

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Procesos de inducción ciudadana utilizando el teatro como espacio comunicacional. Dos casos de estudio en el distrito de Villa El Salvador: “Arena y Esteras” y “Vichama Teatro”.

Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación para el desarrollo que presenta la Bachiller:

MARIA DEL ROSARIO CHUEZ HERRERA

**NOMBRE DEL ASESOR:
Gabriel Calderón**

San Miguel, 8 de junio de 2012



A mis padres y mis hermanos,
por el apoyo incondicional y
por ser siempre la base de mi vida,
de lo que soy y de lo que seré.

ÍNDICE

I.	TEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1.	Presentación y delimitación del tema:.....	1
1.2.	Fundamentación:.....	7
1.3.	Objetivos de la investigación:	9
1.4.	Hipótesis:	9
II.	MARCO TEÓRICO.....	12
2.1	La Comunicación	12
2. 1.1	<i>Comunicación participativa</i>	14
2. 1.2	<i>El teatro como espacio comunicacional</i>	16
2. 1.3	<i>Comunicación y ciudadanía</i>	21
2.2	Arte transformador	22
2.2.1.	<i>Animación sociocultural</i>	22
2.2.2.	<i>Arte con fin social:</i>	27
2. 3.	El mundo de los jóvenes	32
2. 3.1	<i>Esfuerzos del Estado</i>	37
2. 4.	Ciudadanía es... ..	39
2.4.1.	<i>Crisis de la ciudadanía</i>	42
2.4.2.	<i>Participación ciudadana juvenil</i>	44
2. 5	Rol de los actores involucrados en la formación de ciudadanía de los jóvenes	47
2. 5.1	<i>Rol del colegio</i>	47
2. 5.2	<i>Rol de los padres de familia</i>	49
2. 5.3	<i>Rol de la Gobierno Local- Municipalidad</i>	50
III.	CASOS DE ESTUDIO	53
3. 1	¿En dónde nos ubicamos? - Distrito de Villa El Salvador	53
3.2.	Casos de estudio:.....	60
3.2.1.	<i>Arena y Esteras</i>	60
3.2.2.	<i>Vichama</i>	63
IV.	DISEÑO Y PROGRAMA METODOLÓGICO	66
4.1	Tipo de investigación	66

4.2	Marco metodológico	66
4.3	Unidad de observación.....	67
4.4	Etapas de la investigación	69
4.5	Técnicas que se utilizarán	71
4.6	Variables y conceptos	73
4.7	Procesamiento de datos.....	77
V.	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	78
5.1	Conociendo la ciudadanía en Villa EL Salvador desde la voz de sus propios actores.....	78
5.2	Conociendo el contexto de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador.....	80
5.3	Y cuál es el rol del colegio, padres de familia y Gobierno Local en la formación de ciudadanía de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador	84
5.3.1.	<i>Qué hace el Colegio</i>	84
5.3.2.	<i>Qué hacen los padres de familia</i>	90
5.3.3.	<i>Qué hace el Gobierno Local</i>	95
5.4	El discurso conceptual de las Asociaciones de Teatro.....	103
5.4.1	<i>Ciudadanía es...</i>	103
5.4.2	<i>Influencias en su trabajo teatral</i>	106
5.4.3	<i>Acción cultural como propuesta para el cambio</i>	108
5.4.4	<i>¿Cómo trabajan? La metodología de trabajo</i>	114
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	147
VII.	BIBLIOGRAFÍA:	163
VIII.	ANEXOS	170

Introducción:

La presente investigación aportará al estudio de la Comunicación para el Desarrollo sobre los diferentes espacios y canales de comunicación no tradicionales. Se desea dejar de lado el pensamiento lineal de la comunicación, bajo las clásicas teorías de emisor y receptor, para basarse en la una comunicación participativa con interlocutores activos.

En la presente tesis se habla de una comunicación alternativa con metodología participativa y actores que son interlocutores de su espacio y de su proceso de empoderamiento.

La presente tesis busca *describir el modo en que se fomenta en los jóvenes el proceso de inducción ciudadana utilizando el teatro como recurso comunicacional en el trabajo de las asociaciones culturales Arena y Esteras y Vichama Teatro en el distrito de Villa El Salvador*. Se han tomado ambos casos de estudio por su experiencia, aporte en la animación sociocultural y los logros generados por más de veinte años de trabajo.

Se ha realizado una investigación descriptiva que permite conocer el fenómeno social utilizando metodología de investigación cualitativa trabajada con los actores involucrados. Se ha realizado una revisión documental teniendo como ejes principales de la investigación la comunicación participativa, ciudadanía, el contexto de los jóvenes, el distrito de Villa El Salvador, animación sociocultural. Por otro lado, se ha realizado un trabajo de campo que busca levantar las voces de todos los actores involucrados. Entre los actores que se han tomado en cuenta para el estudio del proceso de inducción ciudadana en los jóvenes del distrito de Villa El Salvador son: Gobierno Local, colegio, jóvenes, padres de familia, dos Asociaciones de Teatro que trabajan con jóvenes- Arena y Esteras y Vichama Teatro.

Es importante el estudio de estas experiencias pues son iniciativas de la sociedad civil que no han sido sistematizadas ni estudiadas en cuanto a su rol comunicacional. Se busca

reconocerlas como experiencias desde la comunicación para el desarrollo que aportan a la sociedad.

Una de las premisas de la presente investigación es que no existe ciudadanía sin participación; participación sin diálogo y diálogo sin comunicación. Dejo esta reflexión personal para los lectores del presente documento.



I. TEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Presentación y delimitación del tema:

Desde el área de las comunicaciones, específicamente desde la especialidad de Comunicación para el Desarrollo, siempre se busca innovar en canales de comunicación que aporten, de manera afectiva, al cambio de actitud de una población; como son la radio, medios comunitarios, las TICS etc. Bajo este contexto, se ha tomado el arte como canal de comunicación, como espacio facilitador para la expresión que aporte al desarrollo. Esta es una tendencia denominada “Arte para la transformación social”. Se trata de un movimiento a nivel internacional formado por artistas de diversas especialidades que trabajan en colectivos comprometidos con su realidad a través del arte. El arte se convierte en una herramienta para promover el desarrollo en distintos ámbitos para motivar, cautivar, enseñar, reflexionar e inculcar nuevos hábitos. En el arte se vierten conceptos de identidad, costumbres y se convierte en una herramienta ideal para el cambio. Desde el arte para la transformación social se trabaja para encontrar soluciones a diversos problemas de la sociedad como es la salud, prevención, ciudadanía, etc.

Bajo esta mirada, la presente investigación busca *describir el modo en que se fomenta en los jóvenes procesos de **inducción ciudadana** utilizando el teatro como recurso comunicacional en el trabajo de las Asociaciones Teatrales “Arena y Esteras” y “Vichama” en el distrito de Villa El Salvador.* En esta investigación se toma al teatro como canal de comunicación que permite crear espacios de diálogo y participación para generar cognición de ciudadanía. La inducción ciudadana se concibe como el proceso de acercamiento a los valores ciudadanos que los jóvenes experimentan en los talleres de teatro que ambos casos de estudio ofrecen.

La problemática que se busca entender es la crisis de ciudadanía que la sociedad peruana está viviendo. Las personas asocian la ciudadanía con la política y en nuestro contexto la política está alejada de nuestra vida cotidiana; tiene un signo negativo que la asocia con corrupción y engaño. La mayoría de las personas asumen que la ciudadanía se ejerce al ser mayor de edad, votar en elecciones entre otros pensamientos que alejan a las personas de un ejercicio responsable y real de ciudadanía. Esta tendencia de actuar con indiferencia hace que los ciudadanos sean actores pasivos de la sociedad, actores ausentes en la solución real de los problemas de la sociedad.

La presente investigación se desarrolla en el distrito de Villa El Salvador (VES) ubicado al sur de la ciudad de Lima. Los pobladores que llegaron a VES fueron migrantes de la sierra del Perú; por lo cual, mantenían sus costumbres de convivencia y trabajo comunitario. Esta característica fue una piedra vital para el fortalecimiento del capital social de VES. Este distrito se caracteriza por salir adelante gracias al esfuerzo y participación de sus pobladores para el desarrollo del distrito. Una descripción de todo lo que los pobladores lograron con el trabajo en comunidad es “... *el gigantesco esfuerzo de construcción... en un inventario de 1989 dice que en menos de dos década, tenían 50, 000 viviendas, 38, 000 de ellas construidas por sus pobladores...habían construido con su esfuerzo 2.800.000 m de calles de tierra afirmada...y construido en su mayor parte con los recursos y el trabajo de comunidad...¹*”. Bajo esta reseña se puede notar que el perfil de los pobladores de VES es la solidaridad, trabajo en equipo, la búsqueda en común del desarrollo de su comunidad. De esta manera, se creó un espíritu en VES “... *Como señala Carlos Franco (1992)... (Los ciudadanos del VES) No eran simplemente sus pobladores, sino sus constructores...²*”.

Nos damos cuenta la importancia de la apropiación del espacio y el rol que asume el poblador en el desarrollo de su distrito como fundador de su espacio para vivir. Kliksberg en “*El rol del capital social y de la cultura en el proceso de Desarrollo*” (2000) señala que

¹ KLIKSBURG, Bernardo. Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo (2000). Buenos Aires: Fundación Felipe Herrera; Universidad de Maryland; Fondo de Cultura Económica. Pp. 35.

² Ídem, PP. 37

todo ese tejido de valores en la población es parte del orgullo por sus raíces, la identidad, los valores familiares y de comunidad hicieron que el capital social de VES sea el principal motor para el desarrollo del distrito. Podemos observar cómo el capital social aporta al fortalecimiento de ciudadanía donde no basta votar en elecciones para ser ciudadano si no actor y creador del propio desarrollo de su comunidad.

Por otro lado, los jóvenes en el distrito de Villa El Salvador representan el 40.6%³ (se considera a personas de 6 a 24 años de edad por la data obtenida de la Municipalidad del distrito). Este importante porcentaje de la población muchas veces es dejado de lado por políticas públicas que no le dan importancia a tener espacios que aporten al desarrollo real de este sector de la población. Los jóvenes son el futuro de una nación, pero ¿qué futuro se espera si no se trabaja en ella? El Estado no invierte en esfuerzos efectivos que logren la inserción de estos actores a la sociedad desde distintos ámbitos como el trabajo, la educación, participación ciudadana, etc.

Dentro de estas deficiencias en el contexto juvenil, la presente investigación analizará el proceso de inducción ciudadana en jóvenes. Este es un proceso que es importante trabajarlo en los jóvenes con el objetivo de contar con ciudadanos activos e involucrados en el desarrollo de la nación, en un futuro cercano. Esta es una tarea que involucra a varios actores de la sociedad como el Gobierno Local, padres y colegio. Estos actores se encuentran involucrados en la formación y educación de los jóvenes, siendo responsables de crear procesos de inducción ciudadana para este sector de la población.

Es muy importante construir ciudadanía en los jóvenes para que ellos se involucren en su sociedad y tengan una mirada crítica de lo que está sucediendo. Iniciar esta construcción de ciudadanía desde corta edad hace que los jóvenes adopten un rol distinto dentro de su sociedad permitiendo que la población los mire como actores involucrados en el desarrollo.

³ Datos demográficos obtenidos de: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. (2005) Resumen Ejecutivo de la Municipalidad de Villa El Salvador (pdf). Lima. Pág. 1. Consultado el 22 de junio del 2010 en <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/RESUMEN%20EJECUTIVO.pdf>

Si no se trabaja con los jóvenes la inducción en ciudadanía, los valores ciudadanos y el modo en que cada persona debe aportar al desarrollo de su comunidad, se forman en actitudes antisociales por ejemplo el pandillaje, uno de los principales problemas de los jóvenes en Villa El Salvador. Los jóvenes con aptitudes de líderes se desvían por la falta de espacios de desarrollo y herramientas que permitan avocar todas sus capacidades a favor de la comunidad.

Entre los principales actores involucrados en la formación de los jóvenes se encuentran los padres de familia como responsables del desarrollo integral de sus hijos preocupándose no solo en la manutención si no por el desarrollo de valores como personas y ciudadanos. Los padres de familia deben ser los modelos, en todos aspectos, de los jóvenes. Por otro lado, encontramos a los profesores, como actores encargados de la educación intelectual de los jóvenes. Los profesores son los que comparten la mayor parte del tiempo con los jóvenes en el colegio y no solo debe importarles la capacitación en cursos y materias específicas si no en la formación de ciudadanos que aporten al desarrollo de una sociedad. Por último, encontramos al Gobierno Local que tiene el deber de crear espacios que aporte formación ciudadana de los jóvenes de su distrito, viéndolos en un futuro como los ciudadanos que tomaran las riendas del desarrollo local y nacional en un futuro cercano.

Bajo este contexto la sociedad civil busca generar espacios y alternativas para crear procesos comunicacionales orientados a aportar en la inducción ciudadana de los jóvenes tomando en cuenta su etapa formativa. Las asociaciones culturales de la sociedad civil buscan llenar los vacíos de formación ciudadana y crear nuevas propuestas para la inducción ciudadana en jóvenes. Arena y Esteras y Vichama son grupos culturales que nacieron, viven y trabajan en el distrito de Villa El Salvador. Estos grupos basan su trabajo en el arte, convirtiéndose en un canal de comunicación para la expresión y participación de los jóvenes en su comunidad.

El teatro permite a los jóvenes contar con espacios de comunicación, expresión y participación para incidir en su comunidad y ser protagonistas del cambio. Es así, que la relación de los jóvenes con su comunidad se va transformando, dejando de ser actores pasivos para ser protagonistas. Todo este proceso sucede en el distrito de Villa El Salvador, un distrito emergente caracterizado por la organización y participación social de sus pobladores.

Los actores que intervienen en el proceso comunicacional son las asociaciones culturales Vichama y Arena y Esteras, los jóvenes y la comunidad de Villa El Salvador.

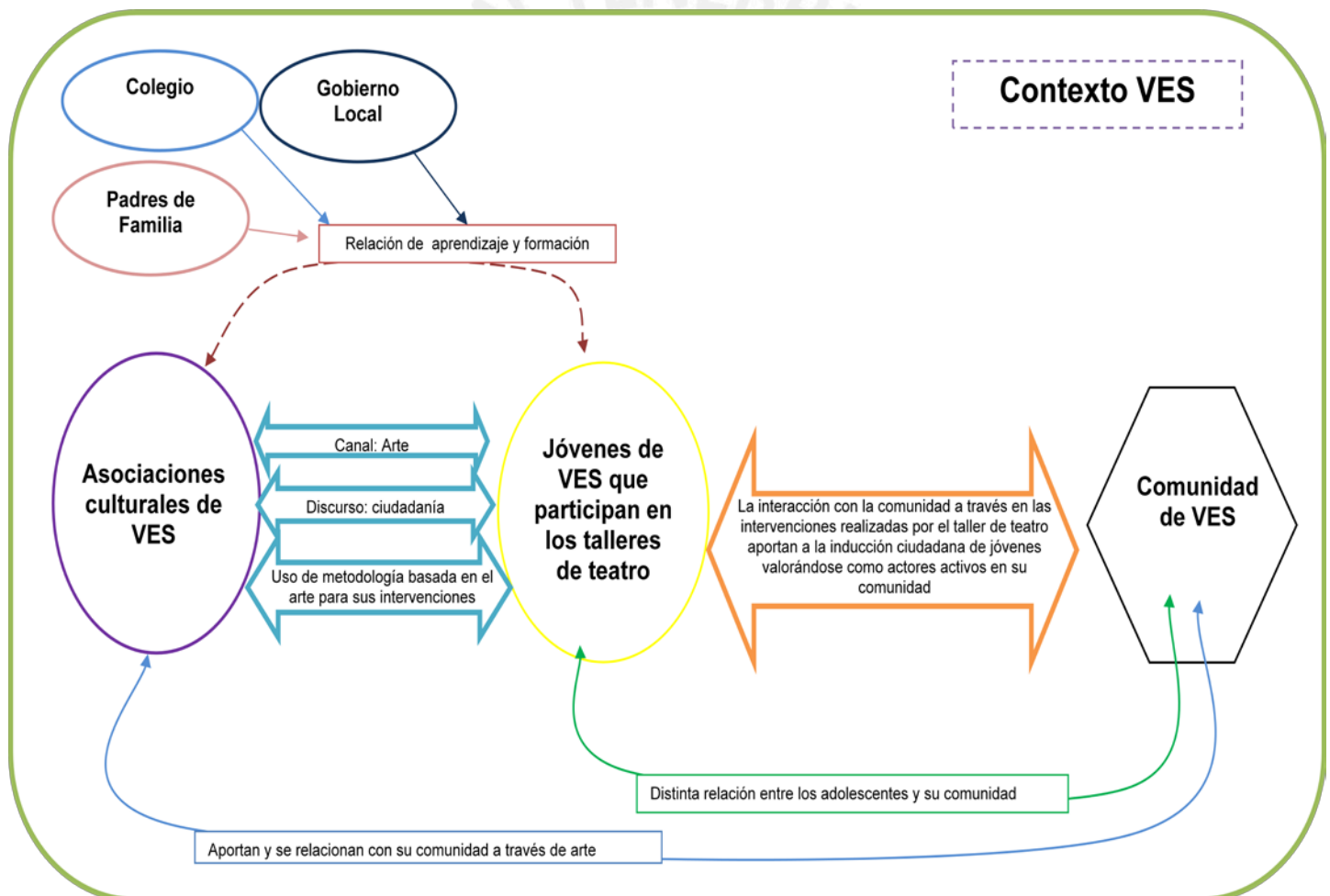
Arena y Esteras, asociación cultural con 20 años de creación; se inició como una respuesta de los jóvenes, de esos años, a la etapa de violencia interna que vivió nuestro país y en especial VES denominada como zona roja. Vichama Teatro, asociación cultural con más de 27 años de fundación, se inició dentro del “Centro de comunicación popular”, un grupo de jóvenes de VES motivados por aportar en su comunidad desde el arte de comunicar como herramienta transformadora. Ambas asociaciones culturales pertenecen a la Red Latinoamericana de Arte para la transformación social.

Las asociaciones culturales se convierten en actores que les importa aportar a la inducción ciudadana de los jóvenes; por ello, crean un espacio de comunicación a través del teatro para que los jóvenes opinen, intercambien, formen sus propias ideas y pensamiento crítico de la realidad. El proceso comunicacional que relaciona a los grupos de teatro y los jóvenes se basa en la comunicación participativa y bidireccional que permite utilizar el teatro como espacio de expresión. Como señala la teoría de Freire⁴, contar con una pedagogía basada en la participación activa de los actores dentro del proceso permite que los jóvenes, en este caso, aprendan y ejerciten el pensamiento crítico de la realidad. Los jóvenes no solo aprenden de manera activa si no exploran su relación con la comunidad participativamente a través del arte; lo cual les permite tener un grado de incidencia y como resultado generar

⁴ FREIRE Paulo (2005) Pedagogía del Oprimido. “Traducción de Jorge Mellado”. Segunda edición. México: Siglo XXI

una presencia dentro de su comunidad. Es en este espacio donde entra la importancia de la comunicación participativa para el desarrollo como señala Gumucio “... *(El teatro) alienta la participación comunitaria...*”⁵. El teatro es el canal de comunicación que permite crear espacios participativos donde los jóvenes son los protagonistas, se reconocen y son reconocidos en su comunidad como actores activos. Se puede utilizar el teatro como “...*una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía de niñas, niños y adolescentes...*”⁶

Este proceso de comunicación descrito se grafica en el siguiente cuadro:



⁵ GUMUCIO, Alfonso (2001) Haciendo olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social New York: The Rockefeller Foundation. p. 27

⁶ CHINELLATO, Paula (coordinadora) (2008) Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes. Buenos Aires: Unicef, Fundación Arcor, Equipo de Acción por los Derechos Humanos –EDADH. p.15

La pregunta principal de investigación es

¿Cómo el trabajo en los talleres de Arena y Esteras y Vichama, que utilizan el teatro como recurso comunicacional, contribuye al proceso de inducción ciudadana de los jóvenes de Villa El Salvador?

Las preguntas secundarias que guiarán la investigación son:

- ¿Cuál es el aporte del Gobierno Local, el Colegio y la familia en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes de Villa El Salvador que asisten a los talleres de teatro de Arena y Esteras y Vichama?
- ¿Cuál es la concepción de ciudadanía que constituye el discurso de ciudadanía de los grupos de teatro de Arena y Esteras y Vichama?
- ¿Cómo es la propuesta metodológica de Arena y Esteras y Vichama que generan condiciones comunicacionales para la inducción ciudadana en los jóvenes que participan en los talleres de de Arena y Esteras y Vichama?

1.2. Fundamentación:

La importancia de trabajar el presente tema de investigación en el campo de la Comunicación para el Desarrollo es porque permite analizar la comunicación participativa como eje para el desarrollo- bajo los conceptos de Gumucio (2001)- donde la comunidad es la protagonista para lograr el cambio de actitud y fortalecer sus capacidades. El teatro se convierte en un canal de comunicación participativa que le da importancia a fortalecer capacidades ciudadanas en jóvenes para el desarrollo de su comunidad. Este es un proceso comunicativo que permite la retroalimentación entre los actores involucrados. En ésta dinámica, los jóvenes se enriquecen, empoderan y entablan un nuevo proceso comunicativo con la comunidad. Además permite la formación de valores e inducción ciudadana.

Al ser una temática nueva, hay pocas investigaciones realizadas en donde se enfatice el factor comunicacional de un proceso donde el arte se convierte en un canal de

comunicación que permite el cambio de actitud. Esta combinación de factores hace que estas experiencias comunicacionales sean importantes. Tomar a estos dos casos de estudio tiene relevancia pues permite ampliar el análisis de inducción ciudadana a través del arte para la transformación social en una misma localidad. De esta manera, se podrá observar cómo jóvenes, del mismo distrito, utilizan el arte como un espacio canalizador de un mensaje inductor de ciudadanía.

Se debe que tomar en cuenta, que muchas experiencias en Comunicación para el Desarrollo no se sistematizan; lo cual no permite un análisis de sus procesos, impacto, beneficios, aciertos y aprendizajes. Por ello, la importancia de estudiar el trabajo de dos asociaciones culturales de base, que tienen años de trabajo, pero que ellos mismos, no manejan una sistematización de su trabajo comunicacional.

En la presente investigación se trabaja con los jóvenes por la importancia de este actor en nuestra población, no solo demográficamente si no porque representa el futuro de nuestro país. Por ello, el interés de buscar procesos de comunicación que los inserte a la sociedad, que les permita ser actores escuchados y activos en el desarrollo de su comunidad. Los jóvenes son percibidos de manera pasiva en la sociedad o estigmatizada, vistos como la generación “perdida”, sin darse cuenta que los esfuerzos del Estado y de la sociedad civil deben estar puestos en este sector de la población para evitar que los valores que tienen los jóvenes se pierdan en la delincuencia, pandillaje, un problema grave en los jóvenes de ahora. La comunicación permite crear espacios de desarrollo y procesos de inducción ciudadana en jóvenes.

El análisis de los roles que asumen el colegio, el Gobierno local y los padres de familia es fundamental poder analizarlos de manera crítica. Se busca el análisis desde las palabras de los mismos actores para poder entender la crisis de ciudadanía y la necesidad de encontrar espacios de comunicación e inducción ciudadana para esta generación.

El trabajo en el distrito de Villa El Salvador es importante por los antecedentes de esta población. Este distrito tiene historia desde su formación por el capital social que los caracteriza. Este es un distrito que ha sido construido por el esfuerzo, organización y participación de sus pobladores que ha marcado un hito en la historia de nuestro país y a nivel internacional por su proceso de desarrollo social.

1.3. Objetivos de la investigación:

El objetivo principal que guiará el trabajo es *describir el modo en que se fomenta en los jóvenes procesos de inducción ciudadana utilizando el arte como recurso comunicacional en el trabajo de las asociaciones culturales “Arena y Esteras” y “Vichama” en el distrito de Villa El Salvador.*

Los objetivos secundarios son:

- Describir el papel del Gobierno Local, colegio y la familia en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador.
- Identificar el discurso de ciudadanía de los grupos de teatro de Arena y Esteras y Vichama manejan en su trabajo.
- Describir las características de la metodología de los grupos de teatro de Arena y Esteras y Vichama para la inducción ciudadana.

1.4. Hipótesis:

Las hipótesis que se han planteado para la presente investigación son:

Hipótesis general

En un distrito como Villa El Salvador los jóvenes se encuentran en un contexto difícil por las necesidades insatisfechas y los pocos espacios de desarrollo con las que el distrito cuenta para ellos. Los jóvenes son un público vulnerable, pues no son considerados como actores importantes dentro de su comunidad; siempre se los considera de manera negativa sin ver las potencialidades de este público. Se debe señalar que existen esfuerzos por

insertar a los jóvenes en la comunidad como actores activos para el desarrollo, pero que tienen deficiencias e impacto limitado.

Bajo este contexto, hay espacios como los talleres de los grupos culturales Arena y Esteras y Vichama Teatro donde el arte genera procesos comunicacionales de inducción ciudadana en los jóvenes participante donde pasan a ser protagonistas de su comunidad. El teatro se convierte en un recurso comunicacional que permite crear espacios de diálogo y participación ciudadana cubriendo el vacío de otros actores de la sociedad como son los padres de familia, el colegio y el Gobierno Local.

El teatro permite fortalecer capacidades ciudadanas especialmente en los jóvenes, pues se crean espacios locales donde ellos son los protagonistas utilizando una herramienta de diálogo, expresión y participación como lo es el teatro. Experiencias como estas crea un primer acercamiento, inducción, a una ciudadanía activa desde sus espacios locales cambiando el rol pasivo de los jóvenes por un activismo ciudadano.

De la misma manera, se tiene que recalcar que el impacto de la inducción ciudadana, utilizando como metodología la comunicación participativa tiene un impacto que se puede visualizar a largo plazo. Por ello, los principales ejemplos de los resultados de esta metodología son los miembros jóvenes de ambos casos de estudio que se iniciaron en el mismo proceso de inducción ciudadana al investigado en la presente tesis, pero años atrás; de esta manera se ve la sostenibilidad y el cambio de actitud en el tiempo.

Sub hipótesis

- El Gobierno Local, los padres de familia y el colegio son actores trascendentales en la formación de los jóvenes, pero éstos no toman acciones efectivas para el desarrollo de la ciudadanía en los jóvenes.

Estos actores son importantes para la formación de los futuros ciudadanos pero se encuentran en la siguiente situación:

- Las familias de Villa El Salvador se encuentran en un contexto difícil al vivir en un distrito de la periferia de la ciudad de Lima, donde la calidad de vida es baja. Ellos, al tener diversos problemas en que preocuparse, no le toman la importancia debida a

la formación en valores ciudadanos de sus hijos delegando dicha tarea al colegio. Los padres no conocen las potencialidades del teatro para la formación de valores.

- El colegio enfrenta una crisis en la formación de valores ciudadanos, pues sus metodologías y currícula no aportan a la formación de ciudadanos activos y proactivos en su sociedad.
 - El Gobierno Local mantiene proyectos muy interesantes, con objetivos muy ambiciosos, pero éstos tienen un número de beneficiarios muy pequeño a comparación de la cantidad demográfica de jóvenes en su distrito y muchos de estos espacios no cuentan con acogida por parte de los jóvenes, por lo cual su impacto es reducido.
- Ambos casos de estudio conciben la ciudadanía como el protagonismo en su comunidad, la acción en búsqueda del cambio. Su discurso se basa en su conceptualización de ciudadanía, influencias recibidas en su trabajo teatral durante estos años y la acción cultural que ejercen en su propuesta para el cambio social.
- Los dos casos de estudio utilizan metodologías particulares donde el arte es el canal de comunicación y el creador de espacios para la inducción ciudadana. Ambas metodologías parten de la importancia de la participación y lo vivencial; que está incluida en el teatro visto como recurso comunicacional para la expresión y activismo permitiendo relacionar a los jóvenes con el contexto de VES, su distrito.

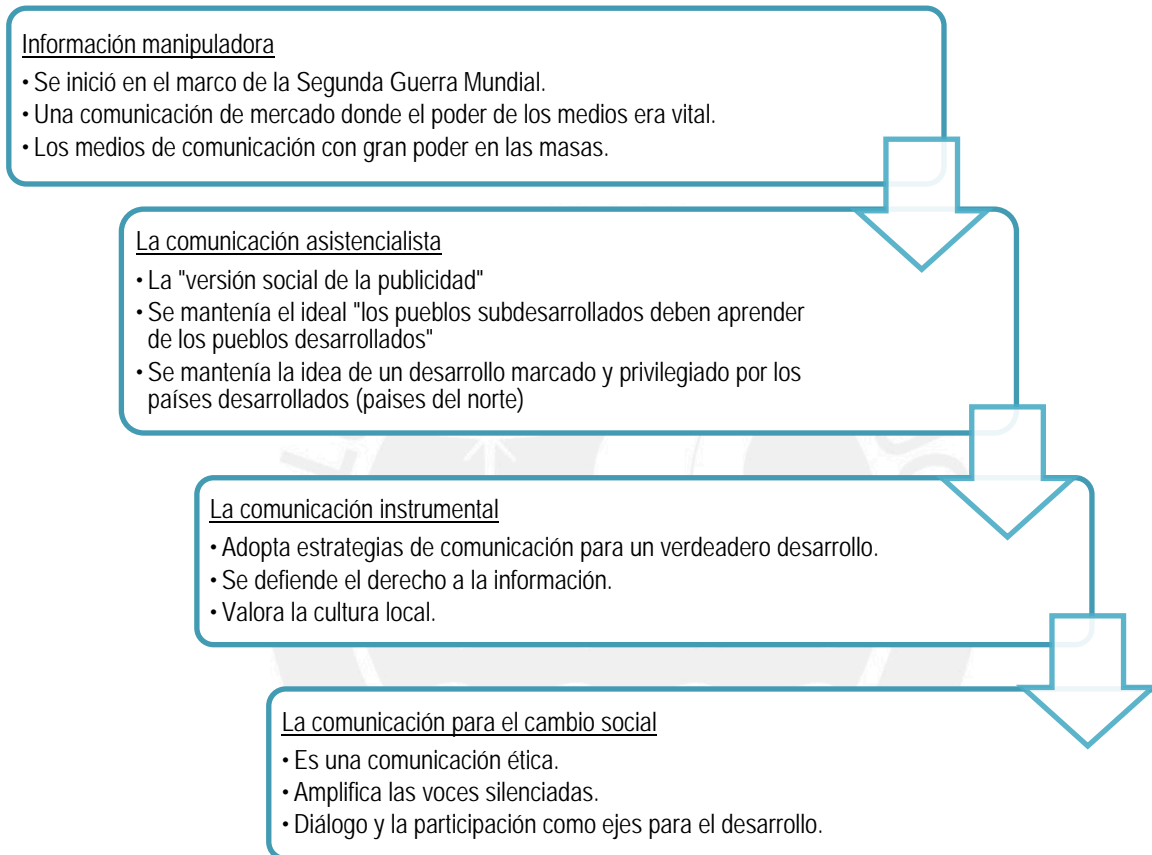
II. MARCO TEÓRICO

2.1 La Comunicación

La comunicación en muchas ocasiones es concebida como el traspaso de información a través de medios de comunicación tradicionales hacia la población. Entre las principales teorías que analizan este flujo encontramos a Shannon y Weaver con su modelo matemático de la comunicación y Lasswell con sus estudios sobre la propaganda. Éstas son algunas de las principales teorías de la comunicación que permitieron tener un punto de partida en los estudios de las comunicaciones como una ciencia. En esta primera etapa de investigación de las comunicaciones solo se buscaba que la información brindada por un “receptor” llegue a los “emisores” a través de los canales adecuados.

En muchas ocasiones hablar de comunicación es hablar de los medios masivos, su impacto etc., pero se olvida la concepción de la comunicación como diálogo y participación entre las personas involucradas en el proceso. Poco a poco, ha ido evolucionando la concepción de la comunicación y las diferentes variables que aportan a ésta. Se puede definir la comunicación como todo acto de relación y diálogo que realiza el ser humano; por ello, el estudio de la comunicación va más allá del uso adecuado de los medios de comunicación visto de manera tradicional (tv, radio, etc.).

A continuación se presenta un esquema sobre el desarrollo de la visión de la comunicación para el cambio social bajo los concepto de Gumucio en su trabajo “*El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*”⁷.



Se va re conceptualizando las comunicaciones y valorando nuevas variables como la cultura, dándole importante a su rol dentro de las relaciones humanas. En la rama de Comunicación para el Desarrollo se analizan distintos medios comunitarios, populares, alternativos, etc. que buscan crear vínculos con la población; dónde no solo se concibe un emisor, que brinda la información, y un receptor, que recibe la información sin más acción. Esta visión pasiva del receptor se está cambiando por el empoderamiento de interlocutores

⁷ El siguiente esquema es elaborado por la tesista bajo las teorías de los enfoques desarrollados en: GUMUCIO Alfonso. (2004) “El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social”. Investigación y Desarrollo. Barranquilla. Año/Volumen12. Número 001. p.2-23. Consulta: 4 de enero del 2011 <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26800101>

con el fin de que la comunicación sea una *ida y vuelta*; es decir, donde se escuche la voz de los actores involucrados y haya retroalimentación. Se busca que se promueva la participación para el desarrollo de todos los actores involucrados; ésta es la base de un cambio sostenible, “... *Los procesos de comunicación desde su versión más humana que es el diálogo... son un instrumento de apoyo a la transformación en las que el hombre es el centro. No hay desarrollo económico, social o político que no tenga como centro al hombre...*”⁸ De esta manera, se concibe las comunicaciones como un pilar más para el cambio, para la transformación, donde el desarrollo del ser humano es el eje.

2.1.1 **Comunicación participativa**

Actualmente, se habla de una comunicación participativa donde todos los actores involucrados en el proceso de comunicación son interlocutores activos y dialogan.

El padre de la comunicación participativa es Paulo Freire. Una de las principales premisas de este autor sobre es que la comunicación tiene que basarse en una metodologías participativas “...*teoría de la comunicación dialógica (que) se basa en el diálogo grupal antes que en los medios amplificadas como la radio, los impresos y la televisión*”⁹...”se priorizan los medios de comunicación comunitarios e interpersonales. Freire, como educador, le da importancia a la comunicación en los procesos educativos. Por ello, una de sus principales críticas es hacia la educación tradicional llamándola “educación bancaria” donde los “educadores” depositan información a los “educandos” sin mayor interacción, diálogo, comunicación ni reflexión crítica. Esto da como resultado educandos sin libertad, ni capacidad de decisión “... *Mientras lo que importa a la educación bancaria es depositar informes sin ninguna preocupación por el despertar de la reflexión crítica... para la concepción humanista lo fundamental está en dicho despertar que debe ir siendo más y más desarrollado*”¹⁰...” Freire buscaba romper con la metodología de la educación

⁸ GUMUCIO Alfonso. (2004) “El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social”. Investigación y Desarrollo. Barranquilla. Año/Volumen12. Número 001. p.8. Consulta: 4 de enero del 2011 <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26800101>

⁹ SERVAES Jan (2000) “Comunicación para el desarrollo: tres paradigmas, dos modelos” temas y problemas de comunicación. Río Cuarto. AÑO 8. Vol. 10. p. 12

¹⁰ FREIRE Paulo. (1972) *Sobre la acción cultural*. Santiago de Chile: ICIRA. p. 27.

tradicional proponiendo una metodología participativa donde el diálogo y la comunicación es la base de su propuesta. Se tiene que tener en claro la importante concepción de la palabra como derecho de todas las personas, como práctica y reflexión. Freire habla de la importancia de una educación donde todos los actores involucrados tengan la facultad y el espacio de expresarse, para el diálogo. No es posible un proceso de educación donde solo se escuche un interlocutor y el otro “asuma”, donde no hay diálogo. Ese proceso de comunicación lineal no permite el cambio de actitud. Él señala que el mejor proceso de educación es partir del diálogo horizontal, de la práctica, de la comunicación y la participación de los todos los involucrados creando procesos sostenibles para el cambio social.

En la comunicación participativa, se tiene que tener en cuenta que una de las variables más importantes es la cultura. Con el fin de crear un proceso de participación se tiene que tomar en cuenta la cultura y las formas de comunicación locales con el fin de no romper con el contexto y más bien aporte a la comunicación efectiva. Por ello, la comunicación participativa debe considerar cada contexto sin masificar “...cada comunidad... tienen una manera especial de utilizar las diferentes herramientas comunicativas, a su alcance para expresar sus sentires y opiniones¹¹...” Muchas de las prácticas de comunicación participativa no se pueden imitar en otros espacios sin amoldarlas al contexto específico, sin tomar en cuenta la cultura y el perfil de las personas con las que se trabajará.

A continuación, de manera esquemática, se detallarán algunas de las características de la comunicación participativa señaladas por Gumucio en su libro “Haciendo Olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social”¹²

- Todos los actores involucrados en el proceso de comunicación, participan en la creación de sus propios mensajes y canales.
- Las bases fundamentales son el diálogo y la participación.

¹¹ BLANCO Josep María (2003) “De cara a la pared. Graffiti alternativo y conciencia ciudadana”. *Texturas urbanas, comunicación y cultura*. México D.F. Pp220 – 264. p. 230

¹² Esquema adaptado por la tesista sobre la base de las características presentadas por GUMUCIO, Alfonso (2001) *Haciendo olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social* New York: The Rockefeller Foundation. p. 38.

- Los procesos de comunicación participativa son de largo plazo, pues implica mayores herramientas con el fin de que la población pueda apropiarse de los cambios en un futuro y sean sostenibles.
- Es importante tomar en cuenta la cultura para que los procesos de comunicación no sean descontextualizados.

La participación de los actores involucrados garantiza la sostenibilidad del cambio de actitud pues “...*sin la comunicación no puede establecerse un diálogo permanente con las comunidades*¹³...” El diálogo es la base de la comunicación y el cambio social. Por ello, el rol del comunicador, que base su labor en la comunicación participativa, debe trabajar de manera horizontal con todos los actores que intervienen en el proceso, poder amplificar sus voces y hacer que se apropien del proceso con el fin de que los actores sean protagonistas del cambio “...*Se plantea que las comunidades deben ser actores centrales de su propio desarrollo, que la comunicación no debe persuadir si no facilitar el diálogo*¹⁴...”.

2.1.2 El teatro como espacio comunicacional

El teatro es una de las artes más antiguas de nuestra cultura que ha permitido representar sentimientos, contextos, problemas etc. “...*la tradición de expresar historias locales y los sueños de una comunidad a través de la música, la danza o el teatro, tiene vida aún en los lugares más aislados del planeta ... (de) los proyectos comunicacionales, que se nutren de las formas tradicionales de expresión, tienen muchas posibilidades de éxito*¹⁵...”. Es una tradición usar el espacio del teatro para la expresión de ideas y pensamientos. Por motivos de la presente investigación, se definirá y describirá la rama del teatro con temática social.

No existe solo un tipo de teatro con temática social pues varía dependiendo del momento y lugar determinado; por ello, siempre se encuentra renovándose y transformándose. Lo más

¹³ GUMUCIO, Alfonso (2001) *Haciendo olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social* New York: The Rockefeller Foundation. p. 10

¹⁴ GUMUCIO Alfonso. (2004) “El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social”. *Investigación y Desarrollo*. Barranquilla. Año/Volumen12. Número 001. Pp.22. Consulta: 4 de enero del 2011 <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26800101>

¹⁵ GUMUCIO, Alfonso (2001) *Haciendo olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social* New York: The Rockefeller Foundation. p. 27.

importante es que se concibe al espectador como interlocutor activo, pues se busca su acción, movilización y transformación.

El teatro popular, de acuerdo a la revisión bibliográfica, es el arte elaborado por el pueblo y para el pueblo. En la presente investigación se define el teatro como espacio comunicacional donde se trabaja una temática social elaborada por el pueblo (los jóvenes) y para el pueblo (población del distrito de Villa El Salvador). Se tiene que tener en cuenta que esta temática social tiene que nacer de la misma población, no se pueden imponer contenidos solo recoger temas del mismo público.

Dentro de la revisión bibliográfica también encontramos la definición de teatro popular, que es el teatro que ha variado para adaptarse para el pueblo. En este tipo de teatro se encuentran varias tendencias que según el autor Domingo Piga en su artículo "Teatro Popular" en la revista Lienzo¹⁶, son las siguientes:

Esquematismo	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la realidad absoluta. • Solo temas reales como: la injusticia, la opresión, la falta de libertad entre otros. • Al ser tan esquemáticos dividen a los personajes como "bueno y malos". El personaje humilde es el "bueno" y el burgués adinerado es el "malo" • Se muestra la verdad pero simplista y esquemática. • El drama se termina inclinando entre un personaje u otro.
Esquematismo con soluciones ingenuas	<ul style="list-style-type: none"> • Es muy parecido al esquemático, pero busca dar soluciones. • En palabras de Piga "escriben dramas recetarios: De cómo solucionar los males de la sociedad en tres actos". • Se termina castigando a los malos y los buenos triunfan en las situaciones mostradas.
Realismo creador y transformador	<ul style="list-style-type: none"> • El autor no busca criticar solo señalar las dificultades de la sociedad. • No hay personajes "malos" ni "buenos" se presentan tal como son en la realidad. • Se busca que el espectador tome conciencia de la realidad a través de hechos con los que se sienta identificado. • El autor busca aportar a la transformación de la realidad. • Busca entretener, pero concientizar a la vez.

¹⁶ Esquema realizado por la tesista, bajo los conceptos de: PIGA, Domingo. (1990) Teatro Popular. *Lienzo*. Lima. 1990. Número 10. p. 232-234.

Este teatro con temática social muchas veces cumple un papel de educador aprovechando su rol de comunicador “...*el teatro popular tiene necesariamente que ser entretenido para tener la posibilidad de atraer a las masas. De este modo, el teatro se convierte en un excelente e insustituible medio de comunicación*¹⁷...” Se trabajan temas sociales con el fin de colaborar a la realidad; se basa en el manejo de un mensaje entendible con el fin de que pueda llegar al espectador y cumpla un papel educador.

Uno de sus principales exponentes del teatro popular es Augusto Boal. Este autor señala que “...*el teatro debe abordar siempre los temas según perspectiva del pueblo*¹⁸...”. Boal trabajó categorías del denominado teatro social que las hemos resumido de su libro “Categorías de teatro popular”¹⁹.

A. Boal señala tres categorías que son las siguientes:

- Primera categoría: en las obras de este tipo de teatro se presenta el mundo como es, con sus cambios y altibajos. Los temas presentados tienen la perspectiva del pueblo aunque los actores que la presentan no sean parte de éste. El principal destinatario es el mismo pueblo; por ello, las representaciones son en espacios donde ingresen grandes mayorías. Boal subdivide esta categoría en tres tipos:
 - Propaganda: los temas que trata son importantes para la comunidad. Muchas de las presentaciones se iban adaptando dependiendo a la ciudad sin perder el contenido ni el mensaje. El principal objetivo es explicar al público un hecho ocurrido.
 - Didáctico: los problemas que trataban en este tipo de teatro eran los más generales. Sus principales obras permitían presentar un tema ético y moral además de objetivo para discutir y analizar.
 - Cultural: siempre se abordan temas según la perspectiva del pueblo, costumbres y vivencias.

¹⁷ PIGA, Domingo. (1990) Teatro Popular. *Lienzo*. Lima. 1990. Número 10. Pp. 218.

¹⁸ BOAL, Augusto. (1972) *Categorías de teatro popular*. Buenos Aires. CEPE. Pp.37

¹⁹ BOAL, Augusto. (1972) *Categorías de teatro popular*. Buenos Aires. CEPE.

