

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Hilando Comunidad:
Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e
identidad colectiva de Urubamba**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR
Nae Gushiken Guirales

CÓDIGO
20182468

ASESORES:
Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, marzo , 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: HILANDO COMUNIDAD: ESPACIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE VÍNCULOS COMUNALES E IDENTIDAD COLECTIVA DE URUBAMBA.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GUSHIKEN GUIRALES, NAE

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 27/02/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 27 de febrero del 2025.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	Firma
ORCID: 0000-0002-2980-485X	

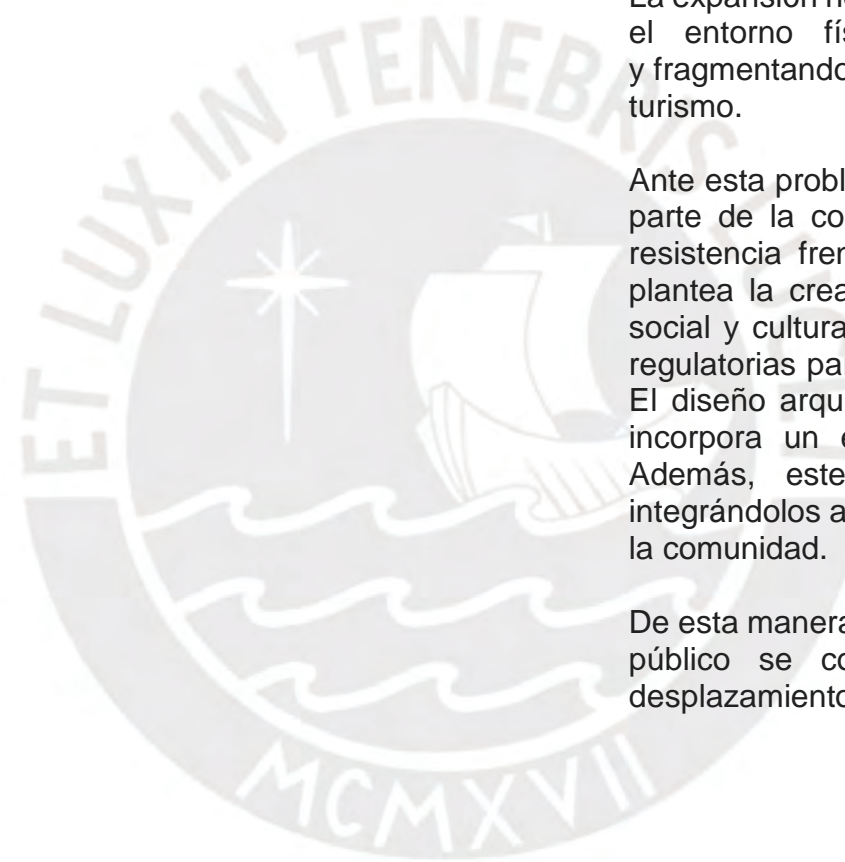
RESUMEN

¿Podrían la arquitectura y el diseño participativo ser herramientas de reapropiación espacial y resistencia frente al desplazamiento, incentivando a la comunidad a reclamar su espacio y preservar sus costumbres?

Urubamba, una ciudad de creciente actividad turística y comercial en la región de Cusco, ha experimentado un aumento en el valor del suelo lo que ha llevado a la migración de pobladores locales, especialmente campesinos, hacia otras ciudades. La expansión hotelera y la llegada de nuevos residentes extranjeros han transformado el entorno físico y social, debilitando las prácticas agrícolas ancestrales y fragmentando los lazos comunitarios, mientras la ciudad se adapta cada vez más al turismo.

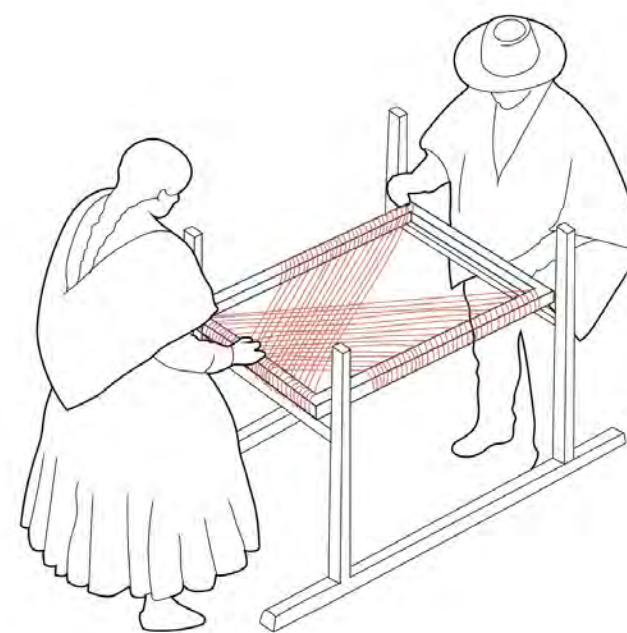
Ante esta problemática, la propuesta busca propiciar la recuperación del entorno por parte de la comunidad y restablecer sus lazos sociales como un mecanismo de resistencia frente al desplazamiento generado por la turistificación. Para ello, se plantea la creación de espacios públicos equipados que promuevan la activación social y cultural intergeneracional en puntos clave de la ciudad, junto con medidas regulatorias para proteger a los campesinos afectados por la expansión del turismo. El diseño arquitectónico se fundamenta en los principios de Giancarlo Mazzanti e incorpora un enfoque participativo que busca revitalizar la identidad colectiva. Además, este modelo se replicará en equipamientos barriales existentes, integrándolos a la intervención y consolidando la apropiación del espacio por parte de la comunidad.

De esta manera, la identidad colectiva, la cohesión social y la apropiación del espacio público se convierten en herramientas clave para mitigar los efectos del desplazamiento y asegurar la permanencia de los habitantes locales en su territorio.



HILANDO COMUNIDAD

Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales
e identidad colectiva de Urubamba



Caso de turistificación en
Urubamba, Cusco



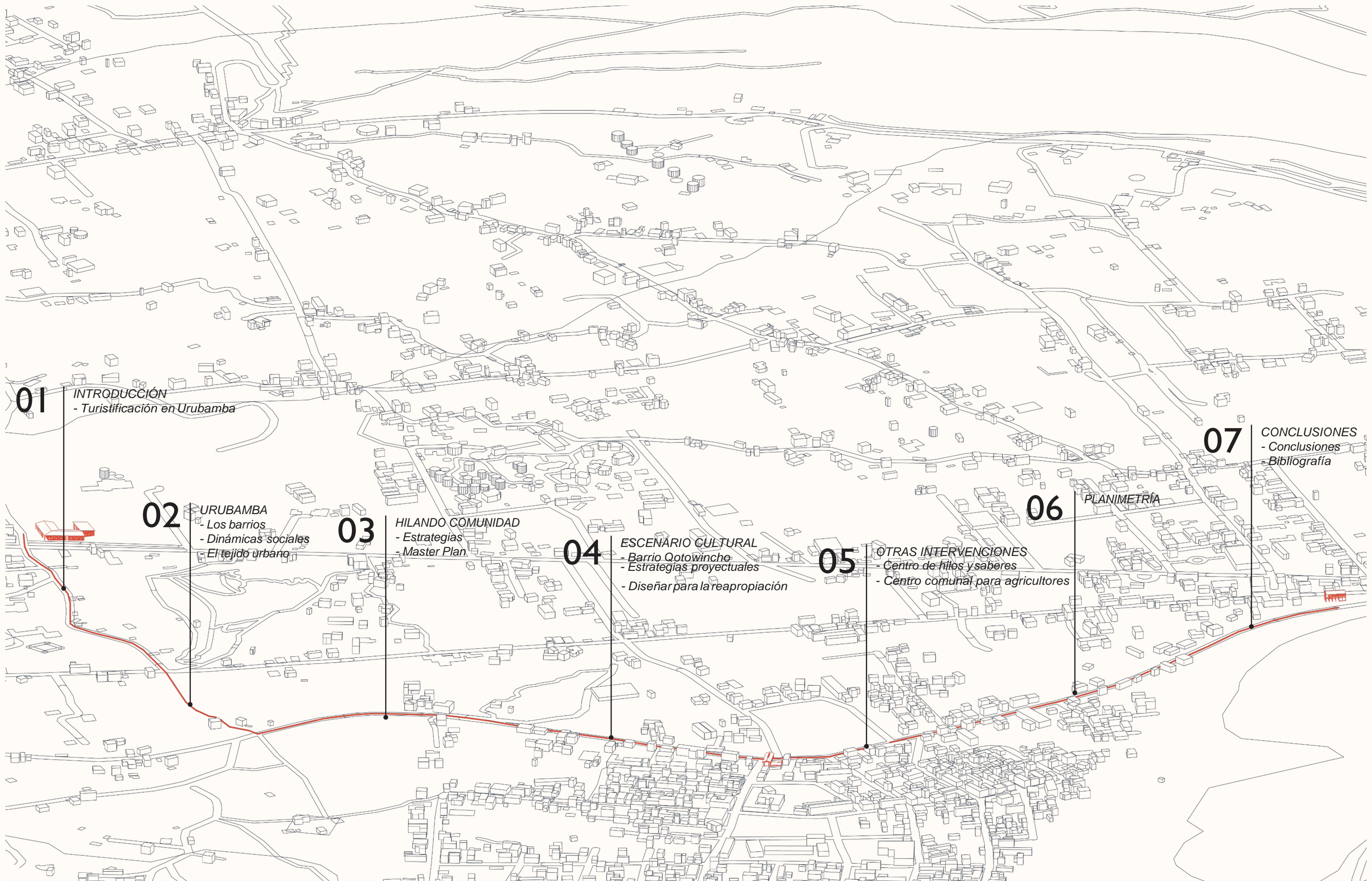
HILANDO COMUNIDAD
Espacios para el fortalecimiento de vínculos
comunales e identidad colectiva de Urubamba

Autor:
Nae Gushiken Guirales

Editor:
Nae Gushiken Guirales

Profesores encargados:
Luis Rodríguez
Martín Piccini
Martha Bell
Daniel Ramírez
Renato Loaiza
Akemi Higa
Betty Chávez

PFC ANDINO
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)
Lima, Perú
2024



01

INTRODUCCIÓN
- Turistificación en Urubamba

02

URUBAMBA
- Los barrios
- Dinámicas sociales
- El tejido urbano

03

HILANDO COMUNIDAD
- Estrategias
- Master Plan

04

ESCENARIO CULTURAL
- Barrio Qotowincho
- Estrategias proyectuales
- Diseñar para la reapropiación

05

OTRAS INTERVENCIONES
- Centro de hilos y saberes
- Centro comunal para agricultores

06

PLANIMETRÍA

07

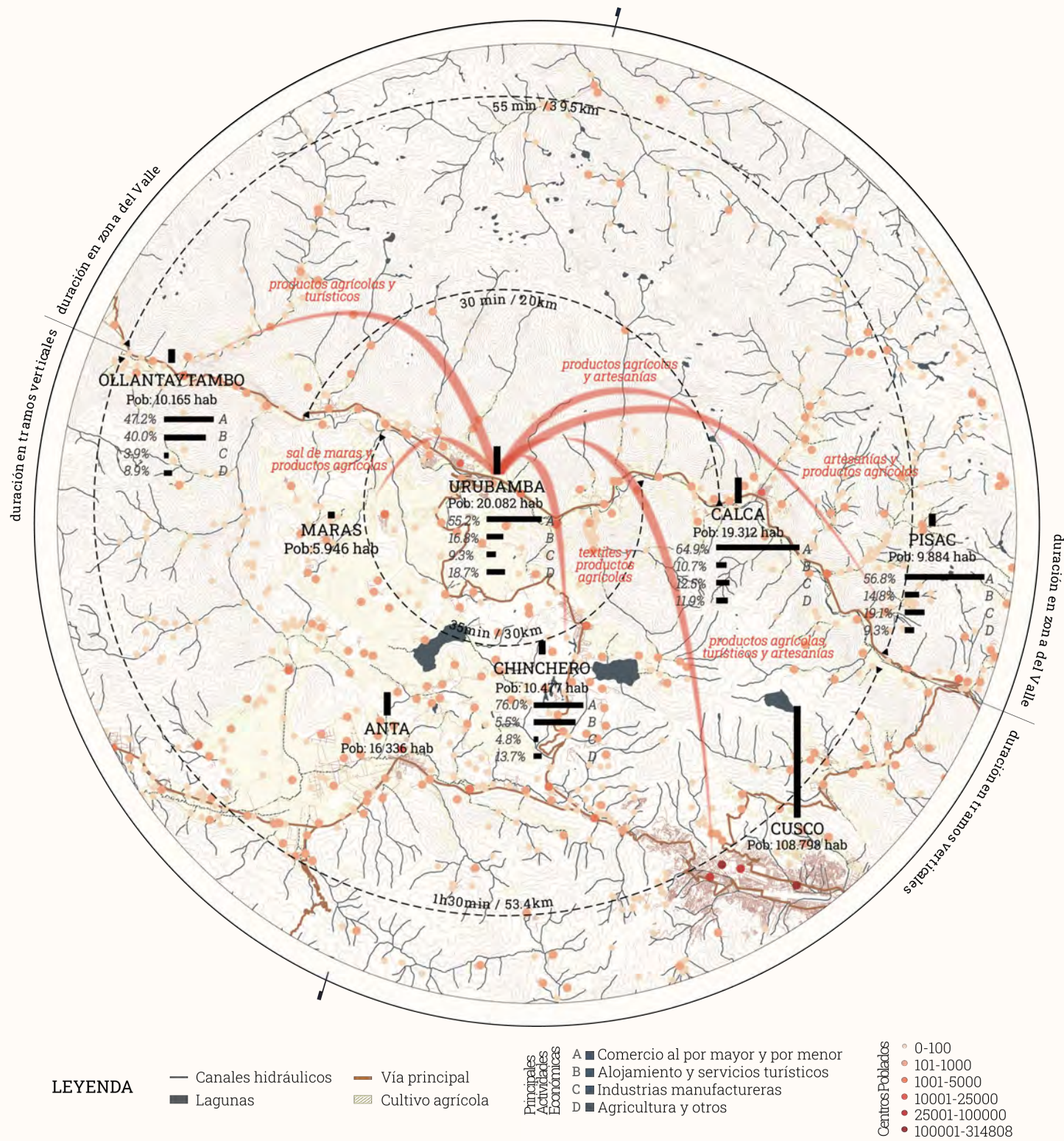
CONCLUSIONES
- Conclusiones
- Bibliografía

01

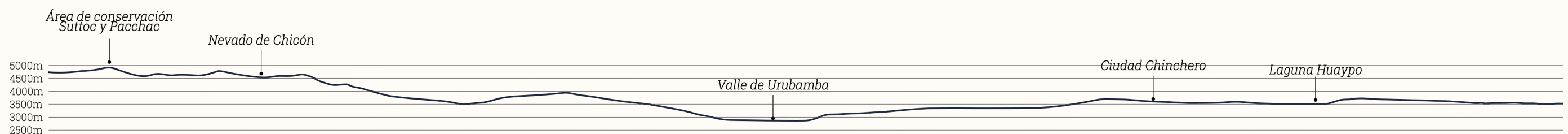
INTRODUCCIÓN

"[la turistificación] conduce a un proceso de desposesión simbólica de los edificios y espacios de sociabilidad de los residentes tradicionales."
(Benach, 2016)





INDECI & PNUD. (2012). Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación, Región Cusco. SIGRID.



Urubamba

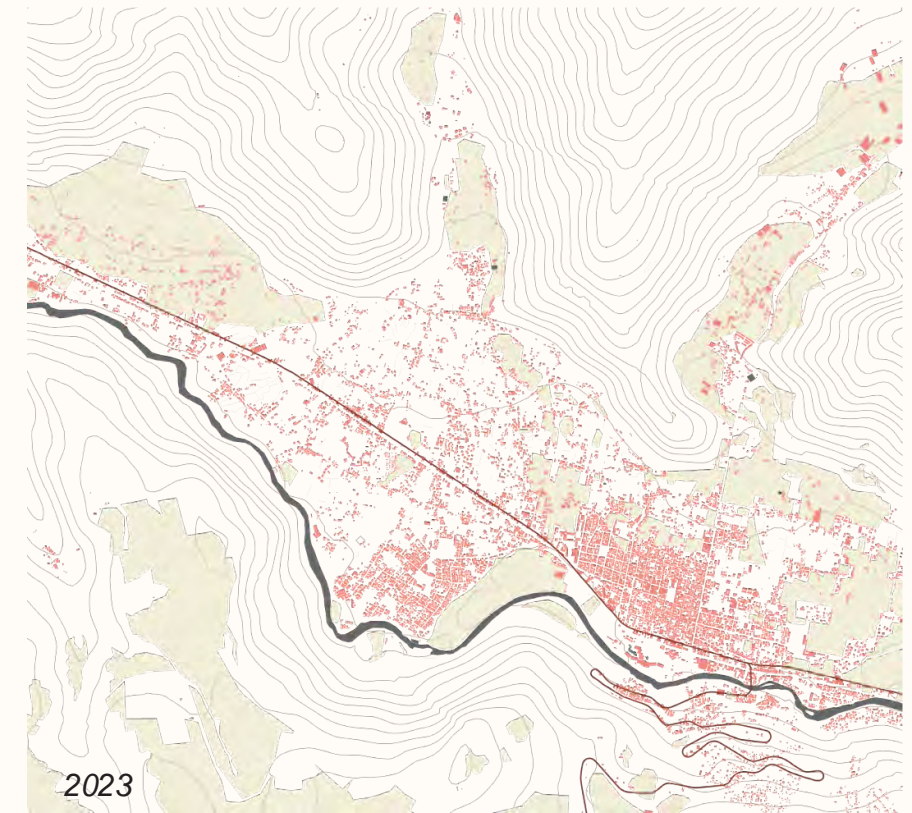
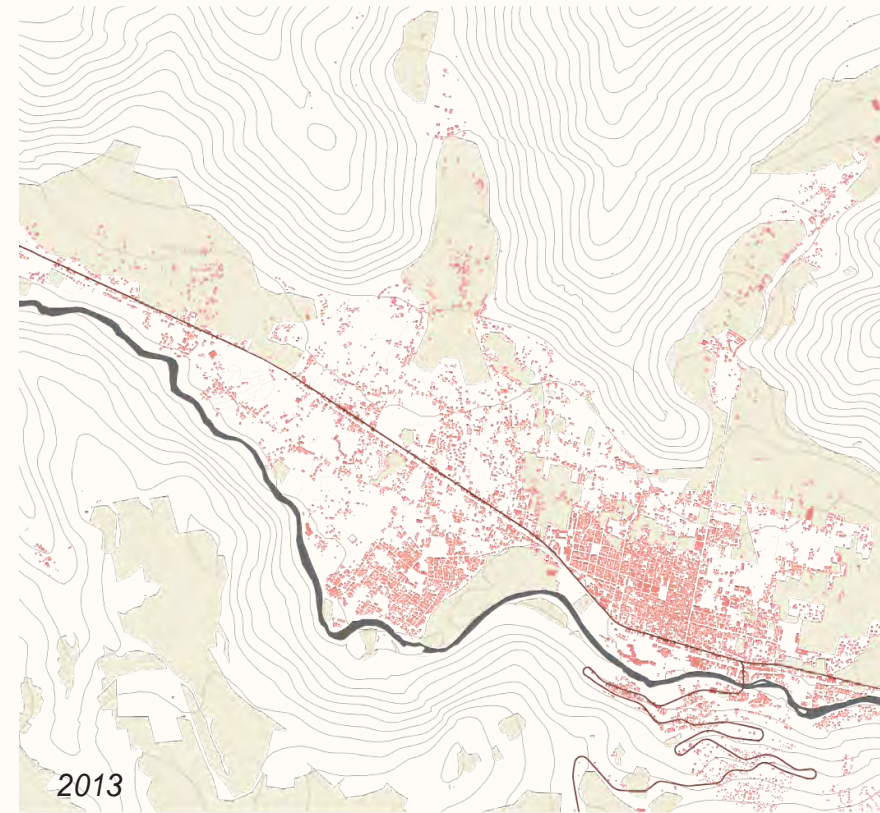
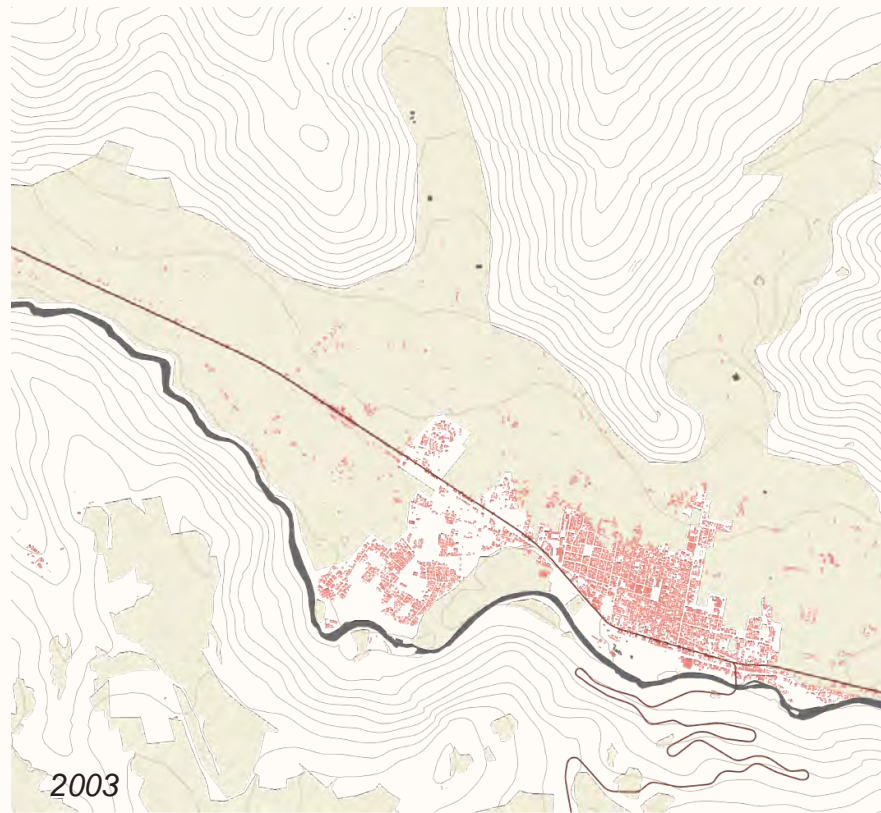
13.30°S, 72.12°W (2875 m snm).
Modelo: ERA5T.



