

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**Facultad de Educación**



Percepciones docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo integral en niños del ciclo II en una Institución educativa privada en Lima

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial que presenta:

*Lizzia Marcela Delgado Garces*

**Asesora:**

*Sobeida del Pilar Lopez Vega*


**Lima, 2024**

## Informe de Similitud

Yo, Sobeida del Pilar Lopez Vega, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado “Percepciones docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo integral en niños del ciclo II en una Institución educativa privada en Lima” de la autora Lizzia Marcela Delgado Garces, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14.%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/03/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 24 de marzo del 2025

Apellidos y nombres de la asesora: <u>Lopez Vega, Sobeida del Pilar</u>	
DNI: 18081420	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-4057-9892">https://orcid.org/0000-0002-4057-9892</a>	

## AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento a las personas que estuvieron a lo largo de este bonito y valioso camino.

Agradezco a mi asesora de tesis, cuya orientación, guía y apoyo fueron indispensables para realizar este trabajo. Su sabiduría y enseñanzas son valiosas e invaluable.

A mi mamá, que, desde antes de comenzar esta travesía de estudiar Educación Inicial, me apoyó en cada sueño y metas con todo el amor, cariño e ilusión. Gracias por estar siempre conmigo siempre, tal vez no físicamente, pero si espiritual.

A mi hermana, mi abuelita, mis tíos y mi familia en general por estar siempre para mí. Gracias por apoyarme en cumplir mis metas, alentarme, escucharme y ser testigos de cada avance que tengo, celebrando cada aprendizaje y logro a lo largo de estos años.

A 1D, por animarme y acompañarme a través de la música, contribuyendo a mi estado emocional y motivacional todos los días.

A mis amigas de colegio y universidad, por estar antes y después de cada momento, donde compartimos risas y experiencias inolvidables, haciendo de este camino, memorable y significativo, que recordaré con mucho cariño.

Gracias a todos los que leerán esta tesis, por querer adentrarse más en el mundo del aprendizaje infantil desde el uso del cuerpo en movimiento, descubriendo y aportando a las diversas maneras de aprender.

## RESUMEN

La presente investigación resalta la importancia de la expresión corporal en la vida de los niños, en especial porque en los últimos años se observó que ellos desarrollan su aprendizaje de diversas maneras y este tiene un impacto a lo largo de toda la vida. En ese sentido, el problema de estudio es: ¿Cuáles son las percepciones docentes sobre la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral de los niños del ciclo II en una institución educativa privada en Lima?, cuyo objetivo general es analizar las percepciones de docentes acerca de la expresión corporal y su contribución al desarrollo integral infantil, mientras que los objetivos específicos son describir las manifestaciones de la expresión corporal que las docentes identifican, como conocer las experiencias, creencias y maneras en las que la aplican dentro de la institución educativa en la que laboran. La metodología del estudio es cualitativa y la técnica de recojo de información es la entrevista semiestructurada. A partir del contraste de la información recogida y fuentes teóricas, los resultados obtenidos concluyen en que las profesionales reconocen la importancia y las maneras en la que la expresión corporal influye y favorece al desarrollo integral infantil en el contexto escolar. Seguidamente del análisis, se detalla la conclusión de este, las recomendaciones, las referencias y los anexos correspondientes.

**Palabras clave:** Expresión corporal, Desarrollo integral, Nivel inicial, Ciclo II infantil, 3 a 5 años

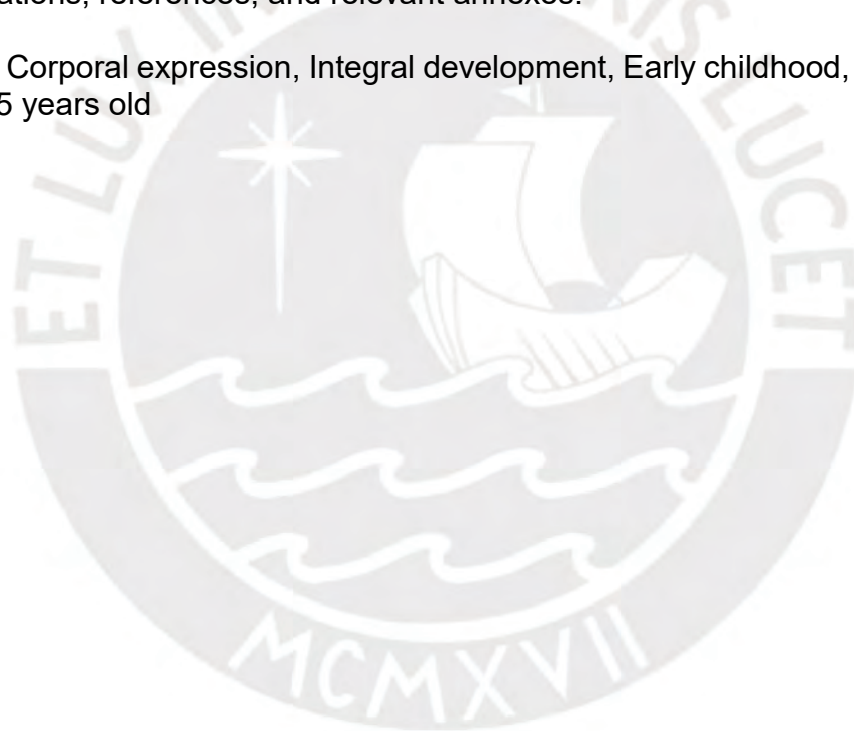


## ABSTRACT

This research highlights the significance of corporal expression in children's lives, particularly because, in recent years, it has been observed that they develop their learning in diverse ways, which has a lifelong impact. In this regard, the research problem is: *What are teachers' perceptions of body expression in fostering the holistic development of Cycle II children in a private educational institution in Lima?* with general objective is to analyze teachers' perceptions of corporal expression and its contribution to children's holistic development. The specific objectives include describing the manifestations of body expression identified by teachers, as well as exploring their experiences, beliefs, and the ways in which they apply it within the educational institution where they work.

This study follows a qualitative methodology, employing semi-structured interviews as the data collection technique. Through the comparison of collected data with theoretical sources. The study findings indicate that educators acknowledge the importance of body expression and its influence in promoting holistic child development within the school context. The study concludes with an analysis of the findings, followed by recommendations, references, and relevant annexes.

**Key words:** Corporal expression, Integral development, Early childhood, Cycle II, 3 to 5 years old



## ÍNDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
PARTE I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
CAPÍTULO 1: La Expresión Corporal En El Ciclo II De Educación Infantil.....	9
1.1 <i>Definición de Expresión Corporal</i> .....	9
1.2 <i>La Importancia De La Expresión Corporal En El Ciclo II De La Educación Infantil</i> .....	12
1.3 <i>El Rol Docente En El Desarrollo De La Expresión Corporal En El Ciclo II De La Educación Infantil</i> .....	14
1.4 <i>Manifestaciones De La Expresión Corporal En El Segundo Ciclo De La Educación Infantil</i> .....	16
CAPÍTULO 2: Desarrollo Integral.....	19
2.1 <i>Definición De Desarrollo Integral</i> .....	19
2.2 <i>Dimensiones Del Desarrollo Integral</i> .....	20
2.2.1 <i>Dimensión Del Desarrollo Neurofisiológico</i> .....	21
2.2.2 <i>Dimensión Del Desarrollo Cognitivo</i> .....	21
2.2.3 <i>Dimensión Del Desarrollo Psicológico, Afectivo y Social</i> .....	22
2.2.4 <i>Dimensión Del Desarrollo Moral, Ético y Valores</i> .....	23
2.3 <i>Expresión Corporal y El Desarrollo Integral</i> .....	23
PARTE II: INVESTIGACION.....	25
CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
3.1 <i>Enfoque Y Tipo De Investigación</i> .....	25
3.2 <i>Planteamiento Y Problema De La Investigación</i> .....	26
3.3 <i>Categorías De La Investigación</i> .....	26
3.4 <i>Informantes De La Investigación</i> .....	27
3.5 <i>Técnicas E Instrumentos De Recojo De La Información</i> .....	27
3.6 <i>Procedimiento Para La Organización, Procesamiento Y Análisis De La Información</i> .....	28
3.7 <i>Procedimiento Para Asegurar La Ética De La Investigación</i> .....	29
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	30
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
Referencias.....	44
ANEXOS:.....	47

## INTRODUCCIÓN

A partir de que existen diversas formas en las que los niños de nivel Inicial aprenden y el impacto que estas tienen en su desarrollo, se puede observar continuamente la forma en la que exploran el mundo usando sus cuerpos, expresan sus emociones y aprenden de ellos mismos como también de los que les rodean.

Precisamente, en el campo de la expresión corporal el aprendizaje es entendido usualmente como la forma natural de comunicar y es reconocida como un elemento fundamental en el desarrollo infantil por especialistas en el tema. Es por lo que, de acuerdo con la información obtenida, considerando las investigaciones existentes y la variabilidad de la aplicación de la expresión corporal en las aulas, se opta por realizar esta investigación con el propósito de responder a la pregunta acerca de cómo esta práctica es concebida por docentes que laboran a diario con niños del ciclo II dentro una institución educativa privada en Lima.

Previamente, algunos autores investigaron sobre la relevancia de la expresión corporal en la vida de los niños de la primera infancia y a través de sus aportes mencionan las diversas características e impactos. Entre ellos Solaz (2021), quien considera que la expresión corporal tiene relevancia e impacto positivo en el desarrollo integral infantil porque agrupa el trabajo de distintos aspectos del desarrollo de la persona, tales como la inteligencia emocional, la expresión y la transmisión de sentimientos, actitudes, pensamientos, estados de ánimo positivos o negativos y el desarrollo psicomotriz, reconociendo las capacidades de movimiento de los niños, lo que les permite conocer su cuerpo, expresarse, promover la aceptación propia y la de otros, como también formar su independencia y conocer a los que lo rodean a través del trabajo integrado de la comunicación, la estética y la expresión.

Pacheco (2015) añade que además de la estética que caracteriza a la expresión corporal, también se destaca por sus integración de las diversas maneras en las que se manifiesta esta, tales como el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza, la expresión dramática, el juego simbólico, el juego dramático y el juego escénico, que en conjunto permiten lograr el desarrollo de la conciencia corporal, y a la vez posibilita la comunicación intencionada a través de la libertad, la creatividad y la imaginación que una persona trabajan constantemente.

Aportando a ello, Patajalo et al., (2020) resaltan que, para llevar a cabo estas manifestaciones, tanto cognitivas como motrices, es importante emplear recursos

como la música y la actuación porque de esta manera existe la optimización de habilidades como la lateralidad, la coordinación, percepción y el uso de los sentidos.

Centrándose más en la expresión corporal dentro de la danza, Peñalva (2014) y Pacheco (2015) indican que, al realizarla de manera transversal junto con áreas académicas como la historia, se pueden trabajar y reflejar las culturas y tradiciones de cada persona de manera lúdica, por ejemplo, aplicando el trabajo en su bienestar psico corporal desde el ámbito personal y social por medio de experiencias y representaciones dancísticas.

Es por ello que, considerando los sustentos teóricos presentados y las experiencias personales- laborales dentro de los años de estudio de la carrera de Educación Inicial en la Facultad de Educación y cursar materias electivas en la Facultad de Artes Escénicas, como también haber tenido la experiencia enseñando danza en una academia durante la temporada de verano, se pudo observar y adquirir vivencias directas de las diversas maneras de trabajar la expresión corporal con los niños. Esta relación entre teoría y práctica se convirtió en una fuente de motivación para investigar sobre el tema, pudiendo visualizar de mejor manera los logros, los objetivos e impacto positivo que tiene el movimiento y la expresión corporal en y a lo largo de la vida.

De manera más detallada, se busca profundizar en la importancia de la integración de la expresión corporal como parte del proceso de aprendizaje de los niños. Es relevante identificar y estudiar la relación que existe entre la expresión corporal de los niños y otros aspectos del desarrollo de la persona, incluyendo la inteligencia emocional, la expresión y transmisión de sentimientos, pensamientos, etc.

El tema de esta tesis se encuentra dentro de la línea de investigación de Desarrollo y Educación Infantil, ya que se centra en el análisis o la descripción del desarrollo y la educación que se brinda a los niños menores de 6 años, evidenciando la atención integral, la calidad educativa, los programas y servicios existentes, entre otros (Díaz et al., 2016).

Considerando los aportes investigados y los aspectos que caracterizan a esta investigación, se desarrollan los objetivos a partir de un objetivo general y dentro de este se consideran objetivos específicos los cuales son:

Objetivo general: Analizar las percepciones docentes acerca de la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral de los niños del ciclo II en una institución educativa privada en Lima.

Objetivos específicos:

- Describir las manifestaciones de la expresión corporal que reconocen las docentes.
- Describir cómo los docentes aplican la expresión corporal dentro de su centro educativo o con su grupo de niños

Los aportes necesarios para el estudio se realizaron a partir de la búsqueda de antecedentes académicos que desarrollaron el tema o aspectos relacionados a este. Del mismo modo, para el estudio se contó con la participación de 6 docentes de un colegio privado de la ciudad de Lima, cuya participación permitió contrastar la información teórica con sus aportes para responder a los objetivos planteados.

Dentro de este proceso, existieron algunas limitaciones para desarrollar la investigación. Por un lado, en el caso de la revisión de literatura, se observó que la cantidad de fuentes son limitadas y en su mayoría mencionan el tema de expresión corporal dentro de otro campo. Por ejemplo, las investigaciones existentes abordan temas sobre psicomotricidad o teatro, pero no describen el tema como tópico principal. A pesar de ello, estas limitaciones sirvieron para poder desarrollar las conclusiones y sugerencias en sus respectivos apartados.

