

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



Práctica de ensamble Orff con estudiantes de tercero de
primaria en un colegio de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Música que
presenta:

Pablo Aquise Ruiz

Asesora:

Vivian Rigol Sera


Lima, 2025

Informe de Similitud

Yo, **Vivian Rigol Sera**, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis de investigación titulada *Práctica de ensamble Orff con estudiantes de tercero de primaria en un colegio de Lima Metropolitana*, del autor **Pablo Aquise Ruiz**, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **12%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 29-ago-2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 31 de enero del 2025

Nombres y apellidos de la asesora: Vivian Rigol Sera	
CE: 001402942	Firma: 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3855-5904	

Resumen

La presente investigación está relacionada a la práctica de ensamble Orff con estudiantes de tercero de primaria en un colegio de Lima Metropolitana. Esta es una investigación sobre las artes y pertenece a la línea de Artes escénicas y educación. En esta, se buscó identificar las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza de ensambles musicales Orff en este contexto específico. Para ello, se analizaron los fundamentos y principios pedagógicos de la propuesta pedagógica escogida, que enfatizan la relación entre música, movimiento y lenguaje en un ambiente de educación integral y participativa. Con estas bases, se diseñaron y aplicaron sesiones secuenciales y estructuradas de ensamble musical específicas para el contexto de los estudiantes. Los resultados confirmaron la efectividad de las estrategias diseñadas para la aplicación de la propuesta pedagógica de Orff, centradas en la integración gradual de canto, movimiento corporal, y ejecución instrumental en el xilófono, que facilitaron un aprendizaje integral y holístico. A partir de ello, se observaron mejoras significativas en las habilidades musicales, coordinación rítmica y confianza en las ejecuciones, destacando la flexibilidad y adaptabilidad de la propuesta en diversos contextos educativos.

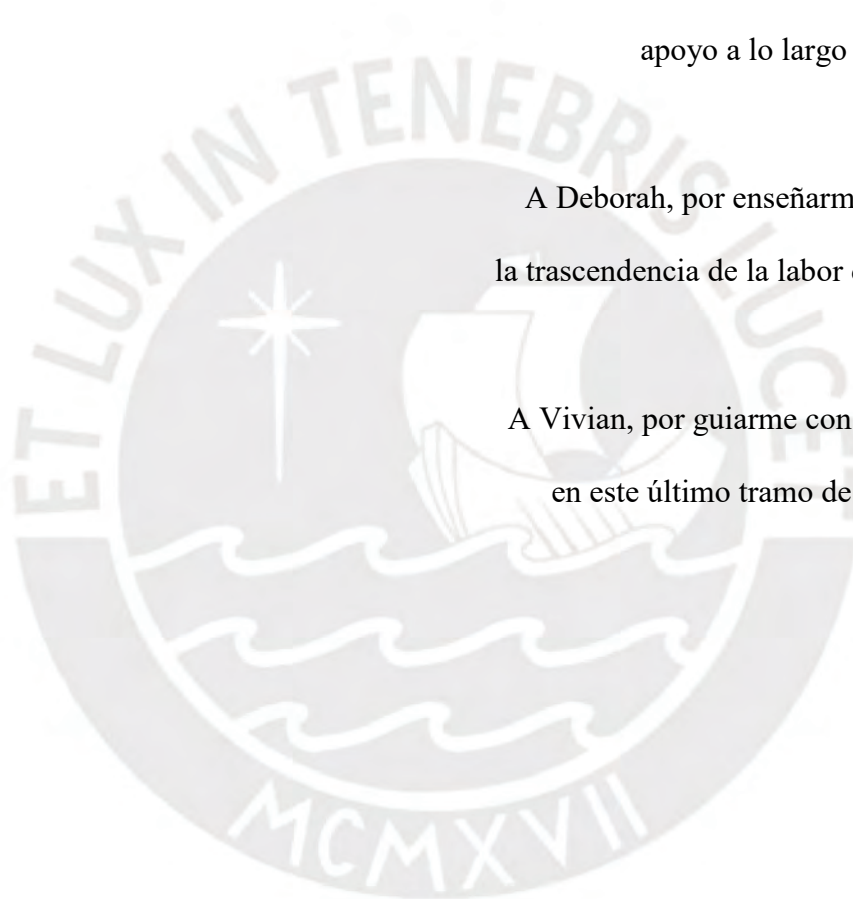
Palabras clave: pedagogía musical, Orff, ensamble, educación primaria, estrategias pedagógicas.

Agradecimientos

A mis padres, por su invaluable
apoyo a lo largo de mi vida.

A Deborah, por enseñarme el valor y
la trascendencia de la labor de maestro.

A Vivian, por guiarme con dedicación
en este último tramo de mi carrera.



Índice

Resumen	ii
Agradecimientos	iii
Índice de figuras	v
Índice de tablas	vi
Introducción.....	1
Estado del arte	5
Marco conceptual	9
Capítulo 1. Bases teóricas de la propuesta pedagógica de Carl Orff.....	11
1.1. Fundamentos pedagógicos de la propuesta pedagógica de Carl Orff.....	12
1.2. Principios pedagógicos de la propuesta pedagógica de Carl Orff.....	16
Capítulo 2. Diseño de sesiones para el ensamble Orff	19
2.1. Diseño de la primera sesión.....	20
2.2. Diseño de la segunda sesión	22
2.3. Diseño de la tercera sesión	25
2.4. Diseño de la cuarta sesión	27
2.5. Diseño de la quinta sesión	30
2.6. Diseño de la sexta sesión.....	32
Capítulo 3. Análisis de resultados	34
3.1. Análisis de la primera sesión.....	35
3.2. Análisis de la segunda sesión	39
3.3. Análisis de la tercera sesión.....	42
3.4. Análisis de la cuarta sesión.....	45
3.5. Análisis de la quinta sesión	48
3.6. Análisis de la sexta sesión	50
Conclusiones.....	56
Referencias bibliográficas	58

Índice de figuras

Figura 1: Partitura de la canción "Let's Go Swimming"	22
Figura 2: Partitura de la canción "Swimming, Swimming"	22
Figura 3: Partitura de la canción "Fish and Chips"	25
Figura 4: Acompañamiento en el xilófono para la canción "Fish and Chips"	30
Figura 5: Fragmento de "Swimming, Swimming"	36
Figura 6: Fragmento de "Swimming, Swimming"	37
Figura 7: Fragmento de "Fish and Chips"	40
Figura 8: Fragmento de "Fish and Chips"	43



Índice de tablas

Tabla 1: Criterios para la evaluación grupal de sesiones de ensamble Orff	34
Tabla 2: Evaluación de la sesión 1	38
Tabla 3: Evaluación de la sesión 2	41
Tabla 4: Evaluación de la sesión 3	44
Tabla 5: Evaluación de la sesión 4	46
Tabla 6: Evaluación de la sesión 5	49
Tabla 7: Evaluación de la sesión 6	52



Introducción

Uno de los principales desafíos en la educación musical en todos los niveles radica en encontrar la manera de motivar a los estudiantes para facilitar su aprendizaje musical de manera integral. Para ello, existen varias propuestas pedagógicas efectivas, entre las que se destacan la de Orff, que promueve el aprendizaje a través del juego, la relación palabra y ritmo, la práctica musical grupal, la exploración creativa y el movimiento; el método Dalcroze, que busca el aprendizaje musical y el desarrollo del oído mediante la experimentación del movimiento y el método Kodaly, que se centra en la enseñanza de la música mediante el uso de la voz y la percepción auditiva. Todas buscan involucrar activamente a los estudiantes, fomentando su participación y entusiasmo por la música.

Mi motivación para llevar a cabo esta investigación surgió tras ser contratado en un colegio privado de Lima Metropolitana con un contexto bilingüe y trabajar con grupos de estudiantes con los que he podido desarrollar familiaridad después de medio año de trabajo en la institución, previo al presente estudio. Esto me permitió aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de mi experiencia en educación musical y mi carrera en ejecución musical.

Para mí, fue una oportunidad contar con un colegio que dispone de una amplia variedad de instrumentos musicales, incluidos los llamados Orff, lo que me proporcionó las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación de manera efectiva.

Asimismo, el hecho de poder trabajar con un grupo de estudiantes al que ya conozco y comprendo me brindó la oportunidad de preparar mi propuesta y análisis de clases con anticipación. Esto me permitió diseñar y aplicar con claridad estrategias pedagógicas efectivas que se adapten a las necesidades y expectativas de mis alumnos.

Además, conté con el apoyo de la institución y colegas, lo que me permitió contribuir de manera significativa en los estudiantes desde la educación musical.

También, sentí una profunda curiosidad por los efectos que la práctica de ensamble Orff pudiera tener en la muestra estudiada, lo cual me impulsó a investigar cómo esta experiencia puede influir en el desarrollo musical en este contexto específico.

Esta investigación se suma a los estudios que destacan la diversidad de habilidades ofrecidas por la práctica de ensamble y los instrumentos Orff, que permiten a los estudiantes explorar y desarrollar diferentes aspectos musicales de manera creativa y dinámica, contribuyendo así a su desarrollo musical y personal.

Asimismo, el aporte a la comunidad musical educativa de esta investigación no solo radica en que proporciona información valiosa sobre los resultados de la práctica de ensamble Orff en la educación primaria, sino que también sirve como recurso para los docentes que deseen aplicar esta propuesta pedagógica en sus propias aulas. Es decir, los hallazgos de esta investigación podrían orientar a otros educadores en la implementación efectiva de prácticas de enseñanza musical colaborativa y creativa.

Lo anterior condujo a la formulación de la siguiente pregunta principal: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza de ensambles Orff en estudiantes de tercer grado de primaria en un colegio de Lima Metropolitana?

A su vez, esto derivó en las siguientes preguntas específicas: ¿Cómo se aplican a los principios fundamentales de la propuesta pedagógica de Carl Orff en la enseñanza de ensambles musicales para estudiantes de tercer grado de primaria? ¿Qué elementos se deben considerar para diseñar e implementar las sesiones de ensamble Orff en el contexto específico? ¿Cuáles son los resultados observados en los estudiantes de tercer grado después de participar en ensambles Orff?