- Segunda categoría: este tipo de teatro era presentado por actores que no necesariamente eran parte del pueblo. Se trataba al pueblo como destinatario.
- Tercera categoría: esta es la categoría que era patrocinada por las clases dominantes; por ello, los temas no necesariamente eran populares. De teatro popular solo se mantenía la apariencia. El pueblo tenía un rol pasivo, pues solo era concebido como destinatario.
- Cuarta categoría: es el llamado teatro jornal. Este teatro es hecho por el mismo pueblo, desde la concepción de ideas como la representación ante el público. Es una manera de devolver el teatro al pueblo “... *También podemos representar y defender nuestras ideas en el teatro sin que sea necesario recibirse en arte dramático. Y de la misma manera, en que todas las personas son potencialmente “artistas de teatro”, así también todos los espacios son potencialmente “espacios dramáticos” y todos los temas son potencialmente “temas teatrales”*²⁰ ...”

El teatro se convierte en un canal de comunicación, de expresión, diálogo alternativo y directo “... *su insustituible posibilidad de comunicación directo con el público, el autentico diálogo, que no la tiene la televisión ni la radio...*²¹” a comparación de los medios de comunicación tradicionales donde muchas a veces el acceso es limitado y el convertirse interlocutor de éstos es muy difícil. El teatro ha permitido que la voz de la población sea escuchada, que su comunidad los mire como interlocutores válidos y que asuman un rol activo dentro de su contexto.

En la presente investigación utilizaremos la conceptualización de teatro con temática social al definirlo como un modo de comunicación directa de la cultura pues utiliza este espacio como canal de expresión y participación para el cambio social. Visto desde distintos ángulos, y en nuestro caso de estudio, la exclusión que pueden sufrir los jóvenes al tener corta edad, no poder tomar decisiones, vivir en una zona periférica de la ciudad y contar con recursos económicos limitados, sus posibilidades y oportunidades de ser interlocutores son más restringidas.

²⁰ BOAL, Augusto. (1972) *Categorías de teatro popular*. Buenos Aires. CEPE. Pp.77.

²¹ PIGA, Domingo. (1990) *Teatro Popular. Lienzo*. Lima. 1990. Número 10. Pp. 229.

El teatro se convierte en un espacio creado localmente donde se fortalece el activismo de las personas a través de la comunicación. Todo ello permite el fortalecimiento de ciudadanía. En el caso de la presente tesis los jóvenes van tomando un rol de interlocutores de mensaje de ciudadanía presentándose a la comunidad como actores activos, pero ahora desde el teatro. Actualmente esta concepción de teatro se va uniendo en su actuar a la Animación Sociocultural (concepto que se explicará más adelante) y se adapta al trabajo de los casos de estudio de la presente investigación.

Si bien el Teatro Popular es una de las bases del actual trabajo de los casos de estudio de la presente tesis. Se tiene que resaltar que su trabajo tiene características²² particulares recabadas por Malcom Malca en su tesis *“La gente dice que somos teatro Popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana”* que son las siguientes:

- Uso de la creación colectiva como herramienta esencial de la elaboración de los montajes que representan.
- Renovación constante del lenguaje escénico y construcción de los nuevos códigos: se tiene que tener en cuenta que su público puede ser muy diverso en cuanto a edad, nivel educativo, procedencia cultural etc. Ellos buscan un lenguaje que les permita acercarse a su público de manera eficaz y a todos los sectores sociales.
- La noción de grupo: siguen el modelo de Asociación Cultural, pues encuentran de esta manera lograr el interés de los jóvenes en acercarse a la experiencia y darle continuidad a la propuesta.
- Un actor múltiple: Se apuesta por el desarrollo de todas las habilidades posibles del actor.
- Conciencia sobre el papel social que se representa como artista: el fin de trabajar por la transformación social. Los temas apuntan al trabajo con la comunidad y el de generar conciencia en el público espectador.

²² Las siguientes características son un resumen de lo presentado por MALCA VARGAS, Malcolm Manuel (2008) *“La gente dice que somos teatro popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana.”* Tesis para optar al Título de Licenciado en Artes Escénicas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 191-194

- Desarrollo de un teatro dentro de la cultura nacional: “...apuestan porque sus temáticas sociales estén acompañadas de una estética y una manera de narrar que pudiesen sentir más autóctonas o más relacionadas con la herencia cultural de nuestro país²³...”

Siguiendo con las conclusiones de la tesis de Malcolm Malca, estas son algunas de las características que del teatro de la periferia²⁴. Se tiene que señalar que los grupos de teatro no se reconocen como Teatro Popular, aunque tengan las influencias, su conceptualización ha ido renovándose al trabajo de la animación sociocultural.

2. 1.3 Comunicación y ciudadanía

La comunicación permite que las personas se expresen, opinen y se conviertan en actores activos dentro de su comunidad a través de diversos espacios comunicacionales; es decir que sean ciudadanos con voz propia.

A través de la comunicación se busca alimentar y fortalecer el capital humano de las personas, para que sean actores activos del desarrollo de su comunidad. Uno de los fundadores de la teoría del “capital social humano” es Amartya Sen. Este autor señala que para lograr el desarrollo se debe dar la expansión de libertades en las personas, entendiendo “libertades” como capacidades para desenvolverse adecuada y óptimamente en la sociedad incluyendo la participación. Por ello, a partir de la comunicación se busca desarrollar capacidades que permitan a las personas ser cada vez más libres y tengan un desarrollo real y sostenible. En el presente caso de investigación, busca desarrollar capital humano en los jóvenes; es decir, en el fortalecimiento de su ciudadanía. Fortalecimiento de capacidades que logre que los jóvenes se involucren de distinta manera con su comunidad.

Tomando la comunicación como una herramienta para el fortalecimiento del capital humano y como espacio para el ejercicio de la ciudadanía; llevándolo al área del teatro

²³ MALCA VARGAS, Malcolm Manuel (2008) “La gente dice que somos teatro popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana.” Tesis para optar al Título de Licenciado en Artes Escénicas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 193

²⁴ La tesis de Malcolm Malca tomó como parte de su muestra a las Asociaciones Teatrales Arena y Esteras, Vichama, entre otras. Por ello, la importancia de tomar esta investigación como referente.

“... el resultado es un modelo de intervención triangular potentísimo en donde el teatro aporta la dimensión material o contenido que sirve de dentro de interés para movilizar la acción; la Animación Sociocultural, a su vez incorpora la parte formar, estableciendo la metodología para encauzar dicha acción; finalmente, la Educación fija las metas hacia las que dirigir todo el proceso²⁵...” De esta manera, vemos como la composición de teatro, comunicación y ciudadanía permiten aportar a la mejora de la comunidad creando un espacio apropiado para el cambio.

La comunicación y ciudadanía tienen como pilar la participación de los actores de una comunidad que busquen aportar para una mejora. Por ello, “... una comunicación cuyo eje es la participación ciudadana o comunitaria, una comunicación verdaderamente participativa, basada en el diálogo, garantiza un desarrollo social apropiado y sostenible...”²⁶ Como ya hemos mencionado la importancia de la participación se encuentra, entre otras variables, en la sostenibilidad del proceso, en este caso en formación de una ciudadanía apropiada. No existe ciudadanía sin participación; participación sin diálogo y diálogo sin comunicación.

2.2 Arte transformador

En este espacio se analizará el arte para la transformación social, partiendo desde su base metodológica y rama de estudio como es la Animación Sociocultural. Este es un capítulo de suma importancia para la presente investigación, pues permite entender la metodología y trabajo de los casos de estudio de la presente tesis.

2.2.1. Animación sociocultural

Siempre se busca innovar en herramientas y metodologías que causen un efecto positivo en la población con el fin de convertir a los ciudadanos en actores activos dentro de su

²⁵ VENTOSA, Víctor. (1997). *Teatro de la calle*. Madrid. CSS. p. 3

²⁶ GUMUCIO Alfonso. (2008) “Tres retos de la comunicación para el cambio social” *Contratexto* N°16 Pp. 59-64. P. 60

sociedad. En un contexto de desinterés, confusión, individualismo como es nuestra sociedad actual, existen especialidades de las ciencias sociales que centran su trabajo en la población con el fin de innovar en canales y herramientas para el trabajo con ella para transformarla basándose en una metodología activa y participativa que busque reacciones positivas en la población como lo hace la animación sociocultural.

La animación sociocultural (ASC) es una rama de las ciencias sociales que ha sido poco estudiada, pues siempre se ha basado en la práctica sin teorizar ni conceptualizar su actuar. Por ese motivo, la ASC no cuenta con teorías propias sino es un híbrido de varias especialidades como la educación, psicología, sociología, etc. que le dan la base teórica.

La ASC se utiliza con el fin de intervenir a la población, para que ésta se exprese “... *La animación sociocultural desempeña un factor importante en la vida de las ciudades al perseguir dos grandes objetivos: crear espacios de convivencia con el fin de desarrollar redes de relaciones humanas que potencien la identidad del ciudadano e incentivar su participación activa para potencial los movimiento ciudadanos de la sociedad civil*²⁷...” Este concepto, de la autora Gloria Pérez, nos permite entender el rol comunicacional de la ASC buscando la creación de redes sociales y espacios de participación. De esta manera, se fomentan espacios de comunicación para el desarrollo “...*La animación se concibe como un conjunto de técnicas y una pedagogía específica destinadas a favorecer la comunicación social*²⁸...” es decir a reforzar las relaciones entre los ciudadanos con el fin de fortalecer su participación.

En lo que coinciden algunas conceptualizaciones de la ASC es en denominarla como acción social que permite intervenir a una población específica de manera alternativa eliminando la intervención vertical y buscando trabajar desde las propias costumbres de la población el cambio que se espera. La base es una metodología participativa que permite adaptarse a diferentes temas y realidades.

²⁷PÉREZ SERRANO, Gloria (2006) *Qué es la animación sociocultural epistemología y valores*. Madrid. Narcea. p 82

²⁸ Ídem p. 92

La ASC no es una actividad aislada; son intervenciones estratégicas y sistemáticas. Los actores principales no son presentados como un emisor que brinda toda la información y un receptor pasivo; por lo contrario, todos los actores involucrados son parte del proceso de animación. Con el fin de transformar la realidad para mejorarla. Se busca que la comunidad se convierta en agentes para su propio desarrollo. De esta manera, se plantean soluciones de manera colectiva, pues se revaloriza el rol de los ciudadanos como actores activos.

Se tiene que tomar en cuenta que la ASC asume a la cultura como parte vital de su trabajo, para entender ello citamos el libro *“La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación”* (2002) donde la autora, Ana Calvo, señala las características de la dimensión cultural de la ASC²⁹:

- La cultura no se entiende como producto sino como actividad donde se destacan los procesos y relaciones.
- La cultura no solo se encuentra y produce desde el ámbito intelectual, sino también en el campo social, en las relaciones, creación y transmisión de valores.
- La cultura defiende su carácter simbólico, expresivo, comunicativo y creativo.
- La cultura contribuye al desarrollo de la comunidad no solo como recurso social o instrumento institucional si no como capital humano.

Algunos autores señalan modalidades del trabajo de la ASC que permite dar énfasis a determinadas dimensiones. La autora Ana Calvo señala las siguientes³⁰:

- Modalidad que acentúa la dimensión social: los procesos de la ASC se centran en el trabajo comunitario. Se le da más prioridad a la movilización ciudadana desde la generación y promoción de grupos, asociaciones y equipamientos orientados a la participación social.
- Modalidad que acentúa la dimensión cultural: ponen énfasis en las actividades culturales que permitirán la participación de la población. Cumplen principios más

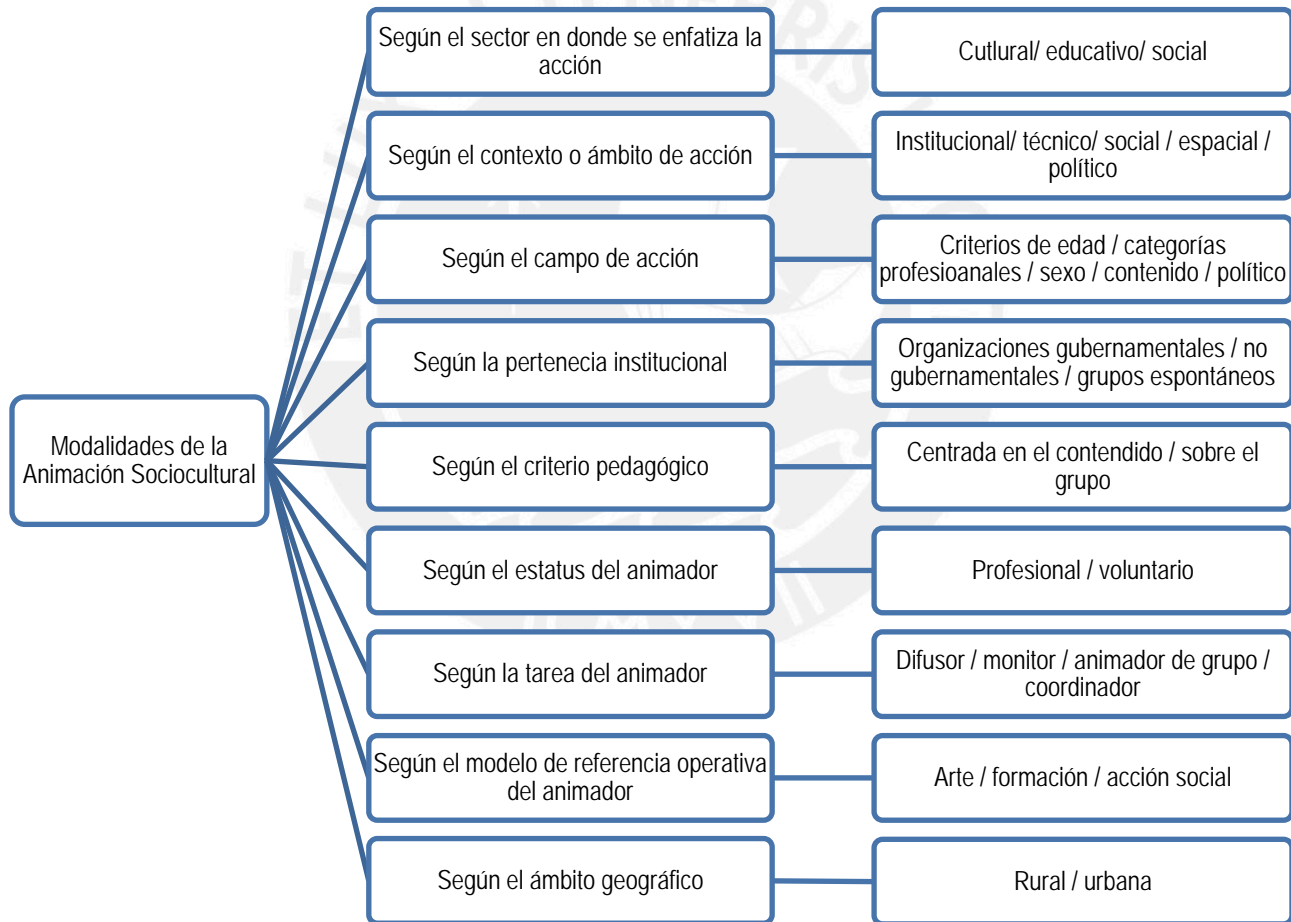
²⁹ Las siguientes características han sido resumidas de la propuesta de CALVO Ana. (2002) *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial. Pp 34.

³⁰ Los siguientes puntos sobre las modalidades de la ASC son un resumen de lo planteado por CALVO Ana. (2002) *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial. Pp 96- 98

relacionados con la dimensión cultural, tales como los fomentos de la identidad cultural, el desarrollo de la creatividad, la expresión cultural etc.

- Modalidad que acentúa la dimensión educativa: se le coloca mayor énfasis en la dimensión educativa del proceso de intervención. Las acciones se orientan hacia el desarrollo personal. Los principios que rigen son la formación integral de la persona, la potenciación de la autonomía personal, la emancipación del individuo o el desarrollo del espíritu crítico.

Del mismo modo, Ander-Egg clasifica las modalidades bajo los siguientes criterios³¹:



³¹ El siguiente cuadro fue elaborado por la autora Ana Calvo desde el planteamiento de Ander-Egg.(1981) en CALVO Ana. (2002) *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial. p 103.

Estos criterios permitirán realizar un análisis del modo en que se presenta la ASC en la sociedad analizando dimensiones y modalidades de su actuar.

Como se ha señalado, la ASC se adapta a distintas realidades y problemáticas a enfrentar, pero eso no impide que se pueda perfilar las características más importantes³²:

- Promotora de valores: busca fortalecer los valores de las personas de la sociedad con el fin de convertirlos en agentes del cambio. La animación busca el diálogo, participación y la libertad de expresión a través de distintos canales de comunicación comunitaria.
- Elemento transformador: busca transformar, cambiar y mejorar la realidad actual.
- Cauce de la participación: la base de la ASC es la participación de todos los actores involucrados en el proceso de animación. Sin participación no hay animación. Por ello, la metodología usada permite que el público sea actor activo.
- Catalizador: se busca que estos espacios creados a través de la animación sociocultural permita que la población tenga acceso a la cultura, pero que también sean agentes creadores.
- Promotora de la vida asociativa: se busca que los procesos creados por la animación sociocultural permita la participación del sector de la población más excluida de la sociedad.
- Como proceso: permite que los beneficiarios desarrollen sus propios valores como actores del cambio. La animación sociocultural no es una acción, sino son dinámicas sistemáticas inmersas en un proceso de desarrollo.
- Como pedagogía: la pedagogía es principalmente participativa y todas las actividades que se realizan tienen dicha base como eje de su actuar.

³² Las siguientes características son un resumen de las señaladas en PÉREZ SERRANO, Gloria (2006) *Qué es la animación sociocultural epistemología y valores*. Madrid. Narcea. p 94-98

En cuanto a las funciones de la ASC, De Miguel S. señala que las principales son³³:

- Función de integración: aportar a la solución de problemas del desarrollo y de los fracasos educativos.
- Función de desarrollo: aportar a la mejora de la calidad de vida de los grupos y comunidades.
- Función creativa: aportar a la generación de procesos de participación que permitan nuevas culturas orientadas a la transformación social.

Una de las ventajas del trabajo de la ASC es que puede aplicarse para distintos temas, poblaciones, espacios, contextos etc. teniendo en cuenta que se trabaja desde las necesidades de la población lo cual particulariza el trabajo. Al trabajar desde las necesidades y contexto de una población específica se facilita el manejo de un perfil determinado de la comunidad, lo cual permite el trabajo más efectivo. Se tiene que tener en cuenta que el margen de beneficiarios directos de la ASC no es la sociedad en general sino tiene un impacto reducido por la metodología y la dinámica empleada desde la ASC.

2.2.2. Arte con fin social:

Arte para la transformación social es un tipo de animación sociocultural, pues se utiliza el arte como un canal de comunicación para acercarse a la población de manera particular y participativa. El arte se convierte en un canal de comunicación entre distintos actores con el objetivo de buscar el impacto positivo a través de herramientas alternativas, participativas y poco estudiadas. En nuestro caso de estudio, el espacio donde se ejecuta la ASC es el teatro utilizando la cultura, el arte, la participación como proceso para el cambio social.

Cuando se señala que la base de este trabajo es el arte nos referimos a todas las expresiones artísticas con las que cuenta el ser humano como: la poesía, cuentos, cine, intervenciones callejeras, pintura, murales, música, danza, teatro, etc. Diversas instituciones a nivel internacional respaldan la importancia de la cultura en el desarrollo de las personas. Dentro

³³ Las siguientes funciones se encuentran resumidas del planteamiento de De Miguel S. (1995): Perfil de Animador Sociocultural. Madrid, Narcea en CALVO Ana. (2002) *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial. p 97.

de esta línea la OEA señala “... *Los Estados miembros han reafirmado a la cultura como componente integral de los procesos de desarrollo y democratización de la región. Hoy la cultura comparte su lugar con otros de igual relevancia, armonizando el progreso cultural con las transformaciones económicas y sociales de los pueblos del Hemisferio*³⁴...” De esta manera, se revaloriza el rol de la cultura dentro del desarrollo humano por ende revalorizando el arte para la transformación social.

El arte se convierte en una herramienta para promover el desarrollo en distintos espacios pues bajo este canal se puede motivar, cautivar, enseñar, buscar la participación, reflexionar, transformar, cambiar actitudes y especialmente sirve como creador de espacios para relacionarse con otros a través de su lenguaje universal. Desde esta premisa, podemos entender el arte para la transformación social como “... “*Arte + Organización Social*”: *aquí el “Arte” representa la creatividad con su impulso de realización y su capacidad de expresión, mientras la “Organización Social” sintetiza una forma conducente de convivencia que propicia estados colectivos de mayor plenitud...*³⁵”. De este modo, el arte se convierte en un canal para la transformación de nuestra realidad hacia una mejora, y desde nuestros casos de estudio desde la organización social, las asociaciones de teatro, apostaron por este canal para el trabajo de transformación de la sociedad.

Algunos colectivos a nivel internacional inciden en la sociedad para interrogarla, reflexionar y aportar a una mejora para el desarrollo desde el arte. En este espacio se dejan de lado el discurso, el uso de la palabra, para explorar otros sentidos que conciencien y lleguen a la población de una manera más efectiva y poco tradicional. Se utiliza el “...*arte como vehículo para abrir espacios de igualdad promovemos la integración social, el ejercicio efectivo de la ciudadanía y un intercambio equitativo intercultural...*³⁶”. El

³⁴ JOHNSON Corinne. (2006) *Arte como herramienta para la transformación social*. Barcelona: La Casa Amarrilla. p 3.

³⁵ OLAECHEA Carmen y Engeli, Georg. (2007) *Arte y Transformación Social: Saberes y Prácticas de Crear vale la pena* - 1a ed. Buenos Aires: Crear vale la pena. p 70

³⁶ Red Latinoamericana de Arte para la Transformación social. *Red Latinoamericana de Arte para la Transformación social*. [diapositivas]. Consultado: 4 de setiembre del 2010 en http://www.artetransformador.net/sitio/images/biblio/situacion_lat_present_red.pdf

impacto del arte en la sociedad como herramienta para el desarrollo, pero también se debe señalar para el beneficio de cada uno pues se logra desarrollar las habilidades personales.

El trabajo, desde el arte para la transformación social, se caracteriza por ser un trabajo colectivo y participativo no solo con los miembros de los grupos ejecutores si no busca la participación de la población beneficiaria siendo éste una de las bases de la ASC.

Hay grupos a nivel mundial que utilizan este tipo de animación sociocultural con un carácter de incidencia social utilizando el arte como canal de expresión y transformación. En Latinoamérica hay un movimiento de grupos de artistas que trabajan en colectivos comprometidos con su realidad a través del arte y han formado la Red Latinoamericana de Arte para la transformación social. Ellos asumen al arte como una manera de vincularse con los distintos y difíciles contextos de Latinoamérica.

La Red Latinoamericana de Arte para la Transformación social tiene como misión “...poner en articulación prácticas artísticas de calidad en torno a la transformación social de la región a través de la integración social, promoción de ciudadanía efectiva, de los derechos humanos, del diálogo intercultural equitativo y de la sustentabilidad³⁷...”. Esta Red ha marcado objetivos específicos, señalados en su Código Ético, que son los siguientes³⁸:

- Formulación de agendas para planificar y desarrollar proyectos conjuntos con fines de incidencia en políticas públicas o experimentales, en los ámbitos local, regional y nacional.
- Promoción de intercambios entre los jóvenes y profesionales formadores de las organizaciones.

³⁷ RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. *Código Ético*. Consulta: 4 de setiembre del 2010. http://www.artetransformador.net/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=57&lang=es

³⁸ Los objetivos de la Red de Arte para la Transformación social se encuentran resumidos del documento RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. *Código Ético*. Consulta: 4 de setiembre del 2010. http://www.artetransformador.net/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=57&lang=es.

- Generación de eventos de visibilidad con impacto en el espacio público nacional, regional e internacional.
- Construcción del colectivo de Arte para la Transformación Social.
- Un puente de colaboración e intercambio con Europa en materia de arte-juventud-integración social para servir a los conflictos interculturales y sociales en Europa, y logrando la disminución de la brecha de inequidad existente Norte-Sur.
- La construcción de red o redes nacionales, así como la incorporación de otros países o zonas geográficas de América.

La presente Red cuenta con un plan de acción 2009 al 2011 donde se han planteado, colectivamente, ejes de desarrollo que son: Protagonismo Juvenil y Diversidad Cultural, Arte, Salud y Desarrollo, Diálogo y puente Euro-latinoamericano. Esta Red fue fundada el 2005 con 23 organizaciones de cinco países de Latinoamérica, incluyendo al Perú. Actualmente hay 60 organizaciones de 10 países de Latinoamérica siendo 9 de éstas del Perú.

En el Lima, existen muchas iniciativas que utilizan el arte para la transformación social, fortaleciendo las capacidades de los adolescentes y niños con el fin de convertirse en actores activos en su comunidad. Así vemos que en distrito de Comas, se encuentra el grupo “La gran marcha de los muñecones”. Este grupo utiliza el teatro con el fin de fortalecer la identidad de su comunidad, es decir el barrio de La Balanza en Comas. Ellos realizan la FITECA “Festival Internacional de Teatro de Calles Abiertas” lo cual se ha convertido en una tradición en todo el distrito que desarrolla la identidad de los vecinos, cambia la imagen del barrio, aporta a la participación local y lleva el arte a la comunidad. En el lado este de la ciudad, El Agustino, encontramos el colectivo “Agustiarte”. Este colectivo también utiliza el arte como herramienta para fortalecer la identidad agustiniana y crear espacios alternativos de desarrollo en su distrito. La principal actividad que ellos realizan es la FITEA “Festival internacional de teatro de El Agustino”. En el extremo sur de la ciudad encontramos a grupos como los del caso de estudio de la presente tesis, las Asociaciones Culturales Vichama y Arena y Esteras que también utilizan el arte como canal para transmitir identidad y ciudadanía en su distrito, Villa el Salvador. Se tiene que

tener en cuenta que todos los casos nombrados trabajan en zonas difíciles por el contexto en el que se encuentran como la falta de cobertura de necesidades básicas, nacieron a partir de una invasión y los vecinos de esos distritos, en su mayoría migrantes de la sierra, fueron los hacedores del distrito. Todas estas variables hacen que estos casos sean analizables por el difícil contexto donde se desempeñan y por los logros que van obteniendo en el tiempo.

En Lima se ha constituido la “Red de Teatro en Comunidad” en el distrito de Villa El Salvador cuenta con tres integrantes: Maromas y Saltimbancos, Vichama Teatro, CIJAC – Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura. Los objetivos de esta Red son³⁹:

- Promover el apoyo mutuo y fomentar el intercambio permanente.
- Articular la Red de Teatro en Comunidad hacia los grupos, festivales, eventos y mecanismos de promoción y difusión teatral de alcance nacional e internacional.
- Contar con redes de comunicación permanente, proporcionando el intercambio constante de información especializada.
- Favorecer la interrelación necesaria con las comunidades y los sectores de la población con las cuáles compartimos nuestro quehacer.
- Desarrollar programas de educación y formación técnico artísticas con los directores, actores, técnicos y especialistas de la escena.
- Crear una Escuela Abierta Itinerante de Teatro.
- Trabajar en pro de la valorización del teatro con para los niños.
- Fortalecer el intercambio local, nacional e internacional teatral y cultural en general
- Realizar un mapeo de los festivales, encuentros, grupos, directores, actores, profesores, empleados y otras personas interesadas en participar activamente de la Red.

³⁹ Los siguientes objetivos se encuentran resumidos del modo en que se presentan en la declaración publicada en el blog de la Asociación Cultural Vichama. VICHAMA TEATRO, Lanzamiento de la Red de Teatro en Comunidad. Consulta: 4 de setiembre del 2010 <http://vichama.blogspot.com/2009/10/red-de-teatro-en-comunidad.html>

Luego de conversar con el Director de Vichama Teatro, César Escuza, nos señaló que esta iniciativa se encuentra paralizada temporalmente, por la dificultad de organización y lo complejo de sus objetivos.

2. 4. El mundo de los jóvenes

En este capítulo buscaremos describir un perfil de los jóvenes a nivel nacional con datos estadísticos que nos permitan conocer un poco más de la realidad juvenil actual.

Se tiene que señalar que demográficamente los jóvenes representan el 30%⁴⁰ de la población, un porcentaje importante. Buscando delimitar más la importancia demográfica de los jóvenes, se puede señalar que en los distritos del sur de Lima⁴¹ la población joven representa 36.7%⁴² y específicamente en el distrito de Villa El Salvador los jóvenes son el 40.6%⁴³ (jóvenes de 6 a 24 años) de la población.

Para finalidad de la presente investigación y por el modo en que se han presentado los jóvenes en el trabajo de campo, el rango de edad que abarcará el concepto “jóvenes” será desde los 12 hasta los 19 años. Este es un rango de edad que es utilizado por el interés de la presente investigación, pero no todos los estudios lo plantean del mismo modo. Se presenta estadísticas con distintos rangos de edad, pues la investigaciones varían, pero lo que se busca es que se logre visualizar un del perfil de los jóvenes actualmente.

⁴⁰ DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO – SENAJU. Pirámide Poblacional censo 2007 en SENAJU. Consultado: 9 de diciembre del 2010. <http://www.juventud.gob.pe/censo/index.html>

⁴¹ Los Distritos de Lima Sur, correspondientes a los datos estadísticos presentados en el Boletín socioeconómico laboral de Lima Sur, que han sido contemplados son: Lurín, Pachacamac, Pucusana, Punta Hermosa, Punta Negra, Santa María del Mar, Santiago de Surco, San Bartolo, San Juan de Miraflores, Villa El Salvador, Villa María del Triunfo.

⁴² MINISTERIO DE TRABAJO Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO (2010) “Los jóvenes del Cono Sur y el trabajo decente”(pdf). Boletín socioeconómico laboral de Lima Sur. Lima. Año 4. p. 2-3

⁴³ Datos demográficos fueron obtenidos de: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. (2005) Resumen Ejecutivo de la Municipalidad de Villa El Salvador (pdf). Lima. Pág. 1. Consultado: 1 22 de junio del 2010 en <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/RESUMEN%20EJECUTIVO.pdf>

Los jóvenes son un actor importante no solo demográficamente si no por el rol en el futuro que deben jugar. Varias instituciones privadas y gubernamentales hacen esfuerzos por crear políticas y espacios que busquen insertar a los jóvenes de manera exitosa en la sociedad.

Varios estudios señalan que los jóvenes son individualistas, desinteresados, apáticos, sin mucho que dar a la sociedad, pero nos olvidamos que ellos son el producto de varios fenómenos sociales vividos en el Perú que han desencadenado el perfil de los jóvenes actualmente.

Los jóvenes de hoy crecieron en crisis económica, gobierno dictatorial, espectadores de una televisión comprada por la dictadura y poco educativa, violencia interna entre otros acontecimientos que marcaron nuestra sociedad. Se tiene que tener en cuenta que esta generación ha crecido con los medios de comunicación masivos; los cuales han tomado un rol decisivo en la construcción de realidad de los jóvenes, pues son su principal referente social “... (existe) una reorganización profunda en los modelos de socialización: ni los padres constituyen el patrón-eje de las conductas, ni la escuela es el único lugar legitimado del saber, ni el libro es el centro que articula la cultura⁴⁴...”. Los jóvenes manejan otros modelos, perfiles que han reconstruido sus patrones de relacionarse.

Entre los principales problemas de los jóvenes actualmente se pueden describir:

- La falta de creencia en las instituciones públicas: una de las consecuencias de la década de corrupción y crisis política vivida durante el gobierno de Alberto Fujimori donde las instituciones públicas como los partidos políticos perdieron credibilidad y dejaron de ser un espacio en donde los jóvenes podían participar y sentirse representados.
- Educación: actualmente la educación peruana está pasando por una crisis, pues la falta de capacitación a los profesores en metodologías educativas, la falta de infraestructura, entre otros problemas ha sumergido a la educación peruana en una situación donde los más afectados son los niños, adolescentes y jóvenes que cursan

⁴⁴ BARBERO, Jesús Martín. (2002) Jóvenes: Comunicación e Identidad. Pensar Iberoamérica Revista de Cultura. 2002, número 0. Consultado el 3 de enero del 2011. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

la etapa escolar. “... *El Estado no adaptó el sistema educativo para “responder” a los cambios mundiales y satisfacer a las necesidades surgidas del día a día*⁴⁵...”. La deserción escolar es un problema preocupante en la educación secundaria, pues las necesidades familiares hacen que los jóvenes tengan que dejar de estudiar para trabajar y aportar a la economía familiar. Las cifras de deserción escolar en el nivel secundaria “...*alcanza 15%... los varones desertan más (20%) que las mujeres (16%)...la situación económica es la principal causa para un 48% de los estudiantes en esa condición*⁴⁶...”

Situándonos en Lima Sur las estadísticas sobre la educación de los jóvenes es “...*el 69% de jóvenes posee como máximo educación secundaria, y 3 de cada 10 jóvenes tienen educación superior (técnica y universitaria)*⁴⁷...”

- Trabajo: las cifras del desempleo juvenil es preocupante; en el 2002⁴⁸ los jóvenes de 14 a 24 años registraron casi un 14.6% de desempleo. Solo el 26% de los jóvenes que trabajan tienen trabajo fijo. Más del 50% de jóvenes reciben un sueldo menor a 143 dólares. Estos resultados nos presentan un contexto difícil para los jóvenes, pues la situación del desempleo no les brinda seguridad social ni establecerse de manera segura en la sociedad.
- Violencia: dentro de esta problemática se encuentra la proliferación de pandillas, barras bravas y la delincuencia juvenil. Hay muchos factores que ocasionan este problema entre los cuales se encuentran la familia disfuncionales, falta de espacios de esparcimiento sano, malas formas de corrección, entre otros factores que hacen que este fenómenos social se haya proliferado en los jóvenes a nivel nacional.

Estos problemas, la falta de soluciones del Estado y una sociedad que no crea oportunidades para los jóvenes han hecho que la inserción de los jóvenes como actores

⁴⁵ MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) *Culturas juveniles, medios y ciudadanía*. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. Pág. 30

⁴⁶ RIVERO, José. (2008). *Situación presente de la educación de personas jóvenes y adultas en Perú*. Primera Edición. México. CREFAL. p 127

⁴⁷ MINISTERIO DE TRABAJO Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO (2010) “Los jóvenes del Cono Sur y el trabajo decente” (pdf). Boletín socioeconómico laboral de Lima Sur. Lima. Año 4. P.p. 2

⁴⁸ Las cifras sobre el desempleo juvenil son extraídas de: RIVERO, José. (2008). *Situación presente de la educación de personas jóvenes y adultas en Perú*. Primera Edición. México. CREFAL. p37

importantes para el desarrollo de la sociedad se haya perdido. Se podría describir “... *la representación de los jóvenes en los medios y en el imaginario de los adultos se ha visto transformada, en los noticieros solo aparecen como elementos peligrosos, miembros de pandillas, delincuentes... la aparición de los jóvenes refuerza su impronta*⁴⁹ ...”

Después de esta información, no se pretende dar una visión pesimista del perfil de los jóvenes, por lo contrario se busca dar a entender porque el quiebre en la actitud de los jóvenes actualmente. Ellos se expresan de distinta manera y terminan conviviendo con la sociedad “a su manera”. Aunque el contexto en que los jóvenes han crecido ha sido complicado, este sector de la población ha encontrado sus nuevas formas de acción y comunicación con la sociedad “... *(Se han dado cambios sociales) que han redefinido el lugar que ocupan los sujetos en la sociedad, la forma en que asumen sus identidades, la maneras en que se comunican*⁵⁰ ...”

Las principales características los jóvenes son:

- Voluntariado: aunque digan que entre las principales características de los jóvenes es el individualismo y la indiferencia por los problemas sociales hay un sector de los jóvenes que poco a poco están tomando protagonismo por su compromiso con causas específicas y de manera voluntaria lo cual hace más respetado su actividad “... *la participación de los jóvenes es notoria en muchos eventos que van desde la caridad... vigilancia electoral en Transparencia...Sin embargo, no siempre son visualizados adecuadamente, por lo general, los adultos asumen la representación y conducción de estas experiencias, así la participación de los jóvenes pasa desapercibida e invisible...*⁵¹”. Nos damos cuenta que el movimiento de voluntariado va calando en los jóvenes y tomando fuerza. Se va dejando a tras la apatía características de esta generación por un rol comprometido y activo.
- Nuevas formas de expresión:

⁴⁹ MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) Culturas juveniles, medios y ciudadanía. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. p44

⁵⁰ MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) Culturas juveniles, medios y ciudadanía. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. Pág. 25

⁵¹ Ídem p42

- Internet: con la presencia del internet, los jóvenes han construido nuevos códigos, espacios y plataformas de comunicación que han cambiado radicalmente la forma de relacionarse. Actualmente, podemos hablar de nativos digitales (niños, adolescentes, jóvenes que han nacido y crecido con las nuevas tecnologías) pues su facilidad para desenvolverse en estas asombra cada vez más. En esta plataforma se encuentran nuevos espacios de relacionarse, informarse, reclamar, comunicarse, participar en temas determinados, cambiar de identidad, conocer otras culturas, entre múltiples cosas. El internet ha permitido acortar los espacios físicos con espacios virtuales donde la comunicación con personas de cualquier parte del mundo es posible.
- Se dejó la escritura para darle paso e importancia a lo audiovisual. Los jóvenes prefieren escuchar y ver la televisión que leer. El internet tiene más información y está permanentemente actualizada. Este espacio internet les brinda, más aún, el acceso a un mundo audiovisual a solo un “click”. En nuestra sociedad se le está dando más presencia a la imagen y en palabras de Sartori cada vez nos estamos convirtiendo en más homovideos.
- La música: Tomaremos como ejemplo el desarrollo del hip hop por estar relacionado directamente al mundo juvenil y su expresión. Muchas veces este tipo de música y los jóvenes que la cantan están estigmatizados como “pandilleros” y no se les escucha y menos se les brinda la importancia de lo que están haciendo. El hip hop, es una cultura juvenil nacida en EE.UU en la década de los 70 que permitió a los jóvenes dejarse escuchar ante las injusticias que vivían. El hip hop tiene cuatro ramas: el rap, grafiti, MC (maestro de ceremonia) y DJ. Los jóvenes a partir de estos elementos se expresan y dejan un mensaje a la sociedad, buscan hacerse escuchar de una manera totalmente alternativa que lamentablemente muchos no están dispuestos escuchar. Se podría decir que a través del hip hop los jóvenes se van insertando en la sociedad y buscan incidir en ella.

Los jóvenes ya no encuentran los partidos políticos como el único espacio de participación para la acción social si no van encontrando y creando diferentes espacios que les permite relacionarse con la comunidad desde lo que mejor saben hacer.

Este nuevo perfil de los jóvenes permite pensar que ellos están marcando nuevos precedentes con su actuar y las nuevas formas de relacionarse con su sociedad. Han encontrado diversos canales de expresión y comunicación innovando en la participación para aportar a su comunidad. Dentro de estas nuevas formas de comunicación encontramos el arte, el teatro como espacios que son creados por ellos para ser interlocutores del cambio.

2. 3.1 Esfuerzos del Estado

El Estado peruano está buscando hacer algo por este sector de la población que aporte a su desarrollo. Para ello, existe la Secretaria Nacional de Juventud – SENAJU. Esta secretaria es un organismo estatal adscrito al Ministerio de Educación; tiene la función de ser “...*el ente rector de las políticas públicas en materia de juventud en el país*⁵²...”.

El Decreto Supremo N° 001-2008-ED define el SENAJU como “*la encargada de formular y proponer políticas del Estado en materia de juventud, que contribuya al desarrollo integral de los jóvenes en temas de empleabilidad, mejoramiento de la calidad de vida, inclusión social, participación y acceso a espacios en todos los ámbitos del desarrollo humano, así como promover y supervisar programas y proyectos en beneficio de los jóvenes*⁵³”.

Actualmente sus funciones⁵⁴ son:

- Promover, sin exclusión alguna, mecanismos de participación efectiva de la juventud en el diseño de proyectos y programas de fomento de los derechos, deberes y obligaciones de la juventud orientados a la construcción de ciudadanía.

⁵² SECRETARIA NACIONAL DE LA JUVENTUD. SENAJU. Lima. Consulta: 10 de diciembre de 2010.

⁵³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008) N° 001-2008- ED. 7 de enero del 2008.p. 32

⁵⁴ Las siguientes funciones del SENAJU son obtenidas de manera literal del MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008) N° 001-2008- ED. 7 de enero del 2008.p. 3.

- Formular en coordinación con los organismos y órganos integrantes del CONAJU y el Vice ministerio de Gestión Pedagógica, las políticas y el Plan Nacional de la Juventud.
- Formular, diseñar y aprobar planes, programas y proyectos viables que atienden las demandas y aspiraciones acordes a los derechos, deberes y obligaciones de la juventud desde la visión local, regional y nacional.
- Coordinar y articular con los diversos organismos del Estado y de la sociedad, la ejecución de planes, programas y proyectos; así como monitorear y evaluar sus productos y resultados.
- Promover programas de capacitación para el trabajo, liderazgo, actitudes solidarias y emprendedoras, que contribuyan a la empleabilidad.
- Promover planes, programas, proyectos y actividades viables tendientes a la resocialización y reinserción de los grupos en riesgo social y/o abandono; a favor de la juventud rural y población joven con discapacidad.
- Promover y brindar asistencia técnica al proceso eleccionario al que concurren los distintos estamentos que conforman el Consejo de Participación de la Juventud.
- Gestionar la asistencia técnica y económica ante las instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales para la ejecución de programas dirigidos al logro del desarrollo integral de la juventud, con arreglo a Ley.
- Desarrollar y promover estudios e investigaciones en materia de juventud.
- Sistematizar y difundir la información científica, técnica, jurídica y otras de su competencia.
- Acreditar y certificar a las instituciones públicas y privadas que realicen trabajos en materia de la juventud.
- Informar permanentemente a la opinión pública sobre los avances en el cumplimiento del Plan Nacional de la Juventud y los planes operativos.
- Coordinar aspectos técnicos, jurídicos, administrativos con las dependencias y entidades de la administración pública, a nivel de gobiernos locales, regionales y sectores de la administración en general en materia de la juventud.

- Mantener actualizado los registros Nacionales de Organizaciones Juveniles e Instituciones públicas y privadas a quienes acredite.
- Promover acciones contra todo tipo de exclusión, discriminación e intolerancia.
- Otras funciones que se le asigne.

Estas funciones son variadas y buscan tratar el tema de juventud, desde políticas públicas. Se tiene que tener en claro que muchas de estas funciones no solo se pueden trabajar desde el Ministerio de Educación, si no en alianzas con otros sectores como el Ministerio del Trabajo con el fin de buscar soluciones a los problemas que aquejan a la juventud.

2. 4. Ciudadanía es...

La concepción básica de ciudadanía es la definición política jurídica la cual es el cumplimiento de los derechos y deberes señalados en la constitución que todas las personas miembros de un Estado. El Estado es la institución que debe garantizar el cumplimiento de los deberes y derechos de todos los ciudadanos de una nación.

A continuación realizamos una breve descripción de los tipos de ciudadanía desarrollado por el módulo ciudadanía del libro Herramientas para la Gestión del Desarrollo local realizado por SEA:⁵⁵

- Ciudadanía política: el ejercicio de los deberes y derechos ciudadanos con la base de la participación. Es decir, el poder ejercer la participación en los espacios políticos de la sociedad no solo como votante si no como ciudadano activo.
- Ciudadanía civil: el ejercicio de los principales derechos y deberes que rigen sobre la libertad de cada persona. Como el derecho al pensamiento, a la expresión.
- Ciudadanía social: el ejercicio de los derechos y deberes referentes al bienestar social y la convivencia en sociedad donde lo económico y la seguridad toman relevancia.