Este estudio sigue la estructura de pautas formales para la tesis presentada por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2020), por lo que se comienza con la carátula, agradecimientos, seguida del resumen, el índice, la introducción, el marco teórico, diseño metodológico, el análisis y la interpretación de resultados, las conclusiones, recomendaciones, referencias y finaliza con los anexos.

Finalmente, esta investigación permite destacar la importancia de la expresión corporal en la vida cotidiana. Por ello, se pretende que pueda ser valorada en el medio en el que vivimos y a partir del conocimiento de sus aportes, los educadores y centros educativos en general puedan aplicarla mucho más en sus rutinas diarias o clases.

De esta manera, permitan que los niños se expresen de muchas formas y muchas veces contribuyendo así en su desarrollo integral, que se pondrá en práctica a lo largo de toda su vida.

## **PARTE I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO 1: La Expresión Corporal En El Ciclo II De Educación Infantil**

La expresión corporal forma parte de las personas desde los primeros años de vida y se manifiesta de manera natural, siendo así un medio de comunicación orgánico e intrínseco en cada persona. Desde los primeros movimientos automáticos o involuntarios hasta los movimientos más guiados, el cuerpo es el medio por el cual las personas pueden reconocer, y expresar sus sentimientos, sensaciones y pensamientos. Este proceso permite que las personas se conecten consigo mismas y con los otros, empleando sus cuerpos y sus capacidades.

Sustentando ello se toma en cuenta las perspectivas de los autores, que permiten comprender de manera más profunda cómo la expresión corporal se refleja como un medio de comunicación universal, diverso e importante a nivel personal y social. Por ello, a través de la revisión de diversas definiciones se destacarán a continuación los aspectos en común que describen el significado de la expresión corporal.

#### ***1.1 Definición de Expresión Corporal***

La expresión corporal se ha definido de diversas maneras a lo largo del tiempo por diferentes autores, a partir de diferentes perspectivas y enfoques, de las cuales se han recogido las propuestas de autores como Herranz y López (2015), Castañer y Torrents (2009), Bellido (2022), García et al, (2013), Castañer et al, (2008), Winther (2008), Palaguachi y Jara (2022). Sus investigaciones y análisis permiten una comprensión tanto teórica como práctica de la expresión corporal, ofreciendo así una visión más holística de su aporte en el desarrollo personal y colectivo. Estos aportes coinciden en definir la expresión corporal como un medio expresión o comunicación y en su práctica permiten transmitir pensamientos, sentimientos y emociones a través de movimientos trascendiendo el lenguaje verbal.

Por su lado, Herranz y López (2015) y Castañer y Torrents (2009) coinciden en que el cuerpo tiene un lenguaje propio y la expresión corporal permite que se manifieste a través de expresiones faciales, gestos corporales, movimientos, posturas y sus respectivos cambios, iniciando su desarrollo individualmente. Los diversos contextos en los que se desarrolla una persona, tales como los educativos y las experiencias que obtiene en estos permiten que pueda identificar cómo es y los cambios que ocurren a lo largo de su desarrollo en el transcurso del tiempo, lo que

finalmente influye en su desarrollo integral, fomentando así la socialización, la autonomía y la creatividad.

A la par de estos aportes, se encuentra Bellido (2022) que enriquece lo propuesto por los demás autores, señalando que muchas veces el cuerpo se manifiesta sin el uso del lenguaje verbal, lo que se puede apreciar específicamente en las relaciones sociales, las cuales permiten crear vínculos por medio de las maneras en las que las personas se expresan e interactúan, caracterizándose por ser un proceso en el que intercambian distintos puntos de sentir y manifestar algo, interviniendo directamente en el desarrollo de relaciones interpersonales y afectivas. Un ejemplo relacionado a ello son las reacciones físicas a través de gestos movientes corporales como la sonrisa o los abrazos.

Asimismo, afirma que se crean nuevos movimientos partiendo de lo orgánico y o natural aplicando acciones conocidas como saltar, flexionar, moverse dentro de un espacio específico, etc. Estas acciones se van desagrupando y crean nuevos movimientos para convertirse después parte de las acciones cotidianas.

García et al., (2013) también menciona ideas relevantes en este contexto social de comunicación no verbal. Ellos relacionan la expresión corporal con la expresión de sentimientos y emociones, por lo que plantea que se desarrolla un “lenguaje propio”. Lenguaje en el que el principal protagonista es el cuerpo, que cumple el rol de ser el medio principal para la comunicación y la interacción con otros en un contexto social. De esta manera, esta comunicación, consciente o inconsciente permite que las personas expresen sus emociones y sentimientos.

Del mismo modo, este autor resalta la integración de actividades como la danza, la música y el teatro que continuamente ponen en práctica la creatividad y sensibilidad de cada ser humano, lo que promueve a su vez la expresión personal y el integrarse socialmente en un contexto lúdico, convirtiendo estas experiencias en aprendizajes significativos y que aportan al desarrollo integral.

Vinculado a lo planteado por los autores en líneas arriba, en especial en relación con el lenguaje propio en el campo educativo, se evidencia especialmente en la etapa de la primera infancia, la necesidad innata de los niños para expresarse mediante el cuerpo. Al respecto, Castañer et al., (2008) plantea que a través de las propuestas, dimensiones y experiencias que un docente pueda ofrecer a sus estudiantes refuerza este tipo de expresión. A su vez, les permite vivenciar este tipo de comunicación de manera óptima al emplear sus extremidades de diversos modos

y crear una comunicación en la que los movimientos ahorran palabras y los gestos transmiten emociones.

Se menciona también, que dentro de estos contextos sociales se originan culturas, donde cada persona desarrolla su proceso comunicativo de acuerdo con cómo se desenvuelve y se percibe a sí mismo. De esta manera, desde los primeros años de vida forma su identidad personal y por lo tanto, se forma también una identidad colectiva. Winther (2008) resalta que este proceso comunicativo es constante puesto que la persona comunica y hay otros que reciben este mensaje, creando así interacciones y transmitiendo mensajes que poseen un significado. Estas mismas generan conexiones, en las que las personas por medio de las dinámicas grupales que crean a diario desarrollan vínculos y expresan inmediatamente ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, mensajes y movimientos únicos, los cuales son decodificados, reafirmando así lo señalado por los otros autores acerca del lenguaje propio y la construcción de relaciones.

Sumado a esto, se resalta que en un principio esta comunicación es inconsciente y se desarrolla a través de la interacción con el entorno. A medida que el niño es consciente de su cuerpo y de sus capacidades, esta comunicación por medio de movimientos se va complejizando y adquiere conocimientos sobre su esquema y conciencia corporal, como también de su identidad.

Tal como sucede desde los primeros meses de vida, los bebés pueden reconocer y crear ideas sobre su esquema corporal y empiezan a comunicarse a través de movimientos y gestos. Por ejemplo, por medio de juegos con espejos o interacciones con sus cuidadores, los bebés agregan o crean movimientos y gestos que tienen significado, como por ejemplo el tener hambre, dolor, o simplemente indicar cómo se sienten. Estos primeros gestos y movimientos, interacciones visuales (fijar la mirada), el contacto físico y el movimiento manifiestan la necesidad de comunicarse, como también son esenciales para formar el vínculo afectivo con sus cuidadores.

La expresión corporal, en este sentido, se vincula con la autenticidad y naturalidad que posee cada persona. Estos aspectos dentro del campo educativo suelen ser optimizados a través de las artes escénicas, como la danza, la música y el teatro. Al respecto, la mayoría de los autores resaltan especialmente que estas disciplinas mejoran el reconocimiento y la expresión de emociones y sentimientos que se dan a través de la expresión, y por lo tanto se crea una comunicación entre los actores, personajes o la persona que desea transmitir algo y el público. Esto se puede

evidenciar, por ejemplo, al momento de interpretar personajes en el contexto teatral porque los niños pueden explorar y expresar diversas emociones como la tristeza, alegría, temor o ira, conectando con sus personajes. En ese sentido, afirman que estas actividades artísticas, facilitan la práctica de la expresión corporal en la vida diaria, promoviendo una comunicación más efectiva, auténtica y significativa.

Por ello considerando lo expuesto, se puede decir que la expresión corporal es la forma de comunicación innata desde el nacimiento, que a su vez también es un medio que impacta en el desarrollo emocional, físico, social, cultural y evolutivo del ser humano, que se desarrolla a lo largo de la vida y es relevante en el desarrollo infantil.

## ***1.2 La Importancia De La Expresión Corporal En El Ciclo II De La Educación Infantil***

Tal como se ha señalado anteriormente en la definición, la expresión corporal posee un impacto óptimo en diferentes aspectos de una persona, recordando que tiene el rol de comunicar y expresar el significado de emociones, impactando en el desarrollo personal, el desarrollo de la identidad, la formación del autoconocimiento, la conciencia corporal, el bienestar propio y el de los demás, como también la pertenencia cultural.

Al respecto, enfatizando en su importancia, autores como Romero (2018) y García (2013) dan a conocer que la expresión corporal permite que una persona explore y genere autoconocimiento. Mediante la toma de conciencia de las capacidades de expresión que posee cada uno, las personas pueden mejorar su autoaceptación e impactar positivamente en su salud emocional, como también en la construcción de su identidad y la opinión propia, siendo respetuoso con uno mismo y con los otros, manifestándose también en el ámbito social al relacionarse con otras personas.

Este concepto permite entender que la expresión corporal da lugar a que una persona pueda entenderse a sí misma, formar por sí sola sus opiniones críticas y por lo tanto desarrollarse con valores y formar su parte moral de acuerdo a las experiencias propias y las que comparte con otros a lo largo de su vida.

Es por ello que, por su parte, Romero (2018) señala que, en la etapa infantil, la expresión corporal cumple este rol de que los niños puedan conocerse a sí mismos y que por medio de su creatividad, la formación de su autoestima y sus relaciones con

los que le rodean van creando una identidad propia, que está conformada por valores como el respeto, la empatía, entre otros. De esta manera, también aplica sus valores con otras personas y brinda valor e importancia a sus propias acciones y las de los otros. Se puede entender que va desarrollando a su vez, un pensamiento crítico.

Añadiendo a ello, este autor menciona que es justo en la infancia que la expresión corporal permite que los niños puedan exteriorizar los sentimientos, ideas, conceptos y sensaciones. Por medio de la espontaneidad, los niños usan su imaginación, valoran su cuerpo y analizan cómo este es capaz de generar y recibir afecto, lo que les posibilita darse cuenta de que el contacto les permite sentir y expresar emociones a través de movimientos y gestos.

En ello se aprecia como un niño también mejora sus habilidades a nivel social, aceptando su propio cuerpo con respeto, incrementando el autoconocimiento, construyendo su propia identidad favoreciendo a su desarrollo y la mejorando de la calidad de vida. Esto se optimiza con las posibilidades de intercambio cultural que tiene en su contexto, muchas veces expresado a través del arte.

A su vez, Arguedas (2004), citado por Bellido (2022), refuerza estas ideas sosteniendo que el objetivo principal de la expresión corporal en esta edad es un medio valioso para el desarrollo integral, ya que relaciona la identidad personal con el aprendizaje por medio de la sensibilidad. Por ejemplo, esto se observa en las experiencias que conectan lo sensorial con lo emocional, fomentando así el desarrollo de la autoestima. Dentro de este proceso los niños no solo adquieren el conocimiento de su esquema corporal y emociones, sino que transversalmente se desarrollan valores como la empatía, el respeto, la ayuda, la tolerancia, entre otros. Algunas de estas experiencias se ven reflejadas en los ejercicios que promueven la interacción y la autorreflexión, como los juegos de imitación, dinámicas en pares o ejercicios de teatro simples.

En este sentido, se puede entender que la expresión corporal no solo es importante porque cumple la función de ser un medio de comunicación, sino que también impacta significativamente en el desarrollo total, ya sea físico, emocional y social de los niños de 3 a 5 años. Es a través de ella, que pueden construir una perspectiva personal, comprendiendo qué acciones pueden realizar solos y cuando necesitan pedir ayuda. Igualmente, a través de la expresión corporal pueden analizar y determinar las acciones que realiza a diario, ver sus causas, consecuencias y juzgar si algo es correcto o no, empleando así los valores adquiridos como el respeto, la tolerancia y la

capacidad de compartir, fortaleciendo así sus relaciones y vínculos socio afectivos. Si se realiza en un contexto favorecedor, con la guía adecuada y parte de ellos mismos, se aporta a la formación de una percepción positiva personal y de los otros, como también promueve finalmente una identidad cultural.

### ***1.3 El Rol Docente En El Desarrollo De La Expresión Corporal En El Ciclo II De La Educación Infantil***

Para que los objetivos mencionados en el párrafo anterior puedan ser logrados es necesaria la presencia de los docentes, que a través de su rol poseen un papel importante en el aprendizaje de los niños.

De acuerdo a diversos autores y en relación con el trabajo de la expresión corporal con los niños, es óptimo que los docentes cumplan con el rol de guías, que puedan orientar a los niños que acompañan para que puedan desarrollar su expresión corporal. Es por ello que, siguiendo autores como Echeto y Rivadavia (2022), Viciano et al (2017) citando a Porstein (1980) y Abilleira y Fernández (2017) citando a Cuellar y Pestano (2013) coinciden en resaltar que es importante que se enseñe a partir de la creatividad, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, expresivas y adaptándose de acuerdo a los contextos en los que enseñan. Asimismo, un docente debe planificar y desarrollar actividades inclusivas, que fomenten la participación constante para promover de mejor manera el descubrimiento personal y el aprendizaje en comunidad a través del movimiento. Resaltan que el docente es alguien que acompaña la actividad de manera activa, pero sin intervenir directamente en los procesos de aprendizaje de los niños, cuyo trabajo es proponer y facilitar situaciones que incentiven la curiosidad, que llamen la atención y permita que los niños puedan explorar, apliquen sus conocimientos, desarrollen su imaginación, que motive a partir de preguntas y también responda a las de los niños.

