

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Cuenca Tupe, Cuenca Textil

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Mirko José Andrés Honorio Parodi

CÓDIGO

20152322

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, Setiembre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: CUENCA TUPE, CUENCA TEXTIL.

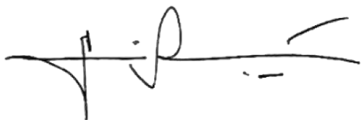
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

HONORIO PARODI, MIRKO JOSE ANDRES

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 3%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 24 de setiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	Firma 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	

Resumen

El proyecto "Cuenca Tupe, Cuenca Textil" aplica la noción de "segmentos o líneas de fuga" en un análisis rizomático para encontrar las relaciones que permitan desterritorializar la migración, considerada como la mayor amenaza, y reterritorializar capital en el devenir. Es un trabajo influenciado por valores capitalistas, pero reconoce los riesgos que este representa al ser desterritorializador. La arquitectura de un centro productivo textil y la logística productiva primaria de esta en una reserva de vicuñas, se proponen como una solución para lo inevitable, la llegada de los intereses capitalistas. No detiene su llegada, pero la direcciona a abrir mercados y no solo extraer para otros.

Durante 25 años, el proyecto empieza poblando la puna de Tupe con vicuñas y termina con la tercerización y diseño de prendas de vicuña. El Centro textil está en la región quechua rodeado de una población envejecida, dividida y reducida, pero con un amplio conocimiento sobre la conversión, extracción y procesamiento textil. Se opta por aumentar el valor comercial de sus productos, desde la materia prima. Con menor esfuerzo, obtendrán mayores ganancias. El kilo de fibra de Alpaca cuesta alrededor de 20 USD, mientras que la de vicuña, sobre los 450 USD. El proyecto no desea mantener la situación de producción para uso personal, como la agricultura de subsistencia, pero fomentarla para uso comercial así frenar la migración económica. Me enfoco en tres programas principales, para la estandarización productiva, que en conjunto forman el Centro Textil. Luego de crear la reserva de vicuñas en la puna, se construye, en el segundo lustro, el centro hilandero. Este brinda el primer valor añadido para luego de tres lustros empezar la producción de prendas en el Centro textil. Por último se construye para los servicios de diseño.



Cuenca Textil / Cuenca Tupe

12°45'00.95"S

75°49'47.87"W

Caso de la subcuenca del Río Tupe
Distrito de Tupe / Provincia de Yauyos
Cuenca de Cañete

Montaje Mujer tupina
rodeada por una Wak'a
Ilustración propia



Indice

Introducción	15
El Proyecto	6
Marka Jaqi o los tupinos.....	67
reserva Ak'chikcocha	73
Centro Textil.....	75
Conclusiones.....	107
Bibliografía.....	108
Anexos planimetrías y laminas.....	110



Introducción

La cuenca del río Tupe es un lugar que tiene aproximadamente 1.5 veces el tamaño y diferencia altitudinal que el Principado de Liechtenstein. Su densidad poblacional es igual a la de Mongolia. En esta se habla una lengua tan aislada de su familia lingüística, como el rumano.

La cuenca del río Tupe, cuya desembocadura es el río Cañete, se eleva entre los 1200 m.s.n.m., en el pueblo de Catahuasi, y 5130 m.s.n.m., en la cumbre del nevado Toro. Su superficie es de 238 km². Lo habitan 588 personas, es decir una densidad de 2.47 habitantes por kilómetro cuadrado. Hablan el Jaqaru, una lengua de la familia Aru, del cual descienden además las lenguas aymaras. Está compuesta por partes de 4 comunidades campesinas distribuido en cinco pueblos. Tres de estos componen el área del uso del Jaqaru: Aiza, Colca y Tupe.

Entre esos tres pueblos, repartidos en dos comunidades campesinas, Existen rivalidades y cooperación. Aiza se independizó de Tupe y Colca desea ser más que un anexo en la comunidad campesina de Tupe. Las comunidades campesinas de Tupe y de Aiza mantienen rivalidad por un área en disputa que se extiende por el lado noroeste de la quebrada.

Esta situación, sumada a la migración, ha creado que las construcciones de infraestructura productiva, como los andenes o canales, no hayan podido recibir el adecuado mantenimiento. Esto es peligroso, ya que la principal actividad económica de la quebrada es la agricultura de subsistencia y, por la pendiente pronunciada de esta, necesita de los andenes para poder cultivar.

Sin embargo; al margen de sus rivalidades, aún mantienen muchas relaciones culturales y filiales por las festividades, tradiciones, o matrimonio. Festividades como la Virgen de la Candelaria, la Wakjira o tradiciones como la textilera o la indumentaria, no solo mantienen los lazos, pero, sobre todo los dos últimos, los hacen evidentes. Todos usan Faja o Wáka, Todos usan el Anako, se visten con tela estilo escocesa, usan pañuelos en el pelo y todo el bicromático entre el rojo y el negro y muchas de esas prendas las tejen. Esta tradición no es repentina, es una herencia cultural que se remonta, específicamente, al periodo del horizonte medio, durante el Imperio Wari.

Existe un debate académico de cómo llegaron los aruparlantes a la quebrada, si fue un

asentamiento Wari o si fue una migración forzada durante el tahuantinsuyo. Al margen de cómo llegaron, están ahí y han resistido culturalmente sobre todo en el idioma y textilería. Lamentablemente la lengua Jaqaru se encuentra en “Serio Peligro” según el Ministerio de Cultura, y para ello han lanzado programas de recuperación de la lengua, pero yo no concuerdo con sus premisas.

No creo que un elemento cultural se mantenga si no se le encuentra una finalidad, llamemosle prestigiosa, o un medio para resistir la integración de elementos culturales foraneos. No creo tampoco que el turismo sea una solución, u otra actividad que explote la exotización de sus características, ni mucho menos que colegios bilingües ayuden a elevar tanto el prestigio de la lengua como para evitar su extinción. Lo que sí creo es que “la máquina indescriptible” del capitalismo va a llegar y va a desterritorializarlos y reterritorializarlos a su manera por el poco prestigio que para este, ellos tienen. No pueden seguir aislados, el capitalismo va a llegar.

El proyecto de “Cuenca Tupe Cuenca textil”, es un proyecto arquitectónico, que considera a la arquitectura como la tensión entre la emergencia, el espíritu y la corporeidad, cuya prioridad es interceptar la economía local, en la quebrada de Tupe, con el sistema económico hegemónico neoliberal. Este intercepta, pero no busca integrar. La diferencia, crucial para mi proyecto, radica en que el primero sucede entre dos agente sin una necesaria jerarquización ni subyugación de sus agenciamientos. El estilo de vida de los tupinos, sus relaciones, y sus lógicas productivas y económicas son tan “válidas” como todas, pero existe la oportunidad de tener mayores ingresos, me refiero a capital o potencial adquisitivo y productivo, usando las demandas de los agentes del sistema neoliberal con las prácticas productivas tupinas.

¿Esto qué tiene que ver con la arquitectura? Si tomamos a la arquitectura como el diseño, estudio, y apropiación de la espacialidad para ser habitada, entonces todo espacio, que siempre es vacío, debe servir a un propósito, también llamado “programa”. Desterritorializaré las partes de valoraciones culturales de su agenciamiento. Estas son importantes, pero no me sirven en el proyecto, porque es un proyecto arquitectónico para un territorio en el que la arquitectura, entendida como un agenciamiento dentro del territorio de la cultura occidental, convive con construcciones que no pertenecen a la arquitectura. Esta última es la infraestructura prehispánica.

Los programas productivos, que son para producir textiles, sobre todo de fibra de vicuña, deben interceptar los métodos y corporalidades constructivas de las lógicas productivas locales con los foraneos. El mercado por excelencia de la fibra de vicuña es el europeo, en especial el

de Italia. Perú en la actualidad es el principal productor de la materia prima. Mi primer objetivo es que sea tanto un tercerizador productivo y diseñador de productos con valor añadido. Voy a hacer que Perú sea lo que China fue en las dos primeras décadas del siglo XXI, pero de ropa de vicuña y el centro principal de todo esto será mi proyecto “Cuenca Textil, Cuenca Tupe” en la quebrada de los Tupinos.

Se desterritorializa el sentir que son una quebrada olvidada por el estado y reterritorialicen estar hartos de que la SUNAT (superintendencia nacional de aduanas y administración tributaria) les quiera subir los impuestos para las obras del siguiente gobierno populista.





El Proyecto

“La tierra es como la madre, no se escoge”
(Bautista, 2010, p. 501)

En este capítulo, explico lo concerniente al proyecto, priori al diseño final. Me explayo en los objetivos, mi hipótesis, FODA y Tesis. También en las estrategias y valores de diseño que he utilizado. Las soluciones constructivas en los encuentros, así como los materiales y sus motivos.

Objetivos

Como mencioné anteriormente, el objetivo principal del proyecto es la interceptación de la economía y las lógicas productivas textiles de Tupe con las del sistema económico industrial neoliberal occidental a través de productos textiles hechos con fibra de vicuña en 25 años. De este objetivo se desprenden otros secundarios que sirven tanto como guía y como una herramienta de medida para evaluar cuánto se ha avanzado. Estos van a ser 4 que se encargan de satisfacer las necesidades y requerimientos en la cadena productiva: Proveer, Adoptar, Convertir y Consolidar. Estos objetivos secundarios se dividen en dos categorías: tres son medibles y uno es intersubjetivo.

En ese sentido, el primer objetivo secundario es asegurar la disponibilidad sostenible de la fibra de vicuña. Para lograr esto, propongo crear la Reserva de Ak'chikcocha para disponer del recurso y a los Chacus para extraerlo. La reserva entonces, se encarga mantener una población de vicuñas alta para luego extraer su fibra en los Chacus. La reserva, con su centro logístico en Poroche debe contar con las capacidades de hospedaje, itinerante y almacenamiento, tanto para la fibra, como para los materiales de construcción de los Chacus. Esta parte es ajena al proyecto arquitectónico de la Cuenca Textil, pero este último no es sostenible sin este. Estos dos proyectos se interceptan dado que integran a las diferentes comunidades campesinas, incluyendo también a las de Ayza y Tupe, con Colca como Anexo. Estas dos últimas albergan el proyecto arquitectónico, pero el espacio virtual de la propuesta Cuenca Tupe, Intercepta físicamente con la mayor parte del área destinada para ser reserva y no solo zona de amortiguamiento.

El segundo objetivo es la adaptación de técnicas textiles estandarizadas. Uso la palabra adoptar porque, no espero que abandonen sus

técnicas actuales, pero añadan nuevas más rápidas y capaces de exportarse. Esto requiere constantes capacitaciones en nuevas técnicas textiles manuales para las prendas y en el manejo de máquinas para agilizar la producción del hilado. Mi proyecto sí acepta que existe un valor añadido en el hecho de ser tejido a mano, en contraposición de ser producido por una máquina, pero soy consciente que probablemente muchas partes de la producción de tejido a mano vayan a ser reemplazadas dependiendo de la cantidad de demanda que lleguen a tener. Esto será elección de los usuarios en el futuro, mas mi diseño lo debe contemplar. El resto de objetivos se enfocan específicamente en el desarrollo arquitectónico del centro textil

El tercer objetivo es la de convertir la materia prima de Fibra de vicuña a Hilos o prendas capaces de ser tercerizados para el exterior de la cuenca. Esto se logra cuando la calidad de las telas producidas concuerdan con las calidades requeridas por contratistas externos y cuando la cantidad producida y vendida es lo suficiente para que el proyecto sea autónomo y genere recursos para las comunidades jaqaruhablantes de Aiza, Colca y Tupe. Este objetivo se realiza a la par que se realiza el segundo y el cuarto.

El cuarto objetivo es la consolidación de lo textil a lo largo de la cuenca. Este es el objetivo menos medible, ya que, aun al implicar cantidades y objetos físicos, busca la expresión de los habitantes. Solo es medible al encuestar a los habitantes y que dejen de describir su quebrada como una quebrada agrícola o ganadera y digan que es una quebrada industrial o textil. Probablemente los 25 años no sean suficientes para esto, pero me conformaría con que el aspecto industrial o textil sea mencionado de manera innata al describir a qué se dedican.

5 Mujeres tejiendo

Recorte de Flickr



Hipotesis

Un Tupe no competitivo, en el territorio del mercado neoliberal, será destruido por las demandas económicas de los actores del último. Es por ello que es imperativo dotar a los bienes, que ya producen como los textiles, un valor añadido para aumentar su competitividad y así el costo de oportunidad de afectar a la quebrada y a sus habitantes será mayor y por consiguiente menos probable. Si los tupinos se vuelven en los principales productores de prendas de vicuña, en la región, y realizan trabajos tercerizados, habrán más actores interesados en que la quebrada prospere. Así, tanto sus clientes como los habitantes de Tupe, con mayor poder adquisitivo financiero, podrán ejercer mayor presión en los actores políticos, con lobby u otro mecanismo, para que no destruyan la cuenca con concesiones mineras o desidia. Esto se prevee, dado que en la puna de Tamwilli se encuentran betas de oro y filones de cuarzo. (Bautista, 2010, p. 297) No es seguro que sea rentable para explotación minera, pero es preferible prever dicho escenario.

Empresas que tercericen con los tupinos, ya sea italianas o chinas, estarán interesadas en defender a los tupinos por ser sus proveedores. Esto conllevaría que el gobierno central se vea interesado en proveer servicios, como carreteras, electricidad, mayor ancho de banda, etc. Así la quebrada y la cuenca se convertiría en un lugar de oportunidades y los habitantes no deberán migrar por ellas o por calidad de vida.



FODA

Fortalezas

1. La realidad física de la cuenca se encuentra en 5 de las 8 regiones altitudinales. Esto significa que los habitantes tienen acceso a distintos productos en cortas distancias.

2. La herencia cultural tanto del idioma Jaqaru y la herencia textil, sobre todo la última, les ayuda a crear diversos productos, al margen de la agricultura de subsistencia. Esta variedad de producción ayuda a buscar uno en el que se pueda intervenir para dotarlo de valor añadido

3. Conocimiento de manejo de vicuñas y estrecha relación con estas. En la reserva privada de Tamwilli, hecha por Isidoro Iturrizaga Bautista (Bautista, 2010, p. 259), viven vicuñas en estado silvestre, pero protegidas. Esto brinda a la población tupina el conocimiento de la convivencia con estos animales. Es un conocimiento que se aplicaría en la Reserva Ak'chikcocha

4. La identidad comunitaria consolidada facilita la creación de proyectos que cuenten con la participación y compromiso de muchas personas sin que ello implique un gasto monetario alto. El uso de la idea de "Jornadas" y el conocimiento de construcción que ya tienen da acceso al abaratamiento de procesos constructivos.

Oportunidades

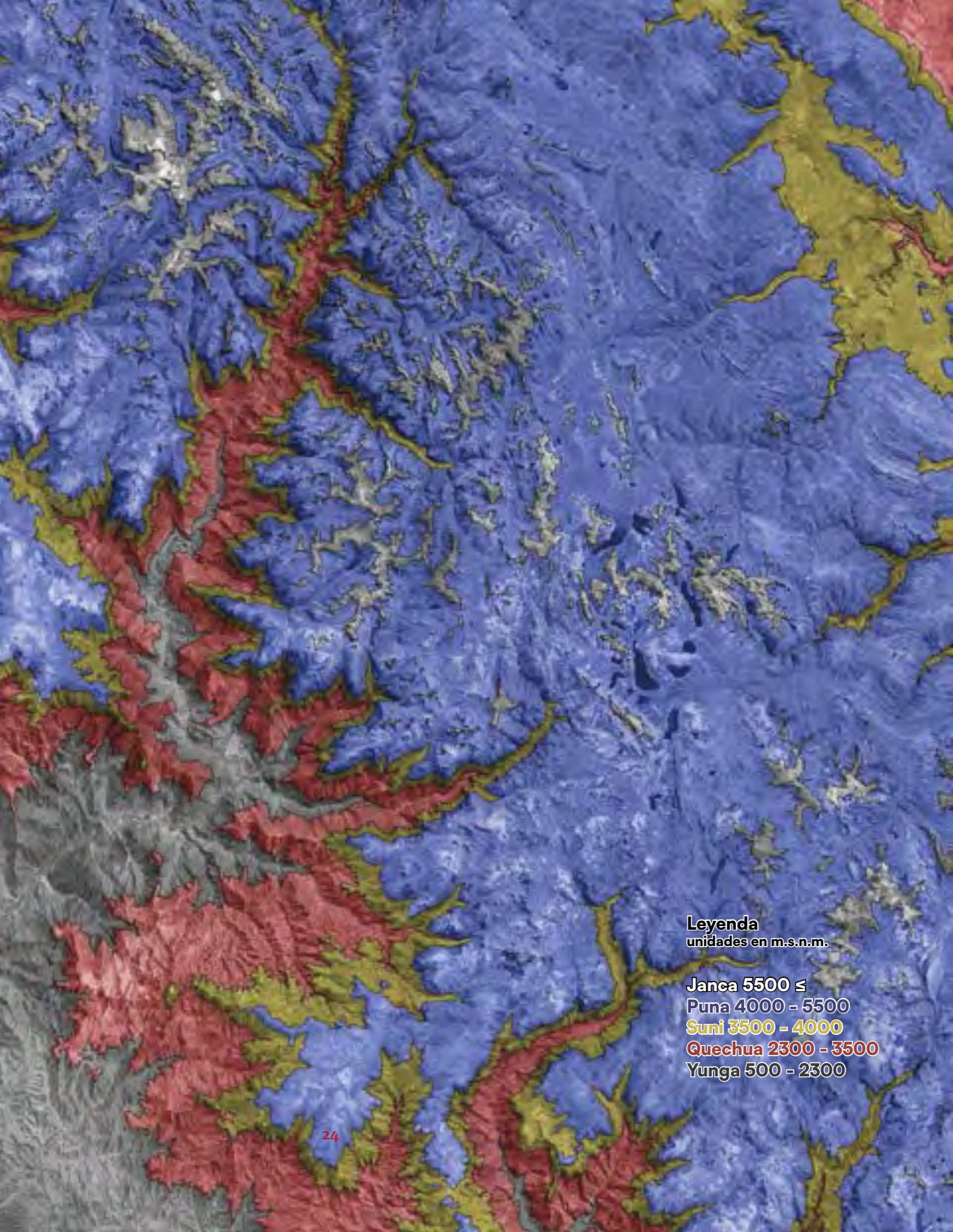
1. La diversidad de pisos altitudinales y las distintas extensiones de estos implica que, sobre todo la región Quechua y Puna, pueden ser aprovechadas para la explotación. La región Quechua se encuentra actualmente explotada a través de los andenes y es donde la mayoría de la población de la cuenca habita. Sin embargo; la región Puna se encuentra deshabitada y poco explotada. Las condiciones de vida en la Puna no son las más atractivas para los tupinos, pero así como ahora explotan la Puna para la ganadería ovejera y de camelidos, también se puede introducir otra fuente para explotación como la vicuña.

2. La población está envejecida y les gusta tejer. El envejecimiento conlleva menor energía por la vejez de las mitocondrias y más sedentarismo. Las técnicas textiles que resguardan, por su herencia Wari, son favorables para el sedentarismo al momento de tejer o hilar. Los procesos

Imagen Satelital
alrededor de la cuenca
Foto de Google Earth

7





Leyenda
unidades en m.s.n.m.

Janca 5500 ≤
Puna 4000 - 5500
Suni 3500 - 4000
Quechua 2300 - 3500
Yunga 500 - 2300

textiles no demandan de un trabajo intensivo en cuanto a fuerza física.

3. Acceso y conocimiento de cómo tejer con fibra de vicuña por parte de la población mayor. Al haber existido antes una industria textil con vicuña, mucho más generalizada que la actual, las generaciones mayores han podido experimentar desde pequeños tejer con fibra de vicuña. Esto brinda experiencia al momento del proceso de hilado y en los cuidados al tejer con hilos de vicuña.

Debilidades

1. Poca infraestructura de accesibilidad para llegar a Tupe y mucha menos para llegar a Poroche o a Tamwilli. Esto desde el punto de vista de alguien del exterior como yo. Sin embargo, los locales no tienen tanta dificultad para desplazarse, aunque para ellos también es difícil llegar hasta la puna por Chucas.

2. En el censo del 2017 la población mayor a 65 años era del 24.6% con tendencia a aumentar dado que la población joven tiende a migrar. Esto hace que la población envejecida no pueda realizar con el mismo grado de eficiencia ciertas labores de alto rendimiento físico. Además las enfermedades aumentan en probabilidad con la edad lo que no solamente desvía recursos para el cuidado de ellos, pero a veces disminuye la producción de la persona enferma de manera irremediable.

3. La división política y social entre los tres centros poblados dificulta la cooperación. Dos de los tres centros poblados de tupe se encuentran en un proceso conflictivo contra Tupe. Aiza y Tupe, y Colca y Tupe. Los intentos de unir a los tres centros poblados en proyectos conjuntos han fracasado, principalmente por la acaparación de Tupe, dado que es el mayor centro poblado y al que primero le brindan servicios.

Amenazas

1. Desde la década de 1950 la migración hacia localidades costeras, como Lima, o Cañete empezó a ser una tendencia empeorando en la década de los 60s. En 1961 la población fue de 1961 personas y en 2017 fue de 533 personas.

2. La infraestructura no recibe el adecuado mantenimiento dada la alta tasa de migración y la vejez de los habitantes. Esto conlleva que los canales se tapen y que los andenes colapsen. Disminuye no solo la

capacidad productiva, pero también es un peligro para las personas o

9 Camino hacia Tupe
desde Aizal
Foto Propia

Puente que cruza el Río 10
Tupe hacia Colca
Foto Propia



Tesis

El centro textil reterritorializa a las oportunidades, que el capitalismo ofrece, en Tupe deteniendo la migración por trabajo al introducir la logística textil semiindustrial de la vicuña en su producción económica.

Materiales

Los materiales usados y a ser usados en el proyecto principalmente son el adobe y la piedra. Estos son elegidos por la amplia experiencia de los habitantes en estos y por la disponibilidad local de los recursos para usarlos. Otro recurso usado de manera estructural es la madera. Además de estos, también se usará el concreto, acero y aluminio en soluciones puntuales.

El adobe se crea in situ. Aunque actualmente existe un proceso de reemplazo de las casas de adobes dañadas por materiales como ladrillos y concreto, aún se construyen casas con adobes, sobre todo en la puna y en construcciones domésticas. Este material además brinda un control térmico. En la quebrada las temperaturas varían en promedio anual entre 10 a 16 grados centígrados. En verano con suerte superan los 23 grados y en invierno las temperaturas pueden caer hasta casi 0 grados en la región altitudinal quechua. Sin embargo, no es extraño que ciertos años, sobre todo durante el fenómeno de la Niña, nieve en Tupe.

Esta capacidad de aislamiento y retención térmica crea una zona confortable dentro de los espacios tanto de día como de noche. Mientras más caras estén expuestas al sol mayor será el calor que el adobe pueda almacenar. A su vez, el encuentro con los otros dos materiales es fácilmente resuelto.

La piedra con mortero, no es solo una solución popular tanto para los andenes, como para las cimentaciones o primeros pisos de las casas, pero también tiene la ventaja de ser barata. Existe un amplio conocimiento tanto en su construcción como en su mantenimiento. La disponibilidad de piedras es abundante, uno por los constantes deslizamientos y además por los afloramientos petreos que abundan. Da la facilidad de poder ser tanto muro de contención como muro perimetral a dos caras expuestas. También se está usando la piedra en gaviiones como solución para la canalización del río en zonas donde es propicio crezca y se desborde.

La madera es un material que se destina en exclusividad a los dinteles, carpintería y a las estructuras de los techos. No existen bosques ni fuente de madera en la quebrada, por lo que la adquieren comercializando con Cañete o con Huancayo.

El concreto por su parte está siendo introducido principalmente por el gobierno central, regional y distrital. Luego del terremoto del 15 de agosto

Casa de Ladrillo y
concreto al costado de
casa de piedras.
Foto Propia





12 13



14 15



del 2007 la tendencia de construir con concreto ha aumentado para edificios de servicios. (Hardman, 2009) El aluminio lo están usando para la carpintería, es un intercambio con la madera.

Programa

12 Muro de Adobe sobre muro de Piedra Foto Propia

El programa se encuentra a partir del análisis de los participantes con respecto al entorno y con otros participantes que son personas distintas cuando forman otros grupos. Es un diagrama casi rizomático. Se puede apreciar la interconectividad que existe entre los distintos actores, por muy aislados que a simple vista aparezcan. Así el centro textil y el centro hilander, que ambos forman la Cuenca Textil, pueden servir a multiplicidad de actores y a su vez, esa multiplicidad de actores y contextos pueden servirle a este.