⁵⁵ Los tipos de ciudadanía son obtenidos de: SERVICIOS EDUCATIVOS EL AGUSTINO-SEA (2002) Herramientas para la Gestión del Desarrollo local. Módulo de ciudadanía. Lima:SEA. p 62.

La palabra ciudadanía está relacionada a la política, pero dentro de nuestro contexto la política está alejada de nuestra vida cotidiana. Se tiene una concepción de ésta como un área para especialistas, corrupta, que no representa a la población, entre otros motivos que en vez que motive a las personas a involucrarse a ella; por lo contrario, las terminan alejando y hasta estigmatizando.

Lo que se debe hacer es recuperar la visión de la ciudadanía en la vida cotidiana, asumirla más allá de de votar en elecciones cada tres o cinco años. La mayoría de las personas asumen que la ciudadanía solo es al ser mayor de edad, cumplir con votar en elecciones entre otros pensamientos que alejan a las personas de un ejercicio responsable, significativa y real de ciudadanía.

Una de las bases de la ciudadanía es la participación activa de la población con el fin de que se involucre en el desarrollo de la sociedad. El ideal de ciudadanía es que sea ejercida con responsabilidad y participación por las grandes mayorías de la población.

Según Sandro Macassi en su libro Culturas juveniles, medios y ciudadanía, hay cinco ejes sobre los que gira la acción ciudadana⁵⁶:

- La identidad como factor de pertenencia a una comunidad, Estado, con la igualdad de derechos y deberes.
- Construcción de un interés público donde se conciba un proyecto nacional donde se incluyan a todos.
- Construcción de espacios de negociación, discusión, comunicación etc.
- Construcción de espacios de participación y cultura política donde se fusionen los conocimientos, conciencia, ejercicio y demanda de derechos deberes.
- Capacidades ciudadanas como son la tolerancia, el respeto, argumentación en el debate etc.

⁵⁶ Los siguientes puntos son extraídos de MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) Culturas juveniles, medios y ciudadanía. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. Pág. 62-63

Es una tarea importante el poder unir la ciudadanía con el día a día de las personas y ello está relacionado al sentimiento de pertenencia que los ciudadanos deben tener a una sociedad con el fin de ser ciudadanos activos dentro de ella.

Una de las tareas más difíciles de las autoridades nacionales y locales es el poder crear, adaptar y mejorar instrumentos y canales de participación que permitan a la población acercarse a un verdadero ejercicio de la ciudadanía “... desde el punto de vista más estricto, la participación política equivaldría a codecisión, es decir, los ciudadanos se incorporarían directamente a los distintos niveles de decisión⁵⁷...”.

Los canales tradicionales de participación señalados en la Ley Orgánica de Municipalidades son: participación en las juntas vecinales, en la formulación del Plan de Desarrollo Concertado, referéndum, cabildo abierto entre otros espacios señalados en el capítulo II de la citada ley. Estos canales no parecen ser suficientes y efectivos para una real participación, ya sea por el modo en que se usan, por la actitud de los actores involucrados, por la eficacia de éstos, entre otros motivos que hacen que la participación ciudadana sea débil. Por ello, se busca innovar en canales de participación ciudadana que luchen contra la apatía de la población y rompan con lo tradicional.

La participación en el ámbito local es el lugar propicio para incentivar la participación de las personas. La identificación que genera la población con sus problemas locales, los más cercanos a su barrio, los debe motivar a encontrar soluciones que tienen la gran ventaja de que los favorezcan de manera directa trabajando de manera conjunta con sus vecinos “... la participación ciudadana que se implementa en el ámbito local, al ser un ámbito tan próximo al ciudadano, provoca que estos se sientan identificados con sus gobernantes, que exijan atención a sus propuestas y así surja una ciudadanía activa y comprometida⁵⁸...”

Bajo esta necesidad de innovar y encontrar soluciones ante la apatía ciudadana el autor Fernando Ossadón señala que “... los medios y acciones de comunicación social ... son instancias privilegiadas para canalizar la participación social: tiene agilidad, flexibilidad,

⁵⁷ GONZÁLEZ SALCEDO, Antonia. (2008) “La implicación ciudadana en el gobierno local: del debate teórico a la experiencia participativa” Lima. p. 2

⁵⁸ Ídem: p. 33.

*capacidad de innovación y lenguaje cercanos a la gente propiedad de las que carecen las instituciones estatales por leyes normativas y prácticas burocráticas lentas y difícil de modificar*⁵⁹...” Por ello, la importancia de la labor de los comunicadores sociales en buscar e innovar en canales de comunicación que permitan a la población hacerse escuchar y participar.

2.4.1. Crisis de la ciudadanía

Actualmente, la sociedad vive un giro en cuanto a la participación ciudadana. Si bien hay un clima de desconfianza en los partidos políticos y en la política en general, se han abierto diversos canales de comunicación y participación a través del internet. La participación a través del internet 2.0 ha abierto los espacios y le ha dado voz al ciudadano de a pie que puede opinar y hacerse escuchar en la red logrando un gran impacto.

Muchos autores buscan describir algunas de las características de esta sociedad actual. Las características de la sociedad presentadas a continuación son las que están relacionadas a su actuar ciudadano y participativo en la sociedad⁶⁰:

- La apatía se ha vuelto parte de nuestra cultura donde la falta de involucramiento es uno de nuestros principales problemas.
- La cultura de desconfianza que se ha arraigado en nuestra sociedad con respecto al funcionamiento y desempeño de las instituciones públicas ya sea por la corrupción, por el mal funcionamiento entre otros motivos que hacen que en la población crezca la desconfianza.
- La falta de pensamiento en un bien común. Esta es una de las principales características de la sociedad modernas donde el individualismo es uno de los grandes problemas que se refleja en mayor medida en el ejercicio de la ciudadanía.

⁵⁹ OSSADÓN, Fernando. (1997) “Ciudadano ¿participas en el desarrollo? Una reflexión desde la comunicación social”. En *Escenografías para el diálogo*. Lima. CEAAL. p.295-324. p. 304.

⁶⁰ Las características señaladas fueron obtenidas de dos autores: CASTRO AGUILAR, Rosa. Centro de estudios y Publicaciones, Instituto Bartolomé de las Casas. 2005. *Materiales Educativos para líderes: Política, ciudadanía y participación*. Lima. CEP. Pág. 32 y VEGA CARREAZI, Rudencio (2000) “Educación Cívica para educar a la ciudadanía” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima. Asociación Civil Transparencia. p. 123-137. p. 133-134

- Violencia política pues muchos años nuestro país sufrió un periodo de violencia interna que marcó nuestra historia y nuestro futuro.
- La actitud discriminadora, al desconocer la pluriculturalidad nacional, que impide que los distintos sectores de la población se inserten en un espacio de participación equitativo.
- La pobreza que puede aportar a que se participe con mayor énfasis por la obtención de sus derechos, pero también puede ser una de las causas que impidan el ejercicio de la ciudadanía por la importancia de cubrir con urgencia las necesidades básicas.

Tras entender el contexto actual del ciudadano el autor Sinesio López en el libro “Ciudadanos reales e imaginarios” trata a fondo el tema de las brechas ciudadanas. Las brechas ciudadanas son las distancias y diferencias que hay entre los ciudadanos para el ejercicio real de la ciudadanía:

- La brecha de género: es la distinción entre los hombres y las mujeres en la sociedad. En muchas ocasiones los hombres, aún tienen más posibilidades de ejercer sus deberes y derechos.
- La brecha regional: las personas que viven en la costa tienen menos índices de pobreza y mejores niveles de ciudadanía. Las personas que viven en la sierra y en la selva tienen mayores niveles de pobreza y menores índices de ciudadanía. Vemos la relación inversamente proporcional entre la pobreza y los niveles de ciudadanía en las diferentes zonas del país.
- La brecha rural- urbana: las personas que viven en la ciudad son más ciudadanos que las personas que viven en el campo. De la misma manera, hay mayores índices de ciudadanía en los distritos más urbanos que los rurales.
- La brecha étnica: los derechos étnicos son colectivos a diferencia a los derechos humanos, civiles y políticos; por ello, la dificultad de acortarla por lo contrario al intentar homogenizar a la sociedad se agranda la brecha. *“...la ciudadanía de los indígenas se ha construido a costa de su identidad. Para devenir ciudadano, los indígenas tienen que transformarse en cholos... Esto se explica porque en el Perú la ciudadanía no se ha construido reconociendo las diferencias culturales si no*

homogenizando forzadamente diferencias. El indígena llega a ser ciudadano cuando deja de ser tal para convertirse en cholo⁶¹...” Como resultado se debe señalar que los distritos que manejan un bajo índice de ciudadanía cuenta con una alta brecha étnica y por lo contrario, los distritos con mayor ciudadanía cuentan con menor brecha étnica.

- La brecha social: se refiere al acceso diferenciado de los derechos dependiendo a las clases sociales que se presentan en una sociedad. Se debe señalar que la pobreza limita el ejercicio de la ciudadanía. Mientras se presenten más niveles de pobreza, menor el índice de ciudadanía; por otro lado, mientras menos niveles de pobreza, mayores índice de ciudadanía.

Al analizar este contexto podemos ver la importancia de la creación de espacios para la participación de los grupos excluidos. Muchas veces el género, nivel de estudios, la edad, el vivir en la periferia de la ciudad, hace que la brecha entre la ciudadanía y el ejercicio real de ésta sea cada vez más larga. Por ello, la creación de diversos espacios de participación como los utilizados por el internet 2.0 y los espacios como el teatro, analizados en la presente investigación, permite expandir la participación ciudadana a más sectores de la población.

2.4.2. Participación ciudadana juvenil

Ya se ha descrito el perfil de los jóvenes en capítulos anteriores de la presente investigación. En este apartado se tratará el modo en que la participación juvenil ha ido variando.

La participación juvenil ha ido cambiando y evolucionando influenciada por el contexto nacional. Se pueden diferenciar épocas de activismo juvenil como épocas de una pasividad preocupante.

⁶¹LÓPEZ, Sinesio (1997) Ciudadanos reales e imaginarios. Concepciones, desarrollo y mapas de la ciudadanía en el Perú. Lima. Instituto diálogo y propuesta. Pp. 442

Los jóvenes han perdido la noción e importancia de su ciudadanía. La participación política vista desde la manera más tradicional con los partidos políticos, actualmente, no representan los intereses de los jóvenes. Se escuchó un gran silencio de los jóvenes hasta los finales de los 90 en la histórica movilización, especialmente juvenil, hacia el tribunal constitucional con el fin de protestar en contra de la dictadura. Después de ello, las movilizaciones juveniles son de distinto tipo siendo las más representativas las que se generan en el internet. Esta es una ventana donde la opinión y la libertad de expresión llegan a su máximo significado.

Unos de los motivos, además de los ya expuestos sobre la crisis de ciudadanía en nuestro país, es que específicamente a los jóvenes se los describe como actores individualistas, con apatía en la política, descreimiento en las instituciones. En muchas ocasiones, los jóvenes, sienten que no tienen espacios para que su voz sea escuchada con respeto y responsabilidad, no se identifican en una sociedad que los excluye por ser precisamente jóvenes, pues se señala que no tienen experiencia, seriedad y noción de lo que están haciendo, no encuentran una sociedad que los incluya en un proyecto, conocen sus derechos y deberes, pero muchas veces no son reconocidos como ciudadanos. Muchos de los jóvenes no se sienten el futuro de una nación pues el “mundo adulto” no les permite identificarse como tal “...la paradoja es que la juventud también es un proceso de construcción de las identidades colectivas, pero que éste se da en un contexto de profundas inequidades raciales, de género, generacionales, económicas, en este contexto resulta difícil construir identidades colectivas⁶²...”

Se debe buscar el reconocimiento de los jóvenes como actores con poder de decisión. Se tiene la gran tarea de empoderarlos como actores interlocutores y protagonistas del cambio. Para ello, deben crear condiciones para que los jóvenes se expresen y participen. Ante este contexto, se debe rescatar que los jóvenes están buscando nuevos espacios de participación en donde la palabra ya no es la única herramienta, si no están explorando distintas formas como lo es el voluntariado, el internet 2.0, creando arte que comunica, arte que busca

⁶² MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) Culturas juveniles, medios y ciudadanía. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. Pp. 57

hacerse ver y escuchar, como lo son murales, los graffitis, el teatro, entre otros espacios que se están abriendo a nivel nacional. Como señala Luis Benavente, analista político, en la entrevista brindada a Datajoven “...*los jóvenes no cuentan ni pueden contar con los partidos como canales naturales... (Buscan) otras formas de participación a través de grupos juveniles organizados en torno a temas de agenda pública... envían correos electrónicos a los medios, crean blogs, escriben en ellos, comentan en las páginas web de los grandes medio*⁶³...”

Actualmente, es importante entender el nuevo enfoque, horizonte y cultura juvenil para poder entender sus nuevas formas de expresión, participación, de hacerse escuchar y ser interlocutores válidos ante la sociedad.

Una de las grandes conclusiones es que los formalismos de los canales tradicionales de participación hacen que los jóvenes cada vez se alejen más de un ejercicio real de su ciudadanía. Actualmente, los canales de participación ya no son los mismos “... *buena parte de la literatura del inicio de esta década se preocupó por indagar o comprobar que las prácticas políticas de los jóvenes no eran las mismas que las de generaciones pasadas (la militancia y la participación). Se estereotipó rápidamente a estas promociones como apáticas y descreídas, en función de paradigmas y modelos tomados de la denominada generación “x”, sin embargo, los hallazgos nos afirman que existen tendencias ... nos habla de una diversidad de maneras o modalidades de vínculos con la vida pública nacional*⁶⁴...” Estos vínculos con la vida pública nacional, estos nuevos canales de comunicación de los jóvenes son los espacios alternativos que se están creando en diversas zonas, que buscan cubrir los vacíos de participación que existe en nuestra sociedad. No se puede dejar de lado que el internet 2.0 es uno espacios más reconocidos por el impacto que están obteniendo en la esfera pública y donde los jóvenes son parte.

⁶³CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES-CEP. (2010) Los jóvenes que piensan de la Política; Entrevista a Luis Benavente. *Datajoven*. Lima. Consultado el 17 de enero del 2011. <http://datajovenboletin.blogspot.com/search?updated-max=2010-11-10T18%3A38%3A00-05%3A00&max-results=6>

⁶⁴ MACASSI LAVANDER, Sandro (2001) *Culturas juveniles, medios y ciudadanía*. Lima. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria. Pág. 125

2.5 Rol de los actores involucrados en la formación de ciudadanía de los jóvenes

Como se sabe la formación de valores ciudadanos es un rol que debe ser compartido por varios actores que son esenciales para el desarrollo y formación de los jóvenes. A continuación, señalaremos un perfil de los actores involucrados en la formación de ciudadanía que han sido contemplados en la presente investigación:

2.5.1 Rol del colegio

El colegio es uno de los actores más importantes dentro de la vida de todos los jóvenes, pues en su época de formación pasan más horas en el colegio que en su propia casa. Dentro de esta educación se considera la formación para la vida en comunidad, la ciudadanía, etc.

Actualmente, el colegio está pasando por una crisis en el tema de la educación para la ciudadanía. Su principal preocupación es preparar a los jóvenes en el mundo laboral sin preocuparse en la importancia de formarlos como actores activos para el desarrollo de su comunidad. El curso que cubre directamente la formación de valores ciudadanos es el curso de Formación Ciudadana que ha sido relegado en la importancia curricular, en cuanto a horas de dictado, libros, actividades etc. “...*el sistema educativo ha mantenido la formación cívica como apéndice marginal*⁶⁵...”

El curso de Formación Ciudadana busca enseñar⁶⁶ a los alumnos sobre sus derechos y deberes, los valores morales y sociales, como sinceridad, autenticidad, responsabilidad, solidaridad, el bien, la justicia, honradez, constancia entre otros valores que son esenciales en un ciudadano responsable.

Uno de los principales problemas de la educación, a nivel nacional y no solo del curso de Formación Ciudadana, se caracteriza por tener un profesor que dicta la lección del día,

⁶⁵ GARCÍA ROCA, Joaquín. (2007). *Educación para la ciudadanía*. Barcelona. Cristianisme i Justicia. p. 21

⁶⁶ Los siguientes contenidos del curso de Formación Ciudadana son obtenidos de MORALES, Ricardo SJ. (2000) “Educación ciudadana y valores: La asignatura pendiente” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima. Asociación civil transparencia. p. 43-47. p. 43

escribe en la pizarra, lee el texto del libro y manda tarea para la casa. Luego hace evaluaciones donde lo que se mide es la memoria del joven pero no su capacidad de análisis y comprensión del tema. Esta metodología empleada por años hace que el joven al salir del colegio no haya interiorizado conceptos básicos de ciudadanía y el modo para ejercerla “...el resultado es que los alumnos... al salir de la escuela no “recuerdan”, no “saben” no “conocen” y no “comprenden” ni siquiera los aspectos básicos como para participar en la sociedad civil como ciudadanos responsables de sus deberes y conocedores de sus derechos⁶⁷...” Se debe concebir al curso de Formación Ciudadana como uno de los cursos más importantes de la malla curricular pues sirve como espacio de inducción ciudadana para los alumnos.

Según el autor Rudencio Vega Carreazi señala algunas consideraciones importantes al tema de educación ciudadana⁶⁸:

- La educación ciudadana debe buscar enseñar una cultura democrática entre todos los actores de la sociedad.
- No puede existir educación ciudadana si limitamos el concepto de ciudadanía a la forma de gobierno y no al modo de vida.
- La educación ciudadana debe explicar el concepto de ciudadanía y todo lo que abarca el ser ciudadano en su plenitud y no solo dejarlo en conceptos jurídicos.

De este modo, analizamos algunas premisas que se debe tomar en cuenta al enseñar la educación ciudadana, se busca dar un concepto más amplio de su ciudadanía y del ejercicio de ésta “...lo que nuestras sociedades están reclamando al sistema educativo es que sea capaz de formar ciudadanos y que lo hagan con visión de futuro...”⁶⁹”

⁶⁷ CHECA, Carmen. (2000) “La Educación Cívica y el currículo vigente” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima. Asociación civil transparencia. Pp. 103-118. Pp. 104

⁶⁸ Los siguientes puntos son extraídos de VEGA CARREAZI, Rudencio (2000) “Educación Cívica para educar a la ciudadanía” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima. Asociación Civil Transparencia. Pp. 123-137. Pp. 130-131

⁶⁹ BARBERO, Jesús Martín. (2002) Jóvenes: Comunicación e Identidad. *Pensar Iberoamérica Revista de Cultura*. 2002, número 0. Consultado el 3 de enero del 2011. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

Es de gran importancia poner énfasis a la educación ciudadana en los jóvenes para subsanar el tema de la apatía ciudadana. Se tiene que tener en cuenta que la labor en el tema de formación de valores, en este caso, valores ciudadanos no solo recae en el colegio como un curso más en la currícula escolar.

2. 5.2 Rol de los padres de familia

No se encuentra mucha bibliografía sobre este tema, es por ello que solo se ha realizado un acercamiento a la posición de los padres en este capítulo del marco teórico que se ampliará con el trabajo de campo realizado.

Los padres de familia mantienen un rol fundamental en el tema de la formación integral de sus hijos. Actualmente, el ritmo de vida hace que los padres, cada vez más, tengan que delegar muchas de las tareas de formación a otros actores de la sociedad como el colegio. No se busca dar una imagen negativa de los padres, pero las dificultades que pasan las familias hacen que deleguen algunas tareas. Por este motivo, muchas veces los padres pierden, delegan o se deslindan de su rol de formadores de sus hijos.

Se tiene que tener en cuenta que la formación en valores ciudadanos está en la última escala de importancia, pues los padres de familia están más preocupados en la inserción de su hijo en la vida laboral, profesional, etc. antes de buscar ser un ciudadano responsable.

Mucho de este aprendizaje debería ser por el mismo ejemplo desde casa; es decir, que los padres de familia deben enseñar a sus hijos sobre la participación ciudadana desde su propia experiencia y su propia participación en el desarrollo de la comunidad. La dificultad está cuando los padres ven la participación como tarea de otros y los hijos ven la apatía ciudadana que existe actualmente en la sociedad desde su hogar ¿qué podemos esperar de los futuros ciudadanos si en la casa no ven el ejemplo?

2. 5.3 Rol de la Gobierno Local- Municipalidad

Se toma en cuenta el rol de la Municipalidad como actor responsable del desarrollo de sus pobladores de forma local. El Gobierno Local cuenta con canales de participación ciudadana normados por la Ley Orgánica de Municipalidades como son las juntas vecinales, el referéndum, cabildo abierto entre otros espacios de participación ciudadana que deben ser impulsados por la Municipalidad. Para la presente investigación se describirá el rol que ha asumido la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador con los espacios de inducción de ciudadanía con los jóvenes del distrito.

Ante el rol de formación de ciudadanía de los municipios la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador maneja y promueve la Red de Municipios Escolares⁷⁰, bajo la dirección de la Sub Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud que se encuentra dentro de la Gerencia de Desarrollo Social. Esta Red se encuentra normada bajo estatutos municipales.

La red de Municipios Escolares tiene el objetivo “... *desarrollar diversas acciones a favor de la institución educativa y donde se prepara a los alumnos para el ejercicio de su ciudadanía*⁷¹... ” La Red de Municipios Escolares en Villa El Salvador busca elegir en los 44 colegios nacionales ubicados en el distrito, a los participantes del proceso:

- Un concejo escolar:
 - Alcalde
 - Teniente alcalde
 - Regidor de Educación, Cultura y Deporte
 - Regidor de Salud y Medio Ambiente
 - Regidor de Producción y Servicios
 - Regidor de los Derechos del Niño y Adolescente

⁷⁰ Todas las características y funciones de la red de Municipios escolares han sido extraídas de: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR- Sub Gerencia de Educación, cultura, deporte y juventud. Funciones y Reglamento de los Municipios Escolares de Villa El Salvador. Una experiencia de derecha, ciudadanía y participación. Lima.

⁷¹ MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR- Sub Gerencia de Educación, cultura, deporte y juventud. Funciones y Reglamento de los Municipios Escolares de Villa El Salvador. Una experiencia de derecha, ciudadanía y participación. Lima. p 1.

- Concejos de aula
- Comisiones de trabajo

Cada aula escoge un “concejo de aula” y a nivel de todo el colegio se escoge un concejo escolar. Luego, se reúnen todos los concejos escolares a nivel distrital para formar listas electorales y se haga una nueva votación a nivel de concejos escolares del distrito para escoger un concejo escolar que represente a Villa El Salvador a nivel Lima. Uno de los requisitos de estas nuevas listas formadas es que los miembros deben ser de distintos colegios con el fin de haya representatividad en la futura lista ganadora.

Los Municipios Escolares permite organizar actividades, promueve la defensa de los derechos y deberes del niño/a y adolescente, contribuye a la formación de valores cívicos, trabaja coordinadamente con los directores, docentes y padres de familia para el beneficio del colegio, plantea acciones a la comunidad teniendo en cuenta la problemática local.

El trabajo y objetivos de la Red de Municipios Escolares ha sido contemplado en el Plan de desarrollo Concertado al 2021 con el fin de fortalecer las organizaciones estudiantiles que promueven la educación ciudadana y participativa. El hecho que se contemple esta rama de la educación ciudadana significa que ya forma parte de la agenda municipal planificada; además es un gran avance en darle importancia a la participación y el desarrollo de los futuros líderes y actores activos del desarrollo de su distrito.

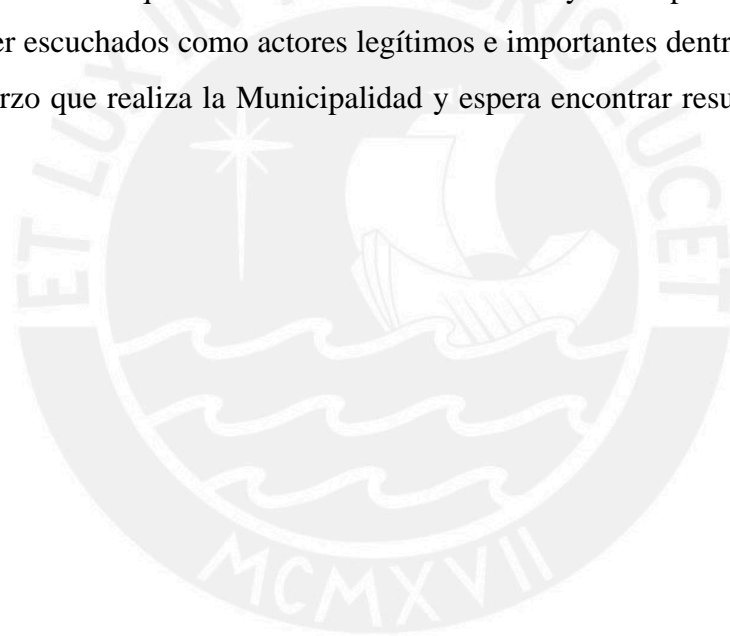
El impacto de la Red de Municipios Escolares en el distrito de VES contemplado por la Municipalidad son los siguientes⁷²

- Sujetos sociales de derechos.
- Desarrollo de capacidades y habilidades para la convivencia democrática.
- Expresión asertiva, respeto a diferencias, concertación y toma decisiones.
- Legitimación como líderes y promotores del desarrollo.

⁷² Los siguientes ítems sobre el impacto de la Red de Municipios Escolares es un resumen de los señalados en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2009) La Red Distrital de Municipios Escolares de Villa El Salvador. (pdf) Lima. Consultado el 13 de julio del 2010. www.iin.oea.org/iin/newsletter/boletin4/03-experiencias/Peru.pdf

- Cultura participativa.
- Afirmación como ciudadanos y ciudadanas.
- Son escuchados y toman decisiones sobre los problemas que les afectan.
- Niñez y adolescencia forman parte de la agenda pública de gobiernos locales.
- Líderes juveniles, en todos los ámbitos de la vida; con actitud crítica, reflexiva, propositiva, tolerante y democráticos.

Todo este impacto, contemplado por los agentes ejecutores del proyecto como lo es la municipalidad, brinda un contexto y un futuro muy favorable a la Red por todas las habilidades ciudadanas que inculcan a los adolescentes y los espacios que se abren para participar y ser escuchados como actores legítimos e importantes dentro del distrito. Este es un gran esfuerzo que realiza la Municipalidad y espera encontrar resultados en los futuros ciudadanos.



III. CASOS DE ESTUDIO

3.1 ¿En dónde nos ubicamos? - Distrito de Villa El Salvador

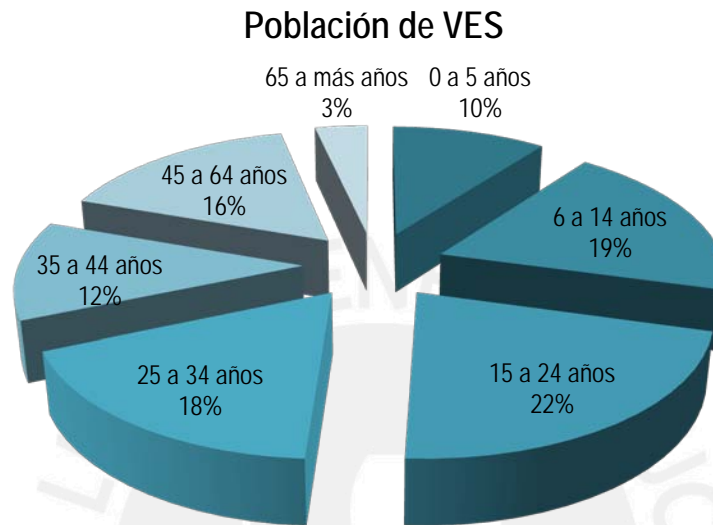
Villa El Salvador (VES) tiene sus inicios el 28 de abril de 1971 con la primera invasión en los arenales de Pamplona, San Juan de Miraflores, al sur de Lima, pero fueron desalojados por el gobierno militar. Después de varias conversaciones el Gobierno de turno, reubicó a la población en la Hoyada Baja de la Tablada de Lurín, a las cientos de personas que formaban parte de la invasión. El 11 de mayo del mismo año surge Villa el Salvador como parte del distrito de Villa María del Triunfo. Recién el 1 de junio de 1983 lo declaran distrito con la promulgación de una ley en el gobierno del arquitecto Fernando Belaunde. El primer alcalde del distrito fue Sr. Michel Azcueta.

En el distrito de Villa El Salvador se identifican cuatro zonas⁷³:

- Zona residencial: en esta zona se encuentra el 56% de la población del distrito. Se encuentra dividido en 10 sectores y asentamientos humanos.
- Zona industrial: en esta zona se encuentra el parque industrial del distrito.
- Zona agroindustrial: en esta zona se encuentra la crianza de animales.
- Zona de playa: esta zona se encuentran comprendida por las playas Venecia, Barlovento y Conchán.

⁷³ Referencias y características de las zonas fueron obtenidas en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2008) *Villa El Salvador. Participación, solidaridad y desarrollo*. Lima p 4.

Villa El Salvador tienen una población⁷⁴ de 388,588hab. Los hombres representan el 50.4% mientras las mujeres son el 49.6%. La distribución de edad en el distrito se encuentra en el siguiente gráfico⁷⁵:



En cuanto a la posición socioeconómica según el estudio de APOYO en el 2002 “...*más de la mitad de la población distrital pertenece al sector socioeconómico D, familia cuyo promedio mensual de ingreso bruto equivale a 230 dólares*”⁷⁶...”

Los pobladores que llegaron a VES fueron migrantes de la sierra del Perú que mantuvieron sus costumbres de trabajo en comunidad, piedra vital para el fortalecimiento del capital social del distrito. Por ello, desde los inicios del distrito se creó la Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador- CUAVES con el fin de gestionar mejor las necesidades de cada una de las zonas, canalizadas desde una sola organización. Este era un espacio de participación de los pobladores con el fin de velar por sus derechos y la búsqueda de satisfacer sus necesidades básicas. Gracias a esta delimitación de pequeñas

⁷⁴ El gráfico es elaborado por la testista bajo la información estadística de la población del distrito de VES obtenidos de: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto sociocultural. (pdf) Lima. Pp A2. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm

⁷⁵ El siguiente cuadro es una adaptación del presentado en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto sociocultural. (pdf) Lima. Pp A2. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm

⁷⁶ MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2005) Resumen Ejecutivo. (pdf) Lima. Pp.3. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm .

organizaciones vecinales se dio el espacio para la participación de los jóvenes como promotores del cambio. “... *Los mecanismos de participación se articulan de manera territorial: sectores, grupos residenciales, manzanas y lotes. La organicidad territorial está directamente articulada a los mecanismos de participación ciudadana*⁷⁷...” Con ello, se buscaba más participación de los pobladores para el desarrollo del distrito.

Se puede decir que los pobladores de Villa El Salvador no solo son los residentes del distrito si no son sus creadores, fundadores y hacedores de su propio desarrollo. A continuación, una descripción de todo lo que los pobladores lograron con el trabajo en comunidad “... *el gigantesco esfuerzo de construcción... en un inventario de 1989 dice que en menos de dos década, tenían 50, 000 viviendas, 38, 000 de ellas construidas por sus pobladores... habían construido con su esfuerzo 2.800.000 m de calles de tierra afirmada y construido en su mayor parte con los recursos y el trabajo de comunidad, 60 locales comunales, 64 centro educativos, 32 bibliotecas populares... 41 núcleos de servicios integrados de salud...*⁷⁸” VES se encuentra organizado por grupos residenciales y cada uno de ellos, desde sus inicios, está contemplado con sus propios establecimientos básicos como colegios, postas, mercados.

Todo este esfuerzo por el desarrollo de su espacio ha sido reconocido nacional e internacionalmente con diversos premios como “El príncipe de Asturias a la concordia”, “Ciudad mensajera de la paz” entre otros premios.

Como señala Kliksberg en su libro “El rol del capital social y de la cultura en el proceso de Desarrollo” todo ese tejido forma parte del orgullo por sus raíces, la identidad, los valores familiares y este caso costumbres ancestrales que hicieron que el capital social de VES sea el motor de todo el desarrollo del distrito. No hay mejor ejemplo que éste para demostrar que el esfuerzo y trabajo de los mismo pobladores pueden hacer el desarrollo.

⁷⁷ MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2005) Resumen Ejecutivo. (pdf) Lima. Pág.1. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm .

⁷⁸ KLIKSBURG, Bernardo. Capital social y cultural: claves estratégicas para el desarrollo. 2000. Buenos Aires: Fundación Felipe Herrera; Universidad de Maryland; Fondo de Cultura Económica. Pp 35.

El distrito de Villa El Salvador no fue ajeno a la violencia interna que sufrió el país durante 20 años. Este distrito era denominado como *zona roja*; por lo cual, se ubicaba el cuartel del ejército, donde es actualmente el Parque Zonal Huáscar. El gobierno argumentaba que los miembros del grupo Sendero Luminoso se mimetizaban entre los vecinos y vecinas de VES. Por ello, la represión, violación a los derechos humanos, la violencia hizo que los pobladores del distrito vayan perdiendo la relación con su comunidad que los caracterizaba.

Bajo este contexto apareció María Elena Moyano, vecina de VES y heroína durante la época de violencia. Ella se enfrentó al terrorismo organizando a la población, especialmente a las mujeres, sin tener miedo a la represión y buscando devolver la paz a su distrito. Moyano fue asesinada en febrero 1992 durante una actividad con la población en manos de Sendero Luminoso. Su muerte fue impactante por lo sangriento, pues fue la manera en que el grupo terrorista atemorizó a todos sus seguidores. Moyano es una heroína del distrito y marco un hito en la historia de VES no solo por la valentía que representa si no por la importancia que tomó el rol de la mujer en el desarrollo del distrito.

Actualmente, VES es un distrito pujante que maneja redes sociales muy importantes. Este distrito cuenta con sus propios radios locales, periódicos y páginas webs que mantienen informada a la población y crean una dinámica propia. Por otro lado, después de un gran esfuerzo, VES desde 2005 cuenta con su propia universidad “Universidad Tecnológica del Cono Sur”.

En VES existen distintas organizaciones vecinales y con temáticas particulares en la que sus pobladores se reúnen, participan y trabajan. Para finalidad del presente trabajo, se tomará a las principales organizaciones culturales del distrito con la finalidad de contextualizar el caso de estudio. Entre las organizaciones culturales de VES encontramos Vichama y Arena y Esteras; ambas Asociaciones de teatro utilizan el arte, específicamente el teatro, como modo de expresión y participación ciudadana.

Además, tratando el tema cultural del distrito, uno de los eventos más importantes es “El Foro de la Cultura Solidaria”. Este es un evento que dura una semana donde se realizan pasacalles y muralizaciones, exposiciones, conversatorios, etc. Los puntos ejes de este

evento son: Identidades, territorio y Crisis del modelo Neoliberal / Derechos Humanos, Impunidad y Criminalización de la Protesta/ Democracia, Organización y Acción Política.

Tratando el aspecto laboral del distrito se puede señalar que la población se distribuye de la siguiente manera⁷⁹:

Categoría	Porcentaje
Población Ocupada (PEA)	86.6%
Comerciantes, vendedores	16,7%
Agricultores y trabajadores clasificados	9,4%
Vendedores ambulantes	7,6%
Otras ocupaciones representa (profesionales y técnicos, otros)	35,9%.

Sobre el trabajo juvenil en el distrito se puede señalar que “... *solo un 9% de la Población Ocupada Juvenil (POJ) tiene contrato de trabajo indefinido. El 64% trabaja sin contrato y un 16% tiene contrato a plazo fijo*⁸⁰ ...”. Estas cifras nos revelan el problema que tienen los jóvenes en encontrar estabilidad laboral, pues la informalidad cubre el 64% de la POJ. Aunque sabemos que este problema es generalizado a nivel nacional, esta situación es preocupante en un distrito donde 40.6% de la población tienen entre 6 a 24.

Sobre los principales problemas del distrito⁸¹ se señalaron: la falta de participación de los vecinos, inseguridad, drogadicción, pandillaje, delincuencia juvenil, desempleo y educación. Estos problemas fueron extraídos del Resumen Ejecutivo del distrito elaborado

⁷⁹ Datos estadísticos obtenidos en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto económico. (pdf) Lima. p B24. Consultado el 13 de julio del 2010. <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/ASPECTO%20ECONOMICO.pdf>

⁸⁰ MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto socioeconómico. (pdf) Lima. p. B29. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm .

⁸¹ Los principales problemas del distrito fueron extraídos de MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2005) Resumen Ejecutivo. (pdf) Lima. Pág.2. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm .

por la Municipalidad de VES. Si nos damos cuenta, muchos de los problemas mencionados están relacionados con los jóvenes lo cual es preocupante por la percepción que se maneja de la juventud y las soluciones a los problemas que la aquejan.

Por fines de la presente investigación, haremos énfasis al problema de la educación siendo el colegio un espacio de formación de ciudadanía. La educación de Villa El Salvador, estadísticamente, tienen un buen perfil “... *el 69% ha alcanzado la secundaria; el 19%, la superior no universitaria; y el 7%, la superior universitaria*⁸²... ”.

De manera cualitativa, podemos señalar que las percepciones sobre la educación de los actores involucrados son⁸³:

- A los estudiantes les gusta la época escolar por los lazos amicales.
- En los padres de familia se encontraron dos posiciones
 - Los que aprobaron los colegios por la mejora en infraestructura y de la calidad de enseñanza.
 - Los padres de familia que no dieron una buena calificación a la educación brindada a sus hijos, pues piensan que los profesores se encuentran poco capacitados y no cumplen con su labor.
- Los profesores señalan que la educación está mejorando.
- Los directores señalan que los alumnos han ganado autonomía, se trabajó la lecto-escritura y se está poniendo empeño en la conciencia ecológica de los alumnos.
- Los líderes de la comunidad fueron los más críticos, pues señalaron lo siguiente⁸⁴:
 - Los aprendizajes no son pertinentes.
 - Se busca mejorar las relaciones humanas pero aún faltan logros.
 - Poca aptitud de los profesores.

⁸² MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR (2005) Resumen Ejecutivo. (pdf) Lima. Pág.4. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm

⁸³ Percepciones de los actores involucrados en la educación fue obtenido en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto sociocultural. (pdf) Lima. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm Pág A 22

⁸⁴ Solo se ha mencionado los más relevantes para la investigación. Para leer el total de la opinión sobre la educación de los Líderes de la comunidad pueden encontrarlo en: MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. Aspecto sociocultural. (pdf) Lima. Consultado el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Ves_Diagnostico.htm .Pág. A23

- Baja calidad de enseñanza.
- No se articula lo enseñado con el desarrollo local.
- Hay algunos docentes que se resisten al cambio.
- En cuanto a las autoridades locales señalaron:
 - La baja calidad y desactualización (contenidos y metodologías) de los profesores aunque se rescató el deseo de aprender de éstos.
 - Organización de la comunidad, que en muchos casos es la impulsadora de la creación de escuelas en muchas zonas.
 - Trabajo en el campo de la identidad local.
 - Alto índice de deserción escolar especialmente en secundaria.
 - La educación no está relacionada con la realidad nacional.
 - Se desvincula la educación con la vida en la comunidad.
 - Los escolares no tienen un actitud crítica

Es conocido que la situación de la educación a nivel nacional es preocupante, pero situándonos desde la manera más local, en nuestro caso, Villa El Salvador y colocando mayor énfasis a la educación en ciudadanía, las percepciones lanzan que no se está involucrando a los jóvenes en la realidad local, no se está incentivando la importancia de la participación ni el rol que deben jugar ellos como jóvenes en su realidad más inmediata, Villa El Salvador. Por ello, y entre otras razones, la participación y el tejido social característico de VES se ha ido perdiendo y desvinculando a los jóvenes con el desarrollo local.

3.2. Casos de estudio:

3.2.1. Arena y Esteras

En VES durante el año 1992, luego de la muerte de María Elena Moyano, un grupo de jóvenes conmocionados por el contexto de violencia que se vivía en su distrito, decidieron aportar a su comunidad desde lo mejor que saben hacer: arte. Ellos sentían que la población debía retomar la confianza en el vecino y volver a dialogar con el otro, volver a participar en la comunidad, ejes fundamentales para el surgimiento y desarrollo de Villa El Salvador que se perdieron por la represión interna en la época del terrorismo.

Es así, jóvenes de aproximadamente 18 años decidieron aportar a su comunidad con ropa de colores y narices rojas. Su primera acción fue el “Festival de la Escuela Rodante” que consistía en intervenir un barrio del distrito de manera artística para hacer que los vecinos salgan e interactúen a partir de esta actividad. La Escuela Rodante manejaba una temática propia como el de derechos humanos, ambiente etc. El lema de esta actividad era “por el derecho a la sonrisa” pues como dice Ana Sofía Pineda, directora “... *en medio de la pobreza, cuando no tienes casi nada te queda, por lo menos, libertad de expresarte, dialogar con el otro, pero la violencia te quita todo esto...*”. De este modo, el grupo de jóvenes se dieron cuenta que a través de la expresión artística lograban incidir en su comunidad, reviviendo el ambiente de comunidad y confianza otra vez.

De esta manera, se forma el grupo Arena y Esteras como asociación sin fines de lucro. Este grupo tiene 20 años de fundación. Actualmente, cuentan con una casa teatro que es el lugar donde ensayan y organizan todas sus actividades. La directora es Ana Sofía Pineda y el Director Artístico es Arturo Mejía, ambos fundadores de la asociación. Los demás integrantes de la asociación se encuentran entre los 12 a 37 años. Arena y Esteras asume su compromiso con la comunidad a partir del arte, pues ellos se sienten líderes con ropa de colores y zancos. Entre los principales temas que trabajan se encuentra la identidad, ciudadanía, derechos humanos, memoria.

Sus líneas de acción son las siguientes:

- Línea educativa: la escuela rodante, la actividad itinerante en colegios.
- Escuela de arte: talleres ejecutados por jóvenes para jóvenes.
- Creación artística: realización de obras a partir de temas de contexto. Aunque ésta es una línea de acción importante solo tienen seis obras teatrales pues saben que hacer teatro en el Perú es difícil. Arena y Esteras siente que el teatro y el arte se ha elitizado en la sociedad; por ello que su aporte es el poder llevar el arte a las masas.

Su trabajo se basa en compromiso social y político pues ellos no se alejan del contexto ni la realidad en la que viven si no, por lo contrario buscan transformarla. Ellos le dan un valor muy importante al lenguaje no verbal pues entienden que no todos pueden expresar sus sentimientos e ideas solo con las palabras, por ello exploran otro tipo de comunicación no verbal como el trabajo corporal etc.

Los principales logros de Arena y Esteras es la valoración del arte como herramienta para la transformación social, aportando a la dramaturgia nacional con sus nuevos formatos. Además, se han convertido en un referente del trabajo con jóvenes donde éstos se convierten en actores sociales activos dentro de su comunidad.

El caso de estudio de la presente tesis es “la escuela rodante” actividad que forma parte de la línea educativa de la asociación. La escuela rodante al ser la primera actividad realizada por Arena y Esteras ha ido evolucionando realizándose, actualmente, en tres colegios de distrito: Institución Educativa Manuel Gonzales Prada, I.E Príncipe de Asturias, I.E Héroes del Alto Cenepa.

El objetivo de la Escuela Rodante es *“...encontrar nuevos medios de toma de conciencia a través del arte, para hacer que los jóvenes se sientan parte de su comunidad y puedan participar en el desarrollo de estas... promover el vínculo escuela-comunidad con el fin de*

sensibilizar, articular y comprometer a los diferentes actores sociales en torno a los grandes desafíos que plantea la educación actual...⁸⁵”

Las líneas de acción⁸⁶ de la Escuela Rodante son:

- Capacitación a docentes y agentes locales: se crean espacios para la capacitación en el uso de las artes en el proceso educativo.
- Formación de promotores culturales.
- Talleres de arte en barrios y colegios.
- Festivales itinerantes: recuperar y fortalecer el rol de la ciudadanía y los espacios públicos en encuentros culturales participativos.

