

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Pañuelo Blanco: De la idea a la producción y el montaje del cortometraje

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación Audiovisual presentado por:

***Jorge Sebastian Herrera Llontop
Sebastian Grimaldo Giraldo
Diana Julissa Lopez Ruiz
Arantxa Lorena Ochante Wilson***

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2022

Informe de Similitud

Yo, Romina Cruz Valencia, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) del trabajo de investigación titulado

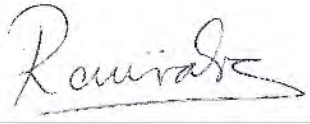
Pañuelo Blanco: De la idea a la producción y el montaje del cortometraje del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as):

Jorge Sebastian Herrera Llontop
Sebastian Grimaldo Giraldo
Diana Julissa Lopez Ruiz
Arantxa Lorena Ochante Wilson

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 2%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/01/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 02 de enero de 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2</u>	
CRUZ VALENCIA, ROMINA	
DNI: 40066275	 Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3467-5634	

Resumen

Pañuelo blanco es un cortometraje de ficción que nos presenta la historia de Adela, una joven bailarina que tiene dos grandes amores: la marinera y su pareja, Berenice. Ella está orgullosa de ser quien es, pero su entorno y las tradiciones del baile que ama le hacen cuestionarse si en verdad es feliz con lo que hace. Comenzar a salir con Berenice le da pie a pensar lo mucho que le gustaría bailar con ella, aunque sabe que no es posible. Le cuesta pensar en un futuro en el que tiene que ocultar quién es y a quién ama, pero tiene miedo de rebelarse y perderlo todo.

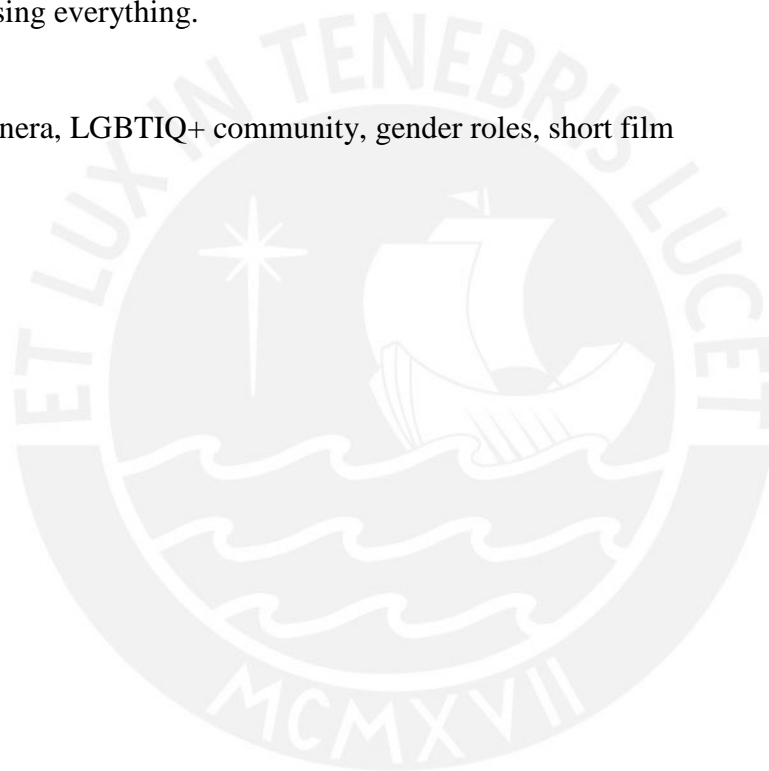
Palabras claves: marinera, comunidad LGBTIQ+, roles de género, cortometraje



Abstract:

White Handkerchief is a fictional short film that presents us with the story of Adela, a young dancer who has two great loves: the marinera and her partner, Berenice. She's proud of who she is, but her surroundings and the dance traditions she loves make her question whether she's really happy with what she's doing. Starting to go out with Berenice makes her think how much she would like to dance with her, even though she knows it's not possible. It's hard for her to think about a future where she has to hide who she is and who she loves, but she's afraid of rebelling and losing everything.

Keywords: marinera, LGBTIQ+ community, gender roles, short film



ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación	2
3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2. Referencias audiovisuales	3
3.2.1 <i>Sync touch</i> : Barbara Hammer	3
3.2.2 <i>La la land</i> : Damien Chazelle	3
3.2.3 <i>Into the Interlands</i> : Julia Yezbick.....	4
4. Realización	4
4.1. Sinopsis	4
4.2. Dirección	5
4.3. Desarrollo del guion	7
4.4. Perfil del personaje	7
4.4.1 Adela (17 años)	7
4.4.2. Berenice (18 años).....	8
4.5. Descripción del universo.....	9
4.6. Producción	9
4.6.1. Casting	11
4.6.2. Locaciones/vestuarios.....	14
4.6.3. Desglose del presupuesto	19
4.6.4. Plan de rodaje.....	25
4.7. Edición	30
4.7.1. Planificación del montaje	30
4.7.2. Propuesta de montaje.....	30
6. Reflexiones Finales	33
7. Referencias bibliográficas	34
ANEXOS	35

1. Objetivos del proyecto

El objetivo de este proyecto es visibilizar a mujeres *queers* dentro de un entorno tradicional peruano como lo es el de la marinera. Se busca presentar, a partir de la vivencia y cuestionamientos de la protagonista, los conflictos, miedos, amor y apoyo que una persona de la comunidad LGBTIQ+ puede tener.

A partir de ello, otro objetivo que tenemos con el proyecto es brindar una mirada fresca al medio audiovisual peruano que se aleje de los estereotipos que puedan existir respecto a la comunidad y, en especial, representar una relación entre dos mujeres de manera mucho más naturalizada.

2. Justificación o relevancia del proyecto

La historia nace a partir de la duda e inconformidad al pensar en la idea de si dos personas del mismo sexo podrían bailar juntas un baile tradicional peruano y no como una coreografía o una presentación grupal, si no como pareja ¿Dos mujeres podrían bailar juntas marinera? Los roles de género y la discriminación están muy presentes en el entorno de los bailes peruanos y han sido muy poco, si es que nunca, cuestionados.

No habiendo cabida para algo fuera de lo binario, lxs creativxs de esta historia nos pusimos a pensar en cómo se vería esa tradición transgredida, en cómo mostrar algo más representativo dentro del baile de lo que no se habla, pero muy seguramente existe y en mostrar una nueva imagen para que lxs peruanos dejen de exotizar la relación entre dos mujeres.

Lo *sapphic* no es una temática recurrente dentro del cine peruano, pero sobre todo no lo ha sido abordado desde el baile tradicional peruano, y menos desde la marinera, por lo cual consideramos importante contar historias que nos muestren aquella perspectiva, alejándonos de estereotipos y visibilizando a parejas de mujeres diversas en el Perú.

3. Investigación

3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

Con este proyecto quisimos abordar la representatividad y visibilidad a partir de 2 ejes temáticos: la marinera y la relación entre dos mujeres. Para empezar, se sabe que la marinera es una danza que se baila entre un hombre y una mujer, cada uno con sus respectivos pasos y vestimentas y que refleja el cortejo de pareja (Derrama, 2015). Por otro lado, la representación de mujeres lesbianas en el cine ha sido invisibilizada o estereotipada ampliamente (Rivera, 2022). A partir de esto, *Pañuelo Blanco* se presenta como un cortometraje de ficción que se revela ante lo estructural de la marinera y lo estándar del cine. En ese sentido, buscamos presentar una nueva mirada de estos temas, sin dejar de resaltar lo hermosa que puede ser la marinera o sin la necesidad de estereotipar una relación entre dos mujeres.

El estilo del proyecto busca alejarse de la estructura aristotélica clásica del cine y más que nada busca plantear dudas, ideas y cuestionamientos. Para esto el espectador pasa de ver al personaje principal en sus actividades cotidianas y normales, a inmiscuirse en su mente y ver lo que a ella le conflictúa. Este degradado de realidad a fantasía nos brindó una libertad al momento de utilizar los recursos de imagen y sonido. Asimismo, recaímos en el subtexto y las acciones, más que en el diálogo, lo cual nos llevó a cuidar cada elemento audiovisual en nuestro corto.

3.2. Referencias audiovisuales

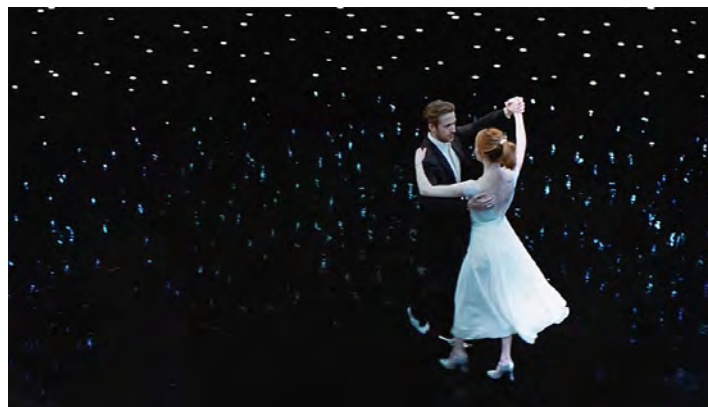
3.2.1 *Sync touch*: Barbara Hammer

Este cortometraje experimental nos mostró una cercanía física y directa al expresar un monólogo, discurso o experiencia. Protagonizado por mujeres y contado desde la perspectiva de una, se consigue transmitir una experiencia más que historia estructural, en la que la mirada y la intención de esta se hacen evidentes.



3.2.2 *La la land*: Damien Chazelle

Esta película es un musical que cuenta con secuencias ficticias que ayudan a ejemplificar lo que los personajes imaginan, sienten o piensan. Rescatamos estos momentos específicos para alejarnos un poco de la realidad cotidiana y materializar de manera audiovisual las sensaciones que viene sintiendo nuestra protagonista.



3.2.3 *Into the Interlands*: Julia Yezbick

Al estar tan cercanos a la temática del baile, utilizamos esta pieza como referencia para abordar un ensayo no solo desde el abordaje visual, sino también desde el sonoro y como es que este último elemento puede transmitir algo más allá de lo que se ve. Buscamos que el movimiento se escuche y se sienta para hacer de la experiencia algo más intenso y sensitivo.