Meteoblue. (s.f.). Climate Urubamba. Meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/urubamba_per%C3%BA_3926438

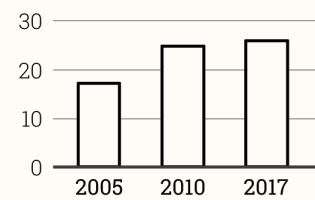
Urubamba, el corazón del Valle Sagrado de los Incas, equilibra su riqueza cultural con un entorno natural privilegiado. Su ubicación estratégica entre Cusco y Machu Picchu la ha convertido en un eje clave para el turismo y el desarrollo económico. Sin embargo, el crecimiento inmobiliario y las transformaciones urbanas recientes han afectado su identidad y dinámicas sociales.

Como sede administrativa con mayor diversificación comercial, Urubamba concentra una alta actividad turística, generando empleo y servicios (Gerencia de Planeamiento, Presupuesto y Acondicionamiento Territorial, 2021). Su clima favorable y baja altitud han acelerado su crecimiento, consolidándola como una ciudad en transformación. No obstante, este proceso ha alterado su estilo de vida, costumbres y relaciones comunitarias, redefiniendo su estructura social y territorial.

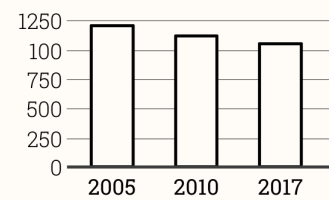


Levantado desde Google Earth

Área de negocios hoteleros de la ciudad de Urubamba



Área de suelo agrícola de la ciudad de Urubamba



Ampuero, E (2021). Impacto ambiental de la infraestructura hotelera en el uso del suelo en el distrito de urubamba, cusco - 2017. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Datos del 2007-2017

\$308'700.000 de inversiones de empresarios hoteleros
50% de crecimiento de negocios hoteleros
3\$ a 250\$ de incremento del valor del metro cuadrado en 10 años
7.8% de migración rural

INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 y 2017

INDECI & PNUD. (2012). Mapa de peligros, planes de uso del suelo ante desastres y medidas de mitigación, Ciudad de Urubamba. SIGRID.

Ampuero, E (2021). Impacto ambiental de la infraestructura hotelera en el uso del suelo en el distrito de urubamba, cusco - 2017. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Percepción del nivel de impacto generado por el turismo



Orihuela, S., & Taco, L. (2021). Turismo residencial y su impacto social en el centro poblado de Yanahuara, Urubamba - periodo 2018 [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

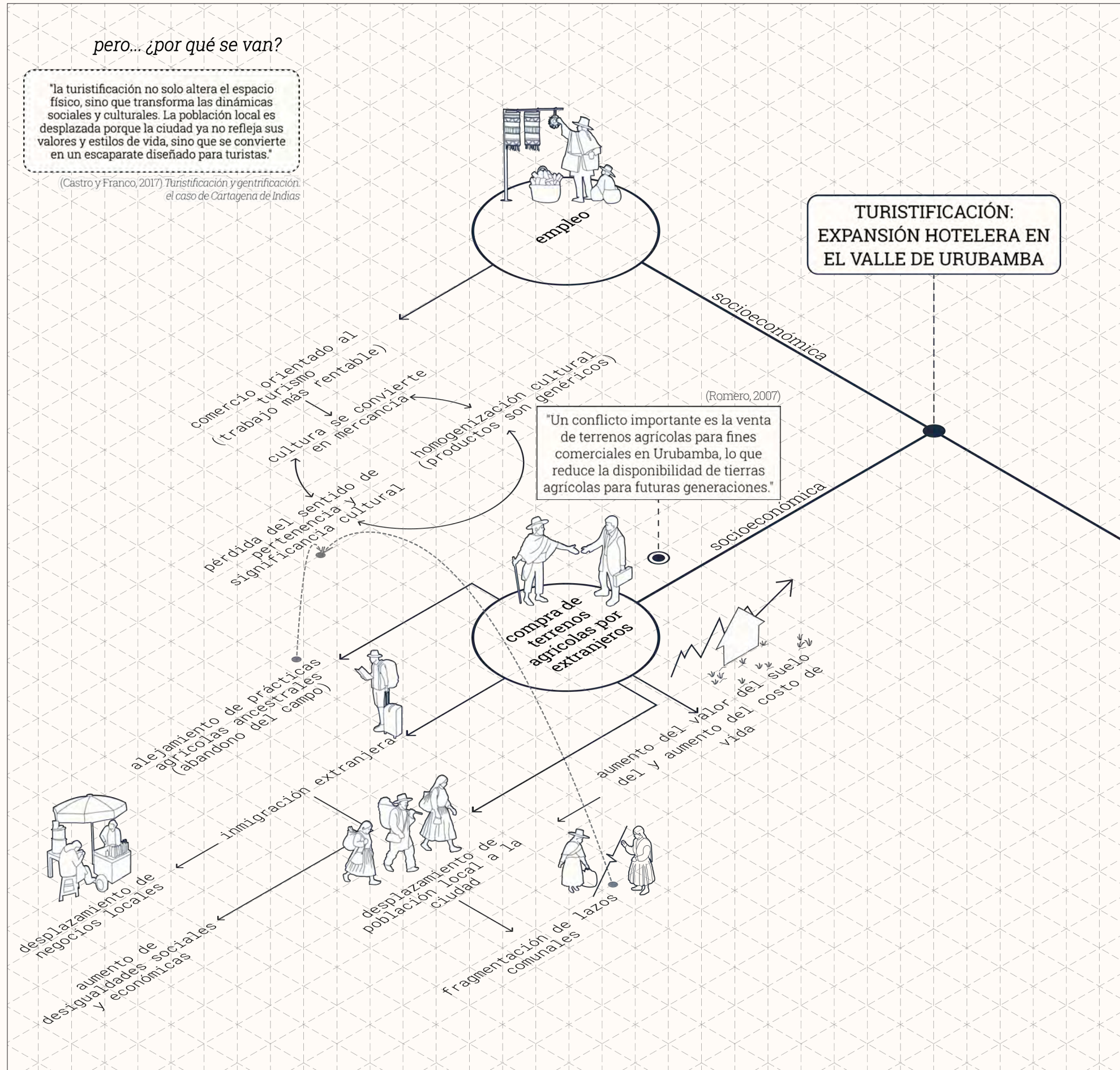
La expansión urbana en Urubamba ha impactado principalmente a las zonas rurales, provocando la venta de terrenos agrícolas y aumentando la migración de la población hacia ciudades como Cusco, Quillabamba y Lima (Gade, 2016). Grandes cadenas hoteleras, tanto nacionales como internacionales, junto con residentes extranjeros, han ocupado áreas originalmente destinadas a la agricultura, alcanzando un crecimiento de 4.15% y reduciendo significativamente el uso de suelo agrícola.

Este proceso ha elevado considerablemente el valor del suelo, incrementando el costo de vida y empujando a muchos pobladores rurales a vender sus tierras a empresarios turísticos y migrar en busca de mejores oportunidades. Como consecuencia, el desarrollo urbano de Urubamba, sus dinámicas económicas y las relaciones sociales han cambiado drásticamente, alterando la percepción que los habitantes tienen de su entorno y debilitando su sentido de pertenencia al lugar.



La comunidad de Urubamba ha experimentado una notable pérdida de su sentido de pertenencia, a raíz del desplazamiento de familias campesinas, que han sido reemplazadas por negocios y residentes foráneos que adquieren sus terrenos agrícolas ofreciendo altas sumas de dinero. Este fenómeno ha alterado las costumbres vecinales y debilitado los lazos comunitarios, ya que mu-

chas familias locales han optado por mudarse a otras zonas del valle o incluso a otras ciudades. La psiquiatra Mindy Thompson Fullilove, entre otros observadores, ha señalado que aquellos que eligen quedarse a menudo sufren la "sensación de ser un extraño en su propio barrio", lo que resulta en un desmantelamiento de los patrones culturales y del espíritu barrial comunitario.



Problemática

En los últimos años, la ciudad de Urubamba ha experimentado un crecimiento acelerado del turismo, impulsado por su clima favorable, baja altitud y proximidad al nuevo aeropuerto de Chinchero. Esta expansión ha generado una importante oferta laboral y dinamizado la economía local. Sin embargo, el auge del sector hotelero y la llegada de residentes extranjeros han provocado un aumento en el valor del suelo, lo que ha llevado a la migración de muchas familias locales, especialmente de las zonas rurales, hacia otras ciudades debido al alto costo de vida y a la venta de sus terrenos agrícolas por sumas elevadas.

Este proceso no solo ha transformado el paisaje urbano y el estilo de vida de la población, sino que también ha reducido la práctica de actividades agrícolas ancestrales. Además, la fragmentación social causada por el desplazamiento ha debilitado las relaciones vecinales y comunitarias, erosionando el sentido de pertenencia y arraigo de los habitantes. Como resultado, Urubamba se ha ido transformando en un espacio cada vez más orientado a las necesidades del turismo, generando una ciudad que, en lugar de incluir a su población originaria, la desplaza progresivamente.

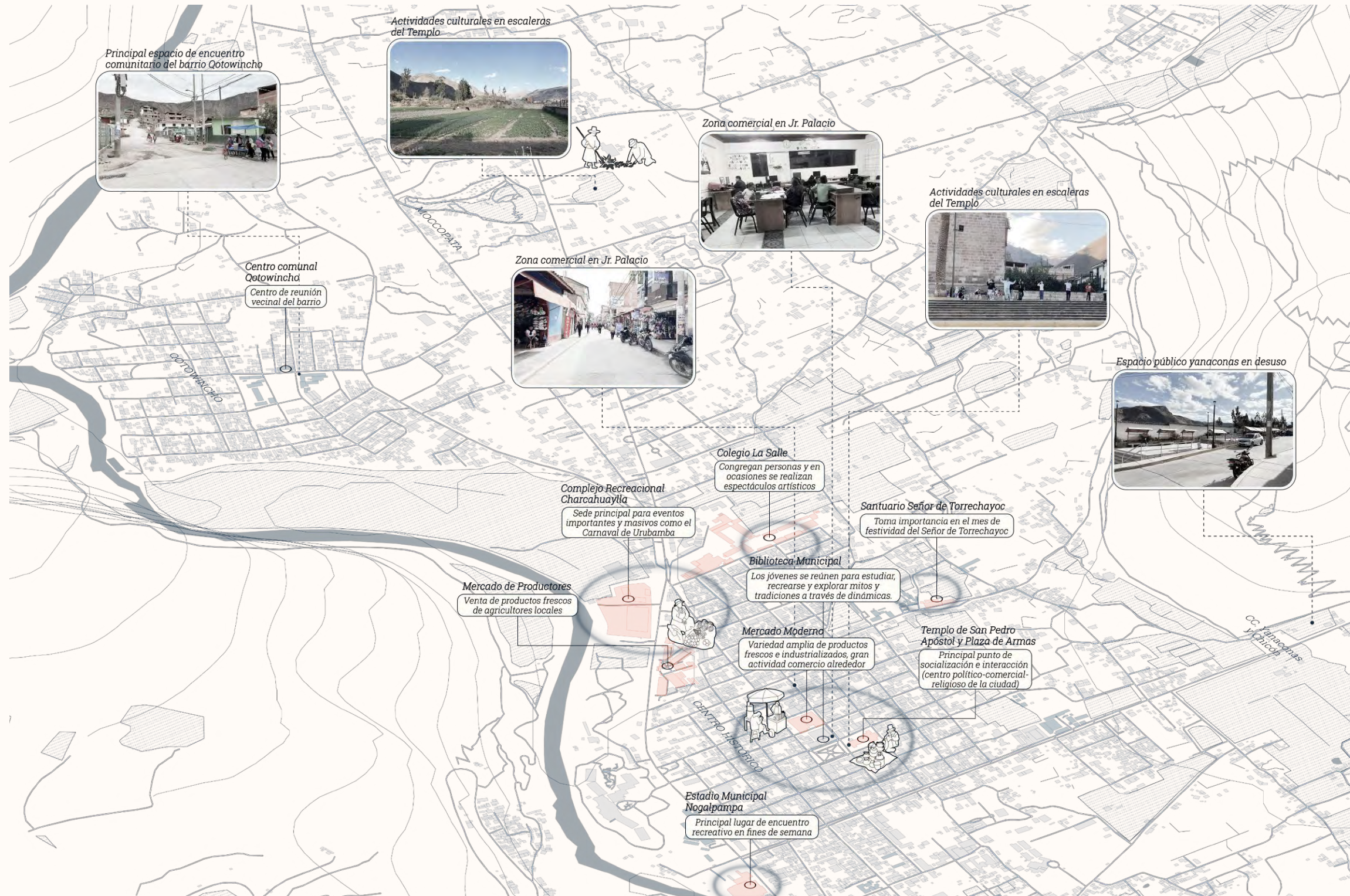
02

URUBAMBA

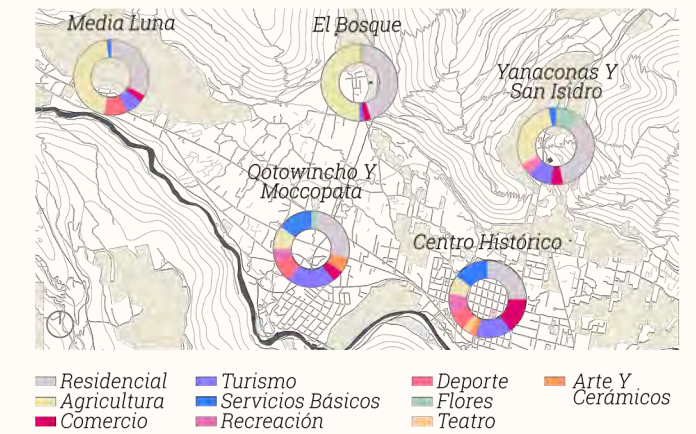
Las dinámicas sociales y culturales de Urubamba están siendo amenazadas por la migración, que desplaza a los pobladores locales, fragmenta las tradiciones y debilita los lazos comunitarios que sostienen su identidad.



¿Cuál es la dinámica en Urubamba?

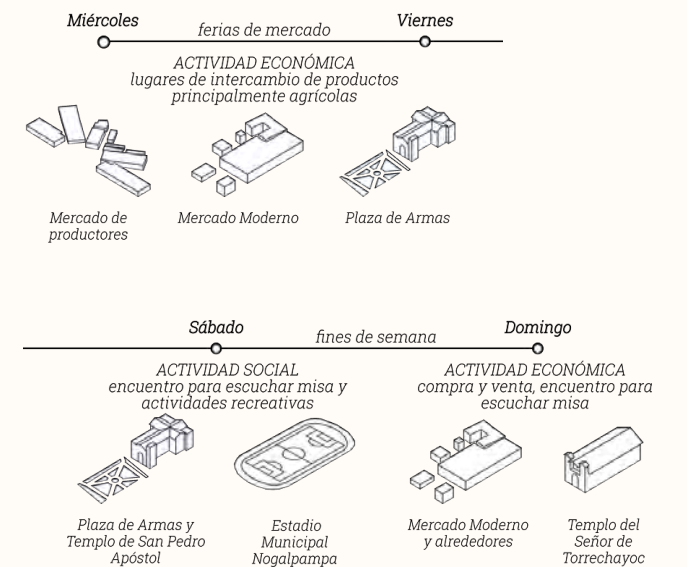


Características barriales



Romero, R. (2007.). Plan De Desarrollo Concertado De Urubamba. Municipalidad Provincial De Urubamba.

¿Qué espacios se activan durante la semana para las dinámicas sociales y económicas?



En Urubamba, la vida social, económica y cultural se concentra predominantemente en el centro histórico, donde se ubican los principales hitos que dinamizan la ciudad, especialmente en festividades y actividades comunitarias. En contraste, los barrios periféricos carecen de infraestructura comunitaria y presentan una menor actividad social y comercial.

Mientras que en el centro se desarrollan la mayoría de las actividades comerciales y culturales, en las zonas periféricas predomina la agricultura. Comunidades como Yanaconas y San Isidro han

mantenido la floricultura como una actividad destacada. Sin embargo, en los últimos años, el crecimiento del turismo ha transformado progresivamente estos sectores, con la instalación de negocios hoteleros que han alterado el paisaje agrícola del valle. Este fenómeno ha acentuado la desigualdad en la distribución de servicios y equipamientos, reforzando la concentración de la actividad urbana en el centro y dejando a los barrios periféricos en un estado de menor dinamismo y acceso a oportunidades.

Av. Ferrocarril. Vía departamental que alberga comercio industrial, residencias y negocios hoteleros.



Barrio Moccopata. Lotes grandes con muros cercados. No hay espacios públicos o actividades.

Barrio Qotowincho. Zona con poca actividad.



Plaza de Armas. Punto de interacción, se realizan varias actividades recreativas y culturales.



Jr. Palacio. Calle altamente comercial y concurrida, rodeada de diversos hitos urbanos.



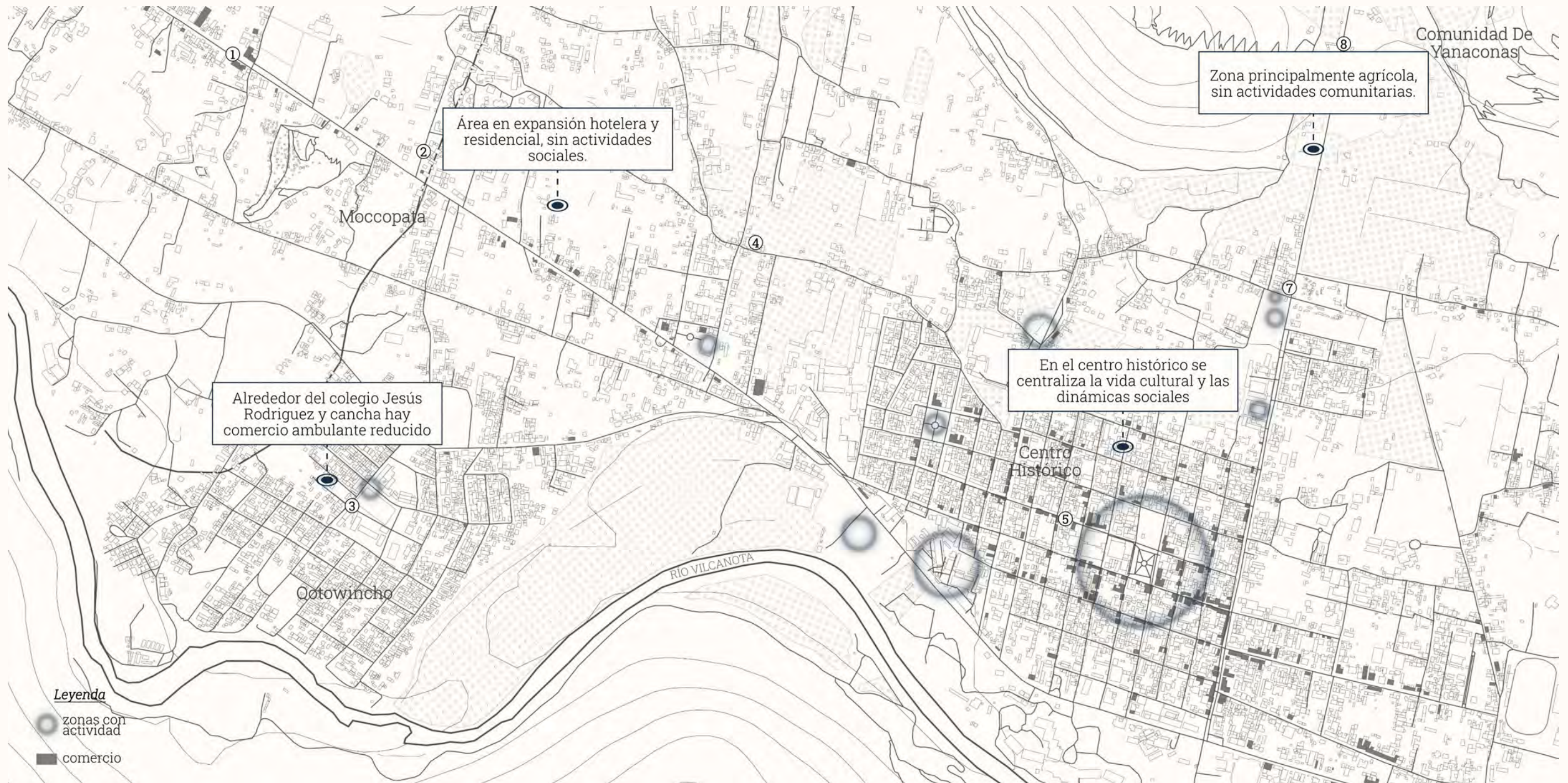
Av Señor de Torrechayoc forma parte del recorrido de la festividad, donde se realizan danzas.

