

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



El conservadurismo político y su relación con la preferencia y familiaridad por la complejidad musical en personas adultas de Lima Metropolitana.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Psicología

que presenta:

Álvaro Joseandree Zumarán Baldeón

Asesor:


Manuel Alejandro Pacheco Auquis

Lima, 2025

INFORME DE SIMILITUD

Yo, Manuel Alejandro Pacheco Auquis, docente de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado "El conservadurismo político y su relación con la preferencia y familiaridad por la complejidad musical en personas adultas de Lima Metropolitana", del autor Álvaro Joseandree Zumarán Baldeón dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el (05/11/2025)
- He revisado con detalle dicho reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas. Lugar y fecha: San Miguel, miércoles 5 de noviembre de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Pacheco Auquis, Manuel Alejandro	
DNI: 47574911	 Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3288-9783	



Agradecimientos

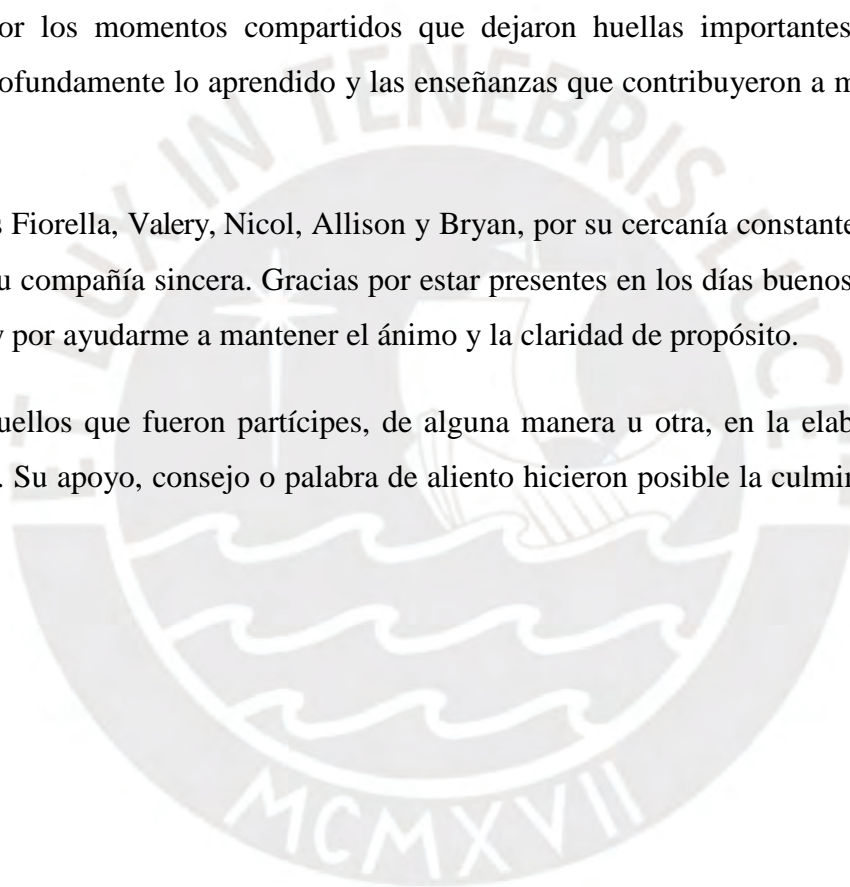
A mi familia por ser mi sostén y mi inspiración. Gracias por su amor incondicional, su comprensión en los momentos más difíciles y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la perseverancia y la honestidad.

A Manuel Pacheco, mi asesor de tesis, por su guía experta, su generosidad al compartir sus conocimientos y por su paciencia y compromiso durante todo este proceso. Sus comentarios y orientaciones fueron fundamentales para concretar este trabajo.

A Andrea, por los momentos compartidos que dejaron huellas importantes en mi vida. Agradezco profundamente lo aprendido y las enseñanzas que contribuyeron a mi crecimiento personal.

A mis amigos Fiorella, Valery, Nicol, Allison y Bryan, por su cercanía constante, sus palabras de aliento y su compañía sincera. Gracias por estar presentes en los días buenos y también en los difíciles, y por ayudarme a mantener el ánimo y la claridad de propósito.

Y a todos aquellos que fueron partícipes, de alguna manera u otra, en la elaboración de la presente tesis. Su apoyo, consejo o palabra de aliento hicieron posible la culminación de este proyecto.



Resumen

El presente estudio explora la relación entre el conservadurismo político, medido a través de las variables de RWA (RWA), Intolerancia a la Ambigüedad, Necesidad de Cierre Cognitivo y Apertura a la Experiencia, con la preferencia y familiaridad musical. Se realizó un estudio correlacional con una muestra de 227 participantes, examinando también variables sociodemográficas como nivel de religiosidad, orientación política, categoría de músico y edad. Mediante un análisis de clusters, se identificaron perfiles de personas más y menos conservadoras. Los resultados sugieren diferencias significativas en las preferencias y familiaridad por la música compleja entre individuos con distintos niveles de conservadurismo. Específicamente, la Intolerancia a la Ambigüedad (inversa), Necesidad de Cierre Cognitivo (inversa) y Apertura a la Experiencia (directa) se correlacionaron con la preferencia por la música compleja. Asimismo, la familiaridad con la música compleja se relaciona con la Apertura a la Experiencia (directa) e Intolerancia a la Ambigüedad (inversa). En resumen, los hallazgos confirman varias de las hipótesis planteadas, aportando al estudio de las preferencias estéticas desde la perspectiva de la ideología política en el contexto peruano.

Palabras clave: Ideología política, RWA, Conservadurismo político, Preferencia por música compleja, Familiaridad por música compleja.

Summary

This study explores the relationship between political conservatism, measured through the variables of Right-Wing Authoritarianism (RWA), Intolerance of Ambiguity, Need for Cognitive Closure, and Openness to Experience, with musical preference and familiarity. A correlational study was conducted with a sample of 227 participants, also examining sociodemographic variables such as level of religiosity, political orientation, musician category, and age. Through cluster analysis, profiles of more and less conservative individuals were identified. The results suggest significant differences in preferences and familiarity with complex music among individuals with different political orientations. Specifically, Intolerance of Ambiguity (inverse), Need for Cognitive Closure (inverse), and Openness to Experience (direct) were correlated with a preference for complex music. Furthermore, familiarity with complex music is related to Openness to Experience (direct) and Intolerance of Ambiguity (inverse). In summary, the findings confirm several of the hypotheses proposed, contributing to the study of aesthetic preferences from the perspective of political ideology in the Peruvian context.

Keywords: Political Ideology, RWA, Conservadurism, Preference for complex music, Familiarity for complex music.

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Ideología Política y Conservadurismo Político.....	1
Preferencias Musicales por la Complejidad y Simpleza.....	6
Conservadurismo Político y Preferencias Musicales	10
Planteamiento del Problema y Justificación.	13
Método.	16
Participantes.....	16
Medición e instrumentos.....	16
Procedimiento	19
Análisis de datos.....	20
Resultados.....	21
Discusión.....	31
Referencias.....	40
Anexos	49

Introducción

La música es un fenómeno transcultural y universal, presente en todas las culturas humanas conocidas (Hargreaves & North, 1999; Rentfrow et al., 2011). Actúa como un medio de expresión de tradiciones y prácticas sociales que reflejan la identidad cultural y las normas sociales en diversas sociedades (Hargreaves & North, 1999; Hargreaves et al., 2002). En este sentido, la música al ser una forma de expresión cultural, puede ser objeto de diferentes prácticas de discriminación (Kite & Whitley, 2022; Lonsdale, 2021). Una forma de explicar la discriminación de este tipo es a partir del conservadurismo debido a que presenta formas de prejuicio e intolerancia que no se presentan en la misma intensidad en otras formas ideológicas (Badaan & Jost, 2020). En el contexto peruano, ciertos estilos musicales son objeto de prejuicios, estereotipos y dominancia social (Espinoza et al., 2023; Pacheco, 2019), que son características que se encuentran en personas con mayores niveles de conservadurismo (Badaan & Jost, 2020; Jost et al., 2003).

En este sentido, el estudio del conservadurismo, como una forma de ideología política, permite comprender las tendencias de algunas personas a participar en prácticas de discriminación a partir de ciertas motivaciones que caracterizan este tipo de posición ideológica (Badaan & Jost, 2020; Jost et al., 2003). Además, en formas de arte como el visual, se ha encontrado que la complejidad puede ser una característica que dificulta la preferencia artística en las personas con mayor nivel de conservadurismo en el contexto peruano (Romero, 2021). De esta manera, surge la pregunta sobre cómo la ideología, en específico el conservadurismo, podría relacionarse con la preferencia por ciertas propiedades de la música como la complejidad o la familiaridad; dado que puede haber una relación entre las preferencias artísticas y la posición ideológica (Setti & Khan, 2023; Wilson et al., 1973).

Ideología Política y Conservadurismo Político

La ideología, según Zmigrod (2021), presenta dos características que la definen. Por un lado, presenta un componente doctrinario, el cual refiere a cómo la ideología supone una interpretación del mundo y ofrece prescripciones sobre cómo las personas piensan, se comportan e interactúan. Por otro lado, la ideología implica un componente relacional que consiste en la existencia de un fuerte favoritismo del endogrupo y desconfianza hacia los exogrupos basados en la adherencia a la ideología.

La ideología política, desde el punto de vista psicológico, se refiere al conjunto

estructurado de creencias sobre cómo debe organizarse el mundo social para un individuo o colectivo (Erikson & Tedin, 2003). En este sentido, ayuda a interpretar el mundo social y brinda formas de abordar las dificultades que son interpretadas como “buenas y apropiadas” desde ese marco de creencias (Jost et al. 2008).

Dentro de las aproximaciones previas a la ideología política, se ha considerado que la libertad de las personas para elegir la postura política está en relación con sus preferencias, sin embargo, la psicología política ha cuestionado esta noción partiendo de que las personas buscan satisfacer necesidades motivacionales, así como, parte de una forma de percibir el mundo que les rodea (Jost et al., 1999; Jost, et al., 2003; Jost, et al., 2009). En consecuencia, el conservadurismo, como una forma de la ideología política, se ha estudiado desde este enfoque, es decir, como consecuencia de tendencias sociales y psicológicas que responden a la búsqueda de certeza, seguridad y vínculo social (Jost et al., 2009).

Se puede caracterizar el conservadurismo a partir de la resistencia a los cambios sociales, lo cual implica la defensa de las tradiciones, y la aceptación de la desigualdad social, que actuarían como estrategias para reducir la percepción de amenaza y la incertidumbre (Jost, et al., 2003; Jost, et al., 2009; Rottenbacher, 2012). La tendencia hacia el conservadurismo político está influenciada por una multiplicidad de motivos sociocognitivos, por lo que implica los estilos cognitivos y las necesidades motivacionales de los conservadores políticos (Jost et al., 2003). En tal sentido, el conservadurismo tiene una lógica coherente dentro del sistema de creencias de la persona, por ello, no implica que el conservadurismo deba entenderse patológicamente o que el sistema de creencias una persona conservadora sea de antemano falso, irracional o carentes de principio (Jost et al., 2009).

Jost et al. (2003) plantea un modelo del conservadurismo político entendiéndolo como cognición social motivada. Esto refiere a que hay una estructura de necesidades psicológicas que están presentes en las personas conservadoras con cierta configuración particular para esta forma de ideología política; y que esta configuración va a depender de la sensibilidad de los individuos hacia ellas (Jost, et al., 2003). Estas han sido agrupadas teóricamente para la ideología política en tres grupos: necesidades epistémicas, necesidades existenciales y necesidades relacionales (Jost, et al., 2003; Jost et al., 2009). En primer lugar, la motivación epistémica hace referencia a la necesidad que tiene el ser humano de tener un conocimiento claro, estructurado, completo y ordenado del mundo social (Jost et al., 2003). En este sentido, la motivación epistémica se expresa y satisface a través de la Intolerancia a la Ambigüedad, la intolerancia a la incertidumbre y las Necesidades Cognitivas de orden, Estructura y Cierre (Jost et al., 2003; Rottenbacher, 2012).

En segundo lugar, la motivación existencial está relacionada con la necesidad de percibir un entorno social que no sea demasiado amenazante para uno mismo ni para el endogrupo. En efecto, la satisfacción de esta necesidad se vincula con el mantener una autoestima positiva, prevenir y afrontar la pérdida y el manejo del terror (Jost et al., 2003). En esta línea, la teoría integrada de la amenaza propone que fenómenos como la ansiedad intergrupala, las amenazas simbólicas o los estereotipos negativos pueden surgir cuando coexisten grupos muy diferentes (Stephan & Stephan, 2000). Es así como, se propone que la motivación existencial se manifiesta en estos contextos dado que el exogrupo es visto como una amenaza para la forma de vida o la identidad del endogrupo.

Por último, la motivación relacional refiere a la necesidad de que su endogrupo presente estatus social, es decir, que se perciba como el grupo dominante. En efecto, para lograr la satisfacción de dicha motivación las personas conservadoras pueden presentar racionalización de los propios intereses, dominancia endogrupal y una tendencia a la justificación del sistema (Jost et al., 2003). En consonancia con la teoría del dominancia social, las sociedades humanas se esfuerzan por minimizar el conflicto grupal mediante sistemas de creencias ideológicas con la finalidad de justificar la hegemonía dominante, lo cual explica esta forma de motivación (Pratto, 1999; Sidanius & Pratto, 1999).

Estas motivaciones se expresan a partir de un conjunto de variables en las personas conservadoras (Jost et al., 2003). Algunas de estas variables apuntan al estilo cognitivo, el cual es un conjunto de habilidades que influyen en la forma en la que las personas procesan la información compleja (Van Hiel et al., 2010). En efecto, las personas conservadoras presentan una tendencia a la Intolerancia a la Ambigüedad, la Necesidad de Cierre Cognitivo y bajos niveles de Apertura a la Experiencia (Jost et al., 2003; Rottenbacher, 2012). Asimismo, otro conjunto de variables que caracterizan el perfil ideológico se denomina enfoque dual de la ideología política que viene representado por el Autoritarismo de Ala Derecha (RWA) Y la Orientación a la Dominancia Social (SDO) (Jost et al., 2003; Rottenbacher & Córdova, 2014).

En cuanto a la Intolerancia a la Ambigüedad, esta puede entenderse como la aversión que surge cuando una persona con altos niveles de esta disposición interactúa con eventos que presenten carencia de información, que no tenga claridad o que no sean precisos (Arquero & McLain, 2010). Esto puede deberse a que la ambigüedad se puede definir como la falta de la información necesaria para que una persona pueda comprender un evento y, a partir de ello, tomar decisiones con un resultado predecible, lo cual sería un componente que explica la aversión (Arquero & McLain, 2010). Hay evidencia que menciona que la

Intolerancia a la Ambigüedad se ha relacionado con características conservadoras (Van Hiel et al., 2016), incluso en el contexto peruano, se ha relacionado con la homofobia, el prejuicio a posiciones sexuales y de género diversas como el travestismo, transgenero y la bisexualidad (Rottenbacher, 2012b).