4. Realización

4.1. Sinopsis

Adela es una joven de 17 años, a puertas de salir del colegio, pero quien ya tiene escogida como profesión dedicarse a su mayor pasión, la marinera. Ella asiste regularmente a sus clases en las cuales destaca por su técnica y disciplina. Hace no mucho, ella ha empezado una relación con una de sus compañeras de la academia, Berenice. Ambas están en un muy buen momento, pero en la academia nadie sabe sobre su relación. Adela tiene miedo de que, si lo cuenta, puede poner en peligro su futuro, pues en la marinera todo es muy rígido y binario en cuanto a los roles.

Esto es algo muy evidente en sus clases, pero recién ahora lo ha empezado a notar y le ha empezado a afectar. El gran acercamiento que y cariño que ha construido con Berenice le ha llevado a preguntarse si es que en algún momento ellas podrían compartir alguna marinera y si es que podrían bailarlas juntas como la pareja que son. Esto se presenta con un primer acercamiento al baile que surge como un juego, pero que lleva a Adela a injerirse en su mente y materializar lo invasiva, lejana y asfixiante que estaba siendo la marinera para ella en ese momento.

Luego de este momento de crisis, ella se siente muy indefensa y confundida, pero no ha podido hablar con nadie para expresar cómo se siente. Berenice va a buscarla y le muestra todo su apoyo, y este queda simbolizado en un pañuelo blanco personalizado en el que bordó las iniciales de ambas. En esta relación hay mucho amor y esto lleva a Adela a pensar que no todo es malo y que no está sola.

A continuación, y como cierre de la historia, vemos lo que en algún momento se había pensado haciéndose realidad: Adela y Berenice bailando una marinera juntas. Ambas en su rol de mujer, ambas elegantes, coquetas y felices; ambas en sus trajes y con sus pasos. No se sabe dónde están, pero la imagen es real y el hecho de que esté pasando es lo más importante. Termina la pieza y ambas se abrazan, parecen haberlo logrado y se alejan con una sonrisa de plenitud.

4.2. Dirección

Lxs directorxs buscamos contar una historia nueva e interesante trayendo a colación temas que antes no habían sido juntados, pero de los que queremos que se hablen con apertura y naturalidad. Las relaciones homosexuales entre mujeres han sido representadas en el cine de una manera en la que nos sentimos estereotipadas y hasta sexualizadas, entonces quisimos

mostrar lo contrario y demostrar que podemos ver esto de manera más naturalizada, real y tierna.

El sentirse acorralado y el temor a perderlo todo es algo por lo que una persona de la comunidad pasa día a día, pero tampoco queríamos que todo fuera trágico. Quisimos traer ternura y esperanza, un alivio para la historia sin dejar de ser real y conflictiva.

La heteronormatividad se presenta como el mayor obstáculo para una chica que lo único que quería era compartir libremente su pasión con su pareja. Esto le causa un conflicto interno que la lleva a pensar en todo lo que le molesta de la marinera, pero, al mismo tiempo queda tan inmersa en sus pensamientos que esto llega a ser hostigante y asfixiante. Solo llega a liberarse de eso gracias al apoyo que ve por parte de Berenice, lo cual la motiva y le da fuerzas para tener una nueva perspectiva respecto a su posición en la cultura de la marinera.

Algo muy importante que trajimos a la relación de nuestras protagonistas fue el pilar de la marinera: el cortejo y el enamoramiento. Ya que ambas están tan envueltas en la dinámica de la marinera, quisimos que esto se rescate también en su relación mostrando momentos de coqueteo y apoyo en ambas. Con esto buscamos alejarnos de la exotización de la relación entre dos mujeres y representar algo mucho más fiel a la realidad.

En general, nos gustó la idea de no quedarnos en solo los hechos cotidianos que podría pasar Adela, sino quisimos llevar a quienes vean esto directamente al cuestionamiento y hasta la incomodidad. No queríamos que la inconformidad con este tema quedara escondida detrás de una historia muy estructurada, así que decidimos alejarnos de eso y hacer un recorrido hasta llegar a estar completamente dentro de la mente de Adela y dejar borrosa la línea de si lo que se ve realmente está pasando o es solo la mente de Adela. Para esto poco a poco a partir de cómo están abordadas las escenas audiovisualmente fuimos pasando de lo más verídico a lo más fantasioso.

4.3. Desarrollo del guion

El guion se realizó de manera conjunta por parte de lxs directores y luego fue editado por nuestro productor, quien es afín a temas de guion. Para crear la historia nos basamos en nuestras propias experiencias tanto en los entornos de clases de marinera como en relaciones lésbicas. Nuestro afán por plasmar esta duda respecto a cuál sería nuestro rol en la marinera siendo una persona pansexual y una persona trans no binaria nos llevó a plasmar estas ideas a través del subtexto y no recayendo demasiado en el dialogo. Buscamos crear momentos que se sientan desde las acciones y la atmósfera, pasamos del mundo terrenal de Adela a lo más profundo de su mente.

A través del guion planteamos un recorrido en el que lo que priman son los cuestionamientos y un conflicto interno que se materializa a través de los diferentes espacios que creamos para que Adela pueda soltar libremente lo que la atormenta.

4.4. Perfil del personaje

4.4.1 Adela (17 años)

Adela es una joven de 17 años que es bailarina de marinera desde los 7 años y acaba de terminar el colegio. Es una persona bastante determinada y disciplinada, además de amigable e inteligente. Ella ha decidido dedicarse a la marinera como profesión y en un futuro quiere poner su propia academia de baile y enseñar.

Adela es una persona muy querida y admirada, especialmente en la academia donde baila, puesto que lleva muchos años ahí y ya le han agarrado cariño. A ella le gusta estar cerca de las personas que quiere y pasar tiempo con ellas, también le gusta demostrarles cariño, pero solo en privado y con gente de confianza, pues a veces le cuesta abrirse con la gente.

Hace unos 3 meses está de novia con Berenice, una compañera de su academia. Se hicieron mejores amigas desde que se conocieron y ahora están en una relación de la que nadie sabe y ellas prefieren que sea así, en especial Adela, pues teme que si alguien se entera pueden dejar de respetarla y admirarla como ya lo hacen.

Ella antes no había tenido problemas en cómo está estructurada la marinera, pero ahora que quiere compartir todo con Berenice no sabe qué hacer y no le gusta la idea de tener que negar quien es.

Respecto a su relación, es la primera formal que tiene con una mujer y está muy ilusionada y feliz con eso. Ella sigue explorando su sexualidad y no quiere ponerse alguna etiqueta como tal y agradece que Berenice esté bien con eso.

4.4.2. Berenice (18 años)

Berenice es una joven de 18 años que acaba de ingresar a la universidad y que tiene como pasatiempo el bailar marinera. Ella es una persona muy risueña y cariñosa, tiene una soltura natural y una inteligencia emocional bastante desarrollada. A veces parece ser inmadura, pero tiene clara sus prioridades y cuida a quienes más quiere.

Ella está segura con respecto a su sexualidad, pues desde pequeña sabe que le gustan las mujeres, pero entiende que esto es nuevo para Adela y respeta sus tiempos y espacios. Berenice está muy feliz al lado de Adela y ama hacer planes con ella. Si bien disfruta de la marinera, Berenice ama compartir esa pasión con Adela y sobre todo tener esa rutina juntas.

4.5. Descripción del universo

El universo en el que se desarrolla *Pañuelo Blanco* es uno actual. Una Lima en la que parece que todo sigue su curso, pero hay temas de los que no se hablan ni se cuestionan. Una sociedad en la que la comunidad LGBTIQ+ vive relegada y sin siquiera ser vista o respetada. Un día a día en el que los roles de género se nos imponen y rebelarse contra estos puede significar perder muchas cosas.

En este universo tenemos 3 grandes espacios. Primero, la academia, el espacio en el que la tradición prima y esta debe respetarse. En segundo lugar, el espacio "privado" que hay cuando Adela y Berenice están juntas; un ambiente bastante cálido y lleno de amor y comprensión. Y por último tenemos la mente de Adela; dejamos el espacio de la "realidad" para pasar a su perspectiva y ver qué es lo que viene sintiendo y pensando.

El paso hacia este último lugar se va dando progresivamente hasta el punto en el que no se sabe si algo está pasando en su mente o en la realidad. Lo cual nos permite dejar abierto el final sin alguna resolución, pero habiendo presentado las ideas al espectador.

4.6. Producción

Uno podría considerar la producción de *Pañuelo Blanco* como "ambiciosa". Es decir, somos un grupo de estudiantes prácticamente criados virtualmente, en cuanto a nuestra carrera se refiere, que de la nada decidieron usar todos los recursos que no pudieron usar en estos años de aislamiento, varios de los cuales no sabían cómo manipularlos, y tratar de armar una historia en base a ello. Esto terminó por darle a nuestro trabajo una sensación bastante intensa de caos,

que para ser honestos pudimos habernos ahorrado, pero lo hicimos, y estamos verdaderamente orgullosos de ello.

El inicio del proyecto se dio en el momento en que se decidió por la idea a realizar, pero más concretamente uno podría reconocer el momento en que se empezó el trabajo grupal en este como la reunión en la que nos repartimos los puestos. Estos se fueron acordando de acuerdo a las capacidades e intereses que tenían cada uno de los integrantes del grupo, conversando sobre cuál sería el trabajo necesario para hacerse dentro de este proyecto y finalmente determinar nuestros puestos como cabezas de área y apoyo dentro de estas.

El trabajo empezó y cada integrante fue ahondando más en sus responsabilidades. Con cada avance y desarrollo de guion, la idea se iba concretando más y con esto cada una de las áreas pudo empezar a plantear propuestas sobre cómo podríamos empezar a visualizar el proyecto que teníamos en manos.

Esto por supuesto fue un proceso complejo. La propuesta no vino del todo de una. Se tuvo una propuesta de historia tradicional y luego otra de un corte bastante más experimental. Luego de una reunión de prácticamente todo un día y una noche, el grupo llegó a un acuerdo con el que todos estuvimos complacidos. Un punto medio entre las propuestas anteriores. Es así como, del avance realizado con las propuestas anteriores, se redirigió el desarrollo del trabajo de una forma que sea mucho más precisa para lo que apuntábamos con la historia. En esta reunión se pudo conversar sobre nuestras visiones de los personajes, el modo en que se desarrollaría la narrativa del proyecto, las locaciones en las que se desenvolverá esta, las responsabilidades que cada uno tendría dentro de las áreas acordadas y cuál era la relación o entendimiento que tenía cada uno con la historia a contar.