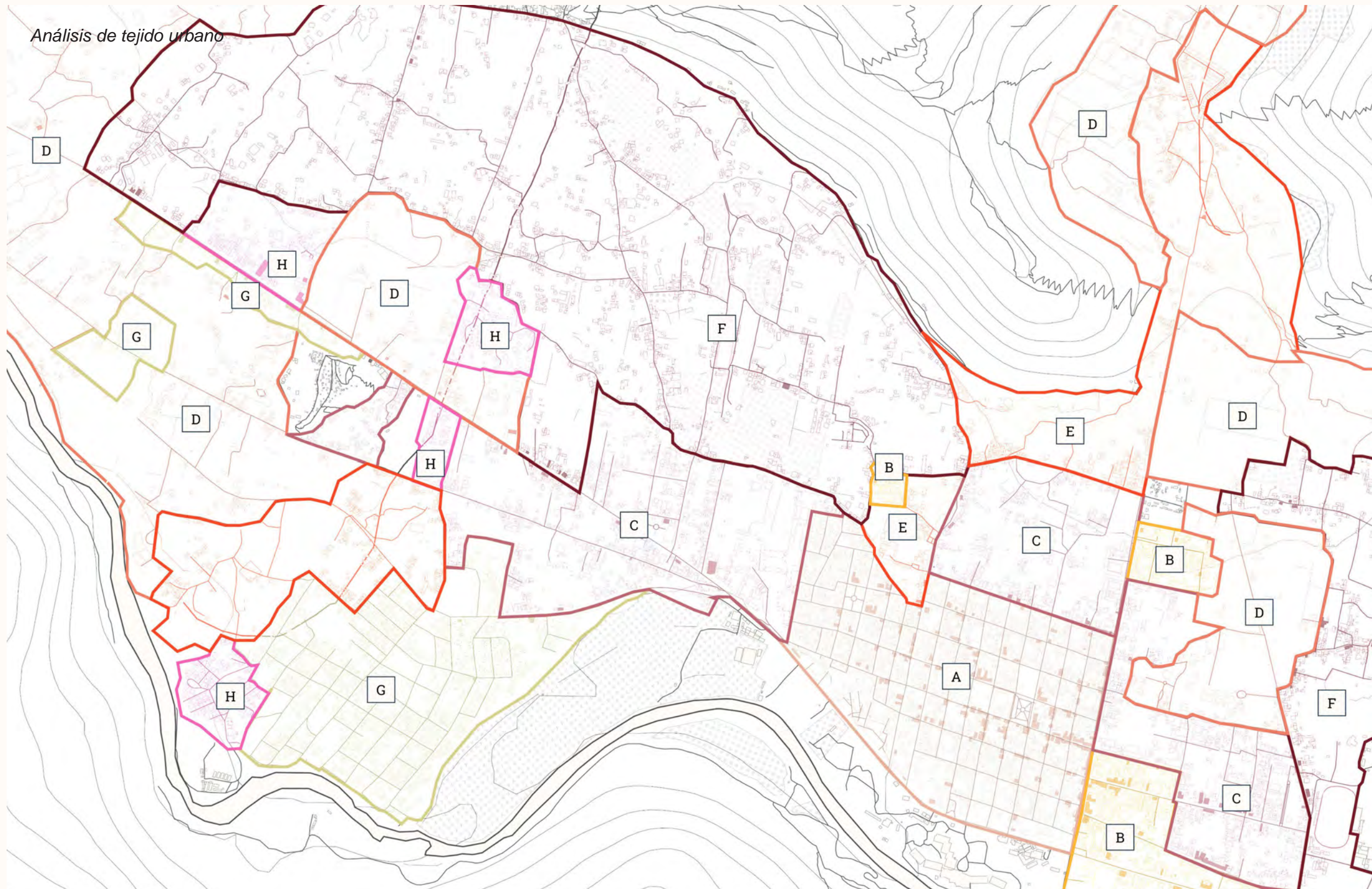


Av. Yanaconas Chicón. Zona poco concurrida con algunos locales de propietarios foráneos. Espacio público en desuso.



Comunidad de Yanaconas. Zona poco concurrida, con lotes en venta, escaso comercio y sin espacios públicos.





- A** Tejido urbano colonial
- B** Manzanas de mayor extensión
- C** Trama tradicional con parcelas agrícolas, algunas construcciones foráneas
- D** Ocupación de construcciones foráneas
- E** Construcciones locales del periodo de los 2000, con parcelas agrícolas
- F** Construcciones locales del periodo de los 2000 y foráneas, con parcelas agrícolas
- G** Tejido constructivo tradicional del siglo XX
- H** Zona dominada por construcciones extranjeras de gran escala

Se realizó un análisis del tejido urbano de Urubamba para identificar sus distintas tipologías. Se observó que las construcciones con menos parcelas agrícolas y una mayor presencia de arquitectura tradicional se concentran alrededor del centro histórico, el cual se caracteriza por edificaciones de estilo colonial y una mínima presencia de tierras agrícolas.

En las zonas más alejadas del centro, predominan las construcciones tradicionales acompañadas

de grandes parcelas agrícolas. Sin embargo, en estos sectores también han surgido nuevas edificaciones pertenecientes a residentes extranjeros, modificando el paisaje urbano.

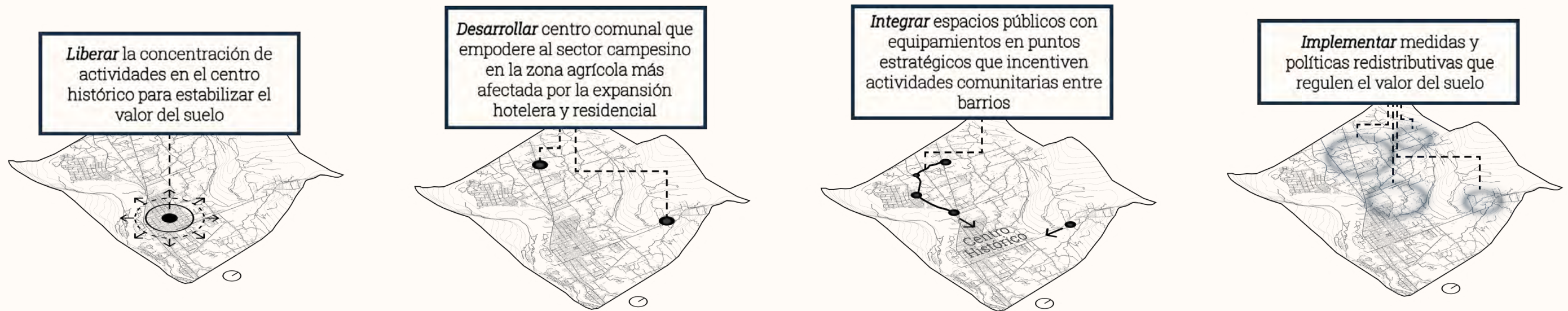
Como resultado, se concluye que la expansión de construcciones de extranjeros y el crecimiento del turismo han fragmentado el tejido urbano, generando enclaves aislados que desconectan barrios previamente integrados causando segregación y reduciendo progresivamente las áreas de cultivo.

03

HILANDO COMUNIDAD

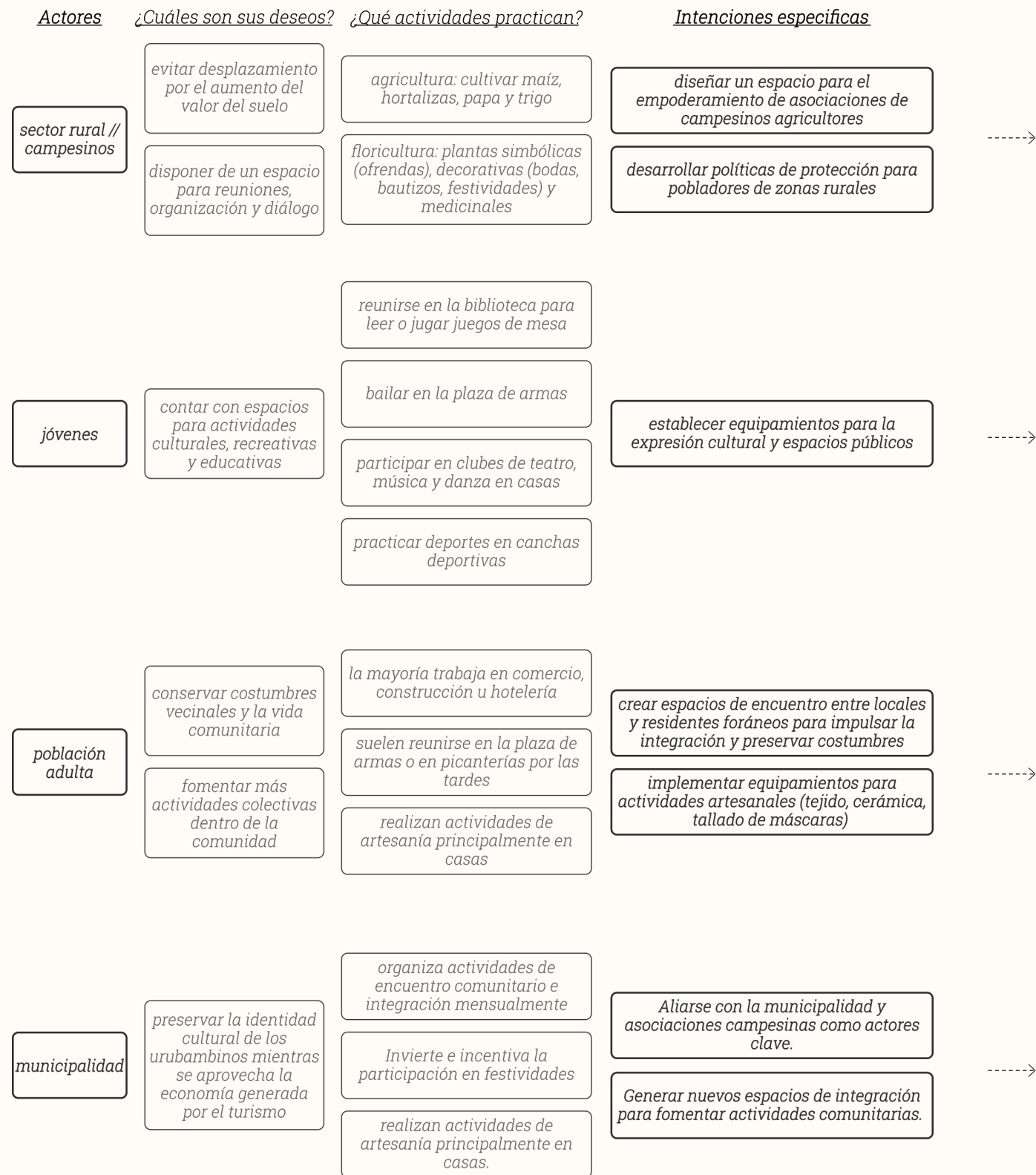
El fortalecimiento de la identidad, los lazos sociales y el arraigo a los barrios es lo que limita el desplazamiento, incluso ante ofertas económicas significativas





ESTRATEGIAS

Se adoptaron estrategias propuestas por Núria Benach Rovira y Montse Crespi Vallbona con el objetivo de mitigar los impactos negativos de la turistificación.



Para definir los programas que formarán parte de mi proyecto, es fundamental identificar primero las necesidades y aspiraciones de los diversos actores a quienes este está dirigido, asegurando la inclusión de toda la población de Urubamba en el proceso.

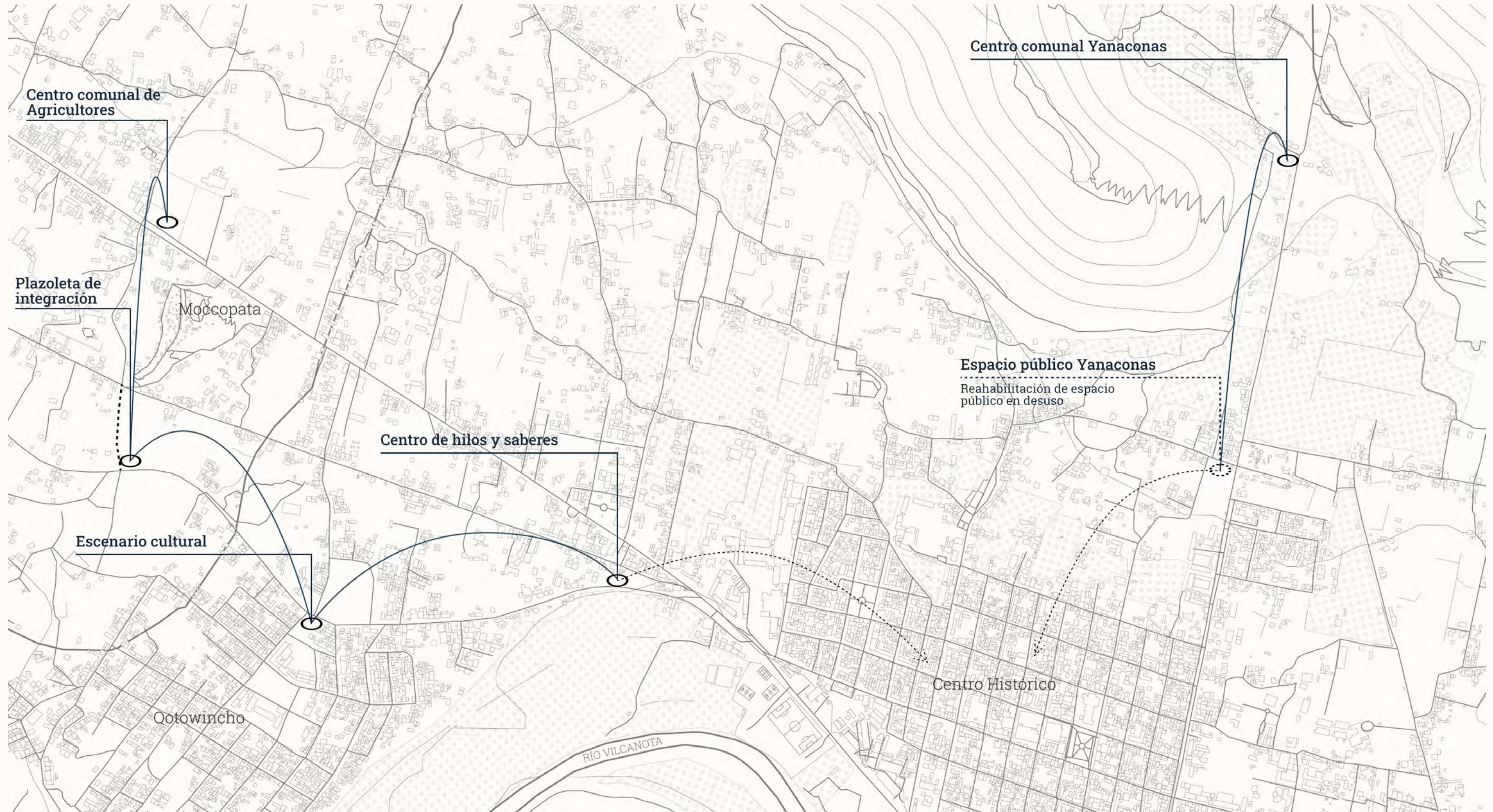
TESIS

La intervención en el espacio urbano, diseñada a partir de la escala humana, con espacios flexibles que promuevan la interacción social y una arquitectura adaptada a necesidades y valores locales, según Giancarlo Mazzanti, permite reconstruir la identidad colectiva, reapropiarse del entorno físico y fortalecer lazos comunitarios como resistencia a la turistificación.

Se propone la implementación de espacios públicos equipados para la activación cultural intergeneracional en puntos estratégicos, integrando un diseño participativo por la comunidad y estableciendo medidas regulatorias para proteger a los campesinos afectados por la expansión hotelera.

OBJETIVOS

El objetivo que busca este proyecto entonces es impulsar a la reapropiación del barrio, al reforzamiento de lazos comunitarios y a la preservación de los valores identitarios, especialmente en las actuales y nuevas generaciones, mediante la creación de espacios de encuentro específicos que refuercen el sentido de comunidad y pertenencia.



El proyecto propone una serie de intervenciones estratégicas dentro de la trama urbana de Urubamba, enfocadas en las áreas periféricas de la ciudad donde la oferta de espacios culturales, educativos y sociales es limitada. Cada intervención responde a las necesidades específicas de su ubicación, creando un circuito interconectado que vincula estos nuevos espacios entre sí y con el centro histórico, fomentando la cohesión urbana y el acceso equitativo a actividades comunitarias.

04

ESCENARIO CULTURAL

La cultura no solo refleja una identidad colectiva, sino que actúa como un catalizador que incentiva a las comunidades a apropiarse de sus espacios, prácticas y tradiciones, fortaleciendo su vínculo con el territorio y su sentido de pertenencia.

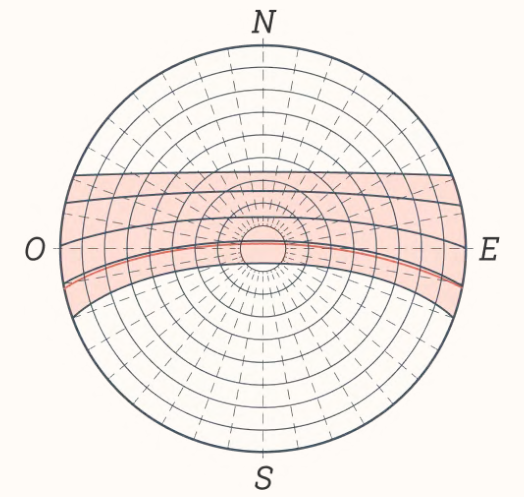
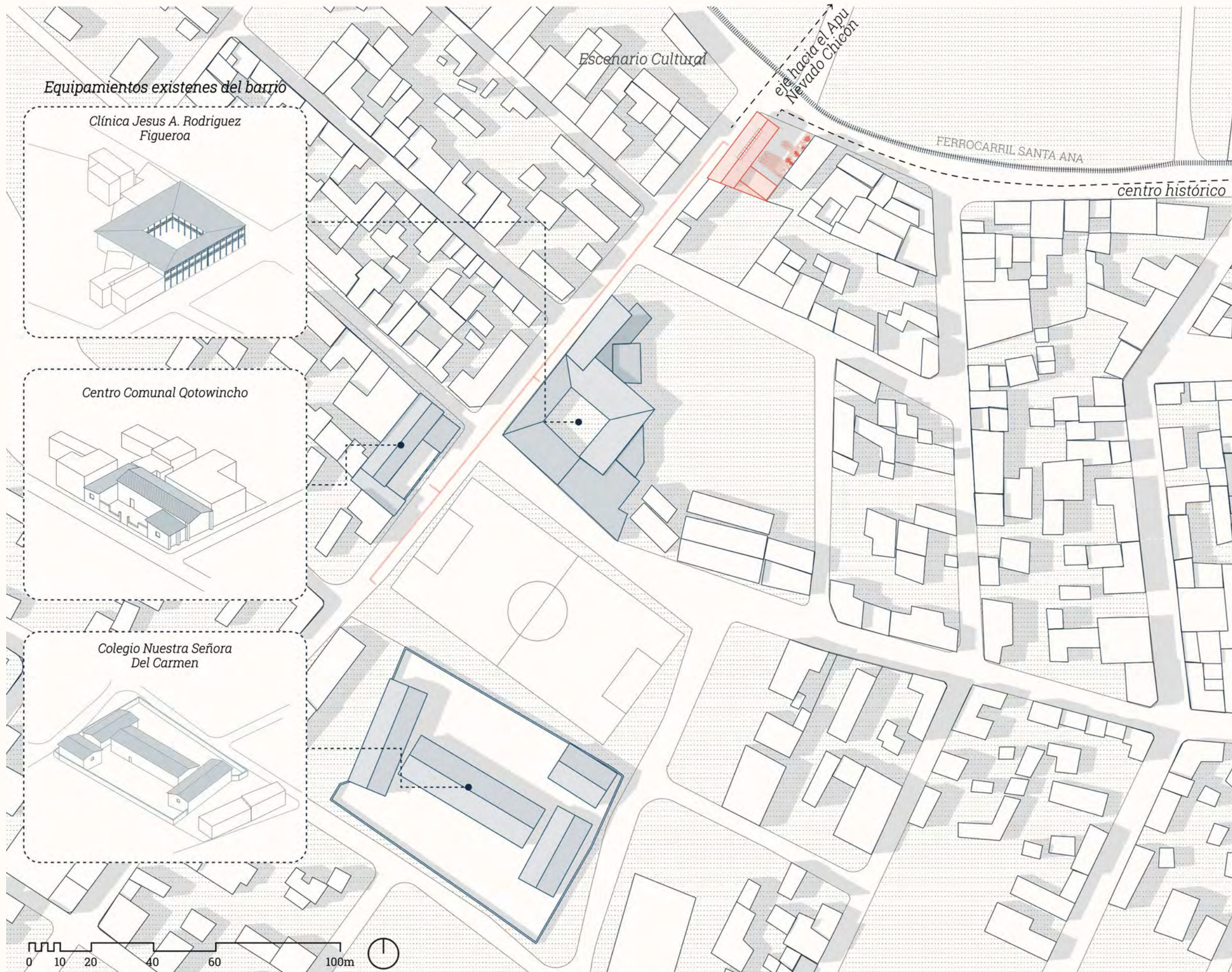




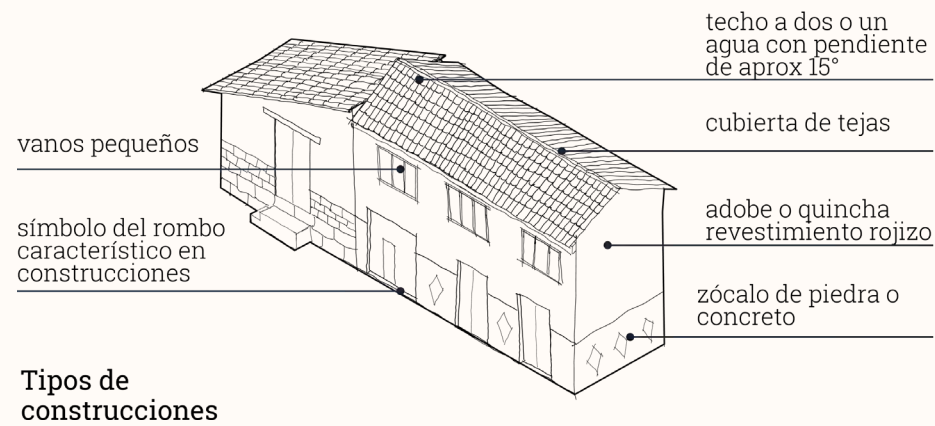
Barrio Qotowincho

El barrio Qotowincho, ubicado en la periferia de la ciudad de Urubamba, carece de espacios públicos que fomenten la vida comunitaria y la interacción social. Aunque cuenta con algunos equipamientos, como un colegio, una clínica y un salón comunal, la mayoría de las actividades económicas, culturales y recreativas se concentran en el centro histórico, que, si bien está próximo, actúa como un polo de atracción que limita la activación del barrio. Esta falta de dinamización ha generado un entorno con escasas oportunidades de encuentro y apropiación del espacio, evidenciando la necesidad de intervenciones que fortalezcan la identidad barrial y promuevan el desarrollo de actividades locales.