13 Concreto sobre muro de Piedra Foto Propia

El carácter público de ambos programas mayores, pero también su necesidad de privacidad, permite que se generen múltiples subprogramas que ordenan el diseño. Esto se puede ver en la imagen 16 y 17

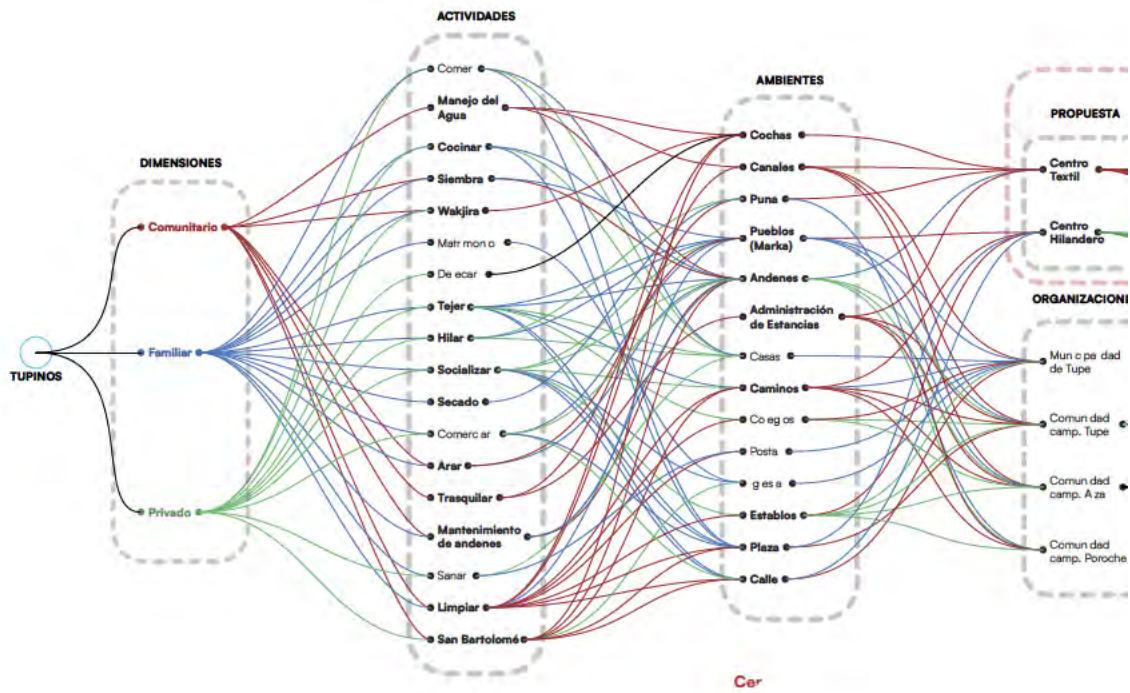
Estrategias

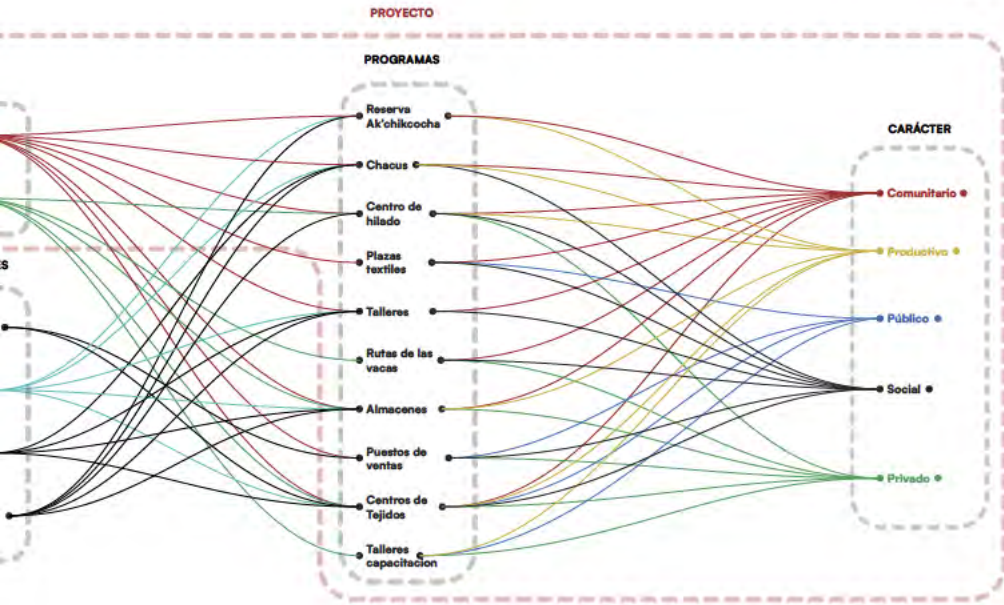
14 Muro de Piedra con Mortero Foto Propia

Para el proyecto se usan 9 estrategias que se relacionan a los distintos programas. Todas estas están abocadas a usar el espacio existente de manera eficiente. También intento replicar las maneras de habitar que se encuentran dando una solución desde mi territorio. Si ahora no existe un límite en el tránsito por las parcelas privadas, pues en mi proyecto ha de suceder lo mismo. Esto se expande en la imagen 18.

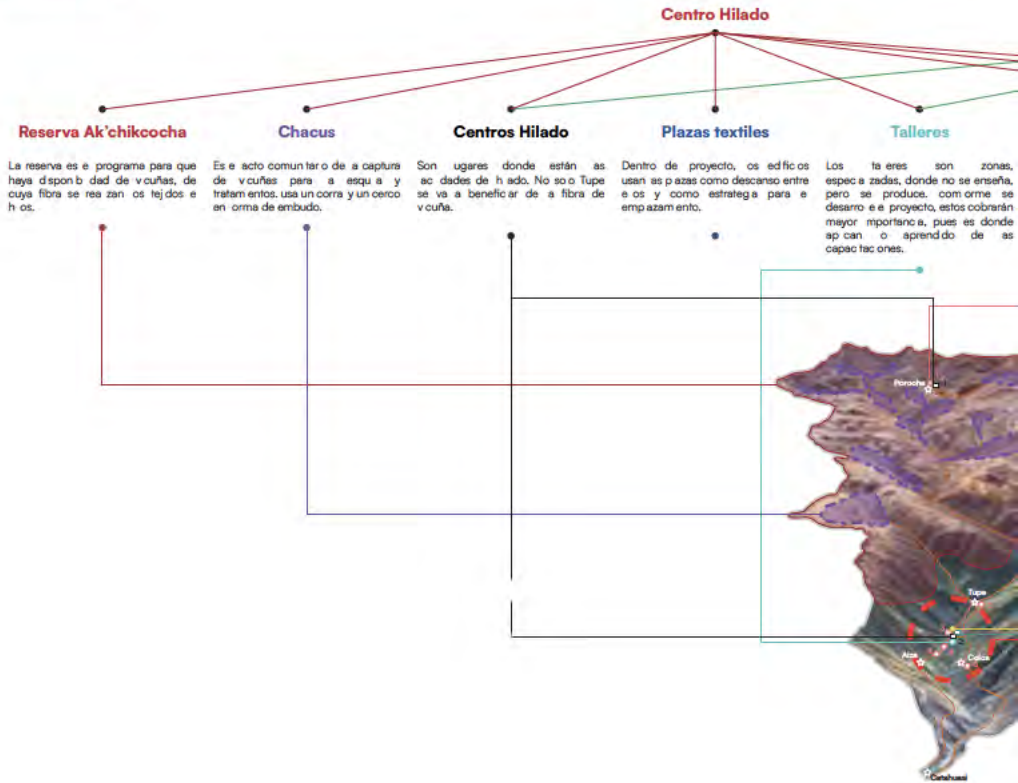
15 Gaviones de Piedra Foto Propia

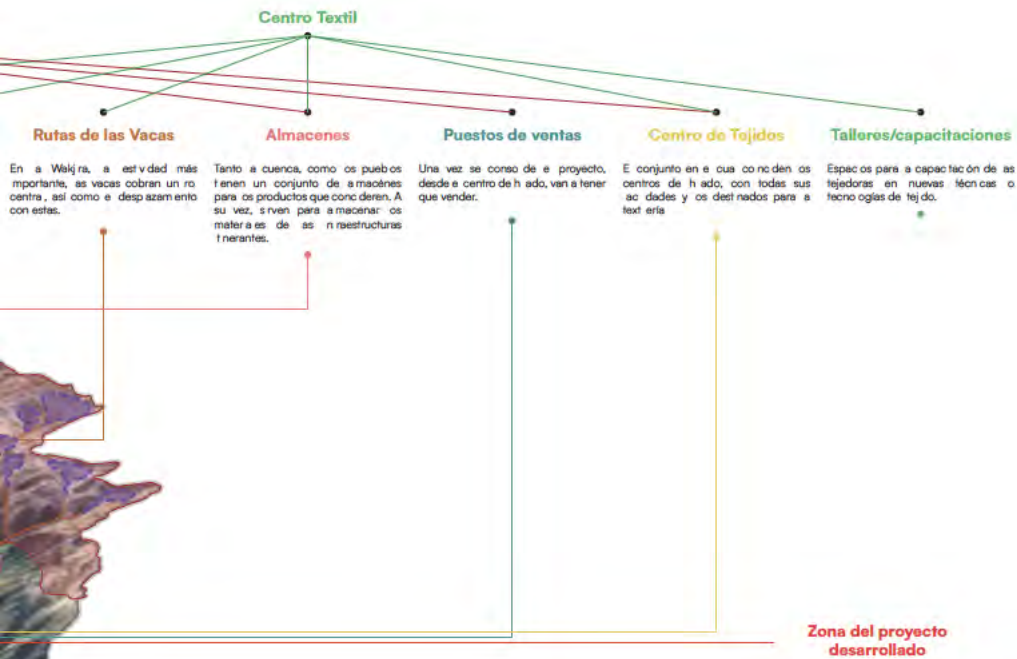
Análisis de programas y relaciones 16
 Ilustración Propia



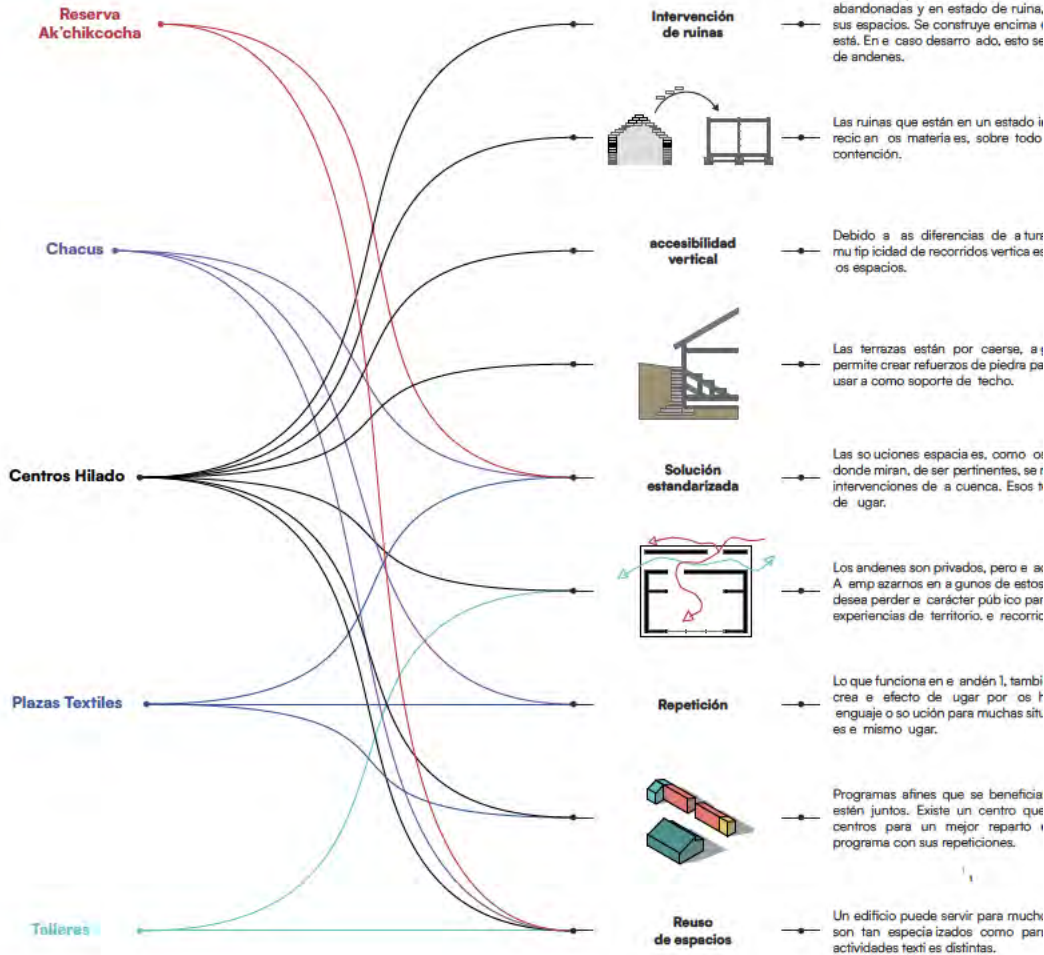


Subdivisión de los dos programas 17
 Ilustración Propia





Estrategias por programa 18
 Ilustración Propia



Se ven muchas casas estériles que se intervienen para reciclar o directamente se usa como vivienda en reuso y habitamiento

Se reutilizan y se desguazan y se usa la piedra, para los muros de

Algunos espacios requieren de modificaciones para suprir las necesidades de

Algunas, la solución estructural para contener a tierra y, a su vez,

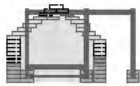
Los techos, su pendiente y hacia donde se mantiene a lo largo de todas las estaciones enormes van a ser hitos

El acceso a atravesar los espacios públicos, y cambiar su programa, no se puede cambiar o menos posibles no es parte de edificio.

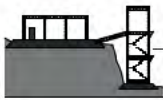
¿Cómo funcionan en el andén 2. Esto son hitos de continuidad, un solo espacio y dicen a usuario que

El uno de otro es beneficioso cuando se confluyen ambos entre los programas y cada

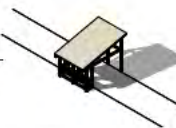
Los programas. Los espacios no pueden ser que no se puedan realizar



Desguace y reciclaje



Contención.



Recorrido público incorporado



Centralización



Rutas de las Vacas

Almacenes

Puestos de venta

Centro de Tejidos

Talleres / capacitaciones

Cronograma

El Proyecto de Cuenca Textil, es un proyecto de 25 a 30 años para su consolidación. Esto significa que en ese periodo de tiempo recién se va a consolidar el proyecto y todas las partes van a funcionar a lo esperado. El corte que hago es porque proyecto que para el financiamiento de la obra, el procesos constructivo y la logística que se debe crear es una sucesión de pasos, en el que el paso previo es necesario para el siguiente. Esto lo expliqué en la parte de Objetivos.

Proveer

En esta etapa, la de amarillo, es cuando se crea la reserva ak'chik-cocha para tener una producción textil sostenible y que permita poder proyectarnos al futuro. Es un inicio lento, porque las vicuñas demoran en reproducirse. los primeros años no habrá mucha ganancia, pero conforme se vayan reproduciendo, años a año aumentará lo recaudado.



Adopta

Los años azules del calendario es cuando se empiezan a adoptar técnicas nuevas y las capacitaciones. Esto genera que sea posible crear nuevos productos, en especial el hilo, de manera muy eficiente. En este periodo se construye el centro hilandero en el centro textil.

Convertir

Una vez se han adoptado nuevas técnicas y realidades, la producción debe empezar para crear productos con mayor valor añadido. Se producen prendas tradicionales, pero también para exportación de clientes extranjeros. Sobre todo Italianos y chinos. Ellos mandan sus requerimientos y en Tupe se los hacen.

Consolidar

En el calendario esta es la parte de color negro. Ya no es solo el objetivo producir bienes materiales para terceros, pero comenzar a tener una cadena productiva interna competitiva. Empezar a competir en la industria de la moda y no solo ser un tercerizador, pero crear un mercado interno, tanto de la cuenca como de Tupe, para esas prendas.

ARQMARKA

ALCALDE
MUNICIPALIDAD DE TACNA

AGT
HONESTO

20 Letrero en Tupe

Foto Propia

Letrero en la calle principal que conecta la plaza de Tupe con el cementerio.

Marka o Territorio

“La tierra es como la madre, no se escoge”
(Bautista, 2010, p. 501)

La tierra es como la madre, no se escoge. (Bautista, 2010, p. 501) Es la frase que Dimas Bautista Iturrizaga escoge para finalizar muchos capítulos de su libro *“Mark Quillqa Tupe”*. Marka es una palabra en Jaqaru. Esta significa tanto como, pueblo, propiedad del territorio, comunidad, etc. De todas las maneras en que se usa la palabra, las ideas de territorio, posesión y relación son transversales. Lo que en la actualidad se llama distrito de Tupe y de Catahuasi o la suma de las comunidades agrícolas de Tupe, Aysha, la zona en disputa y catahuasi, era Marka en su sentido territorial físico.

La importancia de esta palabra para el proyecto es que, debido a sus múltiples significados y usos, permite apreciar la profundidad y unidad del territorio y como este se expresa en los modos de habitar. Los habitantes antiguos de Tupe, “Jayas Mark Jaqi” en Jaqaru, tenían una propiedad comunitaria, en la que no todo era de todos, pero todo dependía de todos. Los “Mark Jaqi”, habitantes actuales, luego de la colonia y lo que va de república han cambiado, como es lo normal luego de 500 años. Estos dos periodos implicaron cambios en el sistema

económico y productivo. Impone un nuevo sistema distributivo de los bienes, pero dada la realidad de Marka, ideas como la propiedad privada, el individualismo, y el hombre que se hace a sí mismo descontextualizado con cuatro brazos y cuatro piernas, no es posible. En el último siglo, existieron intentos y proyectos de unificar los distintos pueblos de Marka actual en bien de un proyecto comunitario como la Asociación ganadera, la granja pecuaria comunal, la asociación de ovinos o el club deportivo. (Bautista, 2010, pp. 461-478) Las últimas generaciones entienden la importancia de la idea un tupe unido, porque entendieron que divididos no funciona la quebrada.

El territorio puede ser entendido desde la óptica de relaciones de poder, el territorio físico y sus características geográficas o la conceptualización que los habitantes tienen de este y como crean su relación con este medio. En este subcapítulo se divide en tres: físico, conceptual, Marka Antigua y Marka Reciente.

El físico es la descripción del territorio en términos de “este es el lago tal”, tiene tanta altura, estas son las distancias y demás. Esto sirve como base para poder ubicarnos y entender las distancias que existen luego en los otros territorios y cómo, lo físico, es pieza fundamental para poder conceptualizarlo y entender cómo lo entienden. Los humanos no existimos en un vacío.

El territorio conceptual es el recojo de herramientas conceptuales para analizar el fenómeno humano en conjunción con el territorio físico. Se explica la idea del agenciamiento, del risoma, del posthumano, las ideas de territorio de los habitantes, etc.

El tercer territorio, o Marka antigua, es cómo se han organizado los habitantes en este durante la historia. Recoger qué sucesos han modificado su manera de organizar el poder y sus lógicas productivas. Resaltar los fenómenos que han creado conflictos que se han arrastrado hasta la actualidad

El último territorio es el de los últimos 100 años. Se toma esta cantidad de años, porque es el tiempo recogido de la memoria oral que Dimas Bautista recoge en su libro. En este sub capítulo se analiza qué elementos tienen valor en su entorno, cómo los han monumentalizado y en dicho espacio geográfico qué fenómenos se están dando entre las comunidades jaqaruhablantes. Así al finalizar capítulo, podemos empezar a analizar y enfocarnos, porque ya sabremos a qué se puede deber que sean así, en los fenómenos que, el territorio al propiciar, suceden entre las personas y cómo ahí está el interés y la línea de fuga del proyecto.

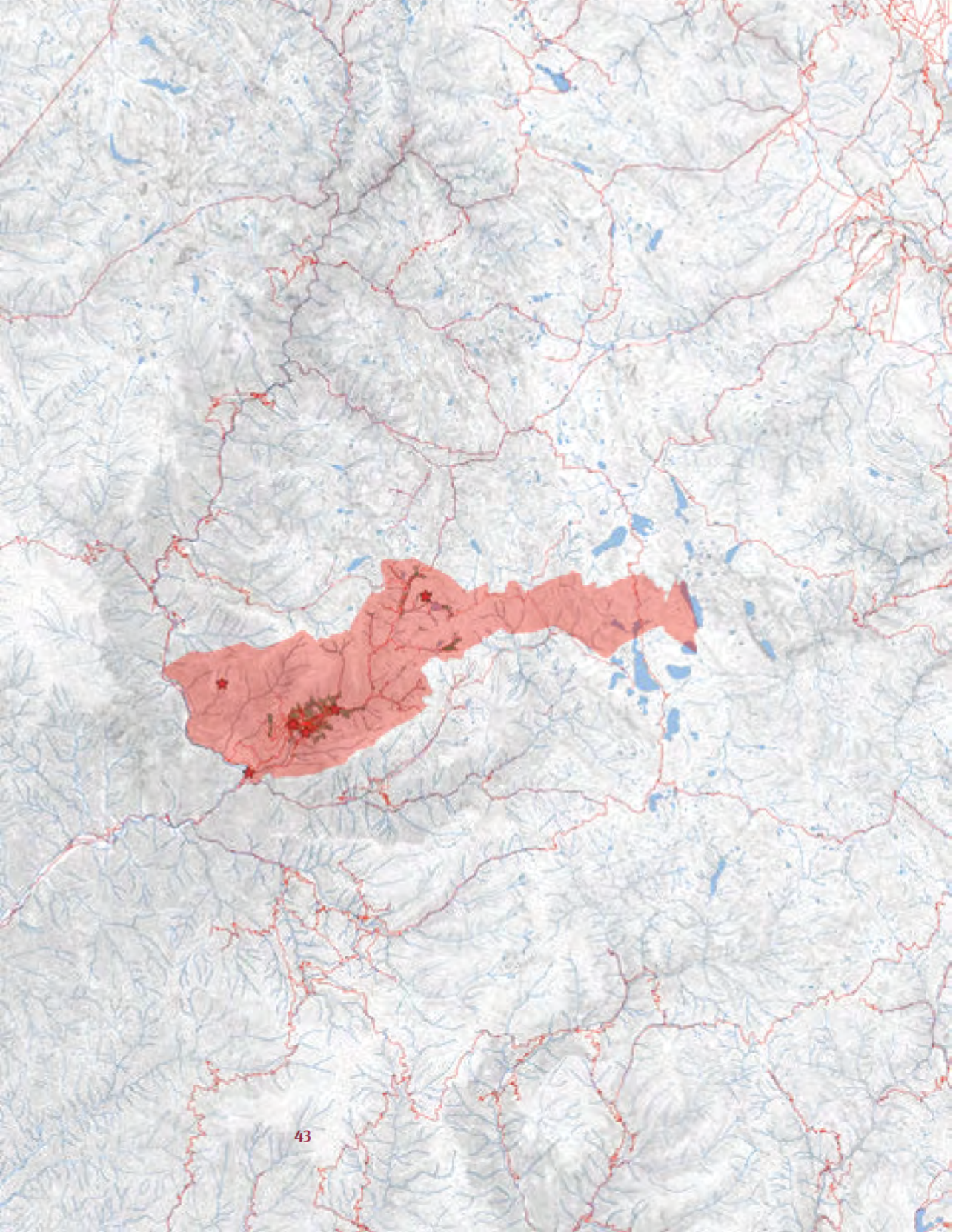
Territorio Físico

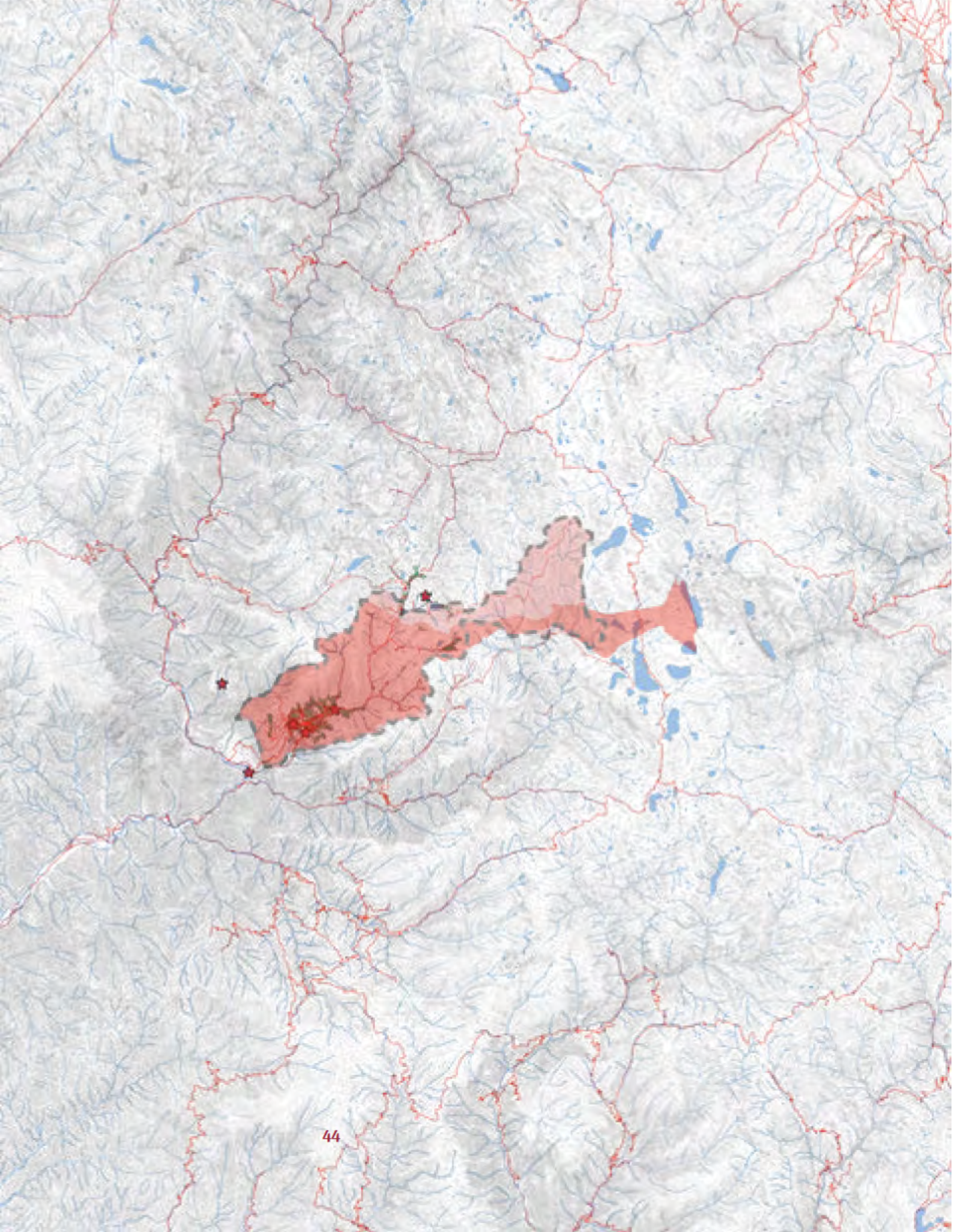
La quebrada y la cuenca propuesta, que en realidad es una subcuenca de la cuenca del Río Cañete, se encuentran entre los 1200 hasta los 5500 m.s.n.m.. Los centros poblados principales que la componen son, en orden ascendente Catahuasi a 1200, Ayza a 2400, Colca a 2350, Tupe a 2850 y Poroche a 5000 m.s.n.m.. Catahuasi habita la región altitudinal Yunga, mientras Ayza, Colca y Tupe la región Quechua. Por su lado Poroche se encuentra en la región Puna.