4.6.1. Casting

Si bien al ya ir avanzando con la definición un poco más concreta de la historia se empezó a trabajar cada uno de los requerimientos necesarios de forma simultánea, una de estas, al que posiblemente más tiempo se le fue dedicado y que en realidad también teníamos bastantes ansias por resolver fue el proceso de casting. Nuestro primer paso para esto fue diseñar una forma en cómo propagar el mensaje de nuestra convocatoria. “SE BUSCA ACTRIZ PARA CORTO LGBT”, la línea inicial de nuestro flyer para el casting. Se creó un diseño que haga referencia de forma visual a la idea que teníamos en mente y este se compartió en redes, estados, se repartió en academias, a profesores y se pegó en espacios cercanos a estos lugares.

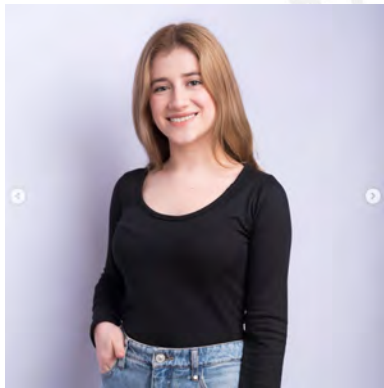


En el flyer se encontraban las redes de nuestro corto y una forma de cómo contactarse con la producción, un número de teléfono. “¿Eres una chica que aparenta entre 18 a 20 años? ¿Sabes bailar marinera?”. Nuestros personajes eran jóvenes estudiantes, por lo que la edad de las actrices, o lo que aparentaba, era importante para reflejar la inexperiencia inherente que buscábamos de nuestros personajes. El baile también era algo completamente necesario. Sí o sí tendríamos escenas de baile, por lo que este talento tampoco tendría que ir ignorado en nuestra búsqueda; de hecho, fue uno de los factores principales al momento de juzgar a las protagonistas en potencia. Los mensajes empezaron a llegar, se les solicitó a las postulantes enviarnos un reel, tanto de baile como de actuación, además de ciertas fotografías referenciales. Este material fue agrupado en un drive común del equipo y separado de acuerdo a cada una de las postulantes.

Junto con dirección se evaluó el material recogido y se terminó por escoger a 10 actrices para pasar a la siguiente etapa del casting. Se les comunicó a cada una de las escogidas y se planeó un sistema de turnos de acuerdo a los horarios de cada una de ellas. Se les informó el lugar y la fecha en donde se daría la siguiente etapa del proceso. Empezamos la evaluación presencial, junto con bocaditos mientras esperaban su turno y agua para que pudieran hidratarse después de la prueba de baile. De las 10, 2 nunca llegaron y 1 dijo que no podía asistir, así que se le agendó una audición en un día a parte dentro de la católica. De las 7 actrices convocadas quedaron 4 finalistas, luego de evaluar sus capacidades tanto de baile como de actuación.

La actriz agendada para otro día finalmente no fue escogida así que fueron estas 4 las que finalmente pasaron a la siguiente y última etapa de nuestro proceso de casting. Al tener que interpretar a una pareja romántica, la química entre nuestras actrices era algo que también queríamos observar. Las finalistas fueron convocadas al mismo tiempo en un aula dentro de la PUCP, para que puedan interpretar una de las escenas, una conversación entre las protagonistas.

Aquí pudimos observar el modo en el que interactúan entre ellas, el control que le daban al “escenario” y el ángulo que le daba cada una a los papeles que interpretaban. Finalmente, y después de un muy arduo proceso de pensamiento se optó por 2 de las candidatas para nuestros personajes principales. Ariana Dileo y Karen Iberico fueron escogidas como Ariana y Berenice respectivamente. Cada una habiendo demostrado muy notoriamente sus capacidades para la actuación y el baile, teniendo los dos antecedentes en el mundo de las competencias de marinera.



Ariana Dileo (Adela)



Karen Iberico (Berenice)

Al igual que protagonistas que tengan una dinámica compatible entre ellas y notorio talento bailando marinera, nuestro guion requería de la presencia de extras que también tuvieran experiencia en este baile. El proceso para conseguir extras fue un poco más complejo. La dinámica empezó de forma parecida como con la búsqueda de actrices, compartiendo el flyer de forma online y en academias, hasta que terminó por desenvolverse en una búsqueda un poco más directa. Si bien no se necesitaba que todos los extras fueran bailarines profesionales, realmente no se tenía planeado tener secciones en donde se viera a todos bailando, de todas formas, era necesario conseguir uno que otra bailarina para contextualizar la autenticidad de la academia. Se “persiguió” a grupos de marinera en dentro de la católica, dentro de sus

actividades en jueves culturales, hablándoles de forma directa o compartiendo nuestra convocatoria dentro de sus grupos. De aquí salieron extras suficientes para poder armar la escuela. El resto de extras fueron compañeros y otros convocados. Con cada uno se acordó un pago de 20 soles por día de grabación y la firma de un contrato con indicaciones sobre el uso de su imagen dentro del corto.

De la misma forma era necesario el poder asegurar otra cosa esencial para la historia, la música. Si se desea el poder distribuir este material es necesario tener los derechos de las canciones a usarse, tanto de la interpretación como de la letra misma. Varias de las canciones usadas en marinera son de hecho bastante antiguas por lo que no hay problema en el derecho a usarlas; sin embargo, la cuestión es distinta si se habla de la interpretación. Para esto se inició contacto, en una de las actividades del grupo de marinera PUCP, con una banda especializada en este tipo de música. Tras conversaciones con la banda Jerzy's band del Callao, se pudo asegurar el permiso para el uso de su interpretación de 3 canciones de uso libre y 1 que es creación de la misma. Esto a cambio de una mención de agradecimiento en los créditos de nuestro proyecto.

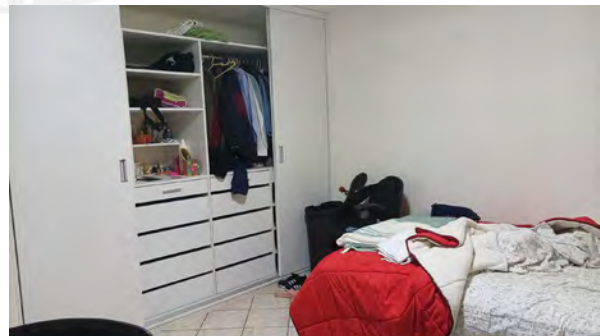
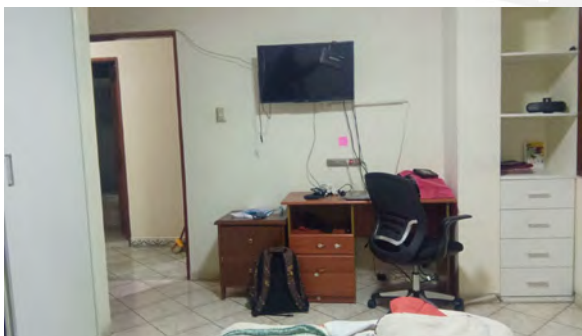
4.6.2. Locaciones/vestuarios

Otro asunto que ocupó bastante del tiempo y de energía dentro de la producción de pañuelo banco fue, en definitiva, el vestuario y utilería. Dentro del guión se había pauteado la presencia de cinco espacios que tendríamos que utilizar: la academia de baile, una calle, el espacio en negro, la habitación de Adela y el baño de la academia.

El espacio en negro iba a ser “armado” dentro del estudio de tv 2 de la facultad, por lo que en ese aspecto la “reserva” del lugar no fue mucho problema, tan solo cuestión de planea bien lo que teníamos planeado, reservar los backings y esquineros necesarios y ordenar todo el día en que se realizara la grabación. Lo complicado entró con los demás espacios.

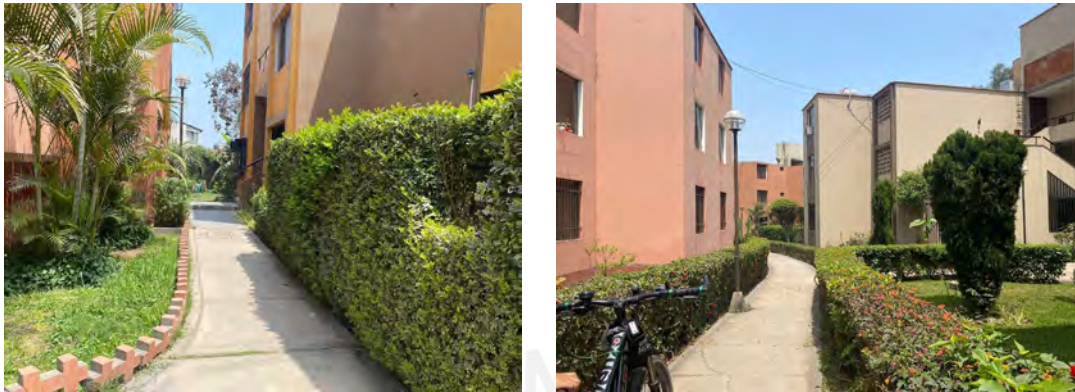


El segundo lugar “menos problemático” de conseguir fue la locación del cuarto. Las escenas en este espacio fueron grabadas en la casa de Brenda Portal, nuestra cabeza de sonido. Se hicieron varios “test” sobre el cómo funcionaría una grabación ahí, siendo un lugar pequeño en donde tendríamos que ordenar varios equipos de acuerdo a lo que teníamos planeado para las escenas en ese espacio y ubicado en un lugar relativamente lejos de la universidad como es La Molina. Finalmente, se consiguió el poder usar este espacio disponible para nosotros, de una forma un tanto problemática durante la filmación, pero útil y de acuerdo a como habíamos pauteado esa escena en el guión.



Sobre el espacio de calle, la verdad este tampoco fue tan complicado. Se consideraron dos espacios para la locación, una calle ubicada en los límites de Ate con La Molina y otra a un par

de cuerdas de la casa en donde grabaríamos las escenas del cuarto. Se decidió por esta última por temas de distancia y por cómo fueron vistos los espacios durante el proceso de scouting.



Elegir como grabaríamos finalmente el baño de la academia fue un proceso un tanto más complejo. La primera idea era el poder grabarlo en baños o camerinos del polideportivo de la PUCP, pero luego de realizar las investigaciones y trámites de permisos correspondientes, se nos indicó que no estaba permitido filmar en los baños de las inmediaciones. Lo mismo ocurrió con los baños de FARES. Una opción que se nos dio a esto fue el grabar en fin de semana, debido a la poca asistencia de alumnos que podrían necesitar el espacio en esos días, pero esto no iba a ser del todo beneficioso por las pocas horas de grabación que tendríamos para las escenas necesarias en ese día. Así hasta que Aldo, jefe de práctica del curso, nos presentó con la opción de grabar en el baño del estudio, lo que hubiera requerido que usemos este en dos días distintos. La idea nos pareció apropiada, luego de visitar el lugar y pensar en formas en que se daría la grabación. Así que hablamos con otro grupo, que no iba a usar el estudio dentro de su trabajo, para poder usar ese día en vez de ellos.

