

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



El corto final: radiografía de proceso de producción y dirección
de arte

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en
Comunicación Audiovisual presentado por:

Ricardo Alvaro Marin Barraza

Asesor:

Jose Adrian Portugal Teillier

Lima, julio, 2022

Resumen

La etapa universitaria es mucho más compleja que solo enfrentarse a los retos académicos que esta propone. Esto es lo que plantea el cortometraje llamado “El corto final”, puesto que recoge experiencias de tres estudiantes de comunicación audiovisual que se ven obligados a realizar juntos el trabajo final de su carrera y, a la vez, lidiar con problemas familiares, de salud o internos. La intención de dicho cortometraje universitario es explorar esas otras facetas de los universitarios. Las dificultades económicas que implican pagar la universidad, los problemas de salud que no permiten desarrollarse con normalidad, la lucha contra la timidez y así mostrar cómo lo descrito influencia en la relación de tres jóvenes que deben realizar un corto. Se puede sostener que “El corto final” es un homenaje a la vida universitaria y, en especial, a la carrera de comunicación audiovisual. Los autores del cortometraje emplean el formato de falso documental, ya que es una herramienta que permite generar momentos con una mayor cercanía con los espectadores, pues los personajes pueden hablar sobre sus acciones y emociones fomentadas por situaciones que el espectador ha podido ver recientemente. Al poder hablar frente a la cámara, los personajes le hablan al espectador, y esto involucra a este último en la historia. Asimismo, esta herramienta también permite emplear momentos de comedia y drama, que es, precisamente, los géneros que predominan en este cortometraje.

Palabras clave: cortometraje, falso documental, universitarios, comunicación audiovisual.

Abstract

Going to university is much more complex than just facing the academic challenges it proposes. This is what the short film called "El corto final" proposes, since it gathers the experiences of three audiovisual communication students who are forced to make together the final work of their career and, at the same time, deal with family, health or internal problems. The intention of this short film is to explore these other aspects of university students. The financial difficulties involved in paying for college, health problems that do not allow them to develop normally, the struggle against shyness and thus show how this influences the relationship of three young people who must make a short film. It can be argued that "El corto final" is a tribute to university life and, in particular, to the audiovisual communication career. The authors of the short film use the mockumentary format, as it is a tool that allows to generate moments with a greater closeness with the viewers, since the characters can talk about their actions and emotions fostered by situations that the viewer has been able to see recently. By being able to speak in front of the camera, the characters speak to the viewer, and this involves the latter in the story. Likewise, this tool also allows the use of moments of comedy and drama, which are precisely the genres that predominate in this short film.

Keywords: short film, mockumentary, university students, audiovisual communication.

Índice

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación	1
3. Investigación	2
3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2. Referencias audiovisuales	5
4. Estrategia comunicacional: análisis o identificación de un público o audiencia	7
5. Realización o ejecución	7
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual	7
5.2. Desarrollo del guion	8
5.2.1. Perfil de personajes	33
5.2.2. Descripción del universo	35
5.3. Producción	35
5.3.1. Casting	36
5.3.2. Locaciones	36
5.3.3. Desglose de presupuesto	38
5.3.4. Cronograma	39
5.4. Dirección de arte	40
6. Sostenibilidad.....	49
6.1. Plan de distribución y difusión	49
7. Reflexiones finales.....	51
8. Referencias bibliográficas.....	52

1. Objetivos del proyecto

El objetivo de este cortometraje es demostrar que los jóvenes universitarios pueden atravesar problemas complicados en sus vidas privadas y que estos repercuten en su vida social y académica. Adicionalmente, evidenciar lo complicado y divertido que resulta el proceso de realización de un cortometraje de bajo presupuesto entre un grupo de jóvenes que recién se conoce. Finalmente, crear una historia inspirada en experiencias propias de los realizadores de este cortometraje.

2. Justificación o relevancia del proyecto

La realización de “El corto final” es relevante porque, en primer lugar, expone complicaciones comunes entre los estudiantes universitarios como problemas económicos, de salud, de socialización y de trabajo. Exponer esto a través del cortometraje es una manera de contribuir a visibilizar y concientizar sobre estas otras preocupaciones que pueden afectar el desarrollo académico de los jóvenes universitarios. Además, es una invitación y una lección a ser más empáticos entre compañeros de carrera. En segundo lugar, es una mirada de audiovisuales hacia audiovisuales. Dicho de otro modo, al ser un cortometraje realizado por estudiantes de comunicación audiovisual sobre estudiantes de la misma especialidad, se aporta con un retrato de nosotros mismos. Es una manera de conocernos y explorar las situaciones por las que atravesamos durante la realización de un cortometraje y cómo esto afecta a las relaciones interpersonales de los integrantes de un equipo que deben trabajar en conjunto.

En tercer lugar, es inevitable mencionar a la pandemia del COVID-19, puesto que la crisis sanitaria ocasionó que los estudiantes realizadores de este cortometraje y muchos otros estén alejados de equipos y de la propia experiencia que solo brinda el ser parte de un rodaje. De esta manera, el volver a los rodajes presenciales significó un reto y, a la vez, una gran oportunidad por la importancia que posee el último trabajo de la carrera.

3. Investigación

3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

El tema central que aborda “El corto final” es la juventud universitaria, la cual está representada en sus tres personajes principales: Criss, Jennie y Santiago. Son jóvenes muy distintos entre sí tanto en personalidad como en problemas personales. Sin embargo, tienen en común la tarea de tener que realizar el cortometraje final de la carrera para poder graduarse. La combinación de estos factores, que giran en torno a los protagonistas, en asociación con su etapa de juventud, produce en ellos tres conceptos en común: incertidumbre, creatividad y esperanza, debido a que son etapas que cada uno debe atravesar para poder prosperar en el reto que tienen. Adicionalmente, Muñoz y Robles sostienen que “de acuerdo con las características occidentales, se parte de reconocer que en esta etapa es común que el ser humano desarrolle su trayectoria profesional y la inserción al campo laboral” (2018, p. 78). Es decir, los personajes atraviesan no solo por su formación profesional, en este caso en particular como comunicadores audiovisuales, sino que también empiezan a afrontar el mundo laboral, el cual no siempre se relaciona a sus estudios por necesidades económicas, como es el caso del personaje Criss, que trabaja en un restaurante de comida rápida. En el caso del personaje Santiago, este sí tiene un trabajo acorde a su especialidad, pero aún no sabe gestionar sus tiempos para tener un equilibrio entre el trabajo y sus estudios. Estas situaciones tienen un impacto en su desarrollo en la universidad y entre ellos mismos. Bajo esta premisa, Gallardo y Morales (2011) añaden que la autoestima, la proyección de futuro, las nuevas amistades y la formación en la universidad, junto a aspectos personales, tienen una repercusión sobre la identidad de cada uno. (como se citó en Guzmán & Reyes, 2018, p. 722). Por consiguiente, se puede sostener que existe verosimilitud de los personajes en cuanto a estas otras situaciones que los afectan.

Ahora bien, la manera en la que repercuten en su desenvolvimiento como grupo se puede reconocer en cada personaje. Por ejemplo, el personaje de Criss tiene problemas económicos agudizados por la mala relación con su padre. Respecto a esto, Guzmán y Reyes afirman que:

La condición de pobreza durante la vida de una persona llega a afectar al desarrollo cognitivo, socioemocional y afectivo, lo que los expone a ser más vulnerables a presentar patrones de estrés psicológico, disminuyendo así, la capacidad para adoptar patrones más adecuados de interacción con su entorno (2018, p. 723).

Si bien el personaje Criss no sufre de una condición de pobreza extrema, sí tiene limitaciones económicas muy evidentes en comparación de sus compañeros. Así, ella posee un temperamento mucho más fuerte que Santiago y Jennie. Además de no querer demostrar mucho afecto emocional y estresarse frente a los problemas que se presentan durante la realización del cortometraje en la ficción de “El corto final”. Por otro lado, Garmez (1993) refiere que el apoyo emocional que puede ofrecer la familia provoca una mayor seguridad en los individuos (como se citó en Guzmán & Reyes, 2018, p. 724). Esto es precisamente lo que ocurre en mayor medida con el personaje de Santiago, cuyo padre no tiene mucho interés en la carrera que este estudia. Esta situación solo incrementa la timidez e inseguridad que tiene el personaje y que no le permite, en un primer momento, saber cómo relacionarse con sus compañeras. Asimismo, la temática de la ausencia del padre también está presente en el cortometraje, ya que los tres personajes no tienen una relación constante y positiva con sus padres.

El caso de Jennie es particular, por el hecho de que sufre una enfermedad poco común que no le permite tener equilibrio, le genera dolores de cabeza y de oído. Estas situaciones la afectan emocionalmente porque no le permiten desenvolverse con normalidad durante su vida académica y en el rodaje de su cortometraje.

Respecto al formato de falso documental que es empleado en “El corto final”, este es un formato que, según Sánchez, “transgrede las normas de la ficción y las del documental para dar nacimiento a un género nuevo” (2019, p. 59). Es decir, que este formato es el resultado de la combinación del documental y la ficción, lo cual permite elegir los recursos narrativos que mejor se puedan amoldar a la historia que se desea contar a través del lenguaje audiovisual. Por su parte, López afirma lo siguiente:

El mockumentary (en español, falso documental) presenta realizaciones que establecen debates acerca de la representación audiovisual, lo que provoca que los elementos ficcionales y documentales se conviertan en una amalgama desde el sentido crítico, en donde la construcción de un metadiscurso habla del propio medio en sí (2019, p. 125).

