

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**A través de la ciudad de los muertos:  
La integración del cementerio El Ángel a la ciudad de los vivos**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Christian Eladio Fernandez Rivas

**CÓDIGO**

20161565

**ASESOR:**

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Susana Lopez Varela

Cesar Omar Tarazona Huaman

Lima, marzo, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: A TRAVÉS DE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS: LA INTEGRACIÓN DEL CEMENTERIO EL ÁNGEL A LA CIUDAD DE LOS VIVOS.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

FERNANDEZ RIVAS, CHRISTIAN ELADIO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/02/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 22 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA ,AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

## RESUMEN

¿De qué manera el cementerio El Ángel puede trascender su naturaleza funeraria y utilizarse como una parte activa del tejido urbano para integrarse a la ciudad? Esta tesis tiene como objetivo transformar El Ángel en un espacio dinámico y multifuncional que se integre activamente a la ciudad trascendiendo su naturaleza funeraria y la percepción de ser un gran vacío y borde urbano. El proyecto se desarrolla a manera de sutura urbana, aprovechando la vialidad existente en el cementerio y utilizando la Alameda Central como un eje tanto de conexión para la ciudad como de crecimiento para el camposanto. La expansión urbana ha dejado al Ángel inmerso en un denso tejido residencial donde la naturaleza funeraria del cementerio, la extensa huella que ocupa y la limitada variedad de actividades tanto dentro como fuera de él lo han convertido en un gran vacío y borde urbano para la ciudad. La propuesta aborda esta problemática en dos sentidos. Transformando y activando los principales espacios residuales al exterior del cementerio, como la puerta de la Estación El Ángel y el borde de la avenida Plácido Jiménez. Y utilizando la Alameda Central tanto como punto de conexión para los frentes residenciales fragmentados por el cementerio, al igual que como elemento que consolida y ordena el crecimiento de este, evitando que quede estancado en el tiempo como su predecesor, el Presbítero Maestro. Finalmente, El Ángel se transforma en un espacio dinámico y multifuncional que permite utilizarlo más allá de su función tradicional de sepultura, activándolo y brindando beneficios tanto para el mismo cementerio como para la ciudad. Al transformar El Ángel en un espacio de constante y múltiple uso, se genera una conexión activa entre este y la ciudad, permitiendo que la ciudad de los muertos y la de los vivos se integren.





# A través de la ciudad de los muertos

La integración del cementerio El Ángel a la ciudad de los vivos

Christian Fernández Rivas



Arquitectura  
PUCP

**A través de la ciudad  
de los muertos:**

La integración del  
cementerio El Ángel  
a la ciudad de los vivos

Tesis para optar el título  
profesional de arquitecto

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad  
Católica del Perú

Autor y editor:  
Christian Fernández Rivas

Cátedra:  
Susana López Varela  
Augusto Román Moncagatta  
César Tarazona Huamán  
Gary Leggett Cahuas

marzo 2024  
Lima, Perú

Todo el contenido del presente documento corresponde y reúne un trabajo académico realizado durante el respectivo año por lo tanto la publicación y/o reproducción parcial o total en cualquier medio sin el permiso expreso firmado por el autor queda prohibida bajo pena de las leyes vigentes correspondientes a la autoría intelectual.



# A través de la ciudad de los muertos

La integración del cementerio El Ángel a la ciudad de los vivos

Christian Fernández Rivas



Cementerios Presbítero Maestro y El Ángel rodeados de la ciudad de los vivos. Fotografía propia, marzo 2023



# Índice de contenido

## Introducción

### Aproximación

- 1. La vida y muerte, dos caras de la misma moneda** 07-24

**La ciudad de los muertos:**  
Cementerios Presbítero Matías Maestro y El Ángel. 09-12

**La muerte a través de la historia de Lima:**  
Contexto histórico y aparición de la muerte en la ciudad de los vivos. 13-18

**La ciudad de los muertos y la de los vivos:**  
¿Qué relación existe entre los cementerios, la ciudad y el Centro Histórico de Lima? 19-24

- 2. ¿Qué hay tras las puertas del más allá?** 27-50

**Arquitectura y muerte:**  
Organización espacial de los cementerios. 29-32

**Lo natural de la muerte:**  
Los jardines de los recintos mortuorios. 33-42

**Entre lápidas y tumbas:**  
¿Qué sucede al interior de la ciudad de los muertos? 43-46

**La muerte en vida:**  
El Día de los Muertos en estos cementerios. 47-50

- 3. La muerte ¿El final del camino o el de la ciudad?** 53-76

**Lo envoltivo de la muerte:**  
El entorno urbano de los funerarios. 55-58

**Un límite entre la vida y el más allá:**  
Los cementerios como borde urbano. 59-66

**El exterior de la muerte:**  
¿Qué sucede alrededor de los cementerios? 67-70

**Aciertos y desafíos de la muerte:**  
Diagnóstico como aproximación. 71-76

### Proyecto

- 4. Donde la línea entre la vida y la muerte se desvanece** 81-100

**Muertos y vivos se encuentran:**  
Posicionamiento y planteamiento general. 83-84

**Estrategias y acciones:**  
¿Cómo se logra el encuentro entre muertos y vivos? 85-86

**Actores y programa:**  
Nuevas formas de visitar y utilizar los cementerios. 87-92

**Nuevos espacios de entierro:**  
Exploración en forma y material. 93-100

**Expediente**  
Desarrollo de la intervención. L01-L23

### Conclusiones

**De lo estático a lo activo:**  
El Ángel como parte de la ciudad de los vivos. 103-104

### Bibliografía



# Introducción

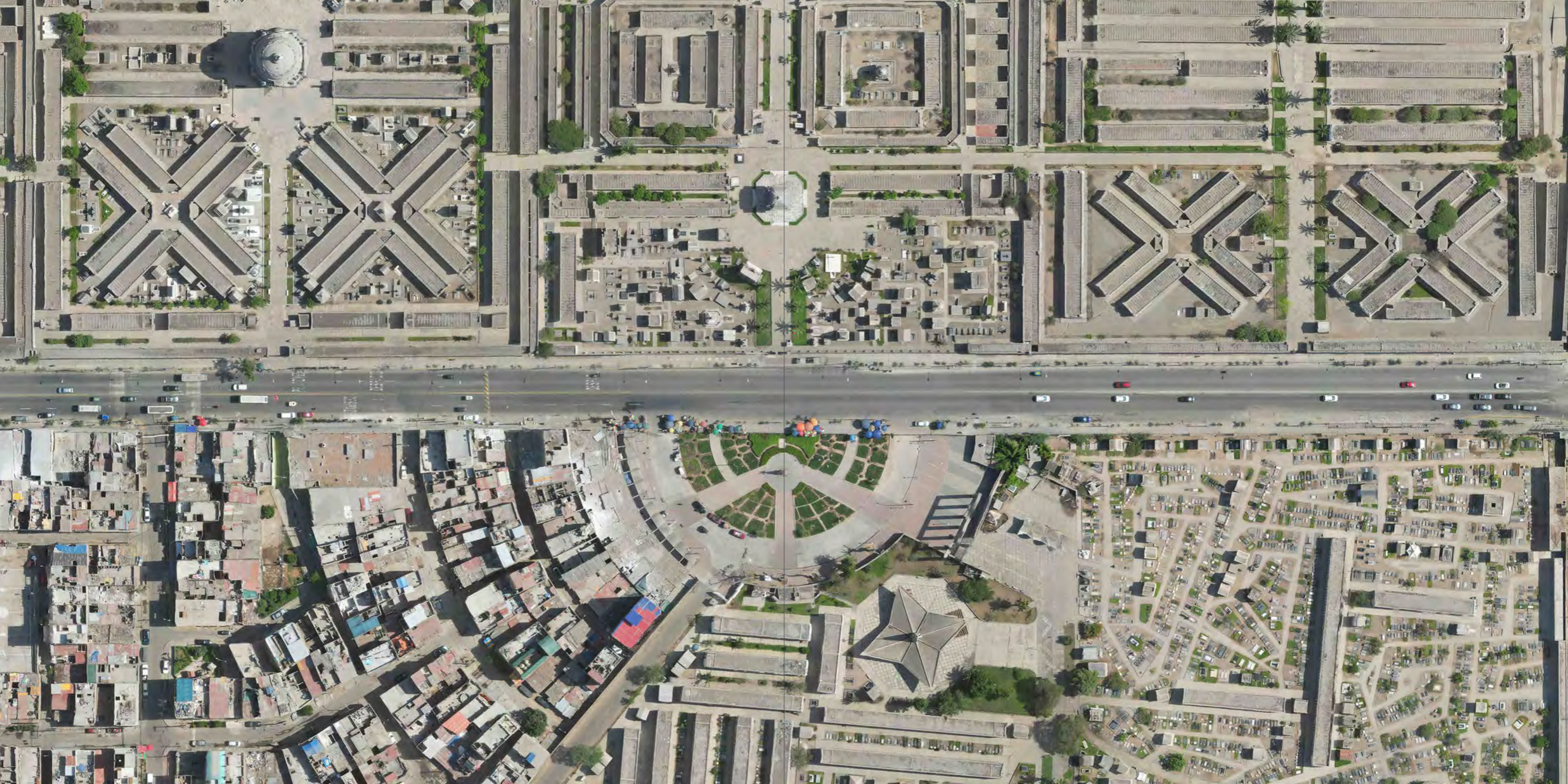
Las reformas borbónicas llevadas a cabo en España introdujeron en la capital peruana nuevas medidas en materia de salubridad e higiene pública; las cuales, obligaron a trasladar y ubicar a la muerte más allá de los límites de las murallas de la ciudad. De esta manera se decide construir al exterior de la ciudad el primer cementerio civil de Lima, el Cementerio General de Lima, hoy conocido como Presbítero Matías Maestro. Sin embargo, ¿Qué sucede hoy en día en el que Lima ha crecido y prácticamente ha absorbido a estos espacios mortuorios originalmente pensados para ubicarse fuera de ella?

Esta situación se hace evidente en el cementerio El Ángel, ubicado en El Agustino. Al cual el crecimiento de la ciudad lo ha dejado inmerso dentro de un denso tejido urbano. Y en donde actúa como un gran vacío para la ciudad, dando lugar a problemas de desconexión y discontinuidad en la trama urbana que se intensifican con la presencia de espacios residuales en sus límites, como la estación El Ángel y la avenida Plácido Jiménez lo que refuerza la percepción de este cementerio como un gran borde urbano.

En este sentido, se busca analizar el cementerio El Ángel y su contexto, incluyendo el vecino Presbítero Maestro, para comprender sus características arquitectónicas urbanas, sus dinámicas internas y externas, y especialmente su relación con su entorno inmediato. Esta aproximación sienta las bases para plantear un proyecto de intervención urbana que transforme lo estático del cementerio en un espacio multifuncional, a modo de una conexión activa entre El Ángel y la ciudad, generando beneficios tanto para el cementerio como para su entorno, y permitiendo que la ciudad de los muertos y la de los vivos se integren.



Aproximación





La vida y muerte. Av. Plácido Jiménez, El Agustino. Fotografía propia, marzo 2023



La vida y muerte,  
dos caras de la  
misma moneda

La ciudad de Lima alberga dos cementerios emblemáticos que representan la Ciudad de los Muertos: el Cementerio Presbítero Matías Maestro y el Cementerio El Ángel. Estos recintos mortuorios gozan de gran reconocimiento en la ciudad. El Cementerio Presbítero Matías Maestro, diseñado por el sacerdote y arquitecto Matías Maestro Alegría Quilchano, fue inaugurado en 1808 durante el gobierno del virrey José Fernando de Abascal. Este camposanto se destaca por ser el primero construido en Lima, convirtiéndolo en el más antiguo de la capital y uno de los más destacados de todo el Perú. Por otro lado, el Cementerio El Ángel, diseñado por el renombrado arquitecto Luis Miró Quesada Garland, fue inaugurado en 1959 durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche, y se destaca como uno de los cementerios más extensos de la ciudad.

Ambos cementerios son administrados por la Beneficencia de Lima y, en consecuencia, son considerados espacios privados. Estos son reconocidos por su gran valor histórico y cultural, gracias a su diseño arquitectónico y a la exquisita ornamentación presente en las esculturas, tumbas y panteones que resguardan sus puertas. Además, estos cementerios son el lugar de descanso final de personalidades destacadas de la política, la historia y la cultura peruana, lo que les añade un significado especial y los convierte en puntos de interés para visitantes y vecinos del lugar por igual.

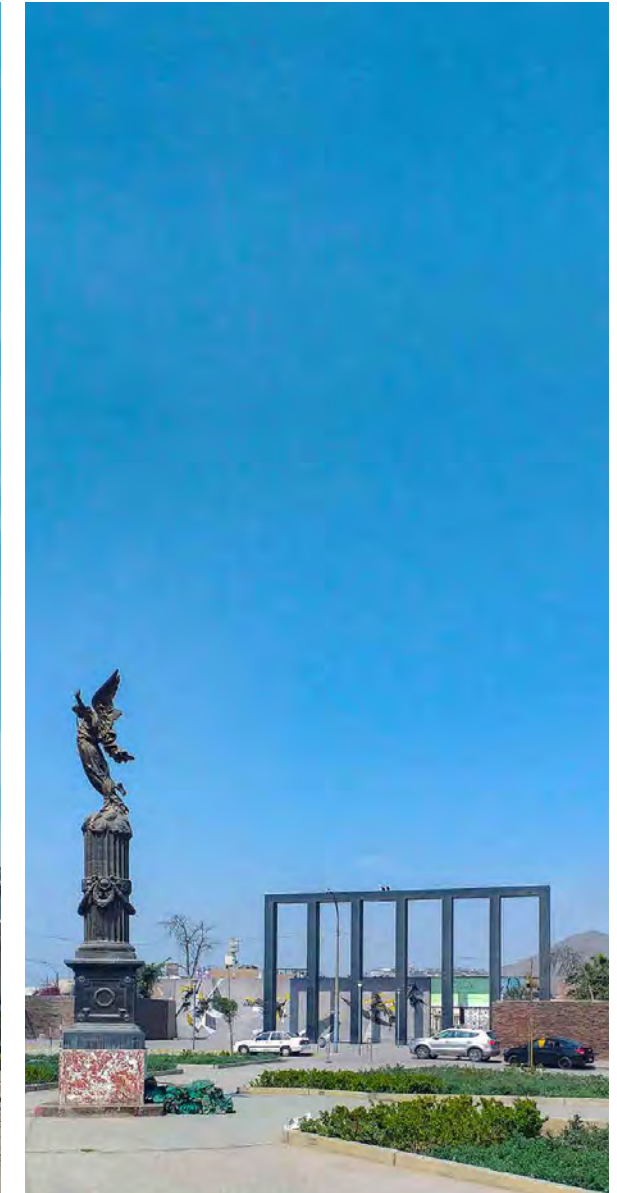
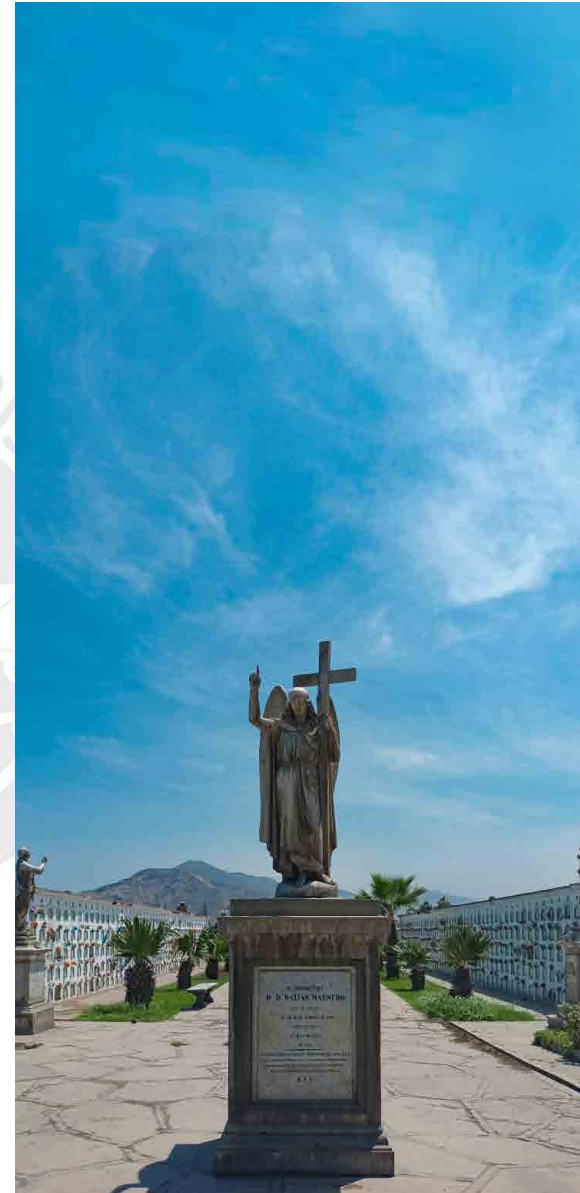
## La ciudad de los muertos: Cementerios Presbítero Matías Maestro y El Ángel.

Izquierda:  
Cementerio Presbítero  
Matías Maestro, 1808

Derecha:  
Cementerio El Ángel, 1959

Fuente:

Fotografías propias, marzo 2023



**Delimitaciones vigentes del Centro Histórico de Lima**

- Límite de la zona monumental Centro Histórico de Lima ORD N 062 1994
- Límite de la zona de patrimonio mundial declarada por la UNESCO 1991
- Cementerios Presbítero Maestro y El Ángel
- Jr. Ancash
- - Límite interdistrital Cercado de Lima y El Agustino

Fuentes:

. Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 Municipalidad de Lima, PROLIMA

. Beneficiencia de Lima

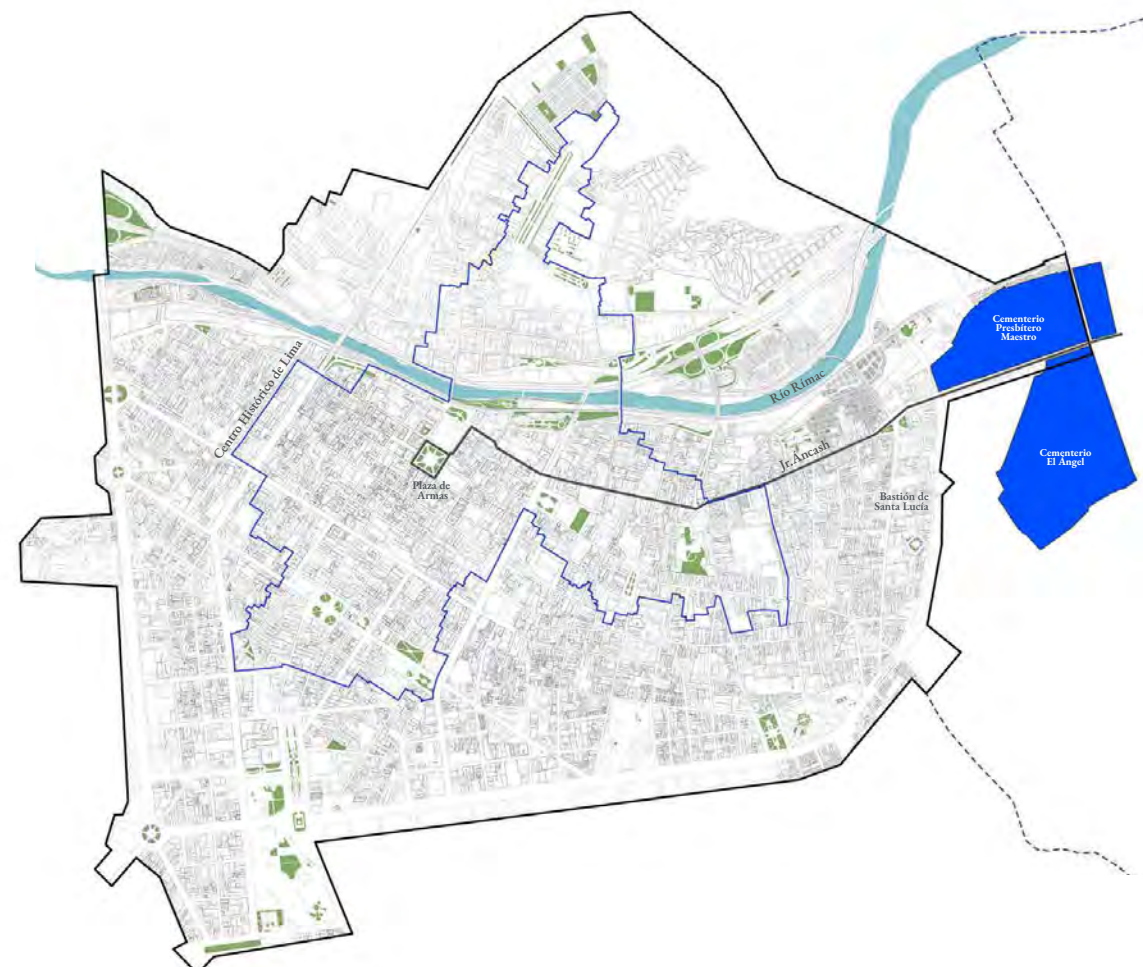
. Elaboración propia, mayo 2023

Ambos cementerios se encuentran en la zona conocida como "Barrios Altos", entre los distritos de Cercado de Lima y El Agustino, específicamente en el cruce del Jirón Ancash, cuadras 16 y 17, y la avenida Plácido Jiménez, uno al frente del otro. Esta zona se ubica dentro del casco histórico de la ciudad, lo que significa para los cementerios la cercanía a hitos emblemáticos como la Plaza de Armas, diversas iglesias y plazuelas históricas, los restos del Bastión de Santa Lucía ( antigua muralla de Lima ) y el río Rímac, la proximidad a estos lugares es un factor que realza la importancia de estos recintos mortuorios en el contexto urbano.

Sin embargo, es importante mencionar que únicamente el cuerpo patrimonial del Cementerio Presbítero Maestro se encuentra dentro de los límites del Centro Histórico de Lima, lo que le añade un valor adicional a su carácter histórico y cultural.



Lima Metropolitana  
Distritos de Cercado de Lima  
y El Agustino



Centro Histórico de Lima  
Macrosector Barrios Altos

La Ciudad de los Muertos apareció en Lima con la construcción del Cementerio General en 1808, el cual se originó en un Decreto Real emitido el 9 de diciembre de 1786. Dicho decreto ordenó la construcción de dos cementerios en las afueras de Lima como un intento de mejorar la salubridad de la ciudad y trasladar la muerte fuera de los límites de la misma. El cementerio se ubicó a las afueras de la Puerta de las Maravillas, la cual es área ligeramente elevada (Barrios Altos) al noreste de la ciudad y como lo menciona Santiago Tácunan, esto debido a que los vientos soplaban en dirección contraria y así se evitaba la contaminación de la ciudad con las emanaciones de los cadáveres (2011).

El cuerpo original del cementerio se encuentra en el actual sector de la Puerta Cuatro. Este fue diseñado como un gran espacio público para la ciudad, de forma rectangular y compuesto de jardines y cuarteles de nichos de solo 3 niveles de altura (a diferencia de la altura de 6 y 7 nichos que se puede apreciar hoy en día), además constaba de una capilla a modo de gran ingreso en el eje central del cementerio. El crecimiento del Presbítero siempre respetó su diseño original compuesto por este principal que permitía la peregrinación de los visitantes. Este crecimiento, también incorporó la construcción de mausoleos y la llegada de esculturas provenientes de Europa a partir de 1847. En sus primeras fases esta expansión se da hacia la izquierda y finalmente hacia la derecha, en dirección a lo que actualmente es el sector de la fosa común, la cual queda separada del cuerpo original por el Pasaje del Infiernillo, actualmente Avenida Plácido Jiménez.

A pesar del crecimiento del cementerio con el paso de los años, este saturó su capacidad de entierro y es lo que produjo la creación de El Ángel. Este recibe su nombre porque se construyó cerca de la plazuela de El Ángel de la Resurrección y se convirtió en el cementerio más grande de la época. En 1972, el Presbítero Maestro fue declarado monumento histórico y en 1999 se convirtió en museo, dejando de recibir entierros. Y así como estos espacios mortuorios crecieron, la ciudad de los vivos también lo hizo, especialmente a partir de la década de los 90, cuando empezaron a aparecer los primeros asentamientos humanos alrededor de estos.

Este crecimiento urbano se consolidó a partir de la llegada de la Línea 01 del Metro de Lima en el 2014, con una estación en cada uno de los cementerios y con la aparición y crecimiento de áreas residenciales como la zona de condominios de El Agustino que se ubica en el extremo derecho del Presbítero.

A la fecha, El Ángel es el único que ha crecido, ya que con el tiempo se han ido añadiendo algunos pabellones de nichos especialmente a partir del 2021, a raíz de la pandemia del Covid-19, la cual obligó a ocupar la antigua área de ceremonia pre-entierro con nuevos nichos. Mientras que el Presbítero fue clasificado como Patrimonio Cultural de la Nación en el mismo año, lo cual hace más evidente el cese de entierros en sus cuarteles. Y es así que estos lugares, que en su origen fueron concebidos como un intento por mejorar la salubridad de Lima y como espacios de encuentro para la ciudad, se han convertido en islas urbanas insertas y relegadas del tejido de la ciudad.

Derecha:

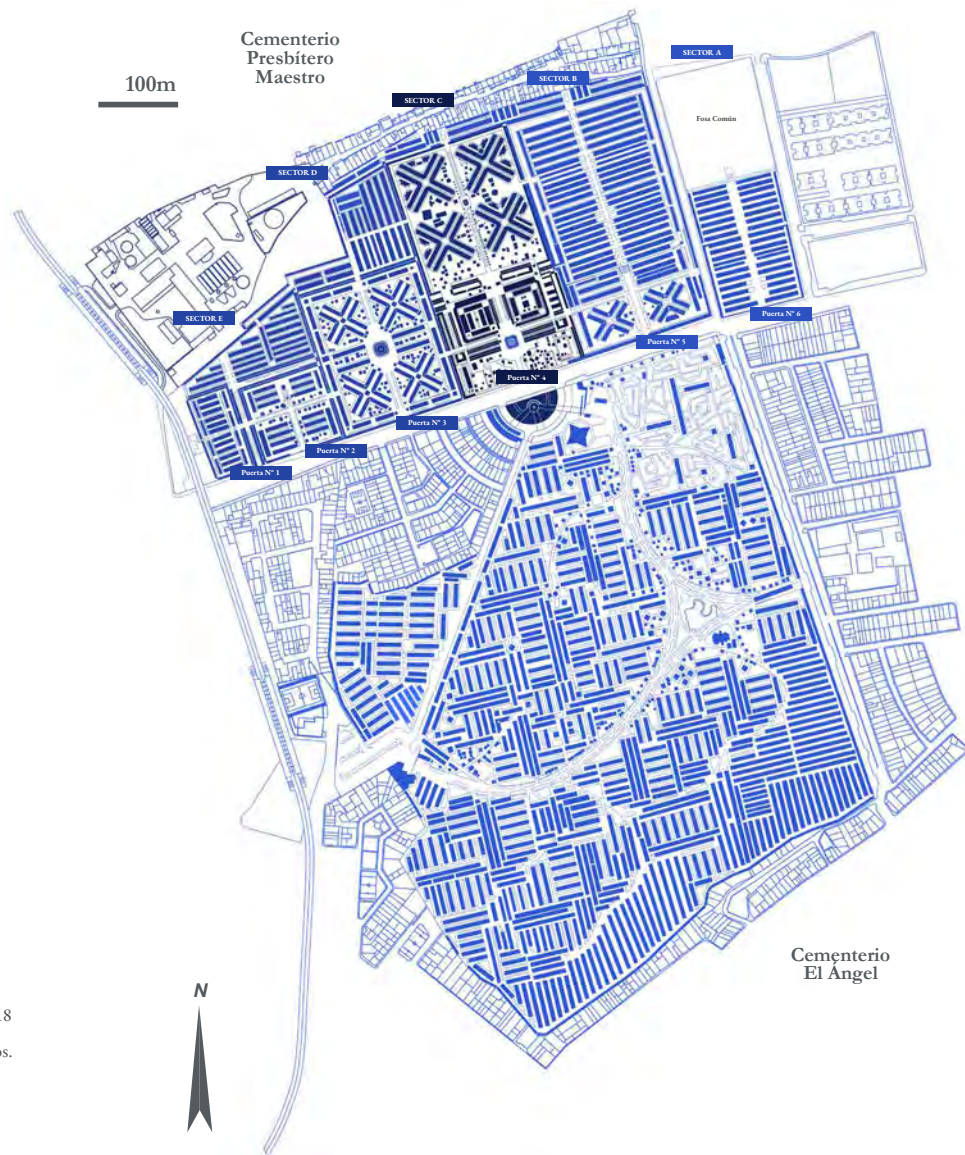
La capilla original del Cementerio Presbítero Maestro, 1808, diseñada por Matías Maestro. Originalmente se ubicó en el cuerpo original del cementerio, actual sector de la puerta n° 4, y permaneció allí hasta 1937, año en el cual se la reemplaza por la actual capilla del recinto.

Fuente:

Lima Una Historia, s/f



**La muerte a través de la historia de Lima:**  
Contexto histórico y aparición de la muerte en la ciudad de los vivos.



Fuentes:

. Catálogo de planos, Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima, 1816-2012) Manuel Pablo Marcos Percca, 2022

.Historia de los cementerios de Lima y Callao Santiago Túcunan Bonifacio, 2011

.Munilibro 17.Presbítero Maestro, Camposanto de Lima. Luis Repetto Málaga, 2018

.Industria de la Electricidad en el Perú 25 años. Osinergim, 2017

.Google Earth

.Visitas al lugar

1808

Construcción del Panteón General de Lima, actual Sector C o Puerta N° 4.

1847

Construcción e instalación de los primeros Mausoleos y Esculturas.

1877

Construcción de la Plazuela del Ángel de la Resurrección.

1890

Expansión del Panteón General de Lima, se utiliza todo el predio destinado al cementerio.

1895

Construcción de la Central Térmica de Santa Rosa en el extremo noroeste del Presbítero Maestro.

1908

Construcción de la Cripta de los Héroes para conmemorar a los caídos durante la Guerra del Pacífico.

1926

1er crecimiento del Cementerio Presbítero Maestro ( extremo izquierdo), actuales Sector E o puertas N° 1 y 2, y Sector D o puerta N° 3.

1937

Construcción de la actual capilla del Presbítero Maestro, reemplaza a la original diseñada por Matías Maestro.

1956

2do crecimiento del Cementerio Presbítero Maestro ( extremo derecho), actuales Sector B o puertas N° 5 y Sector A o puerta N° 6. El sector de la Fosa Común se queda separada del resto por el pasaje El Infiernillo, actual avenida Plácido Jiménez.

1959

Inauguración del Cementerio El Ángel.

1972

Clasificación del Presbítero Maestro como Monumento Histórico.

1990

Aparición de los primeros asentamientos humanos alrededor de los cementerios.

1999

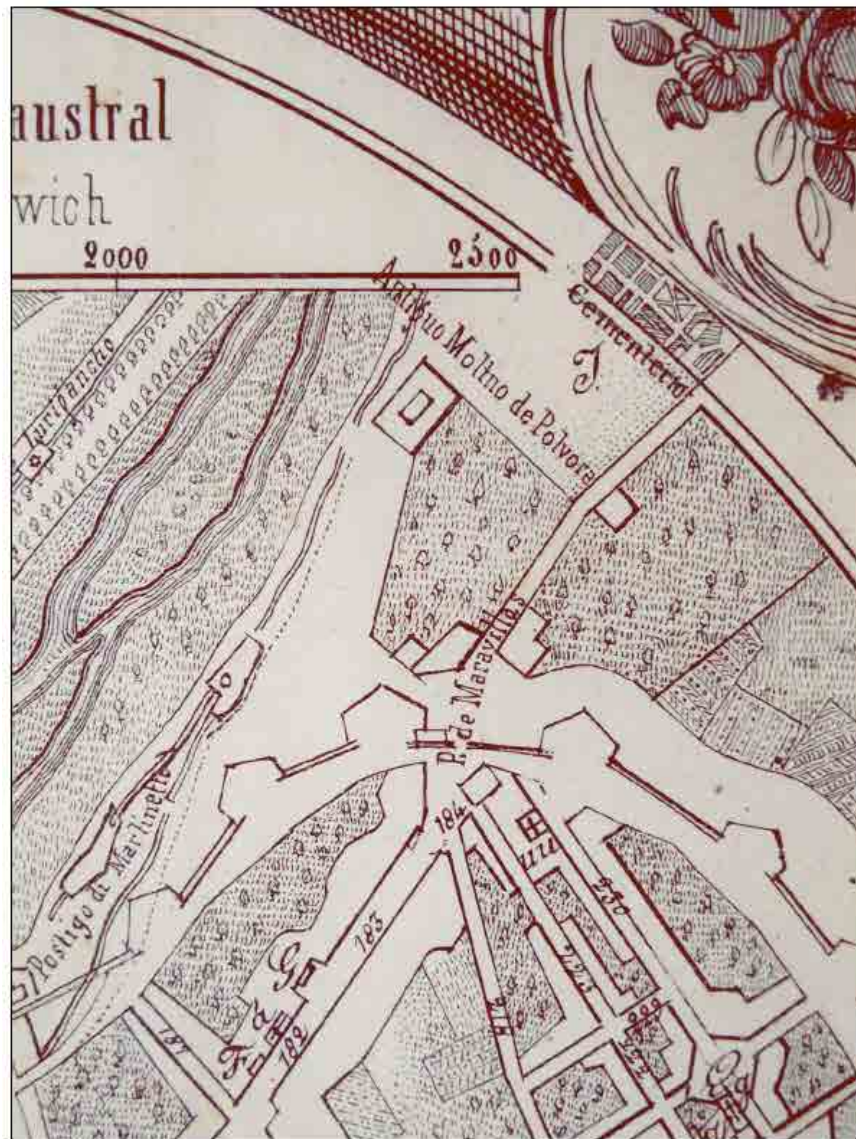
Clasificación del Presbítero Maestro como Museo Cementerio.

2014

Construcción de las estaciones “Presbítero Maestro” y “El Ángel” de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao / Construcción de condominios en el extremo derecho del Presbítero Maestro.

2021

Clasificación del Presbítero Maestro como Patrimonio Cultural de la Nación / La antigua área de ceremonias preentierro se convierte en un nuevo sector de nichos como respuesta a la pandemia del Covid-19.



Redibujo del Plano de Lima de Presbítero Matías Maestro. Manuel Atanasio Fuentes, 1858

El Panteón General de Lima se construye a la salida de la Puerta de Maravillas y este se conectó con la ciudad amurallada a través del camino que llevaba a la provincia de Huarochirí (actual Jirón Ancash)

Fuente:

. Catálogo de planos, Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima. 1816-2012) Manuel Pablo Marcos Percca, 2022.

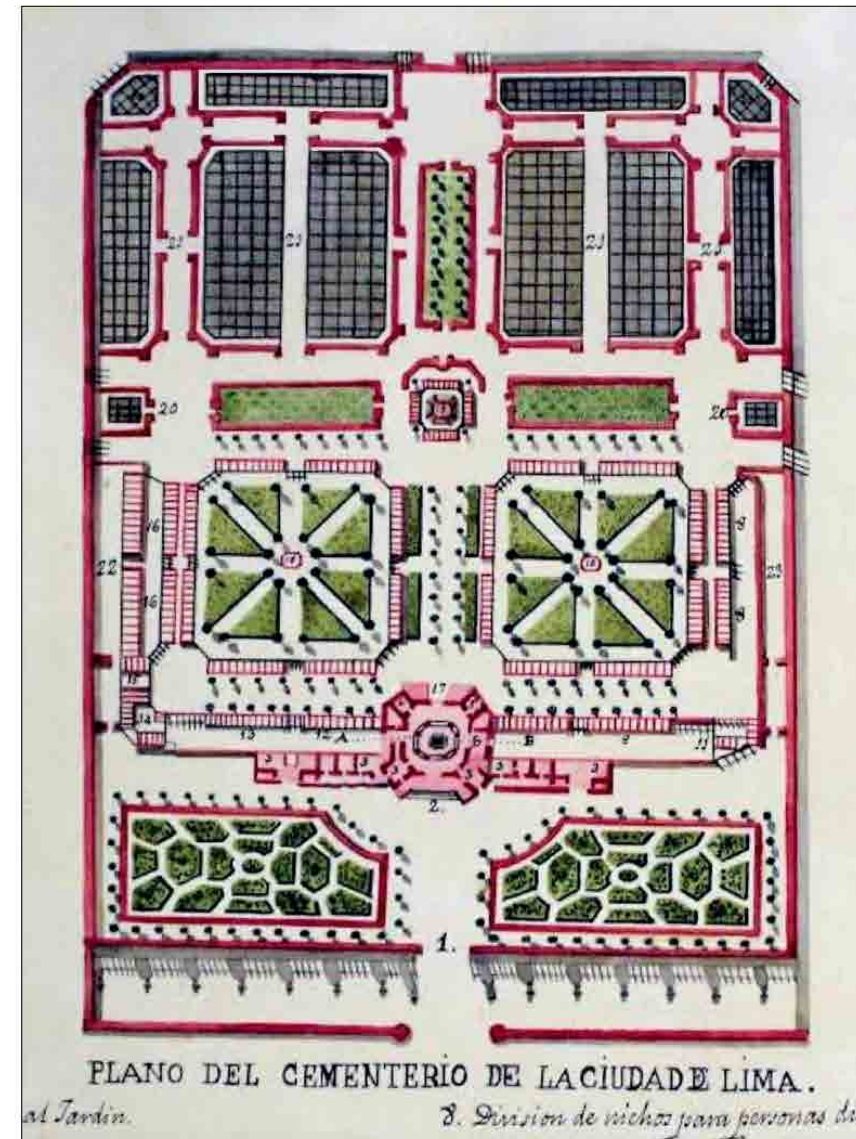


Plano del Cementerio de la ciudad de Lima Presbítero Antonio Pereira y Ruiz, 1816.

Esta réplica del plano original de 1808, elaborada por Matías Maestro, muestra el diseño del cuerpo principal del cementerio en aquel entonces. En este plano, se puede apreciar claramente el eje central del recinto, que se consideraba como un camino de peregrinación. Además, se destacan los hitos arquitectónicos más significativos, como la capilla y el obelisco, que brindaban un sentido de orientación y referencia dentro del cementerio.

Fuente:

. Catálogo de planos, Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima. 1816-2012) Manuel Pablo Marcos Percca, 2022.



Si se analizan estos cementerios desde una escala de ciudad, se puede observar que son espacios con una gran afluencia de visitantes de todas partes de Lima, no solo para realizar entierros o visitar a familiares, como en el caso de El Ángel, sino también para conocer la historia detrás de la muerte, como en el caso del Presbítero. Es por esta afluencia que a esta escala la accesibilidad y la conexión son factores clave en la relación de estos cementerios con la ciudad, y en este sentido, dos ejes son especialmente importantes.

En primer lugar, el eje de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao, con sus estaciones en cada uno de los cementerios, permite la conexión de estos recintos con los sectores este y sur de Lima. En segundo lugar, el eje compuesto por la Panamericana Norte y Sur, así como por la Vía Evitamiento, unen a los cementerios con los distritos de Lima Norte y Sur. Cabe mencionar que un futuro el Ferrocarril Central transportará pasajeros y la futura Estación Martinete, (extremo noroeste del Presbítero ) pasará a ser un punto más de conexión entre los recintos y la ciudad. Los principales ejes de conexión mencionados a su vez se ven complementados por otras vías como el jirón Ancash, la avenida Sebastián Lorente y la Av Grau, las cuales hacen posible la conexión con los demás distritos de Lima y el Callao.

Sin embargo, la vía complementaria más importante es el jirón Ancash, ya que es el eje conector entre los cementerios y el Centro Histórico de Lima. A lo largo de esta vía, existen varios inmuebles de carácter histórico y religioso que facilitan una secuencia desde el Presbítero hasta la Plaza de Armas, lo que ha dado lugar a la creación de la "Ruta Patrimonial Jirón Ancash". Es la presencia patrimonial en esta vía la que ha permitido que dentro del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029, con visión al 2035, se desarrolle un proyecto a modo de Eje Estructurante que incluye intervenciones como el rediseño de vías, el ensanchamiento de veredas y la arborización.

Estas intervenciones significan para los cementerios una mayor conexión y accesibilidad desde y hacia el casco histórico de la ciudad, así como de cierta manera el mejoramiento del entorno inmediato de estos.