Para la presente investigación la línea de acción que se tomará en cuenta es la formación de promotores culturales y como fin de los talleres el Festival Itinerante. Esta última actividad no se llegó a realizar dentro del periodo de investigación, de manera excepcional, por problemas internos de Arena y Esteras. Pero las referencias de dicha experiencia sí se toman en cuenta desde la experiencia vivida por los facilitadores jóvenes que forman parte de Arena y Esteras. Estos facilitadores son el resultado a largo plazo de un empoderamiento ciudadano a través de una metodología comunicacional participativa.

La escuela rodante tiene como público objetivo los adolescentes de primero y segundo de secundaria, de los colegios seleccionados. En el año 2010 Actualmente, la Escuela Rodante se llevó a cabo en tres colegios del distrito: Manuel Gonzales Prada, Héroes del Cenepa y Príncipe de Asturias

La Asociación Arena y Esteras realizaron una encuesta a manera de diagnóstico a principios del 2010 para poder analizar un poco el perfil de los alumnos del colegio. Las encuestas se aplicaron a los alumnos de primer y segundo de secundaria y a los profesores de la institución educativa.

⁸⁵ASOCIACIÓN CULTURAL ARENA Y ESTERAS. (2010) *Encuesta sobre el programa “Escuela Rodante” de la Asociación Cultural “Arena y Esteras”*(diapositivas) Lima

⁸⁶ La descripción de las líneas de acción de Vichama Teatro fueron obtenidas de un documento interno de la Asociación.

Estos fueron algunos de los resultados⁸⁷:

- Sobre las familias: la mayoría de familias de los alumnos del colegio son nacidos en la sierra del Perú, con más de 30 años viviendo en el distrito lo cual significa que muchos han pasado por la etapa de fundación de VES donde la participación de los líderes sociales fue vital.
- Principales problemas:
 - Los profesores señalaron que los principales problemas que aqueja a los adolescentes son: violencia, padres que no apoyan a sus hijos, salud.
 - Los profesores señalaron que los problemas familiares de los alumnos son: familias disgregadas (familias donde no se tiene presente al padre es lo de mayor índice), adolescentes que trabajan.
 - Los principales problemas del colegio que precisan los profesores fueron: los problemas de coordinaciones y la falta de capacitaciones a los profesores.
- Cuando se preguntó por la participación de los adolescentes en algún grupo de la comunidad, las respuestas fueron desalentadoras pues la gran mayoría señaló que no participan en nada. Un primer resultado es la falta de integración de los adolescentes a la comunidad.

3.2.2. Vichama

Vichama Teatro es una de las Asociaciones de teatro más antiguas y reconocidas del distrito de Villa El Salvador con más de 27 años de actividad continua a favor del distrito. Su director y fundador es César Escuza. Vichama Teatro se inició en los años 80 como parte del “Centro de Comunicación Popular de VES” como un grupo de jóvenes de Villa El Salvador que concibieron el teatro como una herramienta para el cambio social. En este contexto el teatro se convirtió en el punto en común de un grupo de jóvenes que buscaban

⁸⁷ A continuación se presentarán los resultados más relevantes de la investigación sobre el colegio Héroes del Alto Cenepa. Encuesta realizada por la Arena y Esteras: ASOCIACIÓN CULTURAL ARENA Y ESTERAS. (2010) *Encuesta sobre el programa “Escuela Rodante” de la Asociación Cultural “Arena y Esteras”*(diapositivas) Lima

hacer algo por su comunidad. Muchos de los integrantes que pertenecieron a este grupo de jóvenes, se expandieron a nuevas propuestas y proyectos teatrales.

Actualmente, el objetivo de Vichama es “...*democratizar el arte y la cultura basada en principios de solidaridad, trabajo en grupo y el respeto*”⁸⁸...”. Los miembros de Vichama tienen edad entre los 16 a los 50 años. Esto nos presenta un espacio de diálogo intergeneracional donde los mayores toman el rol de acompañantes y asesores, y los más jóvenes tienen la facultad de tener un rol protagónico no solo en la ejecución de actividades si no en la toma de decisiones. Se tiene que poner gran énfasis que todas las decisiones tomadas por el grupo se hacen de manera consensuada y unánime.

Su concepción del teatro nos permite ver su trabajo como una herramienta para el cambio. Vichama concibe el teatro como “...*un medio para transformar la sociedad... (Pues) el arte ayuda a que las personas nos sensibilicemos mucho más, tomemos mayor conciencia de lo que ocurre en nuestro alrededor*”⁸⁹...”. El teatro forma parte de un estilo de vida que les permite comunicarse, participar, transformar, cambiar y lo más importante “...*una posibilidad para demostrar a las personas que otro mundo es posible...*”⁹⁰

Sus líneas de acción son⁹¹:

- Escuela intercultural: espacio pedagógico artístico donde se orienta la creatividad
- Creación teatral: se producen propuestas teatrales con temática social.
- Centro cultural: promueve la cultura alternativa con la mirada transformadora que es parte de su objetivo como asociación cultural.
- Además manejan proyectos en colegios, el organización del Foro de la cultura Solidaria (actividad representativa en el distrito) todo ello vinculado con el arte para la transformación social.

⁸⁸ CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES- CEP. (2009). Conociendo a Vichama. Datajoven (pdf). Lima. p 16-18. Pp 16.

⁸⁹ Ídem: Pp 17.

⁹⁰ Ibídem.

⁹¹ La descripción de las líneas de acción de Vichama fueron obtenidas de un documento de la asociación.

De esta manera, vemos como todo su actuar está dirigido y canalizado a una participación con su comunidad con el fin de transformarla a través del teatro como medio de expresión y cambio.



IV. DISEÑO Y PROGRAMA METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

La presente investigación es cualitativa de carácter descriptivo, pues busca dar a conocer y caracterizar el proceso de inducción ciudadana en el que están insertos los jóvenes de Villa El Salvador en los talleres de teatro de las asociaciones culturales Arena y Esteras y Vichama. Buscamos describir la realidad desde un acercamiento hacia sus protagonistas quienes toman voz propia en la presente investigación. Este proceso está inserto en el marco de comunicación y ciudadanía, relación que se analizará utilizando el teatro como canal comunicacional.

4.2 Marco metodológico

La presente investigación se basa en una metodología cualitativa. La investigación cualitativa busca entender los fenómenos sociales estudiando los hechos y las causas que la ocasionan.

Al ser una metodología cualitativa de investigación se cuenta con la rigurosidad en el levantamiento de información y en análisis sistemático del fenómeno a estudiar. Las herramientas utilizadas buscan darle voz propia a los protagonistas analizando desde el punto de vista de los actores involucrados en el fenómeno social. De esta manera, el estudio de los fenómenos sociales permite la comprensión de la realidad.

En la presente investigación la metodología cualitativa permitirá entender el proceso de inducción que atraviesan los jóvenes. Se investigó el rol de actores involucrados en el proceso, los conceptos de ciudadanía y la metodología empleada por las Asociaciones teatrales; es decir, se recogieron las interpretaciones de la realidad contada por los mismos actores, con el fin de entender su actuar y uso de la comunicación en el proceso de inducción en el que forman parte.

La investigación cualitativa utiliza herramientas que levanten la interpretación de los protagonistas; por ello, se exige la ejecución de un trabajo de campo en la misma zona donde se presenta el fenómeno social, en este caso el distrito de Villa El Salvador.

La muestra de la presente investigación es pequeña, pero significativa pues se aplican las herramientas de investigación a los protagonistas del fenómeno social. En la presente investigación se realizaron entrevistas a representantes de todos los actores que forman parte del proceso de inducción ciudadana y grupo focal a los jóvenes que formaron parte del proceso. Todas sus visiones, perspectivas, opiniones e interpretaciones han formado parte del estudio de la realidad.

Se tiene que detallar que el rol del investigador no interfirió en la realidad pues las herramientas utilizadas fueron diseñadas y ejecutadas de tal manera que no afectaron la ejecución normal de los hechos.

Aunque esta investigación no puede generalizarse por el tipo de la muestra, permite conocer, describir y caracterizar una nueva metodología de comunicación que permite la inducción ciudadana en los jóvenes de la periferia de Lima.

4.3 Unidad de observación

La población que formó parte de este estudio son los jóvenes que participan en los talleres de teatro de las asociaciones culturales Arena y Esteras y Vichama. Además se analizó a los actores involucrados en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes. Ambas asociaciones fueron creadas y son manejadas por ciudadanos de VES que basan su trabajo en el teatro enfocándose desde el arte para la transformación social.

Los casos que se estudiaron son: la escuela rodante, línea de trabajo de Arena y Esteras, Asociación Cultural con más 18 años de fundada y los talleres de invierno de Vichama, Asociación Cultural con más 27 años de existencia. Se tiene que rescatar que en ambas asociaciones la mayoría de sus integrantes son jóvenes con muchas ganas de cambiar las cosas y de comunicar sus pensamientos a través del teatro.

En el caso de Arena y Esteras se trabajó con la escuela rodante. La escuela rodante fue el primer espacio creado por Arena y Esteras con el fin de relacionarse con la comunidad a través de intervenciones circenses con temática social en varias zonas del distrito. Esta actividad se trabaja, actualmente, como talleres dictados en colegios. En este espacio se prepara a los jóvenes en habilidades circenses y se conversa sobre el tema de ciudadanía que será motivo de la futura intervención. El seguimiento de esta línea de acción se realizó en el colegio Héroes del Alto Cenepa ubicado en VES. Se trabajó con los jóvenes de primero y segundo de secundaria. El número de asistentes en la primera etapa fueron 22; en la segunda etapa había un promedio de 10 jóvenes. La duración de los talleres fueron de dos horas los días viernes después del horario escolar, de 3 a 5 de la tarde. El seguimiento se realizó desde el 14 de mayo hasta el 30 de junio del 2010 y durante la segunda etapa se realizó de 13 de agosto al 8 de octubre del 2010.

Por otro lado, la Asociación Cultural Vichama, siendo uno de los grupos culturales más antiguos del distrito, realiza talleres de teatro abierto a todos los jóvenes del distrito durante los meses de verano e invierno (solo dos veces al año). En estos talleres se enseñan habilidades de teatro y circenses a los jóvenes y se discute sobre un tema relacionado a la ciudadanía. Este taller es llevado a cabo por los integrantes de Vichama. Para la presente investigación se realizó el seguimiento a este taller de invierno donde participaron 12 jóvenes entre los 13 y 18 años. Los talleres se realizaron una vez a la semana, los días domingos, de nueve de la mañana a una de la tarde. Las horas de trabajo se dividieron de la siguiente manera: resistencia física, dinámicas circenses, malabares, teatro y percusión y se intercala con una discusión sobre el tema de identidad. Este taller realizó una comparsa el 28 de mayo dando inicio a un intercambio internacional organizado por Vichama. El 30 de mayo del 2010 fue fin al taller con una pequeña presentación de todas las habilidades aprendidas durante el proceso delante de los integrantes de Vichama.

Además, en la presente investigación, se analiza el rol del Gobierno Local desde las Gerencia de Participación Ciudadana, Sub gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud y del programa Municipios Escolares. Por otro lado, se analiza el rol de los padres de familia y del colegio en el proceso de ciudadanía.

Cada una de las entrevistas realizadas cumplió el objetivo de investigar, desde los mismos actores, su rol en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador. En el acápite 4.6. Variables y conceptos se muestra un cuadro por variables y las entrevistas que se realizaron para investigar cada una de éstas.

4.4 Etapas de la investigación

Las etapas de investigación ejecutadas en la presente tesis fueron las siguientes:

- Planteamiento del problema: Por cuestiones laborales tuve la oportunidad de acercarme al trabajo de las asociaciones culturales Arena y Esteras y Vichama. Al conocer su experiencia me interesé por su rol comunicacional en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes del distrito. Luego, se inició el planteamiento del problema comunicacional a investigar, ya habiendo identificado mis dos casos de estudio.
- Presentación del objetivo de investigación a los casos de estudio: Al tener el planteamiento del tema ya consolidado y las herramientas de investigación que se aplicaría; me presenté a ambas asociaciones culturales para que me permitan ingresar a su experiencia y tomarlas como caso de estudio. Después de varias reuniones, ambas asociaciones aceptaron mi propuesta de investigación y les interesó que sus experiencias, de tantos años, sean sistematizadas y estudiadas.
- Marco teórico: La lectura del marco teórico se realizó de manera paralela a todas las etapas, pues al ser el tema de ciudadanía tan complejo había mucha información que recabar. Por lo contrario, el investigar el tema de Arte para la Transformación Social aún es poco estudiado, por lo cual, su marco teórico y conceptual fue difícil de obtener.
- Aplicación de herramientas
 - Acompañamiento a los talleres: la primera herramienta que se aplicó fue el acompañamiento a los talleres seleccionados de ambas Asociaciones Culturales. Estaban programados días distintos lo cual no me dificultó la aplicación de la herramienta. Ambas asociaciones tomaron una postura muy

abierta y acogedora con mi persona lo cual ayudó que al momento de aplicar las herramientas de investigación los jóvenes no asumieran mi presencia de manera extraña y no afectara la investigación.

- Sistematización de los talleres: En cada taller se realizó registro fotográfico y en algunas ocasiones registro audiovisual lo cual ayudó a complementar los apuntes realizados en cada taller y poder completar la sistematización de todos los talleres que forman el periodo de investigación.
- Entrevistas a profundidad: después de la etapa de acompañamiento ambas Asociaciones ya me reconocían y se había creado un lazo de confianza. Este contexto me permitió pactar entrevistas con algunos de sus miembros y grupos focales con los jóvenes asistentes de los talleres. El lazo de confianza permitió que las entrevistas realizadas fueran naturales y sin sesgos.

También se realizaron entrevistas a miembros de la Municipalidad de Villa El Salvador durante el periodo 2010. Institución a la que me presenté a través de una carta brindada por la universidad que me señala como tesista y donde se explicaba, brevemente, el tema y el objetivo de la entrevista. Los miembros de la Municipalidad fueron muy amables y me cedieron tiempo para la realización de entrevistas.

Las entrevistas a los miembros del colegio se realizaron en la Institución Educativa Héroes del Alto Cenepa, espacio donde Arena y Esteras brindó sus talleres. Por este motivo, ya tenía un acercamiento al colegio lo que facilitó la coordinación de las entrevistas.

Por último, las entrevistas a los padres de familia se realizaron sin mayor dificultad. Los padres de familia entrevistados fueron los padres de los alumnos asistentes a los talleres por lo cual mi acercamiento a los jóvenes, a través de los talleres, permitió mi acercamiento a los padres de familia sin mayor problema, previa explicación de mis objetivos de investigación.

- Sistematización de entrevistas: Todas las entrevistas realizadas fueron transcritas y sistematizadas.

- Redacción de resultados: Cuando ya se tuvo el trabajo de campo levantado y sistematizado se comenzó a redactar los resultados de la tesis por cada una de las variables que guía la investigación.
- Redacción de conclusiones: La redacción de conclusiones fue un análisis de los resultados y el marco teórico señalado en la presente investigación. De esta manera se respondió a cada una de las hipótesis planteadas al inicio de la tesis.

4.5 Técnicas que se utilizarán

En la presente investigación se ha utilizado metodología cualitativa. Las herramientas aplicadas fueron:

- Observación participante: esta herramienta se aplicó para hacer el seguimiento a los talleres de teatro de ambos grupos. De esta manera, se pudo observar la metodología utilizada por las asociaciones culturales y el modo en que los jóvenes asistentes reaccionan ante ésta. Se optó por esta herramienta para el seguimiento a los talleres, pues al ser una herramienta participativa los jóvenes asumieron la presencia de la investigadora como una “amiga” o “facilitadora” dentro de los talleres. De esta manera, la presencia de la investigadora no parcializó la muestra.
- Entrevistas a profundidad: Se realizaron veinte entrevistas a profundidad a los siguientes actores con el fin de conocer sus perfiles como actores importantes en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes de Villa El Salvador:
 - Fundadores de las asociaciones de teatro Arena y Esteras y Vichama con el fin de conocer las características del discurso sobre ciudadanía y el trabajo que estas asociaciones ejecutan en el distrito.
 - Jóvenes que ya han pasado por todo el proceso de la escuela rodante y los talleres de teatro respectivamente, que hoy forman parte de las Asociaciones de Culturales. El objetivo es poder entender el impacto a largo plazo y sostenible de la experiencia. De este modo, podré contar con un referente

exitoso del proceso al que estoy haciendo seguimiento. Algunos de ellos son los que asumieron la conducción de los talleres de teatro observados.

- Padres de familia de los jóvenes que forman parte de los talleres para conocer el contexto de los jóvenes, sus motivaciones como padres y su labor en la formación de ciudadanía.
- Profesores del colegio Héroes del Alto Cenepa con el fin de analizar el modo en que ellos/as asumen su rol como formadores de ciudadanía dentro de este espacio.
- Representantes de la Municipalidad de Villa El Salvador del periodo 2010. Para conocer la posición de la Municipalidad en la labor de inducción ciudadana se realizaron tres entrevistas a miembros actuales de este organismo:
 - Encargada de la Sub Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud, como espacio encargado del desarrollo de los jóvenes del distrito.
 - Encargada del programa Municipios Escolares; este es un programa ejecutado por la Municipalidad que forma parte de la Sub Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Este programa incentiva a los alumnos/as de los 45 colegios nacionales del distrito a la participación bajo el modelo de una Municipalidad: alcalde, regidores.
 - Encargado de la Oficina de Participación Ciudadana con el fin de que nos diera un panorama más general de la participación en el distrito y conocer cuál es el índice de participación actualmente de los jóvenes en los espacios de participación que propicia la Municipalidad.

4.6 Variables y conceptos

La principal variable a investigar es “inducción ciudadana” que para la presente investigación la defino como el proceso de acercamiento a los valores ciudadanos que los adolescentes experimentan en distintos espacios. Se toma el rol del teatro como canal de comunicación que permite crear espacios de expresión y dar herramientas a los jóvenes reforzando el capital social desde corta edad con el fin de convertirlos en actores activos para el desarrollo del distrito. Se dará a conocer la relación de inducción ciudadana y comunicación a través del teatro.

Dentro de esta variable principal se investigó los siguientes aspectos:

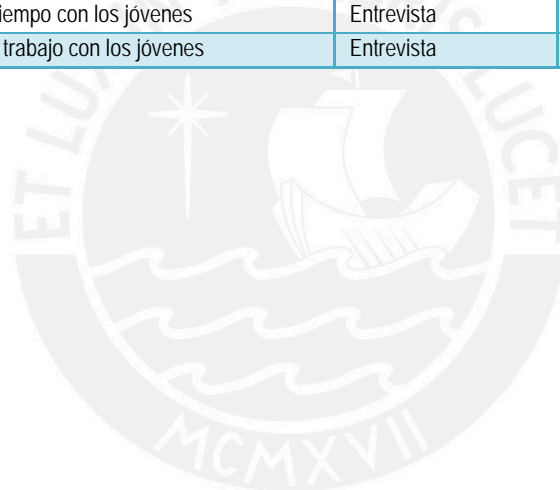
- El papel del Gobierno Local, el colegio y la familia en la inducción ciudadana de los jóvenes del distrito.
- El discurso conceptual de ciudadanía que manejan los grupos culturales en su labor de formadores de jóvenes
- Metodología del trabajo de los grupos culturales con los jóvenes en los talleres de teatro.

En el siguiente cuadro se señala todas las variables de investigación, su dimensión, indicador y herramienta aplicada por cada una de las variables señaladas. En la última columna se señala el actor a quien se entrevistó con el fin de analizar dicha variable. En total se realizaron veinte entrevistas.

Variable	Dimensión	Indicador	Herramienta aplicada	Actores involucrados
Papel del gobierno local, colegio y familia	Contexto	Contexto de VES	Entrevista	-Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES. -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
		Contexto de los jóvenes de VES	Entrevista	-Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Rol del colegio	Conceptualización de la ciudadanía desde su perspectiva	Entrevista	-Director del colegio Héroes de Alto Cenepa -Profesores
		Tratamiento del tema de educación cívica en el colegio.	Entrevista	-Director del colegio Héroes de Alto Cenepa -Profesores
		Característica del modo en que el colegio asumen su rol como formador de ciudadanía	Entrevista	-Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Rol de la familia	Conceptualización de la ciudadanía desde su perspectiva	Entrevista	-Padres de familia
		Tratamiento del tema de ciudadanía en el ámbito familiar	Entrevista	-Padres de familia
		Características del modo en que la familia asumen su rol como formador de ciudadanía	Entrevista	-Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores

				<ul style="list-style-type: none"> -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Rol de gobierno local	Conceptualización de la ciudadanía desde su perspectiva	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES.
		Tratamiento del tema de ciudadanía desde Gobierno Local asume su rol como formador de ciudadanía	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES.
		Características del modo en que el Gobierno Local asume su rol como formador de ciudadanía.	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
Discurso conceptual	Conceptualización de ciudadanía	Concepto de ciudadanía	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Jóvenes -Padres de familia -Director del colegio Héroes del Alto Cenepa -Profesores -Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de VES -Encargada del programa "Municipios Escolares" -Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES. -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Influencias para el trabajo teatral	Influencias teóricas en su formación laboral	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Acción cultural como propuesta para el cambio	Conceptos de cambio social	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Miembros de las Asociaciones Culturales
		Relación del teatro con la conceptualización de cambio que buscan lograr para la inducción ciudadana	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Miembros de las Asociaciones Culturales
		Motivación	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Miembros de las Asociaciones Culturales

Metodología de trabajo	Experiencia del trabajo	Evolución de la experiencia en el tiempo	Entrevista	-Miembros de las Asociaciones Culturales
	Herramientas	Metodología del trabajo con los jóvenes en los talleres de teatro	Entrevista Observación participativa	- Observación de las sesiones - Jóvenes -Miembros de las Asociaciones Culturales
	Características del trabajo	Respuesta de la metodología	Entrevista Observación participativa	-Observación de las sesiones -Jóvenes -Miembros de las Asociaciones Culturales
		Principales logros de su trabajo en el tiempo con los jóvenes	Entrevista	-Miembros de las Asociaciones Culturales
		Principales dificultades pasadas en su trabajo con los jóvenes	Entrevista	-Miembros de las Asociaciones Culturales



4.7 Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se realizó cuando todo el trabajo de campo estuvo terminado. Para esta etapa se utilizaron cuadros de sistematización que fueron alimentados con las transcripciones de cada una de las entrevistas realizadas. En el caso del acompañamiento a los talleres la sistematización fue alimentada por los apuntes de la tesista, registro fotográfico y audiovisual de las sesiones.

Los cuadros de sistematización fueron elaborados según las variables destinadas para cada una de las entrevistas. De tal manera, se obtuvieron resultados de cada uno de los actores por variable.



V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presentarán los resultados del trabajo de campo. Al ser una investigación cualitativa los resultados alcanzados no se pueden generalizar. Se buscó lograr la representatividad de todos los actores involucrados, buscando las distintas visiones; pero en el caso de los padres de familia, solo se logró entrevistar a dos madres de los jóvenes involucrados en el proceso.

5.1 Conociendo la ciudadanía en Villa EL Salvador desde la voz de sus propios actores

El distrito de Villa El Salvador es reconocido por el esfuerzo de sus ciudadanos al convertirse en los hacedores del desarrollo de su propio distrito “... *Villa El Salvador es una comunidad que tuvo sus cimientos y su organización, basadas en la participación de la población digamos... el hecho de que la población participe del quehacer de la comunidad y resuelva los problemas en conjunto, colectivamente o comunitariamente, creo que fue un rasgo distintivo de esta comunidad*⁹²...”. Es muy importante reconocer el perfil social, participativo y emprendedor de los pobladores del distrito que marca un antecedente en los jóvenes.

La Institución Educativa Héroes del Alto Cenepa es una muestra de la fuerza, organización y participación de los pobladores del distrito “... *los mismos padres de familia formaron su propia asociación... lo primero que hicieron fue construir aulas en esteras y para que los alumnos se sienten de su casa traían una mesita o una sillita... sin apoyo del Ministerio*⁹³...”. Podemos ver el empuje que tenían los pobladores del distrito al no esperar a que el Estado llegue a ellos, si no que mediante la organización impulsaron el desarrollo de la comunidad.

⁹² Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

⁹³ Entrevista a Gregorio Figueroa director del colegio Héroes del Alto Cenepa. Agosto del 2010.

Para conocer más sobre el distrito se logró obtener la visión de las madres de familia, pobladoras desde muy pequeñas, que han vivido las transformaciones de VES. Recuerdan como desde un arenal, el distrito se ha transformado, pero se tiene que reconocer que aún no cubre con todas las necesidades que tiene la población.

Por otro lado, las madres de familia señalan que actualmente no hay mucha participación ni ejercicio de la ciudadanía como antes, pues las personas ya no les interesan qué sucede en su sector, no se reúnen, no existe el mismo clima de colaboración mutua que se tenía en un inicio del distrito. La comunidad en el que ellas han crecido, ha cambiado “...*el concepto de comunidad se diluyó mucho en Villa El Salvador...Las relaciones de confianza se han ido mellando, el trabajo cooperativo, comunitario, se ha reducido mucho... en ese sentido, la comunidad como espacio de construcción de ciudadanía, ha perdido mucha fuerza*⁹⁴...”. Este es un cambio que ha debilitado el capital social de los pobladores del distrito y un fenómeno de apatía que es parte de la crisis de ciudadanía vivida en nuestro país y que los jóvenes están heredando.

Desde el punto de vista de la participación promovida por el Estado, según la información recabada en las entrevistas realizadas a funcionarios de la Municipalidad, en el distrito de Villa El Salvador existe un aproximado de 1600⁹⁵ organizaciones de todo tipo que han sido mapeadas por la Municipalidad. De estas organizaciones, un aproximado de 650 a 800 asociaciones asisten activamente a los espacios de participación promovidos por la Municipalidad del distrito.

Los principales canales de participación promovidos por la oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad son:

- Presupuesto Participativo
- Concejo de Coordinación Local
- Comité de vigilancia
- Mesas temáticas

⁹⁴ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

⁹⁵ Dato brindado en la entrevista realizada a Alejandro Santini Gerente de la Oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad de Villa El Salvador. Junio del 2010.

Desde el punto de vista de la Municipalidad, la participación ciudadana ha cambiado y debilitado; ya no existe el activismo ciudadano como en los inicios de VES donde todos los pobladores estaban más involucrados en el desarrollo común. Actualmente, el distrito de VES cuenta con zonas que ya han cubierto las necesidades básicas, lo que hace que los pobladores no reflexionen en la visión del distrito. Se han perdido los espacios de participación y la vitalidad del ciudadano de a pie por la mejora del distrito. Los vecinos se han convertido en ciudadanos apáticos en cuanto a la resolución de problemas dentro de su misma zona y barrio. Por ello, muchas veces dejan todo el trabajo al dirigente zonal olvidando la importancia del trabajo de toda la comunidad en equipo. “...*Se decía que antes en Villa había muy grandes dirigentes que habían venido justamente de provincia, y que querían luchar por un pueblo, que crezca, que se desarrolle, cosa que ahora se ha perdido totalmente*⁹⁶...”. Las madres de familia señalan que el rol de los dirigentes actualmente no está siendo efectivo, pues no logran convocar a los vecinos y ejercer un papel activo de ciudadanía en busca del progreso común. Además, las personas están esperando que los dirigentes sean los que motiven a juntarse a reuniones que busquen la mejora del grupo o sector, pero se olvidan del liderazgo propio y el poder de convocatoria que cada ciudadano para juntarse con sus vecinos. Esto demuestra la pasividad que han asumido los ciudadanos dentro del distrito y que es un fenómeno de nuestra sociedad actual.

5.2 Conociendo el contexto de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador

Para conocer a los jóvenes de VES debemos conocer la situación familiar que los envuelve. Los jóvenes del distrito de Villa El Salvador forman parte de familias migrantes. Las madres entrevistadas trabajan desde su casa buscando estar el mayor tiempo posible con sus hijos, pues saben la difícil etapa que están pasando y lo necesario que es estar atentas al desarrollo de sus hijos. Por otro lado, se hizo varios intentos por conversar con los padres de familia, pero no se pudo, pues el trabajo no les permite estar mucho tiempo en casa. Esta

⁹⁶ Entrevista a Pamela Gamonal miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto del 2010.

es una situación muy común en las familias de bajos recursos donde el padre de familia no se encuentra en casa y la madre es la persona que está más pendiente de sus hijos. Se pierde la imagen del padre de familia que comparte tiempo con sus hijos por la imagen del padre que trabaja muchas horas al día por su familia.

Se debe señalar que existen familias del distrito, como lo comenta la profesora del colegio, que se encuentran partidas lo cual hace que los jóvenes adopten costumbres y actitudes disfuncionales “...*la mayoría de los alumnos son de otro padre, no viven con los padres, viven con los abuelos, con el padrino, con los tíos*⁹⁷...” Esta es una característica importante de reconocer, pues las complicaciones en el desenvolvimiento social de los jóvenes muchas veces son causadas por una familia que no les brinda el soporte emocional y formación de valores necesario para la convivencia en sociedad.

Actualmente, los jóvenes viven en medio de muchos problemas sociales, salen a la calle desde pequeños y se insertan en la violencia de la zona “...*hay mucha delincuencia, mucho pandillaje, mucho alcohólico y venden licor a menores de edad, hasta a escolares... mucha perdición hay de la juventud*⁹⁸...”. Del mismo modo, al entrevistar a los jóvenes, resaltan que el pandillaje es uno de los problemas más cercanos. En algunos casos es inevitable para los jóvenes no involucrarse con estos grupos, es por ello que Diego, joven asistente a los talleres brindados por Arena y Esteras, señala que sí los conoce y que algunas veces pasa tiempo junto a ellos, pues son sus amigos y vecinos. Esta es una situación preocupante, pues al ser parte de su día a día es más difícil poder combatir esta situación con valores positivos que aporten a la sociedad “...*esos que fueron pandilleros ya no lo son, ahora son delinquentes, jóvenes delinquentes, entonces cómo combates todo eso*⁹⁹...”. Es preocupante analizar cómo proyectar a los jóvenes como futuros ciudadanos si están inmersos en problemas sociales.

⁹⁷ Entrevista a Aida Castillo profesora de Arte en el colegio Héroes del Alto Cenepa. Junio del 2010.

⁹⁸ Entrevista a Antonia Condori Ccama. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador. Setiembre del 2010.

⁹⁹ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto del 2010.

Se debe tomar en cuenta que una de las grandes deficiencias en el distrito es la falta de espacios de esparcimiento, pues los jóvenes solo encuentran arenales baldíos que utilizan para sus juegos. Ante la falta de espacios y el peligro que representa la calle, las madres prefieren que sus hijos asistan a talleres, como los de teatro, que brindan ambas asociaciones que forman parte de esta investigación, y saber que no están en la calle y no les pasará nada malo.

Otra característica, que nos permite entender el actuar de los jóvenes, es el alto índice de jóvenes trabajando, principalmente cuando cursan la educación secundaria. Este tema hace que los jóvenes no dediquen el tiempo suficiente a los estudios e ingresen al mundo “adulto” recortando etapas y asumiendo responsabilidades mayores involucrándose en un mundo que no es de su edad.

En cuanto al desarrollo de la ciudadanía, los jóvenes han sido marcados por antecedentes muy densos: crisis y violencia política “... *(Existe) una brecha cuando Fujimori deja su cargo... un golpe fuerte para los jóvenes, los jóvenes dejan de creer en participación, dejan de creer en la política, hay una negación total a los espacios de participación y de prácticas de participación y organización*¹⁰⁰...” Hay una sensación de “desazón” en cuanto a la participación juvenil, herencia de una dictadura que dañó los canales de participación. Por ello, los jóvenes buscan generar nuevos espacios de expresión y ejercicio de su ciudadanía, pues los espacios tradicionales nos les llaman la atención y no forman parte de su comunicación.

Los funcionarios de la Municipalidad de VES señalaron que la participación juvenil no es activa, pues los jóvenes no acuden a los espacios de participación creados y llevados a cabo por la Municipalidad. Alejandro Santini, Gerente de Participación Ciudadana del año 2010 de la Municipalidad de VES esboza una hipótesis desde su experiencia “...*en realidad no son espacios muy llamativos para ellos (los jóvenes); participan algunos, probablemente no la mayoría... muchas veces son temas que se manejan políticamente con los dirigentes ya mayores... a los jóvenes a veces estas reuniones terminan resultándoles un poco*

¹⁰⁰ Entrevista a Jessica Pita, Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador. Mayo del 2010.

*tediosas, un poco aburridas...*¹⁰¹” Esta es una situación preocupante pues se debería de crear espacios donde se articule la participación de todos, hay un olvido de que los jóvenes son los que tomarán las riendas de estos procesos en un futuro; por ello deben estar capacitados y empoderados en procesos participativos, especialmente los promovidos por la Municipalidad. Por otro lado, se hace énfasis a la falta de representatividad de los dirigentes “... *los jóvenes no se sienten representados, no son jóvenes como quizás como hace unos años, más reflexivos frente a temas sociales y políticos... la participación se ha mellado mucho, los dirigentes de Villa El Salvador son dirigentes muy viejos, siguen siendo los mismos y con los mismos discursos... no se han renovado*¹⁰²...” La crisis en el tema de representatividad a deteriorado la participación juvenil en espacios tan cercanos a la vida cotidiana como son las juntas vecinales y los espacios promovidos por la Municipalidad. Este es un problema latente, pero que no se hace mucho por solucionarlo, por renovar cuadros y darle oportunidad a los jóvenes en procesos de participación ciudadana.

Dentro de este contexto, los funcionarios de la Municipalidad señalaron que esperan que los jóvenes despierten el aspecto participativo que caracteriza al distrito.

El perfil señalado, no busca tener una visión pesimista de los jóvenes, esta nueva generación tiene nuevas formas de relacionarse y comunicarse que se deben reconocer. Por ella la importancia de conocer nuevas metodologías comunicacionales que los empodere como ciudadanos activos desde sus propios espacios.

¹⁰¹ Entrevista a Alejandro Santini Gerente de la Oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad de Villa El Salvador. Junio del 2010.

¹⁰² Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

5.3 Y cuál es el rol del colegio, padres de familia y Gobierno Local en la formación de ciudadanía de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador

Buscamos conocer cuál es el concepto de ciudadanía que manejan en su accionar y cuál es el rol que asumen.

5.3.1. *Qué hace el Colegio*

¿Qué es ciudadanía para el colegio?

Cuando se habla de ciudadanía las principales características que los miembros del colegio señalaron fueron: vigilancia, organización y participación democrática. Estas son características interesantes, pues permite entender la ciudadanía desde conceptos bases, aunque no necesariamente prácticos en la realidad.

Entre los conceptos más integrales que señalaron los entrevistados llamó la atención “...*(La) ciudadanía viene a ser la participación de la población en los quehaceres no solo a nivel de distrito, sino también a nivel de Gobierno Central; tiene que haber vigilancia, o hacer un seguimiento a las autoridades en cuanto a las funciones que ellos están desempeñando*¹⁰³...” Este es un concepto bastante completo que describe el ejercicio de una ciudadanía efectiva vinculando a distintos actores y partiendo desde la participación y el empoderamiento.

Cuando se intentó llevar la concepción de ciudadanía hacia la realidad de los jóvenes, señalaron los siguiente “... *(Se debe) partir por su propio grupo de aula, que se organicen y trabajen en función al aula, porque así van a empezar ellos a formarse como ciudadanos, solidarios, colaboradores*¹⁰⁴...”. Se tiene que tener claro que el colegio es un espacio importante para los jóvenes en su formación integral y para la inducción de ciudadanía. Es

¹⁰³ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁰⁴ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

necesario vincular la participación de los jóvenes con sus espacios cercanos como es el aula, con una metodología que los permita vivir la inducción ciudadana.

Rol del Colegio descrito desde sus propias palabras

El colegio tiene un papel importante en la formación de ciudadanía de los jóvenes al ser un espacio de formación en que pasan mayor tiempo.

La currícula escolar mantiene el curso de Formación Ciudadana y representa el principal aporte del colegio en el tema de inducción ciudadana en los jóvenes.

El objetivo del curso, en palabras del director Gregorio Figueroa, es “...*que el alumno sepa conocer sus deberes y derechos como ciudadano que va a ser en el futuro*¹⁰⁵...”. Es importante conocer qué se quiere lograr con el curso para poder comparara con lo que se está logrando realmente. Lamentablemente este objetivo se percibe muy conceptual y no como una ejecución de acciones y empoderamiento dirigido hacia los jóvenes.

Este curso lo dictan profesores que son de la especialidad de Ciencias Sociales y que asumen su enseñanza. Estos profesores no reciben capacitación por parte del Estado ni material adecuado (libros, lecturas etc.) que los ayude al dictado de la clase para facilitar la enseñanza como sí lo tienen otras materias. “...*textos que no los tenemos, hay que agenciarnos de diferentes autores para poder trabajar el área...no tenemos, por parte del Estado, el libro para el desarrollo del curso*¹⁰⁶...” De esta manera, podemos observar que el mismo Estado no le pone el énfasis necesario en este curso asignando solo dos horas semanales de la currícula para el dictado, sin tener material, sin capacitar a los profesores. Sin esfuerzos reales del Estado, no se podrá ver un giro positivo en este curso.

Los profesores saben que “... *(Deben) concienciar a los estudiantes en cuanto a su formación ciudadana y también la participación, la parte práctica que tienen que*

¹⁰⁵ Entrevista a Gregorio Figueroa director del colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁰⁶ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010

*reforzar*¹⁰⁷...”. En la parte teórica es donde les enseñan cuáles son sus derechos y deberes, pero lamentablemente la parte práctica no se realiza. Los alumnos conocen sus derechos y deberes pero no saben cómo ejercerlas y llevarlas a su realidad. La profesora y coordinadora del curso de Formación Ciudadana en secundaria del colegio Héroes del Alto Cenepa plantea la parte práctica de la siguiente manera “...*en la participación en los desfiles cívicos, el respeto mutuo que tienen que mostrar entre ellos, la colaboración que tienen que dar a la institución cuando se les solicita*¹⁰⁸...”. Es muy común relacionar las actuaciones y desfiles realizados por Fiestas Patrias como el acto ciudadano de los jóvenes alejándolos de un ejercicio real de la ciudadanía. Esta es una idea militarizada y solo “decorativa” de los valores ciudadanos, pero realmente no empodera ni da una visión a los jóvenes del activismo ciudadano que se espera de ellos.

El curso de Formación Ciudadana no hace actividades fuera del dictado de clase, es decir, no se pone en práctica lo estudiado, no se logra aterrizar los conceptos para hacer entender a los jóvenes la importancia de ejercer la ciudadanía como parte del día a día. Los profesores reconocen esta situación “...*En la parte práctica a veces nos descuidamos, ahí está la debilidad*¹⁰⁹... ” Se debe entender que este curso, a comparación de los demás, debe ser más vivencial, pues la ciudadanía es una formación de convivencia y activismo con la comunidad.

Se debe conocer que uno de los grandes problemas de la educación, que impacta en la formación integral de los jóvenes, es la situación de los profesores. Muchos de los profesores no se comprometen con los alumnos y su formación; solo cumplen con el dictado de horas, el cumplimiento de la currícula y se retiran desaprovechando el espacio de formación integral que manejan. Uno de los comentarios de los propios alumnos fue “...*como si no le interesara, que (los alumnos) están atendiendo y que aprendan*¹¹⁰...”.

¹⁰⁷ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010

¹⁰⁸ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁰⁹ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹¹⁰ Entrevista a Diego, asistente a los talleres de Arena y Esteras. Setiembre 2010.

Esta actitud afecta en el aprendizaje de nuestros futuros ciudadanos y se hace mayor la deficiencia en la educación pública.

Lo que realmente se busca con el curso de Formación Ciudadana es que las actividades que ejecuta el colegio tengan efecto en los jóvenes, pero sin una metodología que les permita lograr una inducción a la ciudadanía en ellos este objetivo no se logra. El comentario de los jóvenes sobre el curso es “...*Aburrido y estaba atrasado en mi cuaderno, es el único curso que tengo mal*¹¹¹...”. Con este comentario podemos ver la falta de interés que tienen los jóvenes sobre el curso que es un efecto de la manera en cómo es dictado y manejado, olvidando la importancia de generar un impacto positivo en la ciudadanía de los jóvenes.

Un esfuerzo del colegio por fomentar espacios que fortalezcan la ciudadanía es la participación de la Institución en la Red de Municipios Escolares, proyecto promovido por la Municipalidad distrital “...*a través de los Municipios (Escolares) hacemos ese rol de ciudadanía, cómo deben de votar, cómo deben elegir a sus compañeros de aula, porque tienen sus delegados de aula que ellos eligen también*¹¹²...”. Este espacio de Municipios Escolares es un gran apoyo para la “olvidada” área de Formación Ciudadana que aporta a un ejercicio de la ciudadanía desde la propia aula. En el Colegio Héroes del Alto Cenepa la principal impulsadora de esta actividad es la profesora de Arte, Aida Castillo. Ella asesora a grupo al Municipio Escolar y es la promotora de los talleres de teatro brindados por la Asociación Arena y Esteras. Ella señala la importancia de promocionar estos espacios porque “...*el teatro es parte de su expresión, porque a través del teatro pueden expresar lo que ellos sienten, hasta pueden hacer de otra persona, pueden asumir roles en el mismo teatro*¹¹³...”. La profesora de Aida busca que desde el arte los jóvenes expresen sus problemáticas; por ello, realizan obras de teatro sobre temas sociales, problemas que les pasa a los jóvenes como la violencia familiar. Ella es una de las pocas profesoras que busca involucrarse en la formación de sus alumnos más allá que el dictado de clases. Es interesante poder observar cómo la profesora de arte asumen la formación de valores

¹¹¹ Entrevista a Nicole, asistente a los talleres de Arena y Esteras. Setiembre 2010.

¹¹² Entrevista a Aida Castillo profesora de Arte en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹¹³ Entrevista a Aida Castillo profesora de Arte en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

ciudadanos y la búsqueda de espacios para que los jóvenes se relacionen con su sociedad como son los talleres de teatro.

Qué opinan las madres de familia sobre el rol del Colegio

El colegio es el actor donde recae la mayor responsabilidad sobre la formación de ciudadanía de los jóvenes. Bajo esta mirada, las madres piensan que el colegio no está aportando mucho en el desarrollo de sus hijos en cuestión a la formación de ciudadanía, pues sienten que no están aprendiendo valores importantes. Las madres conocen que existe un curso que aporta al fomento de la ciudadanía, pero no le dan importancia “...*si hay ese curso, ¿cómo se llama?*”¹¹⁴...” No relacionan este curso con un espacio de enseñanza de valores ciudadanos y participación en la sociedad.

Por otro lado, las madres de familia sienten una ausencia de los profesores como educadores, pues no encuentran en ellos una aliado para la formación de sus hijos. Muchas veces los profesores no son accesibles, no brindan asesorías o se deslindan de los problemas “...*profesores que se preocupen por ellos, que sean profesionales en eso, y así con mucho gusto los padres vamos a apoyar*”¹¹⁵...”. Ante esta situación se pierde la alianza que debe existir entre el colegio y los padres de familia en la formación de los jóvenes. De nada sirve trabajar valores en el colegio si en el hogar no se los refuerza y viceversa.

Qué opina la Municipalidad sobre el rol del colegio

La Municipalidad conoce que existe un curso que fomenta la formación de ciudadanía porque lo exige la currícula escolar. Entre los principales comentarios sobresale la necesidad de que se renueve el curso para que realmente genere un impacto positivo en los jóvenes “...*no solamente pasa por conocer los deberes y los derechos, como que te enseñó*

¹¹⁴ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010.