La apertura a la experiencia es un rasgo de personalidad del modelo de los Cinco Grandes que juega un papel importante en varios aspectos de la vida de un individuo (Connelly et al., 2014; McCrae & Costa, 1997). Se ha presentado una relación inversa entre la apertura y el conservadurismo político, es decir, mayores niveles de apertura implica menores niveles de conservadurismo (Jost et al., 2003). Esto es consistente dado que las personas con apertura son intelectualmente curiosos, son imaginativos, buscan la variedad, exploran sus sentimientos, presentan una sensibilidad estética y sostienen valores poco convencionales en comparación con personas con una visión más tradicional (Connelly et al., 2014). Se ha encontrado que el conservadurismo presenta relaciones negativas con la apertura a la experiencia y sus componentes como curiosidad intelectual, sensibilidad estética e imaginación creativa (Xu et al., 2021). En el contexto peruano, se ha encontrado que la apertura a la experiencia se relaciona de forma negativa con variables que forma parte del conservadurismo como intolerancia a la ambigüedad, SDO y sexismo hostil (Rottenbacher, 2012c; Rottenbacher, 2012d)

También se ha establecido relación entre el conservadurismo y la necesidad de Cierre Cognitivo (Jost et al., 2003; Van Hiel et al., 2010). Esta variable puede entenderse como el anhelo de que exista una respuesta para un problema, así como, la necesidad de conocer cómo se puede llegar a esta (Kruglanski & Webster, 1996; Roets & Van Hiel, 2010). En esta línea, las personas que presentan altos niveles de Necesidad de Cierre Cognitivo prefieren vidas con orden y que sean estructuradas, por lo que, de manera contraria, rechazan el caos, la ambigüedad y eventos o personas difíciles de predecir.

Asimismo, se presenta una preferencia por la predictibilidad, seguridad y estabilidad del conocimiento, que debe aproximarse a la mayor consistencia posible en diversas situaciones (Jost et al., 2003; Kruglanski & Webster, 1996; Roets & Van Hiel, 2010). Esto lleva a personas con esta característica buscar conocimiento que le permita establecer predicciones futuras satisfaciendo la motivación epistémica (Roca et al., 2022; Roets et al., 2015). En este sentido, se ha encontrado relaciones entre la Necesidad de Cierre y la intolerancia a la ambigüedad, RWA y SDO (Rottenbacher, 2012c) Asimismo, se encontró una relación inversa entre la Necesidad de Cierre y la Apertura a la Experiencia en el contexto peruano y extranjero (Onraet et al., 2011; Roets & Van Hiel, 2010, Rottenbacher, 2012c;

Rottenbacher, 2012d).

Finalmente, otro elemento importante al abordar el conservadurismo político es la actitud política como el RWA y la SDO; estos son dos constructos psicológicos que se relacionan con las posiciones políticas (Altemeyer, 1998; Duckitt & Sibley, 2007; Duckitt & Fisher, 2003; Jost et al., 2009). El RWA y el SDO están correlacionados positivamente entre sí y con el conservadurismo político, pero no están tan altamente correlacionados para considerarse redundantes (Altemeyer 1998, Jost et al. 2003, Sibley y Wilson, 2007; Sidanius & Pratto 1999, Weber & Federico 2007). Para efectos de la investigación, se tomará el RWA como variable de actitudes políticas dado que el mantenimiento de la tradición podría vincularse con una forma de preferir cierto estilo de música familiar, así como, trabajos previos han tomado esta variable para establecer un vínculo con el arte visual (Romero, 2021), asimismo, otras investigación en el contexto peruano han abordado el conservadurismo político sin utilizar el concepto de SDO (Rottenbacher & Córdova, 2014, Rottenbacher, 2012a).

En este sentido, el RWA refiere a un conjunto de actitudes como la sumisión ante la autoridad, aceptación de medidas agresivas, y un gran apego hacia la tradición junto con las normas establecidas en la tradición (Altemeyer, 1998; Amaya et al., 2011; Rottenbacher, 2012; Schmitz & Espinosa, 2015). Se relaciona con el mantenimiento del orden y la evitación de la sensación de incertidumbre proveniente de la novedad y la intolerancia a la inestabilidad (Jost et. al., 2003; Jost et al., 1999). De esta manera, el RWA captura la resistencia al cambio presente en la posición conservadora (Jost et. al., 2003). Asimismo, algunos estudios desarrollados en el contexto peruano han evidenciado la influencia existente de la Intolerancia a la Ambigüedad, como parte del conservadurismo, sobre el RWA (Rottenbacher, 2015; Rottenbacher & Molina, 2013).

En síntesis, las personas conservadoras se caracterizan la necesidad epistémica, existencial y relacional, las cuales se expresan en distintas variables que se orientan a evitar las propuestas que desestabilice el orden social presente, así como, se da una preferencia a las formas conocidas de procesar la información social (Hodson & Busseri, 2012; Jost et ál., 2003; Van Hiel et al., 2010). En tal sentido, el conservadurismo político, puede tener impacto en diferentes aspectos de la vida de una persona que presenta dicha tendencia. Las necesidades descritas permiten ver de qué manera la ideología conservadora se articula con más elementos de la psicología de las personas, lo cual establece un vínculo con otros aspectos psicológicos como las preferencias artísticas incluyendo las preferencias por musicales (Jost, et al., 2003; Jost, et al., 2009; Litle & Zuckerman, 1986, citado en Furnham,

1988; Romero, 2021, Wilson et al., 1973).

Preferencia y familiaridad Musical por la Complejidad y Simpleza

La música es un fenómeno universal transcultural, es decir, una actividad que se encuentra presente en todas las culturas humanas conocidas (Rentfrow et al., 2011). En las sociedades actuales, la música es parte de la vida cotidiana estando presente en medios audiovisuales de alto consumo tanto de forma involuntaria como voluntaria. De esta manera, la relación de los oyentes con la música se presenta tanto desde la experimentación subjetiva individual, así como parte de un contexto social (Bonneville et al., 2017).

La psicología se ha interesado de forma creciente en la música como un fenómeno social dentro de la faceta de la vida cotidiana y sus relaciones con la personalidad y la preferencia (Rentfrow & Gosling, 2003). En esta línea, el estudio de la preferencia musical es importante porque pretende explicar la elección musical. En tal sentido, las personas, en función a múltiples variables de personalidad, pueden preferir estilos de música que refuercen su visión de ser artístico y sofisticado, o las personas pueden buscar estilos particulares de música para regular sus estados emocionales (Rentfrow & Gosling, 2003; Rentfrow et al., 2011).

Dentro del estudio de las preferencias musicales, se cuestiona las causas del cambio y la estabilidad de aquel, por lo que, se proponen dos dimensiones explicativas del fenómeno en la mayoría de las investigaciones o modelos planteados: determinaciones extrínsecas e intrínsecas a la música (Bonneville et al., 2017; Güçlütürk & van Lier, 2019; North & Hargreaves, 2008). La primera determinación alude a las características individuales del oyente como su edad, género, educación, valores, rasgos de personalidad y el contexto psicosocial en el que se presenta la música. La segunda, las propiedades inherentes a la música, incluyen elementos como la frecuencia, ritmo, métrica, armonía, síncopa, variabilidad, estructura musical, dinámica, timbre, tonalidad, instrumentación y la complejidad de estas.

En el caso del ritmo y la métrica musical, estas consisten en intervalos aparentemente abstractos de eventos temporales acentuados, los cuales presentan una notable capacidad para mover nuestras mentes y cuerpos (Vuust & Witek, 2014). Algunas formas de presentarse son la complejidad musical a partir de la síncopa, la cual busca romper de alguna manera con la regularidad del ritmo a partir de acentuar un tiempo débil dentro del compás (Longuet-Higgins & Lee, 1984). De la misma manera, la polirritmia y polimetría refieren a la

conjunción de dos ritmos en el mismo compás y a la superposición de dos métricas respectivamente (Handel, 1984; Rundall, 2011). La armonía, por su parte, puede entenderse a partir de la relación de los acordes entre sí formando funciones, como en el caso de la armonía funcional, que surgen a partir del efecto de tensión y relajación (Howell, 2018).

La complejidad musical es un concepto multifacético que alude a las propiedades intrínsecas a la música, es decir a cómo las características de la música influyen en la percepción del oyente de tal manera que se constituye como un elemento importante para determinar las preferencias musicales (Güçlütürk & van Lier, 2019; Marin & Leder, 2013; Marin et al., 2016; Percino et al., 2014). Por ejemplo, puede haber complejidad de ritmo y métrica, complejidad instrumental, complejidad melódica, complejidad armónica, complejidad tonal (Güçlütürk & van Lier, 2019; Pearce & Wiggins 2006). Las investigaciones de la complejidad musical usualmente han utilizado solamente alguna propiedad musical, pero también se ha utilizado una combinación de múltiples propiedades musicales (Güçlütürk & van Lier, 2019).

El modelo de complejidad rítmica ha sido desarrollado por Vuust & Witek (2014) quienes definen que el procesamiento de la música compleja se realiza a través de la codificación predictiva. Esta considera a la percepción como un modelo de proceso bayesiano, es decir, la mente genera hipótesis constantes de predicción (Top-down) sobre los estímulos que recibe (Bottom - up). Los estímulos serían los ritmos percibidos y el modelo sería la métrica que infiere el oyente. Este modelo de predicción parte de la dependencia entre los procesos top-down y bottom-up debido a que hay una constante actualización a partir de la información sensorial y los eventos ambientales, que simultáneamente se procesan desde las hipótesis generadas para interpretar dicha información. Entonces, la música rítmicamente compleja es procesada con modelo predictivos que, para el caso de la música, corresponde con un modelo métrico que permite al oyente predecir la secuencia de lo que escucha. Sin embargo, los autores señalan que siempre habrá fallos en la predicción, lo cual, al no predecir con exactitud genera tensión. De esta manera, también se explica el placer y el deseo de sincronización sensoriomotora del ritmo musical como resultado de tales mecanismos. Esta complejidad se puede encontrar en el uso de síncopas, polirritmia, cambios métricos, etc. En síntesis, lo que sugiere este modelo es que, a mayor nivel de dificultad para establecer predictibilidad al oyente, hay mayores niveles de complejidad musical.

Para comprender la complejidad armónica es importante abordar algunas dimensiones musicales básicas (Benward & Saker, 2020; Dahlhaus, 2014; Mihelač & Povh, 2020): la armonía se organiza a través de la progresión armónica, que es la sucesión de acordes de una

pieza musical. Los acordes se componen de combinaciones de al menos tres tonos ejecutados simultáneamente. Estos tonos parten de un sistema tonal o tonalidad, basado en una escala como do mayor o menor, que define la estructura funcional de los tonos. Las funciones armónicas básicas de los acordes incluyen la tónica (T), que proporciona estabilidad y es el punto de origen y retorno de las progresiones; la subdominante (S), que actúa como transición entre la tónica y la dominante; y la dominante (D), que representa la tensión máxima y requiere resolución hacia la tónica. Además, existen paralelos de estas funciones, como el paralelo subdominante (Sp), el paralelo dominante (Dp), y la tónica paralela (Tp), que complementan las funciones principales. También se destacan acordes secundarios específicos, como la dominante de la dominante (D/D) y la subdominante de la subdominante (S/S).

Tomando estos conceptos en cuenta, la complejidad armónica se presenta tanto en la complejidad en un acorde individual como en la progresión armónica (Matthews et al., 2019; Maršik et al., 2014). Desde una visión individual del acorde, Matthews et al., (2019) investigaron la complejidad de los estímulos musicales a partir de la cantidad de tonos que presentaba un acorde, por ejemplo, para un acorde simple se usan tres notas musicales mientras que para un acorde complejo se requieren cinco o más. Asimismo, Maršik et al. (2014) añade el concepto de disonancia agregada que consiste en agregar una nota que se encuentre fuera del acorde base dentro de su estructura. Para la complejidad de la progresión armónica, Mihelač & Povh (2020) destacan el uso de acordes diferentes a las funciones básicas como pueden ser las funciones paralelas y los acordes de dominancia secundaria. Además, señalan que la percepción de regularidad o irregularidad en la progresión armónica implica complejidad armónica. Algunos casos de irregularidad pueden ser cambios rápidos y frecuentes de acordes, relaciones inusuales entre acordes, poca aparición de los acordes, etc.

Por su parte, la complejidad instrumental, dentro de un género musical, se entiende a partir de la relación con el conjunto de habilidades especializadas que generalmente se requieren de los músicos para ejecutar un género en específico. En la investigación desarrollada por Percino et al. (2014), un género musical requiere un conjunto muy diverso de habilidades que se refleja en una mayor cantidad de instrumentos y tecnologías de producción diferentes. En tal sentido, la complejidad instrumental aumenta con el número de habilidades requeridas para ejecutar el género musical y el grado de especialización de estas, por lo que habrá una tendencia a encontrarse en una pequeña cantidad de géneros musicales con estas características. De forma contraria, un género de baja complejidad instrumental requiere solo un pequeño conjunto de habilidades genéricas y ubicuas.

En cuanto a la tendencia a la preferencia por niveles de complejidad, Heyduk (1975) encontró evidencia consistente sobre la preferencia por una complejidad moderada a partir de participantes que escucharon piezas musicales que utilizaban un número moderado de acordes diferentes y una cantidad moderada de síncopa rítmica en oposición a piezas que eran demasiado simples o complejas.

Finalmente, algunas variables relevantes a considerar en el estudio de la complejidad son la familiaridad y la formación musical dado que son moduladores importantes de las preferencias musicales (Corrigall & Schellenberg, 2015; Güçlütürk & van Lier, 2019), las cuales no son parte de las características extrínsecas de la música. En cuanto a la familiaridad se ha demostrado que la familiaridad aumenta el gusto independientemente de la complejidad de los extractos musicales (Madison & Schiölde, 2017).

En la misma línea, se ha encontrado que las características intrínsecas de la música y la formación musical son factores significativos en las preferencias musicales. En efecto, los músicos, debido a su formación musical, están más expuestos a patrones musicales. Esto se vincula con la familiaridad como una variable relevante ya que los músicos están expuestos a un tipo de música diferente (Fung, 1996). Sin embargo, es importante señalar que también existieron elementos en común entre las preferencias músicos y no músicos (Fung, 1996). Una investigación más reciente desarrollada por Matthews et al. (2019) encontró que las personas con formación musical presentan mayores niveles de sensibilidad al movimiento para la música rítmicamente compleja, así como, una mayor sensibilidad a la armonía compleja. Esto sugiere que ser músico podría tener implicancias en la preferencia musical.