**La ciudad de los muertos y la de los vivos:**  
¿Qué relación existe entre los cementerios, la ciudad y el Centro Histórico de Lima

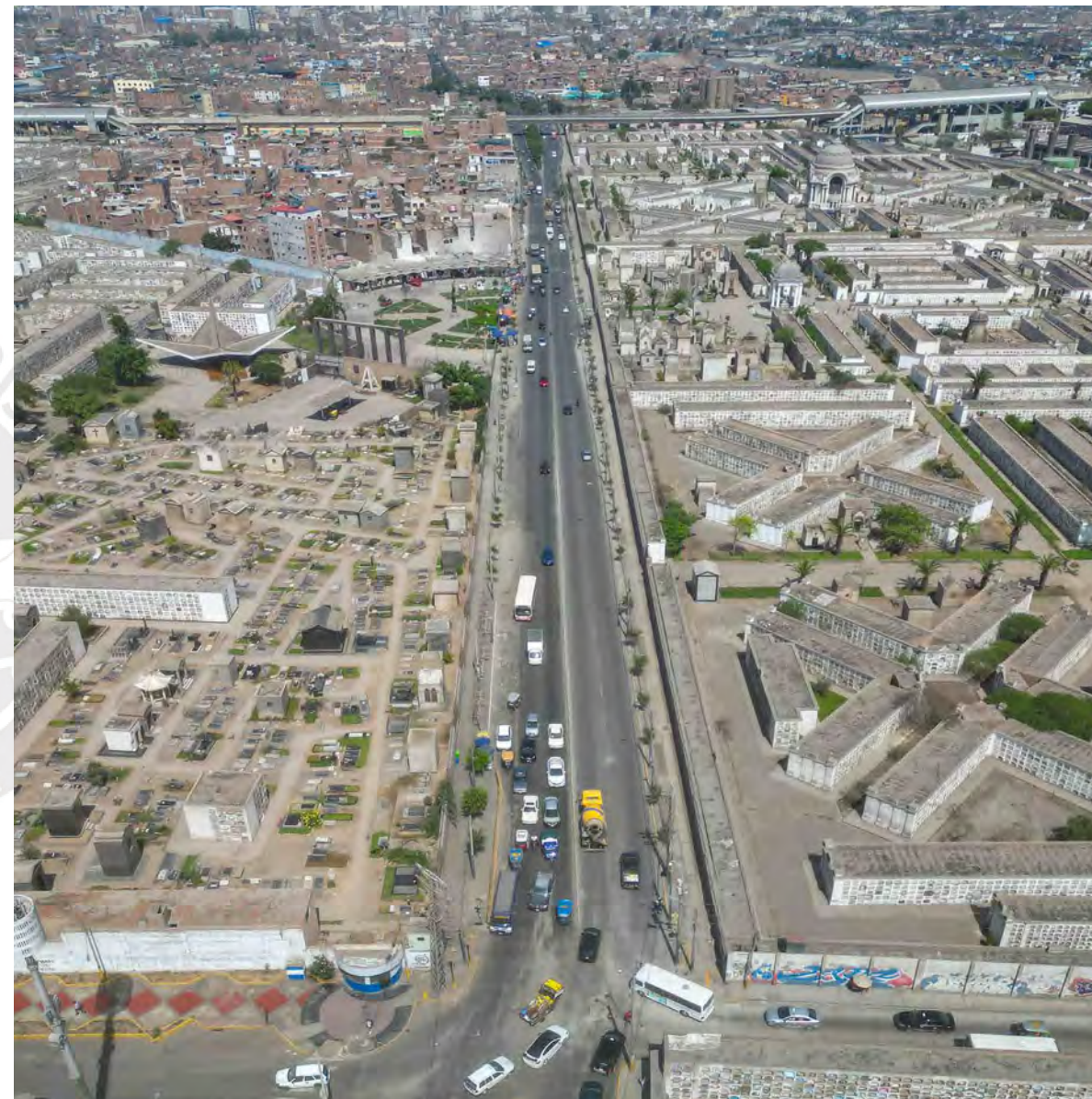











Derecha:

Jirón Ancash, eje conector de los cementerios con el Centro Histórico de Lima. En segundo plano se puede observar la infraestructura de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao, principal eje conector de los cementerios con el resto de la ciudad.

Fuente:

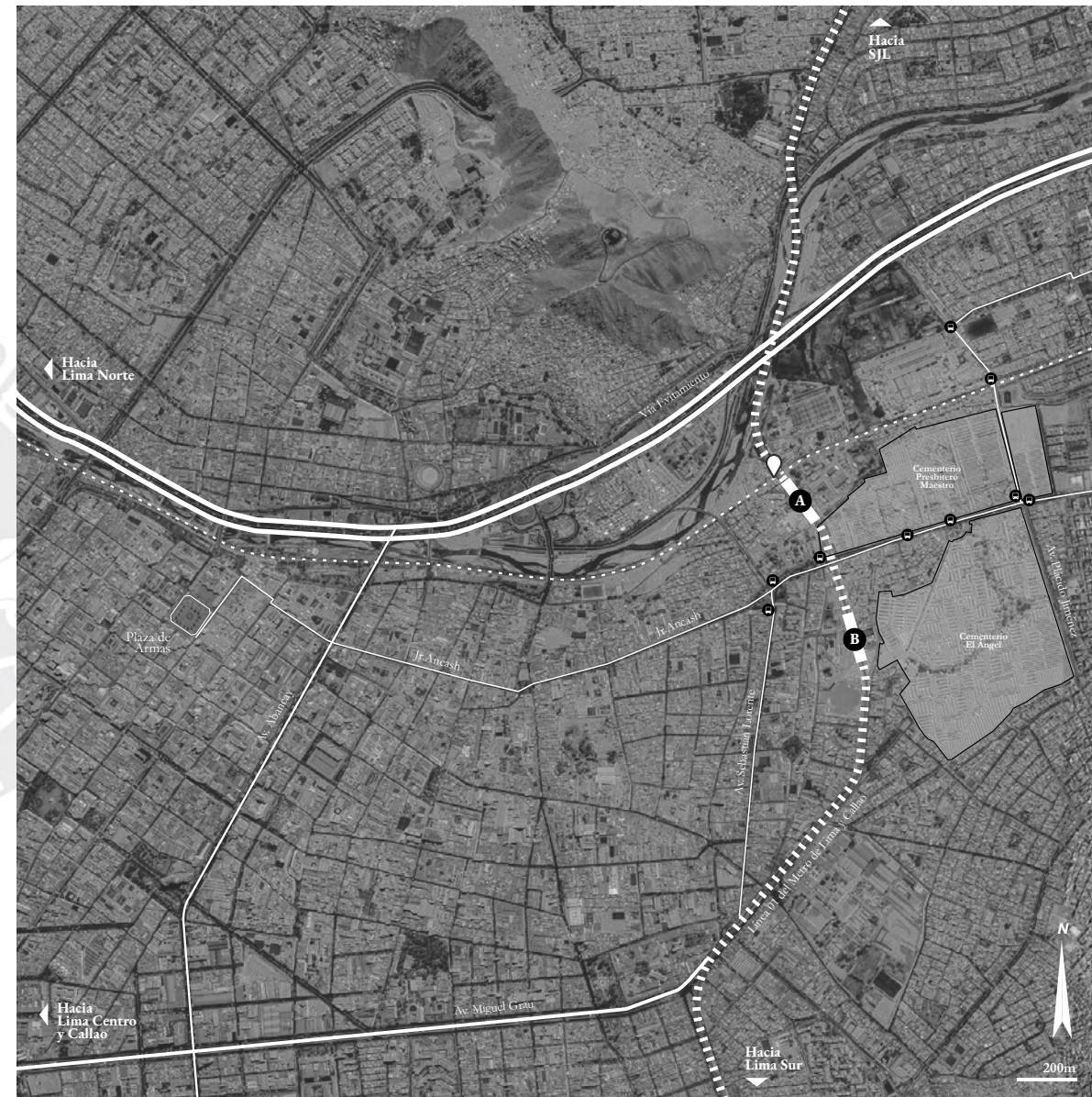
Fotografía propia, marzo 2023

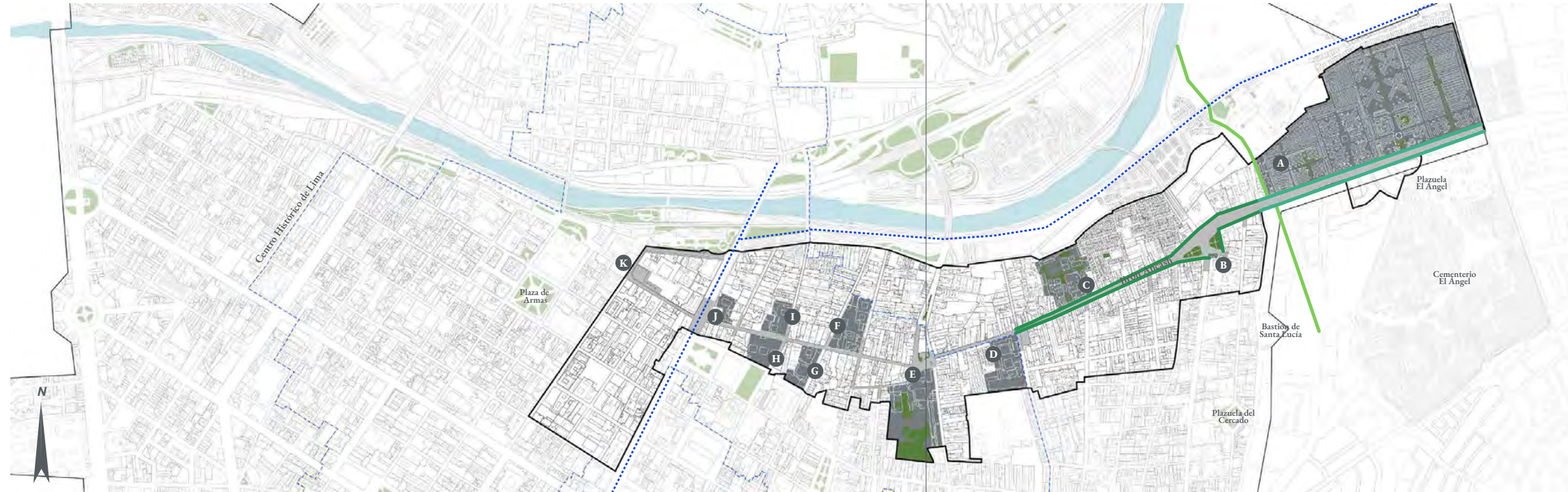


-  Vía Evitamiento (vía nacional)
-  Av. Miguel Grau (vía arterial)
-  Av. Abancay (vía colectora)
-  Línea 01 Metro de Lima y Callao
-  Estación Presbítero Maestro
-  Estación El Ángel
-  Ferrocarril Central
-  Futura Estación Martinete
-  Paraderos de transporte público

Fuentes:

- . Elaboración propia 2023
- . Sistema Vial Metropolitano de Lima, ORD 341 1999 MML
- . Google Earth
- . Fotografías propias, marzo 2023
- . Visitas al lugar





Ruta patrimonial existente en el Jirón Ancash

En este Eje Histórico se pueden encontrar y apreciar tanto el Centro Histórico como a sus inmuebles civiles y religiosos.

Intervenciones en el Eje Estructurante " Jr. Ancash" Plan Maestro Centro Histórico de Lima

- Ensanche de veredas
- Arborización, Pimentero Schinus Terebinthifolia
- Arborización, Laurel Ficus Microcarpa
- Arborización, Tipa Tipuana Tipu
- ..... Ciclovías

Fuentes:  
 . Redibujo a partir del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 (PMCHL) Municipalidad de Lima, PROLIMA  
 .Rutas Patrimoniales, Recuperando la memoria de Lima.Municipalidad de Lima, 2017

- K** Calle del Rastro
- J** Hospicio Ruiz Dávila
- I** Bellas Artes
- H** Colegio Real
- G** Convento de la Buena Muerte
- F** Monasterio de las Trinitarias
- E** Monasterio de Santa Clara
- D** Monasterio de las Mercedarias
- C** Hospital de Santo Toribio
- B** Iglesia de Santo Cristo
- A** Cementerio Presbítero Maestro







La muerte, cementerio El Ángel. Fotografía propia, marzo 2023



¿ Qué hay tras  
las puertas del  
más allá?

Para comprender la ciudad de los muertos, es fundamental explorar su interior y su organización espacial. El Cementerio Presbítero Maestro, se compone de jardines, mausoleos, criptas, una capilla y 345 pabellones. Estos mantienen una altura uniforme de 5 nichos, aunque en los más antiguos se puede apreciar una altura de solo 4 nichos. Estas estructuras están construidas con ladrillo y cemento y pueden albergar hasta 50 nichos en hileras. Este recinto tiene una disposición geométrica regular, con sectores dispuestos en posición perpendicular respecto al Jirón Ancash. Cada sector cuenta con un eje central que se extiende desde cada puerta y se ramifica hacia los diferentes mausoleos y pabellones en cada sector. Estos ejes suelen estar resaltados por elementos arquitectónicos, como la "Cripta de los Héroes" en la puerta 3, la capilla en la puerta 4 o la fosa común en la puerta 6. Sin embargo, esta organización espacial genera una única forma de accesibilidad y recorrido, lo que puede limitar la experiencia de caminar dentro del espacio y reforzar la sensación de estar en un cementerio.

En contraste, en el Cementerio El Ángel ocurre lo contrario. Aquí, el recorrido es más fluido y libre gracias a la existencia de un gran jardín interior, que brinda la sensación de caminar en un amplio parque con múltiples opciones de recorrido. Esta diversidad de caminos se materializa a través de las conexiones entre el gran jardín y los jardines de los mausoleos y otros espacios más pequeños. El Cementerio El Ángel alberga alrededor de 650 pabellones y, a diferencia del Presbítero, estos tienen una altura uniforme de 6 y 7 nichos. Además, según el sitio web de El Ángel, este también cuenta con áreas de servicios complementarios, como un crematorio, una cámara frigorífica, una sala de necropsia y una capilla.

La organización de "El Ángel" se basa en dos elementos principales: la avenida interior El Ángel y el jardín interior. La avenida conecta la plaza "El Ángel" con el estacionamiento del cementerio y, al mismo tiempo, divide el cementerio en dos secciones: un sector más pequeño a la izquierda y un sector más grande a la derecha, donde se encuentran los mausoleos y esculturas de carácter histórico y artístico. El jardín interior, como segundo elemento organizador, conecta tres de las cuatro puertas de entrada al recinto: la puerta principal en la plaza "El Ángel", la puerta de la avenida Plácido Jiménez (actualmente cerrada) y la puerta del estacionamiento.

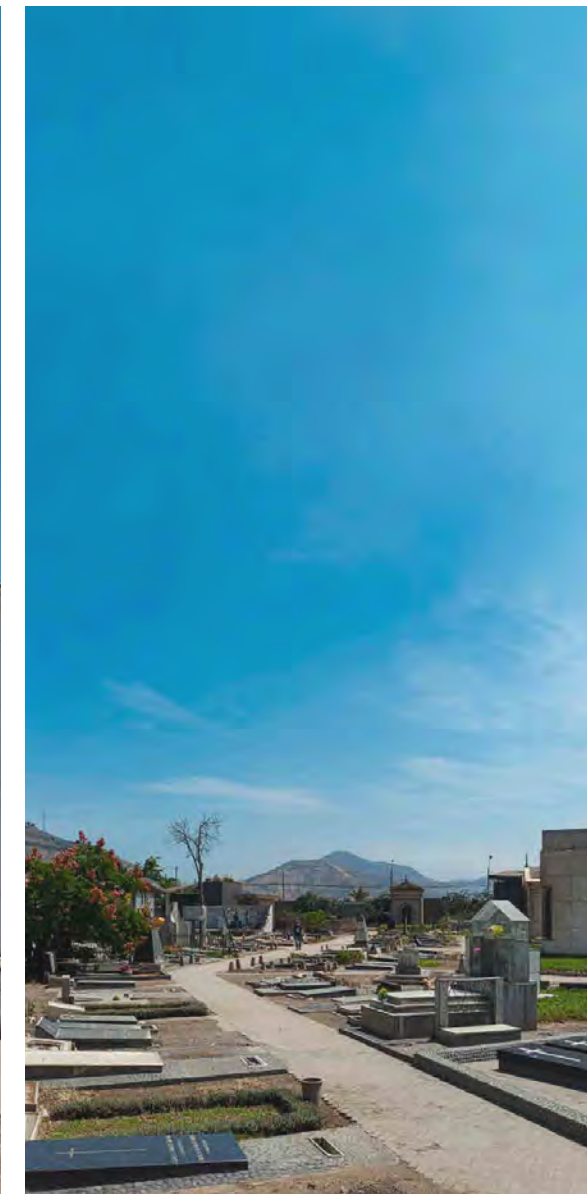
Aunque ambos cementerios son diferentes, comparten un aspecto, las edificaciones mortuorias que albergan. Estas se pueden clasificar en tres tipos según su altura: bajo tierra se encuentran las criptas y tumbas, a nivel del suelo se sitúan los sepulcros y, en construcciones más altas, se encuentran los mausoleos y nichos.

Izquierda:  
Cementerio Presbítero Matías Maestro

Derecha:  
Cementerio El Ángel

Se pueden observar diferencias entre los cementerios, mientras el primero posee una disposición geométrica y regular, el segundo posee una disposición orgánica gracias a los jardines, lo que permite multiplicidad de recorridos.

Fotografías propias  
marzo 2023

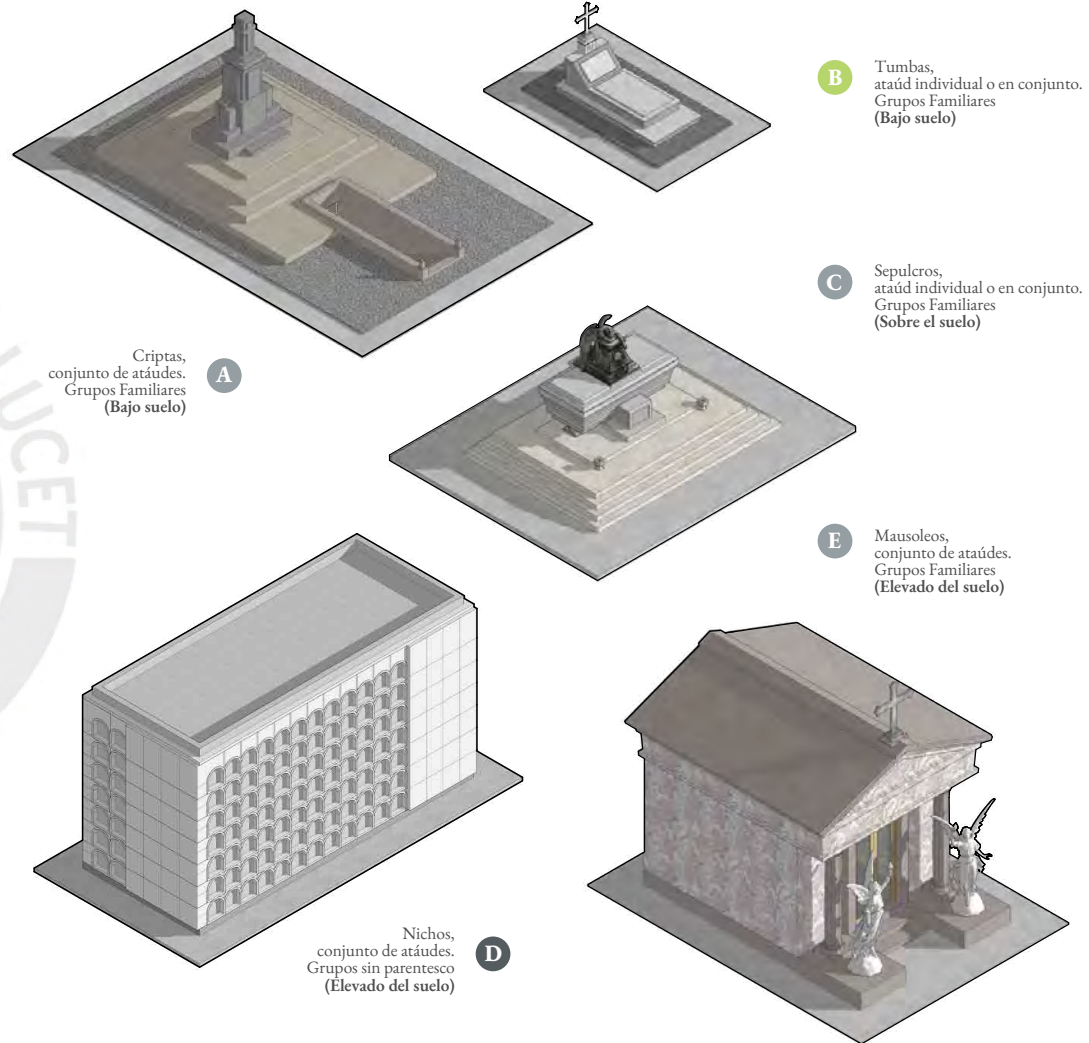
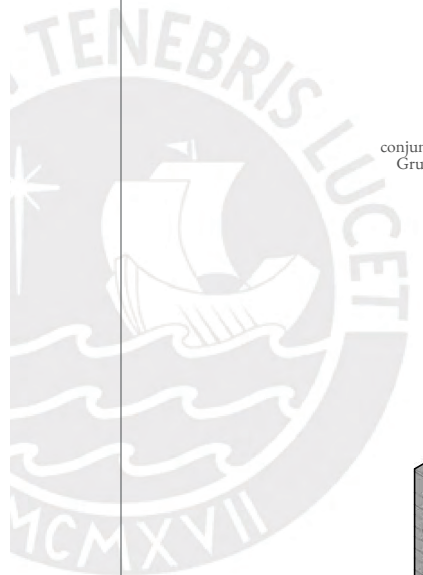
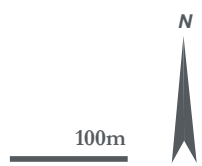


## Arquitectura y muerte: Organización espacial de los cementerios



- Tipologías de entierro**
- ▬ Pabellones de Nichos (elevado del suelo)
  - ▬ Mausoleos (elevado del suelo)
  - ▬ Sepulcros (sobre el suelo)
  - ▬ Criptas (bajo el suelo)
  - ▬ Jardines de entierro, tumbas (bajo del suelo)

Fuentes:  
Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)

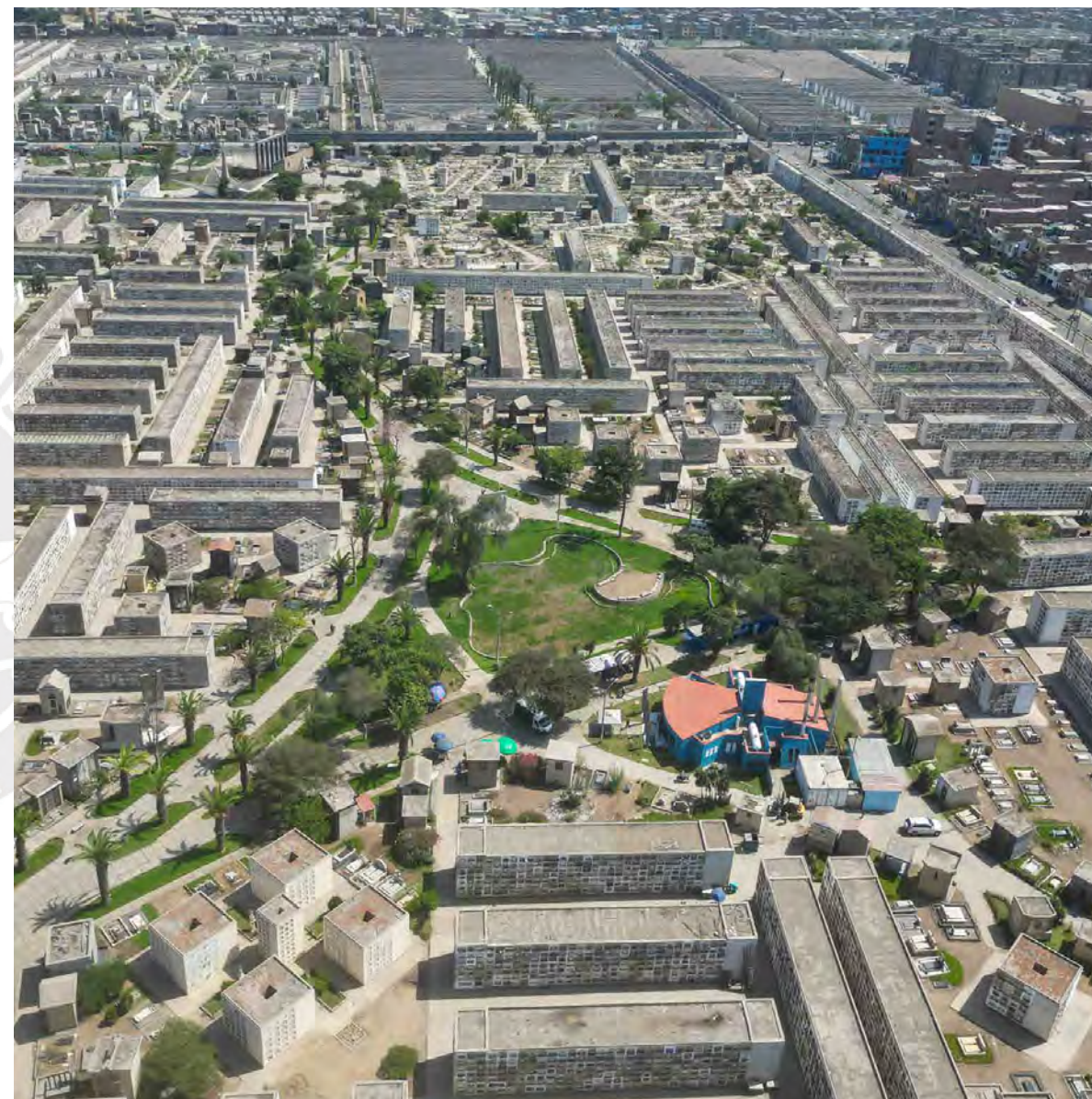


Al momento de proyectarse el Panteón General de la ciudad de Lima; este, fue concebido como el gran espacio público para la ciudad, como menciona Luis Repetto (2018) en su obra "Presbítero Maestro, Camposanto de Lima". Este se convirtió en el nuevo punto de encuentro social para los habitantes de Lima, gracias a sus extensos y cuidados jardines, la presencia de árboles altos, frondosos y abundantes, así como las calles interiores y las veredas del cementerio. Estas características lo transformaron en el parque más grande de la ciudad, lo cual contrasta con la idea original de ser un espacio destinado a la salubridad y al entierro de cadáveres (pp. 61-67).

Actualmente, la mayoría de vegetación en el caso del Presbítero Maestro ha desaparecido, no obstante gran parte del interior de este y de El Ángel esta destinada al uso de áreas verdes, ello se puede apreciar en las alamedas centrales de ambos espacios, en los cuales se puede observar mayor vegetación. Estos jardines resultan interesantes frente a la falta de suficiente área verde existente en los distritos de Cercado de Lima y El Agustino, distritos que no superan los 5m<sup>2</sup> por habitante, lo cual resulta insuficiente frente al metraje mínimo establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el cual es de 9m<sup>2</sup> por habitante.

No obstante, al analizar cada cementerio en particular, se puede observar que solo una parte de las áreas destinadas a jardines se mantiene realmente verde y bien cuidada. Un claro ejemplo de esto es el amplio jardín interior de El Ángel, un espacio verde con árboles altos que brindan sombra a los visitantes. Este jardín conecta las tres puertas del recinto y es allí donde se encuentran la mayoría de los mausoleos, convirtiéndolo en un lugar destacado y atractivo. Sin embargo, estos jardines contrastan con las jardines intermedios, que muestran un deterioro evidente. La vegetación ha desaparecido y solo se puede apreciar trazos de tierra, principalmente debido a que cada vez se utilizan más como nuevos espacios de entierro, lo cual no se corresponde con el diseño original. En resumen, es evidente que estos espacios se están alejando de la idea de ser grandes áreas verdes para la ciudad, ya que el paso del tiempo y la falta de mantenimiento están provocando la pérdida de vegetación.

**Lo natural de la muerte:**  
Los jardines de los recintos mortuorios



Derecha:  
Alameda central y ex laguna del cementerio El Ángel, es en esta área donde se concentra la mayor vegetación de ambos cementerios.

Fuente:  
Fotografía propia, marzo 2023



**Antes:**  
Avenida principal del Cementerio Presbítero Maestro, en la década de 1930. Se podía apreciar vegetación alta y frondosa junto a un piso sin pavimento. Además se observa gran afluencia de público y pocos mausoleos y tumbas.

Fuente:

Colección Jorge Renjifo Fowler, Pontificia Universidad Católica del Perú, sistema de Bibliotecas, 2013



**Después:**  
Eje central del actual Sector C (Puerta n° 4). Al día de hoy la mayoría de árboles ha desaparecido y se incorporó un jardín central con vegetación de mediana altura. Sin embargo, a pesar del jardín central no se logra recuperar la atmósfera generada por los árboles de los años 30.

Fuente:

Fotografía propia, marzo 2023



**2.2 Ha**  
 área destinada a jardines  
**23.3 Ha**  
 área total

Cementerio Presbítero  
 Matías Maestro

**6.7 Ha**  
 área destinada a jardines  
**34.3 Ha**  
 área total

Cementerio El Ángel

Organización Mundial de la Salud (OMS)  
**9m2 xhab**  
 Distrito de Cercado de Lima  
**3.3m2 xhab**  
 Distrito de El Agustino  
**1.4m2 xhab**

- alamedas centrales o corredores verdes
- jardines intermedios de entierro
- jardines de estancia

Fuentes:

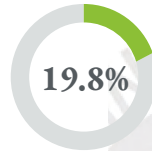
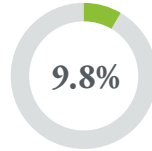
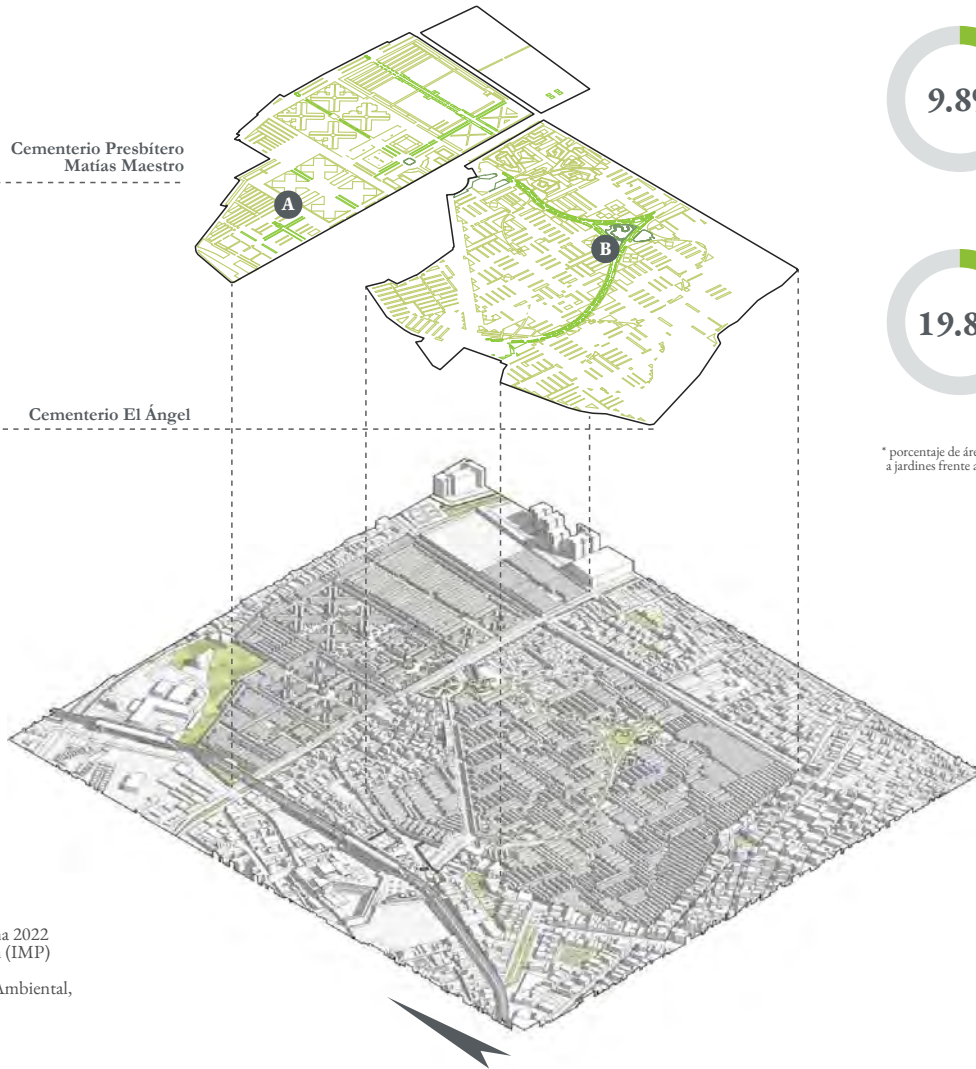
. Sistema de Información Geográfica  
 Zonificación Urbana Lima Metropolitana 2022  
 Instituto Metropolitano de Planificación (IMP)

. Sistema nacional de Información Ambiental,  
 2018

. Google Earth

. Visita al lugar

. Fotografías propias, marzo 2023



\* porcentaje de área destinada a jardines frente al área total



**A**  
 Alameda Central  
 Sector E, Puerta N°2  
 (Presbítero Maestro)



**B**  
 Antigua Laguna  
 en Alameda Central  
 (El Ángel)



Fuentes:

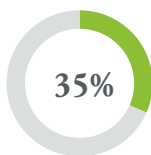
.Cementerio Presbítero Maestro Beneficencia de Lima

Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)

- arbolado existente
- alamedas centrales
- jardines intermedios (de entierro)
- pabellones
- mausoleos, tumbas y otros

## Cementerio Presbítero Maestro

**0.76 Ha**  
área verde  
**2.2 Ha**  
área destinada a jardines



\* porcentaje de área verde existente frente al área total de jardines



**A** Alameda Central, Sector B ( Puerta n° 5)

Este corredor verde, así como los otros, se destaca por encontrarse en un buen estado de mantenimiento. Sin embargo, es importante considerar que la vegetación existente en estos espacios puede no ser la más adecuada en términos de funcionalidad y comodidad. Se observa la presencia de extensiones de césped que requieren un alto consumo de agua y palmeras que no proporcionan una sombra adecuada, lo cual puede desincentivar la permanencia y disfrute del lugar.

Fotografía propia, marzo 2023



**B** Jardín Intermedio, Sector C ( Puerta n° 4)

Se observa que la mayoría de los jardines intermedios se encuentran en estado de deterioro, principalmente debido a su antigüedad y a la de los nichos circundantes. Con el paso del tiempo, estos jardines se han ido secando debido a la falta de riego, lo cual ha generado un crecimiento descontrolado de las plantas, la aparición de maleza y la acumulación de basura y polvo. Es crucial restaurar estos jardines y así recuperar el ideal de gran espacio verde con el que se construyó el Presbítero.

Fotografía propia, marzo 2023

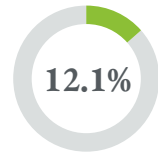
## Cementerio El Ángel

0.81 Ha

área verde

6.7 Ha

área destinada a jardines



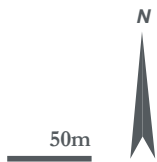
\* porcentaje de área verde existente frente al área total de jardines

- arbolado existente
- alamedas centrales
- jardines intermedios (de entierro)
- pabellones
- mausoleos, tumbas y otros

Fuentes:

.Cementerio El Ángel Beneficencia de Lima

Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)



**A** Alameda Central

Esta gran alameda es un espacio fundamental en el cementerio, ya que conecta las 3 puertas de ingreso y alberga la mayor cantidad de vegetación en todo el recinto. Aunque se pueden apreciar amplias extensiones de césped y palmeras, a diferencia del Presbítero, aquí también se encuentran otras especies arbóreas que brindan un poco más de sombra. Además, al estar vinculada con los mausoleos y el crematorio, este espacio atrae a un mayor flujo de personas y les brinda un lugar para quedarse y disfrutar.

Fotografía propia, marzo 2023



**B** Jardín Intermedio

Al igual que en el Presbítero, la mayoría de estos jardines se encuentran en un estado lamentable. Sin embargo, aquí la principal causa de deterioro radica en la falta de áreas de entierro disponibles en el cementerio. La necesidad de espacio conduce a que los jardines sean utilizados como lugares de sepultura, lo que implica la remoción de la vegetación para realizar las excavaciones necesarias. Esto resulta en grandes extensiones de tierra y tumbas, alejándose así de la imagen de áreas verdes entre los pabellones de nichos.

Fotografía propia, marzo 2023

Al interior de estos dos cementerios se llevan a cabo diversas actividades que abarcan desde la conmemoración de los difuntos hasta actividades comerciales y culturales que fomentan la interacción de las personas con el entorno funerario. Una de las actividades más comunes es visitar a familiares en tumbas y mausoleos y es aquí que el personal de los cementerios juega un papel importante en la seguridad, mantenimiento y limpieza de las tumbas, brindando apoyo a los visitantes.

Además de las visitas familiares, se realizan cremaciones y misas en estos cementerios. Estas visitas también propician la aparición de actividades comerciales, como la venta de bebidas, golosinas y comida, dentro del mismo recinto las cuales activan el lugar día a día. Estos espacios también son destinos turísticos para aquellos interesados en su valor histórico, arquitectónico y cultural. Gracias a la existencia del museo de sitio Presbítero Matías Maestro, se organizan visitas guiadas y recorridos temáticos que permiten a los visitantes conocer la historia y el patrimonio del lugar. Además, en diversas ocasiones, los cementerios se convierten en escenarios de expresión artística y cultural, mediante talleres, exposiciones de arte, instalaciones, representaciones teatrales, ferias gastronómicas y conciertos. Estas actividades enriquecen la experiencia de quienes los visitan, convirtiendo el cementerio en un lugar de encuentro no solo con la muerte, sino también con el arte y la cultura.

Desde una perspectiva urbana, la actividad más importante realizada en El Ángel es el acto de caminar dentro del cementerio como forma de acortar distancias. Esta actividad no es realizada por los visitantes, sino por los vecinos de la zona, quienes motivados por las 2 puertas en los extremos ven al cementerio como un lugar seguro que les permite reducir la distancia hasta sus paraderos. En comparación con caminar por las calles, el cementerio ofrece rutas más directas y, a menudo, consideradas más seguras y agradables por los vecinos del lugar.

**Entre lápidas y tumbas:**  
¿Qué sucede al interior  
de la ciudad de los muertos?

Derecha:

Recorrido cultural nocturno al interior del Presbítero Maestro organizado por el museo de sitio.

Fuente:

Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima ( Facebook), junio 2023



**RECORRIDO CULTURAL NOCTURNO**

29 de junio al 02 de julio

🕒 6:30 p.m. (Duración 2 horas 30 min.)

🎫 Entrada general (adultos y niños) S/. 22.00

**B 189° ANIVERSARIO**

MUSEO CEMENTERIO **Presbítero Maestro**



**A** **Conciertos:** Capilla Presbítero Maestro Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook), agosto 2022



**B** **Visitas a Santos Populares:** Tumba del "Niño Ricardito". Fotografía propia, marzo 2023



**C** **Voluntariado:** Limpieza y conservación en lápidas y nichos. Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook), setiembre 2022



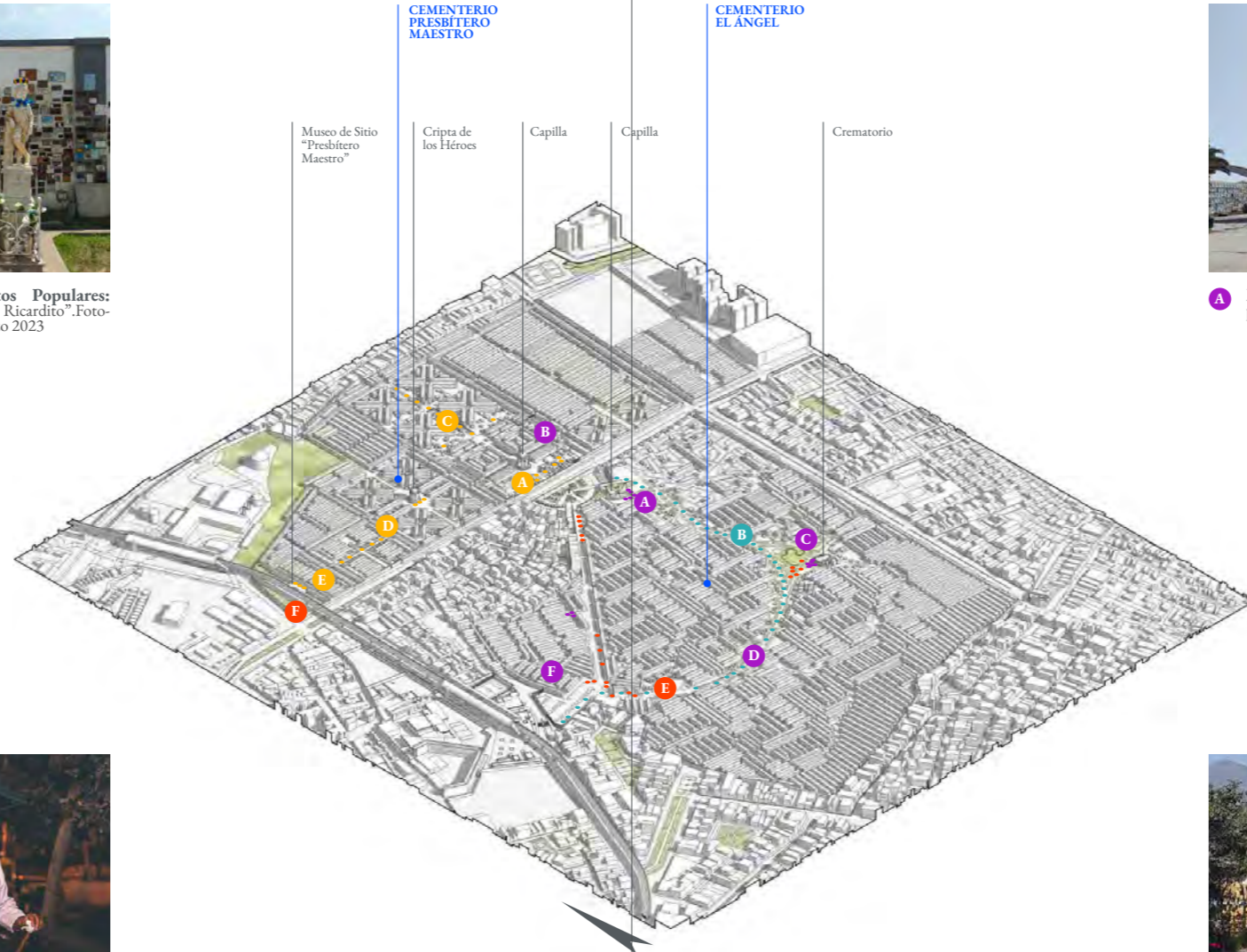
**D** **Recorridos nocturnos:** Mausoleo Familia Fumagalli Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook), febrero 2022



**E** **Talleres Culturales:** Museo de Sitio Presbítero Maestro, Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook), febrero 2023



**F** **Ferias Gastronómicas:** Jardín Museo de Sitio, Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook, marzo 2022)



● actividades culturales ● actividades comerciales ● actividades de culto

● movilidad . Elaboración propia, enero 2024



**A** **Misas:** Capilla El Ángel. Fotografía propia, marzo 2023



**B** **Atajos:** Vecinos caminando a través de la Alameda Central. Fotografía propia, marzo 2023



**C** **Creaciones:** Crematorio El Ángel. Fotografía propia, marzo 2023



**D** **Entierros:** Recorrido funerario en la Alameda Central. Fotografía propia, marzo 2023



**E** **Venta de golosinas y comida:** Vendedores en la Alameda Central. Fotografía propia, marzo 2023



**F** **Visitas a Santos Populares:** Tumba de "Papá Chacalón". El Ángel: la última morada de políticos, intelectuales y artistas del siglo XX. El Comercio, noviembre 2018

El 01 de noviembre, Día de los Muertos, es una festividad tradicional que se celebra en la cultura peruana, y los cementerios El Ángel y Presbítero Maestro no son ajenos a esta celebración. En esta fecha, estos recintos adquieren un significado especial, ya que son lugares donde las familias acuden para honrar a sus seres queridos fallecidos.

