

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



La cubierta como elemento articulador del habitar: Aprendizajes del Anteproyecto BCP Cuzco para generar luz, ventilación y conexión espacial en lotes angostos.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Michelle Manyari Jiménez

CÓDIGO

20165828

ASESORES:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Oscar Julio Freddie Pita Wu

Alex Hudtwalcker Rey

Lima, setiembre, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: LA CUBIERTA COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL HABITAR: APRENDIZAJES DEL ANTEPROYECTO BCP CUZCO PARA GENERAR LUZ, VENTILACIÓN Y CONEXIÓN ESPACIAL EN LOTES ANGOSTOS.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

MANYARI JIMENEZ, MICHELLE

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/10/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 07 de octubre de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

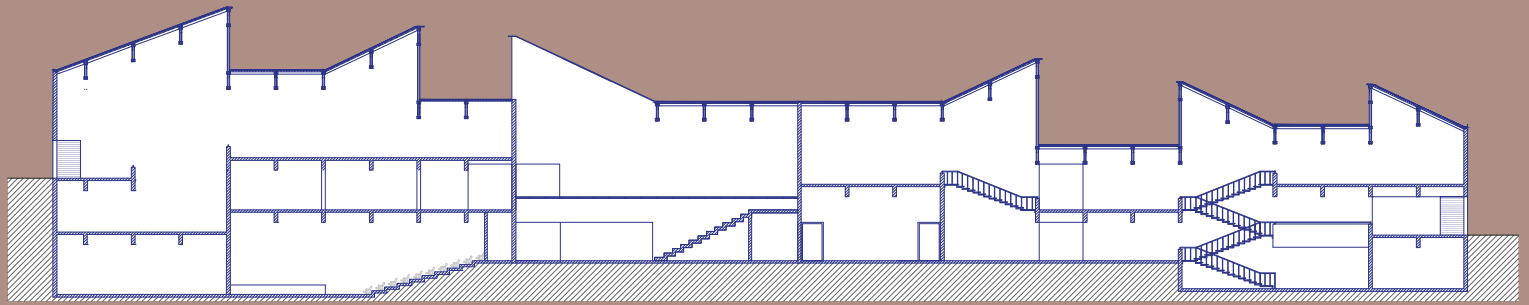
RESUMEN

La problemática generada por la reducida cantidad de lugares de encuentro en el Centro Histórico del Cusco es uno de los factores principales que limitan la habitabilidad comunitaria. El predominio de actividades turísticas y comerciales ha provocado una reducción de las áreas residenciales y recreativas, priorizando el comercio en la vida cotidiana del ciudadano cusqueño. Ante ello, el presente trabajo de investigación parte del análisis del contexto urbano para identificar los problemas principales con la finalidad de proponer estrategias arquitectónicas que reactiven las dinámicas sociales y revaloricen la habitabilidad local.

Se expone la siguiente pregunta de investigación para el desarrollo del trabajo: ¿Cómo convertir los desafíos de espacios reducidos en soluciones arquitectónicas que integren iluminación, ventilación, y conexiones espaciales a través del diseño estratégico de techos en edificaciones públicas dentro de contextos urbano históricos?

La metodología parte del análisis instrumental del Anteproyecto del Banco de Crédito del Perú en Cusco, diseñado por la oficina de Fernando de Osma y Guillermo Málaga emplazado en el Centro Histórico. De este proyecto se extraen estrategias de diseño relacionadas con la forma, estructura y materialidad, los cuales fueron reinterpretados para dar lugar a nuevas estrategias arquitectónicas. A partir de dichas lecturas, se desarrolla un proyecto tipológico, culminando con una propuesta de proyecto que se adapta al contexto urbano de la ciudad de Cusco.

La investigación concluye que el diseño estratégico de la cubierta genera soluciones que revitalicen espacios angostos permitiendo la entrada de luz, una óptima ventilación y creando conexión entre los diferentes espacios de la edificación.



LA CUBIERTA COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL HABITAR

Aprendizajes del Anteproyecto BCP Cuzco para generar luz, ventilación y conexión espacial en lotes angostos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura y
Urbanismo (FAU)

Taller:
Michelle Llona
Oscar Pita
Alex Hudtwalcker

Seminario
Asiel Nuñez

Diseño y Diagraación:
Michelle Manyari Jiménez

DEDICATORIA

A mis docentes, por guiarme en el desarrollo de este trabajo con pasión y compromiso.

A mis amigos y colegas, por acompañarme y enriquecer cada día de mi trayectoria académica.

A mi familia, por su apoyo incondicional y cuya inspiración ha despertado en mí un profundo sentido de responsabilidad social.

Y a mí misma, por la perseverancia y el deseo de superación.

CONTENIDO

01



INTRODUCCIÓN

- 09 Introducción
- 11 Contexto
- 15 Problemática
- 19 Pregunta de investigación
- 21 Objetivo de la investigación

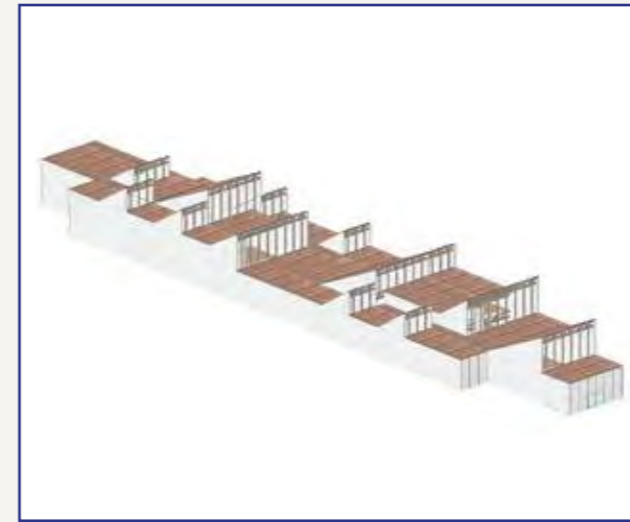
02



REFERENTE: ANTEPROYECTO BCP CUZCO

- 25 Anteproyecto BCP Cuzco (1974)
- 29 Estrategias proyectuales
- 31 Evolución del diseño de la cubierta
- 33 Vista

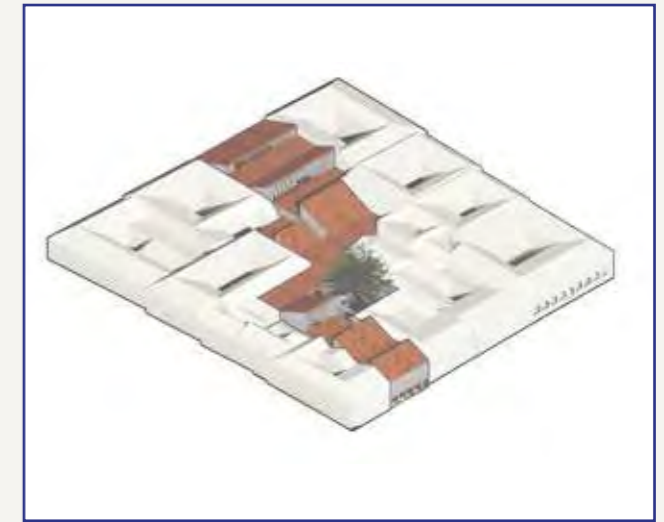
03



METODOLOGIA: PROYECTO TIPO

- 37 Estrategias de diseño
- 39 Planimetría
- 45 Vistas

04



PROPUESTA: PROYECTO CASO

- 49 Estrategias de diseño de adaptación al contexto
- 59 Estrategias de diseño programático
- 61 Estrategias de diseño
- 63 Planimetría
- 77 Vistas



CONCLUSIONES E IMPACTO

83 Conclusiones de la investigación e impacto social

INTRODUCCIÓN



Figura 1. Vista de la Plaza de Armas del Cusco. La fotografía muestra el entorno urbano del centro histórico. Fuente: Saurabh Thakur.

Introducción

La presente investigación parte de la problemática generada por la escasez de espacios de encuentro en el Centro Histórico del Cusco, lo que limita la habitabilidad y restringe las posibilidades de interacción comunitaria.

A través de los años, esta ciudad, cuyos espacios albergan un gran patrimonio cultural, ha experimentado una significativa transformación urbana. El predominio de espacios dedicados al turismo comercial ha generado una reducción de áreas dedicadas al uso recreativo, priorizando el comercio en la vida cotidiana del ciudadano cusqueño.

Ante esta problemática, la presente investigación analiza el contexto urbano e identifica los principales problemas urbanos con la finalidad de proponer estrategias arquitectónicas aplicadas a un proyecto de uso mixto, que no solo genere una reactivación en las dinámicas sociales, sino que revaloricen la habitabilidad local.



Figura 2. Vista de la Calle Heladeros. Fuente: Elaboración propia.

Contexto

Diagnóstico Urbano

El Centro Histórico del Cusco, declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1983), ha experimentado una progresiva transformación en su contexto urbano generado por la gran demanda del turismo y el comercio local.

En las últimas décadas, este Centro Histórico ha evidenciado un cambio en el uso de suelos, que pasó de ser principalmente residencial a tener un uso principalmente con actividades turísticas y comerciales. Esto ha desplazado los lugares de encuentro comunitario, reduciéndolos a plazuelas y parques puntuales (Hinojosa, 2024).

Este cambio no solo a priorizado las actividades del visitante, sino que ha generado una escasez de lugares de encuentro y esparcimiento. Las áreas recreativas solo son un 2.4% de la superficie total del centro histórico. Asimismo, las actividades del sector se dedican al turismo y comercio, evidenciando así el impacto en la vida local del ciudadano (Villena, 2023).

Ante ello, el Anteproyecto del Banco de Crédito del Perú (1974), diseñado por la oficina de Fernando de Osma y Guillermo Málaga, se convierte en un referente arquitectónico importante, ya que la propuesta plantea soluciones funcionales a los desafíos de los lotes angostos en la Calle Heladeros.



Figura 3. Calle típica de cusco. La fotografía demuestra una calle comercial en el centro histórico
Fuente: Pedro Szekely.

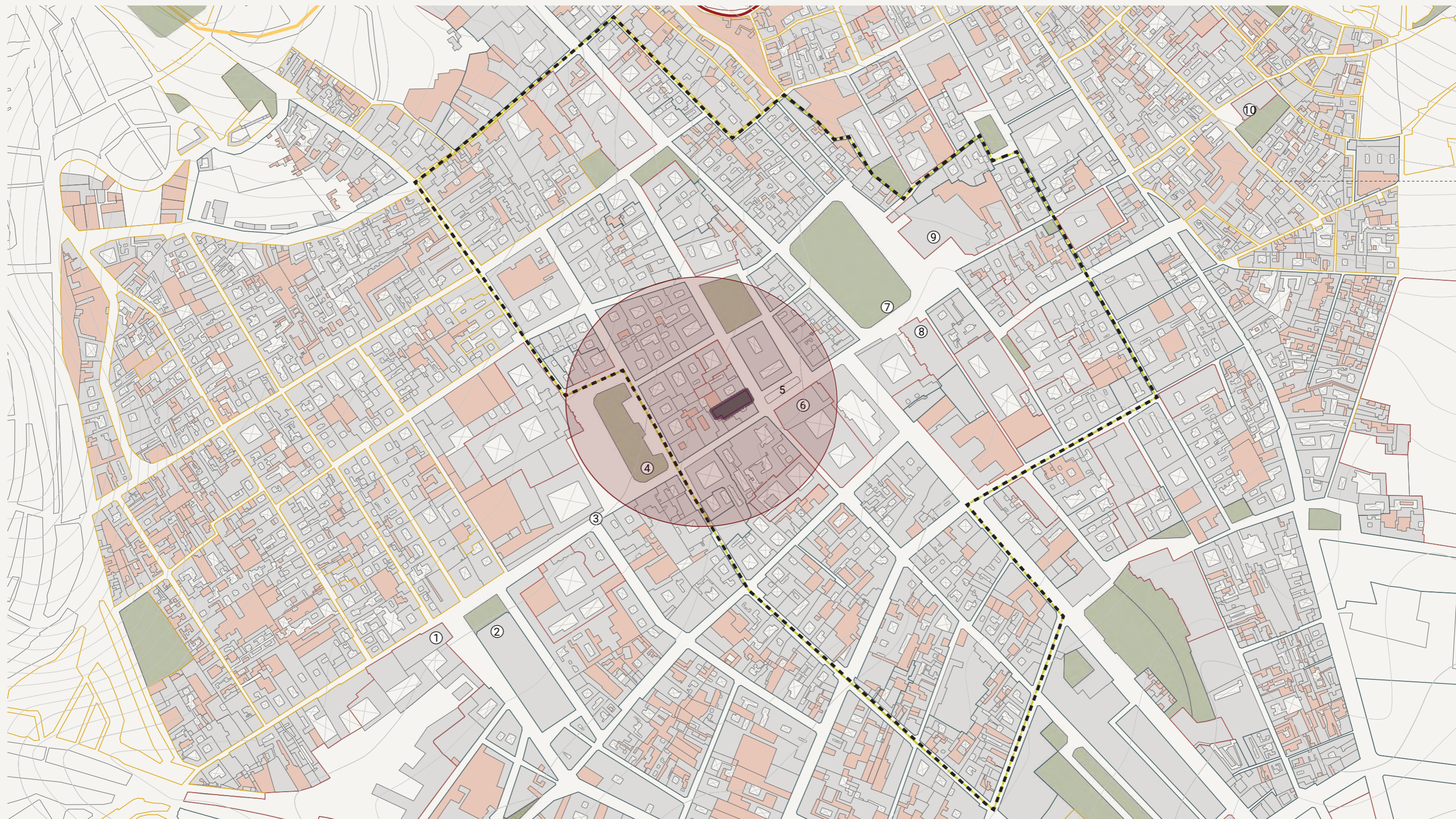


Figura 4. Mapa del uso evolutivo del centro histórico del Cusco desde 1970 hasta 2025. Fuente: Google Earth, Plan Maestro Histórico del Cusco 2018 - 2028

Puntos patrimoniales

- 1. Templo de San Pedro
- 2. Mercado Central de San Pedro
- 3. Arco de Santa Clara
- 4. Plaza de San Francisco
- 5. Plazoleta de Espinar

- 6. Basílica Menor de la Merced
- 7. Plaza Mayor de Cuzco
- 8. Templo de la Compañía de Jesús
- 9. Catedral de Cuzco
- 10. Plazoleta de San Blas