Por otro lado, el efecto de la complejidad en el gusto puede no ser uniforme en todos los géneros musicales. Orr y Ohlsson (2001) presentaron a sus participantes improvisaciones de géneros como el jazz que varían en complejidad creadas por músicos profesionales. Para extractos de bluegrass (género musical que utiliza elementos tradicionales), los oyentes mostraron una clara preferencia por un nivel moderado de complejidad. Sin embargo, para los fragmentos de jazz preferían la sencillez. Existen hipótesis sobre este fenómeno como que el efecto de la complejidad en el gusto difiera entre géneros, o que otros factores como la familiaridad general con un género musical interactúen con el efecto de la complejidad en el gusto.

A partir de lo mencionado, se hace evidente la relevancia de la complejidad musical para comprender las preferencias musicales. La preferencia musical, influenciada por factores intrínsecos y extrínsecos, refleja la interacción entre las características personales y las propiedades inherentes a la música, como la complejidad rítmica y armónica. para

comprender mejor la preferencia musical, surge la pregunta sobre cómo esta se puede entender como una actividad social, que a su vez, implica aspectos ideológicos (Wilson, 1973 citado en McAllister & Anderson, 1991). En tal sentido, es relevante explorar de qué manera la complejidad o simpleza musical puede percibirse desde las necesidades epistémicas, existenciales y relacionales, así como, variables políticas que presentan los oyentes.

Conservadurismo Político y Preferencias Musicales

Se han desarrollado investigaciones que estudian las diferencias en las preferencias artísticas entre personas más conservadoras y menos conservadoras en diferentes compras de arte como la apreciación de la pintura, la poesía y la música (Gillies & Campbell, 1985; Glasgow & Cartier, 1985; Romero, 2021; Wilson et al., 1973). En el ámbito musical, existen pocas fuentes que han abordado estas diferencias, por ello, en la presente investigación, se utiliza el modelo de cognición social motivada desarrollada por Jost et al. (2003) para comprender qué aspectos de la ideología conservadora pueden dar cuenta de la preferencia y familiaridad musical.

En tal sentido, Wilson (1973 citado en McAllister & Anderson, 1991) plantea que los conservadores se sienten incómodos con la ambigüedad del arte abstracto, los nuevos sistemas musicales y la poesía compleja. Se teorizó que, dado que los entornos complejos tienen como efecto que las personas conservadoras se sientan amenazadas. En tal sentido, la conformidad con el orden social reduce la incertidumbre de la respuesta, y la evitación de estímulos con elementos de ambigüedad y complejidad reduce la incertidumbre del estímulo. De ahí su reacción contra el cambio progresivo o neutral y su preferencia por el cambio reaccionario de regreso a un estado anterior.

En la misma línea, Romero (2021) desarrolló una investigación en el contexto peruano que establece la relación entre las preferencias artísticas y la ideología política. Esta investigación da cuenta de la relación a partir de usar el criterio de complejidad y abstracción. En tal sentido, dentro de los resultados se encontró que la apertura a la experiencia y el arte complejo estaban relacionados de forma directa, mientras que la Intolerancia a la Ambigüedad y el arte abstracto que se relacionaron de forma inversa. En esa línea, las categorías de arte abstracto y complejo-abstracto se correlacionaron de forma inversa con la Intolerancia a la ambigüedad, Necesidad de Cierre Cognitivo y RWA, mientras que la apertura a la experiencia tuvo correlación directa.

La influencia de la ideología conservadora en la preferencia artística permite

establecer una conexión también con la música. Uno de los trabajos que sirvió de base para establecer conexión entre el conservadurismo y la complejidad musical fue el desarrollado por Zuckerman (1979 citado en Glasgow et al., 1985). Esta partió de considerar la complejidad musical junto a la familiaridad para establecer la relación entre el conservadurismo y la valoración de estímulos musicales. Lo que se encontró en la investigación es que los buscadores de altas sensaciones deberían necesitar más excitación del entorno para mantener sus niveles óptimos de excitación cerebral. Una de las pruebas que cita Zuckerman para respaldar esta teoría es el hallazgo de que quienes obtienen puntajes altos en búsqueda de sensaciones eligen escuchar selecciones musicales complejas con más frecuencia que quienes obtienen puntajes bajos (1979, citado en Glasgow et al., 1985).

Partiendo de ello, Glasgow et al. (1985) se interesaron en investigar el vínculo del conservadurismo y la búsqueda de sensaciones para predecir preferencias en la música y sus variaciones. La búsqueda de sensaciones fue una variable que se utilizó para indicar de forma inversa la presencia de conservadurismo en la persona. Con esto, se empleó dimensiones de simplicidad frente a complejidad y familiaridad frente a falta de familiaridad. Los resultados están de acuerdo con hallazgos previos sobre preferencias de arte y poesía en relación con los liberales. Los conservadores prefieren estímulos sencillos, familiares y “seguros”. La búsqueda de sensaciones surgió como un predictor menos poderoso de las preferencias musicales, aunque mostró una correlación inversa sustancial con el conservadurismo. Asimismo, se destaca que la familiaridad es un factor importante al momento de entender las preferencias musicales en el conservadurismo debido a la búsqueda de estímulos predecibles.

La explicación presentada por los autores es que los resultados respaldan la idea general de que la música proporciona una entrada de estímulo óptima de modo que no genera aburrimiento excesivo ni somete a una sobrecarga de información estresante (Wilson, 1985). El grado de estimulación óptimo para un determinado individuo depende en parte de sus características, apareciendo el conservadurismo como el factor más relevante en el estudio.

Otra investigación realizada por Mikol (1960, citado en McAllister & Anderson, 1991) profundizó en el disfrute musical de las personas y encontró que los oyentes que presentaban altos niveles de dogmatismo, el cual era una variable con la que se describía el conservadurismo político, preferían la música convencional frente a la música menos convencional como el sistema atonal de Schoenberg y la música politonal de Bartok. Este patrón de preferencias también fue cierto para los sujetos de bajo dogmatismo, pero los sujetos de alto dogmatismo aceptaron mucho menos a Schenberg y su música en comparación con los sujetos de bajo dogmatismo.

En cuanto a investigaciones más recientes que puedan establecer alguna relación entre la música y el conservadurismo político, se puede considerar los aportes de Setti & Khan (2023) quienes encontraron una relación directa entre el liberalismo como rasgo de apertura a la experiencia y la música sofisticada en estudiantes universitarios de Estados Unidos. La dimensión sofisticada de la preferencia musical está compuesta por música con mayores niveles de complejidad en comparación con las demás dimensiones musicales, y se considera más predispuesta para el uso cognitivo. Asimismo, la investigación encontró que había múltiples facetas de la apertura a la experiencia, entre ellas el liberalismo, que son relevantes en la predicción del gusto por la música sofisticada. Esta investigación nos permite establecer que las preferencias por la complejidad pueden vincularse con el liberalismo político.

Otra investigación reciente desarrollada por Pilgrim et al. (2017) encontró que la Necesidad de Cierre Cognitivo, el cual forma parte de la necesidad epistémica en el modelo de ideología política, estaba estrechamente relacionados con las preferencias musicales y la experiencia de asombro. En específico, se encontró una relación negativa entre la Necesidad de Cierre Cognitivo y la preferencia por la dimensión de música reflexiva y compleja en el modelo de Rentfrow and Gosling (2003). Asimismo, se halló que mayores niveles de dicha variable se relacionan con menor preferencia por géneros musicales como la música clásica, el jazz y el folk, los cuales son géneros que utilizan recursos de complejidad musical. Estos hallazgos sugieren que la forma en que las personas procesan la información y su disposición a enfrentar la complejidad cognitiva pueden influir en su capacidad para experimentar asombro al escuchar música reflexiva y compleja.

En esta misma línea, otra investigación concluye que los géneros musicales que se relacionan por su complejidad musical como la música clásica y el jazz tienden a estimular a las personas con mayores niveles de apertura la experiencia. De esta manera, se presenta mayor tolerancia a exposición a la novedad, mientras que participantes con bajos niveles de apertura prefieren música más tradicional (Chamorro-Premuzic & Furnham, 2007). Además, los resultados sugirieron que es más probable que las personas experimenten asombro al escuchar la música que prefieren, lo cual establece un vínculo con la familiaridad como variable mediadora.

En síntesis, el conservadurismo político, entendido como una forma de cognición social motivada, podría estar relacionado con algunas formas de preferencia musical, como puede ser la complejidad o simpleza, dado que las investigaciones presentadas han encontrado relaciones entre los componentes del conservadurismo con la valoración artística, incluyendo las preferencias musicales. A partir de estos resultados, se sugiere un vínculo

entre las preferencias musicales a partir de la complejidad y el conservadurismo político, por lo que se resalta la implicancia de este vínculo en la tolerancia hacia las preferencias artísticas de los otros y, en tal sentido, comprender qué variables determinan este dificulta la comprensión de los demás.

Planteamiento del Problema y Justificación

Como ya se ha mencionado, la música es un fenómeno universal transcultural (Rentfrow et al., 2011), y tiene un gran impacto en la vida cotidiana de las personas. Por ello, es relevante abordar la forma en la que una persona conservadora se posiciona ante expresiones estéticas y culturales como la música, la literatura o el arte visual (Romero, 2021; Setti & Khan 2023). El conservadurismo implica actitudes hacia las configuraciones políticas y económicas de una sociedad (Jost et al., 2003; Jost et al., 2009); que en el caso peruano se vincula con prácticas de exclusión social (Espinoza et al., 2007; Pancorbo et al., 2011) que se incluyen en las expresiones artísticas como la música (Espinoza et al., 2023). En este sentido, se evidencia la presencia de discriminación a determinados grupos sociales asociados a cada género musical en el caso peruano (Montero-Díaz, 2018; Pacheco, 2019). En tal sentido, se plantea que puede haber una relación entre las preferencias artísticas y la posición ideológica (Setti & Khan, 2023; Wilson et al., 1973).

Las actitudes ideológicas conservadoras pueden contribuir a una visión más negativa de la identidad de ciertos exogrupos, incluyendo expresiones culturales, lo que a su vez podría reducir la empatía entre grupos, aumentar los prejuicios y fomentar actitudes hostiles (Espinoza et al., 2023; Rottenbacher, 2012). Esto es particularmente relevante en contextos de conflicto intergrupal, como el peruano, donde tales dinámicas pueden obstaculizar el desarrollo de una cultura de paz (Espinoza et al., 2023; Espinoza et al., 2007; Morales & Bustillos, 2008). En esta línea, se han presentado casos que sugieren una dificultad para asimilar la diversidad de géneros y complejidades musicales. Este es el caso del festival peruano, el “Vivo x el Rock”, en el cual se evidenciaron estas prácticas de exclusión y prejuicio. En una entrevista, Pacheco menciona que personas que escuchan exclusivamente géneros como el rock, pop o algo similar consideran la inclusión de géneros musicales como cumbia o criolla como una transgresión de la norma; pueden entender esta música como un “insulto” dado que no los consideran como música compleja y ni como musicalmente estéticos (Vera, 2019).

Esta problemática se enmarca en la propuesta de acercar a personas a las expresiones

culturales de otros grupos culturales para contribuir con la cultura de paz (Bodner & Bergman, 2017, Espinoza et al., 2023). Se han realizado esfuerzos para comprender de qué manera la complejidad y la simpleza en obras de arte visual pueden influenciar en las preferencias de estas en personas conservadoras en el contexto peruano (Romero, 2021). En cuanto a la música, diversas investigaciones sugieren que la música presenta la capacidad de promover la empatía intergrupala (Stupacher et al., 2017; Vuoskoski et al., 2016). Asimismo, se ha encontrado que cuando la música presenta características de identidad nacional puede promover la cercanía y comprensión intergrupala (Bodner & Bergman, 2017).

Por su parte, Espinoza et al., (2023) encontraron que la exposición a la música puede contribuir a incrementar la empatía intergrupala para el caso peruano al utilizar huayno, el cual es un género musical representativo del grupo social andino. Asimismo, se ha encontrado que la exposición a música de exogrupal contribuye en disminuir los niveles de SDO que es un factor de la ideología conservadora (Espinoza et al., 2023). Esto resalta la relevancia de estudiar la relación entre el conservadurismo, y la preferencia y familiaridad a partir de las características musicales como la complejidad y la simpleza. De esta manera, se puede comprender mejor qué mecanismo influyen en la dificultad para poder entablar una mayor cercanía con otras formas de música para el conservadurismo a partir de las características musicales.

A partir de lo anteriormente mencionado, la presente investigación tiene como objetivo principal explorar la relación entre el conservadurismo político y la preferencia musical en peruanos mayores de edad que viven en Lima metropolitana. Para lograr ello, se plantea, como objetivos específicos, analizar la relación entre RWA, Intolerancia a la Ambigüedad, Necesidad de Cierre Cognitivo y Apertura a la Experiencia como variables que componen el conservadurismo político. Asimismo, se va a desarrollar una escala de preferencia y familiaridad musical. A partir de ello, otro objetivo es analizar la relación de estos constructos del conservadurismo con la preferencia y familiaridad musical. Por último, se va a comparar a las personas más y menos conservadoras para establecer si hay una diferencia en las preferencias y familiaridad musical.

En la misma línea, se propone como hipótesis general encontrar es que una mayor preferencia por la complejidad musical se vincula de forma inversa con personas que presenten mayores niveles de conservadurismo político. Para lograr esto, se desarrollará una escala de preferencia y familiaridad musical, que aborda la complejidad y simpleza. En cuanto a las variables, se hipotetiza que el RWA presenta relación directa y positiva con la

Intolerancia a la Ambigüedad y Necesidad de Cierre Cognitivo, y negativa con Apertura a la Experiencia y con la preferencia de música más compleja. Se espera que las variables que componen el conservadurismo se relacionan negativamente con la música compleja y positivamente con la música simple. Esto se explicaría a partir de las motivaciones presentadas que se traducirían en una búsqueda de estructura y familiaridad en el procesamiento información, la orientación a procesar estímulos desde la rigidez cognitiva, lo cual establece un rechazo hacia la ambigüedad e incertidumbre, y presentar menores niveles de apertura a la experiencia dado que este tipo de música se entendería fuera de la categorización y familiaridad de las personas con mayores niveles de conservadurismo político. Asimismo, se realizará comparación de medias entre músicos y no músicos en relación con la preferencia y familiaridad musical debido a las diferencias de preferencia que se esperan en estas poblaciones.



Método

Participantes

Para el presente estudio, se contó con 227 participantes peruanos que residen en Lima Metropolitana. En relación con las variables sociodemográficas, la edad de los participantes se encontraba entre los 18 y 56 años ($M = 24.76$; $DE = 7.15$), los cuales fueron tanto hombres (50.7%) como mujeres (47.6%). Asimismo, se presentó un porcentaje de personas que prefirieron no reportar su sexo (1.8%). Pocas personas se identificaron en el nivel socioeconómico alto (1.8%) y medio alto (14.1%), La mayoría de los participantes se identificó con la categoría medio (64.8%), seguido de la categoría medio bajo (18.9%). En cuanto al nivel educativo, la mayoría de participantes se encontraba en el nivel superior universitario o técnico incompleto (65.2%).