Considerando estas características, sostienen que es importante que un docente tenga la actitud y aplique las estrategias apropiadas para no limitar la espontaneidad y la creatividad a través del juego, que tome en cuenta la organización de su espacio y materiales que favorezcan la exploración y la creatividad. Estos aspectos permitirán que los niños desarrollen la expresividad y la sensibilidad.

Alineado a estos espacios en los que el docente es un guía es indispensable es que él, como adulto, también realice un trabajo introspectivo de sus propias experiencias corporales a través del juego y actividades que planifica y propone para

realizar con sus estudiantes. Asimismo, es importante brindar ejemplos y modelar estas sesiones, como también observar y analizar sus propias experiencias corporales a través del juego.

Centrando la enseñanza en el nivel Inicial se espera que un docente influya óptimamente en el desarrollo integral de los niños a los que acompaña y que trabaje a través del juego viéndolo como necesario y único, a la par de realizar este trabajo en conjunto con los padres de familia. Del mismo modo, es importante que perciba a cada persona como alguien que posee habilidades y competencias para poder brindar propuestas claras y sencillas, resolviendo cada situación a partir del movimiento y teniendo en cuenta la existencia del cambio constante. De esta manera, genera el ambiente propicio que invita a los niños a jugar con energía y expresión, ya que tienen la oportunidad de explorar y expresarse libremente a través de movimientos corporales.

En concordancia con este ámbito, particularmente Abilleira y Fernández (2017) citan a Cuellar y Pestano (2013) que consideran que el rol de un docente en la expresión corporal aborda mucho más que la enseñanza de movimientos físicos o técnicas de expresión específicas, sino que ser un docente de expresión corporal o que incluye a este ámbito como parte de su enseñanza diaria significa crear un contexto en el que el movimiento corporal sea la herramienta esencial para favorecer al desarrollo total de un niño.

Sin embargo, los autores resaltan que esta percepción del rol docente en la expresión corporal usualmente no se evidencia en los planes curriculares de la actualidad, ya que lo presentan como un área de trabajo extra o como parte de otras actividades, siendo así calificados como insuficientes y podrían no tener la misma calidad de enseñanza.

Para que la expresión corporal sea adecuadamente enseñada considerando las opiniones en de los autores, se debe enseñar a partir del contexto que les rodea y se busca aportar al desarrollo de habilidades creativas, sociales y expresivas. Para ello requieren planificar enfocándose en el diseño actividades variadas y que promuevan la participación constante del alumno, para así promover de mejor manera el descubrimiento personal y el aprendizaje en comunidad a través del movimiento.

Si el docente labora desde este tipo de enfoque podrá mejorar el desarrollo integral de sus alumnos, ya sea integrando los valores como la empatía y la autoestima, como también influyendo en factores físicos, emocionales y

comunicativos, optimizando su continuidad, forma cualitativa y evaluando relevante durante el proceso como también los resultados finales. De esta manera se logra demostrar que los niños aprenden a partir de las experiencias y de manera progresiva, pudiendo obtener éxito garantizado y mejor calidad educativa en la enseñanza y práctica de la expresión corporal.

Uniendo todos los aportes en conjunto con las experiencias personales, se puede denominar al docente como un guía. Descrito como alguien que acompaña de manera activa, pero sin intervenir directamente en los procesos de aprendizaje de los niños, proponiendo y facilitando situaciones que incentiven el desarrollo y la optimización de habilidades y cualidades de los estudiantes, siendo una persona que propone y crea a partir de su propia creación, siempre usando el cuerpo como herramienta principal y siendo consciente de sus objetivos, orientando, estimulando, apoyando y tomando en cuenta el trabajo colectivo, con el fin de que cada niño pueda lograr sus objetivos, conocer y potenciar sus posibilidades, capacidades y habilidades.

#### **1.4 Manifestaciones De La Expresión Corporal En El Segundo Ciclo De La Educación Infantil**

Para que el docente realice de mejor manera su rol de guía, es importante que planifique y verifique a partir de las diferentes manifestaciones de la expresión corporal en las que se desenvuelven sus alumnos. Al respecto, autores como Revelo (2024), Echeto y Rivadavia (2022), Coterón y Sánchez (2010) y Romero (2018) concuerdan en que las manifestaciones de la expresión corporal se suelen desarrollar a través de las acciones físicas que realizan las personas en los determinados contextos en los que se encuentran.

De acuerdo con sus aportes concuerdan en que la expresión corporal se presenta a través de manifestaciones físicas visibles que pueden reflejar emociones, ideas o estados de ánimo, información, actitudes, la reacción, intención, límites trazados, contacto con los otros o frente a algo. Algunas de ellas son los gestos y movimientos, la postura y la mirada, como también el espacio personal y el contacto físico. Asimismo, parte de este grupo son el ritmo, el movimiento y el simbolismo, que son componentes que usualmente se desarrollan a través del arte escénico y cuando una persona crea a partir de ellos, puede demostrar o representar significados y cualidades e historia de su cultura o contexto.

Por otro lado, también se encuentran las manifestaciones que no se perciben de manera visual, pero sí se identifican con la atención, el análisis y la interpretación. Estas manifestaciones son la exploración sensoperceptiva, que implica la conciencia y el uso de las sensaciones a partir del cuerpo en movimiento, por ejemplo, el equilibrio, la tonicidad muscular y la espacialidad.

Otra de ellas, son la expresión no verbal y la expresión de emociones, que sustituye muchas veces al lenguaje verbal, manifestando de manera natural emociones como la alegría, tristeza, miedo, amor, ira, entre otras.

Asimismo, la creatividad y la originalidad que, por medio de la exploración, las personas generan y expresan ideas originales e innovadoras.

En torno a todo ello, los autores mencionan que el desarrollo personal es otra manifestación que se ve involucrada a través de la expresión corporal, ya que contribuye al desarrollo integral de la persona, por ejemplo, cuando se emplea la expresión corporal como una herramienta para un fin terapéutico, que en múltiples ocasiones ayuda a las personas a explorar sus emociones y a resolver conflictos de manera interna o con la ayuda de otros.

Frente a ello, se resalta que todas estas manifestaciones se desenvuelven en contextos en los que el cuerpo es el principal protagonista. Algunos de estos contextos suelen ser la vida cotidiana, a través de la socialización y la formación de vínculos; las artes escénicas, a través de la danza, el teatro, el mimo, la narración de historias; los deportes, que implican una gran coordinación y control del cuerpo; la educación, por ejemplo para el desarrollo físico cognitivo- social de los niños y por último la terapia, como es el caso de la psicoterapia, la práctica del psicoteatro, la psicodanza, entre otros.

Más precisamente, en la primera infancia, Romero (2018) señala que el juego manifiesta la expresión corporal de cada niño, especialmente cuando este ejerce roles, simula, recuerda y se expresa a través del juego simbólico, percibiendo y relacionándose con la realidad, preparándose y superando situaciones, expresándose. Estas acciones permitirán que los docentes puedan observar aspectos como la capacidad de socializar de los niños dentro de este panorama.

Algunos de los juegos que se manifiestan son los relacionados a la función simbólica, los cuales se pueden encontrar dentro de las artes escénicas, tales como el juego dramático, los cuentos motores, las canciones con componente motor y las

danzas. De manera más detallada el juego dramático permite a los niños expresar e improvisar de manera libre distintos roles o situaciones, usando la expresión corporal como uno de los elementos principales, incluyendo movimientos y gestos faciales.

Continuando, existen los cuentos motores, que fomentan el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la socialización, la exploración de valores y la formación de su identidad.

Las canciones con componente motor también ayudan en el desarrollo de la expresión corporal ya que contribuyen al desarrollo motor y expresivo, siendo interdisciplinar ya que se trabajan habilidades perceptivo- motoras, favoreciendo así las áreas cognitivas, motrices y socio afectivas de los infantes.

Y en relación con ellas, se sitúan también las danzas, por las que, mediante el movimiento, los niños exploran conceptos como espacio, movimiento libre y guiado, quietud, creatividad, escucha, comunicación y el sentir, interactuando e improvisando solos y con sus pares.

Dentro de esta manifestación se identifican dos tipos. Por un lado, las danzas espontáneas que se enfocan en la expresión personal y surgen de manera espontánea, no sigue una estructura coreográfica y tiene como pilares la improvisación, la conexión con la música y con las emociones, por lo que se pueden incluir diversos estilos, acompañados de movimientos fluidos como también enérgicos.

Por otro lado, la danza formal, que sigue una estructura coreográfica previamente definida y se trabaja usualmente por medio de la imitación, se requiere práctica y técnicas para realizar los movimientos de manera correcta y cada danza tiene un estilo propio. Sin embargo, estos concuerdan en presentar estos dos tipos de danza como un lenguaje social que aporta al desarrollo integral de los niños.

En síntesis, dentro de este apartado sobre las manifestaciones de la expresión corporal se destacan las áreas del campo artístico-escénico (considerándose el teatro, la danza y la música), que a través de su práctica favorecen a la interpretación de los mensajes no verbales que transmiten las personas dentro de un contexto cultural. Todos estos elementos son seleccionados relevantemente considerando al cuerpo como una herramienta fundamental de expresión, donde los niños son receptores, pero también son encargados de elegir y explorar libremente sus maneras de actuar y los materiales que escojan y posteriormente usen, desarrollando de esta manera su madurez física, emocional, comunicacional, mental, social, entre otros.

## **CAPÍTULO 2: Desarrollo Integral**

En el marco de esta investigación, es fundamental presentar las principales ideas sobre el desarrollo integral para comprender a qué se refiere el impacto que tiene la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños de nivel Inicial. Por ello, a continuación, se detallará su definición, las dimensiones que lo conforman y su vínculo con la expresión corporal.

### ***2.1 Definición De Desarrollo Integral***

Respecto a la definición de desarrollo integral, autores como Martínez (2009), Santi- León (2019), Chevarría (2022) y Martins de Souza y de La Ó Ramallo (2015) han planteado el concepto considerando el desarrollo de una persona desde la existencia de un conjunto de dimensiones interrelacionadas que se forman a lo largo del tiempo y desde los primeros años, conformándolo como un ser con distintas capacidades físicas, mentales, morales como también sociales.

Ellos destacan la importancia de entender el desarrollo integral como un procedimiento holístico, que conjuga dimensiones del ser humano, tales como la dimensión física, cognitiva, emocional, cultural, afectiva y social.

Describen que cada una de ellas son indispensables para desenvolverse en un contexto y fortalecer las habilidades de percepción, motrices, cognitivas, lingüísticas y socioemocionales. Asimismo, coinciden en que el desarrollo integral se ve completamente influenciado por aspectos de la cultura y los vínculos sociales que se crean en esta. A partir de ello también enfatizan en la importancia de los valores. Para que este proceso se desarrolle en conjunto es necesario comprender que parte desde el propio ritmo y tiempo de cada persona, permitiendo caracterizar al contexto en el que se encuentra cada uno como diverso y a las personas como seres únicos.

Estos contextos pueden ser externos o nucleares. Los autores Martins de Souza y de La Ó Ramallo (2015) describen un modelo híbrido en su concepción de desarrollo infantil. Mencionan que existen muchos sistemas influyentes, como el microsistema, que se refiere al contexto más cercano a una persona, por ejemplo, la familia. Por otro lado, se encuentra el macrosistema, que está conformado por entidades culturales, sociales y económicas más grandes.

Tanto el microsistema como el macrosistema son contextos en los que influyen e interactúan aspectos que se pueden heredar biológicamente y otros que se obtienen en las experiencias dentro de un entorno; son especialmente estas últimas las que

permiten que las personas puedan explorar y aprender mucho más. Es por ello que el desarrollo integral no solo depende del desarrollo individual interno de una persona, sino que también influyen aspectos externos y las oportunidades de la obtención de experiencias que hay en estos, lo que ratifica que el entorno tiene una importancia significativa en el crecimiento holístico de una persona.

Aportando en su definición, los autores añaden y coinciden en que el desarrollo integral en la etapa infantil se refiere al proceso complejo y continuo en el que los niños atraviesan y experimentan cambios en diversas áreas (dimensiones) de su vida, el crecimiento físico, el desarrollo cognitivo, emocional y social. Cada uno de ellos aportan, encajan y contribuyen a formar una imagen completa y funcional del niño.

Este desarrollo integral implica ciertas características, por ejemplo, la presencia continua de cambios conjuntos, ya que todas las dimensiones se desarrollan transversalmente. Asimismo, resaltan que posee influencia a lo largo de todas etapas de la vida, especialmente en la vida adulta porque la forma en la que se desarrollen dichas dimensiones serán las bases para el futuro de una persona, y si es que esta es saludable y estimulante, podría e influir positivamente en las etapas posteriores.

Tomando en cuenta estos aportes teóricos, en la presente investigación se definirá el desarrollo integral como un proceso que abarca múltiples dimensiones desde la primera infancia. Este proceso se ve influenciado por el contexto, las normas, creencias y valores, que permiten que cada persona se desarrolle a su propio ritmo y tiempo. A través de este las personas crean sus propias percepciones y vínculos, contribuyendo así a construir una sociedad que promueva el bienestar de todos.