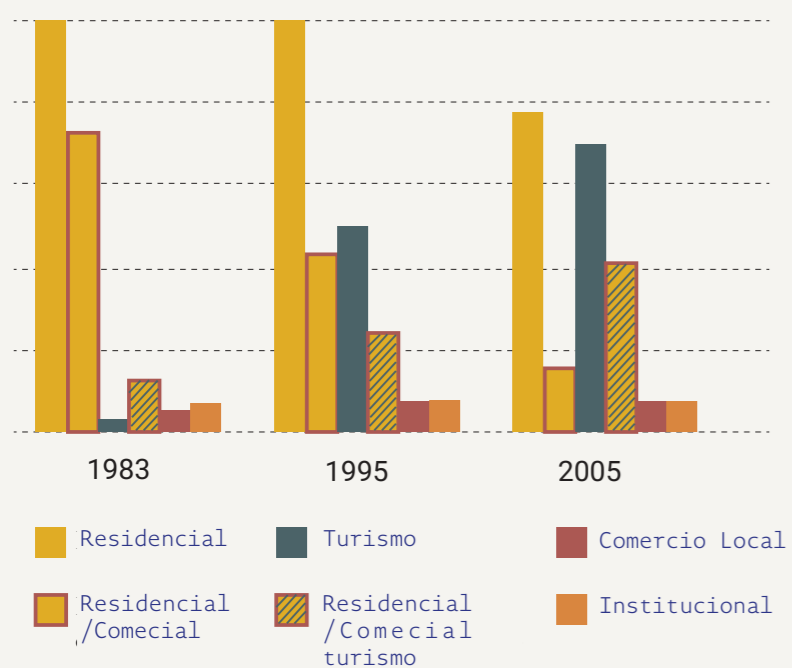
Legenda

	Construcciones de 1970		Vegetación
	Construcciones de 2025		Comercio
	Lote BCP Cuzco		Límite Centro Histórico
	Inmuebles de uso turístico		

Problemática

El impacto del turismo en el uso del suelo

Tipo de espacio público en el sector del Centro Histórico del Cuzco



Fuente: Gráfico estadístico redibujado de Villena, 2023

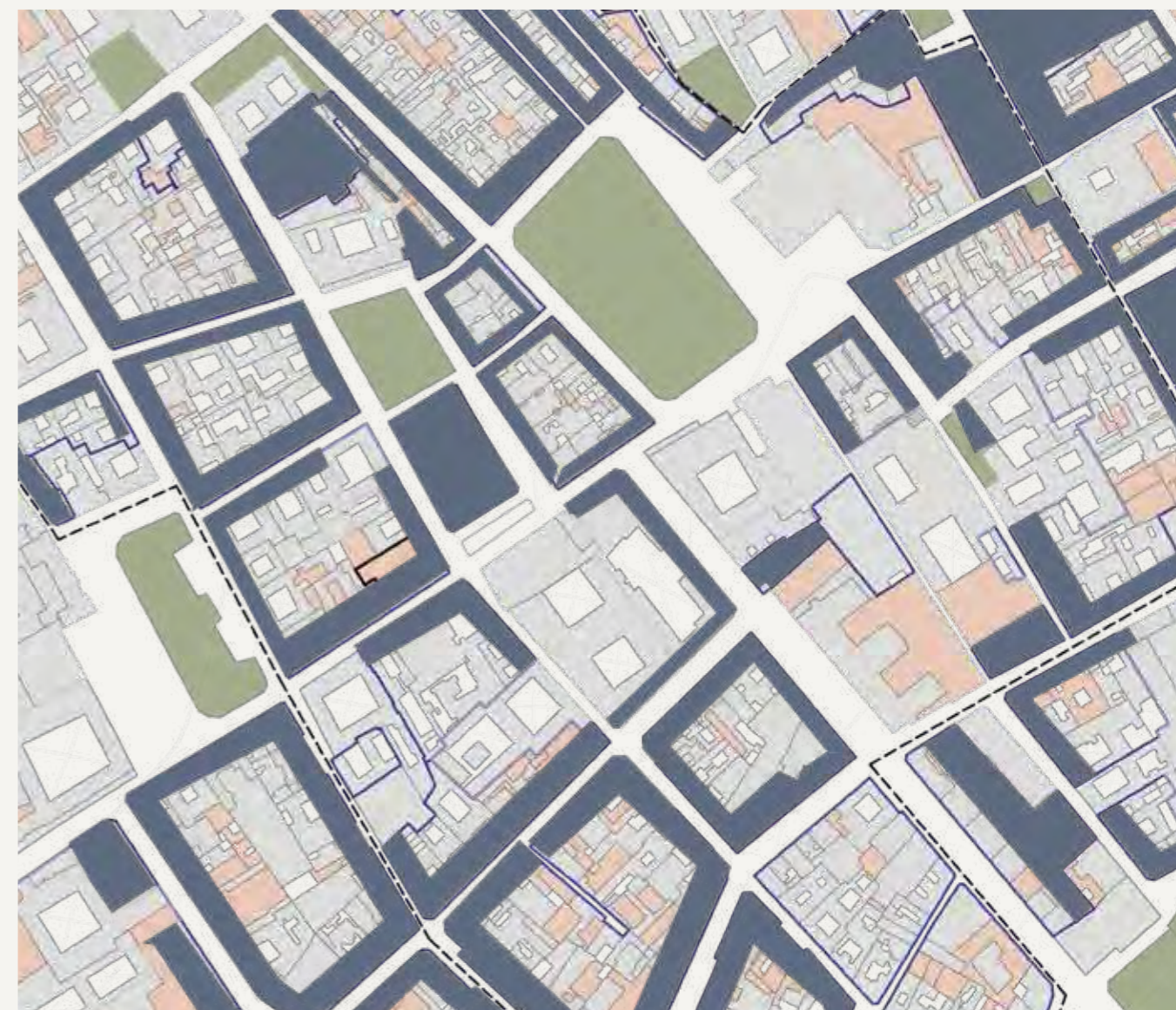


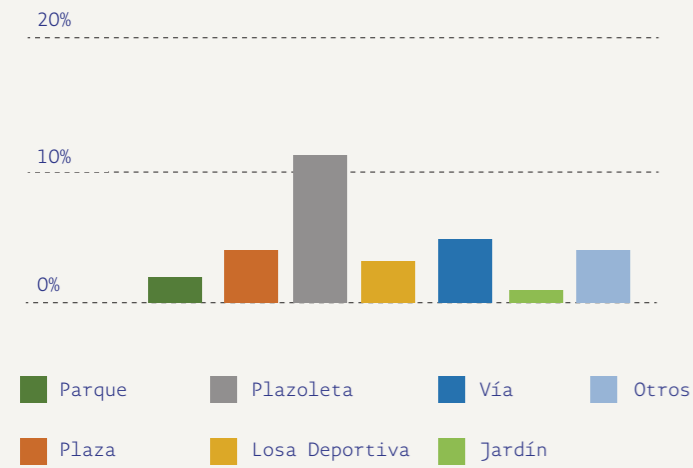
Figura 5. Mapa del uso predominante del turismo comercial en el Centro Histórico del Cuzco. Fuente: Google Earth, Plan Maestro Histórico del Cusco 2018 - 2028



Problemática

La escasez y tipología del espacio público

Tipo de espacio público en el sector del Centro Histórico del Cuzco



Porcentaje de Espacio Público:

2.4% Área del Centro Histórico

Espacios abiertos al uso público:
OMS 9m²/hb

1.18 m²/hb

Fuente: Gráfico estadístico redibujado de Villena, 2023



Figura 6. Mapa de llenos y vacíos en el Centro Histórico del Cuzco. Fuente: Google Earth (2025)



Pregunta de investigación

A partir del análisis de diagnóstico urbano actual del Centro Histórico del Cusco, en la que se evidencia una escases de áreas públicas destinadas al ciudadano, insertas en un entorno patrimonial, se plantea la siguiente pregunta de investigación, la cual guía el desarrollo y la propuesta arquitectónica del presente trabajo:

¿Cómo convertir los desafíos de espacios reducidos en soluciones arquitectónicas que integren iluminación, ventilación y conexiones espaciales a través del diseño estratégico de techos en edificaciones públicas dentro de contextos urbanos históricos?

En base a lo planteado anteriormente, se explora la estrategia de diseño de la cubierta no solo como un elemento funcional, sino como una estrategia proyectual que puede generar nuevas formas de habitar en terrenos angostos insertos en contextos de cuidado patrimonial.



Figura 7. Iglesia de la Merced y también un pequeño grupo de personas. Fuente: Expedia

Objetivo de la investigación

Estrategia Metodológica

El propósito principal de esta investigación es evidenciar cómo el diseño estratégico de techos puede crear soluciones arquitectónicas que integren iluminación, ventilación y conexiones espaciales en edificios públicos, revitalizando así los espacios angostos en contextos urbano históricos.

Para lograr este objetivo, la presente investigación plantea el siguiente desarrollo:

Examinar el Anteproyecto BCP de Cuzco (1974) como un referente arquitectónico, extrayendo de él principios de diseño relacionados a la forma, la estructura y la materialidad con la finalidad de ser reinterpretados en un contexto actual.

Asimismo, desarrollar un proyecto tipo que aplique las estrategias de diseño aprendidas del proyecto origen, explorando una arquitectura entre medianeras que optimice la luz natural, la ventilación y las nuevas formas de habitar desde una lógica modular

Finalmente, diseñar un proyecto caso que adapte la propuesta tipológica al contexto físico y cultural del Centro Histórico del Cuzco, reintegrando un programa comunitario que aborde los desafíos urbanos y sociales del lugar.

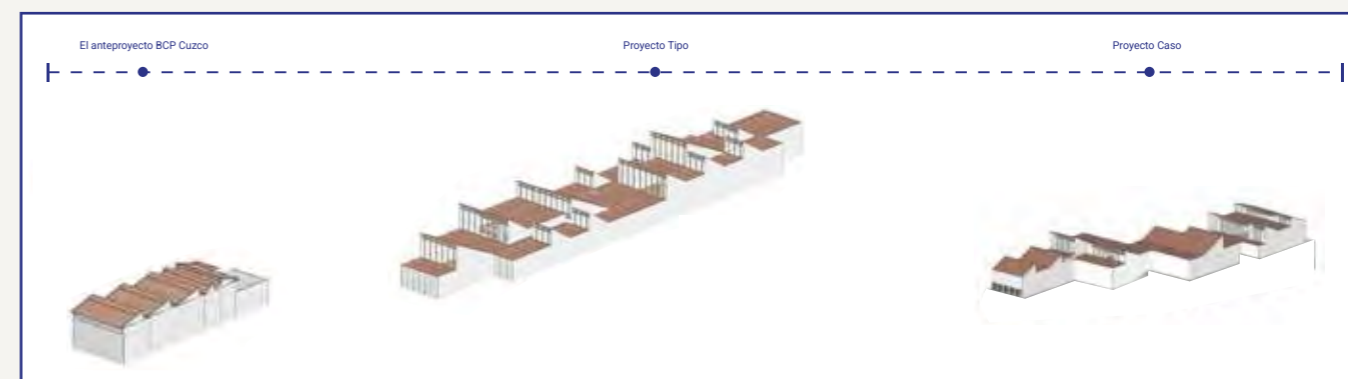


Figura 8. Evolución proyectual desde el Anteproyecto BCP Cuzco hasta la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

REFERENTE: ANTEPROYECTO BCP CUZCO (1974)



Figura 9. Reconstrucción del Anteproyecto BCP Cuzco. Fuente: Elaboración propia.

Anteproyecto BCP Cuzco (1974)

Proyecto Origen

El edificio del Banco de Crédito del Cuzco es un anteproyecto, encargado por el BCP y diseñado por la oficina de arquitectura de Fernando de Osma y Guillermo Málaga, que nunca llegó a construirse. Esta propuesta comenzó en 1968 y, a través de las planimetrías recuperadas por el archivo, se identificaron tres versiones: la de 1968, la de 1970 y la versión más actual de 1974.

El terreno tiene un área de 680 m² y se encuentra ubicado en el Centro Histórico del Cuzco, en la calle Heladeros, a dos cuadras de la Plaza Mayor de Cuzco. Frente a este terreno, se localizan la Plazoleta de Espinar, la Basílica Menor de la Merced y el Hotel de Turistas del Cuzco.

La propuesta integraba su diseño entre dos lotes contiguos, planteando soluciones funcionales para los desafíos propios de este contexto urbano del Centro Histórico del Cuzco.

Así, se concluyen las estrategias proyectuales del arquitecto mediante lecturas instrumentales de las plantas, observando la organización espacial; los cortes, y las elevaciones para entender la composición material y su relación con el entorno urbano.