Con relación a los aspectos musicales, la mayoría de los participantes fueron no músicos (85.5%) en contraste la mayoría de los participantes que fueron músicos (14.5%). Asimismo, mencionaron que escuchan música con regularidad y mencionaron su género de preferencia. Por otro lado, el promedio del nivel de religiosidad fue de 2.80 ($DE = 1.48$). Por último, el continuo de orientación política (izquierda - derecha) tuvo una media de 3.56 y una desviación estándar de 1.13. Asimismo, la muestra escucha en promedio 4 géneros musicales de los cuales se destaca el rock y el pop como los géneros más escuchados, seguidos por el Kpop.

Se solicitó a los participantes que expresaran su participación voluntaria. En tal sentido, a todos los participantes se les presentó un consentimiento informado para que puedan participar en el estudio. En este, se especifican tanto los objetivos de la investigación de forma general para evitar sesgos, así como, la voluntariedad de la participación por lo que se detalló que la investigación no presentaría un perjuicio hacia ellos y que podrían retirarse si deseaban. Además, se especificó el carácter anónimo de la investigación, así como que no se podrán devolver los resultados de manera individual.

Medición

Se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de la información de la población.

Ficha de Datos Sociodemográficos. Se implementó una ficha de datos con el objetivo de recopilar datos sociodemográficos como la edad, el sexo, el nivel socio económico

autopercebido de los participantes. En cuanto a datos musicales, se preguntó sobre el género musical preferido. Para que un participante se considere músico deberá tener estudios superiores musicales y un trabajo relacionado con la música. Además, pueden haber realizado presentaciones en vivo y/o ha compuesto algún tema musical. En cuanto a datos relevantes para la ideología política, se preguntó por la identificación de los participantes en un continuo de izquierda-derecha política y su nivel de religiosidad percibida con formato de escala Likert del 1 al 6 (1 = “Totalmente en desacuerdo” y 6 = “Totalmente de acuerdo”).

Escala de Autoritarismo de Ala Derecha (Right Wing Authoritarianism). Rottenbacher y Schmitz (2012) desarrollaron una versión castellana de la Escala Abreviada de Autoritarismo de Ala Derecha de Zakrisson (2005). Esta escala busca medir la sumisión ante la autoridad, aceptación de medidas agresivas, y el apego hacia la tradición y las normas establecidas. Se emplearon los 15 ítems con un formato de respuesta tipo Likert donde 1 = “Totalmente en desacuerdo” y 6 = “Totalmente de acuerdo”. En esta investigación, se encontró adecuados niveles de confiabilidad ($\alpha = .72$) para la escala. Un ejemplo de los ítems que componen la escala es “Actualmente, mucha gente critica al Estado y a la Iglesia porque ignoran “la buena forma normal de vivir”.

Intolerancia a la Ambigüedad. Se aplicó la Escala de Intolerancia a la Ambigüedad (MSTAT-II) de Arquero y McLain (2010) en su versión en español. La escala contiene 13 ítems que obtienen un puntaje total. Esta escala mide las respuestas de las personas ante situaciones novedosas por falta de pistas o conocimientos familiares, situaciones complejas por sobrecarga de información, y situaciones contradictorias o insolubles a partir de la información disponible que sugiere diversas estructuras posibles. La opción de respuesta es una escala Likert de seis puntos donde: 1 = “Totalmente en desacuerdo” y 6 = “Totalmente de acuerdo”. Una puntuación más alta indica una mayor tolerancia a la ambigüedad.

En cuanto a la confiabilidad, la escala presentó un alto nivel de confiabilidad en el presente estudio ($\alpha = .87$). Algunos ejemplos, respectivos a las dimensiones mencionadas, de ítems son “No tolero bien situaciones ambiguas”, “Evito situaciones que son demasiado complicadas como para que yo las comprenda o interprete fácilmente”, “Intento evitar problemas que no parecen tener una solución claramente mejor que otras” y “Encuentro difícil elegir cuando el resultado es incierto”.

Necesidad de Cierre Cognitivo. Se aplicó una versión castellana utilizada por Rottenbacher (2012) de la Escala de Necesidad de Cierre Cognitivo propuesta por Roets y Van Hiel (2011). El instrumento se compone por 15 ítems y de puntaje total, el cual cuenta con ítems como “No me gustan las preguntas que pueden ser contestadas de diferentes

maneras” y “No me gusta involucrarme en una situación sin saber qué puedo esperar de ella”. El formato de escala Likert presenta un rango de 6 puntos (1 = “Totalmente en desacuerdo” y 6 = “Totalmente de acuerdo”). Además, en la presente investigación reportó que la escala presentó un alto nivel de confiabilidad para el caso de aquel estudio ($\alpha = .85$).

Apertura a la experiencia. Para la medición de la apertura a la experiencia se ha utilizado la subescala Deseo de Cambio, de Lousinha y Guarino (2010), la cual es parte de la Escala de Respuesta a la Incertidumbre presentada por los mismos autores. La escala original presenta 12 ítems, que suman un puntaje total, y que presentan algunos ejemplos como lo siguientes: “Siento curiosidad por las nuevas experiencias” o “Las nuevas experiencias pueden ser útiles”. El formato es de escala Likert de 6 puntos (1 = “Totalmente en desacuerdo” y 6 = “Totalmente de acuerdo”). Asimismo, los resultados encontraron un alto nivel de confiabilidad ($\alpha = .89$).

Escala de Preferencia y Familiaridad Musical. La escala está compuesta por la dimensión de simpleza y complejidad tanto para la preferencia como la familiaridad musical. Para la construcción de la escala, se tomó en cuenta las siguientes definiciones de complejidad: La complejidad rítmica planteada por Vuust y Witek (2014) se refiere a la dificultad en la codificación predictiva, es decir, entre más diferencia exista entre lo que se escucha y la métrica inferida habrá más complejidad. Por otro lado, la complejidad armónica implica tanto la complejidad de un acorde individual como la secuencia de acordes o progresión (Matthews et al., 2019). En tal sentido, en cuanto a los acordes de manera individual, se tomó el criterio de Marsik et al. (2014) que consiste en la adición de disonancias que no son parte del acorde, así como, el criterio de Matthews et al., (2019) que considera la cantidad de tonos que presentaba un acorde. Para un acorde simple se usan tres o cuatro notas musicales mientras que para una acorde complejo se requieren cinco o más. Para la complejidad de la progresión armónica, se considera el uso de acordes diferentes a las funciones básicas (funciones paralelas, los acordes de dominancia secundaria, etc.); Asimismo, la percepción de regularidad o irregularidad en la progresión armónica (Mihelač & Povh, 2020)

Para elegir los estímulos musicales, se realizó una búsqueda de estímulos musicales que funcionen como ítems. Estos no contenían composición lírica y se encuentran dentro del género de rock y pop. Posteriormente, los jueces evaluaron los extractos musicales y sugirieron considerar progresiones con mayores recursos compositivos. A partir de ello, los ítems de complejidad contaron con complejidad rítmica y armónica según los criterios

establecidos, mientras que los ítems de simpleza contaron con ritmos de fácil nivel de predicción y armonías no disonantes y que se encuentran, por lo general, en progresiones tonales. La duración de los extractos musicales se encuentra entre 24 y 33 segundos, tomando como referencia la investigación de Renfrow et al. (2011), donde se utiliza un mínimo de 15 segundos por extracto.

La escala final consta de 17 estímulos musicales, compuestos por 9 clips de música compleja y 8 clips de música simple. Por cada clip musical, se formulan dos preguntas distintas que corresponden a dos variables principales: preferencia y familiaridad. La primera pregunta indaga sobre la preferencia del participante frente al estímulo musical, a partir de lo siguiente: "A continuación, indique cuánto le agradó el clip musical que acaba de escuchar." La segunda pregunta evalúa el nivel de familiaridad del participante con el estímulo: "¿Qué tan familiar le suena este clip musical?". Ambas preguntas se responden utilizando una escala tipo Likert de 6 puntos. En el caso de la preferencia, 1 representa una evaluación muy baja (por ejemplo, "No me gustó para nada") y 6 una evaluación muy alta (por ejemplo, "Me encantó"). En el caso de la familiaridad, 1 corresponde a "Nada familiar" y 6 a "Muy familiar".

Procedimiento

Primero se realizó la validación por jueces de la escala de preferencia y familiaridad musical. Para ello, se tomaron los criterios de complejidad musical para seleccionar fragmentos de canciones a partir de una búsqueda en plataformas que contengan música. Una vez seleccionado los fragmentos, se enviaron a un grupo de jueces con estudios superiores en música y musicología para que confirmen que entran dentro de los conceptos de complejidad y simpleza musical. Se consideraron las sugerencias y se aplicaron para mejorar el instrumento. Luego se realizó un piloto en el cual se aplicaron las escalas para corroborar el funcionamiento del método (duración de los estímulos, indicaciones, orden de presentación de las escalas de medición, etc). Estos pilotos se desarrollaron en la plataforma de Google Forms.

Una vez se corrigieron las observaciones, se distribuyó un cuestionario en línea a través de correo electrónico y sitios de redes sociales. El cuestionario llevó a los participantes a la plataforma Google Forms, donde se les presentó una página que requería su consentimiento informado antes de continuar con el estudio. De esta manera, se aseguró del carácter voluntario de la participación de los participantes.

Primero, se indicó a los participantes completar una Ficha de Datos Sociodemográficos. Luego, se pidió que escucharan 18 clips musicales, los cuales procedieron a valorar a partir del cuestionario de preferencia y familiaridad. Después del análisis factorial, se incluyeron 17 clip musicales del total. Por último, se pidió a los participantes responder los cuestionarios de escalas de medición de RWA, Intolerancia a la Ambigüedad, apertura a la experiencia y necesidad de Cierre Cognitivo en el orden presentados. Estos datos fueron pasados a base de datos para su posterior análisis.

Análisis de datos

Los datos fueron procesados utilizando el software IBM SPSS Statistics versión 28. Como primer paso del análisis, se realizaron dos Análisis Factorial Exploratorio (AFE) con el objetivo de examinar la estructura subyacente de la escala de preferencia y familiaridad musical. Se utilizó el método de extracción de mínimos cuadrados no ponderados y se aplicó una rotación Oblimin. Para determinar el número óptimo de factores a retener, se llevó a cabo un análisis paralelo y se seleccionó los factores presentaban autovalores superiores a los generados aleatoriamente. Por último, esta estructura fue evaluada en cuanto a su consistencia interna mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

Posteriormente, se ejecutó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para comprobar si existía una distribución normal en el puntaje promedio de las escalas. Las variables que presentaron normalidad fueron Intolerancia a la Ambigüedad, Necesidad de Cierre Cognitivo, preferencia por la música compleja, preferencia por la música simple, y la familiaridad por la música simple. Por otro lado, las variables que no presentaron normalidad fueron RWA, Apertura a la Experiencia y la familiaridad por la música compleja. Posteriormente, se obtuvieron los estadísticos descriptivos de la muestra y de las escalas de medición tanto de ideología como de complejidad musical. A continuación, se realizaron los análisis de correlación de Pearson y Spearman. En tal sentido, se considerará relación pequeña ($r =$ entre .10 y .30), tamaño del efecto medio ($r =$ entre .30 y .50) o un tamaño del efecto grande ($r = >$.50) como lo propuso Cohen (1988).

Luego, se realizó un análisis por clusters jerárquico para generar perfiles de grupos de personas (menos conservadores - más conservadores) que ayuden a determinar una sola medida de perfil ideológico. A partir de ello, se comprobó si había diferencias entre grupos, por lo que se aplicó una prueba de t de Student para observar si existen diferencias significativas en la valoración de los estímulos musicales entre ambos perfiles.

Resultados

Para desarrollar la presente investigación, fue necesario cerrar una escala de preferencia y familiaridad musical, la cual pasó por análisis factorial para determinar si cuenta con validez. Una vez con la escala, el estudio esperó que la dimensión de RWA de la ideología, la Intolerancia a la Ambigüedad y Necesidad de Cierre Cognitivo, presenten relaciones negativas con la preferencia y familiaridad por la complejidad musical, así como, se presente una relación directa con la Apertura a la Experiencia. Con ello, se realizó un análisis de clusters del cual se esperaba que las personas más conservadoras tienen menos preferencia por la musical compleja en contraste con los menos conservadores. Asimismo, se realizaron comparación de medias entre músicos y no músicos en relación con la preferencia y familiaridad musical.

Análisis Factorial de las Escalas de Preferencia y Familiaridad Musical

La escala incluye dos preguntas distintas por cada clip musical, dirigidas a evaluar dos variables, preferencia y familiaridad. Por ello, se realizaron dos Análisis Factoriales Exploratorios (AFE) por separado, con el objetivo de determinar si la estructura factorial basada en la simpleza y la complejidad de los estímulos se mantiene en ambas variables. Por tal motivo se decidió realizar primero un AFE a la escala de preferencias. Para ello, se utilizó el método de mínimos cuadrados no ponderados, así como, el método de rotación Oblimin directo. En este sentido, la escala de preferencia musical presentó una adecuación muestral adecuada para seguir con el análisis, $KMO = .872$, $p < .001$. Se encontraron 4 factores que explicaban el 48.16% de la varianza de las preferencias musicales. Un factor agrupó todos los ítems que se esperaban de complejidad musical y los ítems de simpleza se distribuyeron en los otros tres factores (tres ítems por cada factor).

Posteriormente, se utilizó un análisis paralelo para conocer si los factores generados eran útiles o el azar era igual de explicativo que estos. A partir de ello, se encontró que el auto valor de los dos primeros factores de la escala era mayor que el del análisis paralelo. Esto corresponde con lo que se hipotetizó desde un inicio, es decir, la dimensión de complejidad y simpleza. En tal sentido, se realizó otro Análisis Factorial Exploratorio a la escala de preferencias con un número fijo de factores (2). De esta manera, se obtuvo que los ítems de complejidad formaron parte de un factor y los de simpleza en otro, a excepción del ítem 2 de simpleza. Por ello, se decidió eliminar el ítem. Con el ítem eliminado, se obtuvo

dos factores que explicaban el 41.425% de la varianza y presentaban un $KMO = .879$, $p < .001$.

Tabla 1.