La afirmación de López es interesante, pues plantea que el falso documental también se da la licencia de incluirse a sí mismo dentro de la narrativa; es decir, el espectador puede reconocer que los personajes están frente a una cámara y están siendo grabados para la realización de una pieza audiovisual cuya motivación se puede conocer o no. En el caso de “El corto final”, se dan pistas de que los momentos en los que los personajes hablan frente a la cámara pertenecen a las grabaciones de su video de graduación, las cuales ellos aprovechan como una especie de confesionario para poder expresar sus frustraciones, miedos, problemas, pero también sus alegrías y sus expectativas por sus futuros. Esta especie de entrevistas a los propios personajes es parte de lo que Sánchez señala como “uso de los recursos expresivos y retóricos propios del documental para contar una historia ficcional” (2019, p. 61). De esta forma, el espectador puede saber de primera fuente el porqué del actuar de un personaje, quien le comenta su sentir. Esto contribuye a que el espectador pueda establecer una conexión con mayor empatía por el personaje. Asimismo, Sánchez (2019) también sostiene que la cotidianidad y el humor son elementos que están presentes en los falsos documentales, además de poder tener como

finalidad un mensaje que lleve a una reflexión sobre lo que es abordado (p. 61). Estos elementos se pueden reconocer en “El corto final”, ya que los personajes principales, cuando están en grupo y separados, son mostrados realizando acciones cotidianas de universitarios, además de situar estas en locaciones propias de la universidad. Por separado, los vemos realizando acciones comunes como el hacer ejercicios, jugar videojuegos o tener un desayuno con un familiar. Por otro lado, los vemos durante el proceso de su pre producción y rodaje de su cortometraje, estas situaciones son propias de la carrera de comunicación audiovisual. Finalmente, se mezclan problemas comunes y momentos de comedia para sobrellevar la tensión de algunos momentos, como lo es la vida misma.

3.2. Referencias audiovisuales

Desde el inicio de la pre producción, el equipo de realizadores sabía que deseaban realizar un cortometraje que explore estas otras experiencias de jóvenes universitarios, las cuales se han descrito anteriormente, específicamente para este primer apartado se tuvieron dos referencias: Sex Education (2019) y Euphoria (2019).

En el caso de Sex Education (2019), se rescata por su temática juvenil. Son jóvenes que están descubriendo su sexualidad y los retos que está presenta. Además, de tratar temas como el bullying, la intolerancia, la inseguridad, etc. Esta referencia también influyó en el apartado visual de “El corto final”, sobre todo en la saturación y variedad de los colores y la predominancia de los colores cálidos para expresar la juventud de los personajes. Respecto a Euphoria (2019), está también tiene una temática juvenil, pero tratada de una manera más oscura que Sex Education (2019), pues aborda problemas de drogas, fuertes conflictos familiares y también temas de la construcción de la identidad de sus personajes.

Por otro lado, también se tuvieron referencias de documentales, falsos documentales y reality shows. En el caso de documentales, se tuvo como referencia los producidos por Investigation

Discovery, los cuales abordan temáticas de crímenes y homicidios, en los cuales entrevistan a personas relacionadas con los hechos y también ofrecen una recreación de ciertas escenas con otros actores. La influencia que tuvo este programa fueron las entrevistas a los personajes y que en cierto punto de “El corto final” se pueden ver a actores que van a interpretar a los personajes principales dentro de la propia ficción.

Un falso documental que también fue una referencia para “El corto final” fue la popular serie de comedia estadounidense *The office* (2005), la cual aborda las relaciones de un grupo de empleados de una empresa de papel. De esta serie, se rescató el humor en ciertas partes de las entrevistas a los personajes.

Respecto a los reality shows, se consideró la serie *Keeping up with the Kardashians* (2007), ya que también emplea el recurso de entrevistar a los protagonistas sobre situaciones que el espectador acaba de ver en pantalla. También se debe señalar que un aspecto visual muy característico de “El corto final” es el fondo, con los colores naranja y morado, que aparece detrás de los personajes cuando están siendo entrevistados. La referencia de esta decisión se encuentra en el canal de YouTube llamado GQ, el cual tiene una sección de entrevistas entre celebridades y se suele utilizar este tipo de fondos difuminados con dos colores que se contraponen.

Sobre la temática de mirar hacia nosotros mismos como comunicadores audiovisuales tuvimos dos referencias: Como en el cine (2015) y *Cinema express* (2019).

La película peruana *Como en el cine* (2015) dirigida por Gonzalo Ladines, aborda la historia de un egresado de comunicación audiovisual que decide regresar a la universidad para realizar un cortometraje con sus viejos amigos. Así, la película expone varios momentos del proceso de realización que nos inspiraron para construir nuevos en “El corto final”. Por su parte, *Cinema express* (2019) de Renzo Leyva, aborda la historia de un grupo de universitarios que tienen veinticuatro horas para realizar un cortometraje para el concurso en el cual participan.

Esto ocasiona varias disputas entre ellos y se cuestionen si en verdad vale la pena hacer cine en el Perú.

4. Estrategia comunicacional: análisis o identificación de un público o audiencia

“El corto final” es un cortometraje hecho por universitarios audiovisuales para universitarios audiovisuales. Es decir, el público al que está destinado esta obra audiovisual son jóvenes universitarios de la especialidad de comunicación audiovisual que tengan entre 20 a 25 años o estén próximos a acabar su carrera universitaria. Esto se debe a que el grupo de realizadores ha tenido como objetivo poder retratar experiencias propias o cercanas durante esta etapa de sus vidas. De esta manera, se genera una conexión entre espectadores y personajes de la ficción, debido a que pueden reconocer las diversas situaciones por las que atraviesan los personajes porque los propios espectadores las han experimentado en algún momento de sus carreras. Adicionalmente, los problemas que afectan a los personajes también son muy comunes entre jóvenes universitarios. Sin embargo, también se recurre a la sátira y exageración de estas situaciones para otorgar momentos de comedia en el cortometraje, el cual tiene la intención de entretener, pero también visibilizar problemáticas en la vida de universitarios, especialmente en comunicadores audiovisuales.

5. Realización o ejecución

5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Criss, Jennie y Santiago, son estudiantes de comunicación audiovisual, llegan tarde al examen parcial de su último curso de la carrera. El profesor los obliga a hacer grupo para realizar el cortometraje final. Ahora los tres se ven forzados a entenderse y emprender la realización de este trabajo. Sin embargo, los problemas económicos de Criss, un presunto embarazo de Jennie y la inseguridad de Santiago solo agudizan los conflictos entre ellos. Aun así, se organizan para

su primer rodaje, pero las memorias que utilizan se malogran y pierden todo el material. Además, Jennie sufre un terrible accidente durante este rodaje. Ahora, con poco tiempo para terminar su cortometraje, tienen que aprender a apoyarse entre sí y replantear su historia para poder graduarse de la universidad.

5.2. Desarrollo del guion

El presente guion fue coescrito por los tres integrantes del equipo realizador. Todos aportaron ideas y sugerencias hasta llegar a su versión final.

“El corto final”

(Escrito por: Cristel Begazo, Samantha Palacios y Ricardo Marín)

1. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1

Jennie, se sienta en la silla, mira a la cámara y luego mira a la persona detrás de la cámara. Sonríe de manera nerviosa.

JENNIE

Hola, soy Jennie.

Tengo tres gatos y me gustan mucho las tortas.

Criss, mira a su alrededor, se arregla el cabello, luego mira a la cámara y sonrío.

CRISS

Hola, soy Criss y la verdad...

no sé cómo llegué hasta aquí.

Santiago está sentado, mira a su alrededor, mira la cámara y lanza una sonrisa nerviosa. Mira a la persona que está detrás de la cámara.

SANTIAGO

(Emocionado/nervioso)

Sí, ehm... Soy Santiago.

Pues... luego de tanto al fin estoy aquí y emocionado por lo que viene ahora.

Jennie mira a la persona que está detrás de la cámara y sonrío.

JENNIE

(Resignada)

¿Cómo llegué a hacer grupo con ellos?
 Estaba comiendo una rica hamburguesa antes de la clase,
 pero me cayó un poco mal y me mareé.
 Segundos después ya estaba en el suelo
 y obviamente no pude llegar al examen.

CRISS

Yo trabajo en un fast food.
 Me demoré un poco en hacer la limpieza,
 llegué 30 minutos tarde y ese profesor no me dejó pasar.

SANTIAGO

(Pensativo)

La noche anterior, me amanecí editando videos para mi chamba.
 Ehm... Y Llegué tarde al parcial...

2. Ext. Afuera del salón de clases. Día 1

VOZ EN OFF – SANTIAGO

(Pensativo)

Aunque, técnicamente sí llegué a tiempo.

Santiago está parado en la puerta del salón junto al profesor. Santiago hace gestos desesperados con las manos mientras señala al salón colindante. El profesor señala a Criss, quién está sentada a unos metros del salón mirando una hoja y su celular. Jennie se acerca al salón, camina despacio, tiene un algodón que acerca a su nariz. El profesor les da indicaciones a Jennie y Santiago.

VOZ EN OFF – SANTIAGO

(Avergonzado)

...pero...ehm... me confundí de salón.

PROFESOR

No voy a volver a repetir,
 ya no pueden ingresar a dar el examen.
 Si yo quiero los jalo ahorita.
 Tienen la chance. Hagan un buen cortometraje.
 Solo son tres, pero ese ya es su problema pues.

El profesor cierra la puerta del salón. Criss, preocupada, mira las indicaciones del cortometraje mientras revisa su celular, en el cual se ve: PRESUPUESTO. ACTORES: 200?. COMIDA: 200??. MOVILIDAD: ???

Santiago observa a Criss y pone un gesto de temor. Criss mira a Jennie, coge su tomatodo de agua y camina hacia ella.

CRISS

¿Qué fue? ¿qué pasó?

Criss toca la frente de Jennie, luego le quita su mochila y la ayuda a mantener el equilibrio.

JENNIE

Me sentí un poco mareada.

Creo que debería comer menos grasa.

Criss mira a Jennie y levanta una ceja.

CRISS

Ajá, siempre dices eso.

Ya bueno, mira tenemos que hacer un corto,
por el bien de nuestra amistad
no sé si deberíamos volver a trabajar juntas...

Jennie abraza, lentamente, a Criss.

