

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



Título

CAMPUS EN FRONTERA

**EL 'LÍMITE FÍSICO-MENTAL' DEL CAMPUS UNIVERSITARIO
LATINOAMERICANO COMO 'ESPACIO TRANSFRONTERIZO'
PARA LA COHESIÓN E INTENSIFICACIÓN URBANA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER
EN ARQUITECTURA Y PROCESOS PROYECTUALES**

AUTOR

Diego Armando Gonzales Guerrero

ASESORA

Susana Lopez Varela

CO-ASESORES

Jean Pierre Jacques Crousse De Vallongue Rastelli

Rafael Luis Zamora Paredes

Enero, 2021

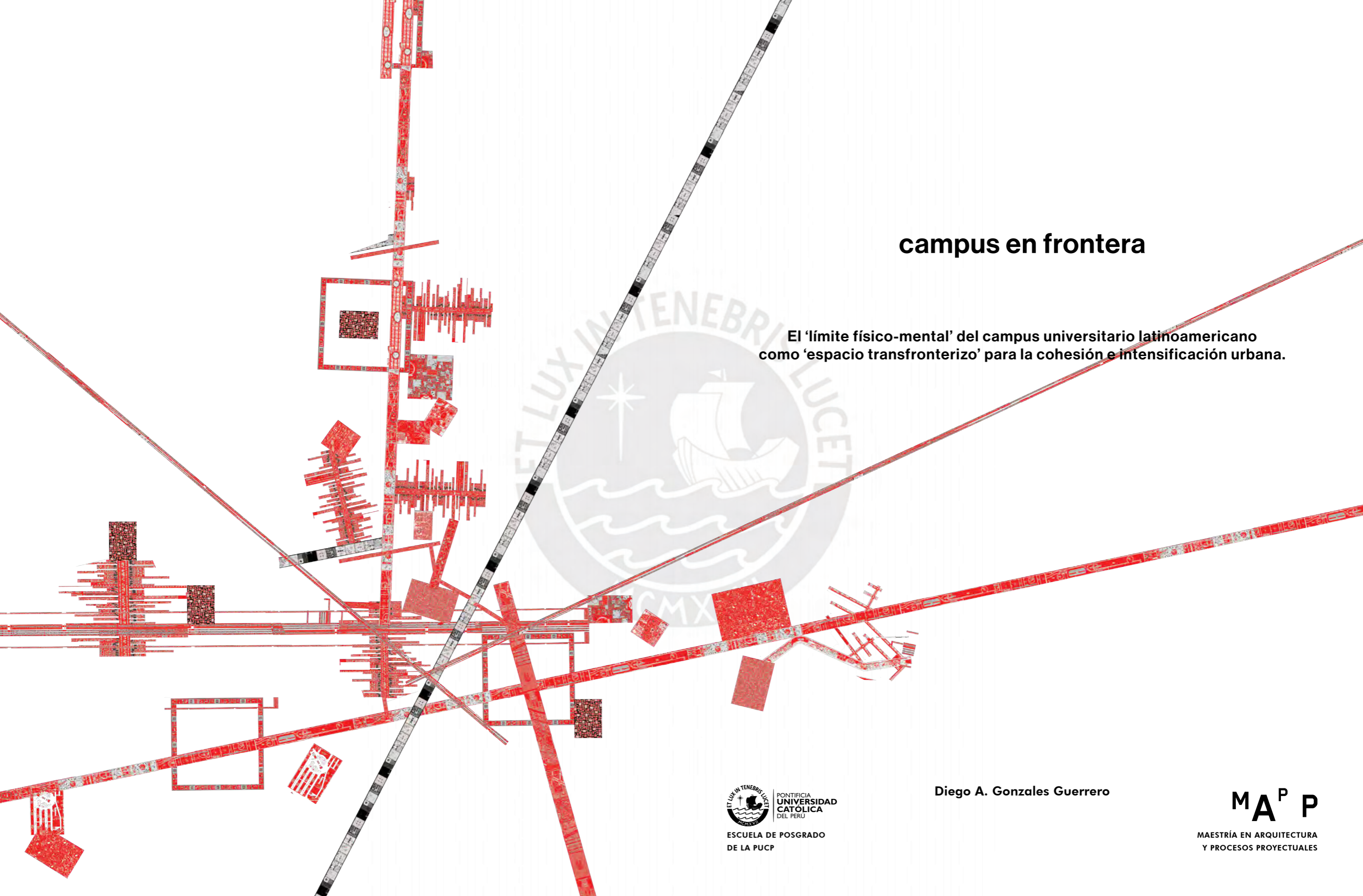


En la ciudad existen elementos, espacios, situaciones y/o momentos que no permiten al 'habitar' surgir en la cotidianidad de sus habitantes y cuya proliferación es denominada en esta tesis como la 'condición represiva' de la ciudad. Un ejemplo de esta realidad son los vacíos urbanos o infraestructuras amuralladas, como es el caso del campus de la UNMSM.

En este contexto, las teorías relacionadas al 'vacío urbano', 'terrain vague', 'bordes', 'fronteras' y 'límites' sirven para identificar el por qué estas condiciones ejercen algún tipo de represión en su entorno, más allá de su cerco perimétrico. Así, se identifica el 'límite físico-mental' del 'vacío urbano' y sus componentes represivos: el mecanismo tangible, los umbrales, el área de influencia, el espacio entremedio, el espacio memoria y el espacio deshabitado. A partir de estos términos, se reconoce en el campus de la UNMSM la existencia de una 'frontera interior' (conformada, principalmente, por las infraestructuras metropolitanas

que alberga: huaca y estadio), responsable de la fragmentación de su espacio geográfico y de la vida cotidiana de su comunidad.

El objetivo de esta investigación es transformar el 'límite físico-mental' del campus de la UNMSM en un 'espacio transfronterizo' que asocie las distintas realidades, intramuros y extramuros, en el habitar cotidiano para permitir la cohesión de la comunidad sanmarquina y el desarrollo de las dinámicas urbanas del entorno. Esta transformación es una oportunidad para entender las condiciones represivas del espacio urbano como lugares de oportunidad hacia una ciudad más habitable y más libre mediante estrategias urbanas, arquitectónicas, gestoras y de control social por parte de la misma comunidad. Así, la promesa del 'habitar', de la posibilidad de permanecer de manera duradera o efímera de un lugar en estado de libertad y sin sentir amenaza, es hecha realidad a través del 'espacio transfronterizo'.



campus en frontera

El 'límite físico-mental' del campus universitario latinoamericano como 'espacio transfronterizo' para la cohesión e intensificación urbana.



Escuela de Posgrado de la PUCP

MA^P P

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
Y PROCESOS PROYECTUALES**

Autor:

Diego Armando Gonzales Guerrero

Profesores / Asesores:

Jean Pierre Crousse de Vallonge

Susana Lopez

Rafael Zamora

Diseño / Edición:

Diego Armando Gonzales Guerrero

Correctora de estilos:

Sandra Arenas

Imagen en portada:

Collage de 'Campus Transfronterizo'

Elaboración propia

LIMA / PERÚ

Enero 2021



“Félix Guattari imaginaba una ciudad en la que cada uno podía salir de su apartamento, de su casa o de su barrio gracias a su tarjeta electrónica mediante la que iba levantando barreras; pero podría haber días u horas en los que la tarjeta fuera rechazada; lo que importa no es la barrera, sino el ordenador que señala la posición, lícita o ilícita, y produce una modulación universal”.

(Deleuze 1999:280)



*A Hortencia Graciela, mi abuela,
quien ahora solo me guía desde lo espiritual.*



AGRADECIMIENTOS



El nacimiento de esta investigación parte de un interés personal sobre aquellos aspectos de la ciudad que de alguna manera restringen el libre ‘habitar’ del espacio urbano. La raíz de este interés surge luego de sustentar mi proyecto de fin de carrera para optar el título de arquitecto en el 2017, en el cual se analizaron los aspectos de la arquitectura y aquellas estrategias de diseño que reprimen en alguna medida el comportamiento de los usuarios.

Por ello, debo comenzar esta lista de agradecimientos nombrando a mis padres, Juan y Jessica, quienes desde el 2016 han apoyado incondicionalmente mi interés por este tema; no solo han asistido en lo económico y emocional, sino en el plano logístico, permitiéndome llevar cada vez más lejos la investigación. De igual manera, a Luis Rodríguez, mi tutor de la tesis de pregrado, quien durante dos años me exigió constantemente a sobrepasar los límites que tenía, dejando en mí la constancia necesaria para sacar adelante esta tesis.

A Jean Pierre Crousse, principal asesor y director de la maestría, quien me dio la oportunidad de trasladar las ideas rescatadas de mi tesis de pregrado a un tema con mayor complejidad y puso en frente de mí la posibilidad de trabajar como caso de estudio la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en relación directa con miembros de su comunidad. Del mismo modo, a mi tutora Susana López,

por la exigencia en el rigor de esta tesis, desde el planteamiento del marco teórico hasta la congruencia entre la propuesta, el análisis y la teoría; y a Rafael Zamora, por guiarme en momentos cruciales del proceso de esta tesis, desde la conceptualización de las ideas primitivas hasta la realización del ensayo proyectual de la propuesta.

A Rosanna Zárate, quien, desde su posición como intermediadora entre mi persona y la UNMSM, permitió que esta investigación se nutra de información pertinente y necesaria para llegar a los resultados finales. A María Alejandra Pardini y Sandra Arenas, quienes me apoyaron en la parte final de la investigación en materia gráfica y lingüística respectivamente, aspectos fundamentales para poder transmitir las ideas planteadas.

Finalmente, a María Fernanda, quien inesperadamente se convirtió en un apoyo emocional constante y necesario en la recta final del trabajo de investigación para sobrellevar las crisis características de un trabajo como este; su grata presencia fue crucial en los momentos difíciles. Esta lista no podía concluir sin mencionar a Rodrigo, Adriana, María Paula y Koral, grandes amigos que mostraron su apoyo constante y estuvieron presentes en momentos de crisis para encarrilarme de vuelta a la senda de la investigación sin perder la esencia de mis objetivos.

ÍNDICE

| | | |
|------------|-----|-------------------|
| I | 15 | 19 25 27 29 31 33 |
| II | 35 | |
| III | 47 | 51 63 |
| IV | 69 | 77 97 |
| V | 133 | 137 153 179 195 |
| VI | 211 | 215 221 |

Introducción

- Tema y caso
- Motivación
- Problemática y justificación
- Hipótesis
- Preguntas y objetivos
- Diseño y etapas de la investigación

Presentación del caso

Marco teórico

- 'Condición represiva' del espacio urbano
- La 'condición represiva' del vacío y su 'límite físico-mental'

Análisis del caso

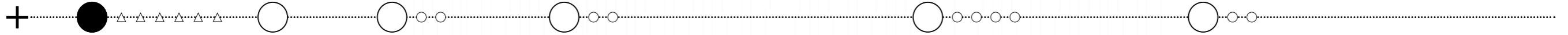
- Evolución histórica del límite
- El 'límite físico-mental' sanmarquino

Propuesta proyectual

- De la 'frontera interior' al 'espacio transfronterizo'
- El 'habitar' del espacio transfronterizo'
- Lineamientos de intervención incremental
- Ensayo proyectual: Cite Huaca San Marcos

Replicabilidad del 'espacio transfronterizo'

Bibliografía



INTRODUCCIÓN



“En las sociedades de control aparece un nuevo orden cuyo régimen de dominación tiende a optimizar y aumentar en sutilidad aquellas formas de poder del régimen disciplinario. En ellas, el individuo ya no necesita encontrarse en una institución cerrada para verse sometido a determinadas tecnologías de poder.”

(Muñoz 2017:325)



Figura 01: Mapeo intuitivo de la 'condición represiva' de una porción de Lima.
Fuente: Elaboración propia, con imagen satelital de Google Earth.



Tema y caso



Figura 02: Fotografía del Panóptico de Jeremy Bentham, un referente directo a la teoría de la sociedad disciplinar de Foucault (2012). Fuente: Extraído del portal The White Review, edición propia. Consultado el 01 de diciembre de 2020.

<https://www.thewhiterreview.org/fiction/the-fringe-of-reality/>

La hegemonía de las prácticas urbanas en una ciudad puede verse restringida por ‘condiciones represivas’ en el tejido urbano. Estas represiones pueden ser elementos visibles y tangibles que alteran la naturaleza del libre actuar (por ejemplo, un muro ciego perimetral, las rejas de acceso de un enclave urbano o las líneas viales de una infraestructura de transporte). Sin embargo, también pueden ser estrategias urbanas no visibles o intangibles que regulan las dinámicas en la ciudad (la segregación de actividades, la zonificación de usos o las normas de convivencia de un espacio público) (ver figura 01).

Cualquiera sea el caso, se aprecia una restricción, represión y/o influencia en las actividades del ciudadano en su espacio urbano, lo cual imposibilita la emergencia de una intensidad urbana que permita la convivencia armoniosa de sus habitantes. En ese sentido, lo que también se hace imposible es la combinación natural entre “la dimensión privada con la pública, mediante el tránsito a pie por un espacio jurídicamente público” (Duhau y Giglia 2008: 59).

Esta realidad de la ciudad es consecuencia de la naturaleza de sus habitantes, quienes, desde el siglo XX, se han convertido en una sociedad que vigila. En ella se aprecian características como el sometimiento, consciente o inconsciente, hacia sí misma y la creación de nuevos mecanismos de control para mantener y ampliar ese estado autorrepresivo. De esta manera, se pasó de la sociedad disciplinaria, expuesta por Foucault (2012), a la sociedad de control de Deleuze (1999) (ver figura 02).

En base a este cambio, se sostiene que el desarrollo natural de las ciudades, que deviene de las decisiones de sus ciudadanos, incorpora intrínsecamente estrategias de control. Incluso, es posible hacer un paralelismo con las estrategias arquitectónicas y gestoras de una infraestructura penitenciaria, creada por la misma sociedad para el mismo fin. Así como las cárceles, muchas infraestructuras de la ciudad han creado un límite entre la actividad urbana y el interior, que puede entenderse como una línea (tangible o intangible) que separa, confronta y crea una frontera entre dos realidades: una intramuros y otra extramuros.

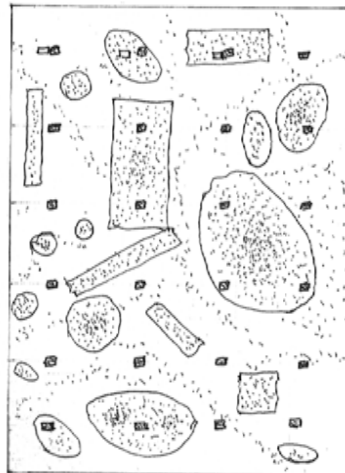
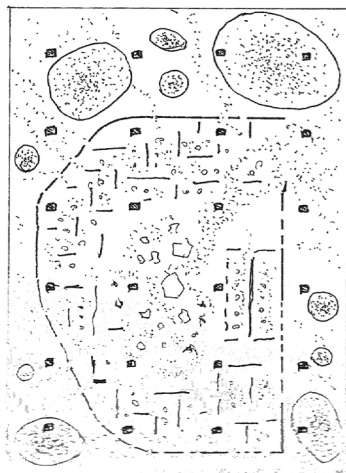
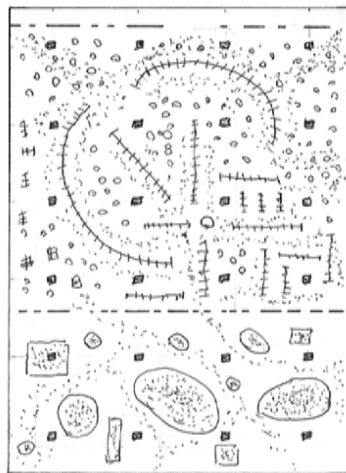


Figura 03: Esquemas conceptuales de distintas maneras de habitar un mismo espacio.

Según Martin Heidegger, el habitar de un lugar solamente es posible si el usuario puede permanecer cierta cantidad de tiempo en el espacio, en condición de libertad, con satisfacción, y sin amenaza alguna (Lindón 2014). Estos esquemas denotan un espacio con estas características, un espacio que permite el acontecer de diferentes habitares, de diferentes acciones y escenarios, un espacio para el ejercicio de la libertad. Esta es la vocación que deberá tener el 'espacio transfronterizo' del campus universitario.

Fuente: Elaboración propia.

En este escenario, existe una tipología de infraestructura educativa universitaria propia de América Latina que, a diferencia del tipo 'open campus', ejemplifica el paralelismo del límite o frontera: el campus aislado amurallado. Esta es la realidad imperante en el contexto peruano, específicamente en la ciudad de Lima.

Las entidades educativas han promovido el campus amurallado debido a factores circunstanciales de su entorno. Con esto, se busca generar un gran espacio autónomo y multidisciplinario que debe contar con espacios abiertos y comunes. Su objetivo es el de fomentar la interacción entre estudiantes de distintas especialidades en un ambiente seguro, y realizar actividades extracurriculares totalmente aislados de la ciudad.

Al igual que las infraestructuras penitenciarias, buscan imitar una ciudad dentro de otra ciudad. Quieren protegerse de ella y encuentran resguardo y control en sus muros ciegos perimetrales con accesos puntuales. Es así que se confronta la realidad intramuros con la extramuros a partir de una línea monofuncional que no contribuye al desarrollo de la intensificación urbana, sino que crea una barrera física y mental entre ambas. Este enfoque ha creado espacios educativos segregados de la

ciudad que se reconocen como vacíos urbanos en la cotidianidad de los habitantes de su entorno.

Bajo dicha premisa, esta investigación pretende generar una discusión sobre los componentes del límite 'físico-mental' (el término será definido en el capítulo dos del marco teórico) del campus universitario y su impacto en el desarrollo de la intensificación urbana de su entorno. A partir de ello, se plantearán posibles estrategias urbanas, arquitectónicas y gestoras, que mitiguen esa condición represiva, mediante la transformación del límite o frontera identificada. Así, se pretende crear un espacio para el desarrollo de una intensidad urbana y para el encuentro armonioso entre la vida universitaria y las prácticas urbanas de su entorno.

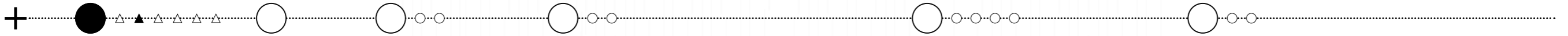
Ese espacio, denominado en esta tesis 'espacio transfronterizo', deberá ser catalizador del 'habitar' cotidiano. Esto significa, según Martin Heidegger, que debe asegurar satisfacción y una permanencia en 'libertad' sin experimentar amenazas (Lindón 2014). Solo al poder ser habitado de múltiples formas y sin restricciones de tiempo y espacio, se podrá afirmar que este espacio forma parte de la cotidianidad de los habitantes de la comunidad universitaria y del entorno (ver figura 03).



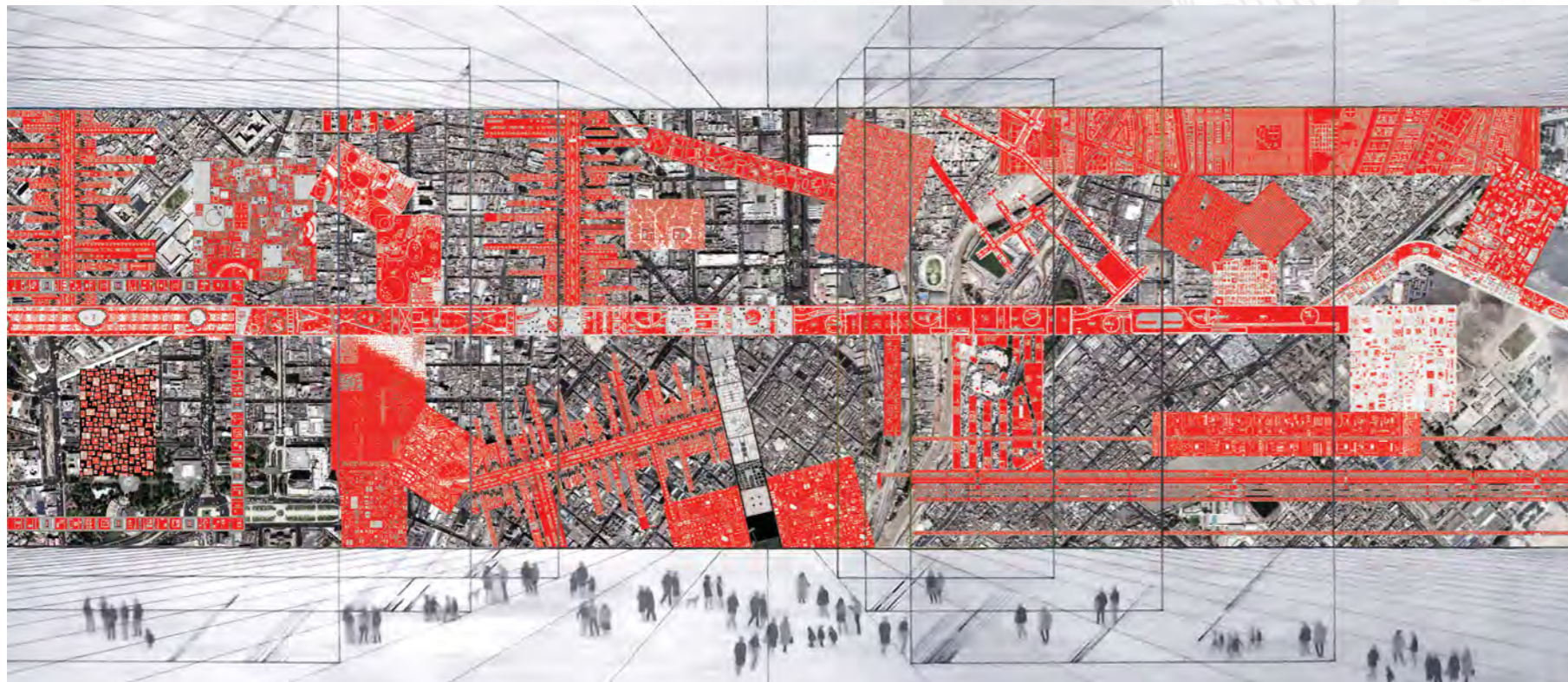
Figura 04: Vista aérea del campus UNMSM.
Fuente: Edición propia, fotografía tomada por Felipe Camacho en vuelo dron (2020)

En esta oportunidad, se tomará como caso de estudio el campus universitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – UNMSM (Lima). La elección parte de que sus límites están definidos por un cerco perimétrico que lo confronta con distintas realidades: un patrimonio arqueológico intangible al sureste; una unidad vecinal histórica al noreste; una zona industrial al norte; y un ‘bypass’ al sur, que desde su construcción

ha generado conflictos políticos y sociales (ver figura 04). Además, a pesar de estar ubicada en un entorno subcentral de la ciudad, el cual será reforzado por la futura estación de la Línea 2 del Metro de Lima (CIAC, 2015), no ha contribuido a generar intensidad urbana. Este escenario resulta propicio para plantear una transición conceptual y espacial del ‘límite físico-mental’ del campus universitario hacia el ‘espacio transfronterizo’.



ET LUX IN TENEBRIS LUCET



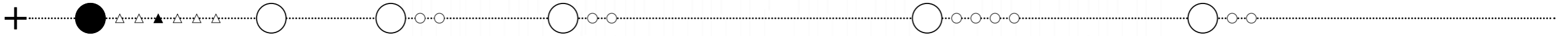
Motivación

La motivación de esta investigación nace de extrapolar hacia la ciudad las ideas extraídas de mi Proyecto de Fin de Carrera: “Arquitectura, libertad y represión: Centro Urbano de Reinserción Social adolescente en libertad condicional en Lima”. (Gonzales 2017) de la FAU – PUCP. El proyecto de PFC nace de una discusión preliminar en torno a la interrogante “¿qué es la libertad en la arquitectura?” y se desarrolló en un proceso gráfico, conceptual, intuitivo y especulativo. Para esto, se tomó de guía una serie de preguntas que cuestionaban el grado de influencia de las estrategias arquitectónicas tradicionales en los usuarios. El objetivo de la tesis fue encontrar ‘mecanismos anti represivos’ que resulten en una experiencia menos influyente en el habitar del usuario dentro de un edificio. Finalmente, la conclusión de la tesis de pregrado fueron 7 estrategias matriz de diseño que pueden ser extrapoladas y adaptadas a la realidad física de un tejido urbano con el objetivo de construir una ciudad menos influyente en el actuar del ciudadano (ver figura 05).

Figura 05: Imagen collage de intervención conceptual de los espacios represivos de una porción de ciudad de Lima Metropolitana (Avenida Alfonso Ugarte y alrededores).

El propósito de la visión utópica es denotar la posibilidad de transformación de las condiciones represivas de la ciudad en espacios de libertad para la ciudadanía, en pro de generar un espacio continuo que permita a los habitantes recorrer y habitar ‘lo represivo’ en una práctica libre y de ejercicio democrático.

Fuente: Gonzales, Diego A. (2017).



Problemática y justificación

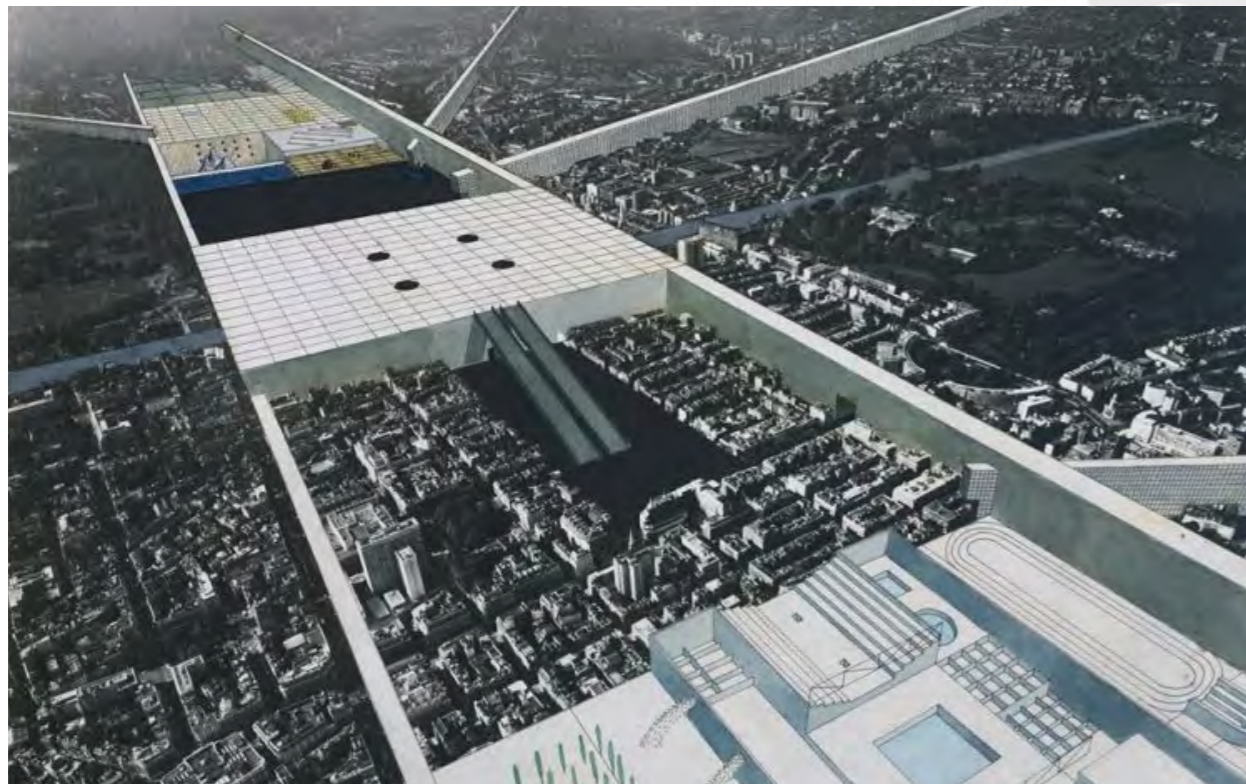


Figura 06: Imagen del proyecto de la tesis doctoral 'Exodus, or the voluntary prisoners of architecture' de Rem Koolhaas, Madelon Vreusendorp, Elia Zenghelis y Zoe Zenghelis en 1972. Los autores no solo crean un elemento urbano con condición represiva a escala territorial sino que plantean en el interior la posibilidad de habitar el espacio voluntariamente por usuarios de ambos extremos, transformando el Muro de Berlín (la frontera) en un 'espacio transfronterizo'.

La realidad de las infraestructuras educativas en el Perú reflejan la condición represiva expuesta en la imagen, mas no la formulación de una transfrontera.

"Like in West Berlin at the time, the Wall becomes here a condition of freedom by self imprisonment. Voluntarily segregated, people find shelter within the walls of a prison of metropolitan scale" (Texto de Fosco Lucarelli.) Fuente: Texto e imagen extraídos del portal SOCKS STUDIO. Consultado el 01 de diciembre de 2020

<http://socks-studio.com/2011/03/19/exodus-or-the-voluntary-prisoners-of-architecture/>

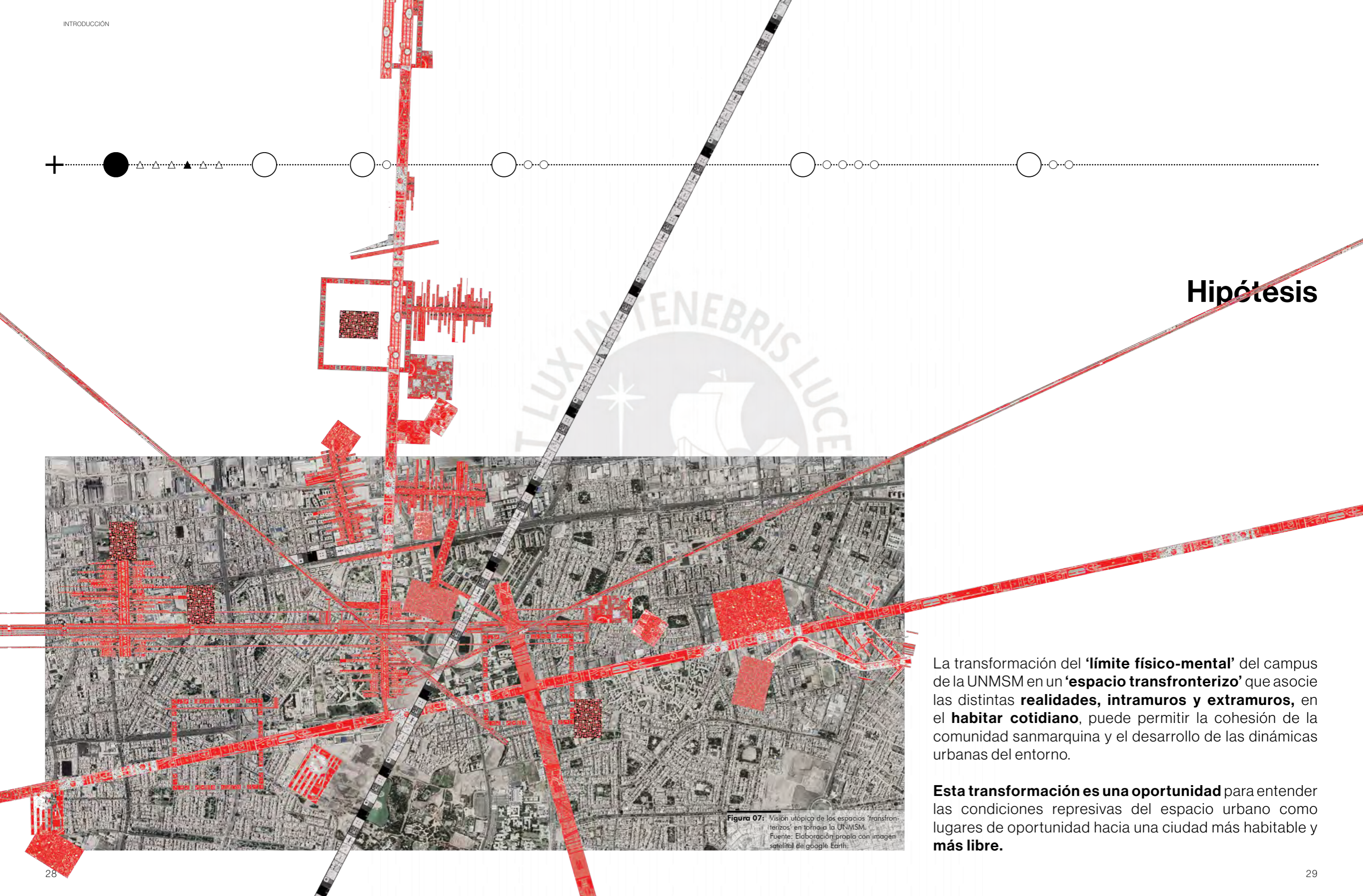
En el Perú, los proyectos de infraestructura educativa son entendidos y concebidos como elementos cerrados, por lo que se insertan en el tejido urbano a manera de enclave. Ejemplo de esto resulta ser el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que se planificó, desde la construcción de sus primeros edificios, con una barrera perimétrica. Hasta la actualidad, la única función que ha desempeñado esta barrera ha sido proteger la institución y la vida universitaria de agentes exteriores.

Este espacio enclaustrado, con dinámicas disociadas de la realidad del entorno, es en sí un límite físico para el desplazamiento del peatón. Sin embargo, también constituye un límite mental, pues llega a condicionar la realidad en torno a su perímetro. Como resultado, se tiene a la ciudad confrontándose a un borde, similar a la hipótesis de Dogma en 'A Simple Heart', o al planteamiento de Koolhaas en 'Exodus' (ver figura 06).

Con esta investigación, se busca cuestionar la condición aislada del campus

universitario, tomando en cuenta los componentes físicos y no físicos de la frontera creada. El objetivo será plantear estrategias proyectivas que den continuidad a la ciudad y establezcan una coexistencia entre las actividades intramuros y las extramuros. De esta manera, se piensa fomentar la intensificación urbana en su entorno y dejar los primeros eslabones para la cohesión social.

Para ello, se elaborará una visión de 'espacio transfronterizo' a partir de una redefinición de los conceptos de límite, borde y frontera. Con esto, se identificarán los componentes del 'límite físico-mental' y se convertirán en 'transfronteras' que permitan la cohesión entre la vida universitaria intramuros y las prácticas urbanas extramuros. Finalmente, mediante la asociación y correlación de sus diferentes habitaes, se buscará un espacio propicio para que los diversos agentes del lugar (intramuros y extramuros) puedan apropiarse del 'espacio transfronterizo' e incorporarlo a la cotidianidad de sus prácticas urbanas.

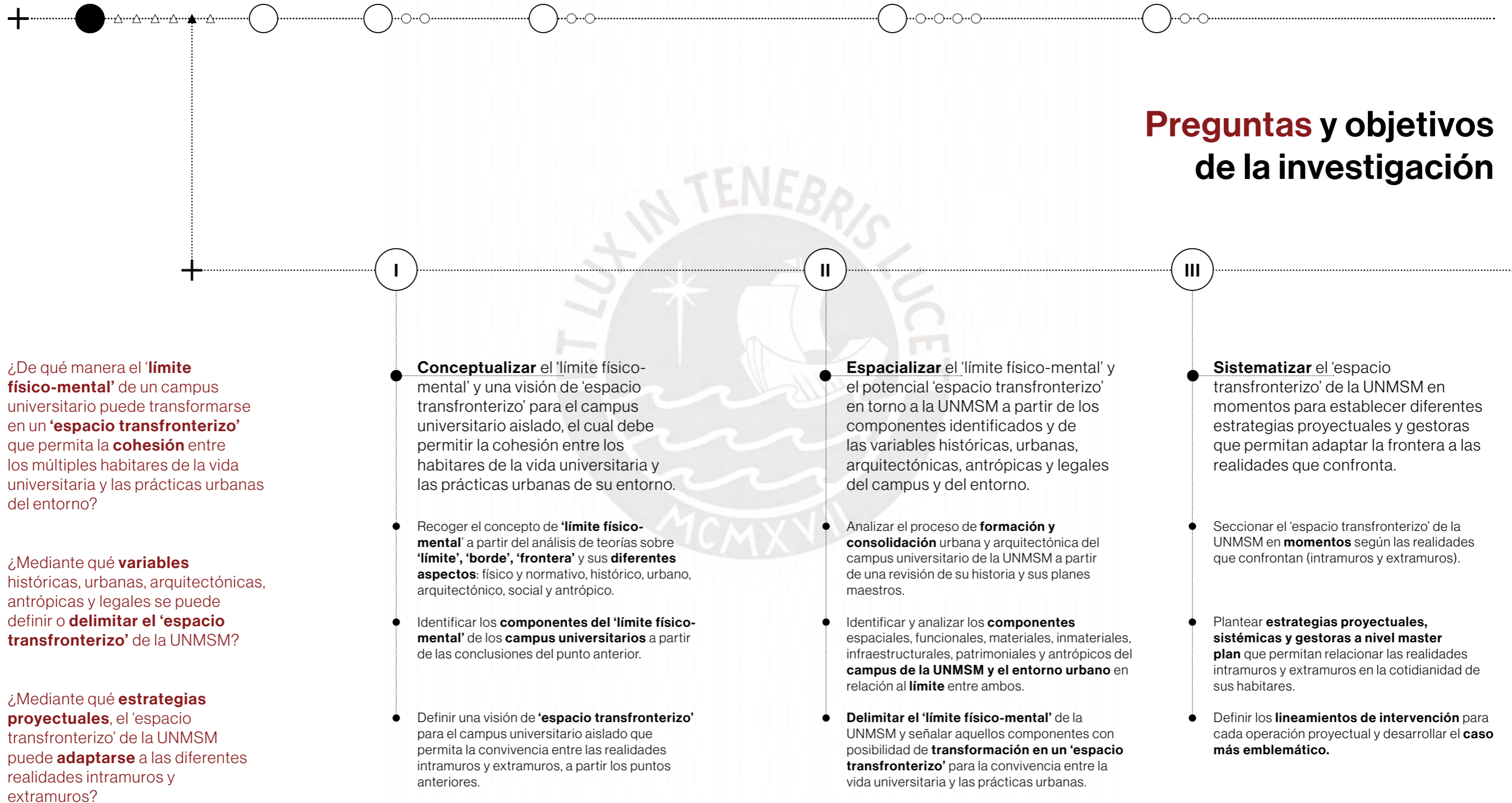


Hipótesis

La transformación del **'límite físico-mental'** del campus de la UNMSM en un **'espacio transfronterizo'** que asocie las distintas **realidades, intramuros y extramuros**, en el **habitar cotidiano**, puede permitir la cohesión de la comunidad sanmarquina y el desarrollo de las dinámicas urbanas del entorno.

Esta transformación es una oportunidad para entender las condiciones represivas del espacio urbano como lugares de oportunidad hacia una ciudad más habitable y **más libre**.

Figura 07: Visión utópica de los espacios 'transfronterizos' en torno a la UNMSM. Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de google Earth.



Preguntas y objetivos de la investigación

II

PRESENTACIÓN DEL CASO



“Así, los planos de reformas implicaron la construcción de fronteras simbólicas que establecen nuevos padrones morales y de comportamiento que instituyen normas de conductas basadas en la civilidad...

...se puede hablar entonces de cierta invención social de la ciudad, entendiendo lo “urbano” como el conjunto de normas, reglas y modelos que marcan las fronteras entre civilización y barbarie.”

(Zamboni 2017:182)



La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, decana de América, es una universidad pública del Estado peruano. Fue fundada en la ciudad de Lima el año 1551 por la Orden Dominicana del convento de Cusco, tras la firma de la Real Cédula por parte del rey Carlos V. A lo largo de su historia, ha sido trasladada por varios locales, de los que se destaca, según el mismo portal web de la institución, el actual Congreso de la República. Actualmente, la universidad radica la mayor parte de sus funciones educativas en la denominada 'Ciudad Universitaria' en Cercado de Lima.

Ese terreno, cedido por el Estado peruano a inicios de los años 50, tiene componentes de interés para el objetivo de la presente investigación y que serán detallados más adelante. Sin embargo, puede adelantarse el hecho de que está rodeado por un cerco perimétrico, que pretende mantener la seguridad interna de la comunidad frente a la adversidad del entorno. Como resultado, se establece una relación de distanciamiento con la ciudad y las prácticas urbanas.

Así mismo, el terreno donado se ubica en el complejo arqueológico de Maranga, zona reconocible por huacas de distintos tamaños, esparcidas en el tejido urbano. Eso significa que el campus alberga uno de los vestigios arqueológicos más grandes de la ciudad: la Huaca San Marcos, un montículo piramidal aterrazado de 32 metros de alto y construida con ladrillos de adobe.

Además, cabe resaltar que el estadio deportivo de la UNMSM inició su construcción como el Estadio Nacional, antes de la adjudicación del terreno y sobre los vestigios de una antigua huaca de dimensiones similares. Estas preexistencias han condicionado el diseño del campus desde su concepción. En consecuencia, actualmente se vive la fragmentación de la cotidianidad de la vida universitaria.

Por otro lado, existen otros vacíos urbanos adyacentes al caso de estudio. Estos consisten en una zona industrial, heredada del plan de expansión urbana de los 40-50s; el Hospital Naval; y el zoológico Parque de las Leyendas. Todos ellos, junto a la UNMSM, consolidan un gran vacío urbano que fragmenta la ciudad y afecta la intensificación de las actividades urbanas.

El perímetro del campus también ha sido tema de disputa política y administrativa con la municipalidad de Lima. Esto se debe a que es necesario delimitar la traza final del borde para culminar el bypass de la avenida Venezuela, obra iniciada el año 2008, y proyectar la construcción de la futura línea 2 del Metro de Lima.

Por lo mencionado anteriormente, resulta pertinente la elección la UNMSM como caso de estudio para poner a prueba la hipótesis planteada y discutir la transformación del límite físico-mental en torno al campus y validar su transformación en un 'espacio transfronterizo'.

Figura 09: Vista satelital del entorno del campus de la UNMSM.
Fuente: Google Earth, edición propia.

+ Contexto metropolitano

¿Por qué una infraestructura educativa de esta escala no ha logrado incentivar la intensificación de las dinámicas urbanas?

El campus de la UNMSM está ubicado en el distrito de Cercado de Lima, a un punto equidistante (6km) entre el centro histórico y el puerto del Callao. El lugar fue parte de los planes de expansión de la ciudad tras la crisis urbana y sanitaria de la década de 1940, conocido como el 'Proyecto Moderno Peruano' (Kahatt 2015). Este plan no sólo suponía suplir la demanda de vivienda de la ciudad, sino que también representó "un paso importante en la expansión y metropolización de la ciudad de Lima, que se encontraba en pleno proceso de híbrida modernización" (Kahatt 2015:233).

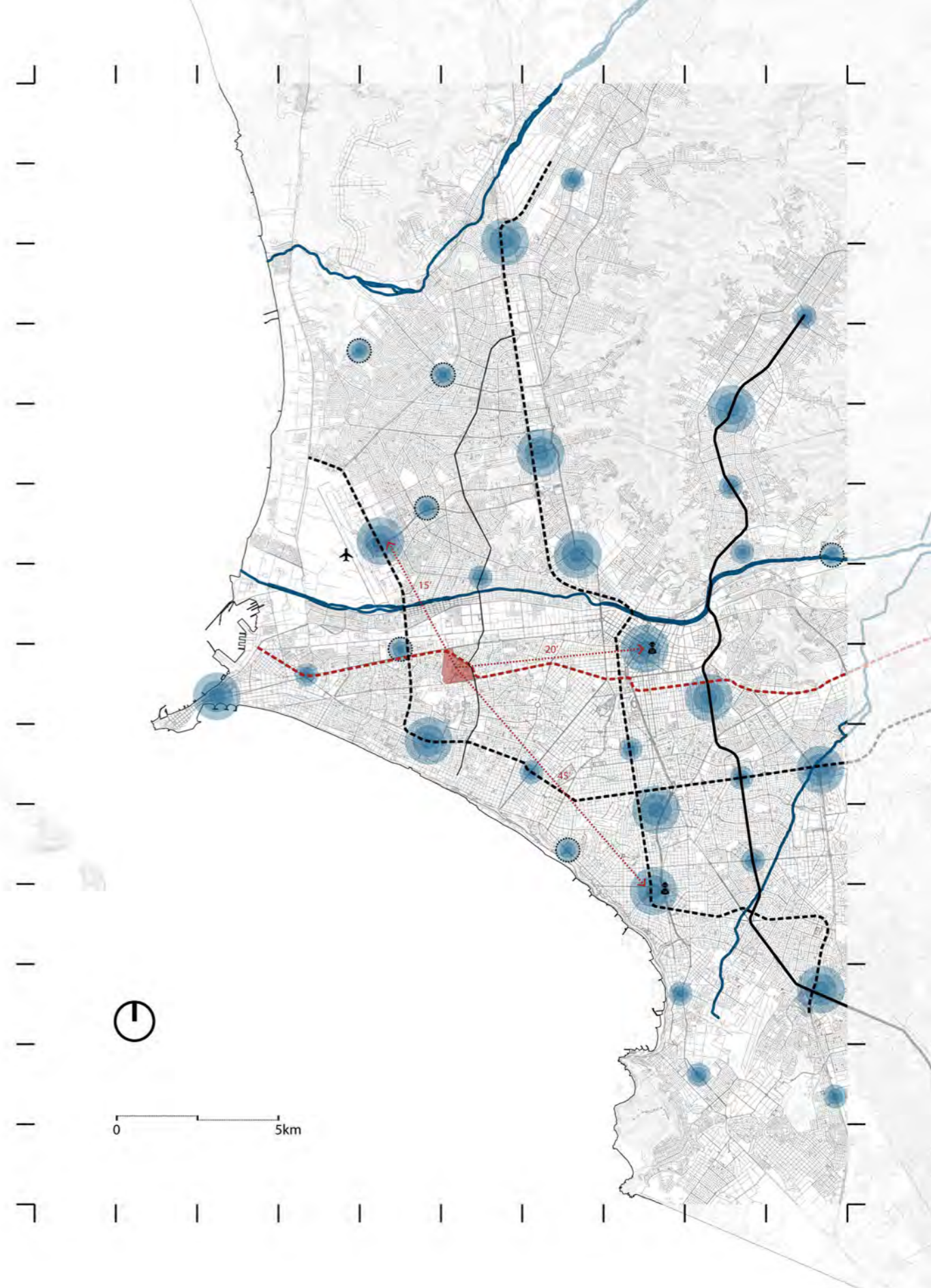
La propuesta urbana establecía el actual terreno del campus como una gran área de esparcimiento y recreación, fuera de los límites de la trama urbana de la ciudad de aquella época. Sin embargo, esto no pudo concretarse, por lo que el terreno fue donado a la UNMSM con un estadio (con proyección nacional) a medio terminar. Este acontecimiento empezó el estancamiento de las dinámicas urbanas de la zona y la imposibilidad de realizar un proyecto de expansión urbana y esparcimiento de carácter metropolitano.