Cargas factoriales, correlaciones ítem-test corregidas de la preferencia musical

Ítems	Cargas factoriales		r^2
	I	II	
PS1	.738	-.223	.509
PS3	.631	.036	.533
PS4	.558	.092	.481
PS5	.473	.205	.523
PS6	.385	.170	.404
PS7	.462	-.035	.389
PS8	.524	.051	.501
PS9	.366	.224	.441
PC1	-.181	.810	.671
PC2	.036	.699	.655
PC3	-.061	.810	.727
PC4	.100	.635	.647
PC5	.253	.537	.615
PC6	.054	.727	.697
PC7	-.125	.608	.633
PC8	-.018	.636	.611
PC9	.045	.630	.614

Nota. Factor I: Preferencia por música simple; Factor II: Preferencia por la complejidad musical. r^2 = Correlaciones ítem-test corregidas. Método de extracción: Mínimos Cuadrados no Ponderados; Rotación: Oblimin Directo

Asimismo, las cargas factoriales de la dimensión de preferencia por la simpleza se encuentran entre .738 y .366, y se destaca el ítem PS3 para la dimensión de simpleza (Ver tabla 1). Por su parte, la dimensión de preferencia por la complejidad se encuentra entre .810 y .537 (Ver tabla 1). Finalmente, se resalta que los ítems están en relación directa con las dimensiones de la escala dentro de las correlaciones ítem-test, en el que se destaca el ítem PC3 para la dimensión de complejidad.

En relación con la familiaridad musical, se realizó un AFE que utilizó el método de mínimos cuadrados no ponderados y la rotación Oblimin directo. De la misma forma se eliminó el ítem 2 de simpleza. En este sentido, la familiaridad musical presentó unos adecuados indicadores para continuar con el análisis, $KMO = .927$, $p < .001$. Se encontraron 3 factores que explicaban el 52.95% de la varianza de la variable.

Tabla 2.

Cargas factoriales, correlaciones ítem-test corregidas de la Familiaridad musical

Ítems	Cargas factoriales		r^2
	I	II	
FS1	.588	-.079	.509
FS3	.537	.048	.533
FS4	.727	-.069	.481
FS5	.659	.116	.523
FS6	.645	.070	.404
FS7	.664	.008	.389
FS8	.577	.196	.501
FS9	.696	.056	.441
FC1	-.095	.763	.671
FC2	.013	.679	.655
FC3	-.089	.880	.727
FC4	.085	.631	.647
FC5	.285	.505	.615
FC6	.030	.793	.697
FC7	.172	.584	.633
FC8	-.073	.573	.611
FC9	.000	.697	.614

Nota. Factor I: Familiaridad por música simple; Factor II: Familiaridad por la complejidad musical. r^2 = Correlaciones ítem-test corregidas. Método de extracción: Mínimos Cuadrados no Ponderados; Rotación: Oblimin Directo

Sin embargo, se encontraron ciertas inconsistencias en las cargas factoriales debido a que todos los ítems del segundo factor presentaban mejores cargas en los otros factores. Es por ello, que se decidió realizar un análisis paralelo para determinar el número de factores. Se

encontró que solo los dos primeros se encontraban por encima del autovalor del análisis paralelo, por lo que, se decidió mantener sólo dos.

En función a esto, se volvió a realizar el AFE para la familiaridad fijando dos factores, $KMO = .927$, $p < .001$. Se agruparon los ítems en las dimensiones de complejidad y simpleza conforme a lo que se había hipotetizado, lo cuales explican el 49.03% de la varianza. Se destacan los ítems FS5 para la dimensión de simpleza y FC3 para la dimensión de complejidad. Las cargas factoriales de la dimensión de familiaridad por la simpleza se encuentran entre .727 y .537. Asimismo, las cargas de la dimensión de complejidad se encuentran entre .880 y .505 (ver Tabla 2). Es importante destacar que se encuentran cargas cruzadas de los ítems entre las dimensiones.

Finalmente, la confiabilidad resultante de la dimensión de preferencia por música simple resultó ser aceptable ($\alpha = .77$). Por su parte, la preferencia por música compleja resultó ser alta ($\alpha = .89$). En cuanto a las dimensiones de familiaridad, la dimensión simple tuvo una confiabilidad alta ($\alpha = .87$) y la dimensión compleja también tuvo una confiabilidad alta ($\alpha = .91$). Asimismo, se destaca que tanto la preferencia como la familiaridad presentan una estructura similar, lo cual va acorde a la diferencia entre complejidad y simpleza.

Descriptivos de las Variables del Conservadurismo

Se observa que las variables con promedios menores a 3.5 son el RWA, la necesidad de cierre cognitivo, la Intolerancia a la Ambigüedad, así como, las variables sociodemográficas de orientación política y el nivel de religiosidad. Por su parte, la apertura la experiencia, tuvo un promedio mayor a la puntuación intermedia (ver tabla 3).

Tabla 3.

Descriptivos de la Ideología Política y las Variable Sociodemográficas

	<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>Mín</i>	<i>Máx</i>
RWA	2.90	0.63	1.53	5.13
Apertura a la Experiencia	4.52	0.76	2.42	6.00
Necesidad de Cierre Cognitivo	3.48	0.76	1.60	6.00
Intolerancia a la Ambigüedad	3.32	0.84	1.15	5.62
Izquierda/Derecha	3.56	1.13	1.00	6.00

Análisis de correlación entre las variables actitudinales

Para profundizar en el conservadurismo político, se realizó análisis de correlación de Spearman entre las variables que componen la ideología política y las variables sociodemográficas dado que no presentaban una distribución normal. Se aplicó Pearson para la relación entre la necesidad de necesidad de cierre cognitivo y la Intolerancia a la Ambigüedad dado que estas variables presentan distribución normal (ver tabla 4). De esta manera, se encontró una relación directa, significativa y grande entre la necesidad de cierre cognitivo y la Intolerancia a la Ambigüedad. Otra relación fue la que se dio entre la apertura a la experiencia y la Intolerancia a la Ambigüedad, la cual es inversa, significativa y mediana. El RWA y la religiosidad también presentaron una relación directa, significativa y mediana. Estos resultados están acordes a lo que se espera dentro de las hipótesis que se establecieron sobre la ideología política. Asimismo, las variables demográficas también presentaron relaciones significativas, siendo la más relevante la relación entre la posición izquierda/derecha y la religiosidad dado que esta fue directa y mediana.

Tabla 4.

Matriz de Correlaciones de las Variables de la Ideología Política

	1	2	3	4	5
1. RWA	----	.047	.187**	.039	.370**
2. Apertura a la Experiencia		----	-.136*	-.376*	.058
3. Necesidad de Cierre Cognitivo			----	.635**	.059
4. Intolerancia a la Ambigüedad				----	.014
5. Izquierda/Derecha					----

* $p < .05$. ** $p < .01$.

Descriptivos de las Variables de Preferencia y Familiaridad Musical

Una vez analizadas las variables del conservadurismo, se pasa al análisis de variables y su relación con la preferencia musical. Se observa que los promedios de las variables están por debajo del nivel medio del puntaje son la preferencia por música compleja y la familiaridad con música compleja. Asimismo, el promedio más alto está en la preferencia por música simple, seguido por la familiaridad por la música simple (ver tabla 5).

Tabla 5.

Descriptivos de las Preferencia y Familiaridad Musical

	<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>Mín.</i>	<i>Máx.</i>
Preferencia por música compleja	3.45	1.01	1.11	6.00
Preferencia por música simple	4.16	0.77	2.13	6.00
Familiaridad con música compleja	3.07	1.13	1.00	6.00
Familiaridad con música simple	3.89	1.05	1.00	6.00

Análisis de correlación entre las dimensiones de la preferencia y familiaridad musical

En cuanto a las dimensiones de la escala de preferencias y familiaridad musical, se encontró que todas se correlacionaron entre sí. Las relaciones con un mayor índice son la relación entre preferencia por la música compleja y la familiaridad por la música compleja, y las dos subdimensiones de la familiaridad entre ellas. La relación con un efecto pequeño, directo y significativo es la relación entre la familiaridad con la música compleja y la preferencia por la música simple (ver tabla 6).

Tabla 6.

Matriz de Correlaciones entre Dimensiones Musicales

	1	2	3	4
1. Preferencia por música compleja	----	.475**	.649**	.452**
2. Preferencia por música simple		----	.226**	.470**
3. Familiaridad con música compleja			----	.620**
4. Familiaridad con música simple				----

* $p < .05$. ** $p < .01$.

Análisis de Correlación entre el Conservadurismo, Preferencia y Familiaridad Musical.

El siguiente paso es comprobar las hipótesis planteadas con el análisis de correlación entre los componentes del conservadurismo y, la preferencia y complejidad musical. Para el análisis de correlación entre las actitudes, familiaridad y preferencias musicales se realizó el análisis de Spearman excepto en las relaciones entre la necesidad de cierre cognitivo intolerancia ambigüedad con las dimensiones de la preferencia y la familiaridad. Dentro de la

preferencia por la música compleja, se encontró relaciones directas significativas y pequeñas con la apertura a la experiencia y el posicionamiento izquierda/ derecha. Mientras que presentó una relación inversa, significativa y pequeña con la necesidad de cierre cognitivo y la Intolerancia a la Ambigüedad. Por otro lado, la preferencia por la música simple presenta relaciones directas, significativas y con efecto pequeño con las variables de RWA, la apertura a la experiencia y el posicionamiento izquierda/ derecha. En cuanto a la familiaridad, la dimensión compleja se encontró relaciones directas, significativas y pequeñas con el RWA, la apertura a la experiencia y el posicionamiento de izquierda/derecha. Asimismo, se relaciona de manera inversa, significativa y pequeña con la Intolerancia a la Ambigüedad. En cuanto a la dimensión de simpleza, se encontró una relación directa, significativa y pequeña con la apertura a la experiencia

Tabla 7.

Matriz de Correlaciones entre variables ideológicas, familiaridad y preferencias musical

	Preferencia por música compleja	Preferencia por música simple	Familiaridad con música compleja	Familiaridad con música simple
RWA	.045	-.005	.133*	-.059
Apertura a la Experiencia	.199**	.183**	.172**	.167**
Necesidad de Cierre Cognitivo	-.130*	-.059	-.068	-.102
Intolerancia a la Ambigüedad	-.147*	-.084	-.133*	-.099
Izquierda/Derecha	.152*	.184**	.176**	.087

* $p < .05$. ** $p < .01$.

Clúster de variables ideológicas

En el análisis de correlaciones se observan relaciones entre las variables que componen la ideología política. Asimismo, se encontró relación entre las variables de conservadurismo y, la preferencia y familiaridad musical. A partir de estas relaciones, se

sugiere el análisis de clúster para poder establecer el perfil de personas más conservadoras y menos conservadoras. Para la creación de los clústeres, se optó por el clúster jerárquico con el método de Ward y con el intervalo de distancia euclídea al cuadrado (Ver tabla 8).

Tabla 8.

Centro de clústers finales (N=227)

	Clúster 1: Menos conservadores	Clúster 2: Más conservadores
	<i>M</i>	<i>M</i>
RWA	2.67	3.08
Apertura a la Experiencia	4.94	4.18
Necesidad de Cierre Cognitivo	3.06	3.83
Intolerancia a la Ambigüedad	2.77	3.76

Se evidencia que el clúster 1 agrupa a personas que tienden a ser “menos conservadoras” (N=101) y el clúster agrupa a personas con una mayor tendencia a ser “más conservadoras” (N=126).

Comparación de Medias entre personas más conservadoras y menos conservadoras

Tomando los dos perfiles se realizó un análisis de t de Student para identificar si es que existe una mayor preferencia por algún tipo de música dependiendo de si es más o menos conservador. A partir del análisis de t de Student, se observa que hay diferencias estadísticamente significativas con un efecto pequeño entre personas más y menos

conservadoras en relación con la preferencia por la música compleja, así como, en la familiaridad por la música compleja y simple.

Tabla 9.

Comparación de la preferencia y familiaridad musical según perfil conservador

Variable	Menos conservadores (N=101)	Más conservadores (N=126)	<i>t</i>	<i>gl</i>	<i>p</i>	<i>d</i>
	<i>M (DE)</i>	<i>M (DE)</i>				
Preferencia por música compleja	3.66(.96)	3.28(1.01)	2.836	225	.01	0.379
Preferencia por música simple	4.24(.75)	4.11(.78)	1.305	225	.10	0.174
Familiaridad con música compleja	3.23(1.13)	2.94(1.13)	1.936	225	.03	0.259
Familiaridad con música simple	4.02(1.06)	3.78(1.05)	1.716	225	.04	0.229

gl = grados de libertad, *p* = p-value, *d* = *d* de Cohen

Comparación de Medias entre Músico y no Músicos

Finalmente, se llevó a cabo una prueba *t* de Student con el objetivo de comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensiones de preferencia y familiaridad musical, diferenciando entre los estímulos de música simple y compleja, y considerando el grupo de pertenencia de los participantes (músicos vs. no músicos). Los resultados indicaron que los músicos manifestaron una preferencia significativamente mayor por los estímulos de música compleja en comparación con los no músicos, con un tamaño del efecto que puede calificarse como moderado. Asimismo, se encontró que los músicos reportaron niveles más altos de

familiaridad tanto con la música compleja como con la música simple, en relación con los no músicos (Ver tabla 10.).

Tabla 10.

Comparación de preferencia y familiaridad musical según formación profesional en música

Variable	Músico		No músico		<i>t</i>	<i>gl</i>	<i>p</i>	<i>d</i>
	<i>n</i>	<i>M (DE)</i>	<i>n</i>	<i>M (DE)</i>				
Preferencia por música compleja	33	3.92(.98)	194	3.37 (.99)	2.934	225	.01	.553
Preferencia por música simple	33	4.30(.72)	194	4.14(.78)	1.107	225	.14	.208
Familiaridad con música compleja	33	3.76(1.36)	194	2.95(1.06)	3.889	225	.01	.732
Familiaridad con música simple	33	4.51(1.01)	194	3.79(1.03)	3.752	225	.01	.705

Discusión

En líneas generales, los resultados sugieren que la presencia de mayores niveles de conservadurismo presenta diferencias de preferencia y familiaridad por la complejidad y simpleza musical en relación con menores niveles de conservadurismo. En específico, las personas menos conservadoras presentan mayor preferencia por la complejidad, y una mayor familiaridad por la simpleza y complejidad. De esta manera, varios de los componentes del conservadurismo (Intolerancia a la Ambigüedad, Necesidad de Cierre Cognitivo y Apertura a la experiencia) presentaron relaciones individuales con las dimensiones de la escala de preferencia y familiaridad musical. Los hallazgos se alinean con las hipótesis formuladas para ambos perfiles políticos.

Los resultados indican que mayores niveles de Necesidad de Cierre Cognitivo implica menor preferencia por la complejidad musical. La investigación desarrollada por Pilgrim et al. (2017), encontró que esta variable estaba relacionada con varios géneros de las dimensiones de reflexivo-complejo (Classical, Jazz, Blues y Folk), intenso-rebelde (Alternativo, Rock y Metal) y, energético y rítmico (Soul y Rap). No obtuvo relación con géneros como el pop, música soundtrack o la música religiosa. Estos resultados concuerdan con los de esta investigación dado que la dimensión preferencia por la complejidad tuvo relación significativa e inversa con la complejidad, pero no con la simpleza. El autor explica sus hallazgos a partir de que los géneros reflexivo-complejos suscitan asombro, si bien en menor medida que la música alegre. Asimismo, menciona que menores niveles de Cierre Cognitivo se relacionan con mayores niveles de asombro. Esto podría relacionarse con el conservadurismo dado que la necesidad epistémica buscaría mayor predictibilidad y orden, por lo que, disminuiría el asombro ante estímulos complejos o novedosos.