CRISS (cont.)

Pero bueno, qué desgraciado,
¿un corto entre tres? ¿sabes cuánto nos va a salir eso?

JENNIE

¿Entre tres?

CRISS

Ah sí, con un chico.

Jennie y Criss voltean a ver a Santiago, quien las seguía mirando, pero rápidamente baja su mirada hacia su celular. Santiago hace un gesto de sonrisa incómoda y levanta la mano para saludarlas.

3. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1

Santiago está sentado frente a la cámara.

SANTIAGO

(Resignado)

Ok, me suelo poner así con gente que recién conozco.

Santiago agarra su celular y lo lleva hacia su oreja mientras mira hacia el techo.

SANTIAGO

¿Aló, habilidades sociales?

Santiago mantiene alzado su celular, lo señala mientras tiene una ligera sonrisa.

SANTIAGO

Deje su mensaje en la casilla de voz.

Criss mira a la cámara y lleva ambas manos al pecho señalándose a ella misma. Cuenta con los dedos de la mano.

CRISS

Yo solo esperaba que Santiago
no sea de esos que les gusta gastar porlas en un rodaje.
Catering, taxis, innecesario.

4. Int. Comedor universitario. Día 1

En el comedor de la universidad, Jennie tiene una salchipapa, camina hacia la mesa y se sienta junto a Santiago quien tiene un pan con pollo, lo come poco a poco. Criss come de un plato pequeño de ensalada de frutas y con la otra mano revisa su celular, tiene el ceño fruncido.

JENNIE

(Emocionada)

¿Por qué no hacemos un musical
como High School Musical?

Lo he soñado desde que era niña. ¿Tú qué idea tienes?

Jennie mira a Santiago. Santiago mira a Jennie, pasa rápidamente el trozo de pan que tenía en la boca y se la tapa con su otra mano.

SANTIAGO

(Nervioso)

Ehm, creo que sería interesante...

Santiago luce pensativo y nervioso, Criss mira a Santiago y levanta las cejas.

SANTIAGO (cont.)

Una historia de un agente del gobierno...
que viaja en...en el tiempo.

Criss y Jennie se quedan en silencio y miran a Santiago por unos segundos. Criss baja la mirada hacia la mesa, coge su tomatodo y bebe un sorbo.

CRISS

A ver...

Criss respira hondo y mira a Jennie y Santiago.

CRISS (cont.)

Eso no es realizable o nos va a costar demasiado.
Miren, el año pasado hice una adaptación de Shrek 2
y prácticamente no gasté nada,
para mi es la mejor opción. ¿Qué dicen?

JENNIE

Pero no va a salir más de mil por persona...

Santiago mira a Jennie, luego mira a Criss.

5. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1

Criss mira fijamente a la cámara, respira hondo y sonrío pícaramente.

CRISS

No todos tenemos la suerte de tener un papi
que te ponga el carro, el iphone
y encima pague todo tu rodaje. Algunos padres...

Criss se pone seria, mira al piso. Pasa saliva.

CRISS (cont.)

Ni siquiera quieren pagarte la universidad.

Criss se queda en silencio y mira a la persona detrás de la cámara.

6. Ext. Comedor universitario. Día 1

Jennie y Criss se miran, ambas tienen gestos de fastidio. Santiago deja su pan con pollo en el plato y mira a Criss y a Jennie.

JENNIE

(con énfasis)

Es el corto final de la carrera.

No lo veo como un gasto, sino como una inversión.

CRISS

Pero es que no vamos a alucinar una idea
que nos cueste 3000 o 4000 soles.

SANTIAGO

Bueno, en todo caso...
cada uno podría pedirle algo de...
ehm, plata a nuestros viejos.
¿Total? Lo importante es acabar con la u de una vez.

Criss mira indignada a Santiago, gira su cabeza hacia él, respira hondo, mira al techo y luego pone la hoja de las indicaciones en la mesa. Santiago y Jennie siguen comiendo.

CRISS

Miren, hay que ser prácticos.
Yo ya tengo el guion listo,
no somos siete como los otros grupos,
es demasiada chamba.
Podemos ir viendo lo de los actores de frente.

7. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Santiago está sentado frente a la cámara.

SANTIAGO

No me convencía mucho la idea de Shrek,
pero la acepté porque...

Santiago se acomoda en el asiento. Baja y sube su mirada repetidamente.

SANTIAGO (cont.)

(pensativo)

...estaba más preocupado por acabar la universidad.

¿Quién no quiere eso?

Así ya no tienes que depender de tus viejos.

Y bueno... a quién no le gusta Shrek.

Santiago sonrío tímidamente y mira a la cámara.

8. Ext. Comedor universitario. Día 1

Criss, Jennie y Santiago están sentados en el comedor de la universidad. Jennie da un sorbo a su gaseosa. Criss come trozos de manzana de su taper.

SANTIAGO

(Curioso)

...Solo tengo una pregunta...
Ehm, ¿vamos a necesitar un disfraz de ogro
y burro o algo por el estilo?

CRISS

No, justamente por eso es adaptación.
No va a haber un rey o una princesa.
Se trata de la vida de influencers.

Suena el teléfono de Criss, es una llamada. Criss contesta inmediatamente.

CRISS

¿Qué pasó? ¿hay respuesta?

Criss mira a Jennie, separa un poco el celular de su oreja y se dirige a ella en voz baja.

CRISS (cont.)

¿tienes tu laptop?

Jennie la mira confundida y con su dedo hace una señal de no. Criss continúa hablando por teléfono.

CRISS (cont.)

(preocupada)

Dame dos minutos por favor
que voy a la sala de cómputo.

Criss coge sus cosas, hace una seña a Santiago y a Jennie para hablar más tarde. Jennie asiente. Santiago, extrañado, ve cómo Criss se va. Luego, voltea y mira a Jennie, quien está concentrada en su celular.

SANTIAGO

(incómodo)

Bueno si hay que ahorrar
yo tengo unas memorias,
están algo viejitas, pero sí sirven, ¿normal no?

Santiago mira a Jennie. Jennie solo mira su celular, preocupada, mueve los ojos mientras murmura para sí misma.

SANTIAGO

(incómodo)

¿Jennie?

JENNIE

(distráida)

Sí, sí. Ehhmm, yo también me tengo que ir ahorita.

Nos reunimos luego, ¿sí? porfa. Bye

Santiago gira su cabeza y mira hacia la nada con un gesto de incomodidad.

9. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Jennie está sentada frente a la cámara.

JENNIE

En ese momento, yo tenía mareos
y había confirmado un atraso menstrual.

Me sentí fatal y solo quería irme.

10. Int. Baño de gimnasio. Día 1

Criss está de pie frente al espejo, se ve en él, tiene gesto de enojo, frustración, respira hondo y se aleja del espejo. Criss acomoda sus cosas en un maletín, se recoge el cabello para hacerse una cola. Tiene gestos de molestia y fastidio.

VOZ EN OFF – CRISS

¿Lo más difícil?

Inicié una demanda contra mi padre
para que cubra los gastos de la universidad
a la que él me matriculó, un juicio que ya lleva 4 años.

11. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Criss mira a la cámara con gestos de molestia e impotencia.

CRISS

Y eso ni siquiera fue lo difícil,
lo peor es que hace de todo para alargar el juicio
mientras él anda de vacaciones en Disney... con sus otros hijos...

Criss mira a la cámara y sonrío sarcásticamente.

12. Ext. Camino de universidad. Día 2.

Santiago está sentado en una banca. Conecta sus audífonos en su celular. Se para, agarra su mochila y empieza a caminar solo mientras escucha música.

VOZ EN OFF – SANTIAGO

(Reflexivo)

Ehm... Soy el primero de mi familia
en elegir comunicación audiovisual como carrera.
Digo, me encanta esta carrera...

13. Ext. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Santiago sentado frente a la cámara, mira a la persona que está detrás de la cámara.

SANTIAGO

(Pensativo)

Mi padre no tiene ni idea de lo que estudio,
pero, una vez afuera, le demostraré que esto vale la pena, ¿verdad?

14. Int. Habitación de Jennie. Día 2.

Jennie está jugando un videojuego en su laptop, luce concentrada y luego sonrío. Al lado de su laptop hay un plato con una tajada de torta a medio comer.

VOZ EN OFF – JENNIE

Tenía muchos mareos.
O sea, no me impedían seguir con mi día a día,
pero eran muy molestos.
El único momento en el que me sentía tranquila
era en las noches cuando jugaba con mi novio.

15. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Jennie sentada frente a la cámara. Jennie trata de mantener la sonrisa, pero está un poco nerviosa y preocupada.

JENNIE

Aunque él esté de viaje por ahora,
ha sido un gran soporte.
Me ayudó a decidir para... hacerme
una prueba de embarazo lo más pronto posible.

16. Int. Salón de clases. Día 3.

Criss, con un mandil de China Wok, camina apresurada, tiene gestos de preocupación y vergüenza, llega a un salón, en la puerta hay 6 jóvenes con papeles en las manos. Abre la puerta, en la cual hay un letrero que dice CASTING. Ingresa y ve a Jennie con Santiago parados en medio del salón.

CRISS

Lo siento, lo siento

Jennie mira a Criss, luego mira extrañada el mandil que lleva puesto. Santiago da un largo suspiro y mira fastidiado a Criss. Criss se da cuenta del mandil que trae puesto y se lo quita.

17. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Jennie está indignada y molesta.

JENNIE

Yo sé que ella necesita trabajar para pagar la u,
pero... es la directora. Sino me hubiese dejado a mí el puesto.

18. Int. Salón de clases. Día 3.

Criss, Jennie y Santiago observan al Actor 1, el cual se para al frente del salón, se concentra.

ACTOR 1 BURRO

Oye no te enogres conmigo,
yo nada más quería ayudar.

Criss interrumpe al Actor 1.

CRISS

Perdón, pero lo estás diciendo como que muy alegre.
Esa no es la actitud que tiene esta escena.