La intervención se ubica en una esquina dentro de un terreno baldío, una posición estratégica que facilita su integración con el entorno urbano. Su emplazamiento permite una conexión directa a lo largo de un mismo eje con los equipamientos comunitarios existentes, mientras que en un eje perpendicular establece un vínculo con el centro histórico y las demás intervenciones de la propuesta. Además, su ubicación ofrece una vista hacia el Apu del nevado de Chicon, reforzando la relación entre el espacio construido y el paisaje natural.

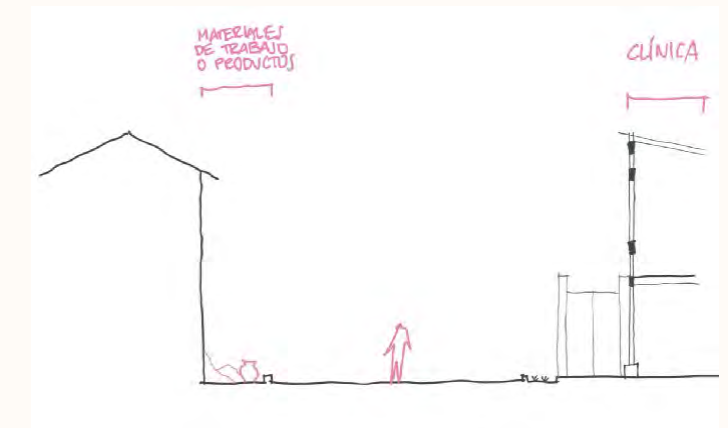
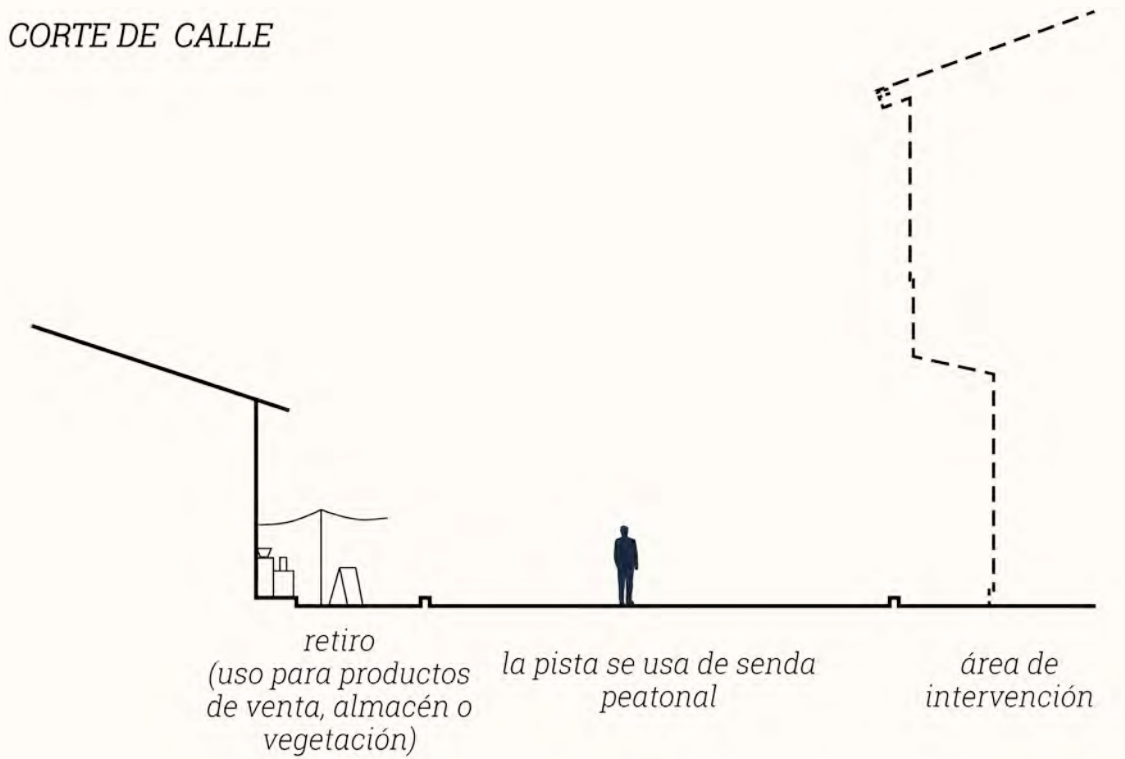


La arquitectura del barrio se caracteriza por construcciones de uno o dos niveles de piso construidas de adobe o quincha con un revestimiento rojizo y techos de tejas de barro, generalmente a dos aguas con una pendiente de aproximadamente 15°. Las viviendas presentan vanos pequeños para mejorar el confort climático.

Un rasgo distintivo del barrio, además de su tono rojizo, son los zócalos de piedra o concreto, a menudo decorados con símbolos geométricos, como rombos. Además, en algunas fachadas se pueden encontrar murales de artistas locales, que plasman elementos culturales representativos de la identidad comunitaria.

Sin embargo, en los últimos años, el uso del concreto ha aumentado debido a su menor costo y a una tendencia hacia la modernización, lo que ha generado un cambio en las tradiciones constructivas. Esto ha afectado prácticas ancestrales como el **Ayni**, un sistema andino de reciprocidad y ayuda mutua, donde el trabajo colaborativo fortalece la comunidad y la identidad colectiva.

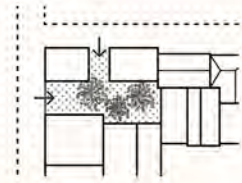
CORTE DE CALLE



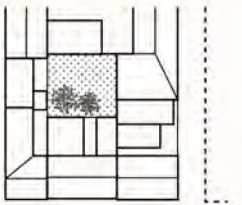
En el sector, la calle es compartida por vehículos y peatones, funcionando como una vía de tránsito mixto. Mientras tanto, los retiros frontales de las viviendas, que actúan como veredas, tienen un uso flexible y comunitario. Estos espacios se emplean como pequeñas áreas de almacenamiento, exhibición de productos para la venta o incluso para la colocación de vegetación, contribuyendo al dinamismo del barrio y a la integración entre lo comercial y lo residencial.

Análisis de la configuración de patios internos en la trama urbana

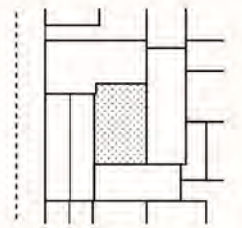
viviendas



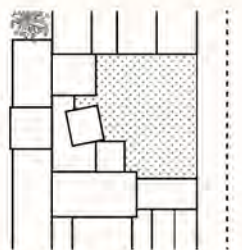
patio compartido de varias viviendas en esquina, con mas de un ingreso desde la calle, de uso agrícola



patio de una sola familia en esquina, ingreso privado, de uso agrícola

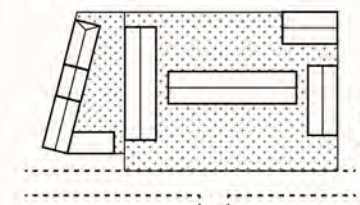


patio de una sola familia, ingreso privado, de uso recreativo

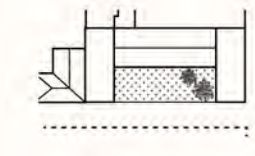


patio de una sola familia, desde la calle, de uso recreativo y de almacén

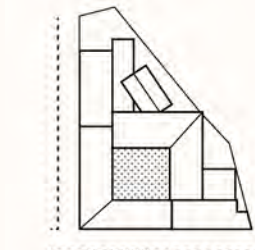
equipamientos comunitarios



colegio: patios divididos por infraestructuras, expuesto a calle



salón comunal: patio hacia la calle

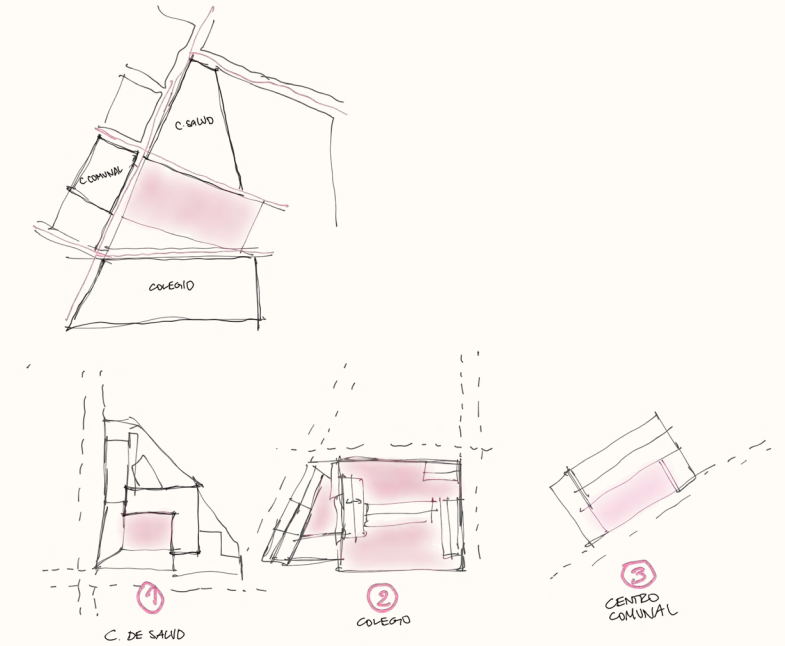


clínica: patio común privado

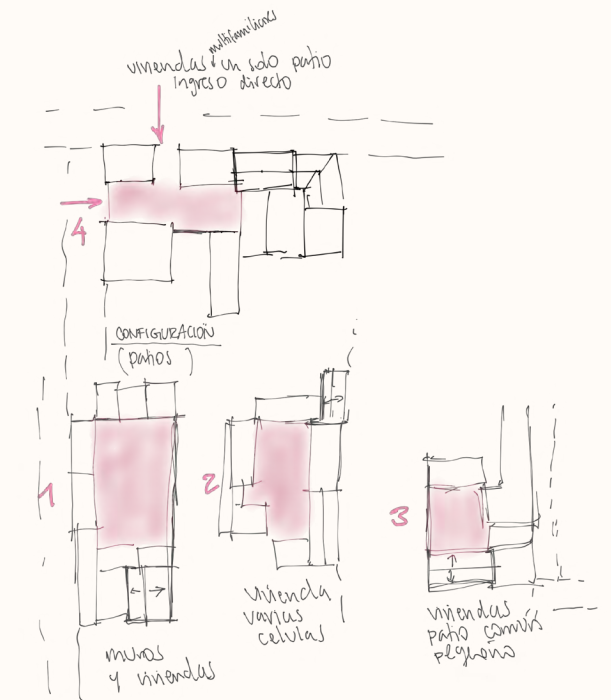
Para desarrollar la primera propuesta de configuración del espacio público destinado a la intervención del escenario cultural, se realizó un estudio detallado de diversas tipologías de patios presentes tanto en viviendas como en equipamientos existentes dentro del barrio. Este análisis incluyó no solo su morfología y disposición espacial, sino también su relación con la calle y su impacto en la dinámica urbana. A partir de este estudio, se identificaron patrones que permiten comprender cómo estos espacios pueden fomentar la interacción social, la continuidad espacial y la apropiación comunitaria dentro del tejido urbano.

Bocetos de exploración de patios internos

equipamientos comunitarios



configuración de patios en viviendas



Estrategias proyectuales

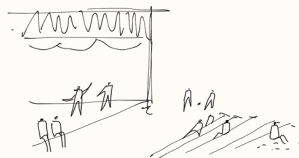
Primeros bocetos siguiendo los criterios de Mazzanti

01 Co-creación e inclusión de diferentes actores humanos y no humanos



Integrar necesidades humanas y no humanas, conectándola con el entorno y la diversidad social.

02 Performatividad



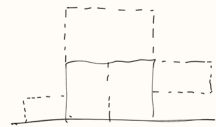
Los usuarios interactúan, transforman y se apropian del espacio, que debe ser versátil en lugar de tener una única función específica.

03 El juego



Redefine la arquitectura como un catalizador de experiencias, promoviendo la exploración y la participación activa.

04 Módulos y sistemas



Espacios que no solo respondan a las necesidades actuales, sino que evolucionen junto con las comunidades.

05 La anomalía

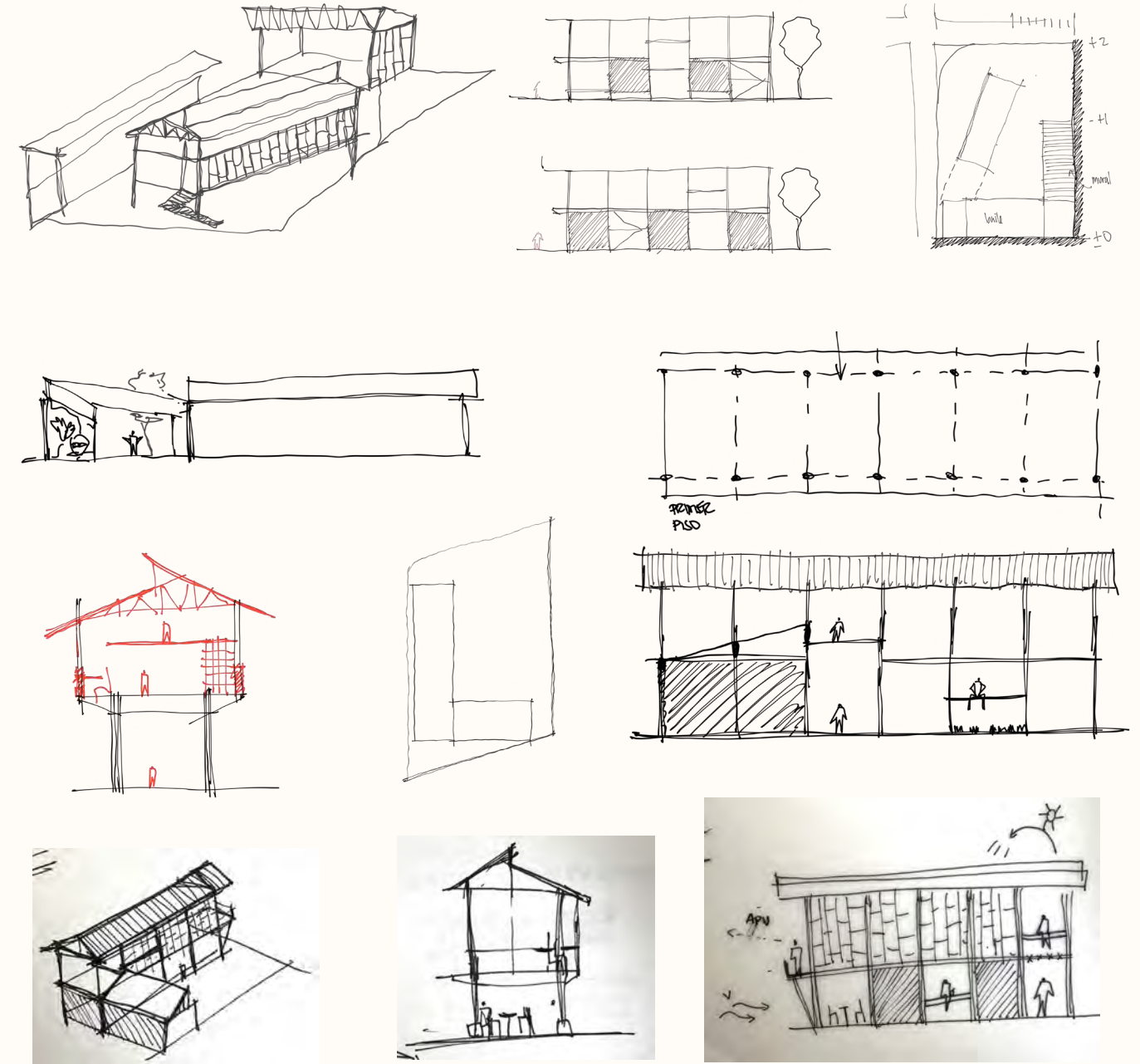


Romper con la funcionalidad estricta y hacer de la arquitectura una herramienta para sorprender y crear experiencias memorables.

06 Participación como mecanismo de apropiación



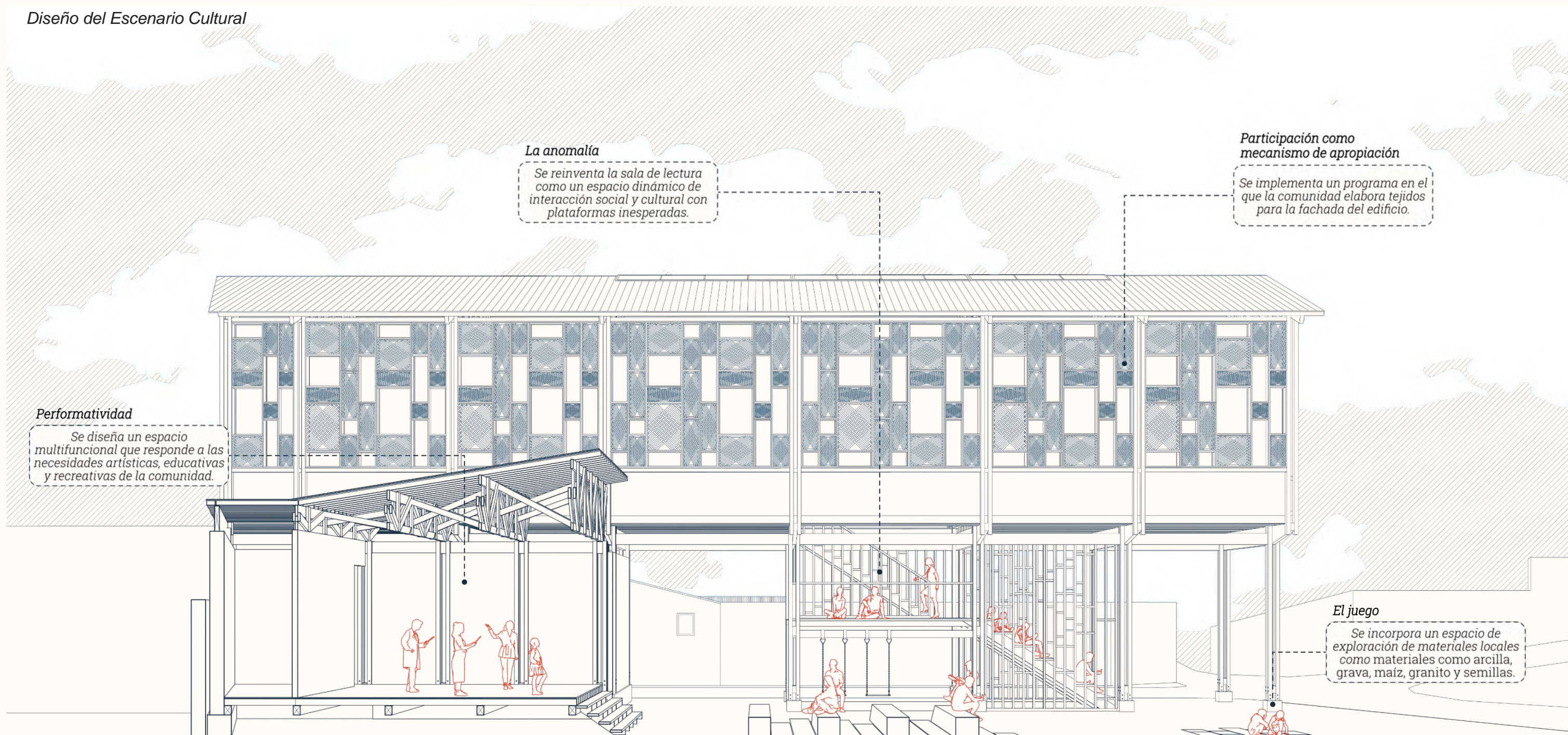
Los proyectos trascienden lo físico, manifestando identidades, aspiraciones y dinámicas sociales.



Giancarlo Mazzanti propone seis principios fundamentales para una arquitectura que vaya más allá de lo estético, convirtiéndose en una herramienta de transformación social. Su enfoque busca generar impacto en la comunidad, promover la inclusión, fomentar el uso colectivo de los espacios, adaptarse a necesidades cambiantes, estimular la creatividad y fortalecer los lazos comunitarios, creando entornos dinámicos y significativos.

La propuesta inicial contempla un espacio público abierto hacia la calle y orientado al Apu Nevado Chicón. Ubicado en una esquina, cuenta con dos accesos definidos por la disposición de los volúmenes arquitectónicos. Se plantean dos edificios con funciones complementarias: una sala de lectura como extensión de la biblioteca municipal y un SUMabierto, destinado a actividades artísticas y recreativas. Esta combinación genera una interacción inesperada entre el silencio de la biblioteca y la energía del espacio cultural, aplicando los principios de anomalía y performatividad de Mazzanti. Ambos volúmenes están al mismo tiempo, orientados hacia el Apu, enmarcando el paisaje y fortaleciendo su conexión con el entorno. Este espacio tiene la intención de que se integre a la vida cotidiana de la comunidad, respondiendo a las necesidades sociales y culturales de la población y funcionando como un punto de encuentro.

Diseño del Escenario Cultural



A partir del análisis previo, la intervención se diseñó siguiendo cuatro de los principios del arquitecto Giancarlo Mazzanti, priorizando la integración social, la flexibilidad y la identidad comunitaria. La propuesta se compone de un espacio abierto construido en madera de eucalipto que alberga dos infraestructuras complementarias.