Otra investigación realizada por Ostrofsky (2008) encontró un vínculo entre la Necesidad de Cierre Cognitivo y una menor preferencia por la música disonante. Este hallazgo es relevante para el presente estudio dado que un criterio que se tomó fue el de la disonancia para la dimensión de complejidad armónica, lo cual estuvo presente en alguno de los clips musicales. Además, permite establecer propiedades de la música en lugar de géneros musicales, si bien estos pueden compartir ciertas características de manera general. La explicación de Ostrofsky (2008) para el vínculo entre disonancia y la Necesidad de Cierre Cognitivo es que una pieza musical disonante está estructurada con demasiada variabilidad e incoherencia en el tempo, el ritmo y el volumen. Por ello, los sujetos pueden sentirse relativamente confundidos en cuanto a qué emoción transmite la pieza, lo cual puede haber

pasado en la muestra recolectada. La explicación representa el hecho de que un musical complejo no establece una emoción clara. Esta falta de claridad se puede vincular con la necesidad epistémica dado que el no haber claridad en lo que percibe y las emociones que suscita habría un mayor rechazo a este tipo de música por parte de las personas conservadoras. De forma contraria, la música simple no presentaría esta dificultad para evocar una emoción precisa.

Asimismo, el resultado de la asociación entre la necesidad de cierre cognitivo y la preferencia musical podría explicarse por las propiedades rítmicas de la complejidad. Como explica Vuust y Witek (2014), la percepción del ritmo se entiende como una interacción entre lo que se escucha (ritmo) y la estructura anticipatoria de la música desde el sistema cognitivo (métrica). La complejidad es la menor probabilidad de establecer una predicción con respecto a lo que se escucha y lo que se infiere, encajando con la Necesidad de Cierre Cognitivo. Algunos ejemplos que retoman los autores y que están presentes en los ítems de la escala del actual estudio son la polirritmia y alta presencia de síncopas. Además, para el presente estudio, se agregó el cambio de métrica y el cambio de acentuación. Es necesario entender y precisar para futuras investigaciones qué elementos de la música compleja está en vínculo con la variable mencionada y de qué manera.

En cuanto a la explicación en la Intolerancia a la Ambigüedad, se podría tomar una explicación similar al de la Necesidad de Cierre Cognitivo, pero en lugar de poner el foco en la predictibilidad se pondría atención a la naturaleza del estímulo. Para Jost (2003), la Intolerancia a la Ambigüedad en las personas conservadoras implica una necesidad epistémica que se satisface cuando las personas tienden a aceptar explicaciones simples sobre el funcionamiento del mundo. En tal sentido, se presenta la necesidad de conocimiento claro, estructurado y ordenado de eventos, entornos sociales o culturales. Así, algunas formas rítmicas podrían presentar dificultad para establecer un conocimiento claro. Por ejemplo, la polirritmia se entiende como un “ritmo cruzado”, en el que se pueden percibir diferentes patrones rítmicos superpuestos que sugieren distintas métricas (Danielsen, 2006).

Es posible percibir la métrica de dos maneras, podría interpretarse desde una métrica que se divide en tres o cuatro tiempos, lo cual refuerza su característica ambigua para la percepción (Vuust & Witek, 2014). En la métrica de tres tiempos, el compás formal es $3/4$ y el patrón de 4 golpes actúa como elemento contra métrico (Figura 1A). En la métrica de cuatro tiempos sucede al revés, el compás es $4/4$ y el patrón de tres tiempos es un elemento contra métrico (Figura 1B). La forma en la que se experimenta la polirritmia depende del patrón rítmico que se establezca o predomine como métrica. En tal sentido, presenta una

naturaleza similar a imágenes ambiguas como el jarrón de Rubin (Figura 1C) que se explica por los planos de la figura - fondo. Esta analogía podría entenderse como que, en el caso de los ritmos cruzados, la métrica es el fondo y el ritmo contra métrico es el primer plano interpretándose de maneras diferentes.

Figura 1.

Polirritmias y Jarrón de Rubin



Nota. En la figura muestra la similitud que tiene la percepción rítmica con la visual en estímulos con dos formas de ser percibidos. A: Un compás ternario de tres tiempos con un contrarritmo de cuatro tiempos. B: Un compás binario de cuatro tiempos con un contrarritmo de tres tiempos. Los puntos debajo del pentagrama indican pulso rítmico. C: La percepción biestable del jarrón de Rubin, ilusión visual que alterna entre dos interpretaciones. Reproducido de “*Rhythmic complexity and predictive coding: a novel approach to modeling rhythm and meter perception in music*” por Vuust & Witek, 2014, *Frontiers in Psychology*, 5

Las explicaciones en torno a la Necesidad de Cierre Cognitivo e Intolerancia a la Ambigüedad sugieren que la relación negativa con la preferencia por la complejidad presenta componentes que se encontraría en una persona conservadora. Esto podría deberse a que la música compleja presenta elementos en su composición que se pueden entender como ambiguos y novedosos, lo cuales se presentan en el ritmo o disonancia que no generan un experiencia predecible ni tampoco emocionalmente concreta. Esto dificultaría la satisfacción de la necesidad epistémica al no poder establecer predicciones claras.

Por su parte, la Apertura a la Experiencia presentó una relación directa con efecto medio y significativo con la dimensión música reflexiva-compleja en la investigación de Vella y Mills (2017), lo cual es congruentes con los resultados del presente estudio. Es

relevante considerar que la dimensión de complejo reflexivo se estableció por relaciones entre géneros musicales (Jazz, Blues, Classical y Folk), pero no partió de algunas propiedades de la música como la complejidad rítmica o armónica como en la escala desarrollada en esta investigación. En tal sentido, los resultados del presente estudio complementan los hallazgos de dicho estudio al considerar las propiedades intrínsecas de la música.

Asimismo, la Apertura a la Experiencia también presentó relación con otras dimensiones como la preferencia de música intensa-rebelde, preferencia de música enérgica-rítmica y la preferencia de música alegre-convencional (Vella & Mills, 2017). Esto podría indicar que, además de música relacionada con la complejidad, la Apertura a la Experiencia también explicaría la preferencia y familiaridad por música simple, lo cual también se encontró como parte de los resultados del presente estudio. Esto acentúa que la capacidad de expresión artística de las personas con mayor apertura se encuentra en distintos aspectos del arte y no se limita a un dominio específico (Costa & McCrae, 1992; Lee & Ashton, 2004; Vella & Mills, 2017).

Con relación a la ideología política, Setti & Khan (2023) encontraron que la apertura a la experiencia, y en particular el liberalismo como faceta de esta, se relaciona con la preferencia por varias categorías musicales. Una explicación podría estar en la naturaleza de la variable, las personas con una mayoría Apertura a la Experiencia se han concebido como más sensibles al arte, así como, presentan una mayor curiosidad intelectual y una vida emocionalmente compleja (Costa & McCrae, 1992; Vella & Mills, 2017). Los resultados de la presente investigación podrían alinearse con lo propuesto por Setti & Khan (2023) si consideramos que se consideró el perfil de conservadurismo de manera completa, es decir, no solamente RWA, sino también, las variables psicológicas que componen el perfil conservador.

Como último componente del conservadurismo, los resultados de la investigación no mostraron una relación entre RWA y la preferencia por la música compleja o la música simple como se esperaba hipotéticamente. Sin embargo, el RWA fue un componente del perfil ideológico en personas más o menos conservadoras en el análisis de cluster donde se observa hay diferencias en los niveles de RWA entre los dos perfiles ideológicos. Esto sugiere que parte de ser más conservador implica tener mayor RWA y viceversa al ser menos conservador, lo cual permite pensarlo como un componente en las preferencias musicales. En este sentido, el RWA está asociado con una preferencia por lo tradicional y familiar, tanto en términos culturales como artísticos (Jost et al., 2003; Romero, 2021).

Esto puede llevar a una menor preferencia por la música compleja entre las personas con altos niveles de RWA, ya que esta puede ser vista como una desviación de lo familiar y lo

tradicional (Glasgow et al., 1985; Romero, 2021). La música considerada compleja a menudo rompe con las formas musicales tradicionales o introduce innovaciones que no se encuentran en los estilos más convencionales. En tal sentido, el perfil con mayor nivel de conservadurismo presenta una menor familiaridad con la simpleza y la complejidad simultáneamente. Incluso se podría sugerir una menor exposición a las expresiones artísticas en general. Esto podría explicarse porque debido a que ante tales innovaciones musicales, que se da tanto en lo complejo o en lo simple, se prefiere lo tradicional o lo que ya se conoce.

En el contexto peruano, podemos vincularlo con formas de discriminación a formas de expresión cultural musical que se interpretan como inferiores (Espinoza et al., 2023; Espinosa et al., 2007; Montero-Díaz, 2018; Pacheco, 2019; Pancorbo et al., 2011). En esta línea, se encuentra la defensa de géneros más próximos a la cultura dominante y el rechazo de los más lejanos (Pacheco, 2019). Ante esto, los resultados sugieren que las propiedades de la música como la complejidad o simpleza, así como, la familiaridad, pueden influir en la dificultad para aproximarse a la producción artística que se diferencien mucho de la música a la que se está habituado. Entonces, se encuentra una dificultad para la relación intergrupala a nivel musical, la cual sería una problemática pendiente para la formación de una cultura de paz (Bodner & Bergman, 2017; Espinoza et al., 2023). Esto podría explicar una menor preferencia y familiaridad hacia estos estilos musicales para el caso de personas con un perfil más conservador que están habituadas a estructuras musicales más convencionales. Es importante mencionar que esta explicación corresponde a las propiedades musicales y su percepción, sin embargo, los aspectos sociales, como los conflictos intergrupales, presentan también un efecto importante en la explicación de la preferencia (Bonneville et al., 2017).

En relación con la escala de Preferencia y Familiaridad Musical, se establecieron las dimensiones de simpleza y complejidad en la estructura factorial. Estas concuerdan con las dimensiones que se hipotetizan a partir de la bibliografía, incluyendo los comentarios mencionados por los jueces. Los ítems finales de la escala se agruparon según lo previsto en los factores de simpleza y complejidad, tanto en preferencia como en familiaridad, indicando que reflejan adecuadamente las propiedades musicales esperadas. Asimismo, la escala presentó diferencias en la preferencia y familiaridad por la música compleja entre las categorías de músico y no músico. Esto refuerza que la escala presenta un comportamiento de acuerdo con lo que se esperaba teóricamente.

Un aspecto a considerar es que las dimensiones de la escala no actuaron de forma opuesta, sino que se correlacionaron de forma positiva, lo cual sugiere que las personas escuchan música simple y compleja de manera conjunta. Este comportamiento fue similar en

la investigación de las preferencias en el arte visual en términos de la simpleza y complejidad (Romero, 2021). Esto podría sugerir que la complejidad y simpleza no sería un continuo sino dos continuos independientes que podrá ser considerado en futuras investigaciones. En tal sentido, las variables mencionadas se vinculan de forma diferente, por ejemplo, una mayor Apertura a la Experiencia implicaría mayor gusto por la simpleza y la complejidad, mientras que una mayor Intolerancia a la Ambigüedad y Necesidad de Cierre Cognitivo implicaría menor preferencia por la música compleja. Tomando en cuenta este comportamiento de la escala, se puede explicar las cargas cruzadas en los ítems en la variable de familiaridad musical ya que el gusto por la complejidad podría implicar la simpleza, pero no se daría de la misma manera de forma inversa.

Se han identificado diferentes alcances y limitaciones de la presente investigación. Un primer alcance es que los resultados permiten profundizar en la relación entre el conservadurismo político y la preferencia y familiaridad musical en el contexto peruano. Para ello, se dialogó con fuentes que habían sugerido previamente la relación con el conservadurismo o sus componentes y se encontró relaciones que no se habían explorado en investigaciones previas. De esta manera, se comprende mejor las relación entre conservadurismo y expresiones culturales como la música o el arte visual para el caso peruano (Romero, 2021).

Esto es relevante debido a que las actitudes ideológicas conservadoras pueden contribuir a una visión más negativa de la identidad de ciertos exogrupos, incluyendo expresiones culturales (Espinoza et al., 2023; Rottenbacher, 2012), los resultados permiten pensar sobre el efecto que tendrían la complejidad, la simpleza o la familiaridad de la música en las diferencias ideológicas al momento de aproximarse a la expresión cultural de exogrupos. De esta manera, parte de las prácticas de exclusión artísticas en el contexto peruano desde el perfil conservador se podrían explicar, en parte, por la forma en que se procesan los estímulos musicales complejos y poco familiares. La explicación que se desarrolló en esta investigación alude a que la manera en que los oyentes peruanos, con un perfil conservador, procesan la música se ve influenciado por el rechazo a lo ambiguo, incierto y poco familiar.

Asimismo, otras investigaciones han señalado la capacidad que tiene la música para generar una mayor aproximación entre grupos con diferentes formas de expresión cultural (Bodner & Bergman, 2017; Espinoza et al., 2023). En tal sentido, se sugiere que la complejidad y familiaridad pueden ser factores a considerar al momento de generar una mayor relación intergrupala en personas con mayores niveles de conservadurismo. De esta

manera, intervenciones comunitarias que utilicen la exposición a la música pueden considerar la preferencia y familiaridad de la simpleza y complejidad musical, lo cual puede incorporarse en investigaciones o intervenciones que promuevan la empatía intergrupala (Espinoza et al., 2023).

Otro alcance de investigación fue el desarrollo de una escala de preferencia y familiaridad musical. En los resultados de la escala de preferencia musical se logró establecer dimensiones conforme a lo hipotetizado y es coherente con el postulado de un eje de complejidad y simpleza en la música. Este instrumento presenta una adecuada confiabilidad. Una característica importante podrían ser los extractos musicales dado que no se ha encontrado otra escala que utilice esta forma de estímulos para medir la complejidad y la simpleza.

Esta escala permitió explorar la relación con la ideología política desde una óptica de las características intrínsecas de la música y no desde la extrínseca (género musical), desde donde se habían realizado los estudios previos. Así, algunos elementos musicales mencionados por los jueces pueden ser retomados para futuras investigaciones como componentes a establecer dentro de un continuo de simpleza y complejidad. Temas que podrían considerarse posteriormente, dentro de la complejidad musical, son intercambio modal, acordes sustitutos, dominantes secundarios y modulaciones. Además, los resultados sugieren que la simpleza y complejidad no presenta un comportamiento de oposición, sino que es posible la preferencia por los dos, lo cual se enfatiza en el caso de las personas menos conservadoras.