Figura 10. Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Fuente: Archivo PUCP

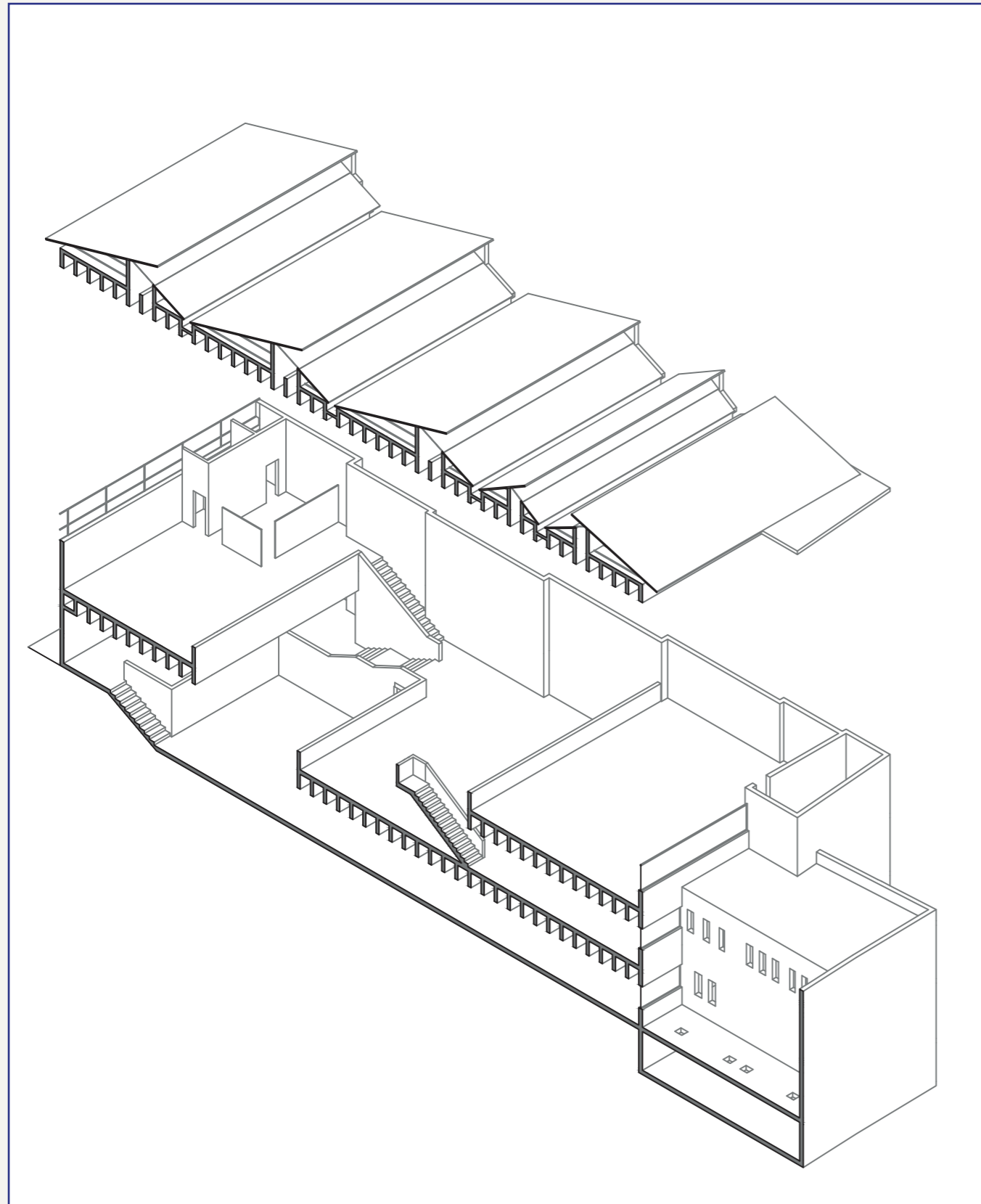
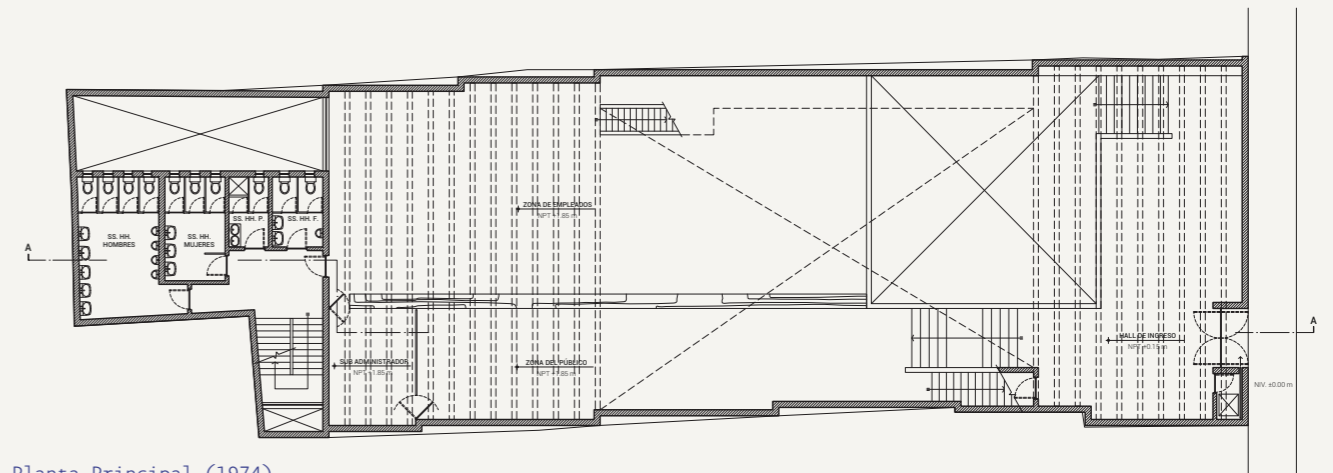
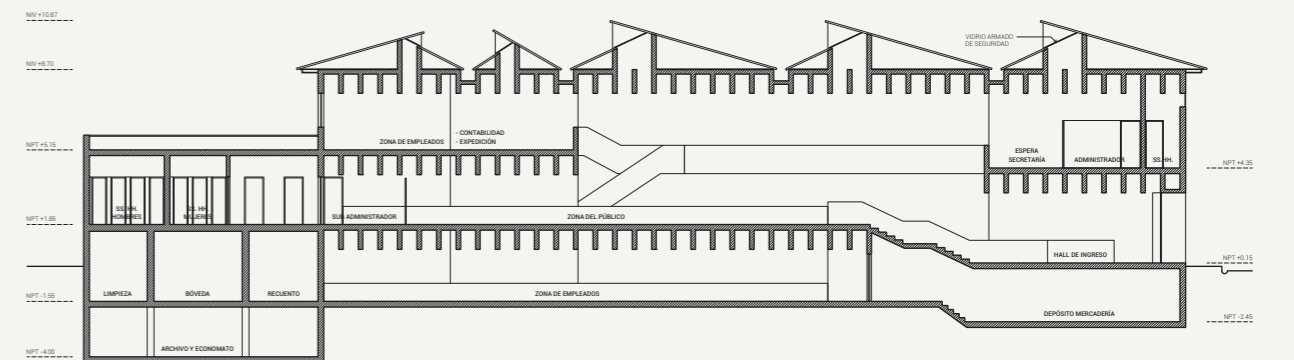


Figura 11. Axonometría del Anteproyecto del BCP Cuzco (1974). Fuente: Elaboración propia



Planta Principal (1974)



Corte Principal A-A (1974)



Elevación esquemática calle Heladeros



Elevación Principal

Figura 12. Redibujo de la planimetría del Anteproyecto del BCP Cuzco (1974). Fuente: Archivo PUCP

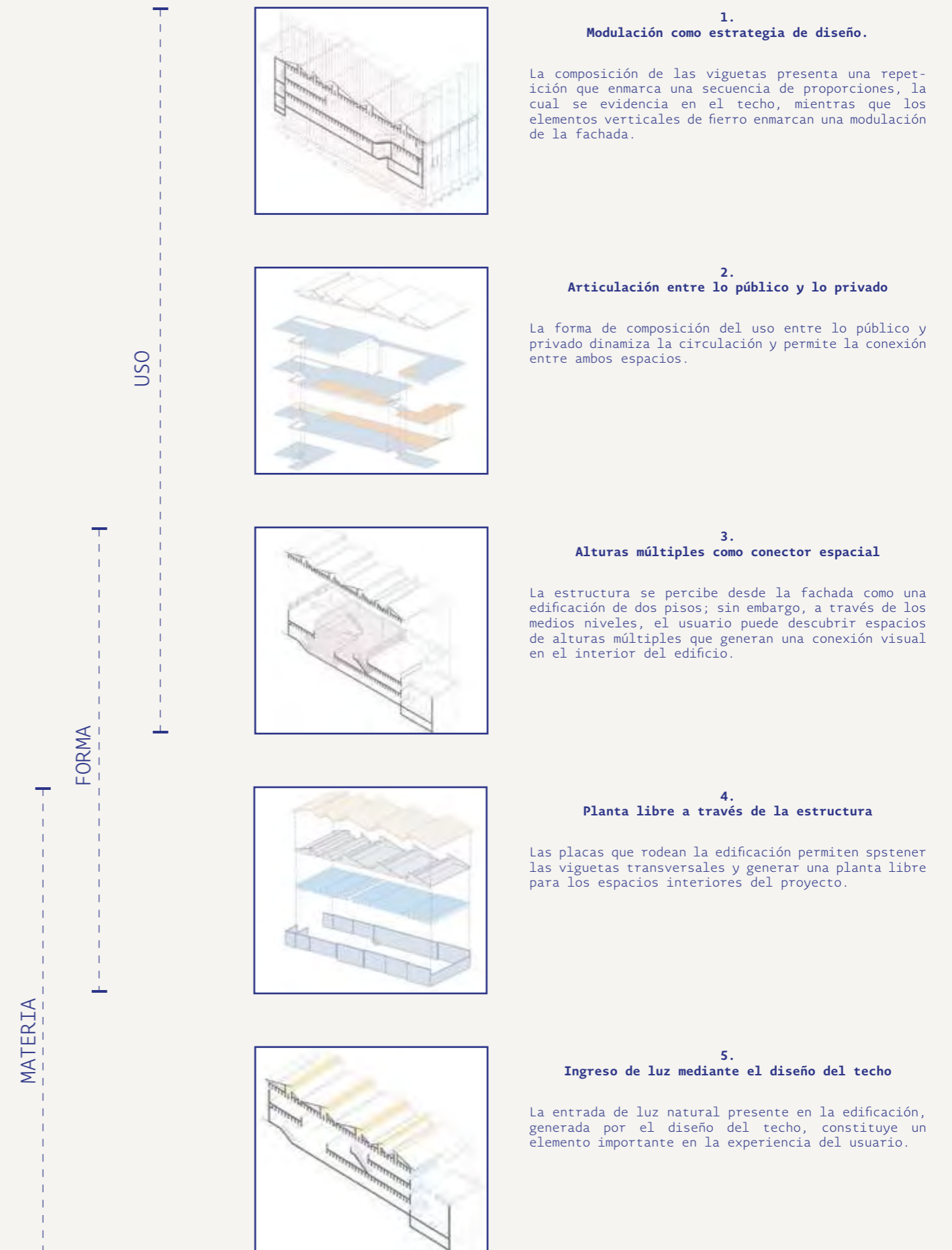
Estrategias de diseño

Lecturas instrumentales

Del Anteproyecto origen se desprenden cinco estrategias proyectuales que guiaron la presente investigación sectorizadas por uso, materia y forma.

1. Modulación como estrategia de diseño.
2. Articulación entre lo público y lo privado.
3. Alturas múltiples como conector espacial.
4. Planta libre a través de la estructura.
5. Ingreso de luz mediante diseño de techo.

A través de las lecturas instrumentales del proyecto origen, se reinterpretaron las estrategias para permitir una evolución en el proyecto: desde el proyecto origen, pasando por el proyecto tipo, hasta llegar al proyecto caso, adaptándose a las necesidades actuales del Centro Histórico.

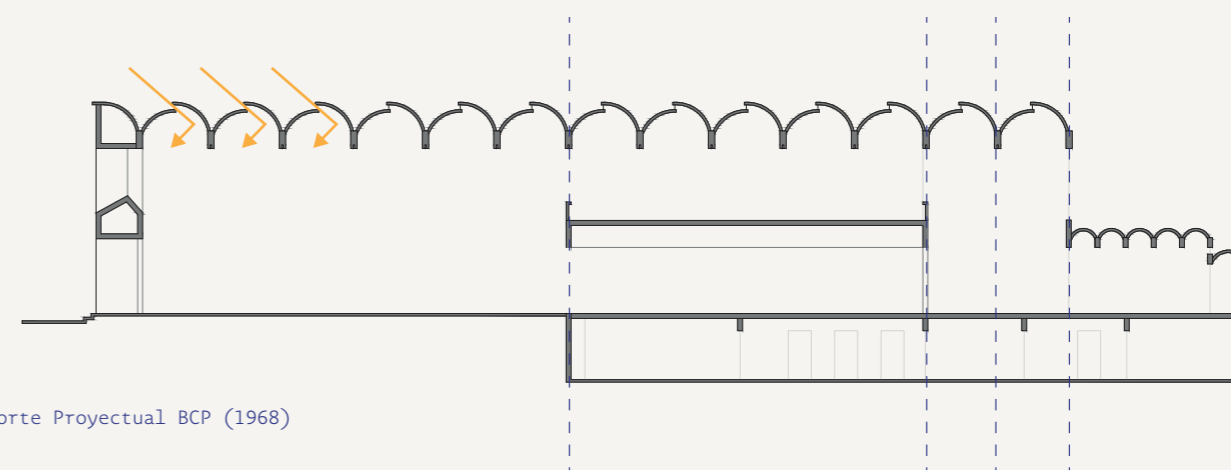


Evolución del diseño de la cubierta

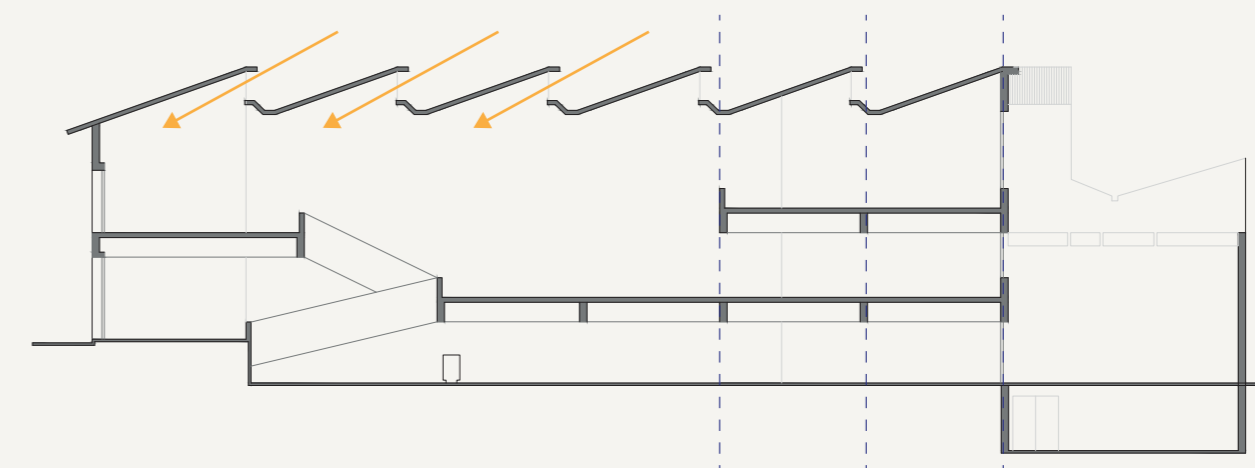
La cubierta como estrategia de diseño

El proyecto destacó por el enfoque en el diseño del techo para optimizar el ingreso de luz natural, cuya función no solo resolvió las condiciones del lote angosto cerrado, sino que con ello se garantizaba una iluminación eficiente en los diferentes espacios interiores.

