

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Luz Clarissa Soldevilla Suarez

Asesora:

Evelyn Mercedes Ortega Camacho

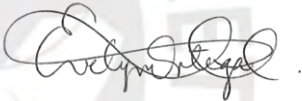
Lima, 2025

Informe de Similitud

Yo, Evelyn Mercedes Ortega Camacho, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado “Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años”, de la autora Luz Clarissa Soldevilla Suarez, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 05/04/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 05 de abril de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Ortega Camacho, Evelyn Mercedes</u>	
DNI: 47488201	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-0834-1233	

Agradecimientos

Agradezco con todo mi corazón a mi madre, quien ha estado a mi lado en cada paso que he dado, con su amor infinito y su dedicación sin límites. No solo me has enseñado con tu ejemplo a luchar por mis sueños, sino que has sido la base sólida sobre la cual he construido todo lo que soy. Gracias por tu sacrificio y apoyo incondicional.

A mi hermana, a quien quiero con todo mi corazón, aunque no siempre lo exprese, quiero que sepas que valoro profundamente tu presencia en mi vida. Gracias por estar a mi lado en cada momento, por ser mi apoyo y por enseñarme con tu ejemplo que la vida es mucho más llevadera cuando la compartimos juntas.

A mi querida abuelita Panchita, por cada momento de felicidad y amor juntas. Gracias por enseñarme a ser tan valiente, a enfrentar los desafíos y a no rendirme jamás. Siempre serás la motivación de cada uno de mis metas y un recordatorio de la fuerza que puedo encontrar dentro de mí misma.

A mis mejores amigas, quienes han sido una fuente constante de aliento, alegría y risas. Su amistad ha sido un regalo invaluable que me ha acompañado en los momentos más altos y también en los más bajos. Gracias por darme siempre una razón para sonreír y por hacerme sentir querida y apoyada en todo momento.

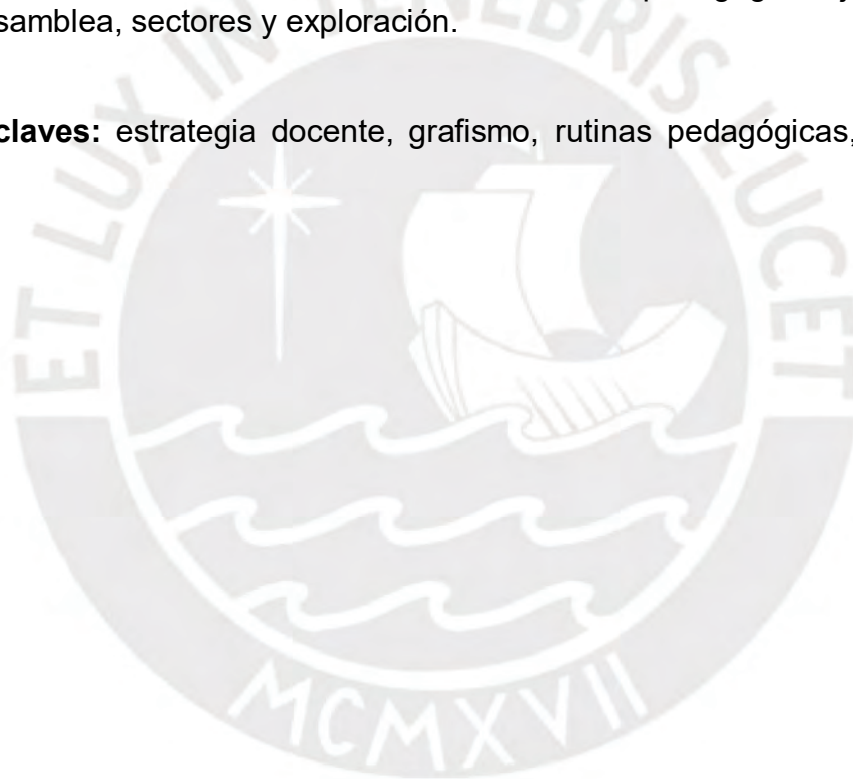
A mis profesores, quienes han desempeñado un papel fundamental en mi formación académica, a través de su enseñanza y sabiduría. Y a mi asesora de tesis, Evelyn, quien me acompañó en este largo proceso de aprendizaje.

Y, por supuesto, a mi querido equipo amarillo, Angelita y Luzmila. Gracias por brindarme su confianza y seguridad, por compartir conmigo sus conocimientos y por empoderarme tanto en el aula. Gracias a ustedes he aprendido a ser más valiente y a trabajar con los niños desde una mirada de amor y ternura.

Resumen

El grafismo es un proceso en el que los niños realizan trazos para dejar una marca que representa un mensaje en el soporte de escritura. Por tal motivo, el grafismo se convierte en una intención comunicativa, donde los niños expresan una idea, sentimiento o mensaje hacia un destinatario. La presente investigación se enmarca en la interrogante: ¿Cuáles son las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años? En este sentido, el objetivo es analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años. La investigación es de tipo descriptivo y de un enfoque cualitativo, ya que se realizó una entrevista y observaciones para analizar mediante la técnica de triangulación, de acuerdo a dos categorías: desarrollo del grafismo y estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo. Los hallazgos de la investigación dan a conocer las estrategias que realiza la docente para desarrollar el grafismo mediante la interacción, la organización del espacio y el uso de materiales durante las cuatro rutinas pedagógicas: juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración.

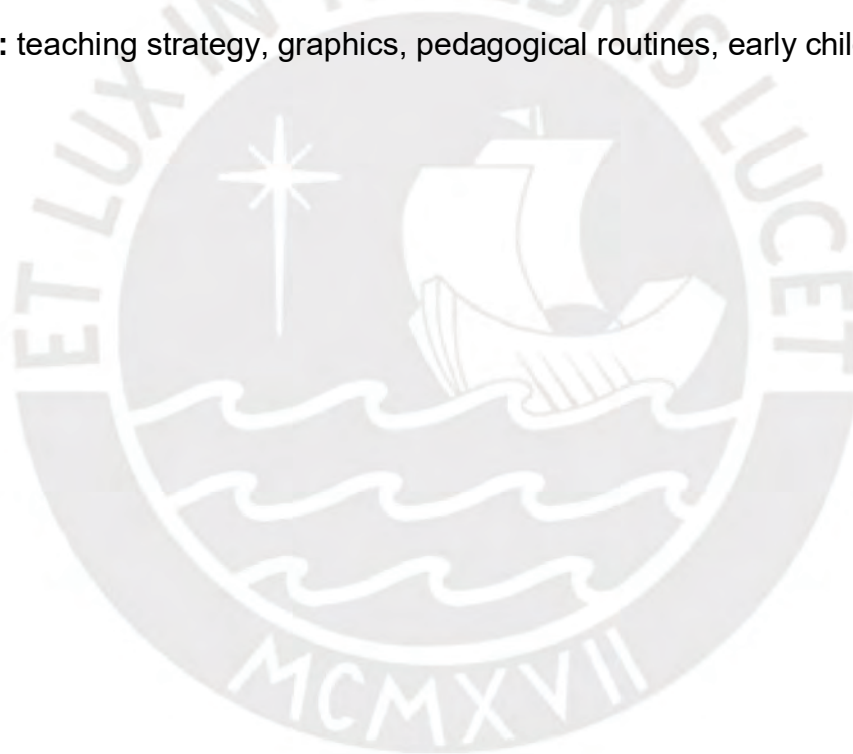
Palabras claves: estrategia docente, grafismo, rutinas pedagógicas, primera infancia.



Abstract

Graphic design is a process in which children draw lines to leave a mark that represents a message on the writing surface. For this reason, graphic design becomes a communicative intention, where children express an idea, feeling or message to a recipient. The present research is framed in the question: What are the teaching strategies used in the pedagogical routines for the development of graphic design in a 3-year-old classroom? In this sense, the objective is to analyze the teaching strategies used in the pedagogical routines for the development of graphic design in a 3-year-old classroom. The research is descriptive and qualitative in approach, since an interview and observations were carried out to analyze through the triangulation technique, according to two categories: development of graphic design and teaching strategies used in pedagogical routines for the development of graphic design. The research findings reveal the strategies that teachers use to develop graphic design through interaction, organization of space and the use of materials during the four pedagogical routines: welcome games, assembly, sectors and exploration.

Keywords: teaching strategy, graphics, pedagogical routines, early childhood.



Índice

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	11
Capítulo 1: El grafismo	11
1.1. Definición del grafismo	11
1.2. Evolución del grafismo en los 3 primeros años de vida	12
1.3. Diferencia entre grafismo, escritura emergente y dibujo	15
1.4. Importancia del grafismo para la adquisición de escritura emergente	15
1.5. Habilidades para desarrollar el grafismo	17
1.5.1. Direccionalidad	17
1.5.2. Orientación espacial	18
1.5.3. Pulsión tónica	19
1.5.4. Coordinación óculo - manual	19
Capítulo 2: Estrategias docentes en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo.....	21
2.1. Estrategias docentes	21
2.1.1. Definición	21
2.1.2. Estrategias docentes en el nivel Inicial	22
2.1.2.1. Estrategias docentes para el desarrollo del grafismo en el nivel Inicial	23
2.1.2.1.1 En la interacción	24
2.1.2.1.2 En la organización del espacio	25
2.1.2.1.3 En el uso de materiales	26
2.2. Rutinas pedagógicas	28
2.2.1. Definición de rutinas pedagógicas	28
2.2.2. Función e importancia de las rutinas pedagógicas para el nivel Inicial ..	29

2.3. Rutinas pedagógicas dentro de la filosofía Reggio Emilia	30
2.3.1. Juegos de acogida	31
2.3.2. Asamblea	32
2.3.3. Sectores	33
2.3.4. Exploración	35
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	37
2.1. Enfoque y tipo de investigación	37
2.2. Problema y objetivos de la investigación	37
2.2.1. Objetivo general	38
2.2.2. Objetivos específicos	38
2.3. Categorías y subcategorías	38
2.4. Informantes	41
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación	42
2.6. Validación de instrumentos de la investigación	44
2.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información..	44
2.8. Principios éticos de la investigación	46
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
3.1. Análisis sobre la conceptualización del desarrollo del grafismo	48
3.2. Análisis sobre las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	52
3.2.1. En la interacción	52
3.2.2. En la organización del espacio	68
3.2.3. En el uso de materiales	70
3.3. Análisis general	74
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS	78
ANEXOS	83

Introducción

El grafismo se comprende como la elaboración de trazos que el niño comienza a dominar para acercarse al mundo escrito. Se trata de un gesto viso manual que permite un mayor control de sus brazos para posteriormente llegar a una producción más fina con el uso exclusivo de la mano (Heras, 2021). Esta evolución se irá desarrollando con movimientos más precisos para crear formas más complejas y con sentido. Por otro lado, las estrategias docentes son un proceso de planificaciones, en las que se establece una secuencia de las acciones. En relación a la filosofía Reggio Emilia, esta propuesta pedagógica sitúa a los niños como poseedores potenciales para su óptimo desarrollo, quienes se desenvuelven activamente en su aprendizaje (Pachón *et al.*, 2019, p. 30). En este sentido, el niño construye su propio conocimiento en relación con los demás, intercambiando ideas para resolver diferentes problemáticas. Ante ello, el docente orienta el proceso de aprendizaje para desarrollar en los estudiantes la curiosidad, la investigación y el diálogo reflexivo y crítico. Estos momentos se realizan principalmente en las rutinas pedagógicas, las cuales comprenden los juegos de acogida, la asamblea, los sectores y la exploración.

De tal manera, el presente tema de investigación se centra en analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo inspirada en un aula de 3 años de una institución educativa privada del distrito de Surco. Este se relaciona con la línea de investigación de Currículo y Didáctica del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, debido a que se busca mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con respecto a esto, la motivación para investigar el presente trabajo se basa en el interés por la filosofía Reggio Emilia y como esta se implementa durante las rutinas pedagógicas para desarrollar el grafismo. Una educación desde esta propuesta educativa permite estudiantes más autónomos y libres, debido a que se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. De esta manera, el estudiante logra desarrollar su potencial, curiosidad e imaginación al resolver diferentes problemáticas en colaboración con los demás (López y León, 2011). En relación al grafismo, según esta filosofía, los niños son capaces de

narrar, comunicar y dejar una huella de sí mismo en el soporte de papel, construyendo así teorías de lo que les rodea.

A partir de lo mencionado, se realizó una búsqueda de diferentes investigaciones en relación al tema, los cuales se analizaron en base de datos, tales como Ebsco Research Datable y Springer. De igual manera, se analizaron diversos repositorios, tales como de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación.

Una de las tesis más relacionadas con el tema se realizó en Perú a cargo de Lertzunde (2022), quien pretendió describir las prácticas pedagógicas para desarrollar la literacidad emergente según la filosofía Reggio Emilia. En los resultados de la investigación, el docente transformó las letras realizando preguntas retadoras, tales como la combinación de letras para crear el nombre de cada estudiante. Otra de las estrategias responde a una rutina específica dentro del aula, la hora del cuento, donde se utilizaron diferentes recursos como los relatos, cartas de identidad y álbumes familiares. Esto con el objetivo de acercar al estudiante al mundo letrado y un acercamiento a una escritura no convencional que inicia a partir de los trazos y el grafismo, donde los estudiantes lograron identificar sus nombres y explorar naturalmente las producciones escritas.