Jennie interrumpe abruptamente a Criss.

JENNIE

Para mi está bien cómo lo dijo, no entiendo.
¿Qué no te parece?

Santiago, que está sentado al medio, mira a Jennie, luego mira a Criss y empieza a mirar al techo con un gesto de incomodidad.

CRISS

Pero déjame terminar pues,
en esta escena Burro está bajoneado.
No lo puede decir con tremenda sonrisa.
Además, la que dirige a los actores soy yo. ¿Tú no eres cámara?

JENNIE

Ya pero el corto es de los tres.
Todos podemos tener decisión sobre los actores.

Criss blanquea los ojos, Santiago se para y se acerca al actor.

SANTIAGO

Ok...gracias.

Nosotros te llamaremos si quedas seleccionado.

¡Ehm, el siguiente por favor!

Pasan 5 actores por separado a decir su línea. El Actor 2 está parado en medio del salón.

ACTOR 2 BURRO

(Demasiado triste)

Ta bien, ya entendí, no soy burro,

lo que pasa es que me aburro.

Criss y Jennie tienen gestos de rechazo. Santiago tiene gestos de incomodidad, mira por el raballo del ojo a Jennie, luego a Criss. Jennie mira extrañada a Santiago.

ACTOR 3 SHREK

(sin emociones)

Burro, tú me molestas.

Criss mira molesta a Santiago. Santiago tacha el nombre del actor en su hoja.

ACTOR 4 SHREK

(coqueteando)

Noticia de última hora, yo soy un ogro,
y adivina qué, eso no cambiará nunca.

Criss luce furiosa, blanquea los ojos, se coge la frente con una mano. Santiago golpea su cabeza contra la mesa.

ACTOR 5 BURRO

(triste)

Me juzgan sin siquiera conocerme.

Santiago levanta la cabeza y mira al actor. Criss se pone de pie y se dirige al ACTOR 5. Él la interrumpe.

ACTOR 5

Ah verdad. ¿Cuánto me van a pagar por esto?

CRISS

(sorprendida)

¿Qué?

Criss mira a Santiago con gestos de duda y fastidio. Santiago levanta las manos y hace un gesto de resignación hacia Criss.

CRISS

(enojada)

¿No quedamos en que solo les invitábamos comida?

SANTIAGO

Ehm...sí.

O sea, creo que podemos conversarlo...

Suena el celular de Criss, es una alarma. Ella mira a Jennie. Ambas cogen sus cosas y se ponen de pie.

CRISS

Ehh, Santiago, porfa aclarales eso,
dijimos solo comida.

Nosotras ya volvemos, no demoramos.

Jennie y Criss salen del salón apresuradamente. Santiago se queda confundido, se coge la nuca con una mano.

19. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Santiago está sentado frente a la cámara.

SANTIAGO

(fastidiado)

¡¿Por qué debía yo terminar el casting solo?!

Además, no tienen ni idea de lo complicado
que me fue conseguir actores...

(Enfático, indignado)

¡que trabajen solo por comida!

20. Ext. Camino de la universidad de la universidad. Día 3.

Criss y Jennie caminan juntas, Jennie está agarrada del brazo con Criss mientras come una galleta.

CRISS

(Riendo)

¿Unas chelitas para celebrar que salió negativo?

JENNIE

¿No te das cuenta no?

CRISS

¿Y ahora qué hice?

JENNIE

No he parado de sentir mareos
y ahora me duele el oído...
tengo miedo... no sé qué puedo tener...

Criss abraza a Jennie, le da una palmada en el hombro y la suelta.

CRISS

Pucha si es el oído tienes que ir con el otorrino...
pucha eso debe ser caro...

Suena el celular de Jennie e interrumpe a Criss, es una video llamada de Facetime de Alejandro, su novio y responde.

JENNIE

Hola, amor

CRISS

Holii

ALEJANDRO

Hola, chicas. ¿Cómo les fue?

CRISS

Ehh... Bueno yo voy a ver en qué terminó lo del casting,
me llamas cualquier cosa

JENNIE

Dale, Cris, gracias por todo.

Criss le quita a Jennie el empaque de galletas, lo mira y se da cuenta que está vacío, mira a Jennie, entrecierra los ojos y sonrío, luego se aleja corriendo.

ALEJANDRO

Vi tu mensaje. ¿Todo bien?

JENNIE

Creo que ahora tengo más dudas que respuestas.

Lo peor es que mi mamá está muy lejos
y a mi papá, ya sabes, no le importa nada.

ALEJANDRO

Lo sé y lo siento.
Al menos cubre tus gastos y no se ha negado.
Hay padres que se desentienden...

JENNIE

Como el papá de Criss... pero... igual todo esto me duele mucho...
Jennie está pensativa, quita la vista de su celular y se queda mirando a la nada.

21. Int. Sala de casa de Santiago. Día 4

Santiago mueve un pie impacientemente y mira su celular. El papá de Santiago está sentado al otro extremo de la sala. El televisor está encendido en un partido de fútbol, el papá de Santiago toma una taza de café mientras mira la tv. Luego mira a Santiago

PAPÁ DE SANTIAGO

¿Y cómo va la universidad?

Santiago le da un sorbo a su té y deja la taza en la mesa. Santiago dirige la mirada hacia la mesa.

SANTIAGO

(Serio)

Ehh...Bien...

Santiago mira a su padre, sonrío ligeramente.

SANTIAGO (cont.)

Estoy haciendo un corto para el curso final.

El papá de Santiago tiene la mirada dirigida hacia el televisor. Luego, mira a Santiago. Santiago baja la mirada, comienza a sacarse conejos de los dedos de las manos.

PAPÁ DE SANTIAGO

Y es comunicación... ¿cómo?

SANTIAGO

(Serio)

Audiovisual, papá. Estoy en mi último ciclo...

PAPÁ DE SANTIAGO

Y todo lo tuyo es operar softwares, manejar programas...

SANTIAGO

(Incómodo)

Sí, en parte sí, pero es mucho más. También...

Empieza a sonar la tetera e interrumpe a Santiago.

PAPÁ DE SANTIAGO

Un rato, hijo.

El papá de Santiago se levanta de la mesa y sale del comedor. Santiago vuelve a lanzar un suspiro y pone un gesto de incomodidad. Santiago coge su celular y lo revisa.

22. Int. Estudio de grabación de la universidad. Día 5.

Jennie está al lado de la cámara, tiene un chupetín en la boca y lo coge con una mano, con la otra presiona unos botones. Criss está de pie al lado de Actor 1 y Actor 2, se dirige a ellos.

CRISS

Bueno, ya vamos a comenzar a grabar...

Criss mira a Jennie, tiene un gesto de incomodidad.

CRISS (cont.)

O ya deberíamos empezar.

Pero el tema es que no hay más tiempo para que memoricen las líneas, podemos reducir esta parte...

Criss bebe un sorbo de su tomatodo. Santiago mueve una cómoda y una lámpara que es parte de la escenografía. Criss mira a Santiago.

CRISS

Santiago, porfa mueve esa lámpara.

No se va a ver en el encuadre ahí donde la estás poniendo.

Santiago da un suspiro y se seca el sudor de la frente. Mira a Criss y levanta su mano con su pulgar hacia arriba.

SANTIAGO

(fastidiado)

Ok.

Santiago empieza a empujar la cómoda y la lámpara hacia el otro lado de la escenografía. Criss tiene gestos de fastidio, mira su reloj, luego revisa su celular. Mira a Jennie quien continúa presionando botones de la cámara. Se dirige a ella.

CRISS

Oye, ya debimos comenzar hace 1 hora.
Uno de primer ciclo la setea más rápido.

JENNIE

(Enojada)

¡Oye ya cállate! Estoy tratando de concentrarme.

Criss mira sorprendida a Jennie. Jennie luce incómoda, se coge la cabeza y el oído.

23. Int. Estudio de grabación. Confesonario 1.

Criss mirando a la cámara, tiene gestos de fastidio.

CRISS

Si yo no hubiera llegado tarde al examen
no hubiese hecho grupo con Jennie,
es por el bien de nuestra amistad.
Y el otro... con toda la paciencia del mundo.
Lo siento, pero me molesta mucho la gente lenta

JENNIE

Yo estaba muy abrumada por toda la situación.
Me sentía horrible físicamente
y lo peor es que sentía mucha presión por parte de Criss.

24. Int. Estudio de grabación. Día 5.

Criss revisa su celular, mira a Santiago y a Jennie, luego se dirige a los actores.

CRISS

¿Sonido y cámara listos?

SANTIAGO

¡Sí, listo!

JENNIE

Listo

CRISS

Escena tres, plano dos. Tres, dos, uno, acción.

ACTOR DE BURRO bebe de la botella.

ACTOR DE BURRO

Pueees.. no me siento diferente,
¿me veo diferente? ¡¿Ya soy sexy?!

ACTOR DE SHREK

Tal vez no funciona en burros...

CRISS

¡Corte!

Santiago, porfa necesitamos una luz de back para burro.

Jennie envuelve el palito de su chupetín con un papel y lo guarda en su bolsillo.

JENNIE

(Muy fastidiada, alza la voz)

¡¿Por qué cortas?! ¡Yo veo la imagen perfecta!

Criss se sorprende y frunce el ceño.

CRISS

¿Por qué yo soy la directora?

Santiago, enojado, deja la caña en el suelo. Luego, se dirige a colocar la luz.

JENNIE

En todo caso, bájale toda la intensidad.

CRISS

No toda, súbele 2 steps.

Santiago empieza a manipular el tacho de luz.

SANTIAGO

Ok, ¿pueden ponerse de acuerdo para poder avanzar?

¡¿Ahí está bien?!

CRISS

Yap.

Santiago corre hacia donde dejó la caña y se pone el equipo de sonido rápidamente.

CRISS (cont.)

Más bien, Santiago, en la siguiente escena haces claqueta,
te habías olvidado.

Y checa la hora para que vayas a traer los almuerzos.