¹¹⁵ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

*el Himno Nacional o un canto a la bandera; es el tema de practicarlo...*¹¹⁶. La Municipalidad reconoce la deficiencia en el poner en práctica lo aprendido en las aulas.

Los funcionarios señalaron que muchas veces son los mismos profesores que ponen dificultades en la participación de los jóvenes, por ejemplo en la Red de Municipios Escolares (actividad promovida por la Municipalidad). Los profesores piensan que pierden el tiempo y no le dan las facilidades para la participación “...esto (la Red de Municipios Escolares) para algunos profesores, no es importante; (piensan que) están perdiendo el tiempo¹¹⁷...” Este contexto representa la necesidad de trabajar con los profesores en la importancia de un ejercicio de la ciudadanía activa y la formación de valores ciudadanos que por cuestiones “prácticas” pierden relevancia. Le dan más importancia a los cursos de matemáticas y lenguaje contando con más horas de dictado, caso contrario al curso de formación ciudadana.

Qué opinan las asociaciones de teatro sobre el rol del colegio

Los miembros de las asociaciones de teatro manejan un ideal de activismo y participación ciudadana en su vida cotidiana lo que permite ver más allá de lo que a ellos le enseñaron en su época escolar “...Yo pienso que en Formación Ciudadana deberían enseñarte por ejemplo, lo que es democracia, participación; y hay mil formas de hacerlo... por qué no les digo chicos, vamos a ver que hay en el distrito, ¿Cómo desarrollo yo su civismo? Crean que tienen que saber cantar el himno nacional, la bandera y todo ese tipo de cosas; cuando en realidad los chicos deberían de saber la práctica¹¹⁸...”. Ellos ya conciben la ciudadanía con la práctica y han notado la deficiencia en el colegio sobre el aterrizaje de los conceptos de ciudadanía a su realidad.

¹¹⁶ Entrevista a Jessica Pita, Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

¹¹⁷ Entrevista a Elizabeth Vargas Encargada de Municipios escolares de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

¹¹⁸ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

Las asociaciones de teatro tienen su opinión particular, saben que el colegio no le da la importancia debida al curso de Formación Ciudadana cómo sí lo hacen a otros cursos “...se da el peso a las cuestiones tecnológicas, se ha metido ese cuento, tienes que saber las matemáticas, todo es suma, resta; puede ser inteligente, pero delincuente¹¹⁹...” Se pierde la noción de que el joven debe salir a la sociedad y debe aportar a ésta como una persona que convive en una comunidad, como un ciudadano responsable; puede ser muy inteligente, pero no aportar en nada a la sociedad.

Entre los principales comentarios es la metodología que utiliza el colegio para la enseñanza, pues no permiten a los jóvenes relacionar los conceptos aprendidos teóricamente a su realidad “...yo sé que tengo derecho, por decirte uno, de derecho al nombre; pero cómo lo ves en tu comunidad creo que eso es lo que le falta¹²⁰...” Esta es una característica de la educación bancaria como señala Freire en su teoría, donde solo se deposita información en los jóvenes, pero no son críticos y no lo relacionan con su día a día. Por ello, la importancia de crear interlocutores que dialoguen y sean críticos con su realidad; para lograr esto se debe innovar en metodología participativa.

5.3.2. Qué hacen los padres de familia

¿Qué es ciudadanía para los padres de familia?

Los resultados presentados se basan en la entrevista con dos madres de familia; por lo cual los resultados no se pueden estandarizar, pero sí no permitirá tener un acercamiento a la posición de los padres en cuanto al tema de ciudadanía.

Las madres de familia entrevistadas participan o participaron en el vaso de leche de su sector siendo su principal motivación cubrir sus necesidades alimenticias de su numerosa familia, se podría decir que este es un tipo de ciudadanía “utilitaria”. Al ser participante en este espacio las madres reciben beneficios “...no nos alcanzaba para cocinar... tuve que recurrir al comedor; ayudas a cocinar y te dan tres menús más; ya yo compro dos más y

¹¹⁹ Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹²⁰ Entrevista a Arturo Mejía fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

*me alcanza*¹²¹...” esto indica que la participación, en este caso, no es un acto desinteresado si no que permite aportar a la solución de la problemática familiar. Dentro de estos espacios sí se encuentra una buena organización y unas dirigentes muy comprometidas en mejorar los alimentos y en ayudar a las familias más necesitadas de su sector. Este es un espacio de ciudadanía interesante que permite a las madres aportar a su economía familiar y ayudar a su sector.

Al hablar con las madres de familia sobre los principales conceptos de ciudadanía se rescató; en primer lugar, el sentido de pertenencia hacia el distrito donde han crecido y están formando su familia “...*Es donde vivo, mi sitio, mi distrito, mi barrio, la gente*¹²²...”. Ellas se sienten parte de una comunidad que han visto crecer, se apoderan de su espacio. Ésta es una de las principales características de una ciudadanía activa, pues te permite relacionarte de una manera particular y proactiva con tu distrito. En segundo lugar, se señalaron los siguientes conceptos de participación como base de la ciudadanía “...*asistir a las reuniones, asambleas con los dirigentes y hacerles caso en lo que dicen para mejorar el sitio... participar con los dirigentes y opinar también*¹²³...”. Esta noción de ciudadanía está relacionada a la fundación y formación del distrito. Los espacios de participación ciudadana son con los que ellas han crecido, los sienten accesibles y abiertos a ellas aunque actualmente no estén funcionando y no están participando como ellas desearían. Vemos de esta manera como conciben la ciudadanía con su participación y activismo en su distrito, no conciben la ciudadanía solo como un acto aislado de votación electoral cada cinco años.

Rol de los padres de familia descrito desde sus propias palabras

Cuando se les preguntó a las madres de familia por la participación de los jóvenes en el distrito se señaló lo siguiente “...*No, ¿con quién? ¿Quién les mandaría?, son muy*

¹²¹ Entrevista a Antonia Condori Ccama. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

¹²² Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

¹²³ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

*dejados*¹²⁴...” Estas opiniones nos señalan que no confían mucho en lo que los jóvenes podrían hacer y lograr; sienten que esta generación, con todos los problemas que los aquejan, se está viniendo “a menos”. Las madres de familia, sienten que los jóvenes andan más inmersos en la música, los amigos, el pandillaje y la delincuencia, pero no ven que ellos se interesen o estén preocupados por la mejora del distrito.

Cuando se le preguntó a las madres de familia sobre quién cree que debería tener la labor de formación de ciudadanía en los jóvenes una de ellas señaló que es una tarea conjunta por la importancia que cada uno de los actores tiene en la educación de los jóvenes “...*Yo creo que todos ... los padres con nuestros hijos, las autoridades, los de la municipalidad, del colegio también viene esa enseñanza; entre todos*¹²⁵...” Este es un primer acercamiento a un trabajo en conjunto, pero que realmente no se da. Por otro lado, una de las madres tuvo una piense que la principal labor la debería de tener el colegio, “... *yo creo que eso (valores ciudadanos) le enseñan en el colegio*¹²⁶...” de esta manera deslindan su responsabilidad en la formación de ciudadanos responsables y activos. De esta manera, vemos las dos opiniones, una madre que asumen su rol de educador en el tema de ciudadanía y una madre que piensa que este tema lo debería trabajar el colegio. Estas opiniones nos dan un acercamiento real de lo que sucede en cuanto al rol de los padres.

Se tiene que tener en cuenta que los padres no tienen muchas nociones de cómo trabajar el tema de la ciudadanía con sus hijos, tampoco tienen profesores que los sepan orientar o crear espacios para dicho objetivo. Los padres de familia no encuentran espacios para el fomento de ciudadanía “... *Si los dirigentes de acá, llamaran a participar y es algo bueno, yo les diría a mis hijos que vayan, que participen, que se aúnen a los jóvenes que están queriendo hacer algo*¹²⁷...” pero estos espacios no los encuentran y no sienten la necesidad

¹²⁴ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

¹²⁵ Entrevista a Antonia Condori Ccama. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

¹²⁶ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

¹²⁷ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

de buscarlos y crearlos; les dan más importancia al aprendizaje de cosas más utilitarias como son las matemáticas.

Qué opinan el colegio sobre el rol de los padres de familia

Los profesores del colegio encuentran una gran dejadez de los padres de familia en cuanto a su rol de formadores de ciudadanía. Los profesores saben que este rol lo comparten con los padres pero “... realmente no se ve apoyo, hay muy pocos padres de familia que vienen al colegio, a averiguar o cuando se les convoca¹²⁸...”. Por esta razón se señala que los padres se deslindan de su rol de formadores, pues no hay un trabajo en conjunto con el colegio. Esta situación se agudiza cuando los jóvenes entran a secundaria pues la atención de los padres disminuye y es más difícil contar con ellos para actividades o reuniones.

La profesora señala que los padres no trabajan mucho el tema de formación de ciudadanía, por una falta de concientización y de conocer la importancia sobre trabajar desde la casa ciudadanía que debe ser aprendida con ejemplos de los padres “...Ahí hay una situación de que el padre de familia, por falta de conocimiento, muchas veces no lo imparte a sus hijos o se dedican más al trabajo, no conversan en familia... entonces no hay momento propicio de conversar sobre los valores¹²⁹...”. La tarea parte primero con concientizar al padre de su labor de formador para que ellos formen parte estratégica de la inducción ciudadana que necesitan los jóvenes. No se puede enseñar a los jóvenes cuáles son los valores ciudadanos si en la casa no le dan la importancia debida.

Qué opina la Municipalidad sobre el rol de los padres de familia

Los funcionarios comentan que los padres no toman un rol activo pues sienten que las actividades relacionadas al tema de formación de ciudadanía es una “pérdida de tiempo” por lo cual prefieren que sus hijos vayan a trabajar o hacer cosas más útiles como ayudar en el hogar. Bajo este contexto se siente en vacío del fomento de valores ciudadanos desde el

¹²⁸ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹²⁹ Entrevista a Gregorio Figueroa director del colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

hogar. Los padres muchas veces derivan toda la responsabilidad de la educación de sus hijos al colegio, fundamentalmente, desligándose del trabajo en la formación de valores ciudadanos, bajo este pensamiento se deriva la pasividad de los padres en el cumplimiento de este rol.

Se tiene que tener en cuenta que en la descripción de la Red de Municipios Escolares, la Municipalidad tampoco incluye a los padres de familia para participar en la dinámica del proyecto, lo cual hace que se pierdan espacios de integrar actores y buscar un alto impacto en la inducción ciudadana de los jóvenes.

Qué opinan las Asociaciones de Teatro sobre el rol de los padres de familia

Las Asociaciones de Teatro comparten la opinión de que los padres evaden y derivan la responsabilidad de formadores de ciudadanía con sus hijos. Derivan la responsabilidad de la educación al colegio “...*se dice anda a la escuela para que te eduquen, y eso es falso; no me agrada cuando se dice que el profesor es un segundo padre... Un profesor jamás va a poder conversar como debería de conversar un padre con su hijo... No podemos tratar de lavarnos las manos tan fácil y decir, bueno pues, que el profesor te enseñe todo*¹³⁰...”. Se tiene que retomar el rol de la familia como un espacio educador y de formación de valores entre ellos, los valores ciudadanos que aportarán a la convivencia en la sociedad “...*rol de la familia, es un rol básicamente, de formar, de consolidar identidades; creo que eso es muy importante, porque ya consolidar identidad es el requisito primordial para trabajar ciudadanía*¹³¹...”. Las preocupaciones del día a día hacen que se pierda el espacio familiar para el diálogo, la educación y la formación de valores de manera integral.

¹³⁰ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹³¹ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

5.3.3. Qué hace el Gobierno Local

¿Qué es ciudadanía para la Gobierno Local?

Uno de las principales características del rol del Gobierno Local en el tema de ciudadanía es su concepción de participación “...una participación integral... no solamente de los que son dirigentes¹³²...” le da importancia al activismo de todos los ciudadanos teniendo en cuenta que los jóvenes, heredarán los procesos participativos y el desarrollo del distrito.

Los funcionarios, como miembros de la Municipalidad mantienen un concepto de ciudadanía que se basa en la inclusión de la mayoría de las personas conceptualizándolo de la siguiente manera por la Encargada de la Red de Municipios Escolares “...la participación es un compromiso de todo ciudadano frente a un desarrollo de su comunidad... es el aportar, desde nuestra mirada, tanto de adulto como joven o adolescente, de decir o de hablar y de opinar frente a lo que creemos que es importante... la ciudadanía es algo que tiene que ir como un eje central en la vida de todos desde el colegio, es un ejercicio constante y tiene que ser parte de nuestra formación...”¹³³”

Teniendo en cuenta esta conceptualización sobre participación y ciudadanía, la Municipalidad ha realizado esfuerzos como la implementación de la Red de Municipios Escolares que es uno de los proyectos que incide directamente en la formación de valores ciudadanos y en la inclusión de más sectores de la población en el desarrollo del distrito bajo los canales de participación fomentados y regulados por la Municipalidad.

La Municipalidad sabe que debe reorientar la visión de ciudadanía y la participación pues las necesidades de la población son distintas, el rol del dirigente ha variado; aunque se hayan cubierto las necesidades básicas, los niveles de desarrollo deben aumentar y la población no puede perder la visión de ello.

¹³² Entrevista a Alejandro Santini Gerente de la Oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

¹³³ Entrevista a Elizabeth Vargas Encargada de Municipios escolares de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

Rol del Gobierno Local descrito desde sus propias palabras

La Municipalidad tiene el rol de promover la participación ciudadana estipulado en el artículo 84 de la Ley Orgánica de Municipalidades; por ello, la importancia de analizar el tratamiento que le está dando a esta función con los jóvenes del distrito. Según palabras la Encargada de Juventud de la Municipalidad del año 2010 describe el esfuerzo de la institución “...*Villa El Salvador es uno de los distritos que tiene más espacios para el tema joven y regulados bajo un organigrama o una estructura, desde casas de la juventud, para el buen uso del tiempo libre, desde el deporte, para la prevención de conductas di sociales, desde Municipios Escolares para el ejercicio de la ciudadana...*¹³⁴” La Municipalidad cuenta con espacios que fomentan ciudadanía en los jóvenes y ha sido uno de los pioneros en el tema de la ejecución de la Red de Municipios Escolares a nivel Lima.

La Red de Municipios Escolares, es un proyecto impulsado por la Municipalidad distrital y representa un gran avance en el trabajo de la formación de ciudadanía en los jóvenes del distrito. La Encargada de Juventud de la Municipalidad del año 2010, Jessica Pita, señala que en este proyecto “*tratamos de implementar un poco lo que es la ciudadanía y la democracia, y es interesante, porque así vemos cambios importantes; y esa es nuestra contribución*¹³⁵...” Uno de los avances de este proyecto es que la participación en las elecciones internas de los colegios, como en los proyectos para el presupuesto participativo escolar, ha ido aumentando lo cual es gratificante.

Cuando se habla de la realidad de los jóvenes de este distrito es importante tener en cuenta, que la Municipalidad no manejaban con un diagnóstico del contexto de los jóvenes; siendo ésta una gran deficiencia, al no contar con un punto de partida que les permita atacar problemáticas y necesidades reales de los jóvenes del distrito. El distrito cuenta con un pequeño perfil de la situación de los jóvenes colocado en el Plan de Desarrollo Concertado del distrito, pero que no es un estudio que permita entender de manera más amplia las

¹³⁴ Entrevista a Jessica Pita, Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

¹³⁵ Entrevista a Jessica Pita, Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

necesidades de los jóvenes. Al no tener punto de partida los proyectos que se planteen proyectos que sacien las necesidades de los jóvenes.

El Gerente de la Oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad durante el periodo 2010 señala que los espacios mayores de participación dirigidas al grueso de la población del distrito no están hechos para jóvenes, pues son tediosas y con muchos intereses políticos. La Municipalidad tiene registrado un promedio de 40 organizaciones de jóvenes, pero éstas no participan en los procesos promovidos por este actor. En palabras del Gerente *“...Uno de los problemas principales creo, para lo que es la participación, es el tema de la información me parece, creo que cuando el vecino o el dirigente, no está bien informado de las actividades¹³⁶...”* La información no está llegando a la población, no está siendo transmitida por canales correctos de comunicación haciendo que en muchos procesos la participación sea mínima. Se debe destacar que si la población no está informada, no participa en los procesos de diálogo que se abren. Los mismos funcionarios señalan que la información que se brinda desde la Municipalidad es poca para un distrito tan grande y con necesidades por cubrir.

Por otro lado, uno de los grandes problemas señalados desde el punto de vista de la investigadora, es que la Red de Municipios Escolares no logra tener un alcance significativo en cuanto al empoderamiento de gran cantidad de jóvenes del distrito. La cantidad de jóvenes que se logran beneficiarse y participar en los espacios creados por la Municipalidad, es mínima a comparación de la cantidad demográfica de los jóvenes en el distrito. La metodología que utiliza a Red de Municipios Escolares, si bien se basa en talleres y reuniones de coordinaciones, permite a los jóvenes vivir la experiencia del ejercicio activo de la democracia y la ciudadanía desde su entorno más cercano, el colegio; del mismo se crean muchas expectativas sobre su participación. Por un tema de burocracia interna para el desembolso del presupuesto, muchos de los proyectos ganadores como parte del Presupuesto Participativo Escolar no han sido ejecutados en el año que le corresponde, generando algo de frustración y desilusión en los jóvenes. Una de las consecuencias

¹³⁶ Entrevista a Alejandro Santini Gerente de la Oficina de Participación Ciudadana de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

negativas de este problema es el generar una sensación de desánimo y desconfianza en estos procesos municipales, como ha sucedido, ya que los jóvenes dejan de creer en la eficacia de estos procesos o se desilusionan de lo que puedan lograr con estos espacios promovidos por la Municipalidad. Esto afecta a la confianza de los colegios a espacios de participación como éstos, además impacta en la desconfianza de los padres que no saben o no entienden que lo que realmente hacen sus hijos y afecta principalmente a los jóvenes pues dejan de creer en este espacio. Por todo ello, se debería de manejar las expectativas de este proyecto con cuidado asegurándose que el impacto sea positivo para el empoderamiento de ciudadanía.

El empoderamiento logrado a través de los espacios de promovidos por la Municipalidad para los jóvenes, no se pueden dejar sin soporte luego de la etapa escolar, pues pierden impacto y sostenibilidad en el tiempo. Se debe buscar la forma en que los jóvenes pasen de proyectos pequeños de participación a un espacio de ciudadanía más complejo y con mayor impacto como el Presupuesto Participativo General del distrito. Una de las funcionarias de la Municipalidad, tenía en cuenta esta debilidad y comentó lo siguiente “... *había una debilidad, en el tema de Municipios Escolares, si bien los chicos, los líderes articulaban sus proyectos desde los colegios, cuando estos chicos terminaban el colegio, muchos líderes se quedaban en el aire; y veíamos a los líderes buscando trabajo, no tenían oportunidad para estudiar, no tenían oportunidad de capacitación por un tema económico, y otra serie de cosas y nos mortificaba mucho la situación porque eran liderazgos que se ejercían en el colegio, pero eran perdidos luego*¹³⁷...” Ante esta situación la Municipalidad creó el programa “Fortalece”, donde estos líderes reciben capacitaciones, pero su ejecución hasta el año 2010 era desarticulado y sin muchas actividades. “Fortalece” tiene menos de tres años de ejecución, solo es dirigido a los pocos jóvenes que lograron formar parte del Municipio Escolar de su colegio y se basa en capacitación, pero no hay un canal que reubique a los jóvenes líderes como ciudadanos con en los espacios de participación ya creados por la Municipalidad. En esta etapa es donde aparecen las organizaciones civiles

¹³⁷ Entrevista a Jessica Pita, Encargada del área de Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

cubriendo este “limbo” de los jóvenes donde no encuentran espacios para participación en la comunidad.

Cuando se habla de participación juvenil, un punto importante, que demuestra un avance en el tema, es que poco a poco las autoridades Municipales van asumiendo y entendiendo la dinámica particular de la juventud “...*los jóvenes tienen deseos de decir desde su punto de vista y de su mirada, y en espacios como estos que le brinda la Municipalidad, es donde ellos pueden desarrollar su participación, su ciudadanía; pueden decir lo que ven desde su mirada, y eso nos ayuda a los adultos también para reformular algunas propuestas que tenemos y que creemos que esa es la verdad*¹³⁸...”. Los funcionarios saben que los jóvenes pueden aportar de manera positiva desde la participación ciudadana, pero no se ve una ejecución que impacte directamente en los canales de participación para este sector de la población.

Los funcionarios reconocen que los jóvenes se movilizan, pero no necesariamente encuentran a la Municipalidad como eje centralizador del activismo en el distrito. El Gerente de Participación Ciudadana de la Municipalidad del año 2010 señala que el tema que más mueve a los jóvenes es el arte, deporte, grupos de carácter cultural que hacen teatro y danza. Esto señala la nueva forma de expresión de los jóvenes, dejando de lado el discurso para innovar en canales de participación como el arte donde se hacen escuchar. Demuestra también que hay una movida cultural interesante en el distrito promovido por jóvenes que muestran sus intereses en otros ámbitos y se relacionan con su comunidad de distinta manera generando desarrollo.

Qué opinan los profesores sobre el rol del Gobierno Local

Cuando se les pregunta a los profesores por el rol de la Municipalidad en el tema de formación de ciudadanía lo primero que sale a la luz es la Red de Municipios Escolares.

¹³⁸ Entrevista a Elizabeth Vargas Encargada de Municipios escolares de la Municipalidad de Villa El Salvador en el año 2010.

El colegio Héroes del Alto Cenepa participa en la Red de Municipios Escolares donde “...se ha logrado organizar a los estudiantes, convocar a elecciones, hay representantes en cada aula, lo que les falta (a los alumnos) es más participación¹³⁹...”. Aunque el proyecto se ejecuta en el colegio hay un desanimo de los jóvenes para la participación en estos espacios. Uno de los principales problemas que ha tenido este colegio con el proyecto fue durante el proceso del presupuesto participativo del año 2008 el cual ganaron, pero no recibieron el dinero en la fecha correspondiente “...Sinceramente a mí me había defraudado, porque habíamos ganado... en el 2008 y el presupuesto recién nos ha llegado (año 2010)... Entonces, ellos (los jóvenes) se fueron con gran pena por no haber dejado lo que ellos habían propuesto, trabajado... ellos se fueron decepcionados del colegio. Eso te empuja a ya no estar yendo a las reuniones, no hay una motivación¹⁴⁰...” Es importante manejar las expectativas de los participantes para cualquier proyecto y lamentablemente la Municipalidad ha tenido problemas en este aspecto haciendo que los jóvenes trabajen presentando proyectos que son elegidos pero no ejecutados en los tiempos establecidos. Esta es un pequeño ejemplo de una realidad más compleja a nivel nacional demostrado en los pequeños espacios los problemas decisión y ejecución del Gobierno Local.

Dentro de todo, lo que más motiva a la profesora de arte, asesora de los del Municipio Escolar del Colegio Héroes del Alto Cenepa, es el desarrollo de líderes que se logra a través de estos espacios “... ellos se sienten importantes cuando tienen su cargo, y ellos como líderes mueven a los demás, para cosas positivas, actividades del colegio, implementar algunas cosas¹⁴¹...”. Este proyecto es un espacio enriquecedor para el ejercicio de una ciudadanía que permite tener contacto directo con la Municipalidad y que se debe aprovechar positivamente. Los jóvenes logran “... (Ser) líderes que saben expresarse públicamente; saben que en las reuniones que hay, pueden pedir las necesidades que pueda tener el colegio¹⁴²...”. Esta es una experiencia que enriquece de una forma muy

¹³⁹ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁴⁰ Entrevista a Aida Castillo profesora de Arte en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁴¹ Entrevista a Aida Castillo profesora de Arte en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁴² Entrevista a Gregorio Figueroa director del colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

importante la capacidad de participación en los canales que abre la Municipalidad y que marca la forma de relacionarse de los jóvenes como ciudadanos.

El punto que se tiene que detallar, es que los beneficiarios de la Red de Municipios Escolares son pocos. Aunque se convoque a elecciones a todo el colegio, un ejercicio de democracia directa, los que participan activamente en los talleres, en espacios de diálogo y armando proyectos para el beneficio del colegio son solo los alumnos escogidos en las elecciones, que son solo seis alumnos que forman el concejo escolar. Existe un concejo de aula y comisiones de trabajo que los profesores señalan, que es donde se encuentra una falta de participación “... *se ha logrado organizar a los estudiantes, convocar a elecciones, hay representantes en cada aula, lo que les falta es más participación*¹⁴³...”. Lamentablemente los beneficiarios directos y empoderados logran ser pocos por el modo en que está planteada la Red de Municipios Escolares. Se podría considerar que los beneficiarios indirectos son todo el colegio al participar en elecciones y beneficiarse de los proyectos del presupuesto participativo (si es que es ganado por el colegio), pero no es un gran número de jóvenes que logran tener una participación protagónica de dicho espacio. Se debería de reforzar el efecto cadena de los beneficiarios, es decir el empoderar a los seis como se tiene planteado, pero generar espacios de réplica y participación en menor escala dentro de los colegios, buscando que los jóvenes empoderados sean más.

Qué opinan los padres de familia sobre el rol del Gobierno Local

Lo que más esperan las madres de familia de la Municipalidad es que este actor tome un rol más activo en la creación de espacios donde los jóvenes puedan usar su tiempo libre y los aleje de las calles. Les anima mucho los proyectos que la Municipalidad ya viene trabajando, pero señalan que aún falta “...*La Casa de la Juventud... sí, me gusta porque con S/20.00 nomás al mes, enseñan danzas; ella participó en danzas el año pasado, marinera, festejo... manualidades, karate, hasta computación hubo una vez también*¹⁴⁴...”

¹⁴³ Entrevista a Laura Castillo profesora del curso de Formación Ciudadana en el colegio Héroes del Alto Cenepa durante el año 2010.

¹⁴⁴ Entrevista a Giovanna Marisol Camarena Meza. Madre de familia y pobladora de Villa El Salvador durante el año 2010

Podemos reflejar como las madres de familia no relacionan a la Municipalidad como un actor que sea importante en cuanto en la formación de ciudadanía en los jóvenes del distrito. Piensan que la principal aportación de la Municipalidad con los jóvenes del distrito es el alejarlos de las calles.

Qué opinan las asociaciones de teatro del rol del Gobierno Local

Las asociaciones de teatro tienen opiniones diversas, en primer lugar señalan que los esfuerzos realizados por la Municipalidad, realmente están mal usados, sirviendo para pagar favores políticos olvidándose que el objetivo real son los jóvenes “...*El proyecto de Municipios Escolares, yo creo que es un justificante para gastar recursos... realmente no tienen para empezar un proyecto educativo y cultural... terminan siendo espacios para pagar favores políticos y terminan trabajando gente que no sabe nada del asunto*¹⁴⁵...”. A estos proyectos Municipales les falta proyección para la sostenibilidad y el empoderamiento real en los jóvenes para que tengan un impacto importante en los futuros ciudadanos, al tener estas fallas se piensa que utilizan los espacios para “favores políticos”. Por otro lado, el director de Vichama teatro piensa que la Red de Municipios Escolares es un buen espacio de empoderamiento en donde la cultura puede ser parte de la propuesta juvenil. “...*A mí me parece que es una iniciativa interesante y debería más bien potenciarse más, no mezquinarse, debería haber más esfuerzos*¹⁴⁶...” Las opiniones son distintas, pero se tiene que rescatar que la Municipalidad está generando espacios, lo que se debe mejorar es el manejo de éstos para el impacto real y sostenible.

Pamela Gamonal, una de los miembros de Arena y Esteras, fue parte de la Red de Municipios Escolares durante su época escolar. Ella comentó lo siguiente “...*llegué a ser alcaldesa pero, la verdad es que como estábamos en esa onda del teatro, teníamos un sueño común muchos chicos de mi colegio, que era un auditorio, para poder presentarnos ... tanta fue mi indignación de sentir que estando ahí, y mis profesores, la cabeza de mi colegio no me escuchaba... comencé a buscar apoyo por diferentes lugares, y llegué a*

¹⁴⁵ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁴⁶ Entrevista a César Escuza fundador y director de Vichama Teatro. Enero del 2011.

hacer por ejemplo, los planos del auditorio, el estudio del suelo y esas cosas, yo no llegué a terminar el auditorio pero como que dejé muchas cosas avanzadas¹⁴⁷...” Pamela Gamonal es una líder que fue capacitada y empoderada por la Red de Municipios Escolares y señala que no obtuvo el apoyo suficiente para su iniciativa propia a favor del colegio, por parte de los profesores y la Municipalidad.

Ante estas experiencias se debe manejar una capacitación y empoderamiento a los profesores de los colegios participantes para que sepan llevar el proceso. Además, se debe ser cuidadoso con las expectativas que se ofrecen. Pamela Gamonal es una líder que al salir del colegio encontró en Arena y Esteras este espacio para seguir desarrollando su activismo ciudadano al ver que los canales de participación como la Red de Municipios Escolares, no fueron los efectivos ella encontró otro canal de expresión y ciudadanía, el teatro. Ella es una de los ejemplos más claros en cuanto al tema de inducción ciudadanía en jóvenes. Pamela, encontró en la metodología de Arena y Esteras un espacio de empoderamiento en un nuevo canal que le permitía comunicar sus pensamientos, hacerse escuchar y ejercer su ciudadanía desde el espacio local, todo ello con el teatro. Esta es una metodología que permite la sostenibilidad en el tiempo.

5.4 El discurso conceptual de las Asociaciones de Teatro

5.4.1 Ciudadanía es...

La concepción de ciudadanía es un trabajo interesante y difícil, pues no basta una repetición de conceptos, derechos y deberes que muchas veces no se acercan a un ejercicio real de la ciudadanía.

Cuando se preguntó a los miembros de ambas asociaciones de teatro sobre el concepto de ciudadanía lo que más resaltó, en su relato, fue el aterrizaje de esta concepción a su realidad

¹⁴⁷ Entrevista a Pamela Gamonal miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto del 2010

más cercana “...Ciudadanía para mí es acción en un espacio definido de tu distrito en este caso tu barrio... Si un vecino organiza a tres o cuatro vecinos y dice, vamos a limpiar esta parte de acá, eso es ciudadanía para mí¹⁴⁸...” Se muestra la relación de ciudadanía con actividades al alcance de todos los vecinos a partir de la organización, son actividades diarias y cercanas a todos.

Los miembros de las asociaciones de teatro entienden que la base de una ciudadanía activa es reconocerse como parte de una comunidad “...conocer los sus derechos, sus deberes, pero en una dimensión social, comunal, comunitaria, cooperativa, colectiva¹⁴⁹...”. Además conocen la importancia de sentirse parte de una comunidad, del compromiso que se debe generar con la sociedad “...Ciudadanía es mi entorno y yo, el que yo esté aquí. Esa es mi participación¹⁵⁰...” resalta la presencia y activismo desde su persona en los espacios más cercanos de su distrito.

Dentro de todo lo que engloba el ser ciudadano, también se toma en cuenta el tema de la vigilancia como un deber y derecho que se debe ejercer “... Ser ciudadano es estar atento o estar informado de las gestiones que se hacen en tu ciudad, o sea aquí, en Villa el Salvador, saber si el camión de la basura está yendo por las casas, saber si hay un semáforo, saber si las pistas están bien hechas; yo creo que el tema de ciudadanía es tener un compromiso de ti hacia tu ciudad, hacia tu distrito...estar comprometido¹⁵¹...” Se debe resaltar que no buscan la vigilancia de políticas públicas, acciones muy elaboradas, si no desde el bienestar ciudadano, desde lo más palpable como vecino de un distrito que se preocupa por su desarrollo.

Cuando se busca llevar el tema la concepción de la ciudadanía hacia los jóvenes, los principales comentarios se refieren al esfuerzo de hacer que los jóvenes se sientan ciudadanos, desde sus espacios, esfuerzos y alcance pueden aportar a su comunidad

¹⁴⁸ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹⁴⁹ Entrevista a César Escuzza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁵⁰ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

¹⁵¹ Entrevista a Pamela Gamonal miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

“...cuando nosotros trabajamos con los jóvenes, intentamos justamente no teorizar y decirles derechos humanos son estos, ciudadanía es esto, participación es esto; sino los vinculamos directamente con prácticas, que los ponen a prueba, los retan y los hacen enfrentar situaciones donde realmente, ellos van construyéndose a sí mismos... en ese sentido, nosotros entendemos la ciudadanía, sobre todo en los jóvenes, como el momento en que ellos pueden ser conscientes de que son sujetos de derechos y deberes... por eso trabajamos desde el arte, porque a través del arte podemos desarrollar la creatividad, y nosotros entendemos la creatividad no como, esta cosa inspiradora para hacer un cuadro, sino como la capacidad de enfrentar un problema y de buscarle un camino diferente...uno de los puntos donde podemos sentir que los chicos pueden asumir una ciudadanía porque, primero, pueden enfrentar el contexto de pobreza, de violencia; pueden aportar con soluciones, y entonces se reafirman como sujetos de derecho y se impulsa a la participación¹⁵²...” Podemos observar cómo se vincula la ciudadanía con el arte. El arte les abre un canal al proceso de inducción ciudadana, para impulsar un activismo desde sus posibilidades, talento y modos de expresión alternativos a una política tradicional donde prevalece los dirigentes que muchas veces no escuchan las propuestas juveniles.

Por otro lado, cuando se preguntó a los jóvenes participantes de los talleres sobre el concepto de ciudadanía ellos nos señalaron “*Reciclamos, No gastando el agua. Pagando los tributos. Haciendo cultura*¹⁵³...”, “...*Es cumplir y apoyar con los principales problemas que hay en el distrito*¹⁵⁴...” Los jóvenes van reconociendo la ciudadanía desde su propio alcance; se tienen que reconocer e innovar en las formas y canales para el ejercicio de la ciudadanía para que ellos sepan de más espacios de comunicarse con su sociedad y hacer algo por ella.

¹⁵² Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁵³ Entrevista a Lucía Vilca, asistente a los talleres de Vichama Teatro. Mayo 2010

¹⁵⁴ Entrevista a Pedro Gonzales, asistente a los talleres de Vichama Teatro. Mayo 2010

5. 4.2 Influencias en su trabajo teatral

Cuando se conversa sobre el tema de las influencias en el trabajo teatral, lo primero que sale a la luz son las experiencias vividas “...*el movimiento de teatro del Perú, ver muchos grupos de provincias, ver muchos grupos limeños; marcó mucho la vida social y política de Villa El Salvador... los estilos del Yuyachkani, el Odín y sigo viendo la Barricada de Huancayo, los grupos de la selva*¹⁵⁵...” de esta manera se puede notar como el grupo desde sus inicios y a partir de los fundadores mezclan y unen el trabajo con temática social con la expresión de sus pensamientos y el aporte a su comunidad a través del teatro.

Cuando se habla de influencias metodológicas encontramos la búsqueda de reflexión y participación como lo señala la teoría de Freire “... (*El trabajo desde el teatro*) *no es tan racional; o sea porque puedes hacerlo, puedes reflexionar y discutir, hacer el sociodrama, para mí es mucho más profundo, la metodología está inspirado sobretudo en Paulo Freire*¹⁵⁶...” Se basa en buscar el empoderamiento de los actores del proceso de comunicación como interlocutores del espacio y no simples receptores de información.

Al ser, ambos grupos de teatros, nacidos desde su iniciativa, esfuerzo, experiencias grupales y personales las influencias se encuentran “...*desde la práctica, los intercambios con grupos, y como artistas y con gente de Perú y de otros países ... en el caso personal, yo me nutrí mucho de que aquí en los finales de los ochenta y noventa, había un movimiento popular del folclore, de la música, del baile; yo empecé haciendo baile, folclore, y con música; e hice un taller en Yuyachkani*¹⁵⁷...” Las principales influencias es su propia experiencia en diversos movimientos y el teatro con temática social que aporta a su metodología con los jóvenes y en su trabajo diario. Al ser sus propias experiencias las influencias en su trabajo teatral, podemos observar que las acciones y metodología que proponen son aterrizadas a su realidad y contexto más cercano.

El trabajo y su aprendizaje en el campo es lo que prepondera en su metodología y su accionar como grupo activista “...*lo nuestro ha sido una exploración muy lúdica... la*

¹⁵⁵ Entrevista a Arturo Mejía fundador y director de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁵⁶ Entrevista a César Escuzza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁵⁷ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

acción física ha sido una cosa importante, porque nosotros al estar en un espacio donde no hay infraestructura teatral o cultural, tú tenías que tomar la calle y convertirla en tu escenario para tus representaciones, sabías que tu cuerpo y tu voz era lo único que tenías... si actúas en medio de un mercado, de una calle, de una canchita de fútbol, entonces tú tienes que saber que eres capaz de mantener la atención del público, a pesar del mototaxi que pasa, del perro que ladra... nos nutrimos de todo que está vinculado con nuestra propia cultura y nuestras propias vivencias... nuestra propuesta está muy vinculada a lo que es el teatro comunitario¹⁵⁸...” Su metodología y performance se basan en su aprendizaje de todos los años haciendo teatro vinculado a la transformación social y al a animación sociocultural que les ha permitido intervenir la sociedad en busca de un impacto positivo.

Cuando se habló con los miembros más jóvenes sobre sus influencias en la metodología señalaron “... *para mí, influencia dentro del teatro es, Arturo, Miguel y después de eso, venir a los talleres y conocer a los chicos¹⁵⁹...*” La metodología comunicacional horizontal, donde se apunta a que todos los involucrados sean parte del proceso de aprendizaje lo han aprendido desde la práctica, desde la experiencia y desde conocer la importancia de dar herramientas para que la gente se empodere, comunique, participe, sea parte de desarrollo, sea ciudadano. Los más jóvenes tienen como influencia el trabajo de sus predecesores, pues lograron crear un impacto en ellos bajo una metodología que les permitía incluirse en el proceso comunicacional. Ellos son el mejor ejemplo del impacto sostenible y positivo que se logra a través de este tipo de metodología comunicacional a través del teatro.

¹⁵⁸ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁵⁹ Entrevista a Jhon Castañeda miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

5. 4.3 Acción cultural como propuesta para el cambio

Al hablar de cambio social los primeros conceptos que salen a la reflexión es el poder buscar una mejora en la situación que se está viviendo “...*Yo lo veo como transformarse, cambiar la sociedad, nuestra gente, cambiar los aspectos que tienen, los problemas*¹⁶⁰...” Se tiene que tomar en cuenta que este cambio social, esta transformación es un proceso que involucra personas, empeño, tiempo y mucho trabajo.

La propuesta de cambio desde el teatro comienza con los procesos de inducción ciudadana en los jóvenes que aporten al desenvolvimiento en la sociedad de los futuros ciudadanos “... *para ser un buen ciudadano, tienes que ir cultivando ciertos valores, disciplina, compromiso, creatividad, sentimiento de éxito, sentimiento de valorar tu pueblo, o sea, identidad, tanto personal como identidad local; sin esos elementos en un joven, no hay ciudadanía*¹⁶¹...” Los miembros de las asociaciones de teatro saben que se debe aportar en la formación de valores y es un trabajo que han asumido. Si se busca poner el concepto de *cambio social* en una frase que ayude al entendimiento práctico es “...*Buscar una mejora*¹⁶²...”

Relación del teatro con la conceptualización del cambio que buscan lograr para la inducción ciudadana

La relación del teatro con la ciudadanía se basa en vincular esta actividad como un canal de comunicación que permite hacer política, en ejercer ciudadanía y vincularse con la sociedad

En primer lugar, se busca que los jóvenes conozcan, se involucren con su realidad y con los problemas que encuentran en ella “...*no me gusta cómo está sociedad, este mundo en el cual vivimos; creo que mucha delincuencia, no puedo confiar en todas las personas, no hay agua para todos, hay maltrato, violaciones de todo tipo, entonces, no me gusta. Yo quiero a*

¹⁶⁰ Entrevista a Jhon Castañeda miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹⁶¹ Entrevista a Arturo Mejía fundador y director de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁶² Entrevista a Jhon Castañeda miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

través del teatro, transformar eso, que las personas tomen conciencia de transformar esa manera de ser¹⁶³ ...”. Para poder utilizar el arte como canal de expresión primero se debe empoderar a los jóvenes como actores que viven insertos en una sociedad, que tienen capacidad de ver los problemas e indignarse sobre ellos para poder actuar.

Para poder entender el modo en que los propios miembros de las asociaciones definen su ejercicio de ciudadanía a través del teatro Sandra Quineche, de Vichama Teatro nos comentó “...*mi participación en Villa El Salvador es desde las obras de teatro, del mensaje que doy a través de las obras, en el caso del taller de verano, a través de la pedagogía, colocarlos en el tema... apoyo a Villa El Salvador a través de los mensajes que se dan en las performances, sobre los talleres que brindamos a veces gratis a los jóvenes de la comunidad; el abrir las puertas de Vichama para ver cosas culturales sobre temas de ambiente, derechos, género, así¹⁶⁴ ...*” Ellos conocen que todo su esfuerzo en la dinámica comunicacional es parte de su labor como ciudadana activa. Conocen la importancia de volverse interlocutores en la dinámica social para hacerse escuchar y hacer llegar su mensaje de manera alternativa, volviéndose protagonistas del cambio. Ella es una de los mejores ejemplos para validar y fundamentar la propuesta metodológica y comunicacional de estos grupos de teatro.

Los miembros de las asociaciones entienden que su ciudadanía parte desde el teatro “...*haber encontrado el teatro, al haber encontrado Vichama, estoy ejerciendo esa responsabilidad que tiene el ciudadano a favor de su comunidad. Porque se moviliza gente, se trae gente, se concientiza gente, se sensibiliza gente, a favor del desarrollo local de la comunidad o del mundo se podría decir también¹⁶⁵ ...*” Ellos son comunicadores que encontraron en el teatro el canal de expresión, participación y ciudadanía.

Ambos casos de estudio utilizan el teatro como un canal que les permite acercarse a los jóvenes, empoderarlos, formarlos como líderes “...*todo lo que hacemos, apela al desarrollo de la comunidad... lo que nosotros finalmente hacemos, es formar líderes con*

¹⁶³ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

¹⁶⁴ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

¹⁶⁵ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

*capacidad de generar cambios con la capacidad de reflexionar sobre el entorno, con la capacidad de relacionarse mejor con el vecino, de expresar mejor sus sentimientos, ese chico está teniendo las herramientas de liderar el cambio... la capacidad de indignarse, de darse cuenta que la situación que vive no está bien y algo hay que hacer, no quedarse de brazos cruzados*¹⁶⁶...” Las asociaciones de teatro permiten la inducción ciudadana a partir de la enseñanza de valores ciudadanos, de empoderar a los futuros líderes y comunicadores que aporten a la comunidad ejerciendo su ciudadanía.

El tipo de animación sociocultural que practican las dos asociaciones de teatro no busca formar actores o actrices, si no explorar sus talentos comunicacionales que les permita acercarse a la problemática actual, les permita expresar lo que piensan, aportar e intervenir a su comunidad “...lo que nosotros finalmente hacemos, es formar líderes con capacidad de generar cambios; porque el chico que hace malabares o hace zancos o se pinta la cara o maneja un títere, al final, no buscamos que sean artistas, sino que con esas habilidades, con la capacidad de reflexionar sobre el entorno, con la capacidad de relacionarse mejor con el vecino, de expresar mejor sus sentimientos, ese chico está teniendo las herramientas de liderar el cambio, es decir, de darse cuenta que la situación”¹⁶⁷...” Forman líderes con ropa de colores y narices rojas que aportan a su comunidad.

El teatro y su dinámica a través de la animación sociocultural permite hacer reflexionar sobre lo que sucede; desde las intervenciones de teatro se busca representar la realidad del vecino, de la madre, del joven “...a través de las obras de teatro, yo creo que se hace un impacto mayor que en una mesa de debate, donde habla el ponente y los demás escuchamos; no se realiza tanta transformación”¹⁶⁸...” Se deja de lado la política y los espacios de debate tradicionales para abrir espacios donde la expresión y la reflexión aporta a tomar conciencia de los problemas sociales.