En tal sentido, una recomendación para futuras investigaciones podría consistir en dejar la polaridad simple - complejo para introducir categorías intermedias dado que un ítem simple no entró en la categoría de simple y que algunos otros presentaban vínculo con la otra escala de manera más débil. Asimismo, se podrían introducir subdimensiones a partir de características musicales que podría estar más acorde con alguna dimensión del conservadurismo u otro tipo variable. Esto podría ir junto a una discusión sobre la complejidad misma dado que es importante saber si la complejidad proviene de una interacción entre el sonido y la percepción o es propio del sonido. Es decir, podría plantearse la pregunta de si establecer modelo predictivo rítmico es señal de complejidad o es la complejidad misma.

En cuanto a las limitaciones, se presentó una escasa bibliografía actualizada que trata la temática, es decir, en la que se investigue la relación entre variables políticas y musicales, sobre todo en el contexto peruano. Esto se debe a que es necesario el avance tanto de la

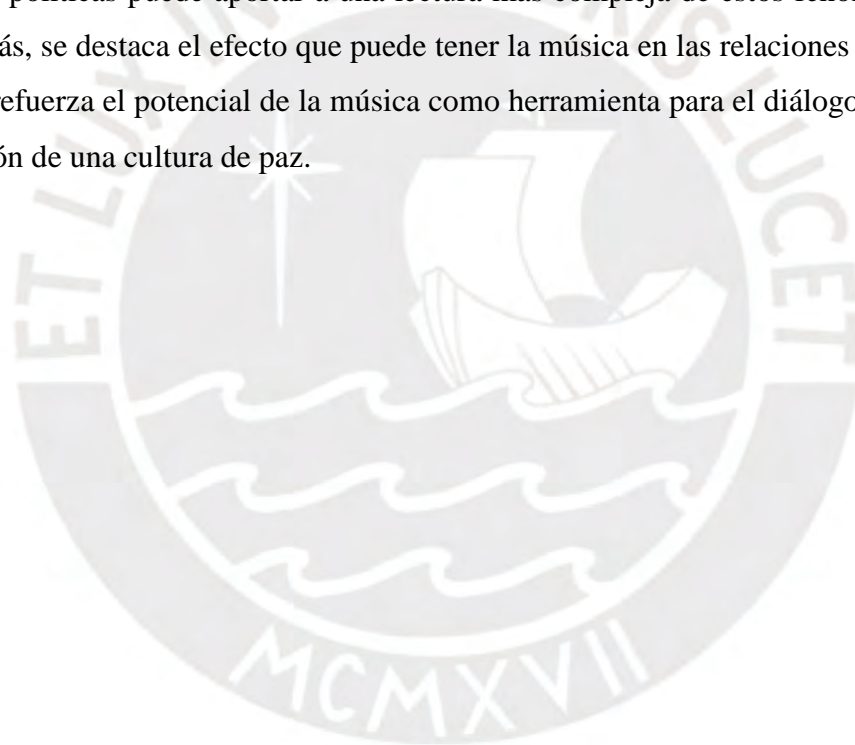
investigación de la noción de concepto musicales (complejidad, simpleza, etc.) como por el estudio del vínculo con otras áreas. En tal sentido, alguna línea para investigar a futuro podría ser la complejidad melódica (Pearce et al., 2010; Pearce & Wiggins 2006).

También se encontró la limitación en cuanto a que los puntajes de conservadurismo presentados en la muestra no fueron tan altos, es decir, presenta un puntaje que se sitúa alrededor del puntaje medio en términos de conservadurismo. Esto pudo haber impactado en algunas variables. Por ejemplo, es posible que los niveles de RWA en la muestra no sean lo suficientemente altos como para detectar algunas relaciones. Es posible que, para observar una correlación significativa con las dimensiones musicales, se necesite una muestra con niveles de RWA más elevados que los presentes en la muestra actual. Esto puede deberse en parte a que la muestra estaba conformada principalmente por estudiantes universitarios ya que se ha encontrado que es común que se dé un cambio ideológico hacia el conservadurismo a medida que incrementa la edad (Cornelis et al., 2009; Peterson et al., 2020), por lo que habría un menor nivel de conservadurismo en poblaciones con menor edad. En esta línea, otra investigación en el contexto peruano ha encontrado bajos niveles de RWA en población universitaria con un media de 23 años de edad (Rottenbacher, 2012c).

Otra limitación y sugerencia para futuras investigaciones es profundizar en las variables que podrían estar más vinculadas con el conservadurismo y la preferencia musical. Jost (2003) reportó que la complejidad musical está vinculada con la intolerancia a la incertidumbre en la investigación de Glasgow & Cartier (1985), lo cual fue una variable que no se utilizó en el presente estudio pero que si se ha utilizado para explorar el arte visual (Romero, 2021). A partir de los resultados, podemos pensar que la complejidad está muy vinculada con una dificultad para satisfacer la necesidad epistémica en las personas más conservadoras, por lo que, la intolerancia a la incertidumbre y otras variables pueden ser candidatas a investigarse dado que se vinculan con la dificultad para estructurar un mundo ordenado y predecible.

Asimismo, se presentaron limitaciones en el orden de presentación de los estímulos, que si bien fueron aleatorizados no se presentaron de forma alterna a los participantes. Ello podría implicar sesgos a partir de familiarización o fatiga. Podría darse que hay estímulos que funcionan como referente para la calificación de los ítems posteriores (Manolov & Solanas, 2009). El cuestionario tuvo una longitud considerable, por lo que el efecto fatiga pudo presentarse en las escalas de conservadurismo también. En tal sentido, se recomienda el reordenamiento de los ítems y con ello nuevos análisis factoriales, de esta manera, encontrar más solidez en la forma de categorizar la complejidad y simpleza.

A modo de cierre, esta investigación buscó ampliar el conocimiento sobre la preferencia y familiaridad musical en personas con ideología conservadora, para lo que se desarrolló un instrumento para medir dichas variables musicales en relación a la complejidad y la simpleza. Se encontró que variables como el RWA, la Intolerancia a la Ambigüedad, la Necesidad de Cierre Cognitivo y la Apertura a la Experiencia se relacionan con la preferencia y familiaridad musical. Estas variables conformaron dos perfiles ideológicos (más conservador - menos conservador), que variaron en su preferencia y familiaridad musical. Estos hallazgos abren nuevas posibilidades para el estudio de la relación entre música e ideología política, un campo poco explorado en la psicología. Esto es relevante para el contexto peruano debido a que se encuentra marcado por la exclusión social expresada en fenómenos artísticos. De esta manera, comprender cómo la música se vincula con orientaciones políticas puede aportar a una lectura más compleja de estos fenómenos a nivel social. Además, se destaca el efecto que puede tener la música en las relaciones intergrupales. Con ello, se refuerza el potencial de la música como herramienta para el diálogo, la empatía y la construcción de una cultura de paz.



Referencias

- Abeillé, C. A. (2013). FEELINGCALLEDLOVE: una aproximación a la teoría de la canción pop. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (19), 164-179. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201319585
- Amaya, L., Espinosa, A., & Vozmediano, L. (2011). Relaciones entre el miedo al delito y el autoritarismo de derecha en estudiantes universitarios de Lima-Perú. *Boletín de Psicología*, 103, 7-28. <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N103.htm>
- Altemeyer, B. (1998). The other “authoritarian personality”. *Advances in experimental social psychology*, 30, 47-92. [https://doi.org/10.1016/S0065-2601\(08\)60382-2](https://doi.org/10.1016/S0065-2601(08)60382-2)
- Arquero, J. L., & McLain, D. L. (2010). Preliminary validation of the Spanish version of the Multiple Stimulus Types Ambiguity Tolerance Scale (MSTAT-II). *The Spanish Journal of Psychology*, 13(1), 476–484. <https://doi.org/10.1017/S1138741600004029>
- Badaan, V., & Jost, J. T. (2020). Conceptual, empirical, and practical problems with the claim that intolerance, prejudice, and discrimination are equivalent on the political left and right. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 34, 229–238. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2020.07.007>
- Benward, B., & Saker, M. (2020). *Music in theory and practice* (10th ed.). McGraw-Hill Education.
- Bodner, E., & Bergman, Y. S. (2017). The power of national music in reducing prejudice and enhancing theory of mind among Jews and Arabs in Israel. *Psychology of Music*, 45(1), 36–48. <https://doi.org/10.1177/0305735616640599>
- Bonneville-Roussy, A., Stillwell, D., Kosinski, M., & Rust, J. (2017). Age trends in musical preferences in adulthood: 1. Conceptualization and empirical investigation. *Musicae Scientiae*, 21(4), 369-389. <https://doi.org/10.1177/1029864917691571>
- Chamorro-Premuzic, T. & Furnham, A. (2007). Personality and music: can traits explain how people use music in everyday life? *Br J Psychol.* 98(2), 175-85. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17456267>.
- Chirumbolo, A., Areni, A., & Sensales, G. (2004). Need for cognitive closure and politics: Voting, political attitudes and attributional style. *International Journal of Psychology*, 39(4), 245-253. <https://doi.org/10.1080/00207590444000005>
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences* (2da edición). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Cohrs, J. C., & Ibler, S. (2009). Authoritarianism, threat, and prejudice: An analysis of

- mediation and moderation. *Basic and applied social psychology*, 31(1), 81-94.
<https://doi.org/10.1080/01973530802659638>
- Connelly, B. S., Ones, D. S., & Chernyshenko, O. S. (2014). Introducing the special section on openness to experience: Review of openness taxonomies, measurement, and nomological net. *Journal of Personality Assessment*, 96(1), 1-16.
<https://doi.org/10.1080/00223891.2013.830620>
- Corrigall, K., & Schellenberg, E. (2015). Predicting who takes music lessons: Parent and child characteristics. *Frontiers in Psychology*, 6, s/p.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00282>
- Cornelis, I., Van Hiel, A., Roets, A., & Kossowska, M. (2009). Age differences in conservatism: Evidence on the mediating effects of personality and cognitive style. *Journal of personality*, 77(1), 51-88.
<https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.2008.00538.x>
- Costa, P. T., & McCrae, R. R. (1992). Normal personality assessment in clinical practice: The NEO personality inventory. *Psychological Assessment*, 4(1), 5-13. doi: 10.1037/1040-3590.4.1.5
- Dahlhaus, C. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton University Press.
- Danielsen, A. (2006). *Presence and Pleasure. The Funk Grooves of James Brown and Parliament*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
<https://doi.org/10.1353/book.125990>
- Díaz-Lázaro, C. M., & Toro-Alfonso, J. (2014). La contribución estadística del autoritarismo, La dominancia social, la empatía, y el materialismo a la varianza del prejuicio intergrupal en Puerto Rico. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 25, 118-137.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=233237909008>
- Duckitt, J. & Fisher, K. (2003). The impact of social threat on worldview and ideological attitudes. *Political Psychology*, 24, 199-222. <https://doi.org/10.1002/per.614>
- Duckitt, J. & Sibley, C. (2007). Right wing authoritarianism, social dominance orientation and the dimensions of generalized prejudice. *European Journal of Personality*, 21, 113- 130. <https://doi.org/10.1002/per.614>
- Erikson, R., & Tedin, K. (2003). *American Public Opinion (6ta Edición)*. Nueva York: Longman.
- Espinosa, A., Caldero'n-Prada, A., Burga, G., & Güímac, J. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: El caso peruano [Stereotypes, prejudice and

- social exclusion in a multiethnic country: the Peruvian case]. *Revista de Psicología*, 25(2), 295–338. <https://doi.org/10.18800/psico.200702.007>
- Espinosa, A., Pacheco, M., & Janos, E. (2023). The psychological effects of music and dance on building a culture of peace. *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*, 29(3), 203. <https://doi.org/10.1037/pac0000672>
- Fung, C. (1996). Musicians' and nonmusicians' preferences for world musics: Relation to musical characteristics and familiarity. *Journal of Research in Music Education*, 44(1), 60-83. <https://doi.org/10.2307/3345414>
- Furnham, A., & Bunyan, M. (1988). Personality and art preferences. *European Journal of Personality*, 2(1)
- Glasgow, M., Cartier, A., & Wilson, G. (1985). Conservatism, sensation and music preferences. *Personality and Individual Differences*, 6, 395-396.
- Güçlütürk, Y., & van Lier, R. (2019). Decomposing complexity preferences for music. *Frontiers in Psychology*, 10, 674.
- Glaser, J., Kruglanski, A. W., & Sulloway, F. J. (2003). Political conservatism as motivated social cognition. *Psychological bulletin*, 129(3), 339
- Handel, S. (1984). Using polyrhythms to study rhythm. *Music Perception*, 1(4), 465-484. <https://doi.org/10.2307/40285273>
- Hargreaves, D., Miell, D., & Macdonald, R. (2002). What are musical identities, and why are they important. In R. Macdonald, D. Hargreaves, & D. Miell (Eds.), *Musical identities* (pp. 1–20). Oxford University Press.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (1999). The functions of music in everyday life: Redefining the social in music psychology. *Psychology of Music*, 27(1), 71–83. <https://doi.org/10.1177/0305735699271007>
- Heyduk, R. G. (1975). Rated preference for musical compositions as it relates to complexity and exposure frequency. *Perception & Psychophysics*, 17(1), 84-90. <https://doi.org/10.3758/BF03204003>
- Hodson, G., & Busseri, M. A. (2012). Bright minds and dark attitudes: Lower cognitive ability predicts greater prejudice through right-wing ideology and low intergroup contact. *Psychological science*, 23(2), 187-195. <https://doi.org/10.1177/0956797611421206>
- Hofstede, G. H. (2001). *Culture's consequences: Comparing values, behaviors, institutions, and organizations across nations* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

- Howell, G. (2018). Harmony. *Music and Arts in Action*, 6(2), 45-58. <https://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/view/185>
- Jost, J. T., Glaser, J., Kruglanski, A. W., & Sulloway, F. J. (2003). Political conservatism as motivated social cognition. *Psychological bulletin*, 129(3), 339. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.129.3.339>
- Jost, J., Federico, C., & Napier, J. (2009) Political Ideology: Its Structure, Functions, and Elective and Elective Affinities. *Annual Review of Psychology*, 60, 307-337.
- Jost, J. T., Ledgerwood, A., & Hardin, C. D. (2008). Shared reality, system justification, and the relational basis of ideological beliefs. *Social and Personality Psychology Compass*, 2(1), 171-186.
- Jost, J., Kruglanski, A., & Simon, L. (1999). Effects of epistemic motivation on conservatism, intolerance, and other system justifying attitudes. *Shared cognition in organizations: The management of knowledge*, 1, 91-116.
- Kite, M. & Whitley B. (2022). *Psychology of prejudice and discrimination* (Cap. 1, pp. 1-43). Routledge.
- Kruglanski, A. & Webster, D. (1996). Motivated closing of the mind: “Seizing” and “Freezing”. *Psychological Review*, 103, 263-283. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.103.2.263>
- Lee, K., & Ashton, M. C. (2004). Psychometric properties of the HEXACO personality inventory. *Multivariate Behavioral Research*, 39(2), 329–358. https://doi.org/10.1207/s15327906mbr3902_8
- Lonsdale, A. J. (2021). Musical taste, in-group favoritism, and social identity theory: Re-testing the predictions of the self-esteem hypothesis. *Psychology of Music*, 49(4), 817-827. <https://doi.org/10.1177/0305735619899158>
- Lousinha, A., & Guarino, L. (2010). Adaptación hispana y validación de la escala de respuesta a la incertidumbre. *Pensamiento psicológico*, 8(15), 89-99.
- Longuet-Higgins, H. C., & Lee, C. S. (1984). The rhythmic interpretation of monophonic music. *Music Perception*, 1(4), 424-441. <https://doi.org/10.2307/40285271>
- Madison, G., & Schiölde, G. (2017). Repeated listening increases the liking for music regardless of its complexity: Implications for the appreciation and aesthetics of music. *Frontiers in neuroscience*, 11, s/p. <https://doi.org/10.3389/fnins.2017.00147>
- Marin, M., Lampatz, A., Wandl, M., & Leder, H. (2016). Berlyne revisited: Evidence for the multifaceted nature of hedonic tone in the appreciation of paintings and music. *Frontiers in human neuroscience*, 10, 536. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2016.00536>