Otra investigación realizada en Canadá por Girard *et al.* (2013) tuvo como objetivo promover la escritura emergente a un grupo de 4 y 5 años, 75 en su totalidad, mediante diversas actividades grupales. Estas dinámicas fueron basadas en la elaboración de dibujos a partir de la lectura de cuentos. En este sentido, los docentes narraban los cuentos de manera rutinaria por un periodo de una hora. Posteriormente, los estudiantes tenían que dibujar un fragmento de la historia, incluyendo palabras o una pequeña descripción del mensaje utilizando sus conocimientos previos, tales como el grafismo. Asimismo, cada producción escrita tenía su respectivo nombre, ya que esto permitió una mayor identidad y sentido de pertenencia de las creaciones. El estudio concluyó un avance significativo en el aprendizaje de los estudiantes, alcanzando habilidades para desarrollar la parte grafomotora.

Con respecto al estudio realizado en Turquía por Yiğit y Jones (2021), se identificó las prácticas que se realizaban en aulas de Inicial y Primaria para promover la escritura emergente. Para la presente investigación solo se han considerado las actividades implementadas en las aulas de Inicial. Estas consistieron en dinámicas gráfico-plásticas, donde el estudiante tenía que dibujar y pintar por medio de garabatos, esto con la finalidad de desarrollar su motricidad fina. De igual manera, los espacios contenían una gran variedad de libros, los cuales se utilizaban para la identificación de letras, palabras y la conciencia fonológica para establecer una conexión entre los sonidos y las respectivas letras. En consecuencia, el estudio concluyó que las aulas de Inicial realizaban actividades lúdicas no convencionales para insertar a los niños al mundo escrito.

En referencia a la investigación realizada por Loja y Moina (2022), se estudió las actividades lúdicas que fomentan la motricidad fina a través de la propuesta pedagógica Reggio Emilia en estudiantes de 4 a 5 años en una institución educativa de Ecuador. A través de las diferentes actividades lúdicas se planteó la propuesta “creando y jugando con mis manos”, en la cual se desarrolló técnicas grafo-plásticas desde lo más simple hasta lo más complejo, como armar, amasar, rasgar, trozar, cortar, pintar y colorear. Durante las estrategias se encontraba presente la filosofía Reggio Emilia para que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje, descubriendo, explorando y manipulando los materiales con curiosidad e interés. Asimismo, los espacios del aula se convirtieron en componentes esenciales para desarrollar la motricidad fina, ya que se utilizó los rincones para la realización de las actividades. En ese sentido, la investigación concluyó que las actividades implementadas lograron estimular la motricidad fina para que los estudiantes desarrollen destrezas con la coordinación viso motriz. Esto con la finalidad de adquirir progresivamente un mayor control manual para la elaboración de los grafismos.

En tal sentido, surgió el interés por desarrollar una investigación en base a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años? El objetivo general de la investigación es analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años,

en la cual surge dos objetos específicos. Por un lado, conceptualizar el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de 3 años. Por otro lado, describir las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas (juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración) para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años.

Finalmente, la investigación presenta la siguiente estructura. En la primera parte, se abordará el marco teórico en dos capítulos: desarrollo del grafismo y las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas. En la sección subsiguiente se detalla el diseño metodológico, el cual engloba aspectos tales como el enfoque y tipo de investigación, las categorías, los participantes, así como el procedimiento para la recolección, organización, procesamiento y análisis de los datos. En una tercera parte, se profundizará sobre el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Por último, se expondrá las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía y anexos correspondientes. En relación a los aportes de la investigación, estas se manifiestan a nivel teórico al proporcionar un marco conceptual sobre el grafismo, tales como su evolución e importancia para el mundo escrito. Asimismo, a nivel práctico, se destaca la recopilación de estrategias durante las rutinas pedagógicas para fomentar el desarrollo del grafismo, mediante la interacción, la organización del espacio y el uso de materiales.

Parte I: Marco de la Investigación

Capítulo 1: El Grafismo

El grafismo se define como la expresión del niño para comunicar un mensaje, a través de la elaboración de sus producciones artísticas. Según el programa curricular de educación Inicial en el área de comunicación, se trabaja el grafismo mediante la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, ya que el niño logra explorar los materiales realizando combinaciones en los trazos. Explora sus propias ideas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo y la pintura (Ministerio de Educación, 2016). Por lo tanto, el niño explora y se relaciona con nuevos materiales para dejar una huella en sus creaciones a causa del movimiento en los trazos. En un inicio, estas producciones no contienen un significado; sin embargo, el grafismo va evolucionando, desarrollándose y transmitiendo una valoración personal por parte del niño.

El presente capítulo abordará el concepto de grafismo y su evolución durante los 3 primeros años de vida, detallando las principales características del niño según su edad correspondiente. De igual manera, se expondrá la importancia del grafismo para la adquisición de la escritura emergente en niños, explicando los beneficios para un adecuado desenvolvimiento a futuro. Finalmente, se describirá las habilidades para desarrollar el grafismo, tales como direccionalidad, orientación espacial, pulsión tónica y coordinación óculo - manual.

1.1. Definición del Grafismo

El grafismo se comprende como la elaboración de trazos que inicia con el garabato. Este proceso comienza de manera espontánea, ya que siente placer por dejar una marca a causa del movimiento con su brazo o mano (Ribera *et al.*, 2015). Este momento se caracteriza por la completa exploración por parte del niño y poca intervención del adulto, quien solo se limita a proporcionar los materiales más pertinentes o verbalizar las acciones que realiza el niño junto a esta manipulación de los objetos. De esta manera, se comunica algún mensaje que no contiene una estructura lógica, debido, inicialmente, al poco conocimiento

con el uso de los materiales. Esto se respalda por el autor Asto (2020), ya que representa el grafismo como la ejecución de trazos que “no deben interpretarse como conceptos, sino como representaciones mentales de ideas utilizadas en sistemas de comunicación” (p. 22). En otras palabras, inicialmente, el niño muestra la intención de expresar alguna idea mediante los trazos, mediante la representación de objetos, animales o cosas según sus conocimientos previos.

En esta misma línea, Heras (2021) describe que el grafismo en educación Inicial no se focaliza en elaborar producciones artísticas con contenidos, sino que se encuentra orientado a la experimentación y expresión personal del niño que irá evolucionando con un mayor control y precisión en los movimientos. En tal sentido, al inicio los trazos se realizan principalmente con el brazo, el cual se irá perfeccionando con el uso exclusivo de la mano mediante el desarrollo de la motricidad fina.

Por lo mencionado anteriormente, a modo de conclusión, el grafismo es una etapa crucial en el desarrollo de cada niño, donde explora y se relaciona por primera vez con diversos materiales conociendo sus características y funcionalidades. Durante esta etapa, el niño realiza trazos espontáneos y de acuerdo a sus intereses, los cuales no presentan una intencionalidad o significado en la expresión del movimiento sobre el soporte de papel. No obstante, este proceso irá transformándose mediante la adquisición de habilidades como la motricidad fina para realizar producciones artísticas con la manipulación correcta de los dedos.

1.2. Evolución del Grafismo en los 3 Primeros Años de Vida

Durante los 3 primeros años de vida, el grafismo va evolucionando con los diferentes estímulos y experiencias que se presentan en el niño. Al desenvolverse en distintos espacios y relacionándose con materiales diversos, se comienza con un mayor manejo y control en los movimientos que contribuirán a brindar un sentido a las producciones artísticas que elaboran los niños. De igual manera, esta evolución del grafismo se evidencia por el desarrollo cognitivo en el niño, quien amplía su capacidad para manipular adecuadamente los materiales según su funcionalidad, así como también conoce nuevos conceptos como

formas, figuras, números e incluso letras, las cuales contribuirán en el desarrollo del grafismo.

Tal como señala Ribera *et al.* (2015), entre los 18 y 30 meses, los trazos son completamente espontáneos y comienzan principalmente con el movimiento del hombro, debido al poco control corporal que se tiene a esa edad. Al realizar los trazos con solo esta parte del cuerpo, los movimientos sobre el papel presentan dimensiones grandes con un solo recorrido. En este sentido, los movimientos se realizan libremente utilizando, principalmente, el movimiento del brazo que surge mediante el primer acercamiento con los materiales propuestos. Esta primera interacción no tendrá una direccionalidad, por lo cual, la intervención del adulto será nula para modelar o guiar este proceso de descubrimiento en el niño, logrando así una relación positiva y natural con los elementos de escritura. Estos materiales serán variados, tales como crayones, pinceles o colores, los cuales tendrán una mayor proporción (gruesos) por el control, principalmente, del brazo en el niño. De igual manera, el soporte de escritura será más ancho como papelógrafos, debido al poco control en los movimientos. Por otro lado, algunos materiales no estructurados serán vitales para una interacción natural con el grafismo, tales como harina, pintura o espuma, ya que el niño podrá realizar trazos relacionándose y conociendo nuevos elementos para graficar algún elemento.

A partir de los 30 meses se inicia con el movimiento del antebrazo en relación a las funciones destinadas a mover el dedo pulgar. En este proceso, el niño realiza formas cerradas sin utilizar la precisión, pero con una mayor intencionalidad en sus grafismos, mediante la representación de objetivos conocidos según su contexto cotidiano. Durante este periodo, es fundamental desarrollar el grafismo a través de actividades que fomenten la motricidad fina, esto con el objetivo de fortalecer los músculos de los dedos para un mayor control en los trazos.

En relación a los 3 años, el grafismo evoluciona notablemente, debido a que sus creaciones muestran la intencionalidad de contener números, formas o letras según sus nociones básicas. Del mismo modo, el niño es capaz de diferenciar entre el dibujo figurativo y el signo gráfico, lo cual evidencia una

importante evolución tanto gráfica como cognitiva. El niño logra comprender, en el dibujo figurativo, que, al realizar diferentes formas, estas representan algún contenido en relación a su cotidianidad, tales como animales, personas u objetos. Por su parte, el signo gráfico se otorga a los movimientos que realiza el niño para generar un elemento concreto vinculado a la escritura emergente, evidenciando un desarrollo cognitivo por los conceptos de forma, tamaño y proporción en el papel.

Durante esta edad, el grafismo presenta un progreso significativo, ya que el niño tiene un mayor control manual con la manipulación de variados instrumentos de escritura, tales como pinceles, crayolas, colores o plumones, los cuales serán más finos (delgados), debido a que esta edad se presenta un mayor control en sus movimientos en la elaboración de los trazos. De igual manera, el soporte de papel tendrá una menor dimensionalidad (A3 o A4) y serán diversos y con distintas texturas como papeles de colores, cartón, cartulinas, cartón corrugado, papel celofán, entre otros. Esta mayor interacción con diversos materiales se debe a un mayor conocimiento sobre el grafismo en los niños, quienes se desenvuelven con el uso del material realizando movimientos con una intencionalidad, tanto en la elaboración de los trazos como en la expresión oral al comentar sus producciones artísticas. Esto es un elemento esencial en el desarrollo del grafismo, debido a que el niño adquiere un mayor lenguaje para relacionarse y vincularse con su entorno. Por tal motivo, la expresión oral acompaña el grafismo, ya que verbaliza su significado en la elaboración de sus trazos. Estos, aunque no contienen una forma definida y no se logra comprender en su totalidad, el lenguaje acompañará este proceso para que los niños expliquen sus producciones artísticas, expresando con detalle y precisión cada elemento de la creación.

En relación a lo antes expuesto, en esta evolución del grafismo durante los 3 primeros años se evidencia un progreso significativo, debido a que en un inicio el niño no mantiene un control en sus movimientos, los cuales se ejecutan principalmente con el brazo; sin embargo, este mayor manejo en los trazos se va adquiriendo con un mejor dominio manual, estableciendo un significado en los trazos. El niño realizará el grafismo con los diferentes elementos de escritura, frente a los cuales se apoyará de la expresión oral, comentando y verbalizando

el significado de sus producciones artísticas.

1.3. Diferencia entre grafismo, escritura emergente y dibujo

El grafismo se comprende como los primeros trazos y marcas que los niños realizan en un soporte de papel. Se caracteriza por líneas, círculos o rayas que ayudan al niño a familiarizarse con las herramientas de escritura y a desarrollar sus habilidades motoras finas. Progresivamente de la elaboración de los trazos, los niños comienzan a realizar dibujos, donde no solo desarrollan habilidades motrices, sino también cognitivas asociadas a la escritura, tales como la fijación de la vista y concentración. Los dibujos suelen representar personas, objetos o escenas que no necesariamente guardan una proporción o perspectiva realista. Así, el dibujo se convierte en el embrión de la escritura emergente, el cual permite que el niño realice trazos más definidos, como letras, números o signos que aún no corresponden a la escritura convencional, pero que muestran su interés por el proceso de escritura (Aliagas, 2009).