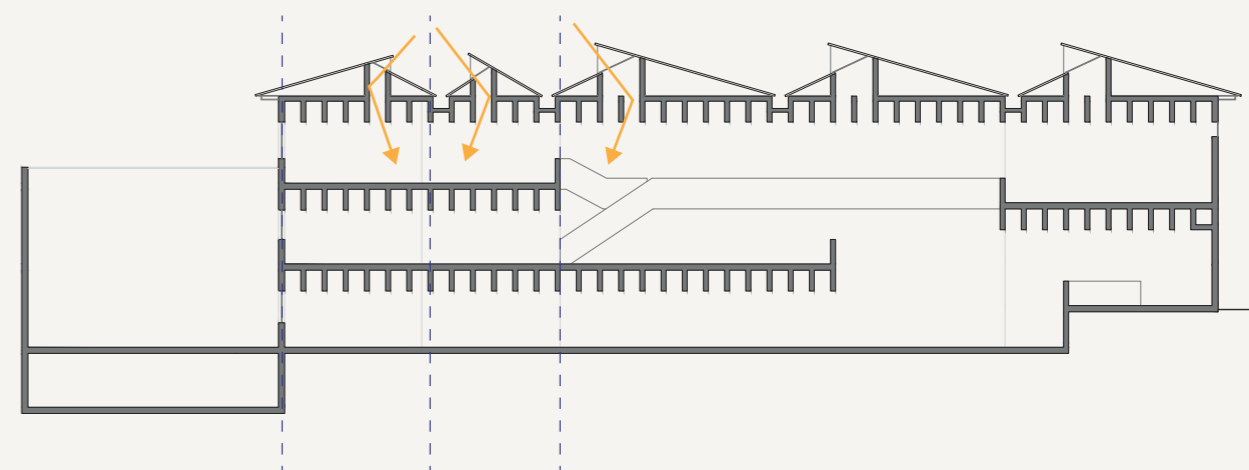
A través de los años, se enfatizó en el diseño el techo como espacio modular que repetía la tipología de techos típicos en el Centro Histórico de doble agua y cubiertos de tejas andinas. La materialidad y la forma utilizada generó un entendimiento con el lenguaje contextual urbano.



Corte Proyectoal BCP (1968)



Corte Proyectoal BCP (1970)



Corte Proyectoal BCP (1974)

Figura 13. Redibujo de los cortes del Anteproyecto del BCP Cuzco. Fuente: Archivo PUCP



Figura 14. Isometría reconstruida del Anteproyecto del BCP Cuzco. Fuente: Elevación propia



Figura 15. Reconstrucción del Anteproyecto BCP Cuzco. Fuente: Elevación propia.

METODOLOGÍA: PROYECTO TIPO

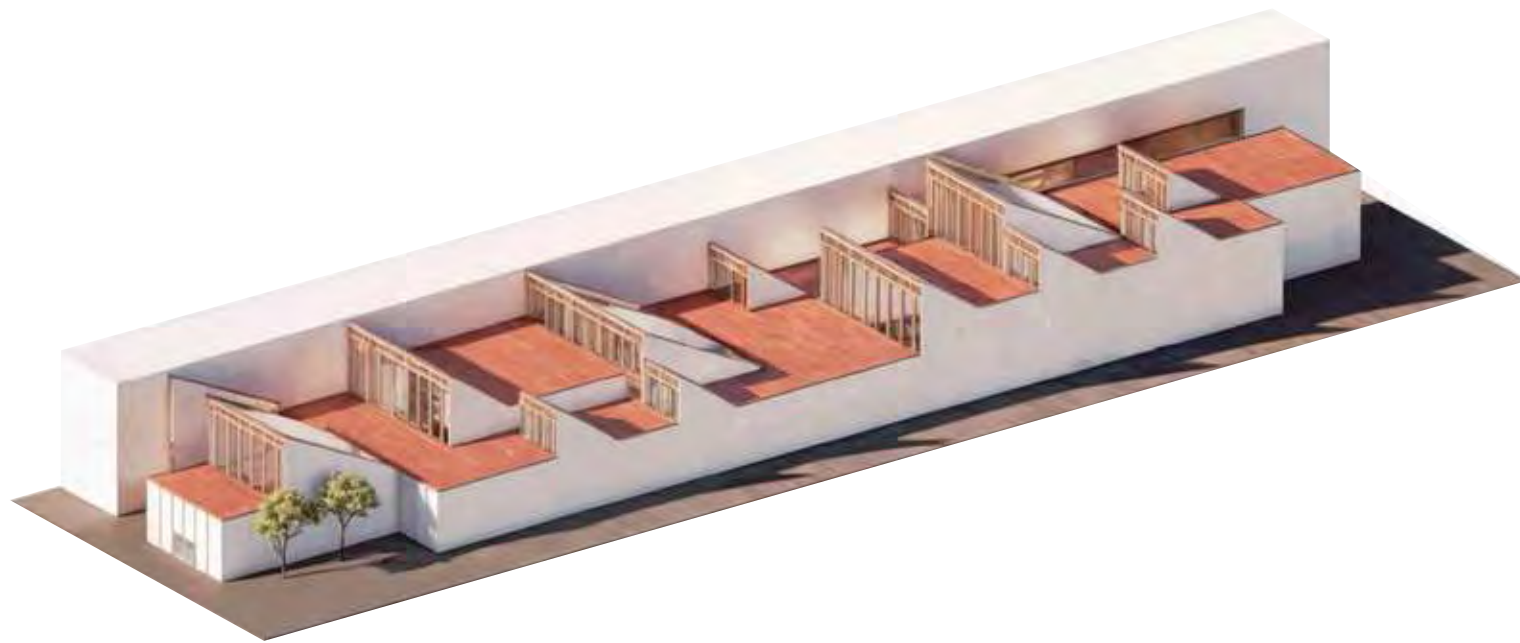


Figura 16. Isometría del Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia.

Estrategias de diseño

Reinterpretación de las estrategias del Proyecto Origen

El diseño evolutivo del Anteproyecto BCP parte desde el origen y se reinterpreta a través de un proyecto tipo que mantiene las lecturas instrumentales desde su base conceptual y proyectual.

El primer caso es del Proyecto Tipo, el cual se desarrolla en un terreno libre donde se implementan las estrategias analizadas previamente.

Para entender esta evolución desde el proyecto origen al proyecto tipo, se consideran tres dimensiones: forma, uso y materia.

En cuanto al programa, se propone una reconversión del uso original enteramente administrativo. Inspirado en el programa SESC, el uso institucional se expande hacia funciones educativas, culturales, recreativas, culturales y comerciales.

En términos de materialidad, el proyecto evoluciona de una construcción principalmente en concreto hacia una lógica estructural que combina madera y concreto, explorando nuevas soluciones espaciales y expresivas.

En términos de forma, el diseño del proyecto tipo reinterpreta la base volumétrica original, ahora adaptadas a un nuevo uso y escala.

El Anteproyecto BCP Cuzco Proyecto Tipo

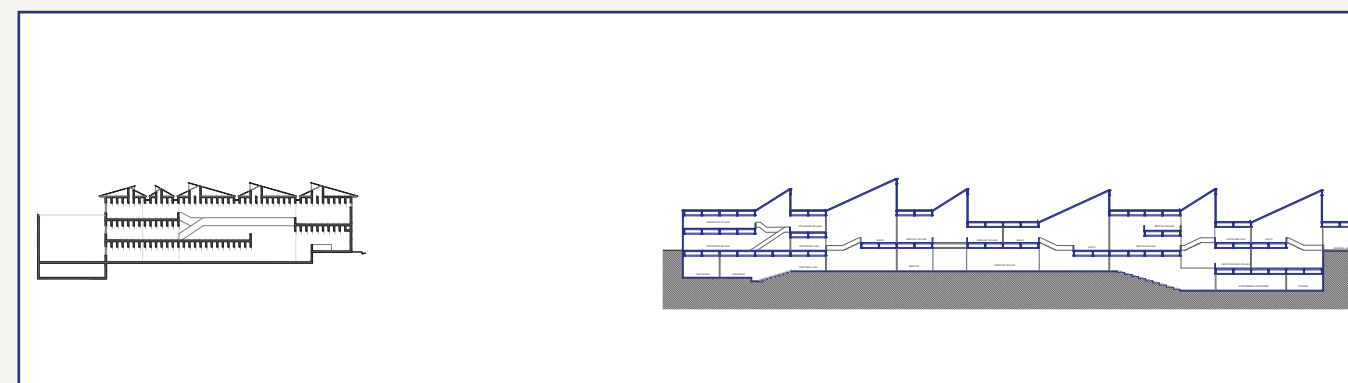


Evolución proyectual en forma.



Evolución proyectual en uso.

Leyenda	
■	Uso Administrativo
■	Uso Cultural
■	Uso Recreativo
■	Uso Educativo
■	Uso Comercial
■	Circulación



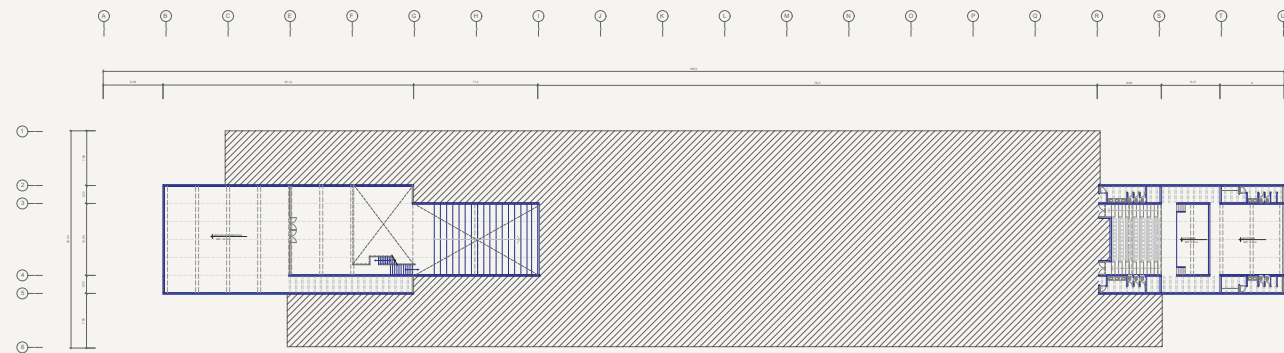
Evolución proyectual en materialidad.

Leyenda	
□	Construcción original
□	Propuesta de diseño

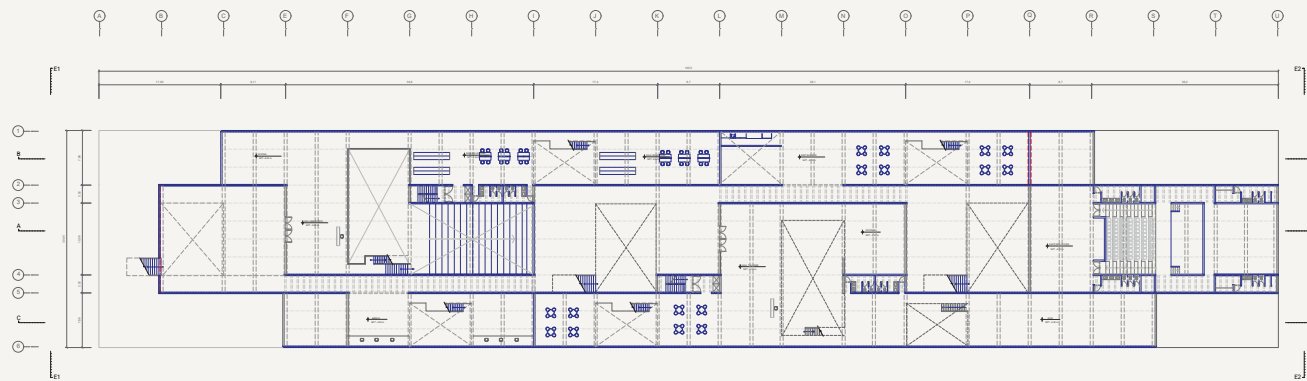
Figura 17. Evolución proyectual desde el Anteproyecto BCP Cuzco hasta el Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia.