La cuenca abarca partes de 3 distritos, el de Catahuasi, Colonia, del que es parte Poroche, y el de Tupe, donde está Ayza y Colca también.

Área Jayas Mark Jaqi 21

Según Dimas Bautista, los ganaderos de la puna, como Poroche eran parte de la antigua comunidad, asimismo Catahuasi. Fuente: INEI, CULTURA, GOOGLE EART, MINAM, MTC, ANA, Dimas Bautista.





22 Área Mark Jaqi

En la actualidad la comunidad se ha visto reducida a su distrito y comunidades campesinas

Fuente: INEI, CULTURA, GOOGLE EART, MINAM, MTC, ANA, Dimas Bautista.

A su vez, abarca parte de 4 comunidades campesinas. Toma parte de la comunidad campesina de Catahuasi, Ayza, Tupe, donde Colca es un anexo, y de Poroche.

El sistema hídrico de la cuenca depende de cuatro factores, la pendiente, que es lo que crea una cuenca, los nevados, las qochas y la lluvia. La diferencia entre la región altitudinal de la Puna y la Quechua es pronunciada. VER IMAGEN XXX Existe, dentro de las comunidades del distrito de Tupe relación con el Río Tupe, Mayu Mayu en Jaqaru, y el sistema de lagunas alrededor de la laguna Huarmicocha. El último sistema de lagunas no desemboca en ningún afluente, no hacia el Pacífico, ni al Atlántico.

Existe un sistema de cerros y cordilleras que rodean a la cuenca de Tupe. Ciertos cerros, urqus en jaqaru, o cordilleras han recibido nombres. En el Mapa xxx se aprecia la presencia del Apu, en quechua o Urqu Tupinachaca, tupino antiguo o viejo en Jaqaru. A su vez en la puna de Poroche se encuentra el Nevado Toro, el único de nieve perpetua de la cuenca. Por el extremo derecho de la comunidad campesina de Tupe, en el Mapa XXX, se encuentra la cordillera Ak'chikcocha, la cual demarca el límite de la comunidad. A su vez, en la entrada de la cuenca, al norte y noroeste de Ayza, se encuentra Ch'uch Qaqa, con una loma que cierra la quebrada llamda Punhku.

Territorio Conceptual

Mi proyecto, conceptualmente, parte de la idea detrás de la frase más famosa de José Ortega y Gasset, “yo soy yo y mis circunstancias”. No voy a ahondar en Jose Ortega, pero la frase es apropiada como resumen.

Nadie vive en un vacío ni se hace de la nada. Entonces al construir mi proyecto he de partir del territorio en el que habito para comprender el territorio en el que ellos habitan. Es una empresa que va a fallar, porque nunca voy a entender el territorio de ellos como ellos. Sin embargo, en el mío tengo herramientas que me permiten desdrenar su territorio para poder entenderlo en mis esquemas. En este caso voy a usar la herramienta del rizoma.

La idea del rizoma que Deleuze y Guattari exponen en su libro “Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia” de 1988. Esta herramienta nos permite analizar las relaciones que suceden entre los distintos campos de los conceptos que se encuentran. Nos permite adentrarnos en la idea de las maquinas, de los agenciamientos y de los procesos más importantes para



este proyecto: territorialización, desterritorialización y reterritorialización. A su vez, los autores dan un marco para conceptualizar el fenómeno capitalista y los riesgos que pueden acarrear para una comunidad como la de Tupe.

Rizomas, agenciamientos, maquinas, territorialidad, desterritorialidad y reterritorialidad

23 Entorno de la Cuenca Textil.

Elaboración Propia
Fuente: INEI, CULTURA,
GOOGLE EART, MINAM,
MTC, ANA, Dimas
Bautista.

El territorio es la abstracción y conceptualización de las relaciones de poder del entorno en el que estamos. Nuestra percepción de la realidad siempre será falsa, sesgada e incompleta, para todos los demás, pero es necesario para entender nuestro sitio en él. Para Deleuze y Guattari debemos pensar en el territorio, y todo en verdad, como un agenciamiento en un rizoma. Para aclarar el concepto, compara el sistema de análisis del raíz/árbol, con el del rizoma. Para los autores, debemos dejar atrás el pensamiento dialéctico dicotómico (el árbol), y enfocarnos en uno destratificado en la multiplicidad de relaciones y nodos. Esto tiene mucho que ver con el proceso de diseño arquitectónico, pues uno al diseñar siente como ese muro está relacionado con multiplicidad de constricciones. Desde las limitaciones del material, hasta las ventajas, la relación con la vista que genera o limita, la sombra y la hora del día y la agrupación de estos entre ellos que crean nuevas constricciones.

Eso es un rizoma, es un tipo de raíz que se interconecta y que se compone de tuberculos, los bultos grandes, y de las raíces que los interconectan. Se diferencia del árbol o raíz en el que todos los extremos convergen en un solo punto, tienen direccionalidad, tienen narrativa, es limitado y finito. En cambio, para Deleuze y Guattari, un rizoma es todo lo contrario y debe cumplir seis características: 1. Principio de conexión, 2. Heterogeneidad, 3. Multiplicidad, 4. ruptura asignificante, 5. Principio de cartografía y 6. principio de calco. Este proyecto no es de filosofía por ello voy a explicar someramente cada punto.

El primero y el segundo están unidos en el texto de los autores y se refiere que todo está conectado con todo. El nodo más alejado al que tienes delante de ti está conectado con ese. Tal vez una taza aparentemente no tenga nada que ver con el fascismo, porque aparentemente corresponden a dimensiones distintas. Una taza es una cosa para consumir líquidos y el fascismo una ideología política. Sin embargo ambos son herramientas, una para tomar agua y la otra para administrar el poder.

El tercero hace referencia a las multiplicidades y que estas no permiten que se reduzcan las cosas a una unidad. Es decir algo existe en cuando tiene relaciones y no puede cambiar sin cambiar esas relaciones. una taza

existe porque existe un cruce de relaciones entre necesidades de tomar agua, la capacidad de sostenerlo, el tamaño de los dedos, el aza para sostenerla con los dedos, etc. Si la taza aumenta su tamaño y ahora yo quepo en esta, ya no es una taza, pero una tina, aunque tenga un aza. Al cambiar una relación, como el de la dimensión, cambio también su relación con las otras.

24 Sistema Hídrico
Elaboración Propia
Fuente: INEI, CULTURA,
GOOGLE EART, MINAM,
MTC, ANA, Dimas
Bautista.

La cuarta es la idea de las rupturas insignificantes. Significa que aunque trocees el rizoma, este va a seguir reproduciéndose y ocupando y relacionando todo. Se centra en la diferencia como reafirmación y no como comparación, la taza roja es la taza roja y la taza blanca es la taza blanca. La taza blanca es la taza blanca, porque es la taza blanca y no porque no es la roja. Habitan planos paralelos en los que sus agenciamientos son de tazas, pero cada una una taza en particular.

La quinta y la sexta son la idea del mapa y la decalcomanía. La cartografía presenta múltiples maneras de entrar y aproximarse a él, mientras que un calco solo presenta una y restringe la multiplicidad. La decalcomanía significa un peligro porque siempre va a tener el mismo resultado y camino. Es un rizoma muerto, mientras que el mapa puede cambiar constantemente porque va más allá de lo representado. El rizoma no puede ser calcado, porque siempre cambia.

Estos rizomas están atravesados por líneas segmentadas que organizan y lo definen. Esto genera un agenciamiento que es una manera de darle orden al caos de las relaciones. Así definimos cosas como lo que es una taza a partir de sus relaciones Líquido-Taza-Humano. Una maquina molar que va a ser modificada por las líneas de fuga. Un territorio es entonces un agenciamiento mayor que envuelve otros agenciamientos . (Deleuze y Guattari, 1988)

Marka antigua

Tupe, o *Marka*, en su historia y prehistoria, ha cambiado radicalmente tanto por fenómenos endógenos como exógenos. La quebrada ha sido habitada desde miles de años, como las pinturas rupestres en el Apu Tupinachaca lo demuestran, pero me voy a centrar sobre todo en 4 momentos como parte de “Marka antigua”: El origen, el tahuantinsuyo, la colonia, la república. El siguiente capítulo no implica que “Marka contemporánea” no sea parte de la historia republicana, pero en ese capítulo ahondo en cuestiones de relaciones de poder actuales y no en tendencias o sucesos puntuales.

Origen

Existen dos hipótesis sobre el el origen del pueblo tupino. La primera hipótesis es que, durante el imperio Wari o intermedio tardío, Tupe fue fundada por los wari en una de sus expediciones. Sus primeros centros poblados fueron Ch'uch Marka y Tpux Marka. Anteriormente la quebrada ha sido habitada, las pinturas rupestres del Tupinachaca son prueba de ello. Sin embargo, la herencia, que no solo se atribuyen los habitantes de Tupe, así como la ascendencia familiar de su lengua o tradiciones se asemejan a la familiar Protoaru, emparentada con los Aymaras. (Bautista, 2010, p. 179)

La segunda hipótesis es que la fundación, entiendase a fundación como el inicio de la introducción de una lengua y cultura ajena a la que había estado presente en ese momento y fue reemplazada por esta, fue por migración forzada durante el Tahuantinsuyo. Los quechuas desplazaron poblaciones enteras y las repartían en su territorio como método de control o castigo. (Parodi & Fulle, 2008, p. 288-289) En este caso fue una población del sur del Perú o norte de Bolivia, la región Aru.

Al margen del contexto de su arribo a la quebrada, sus costumbres y lengua, están más relacionadas a las poblaciones aymarahablantes que a las quechuahablantes. De estas dos hipótesis la más aceptada por los habitantes de Tupe y los arqueólogos, es la primera. Los restos funerarios, de Chullpas, los andenes y el posicionamiento estratégico como Ch'uch Marka, cuyo lugar era difícil de asediar y por lo tanto de controlar, dan la idea de que la fundación es consecuente con una expansión más que con una idea de control y castigo. (Parodi & Fulle, 2008, p. 289-290)

Durante el Tahuantinsuyo

Durante el Tahuantinsuyo, Marka ya tenía la infraestructura de andenería para aportar a la economía. El Qapac Ñan pasa por ambos lados de la quebrada y es un tramo importante que conecta con huancayo y la sierra central. Se asume que la rendición de Tupe fue pacífica, al haberse rendido el kuraka Ninawillka ante el príncipe Inca Tupac Yupanqui y por lo tanto los Quechuas no se ensañaron con la población, pero los tomaron de aliados en su conquista de los Yungas. (Bautista, 2010, p. 391)

La economía de "Jayas Marka" floreció y resistió la quechuaficación a la que sucumbieron los pueblos aledaños como Cacras. La población creció hasta los 2600 a 3000 habitantes y se fundaron nuevos pueblos alrededor de la quebrada para mayor control y manejo de los andenes.

(Bautista, 2010, p. 392)

El sistema interno de Jayas Marka siguió casi igual al no haber sido presionado socialmente por los Incas. Era un pueblo sin tantas jerarquías, pacífico y regido por un consejo de ancianos. Lo único que se adoptó fue el código legal Incaico. (Bautista, 2010, p. 392)

Durante la Colonia

Este es el inicio de los problemas de Marka. Primero, los asentamientos de Ch'uch Marka, T'upx Marka fueron desalojados y desguazados por orden del Virrey Toledo en las reducciones de Indígenas. (Bautista, 2010, pp. 395-401) Cuando empezaron las reducciones, existían diversos pueblos en la quebrada.

"Ch'uch Marka en Punkhu, Txup Marka en Txupchushu, Cxampar Marka en Cxampara, Mallm Marka en Mallma, Qishqich Winhk' Marka en Ayza, Nanhr Marka en Nanhra Viccha, Wantur Marka en Wanturu y Qutas Marka en Watxuqu." (Bautista, 2010, p. 163)

Se fundó así Catahuasi y Tupe como los únicos dos centros poblados. (Bautista, 2010, pp. 396-401) Sin embargo, las prácticas económicas occidentales no empatizaban con las de Marka. En esta época, empezó la privatización de las tierras. (Bautista, 2010, pp. 401-402)

"Comunidad es el estado de lo que todo es común, de lo que la tierra no siendo privatizada pertenece o se extiende a muchos y es disfrutada en común sin pertenecer a ninguno en particular. La comunidad de Jayas Marka fue la única y verdadera comunidad que existió en Tupe, desde su origen +- año 750 D.C. hasta el ingreso de la conquista española en 1571, con comuneros étnicos y tierras justas y totalmente comunales." (Butista, 2010, p. 422)

Toda la tierra se privatizó, o repartió entre familias, excepto la Shallqa. Este se escapó de la privatización por el ambiente frío, pero guardan los pastos naturales que sirven a la ganadería de toda la comunidad. (Bautista, 2010, p. 422) En la parte baja, entre Ayza y Tupe se reemplazó la cultura egalitaria del trabajo de tierras por todos a privatizarlas y atomizar cada parcela y andenes con dueños entre los habitantes de Tupe. Esto creó desigualdad y pobreza al desestructurar las prácticas económicas que favorecían al tipo de agricultura en andenes. (Bautista, 2010, p. 401)

En esta época se hizo el cambio de la ganadería de camélidos hacia la de ovinos y vacunos principalmente. (Bautista, 2010, pp. 406-407) Al final del periodo colonial, hasta 1821 en el caso de Tupe, la población

descendió de 3000 a 868 personas. Esto principalmente por las enfermedades introducidas y la desigualdades económicas que conllevaron las privatizaciones de la tierra. Sin embargo, al ser una localidad sin minería o algún producto de interés para los españoles, tanto la conversión, la represión como la explotación laboral fue benigna en Marka. (Bautista, 2010, pp. 410-414) Esto implica también que si bien no los molestaban, tampoco los ayudaban necesariamente.

Por último en este periodo se reconoció los límites territoriales de la comunidad de Tupe. En 1761 se leyó en la plaza de San Bartolomé de Tupe el título de propiedad dado por su majestad el Virrey don Manuel Amat. (Bautista, 2010, p. 407) Las reformas borbónicas tuvieron algo de bueno.

Durante la República

En este periodo las cosas no cambiaron tanto para Marka. La atomización agrícola, las enfermedades, la desidia estatal, y demás males seguían. El primer golpe, específico de la vida republicana, lo trajo la guerra con Chile. Muchos tupinos fueron reclutados y muchos de los reclutados no volvieron. (Bautista, 2010, pp. 417-419)

Los habitantes seguían siendo monolingües del Jaqaru he ahí su conservación pese a los pocos hablantes que siempre hubieron. Este porcentaje se mantuvo elevado hasta 1959, en el que la Dra. Hardman empezó su estudio de la lengua kauki y Jaqaru y la educación escolar empezó a ser obligatoria. (Bautista, 2010, pp. 420-421) Muchos tupinos tuvieron que ir a colegios en Cañete donde tuvieron que aprender español y esconder el Jaqaru. Esto aceleró la pérdida de la lengua, aunque en la actualidad existen colegios en Tupe y Ayza en los que la enseñanza es bilingüe. (Bautista, 2010, p.422)

Durante el primer siglo de la república, entre 1821 y 1932, Tupe vivió su nueva época dorada. Al no haber un estado preocupado por evangelizarlos y controlarlos, pudieron retomar sus antiguas prácticas agrícolas. Esto hizo que vuelva a aumentar la población hasta los 1500 habitantes. A su vez, la quebrada fue anexada por el distrito de Pampas, cuya capital hasta hoy es Colonia. Este distrito no se preocupó por administrar a Marka. (Bautista, 2010, p. 424)

De 1932 hasta 1940 se creó el "Centro Unión Tupe". Este fue el primer intento de tener una junta administrativa para la quebrada y la Shallqa. Demarcaron los límites de lo que ahora conforma tanto el distrito de Tupe, como el de las comunidades campesinas de Ayza y Tupe. En esto sirvió de mucho que el virrey Amat haya dado la titularidad de las tierras. Este

centro se encargó de dividir las tierras ya privatizadas de las comunitarias, también llamada Shallqa e Ik'ur Yapu. La primera es la región altitudinal de la Puna y, la segunda, la Suni. (Bautista, 2010, pp. 425-458) Su mayor logro y lo que reemplazó al centro fue la creación del distrito de Lériða. Posteriormente, en 1952, se le cambió el nombre a Tupe.

En la organización comunal en 1956 se creó la "Asociación ganadera de los ganaderos". esta se encargaba de temas ganaderos específicos para los ovinos. (Bautista, 2010, pp. 476-477). Este es un primer ejemplo de la división que existe en la comunidad tupina. Esta asociación se creó durante se planificaba la creación de la "Granja Agropecuaria de la comunidad de Tupe". Esta se fundó en 1959, pero con limitaciones por la anterior asociación. (Bautista, 2010, pp. 466-475) Esta tenía como fin un proyecto comunitario con animales. Las vacas, alpacas, ovejas, cabras y demás eran propiedad de toda la comunidad. Esto contrastaba con la primera asociación que era privada de un grupo de personas. Este conflicto terminó en el fracaso de ambos.

La municipalidad por su cuenta continuó las labores de mejoras en la comunidad, pero el gobierno central tenía otros planes. En el gobierno del Dictador Velazco Alvarado se realiza la reforma agraria y se derogan muchas leyes concernientes con la tenencia de tierras. Entre ellas estaban las de comunidades campesinas, indígenas y nativas. Luego, en 1987 durante el primer gobierno del Presidente Alan García, se implementó y se dividió en dos a los tipos de comunidades: urbana y rural. En la década de 1990, durante el gobierno del Dictador Alberto Fujimori, se termina de modificar la ley de comunidades campesinas y se definen la frontera agrícola y las parcelas familiares. (Bautista, 2010, pp. 493-498) Por último en 2024 se propuso un proyecto de ley para modificar y reducir los derechos de exclusividad en los usos usados que no sean de carácter agrícola. (Cna, 2024)

Marka Reciente

Con reciente me refiero a los últimos 100 años., existen diversos elementos que crean el territorio de Marka hoy. Entre ellos los habitantes, en quienes se ahondará en el siguiente capítulo, pero también los cerros, los camelidos, las vacas, las creencias, recuerdos y etc. Todos ellos son Marka también, porque la están creando continuamente.

Para esto, voy a separar los elementos que me parecen importantes o útiles en el proyecto y en el objetivo de recrear el territorio con palabras. He dividido el capítulo en los elementos como vicuñas economía o

creencias, es decir en actores, y actuaciones.

Vicuña

El segundo habitantes más importante para el proyecto es la vicuña, Wik'uña en jaqaru. De este depende la viabilidad de todo lo que voy a proponer. Este es un animal silvestre que forma clanes o familias de un macho, tres o cuatro hembras y las crías, por un año, mientras alcanzan la madurez sexual. También existen grupos de machos solteros quienes se agrupan y tienden a formar clanes con más integrantes. Su habitat es principalmente la puna, o sobre los 3000 m.s.n.m. y su alimento principal son los pastos. (Baldo et al., 2013, pp. 18-19) Su habitat necesita de no tener mucha intervención humana, aunque se llevan bien con otros camelidos u ovejas.

En tupe aún existen, aunque en pequeños reductos pues en la década de los 60s casi se extinguen en los andes peruanos, bolivianos, chilenos y argentinos por la caza ilegal. Existen en la puna de Tamwilli, Waqayllu y Wanturpampa. (Gonzales, 2018, p. 84) Estos reductos han sido zonas cedidas por la comunidad como reserva comunal de la vicuña a la cual, los pobladores, tienen en gran estima.

En la actualidad la esquila de vicuña aún se da, en una cantidad reducida, en las comunidades jaqaruhablantes. Está más regulado y debe hacerse bajo control. (Bautista, 2010, p. 326) Estos se realizan en una actividad llamada Chacu o Chako.

Dibujo de Vicuña 25
peruana
Elaboración Propia





26 Una vicuña
Foto recogida del portal
Andina

Chacu

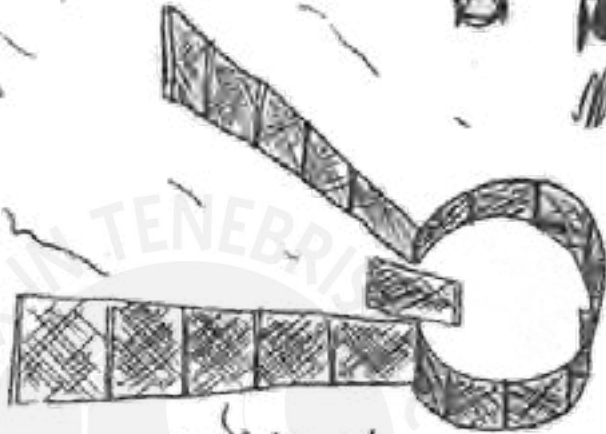
Esta actividad consiste en la captura y esquila de la vicuña sin dañarla. Se realiza en pocos días y cada chacu se realiza entre 50 a 100 personas, dependiendo del área a ser trabajada. Estas personas crean un cerco con su presencia y el uso de sogas con banderillas, para empujar a las vicuñas a un foco que es un corral. Existen trabajos previos para la realización.

antes del chaco se necesita ahuyentar a las vicuñas hacia una zona para que el día del chaco, la densidad de las vicuñas sea alta en la zona a ser cercada. Una vez consiguen que las vicuñas entren en el corral se realiza la selección de los ejemplares a poder ser trasquilados. La vicuña no debe haber sido trasquilada el año pasado, no debe ser una hembra gestante y debe tener por lo menos un año de edad. Una vez seleccionadas y soltadas las que no van a ser trasquiladas, se procede a tumbarlas y trasquilarlas, dejando 0.5 centímetros de pelo para su abrigo. (Cita)

★ CHACU-MARCA

60 → 100

La Marca de Chacu - K.P. 200



0 000 0



La Marca de Chacu
K.P. 200

LA CHACU

Luego, en el caso de tupe, se les marca en las orejas con un distintivo que son de la comunidad, a las recién trasquiladas. (Cita) una vez finalizado el chacu se procede a soltar a las vicuñas y a desmontar el corral. El corral es un corral hecho de palos y una malla que crea un espacio cerrado con una apertura en el techo. La compuerta principal tiene dos muros que sobresalen por 100 a 500 metros como especie de embudo que se va cerrando conforme se aproximan a la compuerta. A su vez existe una compuerta secundaria por la que se retiene a los ejemplares para trasquilarlos y tratar algunas infecciones o heridas que tengan, vacunarlos y realizar una revisión general del estado de salud de los ejemplares atrapados antes de soltarlos.

el material recogido es repartido entre los integrantes conforme previamente se ha acordado. A veces el reparto se da en una sola comunidad, pero cuando se realizan chacus grandes y necesita de la participación de varias comunidades, se reparte primero a cada comunidad y luego entre estas acuerdan cómo repartirse los mechones de fibra de vicuña.

Creencias

Jayas Mark Jaqi en su transición a Tupe, o solo Mark Jaqi, mantuvo muchas creencias. Cuando visité el lugar e interactué con los locales, me percaté, por lo obvio y repedito del suceso, que hablaban bastante de dioses. Mencionaban el dios tal y el otro dios tal, también hablaban del Dios cristiano como Dios. Don sebastián, en estado de ebriedad por compartir conmigo pisco en una bodega en Ayza, alternaba continuamente entre Señor de Cachuy y Dios de Cachuy. Usaban, al hablar en español, la palabra señores en vez de cerros y pude ver mucha iconografía del barroco andino puneño. En conclusión y a mi parecer, mucho católicos no son.

La iglesia católica llegó, pero no se quedó como en otros lugares. Esto permitió que las creencias y las prácticas paganas se mantuvieran sin esconderse tanto. Así, para el tema del proyecto rescato el Mito del Utxutxullqu, protector y dueño de las vicuñas, y el relato de la cordillera Ak;chikcocha y las vicuñas. Para el proyecto como experiencia y cotidianeidad rescato el mito del Inhya.

Los Utxutxullqu son seres que viven en las familias de Vicuñas. Las vicuñas forman familias de un macho y de 2 a 5 hembras con las respectivas crías y son territoriales. Este existe mientras la familia de la vicuña exita y se le representa como un ser antropomorfo de pequeña estatura vestido con prendas hechas de vicuña. Solo se rebela ante los cazadores



de vicuñas cuando estos pernoctan en la puna luego de haber asesinado a alguien de su manada al rededor de la medianoche. Por lo general la manera de protestar es pacífica, solo lloran o cantan, pero han habido casos de castración mientras dormían. (Bautista, 2010, pp. 387-388)

Otro relato relacionado a las vicuñas es el de la cordillera Ak'chikcocha. Antiguamente esta cordillera tuvo una disputa con otra del margen hacia la selva de Huancayo, la cordillera Uturunko. Esta última, envidiosa de la cruz de Oro y las vicuñas que tenía Ak'chikcocha, reclamaba por ambas, pero Ak'chikcocha no cedía y estaban en constantes discusión al respecto. Un día, harta, Uturunko arrebató la cruz, pero no las vicuñas. Esta era la manera de explicar por qué hacia Huancayo no habían vicuñas, mientras que en Tupe abundaban. (Matos, 1951, pp.353-354)

Ahora sabemos que la razón, por la falta de vicuñas en Huancayo, es que hacia Huancayo no existen las condiciones climáticas para que la vicuña exista, pero este relato, probablemente de origen prehispánico y adaptado con la idea de la cruz, y el anterior nos demuestra que la relación con estos animales no es anecdótico, pero profundamente arraigado en su idiosincrasia.

Para el proyecto, en el sentido simbólico, sobre todo para la reserva Ak'chikcocha, es necesario entender, junto al Utxutxullqu, el ente de Inhya. El Utxutxullqu va a ser el Director del departamento de Recursos Auquenidos de la reserva, el R.R.A.A.. Mientras que Inhya va a ser el encargado de seguridad. Este es un ente sobrenatural con representación física zoomorfica que se pone en un Kanhlla que está en el Kanhlla inhy uta, casa del Inhya en Jaqaru, para que proteja al ganado. Este es por lo general en cuevas o formaciones rocosas que den protección. El Inhya tiene forma de llama o vaca. Este literalmente significa gemido en Jaqaru, por el gemido que los camelidos tienden a hacer constantemente, pero ha sido trasladado hacia la protección del ganado vacuno también. Se lo coloca en los pastos donde rumia el ganado. A veces desaparece y consultan con el Akyiri, al ritmo de canciones propias de otras festividades, y este contactando con el Urqu, da aviso de su paradero o de si se ha ido porque no le han dejado las suficientes ofrendas. Me gusta la idea de usar a este ente como símbolo para el proyecto.