Criss revisa las hojas del guion que tiene en la mano.

CRISS (cont.)

Bueno, ¿Sonido y cámara listos?

Santiago mira fastidiado a Criss. Se voltea y se pone en posición para grabar el sonido.

JENNIE

(alterada)

Sí, ya...

Santiago trata de mantener levantados los brazos con el equipo de sonido. Tiene un gesto de cansancio.

SANTIAGO

Sí, ¡apura!

CRISS

Esperen, esperen. Es que hay una sombra muy dura al lado de burro.

Santiago deja a un lado la caña y se saca los audífonos.

SANTIAGO

Espera, es imposible. Déjame ver.

Santiago se dirige a la cámara, pero Criss se para delante de él.

CRISS

(fastidiada)

Pero ya estamos tarde, ¿puedes solo mover la luz y ya?

SANTIAGO

No, de acá yo lo veo bien.

Estás haciendo que nos demoremos más.

JENNIE

Oye, yo también estoy viendo la sombra, pero ya déjalo.

Lo voy a hacer yo

Jennie se pone de pie y se dirige a la escalera, Santiago, con su caña, y Criss se acercan a la cámara.

SANTIAGO

¿Puedes poner el clip?

CRISS

(fastidiada)

Ay, Santiago. Espérate. No me deja ver los clips

Santiago deja la caña en el piso y se acerca más a la cámara.

SANTIAGO

A ver, permiso.

Ambos presionan botones en la cámara.

CRISS

(confundida)

Es que dice "Error. Formatear memoria"

SANTIAGO

(enojado)

¡¿Qué?!

CRISS

(exaltada)

¡que la huevada no funciona! Tamare

SANTIAGO

(enojado)

¡Hemos grabado toda la maldita mañana!

¡¿y resulta que no tenemos nada?!

Se ve a Jennie en la parte más alta de la escalera, intentando acomodar la luz, empieza a parpadear muy rápido debido a un mareo leve.

CRISS

Tú eres producción, ¿trajiste una memoria malograda?

SANTIAGO

¡Yo les dije que no eran nuevas!
 ¡y por si no te has dado cuenta soy producción, sonido y arte al mismo tiempo!
 No sé cuál es tu problema.
 Es recontra fácil solo estar parada y pedirles cosas a los demás.

CRISS

¿Fácil? Tú ni siquiera podrías dirigir...

SANTIAGO

¡Pues, parece que tú nos estás dirigiendo
 directo a jalar este curso!

Jennie se estira para coger las aletas del tacho de luz, se tambalea y cae. Criss y Santiago voltean a ver a Jennie.

25. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Criss está sentada frente a la cámara.

CRISS

Fue horrible. Me fui en la grabación,
 los actores y no estuve pendiente de ella.
 Y yo sabía que no se estaba sintiendo bien...

Santiago está sentado frente a la cámara.

SANTIAGO

Sin ningún material guardado y con Jennie en el tópic,
 se me iban las posibilidades de acabar la u...
 ¡Fue un desastre total!

26. Ext. Tópico universidad. Día 5.

Criss y Santiago están sentados en una banca afuera del tópic. Criss mira al tópic, mira al piso y derramas unas lágrimas. Santiago mira a Criss.

SANTIAGO

¿Por qué lloras así? Solo fue un golpe,
 Jennie no se va a morir.

Santiago le da una palmada en el hombro.

CRISS

No es solo eso

Criss saca su celular y se lo muestra a Santiago. Santiago mira el celular y se preocupa.

27. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

SANTIAGO

(Pensativo)

Muchas veces me abrumo por el desinterés de mi viejo por mi carrera.
...pero cuando me enteré del juicio que tenía Criss con su padre, entendí
toda la presión con la que tenía que lidiar...

(Indignado)

Y el señor “ganó”, 4 años de juicio y no le dará ni un sol a su hija, ¡su hija!
para su educación.

Santiago tiene gestos de confusión e impotencia.

CRISS

(resignada)

No soy una persona que se abre fácilmente,
pero... creo que todos tenemos un límite para soportar los problemas...

28. Int. Habitación Jennie. Día 7.

Jennie está en su habitación, en su cama. Criss y Santiago están al lado de ella. Santiago y Criss comen de una caja de donuts. Criss está leyendo un texto en su celular.

CRISS

Patu... Oye, ni puedo pronunciar esto

JENNIE

Es una enfermedad muy rara.
El médico dice que solo le da a una de cada 2 millones de personas
y no existe una cura.

Criss y Santiago miran a Jennie con preocupación.

SANTIAGO

¡¿No tiene cura?! Jennie... pero...osea...
vas a estar bien, ¿verdad?

JENNIE

voy a vivir con estos síntomas
No me va a matar, pero...

Ingresa la empleada Dévora y le entrega un plato de comida saludable a Jennie. Jennie la mira.

JENNIE

(ilusionada)

¿no ha llamado mi papá al fijo?

Porque tal vez a mi celular no entran las llamadas...

DÉVORA

No, señorita.

Dévora se va, Jennie se queda en silencio. Criss la mira.

CRISS

Oye, no te sientas así,

mi papá también es una mierda.

Pero... no los necesitamos

Criss pone su mano sobre la mano de Jennie. Jennie mira a Criss y sonríe, Santiago las mira.

SANTIAGO

¿abrazo?

Jennie abraza a Santiago y a Criss. Criss tiene una sonrisa incómoda, mira el plato de ensalada y se dirige a Santiago.

CRISS

Tamare, te dije que no traigamos donuts.

SANTIAGO

¿Quién trae ensaladas cuando viene de visita?

JENNIE

Debo comer más saludable para mejorar de algún modo.

Así que ya no les voy a invitar comida grasosa

SANTIAGO

(sarcástico)

No te preocupes, justo estaba pensando en empezar una vida fit.

CRISS

Andaa, ¿también eres de los míos?

Es que casi nunca hablas, oye.

Chismeanos tu vida también

SANTIAGO

No es mucho drama, supongo.
 Quiero acabar la u de una maldita vez para que
 mi viejo entienda que sí vale la pena.
 No todos tenemos que ser abogados como él...

29. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Jennie está sentada frente a la cámara.

JENNIE

Ese día terminamos contándonos toda nuestra vida
 y así fue cómo surgió la idea de crear un corto sobre nosotros...
 nuestros problemas personales, académicos.
 Decidimos dejar de lado la adaptación de Shrek y surgió “El corto final”.

30. Ext. Afueras de salón de clases. Día 8.

Jennie acomoda la cámara en el trípode, Criss conversa con Actor 1. Santiago recibe a dos personas (Carlos y Juan) y se dirige a ellos.

SANTIAGO

Oigan, gracias por venir.
 Solo con tres personas ha sido una locura.

Carlos coge la caña, Santiago y Juan acomodan el c-stand. El profesor está de pie, a unos metros mirando atentamente a Criss, Santiago y Jennie.

JENNIE

(preocupada)
 Esa luz...

CRISS

(sonriendo)
 Yo voy

Santiago recibe una llamada, empieza a poner gestos de preocupación, discute y cuelga la llamada. Se lleva la mano a la frente. Corre hacia Criss y Jennie, y las aleja de los demás.

SANTIAGO

(asustado)
 Chicas, la cagada.
 Clara no va a llegar.
 Nos quedamos sin la actriz de Criss.

Jennie mira a Criss, Criss mira a Jennie y luego a Santiago, los tres se quedan en silencio.

SANTIAGO

(asustado)

¡¿Qué hacemos?!

Tenemos que empezar ya y ya saben quién está ahí...

Santiago señala disimuladamente al profesor, quien sigue observándolos.

CRISS

(nerviosa)

Yo... yo puedo hacerlo

JENNIE

¿qué? Estás loca.

Criss, yo sé que te gusta la actuación,
pero como que... ¿tú eres la directora?

SANTIAGO

Y además edición,
pero es imposible que actúes y dirijas...

CRISS

(sonríe)

Obviamente no podría dirigir

Criss se quita los audífonos y se los coloca a Santiago. También le pone el guion en sus manos. Santiago se queda inmóvil, sorprendido.

SANTIAGO

(Sorprendido/emocionado)

Criss...

Santiago mira a Criss. Santiago empieza a sonreír.

SANTIAGO

(emocionado)

Bien, hagámoslo.

Sí podemos con esto, chicas.

Criss y Jennie sonríen y se quedan mirando a Santiago.

CRISS

(sonríe)

Bueno, ¿creo que me tengo que disfrazar de mí misma?

El profesor se aproxima a Criss por detrás, está serio.

PROFESOR

Orbegozo...

Criss luce molesta.

CRISS

Profe, please no me llame por ese apellido

PROFESOR

Bueno te tendrás que ir acostumbrando porque me vas a seguir viendo la cara

CRISS

¿Qué?! ¿Me va a jalar si es que actuó...?

El profesor se ríe.

PROFESOR

Estoy en busca de un practicante para la productora.
No hago esto con frecuencia, pero te espero el lunes en mi oficina

El profesor le entrega una hoja a Criss, ella mira al profesor, luego mira nuevamente la hoja. Criss se sorprende luego sonrío y sus ojos se llenan de lágrimas. Santiago se dirige a todos.

SANTIAGO

(emocionado)

Bien, estamos justo a tiempo. ¿Sonido listo? ¿Cámara lista?

¡Vamos en 3, 2, 1!

¡Acción!

Criss y los otros dos actores inician la actuación. Jennie mira la cámara y la panea. Santiago le hace señas a un actor para que sonrío. El profesor los mira, asiente y sonrío.

VOZ EN OFF – SANTIAGO

Fue increíble.

Logramos sacar adelante nuestro corto.

Pero, más allá de eso, sentí por primera vez que...

31. Int. Estudio de grabación. Confesionario 1.

Santiago está sentado, dirige su mirada a la persona detrás de la cámara.

SANTIAGO

...estaba donde debía estar.

Estudié esta carrera para mí, no para mis padres.