Además, el entorno no ha tenido un crecimiento notorio en las dinámicas urbanas ni en el proceso de densificación, como ocurrió en otras zonas de igual relevancia de la ciudad. El estudio urbano del PLAM Lima 2035 (Plan Metropolitano para Lima y Callao no publicado), realizado en la gestión municipal del 2011-2015, demuestra que el caso de estudio y sus alrededores no cumplen con los índices de actividad urbana para ser considerado una centralidad (ver figura 10). Sin embargo, un estudio de dinámicas urbanas realizado por el CIAC (2015), considera un tramo del perímetro del campus parte de un conjunto de focos de mediana intensidad urbana. Este va a lo largo de la Av. Universitaria, donde se le suman el campus de la PUCP y el Centro Comercial Plaza San Miguel.

Por todo lo dicho, cabe preguntarse: ¿por qué una infraestructura educativa de esta escala no ha logrado incentivar la intensificación de las dinámicas urbanas y la densificación del entorno? ¿Por qué, por el contrario, se han consolidado nuevos vacíos urbanos a su alrededor?



Figura 10: Mapa de centralidades y red del metro de Lima Metropolitana. Fuente: Elaboración propia con datos del PLAM 2035 y del informe del CIAC (2015).



+ Entorno próximo

No existe una relación entre los agentes externos y los del campus que permita una cohesión en la cotidianidad de la zona.

La UNMSM ofrece educación superior a más de 35 mil estudiantes (estudios generales, pregrado y posgrado) distribuidos en sus 20 facultades de pregrado y 20 unidades de posgrado, según el portal de transparencia de la universidad. Esta diversidad de programas de especialización ha generado la oferta de una serie de servicios a la sociedad, tanto al sector público como privado, desde consultorías de temas financieros y matemáticos, hasta análisis bioquímicos, geológicos y manufacturación de productos. Sin embargo, estos servicios no establecen en la actualidad un vínculo espacial con los agentes del entorno. En realidad, se encuentran localizados en espacios olvidados de la universidad.

Así mismo, existen 3 particularidades del entorno que sorprenden por el impacto que generan en la cotidianidad (ver figura 11).

En primera instancia, llama la atención que la existencia de otras infraestructuras de carácter metropolitano,

ubicadas al sur y suroeste, no contribuyan –al igual que el campus– a generar intensidad urbana en sus alrededores. Lo mismo sucede con las dinámicas comunitarias de los barrios residenciales en los extremos este y oeste (incluida la UV3), de los cuales resaltan los campeonatos deportivos dominicales y la relación de los colegios con los parques públicos. Por último, la zona industrial al extremo norte, que actúa como vacío urbano degenerativo en sus alrededores, hace que la actividad urbana sea casi nula desde su instauración en la década de 1940. Cada uno de estos elementos del entorno actúan consigo mismo sin establecer vínculos con las dinámicas del campus o con otros agentes del entorno.

Por lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que no existe una relación entre los agentes externos y los del campus. Por lo tanto, no se posibilita una cohesión en la cotidianidad de la zona que incentive la intensificación de las dinámicas urbanas.

Figura 11: Vista satelital del campus universitario de la UNMSM y su entorno próximo.
Fuente: Google Earth, edición propia.



+ Condición represiva y oportunidad metropolitana

La UNMSM es un caso de estudio emblemático para la investigación por presentar una condición represiva generada por elementos internos y de su entorno.

La elección de este caso de estudio deviene de lo ya mencionado en páginas anteriores: La UNMSM (y su entorno) presenta un 'límite físico-mental' de interés para el objetivo de la presente investigación, generado a partir de algunos factores puntuales. A partir de una primera observación se recogen los siguientes componentes (ver figura 12):

(1) El límite exterior perimetral, el cual crea un distanciamiento entre las actividades intramuros y las dinámicas urbanas del entorno por acción del cerco perimetrico.

(2) El antecedente patrimonial arqueológico (referido a la Huaca San Marcos), el cual crea un vacío perenne dentro del campus al no generar ningún tipo de actividad.

(3) Los vacíos urbanos del entorno generados por infraestructuras metropolitanas aisladas (referido al Hospital Naval, el zoológico, y la PUCP) y el bypass al extremo sur, que transforman

las calles aledañas en lugares desolados con un alto índice de inseguridad.

(4) El estadio San Marcos, el cual genera un vacío espacial en la cotidianidad de la comunidad sanmarquina por estar aislado dentro del campus para poder ser alquilado para conciertos y otros eventos de escala metropolitana.

Por otro lado, la Autoridad Autónoma del Sistema Eléctrico de Transporte Masivo en Lima y Callao (AATE) está en la construcción de los primeros tramos de la Línea 2 del Metro de Lima, cuya ruta tiene previsto un paradero en la entrada principal del estadio San Marcos. Esta ruta permitirá movilizar a diario una gran cantidad de usuarios desde el sector oeste de la ciudad hasta el Callao, lo cual permitirá darle un carácter metropolitano. Además, gracias a la presencia del estadio, se podría mitigar la condición represiva del caso de estudio, pues se incorporan usos multitemáticos que atiendan a las necesidades de la comunidad, del barrio y de habitantes visitantes.

Legenda

- Cerco perimetrico
- Cerco interno
- Túneles de paso
- ◻ Vacíos urbanos
- ◼ Bypass vehicular
- ◼ Estadio San Marcos
- - - Futura línea 2 del Metro (Centro histórico - Puerto Callao)
- ◼ Patrimonio arqueológico

Figura 12: Mapa de las condiciones represivas del campus de la UNMSM y su entorno. Fuente: Elaboración propia.



+ El cerco perimétrico

La poca importancia que la Universidad le ha dado a su frontera, junto a otros factores urbanos, ha llevado a la progresiva degeneración de su espacio público colindante.

Hasta el momento, se ha explicado brevemente las razones por las que es pertinente este caso de estudio para los objetivos del proyecto. Sin embargo, es necesario prestar especial atención al elemento que establece el límite en sí: el cerco perimétrico. Es comprensible que la institución educativa opte por cercar su terreno para protegerlo de cualquier actividad delictiva de la ciudad y mantener su autonomía frente a posibles altercados administrativos o políticos. Sin embargo, esta no es razón suficiente para optar por una solución monofuncional. En la actualidad existen muchos proyectos alrededor del mundo que han logrado satisfactoriamente crear un 'borde protector' multifuncional que permita relacionar la actividad intramuros con la extramuros. Este acto de interrelaciones propicia un ambiente capaz de fomentar la actividad urbana y el desarrollo de la institución y de su entorno.

Por su lado, el cerco perimétrico de la UNMSM ha construido un borde que degenera el espacio urbano y aleja la actividad urbana (ver figura 13 y 14),

salvo en los accesos principales, que cuenta con un mayor flujo de estudiantes. Además, el elemento arquitectónico (el cerco) se encuentra deteriorado en gran parte del perímetro, muchas veces acompañado por una trocha llena de residuos o una vereda en mal estado. Según testimonios recopilados por el CIAC (2015), los transeúntes prefieren caminar sobre la vereda opuesta, a pesar de ser más estrecha y estar ocupada por carteles de negocios y ambulantes.

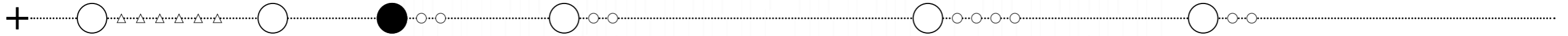
La poca importancia que la Universidad le ha dado a su frontera con la ciudad ha permitido, junto a otros factores, que intervenciones como las del bypass en la Av. Venezuela se realicen sin que el cuestionamiento del impacto urbano en el entorno haga efecto. En consecuencia, la infraestructura vial en el límite sur del campus ha creado un espacio degenerado propicio para la actividad delictiva. Este espacio se vuelve punto de mayor vulnerabilidad, ya que debe ser atravesado por muchos estudiantes para acceder a su casa de estudios (ver figura 15).



Figura 13: Fotografía del cerco perimétrico frente a viviendas con comercio en Av. Amézaga. Fuente: Google Street View.

Figura 14: Fotografía del cerco perimétrico frente a la UV3. Fuente: Google Street View.

Figura 15: Fotografía del espacio debajo del bypass en la Av. Venezuela. Fuente: Foto de Lino Chipana, extraído del portal web El Comercio.



MARCO TEÓRICO



“De acuerdo con Heidegger, habitar expresa el permanecer en los lugares en condiciones de ‘libertad’, de satisfacción y sin experimentar amenaza.”

(Lindón 2014:59)

La existencia de un espacio discontinuo y atomizado ha determinado una experiencia temporal fragmentada de quienes transitan en la ciudad, que adaptan su uso del tiempo mediante estrategias para unir las partes fragmentadas de la realidad.

(Jirón y Mansilla 2008:11)



Para poder verificar la hipótesis de esta tesis, es necesario abordar aspectos teóricos que alimenten y guíen la línea de la investigación. Por lo tanto, esta sección recoge conceptos teóricos relevantes y construye la idea del 'límite físico-mental' del campus universitario aislado. Lograr su identificación espacial permitirá encontrar estrategias proyectivas que lo transformen en un 'espacio transfronterizo'.

Así mismo, se toma como punto de partida la 'condición represiva' de la ciudad. Esto se interpreta a partir de las teorías de Michel Foucault (2012) y Gilles Deleuze (1999) sobre la 'sociedad disciplinaria' y la 'sociedad de control', respectivamente. A partir de ellas, se contrasta con la idea de 'habitar' planteada por Martin Heidegger (1975) y recogida por Alicia Lindón (2014). Bajo estos postulados, podrán identificarse elementos de la ciudad que no contribuyan al 'habitar' cotidiano, lo cual los convierte en 'condiciones represivas' del entorno urbano.

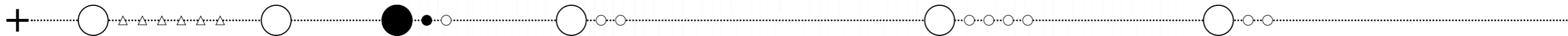
De los 3 tipos de elementos identificados, esta tesis se enfoca en el 'vacío'. Por ello, se hará mención a teorías

relacionadas al 'vacío urbano' que permitan reconocer sus aspectos físicos y no físicos que lo convierten en una 'condición represiva' de la ciudad. Así, se divide el contenido en dos capítulos: el primero define la 'condición represiva' de la ciudad a partir de las teorías mencionadas en el párrafo anterior; el segundo analiza la condición del 'vacío' para identificar aquellos aspectos que conforman su límite.

En esta investigación, se plantea la existencia de varios factores que componen la 'condición represiva' del tipo vacío. Por esa razón, se tomarán teorías de otros autores sobre 'vacíos urbanos', 'límite', 'borde' y 'frontera' que ayuden a determinar los aspectos físicos y no físicos que componen el 'límite físico-mental'.

Este 'límite físico-mental' del campus universitario identificado en el espacio podrá transformarse en un lugar de cohesión de los habitantes de la vida universitaria y los habitantes de las prácticas urbanas. Como se verá más adelante, este lugar permite la transgresión de la frontera y se convierte en un 'espacio transfronterizo'.

Figura 16: Collage de imágenes de diversas situaciones del cerco perimétrico de la UNMSM. Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Street View.



‘CONDICIÓN REPRESIVA’ DEL ESPACIO URBANO

Si ‘habitar’ la ciudad es el ejercicio de permanecer en un estado de libertad, satisfacción y permanencia en el espacio urbano; entonces, todo aquello que restrinja esa posibilidad será una ‘condición represiva’ de la ciudad.



En 1951, tras la Segunda Guerra Mundial y en medio de discusiones sobre la reconstrucción alemana, Martin Heidegger planteó una perspectiva distinta al significado del ‘espacio’ en su conocido discurso ‘Construir, Habitar, Pensar’ (1975). Según Heidegger, el ‘espacio’ no debe entenderse solo como una “matriz geométrica del proyecto físico-técnico, motivo central de la estética moderna, sino como algo construido y vivido, es decir, como lugar.” (Hidalgo 2013:57). Aquí, el autor establece una estrecha relación entre el espacio físico y el evento u ocurrencia cotidiana o única que pueda darse. Así, se denota una relación entre ‘espacio’ (una ubicación) y ‘habitar’ (lo vivido). Por lo tanto, un espacio que no llega a ser habitado no se puede constituir como un lugar.

Heidegger, se aventura aún más y presenta una definición de lo que significa ‘habitar’ un espacio. Muchos autores que han estudiado a fondo el discurso coinciden que, para Heidegger, “habitar expresa el permanecer en los lugares en

condiciones de ‘libertad’, satisfacción y sin experimentar amenaza” (Lindón 2014:59). Esta definición ha sido directriz de muchas investigaciones realizadas por reconocidos académicos de distintas áreas y que han planteado múltiples perspectivas del significado de ‘habitar’.

Sin embargo, para efectos de esta investigación, se tomará la definición planteada por Alicia Lindón en complemento a la idea base de Heidegger. Para ella, “habitar es una experiencia primigenia de todo sujeto ... ocurre a cada instante, en el flujo de la vida cotidiana, a través del estar en los lugares, sean urbanos o no, sea de manera duradera o efímera” (Lindón 2014:56). Aquí, la autora plantea el concepto de ‘habitar’ centrada en la perspectiva del transeúnte y su relación cotidiana con el espacio urbano. Ella insiste en que, para ‘habitar’ la ciudad, es necesario establecer un vínculo entre un lugar y un ‘hacer’, una experiencia, una práctica, o un movimiento de la vida cotidiana.

Para llegar a una definición de la ‘condición represiva’ de la ciudad, es necesario contraponer el concepto de ‘habitar’ de Heidegger y Lindón con los mecanismos de control y disciplina en el espacio urbano de las teorías de Michel Foucault (2012) y Gilles Deleuze (1999): la ‘sociedad disciplinaria’ y la ‘sociedad de control’. Además, se utilizará como apoyo las teorías de ‘urbanismo fragmentador’ de Paola Jirón y Pablo Mansilla (2014), de ‘ciudades cuadrículadas’ de Virginia Zamboni (2017), y de ‘arquitectura represiva’ de Diego Gonzales (2017) (Ver figura 17). Estos autores presentan ejemplos indirectos y directos de la aplicación a la ciudad de las ideas de Foucault y Deleuze.

La ‘sociedad disciplinaria’ que reconoce Foucault (2012), nace de las formas de poder ejercidas en las instituciones educativas y se “expanden por todo el cuerpo social, saliendo de sus establecimientos y penetrando en todos los resquicios de la sociedad” (Muñoz 2017:319) por medio de ‘prácticas disciplinarias’. Este discurso se basa en la exclusión, la sanción, la vigilancia, la distribución y la homogeneización del sujeto (entre otras), que da como resultado normar y encauzar la conducta de los habitantes. En este ejercicio de poder, la ‘sociedad disciplinaria’ “se mete en la misma piel de los individuos, invadiendo sus gestos, sus actitudes, sus discursos, sus experiencias, su vida cotidiana” (Foucault 2012:60).

Con un discurso similar, Deleuze (1999) afirma que la sociedad reconocida por Foucault se está transformando (o ya se transformó) en una sociedad que vigila. Esta se somete a sí misma, consciente o inconscientemente, y crea nuevos mecanismos de control para mantener y ampliar el estado autorrepresivo. La característica principal de dichos mecanismos radica en la sutileza y optimización de prácticas cotidianas, como el ‘accountability’, la inteligencia emocional, la pedagogía crítica, la video vigilancia, la jerarquía, entre otros. Por lo tanto, ya no es necesario “encontrarse en una institución cerrada para verse sometido a determinadas tecnologías de poder” (Muñoz 2017:325).

El ejemplo más radical que describe el autor es la ciudad imaginada por Felix Guattari. En ella, un individuo se moviliza por la ciudad levantando barreras con una tarjeta electrónica controlada por un “ordenador que señala la posición, lícita o ilícita, y produce una modulación universal” (Deleuze 1999:280). Así, el conjunto de prácticas identificadas por Foucault y Deleuze se constituyen como mecanismos de represión de la sociedad.

Este tipo de ciudades incorporan estrategias de control en sus intervenciones urbanas, lo que construye e instaura su ‘condición represiva’. Por ello, no son pocas las discusiones sobre elementos del espacio urbano que generen, de cierta manera, algún tipo de represión sobre



los ciudadanos en las mismas líneas de Foucault y Deleuze.

En este escenario destaca el ‘urbanismo fragmentador’ que describe Jirón y Mansilla (2014) en un caso particular de la ciudad de Santiago de Chile. Los autores se sirven de muchas teorías sobre fragmentación urbana para construir un concepto basado en el impacto de los límites de las infraestructuras viales en la cotidianidad de su entorno. Así, ellos denominan ‘urbanismo fragmentador’ a “aquella práctica de intervención urbana que fragmenta la vida cotidiana de los habitantes urbanos ... Lo que se intenta destacar es la manera en que los habitantes se ven afectados por esta ‘ciudad fragmentada’ y, fundamentalmente, cómo enfrentan esa fragmentación en la cotidianidad” (Jirón y Mansilla 2008:13). Si se superpone esta definición con la de ‘habitar’, se encuentra que la infraestructura no permite que su espacio limítrofe sea vivido plenamente sin sensación de amenaza. Esto la hace configurarse como una ‘condición represiva’ de la ciudad.

Del mismo modo, resulta pertinente mencionar la teoría de las ‘ciudades cuadrículadas’ de Virginia Zamboni (2017). En ella, se alude a la “invención social de la ciudad, entendiendo lo ‘urbano’ como el conjunto de normas, reglas y modelos que marcan las fronteras entre civilización y barbarie” (Zamboni 2017:182). Así, la ‘ciudad cuadrículada’

establece una serie de barreras que controlan y regulan el habitar de los individuos y disciplinan a la población para que mantengan el orden. La autora menciona algunas de estas barreras o mecanismos de control, donde se encuentra la dispersión, la multiplicidad de centros, la fragmentación y segmentación ‘ocultas-sutiles’, la auto-reclusión, y la exclusividad. Esta última hace referencia al enclave urbano de interés para esta investigación: el campus aislado.

Además de las teorías descritas líneas arriba, se considera pertinente complementar la base teórica del marco conceptual con alguna aproximación de índole arquitectónico. Para ello, se ha escogido la teoría de la ‘arquitectura represiva’ de Diego Gonzales (2017), planteada en su tesis de pregrado, que deriva del pensamiento foucaultiano. El autor, tras reconocer en la ciudad ciertos mecanismos que regulan su uso e influyen en el comportamiento de los individuos, los identifica en ciertas estrategias arquitectónicas de los edificios.

Su análisis parte de una analogía entre los mecanismos de control de las prisiones y aquellos del espacio urbano. Con esto, expone cómo la arquitectura es en sí misma un mecanismo de control, pues regula qué cosas se pueden ver, oír y/o acceder. Finalmente, tras una serie de interrogantes sobre la libertad y la represión en la arquitectura, nombra seis estrategias proyectuales que ejercen

represión sobre los usuarios: la escala de privacidad, la jerarquía espacial, los ejes direccionales, la zonificación del programa, la rigidez estructural y la focalización lumínica.

A partir de lo mencionado, esta tesis plantea que si 'habitar' la ciudad es el ejercicio de permanecer en un estado de libertad, satisfacción y permanencia sin amenaza en el espacio urbano, todo aquello que restringe esa posibilidad será una 'condición represiva' de la ciudad. Bajo esta definición, y tomando como método de análisis la observación directa que plantea Jane Jacobs (2011), es posible identificar al menos tres tipos de 'condiciones represivas' en la ciudad: el discomfort, el vacío, y la ruptura.

La primera condición hace referencia a los elementos del espacio urbano que restringen la posibilidad del individuo de 'habitar' ya que su percepción sensorial se ve afectada. Esto puede ocurrir tanto en la dimensión física (ej. contaminación sonora y visual, confort térmico, hedor) como en la dimensión mental (ej. zonas de peligro, normas, señalética, vigilancia). La segunda condición se refiere a los elementos que afectan la dimensión espacial de escala barrial o zonal, constituidos principalmente por 'vacíos urbanos', los cuales esta tesis los ha subdividido según su uso interno. Por ejemplo, se encuentra el 'páramo', el cual

alude a los vacíos que no albergan algún uso en la actualidad; y se tiene el 'fronterizo', que sí tiene algún tipo de actividad en su interior, pero que está aislado de la actividad urbana, generalmente, por un muro ciego perimétrico (a este tipo pertenece el caso de estudio).

La tercera condición contempla los elementos de escala territorial que crean una ruptura en la trama urbana. Estos pueden ser naturales (ríos o acantilados) ya que la ciudad se topa con ellos, o antrópicos cuando se interviene el tejido urbano con alguna infraestructura. A pesar de las características arquitectónicas y urbanas de los ejemplos mencionados, cabe resaltar que estas 'condiciones represivas' de la ciudad no son en sí estrategias urbanas ni arquitectónicas. Por el contrario, son condiciones, momentos o circunstancias existentes en el espacio urbano que nacen a raíz de las decisiones de los habitantes (sea la sociedad disciplinaria o la sociedad de control) en el proceso de desarrollo y crecimiento de las ciudades.

Finalmente, debido a que el caso de estudio presenta las características de la condición de vacío, el siguiente capítulo hará mayor hincapié en la definición de los componentes físicos y no físicos que definen al vacío como una 'condición represiva' a partir de teorías de diversos autores.

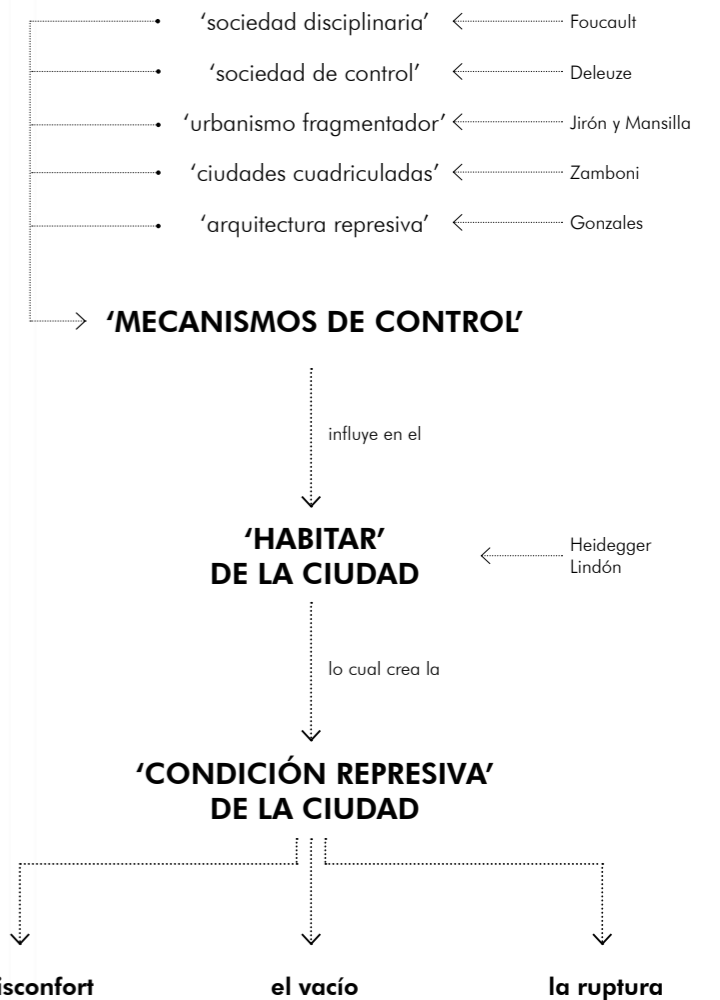
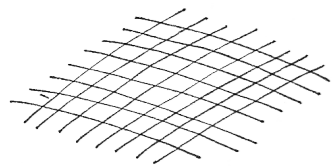


Figura 17: Esquema de la construcción conceptual de la 'condición represiva' de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

+ Taxonomía de 'condiciones represivas'

Utilizando el método de la observación planteado por Jacobs, se identifican tres categorías según la dimensión que afecta.



Las 3 condiciones descritas pueden identificarse y diferenciarse en el tejido urbano por su rango de acción. El disconfort se encuentra en puntos de la ciudad, puesto que se conforman por características particulares de un lugar específico. Por otro lado, el vacío se constituye como un área que puede variar de escala; mientras que la ruptura se define por una línea de escala territorial.

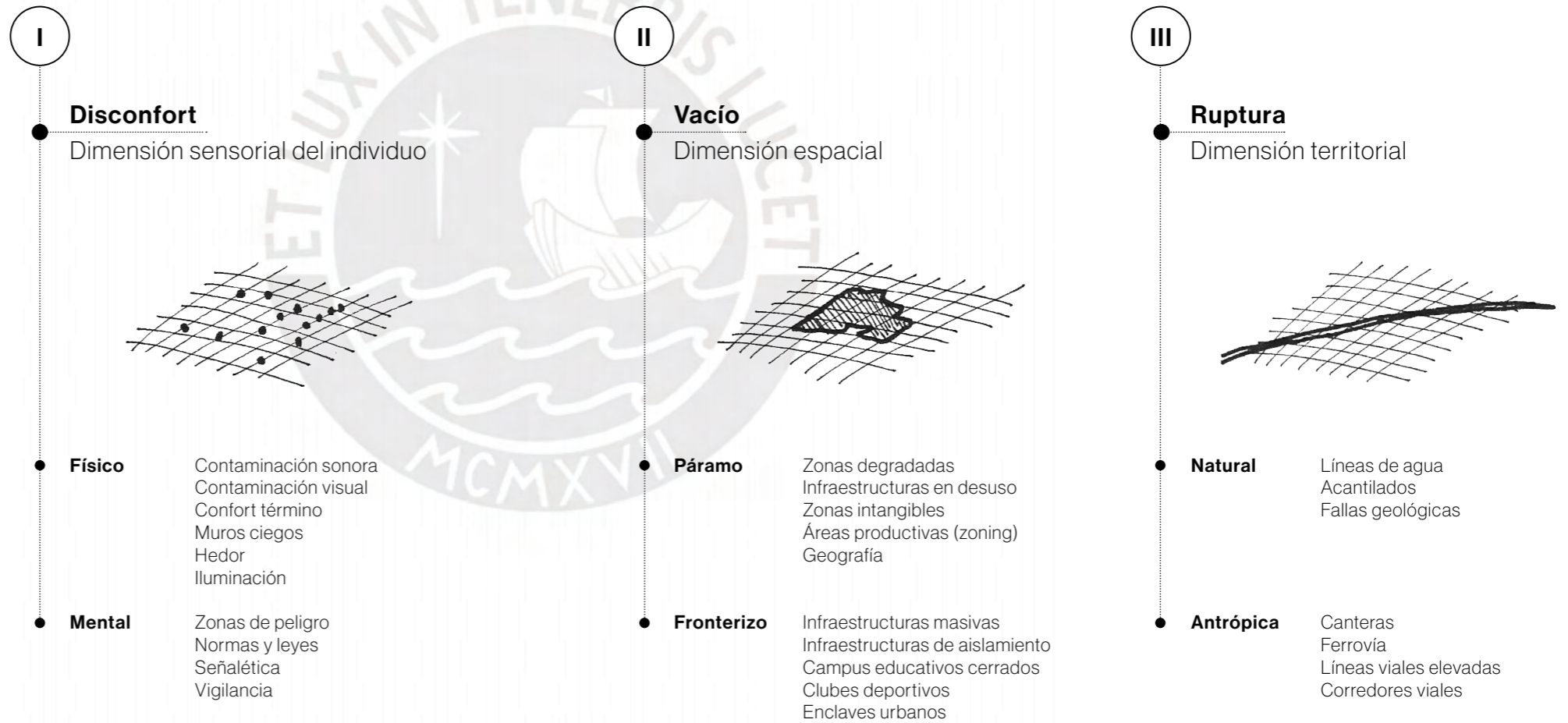


Figura 18: Esquemas de los tipos de 'condiciones represivas' presentes en la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

Disconfort

Las características físicas del espacio urbano mostrado a la derecha generan un lugar propicio para la actividad delictiva: zona poco frecuentada, sin actividad urbana y con poca iluminación. En consecuencia, se crea un estado de disconfort por la percepción de una 'zona de peligro' y se reprime la toma de decisiones del habitante sobre su desplazamiento en la ciudad.

Figura 19: Vista de calle debajo de bypass en Av. Venezuela. Fuente: Google Street View, edición propia.



Vacío

Las huacas pueden ser consideradas una 'condición represiva' de la ciudad pues afectan la continuidad de las prácticas urbanas en una escala espacial. Esta tesis resalta, más allá del perímetro, el contenido en sí. Se trata de una gran área de la ciudad que no genera actividad alguna en su interior, que no se habita. Por el contrario, algunas huacas se convierten en vacíos degenerativos de la actividad urbana, pues nada ocurre.

Figura 20: Vista aérea de la Huaca Pucllana. Fuente: Rodrigo Abd, edición propia. Extraído de <https://apimagesblog.com>



Ruptura

La ruptura podría considerarse en sí misma como un vacío, pues no se le puede habitar. Sin embargo, llama más la atención la fragmentación de las actividades urbanas que genera: crea una frontera entre dos o más realidades. De esta manera, la continuidad del habitar se ve restringida por un tajo o una barrera física en el territorio.

Figura 21: Vista aérea de la vía Expresa Javier Prado. Fuente: MTC, edición propia. Extraído de <http://desarrolloperuano.blogspot.com>



Disconfort

- 01 Calle en zona industrial en Cercado
- 02 Av. Lima - alto índice delictivo
- 03 Avenida en El Agustino (contam. sonora)
- 04 Los Barracones - alto índice delictivo
- 05 Cerro El Pino - alto índice delictivo



0m 120m



Vacío

- 06 Hospital Rebagliati
- 07 Huaca Palao en SMP
- 08 Vacío industrial en SMP
- 09 Cementerio general de Lima
- 10 Club Golf en San Isidro



0m 250m



Ruptura

- 11 Línea 1 del Tren eléctrico
- 12 Río Rimac
- 13 Via Expresa Paseo de la República
- 14 Acantilado en borde costero
- 15 Cantera de Sillar en Arequipa



0m 400m

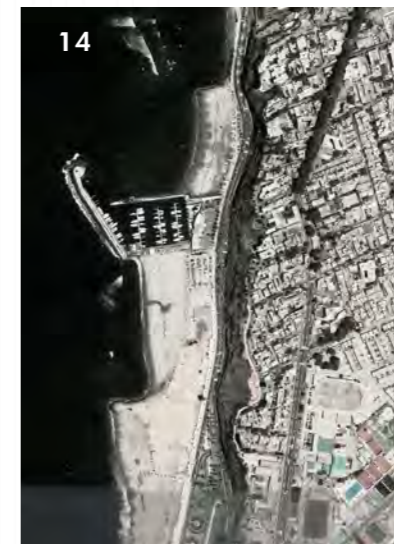
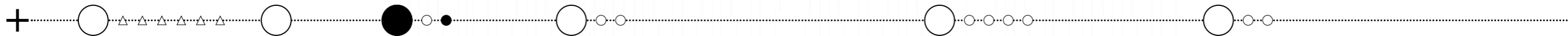


Figura 22: Imágenes satelitales de elementos de la ciudad con 'condición represiva'.
Fuente: Google Earth, edición propia.



LA ‘CONDICIÓN REPRESIVA’ DEL VACÍO Y SU ‘LÍMITE FÍSICO-MENTAL’

La ‘condición represiva’ del vacío trasciende el cerco perimétrico y el contenido; es la sumatoria de un conjunto de componentes físicos y apreciaciones colectivas e individuales que crean un ‘límite físico-mental’ o frontera en torno al vacío.



A partir de lo expuesto en el capítulo anterior, se reconoce al campus de la UNMSM como elemento de la ciudad que manifiesta una ‘condición represiva’ del tipo vacío. Para reforzar este punto, en el presente capítulo se buscará definir las características y componentes de esta condición que determina ‘lo represivo’ del vacío. Sólo así se podrá espacializar el ‘límite físico-mental’ de la UNMSM, que permitirá establecer estrategias para su transformación en un lugar propicio para el ‘habitar’; en otras palabras, en un ‘espacio transfronterizo’.

Cabe resaltar, en primer lugar, que el principal mecanismo represivo, o de control, de estos elementos son sus cercos perimétricos. Estos aíslan la actividad intramuros de la ciudad y crea un límite entre ambas. Sobre este concepto, Heidegger sostiene que el límite “no es aquello en donde algo acaba, sino ... desde donde algo comienza su ser” (1975:157). Por ello, la ‘condición represiva’ trasciende a su borde. Es la sumatoria de un conjunto de componentes y

apreciaciones colectivas e individuales que crean un ‘límite físico-mental’ en torno al vacío, a su ‘ser’. Así, el muro resulta ser solamente una parte del aspecto físico de este límite que afecta la cotidianidad y reprime el ‘habitar’ de la ciudad en su entorno.

Por otro lado, esta discusión da paso a ciertas interrogantes que permiten entender ‘lo represivo’ en varias dimensiones: ¿Qué efecto genera en el entorno? ¿Qué imagen proyecta? ¿Forma parte del paisaje de la ciudad? ¿Presenta puntos de relación entre el interior y el exterior? ¿Por qué está aislado? ¿El interior es habitado?

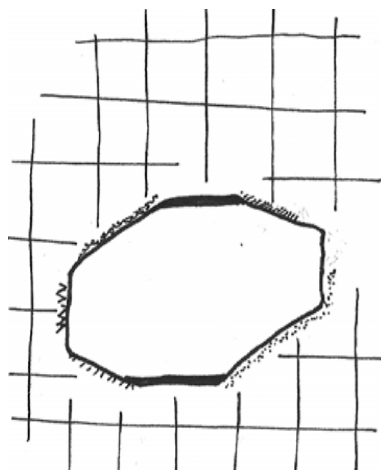
Para responder a estas preguntas y establecer lineamientos conceptuales que permitan reconocer en el espacio físico la manifestación de la ‘condición represiva’ del vacío, se toman diversas teorías y pensamientos sobre ‘vacíos urbanos’, ‘frontera’, ‘límite’, ‘borde’, ‘fragmentación’, entre otros (ver figura 23):

Borde

Kevin Lynch (1960)

Los perímetros de los vacíos se reconocen como bordes lineales que el observador no usa, son una ruptura de la continuidad y tienen significado diferente para cada persona.

En su libro “La imagen de la ciudad”, Kevin Lynch expone, desde una mirada urbana, los componentes que dan forma a la imagen individual que los ciudadanos tienen de una ciudad. Uno de ellos son los bordes, que revelan el problema estético y visual de la frontera y su impacto en la cotidianidad del habitar. Según el autor, los bordes son “los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad” (2008:79) y “pueden aumentar la tendencia de los barrios a fragmentar la ciudad, desorganizándola.” (2008:89). Por ello, esta tesis reconoce como uno de los componentes de la ‘condición represiva’ el mecanismo físico que crea esta discontinuidad entre realidades.

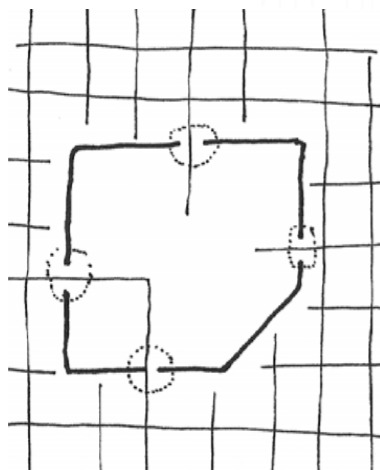


Umbral

Pierre Von Meiss (2011)

Son los espacios considerados borde y pasaje, son aquellos elementos espaciales que pueden conectar y separar, son transiciones.

En estos bordes cercados, existen puntos de transición que permiten el acceso a ciertos habitantes para realizar actividades en su interior. Estos lugares forman parte de la configuración física del borde y tienen la particularidad de cumplir dos funciones: dejar pasar y establecer una frontera. Para Pierre Von Meiss (1999), los espacios que generan separación y transición son, al mismo tiempo, borde y pasaje, que constituyen lugares en sí mismos, donde el interior y el exterior convergen. Desde una perspectiva arquitectónica, la presente investigación tomará los umbrales entre la realidad intramuros y la extramuros, sean abiertos o cerrados, definidos o ambiguos, como parte de la ‘condición represiva’ del vacío.

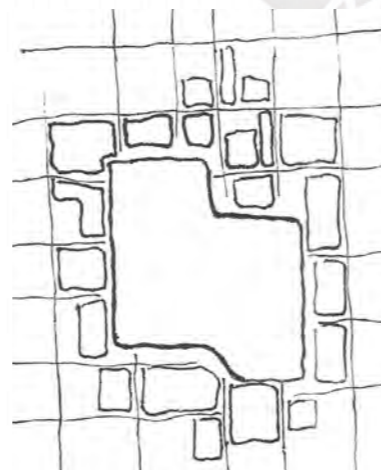


Frontera

Jane Jacobs (2011)

Algunas infraestructuras cerradas generan ‘vacíos de uso’ alrededor que conlleva a la ‘esterilización’ de las áreas limítrofes, públicas o privadas, conformando nuevos ‘vacíos’.

Jane Jacobs argumenta que algunos de estos elementos generan vacíos de uso alrededor de ellos. Por lo tanto, ‘esterilizan’ la actividad en las áreas limítrofes, tanto del espacio público como del privado. Así, los vacíos actúan como centros degenerativos de su entorno. Tienen un área de influencia donde las actividades urbanas están condicionadas por lo que ocurre –o no ocurre– en dicho espacio, muchas veces creando nuevos vacíos. En ese sentido, esta tesis identifica el vacío como un área de influencia sobre su entorno, donde el área circundante se ve afectada por el vacío como parte de la ‘condición represiva’.

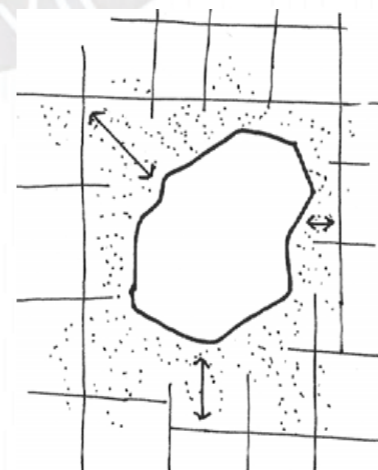


Límite Ambiguo

Rodriguez-Tarduchy (2011)

Referido a espacios de pequeño tamaño o franjas de separación entre el vacío y áreas, que quedan sin definir o están mal resueltas.

Desde una mirada urbano-territorial, María José Rodríguez-Tarduchy (2011) reconoce los vacíos urbanos como franjas de separación entre sectores o áreas dentro de la misma ciudad y cuyo dominio no puede ser determinado en la cotidianidad. Estos lugares se constituyen como ‘espacios inciertos’ en la trama urbana, ya que están inacabados o mal resueltos. A su vez, actúan como límite entre dos realidades y no permiten su interacción en el día a día. Para esta investigación, aquellos espacios entre el vacío y la ciudad que no son reconocidos como propios en el habitar cotidiano (la ‘tierra de nadie’) forman parte de la ‘condición represiva’ del vacío.

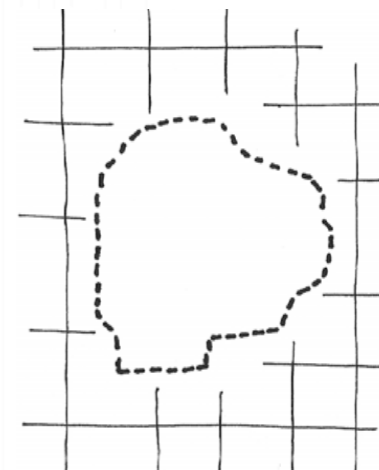


Terrain Vague

Ignasi De Solà-Morales (1995)

El vacío puede ser ajeno a la ciudad al no tener una incorporación eficaz a la actividad urbana, y al mismo tiempo, ser reconocido por su dimensión, forma e impacto en su entorno.

Por otro lado, Ignasi De Solà-Morales presenta una aproximación alterna para aquellos espacios de la ciudad que sí son reconocibles, pero son ajenos a la cotidianidad de la ciudad. El ‘terrain vague’ se presenta como un lugar ausente, abandonado, sin identidad ni memoria, pero que, por su forma y dimensión, es reconocido por el habitante en su cotidianidad. Un ejemplo de esto son las huacas abandonadas en Lima, las cuales no albergan ningún tipo de actividad y no permiten la permanencia ni estancia efímera. Sin embargo, para muchos habitantes son parte del paisaje urbano de su cotidianidad. El último componente de la condición represiva del vacío hace referencia a estos momentos olvidados de la ciudad.



Vacío Topológico

Alicia Lindón (2014)

Algunos espacios de la ciudad se presentan como invisibilidades para el habitante, estos lugares no se encuentran en el imaginario del individuo al no haber establecido ningún tipo de vínculo.

Por último, Alicia Lindón ofrece una mirada desde las prácticas urbanas y plantea la ciudad como un conjunto de lugares habitados, bautizada como ‘la red topológica del habitante’. Para la autora, aquellos espacios que no son habitados por el individuo, es decir, donde no puede ejercer una práctica urbana, se constituyen como invisibilidades o vacíos topológicos. Estos carecen de significado e identidad para el sujeto, pero podrían tenerlo para otros. Así, aquellos lugares que no permiten una estancia efímera o duradera no generan en el individuo una identidad reconocible, excluyéndose de su cotidianidad. Por esa razón, esta tesis reconoce dichos espacios como parte de la ‘condición represiva’ del vacío.

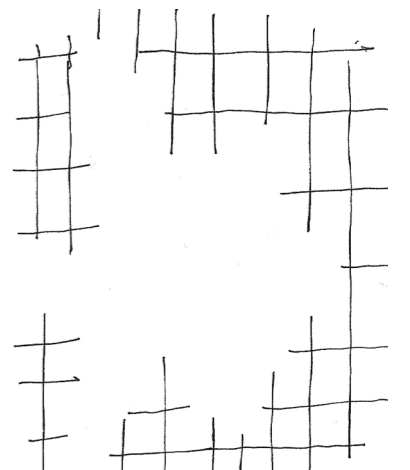


Figura 23: Esquemas de las ideas extraídas de los autores mencionados. Fuente: elaboración propia.

+ El 'límite físico-mental' del vacío

El 'límite físico-mental' del vacío está constituido por los lugares que no dejan al 'habitar' surgir en la cotidianidad.

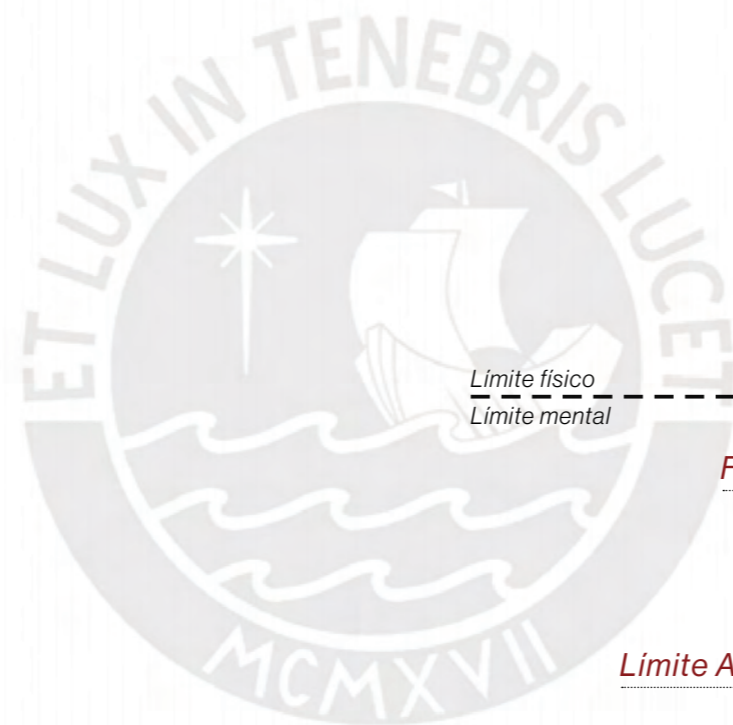
Para esta investigación, los conceptos presentados anteriormente son los seis componentes que constituyen la 'condición represiva' del vacío. Estos, a su vez, pueden ser catalogados según la dimensión que afecta, bien sea física o mental.

El primer grupo está compuesto por el 'mecanismo tangible' de la frontera y los 'umbrales' distribuidos a lo largo del perímetro, que son fácilmente reconocibles para los individuos y componen la primera barrera: el 'límite físico'. El primero se refiere al elemento o conjunto de elementos físicos que permiten diferenciar una realidad de otra y mantener su autonomía. A este, se le suman los 'umbrales' o los mecanismos físicos que conectan y separan a decisión las realidades divididas inicialmente.