## ***2.2 Dimensiones Del Desarrollo Integral***

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, el desarrollo integral presenta dimensiones referentes al cuerpo, mente, espíritu y comunidad. Estas sirven como marco de referencia para conocer la manera en la que los niños se desarrollan y como estas se manifiestan a lo largo de su crecimiento. Consecuentemente, dentro del sistema educativo ayuda a diseñar y establecer el contenido, la metodología y la manera de poder enseñar a los niños. Esto lo convierte en un proceso significativo dentro del proceso de planeación curricular en las instituciones educativas.

En ese sentido, para ello se toma en cuenta lo propuesto por Martínez (2009) y Hernández- Jimenez (2015), quienes coinciden en que el desarrollo integral abarca múltiples dimensiones. Sin embargo, usan diferentes palabras para describirlas.

Mientras Martínez (2009) emplea la palabra dimensiones, Hernández- Jiménez (2015) se refiere a ellas directamente como desarrollo (cognitivo, afectivo, psicológico, etc.). Estos autores concuerdan en enfatizar que estas dimensiones son parte de una persona desde el día en el que nace y que se desarrollan de acuerdo con su crecimiento y estimulación integral, que funcionan y se interrelacionan entre ellas, considerándolas así transversales.

Considerando estos aportes, esta investigación considera las siguientes dimensiones: la dimensión del desarrollo neurofisiológico, la dimensión el desarrollo cognitivo, dimensión desarrollo afectivo- psicológico-social y la dimensión del desarrollo moral, ético y de valores.

### **2.2.1 Dimensión Del Desarrollo Neurofisiológico**

Esta dimensión se refiere a la parte física de cada persona, considera el cuerpo y las neuronas, las cuales requieren cuidado y atención continua, desde el vientre materno. Asimismo, los autores destacan que, es en las primeras edades en las que se establece la estructura de las neuronas y la creación de conexiones sinápticas, que suelen ser determinantes para el resto de la vida. Por lo que para favorecer un correcto funcionamiento del cerebro del ser humano es necesario una buena alimentación, ejercicio físico, juego, prevenir las enfermedades, entre otras actividades que ayuden a mantener un desarrollo corporal saludable y que influyan mentalmente de manera positiva. Estos cuidados permiten tener una mejor calidad de vida.

Dentro del campo educativo, los autores mencionan que los docentes usualmente se afrontan dificultades al percatarse que los estudiantes tienen deficiencias biológicas que se involucran a su vez el desarrollo neuronal, como la desnutrición y por consecuente la falta de escolarización.

### **2.2.2 Dimensión Del Desarrollo Cognitivo**

Los autores refieren que en esta dimensión se encuentran los procesos cognitivos, los cuales son aspectos que fluyen constantemente. Martínez (2009) resalta que es necesario un ambiente o atmósfera caracterizada por el afecto para optimizar el aprendizaje, la adquisición de información, las relaciones y el desarrollo de la creatividad. Un ambiente en el que asuman retos, experiencias que les permitan generar pensamientos e ideas autónomas, divergentes y originales. Estas experiencias se constituyen en la base que permita al niño desarrollar capacidades para el logro de aprendizajes más complejos en el futuro.

### **2.2.3 Dimensión Del Desarrollo Psicológico, Afectivo y Social**

En cuanto al desarrollo psicológico, se señala que es necesario primero atravesar las experiencias de percepción, sensoriales y emocionales básicas, para que luego se genere la conciencia reflexiva sobre uno mismo. Las experiencias que estén centradas en los intereses y motivaciones de los niños serán más favorecedoras de aprendizajes, se posibilita el aprendizaje desde la curiosidad y descubrimiento del niño, de manera que responde a sus dudas, adquiere información, expresa, comparte, relaciona y establece conocimientos en la mente. Hernández- Jimenez (2015) comenta que, para establecer este aprendizaje es necesario atravesar experiencias directas con el uso de los sentidos, ya sea perceptivos o por medio de los movimientos, que junto a los vínculos sociales que forma y conociéndose a sí mismo, identificando sus habilidades, las capacidades que tiene, cómo se siente con respecto a algo, etc.

Por el lado de la dimensión social, se establecen como esenciales las relaciones que se forman en un contexto en el que las personas requieren comunicarse para poder comprender y expresar su idea. En este contexto se forma una o más comunidades, donde la persona se da a conocer y puede conocer a otros, como también aprender, enseñar mutuamente, intercambiar pensamientos, ideas y opiniones. Es por ello que el diálogo y la colaboración se han convertido en prácticas imprescindibles y han obtenido grandes resultados en el ámbito educativo desde los primeros niveles de enseñanza. Esto evidencia que el aprendizaje es un proceso social, donde las ideas se comparten, enriquecen y construyen mutuamente.

En conjunto con la dimensión social, se halla la dimensión afectiva. Para su desarrollo se hace necesario el impacto positivo del entorno ya que incrementa su efectividad. Los autores sostienen que un contexto con clima positivo caracterizado por tener calidez, cariño, afecto y ternura, acogedor y que inspira confianza a los estudiantes influye a su vez en la salud a través del equilibrio hormonal y endocrino que se puede experimentar e impacta no solamente en la etapa infantil, sino que las primeras experiencias que se crean dentro de los vínculos afectivos son el fundamento para una vida adulta plena.

#### **2.2.4 Dimensión Del Desarrollo Moral, Ético y Valores**

Esta dimensión aborda el respeto de los derechos humanos, la igualdad de género, el respeto y protección de los niños, tomando en cuenta la importancia de la individualidad de cada persona y promoviendo su autorrealización, su libertad, la autodeterminación, e integrando la práctica de valores como la solidaridad, la conciencia junto a la afectividad y la dignidad personal. Todos estos derechos y valores son parte de la moral que le permite a las personas distinguir lo bueno y lo malo en las diversas experiencias que atraviesa a lo largo de su vida, en ese sentido en la medida que madura a nivel cognitivo, una persona puede reflexionar de manera más compleja y profunda.

Rest et al, (2008) aportan que, en este sentido, el desarrollo moral ya no solo depende del área cognitiva, sino que también requiere sensibilidad en la ética y la motivación que posee una persona para estar de acuerdo con los valores que propone una sociedad, lo que permite reforzar la integración de valores como la solidaridad, la empatía, afectividad, la dignidad y el respeto. Es así que la práctica de los valores fomenta el bienestar personal, e influye en la sociedad en la que uno vive, en su integración y aporte a una convivencia armónica.

#### **2.3 Expresión Corporal y El Desarrollo Integral**

Tomando como referencia las ideas de Solaz (2021), Santi- León (2019), Bidzan- Bluma y Lipowska (2018) y Martins y de La Ó Ramallo (2015) afirman que la expresión corporal y el desarrollo integral están mutuamente conectados puesto que los distintos aspectos del desarrollo de la persona, tales como la inteligencia emocional, la expresión y transmisión de sentimientos, actitudes, pensamientos, estados de ánimo y el desarrollo psicomotriz se pueden desarrollar por medio de la realización de expresión corporal. Esto sucede esto debido a que el trabajo del arte escénico, la estética que lo compone y la libertad expresiva, acompañan a los niños en sus creaciones dentro del contexto en el que crecen.

Para que el trabajo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial se realice de manera orgánica se requiere el trabajo contextualizado, en conjunto, y transdisciplinario, porque ello les permite transmitir mensajes que trascienden el lenguaje verbal, pueden conectar con su cultura, adquirir valores y formar vínculos sociales, transmitiendo información corporalmente.

Además, Santi- León (2019) resalta que es importante reconocer y valorar las

diferencias que posee cada persona al expresarse corporalmente, por ejemplo, el ritmo y el tiempo, lo que hace que exista únicas maneras de expresar ideas, emociones o sentimientos, fomentando una práctica con pilares inclusivos e individuales con el fin de que cada persona pueda descubrir y manifestar a través del cuerpo su propio medio de comunicación.

Al mismo tiempo, mencionan la importancia de mejorar la expresión corporal empleando recursos y estímulos escénicos como la música, la danza y el teatro, que permiten que dimensiones como la dimensión corporal y la dimensión social trabajen de manera conjunta, siendo como un engranaje que conecta a una persona con su contexto, la cultura que se encuentra en ella y las otras personas que lo conforman, posibilitando de esta manera desarrollar habilidades de expresión emocional y de comunicación, relacionándose con otros y reconociéndose así mismo dentro de la sociedad. Por ejemplo, la práctica de danzas típicas, al utilizar melodías tradicionales, fomentan el desarrollo integral al trabajar las dimensiones física, emocional y cognitiva, transmitiendo a la vez significados culturales y sociales a través de los movimientos corporales.

Otra dimensión que resaltan y vinculan con la expresión corporal es la dimensión cognitiva. Al respecto, los autores sugieren que es el pilar fundamental para el aprendizaje del lenguaje y de la escritura, ya que los niños comenzarán a comunicarse con lenguaje no verbal y para escribir primero necesitarán moverse por el espacio, desarrollar la lateralidad, trazar imaginariamente, posteriormente plasmar y relacionar sus movimientos con la escritura formal, como es el caso de aprender el abecedario.

En conclusión, la expresión corporal es fundamental para el desarrollo integral de los niños teniendo en cuenta que, al ser aplicada en el entorno educativo, se ofrece la oportunidad de que los niños crezcan de manera sana, equilibrada, y esto logre impactar positivamente a lo largo de su crecimiento y desenvolvimiento en posteriores etapas de su vida.

## PARTE II: INVESTIGACION

### CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

#### **3.1 Enfoque Y Tipo De Investigación**

El enfoque metodológico que sigue esta investigación es el enfoque cualitativo. Al respecto, autores como Koh y Owen (2000) y Bhandari (2020) consideran que este enfoque consta de recopilar y analizar datos e información no numérica con el propósito de comprender las opiniones, experiencias o conceptos de los informantes. Se emplea usualmente en investigaciones del área de humanidades, ciencias sociales, educación, sociología, entre otras. Además, se caracteriza por ser flexible, significativo y usualmente se implementa para conocer la reacción de las personas frente a una temática y comprender su perspectiva dentro de la investigación a realizar, lo que permite que se desarrolle un conocimiento integral acerca de la temática a investigar.

La presente investigación, enmarcada en un diseño descriptivo, tiene como objetivo explorar y caracterizar el tema de interés en profundidad. Al respecto, autores como Sirilla (2023), Valle et al (2022) y Cauas (2016) mencionan que en esta se busca recolectar información detallada sobre un tema, sin intervenir directamente en él. En este caso sería los aspectos del contexto, tales como la ubicación, el tipo de gestión, grado o edad que se estudia. Para obtener esta información se puede realizar encuestas, entrevistas y otros métodos, describiendo así las características, relaciones, puntos en común, patrones y diferencias de las personas que son parte del estudio. De igual manera, resaltan que es importante coordinar el espacio y tiempo de investigación para garantizar su validez y la confiabilidad de los resultados.

Algunas de las preguntas que se pueden emplear en este diseño pueden ser ¿qué es lo que ocurre?, ¿cómo ocurre?, ¿cuándo ocurre?, ¿dónde ocurre?, ¿qué características se presentan?, ¿cuáles son sus funciones?, etc.

En este sentido, considerando las características que describen al diseño metodológico de la investigación, se aspira describir y detallar la manera en la que las docentes del ciclo II de una institución educativa privada de Lima perciben la práctica de la expresión corporal en el desarrollo integral de sus estudiantes; por lo que, a través de entrevistas semiestructuradas, se explorarán las concepciones sobre el tema, así como saber la manera en la que lo abordan.

### **3.2 Planteamiento Y Problema De La Investigación**

Para plantear e identificar el problema de la investigación se siguió una de las líneas propuestas por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que es la línea de Desarrollo y educación infantil, la cual abarca los estudios que analizan al niño y el desarrollo integral. En esta se describen o analizan el detalladamente el desarrollo y la educación de la población perteneciente a la primera infancia, tales como la atención integral de la niña y el niño menor de tres años, la calidad de la educación infantil de cero a seis años, los procesos de crianza en la familia y la comunidad en el desarrollo de la infancia, como también los programas y servicios que se crean y brinda a los niños menores de seis años.

Es así, que, a partir de las características de esta línea de investigación, se propone como problema la pregunta: ¿Cuáles son las percepciones docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo integral en niños del ciclo II en una Institución Educativa Privada en Lima?

Los objetivos planteados son:

Objetivo General: Analizar las percepciones docentes acerca de la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral de los niños del ciclo II en una institución educativa privada en Lima.

Objetivos específicos:

- Describir las manifestaciones de la expresión corporal que reconocen las docentes.
- Describir cómo los docentes aplican la expresión corporal dentro de las aulas del ciclo II de educación inicial (3 a 5 años)

### **3.3 Categorías De La Investigación**

A partir de los objetivos específicos se plantearon las siguientes categorías:

#### **Categoría 1: Expresión Corporal**

Subcategorías:

- Definición de la expresión corporal.
- Importancia de la expresión corporal en el ciclo II de la educación infantil
- El rol docente en el desarrollo de la expresión corporal en el ciclo II de la educación infantil

- Manifestaciones de la expresión corporal en el ciclo II de la educación infantil

**Categoría 2:** Desarrollo integral:

Subcategorías:

- Definición del desarrollo integral
  - Dimensiones del desarrollo integral:
  - Dimensión del desarrollo neurofisiológico:
  - Dimensión del desarrollo cognitivo
  - Dimensión del desarrollo psicológico, afectivo y social:
  - Dimensión del desarrollo moral, ético y valores
- Expresión corporal en el desarrollo integral

### **3.4 Informantes De La Investigación**

Las informantes participantes son seis docentes que cumplen con ciertos criterios establecidos previamente para poder responder a los objetivos:

- Ser licenciada en Educación inicial
- Contar con cuatro o más años de servicio enseñando a niños del ciclo II de la educación infantil
- Trabajar actualmente enseñando niños del ciclo II de una institución educativa privada en la ciudad de Lima
- Que su participación en la investigación sea voluntaria

### **3.5 Técnicas E Instrumentos De Recojo De La Información**

Con la confirmación previa de la participación voluntaria de las docentes a entrevistar, se optó por buscar la mejor manera de poder recoger la información, y se optó por realizar la entrevista de tipo semiestructurada, que según lo expuesto por Monje (2011) consta de guiar la entrevista de acuerdo a preguntas abiertas y cerradas, previamente elaboradas como también realizado las preguntas que surjan en ese momento, lo que permite dialogar con más libertad y registrar las respuestas de mejor manera. Este autor también menciona que es importante tener en cuenta que el contexto en el que se realice la entrevista sea un ambiente natural para que así se pueda captar la percepción de las docentes entrevistadas, encontrándose en un entorno habitual y teniendo en cuenta de que el entrevistado, al usar sus propias palabras posibilita al entrevistador una mejor comprensión de las respuestas y el tema.