Planimetría

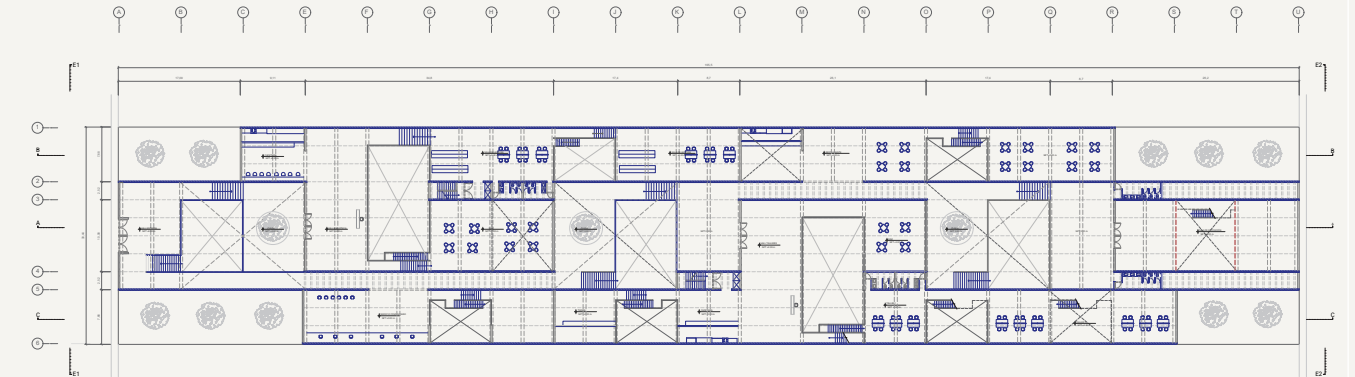
Planos



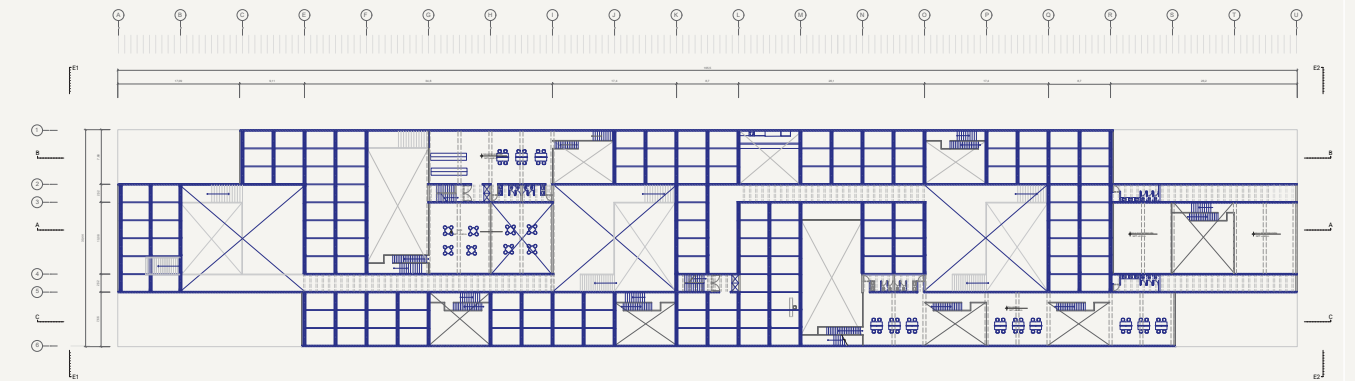
Planta Nivel -2
NPT -10.00 m / -4.00 m



Planta Nivel -1
NPT -4.50 m



Planta Nivel 1
NPT 0.00 m / +2.00 m

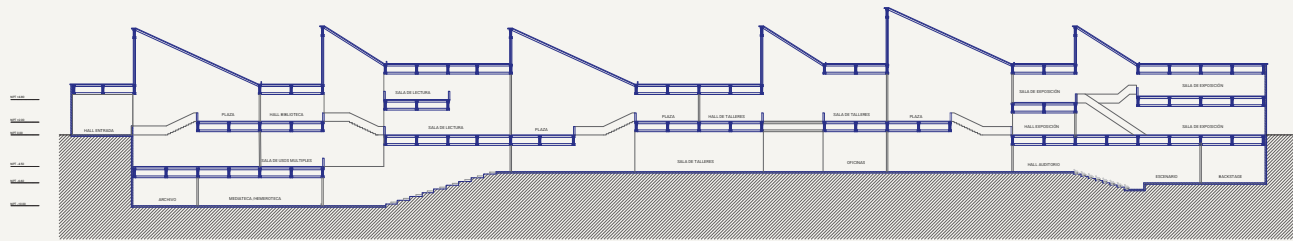


Planta Nivel 2
NPT +3.70 m / +4.80 m

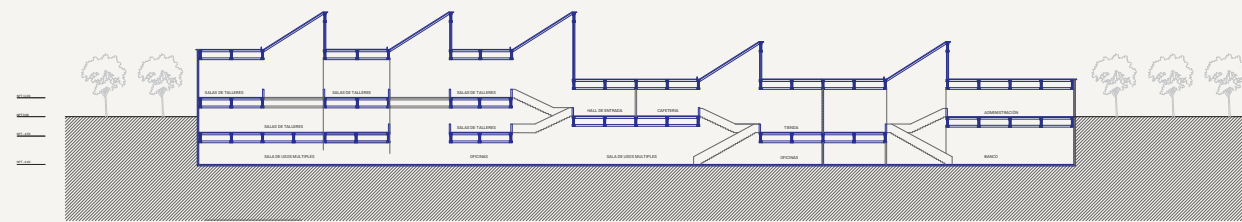
Figura 18. Planimetría del Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia.

Planimetría

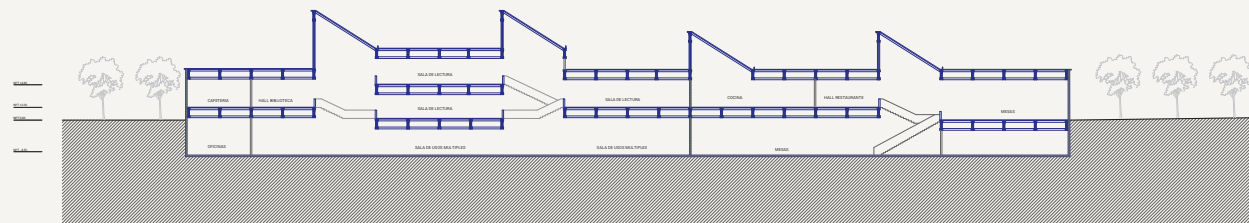
Cortes y Elevaciones



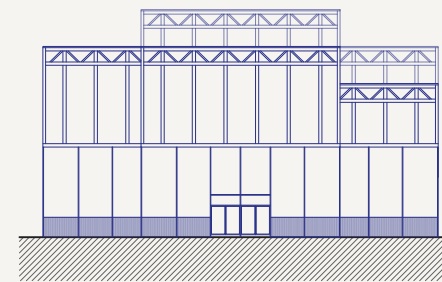
Corte A-A. Corte General



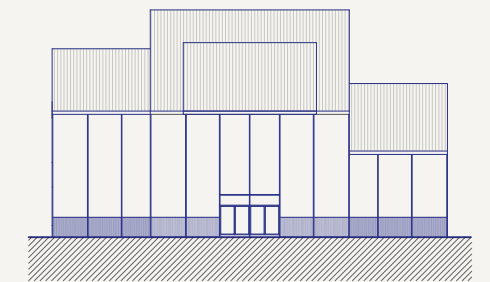
Corte B-B.



Corte C-C.



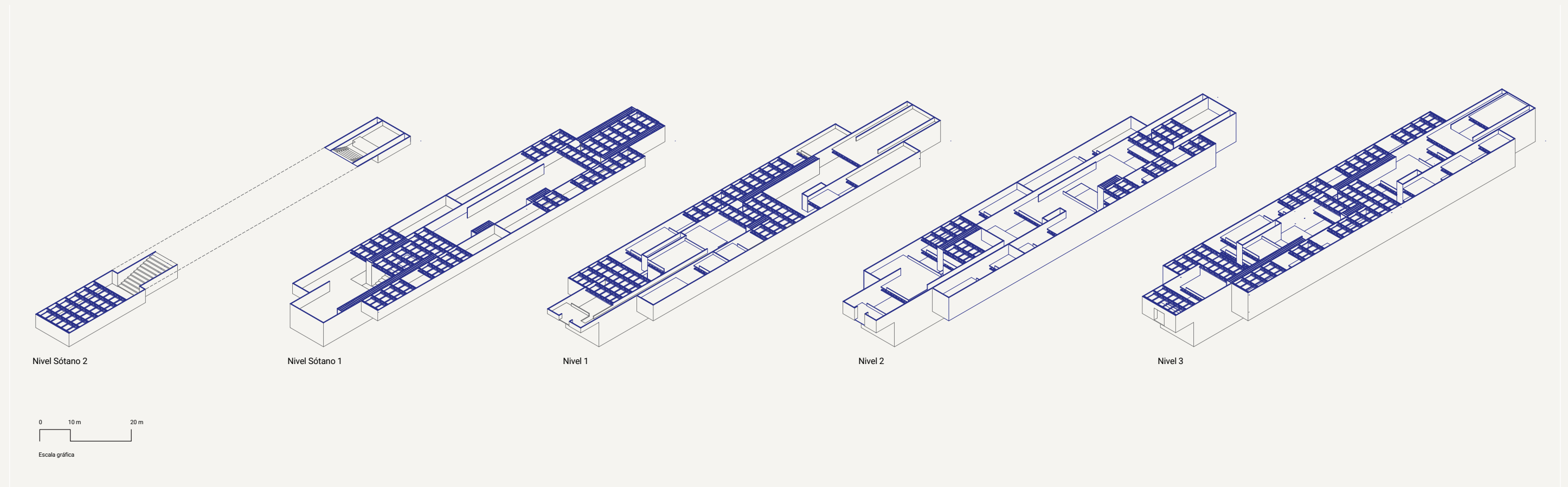
Elevación E1



Elevación E2

Planimetria

Isometrías



Isometria Constructiva del Proyecto Tipo

Figura 20. Planimetria del Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia.

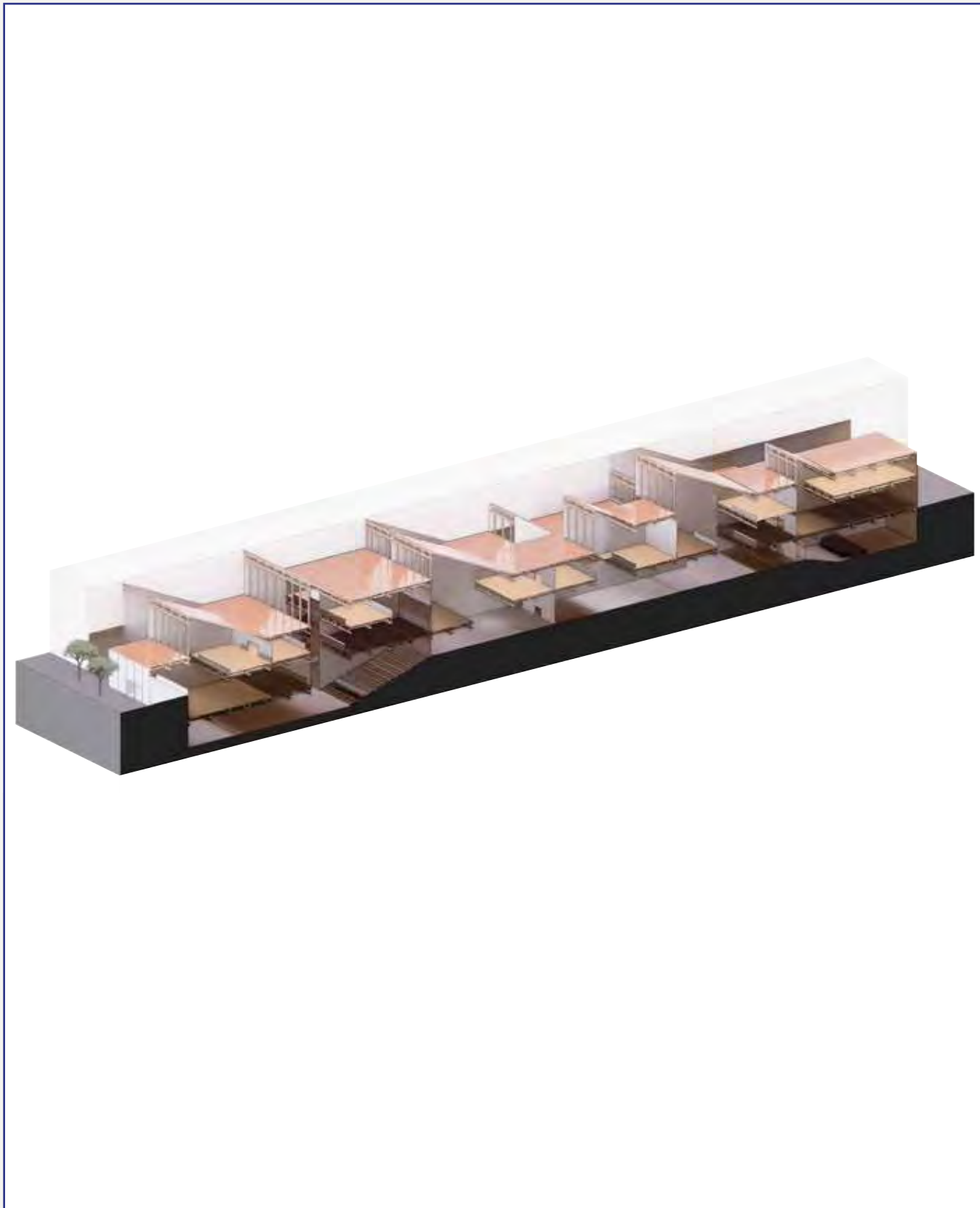


Figura 21. Vista Isométrica Cortada del Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia

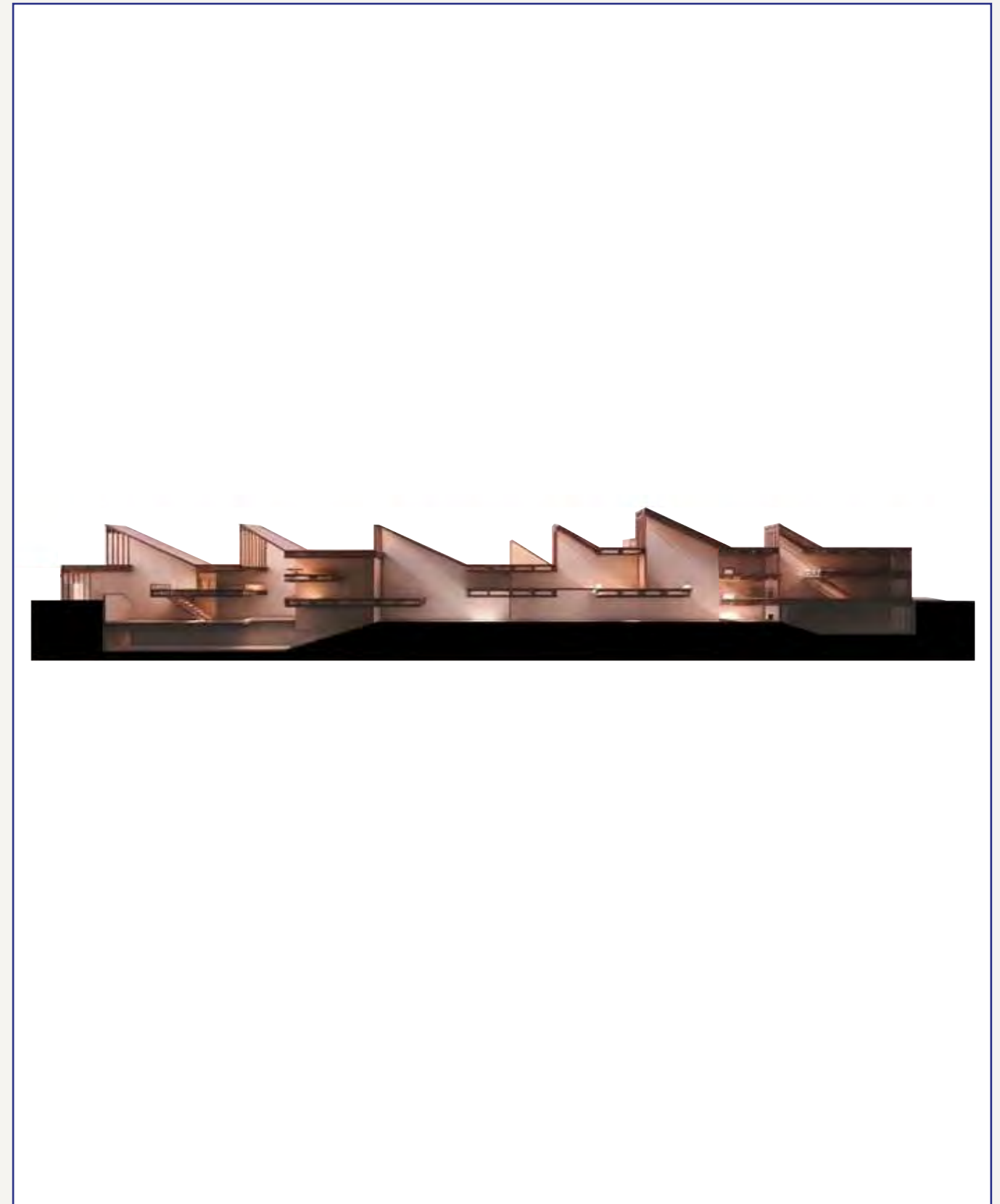


Figura 22. Vista Isométrica Cortada del Proyecto Tipo. Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA: PROYECTO CASO



Figura 23. Vista Isométrica del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Estrategias de adaptación al contexto

Aplicación de las estrategias al contexto local

A partir de la primera respuesta proyectual del proyecto tipo, el proyecto caso se inserta en el lote original del proyecto BCP. Para el desarrollo de la propuesta, y en función de la eficiencia de la tesis, se identifican lotes con hacinamiento crítico y sin valor patrimonial reconocido por el Ministerio de Cultura, lo que permite plantear una intervención entre medianeras, rodeada de propiedades con el mismo objetivo de transformación.

