

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**EL VACÍO COMO ARTICULADOR EN MÚLTIPLES ESCALAS**  
Ensayo espacial y programático a partir del Edificio Santa Amelia

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

María Fernanda Gastañaduy Fiestas

**CÓDIGO**

20190070

**ASESORES:**

Michelle Llona Ridoutt

Alex Hudtwalcker Rey

Oscar Pita Wu

Asiel Nuñez Roman

Lima, septiembre, 2025



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo


## INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: EL VACÍO COMO ARTICULADOR EN MÚLTIPLES ESCALAS ENSAYO ESPACIAL Y PROGRAMÁTICO A PARTIR DEL EDIFICIO SANTA AMELIA.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)  
GASTAÑADUY FIESTAS, MARIA FERNANDA  
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 12/02/2026.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 12 de febrero de 2026.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

## *Resumen*

Esta investigación parte de una lectura crítica del vacío, no como una ausencia, sino como una herramienta arquitectónica capaz de generar formas de encuentro y nuevas relaciones entre programas. Se plantea que el vacío puede estructurar una arquitectura híbrida, donde convivan programas culturales, deportivos, educativos y comerciales, en conexión con una pieza residencial preexistente. El proyecto se sitúa en el terreno posterior al edificio Santa Amelia de Guillermo Málaga, y se justifica por la necesidad de activar zonas subutilizadas del distrito a través de infraestructura pública de calidad.

El objetivo es proponer un sistema arquitectónico que prolongue el espacio público hacia el interior, activando el vacío mediante una base de equipamiento sin interferir con la privacidad y autonomía del conjunto residencial existente. A partir del análisis del edificio de Málaga, se identifican cinco estrategias espaciales clave, que fueron desarrolladas en dos etapas: primero, a través de un proyecto tipo sin emplazamiento real, que funcionó como laboratorio formal y programático; y luego, mediante un proyecto de intervención emplazado frente al Parque Renán Elías, donde las operaciones se adaptaron al contexto.

El resultado es un edificio que se articula a través de un nuevo vacío central que organiza recorridos, jerarquiza accesos y conecta los diferentes programas. Al liberar la planta baja, se genera una plaza techada que prolonga la calle hacia el interior, y hacia arriba, el vacío se expande en forma de patios, terrazas y sustracciones. El proyecto concluye que el vacío es una herramienta proyectual activa para organizar, conectar y dar sentido a una estructura compleja, permitiendo la convivencia integrada de múltiples usos en beneficio de la comunidad.



**El vacío como articulador en múltiples escalas**  
Ensayo espacial y programático a partir del  
Edificio Santa Amelia

# *El vacío como articulador en múltiples escalas*

Ensayo espacial y programático a partir del Edificio  
Santa Amelia

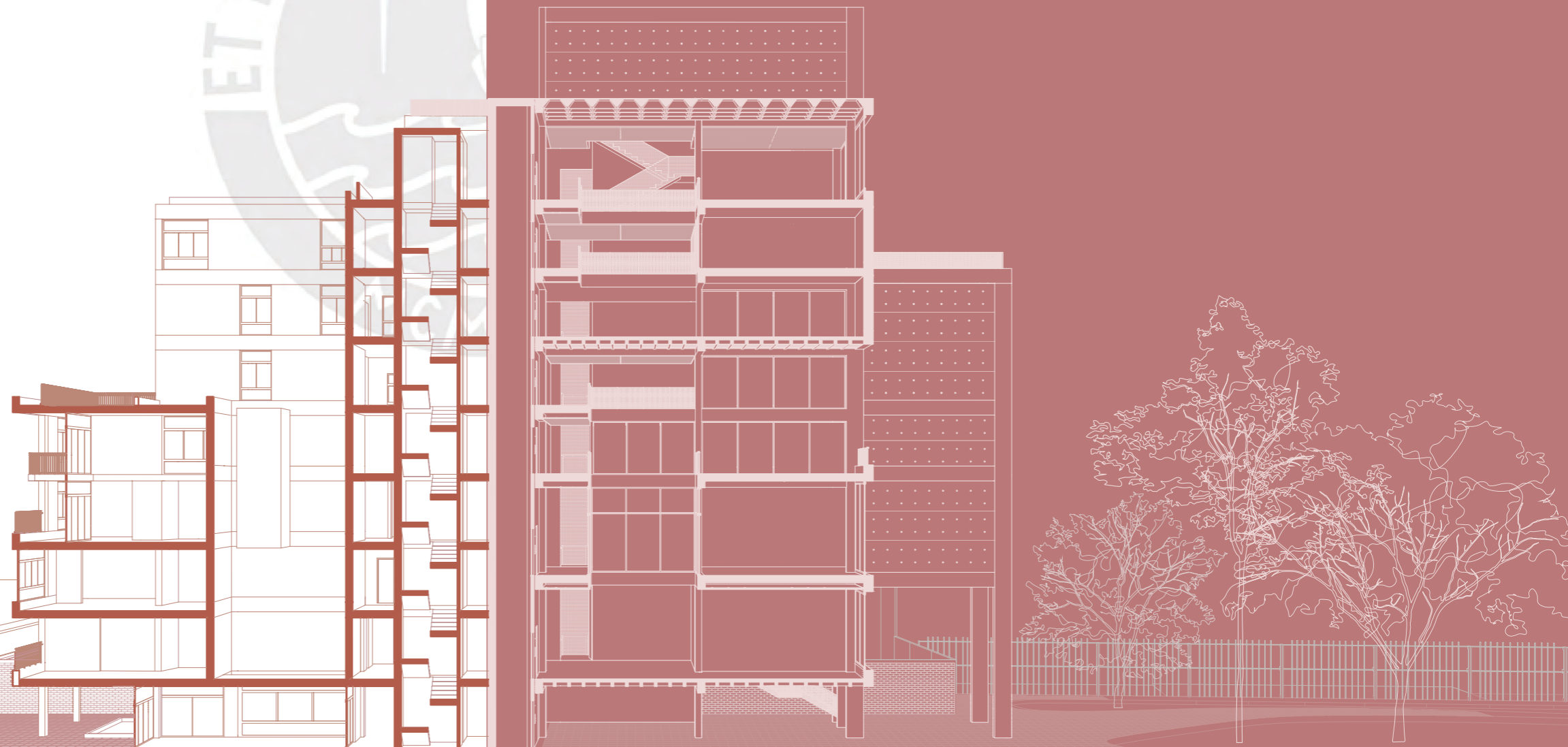
**Pontificia Universidad Católica del Perú**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Proyecto Fin de Carrera**  
Archivo de arquitectura PUCP

**Autora**  
María Fernanda Gastañaduy Fiestas

**Docentes**  
Michelle Alejandra Llona Ridoutt  
Alex Hudtwalcker Rey  
Oscar Julio Freddie Pita Wu  
Asiel Nuñez Román

Lima, Perú  
2025



## *Agradecimientos*

Este trabajo marca el final de un camino largo y retador. Nada de esto hubiera sido posible sin el apoyo constante de mis papás.

A mi mamá, que fue mi mayor fuerza: estuvo conmigo en cada amanecida, cuidando mi salud, empujándome a seguir y creyendo en mí incluso cuando yo ya no podía más.

A mi papá, que siempre estuvo ahí de manera tranquila, sin presionarme, dándome todo lo necesario para que pudiera seguir adelante.

También a mi mamá Carmen, que siempre soñó con ver a sus tres nietos convertidos en profesionales. Hoy, como la última en lograrlo, siento que este logro también es suyo.

A mis hermanos, que han sido mi ejemplo. Su manera de estar, incluso en silencio, me dio muchas veces el empujón que necesitaba.

Gracias también a mis amigas y amigos, con quienes compartí más que entregas: risas, noches sin dormir, y momentos que hicieron este proceso más llevadero.

Y a mis profes, que me acompañaron con exigencia, con guía y con confianza a lo largo de estos años. Cada crítica, duda o empuje me ayudaron a llegar hasta aquí.

Hoy cierro este ciclo agradecida. Todo lo que soy y todo lo que logré, lo hice gracias a ustedes.

Gracias por acompañarme a cumplir esta meta

01 02 03 04 05 06 07 08

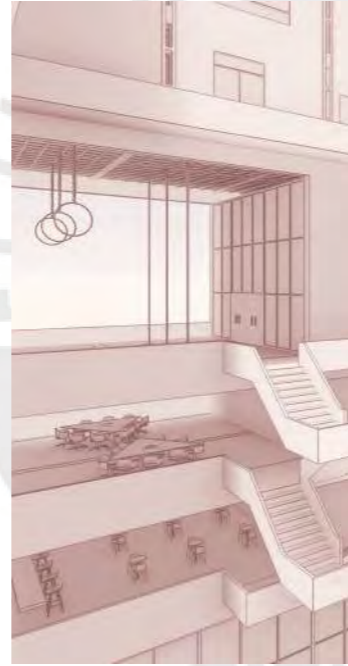
Introducción



Proyecto de Origen



Crisis del lugar y edificio



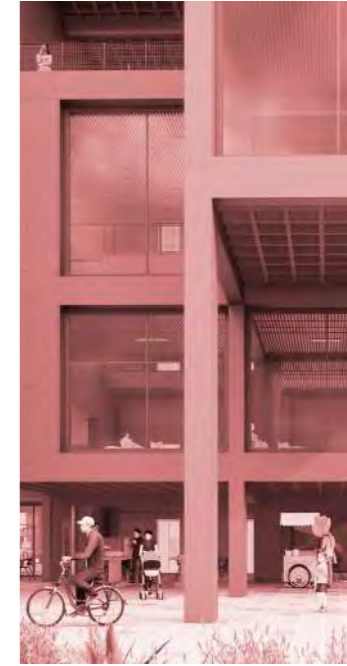
Proyecto de Investigación



Proyecto de Intervención



Planimetría



Conclusiones

Referencias bibliográficas

# 01 *Introducción*

## Descripción del tema

La investigación parte del interés por explorar cómo un edificio puede integrar programas diversos sin depender de una compartimentación rígida. En lugar de separar, el enfoque está en articular: encontrar formas de convivencia entre lo colectivo y lo doméstico, sin que uno absorba al otro.

A partir del análisis del edificio Santa Amelia, diseñado por Guillermo Málaga en 1965, se identifican estrategias espaciales, materiales y estructurales que permiten establecer relaciones entre vivienda y ciudad.

Este proyecto, ubicado en el distrito de San Isidro, propuso una forma de habitar que incorpora el vacío como herramienta proyectual, permitiendo la aparición de terrazas, retiros y recorridos intermedios que suavizan los límites entre el interior y el exterior.

La propuesta de investigación parte de este legado para preguntarse cómo estas operaciones pueden actualizarse en contextos urbanos actuales, donde el espacio público requiere ser reactivado y el programa arquitectónico ampliado.

*¿Cómo puede el vacío estructurar un edificio público con programas múltiples y recorridos articulados en distintas escalas a partir del análisis del Santa Amelia?*

## Planteamiento del problema

En contextos urbanos consolidados como San Isidro, muchos edificios de vivienda se desarrollan bajo una lógica cerrada, que prioriza la privacidad y se aleja del espacio público inmediato. Esta condición ha generado una desconexión entre los bordes urbanos y los espacios colectivos, como se evidencia en el eje formado por el parque Renán Elías y el Golf de San Isidro. A pesar de su cercanía, ambos espacios permanecen aislados, sin una infraestructura que promueva su integración.

Ante este escenario, la investigación se plantea como problema central cómo estructurar un edificio mixto que combine vivienda y equipamiento público sin recurrir a una separación funcional rígida ni a una superposición de usos. Se propone explorar el vacío no como una ausencia, sino como un recurso proyectual capaz de ordenar, articular y vincular los programas al interior del edificio, generando nuevos espacios intermedios y relaciones activas con el entorno.

## Objetivos

### Objetivo principal

Proponer un sistema arquitectónico basado en el vacío como elemento articulador, capaz de organizar programas culturales, educativos y deportivos dentro de un solo edificio, ubicado en el borde urbano entre el parque Renán Elías y el Golf de San Isidro, sin modificar el edificio Santa Amelia, pero estableciendo una relación proyectual con él.

### Objetivos específicos

1. Analizar las estrategias espaciales del edificio Santa Amelia, especialmente el uso del vacío, para identificar operaciones replicables en una arquitectura pública contemporánea.
2. Explorar cómo un vacío central puede estructurar el programa público de un edificio sin fragmentarlo ni compartimentarlo.
3. Evaluar el rol de la forma, la estructura y la materia en la organización de programas múltiples dentro de una misma volumetría.
4. Diseñar un proyecto que fortalezca el vínculo entre el parque Renán Elías y el entorno urbano, activando el borde sin interferir con el edificio de Málaga.

*“A veces, lo que organiza un edificio no es lo que se construye, sino lo que se deja libre para ser habitado de otra forma.”*

## Justificación

La propuesta se justifica por la necesidad de activar un borde urbano consolidado el que articula el parque Renán Elías, el Golf de San Isidro y el edificio Santa Amelia a través de una nueva arquitectura pública que no imponga, sino que dialogue.

Se parte del análisis del Santa Amelia no para intervenirlo, sino para reconocer en él una serie de estrategias proyectuales vigentes, especialmente en el uso del vacío como herramienta para articular forma, programa y entorno.

Estas operaciones se retoman y reinterpretan en un nuevo edificio implantado en el lote posterior, con un programa abierto y flexible, centrado en lo colectivo: cultura, educación y deporte.

El proyecto no busca mezclar programas residenciales con públicos, sino generar un sistema que permita coexistencias claras, jerarquías espaciales, recorridos activos y espacios de permanencia, todo estructurado a partir de un vacío central que organiza los usos y prolonga el espacio público hacia el interior.

# 02 *Proyecto de origen*

Proyecto origen: Edificio Santa Amelia  
Año de construcción: 1965  
Arquitecto: Guillermo Málaga  
Ubicación: Av. Gral. Juan Antonio Pezet  
1181, San Isidro



Fuente: Archivo / Fondo documental Málaga

# 02.1

## *Registro y redibujo del edificio*

*Registro fotográfico y redibujo de planimetrías como instrumento de proyección*

Esta información fue fundamental para reconstruir gráficamente y espacialmente el edificio, permitiendo además entender cómo se relacionaba con su entorno en el momento de su construcción, y cómo su forma, escala, dinámicas de la espacialidad, materialidad, volumetría y uso respondían a la arquitectura residencial moderna de ese entonces.

*Revisar fotos y planos de una obra es también una forma de leer su arquitectura y entender sus lógicas*

El redibujo de la planimetría histórica, junto con el registro fotográfico actual, permitió avanzar con los análisis de espacialidad interna del edificio, completar los datos de pisos entre otros, revelando tanto juegos espaciales como programas de interés para el proyecto futuro. Esta lectura poco a poco va deslumbrando formas y estrategias de proyectar arquitectura así como materialidad de interés. Más allá de lo arquitectónico, este análisis aporta a una comprensión más amplia del edificio como parte activa de un proceso urbano y social en transformación.

Analizar el edificio Santa Amelia desde una perspectiva de revisión histórica, permite comprender su evolución dentro de un tejido urbano y barrial que ha experimentado fuertes transformaciones, pero sobretodo entender los fundamentos de su concepción y el proceso que lleva a su diseño final.

Para ello, se recurrió tanto al archivo personal del arquitecto como al repositorio documental de la universidad, y otras fuentes de información, lo que permitió acceder a fotografías antiguas, planos originales y croquis que revelan las decisiones proyectuales iniciales.

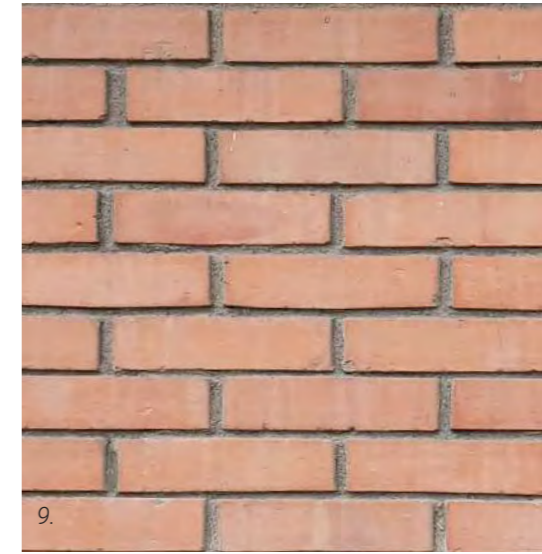
## *Santa Amelia*

Diseñado en 1965 por el arquitecto Guillermo Málaga, el edificio Santa Amelia es una obra multifamiliar ubicada en el distrito de San Isidro, entre la avenida Juan Antonio Pezet y la calle Alberto Chabrier, frente al Club El Golf.

La edificación cuenta con 9 niveles y 11 departamentos. Su sistema estructural se resuelve en concreto armado, con cerramientos en ladrillo caravista y detalles en carpintería de madera que aportan calidez y precisión al conjunto.

El volumen se implanta con generosos retiros, lo que permite una apertura hacia el entorno urbano inmediato. En fachada, destacan las terrazas techadas, las sustracciones modulares y el uso del ritmo como recurso compositivo. El ingreso principal se resuelve con claridad y sobriedad, marcando un primer umbral que introduce al conjunto desde la escala peatonal.





El juego de dobles alturas, los niveles escalonados, el uso de vigas invertidas, la materialidad definida y la presencia de vacíos se presentan progresivamente como estrategias clave en el proyecto del arquitecto Málaga. Estos recursos no solo permiten comprender mejor el edificio preexistente y su relación con la nueva propuesta, sino que también revelan una búsqueda consciente por construir una narrativa arquitectónica coherente y articulada.

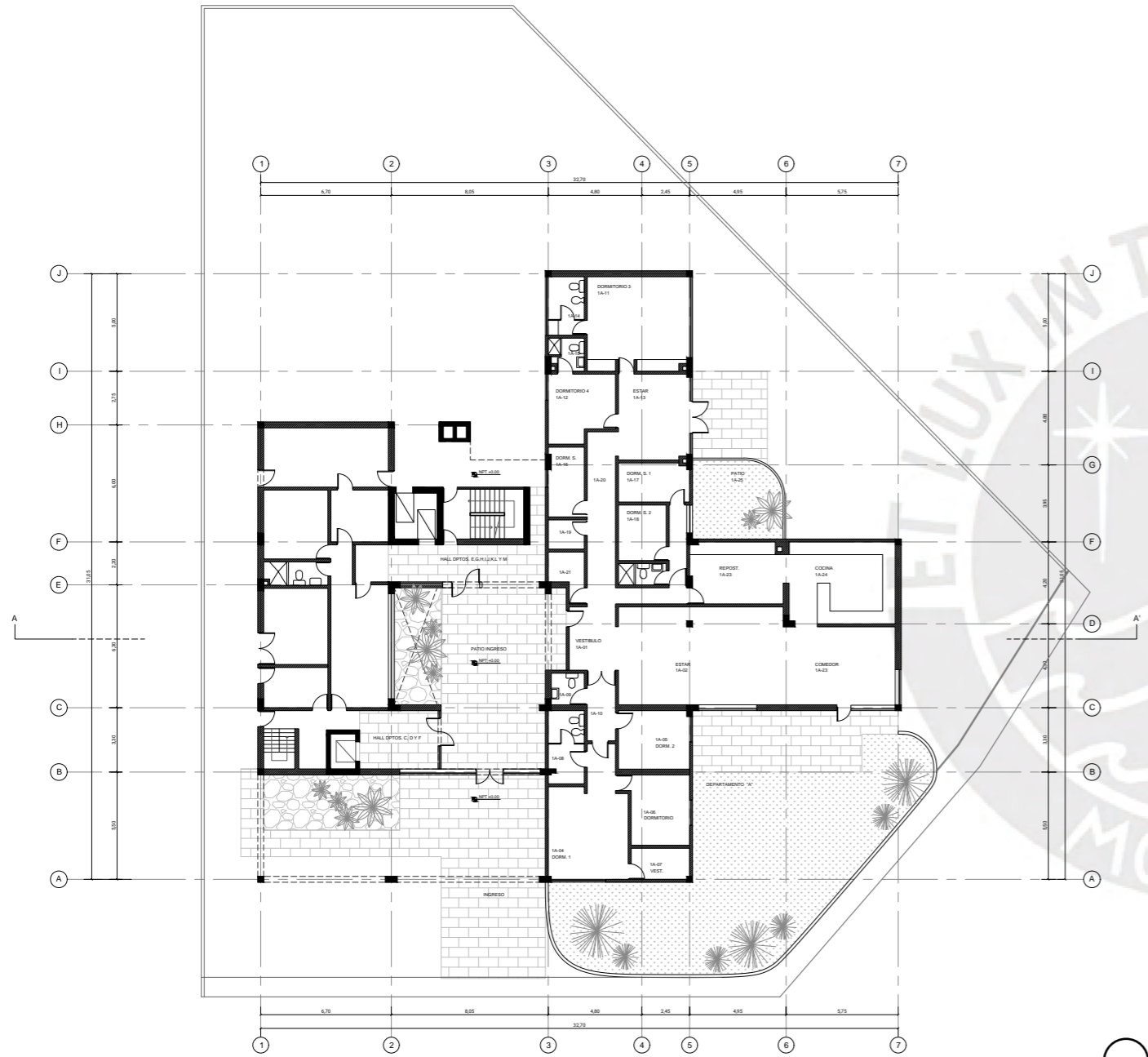
A lo largo del desarrollo, se van definiendo elementos y espacios de interés como la configuración de la fachada, el diálogo con el entorno residencial y el espacio público, la volumetría general del conjunto y los espacios de encuentro, especialmente aquellos que funcionan como umbrales entre lo privado y lo común.

En cuanto a la materialidad, el arquitecto opta por una combinación ladrillo, concreto armado y madera para la estructura y acabados. Esta elección aporta calidez, solidez y durabilidad al edificio. La madera genera una atmósfera acogedora, el ladrillo evoca tradición y el concreto asegura estabilidad. Juntos, conforman una imagen sobria y doméstica. Así, los materiales refuerzan tanto lo estético como lo funcional del proyecto.

Por otro lado, el uso de vigas invertidas cumple un rol clave en el diseño estructural del edificio. Estas permiten liberar visualmente los espacios interiores, reforzando la horizontalidad y continuidad. A pesar de los quiebres en fachada, unifican la lectura del conjunto.

1. Fuente: Archivo / Fondo documental Málaga  
 2. Fuente: Google earth  
 3. Fuente: Archivo / Fondo documental Málaga  
 4. Fuente: Archivo / Fondo documental Málaga

(5-11). Fuente: Archivo personal



Planta nivel 1

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



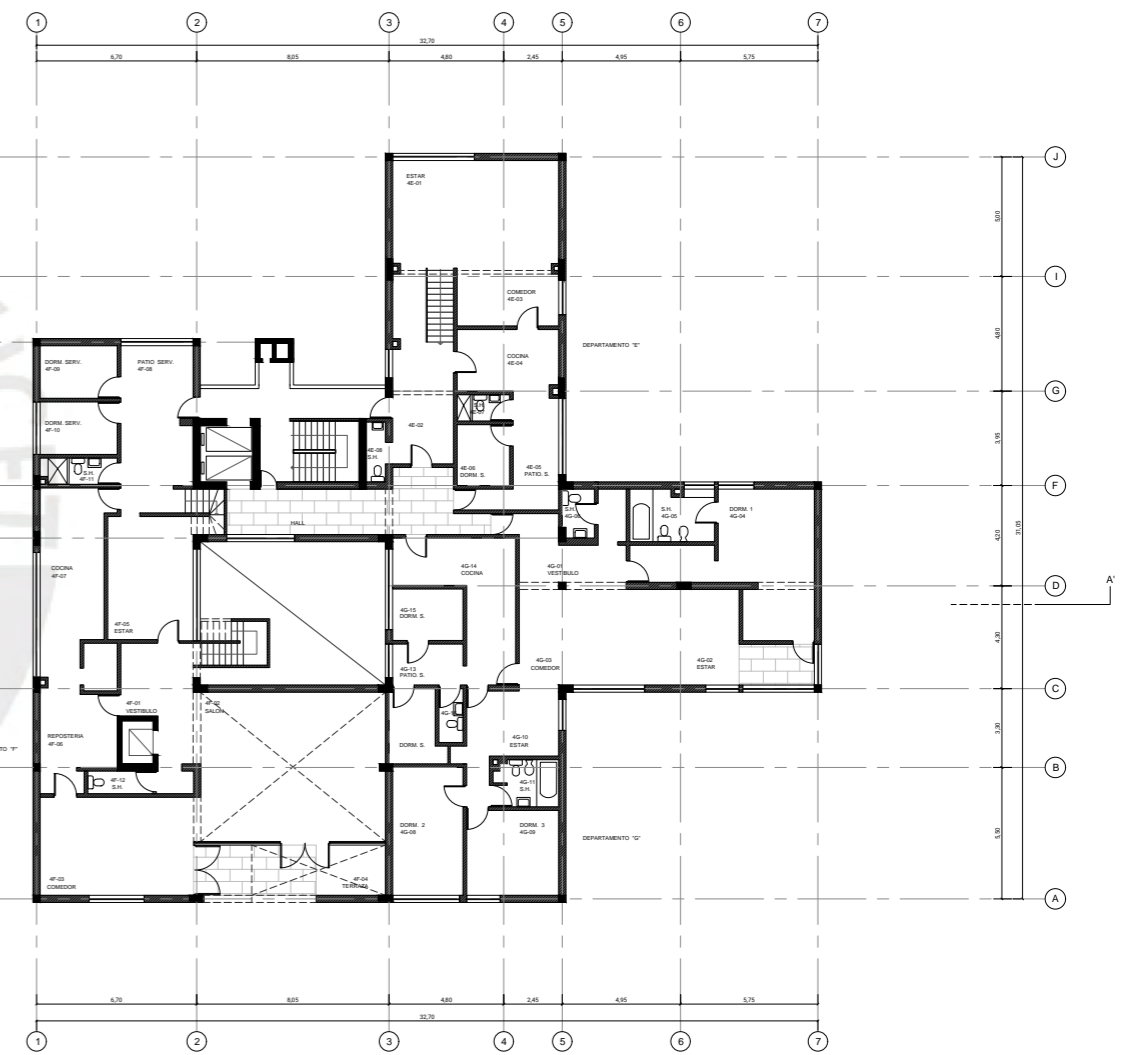
Planta nivel 2

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



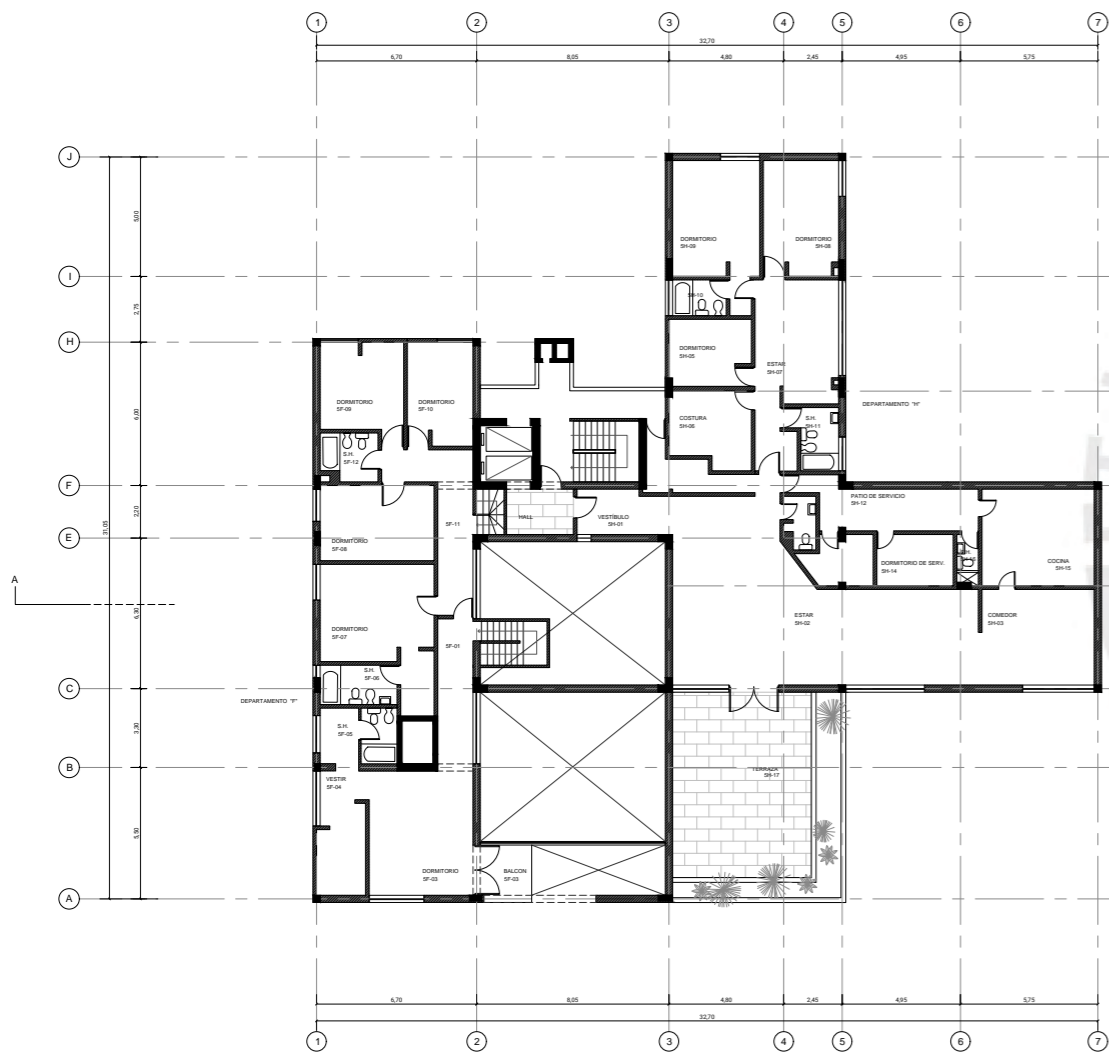
**Planta nivel 3**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



**Planta nivel 4**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



**Planta nivel 5**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



**Planta nivel 6**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



**Planta nivel 7**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



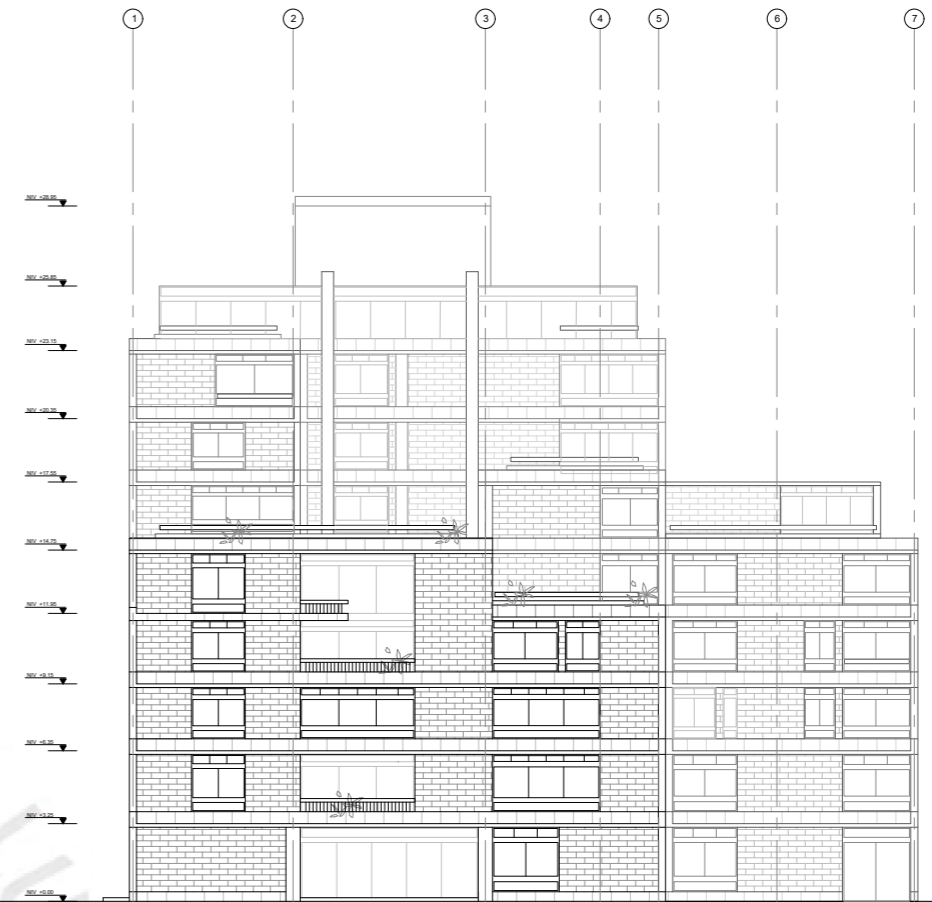
**Planta nivel 8**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



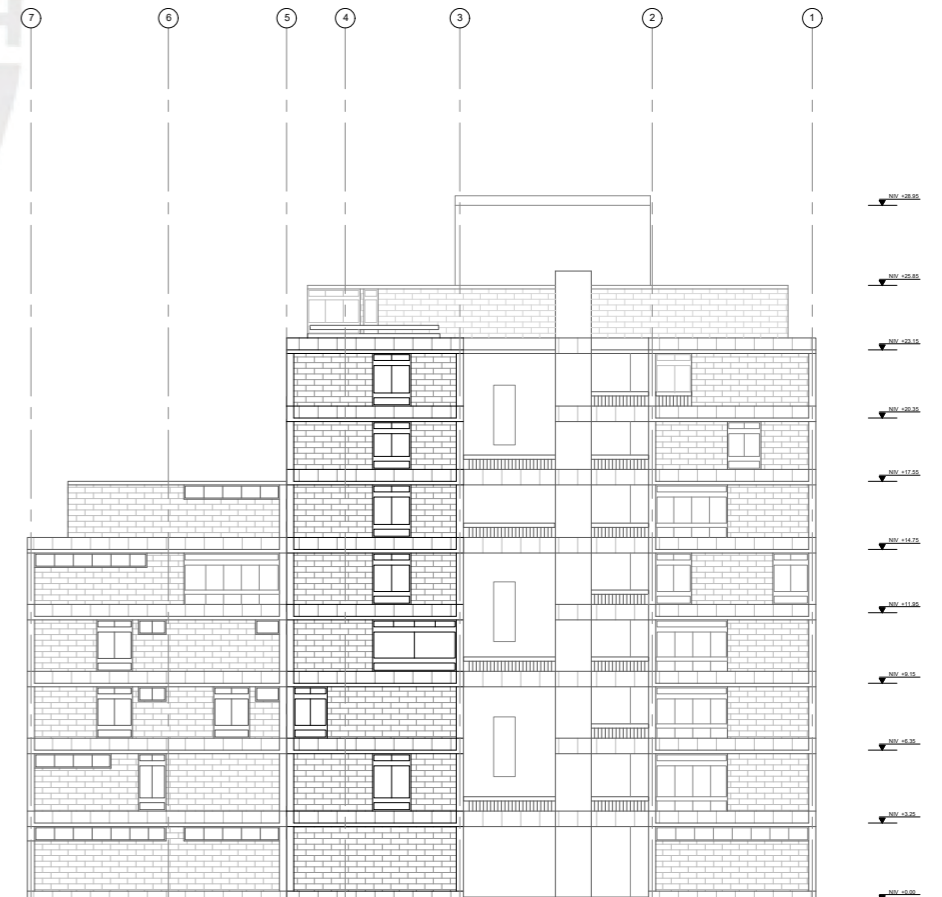
**Planta nivel 9**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



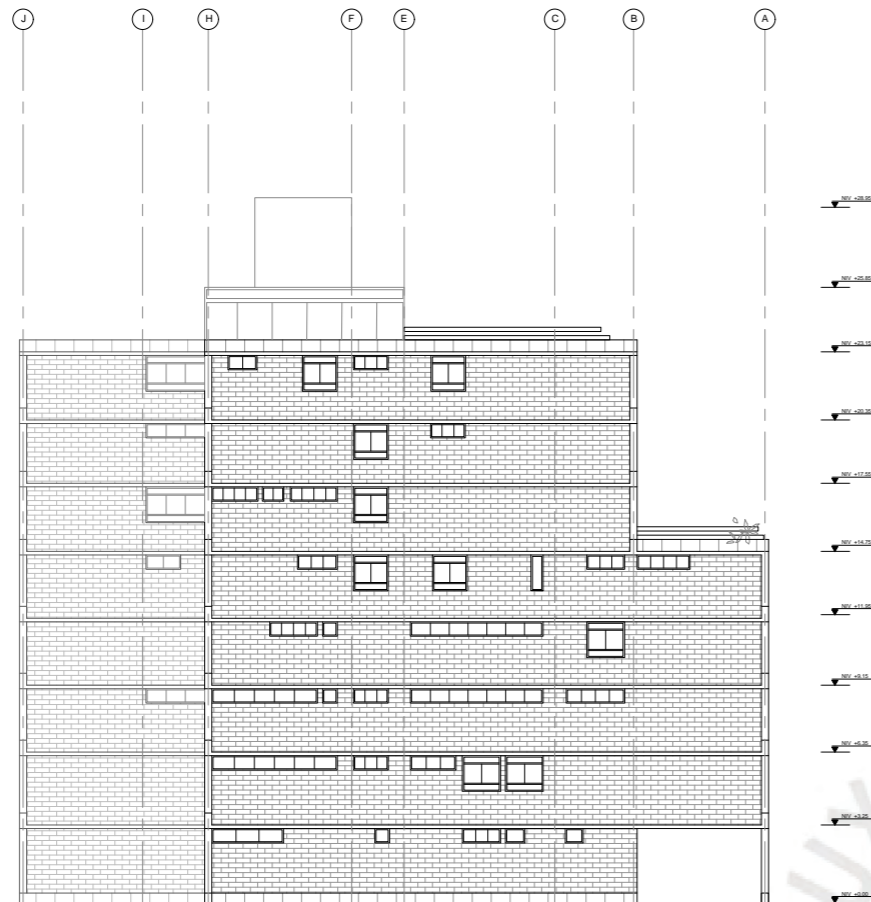
**Elevación norte**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



**Elevación sur**

Fuente: Elaboración propia a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



# 02.2

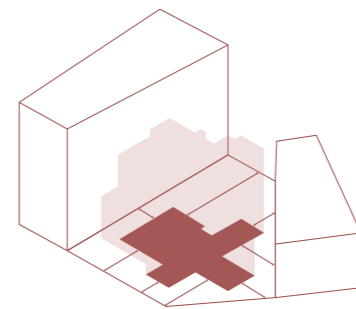
## *Estrategias proyectuales*

*Resultados de análisis y  
otras reflexiones  
sobre el Santa Amelia*

- El vacío como dispositivo articulador
- El uso de terrazas escalonadas como extensiones del habitar
- Las sustracciones en fachada como espacios de transición
- Una lógica estructural que expone la técnica como parte del lenguaje arquitectónico.

La lectura instrumental del edificio Santa Amelia permitió extraer estrategias espaciales, estructurales y materiales que no se limitan a su programa original de vivienda, sino que ofrecen herramientas proyectuales replicables en otros contextos. Estas operaciones fueron trasladadas al nuevo proyecto como principios activos para organizar el programa, estructurar la forma y construir relaciones con el entorno.

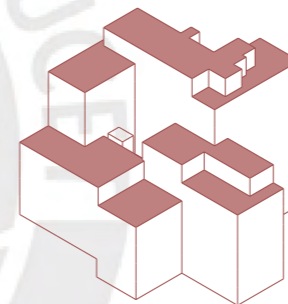
Estas estrategias fueron reinterpretadas para el nuevo edificio con un programa completamente público, donde el vacío central organiza los recorridos, permite superponer usos diversos y genera situaciones intermedias que prolongan el espacio exterior hacia el interior. Lejos de ser imitaciones formales, estas decisiones configuran un sistema proyectual coherente con el contexto y con las necesidades colectivas del complejo.



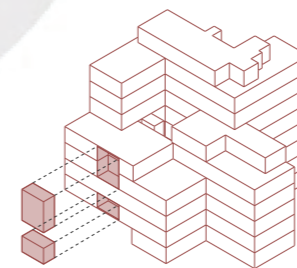
Distribución programática según apertura de los frentes del emplazamiento



Vacío central como resultado de la configuración programática



Composición volumétrica estratificada por ensamble



Composición de fachada con sustracciones modulares específicas



La viga invertida como herramienta de diseño

El edificio genera retiros en sus cuatro lados. Los espacios servidos se orientan hacia los frentes abiertos, mientras que los espacios servidores se ubican hacia las medianeras.

El vacío no es impuesto, sino producto de la disposición de los 11 departamentos, 1 área administrativa y un área social. Este vacío permite ventilación cruzada, iluminación natural y organiza la circulación vertical.

A partir del sexto nivel, el volumen se escalona progresivamente, generando terrazas como extensión de los espacios sociales y respondiendo a los retiros del lote.

Las terrazas techadas a doble altura se integran como vacíos habitables dentro de una retícula volumétrica, aportando ritmo, profundidad y respiro a la fachada.

Permite abrir vanos de piso a techo y reforzar la horizontalidad del edificio. En la fachada, se realiza un destajo en las columnas para ocultarlas parcialmente y lograr una lectura continua de la viga.

# 03 *Crisis del lugar y edificio*

Fragmentación urbana y escasez de espacios públicos articulados en un tejido residencial consolidado



# 03.1

## *Contexto del proyecto*

*Un proyecto residencial  
comprendido desde  
múltiples escalas*

### **Escala 1: Distrital**

El edificio Santa Amelia se ubica en una zona residencial consolidada de San Isidro, con baja diversidad programática y escasa presencia de espacios públicos accesibles. Aunque el distrito cuenta con áreas verdes, muchas de ellas se encuentran dentro de manzanas cerradas o restringidas al uso privado, lo que limita su capacidad de generar encuentro ciudadano.

Las huacas Huallamarca y Santa Cruz, pese a su valor patrimonial, no logran integrarse al tejido urbano y permanecen como hitos aislados. A esto se suma la creciente presión inmobiliaria en torno al Golf, donde la valorización del suelo ha incentivado la verticalización.

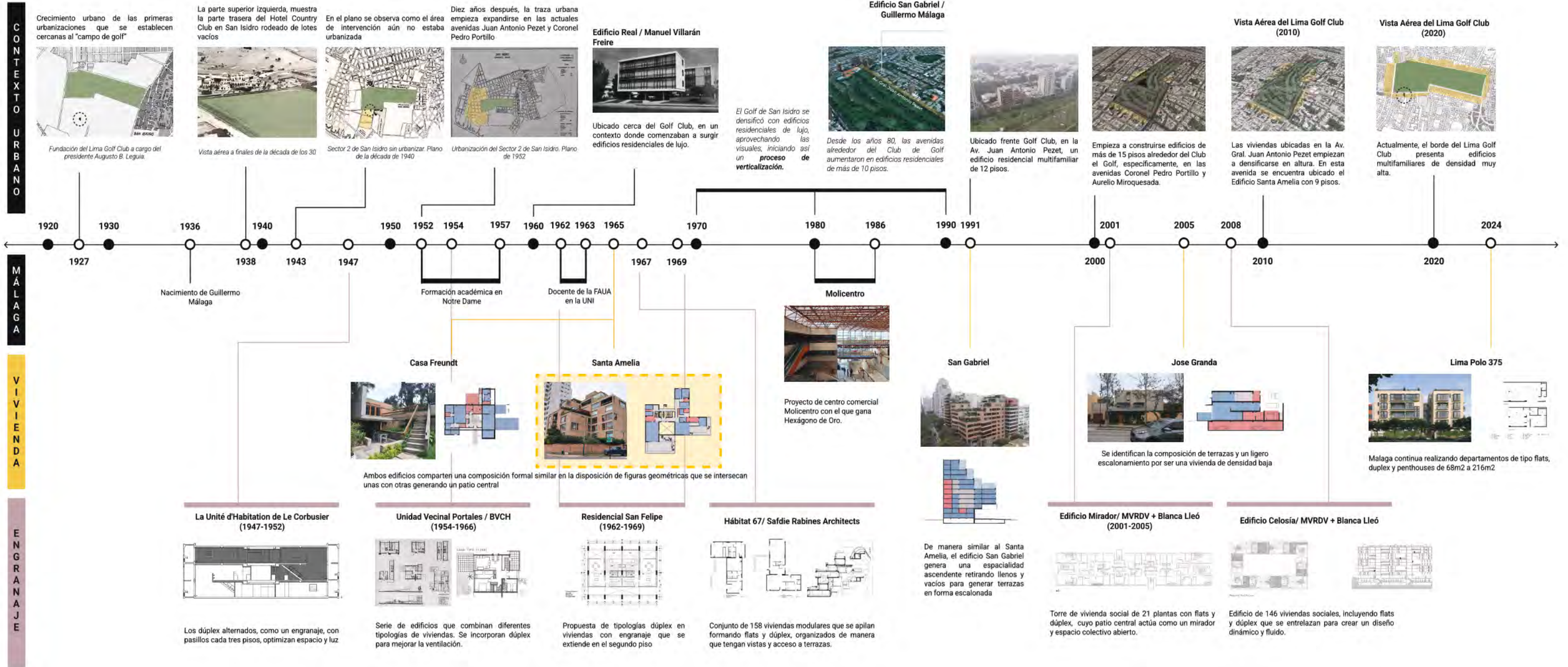
### **Escala 2: Barrial**

A escala barrial, el edificio Santa Amelia se encuentra en una zona residencial en transformación, donde las casas unifamiliares han sido progresivamente reemplazadas por edificios multifamiliares de mayor altura. Esta transición ha modificado la escala del barrio, reduciendo la relación directa entre las edificaciones y el espacio público.

Aunque el proyecto colinda con el parque Renán Elías y se encuentra próximo a la Huaca Santa Cruz, estos espacios no logran integrarse plenamente al uso cotidiano del vecindario. El cierre parcial de ambos bordes verdes limita su potencial como conectores urbanos y como lugares de encuentro vecinal.

# línea de tiempo

Evolución Urbana del Golf de San Isidro: De viviendas de baja densidad a edificios multifamiliares de densidad alta (1920-2024)





# Mapa de análisis distrital

## EDIFICACIONES

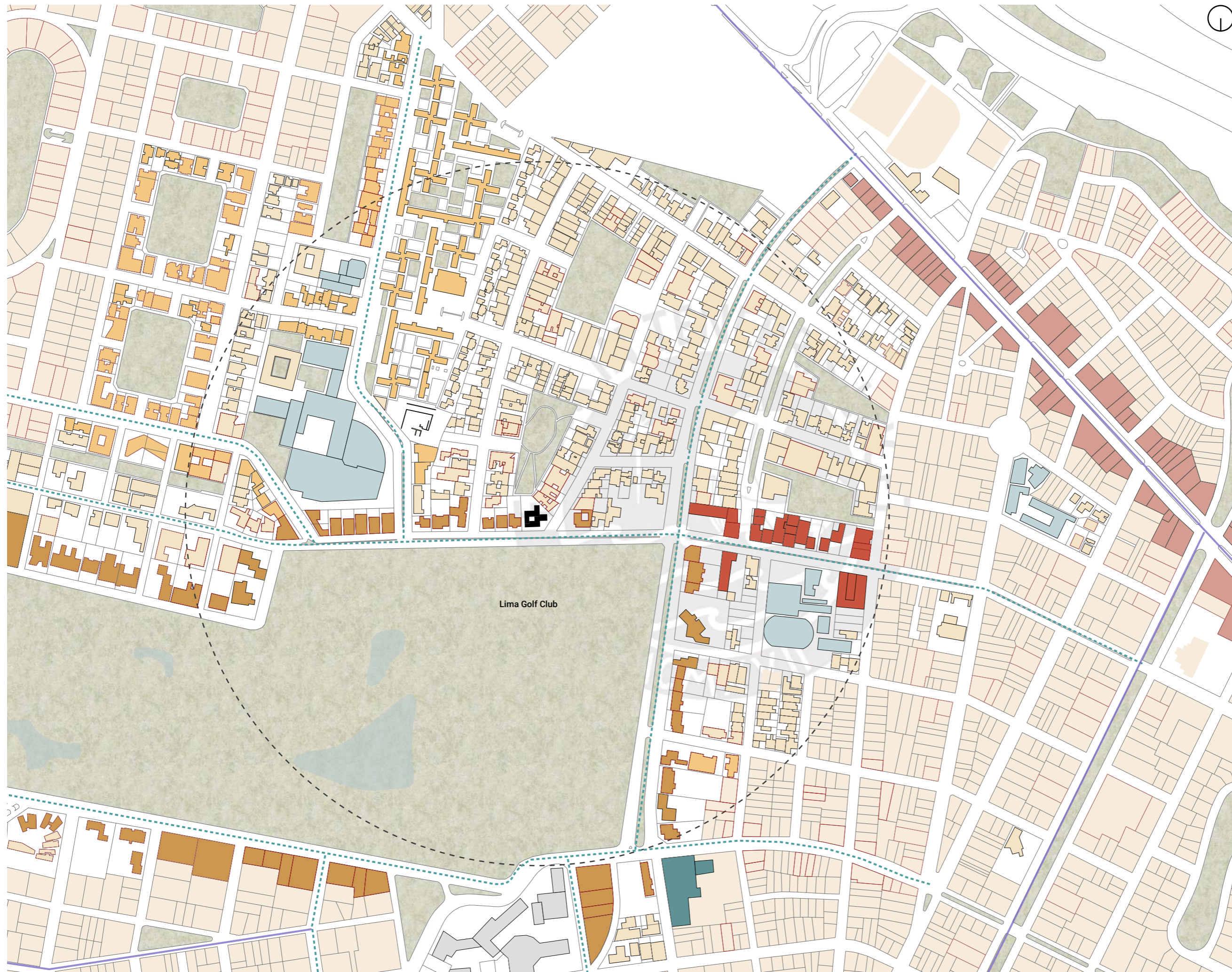
- Edificaciones en 1965
- Edificaciones en 2025
- Santa Amelia

## RED VIAL

- Vías principales
- Vías arteriales

## ZONIFICACIÓN

- Residencia Densidad Baja
- Residencia Densidad Media
- Residencia Densidad Alta
- Áreas Verdes
- Huaca Santa Cruz
- Comercio
- Equipamiento educativo
- Hospitales



Lima Golf Club

# Mapa de análisis barrial

## EDIFICACIONES

- Edificaciones en 1965
- Edificaciones en 2025

## OBSTÁCULOS

- Rejas

## DATOS DEL LOTE

- Frente: doble (Pezet y Chabrier)
- Área construida: 40% del lote
- Área construible permitida: hasta 60-65%
- Altura permitida: 15 pisos
- Altura actual: 9 pisos
- Zonificación: RDB (Residencial de Densidad Baja)

Nota: Frente al Golf, varios lotes cuentan con parámetros modificados hacia residencial de densidad alta por consolidación urbana

## OPORTUNIDADES

- Ubicación clave: En esquina, lo que permite apertura hacia dos calles
- Relación con hitos urbanos: En eje visual entre el Golf, el parque y la huaca
- Condiciones para intervención: Posibilidad de expansión hacia fondo



# 03.2

## Análisis arquitectónico

Análisis espacial, programático y otras exploraciones como bases de proyecto

### A. Espacios servidos y servidores

El edificio Santa Amelia presenta una organización espacial clara basada en la relación entre espacios servidos (aquellos destinados a ser habitados o usados directamente, como salas, dormitorios o comedores) y espacios servidores (los que permiten que los servidos funcionen, como circulaciones, baños, cocinas y áreas técnicas).