Festividades

Tanto Matos Mar en 1951 como Bautista Iturrizaga en 2010 resaltan la importancia de la Wak Jayra, Wakjira, Herranza o Vaquería. Tiene múltiples nombres, pero en Tupe un significado especial. Del segundo autor anali-

zaré otras festividades que son importantes en el proyecto. La Wakjira es la festividad más importante en Tupe en tanto es un legado prehispánico adaptado. Antes era la Qawra Jaira, pero con la introducción de la vaca, Waka en Jaqaru. (Bautista, 2010, pp. 254-266)

Esta festividad se da entre los meses de Julio y Agosto. Es, como en toda herranza, la marcación de los animales con hierro caliente con las iniciales de los dueños, pero también es más. Un personaje central de la festividad es el Akyiri quien es el interpretador y consultor del Urqu. Este consulta por dónde son los mejores pastos o cual es el mejor sitio o corral para que las vacas sean herradas. También consulta a donde se debe llevar el contenido del Kacx Mant'a, ritual en el que se congregan distintos materiales para herrar junto con frutas, flores, cigarros y un número exacto de granos de maíz blanco. Por último consulta quiénes deben llevar a las vacas para herrarlas.

Una vez hecha la consulta, en víspera del día de la herranza, se preparan y guardan los materiales. Al alba se llevan a las vacas hasta donde el Urqu deseó, al pie de la letra, y los hombres echar a la vaca o toro y la marcan con hierro incandescente. Las mujeres se encargan del resto al arrojar agua para mitigar la quemadura, perforar las orejas de las vacas y adornarlas con flores o winchas. La idea es que estén hermosas las vacas. (Bautista, 2010, p.265)

Esta festividad tiene otras connotaciones más sociales y de género en la ritualidad de Tupe que no son el enfoque de mi trabajo. El enfoque y en lo que mi proyecto va a intervenir es en el de brindar tanto las winchas como las mantas para guardar los materiales. Dotar de espacios en los que se pueden realizar las actividades de reparto y elección que diga el Akyiri.

Organización

La organización de Tupe ha variado durante los siglos, pero voy a tratar su organización actual. El distrito de Tupe tiene una organización como todos los distritos. Gobierna un alcalde y para las decisiones intervienen los regidores. Este es electo cada cuatro años. Este distrito, a su vez, contiene a dos entes políticos independientes, el de la comunidad campesina de Ayza y la de Tupe. El área de control del distrito y de las comunidades se yuxtaponen en la mayor parte, pero cada una controla territorios afuera de las fronteras de la otra. Asimismo existe, entre la comunidad campesina de Ayza y Tupe, un territorio en disputa que se encuentra en el margen noroeste de la quebrada baja que va desde el inicio del pueblo de Tupe hasta el inicio del pueblo de Ayza. Por último existe un tercer pueblo,

Colca, que es un anexo en la comunidad campesina de Tupe, pero que desea obtener su propia comunidad campesina, como Ayza.

Estos tres pueblos son lo que conforman la llamada “Nación Jaqaru”. Las organizaciones dentro de las comunidades campesinas se realizan por votación democrática en sesiones donde se levantan actas de lo acordado para que se ejecute. Existen siempre discrepancias y muchas veces no se ejecuta lo acordado. Un ejemplo, relacionado al proyecto, es el de la adquisición de un transporte desde cañete hacia Tupe en 2008. En ese año, la comunidad de tupe rechazó la compra, por parte de la directiva, de un omnibus, porque ellos deseaban un camión para transportar, especialmente, productos. La adquisición se realizó usando el dinero recolectado en 2007 por la venta de fibra de vicuña por 4 175 USD. (Ramírez, 2010, p. 121)

Economía

La economía de Tupe es principalmente agrícola. Su principal actividad, tanto por el tiempo consumido, la importancia territorial y la ocupación de la población es la agricultura de subsistencia. En mi visita, me contaron que el exceso del agua, que debido a la anterior gestión municipal ha aumentado por la re canalización y almacenamiento de esta, está permitiendo que la producción aumente para dejar un superavit y puedan comercializarlo.

Los principales productos en el transecto desde Tupe hasta Catahuasi, son el maíz, la oca, la muña, la papa, la alfalfa y la haba, en la región altitudinal quechua, mientras que en la yunga, donde se encuentra Catahuasi, la producción agrícola principal son los árboles frutales. Entre los productos de la región quechua se rotan para no perjudicar la fertilidad de la tierra. Generalmente se usa a la alfalfa como restaurador de la armonía del suelo.

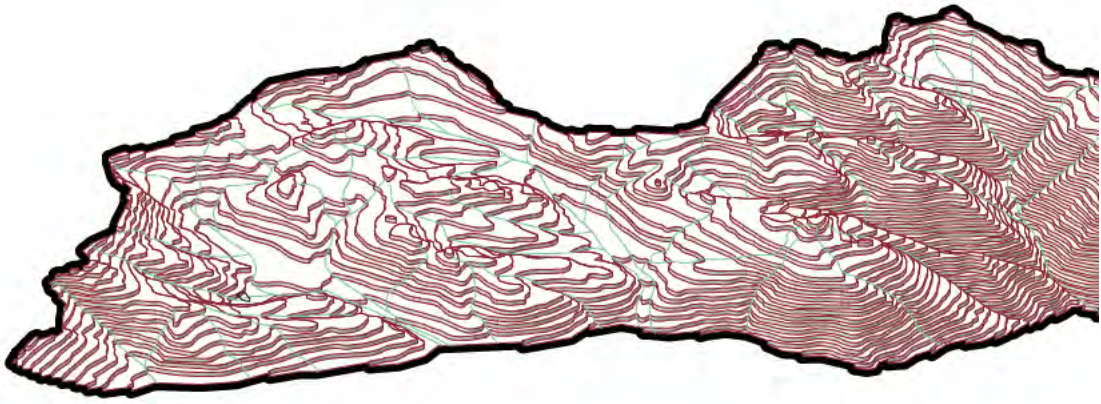
Otro aspecto económico, y mucho más concerniente al proyecto, es la producción textil. Si bien el uso de la fibra de vicuña no es tan extendida y es limitada a productos como la faja o anako, waka y anaku en jaqaru, sí es muy utilizada la lana o la fibra de la alpaca. La producción de prendas es una labor tanto de hombres cis como de mujeres cis, no sé cuál es la posición con la transexualidad en la sociedad tupina, pero separada. Ambos crean textiles, pero los hombres tienden a producir más mantas, capas y elementos grandes, mientras que las mujeres se ocupan de los

elementos más pequeños como fajas, pañuelos, anakos. El tiempo tomado para los elementos pequeños es aproximadamente de 20 a 15 días, mientras que son de 2 a 3 meses para elementos más grandes como los anakos. Las mantas por otro lado pueden demorar hasta 1 año en lograr ser completada. Estos últimos pueden costar hasta 2500 soles. (Ramirez, 2010, p. 121)

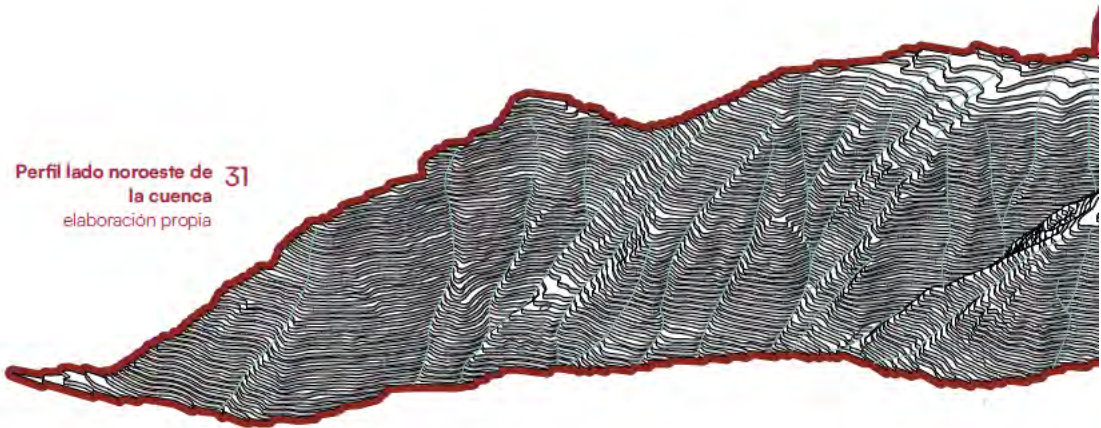
Este tipo de producción es lenta y no es un mecanismo de ingreso sostenible para ser una actividad principal en la economía de ellos. Otras actividades económicas que no implican necesariamente una transacción monetaria, pero sí de fuerza laboral son las "jornadas". Este tipo de trabajo es uno que los individuos se prestan entre sí para proyectos comunitarios como la limpieza de canales o el mantenimiento de los andenes. Por lo general ahora son convocados por cada comunidad campesina, pero hay ocasiones en las que ambas comunidades participan, como en la limpieza de reservorios de aguas o qochas en jaqaru. (Ramirez, 2010, p. 121). Estas jornadas también son usadas para actividades como el Chaco.

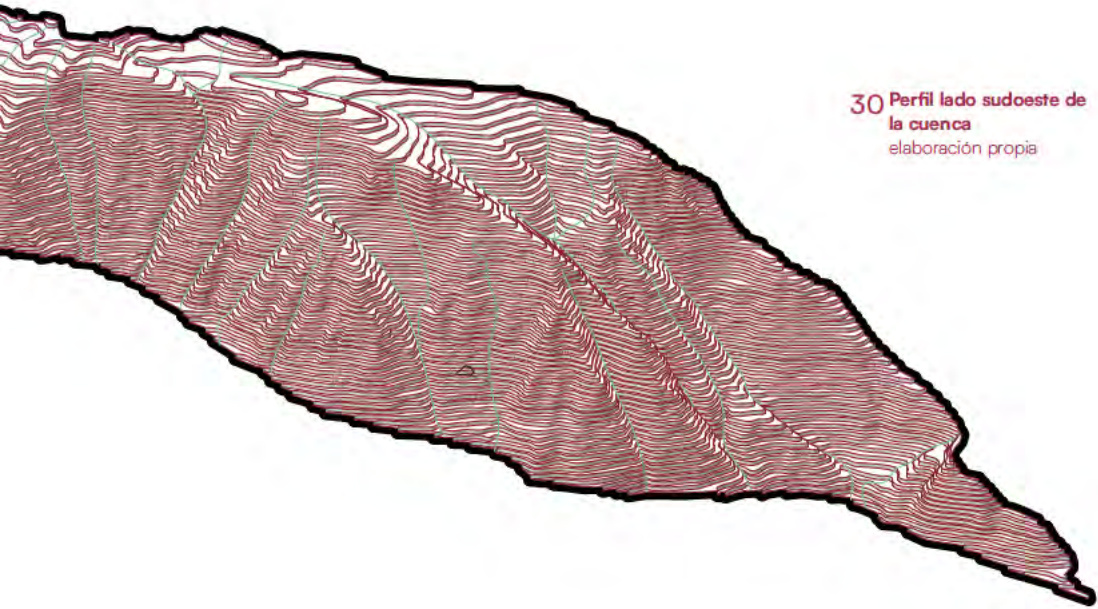




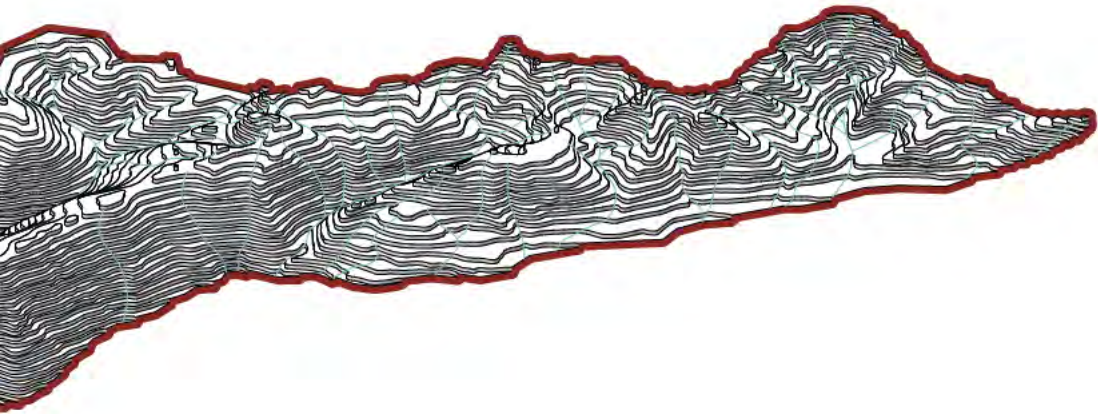


Perfil lado noroeste de 31
la cuenca
elaboración propia





30 Perfil lado sudoeste de la cuenca
elaboración propia





Marka Jaqi o los Tupinos

32 Collage de mujer tupina

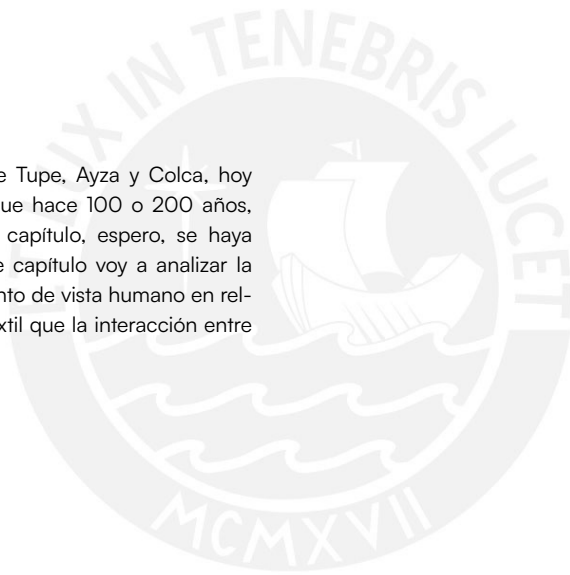
Elaboración propia

Fuente: ANDINA, FLICKR,
FACEBOOK, El Comercio.

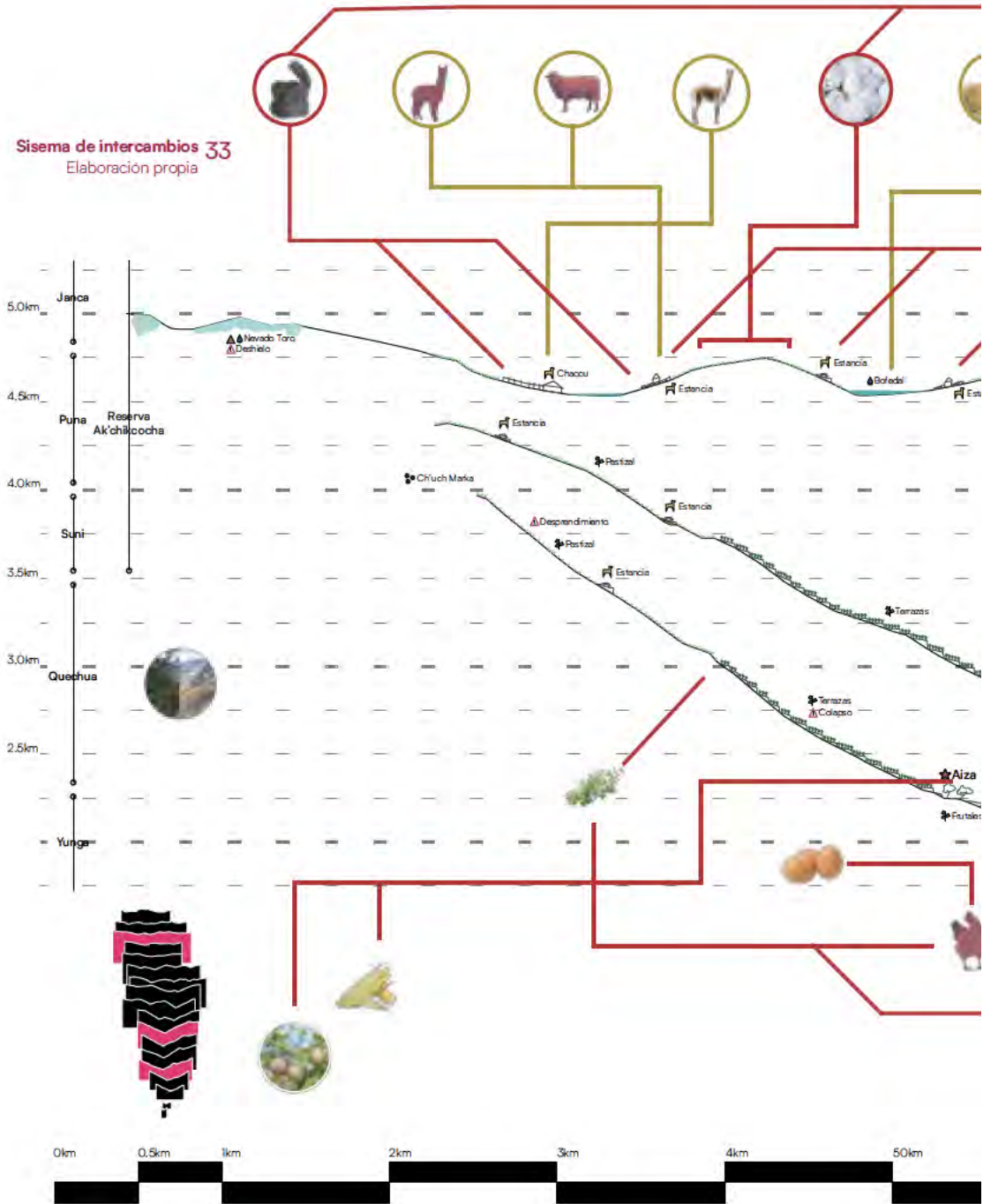
"La tierra es como la madre, no se escoge"

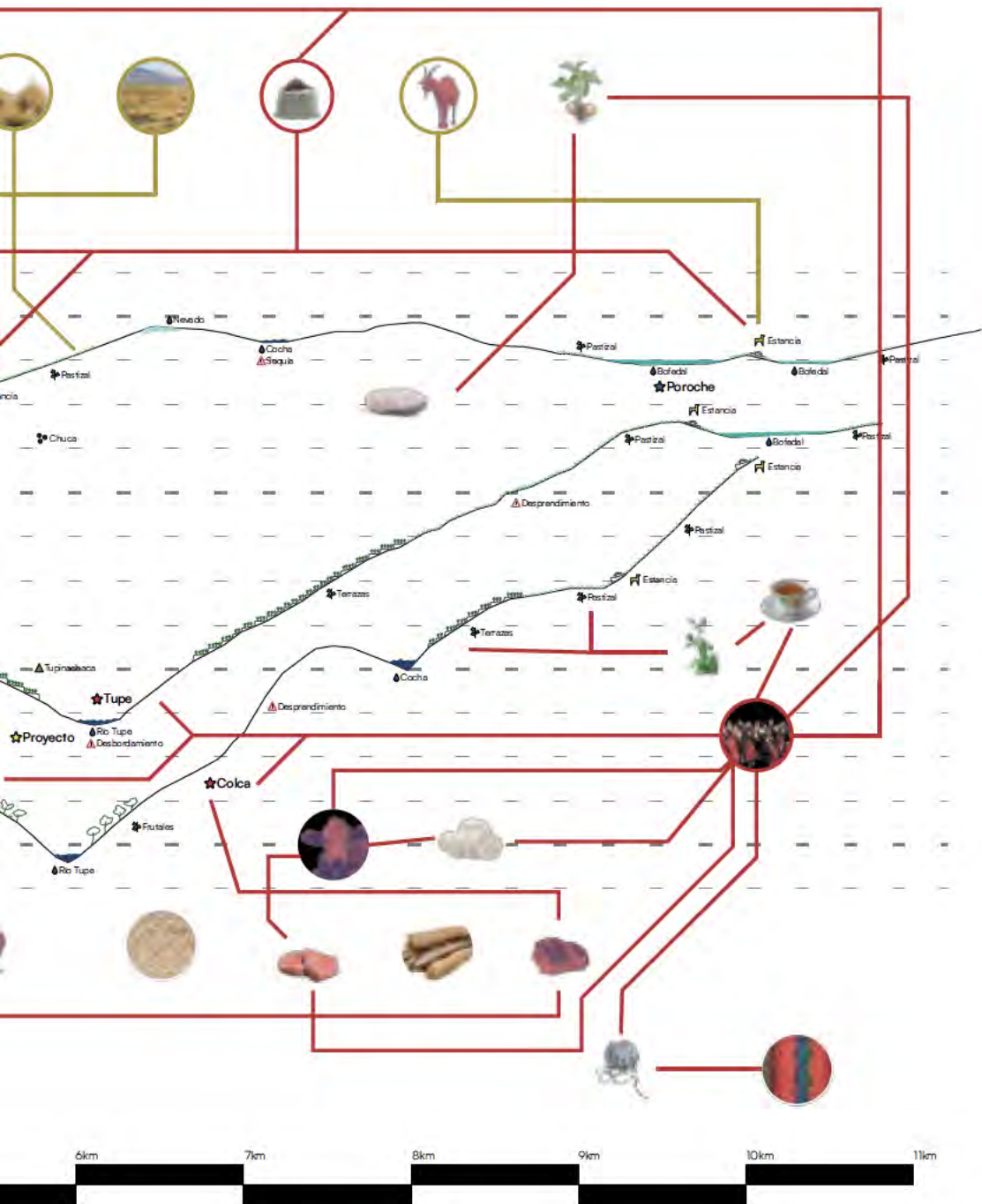
(Bautista, 2010, p. 501)

Los habitantes de Tupe, Ayza y Colca, hoy no son los mismos que hace 100 o 200 años, como en el anterior capítulo, espero, se haya demostrado. En este capítulo voy a analizar la situación desde el punto de vista humano en relación al fenómeno textil que la interacción entre ellos produce.



Sistema de intercambios 33
Elaboración propia







Situación poblacional

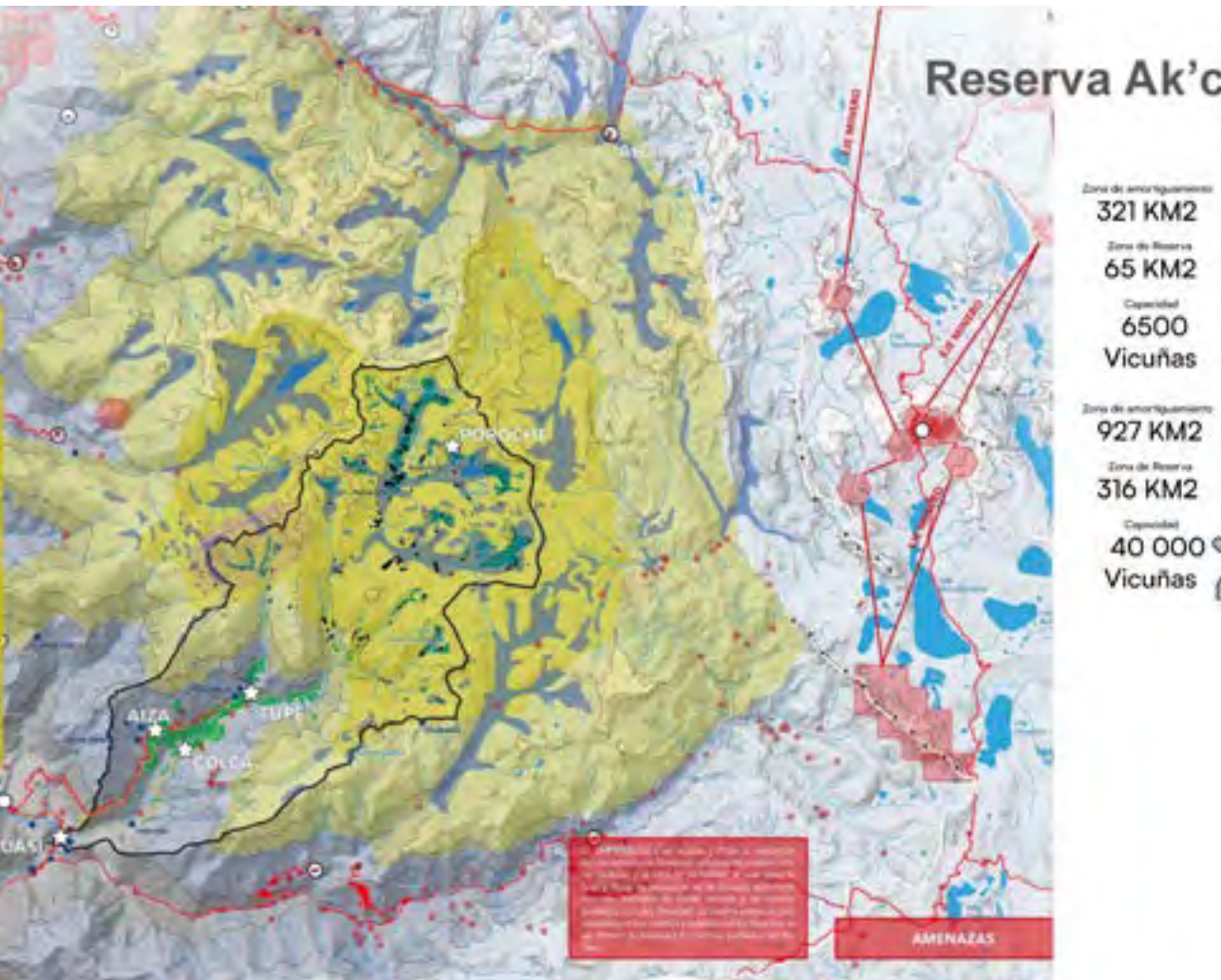
Los habitantes antiguos de Tupe, “Jayas Mark Jaqi” en Jaqaru, tenían una propiedad comunitaria, en la que no todo era de todos, pero todo dependía de todos. Los “Mark Jaqi”, habitantes actuales, luego de la colonia y lo que va de república han cambiado, como es lo normal luego de 500 años. Estos dos periodos implicaron cambios en el sistema económico y productivo. Impone un nuevo sistema distributivo de los bienes, pero dada la realidad de Marka, ideas como la propiedad privada, el individualismo, y el hombre que se hace a sí mismo descontextualizado con cuatro brazos y cuatro piernas, no es posible. En el último siglo, existieron intentos y proyectos de unificar los distintos pueblos de Marka actual en bien de un proyecto comunitario como la Asociación ganadera, la granja pecuaria comunal, la asociación de ovinos o el club deportivo. (Bautista, 2010, pp. 461-478) Las últimas generaciones entienden la importancia de la idea un tupe unido, porque entendieron que divididos no funciona la quebrada.