En esta línea y la flexibilidad que le compete, se implementó como instrumento de recojo de información una guía de entrevista, focalizada en los objetivos, categorías y subcategorías previamente planteados.

Igualmente, se optó por realizar la validación del instrumento a través del juicio de expertos. Para lo cual, se remitió la consulta vía correo electrónico a dos docentes expertas, la Magister Claudia Achata y la Magister Vanessa Raffael. Posteriormente, después de recibir la aceptación por parte de cada una de ellas, se procedió a remitir la carta formal para el experto (Anexo 1), junto con la matriz de consistencia, el instrumento y la ficha de valoración respectiva (Anexo 2).

Por un lado la Magister Claudia Achata sugirió, de manera general, realizar cambios que permitan precisar cada pregunta respecto a las categorías; por ejemplo, ahondar de manera más precisa en la manera en la que las docentes trabajan la expresión corporal dentro del aula y a la vez poder ver su postura, como también recomendó preguntar por ejemplos para poder ver de manera más detallada cómo aplican la expresión corporal en el aula y abordar el tema del desarrollo integral mencionando cada una de las dimensiones.

Por otro lado, la segunda experta sugirió ser más directa en las preguntas, presentándolas en tiempo presente y ahondando más en las formas en las que la docente posee conocimiento sobre la expresión corporal.

A partir de ello, tomando en cuenta el juicio de las expertas, se pudo realizar un contraste de todos los aportes para mejorar el instrumento de recojo de información para que después se pueda realizar el análisis e interpretación de las respuestas.

### ***3.6 Procedimiento Para La Organización, Procesamiento Y Análisis De La Información***

Al tener el modelo del guion de la entrevista semiestructurada, se procedió a recibir el consentimiento informado de las seis docentes participantes (Anexo 3), y al asegurar que conocieran el propósito de la investigación, se procedió a realizar las entrevistas según la disposición de cada una de ellas.

Posteriormente, se realizó la transcripción de entrevistas, y se organizó la información en matrices, con lo cual se llevó a cabo la clasificación de los hallazgos más destacados en la línea de las categorías y subcategorías planteados. A su vez, se realizó la identificación y la codificación de las respuestas comunes entre las docentes, subrayándolas de un color diferente según los temas mencionados (Anexo

4). En este punto es relevante señalar que, además de los conceptos previamente definidos en las categorías, surgieron nuevos términos, a los que se denominó hallazgos.

Una vez que esta información fue organizada y procesada se continuó a analizarla en contraste con los aportes teóricos establecidos dentro del marco de la investigación, seguidamente se presentan las conclusiones respecto a este análisis y las recomendaciones.

### ***3.7 Procedimiento Para Asegurar La Ética De La Investigación***

Es fundamental subrayar que dentro de esta investigación se consideraron los principios éticos presentados en el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo contenido consta de los deberes como investigadora responsable y se considera a la informante como un ser moral. Asimismo, se brindó la información completa acerca de la investigación realizada hacia la docente, tal como se mencionó en el consentimiento informado anteriormente (Anexo 3), donde se garantizó la confidencialidad, como también se mencionaron los riesgos y beneficios, se respondió las dudas de la docente, se afirmó que la investigación es realizada con el principio de la beneficencia, que tiene únicamente fines académicos, es voluntario y que se respeta su libertad y autonomía en caso decidan retirarse del estudio. Del mismo modo, se le comentó que hay el compromiso de que en un futuro se pueda realizar la devolución de los resultados obtenidos y permitir su acceso. Igualmente se solicitó su permiso para la difusión de la investigación a la comunidad educativa y el resto de la sociedad con el propósito de aportar al conocimiento y al desarrollo. Después de dialogar dichos puntos de manera oral y escrita se solicitó a las docentes su firma y se recalcó que la entrevista sería grabada sólo con audio para fines académicos.

### PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas con respecto a las categorías y subcategorías establecidas previamente dentro de la investigación son presentados a continuación (Anexo 5).

Este análisis se focaliza en las percepciones de los docentes, las cuales son contestadas con los aportes de los autores descritos en el marco teórico, el análisis y la descripción corresponde a la relación directa que pueda existir, identificando las similitudes y diferencias. Del mismo modo, se toma en cuenta las opiniones que complementan y refuerzan el tema de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños del ciclo II de la educación infantil.

Para mantener el nivel de confidencialidad, se utiliza códigos que representen a cada entrevistado. Así, cada docente se representa con la letra D, acompañada del número de la docente entrevistada, por ejemplo: Docente 1 (D1), Docente 2 (D2), Docente 3 (D3), Docente 4 (D4), Docente 5 (D5) y Docente 6 (D6).

El análisis se desarrolla de manera sistemática y se alinea con la identificación de los problemas y la definición de los objetivos. Asimismo, los temas se han categorizado basados en el marco teórico. En este contexto, a continuación, se presenta la matriz de los objetivos, las categorías y subcategorías de la investigación:

**Tabla 1**

***Matriz de Objetivos y categorías***

PROBLEMA	OBJ. GENERAL	OBJ. ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS:
¿Cuáles son las percepciones de las docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo integral en niños del ciclo II en una Institución Educativa Privada en Lima?	Analizar las percepciones docentes acerca de la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral de los niños del ciclo II en una institución educativa privada en Lima.	-Describir las manifestaciones de la expresión corporal que reconocen las docentes. -Describir cómo los docentes aplican la expresión corporal dentro de su centro educativo o en sus aulas.	Expresión corporal	Definición de la expresión corporal Importancia Rol docente Manifestaciones de la expresión corporal.
			Desarrollo integral	Definición del desarrollo integral Dimensiones del desarrollo integral: Desarrollo Neurofisiológico Desarrollo Cognitivo Desarrollo Psicológico, afectivo y social 2.2.4 Desarrollo moral, ético y valores.

En principio, un aspecto sobresaliente de esta investigación es la disposición que mostraron las docentes en participar en esta investigación, las mismas que aportaron sus perspectivas de manera voluntaria y activa.

Gracias a su involucramiento fue posible recopilar los datos detallados en torno a las percepciones que tienen las docentes en relación con la expresión corporal en desarrollo integral infantil.

Esta información ha sido fundamental para realizar un análisis completo y responder al objetivo general de investigación central: Analizar las percepciones docentes acerca de la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral de los niños del ciclo II en una institución educativa privada en Lima.

A continuación, se muestra el análisis de la percepción de los docentes que corresponde a cada una de las preguntas formuladas, así como la relación de las respuestas con las respectivas variables y factores.

#### **Categoría 1:** Expresión Corporal

La primera categoría es la referida a la expresión corporal, cuyo análisis se desarrolla con respecto a los conceptos que manejan las docentes sobre el tema, su importancia y la forma como la aplican en las aulas. En este sentido, el desarrollo analítico corresponde a la definición que las docentes tienen acerca de la expresión corporal.

Es importante notar que existe un consenso en la definición que tienen los docentes acerca de la expresión corporal. En este sentido, revisando la información, se puede señalar que las docentes entienden la expresión corporal como una manera de comunicación desde comienza el nacimiento de la persona, dado que la expresión corporal es definida como una forma o un medio que utiliza el cuerpo para comunicarse, transmitir y expresar sentimientos e ideas. Los comentarios de las docentes señalan literalmente que “la expresión corporal es la manera en la cual ellos también pueden hablar, pueden expresarse mediante el movimiento del cuerpo, pueden indicarnos cómo se sienten” o “la expresión corporal es la manera en la cual ellos también pueden hablar.” Esta definición se alinea con lo indicado por Bellido (2022), quien considera a la expresión corporal como la forma de comunicación innata desde el nacimiento, especialmente en contextos sociales, donde la expresión corporal siendo un medio de comunicación crea vínculos a través de las diversas formas de interacción.

La importancia radica en que la expresión corporal además de ser una manifestación de comunicación de los niños corresponde a un enlace de señales para que los docentes sepan y entiendan las necesidades de los niños y así poder aplicar mejores estrategias o técnicas educativas.

En este contexto, se puede ver que los docentes tienen la misma percepción en cuanto al rol y la importancia de la expresión corporal integrada a la educación de los niños. De esta manera se puede ver que la expresión corporal juega un rol importante en la educación, así como queda evidenciado que los docentes tienen una clara definición al respecto. Esto es importante, dado que, a un nivel pedagógico, la expresión corporal ya es integrada dentro de las actividades dentro de las aulas como forma de comunicación no verbal.

En la misma línea, D6 señala que “hay muchas maneras de cómo se puede expresar a través de su cuerpo, justamente a través de la expresión corporal, con el movimiento, [...] con la interacción”. Aquí se destaca el aspecto individual y social en el que se lleva a cabo este tipo de expresión, y que como toda forma de comunicación requiere de un emisor y un receptor que reciba estos mensajes.

Otro aspecto destacado por los docentes en el marco de la definición de la expresión corporal es el impacto que esta forma de comunicación tiene en el desarrollo, especialmente lo relacionado con el componente emocional. Los comentarios relacionados con este aspecto resaltan que “la expresión corporal es una manera que utilizamos para transmitir algún tipo de emoción, necesidad, pensamiento, emoción y así pueden expresarse mediante el movimiento del cuerpo; pueden indicarnos cómo se sienten, liberan emociones” (D2).

Al respecto, García et al (2013) mencionan que la expresión corporal al estar relacionada con las emociones y sentimientos expresa el lenguaje del propio cuerpo, concepto que se alinea con los comentarios de los docentes entrevistados.

Por tanto, se puede concluir que la expresión corporal juega un rol psicológico positivo en los niños dado que puede considerarse como un medio de liberación enérgica-emocional. Asimismo, se concluye que la expresión corporal es la forma de comunicación que está presente desde el nacimiento, y que es un medio que impacta en el desarrollo emocional, físico y evolutivo del ser humano, especialmente relevante en el desarrollo infantil.

La importancia de la expresión corporal y la percepción de los docentes es formulada en la pregunta ¿Considera importante la expresión corporal en el trabajo

con los niños? ¿Por qué? A lo que las seis docentes afirman que sí la consideran importante en su trabajo diario con los niños, dándole un valor muy importante en sus comentarios.

Relacionado a este concepto de importancia, D2 comenta que "Sí, es importantísimo, el cuerpo es el medio que tiene un niño para comunicarse y para expresarse. Así es que trabajar este aspecto con los niños es fundamental [...] porque no siempre los niños tienen que comunicarse con palabras [...] Hay muchos niños ahora que, a través del cuerpo, como la expresión corporal, pueden hablarnos porque los chicos también nos hablan a través del cuerpo. Entonces, sí es una parte muy importante la cual tenemos que fomentar diariamente [...] Cuando el niño se expresa con su cuerpo, está manifestando también su sentir, está manifestando un estado anímico, está manifestando interés" (D2). Se puede interpretar que la docente considera que la importancia de la expresión corporal radica en que es un medio cuyo valor es igual o mayor que cuando se usa solamente la comunicación verbal.

Se destaca que, al ser una comunicación no verbal, esta puede complementar o en algunos casos sustituir al lenguaje verbal, especialmente en los niños que aún están comenzado a desarrollar su lenguaje oral. Esta idea concuerda con lo expresado por Castañer et al., (2008), quienes mencionan la importancia de que los docentes ofrezcan a los niños experiencias que les permitan vivenciar la expresión corporal como forma de comunicación.

Por ende, esta congruencia de valores respecto a la importancia de la expresión corporal mencionada tanto por docentes como en la teoría se alinea a la clara percepción y definición de la expresión corporal, su importancia y al rol que este cumple en diferentes aspectos, incluyendo, el psicológico y emocional, el físico, así como el cognitivo.

Asimismo, la docente recalca la necesidad de fomentar diariamente la expresión corporal, manifestando que su práctica diaria es fundamental para la formación de la comunicación no verbal y la expresión de los niños. Al respecto, Echeto y Rivadavia (2022), destacan la importancia de que los maestros planifiquen y enseñen sus actividades promoviendo la participación constante en la expresión corporal, favoreciendo tanto al descubrimiento personal como el aprendizaje en grupo.

Enfatizando mucho más en la importancia de la expresión corporal, D2, D5 y D4 afirman que este es el medio para que el niño manifieste sus ideas, emociones y sentimientos, "la expresión corporal en los niños es parte totalmente de su desarrollo

y sumamente necesaria para que los chicos también puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones” (D5). Esta percepción concuerda con lo mencionado por D6, quien además enfatiza que los niños con dificultades verbales pueden usarla, permitiéndoles expresarse sin usar el lenguaje verbal “a pesar de que en la edad de 3 a 5 años lo habitual es que tengan un lenguaje, muchas veces no lo tienen y la expresión del cuerpo nos ayuda muchísimo” (D6).