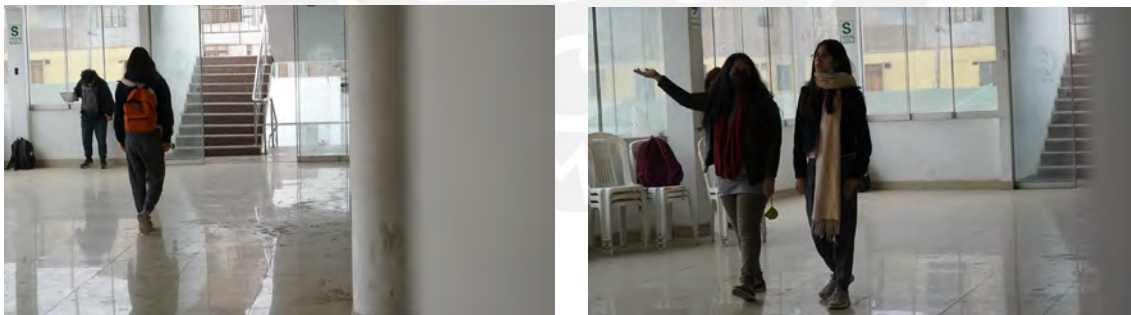


Ahora, la locación que más se nos fue una pesadilla para conseguir fue la de la academia de baile. Obviamente necesitábamos de un espacio que pudiera funcionar como una escuela, un aula abierta en donde los alumnos (los extras) pudieran bailar con libertad y que se vea creíble como un espacio de este tipo. Nuestra primera idea fue, naturalmente, usar espacios que de por sí ya se ven así dentro de la PUCP. Se realizó un scouting inicial a lo largo de toda la católica para chequear aulas de ese tipo. Se decidió por los espacios de la Sala de baile en el polideportivo y el aula W-103.

El primero no pudo usarse ya que en la semana en que tendríamos que realizar las grabaciones ahí también se estarían realizando los juegos interuniversitarios por lo que planificar la reserva en los horarios que necesitaríamos sería casi imposible. El segundo si era posible reservarse sólo que no durante el tiempo necesario para realizar la grabación. El aula es compartida entre FARES y CEMDUC, se realizaron las conversaciones correspondientes para averiguar los tiempos disponibles del aula, pero estos no hubieran sido suficientes en cuanto a lo que necesitábamos el día de grabación (12 horas para decoración del espacio y la filmación de las escenas necesarias). Se intentó entonces reservar aulas de baile en Fares. La historia fue

prácticamente la misma, era posible reservar las aulas, pero no por el tiempo necesario para lo que buscábamos. Estos límites fueron un aspecto bastante estresante del proceso.

Por último, se tomó la decisión de buscar opciones fuera de la universidad, algo que inicialmente no queríamos debido a que el viaje significaba gasto de tiempo y las escenas de la academia eran de las más trabajosas que teníamos en el guión. Finalmente, nos arriesgamos a esto. El espacio que utilizamos como academia de baile era una sala de recepciones perteneciente a La Asociación Central Santo Domingo de Tauca, ubicada en Comas. El contacto con esta ubicación se dio gracias a Mayra Veramendi, una de nuestras directoras de arte. No se nos iba a cobrar renta del espacio debido a que el padre de nuestra compañera tenía contactos dentro de la asociación y este espacio justo se encontraba libre en las fechas destinadas a nuestra filmación. Se acordaron días dentro del grupo para realizar el scouting y limpieza del espacio para ya eventualmente poder terminar de diseñar nuestra academia de marinera y las pautas de fotografía y sonido de acuerdo a este espacio.



Algo increíblemente genial aquí es que no tuvimos que gastar presupuesto en cuanto a las locaciones. Muy pero muy temprano en el scouting surgió la idea de rentar un espacio que funciona como escuela de marinera real para esta locación, pero al momento de preguntar por el precio del alquiler diario a los encargados la respuesta fue “caro”, por lo que en verdad fue bastante grato el no tener que haber gastado tanto para esta área del proyecto.

4.6.3. Desglose del presupuesto

Ahora, continuando con el tema de lo que habíamos estimado en gastos y que no. El presupuesto, otro de los aspectos de producción que también significó un fuerte dolor de cabeza durante el proceso de planeamiento y administración de recursos para el corto. Durante las primeras reuniones del grupo se pactó inicialmente que todos entregaríamos una cuota de S/.300 por persona, lo que nos daba un total de S/.2400 soles como monto inicial para nuestro presupuesto. A parte de esto, se ideó el realizar dos rifas para poder aumentar el monto que teníamos en nuestra bolsa de presupuesto. La primera rifa de una entrada VIP para el concierto de Mitski a realizarse el 15 de noviembre costó 10 soles. Esta fue promocionada a través de redes sociales que fueron creadas para el proyecto que estaríamos haciendo. También se prometió un agradecimiento en los créditos del corto a quienes compraran más de cuatro rifas. El sorteo final se dio el día 11 de septiembre a través de un live en nuestra cuenta de Instagram. Logramos recopilar unos S/.540 de rifas vendidas lo que, descontando los S/.219 que nos costó la entrada nos dejó con una ganancia neta de S/.321. Tres dígitos más para nuestro presupuesto. Repetimos el mismo proceso para un segundo sorteo realizado el 16 de octubre. Aquí rifamos una entrada Oriente 2 para el concierto de Harry Styles el 29 de noviembre. El precio de la rifa fue esta vez de S/.12, con una oferta de dos por S/.20. De igual forma que en la anterior, se prometió un crédito de agradecimiento para quienes compraran más 4 rifas. La ganancia total fue de S/. 801 de los cuales, al reducir los S/.329 del costo de la entrada, nos dejó con una ganancia final de S/.472 para añadir a nuestro presupuesto. Además de esto, uno de nuestros codirectores, Aaran Ochante, donó la suma de S/.400. Esto nos da un monto general de S/.3593, de los cuales no se llegó a usar todo, pero eso será explicado más adelante.

INGRESOS	
PRESUPUESTO INICAL	S/ 2,400.00
GANANCIA HARRY	S/ 472.00
GANANCIA MITSKY	S/ 321.00
DONACIÓN ARAAN	S/ 400.00
TOTAL	S/ 3,593.00

Puede decirse que los primeros gastos en la producción fueron las entradas para los sorteos; sin embargo, estas fueron inversiones recuperadas más que nada. Los gastos que ya no seríamos capaces de recuperar empezaron con el inicio de la preproducción, específicamente la investigación sobre el tema de nuestro proyecto: la marinera. Con esto me refiero a que pagamos para poder asistir a clases de marinera. Otros gastos que fueron necesarios durante la preproducción fueron la impresión de flyers para nuestro proceso de casting, los bocaditos que servimos a las asistentes a la sesión presencial de este; la compra, bordado y modificación del pañuelo titular de nuestra historia, entre otros. Mayormente, los gastos más considerables que hicimos durante este periodo fueron para la el alquiler de vestuarios a utilizar, siendo este un total de S/.522 entre vestuarios de marinera para las actrices principales y los extras y compras que hicimos en Gamarra, también para vestuarios, recursos y utilería.

En definitiva, el área que se llevó la mayor cantidad de nuestro presupuesto fue el de la contratación de actores. Este presentó un monto total de S/.1220 dividido entre S/.600 a la actriz principal que interpreta a Adela, S/.350 para Berenice, S/.50 cada una para días de ensayo y el pago realizado a otros personajes como el profesor, el chalán y el entrenador que nos acompañó durante el ensayo de baile.

Entrando ya a los gastos realizados durante la filmación misma. Obviamente se tenía ya estimados los gastos que se harían aquí. El catering, por ejemplo, que consistió en refrigerios

y almuerzos para los extras, el chofer del bus de la PUCP, el de seguridad, el jefe de práctica y los miembros del equipo resultó siendo un total de S/.588.48. Otro gasto ya estimado era el del pago de los extras, que en 3 días de grabación en la que estos fueron necesarios se llegó al monto de S/.340, repartidos en pagos de S/20. a cada extra por cada uno de los días. Obviamente también hubo gastos que no habíamos estimado para esos días de grabación, específicamente para solucionar problemas o cubrir necesidades que fueron surgiendo durante el día. Estos y otros gastos pequeños que no he mencionado en este texto pueden ser observados en el siguiente cuadro que contiene toda la información sobre cómo hemos invertido nuestro presupuesto dentro de este proyecto.

TABLA DE EGRESOS				
DESCRIPCIÓN		FECHA	S/.	G.ÁREA
Clases de Marinera	Clases de El Mochero	27/8/2022	S/ 15,00	S/ 30,00
	Clases de Marinera (Surco)	15/9/2022	S/ 15,00	
Impresión Flyers (Casting)	Stickers y Flyers	15/9/2022	S/ 7,00	S/ 16,00
	Stickers y Flyers	19/9/2022	S/ 9,00	
Bocaditos Casting	Enrollados y Empanaditas	30/9/2022	S/ 31,00	S/ 72,00
	Botella de agua	30/9/2022	S/ 3,00	
	Papitas/Keke/Gaseosas	30/9/2022	S/ 38,00	
Día de aprestamiento	Taxi Aaran faldas	11/10/2022	S/ 17,00	S/ 17,00
Pañuelo A<3B	Pañuelos baratos x2	12/10/2022	S/ 3,00	S/ 47,00
	Pañuelo mediano	14/10/2022	S/ 4,00	
	Pañuelo caro x2	15/10/2022	S/ 12,00	