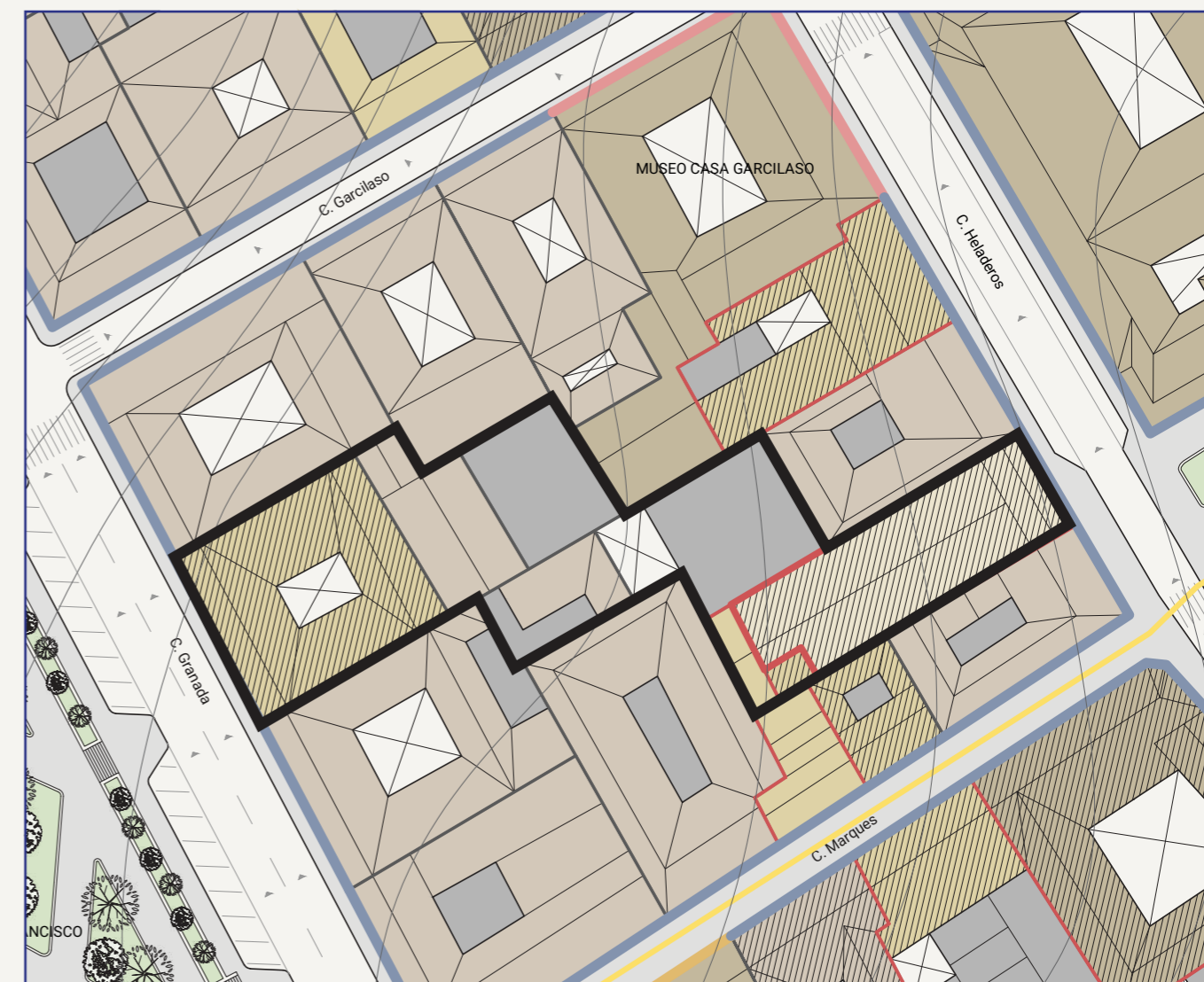


Figura 24. Estrategia de diseño contextual para el Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

LEYENDA

— Cultural	— Red Vial Vecinal
— Educación	— Qhapaq Ñan
— Comercio + Vivienda	— Vegetación
□ 1974	— Vereda
□ 2025	— Patio ocupado
/// Hacinamiento crítico	× Patio
■ Inmueble declarado patrimonio monumental	
■ Inmueble con valor patrimonial individual	
■ Inmueble con valor contextual	
■ Inmueble sin valor específico	

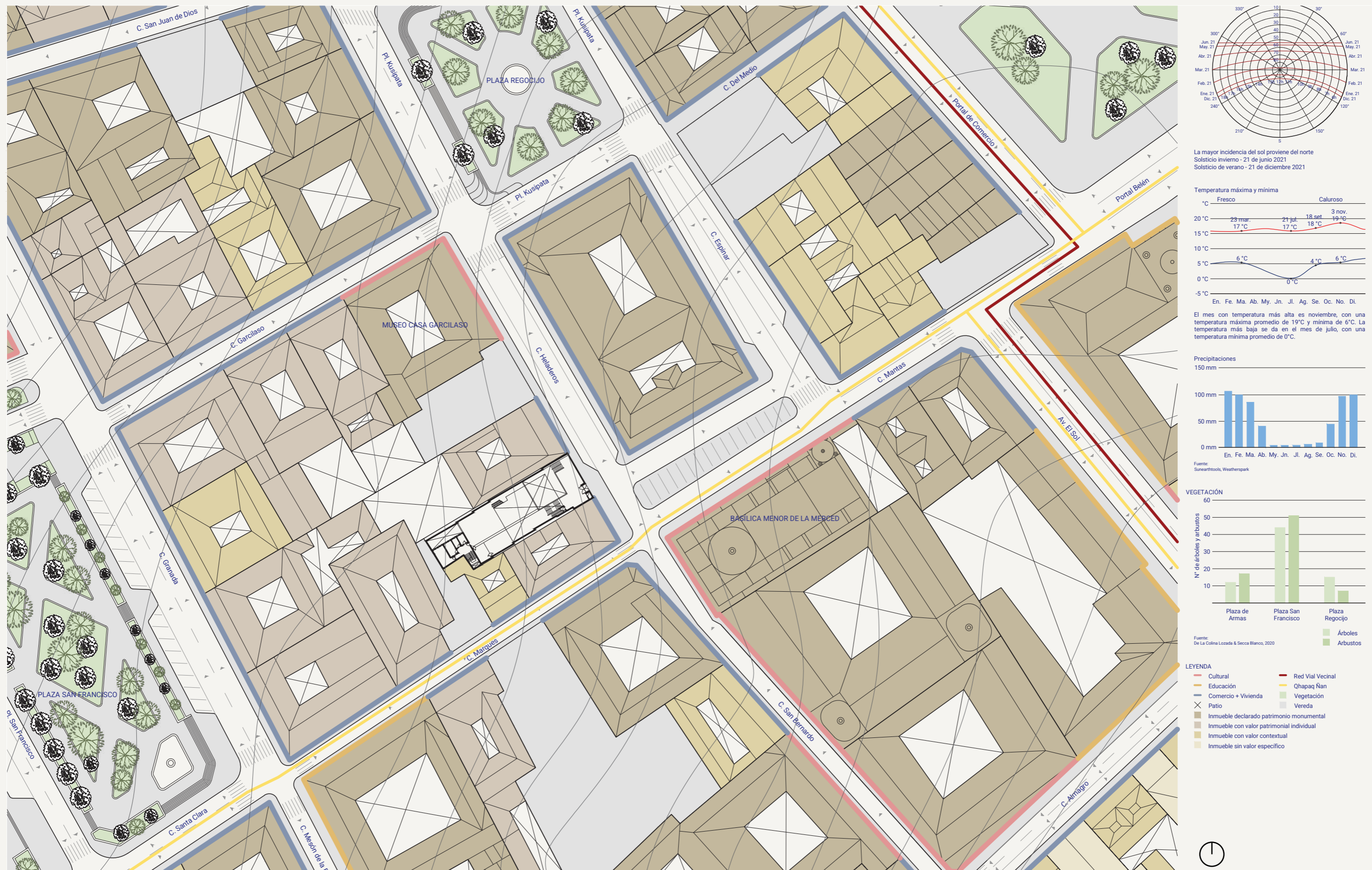


Figura 25. Mapa contextual del lote del Anteproyecto BCP Cuzco de 1974. Fuente: Elaboración propia.

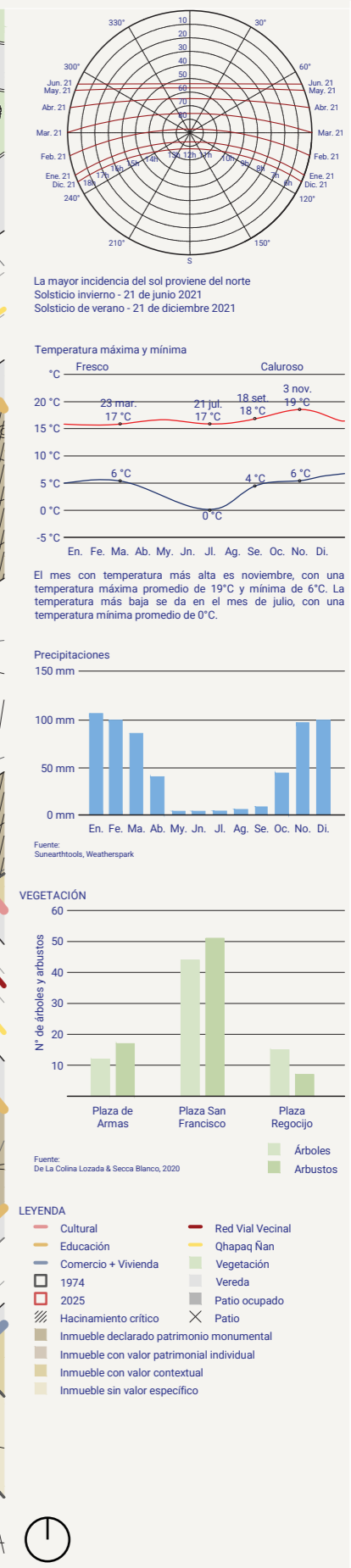


Figura 26. Mapa contextual del lote del Anteproyecto BCP Cuzco de 2025. Fuente: Elaboración propia



Figura 27. Mapa contextual del lote del Anteproyecto BCP Cuzco de 1974. Fuente: Elaboración propia

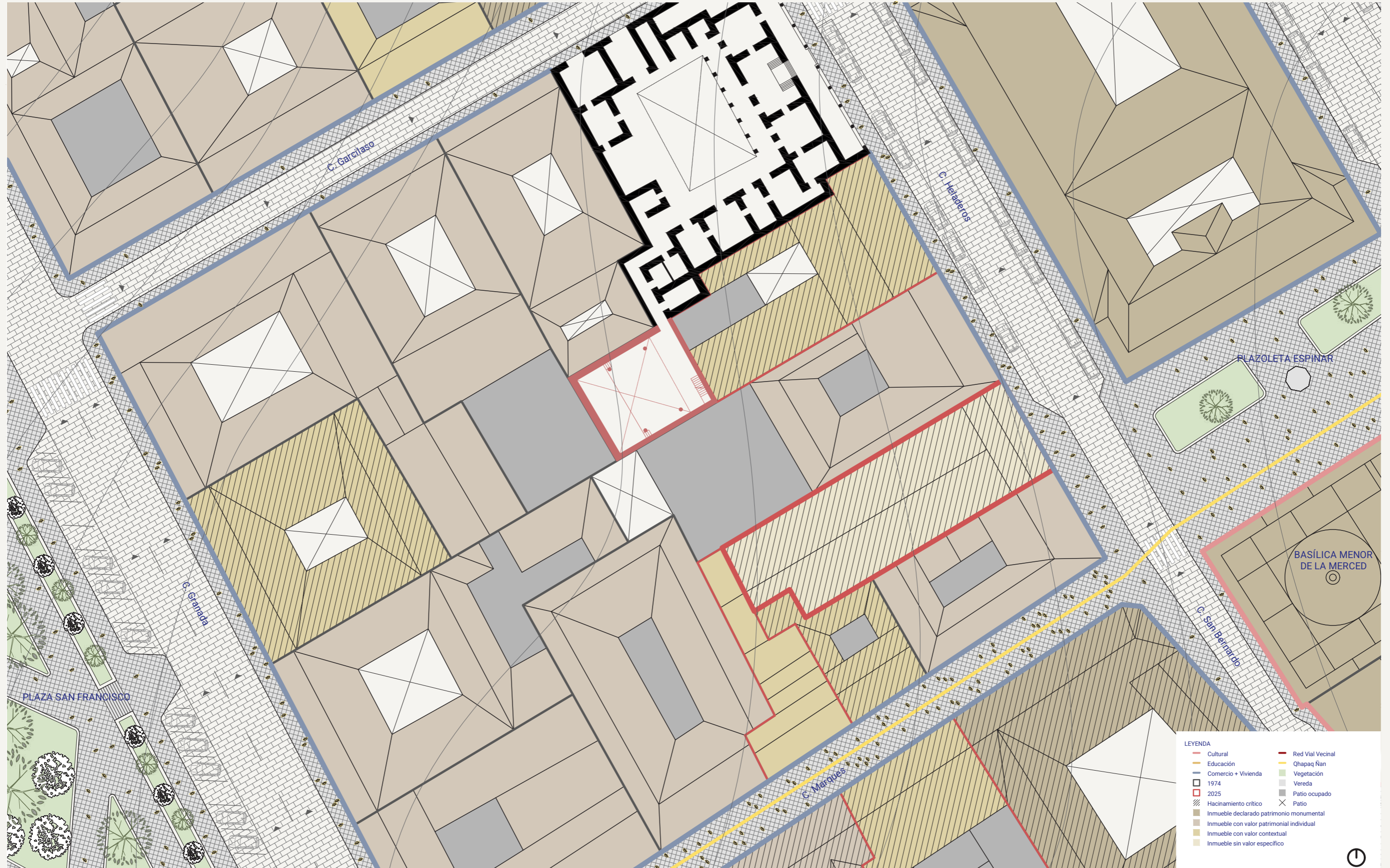


Figura 28. Mapa contextual del lote del Anteproyecto BCP Cuzco de 2025. Fuente: Elaboración propia

Estrategias de diseño programático

Organización espacial y programa

En cuanto al uso, el terreno se organiza en cuatro bloques principales: educativo, recreativo, cultural y administrativo, los cuales están articulados por una circulación continua que actúa como una extensión de la calle, guiando al usuario hacia el corazón del proyecto: una plaza central abierta al público

Asimismo, cada bloque comparte una batería de circulación y servicios que ordenan el proyecto.