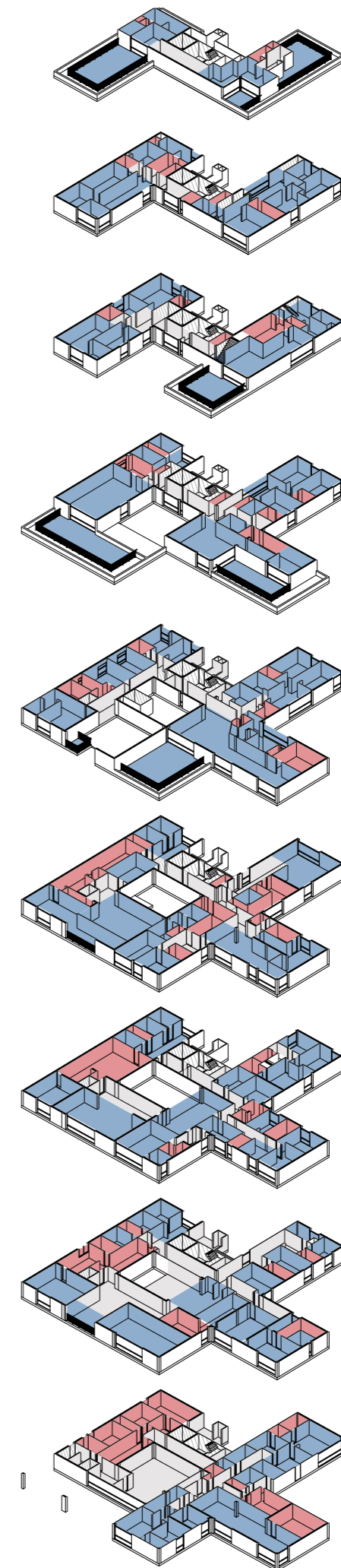
La estructura del edificio gira en torno a un vacío central que no solo aporta iluminación y ventilación natural, sino que también actúa como articulador visual y espacial. Este vacío establece conexiones entre los niveles y permite una transición gradual entre áreas de uso público, semipúblico y privado, lo que contribuye a una experiencia residencial más fluida y coherente.

La disposición de los espacios responde a una cuidadosa lectura del entorno y de la orientación solar. Las áreas servidas como las zonas sociales y dormitorios se ubican estratégicamente hacia las fachadas más favorables, aprovechando luz natural y vistas, mientras que los espacios servidores como

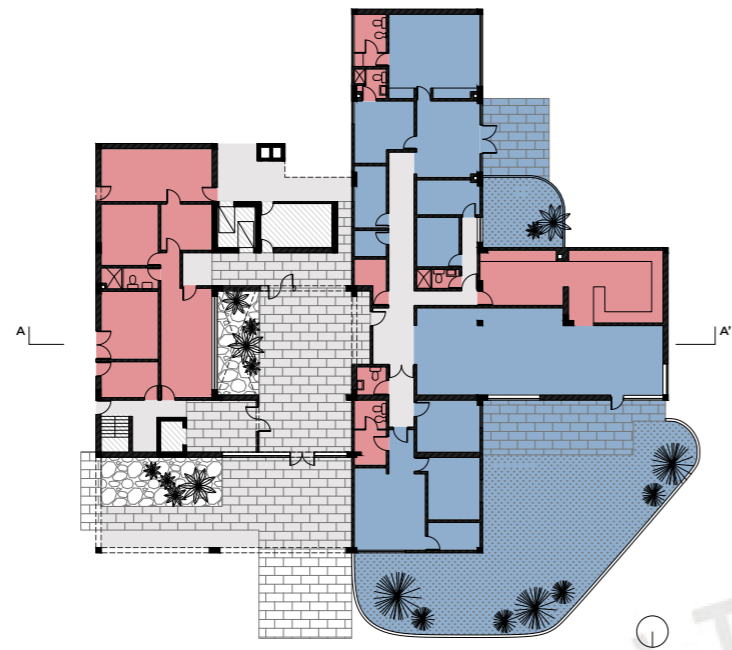
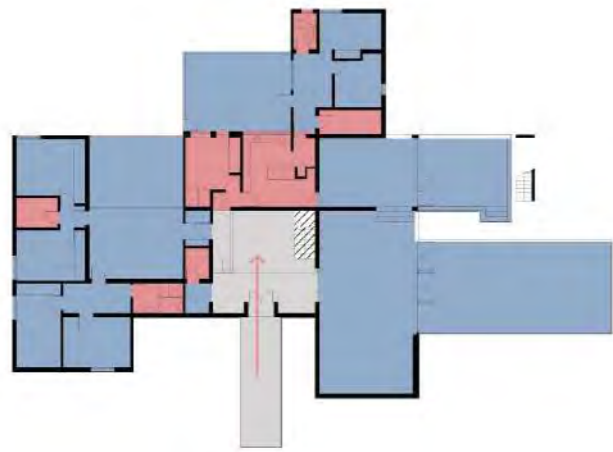
los baños y las circulaciones se concentran en áreas interiores o menos expuestas.

El edificio residencial de nueve pisos y trece departamentos se estructura en base a tres momentos clave de transición:

1. **El ingreso elevado sobre pilotes**, que define un umbral claro entre la ciudad y la vivienda, aportando privacidad y generando una primera pausa.
2. **El hall de ingreso**, que funciona como espacio de acogida, control y distribución, sirviendo de filtro entre lo colectivo y lo individual.
3. **El núcleo de circulación vertical**, que organiza el acceso a todos los niveles, articulando los espacios servidores de forma eficiente y discreta.

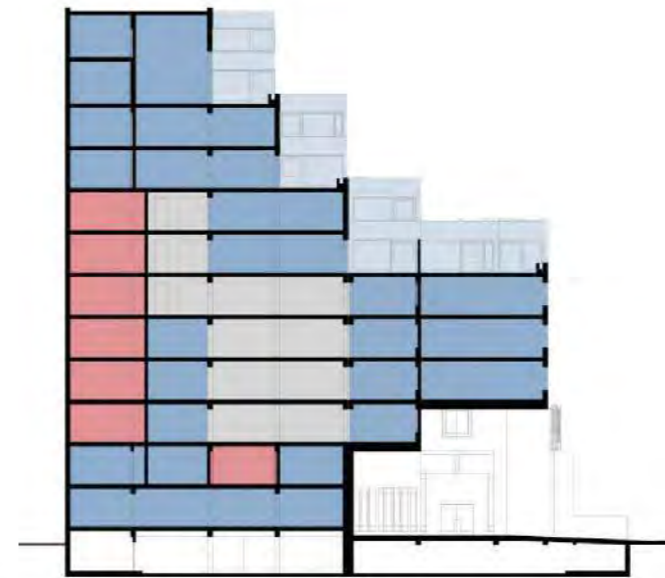


■ Espacios servidos  
■ Espacios servidores  
■ Circulación horizontal  
■ Circulación vertical

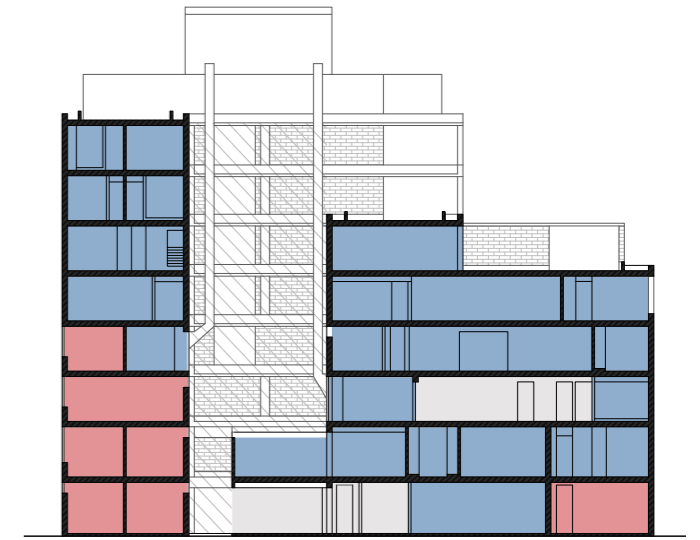


PLANTA PRIMER NIVEL CASA FREUNDT

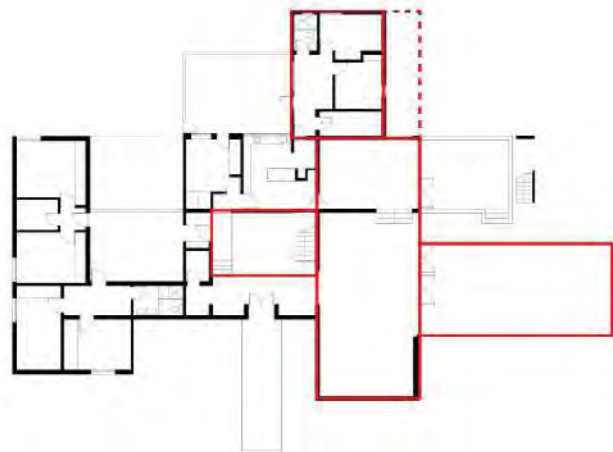
PLANTA PRIMER NIVEL SANTA AMELIA



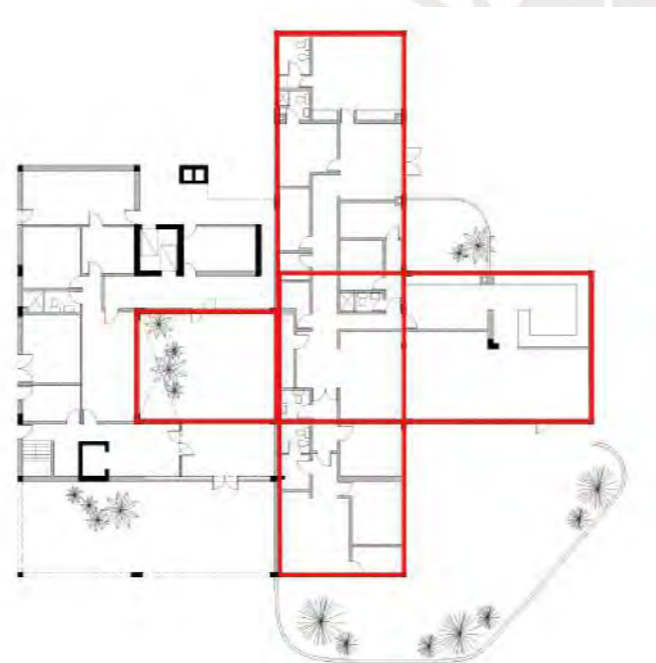
CORTE EDIFICIO SAN GABRIEL



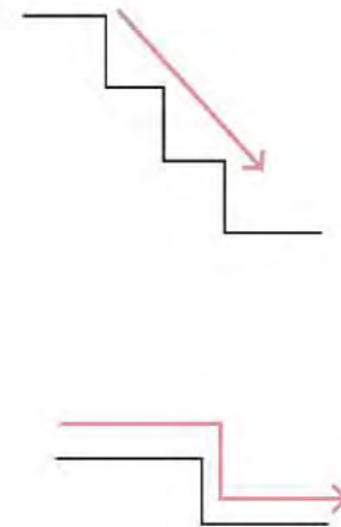
CORTE EDIFICIO SANTA AMELIA



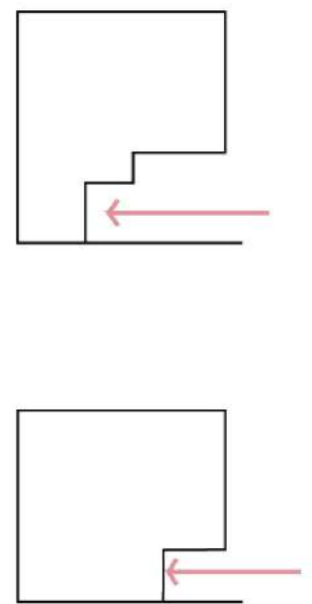
CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA CASA FREUNDT



CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA SANTA AMELIA



FORMA ESCALONADA DE TERRAZAS



UMBRALES DE LLEGADA EN LOS INGRESO

## B. Comparativa- Planta

Este enfoque de diseño se puede comparar con la Casa Freundt (1965), también diseñada por Guillermo Málaga. Este proyecto de vivienda unifamiliar de dos niveles utiliza un patio central como eje organizador del espacio, similar al vacío central del Edificio Santa Amelia.

En este caso, el patio central organiza la circulación, permite iluminar y ventilar los espacios, y genera una conexión visual entre áreas públicas y privadas. Ambos proyectos muestran cómo un vacío bien planteado puede ordenar la vida cotidiana y reforzar la relación entre interior y exterior.

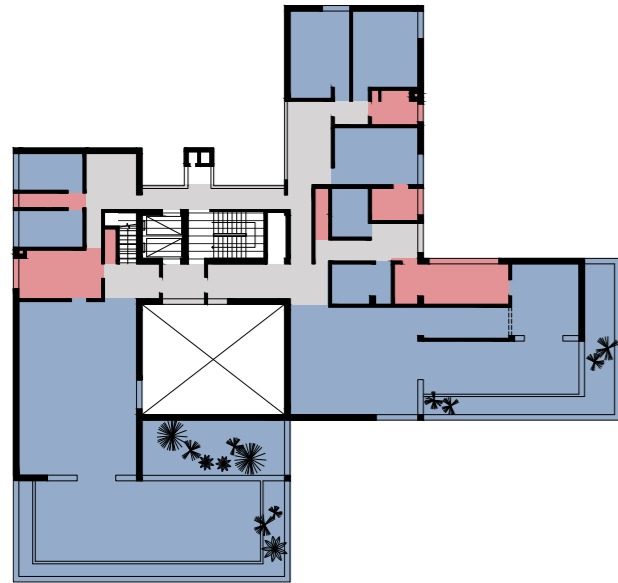
- Espacios servidos
- Espacios servidores
- Circulación horizontal
- Circulación vertical

## B. Comparativa - Corte

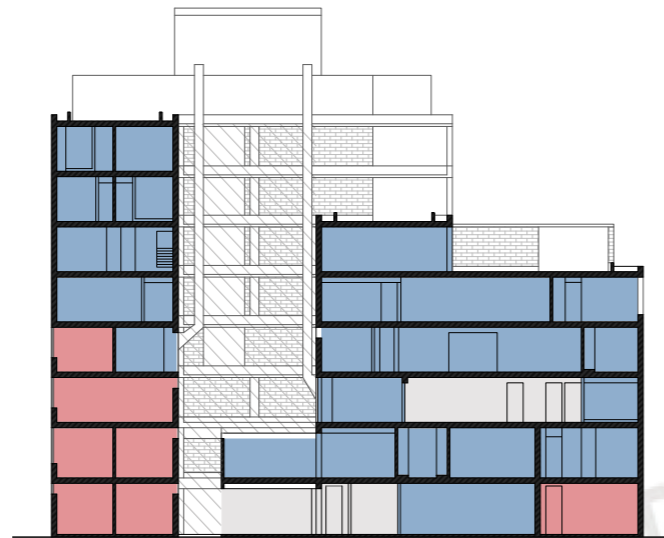
Tanto en el edificio San Gabriel (1991) como en el Santa Amelia, se recurre al escalonamiento para configurar las áreas sociales, como los estares y terrazas, generando fachadas con quiebres que rompen la linealidad tradicional.

Ambos edificios también destacan por crear umbrales de llegada potentes ya sea con una doble altura o un voladizo que no solo marcan el acceso, sino que invitan a recorrer el interior desde una espacialidad atractiva.

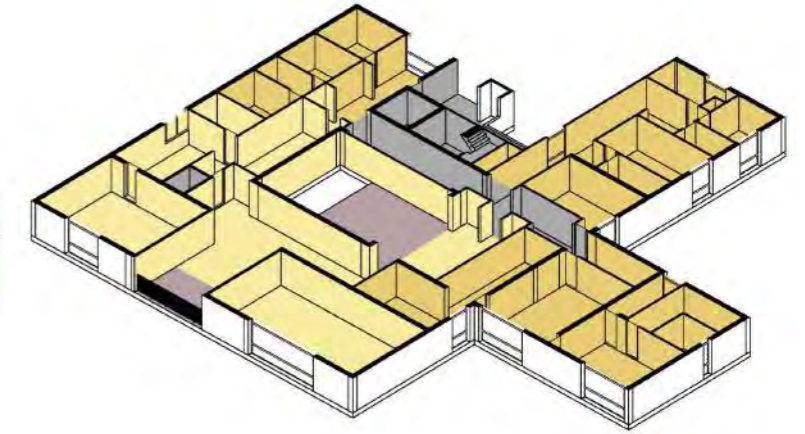
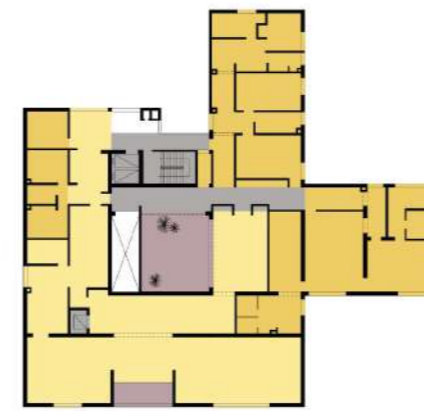
- Espacios servidos
- Espacios servidores
- Circulación horizontal
- Circulación vertical



PLANTA DEL SEXTO NIVEL DEL EDIFICIO SANTA AMELIA



CORTE LONGITUDINAL DEL EDIFICIO SANTA AMELIA



DEPARTAMENTO C FLAT (600M2)



PLANTA DEL SEXTO NIVEL DEL GROTIUS TOWERS



CORTE TRANSVERSAL DEL AXIS VANAM

Fuente: Archdaily

- Espacios servidos
- Espacios servidores
- Circulación horizontal
- ▨ Circulación vertical

## B. Comparativa- Otros casos

El Grotius Towers, de MVRDV en La Haya, es un conjunto residencial de dos torres de 100 metros de altura, que incorpora terrazas escalonadas para aprovechar las vistas y generar espacios habitables al aire libre. La circulación vertical se organiza desde un hall común, con núcleos centrales que optimizan la conexión y el flujo entre los distintos niveles.

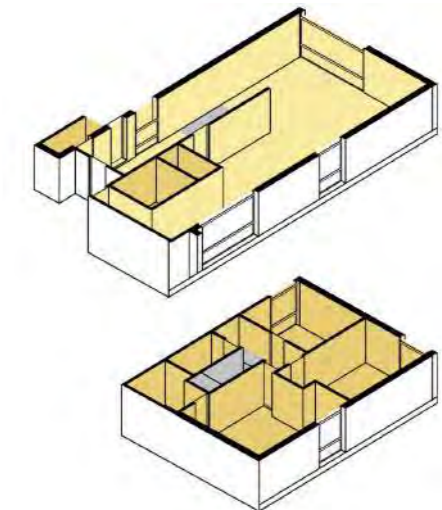
Por otro lado, el Axis Vanam, diseñado por The Purple Ink Studio en Bangalore, se estructura en torno a un núcleo central que conecta verticalmente los departamentos. Las terrazas escalonadas generan espacios semiprivados que promueven el encuentro social y refuerzan la relación con la naturaleza, integrando lo residencial con lo ambiental desde una lógica sostenible.

## C. Crisis del programa

El edificio Santa Amelia alberga 13 departamentos, de los cuales 9 son flats y 4 son dúplex, con áreas que varían desde los 600 m<sup>2</sup> hasta los 108 m<sup>2</sup>. Esta diferencia de tamaños refleja una desproporción que merece ser reconsiderada.

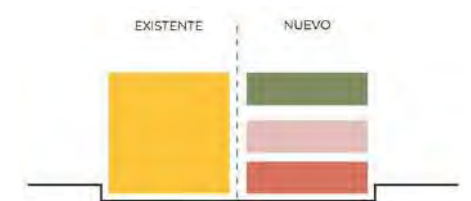
Incorporar nuevos usos públicos que atraigan tanto a los residentes como a la comunidad es esencial. Ejemplos de estos usos incluyen galerías de arte, cafés comunitarios, áreas de coworking, o auditorios y salas de exhibición que promuevan la interacción social y cultural.

Una de las críticas más claras es la presencia de departamentos de 600 m<sup>2</sup>, que resultan excesivos en comparación con tendencias contemporáneas. Hoy en día, los usuarios son más diversos y demandan tipologías que se adapten a distintos estilos de vida, como departamentos más compactos que maximicen la funcionalidad sin sacrificar comodidad.



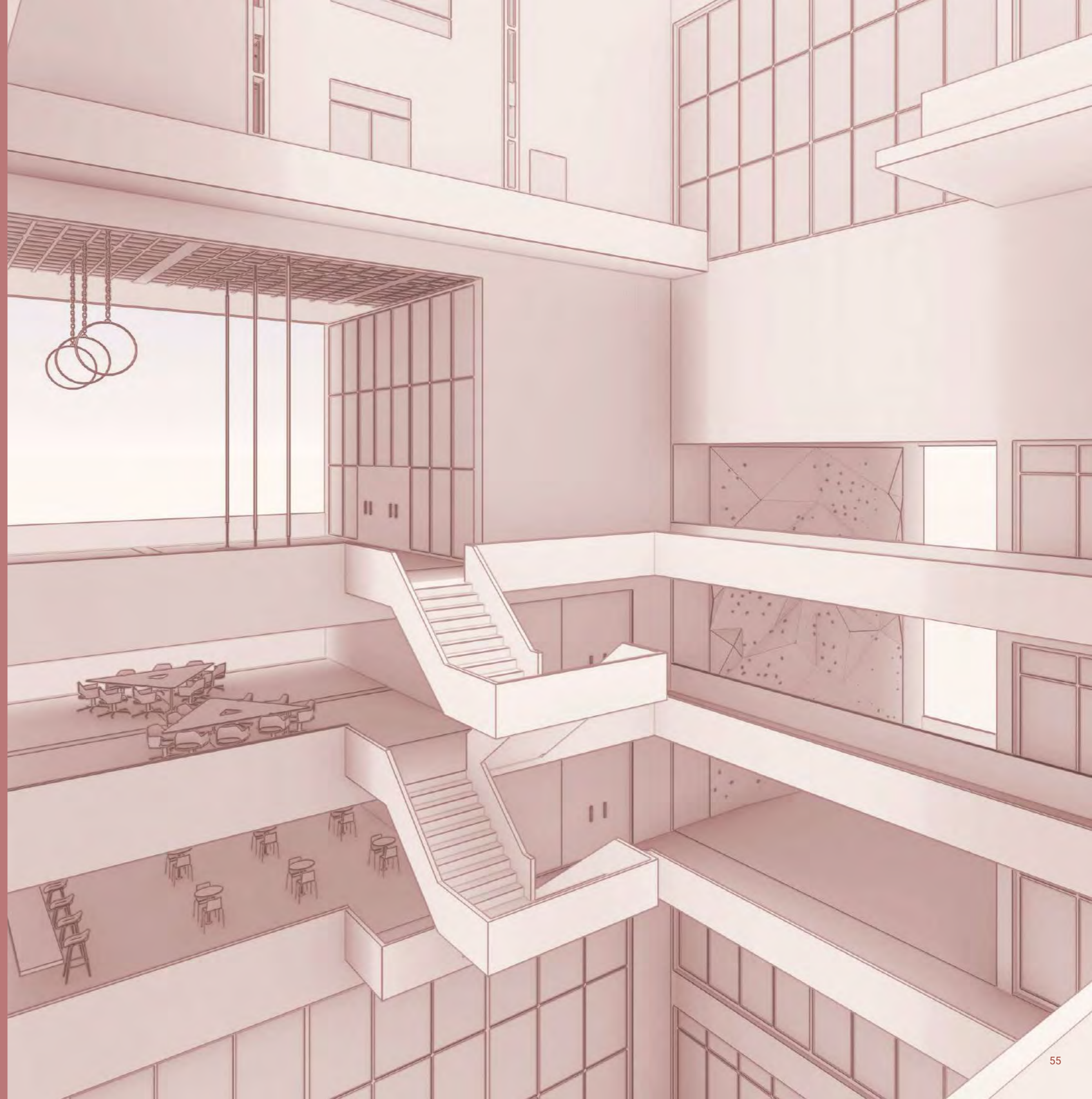
DEPARTAMENTO E DUPLEX (170M2)

	ÁREA TOTAL (m2)
Departamento A	342
Departamento C	600
Departamento D	485
Departamento E	170
Departamento F	365
Departamento G	195
Departamento H	312
Departamento I	320
Departamento J	245
Departamento K	270
Departamento L	108
Departamento M	255
<b>Total</b>	<b>3667</b>



# 04 *Proyecto de Investigación*

Proyecto tipo: SESC + Vivienda  
Año de diseño: 2024  
Ubicación: No determinada



# 04.1

## *Planteamientos iniciales*

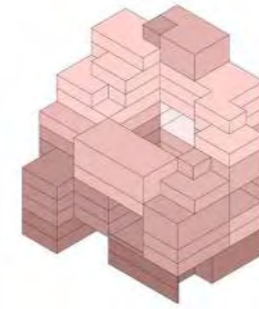
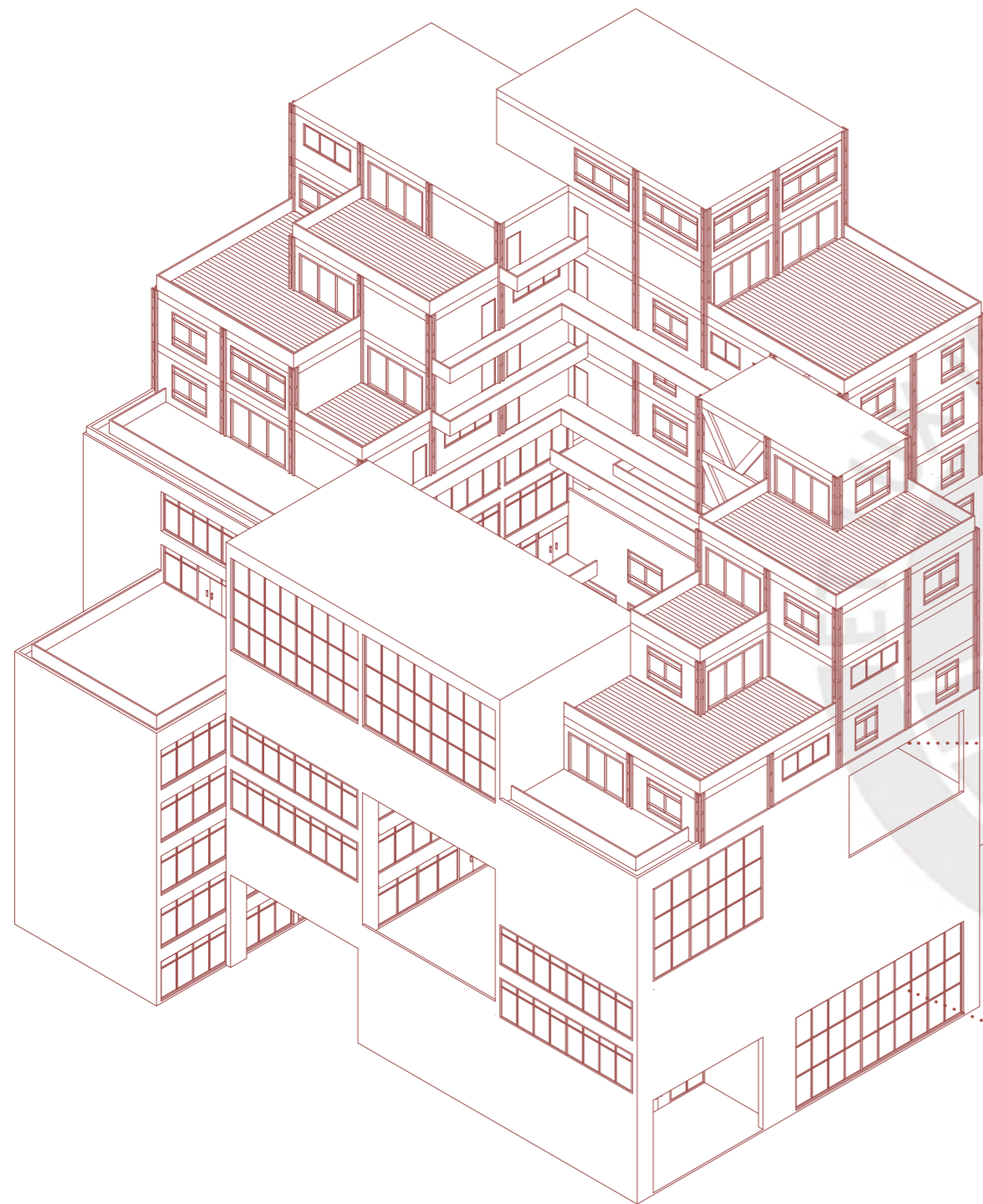
*Del análisis del edificio origen y su contexto, hacia una primera propuesta proyectual*

Este proyecto nace desde una mirada atenta a la arquitectura del pasado, no para replicarla, sino para aprender de ella. A partir del estudio del Edificio Santa Amelia y su entorno inmediato, se identificaron operaciones espaciales, decisiones programáticas y gestos volumétricos que siguen siendo vigentes y que inspiran nuevas maneras de proyectar.

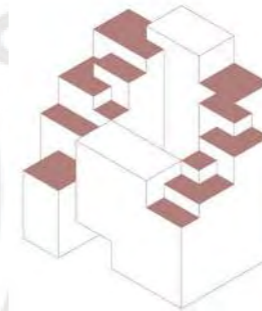
En lugar de centrarse únicamente en la forma, el interés estuvo en reconocer cómo el Santa Amelia define relaciones entre espacio privado y colectivo, cómo organiza sus flujos internos y cómo aprovecha los vacíos como parte activa de su configuración. Estas estrategias se reinterpretan en un nuevo escenario, ahora orientado a la convivencia de vivienda y equipamiento público, con el fin de imaginar una arquitectura que acoja distintos modos de uso y articule recorridos en distintas escalas.

Dado que este proyecto tipo no cuenta con una ubicación real, se trabajó como un ejercicio especulativo, libre de condicionantes normativos o contextuales. Esta libertad permitió enfocarse en los principios espaciales y proyectuales que podrían guiar futuras intervenciones en contextos reales.

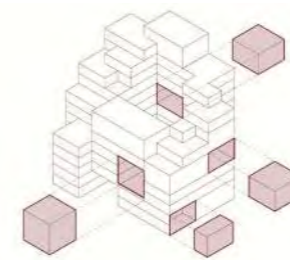
Las maquetas físicas tuvieron un rol central en este proceso. A través de esculturas de concreto y madera, así como el uso de bloques de programa representados por colores, se ensayaron múltiples configuraciones que exploran la relación entre vacío, volumen y programa. Esta aproximación permitió visualizar la estructura del proyecto desde lo esencial y establecer un primer marco para el desarrollo del edificio final.



Vacío central como resultado de la configuración programática



Composición volumétrica estratificada por ensamble



Composición de fachada con sustracciones modulares específicas

A partir de las reinterpretaciones de las estrategias proyectuales del Santa Amelia, el edificio se configuró en términos de uso, forma y materia, dando lugar a un proyecto tipo de mayor escala que aplica estos principios.

Este nuevo edificio combina vivienda y un programa SESC, articulando de manera coherente los usos comerciales, culturales, deportivos, recreativos, artísticos y residenciales.

A nivel formal, el proyecto mantiene el vacío central, el aterrazamiento y las sustracciones programáticas en fachada, creando una conexión fluida entre el interior y el exterior mediante la extensión del vacío en ambas direcciones.

# 04.2

## Consideraciones clave

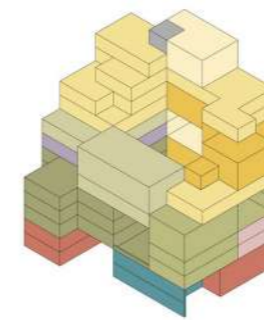
Trazado del tema, y la formulación de la pregunta eje del proyecto

Durante el semestre, el vacío se convirtió en la herramienta central para pensar nuevas formas de integrar programas mixtos en un solo edificio. A través de maquetas, cortes conceptuales y modelos de estudio, se exploraron posibilidades espaciales que pusieran a prueba la articulación entre vivienda y equipamiento público, siempre desde una lógica clara: el vacío no como residuo, sino como estructura.

El interés estuvo en entender cómo los patios y terrazas podían ir más allá de su rol ambiental o estético, y empezar a cumplir una función activa en la organización del programa. Se plantearon diferentes configuraciones que buscaban generar continuidad espacial, cualificar recorridos e introducir momentos de transición entre lo colectivo y lo doméstico.

Estas exploraciones llevaron a formular una pregunta que guiaría el desarrollo del proyecto: ¿De qué manera el manejo del vacío en patios y terrazas puede potenciar la integración de programas mixtos y mejorar la calidad espacial en un edificio?

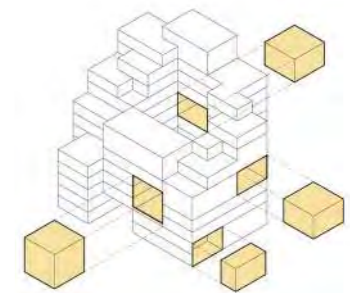
Así, el vacío dejó de ser solo un gesto formal y se convirtió en el eje conceptual desde el cual pensar el tema. Su capacidad de absorber, separar, conectar y acompañar los espacios se volvió clave para imaginar una arquitectura flexible, capaz de adaptarse a distintos modos de uso y de intensificar la experiencia del habitar.



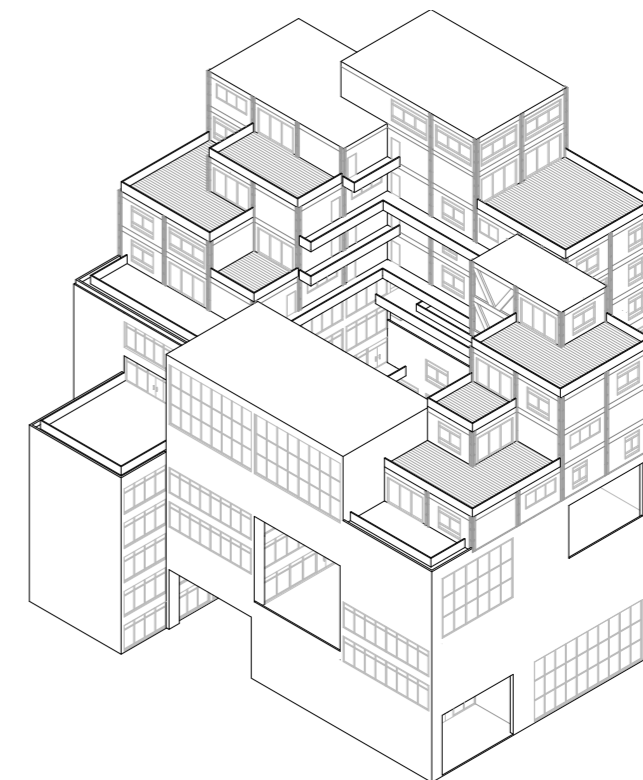
Vacío central como resultado de la configuración programática



Composición volumétrica estratificada por ensamble



Composición de fachada con sustracciones modulares específicas



**TEMA**  
El manejo del vacío en patios y terrazas para integrar programas mixtos

**PREGUNTA**  
¿De qué manera el manejo del vacío en patios y terrazas puede potenciar la integración de programas mixtos y mejorar la calidad espacial en un edificio?

# 04.3

## Diseños preliminares

Esquemas de propuesta de SESC y conclusiones de las exploraciones

En el primer nivel, el vacío central funciona como una patio central que organiza los recorridos verticales, terrazas y puentes, conectando los distintos tipos de programas.

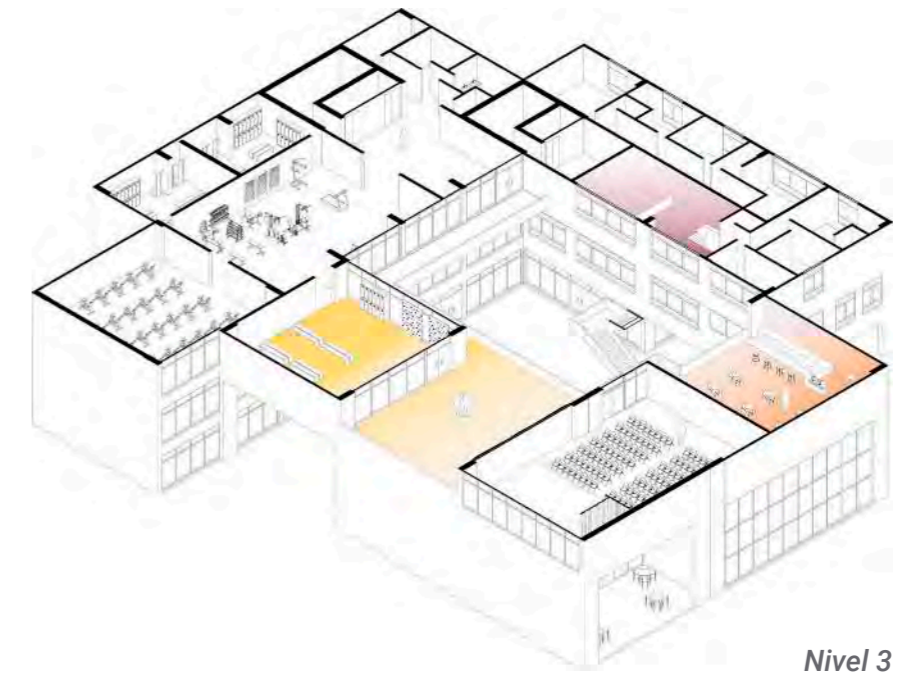
Este vacío se extiende en altura, articulando lo público y lo privado. A medida que se asciende, aparecen nuevos tipos de vacíos, como dobles alturas y terrazas techadas que se abren al exterior.

A partir del tercer nivel, las sustracciones volumétricas generan patios de mayor escala, que actúan como extensiones de las actividades interiores y enriquecen la experiencia espacial al establecer relaciones visuales entre los distintos programas.

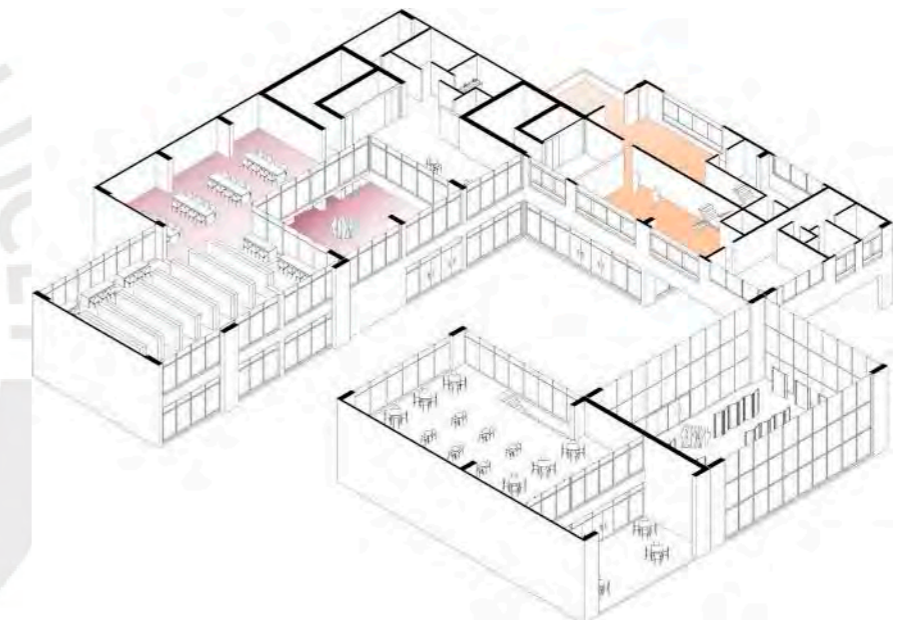
La secuencia de vacíos, en sus diversas escalas y configuraciones, permite observar cómo cada nivel transforma y adapta esta estrategia para integrar y dinamizar las conexiones entre los distintos usos del proyecto.

A nivel estructural, el proyecto utiliza un sistema mixto de concreto y madera que diferencia los usos. Los primeros siete niveles, destinados al SESC, están contruidos en concreto armado, lo que permite grandes luces para adaptarse a las necesidades programáticas. Sobre esta base masiva, la vivienda escalonada de madera se posa como una estructura más ligera en los niveles superiores.

Este balance de estrategias da lugar a una propuesta que prioriza la interacción entre los distintos programas, generando una conexión entre los elementos estructurales, funcionales y formales.