Estoy emocionado por lo que viene ahora.

JENNIE

Ha sido una travesía

y estoy feliz de que, a pesar de no estar en la mejor condición física,

lo haya podido lograr.

Sé que no será fácil convivir con esta enfermedad, pero un paso a la vez.

CRISS

Cuando mi papá me dijo que ya no pagaría mis estudios
creí que nunca podría egresar. Pero me saqué la mierda y aquí estamos

Criss coge el birrete y se lo coloca, sonrío y se pone de pie. Luego, Jennie y Santiago se acercan a ella y le sonrían a la cámara.

Fin.

5.2.1. Perfil de personajes**Criss**

Es una chica de veintiséis años, estudiante de décimo ciclo de Comunicación Audiovisual, es atlética, tiene liderazgo, su conflicto principal es que su padre dejó de pagar sus estudios en una universidad privada. Ella trabaja en un fast food para cubrir los pagos y tuvo que iniciar una demanda contra su padre para que la universidad pueda recategorizarla y pueda pagar menos. Criss debe hacer un cortometraje y le tocó hacer grupo con Jennie y Santiago. Su mayor preocupación es gastar lo menos posible en el rodaje. Es la primera vez que trabaja con Santiago, Jennie es su amiga, pero evita hacer grupo con ella porque Jennie tiene holgura económica y tienen conflictos en ese tema. Criss ama su carrera, no es la más empeñosa pero sí es muy responsable, busca aprender al máximo y tener las mejores notas posibles, pues es un requisito para su recategorización.

Jennie

Tiene veintiséis años, cursa su último ciclo de Comunicación Audiovisual. Debe hacer un cortometraje para aprobar su último curso, le tocó hacer grupo con Criss y Santiago, pero su mayor preocupación es que tiene síntomas como mareos, desequilibrio, dolor de cabeza y oído, y no logra entender qué le sucede. Primero sospecha de un embarazo, pero es descartado. Es la primera vez que trabaja con Santiago. Criss es su amiga, pero evita hacer grupo con ella pues ambas son muy vehementes en los trabajos universitarios y suelen chocar. Además, que Jennie tiene holgura económica. Criss tiene problemas económicos y el dinero se torna un tema a discutir entre ambas.

Santiago

Santiago es un joven universitario de veinticinco años. Se encuentra en su último ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual. Es introvertido. Le cuesta un poco abrirse socialmente con personas que recién conoce. Necesita ganar confianza para poder soltarse. Sin embargo, sí tiene su grupo de amigos con los cuales es super abierto y gracioso (le gusta hacer reír a los demás). Santiago quiere acabar la universidad de una vez por todas y ganarse la vida por sí mismo para demostrarle a su padre que su carrera vale la pena y que es interesante. Esto se debe a que su padre nunca ha entendido bien en qué consiste la carrera de comunicación audiovisual y también tiene cierto desinterés por saberlo. Adicionalmente, Santiago duda del potencial que pueden tener sus ideas. Por otro lado, suele decir a todo que sí, no sabe muy bien cómo decir que no está de acuerdo con algo. Tiene mucha paciencia, pero también límites y puede llegar a molestarse mucho, lo que lo impulsa a decir las cosas que cree. Trata de ser empático.

Sandro

Tiene treinta y ocho años, es profesor universitario del curso de proyecto audiovisual, último curso para los estudiantes de comunicación audiovisual. Sandro es un hombre, directo, práctico, muchas veces no es empático con sus alumnos. Académicamente es buen profesor,

pero no tiene la mejor manera de comunicarse con ellos, lo cual hace que algunos alumnos lleguen a tenerle miedo. Siempre tiene una mirada seria, tiene un lenguaje coloquial, se viste de manera sport y casual.

Padre de Santiago

Tiene sesenta y tres años, es abogado y profesor universitario. Su padre y sus hermanos son abogados. Intenta entender la carrera de su hijo Santiago, pero no le tiene mucho interés, hubiera preferido que su hijo sea abogado como él y su familia. Viste con polos de cuello y camisas. Es directo para comunicarse. Le gusta mucho seguir los partidos de fútbol y él es quien sostiene la economía en su casa.

5.2.2. Descripción del universo

En “El corto final” se recrea el ambiente universitario antes de la pandemia del coronavirus la cual ha cambiado definitivamente la manera de desenvolvernó en espacios públicos y con otras personas. De esta manera, los realizadores hacen el ejercicio de regresar a una etapa previa de la emergencia sanitaria y así, explorar y apelar a la memoria sobre cómo era la vida de los universitarios. Tanto en el ámbito académico como en el privado. Por consiguiente, los personajes hacen uso de los espacios de su universidad como aulas, comedores, estudios de grabación y caminos que contribuyen a generar esa atmósfera propia de lo que se representa. “El corto final” apela a una representación basada en hechos lo más reales posibles y por momentos se tiende a exagerar algunas situaciones con la finalidad de agregar momentos de comedia. Adicionalmente, también los personajes emplean elementos y términos propios de la carrera de comunicación audiovisual, sobre todo de la manera que implica el hacer un cortometraje de bajo presupuesto.

5.3. Producción

5.3.1. Casting

En primer lugar, el equipo de realizadores planificó fechas para la realización del casting y también una fecha límite de recepción de postulaciones para los tres papeles principales y el del profesor. También, se definió el presupuesto con el que contaban para la remuneración de los actores. Luego, se tomó la decisión de realizar la convocatoria a través de Facebook, tanto en grupos de estudiantes de la PUCP como en grupos públicos de actores. De esta manera, se realizaron piezas gráficas llamativas que contenían información relevante para los postulantes. Por ejemplo, aspecto físico, edad y estatura, y locaciones de grabación. Se debe señalar que hubo una recepción positiva a las publicaciones en el grupo de actores, sobre todo para el personaje de Santiago, para el cual hubieron más de veinte postulantes aproximadamente. En el caso de los personajes de Criss y Jennie hubo un promedio de 6 postulantes para cada una. Para el profesor hubo dos postulantes.

Los castings se realizaron de manera virtual y en tres días distintos por la cantidad de postulantes. La selección de los actores fue tomada por la directora, previa coordinación con el grupo de realizadores, y el desenvolvimiento de cada actor respecto al perfil de cada personaje. Por otro lado, también participaron amistades y familiares de los realizadores como extras y personajes secundarios, como lo es el caso del padre del personaje de Santiago. De esta manera fueron seleccionados los siguientes actores: Dánika Tagle como Criss; Gianella Ocampo como Jennie; Lucas Ramirez como Santiago; y Christian Alden como el profesor.

5.3.2. Locaciones

Las locaciones empleadas para la realización de “El corto final” fueron dos: el campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el departamento de un integrante del equipo de realizadores.

Dentro del campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se emplearon las siguientes locaciones:

- **Estudio de grabación de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación**

En este espacio se desarrollaron las entrevistas de los personajes, su primer rodaje fallido y el casting de los actores en la ficción.

- **Pabellón Z:**

Se utilizó el espacio entre los salones y la rotonda del pabellón para la escena inicial, en la cual los personajes principales llegan tarde a su examen y son obligados a formar un grupo. Luego, regresan a este espacio para grabar su cortometraje final.

- **Comedor de estudio de grabación:**

Se ambientó este espacio como un comedor universitario, se organizaron tres mesas y varios extras distribuidos en el espacio.

- **Baño del estudio de grabación:**

Se utilizó este espacio para recrear el baño del gimnasio de la universidad para la escena en solitario de Criss frente al espejo.

- **Camino entre la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y Biblioteca Central:**

Se utilizó este espacio para la escena en solitario de Santiago, en la cual camina mientras escucha música.

- **Salón de clases de Pabellón Z:**

Se utilizó este espacio para la realización del casting. Específicamente para los planos de las reacciones de los personajes principales.

- **Camino frente al Centro Federado de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación:**

Se empleó este espacio para la discusión entre Criss y Jennie, luego de su prueba de embarazo y la posterior videollamada con el enamorado de Jennie.

- **Exteriores del servicio de salud de la universidad:**

En este espacio los personajes de Criss y Santiago conversan mientras esperan que Jennie esté bien luego de su accidente.

Las siguientes son las locaciones empleadas en el departamento de un integrante del equipo de realizadores:

- **Sala de departamento:**

Aquí se desarrolló la escena entre Santiago y su padre, mientras este mira un partido de fútbol y trata de entender qué es lo que estudia Santiago.

- **Habitación de departamento:**

Se ambientó este espacio para crear la habitación de Jennie. La escena de su habitación mientras se recupera de su accidente y recibe la visita de sus amigos Criss y Santiago. Adicionalmente, también su escena en solitario mientras juega un videojuego.

5.3.3. Desglose de presupuesto

El presupuesto para la realización de “El corto final” se divide en tres áreas: movilidad, alimentación y, producción y utilería. Los montos fueron divididos en partes iguales entre cada uno de los integrantes del grupo de realizadores.

Área	Razón	Monto
Movilidad	Taxis de Samantha	S/ 81.60
	Taxis de Cristel	S/ 28
	Taxi de actor del padre de Santiago	S/ 41.20

Alimentación	Almuerzo para todo el equipo (3 días)	S/ 287
	Catering (3 días)	S/ 198.30
Producción y utilería	Donuts y brownie	S/ 30
	Copias y papelería	S/ 19
	Alquiler de togas	S/ 54
	Pilas	S/ 13.50
	Actriz de Criss	S/ 90
	Actriz de Jennie	S/ 70
	Actor de Santiago	S/ 75
	Actor de profesor	S/ 50
Total		S/ 1037.60

5.3.4. Cronograma

El inicio de la realización de este cortometraje inició el veintiuno de marzo de 2022. En esta fecha se conformó el grupo y se estableció la temática que abordaría el cortometraje. Las siguientes dos semanas, hasta el cuatro de abril de 2022, cada integrante aportó ideas para el tratamiento de la historia que se deseaba contar. Adicionalmente, se revisaron referencias audiovisuales y hubo reuniones para que los integrantes conversen sobre ellas. Además, se repartieron los cargos correspondientes. Luego, se inició el desarrollo de la storyline, la sinopsis y el perfil de los personajes.