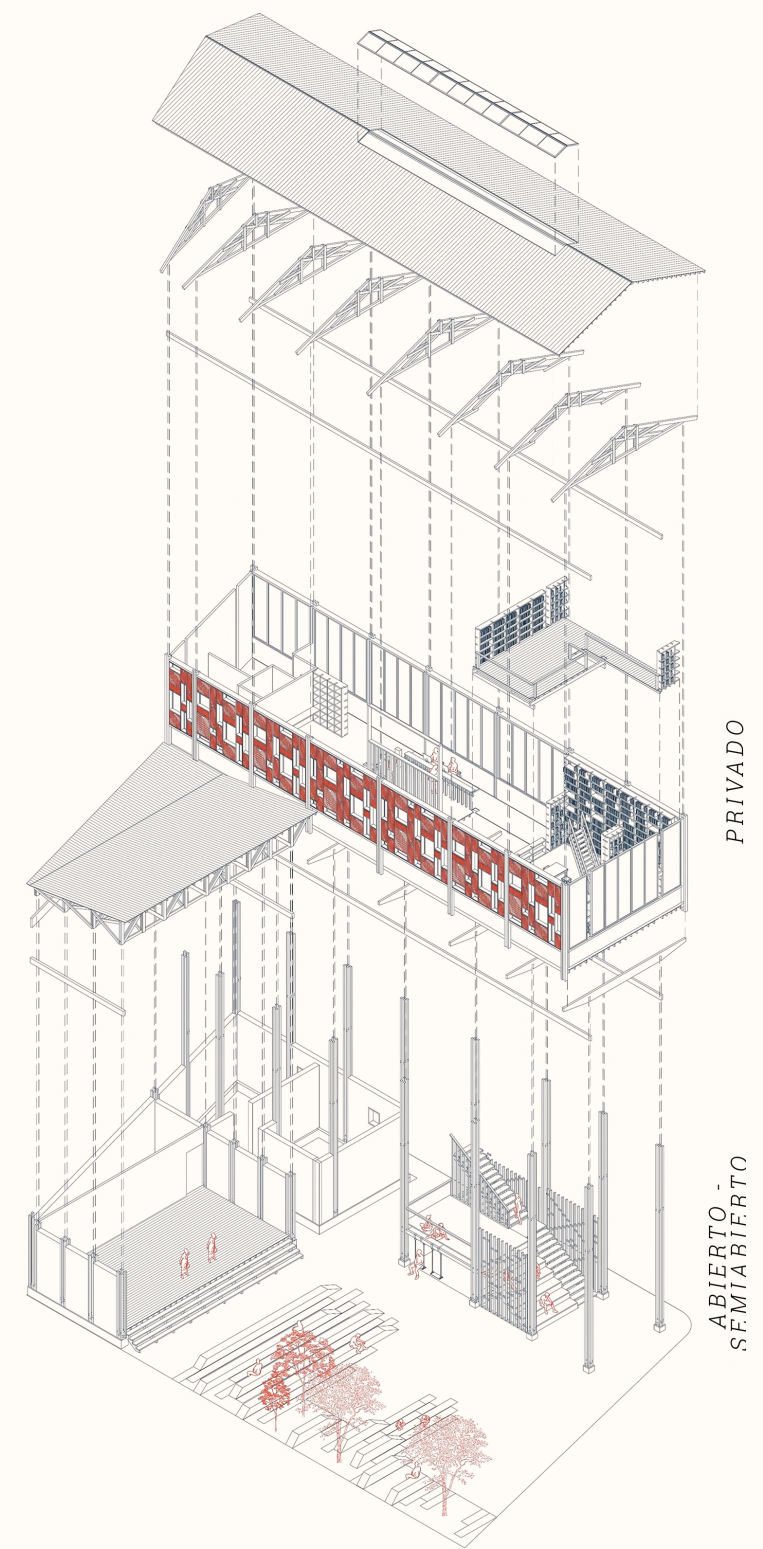
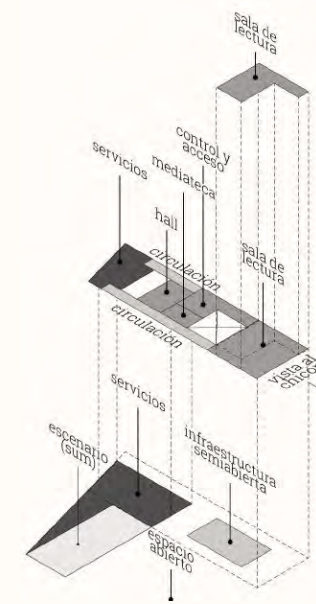
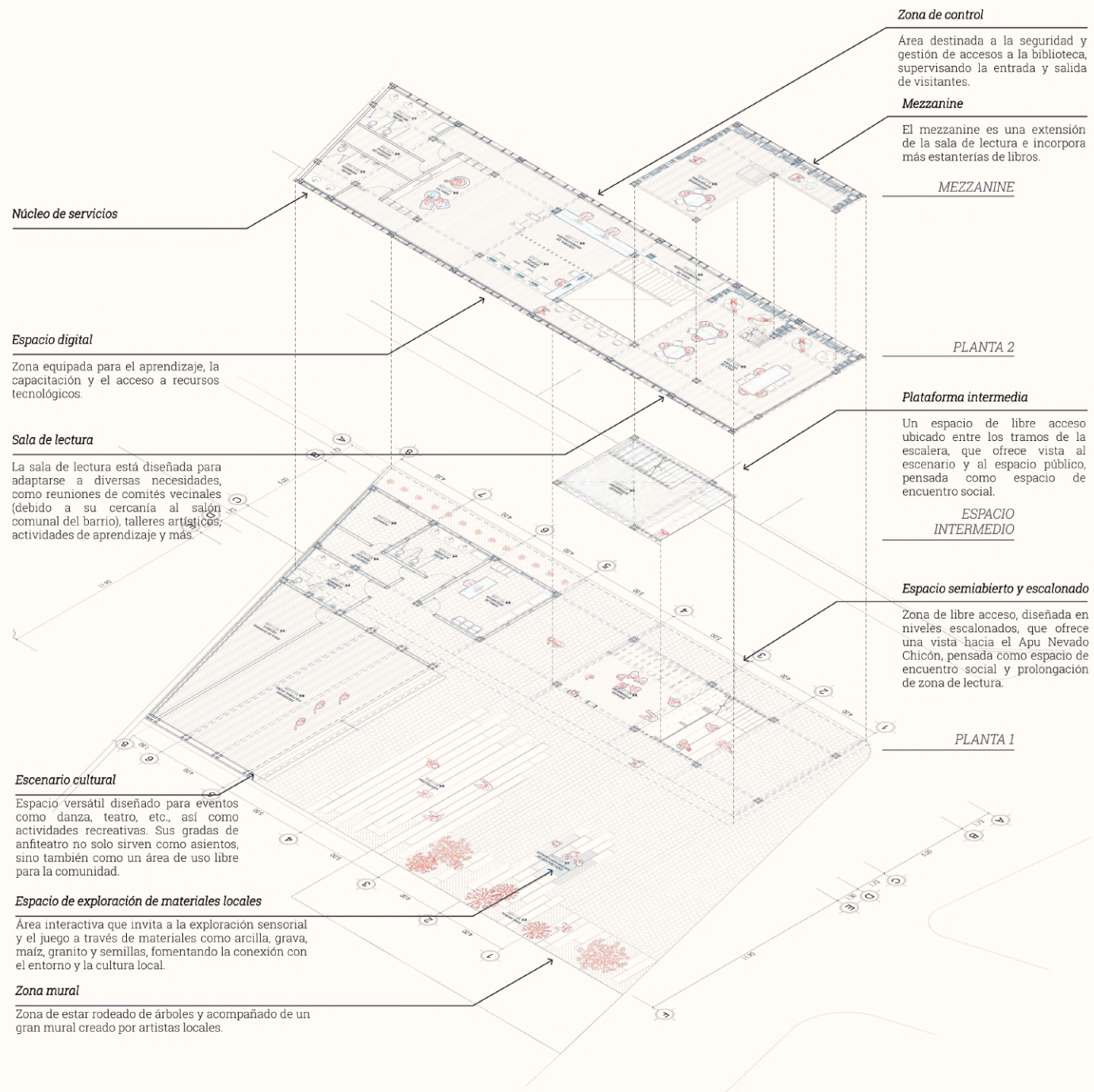
El primer volumen es un espacio multifuncional que responde a las necesidades de la comunidad, funcionando tanto para eventos culturales como para actividades recreativas, integrándose a la vida cotidiana del barrio. El segundo volumen alberga una sala de lectura en el segundo piso, mientras que el primer nivel es una estructura abierta que se conecta con el espacio público central y el otro volumen. Esta disposición genera una interacción inesperada entre ambos espacios, aplicando el principio de anomalía, y activando el entorno con un dinamismo que fomenta el intercambio social,

cultural, comunitario y experiencial.

Siguiendo el principio del juego, se incorpora una zona de exploración de materiales locales, donde el suelo integra elementos como arcilla, grava, maíz, granito y semillas de cultivos locales. Este espacio no solo busca generar una conexión con las raíces y el entorno de Urubamba, sino también ofrecer una experiencia interactiva que estimule la creatividad y la experimentación sensorial.

Finalmente, uno de los pilares clave del proyecto es la participación comunitaria como herramienta de apropiación del espacio. Por ello, se ha implementado un programa en el que la comunidad confecciona paneles tejidos para la fachada del edificio, reflejando la identidad del barrio mientras cumplen una función práctica como filtro solar.

La espacialidad



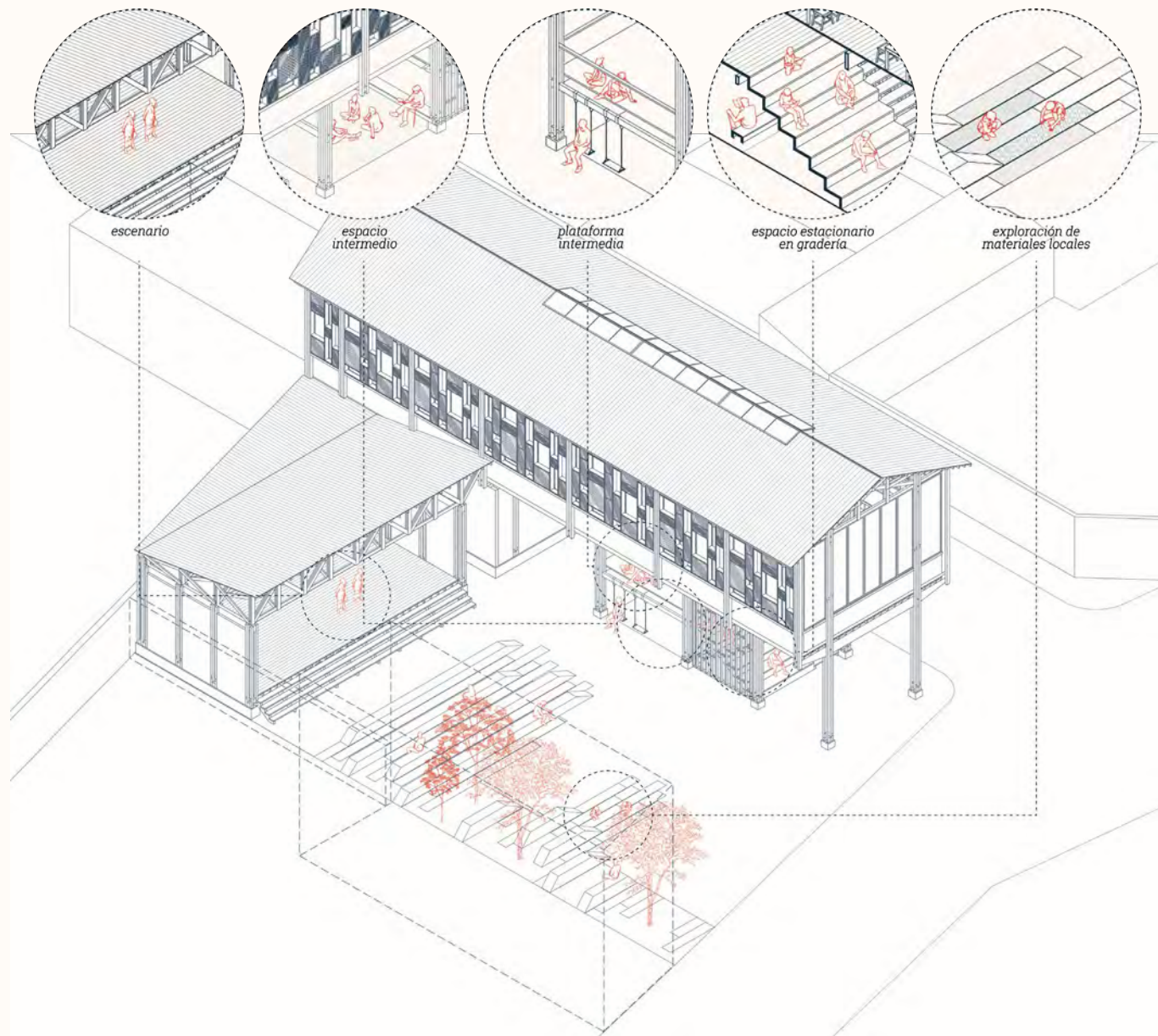
El proyecto plantea un espacio público común articulado por dos volúmenes: uno abierto, integrado al entorno urbano, y otro semiabierto y privado, destinado a una biblioteca.

En el primer nivel, se ubica un escenario para talleres culturales y eventos, conectado a un anfiteatro dentro del espacio público. Este área también cuenta con una zona de exploración de materiales locales y espacios de servicio estratégicamente ocultos. El acceso a la biblioteca se da a través de un espacio escalonado semiabierto, orientado hacia el Apu, con plataformas intermedias que ofrecen vistas directas al escenario.

En el segundo nivel, la biblioteca se organiza en torno a un vacío central, que separa la zona de control, el área digital y los servicios de la sala de lectura. Estos espacios están conectados por una circulación fluida que mantiene un vínculo con el espacio público. La sala de lectura está diseñada para ser flexible, permitiendo actividades diversas como reuniones vecinales, talleres artísticos y aprendizaje.

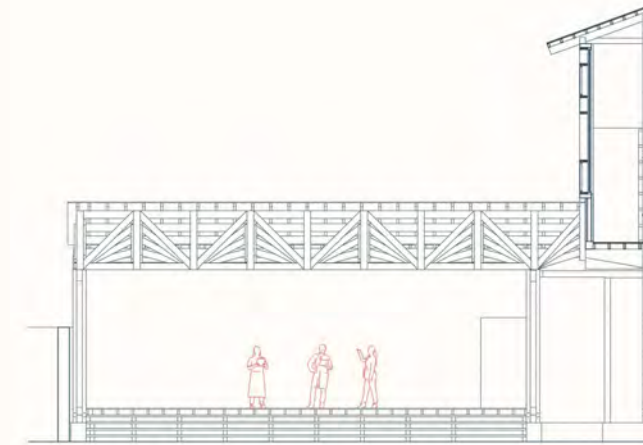
Finalmente, en un tercer nivel, un mezzanine funciona como una extensión de la sala de lectura, proporcionando un espacio adicional para la exploración y el estudio.

¿Cómo puede la arquitectura integrarse a las actividades de Urubamba?

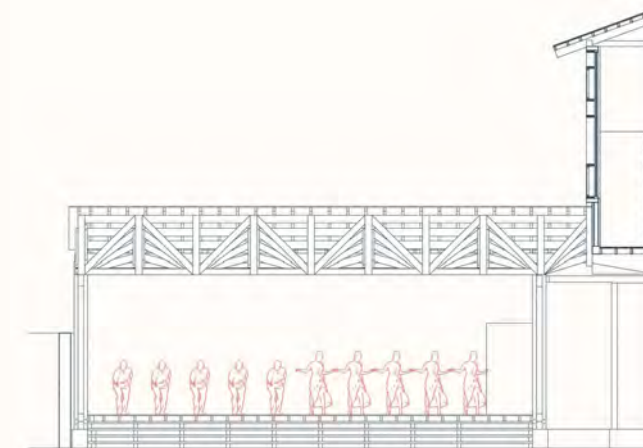


La intervención se integra a las actividades del barrio, proporcionando espacios esenciales que actualmente no existen en la comunidad. Al mismo tiempo, busca convertirse en un punto de encuentro inclusivo, promoviendo la integración entre los habitantes locales y los nuevos vecinos foráneos, fortaleciendo lazos y fomentando la convivencia.

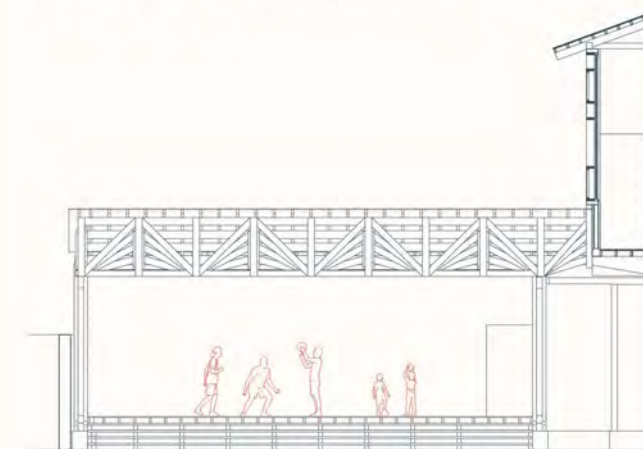
Escenarios creativos



espacio para talleres culturales (teatro)



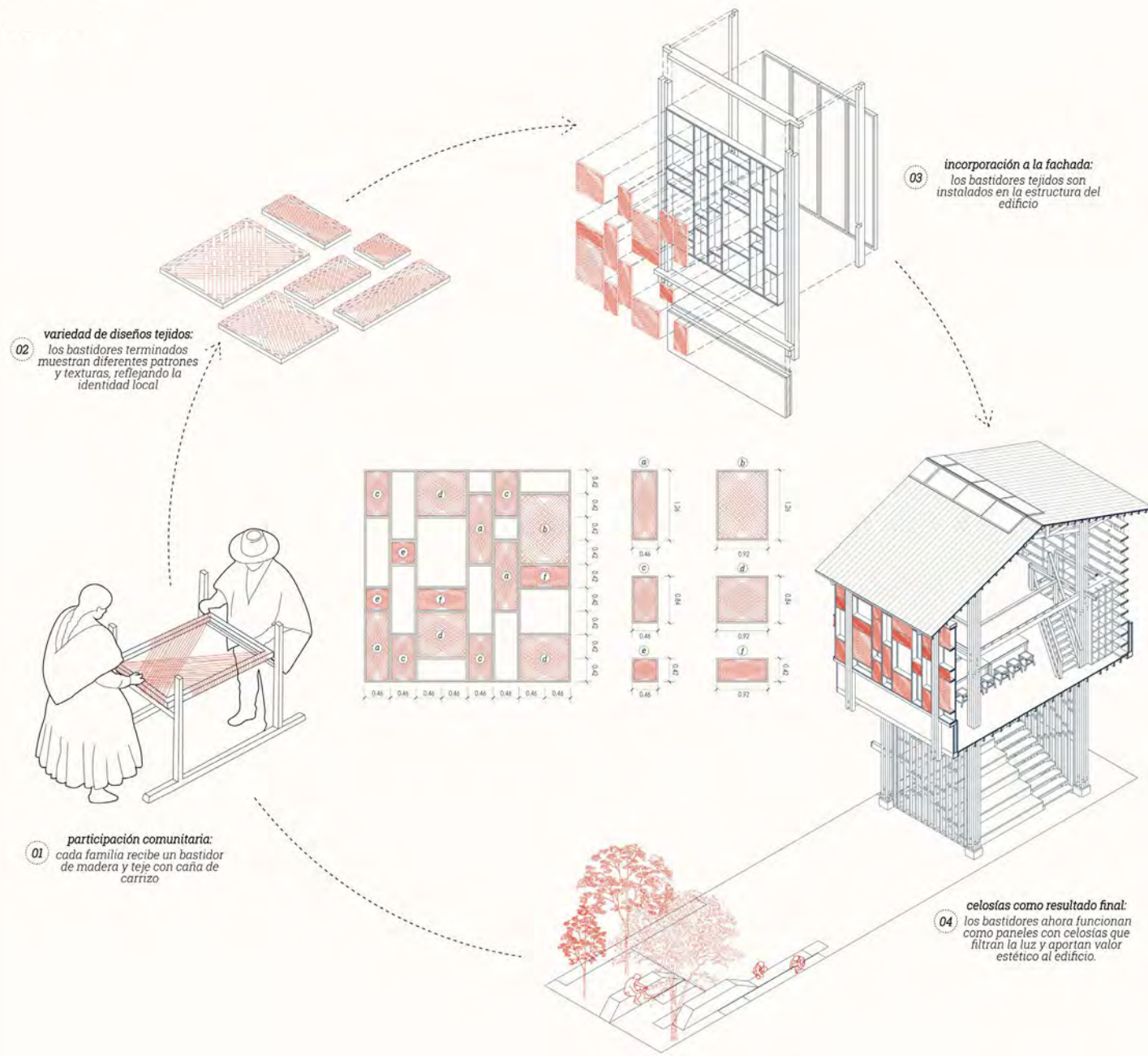
espacio para preparativos festivos



espacio para uso libre

Se plantea la creación de nuevos escenarios que refuercen el sentido de comunidad y permitan la reconexión con la herencia cultural a través de actividades artísticas y tradicionales. Estos incluyen talleres de danza y artes escénicas, espacios para la preparación de festividades locales y zonas de recreación que favorezcan el intercambio social y la expresión cultural.