Estos tres conceptos se diferencian por reflejar un proceso diferente en la elaboración de trazos. El niño se interesa por realizar formas de manera espontánea, los cuales se modifican en representaciones más definidas como objetos o cosas, denominado como el dibujo. Finalmente, esta motivación por la elaboración de figuras con mayor significado en el papel se transforma en una escritura emergente con símbolos, letras y números que permiten un mayor acercamiento al mundo letrado.

1.4. Importancia del Grafismo para la Adquisición de Escritura Emergente

El grafismo se convierte en un elemento esencial para la adquisición de la escritura emergente debido a que el niño tendrá un mayor acercamiento al mundo escrito mediante la elaboración de los trazos, los cuales irán evolucionando y adquiriendo un significado propio para alcanzar una representación en sus textos. Por tal motivo, el grafismo será vital para una transición amable, donde no existe un cambio brusco, sino que se presenta una coexistencia de ambas en la evolución del grafismo para introducir al niño natural y pertinentemente a la escritura emergente.

Ferreiro (1997), denomina la escritura en infantes como una “representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras” (p.13). La autora enfatiza que el niño plasma sus pensamientos e ideas en un papel, mediante grafismos o trazos. Esto logra que comunique algún mensaje a su destinatario utilizando sus conocimientos previos, los cuales son representados de manera gráfica. Ante ello, la escritura emergente se inicia con los primeros trazos, tales como líneas onduladas, quebradas, continuas o fragmentadas, evidenciando así el inicio del grafismo en el nivel Inicial.

Un aspecto importante del grafismo para la adquisición de la escritura es el desarrollo de la motricidad fina (capacidad motriz), ya que este proceso permitirá que el niño tenga un mayor control del antebrazo, muñeca, mano, pero, sobre todo, los dedos para realizar los trazos con una mayor intencionalidad (Moreno, 2015). La adquisición de esta habilidad logrará una escritura emergente más orgánica y natural según el primer contacto con los materiales y el movimiento para crear producciones artísticas.

De igual manera, la importancia del grafismo para la adquisición de escritura se basa en el desarrollo de capacidades perceptivas y cognitivas, debido a que el niño utiliza su conocimiento para interpretar el mundo que le rodea mediante la expresión artística con la elaboración de las producciones escritas, las cuales contienen la representación de objetos y elementos del entorno. Del mismo modo, su capacidad emocional y afectiva, ya que expresa sus sentimientos, ya sean positivos o negativos en el soporte de escritura con los materiales propuestos. Al realizar grafismos, se logra un mayor autocontrol emocional, lo cual se vincula a un mejor manejo en relación a trazos más finos y precisos (Ribera *et al.*, 2015). Estas capacidades serán esenciales para ampliar el conocimiento a través del uso de los materiales y nuevos elementos del uso cotidiano para plasmarlo en los escritos, lo cual será esencial para que el niño sea capaz de escribir con una mayor intencionalidad y significado.

En esta misma línea, la interacción con el uso variado de elementos de escritura fomentará la imaginación y creatividad de los niños, quienes de manera autónoma e independiente dejarán una huella en sus producciones artísticas.

Esto permitirá una escritura emergente con un sentido de pertenencia y originalidad, debido a la distintas experiencias e interacción con los elementos de escritura.

Por los motivos expuestos anteriormente, el grafismo se convierte en una etapa crucial en el desarrollo de cada niño, debido a que se inserta en el mundo escrito de manera orgánica y natural. Aunque no contiene una intencionalidad en sus creaciones, el niño será capaz de desarrollar y adquirir un mayor control en la mano para desenvolverse con los materiales propuestos relacionándose respecto a sus cualidades y características para realizar producciones artísticas con un mayor significado y valoración personal. Del mismo modo, una mayor cantidad de experiencias del grafismo en Inicial permitirá desarrollar capacidades cognitivas, perceptivas y emocionales para que el niño amplíe su conocimiento en relación a elementos del entorno, así como también, adquirir un mayor control de su cuerpo para elaborar los trazos.

1.5. Habilidades para Desarrollar el Grafismo

El desarrollo de habilidades en el grafismo permitirá un mayor desenvolvimiento y destreza para interactuar con el uso de materiales. De igual manera, esta identificación de las habilidades logrará una mejor organización y planificación de las actividades para desarrollar el grafismo, partiendo de los intereses y necesidades de cada niño.

Por tal motivo, estas habilidades serán útiles dentro del proceso de aprendizaje, en el que el niño logrará realizar los movimientos estableciendo una direccionalidad dentro del soporte de escritura y orientación espacial según las dimensiones como izquierda - derecha y arriba - abajo. Adicionalmente, el niño será capaz de controlar la presión de su mano al momento de elaborar los trazos, los cuales se encontrarán acompañados de la coordinación óculo - manual en el desarrollo de la motricidad fina.

1.5.1. Direccionalidad

Esta habilidad será de suma importancia para ubicar espacialmente las dimensiones en el soporte de papel, el cual contiene una estructura propia, tales

como: derecha - izquierda y arriba - abajo. Esta característica comprende dos factores en los trazos: motor y visual, los cuales permitirán una mayor intencionalidad y sentido en los movimientos para ubicarse en el soporte de papel (García, 2013). De esta manera, el desarrollo de la direccionalidad logrará que el niño realice sus trazos estableciendo un orden y manejando sus movimientos para ubicarse dentro de una dimensión espacial. Esto contribuirá a que los grafismos contengan una intencionalidad y estructura, ya que el niño no se limitará a realizar trazos “desordenados”, sino que graficará los movimientos estableciendo una direccionalidad.

1.5.2. Orientación Espacial

La orientación espacial se comprende como la habilidad de “mantener una posición o dirección en el entorno, ya sea en función a sí mismo o a un punto en específico. Esta habilidad de orientación se relaciona con el razonamiento” (Salazar y Vera, 2022, p.10). En otras palabras, la orientación espacial permite al niño ubicarse en un espacio según la posición de sí mismo. En relación al grafismo, esta habilidad servirá para realizar los trazos ubicándose sobre el soporte del papel y estableciendo un punto de referencia sobre sí mismo y en relación al espacio donde se encuentra para la elaboración de los movimientos.

Del mismo modo, los soportes de escritura irán cambiando, ya que los niños inician con dimensiones más grandes (papelógrafos) por el poco control corporal y que radica, principalmente, en el brazo para elaborar las producciones artísticas. No obstante, esto va evolucionando y, por ende, la orientación espacial se va reduciendo para que los trazos sean mucho más finos y precisos dentro del material de escritura con uso exclusivo de los dedos. Dentro de la orientación espacial será necesario que el niño conozca dos direcciones espaciales. Por un lado, la dimensión de izquierda - derecha, el cual permitirá establecer un orden en su escritura. Por otro lado, la orientación de arriba - abajo servirá para que los trazos mantengan una estructura y no se encuentren desorientados (Ribera *et al.*, 2015). De esta manera, este conocimiento de la orientación espacial será básico para entender la trayectoria general del grafismo, estableciendo así una organización y estructura lógica en el movimiento de sus trazos.

1.5.3. Pulsión Tónica

Tal como señala García (2013), la pulsión tónica logrará que el niño adquiera un mayor control en su presión con el uso del lápiz o algún material sobre el soporte de escritura. En ese sentido, esta habilidad se realiza mediante la regulación del sistema nervioso y un mayor autocontrol manual en la elaboración de sus trazos. Esta pulsión tónica en el niño será de vital importancia para que el uso con los materiales sea el adecuado en los diferentes movimientos para realizar las producciones artísticas. Esta habilidad tendrá que fomentarse en la correcta prensión del material, debido a que el niño necesita una orientación o guía para posicionar adecuadamente el material, tales como la presión pinza. Esta habilidad implica el uso del pulgar y el dedo índice para sostener y mover los objetos como el lápiz para realizar trazos finos y con mayor control manual. Por tal motivo, el desarrollo de esta habilidad evitará la presión excesiva como la rigidez al momento de realizar los trazos, lo cual podría traer como consecuencia un dolor en la mano, antebrazo y hombro.

1.5.4. Coordinación Óculo - Manual

La coordinación óculo - manual es un componente esencial en el desarrollo del grafismo, debido a que se comprende como la coordinación de los movimientos realizados con los ojos y manos (Llaguarimay y Quispe, 2020). De tal manera, la vista sirve para guiar los movimientos de las manos estableciendo así la ubicación y direccionalidad en el uso de los materiales con el soporte de papel. Esta habilidad se desarrolla simultáneamente donde la vista direcciona y dirige los movimientos de la mano, mientras que la mano comienza a graficar y según la vista se va desarrollando una imagen mental de lo que se desea representar con los trazos. De este modo, se realiza un seguimiento ocular donde el sentido de la vista servirá para controlar los movimientos para mantener y acomodar la mirada en relación de la mano, esto con el objetivo de establecer un mayor control y ajuste postural adecuado.

La coordinación óculo - manual es una habilidad fundamental para el desarrollo del grafismo; sin embargo, será necesario realizar diferentes actividades para alcanzar esta adecuada coordinación entre la mano y los ojos,

tales como lanzar diferentes objetos en orificios, enroscar tapas en botellas, manipular elementos con distintas texturas para clasificar según forma, tamaño y color e introducir algún material como cañitas, pitas o lana sobre huecos. Una mayor cantidad de experiencias para promover la habilidad será esencial para que el niño se encuentre más preparado y realice los trazos con una mayor precisión y coordinación óculo - manual.

Por lo mencionado anteriormente, la coordinación óculo - manual es una habilidad cognitiva compleja, debido a la coordinación tanto del sentido de la vista como el tacto para la elaboración de los trazos en las producciones artísticas. En consecuencia, se convierte en un elemento básico para ejecutar las rutinas cotidianas del día a día. Por tal motivo, será necesario realizar diferentes experiencias utilizando materiales con texturas que permitan adquirir y potenciar esta habilidad para posteriormente un mayor manejo de la mano.

En conclusión, el desarrollo de estas cuatro habilidades logrará un mayor desenvolvimiento con los materiales de escritura a través de la organización, la direccionalidad, orientación espacial, el uso correcto del lápiz y la coordinación entre la mano y ojo para elaborar los movimientos con estructura y sentido en los trazos, a través de un mayor control de los dedos. Por lo cual, será crucial fomentar las habilidades para desarrollar el grafismo, ya que contribuirá positivamente en el adecuado desenvolvimiento con los materiales y las funcionalidades de estas para plasmarlo sobre el soporte de papel, los cuales contendrán un significado propio por parte de cada niño.

Capítulo 2: Estrategias Docentes en las Rutinas Pedagógicas para el Desarrollo del Grafismo

Las estrategias docentes en el nivel Inicial se definen como el conjunto de acciones que realiza el docente para promover aprendizajes significativos, donde los niños exploran, investigan y socializan lo que descubren en su día a día. De esta manera, los niños van construyendo su propio conocimiento mediante el intercambio de ideas, el uso del material concreto y la exploración.

El presente capítulo definirá las estrategias docentes, así como también, se enfocará en el trabajo con niños en el nivel Inicial. Del mismo modo, estas estrategias docentes se centrarán en el desarrollo del grafismo, tanto en la interacción, en la organización del espacio y en el uso de materiales. Por otro lado, se expondrá el enfoque socio constructivista según la filosofía Reggio Emilia, detallando los principios y el rol del niño, a fin de describir las rutinas pedagógicas en este enfoque, principalmente, en relación al grafismo como los juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración.

2.1. Estrategias Docentes

2.1.1. Definición

Las estrategias docentes se definen como el conjunto de acciones que realiza el docente para desarrollar en el niño habilidades y destrezas en relación a ciertas competencias. Para ello, será necesario planificar las actividades considerando su desarrollo evolutivo, necesidades e intereses, los cuales ayudarán a diseñar estrategias pertinentes y motivadoras para los niños. En consecuencia, las estrategias docentes se desarrollan a través de la identificación de los objetivos generales y específicos de una sesión de clase, donde se planifica con detalle el contenido, los recursos, los medios, los métodos y las actividades para alcanzar estos objetivos. De esta manera, las estrategias docentes incluyen lo que se va a realizar y cómo estas acciones se ejecutan para contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños (Medina y Delgado, 2017).

La adecuada planificación en las estrategias docentes fomentará aprendizajes significativos y valiosos, en las que los niños serán capaces de aprender los contenidos pedagógicos desarrollando su capacidad cognitiva, social y de aprendizaje.

2.1.2. Estrategias Docentes en el Nivel Inicial

Siguiendo la misma línea en relación a las estrategias docentes, estas se definen como el conjunto de acciones que realiza el docente para fomentar aprendizajes valiosos y significativos. En el nivel Inicial, las estrategias docentes son planeadas considerando tanto los gustos, las preferencias y las características particulares de cada niño. Como afirma Sánchez *et al.* (2020), los docentes utilizan diversos métodos, tales como técnicas, actividades y recursos, esto con la finalidad de mejorar los logros de aprendizajes.