Nivel 3

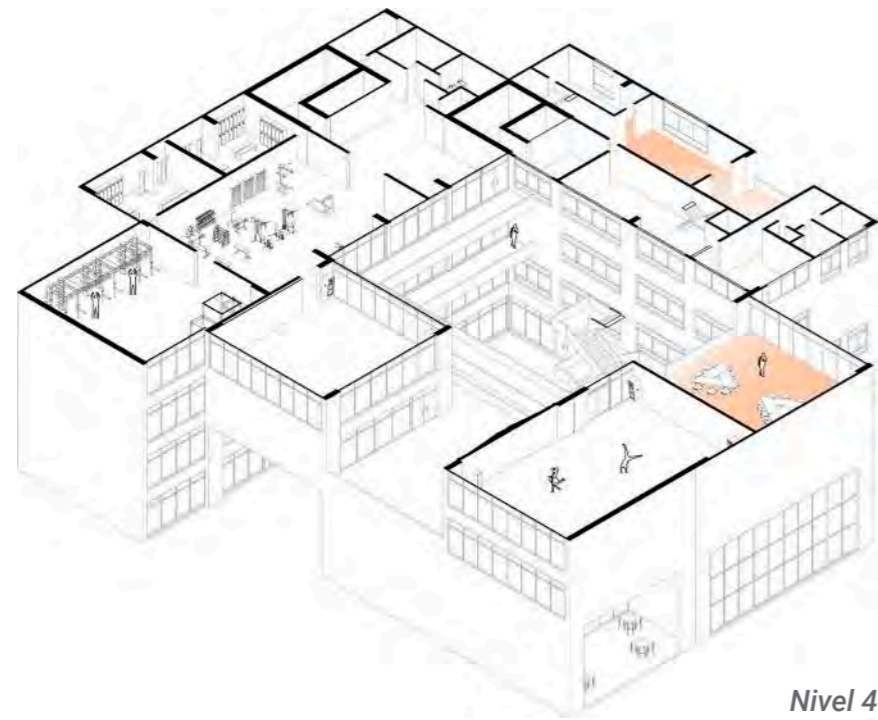


Nivel 2

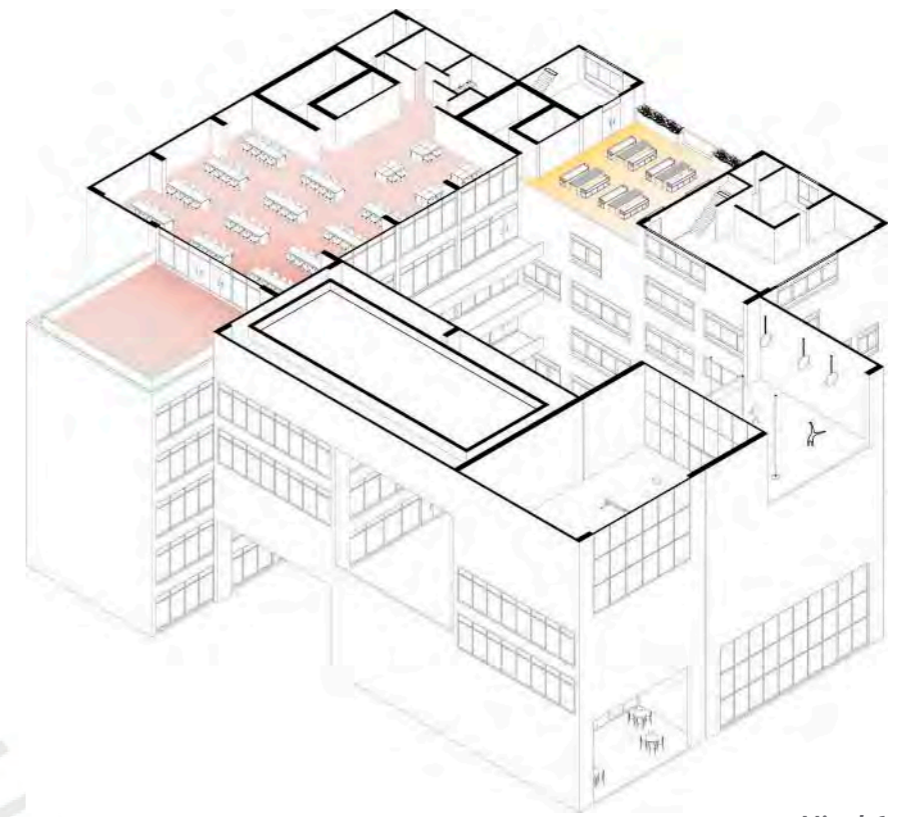


Nivel 1

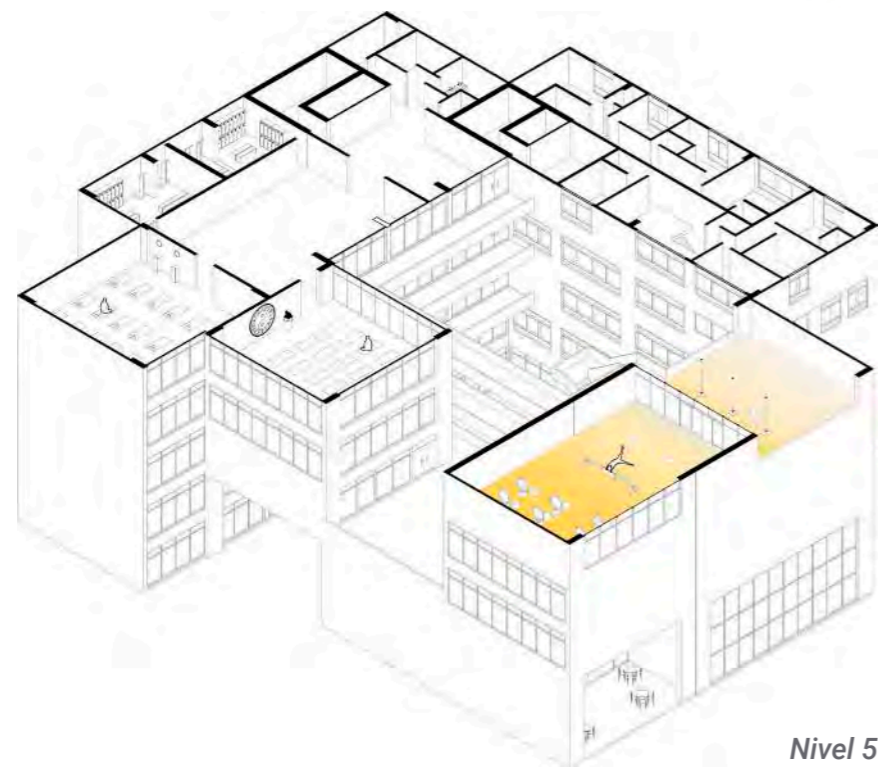
- Patios
- Terrazas techadas
- Terrazas abiertas
- Dobles alturas



Nivel 4



Nivel 6



Nivel 5

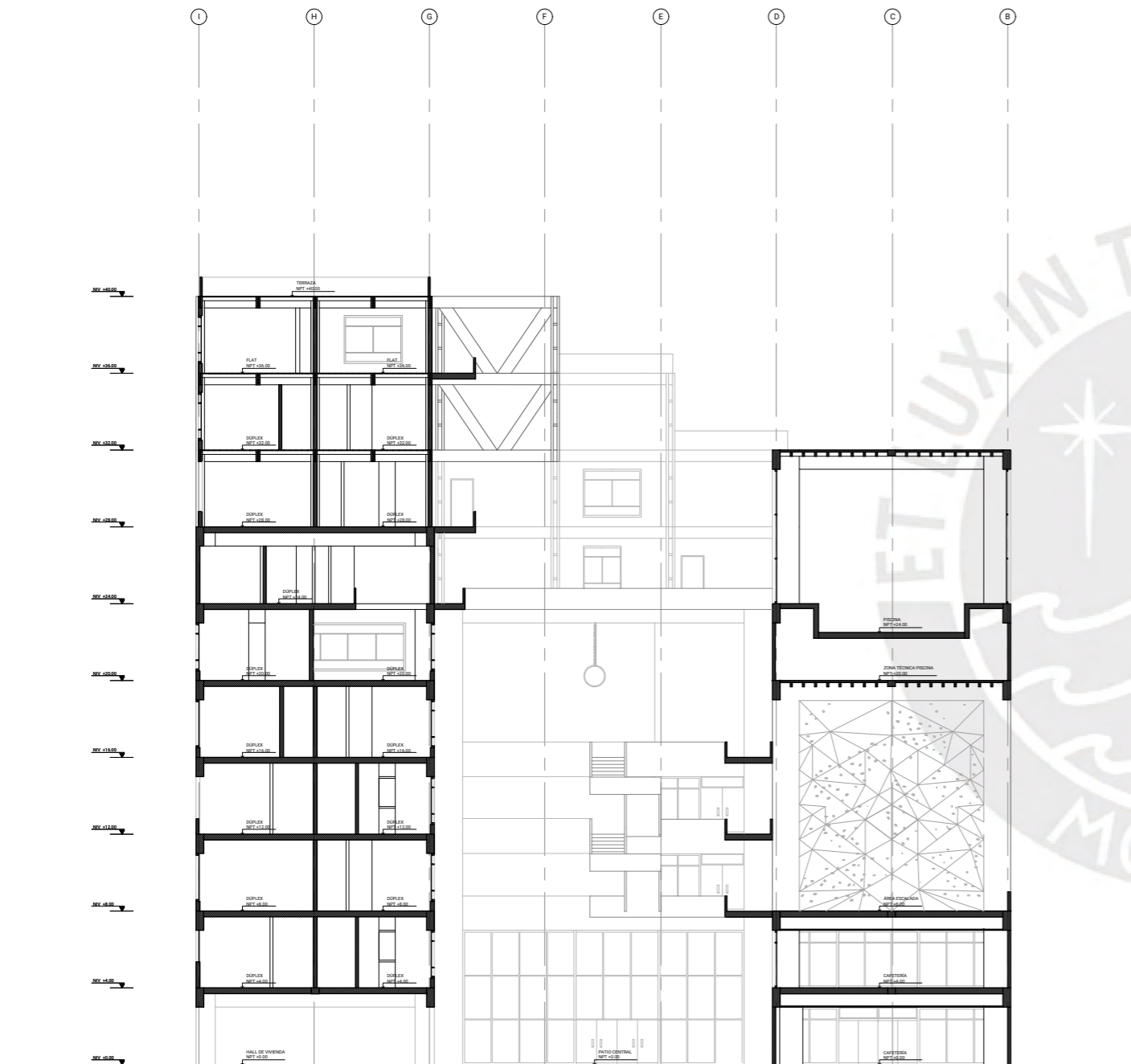


Nivel 7

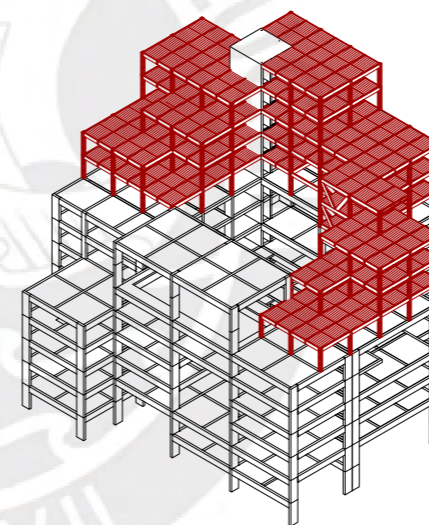


- Patios
- Terrazas techadas
- Terrazas abiertas
- Dobles alturas

- Patios
- Terrazas techadas
- Terrazas abiertas
- Dobles alturas



Corte transversal



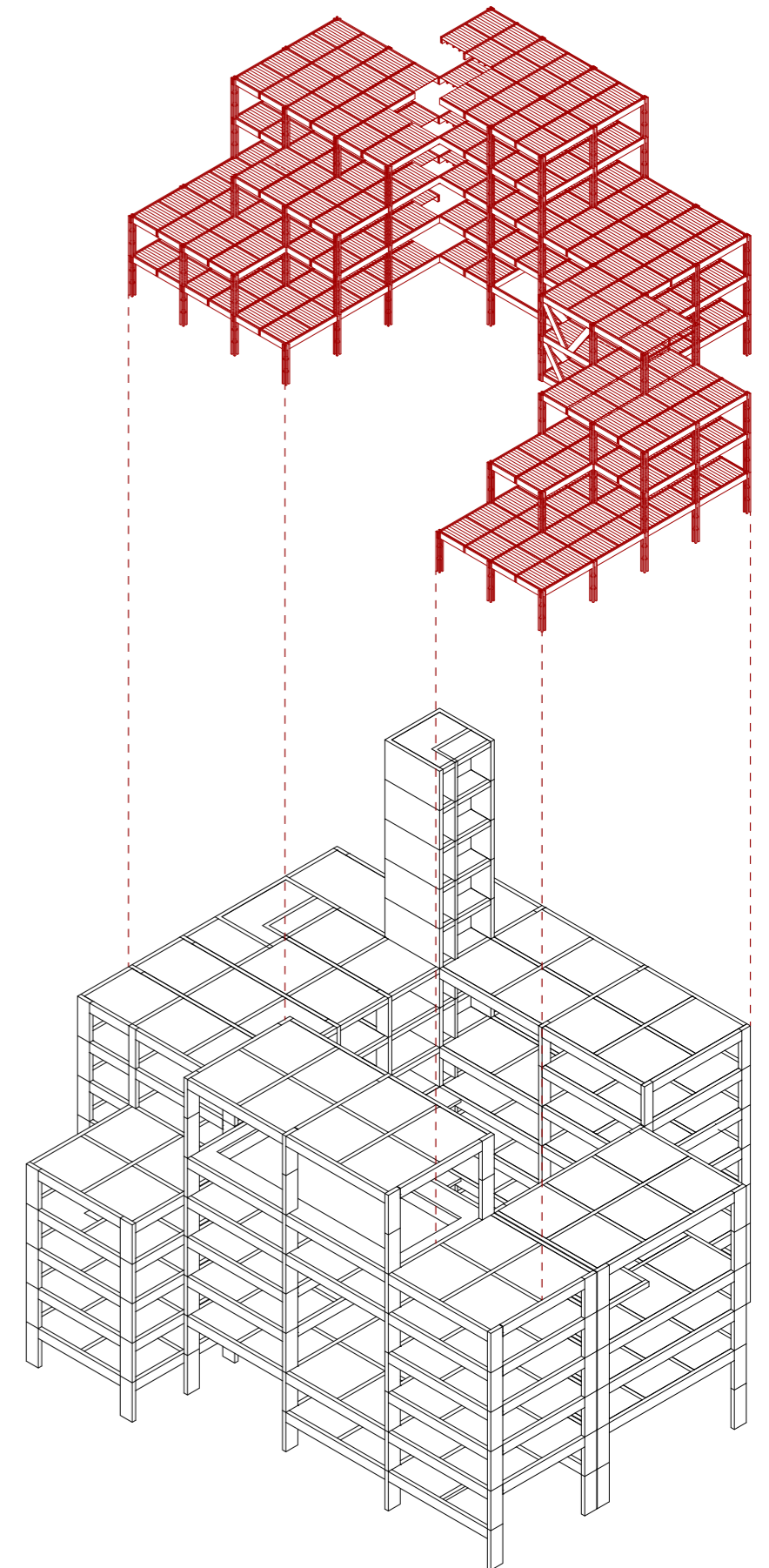
■ Madera  
■ Concreto

### 5.1 Madera

La vivienda se empieza a expandir en los niveles superiores generando el aterrazado

### 5.2 Concreto

El SESC sirve como base para la expansión de la vivienda, que inicia de forma mínima en el primer nivel y se desarrolla en los superiores con un sistema estructural de madera.





ESPACIALIDAD CENTRAL



ESPACIALIDAD 1: SALAS DE DANZA



ESPACIALIDAD 2: PALESTRA



ESPACIALIDAD 3: VACÍO CENTRAL



ESPACIALIDAD 4: ÁREA DE CONVIVENCIA

# 05 *Proyecto de Intervención*

Proyecto caso: Complejo Santa Amelia  
Año de diseño: 2025  
Ubicación: Av. Gral. Juan Antonio Pezet  
1181, San Isidro



# 05.1

## *Estrategias proyectuales aplicadas*

*Lecturas instrumentales del  
Santa Amelia aplicadas  
al nuevo proyecto*

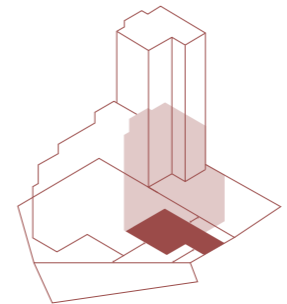
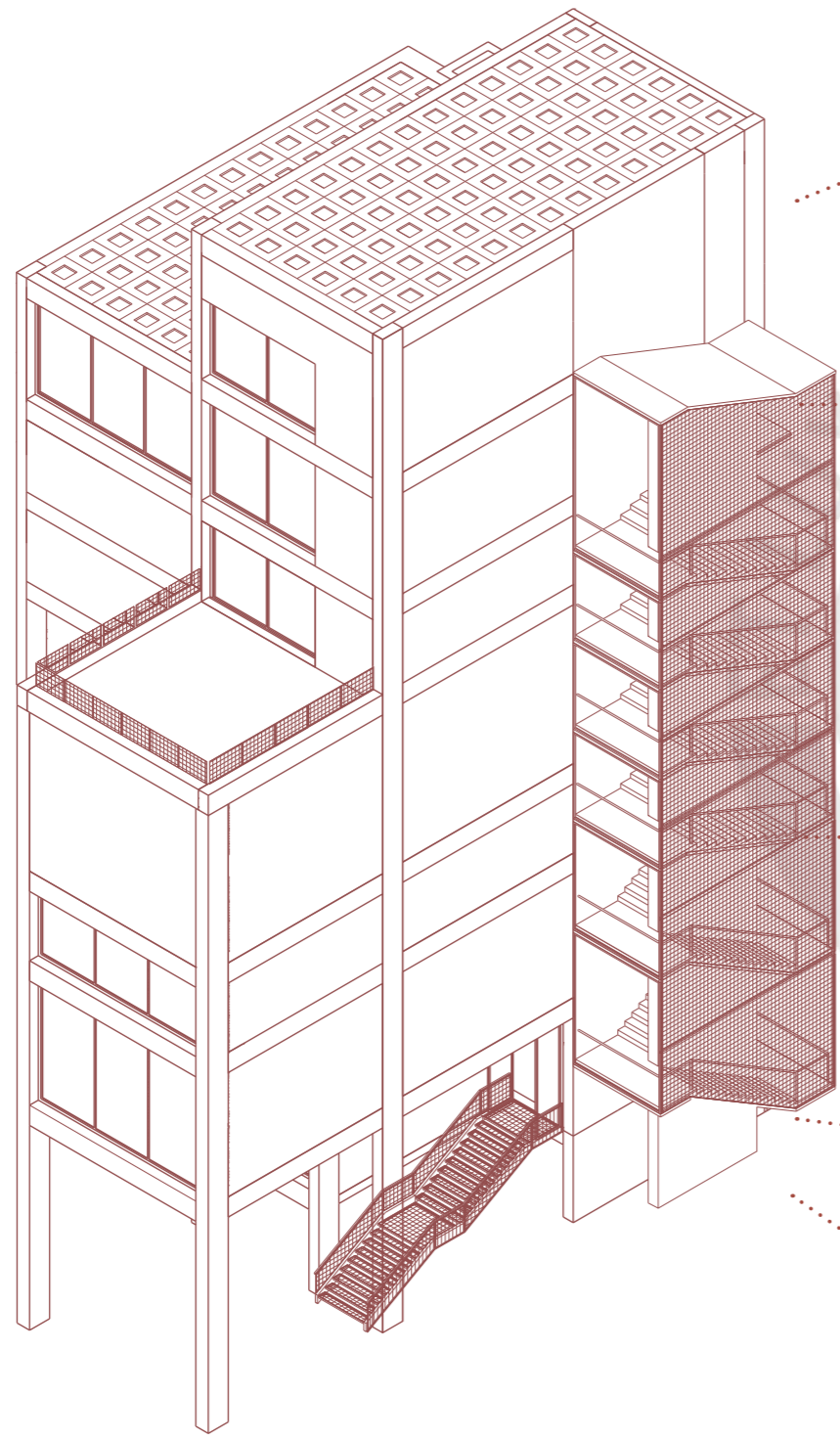
*Este proyecto no busca repetir una fórmula, sino prolongar una lógica proyectual que activa el entorno y genera nuevas formas de encuentro.*

El proyecto final retoma y adapta estrategias proyectuales identificadas en el análisis del edificio Santa Amelia, trasladándolas a un nuevo edificio público que se emplaza en el lote posterior. El vacío central se convierte en el eje organizador del programa cultural, educativo y deportivo, estructurando recorridos verticales y horizontales, y generando espacios intermedios que articulan las distintas escalas de uso.

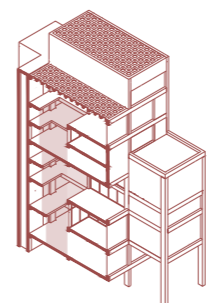
Las terrazas escalonadas, reinterpretadas en una lógica más abierta, permiten prolongar el espacio público hacia los niveles superiores, mientras que las sustracciones volumétricas en fachada funcionan como umbrales, áreas de estancia y miradores hacia el parque y la ciudad.

La estructura en concreto expuesto y la continuidad de ciertos ritmos del Santa Amelia refuerzan el diálogo entre ambos edificios sin caer en la mimetización.

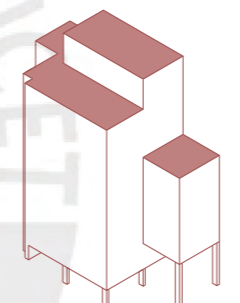
Así, las estrategias proyectuales no se trasladan de forma literal, sino que son reactivadas en función de un nuevo programa y una nueva condición urbana, permitiendo que el proyecto se inserte activamente en su entorno y proponga nuevas formas de encuentro entre arquitectura, espacio público y comunidad.



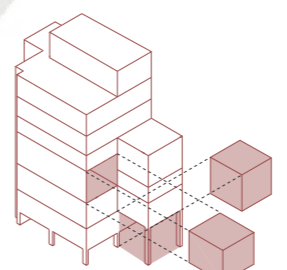
Distribución programática según apertura de los frentes del emplazamiento



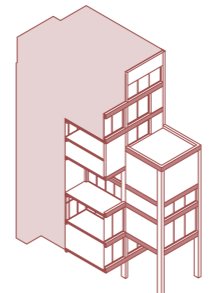
Vacío central como resultado de la configuración programática



Composición volumétrica estratificada por ensamble



Composición de fachada con sustracciones modulares específicas



La viga invertida como herramienta de diseño

La propuesta se abre completamente hacia el parque Renán Elías, generando visuales directas y garantizando ventilación e iluminación natural para todos los espacios.

El vacío organiza el proyecto desde la plaza pública hasta los niveles superiores. Articula recorridos, genera espacios intermedios y conecta visual y físicamente los diferentes bloques programáticos.

La forma se compone por bloques diferenciados que responden a cada programa. Esta disposición fragmentada permite integrar usos diversos sin perder la unidad formal del edificio.

Las sustracciones se manifiestan como terrazas habitables o patios programáticos. Destaca el vacío del taller de arte, un gran gesto que activa la fachada hacia el parque.

Se retoma el uso de vigas invertidas para liberar el plano interior y generar líneas horizontales continuas. En fachada, funcionan como parapetos y responden al lenguaje estructural del Santa Amelia.

# 05.2

## *Diseño*

*Estrategias de emplazamiento  
Programa y estructura  
Vistas de la propuesta actual*

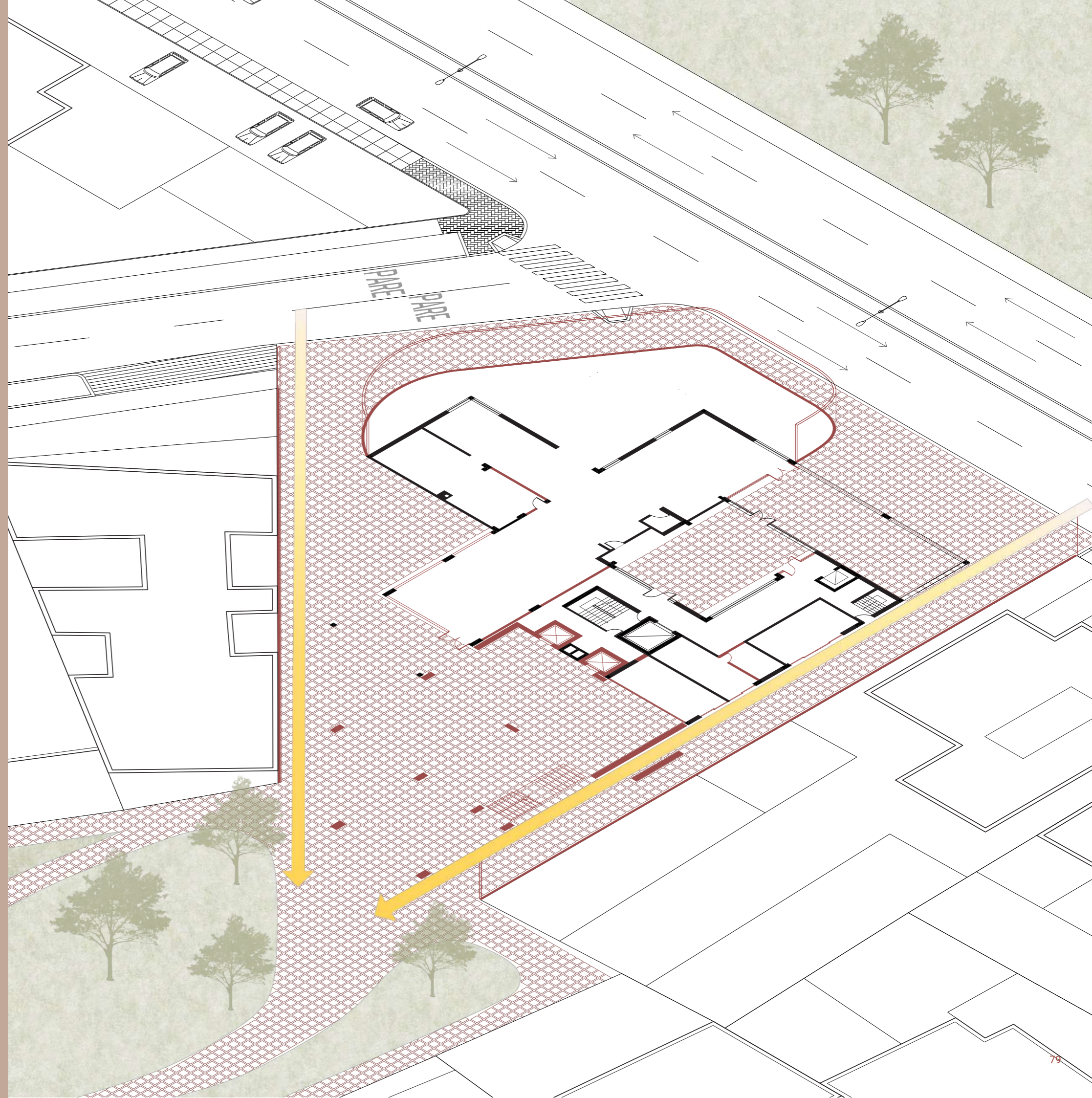
Ubicado detrás del edificio Santa Amelia, este proyecto propone una arquitectura pública que extiende el espacio urbano hacia el interior. En planta baja, se libera el primer nivel para formar una plaza techada que conecta ambos frentes del lote, permitiendo exposiciones, ferias y actividades culturales. Esta apertura, junto con los retiros, activa el borde urbano y vincula el edificio con el parque.

Desde el segundo nivel, un nuevo vacío central estructura el programa del SESC. Este vacío organiza las circulaciones, articula los distintos bloques funcionales y garantiza iluminación y ventilación natural en todos los niveles. En su ascenso, se transforma en dobles alturas, puentes, terrazas techadas y patios en fachada que amplían el programa e intensifican la experiencia espacial.

En el cuarto nivel, una sustracción en fachada genera una terraza cubierta para el taller de arte, retomando el lenguaje del Santa Amelia, pero ahora con un uso activo. A partir del sexto nivel, el vacío permite absorber programas de mayor escala: el gimnasio y el salón de danza aprovechan la doble altura y la luz cenital, mientras que en el séptimo nivel, el espacio se expande hacia el edificio existente para acoger el salón de yoga, tai chi y una palestra de escalada vertical integrada al vacío.

Todo el conjunto se materializa en concreto pigmentado, lo que permite unificar visualmente las distintas piezas del proyecto con un tono rosado suave que responde al carácter residencial original del edificio Santa Amelia.

El edificio se organiza en bloques culturales, educativos, deportivos, recreativos y comerciales, todos vinculados por una secuencia espacial continua, donde el vacío ya no es solo una operación formal, sino un recurso que define el carácter del proyecto y da sentido al uso compartido del espacio.

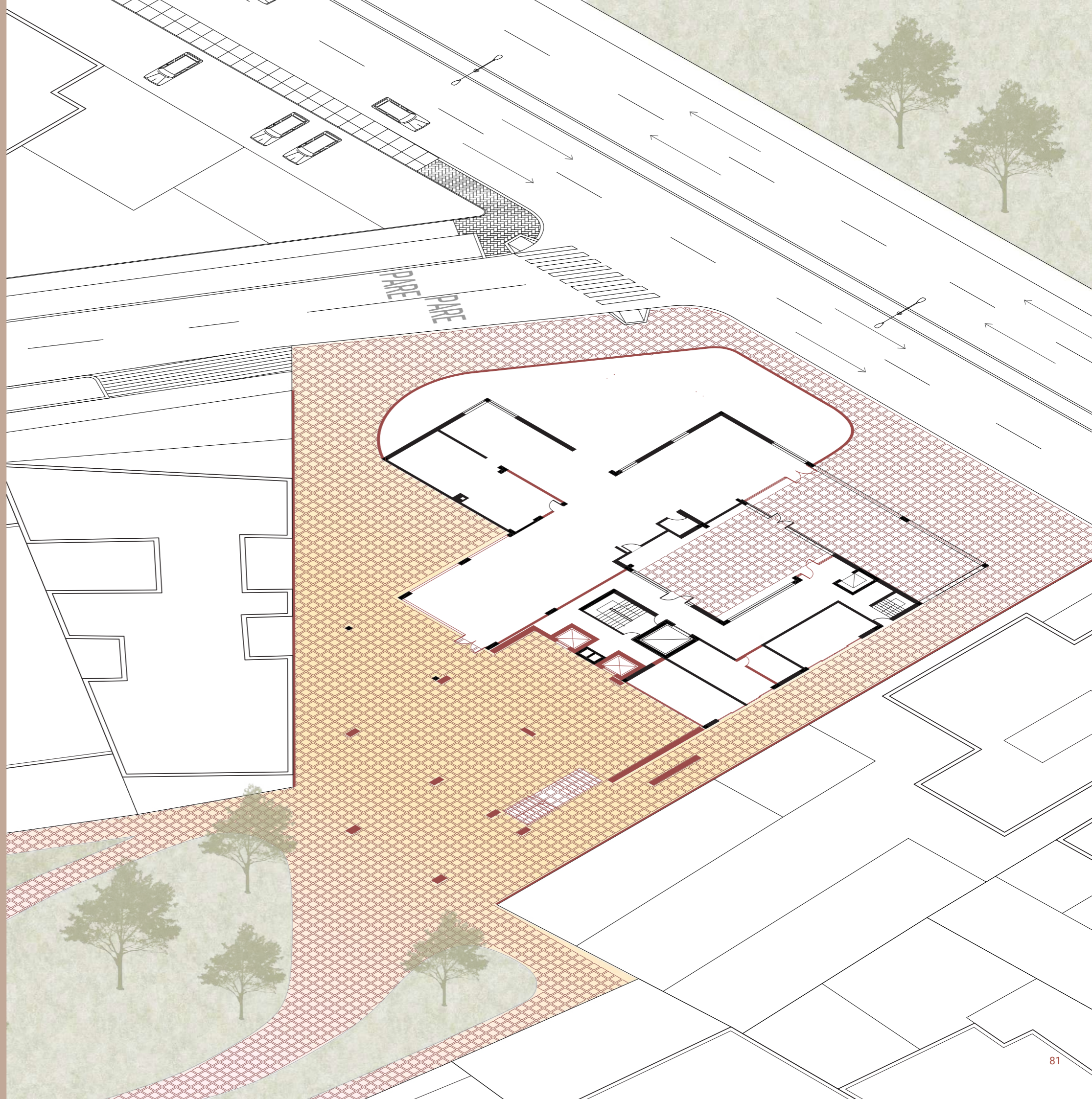


**DOBLE ACCESO COMO GESTO DE PERMEABILIDAD HACIA EL PARQUE**

Se proponen dos accesos peatonales directos desde la Av. Juan Antonio Pezet y la calle Alberto Chabrier, con el objetivo de abrir el proyecto hacia el parque Renán Elías y favorecer su integración al tejido urbano inmediato

## PLANTA LIBRE COMO EXTENSIÓN PÚBLICA Y ACTIVACIÓN CULTURAL

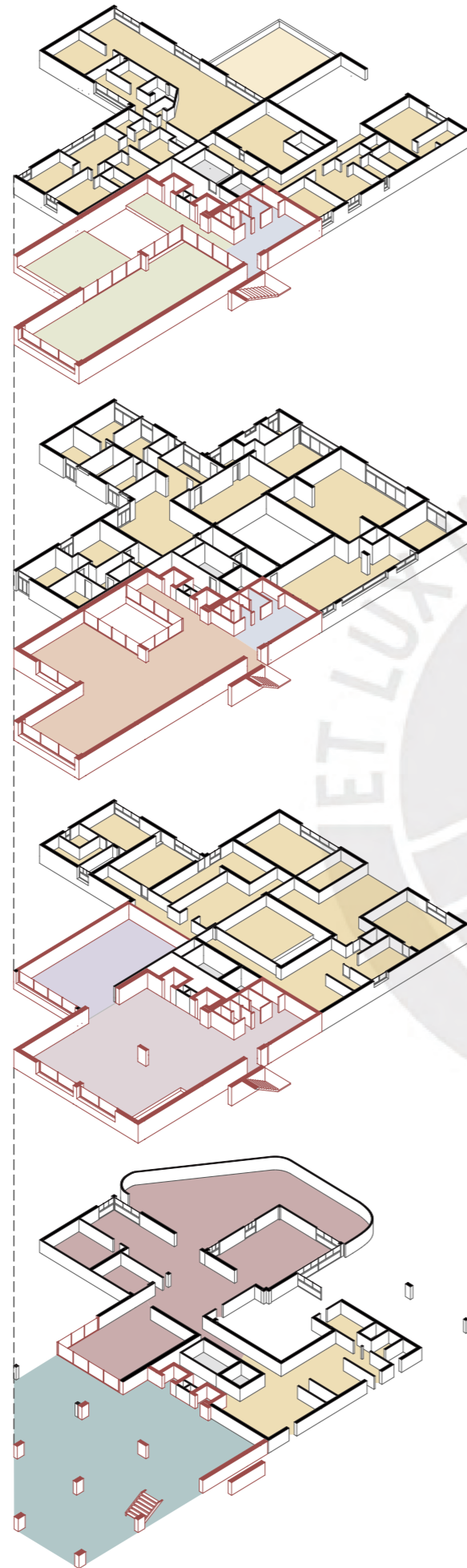
La primera planta se libera para albergar exposiciones temporales y eventos culturales, generando una plaza pública de encuentro. Esta operación se complementa con el respeto a los retiros, reforzando la relación entre el edificio, el parque y la calle.



## COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA EN TORNO A UN NUEVO VACÍO CENTRAL

Se introduce un segundo vacío central que articula el programa del SESC y favorece la ventilación e iluminación natural. La fachada orientada hacia el parque se aterriza progresivamente, permitiendo que las actividades interiores se extiendan hacia el exterior y dialoguen con el espacio verde.





PRIMER NIVEL

- Comercio
- Bloque Cultural
- Hall vivienda

SEGUNDO NIVEL

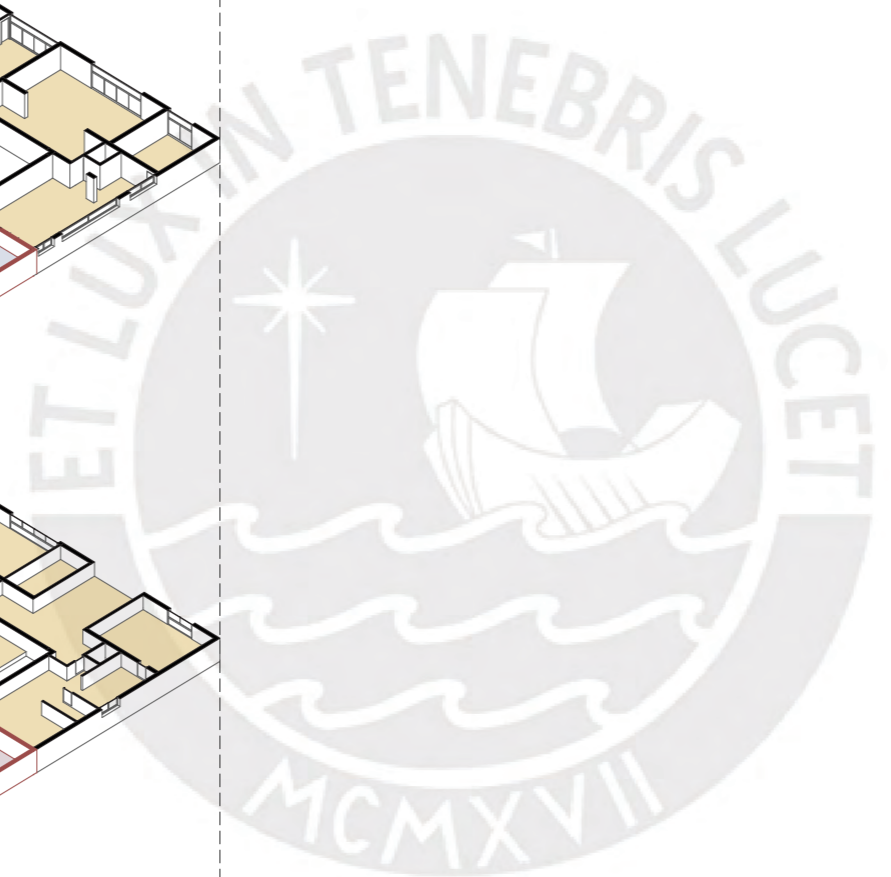
- Coworking
- Hall SESC. Convivencia
- Vivienda

TERCER NIVEL

- Bloque Educativo
- Vivienda

CUARTO NIVEL

- Bloque Recreativo
- Vivienda



QUINTO NIVEL

- Bloque Deportivo
- Vivienda

SEXTO NIVEL

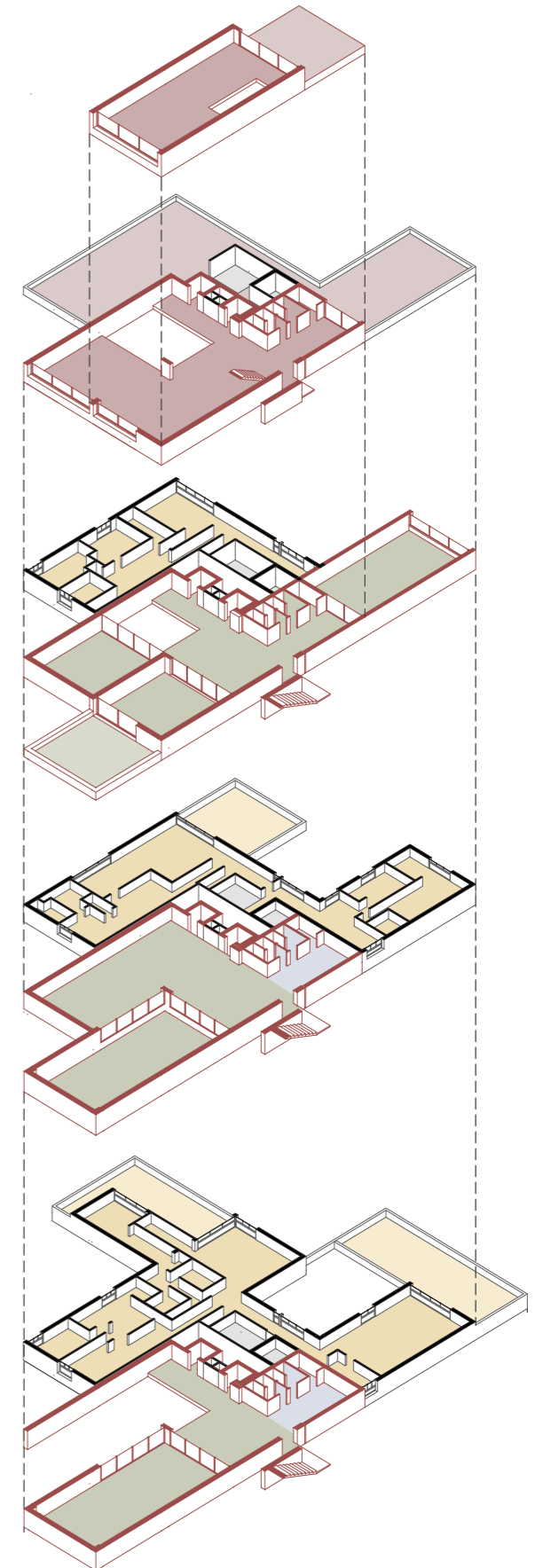
- Bloque Deportivo
- Vivienda

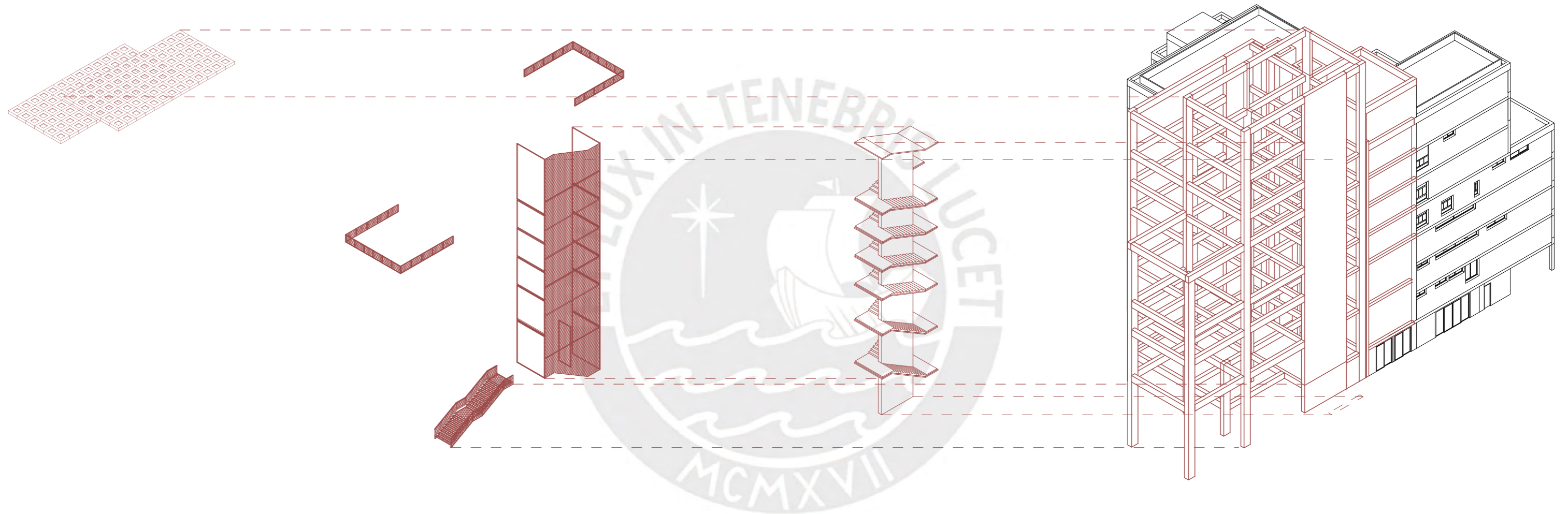
SÉPTIMO NIVEL

- Bloque Deportivo
- Vivienda

OCTAVO Y NOVENO NIVEL

- Comercio





**Techo con casetones en "V"**

*Ubicado en la parte superior del vacío central, este techo casetonado en concreto pigmentado permite filtrar la luz cenital hacia los niveles inferiores.*

**Carpintería metálica pigmentada**

*Sistema cuadrulado de metal pigmentado rojo que conforma barandas, celosías y el cerramiento de la escalera. Aporta ligereza visual, continuidad material y filtra las visuales sin cerrar el espacio.*

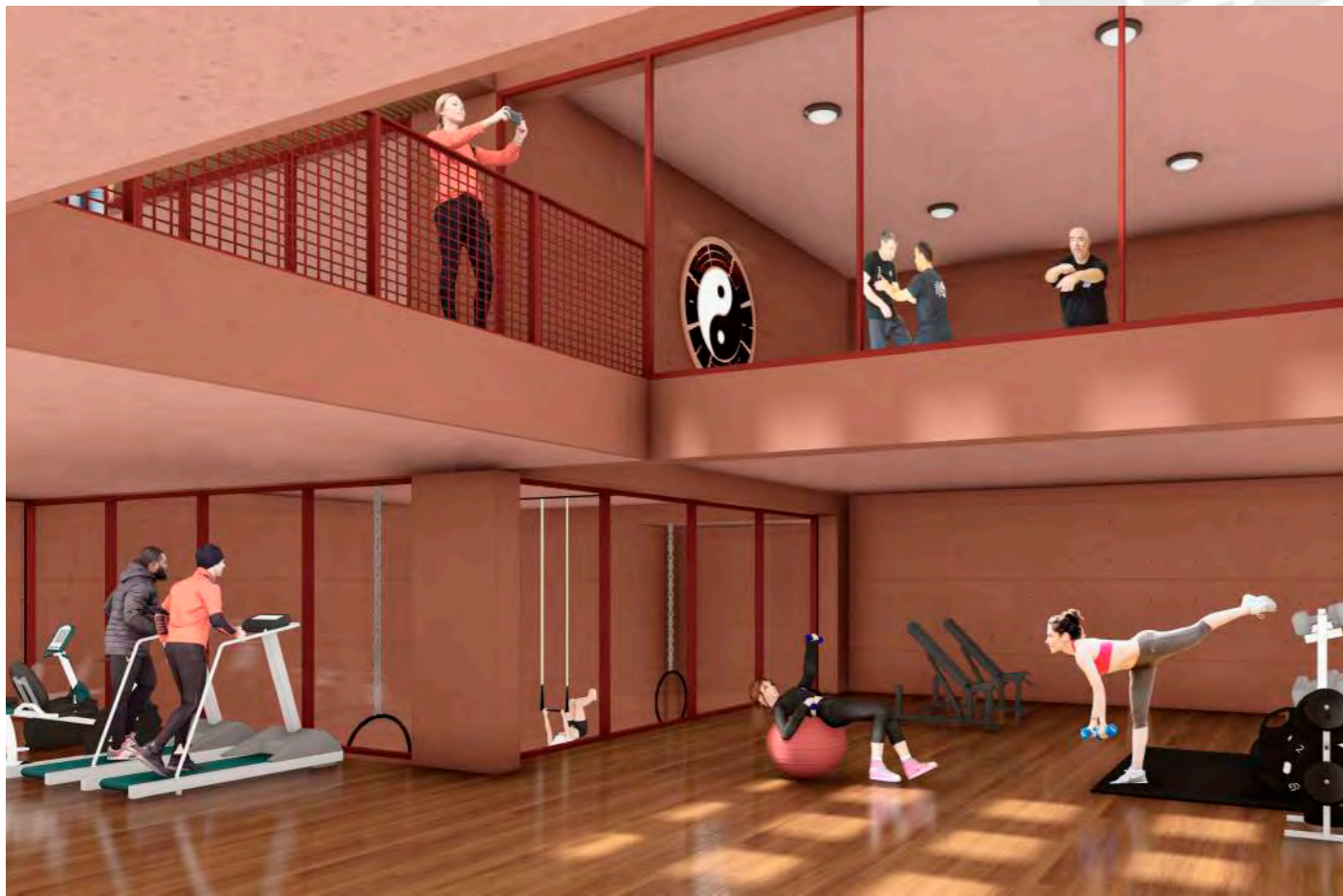
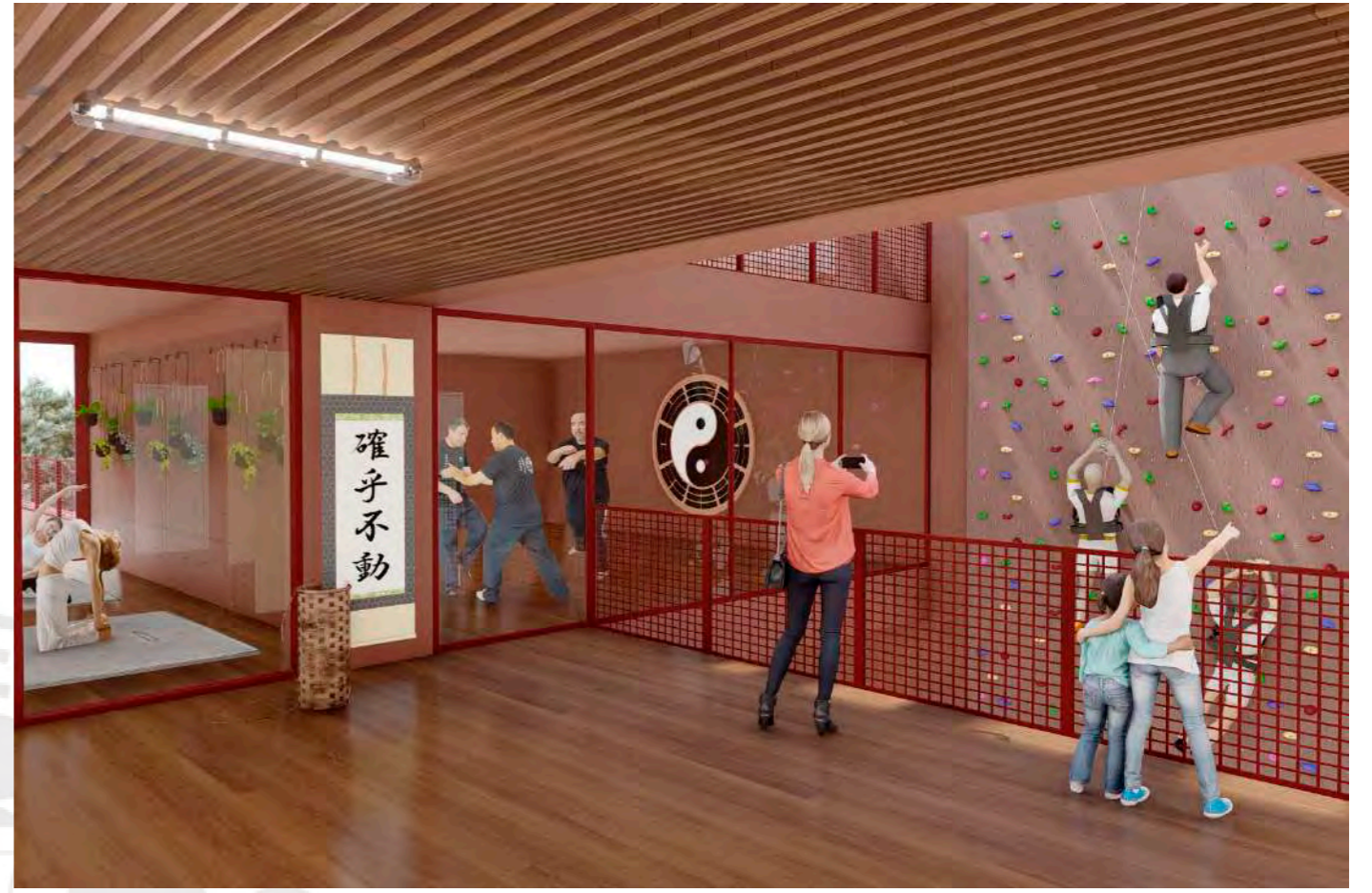
**Escalera exterior de concreto**

*Escalera lineal de concreto pigmentado que asciende desde el segundo nivel, liberando la planta baja como plaza pública. Su trazo abierto propone un recorrido continuo y visible desde el parque.*

**Sistema estructural**

*El nuevo volumen se resuelve con pórticos de concreto armado pigmentado y vigas invertidas que permiten liberar planta y generar terrazas. Se alinea en altura con el Santa Amelia y conecta sus niveles sin intervenir su estructura, consolidando un conjunto coherente.*