	Pañuelo Berenice	15/10/2022	S/ 6,00	
	Bordado	15/10/2022	S/ 16,00	
	Redimensionado	20/10/2022	S/ 6,00	
ACTUACIÓN	Pago Adela	29/10/2022	S/ 600,00	S/ 1.220,00
	Pago Berenice	25/10/2022	S/ 350,00	
	Ensayo Adela	20/10/2022	S/ 50,00	
	Ensayo Berenice	20/10/2022	S/ 50,00	
	Pago Chalan	29/10/2022	S/ 50,00	
	Pago Profesor	23/11/2022	S/ 60,00	
	Angello entrenador	18/10/2022	S/ 60,00	
ALQUILERES	Vestido de Adela (Turquesa)	21/10/2022	S/ 120,00	S/ 522,00
	Falda naranja (Berenice) x3 días	20/10/2022	S/ 180,00	
	4 faldas	20/10/2022	S/ 40,00	
	3 sombreros	20/10/2022	S/ 30,00	
	4 trajes de marinera dama (blanco)	24/10/2022	S/ 80,00	
	4 trajes de marinera chalán (blanco)	24/10/2022	S/ 72,00	
	EPISODIO DE GAMARRA	Ligas, Ganchos, Aretes	15/10/2022	
Hilo de pescar, imperdibles y chinchas		15/10/2022	S/ 10,00	
Spray x2		15/10/2022	S/ 3,00	
Leggins plomo		15/10/2022	S/ 14,00	

	Rubor	15/10/2022	S/ 5,00	
	Polvo suelto	15/10/2022	S/ 15,00	
	Brochas	15/10/2022	S/ 15,00	
	Peine	15/10/2022	S/ 4,00	
	Body	17/10/2022	S/ 48,00	
	Polo	15/10/2022	S/ 18,00	
	Glicerina	17/10/2022	S/ 2,50	
CATERING	Almuerzos día 21	21/10/2022	S/ 230,00	S/ 588,48
	Almuerzos día 24	24/10/2022	S/ 194,00	
	Papitas Kelly	20/10/2022	S/ 10,00	
	Almuerzos seguridad de equipo (2 días)	28/10/2022	S/ 21,00	
	Almuerzos chofer de bus (2 días)	28/10/2022	S/ 21,00	
	Vasos y tenedores (Viernes 21)	21/10/2022	S/ 10,00	
	Botellas de agua y gaseosas	21/10/2022	S/ 32,48	
	Almuerzo Adela 25 y 28	28/10/2022	S/ 20,00	
	Almuerzo Kenty 25 y 28	28/10/2022	S/ 20,00	
	Almuerzo Berenice 25	28/10/2022	S/ 10,00	
	Almuerzos profesor (grabación de audio)	22/22/2022	S/ 20,00	
	EXTRAS 21	Anapaula Guerra Sevilla	21/10/2022	
Andrea Llatas		21/10/2022	S/ 20,00	

	Angello Cuba Flores	22/10/2022	S/ 20,00	
	Antonny Eddy Julca flores	21/10/2022	S/ 20,00	
	Robin Lagos Jordan	22/10/2022	S/ 20,00	
	Rocio Margarita Florencio Moyohuara	21/10/2022	S/ 20,00	
GASTOS 21	Bolt	21/10/2022	S/ 2,50	S/ 28,20
	Taxi Angello Mochero	22/10/2022	S/ 23,70	
	Sublime	21/10/2022	S/ 2,00	
GASTOS RODAJE 24	Taxi Karen	25/10/2022	S/ 17,50	S/ 17,50
ESQUINEROS	Pintura negra	20/10/2022	S/ 32,00	S/ 32,00
EXTRAS 25	Claudia Herrera	2/11/2022	S/ 20,00	S/ 170,00
	Yahaira Álvaro Rojas	26/10/2022	S/ 20,00	
	Anapaula Guerra Sevilla	19/10/2022	S/ 20,00	
	Ale Gayoso	2/11/2022	S/ 20,00	
	Antonny Eddy Julca flores	26/10/2022	S/ 20,00	
	Renato Collazos	2/11/2022	S/ 20,00	
	Daniel (al amigo de Renato)	2/11/2022	S/ 20,00	
	Sebastián (el amigo de kro)	30/10/2022	S/ 20,00	
	Almuerzo Any	25/10/2022	S/ 10,00	
GASTOS RODAJE 25	Taxi Claudia (vestuarios)	27/10/2022	S/ 36,50	S/ 113,60
	2 Sublimes	25/10/2022	S/ 4,00	
	2 Coca Colas	25/10/2022	S/ 5,00	
	Motorizado (telas)	25/10/2022	S/ 20,20	

	Cinta pezones	25/10/2022	S/ 15,00	
	Laca	25/10/2022	S/ 17,00	
	Maskin tape negra	25/10/2022	S/ 8,00	
	Agua micelar	25/10/2022	S/ 7,90	
EXTRAS Y GASTOS 28	Anapaula Guerra Sevilla	19/10/2022	S/ 20,00	S/ 51,20
	Josselyn Quispe	29/10/2022	S/ 10,00	
	Carolina Gálvez	30/10/2022	S/ 20,00	
	Papel higiénico	28/10/2022	S/ 1,20	
		TOTAL	S/ 3.196,48	S/ 3.196,48

4.6.4. Plan de rodaje

Finalmente, otra labor que cumplió producción dentro de este trabajo es el del armado del plan de rodaje. Esto, tras varias coordinaciones con las diversas áreas del proyecto, para poder calcular el tiempo suficiente para el traslado desde la PUCP, el armado de los equipos, la decoración de los sets, preparación de las actrices y extras, poder filmar lo estimado en fotografía y audio y los correspondientes refrigerios para el equipo. El rodaje se dio en 4 días, los estimados por la universidad para el préstamo de equipos. Estos fueron los días 21, 24, 25 y 28 de Octubre. A continuación, se presentan los cuadros realizados para la organización y planeamiento del rodaje de nuestro proyecto.

PLAN DE RODAJE (Viernes 21)							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
Sacar equipos	-	8:00 am	9:00 am	1h	PUCP	-	
Viaje	-	9:15 am	10:00 am	55 min	Lima	-	
Bajada y subida de equipos	-	10:10 am	10:40 am	30 min	SMP	-	
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
ESCENA 3							
Set up	1	10:40 am	11:10 am	30 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		11:10 am	11:25 am	15 min			
Set up	2	11:25 am	11:35 am	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		11:35 am	11:45 am	10 min			
Set up	3	11:45 am	11:55 am	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		11:55 am	12:05 pm	10 min			
Set up	4	12:05 pm	12:20 pm	15 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		12:20 pm	12:35 pm	15 min			
Set up	5	12:35 pm	12:45 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	RECESO DE LXS ACTORES
Rodaje		12:45 pm	1:05 pm	20 min			
Set up	6	1:05 pm	1:15 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		1:15 pm	1:25 pm	10 min			
ALMUERZO 30 min 1:30 pm a 2:00 pm							
Set up	7	2:00 pm	2:10 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		2:10 pm	2:20 pm	10 min			
Set up	8	2:20 pm	2:30 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		2:30 pm	2:45 pm	15 min			
Set up	9	2:45 pm	2:55 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		2:55 pm	3:10 pm	15 min			
ESCENA 1							
Set up	1	3:10 pm	3:30 pm	20 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	todo + armar riel
Rodaje		3:30 pm	3:45 pm	15 min			
Set up	2	3:45 pm	4:00 pm	15 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		4:00 pm	4:20 pm	20 min			
Set up	3	4:20 pm	4:40 pm	20 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	SE VA LA LUZ NATURAL
Rodaje		4:40 pm	4:50 pm	10 min			
Set up	4	4:50 pm	5:00 pm	10 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		5:00 pm	5:20 pm	20 min			
Set up	5	5:20 pm	5:35 pm	15 min	Academia	, B, P, EXTRAS (3M/5H)	
Rodaje		5:35 pm	5:55 pm	20 min			
Guardar equipos	-	5:55 pm	6:35 pm	40 min	SMP	-	
Viaje	-	6:35 pm	7:30 pm	55 min	Lima	-	
Bajada y revisión de equipos	-	7:30 pm	8:00 pm	30 min	PUCP	-	
FIN DE DIA 1							

PLAN DE RODAJE (Lunes 24)							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
Sacar equipos	-	8:00 am	9:00 am	1h	PUCP	-	
Viaje	-	9:00 am	10:00 am	1h	Javier Prado	-	
Bajada y subida de equipos	-	10:00 am	10:30 am	30 min	La Molina	-	
ESCENA 4							
Set up	1	10:30 am	10:45 am	15 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		10:45 am	10:55 am	10 min			
Set up	2	10:55 am	11:15 am	20 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		11:15 am	11:35 am	20 min			
Set up	3	11:35 am	11:55 pm	20 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		11:55 pm	12:15 pm	20 min			
Set up	4	12:15 pm	12:35 pm	20 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		12:35 pm	12:55 pm	20 min			
Set up	5	12:55 pm	1:05 pm	10 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		1:05 pm	1:35 pm	20 min			
ALMUERZO 30 min 1:35 pm a 2:05 pm (armar el crane bb y desarmar los equipos)							
MOBILIZACIÓN DE EQUIPOS 15 min 2:05 pm a 2:20 pm							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
ESCENA 2							
Set up	1	2:20 pm	2:40 pm	20 min	Calle	Adela y Berenice	
Rodaje		2:40 pm	3:15 pm	35 min			
MOBILIZACIÓN DE EQUIPOS 15 min 3:15 pm a 3:30 pm (cuenta tiempo para guardar equipos)							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
ESCENA 9							
Set up	1	3:30 pm	4:00 pm	30 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		4:00 pm	4:20 pm	20 min			
Set up	2	4:20 pm	4:30 pm	10 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		4:30 pm	4:50 pm	20 min			
Set up	3	4:50 pm	5:10 pm	20 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		5:10 pm	5:30 pm	20 min			
Set up	4	5:30 pm	5:40 pm	10 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		5:40 pm	6:00 pm	20 min			
Set up	5	6:00 pm	6:10 pm	10 min	Cuarto	Adela y Berenice	
Rodaje		6:10 pm	6:30 pm	20 min			
Guardar equipos	-	6:30 pm	7:00 pm	30 min	La Molina	-	
Viaje	-	7:00 pm	8:00 pm	1h	Lima	-	
Bajada y revisión de equipos	-	8:00 pm	8:30 pm	30 min	PUCP	-	
FIN DE DIA 2							