En este sentido, se puede ver que la importancia de la expresión corporal radica en que esta permite la exteriorización ya que rutinariamente el cuerpo se manifiesta sin necesidad del lenguaje verbal, por lo que crea a su vez las relaciones interpersonales en su entorno (Romero, 2018) y (García et al., 2013). Por lo tanto y como se entiende, por naturaleza, los niños que aún no han desarrollado capacidades verbales orales pueden encontrar una ayuda en la expresión corporal para comunicarse y así adaptarse e integrarse a la sociedad.

Añadiendo a ello, D3 y D4 resaltan que este lenguaje corporal es crucial en el desarrollo del niño en su proceso de crecimiento. Estas dos docentes indican que “la expresión corporal es parte del desarrollo del niño, necesaria también para el aprendizaje” (D3), “conforme van creciendo van desarrollando el lenguaje [...], entonces complementan la expresión corporal con el lenguaje hablado” (D4). Estas concuerdan con afirmaciones de autores como Herranz y López (2015), Castañer y Torrents (2009) y Winther (2008), quienes afirman que la expresión corporal es parte del desarrollo individual, que se complejiza y adquiere nuevos significados conforme los niños toman conciencia de su cuerpo.

Hasta este punto, las preguntas fueron enfocadas en la importancia y rol protagónico en el desarrollo de los niños. Sin embargo, es necesario también analizar cuál es el impacto en el rol de los docentes respecto a la aplicación de la expresión corporal en su contexto educativo. Por ello, para abordar este punto se preguntó a los docentes ¿cómo acompaña estas actividades que realiza con los niños? Frente a ello, tres de las docentes respondieron explícitamente sus percepciones en cuanto a la forma en la que abordan la expresión corporal dentro de su labor educadora.

D1 y D2 coinciden en que el rol docente debe ser el de guía o modelo. Por un lado, D1 menciona “yo creo que uno todo el tiempo está utilizando su cuerpo [...], siempre cuando hablas con ellos, cuando lees un cuento, cuando estás intercambiando opiniones, siempre estamos usando el cuerpo” Por otro lado D2 comenta "Nosotros más que nada considero que somos unas guías. Somos las guías

las cuales no damos soluciones, no les decimos qué hacer.” De esta manera se entiende que describen su rol como una persona que orienta el aprendizaje de los niños, sin dirigir o imponer las soluciones directamente y enfatizan la relevancia de tener que observar, escuchar y comprender las necesidades de los niños para poder brindarles apoyo en el desarrollo de su expresión corporal.

Asimismo, enfatizan que el docente es el modelo constante y que debe ser consciente de su propio lenguaje corporal para implementarlo de manera intencional para que los niños, por medio del uso de los sentidos y percepción, puedan desarrollar su propia expresión corporal. Estas experiencias en las que no interviene directamente la enseñanza permiten que se incentiven situaciones de exploración, descubrimiento y creatividad (Echeto y Rivadavia, 2022), (Abilleira y Fernández, 2017) citando a (Cuellar y Pestano, 2013).

Igualmente, las docentes enfatizan en el uso de materiales que emplean al practicar la expresión corporal dentro del aula, como los cuentos, que fueron mencionados con anterioridad en el marco teórico, confirmando de esta manera su rol como medio y apoyo para el aprendizaje.

Con respecto a la pregunta ¿de qué manera se prepara para realizar las actividades con sus niños?, D2 Y D3 afirman que sí realizan una preparación previa, "Si me preparo, bueno, busco el material que voy a usar, si voy a usar de apoyo un video o un texto, un libro, un cuento, o sí a veces también hemos hecho pequeñas presentaciones con otras mises y las practicamos antes, o sea, nos preparamos teniendo el material que necesitamos y nosotros intentamos preparar algo "(D3). En sus respuestas se puede percibir que subrayan la importancia de ofrecer propuestas y experiencias alternativas y variadas que permitan a los niños descubrir la expresión corporal, dándole interés a la elección de los materiales adecuados, reconociendo que una buena preparación le permite crear un contexto apropiado para la exploración y el aprendizaje mediante el movimiento.

También, se identifica que D2, D3 y D6 enfatizan en la flexibilidad que tienen al momento de planificar, adaptándose a los intereses de los niños y promoviendo su participación en la creación de las actividades. Por un lado, D2 comenta "nosotros, si bien motivamos o damos propuestas a los niños, también dejamos mucho que los niños sean los que busquen y propongan [...]O sea, mi Circle time sí lo preparo, pero cada día trato de hacer una actividad diferente. [...] Action cards, [...] juegos de charada, todos los días algo diferente".

A la vez, D3 menciona “normalmente los planificamos una semana antes, pero muchas veces en el camino esta planificación puede ir cambiando dado que a veces los chicos traen información de casa que se puede enriquecer un poco más. Entonces cambiamos la dirección del aprendizaje, pero siempre hacia un mismo objetivo”.

Añadiendo a estos comentarios, D6 comenta “A través de esos juegos nosotros tratamos de motivarlos un poco hacia el movimiento, y también por ejemplo, hacemos ciertos momentos en los que nos hacemos una pausa cuando vemos que el niño de repente está un poco más contenido, necesita mover buscando espacios donde nos ejercitemos, donde nos movamos, de repente con un baile rítmico, de una manera muy lúdica, para que el niño se mueva y se ubique desde su propio espacio y se conecte con el resto del espacio de los demás. Nosotros más que todo justamente acompañamos al alumno de acuerdo con su interés. Entonces, no necesariamente las actividades son propuestas por el adulto, sino más bien son propuestas en la mayoría de los casos por nuestros alumnos y nosotros seguimos”.

Por lo tanto, en las tres opiniones se puede evidenciar que las docentes concuerdan en sus opiniones en torno a su rol al momento de enseñar expresión corporal. Consideran que no solo es la acción de realizar movimientos, sino que en su rol es importante la manera en la que brindan el aprendizaje hacia sus niños, considerando el espacio y su organización, las posibilidades de exploración, como también emplear materiales adecuados de acuerdo con el contenido y etapas de desarrollo del niño. Además, subrayan que es indispensable que el docente tenga la actitud y aplique las estrategias apropiadas para no limitar la espontaneidad y la creatividad a través del juego. Estos aspectos se pueden ver señalados también por Castañer et al., (2008) y Echeto y Rivadavia (2022) en los fundamentos teóricos de la investigación.

Específicamente, en cuanto al uso de materiales, tanto D1 como D6 expresan que dentro de un campo de aprendizaje transversal como lo es el colegio, ellas emplean canciones, juegos de roles, indicaciones, música y ejemplos realizados por ellos como mediadores. “A través de canciones, a veces juego de roles o también dándoles indicaciones como un juego simple, como Simón dice, por ejemplo, se trabaja eso, la música ayuda muchísimo” (D1). Por otro lado, D6 comenta “Incluso con apoyo transdisciplinario de diferentes profesoras especialistas como PE, que nos apoyan desde su espacio más que todo en temas de coordinación motora gruesa también, apoyándose mucho con movimientos corporales que implican un poco mayor

coordinación motora gruesa en ciertos bailes para representar las olas del mar, el viento". Estos comentarios se enlazan con el contenido explicado en el marco teórico acerca de emplear el juego simbólico, la imaginación, y las artes escénicas, (música, danza, teatro y el movimiento libre) para el trabajo de expresión corporal y conectar lo biológico con los aspectos sociales, contribuyendo de manera significativa a la formación de la creatividad, la empatía y las habilidades expresivas, que son muy relevantes en el desarrollo integral infantil (Martins de Souza y de La Ó Ramallo (2015).

De esta manera, considerando las opiniones de las docentes y los aportes teóricos, se evidencia que la expresión corporal se motiva desde muchos campos y de tipos de actividades. Ello es importante, dado que dentro de su enseñanza están aplicando variabilidad y transversalidad, vinculando por medio de la elección de materiales, las características, capacidades y habilidades de los niños.

### **Categoría 2: Desarrollo Integral**

Dentro de esta categoría, las preguntas dirigidas hacia las docentes se realizaron en torno a la definición del desarrollo integral, sus dimensiones y la manera en la que influye la expresión corporal en el desarrollo integral.

Por un lado, con respecto a la definición, se realizó la pregunta ¿Cómo definiría el término de desarrollo integral? A lo que cinco de las seis docentes respondieron de manera general que la entienden como un proceso que abarca diferentes áreas o partes, lo que se entendería dentro de esta investigación como dimensiones.

Algunos de sus comentarios fueron: "Los chicos, bueno, todas las personas tenemos diferentes dimensiones que nos hacen ser una persona completa [...] está la parte social, emocional, intelectual, física" (D1); "el desarrollo integral es el desarrollo del área social, emocional, académica, intelectual, corporal de niño, incluye todo, entonces, el cuerpo es parte importantísima de un ser humano, de un individuo, de un niño [...] no puedes separarlo, uno desarrolla integralmente" (D2); "desarrollo integral lo veo como [ ] yo creo que ahí abarca todas las áreas del desarrollo de los niños, todas las dimensiones que puede tener un niño y tú cómo maestra ayudas a que estas puedan lograr los esperados" (D4), "Lo definiría como un desarrollo completo [...] como dice la misma palabra, integral, porque tiene diferentes áreas, y todas juntas logran un todo que es el desarrollo completo y absoluto para potenciar el desarrollo del niño" (D5); "pensando en el desarrollo integral en un niño es mirarlo desde todo desde todo su ser, completo[...] es muy importante y creo que una prioridad su

desarrollo socioemocional, pero sin dejar de mirar su desarrollo psicomotor, su desarrollo cognitivo en todas las áreas” (D6).

Por lo tanto, en todos los comentarios se puede evidenciar que la mayoría de las docentes conocen y brindan importancia al significado del desarrollo integral. En estos se puede ver que concuerdan con lo que señalan Santi- León (2019) y Martínez (2009) en la parte teórica. Además, se puede contemplar que las docentes reconocen al desarrollo integral como un proceso complejo y completo, lo que engloba a las diferentes necesidades que requiere un niño en su crecimiento.

En sus percepciones en torno a la definición también se puede identificar que la terminología que usan para referirse a las dimensiones del desarrollo integral es variada, puesto que se evidencia terminologías diferentes referidas a ellas como características o áreas. Asimismo, identifican y destacan la interrelación que existe dentro de las dimensiones del desarrollo integral. Al mismo tiempo en este proceso de interrelación, otorgan importancia a su rol de docente para que el desarrollo integral pueda ser satisfactorio.

En cuanto a su percepción específica acerca de las dimensiones, la mayoría de las docentes coinciden en reconocer especialmente cuatro de las mencionadas en la teoría. Ellas identifican primordialmente la dimensión de desarrollo social, la dimensión emocional, la dimensión intelectual y la dimensión física- psicomotriz, que son también algunas de las señaladas por Martínez (2009) y Hernández- Jiménez (2015) en sus respectivos estudios. Es acá donde se contempla la concordancia de contenido entre el conocimiento de las docentes y la teoría proporcionada por los autores, confirmando la existencia de las dimensiones que posee una persona, a pesar de que no abarquen más de las existentes.

Sin embargo, aún se puede evidenciar múltiples veces a lo largo de la entrevista la ausencia del conocimiento de otras dimensiones presentadas en el marco teórico, como la dimensión psicológica, afectiva, moral y la de valores. O, por otro lado, estas son mencionadas o referidas dentro de las dimensiones reconocidas por las entrevistadas. Por ejemplo, al considerar el desarrollo de la dimensión psicológica dentro del desarrollo de la dimensión emocional. De esta manera, se puede decir que otras dimensiones abarcan más conocimiento y práctica en la vida de las docentes o por el contrario, las consideran intrínsecamente parte de ellas, dando a relucir su aspecto de transversalidad.

Además, se registra que las entrevistadas ponen especial relevancia en la creación de un ambiente adecuado para desarrollar estas dimensiones a través de diversas propuestas que un maestro pueda guiar, lo que demuestra la vinculación con los aportes de los autores al mencionar que el contexto y los vínculos sociales influyen y conjugan todas las dimensiones de una persona.

Igualmente, la D5 al decir “[...] todas juntas logran un todo que es el desarrollo completo y absoluto para potenciar el desarrollo del niño”, da a entender que se conecta con lo descrito en la teoría acerca de que es necesario el trabajo conjunto de todas las dimensiones al mismo tiempo para poder potenciar las busca potenciar las capacidades de los niños.

Del mismo modo, a través de sus comentarios las docentes reflejan énfasis en la dimensión socioemocional del niño, dando a conocer la complejidad de esta. Sin embargo, destacan que otras dimensiones como la física y la cognitiva son dependientes de la dimensión socio emocional, esto influye en su optimización dentro de todas las áreas que se trabajan en el centro educativo, lo que permite entender que también trabajan las dimensiones dependiendo una de otra dentro del contenido curricular que manejan y que el estado socioemocional de los niños muchas veces influye en su desenvolvimiento físico como cognitivo.

En lo que concierne a la última pregunta, ¿consideran que la expresión corporal favorece al desarrollo integral del niño? Todas las docentes afirmaron que sí, puesto que muchas de ellas mencionan que les sirve a los niños para regular sus emociones, expresarse y construir su identidad, como también auto conocerse, formar su autoestima manejar su cuerpo y también adquirir conocimientos de manera conjunta.