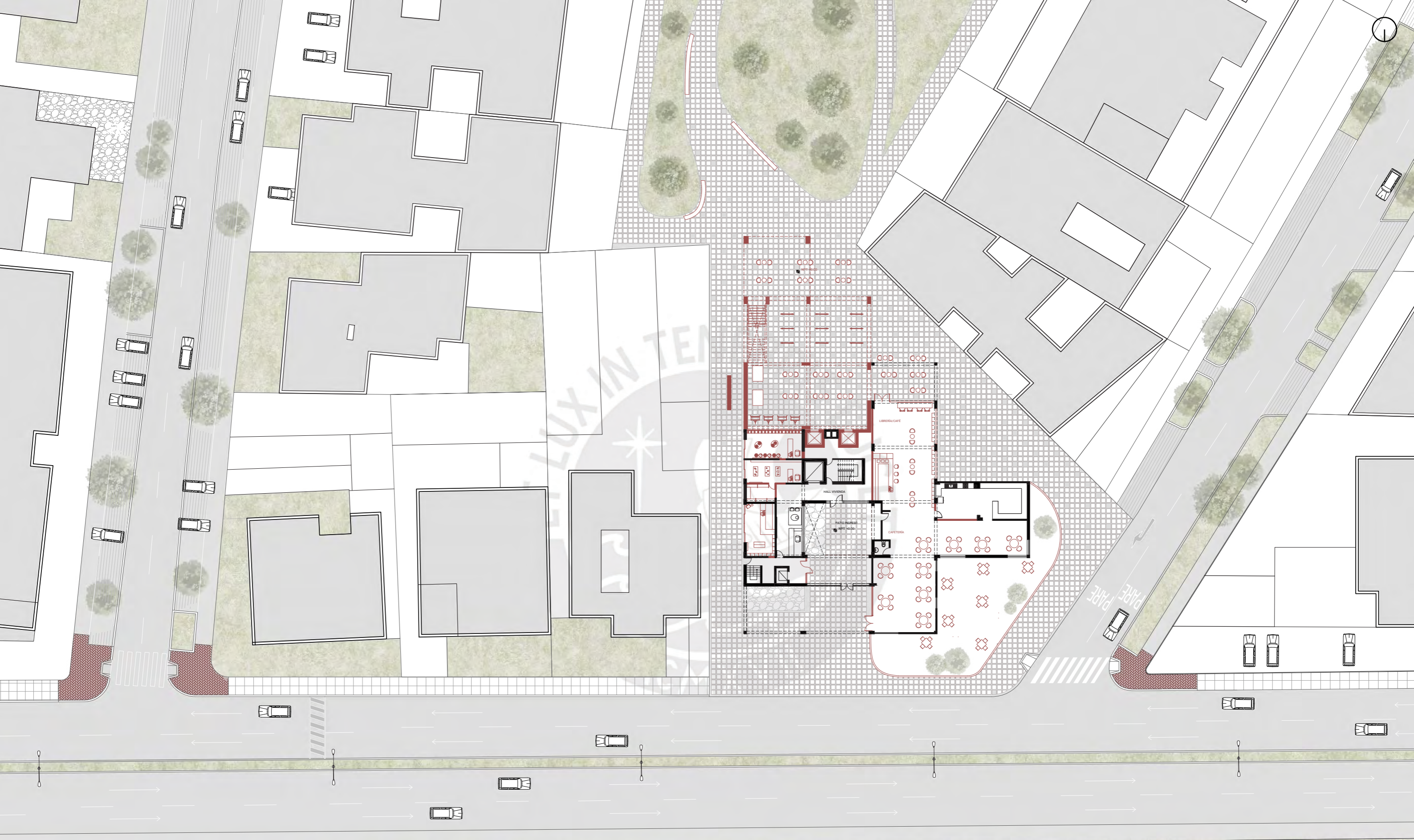


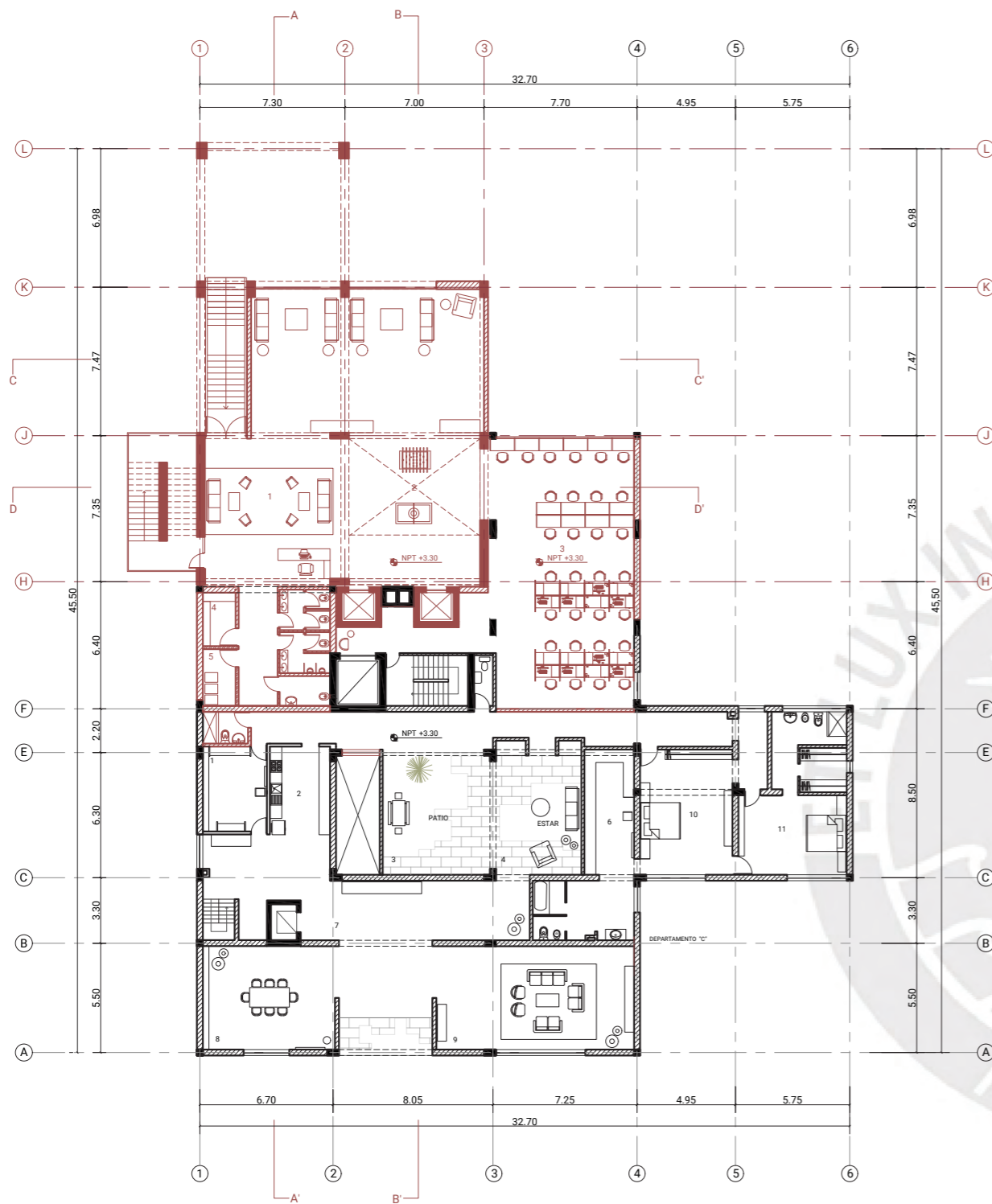






# 06 *Planimetría*





Planta nivel 2



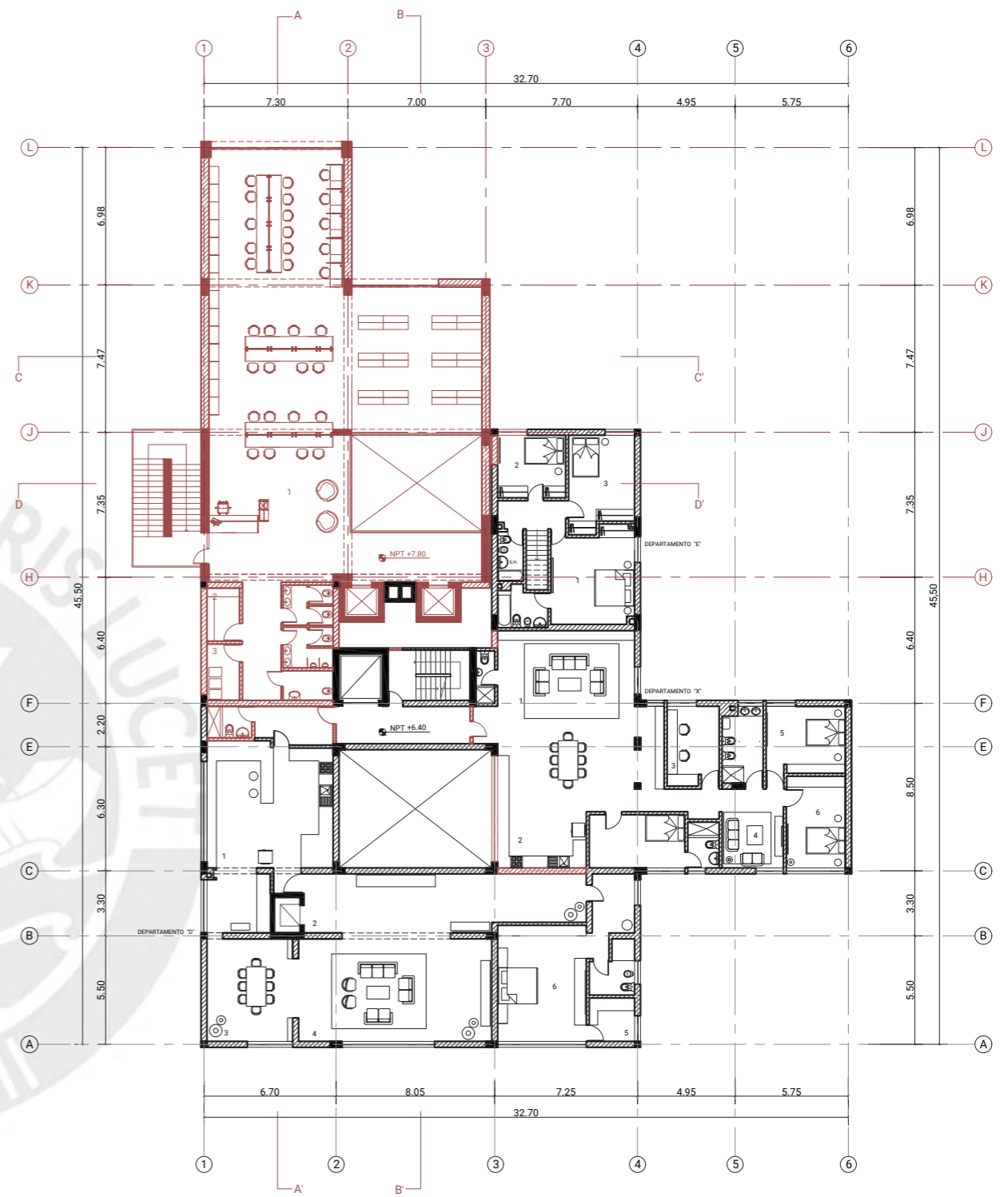
LEYENDA

BLOQUE COMUNITARIO

- 1. Hall SESC
- 2. Convivencia
- 3. Coworking
- 4. Depósito
- 5. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO C

- 1. Despensa
- 2. Cocina
- 3. Patio
- 4. Estar
- 5. Estudio
- 6. Vestir
- 7. Vestíbulo
- 8. Comedor
- 9. Salón
- 10. Dormitorio principal
- 11. Dormitorio



Planta nivel 3



LEYENDA

BLOQUE EDUCATIVO

- 1. Biblioteca
- 2. Almacen
- 3. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO D

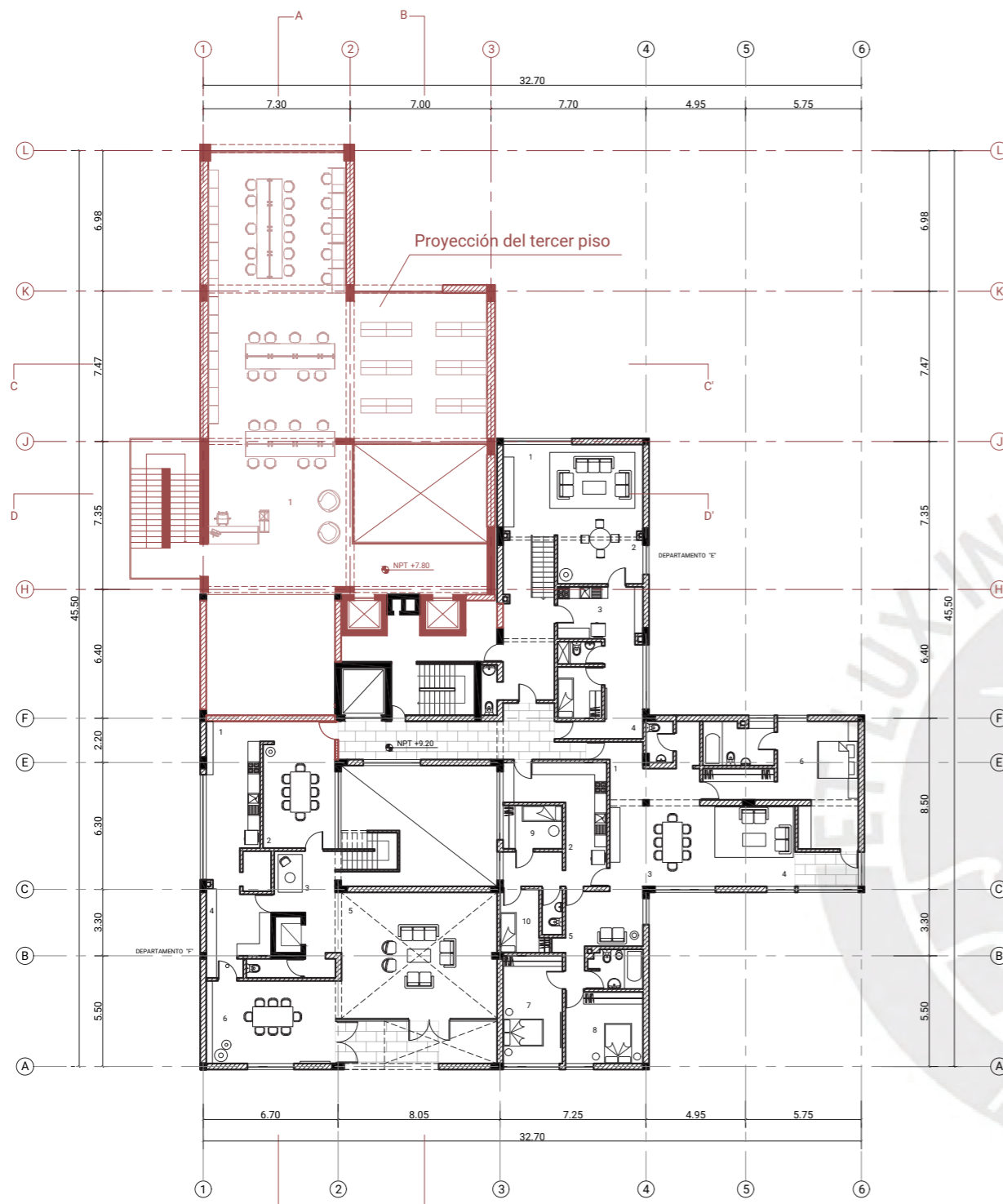
- 1. Cocina y repostería
- 2. Vestíbulo
- 3. Comedor
- 4. Sala/Estar
- 5. Vestir
- 6. Dormitorio

DEPARTAMENTO X

- 1. Sala/Comedor
- 2. Cocina
- 3. Estudio
- 4. Estar
- 5. Dormitorio
- 6. Dormitorio

DEPARTAMENTO E

- 1. Dormitorio principal
- 2. Dormitorio
- 3. Dormitorio



Planta nivel 4



LEYENDA

BLOQUE EDUCATIVO  
Proyección del tercer piso

DEPARTAMENTO E

1. Estar
2. Comedor
3. Cocina
4. Patio de servicio

DEPARTAMENTO F

1. Cocina
2. Estar
3. Vestíbulo
4. Repostería
5. Salón
6. Comedor

DEPARTAMENTO G

1. Vestíbulo
2. Cocina
3. Comedor
4. Sala
5. Estar
6. Dormitorio principal
7. Dormitorio
8. Dormitorio
9. Cuarto de servicio
10. Cuarto de servicio



Planta nivel 5



LEYENDA

BLOQUE RECREATIVO

1. Taller de artes plásticas
2. Terraza de pintura al aire libre
3. Almacén
4. Cuarto de limpieza

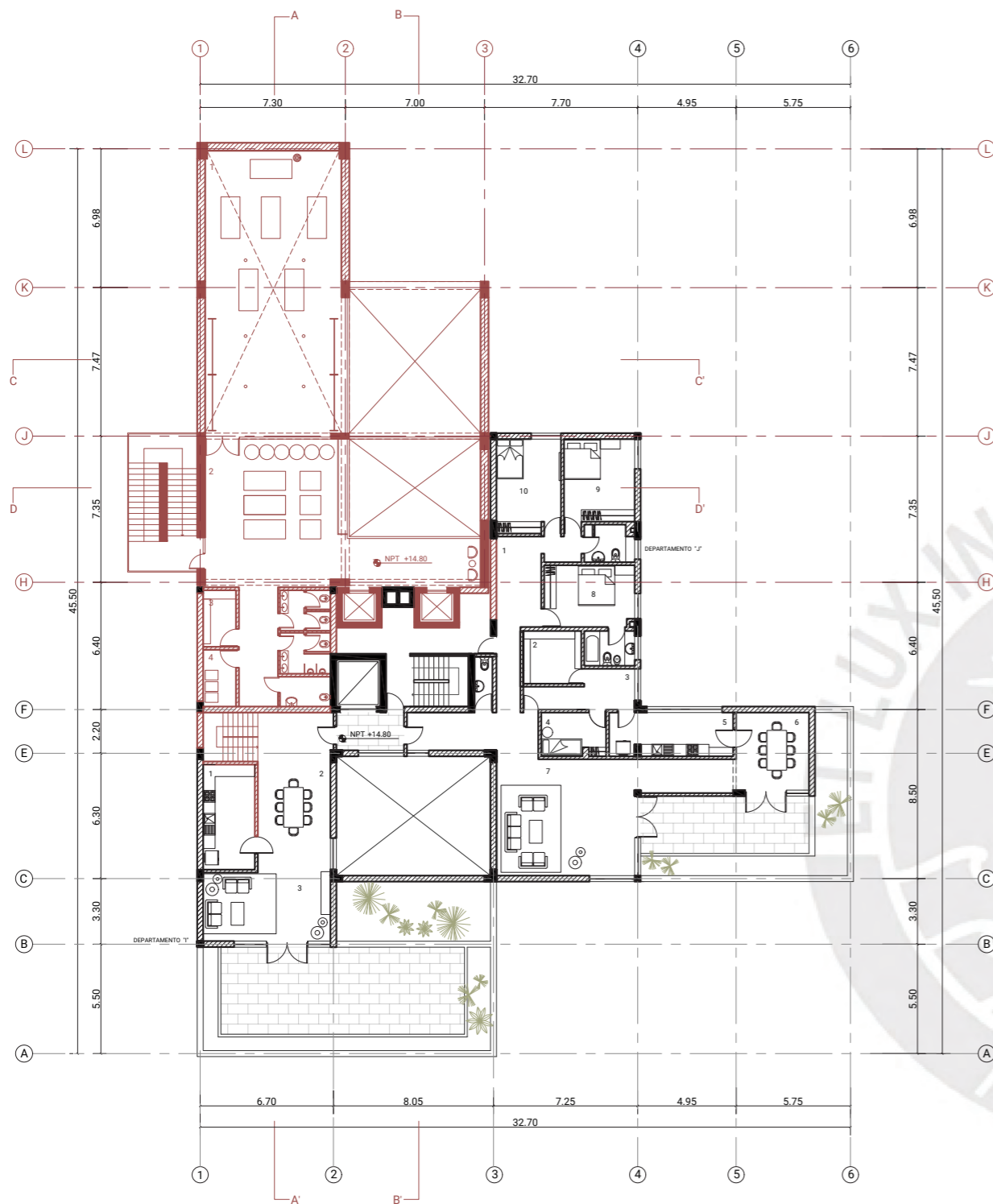
DEPARTAMENTO H

1. Estar
2. Estudio
3. Cuarto de costura
4. Patio de servicio
5. Cocina

6. Depósito
7. Dormitorio de servicio
8. Comedor
9. Sala / Estar
10. Dormitorio
11. Dormitorio
12. Baño

DEPARTAMENTO F

1. Dormitorio principal
2. Dormitorio
3. Dormitorio



Planta nivel 6



LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

- 1. Salón de danza y aéreas
- 2. Hall deportivo
- 3. Depósito
- 4. Cuarto de limpieza

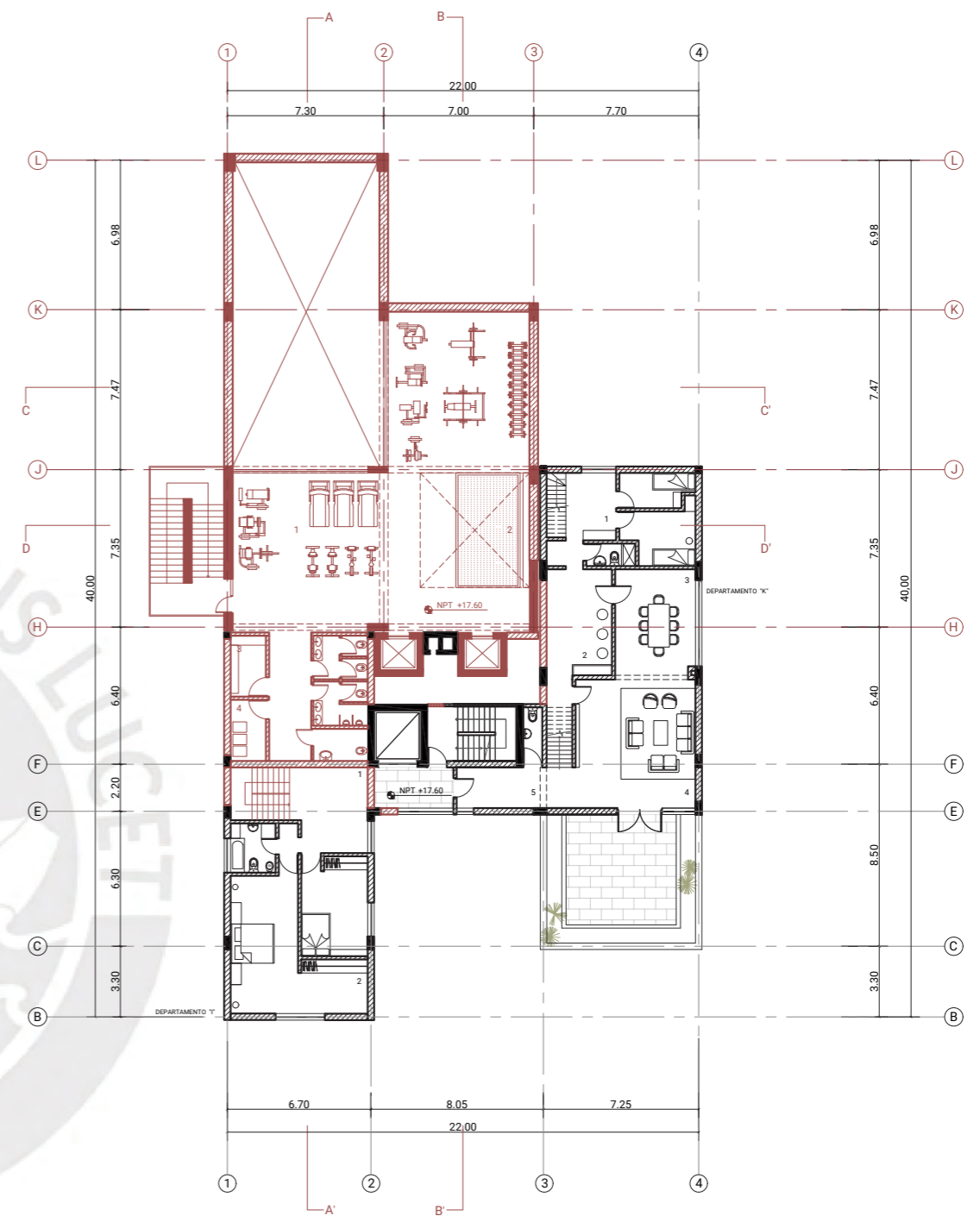
DEPARTAMENTO I

- 1. Cocina
- 2. Comedor
- 3. Estar

DEPARTAMENTO J

- 1. Estar
- 2. Depósito
- 3. Patio de servicio
- 4. Dormitorio de servicio
- 5. Cocina
- 6. Comedor

- 7. Estar
- 8. Dormitorio principal
- 9. Dormitorio
- 10. Dormitorio



Planta nivel 7



LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

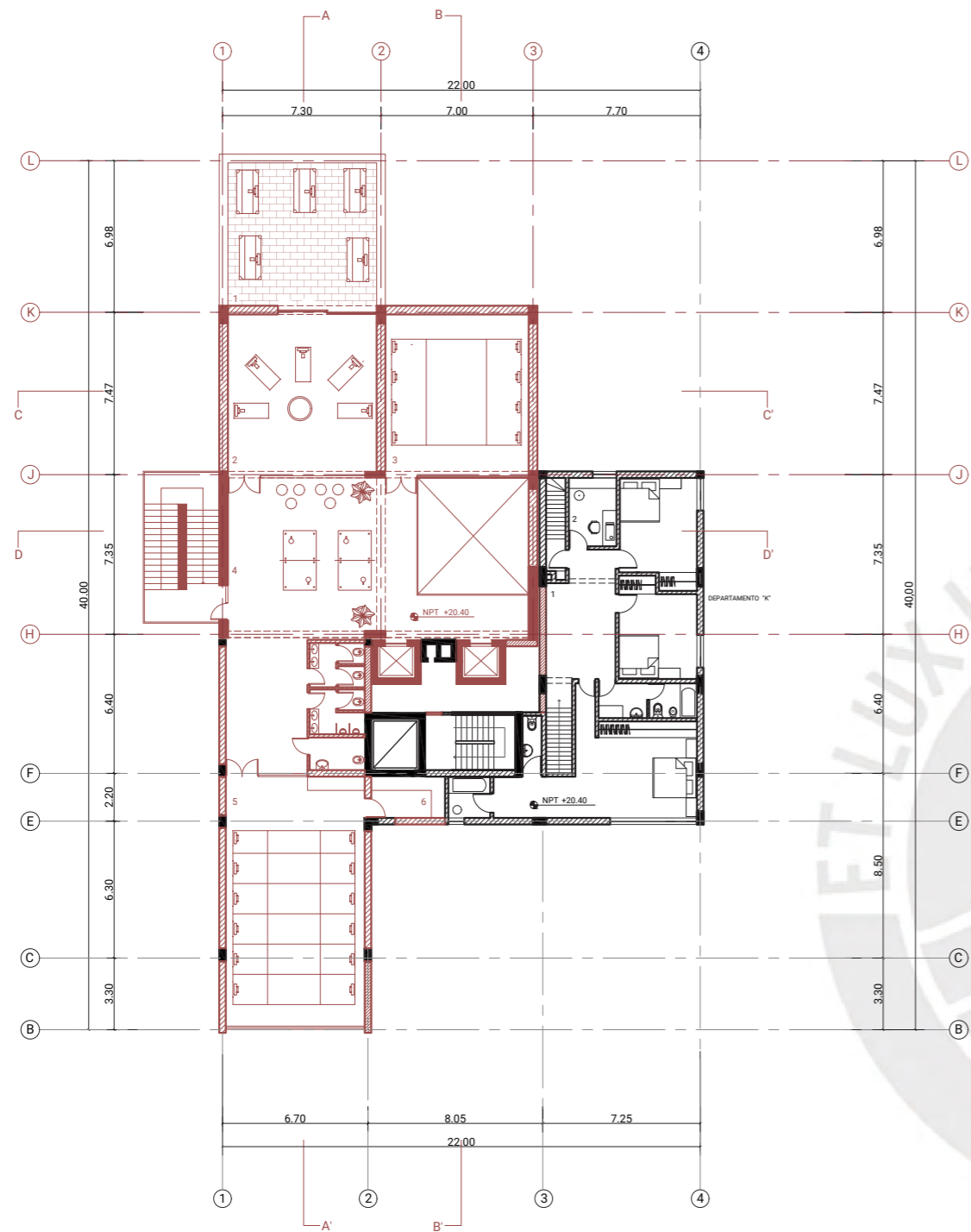
- 1. Gimnasio
- 2. Zona de escalada en palestra
- 3. Depósito
- 4. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO I

- 1. Estar
- 2. Vestir

DEPARTAMENTO K

- 1. Patio de servicio
- 2. Cocina
- 3. Comedor
- 4. Sala
- 5. Vestíbulo



Planta nivel 8 

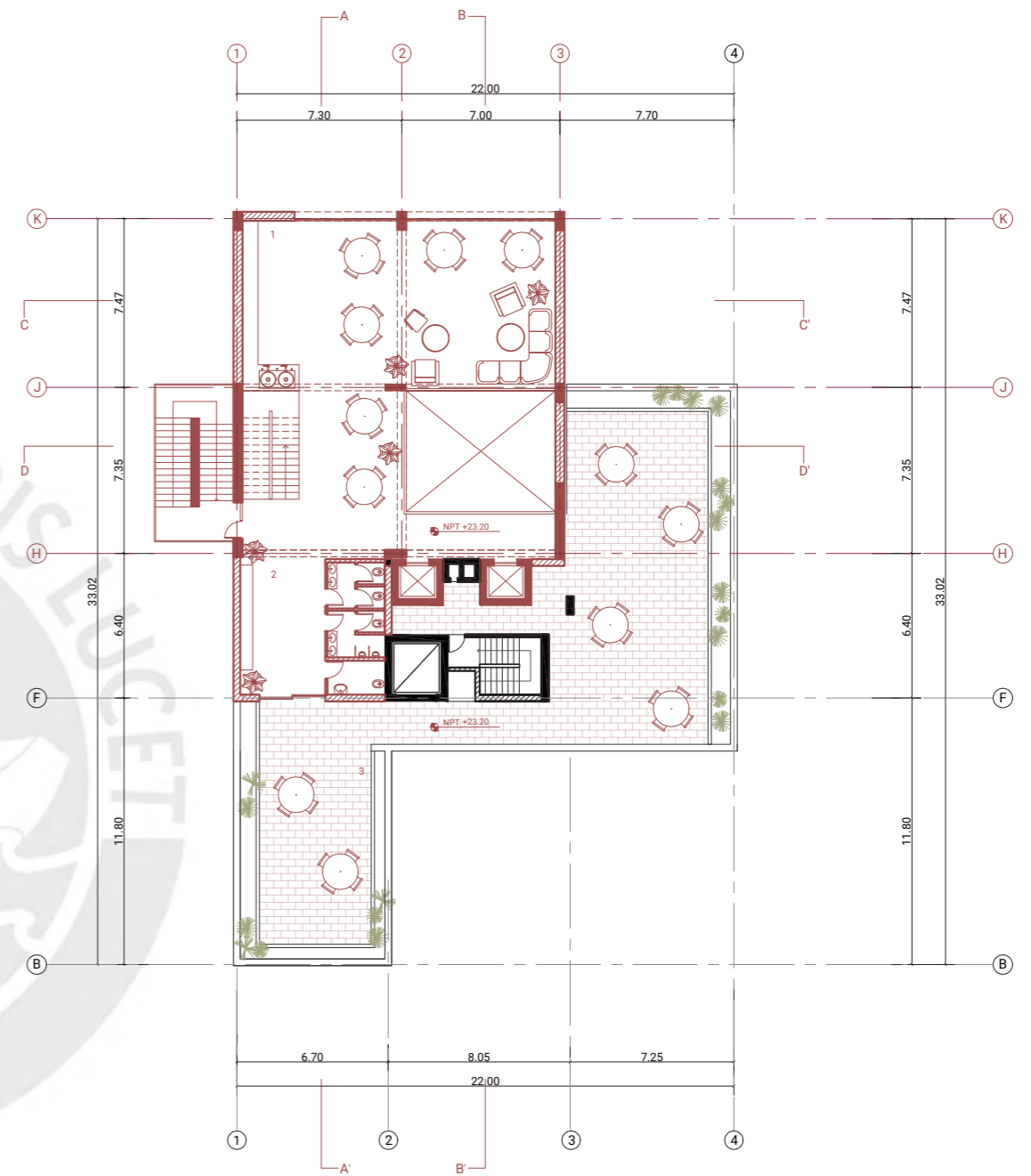
LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

- 1. Terraza de yoga
- 2. Salón de yoga y pilates
- 3. Salón de Tai chi
- 4. Área común / encuentro
- 5. Salón de artes marciales
- 6. Depósito

DEPARTAMENTO K

- 1. Estar
- 2. Cuarto de costura

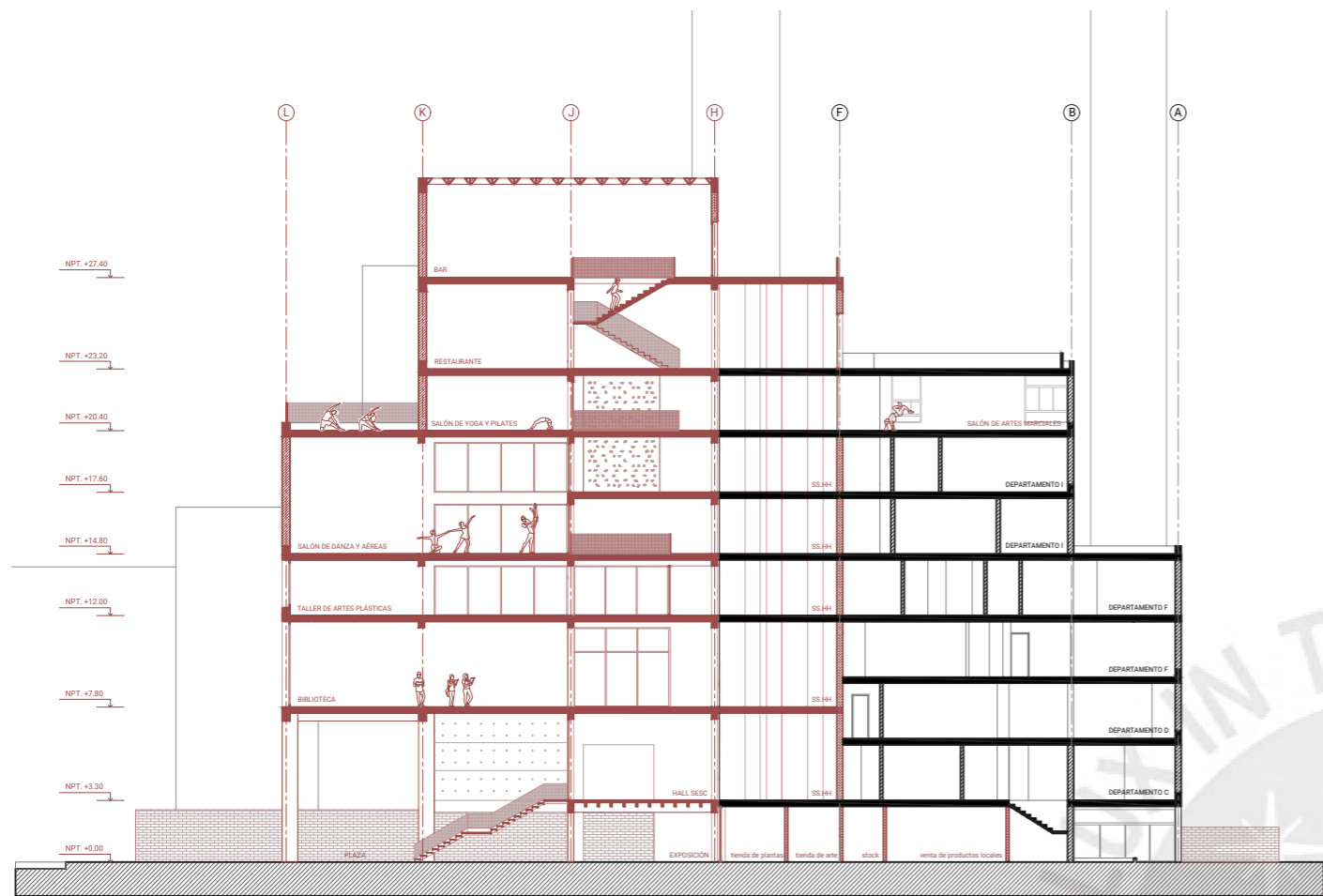


Planta nivel 9 

LEYENDA

BLOQUE COMERCIAL

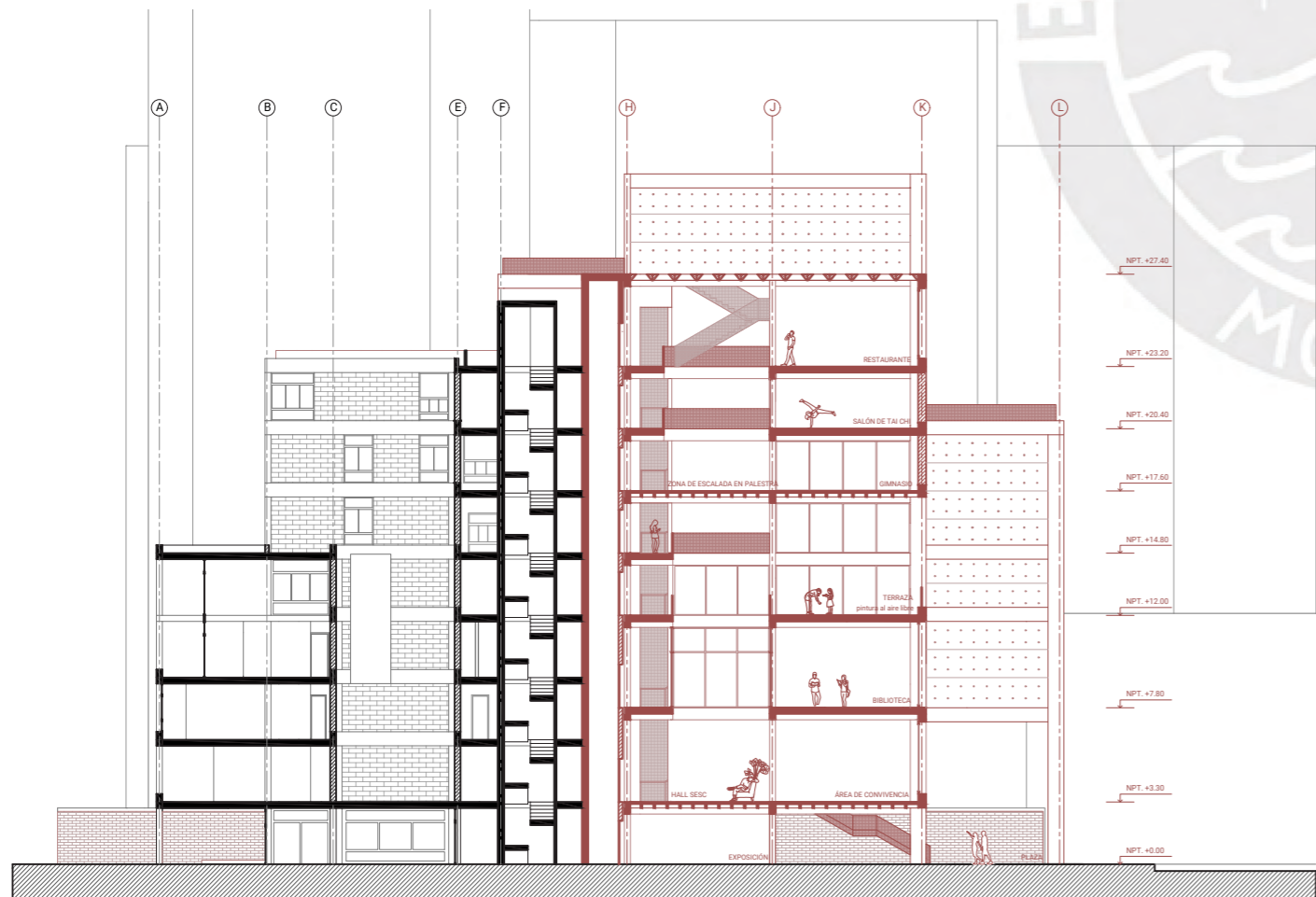
- 1. Restaurante
- 2. Hall
- 3. Terraza



Corte A-A'



Corte C-C'



Corte B-B'



Corte D-D'

# 07 *Conclusiones*



### *Conclusiones*

Este proyecto no busca replicar una forma ni imponer una nueva presencia sobre el edificio original. Más bien, parte de una lectura cuidadosa del Santa Amelia para entender cómo ciertos gestos arquitectónicos siguen teniendo vigencia y pueden ser actualizados desde una mirada contemporánea.

A lo largo del proceso, estas estrategias fueron ensayadas, reinterpretadas y adaptadas a un nuevo escenario que integra lo cultural, educativo, deportivo y recreativo con una arquitectura pensada desde el servicio público. El vacío deja de ser un gesto de composición para convertirse en el eje que organiza, articula y activa los distintos espacios.

Más que superponer programas, el proyecto propone una convivencia espacial clara entre usos diversos, permitiendo que lo colectivo y lo doméstico coexistan sin diluirse, pero sí dialogando a través de recorridos compartidos, patios, plazas techadas y terrazas activas.

SESC Santa Amelia es entonces el resultado de un proceso proyectual que parte de lo aprendido, pero que apuesta por lo posible: una arquitectura pública que se ancla en su contexto, se abre a la ciudad y encuentra en el vacío una herramienta capaz de dar forma, sentido y experiencia a la vida urbana contemporánea.

# 08 *Referencias Bibliográficas*

## Referencias bibliográficas

**Flores, R., Prats, E., & ETH Zurich D-Arch. (s.f.)**  
Building communities: Rehabilitation and housing in Barcelona & Zurich. Studio Eva Prats.

**Herzog, T., Natterer, J., Schweitzer, R., Volz, M., & Winter, W. (s.f.)**  
Timber Construction Manual (DETAIL).

**Le Corbusier World Heritage. (s. f.)**  
*Unité d'Habitation 1945*. Le Corbusier World Heritage. URL: <https://lecorbusier-worldheritage.org/es/unite-habitation/>

**Málaga, G. (1965).**  
*Expediente Edificio Santa Amelia, 1965*. Archivo de Arquitectura PUCP. Portal de Datos Abiertos de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Mayoral, J. (2018)**  
*Condiciones abiertas para el cambio permanente*. Entrevista a Anne Lacaton publicada en Materia Arquitectura #18, Paris.

**Mendes da Rocha, P. (2019)**  
*SESC 24 de Maio*. ARQ 101: Libertad / Freedom, 130–145. Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Morada. (s. f.)**  
*Lima Polo 375*. Morada. URL: <https://morada.pe/proyectos/lima-polo-375/>

**Municipalidad de San Isidro. (s.f.)**  
Geoportal de información geoespacial de San Isidro.

**Orrego, J. (2014)**  
*Notas sobre la historia del distrito de San Isidro*. Blog PUCP. URL: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2014/03/11/notas-sobre-la-historia-del-distrito-de-san-isidro/>

**Pérez, F., Aravena, A. & Quintanilla, J.**  
*Los Hechos de la Arquitectura*. Pp.45-52.

**Rodríguez, E. (2014)**  
*Planos antiguos de San Isidro*. Antiguo San Isidro en Lima - Perú. URL: <https://sanisidrodeantes.blogspot.com/2014/02/planos-antiguos-de-san-isidro.html>

**Stierli, M. (2010)**  
*Mies Montage*. Ensayo publicado en AA Files n°61. Londres.

## Fuentes de imágenes

### ArchDaily

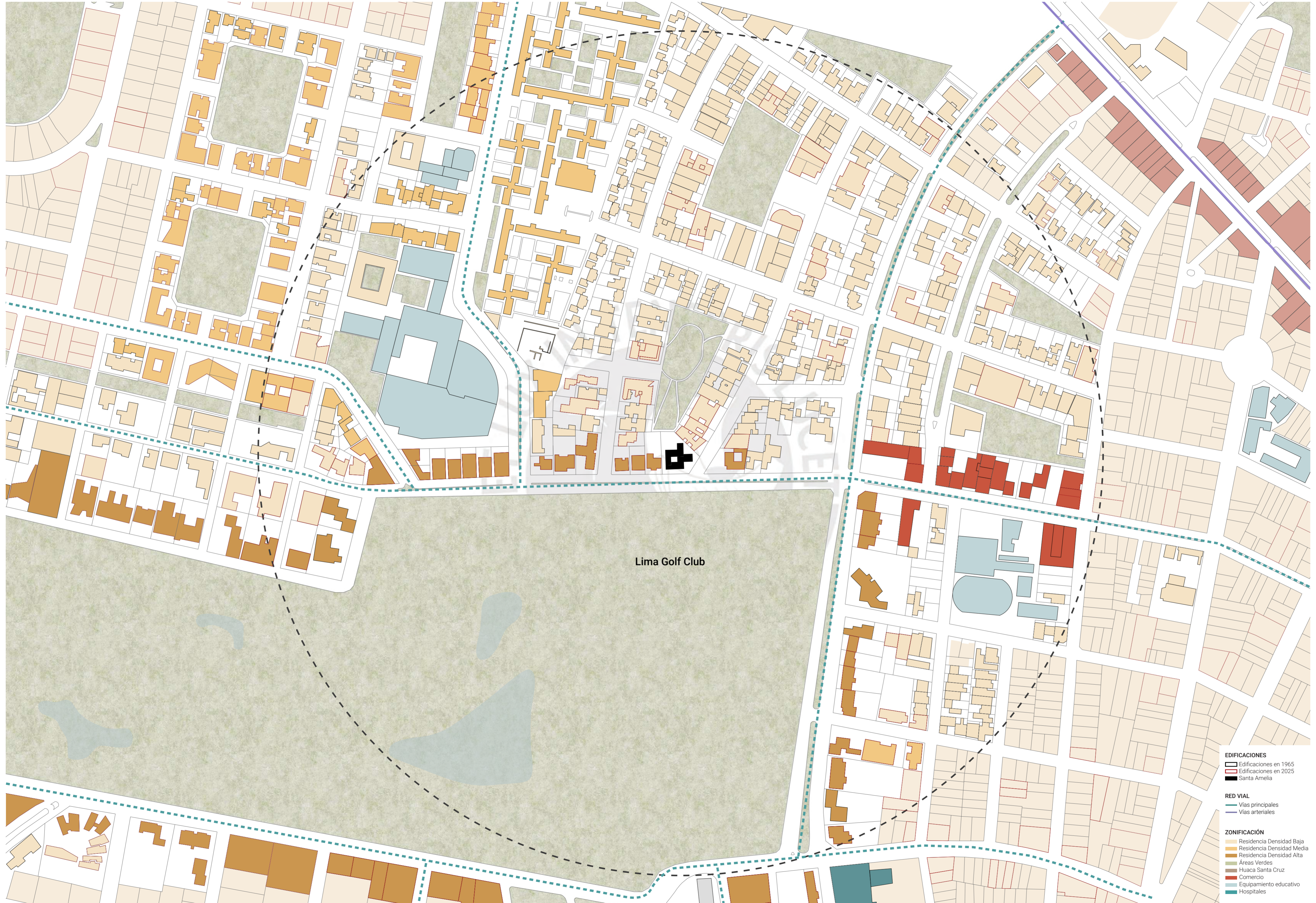
- *Axis Vanam / The Purple Ink Studio*. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.pe/pe/932551/axis-vanam-the-purple-ink-studio>
- *Clásicos de Arquitectura: Residencial San Felipe / Enrique Ciriani, Mario Bernuy, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Luis Vásquez, Nikita Smirnov*. ArchDaily Perú. URL: [https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldonunez-luis-vasquez-nikita-smirnov?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldonunez-luis-vasquez-nikita-smirnov?ad_medium=gallery)
- *Clásicos de Arquitectura: Hábitat 67 / Safdie Rabines Architects*. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.pe/pe/626645/clasicos-de-arquitectura-habitat-67-moshe-sadfi>
- *Torres Grotius / MVRDV*. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/986979/grotius-towers-mvrdv>

### Urbipedia

*Unidad Vecinal Portales*. Urbipedia Archivo de arquitectura. URL: [https://www.urbipedia.org/hoja/Unidad\\_Vecinal\\_Portales](https://www.urbipedia.org/hoja/Unidad_Vecinal_Portales)