Figura 29. Estrategia de diseño para el Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Leyenda	
	Uso Administrativo
	Uso Cultural
	Uso Recreativo
	Uso Educativo
	Circulación

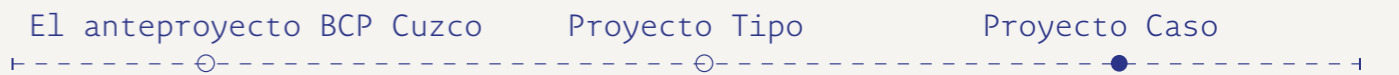
Estrategias de diseño

Reinterpretación de las estrategias del Proyecto Origen

Al igual que en el proyecto tipo, se aplican las lecturas instrumentales como base proyectual, nuevamente organizadas en uso, materia y forma.

En términos de materialidad, el proyecto evoluciona de una construcción principalmente en concreto hacia una lógica estructural que combina madera y concreto, explorando nuevas soluciones espaciales y expresivas.

En términos de forma, el diseño del proyecto tipo reinterpreta la base volumétrica original, ahora adaptadas a un nuevo uso y escala



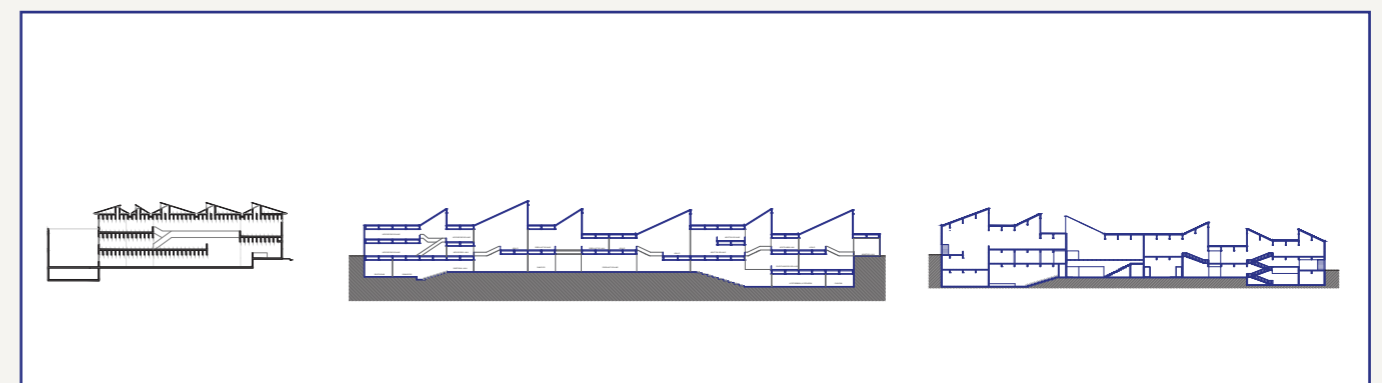
Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP



Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP

Leyenda

■ Uso Administrativo	■ Uso Educativo
■ Uso Cultural	■ Uso Comercial
■ Uso Recreativo	■ Circulación



Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP

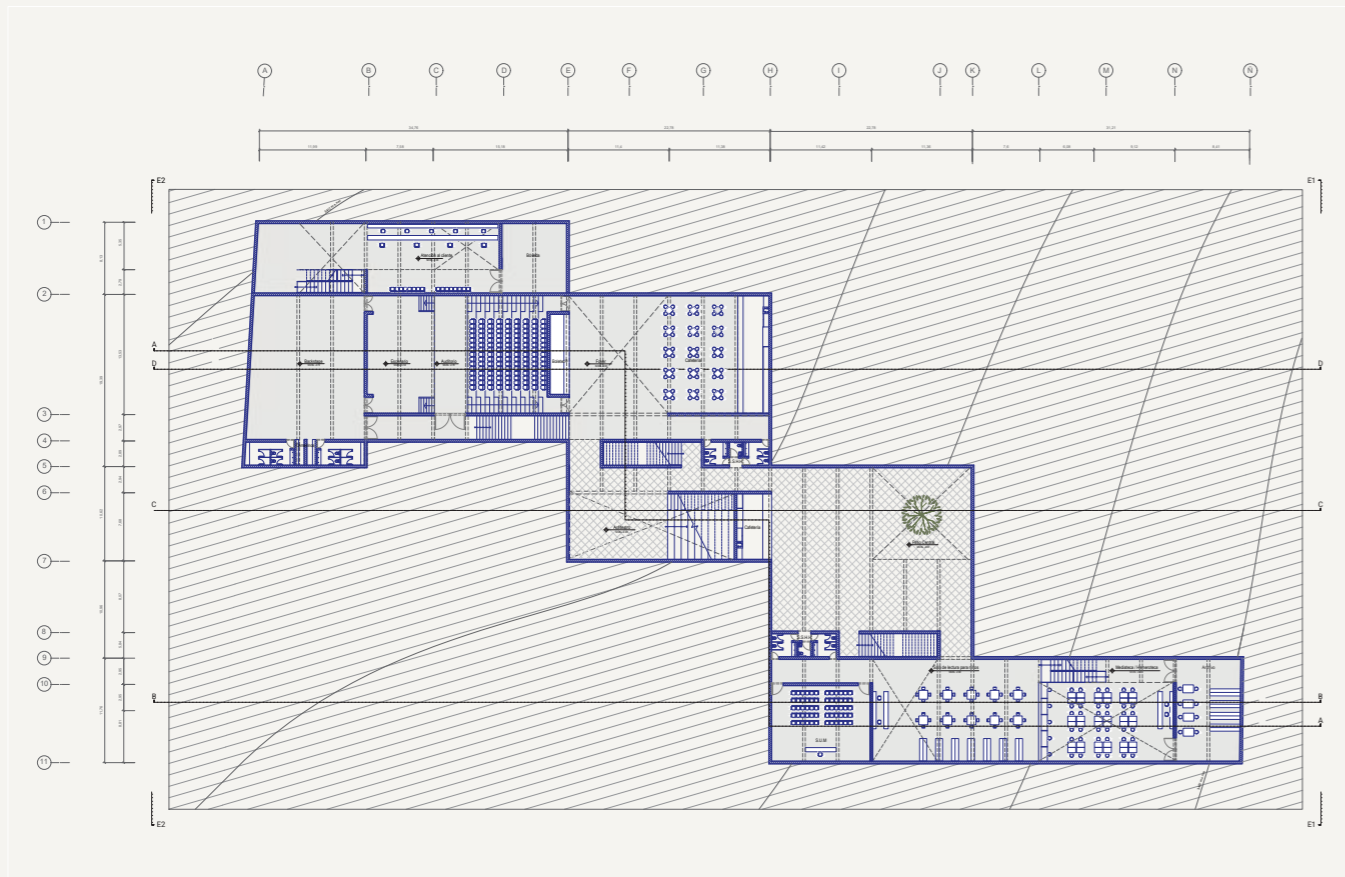
Leyenda

□ Construcción original
□ Propuesta de diseño

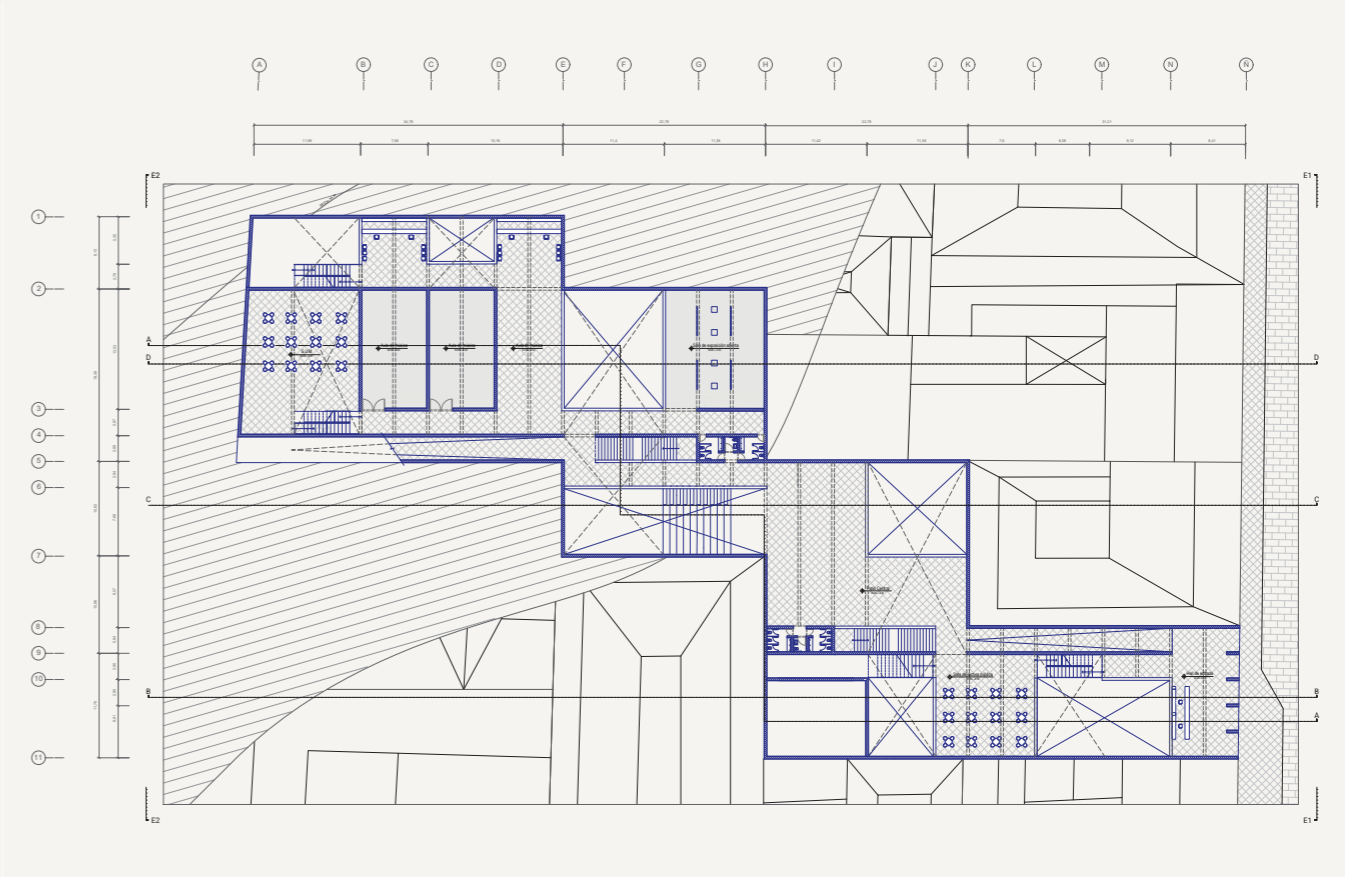
Figura 30. Evolución proyectual desde el Anteproyecto BCP Cuzco hasta el Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Planimetría