De igual manera, las estrategias docentes en el nivel Inicial se enfocan, principalmente, en el uso del material concreto, debido a que los niños necesitan la exploración y manipulación de distintos objetos para comprender los contenidos pedagógicos. Esto se respalda por Arias *et al.* (2018), quien menciona que una de las estrategias docentes en el nivel Inicial es el uso de material concreto, en el que existen diferentes condiciones y posibilidades para explorar los elementos cotidianos del entorno, los cuales pueden ser estructurados como no estructurados tales como tapas, botellas, piedras, hojas, ramas, plantas, semillas, botones, entre otros. Los niños, al vincularse con los materiales, desarrollarán habilidades y capacidades para indagar sobre su funcionalidad. Del mismo modo, conocerán, descubrirán y aprenderán mediante el uso de sus sentidos, ya que se encuentran en contacto directo con la exploración de estos materiales.

Otro aspecto importante en las estrategias docentes en el nivel Inicial es la interacción. Durante los primeros años de vida es fundamental promover espacios de diálogo, intercambio de opiniones y socialización, en los que el docente interactúa y se vincula con los niños para investigar y descubrir nuevos elementos del entorno. Esto tendrá como objetivo fomentar espacios de calidad para que los niños comuniquen y expresen su opinión, desde la escucha activa

y respeto por parte del docente. La organización del espacio se considera una estrategia valiosa en el nivel Inicial, debido a que se diseña el entorno, estableciendo la distribución oportuna de los materiales para su correcta ejecución. Por tal motivo, el docente organiza el espacio considerando la edad, necesidades, intereses y habilidades de los niños.

En consecuencia, se evidencia que las estrategias docentes en el nivel Inicial contribuyen a la socialización y experimentación de los niños al interactuar con diferentes materiales. No obstante, es fundamental considerar ciertos criterios como la edad, el contexto y el propio proceso de aprendizaje de cada niño, ya que cada uno tiene diferentes habilidades o capacidades. De igual manera, al diseñar este tipo de estrategias en el aula logrará un mayor interés y motivación en los niños para seguir aprendiendo, desarrollando así un aprendizaje significativo.

2.1.2.1 Estrategias Docentes para el Desarrollo del Grafismo en el Nivel Inicial

Las estrategias docentes para el desarrollo del grafismo en el nivel Inicial se dividen en tres aspectos relevantes. En la interacción, el docente socializa y conversa con el niño para direccionar y comprender el significado de los trazos en las producciones artísticas. Durante este momento, el docente puede realizar preguntas para conocer los aprendizajes en relación al grafismo, donde el niño expresa de manera verbal las representaciones de sus trazos.

En la organización del espacio, el docente estructura el ambiente utilizando y ubicando los materiales para el adecuado desenvolvimiento, esto con el objetivo de promover y desarrollar el grafismo en los niños. En el uso de materiales, el docente diseñará, elaborará e implementará los recursos de escritura con la finalidad de elaborar las producciones artísticas. Esto será un elemento esencial para desarrollar el grafismo, debido a que la planificación adecuada logrará aprendizajes significativos y en relación a los intereses y necesidades de los niños.

Las tres estrategias mencionadas anteriormente serán indispensables para desarrollar el grafismo en el nivel Inicial.

2.1.2.1.1 En la Interacción

Esta estrategia docente se comprende como el diálogo que se genera en el aula para la construcción de aprendizajes, en la que el niño comenta y expresa sus ideas de manera verbal y el docente formula interrogantes para desafiar sus propios conocimientos en la búsqueda de mayor información. Tal como señala el Ministerio de Educación (2019):

El docente se relaciona con los niños en su rol de mediadora del aprendizaje; es decir, cómo se comunica e intercambia acciones con ellos, durante la jornada pedagógica, lo que genera una influencia recíproca que incide en el aprendizaje y desarrollo de los niños. (p.12)

En otras palabras, en la interacción, el docente cumple su rol de mediadora para relacionarse con los niños socializando y debatiendo con el objetivo de desarrollar y construir su propio aprendizaje. De igual manera, esta interacción por parte del docente debe ser de calidad para establecer y construir bases sólidas en la primera infancia. Esta calidad permitirá una interacción positiva para que el niño tenga la completa libertad de expresarse y brindar su opinión, con el objetivo de que se sientan escuchados y respetados por el docente.

La interacción en el desarrollo del grafismo se centra en el uso del lenguaje por parte del docente para elaborar preguntas orientando los trazos como su direccionalidad, funcionalidad e intencionalidad. En esta línea, se podría utilizar algún material de escritura para simular algún elemento de la cotidianidad como el vuelo de una abeja, el trayecto de un carro e incluso las olas del mar, los cuales permitirán orientar el grafismo según los comentarios del docente para que el niño logre imaginar algún elemento concreto y plasmarlo sobre el papel.

De igual manera, en la interacción se permitirá representar las producciones artísticas, debido a que el docente podrá realizar diferentes preguntas en relación a los trazos para que el niño comente y exprese este movimiento en su mano para otorgar un significado y valoración personal.

2.1.2.1.2 En la Organización del Espacio

Los espacios educativos se convierten en ambientes enriquecedores, donde los niños fomentan su aprendizaje. A través de la organización de los materiales y la interacción con sus pares logran propósitos específicos y la resolución de problemas en su contexto cotidiano. Los espacios en el aula se encuentran diseñados y organizados según el proceso de desarrollo, competencias, intereses y preferencias del grupo.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2024), existen diferentes características en relación a la organización del espacio. La funcionalidad se comprende como la implementación y ubicación de los materiales en los estantes, los cuales se ubicarán de acuerdo a su altura. En este sentido, la organización de los materiales permitirá que los niños sientan motivación para realizar una selección más personalizada y de acuerdo a sus intereses. De igual manera, se fomentará la autonomía e independencia, ya que serán los propios niños quienes elegirán los materiales al tenerlos visualmente a su alcance. En relación al grafismo, esto permitirá que los propios niños observen cómo se organizan los materiales de escritura en los estantes para que sientan motivación por escoger tanto el soporte de escritura como el elemento de escritura, partiendo así de sus preferencias y gustos en la selección de los materiales.

La iluminación se entiende como el uso de luz natural en los diferentes espacios del aula, donde se evite cubrir las ventanas con algún material o muebles que impida la iluminación pertinente y adecuada para la realización de actividades. La ubicación de los muebles dentro del aula será de vital importancia para que los espacios se encuentren con bastante iluminación. En esta misma línea, la iluminación en el espacio de escritura será necesario para que los niños realicen sus producciones escritas observando los colores, los movimientos que produce en el soporte de papel y añadiendo detalles para culminar su grafismo.

Las características mencionadas anteriormente ayudarán a que el espacio se encuentre organizado y fomente la selección del material más pertinente de acuerdo a sus necesidades e intereses.

2.1.2.1.3 En el Uso de Materiales

Esta estrategia permitirá utilizar materiales variados para fomentar el grafismo en los niños. De esta manera, el docente tendrá la responsabilidad de seleccionar los materiales más pertinentes y cómo estos podrán ser utilizados de diferentes maneras con la finalidad de desarrollar los trazos y la expresión artística. De igual manera, el docente tendrá que posicionar estos materiales de acuerdo al interés o desarrollo del niño para que se motive por realizar grafismos.

A continuación, se muestra una tabla adaptada en la que se presentan los diferentes materiales para desarrollar el grafismo, tales como el soporte y elementos de escritura.

Tabla 1

Materiales para fomentar el grafismo

Elementos grafomotores		
El soporte y la posición	<ul style="list-style-type: none"> • Horizontal – tendido 	Suelo
	<ul style="list-style-type: none"> • Vertical de pie 	Muro o pizarra
	<ul style="list-style-type: none"> • Horizontal – sedante 	Mesa
	<ul style="list-style-type: none"> • No estructurados 	Papel de color, periódico, arcilla seca, papel burbuja, cajas, cartón corrugado, papel celofán, kraft, aluminio, rocas, discos, madera, bandejas de arena.
	<ul style="list-style-type: none"> • Naturales 	Manos, pies
		Presión palmar: esponjas
		Presión radio - palmar brochas, pinceles, rodillos

Los
Instrumentos

- Artificiales

Presión digital: tizas, barro

Presión tridigital: punzones, tijeras

Presión “pinza digital”: ceras,
rotuladores, lápices, hisopos, crayolas,
plumones, colores.

Materiales no estructurados: espuma,
arcilla, canicas, harina, cañitas, acuarela,
entre otros.

Adaptado de: “La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2017”, por Saldaña, 2017.

Como se puede observar en la tabla 1, en lo referente a los materiales para fomentar el grafismo, estos se clasifican en dos aspectos: soportes e instrumentos para los elementos grafomotores. Por un lado, el soporte se comprende como la ubicación de este en diferentes posiciones, tales como el suelo, donde será necesario preparar materiales con mayor dimensión. Esto con la finalidad de que el niño explore en relación a las posibilidades de su cuerpo con los trazos. El muro o la pizarra serán de vital importancia para que de acuerdo a la altura del niño pueda elaborar sus creaciones artísticas en vertical dándole diferentes formas a su creación. La mesa es uno de los soportes más utilizados, debido a que permitirá la adquisición de la escritura formal posteriormente en el nivel primaria. En esta posición, los niños podrán utilizar diferentes soportes de escritura, no estructurados: papel de color, periódico, arcilla seca, papel burbuja, cajas, cartón corrugado, papel celofán, kraft, aluminio, rocas, discos, madera, bandejas de arena. Al presentar una gran diversidad, los niños podrán descubrir cómo se realizan diferentes trazos sobre distintas texturas sobre el soporte, fomentando así la creatividad e imaginación de los niños.

Por otro lado, los instrumentos de escritura se dividen en naturales y artificiales. Los naturales se relacionan con las posibilidades expresivas del cuerpo, donde los niños utilizarán sus manos o pies para realizar producciones artísticas. Los artificiales se comprenden con el uso de materiales estructurados, tales como: brochas, pinceles, punzones, tijeras, ceras, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, corazones y plumones. Mientras que, respecto a los no estructurados, se identifica la espuma, arcilla, canicas, harina y acuarela. Este tipo de materiales permitirán que los niños exploren nuevas formas para realizar trazos, desenvolviéndose y desarrollando su pensamiento al darle sentido a sus creaciones, logrando así fomentar su grafismo.

Como es identificado, una de las estrategias fundamentales para desarrollar el grafismo es el uso de materiales, donde el docente utilizará una gran variedad de soportes y elementos de escritura para que los niños exploren el material de acuerdo a su funcionalidad. Además, presentará materiales significativos y variados para la realización de trazos, logrando así que los niños otorguen un significado a sus producciones artísticas.

2.2. Rutinas Pedagógicas

Las rutinas pedagógicas se comprenden como el conjunto de acciones que se realizan en el aula, con la finalidad de establecer una estructura y orden en las actividades con los niños, quienes tendrán una constancia del horario para que conozcan lo que se trabajará en el día a día. En consecuencia, las rutinas pedagógicas se convierten en herramientas necesarias y vitales en el nivel Inicial para generar hábitos saludables en la organización de los tiempos.

2.2.1. Definición de Rutinas Pedagógicas

Las rutinas son las actividades que se realizan de manera diaria, estableciendo un orden y estructura de cada una según los tiempos más pertinentes y de acuerdo a la metodología que se trabaja en el centro escolar. Tal como señala Pulido *et al.* (2014), las rutinas pedagógicas se comprenden como las actividades que se presentan de manera “secuencial e invitan a seguir un orden determinado, inalterable en la mayoría de los casos y que depende de factores de la organización institucional” (p.62). En este sentido, las rutinas

pedagógicas se entienden como estas acciones repetitivas para generar hábitos en el niño, en función a los tiempos y orden de cada momento del día, tales como el horario de entrada, el momento para iniciar la asamblea, posteriormente la realización de los sectores, la lonchera, el recreo y cuando será la hora de salida para que cada niño se dirija a su casa. La consolidación de estas rutinas permitirá que los niños desarrollen su autonomía, debido a que la interiorización de cada rutina pedagógica permitirá que lo realicen con independencia sin la necesidad de repetir la indicación o la orientación del docente para acompañar este proceso de aprendizaje.

A modo de conclusión, los niños tendrán un conocimiento de las rutinas pedagógicas que se realizará en la cotidianidad, con el objetivo de organizar y anticipar los momentos de cada día. Esto con la finalidad de que los niños tengan una transición amable de una actividad a otra y no sientan confusión al no conocer las actividades, así como también, la independencia para trasladarse de una rutina a otra.

2.2.2. Función e Importancia de las Rutinas Pedagógicas para el Nivel Inicial

Las rutinas pedagógicas cumplen la función de establecer una organización en los niños, ya que podrán reconocer y seguir las actividades diarias, respetando los turnos, tolerando los momentos de espera y siguiendo las normas para trabajar armoniosamente en cada rutina pedagógica. En relación a la formación docente, las rutinas tienen la función de organizar los tiempos para distribuirlo adecuadamente de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y que el docente demuestre iniciativa y seguridad para el manejo y planificación de las actividades (Pulido *et al.*, 2014). Respecto a ello, se evidencia que las rutinas pedagógicas no solo cumplen la función de beneficiar al grupo de niños, sino que también es un elemento clave para diseñar y planificar las sesiones de aprendizaje, tomando en cuenta una mejor organización, así como el manejo y control de los tiempos.