Las subsiguientes tres semanas, es decir, hasta el veinticinco de abril, se elaboró la primera versión de guion mientras se continuó con el desarrollo de los personajes. Las siguientes dos semanas, hasta el dieciséis de mayo, cada integrante empezó a desarrollar las propuestas por

áreas mientras que a la par se continuó con modificaciones en el guion. Durante las tres semanas subsiguientes, hasta el tres de junio, el equipo desarrolló su plan de rodaje, guion técnico, se realizaron las coordinaciones de producción y el casting para los personajes protagonistas.

Los días siete, ocho y diez de junio se realizó el rodaje del cortometraje. El siete de junio se grabaron las escenas treinta, dos, dieciséis y dieciocho, cuyas locaciones estaban ambientadas dentro del Pabellón Z de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Al día siguiente, el ocho de junio, el equipo se trasladó hasta el departamento de un integrante para grabar las escenas veintiuno, veintiocho y catorce, las cuales transcurrían en las casas de dos de los personajes protagonistas. Posteriormente, el equipo regresó a la universidad para rodar la escena doce, veinte y veintiséis, las cuales corresponden a la escena en solitario de Santiago, la escena de Criss y Jennie luego de la prueba de embarazo y la escena en los exteriores del tópico.

El último día de rodaje fue el diez de junio de 2022, en el cual el equipo grabó el resto de escenas íntegramente dentro del estudio de grabación de la universidad. Es decir, las escenas de las entrevistas a los personajes, el rodaje fallido y una parte de la escena del casting a los actores.

Del trece de junio al tres de julio de 2022, se realizó la post producción. Se inició la edición del material y el trabajo del sonido. Durante este periodo de tiempo se presentaron tres cortes y el último fue el aprobado por el grupo de realizadores. Además, se realizó la colorización del corto para realzar la saturación y llevar los tonos ligeramente hacia los cálidos.

El cuatro de julio de 2022, se presentó “El corto final” frente a la clase del curso de Proyecto audiovisual 2022-1.

5.4. Dirección de arte

Para desarrollar la propuesta de arte de “El corto final”, primero se recurrió a la esencia de lo que se deseaba contar. En este caso, el eje central de la historia de Criss, Jennie y Santiago es la juventud y cómo la incertidumbre, la creatividad y la esperanza forman parte de un camino que los tres deben atravesar para poder alcanzar la metas que ellos aspiran para sus futuros. Adicionalmente, los personajes están atravesando un viaje emocional durante el último trabajo de su carrera. De esta manera, luego de reflexionar profundamente sobre lo expuesto y buscar referencias visuales, se tomó la decisión de recurrir como idea visual a los atardeceres. Especialmente, al momento en el que el sol está próximo a ocultarse y la noche se asoma, lo que provoca que tonos naranjas y violetas empiecen a fusionarse en el cielo. El atardecer es una transición entre el día y la noche. Precisamente, una transición que también atraviesan los personajes de “El corto final” al estar próximos a acabar su etapa universitaria. Por esta razón, los colores naranjas y violetas son incluidos de distintas formas dentro del cortometraje.

Respecto a los espacios, se estableció que gran parte de la historia iba a suceder dentro del campus de la universidad de los personajes. La idea es que los espectadores puedan ver a los personajes relacionándose dentro de las instalaciones de la universidad y realizando acciones cotidianas, tal como sucedía antes de la pandemia y que poco a poco estamos recuperando nuevamente. Adicionalmente, al ser una historia de estudiantes de comunicación audiovisual, también era importante verlos en espacios relacionados a su carrera, como lo es el estudio de grabación de la universidad.

Sobre los objetos necesarios para contar la historia, se resaltan dos tipos: los comunes de universitarios y los específicos de audiovisuales. Así, los objetos comunes de universitarios están comprendidos por sus mochilas, artículos como tomatodos, cuadernos o agendas y sus celulares. Se ha procurado construir una idea visual de cómo se ven los universitarios de universidades privadas de la ciudad de Lima. Por otro lado, los objetos específicos de audiovisuales están comprendidos por los que son propios de su carrera como una cámara,

tachos de luz, equipos de sonido y guiones. De esta manera, los personajes interactúan con todos estos objetos; sin embargo, estos objetos tienen un mayor peso para la historia, pues precisamente la cámara es la que ocasiona que pierdan su primer material y consideren replantear la historia de su cortometraje.

En el apartado de vestuarios, la dirección de arte apela a los perfiles de personajes para conocer mucho más de las personalidades de cada personaje y así asignarle un estilo de vestir que sea acorde a estos. Además, de incluir los colores naranjas y violetas en los vestuarios de los personajes.

Una vez establecidas estas primeras ideas para la propuesta de arte de “El corto final”, se puede realizar un desglose de cinco apartados para concretar el trabajo desde esta dirección.

Espacio/tiempo

La historia de “El corto final” transcurre en una temporalidad previa a la pandemia del coronavirus. Las medidas de bioseguridad no eran necesarias y las relaciones con otras personas podrían desenvolverse con normalidad. Por otro lado, es la historia de tres estudiantes de comunicación audiovisual durante su último trabajo de la carrera. Por esta razón, los vemos socializar sin mascarillas. Y también se tuvo que ser cuidadosos de no mostrar personas con estos accesorios que afecten la narrativa de la historia.



Carácter de personajes

Criss es una joven muy directa y que asume el liderazgo del grupo de estudiantes. Se estresa fácilmente y le gusta que las cosas se hagan a su manera. No suele demostrar sus debilidades, sobre todo la complicada relación que tiene con su padre. Tiene un estilo práctico y cómodo para sus días en la universidad. Suele usar poleras, casacas y ropa deportiva, ya que le gusta hacer deporte para desahogar su ira hacia su padre.



Jennie es una joven más emotiva en comparación a Criss. Ella muestra mucho más sus emociones. Sin embargo, sus sospechas de un presunto embarazo la tienen aterrada, sobre todo por los síntomas que empieza a sentir como mareos, pérdida del equilibrio y dolores en el oído. También tiene mayores facilidades económicas y esto se refleja en su estilo de vestir, el cual es más elaborado que el de Criss. Utiliza chompas y casacas con un estilo más vintage.



Santiago es un joven introvertido, no se le hace fácil abrirse desde el primer momento con personas que recién conoce. Trata de mantenerse calmado la mayoría del tiempo y es bueno escuchando a las demás personas. Sin embargo, su inseguridad hace que muchas veces se quede callado. Tiene una relación complicada con su padre porque este último no le presta mucho interés a su carrera. Santiago suele usar casacas de jean y chompas con cuello alto para complementar su estilo. Además de Jeans y zapatillas blancas. Combina una variedad de colores. Tiene un conjunto inspirado en el de muchos universitarios.



Atmósfera

Como se indicó anteriormente, la atmósfera que envuelve la historia está relacionada con el cambio y la transición. El fin de la etapa universitaria, representada por los colores naranjas y violetas. Precisamente, esta atmósfera está mucho más presente durante las entrevistas a cada uno de los personajes.



Por otro lado, los personajes también deben afrontar problemas económicos, de salud e internos. Estos momentos están marcados por la tristeza, la inseguridad y el miedo. Para estas atmósferas se ausentan los colores cálidos y predominan elementos fríos y grises de los espacios o de ambientes naturales como el cielo.



Caso contrario es cuando los personajes entienden que son un equipo. Que deben preocuparse el uno por el otro y ayudarse entre sí, pues los tres tienen problemas distintos, pero un mismo objetivo: graduarse. De esta manera, los elementos que parecen en la pantalla poseen colores cálidos y, los colores naranjas y violetas vuelven a aparecer.



Lugares

“El corto final” presenta una gran variedad de espacios. La gran mayoría de ellos pertenecen al espacio de la universidad, el cual es constantemente habitado por los personajes principales. Es el escenario de sus desdichas y alegrías. Un espacio que se convierte en su segundo hogar y en el que siempre nacen nuevas oportunidades.



Así mismo, se aprovechan pasadizos de la Facultad, salones de clases, caminos en exteriores y comedores para construir el espacio de esta universidad. Se opta también, por construir espacios realistas. Por ejemplo, el salón que consiguen para su casting está organizado a último momento por los personajes, producto de su falta de comunicación.



Por otro lado, también se explora la naturaleza de los comunicadores audiovisuales. Podemos observar a los personajes en el entorno propio de su carrera. Luego de armar sus backings, dirigiendo actores, configurando la cámara y asegurándose de que el audio se esté grabando de

manera correcta. Sin embargo, su falta de organización se refleja en la poca cantidad de elementos que cubren su espacio durante su primer rodaje.



Por otro lado, también se muestran entornos externos a la universidad. Para poder conocer más de los personajes. Cómo viven y cómo es este otro entorno que habitan. Además, así podemos conocer a otros personajes, los cuales son propiamente externos a la universidad y tienen una influencia directa en la vida de los personajes.



Detalles (objetos)

Respecto a los objetos, se ha señalado que se desea generar una representación de universitarios genuina. Tanto en su apariencia como en su manera de vestir y accesorios que pueden utilizar

como mochilas, agendas, lapiceros, tomatodos y celulares. De esta manera, se puede observar que una gran parte del tiempo están con sus mochilas y accesorios propios de su condición de estudiantes.