El teatro permite la exploración de nuevos canales de comunicación que permite la reflexión y el pensamiento crítico “...(el teatro tiene un) lenguaje potente, es un lenguaje

¹⁶⁶ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁶⁷ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁶⁸ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

que apela a tus emociones, a tu sensibilidad, en un mundo cansado de la palabra vacía; el teatro te permite convocar, es atractivo, es lúdico, promueve la risa, la felicidad ... interpela a todos ...el teatro para nosotros debe tener un contenido... debe decirte algo y debe decírtelo de una manera tan hermosa que tú realmente lo disfrutes y no sientas que te está educando¹⁶⁹...” De esta manera, el teatro permite tener otro canal de comunicación con la población que permite que el mensaje llegue al público de una manera alternativa.

La manera de poder entrelazar la discusión de temas sociales con la expresión artística a través del teatro es descrita por Miguel Nué “...nosotros no les hablamos desde el inicio de temas como derechos humanos, porque son temas que nosotros trabajamos, nosotros lo hacemos ahí cuando comenzamos a crear la obra... primero evidentemente se empieza con los talleres... primero les damos algo que a ellos les agrada, como es el circo y luego cuando empezamos a hacer un proceso de creación colectiva, ahí es cuando el chico comienza a desarrollar esta cuestión de ciudadanía, de compromiso, en los procesos... Yo creo que el chico que llega a Arena y Esteras, muchos llegan sin conocer nada del distrito por ejemplo, y cuando salen, salen con mucha información, y esa información es aquella que le permite decidir qué hacer luego. Una cosa que es clara en Arena y Esteras, es que nosotros no formamos artistas, no formamos actores, formamos mejores personas; creemos que somos el complemento para hacer mejores personas y en ese mejoramiento está lo que ahora se le llama transformación social¹⁷⁰...” La discusión de estos temas sociales y el redescubrimiento del teatro como canal comunicacional, como parte de la animación sociocultural, permite la inducción ciudadana en los jóvenes para enfrentarse de distinta manera a la sociedad.

El teatro es tomando como un espacio comunicacional, una palestra que les permite a los jóvenes hacerse escuchar, realizar acciones y formar parte del cambio que están buscando “...lo que yo creo es que hay que construir espacios, escenarios para el diálogo o la participación... acá los jóvenes se movilizan a través de la cultura y el arte... es un éxito en muchos sentidos, en un sentido de que permite que se desarrolle su liderazgo dentro de esa

¹⁶⁹ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁷⁰ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

*necesidad de acercarse a su comunidad*¹⁷¹...” El teatro es un espacio de comunicación alternativo que sirve para hacer política donde se puede reflexionar y tratar temas sociales que involucren en desarrollo de la comunidad.

Al preguntar por qué fortalecer la ciudadanía a través del teatro, una de las principales premisas que señalaron los entrevistados fueron “... *el teatro te da esa pequeña ventaja de representar las cosas y verlas desde tu perspectiva, desde tu punto de vista, desde tu visión, desde tu ángulo, por lo que vas a decir, por lo que vas a comunicar*¹⁷²...”. El teatro te permite crear mensajes y expresarlos a la comunidad, convertirte en un interlocutor a través de un canal comunicacional que permite crear impacto en las personas.

Ambas asociaciones de teatro cumplen su labor de reflexionar sobre los problemas sociales con todas las personas que logran ver sus trabajos “... *el estar en Arena y Esteras nos ayuda bastante, es como nuestra herramienta para llevar la ciudadanía a la gente. Tenemos el compromiso de trabajar bastantes derechos y para nosotros eso es que estamos trabajando ciudadanía, al difundirlo con los chicos aquí, eso es ciudadanía*¹⁷³...”

Para terminar de entender el objetivo que se logra en la relación de teatro como espacio comunicacional para la inducción de ciudadanía citaremos a Miguel Nué, facilitador de Arena y Esteras que ha podido vivir todo el proceso de empoderamiento de ciudadanía a través del teatro “...*con Arena y Esteras pude conocer todo el distrito realmente, íbamos de festival en festival, con los zancos, con los tamborcitos, a hacer juegos con los niños, llevar animaciones, talleres, y es porque también me hizo sentir importante, me hizo sentir alguien, me dio una identidad, el hecho de llamarme Promotor, ahora tú eres un promotor cultural*¹⁷⁴...” Con estas citas podemos entender con sus propias palabras lo que significa la inducción ciudadana a través del teatro social, a través de canales de comunicación alternativos para los jóvenes, en canales que alzan su voz y les permite ser protagonistas.

¹⁷¹ Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁷² Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹⁷³ Entrevista a Jhon Castañeda miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹⁷⁴ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

Los jóvenes van tomando una posición y un rol desde el teatro con su comunidad, van tomando un rol de interlocutores con una mirada crítica desde su realidad más cercana, su distrito.

Motivándonos

El trabajo de las asociaciones de teatro es una labor que requiere mucho esfuerzo no solo porque el arte es poco valorado en nuestra sociedad, si no por ser teatro no comercial. Por otro lado, el trabajar en la periferia de la capital hace más difícil su visualización, pero hay motivaciones que les permite trabajar con fuerza por lo que creen.

Ellos contextualizan la importancia del trabajo con jóvenes porque *“...movilizando a jóvenes, a que hagan arte, a que tengan otras experiencias para su desarrollo, y no tengan experiencias delictivas o de drogadicción, de pandillaje; entonces, un joven en el arte, un joven haciendo algo positivo por la comunidad, es un joven menos haciendo pandillaje, drogadicción, delincuencia. Creo que ahí aportó, y aportamos en Vichama, para el desarrollo de la comunidad, el desarrollo de la localidad de Villa El Salvador¹⁷⁵...”* Los jóvenes son un sector de la población que tiene pocos espacios positivos y muchos puntos de riesgo.

Este tipo de espacios de teatro logran que sus miembros sientan que forman parte de una familia, de un grupo humano que tienen los mismos objetivos e ideales *“...El hecho de grupo, de colectivo, de vivir en comunidad, de ser grupo; creo que es lo que me ha motivado mucho más... pienso que lo que más me gustó en ese ambiente teatral, fue la comunidad, el hacerlo juntos; hacer algo juntos¹⁷⁶...”* Se crea un clima familiar y de trabajo mutuo que refuerza el sentido de pertenencia a un colectivo que lucha por sus ideales con un trabajo arduo.

Por otro lado, el teatro permite explorar distintos canales de comunicación dejando de lado el uso de la palabra y explorando otros espacios de activismo y relación con la

¹⁷⁵ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

¹⁷⁶ Entrevista a Arturo Mejía fundador y director de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

sociedad “...Yo quería expresarme mejor y tener más confianza conmigo misma... te ayuda a desenvolverte más y como que fluyes más; haces las cosas ya sin temor¹⁷⁷...”. Los logros personales hacen que los miembros se involucren más por lo que van logrando con su esfuerzo y empeño, pues observan sus propios avances.

Cuando se entrevistó a Sandra Quineche sobre una de sus motivaciones para continuar en el trabajo con Vichama Teatro logró unir su avance personal, como el vencer la timidez, con el poder aportar en su comunidad “...lo que pasa es que a mí no me gusta hablar, yo tengo una dificultad para hablar, me pongo muy nerviosa... eso que sigo con el teatro, porque es una manera de que tú puedas expresar lo que sientes, pero a través del cuerpo, no a través de la palabra... a través del teatro uno puede comunicar cosas que quizás decirlo en palabras no pega. Por ejemplo, hay una obra que se llama La Vida es un Garabato, que trata sobre el buen trato, entonces ahí yo me sorprendo porque cada vez que los niños entraban a ver esa obra, siempre salían con eso, “¡ay! no hay que maltratar a los niños”, los papás estaban como que bien tocados. Creo que eso pega más, a que le digas a un señor, “Señor, no maltrate a su hijo”; de esa manera el señor no va a cambiar¹⁷⁸...” Los integrantes de las asociaciones han encontrado en el teatro un canal de comunicación que va más acorde a ellos en espacio donde son interlocutores en su comunidad, son escuchados y logran impacto con sus mensajes.

5. 4.4 ¿Cómo trabajan? La metodología de trabajo

Caso Arena y Esteras

Sobre la experiencia

Arena y Esteras se inició con la actividad de la Escuela Rodante que se basaba en llegar a los barrios del distrito para hacer una intervención con temática social, una animación sociocultural “...nació con un grupo de adolescente en medio de una sociedad que estaba aterrorizada... un grupo de chicos salen con sus zancos, la nariz, a hacer un festivalito...

¹⁷⁷ Entrevista a Lucía Vilca asistente a los talleres de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

¹⁷⁸ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

con la intención de que los niños salgan, y atrás de los niños, los padres; para que la gente vuelva a salir, para que Villa el Salvador vuelva a tomar vida, y poder sonreír y seguir soñando y seguir creciendo¹⁷⁹...” Ellos nacieron como jóvenes con ganas de hacer algo para su comunidad, de aportar, de cambiar su realidad a través de lo que mejor saben hacer: arte.

El teatro desde sus inicio les permitió expresarse, empoderarse como ciudadanos, comunicarse de distinta manera con la sociedad, hacerse escuchar “... *yo estaba en la pastoral juvenil, Arturo en el centro de comunicación popular, habíamos hecho talleres de zancos, yo había aprendido a bailar algunas danzas, entonces, estaba en nosotros, si me hubieras dicho, si no hubiera sido el arte, de otra forma no sabríamos. No íbamos a ser dirigentes porque no íbamos a hacer discursos, no íbamos a hablar¹⁸⁰...*” Ellos buscaban otros canales de comunicación que no sea el modo tradicional, encontraron el arte como un espacio y un canal que les permitía acercarse a la población y hacer llegar su mensaje.

El objetivo de la Escuela Rodante es “...*educar a través del arte. Para nosotros el teatro solamente es una herramienta, porque al final el objetivo es tratar de desarrollar algunas capacidades que no las pueden desarrollar en otros espacios... busca afianzar su sentido de civismo, de participación ciudadana... (Que los jóvenes) se sientan útiles para una sociedad a la cual ellos pertenecen, pero que no se dan cuenta¹⁸¹...*” Arena y Esteras conoce que a partir de la Escuela Rodante está generando lazos de los jóvenes con su comunidad, espacios de inducción ciudadana que permite acercar a los jóvenes a su distrito, a sentirse parte de ella y transformarla a partir del teatro.

Sobre la dinámica de este espacio, Ana Sofía Pinedo nos detalla lo siguiente “...*Lo primero que hacemos es ir a un barrio, ponernos zancos, narices rojas, tocar un tambor y jugar con los chicos. El concepto de la Escuela Rodante es la posibilidad de llegar a la población, de una manera diferente, apelando a recursos creativos y tratar de construir relaciones de*

¹⁷⁹ Entrevista a Pamela Gamonal miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

¹⁸⁰ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁸¹ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

convivencia, eso es. Entonces, un promotor cultural adolescente que enseña a un niño, están conviviendo, una madre que acompaña a un niño mientras está haciendo un títere... que promueve vínculos y también que promueve la participación protagónica sobretodo de los jóvenes¹⁸²... ”. Esta es una consistente descripción de lo que se logra con estos espacios, los jóvenes asumen otro rol en su comunidad, se vuelven interlocutores activos y válidos. Se tiene que mencionar que en la Escuela Rodante siempre se trabajan temas sociales de fondo que permiten un empoderamiento en los jóvenes.

Herramientas

Su forma de trabajo:

Para poder hablar de la metodología de Arena y Esteras, buscamos las palabras de Miguel Nué, facilitador de los talleres para que nos explique lo que desea lograr en este espacio “...haces juegos de improvisación con los chicos... (Por ejemplo) ahora vamos a hacer una improvisación sobre el mercado, y los chicos van a ver lo más común que hay en el mercado. Vamos a hacer una improvisación sobre las elecciones, los chicos van a hacer lo que ven. Esos juegos teatrales de improvisación te permiten, hablar de esos temas, sin que les digas, vamos a hablar de ciudadanía, porque a ver diles vamos a hablar de ciudadanía, nadie viene; cuánta gente convoca a charlas sobre ciudadanía... el teatro te permite redescubrir esos temas que están ahí pero que no le interesa porque lo ven como temas aburridos, alejados de ellos... nuestro objetivo es de desarrollar esas capacidades que le van a servir a él como herramienta para enfrentarse mejor al mundo... la opinión del chico es importante para nosotros¹⁸³...” Vemos como la metodología busca que los jóvenes utilicen sus pensamiento, sus palabras, su visión de la realidad. El poder ejercitar su capacidad y volverse interlocutores de su realidad a partir de una metodología que permite empoderarlos en su proceso.

¹⁸² Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

¹⁸³ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010

Se tiene que tener en cuenta que se busca que los jóvenes sean los protagonistas del cambio y de todo el proceso comunicacional en que están siendo parte, pues esta experiencia aporta a su empoderamiento como actor activo desde de su sociedad “...en la Escuela Rodante, ellos son los actores, ellos son los protagonistas, que deciden; ellos convocan, ellos evalúan, ellos planifican, ellos son libres¹⁸⁴...” Esta es una características importante del trabajo de Arena y Esteras, la metodología horizontal que busca el protagonismo de los jóvenes asistentes que aporte a la inducción a la ciudadanía.

Sobre los talleres que fueron parte de la muestra de investigación se debe detallar que, en ambas etapas, el taller se iniciaba al tomar lista a los jóvenes asistentes y se cobraba el precio significativo de cincuenta céntimos por clase para poder cubrir el costo de movilización de los implementos usados en el taller.

En la primera etapa, llevada a cabo por Miguel Nué, con el apoyo de una joven más de la asociación, pero ella solo aportaba para el orden, todas las dinámicas y dirección del taller lo realizaba Miguel. El taller tenía una asistencia de 22 jóvenes por lo cual se decidió formar dos grupos de trabajo. Un primer grupo practicaba malabares con pelotitas y el otro grupo practicaba la caminata en zancos. Se realizaba esta separación por la cantidad de material que se contaba y por el mejor la monitoreo de los jóvenes durante su aprendizaje. Luego de los primeros cuarenta minutos, los grupos cambiaban de rutina con el fin todos aprendan los malabares y los zancos. Terminado el taller todos los jóvenes ponían orden en el salón.

En la segunda etapa del taller, contando como facilitadores a Pamela Gamonal y Jhon Castañeda, se focalizó el trabajo en dinámicas de expresión y corporales. En esta etapa, el número de jóvenes asistentes bajó considerablemente, a un promedio de 10 jóvenes por clase.

Ambos facilitadores llevaban el taller y realizaban todas las dinámicas propuestas junto a los jóvenes asistentes, creando un ambiente horizontalidad. Todas las semanas se utilizaron

¹⁸⁴ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

dinámicas distintas y solo se repetía la dinámica que más les gustó a los jóvenes la sesión anterior.

Se trabajaron muchas dinámicas teatrales sobre trabajo y confianza en el grupo. En esta etapa se hizo mucha énfasis en la puntualidad colocando, por opinión de todos los asistentes, un “castigo” al que llegara tarde. El castigo era algo significativo que aportara a que los jóvenes compartieran momentos en grupo. Uno de los castigos dado a tres jóvenes, que llegaron tarde, fue que trajeran canchita en la próxima sesión para compartir con todo el grupo creando lazos entre los asistentes, pues se creaba un espacio de conversación más allá de las sesiones.

Durante los últimos minutos de la sesión se creaba un espacio de conversación y compartir entre todo el equipo en busca de una integración. Este espacio constaba en sentarse todos en un círculo donde se preguntaba a los jóvenes *¿con una palabra que es lo que te gusta o disgusta del taller?* Las respuestas que más resaltaban era: la risa, la diversión, compañía, entretenimiento, amigos, tardanza, bulla, desorden. Esto permite tener un buen reflejo y retroalimentación de la metodología que se está utilizando día y día. Por otro lado, permite ser a los jóvenes más críticos con lo que reciben como taller.

Espacio desarrollan su trabajo:

Los talleres fueron realizados en las instalaciones del colegio nacional Héroes del Alto Cenepa. Arena y Esteras mantiene una alianza desde hace varios consecutivos. Esta institución representa un gran aliado para Arena y Esteras, pues es un espacio donde se promueven los talleres con sus alumnos, con el apoyo permanente de la profesora Aida Castillo que dicta el curso de Arte para secundaria. Esta alianza y apoyo de la profesora garantiza el éxito de la convocatoria y ejecución de dichos talleres. Ella conoce los beneficios del teatro en los jóvenes y por ello impulsa que estas actividades se realicen en el colegio.

El taller se realiza en un salón específico y desocupado para la realización del taller. El poder realizar el taller en el colegio aporta a que los jóvenes se sientan más familiarizados con el espacio, asistan continuamente a los talleres y que los padres de familia sepan a dónde van sus hijos luego de clases. Además, permite que Arena y Esteras sea reconocido en la comunidad como un actor que busca de trabajo en alianzas para beneficiar a los jóvenes.

Sobre qué hablaremos:

La metodología de Arena y Esteras busca que los jóvenes participantes sean creadores de todos los procesos y actividades que se presentan en la Escuela Rodante “... *la técnica empieza realmente a tener sentido, cuando (los jóvenes) intervienen el proceso creativo*¹⁸⁵...” Esta es una de las premisas del trabajo con jóvenes.

Arena y Esteras pensó trabajar con los jóvenes, en este taller, el tema del cuidado del ambiente. Luego, del análisis de todas las sesiones que formaron parte de la observación de la presente investigación, este tema no fue trabajado en ningún espacio durante las sesiones en las dos etapas del seguimiento a los talleres. Se perdió el momento dónde se mantenía a los jóvenes atentos, prestos para aprender, no se aprovechó el espacio creado a través del teatro para empoderarlos como jóvenes activos dentro de la comunidad siendo éstos uno de sus objetivos principales como Escuela Rodante. Al no tener esta discusión se pierde uno de los objetivos fundamentales de la metodología de Arena y Esteras.

De la misma manera, no se realizó el Festivalito, actividad esperada por los jóvenes, pues es una actividad tradicional en los talleres de Arena y Esteras en dicho colegio. Se tiene que detallar que Arena y Esteras y el colegio Héroes del Alto Cenepa tienen relaciones de trabajo en conjunto y ejecución de este taller desde hace varios años consecutivos es por eso que los jóvenes manejaban una expectativa ante este taller. El Festivalito es una de las actividades que más refuerza su actitud y compromiso desde el teatro, pues sería el primer

¹⁸⁵ Entrevista a Ana Sofía Pinedo fundadora y directora de la Asociación Arena y Esteras. Octubre del 2010.

acercamiento de los jóvenes con la comunidad a través del teatro como canal de comunicación.

Existieron múltiples razones por las cuales no se realizó esta actividad, entre las principales es que el facilitador de la primera parte del taller, Miguel Nué, no cumplió con dedicarle el tiempo necesario al taller; en la segunda parte del taller, Pamela y Jhon tuvieron problemas para en coordinación. Perder este espacio fue un gran vacío no solo para Arena y Esteras con objetivos predeterminados con los jóvenes, sino también para los jóvenes en vivir una experiencia comunitaria como esa, de la cual ya manejaban una expectativa positiva.

Rol del facilitador en la aplicación de la metodología:

La primera etapa del taller, se realizó bajo la responsabilidad de Miguel Nué, de 35 años de edad. Él ha sido formado bajo la metodología particular de Arena y Esteras y ha formado por más de 10 años a muchos jóvenes como parte de esta asociación. Él conoce muy bien la problemática de los jóvenes del distrito al ser un vecino de la zona. Miguel como facilitador conoce que los jóvenes, aunque sean un poco difíciles, existen líderes que se deben encaminar de una manera adecuada que aporte a la sociedad y no se pierdan en las pandillas y delincuencia.

El trato que él mantenía con los jóvenes era muy horizontal; por ello, los jóvenes se sentían a gusto en dicho espacio a comparación de los salones de clase durante el colegio, donde la educación hace que los jóvenes sean pasivos y callados. En este espacio la relación educador - educando es una relación donde ambos actores están en el mismo nivel para hablar, aportar y aprender en un ambiente que promueve la participación. Aún con la diferencia de edad, lo trataron como su amigo, con confianza y respeto.

En la segunda etapa, se contó con dos, de los facilitadores más jóvenes del equipo, de Arena y Esteras, Pamela Gamonal (19 años) y Jhon Castañeda (20 años). Ambos jóvenes se iniciaron en los talleres de la Escuela Rodante y ahora forman parte del equipo permanente de la asociación; por ello, manejan la metodología del grupo de teatro. Se tiene que detallar

que esta asociación se caracteriza por contar con miembros jóvenes y con mucha energía que toman con mucha seriedad la labor que están haciendo y el objetivo de aportar al protagonismo juvenil. Ambos jóvenes son el ejemplo y la evidencia más clara de lo que la metodología participativa puede lograr. Se ha logrado formar en ellos un compromiso que les ha permitido quedarse en el espacio, demostrando la sostenibilidad y el real impacto de lo que se puede lograr a través de estas experiencias.

Los dos jóvenes llevaron la conducción del taller de manera compartida durante todas las sesiones. Aunque tienen corta edad, supieron manejar el orden y la responsabilidad de los asistentes. Un punto en que se hizo mucho énfasis fue en la puntualidad siendo el principal argumento, *“mientras más tarde lleguen serán menos los minutos que se realice el taller”* al tener a los jóvenes tan entusiasmados no querían contar con menos tiempo de taller, esto demuestra la motivación que se fue ganando con los jóvenes asistentes. Ambos facilitadores motivaban mucho a los asistentes para que realicen todas las dinámicas. Ellos realizan todas las dinámicas propuestas creando un ambiente de equipo y diversión. Al ser los facilitadores de la misma familia de Arena y Esteras manejaban el mismo trato, descrito líneas arriba, entre el educando- educador y libre expresión. Esto aportó a que el cambio de facilitadores no afectará a la actitud de los jóvenes asistentes.

Características del trabajo

Respuesta a la metodología:

En la primera etapa del taller, los jóvenes se sentían muy motivados y emocionados especialmente por el aprender a caminar en zancos, aunque era difícil al comienzo se sentían muy orgullosos cuando lo lograban por sí solos. El manejo de malabares con las pelotitas también les gustaba, pues se notaba que su habilidad iba en aumento. Los asistentes se sentían muy orgullosos cuando iban mejorando sus habilidades y era muy importante que fueran vistos y reconocidos por el facilitador pues le tenían mucho respeto y admiración *“...tú has visto cómo se ponen los chicos cuando comienzan a hacer malabares*

*con una pelota y terminan haciéndolo con tres, la emoción que ellos sienten, el hecho de haber logrado eso, es un logro para ellos*¹⁸⁶...” Miguel Nué en todo momento se dio el tiempo para comentar y felicitar a cada uno de los jóvenes, pues aunque en esta etapa del taller la asistencia fue numerosa el facilitador sabía la importancia de tener una relación particular con cada uno de los asistentes. Esto aporta a la confianza de los jóvenes en el espacio.

Este taller se realizó en dos etapas donde se tuvo que cambiar a los facilitadores, esta transición se produjo por coordinaciones internas de Arena y Esteras e hizo el taller se suspendiera por varias semanas lo cual hizo que la asistencia y el interés de los jóvenes disminuyera. Cuando se retomó el taller, meses después, muchos de los jóvenes ya no regresaron; en la segunda etapa la asistencia era de un promedio de 10 jóvenes. El trabajo con jóvenes es muy delicado pues se tiene que buscar realmente el interés y la confianza en estos espacios alternativos como el teatro, al paralizar los talleres se perdió la continuidad y el interés de los jóvenes que estaban apostando por el espacio y que fue difícil volver a recuperar.

El manejo del taller con los nuevos facilitadores fue distinto. El taller se tornó más teatral con dinámicas grupales dejando de lado las habilidades circenses que se practicaba en la primera etapa.

En esta segunda etapa, se reforzó el trabajo en equipo lo cual hacía que en cada sesión se vayan sintiendo más cómodos con los compañeros que se reinsertaban al taller lentamente. Aunque, los facilitadores hayan cambiando los jóvenes asistentes, a esta nueva etapa, estuvieron muy animosos y sintieron las dinámicas muy divertidas. Había jóvenes que tomaban con mucha responsabilidad el tema de la puntualidad y la exigencia de las dinámicas.

La actitud de los jóvenes, en ambas etapas, se caracterizó por el empeño en lo que realizaban.

¹⁸⁶ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010.

Asistencia:

En la primera etapa del taller, siendo el facilitador Miguel, el taller tenía un promedio de 23 jóvenes matriculados. La asistencia se mantenía entre 20 y 23 jóvenes, siendo una cantidad importante. Lo complicado al tener tantos asistentes en una misma sesión, es que el trabajo se complica pues se necesitaba más apoyo por el tipo de actividades que realizaban como el manejo de los zancos.

En la segunda etapa de este taller, con los facilitadores Pamela y Jhon, comenzaron solo con 9 jóvenes y como fueron pasando las semanas, la asistencia pasó a 11 jóvenes, pues entre ellos se pasaron la voz de que el taller se había reiniciado

La disminución de asistencia es uno de los pocos indicadores cuantitativos que nos permiten analizar el manejo de los talleres. El cambio de facilitador y el tiempo perdido entre las dos etapas del taller hizo que se perdiera la motivación de los asistentes, la confianza en el espacio y el interés de participar, pues la falta de constancia hizo que el lazo que se estaba creando entre el espacio y los asistentes se rompiera.

Motivándonos:

En el trabajo con jóvenes de este colegio encontramos varios factores que logran la motivación para la asistencia y permanencia de los jóvenes en los talleres realizados por Arena y Esteras:

- Contar con una profesora del nivel secundario que tome el rol de aliada dentro del colegio para la realización de este taller. Su presencia aporta mucho a la motivación de los jóvenes pues promociona y estimula la asistencia desde el salón de clases preocupándose en que sus alumnos realmente vayan y aprovechen al taller brindado por Arena y Esteras.
- Al ser una profesora la que apoye a impulsar este espacio también crea confianza en los padres de familia para poder mandar a sus hijos y participar en este espacio.

- El apoyo de esta profesora aportó para que el colegio cuente con un salón especialmente para el trabajo de arte con los jóvenes; por ello, el taller de Arena y Esteras cuenta con un salón especial. Ello ayuda mucho a que los jóvenes asistentes encuentren un espacio adecuado dentro de su colegio, no solo le da seguridad a los jóvenes de lo que recibirán en este taller, si no a los padres de familia del lugar dónde se encuentran sus hijos.
- Arena y Esteras y el colegio mantienen un apoyo mutuo en las actividades artísticas como comparsas y teatro. Esta alianza entre dos actores tan importantes en el desarrollo de los jóvenes hace que el impacto sea más importante y sostenible. Este espacio aporta a que los jóvenes accedan a espacios de arte donde ellos mismos son los protagonistas. Esta alianza motiva a los jóvenes pues es una oferta cultural cercana a ellos.
- Una de las principales motivaciones, que se nota por la actitud de los jóvenes durante el desempeño de los talleres, es el aprender nuevas habilidades, en este caso las habilidades circenses y teatrales que no son brindadas en muchos espacios cercanos a ellos.
- Dentro del seguimiento se pudo ver que los jóvenes buscaban estar en espacios de esparcimiento donde se encuentren con sus pares. Al no existir muchas áreas verdes ni lugares dónde jugar en el distrito, el encontrar un espacio cercano y dirigido a los ellos donde se genera el protagonismo juvenil y encuentro entre pares es muy beneficioso y acogido por ellos “...*Yo más me inscribí por distraerme, por no estar en mi casa*¹⁸⁷...”

Actitud para el trabajo

Los jóvenes contaban con una buena actitud para el trabajo en los talleres, mantenían muchas expectativas por aprender a caminar en zancos, esta era una de las actividades más esperadas y dónde los jóvenes se sentían más orgullosos cuando lo lograban.

¹⁸⁷ Entrevista a Nicole Chávez, asistente a los talleres de Arena y Esteras. Setiembre 2010.

Durante la segunda etapa, se encontró a jóvenes con muchas actitudes de líderes dentro del grupo, que levantaban y animaban a los demás. En esta segunda etapa prevaleció el trabajo en equipo. Estas actitudes de líderes que se encuentran en estos espacios son las que se deben aprovechar para encauzar y potenciar la actitud positiva de los jóvenes para el beneficio de la comunidad, para ser actores activos y ciudadanos responsables, aprovechando su iniciativa y energía para objetivos provechosos. Se tiene que tener en cuenta que en Villa El Salvador en pandillaje es una de los riesgos más latentes de los jóvenes y el poder encaminar y rescatar espacios de esparcimiento sano es importante para ellos.

Logramos

Para poder describir los logros, se tiene que detallar que el impacto que tienen las actividades y metodología de Arena y Esteras en los jóvenes que participan en sus talleres es de largo plazo, siendo el mejor ejemplo los mismos facilitadores de los talleres que han comenzado como asistentes y que hoy, empoderados como actores que utilizan el teatro como canal de comunicación para el cambio, son parte del equipo permanente de Arena y Esteras.

Uno de los logros es el la identificación en el distrito “...*Porque con Arena y Esteras pude conocer todo el distrito realmente, íbamos de festival en festival, con los zancos, con los tamborcitos, a hacer juegos con los niños, llevar animaciones, talleres, y es porque también me hizo sentir importante, me hizo sentir alguien, me dio una identidad, el hecho de llamarme Promotor, ahora tú eres un promotor cultural*¹⁸⁸...”. Estas actividades permiten que los jóvenes sientan que asumen un rol dentro de su distrito, se sientan interlocutores empoderados, con voz propia y que realizan algo productivo a favor de su comunidad. Para poder hacer ciudadanía primero hay que sentirse parte de una comunidad para poder aportar a ella con compromiso y esto se ha logrado.

¹⁸⁸ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010

Lo difícil es...

Una de las principales dificultades es que el trabajo con jóvenes es complicado por la etapa en la que se encuentra “...*El joven tiene la capacidad de mandarte al diablo... un joven te puede decir, no me gusta tu taller y me voy*¹⁸⁹...”. Por ello, que la metodología con jóvenes, especialmente para empoderarlos como actores involucrados en su comunidad, es distinta donde se aproveche la formación de su carácter para encaminarlo a un activismo que aporte al desarrollo.

Bajo la descripción de las dificultades del trabajo con jóvenes, se debe tener presente que la metodología y la dinámica que se plantean en Arena y Esteras es un proceso largo que solo los más comprometidos se quedan hasta el final y continúan un proceso de empoderamiento social, con grandes satisfacciones como lo señala Miguel Nué “...*hace como una semana, estaba caminando por acá y vi unas policías, y de repente vi que una me pasaba la voz, y cuando seguía bajando ella me seguía diciendo ¡hola! yo decía a ¿quién saluda? Y cuando me acerqué era una alumna; tú dices ¡wow, qué bien eres policía!...me agrada encontrarme con chicos que han pasado por la experiencia de Arena y Esteras, y están bien, están realizando sus sueños*¹⁹⁰...”. Los miembros de Arena y Esteras saben que en cada grupo de jóvenes asistentes hay muchos líderes innatos que no necesariamente tienen que aportar a la comunidad con el teatro, pero a partir de estos espacios de promueven cambios mayores difíciles de cuantificar como estos casos. Arena y Esteras aporta a que los jóvenes se sientan útiles en su sociedad y que opten por un rol activo. Todo esto con impacto a largo plazo.

Otra de las dificultades de la metodología de Arena y Esteras es el poder sistematizar su experiencia como ellos lo señalan. El trabajo de sistematización es vital para poder evaluar su experiencia, en este caso la metodología, y poder considerar el impacto que va teniendo año tras año con el fin de mejorar la experiencia de manera grupal.

¹⁸⁹ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010

¹⁹⁰ Entrevista a Miguel Nué, miembro y facilitador de talleres con jóvenes de la Asociación Arena y Esteras. Agosto 2010

Caso Vichama

Sobre la experiencia

Vichama Teatro se inició como una experiencia en el Centro de Comunicación de Villa El Salvador, “... cuando yo llego al Centro de Comunicación había un taller de teatro, pero los jóvenes entraban y salían todo el tiempo, se hacían sociodramas, pero yo necesitaba hacer un teatro de más calidad. Y para eso se necesitaba un grupo más estable... porque necesitaba jóvenes que tengan un periodo de experiencia juntos, para producir algo interesante sino era imposible¹⁹¹...” Desde el primer momento César Escuza buscaba la ejecución de un teatro con temática social de calidad y que impacte a la comunidad.

El objetivo de Vichama Teatro “...tiene que ver en hacer del arte, un espacio para la transformación social emancipadora en sus diferentes dimensiones... que podamos hablar de movilización de niñas, niños y jóvenes a través de la cultura del arte, son objetivos y estrategias que van adquiriendo dimensiones de acuerdo a los momentos o a las coyunturas en que nos encontramos... hacer un teatro necesario y útil, pero con niveles éticos... un teatro ético pedagógico digamos¹⁹²...” Vemos como sus objetivos están muy relacionados con su impacto social y con la movilización de los jóvenes a través de un canal de comunicación alternativo al que se presenta normalmente.

Las líneas de trabajo de Vichama son “...Están dentro de lo que es educación, creación, gestión, gestión cultural; podemos mencionar intercambios, toda una línea de intercambios y luego eventos¹⁹³...”

En cuanto a su forma de trabajo, Vichama Teatro le da mucha importancia al cuerpo, a la presencia que deben tomar para llamar la atención de su público teniendo en cuenta que sus lugares de presentación son la vía pública y el objetivo es acercarse a la gente para poder compartir el mensaje.

¹⁹¹ Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁹² Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁹³ Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

Herramientas

Su forma de trabajo

Para introducirnos a las características específicas de la metodología de Vichama Teatro partiremos desde una descripción que ellos mismos hacen de su trabajo “...*Única, íntima, y transformadora... Única porque las dinámicas que realizamos, no las veo o las veo pero no con los mismos objetivos en otras experiencias; íntima, porque a veces, las obras de teatro, siempre se trabajan por la superficialidad, entonces, aquí entramos en esa profundidad del acto...Y transformadora, porque a partir de eso, podemos crear situaciones... a mí me sale un personaje que salió en las últimas noticias sobre este sujeto que asesinó a su mujer, primero violándola... a partir de esa escena, esa situación, nosotros las plasmamos para hacer transformación con la gente*¹⁹⁴...”. Ellos usan el teatro como canal de comunicación sobre temas sociales para impactar a la sus receptores, la comunidad. Ellos hablan de los temas sociales desde un lenguaje teatral que les permite acercarse a la comunidad y tener voz propia desde una nueva plataforma.

Para la enseñanza de la metodología se debe tomar en cuenta las experiencias previas pero bajo la premisa de la participación; por ejemplo, Sandra Quineche señala “...*En el mi caso me enseñaban a través de juegos, a través de juegos...juegos me hacían crear acciones, cosas así*¹⁹⁵...” La metodología de Vichama Teatro durante el taller que fue parte de la presente investigación se basó en cuatro momentos:

- **Preparación física:** en este momento los facilitadores buscan que los asistentes realicen calentamiento del cuerpo. En este espacio se ejercitan los músculos antes de empezar el segundo momento, la gimnasia. Mientras las sesiones iban avanzando se fue pidiendo a los jóvenes que ellos mismos propongan los ejercicios para este momento teniendo como base los ejercicios hechos en sesiones anteriores. Esto hace que los jóvenes no solo escuchen qué deben hacer si no que vayan

¹⁹⁴ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

¹⁹⁵ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

proponiendo qué hacer durante las sesiones. De esta manera, los jóvenes dejan de ser receptores si no interlocutores de las sesiones, involucrándose en la metodología propuesta por el grupo de teatro.

- **Ejercicios de gimnasia/ acrobacia:** en este momento, los facilitadores busca que los jóvenes vayan ejercitando habilidades circenses como volteretas, balancearse en tubos suspendidos en el aire, entre otras habilidades. Se realizaban ejercicios de acrobacia básica pues, para la mayoría de los participantes, era la primera vez que hacían este tipo de ejercicios. En este espacio, se mantenía mucho el trabajo en equipo para brindar la ayuda necesaria.
- **Creación del performance:** en este momento se va armando lo que sería el “performance”, una pequeña actuación que se presentaría al final del taller. El performance se realizaría sobre el tema de identidad, elegido por el grupo de teatro. Este fue el espacio que se esperaba una discusión del tema por parte de los participantes siendo guiados por los encargados del taller, pero no se realizó como se esperaba.

Una de las principales dinámicas que se realizó en este espacio de la sesión, es que cada uno de los jóvenes repasara y mejorara sus movimientos creados durante todas las clase a partir de pensar y escoger a un animal¹⁹⁶. Después de ello, se regresaba a un círculo entre todos los asistentes y cada uno presentaba el avance de su acción. Esto permitía que cada uno de los asistentes comente los movimientos de todo el grupo para poder mejorarlos, este espacio permitía que sus opiniones se tomen en cuenta para la mejora de la performance que se iba a presentar como un equipo.

Mientras pasaban las semanas se fue dando más tiempo a este espacio durante las sesiones, pero ésta no avanzó como se esperaba. Los chicos se olvidaban de practicar los movimientos y acciones trabajadas la semana pasada. A pesar, de que los facilitadores intentaron armar el performance sintieron que el tiempo les ganó y no la realizaron.

En la técnica presentada se observó mucho la metodología que propone Freire al tratar que los chicos sean hacedores de la muestra y el equipo de Vichama Teatro

¹⁹⁶ Esta dinámica se explicará mejor en el ítem de discusión de temas.

solo sean los facilitadores de un espacio donde los jóvenes serían los interlocutores principales sobre el tema de identidad. Los facilitadores no cambiaron, ni impusieron nada, solo perfeccionaron la técnica respetando muy bien lo trabajado y propuesto por los jóvenes.

Al ser una metodología participativa con jóvenes que por primera vez utilizan el teatro como espacio de expresión de sus pensamientos, es difícil de trabajar una performance, como se deseaba, en poco tiempo.

- **Percusión:** este momento se trabaja el tema del sonido y del ritmo. Vichama Teatro les brinda tambores y bombos a los chicos para que entre todos formen una comparsa. El facilitador les enseña tocar los instrumentos y pequeños movimientos de comparsa. Lo primero que realiza el facilitador es acostumbrar el oído de los participantes a la canción que busca que aprendan. En este momento siempre se acoplan los demás integrantes de Vichama Teatro lo cual ayuda a una mejor integración del grupo de teatro y los asistentes a los talleres.

Cierre de taller

El cierre de taller constó de dos partes. La primera, se realizó el día 23 de mayo del 2010. Este día se hizo una presentación de un taller modelo con todo lo aprendido durante este periodo; además, se conversó de lo que pasaría las siguientes semanas en Vichama Teatro. Este es el punto de quiebre entre los jóvenes que proseguirán en las actividades con Vichama Teatro y los que se retiran después de terminado el taller. También se tocó el tema de la presentación final, segunda parte del cierre del taller. Para esta presentación final se quedó que solo se mostrará la percusión en el evento organizado por el inicio de un intercambio canadiense organizado por Vichama teatro.

Se presentó el taller modelo ante el grupo de Vichama Teatro. La metodología constó en presentar una clase modelo de lo que fue el taller. Al terminar la presentación del taller modelo, el director de Vichama Teatro, César Escuza, les hizo preguntas sobre qué les parece los talleres como una forma de retroalimentación de la metodología a los

facilitadores del espacio. Además, el director les pidió que con el cuerpo expresen qué es lo que sienten después de haber pasado por este taller. Esto demuestra la importancia y el ahínco que le dan al manejo y la presencia del cuerpo en el trabajo teatral de Vichama. Al final se hizo la presentación de la percusión al frente de la casa teatro. Este momento tuvo la participación de todos los demás integrantes de Vichama Teatro como se hizo en los ensayos.

La segunda parte del cierre de taller, constó en la presentación de la comparsa conformada por el equipo de Vichama Teatro y los jóvenes el día viernes 28 de mayo del 2010. Esta presentación se realizó por el inicio del intercambio con un grupo de teatro canadiense "Encuentro de Creadores". Los jóvenes del taller iniciaron este evento con la comparsa que caminó por las calles aledañas al local de Vichama Teatro, con el fin de llamar la atención los vecinos para que se acerquen al teatro para la presentación del intercambio canadiense que se iba a iniciar.

Espacio donde desarrollan su trabajo:

Los talleres se realizaron en la vía pública, con excepción el domingo 9 y el 23 de mayo del 2010. El taller de teatro se realizó en una loseta deportiva cercana a la casa teatro de Vichama. Al realizarse en el espacio público, propició que los jóvenes participantes perdieran timidez a la mirada de la gente y ser el punto de atracción en la vía pública. El trabajo en este espacio permitió relacionarse distinto con el espacio, pues ahora ya no solo pasaban por la calle si no eran observados, llamaban la atención y eran reconocidos. Más allá que el trabajo en la calle los disperse, los jóvenes lograron concentrarse en el taller.

El momento de la percusión se realizó en el monumento de María Elena Moyano. Este espacio se encuentra al medio de dos pistas transitadas del distrito, ello hizo que los jóvenes sean observados pues los carros paraban y la gente se quedaba escuchándolos. Esto hizo que los mismos asistentes cambiaran su actitud y se vayan sintiendo cómodos frente al público, esforzándose por lograr un buen trabajo en equipo.

Los jóvenes en ningún momento sintieron malestar de hacer el trabajo teatral en el espacio público. El trabajo en este tipo de espacios hace que ellos manejen mejor el cuerpo y la mirada del público pues, como se sabe, en VES no hay espacios cerrados donde se hagan presentaciones artísticas; por ello, lo deben hacer en la calle. Este tema les exige más a ellos mismos por el trabajo corporal y de voz que deben hacer para llamar y mantener la atención del público que los están viendo en la calle. De esta manera, vemos como cambia va cambiando la relación del joven con su espacio y su comunidad.

Sobre qué hablaremos

La Asociación Vichama Teatro ya tenía decidido el tema que se trabajaría el tema de identidad en los talleres con jóvenes. La discusión del tema de identidad tomaba lugar en el momento de “creación del performance”.

La discusión del tema se desarrolló de la siguiente manera:

- Cuando se habló del tema de identidad, en el primer taller, la facilitadora inició la discusión con la pregunta *¿para ustedes qué es identidad?* Las principales respuestas de los jóvenes fue: es el derecho al nombre y ser reconocidos como ciudadanos. No fue muy fácil que los jóvenes respondieran esta pregunta. Por ello, la facilitadora les pidió que pensarán en un animal con el que se sientan identificados para luego utilizar este recurso y llevarlo al teatro. Esta metodología parte desde lo que ellos mismos opinan y se imaginan. Siendo el tema de identidad un poco difícil de tratar con los jóvenes, bajo esta metodología se buscaba aterrizar el tema al espacio teatral. Entre las respuestas más resaltantes se encontró: las aves por la libertad de volar / el caballo por sus recuerdos de niño en la chacra / león para cuidar a la familia.
- Tras esas respuestas la facilitadora, les pidió que a partir del animal elegido, personalmente, le den el movimiento que les motive e identifique al animal. Este fue un espacio para que cada uno explore su cuerpo y sus movimientos teniendo

como premisa el animal escogido y el buscar la acercarse al tema de identidad a partir del ejercicio.