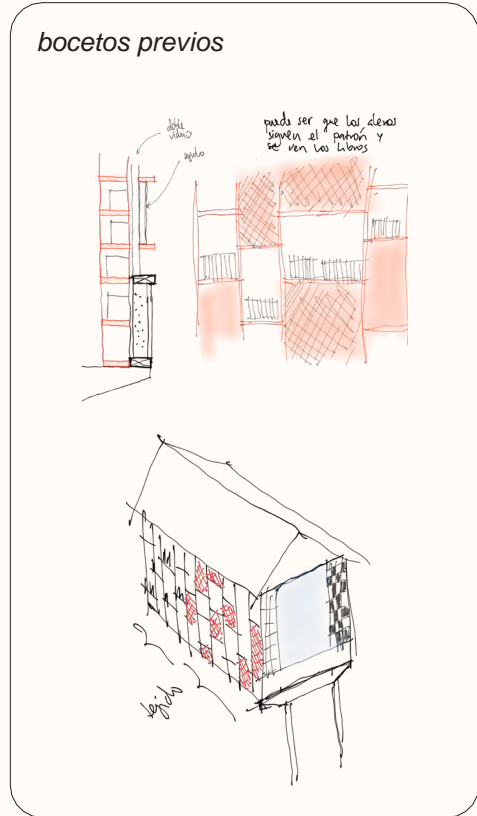
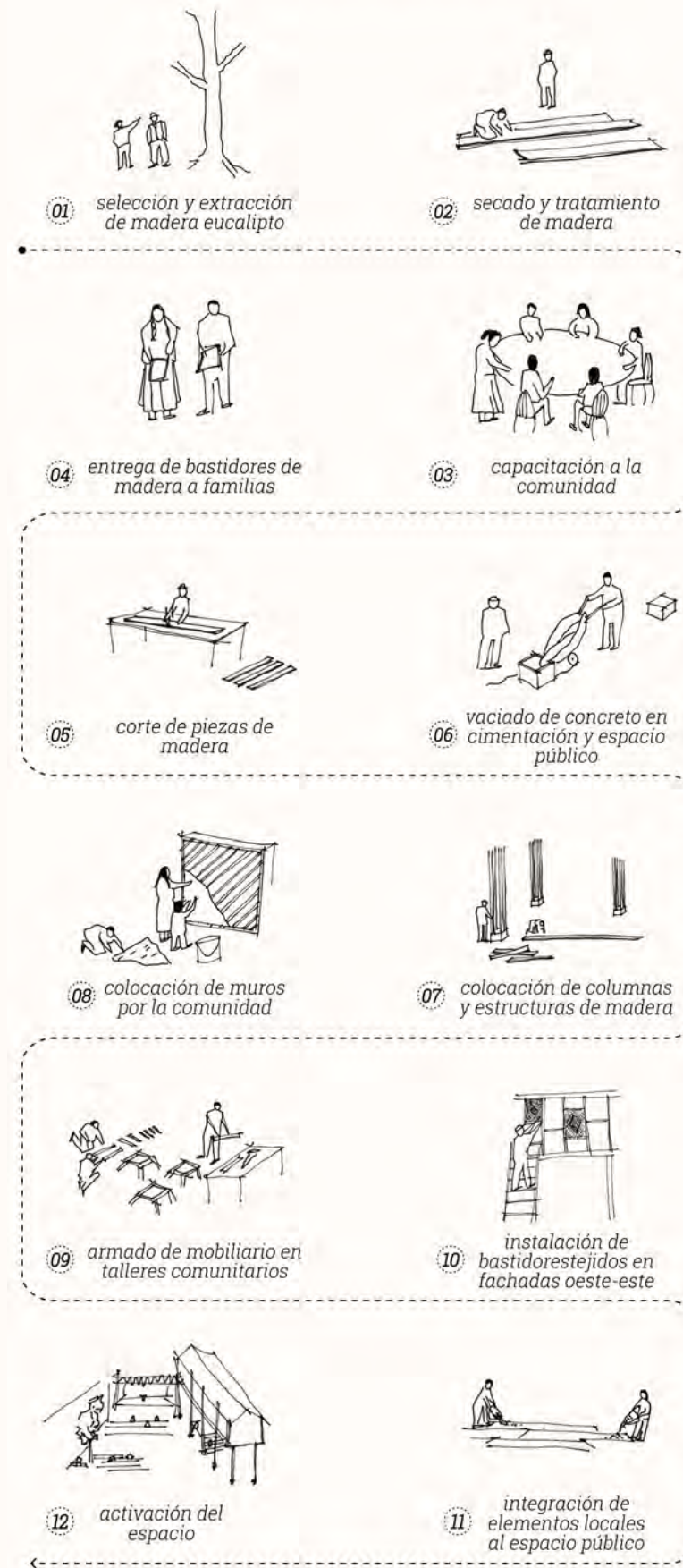
Diseñar para la reapropiación



Se propone un programa de participación comunitaria en el que cada familia recibe un bastidor de madera para tejerlo con caña de carrizo, rescatando técnicas artesanales locales. Estos tejidos se transformarán en paneles de celosía, que serán integrados a la fachada del edificio de la sala de lectura, dotándolo de identidad y funcionalidad.

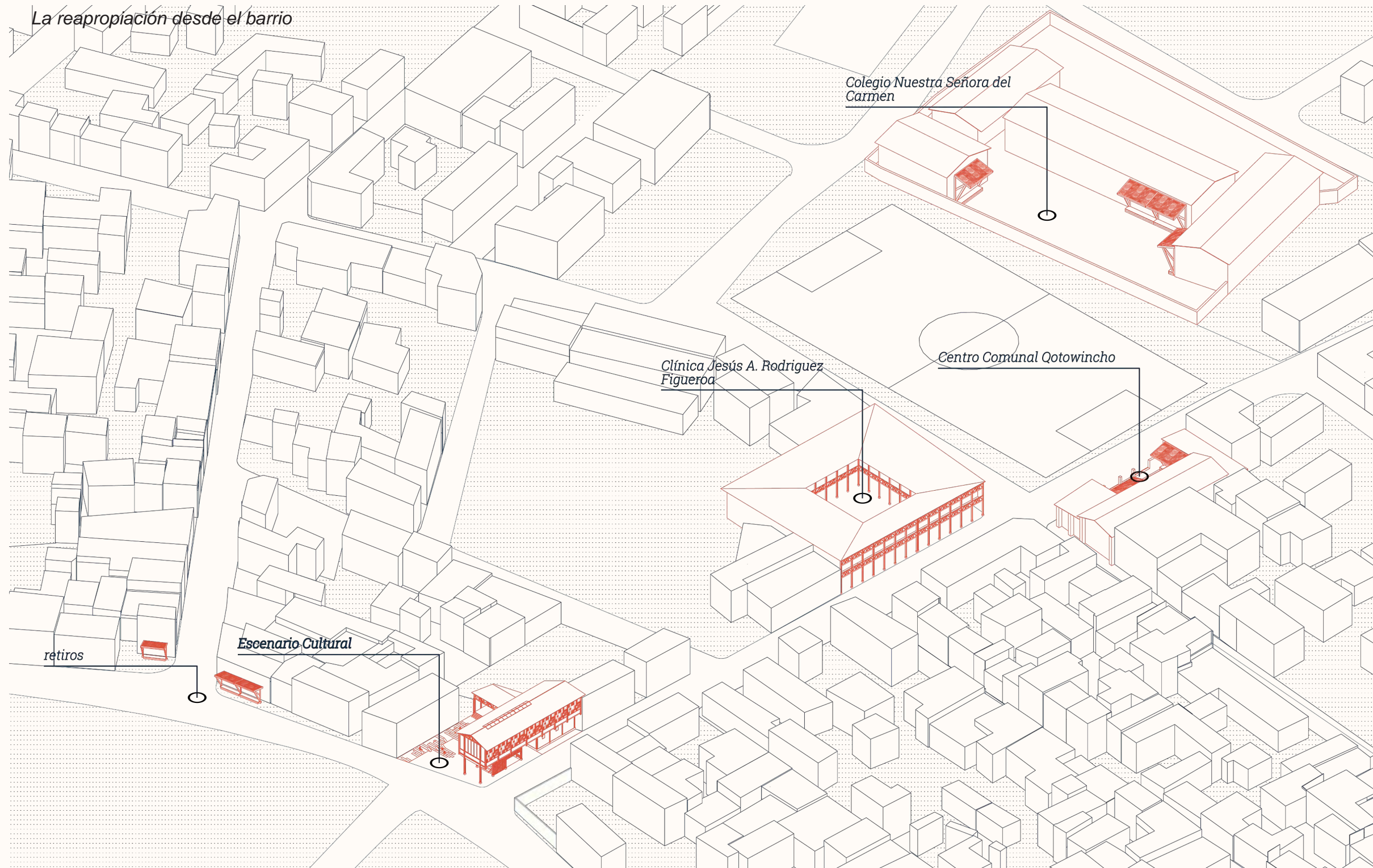
La iniciativa tiene como objetivo principal fortalecer el sentido de pertenencia y la apropiación del espacio a través de la construcción colaborativa. Al involucrar a la comunidad en el diseño y materialización del proyecto, se fomenta la transmisión de saberes tradicionales, el trabajo colectivo y la integración social, convirtiendo la arquitectura en una expresión compartida de la identidad local.

¿Cómo involucrar a la comunidad?
etapas del proceso constructivo

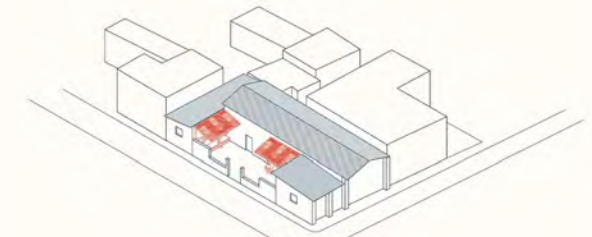


Además, se propone un plan integral para garantizar la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proyecto. Desde la selección de la madera de eucalipto para la estructura y el mobiliario hasta la elaboración de cada elemento constructivo, la comunidad jugará un rol clave en la materialización del espacio, consolidando un proceso de diseño inclusivo y colectivo.

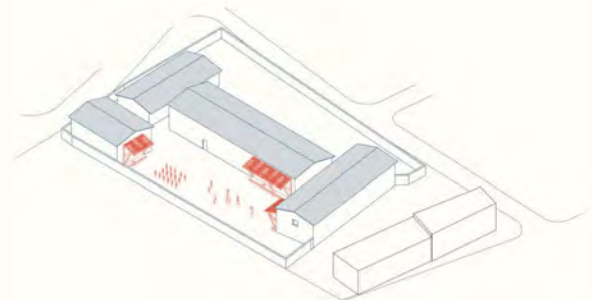
La reapropiación desde el barrio



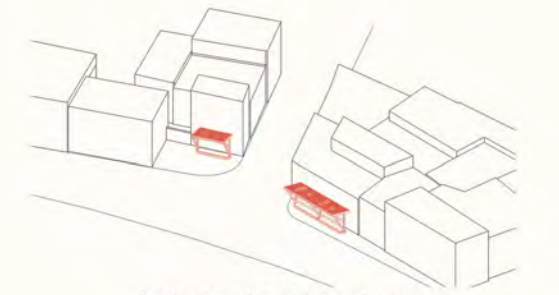
Replicar sistema de bastidores en equipamientos existentes del barrio



Centro Comunal



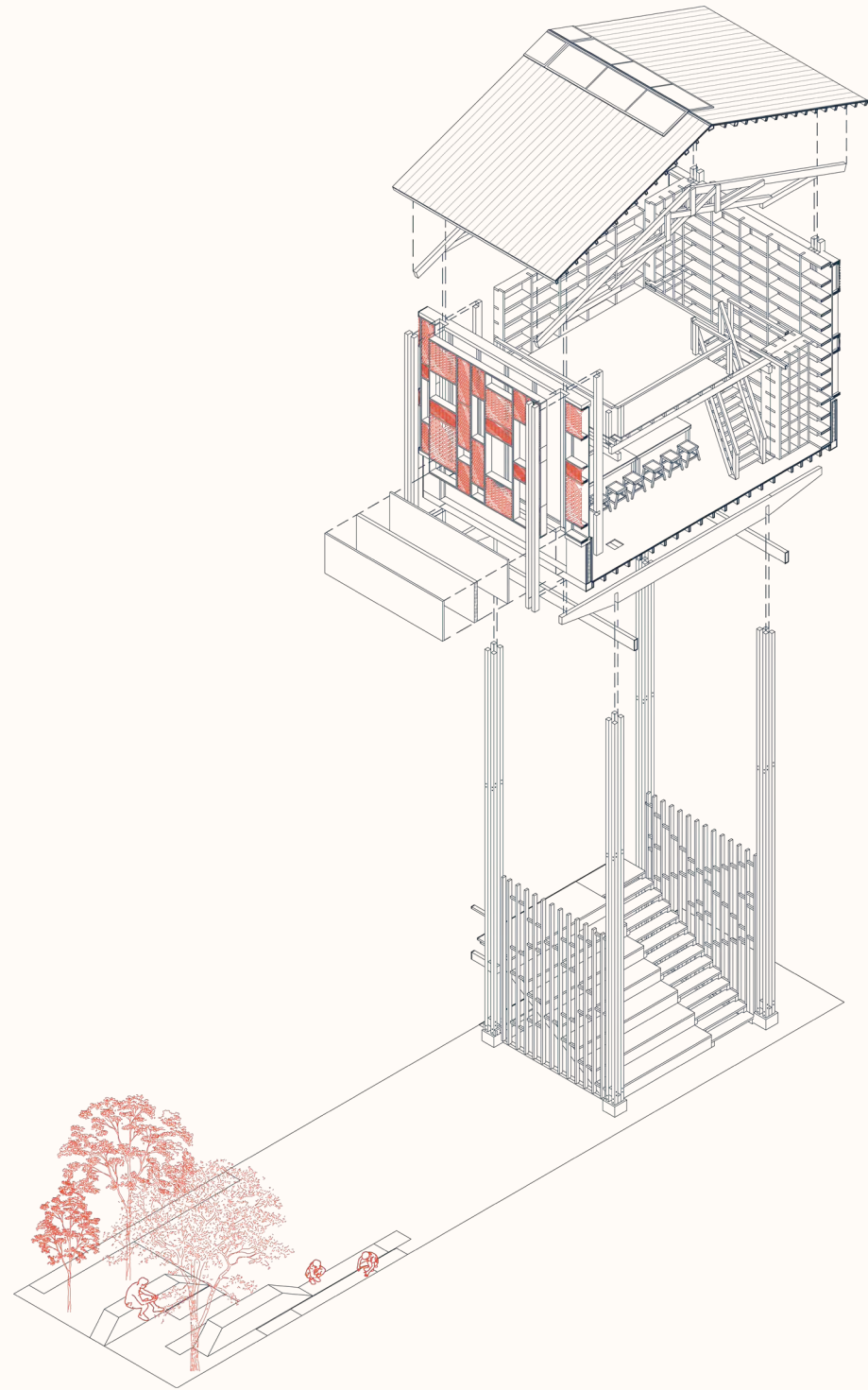
Colegio Nuestra Señora del Carmen



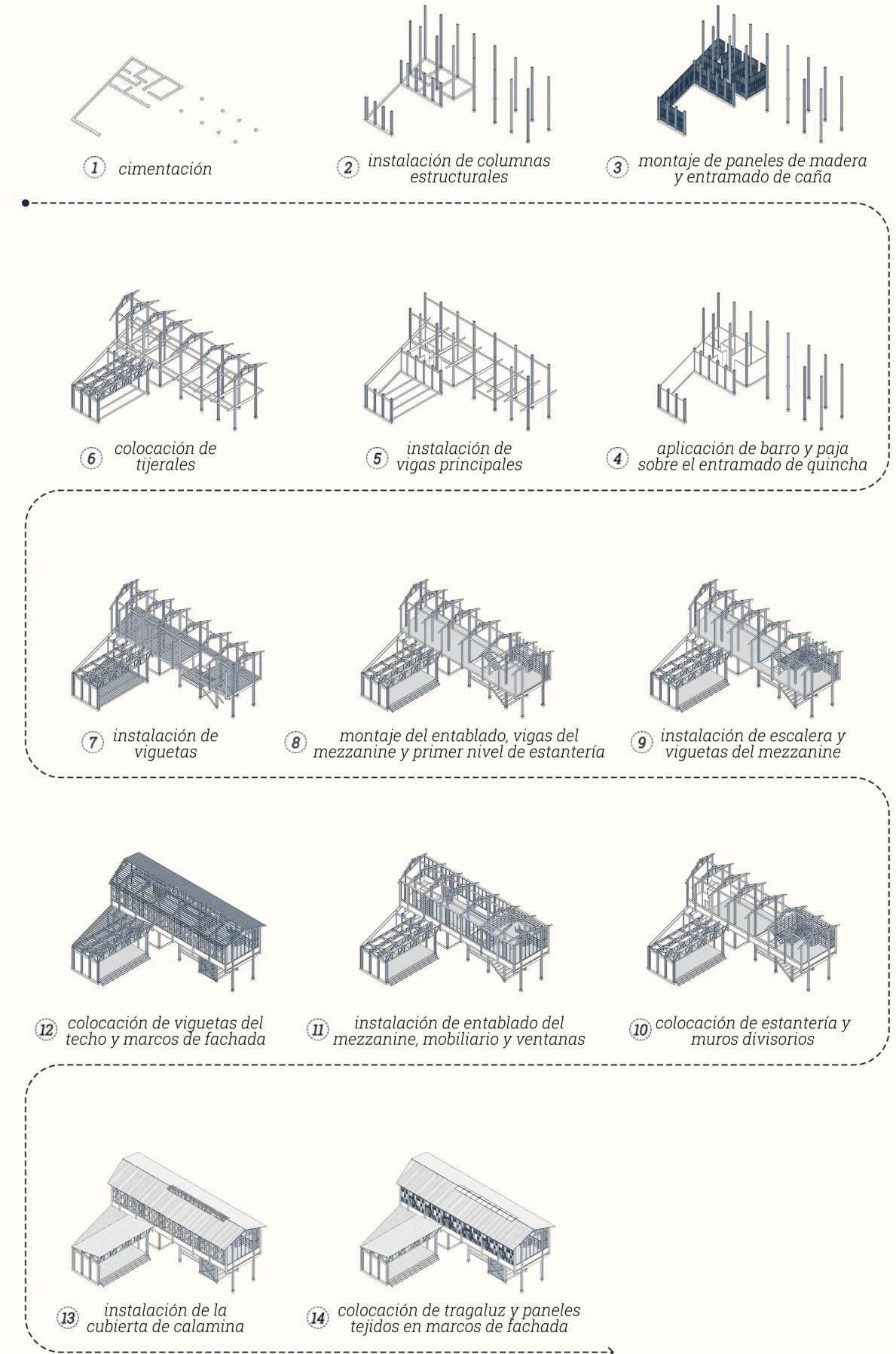
Retiros en la trama urbana

El programa de participación comunitaria se amplía a los equipamientos existentes del barrio, integrándose a la intervención y promoviendo la cohesión social. A través de la colaboración colectiva, se busca fortalecer el tejido comunitario, generando espacios compartidos que respondan a las necesidades e identidad del barrio.

La reapropiación desde la materialidad

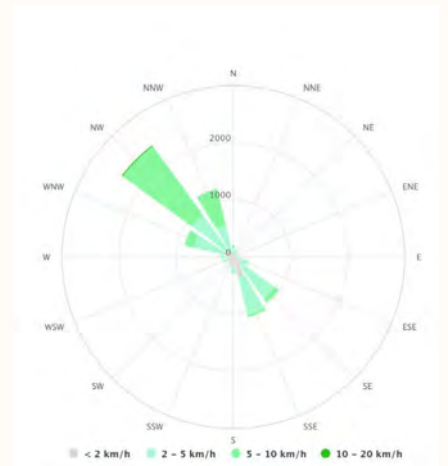
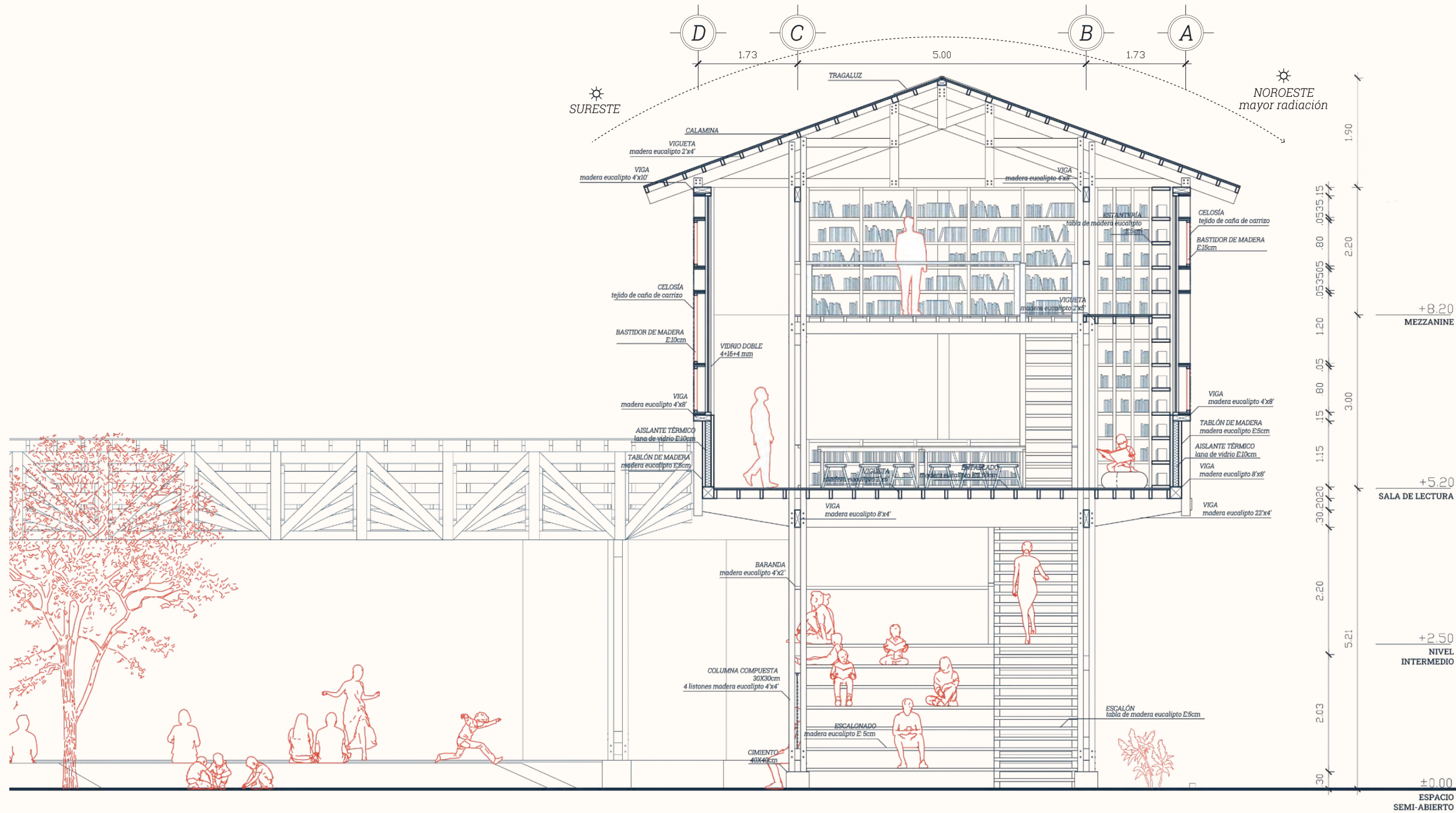


Proceso constructivo

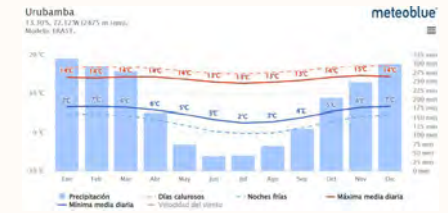


El proyecto utiliza dos materiales principales: madera de eucalipto y quincha. La madera, abundante en la región, se elige por su fácil manipulación, adaptabilidad y sostenibilidad, permitiendo construir tanto estructuras como mobiliario según las necesidades de la comunidad.