Para ello, se planteó como objetivo general analizar las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza de ensambles Orff en estudiantes de tercer grado de primaria de un colegio de Lima Metropolitana. Del mismo modo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: describir las bases teóricas de la propuesta pedagógica de Orff; desarrollar sesiones de ensamble musical utilizando la práctica vocal e instrumental Orff, adaptadas al contexto específico; y evaluar los resultados obtenidos en los estudiantes de tercer grado después de participar en ensambles Orff.

La investigación fue de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, debido a que, como señala Creswell (2013), la investigación cualitativa es un proceso que interpreta y describe los fenómenos desde la perspectiva de los participantes y la reflexión por parte del investigador.

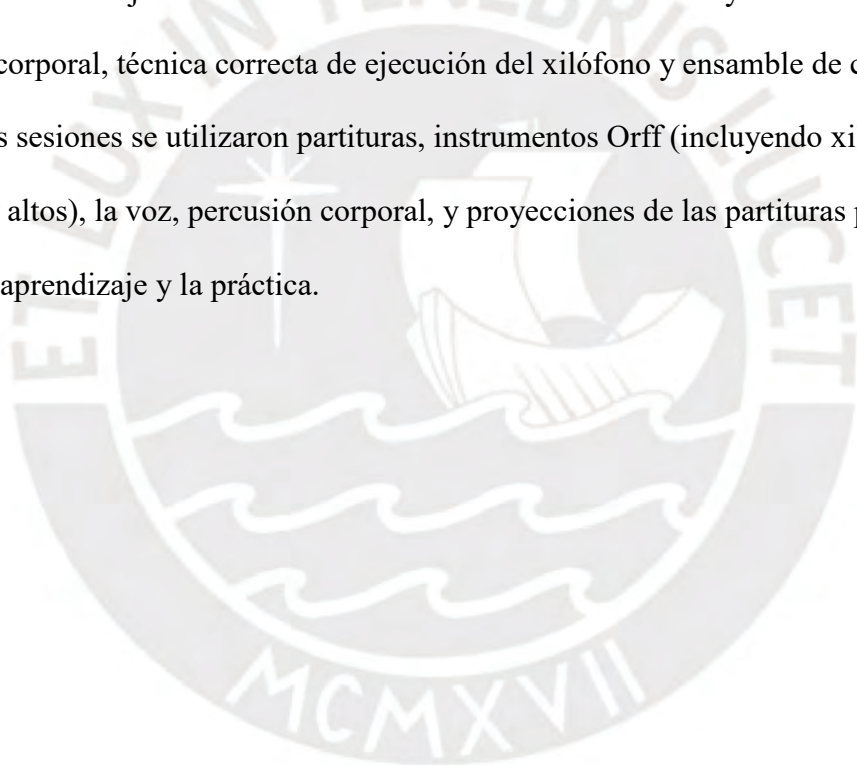
Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una revisión bibliográfica de diversas fuentes, incluyendo libros especializados en educación musical, investigaciones académicas, revistas, tesis y podcasts relacionados con pedagogía de la música y con la propuesta de Orff. Esto proporcionó una base para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades de los alumnos en el contexto dado.

El investigador actuó como facilitador y observador participante en las sesiones de ensamble musical. Estuvo presente para guiar y dirigir las actividades, así como para observar y registrar las interacciones y el progreso de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por un aula de 22 estudiantes de tercer grado de primaria de un colegio en Lima Metropolitana que estuvieron participando en las sesiones de música con una frecuencia semanal.

Se llevó un registro detallado del desempeño y progreso de los estudiantes durante las sesiones de ensamble musical. Esto incluyó los siguientes criterios para la observación: juego, ritmo, melodía, armonía, textos, movimiento, ejecución

instrumental y ensamble. De este modo, se pudo evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas, además de la precisión en la ejecución de las piezas musicales, la participación activa en el ensamble, la colaboración con otros estudiantes y mejoras en las habilidades técnicas.

Las sesiones de ensamble musical se llevaron a cabo durante 5 semanas, con un total de 6 sesiones. En una semana se realizaron dos sesiones para cumplir con el total planificado. Cada sesión tuvo una duración de 45 minutos y estuvo estructurada en tres partes: inicio, desarrollo y cierre. El desarrollo consistió en un trabajo de bases del ensamble mediante ejercicios acumulativos basados en canto a dos y tres voces, percusión corporal, técnica correcta de ejecución del xilófono y ensamble de canciones. Durante las sesiones se utilizaron partituras, instrumentos Orff (incluyendo xilófonos sopranos y altos), la voz, percusión corporal, y proyecciones de las partituras para facilitar el aprendizaje y la práctica.



Estado del arte

En la revisión de la literatura, se encontraron diversos estudios vinculados con el tema de esta investigación. Así, se tuvieron aplicaciones en otros contextos de la propuesta pedagógica de Orff en entornos escolares.

En el artículo “Música y arte plástico en el Orff Schulwerk” (Santamaría & Martínez, 2018), se analizan las ventajas de integrar la música y las artes visuales en la educación primaria, así como los retos que plantea la aplicación de este enfoque. Los autores destacan la importancia de fomentar la creatividad y la expresión artística en los alumnos más jóvenes, y cómo un enfoque integrado puede mejorar su aprendizaje y su apreciación de las artes. También, se exploran las diversas metodologías y técnicas de enseñanza utilizadas para integrar la música y las artes visuales en el aula, así como los beneficios de utilizar la música folclórica y el movimiento como base de la educación musical. En conclusión, se sostiene que un enfoque globalizado de la enseñanza de las artes en la educación primaria proporciona numerosos beneficios, entre ellos el fomento de la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas, y la mejora del desarrollo social y emocional. Además, un plan de estudios integrado de las artes puede promover el entendimiento intercultural y la apreciación de diversas tradiciones artísticas.

Diversas fuentes se refieren a los beneficios que implica la práctica de la propuesta de Orff. En el caso de la educación primaria, en la investigación *Aplicación de la pedagogía Orff para la enseñanza de música en la escuela primaria* (Azevedo, 2020), se exploran los beneficios de este tipo de pedagogía en la mejora del habla, el movimiento, la creatividad y el éxito académico general de los alumnos. La autora ofrece una revisión bibliográfica de diversos estudios sobre el uso de la pedagogía aplicando la propuesta de Orff y analiza la eficacia de este enfoque en el desarrollo de

las habilidades musicales y la apreciación de los estudiantes, mientras que también estudia su desarrollo socio-emocional y cognitivo. Se incluye una sección de entrevistas a profesores que proporciona información sobre cómo se ha aplicado la pedagogía de Orff en las aulas, así como recomendaciones para los profesores que deseen incorporarla a sus planes de estudio. En general, se concluye que la pedagogía de Orff es un enfoque valioso y eficaz para la enseñanza de la música en las escuelas primarias, y recomienda que se emplee más ampliamente en la educación musical.

De manera complementaria con lo anterior, el texto *El impacto del aprendizaje socio emocional y el enfoque Orff* (Wilson, 2022) explora la importancia de la educación musical en las escuelas primarias y su impacto en el rendimiento académico y el crecimiento personal de los estudiantes. La autora ofrece una revisión bibliográfica de diversos estudios sobre el tema y analiza los beneficios de la educación musical, incluyendo el desarrollo de habilidades lingüísticas, espacio-temporales y socio-emocionales. También, se incluye un estudio de caso sobre el enfoque de Orff en una escuela primaria y su impacto en los alumnos, así como discusiones de grupo con alumnos y padres sobre sus experiencias con la educación musical. En síntesis, se concluye que la educación musical desempeña un papel crucial en el desarrollo de los alumnos de primaria y aboga por más apoyo y recursos para los programas de educación musical en las escuelas.

Otra fuente que se enfoca en los beneficios, específicamente actitudinales, es la investigación *The Effects of Orff-Schulwerk and Traditional Music Instruction on the Achievement and Attitudes of Fourth and Fifth Grade Students in an Elementary School Setting* (Trotman, 2008) que examina la eficacia del enfoque de la educación musical Orff Schulwerk en comparación con la instrucción tradicional entre los estudiantes de cuarto y quinto grado en un entorno de escuela primaria. La autora utilizó pruebas

previas y posteriores para medir el rendimiento y las actitudes de los alumnos hacia la música, además de realizar observaciones para evaluar las interacciones en el aula entre profesores y alumnos. Los resultados mostraron que los programas Orff tenían un efecto positivo estadísticamente significativo en el rendimiento y las actitudes de los alumnos hacia la música en comparación con los programas tradicionales. Se concluye que la incorporación de elementos de Orff Schulwerk en los programas de educación musical puede mejorar los resultados del aprendizaje musical y el entusiasmo de los alumnos por la música.

Otro caso de la adaptabilidad de esta propuesta se encuentra en el texto “The Evolution of Orff Schulwerk in North America” (Hughes, 1993), en el cual se analiza el desarrollo y la difusión del Orff Schulwerk en Norteamérica. La autora recorre la historia del mismo en la región mencionada, desde su introducción en Canadá en la década de 1950 hasta su adopción generalizada en Estados Unidos en las décadas de 1960 y 1970. El artículo también examina los retos y controversias que rodean la enseñanza del Orff Schulwerk en la educación estadounidense, incluidos los debates sobre su idoneidad para alumnos con necesidades especiales y sus objetivos más amplios en la promoción de la comprensión cultural y la diversidad. El artículo concluye reconociendo el impacto duradero del Orff Schulwerk en la educación musical en América del Norte, y la continua relevancia de sus principios y técnicas para la enseñanza de la música a estudiantes de todas las edades y niveles de habilidad.

Por último, en un contexto peruano, en la tesis *El área curricular de Arte y Cultura de Educación Primaria y su correspondencia con la propuesta pedagógica de Carl Orff*, Wilmer Pachas (2019) determinó que sí existe dicha correspondencia con el Currículo Nacional del Perú en un nivel de mediano-alto grado en cuanto a la similitud de principios filosóficos y pedagógicos.

Los textos revisados ofrecen información sobre la adaptabilidad de la propuesta pedagógica de Carl Orff en distintos contextos educativos y los beneficios que esta presenta para la educación musical en escuelas primarias. En ese sentido, se destaca su capacidad para integrar diversas formas de arte, promover la creatividad y contribuir a varios aspectos del desarrollo en los estudiantes.



Marco conceptual

El marco conceptual de la presente investigación incluye definiciones de términos relevantes como práctica musical grupal, estrategias pedagógicas, ensamble, ensamble Orff y, por último, instrumental Orff.