PLAN DE RODAJE (Martes 25)							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
Sacar equipos	-	8:00 am	8:30 pm	30 min	PUCP	-	
Movilización de equipos	-	8:30 am	8:45 pm	15 min	PUCP	-	
Maquillaje	-	8:00 am	9:00 am	1h	PUCP	-	
ESCENA 10							
Set up	1	9:00 am	9:30 am	30 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		9:30 am	9:50 am	20 min			
Set up	2	9:50 am	10:00 am	10 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		10:00 am	10:10 am	10 min			
Set up	4	10:10 am	10:20 am	10 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		10:20 am	10:30 am	10 min			
Set up	5	10:40 am	10:50 am	10 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		10:50 am	11:05 am	15 min			
Set up	6	11:05 am	11:15 am	10 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		11:15 am	11:25 am	10 min			
Set up	7	11:25 am	11:35 am	10 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		11:35 am	11:45 am	10 min			
Set up	3	11:45 am	12:00 pm	15 min	BAÑOS ESTUDIO	A y B	
Rodaje		12:00 pm	12:15 pm	15 min			
DESMAQUILLAJE 15 min 12:15 pm a 12:30 pm							
ALMUERZO 30 min 12:30 pm a 1:00 pm							
ESCENA (7 y 8)							
Set up	1,3	1:00 pm	1:40 pm	40 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		1:40 pm	2:00 pm	20 min			
Set up	2,4	2:00 pm	2:10 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		2:10 pm	2:25 pm	15 min			
Set up	5	2:25 pm	2:20 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		2:20 pm	2:30 pm	10 min			
Set up	8	2:30 pm	2:40 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		2:40 pm	02:50	10 min			
Set up	9	2:50 pm	3:00 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		3:00 pm	3:10 pm	10 min			
Set up	7	3:10 pm	3:20 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		3:20 pm	3:30 pm	10 min			
Set up	10	3:30 pm	3:40 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		3:40 pm	3:50 pm	10 min			
Set up	11	3:50 pm	4:00 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		4:00 pm	4:10 pm	10 min			
Set up	12	4:10 pm	4:20 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		4:20 pm	4:30 pm	10 min			
Set up	13	4:30 pm	4:40 pm	10 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		4:40 pm	4:50 pm	10 min			
Set up	6	4:50 pm	5:00 pm	15 min	ESTUDIO TV2	A y Extras (5 parejas)	
Rodaje		5:00 pm	5:10 pm	10 min			
Guardar equipos	-	5:10 pm	5:50 pm	40 min	PUCP	-	
Movilización de equipos	-	5:50 pm	6:05 pm	15 min	PUCP	-	
Devolver equipos	-	6:05 pm	6:35 pm	30 min	PUCP	-	
FIN DE DIA 3							

PLAN DE RODAJE (Viernes 28)							
	PLANO	INICIO	TÉRMINO	DURACIÓN	LOCACIÓN	ELENCO	ANOTACIONES
Sacar equipos	-	8:00 am	9:00 am	1h	PUCP	-	
movilización de equipos	-	9:00 am	9:20 am	20 min	PUCP	-	
ESCENA 6							
Set up	1	9:20 am	10:05 am	45 min	Baños Estudio	Adela y 2 extras	
Rodaje		10:05 am	10:35 pm	30 min			
Set up	2	10:35 am	10:50 am	15 min	Baños Estudio	Adela y 2 extras	
Rodaje		10:50 am	11:20 am	30 min			
Set up	3	11:20 am	11:35 am	15 min	Baños Estudio	Adela y 2 extras	
Rodaje		11:35 am	12:05 pm	30 min			
Set up	4	12:05 pm	12:20 pm	15 min	Baños Estudio	Adela y 2 extras	
Rodaje		12:20 pm	12:50 pm	30 min			
Desamblaje y guardar equipos	-	12:50 pm	1:20 pm	30 min	PUCP	-	Ariana estará arreglandose y descansando
Viaje	-	1:20 pm	2:40 pm	1h y 20 min	Lima	-	Almuerzo en el bus
Bajada y subida de equipos	-	2:40 pm	3:10 pm	30 min	SMP	-	
ESCENA 5							
Set up	2 (MASTER)	3:10 pm	3:50 pm	40 min	SMP	Adela y Chalán	aca se graba respiraciones, sonido salvaje, movimiento corporales Adela
Rodaje		3:50 pm	4:10 pm	20 min			
Set up	1 (MEDIO)	4:10 pm	4:20 pm	10 min	SMP	Adela y Chalán	
Rodaje		4:20 pm	4:40 pm	20 min			
Set up	2 (DETALLES)	4:40 pm	4:50 pm	10 min	SMP	Adela y Chalán	
Rodaje		4:50 pm	5:10 pm	20 min			
Guardar equipos	-	5:10 pm	5:40 pm	30 min	SMP	-	
Viaje	-	5:40 pm	7:00 pm	1 h y 20 min	Lima	-	
Bajada y revisión de equipos	-	7:00 pm	7:30 pm	30 min	PUCP	-	
FIN DE RODAJE							

4.7. Edición

En este apartado se mencionan dos aspectos importantes: a), la planificación del montaje, el cual describe el proceso de realización desde su inicio hasta su culminación; y b) la propuesta de montaje para cada escena, el cual incluirá el tipo de montaje usado y la intención de la misma.

4.7.1. Planificación del montaje

La realización del montaje empezó un día después de culminada el 1er día de rodaje con el fin de visualizar el material grabado y tener un corte grueso de las escenas filmadas, ya que se produjeron diversos cambios durante el rodaje que implicaba una distinta propuesta a lo que ya teníamos pauteado. Por ello, era necesario tener este corte grueso de las escenas grabadas. Asimismo, para los siguientes 3 días de rodaje, se realizó la revisión y orden del material dentro del programa de Davinci Resolve una vez terminado los días de grabación.

Una vez culminada la etapa de rodaje, se empezó a realizar el montaje de cada escena y coordinar el flujo de trabajo con las demás áreas con la finalidad de tener todo ordenado y evitar contratiempos. De la misma manera, se mantuvo una comunicación fluida con el área de dirección para que puedan revisar los cortes gruesos y dar su respectivo feedback para luego realizar los cambios respectivos en montaje.

4.7.2. Propuesta de montaje

ESC 1 y 2: montaje métrico

La escena 1 y 2 son escenas de introducción que darán inicio al contexto narrativo y espacios en el que nos ubicamos mediante un ritmo lento con el objetivo de presentar a

los personajes y sus respectivas acciones. El montaje estará regido según la duración de cada plano y, de esta manera, se logrará establecer un ritmo pausado, pero que según avance las acciones de los personajes, tomará un ritmo un poco más activo para las escenas mencionadas.

ESC 3: montaje rítmico

Aquí profundizamos la dinámica y ritmo de la marinera, pero expresadas a través del lenguaje corporal de Adela y Berenice. Vemos que ellas se buscan de manera constante mediante sus miradas, vestuario, movimientos, como si ambas ignorarán a sus respectivas parejas. Esto marcará un ritmo más activo en el que el ritmo interno de los planos será importante para estructurar el montaje de esta escena.

ESC 4 y 5: montaje tonal

Para estas escenas, se expresa el contraste entre bailar marinera con la persona que más quieres vs bailar la marinera “tradicional”. Es un choque de emociones/sentimientos de Adela con respecto al baile y el entorno de la academia. A partir del montaje tonal, se refleja el sentimiento/emoción dominante de la escena 4 y 5; es decir, se mostrará lo romántico entre Adela y Berenice, y el inicio de la incomodidad/rechazo de Adela a la estructura tradicional de la marinera.

ESC 6: montaje rítmico

El ritmo interno y externo de los planos se marcará a partir de las acciones de Adela. Empieza su cuestionamiento con respecto a la heteronormatividad de la marinera (el vestuario, maquillaje, los roles) como también la “desvinculación” con el espacio real al estar inmersa en sus pensamientos. El montaje ayudará a dar paso a su conflicto interno.

ESC 7 y 8: montaje rítmico

El ritmo de la escena 7 será pausado, se mostrará las acciones de Adela dentro del espacio en el que se ubica, de tal forma que el ritmo interno y externo de los planos logren expresar el cuestionamiento interno de Adela. Conforme va avanzando, se realizará una transición a negro para mostrar a Adela junto con otras parejas bailando marinera en la escena 8. En esta escena, habrá un efecto de velocidad lenta que tratará de expresar el dolor y tristeza de Adela de no sentirse parte de la marinera de la forma en la que ella desea. Este efecto permitirá que el ritmo y tensión de la escena vaya creciendo poco a poco, llegando a un punto más alto en el momento en que Berenice aparezca en escena y, de esta forma, que las acciones de Adela sean en relación a su desesperación para alcanzar a Berenice.

ESC 9: montaje tonal

El ritmo interno para este fragmento será marcado a partir de todos los elementos que predominen en el encuadre (escenografía, vestimenta, acciones de los personajes, iluminación, etc.). Se pondrá énfasis en las acciones que realicen Adela y Berenice en el espacio, como también el lenguaje corporal de los personajes durante la escena. De esta manera, el montaje tonal marcará la introducción a lo que será la escena del baile entre Adela y Berenice, como también la apropiación de la marinera desde sus perspectivas.

ESC 10: montaje armónico

Mezcla de los montajes mencionados. Será importante para la escena final del baile entre Adela y Berenice. Este montaje refleja todas las ideas y emociones de la escena expresadas a través de la marinera, el lenguaje corporal de los personajes, las miradas, la escenografía, vestuario, etc. Este tipo de montaje ayudará en la construcción narrativa

y desarrollo de cada personaje, y a su vez logrará transmitir la marinera como una conexión entre Adela y Berenice. Asimismo, el montaje irá acorde al ritmo de la música y los movimientos que realicen las protagonistas; es decir, que la imagen vaya en sincronía con la música. Por ejemplo, algún tipo de “zapateo” o movimiento corporal durante el baile como una forma de indicar el corte entre planos o transición entre los elementos mismos del encuadre.

6. Reflexiones Finales

- Desde la producción de Pañuelo Blanco no se puede resaltar lo suficiente la importancia que ha tenido la comunicación para el desarrollo de este proyecto. El estar cada área al tanto del avance de las demás, sus intenciones y la forma en que veíamos la historia que estaríamos contando fue completamente necesario para poder realizar este trabajo de forma uniforme y coherente, con todos caminando hacia la misma dirección dentro de nuestro objetivo. A esto se le suma la importancia del planeamiento previo en cada aspecto de la filmación. Cada problema en potencia, cada premio a conseguir, cada requerimiento previo y negociación necesaria.
- Al venir de dos años de clases virtuales realmente no se ha tenido mucha experiencia en cuanto a la realización de una producción más compleja que solo tomar un celular y grabar una idea que tengamos. Este proyecto nos ha servido, no solo como medio de expresión, sino también como un modo de aprender aspectos de nuestra carrera que no hemos podido experimentar del todo durante nuestro periodo como estudiantes de la facultad. La reserva de equipos, el uso de estos, el funcionamiento de los estudios y los demás aspectos necesarios que se mencionó anteriormente. Toda esta experiencia

planificando el proyecto nos ha servido para conocer un poco más de cerca qué es lo que realmente estaríamos haciendo con lo que hemos estudiado en estos años. Trabajando de lo aprendido en experiencias previas, añadiendo a esto lo aprendido en este proyecto y sabiendo lo que sabemos ahora sobre la realización de un proyecto audiovisual un poco más “grande”, el área de producción considera que, como estudiantes, hemos podido realizar un buen trabajo de organización, resolución de problemas y proyección sobre lo que hemos querido conseguir realmente con Pañuelo Blanco.