El 2022 fue particularmente significativo para estos recintos ya que en las dos últimas fechas festivas estos se mantuvieron cerrados debido a la pandemia del Covid 19. Por lo que después de dos años consecutivos El Ángel llegó a recibir entre 15000 y 20000 personas durante la festividad (América Noticias, 2022).

Durante esta fecha, estos cementerios se convierten en espacios llenos de vida y color. Las tumbas y mausoleos son decorados con flores artificiales, fotografías, objetos personales y alimentos preferidos de los difuntos como ofrendas. No obstante, uno de los aspectos más importantes durante este día es el papel que desempeñan los cementerios como una gran fuente de trabajo. El comercio ocupa lugares no habituales en el cementerio El Ángel, el jirón Ancash se expande más allá de las aceras, y la plaza El Ángel se abre para recibir a vendedores de flores y diversos puestos de comida, que ocupan un largo tramo de esta calle.

Así como las calle internas del cementerio se llenan de visitantes, estas también se ven ocupadas por comerciantes. La alameda central se transforma en un gran espacio comercial que no solo acoge vendedores de flores, sino que aquí también a músicos, vendedores de comida y golosinas, de globos y juguetes, figuras religiosas, utensilios de limpieza ( para limpiar los nichos y mausoleos ) entre otros.

A medida que avanza el día, los cementerios se llenan de vida y actividad. Se puede apreciar a las personas compartiendo alimentos y bebidas, conversando y recordando anécdotas. Algunos incluso llevan música y/o contratan músicos que van hasta los nichos para alegrar el ambiente y así honrar a sus seres queridos.

Es así que durante este día, estos espacios se transforman en escenarios donde las personas, la música y el comercio se fusionan para rendir homenaje a los que ya no están en vida.

**La muerte en vida:**  
El Día de los Muertos  
en estos cementerios



Derecha:

Plaza El Ángel y jirón Ancash en el Día de los Muertos, 2023. Estos puntos de ingreso reciben un alto flujo tanto de visitantes como de vendedores que ofrecen distintos productos desde flores y adornos hasta variadas opciones de comida.

Fuente:

Fotografía propia, noviembre 2023





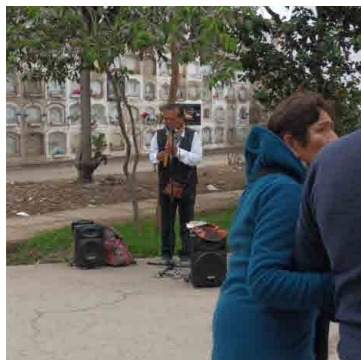
**A** Venta de comida al exterior de los cementerios, jirón Ancash. Fotografía propia, nov 2023.



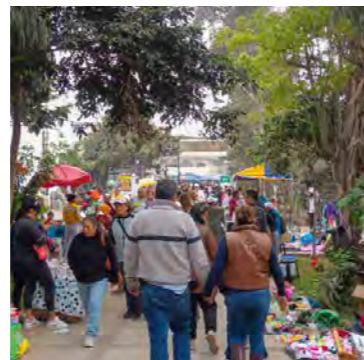
**B** Venta de flores alrededor de la puerta principal de El Ángel. Fotografía propia, nov 2023.



**C** Venta de flores artificiales al interior de la Plaza El Ángel. Fotografía propia, nov 2023.



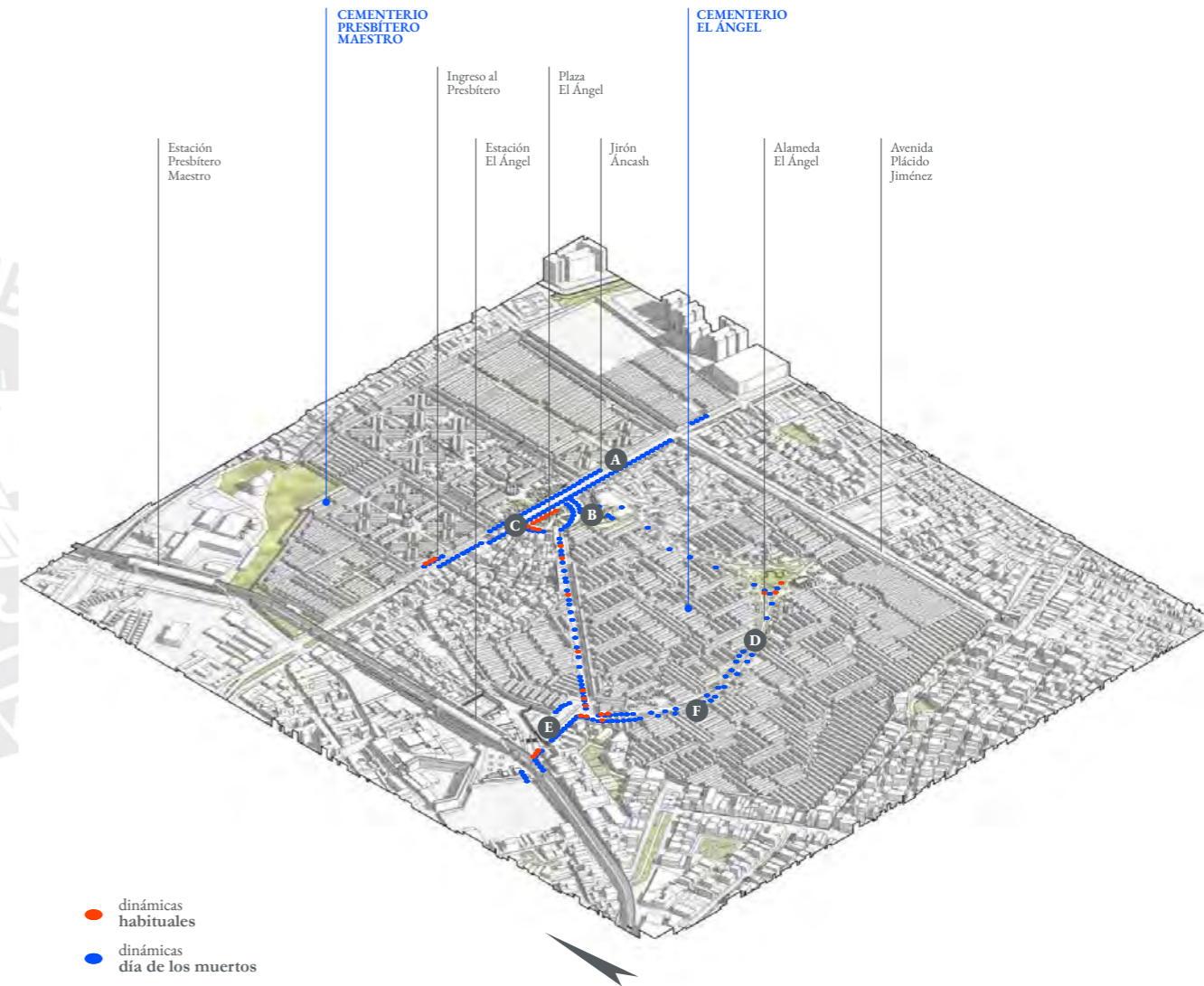
**D** Músico en Alameda Central, El Ángel. Fotografía propia, nov 2023



**E** Venta de productos en la Alameda Central. Fotografía propia, nov 2023.

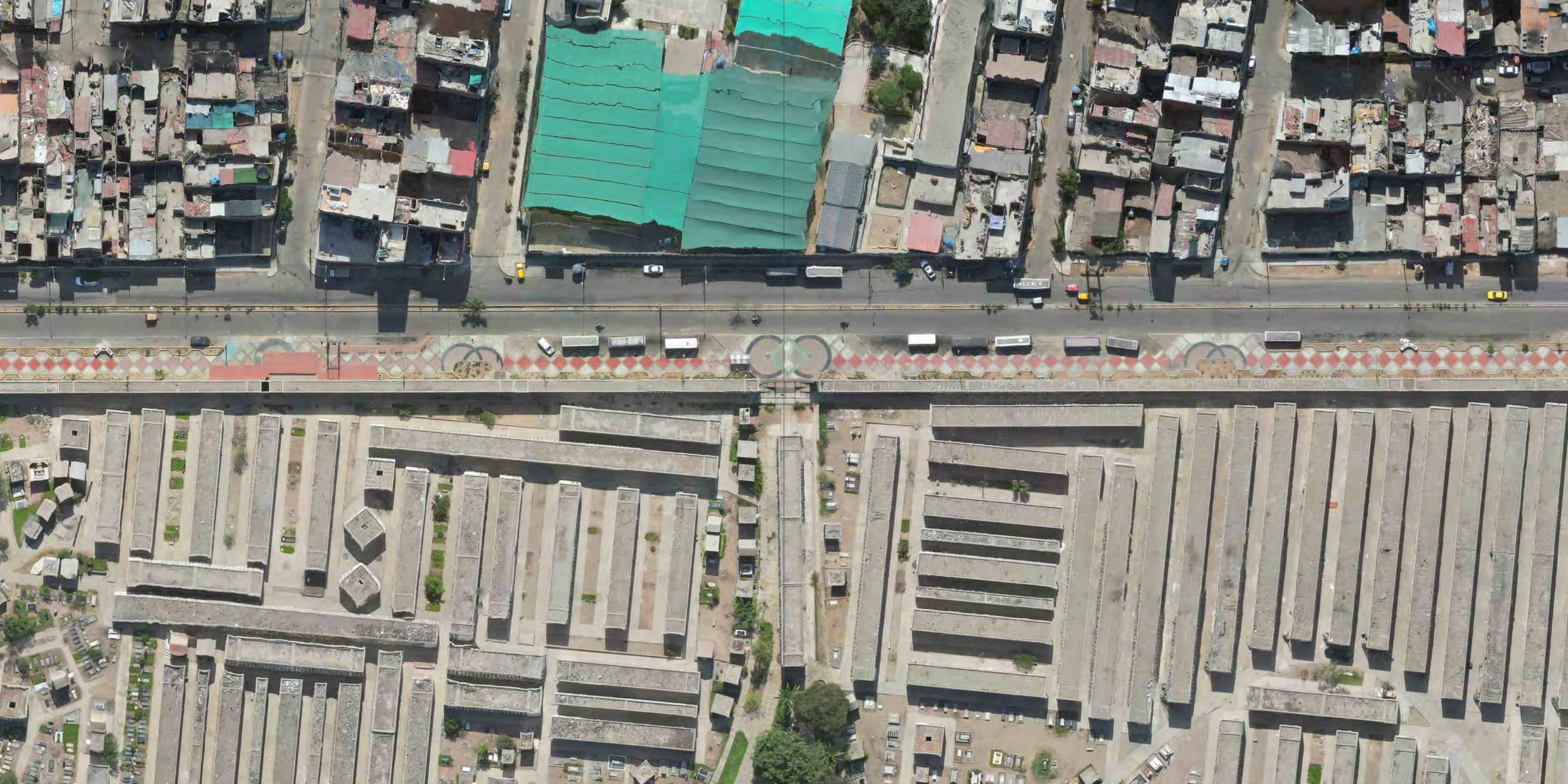


**F** Venta de comida y gran flujo peatonal y vehicular en la puerta de la Estación El Ángel. Fotografía propia, nov 2023



- dinámicas habituales
- dinámicas día de los muertos

. Elaboración propia, enero 2024





Entorno urbano de los cementerios. Primer plano, El Ángel y el AA.HH Ancieta Alta. Fotografía propia, octubre 2023



La muerte ¿El final  
del camino o el  
de la ciudad?

Se ha hablado del interior de estos espacios mortuorios, pero para comprender su relación con la ciudad es fundamental conocer el entorno que los rodea. Estos cementerios se encuentran inmersos en un contexto mayormente residencial, pero también existen otros elementos que contribuyen a la diversidad de su entorno; sin embargo también se pueden encontrar establecimientos industriales.

Asimismo es común encontrar una variedad de puestos comerciales, como tiendas, restaurantes y servicios relacionados con el sector funerario. Destaca el centro comercial Agustino Plaza, ubicado en el margen derecho del Presbítero Maestro, que brinda una oferta comercial diversa en la zona.

El tejido urbano que rodea a estos cementerios se caracteriza principalmente por ser residencial, con una concentración de viviendas que ocupan aproximadamente el 80.5% del entorno. Estas viviendas comprenden principalmente unidades unifamiliares de hasta cuatro pisos, pertenecientes a los diferentes asentamientos humanos y asociaciones de vivienda de los distritos de Cercado y El Agustino. También se pueden encontrar viviendas multifamiliares en menor medida, principalmente en los condominios agrupados en el margen derecho del Presbítero Maestro, en el distrito de El Agustino. Además, existen instituciones educativas como el colegio María Reiche, ubicado en la avenida Plácido Jiménez, en el margen derecho de El Ángel.

En un porcentaje menor, aproximadamente el 19.5% del tejido urbano circundante, se encuentran lotes destinados a uso industrial. Entre ellos, destacan la subestación eléctrica Santa Rosa y la Central Termoeléctrica del mismo nombre, ubicadas entre el extremo norte del Presbítero Maestro y el río Rímac. También se pueden encontrar concreteras, como las plantas de UNICON, y una planta de acero.

Finalmente, en el eje del jirón Áncash y en el margen izquierdo del Presbítero, se pueden apreciar inmuebles históricos, como el hospicio de San Vicente y la Iglesia del Santo Cristo de las Maravillas, junto con la plazuela que lleva el mismo nombre. Estos elementos aportan un valor arquitectónico y cultural al entorno cercano a los cementerios.

**Lo envolvente de la muerte:**  
El entorno urbano de los cementerios

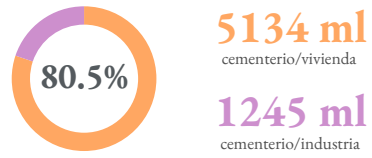


Derecha:

Asociación de vivienda Santa Rosa de Pocitos en el extremo norte del Presbítero Maestro.

Fuente:

Fotografía propia, marzo 2023



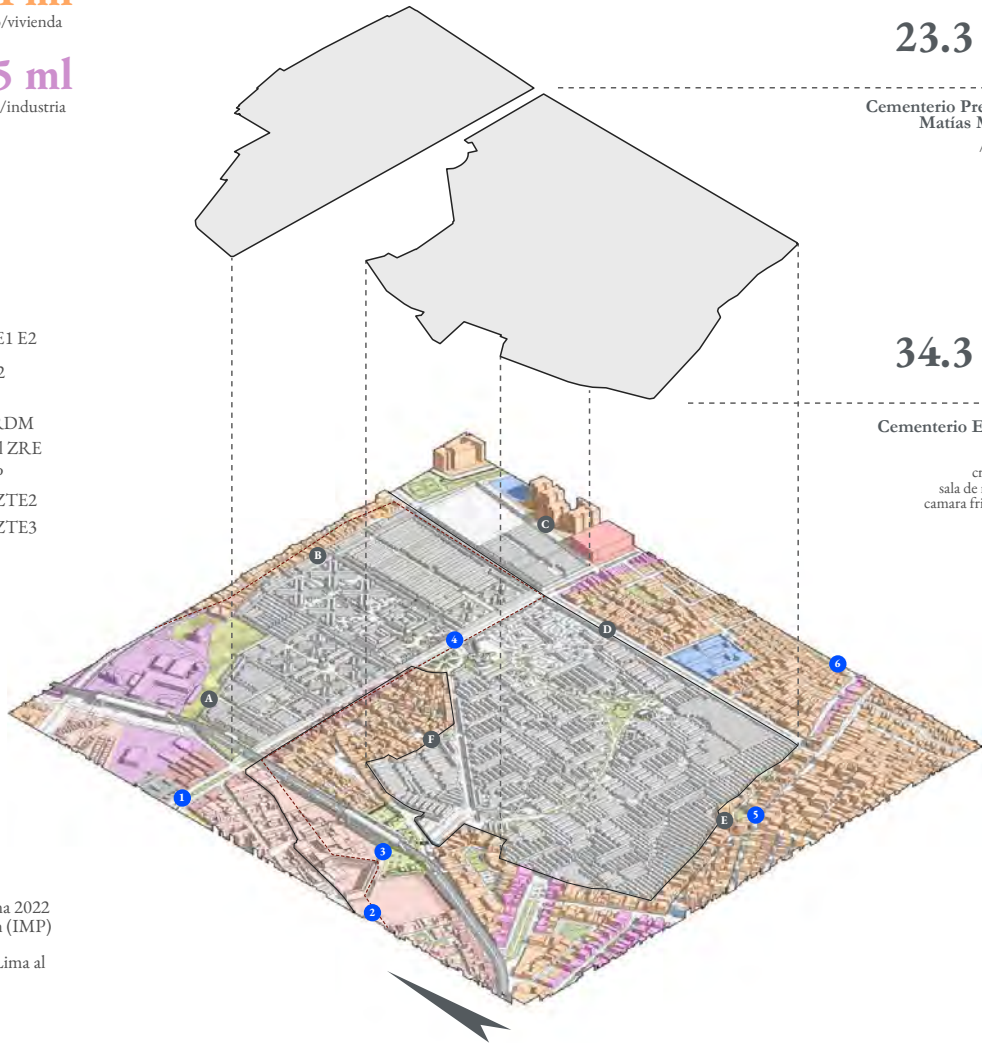
Régimen de suelo

- comercio metropolitano CM
- comercio vecinal CV
- comercio zonal CZ
- educación (básica y superior tecnológica) E1 E2
- industria liviana especializada I2
- usos especiales OU
- residencial de densidad media RDM
- zona de reglamentación especial ZRE
- zona de recreación pública ZRP
- zona de tratamiento especial 2 ZTE2
- zona de tratamiento especial 3 ZTE3

- - - límite del centro histórico
- límite interdistrital Cercado de Lima y El Agustino

Fuentes:

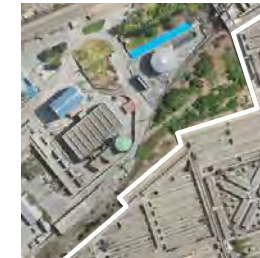
- . Sistema de Información Geográfica Zonificación Urbana Lima Metropolitana 2022 Instituto Metropolitano de Planificación (IMP)
- . Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 Municipalidad de Lima, PROLIMA
- . Plano de lotización de El Agustino Municipalidad de El Agustino
- . Fotografías aéreas propias, marzo 2023



**23.3 Ha**  
área total  
Cementerio Presbítero Matías Maestro  
/ museo /

**34.3 Ha**  
área total  
Cementerio El Ángel  
/ capilla crematorio sala de necropsia cámara frigorífica /

Usos en el tejido urbano inmediato



**A** **Uso Industrial**  
(Sub-Estación Eléctrica Santa Rosa)



**D** **Uso Residencial**  
(AA.HH Ancieta Alta Etapa 1 El Agustino)



**B** **Uso Residencial**  
(Asoc. Vivienda Santa Rosa de Pocitos, Cercado de Lima)



**E** **Uso Residencial**  
(AA.HH Santoyo El Agustino)

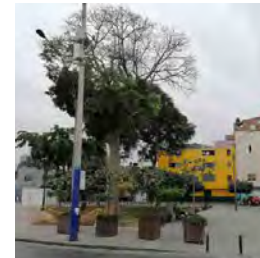


**C** **Uso Residencial**  
(Condominios Los Alamos-Los Nogales)



**F** **Uso Residencial**  
(AA.HH Ancieta Baja El Agustino)

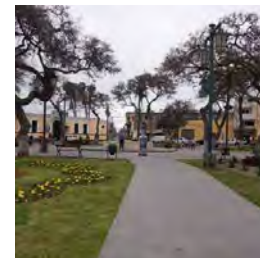
Espacios públicos alrededor



**1** Plaza de las Maravillas  
Google Maps, enero, 2022



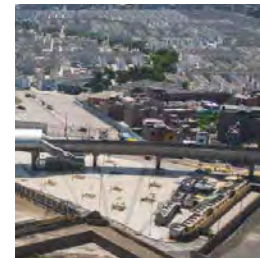
**4** Plaza El Ángel  
Fotografía propia, marzo, 2023



**2** Plaza del Mercado  
Google Maps, octubre, 2022



**5** Parque Ayar Manco, El Agustino  
IVERMET, setiembre, 2022



**3** Plaza Estación El Ángel  
Fotografía propia, marzo, 2023



**6** Parque Navarra, El Agustino  
IVERMET, setiembre, 2022

Desde una perspectiva urbana, los cementerios Presbítero Maestro y El Ángel se encuentran en áreas densamente pobladas, interactuando directamente con su entorno urbano y generando un límite físico entre los vivos y los muertos a través de sus cercos perimétricos. Dada la gran extensión de estos cementerios, los muros ciegos juegan un papel significativo tanto en términos visuales como en la percepción del espacio.

Estos muros ciegos crean espacios residuales que carecen de un uso definido o una integración activa en la vida urbana, lo que a menudo conlleva actividades delictivas en los alrededores de los cementerios, como robos a mano armada, asaltos y hasta sicariato.

En el caso del Presbítero Maestro, se pueden identificar siete tipos de bordes, que van desde rejas hasta muros/nicho. El borde de rejas, ubicado a lo largo del jirón Ancash, es el más permeable, mientras que los bordes compuestos por los mismos nichos del cementerio son los menos permeables. Especialmente en la avenida Plácido Jiménez, donde se encuentra un doble borde de nichos, debido a la separación del cementerio por esta vía. Este tipo de muro/nicho también funcionan como medianeras entre el cementerio y las viviendas circundantes generando un borde muy impermeable.

En El Ángel, se presenta una situación similar. El borde más permeable se encuentra también en el jirón Ancash, a modo de rejas en el área de las tumbas y mausoleos. A diferencia del Presbítero Maestro, en algunos sectores de El Ángel se utilizan muros medianeros de diferentes alturas para evitar la visibilidad con las casas vecinas. Sin embargo, el borde de nicho/medianera es especialmente crítico, especialmente en el sector de El Agustino, donde pueden encontrarse invasiones en este tipo de borde, lo cual facilita la aparición de delincuencia en el interior del cementerio.

En conclusión, los muros ciegos y los espacios residuales generados por los cementerios definen su presencia en la ciudad. Estos elementos arquitectónicos y urbanos crean espacios desaprovechados que transmiten una sensación de inseguridad en el lugar. Por lo tanto, replantear estos elementos y activar sus espacios residuales brinda la oportunidad de integrarlos de manera más activa en la vida urbana y enriquecer la experiencia de la ciudadanía.

**Un límite entre la vida y el más allá:**  
Los cementerios como borde urbano



Derecha:

AA.HH Quinta Francia y muro perimétrico cementerio El Ángel, Puerta de la Estación El Ángel.

Fuente:

Fotografía propia, marzo 2023

## Cementerio Presbítero Maestro

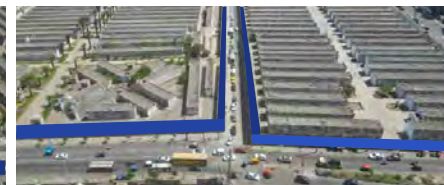
Redibujó a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)



1 Borde Reja, Borde Nicho / Cementerios y vía



2 Borde Nicho / Cementerio y vía



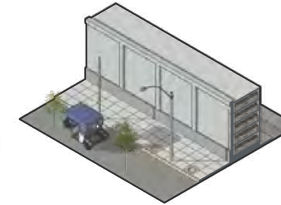
3 Borde Nicho / Cementerio, Vivienda



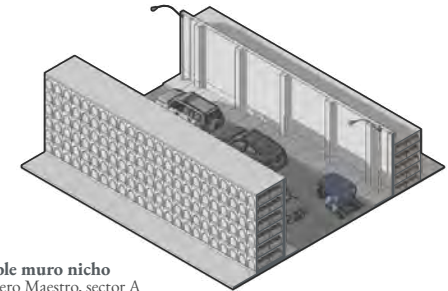
A Borde reja  
izq: Jr. Ancash  
der: área de mausoleos  
y tumbas

B Borde muro  
izq: zona de condominios  
der: fosa común (el borde  
se usa como estacionamiento)

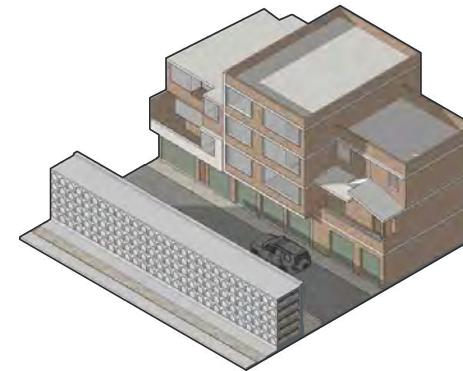
C Borde muro ancho  
izq: Jr. Ancash  
der: área de nichos, sector A



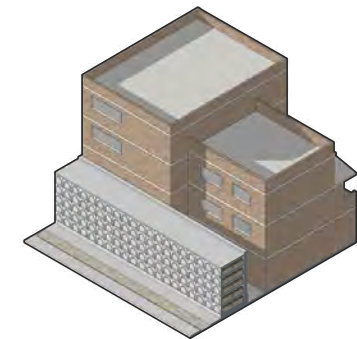
D Borde muro nicho calle  
izq: Jr. Ancash  
der: área de nichos, sectores B, D y E



E Borde doble muro nicho  
izq: Presbítero Maestro, sector A  
centro: Av. Plácido Jiménez  
der: Presbítero Maestro, sector B



F Borde muro nicho vivienda  
izq: área de nichos, sector B  
der: Asoc. Viv. Santa Rosa de Pocitos

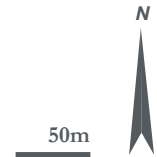


G Borde nicho medianera  
izq: área de nichos, sector B, C y D  
der: Asoc. Viv. Santa Rosa de Pocitos

## Cementerio El Ángel

Redibujo a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)

- + permeable
- 
- 
- 
- 
- permeable



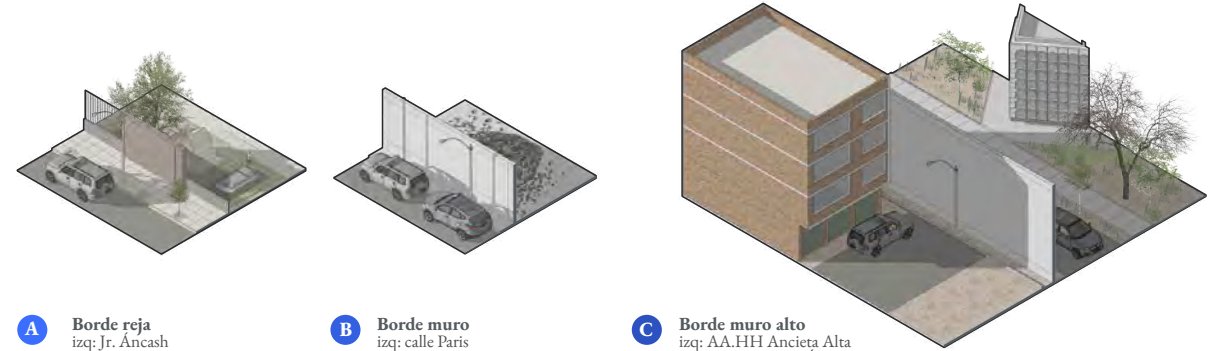
**1** Borde Nicho / Vivienda, Vía y Cementerio



**2** Borde Nicho / Vivienda, Cementerio



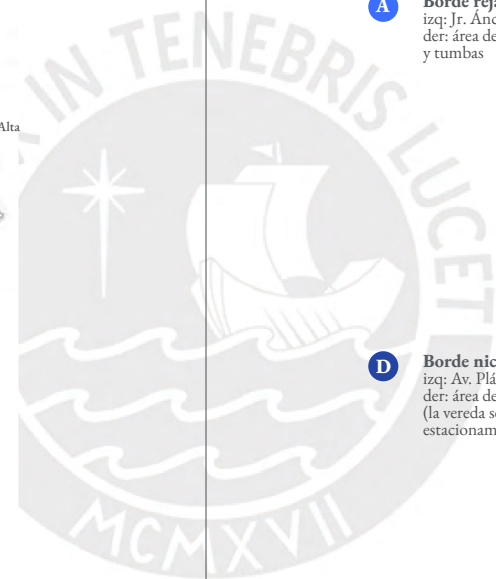
**3** Borde Nicho / Vivienda, Cementerio



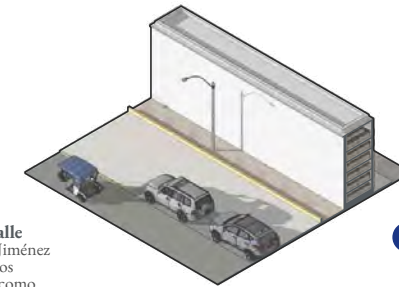
**A** Borde reja  
izq: Jr. Ancash  
der: área de mausoleos y tumbas

**B** Borde muro  
izq: calle Paris  
der: área de arroj de desmorte (el borde se usa como estacionamiento)

**C** Borde muro alto  
izq: AA.HH Ancieta Alta  
der: Av. interior El Ángel



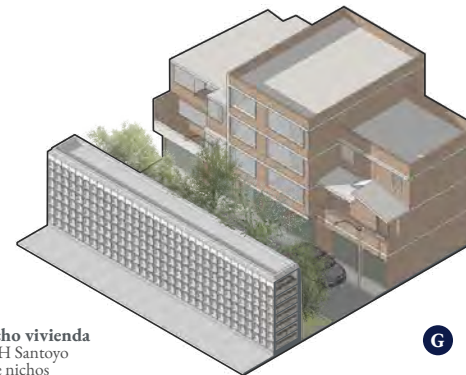
**D** Borde nicho calle  
izq: Av. Plácido Jiménez  
der: área de nichos (la vereda se usa como estacionamiento)



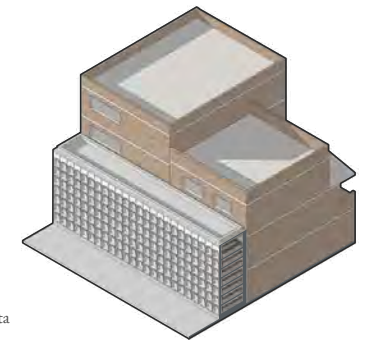
**E** Borde muro medianero  
izq: AA.HH Santoyo  
der: área de nichos



**F** Borde nicho vivienda  
izq: AA.HH Santoyo  
der: área de nichos



**G** Borde nicho medianera  
izq: AA.HH Santoyo y Ancieta Alta  
der: área de nichos



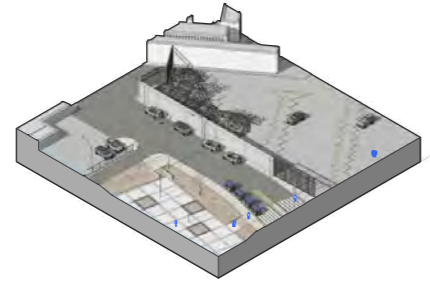
Los cementerios no son ajenos a las dinámicas urbanas que los rodean, y su relación con el entorno puede tener un impacto en la seguridad y la incidencia delictiva. Existen diferentes bordes alrededor de estos espacios mortuorios, algunos más permeables que otros, los cuales sumados a ciertas características urbanas como la poca visibilidad, la falta de seguridad o el desuso de espacios propician la aparición de más delitos en un lugar que en otro.

Uno de los puntos donde se registra mayor delincuencia es la plaza de la estación El Ángel, ubicada en las afueras del cementerio del mismo nombre. La falta de presencia comercial, el cierre temprano del cementerio ( 5:00 pm ), lo que significa el cese de afluencia de público, y la percepción de barrera generada por la infraestructura del metro, contribuyen a un entorno propicio para actividades delictivas.

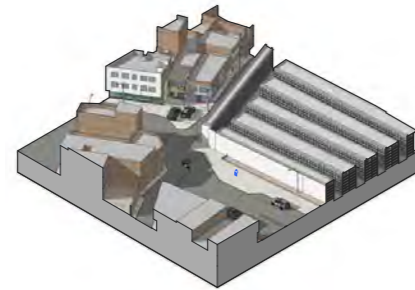
En el tramo final de la avenida Plácido Jiménez, que se encuentra en el exterior de El Ángel, también se registra una alta incidencia delictiva. La presencia de un extenso muro ciego y la falta de actividad en esta zona, combinada con calles estrechas y poco vigiladas, brindan facilidades para la comisión de delitos.

Asimismo, el tramo de la avenida Plácido Jiménez que divide al Cementerio Presbítero Maestro es otro punto con mayor índice de delitos. La estrechez de la calle rodeada de largos muros sin visibilidad, sumado al tráfico vehicular predominante, proporciona un entorno poco vigilado y facilita la huida de los delincuentes, especialmente en motocicletas lineales.

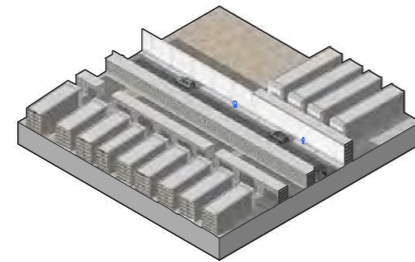
En resumen, los cementerios y su entorno urbano no están exentos de desafíos en materia de seguridad. La configuración de los bordes, la falta de actividad y la percepción de barreras físicas pueden influir en la incidencia delictiva en determinadas áreas. Es importante tomar en cuenta estos factores para implementar estrategias que promuevan la seguridad y el bienestar en el entorno de los cementerios.



**A** Plaza Estación El Ángel (Cementerio El Ángel)



**B** Tramo Final Av. Plácido Jiménez (Cementerio El Ángel)



**C** Av. Plácido Jiménez (Cementerio Presbítero Maestro)

### Delitos

- estafa
- microcomercialización de drogas
- homicidio por arma de fuego
- hurto de vehículo
- hurto agravado
- hurto
- robo
- robo agravado a mano armada
- robo agravado

### Motivo de ingreso a penal

- tocamientos sexuales
- sicariato
- homicidio calificado - asesinato
- violencia contra la autoridad
- feminicidio
- agresión contra la mujer
- tráfico ilícito de drogas
- microcomercialización de drogas
- homicidio culposo
- tráfico de dinero
- violación sexual
- robo agravado
- hurto agravado
- actos contra el pudor de menores de edad

### Características urbanas que fomentan la delincuencia

- Áreas poco vigiladas o con reducida visibilidad
- Espacios silenciosos
- Muros sin ventanas
- Espacios urbanos en malas condiciones (no hay quien cuide)
- Avenidas, facilita rápida huida
- Falta de suficiente alumbrado público

### Fuentes:

.La planificación urbana juega un papel importante en la prevención del crimen, ONU HABITAT.

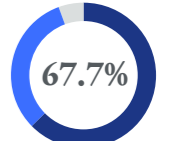
.Entrevistas en el lugar, abril 2023

**2930.1ml**  
perímetro total  
**1982ml**  
muro ciego

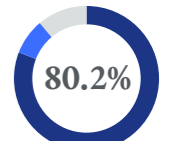
Cementerio Presbítero Matías Maestro

**2624.5ml**  
perímetro total  
**2105ml**  
muro ciego

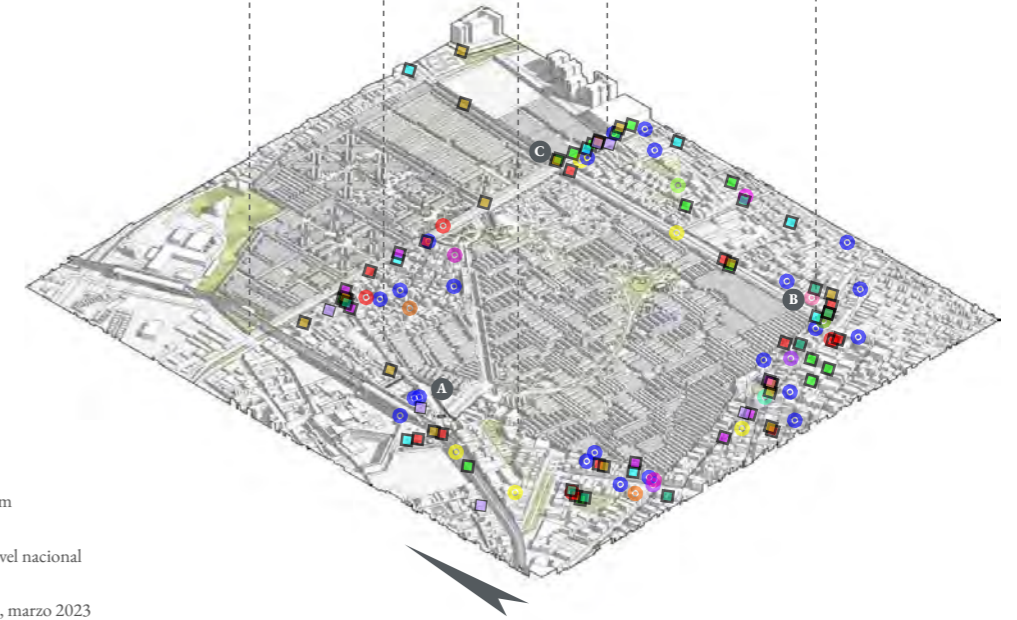
Cementerio El Ángel



\* porcentaje de muros ciegos



\* porcentaje de muros ciegos



Se pudo registrar hasta **20 modalidades de delito** alrededor de los cementerios

### Fuentes:

. Mapa del delito, Data Crim INEI, El Comercio 2022

. Lugar de procedencia a nivel nacional INPE

. Fotografías aéreas propias, marzo 2023

Los Cementerios Presbítero y El Ángel son reconocidos y visitados por personas de todos los distritos de la ciudad de Lima. Su relevancia y presencia influyen en el desarrollo de diversas actividades comerciales en sus alrededores. Entre ellas, es común encontrar puestos de venta de flores en las puertas de ambos cementerios. Sin embargo, es importante destacar que se comercializan exclusivamente flores artificiales debido a la prohibición de flores naturales por la alta presencia del mosquito del dengue en la zona.

Además de los puestos de flores, es posible encontrar talleres especializados en la confección de lápidas, ataúdes, esculturas y fotografías. También se encuentran puestos que ofrecen comida y golosinas para los visitantes. Estas dinámicas comerciales se observan con mayor frecuencia en los alrededores de El Ángel, ya que recibe un mayor número de visitantes.

Aunque estas actividades comerciales activan la zona, existe una falta de integración adecuada entre los locales y el amplio espacio de recepción del cementerio, conocido como la Plaza El Ángel. Esto se debe a la presencia de una reja que limita la continuidad entre la calle y el cementerio. Además, la plaza es utilizada principalmente como estacionamiento, lo que genera un mayor flujo vehicular en el jirón Ancash y reduce el espacio disponible para los peatones.

Cabe destacar que la presencia de las estaciones de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao cerca de los cementerios ha facilitado la aparición de paraderos de mototaxis en los alrededores. Estos medios de transporte ayudan a las personas a desplazarse hacia sus hogares y a acceder a las principales vías de la ciudad.

En resumen, estos cementerios generan un impacto significativo en su entorno urbano inmediato, dando lugar a una variedad de actividades comerciales que activan la calle y la hacen un poco más acogedora en ciertos tramos. Sin embargo, la presencia de elementos como las rejas en la plaza El Ángel y la gran presencia vehicular limitan la integración total de estos espacios en la vida urbana circundante.

## El exterior de la muerte:

¿ Qué sucede alrededor de los cementerios ?