En el texto *Impact of group music making on social development: A scoping review*, los autores se refieren a la práctica musical grupal como la práctica en la que un grupo de individuos participa conjuntamente en actividades musicales como cantar, tocar un instrumento, bailar y componer. Este tipo de práctica comprende tanto a la interacción y comunicación dentro del grupo para lograr un ambiente positivo y de pertenencia en el grupo (Cabedo et al., 2023).

En cuanto a las estrategias pedagógicas, María Gamboa, Yenny Garcia y Marlén Beltrán se refirieron a estas como “todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa et al., 2013, p. 103). En el caso de esta investigación, se abordó la delimitación de objetivos, la estructura de las sesiones de clase, el empleo de instrumentos y la elección de arreglos musicales.

Respecto al ensamble, Lucy Green se refiere a este como una agrupación de estudiantes que interpretan música juntos y escuchan activamente las partes de los otros músicos para lograr una interpretación conjunta (2008).

Entonces, para esta investigación, un ensamble Orff se definió como una estrategia para la práctica pedagógica musical grupal donde los participantes aplican tanto el trabajo con instrumental Orff como el vocal y el corporal, dispuestos con el objetivo del aprendizaje musical integral.

En relación al instrumental propuesto por Orff, en el artículo “What belongs to today's Orff Instrumentarium?” (Studio 49, s.f.) se indica la instrumentación de la

propuesta pedagógica de Orff e incluye instrumentos de percusión afinados como xilófonos y metalófonos entre otros. Esther Gray (s.f.) menciona que durante el trabajo de Orff en la escuela Günther, formada en 1924 en Múnich con Dorothee Günther como profesora de danza y Orff como profesor de música, amigos suyos le llevaron los primeros instrumentos de percusión y, posteriormente, recibió un xilófono (párrs. 42-45). Karl Maendler, un fabricante de clavecines, fue el encargado de diseñar los primeros xilófonos Orff, cuyo objetivo fue facilitar que los niños toquen e improvisen melodías (párrs. 52-53). En el artículo de Studio 49 se menciona que estos instrumentos proporcionan una base para comprender la teoría musical y ofrecen distintas posibilidades para la experimentación sonora, especialmente en entornos educativos y de desarrollo infantil. Además de los instrumentos de percusión afinados, esta propuesta sugiere para su desarrollo otros como claves, cajita china, bongós, bombos, panderetas, triángulos y platillos. Es importante adaptar la selección de instrumentos a las necesidades y habilidades de los participantes, destacando la flexibilidad en el trabajo con esta propuesta metodológica.

Capítulo 1. Bases teóricas de la propuesta pedagógica de Carl Orff

En este primer capítulo, se abordan las bases teóricas de la propuesta pedagógica de Carl Orff mediante sus principales fundamentos, principios pedagógicos y su aplicación en la enseñanza musical.

De acuerdo a López, Carl Orff (1895-1982) fue un compositor y educador musical quien se inició en la música desde corta edad debido a que su madre fue pianista. Así, tuvo interés por el teatro y la música desde el juego. Posteriormente, estudió composición y formó una escuela de rítmica, música y danza con la bailarina Dorothee Günther (López en Díaz & Giráldez, 2007).

Respecto a la propuesta pedagógica de Carl Orff, López (2007) menciona que parte de las obras de este compositor y educador alemán. De este modo, el “Orff-Schulwerk” se consolida en base a recopilaciones de sus obras vocales e instrumentales en cinco libros de *Musik für Kinder* entre 1950 y 1954. Pese a su traducción literal, esta obra no se limita únicamente al trabajo en escuelas (López en Díaz & Giráldez, 2007).

También, es necesario destacar que el trabajo desarrollado en base al *Schulwerk* de Orff no es considerado como una metodología. Al respecto, Tiffany English, educadora especializada en *Orff-Schulwerk*, como invitada en el podcast de Row (2024), respalda ello debido a que este no presenta una secuencia paso a paso, sino que se adecúa al contexto en el que se aplicará, así como a las aptitudes y preferencias del maestro (English citada en Row, 2024). Del mismo modo, es pertinente mencionar que las limitaciones en cuanto a instrumentos también pueden guiar la aplicación de este modelo, por lo que es posible una educación bajo esta propuesta pedagógica centrada, por ejemplo, en el canto o en lo corporal.

Respecto a la trascendencia de la propuesta de Orff, Haselbach (2010) menciona que ha tenido un amplio impacto a nivel mundial mediante la creación de institutos,

asociaciones y centros dedicados a preservar y difundir su legado artístico, pedagógico y espiritual. Entre estos, se destaca al centro Orff de Munich (*Orff Zentrum München*), el cual custodia el archivo de documentos, manuscritos y partituras de Carl Orff.

Asimismo, existen asociaciones *Orff-Schulwerk* en diversos países como Alemania, Argentina, Brasil y España entre otros (Haselbach, 2010).

1.1. Fundamentos pedagógicos de la propuesta pedagógica de Carl Orff

En esta sección, se enuncian los fundamentos pedagógicos que sustentan la propuesta pedagógica de Carl Orff. Se analiza cómo estos guían el proceso educativo, enfocándose en la participación activa del estudiante, la integración de la música, el movimiento y el lenguaje, así como el estímulo de la creatividad y la expresión individual.

En relación a ello, en el texto *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (Díaz & Giráldez, 2007), se afirma que la propuesta pedagógica de Carl Orff “Orff-Schulwerk” se fundamenta en los intereses innatos del niño, como el canto, el baile y la exploración de instrumentos musicales. Este enfoque integra la música, el movimiento y el lenguaje como elementos primordiales, destacando la importancia de la improvisación y la composición para fomentar el pensamiento creativo. Además, se resalta su capacidad de adaptarse al contexto educativo específico.

En la obra *Guía para la práctica de Música para niños de Carl Orff* (Graetzer & Yepes, 1983) se enuncian los siguientes aspectos principales de la propuesta de Orff: el juego, el ritmo, la melodía, la armonía, los textos, el movimiento y la práctica instrumental. Estos elementos están interrelacionados y se enfocan en brindar una experiencia educativa integral para el niño. El juego, caracterizado por su espontaneidad, permite a los estudiantes explorar la música de forma natural y lúdica. El ritmo, que parte desde la vivencia, la repetición y los movimientos corporales, actúa

como punto de partida esencial en este aprendizaje. La melodía, igualmente ligada a la repetición, comienza con intervalos simples como la tercera menor y evoluciona hacia estructuras más complejas como la escala pentatónica. Por su parte, la armonía se introduce a través de los bordones, que consisten en patrones rítmicos repetitivos y básicos que se ejecutan en instrumentos armónicos para delimitar grados fundamentales en los acordes. Los textos complementan la música al centrarse en su musicalidad más que en un significado literal, permitiendo a los niños enfocarse en el ritmo y la sonoridad del lenguaje. El movimiento, que aprovecha el impulso motriz del niño, se combina con la actuación para estimular la imaginación y creatividad. Por último, el instrumental Orff inicia desde la percusión por su simplicidad y abarca desde el propio cuerpo del niño, instrumentos de percusión afinados y no afinados, la voz cantada e instrumentos de viento que lo complementen.

“El Schulwerk es una forma de enseñar y aprender música que parte de los intereses naturales del niño. [...]. La combinación entre música, movimiento y lenguaje [...] enriquecen la experiencia del aprendizaje” (como se citó en Díaz & Giráldez, 2007, p. 73). A partir de lo afirmado por esta autora, es pertinente resaltar que esta propuesta pedagógica no se centra únicamente en la música, sino toma igual importancia a otros aspectos, por lo que también se evaluará desde criterios distintos a ella.

También, Graetzer y Yepes identifican al ritmo como punto de inicio, ya que este se encuentra implícito en el habla y el canto, la música y el movimiento. Acto seguido, se refieren a la melodía, la cual parte desde la repetición de sílabas entonadas en un intervalo de tercera menor descendente y se desarrollan hacia la escala pentafónica. También, abordan a la armonía desde los bordones. Este término implica un acompañamiento con patrones repetitivos rítmicos (*ostinatos*) que delimitan los

grados armónicos básicos como lo son el I, IV y V. Estos bordones se desarrollan desde lo instrumental mediante el desplazamiento de las manos para tocar distintas notas. De esto último, parte el instrumental Orff. Este inicia con el propio cuerpo como instrumento y deriva hacia instrumentos de percusión no afinada y percusión afinada, como xilófonos. Asimismo, trata a la voz cantada e instrumentos de viento como la flauta dulce por su cercanía a esta (Graetzer & Yepes, 1983). En base a lo anterior, se puede identificar los distintos caminos o enfoques según las habilidades musicales que en las que se busque el aprendizaje de los niños.

En cuanto al movimiento, la educadora Laura Bercaw como invitada en el podcast de Peresta (2023) afirma que, una idea base de la propuesta de Orff es que del movimiento salió de la música y, de la misma manera, la música salió del movimiento. Ella divide el movimiento creativo en locomotor y no locomotor, lo cual significa movimiento de desplazamiento y movimiento estacionario, respectivamente. Por ejemplo, en cuanto al primero, fomenta en sus estudiantes todas las maneras distintas en las que pueden llegar de un lugar a otro arrastrándose, saltando y galopando en distintos niveles, direcciones y tamaños. Mediante estos tipos de movimiento y la percusión corporal se busca que los estudiantes tengan una experiencia activa en su aprendizaje musical con la guía del docente (como se citó en Peresta, 2023). Así, es pertinente resaltar la importancia de este pilar como distinto a la música, pero íntimamente relacionado a su desarrollo.

En relación al lenguaje, O'Herron sostiene que, en una clase de Orff, los niños escuchan y responden ante los sonidos en distintos tonos, duraciones y patrones rítmicos. A partir de esta conciencia fonémica, un texto y su repetición, el niño puede aprender el canto y acentuaciones rítmicas de manera natural con el uso de las sílabas (2006).

Cabe destacar la importancia del juego y la creatividad en esta propuesta pedagógica. Graetzer y Yepes enfatizan en el carácter lúdico para una aplicación correcta de esta, ya que se busca que la educación musical se desarrolle de manera natural en el niño (1983). Esto concuerda, por ejemplo, con la especificidad del lenguaje que usan las piezas de Orff y la integración del movimiento creativo como medios de concretar una educación musical.