El segundo grupo hace referencia al 'límite mental'. Este se genera en la conciencia del individuo a pesar de que no exista alguna barrera física que lo delimite y está compuesto por cuatro componentes. El primero abarca los espacios construidos y no construidos del entorno, cuyos habitares están

moldeados por la actividad del vacío. Estos también se pueden constituir como nuevas fronteras y se le denomina 'área de influencia'. El segundo incluye los 'espacios entremedios', que hacen referencia al espacio indefinido entre una realidad y otra, de la cual no es posible determinar quién la domina. Estos se visibilizan como la tierra de nadie. Por otro lado, también existen los 'espacios memoria' que son entendidos como los momentos olvidados, carentes de identidad y sin relación a la actividad urbana, a pesar de formar parte del paisaje urbano. En última instancia, se identifican los 'espacios deshabitados', aquellos que no son parte del habitar cotidiano de un individuo y se convierte en una invisibilidad de su red topológica.

La espacialización de los componentes físicos y mentales mencionados permiten identificar los lugares que no dejan al 'habitar' surgir en la cotidianidad. En otras palabras, se trata de momentos que crean una frontera entre realidades. Esta tesis denomina la sumatoria de estos espacios como el 'límite físico-mental' de la 'condición represiva' del vacío.



Límite físico
Límite mental

Componentes

Borde

Mecanismo Tangible

Referido al elemento o conjunto de elementos tangibles que permiten diferenciar una realidad de otra y mantener su autonomía.

Umbral

Umbral

Son los mecanismos físicos que conectan y separan a decisión las realidades.

Frontera

Área de Influencia

Engloba los espacios construidos y no construidos del entorno, cuyos habitares están moldeados por la actividad del vacío.

Límite Ambiguo

Espacio Entremedio

Se trata del espacio indefinido entre una realidad y otra, no es posible determinar quién la domina, es 'la tierra de nadie'.

Terrain Vague

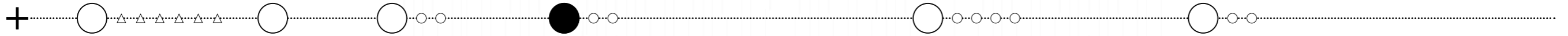
Espacio Memoria

Los momentos olvidados, sin identidad, y sin relación con la actividad urbana.

Vacío Topológico

Espacio Deshabitado

Referente a los espacios que no son habitados en la cotidianidad de los habitantes, las invisibilidades de su red topológica.



ANÁLISIS DEL CASO



Habitar es una experiencia primigenia de todo sujeto...
ocurre en cada instante, en el flujo de la vida cotidiana, a
través del estar en los lugares, sean urbanos o no, sea de
manera duradera o efímera.

(Lindón, 2014:56)



Foucault (2012) identificó a las infraestructuras educativas como uno de los grandes centros de encierro en las sociedades disciplinarias. Estas tienen sus propias normas y mecanismos disciplinarios y de control que no difieren mucho de los otros círculos de encierro: la familia, el cuartel, la fábrica, el hospital y la cárcel (Deleuze 1999).

Algunos de estos mecanismos son mencionados por Muñoz (2017) en su estudio del pensamiento foucaultiano. Entre ellos, se resalta la distribución de los individuos en un espacio según una función determinada para vigilar su conducta y sancionarla; el control de la actividad y la repetición cíclica para generar normas específicas a cada tarea; y la economización del tiempo y segmentación en ciclos de menor a mayor complejidad para estandarizar su evaluación. Además, la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y el examen se presentan como 'instrumentos disciplinarios' en el acontecer cotidiano.

Estos mecanismos se utilizan de igual forma, pero en mayor medida, en una institución penitenciaria. Por esta razón, no sorprende encontrar similitudes entre

las estrategias arquitectónicas de un tipo educativo del siglo XX y un tipo carcelario: ambas encierran cuerpos en una instalación distribuida por pabellones según su función, cuentan con patios para recreación y presentan una secuencia de puntos de control que los individuos deben atravesar.

Muchas infraestructuras educativas transmiten estos mecanismos hacia la ciudad. Por ejemplo, el cerco perimétrico crea una frontera entre las dinámicas intramuros y extramuros, lo que acentúa la condición represiva. Sin embargo, esta investigación sostiene que, para el caso de estudio, existen otros elementos represivos (interiores y exteriores) que merecen ser identificados para así determinar 'lo represivo' de la institución. Por ese motivo, el propósito de este capítulo es identificar en el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos los componentes que no permiten el 'habitar' cotidiano y que conforman su 'límite físico-mental'.

Esta investigación ha identificado en el caso de estudio, además del cerco perimétrico, la existencia de una frontera externa y una interna, de las cuales se pondrá mayor énfasis en la última.

Figura 24: Fotografía aérea de Huaca San Marcos y el estadio, ambos dentro del campus (diciembre del 2020). Fuente: edición propia con base de fotografías tomadas por Felipe Camacho.

Los campus universitarios pueden ser categorizados según la lectura morfológica de sus límites en relación a su entorno urbano.

Es necesario resaltar que esta tesis no señala la 'condición represiva' de los campus universitarios en general, sino que se enfoca en el tipo que representa al caso de estudio. Por ese motivo, es necesario acotar el grado de análisis. Dado que los componentes del 'límite físico-mental' planteados en el capítulo anterior se sustentan en la observación del estado actual de los campus, se dejará de lado el proceso de consolidación y formación de los mismos.

Asimismo, cabe mencionar que no se tomará en cuenta el campus del tipo disperso en la trama urbana, ya que no presenta las características necesarias para ser considerado una 'condición represiva' del tipo vacío. En suma, se podrá enfatizar en una taxonomía según la morfología del límite establecido entre campus y ciudad.

A partir de la premisa del párrafo anterior se han identificado tres tipos de campus universitarios (ver figura 25): el integrado, el aislado abierto y el cerrado; a este último pertenece el caso de estudio. El campus universitario integrado, como su nombre lo describe, tiene la característica de no establecer un límite físico entre la ciudad y aquello considerado campus. Las calles de la trama urbana atraviesan el área reconocida como campus sin ningún tipo de control, como el Claremont College (California, USA). Además, algunas universidades han mimetizado sus edificios con los del entorno como la UCL (Londres, Reino Unido) o reutilizado algunos existentes. De esta manera, un individuo puede

transitar libremente de una realidad a otra sin darse cuenta. Otra característica a favor de esta condición, son las áreas verdes que quedan a disposición de la ciudadanía, transformando (en algunos casos) el campus en un parque. En ese sentido, no es posible determinar con exactitud dónde comienzan los dominios de la universidad, más allá de los linderos de sus edificios.

Por su parte, el tipo aislado no define un límite físico que impida a los transeúntes ingresar al campus, ni mucho menos un mecanismo de control que filtre un ciudadano cualquiera de un miembro de la comunidad universitaria. Sin embargo, sí es posible determinar los dominios de la infraestructura educativa a partir de un borde generado por elementos naturales (bosques, ríos, laderas, etc.), como la Universidad de Cornell (Nueva York, USA), o elementos antrópicos (autopistas y avenidas), como en la UNAM (Ciudad de México, México).

El campus cerrado comparte esa característica con el tipo aislado, pues define con precisión el límite entre campus y ciudad. Sin embargo, lo hace mayormente con elementos físicos, como un cerco perimétrico. Este tipo se presenta en la ciudad como un gran vacío urbano.

A pesar de sus diferencias, los 3 tipos identificados presentan un 'límite físico-mental' (en distintos grados) que crean la 'condición represiva del campus en la ciudad.

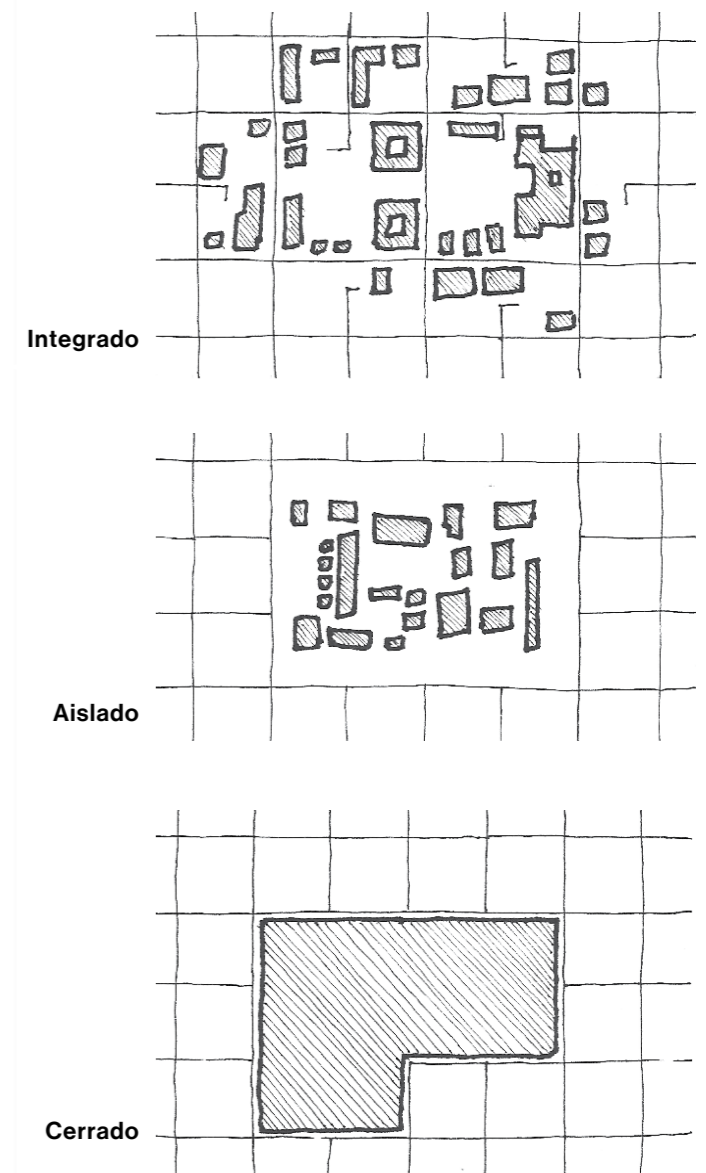
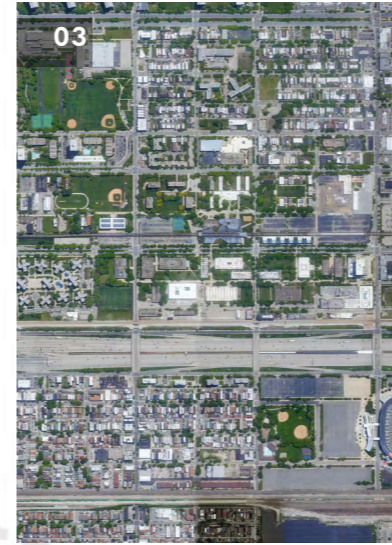
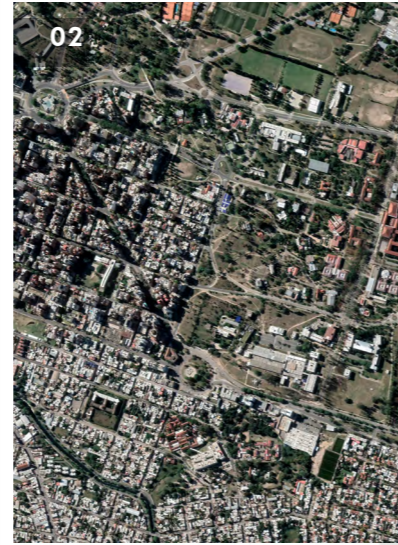
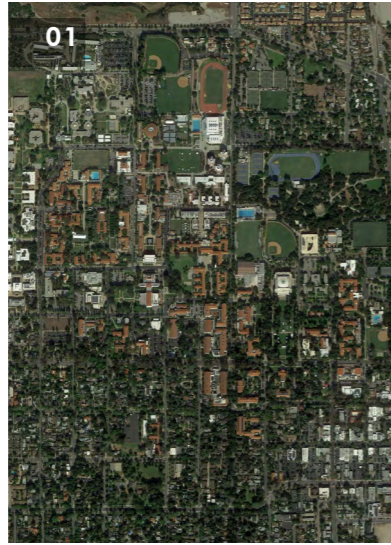
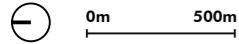


Figura 25: Tipos de campus universitarios en función a la morfología de sus límites. Fuente: elaboración propia.

Campus integrado

La ciudad y el campus se leen como una unidad debido a la continuidad de las calles y la similitud de su morfología.

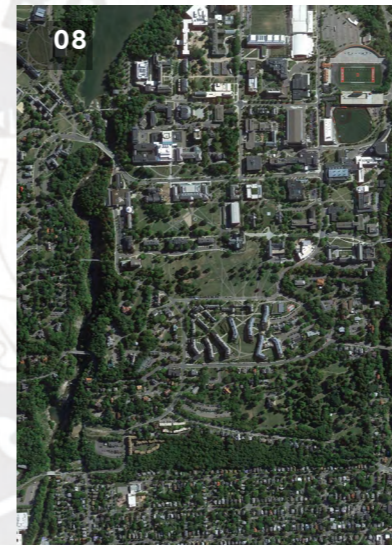
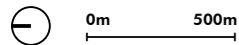
- 01 Claremont Colleges (USA)
- 02 U. Nacional de Córdoba (Arg)
- 03 Inst. Tecnológico de Illinois (USA)
- 04 Universidad de Arizona (USA)
- 05 Inst. Tecnológico de Ca. (USA)



Campus aislado

A pesar de estar abiertos físicamente a la ciudad, existe una barrera en el límite que desconecta el campus de la ciudad.

- 06 U. de Sao Paulo (Bra)
- 07 U. Autónoma de Nvo. León (Mex)
- 08 U. de Cornell (USA)
- 09 U. de New Castle (Aus)
- 10 UNAM (Mex)



Campus cerrado

Desligados en su totalidad de la ciudad por un cerco perimétrico, estos campus se presentan en el tejido como un gran vacío urbano.

- 11 Inst. Politécnico Nacional (Mex)
- 12 U. de Antioquia (Col)
- 13 U. de los Andes (Col)
- 14 Tecnológico de Monterrey (Mex)
- 15 UNMSM (Per)

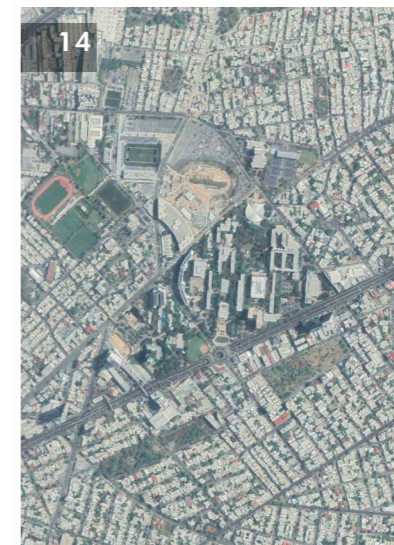
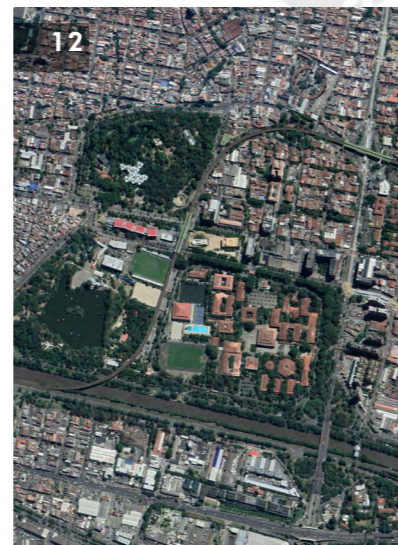
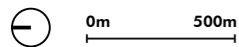
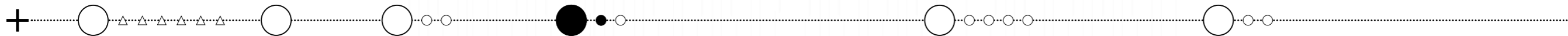


Figura 26: Conjunto de imágenes satelitales de campus universitarios.
Fuente: Google Earth, edición propia.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL LÍMITE

La Universidad no ha tenido una postura apropiada para lidiar con las condiciones históricas del terreno que se le adjudicó; lo cual ha contribuido a la formación de las 'condiciones represivas' en la actualidad.



Desde su fundación en 1551, bajo la Orden Dominicana, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha servido como institución de educación superior en distintas sedes.

La primera funcionó desde 1571 en la Plaza de la Inquisición, tras convertirse en una sociedad autónoma. Permaneció en este local hasta 1822, cuando fue desplazada por los representantes del naciente Congreso de la República del Perú para ejercer sus cargos en dicha sede. Su segundo local se ubicó en el Parque Universitario (Fabbri 2014); sin embargo, con el paso de los años, la demanda de especialidades y la creciente población universitaria llevó a las autoridades de la institución a buscar un nuevo local. Este tenía que ser capaz de responder a la demanda y pueda estar a la altura de los campus educativos de universidades de la región. Así, en los años 20 comenzó la búsqueda de un terreno para el nuevo campus universitario, que tuviese una imagen similar al de la UNAM en México o la Universidad de Cornell en Estados Unidos.

Después de años de búsqueda y de varias propuestas, en 1950 el Estado Peruano le adjudicó a la Universidad un terreno de casi 72 hectáreas ubicado al este del centro de la ciudad, en un punto medio entre el puerto del Callao y el Centro Histórico (Fabbri 2014). No obstante, este terreno tenía una serie de condiciones con las que la Universidad lidia hasta el día de hoy: un entorno patrimonial arqueológico, una zona industrial al norte, un estadio a medio terminar en su interior, los planes de expansión urbana de los próximos años, entre otros. Lamentablemente, la Universidad no supo reaccionar con los intereses urbanos en mente y la creación de su cerco perimétrico imposibilitó la asociación entre las actividades intramuros y las extramuros desde el inicio. Este hecho contribuyó a que las 'condiciones represivas' hayan surgido en el caso de estudio a través del tiempo.

En el presente capítulo, se hará una breve revisión a la historia del terreno y su límite, incluso desde antes de ser adjudicado a la Universidad.

+ Antecedente patrimonial arqueológico

La ubicación de la UNMSM en un entorno arqueológico patrimonial, junto a otros factores, no han permitido el desarrollo de la intensidad urbana.

En la presentación del caso, se describió las condiciones actuales que rodean al campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se mencionó algunos elementos de mayor relevancia, como la zona industrial, las otras infraestructuras y el patrimonio arqueológico intangible. En este apartado, se profundizará en los aspectos históricos relevantes para el estudio del 'límite físico-mental': el patrimonio arqueológico.

La ciudad de Lima está emplazada sobre un territorio previamente habitado por culturas prehispánicas. Por esa razón, se puede observar un conjunto de vestigios arqueológicos de gran tamaño, denominados 'huacas', que sirvieron como templos ceremoniales y puntos de control sobre el valle agrícola. Sin embargo, desde las primeras ocupaciones coloniales, y a lo largo de los planes de expansión territorial en el periodo republicano, las huacas han sido consideradas elementos de degeneración urbana. A pesar de que en la actualidad algunas de ellas han sido puestas en valor y contribuyen al desarrollo de su entorno, durante mucho tiempo se han constituido como vacíos urbanos

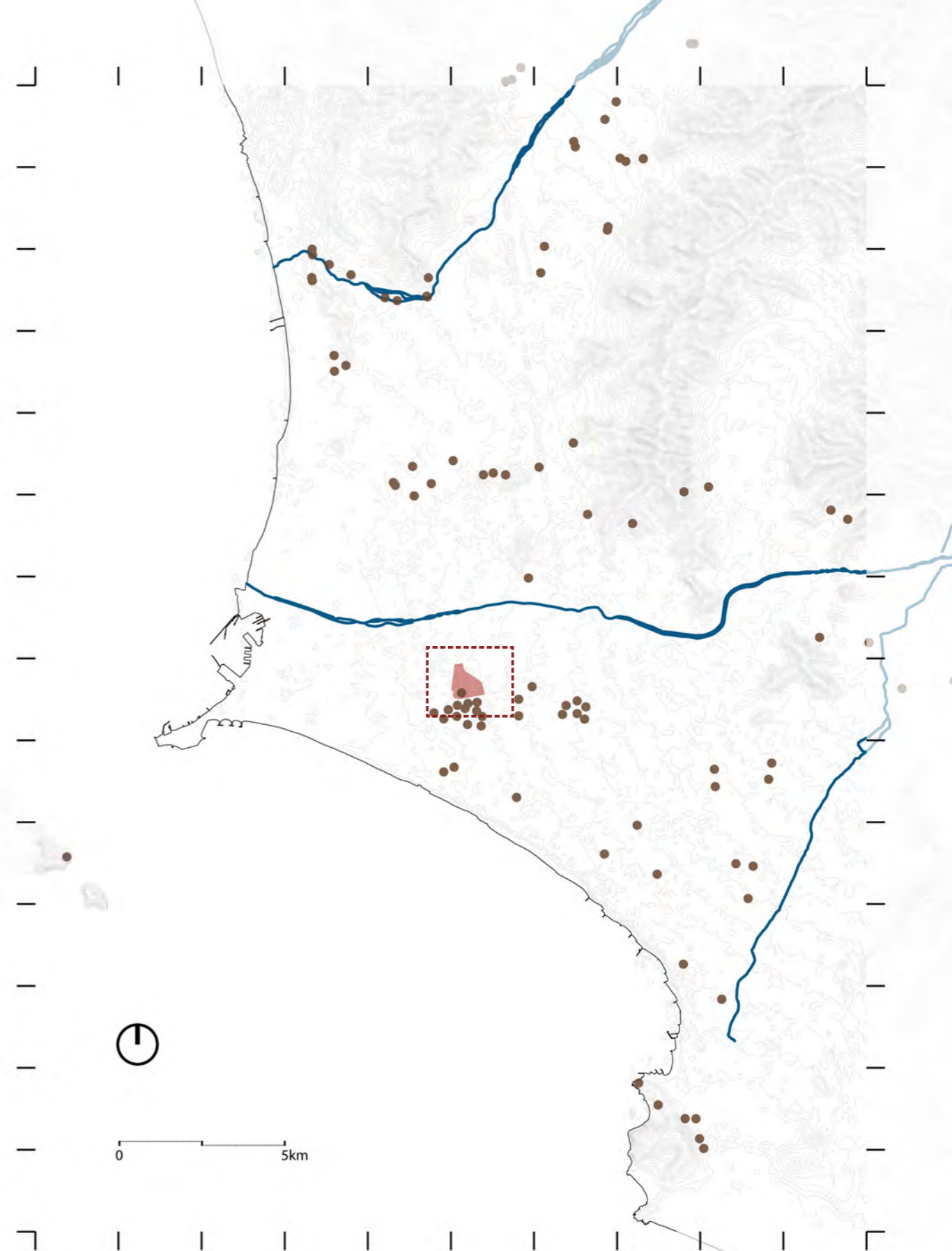
degenerativos o 'Urban Black Holes' (Crousse de Vallonge 2017). Estos elementos, que la ciudad les da la espalda y abandona, permiten que actividades ilícitas encuentren un lugar propicio para su libre desarrollo.

El caso de estudio es un ejemplo del escenario descrito en el párrafo anterior. Dentro y alrededor del campus se ubica el Complejo Arqueológico de Maranga, al cual la Universidad no ha sabido hacerle frente desde sus primeras construcciones. Tampoco pudo hacerlo hacia la ciudad, cuando la expansión urbana llegó. Esto fue consolidando a lo largo del tiempo una zona con nula intensidad urbana. Para esta tesis, el análisis de la evolución histórica del límite del campus tomará como punto de partida el estado del territorio previo a cualquier intervención moderna de la ciudad, es decir, desde tiempos prehispánicos. Por consiguiente, se usará como base un estudio hecho por Canziani (2009) en el cual esboza la ubicación y posibles dimensiones de las huacas del Complejo Arqueológico de Maranga ubicadas en el terreno del campus y sus alrededores.

Leyenda

- Ríos
- UNMSM
- Sitios Arqueológicos

Figura 27: Mapa del patrimonio arqueológico de Lima Metropolitana. Fuente: Elaboración propia con datos del MINCUL.






Patrimonio Cultural Prehispánico

El territorio del campus se emplazó sobre vestigios arqueológicos de culturas prehispánicas.

El complejo arqueológico de Maranga se ubica en el valle del Rímac, sobre los grandes campos agrícolas de las culturas que lo habitaron antes de la llegada de los españoles. Estaba conformado por varios templos ceremoniales piramidales de diferentes tamaños, los cuales han ido desapareciendo en el proceso de expansión de la ciudad desde la época colonial (siglo XVI). Como se puede apreciar en la imagen (ver figura 28), a partir de la reconstrucción del complejo hecha por Canziani (2009), el entorno del caso de estudio presentaba una gran cantidad de huacas que, como se verá en las siguientes páginas, han desaparecido o reducido su tamaño conforme la ciudad se fue expandiendo y las edificaciones del campus construyendo.

Leyenda

-  Patrimonio Cultural Prehispánico
-  Caminos Prehispánicos
-  Área actual de la UNMSM



0 250m



Figura 28: Plano del entorno de la UNMSM a inicios del siglo XVI. Fuente: Elaboración propia, las ubicaciones de las huacas se basan en la investigación de Jose Canziani (2009).

1920s Fundos y Nueva Infraestructura

La construcción de vías de transporte destruyó algunas huacas, y generó una condición de límite con la que el campus debía lidiar en su fundación.

Los terrenos donde se ubica el campus universitario se convirtieron en fundos agrícolas, reclamados por familias colonizadoras tras la conquista de las culturas prehispánicas. En consecuencia, los complejos arqueológicos fueron fragmentados y las huacas dejaron de ser vistas como infraestructuras ceremoniales. Por el contrario, se convirtieron en referentes paisajísticos que dificultaban el desplazamiento sobre el territorio. En este escenario, muchas de ellas perdieron tamaño por la expansión del terreno agrícola o los nuevos trazos viales. Este es el caso de la Av. El Progreso (hoy Av. Venezuela) que redujo el tiempo de desplazamiento entre el centro histórico y el puerto, pero destruyó parte de la Huaca San Marcos, la más grande del complejo Maranga (ver figura 29).

Leyenda





-  Patrimonio Cultural Prehispánico
-  Fundos (parcelas de cultivos)
-  Vías
-  Área actual de la UNMSM



Figura 29: Plano del entorno de la UNMSM en los años 20s. Fuente: Elaboración propia, con datos de los planos de Lima de Juan Gunther (1983).

1940s Expropiación de Fondos

La zonificación del territorio predispuso las actividades que podrían realizarse en los alrededores, condicionando la futura expansión urbana.

En los años 30, durante el gobierno de Óscar R. Benavides, y en paralelo al plan de expansión y planificación urbana de Lima, se impulsó un proyecto de obras de infraestructuras y servicios para la ciudad con miras a cumplir como sede de los Juegos Sudamericanos. Con ese objetivo en la mira, se buscó la creación de espacios privilegiados para nuevas residencias, establecimientos industriales y comerciales, así como espacios deportivos y de recreación (ver figura 30). Esto únicamente fue posible a través de la expropiación de varios fondos. Además, la ubicación de mayor pertinencia para este proyecto era el Valle de la Legua, lugar donde actualmente se ubica el caso de estudio, pues contaba con una ubicación estratégica: entre el puerto y el centro de la ciudad.

Leyenda

- Patrimonio Cultural Prehispánico
- Fondos (parcelas de cultivos)
- Vías
- Plan de expansión urbana (terrenos expropiados)
- Área actual de la UNMSM



Figura 30: Plano del entorno de la UNMSM en los años 40s. Fuente: Elaboración propia, con datos del estudio hecho por Sharif Kahatt sobre la UV3 (2015).

1950 (inicios) Clientelismo Político

El terreno otorgado a la UNMSM contenía un estadio a medio terminar y varios vestigios arqueológicos, condiciones que no supo aprovechar.

La crisis económica de los años 40 y la falta de un sistema de transporte hacia los suburbios inviabilizaron la conclusión del estadio, por lo que el presupuesto se destinó a mejorar las condiciones del Estadio Nacional en Santa Beatriz. Esto dejó una infraestructura a medio construir a las afueras de la ciudad y una nueva salida para la UNMSM, que se encontraba en la búsqueda de un espacio para la nueva ciudad universitaria. Así, el gobierno de Manuel Odría dona los terrenos expropiados a la Universidad a cambio de apoyo político en asuntos de interés mutuo (ver figura 31). Finalmente, en 1950, el Estado adjudica un terreno de casi 72 hectáreas a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Leyenda

- Patrimonio Cultural Prehispánico
- Fundos (parcelas de cultivos)
- Vías
- Edificios de Unidad Vecinal N3
- Lotes industriales
- Área donada a UNMSM
- Área actual de la UNMSM

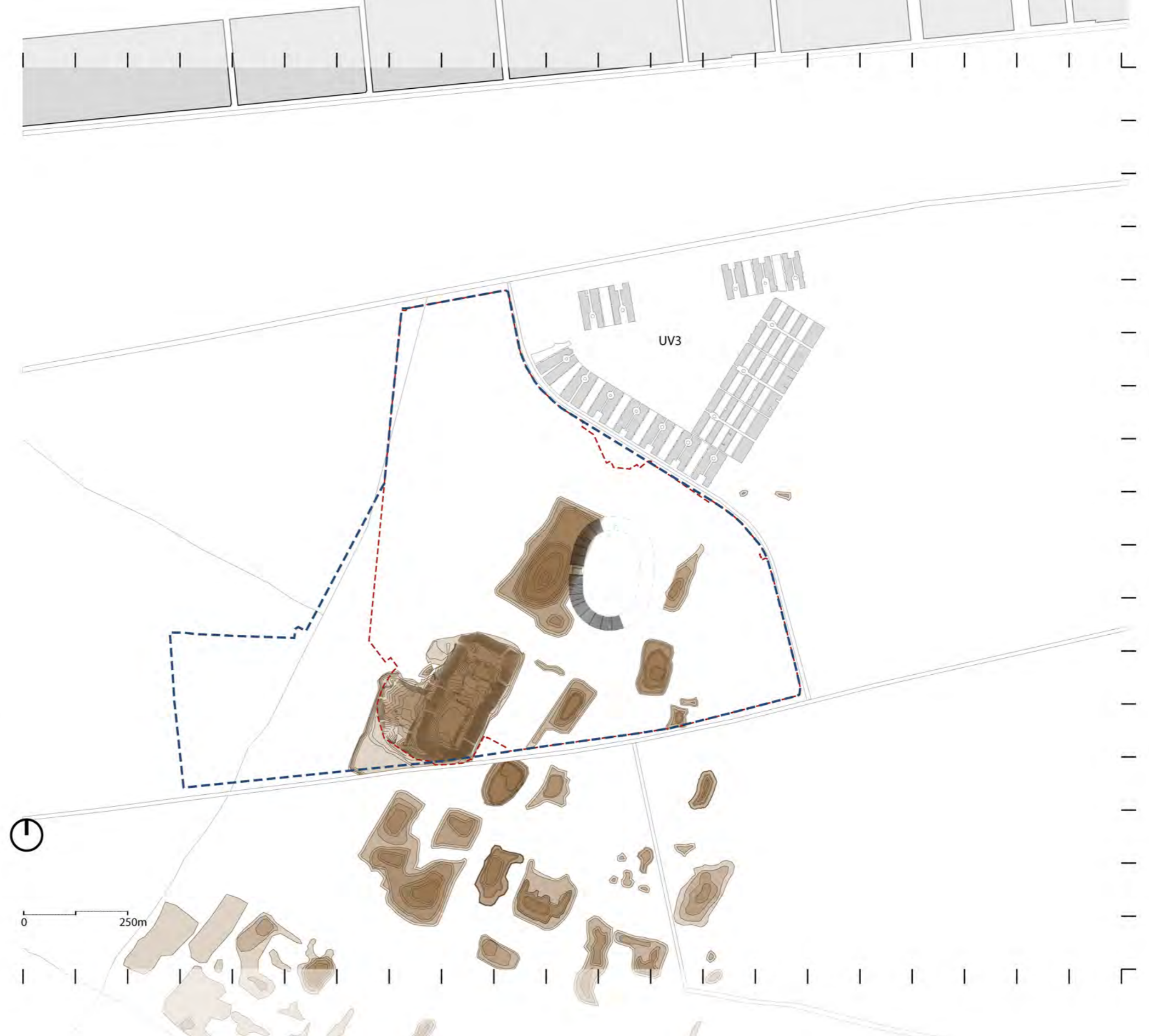


Figura 31: Plano del terreno adjudicado a la UNMSM a inicios de los años 50s. Fuente: Elaboración propia, con datos del estudio hecho por Martin Fabbri (2014).

1950s Primeras Edificaciones

El campus cede parte de su terreno para el Hospital Naval según lo estipulado en la ley de adjudicación del terreno.

En los años 50 y a inicios de los 60, el campus de la Universidad construyó sus primeras edificaciones en el sector este. El plan consistió en un conjunto de edificios de servicios educativos, recreativos y administrativos, junto a varios pabellones para las nuevas facultades instauradas. Sin embargo, en los años siguientes solo se logró concluir un ala de la residencia estudiantil, y dos edificios para las facultades (ver figura 32). Además, se propusieron culminar el estadio dejado a medias, el cual fue erigido por decisión del gobierno sobre las huacas existentes (en ese momento eran considerados simples montículos de tierra) como base para las tribunas.

Leyenda

- Patrimonio Cultural Prehispánico
- Vías
- Urbanización consolidada
- Urbanización en proceso
- Edificios industriales
- Expansión zona industrial
- Terrenos de la Marina de Guerra
- Área actual de la UNMSM



Figura 32: Plano de las primeras construcciones en la UNMSM en los años 50s. Fuente: Elaboración propia, con datos del estudio hecho por Martin Fabbri (2014).

1960s-2000 Consolidación y Fragmentación

La consolidación del estadio como un espacio para la renta de eventos metropolitanos fragmentó el campus en dos.

En sus siguientes 40 años de funcionamiento, la UNMSM construyó pabellones de aulas, edificios de servicios académicos, deportivos y administrativos, áreas verdes y zonas de preferencia peatonal. Sin embargo, en el año 2000, el campus sufre las consecuencias de haber utilizado un plan maestro que no supo lidiar holísticamente con las preexistencias del terreno: la huaca San Marcos y el estadio San Marcos. Tras culminar la construcción del estadio, las autoridades deciden cercarlo internamente para ofrecerlo como espacio de renta a eventos metropolitanos, como conciertos y festivales, que generen ingresos a la Universidad. Esto, junto al cerco perimétrico, fragmenta la actividad cotidiana del campus en dos islas (ver figura 33).

Leyenda

- Patrimonio Cultural Prehispánico
- Bermas
- Urbanización consolidada
- Lotes industriales
- Área actual de la UNMSM
- Área de renta para evento



Figura 33: Plano de los edificios construidos en la UNMSM al año 2000. Fuente: Elaboración propia, con datos de Google Earth y el estudio hecho por Martín Fabbri (2014).

2020 Estado Actual y Futura Infraestr.

La cotidianidad del campus está condicionada por el uso de los equipamientos de carácter metropolitano en su interior.

En los últimos 20 años, la Universidad ha mantenido a ritmo constante la construcción de nuevas infraestructuras. Sin embargo, no lidia con la fragmentación de su vida cotidiana debido a las infraestructuras metropolitanas en su interior. Así, se han construido pabellones de aulas y nuevos edificios de servicios en todo el campus, pero no se ha reestructurado ni propuesto alguna intervención o gestión del uso del espacio en la zona aledaña al estadio que reintegre el campus en una unidad (ver figura 34). Del mismo modo, la huaca San Marcos se constituye como un elemento de degeneración dentro del campus, pues al no recibir visitas de turistas regularmente y haber sido declarada patrimonio intangible, no se realiza ningún tipo de actividad en sus alrededores.

Leyenda

- Patrimonio Cultural Prehispánico
- Área actual de la UNMSM
- Área de renta para evento
- Área para nuevas infraestructuras

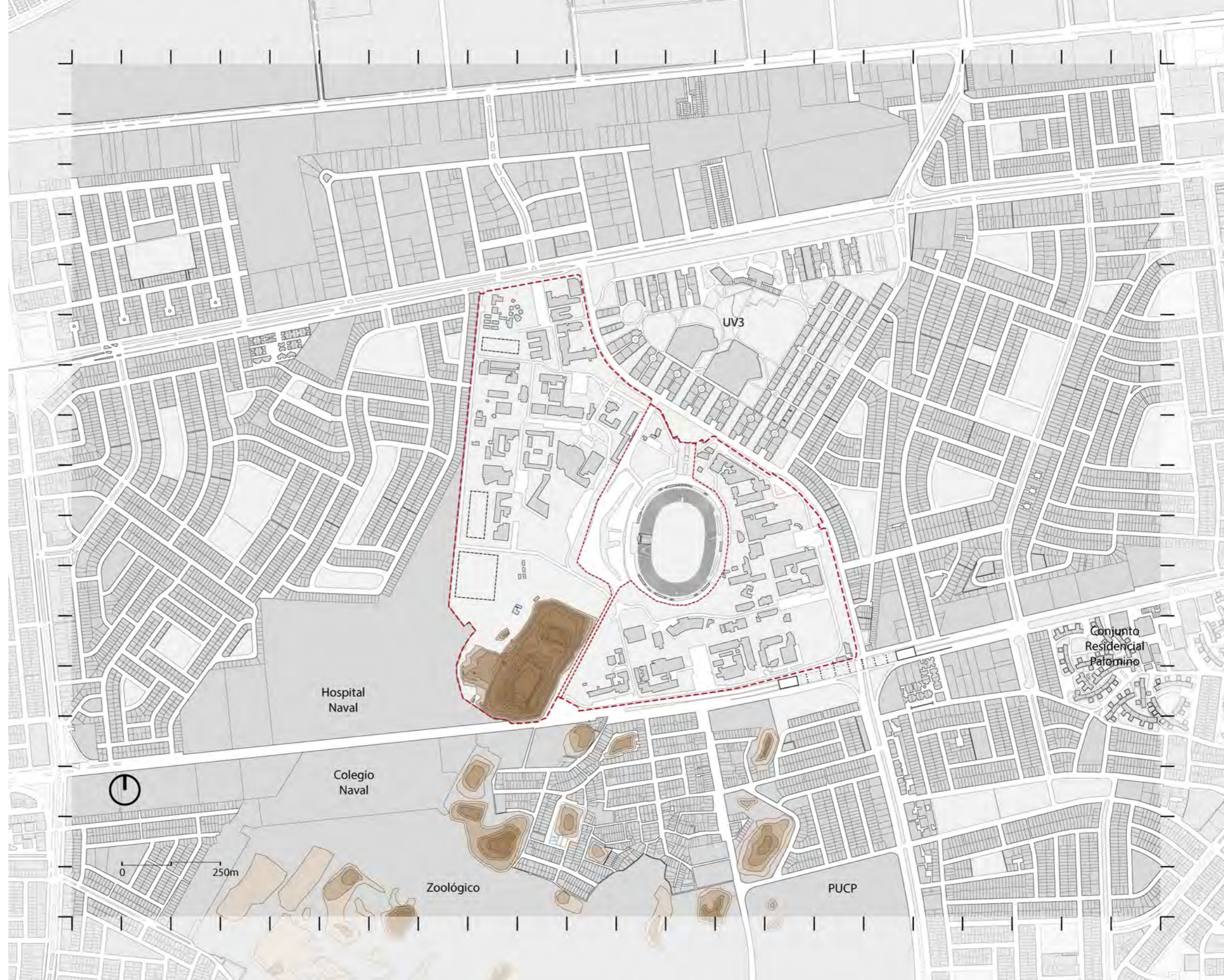


Figura 34: Plano del estado actual de la UNMSM y su entorno. Elaboración propia con el plano catastral de Lima y Google Earth.

+ Evolución de la frontera sanmarquina

El campus UNMSM fue una oportunidad perdida para generar desarrollo en el entorno, la ciudad creció y se encontró con un conjunto de vacíos urbanos.

Por todo lo mencionado, se puede concluir que el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha sido una oportunidad perdida para el desarrollo de su entorno. Junto al resto de vacíos urbanos, este contribuyó al estancamiento de la intensificación urbana cuando la ciudad llegó a sus linderos (ver figura 35).

No obstante, esto ocurre desde 1950, año en que se adjudica el terreno a la UNMSM: El campus se había idealizado como una infraestructura cerrada, probablemente por el entorno agrícola desolado que lo rodeaba. Así, cuando la expansión urbana empieza a acercarse, se encuentra con una infraestructura amurallada que no tiene intención de integrar la posible actividad urbana a sus dinámicas intramuros. Esta situación, junto a las huacas del entorno, la zona industrial, y las infraestructuras de la Marina de Guerra, creó un gran vacío urbano que fragmenta la trama de la ciudad e impide el desarrollo de su intensificación en la actualidad.

Además, este escenario parece no tener intención de cambio pese a la

convergencia de agentes en la actualidad: el potencial atractor de la institución educativa por ser la universidad pública de mayor prestigio en territorio nacional, la próxima construcción de la Línea 2 del Metro cuyo trayecto pasa por debajo del campus, y el plan maestro que se encuentra aún en desarrollo (al cual no se ha podido tener acceso).

Por otro lado, desde el año 2000, el campus ha generado un vacío en su interior que fragmenta las dinámicas internas y atenta contra la cotidianidad de la comunidad sanmarquina. La oportunidad de generar un espacio de renta para eventos y aumentar los ingresos de la institución llevó a construir un cerco interior alrededor del estadio para proteger el patrimonio material. Sin embargo, esto llevó a que un tercio del área del campus permanezca en desuso durante la mayor parte del año, creando una frontera en su interior. Por todo ello, se puede decir que el campus de la UNMSM no supo lidiar con la llegada de la ciudad ni con los espacios de oportunidad en su interior para el desarrollo del campus y de su entorno. Por el contrario: fomentó una frontera exterior y una interior.

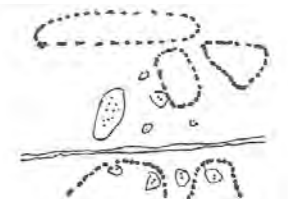


Figura 35: Esquemas de la evolución del límite legal y cerco perimétrico de la UNMSM. Fuente: Elaboración propia.

Infraestructura Vial



Plan de Zonificación



Adjudicación



Recorte de terreno



Rentabilidad y Protección





EL 'LÍMITE FÍSICO-MENTAL' SANMARQUINO

El 'límite físico-mental' del campus universitario cerrado no se limita al cerco perimétrico, incluye algunos elementos dentro y fuera de él.



En apartados anteriores, se ha mencionado que la característica principal de la 'condición represiva' del campus universitario cerrado es el cerco perimétrico que establece el límite entre ciudad e infraestructura educativa. Sin embargo, como se ha propuesto en el marco teórico, existen componentes ajenos al cerco que contribuyen a intensificar la frontera. Esto da pie a una transformación de la línea del trazo perimetral en un 'espacio frontera' o 'límite físico-mental'.

El objetivo de este capítulo es reconocer y analizar los componentes del 'límite físico-mental' de la UNMSM, planteados en el marco teórico. De esta manera, se busca espacializar todo aquello que condicione el habitar cotidiano por medio de los 'espacios frontera' y, con ello, guiar estrategias de intervención que conlleven a una propuesta de integración entre la comunidad sanmarquina y la ciudad.

Mediante el uso de herramientas de visualización satelital y visitas de campo se mapean las 6 variables: (1) Se reconoce como 'mecanismo tangible' al cerco perimétrico que aísla el campus

de la actividad urbana del entorno y no permite el tránsito libre entre la realidad interna y externa. (2) Además, a lo largo de su recorrido, se identifican 13 umbrales (11 en el cerco perimétrico exterior y 2 en el cerco perimétrico interior) que controlan quiénes no pueden ingresar. En adición, se identifica en el entorno (3) el 'área de influencia' donde la actividad urbana es casi nula y se conforma por la zona industrial, urbanizaciones cercadas, e infraestructuras amuralladas, así como (4) los 'espacios entremedio' constituidos por avenidas, bermas e intercambios viales. Por último, al interior del campus se presentan dos elementos en la (5) 'memoria', pues son reconocibles como parte del paisaje, pero no están integrados al 'habitar' cotidiano: la huaca y el estadio. También existen (6) 'espacios deshabitados', conformados por extensas áreas inertes y abandonadas que no sostienen ninguna actividad.

Así, el conjunto de estos elementos ha creado el 'límite físico-mental' del campus de la UNMSM. Esto quiere decir que no se trata sólo del cerco perimétrico, sino de un conjunto de variables que afectan el 'habitar' cotidiano.

‘Mecanismo Tangible’

La existencia de un cerco perimétrico exterior y uno interior alrededor del estadio fragmentan la actividad cotidiana del campus.

El primer componente reconocible es el ‘mecanismo tangible’. Este permite mantener la autonomía del campus mediante un elemento físico que diferencia la realidad intramuros de la extramuros. En el caso de la UNMSM, el cerco que bordea todo el perímetro del campus ejerce esta función. Con ello, lo aísla de la actividad urbana, pese a establecer niveles de relación visual por la materialidad usada. Además, como se ha mencionado antes, el espacio del estadio está cercado y solamente puede ser atravesado por debajo de dos puentes en los extremos (ver figura 36). El resultado es una dificultad por integrar el campus en sí mismo, ya que se crea una frontera entre la misma comunidad sanmarquina. Así, la vida cotidiana del campus se fragmenta en dos islas.

Leyenda

- Cerco visibilidad 0%
- Cerco visibilidad 50%
- Cerco visibilidad 90%



Figura 36: Mapeo de la materialidad del cerco perimétrico. Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.

Figura 37: Fotografía del cerco que bordea el espacio del estadio. Fuente: Elaboración propia, imagen extraída de Google Street View.



Figura 38: Fotografía muro de ladrillo pintado, ejemplo de materialidad del cerco perimétrico de la UNMSM con visibilidad al 0%. Fuente: Elaboración propia, imagen extraída de Google Street View.



Figura 39: Fotografía de cerco modular de concreto, ejemplo de materialidad del cerco perimétrico de la UNMSM con visibilidad al 50%. Fuente: Elaboración propia, imagen extraída de Google Street View.