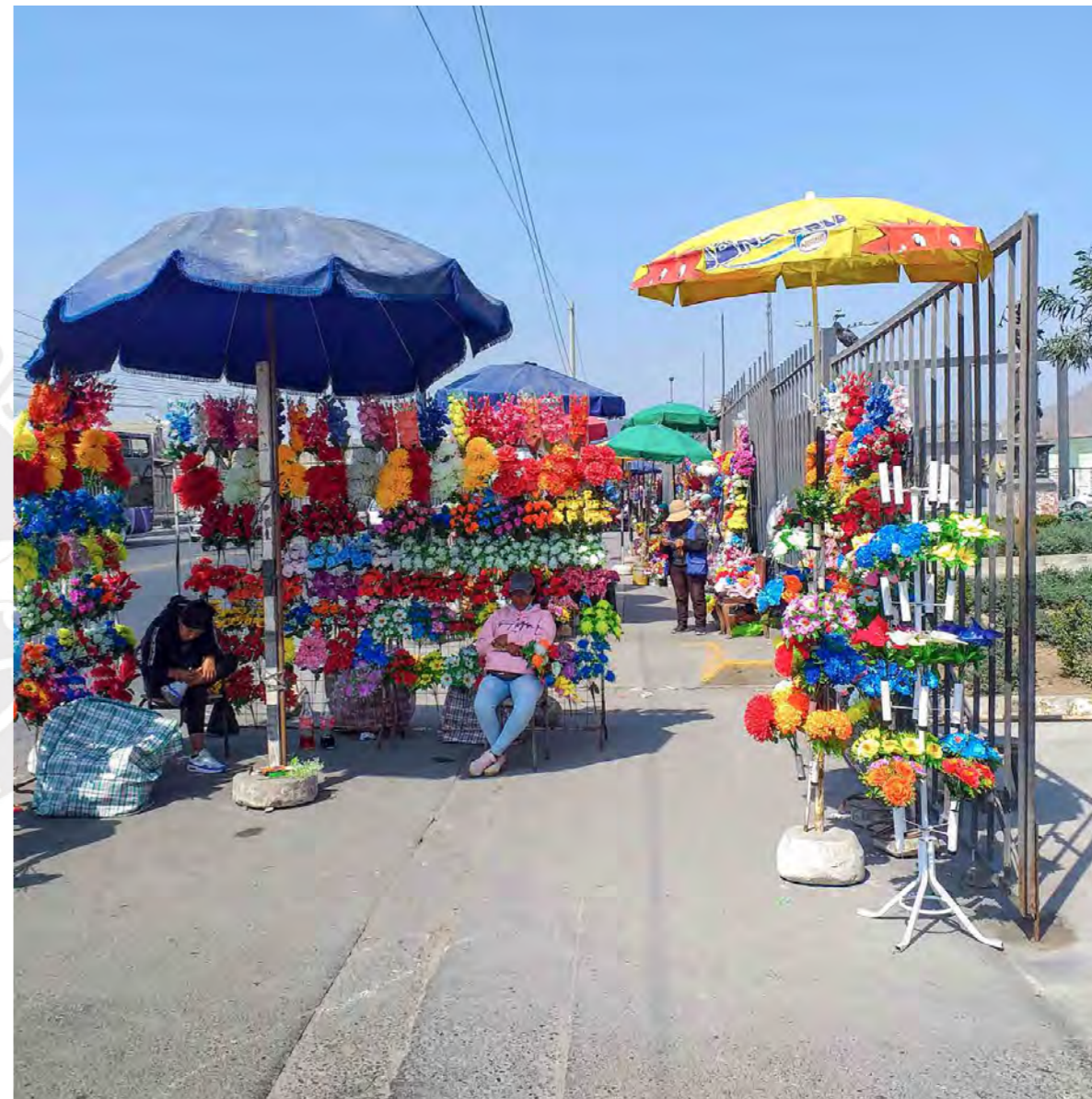


Derecha:

Actividades comerciales (venta de flores en su mayoría, sin embargo también se puede apreciar venta de comida) al exterior de El Ángel, jirón Ancash.

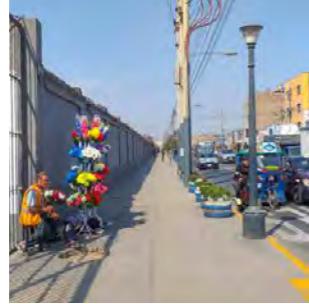
Fuente:

Fotografía propia, marzo 2023

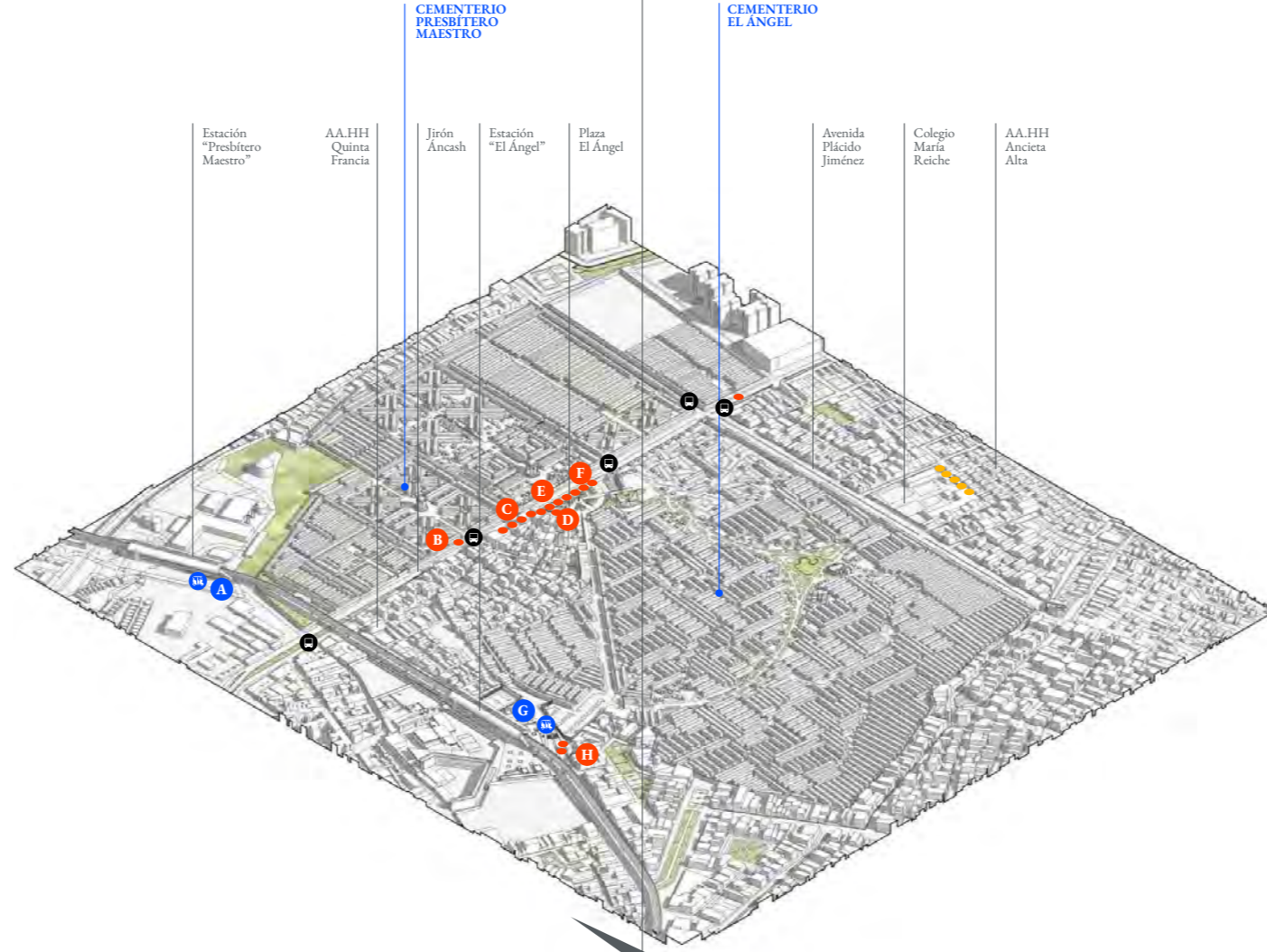




**A Paradero de Mototaxis:** Estación Presbítero Maestro. Fuente: Google Maps, diciembre 2022.



**B Venta de Flores:** Exterior de cementerio Presbítero, jirón Ancash. Fotografía propia, marzo 2023.



**E Venta de Flores:** Exterior de cementerio El Ángel, jirón Ancash. Fotografía propia, marzo 2023.



**F Venta de Comida:** Exterior de cementerio El Ángel, jirón Ancash. Fotografía propia, marzo 2023.



**C Marmolerías:** Exterior de cementerio El Ángel, jirón Ancash. Facebook, Marmolería "El Artesano" setiembre 2022.



**D Taller de Lápidas:** Exterior de cementerio El Ángel, jirón Ancash. Fotografía propia, marzo 2023.



**G Paradero de Mototaxis:** Exterior de cementerio El Ángel, Puerta Estación El Ángel. Fotografía propia, marzo 2023.



**H Venta de Flores:** Exterior de cementerio El Ángel, Puerta Estación El Ángel. Fotografía propia, marzo 2023.

● actividades comerciales   ● actividades educativas   ● paraderos transporte público   ● paraderos mototaxi   . Elaboración propia, enero 2024

Estos espacios mortuorios tienen implicaciones en Lima a distintas escalas. Se han identificado tres: la escala de la ciudad, la del Centro Histórico, y la escala de los cementerios y su entorno inmediato. Estas implicaciones se centran principalmente en el aspecto urbano, debido a la huella que estos dejan en la ciudad. Sin embargo, también tienen un impacto social, ya que generan actividades en sus alrededores, y un aspecto cultural, debido a la carga histórica que albergan.

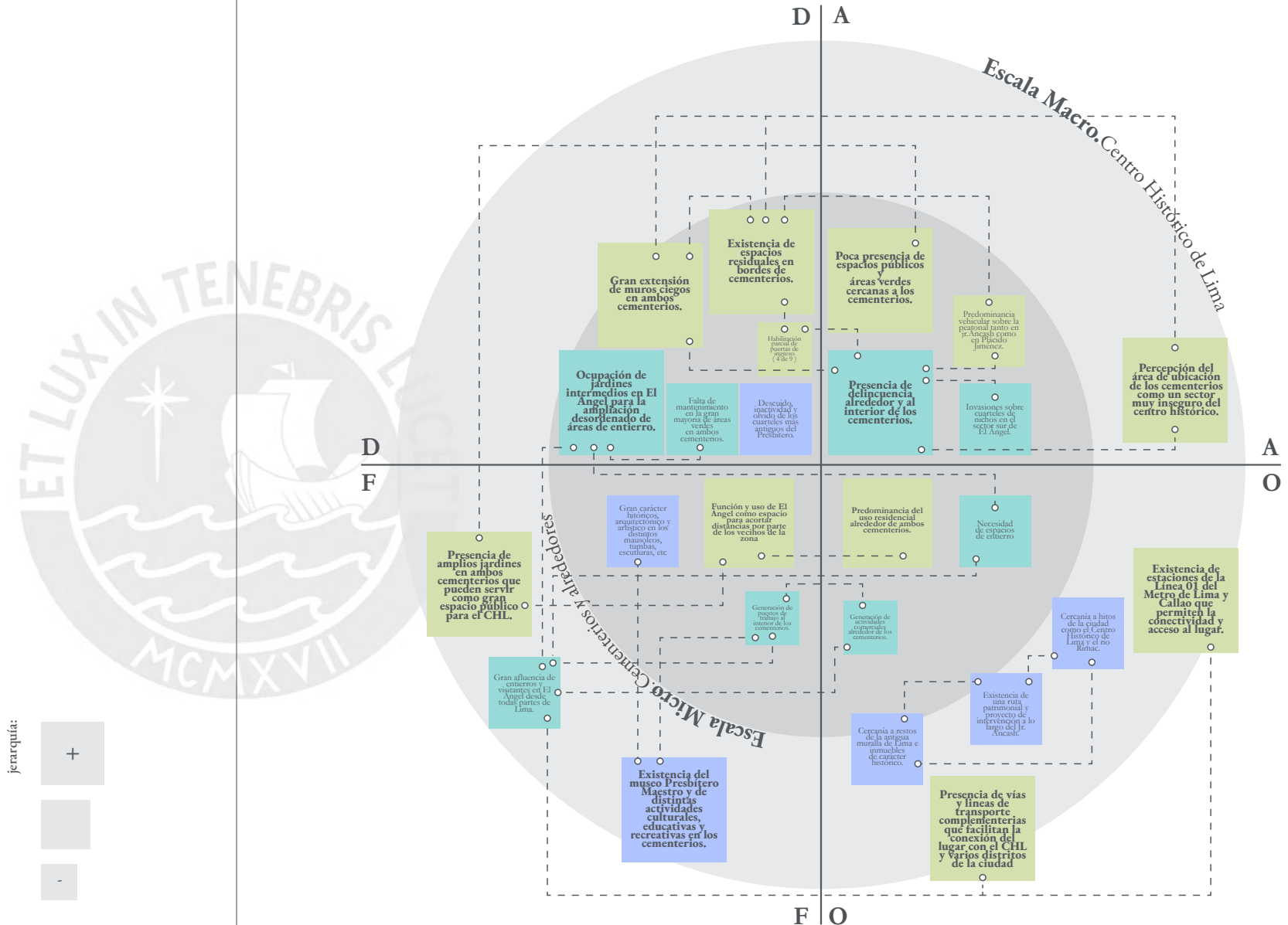
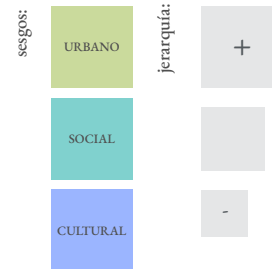
En relación a su expansión y antigüedad, estos espacios presentan aspectos negativos que se concentran principalmente en sus bordes urbanos. Estos bordes se caracterizan por la presencia de muros ciegos y la aparición de espacios residuales. Además, se ha observado un descuido y abandono de los pabellones más antiguos, así como la pérdida de vegetación y jardines en estos recintos. Los muros perimetrales también favorecen la aparición de la delincuencia en las áreas circundantes, especialmente en la avenida Plácido Jiménez y en la estación El Ángel de la Línea 01 del Metro de Lima.

Sin embargo, a pesar de estos aspectos negativos, también existen aspectos positivos en estos espacios. La antigüedad y el tamaño de los cementerios han dado lugar a su uso como rutas de paso por parte de los vecinos. Además, la presencia de amplios jardines y actividades comerciales contribuye a activar el entorno. Por último, la riqueza histórica y artística de las distintas tumbas, mausoleos y esculturas presentes en estos cementerios también es un aspecto positivo que los destaca.

En resumen, estos espacios mortuorios en Lima tienen implicaciones significativas a nivel urbano, social y cultural. Aunque presentan aspectos negativos relacionados con sus bordes urbanos y el descuido de algunas áreas, también tienen aspectos positivos como su utilidad como rutas de paso, los amplios jardines, las actividades comerciales y la riqueza histórica y artística que albergan.

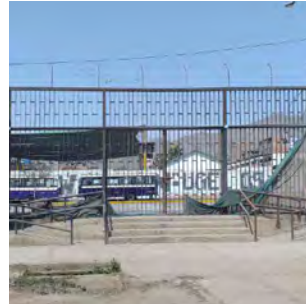
## Acertos y desafíos de la muerte:

Diagnóstico como aproximación





**A** Gran extensión de muros ciegos en ambos cementerios. Fotografía propia, marzo 2023.



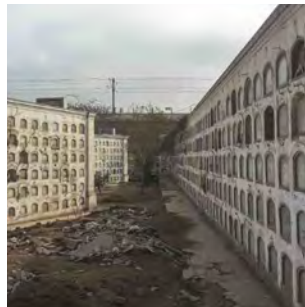
**B** Existencia de espacios residuales en bordes de cementerios. Fotografía propia, marzo 2023.



**C** Ocupación de jardines intermedios en El Ángel para la ampliación desordenada de áreas de entierro. Fotografía propia, marzo 2023.



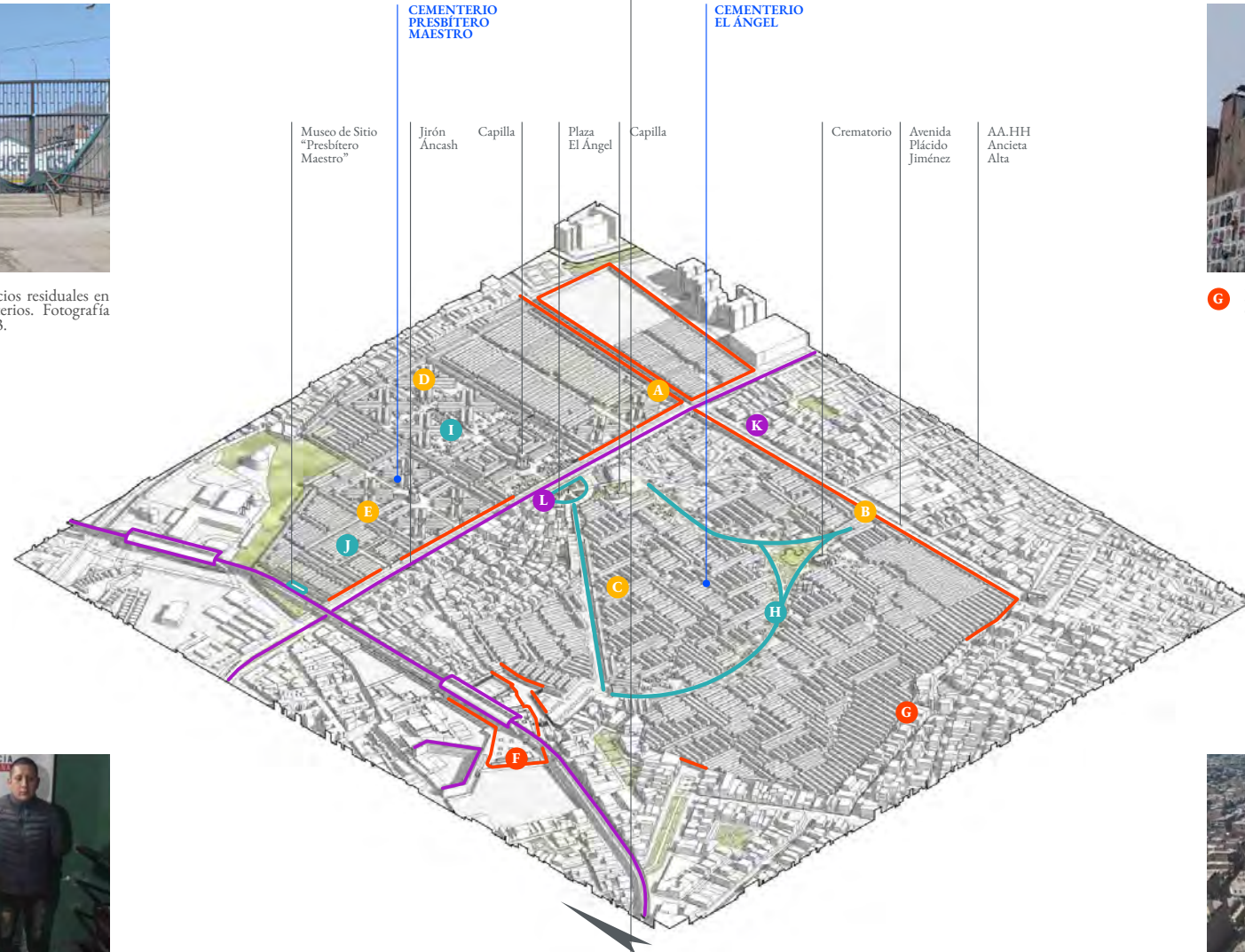
**D** Falta de mantenimiento en la gran mayoría de áreas verdes en ambos cementerios. Fotografía propia, marzo 2023.



**E** Descuido, inactividad y olvido de los cuarteles más antiguos del Presbítero Maestro. Fotografía propia, marzo 2023.



**F** Presencia de delincuencia alrededor y al interior de los cementerios. Diario Trome, agosto 2021.



**Escala Micro:**  
Cementerios y alrededores

- debilidades (interior)
- amenazas (exterior)
- fortalezas (interior)
- oportunidades (exterior)
- predominancia del uso residencial (exterior)

.Elaboración propia, enero 2024



**G** Invasiones sobre cuarteles de nichos en el sector sur de El Ángel. Diario El Comercio, julio 2022.



**H** El Ángel como espacio para acortar distancias para de los vecinos del lugar. Fotografía propia, marzo 2023.



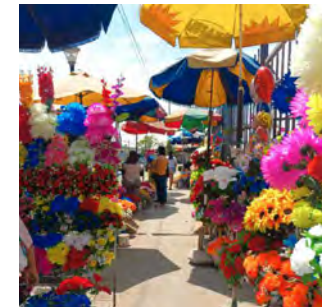
**I** Puestos de trabajo al interior de los cementerios. Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima (Facebook), setiembre 2022.



**J** Carga histórica, arquitectónica y artística en los distintos mausoleos, tumbas, esculturas, etc. Munilibro 17. Presbítero Maestro Camposanto de Lima



**K** Predominancia del uso residencial alrededor de ambos cementerios. Fotografía propia, marzo 2023.



**L** Actividades comerciales alrededor de los cementerios. Fotografía propia, marzo 2023.



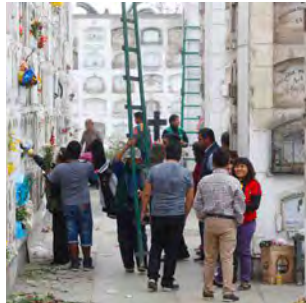
**A** Percepción del área de ubicación de los cementerios como un sector muy inseguro del Centro Histórico de Lima. Fuentes varias.



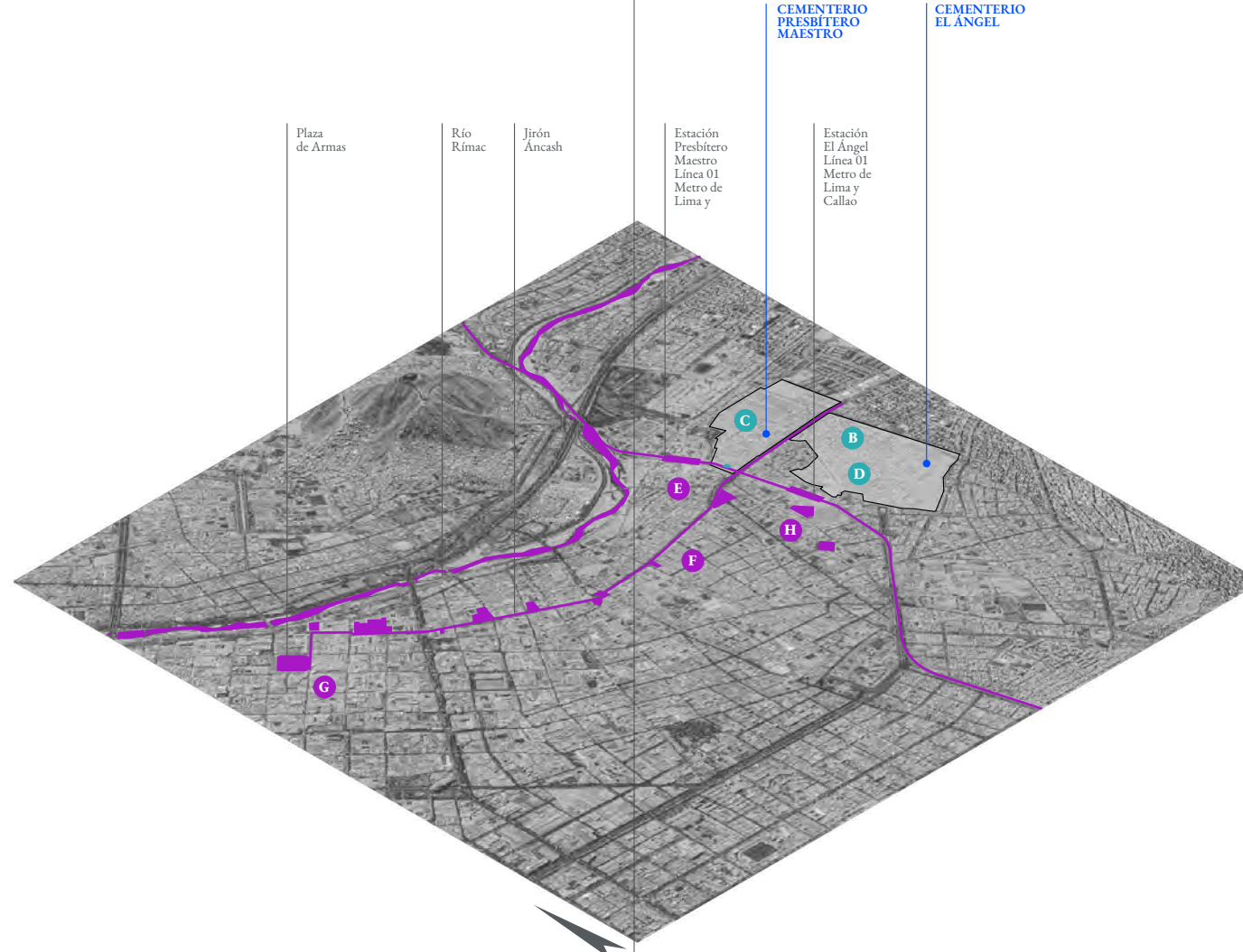
**B** Presencia de amplios jardines en ambos cementerios que pueden servir como gran espacio público para el CHL. Fotografía propia, marzo 2023.



**C** Existencia del museo Presbítero Maestro y de distintas actividades culturales, educativas y recreativas en los cementerios. Patrimonio Cultural de la Beneficencia de Lima ( Facebook), agosto 2022



**D** Gran afluencia de entierros y visitantes en El Ángel desde todas partes de Lima. Perú 21, noviembre 2018.



**Escala Macro:**  
Centro Histórico de Lima

- debilidades (interior)
- amenazas (exterior)
- fortalezas (interior)
- oportunidades (exterior)

. Elaboración propia, enero 2024



**E** Existencia de 2 estaciones de la Línea 01 del Metro de Lima y Callao que permiten la conectividad y acceso al lugar. Fotografía propia, marzo 2023.



**F** Presencia de vías y líneas de transporte complementarias que facilitan la conexión del lugar con el CHL y otros distritos. El Comercio, setiembre 2022.



**G** Cercanía a hitos de la ciudad como el Centro Histórico de Lima, la Plaza de Armas y el río Rímac. Wikipedia, abril 2016.

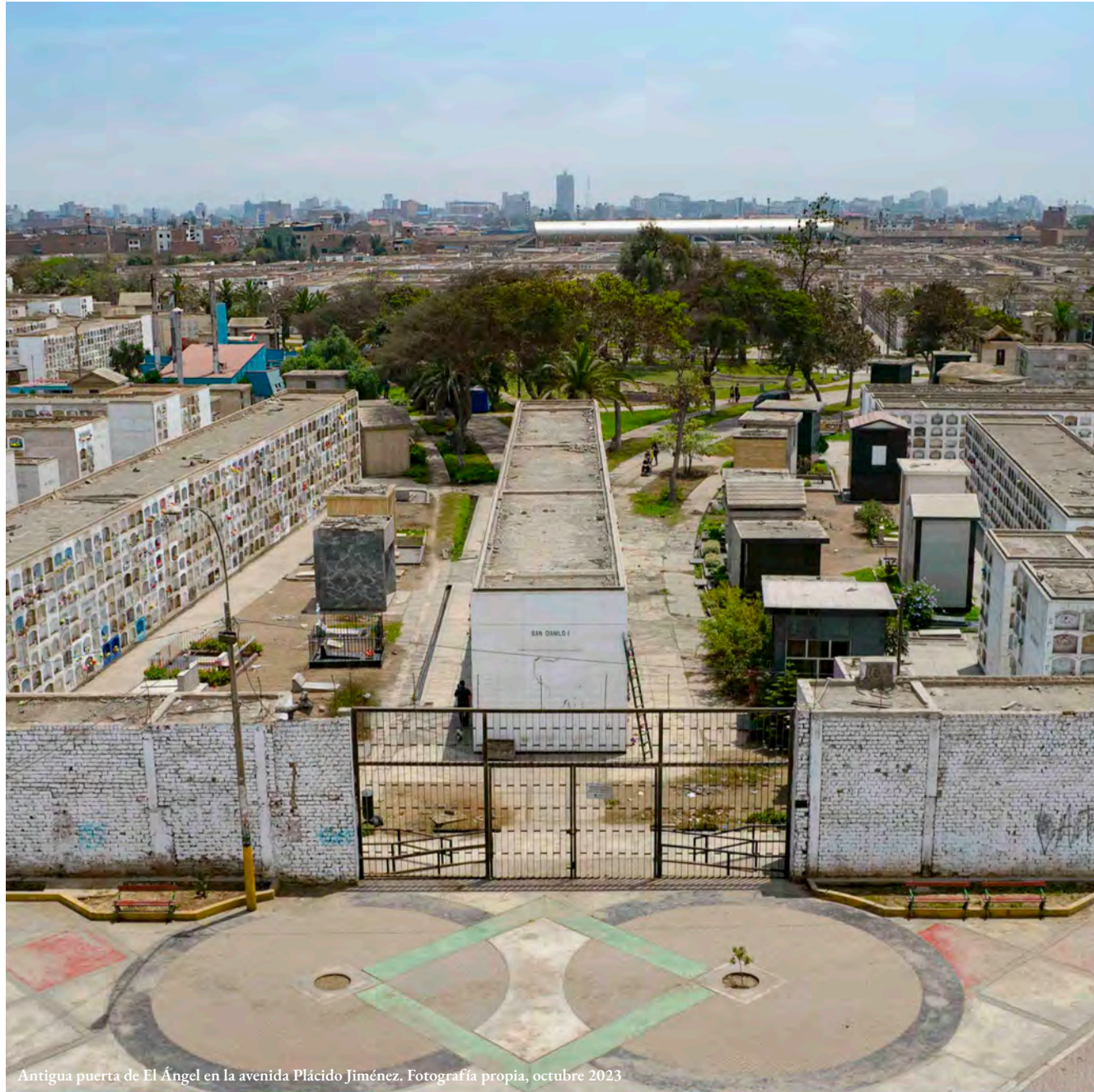


**H** Cercanía a restos de la antigua muralla de Lima así como a otros inmuebles de carácter histórico. Fotografía propia, marzo 2023.



Proyecto





Antigua puerta de El Ángel en la avenida Plácido Jiménez. Fotografía propia, octubre 2023



Donde la línea entre  
la vida y la muerte  
se desvanece



**Muertos y vivos se encuentran:**  
Posicionamiento y planteamiento general

**¿De qué manera el cementerio El Ángel puede trascender su naturaleza funeraria y utilizarse como una parte activa del tejido urbano para integrarse a la ciudad?**

A manera de sutura urbana. Se propone aprovechar la vialidad existente en el cementerio utilizando a la Alameda Central EL Ángel como un eje de conexión para el tejido residencial circundante y como un eje regenerador que ordena el crecimiento del propio cementerio. Convirtiendo así esta necrópolis estática en un lugar dinámico y multifuncional que albergue diversas actividades, lo cual promueve nuevas formas de interacción y uso del cementerio, trascendiendo su función funeraria y logrando el objetivo de integrar El Ángel a la ciudad de los vivos.

Para lograr esto, es fundamental transformar y activar los bordes de este cementerio generando mayor permeabilidad hacia su entorno inmediato. Esto implica romper con las barreras físicas y visuales que existen actualmente, mediante la creación de espacios multifunción y la incorporación de elementos arquitectónicos y paisajísticos que generen una transición paulatina y conexión activa entre el cementerio y la ciudad. De esta manera, se promueve una integración entre este cementerio y la ciudad de los vivos, brindando un espacio activo y de encuentro para la vida cotidiana de la ciudad.

Imagen: Intenciones máximas, elaboración propia a partir de visitas al lugar y de fotografías de ambos cementerios, enero 2024.



**A TRANSFORMAR**  
los bordes del cementerio

- Muros y pabellones de nichos removidos.
- Rediseño de borde y avenida Plácido Jiménez
- Rediseño de plaza y borde en puerta Estación El Ángel
- Puertas de ingreso



**B ACTIVAR**  
los nuevos espacios creados

- Equipamiento comercial
- Equipamiento cultural
- Equipamiento educativo
- Equipamiento lúdico
- Espacio público temporal



**C CONECTAR**  
el tejido residencial y el cementerio

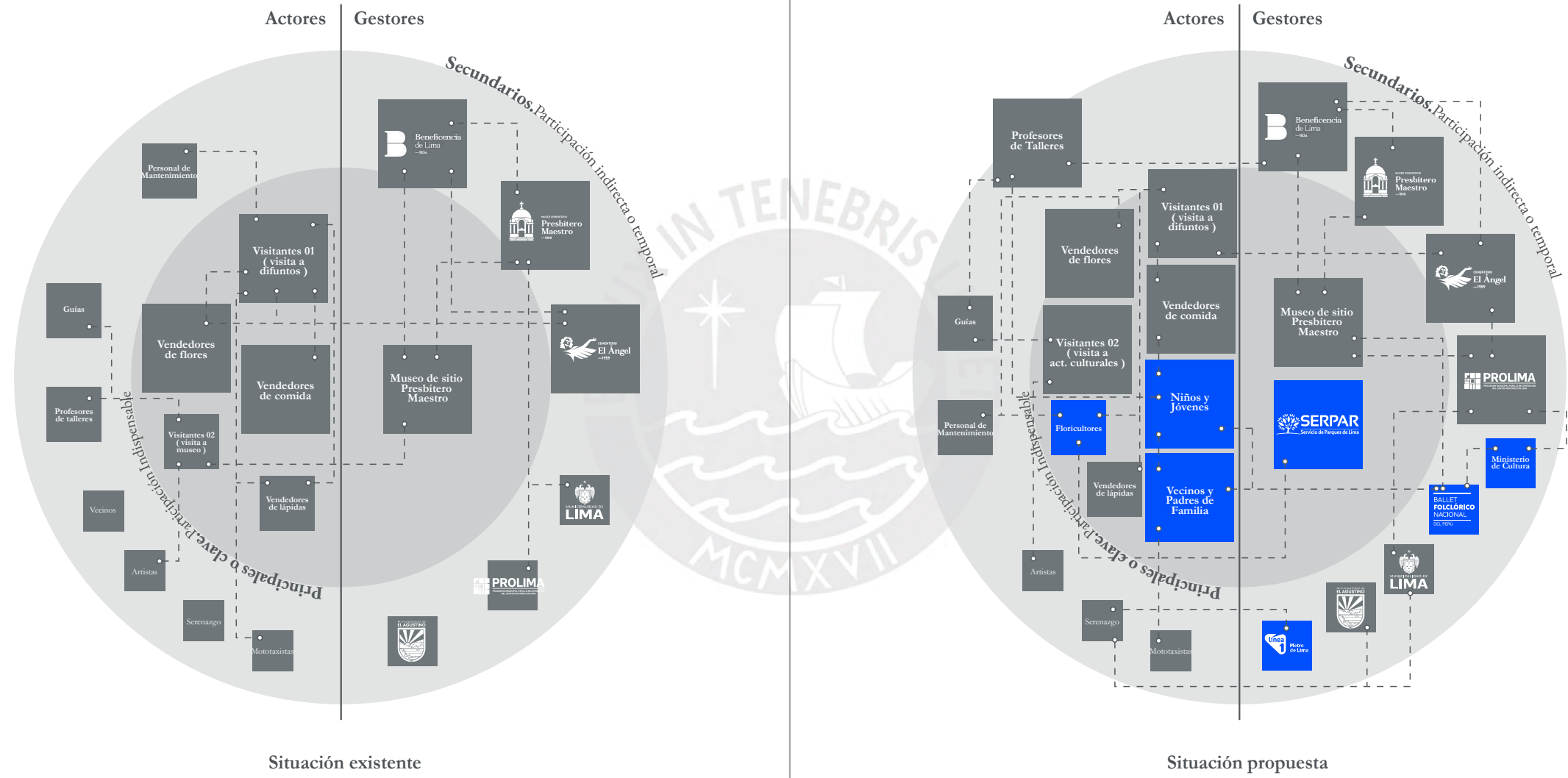
- Eje de conexión para la ciudad
- Eje para el cementerio
- Corredores verdes
- Puertas de ingreso



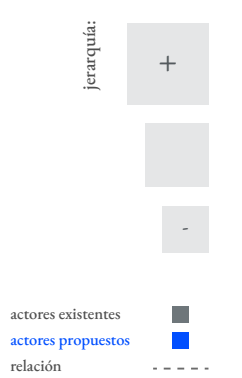
**D CONSOLIDAR Y ORDENAR**  
el crecimiento de El Ángel

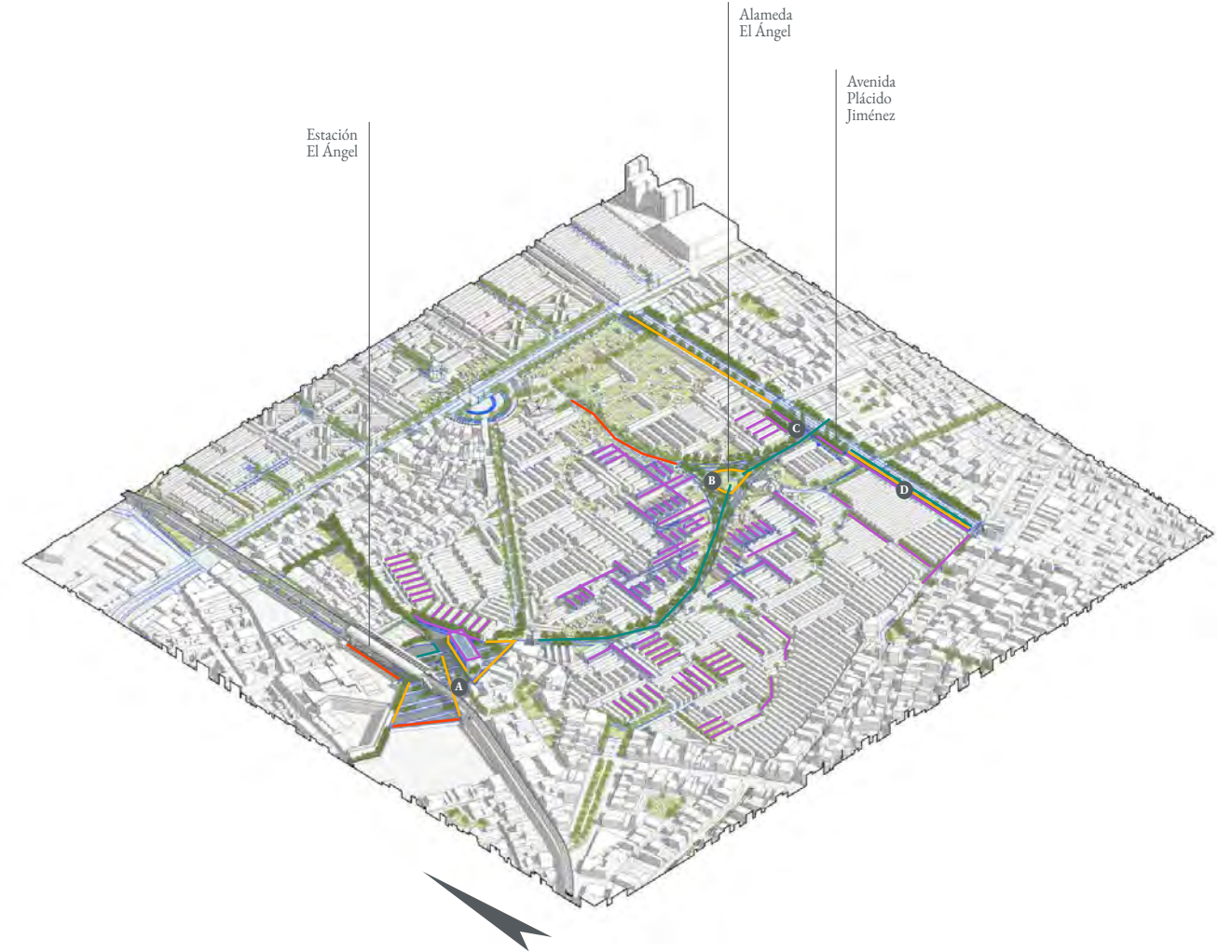
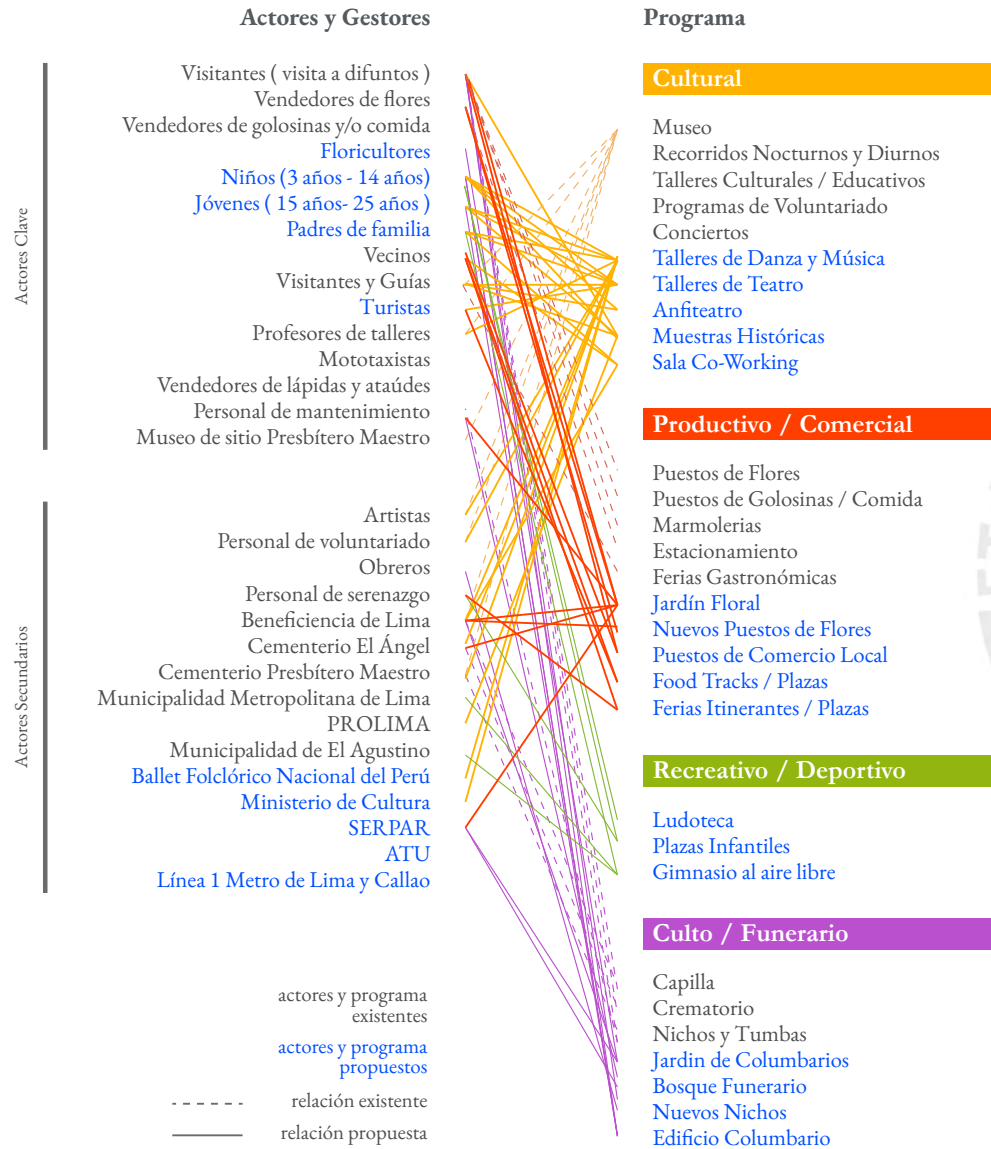
- Ampliación de nichos
- Jardines funerarios
- Arbolado de entierro
- Jardín productivo floral

**Estrategias y acciones:**  
¿Cómo se logra el encuentro entre muertos y vivos?



**Actores y Programa:**  
Nuevas formas de visitar y utilizar los cementerios







A Puerta Estación El Ángel, Edificio Puerta y Plaza.