Por otro lado, la importancia de las rutinas pedagógicas en el nivel Inicial radica en la formación de hábitos y seguridad en los niños, debido a que tendrán

un conocimiento de cada rutina al saber cuáles son las actividades que se inicia y se culmina durante el día, desarrollándose con estabilidad en los diferentes espacios (Pérez, 2018). Esto se respalda por Ren *et al.*, (2022), quien señala la importancia de las rutinas pedagógicas para mejorar los comportamientos positivos, reduciendo así las actitudes desafiantes al desarrollar estabilidad en los niños. Del mismo modo, la creación de rutinas en el aula será esenciales para reforzar los lazos afectivos, donde el docente y los niños trabajarán en equipo para la adecuada ejecución de las actividades estableciendo las normas y tiempos correspondientes, generando así un sentido de pertenencia en el grupo. Esto contribuirá a establecer relaciones positivas y armoniosas, desarrollando así valores como la empatía, solidaridad y respeto hacia los demás.

Por lo mencionado anteriormente, se concluye que las rutinas pedagógicas son claves para fomentar aprendizajes significativos y valiosos en los niños, en las que se desarrollarán diferentes habilidades como la organización del tiempo para realizar las actividades sin la necesidad de sentir presión para culminar rápido los aprendizajes. Esto repercutirá en la seguridad del niño, ya que se respetarán los ritmos de aprendizaje, generando un ambiente agradable para aprender.

2.3. Rutinas Pedagógicas dentro de la Filosofía Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia es una filosofía educativa que fomenta el respeto hacia la primera infancia, donde el niño se convierte en protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Los docentes cumplen la función de orientar y guiar como colaboradores a los niños, quienes por iniciativa, intereses y preferencias actúan como investigadores para la resolución de conflictos, promoviendo la curiosidad, el pensamiento crítico, la imaginación, el respeto y valoración de la comunidad.

Loris Malaguzzi, el fundador de esta pedagogía, rechazó completamente la metodología tradicional, debido a que consideraba que los aprendizajes que se promovía en el aula carecían de relevancia y significado para el adecuado desarrollo de los niños. Ante ello, surgió la necesidad de promover espacios seguros donde los niños se desenvuelven con autonomía y la relación armoniosa

con los demás, creando así la filosofía Reggio Emilia.

En consecuencia, la imagen que se tiene sobre el niño en relación a la pedagogía según Malaguzzi es “rich in potential, strong, powerful, competent and, most of all, connected to adults and children” [Un niño rico en potencial, fuerte, poderoso, competente y, sobre todo, conectado con adultos y niños] (Malaguzzi, 1993, como se citó en Slipp, 2017, p. 7). De esta manera, se valora la imagen del niño en las escuelas Reggio Emilia, debido a que lo consideran valioso, competente, vinculado a su capacidad para desarrollar diferentes habilidades. Del mismo modo, se fomenta la interacción y socialización no solo con los docentes, sino también con sus pares para llegar a acuerdos, soluciones y conclusiones respecto a un tema de investigación o problemática.

Uno de los principios de la filosofía Reggio Emilia es el de los cien lenguajes. Este no se limita a la forma de comunicarnos, sino que se comprende a la gran diversidad que existe en relación a las artes expresivas, como dibujo, escultura, teatro, títeres, pintura, danza, música, cerámica, construcción y escultura. De esta manera, la importancia de este principio permite la valoración de un lenguaje a otro, así como también el adulto que escucha y lee las ideas de los niños para dar mayor significado y valoración en sus creaciones (Valentine, 2006).

Por otro lado, las rutinas pedagógicas dentro de la filosofía Reggio Emilia se trabajan a partir de los sectores y enfocados en un proyecto de investigación. Dentro de las rutinas se encuentran los juegos de acogida, asambleas, sectores/exploración, lonchera, recreo, momento de descanso, juegos musicales o literarios y despedida (asamblea de cierre). De igual manera, durante la rutina se cuenta con espacios de sala de psicomotricidad para que el niño se desenvuelva fomentando su coordinación, equilibrio y estabilidad de su cuerpo.

2.3.1. Juegos de Acogida

Los juegos de acogida son el primer momento del día, donde los docentes reciben a los niños con diferentes propuestas de juego que tienen como objetivo la transición amable entre la llegada de la casa al nido. Por tal motivo, es un momento que facilita el vínculo con los docentes, con otros niños y el espacio.

Asimismo, estos juegos, los cuales se encuentran ubicados, principalmente, en las mesas se encuentran planteados para desarrollar ciertas capacidades o habilidades, tales como la concentración, motricidad fina, razonamiento lógico - matemático y el desarrollo del lenguaje. En relación al grafismo, se presentan diferentes propuestas con diversos materiales y soporte de escritura con el objetivo de desarrollar producciones artísticas.

A partir de esta línea, se concluye que los juegos de acogida son planificados y diseñados para que el niño sienta motivación por ingresar a este nuevo espacio y tenga una despedida amable con algún familiar. Del mismo modo, estos juegos responden a ciertas necesidades para que los niños fortalezcan y desarrollen su capacidad cognitiva, logrando así iniciar la rutina pedagógica mediante la promoción de propuestas grafomotoras. Esto permitirá desarrollar aprendizajes significativos y valiosos, ya que se plantearán actividades lúdicas e innovadoras que despierten la curiosidad y creatividad en los niños.

2.3.2. Asamblea

Las asambleas son las reuniones que se realizan con el docente y los niños para iniciar con la jornada pedagógica, donde se conversa sobre quienes se encuentran presentes (asistencia), los días de la semana e identifican las rutinas para conocer cuáles serán las actividades del día. Durante estos momentos, se fomenta la comunicación para que los niños expresen lo que han realizado el fin de semana, una anécdota o actividad que quieran compartir con los demás. Las asambleas generan espacios de diálogo, donde de manera espontánea los niños conversan, llegan a acuerdos, autorregulan y negocian comportamientos para buscar soluciones a las problemáticas en el aula de manera colaborativa y recolectando las ideas de todos los niños. Tal como señala Gonzales (2015), las asambleas cumplen un rol fundamental en el nivel Inicial, ya que permite desarrollar en los niños el concepto de espacio, tiempo e identificar a los compañeros de la clase. Del mismo modo, este momento dentro de la rutina pedagógica será esencial para mejorar la expresión oral en relación al vocabulario, pronunciación y gestualidad.

Otro aspecto relevante de la asamblea es fomentar un espacio para comentar los gustos, interés o preferencias personales. Esto permite que el niño se sienta valorado y se convierta en protagonista de su propio aprendizaje. No obstante, en ciertas ocasiones las asambleas pueden ser caóticas por la gran opinión de los niños, quienes están aprendiendo a respetar turnos para hablar. Así, es necesario que el docente guíe y oriente la opinión de los niños para que todos se sientan escuchados por los demás (Berlanga *et al*, 2015).

La intervención del docente es fundamental para incrementar el lenguaje de los niños, mediante preguntas que permitan mayor socialización o comentarios que ayuden a establecer algún tipo de relación entre los niños como los gustos, lugares que han visitado o incluso características físicas similares entre las familias. Esta estrategia en la asamblea permitirá fortalecer los lazos afectivos y una convivencia armoniosa en el aula.

En relación al grafismo, la asamblea promueve el desarrollo de esta habilidad mediante los carteles de la asistencia, el calendario y las responsabilidades que realizan los niños en el día a día. Mediante una firma o la elaboración de números y letras, el niño logrará vincularse y relacionarse más a lo gráfico, a través de diversos materiales lúdicos.

En síntesis, la asamblea tiene como propósito conocer la organización del día, la asistencia y los días de la semana. No obstante, un propósito significativo durante este espacio es la socialización de ideas en los propios niños, quienes expresan de manera natural sus gustos, anécdotas, actividades en familia e incluso llegan a acuerdos para resolver los conflictos del salón. Otro aspecto relevante en la asamblea es el desarrollo del grafismo, ya que se utilizan los carteles de escritura para identificar el calendario, la asistencia y las responsabilidades de los niños durante las rutinas pedagógicas.

2.3.3. Sectores

Los sectores son el conjunto de espacios dentro del aula que responden a un área o competencia. En estos entornos, los niños son los principales protagonistas de su aprendizaje donde interactúan y conviven con los demás. Los niños desarrollan sus habilidades y destrezas en el intercambio de ideas con el

uso de materiales y las producciones que realizan con los elementos de cada sector. Esto se respalda por el autor García (2020), quien expresa que los sectores deber ser “espacios donde el niño logre comprender el mundo circundante su utilidad para la vida, que se socialice y que a partir del juego logren los aprendizajes que le sirvan para su vida futura” (p.19).

En este sentido, los sectores se convierten en espacios esenciales para el desarrollo de habilidades, donde el docente guía este proceso formulando preguntas para generar el intercambio y la reflexión en los niños. Estos sectores son variados y se encuentran diseñados con materiales diversos al alcance del niño, esto con el objetivo de promover la autonomía y la libre elección según sus intereses y gustos. Del mismo modo, estos sectores pueden cambiar según las preferencias de los niños, pero existen sectores con mayor acogida, como la cocina, construcción, atelier, cuentos y papel.

En el sector de cocina se promueve la identidad y el juego simbólico, debido a que representan sus gustos e intereses por preparar comidas del hogar. Durante estos momentos, se promueve el diálogo y acuerdos, ya que de manera conjunta los niños deciden cuáles serán los platos que se preparará en el día a día para el menú del sector.

En el sector de construcción, los niños tienen una gran variedad de materiales estructurados y no estructurados para crear casas, edificios, puentes, zoológico o cualquier tipo de construcción. El docente dirigirá este espacio realizando preguntas para conocer sus intereses y desarrollar habilidades de lógico - matemático al conocer nociones básicas como grande, pequeño, velocidad, distancia, arriba y abajo.

En el sector de atelier, los niños se desenvuelven y exploran con materiales que le permitan dejar huella en un soporte de papel. Así, logran descubrir que se puede pintar con diferentes elementos como hielo de color, canica, brochas, pinceles, tizas, entre otros. Durante estos momentos, no solo se fomenta la creatividad al explorar con los materiales, sino que también el lenguaje, debido a que son los niños quienes al descubrir la combinación de colores o de qué manera se realizan los trazos en el papel, el niño comunica,

verbaliza sus acciones y describe cuáles son sus producciones artísticas finales.

En el sector de cuentos, los niños tienen un acercamiento al mundo escrito mediante la lectura de imágenes. Estos momentos se realizan de manera individual, como también de manera colaborativa, donde se proponen diferentes cuentos con una variedad de temas para que según sus preferencias y gustos escojan el cuento que desean observar. Otro elemento importante en el sector son los álbumes de fotos, los cuales contienen los momentos más significativos de los niños, quienes comparten a los demás y también pueden conocer otras historias.

Finalmente, en el sector de papel se trabaja todo lo relacionado a lo gráfico, donde el niño explora con diferentes soportes y materiales de escritura para dejar una huella que demuestre su identidad personal. Así, desarrolla sus habilidades para realizar trazos con distintos movimientos, generando una producción artística con significado según sus saberes previos.

2.3.4. Exploración

Las exploraciones son momentos muy significativos, ya que se proponen diferentes materiales con distintas texturas para manipular, causando asombro y sorpresa al descubrir que sucede cuando se moja el papel, pintar sobre hielo o como trasladar un elemento de un recipiente a otro. Durante estos momentos, se utilizan los sentidos para obtener características de los objetos y conocer la causa - efecto, que sucede cuando se combinan o transforman los materiales propuestos.

En relación al grafismo, las exploraciones permiten el uso de materiales diversos para realizar trazos. En este contexto, se puede utilizar espuma, donde el niño interactúe con el material describiendo la textura para posteriormente iniciar a realizar movimientos otorgándole una intencionalidad y significado, tales como elaborar figuras geométricas, animales u objetos.

A modo de conclusión, las estrategias docentes permiten que el niño desarrolle habilidades y destrezas en relación a ciertas competencias, partiendo de sus intereses y necesidades. Estas se potencian en la interacción, la organización del espacio y en el uso de materiales, las cuales se vinculan con la

filosofía Reggio Emilia, ya que esta metodología asegura que el niño desarrolle todo su potencial integral desde sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas. Dentro de las rutinas pedagógicas según esta metodología, se presentan cuatro momentos específicos durante el día, tales los juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración.



Parte II: Diseño Metodológico

2.1. Enfoque y Tipo de Investigación

La presente investigación se encuentra alineada a un enfoque cualitativo, el cual busca comprender la realidad del contexto considerando la perspectiva de los individuos. Esta tiene como finalidad entender a un grupo determinado que se vincula con los objetivos del estudio, en el que se evidencia esta intención de generar un conocimiento más profundo sobre la situación o el fenómeno que se investiga. Por lo tanto, los resultados no son generalizados y, por ende, las conclusiones no buscan ser correctas para un contexto general, sino sólo para los participantes estudiados.