Figura 40: Fotografía de reja metálica, ejemplo de materialidad del cerco perimétrico de la UNMSM con visibilidad al 90%. Fuente: Elaboración propia, imagen extraída de Google Street View.



'Umbral'

La ubicación inamovible de los umbrales desencadena recorridos cotidianamente repetitivos para la comunidad sanmarquina.

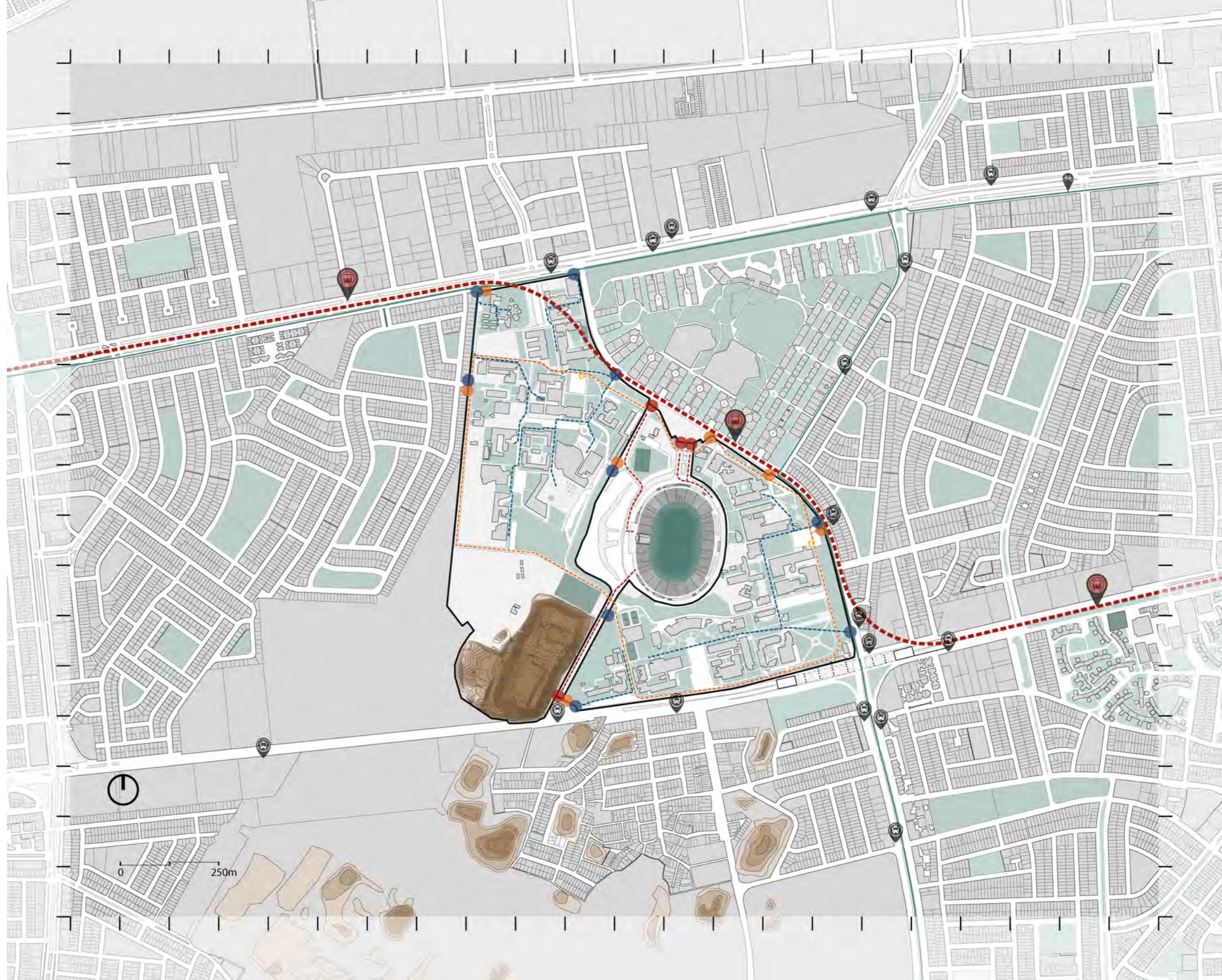
Los umbrales son considerados los puntos de acceso al campus y se presentan como las puertas de bienvenida de la institución. Sin embargo, también se puede describir como puntos de control o elementos que ejercen poder, pues en estos se declara quiénes pueden transgredir el límite y quiénes no. En el perímetro, existen 11 umbrales entre ciudad y campus; y al interior, 2 entre campus y estadio (ver figura 41). Estos umbrales no sólo señalan a los trasgresores legales, sino que sus ubicaciones inamovibles preestablecen el punto de partida de los recorridos cotidianos. En consecuencia, los usuarios se desplazan por un trayecto cotidianamente repetitivo al buscar su lugar en el campus cada día.

Leyenda

- Linea 2 Metro en construcción
- Paradero de metro
- Paradero de bus
- Umbral Peatonal
- Umbral Vehicular
- Umbral al estadio
- Recorrido a los pabellones
- Circuito interno bus
- Recorrido al Estadio
- Cicloviás

0 250m

Figura 41: Mapeo de los umbrales del campus y principales flujos internos.
Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.



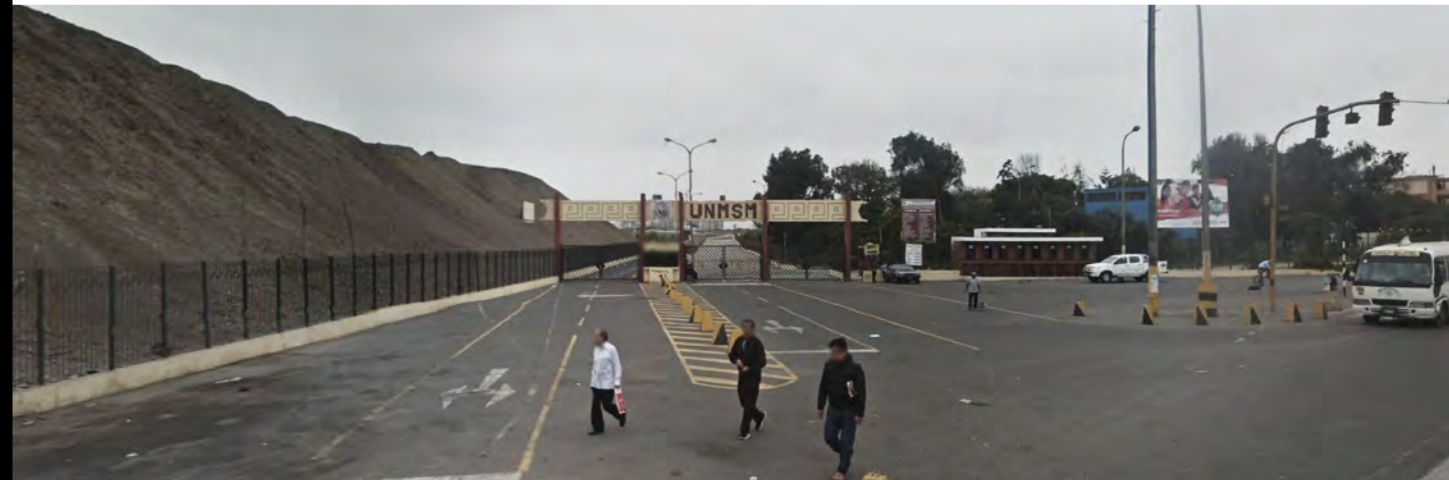


Figura 42: Puerta acceso peatonal al estadio.
(arriba) Fuente: extraído de Google Street View, edición propia.

Figura 43: Puerta acceso peatonal y vehicular al estadio y al campus. Fuente: extraído de Google Street View, edición propia.

Figura 44: Puerta acceso peatonal al campus.
(abajo) Fuente: Lino Chipana, Portal Gestión, edición propia.

<https://gestion.pe/peru/universidad-san-marcos-clases-se-reanudarán-este-lunes-tras-la-entrega-de-campus-por-par-te-de-los-alumnos-nndc-noticia/?ref=ges>

‘Área de influencia’

El desincentivo del uso del espacio urbano generado por espacios amurallados conlleva a la creación de una barrera mental para el habitar.

Está conformada por los espacios privados amurallados construidos y no construidos del entorno. Su uso cotidiano no genera interacciones entre la actividad interior y la urbana, lo cual desalienta el uso del espacio urbano. Así, la degeneración del espacio público aflora, dando lugar a actividades ilícitas y/o al aumento de la sensación de peligrosidad de la zona. El caso de estudio presenta numerosas áreas de influencia: las infraestructuras amuralladas (hospital y colegio naval, zoológico y colegios) los grandes lotes en desuso y la zona industrial (ver figura 45). Finalmente, estos espacios se comportan como una barrera física que influyen en las decisiones del habitante para habitar los espacios próximos. Por ese motivo, también se dice que crea una barrera mental.

Leyenda

-  Vacíos
-  Lotes industriales
-  Infraestructuras cerradas



Figura 45: Mapeo de enclaves o vacíos urbanos en el entorno. Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.



Figura 46: Vista del encuentro entre un lote privado y una huaca. Fuente: extraído de Google Earth, foto tomada por Etienne Metenier, edición propia.

Figura 47: Urbanización en los alrededores con calles clausuradas mediante rejas. Fuente: extraído de Google Street View, edición propia.

Figura 48: Vista peatonal de calle en de la zona industrial al norte. Fuente: extraído de Google Street View, edición propia.

‘Espacio Entremedio’

La inviabilidad de la apropiación del espacio o de su permanencia en el, conllevan a la imposibilidad de usarlo en la cotidianidad.

En el marco teórico se estableció que este componente corresponde a los espacios indefinidos entre una realidad y otra, de la cual no es posible determinar quién la domina o a quién le pertenece. En concreto, se trata de espacios que no permiten algún tipo de apropiación o estado de permanencia para realizar alguna actividad cotidiana. Algunas de las características de los espacios identificados en el caso de estudio son: la inflexibilidad dada por un uso específico (vías e intercambios viales), la restricción de usos debido a normas (espacios verdes cercados), la inviabilidad de permanencia por el discomfort ambiental (jardines sin sombra, bermas, terrales) y los espacios abandonados (plazas sin usos activos) (ver figura 49).

Leyenda

 Espacio entremedio



Figura 49: Mapeo de los ‘espacios entremedio’ del entorno. Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.



Figura 50: Vista de la sección vial de Av. Amézaga (lado sur este). Fuente: Google Street View, edición propia.

Figura 51: Vista de la sección vial de la Av. Venezuela antes del inicio del bypass (lado sur). Fuente: Google Street View, edición propia.

Figura 52: Vista de la avenida frente a la puerta sur del campus y estadio. Fuente: extraído de Google Street View, edición propia.

‘Espacio Memoria’

La especificidad regulada de un espacio geográfico determinado no permite su libre apropiación y se constituye como una condición para su entorno.

En la cotidianidad sanmarquina existen espacios que, a pesar de no poder ser habitados ni apropiados para realizar alguna actividad, pueden ser reconocidos como parte del paisaje del campus debido a sus dimensiones, forma específica, normas que regulan su uso, carga histórica, valor en la actualidad o la actividad específica que alojan. Así, la Huaca San Marcos y el Estadio San Marcos (ubicados dentro del campus) se presentan en la actualidad como una condición que reprime la libre apropiación de su espacio geográfico (ver figura 53). Ambos elementos, son identificados como momentos olvidados, con una identidad sobre-especificada y sin relación a la actividad de la comunidad, pero que forman parte de su paisaje.

Leyenda

- Espacio memoria
- Huacas
- Estadio



Figura 53: Mapeo de los ‘espacios memoria’ de la UNMSM y su entorno. Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.



Figura 54: Vista aérea del estadio San Marcos.
(arriba)
Fuente: Página de facebook de Festival Vivo por el Rock, edición propia. Consultado el 29 de noviembre de 2020.

<https://www.facebook.com/VIVOXEL-ROCK/photos/2413470188707947>

Figura 55: Vista aérea de la Huaca San Marcos.
(abajo)
Fuente: Portal web RedBus, edición propia. Consultado el 29 de noviembre de 2020.

<https://blog.redbus.pe/turismo-aventura/huacas-de-peru/attachment/huaca-san-marcos-cercado/>



‘Espacio Deshabitado’

Existen espacios que, por su ubicación apartada de la cotidianidad o su condición aislada, se presentan como invisibilidades del habitante.

Para terminar, existen espacios invisibles en la cotidianidad de la comunidad. Se trata de territorios desolados que no están preparados para realizar algún tipo de actividad o son espacios que no pueden visibilizarse por estar ocultos en el espacio geográfico. No deben confundirse con los ‘espacios memoria’ que sí contienen un uso y son percibidos por su tamaño y forma. A diferencia de ellos, estos lugares se ubican en zonas poco o casi no frecuentadas en la cotidianidad sanmarquina y se sostienen como una invisibilidad de la red topológica de los miembros de la comunidad. En el caso de estudio, se reconocen como ‘espacios deshabitados’ a las inmediaciones del estadio, debido a su aislamiento, y a los terrenos baldíos en el extremo oeste del campus (ver figura 56).

Leyenda

 Espacios invisibles



Figura 56: Mapeo de los ‘espacios deshabitados’ de la UNMSM y su entorno. Fuente: Elaboración propia, con datos tomados en estudio de campo.



Figura 57: Vista de los estacionamientos del Estadio San Marcos desde la parte superior de la Huaca San Marcos. Fuente: Portal web Flickr, foto de The Druk, edición propia. Consultado el 29 de noviembre de 2020.

<https://www.flickr.com/photos/the-druk/8061842300/>

Figura 58: Vista de jardines y terrales en desuso entre los edificios del campus y el cerco del estadio San Marcos. Fuente: Google Street View, edición propia.

Figura 59: Vista de los terrales cerca a la Huaca San Marcos. Fuente: Portal web Mapio, edición propia. Consultado el 29 de noviembre de 2020.

<https://mapio.net/pic/p-46138183/>

‘Límite Físico-Mental’ del campus UNMSM

El campus ha creado una frontera con la ciudad, una frontera entre la actividad urbana de su entorno, y una frontera dentro de sí misma.

La espacialización de los componentes físicos y mentales mencionados permite identificar el conjunto de lugares que no dejan al ‘habitar’ surgir en la cotidianidad. Se trata de momentos que crean una frontera entre realidades.

Esta tesis denomina la sumatoria de estos espacios como el ‘límite físico-mental’ de la ‘condición represiva’ del vacío. Así, se puede revelar el verdadero espacio fronterizo, pues se ha pasado de entender el límite solamente a partir del cerco perimétrico a entenderlo como un conjunto de condiciones espaciales que ejercen algún tipo de represión en la cotidianidad dentro y fuera del campus (ver figura 60).

Finalmente, los 6 componentes se pueden agrupar de distintas maneras para resaltar 3 momentos del límite físico-mental: el componente físico perimétrico (mecanismo tangible, umbrales y espacio entremedio), la frontera exterior (área de influencia, espacio entremedio y espacio memoria) y la frontera interior (espacio entremedio, espacio memoria y espacio deshabitado). Como se verá en el siguiente apartado, esta tesis encuentra en la frontera interior una oportunidad para plantear estrategias arquitectónicas, urbanas y gestoras, que lo transformen en un espacio para la cohesión entre vida universitaria y prácticas urbanas. Este lugar permitirá el habitar cotidiano y es un lugar que trascienda la frontera. Es un espacio ‘transfronterizo’.

Figura 60: Mapeo del ‘límite físico-mental’ del campus de la UNMSM, comprende todas las capas mapeadas en las páginas previas. Fuente: Elaboración propia.



Legenda

- Mecanismo tangible
- Umbrales
- Área de influencia
- Espacio entremedio
- Espacio memoria
- Espacio invisible



Figura 61: Fotografía aérea de la frontera interior del campus (diciembre del 2020). Fuente: edición propia con base de fotografías tomadas por Felipe Camacho.

+ La frontera interior sanmarquina

El campus universitario ha creado un límite exterior con la ciudad y otro interior consigo mismo. Está aislado para poder ser alquilado sin poner en riesgo el patrimonio de la universidad.

A lo largo de estas páginas se ha planteado que en el 'límite físico-mental' del campus de la UNMSM se reconocen 3 secciones: un sector perimetral que establece una frontera entre la realidad intramuros y la realidad extramuros; un sector externo que crea una frontera entre las distintas actividades urbanas; y una frontera generada al interior que segrega la actividad cotidiana interna del campus. Sin embargo, para cumplir los objetivos de esta investigación, se ha acotado el campo de operación solamente a la frontera interior (ver figura 62). Esto se debe a que es un espacio con potencial para transformar directa y positivamente la vida cotidiana del campus y de su entorno.

La frontera interior representa el 45% (32 Ha) del área total del campus y está conformada por diversos componentes de la condición represiva que, al agruparse, revelan un gran vacío en la cotidianidad del campus. Estos son: el mecanismo tangible, los umbrales, el espacio entremedio, el espacio memoria y el espacio deshabitado. Uno de los más determinantes es el 'mecanismo tangible', construido para permitir la renta

del espacio del estadio (50% del área de la frontera interna) a terceros (ver figura 63). Sin embargo, en los últimos 10 años, solamente se han realizado 33 eventos, lo que corresponde a un uso de 23 días al año (también se debe tener en consideración que un evento puede tomar 1 semana para el armado y desarmado de los espacios efímeros). Eso quiere decir que el espacio del estadio, casi la mitad del campus, es utilizado el 6% del año, mientras que la otra mitad de la frontera interna permanece en desuso todo el tiempo (ver figura 64).

Por ello, será objetivo del siguiente capítulo resolver las siguientes interrogantes sobre la oportunidad del espacio de la frontera interior como lugar de cohesión para el desarrollo del campus y, en consecuencia, de su entorno:

¿Cómo se puede intervenir y gestionar el espacio de la frontera interior para ser apropiada y habitada por la comunidad sanmarquina y su entorno en beneficio del campus y la ciudad? ¿Será posible utilizar la huaca y el estadio como objetos de fuerza centrípeta para el habitar cotidiano?

Figura 62: Mapeo de la frontera interior de la UNMSM. Fuente: Elaboración propia, con imagen satelital de Google Earth.





Figura 63: Vista aérea nocturna del estadio San Marcos durante el festival Vivo por el Rock. Fuente: Vivo Por el Rock - Página de Facebook, edición propia. Consultado 6 de enero de 2021.

<https://www.facebook.com/VIVOXEL-ROCK/photos/2509710879083877/>

75 000
personas

6%
porcentaje
de uso al año
(23 días)

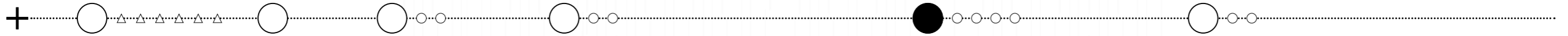


Figura 64: Fotografía aérea del estadio y sus alrededores en la cotidianidad (2019).
Fuente: Vivo Por el Rock - Página de Facebook, edición propia.
Consultado 6 de enero de 2021.

<https://www.facebook.com/VIVOXELROCK/photos/a.489734301081555/2413470188707947>

32 Ha

45%
del área total
del campus



PROPUESTA PROYECTUAL



"...tanto las cosas como las construcciones emergerían como lugares portadores de la promesa de un habitar, y, por tanto, la tarea de la arquitectura, la construcción diría Heidegger, sería darle forma en tanto tales."

(Hidalgo 2013:56)

A través de los diversos componentes reconocidos en el marco teórico, se ha logrado identificar el 'límite físico-mental' del campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por una frontera exterior y por una interior. En esta tesis, el espacio de la frontera interior es una oportunidad para generar mayor cohesión entre el campus amurallado y la ciudad. Esta propuesta es el punto inicial en la proyección de la actividad cotidiana del campus hacia su entorno, para que sus límites físicos y mentales se diluyan, y para que la frontera entre comunidad sanmarquina y el resto de los ciudadanos se transforme en un espacio de oportunidad.

En la presente sección, se explicará cómo transformar la 'frontera interior' del campus de la UNMSM en un 'espacio transfronterizo' sin perder autonomía. Para ello, el proyecto propone alcanzar 3 objetivos: Primero, se debe mitigar la fragmentación interna del campus, originada por la mala gestión del espacio alrededor del estadio y la Huaca San Marcos. Segundo, es necesario establecer, a partir de nuevas relaciones sociales y económicas con los agentes del entorno, nuevas fuentes de ingreso para la institución que permitan crear y sostener este espacio en el tiempo. Finalmente, se busca que este espacio atraiga actividad urbana e incentive el desarrollo del entorno.

La total activación de la frontera interior en el uso cotidiano, sin perder potencial de renta para eventos metropolitanos, deberá ser el punto de partida. Sin embargo, la complejidad del caso ha llevado a considerar diversos aspectos en su desarrollo, desde las estrategias generales de diseño, hasta las distintas etapas de desarrollo a corto, mediano y largo plazo que lo haga permanecer viable.

Por ello, esta sección se divide en 4 capítulos que explican a detalle sus puntos críticos. El primero plantea estrategias generales de diseño del espacio de la frontera interior a partir del análisis de los capítulos anteriores. El segundo

muestra las maneras de cómo ese espacio puede ser habitado en la cotidianidad y en los eventos de carácter metropolitano, así como las estrategias arquitectónicas particulares para el caso de estudio. De esta manera, se logra redefinir el límite del campus y transformar la frontera interior en un espacio privado, pero de uso público. El tercero muestra los lineamientos de intervención secuencial y estrategias de gestión del uso del espacio para hacerlo viable en el tiempo. Finalmente, se presenta un ensayo proyectual de una de las intervenciones para testear la activación de un sector del espacio transfronterizo: el Centro de Interpretación Tecnológico (CITE).

Figura 65: Vista aérea del Festival Vivo x el Rock 2019. Fuente: Fotograma de video publicado en facebook por los productores del evento. Consultado el 19 de noviembre de 2020.

<https://www.facebook.com/485565178165134/videos/434853430758652>





DE LA 'FRONTERA INTERIOR' AL 'ESPACIO TRANSFRONTERIZO'

El interés de potencial replicabilidad de esta tesis se sitúa en el reconocimiento de los componentes de la condición represiva del tipo vacío.



En la sección anterior se espacializó la frontera interior del campus de la UNMSM a partir del análisis de sus componentes. Si bien se podría establecer una estrategia de diseño particular que corresponda a cada uno y generar un sistema de intervención de replicabilidad inmediata a otros 'límites físico-mentales' de la ciudad, no es objetivo de esta tesis hacerlo. Ya que, esta investigación reconoce la especificidad del 'límite físico-mental' de cada condición represiva en la ciudad. Basta con reconocer a sobrevuelo la proporción de los componentes y la distancia entre ellos para afirmar que la realidad establecida en el campus de la UNMSM es única en relación a infraestructuras del mismo tipo. Por ello, asignar una única solución arquitectónica a un componente y esperar que sea replicable no sería prudente.

Por otro lado, el interés de potencial replicabilidad de esta tesis se sitúa en el reconocimiento de los componentes de la condición represiva del tipo vacío definidos en el marco teórico. El objetivo de

esto, es que frente a proyectos que lidien con algún tipo de frontera o mecanismo represivo, se considere analizar el caso a partir de estos componentes para identificar nuevos espacios de oportunidad, como ha sucedido con la 'frontera interior' de la UNMSM. Será responsabilidad de cada proyectista plantear estrategias urbanas, arquitectónicas o gestoras, para cada condición represiva de la ciudad.

Se han establecido 6 estrategias según la particularidad del caso: la convergencia del carácter metropolitano y cotidiano, la reconfiguración del vacío a partir de operaciones en el límite, la operatividad multitemática para asociar agentes internos y externos, el manejo de la topografía y la integración visual para el sistema de plazas y recorridos, y el entendimiento del espacio transfronterizo como la promesa de un habitar, tal como lo estipula Martín Heidegger (Hidalgo 2013). Algunas de ellas podrían replicarse en otros lugares de similar condición, pero no es materia de esta tesis llegar a definirlo.

El proyecto expuesto en esta investigación se centra en resolver la Fase 1 (frontera interior) y dejar las bases para que las dinámicas urbanas conlleven a una mayor cohesión social.

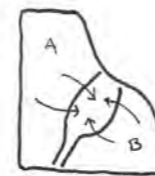
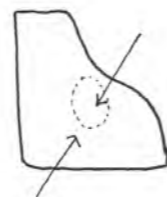


Figura 66: Esquemas de la visión del objetivo del proyecto y las fases para su realización. Fuente: Elaboración propia.

Lo cotidiano y lo metropolitano

La convergencia de la actividad cotidiana del 'espacio transfronterizo' y los eventos metropolitanos en un mismo lugar.

En el análisis, se reconoció la importancia económica e infraestructural de gran parte del espacio de la 'frontera interior' al ser capaz de albergar eventos metropolitanos como festivales y conciertos (ver figura 67). Sin embargo, esto solamente ocurre 23 días al año en promedio. Por lo tanto, cabe preguntarse ¿qué ocurre el resto del año con este espacio?, y ¿cómo se puede integrar a la cotidianidad para el beneficio de la comunidad sanmarquina? Este proyecto deberá proponer un modelo de gestión del espacio del estadio y de la huaca para que pueda usarse en la cotidianidad sin afectar su capacidad de ser alquilado eventualmente.

Leyenda

-  Plazas de uso cotidiano existente
-  Recorridos cotidianos
-  Acceso cotidiano al campus
-  Elementos de carácter metropolitano
-  Recorridos de uso metropolitano
-  Accesos metropolitanos

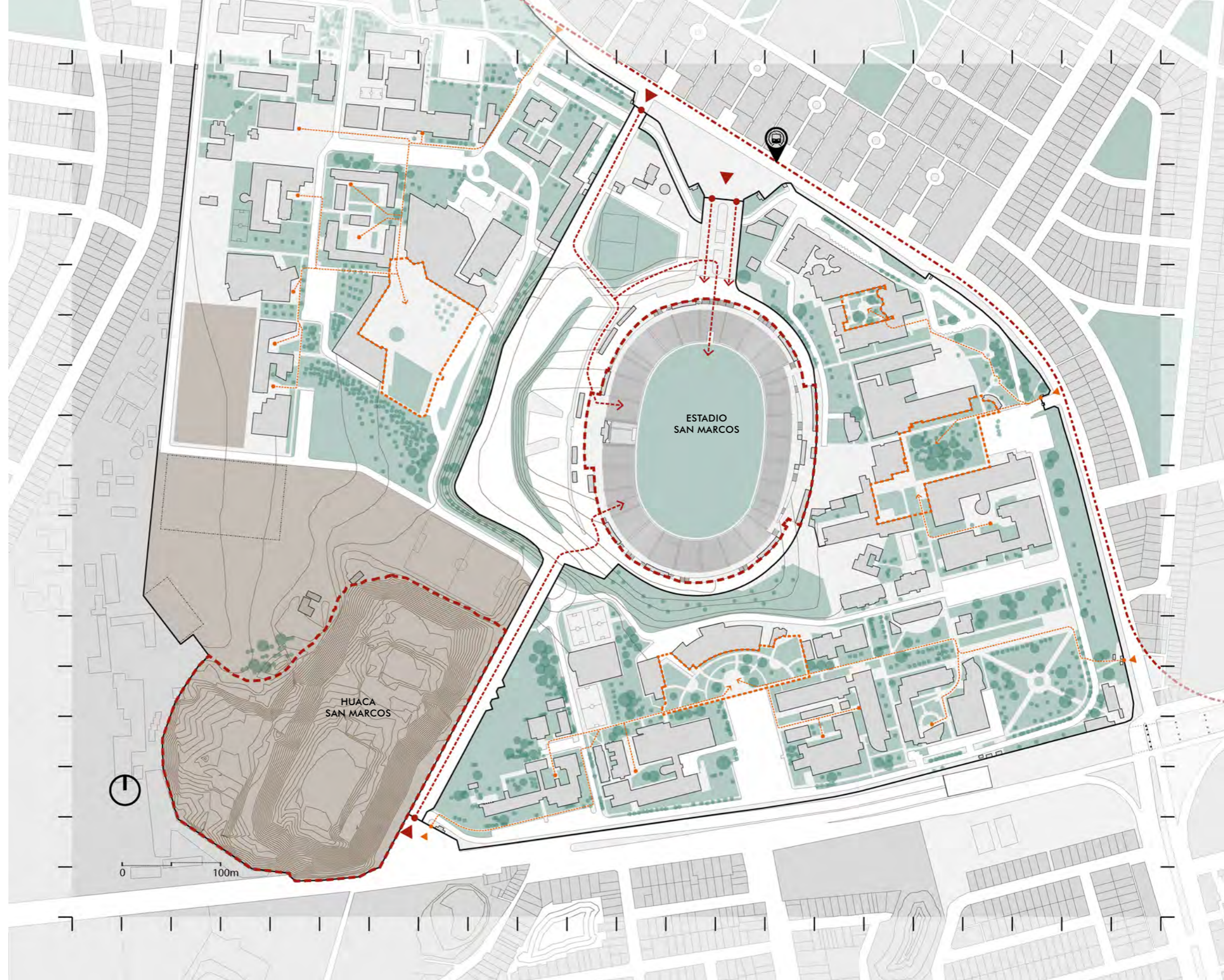


Figura 67: Mapeo de los principales usos y flujos cotidianos y metropolitanos en torno a la 'frontera interior'. Fuente: Elaboración propia.

Vacío reconfigurado

Los linderos de los edificios permiten redefinir el vacío y un nuevo límite. Así, el espacio contenido puede ser usado de manera pública o rentarse.

Si el objetivo del proyecto es integrar el campus, se debe partir del supuesto que la barrera física existente (el cerco que contiene el estadio y su entorno) debe desaparecer. Por lo tanto, el espacio de renta para eventos metropolitanos debe volver a delimitarse con otras estrategias en mente, lo cual supone no perder esta infraestructura sin poner en riesgo el patrimonio del campus. En esencia, se plantea reconfigurar el 'espacio transfronterizo' a partir de la geografía espacial del campus: los edificios pueden ser utilizados como barreras o como umbrales, e incluso algunos elementos físicos del campus, como desniveles o zonas forestales, pueden ayudar a delimitar el espacio de uso público (ver figura 68). Además, será necesario plantear nuevas operaciones de borde que serán explicadas en el siguiente capítulo.

Leyenda

- Linderos como nuevo límite
- Zonas críticas abiertas

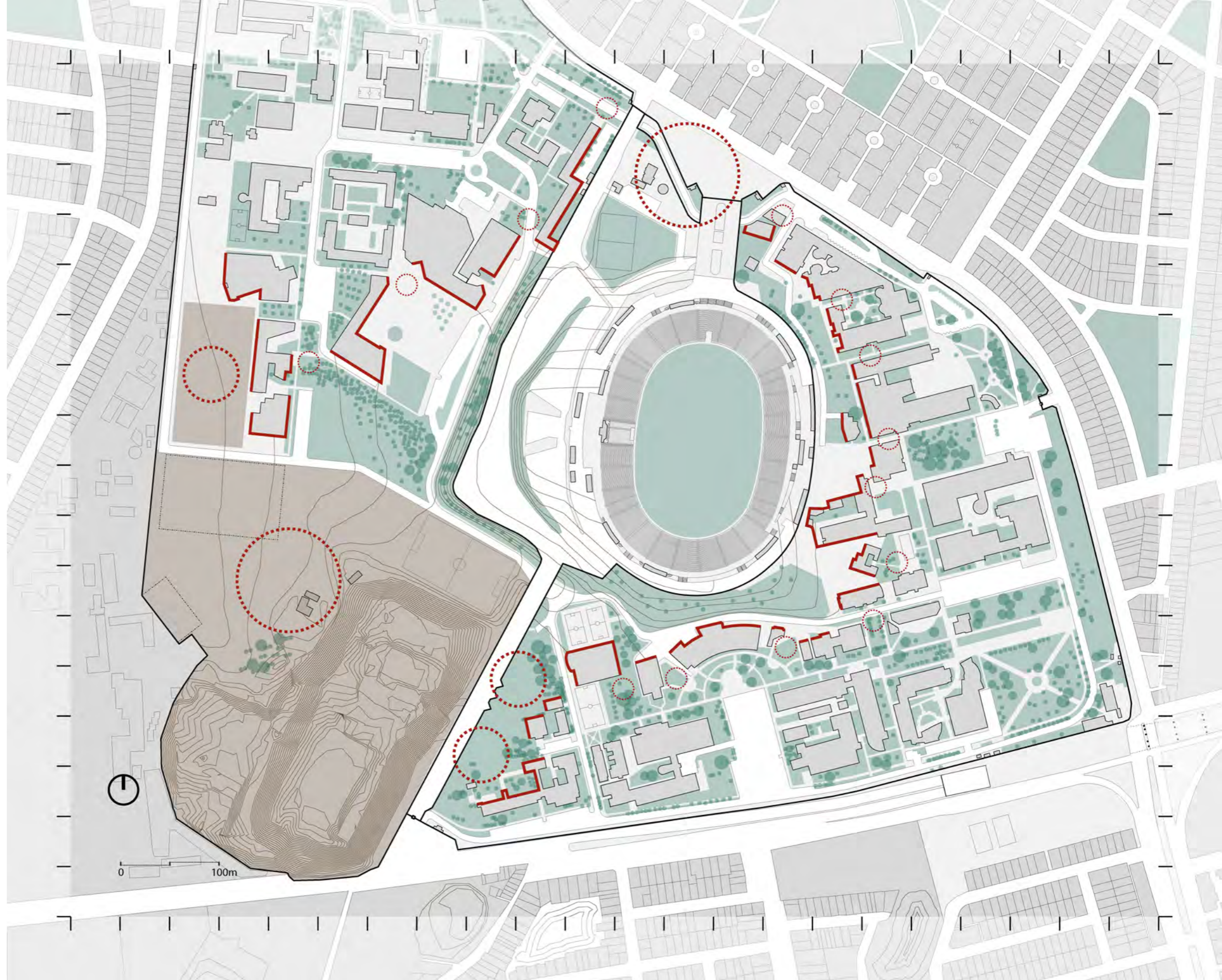


Figura 68: Mapeo de los paramentos de los edificios que se enfrentan a la 'frontera interior'. Fuente: Elaboración propia

Operatividad Multitemática

Los servicios de la universidad permiten la posibilidad de un uso multitemático en el espacio transfronterizo como nexo entre la ciudad y el campus.

La tercera estrategia busca atraer actividad urbana al interior, aprovechando la llegada de la línea del metro. La idea es asociar este proyecto al sistema de servicios complementarios que brinda la UNMSM a su comunidad, personas naturales, empresas privadas e instituciones públicas, como servicios clínicos, análisis bioquímicos, sistema de biblioteca, servicios administrativos, comedor universitario, residencia para estudiantes, salones y losas deportivas y los centros de producción especializado (CEMPROS), los cuales serán profundizados en el siguiente capítulo. El proyecto reconoce la capacidad de integración entre campus y ciudad a partir de la condición multitemática existente, por lo que estos edificios serían los nuevos umbrales entre ciudad y campus (ver figura 69), y se convertirían en la puerta de acceso a la universidad.

Leyenda

-  Servicios multitemáticos
-  CEMPROS (Centros de producción especializados)

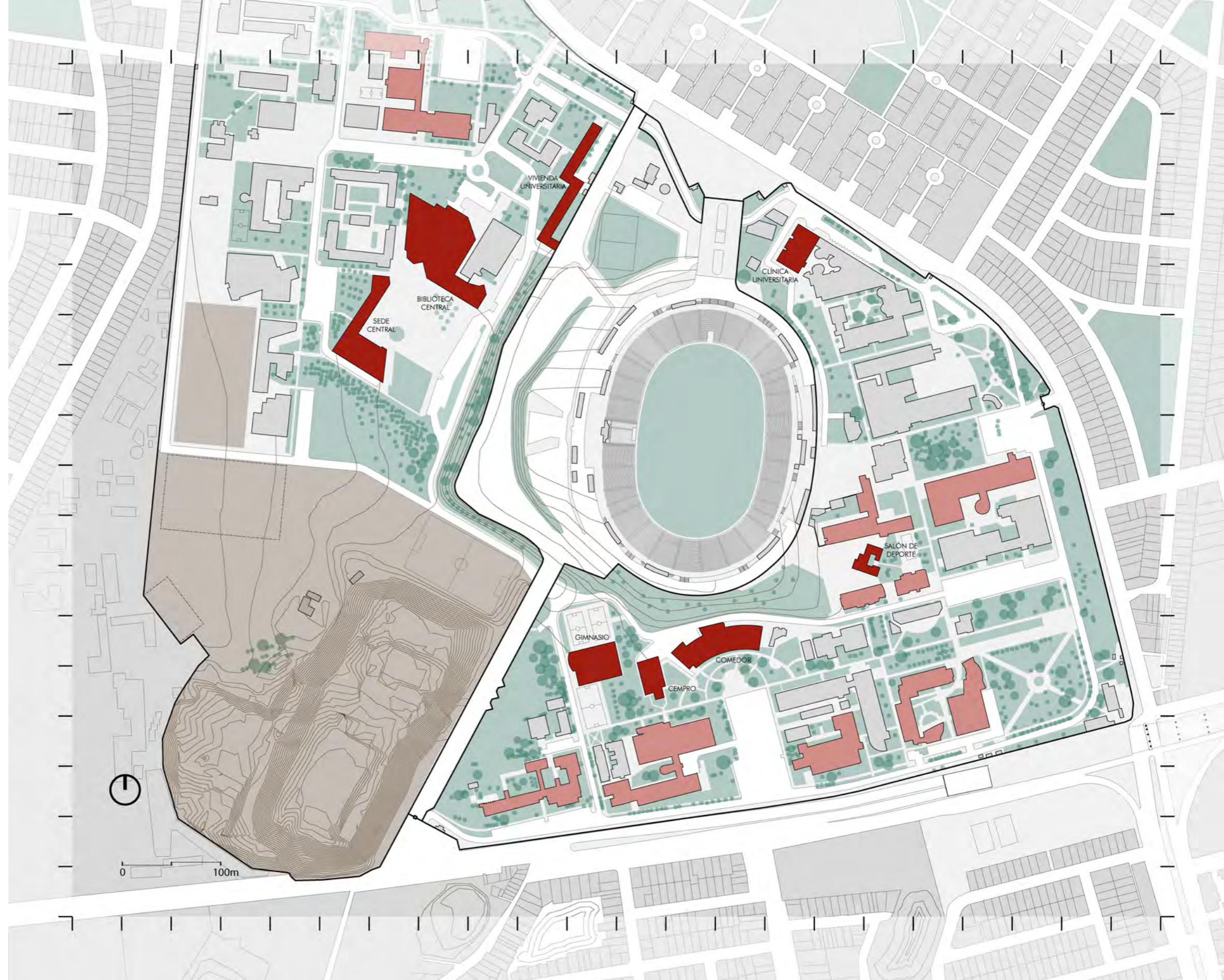




Figura 69: Mapeo de los principales usos y servicios alrededor de la 'frontera interior'. Fuente: Elaboración propia

Topografía

Utilizar un sistema de plazas escalonadas para resolver la dificultad del tránsito causado por las fuertes pendientes alrededor del estadio.

En capítulos anteriores se ha explicado los componentes de la frontera interior y su repercusión en la cotidianidad de la UNMSM. Sin embargo, se dejó de lado un aspecto de igual relevancia en el día a día: la condición restrictiva de la topografía. El estadio se encuentra construido sobre los vestigios de una huaca, por lo que se encuentra por encima del resto del campus. Esto crea pendientes de diferentes porcentajes en los espacios alrededor, dificultando el tránsito (ver figura 70). Por ello, las intervenciones a realizar deberán mitigar o revertir la situación actual.

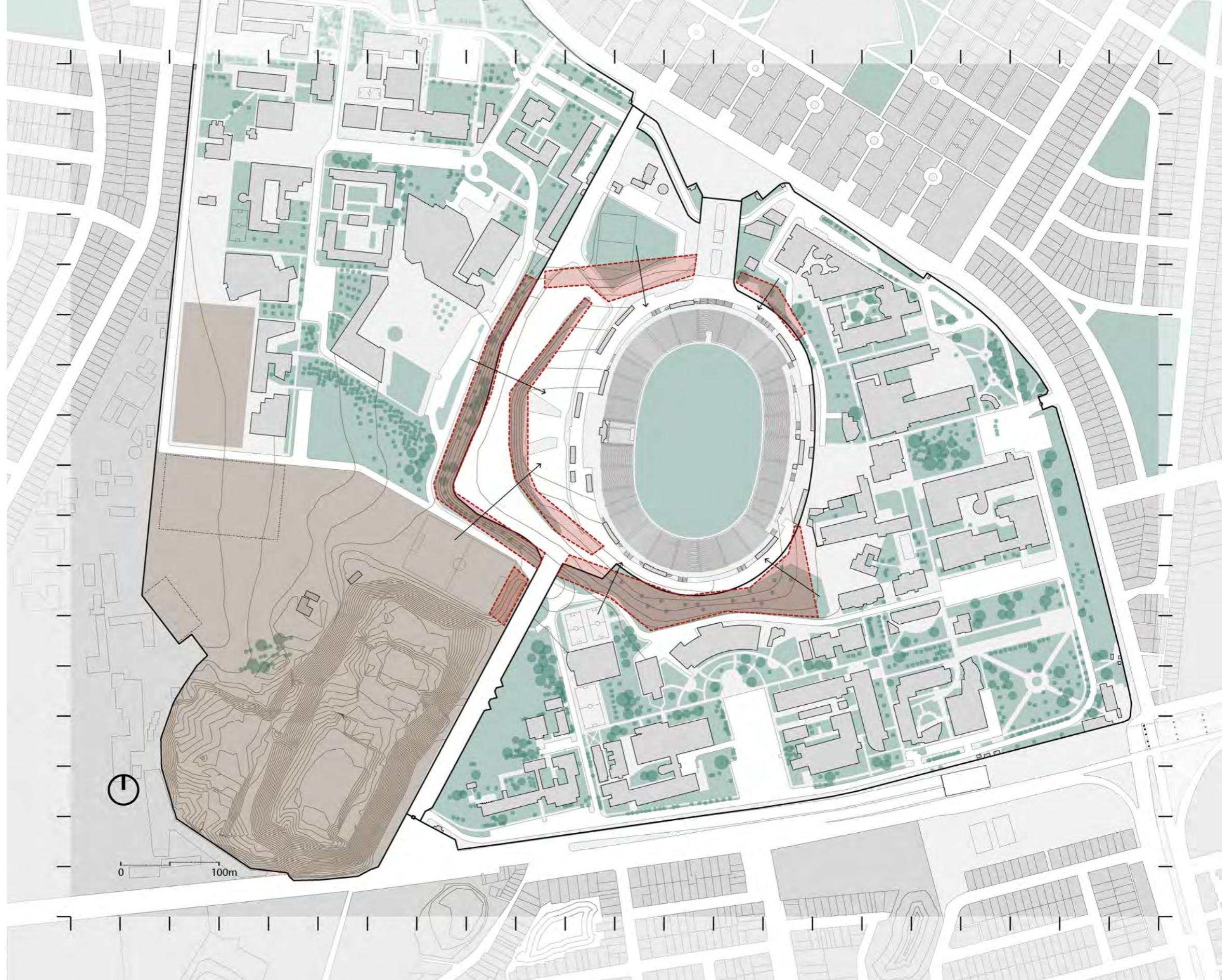
Leyenda

-  Zonas de alta pendiente
-  Dirección de la pendiente



0 100m

Figura 70: Mapeo de las zonas con pendiente pronunciada en la 'frontera interior'.
Fuente: Elaboración propia



Integración Visual

Preservación de ejes visuales para relacionar extremos opuestos del 'espacio transfronterizo' y espacios cotidianos existentes y nuevos

Debido a la gran extensión de la frontera interior, es necesario encontrar herramientas que permitan integrar espacialmente ambos lados del campus. Por ello, los ejes visuales resultan útiles para evidenciar la extensión del espacio, revelar los posibles destinos y poder deambular por él conociendo sus límites. Esta propuesta reconoce espacios con potencial uso cotidiano para trazar un sistema de plazas o espacios de encuentro que estén conectados visualmente (ver figura 71). De esta manera, siempre se tendrá un destino visual al transitar por el espacio transfronterizo. En otras palabras, se habla de la existencia de una guía cartesiana para la libertad instaurada en el espacio.