- La facilitadora, Sandra les dejó como tarea, en la tercera sesión, traer una frase sobre identidad para iniciar una discusión sobre el tema y pueda ser usada como parte del performance. Esta pequeña tarea solo la trajo una joven, lo cual molestó mucho a Sandra por la falta de compromiso que estaban demostrando los jóvenes. La joven trajo varias frases bajadas de internet lo cual indicó la falta de reflexión sobre el tema de identidad. Al tener la presión por la presentación de la performance, Sandra dio cada una de estas frases a cada asistente para que la diga durante su actuación dentro de la performance. El poco tiempo para la discusión, hizo que los jóvenes solo asumieran las frases designadas por Sandra perdiendo la reflexión de los participantes sobre el tema de identidad. Los jóvenes asumieron las frases como un guión sin mayor entendimiento.
- La discusión del tema de identidad solo se dio en los dos primeros talleres. No hubo una discusión permanente. Se perdió un trabajo de empoderamiento sobre el tema de identidad, que hubiera sido interesante en el trabajo con los jóvenes. La pérdida de este espacio hizo que el taller se transformara en sesiones de teatro como técnica sin un empoderamiento más importante que aporte a la ciudadanía de los jóvenes como era el objetivo inicial. Se perdió el manejo del teatro como espacio de reflexión y como canal de transmisión de mensajes.
- Durante las últimas sesiones, cuando se le preguntó a la facilitadora sobre el desarrollo del tema de identidad ella contestó que no pudo discutir el tema de la identidad, como lo tenía pensado, pues no sentía el compromiso de los jóvenes. Señaló que la actitud es lo primero para este tipo de trabajo bajo una metodología reflexiva y participativa y ésta aún no la encuentra en los jóvenes participantes.
- Aunque, la discusión del tema de identidad no se realizó en todas las sesiones, como se esperaba, en los días que sí se logró se busco recoger las palabras, ideas y expresiones de los jóvenes; no se impusieron conceptos, ni ejemplos. En esto se basa una metodología comunicativa participativa donde todos los interlocutores son

válidos en un espacio horizontal de comunicación donde la libertad de expresión y pensamiento se base de la dinámica grupal.

- Se tiene que tener en cuenta que una metodología participativa que busque y motive la discusión y el empoderamiento de temas tan complejos como la identidad es un proceso de largo plazo no solo por ser el teatro un espacio nuevo para los participantes, si no por el mismo proceso participativo de expresión y comunicación de los jóvenes.
- El tema de identidad no ha sido discutido por los jóvenes participantes del taller; por ello, la necesidad de crear procesos más largos de discusión y empoderamiento de temas tan complejos que busque un cambio en los jóvenes.

Rol del facilitador en la aplicación de la metodología:

La facilitadora encargada del taller fue Sandra, 17 años de edad. Ella tuvo el apoyo de Luis Ángel, 23 años de edad, ambos miembros de Vichama Teatro. Aunque ambos facilitadores son muy jóvenes pudieron manejar muy bien el grupo combinando el tema de enseñanza horizontal entre pares, pero con respeto y responsabilidad. “...*nosotros tenemos que respetar el protagonismo de joven, no vamos a gritarlo... nosotros vamos a construir la relación horizontal*¹⁹⁷...”. Los facilitadores buscan tener una relación horizontal con los jóvenes participantes de los talleres, buscando que se sientan cómodos y libres para expresarse y aprender “...*queremos –personalmente- crear una relación más horizontal, para que se motiven y continúen en esta experiencia... a partir de esta experiencia, vean lo que sucede en el mundo, se contextualicen, aprendan, conozcan sobre el arte y otras cosas más. Pero sabiendo todo eso, que asuman también sus responsabilidades, sus roles, qué quieren ser*¹⁹⁸...” Siempre se busca que ellos sean protagonistas, actores con voz propia y con ganas de comunicar y decir lo que piensan, en este caso a través del teatro.

¹⁹⁷ Entrevista a César Escuza fundador y directos de Vichama Teatro. Enero del 2011.

¹⁹⁸ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

Ambos facilitadores enseñaban cada ejercicio con el ejemplo; ellos hacían cada uno de los ejercicios que les pedían a los participantes del taller. Los ejercicios se repetían las veces que fuera necesario con tal que los jóvenes pudiera entender y realizaran todos los ejercicios propuestos. Todo el tiempo, ellos estuvieron exigiéndole más al grupo de jóvenes con el fin de que mejoren en sus movimientos teatrales.

Hubieron muchos momentos en donde Sandra les dejaba pequeñas tareas y los jóvenes no cumplían; por ello, en más de dos ocasiones la facilitadora tuvo que parar la sesión para conversar con ellos, intentar motivarlos y hablar del compromiso que ella espera del grupo de trabajo con el fin de poder avanzar con los objetivos del taller. Los facilitadores, le ponen gran ahínco al tema del compromiso, responsabilidad y puntualidad durante todo el taller.

Uno de los propósitos era avanzar en todas las sesiones un poco de la performance hasta que estuviera preparada para la presentación final que se daría como cierre del taller, pero al avanzar las semanas los facilitadores del taller se dieron cuenta el performance no avanzaba. Los facilitadores se dieron cuenta que los jóvenes no respondían como esperaban, por ello iban sintiendo incertidumbre sobre lo que se presentaría en la fecha prevista. Por este motivo, Sandra intentaba poner presión a los jóvenes sobre el poco tiempo que les queda pidiéndoles más actitud y compromiso con el proceso.

El papel de la facilitadora fue importante, porque fue capaz de ver cuáles son las fallas de los jóvenes, mejorarlo y hacer mayor hincapié no solo en la parte física sino en la actitud que es muy importante en estos procesos. Aunque, como se mencionó, la metodología participativa, tal como lo plantea Vichama Teatro, debió tomar más tiempo para su buen resultado tomando en cuenta que los asistentes eran primerizos en este tipo de espacios y que los procesos participativos son largos.

Aunque, Sandra es muy joven ella siempre logró encontrar el equilibrio de ser la profesora pero a la vez lograr la horizontalidad que permite que los asistentes se puedan expresar y aportar, siendo este uno de los ejes de la metodología de Vichama Teatro. Tal como lo

plantea Freire, buscar que sea un proceso de educación y transformación donde todos los involucrados estén en un mismo nivel de participación y de diálogo.

En el momento de la percusión el grupo de jóvenes asistentes estuvo acompañado de los demás miembros de Vichama Teatro. Este espacio aportó a que los jóvenes se sintieran parte del equipo de Vichama y se creara una relación de confianza y pertenencia a un colectivo donde se podría lograr la participación sostenida de los jóvenes. Hay que tener en cuenta que el equipo de Vichama Teatro está integrado por jóvenes; por ello, los participantes sienten que sus pares les están enseñando y fortalezcan sus lazos de amistad e integración.

Una de las características del trabajo en equipo de Vichama es que siempre hubo más de un miembro del equipo apoyando al taller, ya sea intentando ordenar a los jóvenes o siendo ejemplos para las actividades. Esta es una característica muy interesante pues se crea una relación horizontal entre los miembros de Vichama y los jóvenes participantes del taller.

Todo este proceso, revaloriza el papel que están tomando los jóvenes integrantes de Vichama Teatro, al tomar responsabilidades, dedicar tiempo, empeño y entusiasmo en cada proceso que inician. Ellos son el mejor ejemplo del impacto que logra una metodología comunicacional participativa a través del teatro.

Características del trabajo

Respuesta a la metodología:

- **Preparación física:** Al ser el inicio de la sesión los participantes del taller corren para hacer el calentamiento previo. Este es uno de los momentos que más esfuerzo costó a los jóvenes, pero se tiene que rescatar que en todo momento cumplieron con todos los ejercicios propuestos. Mientras iba avanzando las fechas se dio la oportunidad a que los jóvenes propongan ejercicios. Este es un espacio de iniciativa muy acorde con la metodología participativa de Freire, pues permite que los jóvenes

a partir de lo aprendido las primeras semanas vayan proponiendo su propia rutina dejando de ser ellos los receptores para tomar el rol de interlocutores y formadores de la propuesta. Con ello, se fomenta una actitud más activa dentro del proceso. Muchos de los jóvenes no sabían qué hacer, pues se ponían nerviosos al ser ellos los que lleven el taller aunque sea por unos minutos; por ello, la importancia de acostumbrarlos a crear y mantener una propuesta. Esta metodología es un gran ejercicio para jóvenes que están acostumbrados a una educación bancaria, en conceptos planteados por Freire.

- **Ejercicios de gimnasia/ acrobacia:** Los jóvenes asistentes sintieron que los ejercicios planteados en este momento de la metodología eran retos, pues para todos era la primera vez que hacían acrobacia. Al comienzo les dio miedo, pero el intentarlo les ayudaba a ganar confianza, mejorar y controlar el movimiento de su cuerpo. Algunas veces no les salían las acrobacias y demás ejercicio de gimnasia, pero la facilitadora los motiva diciendo *"Nunca digan que no pueden hacer algo"*. Sandra hizo que repitieran las veces que sea necesario para que sintieran confianza. Para estos ejercicios se mantenía mucho el trabajo en equipo buscando que se ayudaran entre ellos. Se logró formar lazos de apoyo entre ellos mismos y crear el sentimiento de equipo importante.
- **Creación de performance:** En este momento de la sesión se buscaba la creación del performance sobre el tema de identidad, pero el objetivo cambió al ver la respuesta de los jóvenes *"...Creo que mi objetivo principal ahora es, que podamos construir una presentación en la cual ellos se sientan bien, y sea buena...Quiero que ellos puedan hacer cosas y que se den cuenta que son capaces de hacer muchas cosas, solamente que necesitan un poco de esfuerzo"¹⁹⁹ ...* Es importante el poder aceptar el cambio de objetivos viendo la respuesta de los jóvenes a la metodología y al proceso en que se insertaron. Es parte de la metodología participativa entender a los asistentes y tomarlos en cuenta durante todo el proceso. Se está trabajando con jóvenes, lo cual hace que el proceso planteado se transforme en el camino.

¹⁹⁹ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

Este fue en este espacio donde se encontró más tropiezos por la lentitud del avance, siendo una de las principales causas la actitud de los jóvenes. Muchos de ellos se olvidaban sus movimientos, tareas y avances de la sesión anterior haciendo que se retrase la evolución del performance. Esto molestaba mucho a la facilitadora, pues sintió que había poca seriedad en el trabajo que se realiza semana tras semana. En este espacio, se realizaba un trabajo un poco más personal pues la facilitadora les dejaba mejorar sus acciones, creadas por los mismos jóvenes, bajo las recomendaciones brindadas. Les dejaba para que exploren sus movimientos; luego, se sentaban en un círculo y mostraban lo que han hecho para que todos opinen de forma adecuada y realicen una retroalimentación grupal. El mostrar delante de todos permitía que los jóvenes vayan perdiendo el temor de la presentación en público y vayan aceptando las recomendaciones y críticas positivas de sus compañeros.

Al ver lo complejo que es el incorporar una metodología participativa en los jóvenes, se debió contemplar más tiempo durante las sesiones y como proceso para que los jóvenes vayan asumiendo una nueva dinámica metodológica y de creación.

Uno de los principales logros es que los jóvenes van concibiendo el teatro más allá de memorizar algunas frases y repetirlas en alguna actuación. Ahora están experimentando un teatro donde ellos son protagonistas, no hay guiones y dónde el diálogo es la base para la creación colectiva. Esta es una de las características de la metodología de la comunicación participativa donde los jóvenes se van convirtiendo en creadores e interlocutores de sus propios mensajes. Aunque al final la performance no pudo realizar, los jóvenes se han ido ejercitando en un teatro que no les pide que lean lo que deben decir o hacer, si no que sean libres de expresarse.

- **Discusión de temas:** Cuando se le preguntó a Sandra Quineche sobre el tema de identidad, por la profundidad que éste conlleva, señaló “... *es bien difícil a veces entrar en ese tema de la identidad, porque no tenemos o hemos perdido la capacidad de ver modelos o paradigmas, por ejemplo, Villa El Salvador era una ciudad muy autogestionaria, solidaria, y en estos tiempos los jóvenes no saben o no sabían que era Villa El Salvador en sus tiempos, entonces como que hay una*

*pérdida de identidad, de enraizamiento con su comunidad*²⁰⁰ ...” El trabajo de temas sociales con los jóvenes es difícil, pero es importante crear la metodología para que ellos se inserten en los temas y participen.

Aunque el tema de identidad ya había sido elegido por Vichama Teatro, el modo en que se haría la performance estaba planteado de manera libre y participativa según cómo iba evolucionando el grupo “... *El objetivo que tengo con ellos, era reflexionar sobre el tema de identidad, que ellos sientan que a través del teatro pueden decir cosas de este tema de identidad, que a través del teatro ellos se sientan bien y tengan conciencia del cómo están utilizando su cuerpo y su manera de actuar*²⁰¹ ...”

La discusión a profundidad del tema de identidad no se logró por una cuestión de tiempo, pues en cinco semanas es difícil tratar un tema como este, con una metodología nueva, con jóvenes que no han tenido alguna inducción al respecto. Por este motivo, no se logró que los jóvenes manejen y conocieran un concepto más elaborado y crítico sobre identidad que el clásico concepto que brinda el colegio.

El empoderar a los jóvenes como interlocutores bajo una metodología participa es una meta de largo alcance, pues no basta con armar un performance si no hay que capacitarlos como interlocutores, como creadores de propios mensajes.

- **Percusión:** Este espacio se caracterizó por la bulla y el sonido a gran escala que se realizaba en conjunto. La gente pasa, los miraban y ellos se sentían orgullosos de lo que van logrando. Se tiene que detallar que el facilitador de este espacio les pedía que también en la música tengan presencia corporal. A los jóvenes les gustaba mucho este momento y en el modo que iban avanzando aprendían a tocar una canción nueva. El realizar música en equipo es un ejercicio interesante pues al buscar que todos encuentren un solo ritmo, hace que estén muy atentos a lo que se está realizando y que puedas escuchar a los demás intentando formar solo un cuerpo sonoro “...*Yo en el tema de la percusión, como que reflejo todo de mí y sale al*

²⁰⁰ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

²⁰¹ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

tocar, y me motiva que los demás me vean. Aunque en el principio cuando comencé no quería que me vean²⁰²... ”.

El trabajo bajo esta metodología dará resultados a largo plazo, como todo proceso de desarrollo participativo que busca ser sostenible. Los chicos que participan en estos talleres aún no se dan cuenta del proceso que están viviendo, pues sus motivos de asistir a los talleres son otros más prácticos que un trasfondo de ciudadanía y comunicación. Esta metodología les permite explorar habilidades y modos de expresión que antes no conocían. Los mejores resultados de empoderamiento de ciudadanía a través del teatro son los mismos facilitadores del taller que entraron de muy pequeños a talleres como éstos, y actualmente tienen varios años desarrollándose dentro del teatro, como comunicadores sociales y haciendo ciudadanía a través de lo que mejor saben hacer, expresarse a través del teatro, hacerse escuchar y opinar como ciudadanos responsables pero con nuevo canal.

Cierre del taller

Como ya se explicó en el ítem anterior; el cierre del taller contó con dos partes, la primera fue un “taller tipo” realizado el 23 de mayo del 2010 y la segunda parte fue la presentación ante el público de la comparsa.

En la primera parte de este cierre de taller, se conversó con los jóvenes sobre el intercambio con un grupo canadiense. Los jóvenes se sintieron muy animados por que Vichama Teatro los estaban invitando a participar en esta nueva actividad. Esto ayudó hacer el quiebre sobre la continuidad de la relación de los jóvenes con Vichama. El pedirles a los jóvenes que sean parte de ello los animó mucho pues les presentaban no solo una experiencia de teatro si no también intercambio cultural que les enriquecería mucho. El buscar incluirlos animó mucho a los jóvenes seguir yendo a Vichama. También se conversó sobre la presentación de los próximos días en donde Sandra explica que solo se presentará la percusión pues el performance no se pudo terminar. Los jóvenes se sintieron algo decepcionados y tristes por

²⁰² Entrevista a Lucía Vilca asistente a los talleres de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

ello. En mi opinión en este espacio se perdió la oportunidad de explicar un poco a los jóvenes la metodología que se utiliza y la actitud que se esperaba de ellos, logrando un poco más de reflexión en los participantes y entender el motivo de la presentación fallida. Es importante manejar las expectativas de los jóvenes en estos procesos participativos, pues no se busca crear un impacto negativo y de desilusión sobre esta dinámica, por ello es importante la explicación detallada de lo sucedido durante el taller.

En cuanto a la presentación del taller modelo los jóvenes se sintieron un poco nerviosos al ser visto por los integrantes de Vichama Teatro. Además esta pequeña presentación se realizó en el teatro de la Asociación, lo cual generó que el espacio sea distinto al que practicaban pues ahora eran vistos por un público desde unas butacas ya no en la calle. El cambio de espacio los hizo sentir más nerviosos. Todo el equipo de Vichama Teatro se mostró muy interesados en la muestra.

Al finalizar la pequeña presentación, el director de Vichama les pidió a los jóvenes que con el cuerpo expresen que es lo que sienten después de haber pasado por este taller. Muchos de los jóvenes hicieron una expresión con movimientos amplios, de crecimiento, mirando para arriba, brazos y piernas separadas muy bien estiradas. Esto reflejó verse abiertos, distintos, con otra actitud ya tan no tímidos. La kinésica de su cuerpo mostró gestos más emotivos, más expresivos y fortalecidos, distintos al modo en que se presentaban los jóvenes al inicio del proceso.

En la segunda parte de este cierre de taller se realizó el viernes 28 de mayo del 2010 como parte de la inauguración del intercambio con un grupo de teatro canadiense llamado "Encuentro de creadores". Este evento tenía entrada libre, por ello había mucha gente reunida. Este evento se inició con la percusión de los jóvenes. Los jóvenes llegaron temprano para alistarse, se maquillaron y peinaron para la ocasión. En este momento todos se sentían muy nerviosos por ser la primera presentación al público. La percusión dio vuelta a toda la manzana donde se ubica el teatro de Vichama con el fin de llamar la atención del evento que iba a iniciarse. Los chicos se sintieron protagonistas, les gustó mucho que sea en la calle pues es la primera vez que participan en algo así. Salían padres, niños, jóvenes y

los veían muy entusiasmados. Los jóvenes participantes les dio otra actitud estar tocando oficialmente como Vichama en la calle, el ser visto por tantas personas y al ser ellos algunos de sus vecinos.

Asistencia:

La asistencia a los talleres fue descendiendo a medida que fueron pasando las semanas. El taller se inició con 13 integrantes, pero culminó solo con 8 alumnos que tocaron la percusión en el cierre de taller.

El día en que hubo menos asistentes (7 jóvenes) fue el 9 de mayo del 2010, por ser el día de la madre. En cuanto a las inasistencias de los jóvenes, Sandra insistió mucho en la importancia de su presencia continua para poder avanzar en la performance y pidió que cada vez que faltaran, llamaran a Vichama Teatro para avisar, como una forma de mantener el orden.

Las asistencias es uno de los pocos indicadores cuantitativos que se puede manejar sobre la metodología. La descendencia de la asistencia podría indicar el poco interés que logró causar la experiencia en los jóvenes. El que no se haya realizado el performance pactado desde un comienzo pudo haber causado desanimo en los jóvenes que se retiraron. Por otro lado, la alta exigencia física visualizada desde un comienzo pudo haber desanimado a los jóvenes por la falta de costumbre. Después de haber aplicado las herramientas cualitativas para la presente investigación ésta es uno de los momentos que menos les gustó a los jóvenes.

Motivádonos:

Las principales motivaciones se pueden separar por externas y personales. En cuanto a las motivaciones externas encontramos la presión de los padres de familia por entrar a un taller y separarlos de la computadora, las calles etc. Como se detalló en el marco teórico, los

jóvenes del distrito de Villa El Salvador se encuentran en riesgo por la alta cifra de pandillaje, la falta de trabajo y de espacios de esparcimiento.

Las motivaciones propias fueron: les gusta Vichama y su trabajo, les gusta el teatro, en el colegio tuvieron teatro y quisieron experimentar más, porque se sienten bien, el teatro les permite tener varias personalidades pues pueden tomar el papel más activo en un espacio nuevo. Una de las respuestas más interesante fue el acceso al arte, pues señalaron que el teatro es para la gente con dinero pero ahora ellos también pueden hacerlo.

Estas respuestas señalan que los jóvenes se encuentran buscando espacios que muchas veces no las encuentra en el distrito y gracias a este tipo de asociaciones pueden tener nuevas experiencias que aporten a su desarrollo. Ante ello, el papel de la Municipalidad se nota un poco endeble en propuestas para el desarrollo de los jóvenes, pues aunque se mantengan casas de la Juventud y la Red de Municipios Escolares no son espacios suficientes para la cantidad de jóvenes que buscan alternativas distintas no solo para la formación de ciudadanía si no para el desarrollo de ellos como personas. Este debería ser uno de los puntos más importantes en el trabajo con jóvenes especialmente en un distrito donde los jóvenes son un sector de la población de riesgo.

Actitud para el trabajo

Los jóvenes se divierten en las sesiones, pasan por momentos de exigencia pero lo toman como pequeños retos. El grupo que forma parte de la presente investigación es muy tímido, pero poco a poco han ido tomando confianza entre ellos mismos y los facilitadores del taller.

La dinámica que menos actitud positiva tuvo en la metodología fue el momento de preparación física por la exigencia que debían mantener. La dinámica que buscaba discusión sobre el tema de identidad se realizó en pocas sesiones (la sesión del día 18 de abril y 16 de mayo). El 18 de abril la facilitadora decidió armar una discusión donde la participación fue insípida. El 16 de mayo se pidió que los jóvenes trajeran una frase

pensando en el tema de identidad. Esta tarea solo fue realizada por una joven que bajo las frases de internet; en ese momento, por la presión de la fecha del performance, no se pudo realizar la discusión correspondiente.

Por otro lado, hubo momentos en donde la actitud de los jóvenes muestra un poco de desinterés y dejadez pues la facilitadora les pedía que cumplan con pequeñas tareas para avanzar más rápido y eficientemente en las sesiones, teniendo en cuenta que éstas son pocas, pero los jóvenes no cumplían siendo la respuesta más común “*me olvidé*”. Entre las tareas que se pidió fue el practicar los movimientos creados personalmente para su acción, llevar un instrumento (como un bastón o una bandera que la añadiera estética a la acción) que aportara a su acción y llevar una frase sobre identidad. Estas tareas fueron realizadas por un número mínimo de asistentes (dos o tres jóvenes en cada una de ellas). Esta actitud solo refuerza la característica de la apatía juvenil, de la falta de compromiso.

Esta apatía puede le podemos adjudicar varias causas:

- Las motivaciones para la inscripción de los talleres. Este punto de motivación ha sido expuesto anteriormente pero resaltaremos el empuje de los padres para la asistencia a los talleres lo cual no es una motivación propia.
- Los fenómenos sociales que influyen en las nuevas culturas juveniles donde el individualismo y la falta de interés es una de las mayores características de esta generación. Además al no ser una motivación propia los jóvenes van perdiendo interés faltando a los talleres o no cumpliendo lo que se pacta.

Logramos:

Entre los principales logros como grupo de Vichama Teatro encontramos el lograr el posicionamiento de su trabajo en algunos espacios de su experiencia a través de actividades, obras, encuentros a nivel nacional e internacional que permite enriquecerse como experiencia y poder mostrar su trabajo.

Uno de los logros y que sirvió de motivación para los facilitadores fue “...yo recuerdo las palabras de los jóvenes, “me siento bien”, “me siento tranquilo”, “me siento desfogado”, “acá libero todos los problemas que tengo en mi casa”, “acá me siento bien con compañerismo” y sobre todo con un aprendizaje único, porque en la escuela, no te enseñan teatro así, entonces es un modelo o una metodología única para mí²⁰³...” Es un logro el poder implementar una metodología que marque la diferencia con la enseñanza tradicional, la metodología bancaria, en conceptos de Freire. Se están encontrando metodologías que permite a los participantes sean parte del cambio, la transformación y el desarrollo en este caso que les permite empoderarse como actores ciudadanos con voz propia.

Lo difícil es...

Entre las principales dificultades que encontraron los facilitadores para el desarrollo de la metodología y los talleres fue el no haber logrado la presentación de la performance como tenían planeado “...El objetivo inicial era que se haga una presentación artística, veíamos que ellos muestren una presentación sobre identidad y a partir del trabajo de la identidad, hacer una presentación artística hablando sobre el tema de Villa El Salvador y todo... no se pudo lograr²⁰⁴...” Se tiene que tomar en cuenta que la metodología que usan, al ser participativa y trasladar el protagonismo a los jóvenes participantes hace que el proceso más largo de empoderamiento. Otro punto que se debe tomar en cuenta es que los jóvenes que participaron en este taller era nuevos en el espacio teatral lo cual hace más difícil la enseñanza de la técnica, pues aunque no se busque formar a actores profesionales el pararse en un escenario, delante de personas para mostrar su trabajo, sus ideas, sus pensamientos sobre el tema de identidad, en este caso, requiere una formación y un tiempo de empoderamiento para los jóvenes “...Yo creo que al inicio me chocó bastante, porque es un grupo muy variado, tengo a un chico que no quiere hacer teatro, que está aquí por obligación de su mamá...Y tengo así variedad de chicos, que sus mamás no quieren que

²⁰³ Entrevista Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

²⁰⁴ Entrevista a Luis Ángel Quispe miembro y facilitador de Vichama Teatro. Octubre del 2010.

haga teatro, tengo chicos que vienen tarde todos los días... hay tímidos, hay de los que hablan, hay otros que son chismositos, en pareja, entonces para mí era y es todavía difícil...Después ahora, intento avanzar, pero yo avanzo y ellos como que están atrás y hay que jalarlos, y hay que decirles, hagan eso, hagan lo otro, practiquen, y así... creo que también para ellos es difícil porque ven a una persona de su edad²⁰⁵ ...” Es difícil el trabajo con jóvenes que recién se inician en este tipo de teatro social.



²⁰⁵ Entrevista a Sandra Quineche miembro y facilitadora de Vichama Teatro. Mayo del 2010.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se responderán todas las preguntas que guiaron la presente investigación. Se presentarán las conclusiones finales, luego de haber analizado toda las variables de investigación.

El aporte del Gobierno Local, el colegio y la familia en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador que asisten a los talleres de teatro de Arena y Esteras y Vichama es...

Se debe tener en cuenta que todos los actores involucrados piensan que los jóvenes no saben cómo ejercer la ciudadanía, no están preparados y no participan en el desarrollo del distrito. Siente que esta generación ha perdido muchos valores, entre ellos la participación y el interés de involucrarse con su comunidad.

El rol que mantienen estos importantes actores en la inducción ciudadana de los jóvenes es el siguiente:

Gobierno Local

- El Gobierno Local realiza esfuerzos por aportar a la labor del proceso de inducción ciudadana con la Red de Municipios Escolares. Esta Red es un proyecto municipal que aplica una metodología particular, pues permite a los jóvenes vincularse con procesos de participación ciudadanía. Además, los incentiva a relacionarse con la Municipalidad de su distrito para hacer los requerimientos necesarios desde la participación y organización en su mismo colegio.
- Los beneficiarios de este proyecto son un grupo muy pequeño de jóvenes que disfrutaban de una metodología de valores democráticos. Aunque se busque la organización en los colegios a partir de concejos y comisiones de aula el proceso de

empoderamiento y la participación en espacios mayores solo los adquieren los jóvenes que forman parte del gobierno escolar, es decir solo seis jóvenes por colegio. Ello ocasiona que el número de beneficiarios sea reducido.

- Los profesores no se involucran por completo en el proceso creado por la Red de Municipios Escolares, creando un vacío. En el caso del colegio Héroes del Alto Cenepa, la profesora de arte fue la que impulsaba este espacio en su institución, acompañando a los jóvenes en todo el proceso. No hay un trabajo efectivo con los profesores que permita tener una base en el colegio para el empoderamiento y creación del proceso multiplicador de lo aprendido con el fin de ampliar los beneficiarios. Se tiene que detallar que los proyectos ganadores del Presupuesto Participativo Escolar, en el que todos los Gobiernos Escolares se insertan, son ejecutados en los colegios lo cual hace que se beneficie todo el plantel, pero el proceso de empoderamiento ciudadano solo la recibió el Gobierno escolar, es decir seis alumnos por colegio.
- Muchos de los proyectos aprobados dentro de la Red de Municipios Escolares no fueron realizados en los plazos establecidos generando decepción en los jóvenes al no ver el fruto de su trabajo. Se deberían manejar las expectativas creadas en los jóvenes, pues terminan defraudándose de los procesos participativos y ciudadanos promovidos por la Municipalidad. El impacto puede ser negativo al reforzar la falta de confianza en las instituciones y el problema de la crisis de ciudadanía que vive nuestro país. Se debe buscar que los jóvenes encuentren espacios de participación con el fin de asuman su rol en la sociedad.

El colegio

- El colegio debe realizar un papel importante en el proceso de inducción ciudadana de los jóvenes al ser uno de los actores encargados de su formación. Los profesores manejan una concepción de ciudadanía basada en libros y teorías dejando de lado que el curso de Formación Ciudadana debe vivirse, debe ser lleno de experiencias metodológicas que permita a los jóvenes sentirse parte activa de una sociedad.

- El curso de Formación Ciudadana ha pasado por varias reformas, que ha generado que se debilite restándole importancia en la malla curricular. Las horas que se dedica al curso son solo dos horas a la semana con profesores no necesariamente especializados y sin recursos pedagógicos de apoyo. Este curso pasa por desapercibido por los jóvenes, siendo un curso menor importancia.
- Al conocer la crisis que está sufriendo el sector educativo en nuestro país nos encontramos con profesores que saben que tienen que cumplir la labor de inducción ciudadana mediante el curso de Formación Ciudadana, pero no aplican esfuerzos tangibles que les permita tener impacto en los jóvenes. Se debería de crear espacios, campañas, actividades que aporten a la afirmación del activismo ciudadano de los jóvenes.
- Uno de los cambios necesarios se debería realizar en la metodología de enseñanza, dejando de lado la educación bancaria, en conceptos de Freire, para buscar actividades de reflexión con el fin de que los jóvenes experimenten, se cuestionen y vivan una real inducción ciudadana.
- Se debe trabajar con una metodología distinta donde los alumnos sean interlocutores de su propio aprendizaje, donde la reflexión, la crítica sea parte de la enseñanza y se incorporen experiencias de su propio entorno, donde el joven sea el protagonista de la enseñanza.
- Es importante motivar a los profesores para que se involucren en espacios de inducción ciudadana e innoven en metodologías que permitan a los jóvenes conocer y entender los valores ciudadanos más allá de un libro de clases.
- La crisis por la falta de valores ciudadanos es preocupante en nuestra sociedad al vivir en medio de corrupción, falta de participación, discriminación etc. y no se canalicen esfuerzos por un curso que debe dejar de enseñar teorías y conceptos por enseñar a vivir en sociedad.
- Para iniciar un real cambio sobre el rol de los colegios en la inducción ciudadana de los jóvenes se debe comenzar con los directores y los profesores como líderes del espacio para que comprendan la importancia de un cambio en la metodología para un buen trabajo en valores ciudadanos. Del mismo modo, se debe dejar de pensar

que el curso de Formación Ciudadana no es tan importante como los cursos de matemática, lenguaje etc. Ellos son los primeros que deben entender que el colegio es un espacio privilegiado para la inducción ciudadana en jóvenes.

- Es importante contar con el trabajo en conjunto de los profesores para que aporten a la inducción ciudadana. Por otro lado, al trabajar con los profesores se refuerza a un actor importante para el éxito de la Red de Municipios Escolares, tomándolos como aliados para el trabajo con jóvenes.

Familia

- Se tiene que señalar que las conclusiones a las que hemos llegado no se pueden generalizar por la muestra que se ha utilizado. Solo se ha entrevistado a dos madres de jóvenes que formaron parte de los talleres de teatro. Las entrevistas solo nos muestran rasgos del rol de los padres ante el tema de formación ciudadana en sus hijos.
- La familia es el núcleo de la sociedad y en el distrito de Villa El Salvador las familias que llegaron fueron las hacedores del distrito y de su propio desarrollo. Los padres de familia de VES son pobladores que han vivido el desarrollo de su distrito y manejan una imagen de ciudadanía activa a partir de la acción en su comunidad, pero esta herencia de capital social no ha sido trasladada a los jóvenes.
- La crisis de ciudadanía también ha afectado a los pobladores de Villa El Salvador dejando el activismo característico. Los pobladores ya no se involucran de la misma manera en el desarrollo del distrito; pues una gran mayoría cuenta con los servicios básicos satisfechos, principal motor en los años de asentamiento del distrito. Uno de los principales ejemplos es la falta de organización y acercamiento con el dirigente que, como señalan las madres, ya no convoca ni representa a la población como antes. Este tema también refleja una falta de representatividad y evolución del discurso político que manejan los dirigentes, pero este tema se encuentra fuera del alcance de la presente investigación.

- Los padres saben que el fomento de valores se debe iniciar en casa, pero en la práctica se deslindan del tema de formación en valores ciudadanos delegando la responsabilidad al colegio.
- Los padres no se asumen como un actor importante en la inducción ciudadana de sus hijos; por otro lado, sienten que no reciben la orientación y/o apoyo de los profesores en este tema, pues en algunas ocasiones ellos se muestran distantes.
- Los padres no encuentran espacios de fomento a la ciudadanía para los jóvenes lo cual hace que esta tarea se quede incluso.

La concepción de ciudadanía de los grupos de teatro de Arena y Esteras y Vichama es...

Se analizó el discurso de ciudadanía desde la conceptualización, influencias para su trabajo, propuesta de cambio que plantean. Se tiene que detallar que no se ha separado el discurso de ciudadanía de ambos grupos de trabajo pues se encontraron las suficientes similitudes por las influencias y tipos de trabajo.

A continuación las conclusiones:

- Ambos grupos de teatro nacen del Centro de Comunicación Popular de VES lo cual hace que ambos tengan una mirada social del teatro concibiéndolo como un espacio de comunicación y participación ciudadana.
- Ambos grupos de trabajo han aprendido desde su propia experiencia y su trabajo comunitario; desde ahí han perfilado sus metodologías y discursos basándose en su contexto y prácticas. Los grupos de teatro hacen un trabajo de animación sociocultural, pues utilizan el arte para movilizar a las personas, para dejar mensajes que impacten positivamente en su vida, a través de una metodología participativa.
- Los integrantes más jóvenes de las Asociaciones de Teatro tienen como influencia, en cuanto a su discurso y metodología, a los fundadores. Los jóvenes sienten que ellos son sus maestros, pues buscan un aprendizaje continuo con cada experiencia.

- Una de las principales características sobre el discurso de ciudadanía de las Asociaciones de Teatro es que manejan un concepto aterrizado a la realidad; es decir, se deja de lado una conceptualización teórica sobre deberes, derechos, participación, etc. para vincular la ciudadanía con su realidad, su comunidad, actuar y sobre todo su participación.
- Los grupos de teatro saben que entender la ciudadanía desde la práctica es una tarea pendiente con los jóvenes; por ello, es lo que buscan a través del teatro, pues lo conciben como un espacio de empoderamiento de ciudadanía activa.
- Las Asociaciones de Teatro manejan un discurso de cambio social y en el caso de formación de ciudadanía saben que el deseado “cambio” se realizará a través de la formación de valores ciudadanos a partir del teatro. Su propuesta de acción parte desde el manejo de teatro como un espacio de diálogo que se convierte en un canal de comunicación que permite a los jóvenes analizar la realidad y sentirse actores que pueden aportar a un cambio desde esta nueva herramienta, el teatro. Saben y entienden que este cambio es un proceso de largo plazo.
- Se parte desde el concepto que el teatro brinda a las Asociación ese canal para hacerse escuchar, comunicar y hacer reflexionar a más personas. Los miembros de las Asociaciones saben que ellos trabajan por lograr un cambio en su distrito desde el teatro.
- Los jóvenes tienen un primer acercamiento a la ciudadanía activa a partir del discurso y la metodología que les brindan las Asociaciones de Teatro. Las Asociaciones de Teatro terminan siendo como una escuela política de participación, pero con distintos canales de expresión, dejando de lado el discurso tradicional por nuevas plataformas de comunicación, como lo es el teatro.
- Entre las principales motivaciones de las Asociaciones de Teatro para continuar con este trabajo es el impacto que han logrado a lo largo de los años, el sentimiento de equipo al trabajar con más gente que creen en el teatro, en su trabajo y en el cambio social. Otra motivación son los logros personales que han obtenido en los procesos, como el vencer la timidez hasta el poder cambiar el rol que tienen en la comunidad. Ahora los jóvenes integrantes de las Asociaciones toman el rol de promotores y han

ido desarrollando habilidades de liderazgo. Han encontrado en el teatro ese espacio para expresarse, opinar y ser parte del desarrollo de su comunidad. Las instituciones tradicionales no brindan espacios de expresión ni de inducción ciudadana como sí lo permiten estos espacios teatrales que son parte de la presente investigación.

La propuesta metodológica de Arena y Esteras y Vichama que generan condiciones comunicacionales para la inducción ciudadana es...

- Sobre el trabajo de la metodología se tiene que resaltar que ambas Asociaciones de Teatro se basan en la animación sociocultural con una metodología horizontal, comunicacional y crítica. Bajo los conceptos de Freire, una metodología que permite a los interlocutores, en este caso los jóvenes, sean actores activos en el proceso de comunicación y empoderamiento en el que son parte. No solo se fortalecen técnicas teatrales si no la capacidad de comunicar y liderar.
- Se tiene que tener en cuenta que solo se ha hecho seguimiento y análisis a una etapa introductoria de los jóvenes en estos procesos de empoderamiento. El impacto en los jóvenes de la metodología y el empoderamiento se puede observar a largo plazo, pues al utilizar una metodología participativa el proceso de cambio toma mayor tiempo pero es sostenible. Uno de los problemas al ser una metodología participativa, en donde se invierte un tiempo más extenso, es que en el proceso muchos jóvenes no continúan en la experiencia por múltiples razones lo cual hace que se pierda al público objetivo y la cantidad de beneficiarios.
- El teatro se convierte en un espacio de comunicación alternativa donde se ejecuta la inducción ciudadana para que los jóvenes, interlocutores, brinden un mensaje sobre el cambio social.
- Se tiene que tener en cuenta que la puesta en escena, la que preparan los grupos de teatro, trae consigo una acción previa, la inducción ciudadana, que es la reflexión sobre el contexto social, las problemáticas y su propia sociedad. En este proceso de inducción está presente el lado comunicativo e ideológico tal como sucede en acto

comunicacional del grafiti y lo señala el autor Josep María Blanco²⁰⁶. Además hay una acción post que trae consigo la interacción con la comunidad y una retroalimentación de su experiencia por parte de su interlocutor, que es comunidad. Todo ello encierra el proceso comunicativo.

- El trabajo con jóvenes, en el tema de inducción ciudadana a través de metodologías participativas, no necesariamente tiene que desembocar en teatro. En el proceso se busca que la inducción permita activismo y ciudadanía en el concepto más amplio, por ello que en la metodología se le da más fuerza a la animación sociocultural que al proceso artístico teatral.
- Los facilitadores de este proceso han sido jóvenes que se iniciaron en las mismas experiencias y que ahora forman parte de los equipos permanentes de las Asociaciones de Teatro. Ellos son las pruebas más visuales del impacto que puede lograr el teatro en la inducción de ciudadanía y el empoderamiento de los jóvenes.
- El rol del facilitador es esencial en este tipo de metodologías, pues ellos son los que guiarán el proceso e iniciarán el proceso de inducción ciudadana en estos espacios. Ambas Asociaciones de Teatro cuentan con jóvenes que manejan estos espacios y procesos en los talleres permitiéndoles generar un clima “fresco” de comunicación interpersonal, horizontal y sobre todo educativa. Este es un rol importante y difícil para los facilitadores, pero es parte de un proceso personal para ellos, que los reafirma como actores del cambio en su comunidad y con sus pares.
- Los jóvenes facilitadores enseñan a sus pares y logran mantener el orden que les permite enseñar. Ellos utilizan el poco margen de edad que se llevan para crear el espacio más familiar y sobre todo horizontal. Esta confianza genera la comodidad necesaria para que los asistentes se motiven, diviertan, se sientan libres de crear, experimentar y aprender a utilizar el teatro como canal de expresión y análisis de la realidad. Además, se logró que a través de la metodología y la relación creada, los asistentes se reflejen en los facilitadores, logren mayores lazos y se motiven en la participación a los talleres.

²⁰⁶ BLANCO Josep María (2003) “De cara a la pared. Graffiti alternativo y conciencia ciudadana”. Texturas urbanas, comunicación y cultura. México D.F. Pp220 – 264. p. 236

- La asistencia de los jóvenes a los talleres de teatro son por diversas motivaciones que son totalmente ajenas al tema de la ciudadanía. Como parte de las recomendaciones, luego del proceso de investigación de los casos de estudio, sería el implementar un espacio de introducción, desde el inicio de los talleres, sobre el tema de ciudadanía; con el fin de que los mismos jóvenes vayan reconociendo el teatro como es espacio de expresión y participación ciudadana, donde ellos son los principales interlocutores.
- La metodología de ambos grupos de teatro está concebida como la creación de un espacio horizontal donde se promueva la participación de los jóvenes en su comunidad. Teniendo en cuenta que la animación sociocultural es la base de la metodología, se busca abrir un canal de comunicación en donde todos los asistentes puedan expresar sus pensamientos basándose en la participación, diálogo, creación un espacio que permita un proceso comunicativo y educativo de empoderamiento e inducción ciudadana.
- En este tipo de metodologías se busca que los jóvenes sean los protagonistas durante todo el proceso para que se apropien de la experiencia como interlocutores con voz propia durante todo el proceso.
- Al ser una metodología participativa, los interlocutores forman parte activa de todo el proceso comunicacional, desde la concepción de ideas hasta la presentación al público. Este proceso se pudo observar de mejor manera en el proceso de Vichama Teatro. Se debe tomar en cuenta que los asistentes no habían tenido un acercamiento previo al teatro y a una metodología participativa. No se debe olvidar que los jóvenes están acostumbrados a la enseñanza vertical del colegio donde solo el profesor habla y los alumnos solo escuchan. En el espacio del teatro los jóvenes tenían que hablar, proponer, discutir; por ello este proceso toma mayor tiempo. Por estos factores la metodología participativa aplicada en Vichama Teatro, aunque fue muy buena, no lograron presentar la presentación teatral como producto de su trabajo.
- Uno de los espacios más interesantes en el espacio de Arena y Esteras fue cuando los jóvenes al final del taller decía qué les gustó o disgustó de la sesión. Por otro

lado, en el caso de Vichama el momento más interesante era cuando los jóvenes señalaban entre sí qué es lo que tienen que mejorar en cuanto a sus movimientos. Estos momentos reforzaron en los jóvenes su espíritu crítico, el buscar que siempre tengan una opinión y sean capaces de expresarla en público. El poder acostumbrar a los jóvenes a este proceso de comunicación activa fue complicado, pero lo lograron.

- La metodología utilizada por ambos grupos teatrales obtuvo una respuesta muy acogedora. El aprender habilidades circenses era lo más motivador y con más acogida entre los jóvenes. El aspecto más difícil de manejar fue, en el caso de Vichama Teatro, la resistencia física. Este momento de la metodología desagradó a los jóvenes, pues al no estar acostumbrados a la exigencia física y el tener que hacerlo los días domingo por la mañana, era cansado para ellos. Vichama Teatro alineó la resistencia física con la metodología participativa que manejan, pues sirvió a que los jóvenes no sean simples receptores si no que, luego de una base inicial, comiencen a proponer qué se debería hacer. Éste fue un ejercicio de propuesta muy importante y distinto al que los jóvenes están acostumbrados en el colegio; por ello se les hacía complicado dejar la actitud pasiva de la enseñanza tradicional para proponer ejercicios en esta etapa de la sesión.
- En estos talleres, al ser un proceso que no busca crear actores si no busca el inicio de un proceso comunicacional de cambio e inducción ciudadana, manejar las expectativas de los jóvenes es muy complicada. Los jóvenes se concentraban más en las habilidades circenses aprendidas que en la discusión de los temas. Se tiene que tener en cuenta que la dinámica de discusión de los temas propuestos, en ambos talleres, no se realizó como se esperaba. Esta es una actitud muy comprensible en jóvenes de su edad, pero este entusiasmo hacía que sea más difícil para los facilitadores concentrar su atención en el tema de inducción ciudadana.
- El espacio para la discusión del tema de ciudadanía se perdió, siendo uno de los principales factores el tiempo para poder tratar el tema y llegar a una reflexión crítica con los jóvenes. El no llegar a realizar este momento como se tenía pensado hizo que se pierda un valioso espacio donde los jóvenes están interesados, motivados, reunidos y prestos a nuevas experiencias.