Planos



Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP

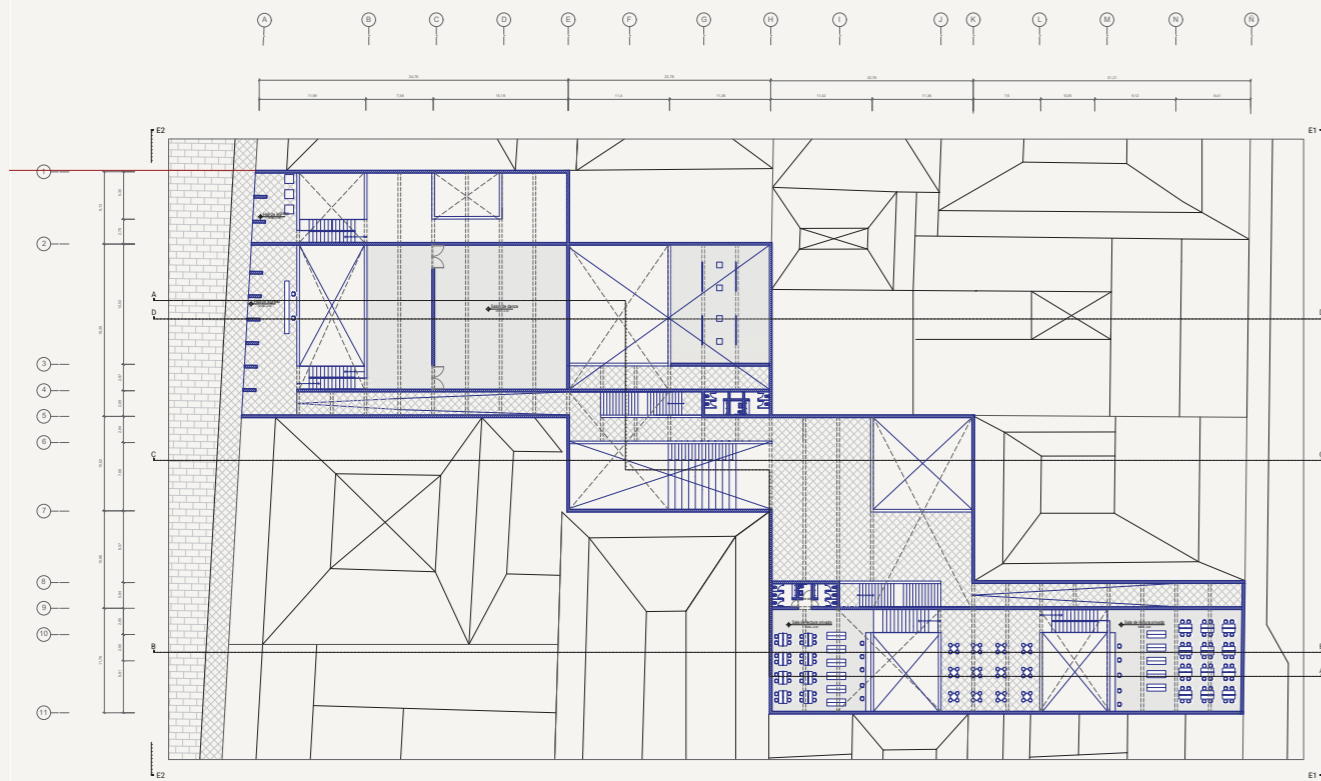


Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP

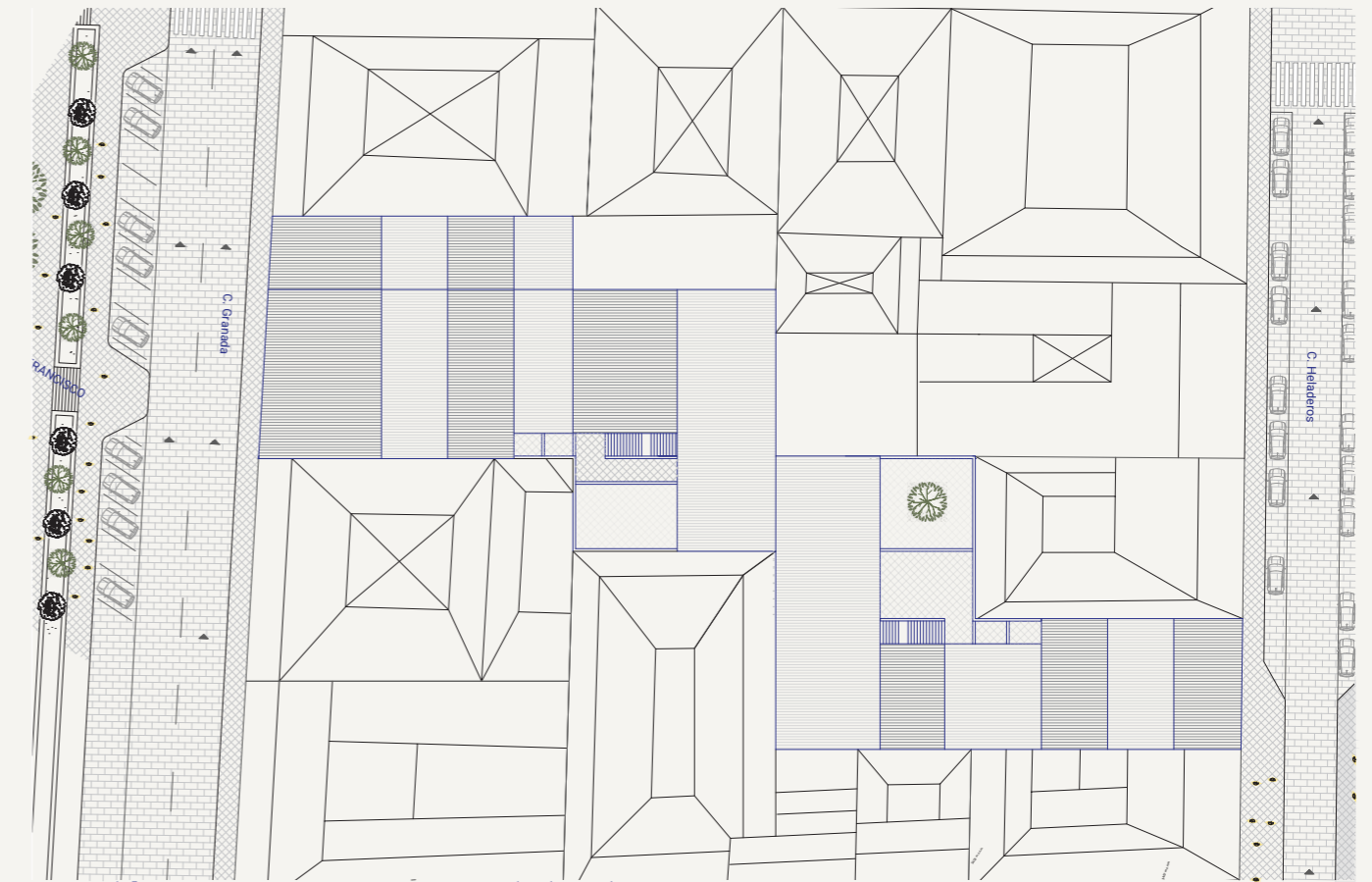
Figura 31. Planimetría del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Planimetría

Planos



Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP



Boceto del Anteproyecto BCP Cuzco. Recuperado de Archivo PUCP

Figura 32. Planimetría del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Planimetría

Axonometrías

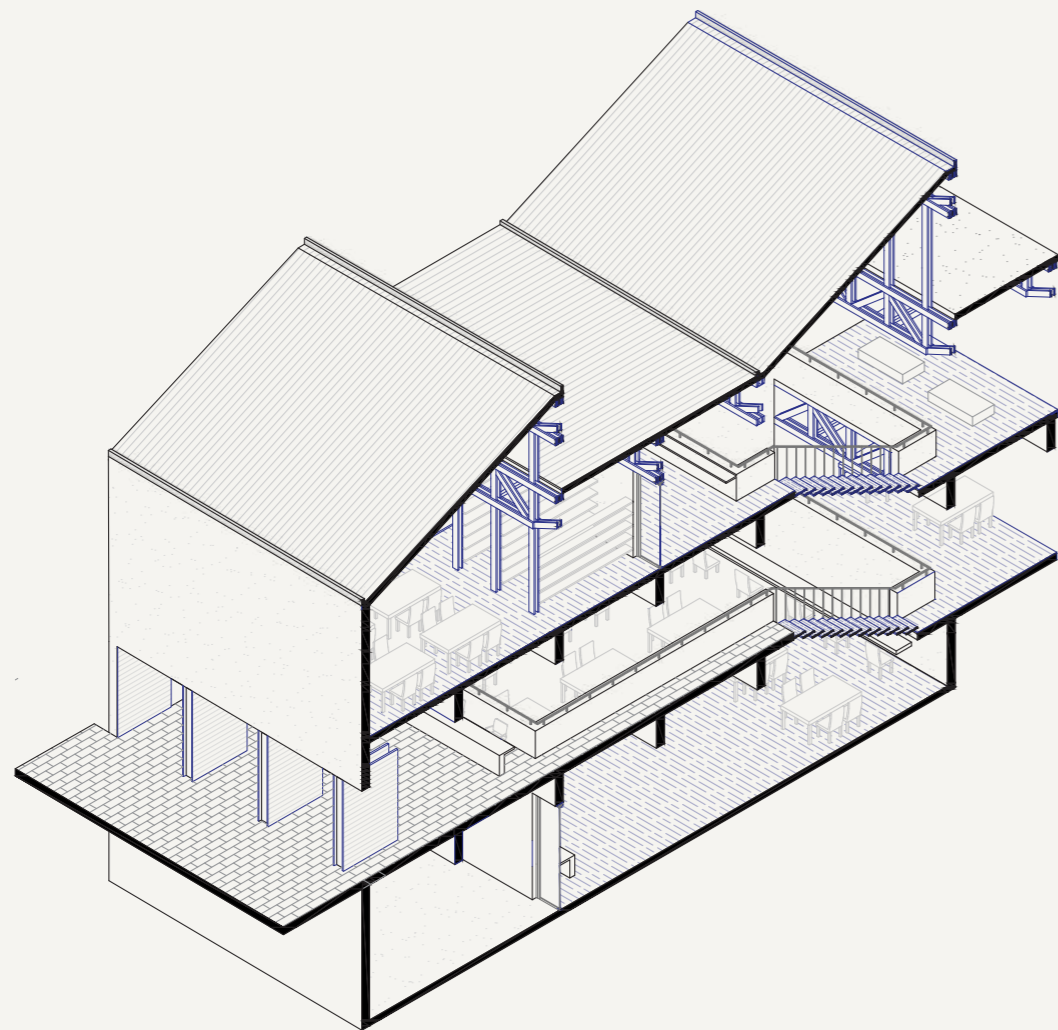


Figura 42. Corte Axonómico del sector Educativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

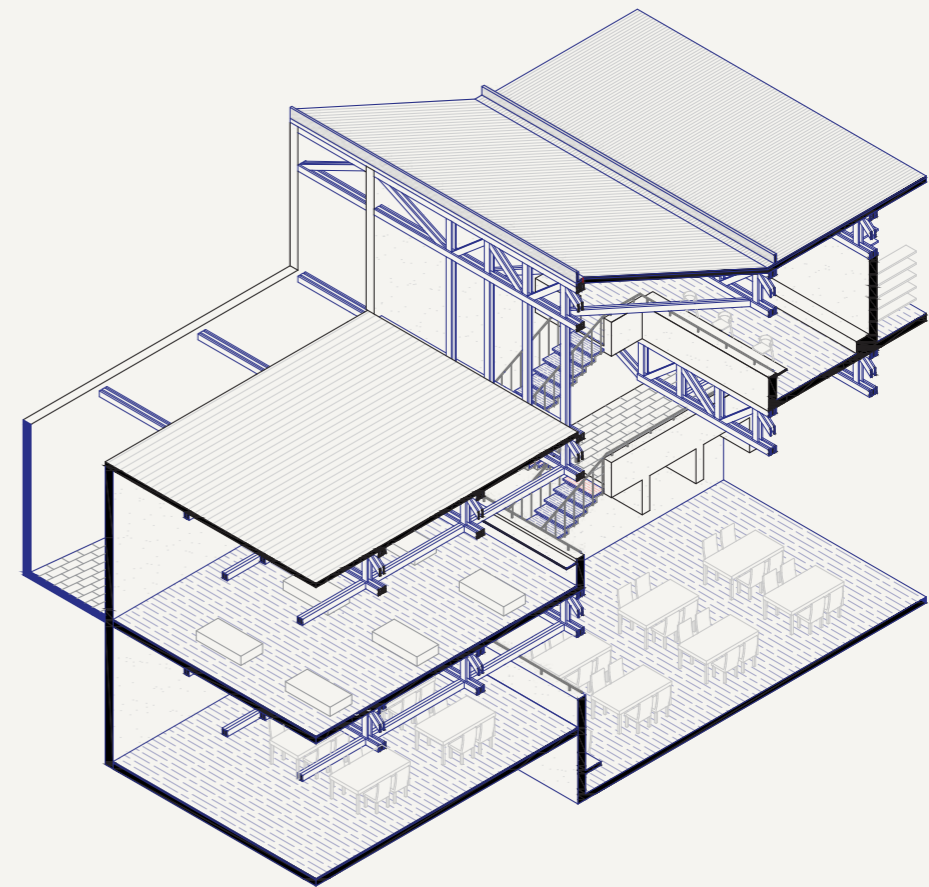


Figura 43. Corte Axonómico del sector Educativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

Estrategias de diseño

uso



Figura 34. Vista isométrica del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 35. Vista isométrica cortada del sector Educación del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

Estrategias de diseño

Materia



Figura 36. Vista isométrica cortada del sector Recreativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 37. Vista isométrica cortada del sector Cultural/Administrativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

Planimetría

Elevaciones



Figura 38. Vista frontal desde la Calle Heladeros del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 39. Elevación frontal desde la Calle Heladeros del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 40. Vista frontal desde la Calle Granada del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

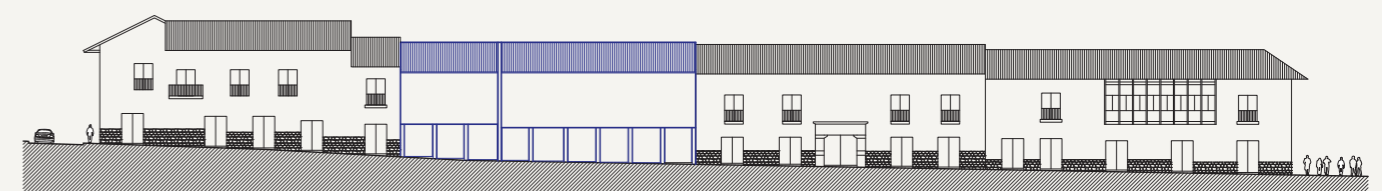


Figura 41. Elevación frontal desde la Calle Granada del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 44. Vista interior del sector Educativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 45. Vista interior del sector Educativo del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 44. Vista interior del Patio Central del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 46. Vista interior hacia el anfiteatro del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia



Figura 47. Vista interior del sector Cultural del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN



Figura 48. Vista Isométrica del Proyecto Caso. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones e Impacto

En base a lo analizado anteriormente, se concluye que el Anteproyecto del Banco de Crédito ejerce como un referente en el proceso de un proyecto contemporáneo dentro de un contexto urbano patrimonial. A partir del análisis de las problemáticas evidenciadas en el Centro Histórico del Cusco, el proyecto caso busca potenciar y revitalizar el lugar, priorizando las actividades comunitarias de los ciudadanos y equilibrando la desproporcionada actividad entre turismo comercial y habitar.

Asimismo, las fases de exploración proyectual, guiadas por las lecturas instrumentales del proyecto origen, consolidan en el proyecto caso una arquitectura donde el techo se convierte en un elemento central de diseño. Este techo se plantea como un articulador de espacios que brindan el confort necesario ante el desafío de construir en espacios angostos brindando iluminación, ventilación y espacialidad. Asimismo, la materialidad utilizada en el proyecto como la forma del mismo establece un diálogo con el entorno urbano el cual reinterpreta la arquitectura local.

En este sentido, el proyecto se convierte en un gesto urbano abierto a la comunidad que aporta nuevas formas de apropiación y uso del espacio y contribuye a la construcción de una ciudad más habitable consciente del valor patrimonial.



Figura 49. Vista desde la calle Heladeros hacia el lote del Anteproyecto BCP. Fuente: Elaboración propia.

Bibliografía

De La Colina Lozada, R., & Secca Blanco, J. E. (2020). *Composición de la flora arbórea y arbustiva en cinco áreas verdes del Centro Histórico del Cusco*. Revista Científica Guacamaya, 5(1), 132–141. <https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v5n1a11>

Gerencia de Centro Histórico (2018). *Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018–2028*. Gerencia de Centro Histórico. Municipalidad Provincial del Cusco. <http://catalogacion.cusco.gob.pe/planmaestro>

Hinojosa, E. (2024). *Nuevas centralidades globalizadas y sostenibilidad del centro histórico: Caso ciudad de Cusco del 2000 al 2022*[Tesis de doctorado, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Universidad Privada de Tacna. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/3913>

Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. (2020). *Catálogo de inmuebles declarados Monumentos, Centro Histórico del Cusco*. Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. Ministerio de Cultura. <https://culturacusco.gob.pe/dmdocuments/2020/setiembre/Cat%C3%A1logo%20de%20Inmuebles%20declarados%20Monumentos.pdf>

Villena, M. (2023). *Patios comunales: Nueva vivienda contra la museificación del Centro Histórico del Cusco*[Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25916>