En relación a ello, es pertinente enunciar a la improvisación, puesto que, de manera controlada, busca que los niños tengan el interés en crear su propia música. Así, después de sobreponerse a la timidez, los estudiantes pueden confiar en sí mismos y empezar a crear ritmos y acompañamientos (Graetzer & Yepes, 1983). Tal como se puede apreciar, este es un aspecto característico de esta propuesta pedagógica, ya que permite que los estudiantes, desde corta edad, puedan tener iniciativa en su aprendizaje.

Asimismo, la práctica musical grupal juega un rol importante en esta propuesta, ya que busca la inclusión de todos los participantes. También, fomenta cambios de rol entre instrumentistas y cantantes dentro de una misma obra (Graetzer & Yepes, 1983). De este modo, esto consolida la formación de esta propuesta como ensamble.

Por consiguiente, los fundamentos pedagógicos que sustentan la propuesta pedagógica de Carl Orff representan un enfoque integral en la enseñanza. Así, la combinación de música, movimiento y lenguaje, como pilares centrales de esta, proporciona un marco que puede adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes y al contexto específico de enseñanza. Además, la importancia del juego y la creatividad refuerza la idea de que el aprendizaje musical debe ser una experiencia dinámica para los niños. En este sentido, el análisis de cada uno de estos pilares brinda las bases para estudiar las aplicaciones de esta propuesta pedagógica en distintos contextos y, posteriormente, desarrollar una aplicación en la muestra estudiada.

Por último, es pertinente cerrar esta sección con lo mencionado por Hermann Regner (1971) sobre los cinco fundamentos de la propuesta pedagógica de Orff en una conferencia, refiriéndose primero al trabajo práctico; segundo, a la parte instrumental mediante la búsqueda de instrumentos de fácil manipulación; tercero, a la triada de lenguaje, música y danza; cuarto, el aprendizaje grupal; y como quinto a la improvisación y el aspecto inventivo (como se citó en Graetzer & Yepes, 1983b).

1.2. Principios pedagógicos de la propuesta pedagógica de Carl Orff

Román afirma que las pedagogías musicales contemporáneas a Orff como las desarrolladas por Dalcroze, Martenot, Ward, Willems y Kodaly se basan en principios similares. Así, todas abogan por la democratización de la educación musical, haciéndola accesible para todos estudiantes. Esto lo hacen promoviendo una educación integral que desarrolla las facultades musicales y contribuye al desarrollo sensorial, emocional e intelectual. La propuesta de Orff, al igual que las mencionadas, coloca al alumnado en el centro del aprendizaje, fomentando su participación activa, creatividad y libre expresión. Además, todas destacan la importancia de la educación musical temprana desde la sensibilización musical infantil (2006). En base a ello, se desarrollarán estos principios comunes en el caso específico de Orff.

Primero, respecto al principio de la educación integral, según Hartmann, la propuesta pedagógica de Carl Orff se basó en una visión integral del aprendizaje musical, en la cual el objetivo principal fue fomentar la creatividad y el desarrollo personal del estudiante mediante la música. Este enfoque, conocido como *Menschenbildung* o formación humana, buscó que los alumnos no solo adquirieran conocimientos teóricos, sino que entiendan la música a través de su propia creación. Es por ello que las piezas musicales, danzas y canciones del *Schulwerk* implicaron que el maestro guíe al estudiante para que se identifique con "su" música. En otras palabras, el

enfoque consiste en llevar la música al niño y no al revés, fomentando la motivación para explorar la música en toda su variedad. Esto se traduce en "aprender haciendo música" en lugar de "aprender para hacer música" (2018).

Asimismo, en cuanto a la educación musical temprana, Graetzer y Yepes muestran que hay ejercicios propuestos por Orff planteados para ser trabajados con niños en edad preescolar. Estos fueron mostrados por imitación con el fin de estimular la imaginación (1983). Esto enfatiza el carácter integral de la propuesta y su flexibilidad en distintos contextos de aprendizaje.

Por otro lado, la democratización musical y desarrollo de facultades musicales se vincula con Hartmann, quien menciona que la música se integra con el movimiento, la danza y el habla, siendo una experiencia participativa. Este enfoque se inspira en el teatro griego antiguo, donde se unían las diversas formas de representación artística bajo el término *musike techne*. Además, se destaca que una persona sensible al movimiento puede experimentarlo también visualmente, y con herramientas como arcilla o lápiz, puede crear formas espontáneas relacionadas con este movimiento. Este proceso fomenta una conexión con la creación artística que surge de manera interna (2018). En base a lo anterior, se pueden vincular los fundamentos de esta propuesta pedagógica para mostrar que no solo buscaba la interdisciplinariedad, sino la búsqueda del camino de exploración más apropiado para el alumno. Esto se sustenta con lo hallado por Santamaría y Martínez (2018), quienes indican que la canción actúa como un elemento integrador entre disciplinas artísticas, lo cual permite que las historias y materiales sonoros puedan representarse visualmente mediante técnicas plásticas como acuarelas, grabados o esculturas. También, resaltan cómo el proceso artístico puede funcionar de manera inversa y colaborativa, ya que la obra visual puede promover la improvisación y la exploración creativa con instrumentos.

Asimismo, el principio de tener al alumnado como centro en el aprendizaje se relaciona con la investigación realizada por Frega (1994), quien afirma que Orff buscaba que el educador musical aprenda de sus alumnos y se conecte con su espontaneidad y autenticidad, en lugar de tratar de imponerles una dirección determinada. Para ello, el docente se encarga de crear el contexto propicio para que el lenguaje musical occidental sea puesto al alcance de la exploración del niño. En otras palabras, el rol del maestro es el de un facilitador que guía el descubrimiento y la creación musical de los estudiantes. Esto lo realiza proporcionando las herramientas y el ambiente adecuados para que ellos desarrollen su propia comprensión y apreciación de la música.

En resumen, la propuesta pedagógica de Carl Orff se distingue por su enfoque holístico, participativo y flexible, que no solo busca enseñar música, sino también fomentar el desarrollo personal y creativo de los estudiantes. Es así como combina la integración de sus fundamentos con la creación de un contexto de aprendizaje dinámico. Esto se realiza con el motivo de ofrecer una alternativa distinta a las metodologías tradicionales de educación musical.

Capítulo 2. Diseño de sesiones para el ensamble Orff

El presente estudio se llevó a cabo en un contexto bilingüe y en un colegio privado de Lima Metropolitana que se caracteriza por impartir la totalidad de sus clases en inglés y seguir un año académico diferente al usual en Lima, ajustado al cronograma americano. En esta institución tuve la oportunidad de ser practicante en el área de Música en el curso de Educación musical general, trabajando junto a la profesora encargada del curso. La muestra de este estudio estuvo constituida por un aula de tercer grado de primaria, compuesta por 22 alumnos con una edad aproximada de 10 años. Estos estudiantes participaron regularmente en las clases de música como parte de su currículo obligatorio y estas sesiones se realizaron una vez a la semana, excepto una semana en la que se impartieron dos sesiones. Este contexto planteó un entorno particular para la implementación de la propuesta pedagógica de Carl Orff.

La unidad didáctica diseñada para este estudio tuvo como objetivo desarrollar de manera integral las habilidades musicales de los estudiantes a partir de la práctica de ensamble Orff, vocal e instrumental. Las seis sesiones que la conformaron estuvieron estructuradas para iniciar con actividades de canto, progresar hacia el movimiento corporal, la ejecución instrumental y culminar con el trabajo en ensamble. Estas sesiones fueron de carácter introductorio y buscaron fomentar una formación musical integral, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar sus capacidades musicales de manera holística.

De manera transversal, se consideraron los principios que distinguen la propuesta de Orff como la participación activa, la flexibilidad y el desarrollo personal y creativo. Asimismo, se tuvo especial énfasis en el trabajo grupal, debido a la naturaleza del trabajo en ensamble.

2.1. Diseño de la primera sesión

La primera sesión de ensamble Orff se diseñó considerando que los estudiantes acababan de regresar de sus vacaciones de verano. Para facilitar su reintegración al entorno escolar y captar su interés, se seleccionaron dos canciones con temática de natación llamadas “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”. Esto tuvo como objetivo permitir un inicio dinámico y relacionado con sus recientes experiencias. La sesión se centró en el ensamble vocal, derivado de los fundamentos propuestos por Orff en relación al vínculo entre la música y el texto. Desde el principio, se buscó incentivar a los estudiantes a cantar en un ensamble dividido en dos partes, fomentando la práctica de la coordinación y afinación grupal. A continuación, se detallan los objetivos, recursos y actividades planificadas para esta sesión.

Sesión 1: Ensamble a dos voces

1. Objetivos de la clase:

- Aprender el texto de las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”
- Cantar las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”
- Practicar afinación en grupo
- Practicar coordinación en grupo al cantar las canciones en simultáneo

2. Recursos utilizados:

- Audios de las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”
- Partituras de las canciones (ver figuras 1 y 2)
- Parlantes

3. Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Breve introducción sobre la actividad del día: explorar las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming” y aprender a cantarlas en grupo.
- Despertar el interés: Compartir una breve anécdota relacionada a la piscina o playa.

4. Desarrollo de la clase:

- Escuchar el audio de la primera canción y cantarla a *capella* para interiorizar la afinación y comprensión.
- Repetir el proceso con la segunda canción.
- Escuchar el audio con ambas melodías en simultáneo para identificar cómo se combinan las dos partes.
- Entonar ambas melodías en simultáneo con la clase dividida en dos grupos.
- Practicar cada parte por separado para asegurar la familiaridad.
- Desplazar a los grupos a lados opuestos del salón.
- Cantar la primera parte de la canción con un grupo y la segunda parte con el otro grupo.
- Alternar entre las partes y luego cantarlas simultáneamente.

5. Cierre:

- Guardar las sillas y ponerse en fila para dirigirse a la siguiente clase.

Figura 1

Partitura de la canción "Let's Go Swimming"

needed for Primary

Let's Go Swimming!

Words and Music by MARY DONNELLY and GEORGE L.O. STRID

With humor ($\text{♩} = 100$) *mf*

Let's go down to the swim - ming
hole. Bring your lunch and a fish - ing pole.
Sum - mer's here and the skies are blue, lots of
fun things for us to do! do!