En esta misma línea, el tipo de investigación es la descriptiva, en la que se detalla a un contexto educativo específico para conocer las interacciones, costumbres y actitudes, mediante una descripción exacta de las situaciones, actividades o comunicaciones que surgen entre los sujetos de estudio (Valle et al., 2022). De esta manera, el investigador describe la realidad del contexto sin interpretar o realizar un comentario personal sobre la interacción, logrando así mantenerse cercano a los datos que recopila.

Por lo expuesto anteriormente, se concluye que el enfoque cualitativo es pertinente a la presente investigación, debido a que se ha considerado las características particulares de la institución educativa, el cual se comprende como las rutinas pedagógicas dentro de la filosofía Reggio Emilia. Del mismo modo, el tipo descriptivo planteado en la investigación se alinea al estudio, ya que la problemática se vincula con los objetivos tanto general como específicos.

2.2. Problema y Objetivos de la Investigación

El problema a raíz de la presente investigación se detalla en la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años?

2.2.1. Objetivo General

Analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Conceptualizar el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de 3 años.
- Describir las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas (juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración) para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años.

2.3. Categorías y Subcategorías

A partir de los objetivos, se plantean dos categorías. La primera categoría “Desarrollo del grafismo” se origina a partir de la necesidad de comprender todo lo relacionado al grafismo, tales como el concepto, la evolución, la importancia en la adquisición de la escritura emergente y las principales habilidades que necesita desarrollar el estudiante. La segunda categoría “Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo” se sustenta en conocer cuáles son las estrategias utilizadas por el docente durante las rutinas pedagógicas, como los juegos de acogida, la asamblea, los sectores y la exploración para desarrollar el grafismo.

Tabla 2

Categorías y subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
	<p data-bbox="927 1715 1066 1749">Definición</p> <p data-bbox="596 1771 1401 1966">El grafismo se comprende como la elaboración de trazos que inicia con el garabato. Este proceso comienza de manera espontánea, ya que siente placer por dejar una marca a causa del movimiento con su brazo o mano</p> <p data-bbox="850 1989 1142 2020">(Ribera <i>et al.</i>, 2015).</p>

Evolución

Tal como señala Ribera *et al.* (2015):

- Entre los 18 y 30 meses, los trazos son completamente espontáneos y comienzan principalmente con el movimiento del hombro, debido al poco control corporal que se tiene a esa edad.
- A partir de los 30 meses se inicia con el movimiento del antebrazo en relación a las funciones destinadas a mover el dedo pulgar.
- En relación a los 3 años, el grafismo evoluciona notablemente, debido a que sus creaciones muestran la intencionalidad de contener números, formas o letras según sus nociones básicas.

Desarrollo del grafismo

Importancia

El desarrollo de la motricidad fina (capacidad motriz), ya que este proceso permitirá que el niño tenga un mayor control del antebrazo, muñeca, mano, pero, sobre todo, los dedos para realizar los trazos con una mayor intencionalidad (Moreno, 2015).

Habilidades

- Direccionalidad: Esta característica comprende dos factores en los trazos: motor y visual, los cuales permitirán una mayor intencionalidad y sentido en los movimientos para ubicarse en el soporte de papel (García, 2013).
- Orientación espacial: se comprende como la habilidad de “mantener una posición o dirección en el entorno, ya sea en función a sí mismo o a un punto en específico. Esta habilidad de orientación se relaciona con el razonamiento” (Salazar y Vera, 2022, p.10).
- Pulsión tónica: Tal como señala García (2013), la pulsión tónica logrará que el niño adquiera un mayor control en su presión con el uso del lápiz u algún material sobre el soporte de escritura.
- Coordinación óculo – manual: Es un componente esencial en el desarrollo del grafismo, debido a que se comprende como la coordinación de los movimientos realizados con los ojos y manos (Llaguarimay y Quispe, 2020).

En la interacción

Tal como señala el Ministerio de Educación (2019): “El docente se relaciona con los niños en su rol de mediadora del aprendizaje; es decir, cómo se comunica e intercambia acciones con ellos, durante la jornada pedagógica, lo que genera una influencia recíproca que incide en el aprendizaje y desarrollo de los niños” (p.12).

Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	<p style="text-align: center;">En la organización del espacio</p> <p>De acuerdo al Ministerio de Educación (2024), existen diferentes características en relación a la organización del espacio. La funcionalidad se comprende como la implementación y ubicación de los materiales en los estantes, los cuales se ubicarán de acuerdo a su altura. En este sentido, la organización de los materiales permitirá que los niños sientan motivación para realizar una selección más personalizada y de acuerdo a sus intereses.</p>
	<p style="text-align: center;">En el uso de materiales</p> <p>El docente utilizará una gran variedad de soportes y elementos de escritura para que los niños exploren el material de acuerdo a su funcionalidad. Así como también, presentará materiales significativos y variados para la realización de trazos y que los niños otorguen un significado a sus producciones artísticas (Saldaña, 2017).</p>

Nota: Elaboración propia.

2.4. Informantes

El informante de la investigación se basó en una docente a cargo de un aula de 3 años de una institución educativa privada ubicada en el distrito de Surco, la cual tiene como filosofía la pedagogía Reggio Emilia. Los criterios de selección fueron los siguientes: ser un docente que acompañe toda la jornada pedagógica y que cuente con una amplia trayectoria trabajando con la metodología de la institución educativa, así como también, experiencia trabajando con la edad seleccionada. Estos se detallarán en la siguiente tabla, organizando los datos de inclusión en relación a la informante del presente estudio:

Tabla 3*Datos del informante*

Datos del informante	
Sexo	Femenino
Especialidad	Educación Inicial
Años de experiencia en la institución educativa	5 años
Años de experiencia en la filosofía Reggio Emilia	7 años
Ciclo en el que elabora	Ciclo II - 3 años

Nota: Elaboración propia.

En relación a los criterios de exclusión, no se consideraron a docentes que asistan a un horario menor de 30 horas semanales dentro de la institución educativa, así como tampoco, que tengan una experiencia menor de 5 años trabajando bajo la filosofía Reggio Emilia.

2.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas utilizadas para recoger la información fueron la observación y la entrevista semiestructurada, empleando dos instrumentos respectivamente: la ficha de observación y el guion de entrevista. Por un lado, la observación no solo se centra en el acto de mirar, sino que busca comprender un contexto para obtener datos confiables y según la realidad de los participantes. En consecuencia, la observación se convierte en un elemento fundamental para analizar la información y recoger los resultados con total efectividad y viabilidad. Esta se llevó a cabo por un periodo de 2 meses y tuvo como objetivo observar en 5 días momentos específicos de las rutinas pedagógicas para desarrollar el grafismo. Estos fueron los juegos de acogida, la asamblea, los sectores y la exploración, con la finalidad de indagar sobre la interacción, la organización del espacio y el uso de materiales (ver Anexo 1).

Por otro lado, la entrevista consiste en conocer la opinión o perspectiva de los sujetos de estudio. De igual manera, el investigador no solo debe recoger la información de la oralidad, sino que también de los gestos faciales y los énfasis en las palabras, ya que esto permitirá una mayor comprensión e interpretación del mensaje que se quiere transmitir. Aparte de ello, es necesario elaborar un guion de la entrevista, esto con el objetivo de realizar las preguntas adecuadas y alineadas a los objetivos del estudio (Abero *et al.*, 2015). La entrevista tuvo como finalidad conocer el grafismo en los niños de 3 años e identificar el objetivo de las estrategias pedagógicas durante las rutinas pedagógicas desde la interacción, la organización del espacio y uso de materiales (ver Anexo 2).

En la siguiente tabla se presentará la organización y articulación de los objetivos, categorías, subcategorías y técnicas e instrumentos designados.

Tabla 4

Datos de las técnicas e instrumentos de investigación

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Técnica	Instrumentos
Conceptualizar el desarrollo del grafismo en las aulas de 3 años.	Desarrollo del grafismo	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Evolución • Importancia • Habilidades para desarrollar el grafismo 	Entrevista	Guía de entrevista
Describir las estrategias docentes	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • En la interacción 	Entrevista	Guía de

utilizadas en las rutinas pedagógicas (juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración) para el desarrollo del grafismo en las aulas de 3 años.	docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	<ul style="list-style-type: none"> • En la organización del espacio • En el uso de materiales 	Observación	entrevista Guía de observación
---	--	---	-------------	-----------------------------------

Nota: Elaboración propia.

2.6. Validación de Instrumentos de la Investigación

La propuesta de los instrumentos de investigación fue revisada por dos expertas de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú: la Mag. Carmen María Sandoval Figueroa y la Mag. Flor Quispe Román, a quienes se les envió por correo en una carta formal (ver Anexo 3 y 4) para solicitar la validación junto con dos fichas de registro para la valoración de la guía de entrevista y la guía de observación (ver Anexo 5 y 6). Posteriormente de ello, las expertas realizaron los ajustes necesarios en relación a cambiar algunos términos e introducir ejemplos sobre las herramientas grafomotores. Además, se replantearon algunas preguntas de la entrevista tomando en cuenta sus sugerencias. Al realizar los cambios respectivos (ver Anexo 6 y 7) se asegura que los instrumentos cumplan con la eficiencia y validez en relación al tema, procediendo así a su aplicación en las fechas correspondientes.

2.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

La información obtenida tuvo diferentes procesos de organización, procesamiento y análisis respecto a cada instrumento de investigación. En la entrevista se grabó el diálogo con el docente para posteriormente realizar una transcripción sin modificación alguna. Estos hallazgos fueron codificados y

organizados en función a las subcategorías, las cuales se colocaron en un cuadro, adjuntados en anexos. En la observación se revisó la descripción para codificar cada subcategoría y organizarla en un cuadro con el objetivo de analizar la información:

Tabla 5

Tabla de códigos

Descripción	Código
Entrevista Pregunta 1	EP1
Entrevista Pregunta 2	EP2
Entrevista Pregunta 3	EP3
Entrevista Pregunta 4	EP4
Entrevista Pregunta 5	EP5
Entrevista Pregunta 6	EP6
Entrevista Pregunta 7	EP7
Entrevista Pregunta 8	EP8
Entrevista Pregunta 9	EP9
Entrevista Pregunta 10	EP10
Entrevista Pregunta 11	EP11
Entrevista Pregunta 12	EP12
Entrevista Pregunta 13	EP13
Observación Juego de Acogida 1	OJ1
Observación Juego de Acogida 2	OJ2
Observación Juego de Acogida 3	OJ3
Observación Juego de Acogida 4	OJ4
Observación Juego de Acogida 5	OJ5
Observación Asamblea 1	OA1
Observación Asamblea 2	OA2

Observación Asamblea 3	OA3
Observación Asamblea 4	OA4
Observación Asamblea 5	OA5
Observación Sectores 1	OS1
Observación Sectores 2	OS2
Observación Sectores 3	OS3
Observación Sectores 4	OS4
Observación Sectores 5	OS5
Observación Exploración 1	OE1
Observación Exploración 2	OE2
Observación Exploración 3	OE3
Observación Exploración 4	OE4
Observación Exploración 5	OE5

Nota: Elaboración propia.

Esta codificación implementada en ambos instrumentos de investigación permitió organizar la información más relevante y oportuna de acuerdo a los objetivos establecidos en el estudio, logrando así analizar adecuadamente los resultados (Sánchez *et al.*, 2021). Posteriormente de la codificación se procedió a realizar la triangulación tanto de la observación como de la entrevista semiestructurada, acompañado de los referentes teóricos. Así, la triangulación logra facilitar la sistematización y análisis de los resultados para comparar los datos, estableciendo similitudes o comparaciones entre los datos recolectados por el docente, las observaciones dentro de las rutinas pedagógicas y las revisiones bibliográficas respectivas que darán respuesta a las categorías y subcategorías de la presente investigación (Valle *et al.*, 2022).

2.8. Principios Éticos de la Investigación

Esta investigación aplica tres principios éticos establecidos por el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016). En primer lugar, el respeto a las personas, el cual permite que los informantes tengan completa disposición a la información y participación voluntaria al estudio. En segundo lugar, el principio ético de

beneficencia y no maleficencia protege el bienestar de todos los participantes, buscando no afectar o dañar la integridad personal. Por último, la justicia reconoce que la equidad otorga derecho a conocer los resultados sobre la investigación. Adicionalmente, la confidencialidad se convierte en un elemento esencial en el presente estudio, debido a que se mantendrá totalmente el anonimato respecto al nombre del docente e institución educativa. Por tal motivo, se elaboró una carta de consentimiento informado para aplicar la guía de entrevista y observación, los cuales se presentarán en anexos.



Parte III: Análisis e Interpretación de los Resultados

En esta sección se analizará e interpretará los resultados obtenidos a partir de la investigación. En la primera categoría, el desarrollo del grafismo, se aplicó una entrevista a una docente del aula de 3 años, la cual contaba con trece preguntas en relación a las subcategorías del estudio. En la segunda categoría, estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas, se empleó dos instrumentos de investigación: la observación y la entrevista, lo cual permitió contrastar la opinión de la docente y lo observado durante la jornada pedagógica. Finalmente, se realizó una triangulación general de las dos categorías para responder a la pregunta de investigación.