C Puerta en la avenida Plácido Jiménez.



B Ex Laguna El Ángel, Alameda Central.



D Nicho perimetral en la avenida Plácido Jiménez.

Una de las principales intervenciones del proyecto es la transformación de los bordes del cementerio, lo cual implica liberar el espacio de los nichos más antiguos para permeabilizar el límite entre El Ángel y la ciudad. Esto es posible gracias a la reubicación de los nichos retirados.

Estos se trasladan a la Alameda Central del cementerio, donde se reubican como osarios, lo que maximiza el espacio de entierro en un espacio más pequeño, además de permitir la implementación de nuevos nichos para futuros entierros. Estos nuevos espacios mortuorios en un segundo nivel permitirán ofrecer una atmósfera única y diversas perspectivas para observar el cementerio y sus intervenciones. Es en este tipo de intervención donde se exploran distintas mezclas y agregados que permitan diferenciar a los nuevos espacios de entierro de los existentes.

El concreto terrazado surge como una respuesta a la necesidad de distinguir claramente el nuevo material de la propuesta de intervención con respecto a lo ya existente. En este contexto, se buscó un material que ofreciera solidez en términos de higiene y hermeticidad, dada la función de los nichos para contener cuerpos en descomposición, al mismo tiempo que generara un contraste con la superficie lisa de los nichos existentes.

Es por esta razón que se optó por la técnica del terrazo, que se distingue por la exposición de los agregados en la mezcla. Esta exploración material sustituye piedras de alto valor, como el mármol o el granito, por residuos y desechos de demolición procedentes de áreas del mismo cementerio que fueron removidas. Esta propuesta permite establecer un ciclo de uso para los nichos más antiguos y retirados del cementerio, fomentando así una gestión más sostenible de los recursos y aprovechamiento de los materiales que puede ofrecer el mismo espacio de intervención.

## Nuevos espacios de entierro: Exploración en forma y material

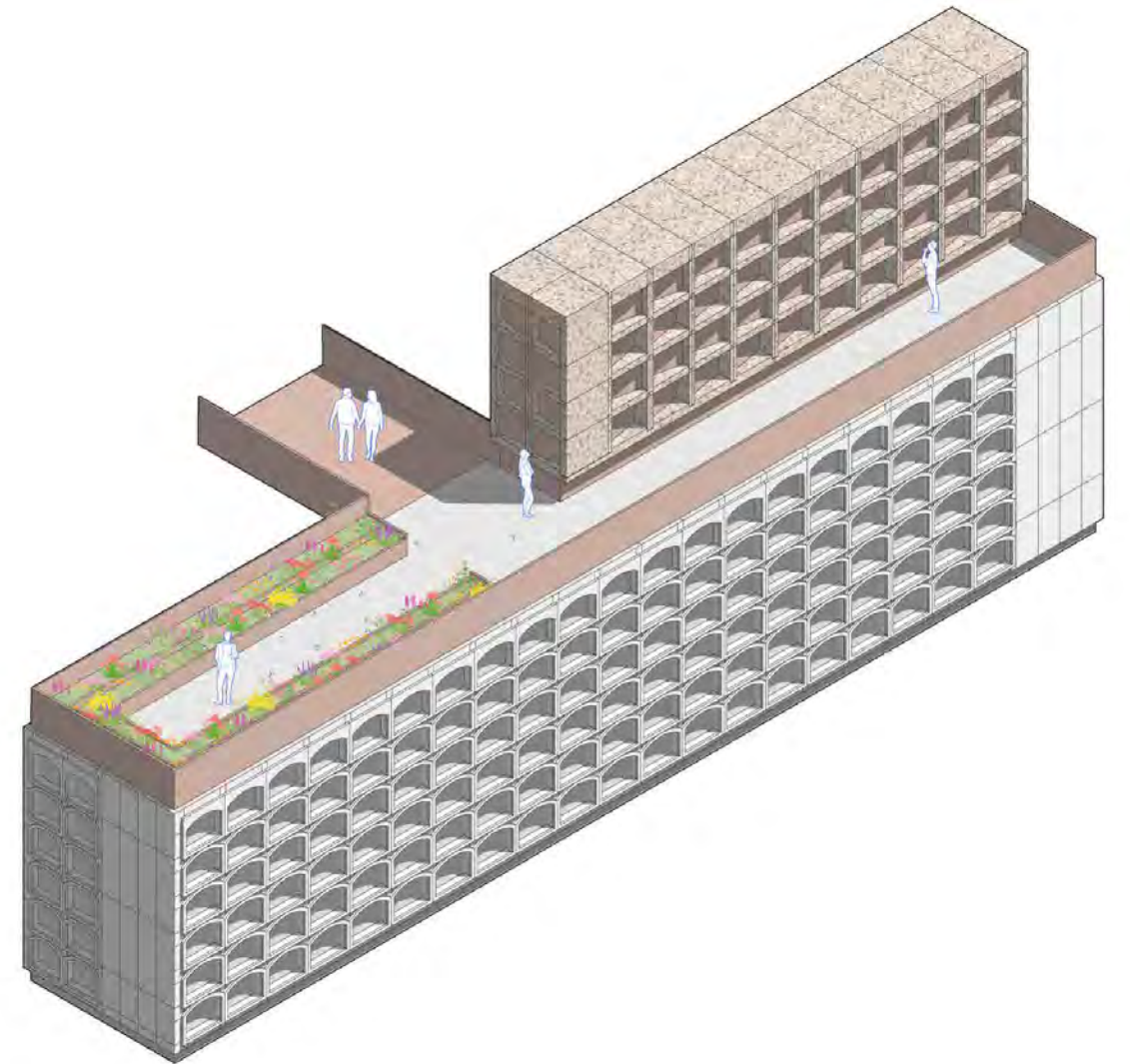


Derecha:

Ampliación de espacios de entierro sobre pabellones existentes. Se puede observar el contraste entre los nuevos nichos y osarios (sombra y textura del concreto terrazado) y los nichos existentes (uniformidad y superficie lisa)

Fuente:

Elaboración propia, octubre 2023





Restos de ladrillo, estos se rompen en distinto tamaño para tener variedad de grano en la mezcla.

#### Cemento blanco, cal y ladrillo

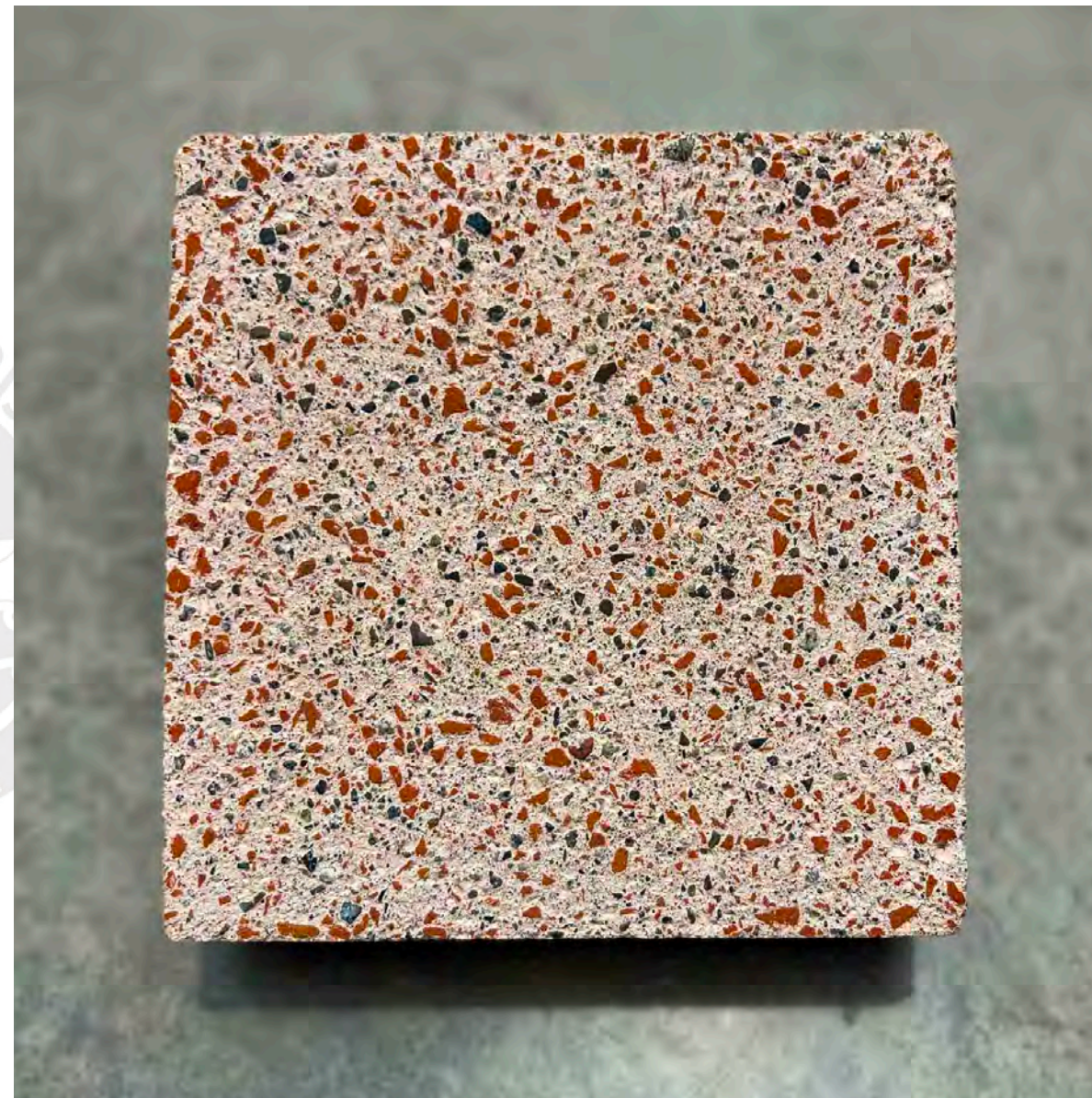
Proporción de mezcla: 1 cemento blanco, 1 cal, 4 arena gruesa, 2 trozos de ladrillo de arcilla, 5% polvo ladrillo,  $f_c = 175\text{kg/cm}^2$ .

Se sustituye la mitad del cemento por cal con el propósito de reducir el impacto ambiental asociado a la producción del cemento. La cal aporta propiedades como una mayor dureza del concreto, mejor resistencia y protección contra el desgaste debido a la humedad, así como la aparición y formación de moho y hongos en los nuevos nichos.

El ladrillo es una elección ideal como agregado debido a que es uno de los desechos más comunes en la industria de la construcción. El polvillo de arcilla añade pigmentación al cemento. Esto, no solo permite diferenciar aún más los nuevos nichos de los existentes, sino que también ofrece una opción perfecta para sustituir al óxido de hierro como pigmentante.



Bloque fraguado, para exponer el grano de la mezcla se añade agua y se lija para retirar la capa superficial del concreto





Restos de vidrio oscuro, estos se rompen en distinto tamaño para tener variedad de grano en la mezcla.

#### Cemento blanco, cal y vidrio oscuro

Proporción de mezcla: 1 cemento blanco, 1 cal, 4 arena gruesa, 2 trozos de vidrio, 5% polvo ladrillo,  $f_c = 175\text{kg} / \text{cm}^2$ .

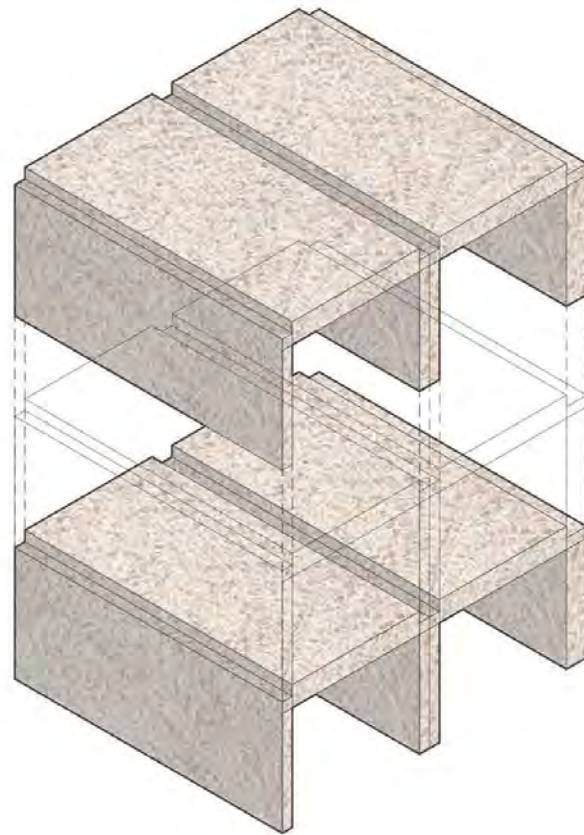
Se sustituye la mitad del cemento por cal con el propósito de reducir el impacto ambiental asociado a la producción del cemento. La cal aporta propiedades como una mayor dureza del concreto, mejor resistencia y protección contra el desgaste debido a la humedad, así como la aparición y formación de moho y hongos en los nuevos nichos.

Se opta por el vidrio oscuro, fácil de encontrar en los puntos de reciclaje, con el propósito de crear un contraste entre el agregado y la mezcla. La exposición al sol realzará los brillos y reflejos del vidrio, agregando un toque distintivo a los nuevos espacios de entierro. Este acabado llamativo que asemeja la apariencia de piedras preciosas, bajo una elección económica y sostenible.



Bloque fraguado, para exponer el grano de la mezcla se añade agua y se lija para retirar la capa superficial del concreto



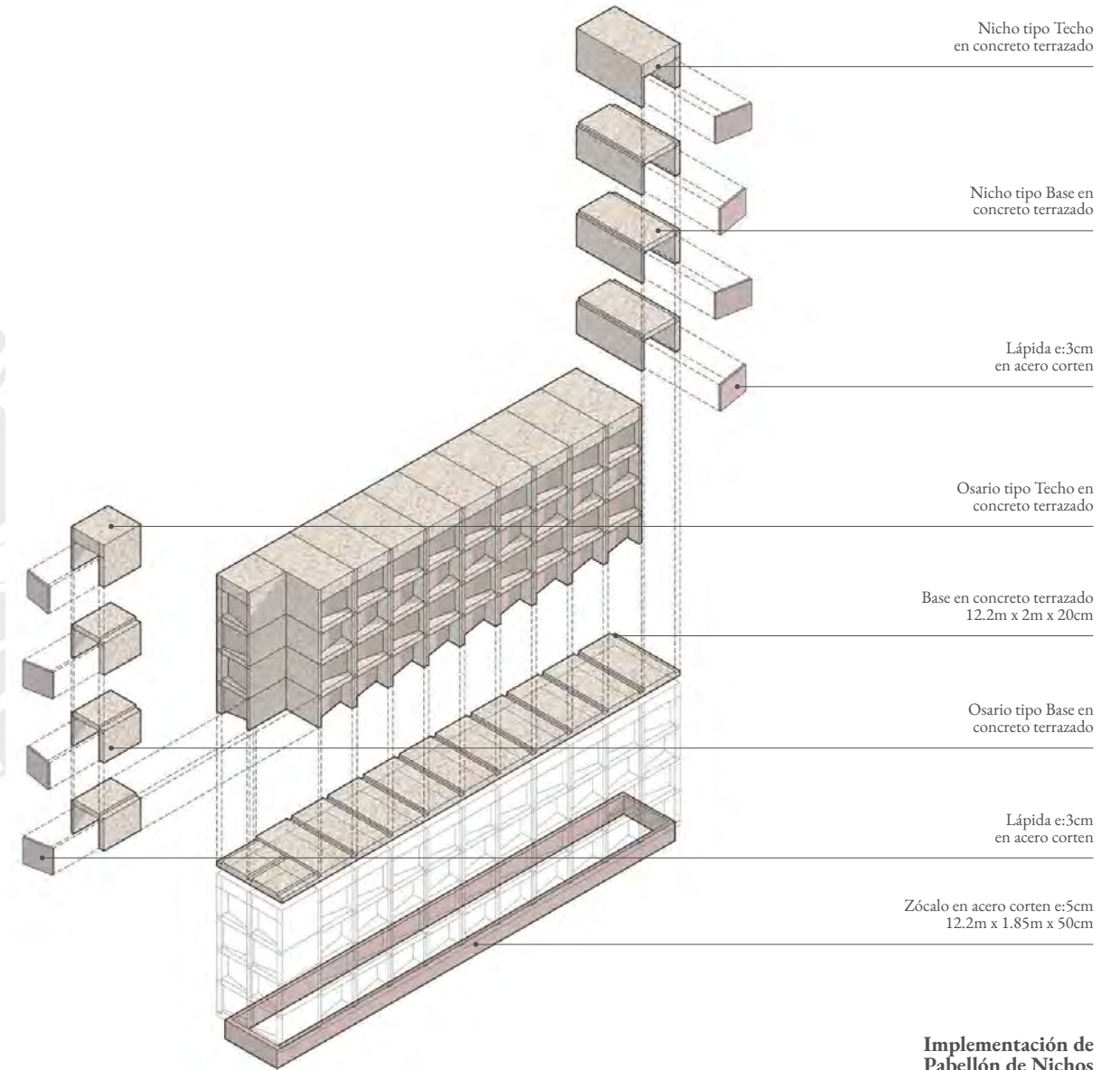


**Anclaje y Modulación de Nichos Base**  
 Nicho Base prefabricado en concreto terrazado. 2m x 1.1m x 92.5cm, e:5cm

Se plantean nuevos nichos que respeten la grilla y modulación de los nichos existentes. Esta segunda cota permitira alojar distintos tipos de espacios de entierro como osarios, nichos y jardines de columbarios complementados por calles y pasarelas aéreas.

El sistema prefabricado es el elegido para una implementación más sencilla y rápida, sin la necesidad de recurrir a mano de obra especializada. Estos nichos se ensamblarán mediante un sistema de acoplamiento y mordedura entre módulos.

Lós módulos base de nichos se acoplan tanto en sentido vertical como horizontal. A su vez la suma de todos los modulos utilizados se apoyan sobre un zócalo de acero corten que permitira generar un desfase bajo sombra que separará los dos bloques de nichos, lo que ayudará a diferenciar aún más la intervención y lo existente.



Nicho tipo Techo en concreto terrazado

Nicho tipo Base en concreto terrazado

Lápida e:3cm en acero corten

Osario tipo Techo en concreto terrazado

Base en concreto terrazado 12.2m x 2m x 20cm

Osario tipo Base en concreto terrazado

Lápida e:3cm en acero corten

Zócalo en acero corten e:5cm 12.2m x 1.85m x 50cm

**Implementación de Pabellón de Nichos**

## LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Y LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LOS VIVOS

La aparición de los cementerios en Lima, tal y como los conocemos, se origina en las reformas en materia de salubridad e higiene pública llevadas a cabo por la corona española. Estas, introdujeron en la capital peruana la necesidad de trasladar y ubicar a la muerte al exterior de las murallas de la ciudad, dando lugar así, en 1808, a la construcción del primer cementerio civil de Lima, el Panteón General de la ciudad, actualmente conocido como Presbítero Matías Maestro. Sin embargo, ¿Qué sucede hoy en día en el que Lima ha crecido y prácticamente ha "devorado" a estos espacios mortuorios que originalmente fueron pensados para ubicarse fuera de la ciudad? ¿Cómo deberían convivir la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos?

## EL CEMENTERIO EL ÁNGEL, LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

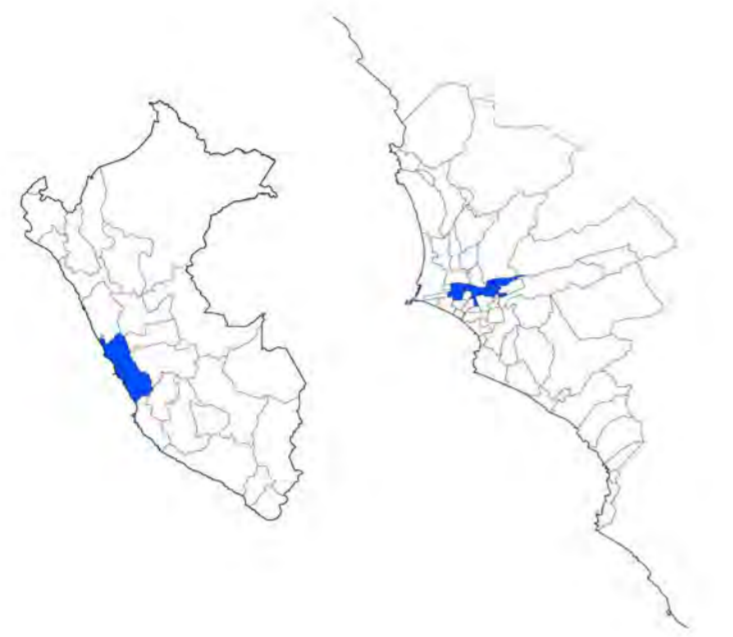
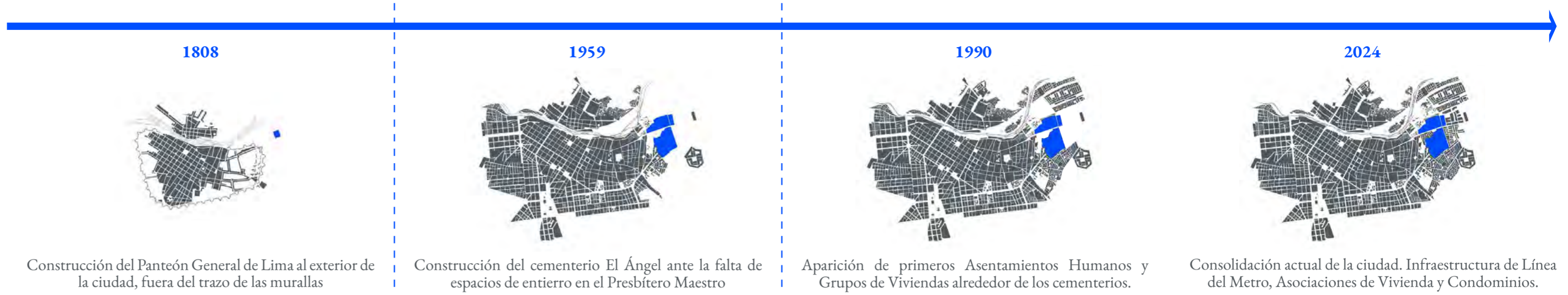
El cementerio El Ángel, inaugurado en 1959 y diseñado por el arquitecto Luis Miró Quesada Garland es un camposanto monumental, administrado por la Beneficencia de Lima. Es importante por albergar los restos de destacadas figuras de la política, la historia y la cultura peruana. Con alrededor de 639 pabellones de nichos y 287 mausoleos, acoge a aproximadamente 600mil almas. Además proporciona servicios adicionales, como una capilla, crematorio y cámara frigorífica. El Ángel se ubica entre los distritos de Cercado de Lima y El Agustino, en el cruce del Jirón Ancash, muy cerca del Centro Histórico de Lima y de hitos emblemáticos como la Plaza de Armas, diversas iglesias, plazuelas históricas, los restos del Bastión de Santa Lucía (antigua muralla de Lima) y el río Rímac.



1 Plaza El Ángel, portada de ingreso en el jirón Ancash



2 Área de tumbas y mausoleos



Dpto de Lima  
Provincia de Lima

Lima Metropolitana  
Distritos de Cercado de Lima y El Agustino



**Delimitaciones vigentes del Centro Histórico de Lima**

- Límite de la zona monumental Centro Histórico de Lima ORD N 062 1994
- Límite de la zona de patrimonio mundial declarada por la UNESCO 1991
- Cementerios Presbítero Maestro y El Ángel
- Jr. Ancash
- Límite interdistrital Cercado de Lima y El Agustino

Fuentes:

- Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 Municipalidad de Lima, PROLIMA
- Beneficencia de Lima
- Elaboración propia, mayo 2023

## EL CEMENTERIO EL ÁNGEL Y EL TEJIDO URBANO QUE LO RODEA

El cementerio El Ángel, en el distrito de El Agustino, se encuentra inmerso en un denso tejido predominantemente residencial. Esto genera que barrios circundantes, como los AA. HH. Quinta Francia y Ancieta Alta, experimenten desconexión y falta de continuidad entre sí. La escasa presencia de espacios públicos y la limitada variedad de usos y actividades en el lugar plantean desafíos en términos de accesibilidad y uso del cementerio que permitan que este sea percibido como parte integral de la vida diaria y de la ciudad en lugar de una entidad separada.

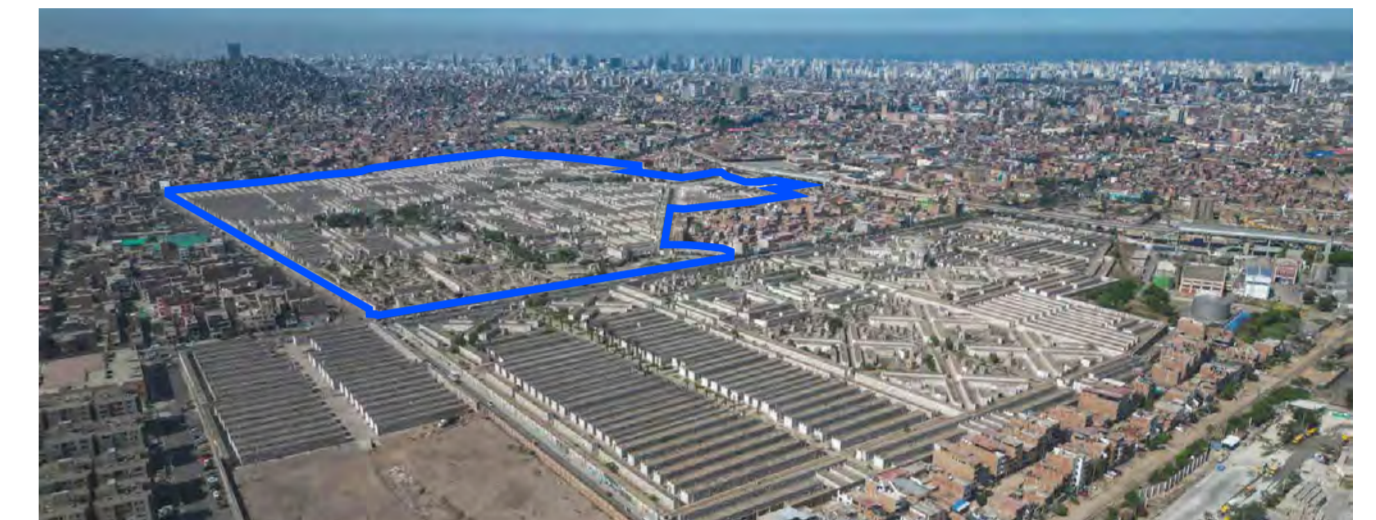


**Régimen de suelo**

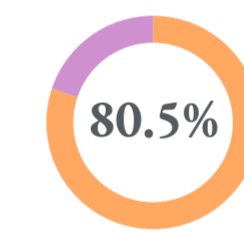
- comercio metropolitano CM
- comercio vecinal CV
- comercio zonal CZ
- educación (básica y superior tecnológica) E1 E2
- industria liviana especializada I2
- usos especiales OU
- residencial de densidad media RDM
- zona de reglamentación especial ZRE
- zona de recreación pública ZRP
- zona de tratamiento especial 2 ZTE2
- zona de tratamiento especial 3 ZTE3
- límite del Centro Histórico de Lima
- límite interdistrital Cercado de Lima y El Agustino

Fuentes:

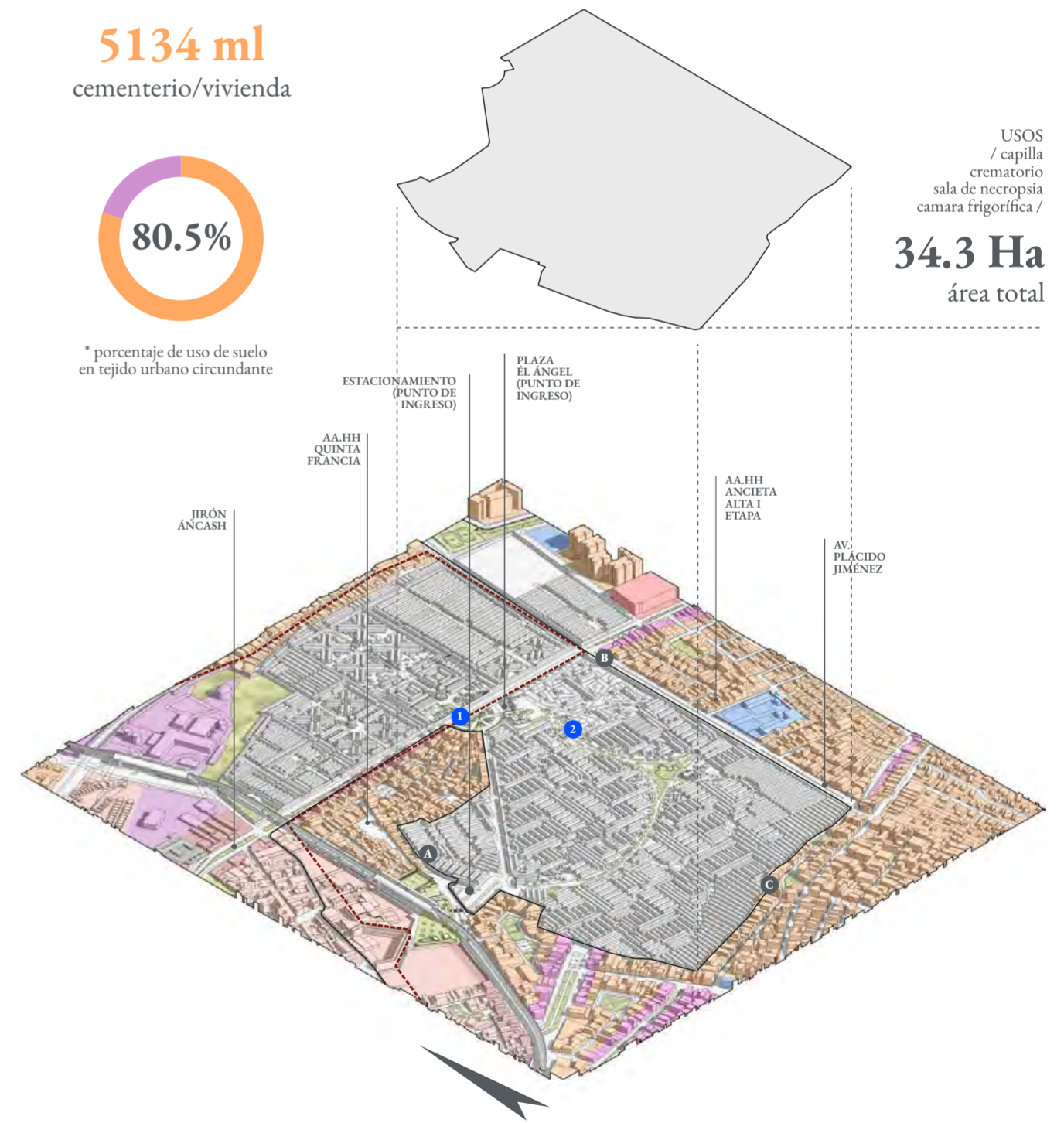
- Sistema de Información Geográfica Zonificación Urbana Lima Metropolitana 2022, IMP
- Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035, MML, PROLIMA
- Plano de lotización Municipalidad de El Agustino
- Fotografías aéreas propias, marzo 2023



5134 ml  
cementerio/vivienda



\* porcentaje de uso de suelo en tejido urbano circundante

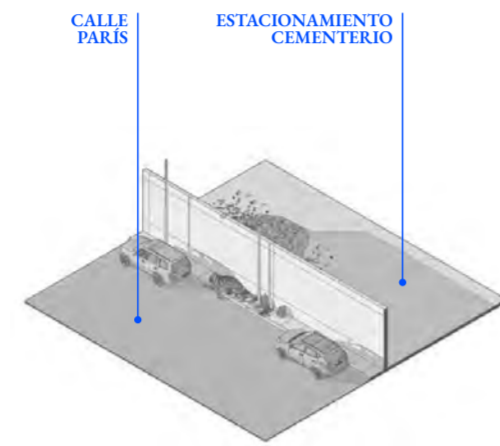


# LA CIUDAD DE LOS MUERTOS COMO UN GRAN VACÍO Y BORDE URBANO

El Ángel, al estar destinado a funciones específicas, presenta una limitación para la aparición de distintas actividades y vida más allá de la actividad comercial vinculadas al carácter funerario del lugar. La existencia de un horario de atención (de 8 a.m. a 5 p.m.) contribuye a que, después del cierre, los espacios exteriores de las puertas se transformen en áreas inactivas y desoladas. Todo esto sumado a la extensa huella que este ocupa en la ciudad (6 cuadras de largo aproximadamente) lo han convertido en un notable vacío y gran borde urbano, contribuyendo a la fragmentación del tejido urbano circundante y a la falta de integración con las actividades diarias de la ciudad de los vivos.

## A ESTACIÓN EL ÁNGEL Y AA.HH QUINTA FRANCIA / Carácter de ciudad

Borde muro: Espacio residual que se utiliza como estacionamiento y botadero de basura.

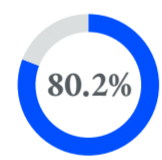


## B AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ Y AA.HH ANCIETA ALTA / Carácter barrial

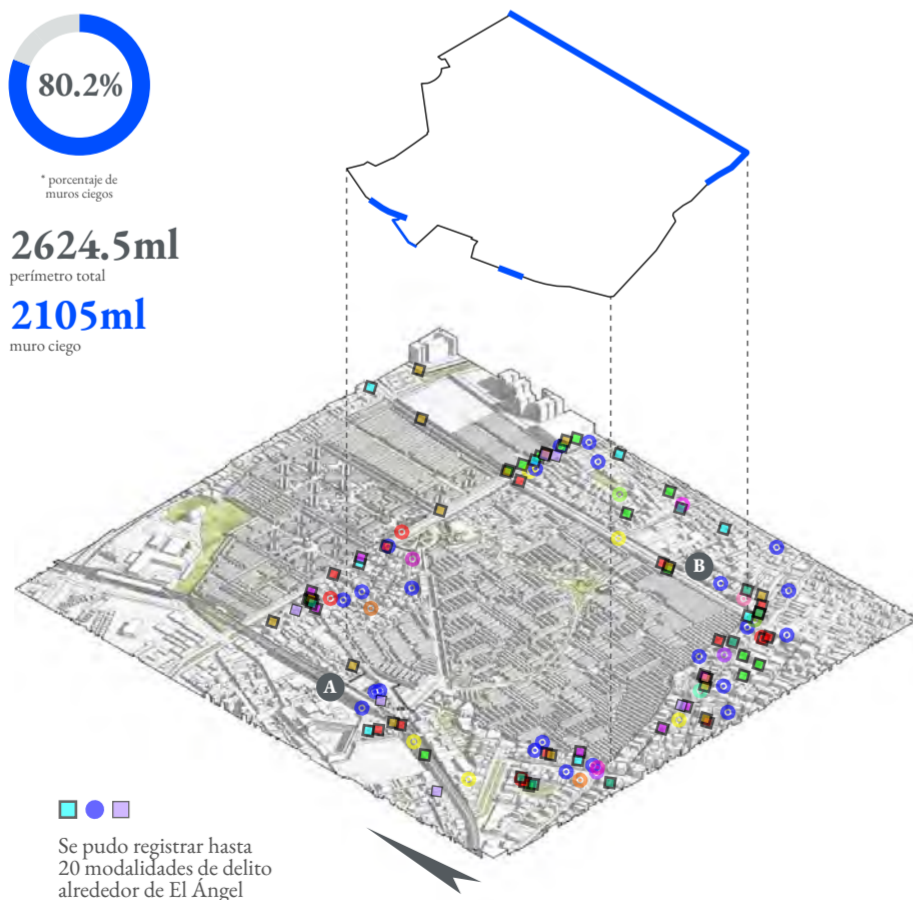
Borde nicho perimetral: Espacio de extensa longitud, inactivo y con poca vigilancia.



Límites como el eje de la avenida Plácido Jiménez, se caracterizan por extensos muros ciegos, una consecuencia de la configuración de los nichos perimetrales. Estos elementos generan espacios residuales en el tejido urbano, donde la ausencia de actividad facilita la aparición de actividades delictivas, reforzando la percepción del cementerio como un gran borde urbano. Así, El Ángel presenta desafíos de conectividad y aprovechamiento de su gran espacio para superar así la percepción de barrera y explorar maneras innovadoras para activar y vincular la ciudad de los vivos y la de los muertos.



2624.5ml  
perímetro total  
2105ml  
muro ciego



Fuentes:  
 . Mapa del delito, Data Crim, INEI, El Comercio 2022  
 . Lugar de procedencia a nivel nacional, INPE  
 . Fotografías aéreas propias, marzo 2023



## LA VIALIDAD EN EL ÁNGEL Y LA ALAMEDA CENTRAL

La Alameda Central del Ángel posee un carácter vial importante dentro del cementerio, ya que este funciona como un elemento organizador que conecta las tres puertas de ingreso al recinto: la puerta principal en la plaza "El Ángel", la puerta de la avenida Plácido Jiménez (actualmente cerrada) y la puerta del estacionamiento. Además funciona como una vía no solo para los visitantes al cementerio sino para los vecinos que prefieren caminar por dentro del cementerio que por el exterior acortando así caminos, brindando una oportunidad para generar más conexiones visuales y peatonales que permitan vincular el cementerio con el tejido urbano.



**A** La Alameda Central concentra la mayor vegetación del cementerio y conecta sus 3 puertas.



**B** La alameda como atajo para los vecinos.



\* porcentaje de área destinada a jardines frente al área total

\* porcentaje de área verde existente frente al área total de jardines

La Alameda también es importante debido a que concentra la mayor cantidad de vegetación del recinto, convirtiéndolo en un espacio agradable para caminar y la estancia debido a la sombra que brindan los distintos árboles. Además si se tiene en cuenta la escasez de áreas verdes en los distritos de Cercado de Lima y el Agustino e incluso de Lima Metropolitana, este espacio se vuelve más llamativo dentro de una ciudad donde no se alcanza el mínimo recomendado de área verde por habitante.