Los muros de quincha, hechos de barro y paja, se emplean en la zona de servicios, recuperando una técnica tradicional que ha ido perdiendo presencia. Su incorporación refuerza el valor del ayni, fomentando la reciprocidad y el trabajo comunitario. Aunque antes era común, su uso ha disminuido debido a su encarecimiento, siendo adoptado principalmente por hoteles y residentes foráneos.



Meteoblue. (s.f.). Climate Urubamba. Meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/urubamba_per%C3%BA_3926438



Meteoblue. (s.f.). Climate Urubamba. Meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/urubamba_per%C3%BA_3926438

La materialidad del proyecto se adapta al clima templado y moderadamente seco de Urubamba, caracterizado por una marcada diferencia entre la temporada de lluvias y la temporada seca, con temperaturas que oscilan entre los 5°C y 24°C.

Para garantizar el confort térmico, se implementa un muro bajo de cerramiento, ubicado entre las columnas, compuesto por dos tablonces de madera de eucalipto de 5 cm de espesor. En el interior de este muro se coloca una capa de lana de vidrio de 10 cm de espesor, funcionando como aislante térmico.

Sobre este muro, una viga sostiene grandes ventanas de doble vidrio, orientadas hacia el interior de la sala de lectura, reduciendo la pérdida de calor y mejorando la eficiencia térmica del espacio. Finalmente, sobre la misma viga, se instala una estructura de madera que se extiende hacia el exterior, conectándose con las ventanas. En esta estructura se fijan los paneles de celosías tejidos por la comunidad, que actúan como filtros solares, regulando la incidencia de la luz y mejorando el confort ambiental del edificio.



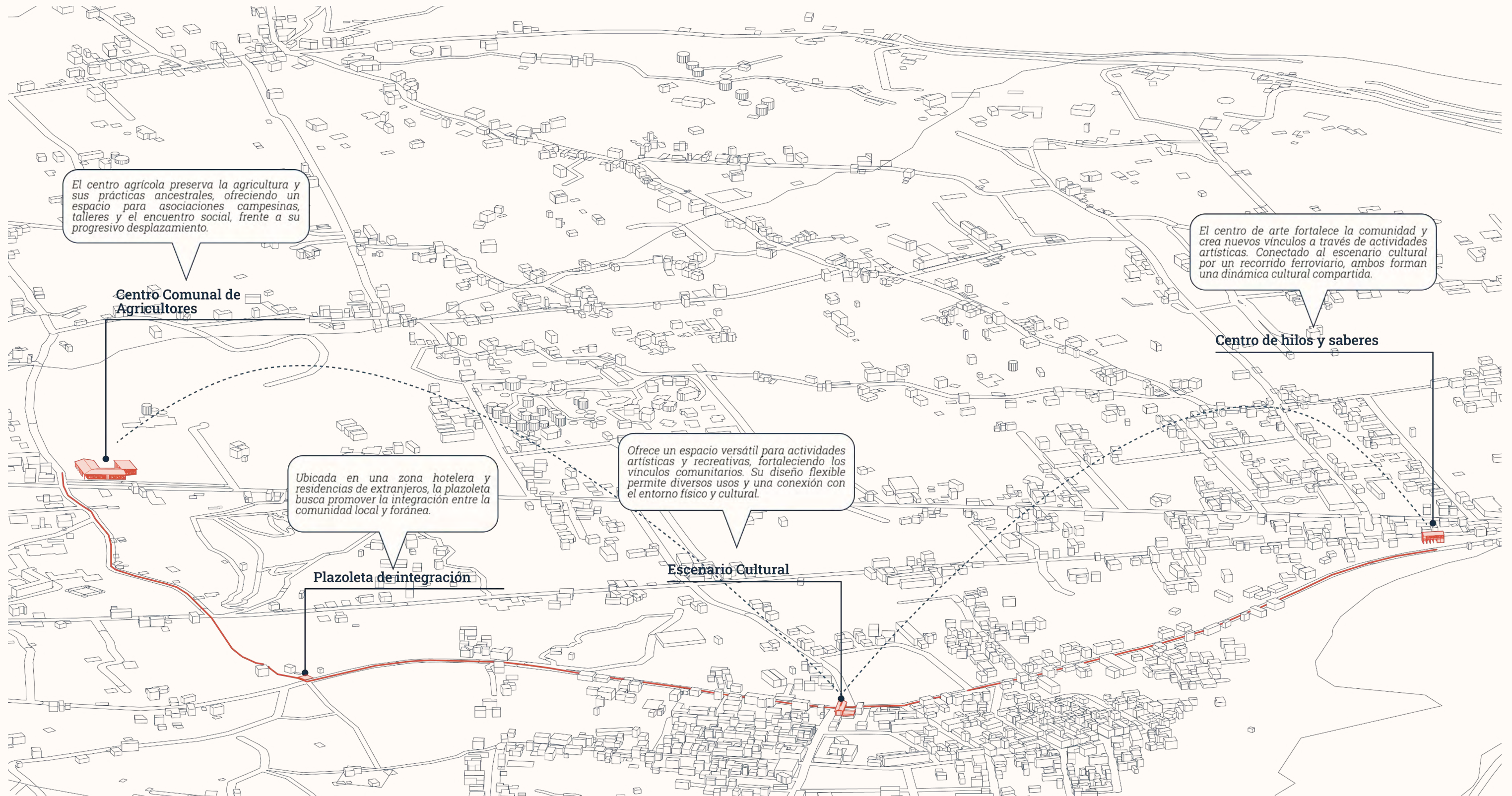


05

OTRAS INTERVENCIONES

Las actividades en común no solo reúnen a las personas, sino que también permiten recuperar lazos comunitarios, fortaleciendo las relaciones interpersonales y reconstruyendo el tejido social que da sentido a la colectividad.





Las intervenciones del proyecto se conectan a través de actividades que dinamizan los espacios y fomentan la interacción social, creando un circuito cultural y comunitario que conduce hacia el centro histórico de Urubamba.

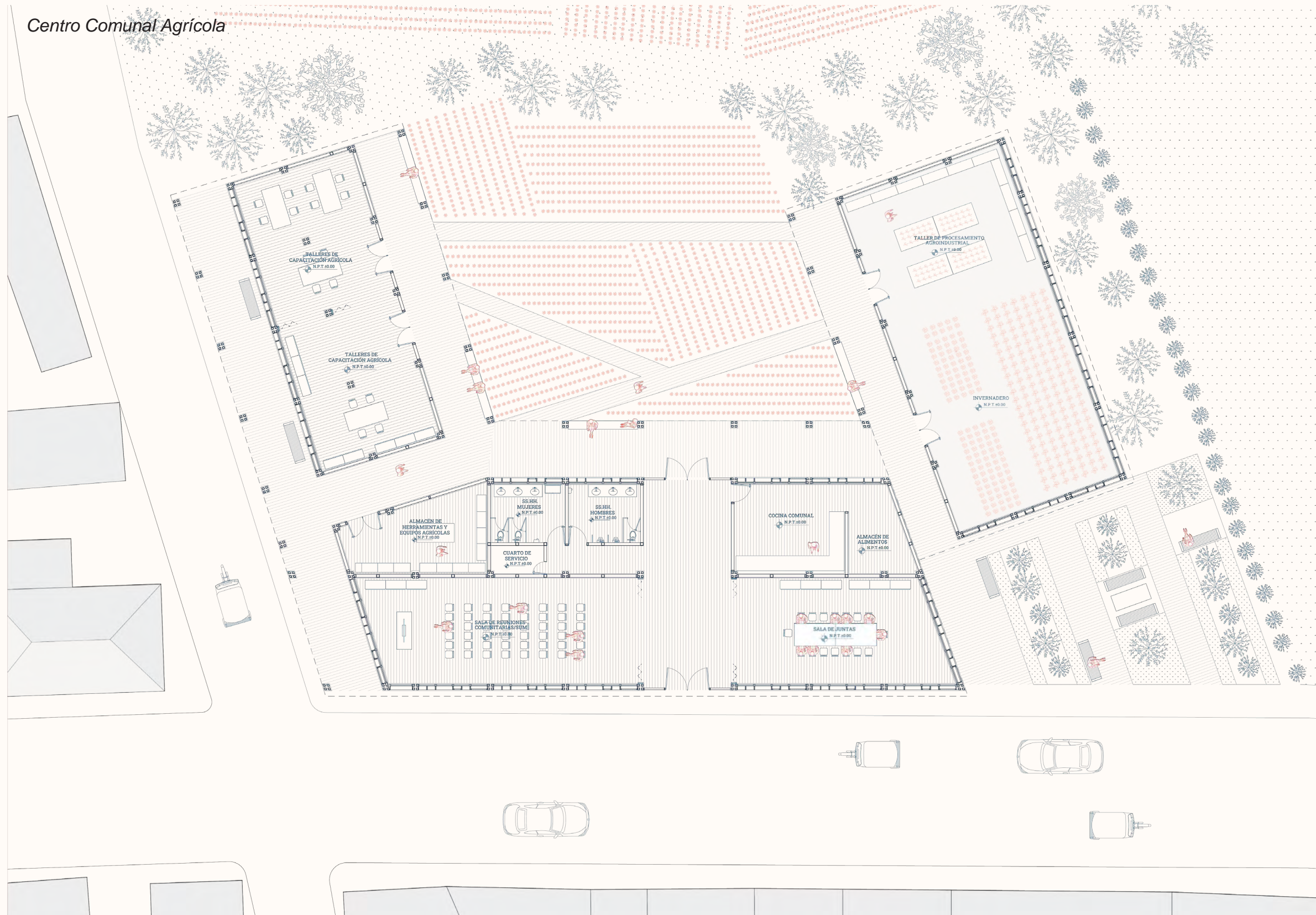
El Centro de Hilos y Saberes busca fortalecer los vínculos comunitarios a través de talleres de arte y tejido y se vincula con el escenario cultural mediante un recorrido ferroviario. El Escenario Cultural, a su vez, es un espacio versátil para actividades artísticas, recreativas y educativas, promoviendo

la conexión con el entorno y los vínculos comunitarios.

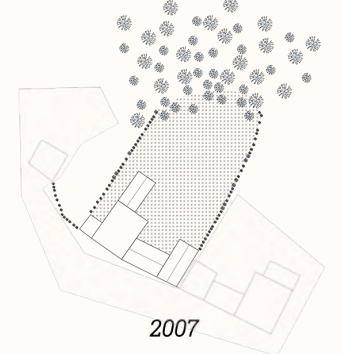
La plazoleta de la integración, ubicada en una zona hotelera y residencial, busca generar encuentros entre la comunidad local y los nuevos vecinos foráneos, fomentando la integración.

Finalmente, el centro de agricultura preserva las prácticas agrícolas ancestrales frente a su progresivo desplazamiento, ofreciendo un espacio para reuniones de asociaciones campesinas, talleres abiertos a la comunidad y un punto de encuentro social, reforzando la identidad agrícola y cultural de Urubamba.

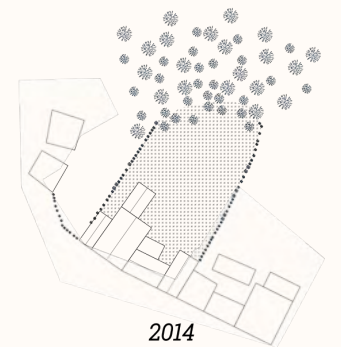
Centro Comunal Agrícola



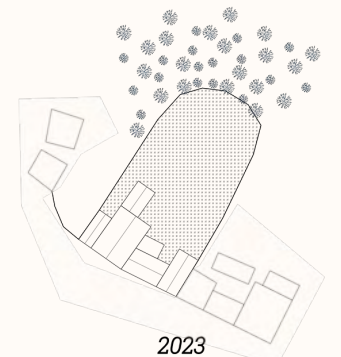
¿cómo se configura el tejido urbano en la zona rural y cómo ha evolucionado con el tiempo?



2007
Las viviendas de campesinos en zonas agrícolas se organizan en diversas células que pueden expandirse con el tiempo. Las parcelas agrícolas están delimitadas por vegetación baja o entramados de ramas, lo que permite una vista despejada y amplia del valle.



2014
En las zonas rurales, se añaden nuevas células de vivienda o talleres, ampliando el tamaño de las propiedades y transformando progresivamente su configuración original.

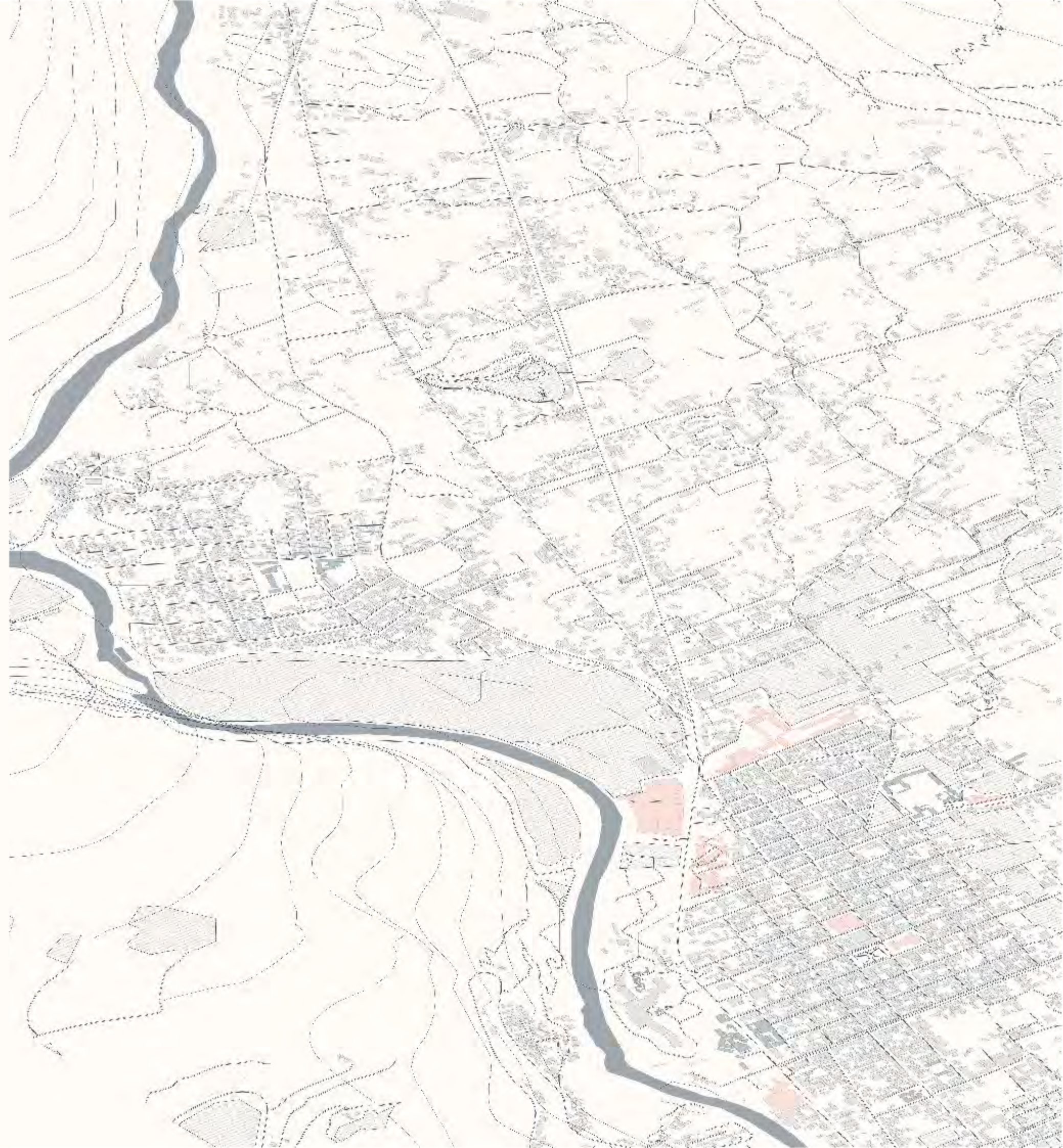


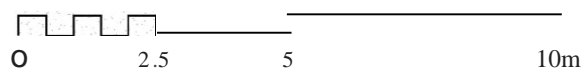
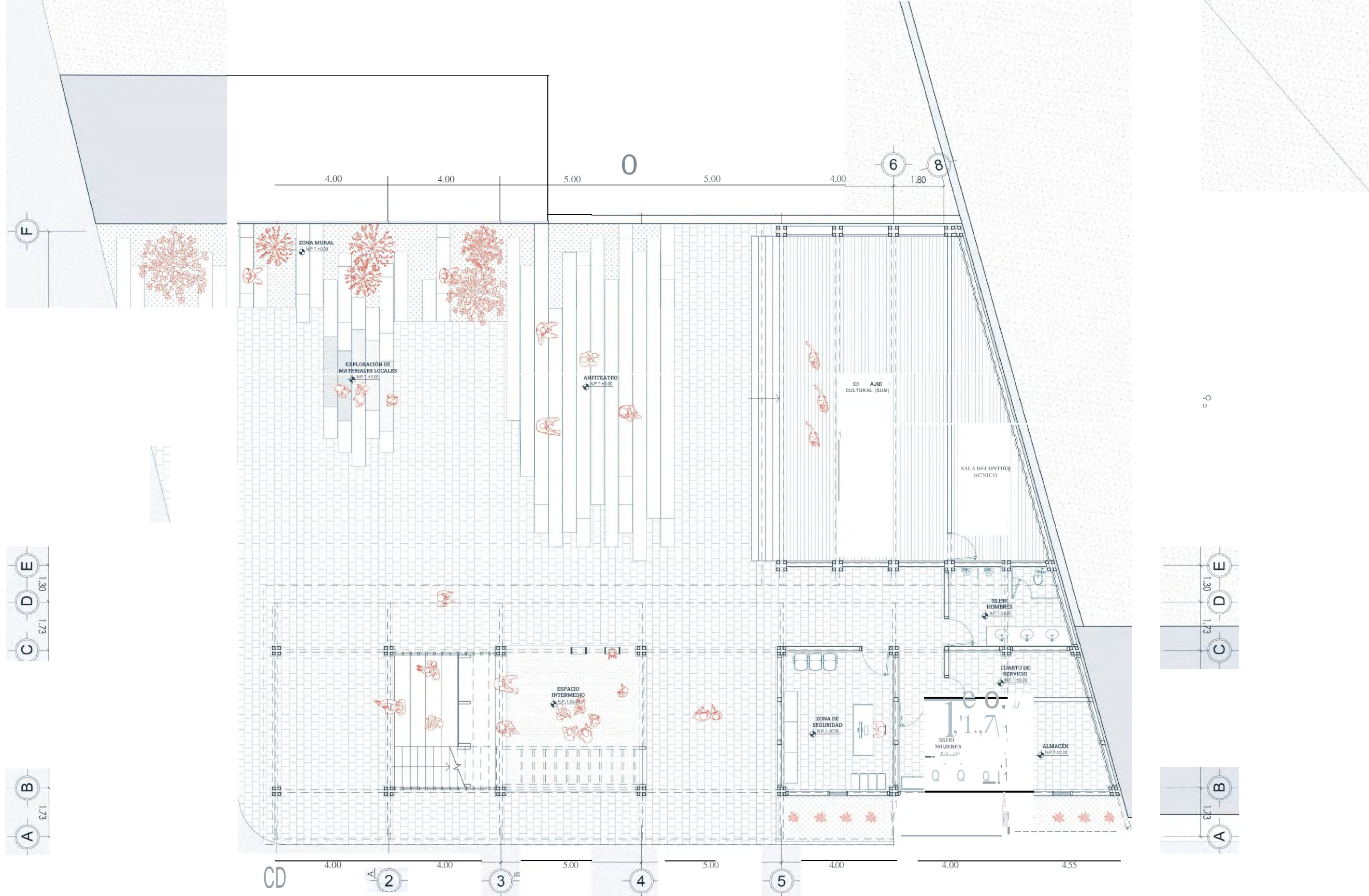
2023
Los nuevos residentes foráneos y las empresas hoteleras introdujeron la tendencia de cercar sus terrenos con muros ciegos de piedra o concreto, creando enclaustrados que afectan la conexión urbana y visual.

El Centro Comunal Agrícola, ubicado en una de las zonas rurales más afectadas por la expansión de hoteles y residencias extranjeras, se ha convertido en un símbolo de resistencia. Su objetivo es preservar las tierras agrícolas y brindar un espacio donde la comunidad pueda reconectar con sus prácticas tradicionales a través de talleres, programas especializados y áreas de reunión para asociaciones campesinas.