Leyenda

- ↔ Ejes visuales principales
- ↔ Ejes visuales secundarios
- Posibles lugares de interés

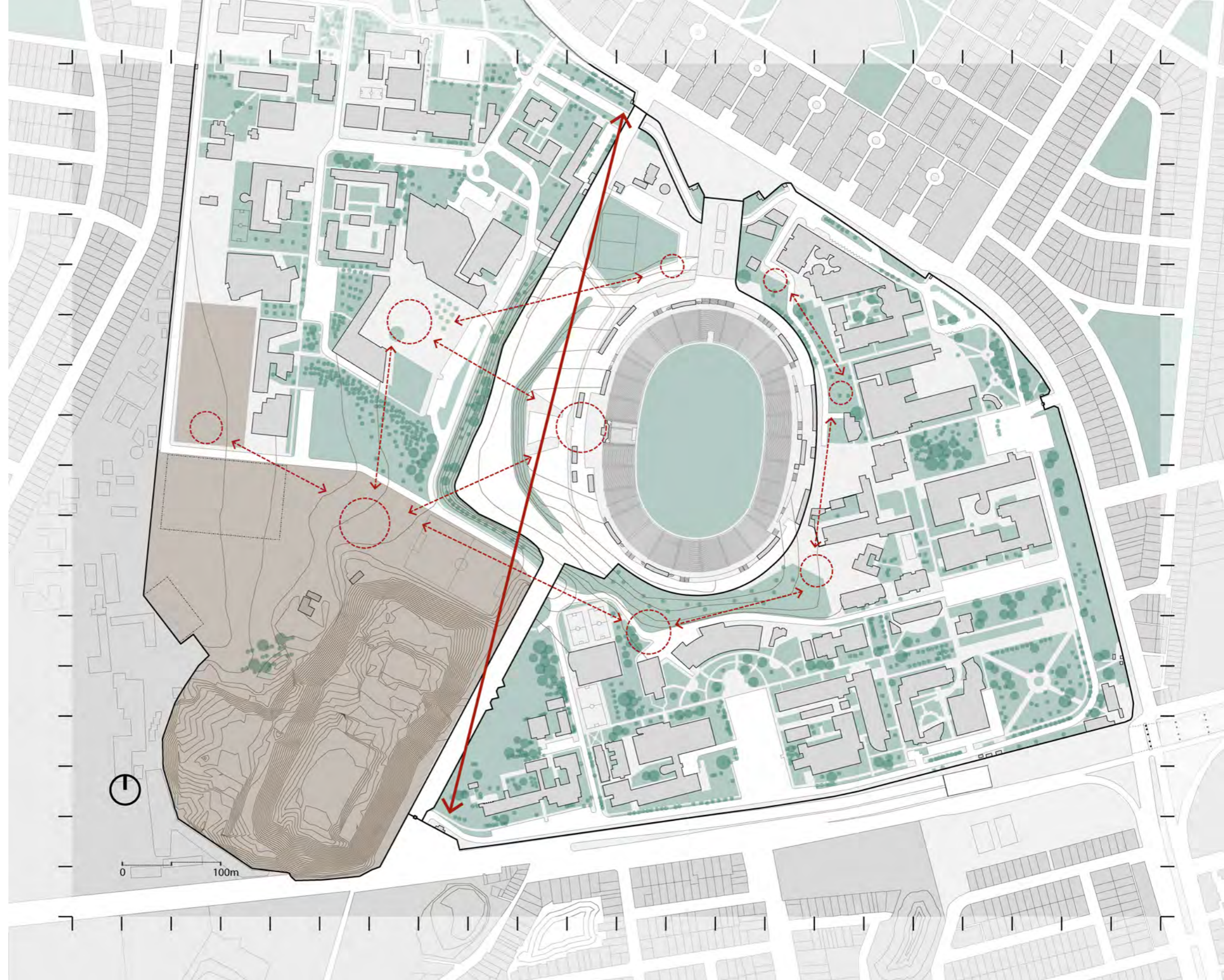


Figura 71: Mapeo de principales ejes visuales que atraviesan la 'frontera interior'.
Fuente: Elaboración propia

Visión del 'espacio transfronterizo'

El estadio y la huaca como objetos de fuerza centrípeta y la promesa de la multiplicidad de habitares en el 'espacio transfronterizo'.

Finalmente, a partir de lo expuesto en el marco teórico, el análisis del caso de estudio y las 5 estrategias previas, la totalidad del 'espacio transfronterizo' deberá ser un lugar portador de la promesa de la multiplicidad de habitares (ver figura 72). Esta promesa, como diría Martin Heidegger, debe permitir la apropiación efímera o permanente del espacio, en condiciones de libertad y sin sentir amenaza (Hidalgo 2013). Esto significa que las intervenciones deberán, en lo posible, permitir el surgimiento de la actividad cotidiana en todo el espacio delimitado, sea mediante plazas, remodelaciones, edificios nuevos, espacios recreativos, espacios culturales, áreas sociales, etc. El espacio transfronterizo debe ser en sí un espacio para ser habitado.



Figura 72: Imagen collage de la visión del 'espacio transfronterizo'. Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de Google Earth.



EL HABITAR DEL 'ESPACIO TRANSFRONTERIZO'

El proyecto toma como punto de partida la total activación de la frontera interior en el uso cotidiano (para la comunidad y el público en general) sin que pierda su potencial de renta para los eventos metropolitanos.



El proyecto del 'espacio transfronterizo' de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos tiene como principales objetivos, en la fase 1 desarrollada en esta tesis, integrar la fragmentada cotidianidad del campus, ejercer una fuerza centrípeta de las dinámicas urbanas del entorno y generar nuevos espacios de renta que permitan sostener el proyecto en el tiempo. Todo esto apunta, principalmente, al beneficio de la comunidad sanmarquina. Sin embargo, también beneficia a la ciudad, pues se instaura un gran espacio de uso público con servicios y programas que asocien los agentes del entorno y del campus.

Aquí se toma como punto de partida la total activación de la frontera interior en el día a día (para la comunidad y el público en general) sin que pierda su potencial de renta para eventos metropolitanos. Por ello, se propone el 'espacio transfronterizo' como una gran plaza de uso público, con servicios administrados por concesiones que generen recursos para la institución y activen el uso de este gran espacio. Además, para mantener la

posibilidad de renta, se realizaría una serie de operaciones e intervenciones que redefinan el límite entre la actividad exclusiva del campus y la actividad compartida. En ese sentido, basta con una serie de operaciones logísticas mínimas para cerrar el espacio los 23 días al año en los que se necesita hacerlo. Cabe resaltar que esto no perjudica la cotidianidad de los otros días y, de esta manera, se logra transformar la 'frontera interior' en un 'espacio transfronterizo': un espacio privado, pero de uso público.

En el presente capítulo se expone el Plan Parcial para este espacio y las operaciones que permitirán redefinir el límite entre actividad exclusiva del campus y su uso público. Más adelante, se definirán los usos y servicios del mismo en base a los objetivos de la UNMSM y las relaciones establecidas entre los agentes y servicios existentes dentro y fuera del campus. Por último, se mostrarán distintas maneras de habitar este lugar, sea en una situación cotidiana o durante eventos metropolitanos.

‘Espacio Transfronterizo UNMSM’

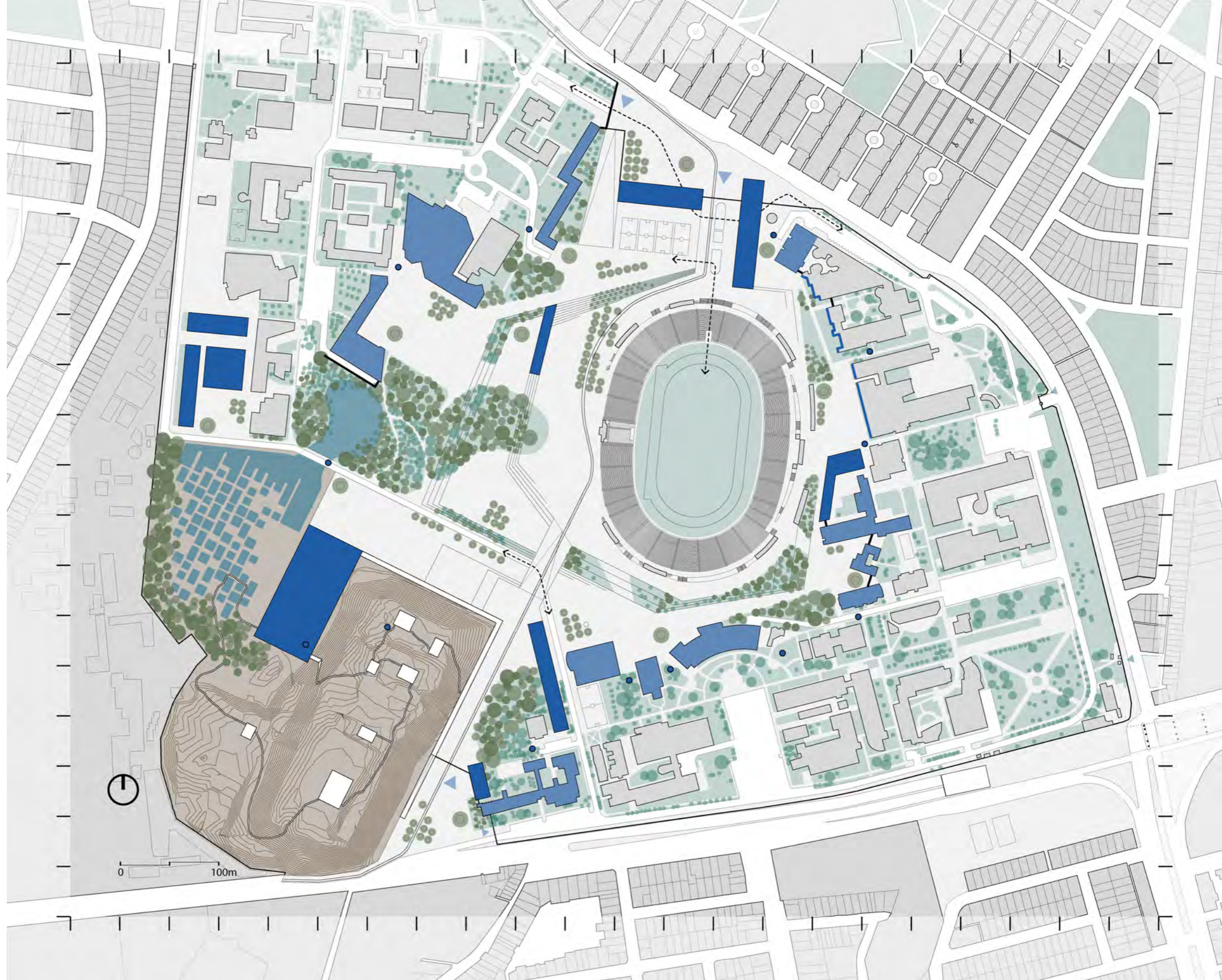
La redefinición de la frontera entre el uso exclusivo de la comunidad y el uso público permite generar un ‘espacio transfronterizo’ que se autovigila.

Como se puede ver en la figura 73, se ha reconfigurado un nuevo límite entre el espacio de uso exclusivo de la comunidad sanmarquina y el espacio central de uso público. Este ahora puede permanecer abierto la mayor parte del año gracias a las operaciones de borde indicadas en la leyenda, las cuales generan barreras físicas y de control social por activación de usos al interior (serán explicadas en la siguiente página). En este escenario, las rejas externas (actualmente puertas de acceso al estadio) permanecen abiertas durante el día. El resultado es un espacio privado de uso público vigilado por la misma comunidad en la cotidianidad, que solo se restringe cuando alguna actividad al interior cesa temporalmente o se cierra cuando está programado un evento metropolitano. Así, una buena gestión de usos del espacio hace que la vigilancia activa sólo sea durante los eventos metropolitanos. Tanto el espacio geográfico creado, como el control social, sirven como mecanismos para el intercambio de poder y de control en este ‘espacio transfronterizo’.

Leyenda

-  Edificio umbral (nueva construcción)
-  Edificio umbral (remodelación)
-  Wachaques y laguna
-  Forestación
-  Mural artístico
-  Cerca (reja o muro divisorio)
-  Vigilancia activa (evento metrop.)

Figura 73: Plano de la propuesta del ‘espacio transfronterizo’.
Fuente: Elaboración propia



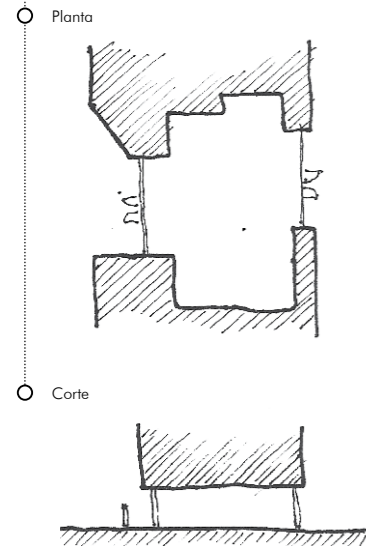
Operaciones de límite

Cada operación en el límite busca aportar una manera de diferenciar el espacio de uso público del destinado exclusivamente a las actividades de la comunidad sanmarquina. De esta manera, se preserva su autonomía y se protege su patrimonio.

● Remodelación Servicios actuales UNMSM

Objetivo:
Se transforman los edificios existentes en umbrales entre campus y ciudad a través de la instauración de servicios y programas que atraigan tanto a la comunidad sanmarquina como al público en general. Dentro de este espacio se realiza el control social y la identificación mediante documento.

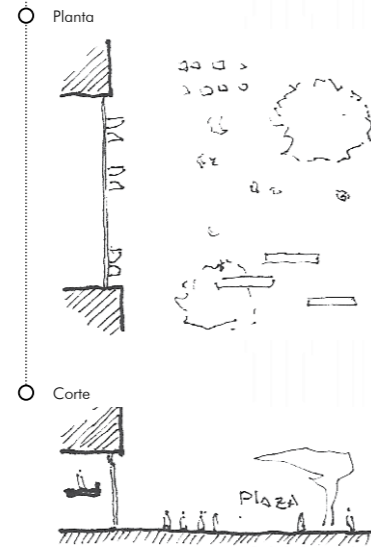
- Operaciones:
- Remodelación con nuevos accesos
 - Activación del espacio interior
 - Proyección de la actividad hacia afuera



● Edificación Nuevas conexiones

Objetivo:
Se construyen nuevos edificios en zonas críticas del 'espacio transfronterizo' para permitir el habitar en el lugar. Cada edificio responde a las condiciones de su ubicación: pueden servir como umbrales entre interior y exterior, entre campus y espacio central, y algunos como transición entre cambios de nivel. Cada edificio podrá proponer su mecanismo de control social.

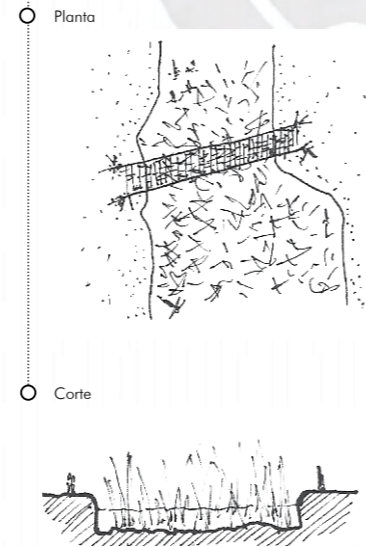
- Operaciones:
- Contrucción de edificio nuevo
 - Incorporar usos que activen su entorno
 - Gestionar el uso con conexiones



● Fosa Wachaque y horticultivo

Objetivo:
Se utilizan excavaciones para wachaques u horticultivos (serán explicados con mayor profundidad en el último capítulo) que sirvan como medio de separación entre campus y ciudad. En este caso, las actividades agrícolas también funcionan como mecanismo de control social.

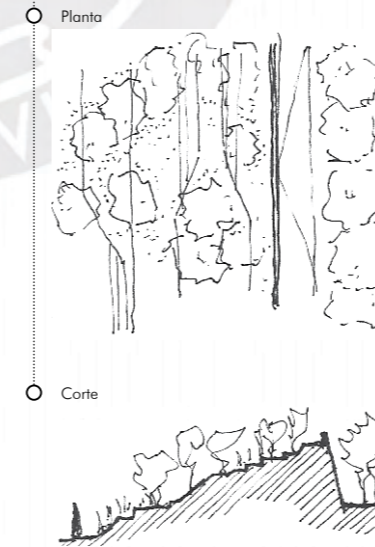
- Operaciones:
- Excavación de 2m a más
 - Afloramiento de agua
 - Cultivo de carrizo u otras especies



● Topografía Forestación y talúdes

Objetivo:
Se modifica el territorio para generar desniveles que separen el patrimonio del campus y el espacio de uso público. Señalar grandes áreas para forestación o utilizar cercos ecológicos de especies nativas y de cultivos de plantas medicinales para la facultad de medicina tropical impedirían el libre tránsito. Los guardias forestales y alumnos hacen la labor de control social.

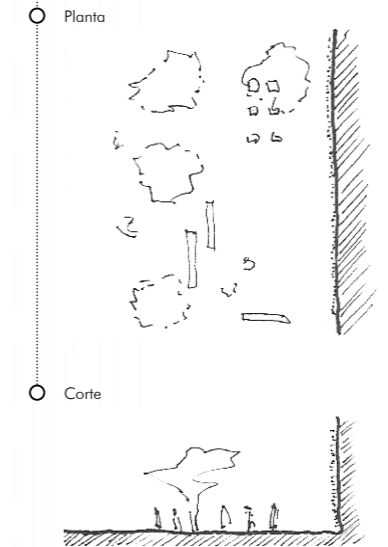
- Operaciones:
- Movimiento de tierra
 - Construcción de taludes
 - Forestación y cultivo de especies



● Murales Tratamiento de fachada

Objetivo:
Se recuperan, remodelan y/o restauran las fachadas de los edificios frente al espacio transfronterizo para que sus linderos se consoliden como barreras visuales y físicas entre campus y espacio público. Frente a ellos deberá generarse algún tipo de uso que no perjudique la actividad educativa de las facultades. Este escenario no requiere un tipo de control social.

- Operaciones:
- Remodelación de fachadas
 - Restauración de fachadas icónicas
 - Pintado de murales (casos específicos)



● Vigilancia Activa Reja y seguridad (evento)

Objetivo:
Cuando no se puede concretar ninguna de las operaciones mencionadas, se puede recurrir a la vigilancia activa contratada. Esta no debería ser la primera opción, sino un complemento al control social. Para cualquier tipo de evento metropolitano que convoca una cantidad masiva de visitantes, sí será necesario recurrir a este sistema en los puntos críticos.

- Operaciones:
- Logística para movimiento de rejas
 - Contratación de personal de seguridad
 - Complementar con videovigilancia

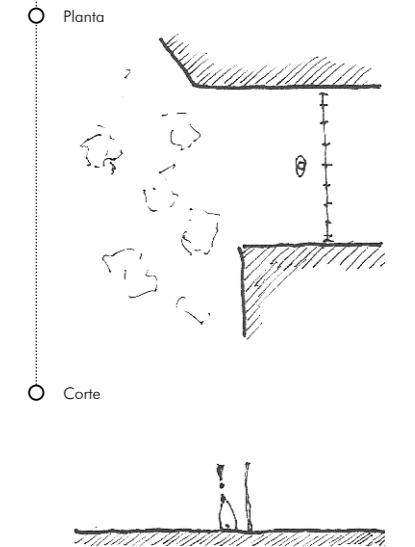


Figura 74: Esquemas de las operaciones arquitectónicas y paisajistas generales en el 'espacio transfronterizo'. Fuente: Elaboración propia

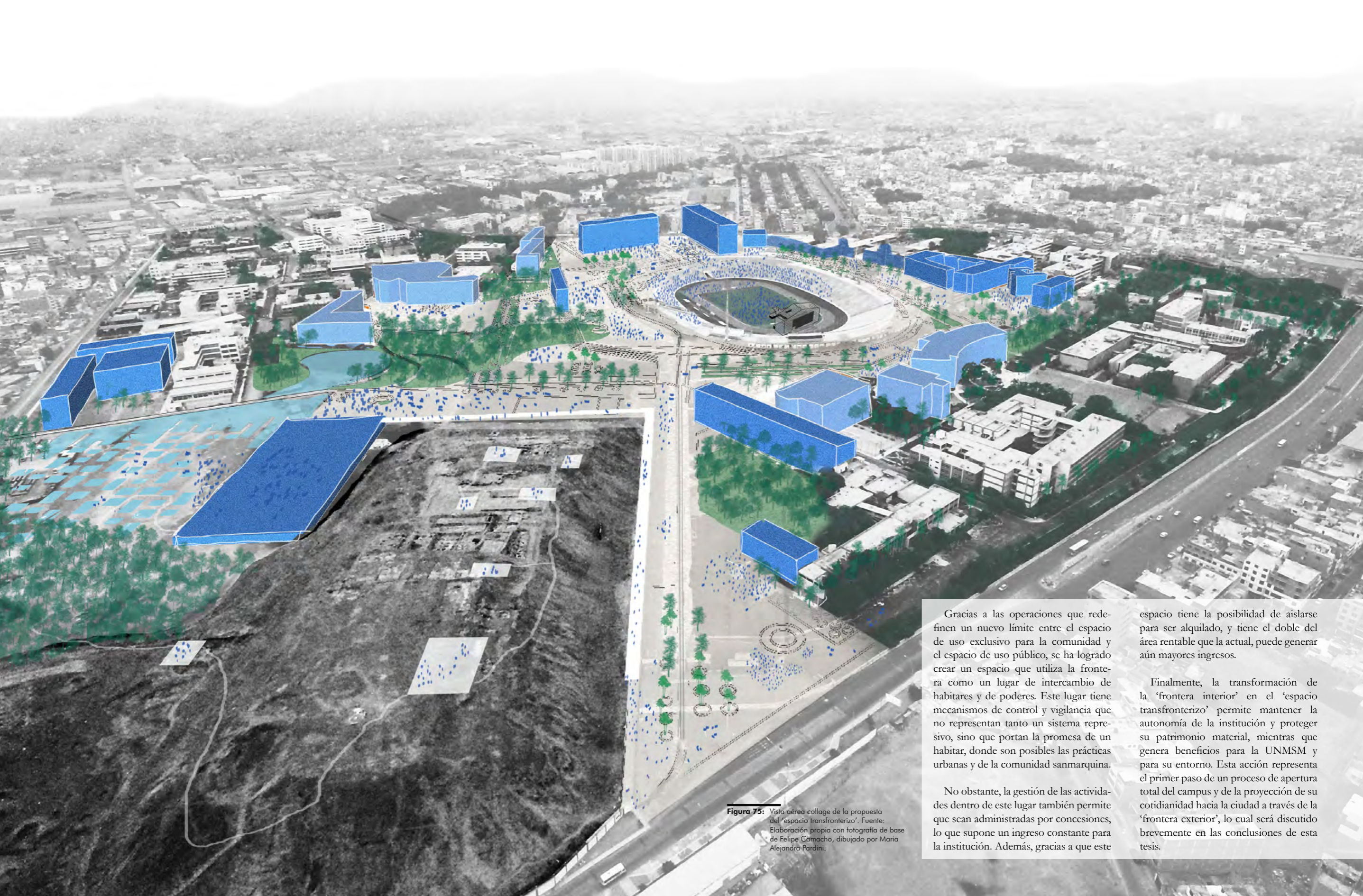


Figura 75: Vista aérea collage de la propuesta del 'espacio transfronterizo'. Fuente: Elaboración propia con fotografía de base de Felipe Camacho, dibujado por María Alejandra Pardini.

Gracias a las operaciones que redefinen un nuevo límite entre el espacio de uso exclusivo para la comunidad y el espacio de uso público, se ha logrado crear un espacio que utiliza la frontera como un lugar de intercambio de habitares y de poderes. Este lugar tiene mecanismos de control y vigilancia que no representan tanto un sistema repressivo, sino que portan la promesa de un habitar, donde son posibles las prácticas urbanas y de la comunidad sanmarquina.

No obstante, la gestión de las actividades dentro de este lugar también permite que sean administradas por concesiones, lo que supone un ingreso constante para la institución. Además, gracias a que este

espacio tiene la posibilidad de aislarse para ser alquilado, y tiene el doble del área rentable que la actual, puede generar aún mayores ingresos.

Finalmente, la transformación de la 'frontera interior' en el 'espacio transfronterizo' permite mantener la autonomía de la institución y proteger su patrimonio material, mientras que genera beneficios para la UNMSM y para su entorno. Esta acción representa el primer paso de un proceso de apertura total del campus y de la proyección de su cotidianidad hacia la ciudad a través de la 'frontera exterior', lo cual será discutido brevemente en las conclusiones de esta tesis.

Definición de usos del espacio transfronterizo

Obejtivos UNMSM

Los obetivos estratégicos de la UNMSM permiten identificar los potenciales nuevos usos y servicios a disposición de la comunidad sanmarquina.

Para definir los nuevos servicios, actividades, y usos a considerar en la propuesta se analizan 2 factores. En primer lugar, se recogen los programas y estrategias de los objetivos del Plan Estratégico Institucional 2019-2023 de la UNMSM para analizar el espectro de posibilidades y oportunidades contempladas por la Universidad (ver figura 76). A partir de esto, se toman aquellos pertenecientes al eje de modernización de la gestión institucional, pues sus programas estratégicos remiten a intervenciones dentro del campus: nuevos edificios, mejoramiento de áreas comunes, más espacios recreativos, mobiliario urbano, reforestación, entre otros. En segundo lugar, se reconocen los agentes de cambio y transformación dentro y fuera del campus, entre los cuales resaltan: el Centro Cultural San Marcos, el MINCUL, municipios, empresas de la zona industrial, colegios, asociaciones vecinales, entre otros (ver figura 77). Finalmente, la relación entre agentes, sumado a los programas estratégicos reconocidos previamente, permiten definir un programa coherente y sostenible que beneficie a todos los involucrados (ver figuras 78 y 79).

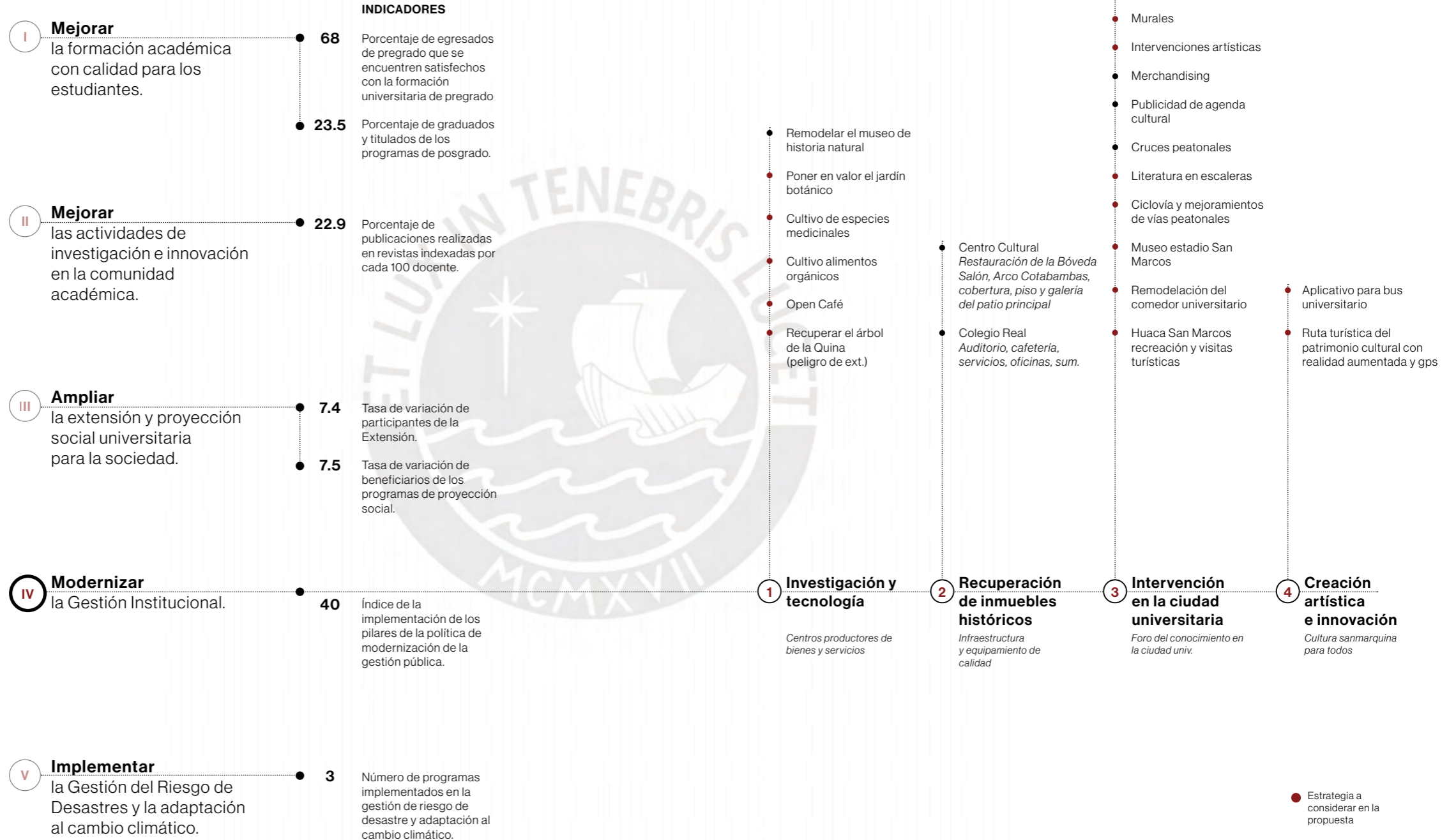


Figura 76: Diagrama de objetivos, programas y estrategias de la UNMSM para su campus. Fuente: Elaboración propia, con información del decanato de la UNMSM, el Plan Estratégico Institucional 2019-2023 de la UNMSM e información proporcionada por Rossana Zárate.

Identificación de Agentes

En el entorno del campus existen agentes de cambio con múltiples intereses en común pero que en la actualidad no están relacionados entre sí.

Leyenda

- Límite Provincial
- Límite Distrital
- Elementos
- ▲ Actores Institucionales
- ▲ Actores Educativos
- ▲ Urbanizaciones residenciales
- ▲ Losas deportivas
- ▲ Comercios y servicios
- ▲ Fábricas y almacenes

Actores Municipales

- ① Mun. Met. de Lima
- ① Mun. del Callao
- ① Mun. de San Miguel
- ① Mun. de Bellavista

Actores Institucionales

- Ⓐ Hospital Naval
- Ⓑ PUCP
- Ⓒ Parque de las Leyendas
- Ⓓ Comun. Cristiana Agua Viva
- Ⓔ Autoridad A. del Tren Eléctrico
- ▼ MINCUL (Huacas)

Actores Temporales

- Ⓕ IPD
- Ⓖ Productoras de eventos

Actores UNMSM

- ⓪1 Asoc. Deportistas
- ⓪2 Clínica Universitaria
- ⓪3 Residencia Universitaria
- ⓪4 Ciencias e Ingenierías
- ⓪5 Letras y Humanidades
- ⓪6 Sistemas e Informática
- ⓪7 Telecomunicaciones
- ⓪8 Sede Central y Biblioteca
- ⓪9 Medicina y Odontología
- ⓪10 Admisión, Postgrado, PreSM
- ⓪11 Huaca San Marcos
- ⓪12 Centro Cultural UNMSM

Actores CC-UNMSM

- Centro Cultural San Marcos
- Cine y producción audiovisual
- Dirección de Música
- Dirección de Ballet
- Teatro Universitario de San Marcos
- Centro Universitario de Folklore
- Banda Universitaria de Música
- Asociación Musical la Tuna
- Dirección de Turismo

Figura 77: Mapeo de posibles agentes en el entorno.
Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de trabajo de campo y plano catastral de Lima Metropolitana.



Compatibilidad de agentes internos y externos

El proyecto relaciona los intereses de los agentes para consolidar sistemas de actividades que se anticipen ala llegada del Metro y se consoliden como un gran espacio de servicios metropolitanos.

Leyenda

Actores Municipales

- ① Mun.Met. de Lima
- ② Mun.del Callao
- ③ Mun. de San Miguel
- ④ Mun. de Bellavista

Actores Institucionales

- Ⓐ Hospital Naval
- Ⓑ PUCP
- Ⓒ Parque de las Leyendas
- Ⓓ Comun. Cristiana Agua Viva
- Ⓔ Autoridad A. del Tren Eléctrico
- ▼ MINCUL (Huacas)

Actores Temporales

- Ⓕ IPD
- Ⓖ Productoras de eventos

Actores UNMSM

- ① Asoc. Deportistas
- ② Clínica Universitaria
- ③ Residencia Universitaria
- ④ Ciencias e Ingenierías
- ⑤ Letras y Humanidades
- ⑥ Sistemas e Informática
- ⑦ Telecomunicaciones
- ⑧ Sede Central y Biblioteca
- ⑨ Medicina y Odontología
- ⑩ Admisión, Postgrado, PreSM
- ⑪ Huaca San Marcos
- ⑫ Centro Cultural UNMSM

Actores CC-UNMSM

- Centro Cultural San Marcos
- Cine y producción audiovisual
- Dirección de Musica
- Dirección de Ballet
- Teatro Universitario de San Marcos
- Centro Universitario de Folklore
- Banda Universitaria de Música
- Asociación Musical la Tuna
- Dirección de Turismo

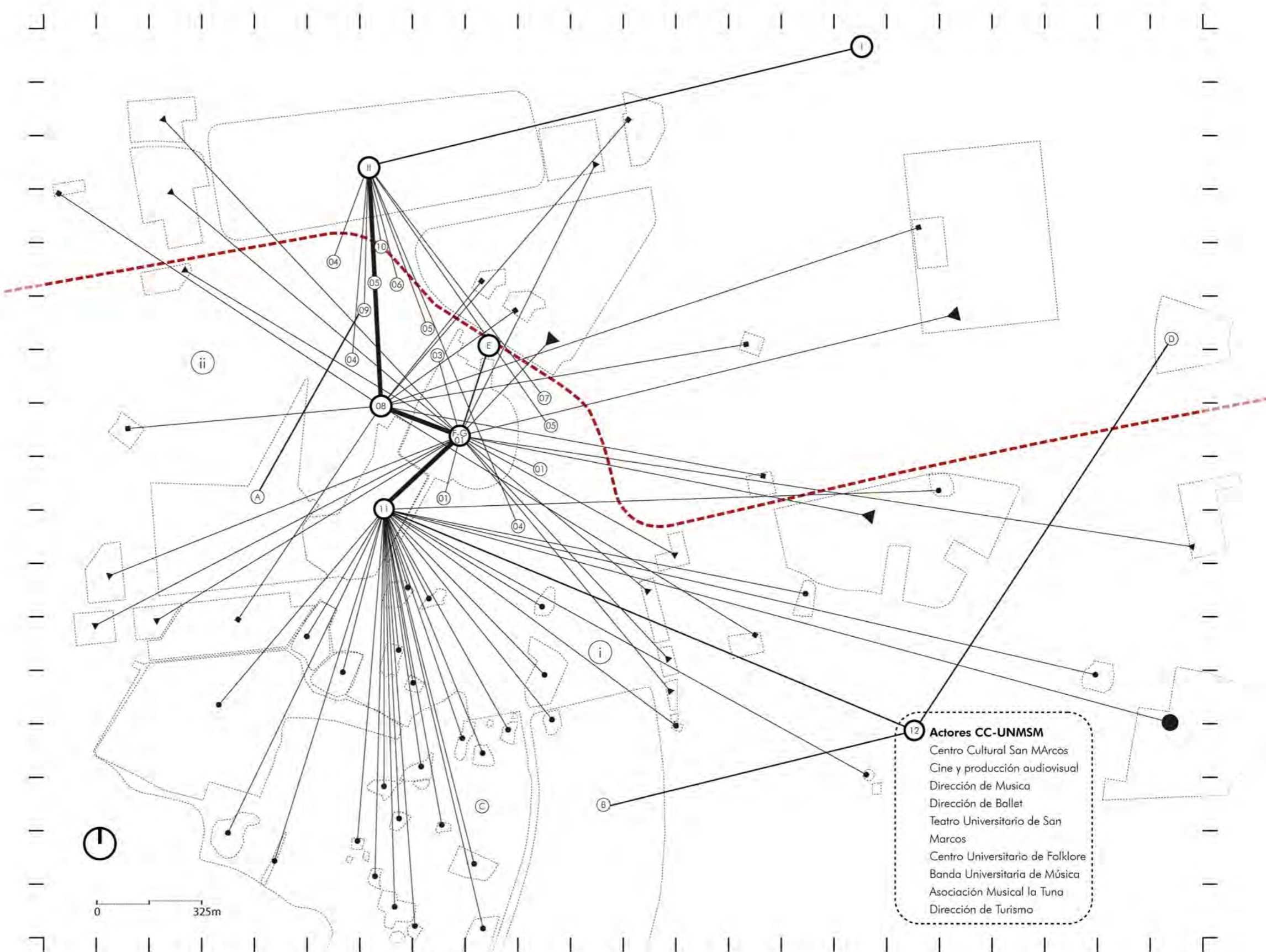


Figura 78: Diagrama de relaciones entre agentes del entorno y objetivos estratégicos de la UNMSM. Fuente: Elaboración propia.

Uso Multitemático

El programa multitemático corresponde al análisis de los intereses de la UNMSM y de los agentes del entorno.

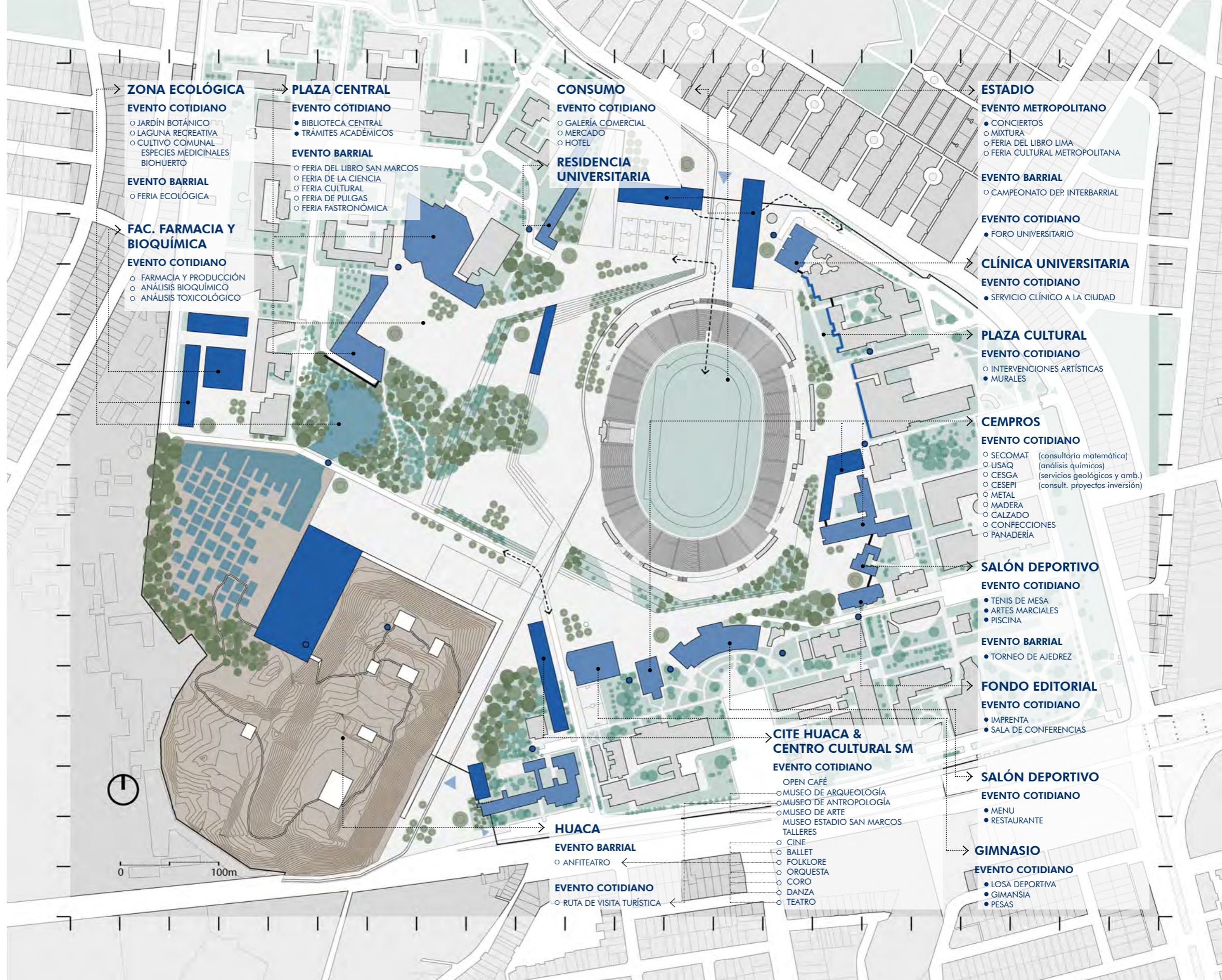
Los usos y servicios propuestos se dividen en:
 -Actividades cotidianas
 -Actividades barriales
 -Actividades metropolitanas

Se plantea la gestión de concesiones para el nuevo programa y así generar beneficios económicos a la Universidad.

Así, cada potencial espacio habitable es activado constantemente por algún uso o servicio para el público en general, por ejemplo, restaurantes, cafés, tiendas comerciales, etc.

Leyenda

-  Edificio umbral (nueva construcción)
-  Edificio umbral (remodelación)
-  Wachaques y laguna
-  Forestación
-  Mural artístico
-  Cerca (reja o muro divisorio)
-  Vigilancia activa (evento metrop.)
-  Programa existente
-  Programa nuevo



ZONA ECOLÓGICA
EVENTO COTIDIANO
 ○ JARDÍN BOTÁNICO
 ○ LAGUNA RECREATIVA
 ○ CULTIVO COMUNAL ESPECIES MEDICINALES BIOHUERTO
EVENTO BARRIAL
 ○ FERIA ECOLÓGICA

PLAZA CENTRAL
EVENTO COTIDIANO
 ● BIBLIOTECA CENTRAL
 ● TRÁMITES ACADÉMICOS
EVENTO BARRIAL
 ○ FERIA DEL LIBRO SAN MARCOS
 ○ FERIA DE LA CIENCIA
 ○ FERIA CULTURAL
 ○ FERIA DE PULGAS
 ○ FERIA FASTRONÓMICA

CONSUMO
EVENTO COTIDIANO
 ○ GALERÍA COMERCIAL
 ○ MERCADO
 ○ HOTEL
RESIDENCIA UNIVERSITARIA

ESTADIO
EVENTO METROPOLITANO
 ● CONCIERTOS
 ○ MIXTURA
 ○ FERIA DEL LIBRO LIMA
 ○ FERIA CULTURAL METROPOLITANA
EVENTO BARRIAL
 ○ CAMPEONATO DEP. INTERBARRIAL
EVENTO COTIDIANO
 ● FORO UNIVERSITARIO
CLÍNICA UNIVERSITARIA
EVENTO COTIDIANO
 ● SERVICIO CLÍNICO A LA CIUDAD

FAC. FARMACIA Y BIOQUÍMICA
EVENTO COTIDIANO
 ○ FARMACIA Y PRODUCCIÓN
 ○ ANÁLISIS BIOQUÍMICO
 ○ ANÁLISIS TOXICOLÓGICO

PLAZA CULTURAL
EVENTO COTIDIANO
 ○ INTERVENCIONES ARTÍSTICAS
 ● MURALES

CEMPROS
EVENTO COTIDIANO
 ○ SECOMAT (consultoría matemática)
 ○ USAQ (análisis químicos)
 ○ CESGA (servicios geológicos y amb.)
 ○ CESEPI (consult. proyectos inversión)
 ○ METAL
 ○ MADERA
 ○ CALZADO
 ○ CONFECCIONES
 ○ PANADERÍA

SALÓN DEPORTIVO
EVENTO COTIDIANO
 ● TENIS DE MESA
 ● ARTES MARCIALES
 ● PISCINA
EVENTO BARRIAL
 ● TORNEO DE AJEDREZ

FONDO EDITORIAL
EVENTO COTIDIANO
 ● IMPRENTA
 ● SALA DE CONFERENCIAS

CITE HUACA & CENTRO CULTURAL SM
EVENTO COTIDIANO
 ○ OPEN CAFÉ
 ○ MUSEO DE ARQUEOLOGÍA
 ○ MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
 ○ MUSEO DE ARTE
 ○ MUSEO ESTADIO SAN MARCOS
 ○ TALLERES
 ○ CINE
 ○ BALLET
 ○ FOLKLORE
 ○ ORQUESTA
 ○ CORO
 ○ DANZA
 ○ TEATRO

SALÓN DEPORTIVO
EVENTO COTIDIANO
 ● MENU
 ● RESTAURANTE

HUACA
EVENTO BARRIAL
 ○ ANFITEATRO
EVENTO COTIDIANO
 ○ RUTA DE VISITA TURÍSTICA

GIMNASIO
EVENTO COTIDIANO
 ● LOSA DEPORTIVA
 ● GIMANSIA
 ● PESAS

Figura 79: Plano de la propuesta de usos multitemáticos en el "espacio transfronterizo". Fuente: Elaboración propia.

Habitar Cotidiano

En el uso cotidiano, cualquier usuario podrá habitar este espacio, se apropiará de un lugar para hacer una actividad tan sencilla como tomar un café o tan particular como ver la museografía de la Huaca.

La liberación de la 'frontera interior' permite que la comunidad sanmarquina pueda desplazarse de un lado al otro del campus en menor tiempo, a través de un espacio de mejor calidad y habitado por otras personas. En su trayecto, observará las actividades cotidianas de otros miembros de la comunidad o de visitantes que acuden a realizar algún trámite o servicio que la UNMSM ofrece, o consumir algún producto de las tiendas alrededor del espacio. Como se puede ver en la imagen (ver figura 80), la convergencia de actividades y recorridos de agentes internos y externos es armoniosa. Además, no atenta contra el patrimonio ni la seguridad del campus debido a las operaciones que redefinen el límite y permiten que este lugar pueda ser habitado de múltiples formas, de manera libre y sin sentir amenaza.