### 9m2 xhab

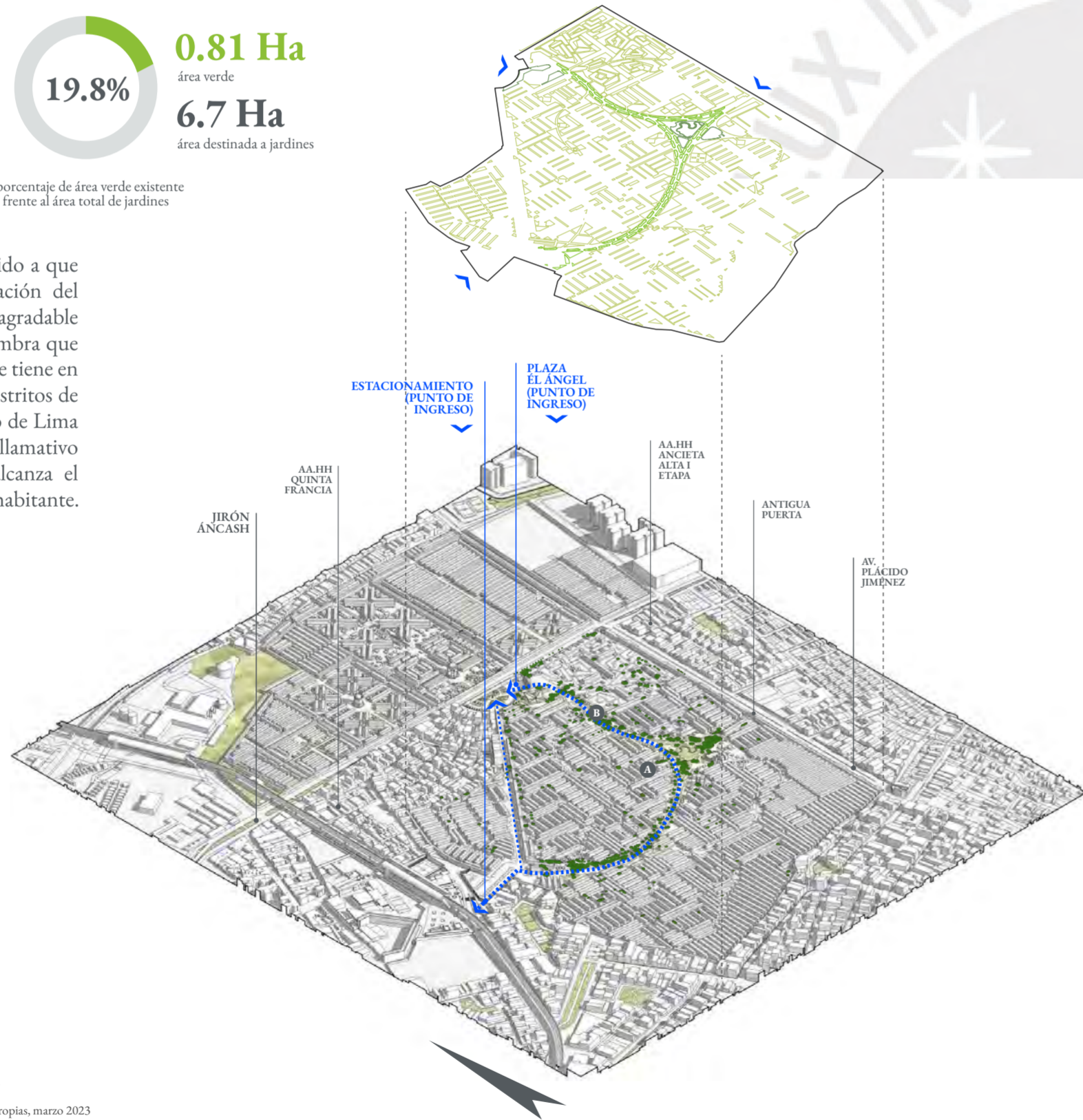
Organización Mundial de la Salud (OMS)

Distrito de Cercado de Lima  
**3.3m2 xhab**

Distrito de El Agustino  
**1.4m2 xhab**

- Alameda Central El Ángel
- Jardines intermedios de entierro
- Jardines de estancia
- Árbolado
- ⋯ Rutas peatonales

Fuentes:  
- Sistema de Información Geográfica Zonificación Urbana Lima Metropolitana 2022  
- Instituto Metropolitano de Planificación (IMP)  
- Sistema nacional de Información Ambiental, 2018  
- Google Earth  
- Visita al lugar  
- Fotografías propias, marzo 2023

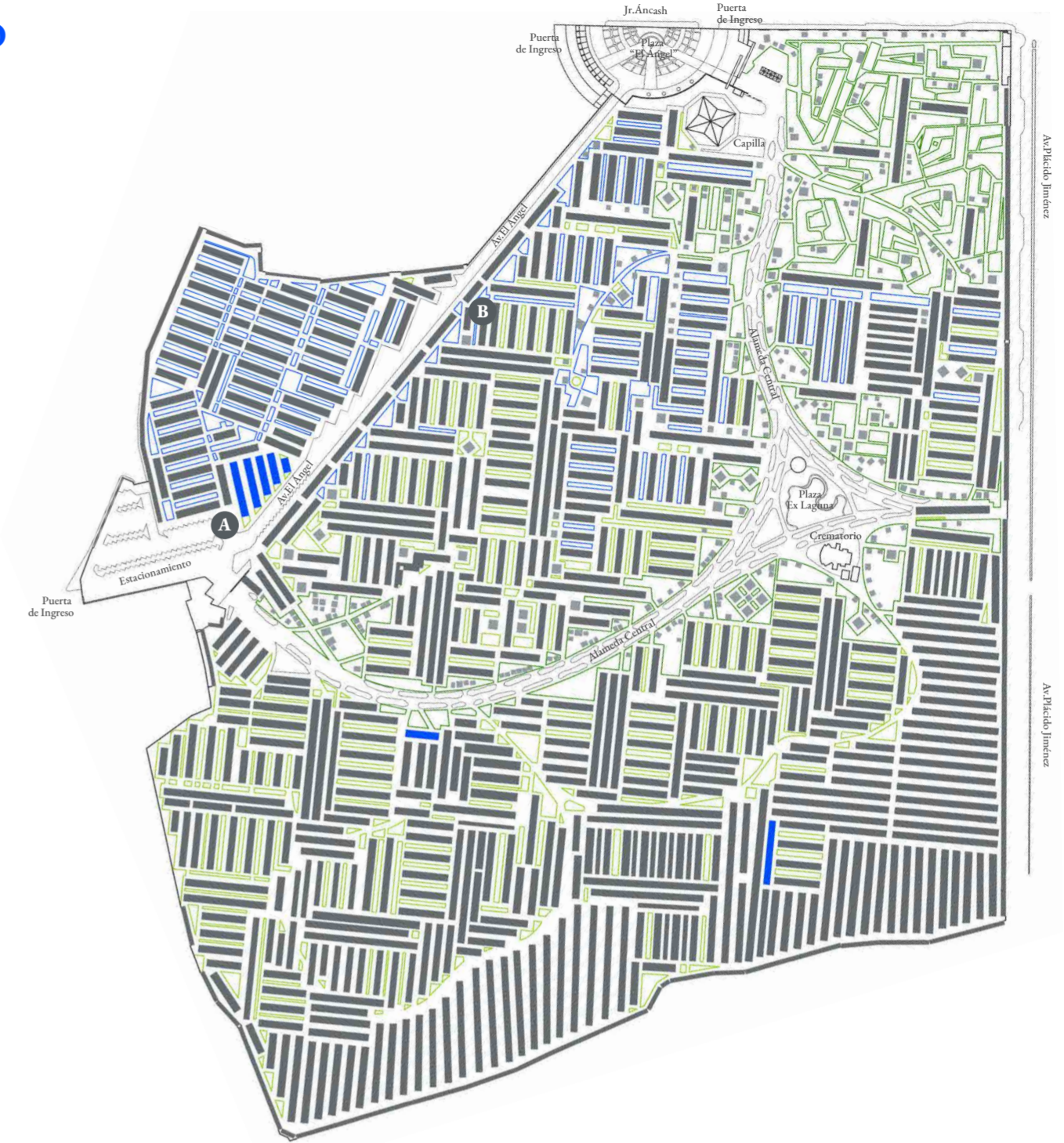


## EL CEMENTERIO Y SU CAPACIDAD DE CRECIMIENTO

La ciudad de los muertos crece así como la de los vivos y esta dinámica se manifiesta en El Ángel con la creciente demanda de nuevos espacios de entierro lo que permite que este sea visitado constantemente y continúe funcionando, a diferencia de su vecino, el Presbítero Maestro. Este, al ser catalogado como Patrimonio Cultural de la Nación y por su antigüedad, ha quedado congelado en el tiempo, sin posibilidad de renovación, vaciamiento o construcción de nuevos nichos. Esta necesidad de espacios de entierro en El Ángel ha llevado a la destrucción desordenada de áreas comunes y jardines intermedios para construir nuevas tumbas y nichos. Sin embargo, también brinda la oportunidad de implementar nuevas tipologías funerarias así como ordenar el crecimiento del camposanto.

- Pabellones de nichos originales
- Nuevos pabellones de nichos
- Jardines de entierro
- Jardines intermedios
- Jardines intermedios utilizados como espacios de entierro

Fuentes:  
Redibujado a partir de la planta general elaborada por el arquitecto Alejandro Gonzales Ruiz (octubre 2019), la planta se ubica dentro del cementerio; y de visitas al lugar junto a fotos aéreas propias (marzo 2023)



**A** Construcción de nuevos pabellones de nichos en antigua zona de ceremonia pre-entierro. Fotografía propia. Noviembre, 2023



**B** Excavación para construcción de nuevos espacios para tumbas en jardines intermedios. Fotografía propia. Octubre, 2022



El Presbítero sin capacidad de crecimiento debido a su antigüedad y su clasificación como Patrimonio Cultural de la Nación. Fotografía propia. Oct. 2022

**¿DE QUÉ MANERA EL CEMENTERIO EL ÁNGEL PUEDE TRASCENDER SU NATURALEZA FUNERARIA Y UTILIZARSE COMO UNA PARTE ACTIVA DEL TEJIDO URBANO PARA INTEGRARSE A LA CIUDAD?**

A manera de sutura urbana. Se propone aprovechar la vialidad existente en el cementerio utilizando la Alameda El Ángel. Esta intervención actúa como un eje de conexión para el tejido residencial circundante y como un eje regenerador que ordena el crecimiento del propio cementerio. Convirtiendo así esta necrópolis estática en un lugar dinámico y multifuncional que alberga diversas actividades, lo cual promueve nuevas formas de interacción y uso del cementerio, trascendiendo su función funeraria y logrando el objetivo de integrar El Ángel a la ciudad de los vivos.



**ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**



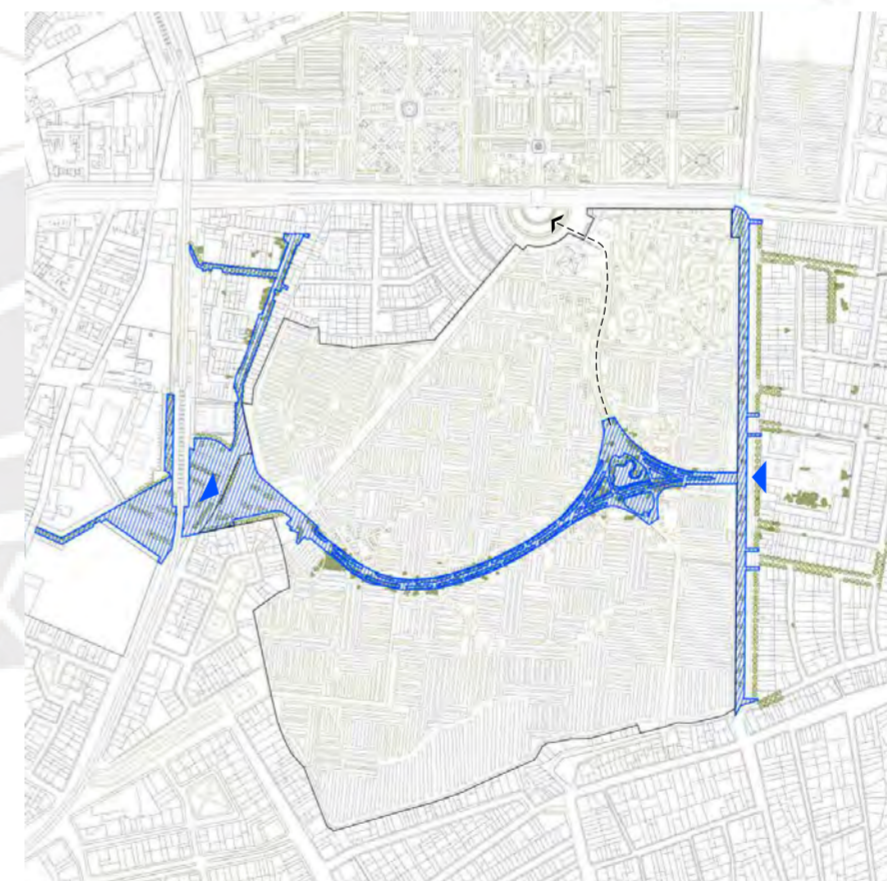
**A TRANSFORMAR**  
los bordes del cementerio

- Muros y pabellones de nichos removidos.
- ▨ Rediseño de borde y avenida Plácido Jiménez
- ▨ Rediseño de plaza y borde en puerta Estación El Ángel
- Puertas de ingreso



**B ACTIVAR**  
los nuevos espacios creados

- ▨ Equipamiento comercial
- ▨ Equipamiento cultural
- ▨ Equipamiento educativo
- Equipamiento lúdico
- ▭ Espacio público temporal



**C CONECTAR**  
el tejido residencial y el cementerio

- ▨ Eje de conexión para la ciudad
- - - Eje para el cementerio
- Corredores verdes
- ▲ Puertas de ingreso

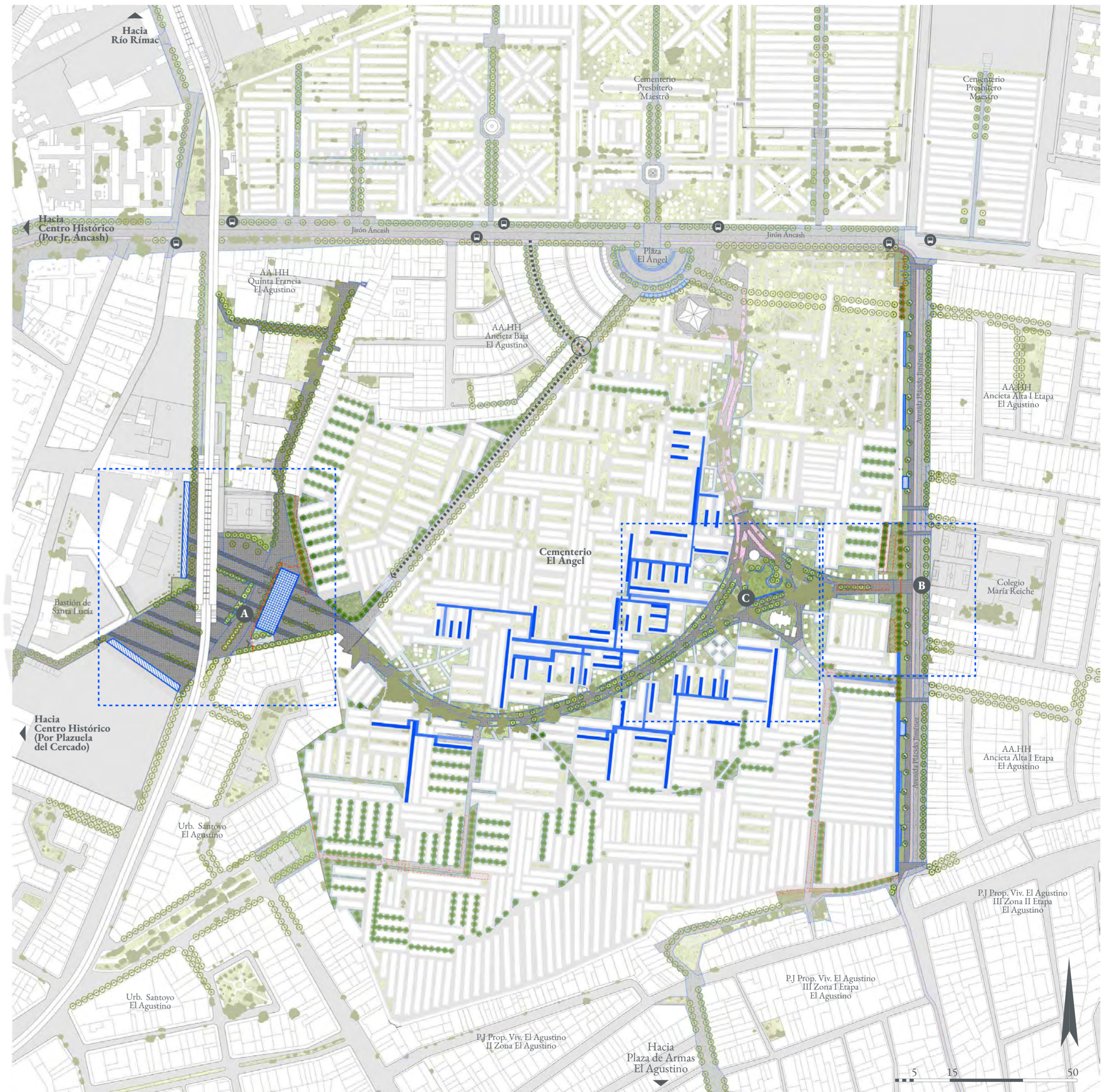


**D CONSOLIDAR Y ORDENAR**  
el crecimiento de El Ángel

- Ampliación de nichos
- Jardines funerarios
- Arbolado de entierro
- Jardín productivo floral

## MASTER PLAN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

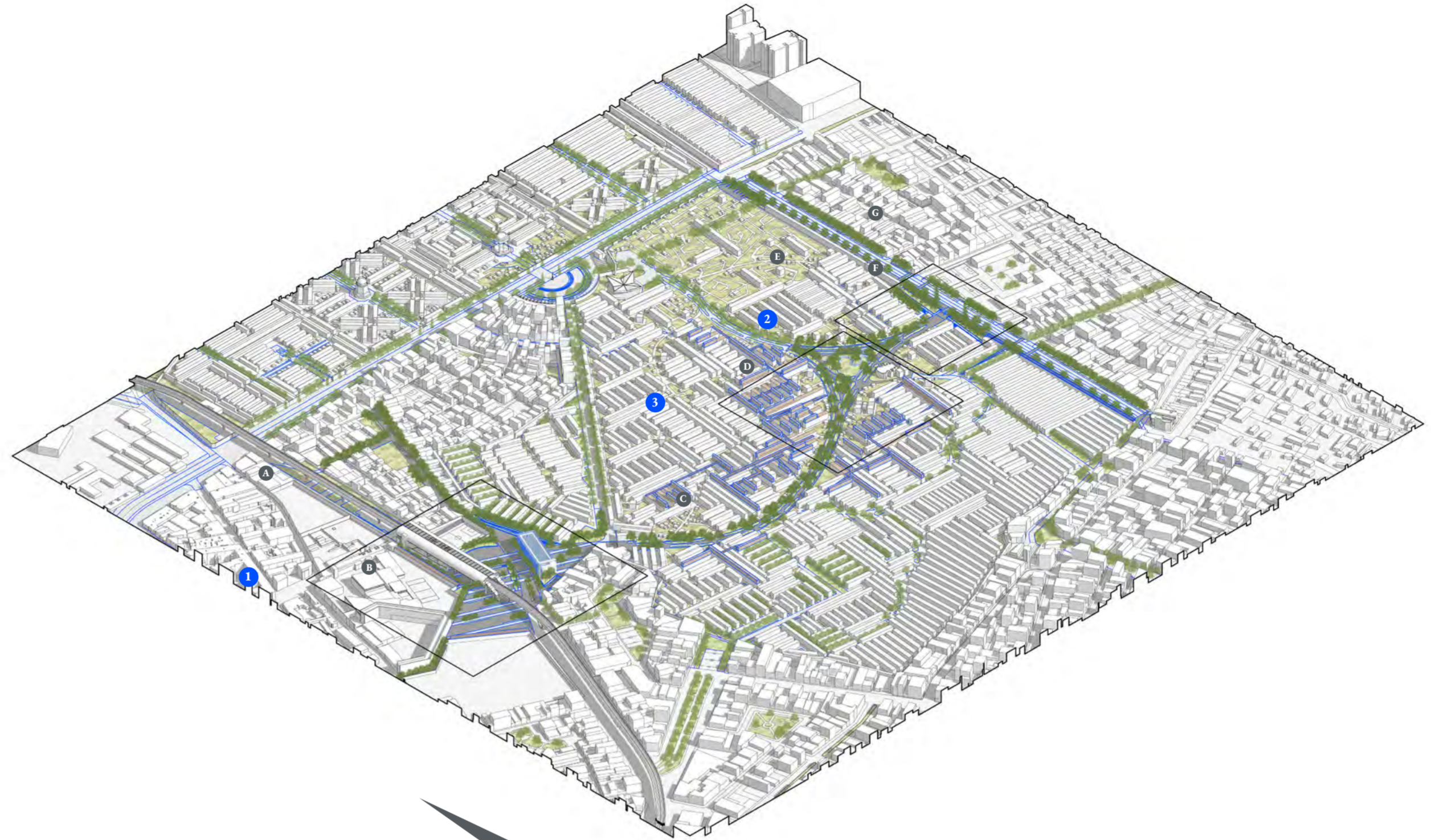
- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>A</b>   | Puerta Estación El Ángel                   |  | Arbolado Existente                        |
| <b>B</b>   | Puerta Plácido Jiménez                     |  | Arbolado Propuesto                        |
| <b>C</b>   | Espacio Público Temporal ( Antigua Laguna) |  | Arbolado de Entierro                      |
|  | Sutura Urbana y Alameda Central            |  | Jardines Existentes                       |
|  | Muros y Pabellones de nichos removidos     |  | Jardines Propuestos                       |
|  | Edificio Puerta                            |  | Jardines de Entierro                      |
|  | Equipamiento Comercial                     |  | Jardín Productivo Floral                  |
|  | Equipamiento Educativo                     |  | Nuevo Ingreso Vehicular al cementerio     |
|  | Equipamiento Lúdico                        |  | Ruta Vehicular dentro del cementerio      |
|  | Nuevos Nichos en altura                    |  | Acceso a nuevo Estacionamiento a desnivel |
|  | Calles elevadas                            |  | Paraderos de Transporte Público           |
|  | Rampas de acceso a Nichos en altura        |   |   |



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERVENCIÓN

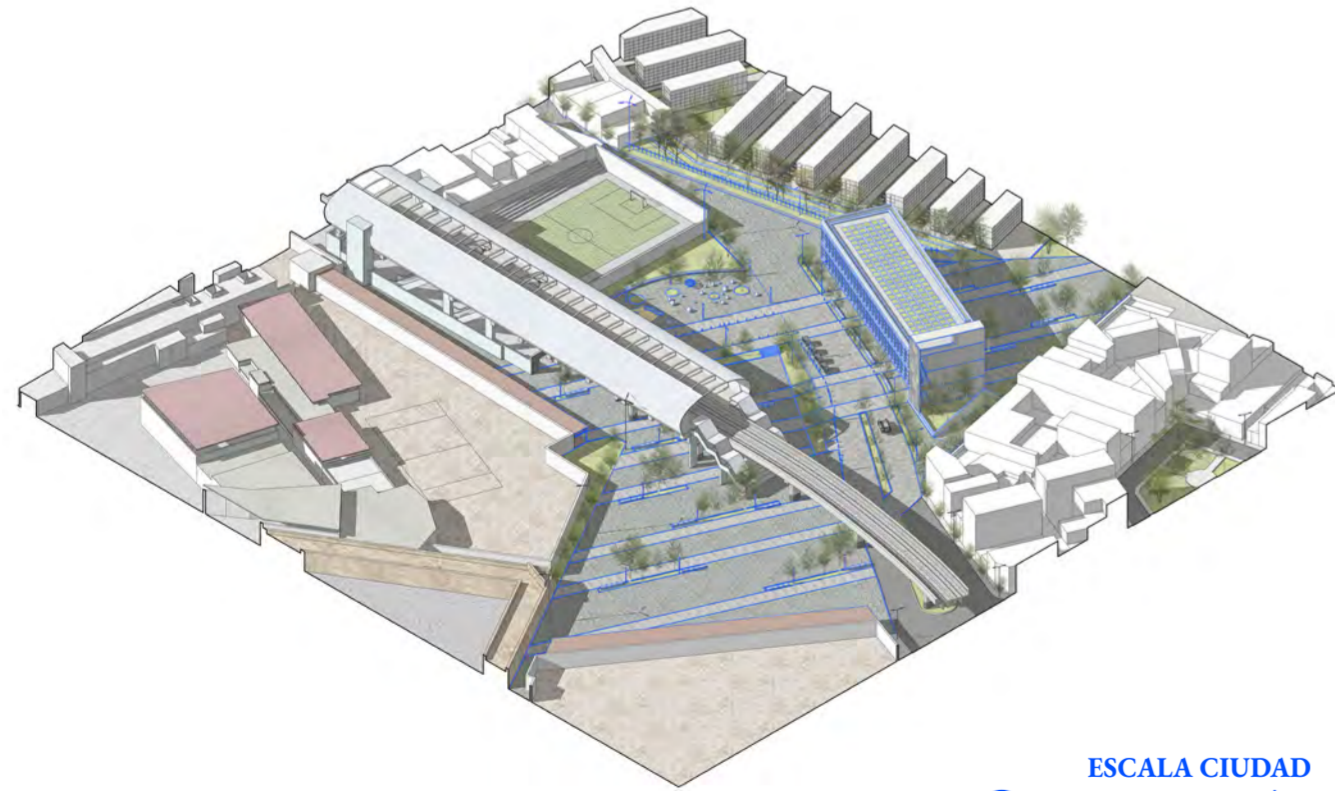
La propuesta aborda la problemática de borde y vacío urbano en dos sentidos. En primer lugar, transformando y activando los espacios residuales al exterior del cementerio, como la puerta de la Estación El Ángel y el borde de la avenida Plácido Jiménez. Y en segundo lugar, utilizando la Alameda Central como un eje para conectar para los frentes residenciales fragmentados por el cementerio, al igual que como el espacio que permite ordenar y consolidar el crecimiento de este.

- A AA.HH Quinta Francia
- B Estación El Ángel Línea 01 del Metro de Lima y Callao
- C Alameda Central
- D Antigua Laguna
- E Av. Plácido Jiménez
- F Colegio María Reiche
- G AA.HH Ancieta Alta



## TRANSFORMAR Y ACTIVAR

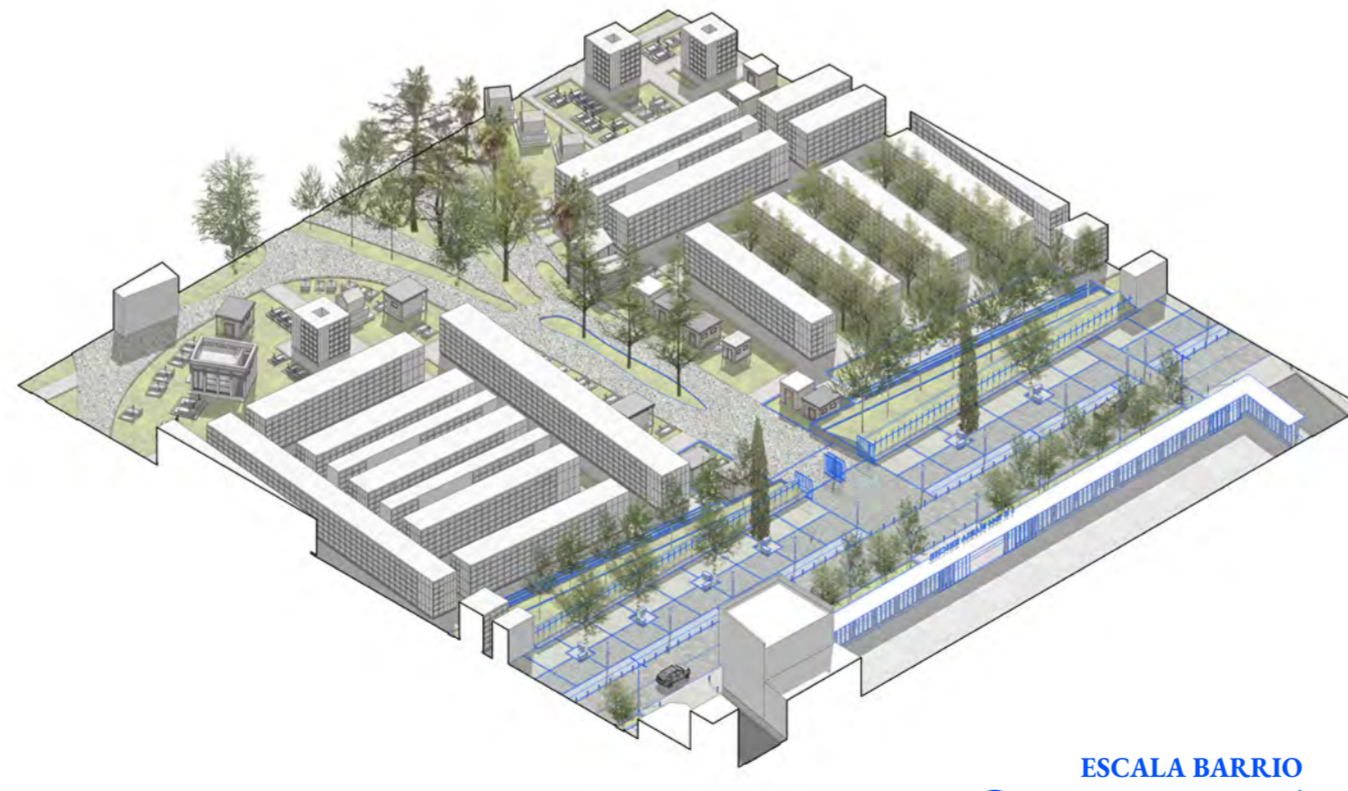
los bordes de El Ángel / puertas /



1 **ESCALA CIUDAD**  
CONSOLIDACIÓN Y ACTIVACIÓN  
DE PUERTA ESTACIÓN EL ÁNGEL  
EDIFICIO PUERTA Y PLAZA

## CONSOLIDAR Y ORDENAR

el crecimiento de El Ángel / interior /



2 **ESCALA BARRIO**  
TRANSFORMACIÓN Y ACTIVACIÓN  
EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ  
DE BORDE A FRANJA



3 **ESCALA CEMENTERIO**  
ORDENAMIENTO DEL CEMENTERIO  
Y CONEXIÓN PARA LA CIUDAD  
CORREDOR VERDE

## ESCALA CIUDAD

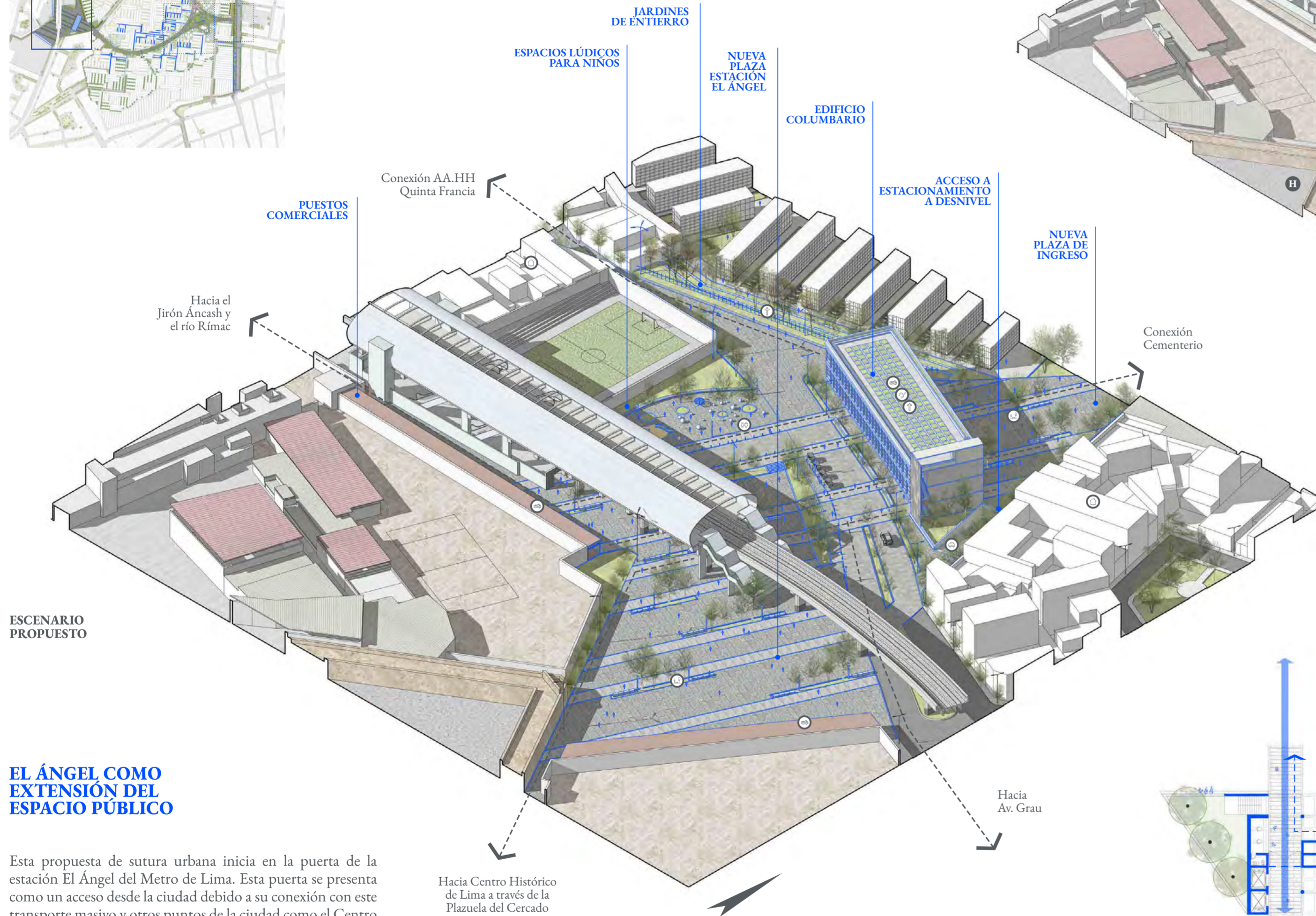
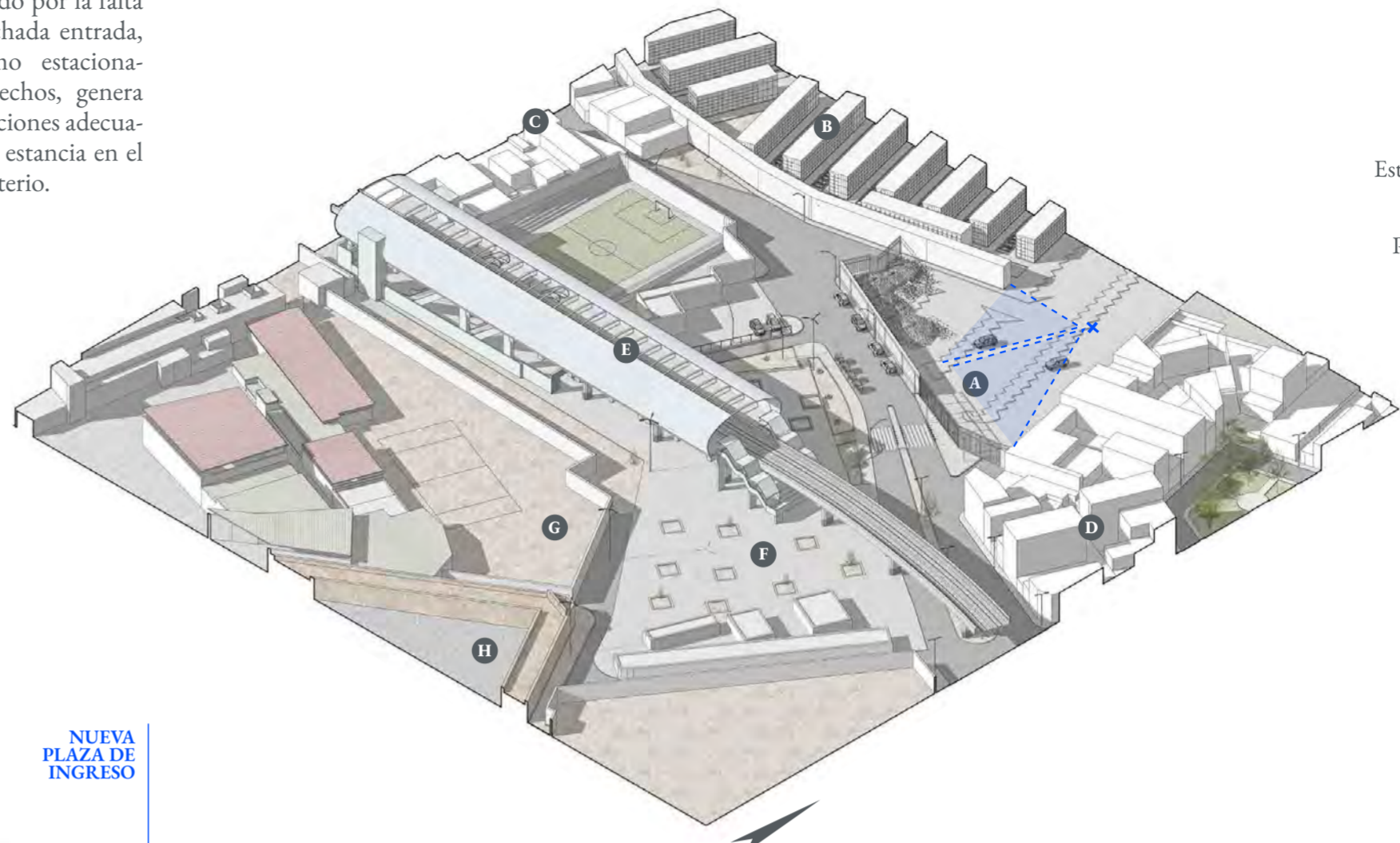
### CONSOLIDACIÓN Y ACTIVACIÓN DE PUERTA ESTACIÓN EL ÁNGEL EDIFICIO PUERTA Y PLAZA



El gran potencial de esta puerta (presencia de la estación El Ángel de la Línea 01 del Metro de Lima) se ve limitado por la falta de actividad. La desaprovechada entrada, actualmente utilizada como estacionamiento y depósito de desechos, genera espacios residuales sin condiciones adecuadas para permitir lugares de estancia en el interior y exterior del cementerio.

- Estacionamiento del cementerio y área de arrojó de desechos. **(A)**
- Área de nichos **(B)**
- AA.HH Quinta Francia **(C)**
- Urb. Santoyo **(D)**
- Estación El Ángel Línea 01 del Metro de Lima y Callao **(E)**
- Plaza de la Estación El Ángel **(F)**
- Camal de Conchucos **(G)**
- Bastión de Santa Lucía **(H)**

ESCENARIO EXISTENTE



ESCENARIO PROPUESTO

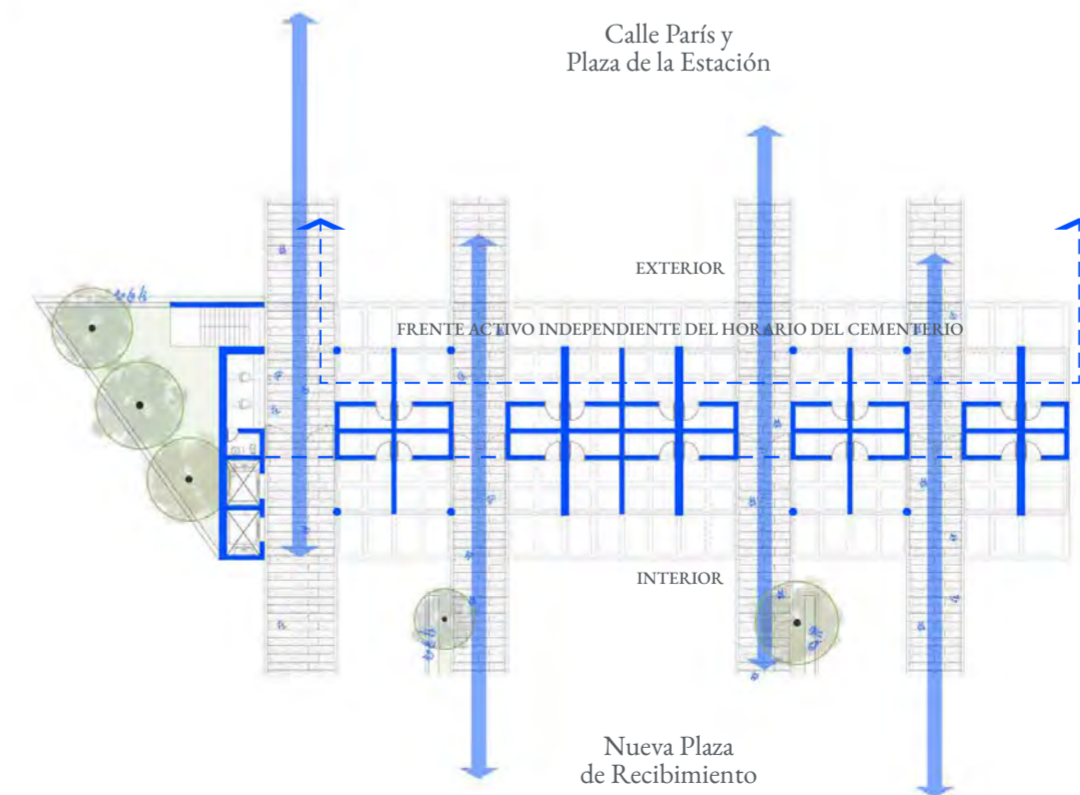
### EL ÁNGEL COMO EXTENSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Esta propuesta de sutura urbana inicia en la puerta de la estación El Ángel del Metro de Lima. Esta puerta se presenta como un acceso desde la ciudad debido a su conexión con este transporte masivo y otros puntos de la ciudad como el Centro Histórico de Lima. La intervención en este sector se centra en las estrategias de **CONSOLIDAR** y **ACTIVAR**. Donde la activación del lugar se da gracias a la implementación de un edificio columbario y distintos puestos comerciales que permiten ampliar la capacidad de entierro, añadir nuevos usos al cementerio y dinamizar de manera constante el lugar.