### Viva, A. (2021)

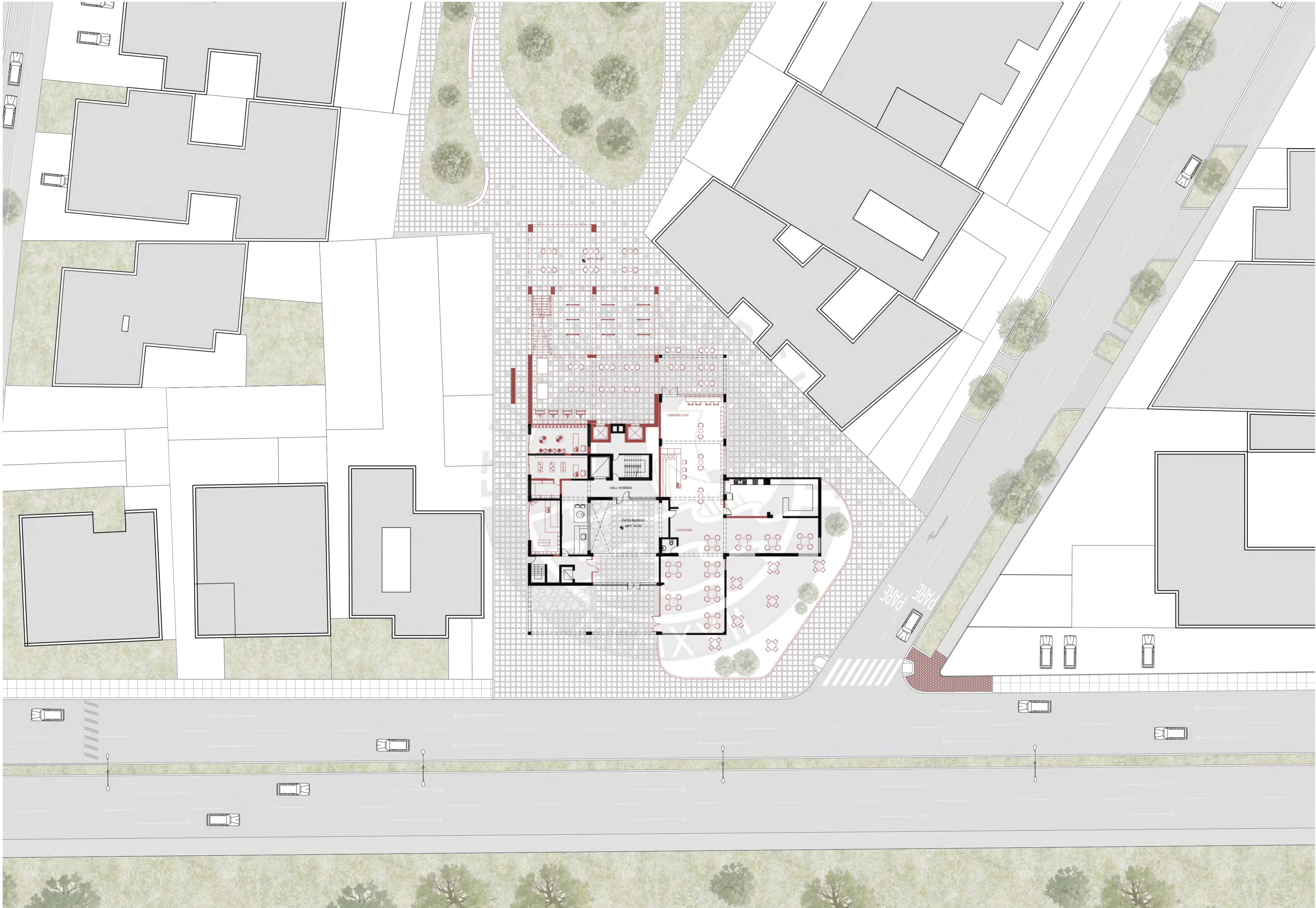
- *Edificio Mirador, Madrid*. Arquitectura Viva. URL: <https://arquitecturaviva.com/obras/edificio-mirador-madrid>
- *Edificio Celosía en Sanchinarro, Madrid*. Arquitectura Viva. URL: <https://arquitecturaviva.com/obras/edificio-celosia-en-sanchinarro-madrid>

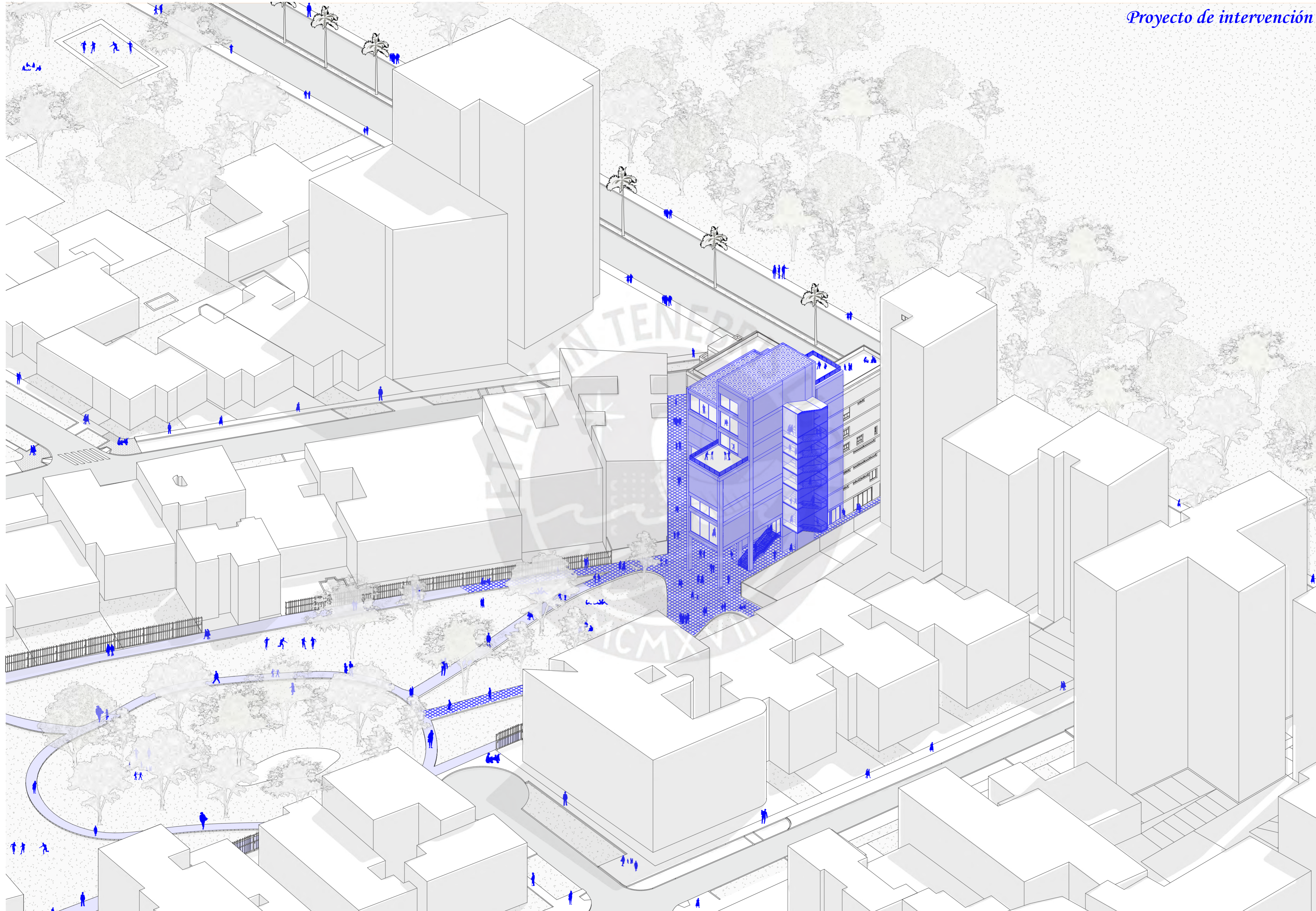


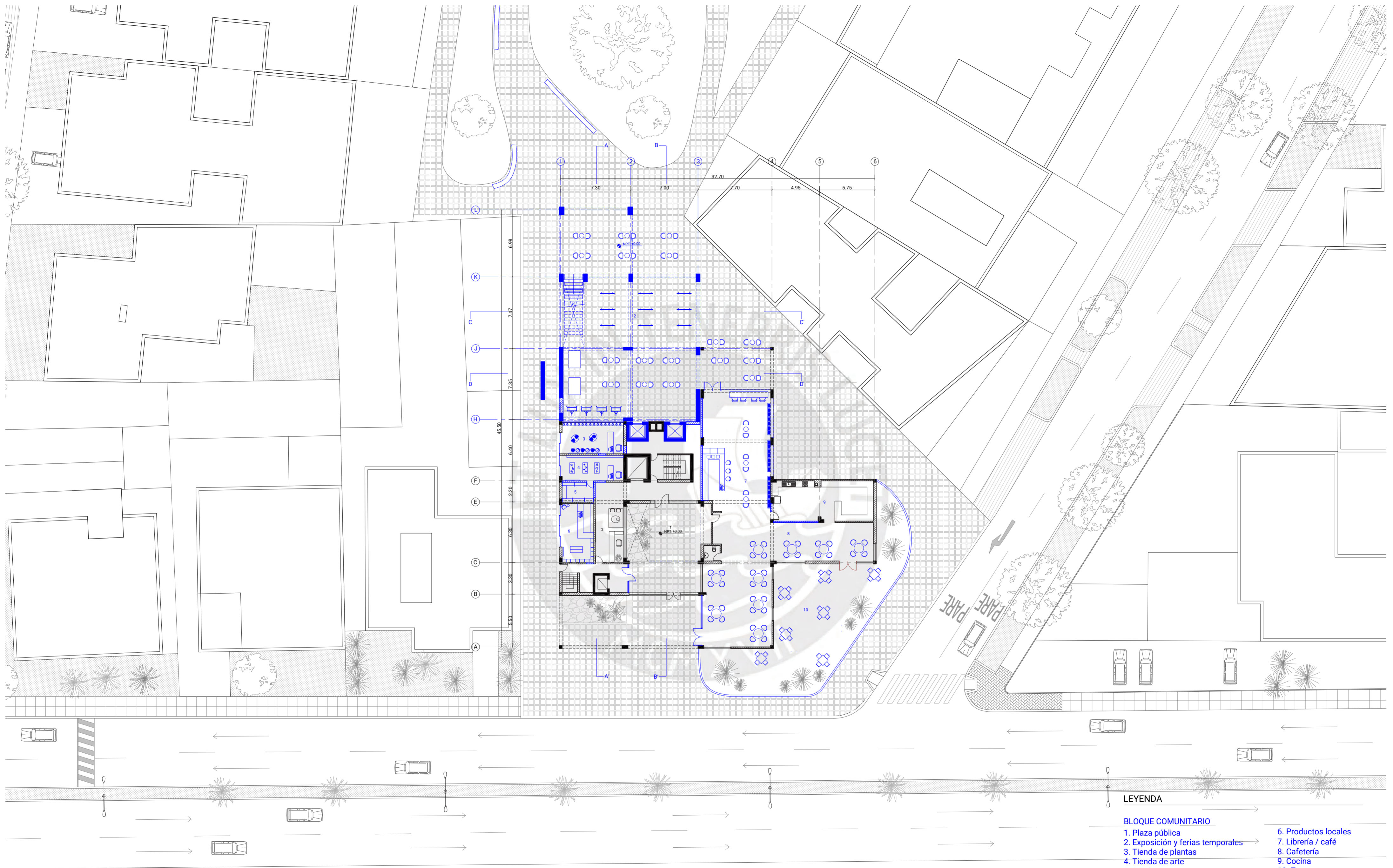
Lima Golf Club

- EDIFICACIONES**
- Edificaciones en 1965
  - Edificaciones en 2025
  - Santa Amelia
- RED VIAL**
- Vías principales
  - Vías arteriales
- ZONIFICACIÓN**
- Residencia Densidad Baja
  - Residencia Densidad Media
  - Residencia Densidad Alta
  - Áreas Verdes
  - Huaca Santa Cruz
  - Comercio
  - Equipamiento educativo
  - Hospitales







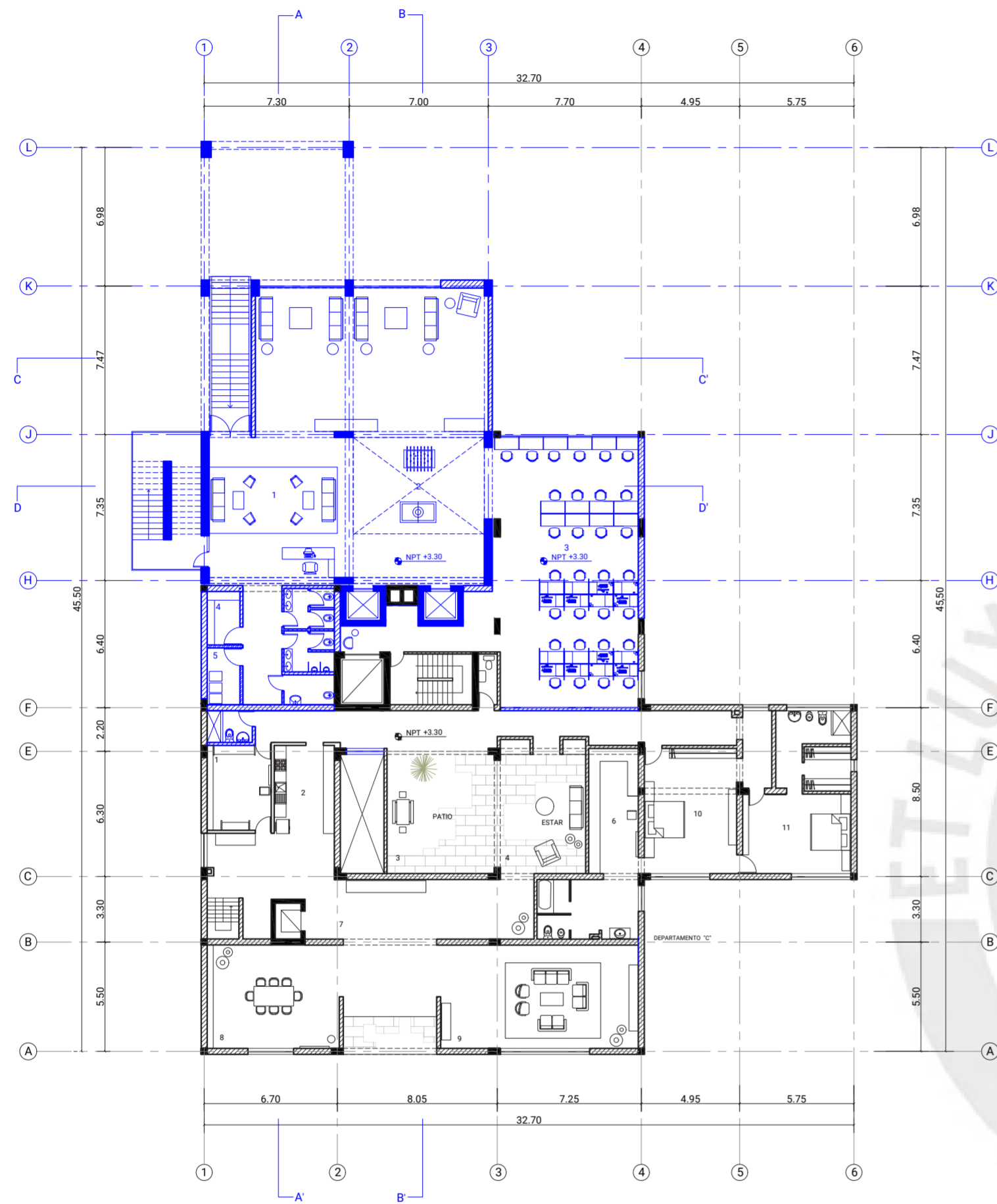


**LEYENDA**

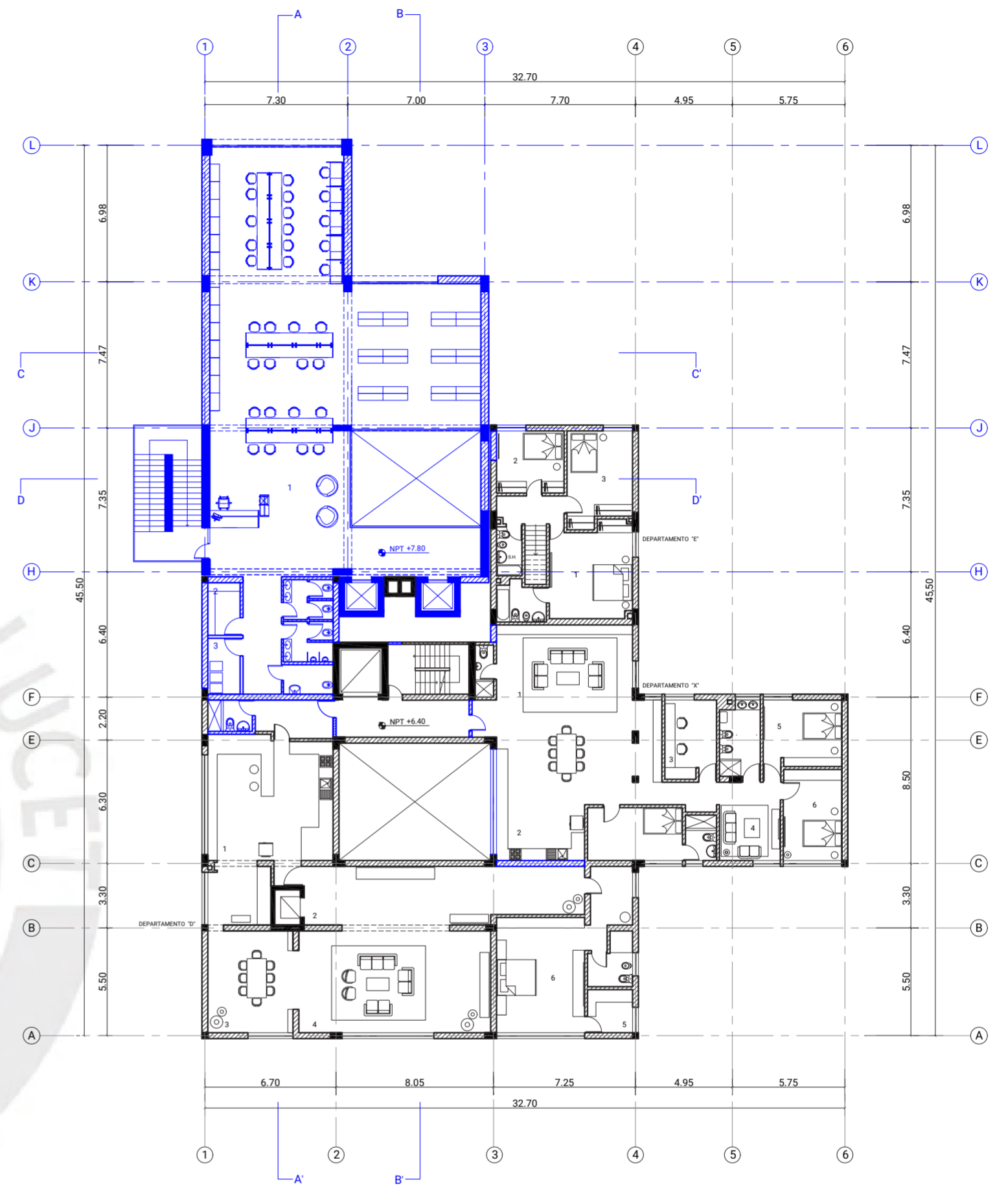
- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| <b>BLOQUE COMUNITARIO</b>         |                      |
| 1. Plaza pública                  | 6. Productos locales |
| 2. Exposición y ferias temporales | 7. Librería / café   |
| 3. Tienda de plantas              | 8. Cafetería         |
| 4. Tienda de arte                 | 9. Cocina            |
| 5. Stock                          | 10. Terraza          |

**ZONA DEPARTAMENTOS**

- |                  |
|------------------|
| 1. Patio ingreso |
| 2. Hall vivienda |



Segundo nivel



Tercer nivel

LEYENDA

BLOQUE COMUNITARIO

- 1. Hall SESC
- 2. Convivencia
- 3. Coworking
- 4. Depósito
- 5. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO C

- 1. Despensa
- 2. Cocina
- 3. Patio
- 4. Estar
- 5. Estudio
- 6. Vestir
- 7. Vestíbulo
- 8. Comedor
- 9. Salón
- 10. Dormitorio principal
- 11. Dormitorio

LEYENDA

BLOQUE EDUCATIVO

- 1. Biblioteca
- 2. Almacén
- 3. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO D

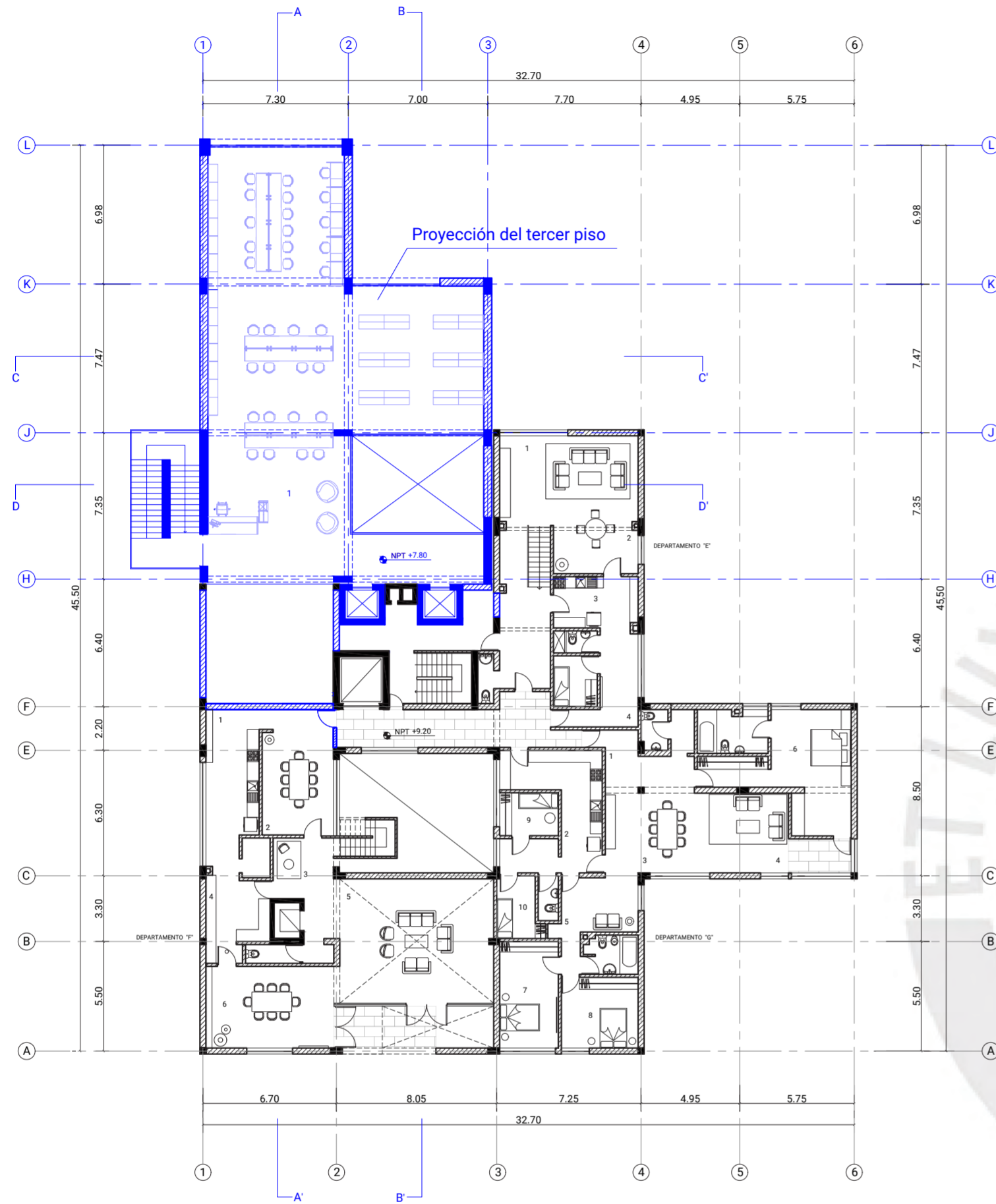
- 1. Cocina y repostería
- 2. Vestíbulo
- 3. Comedor
- 4. Sala/Estar
- 5. Vestir
- 6. Dormitorio

DEPARTAMENTO X

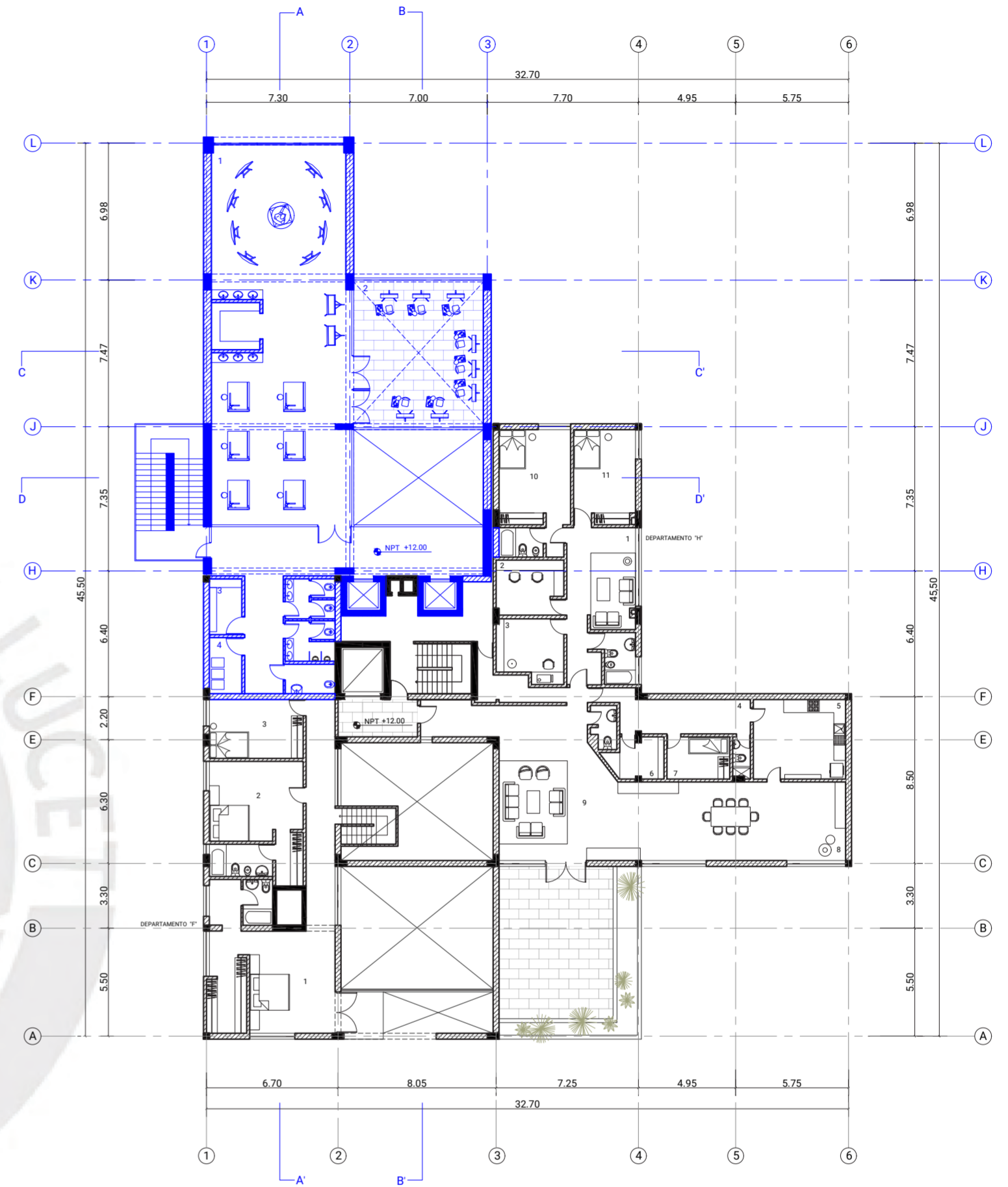
- 1. Sala/Comedor
- 2. Cocina
- 3. Estudio
- 4. Estar
- 5. Dormitorio
- 6. Dormitorio

DEPARTAMENTO E'

- 1. Dormitorio principal
- 2. Dormitorio
- 3. Dormitorio



Cuarto nivel



Quinto nivel

LEYENDA

BLOQUE EDUCATIVO  
Proyección del tercer piso

- DEPARTAMENTO E  
1. Estar  
2. Comedor  
3. Cocina  
4. Patio de servicio

- DEPARTAMENTO F  
1. Cocina  
2. Estar  
3. Vestíbulo  
4. Repostería  
5. Salón  
6. Comedor

- DEPARTAMENTO G  
1. Vestíbulo  
2. Cocina  
3. Comedor  
4. Sala  
5. Estar  
6. Dormitorio principal  
7. Dormitorio  
8. Dormitorio  
9. Cuarto de servicio  
10. Cuarto de servicio

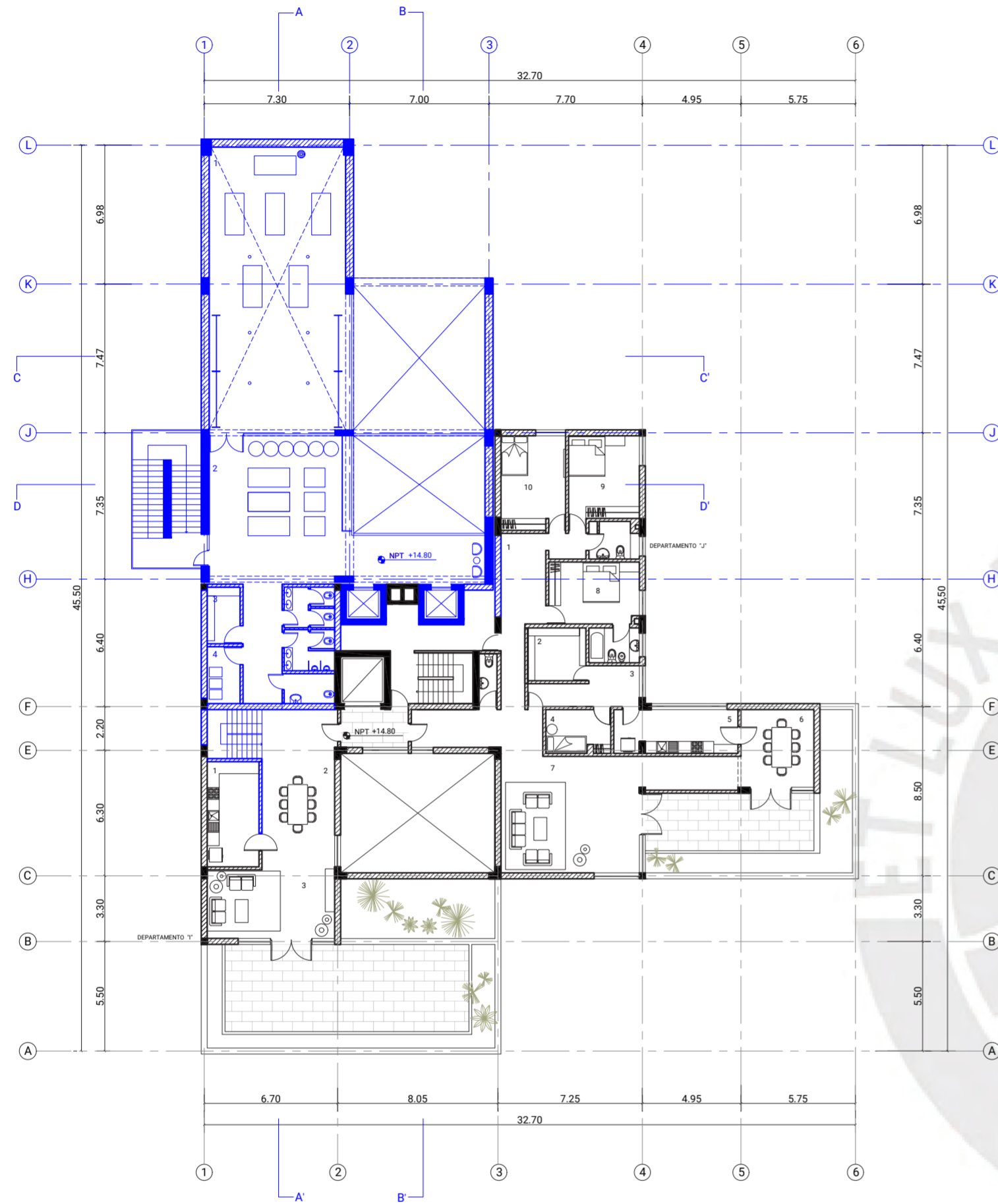
LEYENDA

- BLOQUE RECREATIVO  
1. Taller de artes plásticas  
2. Terraza de pintura al aire libre  
3. Almacén  
4. Cuarto de limpieza

- DEPARTAMENTO H  
1. Estar  
2. Estudio  
3. Cuarto de costura  
4. Patio de servicio  
5. Cocina

6. Depósito  
7. Dormitorio de servicio  
8. Comedor  
9. Sala / Estar  
10. Dormitorio  
11. Dormitorio  
12. Baño

- DEPARTAMENTO I  
1. Dormitorio principal  
2. Dormitorio  
3. Dormitorio



Sexto nivel

LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

- 1. Salón de danza y aéreas
- 2. Hall deportivo
- 3. Depósito
- 4. Cuarto de limpieza

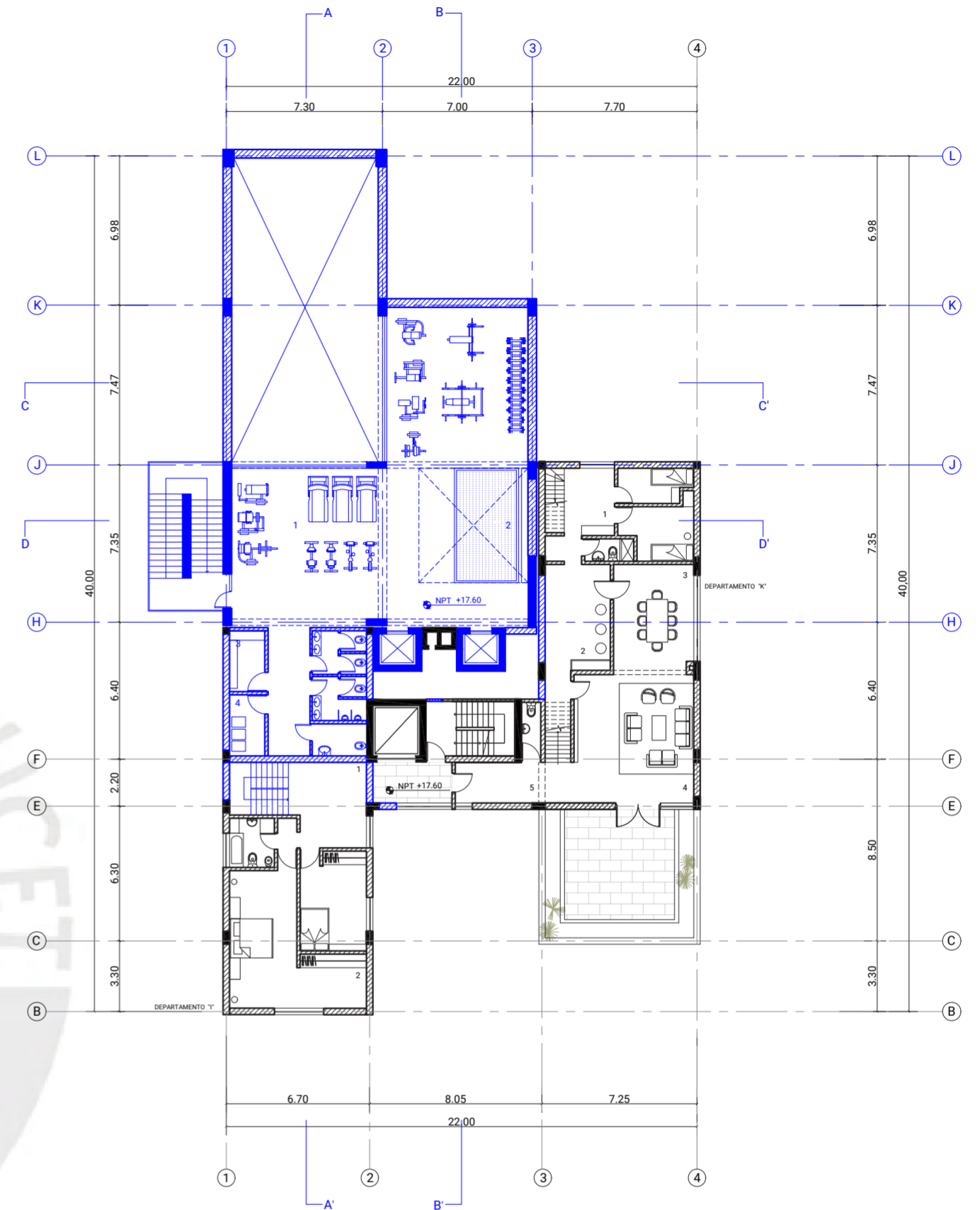
DEPARTAMENTO I

- 1. Cocina
- 2. Comedor
- 3. Estar

DEPARTAMENTO J

- 1. Estar
- 2. Depósito
- 3. Patio de servicio
- 4. Dormitorio de servicio
- 5. Cocina
- 6. Comedor

- 7. Estar
- 8. Dormitorio principal
- 9. Dormitorio
- 10. Dormitorio



Séptimo nivel

LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

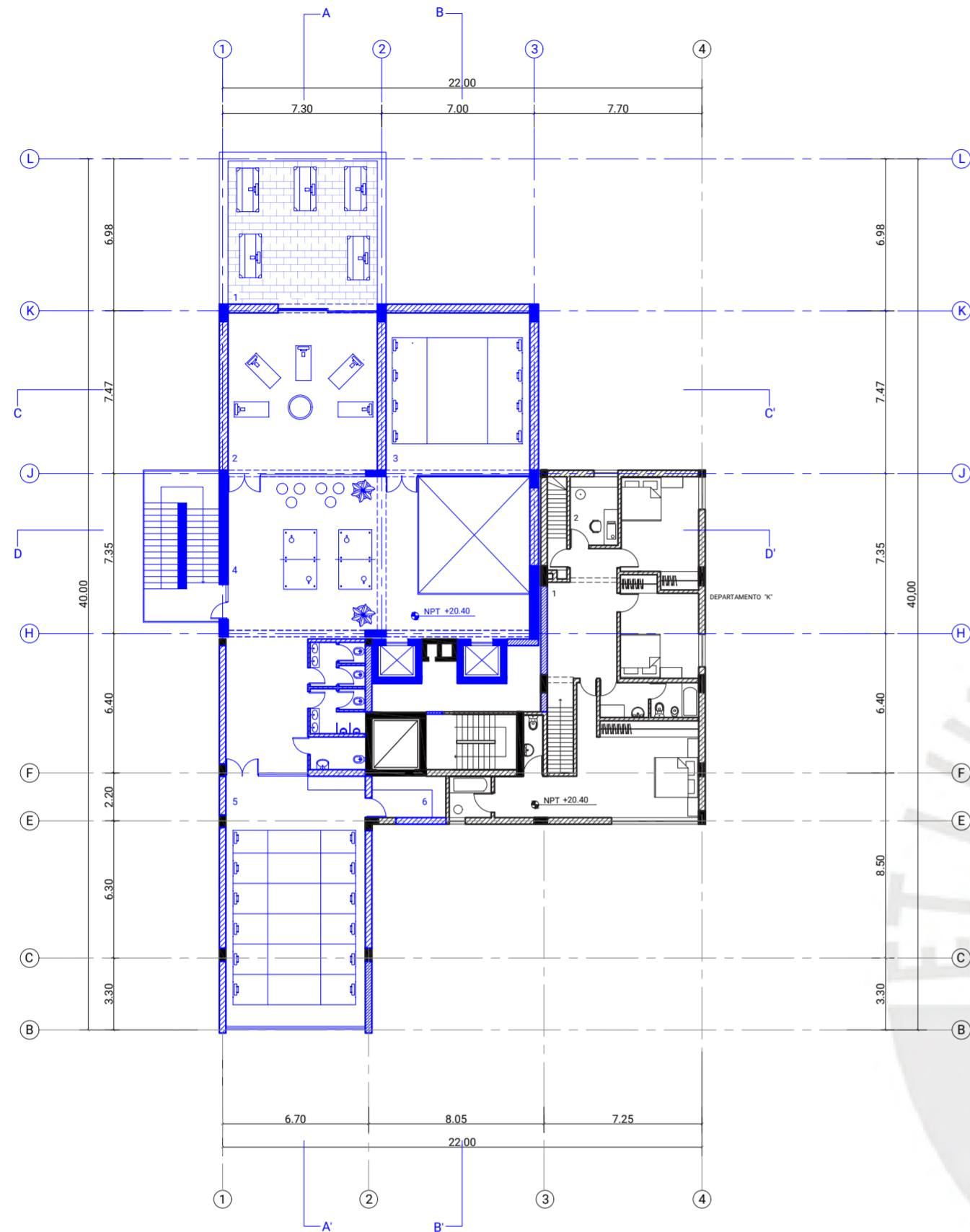
- 1. Gimnasio
- 2. Zona de escalada en palestra
- 3. Depósito
- 4. Cuarto de limpieza

DEPARTAMENTO I

- 1. Estar
- 2. Vestir

DEPARTAMENTO K

- 1. Patio de servicio
- 2. Cocina
- 3. Comedor
- 4. Sala
- 5. Vestíbulo



Octavo nivel

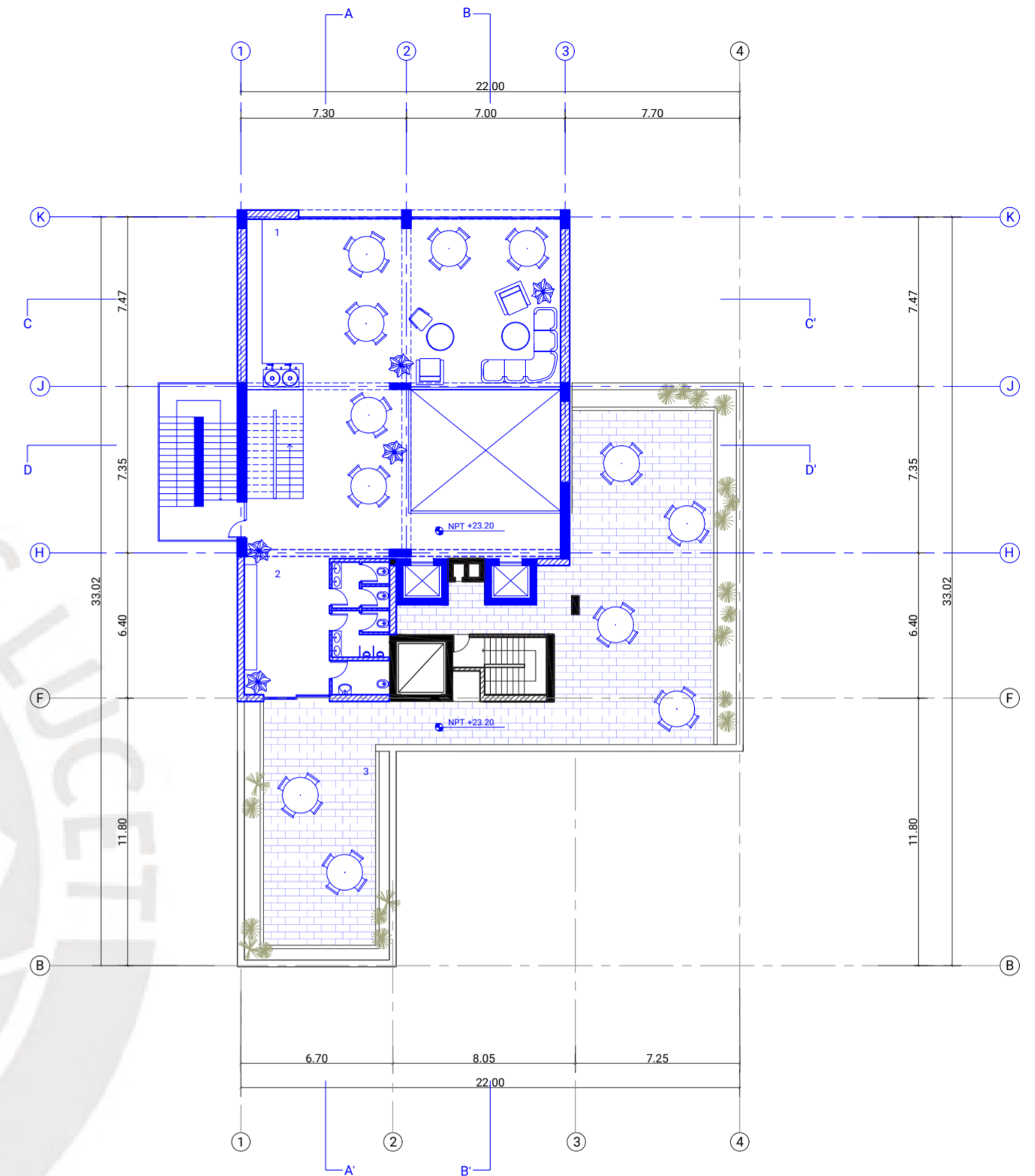
LEYENDA

BLOQUE DEPORTIVO

- 1. Terraza de yoga
- 2. Salón de yoga y pilates
- 3. Salón de Tai chi
- 4. Área común / encuentro
- 5. Salón de artes marciales
- 6. Depósito