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody line with lyrics underneath. The piece includes a repeat sign with first, second, and third endings. The tempo is marked 'With humor' and the dynamic is 'mf'.

Nota. Extraído de Donnelly, M. y Strid, G.

Figura 2

Partitura de la canción "Swimming, Swimming"

Swimming, Swimming

Traditional Camp Song
Arranged by MARY DONNELLY and GEORGE L.O. STRID

With humor ($\text{♩} = 100$) *mf*

Swim-ming, swim-ming, in the swim-ming hole, when
days are hot, I swim a lot, and e-ven when it's cold! Back stroke,
side stroke, fan - cy div - ing too, would-n't it be
nice with noth - in' else to do? do?

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody line with lyrics underneath. The piece includes a repeat sign with first, second, and third endings. The tempo is marked 'With humor' and the dynamic is 'mf'.

Nota. Extraído de Donnelly, M. y Strid, G.

2.2. Diseño de la segunda sesión

Para la segunda sesión, se planificaron actividades que permitirían a los estudiantes progresar en su habilidad para cantar en ensamble, aumentando la

complejidad en esta. En esta ocasión, se introdujo una canción nueva, “Fish and Chips”, que requeriría de los alumnos no solo aprender y cantar cada parte por separado, sino también identificar cómo se combinan estas partes para formar un ensamble a tres voces. Este enfoque buscó consolidar las habilidades adquiridas en la primera sesión y fomentar un mayor nivel de coordinación y afinación grupal.

Sesión 2: Ensamble a tres voces

1. Objetivos de la clase:

- Aprender el texto de la canción “Fish and Chips”
- Cantar cada parte por separado
- Identificar cómo se combinan las tres partes de la canción
- Practicar afinación en grupo
- Practicar la coordinación en grupo al cantar las tres partes simultáneamente

2. Recursos utilizados:

- Audio de la canción “Fish and Chips”
- Partitura de la canción (ver figura 3)
- Guitarra electroacústica con conexión a parlante

3. Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Breve introducción sobre la actividad del día: explorar la canción “Fish and Chips” y aprender a cantar sus tres partes en grupo.
- Despertar el interés: Relacionar la nueva canción con la anterior y enfatizar en la escucha activa.

4. Desarrollo de la clase:

- Escuchar la primera parte de la canción y cantarla a *capella* para interiorizar la afinación.
- Repetir el proceso con la segunda parte y luego con la tercera parte.
- Escuchar el audio de la canción completa para identificar cómo se combinan las tres partes.
- La clase es dividida en tres grupos y a cada uno se les asigna una parte de la canción. Grupo 1 a la izquierda del salón, grupo 2 a la derecha y grupo 3 en la parte posterior.
- Cantar cada parte por separado con el acompañamiento en guitarra enchufada al parlante para guiar el ritmo y la entonación.
- Alternar entre las partes y luego cantarlas simultáneamente.

5. Cierre:

- Guardar las sillas y ponerse en fila para dirigirse a la siguiente clase.

Figura 3

Partitura de la canción “Fish and Chips”

FISH AND CHIPS Camp Song

1. D A D

Fish and chips and vin - e - gar, vin - e - gar, vin - e - gar,

Fish and chips and vin - e - gar, pep - per, pep - per, pep - per, salt.

2. A D

Don't throw your junk in my back - yard, my back - yard, my back - yard,

Don't throw your junk in my back - yard, my back - yard's full.

3. A D

One bot - tle of pop, Two bot - tle of pop, Three bot - tle of pop, Four bot - tle of pop,

Five bot - tle of pop, Six bot - tle of pop, Sev - en bot - tle of pop; pop.

Nota. Extraído de Musicplay Online

2.3. Diseño de la tercera sesión

Con el objetivo de profundizar en la práctica de ensamble y aumentar la complejidad de las actividades, en la tercera sesión se introdujo la percusión corporal en simultáneo con el canto. Este enfoque buscó no solo fortalecer la coordinación rítmica y la afinación grupal, sino también promover una conexión entre el movimiento y la música, tal como se busca en la propuesta de Orff. Así, los estudiantes ya familiarizados con la canción “Fish and Chips” debían integrar movimientos básicos de percusión corporal.

Sesión 3: Integración de la percusión corporal

1. Objetivos de la clase:

- Integrar la percusión corporal en la interpretación de la canción “Fish and Chips”
- Practicar la coordinación entre la voz y los movimientos de percusión corporal
- Cantar la canción en conjunto con los movimientos de percusión corporal incorporados en grupos separados

2. Recursos utilizados:

- Audio de la canción “Fish and Chips”
- Partitura de la canción
- Guitarra electroacústica con conexión a parlante

3. Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Escucha de la canción “Fish and Chips”

4. Desarrollo de la clase:

- Cantar la canción completa “Fish and Chips”
- Cantar la primera parte de la canción incorporando los movimientos de percusión corporal. En esta, se marca el primer pulso con una palmada o un aplauso.
- Repetir el proceso con la segunda parte. En esta, se marca el segundo y tercer pulso con palmadas o aplausos.
- Repetir el proceso con la tercera parte. En esta, se marca un tresillo de corcheas en el segundo pulso y una negra en el tercer pulso con palmas sobre la parte delantera (cuádriceps) de los muslos.

- Integrar uno a uno los movimientos de percusión corporal mientras se canta la canción completa.
- Coordinar los movimientos con la música, asegurándose de mantener el ritmo y la entonación.
- La clase es dividida en tres grupos y asignada a áreas específicas en el salón como la anterior. Cada grupo practica los movimientos de percusión corporal y la canción en su área designada.
- Cantar la canción con los movimientos de percusión corporal en conjunto con el acompañamiento en guitarra, uno a uno por cada parte de la canción.
- Cantar las partes en conjunto por separado y secuencialmente. Es decir, los grupos 2 y 3 deben esperar su turno. El docente se pasea por los grupos reforzando los movimientos de percusión corporal y la entonación.
- Se realiza dos veces seguidas la interpretación completa de la canción con todos los movimientos de percusión corporal incorporados. El docente se pasea por el aula para continuar reforzando según se requiera.

5. Cierre:

- Guardar las sillas y ponerse en fila para dirigirse a la siguiente clase.

2.4. Diseño de la cuarta sesión

Con el fin de continuar desarrollando las habilidades musicales dentro de la propuesta de Orff, la cuarta sesión introdujo el acompañamiento instrumental con xilófonos. Esta sesión se enfocó en enseñar a los estudiantes sobre los acordes y cómo

acompañar la canción “Fish and Chips” utilizando xilófonos Orff. La combinación de canto y ejecución instrumental ofreció una experiencia de aprendizaje más completa y atractiva.

Sesión 4: Introducción al acompañamiento en xilófono

1. Objetivos de la clase:

- Introducir el concepto de acordes y acompañamiento en la interpretación de la canción “Fish and Chips”
- Practicar la postura y el agarre correcto de las baquetas
- Practicar la técnica de tocar acordes en el xilófono
- Coordinar el canto con el acompañamiento de xilófono

2. Recursos utilizados:

- Partitura de la canción
- Guitarra electroacústica con conexión a parlante
- 22 xilófonos Orff con 2 baquetas cada uno

3. Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Escuchar la canción “Fish and Chips” con acompañamiento en guitarra
- Pregunta a los estudiantes sobre qué toca la guitarra mientras todos cantan la canción, introduciendo el concepto de acompañamiento.

4. Desarrollo de la clase:

- Explicación sobre el concepto de acordes y acompañamiento en la música, utilizando la guitarra como ejemplo.
- Demostración de la postura y la técnica correcta de agarre de baquetas para tocar el xilófono.

- Explicación de los acordes en cifrado americano y cómo se relacionan con las notas a tocar en el xilófono: Para el acorde de D (Re), se toca la nota D (Re) con la mano izquierda y A (La) con la derecha en el xilófono. Todos tocan el acorde de D (Re). Cuando se cambia al acorde de A (La), la nota D (Re) en la mano izquierda pasa a ser E (Mi). Entonces, se tocan simultáneamente la nota E (Mi) con la mano izquierda y la nota A (La) con la mano derecha. Todos tocan el acorde de A (La) (ver figura 4)

- Demostración del profesor de la correcta ejecución de las notas dobles.

- Practicar tocar los acordes indicados en la partitura mientras el docente toca la canción. Los acordes serán tocados siempre en el primer pulso de cada compás.

- Tocar los acordes mientras se canta la canción “Fish and Chips” simultáneamente.

- Refuerzo de la coordinación entre el canto y el acompañamiento de xilófono.

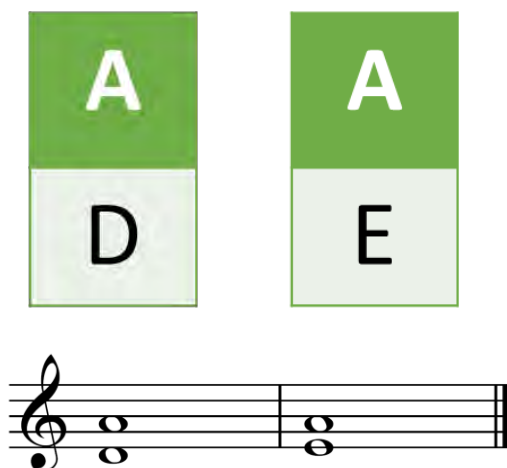
5. Cierre:

- Guardar los instrumentos.

- Guardar las sillas y ponerse en fila para dirigirse a la siguiente clase.

Figura 4

Acompañamiento en el xilófono para la canción “Fish and Chips”



Nota. Elaboración personal

2.5. Diseño de la quinta sesión

La quinta sesión se centró en reforzar las habilidades adquiridas en las clases anteriores, especialmente en el uso del xilófono y la canción “Fish and Chips”. Esta sesión también sirvió como preparación para una presentación ante los padres, por lo que se practicó la coordinación entre canto y acompañamiento instrumental. Los estudiantes trabajaron en grupos de tres, donde dos serán adultos o invitados, y uno será el alumno. Esto funcionó como un primer acercamiento a tocar música frente a un público.