Área de arrojó de desmonte. Fotografía propia, abril 2023



Estación El Ángel. Fotografía propia, abril 2023

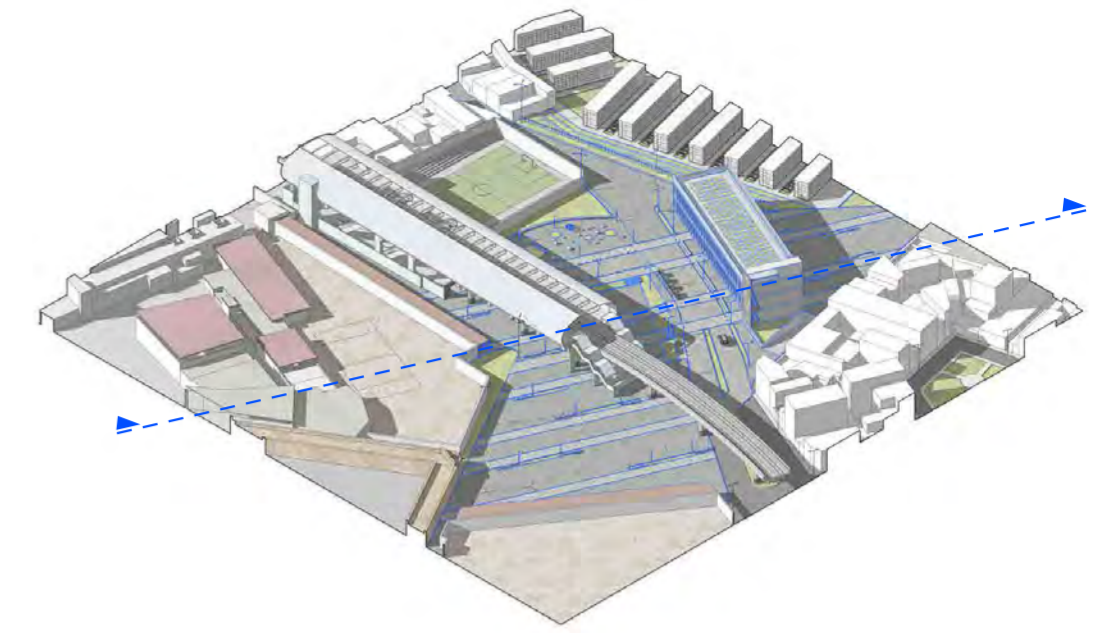


### FRENTE ACTIVO Y PERMEABLE AL CEMENTERIO

El objetivo es que el nuevo acceso al cementerio esté en actividad durante la mayor parte del día. Por ello, los puestos exteriores están diseñados para abrirse o cerrarse independientemente del horario del cementerio. Además, la disposición de estos puestos garantiza que el acceso sea permeable, permitiendo que tanto plaza exterior e interior sean continuas.

# ESCALA CIUDAD

## CONSOLIDACIÓN Y ACTIVACIÓN DE PUERTA ESTACIÓN EL ÁNGEL EDIFICIO PUERTA Y PLAZA



ESCENARIO EXISTENTE



A Exterior del camal de Conchucos

B Salida y Plaza de la Estación El Ángel  
Línea 01 del Metro de Lima y Callao

C Paradero de Mototaxis

D Calle París

E Estacionamiento del cementerio y lugar de arrojo de basura

### PUESTOS DE COMERCIO LOCAL

Se aprovecha el muro perimetral del camal de Conchucos para integrar puestos de comercio local, generando empleo para los vecinos y complementando la activación de la remodelada plaza de la estación El Ángel.

### NUEVA PLAZA ESTACIÓN EL ÁNGEL

La plaza se rediseña para ofrecer áreas de descanso y sombra, generando continuidad con la plaza interna del cementerio. También conecta los nuevos frentes activos: los puestos de comercio y el edificio columbario.

### EDIFICIO COLUMBARIO

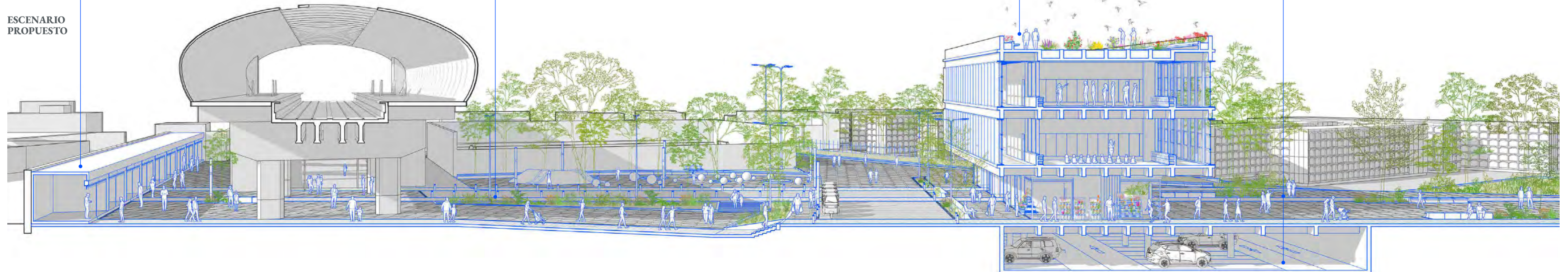
Este se propone como acceso al cementerio, con un zócalo comercial en el primer nivel que lo activa y talleres culturales en los siguientes para ofrecer nuevos usos al cementerio. Además acoge nuevos espacios de entierro en el nivel inferior y superior amplian la capacidad del cementerio.

### NUEVA PLAZA DE RECIBIMIENTO

Se transforma el antiguo estacionamiento en una plaza con sombra, extendiendo así la plaza de la estación y ofreciendo un área de estancia para el cementerio. El estacionamiento se traslada al sótano, liberando espacio y generando más ingresos económicos para el cementerio.

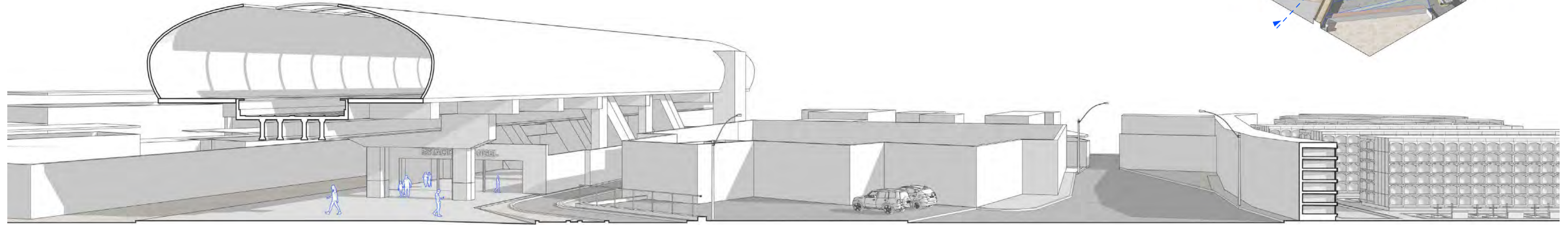
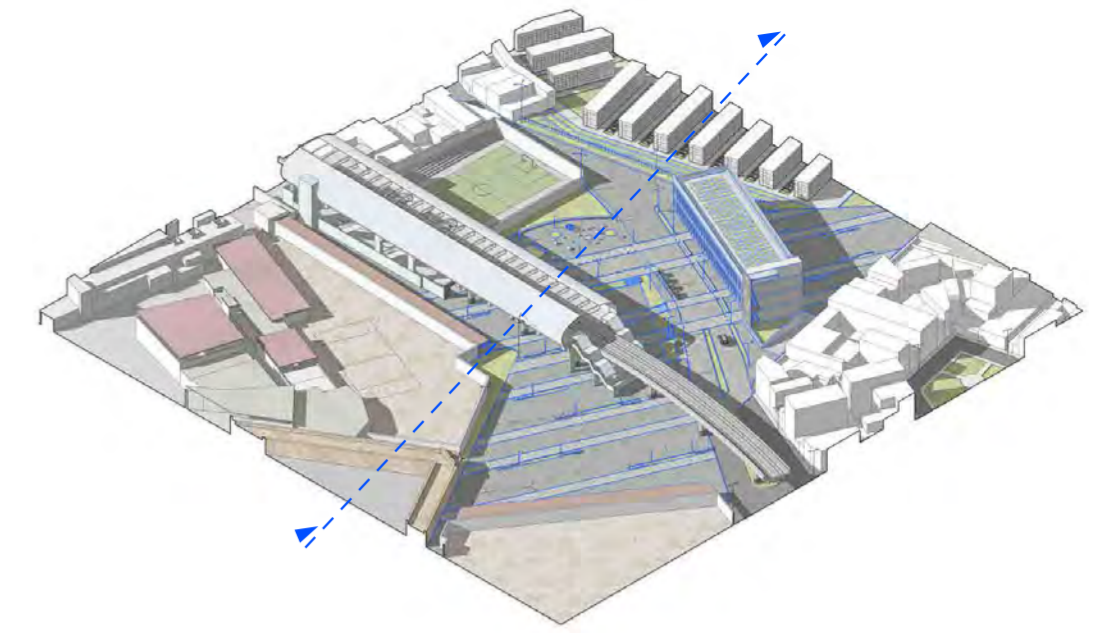
+ 352 M2  
JARDINES DE URNAS CINERARIAS BIODEGRADABLES

ESCENARIO PROPUESTO



# ESCALA CIUDAD

## CONSOLIDACIÓN Y ACTIVACIÓN DE PUERTA ESTACIÓN EL ÁNGEL EDIFICIO PUERTA Y PLAZA



**A**  
Exterior del camal de Conchucos

**B**  
Salida y Plaza de la Estación El Ángel  
Línea 01 del Metro de Lima y Callao

**C**  
Estacionamiento Público

**D**  
Calle París

**E**  
Estacionamiento del cementerio y lugar de arrojé de basura

### PUESTOS DE COMERCIO LOCAL

Se aprovecha el muro perimetral del camal de Conchucos para integrar puestos de comercio local, generando empleo para los vecinos y complementando la activación de la remodelada plaza de la estación El Ángel.

### NUEVA PLAZA ESTACIÓN EL ÁNGEL

La plaza se rediseña para ofrecer áreas de descanso y sombra, generando continuidad con la plaza interna del cementerio. También conecta los nuevos frentes activos: los puestos de comercio y el edificio columbario.

### ESPACIOS PARA NIÑOS

Se aprovechan espacios residuales al exterior del cementerio para generar espacios lúdicos para atraer a niños y jóvenes manteniendo activo el lugar y acercándose desde una nueva perspectiva al cementerio.

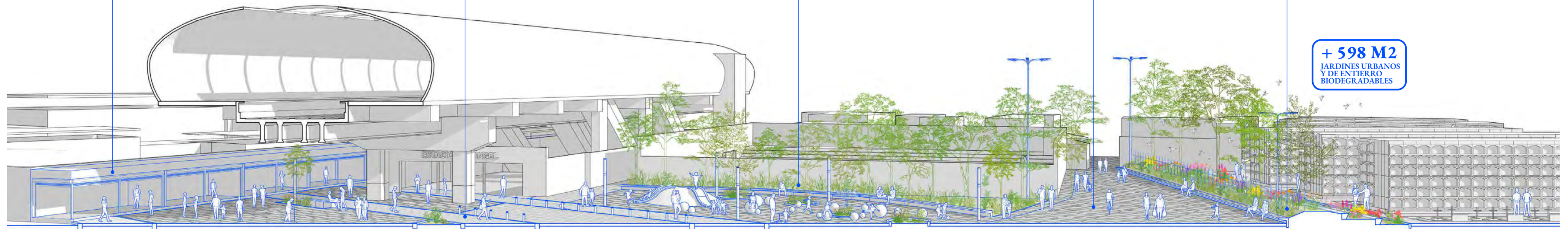
### CONEXIÓN CON BARRIOS

La sutura urbana se extiende hacia el AA.HH Quinta Francia brindándole a sus vecinos conexiones peatonales y espacios públicos.

### BORDE MÁS PERMEABLE

El borde se transforma en áreas verdes que fusionan jardines públicos y jardines de entierro a desnivel, para generar conexión visual con el cementerio sin que este pierda su privacidad.

**+ 598 M2**  
JARDINES URBANOS  
Y DE ENTIERRO  
BIODEGRADABLES





Nueva plaza de recibimiento en la puerta de la estación El Ángel. Escenario máximo donde la plaza acoge el alto flujo de visitantes y a la gran cantidad de vendedores el 01 de noviembre, Día de los muertos.



Plaza Estación El Ángel remodelada para generar continuidad y transición hacia el interior del cementerio. Se mantiene constantemente activa gracias a los puestos de comercio local presentes en el edificio columbario.

## ESCALA BARRIO

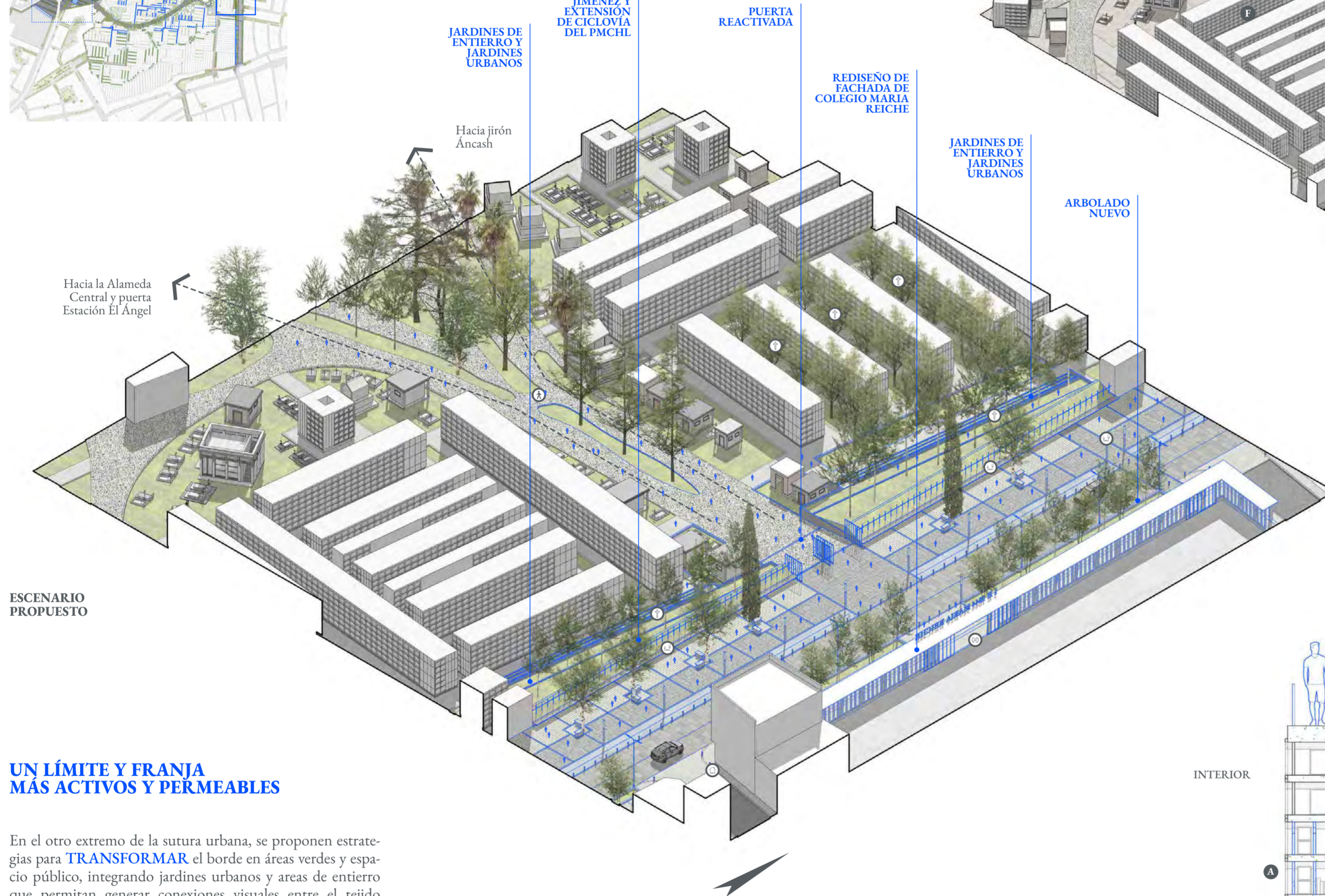
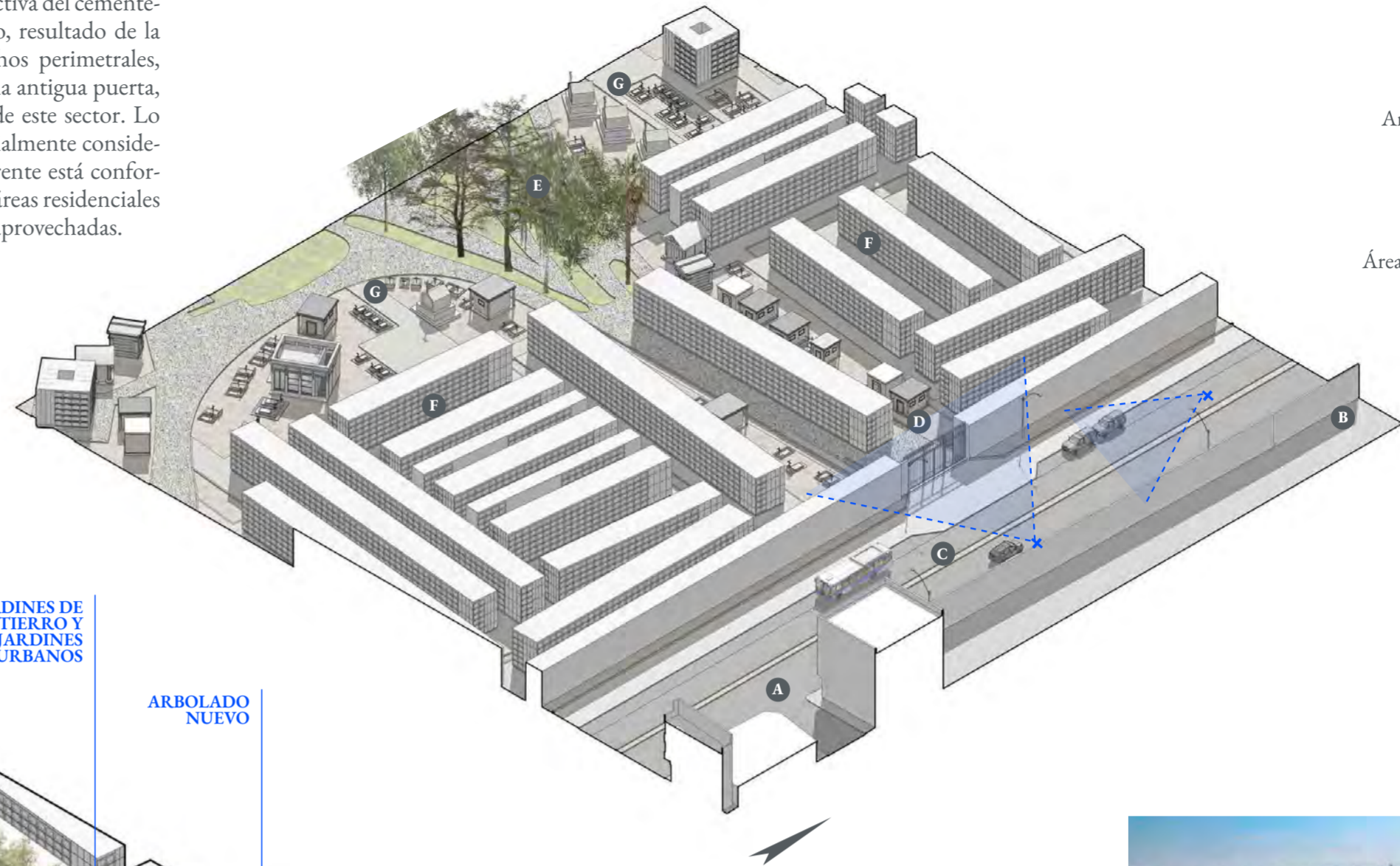
### TRANSFORMACIÓN Y ACTIVACIÓN EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ DE BORDE A FRANJA



El tramo de la avenida Plácido Jiménez es la zona más crítica e inactiva del cementerio. El gran muro ciego, resultado de la disposición de los nichos perimetrales, junto con el desuso de la antigua puerta, lo hace inaccesible desde este sector. Lo cual es llamativo, especialmente considerando que el extenso frente está conformado por un colegio y áreas residenciales que podrían ser mejor aprovechadas.

- AA.HH Ancieta Alta **A**
- Colegio María Reiche **B**
- Av. Plácido Jiménez **C**
- Antigua puerta de ingreso **D**
- Alameda Central **E**
- Área de Nichos **F**
- Área de tumbas y mausoleos **G**

ESCENARIO  
EXISTENTE



ESCENARIO  
PROPUESTO

### UN LÍMITE Y FRANJA MÁS ACTIVOS Y PERMEABLES

En el otro extremo de la sutura urbana, se proponen estrategias para **TRANSFORMAR** el borde en áreas verdes y espacio público, integrando jardines urbanos y áreas de entierro que permitan generar conexiones visuales entre el tejido urbano y el cementerio y así permeabilizar su extenso muro ciego. Asimismo se plantea **ACTIVAR** borde y antigua puerta para conferirle un carácter más barrial y estrechar la conexión con los vecinos de Ancieta Alta, insertando distintos programa y espacios de juego con el fin de que la franja esté constantemente activa y en uso por los vecinos de barrios cercanos.

REDISEÑO DE TRAMO AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ Y EXTENSIÓN DE CICLOVÍA DEL PMCHL

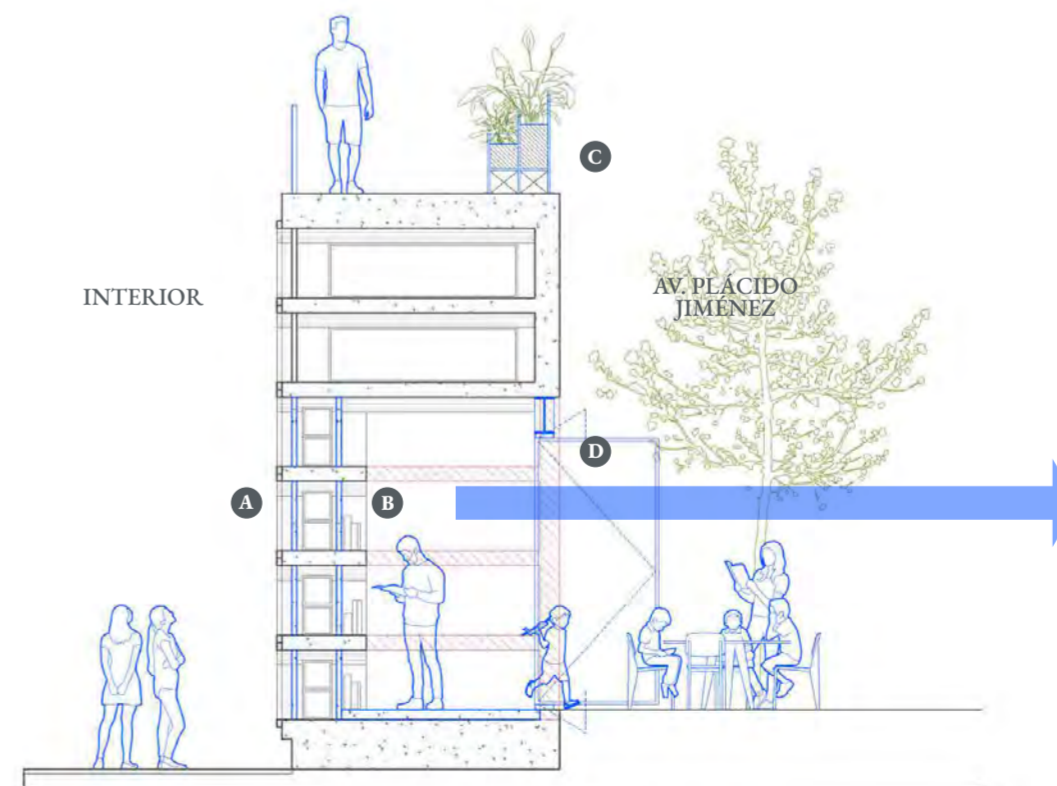
PUERTA REACTIVADA

REDISEÑO DE FACHADA DE COLEGIO MARÍA REICHE

JARDINES DE ENTIERRO Y JARDINES URBANOS

ARBOLADO NUEVO

- Nuevos columbarios **A**
- Libreros y estanterías **B**
- Jardineras cinerarias **C**
- Mobiliario educativo/ lúdico **D**
- Muros retirados **E**



Antigua puerta en av. Plácido Jiménez. Fotografía propia, octubre 2023.



Frente compuesto por el colegio María Reiche y tejido residencial. Fotografía propia, octubre 2023.

### EL NICHOS PERIMETRAL COMO ESPACIO PARA LA MUERTE Y VIDA

Se transforman los nichos perimetrales para beneficiar tanto al cementerio como a la ciudad. En primer lugar se optimiza su capacidad de entierro incorporando otros tipos de entierro como columbarios y jardineras cinerarias biodegradables. Y en segundo lugar, se reimaginan como espacios versátiles que puedan acoger distintos usos diferentes al funerario, como programa dirigido a niños que permitan mantener constantemente activa la nueva franja.

**EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ**  
**VACIAMIENTO DEL NICHOS**  
**JARDINES DE ENTIERRO Y URBANOS**



**ESCENARIO EXISTENTE**



**A**  
Colegio María Reiche

**B**  
Avenida Plácido Jiménez

**C**  
Antiguo Boulevard

**D**  
Área de Pabellones de Nichos Cementerio El Ángel

**NUEVA FACHADA COLEGIO MARÍA REICHE**

Se reemplaza el muro ciego del centro educativo por una fachada más permeable. Además se reubica el punto de ingreso al colegio en la avenida Plácido Jiménez para tener así un frente más activo que se relacione con la nueva franja creada a partir del cementerio.

**CORREDOR VERDE Y REDISEÑO TRAMO AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ**

Se plantea arbolado nuevo y rediseñar el tramo de la avenida aprovechando que solo transita flujo particular, se reduce el ancho de los carriles para obtener más espacio peatonal, el nuevo pavimento del carril vehicular ayudará a un flujo más lento además de estar a nivel de vereda. Adicionalmente se extiende la ciclovía planteada por el Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima, esto para generar mucha más conexión entre la intervención y el resto de su entorno.

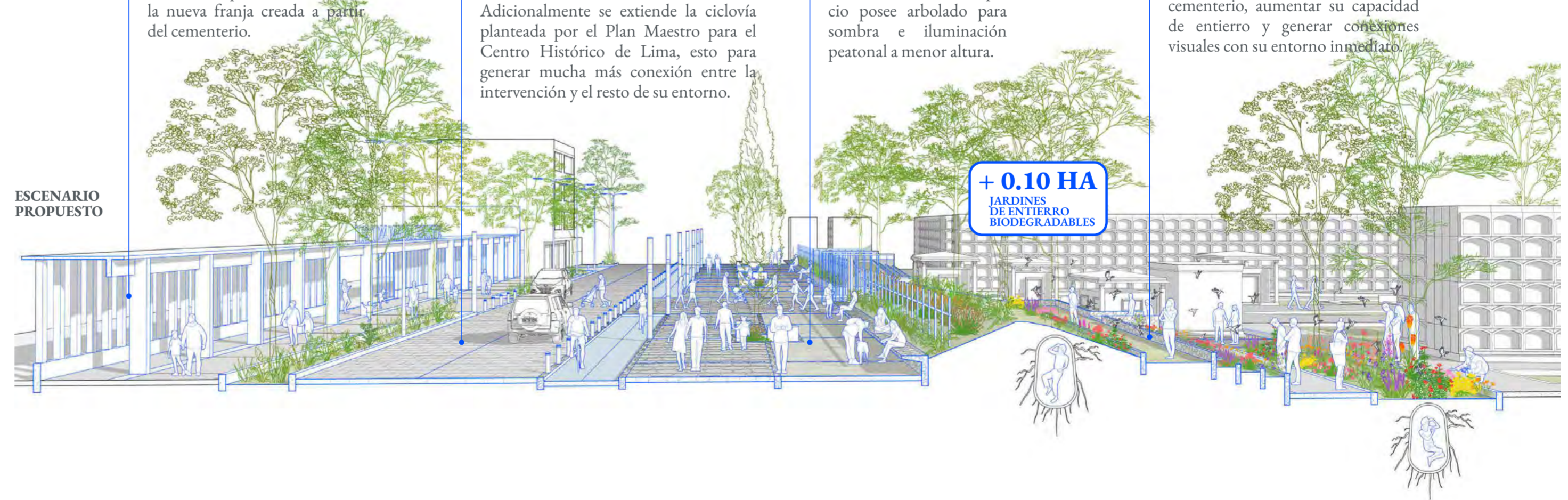
**NUEVA FRANJA DE ESPACIO PÚBLICO**

Se plantea un nuevo boulevard con dos franjas, una rápida de tránsito peatonal y una lenta, de estancia para el uso del equipamiento propuesto. Además este nuevo espacio posee arbolado para sombra e iluminación peatonal a menor altura.

**JARDÍN COMO LÍMITE PERMEABLE**

Se plantean áreas verdes que fusionen jardines públicos y áreas de entierro biodegradables como jardines de urnas cinerarias y capsulas de cuerpo entero que permitan el crecimiento de vegetación arbórea y floral, permitiendo permeabilizar este borde en el cementerio, aumentar su capacidad de entierro y generar conexiones visuales con su entorno inmediato.

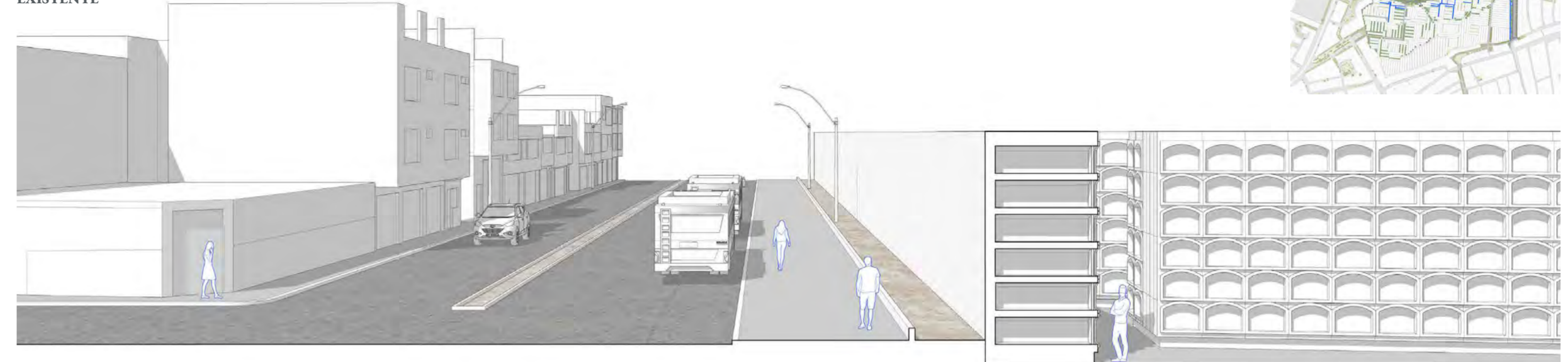
**ESCENARIO PROPUESTO**



**EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ**  
**SUSTRACIÓN DEL NICHOS**  
**CORREDORES VERDES**



**ESCENARIO EXISTENTE**



**A**  
 Avenida Plácido Jiménez

**B**  
 Antiguo Boulevard

**C**  
 Área de Pabellones de Nichos Cementerio El Ángel

**CORREDOR VERDE Y REDISEÑO TRAMO AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ**

Se plantea arbolado nuevo y rediseñar el tramo de la avenida aprovechando que solo transita flujo particular, se reduce el ancho de los carriles para obtener más espacio peatonal, el nuevo pavimento del carril vehicular ayudará a un flujo más lento además de estar a nivel de vereda. Adicionalmente se extiende la ciclovía planteada por el Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima, esto para generar mucha más conexión entre la intervención y el resto de su entorno.

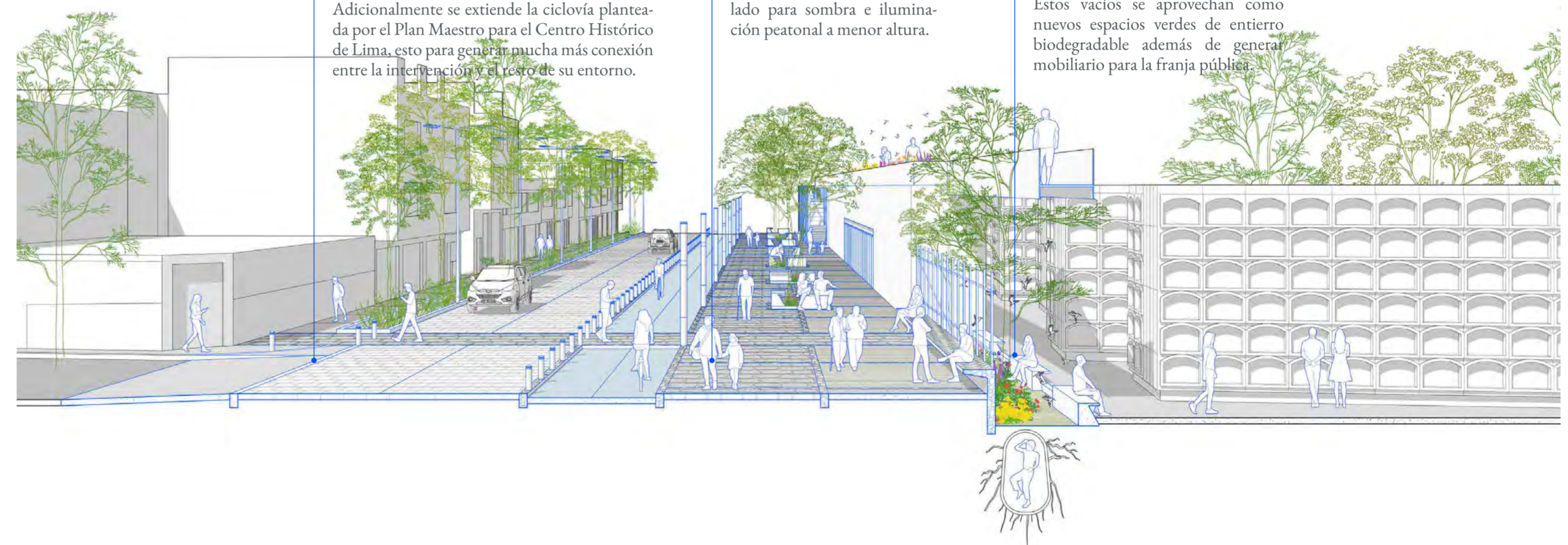
**NUEVA FRANJA DE ESPACIO PÚBLICO**

Se plantea un nuevo boulevard con dos franjas, una rápida de tránsito peatonal y una lenta, de estancia para el uso del equipamiento propuesto. Además este nuevo espacio posee arbolado para sombra e iluminación peatonal a menor altura.

**CORREDORES VERDES A TRAVÉS DEL CEMENTERIO**

Se extienden los corredores verdes hacia el interior del cementerio. Para esto se sustraen ciertos tramos de los nichos perimetrales para generar visuales hacia estos corredores y generar la continuidad de la huella verde. Estos vacíos se aprovechan como nuevos espacios verdes de entierro biodegradable además de generar mobiliario para la franja pública.

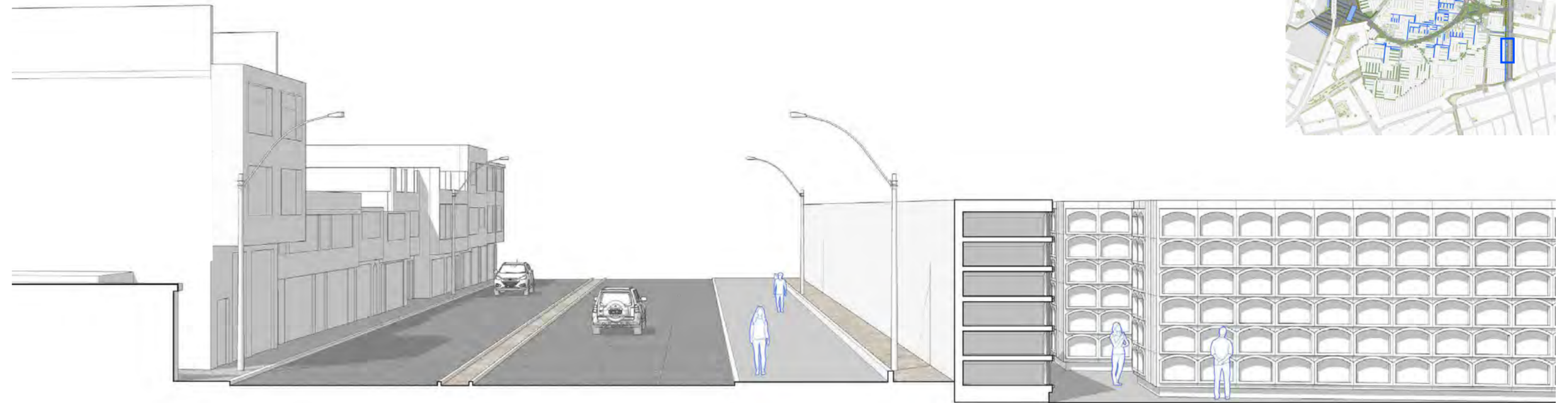
**ESCENARIO PROPUESTO**



**EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ**  
**OCUPACIÓN DEL NICHOS**  
**EQUIPAMIENTO EDUCATIVO**



**ESCENARIO EXISTENTE**



**A**  
 AA.HH  
 Ancieta Alta

**B**  
 Avenida  
 Plácido Jiménez

**C**  
 Antiguo  
 Boulevard

**D**  
 Área de Pabellones de Nichos  
 Cementerio El Ángel

**CORREDOR VERDE Y REDISEÑO TRAMO AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ**

Se plantea arbolado nuevo y rediseñar el tramo de la avenida aprovechando que solo transita flujo particular, se reduce el ancho de los carriles para obtener más espacio peatonal, el nuevo pavimento del carril vehicular ayudará a un flujo más lento además de estar a nivel de vereda. Adicionalmente se extiende la ciclovía planteada por el Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima, esto para generar mucha más conexión entre la intervención y el resto de su entorno.

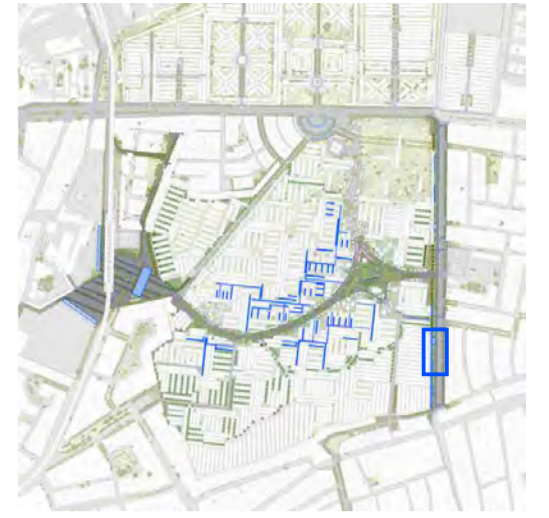
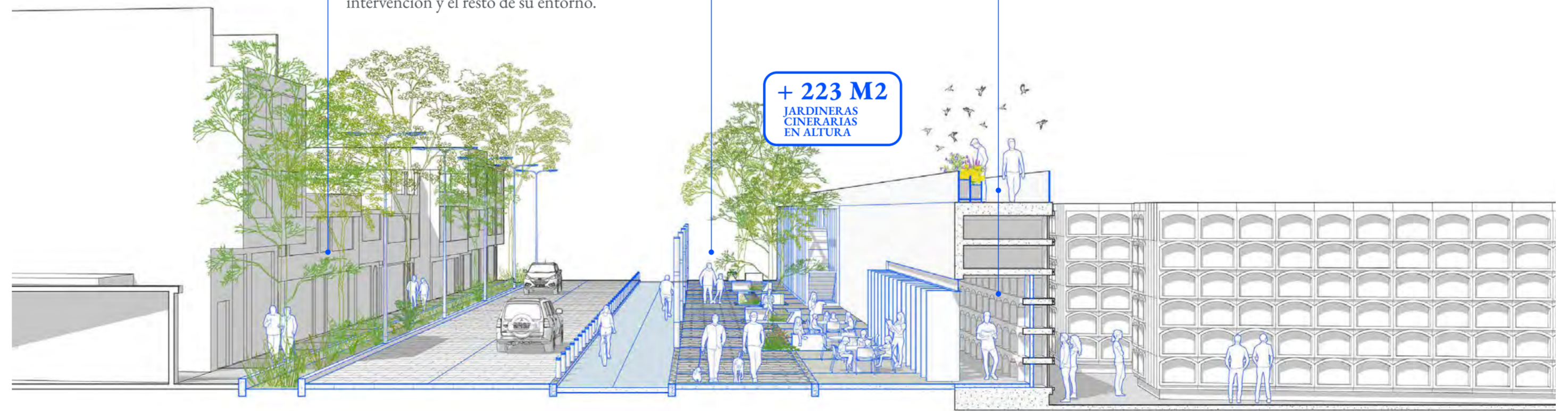
**NUEVA FRANJA DE ESPACIO PÚBLICO**

Se plantea un nuevo boulevard con dos franjas, una rápida de tránsito peatonal y una lenta, de estancia para el uso del equipamiento propuesto. Además este nuevo espacio posee arbolado para sombra e iluminación peatonal a menor altura.