Destacan a su vez que parte de la metodología que maneja el colegio se relaciona con trabajar el desarrollo integral desde diferentes y diversas actividades, que incluyan la expresión corporal, música, exploración, motricidad fina, motricidad gruesa, juegos simbólicos y también uso de recursos físicos. Incluso, mencionan que realizan y planifican las actividades de acuerdo con las unidades de aprendizaje, donde desarrollan el tema desde diversas áreas, como lenguaje, arte, psicomotricidad, descubrimiento del mundo, etc. A partir de ello, se puede señalar que sus opiniones se relacionan al mismo tiempo con su conocimiento sobre las diversas dimensiones de una persona y las maneras en las que pueden trabajarlas adecuándolas a las características y normas del centro educativo en el que se desempeñan como docentes.

Los presentes hallazgos se pueden evidenciar a través sus comentarios. Por un lado, D4 menciona “¿La expresión corporal favorece el desarrollo integral del niño? Sí, te puedo dar el ejemplo [nombre de niña], aparte que tiene mucha energía y necesita mover su cuerpo, yo creo que es una manera que ella usa para expresar y también para regular [...] entonces, yo siento que ella al moverse y expresar lo que siente y cómo se siente, y como es ella, también le ayuda a regularse de alguna manera [...] de esa manera favorece también a todo esto, pues al desarrollo integral”.

Comentario que se puede interpretar que la docente considera la expresión corporal como un aspecto fundamental en el proceso de desarrollo socioemocional de los niños. Es en este proceso que el movimiento juega un papel esencial, permitiéndoles conectar con su lado emocional y comunicarse de manera no verbal. Esto les posibilita obtener nuevas experiencias, adquirir conocimientos, comunicar sus necesidades y sentimientos de manera efectiva, como también autogestionar sus emociones y regularse por sí mismos en momentos de frustración. Además, favorece al mismo tiempo la creatividad y la imaginación, lo que contribuye a un desarrollo integral y armónico en la edad infantil.

Dentro de la respuesta hacia esta tercera pregunta, particularmente, D4 y D6 señalan las características curriculares que posee el centro educativo, en las cuales se incluye la expresión corporal dentro del plan de aprendizaje de los niños, “creo que justamente por la metodología que se trabaja aquí [...] una combinación del PYP con Inspired, pero con Reggio Emilia [...], ahorita en esta unidad que estamos trabajando sobre el cuidado del planeta [...] estamos trabajando, estamos cantando, por ejemplo, canciones que tengan que ver con el cuidado del planeta, donde estamos interiorizando conceptos, pero a la vez estamos también dejando liberar nuestro lado musical y artístico, [...] acompañando a estas canciones también nos expresamos a través de la danza [...] siguiendo estos ritmos que tienen que ver con los temas que estamos tratando en clase” (D6), “la dimensión, todas, Intelectual, cognitiva, emocional, física [...] dentro de estas dimensiones ves varias cosas también, ves temas desde alimentación hasta sueño, o sea, tú ves como todas las dimensiones son de un niño, [...] Súper amplio, pero es súper rico también poder trabajarlas. Y, de hecho, parte del IB, que es el programa que tiene el colegio, te invita a buscar un equilibrio en todas las dimensiones” (D4).

Es así como todas estas características mencionadas de manera general por las docentes concuerdan con contextos teóricos, resaltando que cada niño aprende

de manera única y exploratoria a través del movimiento. Son importantes la diversidad del aprendizaje por medio de la expresión corporal, así como el uso simultáneo de elementos musicales y dancísticos porque permiten descubrir el contexto que les rodea, como también aprender y formar parte su cultura. En su caso es parte de los programas que sigue el colegio, caracterizados por justamente promover un aprendizaje socio constructivo, en el que se busca que el niño pueda explorar y conocerse a sí mismo desde sus propios medios y contexto, empleando sus sentidos, su cuerpo y dando a conocer libremente sus ideas, que posteriormente el docente toma como idea para el aprendizaje de diversas áreas transversales con sus respectivos componentes, observando el proceso de expresión verbal y no verbal (expresión corporal) de los estudiantes.

A la par de esto, se demuestra también la importancia que tiene la expresión corporal en la identidad de un niño, como en el comentario de D4, donde se expresa el rol que el cuerpo tiene como medio de expresión, comunicación y aprendizaje cuando este está en movimiento ya que se alinea incluso a la manera de ser, como también a su corporalidad, personalidad y características propias. Un ejemplo de ello es cuando ejemplifican cómo la expresión corporal está involucrada en este proceso: "desde la parte de conocer el propio cuerpo, las partes que tiene, sus características" (D2), "la expresión corporal parte del autoconocimiento del cuerpo de un niño" (D6), "el juego de roles" (D1), "juegos de mimos" (D3), "buscando espacios lúdicos de juego". Manifestando que, por medio de estos juegos de interacción social, los niños conocen su cuerpo y se expresan a través de él, reconocen sus posibilidades y limitaciones, dependiendo del conocimiento y el dominio que poseen sobre su cuerpo, dando formación finalmente a su identidad y autonomía. Tales aspectos se vinculan directamente con lo manifestado por Echeto y Rivadavia (2022).

Además, que se analiza que, en algunas ocasiones, el niño requiere de la expresión corporal para poder aprender, por lo que se convierte en una necesidad.

Por consiguiente, se entiende que las docentes consideran que la expresión corporal abarca conjuntamente muchas dimensiones del desarrollo integral y está presente en su día a día a través de su práctica docente.

## CONCLUSIONES

A nivel de los objetivos planteados y la investigación realizada se puede concluir que:

1. Se logra responder al objetivo de saber cuáles son las percepciones de las docentes en torno al tema planteado. En estas, reconocen la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral infantil porque las informantes proponen que es una comunicación no verbal en coherencia con los aportes de los autores, enfatizando su impacto en el de desarrollo infantil y reconociendo las capacidades, necesidades e importancia a lo largo del crecimiento de los niños. Aquí, se resalta la manera en la que la expresión corporal influye en el desarrollo de uno mismo y en los otros, por lo que se busca promover desde la etapa de la primera infancia el autoconocimiento, la expresión de emociones, la aceptación propia y la de los demás, la independencia y la pertenencia cultural, haciendo del aprendizaje uno integral y donde el uso del cuerpo es fundamental desde el nacimiento.

2. Las principales manifestaciones de la expresión corporal que las informantes identifican en su práctica son el movimiento libre, juegos de movimiento, el teatro, el baile y la música. Estas manifestaciones van alineadas a lo que mencionan los autores y antecedentes en la revisión teórica, considerándolas medios importantes para poder trabajar la expresión del cuerpo a diario, incluyendo dentro de esta práctica la estética que la caracteriza, enfatizando en la realización de actividades lúdicas y escénicas.

3. La implementación de las actividades de expresión corporal se da de manera transversal porque las docentes aplican sus percepciones como parte de las actividades que realizan a diario. Manifiestan que el movimiento es una característica que se encuentra presente en la metodología que sigue la institución educativa y, por lo tanto, es parte de las dinámicas que planifican y realizan como parte de la malla curricular. Asimismo, resaltan que manifestaciones como el teatro y los juegos de movimiento son parte de las clases que realizan con especialistas (psicomotricidad, educación física y drama). Dentro de la manera en la que aplican estas manifestaciones resaltan la relevancia de su rol como guías. Sin embargo, no trabajan netamente la expresión corporal como un área aparte o específica para favorecer al desarrollo integral infantil.

## RECOMENDACIONES

1. Es necesario generar espacios de reflexión y diálogo para los docentes, en los que planteen y cuestionen acerca del valor y la aplicación cotidiana de la expresión corporal, considerando su influencia en el aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes, identificando su importancia y presencia natural en la vida del ser humano, incluso desde las primeras etapas de desarrollo, tomando en cuenta los pensamientos y sentimientos que los niños puedan llegar a demostrar a través de gestos y movimientos, con el fin de que los educadores puedan comprender y responder de manera más adecuada a las necesidades emocionales y psicológicas de los estudiantes, especialmente a aquellos que aún no han desarrollado la capacidad de expresarse verbalmente de manera muy clara.

2. Se sugiere precisar la investigación formal de la expresión corporal porque muchas veces se encuentra información sobre esta dentro de otros temas más globales, como psicomotricidad o artes escénicas en general, por lo que sería óptimo investigar acerca de la expresión corporal como tal para que los educadores puedan aplicarla de mejor manera en su práctica pedagógica, considerándola un puente impulsador de aprendizaje y de bienestar para aportar a las diferentes dimensiones de los niños dentro del campo educativo.

3. Se recomienda promover comunidades de aprendizaje y programas de expresión corporal que favorezcan y optimicen el desarrollo integral del niño, investigando, informando y aplicándola desde talleres hasta cursos que pertenezcan a la malla curricular del ciclo II de educación infantil, contando con la participación de entidades grandes como el Ministerio de Educación, especialistas, docentes y voluntarios, dirigidos a padres de familia, niños y personas que estén interesadas en el desarrollo infantil, como también estableciendo su práctica en colegios y nidos que abarquen el nivel Inicial.

4. Es recomendable que, para desarrollar la investigación de manera más profunda, favorecedora y aportar a nuevos posibles hallazgos, se adicione la realización de observaciones del trabajo de la expresión corporal en el aula, como también realizar entrevistas a los padres de familia, lo que podría aportar a la triangulación de la información, contrastando los aportes de las docentes y la práctica pedagógica, desde dentro y fuera de la institución educativa.

## Referencias

Arias-Odón, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6, Ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Bidzan-Bluma, I. y Lipowska, M. (2018). Physical Activity and Cognitive Functioning of Children: A Systematic Review. *International journal of environmental research and public health*, 15(4), 800. <https://doi.org/10.3390/ijerph15040800>

Billeira González, M. y Núñez, M. (2017). Análisis de la Formación del Maestro/a de Educación Infantil en Expresión Corporal. *EmasF. Revista Digital de Educación Física*.

Bellido Cardenas, M. A. (2022). *El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22181>

Castañer, M; Torrents, C; Dinusová, M. y Anguera, M. T. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de t-patterns. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 21, p. 1-19. Asociación Española de Ciencias del Deporte. <https://www.redalyc.org/pdf/2742/274220364009.pdf>

Çetin, Z. y Erdem Çevikbaş, P. (2020). Using creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 21(3), 328–337. <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1789087>

Chavarría, R. (2022, October 19). La importancia del desarrollo infantil integral para el éxito de los niños y las niñas. *Desarrollo Infantil Bright Spot*. <https://brightspotcr.com/blog/desarrollo-infantil/la-importancia-del-desarrollo-infantil-integral-para-el-exito-de-los-ninos-y-las-ninas/>

Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, (16), 113–134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>

Echeto Velázquez, S. P y Rivadavia Machín, E. A. (2022). *La expresión corporal en el nivel inicial*. ANEP CFE. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1666>

García Sánchez, I; Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19–22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

Hernández-Jiménez, D. (2015). Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida. *Acta Académica*, 57, 79–92.

López-Pastor, V. M. y Aragoneses, H. (2015). La expresión corporal en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza” Revista de Educación Física Para La Paz*, 23–44.

Martínez Miguélez, M. (2009). *Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral*. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 8 (23), 119-138. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v8n23/art06.pdf>

Martins de Souza, J. y Ramallo Veríssimo, M. de L. Ó. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*.

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Universidad Surcolombiana. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25070w/Seman2/Guia\\_didactica\\_CAP1.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25070w/Seman2/Guia_didactica_CAP1.pdf)

Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. [https://www.academia.edu/44972954/Expresión\\_Corporal\\_en\\_el\\_Aula\\_Infantil\\_Guadalupe\\_Pacheco\\_Montesdeoca](https://www.academia.edu/44972954/Expresión_Corporal_en_el_Aula_Infantil_Guadalupe_Pacheco_Montesdeoca)

Palaguachi Timbi, L. D y Jara Calle, J. M. (2022). *Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador* [Universidad Nacional de Educación UNAE]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2480>

Patajalo, A; Vargas, G; Ávila, C y Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5 (11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>

Porstein, A. M y Bird, J. R. (1980). Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar. La Obra.

Ramírez, J; Zerpa, C. y Itriago, M. (2008). Confiabilidad y Validez de un Índice Objetivo de Medición del Desarrollo Moral en Estudiantes Universitarios Venezolanos. *Psicología Iberoamericana*, 16(2), 30–39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133920328005>

Ramírez León, M. (2022, Septiembre 14). La construcción de una persona "funcional" a través del desarrollo integral - Somos Hermanos. *Somos Hermanos*. <https://www.somoshermanos.mx/la-construccion-de-una-persona-funcional-a-traves-del-desarrollo-integral/>

Revelo, J. E. (2024). *El Juego Simbólico Como Estrategia Para Fortalecer la Expresión Corporal en los Niños de 5 Años de Preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la Ciudad de Pasto*. Universidad CESMAG. <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/965>

Romero, S. (2018). *La expresión corporal en educación infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34955>

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143–159. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>

Solaz, V. (2021). *La expresión corporal en Educación Infantil*. [Trabajo final de grado en maestro/a de Educación Infantil]. Universidad Jaume.