Legenda

- Edificios con servicios en actividad
- Plazas / Congregación de usuarios
- Recorridos cotidianos sanmarquinos
- Recorridos cotidianos de visitas

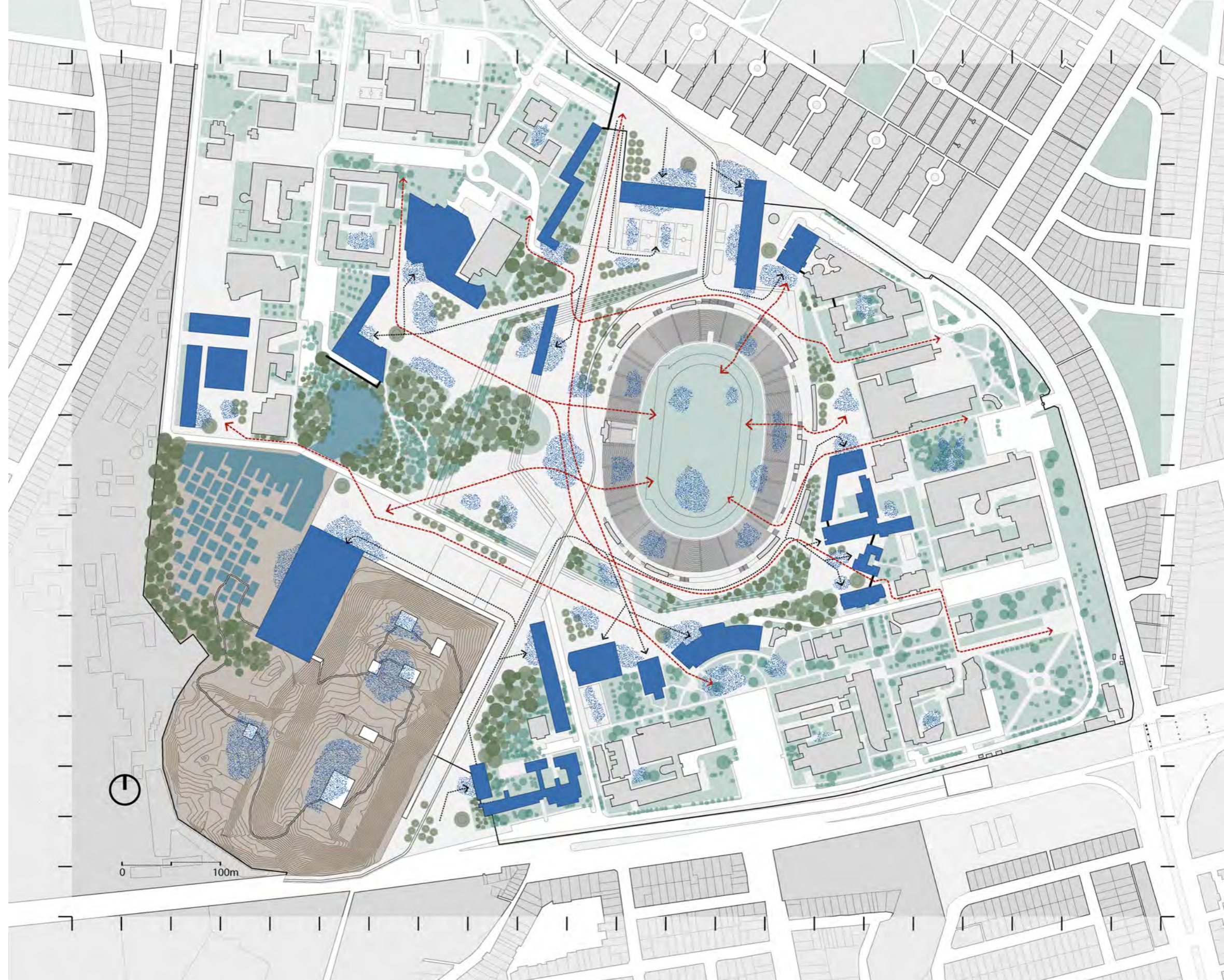







Figura 80: Plano de escenario del uso cotidiano del 'espacio transfronterizo'.
Fuente: Elaboración propia

Habitar Metropolitano Festival

Durante un evento metropolitano, la cotidianidad del 'espacio transfronterizo' se ve interrumpida pero la funcionalidad del campus continua en operación gracias a las operaciones del límite.

La posibilidad de cerrar el 'espacio transfronterizo' en su totalidad para rentarlo a agentes externos y permitir la realización de eventos metropolitanos sigue presente. Cuando esta ocurra, será necesario contar con la vigilancia activa en ciertos puntos críticos para resguardar y mitigar el riesgo de atentado contra el patrimonio de la institución, hecho que viene ocurriendo con una gestión menos desarrollada, 23 días al año en promedio. Además, considerando la llegada del metro en los próximos años y habiendo incrementado el área de posible renta (aproximadamente 30 hectáreas), la capacidad de convocatoria metropolitana se vuelve más atractiva. En estas circunstancias, podría albergar festivales de mayor alcance, y estar a la altura de reconocidos festivales internacionales de la región, como el Lollapalooza en Chile que, en el 2019, utilizó 38 hectáreas del parque O'Higgins.

Leyenda

-  Edificios con servicios en actividad
-  Escenarios efímeros
-  Congregación de asistentes
-  Recorrido de asistentes
-  Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)



0 100m

Figura 81: Plano de escenario del uso del 'espacio transfronterizo' durante un evento metropolitano. Fuente: Elaboración propia

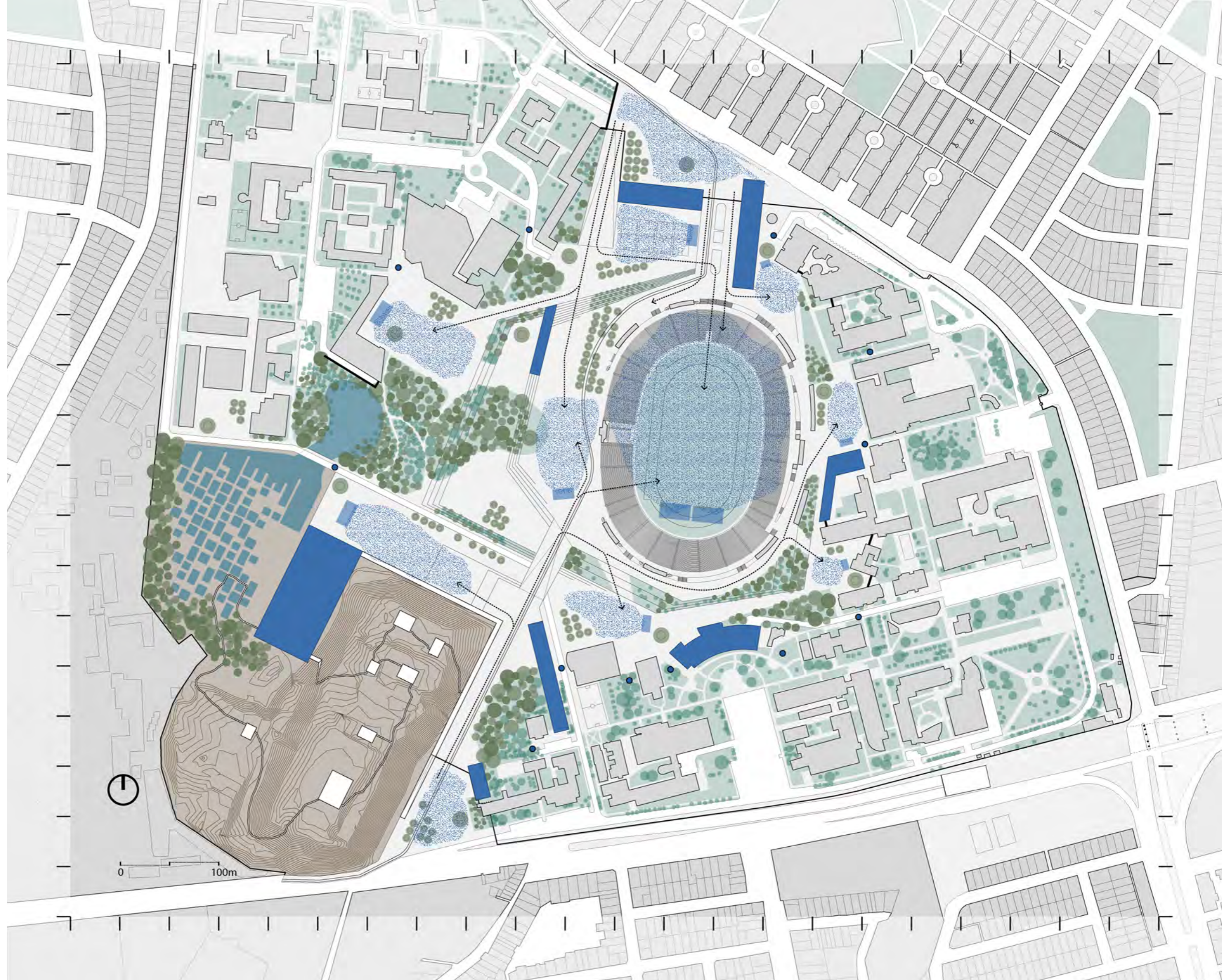


Figura 82: Vista de la plaza principal (biblioteca y sede administrativa) durante el desarrollo de un evento metropolitano (festival musical). Fuente: Elaboración propia con fotografía de base de Marco Carrasco, dibujado por María Alejandra Pardini

De esta manera, gracias a las operaciones realizadas, la convergencia de la actividad metropolitana sigue siendo posible a pesar de haber transformado la 'frontera interior' en un espacio transfronterizo para el uso cotidiano de la comunidad y de usuarios externos. Además, esta transformación permite

que otros espacios de distintas escalas, antes no habilitados, puedan ser alquilados de manera individual (ver figura 81). Así, la oferta para eventos de otras magnitudes y de diferente índole aumentan, sin perder la posibilidad de rentar la totalidad del espacio para un único festival masivo.



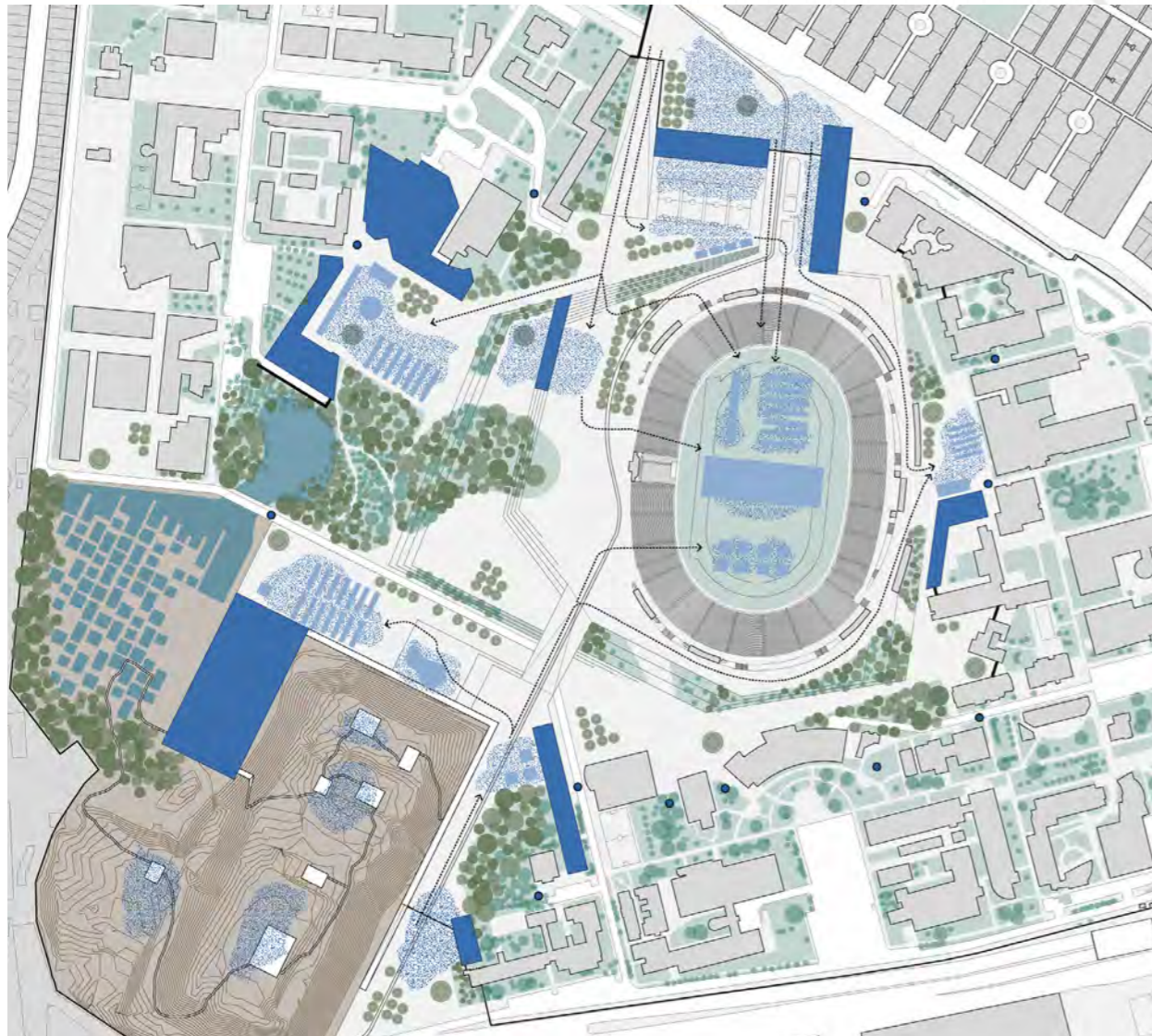
Habitar Metropolitano Mixtura

Mistura es una feria gastronómica que se realiza una vez al año y convoca a cocineros y amantes de la actividad culinaria de todas partes del país a intercambiar sabores y sazones para el deleite de los asistentes. Un evento tan masivo como este se podría realizar durante el periodo de vacaciones, cuando no existe mucha actividad cotidiana.

Leyenda

- Edificios con servicios en actividad
- Puestos de comida efimeros
- Mesas y servicios temporales
- Congregación de asistentes
- Recorrido de asistentes
- Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)

Figura 83: Plano de escenario del uso del 'espacio transfronterizo' durante festival gastronómico. Fuente: Elaboración propia.



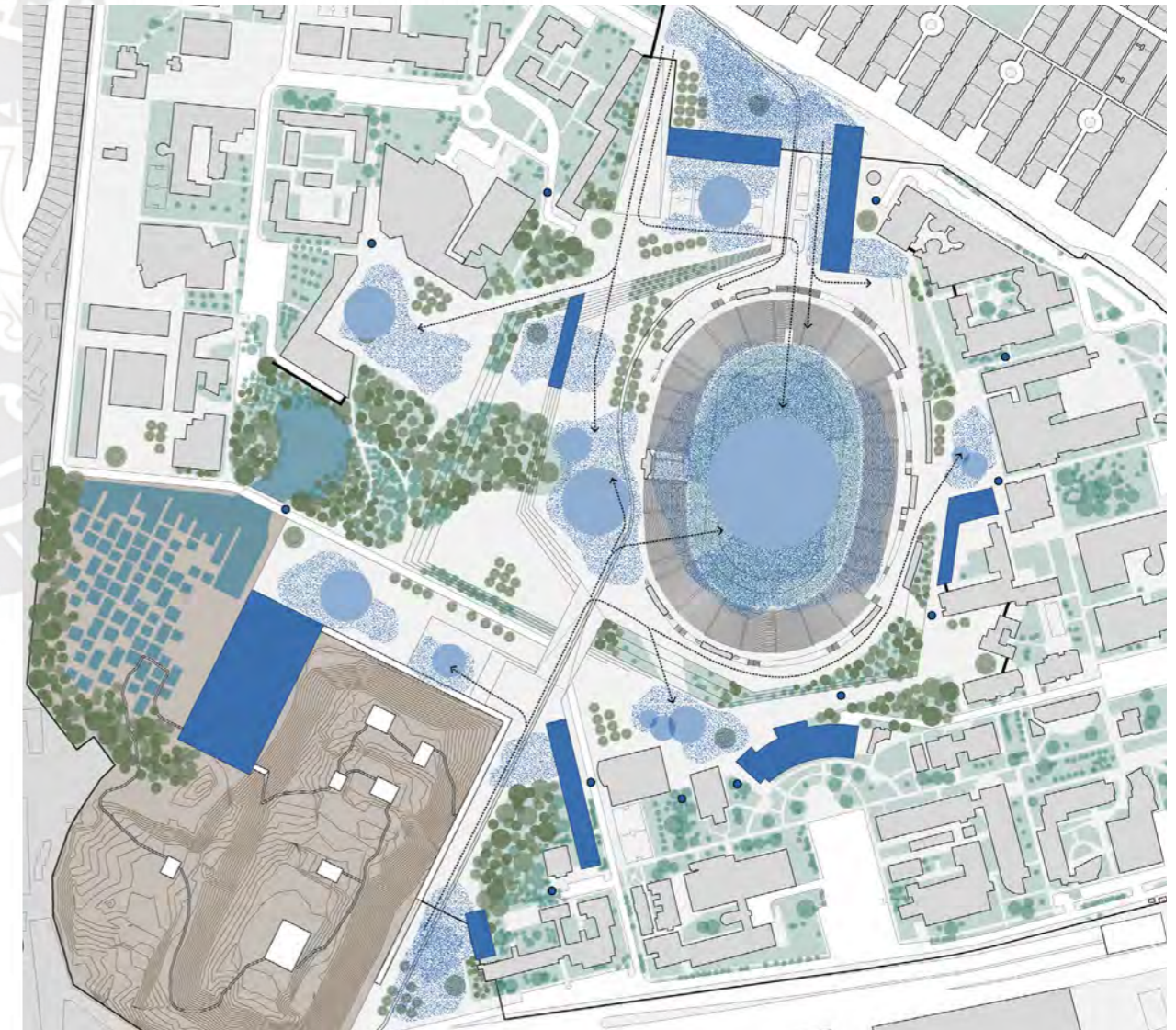
Habitar Metropolitano Circos

Durante la temporada de circos (julio-agosto) es posible rentar distintos espacios para la edificación de las carpas efimeras y generar ganancias económicas en el periodo de descanso entre semestres.

Leyenda

- Edificios con servicios en actividad
- Circos temporales
- Congregación de asistentes
- Recorrido de asistentes
- Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)

Figura 84: Plano de escenario del uso del 'espacio transfronterizo' durante festival de circos. Fuente: Elaboración propia.

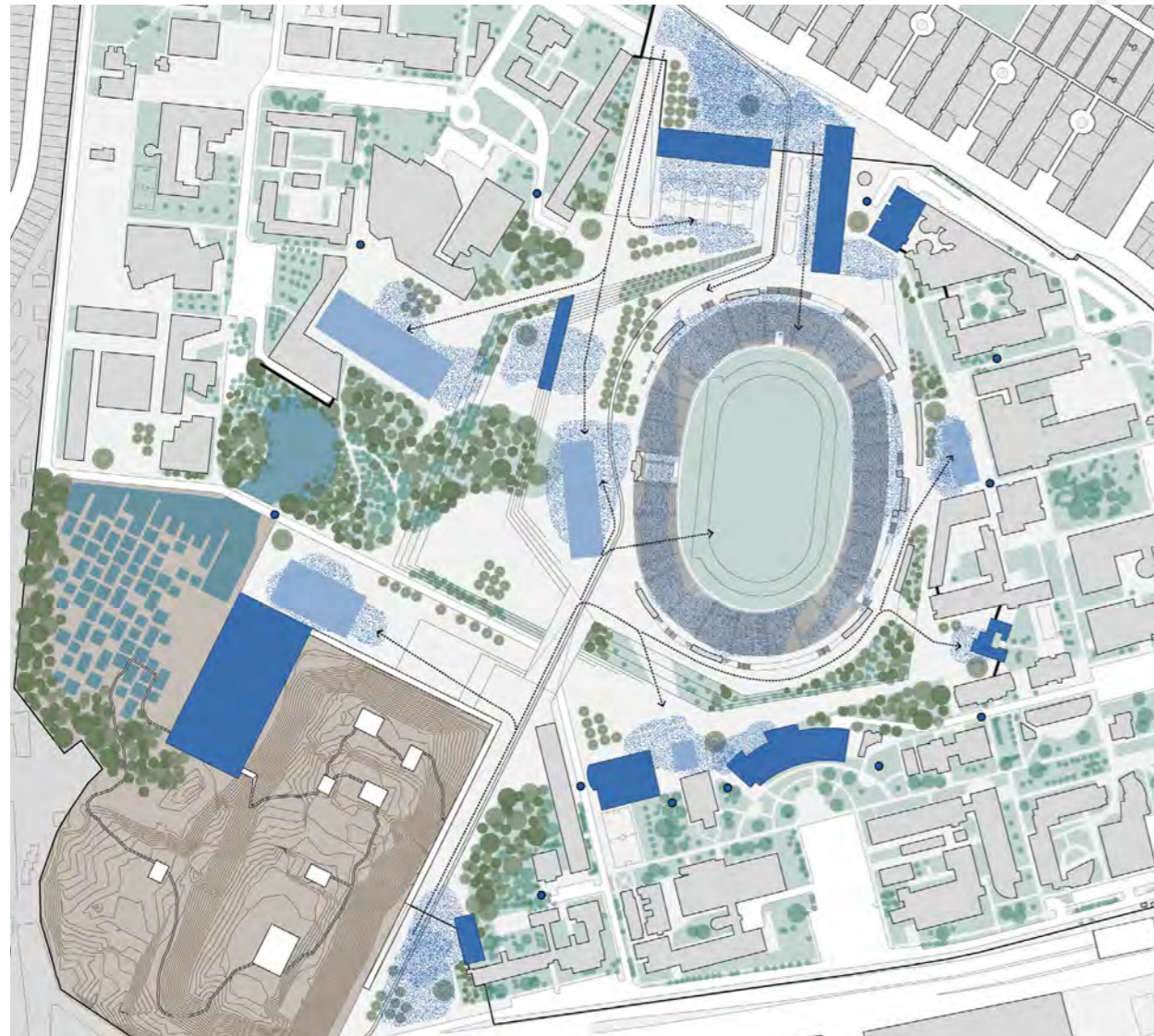


Habitar Metropolitano Juegos Sudamericanos

Debido a las dimensiones de sus plazas, es posible pensar en la edificación de estructuras efímeras que permitan realizar muchas de las actividades deportivas presentes en los Juegos Sudamericanos y complementarlo con los servicios ofrecidos por la Universidad.

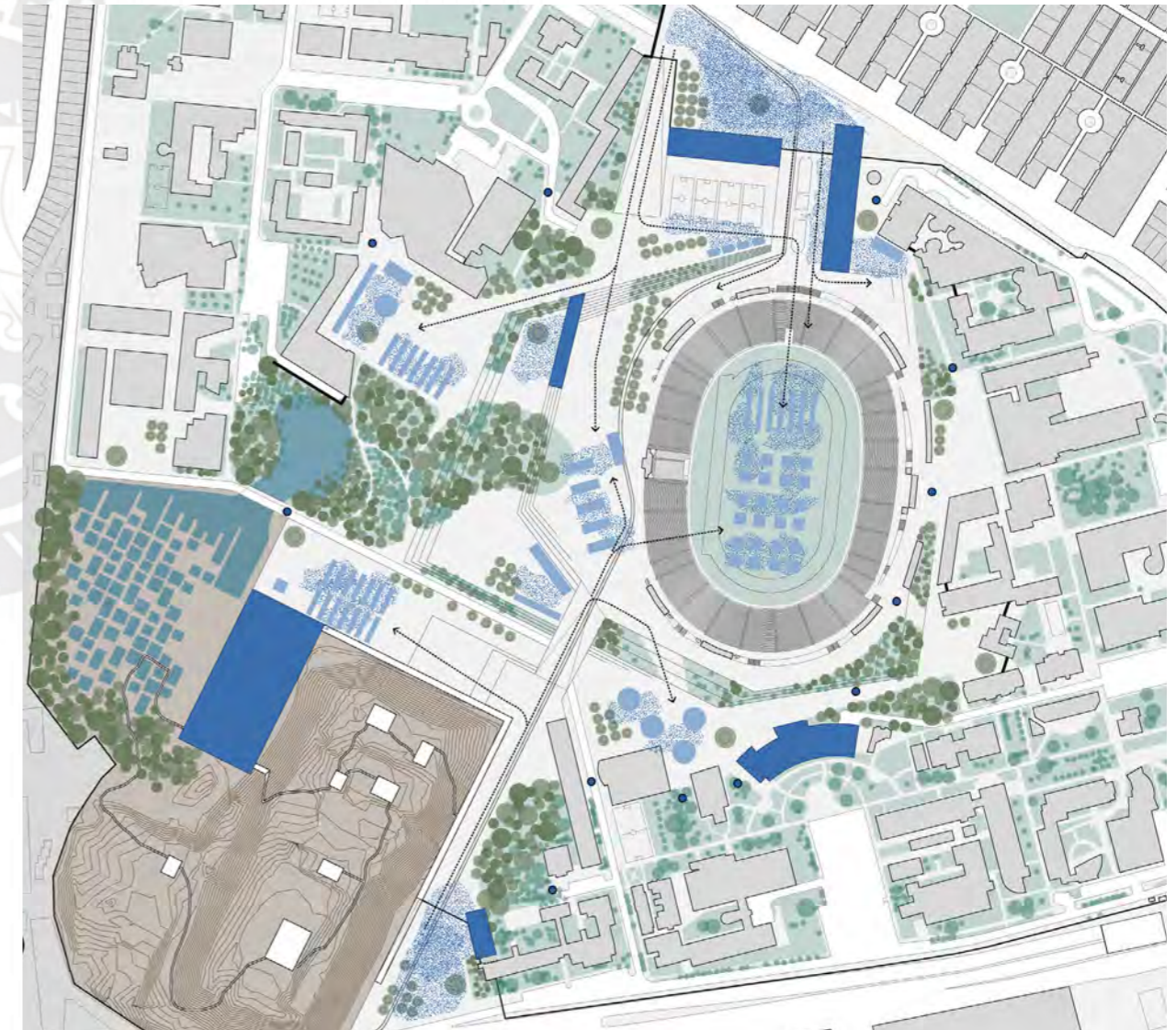
- Leyenda**
- Edificios con servicios en actividad
 - Instalaciones deportivas temporales
 - Congregación de asistentes
 - Recorrido de asistentes
 - Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)

Figura 85: Plano de escenario del uso del 'espacio transfronterizo' durante festival deportivo. Fuente: Elaboración propia.



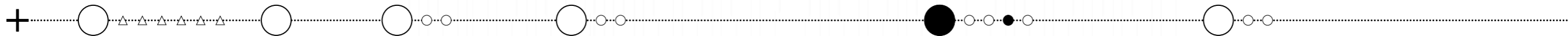
- Leyenda**
- Edificios con servicios en actividad
 - Ferias temporales
 - Congregación de asistentes
 - Recorrido de asistentes
 - Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)

Figura 86: Plano de escenario del uso del 'espacio transfronterizo' durante festival mixto. Fuente: Elaboración propia.



Habitar Vacaciones

Finalmente, se prevé la posibilidad de que algunas plazas se activen de manera individual o colectiva durante los momentos del día y las épocas del año de menor control social por parte de la comunidad (durante la noche o el periodo de vacaciones) para mantener activo este espacio y que no pierda temporalmente su carácter público.



LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN INCREMENTAL

El proyecto estipula completar la fase 1 en 5 etapas de intervención incremental, cada una aumenta de manera progresiva el área habitable sin perder la capacidad de rentar parte del 'espacio transfronterizo' para eventos.



La complejidad del proyecto amerita dividir la intervención en etapas secuenciales que, además de hacerlo económicamente viable, permitan a la comunidad afrontar progresivamente el cambio de la vida cotidiana. Cada etapa habilita un porcentaje de la 'frontera interior' para ser usado por la comunidad o, a partir de cierto momento, por el ciudadano común. En las primeras etapas, el proyecto busca integrar espacialmente la zona central, mientras que, en las posteriores, se busca habilitar los lugares de encuentro a través de edificios con usos públicos que atraigan la actividad urbana hacia el interior.

Además, cada intervención está ubicada estratégicamente para cumplir una función específica en la gestión del uso del espacio y en la activación del mismo. Por esta razón, se han esbozado algunos lineamientos arquitectónicos y urbanos que permitan a la UNMSM reconocer los objetivos específicos de cada intervención. De esta manera, se plantea dividir el desarrollo del proyecto en 5 etapas de intervención incremental. Cada una

consiste en una serie de operaciones físicas y de gestión que serán expuestas con mayor detalle en las siguientes páginas.

La primera etapa busca cambiar el paradigma del uso del estadio e incorporarlo al paisaje cotidiano, haciendo que los miembros de la comunidad puedan desplazarse a través de él para llegar al otro lado del campus. La segunda etapa permite habilitar este espacio para el esparcimiento, configurando una gran plaza central escalonada. La tercera redefine el límite entre campus y ciudad mediante algunas operaciones mencionadas en el capítulo anterior. Esto permite que ese espacio pueda ser de uso público. Por otro lado, la cuarta etapa pone a prueba el rol de los nuevos edificios como elementos activadores del espacio público y autónomos al intervenir la zona de la huaca. Finalmente, la etapa 5 completa las intervenciones del espacio transfronterizo al activar las plazas de acceso principal mediante concesiones a agentes externos que generen ingresos económicos para sostener este espacio en el tiempo.

Propuesta de uso del espacio cotidiano

El proyecto busca incrementar el uso cotidiano del espacio no techado del campus del 3.5% en la actualidad a un 50% a través de la habilitación del 'espacio transfronterizo'.

En la actualidad, existen muchos espacios destinados a la actividad recreativa y de ocio dentro del campus. Sin embargo, estos espacios no son habitados por la comunidad sanmarquina, ya que carecen de condiciones ideales para permanecer en ellos. Esta tesis reconoce cualquier espacio no techado como potencial lugar a ser habitado. En consecuencia, solo el 3.5% de esa área es un espacio habitado (ver figura 86).

Por otro lado, el proyecto busca transformar esta realidad y lograr que al menos el 50% del área no techada sea utilizada como espacio realmente habitado en la cotidianidad. Para ello, se ha propuesto que cada paso incremente de manera secuencial los espacios destinados al habitar a partir de intervenciones estratégicas. (Ver figura 87).

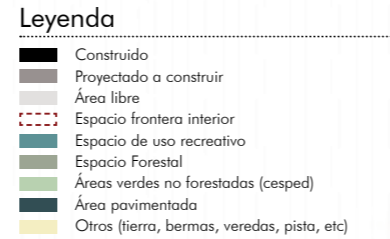
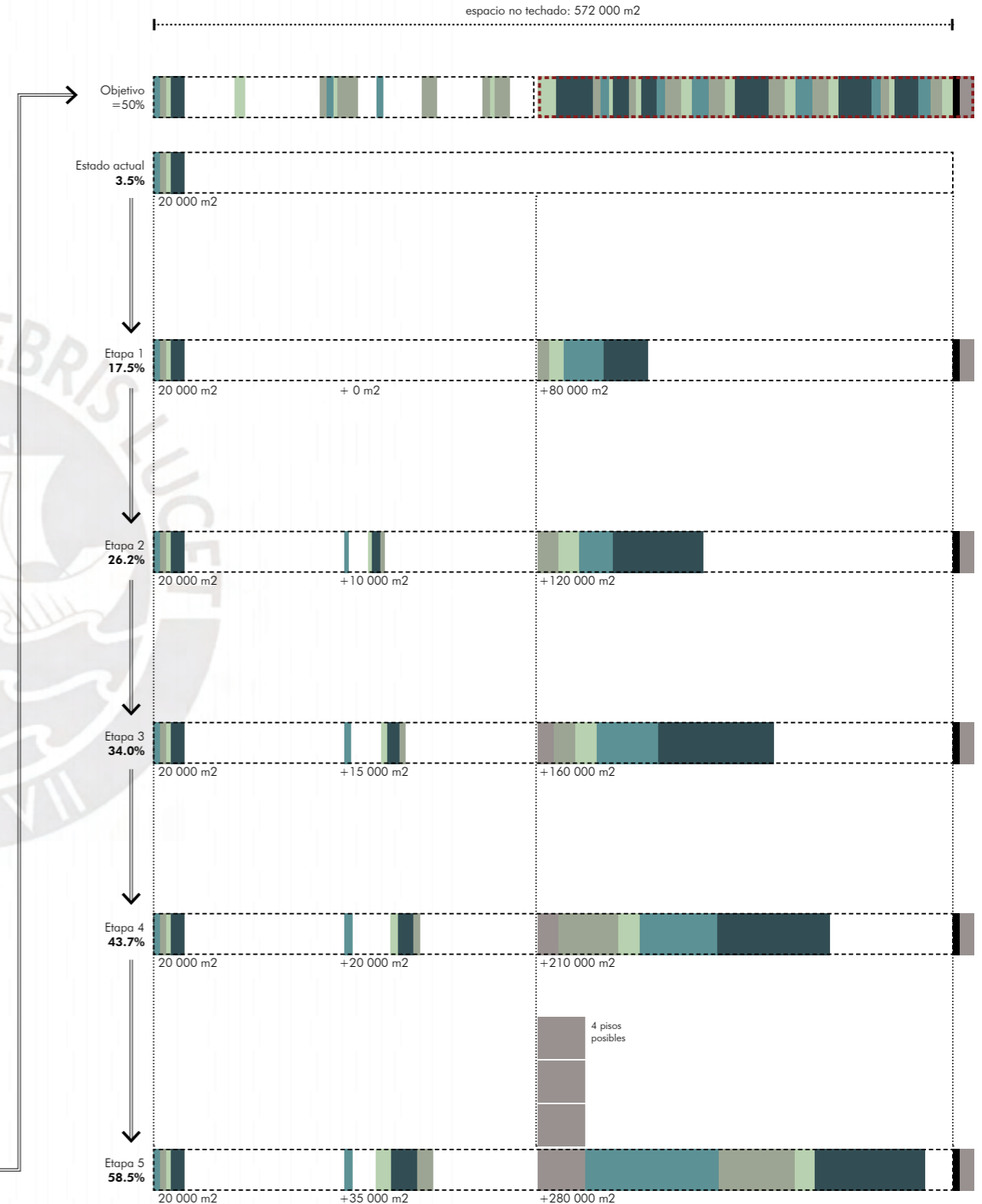
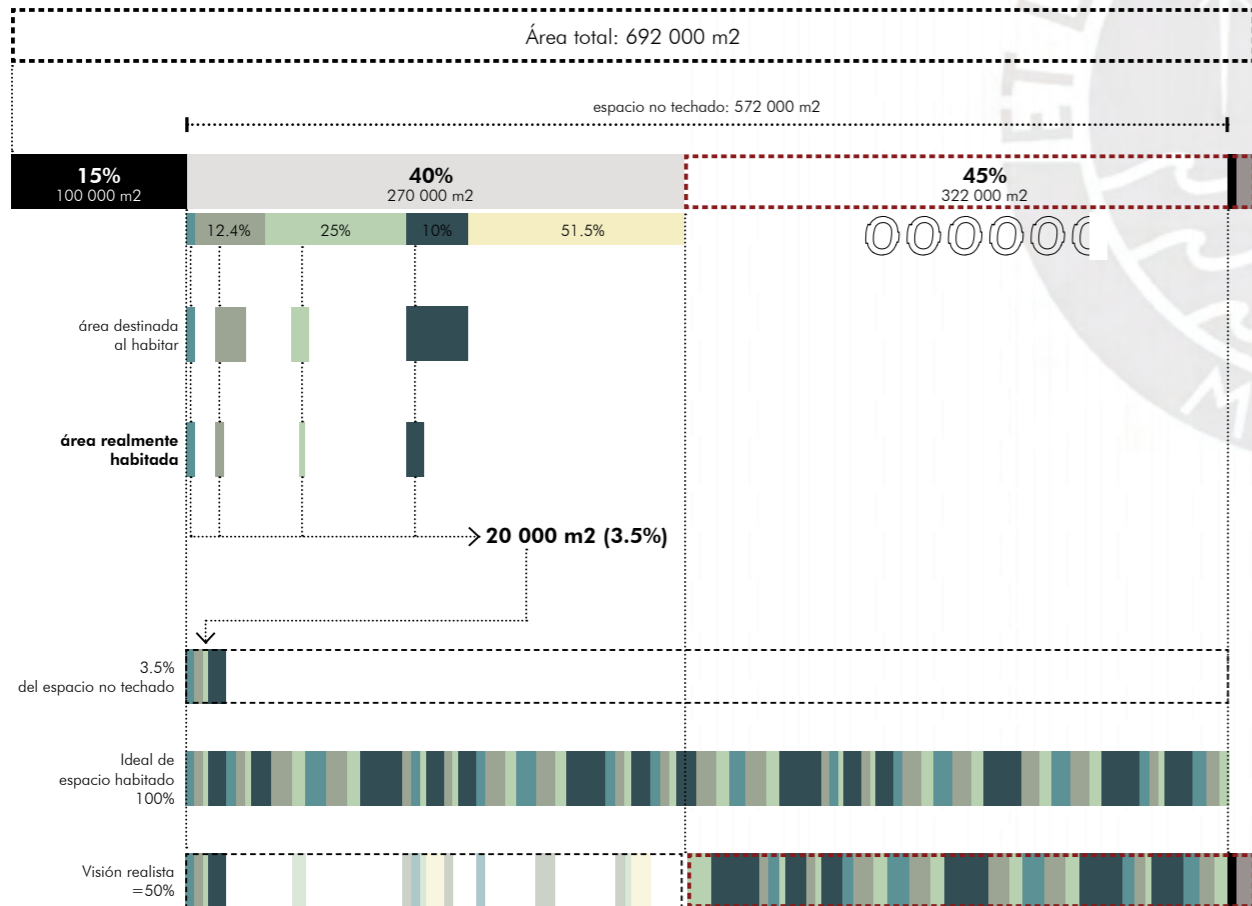


Figura 87: Gráfico de uso real de los espacios cotidianos del campus y proyección deseable. Fuente: Elaboración propia.

Figura 88: Ganancia incremental de espacios para uso cotidiano en el campus según la propuesta. Fuente: Elaboración propia.






Etapa 1

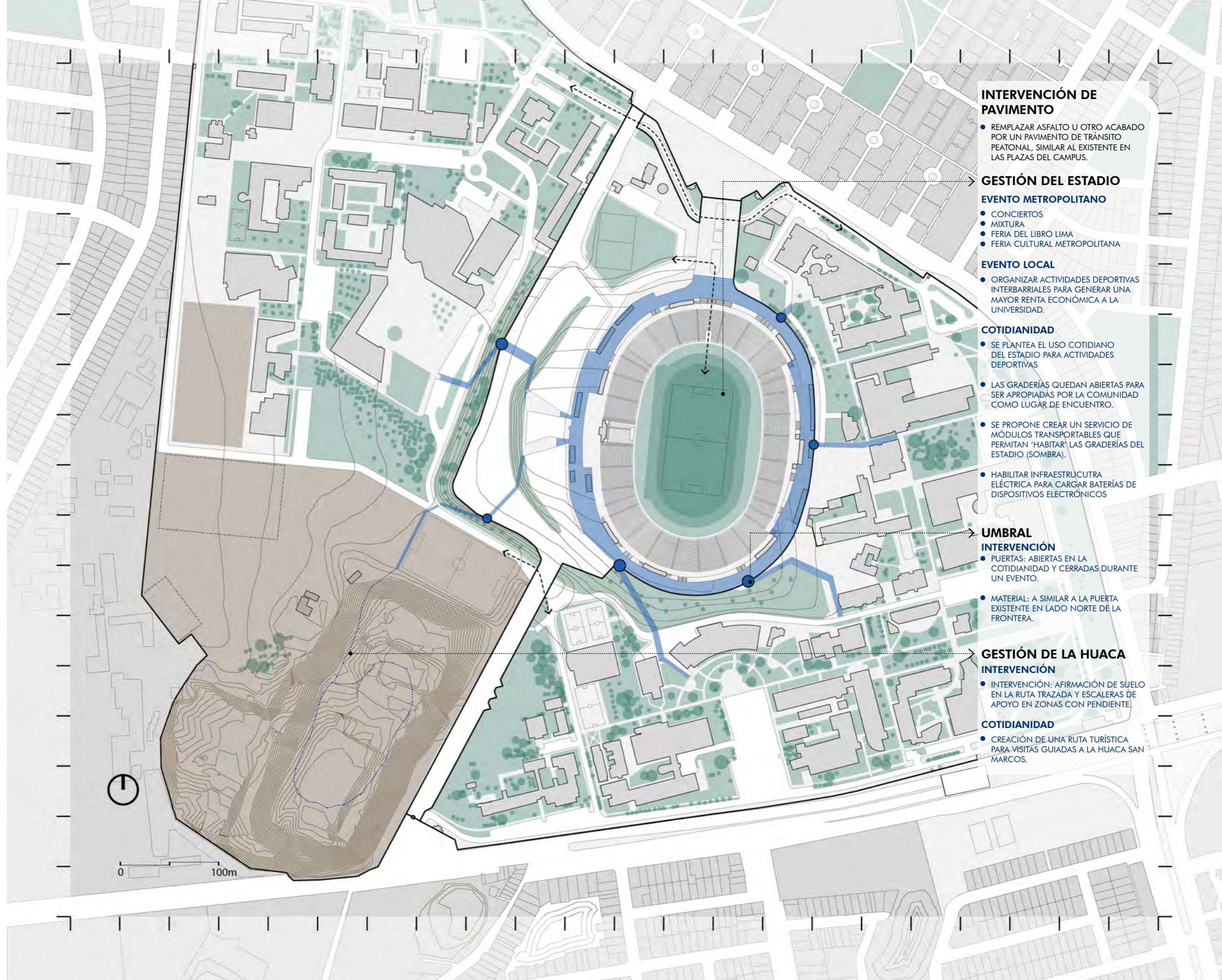
Gestión, Puertas y Caminos

El objetivo de esta etapa es incorporar la frontera interior a la cotidianidad sanmarquina por medio de rutas de tránsito y la gestión de uso del estadio.

La primera etapa busca incorporar la zona del estadio a la vida cotidiana de la comunidad sanmarquina con la menor inversión posible. De esta manera, el paradigma del uso del estadio comenzará un proceso de transformación sin mucho esfuerzo económico por parte de la institución. Para ello, se propone construir más umbrales entre el campus y el espacio del estadio (en ubicaciones estratégicas) y que se permita el libre tránsito por medio de caminos pavimentados. Esto dará paso a nuevas y más eficientes rutas de desplazamiento peatonal que conecten los espacios de encuentro exitosos en la actualidad. Además, se propone que el uso del estadio sea gestionado para permitir a la comunidad permanecer en él y realizar actividades cotidianas (ver figura 88). En este escenario, cuando se desee alquilar el espacio del estadio, basta cerrar las puertas construidas e impedir el tránsito a través de ellas. La idea de esta pronta intervención es dejar los cimientos de transformación de la 'frontera interior' a un 'espacio transfronterizo' en el imaginario de la comunidad sanmarquina.

Leyenda

-  Umbrales
-  Pavimento
-  Circuito turístico Huaca



INTERVENCIÓN DE PAVIMENTO

- REMPLAZAR ASFALTO U OTRO ACABADO POR UN PAVIMENTO DE TRÁNSITO PEATONAL, SIMILAR AL EXISTENTE EN LAS PLAZAS DEL CAMPUS.

GESTIÓN DEL ESTADIO

EVENTO METROPOLITANO

- CONCIERTOS
- MIXTURA
- FERIA DEL LIBRO LIMA
- FERIA CULTURAL METROPOLITANA

EVENTO LOCAL

- ORGANIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS INTERBARRIALES PARA GENERAR UNA MAYOR RENTA ECONÓMICA A LA UNIVERSIDAD.

COTIDIANIDAD

- SE PLANTEA EL USO COTIDIANO DEL ESTADIO PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS
- LAS GRADERÍAS QUEDAN ABIERTAS PARA SER APROPIADAS POR LA COMUNIDAD COMO LUGAR DE ENCUENTRO.
- SE PROPONE CREAR UN SERVICIO DE MÓDULOS TRANSPORTABLES QUE PERMITAN 'HABITAR' LAS GRADERÍAS DEL ESTADIO (SOMBRA).
- HABILITAR INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA PARA CARGAR BATERÍAS DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

UMBRAL INTERVENCIÓN

- PUERTAS: ABIERTAS EN LA COTIDIANIDAD Y CERRADAS DURANTE UN EVENTO.
- MATERIAL: A SIMILAR A LA PUERTA EXISTENTE EN LADO NORTE DE LA FRONTERA.

GESTIÓN DE LA HUACA INTERVENCIÓN

- INTERVENCIÓN: AFIRMACIÓN DE SUELO EN LA RUTA TRAZADA Y ESCALERAS DE APOYO EN ZONAS CON PENDIENTE.

COTIDIANIDAD

- CREACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA PARA VISITAS GUIADAS A LA HUACA SAN MARCOS.







Figura 89: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 1. Fuente: Elaboración propia

Etapa 2 Plazas y Andenes

El objetivo de esta etapa es habilitar el espacio central para el habitar cotidiano de la comunidad sanmarquina.

La segunda etapa busca que la comunidad sanmarquina empiece con la apropiación de la 'frontera interior', lo que deviene en el cuidado y protección de la misma en las etapas posteriores. Para ello, se habilita la parte central del espacio para ser habitado por la comunidad en la vida cotidiana. Se plantea un sistema de plazas escalonadas con mobiliario urbano que se integran visualmente con los espacios de uso cotidiano en la actualidad para dar la noción de un único gran espacio. En consecuencia, se realizan algunas modificaciones de nivelación de terreno, pero se toma como base la topografía actual y se respetan algunos niveles. Debido a que esta intervención supone demoler la totalidad de la reja existente que aísla el espacio del estadio, se plantea el uso de una reja temporal para los días que se alquile. Esta etapa es financiada por los ingresos de renta del área del estadio, la cual podrá permitir un aumento del aforo y estará en mejores condiciones para los eventos metropolitanos, como festivales y conciertos.

Leyenda

-  Almacén
-  Pavimento
-  Murales
-  Puntos de acceso
-  Reja temporal (durante evento)
-  Circuito turístico Huaca

0 100m

Figura 90: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 2. Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN EN PLAZAS

- NIVELACIÓN DE TERRENO
- SISTEMA DE ANDENES (CONTENSIÓN)*
- PAVIMENTO (SIMILAR AL ANTERIOR)
- ARBORIZACIÓN Y ESPACIOS VERDES*
- MOBILIARIO URBANO
- DERRUMBAR EL CERCO INTERIOR
- DESVÍO TRÁNSITO VEHICULAR*
- ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

*SEGÚN EL ÁREA DELIMITADA EN LA PROPUESTA GENERAL, RESPETAR LAS VISUALES SEÑALADAS.

PLAZA ESTADIO

EVENTO METROPOLITANO

- SIRVE DE EXPLANADA PARA FOOD TRUCKS U OTROS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DURANTE EL EVENTO METROPOLITANO.

COTIDIANIDAD

- SIRVE COMO ESPACIO DE CONGREGACIÓN PARA LA COMUNIDAD SANMARQUINA.