- Marin, M., & Leder, H. (2013). Examining complexity across domains: relating subjective and objective measures of affective environmental scenes, paintings and music. *PLoS one*, 8(8), s/p. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0072412>
- Maršik, L., Pokorny, J., & Ilcik, M. (2014). Towards a harmonic complexity of musical pieces. In *Proceedings of the Annual International Workshop on Databases, Texts, Specifications, and Objects (DATESO)* (pp. 1-12).
- Martínez, R. (2014). Músicas, movimientos, colores en la fiesta andina: ejemplos bolivianos. *Anthropologica*, 32(33), 87-110. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201402.005>
- Manolov, R. & Solanas, A. (2009) Problemas en las pruebas de aleatorización para diseños AB. *Psicológica*, 30(1).
- Matthews, T. E., Witek, M. A., Heggli, O. A., Penhune, V. B., & Vuust, P. (2019). The sensation of groove is affected by the interaction of rhythmic and harmonic complexity. *PLoS One*, 14(1), e0204539. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0204539>
- McAllister, P., & Anderson, A. (1991). Conservatism and the comprehension of implausible text. *European Journal of Social Psychology*, 21(2), 147-164. <https://doi.org/10.1002/ejsp.2420210205>
- McCrae, R. & Costa, P. (1997). Conceptions and correlates of openness to experience. In *Handbook of personality psychology* (pp. 825-847). Academic Press.
- Mihelač, L., & Povh, J. (2020). The impact of the complexity of harmony on the acceptability of music. *ACM Transactions on Applied Perception (TAP)*, 17(1), 1-27. <https://doi.org/10.1145/3375014>
- Montero-Díaz, F. (2018). La música fusión, ¿verdadera inclusión?: Una exploración de la escena fusión en Lima. *Anthropologica*, 36(40), 97-120. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201801.005>
- Morales, J. F., & Bustillos, A. (2008). La exclusión social [Social exclusion]. In J. F. Morales, C. Huici, A. P. Gómez, & E. Gaviria (Coordinadores), *Método, teoría e investigación en Psicología Social* (pp. 573–589). Pearson.
- North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The social and applied psychology of music*. OUP Oxford. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198567424.001.0001>
- Onraet, E., Van Hiel, A., Roets, A., & Cornelis, I. (2011). The closed mind: ‘Experience’ and ‘cognition’ aspects of openness to experience and need for closure as psychological bases for right–wing attitudes. *European Journal of Personality*, 25(3), 184-197. <https://doi.org/10.1002/per.775>

- Orr, M. G., & Ohlsson, S. (2001). The relationship between musical complexity and liking in jazz and bluegrass. *Psychology of Music*, 29(2), 108-127.
- Pacheco, M., Espinosa, A., & Schmitz, M. (2017). Influence of musical genres with Andean contents on the components of Peruvian national identity/Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana. *International Journal of Social Psychology*, 32(3), 539-565.
- Pacheco, M. (2019). Efectos de la música tradicional peruana en componentes de la identidad nacional, emociones y actitudes [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15432>
- Palá, A. O. (1994). Aproximación al conservadurismo británico contemporáneo: Michael Josep Oakeshott y Roger Scruton. *Revista de estudios políticos*, (84), 217-236.
- Pancorbo, G., Espinosa, A. y Cueto, R. M. (2011). Representaciones estereotípicas y expresión del prejuicio en el Perú: la mirada desde la pobreza. *Revista de Psicología*, 29(2), 311-342.
- Peterson, J. C., Smith, K. B., & Hibbing, J. R. (2020). Do people really become more conservative as they age?. *The Journal of Politics*, 82(2), 600-611. <https://doi.org/10.1086/706889>
- Percino, G., Klimek, P., & Thurner, S. (2014). Instrumentation complexity of music genres and why simplicity sells. *PloS one*, 9(12), <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0115255>
- Pérez, A. B. D., & Gonzales, B. G. A. (2019). Consumo cultural de estudiantes universitarios en Perú. Un estudio comparativo. *Revista de ciencias sociales*, 25(1), 354-370.
- Pilgrim, L., Norris, J. I., & Hackathorn, J. (2017). Music is awesome: Influences of emotion, personality, and preference on experienced awe. *Journal of Consumer Behaviour*, 16(5), 442-451.
- Pratto, F. (1999). The puzzle of continuing group inequality: Piecing together psychological, social, and cultural forces in social dominance theory. In *Advances in experimental social psychology* (Vol. 31, pp. 191-263). Academic Press.
- Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización* (Vol. 2). San Benito.
- Rentfrow, P. J. (2012). The role of music in everyday life: Current directions in the social psychology of music. *Social and personality psychology compass*, 6(5), 402-416. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2012.00434.x>

- Rentfrow, P. J., Goldberg, L. R., & Levitin, D. J. (2011). The structure of musical preferences: a five-factor model. *Journal of personality and social psychology*, *100*(6), 1139. <https://doi.org/10.1037/a0022406>
- Roca, M. A., Expósito, C., Jaume, L. C., & Passero, M. T. (2022). Revisión sistemática sobre la necesidad de cierre cognitivo en el contexto hispano hablante. *psicología unemi*, *6*(11), 110-125. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol6iss11.2022pp110-125p>
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003). The do re mi's of everyday life: the structure and personality correlates of music preferences. *Journal of personality and social psychology*, *84*(6), 1236. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.84.6.1236>
- Roets, A., & Van Hiel, A. (2011). Item selection and validation of a brief, 15-item version of the Need for Closure Scale. *Personality and individual differences*, *50*(1), 90-94. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2010.09.004>
- Romero, C. (2021). *Ideología y su influencia en la evaluación de estímulos artísticos abstractos y no abstractos* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Rottenbacher de Rojas, J. M. (2012a). Vigencia del continuo ideológico izquierda/derecha durante las elecciones presidenciales de 2011 en Lima-Perú. *Revista de Psicología (PUCP)*, *30*(2), 281-315. <https://doi.org/10.18800/psico.201202.003>
- Rottenbacher de Rojas, J. M. (2012b). Conservadurismo político, homofobia y prejuicio hacia grupos transgénero en una muestra de estudiantes y egresados universitarios de Lima. *Pensamiento Psicológico*, *10*(1), 23-37.
- Rottenbacher de Rojas, J. M. (2012c). Conservadurismo político y rigidez cognitiva en una muestra de estudiantes y egresados universitarios de la ciudad de Lima. *Avances en Psicología Latinoamericana*, *30*(2), 257-271. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1768>
- Rottenbacher de Rojas, J. M. (2012d). Relaciones entre el sexismo ambivalente, el conservadurismo político y la rigidez cognitiva en una muestra de habitantes de la ciudad de Lima. *Psicología desde el Caribe*, *29*(2), 229-256. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3482>
- Rottenbacher de Rojas, J. M. y Schmitz, M. (2012). Conservadurismo político y tolerancia hacia comportamientos transgresores. *Psicología política*, *44*, 31-56.
- Rottenbacher, J. M. & Molina, J. (2013). Intolerancia a la ambigüedad, conservadurismo político y justificación de la inequidad económica, legal, educativa y étnica en la ciudad de Lima - Perú. *Revista Colombiana de Psicología*, *22*(2), 253-274.

- Rottenbacher, J. M., & Córdova, C. (2014). El Autoritarismo y la justificación de la inequidad como condicionantes ideológicos de los niveles de deliberación y participación política. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(3), 495-513. doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.03.2014.10
- Rottenbacher de Rojas, J. M. (2015). La influencia de la ideología política y la Intolerancia a la Ambigüedad sobre diversas expresiones actitudinales del heterosexismo. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 7-19. <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.iipi>
- Rundall, J. D. (2011). *Polymeter: Disambiguation, classification, and analytical techniques*. University of Illinois at Urbana-Champaign. <http://hdl.handle.net/2142/24474>
- Samper, M. R., & Salcedo, F. C. (2024). Harmonizing Development: Exploring Music and Musical Instruments as National Instruments in Colombia and Peru. *Cuadernos Iberoamericanos*, 12(3), 158-176. <https://doi.org/10.46272/2409-3416-2024-12-3-158-176>
- Schmitz, M., & Espinosa, A. (2015). Ideología, emocionalidad y crisis de gobernabilidad en Lima Metropolitana: Un estudio correlacional sobre el proceso de revocatoria del 2013. *Revista Electrónica de Psicología Política*, 13(34).
- Setti, F., & Kahn, J. H. (2023). Evaluating how facets of openness to experience predict music preference. *Musicae Scientiae*, 10298649231174751. <https://doi.org/10.1177/10298649231174751>
- Ostrofsky, J. (2008). *Individual differences in understanding and preferring different styles of art and music: Need for cognitive closure, empathy and perspective taking* [Proyecto de distinción de licenciatura no publicado, The Richard Stockton College of New Jersey]. Stockton University Psychology Program. <https://www.stockton.edu/social-behavioral-sciences/distinctionprojects.html>
- Sidanius, J. & Pratto, F. (1999). *Social dominance: An intergroup theory of social hierarchy and oppression*. Nueva York: Cambridge University Press
- Stephan, W. y Stephan, C. (2000). An integrated threat theory of prejudice. En S. Oskamp (Ed.), *Reducing prejudice and discrimination* (pp. 23- 45). Mahwah: Lawrence Erlbaum
- Stupacher, J., Maer, P., Witte, M., & Wood, G. (2017). Music strengthens prosocial effects of interpersonal synchronization—If you move in time with the beat. *Journal of Experimental Social Psychology*, 72, 39–44. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2017.04.007>

- Tello, K. (2019). Causas de la politización reactiva del conservadurismo evangélico en el Perú contemporáneo. *Politai*, 10(19), 13-33. <https://doi.org/10.18800/politai.201902.001>
- Weber, C., & Federico, C. M. (2007). Interpersonal attachment and patterns of ideological belief. *Political Psychology*, 28(4), 389-416. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9221.2007.00579.x>
- Wilson, G. D., Ausman, J., & Mathews, T. R. (1973). Conservatism and art preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 25(2), 286. <https://doi.org/10.1037/h0033972>
- Vella, E. J., & Mills, G. (2017). Personality, uses of music, and music preference: The influence of openness to experience and extraversion. *Psychology of Music*, 45(3), 338-354.
- Vera, G. (2019, 22 de noviembre). Vivo x el Rock: por qué su edición más grande hasta la fecha despertó tanta controversia. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/somos/historias/vivo-x-rock-2019genera-debates-grandes-vez-cr-ece-ano-noticia-ecpm-672421-noticia-2/>
- Van Hiel, A., Onraet, E. & De Pauw, S. (2010). The relationship between social-cultural attitudes and behavioral measures of cognitive style: A metaanalytic integration of studies. *Journal of Personality*, 78 (6), 1765-1800.
- Van Hiel, A., Onraet, E., Crowson, H. M., & Roets, A. (2016). The relationship between right-wing attitudes and cognitive style: A comparison of self-report and behavioural measures of rigidity and intolerance of ambiguity. *European Journal of Personality*, 30(6), 523-531. <https://doi.org/10.1002/per.2082>
- Vuoskoski, J. K., Clarke, E., & DeNora, T. (2016). Music listening evokes implicit affiliation. *Psychology of Music*, 45(4), 584-599. <https://doi.org/10.1177/0305735616680289>
- Vuust, P., & Witek, M. A. (2014). Rhythmic complexity and predictive coding: a novel approach to modeling rhythm and meter perception in music. *Frontiers in psychology*, 5, 1111. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.01111>
- Xu, X., Soto, C. J., & Plaks, J. E. (2021). Beyond openness to experience and conscientiousness: Testing links between lower-level personality traits and American political orientation. *Journal of personality*, 89(4), 754-773.

Anexos:**Anexo A: Ficha de Datos Sociodemográficos**

1. Edad:

2. Sexo: () Mujer () Hombre

3. Grado de estudios alcanzado:

() Secundaria incompleta

() Secundaria completa

() Superior universitaria o técnica incompleta

() Superior universitaria o técnica completa

() Posgrado universitario

4. Nivel socio económico:

() A

() B

() C

() D

5. Lugar de residencia

Lima Metropolitana ()

Provincia ()

6. ¿Cual es tu género musical preferido?

() Pop

() Rock

() Urbano

() Reggaeton

() Electrónica

() Fusión

() Música clásica

() Criollo

() Andino

() Amazónico

() Jazz

() Metal

Punk

Cumbia

Otros

7. En un continuo de Izquierda a Derecha, ¿dónde se ubicaría en términos políticos?

1 2 3 4 5 6

8. ¿Qué tan religioso se considera, usando una escala donde 1 es “Nada religioso” y 6 es “Muy religioso”? 1 2 3 4 5 6

9. ¿Eres músico? (*Ser músico implica que usted ha tenido formación musical formal y que, a su vez, tiene un trabajo relacionado con la música, ha tenido presentaciones en vivo y/o ha compuesto algún tema musical.*)

Si

No



Anexo B: Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por Alvaro Joseandree Zumarán Baldeón como parte de la Tesis de Licenciatura para la facultad de psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de esta aplicación es conocer su opinión sobre algunos temas asociados a su experiencia musical. La participación en este estudio es de manera totalmente voluntaria y anónima. Por ello, es posible retirarse en cualquier momento. Asimismo, es relevante resaltar que toda la información recogida será confidencial y se utilizará para fines académicos. La duración aproximada de la aplicación es de 20 minutos. Si presentas alguna duda, siempre puedes realizar la pregunta o, también, es posible mandar un correo electrónico a la dirección a20176114@pucp.pe, el cual es mi correo institucional. Finalmente, cabe añadir que no es posible realizar la devolución de resultados de manera individual. Sin embargo, si solicita la información se la pondrá a su disposición. Se agradece de antemano su participación en esta investigación.