DEPARTAMENTO K

- 1. Estar
- 2. Cuarto de costura

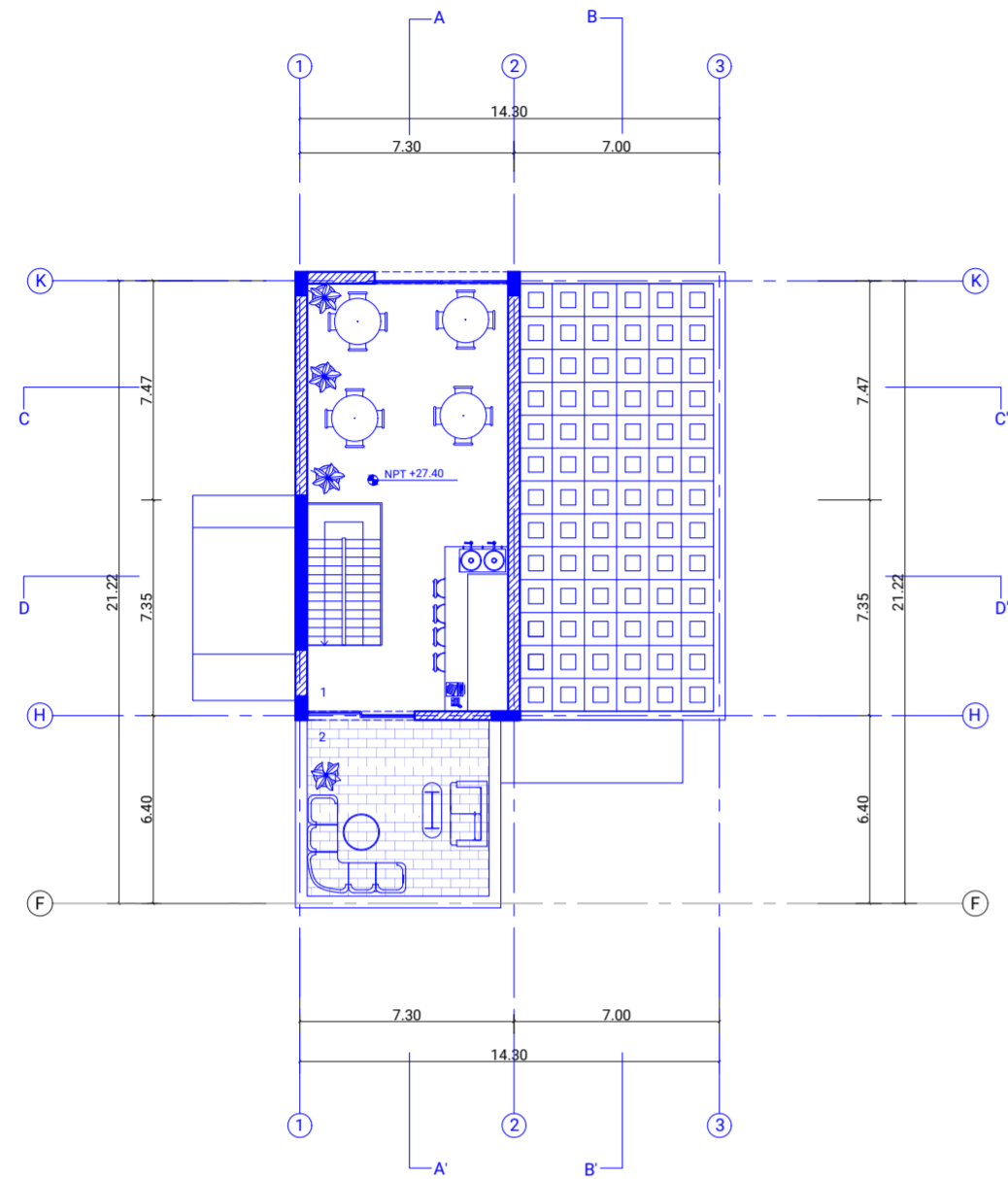


Noveno nivel

LEYENDA

BLOQUE COMERCIAL

- 1. Restaurante
- 2. Hall
- 3. Terraza

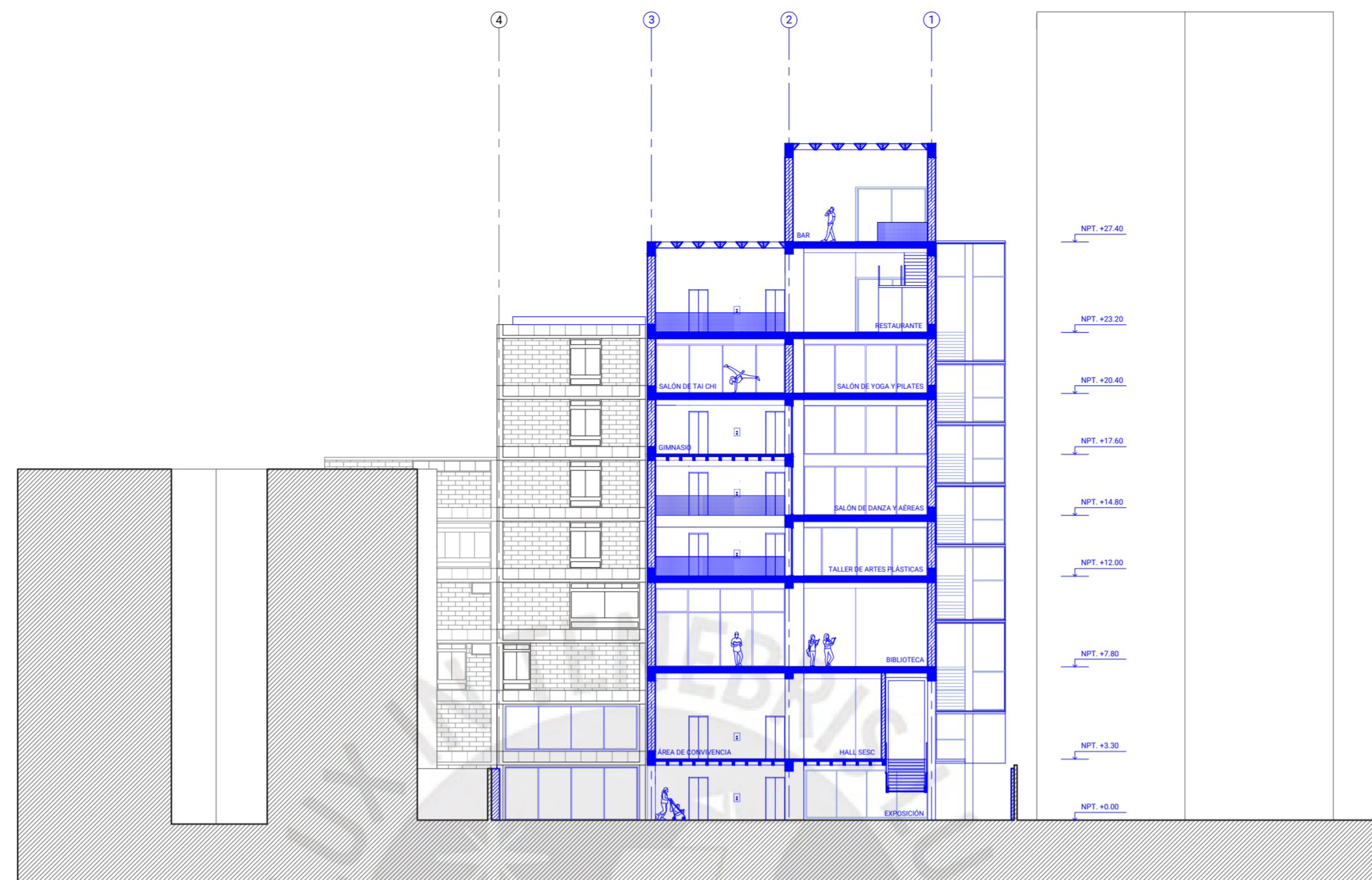


Décimo nivel

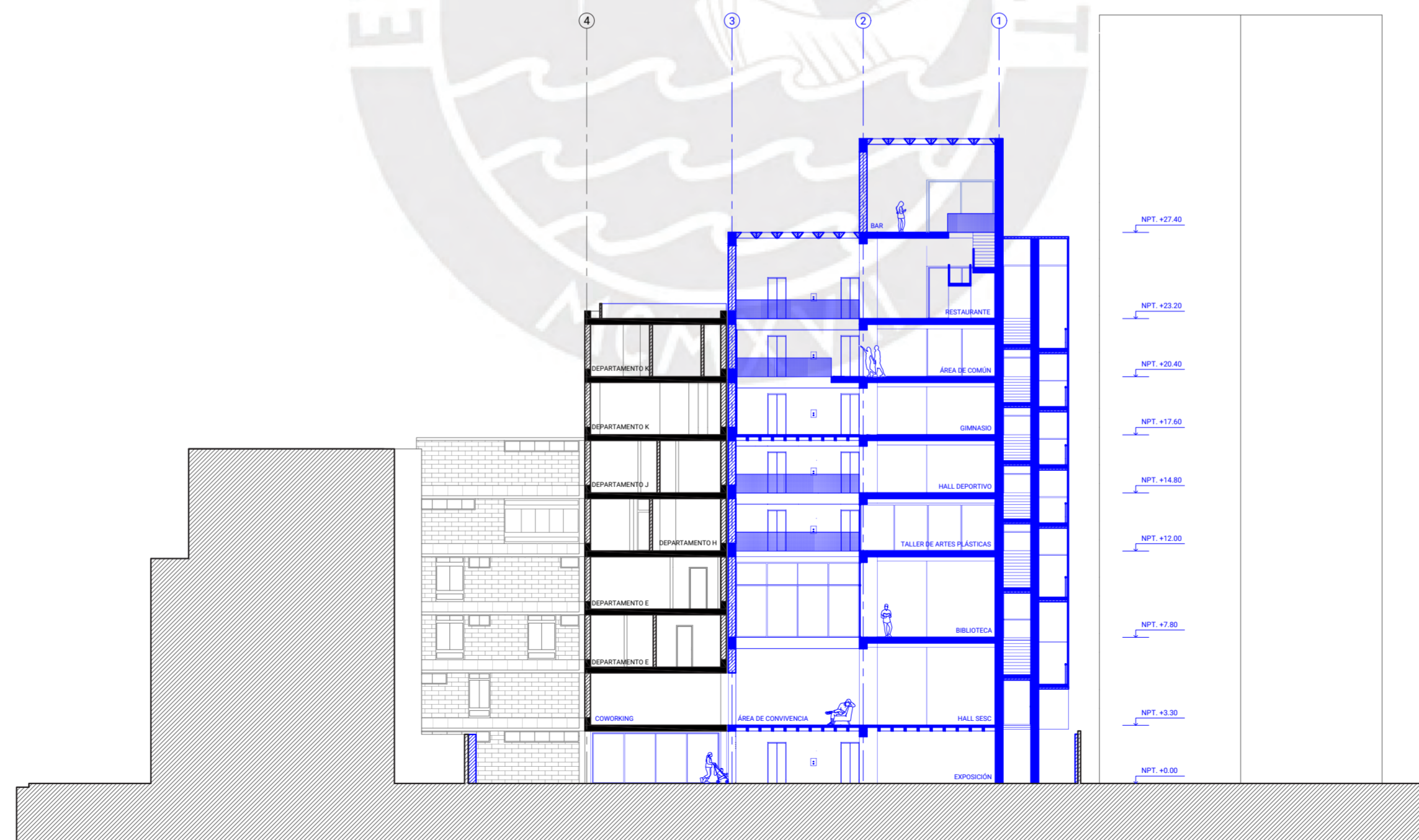
LEYENDA

- BLOQUE COMERCIAL
- 1. Bar
  - 2. Terraza

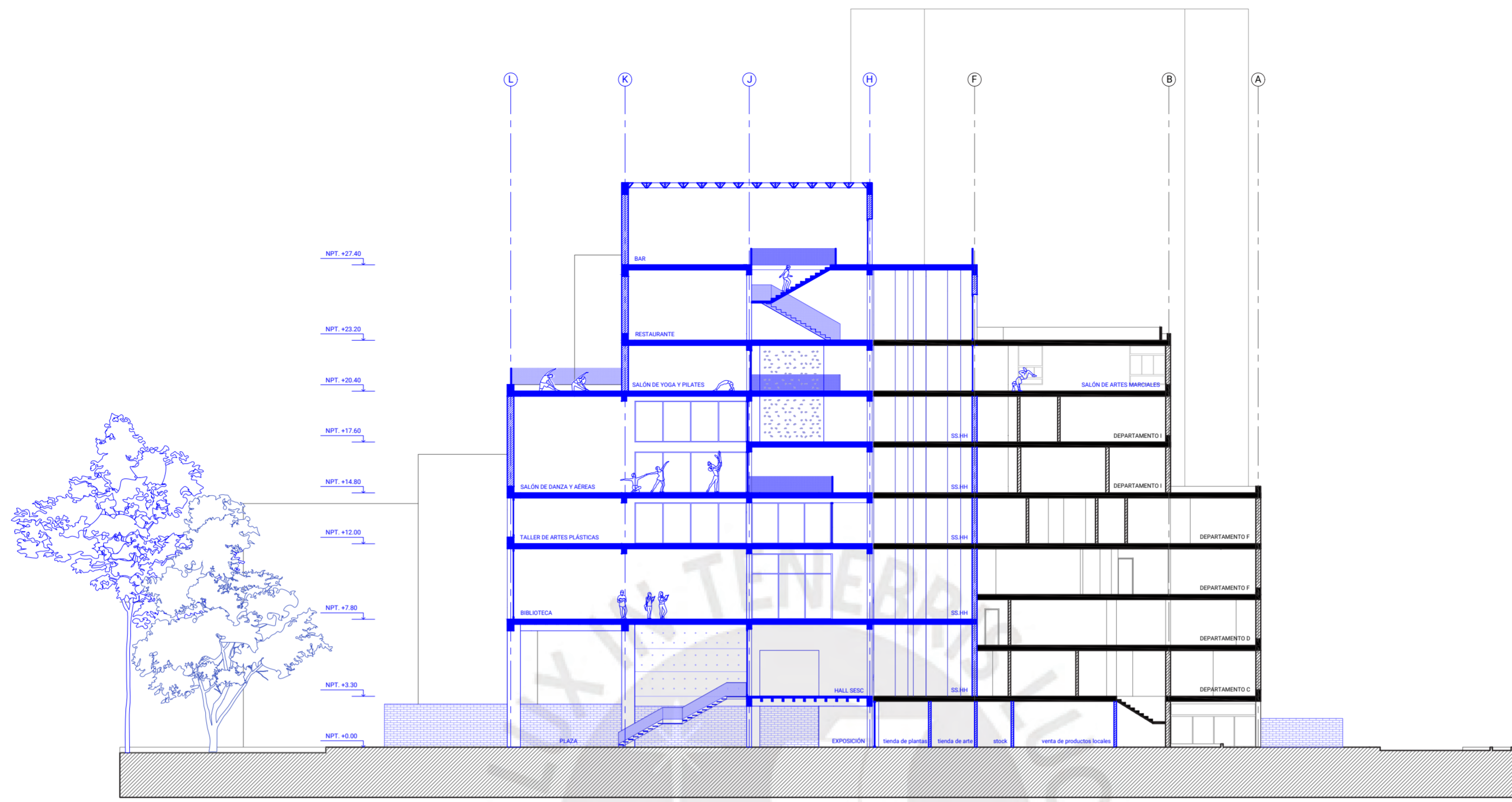




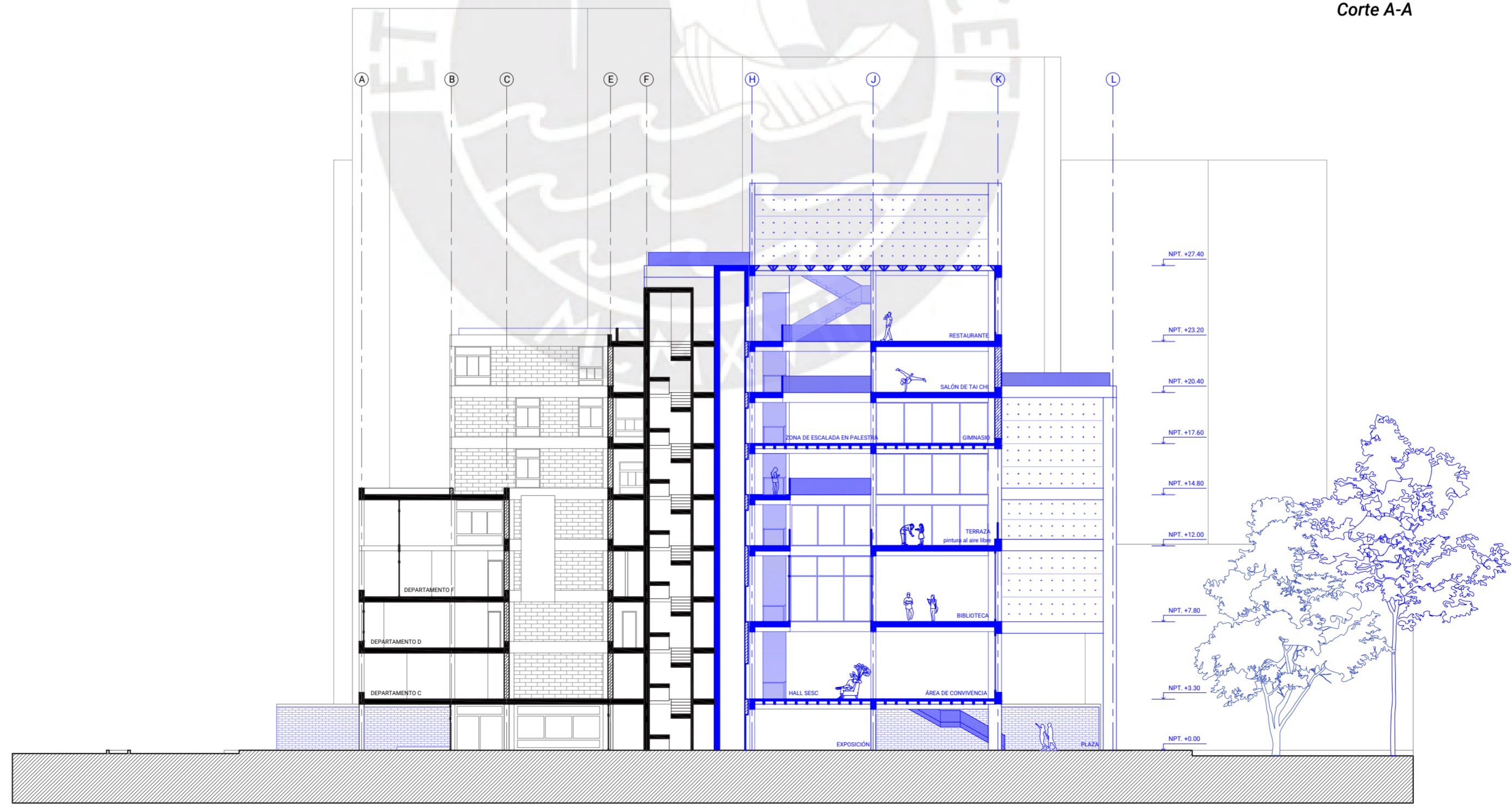
Corte C-C



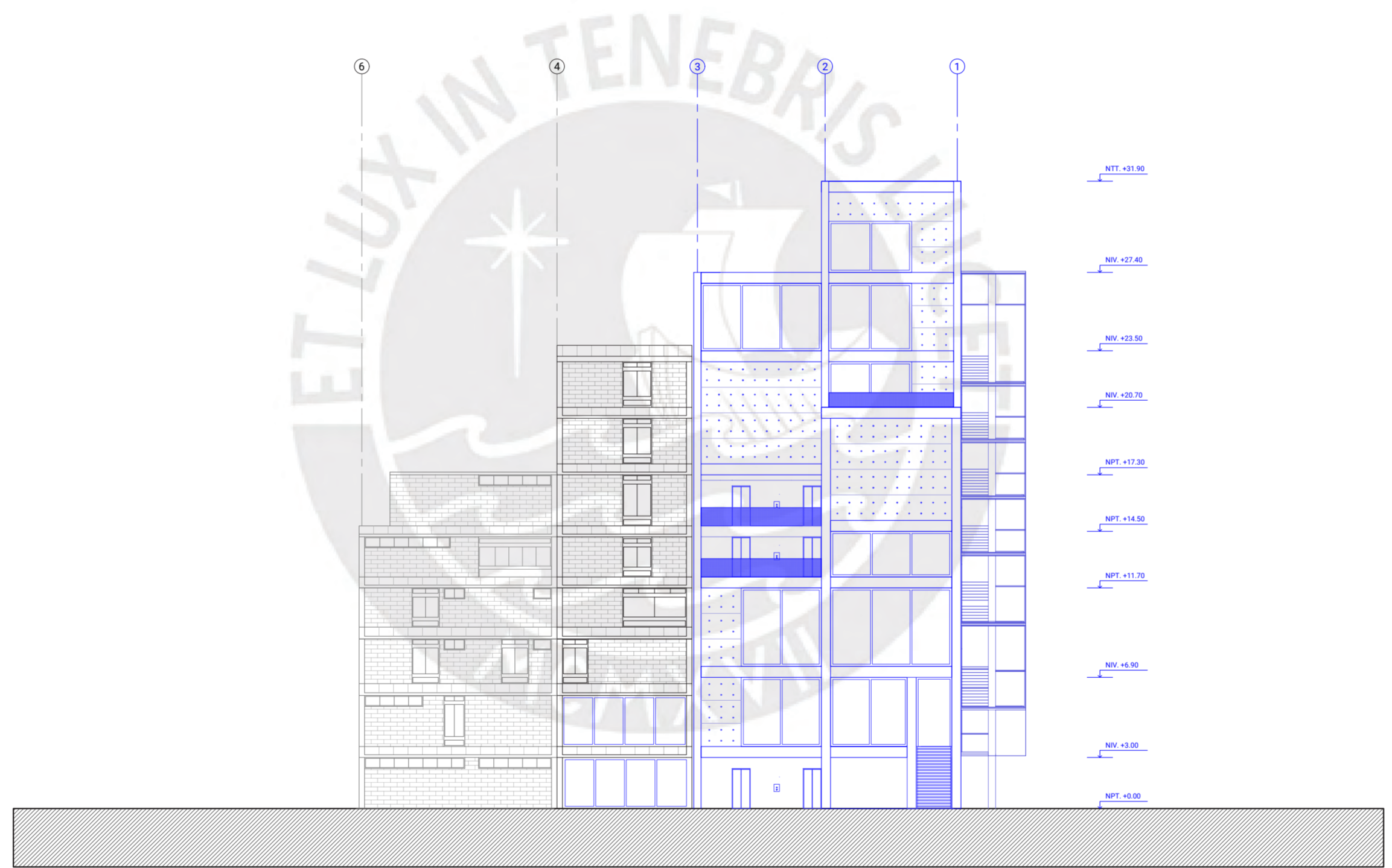
Corte D-D



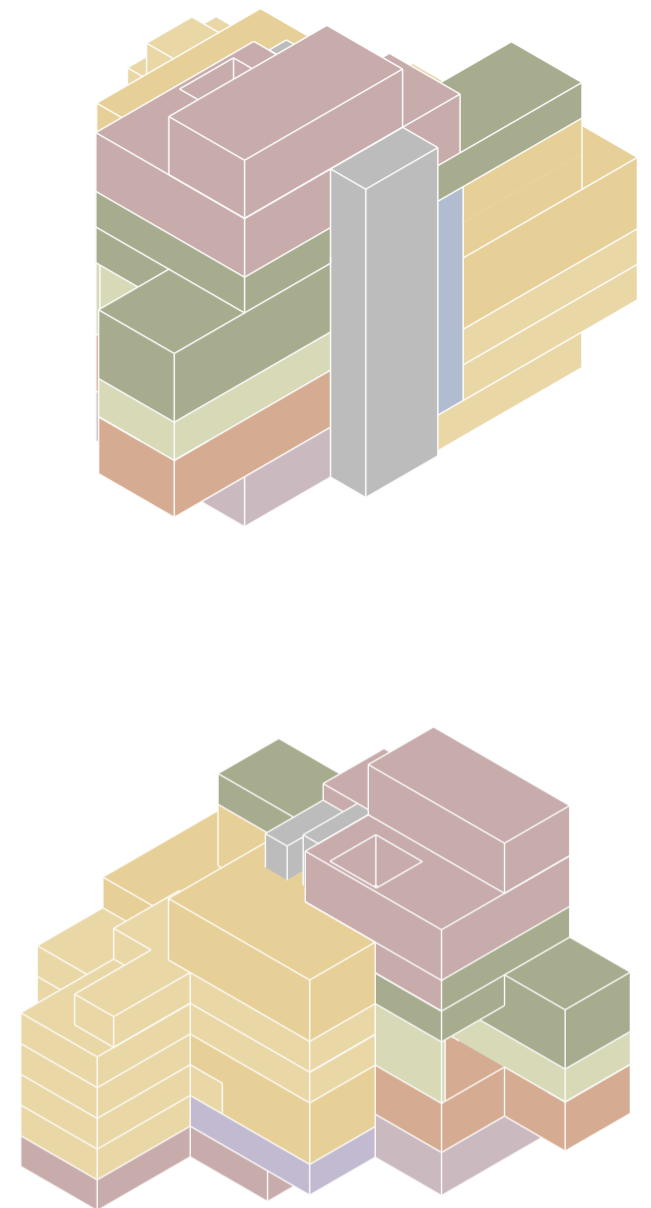
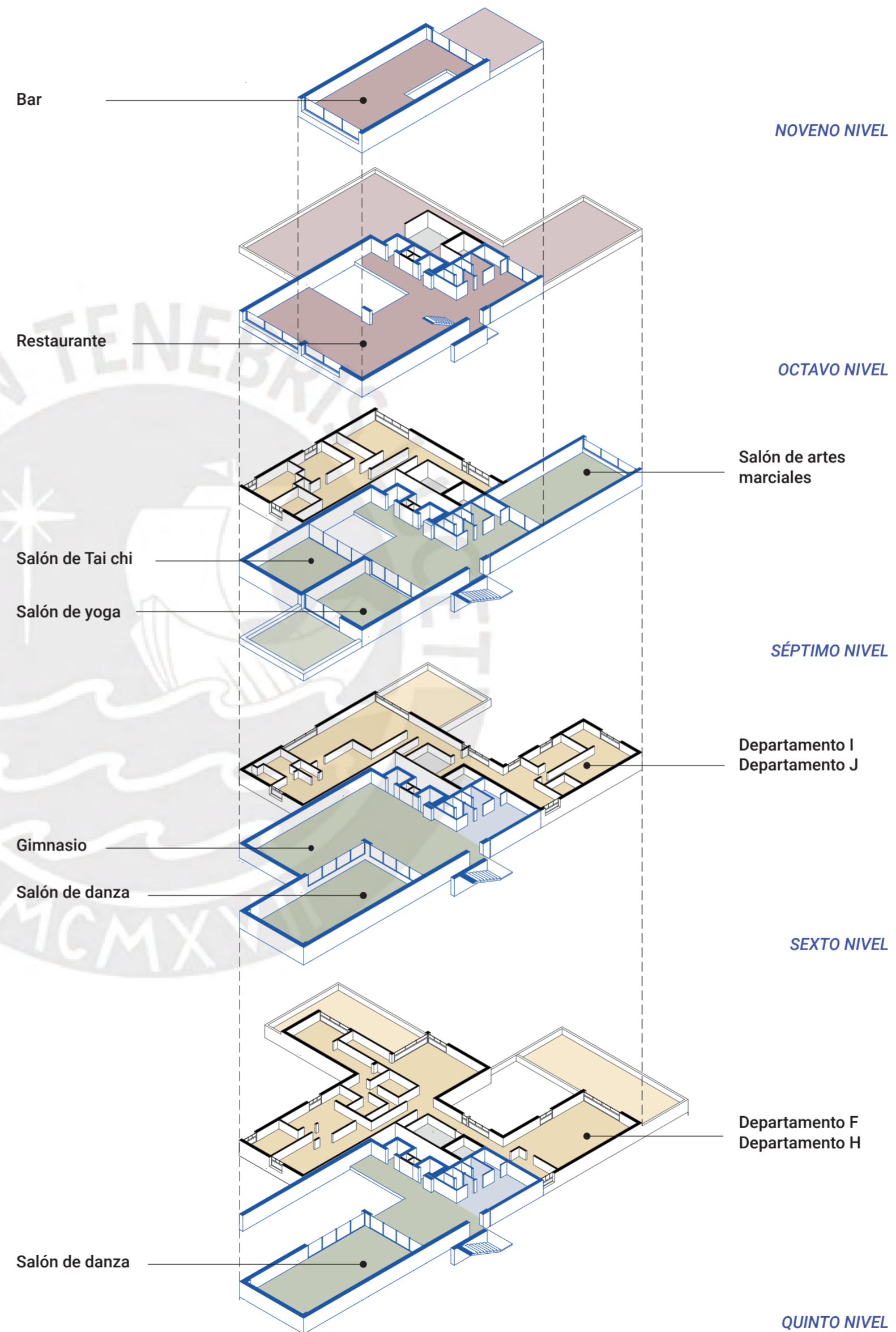
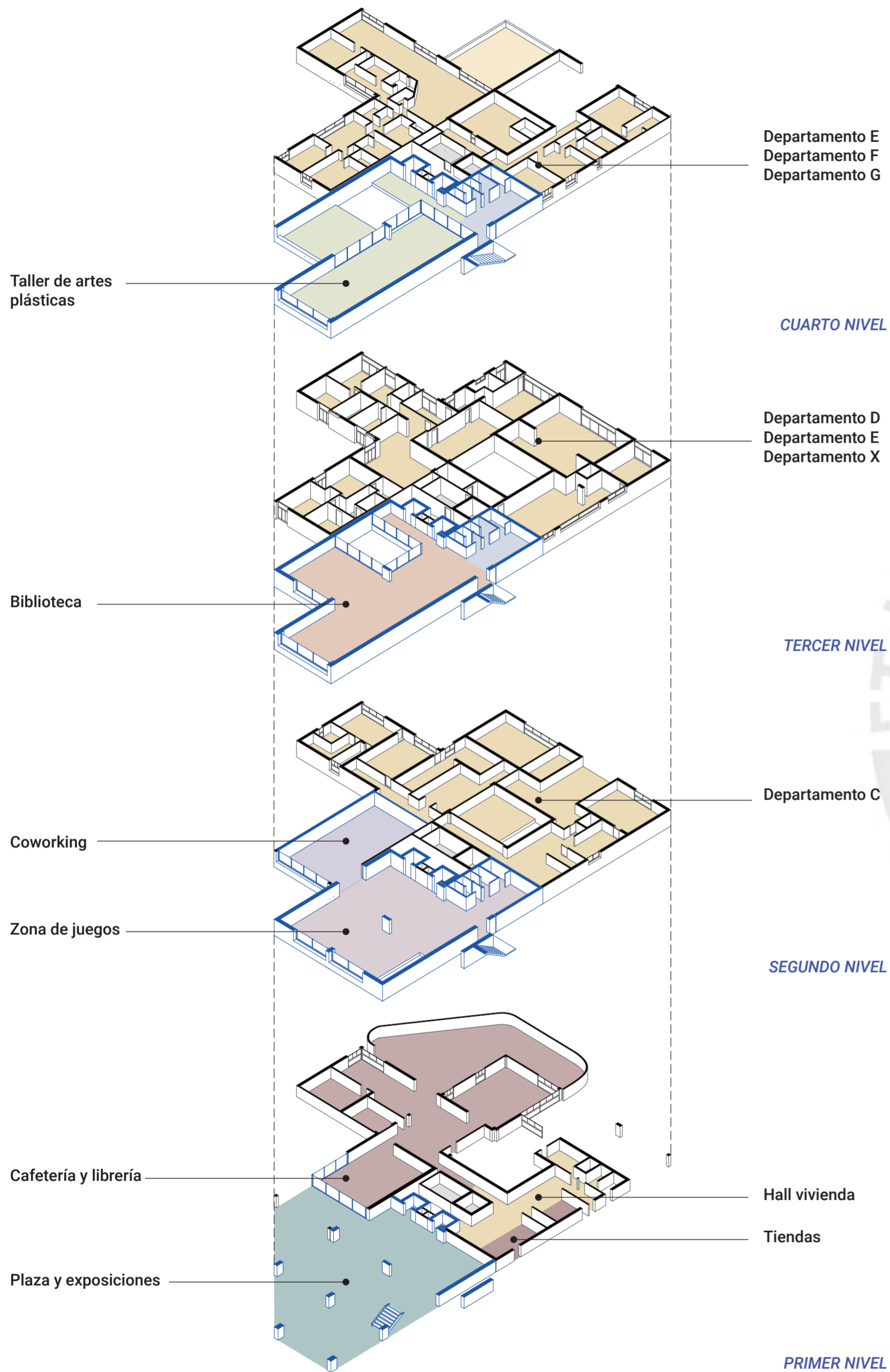
Corte A-A



Corte B-B

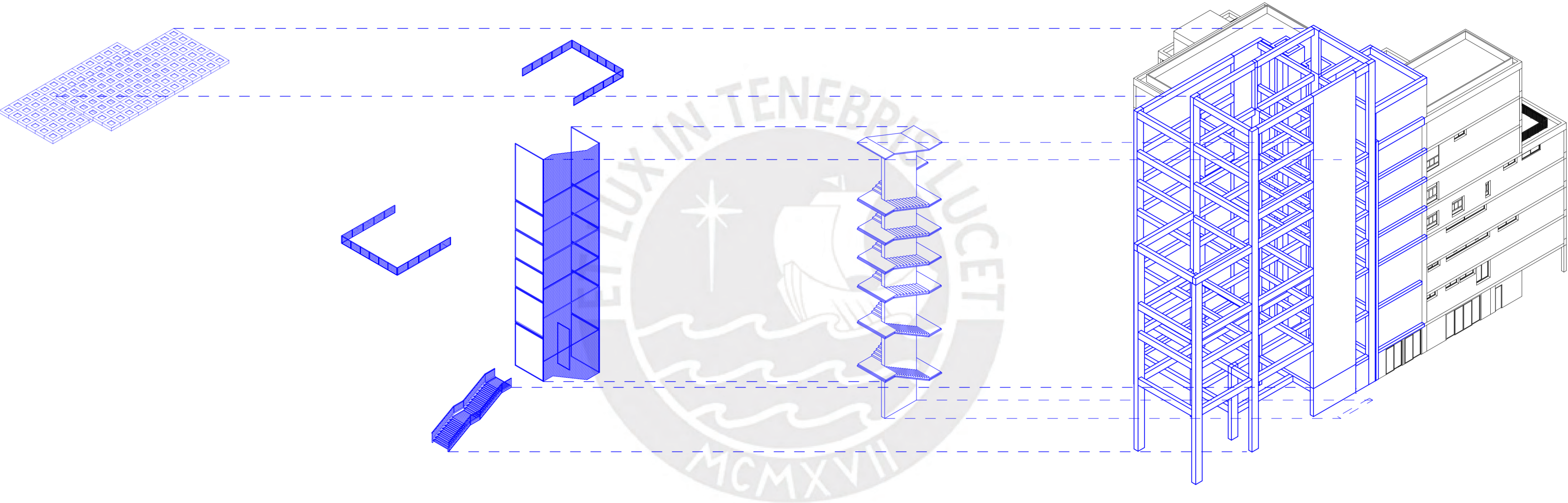


Elevación sur



**LEYENDA**

- PRIMER NIVEL**
- Comercio
  - Bloque Cultural
  - Hall vivienda
- SEGUNDO NIVEL**
- Coworking
  - Hall SESC. Convivencia
  - Vivienda
- TERCER NIVEL**
- Bloque Educativo
  - Vivienda
- CUARTO NIVEL**
- Bloque Recreativo
  - Vivienda
- QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO NIVEL**
- Bloque Deportivo
  - Vivienda
- OCTAVO Y NOVENO NIVEL**
- Comercio



**Techo con casetones en "V"**

Ubicado en la parte superior del vacío central, este techo casetonado en concreto pigmentado permite filtrar la luz cenital hacia los niveles inferiores.

**Carpintería metálica pigmentada**

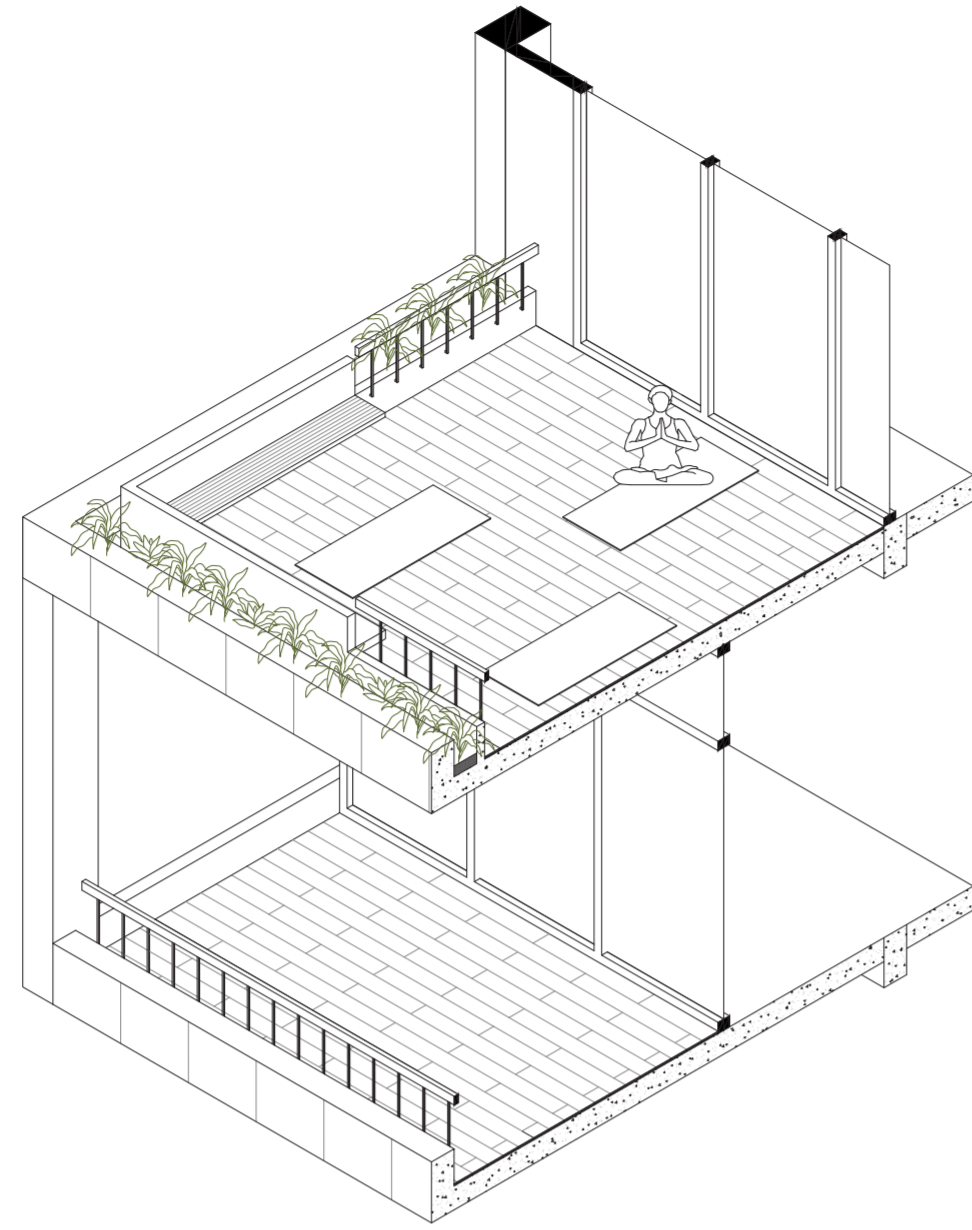
Sistema cuadrículado de metal pigmentado rojo que conforma barandas, celosías y el cerramiento de la escalera. Aporta ligereza visual, continuidad material y filtra las visuales sin cerrar el espacio.

**Escalera exterior de concreto**

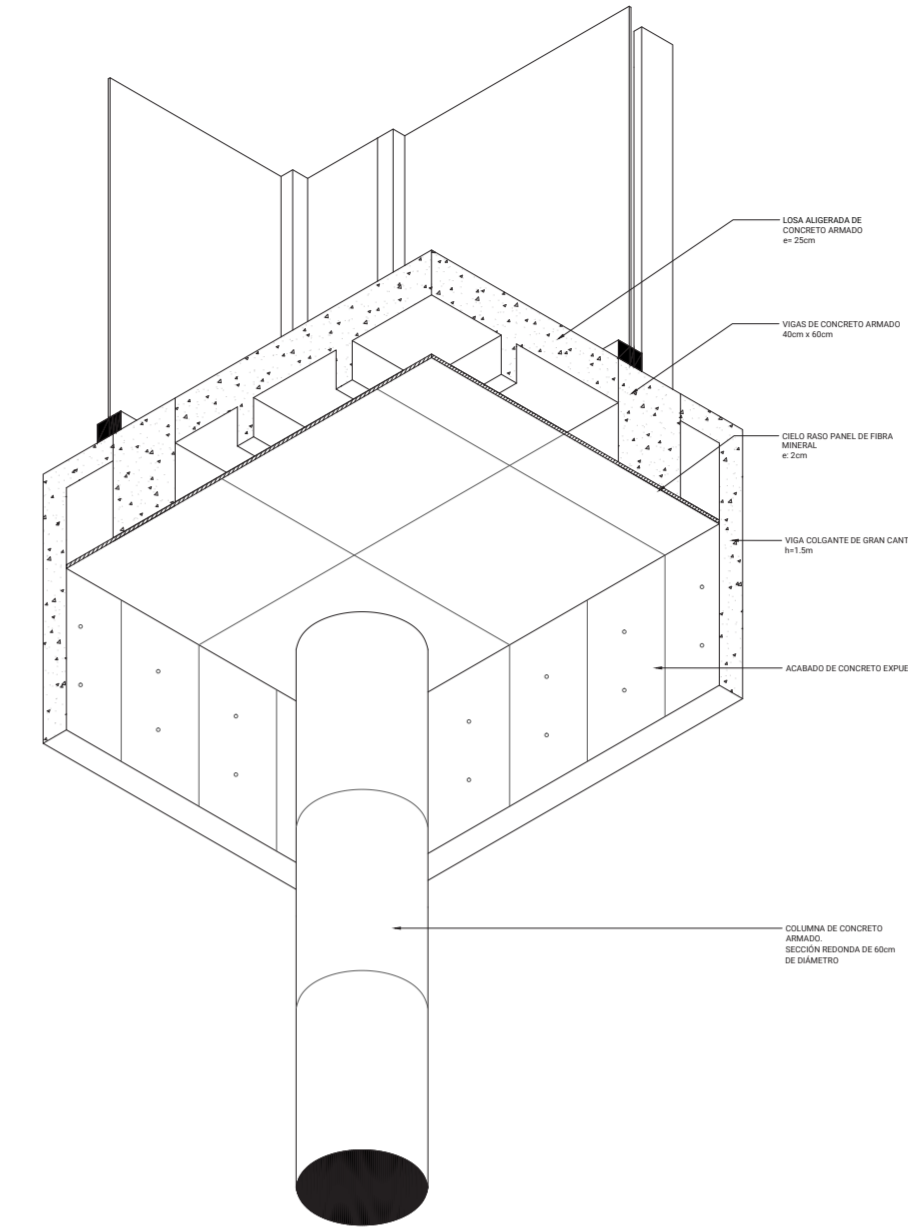
Escalera lineal de concreto pigmentado que asciende desde el segundo nivel, liberando la planta baja como plaza pública. Su trazo abierto propone un recorrido continuo y visible desde el parque.

**Sistema estructural**

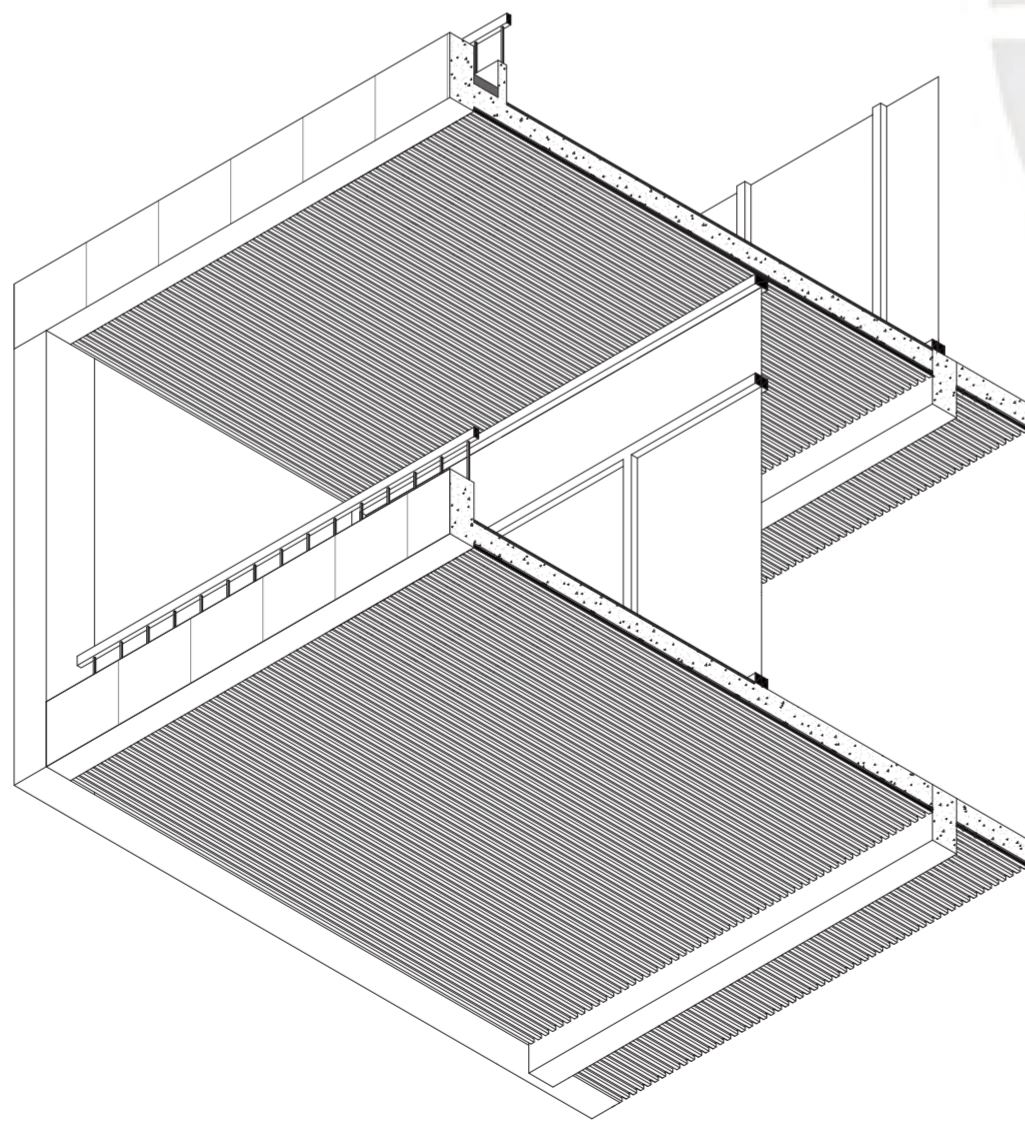
El nuevo volumen se resuelve con pórticos de concreto armado pigmentado y vigas invertidas que permiten liberar planta y generar terrazas. Se alinea en altura con el Santa Amelia y conecta sus niveles sin intervenir su estructura, consolidando un conjunto coherente.