ALMACÉN

INTERVENCIÓN

- CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIO NUEVO

EVENTO METROPOLITANO

- EDIFICIO PARA ALMACENAR LAS REJAS QUE SE UTILIZAN PARA AISLAR EL ESPACIO DEL ESTADIO DURANTE UN EVENTO METROPOLITANO.

MURALES

INTERVENCIÓN

- RESTAURACIÓN DE FACHADAS DE PABELLONES MEDIANTE EL PINTADO DE MURALES POR PARTE DE LA COMUNIDAD SANMARQUINA.

COTIDIANIDAD

- ELEMENTO PAISAJISTA QUE RECUPERA ESPACIOS OLVIDADOS DEL CAMPUS.

PLAZA COMEDOR

COTIDIANIDAD

- SIRVE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD SANMARQUINA.

EN DÍAS ESPECÍFICOS PUEDEN DARSE FESTIVALES GASTRONÓMICOS PARA LA COMUNIDAD SANMARQUINA

PLAZA CULTURAL

COTIDIANIDAD

- SIRVE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD SANMARQUINA

- RECUPERA EL VALOR PATRIMONIAL DE LA HUACA AL ESTABLECER UN MEDIO PARA APROXIMARSE SUTILMENTE.

- POSIBILIDAD DE USAR LA PLAZA COMO ESPACIO PARA LA ACTIVIDAD DEPORTIVA

- SE PUEDEN REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES EN RELACIÓN AL CIRCUITO TURÍSTICO DE LA HUACA SAN MARCOS

Etapa 3 Remodelaciones

El objetivo de esta etapa es activar puntos críticos del 'espacio transfronterizo' y establecer mecanismos de control social.

En la tercera etapa, se busca activar puntos claves del 'espacio transfronterizo' para atraer la actividad urbana y establecer un mecanismo de control social activo (en lugares críticos y durante un evento metropolitano será necesario el uso de vigilancia activa). A partir de estas intervenciones, el espacio ya puede ser abierto al público en general. Como caso típico, las remodelaciones de los edificios incorporan programas y servicios para el público (como restaurantes, bares, etc.) de tal manera que los espacios colindantes permanecen en constante uso y vigilancia. Además, podrán permanecer abiertos durante un evento metropolitano y deberán ser gestionados por concesiones para generar un retorno de la inversión. En este escenario, se abandona el uso de la reja temporal y los edificios del campus se convierten en el nuevo límite de lo que puede ser rentado. Con ello, se incrementa la cantidad de área disponible y el aforo del evento.

Legenda

- Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)
- Infraestructura nueva
- Remodelación primer nivel
- Puntos de acceso
- Murales
- Desnivel
- Ciclovía
- Nueva forestación
- Circuito turístico Huaca

FORESTACIÓN

- SE DEBE RESPETAR LAS ÁREAS DELIMITADAS A FIN DE MANTENER LAS VISUALES SEÑALADAS EN LAS ESTRATEGIAS GENERALES.
- LAS ESPECIES A PROPONER DEBEN SER VIABLES EN EL CLIMA DE LA CIUDAD Y TIPO DE SUELO DEL LUGAR.
- PARA LAS ÁREAS QUE ACTÚAN COMO LÍMITE, UTILIZAR TALÚDES PARA GENERAR UN DESNIVEL QUE RESTRINJA EL TRASPASO.
- PARA LAS ÁREAS DENTRO DE LAS PLAZAS O PRÓXIMAS A ELAS SE PIDE QUE LAS ESPECIES SEAN DE COPA ANCHA, PARA PROPORCIONAR SOMBRA A LOS ESPACIOS DE CONGREGACIÓN.

VIGILANCIA ACTIVA

- ESTÁ COMPUESTO POR UNA REJA DE SEPARACIÓN TEMPORAL Y UN PERSONAL DE VIGILANCIA.
- SOLO SERÁN REQUERIDAS CUANDO OCURRA UN EVENTO EXTERNO EN EL ESPACIO DEL ESTADIO.

DESNIVELES

- UTILIZAR LA TOPOGRAFÍA PARA CREAR DESNIVELES CUYA ALTURA NO PERMITA EL CRUCE DEL LÍMITE ESTABLECIDO.

INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS EXISTENTES

- REMODELACIÓN DE PRIMERA PLANTA PARA QUE FUNCIONE COMO UMBRAL ENTRE EL ESPACIO TRANSFRONTERIZO Y CAMPUS; EN ESE SENTIDO, SE DEBE PLANTEAR DOS ACCESOS Y UN MECANISMO DE CONTROL EN LA PUERTA.
- SERÁ POSIBLE INTERVENIR OTROS NIVELES ADEMÁS DEL PRIMERO SI EL USO DEL EDIFICIO LO AMERITA. SE PUEDEN INCREMENTAR LA ALTURA ACTUAL SIN SOBREPASAR LOS 15M.
- LAS FACHADAS PUEDEN SER INTERVENIDAS CON EXCEPCIÓN DE: LA SEDE CENTRAL Y LA BIBLIOTECA CENTRAL.
- SE DEBEN RESPETAR LOS USOS ESTABLECIDOS EN LA PROPUESTA GENERAL; SIN EMBARGO, ES POSIBLE INCORPORAR OTROS USOS SI EL PROYECTISTA LO VE CONVENIENTE.

PLAZA ACCESO NORTE INTERVENCIONES

- REUBICAR SERVICIOS DE ESTA ZONA DEBAJO DE LA PLAZA.
- CONSIDERAR LA ESTACIÓN DEL METRO, EL PASO A DESNIVEL Y UNA RAMPA DE ACCESO EN EL DISEÑO DE LA PLAZA.
- EL CERCO DEL LÍMITE DEBE PERMITIR VISIBILIDAD AL 90% Y EVITAR EL TRASPASO AL CAMPUS.
- INCORPORAR ARBORIZACIÓN PARA SOMBRA Y ESTACIÓN DE BICICLETAS EN LA PLAZA EXTERIOR.
- CONSIDERAR 4 LOSAS DEPORTIVAS PEQUEÑAS AL INTERIOR.

EDIFICIO SERVIDOR

- REUBICAR SERVICIOS DEL ESTADIO A ESTE EDIFICIO.
- PLANTEAR ESPACIOS RENTABLES PARA ACTIVIDAD COMERCIAL DURANTE LOS EVENTOS.
- SE DEBE ACCEDER DESDE AMBAS PLAZAS A ESPACIOS COMUNES
- LA ALTURA NO DEBE SER MAYOR AL PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO (15M), CONTADOS DESDE EL PUNTO MÁS BAJO.

PLAZA ACCESO SUR EVENTO METROPOLITANO

- EL CERCO DEL LÍMITE DEBE PERMITIR VISIBILIDAD AL 90% Y EVITAR EL TRASPASO AL CAMPUS.
- INCORPORAR ARBORIZACIÓN PARA SOMBRA Y ESTACIÓN DE BICICLETAS EN LA PLAZA EXTERIOR.

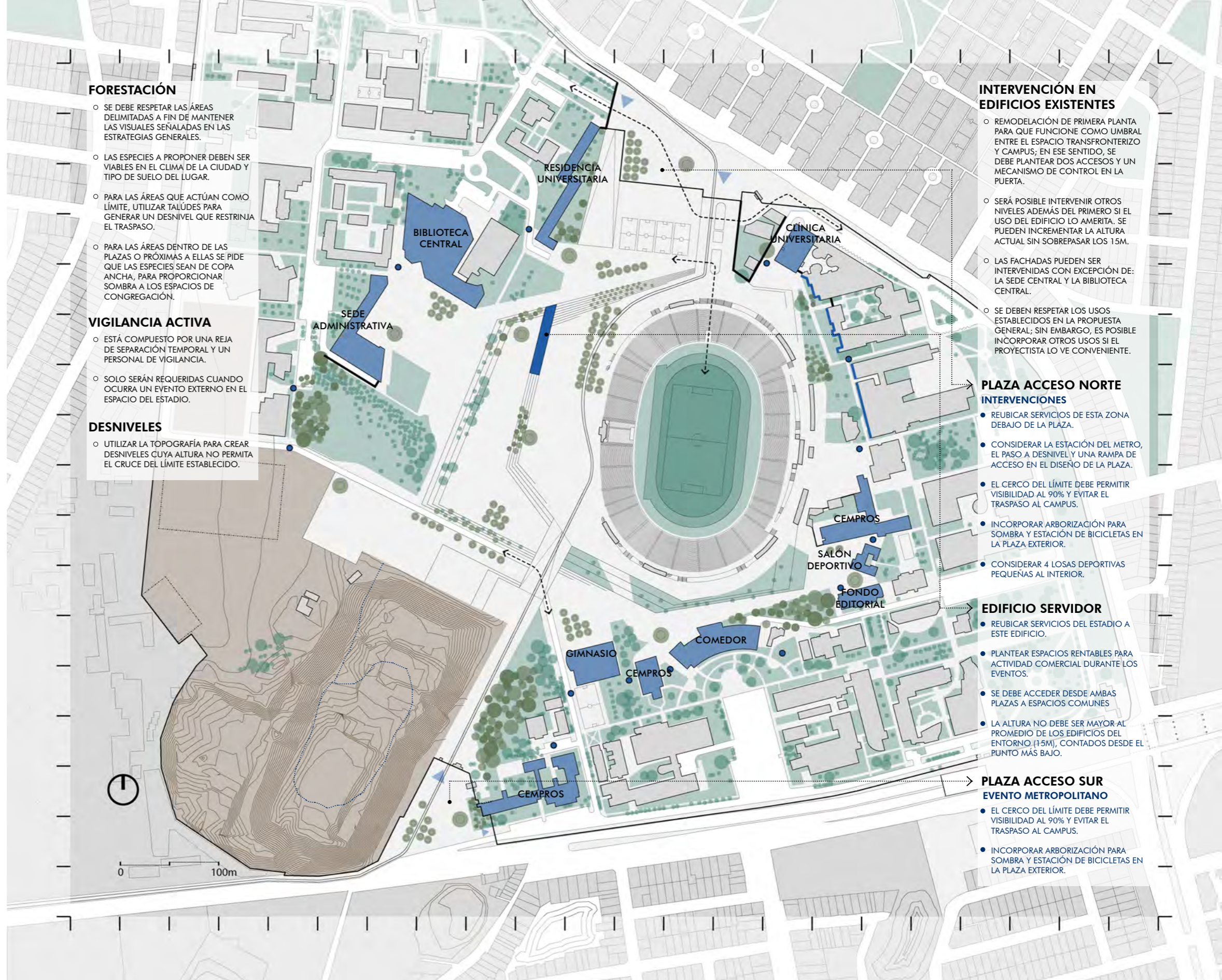


Figura 91: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 3. Fuente: Elaboración propia

Etapa 4 Forestación y Cite Huaca

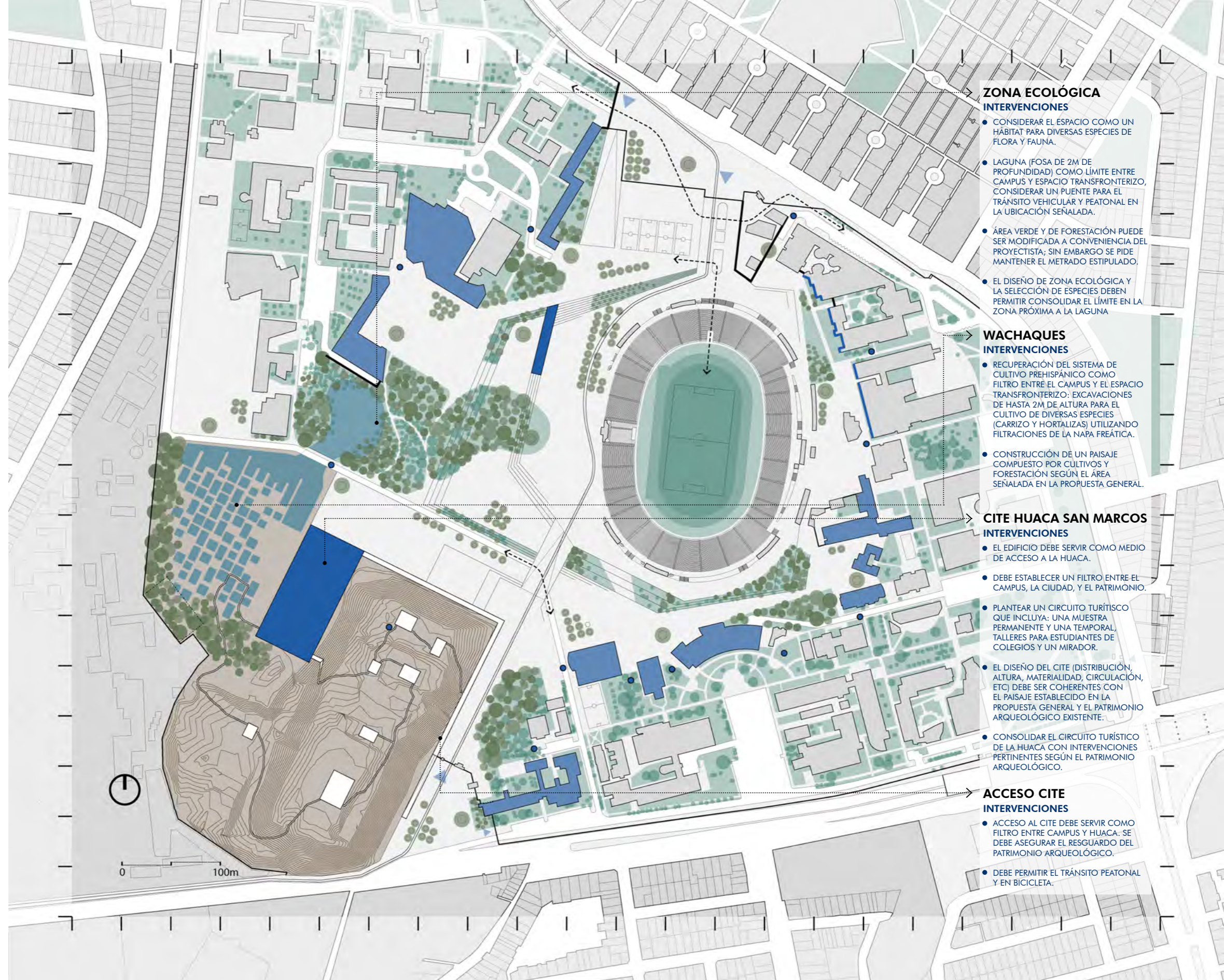
El objetivo de esta etapa es activar la zona de la Huaca San Marcos mediante un edificio autónomo que sirva de umbral entre campus y ciudad.

En la cuarta etapa, el proyecto pone a prueba la construcción de un edificio autónomo y gestionado por agentes externos que sirva como umbral entre el campus y la ciudad sin alterar la cotidianidad ni los eventos metropolitanos. En este escenario particular, se habilitan los espacios en torno a la Huaca San Marcos y se pone en valor la zona arqueológica por medio de estrategias arquitectónicas, paisajísticas y de gestión (ver figura 91). En concreto, se realizan 4 intervenciones particulares: zona ecológica, wachaques, habilitación del borde de la Huaca y el Cite Huaca San Marcos, los cuales fomentan el uso cotidiano de la zona y hacen más atractiva la renta del espacio para eventos metropolitanos. Por un lado, los elementos naturales constituyen un borde entre campus y ciudad; mientras que el cite mantiene su autonomía de uso al tener un acceso diferenciado.

Legenda

-  Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)
-  Infraestructura nueva
-  Remodelación primer nivel
-  Puntos de acceso
-  Murales
-  Desnivel
-  Ciclovía
-  Nueva forestación
-  Wachaques + horticultivos
-  Ruta turística de Huaca

Figura 92: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 4. Fuente: Elaboración propia



ZONA ECOLÓGICA INTERVENCIONES

- CONSIDERAR EL ESPACIO COMO UN HÁBITAT PARA DIVERSAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA.
- LAGUNA (FOSA DE 2M DE PROFUNDIDAD) COMO LÍMITE ENTRE CAMPUS Y ESPACIO TRANSFRONTERIZO, CONSIDERAR UN PUENTE PARA EL TRÁNSITO VEHICULAR Y PEATONAL EN LA UBICACIÓN SEÑALADA.
- ÁREA VERDE Y DE FORESTACIÓN PUEDE SER MODIFICADA A CONVENIENCIA DEL PROYECTISTA; SIN EMBARGO SE PIDE MANTENER EL METRADO ESTIPULADO.
- EL DISEÑO DE ZONA ECOLÓGICA Y LA SELECCIÓN DE ESPECIES DEBEN PERMITIR CONSOLIDAR EL LÍMITE EN LA ZONA PRÓXIMA A LA LAGUNA

WACHAQUES INTERVENCIONES

- RECUPERACIÓN DEL SISTEMA DE CULTIVO PREHISPÁNICO COMO FILTRO ENTRE EL CAMPUS Y EL ESPACIO TRANSFRONTERIZO: EXCAVACIONES DE HASTA 2M DE ALTURA PARA EL CULTIVO DE DIVERSAS ESPECIES (CARRIZO Y HORTALIZAS) UTILIZANDO FILTRACIONES DE LA NAPA FREÁTICA.
- CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE COMPUESTO POR CULTIVOS Y FORESTACIÓN SEGÚN EL ÁREA SEÑALADA EN LA PROPUESTA GENERAL.

CITE HUACA SAN MARCOS INTERVENCIONES

- EL EDIFICIO DEBE SERVIR COMO MEDIO DE ACCESO A LA HUACA.
- DEBE ESTABLECER UN FILTRO ENTRE EL CAMPUS, LA CIUDAD, Y EL PATRIMONIO.
- PLANTEAR UN CIRCUITO TURÍSTICO QUE INCLUYA: UNA MUESTRA PERMANENTE Y UNA TEMPORAL, TALLERES PARA ESTUDIANTES DE COLEGIOS Y UN MIRADOR.
- EL DISEÑO DEL CITE (DISTRIBUCIÓN, ALTURA, MATERIALIDAD, CIRCULACIÓN, ETC) DEBE SER COHERENTES CON EL PAISAJE ESTABLECIDO EN LA PROPUESTA GENERAL Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EXISTENTE.
- CONSOLIDAR EL CIRCUITO TURÍSTICO DE LA HUACA CON INTERVENCIONES PERTINENTES SEGÚN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

ACCESO CITE INTERVENCIONES

- ACCESO AL CITE DEBE SERVIR COMO FILTRO ENTRE CAMPUS Y HUACA. SE DEBE ASEGURAR EL RESGUARDO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.
- DEBE PERMITIR EL TRÁNSITO PEATONAL Y EN BICICLETA.

Etapa 5 Edificios Nuevos

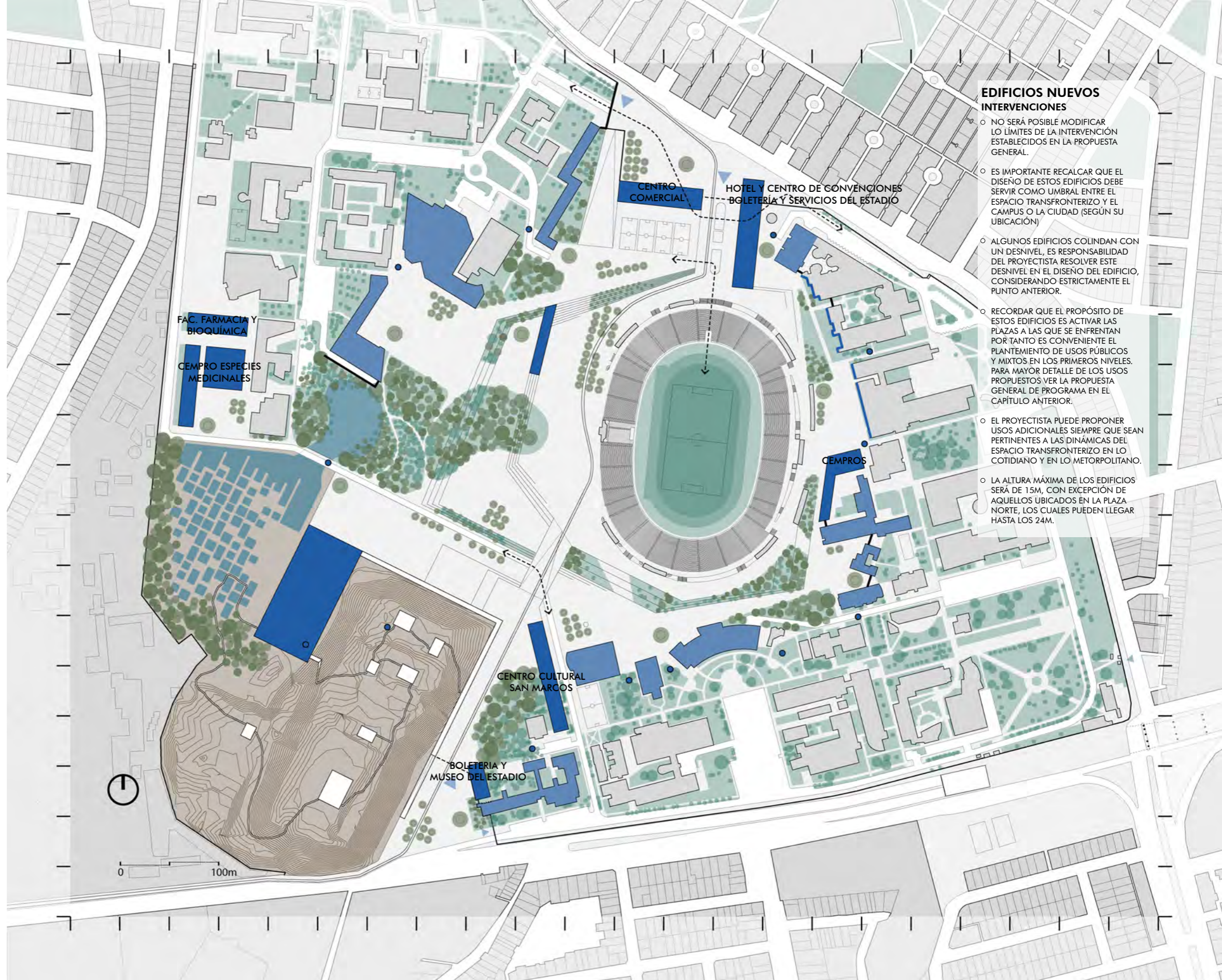
El objetivo de esta etapa es activar la zona de la Huaca San Marcos mediante un edificio autónomo que sirva de umbral entre campus y ciudad.

En la última etapa, se completan los otros edificios que sirven de umbral entre el 'espacio transfronterizo' y la ciudad. Todos ellos podrán funcionar de manera autónoma a lo que ocurra en el campus, sea en lo cotidiano o durante un evento metropolitano. Eso quiere decir que podrían ser gestionados por agentes externos, como concesionarios, y generar un ingreso permanente y constante a la universidad. De esta manera, se lograría sostener gran parte del proyecto a lo largo de las 5 etapas de desarrollo. Con esto se demuestra la posibilidad de transformar espacios en estado de abandono. En el caso de estudio, este también era capaz de fragmentar el campus (la 'frontera interior'), pero pudo pensarse como un espacio propicio para la cohesión entre la comunidad sanmarquina y la ciudad (el 'espacio transfronterizo').

Leyenda

-  Vigilancia + reja temporal (durante evento metropolitano)
-  Infraestructura nueva
-  Remodelación primer nivel
-  Puntos de acceso
-  Murales
-  Desnivel
-  Ciclovía
-  Nueva forestación
-  Wachaques + horticultivos
-  Ruta turística de Huaca

0 100m



EDIFICIOS NUEVOS INTERVENCIONES

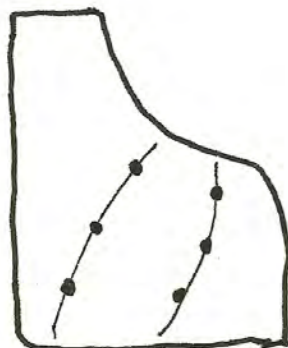
- NO SERÁ POSIBLE MODIFICAR LOS LÍMITES DE LA INTERVENCIÓN ESTABLECIDOS EN LA PROPUESTA GENERAL.
- ES IMPORTANTE RECALCAR QUE EL DISEÑO DE ESTOS EDIFICIOS DEBE SERVIR COMO UMBRAL ENTRE EL ESPACIO TRANSFRONTERIZO Y EL CAMPUS O LA CIUDAD (SEGÚN SU UBICACIÓN)
- ALGUNOS EDIFICIOS COLINDAN CON UN DESNIVEL, ES RESPONSABILIDAD DEL PROYECTISTA RESOLVER ESTE DESNIVEL EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO, CONSIDERANDO ESTRICTAMENTE EL PUNTO ANTERIOR.
- RECORDAR QUE EL PROPÓSITO DE ESTOS EDIFICIOS ES ACTIVAR LAS PLAZAS A LAS QUE SE ENFRENTAN POR TANTO ES CONVENIENTE EL PLANTEAMIENTO DE USOS PÚBLICOS Y MIXTOS EN LOS PRIMEROS NIVELES. PARA MAYOR DETALLE DE LOS USOS PROPUESTOS VER LA PROPUESTA GENERAL DE PROGRAMA EN EL CAPÍTULO ANTERIOR.
- EL PROYECTISTA PUEDE PROPONER USOS ADICIONALES SIEMPRE QUE SEAN PERTINENTES A LAS DINÁMICAS DEL ESPACIO TRANSFRONTERIZO EN LO COTIDIANO Y EN LO METROPOLITANO.
- LA ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS SERÁ DE 15M, CON EXCEPCIÓN DE AQUELLOS UBICADOS EN LA PLAZA NORTE, LOS CUALES PUEDEN LLEGAR HASTA LOS 24M.

Figura 93: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 5. Fuente: Elaboración propia

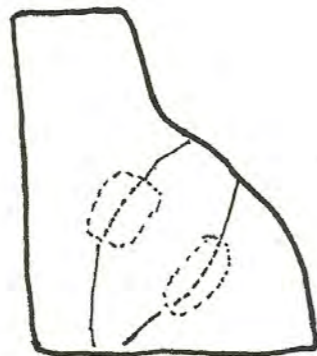
Finalmente, estos espacios, habilitados para el habitar, consisten en áreas de esparcimiento, plazas, lugares de encuentro, nuevas edificaciones, espacios recreativos, elementos paisajísticos, entre otros. Todos ellos permiten a diferentes miembros de la comunidad y de la sociedad apropiarse de una parte del 'espacio transfronterizo' de manera libre y sin sentir amenaza. El resultado es una contribución al control social para resguardar la seguridad común, lo que deja las bases para la cohesión entre campus y ciudad.



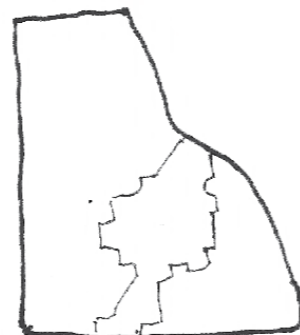
● 1
Caminos y puertas



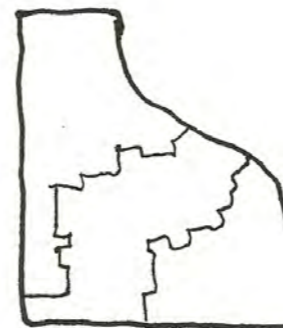
● 2
Plazas



● 3
Remodelación de edificios



● 4
Forestación y Cite Huaca



● 5
Edificios Nuevos



● Fase 2
Especulación

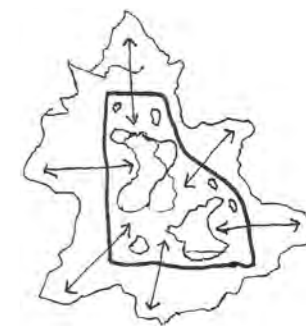
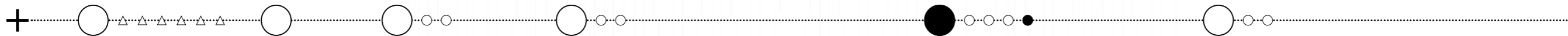


Figura 94: Esquemas de las etapas de intervención.
Fuente: Elaboración propia.



ENSAYO PROYECTUAL: CITE HUACA SAN MARCOS

El Cite Huaca San Marcos redefine parte del límite entre campus y ciudad, activa el uso cotidiano del patrimonio y permite su correcto funcionamiento durante un evento metropolitano.



La propuesta proyectual y de gestión en esta tesis es el resultado de la puesta en práctica de un estudio teórico realizado en un lugar específico. Como se ha visto, las intervenciones corresponden objetivamente a un problema u oportunidad específica, lo que ha dado como resultado una propuesta integral y coherente. Sin embargo, esta tesis cree conveniente desarrollar a profundidad uno de los momentos críticos de la propuesta con el objetivo de servir de ejemplo aplicativo para las ideas expuestas.

Se trata de la Huaca San Marcos, patrimonio cultural intangible. Debido a su condición, todo tipo de intervención en las zonas aledañas son menos flexibles y difíciles de ser aceptadas. Por ese motivo, esta ha quedado abandonada y en constante deterioro, alimentando el perfil negativo en el imaginario colectivo de la comunidad sanmarquina y del entorno. Con ello, se pierde la oportunidad de utilizar este espacio como un lugar de esparcimiento a favor de los habitantes. No obstante, la accesibilidad a la huaca

también es un problema por resolver. El recorrido para llegar al inicio del circuito turístico es compartido por el camino del estadio y con las zonas de esparcimiento actuales del campus. En consecuencia, la cotidianidad y los eventos metropolitanos no pueden convivir armoniosamente con la actividad arqueológica y cultural de la huaca. El resultado es un sitio arqueológico que recibe muy pocas visitas anualmente.

Por todo lo mencionado, en el presente capítulo se hará un ensayo proyectual en el Cite Huaca San Marcos que active el uso cotidiano del patrimonio, permita su correcto funcionamiento durante un evento metropolitano y colabore en la redefinición del límite entre campus y ciudad. Aquí se explicará cómo las estrategias arquitectónicas, la buena gestión de uso del espacio, y el empleo de mecanismos de control en puntos críticos permiten obtener una intervención de gestión autónoma que active el borde del 'espacio transfronterizo' y sea umbral entre campus y ciudad.

+ Dependencia Wachaque + Edificio

El edificio es dependiente de la actividad del wachaque, y este depende del funcionamiento del Cite. Esta codependencia es una relación contemporánea de la dependencia huachaque-huaca de la cultura prehispánica.

En la época prehispánica, se utilizaron principalmente canales de irrigación para la actividad agrícola; sin embargo, se incorporaron otros sistemas suplementarios en zonas con condiciones particulares. Los 'wachaques', conocidos como 'chacras hundidas' permitieron a ciertas culturas establecerse en territorios con acceso restringido al agua. Este sistema consistía en la excavación de determinadas zonas para el afloramiento de la napa freática. Con ello, se humedecía la tierra y podía cultivarse zapallo, maíz, pallar, frijol, entre otros, sin la necesidad de canales de irrigación. A pesar de que su funcionamiento presentó muchas dificultades, como la salinidad de la tierra, el mantenimiento de fertilidad y la variabilidad del nivel del agua, fue utilizado consistentemente en el área de Chilca por la cultura que ahí habitaba (Parsons & Psuty 1975) (ver figura 95).

Este dominio del agua también se utilizó para la construcción de ciertas huacas y otros recintos. Como en el caso anterior, primero se excavaba la tierra y el afloramiento de la napa freática servía para humedecerla. Con esto, se fabricaban ladrillos de adobe para los muros de los recintos y en los templos piramidales. Así mismo, dejaban acumular el agua en las excavaciones para transformarlas en lagunas artificiales, con lo cual incrementaban el cultivo de totora. A partir de su extracción, se fabricaban los techos de esteras utilizadas en los recintos (Canziani 2009) (ver figura 96).

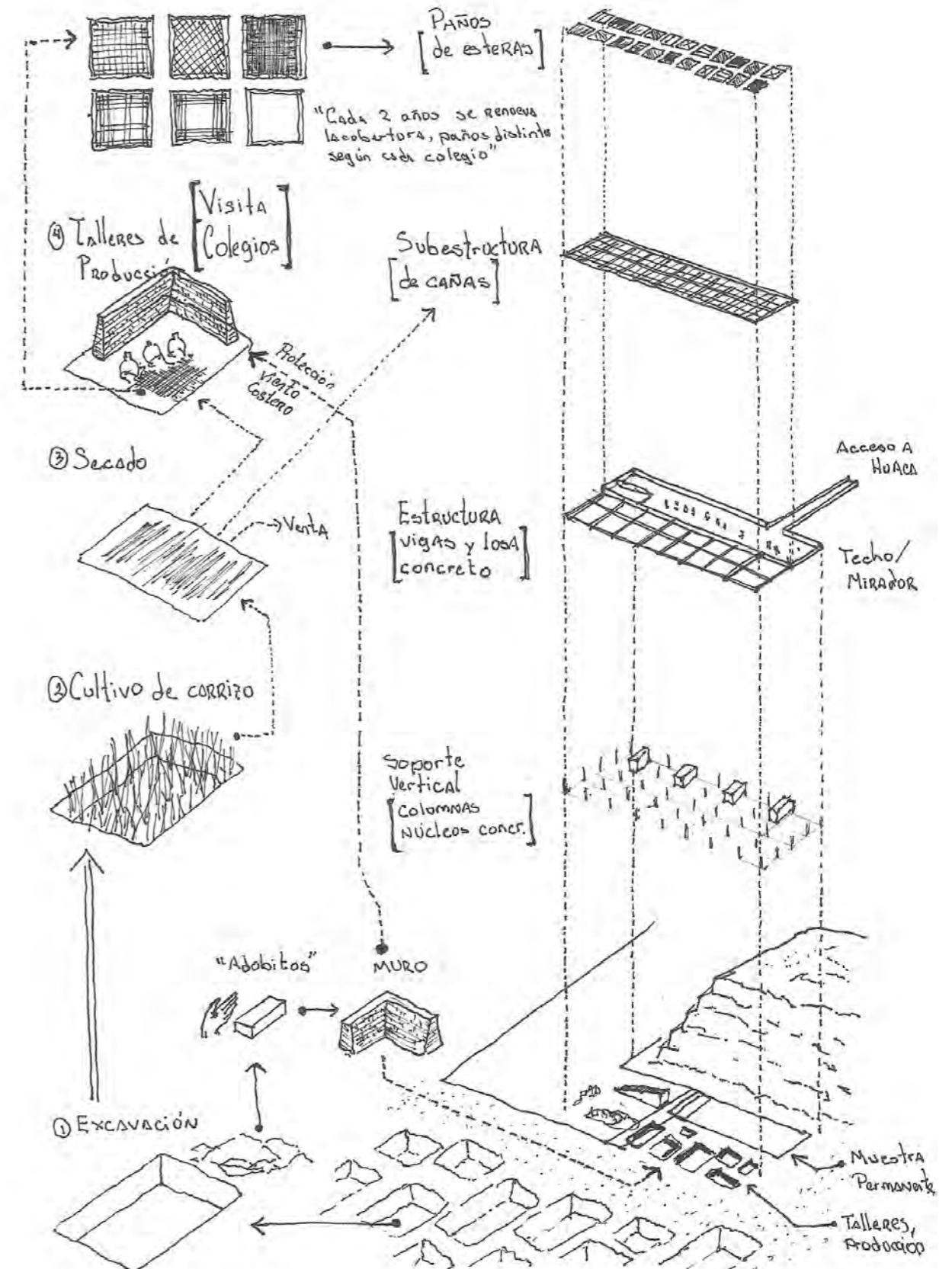
En este escenario, el cite reconoce la relación sistémica entre 'wachaque' y huaca y lo rescata para establecer una codependencia entre 'wachaque' y edificio con técnicas contemporáneas. En primer lugar, se plantea que parte del material usado en el edificio sean muros de ladrillos de adobe y cobertura de esteras que puedan ser fabricadas a partir de la actividad del 'wachaque'. Con ello, los talleres del edificio, dirigidos a los colegios del entorno, manufacturan los paños de esteras, lo cual permite darle mantenimiento anual a través de una actividad educativa (ver figura 97). De esta manera, ambos elementos tienen más probabilidad de preservar su existencia al depender uno del otro.



Figura 95: Vista aérea de los campos de inundación en Chilca. Fuente: Extraído de "Sunken Fields and Prehispanic Subsistence on the Peruvian Coast" (Parsons & Psuty 1975:268), fotografía tomada por el Servicio Aerofotográfico Nacional (1945)

Figura 96: Fotografía de estera en proceso de fabricación. Fuente: Cortesía Jean Pierre Crousse.

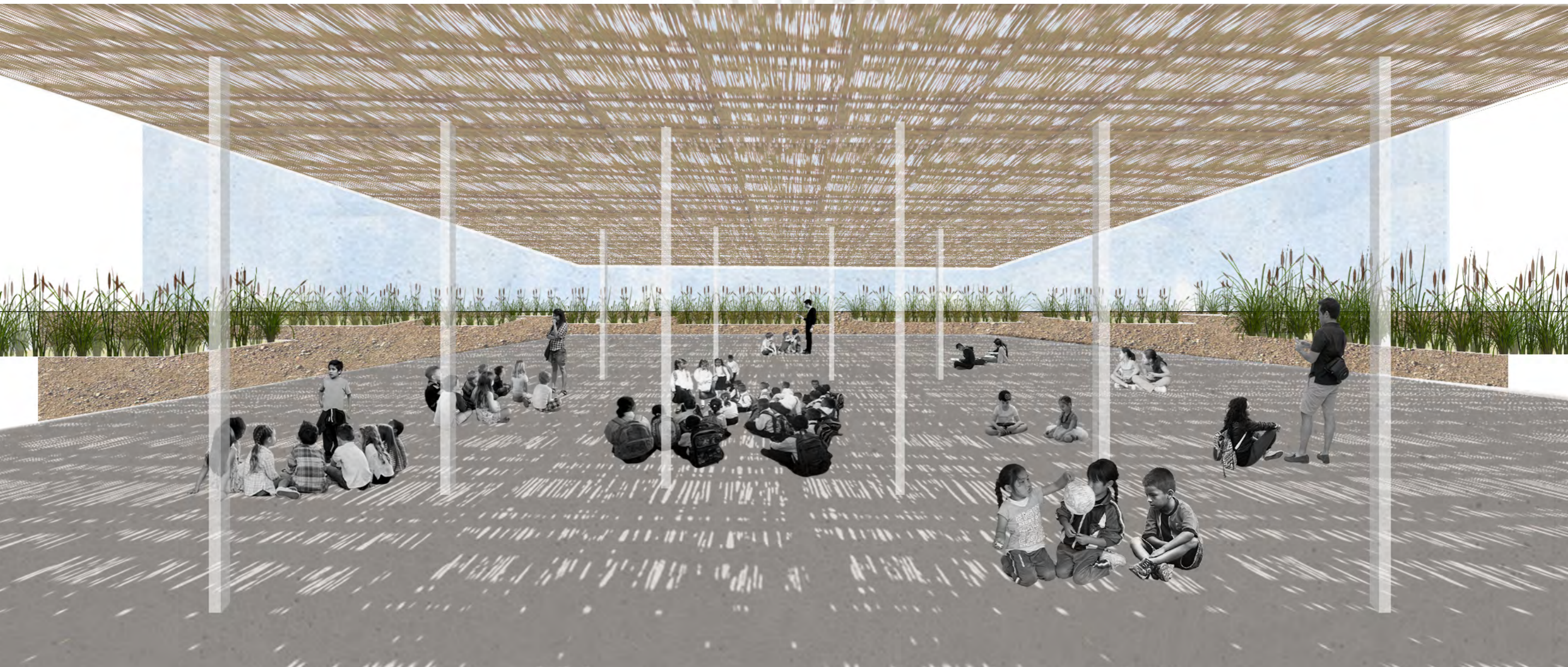
Figura 97: Esquema del proceso constructivo del cite y su interdependencia con el Wachaque. Fuente: Elaboración propia.



Atmósfera Espacio Interior

La atmósfera del cite hace un guiño a la materia de los recintos prehispánicos.

Figura 98: Vista collage de atmósfera del espacio al interior del Cite Huaca San Marcos.
Fuente: Elaboración propia, dibujado por María Alejandra Pardini.



+ Edificio como umbral

La transición del espacio público al 'espacio transfronterizo' está solapada por el circuito turístico. La puerta de acceso tradicional ha sido reemplazada por un recorrido.

Para lograr los objetivos propuestos, el Centro de Interpretación Tecnológico (CITE) de la Huaca San Marcos actúa como un edificio umbral entre la ciudad y el campus. La propuesta también supone el beneficio paralelo de habitar la huaca y sus espacios aledaños en el uso cotidiano. Dicha transición del espacio público al privado está solapada por el circuito turístico, que reemplaza la puerta de acceso tradicional al 'espacio transfronterizo' (ver figura 99).

El circuito comienza en la plaza exterior (P) que recibe a los visitantes. Desde ella, se aprecia la Huaca a nivel del peatón. Luego, se accede mediante una rampa a una pasarela (1) que se alinea en altura al nivel del techo del cite, independiza el recorrido de las dinámicas del campus, y permite apreciar la huaca y el campus desde una altura intermedia durante el trayecto. A continuación, el visitante llega al techo del cite (2), que actúa como un mirador del paisaje configurado por los elementos ecológicos del campus: 'wachaques', laguna, cultivos de plantas medicinales y jardín botánico. A partir de ese momento (3), el tránsito

es restringido sólo para aquellos que poseen un boleto turístico (este se solicitaría de manera electrónica o en la boletería de la plaza). Esto implica que, tanto la pasarela como el techo del cite, son de uso público, pudiendo acceder incluso si el cite y/o el campus se encuentran cerrados.

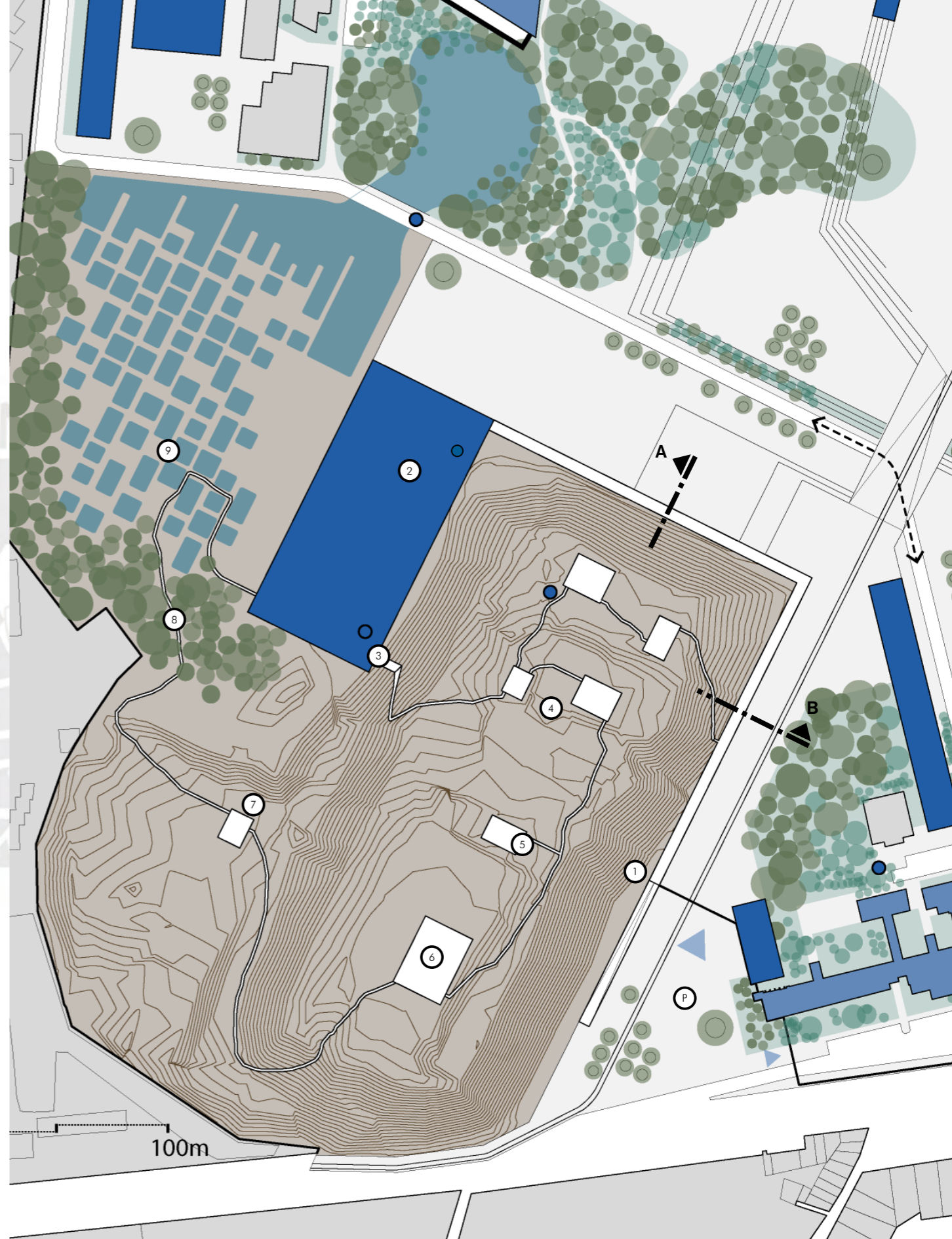
A lo largo del recorrido de la Huaca San Marcos se establecen paradas para observar los restos arqueológicos (4) (5) (7) y una vista de 360° del paisaje del campus y su entorno (6). Finalmente, al término del recorrido exterior, se muestran los cultivos de plantas medicinales de la facultad de medicina tropical (8) y los 'wachaques' (9), donde se cultiva el carrizo utilizado en los talleres del cite (actividad que será explicada más adelante).