3.1. Análisis sobre la Conceptualización del Desarrollo del Grafismo

Tal como señalan Ribera *et al.* (2015), el grafismo inicia con el garabato, donde el niño de manera espontánea realiza trazos para dejar una huella en el soporte de papel. Así pues, el grafismo se comprende como una intención comunicativa para dejar un mensaje sobre una superficie, donde el niño explora con diferentes materiales. Esto se respalda por Asto (2020), quien menciona que el grafismo utiliza representaciones mentales del niño con la finalidad de comunicar y expresar una idea mediante los trazos. En concordancia con estas ideas, la docente entrevistada expresa lo siguiente:

El grafismo para mí es un proceso en el cual el niño explora con diferentes herramientas sobre una superficie y tiene una intención comunicativa, ya sea de dibujo o escritura. Un ejemplo cuando un niño escribe su nombre en montañitas diciendo acá dice y te cuenta que es lo que ha escrito y en el caso del dibujo cuando un niño realiza una serie de trazos con significado como dibuje a mi mamá (EP1).

En este fragmento, la docente conceptualiza el grafismo como un proceso de exploración del niño para comunicar un mensaje sobre una superficie, el cual puede comprender un dibujo o escritura. Aunque se refleja una semejanza en el concepto del grafismo, ya que la docente y autores concuerdan que el grafismo es un proceso de elaboración de trazos para plasmar un mensaje en un soporte de papel, la docente relaciona el grafismo con el dibujo o la escritura, el cual se

diferencia con las ideas de Aliagas (2009), quien señala un proceso distinto en cada concepto debido a que el dibujo es el embrión de la escritura y progresa del grafismo a las letras.

Dentro de la evolución del grafismo en los tres primeros años se evidencia un progreso notable en el niño. En los 18 a 30 meses, los trazos se realizan principalmente con el hombro, debido al poco control corporal. Al tener un menor dominio, los trazos contienen dimensiones grandes mediante un solo recorrido. En este sentido, las herramientas utilizadas como plumones serán gruesos con soportes de escritura amplios como papelógrafos debido al poco control motriz. A partir de los 30 meses, los trazos se realizan con el antebrazo sin tener precisión en sus movimientos, pero estableciendo una mayor intencionalidad en el grafismo (Ribera *et al.*, 2015). Durante la entrevista, si bien la docente concuerda con lo mencionado anteriormente, desde su perspectiva el grafismo inicia a partir de los 24 meses, señalando lo siguiente:

La evolución del grafismo para mí comienza a partir de los 2 años, como una descarga motriz, en el cual al niño se le da un plumón, por ejemplo, puede darse cuenta a través de sus movimientos que suelen ser amplios con todo el brazo, va dejando huellas. Muy enfocado a la causa y efecto, me muevo y voy dejando un rastro en la superficie (EP2).

De esta manera, se aprecia que las ideas concuerdan, debido a que los trazos suelen ser amplios utilizando el brazo para dejar huella en el soporte de papel; sin embargo, según la docente este suele aparecer a partir de los 24 meses mientras que los autores señalan los 18 meses de vida. Esta discrepancia en las edades refleja una variabilidad en el proceso de maduración y las diferentes perspectivas sobre el desarrollo motor y gráfico de los niños, el cual se relaciona con los garabatos.

En los 3 años, el grafismo refleja un mayor control en los trazos, dando un significado con más detalle a sus creaciones. En consecuencia, el niño realiza movimientos más finos mostrando una intencionalidad de contener números, formas o letras según sus conocimientos básicos. En este periodo, el niño logra diferenciar dos conceptos. Por un lado, en el dibujo figurativo, el niño comprende que las formas representan un elemento de su contexto como animales, personas

u objetos. Por otro lado, en el signo gráfico, el niño es capaz de elaborar formas vinculadas a las letras o números, logrando un acercamiento a la escritura emergente. Esto se respalda por la docente, quien explica este periodo:

Luego ya a los 3 años, el niño comienza a tener un control motriz más controlado y por tanto le permite hacer garabatos con mayor control, que después el niño comienza a darle un significado a ello, y estos van siendo más finos. Trazos como líneas, círculos, rayitas, puntitos, con una intención más fija, que da pie al último estadio ya sea un dibujo más legible o en el caso de la escritura ya pueda tener formas de las letras más cercanas a su entorno (EP2).

De este modo, aunque la docente demuestra un dominio sobre la evolución del grafismo durante los 3 primeros años de vida al realizar una diferencia del dibujo y la escritura; así como también, detallar el grafismo según los periodos de edad. Se logra reconocer una diferencia a partir del desarrollo del niño, ya que los autores señalan que el grafismo aparece a partir de los 18 meses, mientras que la docente menciona los 2 años de vida.

Por otro lado, respecto a la importancia del grafismo para la adquisición de escritura emergente se resaltan diferentes características. Ferreiro (1997) enfatiza que el niño plasma sus representaciones mentales en un soporte de papel, a través de trazos. La importancia de desarrollar el grafismo en los primeros años es la intención de comunicar un mensaje de manera gráfica, otorgándole un significado en sus creaciones. En la entrevista, uno de los aspectos que señaló la docente en relación a la importancia es que el niño:

Es capaz de escribir, él es capaz de dar un mensaje en escrito, plasmar un mensaje y es la funcionalidad de la escritura, por eso se hace énfasis en escribir frente a ellos, motivarlos a que ellos hagan su grafismo. La funcionalidad de la escritura no es copiar, sino es dar un mensaje y que ellos puedan sentirse capaces de hacerlo (EP3).

Tanto la docente como la autora concuerdan que una de las funcionalidades del grafismo es la oportunidad de expresar un mensaje en sus producciones artísticas, el cual no implica copiar o calcar trazos y formas definidas, sino que el propio niño plasme una idea según sus conocimientos previos.

Otro aspecto importante del grafismo para la adquisición de la escritura es el desarrollo de la motricidad fina (capacidad motriz), ya que este proceso permitirá que el niño tenga un mayor control de sus dedos para elaborar trazos estableciendo una forma definida (Moreno, 2015). En relación a ello, la docente verbaliza su segunda importancia, señalando lo siguiente:

Y, por otro lado, es importante porque el grafismo empieza a tener trazos más cortos, de mayor precisión, que se convertirá en letras, sino tienen esta precisión para desarrollar un trazo no se tendrá para las letras o números (EP3).

Aunque la maestra no menciona explícitamente la motricidad fina en su intervención, sí expresa que el desarrollo del grafismo logrará que el niño tenga un mayor control de sus trazos, lo cual le permitirá realizar formas que se aproximen a una escritura no convencional, tales como letras o números.

La última subcategoría son las cuatro habilidades para desarrollar el grafismo. La direccionalidad permitirá que el niño se ubique espacialmente en el soporte de papel (García, 2013). La orientación espacial servirá para que el niño realice los trazos ubicándose sobre el soporte del papel y estableciendo un punto de referencia sobre sí mismo y en relación al espacio donde se encuentra, como arriba, abajo, izquierda y derecha (Ribera *et al.*, 2015). Tal como señala García (2013), la pulsión tónica logrará que el niño adquiera un mayor control en su presión con el uso del lápiz u algún material sobre el soporte de escritura. La coordinación óculo - manual se entiende como la combinación de ojos y manos para realizar los trazos con formas e intencionalidad. A partir de la revisión sistemática en autores, la docente señaló tres habilidades esenciales para el desarrollo del grafismo, tales como:

Creo que estaría en la coordinación ojo-mano, porque para hacer un trazo con sentido tienes que mirar sobre lo que estás escribiendo. Esta coordinación de miro y escribo. Luego está el control motriz, pueda controlar los movimientos de su muñeca y dedos. También podría ser referencia a la ubicación, el niño tiene que tener nociones arriba, abajo, al costado, grande, pequeño, porque de acuerdo a estos conceptos vamos a llamarlo matemáticos, que él tiene de base que ya exploró con el cuerpo, con material concreto, va a poder darle más sentido a lo que va plasmando en una superficie (EP4).

De esta manera, se evidencia que la docente muestra un conocimiento sobre las habilidades, principalmente, de tres: direccionalidad, orientación espacial y coordinación óculo - manual, donde explica la funcionalidad para que el niño logre desarrollar nociones básicas como arriba, abajo y lateralidad. Esto con la finalidad de elaborar creaciones proporcionadas y con forma en los trazos. Así como también, coordinar los movimientos de la mano en compañía de la vista para que el niño tenga un mayor control motriz.

3.2. Análisis sobre las Estrategias Docentes Utilizadas en las Rutinas Pedagógicas para el Desarrollo del Grafismo

3.2.1. En la Interacción

De acuerdo al Ministerio de Educación (2019), la docente realiza preguntas y verbaliza las acciones de los niños para desarrollar el aprendizaje. En relación al grafismo, esta interacción se basa en preguntas para orientar los trazos como la direccionalidad, funcionalidad o significado de la producción artística. La observación se realizó durante los cuatro momentos de la rutina pedagógica: juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración, donde se evidenció la interacción de la docente para realizar preguntas sobre el significado de cada trazo y orientar el grafismo para crear producciones con mayor forma.

En los juegos de acogida, la docente, mayormente, invita a los niños a escoger una mesa y permanece en ese espacio para explicar la dinámica u orientar los trazos. Durante la OJ1 se planteó completar el cuerpo de un animal según las formas, resaltando la siguiente explicación:

Mira las formas que hay, vamos a completar el cuerpo de los animales. Este animal tiene muchas rayas, es el cuerpo de una cebra ¿Cómo lo podemos hacer?, tiene líneas. Comenzamos acá, arriba y abajo, bien. Hay círculos en la serpiente, como burbujas, hemos completado todo el cuerpo.

Después de realizar los trazos contextualizados en animales, la docente motivó la escritura de nombres para la identificación del trabajo, donde guio los trazos nombrando cada letra y separándolo por sílabas para finalmente observar juntos el nombre completo:

Vamos a intentar escribir tu nombre, trae tu lápiz, mira como escribo tu nombre. Arriba, abajo, ahora como un círculo para la letra o, rayita y puntito. Entonces ¿Qué dice? Gon- za - lo, has escrito tu nombre.

Este juego de acogida se vincula con OJ5, ya que ambos momentos motivan la elaboración de trazos mediante la contextualización de una forma determinada como círculos, ondas, zic zac, entro otros. Durante esta experiencia, la docente inició motivando a los niños a observar los trazos en las tarjetas para que cada animal según la forma como camina llegue a su casa (abeja - panal, perro - casita y pez- pecera):

Vamos a mirar la tarjeta, ¿A qué te hace recordar? Esta tiene forma de triángulo. Y este de aquí, sube y baja, sube y baja. Ahora mira los animales que hemos encontrado acá (el niño va nombrando a cada uno) ¿Qué vamos hacer?, cada animalito tiene que ir a su casita, ¿Cómo va ir la abejita a su panal? Mira los trazos, con cuál de ellos iría, bien, sube y baja, sube y baja. Ahora el pececito va a ir a su pecera ¿Con que trazó? e e e. Bien Gael, ahora el último animal, de acá a acá, sube y baja, sube y baja.

Además, la docente realiza comentarios para mejorar los trazos: “*si deseas acá está la mota para que lo puedas intentar otra vez*” (OJ5). En ambas observaciones se evidencia que la docente fomenta el grafismo contextualizando los trazos según el movimiento o forma característica de los animales, donde realiza preguntas para direccionar los trazos según lo que está observando.

En otra experiencia durante los juegos de acogida se realizó un autorretrato en micas de colores, donde se observó tres interacciones con niños diferentes. Para la primera dinámica, la docente no utilizó un espejo, pero iba preguntando las partes de la cara mientras que el niño iba tocando cada una al escuchar el nombre. Posteriormente en las siguientes observaciones, la docente vio oportuno utilizar este material. Durante la primera intervención, se presentó el siguiente diálogo:

D: Ahora que ya recordamos las partes de tu carita ¿Cómo te puedes dibujar? ¿Cómo es tu carita? ¿Qué forma tiene?, N: Es redonda, D: Ya, ¿Cómo lo podemos hacer? Listo y ahora ¿Qué nos ayuda a ver?, N: los ojos, así, D: Espera, pero mira mi ojo tiene una bolita negra y dentro hay una bolita más chiquita, esto

se llama iris, eso me ayuda a ver. Si, vamos a dibujarlo dentro del ojo una bolita más chiquita y una más grande. Y encima de nuestros ojos que tenemos, N: pelitos, D: Esos pelitos que tienes ahí, se llaman pestañas, nos protegen cuando algo entra al ojo. Y ¿Cómo son las pestañas? ¿Cómo lo podrías dibujar?, N: Son largas, así, D: Bien, y arriba de tus ojos. ¿Qué hay aquí? N: pelitos también, D: Estos pelitos de aquí se llaman cejas, ¿Cómo lo podrías dibujar?, N: Me falta la nariz y boca, D: Bien Ezra, y ¿Qué es esto? (tocándose las orejas) ¿Orejas, para? N: escuchar, D: Observa, ya tienes tus ojos, nariz, boca y orejas, ¿Qué más te falta?, N: mi cabello, D: Listo, mírate cómo te has dibujado, buen trabajo (OJ2).