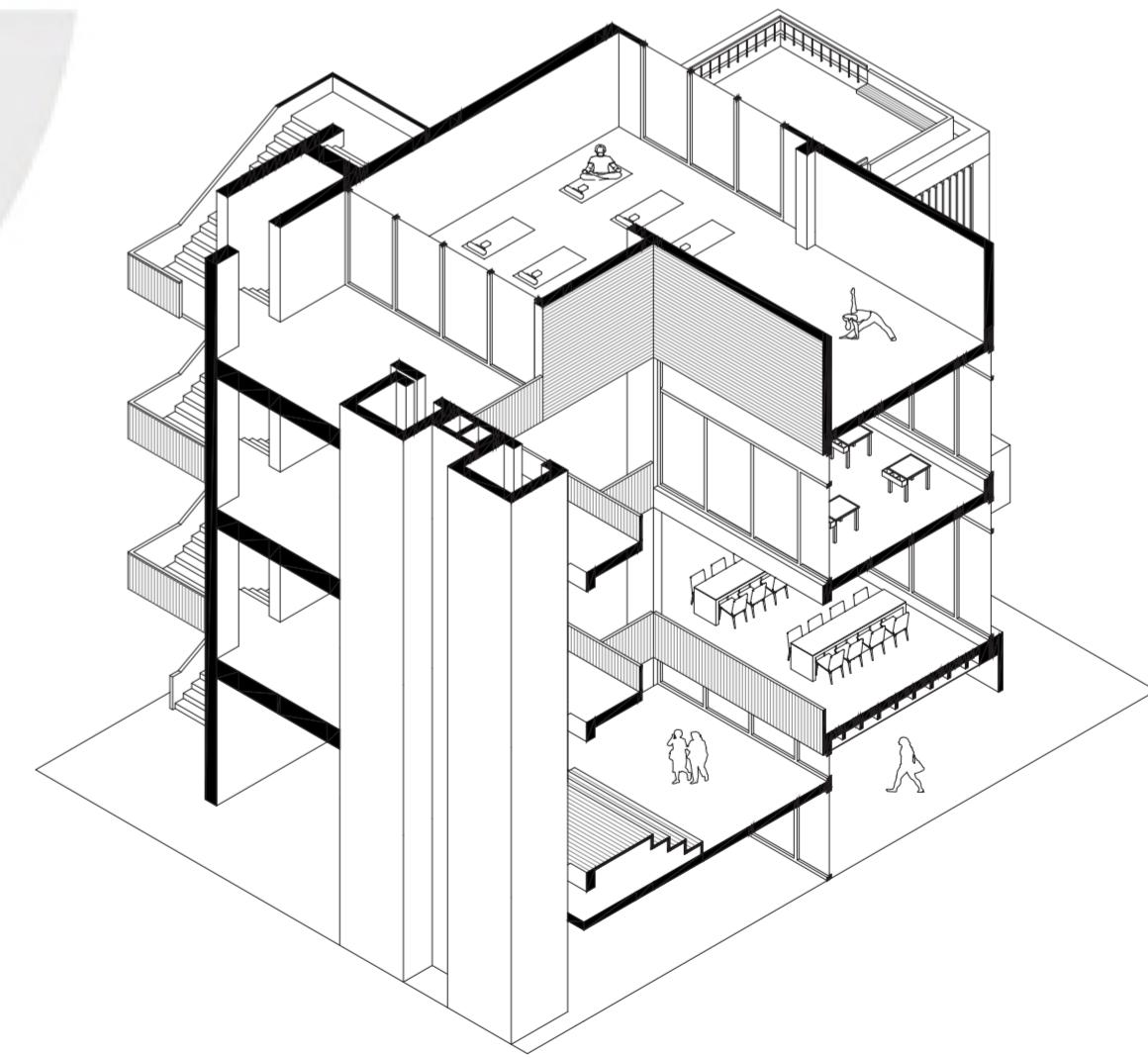
FRAGMENTO ELEMENTO  
ISOMETRÍA PARCIAL TERRAZA  
1:20



FRAGMENTO DETALLE  
ISOMETRÍA DETALLE COLUMNA  
1:10



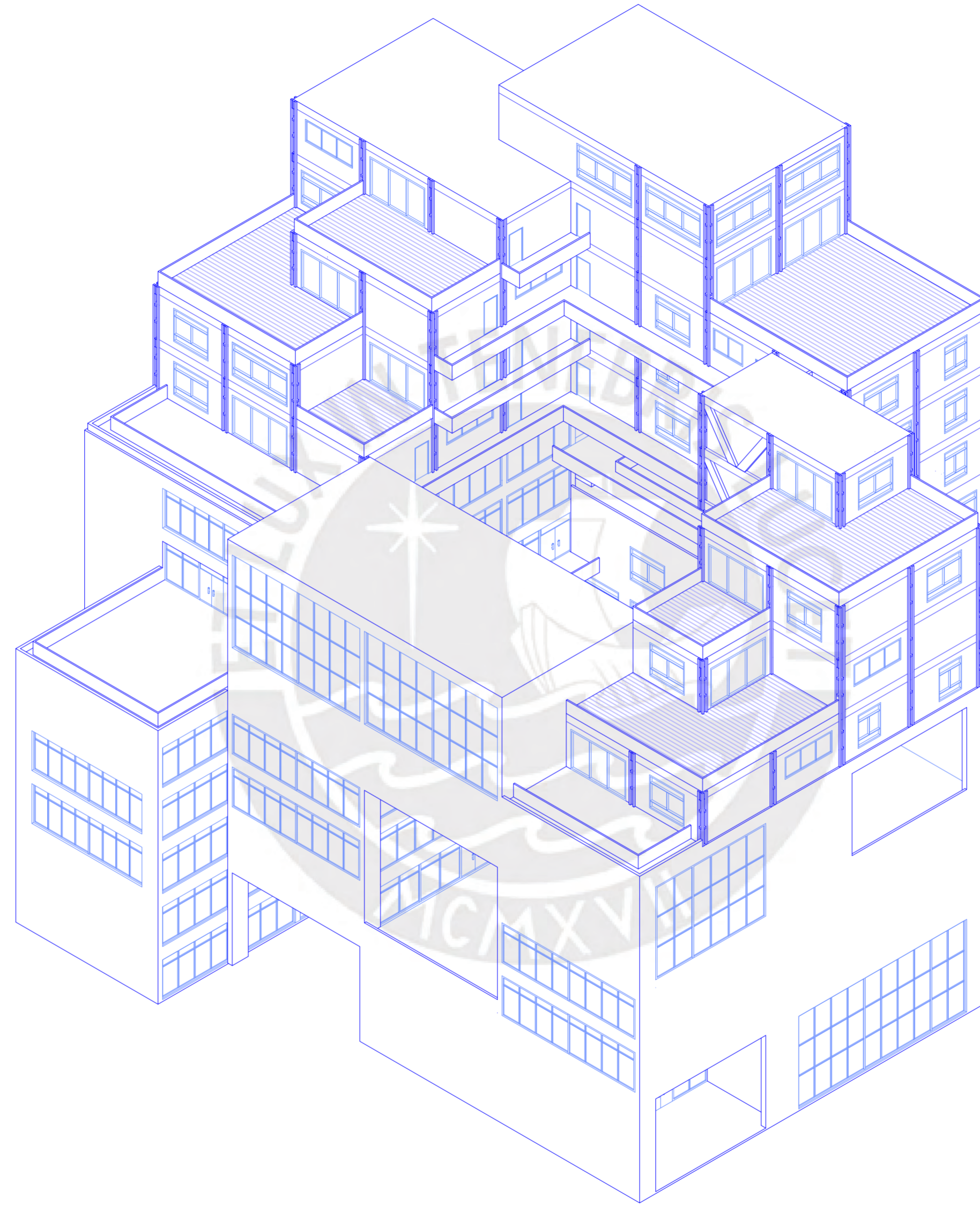
FRAGMENTO ELEMENTO  
ISOMETRÍA PARCIAL TERRAZA  
1:20

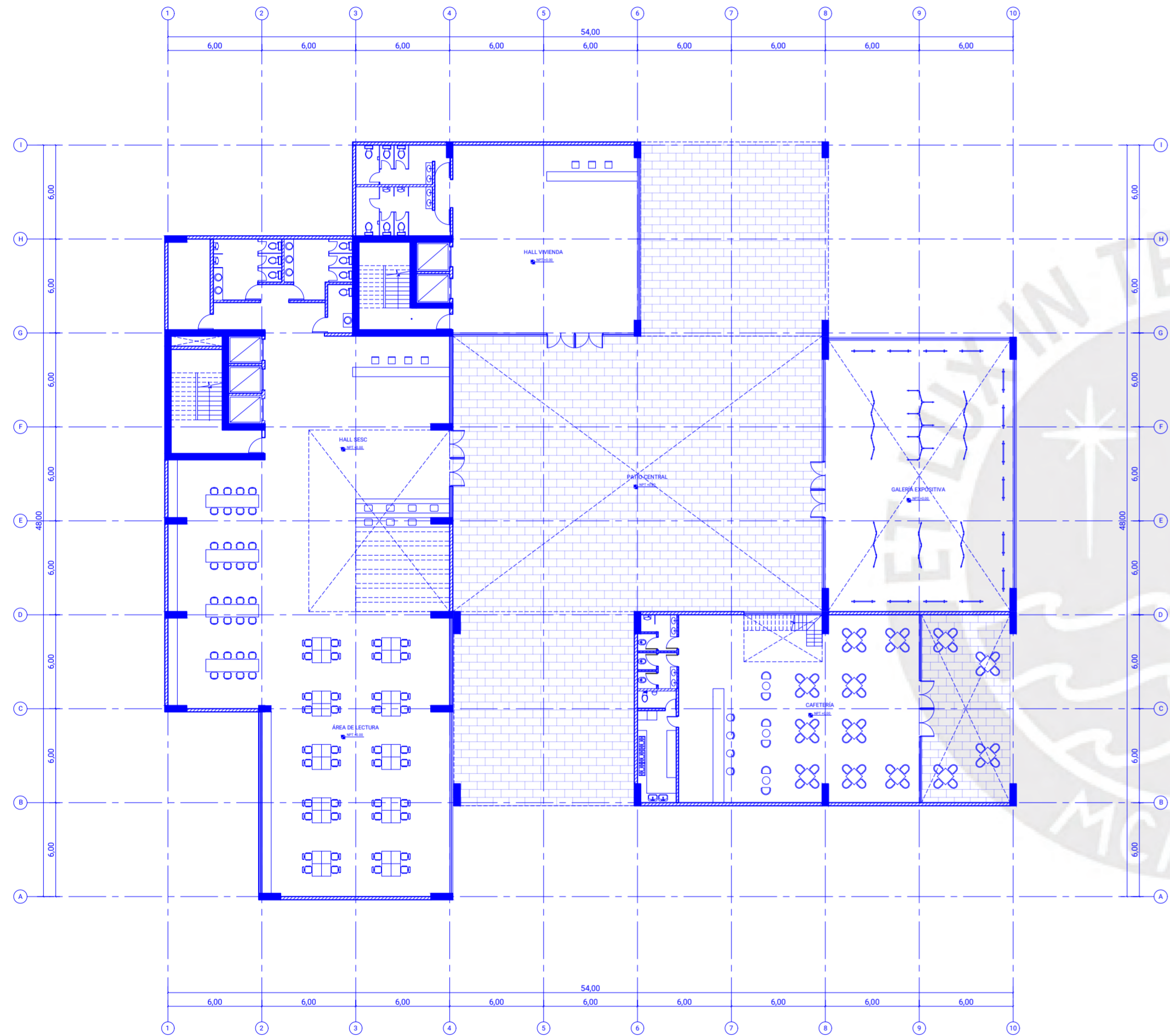


FRAGMENTO ESPACIO  
ISOMETRÍA DEL VACÍO CENTRAL  
1:50

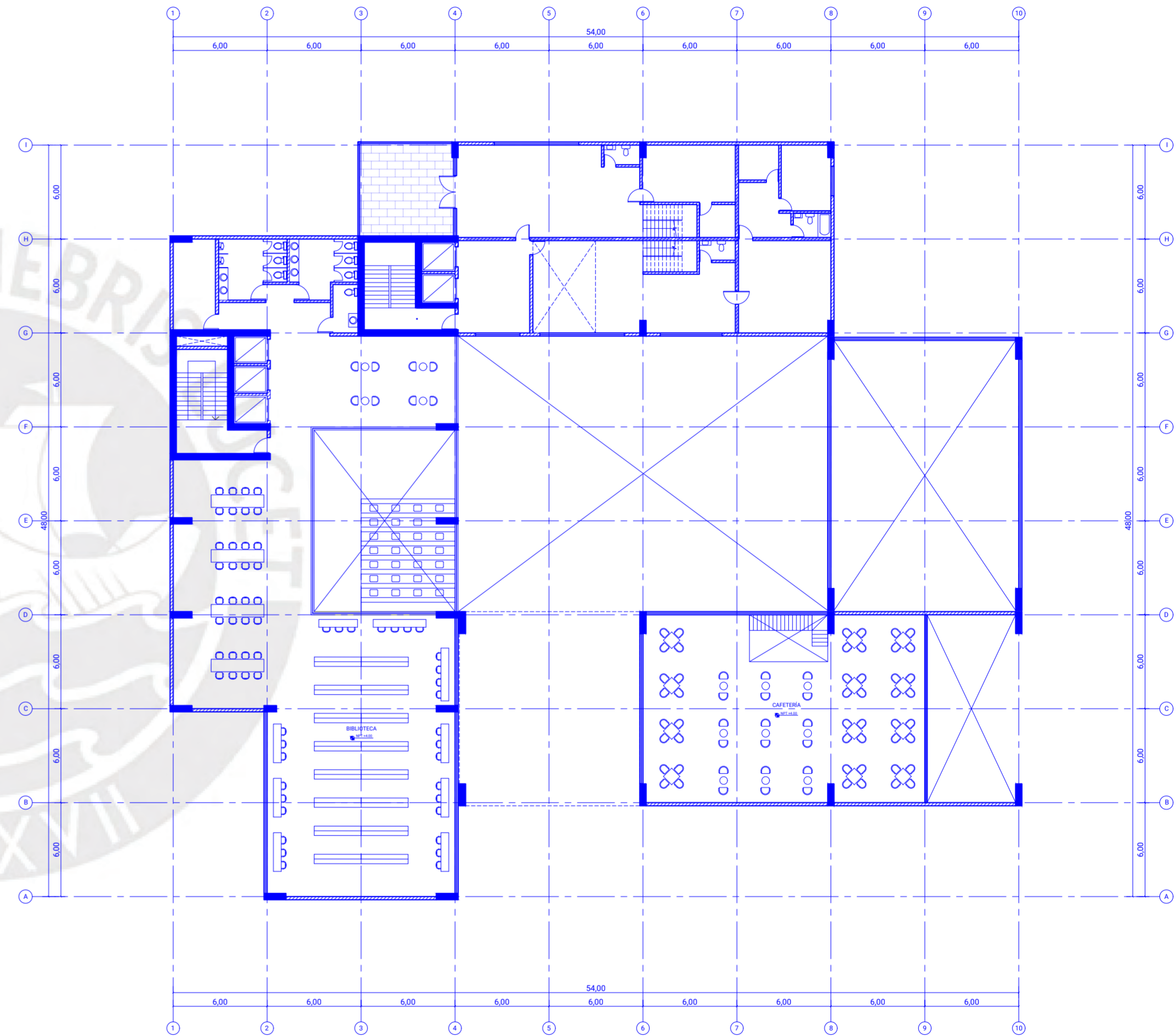


Nota: Fragmentos elaborados durante la etapa de investigación. Exploran ideas espaciales y estructurales que guiaron el desarrollo del proyecto, siendo en su mayoría incorporados y adaptados en la propuesta final.