**NICHO PERIMETRAL COMO CONTENEDOR DE MUERTE Y VIDA**

Se transforman los nichos perimetrales, en espacios que contienen equipamiento educativo temporal. Es decir por el día se abren brindando mobiliario, libros y funcionando como biblioteca, talleres de lectura, talleres de tareas bajo la sombra del arbolado y en donde la estructura de los antiguos nichos se utiliza como gran librero. Y en las noches estos se cierran guardando todo el mobiliario. Por otro lado, estos nichos aumentan su capacidad de entierro albergando espacios de entierro con una menor huella como nuevos espacios para columbarios en el interior del cementerio así como jardineras de urnas cinerarias en su nivel superior.

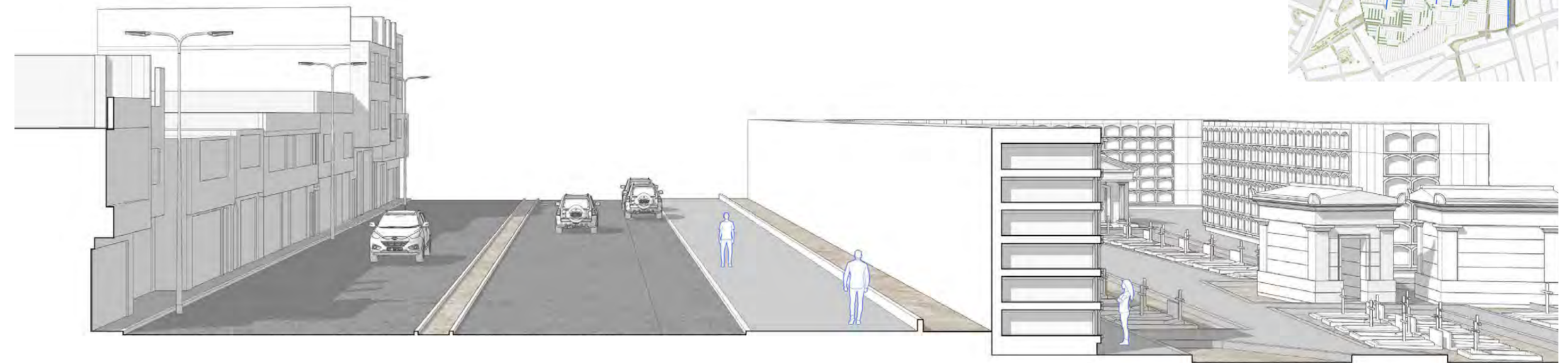
**ESCENARIO PROPUESTO**



**EJE DE LA AVENIDA PLÁCIDO JIMÉNEZ**  
**ADOSAMIENTO AL NICHU**  
**EQUIPAMIENTO LÚDICO**



**ESCENARIO EXISTENTE**



**A**  
 AA.HH  
 Ancieta Alta

**B**  
 Avenida  
 Plácido Jiménez

**C**  
 Antiguo  
 Boulevard

**D**  
 Área de Tumbas y Mausoleos  
 Cementerio El Ángel

**CORREDOR VERDE Y REDISEÑO TRAMO AV. PLÁCIDO JIMÉNEZ**

Se plantea arbolado nuevo y rediseñar el tramo de la avenida aprovechando que solo transita flujo particular, se reduce el ancho de los carriles para obtener más espacio peatonal, el nuevo pavimento del carril vehicular ayudará a un flujo más lento además de estar a nivel de vereda. Adicionalmente se extiende la ciclovía planteada por el Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima, esto para generar mucha más conexión entre la intervención y el resto de su entorno.

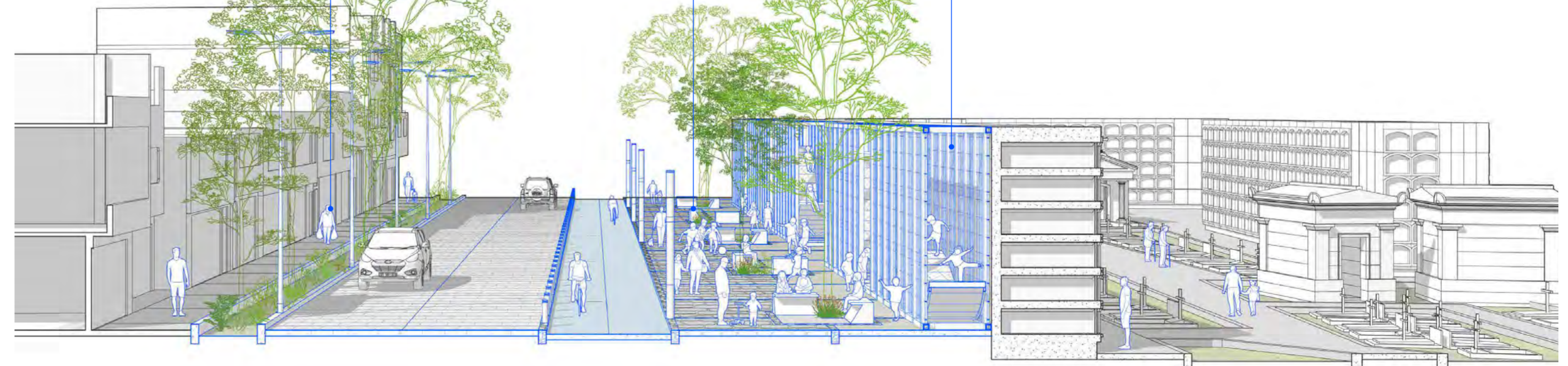
**NUEVA FRANJA DE ESPACIO PÚBLICO**

Se plantea un nuevo boulevard con dos franjas, una rápida de tránsito peatonal y una lenta, de estancia para el uso del equipamiento propuesto. Además este nuevo espacio posee arbolado para sombra e iluminación peatonal a menor altura.

**EQUIPAMIENTO LÚDICO LINEAL**

Se adosan al nicho perimetral barras de juegos para niños, estas barras buscan ser largas para mantener activo la mayor extensión de borde. Con este equipamiento se busca acercar a los niños a este espacio mortuario y cambiar su percepción hacia este, así la niñez utiliza este espacio con otro fin, el jugar y socializar con otros niños.

**ESCENARIO PROPUESTO**





Puerta Plácido Jiménez reactivada. Los jardines funerarios y públicos permeabilizan el límite de El Ángel, relacionándolo mejor con los vecinos del AA.HH Ancieta Alta.



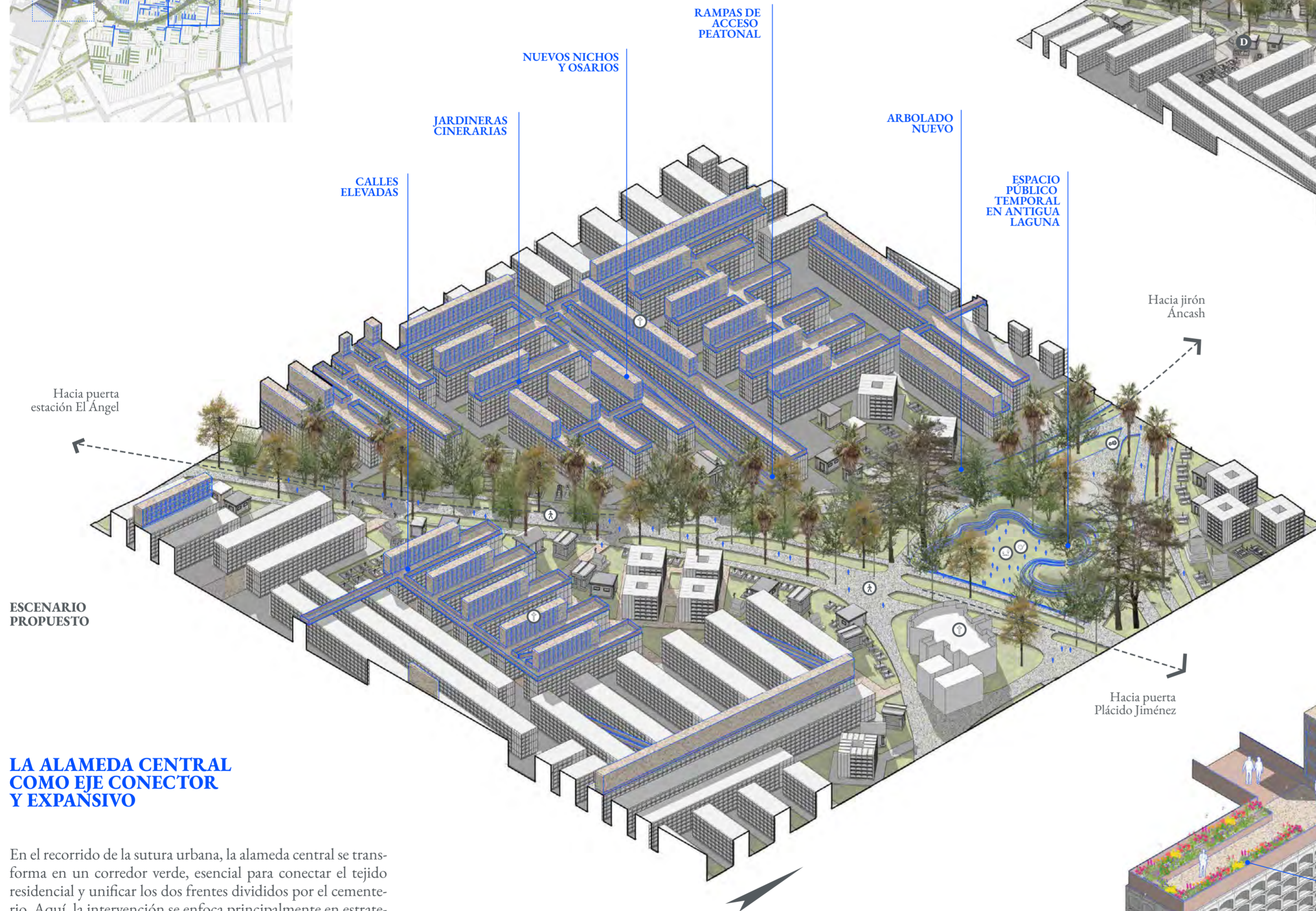
Equipamiento lúdico, una gran barra con juegos para niños se adosa a los nichos perimetrales para transformas los espacios residuales en zonas activas.

**ESCALA CEMENTERIO**  
**ORDENAMIENTO DEL CEMENTERIO**  
**Y CONEXIÓN PARA LA CIUDAD**  
**CORREDOR VERDE**



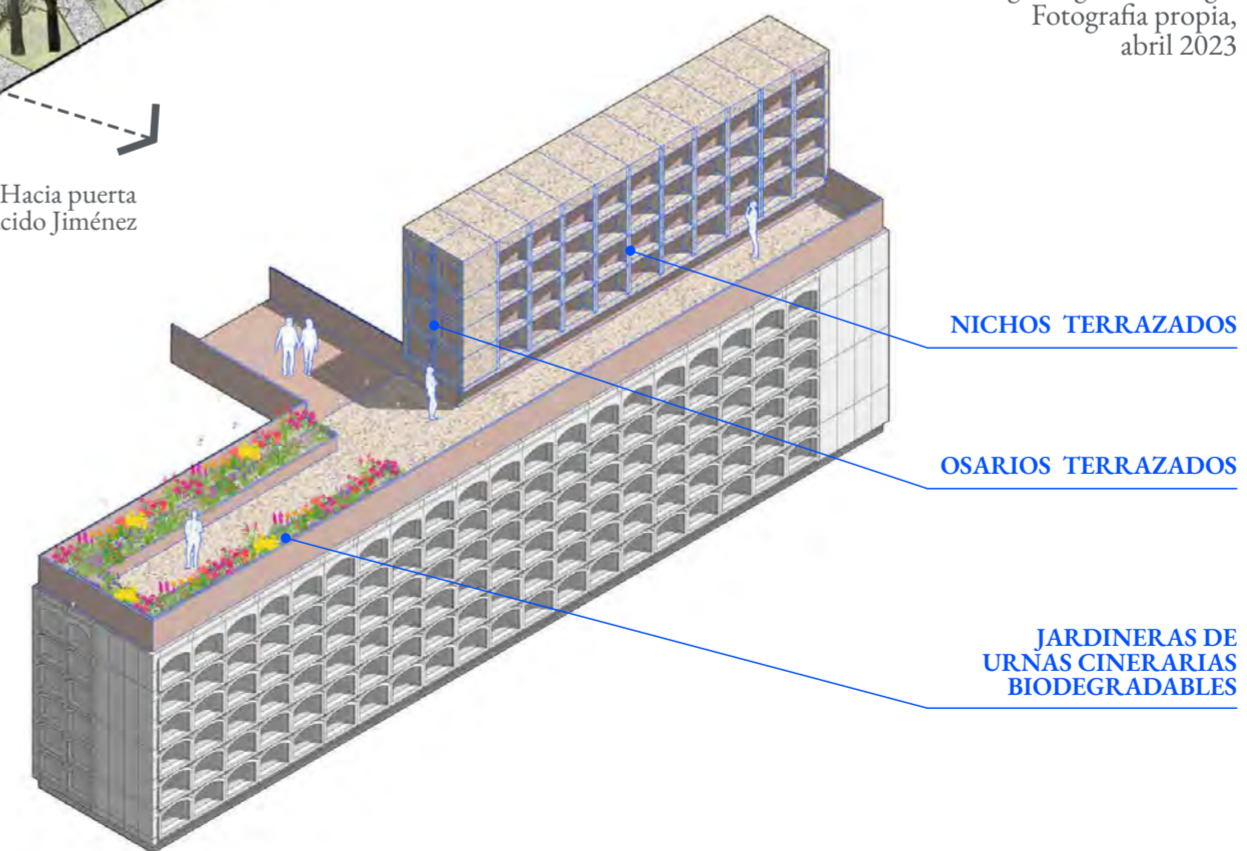
La alameda central, como la avenida principal del cementerio, no solo desempeña un papel vital como corredor vial, sino que también se destaca por ser el sector que concentra la mayor parte de la vegetación del camposanto. Ofreciendo un lugar agradable en contraste con las reducidas áreas verdes presentes en el distrito de El Agustino y Lima Metropolitana en general.

- Antigua laguna El Ángel **A**
  - Crematorio El Ángel **B**
  - Alameda Central **C**
  - Área de tumbas y mausoleos **D**
  - Área de nichos **E**
- ESCENARIO EXISTENTE**



**LA ALAMEDA CENTRAL**  
**COMO EJE CONECTOR**  
**Y EXPANSIVO**

En el recorrido de la sutura urbana, la alameda central se transforma en un corredor verde, esencial para conectar el tejido residencial y unificar los dos frentes divididos por el cementerio. Aquí, la intervención se enfoca principalmente en estrategias de **CONECTAR**, facilitando la integración del cementerio con el entorno urbano mediante conexiones visuales y peatonales. Además, desempeña el papel de **ORDENAR** el cementerio, sirviendo como eje expansivo que posibilita el crecimiento vertical de los espacios de entierro y la creación de recorridos elevados alternativos dentro del camposanto.



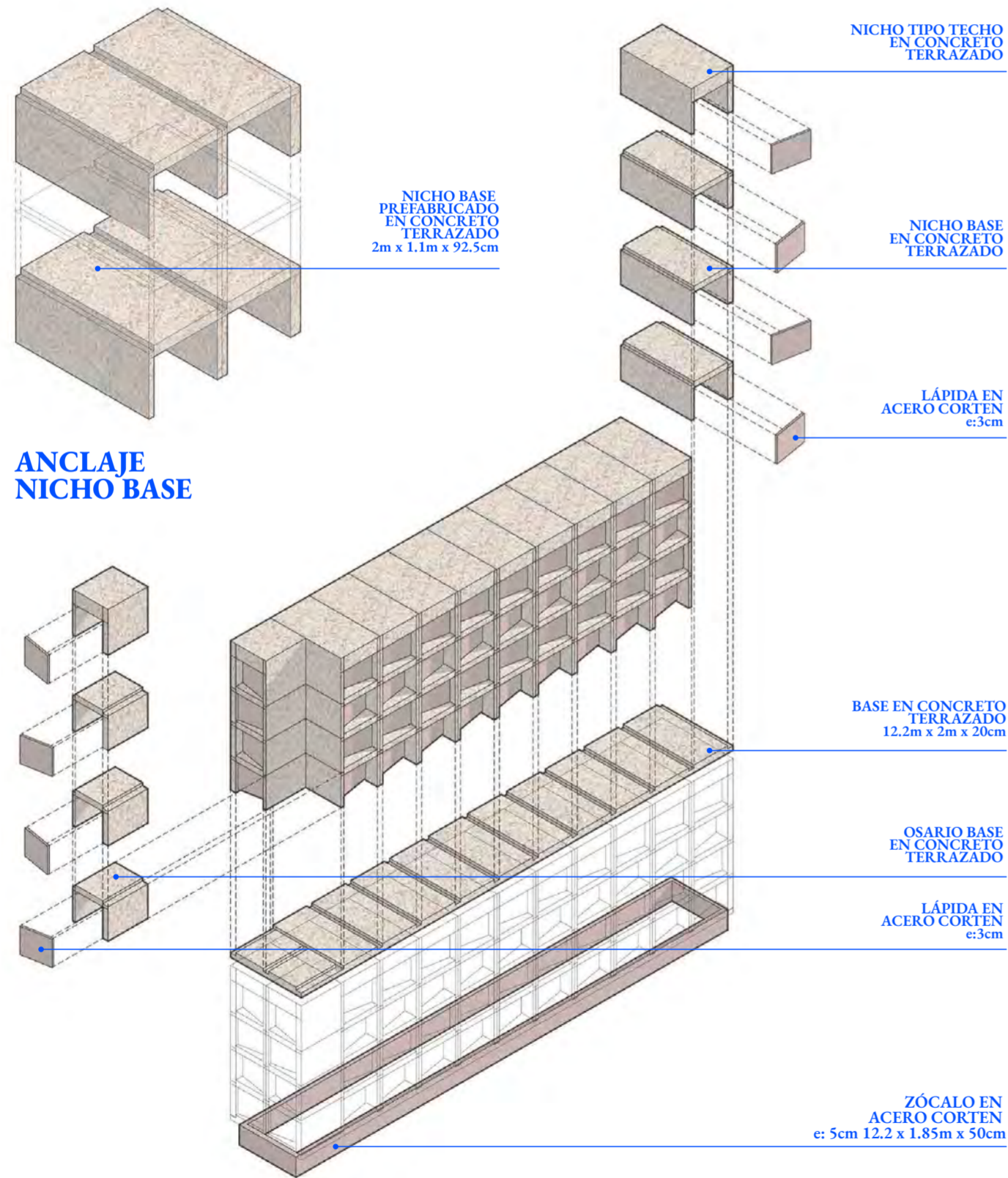
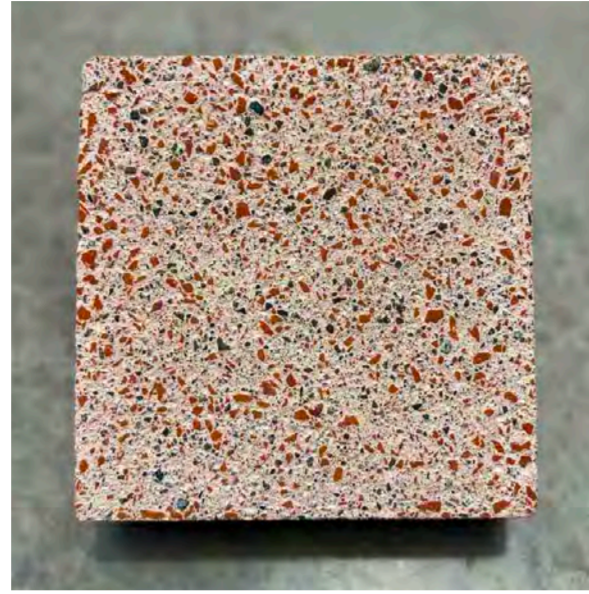
**NUEVOS ESPACIOS**  
**DE ENTIERRO**

Aprovechando la necesidad de crecimiento del cementerio, este se oriente ordenamente. Se añaden nichos y osarios en altura, para aprovechar el espacio vertical y nuevas alternativas más compactas como jardineras cinerarias, para maximizar la capacidad del cementerio. Estos cambios permiten reubicaciones, facilitando el vaciamiento de sectores perimétricos y logrando una permeabilización del cementerio a escala barrial.

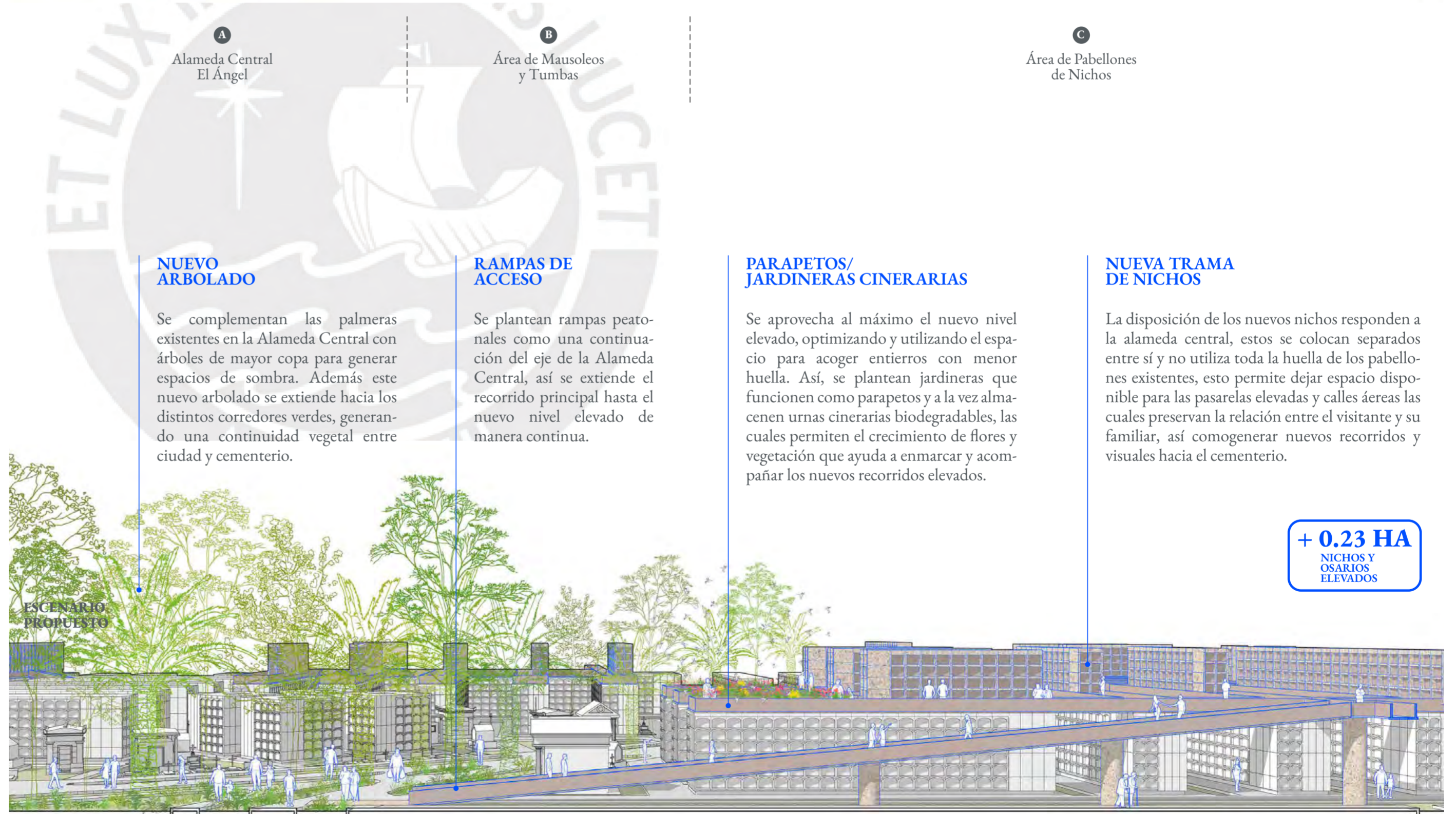
## ESCALA CEMENTERIO

### ORDENAMIENTO DEL CEMENTERIO Y CONEXIÓN PARA LA CIUDAD CORREDOR VERDE

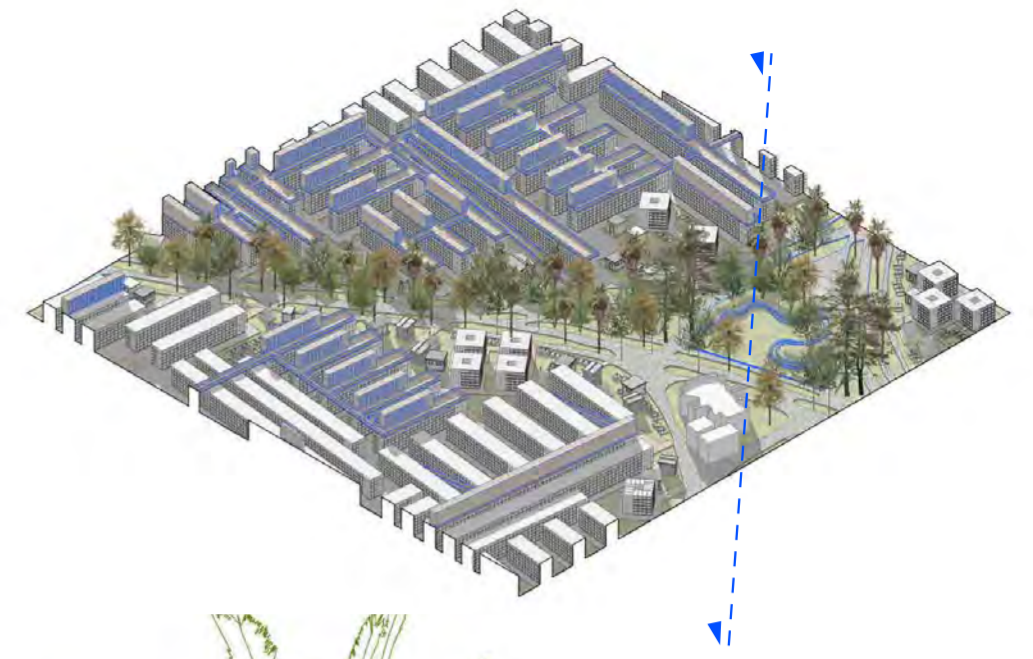
Se propone liberar espacio eliminando los nichos más antiguos del eje de la avenida Plácido Jiménez y reubicarlos como osarios y nuevos nichos en altura en la Alameda Central del cementerio. Esta medida aumenta la capacidad de entierro y permite la implementación de nuevos espacios de entierro en un menor espacio. Se explora materialmente con el concreto terrazado, el cual al dejar el grano expuesto genera contraste visual y diferenciación sobre los pabellones existentes. Esta técnica y material sustituye piedras de alto valor por restos de construcción como ladrillos y vidrio, utilizando los residuos de los pabellones de nichos demolidos mismo cementerio. Esta elección busca gestionar los recursos de manera sostenible y aprovechar los materiales disponibles en el mismo cementerio, ofreciéndole un nuevo ciclo de uso a los nichos más antiguos.



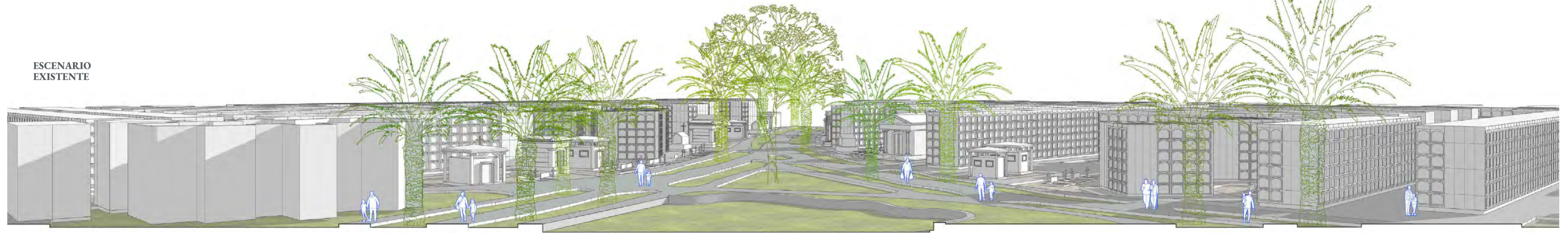
### IMPLEMENTACIÓN PABELLÓN DE NICHOS



**ESCALA CEMENTERIO**  
**ORDENAMIENTO DEL CEMENTERIO**  
**Y CONEXIÓN PARA LA CIUDAD**  
**CORREDOR VERDE**



ESCENARIO  
EXISTENTE



**A**  
Crematorio  
El Ángel

**B**  
Alameda Central  
El Ángel

**C**  
Antigua Laguna  
(actualmente seca)

**B**  
Alameda Central  
El Ángel

**D**  
Área de  
Nichos

**ESPACIO PÚBLICO  
TEMPORAL**

Se utiliza el espacio dejado por la huella de la antigua laguna como una plazuela verde que pueda albergar cierto programa itinerante (ferias de lectura, jardinería, agroferias, etc) los fines de semana para vecinos y visitantes y así activar el cementerio .

**GRADERÍAS  
NATURALES**

Se aprovecha el leve desnivel de la laguna para hacer movimientos de tierra y generar pequeñas lomas que complementen la forma de la laguna y generar miniespacios con gradas naturales y vegetación arbustiva-

**JARDÍN  
FLORAL**

Se aprovechan los jardines en un tramo de la alameda para el cultivo de especies florales que se adapten al clima de Lima y que usualmente se venden fuera de los cementerios. Se plantea que el mismo cementerio las venda a los distintos comerciantes, generando una economía circular y nuevos ingresos para El Ángel, además de que el visitante obtenga una nueva experiencia al dejarle flores a su familiar.

ESCENARIO  
PROPUESTO





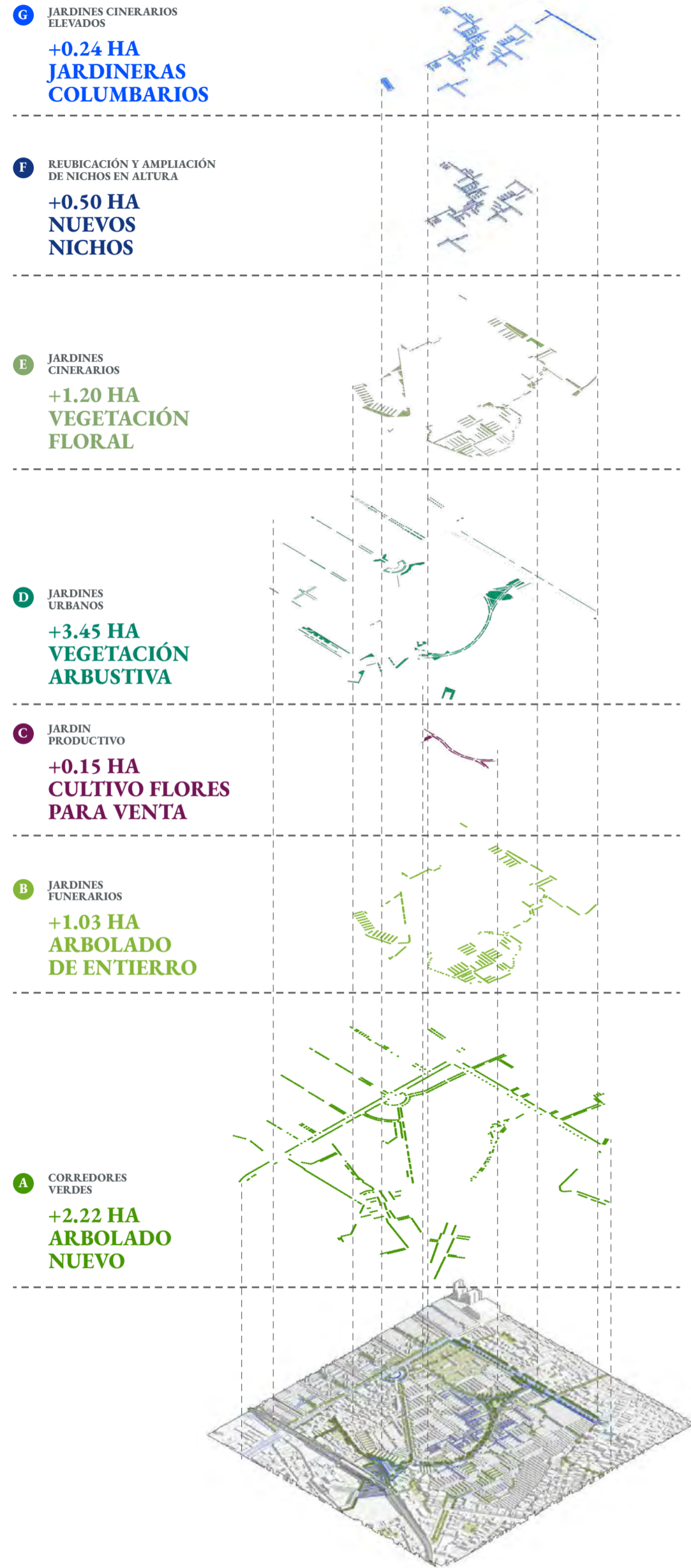
Nuevo nivel elevado, con calles aéreas, jardineras de urnas cineraras biodegradables y nuevos pabellones de osarios y nichos. Se genera un segundo recorrido, en altura, en el cementerio a partir de la Alameda Central.



El espacio de la antigua laguna existente es utilizado como un espacio temporal para albergar ferias y nuevas actividades al interior de El Ángel. El desnivel y la vegetación genera espacios filtro hacia el resto del cementerio.



# CRECIMIENTO ORDENADO PARA EL CEMENTERIO Y BENEFICIOS PARA LA CIUDAD



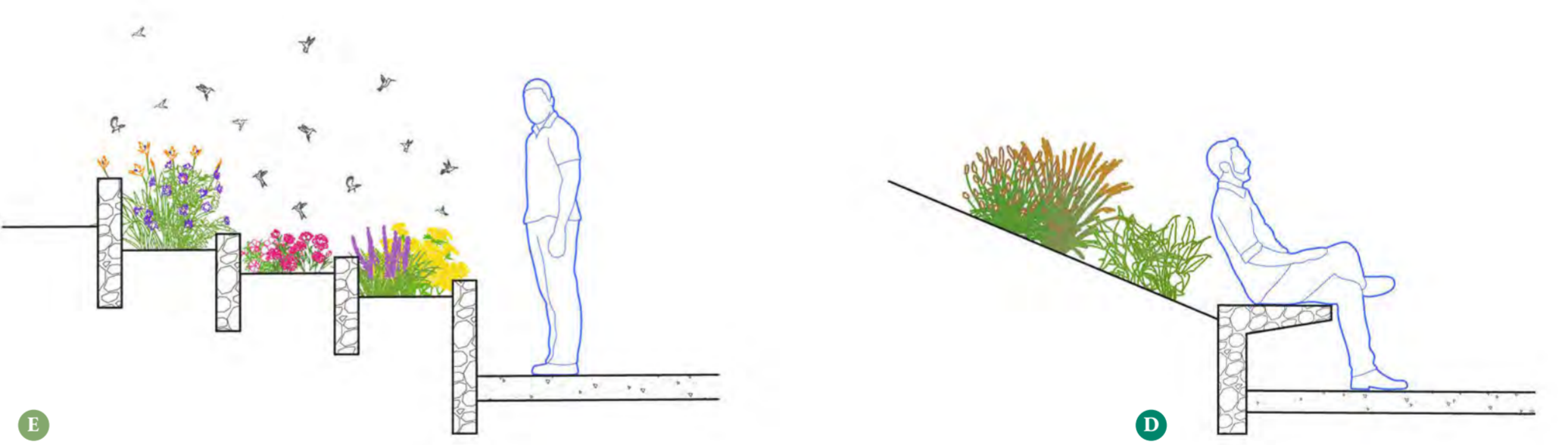
## G JARDINERAS CINERARIAS ELEVADAS

## E JARDINES CINERARIOS

Se proponen urnas biodegradables para los jardines de entierro tipo columbario, permitiendo el contacto directo de las cenizas con la tierra y promoviendo el crecimiento de las flores. Estos jardines estarán diseñados con flores seleccionadas que atraigan a los colibríes, aves comunes en Lima. Y aves que al frecuentar estos nuevos espacios de entierro generen la idea de que el difunto renace en estas coloridas aves, simbolizando así la transformación de la muerte en vida.

### Especies de colibríes atraídos por las flores seleccionadas

- Colibrí de Cora (Thaumastura Cora)
- Colibrí de Myrtis (Myrtis Fanny)
- Colibrí de oasis (Rhodopis Vesper)
- Colibrí de vientre rojo (Amazilia Amazilia)



## D JARDINES URBANOS

Se propone utilizar cubresuelos de bajo consumo de agua en los jardines públicos que complementan a los jardines de entierro, como una alternativa al césped. Además, se sugiere incorporar especies arbustivas de tamaño mediano que brinden privacidad a los visitantes y sus familiares, sin impedir la conexión visual entre calle y cementerio. Estas especies requieren poco mantenimiento, lo que garantizará la sostenibilidad de estos espacios a lo largo del tiempo.



ESTRATO MEDIO Y BAJO  
arbustivas y cubresuelos de bajo consumo hídrico

### PUERTA ESTACIÓN EL ÁNGEL

Esta puerta se consolida con la construcción de un edificio que, a modo de ingreso, activa el límite, incorpora nuevos usos y áreas de entierro, y extiende la plaza de la estación hasta la nueva plaza de ingreso.

### AA.HH QUINTA FRANCIA

La sutura urbana se extiende hacia este barrio, brindando continuidad en recorridos peatonales y generando áreas verdes y espacios de comercio y juego para los vecinos.

### AMPLIACIÓN DE NICHOS

Se reubican y generan nuevos espacios de entierro de forma vertical, para optimizar el espacio, aumentar la capacidad funeraria del cementerio y ordenar futuros entierros.

### NUEVOS JARDINES FUNERARIOS

Se aprovechan y recuperan los jardines intermedios vigentes, fomentando nuevos tipos de entierro como los biodegradables para permitir la aparición de vegetación y arbolado que impulse la zonificación y planificación de futuros entierros.

### ALAMEDA CENTRAL

Eje principal de la sutura urbana, este corredor verde no solo permite conectar peatonalmente el tejido urbano sino que también facilita el acceso al crecimiento vertical del cementerio.

### ANTIGUA LAGUNA

Se reutiliza y aprovecha como un espacio público temporal para vecinos y visitantes, activando de manera respetuosa el interior del cementerio.

### PUERTA PLÁCIDO JIMÉNEZ

Este antiguo punto de vuelve a cobrar vida al transformarse en áreas verdes, fusionando en un mismo espacios jardines funerarios y jardines públicos permeabilizando así este borde del cementerio.

### NICHOS PERIMETRALES

Se transforman estos nichos incorporando jardines cinerarios y columbarios, maximizar el espacio de entierro y convirtiéndolos en espacios versátiles de principal uso lúdico y educativo para así activar el borde de manera constante.





**Conclusiones**

El punto de partida de esta tesis es la relación existente entre el cementerio El Ángel y su entorno inmediato, y a lo cual se suma la inquietud de cómo una tipología de equipamiento urbano la cual inicialmente se pensó como un espacio fuera y lejos de la mancha urbana queda atrapada en ella y trae como resultado grandes vacíos y espacios inactivos en la ciudad. Es por ello que, el proyecto reimagina y redefine la función y presencia de El Ángel en la ciudad, transformando al cementerio el cual es un tipo de espacio de carácter estático y usualmente desconectado del tejido urbano en un elemento vital y constantemente activo para la ciudad y sus ciudadanos. De esta manera, la principal virtud o aporte del proyecto es el otorgar un carácter dinámico al cementerio e integrarlo a su entorno como un nuevo espacio multifuncional que permite distintas maneras de utilizarlo, visitarlo y conocerlo, ofreciendo oportunidades para la recreación, la cultura, y la educación las cuales generan una mayor vida urbana a su alrededor. Esta integración no solo ofrece beneficios y un impacto positivo para su entorno inmediato sino que también un desarrollo ordenado para el mismo cementerio, lo cual le permite aumentar y aprovechar su crecimiento generando nuevos ingresos económicos para este así como promover su autosostenibilidad y permanencia en el tiempo. Así, el proyecto no solo reimagina la función del modelo tradicional de cementerio en la ciudad de Lima; sino que, propone un nuevo e innovador modelo que albergue y permita distintas oportunidades para la interacción social, nuevas áreas verdes para el cementerio, su entorno inmediato y la ciudad, así como espacios públicos más activos que faciliten cambiar la mirada sobre el cementerio y su percepción de gran borde urbano y espacio residual, logrando así que la ciudad de los muertos y la de los vivos se integren.

### De lo estático a lo activo:

El Ángel como parte de la ciudad de los vivos.