Fenómeno Textil

En las diversas fotos que se encuentran en el libro y sobre todo en las que aparecen mujeres de Tupe, resalta que la tela tipo “escosesa” roja y negra es ubicua como prenda. Este fenómeno ha sido resaltado por diversos autores, Bautista lo sitúa a un fenómeno que empezó entre las décadas de 1920 o 1930. En esos años fue una señora a la que llamaron “Chapan Apaka” quien fue la primera mujer en vestir a la “occidental” e introdujo la moda. (2010, p. 323)

Hoy en día la identidad de la vestimenta escosesa a cuadros es algo que en arquitectura se podría analogar con los barrios de Lynch. Esta prenda roja y negra le da la seguridad a cualquier persona que despierte en Tupe, sin saber cómo llegó ahí, para decir que se encuentra en Tupe, porque hay varias personas con ropa escosesa, y faja. Si alguien ve a una persona puede presumir que se encuentra cerca a Tupe.

Bautista relata anécdotas en las que él en Lima u otra persona en Canta han visto personas vestidas con este tipo de telas e inmediatamente creyeron que se trataba de alguien de su quebrada. No fue sino cuando se acercaron a preguntarle quiénes eran que se sorprendieron en ver que eran personas desconocidas sin ninguna relación con Tupe.



Infografía de la reserva Ak'chikcocha 35

Elaboración propia
 Fuente: INEI, CULTURA, GOOGLE EART, MINAM, MTC, ANA, Dimas Bautista,

hikcocha



Precio de kilo de fibra en
Yamatá

300–500
Dólares

Demanda Bani Caba 8 años

4 000 000
Dólares

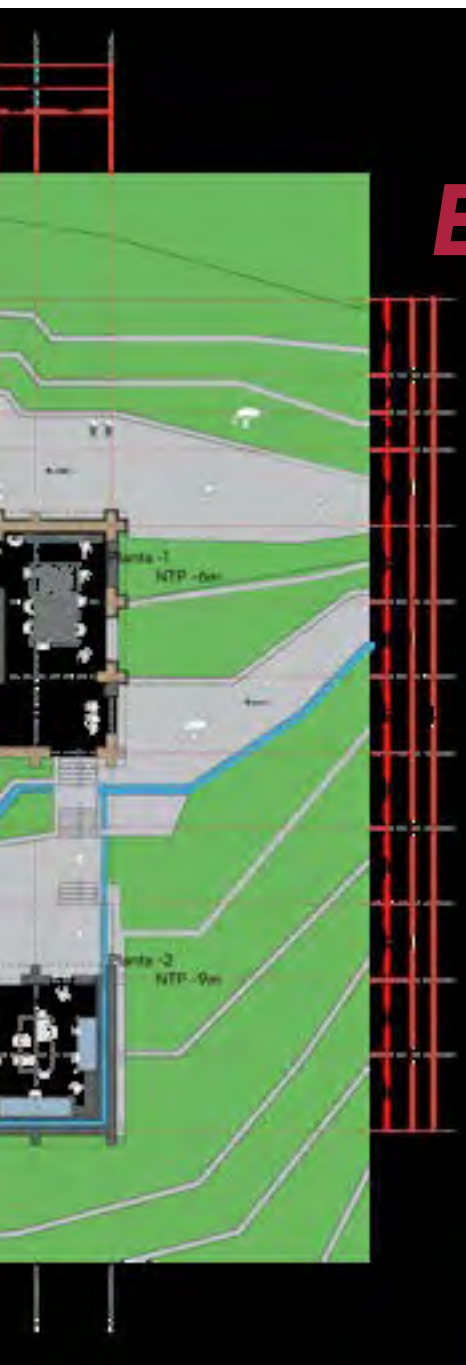
Reserva Ak'chikcocha

La reserva Ak'chikcocha es parte del Proyecto y de la cuenca textil, pero no es parte del desarrollo arquitectónico. Es el eje central en cuanto provee la materia prima y la financiación sostenible del proyecto. En breve es un esfuerzo intercomunitario comunitario, pero sobre todo de parte de la comunidad de poroche y la de tupe.





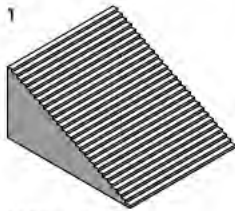
El centro Textil



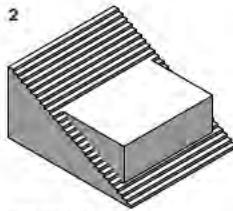
El centro textil comprende tres programas. Programa de soporte, programa hilandero y programa textil. y proyectos de unificar los distintos pueblos de Marka actual en bien de un proyecto comunitario como la Asociación ganadera, la granja pecuaria comunal, la asociación de ovinos o el club deportivo. (Bautista, 2010, pp. 461-478) Las últimas generaciones entienden la importancia de la idea un tupe unido, porque entendieron que divididos no funciona la quebrada.

El emplazamiento de este proyecto es disgregado y con alta carga de tránsito ajeno a su uso. Alguien puede cruzarlo con su vaca para facilitarse no tener que subir hasta la trocha y volver a bajar.

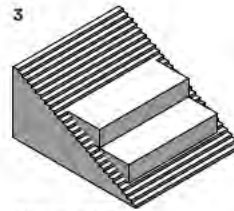
36 Planta general Elaboración propia



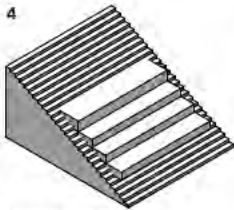
1
Ladera no intervenida



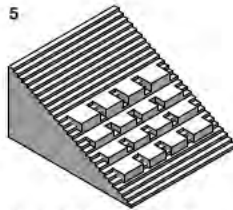
2
Imposición del área a trabajar



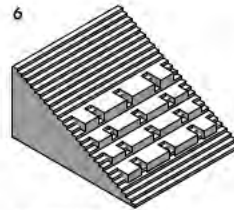
3
Primera subdivisión



4
Segunda subdivisión hasta encontrar altura adecuada por piso



5
Trazo del las pasarelas de recorrido para el 4*4



6
Jerarquización de terrazas acorde al programa

Giros de 4*4

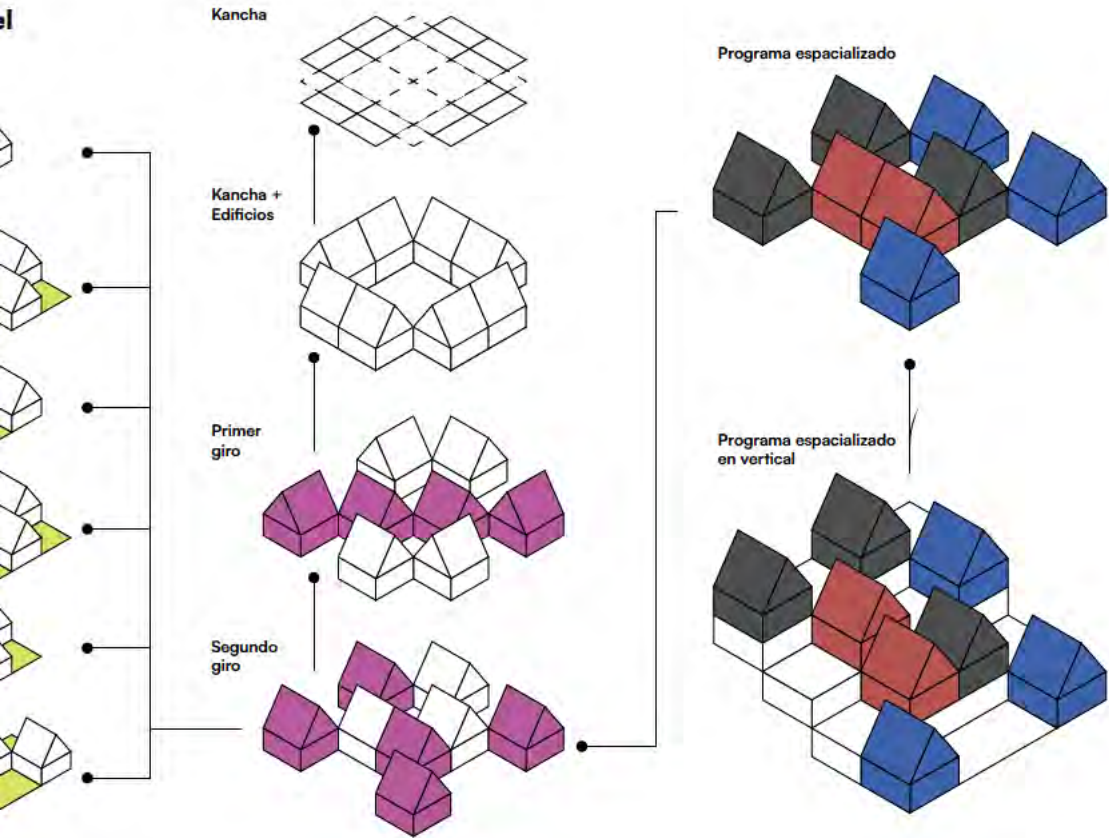


37 Estrategia emplazamiento
Elaboración propia

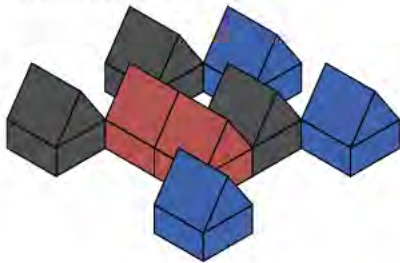
38 Giros a la cancha

Elaboración propia

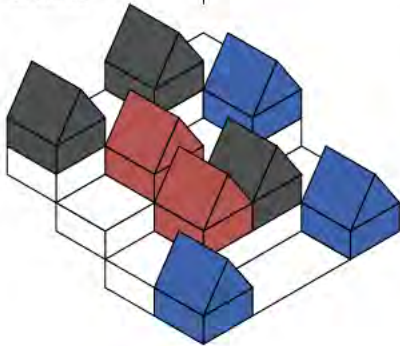
el



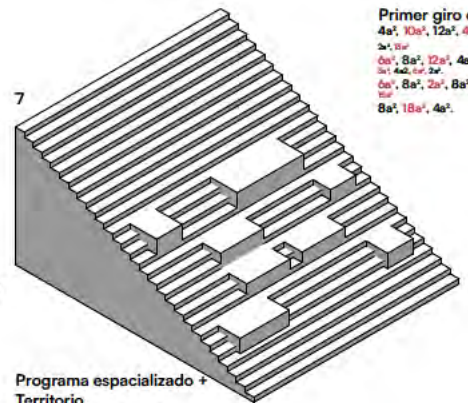
Programa espacializado



Programa espacializado en vertical



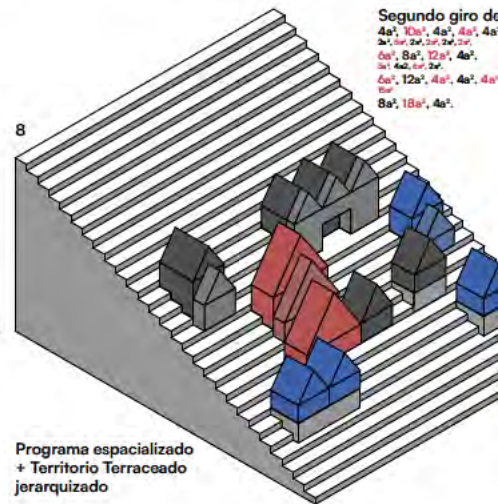
7



Programa espacializado + Territorio terraceadomatrizado

Primer giro de la
4a, 10a, 12a, 4a,
2a, 10a
6a, 8a, 12a, 4a,
2a, 4a, 2a,
6a, 8a, 2a, 8a, 6a,
10a
8a, 18a, 4a.

8



Programa espacializado + Territorio Terraceado jerarquizado

Segundo giro de
4a, 10a, 4a, 4a, 4a,
2a, 2a, 2a, 2a, 2a,
6a, 8a, 12a, 4a,
2a, 4a, 2a,
6a, 12a, 4a, 4a, 4a,
10a
8a, 18a, 4a.

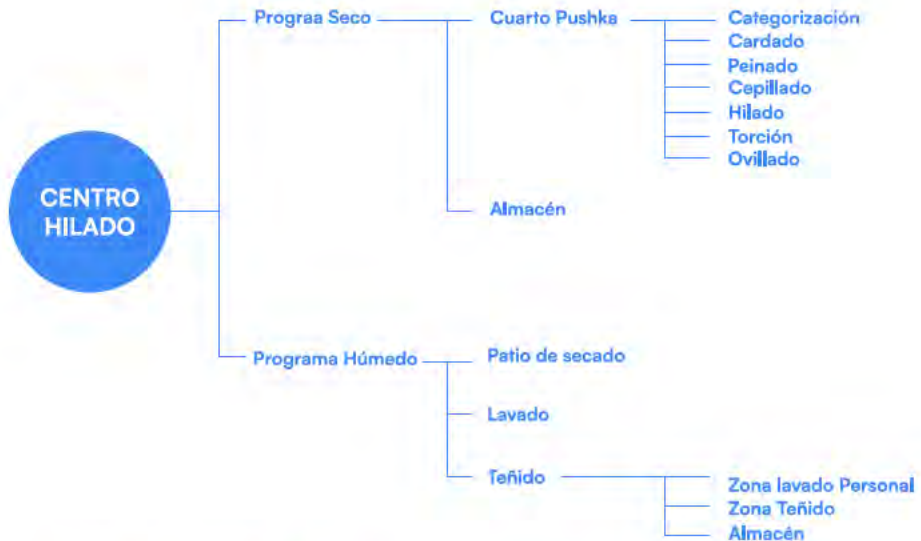
Matriz

39 Emplazamiento Girado

Elaboración propia

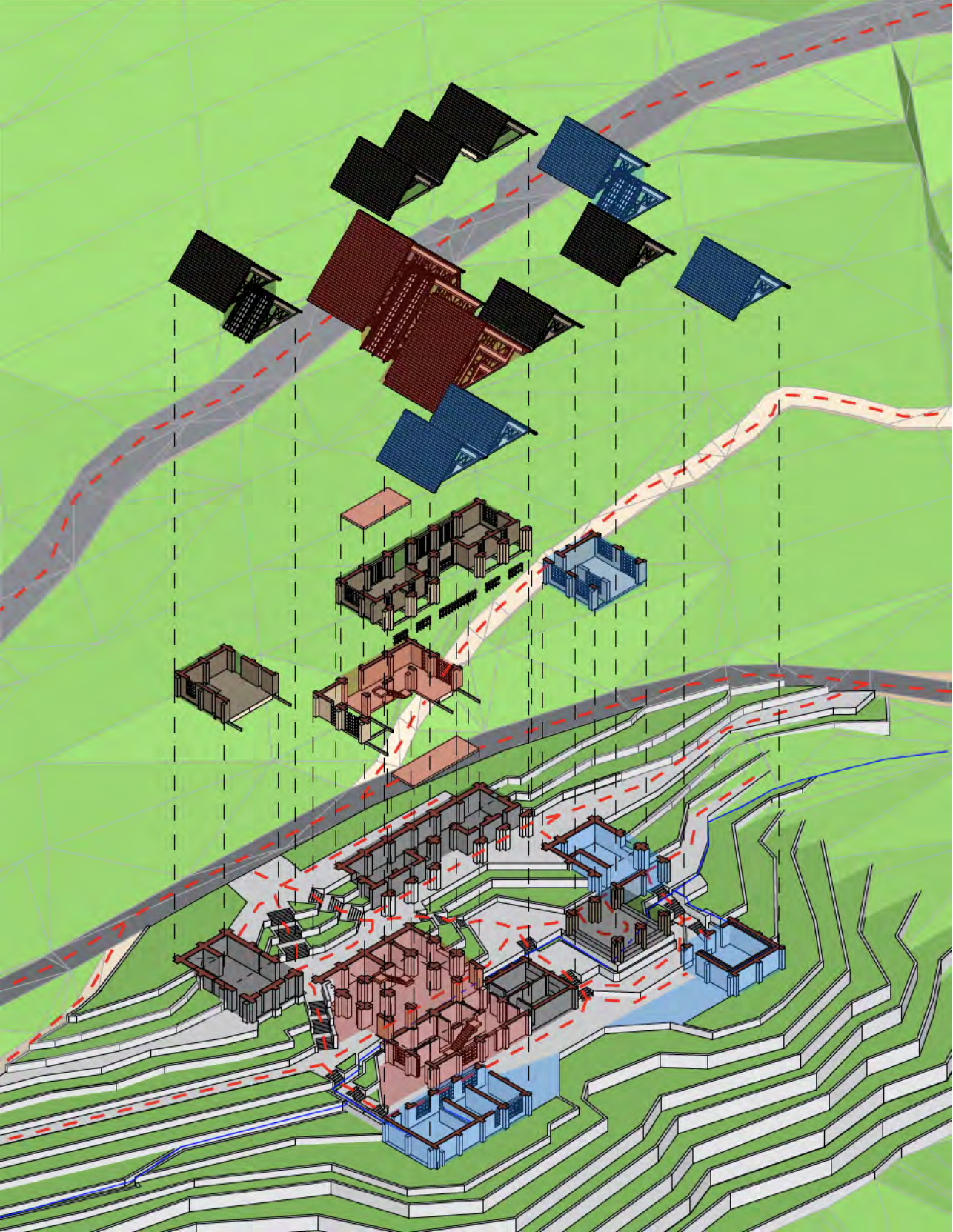
la Matriz
4a.

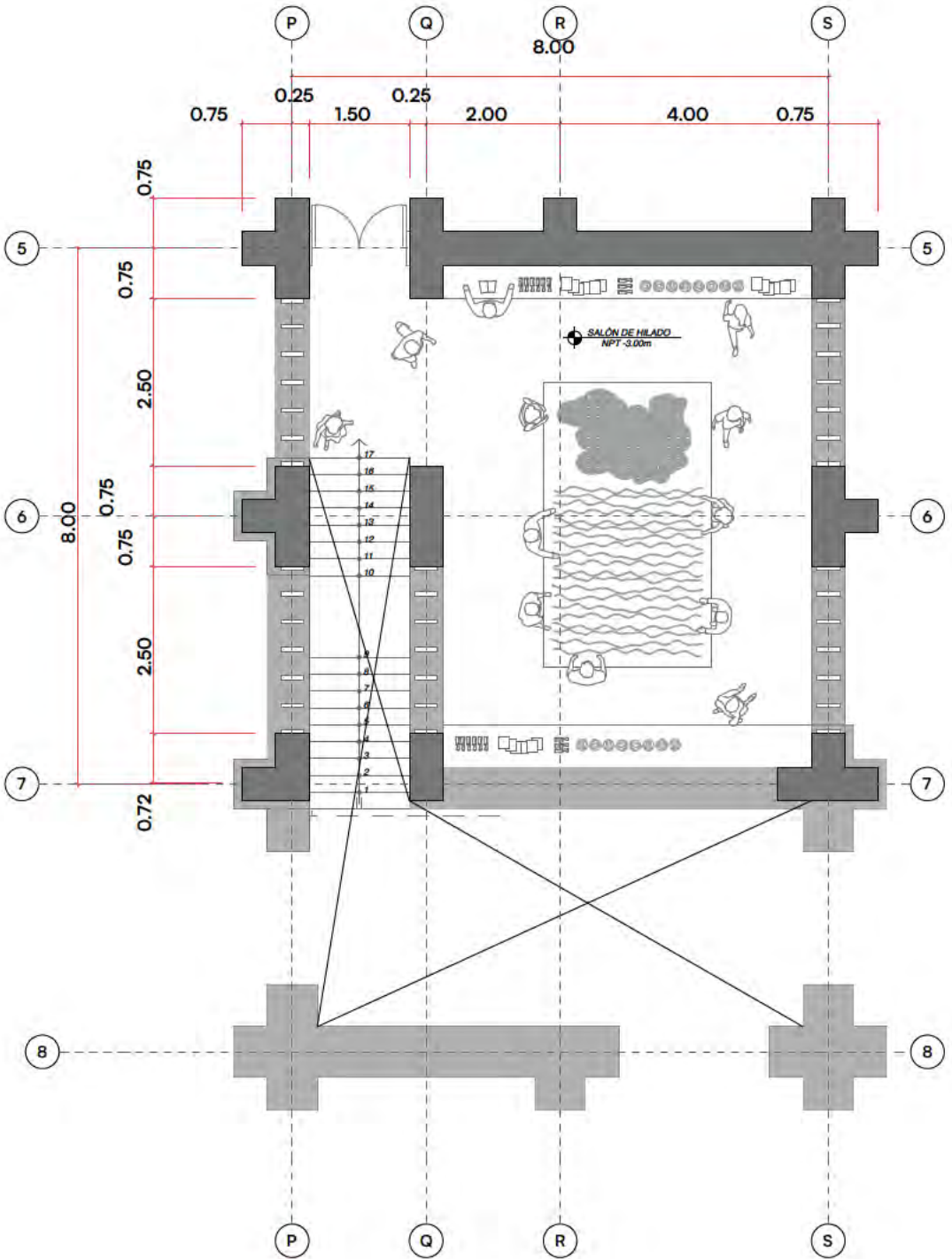




40 Programa explotado
Elaboración propia







Centro Hiladero

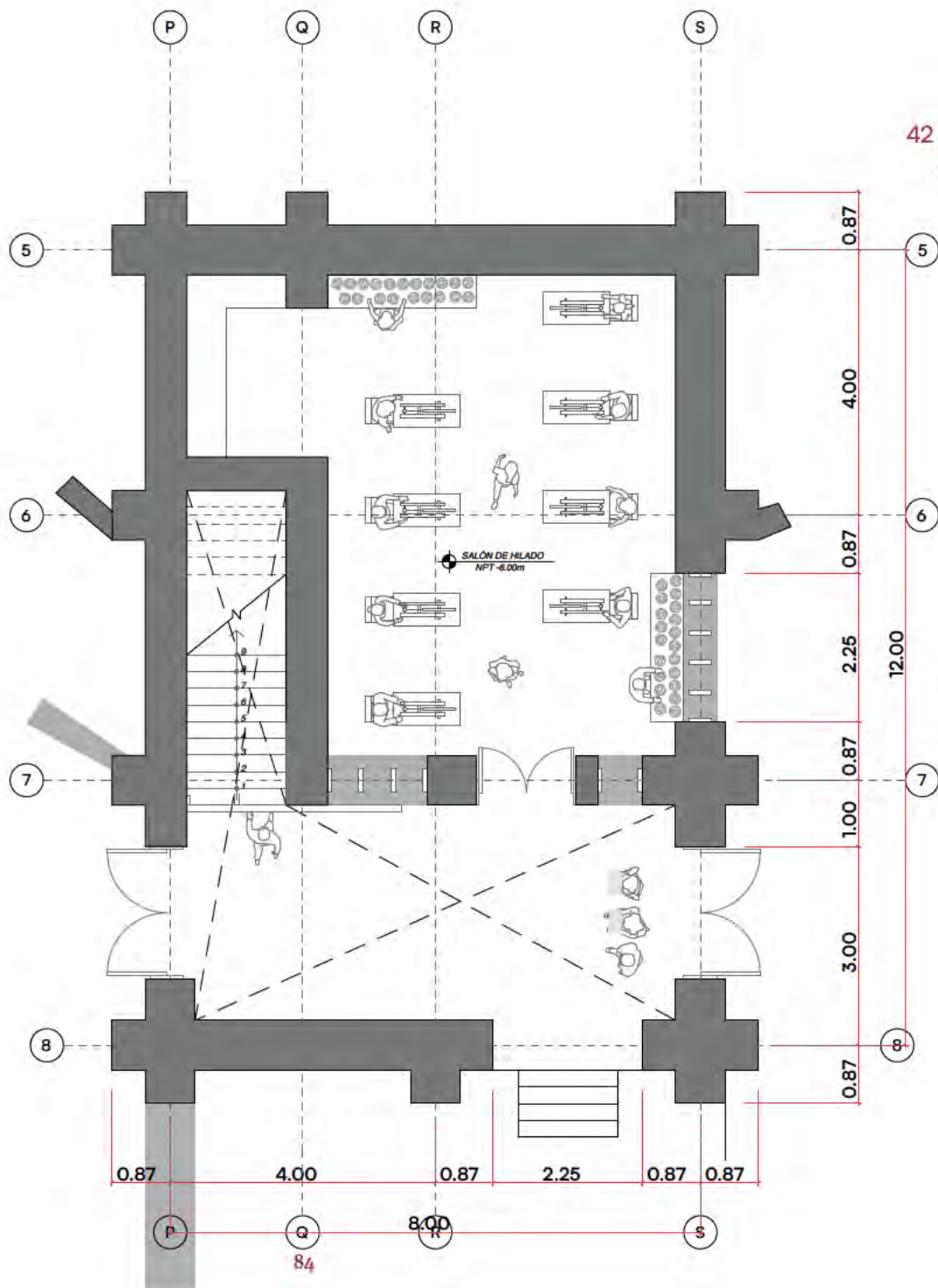
Es el primer edificio y este se encarga, como su nombre indica, en convertir a la fibra en hilo. Es el primer paso para poder agregarle valor añadido al producto. Se divide en dos actividades, las húmedas y las secas.

Se empieza por las secas, con el Acopio y clasificado. Ahí se separan las fibras según sus tipos y funcionalidades. luego se va al centro de lavado para lavarlo solamente con agua y quitarle las piedritas y bichos.