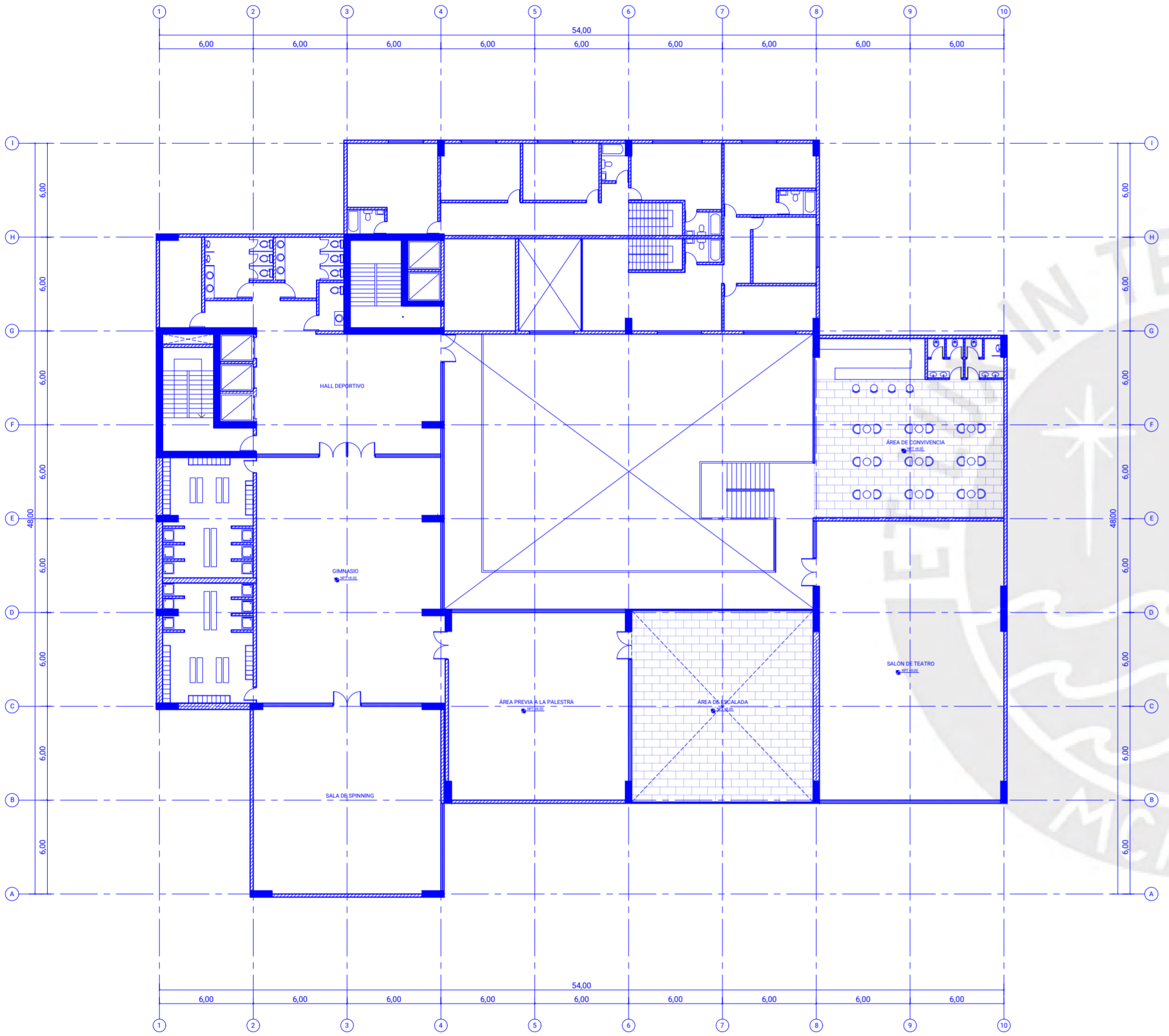




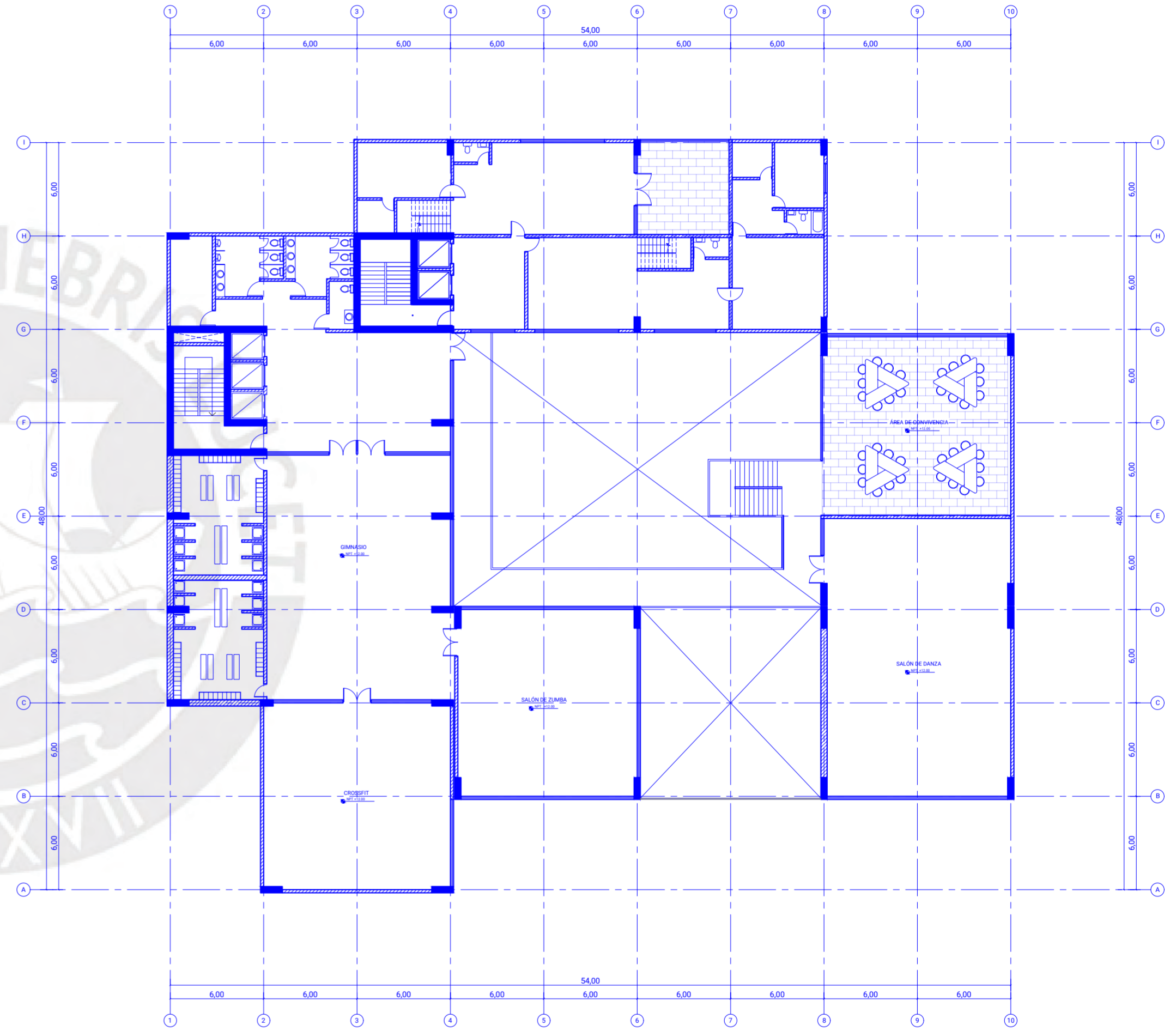
Primer nivel



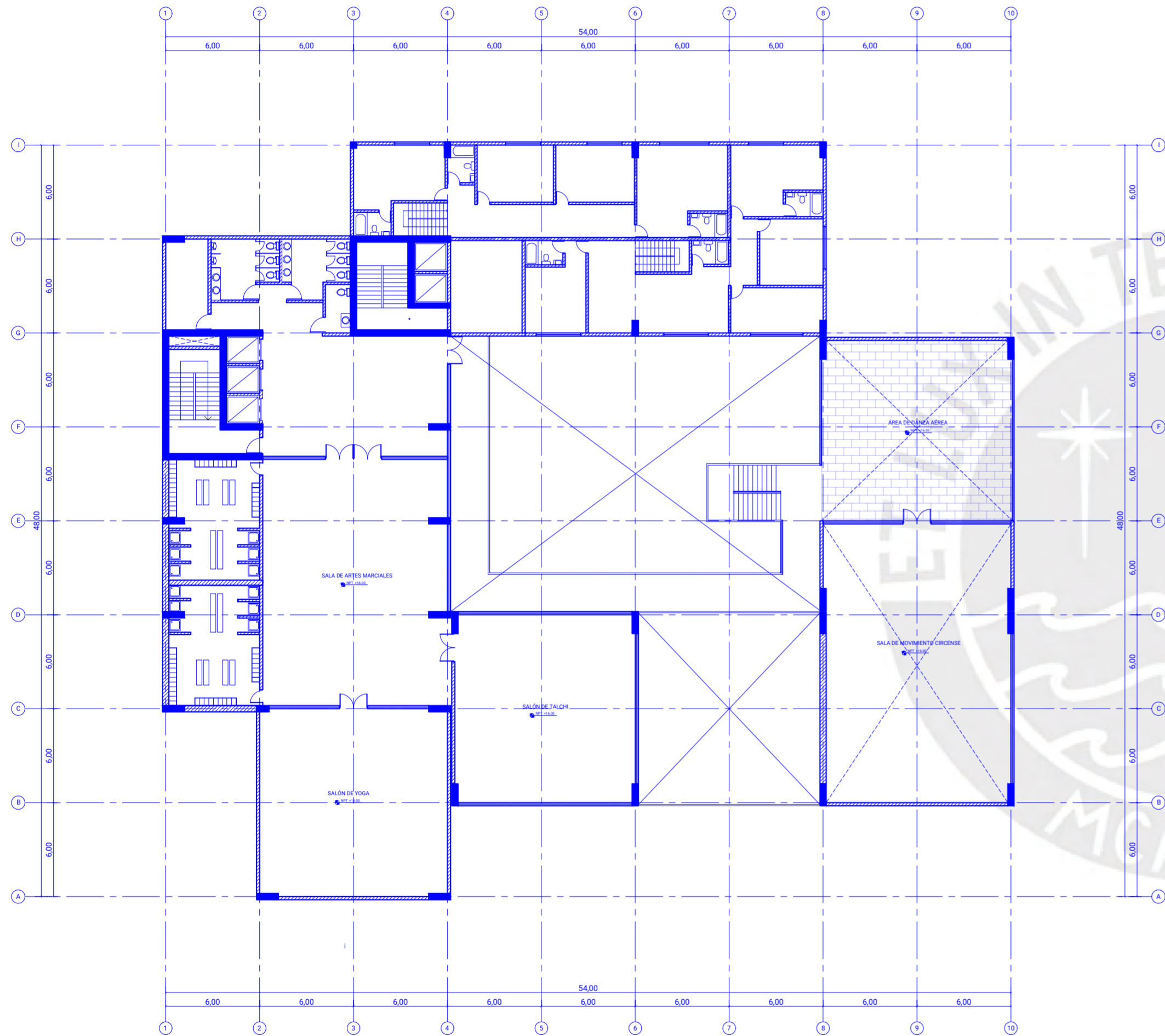
Segundo nivel



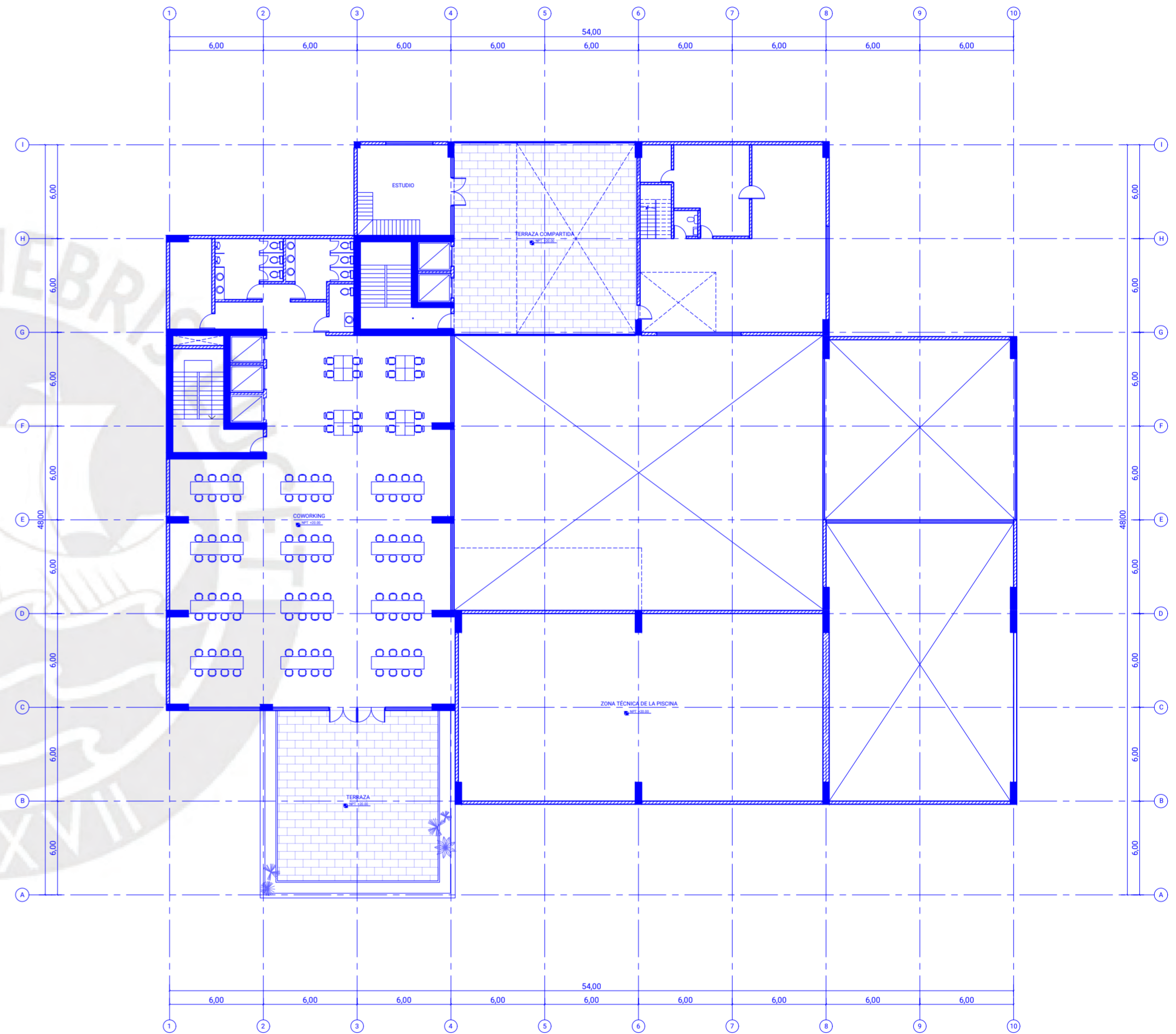
Tercer nivel



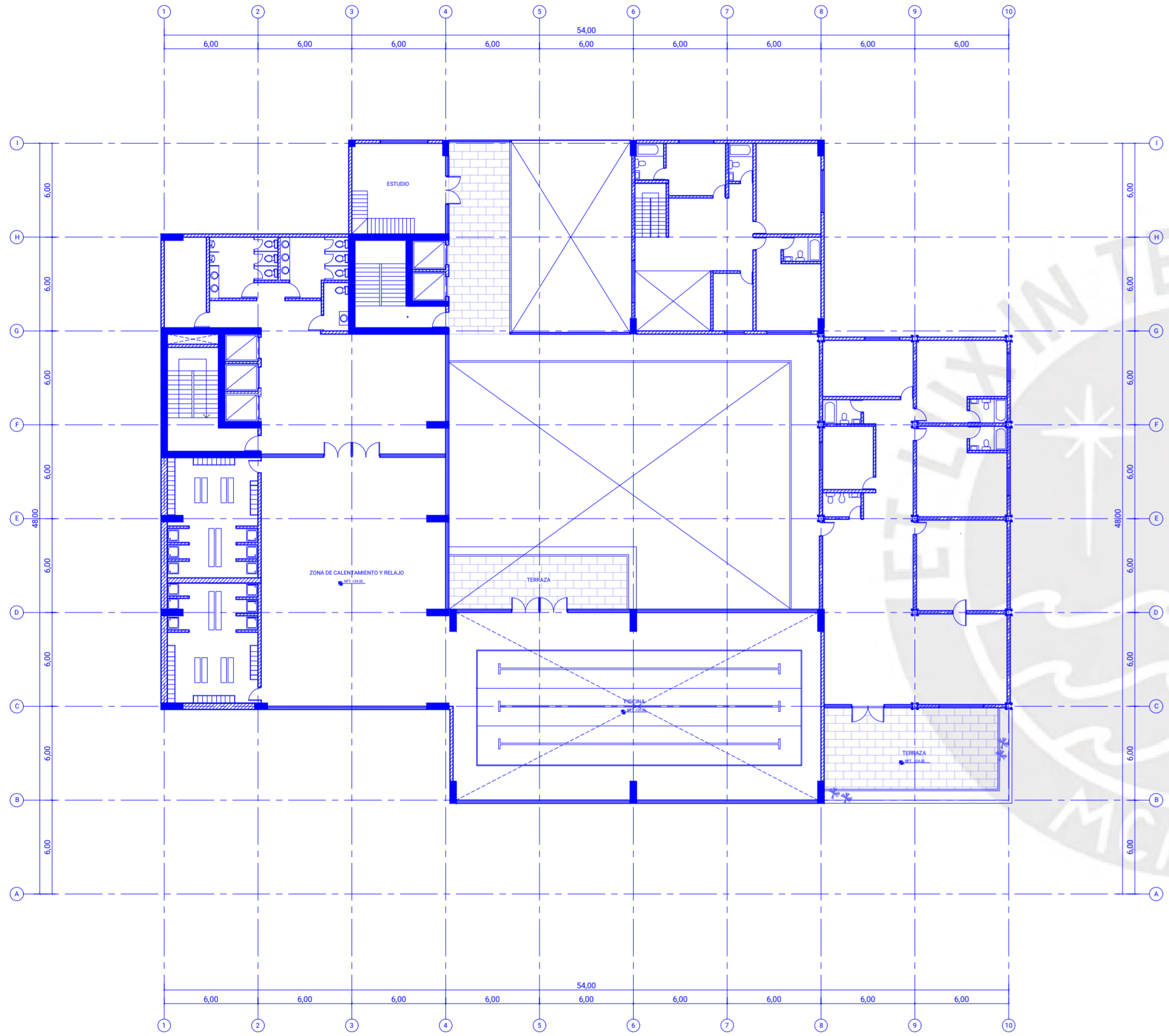
Cuarto nivel



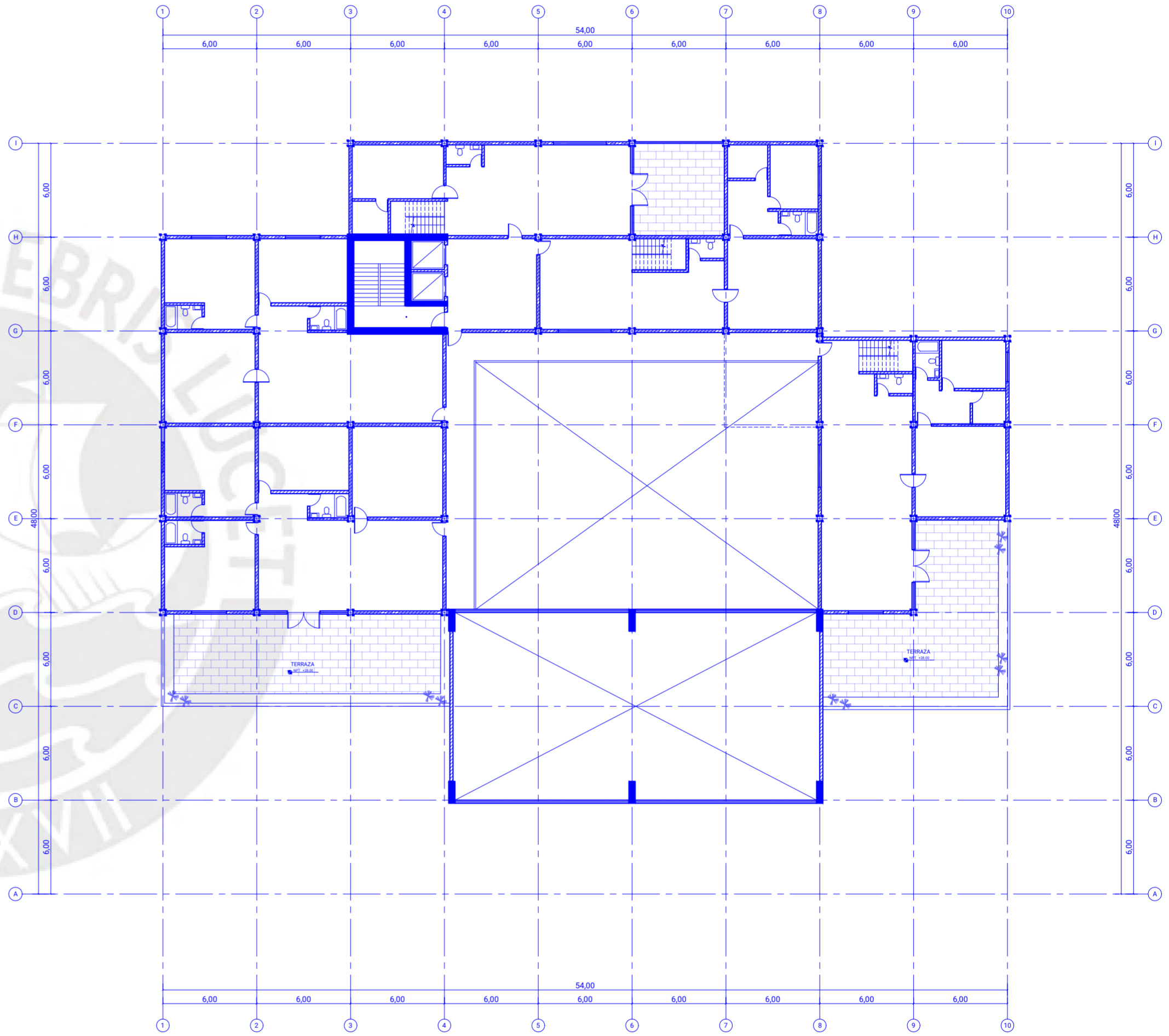
Quinto nivel



Sexto nivel

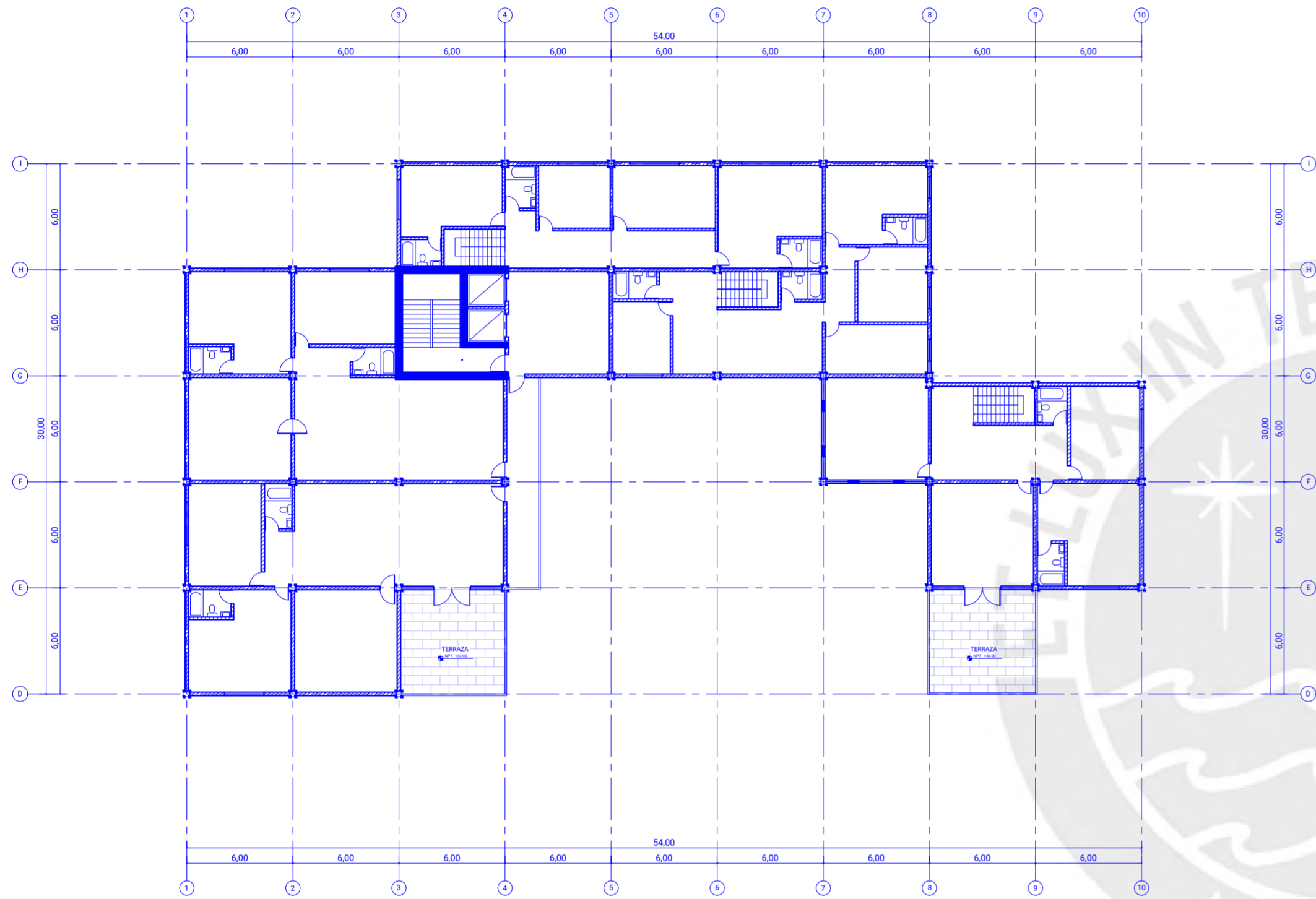


Séptimo nivel

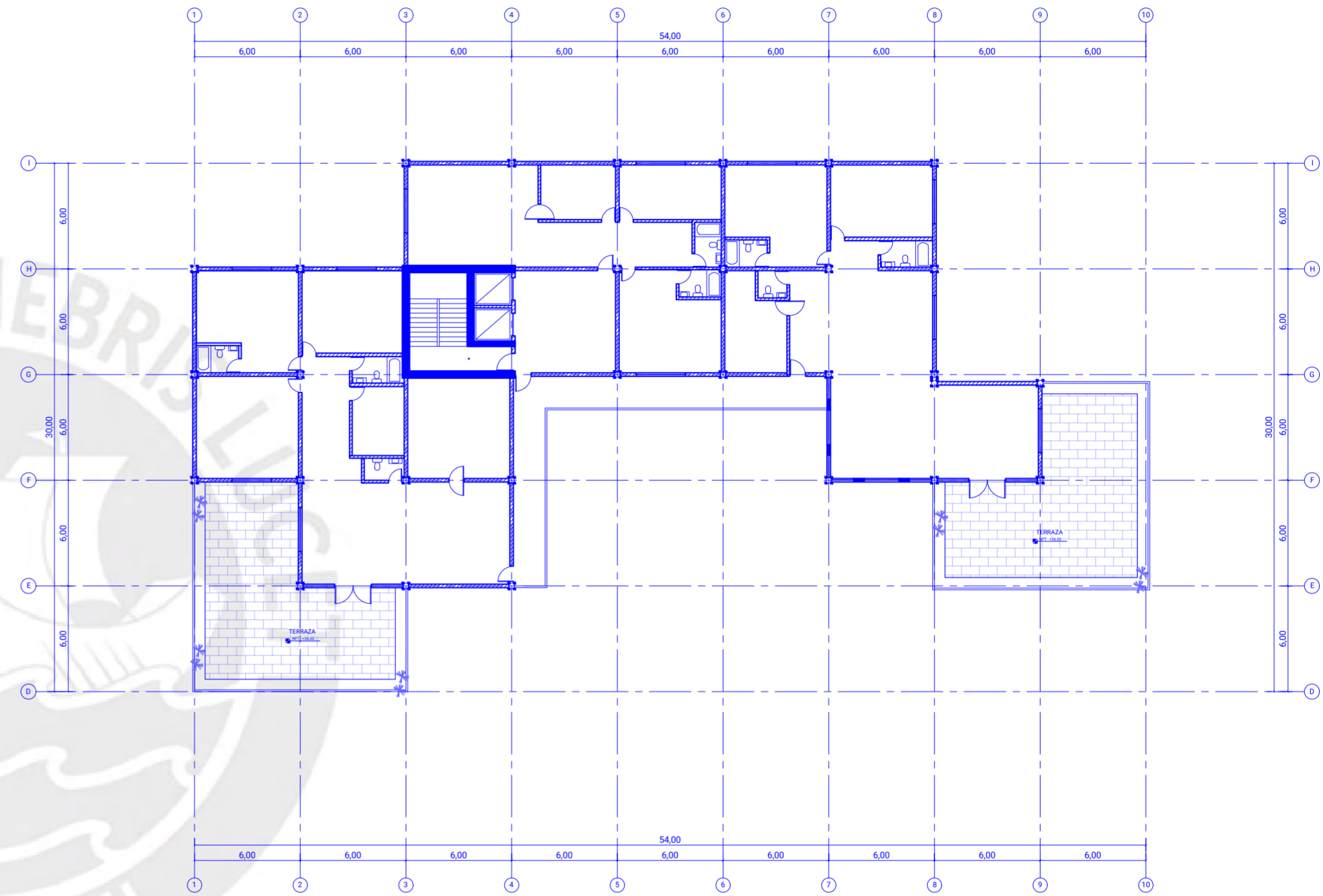


Octavo nivel

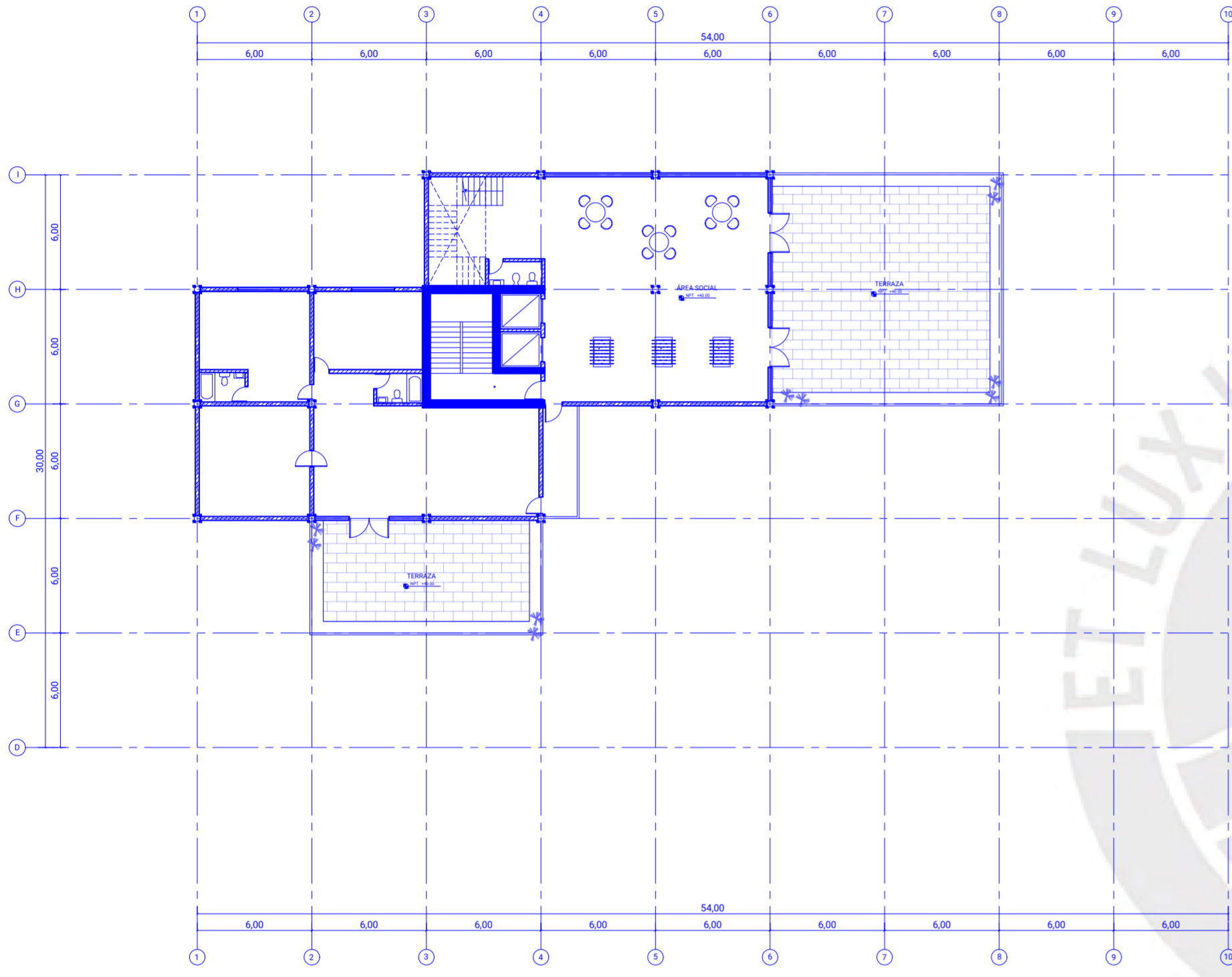




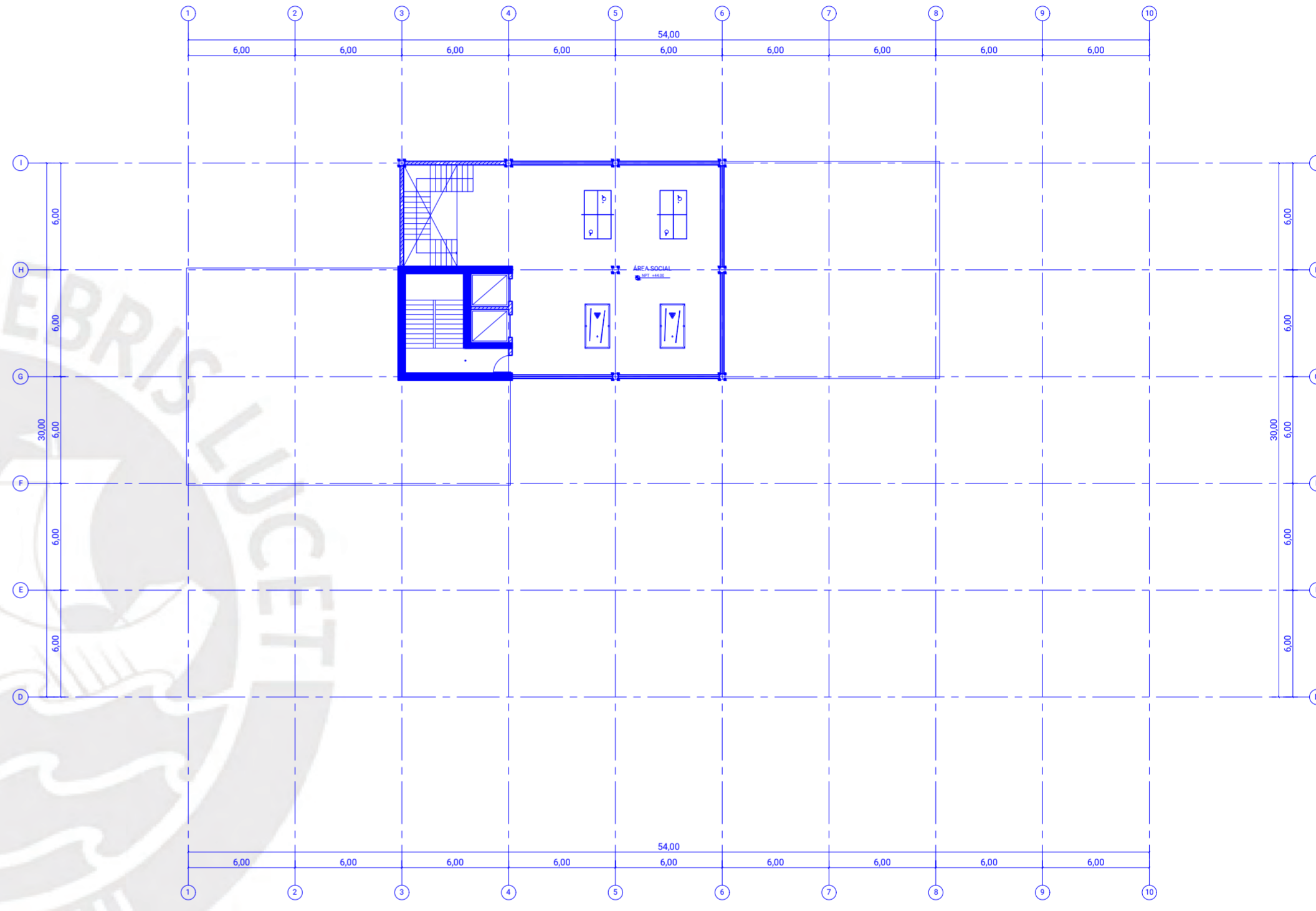
Noveno nivel



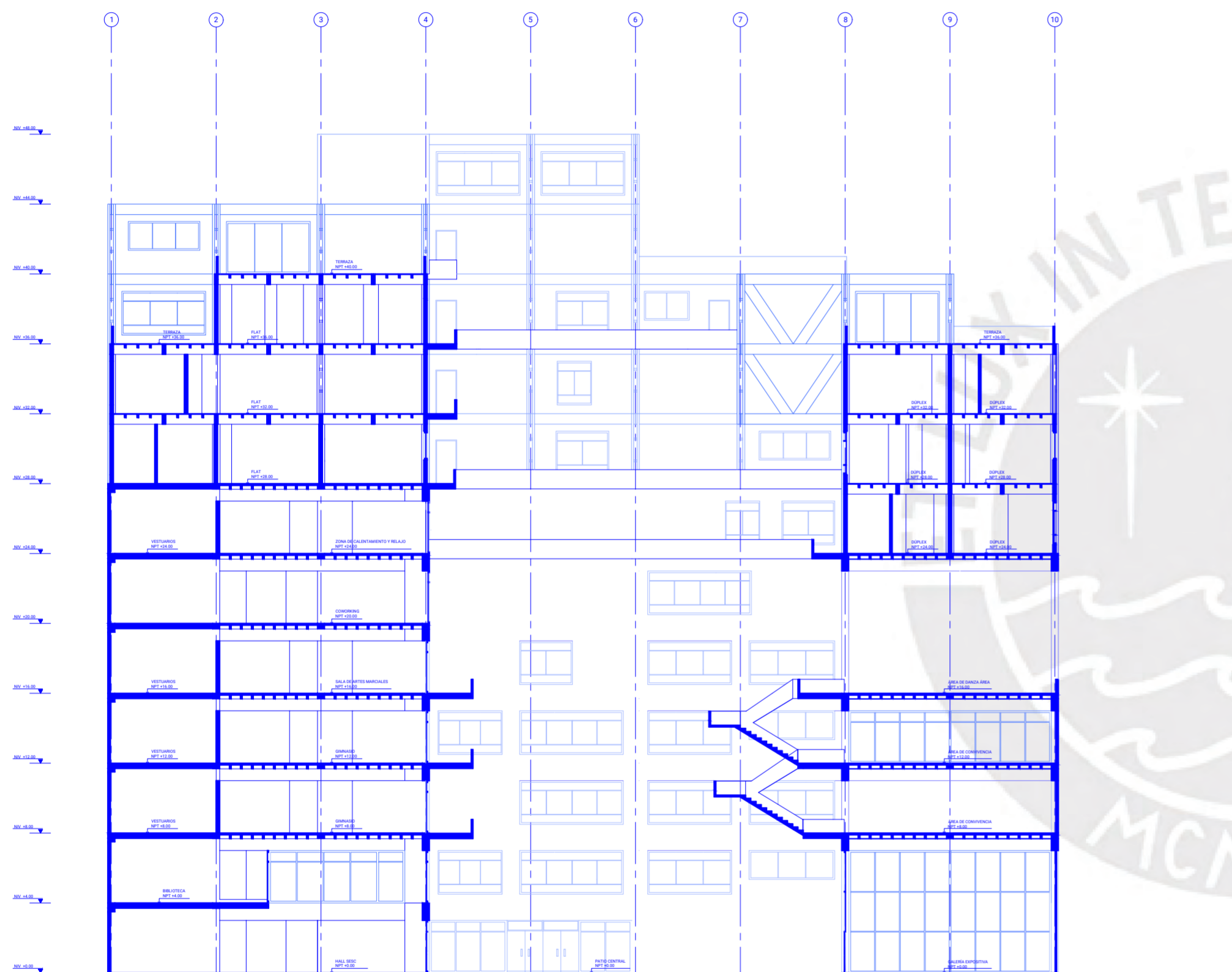
Décimo nivel



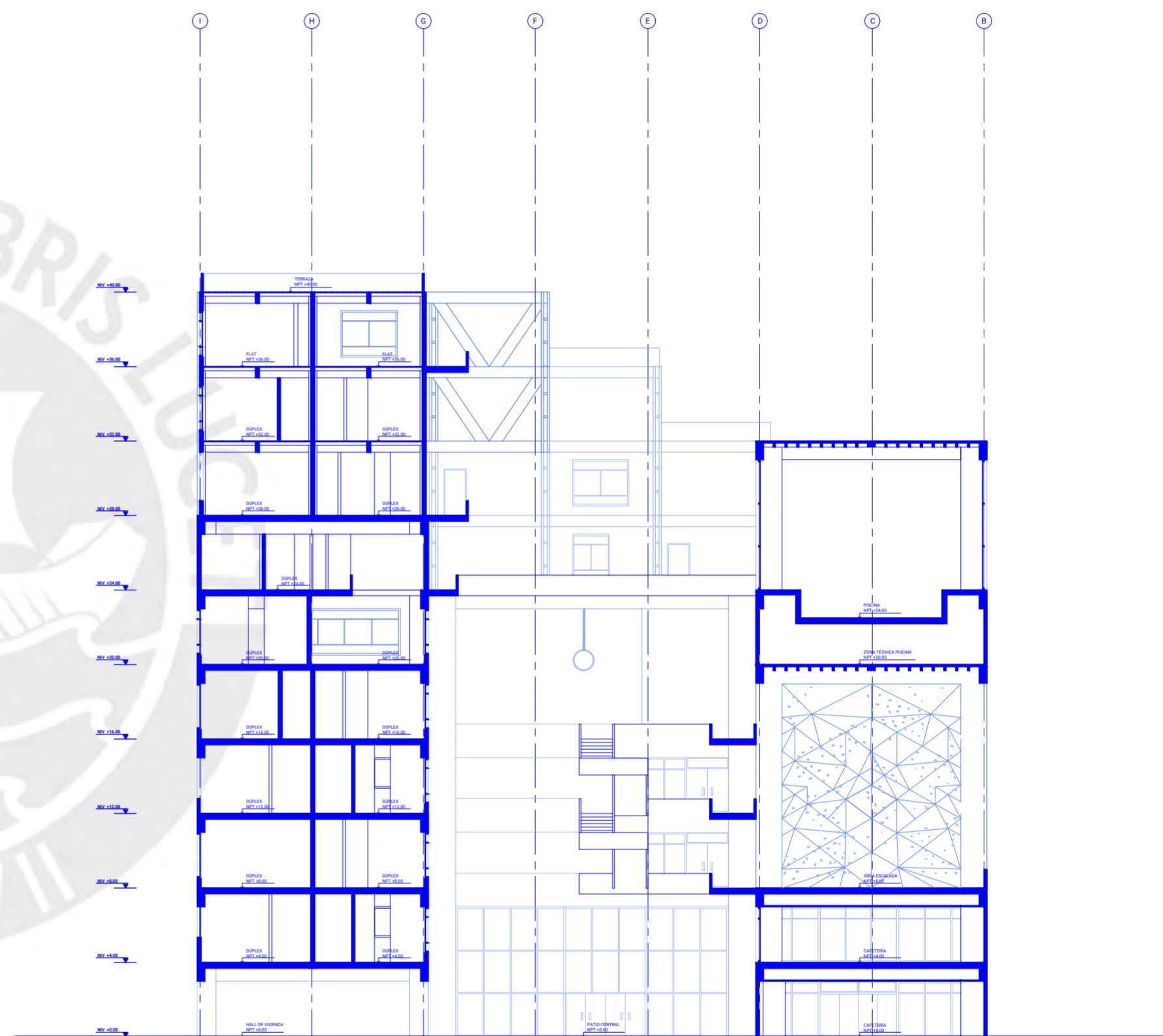
Undécimo nivel



Duodécimo nivel

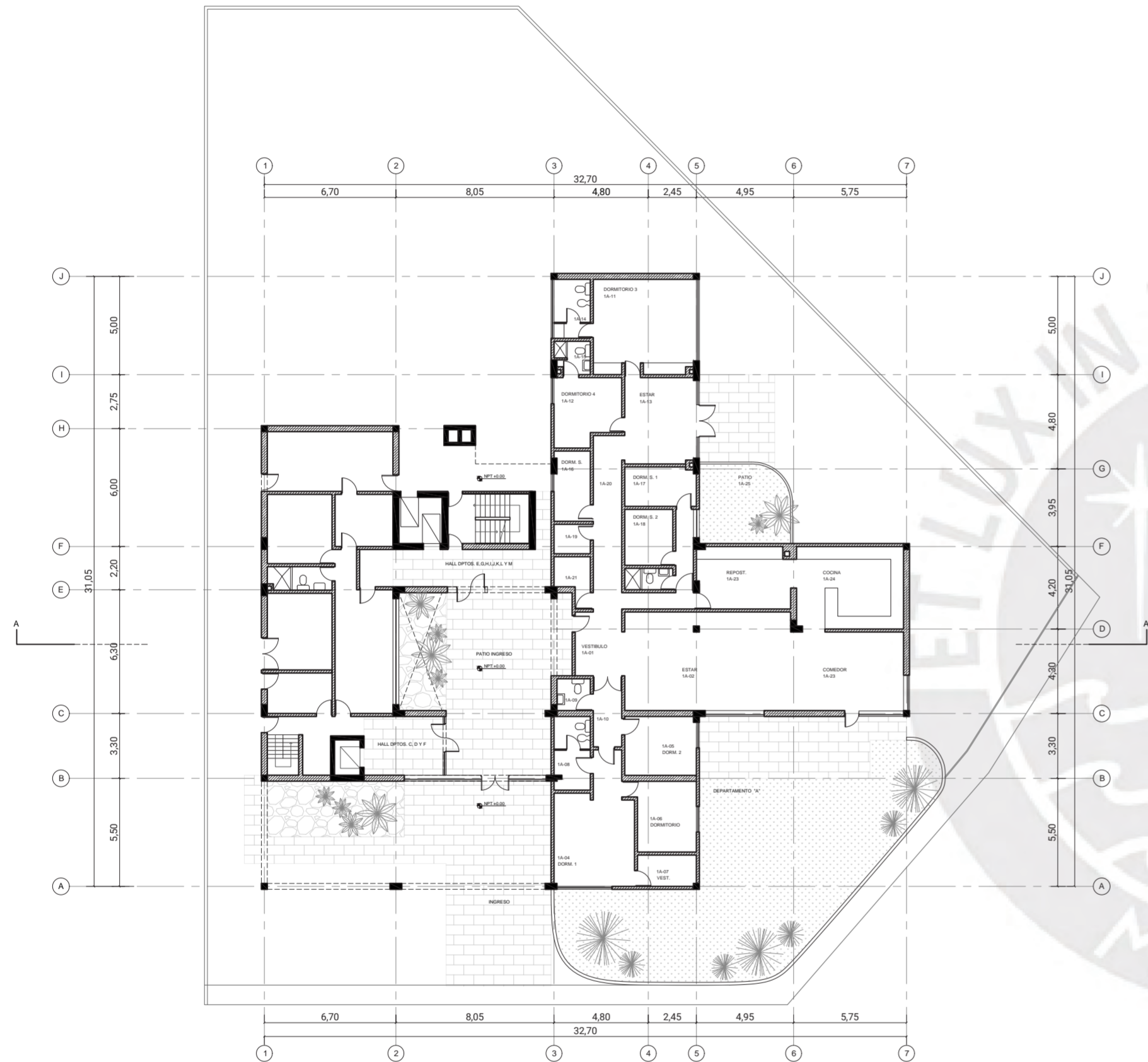


Corte longitudinal



Corte transversal





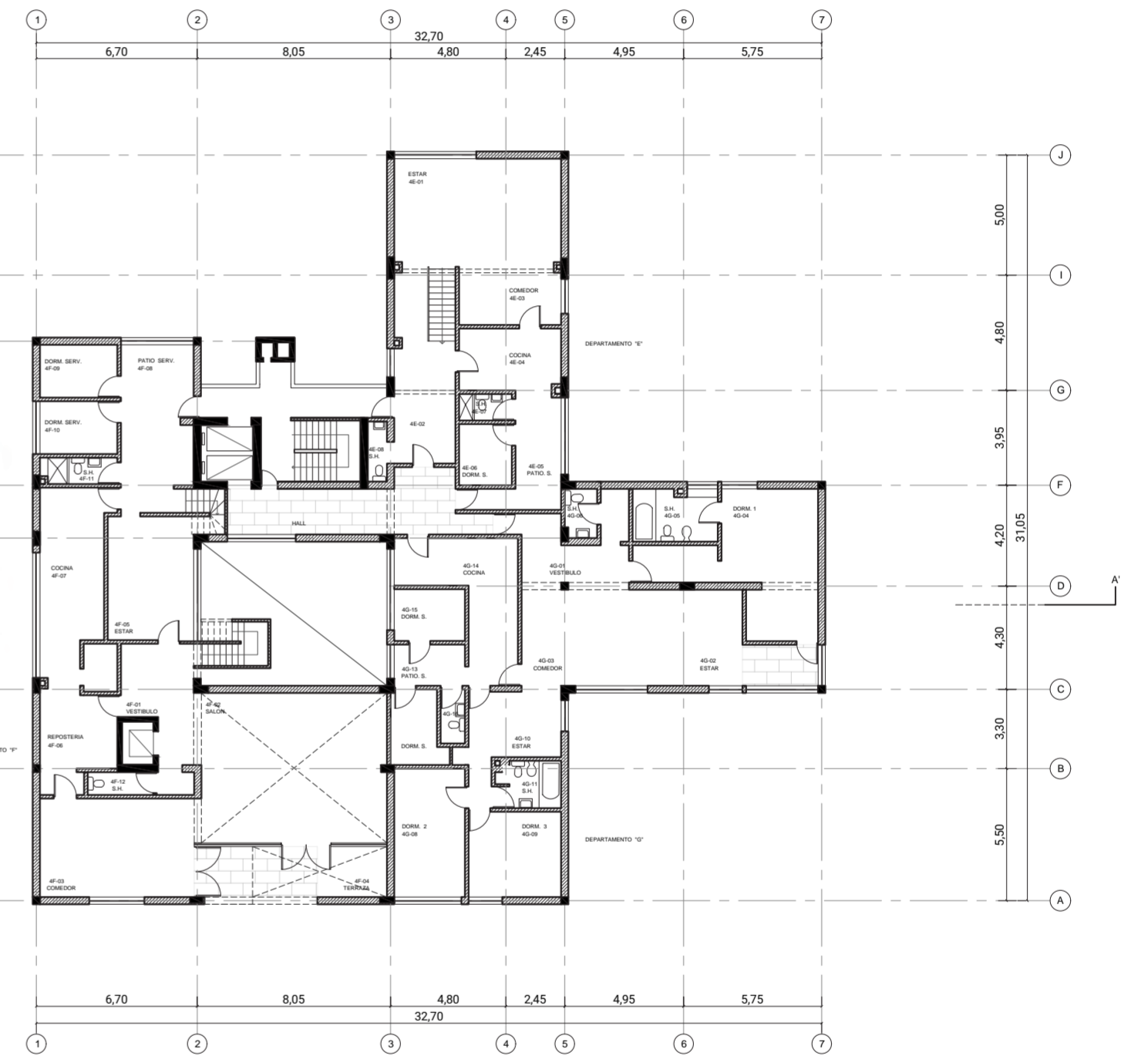
Primer nivel



Segundo nivel



Tercer nivel



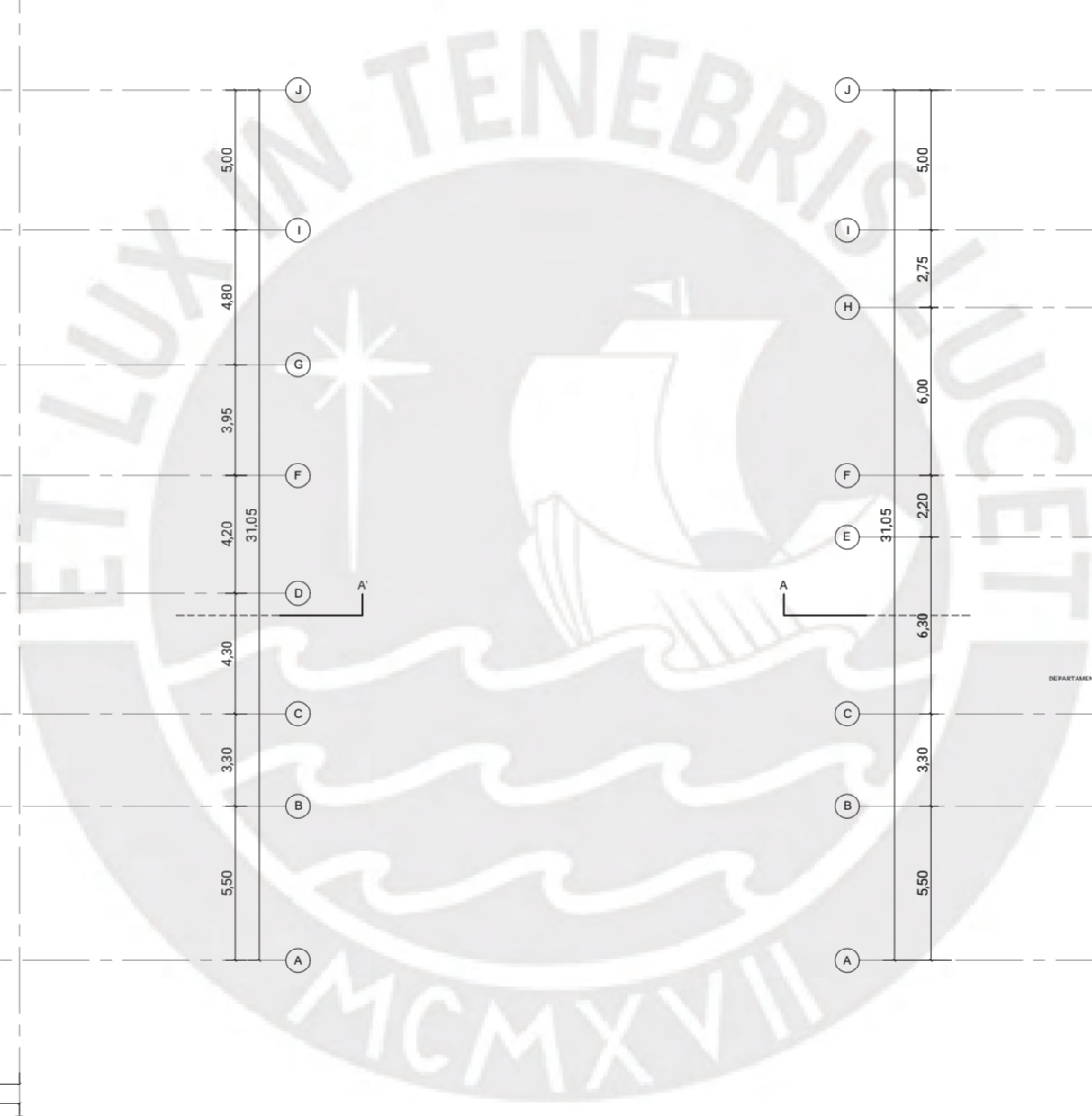
Cuarto nivel



Quinto nivel

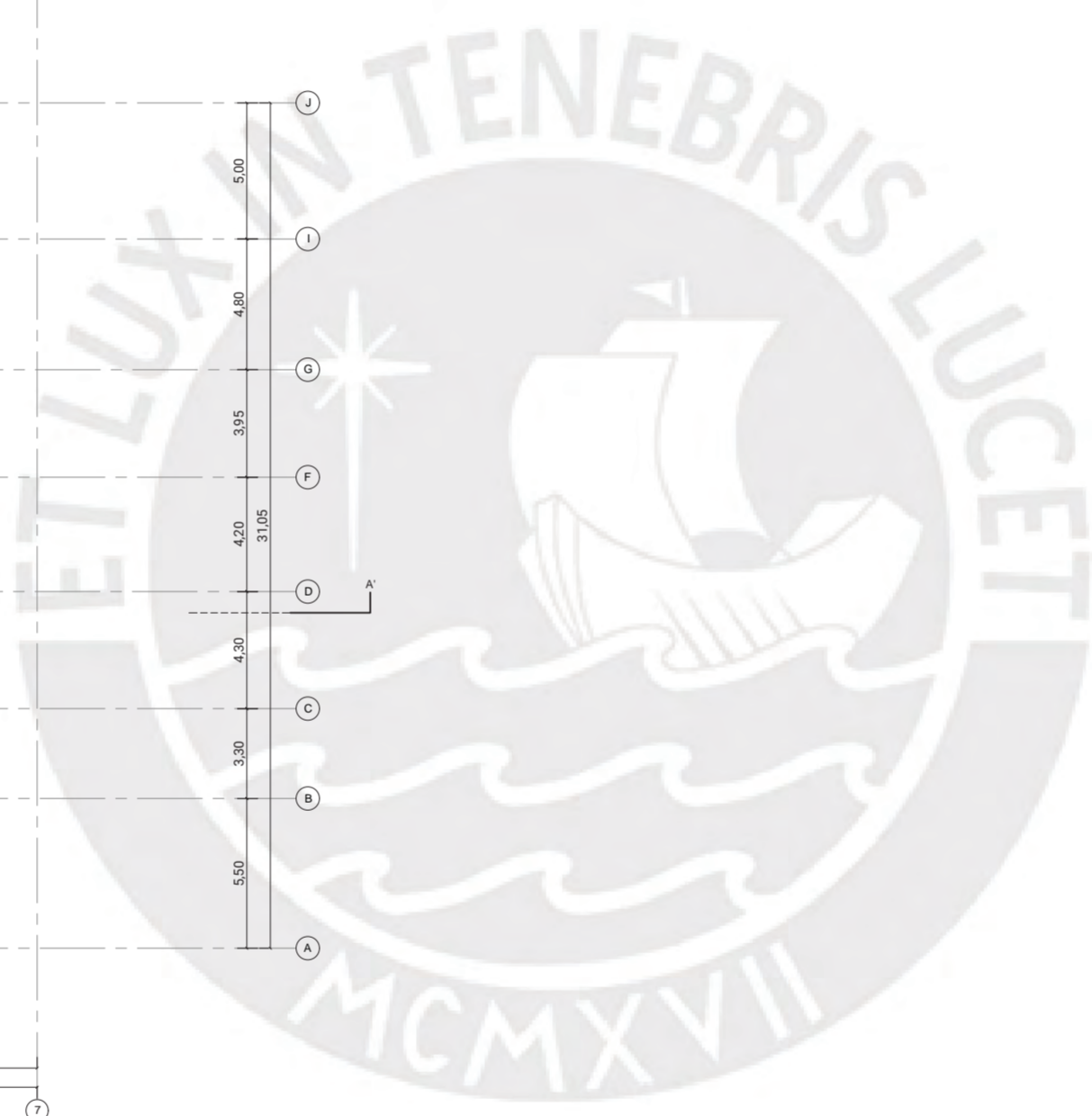


Sexto nivel

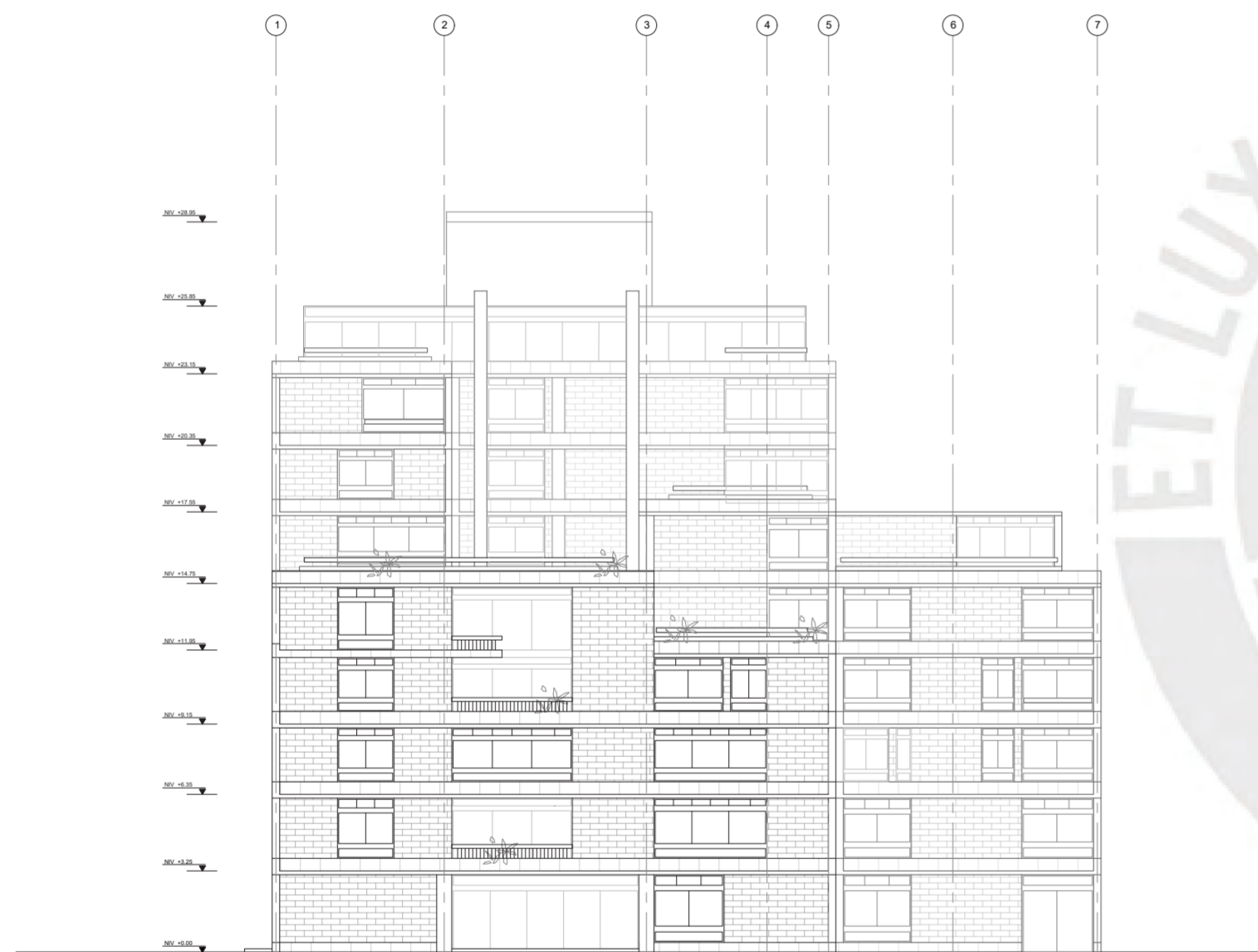


Séptimo nivel

Octavo nivel

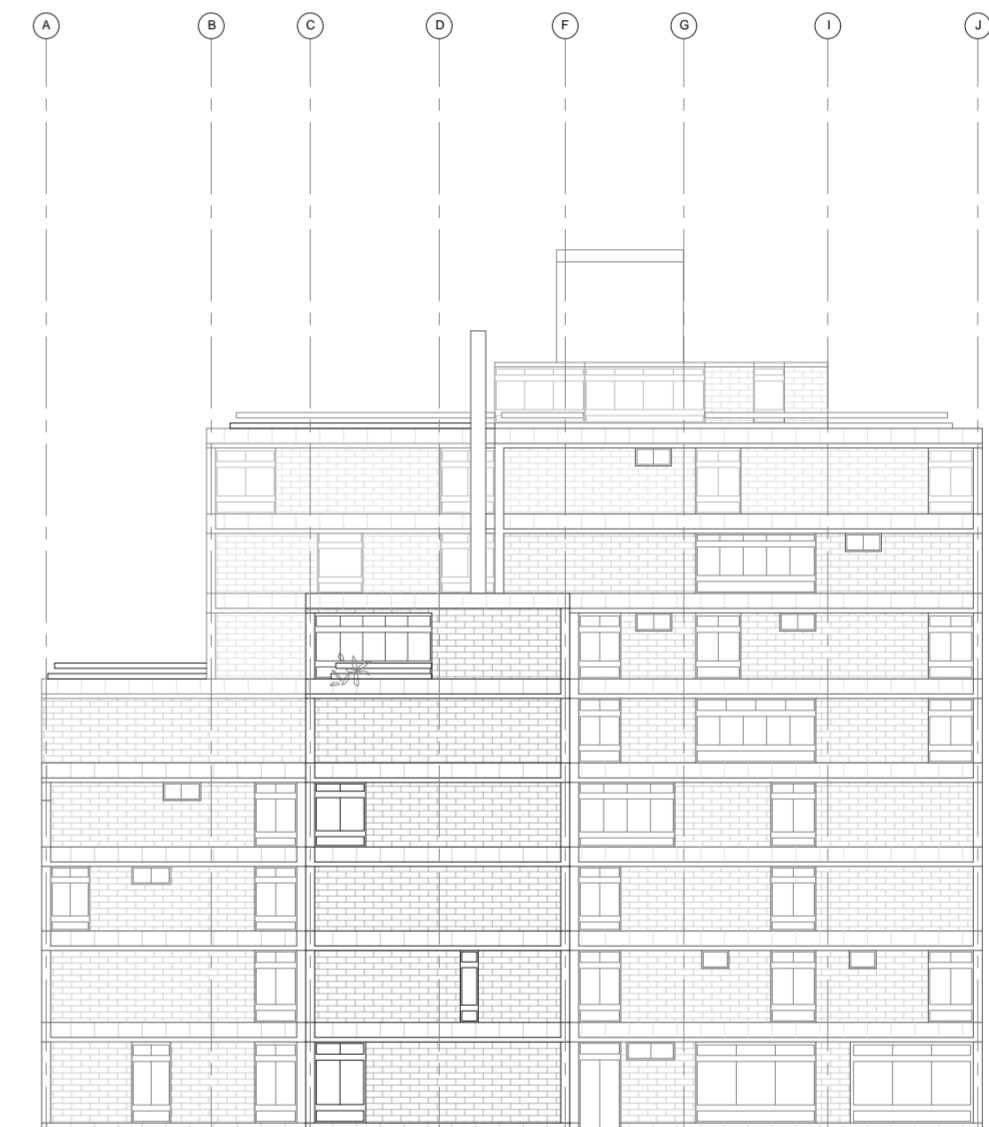
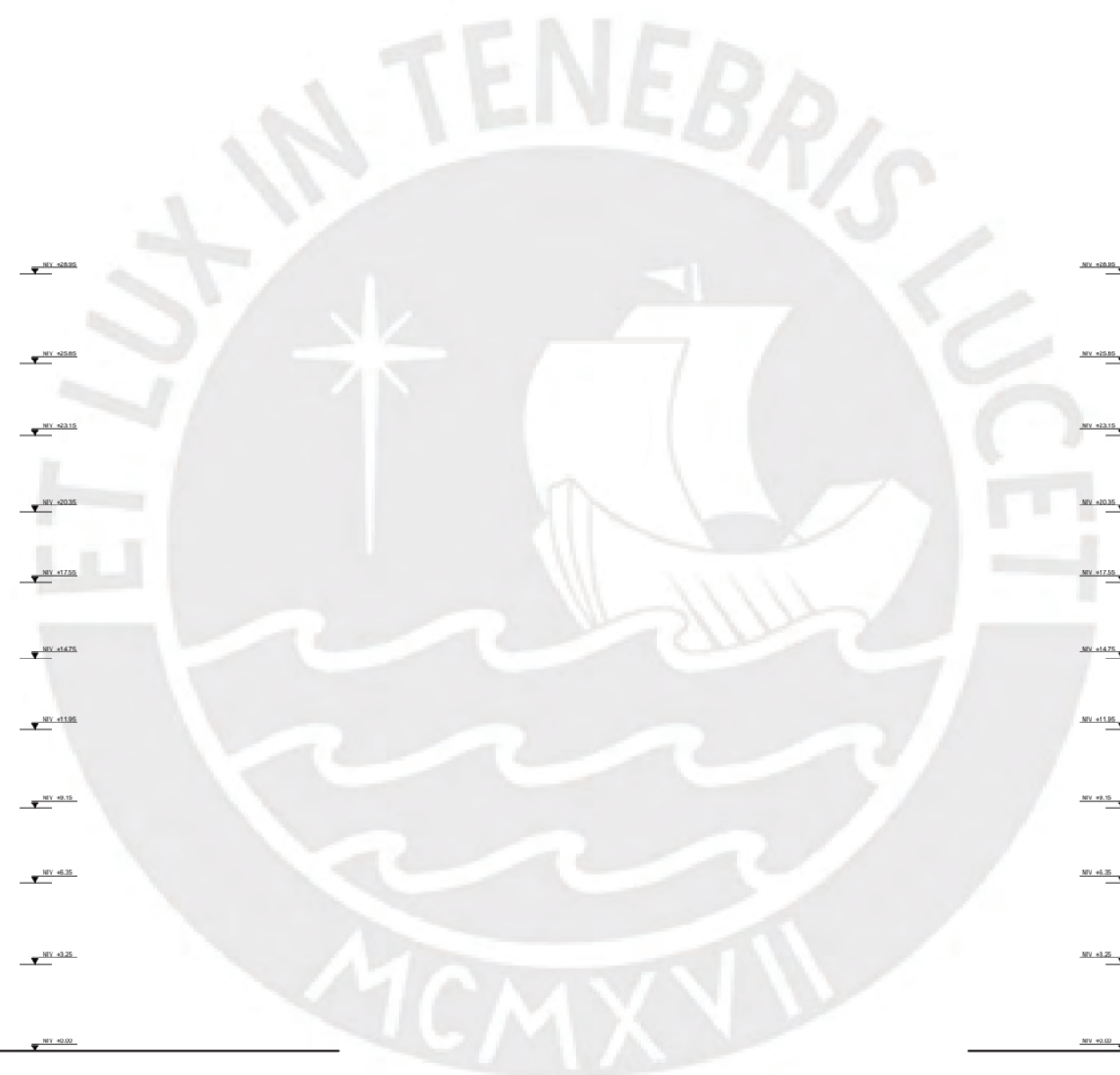
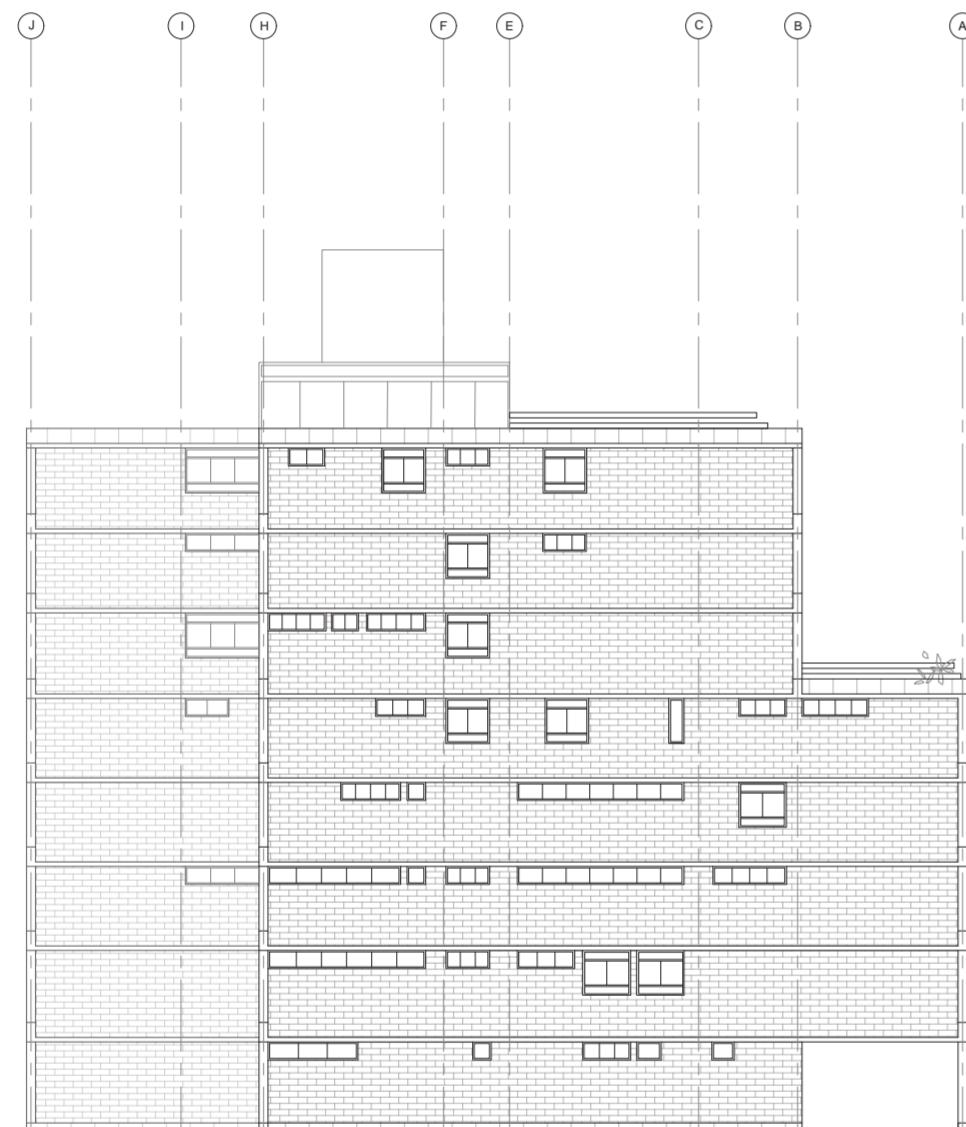


Noveno nivel



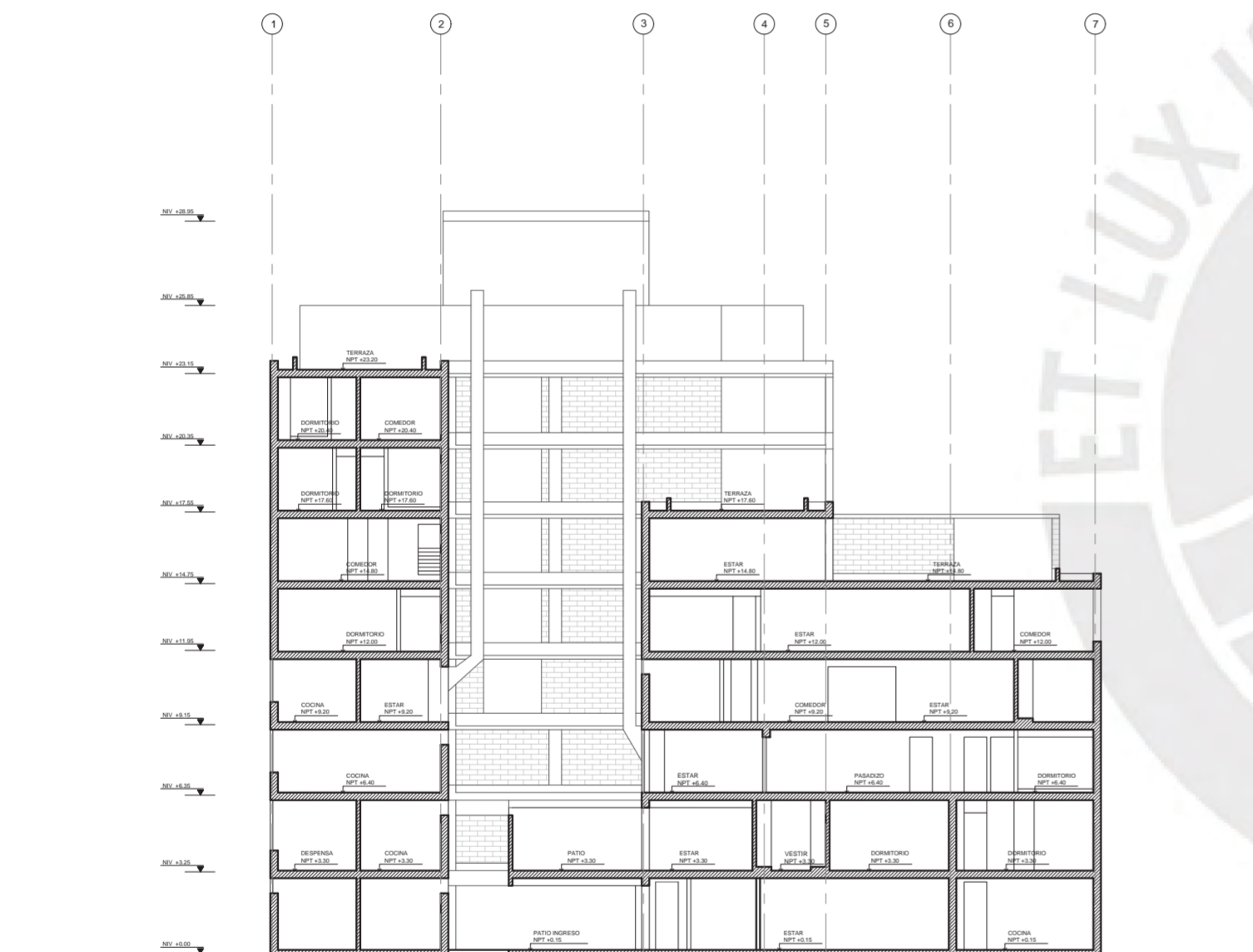
Elevación norte

Elevación sur



Elevación oeste

Elevación este

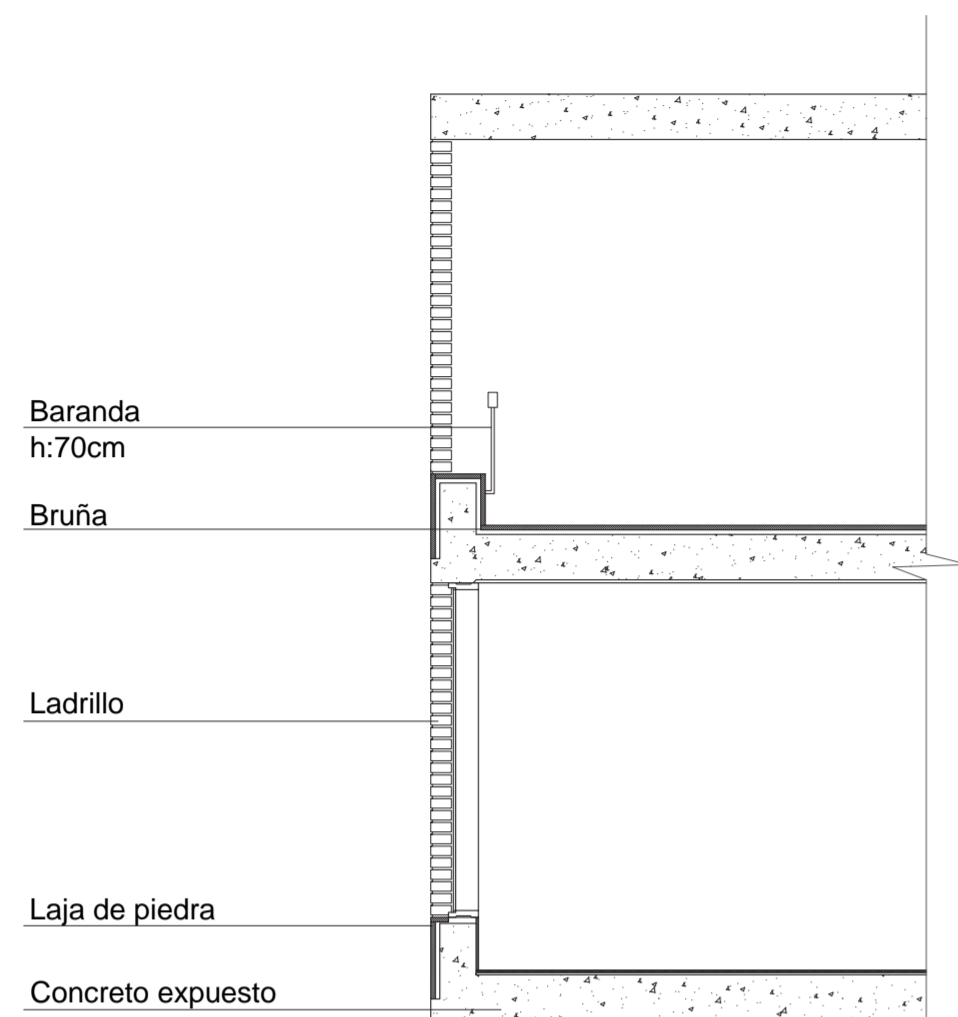


Corte A-A'

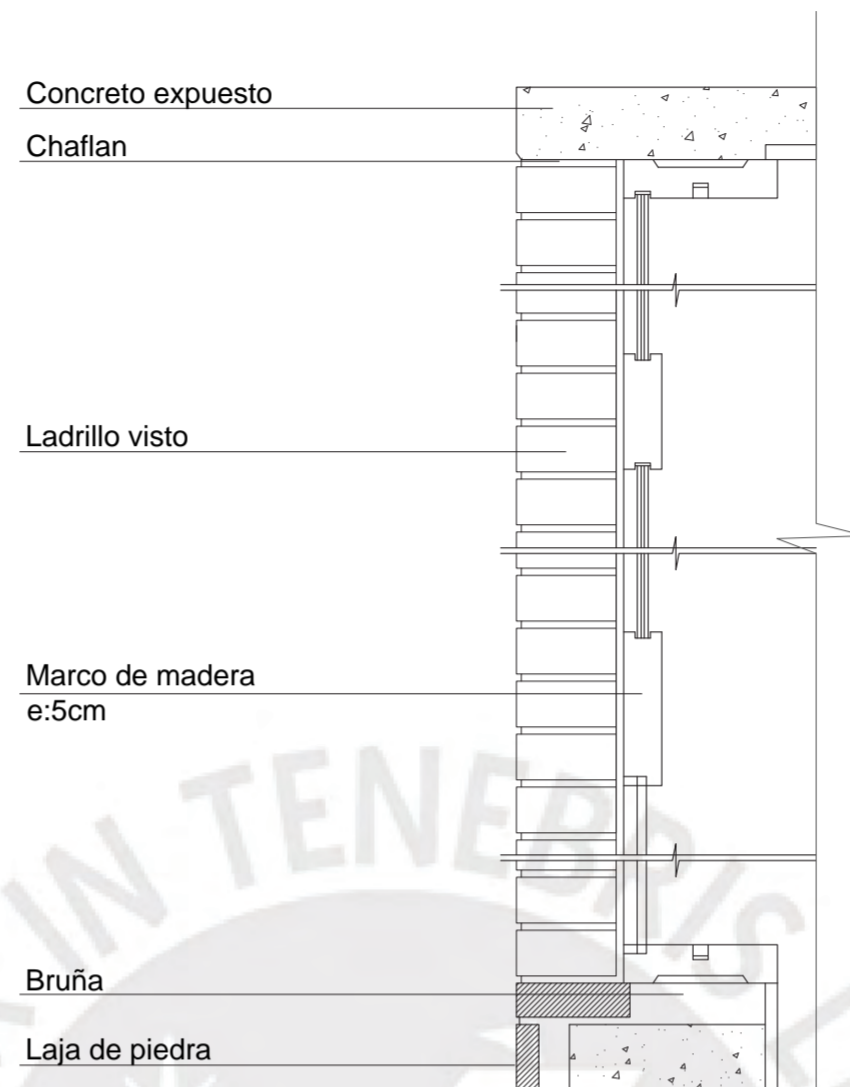


**DETALLES DEL EDIFICIO SANTA AMELIA**

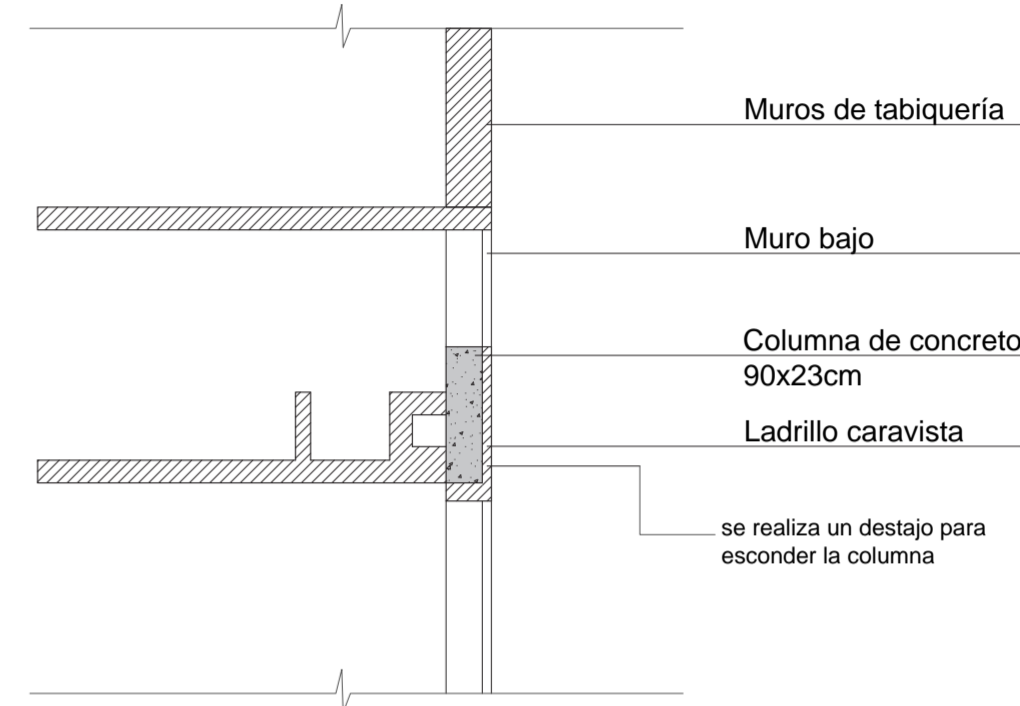
Fuente: Elaborado por Carla Saavedra y Fernanda Gastañaduy a partir de planimetría extraída del Archivo de Arquitectura PUCP



DETALLE VIGA INVERTIDA  
ESC 1:50



DETALLE VENTANA  
ESC 1:10



DETALLE COLUMNA  
ESC 1:50



CORTE PARCIAL

Nota: Se empleó la misma estructura de columnas y vigas invertidas de concreto armado para la propuesta final