- Desde dirección resaltamos el hecho de haber trabajado en una historia que representa, que es importante que se tome en cuenta y que se hable, que abraza a mujeres queer y que presenta las ansias profundas por un cambio. Ha sido reconfortante creer en el corto y creer en que quienes lo vean se lleven algo de su valor. Si bien podemos mejorar en cuanto a técnica, seguiremos contando historias que nos visibilicen, nos importen y nos llenen el alma.

7. Referencias bibliográficas

Cruz, C. Y. R. (2022). Representación de las mujeres lesbianas en el cine: un análisis desde la crítica feminista del discurso. *Cuadernos Fronterizos*.

Derrama, M. (2015). *La Marinera: Un baile nacional, tradicional y elegante*.
<https://blog.derrama.org.pe/la-marinera-un-baile-nacionaltradicional-y-elegante/>

ANEXOS**ANEXO 1. Guión****"PAÑUELO BLANCO"**

Escrito por
Aaran Ochante
Julissa Lopez

Editado por
Jorge Herrera

ESC 1: INT. ACADEMIA. DÍA 1

Son las 3:45 de la tarde y está a punto de iniciar un día de entrenamiento en la academia de marinera "EL PAÑUELO BLANCO". Los alumnos están reunidos en media luna terminando de escuchar al ENTRENADOR dar la pauta. Mientras tanto, vemos las maletas desordenadas de lxs bailarines, faldas sobresaliendo de las mochilas, zapatos bien y mal ubicados, etc. Un par de maletas se ven juntas y sus objetos parecen mezclarse, al igual que sus zapatos. Hay solo una botella de agua. La mayoría de los alumnos escucha atentamente; ellos están con ropa deportiva, con sus pañuelos en mano, sus faldas y sombreros respectivamente. En la voz del entrenador se escucha un eco producto de lo amplio del ambiente.

ENTRENADOR

(Exigente)

Quiero que sientan la marinera,
metanle actitud y expresen con la
mirada.

ADELA (20) escucha todo lo que dice el entrenador mientras BERENICE (19) le termina de acomodar la falda. Las dos se encuentran junto al resto de alumnxs.

ENTRENADOR (CONT)

(Exigente)

Pónganle intención a cada paso que
hacen. Disfruten de la música.
Empecemos, fórmense todos.

El entrenador aplaude y se dirige a poner la música en el equipo.

ENTRENADOR

Vamos a hacer el *borrachito*. Ven Adela, para hacer la demostración.

Adela, con una ligera sonrisa de seguridad, pasa al centro, concentrada. El entrenador pone la música y marca el compás con las palmas. Adela baila espléndidamente.

ENTRENADOR

Ahí está, miren. Miren cómo levanta la cabeza cuando avanza.

Los demás estudiantes observan el baile mientras escuchan a su entrenador. Berenice sonríe. El entrenador pausa la música. Adela se detiene agitada pero feliz. Vuelve a formarse con los demás.

ENTRENADOR

Sepárense en grupos. Aquí damas y allá varones.

Los alumnos se distribuyen por el salón y se ordenan en filas, algunos más distraídos conversan en el fondo. Adela y Berenice avanzan hasta posicionarse una junto a la otra. Al lado derecho están las mujeres y al izquierdo los hombres. El entrenador está delante de todos y trata de conectar con sus alumnos con la mirada. Luego retoma la música, y comienza a aplaudir para marcar el ritmo

ENTRENADOR

Ahora, vamos, 1, 2, 3. 1, 2, 3.

Todos inician el baile.

ESC 2: EXT. CALLE. DÍA 1

Son las cuatro de la tarde y vemos a Adela caminando al lado de Berenice, ambas con su mochila al hombro. Estas van en dirección a la casa de Adela tranquilas, aunque están algo acaloradas por el ejercicio que acaban de hacer. Vemos que caminan por la cuadra, Adela toma un poco de agua de su botella.

ADELA

Estoy muerta
(toma un sorbo más de agua)
Hace tiempo no hacía el "caballito".

Berenice agarra la botella que tiene Adela en la mano y toma un sorbo.

BERENICE

No parece, te salió natural

ADELA
(insatisfecha)
No lo sé, fácil lo practico un toque
llegando a casa.

Hay un poco de silencio. Adela se desmotiva.

BERENICE
(intentando animarla)
Mmm... Y si mejor vamos a comer algo?
Me muero de hambre

Berenice mira a Adela con una sonrisa.

BERENICE
¿Qué dices?

Adela pasa de estar algo seria a sonreír ligeramente. Berenice ha conseguido lo que quería. Adela observa discretamente hacia atrás, luego hacia un lado, como queriendo comprobar si no hay nadie en el perímetro. Luego vuelve a ver a Berenice y se detiene en el camino. Al verla, Berenice también se detiene y se paran frente a frente. Adela sonríe.

ADELA
(coqueta)
¿Qué se te antoja?

Berenice jala a Adela de una mano y se van hacia un lado menos concurrido de la calle. Ambas se acercan, Berenice coloca una de sus manos en la mejilla de Adela y ambas se besan. Nadie pasa por la calle. Después de unos segundos se separan y Adela pone sus brazos por encima de los hombros de Berenice. Ambas se ríen coquetamente. Adela mira por un segundo la calle, comprueba que esté vacía. Berenice coloca un mechón de cabello de Adela por detrás de su oreja.

ADELA
Te quiero.

Berenice le da a Adela un último beso, esta vez más corto.

BERENICE
Yo también.

Ambas retoman el rumbo por la calle, sin agarrarse de las manos. Se van alejando de la cámara, cada vez las oímos menos.

ADELA
Pero en serio ¿qué se te antoja?

Ambas se van riendo.

ESC 3: INT. ACADEMIA. DIA 2

Los alumnos se re-acomodan junto con sus parejas y empiezan a bailar. Cada una de las protagonistas empieza a lucirse por su lado. Mientras bailan con sus respectivas parejas, ambas empiezan a buscarse con la mirada. No es demasiado obvio, pero cada vez que pueden se miran de reojo.

ENTRENADOR

(a un hombre)

Eso, dale. Síguela, síguela.

(a una chica)

¡Tú, hazte la difícil!

Ambas coquetean entre ellas mientras bailan, como jugando. Cada vez se hace un poco más evidente. Berenice da un giro más abierto de lo normal y se acerca a Adela. En uno de esos giros, sus faldas chocan.

ENTRENADOR

(a Adela y Berenice)

Hey, cuidado las dos. Sepárense.

Adela se pone seria por un segundo y vuelve a enfocarse en su pareja de baile, Christian. Berenice vuelve a buscar a Adela con la mirada, pero esta no se la devuelve y Berenice deja de sonreír. A la par, el entrenador empieza a exigirles mejoras.

ENTRENADOR

Chicas muevan más las caderas,
sonrían! Quiero ver sus dientes.
¡Varones, acérquense sin miedo!

Después de unos segundos, la marinera llega a la fuga. Todos están agitados.

ENTRENADOR

Descansen.

Algunos alumnos van a sus mochilas a tomar agua. Berenice camina hacia Adela.

BERENICE

¿Estás bien?

Ambas van a su asiento y Berenice se acerca como queriendo tomar el brazo de Adela, ella esquiva el acercamiento pretendiendo arreglar su peinado.

ADELA
Mmm, si, si.

Berenice nota que está extraña y trata de animarla.

BERENICE
(susurrando coquetamente)
Oye, bailaste muy lindo hoy.

Adela voltea a verla y sonrío.

ESC 4: INT. CUARTO DE ADELA. DIA 2

Adela y Berenice están en el cuarto de Adela. Ambas se encuentran recostadas en la cama; Adela está sentada apoyando su espalda en la pared mientras le acaricia el cabello a Berenice, quien está echada con su cabeza sobre los muslos de Adela revisando su celular. Berenice se da la vuelta en la cama y observa partes del cuarto de Adela. Entre tantas cosas, observa un pedazo de tela turquesa sobresaliendo del armario.

BERENICE
¿Y eso?

ADELA
(orgullosa)
Ay verdad, me olvidé de mostrarte.

Adela se levanta y saca la prenda del armario. Berenice la sigue con la mirada mientras se reincorpora. Ambas observan la falda turquesa. Berenice se sorprende.

BERENICE
¡Está hermosa!

Berenice se acerca a apreciar los detalles de la falda.

ADELA
Justo mi mamá terminó de coserla esta mañana.

Berenice deja de observar la falda y alza la mirada para ver a Adela.

BERENICE
Se nota que se esforzó un montón.

ADELA
Quiero que algún día me vea ganar con esta falda.

BERENICE
¡póntela póntela! Porfa.

ADELA
(risueña)
No Bere, es que la estoy guardando
para un momento especial.

BERENICE
(indignada en broma)
¿Qué? Pero yo soy un momento
especial.

Adela se ríe. Berenice se engríe y se apoya en Adela, ella la abraza de costado.

ADELA
Me refería a una competencia o algo
así.

Hay un silencio, Berenice asimila.

BERENICE
(melancólica)
Me gustaría bailar con alguien tenga
una falda así.

Otro silencio entre las dos. Adela se separa y la mira.

ADELA
Bueno... qué suerte que me tienes a
mi

BERENICE
(incrédula)
No podrías

ADELA
Claro que sí

BERENICE
(desanimada)
Claro que no

Berenice se sienta en la cama, Adela la mira y recoge una media blanca del piso y la usa de pañuelo. Se posiciona para bailar y hace un ademán como queriendo invitar a Berenice. Al ver que esta no se levanta, la toma de una mano y ambas terminan de pie al medio del cuarto, sus cuerpos cerca. Al juntarse a Adela, Berenice se llena de emoción. Ambas se miran fijamente a los ojos.

ADELA
(romántica)
Yo solo quiero bailar si es contigo.