Sesión 5: Refuerzo de la práctica instrumental con xilófonos y preparación para la presentación

1. Objetivos de la clase:

- Reforzar la técnica de ejecución del xilófono
- Practicar la canción “Fish and Chips” en conjunto con el acompañamiento de xilófonos
- Preparar a los estudiantes para la presentación ante los padres
- Fomentar la práctica en grupos de tres, alternando roles

2. Recursos utilizados:

- Partitura de la canción
- Guitarra electroacústica con conexión a parlante
- 22 xilófonos Orff con 2 baquetas cada uno

3. Inicio:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Recordatorio de la postura y técnica correcta del xilófono mediante preguntas dirigidas a los estudiantes
- Pregunta sobre cómo se realiza la técnica adecuada, guiando hacia una explicación y demostración por el maestro

4. Desarrollo de la clase:

- Repaso de la canción “Fish and Chips” con acompañamiento en guitarra.
- Práctica de los acordes en xilófono, tocando en el primer pulso de cada compás.
- Dividir a los estudiantes en grupos de tres, donde dos serán adultos o invitados y uno será el alumno.
- Alternar los roles dentro de cada grupo para que todos practiquen tanto el canto como el acompañamiento instrumental.
- Ensayo de la canción completa con todos los movimientos y acompañamiento de xilófono.
- Repetición de la práctica para asegurar la coordinación y el dominio de la canción.

5. Cierre:

- Guardar los instrumentos y sillas.

- Ponerse en fila para dirigirse a la siguiente clase.

2.6. Diseño de la sexta sesión

La sexta sesión estuvo dedicada a una presentación guiada por los estudiantes ante sus padres o acompañantes. Este día fue parte de una jornada especial en la que los alumnos mostraron lo aprendido en sus diversos cursos. Los estudiantes pasaron por el aula de música en distintos horarios a lo largo del día para tocar las canciones que han trabajado. La sesión no estuvo estructurada dentro de los 45 minutos de clase usuales y cada grupo de alumnos fue independiente, permitiéndoles enfocarse únicamente en su grupo de acompañantes, con la disponibilidad de los instrumentos y partituras en el aula. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de solicitar ayuda al maestro si la necesitaban, pero se esperaba que realizaran la presentación de manera independiente.

Sesión 6: Presentación a los padres y acompañantes

1. Objetivos de la clase:

- Mostrar a los padres o acompañantes lo aprendido en clase
- Cantar las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”
- Cantar la canción “Fish and Chips” con acompañamiento de xilófonos
- Demostrar independencia en la ejecución musical
- Practicar la presentación ante un público

2. Recursos utilizados:

- Partitura de las canciones en atriles
- Guitarra electroacústica con conexión a parlante
- 22 xilófonos Orff con 2 baquetas cada uno

3. Inicio:

- Bienvenida a los padres y presentación de la actividad del día.
- Breve explicación a los estudiantes sobre la dinámica de la sesión y la importancia de mostrar su desempeño.

4. Desarrollo de la clase:

- Los estudiantes se organizan en sus grupos y se preparan para tocar las canciones.
- Cada alumno presenta su interpretación de las canciones “Let's Go Swimming”, “Swimming, Swimming” y “Fish and Chips” a sus acompañantes.
- Práctica de los acordes en xilófono y coordinación con el canto, si es necesario con ayuda del maestro.

5. Cierre:

- Agradecimiento a los padres y alumnos por asistir.
- Reflexión con los estudiantes sobre su desempeño y la experiencia de presentar ante un público.
- Guardar los instrumentos y dejar el aula lista para los siguientes grupos de alumnos.

Capítulo 3. Análisis de resultados

La evaluación del progreso de los estudiantes durante las sesiones de ensamble Orff se realizó mediante una tabla de criterios. Esta tabla fue diseñada para facilitar la observación y evaluación de distintos aspectos del aprendizaje y la ejecución musical de los estudiantes, con el fin de obtener una visión completa y detallada de su desarrollo respecto a los objetivos planteados. Por consiguiente, la observación y posterior evaluación de los criterios (juego, ritmo, melodía, armonía, textos, movimiento, ejecución instrumental y ensamble) proporciona una evaluación integral que refleja el progreso de los estudiantes y la efectividad de las estrategias aplicadas. Es así que estos criterios fueron seleccionados por ser fundamentales para la aplicación de la propuesta pedagógica de Orff.

Tabla 1

Criterios para la evaluación grupal de sesiones de ensamble Orff

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					
Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.1. Análisis de la primera sesión

La primera sesión de ensamble Orff comenzó con los estudiantes formándose en la puerta del salón y luego ingresando uno por uno, cada uno tomando una silla y sentándose en tres filas. A pesar del clima caluroso en el exterior, los estudiantes se sintieron cómodos al entrar en el aula gracias al aire acondicionado. Se inició la clase

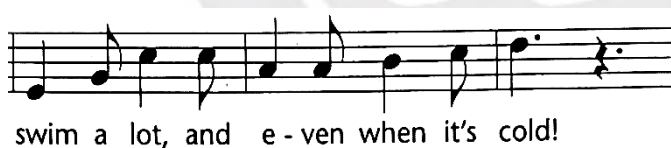
hablando sobre experiencias recientes en la playa y la piscina, para luego introducir las canciones “Let's Go Swimming” y “Swimming, Swimming”.

En cuanto al criterio **Juego**, en el subcriterio predisposición para participar en la actividad, los estudiantes mostraron una predisposición positiva al participar activamente desde el inicio, especialmente motivados por la temática veraniega de la canción. Respecto al involucramiento activo, la mayoría de los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de la actividad, cantando y realizando las tareas asignadas con entusiasmo. Se observó una minoría de alumnos que no cantaba debido a la timidez.

En el criterio **Ritmo**, los estudiantes lograron ejecutar ritmos básicos con la voz adecuadamente al escuchar el audio y cantar la primera parte de la canción. Sin embargo, se observaron dificultades en la reproducción exacta de la rítmica, especialmente en la segunda parte con la canción “Swimming, Swimming” debido a los saltos melódicos (ver figura 5). El mantenimiento del pulso fue generalmente adecuado, aunque hubo inconsistencias en la segunda parte.

Figura 5

Fragmento de “Swimming, Swimming”



Nota. Extraído de Donnelly, M. y Strid, G.

Para el criterio **Melodía**, la afinación fue un desafío, especialmente con los saltos de cuarta justa ascendente y descendente y con las notas Re 5 y Mi 5. La entonación también presentó dificultades, especialmente en la nota Mi5 y en el *glissando* de la segunda parte con la canción “Swimming, Swimming”, las cuales requirieron práctica adicional (ver figura 6). Se enfatizó la importancia de la correcta entonación y afinación melódica para lograr una interpretación armoniosa.

Figura 6

Fragmento de "Swimming, Swimming"



Nota. Extraído de Donnelly, M. y Strid, G.

En el criterio **Textos**, los estudiantes mostraron seguridad al interpretar los textos de la canción, logrando cantar la primera parte con mayor precisión que la segunda. La proyección de las partituras en la pizarra ayudó a los estudiantes a comprender mejor la estructura de la canción y a reconocer cómo se combinaban las dos partes.

Respecto al criterio **Movimiento**, el desplazamiento para acceder a los materiales fue coordinado adecuadamente, reflejando una buena organización y manejo del espacio en el aula. Sin embargo, se observó la necesidad de brindar indicaciones sobre cómo retirar y guardar las sillas con motivo de seguridad para la siguiente sesión. La coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical no se aplicó debido a que no era parte de los objetivos de la sesión.

En cuanto al criterio **Ejecución instrumental**, no fue evaluado al no ser parte de los objetivos de esta sesión.

Finalmente, en el criterio **Ensamble**, la entrada en el inicio de la canción fue lograda con éxito por la mayoría de los estudiantes. La ejecución de cortes rítmicos fue un área que requirió práctica adicional, especialmente en la segunda parte de la canción debido a los silencios y el *glissando*. La unificación en la interpretación se logró después de varios intentos, con los estudiantes reconociendo finalmente cómo se combinaban las dos partes de la canción.

Al final de la sesión, los estudiantes guardaron las sillas y se pusieron en fila para la siguiente clase en su cronograma, demostrando una buena organización y disposición para seguir aprendiendo. La sesión fue exitosa en captar el interés de los estudiantes y en iniciar el proceso de aprendizaje musical del ensamble a través de la propuesta pedagógica de Orff. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora en afinación, entonación y coordinación rítmica, que se trabajarán en sesiones futuras.

Tabla 2

Evaluación de la sesión 1

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					
Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					

Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.2. Análisis de la segunda sesión

La sesión 2 inició con los alumnos mostrando una buena predisposición, favorecidos por el aire acondicionado del aula al igual que en la sesión anterior. Antes de que los alumnos tomaran las sillas, se les explicó cómo debían colocarlas en pilas de cuatro sin golpear ni correr, logrando que se movieran con cuidado a sus sitios. Luego, se presentó la partitura de la canción y se comenzó a cantarla.

En cuanto al criterio **Juego**, la predisposición para participar fue positiva y la mayoría de la clase se involucró activamente desde el inicio. Sin embargo, el objetivo como tal no fue plenamente logrado. Aunque los alumnos participaron activamente en el desarrollo de la actividad, hubo problemas al conformar los grupos, lo cual afectó la disposición de cuatro participantes.

En el criterio **Ritmo**, los alumnos lograron ejecutar los ritmos básicos correctamente, aunque el ritmo de tresillos presentó desafíos iniciales. El pulso fue mantenido adecuadamente en toda la pieza, excepto en la sección de tresillos donde hubo aceleraciones (ver figura 7).

Figura 7

Fragmento de "Fish and Chips"

The image shows a musical score for the song "Fish and Chips". It consists of two staves of music in G major (one sharp). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "One bot-tle of pop, Two bot-tle of pop, Three bot-tle of pop, Four bot-tle of pop, Five bot-tle of pop, Six bot-tle of pop, Sev-en bot-tle of pop, pop." Above the lyrics, there are triplets (indicated by a '3' over a group of three notes) and chord symbols 'A' and 'D' above specific notes. The first staff covers the first four phrases, and the second staff covers the last four phrases.

Nota. Extraído de Musicplay Online

Para **Melodía**, la afinación y la entonación de la melodía fueron logradas sin problemas, mostrando un buen dominio de la melodía por parte de los alumnos.

En cuanto al criterio **Textos**, los estudiantes mostraron seguridad en la interpretación de los textos en todas las partes, excepto en la tercera sección, donde un tercio de los alumnos se perdieron al contar en las últimas frases.