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198686/TFG\\_2022\\_%20Solaz\\_Martos\\_Vanesa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198686/TFG_2022_%20Solaz_Martos_Vanesa.pdf?sequence=1)

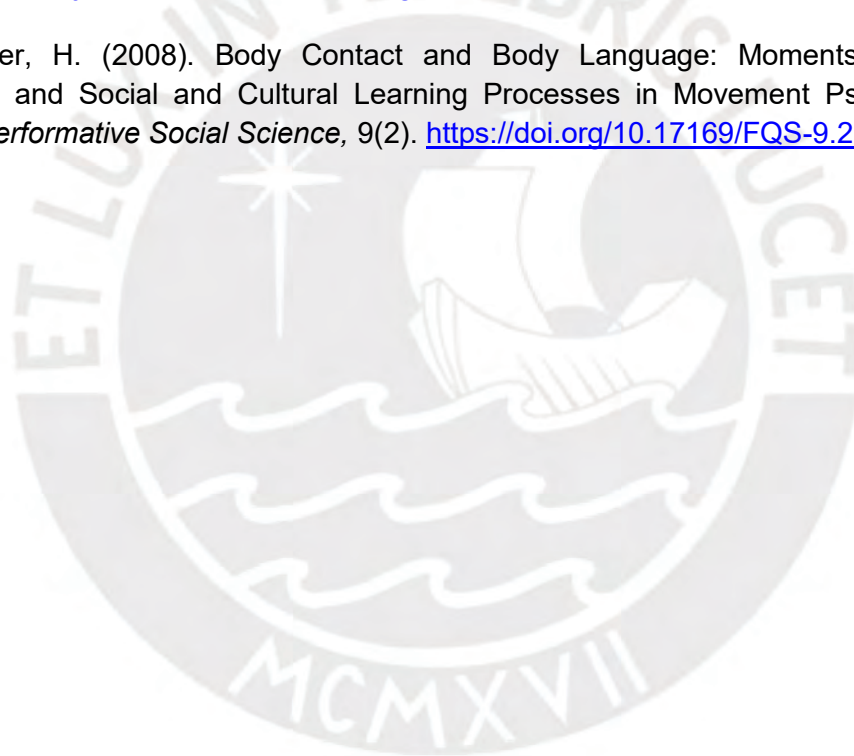
Scribbr. (2020, June 19). *What Is Qualitative Research? | Methods & Examples*. <https://www.scribbr.com/methodology/qualitative-research/>

Tombak, A. (2014). Importance of Drama in Pre-school Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 143, 372–378. <https://doi.org/10.1016/J.SBSPRO.2014.07.497>

Valle, A; Manrique, L; y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Viciana Garófano, V. y Cano Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 47, 89–105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088&info=resumen&idioma=SPA>

Winther, H. (2008). Body Contact and Body Language: Moments of Personal Development and Social and Cultural Learning Processes in Movement Psychology and Education. *Performative Social Science*, 9(2). <https://doi.org/10.17169/FQS-9.2.414>



**ANEXOS:****Anexo 1: Modelo de cartas para experto**

Estimada Magister:

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle su valiosa colaboración. Actualmente, me encuentro en la elaboración de la investigación llamada “Percepciones docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo integral en niños del ciclo II en una Institución educativa privada en Lima”, como parte de la tesis para obtener el grado de bachiller, realizada en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para llevar a cabo dicha investigación se ha realizado una guía de entrevista semiestructurada, la cual antes de ser aplicada requiere pasar por el análisis y juicio de expertas para su validación. En relación a ello, me permito solicitarle su participación con el fin de que, en su posición de experta, pueda ayudarme a validar el instrumento mencionado.

Ante todo, expreso mi más profundo agradecimiento con usted por su disponibilidad y aportes para la contribución a la tesis en la cual estoy trabajando.

Atentamente,

Lizzia Marcela Delgado Garces



**Anexo 3: Modelo del consentimiento informado:****CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTES - ENTREVISTA**

Estimada docente :

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Lizzia Marcela Delgado Garces , identificada con

DNI: 71980128 y me encuentro realizando mis prácticas pre profesionales en el aula. El motivo del presente formulario es para solicitarles su colaboración en la investigación conducente a mi licenciatura en la cual solicito su ayuda a fin de que me pueda brindar una entrevista para poder identificar los tipos de juegos de roles que se desarrollan en el aula.

Es importante comentarle lo siguiente:

\* La participación es totalmente voluntaria y anónima.

\*La información recogida no se usará para ningún otro propósito fuera de los alcances

académicos, siendo eliminada una vez acabada la investigación.

\*En ningún momento se hará mención de sus datos personales y/o centro educativo donde labora

\* Si tiene alguna duda puede hacer las preguntas que desee, al correo [lizzia.delgado@pucp.edu.pe](mailto:lizzia.delgado@pucp.edu.pe)

Agradezco de antemano su gentil atención,

Lizzia Marcela Delgado Garces

Nombres y apellidos

.....

DNI

.....

¿Acepta participar de manera voluntaria en la entrevista?

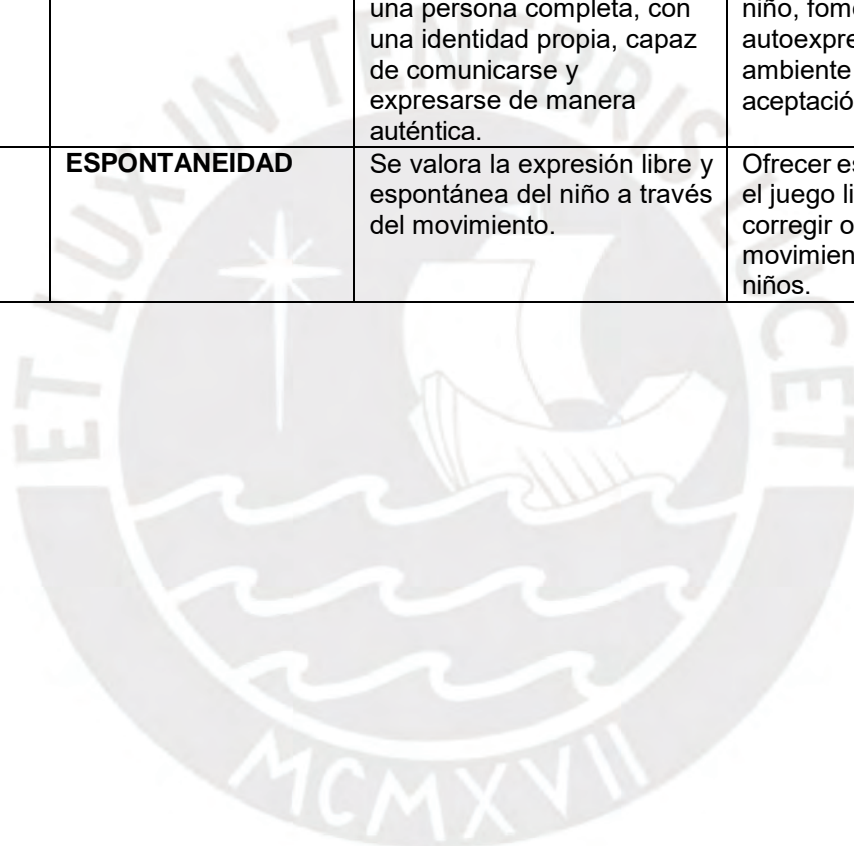
SI

NO

#### Anexo 4: Modelo de cuadro de codificación de información

Color	Concepto	Descripción	Ejemplos en la Educación Infantil
AZUL	COMUNICAR	La expresión corporal como un lenguaje universal que <b>trasciende las palabras</b> y permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades.	Gestos, movimientos, expresiones faciales, contacto visual.
ROJO	IMPORTANCIA	La expresión corporal es fundamental para el <b>desarrollo integral del niño</b> en los ámbitos físico, emocional, social y cultural.	Fomenta la autoestima, la creatividad, la empatía, la conciencia corporal y la identidad.
MAGENTA	Expresión	Manifestación externa de sentimientos, ideas y estados de ánimo a través del cuerpo.	Danzas espontáneas y formales, juegos de imitación, dramatización.
MORADO	CUERPO	El cuerpo como principal herramienta de comunicación y expresión. Los niños aprenden a través de la exploración y el control de sus movimientos.	Juegos con espejos, exploración del espacio, movimiento libre.
ANARANJADO	EXPRESIÓN DE EMOCIONES	El cuerpo como canal para comunicar emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o la ira.	Interpretación de personajes en teatro, juegos de roles, expresión a través de la música.
VERDE	APRENDEN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO	El movimiento como un elemento clave en el aprendizaje y desarrollo de los niños.	Cuentos motores, canciones con componente motor, juegos al aire libre.
MARRÓN	COTIDIANEIDAD-DIARIO	La expresión corporal se integra en las actividades diarias de los niños, tanto en el aula como en casa.	Interacción con sus compañeros, juegos en el recreo, actividades de la vida diaria.
SAUCO	CANCIONES-MÚSICA	La música y las canciones estimulan el movimiento y la expresión corporal, a través del ritmo, la melodía y la letra.	Cantar y bailar canciones, crear movimientos rítmicos, improvisación musical.
VERDE OSCURO	ROL DOCENTE COMO MODELO-GUÍA	El docente como un facilitador del aprendizaje, que motiva a los niños a explorar y expresar sus emociones a través del cuerpo, siendo un modelo a seguir.	Participar activamente en las actividades, mostrar entusiasmo, usar lenguaje corporal positivo.
PLOMO	USO DEL CUERPO PARA ENSEÑAR	El docente utiliza su cuerpo para enseñar conceptos, modelar comportamientos y crear un ambiente de aprendizaje positivo.	Usar gestos para explicar, dramatizar historias, mostrar emociones a través del cuerpo.
LADRILLO	PREPARACIÓN DOCENTE	El docente planifica actividades que fomentan la expresión corporal,	Investigar sobre diferentes técnicas de expresión corporal, adaptar las actividades

		considerando los intereses y necesidades de los niños.	a las necesidades del grupo.
<b>MENTA</b>	<b>INTERÉS DEL NIÑO</b>	Las actividades deben partir de los intereses de los niños para que sean significativas y motivadoras.	Observar los juegos de los niños, preguntarles sobre sus preferencias, ofrecer opciones de actividades.
<b>VERDE</b>	<b>INTERACCIÓN - RELACIÓN D.INTEGRAL CON Dimensiones</b>	La expresión corporal se integra con otras dimensiones del desarrollo integral, como la cognitiva, la social y la emocional.	Actividades que combinen el movimiento con el aprendizaje de conceptos, la resolución de problemas, la interacción social.
<b>CEREZA</b>	<b>Persona completa</b>	La expresión corporal contribuye a la formación de una persona completa, con una identidad propia, capaz de comunicarse y expresarse de manera auténtica.	Celebrar la individualidad de cada niño, fomentar la autoexpresión, crear un ambiente de respeto y aceptación.
<b>VERDE CLARO</b>	<b>ESPONTANEIDAD</b>	Se valora la expresión libre y espontánea del niño a través del movimiento.	Ofrecer espacios para el juego libre, evitar corregir o criticar los movimientos de los niños.



### Anexo 5: Modelo de guion de entrevista final:

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Experto 1</b>	<b>Experto 2</b>	<b>Pregunta modificada</b>
<b>1 Expresión corporal</b>	¿Cómo podría definir la expresión corporal?	<i>La pregunta se podría precisar para el campo educativo y con los niños del ciclo II. Ya que es un concepto bastante abordado desde muchas disciplinas.</i>	Sugiero ser directa en la pregunta ¿Cómo define la expresión corporal?	¿Cómo podría definir la expresión corporal en la educación de los niños de 3 a 5 años?
Definición de expresión corporal				
Importancia de la expresión corporal	¿Considera importante la expresión corporal en el trabajo con los niños? ¿Por qué?	<p><i>¿De qué manera considera que los beneficia del trabajo de expresión corporal?</i></p> <p><i>¿La expresión corporal es incorporada en las sesiones?</i></p> <p><i>con esas preguntas te ayudaría a identificar bajo que enfoque o postura de la maestra. Si quizás solo es en un momento específico o de manera transversal</i></p>		<p><i>¿Considera importante la expresión corporal en el trabajo con los niños?</i></p> <p><i>Si: ¿de qué manera la incorpora en sus sesiones de clase? ¿Podría brindarnos sus razones?</i></p>
Rol docente	<p>- ¿De qué manera usa la expresión corporal en las actividades con los niños?</p> <p>-¿Cómo acompaña estas actividades que realiza con los niños?</p> <p>-¿De qué manera se prepara para realizar las actividades con sus niños?</p>	<i>Creo que se podría incorporar que te comparta un ejemplo o experiencia de cómo lleva a cabo una sesión de clase donde la docente percibe que está desarrollando la expresión corporal.</i>	Sugiero añadir la pregunta ¿Qué formas de expresión corporal conoce?	<p>- ¿Cómo acompaña estas actividades que realiza con los niños? ¿Podría dar un ejemplo?</p> <p>- ¿De qué manera se prepara para realizar las actividades con sus niños?</p>
<b>Definición de desarrollo integral</b>	¿Cómo definiría el término de “desarrollo integral”	<i>Creo que la pregunta se podría complementar con respecto a identificar como el concepto que tiene la docente sobre desarrollo integral se encuentra presentes en el aula, en las prácticas, en sus planificaciones. De qué manera este</i>		<p><i>¿Cómo definiría el término de “desarrollo integral”?</i></p> <p><i>¿De qué manera este concepto es</i></p>

		<i>concepto es incorporado en su aula o en el centro.</i>		<i>incorporado en su aula?</i>
<b>Dimensión es del desarrollo integral</b>				
<b>La expresión corporal en el desarrollo integral</b>	<p>¿Considera que la expresión corporal favorece al desarrollo integral del niño? ¿Cómo?</p>	<p><i>Sería importante identificar cómo la docente percibe la relación entre la expresión corporal y las otras áreas de desarrollo. Por ello, habría que considerar preguntas, puedes seleccionar algunas dimensiones, como por ejemplo la relación de la expresión corporal con la dimensión afectiva, o cognitiva y de lenguaje. Porque sin esas preguntas no se tendría suficiente información para dar cuenta de esta categoría.</i></p>		<p><i>¿Considera que la expresión corporal favorece al desarrollo integral del niño? ¿Me podría brindar algunos ejemplos?</i></p>