- En cuanto al espacio de trabajo, es muy importante contar con un lugar que les permita a los jóvenes estar cómodos y alejarlos del espacio tradicional de aprendizaje como es el salón de clase. Vichama Teatro realizó los talleres en una losa deportiva, cerca a la casa teatro, permitiendo a los jóvenes a perder el miedo a que las personas los observen, equivocarse delante de los demás etc. Este espacio, aunque es poco común, es muy productivo para la experiencia, pues los jóvenes van perdiendo el miedo a ser observados por sus vecinos, aspecto que luego les gusta y los motiva. Esta es una de las ventajas del teatro, permite a los jóvenes vencer la timidez, y en este caso, les permite relacionarse con su comunidad, ser reconocidos por sus vecinos, actuar en su propio barrio, ver que la gente los mira y escucha. Por otro lado, Arena y Esteras utilizó un salón del colegio como espacio para la ejecución de los talleres, por un convenio que mantienen con el colegio Héroes del Alto Cenepa, en este espacio el reconocimiento es distinto. El reconocimiento parte desde sus compañeros de salón que saben que asisten a los talleres y que los ven practicando nuevas habilidades circenses como los zancos, malabares etc. Este ya es un espacio posicionado dentro del colegio y los alumnos del plantel.
- En todo espacio de trabajo con población se debe manejar las expectativas de los participantes. En el caso de ambos casos al inicio del taller se propuso una puesta en escena: en el caso de Vichama Teatro un performance y en Arena y Esteras la realización del Festicirco. En ambos casos la actividad no se ejecutó. En el espacio promovido por Vichama Teatro sobre exigieron a los asistentes, pues al ser jóvenes que recién se insertaban a este tipo de teatro, dinámica y metodología, el proceso necesita más tiempo. Durante las semanas que se realizó el taller no bastó el tiempo para crear un performance de manera participativa, pues este tipo de metodología necesita un proceso más largo que permita a los jóvenes cambiar sus pensamientos y formas de aprender. En el segundo caso, Arena y Esteras tuvo un problema interno pues hubo una descoordinación sobre la ejecución del teatro lo cual hizo que hubieran varias semanas sin talleres. Los jóvenes pensaron que el taller se había cancelado y que no iba haber más durante el año. Al reiniciarse los talleres la

cantidad de jóvenes era menor pues muchos de los jóvenes que asistieron a la primera etapa no regresaron.

- Cuando se trabaja con jóvenes se debe manejar bien las expectativas de las actividades que se realiza, pues se puede crear un impacto negativo generando desilusión y la desconfianza en estos espacios. Es importante conocer y prever cuál será el alcance de los talleres que se inician según el público al que nos estemos dirigiendo. Al ser una metodología participativa donde el público receptor marca la pauta del proceso es importante no crear expectativas que formen un desencanto de estos procesos y termine teniendo un impacto negativo.
- Se busca que desde el teatro los jóvenes se relacionen de distinta manera con la sociedad, que tengan un nuevo canal de participación y empoderamiento ciudadano. Los jóvenes a través del teatro terminan siendo vistos de distinta manera por la comunidad, son reconocidos.
- Se tiene que tener en cuenta que los talleres observados solo fueron un pequeño espacio de inducción a la metodología, el teatro y la ciudadanía. El proceso de inducción y empoderamiento de los jóvenes en su ciudadanía se puede observar de manera plena en los jóvenes que fueron los facilitadores de ambos espacios. Ellos son el ejemplo del impacto positivo y sostenible que se logra a través del teatro y la animación sociocultural.

Entonces el trabajo en los talleres de Arena y Esteras y Vichama, que utilizan el teatro como recurso comunicacional, contribuye al proceso de inducción ciudadana de los jóvenes del distrito de Villa El Salvador de la siguiente manera...

Luego del análisis de todas las variables de investigación se debe señalar que el trabajo de las Asociaciones de Teatro Arena y Esteras y Vichama sí contribuye de manera efectiva a la tarea de inducción ciudadana a través de los talleres de teatro brindado a los jóvenes del distrito de Villa El Salvador, pero de una manera progresiva y a largo plazo. El resultado positivo de este espacio con sus propias características, entre la más importante la

metodología comunicacional participativa, se puede observar en los jóvenes que han sido facilitadores de ambos talleres y han pasado por el mismo proceso metodológico. Nuestras hipótesis han sido comprobadas y descritas en su complejidad en cada uno de los ítems anteriores. En este proceso se revaloriza la comunicación como instrumento de espacios que aportan a la formación ciudadana.

El objeto de estudio son jóvenes, en situación de pobreza, que viven en la periferia de la ciudad y que no cuentan con mucha oportunidad para utilizar los canales formales de participación ciudadana para hacer escuchar su voz. Ellos fomentan un nuevo tipo de participación utilizando el teatro como canal de comunicación; es una nueva relación que asumen los jóvenes con su comunidad lo cual hace que cambie su rol en la sociedad.

Los padres y los profesores, principales responsables de los procesos formativos de los jóvenes, no tienen claro la importancia de la inducción ciudadana. La Municipalidad realiza esfuerzos con la Red de Municipios Escolares, pero tiene impacto reducido por el número de beneficiarios directos, a comparación del gran número demográfico que representan los jóvenes del distrito. Además, la Municipalidad olvida la importancia de generar el enlace entre el pequeño espacio de los Municipios Escolares a los espacios de toma de decisiones más grandes de participación ciudadana como el Presupuesto Participativo General, entre otros procesos. En estos espacios mayores es donde los jóvenes no están acudiendo por múltiples factores entre ellos se encuentra la falta de interés en incluir a este sector de la población a estos procesos. Este pensamiento hace que los jóvenes se alejen de los espacios de participación ciudadana promovidos por la Municipalidad.

Ante crisis de ciudadanía, en los espacios de inducción ciudadana se tiene que innovar en metodologías que tienen como base la comunicación para crear y fomentar capacidades en los jóvenes; capacidades que les permita ser vistos de distinta manera en su comunidad y fundamentalmente capacidades que les permita ser interlocutores. Se ha perdido la noción de reconocer a los jóvenes como actores importantes dentro de la comunidad; por ello la importancia de generar espacios de inducción ciudadana que permita insertar a los jóvenes a la dinámica de participación ciudadana de la comunidad, distrito, ciudad y nación.

El teatro permite tener un espacio de comunicación que se adecua al contexto, problemática y costumbres de los jóvenes. El teatro es un espacio comunicacional que permite el empoderamiento de los jóvenes como actores sociales importantes, ejecutores del cambio e interlocutores válidos de su realidad; dejan de ser niños que están perdiendo el tiempo para ser jóvenes que luchan por el cambio y que buscan hacerse escuchar.

Ambos casos de estudio basan su trabajo en la animación sociocultural, que por sus características, trata temas sociales y problemáticas de su comunidad. El teatro y la animación sociocultural permiten trabajar temas propuestos desde el diálogo con la comunidad. Este proceso de diálogo permite un acercamiento a la realidad no solo para los espectadores si no, en este caso, para los jóvenes asistentes al buscar un análisis de su contexto para comunicar lo que piensan desde una plataforma distinta de comunicación donde ellos son los protagonistas. Este proceso permite devolver el teatro al pueblo, como señala Boal, como un espacio de comunicación desde su propia perspectiva, pero en estos casos incluyendo el aspecto de animación sociocultural con una metodología que permite a los jóvenes acoplarse a un teatro ciudadano, participativo y crítico que enriquece la inducción ciudad de los jóvenes.

Se tiene que tener en cuenta que el trabajo de ambas Asociaciones de Teatro se insertan en la rama del Arte por la Transformación Social, que basa su trabajo en procesos transformadores en base de la participación de las comunidades de manera creativa e innovando en canales de comunicación como lo es el teatro para la inducción ciudadana.

Se tiene que tener en cuenta que el teatro no es reconocido como una metodología que permite la formación de ciudadanía desde la práctica. Los actores involucrados en el proceso de formación de los jóvenes, no ven el teatro como una herramienta, canal y plataforma para los jóvenes que tienen cultura particular donde lo visual y la vivencial son importantes en sus procesos de aprendizaje.

Viéndolo desde el punto metodológico, el teatro es un espacio comunicacional, horizontal y participativo, tal como lo plantea las metodologías de ambas Asociaciones de Teatro. Se busca el empoderamiento de los jóvenes, donde puedan analizar su problemática, hacerse

escuchar, reflexionar y proponer un cambio. La metodología permite una dinámica que acerca a los jóvenes con la población y con maneras de activismo social. Aunque el impacto sea a largo plazo, en el proceso de inducción ciudadana se busca el desarrollo de capacidades. En este proceso, en palabras de Amartya Sen, se le brinda libertad a los jóvenes, entendiéndola como capacidades para desenvolverse adecuada y óptimamente en la sociedad.

El teatro genera un espacio comunicacional importante e interesante para el proceso de inducción ciudadana pues permite la utilización de metodología comunicacional participativa donde todos los actores involucrados tengan voz propia y sean parte de un proceso de cambio. La comunicación permite crear espacios de empoderamiento para los jóvenes donde son interlocutores dejando de lado la metodología vertical o bancaria en palabras de Freire. Las asociaciones de teatro empoderan a los jóvenes y éstos se vuelven actores activos de la comunidad, utilizando el teatro como canal de expresión. El mejor ejemplo de impacto de este proceso son los facilitadores de ambos talleres, que ahora son jóvenes activistas, empoderados y que trabajan en replicar la experiencia en su comunidad. Esta metodología nos aleja de la “educación bancaria”, señalada por Freire, para acercarnos a la educación participativa basada en una comunicación participativa y horizontal.

Los facilitadores de los espacios saben que su metodología se basa en la participación y empoderamiento de la ciudadanía, pero por diversos factores, que no se pudieron manejar en el momento, se perdió un espacio importante con su público objetivo, los jóvenes. Esta falta de manejo es un error cometido por las Asociaciones de Teatro. Se tiene que señalar que ellos han aprendido desde la misma experiencia y no cuentan con sistematización de su trabajo que les permita mejorar algunos vacíos de la metodología.

Se tiene que tener en cuenta, que los mejores ejemplos del impacto de la metodología son los mismos jóvenes facilitadores del espacio, pues ellos se iniciaron en talleres, como los de la presente investigación, y fueron empoderados para continuar un proceso de activismo social a través del teatro.

Sistematizar la metodología y experiencia en cada taller les permitirá a las Asociaciones de Teatro homogenizar su metodología en los diversos talleres y con los diversos facilitadores. Aunque los participantes siempre varían y al ser participativo no hay un modelo único, se intenta crear una guía de trabajo para evitar errores y la pérdida de espacios importantes para la inducción ciudadana. Se tiene que resaltar que la metodología participativa utiliza un proceso de empoderamiento a largo plazo que permite la sostenibilidad.

Actualmente, los jóvenes hacen política de distinta manera, vemos como el graffiti, el rap y distintas expresiones juveniles crean espacios y canales para la expresión y para ejercer política sin estar en partidos políticos y sin usar el discurso tradicional como única herramienta de comunicación. Ellos ejercen ciudadanía desde sus espacios, con sus posibilidades y habilidades. Un ejemplo son los jóvenes facilitadores; ellos hacen ciudadanía, aparte de las actividades del teatro como son las obras y festivales, enseñando e invirtiendo tiempo en crear espacios que fomente la inducción ciudadana en más jóvenes, responsabilidad que lo asumen con gran entusiasmo.

Lograr que en el teatro se trabajen temas sociales con jóvenes que han sido empoderados como actores activos, que analizan y reflexionan su realidad, para comunicar sus pensamientos y buscar la sensibilización de su comunidad a través de este espacio, es un logro importante en el ejercicio de la Comunicación para el Desarrollo. Se experimentan canales alternativos de comunicación y fortalecimiento de capacidades que impactan directamente en los jóvenes y en la comunidad. El teatro permite a los jóvenes redefinir su rol en la sociedad, pues ahora son interlocutores que se comunican y quieren hacerse escuchar. En el teatro los jóvenes expresan lo que sienten y piensan para luego presentarse ante su comunidad y lograr un impacto en ella.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- AMIGOS DE VILLA. Consulta 2 de diciembre del 2009 www.amigosdevilla.it
- ASOCIACIÓN CULTURAL ARENA Y ESTERAS.
2010 *Encuesta sobre el programa “Escuela Rodante” de la Asociación Cultural Arena y Esteras. (Diapositivas).*Lima.
- BLANCO Josep María
2003 “De cara a la pared. Graffiti alternativo y conciencia ciudadana”. Texturas urbanas, comunicación y cultura. México D.F. p220 – 264.
- BOAL, Augusto.
1972 *Categorías de teatro popular.* Buenos Aires. CEPE.
- BARBERO, Jesús Martín.
2002 “Jóvenes: Comunicación e Identidad”. *Pensar Iberoamérica Revista de Cultura.* 2002, número 0. Consulta: el 3 de enero del 2011.
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>
- BRAVO CASTILLO Oscar.
1er Foro Internacional de Voluntariado y Políticas Públicas: Panorama del voluntariado en el Perú. Promoción de la solidaridad y el capital social
Consulta: 26 de agosto de 2010. <http://www.frp.org.ar/uploads/bravo.pdf>
- CALVO Ana.
2002 *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación.*
Madrid: Alianza Editorial.
- CASTRO AGUILAR, Rosa.
2005 *Materiales Educativos para líderes: Política, ciudadanía y participación.*
Lima: CEP.
- CATINO Magalí / ALFONSO Alfredo.
2003 *Los procesos de constitución de los sujetos urbanos. Texturas urbanas, comunicación y cultura.* México D.F. p 71-101

- CHARLES, Mercedes.
1997 “Educación para la recepción humana”. En Escenografías para el diálogo. Lima. CEAAL. p 247-261.
- CHECA, Carmen.
2000 “La Educación Cívica y el currículo vigente” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima: Asociación Civil Transparencia. pp. 103-118.
- CHINELLATO, Paula (coordinadora)
2008 *Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Buenos Aires: Unicef, Fundación Arcor, Equipo de Acción por los Derechos Humanos – EDADH.
- CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES-CEP.
2010 Los jóvenes que piensan de la Política; Entrevista a Luis Benavente. Datajoven. Lima. Consultado el 17 de enero del 2011.
<http://datajovenboletin.blogspot.com/search?updated-max=2010-11-10T18%3A38%3A00-05%3A00&max-results=6>
- CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES- CEP.
2009 Conociendo a Vichama. Datajoven (pdf). Lima. p 16-18.
- CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES- CEP.
2009 Culturas Juveniles. Datajoven. Lima. Consulta: 26 de junio del 2010.
<http://datajovenboletin.blogspot.com/2009/07/nueva-edicion-culturas-juveniles.html>
- CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES- CEP.
2009 Arte y Ciudadanía. Datajoven. Lima. Consulta: 26 de junio del 2010.
<http://datajovenboletin.blogspot.com/2009/12/editorial.html>
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ
2003 *Ley 27972. Ley Orgánica de Municipalidades*. 27 de mayo.

- CUSIRRAMOS RODRIGO, Ricardo.
 2007 “Búscales sentido a tu vida: jóvenes promoviendo participación” En ROMEO GROMPONE. *La participación desplegada en la política y la sociedad: temas olvidados, nuevos enfoques*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. p 231-239
- DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO – SENAJU. Pirámide Poblacional censo 2007 en SENAJU. Consultado: 9 de diciembre del 2010. <http://www.juventud.gob.pe/censo/index.html>
- FREIRE Paulo
 2005 *Pedagogía del Oprimido*. Traducción de Jorge Mellado. Segunda edición. México: Siglo XXI
- FREIRE Paulo.
 1972 *Sobre la acción cultural*. Santiago de Chile: ICIRA.
- GARCÍA ROCA, Joaquín.
 2007 *Educación para la ciudadanía*. Barcelona. Cristianisme i Justicia
- GONZÁLEZ SALCEDO, Antonia.
 2008 *La implicación ciudadana en el gobierno local: del debate teórico a la experiencia participativa*. Lima: Jurado Nacional de Elecciones
- GUMUCIO, Alfonso
 2001 *Haciendo olas. Historia de la comunicación participativa para el cambio social*. New York: The Rockefeller Foundation.
- GUMUCIO, Alfonso.
 2004 *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*. Año: 12. Número 001. Barranquilla: Investigación y Desarrollo. Consulta: 4 de enero de 2011
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26800101>
- GUMUCIO, Alfonso.
 2008 “Tres retos de la comunicación para el cambio social” *Contratexto* N°16 Pp.59-64.

- JOHNSON Corinne.
2006 *Arte como herramienta para la transformación social*. Barcelona: La Casa Amarilla
- KLIKSBURG, Bernardo.
2000 *Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo*. Buenos Aires: Fundación Felipe Herrera; Universidad de Maryland; Fondo de Cultura Económica.
- LEIS, Raúl.
1997 “Democracia y Comunicación: pesándolas en voz alta”. En Escenografías para el diálogo. Lima. CEAAL. Pp.177-221.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Sinesio
1997 *Ciudadanos reales e imaginarios: concepciones, desarrollo y mapa de la ciudadanía en el Perú*. Lima: Instituto de Diálogo y Propuestas.
- MACASSI LAVANDER, Sandro
2001 *Culturas juveniles, medios y ciudadanía*. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.
- MALCA VARGAS, Malcolm Manuel
2008 *La gente dice que somos teatro popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana*. Tesis para optar al Título de Licenciado en Artes Escénicas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús
2002 *Oficio de cartógrafo: travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
2008 N° 001-2008- ED. 7 de enero del 2008.
- MINISTERIO DE TRABAJO Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO

- 2010 “Los jóvenes del Cono Sur y el trabajo decente” (pdf). Boletín socioeconómico laboral de Lima Sur. Lima. Año 4.
- MORALES, Ricardo SJ.
- 2000 “Educación ciudadana y valores: La asignatura pendiente” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana*. Lima: Asociación civil transparencia. pp. 43-47.
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
- 2005 *Resumen Ejecutivo*. Lima. Consulta el 22 de junio del 2010. <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/RESUMEN%20EJECUTIVO.pdf>
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR.
- Aspecto económico. Lima. Consulta el 13 de julio del 2010. <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/ASPECTO%20ECONOMICO.pdf>
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR.
- Aspecto sociocultural. Lima. Consulta el 13 de julio del 2010. <http://www.munives.gob.pe/VillaElSalvador/Diagnostico/ASPECTO%20SOCIO%20CULTURAL.pdf>
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR.
- 2006 *Plan de desarrollo concertado al 2021*. Lima. Consulta el 13 de julio del 2010. http://www.munives.gob.pe/Mun_PlanIntegral.htm
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
- 2009 *La Red Distrital de Municipios Escolares de Villa El Salvador*. Lima. Consulta el 13 de julio del 2010. www.iin.oea.org/iin/newsletter/boletin4/03-experiencias/Peru.pdf
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR- Sub Gerencia de Educación, cultura, deporte y juventud. *Funciones y Reglamento de los Municipios Escolares de Villa El Salvador. Una experiencia de derecha, ciudadanía y participación*. Lima.
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR

- 2008 Villa El Salvador. Participación, solidaridad y desarrollo. Lima
- OLAECHEA Carmen y Engeli, Georg.
2007 *Arte y Transformación Social: Saberes y Prácticas de Crear vale la pena*. Primera edición. Buenos Aires: Crear vale la pena.
 - OSSADÓN, Fernando.
1997 “Ciudadano ¿participas en el desarrollo? Una reflexión desde la comunicación social”. En Escenografías para el diálogo. Lima. CEAAL.
 - OTERO BELLO, Edison
1998 *Teorías de la comunicación*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Vicerrectoría de Asuntos Académicos y Estudiantiles: Universitaria
 - PÉREZ SERRANO, Gloria
2006 Qué es la animación sociocultural epistemología y valores. Madrid. Narcea.
 - PIGA, Domingo.
1990 Teatro Popular. *Lienzo*. Lima. 1990. Número 10, pp. 203-240.
 - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
Consultado el 22 de agosto del 2009 en <http://www.artetransformador.net>
 - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
Arte y transformación social- 15 proposiciones para el debate. Consultado el 22 de agosto del 2009 en http://www.artetransformador.net/esp/inicio_esp.html
 - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
Red Latinoamericana de Arte para la Transformación social. (diapositivas). Consultado: 4 de setiembre del 2010 en http://www.artetransformador.net/sitio/images/biblio/situacion_lat_present_red.pdf
 - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
Código Ético. Consulta: 4 de setiembre del 2010. http://www.artetransformador.net/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=57&lang=es
 - RIVERO, José.

- 2008 *Situación presente de la educación de personas jóvenes y adultas en Perú.* Primera Edición. México: CREFAL.
- SERVICIOS EDUCATIVOS EL AGUSTINO-SEA
2002 Herramientas para la Gestión del Desarrollo local. Módulo de ciudadanía. Lima: SEA.
 - SECRETARIA NACIONAL DE LA JUVENTUD. SENAJU. Lima. Consulta: 10 de diciembre de 2010.
 - SEN Amartya.
2000 *Desarrollo y Libertad.* Traducción de Esther Rabasco y Luis Toharia. Barcelona: Planeta.
 - SERVAES Jan.
2000 Comunicación para el desarrollo: tres paradigmas, dos modelos. *Temas y Problemas de Comunicación.* Río Cuarto. AÑO 8. Vol. 10. Pp. 7 – 27
 - VEGA CARREAZI, Rudencio
2000 “Educación Cívica para educar a la ciudadanía” En: ASOCIACIÓN CIVIL TRANSPARENCIA. *Democracia, ciudadanía y educación cívica en la escuela peruana.* Lima: Asociación Civil Transparencia. pp. 123-137.
 - VENTOSA, Víctor.
1997 Teatro de la calle. Madrid. CSS.
 - VICHAMA TEATRO, Lanzamiento de la Red de Teatro en Comunidad. Consulta: 4 de setiembre del 2010 <http://vichama.blogspot.com/2009/10/red-de-teatro-en-comunidad.html>
 - VIGIL Nila, Roberto Zariquiey
2003 *Ciudadanías inconclusas. El ejercicio de los derechos en sociedades asimétricas.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial / GTZ.

VIII. ANEXOS

Entrevistas y grupos focales realizados

Actor	Cantidad	Nombre del entrevistado
Colegio		
Entrevista director del colegio	1	Gregorio Figueroa Soria
Entrevista Profesor de arte	1	Aida Castillo
Entrevista Profesor de Ed. Cívica	1	Laura Castillo
Familia		
Entrevistas Padres	2	Giovanna Marisol Camarena Meza / Antonia Condori Ccama
Municipalidad		
Entrevista Sub gerencia de juventud	1	Jessica Pita
Entrevista Municipios escolares	1	Elizabeth Vargas
Entrevista Participación ciudadana	1	Alejandro Santini
Asociaciones de Teatro		
Arena y Esteras		
Entrevistas Fundadores	2	Ana Sofía Pinedo / Arturo Mejía
Entrevistas Encargados de taller	3	Pamela Gamonal / Jhon Castañeda / Miguel Nué
Grupo focal a Jóvenes	1	Asistencia de 5 jóvenes del taller
Vichama		
Fundadores	1	César Escuza
Encargado de taller	2	Sandra Quineche / Luís Ángel Quispe
Grupo focal a Jóvenes	1	Asistencia de 6 jóvenes del taller

Guía de entrevista padres de familia

1. ¿Usted nació en VES?
 - a. ¿De dónde es?
 - b. ¿Desde cuándo vive en VES?
2. ¿Si usted tiene que decir tres características de VES cuáles serían?
 - a. Tres características positivas
 - b. Tres características por mejorar
3. ¿Cómo está conformada su familia?
4. ¿Usted trabaja?
 - a. ¿En qué trabaja?
5. ¿Cuál es la principal cualidad positiva de su hijo?
6. ¿Cuál es la principal cualidad por mejorar de su hijo?
7. ¿Cuál es el principal problema que usted enfrenta para formar a sus hijos?
8. Aparte del taller de teatro ¿ha colocado a su hijo en otros talleres?
 - a. Si es sí ¿cuáles?
 - b. Si es no ¿qué talleres les gustaría meter a su hijo?
9. ¿Cómo describiría a los jóvenes de VES?
 - a. Tres características positivas
 - b. Tres características por mejorar
10. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?
 - a. ¿En los últimos años cómo ha sido?
 - i. ¿Cuáles serían las razones?
11. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - b. ¿Existe este tipo de espacios para jóvenes?
12. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. Qué características adopta esa dinámica
13. ¿Quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
14. Cree que

- a. ¿El colegio tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - b. ¿La Municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - c. ¿Cómo conoció de los grupos de teatro?
 - i. ¿Por qué puso a su hijo a estos talleres?
 - ¿Qué beneficios cree que obtiene de estos talleres?
 - ¿Ve algún cambio en su hijo?
15. ¿Qué es lo que más le gusta de este taller que recibe su hijo?
- a. ¿Siente que su hijo está aprendiendo?
 - b. ¿Podría decirme qué está aprendiendo?
16. ¿Para usted qué es ciudadanía?
- a. ¿Cuáles serían las principales características?
 - b. ¿Cuáles serían las principales características?
 - c. ¿Cómo ve la ciudadanía en los pobladores de VES?
 - d. En los jóvenes ¿cómo se reflejaría?
17. ¿Cómo ve la ciudadanía en los pobladores de VES?
18. ¿Usted participa en alguna organización civil?
- a. Si no participa ¿Por qué?
 - b. ¿Le gustaría participar?
19. ¿Cómo, los padres, deben aportar a que los adolescentes sean buenos ciudadanos en el futuro?
20. ¿Su hijo debe ejercer ciudadanía?
- a. Si es sí ¿qué hace usted para fomentar la ciudadanía en sus hijos?
21. ¿Quién debe educarlo en valores ciudadanos a su hijo?
- a. ¿Por qué ellos deben formar a su hijo en valores ciudadanos?

Entrevista a la encargada de la Red de Municipios Escolares

1. ¿Cómo describiría a los jóvenes de VES?
 - a. Tres características positivas
 - b. Tres características por mejorar
2. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. ¿Qué características adopta esa dinámica?
3. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. ¿Qué espacios hay de participación para los jóvenes del distrito?
4. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?
5. ¿Cuál cree que es el principal problema en su distrito en cuanto al tema de ciudadanía?
 - a. ¿Qué hace el gobierno local sobre el tema?
6. ¿Usted quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
7. Cree que
 - a. ¿Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - b. ¿El colegio tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - c. ¿La Municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - d. ¿Conoce a los grupos de teatro del distrito?
 - i. ¿Conoce su trabajo?
 - ii. ¿Qué opinión tienen usted sobre estos grupos?
8. Para usted ¿qué es ciudadanía?
 - a. ¿Cuáles serían las principales características de la ciudadanía que usted rescataría?

9. ¿Cómo ve la ciudadanía en los pobladores de VES?
10. ¿Manejan un diagnóstico de los jóvenes de VES?
 - a. ¿Cuándo lo realizaron?
11. ¿Cuáles son las principales necesidades de los jóvenes que registra el Municipio?
 - a. ¿Qué hace el Municipio ante ello?
12. ¿Me puede decir tres características positivas de los jóvenes?
 - a. ¿Qué está haciendo el municipio para reforzar estas actitudes de los jóvenes?
13. ¿Me puede decir tres características por mejorar de los jóvenes?
 - a. ¿Cuáles cree que son las causas de estas acciones?
14. ¿El Gobierno Local debe trabajar el fortalecimiento de la ciudadanía de los jóvenes?
 - a. ¿Cómo lo está haciendo?
15. ¿Cuál es el perfil del proyecto de la Red de Municipios Escolares?
 - a. ¿Desde cuándo se realiza?
 - b. ¿Cuáles han sido los principales impactos de este proyecto
 - c. ¿En promedio cuántos chicos son beneficiados con sus actividades?
 - d. ¿Cuántas personas están a cargo de este trabajo?

Guía de entrevista al Encargado de Participación Ciudadana de la Municipalidad de VES

1. ¿Desde cuándo tiene este cargo?
2. ¿Para usted qué es ciudadanía?
 - a. ¿Cuáles serían las principales características?
3. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?
4. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. ¿Hay este tipo de espacios para jóvenes?
5. ¿Cómo describiría a los jóvenes de VES?
 - a. Mencione tres características positivas
 - b. Mencione tres características por mejorar
6. Se señala que uno de los principales problemas de la ciudadanía en VES que no se están formando líderes para seguir el camino ¿cómo ve esto tema la Municipalidad?
 - a. ¿Cuáles son las soluciones que plantea la municipalidad?
7. ¿Cómo el Gobierno Local entiende su rol sobre la formación de ciudadanía de los jóvenes?
8. Dentro del plan de concertación al 2021 existe la línea estratégica “ciudadanía y democracia participativa” se encuentra el programa Fortalecimiento del tejido institucional local donde está el componente del trabajo de la ciudadanía con niños/as y adolescentes. ¿Cuál es el proyecto que cumple este eje de acción con los jóvenes y adolescentes?
 - a. ¿Cómo trabaja este programa?
 - b. ¿Hace cuánto tiempo?
 - c. ¿Cuáles han sido los principales resultados?
 - d. Cuántos jóvenes participan en este espacios
9. ¿Cuál es su rol dentro de estos proyectos?
10. ¿Hay otras oficinas que se estén involucrando con el tema de ciudadanía con los jóvenes desde la Municipalidad?

11. Cree que
 - a. ¿Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo están desempeñando esta labor?
 - b. ¿El colegio tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo están desempeñando esta labor?
12. ¿Usted conoce a los grupos algún grupo de teatro del distrito que trabaje en el fortalecimiento de ciudadanía?
13. Conoce el trabajo de
 - a. Vichama
 - i. ¿Usted sabe qué trabajo realizan?
 - ii. ¿Qué opina del trabajo de este grupo?
 - b. Arena y Esteras
 - i. ¿Usted sabe qué trabajo realizan?
 - ii. ¿Qué opina del trabajo de este grupo?
 - c. ¿Cree que es beneficioso el trabajo de estos grupos en el distrito?

Guía de entrevista a la encargada de la Sub Gerencia de educación, cultura, deporte y juventud de la Municipalidad de VES

1. ¿Para usted qué es ciudadanía?
 - a. ¿Cuáles serían las principales características?
2. ¿Cómo ve la ciudadanía en los pobladores de VES?
3. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?
4. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. ¿Hay este tipo de espacios para jóvenes?
5. ¿Manejan un diagnóstico de los jóvenes de VES?
6. ¿Cuáles son las principales necesidades de los jóvenes que registra el Municipio?
 - a. ¿Qué hace el Municipio ante ello?
7. ¿Me puede decir tres características positivas de los jóvenes?
 - a. ¿Qué está haciendo el Municipio para reforzar estas actitudes de los jóvenes?
8. ¿Me puede decir tres características por mejorar de los jóvenes?
 - a. ¿Cuáles cree que son las causas de estas acciones?
9. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. ¿Qué características adopta esa dinámica?
10. ¿Usted quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
11. Cree que
 - a. ¿Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que están cumpliendo esta labor?
 - b. ¿El colegio tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que están cumpliendo esta labor?
 - c. ¿La municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que están cumpliendo esta labor?

- d. ¿Conoce a los grupos de teatro del distrito?
 - i. ¿Conoce su trabajo?
 - ii. ¿Qué opinión tienen usted sobre ello?
12. ¿Qué proyectos tienen con los jóvenes?
 - a.Cuál se enfoca al fortalecimiento de ciudadanía
 - i. ¿Desde cuándo?
 - ii. ¿Cuáles han sido los principales impactos de estos proyectos?
13. ¿Con cuántos jóvenes trabaja, en promedio, por proyecto?
14. ¿En el Presupuesto Participativo se han apoyado proyectos con jóvenes o para jóvenes?
15. ¿Qué le permite a las personas ser ciudadanos?
16. ¿Cuál cree que es el principal problema en su distrito en cuanto al tema de ciudadanía?
 - a. ¿Qué hace el Gobierno Local sobre el tema?
 - b. ¿El Gobierno Local debe trabajar el fortalecimiento de la ciudadanía de la población?
 - i. ¿Por qué?
 - ii. ¿Cómo lo está haciendo?

Guía de entrevista a profesoras

1. ¿Cómo se inició el colegio?
2. ¿Cómo es la familia de los jóvenes de este colegio?
3. ¿Cuál es su especialidad?
 - a. ¿Se ha especializado en este curso?
 - i. ¿Cómo se ha preparado para dictarlo?
4. ¿Cómo podría describir a los profesores de este colegio?
 - a. ¿Cuáles son sus cualidades?
 - b. ¿Qué cosas se deben mejorar?
 - c. ¿Cuáles son sus necesidades?
5. ¿Cómo describiría a los jóvenes de VES?
 - a. Tres características positivas
 - b. Tres características por mejorar
6. ¿Cómo podría describir a los jóvenes de este colegio actualmente?
 - a. ¿Cuáles son las cualidades buenas?
 - b. ¿Cualidades por mejorar?
7. Me puede nombrar tres problemas de sus alumnos
8. ¿Qué actividades le brinda el colegio a los alumnos?
9. ¿Cuáles cree que son las principales ventajas que tienen los alumnos de su colegio para desarrollarse?
10. Si pudiera cambiar algo del colegio ¿qué sería?
11. ¿Cuáles son los principales problemas que deben enfrentar los jóvenes de su distrito?
12. ¿Usted encuentra espacios para el desarrollo de los jóvenes en su distrito?
13. ¿cuáles son los principales problemas de la comunidad?
 - a. ¿cuál de estos problemas de la comunidad que afecta directamente a los niños/as de su colegio?
14. Para usted ¿qué es ciudadanía?
15. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?

16. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. ¿Qué características adopta esa dinámica?
17. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. ¿Hay este tipo de espacios para jóvenes?
18. ¿En su colegio se imparte el curso de Formación Ciudadana?
19. ¿Cuántas horas a la semana se imparte el curso de Formación Ciudadana?
20. ¿Cómo describiría un día de clases con sus alumnos?
21. ¿Cómo organiza el curso de Formación ciudadana en el colegio;
 - a. ¿Cuál es el objetivo del curso?
22. ¿Sienten que sus clases están teniendo impacto en los jóvenes?
 - a. ¿Ha podido visualizar algún resultado aparte de los exámenes?
23. ¿Su curso hace actividades aparte de las clases?
24. ¿Cuáles cree que es la importancia de impartir este curso?
25. ¿Cuáles cree que son las debilidades de este curso en su colegio?
26. ¿Recibe capacitaciones del curso?
27. ¿Cómo describiría la importancia que le da el colegio al este curso?
28. ¿Cómo describiría la participación de los alumnos en
 - a. El Municipio Escolar
 - b. La Junta Directiva
29. Para usted ¿qué es ciudadanía?
30. ¿Cómo definiría la ciudadanía en los jóvenes?
31. ¿Cree que el colegio debe impartir valores ciudadanos en los jóvenes?
 - a. ¿Por qué?
 - b. ¿Cree que el colegio está logrando impartir valores ciudadanos?
32. ¿Usted quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
33. Cree que
 - a. Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?

- b. El colegios tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
 - c. La Municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos
 - i. ¿Cómo cree que lo hacen?
34. Cómo supo de los grupos de teatro
- a. Que beneficios cree que obtiene de estos talleres



Guía de entrevista a los facilitadores de los talleres de teatro con los jóvenes

1. Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador
2. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. Hay este tipo de espacios para jóvenes
3. ¿Cómo describirías a los jóvenes de VES?
 - a. Podría señalar tres características positivas
 - b. Podría señalar tres características por mejorar
4. ¿Cuál es el concepto de ciudadanía que ustedes como grupo manejan
5. ¿En los jóvenes cómo se reflejaría este concepto?
6. ¿Usted quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
7. Cree que
 - a. ¿Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo hacen esta labor?
 - b. ¿Colegios tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo hacen esta labor?
 - c. ¿La municipalidad tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo hacen esta labor?
8. ¿Para ti qué es transformación social?
9. ¿Cuál es el cambio que busca
10. ¿Cómo ha evolucionado tu concepción del teatro?
11. ¿Cuál es el mensaje que quieren dar a los adolescentes de los talleres de teatro?
12. ¿Por qué trabajar la transformación social desde el teatro?
 - a. ¿Qué les brinda el teatro que no les da otros recursos?
 - b. Y con los jóvenes cómo aterrizaría este concepto
13. ¿Por qué trabajar con jóvenes el fortalecimiento de ciudadanía?
 - a. Por qué desde el teatro

14. Qué les motiva para trabajar en
 - a. El teatro
 - b. Sobre ciudadanía
 - c. Con jóvenes
 - d. Para quedarte en el grupo
15. ¿Qué te motivó a unirme a la (escuela rodante/Vichama teatro)?
16. ¿Qué los motivó a introducirse (quedarse) en el mundo del teatro y la transformación social?
17. ¿Quiénes y qué fue su principal influencia?
18. ¿Cuál es el objetivo del grupo?
19. ¿Por qué crees que el teatro es una herramienta que les permite llegar a ese objetivo que me señalas?
 - a. Cuáles son las ventajas del teatro
20. Esta actividad (la escuela rodante, los talleres de teatro) cómo han ido variando desde en el tiempo
 - a. Objetivo
 - b. Convocatoria
 - c. Cómo organizan los talleres
21. ¿cuáles eran las partes buenas (lo que más te impactó) y las cosas que han mejorado de la metodología?
22. ¿Qué es lo que más te impactó cuando eras parte de la escuela rodante/clases de teatro durante tu trabajo con la comunidad (en una intervención, presentación)?
23. ¿Cuáles han sido los logros del grupo de teatro?
24. ¿Cuáles son las dificultades del grupo de teatro?
25. ¿Qué crees que has logrado con los adolescentes?
26. ¿Qué esperas de la Escuela Rodante/talleres de teatro?
27. ¿Cómo describirías la metodología que utilizas?
28. ¿Quién es tu principal influencia en este tema de metodologías?
29. ¿Cuáles son las experiencias que han aportado a tu trabajo metodológico?
30. ¿Cómo piensas que aportas a VES?

Guía de entrevista a los fundadores de las Asociaciones de Teatro

1. ¿Cómo describiría a los jóvenes de VES?
 - a. Nombra tres características positivas
 - b. Nombra tres características por mejorar
2. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. ¿Qué características adopta esa dinámica?
3. ¿Cómo describiría los espacios de participación ciudadana en VES?
 - a. ¿Hay este tipo de espacios para jóvenes?
4. Para usted ¿qué es ciudadanía?
 - a. ¿Cuáles serían las principales características?
 - b. Con los jóvenes ¿cómo aterrizaría este concepto?
5. ¿Cómo describiría la participación ciudadana en Villa El Salvador?
6. ¿Cuál es el concepto de ciudadanía que ustedes como grupo manejan?
7. ¿Usted quién cree que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos ¿
8. Cree que
 - a. ¿Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que hacen esta labor?
 - b. ¿Los colegios tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que hacen esta labor?
 - c. ¿La municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cree que hacen esta labor?
9. En cuanto a su formación teatral ¿quiénes son sus principales influencias teatrales?
10. ¿Antes de Arena y Esteras/Vichama qué los motivó a introducirse al mundo del teatro y la transformación social?
11. ¿Qué los motivó a armar este grupo?
12. ¿Cómo inició el grupo?
13. ¿Cuál es el objetivo del grupo?
14. Esta actividad (la escuela rodante, los talleres de teatro) ¿cómo han ido evolucionando?
 - a. ¿Cuál Objetivo?
 - b. ¿Cómo es la convocatoria?
 - c. ¿Cómo organizan los talleres?

- d. ¿Cómo describirías la metodología?
 - e. ¿Cómo es un día de presentación al público de los talleres o del Festivalito?
15. ¿Cuáles son las líneas de acción del grupo de trabajo en general?
 16. ¿Cómo describirías la metodología que utiliza su grupo de teatro?
 - a. Tres características positivas
 - b. Tres características por mejorar
 - c. ¿Cómo es la respuesta del público?
 17. ¿Cuál es el cambio que busca?
 18. ¿Para ustedes qué es transformación social?
 19. ¿Por qué trabajar la transformación social desde el teatro?
 - a. ¿Qué les brinda el teatro que no les da otros recursos?
 20. ¿Por qué trabajar con jóvenes el fortalecimiento de su ciudadanía?
 - a. ¿Por qué desde el teatro?
 21. ¿Qué les motiva para trabajar en
 - a. El teatro
 - b. Sobre ciudadanía
 - c. Con jóvenes
 22. ¿Cuál es el mensaje que quieren dar a los jóvenes con la escuela rodante/ los talleres de teatro?
 23. ¿Cómo piensas que aportas a VES?
 24. ¿Cuáles son sus expectativas con este grupo de adolescentes (con los que están trabajando ahora)?
 25. ¿Qué esperas de la Escuela Rodante/talleres de teatro?
 26. ¿Quiénes son sus principales influencias en cuanto a su metodología?
 27. ¿Cuáles son sus principales logros en estos años?

Guía de entrevista a jóvenes asistentes a los talleres

1. ¿Te sientes orgulloso de vivir en VES?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en este distrito?
3. ¿Qué no cambiarías de VES?
4. ¿Qué es lo que menos te gusta?
5. ¿Qué cambiarías de VES?
6. ¿Cómo te ves tú dentro de 5 años?
7. ¿Cómo ves a VES en el futuro dentro de 5 años?
8. ¿Cómo describirías a los jóvenes de VES?
 - a. Señala tres positivas
 - b. Señala tres por mejorar
9. ¿Qué sabes de la participación ciudadana en VES?
10. ¿Sabes si VES tiene espacios de participación ciudadana?
 - a. ¿Hay este tipo de espacios para jóvenes?
11. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes actualmente en VES?
 - a. ¿Qué características tiene este movimiento de los jóvenes?
12. ¿Cómo conociste a los grupos de teatro?
13. ¿Cómo te enteraste de los talleres?
14. ¿Cómo te animaste a entrar a los talleres de teatro?
15. ¿Qué te dice tu familia de que estés en estos talleres de teatro?
16. ¿Qué te dicen en el colegio?
17. ¿Cuál fue la dinámica o parte que más te gustó?
18. ¿Cuál fue la que menos te gusta de los talleres?
19. ¿Qué es lo que más te gusta de estar acá?
20. ¿Qué es lo que menos te gusta?
 - a. ¿Qué cambiarías del modo en que se lleva el taller?
21. ¿Sientes que haciendo teatro aportas a VES?
 - a. Si es sí, ¿cómo?
 - b. Si es no ¿por qué?

22. ¿Cómo sienten que este taller a aportando en ti?
23. ¿Para ti qué es tener compromiso/aportar a VES?
24. Para ti ¿qué es ciudadanía?
 - a. ¿Cuáles serían las principales características de la ciudadanía?
25. ¿Cómo ves la ciudadanía en los pobladores de VES?
26. ¿Si no estuvieras en los talleres de teatro qué estarías haciendo en esas horas?
27. ¿Cómo aportas a tu distrito (*para acercarnos un poco al concepto de ciudadanía*)?
28. ¿Quién crees que debe formar a los adolescentes en valores ciudadanos?
29. Cree que
 - a. Los padres tienen alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos
 - i. ¿Cómo cumplen esta labor?
 - b. ¿El colegio tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cumplen esta labor?
 - c. ¿La municipalidad tiene alguna responsabilidad en la formación de valores ciudadanos?
 - i. ¿Cómo cumplen esta labor?