Respecto al criterio **Movimiento**, el desplazamiento para guardar las sillas fue adecuado. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, cuando se les indicó que se dividieran en tres grupos para cantar en voces distintas, los alumnos no pudieron organizarse equitativamente. Esto llevó a que los profesores asignaran los grupos directamente, indicando los sitios para equilibrar la cantidad de alumnos en cada grupo.

El criterio **Ejecución instrumental**, no fue evaluado al no ser parte de los objetivos de esta sesión.

Finalmente, en el criterio **Ensamble**, la entrada en el inicio de la canción fue lograda sin problemas. Sin embargo, el segundo y tercer grupo tuvieron dificultades al esperar su turno y luego entrar en su respectiva parte de la canción. La ejecución de

cortes rítmicos también requirió práctica adicional. Aunque una minoría alumnos lograron seguir las indicaciones correctamente, la unificación en la interpretación no se concretó plenamente debido a la falta de coordinación de la mayoría estudiantes y a que se trabajó una canción nueva. Esto llevó a que los profesores tuvieran que caminar por los grupos y cantar más fuerte para guiar a los alumnos.

A pesar de los desafíos, la sesión identificó áreas clave para mejorar, como la coordinación grupal y la seguridad en la interpretación, que se trabajarán en futuras sesiones.

Tabla 3

Evaluación de la sesión 2

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					

Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.3. Análisis de la tercera sesión

Tal como lo planeado, en la sesión 3, se buscó introducir la percusión corporal. Dado que los estudiantes ya conocían la canción, se inició con un repaso que funcionó como refuerzo de los textos y la melodía, lo cual se logró sin problemas.

En cuanto al criterio **Juego**, la predisposición para participar fue positiva, y la mayoría de la clase se involucró activamente desde el inicio. El movimiento de la primera parte de la canción se logró fácilmente ya que era en el pulso. Sin embargo, en la segunda parte, un tercio de los alumnos encontraron dificultades debido a la complejidad de los nuevos pulsos (ver figura 8). El movimiento de la tercera parte fue

sencillo de lograr, ya que los estudiantes estaban familiarizados con el ritmo de la clase pasada. Sin embargo, inicialmente les costó cambiar entre patrones rítmicos para el acompañamiento.

Figura 8

Fragmento de "Fish and Chips"

The image shows two staves of musical notation for the song "Fish and Chips". The first staff is a vocal line starting with a second ending bracket (marked '2.') over the first two measures. The lyrics are "Don't throw your junk in my back - yard, my back - yard, my back - yard,". Above the third and fourth measures, the chords "A" and "D" are indicated. The second staff is a guitar accompaniment line with the same lyrics: "Don't throw your junk in my back - yard, my back - yard's full." Above the third and fourth measures, the chords "A" and "D" are indicated. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nota. Extraído de Musicplay Online

En el criterio **Ritmo**, después de ser divididos en áreas específicas, los alumnos se situaron tranquilamente gracias a la aclaración de la clase pasada. El profesor tuvo que pasar por los grupos, reforzando especialmente la tercera voz, que requirió más esfuerzo debido a la timidez de los alumnos. Los grupos uno y dos no presentaron problemas, ejecutando los ritmos correctamente y manteniendo el pulso con facilidad gracias al acompañamiento de la guitarra.

Para **Melodía**, la afinación y entonación fueron logradas sin problemas, mostrando un buen dominio por parte de los alumnos.

En cuanto a **Textos**, los estudiantes mostraron seguridad en la interpretación, aunque, inicialmente, tuvieron dificultades en la última sección de la canción al contar.

Respecto al criterio **Movimiento**, el desplazamiento fue adecuado, y los alumnos supieron cómo entrar en cada parte de la canción. Esta vez, pudieron cantar simultáneamente dos veces todo el tema, logrando una mayor unificación. Cuatro alumnos con más claridad en sus voces actuaron como líderes en sus grupos.

El criterio **Ejecución instrumental**, no fue evaluado, ya que la sesión se centró en el canto y la percusión corporal.

Finalmente, en el criterio **Ensamble**, la entrada en el inicio de la canción y la ejecución de cortes rítmicos fueron logradas adecuadamente. La unificación en la interpretación mejoró significativamente, con los alumnos demostrando un progreso notable en el trabajo a tres voces.

Tabla 4

Evaluación de la sesión 3

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					
Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.4. Análisis de la cuarta sesión

En la cuarta sesión, se observó una participación positiva desde el inicio, motivada por la incorporación de xilófonos. Sin embargo, al comenzar a tocar, la mitad de los estudiantes no mantuvieron la concentración, creando un ambiente ruidoso que dificultó el avance de la clase.

En cuanto al criterio **Juego**, la predisposición y el involucramiento fueron positivos, aunque una cuarta parte de los alumnos se distrajeron intentando sacar la melodía del tema de oído o jugando con el instrumento, afectando la concentración y la fluidez de la clase.

En el criterio **Ritmo**, aunque no se aplicó la percusión corporal, se mantuvo el pulso adecuadamente. La reproducción de la rítmica se logró con facilidad, ya que las manos de los alumnos actuaron como una extensión para mantener el ritmo.

Para el criterio **Melodía**, los alumnos lograron afinar y entonar correctamente al cantar.

En el criterio **Armonía**, los alumnos entendieron cómo aplicar los acordes en los xilófonos, pero debido a la falta de experiencia con el instrumento, un tercio de ellos tuvieron dificultades para realizar los cambios entre acordes.

En cuanto a **Textos**, no hubo problemas en la interpretación, y los alumnos demostraron seguridad, manteniendo la claridad en sus interpretaciones.

Respecto al criterio **Movimiento**, el desplazamiento de los materiales se realizó adecuadamente después de la indicación respectiva.

En el criterio **Ejecución Instrumental**, la técnica adecuada se enfatizó repetidamente, corrigiendo la postura de los instrumentos y el agarre de las baquetas de los xilófonos. A pesar de las correcciones, solo una quinta parte de los alumnos lograron precisión en este criterio.

Finalmente, en el criterio **Ensamble**, vocalmente los alumnos demostraron un buen dominio, pero el trabajo instrumental aún requiere práctica. La unificación en la interpretación no se concretó plenamente, y se observó la necesidad de afianzar en la coordinación.

Tabla 5

Evaluación de la sesión 4

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					
Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.5. Análisis de la quinta sesión

En la quinta sesión, los alumnos mostraron una predisposición positiva al inicio. Se les explicó que trabajarían en grupos de tres alternando roles, y pudieron elegir sus grupos sin problemas. Se permitieron grupos de dos y cuatro miembros siempre que practicaran los roles requeridos y las canciones asignadas.

En cuanto al criterio **Juego**, la disposición y el involucramiento fueron satisfactorios. Los alumnos eligieron y trabajaron en sus grupos sin problemas, practicando la canción desde el inicio y demostrando que tenían claro el tema, lo cual facilitó la dinámica de la clase.

Para el criterio **Ritmo**, el trabajo individual y grupal permitió mantener el pulso y la precisión rítmica.

En el criterio **Melodía**, se observó que los alumnos lograron afinar y entonar correctamente al cantar. Sin embargo, la entonación necesitó trabajo adicional ya que la tercera parte de los alumnos no tenían clara la melodía sin la nota inicial de referencia. Con la ayuda del profesor, esto se resolvió satisfactoriamente.

En el criterio **Armonía**, se observó mejoría en la ejecución. Los alumnos entendieron cómo aplicar los acordes y lograron una mejor coordinación en los cambios de acordes. Los profesores se acercaron individualmente a cada estudiante a ofrecer correcciones más detalladas, lo que resultó en mejores resultados para aquellos alumnos que necesitaban ayuda específica. Así, este enfoque individualizado mejoró significativamente el rendimiento general.

En cuanto a **Textos**, los alumnos demostraron mayor confianza, ya que conocían bien la letra. No hubo problemas en la interpretación de los textos, y los alumnos mostraron seguridad, manteniendo la claridad en sus interpretaciones. Esto contribuyó a que mejore el rendimiento en otros criterios.

Respecto al criterio **Movimiento**, el desplazamiento de materiales se realizó de manera eficiente y los alumnos supieron cómo organizarse para trabajar en sus grupos. Las correcciones individualizadas mejoraron la técnica de los alumnos, resultando en una ejecución más precisa.

Finalmente, en el criterio **Ensamble**, la interpretación grupal final mostró una mayor unificación, reflejando el progreso logrado durante la sesión. Los instrumentos fueron guardados correctamente antes de finalizar la clase, lo cual demostró una buena organización y responsabilidad por parte de los alumnos.

Tabla 6

Evaluación de la sesión 5

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					

Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

3.6. Análisis de la sexta sesión

En la sexta sesión, no se siguió la estructura habitual de 45 minutos de clase. Los alumnos asistieron de forma independiente con sus acompañantes y pudieron solicitar ayuda al maestro según lo necesitaran.

En cuanto al criterio **Juego**, la disposición y el involucramiento variaron entre los alumnos. Una quinta parte mostró una predisposición limitada, sintiéndose cohibidos por la presencia de familiares. Un caso destacable fue el de un alumno que, con la ayuda del profesor y mediante mímica e imitación, logró recordar la pieza y tocarla. Otros

alumnos explicaron con claridad y demostraron su habilidad para tocar el instrumento. Otros demostraron confianza al momento de tocar y explicar lo trabajado en clase.

Para el criterio **Ritmo**, el pulso se mantuvo adecuadamente y la precisión rítmica se logró sin mayores dificultades. Se observó que la mitad de los alumnos tocaron a un pulso más rápido del trabajado en clase.

En el criterio **Melodía**, la afinación y la entonación no fueron óptimas debido a la timidez en una tercera parte de los alumnos al cantar solos.

En el criterio **Armonía**, una quinta parte de los estudiantes se enfocaron más en cantar que en cambiar las placas cuando era necesario, mostrando un área de mejora en este aspecto.

Respecto a **Textos**, no hubo problemas, ya que los alumnos demostraron seguridad y claridad en su interpretación.

En el criterio **Movimiento**, no se presentaron dificultades, ya que los materiales estuvieron correctamente ubicados gracias a la señalización.

Para el criterio **Ejecución Instrumental**, la técnica fue adecuada, similar a las clases anteriores, aunque la coordinación presentó desafíos.

En el criterio **Ensamble** no se aplicó debido al trabajo individual de los alumnos.