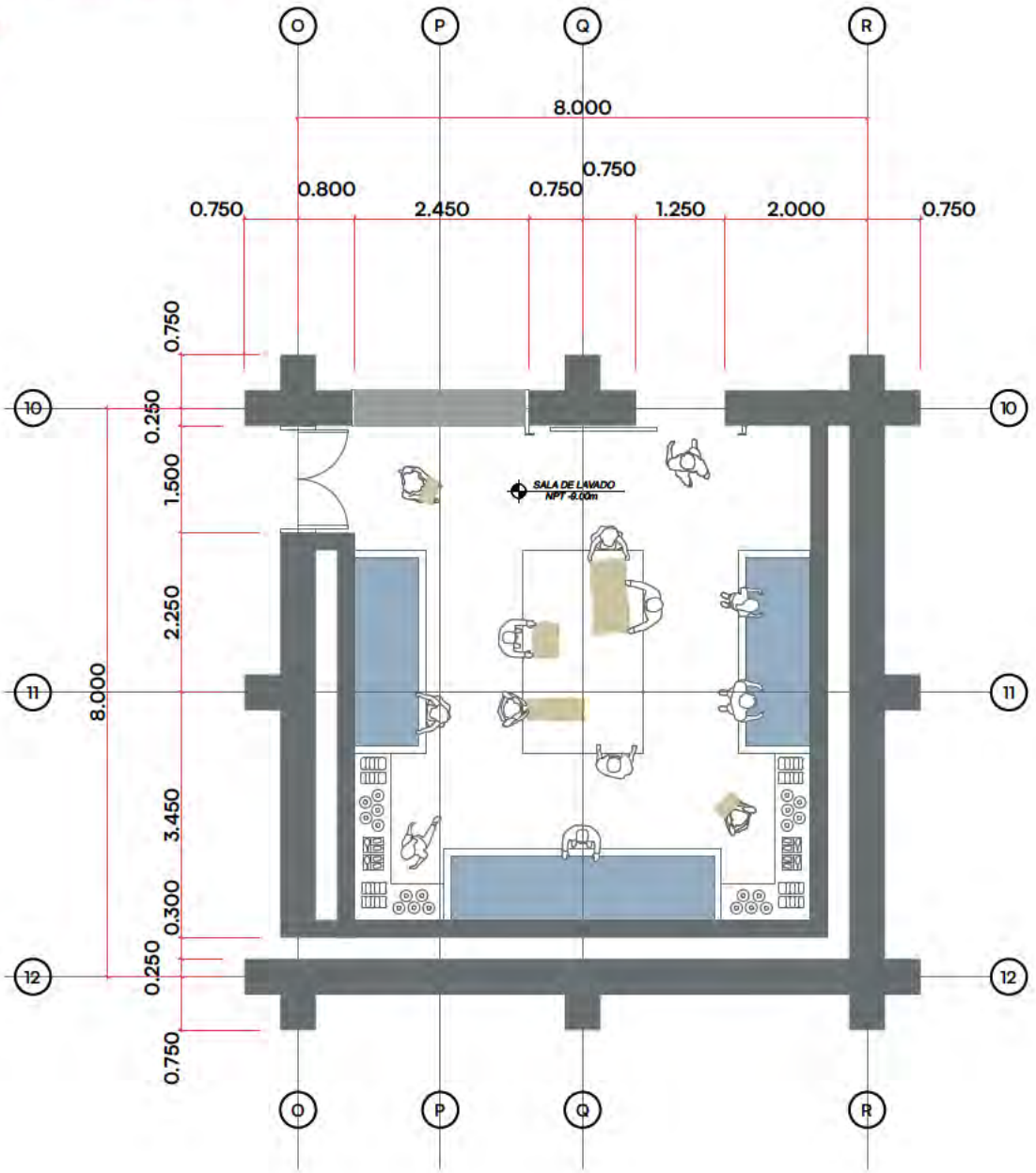
Luego se le seca y se lo regresa al área seca para ser adecuadamente cardado, peinado e hilado. En este paso ya se tiene una fibra artificial de fibra de vicuña, pero para generar un ovilo se necesita la torción y el ovillado. En Jaqaru al ovillado se le dice "Pushka".

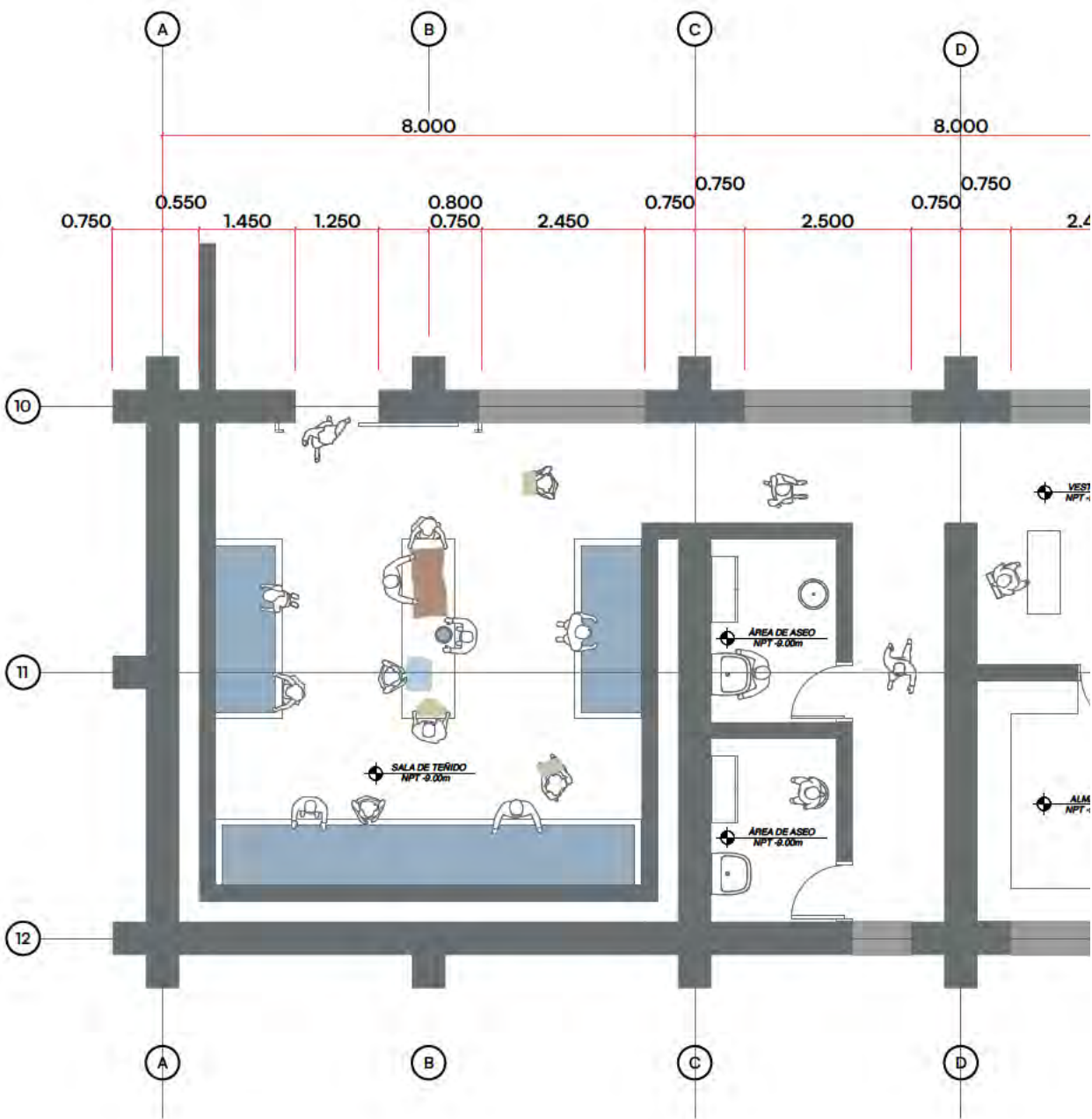
Esto es en caso se deseen hilos del color natural del animal. Si se desean colores teñidos, se lo lleva al área de teñido que es un edificio separado del de lavado para no contaminar las tinas con los tintes. Ahí se le seca luego, se los tuerce y ovilla.

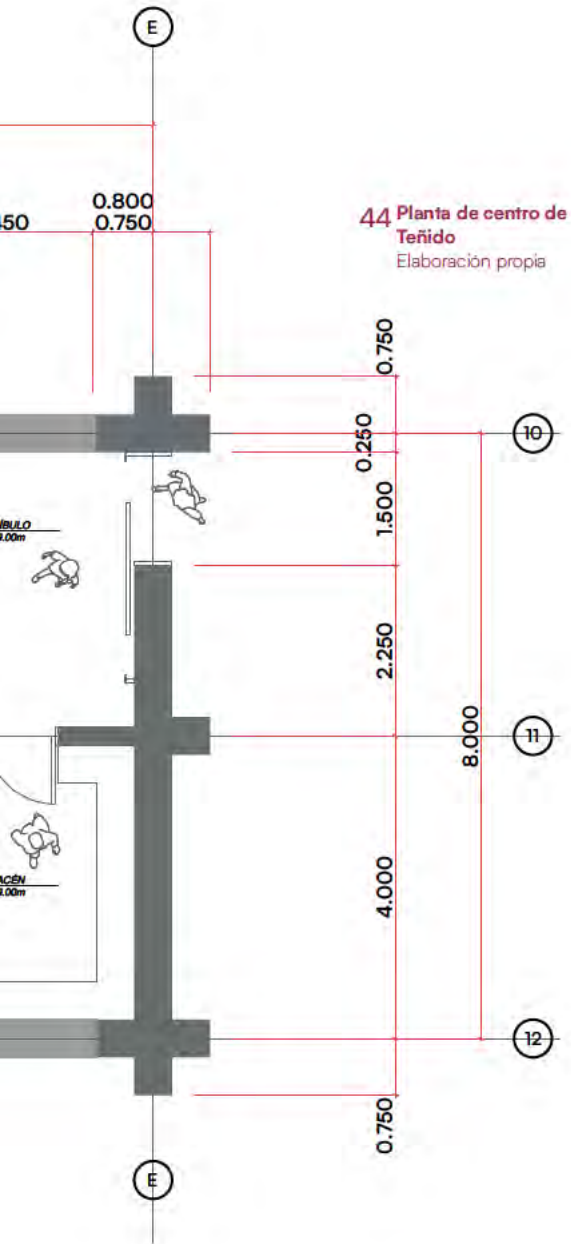




Planta Centro lavado 43
Elaboración propia







44 Planta de centro de Teñido

Elaboración propia

Centro textil

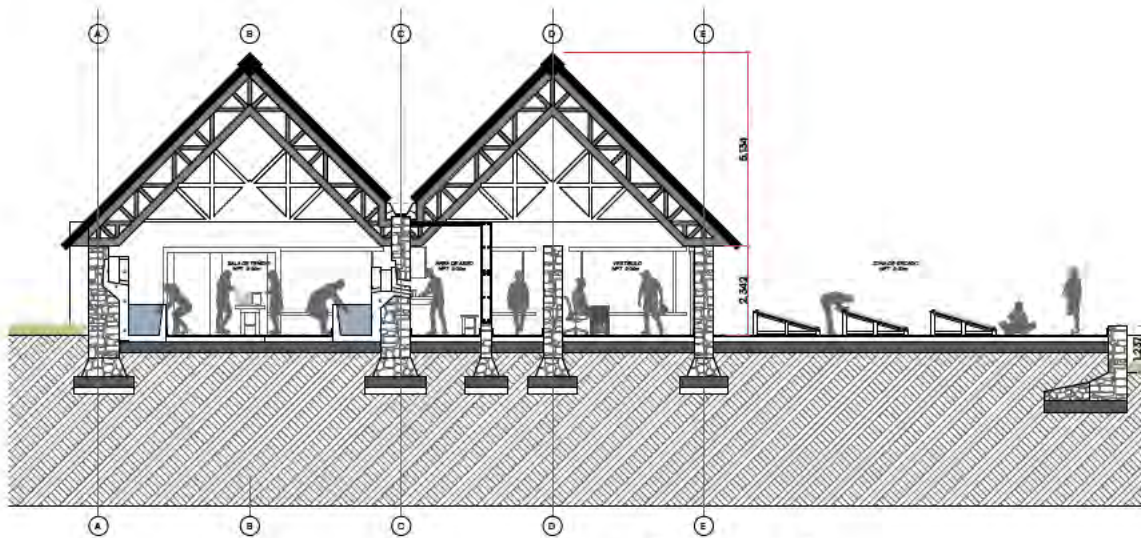
Entre las artes más “desarrolladas” se encuentra la textilería. Se dice mucho que es una herencia Wari, lo cual puede ser, pero me gustaría aclarar que las técnicas que usan se encuentran en muchas partes de los andes peruanos. No son técnicas únicas de esta zona, pero la manera en cómo han construido su identidad alrededor de el fenómeno textil, sí.

Soporte

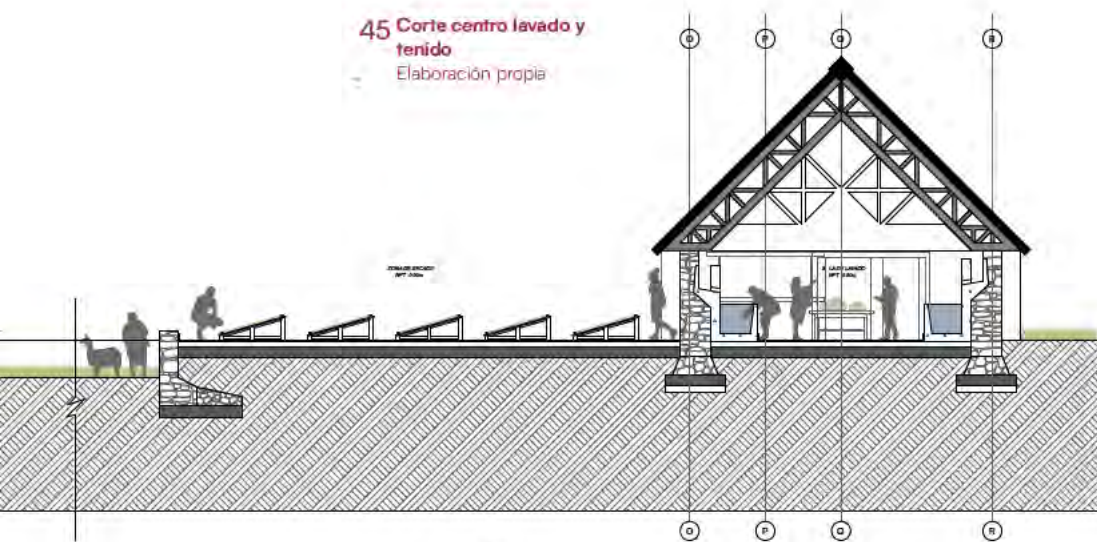
Son los programas que van a apoyar al principal a







45 Corte centro lavado y
tenido
Elaboración propia



Cortes 1:500



Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



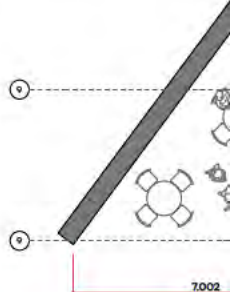
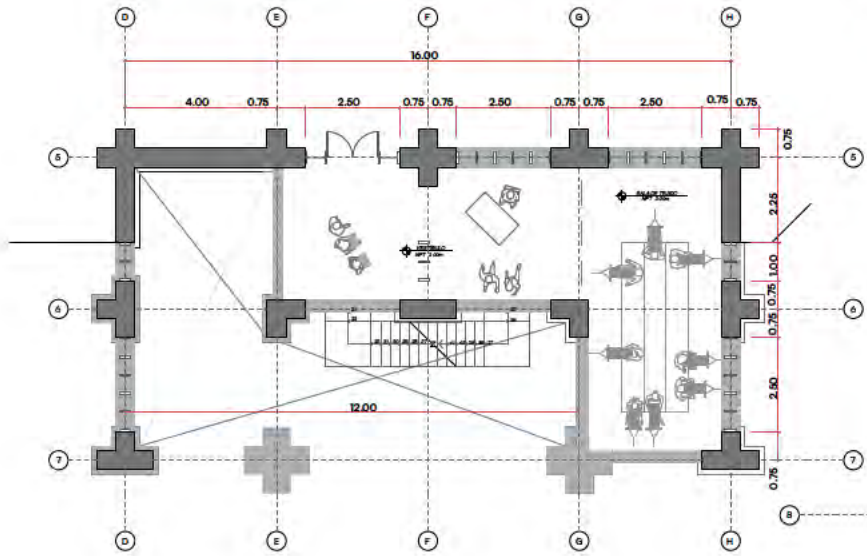
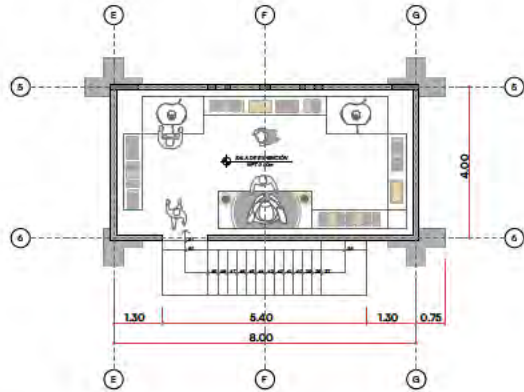
Corte D-D