Cabe mencionar que, en caso se desee acceder al cite desde el campus, se tiene pensada una boletería en el primer nivel con una escalera que conecta directamente al techo. Esta también sería utilizada como parte final del circuito turístico en el que se dirige a la salida.

- Leyenda**
- (P) Plaza de uso público
 - (1) Rampa de acceso a pasarela elevada
 - (2) Techo desértico mirador
 - (3) Punto de control de ticket
 - (4) Muros prehispánicos A
 - (5) Muros prehispánicos B
 - (6) Plataforma 360°
 - (7) Excavaciones en proceso
 - (8) Área de cultivos medicinales
 - (9) Área de wachaques (carrizo)



Figura 99: Plot plan del Cite Huaca San Marcos. Fuente: Elaboración propia.



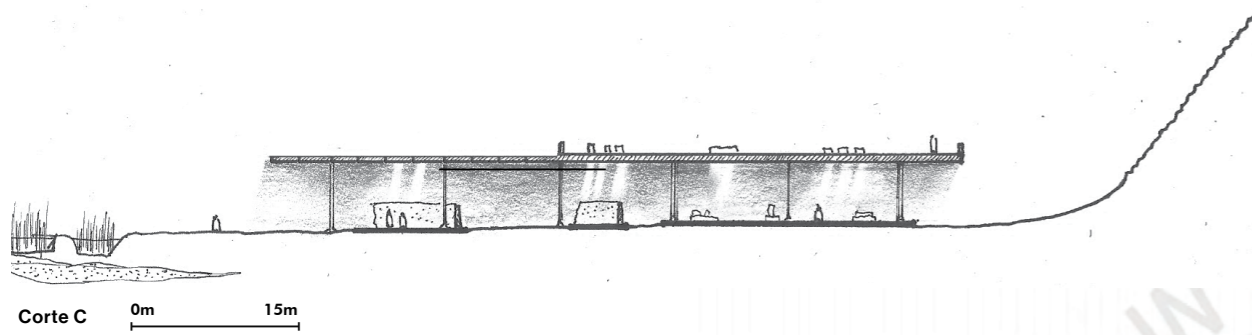


Figura 100: Corte transversal del edificio del cite, la Huaca y los Wachaques.
Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el edificio del cite completa el circuito turístico con talleres para colegios (10) (actividad cuyo propósito ha sido explicado en páginas anteriores) y salas de exposición permanente (11) que muestran objetos de las culturas prehispánicas e información sobre la Huaca San Marcos y otras del entorno. El edificio se soporta con una estructura aporticada simple de concreto armado, cuyos núcleos de servicio, ubicados estratégicamente, dan rigidez a la estructura frente incidencias sísmicas. Sin embargo, ambas zonas están diferenciadas por la cobertura del techo según su función.

En las salas de exposición se utiliza una cobertura de concreto ya que se trata de una actividad encerrada. Por su lado, el área de talleres tiene una cobertura de esteras con subestructura de cañas, retomando el sistema constructivo antepasado, y creando una atmósfera acorde al paisaje desértico de la cultura

prehispánica. Luego de recorrer el circuito exterior, el visitante es partícipe de los talleres de fabricación de esteras, que se encargan de producir los paños de la cobertura de su techo. La gestión de esta actividad permite darle un continuo mantenimiento al edificio y permite obtener patrones de esteras distintos según la elección de los estudiantes.

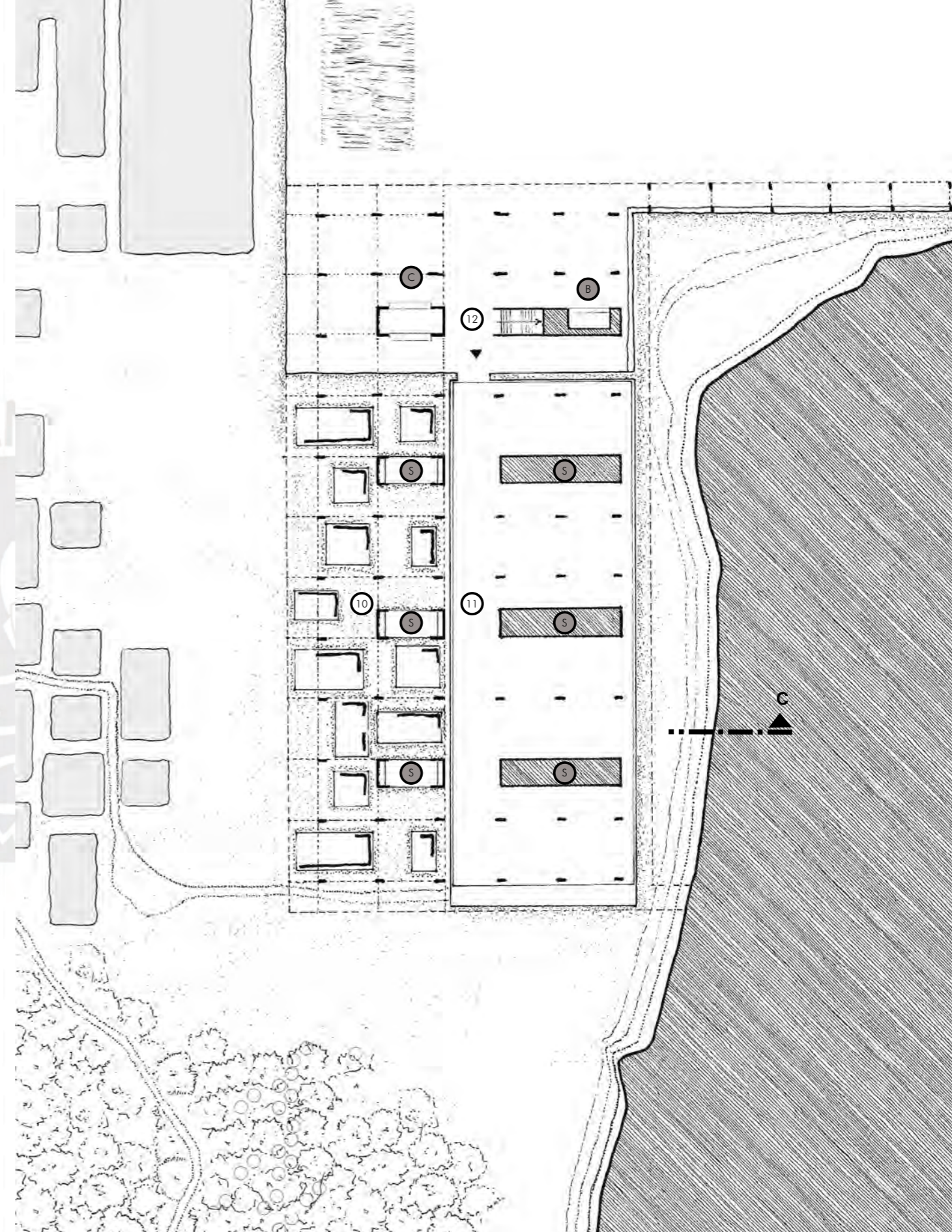
Finalmente, el visitante puede decidir si permanece en el 'espacio transfronterizo' y habita otros lugares del campus o si se retira mediante la escalera (o elevador) previamente mencionada (12). Es así que se crea una ruta turística que transforma las lógicas de accesibilidad al 'espacio transfronterizo' pues se diluyen los mecanismos de control, convirtiéndose en un umbral entre la ciudad y el campus por medio de sus diversas etapas: plaza, rampa, pasarela, mirador, plataformas en la huaca, cultivos, 'wachaques', talleres de fabricación y manufactura de esteras, y las salas de exposición.

Leyenda

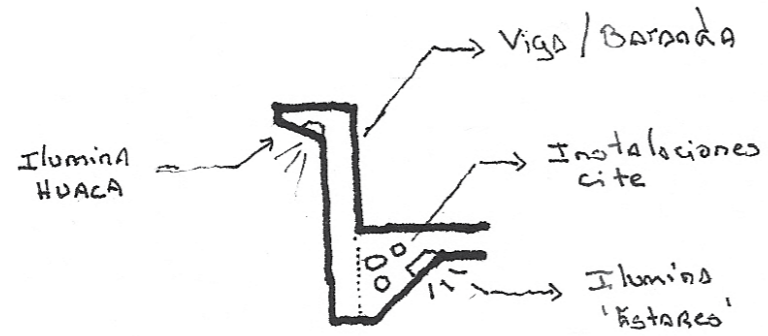
- ⑩ Talleres de fabricación de esteras
- ⑪ Salas de exposición permanentes
- ⑫ Salida hacia el mirador
- ⓐ Cafetería
- ⓑ Servicios de talleres
- ⓒ Boletería



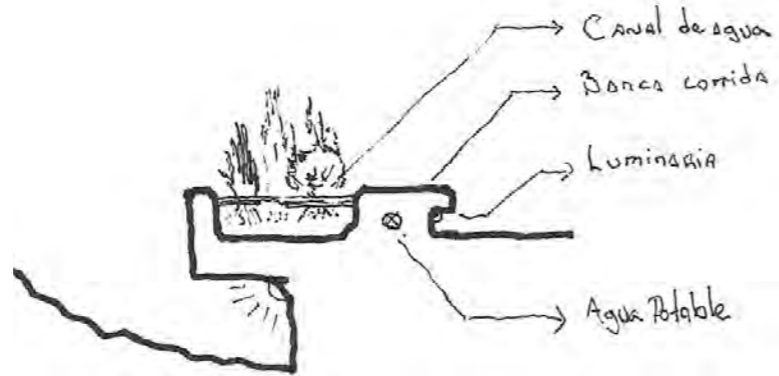
Figura 101: Plano de la planta del Cite.
(derecha) Fuente: Elaboración propia.



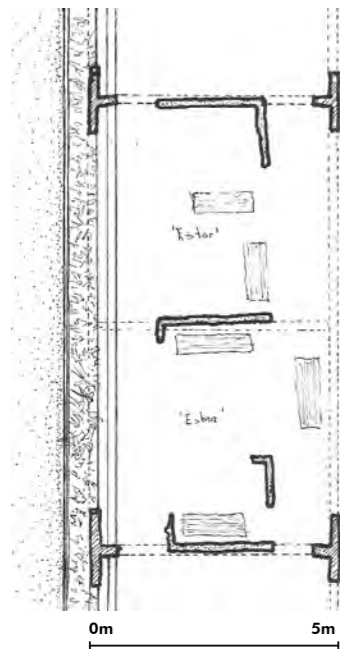
La pasarela que recorre el borde noreste de la Huaca San Marcos también se presenta como un espacio servidor multipropósito. Como ya se ha mencionado, sirve para segregar las rutas de acceso, lo que permite que el edificio mantenga su autonomía y siga funcionando aun cuando el campus esté cerrado (ver figura 102). También genera espacios debajo para ser habitados en la cotidianidad por la comunidad, ya sea para estudiar, recrear, descansar, o socializar. Además, gracias a su recorrido y estructura ininterrumpida, se utilizan las barandas de la parte superior y la banca corrida inferior para transportar los servicios del edificio del cite (agua potable, agua para cultivo, instalaciones eléctricas y data) (ver figura 102, D-3 y D-4). De esta manera, el edificio activa la huaca y su borde como espacio habitable y, al mismo tiempo, crea un mecanismo que la protege en lo cotidiano y en lo eventual. Esta estrategia podría ser replicada a otros patrimonios arqueológicos en condiciones similares.



D-3



D-4



Esquema uso bajo pasarela

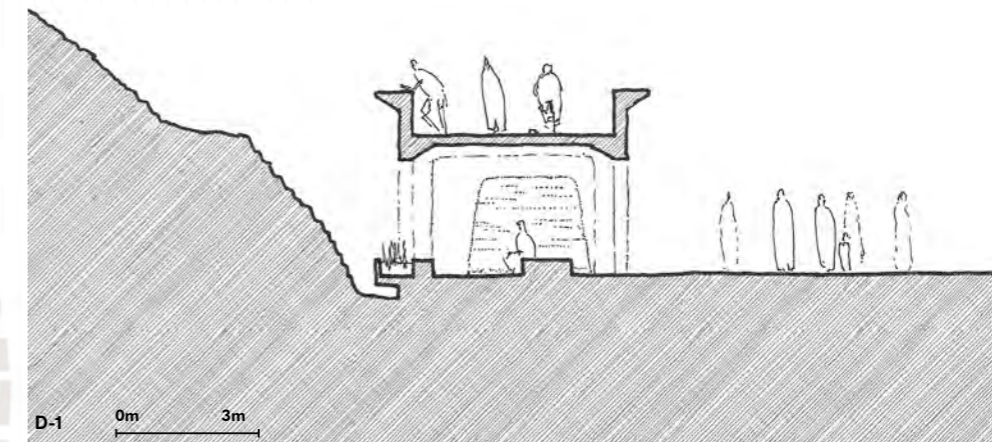
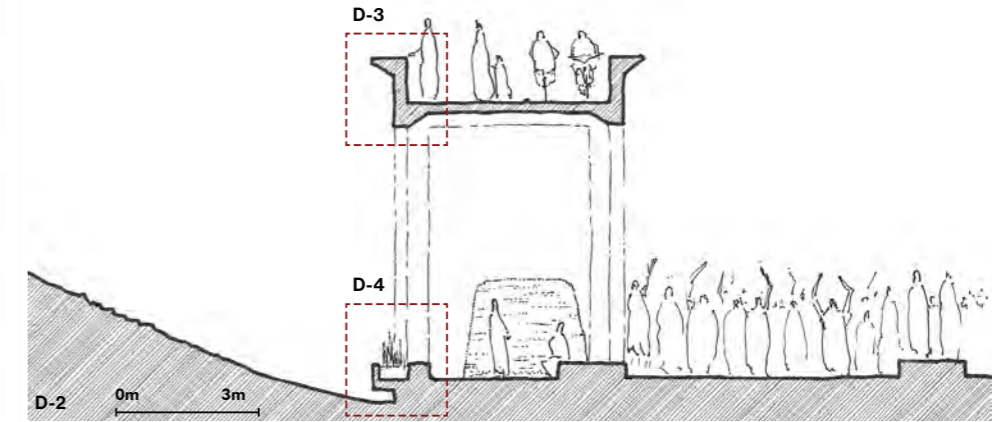
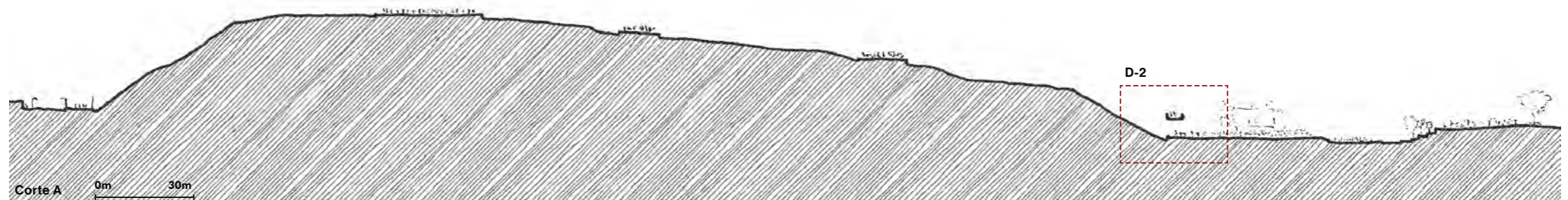
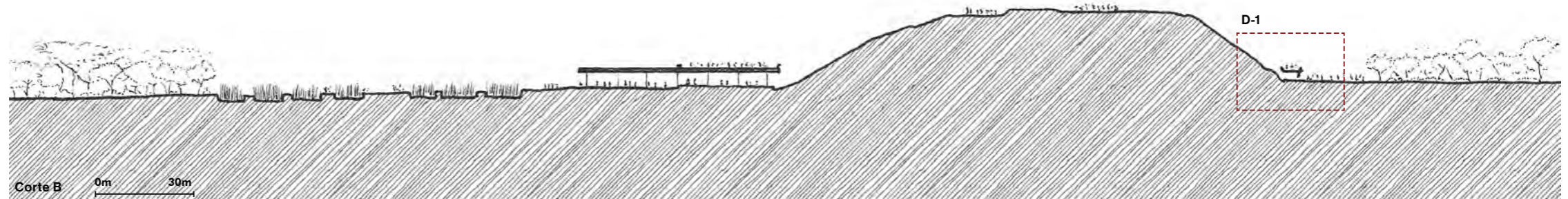


Figura 102: Conjunto de imágenes generales y de detalle del recorrido del Cite Huaca San Marcos. Fuente: Elaboración propia.

Wachaque Edificio Huaca

El cite es la transición física y funcional entre los huachaques y la huaca.

Figura 103: Vista del Cite y la Huaca desde los (abajo) Wachaques. Fuente: Elaboración propia, dibujado por María Alejandra Pardini.



Cite Huaca Evento Metropolitano

La infraestructura del cite coexiste y complementa al evento metropolitano al permitir alojar servicios temporales.



Por último, el Cite Huaca y las actividades de un evento metropolitano temporal pueden converger en un mismo escenario a través de una buena gestión del uso del espacio. Por ejemplo, se puede cerrar el acceso al cite desde la parte superior. Por su lado, los espacios bajo la pasarela

pueden usarse como puestos de ventas de alimento o espacios para el consumo de los mismos. En consecuencia, el cite no solo permite habitar la huaca y su entorno en la cotidianidad del 'espacio transfronterizo', sino que complementa, a través de su infraestructura, el evento de carácter metropolitano.

Figura 104: Vista del Cite, la Huaca y la plaza frente a ellos durante un evento metropolitano. Fuente: Elaboración propia, dibujado por María Alejandra Pardini.

VI

CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

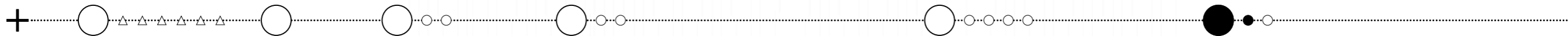
“...cuando pienso en la mecánica del poder, pienso en su forma capilar de existir, el proceso por medio del cual el poder se mete en la misma piel de los individuos, invadiendo sus gestos, sus actitudes, sus discursos, sus experiencias, su vida cotidiana...”

(Foucault 1987, p. 60)





Figura 105: Imagen collage de la visión del 'espacio transfronterizo' de una porción de ciudad.
Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de Google Earth.



REPLICABILIDAD DEL 'ESPACIO TRANSFRONTERIZO'



Para finalizar esta investigación, se dará paso a las ideas concluyentes en relación a las distintas etapas de esta tesis. Por ese motivo, es necesario recoger los resultados de la propuesta teórica y su aplicación en este proyecto para contrastarlos con la hipótesis planteada y verificar los objetivos alcanzados.

Cabe mencionar que uno de los principales aportes de este trabajo radica en su aproximación teórica al tema y caso de estudio: la 'condición represiva' de la ciudad. Esta tesis la vislumbra como proliferación de elementos, espacios, situaciones y/o momentos que no permiten al 'habitar' surgir en la cotidianidad de sus habitantes. Un ejemplo de esto son los vacíos urbanos o infraestructuras amuralladas, como es el caso del campus de la UNMSM.

En este contexto, el marco teórico profundizó en el por qué estas condiciones ejercían algún tipo de represión en su entorno, más allá del cerco perimétrico existente. Para ello, se recopilaron teorías de autores sobre temas relacionados al 'vacío urbano', 'terrain vague', 'bordes', 'fronteras', entre otros, que identificaban sus componentes represivos: el

mecanismo tangible, los umbrales, el área de influencia, el espacio entremedio, el espacio memoria y el espacio deshabitado. Finalmente, esta etapa llevó a entender la condición represiva de los vacíos urbanos como la convergencia de dichos componentes, denominado en esta tesis como el 'límite físico-mental' del 'vacío urbano'.

El segundo aporte es consecuencia de haber aplicado la teoría expuesta en el párrafo anterior sobre el caso de estudio. Al haber identificado en el espacio los diversos componentes del 'límite físico-mental', se reconoció en el campus de la UNMSM la existencia de una 'frontera interior' (conformada, principalmente, por las infraestructuras metropolitanas que alberga: huaca y estadio). Esta es la responsable de la fragmentación de su espacio geográfico y de la vida cotidiana de su comunidad. Por ese motivo, este lugar supuso inmediatamente una oportunidad para poner a prueba la hipótesis de la investigación. El estar aislado permanentemente, y sólo utilizarse un aproximado de 23 días al año, propuso un escenario de disputa ideológica sobre el fin de su uso: lo cotidiano versus lo metropolitano.

Como se ha podido apreciar en los resultados de la propuesta, el proyecto beneficia a la comunidad sanmarquina y, al mismo tiempo, a la ciudad. Por lo tanto, no existe razón para enfrentar a estas dos esferas. Este lugar se instaura como un espacio de uso público con servicios, concesiones, actividades y áreas rentables que asocian a los agentes del entorno y del campus. Ciertamente, el proyecto integra la fragmentada cotidianidad interna del campus, ejerce una fuerza centrípeta de las dinámicas urbanas del entorno y genera nuevos espacios de renta para sostener el proyecto en el tiempo. Todo ello es posible gracias a las estrategias de redefinición del límite entre la actividad exclusiva de la comunidad sanmarquina y la actividad urbana; en otras palabras, entre el campus y la ciudad. Como resultado, se obtiene la transformación de la 'frontera interior' en un espacio transfronterizo' que asocia las distintas realidades intramuros, extramuros, cotidianas y metropolitanas en un espacio de uso público.

Así, la promesa del habitar (ver figura 106), de la posibilidad de permanecer de manera duradera o efímera de un lugar en estado de libertad y sin sentir amenaza, es hecha realidad a través de este proyecto en el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Figura 106: Imagen collage de la visión del 'espacio transfronterizo' en la frontera interior del campus UNMSM.
Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de Google Earth.



El estudio foucaultiano de las fronteras como lógica de intercambio de poderes difiere del ‘espacio transfronterizo’ propuesto en esta tesis. Este último hace alusión al ensayo espacial del encuentro de poderes, al espacio ambiguo entre dos o más realidades que conviven en pro del bienestar de sus habitantes. En esta tesis, se entiende la frontera como un espacio donde se mezclan las cosas, donde se intercambian las realidades y se retroalimentan cotidianamente.

Por ello, el proyecto del ‘espacio transfronterizo’ en el campus de la UNMSM supone el inicio de una transformación que apunta a una escala metropolitana. Las ideas y estrategias de intervención expuestas a lo largo de esta tesis podrían ser replicadas y reajustadas a otros momentos de la ciudad. Así, el cerco perimétrico del campus, seguido de la ‘frontera exterior’ en su entorno, supondrían la primera escala de replicabilidad. Estas intervenciones permitirían crear un sistema de espacios interconectados que transformen la ‘condición represiva’ del entorno en un ‘sector transfronterizo’. Paralelamente, estas nuevas porciones de ciudad generarán ideas y lógicas de intervención que podrían y deberían ser extrapoladas a otras ‘condiciones represivas’ de la misma para transformarlas en ‘sectores transfronterizos’ (ver figura 107).

Se invita a todo entusiasta en el tema a analizar las ciudades desde la perspectiva expuesta e identificar aquellos elementos que repriman el habitar, para analizarlos bajo los componentes del ‘límite físico-mental’ e identificar sus potenciales ‘espacios transfronterizos’. Finalmente, la proliferación de estos espacios y sectores podría conllevar a un sistema de espacios interconectados que generen una ciudad más habitable y más libre; es decir, una ‘ciudad transfronteriza’ (ver imagen 105).

Figura 107: Imagen collage de la visión del ‘espacio transfronterizo’ de una porción de Lima Metropolitana. Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de Google Earth.





BIBLIOGRAFÍA



+ Marco conceptual

AUGÉ, Marc

2008 *Los no lugares. Espacios para el anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona: Gedisa editorial.

BERRUETE, Francisco

2017 "Los vacíos urbanos: una nueva definición". *Urbano*. Concepción, núm. 25, pp. 114-122.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

2014 *Ley N.° 30220. Ley Universitaria.* Lima, 3 de julio. Consulta: 14 de octubre de 2020. http://www.minedu.gob.pe/reformauniversitaria/pdf/ley_universitaria.pdf

CROUSSE DE VALLONGUE, Jean Pierre

2017 *Urban Black Holes.* Lima: Patronato Cultural del Perú.

DE SOLÀ- MORALES, Ignasi

1995 "Terrain Vague". En DAVIDSON, Cynthia y ANYONE CORPORATION. *Anyplace.* New York / Cambridge: Anyone Corporation / The MIT Press.

DELEUZE, Gilles

1999 "Post-scriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones 1972- 1990.* Valencia: Pre-textos, pp. 277-281.

DUHAU, Emilio y Angela GIGLIA

2008 "Vida y muerte del espacio público". *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli.* Ciudad de México: Siglo xxi, pp. 45-64.

FOUCAULT, Mitchel

2012 *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión.* Madrid: Biblioteca Nueva.

1987 *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber.* Ciudad de México: Siglo XXI.

GONZALES, Diego Armando

2017 *Arquitectura, libertad y represión. Centro de reinserción social adolescente en libertad condicional en Lima.* Tesis para obtener el título de arquitecto. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

HEIDEGGER, Martin

1975 "Construir, habitar, pensar". Traducción de Francisco Soler. *Revista Teoría.* Santiago de Chile, núm. 5-6, pp. 150-163. Consultado el 24-09-20. <https://revistas.uchile.cl/index.php/TRA/article/view/41564/43080>

HIDALGO, Aldo

2013 "Los lugares espacian el espacio". *AISTHESIS.* Santiago de Chile, núm. 54, pp. 55-71.



JACOBS, Jane

2011 "La maldición de los vacíos fronterizos". En MAXÍ, Zaida, Blanca VALDIVIA y Manuel DELGADO (eds). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Madrid: Capitán Swing, pp. 293-305.

JIRÓN, Paola y Pablo MANSILLA

2014 "Las consecuencias del urbanismo fragmentador en la vida cotidiana de habitantes de la ciudad de Santiago de Chile". *EURE.* Santiago de Chile, vol. 40, núm. 121, pp. 5-28.

LINDON, Alicia

2014 "El habitar la ciudad, las redes topológicas del urbanita y la figura del transeúnte". En SÁNCHEZ, Diego y DOMÍNGUEZ, Luis. *Identidad y espacio público: ampliando ámbitos y prácticas.* Barcelona: Editorial Gedisa, pp. 55-76.

LYNCH, Kevin

1960 "La imagen de la ciudad y sus elementos". *La imagen de la ciudad.* Barcelona: GG, pp. 46-90.

MEISS, Pierre Von

2011 *Elements of Architecture: From Form to Place.* Segunda edición. Londres: Routledge.

MUÑOZ, Ana Santiago

2017 "La sociedad de control: una mirada a la educación del siglo XXI desde Foucault". *Revista de Filosofía.* Santiago de Chile, vol. 73, pp. 317-336.

NIEMAN, Beate & Sebastian WEBER.

2014 "Thresholds in urban and architectural space". *Spaces and Flows: An International Journal of Urban and ExtraUrban Studies.* Vol. 4. Consultado el 12 de octubre de 2020: https://cgscholar.com/bookstore/works/thresholds-in-urban-and-architectural-space?category_id=cgrn&path=cgrn%2F279%2F280

RODRIGUEZ-TARDUCHY, Maria Jose

2011 *Forma y Ciudad: en los límites de la arquitectura y el urbanismo.* Madrid: Cinter Divulgación Técnica SLL.

ZAMBONI, Virginia

2017 "Espacio urbano y sociedad: una aproximación a las configuraciones urbanas en el régimen disciplinar y la sociedad de control". *Perspectivas Revista de Ciencias Sociales.* Ciudad de Rosario, año 2, n° 4, pp. 178-190.

+ Caso de estudio

CANZIANI, Jose

2009 "El urbanismo temprano". *Ciudad y territorio de los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 93-176.

CIAC

2015 *Estudios de densificación urbana en el siglo XXI como desafío para la planificación de Lima Metropolitana. Etapa de campo San Miguel. Investigación sobre centralidades urbanas, densificación urbana y espacio público*. Lima: s/e.

ECHEVARRIA, Gori

2004 "Huaca Concha, El Rescate y el Catálogo Inédito de 1993". *Revista de Investigaciones del Centro de Estudiantes de Arqueología*. Lima, núm. 6, pp. 55-65.
https://www.academia.edu/1128048/Huaca_Concha_el_Rescate_y_el_Cat%C3%A1logo_In%C3%A9dito_de_1993?auto=download

EGUIGUREN, Luis Antonio

1951 *La Universidad Nacional Mayor de San Marcos: IV Centenario de la Fundación de la Universidad Real y Pontificia y de su vigorosa continuidad histórica*. Lima: Fondo editorial de la UNMSM.
<https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe/index.php/fondoeditorial/catalog/book/93>

1939 *Alma Mater: Orígenes de la Universidad de San Marcos (1551-1579)*. Lima: Fondo editorial de la UNMSM.
<https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe/index.php/fondoeditorial/catalog/book/143>

EL COMERCIO

2019 By pass en San Marcos y un conflicto de 11 años sin resolver | Cronología. Consulta: 9 de julio de 2020.
<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/by-pass-san-marcos-conflicto-11-anos-resolver-cronologia-ecpm-noticia-673704-noticia/?ref=ecr>

EXITOSA NOTICIAS

2019 ¿Por qué los estudiantes de USM se oponen a obras de Bypass?. Consulta: 9 de julio de 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=QT8AhVM1a5o>

FABBRI, Martín.

2014 "La ciudad universitaria de San Marcos y el proyecto de universidad del siglo XX". *Arqueología y Sociedad*. Lima, núm. 28, pp. 379-396.

FUENTES, José Luis

2006 "Huaca Concha: Historia de un arqueocidio". *Tukuy Rikuy*. Lima, Año 3, núm. 3, pp. 12-38. https://issuu.com/carlosenrique500/docs/bolet_n_tukuy_rikuq_n__3



KAHATT, Sharif

2015 "El racionalismo bucólico. La unidad vecinal 3 (1945-1949)". *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp. 230-289.

MEZA, Mario

2009 "Historia del estadio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos". *CIAN*. Lima, vol. 12, núm. 2, pp. 243-282. Fecha de consulta: 29 de junio de 2020.
<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CIAN/article/view/1158>

PARSONS, Jeffrey R. & Norbert P. PSUTY

1975 "Sunken Fields and Prehispanic Subsistence on the Peruvian Coast". *American Antiquity*. Lima, vol. 40, núm. 3, pp. 259-282. Cambridge: Cambridge University Press. Consulta: 10 de noviembre de 2020.
<https://www.jstor.org/stable/279689>

RTV SAN MARCOS

2013 *Municipalidad de Lima presentó propuesta de cambios en bypass de la Av Venezuela en la UNMSM* [videograbación]. Consulta: 9 de julio de 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=cQvIYFYkJsQ>

TV PERÚ (Canal #7)

2017 "Universidad San Marcos". *Sucedió en el Perú*. Lima. Emisión: 15 de mayo de 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=2nZb58vdPco>

UNMSM

s/f *Reseña histórica. Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Consulta: 29 de junio de 2020.
<http://www.unmsm.edu.pe/home/inicio/historia>

VALCÁRCEL, Carlos

2001 *San Marcos, Universidad Decana de América*. Segunda Edición. Lima: Fondo editorial de la UNMSM.
<https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe/index.php/fondoeditorial/catalog/book/35>

ZÁRATE, Rosanna

s/f *Propuesta de plan de gestión sostenible del campus de la UNMSM* [diapositiva]. Consulta: 29 de junio de 2020.

s/f *Identidad y Memoria: Universidad Nacional Mayor de San Marcos* [diapositiva]. Consulta: 29 de junio de 2020.

Lista de figuras

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| Figura 01: Mapeo intuitivo de la 'condición represiva' de una porción de Lima..... | 16 |
| Figura 02: Fotografía del Panóptico de Jeremy Bentham..... | 18 |
| Figura 03: Esquemas conceptuales de distintas maneras de habitar un mismo espacio..... | 20 |
| Figura 04: Vista aérea del campus UNMSM..... | 22 |
| Figura 05: Collage de intervención conceptual de los espacios represivos de una porción de ciudad..... | 24 |
| Figura 06: Imagen del proyecto 'Exodus, or the voluntary prisoners of architecture'..... | 26 |
| Figura 07: Visión utópica de los espacios 'transfronterizos' en torno a la UNMSM..... | 28 |
| Figura 08: Esquema de las etapas de investigación..... | 32 |

PRESENTACIÓN DEL CASO

| | |
|--|----|
| Figura 09: Vista satelital del entorno del campus de la UNMSM..... | 37 |
| Figura 10: Mapa de centralidades y red del metro de Lima Metropolitana..... | 39 |
| Figura 11: Vista satelital del campus universitario de la UNMSM y su entorno próximo..... | 41 |
| Figura 12: Mapa de las condición represiva del campus de la UNMSM y su entorno..... | 43 |
| Figura 13: Fotografía del cerco perimétrico frente a viviendas con comercio en Av. Amézaga..... | 45 |
| Figura 14: Fotografía del cerco perimétrico frente a la UV3..... | 45 |
| Figura 15: Fotografía del espacio debajo del bypass en la Av. Venezuela..... | 45 |

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| Figura 16: Collage de imágenes de diversas situaciones del cerco perimétrico de la UNMSM..... | 48 |
| Figura 17: Esquema de la construcción conceptual de la 'condición represiva' de la ciudad..... | 55 |
| Figura 18: Esquemas de los tipos de 'condiciones represivas' presentes en la ciudad..... | 56 |
| Figura 19: Vista de calle debajo de bypass en Av. Venezuela..... | 58 |
| Figura 20: Vista aérea de la Huaca Pucllana..... | 58 |
| Figura 21: Vista aérea de la vía Expresa Javier Prado..... | 58 |
| Figura 22: Imágenes satelitales de elementos de la ciudad con 'condición represiva'..... | 60 |
| Figura 23: Esquemas de las ideas extraídas de los autores mencionados..... | 64 |

ANÁLISIS

| | |
|--|-----|
| Figura 24: Fotografía aérea de Huaca San Marcos y el estadio, ambos dentro del campus (diciembre del 2020)..... | 70 |
| Figura 25: Tipos de campus universitarios en función a la morfología de sus límites..... | 73 |
| Figura 26: Conjunto de imágenes satelitales de campus universitarios..... | 74 |
| Figura 27: Mapa del patrimonio arqueológico de Lima Metropolitana..... | 79 |
| Figura 28: Plano del entorno de la UNMSM a inicios del siglo XVI..... | 80 |
| Figura 29: Plano del entorno de la UNMSM en los años 20s..... | 82 |
| Figura 30: Plano del entorno de la UNMSM en los años 40s..... | 84 |
| Figura 31: Plano del terreno adjudicado a la UNMSM a inicios de los años 50s..... | 86 |
| Figura 32: Plano de las primeras construcciones en la UNMSM en los años 50s..... | 88 |
| Figura 33: Plano de los edificios construidos en la UNMSM al año 2000..... | 90 |
| Figura 34: Plano del estado actual de la UNMSM y su entorno..... | 92 |
| Figura 35: Esquemas de la evolución del límite legal y cerco perimétrico de la UNMSM..... | 95 |
| Figura 36: Mapeo de la materialidad del cerco perimétrico..... | 98 |
| Figura 37: Fotografía del cerco que bordea el espacio del estadio..... | 101 |
| Figura 38: Fotografía muro de ladrillo pintado..... | 101 |
| Figura 39: Fotografía de cerco modular de concreto..... | 101 |
| Figura 40: Fotografía de reja metálica..... | 101 |
| Figura 41: Mapeo de los umbrales del campus y principales flujos internos..... | 102 |
| Figura 42: Puerta acceso peatonal al estadio..... | 105 |
| Figura 43: Puerta acceso peatonal y vehicular al estadio y al campus..... | 105 |
| Figura 44: Puerta acceso peatonal al campus..... | 105 |
| Figura 45: Mapeo de enclaves o vacíos urbanos en el entorno..... | 106 |
| Figura 46: Vista del encuentro entre un lote privado y una huaca..... | 109 |
| Figura 47: Urbanización en los alrededores con calles clausuradas mediante rejas..... | 109 |
| Figura 48: Vista peatonal de calle en de la zona industrial al norte..... | 109 |
| Figura 49: Mapeo de los 'espacios entremedio' del entorno..... | 110 |
| Figura 50: Vista de la sección vial de Av. Amézaga (lado sur este)..... | 113 |
| Figura 51: Vista de la sección vial de la Av. Venezuela antes del inicio del bypass (lado sur)..... | 113 |
| Figura 52: Vista de la avenida frente a la puerta sur del campus y estadio..... | 113 |

| | |
|---|-----|
| Figura 53: Mapeo de los ‘espacios memoria’ de la UNMSM y su entorno..... | 114 |
| Figura 54: Vista aérea del estadio San Marcos..... | 117 |
| Figura 55: Vista aérea del la Huaca San Marcos..... | 117 |
| Figura 56: Mapeo de los ‘espacios deshabitados’ de la UNMSM y su entorno..... | 118 |
| Figura 57: Vista de los estacionamientos del Estadio San Marcos desde la parte superior de la Huaca San Marcos... | 121 |
| Figura 58: Vista de jardines y terrales en en desuso entre los edificios del campus y el cerco del estadio San Marcos. | 121 |
| Figura 59: Vista de los terrales cerca a la Huaca San Marcos..... | 121 |
| Figura 60: Mapeo del ‘límite físico-mental’ del campus de la UNMSM..... | 122 |
| Figura 61: Fotografía aérea de la frontera interior del campus (diciembre del 2020)..... | 124 |
| Figura 62: Mapeo de la frontera interior de la UNMSM..... | 127 |
| Figura 63: Vista aérea nocturna del estadio San Marcos durante el festival Vivo por el Rock..... | 128 |
| Figura 64: Fotografía aérea del estadio y sus alrededores en la cotidianidad (2019)..... | 130 |

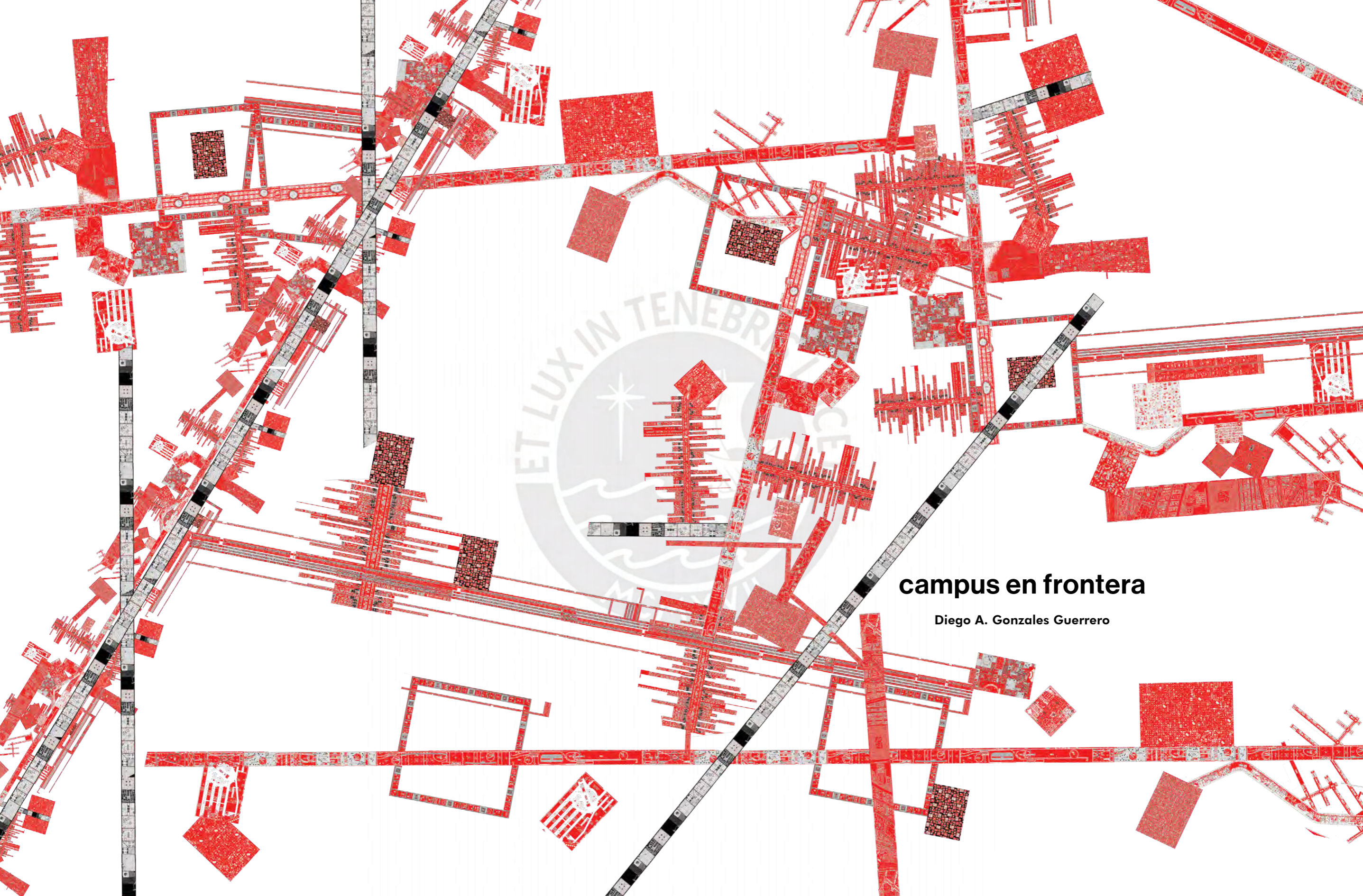
PROPUESTA PROYECTUAL

| | |
|---|-----|
| Figura 65: Vista aérea del Festival Vivo x el Rock 2019..... | 134 |
| Figura 66: Esquemas de la visión del objetivo del proyecto y las fases para su realización..... | 138 |
| Figura 67: Mapeo de los principales usos y flujos cotidianos y metropolitanos en torno a la ‘frontera interior’..... | 140 |
| Figura 68: Mapeo de los paramentos de los edificios que se enfrentan a la ‘frontera interior’..... | 142 |
| Figura 69: Mapeo de los principales usos y servicios alrededor de la ‘frontera interior’..... | 144 |
| Figura 70: Mapeo de las zonas con pendiente pronunciada en la ‘frontera interior’..... | 146 |
| Figura 71: Mapeo de principales ejes visuales que atraviesan la ‘frontera interior’..... | 148 |
| Figura 72: Imagen collage de la visión del ‘espacio transfronterizo’..... | 150 |
| Figura 73: Plano de la propuesta del ‘espacio transfronterizo’..... | 154 |
| Figura 74: Esquemas de las operaciones arquitectónicas y paisajistas generales en el ‘espacio transfronterizo’..... | 156 |
| Figura 75: Vista aérea collage de la propuesta del ‘espacio transfronterizo’..... | 158 |
| Figura 76: Diagrama de objetivos, programas y estrategias de la UNMSM para su campus..... | 160 |
| Figura 77: Mapeo de posibles agentes en el entorno..... | 162 |
| Figura 78: Diagrama de relaciones entre agentes del entorno y objetivos estratégicos de la UNMSM..... | 164 |
| Figura 79: Plano de la propuesta de usos multitemáticos en el ‘espacio transfronterizo’..... | 166 |
| Figura 80: Plano de escenario del uso cotidiano del ‘espacio transfronterizo’..... | 168 |

| | |
|---|-----|
| Figura 81: Plano de escenario del uso del ‘espacio transfronterizo’ durante un evento metropolitano..... | 170 |
| Figura 82: Vista de la plaza principal durante el desarrollo de un evento metropolitano..... | 172 |
| Figura 83: Plano de escenario del uso del ‘espacio transfronterizo’ durante festival gastronómico..... | 174 |
| Figura 84: Plano de escenario del uso del ‘espacio transfronterizo’ durante festival de circos..... | 175 |
| Figura 85: Plano de escenario del uso del ‘espacio transfronterizo’ durante festival deportivo..... | 176 |
| Figura 86: Plano de escenario del uso del ‘espacio transfronterizo’ durante festival mixto..... | 177 |
| Figura 87: Gráfico de uso real de los espacios cotidianos del campus y proyección deseable..... | 180 |
| Figura 88: Ganancia incremental de espacios para uso cotidiano en el campus según la propuesta..... | 181 |
| Figura 89: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 1..... | 182 |
| Figura 90: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 2..... | 184 |
| Figura 91: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 3..... | 186 |
| Figura 92: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 4..... | 188 |
| Figura 93: Plano de intervenciones y lineamientos en la etapa 5..... | 190 |
| Figura 94: Esquemas de las etapas de intervención..... | 192 |
| Figura 95: Vista aérea de los campos de inundación en Chilca..... | 196 |
| Figura 96: Fotografía de estera en proceso de fabricación..... | 196 |
| Figura 97: Esquema del proceso constructivo del cite y su interdependencia con el Wachaque..... | 197 |
| Figura 98: Vista del Cite y la Huaca desde los Wachagues..... | 198 |
| Figura 99: Plot plan del Cite Huaca San Marcos..... | 201 |
| Figura 100: Corte transversal del edificio del cite, la Huaca y los Wachagues..... | 202 |
| Figura 101: Plano de la planta del Cite..... | 203 |
| Figura 102: Conjunto de imágenes generales y de detalle del recorrido del Cite Huaca San Marcos..... | 204 |
| Figura 103: Vista collage de atmósfera del espacio al interior del Cite Huaca San Marcos..... | 206 |
| Figura 104: Vista del Cite, la Huaca y la plaza frente a ellos durante un evento metropolitano..... | 208 |

CONCLUSIONES

| | |
|--|-----|
| Figura 105: Imagen collage de la visión del ‘espacio transfronterizo’ de una porción de ciudad..... | 212 |
| Figura 106: Imagen collage de la visión del ‘espacio transfronterizo’ en la frontera interior del campus UNMSM..... | 216 |
| Figura 107: Imagen collage de la visión del ‘espacio transfronterizo’ de una porción de Lima Metropolitana..... | 218 |



campus en frontera

Diego A. Gonzales Guerrero