Finalmente, se observó una reflexión general positiva, y además se mostraron independientes al mostrar lo aprendido.

Tabla 7

Evaluación de la sesión 6

Juego					
Predisposición para participar en la actividad (De manera previa)	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Involucramiento activo en el desarrollo de la actividad	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ritmo					
Ejecución coordinada de ritmos básicos con percusión corporal	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Reproducción exacta de la rítmica	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento del pulso a lo largo de la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Melodía					
Afinación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Entonación de la melodía	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Armonía					
Identificación y ubicación correcta de placas en el xilófono	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Textos					
Seguridad en la interpretación de los textos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Movimiento					
Desplazamiento coordinado para acceder a instrumentos y materiales	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Coordinación del movimiento corporal con la ejecución musical	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución instrumental					
Mantenimiento de una técnica adecuada en la ejecución	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Coordinación durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Mantenimiento de la postura durante la ejecución de los instrumentos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ensamble					
Entrada en el inicio de la canción	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Ejecución de cortes rítmicos	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica
Unificación en la interpretación	Logrado de manera sobresaliente	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado	No aplica

Nota. Elaboración personal

A lo largo de las seis sesiones, se observó una evolución significativa en el desempeño de los estudiantes en relación con los criterios de evaluación planteados. En términos de **Juego**, los estudiantes mostraron una predisposición inicial positiva que, aunque en algunos casos estuvo limitada por la timidez, progresó hacia un involucramiento activo en las actividades grupales y la presentación. Esta evolución fue particularmente visible en las últimas sesiones, donde se reflejó mayor confianza y seguridad en su desempeño.

En cuanto al **Ritmo**, al inicio, los alumnos enfrentaron dificultades en la ejecución coordinada de ritmos básicos y el mantenimiento del pulso, especialmente al trabajar con nuevos patrones rítmicos como los tresillos. Sin embargo, la repetición en las sesiones permitió una mejora notable, lo que se consolidó en una ejecución rítmica precisa y un pulso constante, tanto en ejecuciones individuales como grupales.

Respecto al criterio **Melodía**, la afinación y la entonación representaron las mayores dificultades para los estudiantes durante las sesiones. Aunque lograron mejorar con la práctica de frases específicas y saltos melódicos, la entonación continuó siendo un desafío significativo. Esto se debió, en parte, a la timidez de los estudiantes, que limitó su confianza y precisión vocal, especialmente en las interpretaciones frente a un

público. Por ello, este criterio queda como un aspecto clave a trabajar en futuras sesiones.

En el criterio de **Armonía**, los estudiantes demostraron un progreso gradual en la comprensión y aplicación de los acordes. Si bien al inicio enfrentaron dificultades para integrar los cambios de placas en los xilófonos entre acordes, progresivamente lograron coordinar adecuadamente las notas requeridas en estos. Si bien algunos estudiantes con menor experiencia continuaron enfrentando dificultades; en general, se notó una mejora en la técnica y coordinación durante la ejecución instrumental.

En lo referente a **Textos**, los estudiantes demostraron seguridad, que aumentó a lo largo de las sesiones. Esto permitió una clara interpretación y proyección del contenido textual. Este progreso contribuyó de manera importante a mejorar la interpretación grupal.

Respecto al **Movimiento**, el desplazamiento y manejo de materiales inicialmente presentaron inconvenientes relacionados a la coordinación. No obstante, hacia las últimas sesiones, los estudiantes lograron realizar estas acciones de manera fluida y coordinada. También, se observó una mejora en la integración del movimiento corporal con la música, fortaleciendo su comprensión rítmica y expresividad musical.

Finalmente, en el criterio de **Ejecución Instrumental**, aunque la introducción al acompañamiento con xilófonos representó un reto inicial, especialmente en la técnica y postura, los estudiantes lograron avances considerables en precisión y coordinación. Aunque algunos alumnos aún necesitaron refuerzo en la técnica, en las últimas sesiones, se observó un mayor dominio técnico y la capacidad de integrar el acompañamiento instrumental con las demás actividades del ensamble.

Desde la perspectiva del investigador, el progreso alcanzado refleja cómo la implementación estructurada y progresiva de las actividades, siguiendo los principios de

la propuesta pedagógica de Orff, permitió a los estudiantes mejorar en todos los criterios evaluados. Sin embargo, persisten áreas de mejora, como la timidez en interpretaciones individuales y la precisión en el acompañamiento instrumental, que podrán ser trabajadas en futuras unidades académicas. Asimismo, la flexibilidad y enfoque integral de esta metodología resultaron ser altamente efectivos para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.



Conclusiones

Las estrategias pedagógicas más efectivas para la enseñanza de ensambles Orff en el contexto trabajado incluyeron la integración gradual de canto, movimiento corporal, y ejecución instrumental en el xilófono, facilitando un aprendizaje integral y holístico. Esto se confirma debido a los resultados positivos observados en el desarrollo de las habilidades musicales, coordinación grupal, y afinación de los estudiantes, lo cual se detalló en el análisis de cada sesión.

Para el diseño de estas estrategias, se utilizó un enfoque secuencial y progresivo que integra elementos del contexto bilingüe y la adaptación cultural, lo cual es novedoso en comparación con otros estudios. Así, esta investigación proporciona una secuencia práctica y detallada de sesiones para la implementación de la propuesta pedagógica de Orff en un contexto específico de Lima Metropolitana, lo cual puede significar una contribución a la literatura educativa y musical. Tal como se desarrolló, la propuesta de Orff se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, por lo que esta investigación corrobora estas particularidades y atiende a las necesidades específicas del caso.

Este estudio responde a la necesidad en la implementación específica de la propuesta pedagógica de Orff en un contexto de un colegio bilingüe y privado en Lima Metropolitana. Los fundamentos de esta, como la relación entre música, movimiento y lenguaje se aplicaron efectivamente a través de actividades estructuradas y secuenciales que integraron canto, movimiento y ejecución instrumental. Los principios de Orff, como la participación activa, la flexibilidad y el desarrollo personal y creativo también fueron esenciales para guiar la planificación y ejecución de las sesiones. Para el diseño e implementación de las sesiones de ensamble Orff se consideraron elementos como el contexto cultural, el nivel de los estudiantes, y la incorporación gradual de diferentes prácticas de ensamble (vocal, vocal acompañado de percusión corporal y vocal-

instrumental). Los resultados observados permiten concluir que las estrategias utilizadas favorecieron una mejora significativa en las habilidades musicales, la coordinación rítmica, y la confianza en las ejecuciones de los estudiantes al realizar presentaciones frente a un público.



Referencias bibliográficas

- Azevedo, K. (2020). *Implementing the Orff Pedagogy for Teaching Music at the Elementary School Level* [Tesis de maestría]. California State University.
https://digitalcommons.csumb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1865&context=caps_thes_all
- Cabedo, A., Moliner, L., Campayo, E., Macián, R., & Arriaga, C. (2023). *Impact of group music making on social development: A scoping review*. Universitat Jaume I.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/202690/cabedo_2023_impact.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Creswell, J. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Graó.
- Frega, A. (1994). *Metodología comparada de la educación musical* [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional de Rosario.
- Gamboa, M., García, Y. & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12 (1), pp. 103-127.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1983a). *Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff*. Ricordi.

- Graetzer, G., & Yepes, A. (1983b). *Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff (Cuaderno II)*. Ricordi.
- Gray, E. (s.f.). Orff Schulwerk: Where Did it Come From?, *American Orff-Schulwerk Association*. <https://aosa.org/experts-blog/echoes-from-the-past/>
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Ashgate.
- Hartmann, W. (2018). The Principles of Orff-Schulwerk. *Russian Orff-Schulwerk Association*.
<https://rusorff.ru/article-eng/The-Principles-of-Orff-Schulwerk>
- Haselbach, B. (2010). Historia del Orff-Schulwerk. *Revista Eletrônica Pesquiseduca*, 2 (4), pp. 321-332.
- Hughes, P. (1993). The Evolution of Orff-Schulwerk in North America (1955-1969). *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14 (2), pp. 73-91.
<https://www.jstor.org/stable/40214811>
- Donnelly, M., & Strid, G. (2014). Partner up. *Music Express*, 14 (6), pp. 20-21.
- Musicplay Online. (2016). “*Fish and Chips*” [Partitura para ensamble vocal].
Musicplay Online.
<https://musicplayonline.com/songs/one-bottle-of-pop/>
- O’Herron, P. (2006). The Orff practitioner as Language Arts teacher. *The Orff Echo*, 38 (2), pp. 22-25.
https://www.researchgate.net/publication/348788973_The_Orff_practitioner_as_Language_Arts_teacher
- Pachas, W. (2019). *El área curricular de Arte y Cultura de Educación Primaria y su correspondencia con la propuesta pedagógica de Carl Orff* [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/169511>

Peresta, J. (Presentadora) (2023) Orff Schulwerk & Movement with guest Laura Bercaw

Peterson [Episodio de podcast de audio]. En *The Elementary Music Teacher*

Podcast: Music Education. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/3taoi2TxZlmp7brw79Fzpw?si=8ec5e76c4ae44d28>

Román, S. (2006). *La iniciación musical a través de un instrumento de teclado: una experiencia del sistema de educación musical Yamaha* [Tesis de doctorado].

Universidad de Cádiz.

Row, D. (Presentador) (2024) 287- Teaching Music with the Orff Approach with

Tiffany English [Episodio de podcast de audio]. En *Make Moments Matter: A*

Music Ed Podcast. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/3taoi2TxZlmp7brw79Fzpw?si=8ec5e76c4ae44d28>

Santamaría, P., & Martínez, S. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk.

Padres y maestros (375), pp. 46-51.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/download/9008/8467>

Studio 49. (s.f.). What belongs to today's Orff Instrumentarium?, *Studio 49*.

<https://www.studio49.de/asset/52CA82B5-E635-4DA9-9F920039D7E6F153/>

Trotman, S. (2008). *A comparison of the effects of the Orff Schulwerk and traditional music instruction on selected elements of music achievements in third, fourth, and fifth grade students* [Tesis de doctorado]. University of Georgia.

https://getd.libs.uga.edu/pdfs/womack_sara_c_200808_edd.pdf

Wilson, T. (2022). *Impact of social emotional learning and the Orff approach* [Tesis de maestría]. Alverno College.

<https://eric.ed.gov/?id=ED622352>