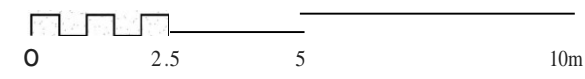
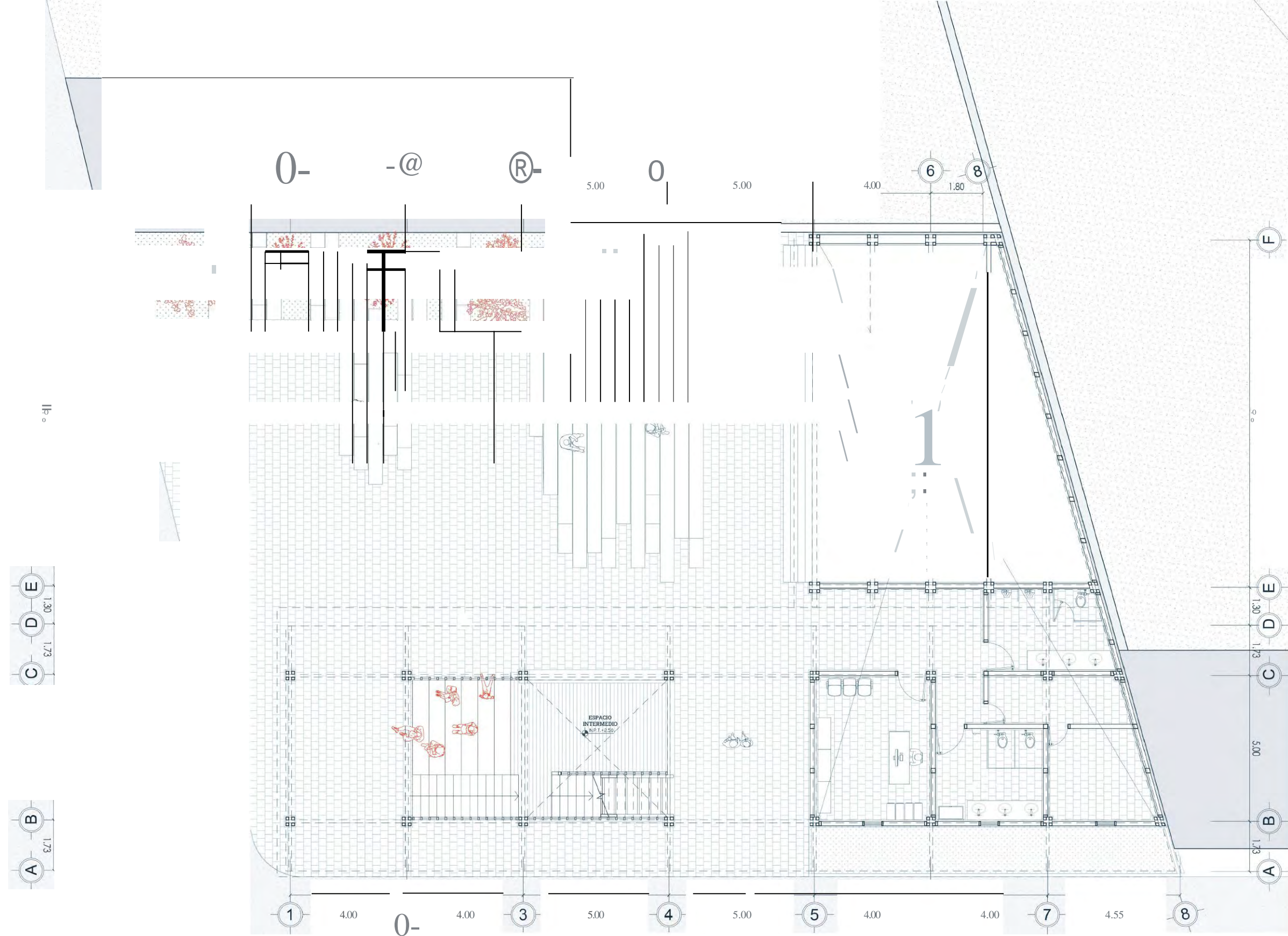
La arquitectura del centro ha sido diseñada para ser accesible y abierta, sin muros ciegos hacia la calle, integrando el espacio público con la actividad agrícola. Su gestión estará a cargo del sector y las asociaciones campesinas, fortaleciendo su identidad, autonomía y participación activa en la preservación del territorio.



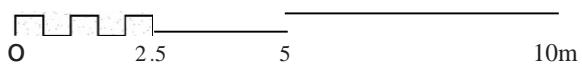
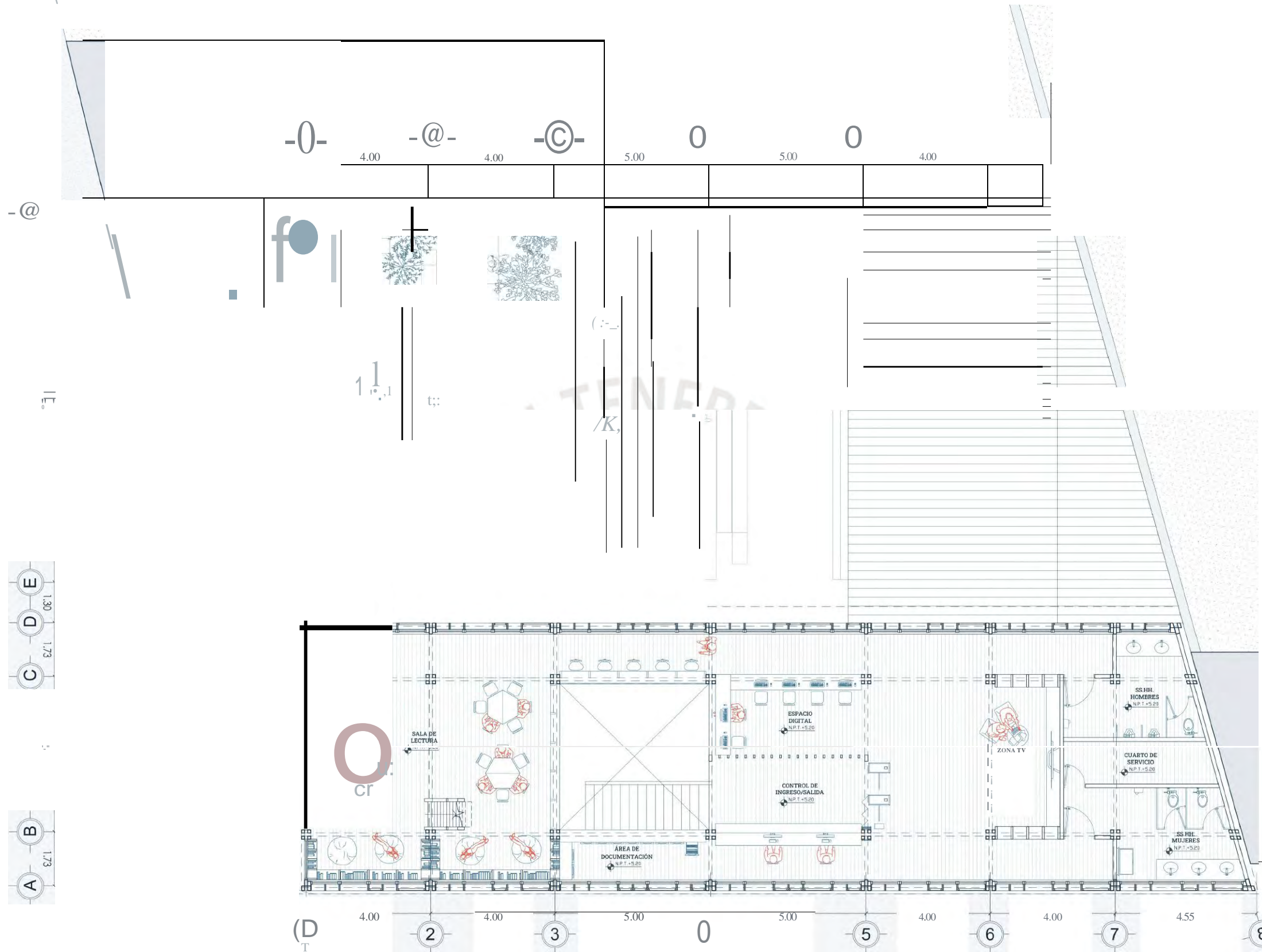




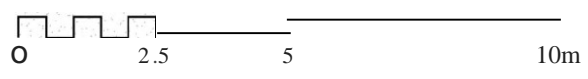
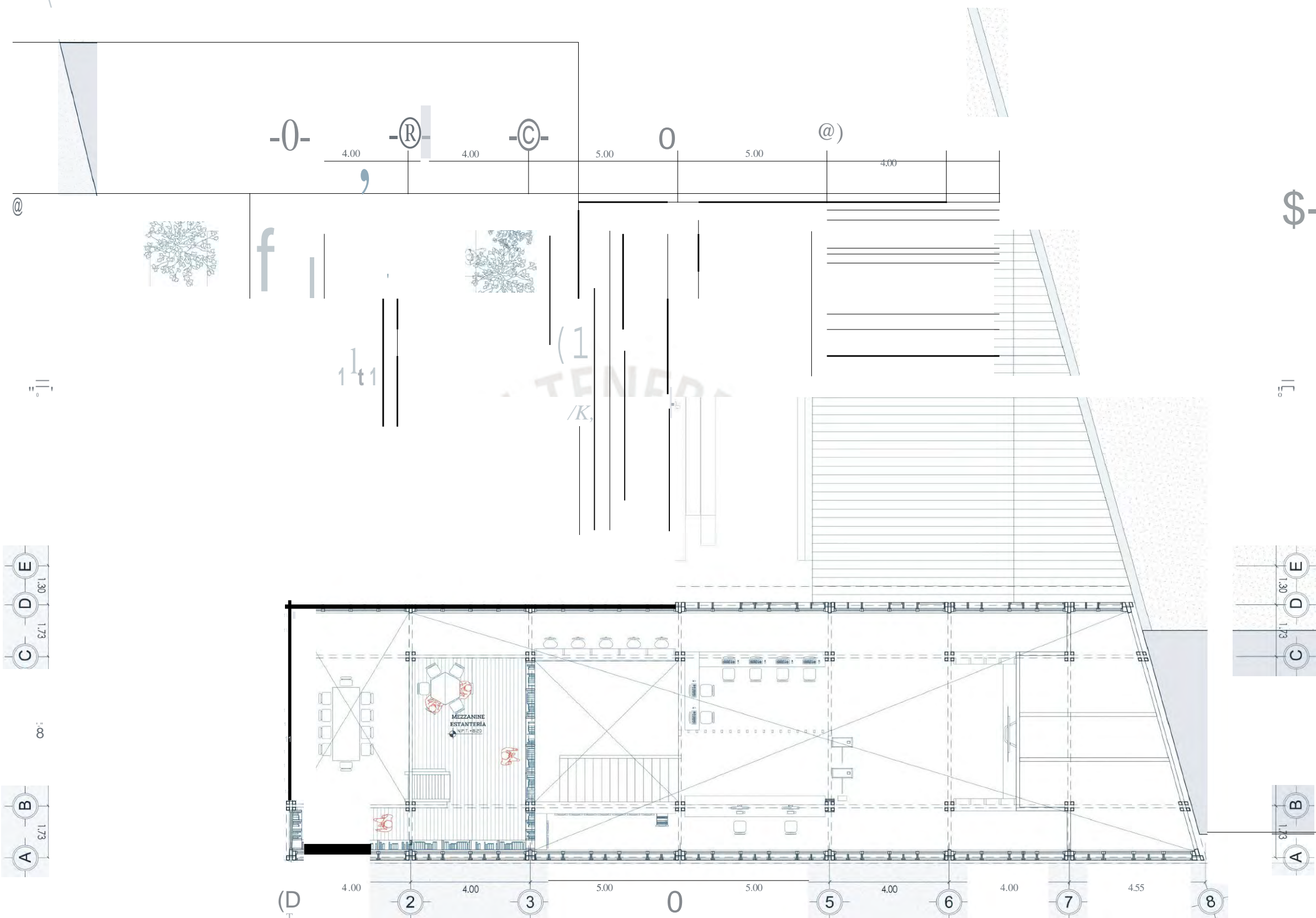
<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ Facultad de Arquitectura y Urbanismo</p>	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba		0
	TITULO DE PLANO Planta 01	NOMBRE NaeGush ikenGuirales	
	ESCALA 1:100	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	
	PECHA 21/02/2025		



<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ Facultad de Arquitectura y Urbanismo</p>	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba	
	TITULO DE PLANO Planta 02	NOMBRE Nae Gushiken Guirales
	ESCALA 1:100	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
	PECHA 21/02/2025	



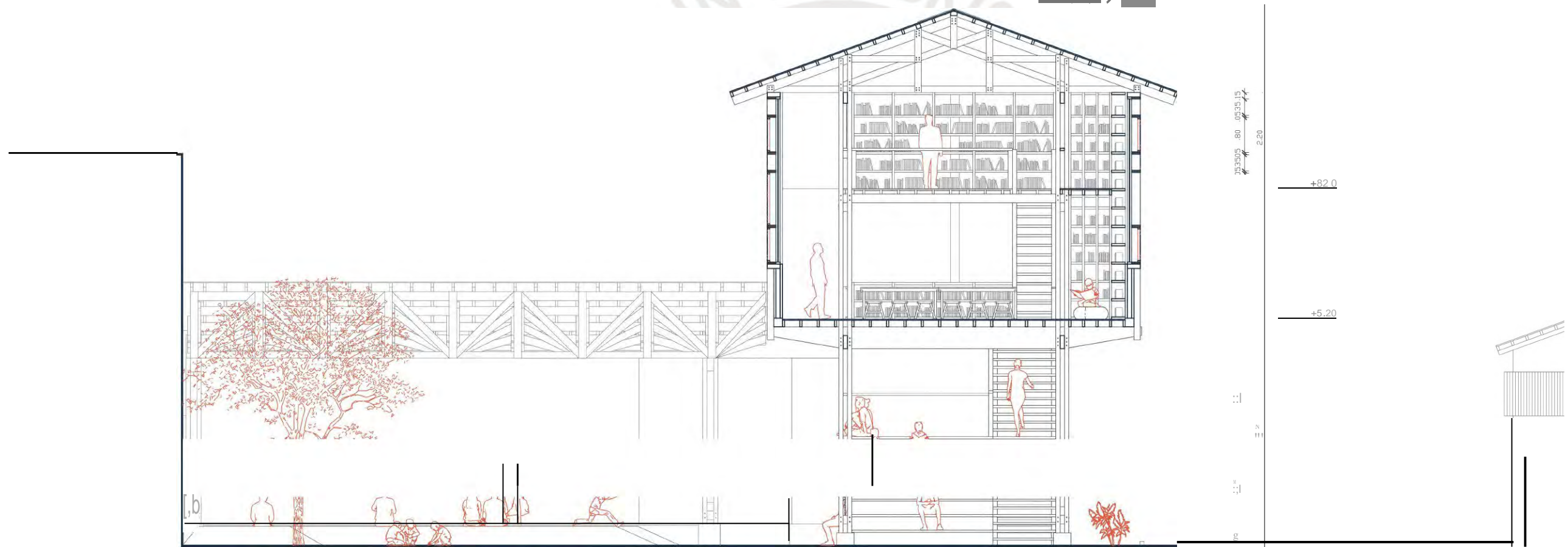
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU Facultad de Arquitectura y Urbanismo	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba	
	TITULO DE PLANO Planta 03	NOMBRE Nae Gushiken Guirales
	ESCALA 1:100	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
	PECHA 21/02/2025	




	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba	
	TÍTULO DE PLANO Planta 04	NOMBRE Nae Gushiken Guirales
	ESCALA 1:100	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
	FECHA 21/02/2025	

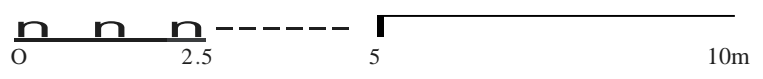
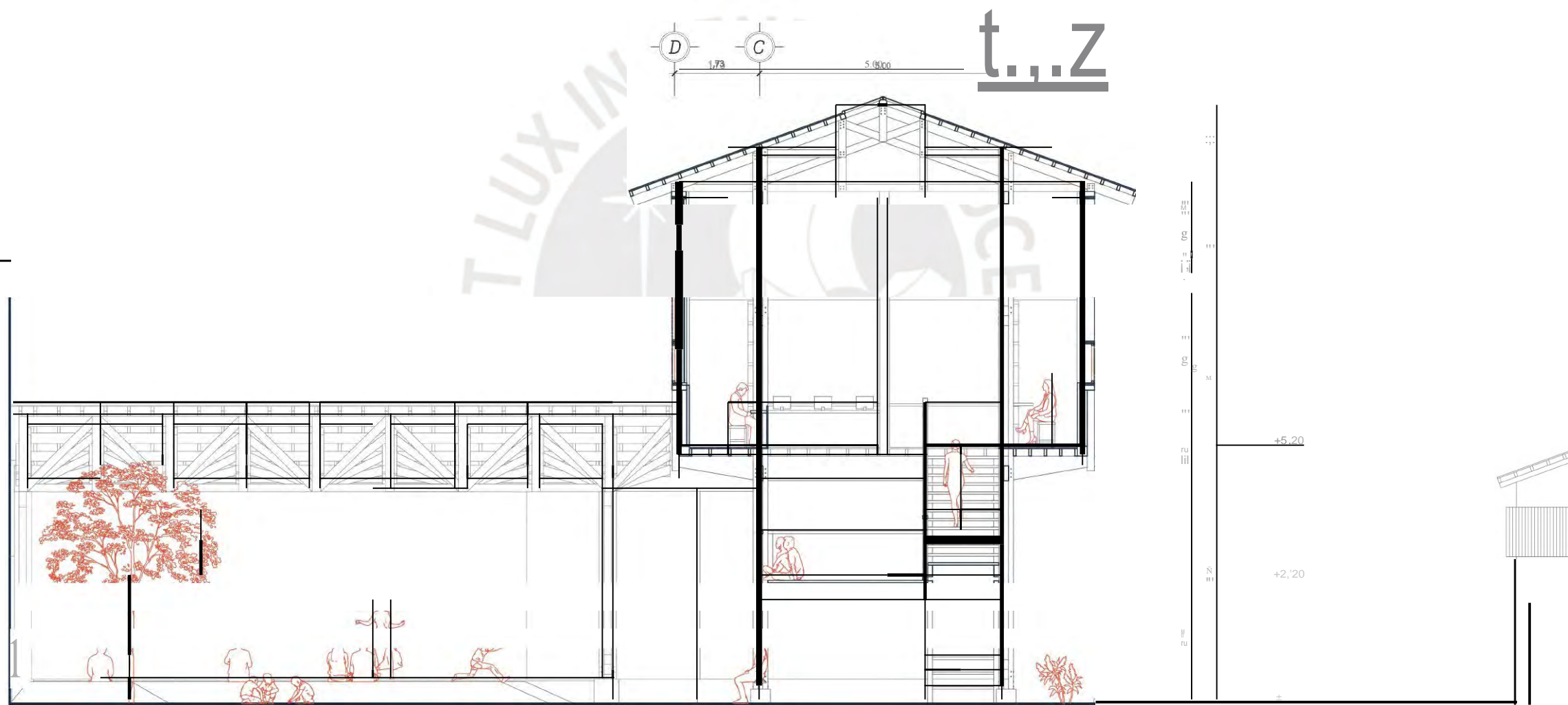
IN TENEBRA


ta, z



0 2.5 5 10m

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p> <p>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</p>	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba	
	TÍTULO DE PLANO Corte A-A '	NOMBRE NaeGushikenGurales
	ESCALA 1:75	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
	PECHA 21/02/2025	



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</p> <p>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</p>	PROYECTO Hilando Comunidad: Espacios para el fortalecimiento de vínculos comunales e identidad colectiva en Urubamba	
	TÍTULO DE PLANO Corte B-B'	NOMBRE NaeGushikenGurales
	ESCALA 1:75	MENCIÓN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
	FECHA 21/02/2025	





La transformación de Urubamba refleja una realidad cada vez más común en ciudades con alto potencial turístico: el crecimiento económico y la modernización traen consigo nuevas oportunidades, pero también desafíos profundos para sus habitantes. La expansión hotelera y la llegada de residentes foráneos han generado cambios irreversibles en el tejido urbano y social, desplazando gradualmente a la población local y poniendo en riesgo las prácticas comunitarias y agrícolas que han definido la identidad del lugar.

Ante este panorama, surge la pregunta de cómo una ciudad puede evolucionar sin perder su esencia. Más allá de una simple respuesta arquitectónica, el proyecto plantea la arquitectura como un acto de resistencia, una herramienta para recuperar el sentido de pertenencia y fortalecer lazos comunitarios que han sido debilitados por el avance del turismo. La participación de la comunidad en la construcción de su propio entorno no solo dota de identidad a los espacios, sino que también devuelve a los habitantes el derecho de apropiarse de su ciudad, evitando que el progreso los excluya.

Las intervenciones propuestas buscan activar un circuito cultural y social donde lo tradicional y lo contemporáneo puedan convivir. No se trata de frenar el desarrollo, sino de construir modelos más equitativos, donde el crecimiento no signifique la pérdida del arraigo ni la desaparición de prácticas ancestrales. La integración de espacios públicos, la preservación de las tierras agrícolas y la participación activa de la comunidad son claves para garantizar un futuro donde Urubamba siga siendo un reflejo de quienes la habitan.

En última instancia, la turistificación no solo transforma el paisaje, sino que también plantea dilemas sobre la sostenibilidad social y cultural de las ciudades. Repensar el crecimiento de Urubamba desde una perspectiva inclusiva y participativa permite imaginar un modelo urbano que no solo acoja al visitante, sino que proteja a quienes han dado vida y significado a este territorio. Preservar la identidad local no es solo una cuestión de memoria, sino una apuesta por un futuro donde el desarrollo no sea sinónimo de desplazamiento, sino de convivencia y equilibrio.

Bibliografía

Ampuero, E. (2021). *Impacto ambiental de la infraestructura hotelera en el uso del suelo en el distrito de Urubamba, Cusco -2017*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Benach Rovira, N. (2016). *¿Ciudades en el mapa o en la guía turística? Venta de la ciudad y sentido del lugar*. Revista CIDOB d'Afers Internacionals, 113, 89-105. https://www.researchgate.net/publication/315992533_Ciudades_en_el_mapa_o_en_la_guia_turistica_Venta_de_la_ciudad_y_sentido_del_lugar

Canal Finis Terrae. (2020, agosto 18). *Conferencia | Seis estrategias para una arquitectura más participativa* [Video]. YouTube. [<https://www.youtube.com/watch?v=isLiQkLa6Ik>]

Castro, H., & Franco, G. (2017). *Turistificación y gentrificación: el caso de Cartagena de Indias*.

Gade, D. W. (2016). *Spell of the Urubamba*. Springer eBooks. [<https://doi.org/10.1007/978-3-319-20849-7>]

INDECI & PNUD. (2012). *Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación, Ciudad de Urubamba*. SIGRID.

INEI. (2007, 2017). *Censos Nacionales de Población y Vivienda*.

López-Villanueva, C., & Crespi-Vallbona, M. (2021). Gentrificación y turistificación: dinámicas y estrategias en Barcelona. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 21(1), a2102.

Orihuela, S., & Taco, L. (2021). *Turismo residencial y su impacto social en el centro poblado de Yanahuara, Urubamba - periodo 2018*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Romero, R. (2007). *Plan de desarrollo concertado de Urubamba*. Municipalidad Provincial de Urubamba.