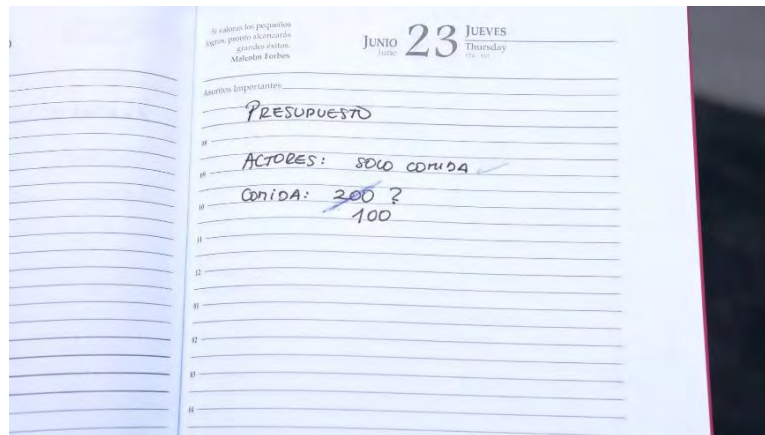


También existen elementos que no acompañan todo el tiempo a los personajes, pero que cuando lo hacen, brindan mayor información sobre estos.



Por ejemplo, el tipo de comida que deciden consumir durante su primera conversación. A Jennie le encanta consumir comida poco saludable, mientras que Criss opta solo por beber agua. Esto también contribuye a dar mayor información sobre las facilidades económicas de Jennie en comparación con Criss.

Otro elemento reflejado a través de objetos, es la agenda de Criss, que exhibe su preocupación por la cantidad de dinero que puede costar realizar un cortometraje.



El proceso de construcción de la propuesta de arte de “El corto final” fue generada con la finalidad de conseguir coherencia para la historia que se ha abordado. De esta manera, los vestuarios, los espacios y los objetos de utilería han sido pensados para construir atmósferas que acompañen la historia de estos personajes.

6. Sostenibilidad

6.1. Plan de distribución y difusión

En primer lugar, el cortometraje fue exhibido por primera vez frente a la clase de Proyecto de Comunicación Audiovisual del ciclo 2022-1 el cuatro de julio de 2022. Ese mismo día, el cortometraje fue subido al canal de YouTube de uno de los integrantes del grupo de realizadores para ser compartido, principalmente, a los actores, amistades que apoyaron durante el proyecto y familiares. Así, este grupo de personas ha tenido un primer acceso para visionar “El corto final”. Adicionalmente, el grupo de realizadores ha sostenido reuniones para organizar el plan de difusión y distribución del cortometraje, el cual será completamente por redes sociales, debido a que nuestro público objetivo, jóvenes universitarios de 20 a 25 años que estén a puertas de acabar su carrera como comunicadores audiovisuales, tienen indicadores de alto consumo de redes sociales, por lo tanto, el medio digital es el más óptimo para poder llegar a ellos. Respecto a esta decisión, según la encuestadora Ipsos, Facebook, Tiktok,

Instagram y Youtube forman parte de las nueve redes sociales que suelen tener mayor frecuencia de uso por parte del Perú urbano (2021). Por consiguiente, se crearán cuentas de “El corto final” en esas cuatro redes sociales. Y se empezará una campaña de intriga en la cual se subirán posts con frases de la película como: “voy a demostrar que esto vale la pena, ¿verdad?”, “Tú ni siquiera podrías dirigir”, “Me hubieran dejado el cargo de dirección a mí” y similares. Esto se debe a que en este primer momento se busca generar expectativa entre estudiantes de comunicación audiovisual y, a la par, que vayan conociendo la temática de “El corto final”. Posteriormente, una vez que las páginas tengan interacciones constantes y una base de seguidores sólida, se anunciará una fecha de estreno, la cual tentativamente sería el cinco de setiembre de 2022.

En el transcurso de este tiempo, se compartirá un primer teaser del cortometraje y posts con información de los personajes. El cortometraje será estrenado en la plataforma de Youtube para todo el público. Posteriormente, se seguirán desarrollando posts y pequeños extractos audiovisuales con momentos divertidos del cortometraje. Dos semanas luego del estreno, se realizará una transmisión en vivo en el que se presentará al equipo de realizadores y se leerán comentarios de los seguidores en compañía de los actores. Esta transmisión tendrá una temática cómica y se ambientará como una fiesta entre el equipo y actores de “El corto final”.

Por otro lado, el equipo realizador también tiene planeado enviar el cortometraje a diversos festivales para competir con otros cortos universitarios y, sobre todo, ganar experiencia en el proceso de postular a festivales nacionales e internacionales. De esta manera, se realizó una revisión del portal web de la Dirección del Audiovisual, la fonografía y los nuevos medios (Dafo), la cual publica convocatorias para todo tipo de festival. Como resultado, el equipo realizador está interesado en postular a tres festivales internacionales:

Miradas Medellín 2022 – Festival de Cine y Artes Visuales

Pueden participar cortometrajes de hasta 30 minutos que hayan sido estrenados a partir de 2020. El cierre de postulaciones es el 30 de julio. El Festival se realizará del 23 al 27 de noviembre de 2022.

Semana de Cine: Jóvenes realizadoras y realizadores de Latinoamérica y el Caribe

Organizado por la embajada de Argentina y dedicado a jóvenes cineastas peruanos. Las postulaciones son hasta el 18 de julio de 2022. El festival se desarrolla del 5 al 9 de setiembre de 2022.

34° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

Puede participar cualquier cortometraje que sea latinoamericano y que no haya participado en ediciones anteriores. Las postulaciones son hasta el 14 de noviembre de 2022. El Festival se desarrolla del 14 al 19 de noviembre de 2022.

Respecto a festivales nacionales, el equipo realizador tiene en consideración postular a los siguientes:

15° Edición del festival de cortometrajes Cortos de Vista

Este festival se desarrollará del seis al ocho de octubre de 2022. Las postulaciones están abiertas hasta el veinte de agosto. Además, cuenta con las categorías de corto de ficción y documental. Nuestra obra, al ser un híbrido entre ambos formatos, puede adaptarse en cualquiera de las dos categorías.

V Festival de cine universitario Render

Las inscripciones están abiertas hasta el treinta y uno de octubre de 2022. Este Festival tiene proyecto desarrollar del nueva al diecisiete de marzo de 2023. Cuenta con categorías de ficción, no ficción y experimentales. Nuestro cortometraje se encuentra apto para ser inscrito en la categoría de ficción.

7. Reflexiones finales

Como reflexión final, rescato la importancia del trabajo en equipo de los realizadores de “El corto final”, ya que no ha sido un camino fácil poder llevar a cabo la realización de este cortometraje. El equipo comprendió que para generar un proyecto así, los integrantes tuvieron que conocerse mejor, saber sus intereses, sus miedos, sus buenas y malas experiencias en la universidad. Así, gran parte de estas están reflejadas en la historia de “El corto final”. Por un lado, también fue un reto el hecho de ser un grupo de tres integrantes, lo cual generó que cada uno apoye a otro integrante con tareas específicas de su área de trabajo. Además, se tuvo que recurrir a solicitar apoyo a amistades y familiares para poder sobrellevar las tareas propias del rodaje. Esta experiencia ha contribuido a reflexionar sobre la importancia de tener personas dedicadas a cada área en específico durante una producción audiovisual. Por otro lado, se debe recalcar que los integrantes de este proyecto, han sido parte de un grupo de estudiantes que están volviendo a la presencialidad, luego de la pandemia, la cual ha significado dos años de estar alejados de la gran mayoría de equipos. Esto incrementó el reto, pues tuvimos que redescubrir los equipos durante los mismos días de rodaje. A pesar de esta situación, el equipo logró sacar adelante el proyecto y es un motivo por el cual sentirnos orgullosos.

8. Referencias bibliográficas

Cortos de vista (2022). *15° CDV Festival de cortometrajes*. Cortos de vista.

<https://www.cortosdevista.pe/convocatoria>

Dafo (28 de junio de 2022). *[Abierta] Miradas Medellín 2022 – Festival de cine y artes audiovisuales*. Dirección del Audiovisual, la fonografía y los nuevos medios.

<https://dafo.cultura.pe/abierta-miradas-medellin-2022-festival-de-cine-y-artes-audiovisuales/>

Dafo (22 de junio de 2022). [Abierta] *Semana de cine – Jóvenes realizadoras y realizadores de Latinoamérica y el Caribe (CELAC)*. Dirección del Audiovisual, la fonografía y los nuevos medios. <https://dafo.cultura.pe/abierta-semana-de-cine-jovenes-realizadoras-y-realizadores-de-latinoamerica-y-el-caribe-celac/>

Dafo (5 de julio de 2022). [Abierta] *34º FICVIÑA – Festival Internacional de Cine de Viña del Mar*. Dirección del Audiovisual, la fonografía y los nuevos medios.

<https://dafo.cultura.pe/abierta-34o-ficvina-festival-internacional-de-cine-de-vina-del-mar/>

Guzmán, J. & Reyes, M. (2018). Adaptación de la Escala de Percepción Global de Estrés en estudiantes universitarios peruanos. *Revista de Psicología*, (36), pp. 720 – 7250. <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v36n2/a13v36n2.pdf>

Ipsos Perú (2021). *Redes Sociales 2021*. Recuperado el 9 de julio de 2022. <https://www.ipsos.com/es-pe/redes-sociales-2021>

López, S. (2019). La televisión habla de sí misma: *The Office* y la ficción del falso reality como huella metatelevisiva del siglo XXI. *Toma Uno*, 7(7), pp. 119-136.

Muñoz, M. & Robles, P. (2018). La juventud ante procesos formativos y laborales en la transición del contexto nacional a global. En E. Robles, H. Oudhof & A. Mercado (Eds.), *Adolescencia y juventud: procesos de construcción personal y social* (pp. 73 – 87). Colofón: ediciones académicas en psicología. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68893/Libro%20integrado%20todo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Render (2022). *V Festival de cine universitario*. Render.

<https://www.festivalrender.com/e/5/render2023/convocatoria>

Sánchez, R. (2019). Falso documental y series de televisión. El género y sus vertientes en la ficción televisiva uruguaya. *Comunicación y Medios*, (40), pp. 56-67.

<https://www.scielo.cl/pdf/cym/v28n40/0719-1529-cym-28-40-00056.pdf>