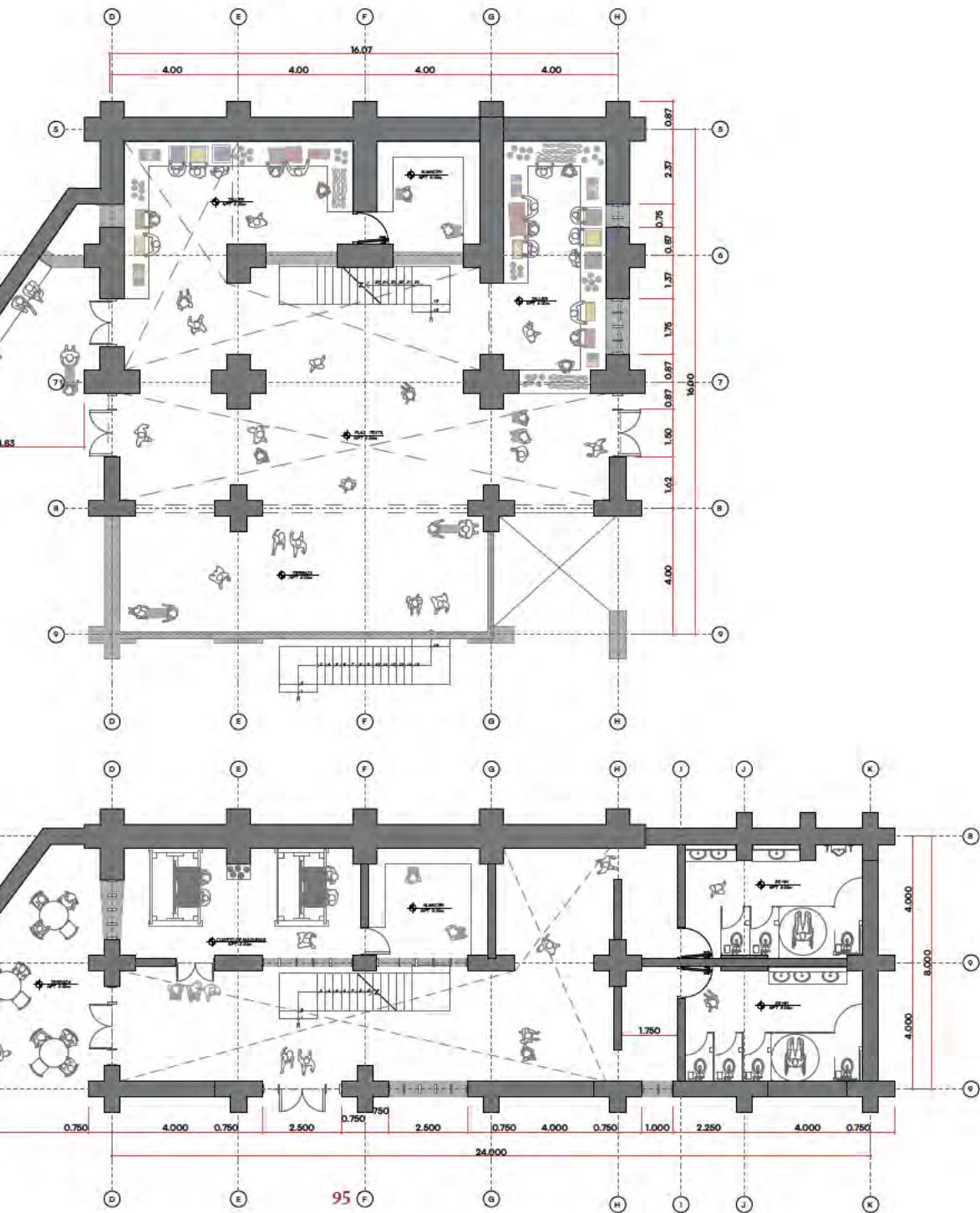


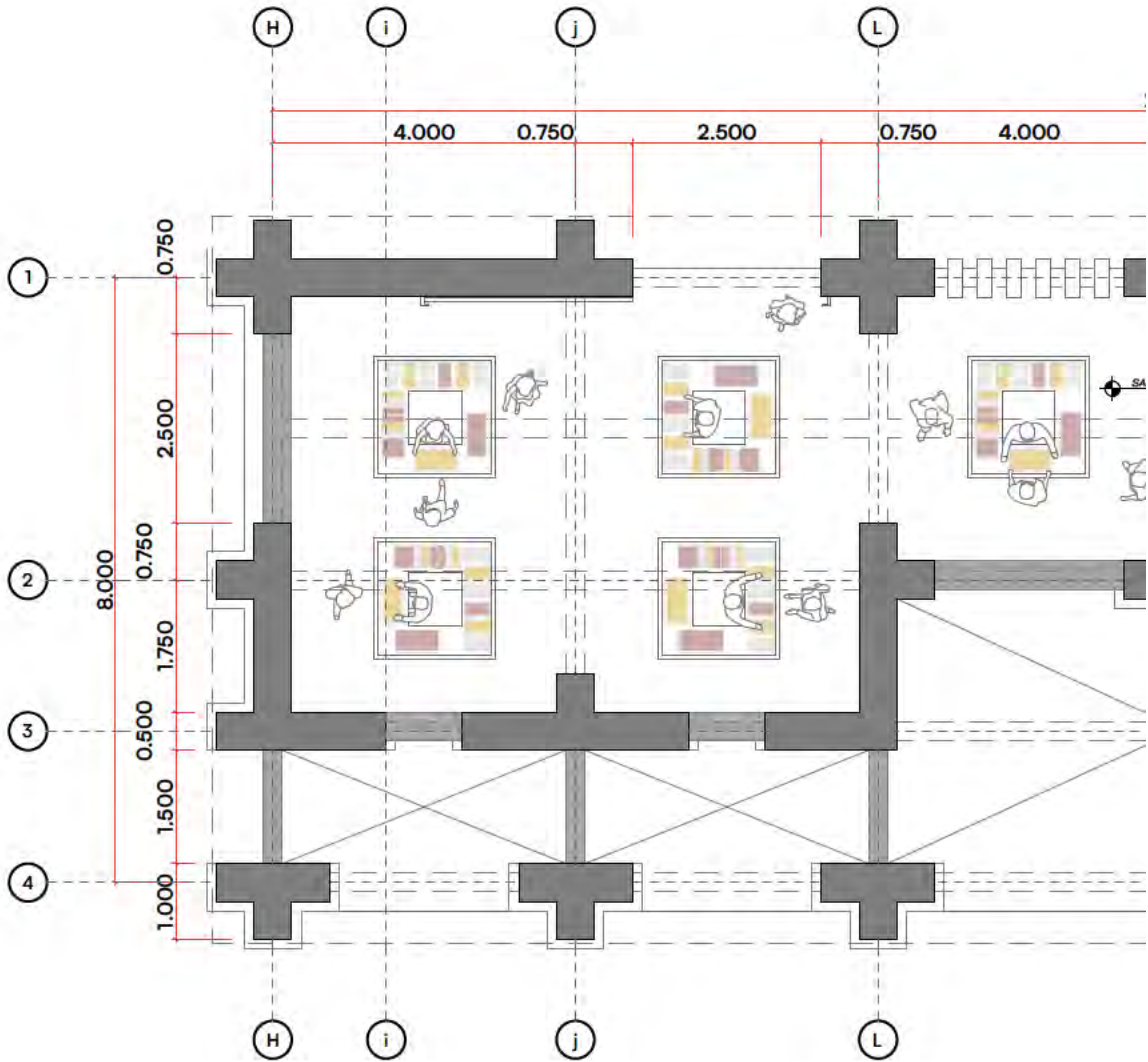
Corte E-E

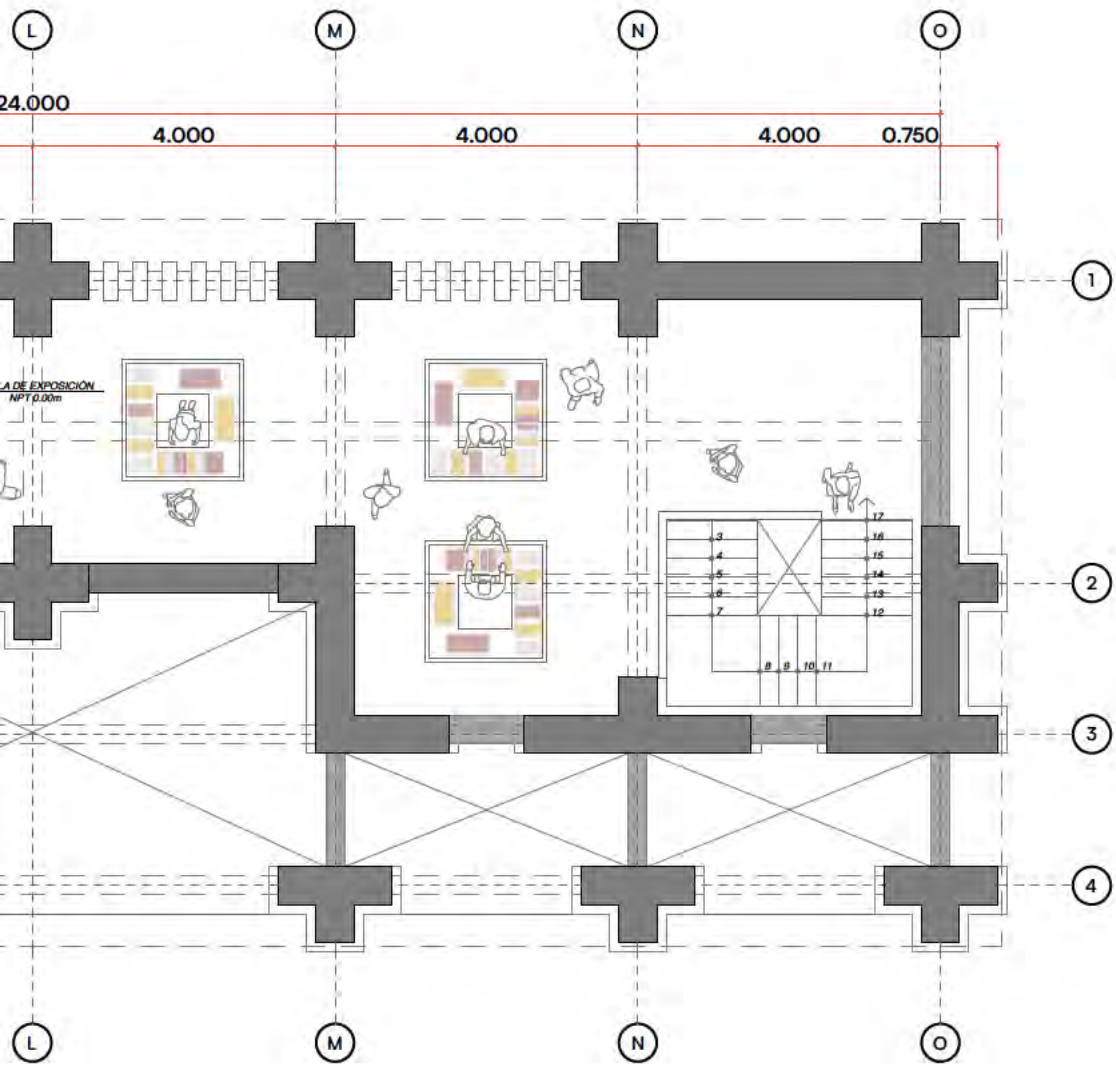


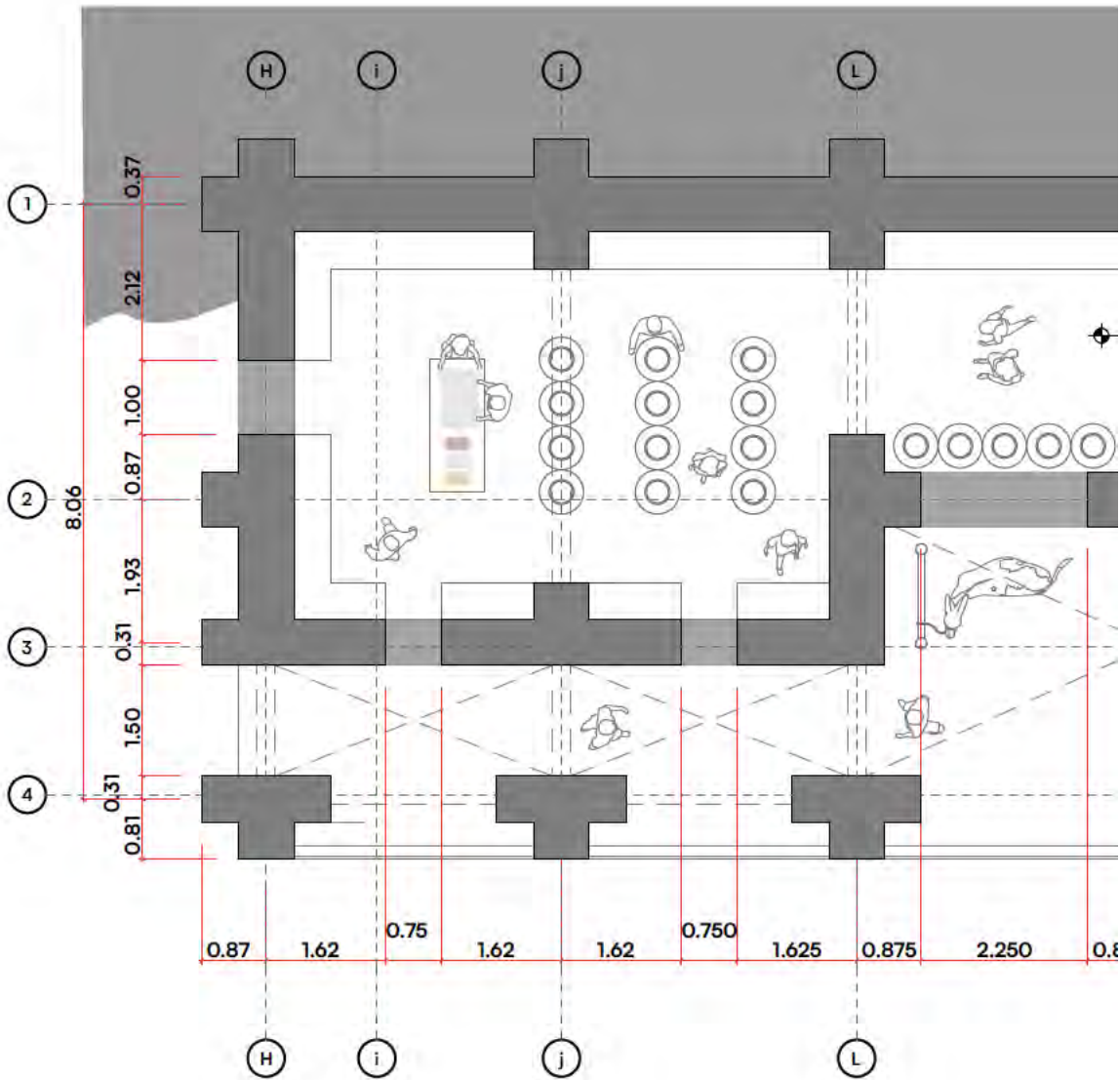


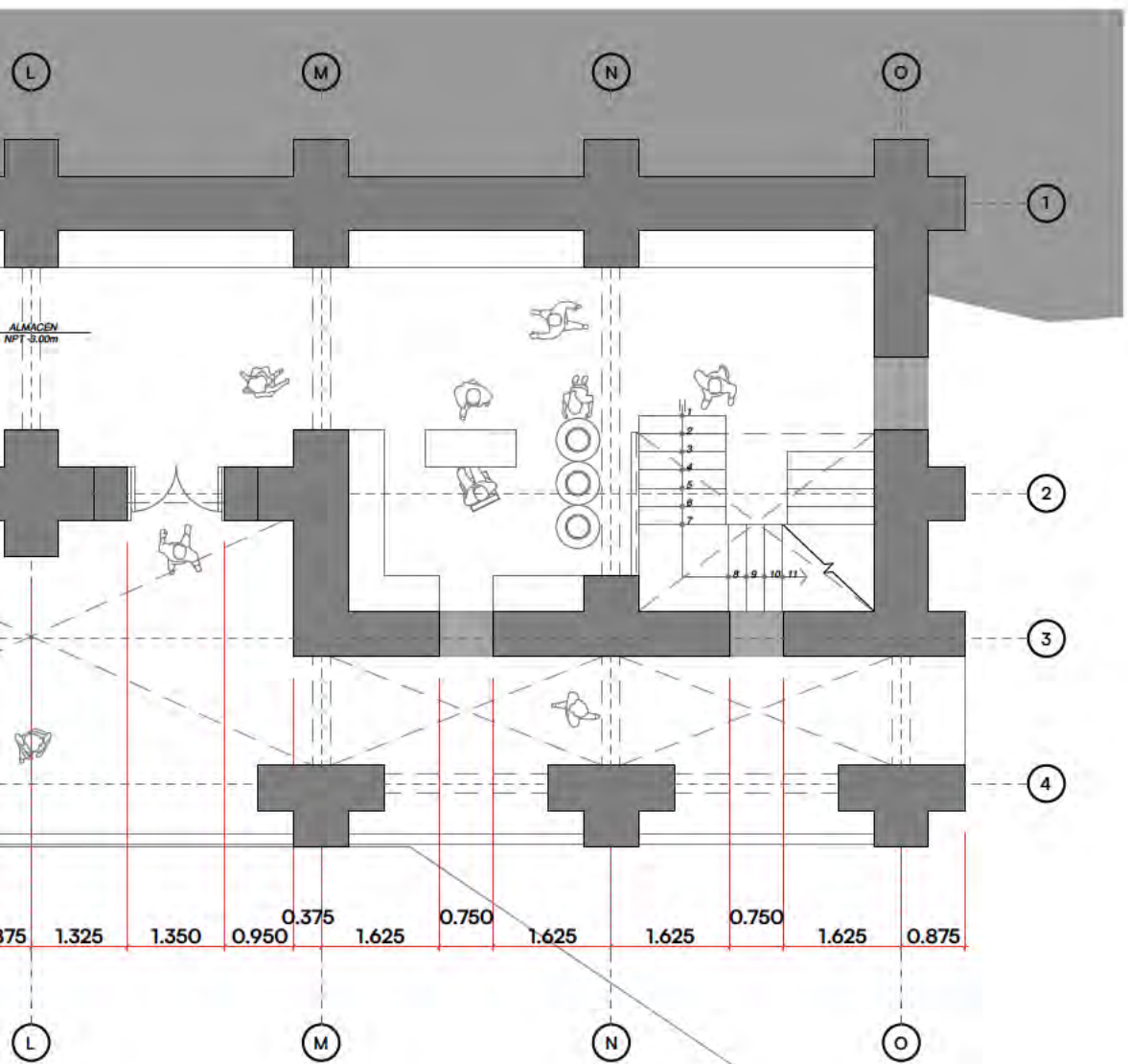


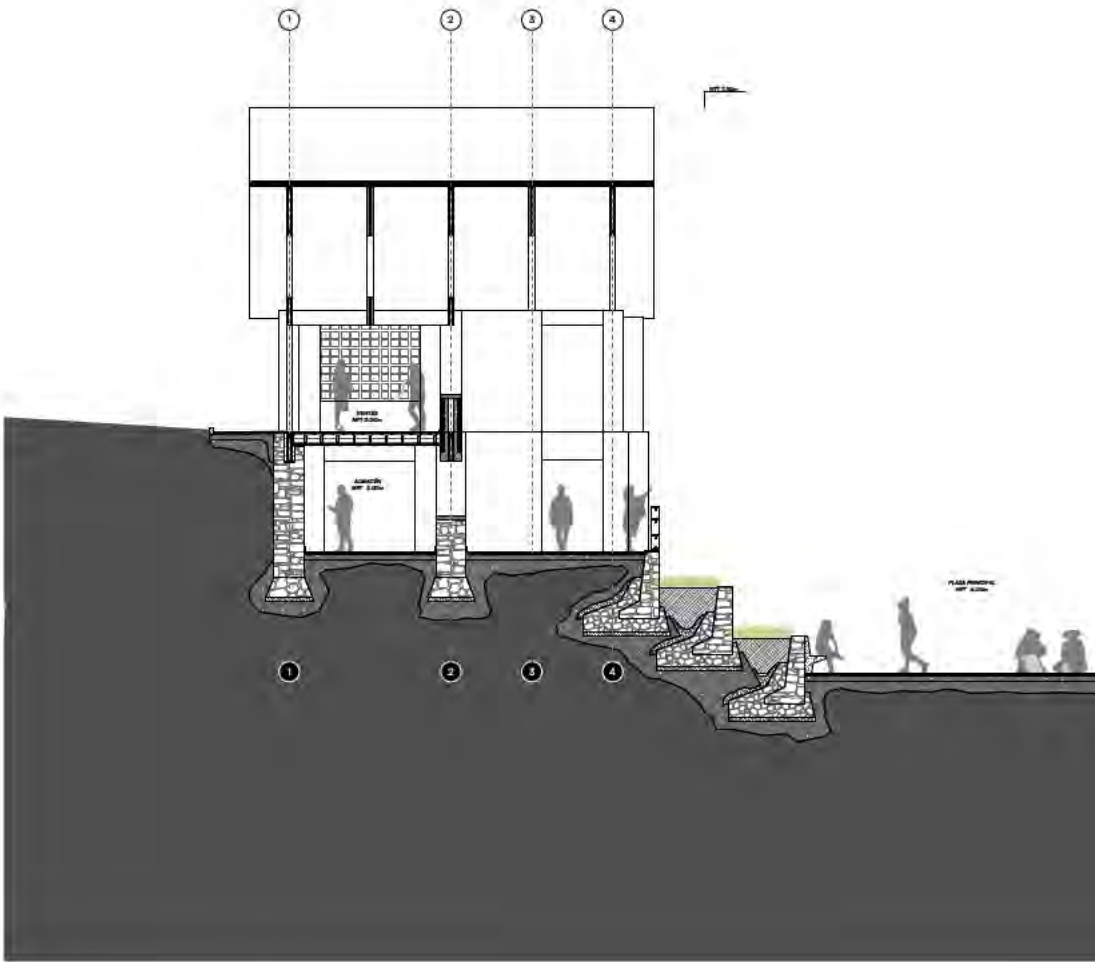


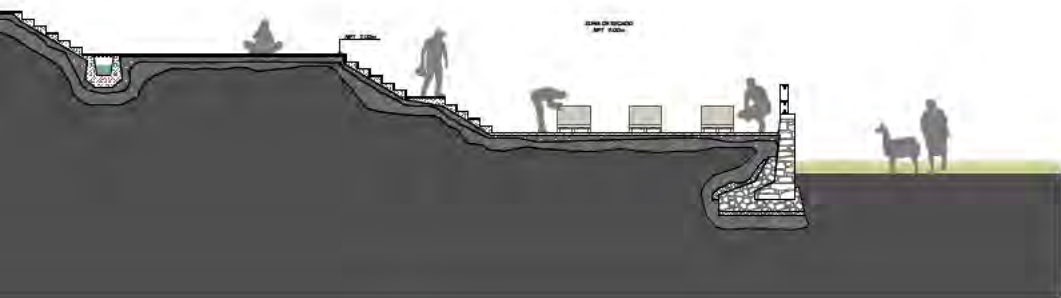


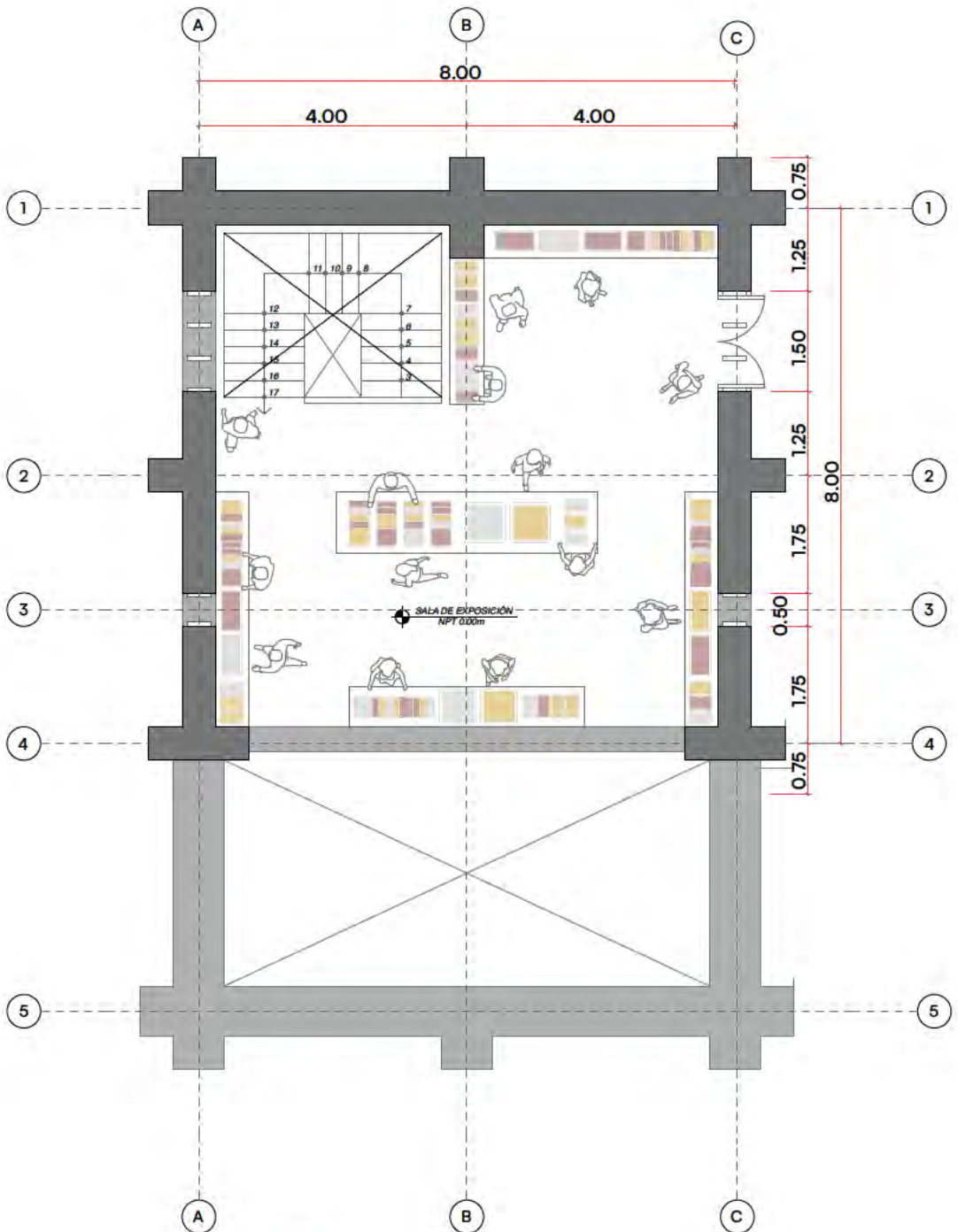


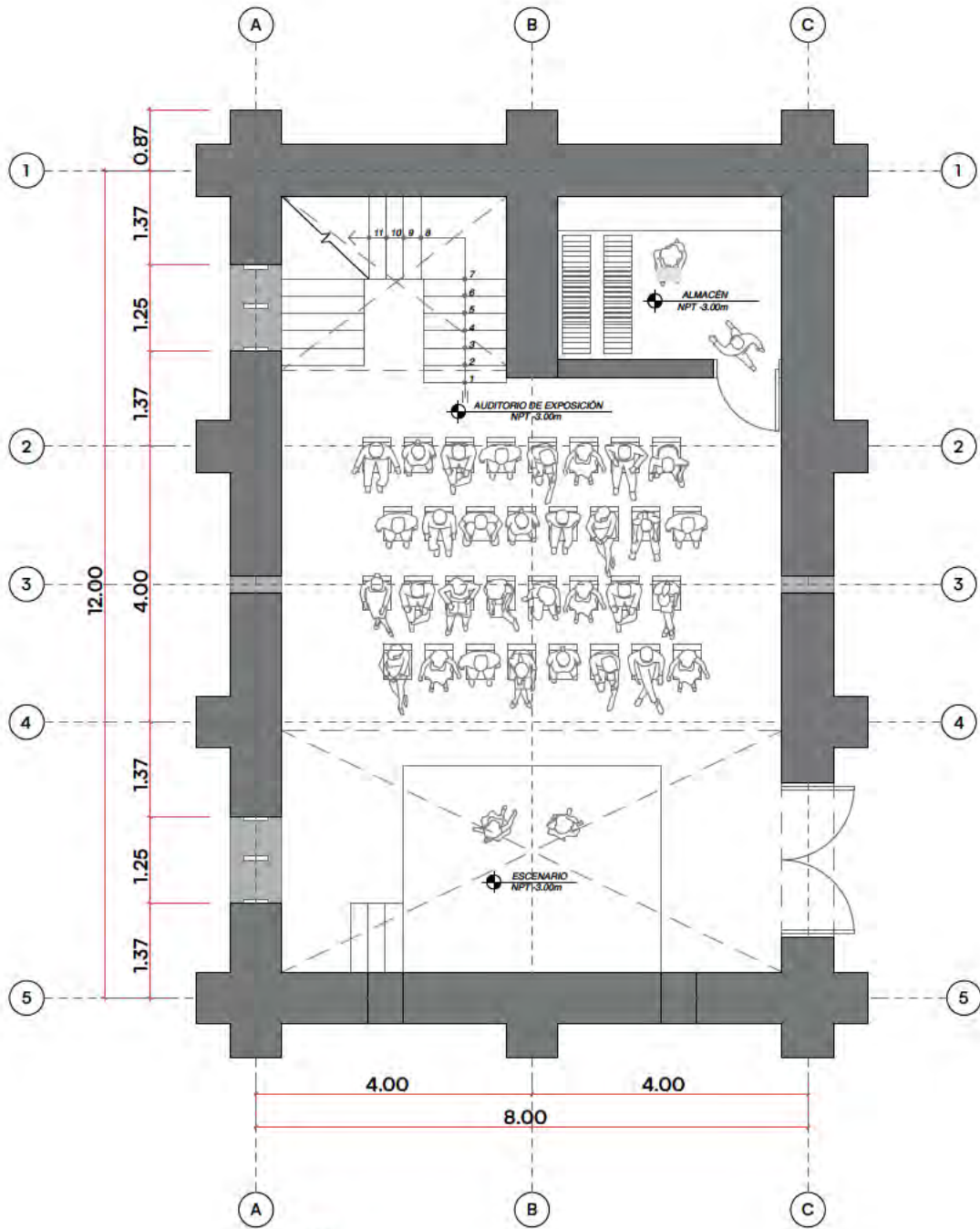




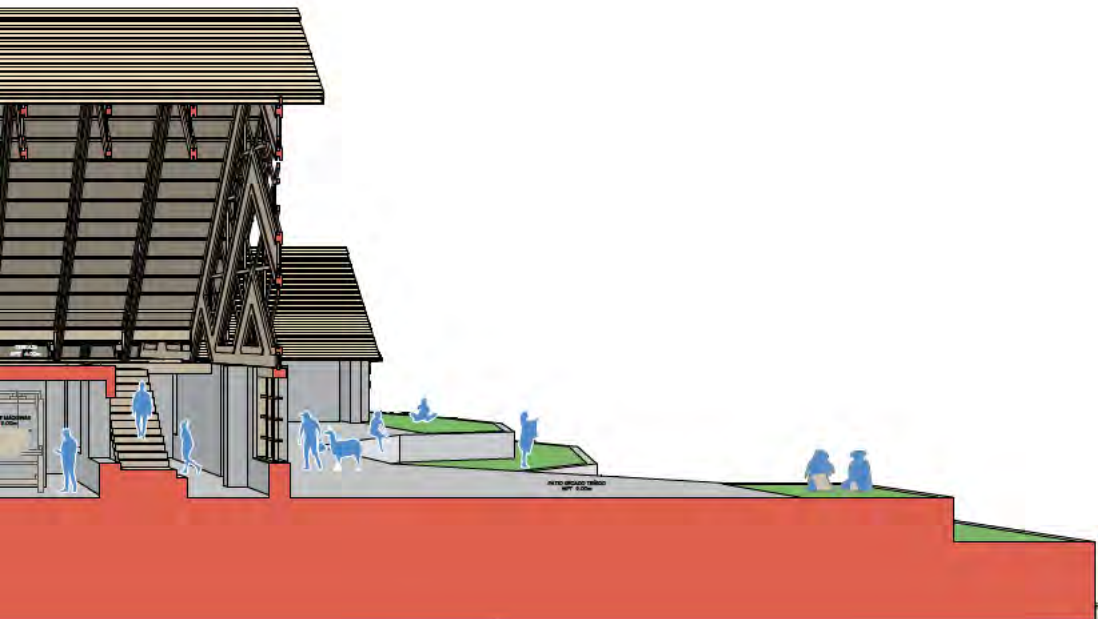














Conclusiones

“La tierra es como la madre, no se escoge”
(Bautista, 2010, p. 501)

La realidad actual en Tupe, no es la más esperanzadora, pero a través del análisis de su situación actual y su situación pasada se encuentran las fugas en las que la quebrada puede divergir. En este caso la idea que ha propiciado el proyecto fue el uso de la fibra de vicuña para que en el cuerpo de la quebrada del futuro esté mapeado la productividad y la calidad de vida. No es falso sugerir que en el mundo actual, y con el devenir de las crisis del capitalismo, la necesidad de la explotación de recursos no va a hacer si no incrementar. Es por ello que es imperativo obtener herramientas que permitan atravesar los cambios.

Los tupinos hace recientemente que han empezado a interactuar con el mundo capitalista occidental. El ejemplo de la ropa es un buen caso. Así que aún el capitalismo consumista no ha desterritorializado sus prácticas por otras. La dinámica textil tiene un gran potencial. Ello sumado a que antes la producción textil de vicuña no era tan escasa como ahora.

Algunas personas, jóvenes sobre todo, piensan en su destino y son quienes más contacto tiene con el exterior y deciden que prefieren migrar. Ello ha resultado en la falta

de mano de obra para sostener la producción agrícola de Tupe. Recientemente trabajos de la municipalidad han paleado las crisis hídricas. sin embargo, ello no implica no puedan volverse a producir, sobre todo con el cambio climático.

Así el centro textil, una producción que puede producir bastantes ganancias ayudaría a facilitar la vida en la quebrada. que la migración no sea solo por razones económicas.

Es evidente que la realidad física de Tupe es tanto una oportunidad como una debilidad. Tienen muchos pisos altitudinales, pero poco de cada uno, exceptuando la puna. Es lógico entonces pensar en explotar la región altitudinal de mayor área. El hecho de que sea parte de la Shallqa, la tierra ganadera común facilita la coordinación de todos.

El fin último del centro textil es traer de vuelta el prestigio a una lengua e identidad cultural que en el siglo XX la perdió. Lamentablemente muchas veces la manera de ganar prestigio en la sociedad actual, que con las tecnologías de comunicación están llegando a todos lados, es con dinero.

Bibliografía

Baldo, J. L., Arzamendia, Y., & Vilá, B. (2013). La vicuña : manual para su conservación y uso sustentable (1.a ed.) [E-book].