Berenice se emociona mucho con sus palabras y la abraza. La cara de Adela pasa poco a poco de felicidad a preocupación. Se empiezan a sonar cajones

ESC 5. INT. ACADEMIA. NOCHE 2

Adela ahora se encuentra bailando en medio de la pista de la academia vacía. Ella zapatea y da una vuelta. De pronto, un CHALÁN se le entrecruza por detrás y empieza a bailar, el cajón se escucha mucho más fuerte. Adela se sorprende pero le sigue los pasos casi por inercia, se le nota confundida pero no puede dejar de bailar. Ella busca alejarse con los giros pero el hombre la sigue. Mantiene la sonrisa falsa. Observamos sus pies en el zapateo descalzo, firme y doloroso. Ella está en puntas, las cintas que protegían sus dedos se ven dañados. El hombre, en cambio, está con zapatos. Sus pies están cerca, Adela trata de cuidarse para no ser pisada. El hombre la sigue de muy cerca, el entrenador habla "desde lejos".

ENTRENADOR
(en off)
¡Péguese más! Adela, recuéstate en él.

Ella se apoya sobre su hombro, y así avanzan más rápido. El ritmo del cajón se ha hecho cada vez más intenso. Luego Adela empieza a zapatear para separarse y prepararse para el fin del baile. Volvemos a ver sus pies, están muy dañados y sucios. Observamos que le ha salido una ampolla. Adela sigue, está adolorida y muy sudorosa, gira de un lado a otro tratando siempre de esquivar al chalan. El hombre se acopla y al hacer la pose final se acerca más de lo usual. Su rostro está muy cerca al de Adela, ella reacciona girando el rostro en seco. La marinera termina y la pareja de baile se separa. Adela se aleja caminando con paso apresurado, casi corriendo, mirando al piso y sin querer mirar hacia atrás.

ESC. 6. INT. BAÑO. DIA 2

Adela llega rápidamente con su ropa deportiva y deja su bolso con toda su vestimenta sobre una banca. Está alterada. El camerino de la academia está lleno de mochilas y bolsos que las chicas dejan sobre las bancas mientras se cambian o se peinan. El camerino no es muy grande pero tiene varios ambientes: la ducha, los baños y el vestidor. El lugar se ve poco iluminado. Adela se seca con la toalla y saca un polo para cambiarse. Su

respiración es muy agitada y se sienta para sacudirse el polvo de los pies. Al mismo tiempo, algunas chicas se alistan para una presentación, Adela las observa discretamente. Ellas se acomodan sus vestidos, otras se terminan de pintar los ojos o ponerse sus pestañas postizas. Unas se ajustan el moño fuertemente y se ponen su tocado y otras se echan mucho labial y se ponen sus aretes. Varias hablan al mismo tiempo.

CHICA 1

Está bonita tu falda, oye

CHICA 2

Gracias amiga, ¿me ayudas a amarrarme esto porfa?

La chica 1 se acerca a la chica 2.

CHICA 1

(fastidiando)

Pídele a Jorge mejor

Las chicas se ríen

CHICA 2

(en broma)

Cállate, solo bailamos juntos

Lo que dicen empieza a ser ininteligible para Adela. Ella no las puede ver bien, se frota el rostro y su respiración se vuelve a agitar. Todo sucede rápidamente aunque para Adela se siente como un momento interminable.

CHICA 1

Adela ¿Y tú con Christian no?

Adela sonrío nerviosamente y comienza a guardar sus cosas de forma rápida. Se levanta, corre hacia la puerta del baño y detiene sus manos antes de empujarla, Adela está inerte. Escuchamos los mismos sonidos confusos de antes, que siguen en la cabeza de Adela, quien empieza a marearse. Adela aleja las manos lentamente de la puerta y cierra fuertemente sus ojos.

ESC 7. INT. ESTADIO A NEGRO. NOCHE 3

El estudio está oscuro, Adela camina descalza. Se detiene a observar el ambiente. Está seria y con la mirada perdida, ensimismada en sus pensamientos. Mira hacia el espacio y luego mira sus pies. Levanta el rostro y se mira en un espejo desde lejos. El ritmo tenue de una marinera se escucha de fondo. Se observa, mientras tanto que Adela empieza a hacer un ligero

marcamiento con sus pies, se balancea y hace unos pequeños pasos acercándose lentamente al espejo, toca su reflejo y se mira.

ESC 8. INT. EN NEGRO.NOCHE 3 (EL TREN)

Adela está sola en el lugar oscuro. Ella está cada vez más ansiosa. Detrás de ella aparecen parejas bailando marinera y ella los sigue con la mirada. Uno a uno se van uniendo rodeando a Adela hasta que llenan el espacio. Las parejas dan muchas vueltas, lo cual confunde a Adela, quien trata de dar unos pasos para salir, pero está atrapada. Los cuerpos que giran alrededor de ella empiezan a difuminarse lentamente, están en constante movimiento y no se les puede distinguir. Sus movimientos se empiezan a ver borrosos y pesados. Adela solo es testigo del momento. Un ligero viento, proveniente de los giros y movimientos de los bailarines se siente en el ambiente.

El carrusel de bailarines se mueve, dejando poco espacio entre ella y los cuerpos danzantes. Los observa confundida y recorre con la mirada, como buscando algo. Adela, sintiendo el agobio de esta situación, intenta dar un paso adelante pero su ropa y su cuerpo le pesan.

Adela cae arrodillada al suelo. De pronto, Berenice aparece detrás de estos cuerpos. Está asustada. Adela se ve incapaz de cruzar a través de los cuerpos o de moverse con la ropa de marinera, vemos la desesperación empezando a formarse en su rostro.

Berenice mira a Adela confundida e intenta avanzar y alcanzarla, pero no puede. (Berenice podría tener un pañuelo en la mano quizá). Adela alza su brazo como queriendo acercarse y poder tocar a Berenice, la desesperación continúa incrementando en su rostro.

Adela se saca la falda de marinera e intenta acercarse más, se queda solo en un enterizo. Berenice desaparece por segundos de la vista de Adela, su cuerpo parpadea en el fondo. Las parejas siguen girando a su alrededor. La desesperación se ve ahora de forma enorme en el rostro y los ojos de Adela.

El cuerpo de Berenice deja de parpadear y desaparece, dejando solo un fondo negro a la vista de Adela. Los ojos de Adela demuestran que está aterrorizada.

CORTE EN NEGRO

ESC 9. INT. HABITACIÓN DE ADELA. DIA 4

La puerta se abre desde afuera y Berenice entra al cuarto. Adela está recostada en su cama, está pensativa, pero levanta la mirada para ver a Berenice. La falda turquesa se encuentra posada en la silla, separada de Adela.

ADELA
(Cansada y un poco
sorpresa)

Hola

Berenice deja su mochila en la puerta y se acerca a Adela. Adela empieza a incorporarse, se sienta pero aun se apoya en sus almohadas. Berenice esta sentada junto a ella, ambas están frente a frente. Adela mira a Berenice. Berenice comienza a acariciar la pierna de Adela. Adela respira profundamente. Se ve que Adela está triste y un poco cabizbaja, se le hace difícil mirar directamente a Berenice pero está haciendo el esfuerzo. Hay un silencio en el que solo se escucha el roce de la mano de Berenice con el brazo de Adela.

BERENICE
¿Cómo estás?

Adela se deja llevar por la expresión y el tacto de Berenice, poco a poco le corresponde la caricia y ambas se abrazan. El abrazo las vuelve vulnerables

ADELA
Lo siento

Berenice detiene el abrazo y mira a Adela a los ojos. Hay un pequeño silencio mientras que se asienta esa mirada.

BERENICE
¿Por qué no fuiste hoy? Solo quiero
saber qué está pasando
contigo./quieres hablar de eso?

Hay un poco de silencio mientras Adela, pensativa, evita la mirada de Berenice. Berenice la mira esperando una respuesta. Adela se demora en hablar. Suspira, observa las cosas que tiene al frente, su mirada queda fija en su falda. Berenice intenta seguirle la mirada, ambas terminan observando la falda de Adela.

ADELA
Tengo miedo.

Berenice piensa. Luego se acerca a Adela, y la abraza apoyándose en ella. Berenice apunta su rostro hacia Adela, quien aún se mantiene cabizbaja.

BERENICE

Bueno, yo estaré contigo no importa qué.

Adela deja de mortificarse tanto y mira a Berenice a los ojos. Luego asiente muy sutilmente con la cabeza y suelta una pequeña sonrisa.

BERENICE

(Entusiasta)

Mira

Berenice se aparta de Adela, se estira y mete la mano en su bolsillo, después saca un PAÑUELO BLANCO.

BERENICE

No te lo pude entregar porque no viniste a clase pero toma

Berenice le entrega el pañuelo a Adela, ella lo observa animada. Este tiene encaje alrededor y en una de las esquinas están escritas las iniciales de sus nombres y en la otra un corazón. Adela está impactada, conmovida y llena de cariño pero sin saber cómo expresarlo.

ADELA

Bere...

Berenice le sonrío a Adela. Ella suelta una sonrisa de felicidad y ternura. Berenice le ofrece su mano a Adela en señal de sacarla a bailar. Adela estira el brazo hacia arriba con el pañuelo en la punta de los dedos.

ESC 10. ESTADIO. INT. DIA 5 (EPÍLOGO)

El pañuelo sigue arriba en la punta de los dedos de Adela. Adela y Berenice se miran fijamente. Ambas están de gala, peinadas y maquilladas, listas para el baile. La marinera empezó y ellas empiezan a moverse en este estadio vacío, yendo a lugares puestos.

Cada una se luce por su lado y al momento de dar el golpe para empezar la coreografía giran, se saludan con sus faldas y se sonrío. Se juntan para hacer un coordinado en el que las dos zapatean para luego separarse.

Con los giros que dan se va revelando el espacio en el que se encuentran. El estadio de techos altos tiene un público en la gradería.

Ellos observan a la pareja bailar pero esto no parece importarle a ninguna de las dos, pues están concentradas en sus movimientos y en la cercanía de sus cuerpos. Solo les importa su conexión, su vínculo con el baile y ellas disfrutan mientras lo hacen.

El baile continúa hasta su final, cuando las dos cierran los movimientos con la pose final de marinera. Se miran cara a cara sonrientes casi como si fueran a besarse, están respirando fuerte como exhaustas. El coqueteo termina y con él, el baile.

Adela y Berenice están felices, victoriosas.

Corte a Negro

FIN

ANEXO 2. Videos Casting

<https://drive.google.com/drive/folders/1-HtnhhWn6Z7ktapCQl6EBvAZkLb6p2ak?usp=sharing>