Cna. (2024, June 3). Congreso propone modificar la Ley de Comunidades Campesinas vulnerando la autonomía de los pueblos en la administración de sus territorios. Confederación Nacional Agraria. <https://www.cna.org.pe/congreso-propone-modificar-la-ley-comunidades-campesinas-vulnerando-la-autonomia-los-pueblos-la-administracion-territorios/>

CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas , 2013. <https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2014/04/La-vicu%C3%B1a.-Manual-para-su->

conservaci%C3%B3n-y-uso-sustentable_CONICET.pdf

Deleuze, G., & Guattari, F. (1988). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. In Pre-Textos eBooks. http://www.medicinayarte.com/img/b_v_p_deleuze_milmesetaspostulados_de_lalingstica.pdf

González, C. (2018). Estudio etnolexicográfico de la ganadería y la fiesta de la herranza en el distrito de Tupe [Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10479>

Irene Iturrizaga Dionisio (1888 -1990). (2010, 16 mayo). Tupe-Perú. <https://txupi.wordpress.com/estudios-acaemicoscientificos-de-jaqaru/irene-iturrizaga-dionisio-1888-1990/>

Iturrizaga, D. B. (2010). Mark Qillqa tupe: estudio histórico-cultural de Marka-Tupe Pueblo de habla Jaqaru, año 750 D.C.-2010.

Hardman, M. (2009, August 17). Tupe-Jaqaru Earthquake. Tupe-Perú. <https://txupi.wordpress.com/tupe-jaqaru-earthquake/>

Parodi, L. V., & Fulle, M. M. (2008). TUPE: UN PUEBLO DETENIDO EN EL TIEMPO. *Arqueología y Sociedad*, 19, 265-292. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2008n19.e12707>

Ramírez, W. A. (2010). Democracia y participación en espacios rurales. Un estudio en Tupe, una comunidad del Jaqaru en el Perú [Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS]. https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/democracia_y_participacion_en_espacios%2Orurales.pdf

Anexos

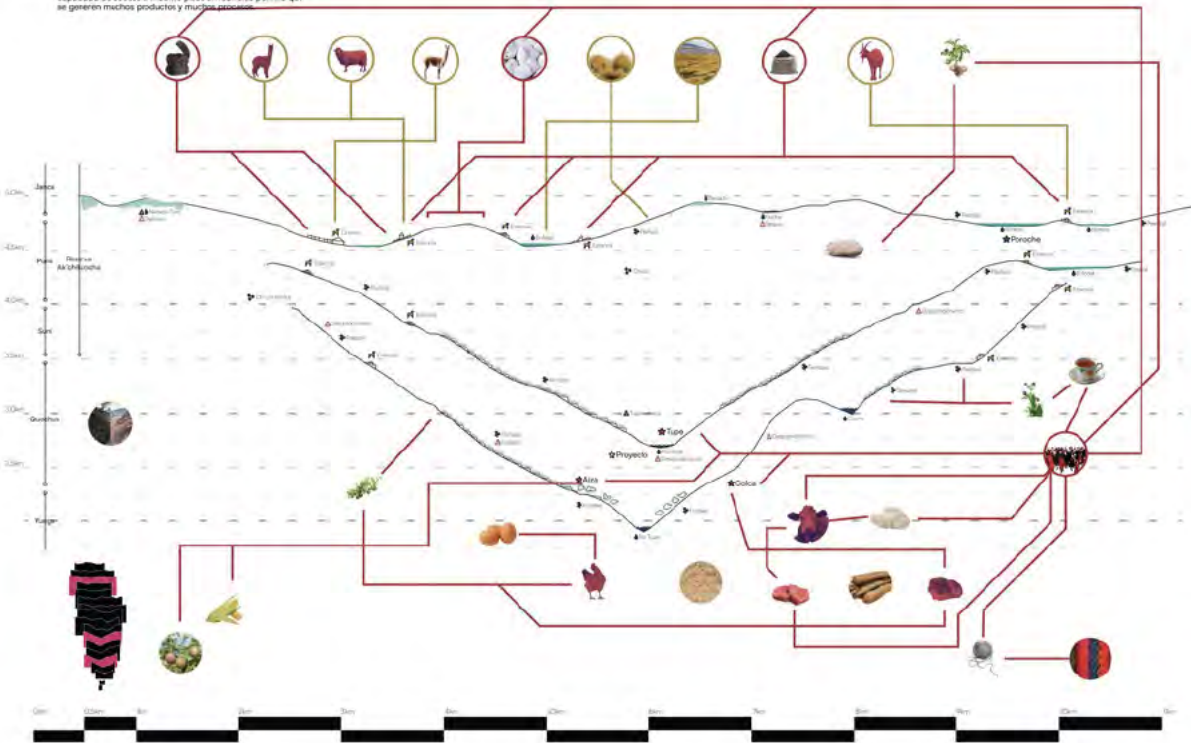
Planimetría en láminas





L-02 Relaciones con verticalidad

Las relaciones de afectación que se dan en la cuenca están determinadas por la verticalidad que está presente. Esta capacidad de acceso a muchos pisos altitudinales permite que se generen muchos productos y muchos procesos.

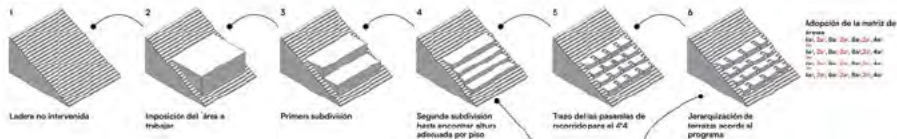


L-03 Del territorio al territorio con Proyecto

Los tipos de emplazamientos que han prevalecido en el territorio como la cancha, permite crear nuevos tipos replicando las distribuciones previas. A su vez, la adopción de soluciones en territorios con pendientes, como el terracedo, modifica en vertical, mientras el primero es horizontal.

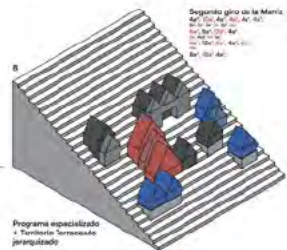
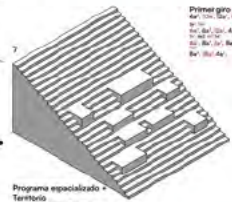
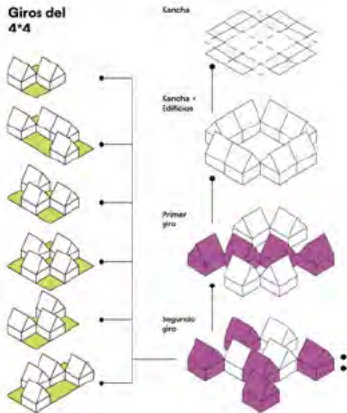


Terrazas y Pendientes



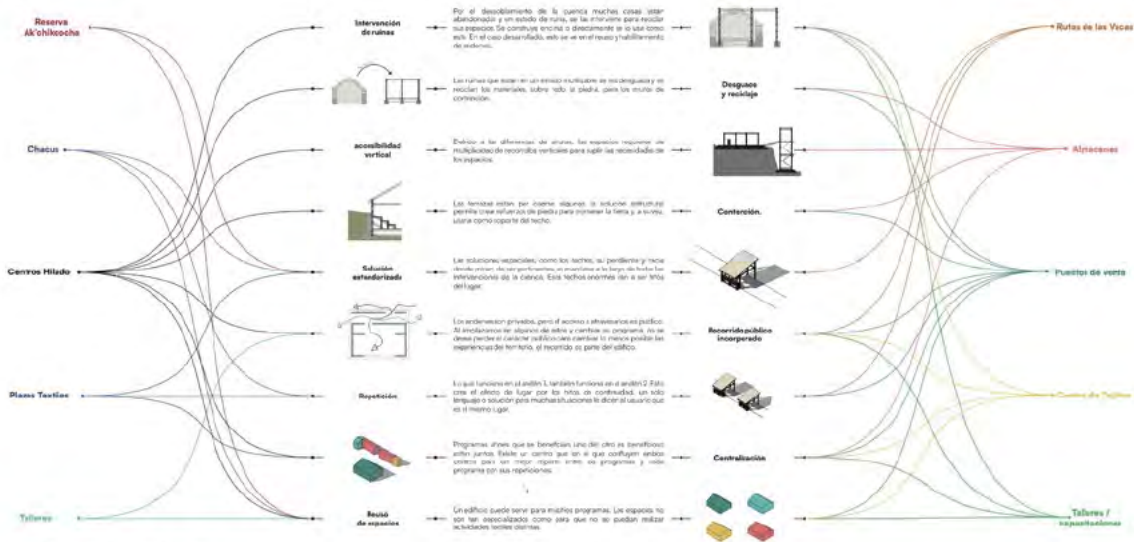
Adopción de la matriz de áreas
 Ar: 100, Ba: 100, Ba: 20, Ar: 40
 Ba: 20, Ba: 20, Ba: 20, Ar: 40
 Ar: 100, Ba: 100, Ba: 10, Ar: 40
 Ar: 100, Ba: 20, Ba: 20, Ar: 40

Giros del 4*4

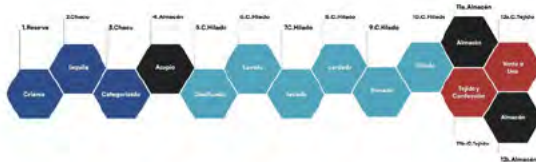


Primer giro de la Matriz:
 Ar: 100, Ba: 100, Ar: 40
 Ba: 20, Ba: 20, Ar: 40
 Ar: 100, Ba: 100, Ba: 10, Ar: 40
 Ar: 100, Ba: 20, Ba: 20, Ar: 40

Segundo giro de la Matriz:
 Ar: 100, Ar: 40, Ar: 40, Ba: 20
 Ba: 20, Ba: 20, Ar: 40
 Ar: 100, Ba: 100, Ba: 10, Ar: 40
 Ar: 100, Ar: 40



Lógica productiva textil





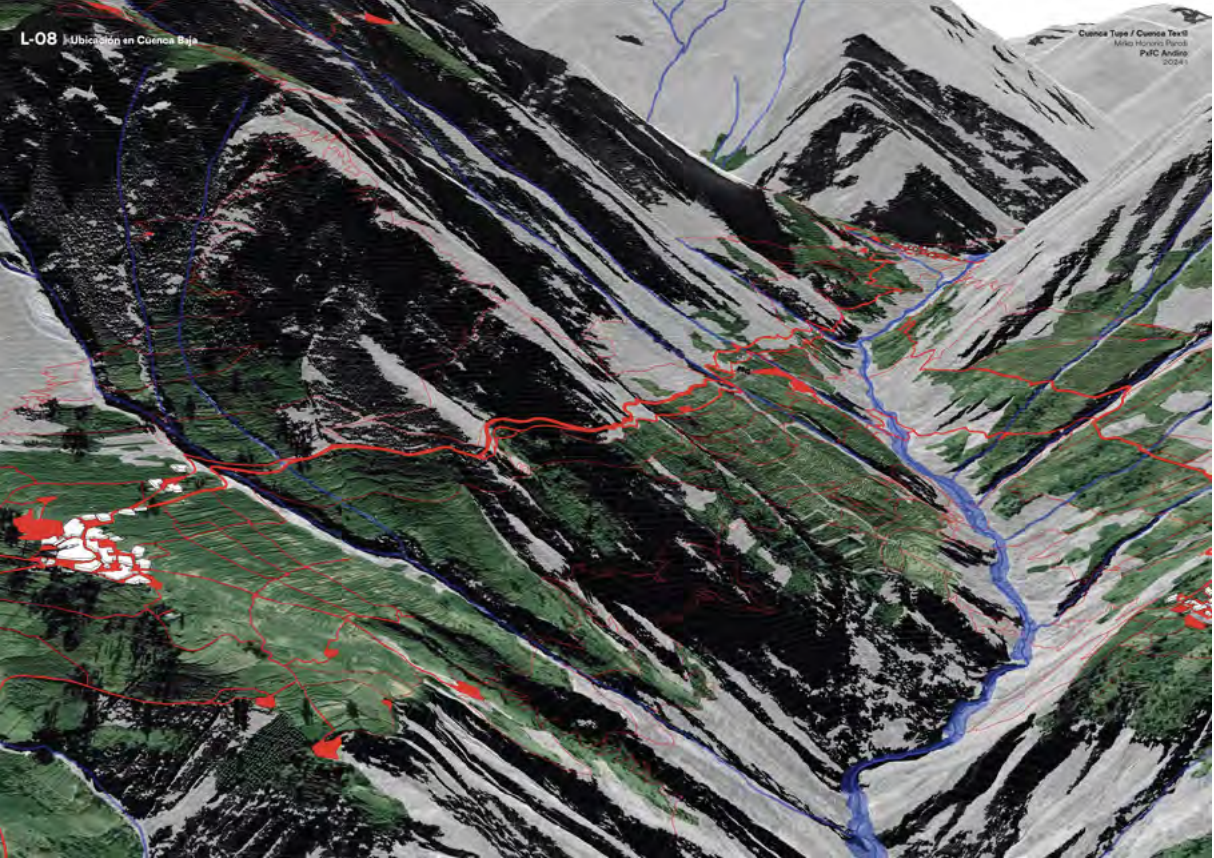
Se necesita tejedoría de manera productiva a la cuenca y con solo una intervención, al estar compuesto de varias comunidades no es suficiente. El desarrollo del proyecto de esta Tesis se desarrolla en la cuenca baja donde mayor concentración de proyectos hay.

Zona del proyecto desarrollada



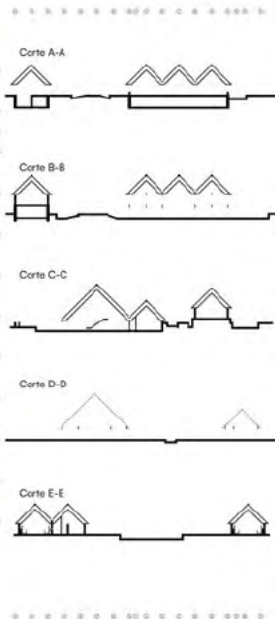
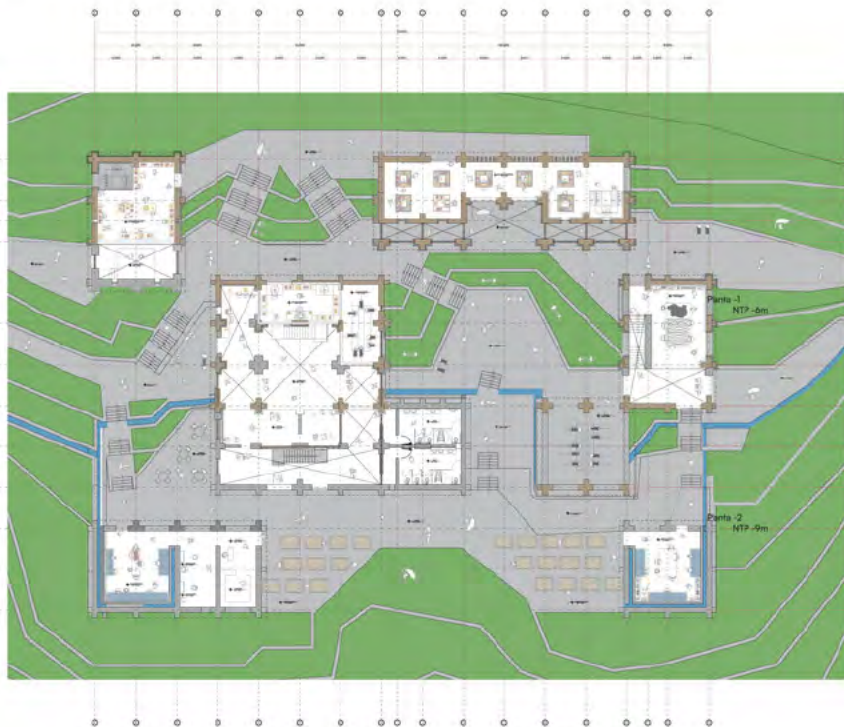
LEYENDA

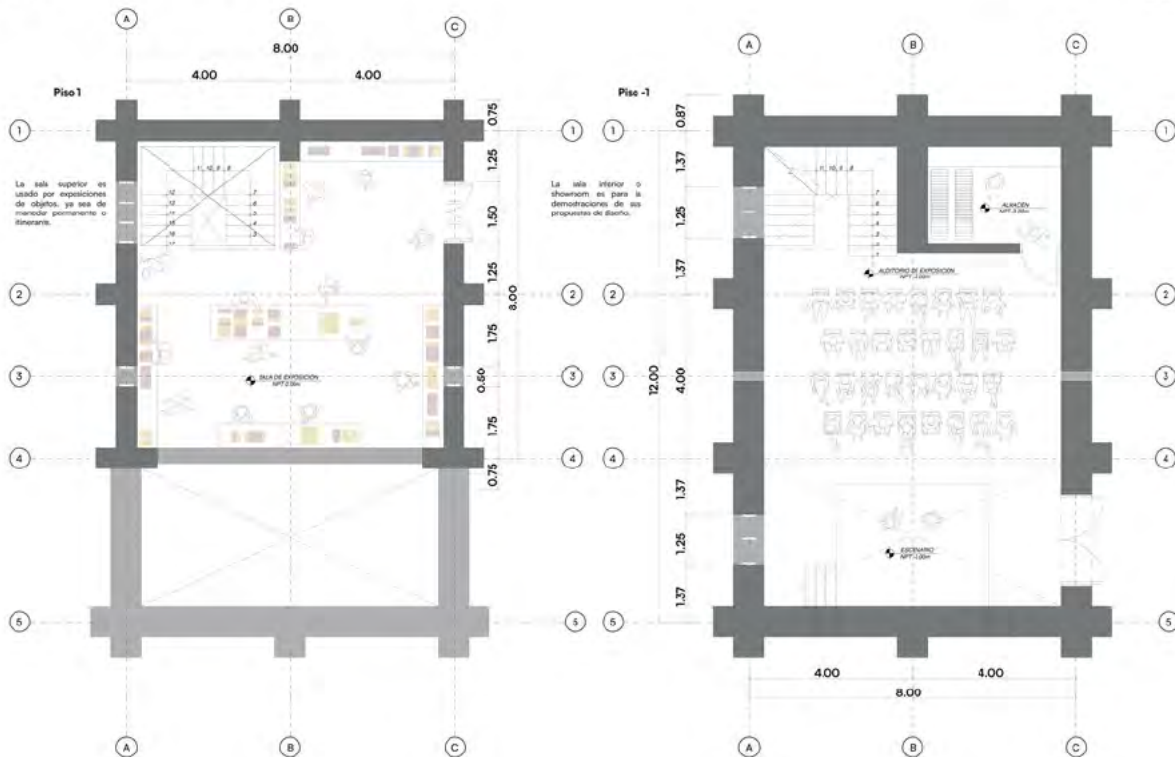


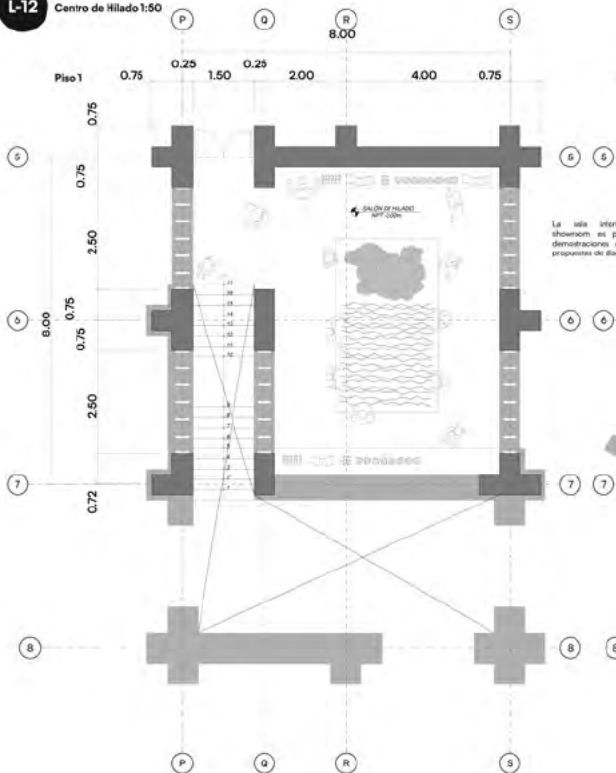


El proyecto integra la lógica del recorrido entre terrazas, se une al camino antiguo y nuevo proponiendo alternativas que crean espacio de encuentro.

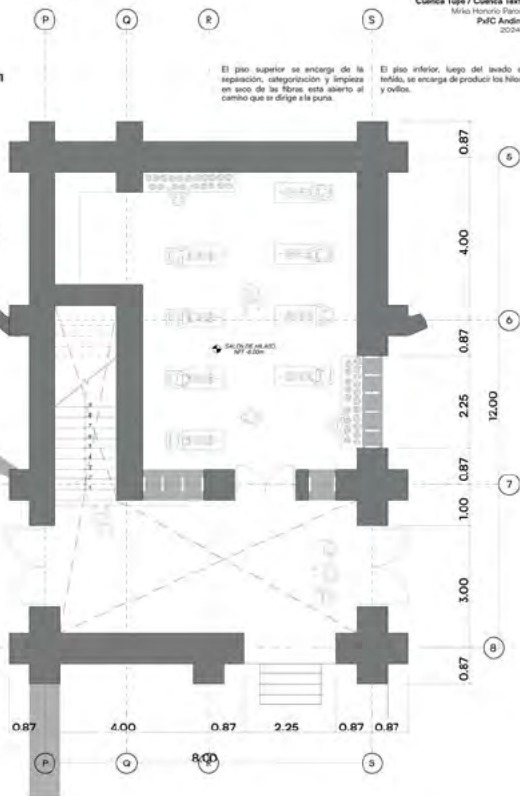
Cortes 1:500







Piso -1



Centro de teñido



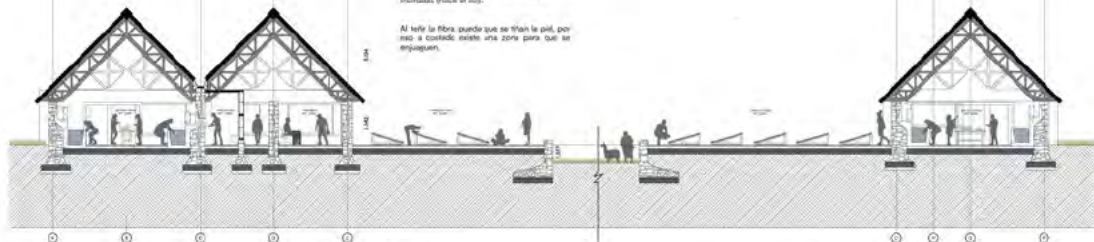
Centro de Lavado

Acá se lava



El teñido se realiza en unas mesas
individuales (fuente al sur).

Al teñir la fibra, puede que se tiran la piel, por
eso a contodo existe una zona para que se
enjuaguen.

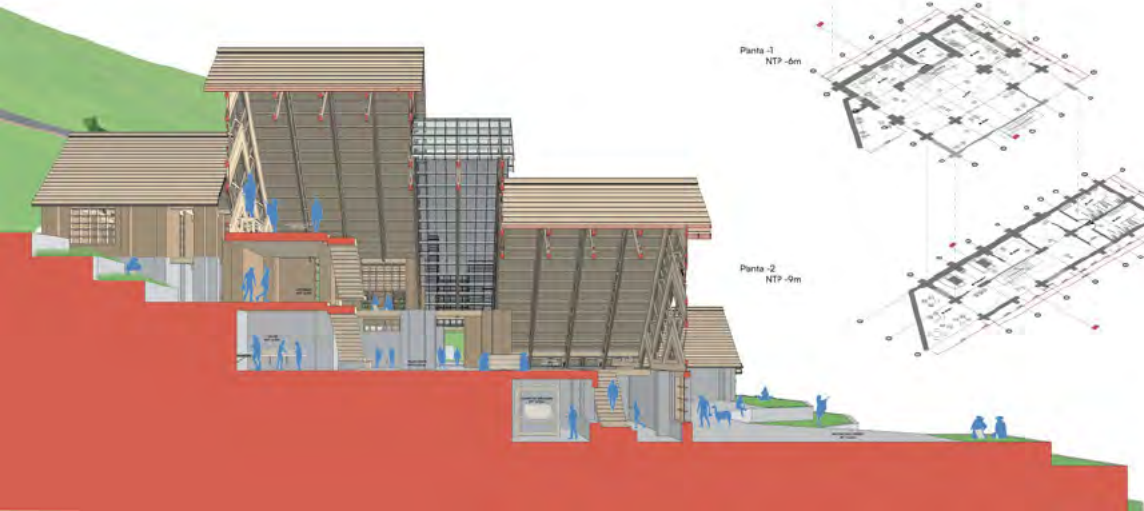
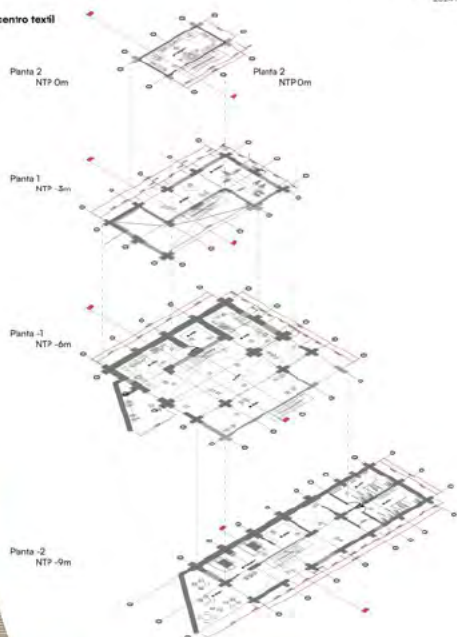


Corte con dimensiones reales



El espacio del centro textil intenta ser lo más fiel a la personalidad de los andenes. Es un ambiente que permite ser travessero con una mirada desde todos los niveles. Los altos techos y el espacio vidriado permiten el amueblamiento y calentamiento del aire.

Planta centro textil



El techo, lo más llamativo del proyecto, se compone de madera. Forma una viga de armadura e carcha. Dado el peso del metal fue necesario mucho peso para el adobe o la piedra. Se optó por una viga esbelta de arriedad en el muro de piedra a forma de vigas, pero que se pueda amarrar bien con el perfil de la viga de armadura que forma una v invertida.

4.021

3.508

1.850

0.300
0.1500.500
0.608