En la segunda interacción, la docente utilizó el espejo para que el niño observará las partes de su cara y surgió la siguiente conversación:

D: ¿Tu carita cómo es?, N: redonda, D: ¿Qué más tienes tu carita?, N: pelo, ¿Así?, D: esta bonito tu pelo, ¿así es tu pelo?, mírate en el espejo, está arriba, tienes así o tienes más cabello, N: así así, D: ¿Qué es esto?, D: oejas (orejas), N: orejas para escuchar, N: falta pies, D: espera, estamos en tu carita. Acá ¿Con qué puedes oler las cosas? ricas y feas, ¿Con qué hueles?, N: "aquí" (tocándose la nariz), D: ya y para que puedas comer. ¿Qué necesita tu carita para que puedas comer?, N: así (dibujando una raya), D: ¿Qué es eso?, N: boca, D: la boca entonces mira tú carita, tienes tus ojos, tu nariz, tu boca, qué más ¿Qué te estas cogiendo ahorita? (cogiéndose las cejas), N: manos, D: pero las manos están en otra parte. Esta es tu carita, en tu cuerpo tienes tus manos, mira que tienes acá (tocándole las cejas), ¿Ce? jas, mira acá haz unas cejas y otra acá, muy bien, esas son tus cejas y mira acá, ¿Estos cómo se llaman?, N: ojos, D: pero mira estos pelitos cortitos, son las pestañas, ¿le ponemos las pestañas? cortitas como palitos cortos (OJ2).

En la última interacción, la docente usó el mismo material para que el niño observará las partes de su cara; sin embargo, realizó menos preguntas en relación a la ubicación dentro del rostro, reflejando el siguiente diálogo:

D: Dibujas conmigo un ratito, vamos a dibujar nuestra carita, te he traído un espejo para que puedas verte, como sería tu carita solo tu carita, ya, bien, ¿Qué más? (dibuja un círculo más grande debajo de su cuerpo) a tu cuerpo y de tu cuerpo viene tus piernas por acá, tu pierna y tu pie y de acá de tu cuerpo sale tus brazos y tus manos. Ahora volvamos a tu carita, tienes tus ojos, tu nariz ¿Con

qué vas a oler?, ¿Con qué podemos comer? N: con la boquita, D: ¿Con qué podemos escuchar?, N: con mis orejas, D: Tu cabello ¿Cómo es?, N: así (mientras va dibujando). D: tu cabello es más largo. Ahora mírate en el espejo, encima de tus ojitos hay unos pelitos cortitos, haber señalalos, son tus pestañas, en el otro ojito también tienes, exacto, y tienes tus cejas también, buen trabajo (OJ2).

Ante las interacciones presentadas anteriormente se refleja que la docente fomenta el grafismo en relación al dibujo, donde va nombrando las partes de la cara y algunas características para describir su funcionalidad, con el objetivo de que el niño ubique las partes de la cara según la posición correcta en el rostro. De igual manera, la docente realiza preguntas para que los niños dibujen a detalle como el iris o las cejas. Después de culminar la creación, en conjunto observan el dibujo y la docente expresa el gran trabajo, generando satisfacción por la producción artística.

En la OJ3 Y OJ4, la docente desarrolla el grafismo relacionándolo con el mundo letrado, donde se presenta propuestas con las iniciales y los carteles del propio nombre de cada niño. En la intervención sobre las iniciales de los niños, la docente utilizó el material de los carteles para que el niño identifique cual es la primera letra y a partir de ello se resalta el siguiente fragmento:

D: ¿Acá quién está en esta foto? N: chichi, D: (Nombre del niño) eres tú, y acá al costado dice tu nombre (va segmentando por sílabas) y la primera letra es esta, estas son letras, la letra a. ¿A qué se parece la primera letra?, N: aquí está (señalando la misma letra dentro del nombre), D: Acá también la tienes sí, está al inicio y al medio de tu nombre. Entonces acá en tu hojita también tienes a esta letra, la letra a, ¿A qué se parece la letra a?, N: casita, D: Se parece a una flecha, N: sí, D: ¿También, se parece a una pelota?, N: No, D: no a una pelota no se parece. Mira tú letra es así, subes, bajas, a ver tu dedito, subes bajas y una rayita en el medio (va agarrando su dedito para modelar la forma de la letra). Otra vez, subes, bajas y una línea en el medio (lo repite 5 veces más, pero él solito) Ahora ponle goma, tú solito, subes, bajas y línea en el medio, muy bien ya lo tienes. Ahora ya le pusiste goma, ahora vamos a pegar los papelitos uno por uno, sigue la misma línea, ya subiste, ahora a bajar, eso, muy bien, estás haciendo un buen trabajo (OJ3).

Esta misma estrategia se observa en la OJ4, donde la docente presenta los carteles de su nombre en compañía de su foto; así como también, letras móviles para que los niños coloquen cada letra según su propio nombre. Aunque presenta una tableta con la separación de cada letra, en cada observación se aprecia que la docente solo selecciona la cantidad exacta, separando solo las letras que contienen la palabra del nombre de cada niño, identificándose la siguiente interacción:

D: Ya encontraste tu nombre, aquí estás tú y aquí dice (va deletreando por sílabas) (nombre del niño) aquí he puesto las letras en desorden, mira sus formas, la vas a poner en orden, ¿Cuál va primero?, N: Esta va primero, D: Bien y ¿Cuál sigue? (el niño va colocando según la ayuda visual de la cartilla). Mientras el niño va ordenando el nombre, la docente va nombrando cada letra y realizando preguntas: “¿Cuál es la letra que más te gusta? ¿A qué se parece tu letra L?” o mencionando la forma de las letras: “mírala, es un palito y una rayita abajo; así es la L”. En una ocasión el niño ubicó la misma letra, pero la puso volteada, ante ello, la docente se percató y resaltó esto: “mira cómo está la letra, ¿Estará igual? Vamos a girarla”.

Además, se realizó la misma estrategia, pero con otro niño, quien tenía un mayor conocimiento de las letras e incluso nombró cada una según el nombre que seleccionaba. La docente realizó la misma dinámica al seleccionar las letras correspondientes y estas fueron mezcladas para que el niño arme la palabra completa, reflejándose en la siguiente conversación:

D: (Nombre del niño) ¿Qué letras tiene tu nombre?, N: ¿Sabes cuáles son mis letras? Te las voy a decir: I-S-A-Í-A-S (va mencionando el nombre de cada letra), D: Lo vas a colocar abajo, mira el orden ¿Cuál es la primera letra?, N: Esta de aquí. Mientras el niño va ordenando las letras de su nombre, la docente va realizando preguntas: ¿Cuál es la letra que más te gusta? ¿La letra S que te hace recordar? De igual manera, va orientando la posición correcta: “para dónde va la rayita, mira” (orienta para colocarlo en el orden correcto).

A raíz de la estrategia se reconoce que en la OJ3 y OJ4 la docente va insertando a los niños al mundo letrado mediante sus propios nombres, iniciando por su primera letra, donde direcciona la forma de esta al utilizar el dedo, colocar la goma y los papelitos de colores, expresando lo siguiente: “sube, baja y rayita

en el medio". De igual manera, la docente utiliza el nombre completo de cada niño para ubicar las letras que corresponden según la posición y cantidad correcta.

En consecuencia, se refleja que la docente desarrolla el grafismo en los juegos de acogida, preguntando las formas y orientando los trazos para que tengan un significado, resaltándose esta misma idea en la entrevista: *las indicaciones varían de acuerdo a lo que se desea plasmar, normalmente se les plantea una pregunta ¿De qué manera puedes dibujar...tal?, ¿De qué manera puedes escribir...tal?, o ¿Puedes escribir...tal? y le damos un modelo, buscamos que los productos sean diferentes en cada niño porque cada niño tiene un proceso diferente (EP1)*. Aunque se evidencia una mayor elaboración de preguntas durante la observación, la docente considera que la interacción es una estrategia valiosa para desarrollar el grafismo, mediante preguntas que permitirá creaciones únicas y propias por cada niño. La interacción es clave en la pedagogía Reggio Emilia, ya que se entiende que el aprendizaje no ocurre en un vacío, sino que es el resultado de un proceso compartido entre el niño y la docente. Las preguntas logran esta relación interactiva que permite que el niño sea un actor activo en su aprendizaje, quien, a través de la reflexión y la conversación, empieza a construir y dar significado a lo que está creando. Así, se crea un espacio donde los niños son estimulados a experimentar, reflexionar y comunicar sus ideas de manera única y auténtica, lo que facilita un aprendizaje profundo y personal.

En la asamblea, la docente, mayormente, desarrolla el grafismo en el cartel de responsabilidades, donde cada niño tiene la oportunidad de firmar o escribir su nombre para realizar una tarea del salón como contar a los amigos, prender la luz, cerrar la reja o acomodar las almohadas después del descanso. Mientras que en la primera estrategia se utilizó una firma para escribir a su manera, en la última interacción se observó el uso de carteles de nombres para obtener una escritura no convencional.

En ese sentido, en la OA1, la docente desarrolló el grafismo, mediante la firma de cada niño para realizar una responsabilidad en el aula. Primero, brindó un plumón de pizarra para que el niño coloque su firma o marque según sus

propias posibilidades, lo cual se evidencia en el siguiente comentario por parte de la docente:

Vas a marcar, pon tu firma para ver que nos toca el día de hoy, firma a tu manera. Deja tu marquita para saber cuál será tu responsabilidad el día de hoy.

Mientras que, en la OA1, la docente desarrollo el grafismo mediante firmas. En la OA2; OA3 y OA4 se introduce una escritura no convencional para que cada niño escriba a su manera su nombre, donde invita a cada uno a escribir en el cartel de responsabilidades y en cada trazo que realiza el niño, la docente va segmentando en sílabas según la palabra. Esto se refleja en el siguiente fragmento:

Escribe tu nombre (nombre del niño y va segmentando en sílabas). Ya está, pásale por favor a (nombre del niño), vas a pagar las luces. I-sa-i-as y tu ¿S? ¿Te acuerdas? Bien. Abrir la reja me ayudará (nombre del niño) Lu-cí-a, muy bien ahí dice Lucía, muy bien. Para tocar la campaña, me ayudará (nombre del niño) Joaquín. Y para arreglar las almohadas dale a (nombre del niño) Matcia nos ayudará el día de hoy. Mat-cia, listo tapa el plumón.

Durante las observaciones mencionadas anteriormente en la asamblea se identificó que la docente en todo momento resaltaba algunas pautas para utilizar la herramienta grafomotora, mencionando cómo abrir el plumón y colocarlo como “sombrecito” la tapa; así como también, como sujetarlo correctamente utilizando el dedo pulgar e índice, lo cual se resalta en la siguiente interacción:

Utiliza tu piquito, dos deditos, así (mientras lo realiza con ella misma) a ver tu piquito. Durante la firma, la docente promovió la direccionalidad, donde les iba mencionando dónde comenzar (izquierda a derecha) e iba señalando: “arriba, abajo” (OA2).

En este sentido, se logra reconocer que la docente desarrolla el grafismo mediante el cartel de responsabilidades, donde va acercando a los niños a una escritura no convencional al dejar una marca o firma que permita identificarse asimismo en los trazos. En esta rutina pedagógica, la docente separa en sílabas los nombres de los niños, con la finalidad de que cada trazo tenga un significado. De igual manera, una característica esencial en la interacción por parte de la

docente es la promoción correcta del plumón, donde primero da un ejemplo utilizándolo por sí misma y después durante la elaboración de trazos promueve el uso adecuado del material, recordando a los niños utilizarlo con el dedo índice y pulgar. Esto permitirá desarrollar la coordinación óculo - manual para adquirir un mayor control en los movimientos.

Lo mencionado anteriormente se refleja en la entrevista, ya que la docente expresa la importancia de recordar a los niños el uso correcto del plumón y el separarlo por silabas: *“mientras van escribiendo voy cortando las palabras, silabeando para que el trazo que van ellos escribiendo, no sea más largo de la palabra que es. Por ejemplo, ¿Escribe tu nombre? lu-ci-a, entonces cuando ya acabo de decir el nombre a también debería acabar el trazo, eso hago mucho con los nombres para que tengan una intención”* (OA4). Por tal motivo, se evidencia que existe una concordancia con lo que expresa la docente para promover el grafismo en las asambleas y lo observado durante la jornada pedagógica.

En la OA5, la docente utilizó una estrategia diferente para desarrollar el grafismo en el cartel de responsabilidades, el cual fue presentar el nombre de cada niño junto a su foto. Este material lo colocó en una canasta para sacar aleatoriamente un nombre, mientras va cantando una canción: *“mezcla, mezcla, mezcla, mezcla, mezcla”*. Al sacar un cartel, la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué dirá? ¿De quién será? Siguiendo, mezcla, mezcla, mezcla, mira quien me salió ¿Qué dirá acá?, N: Chichi, D: Acá no dice chichi, acá en estas letras dice (nombre del niño), ese es tu nombre, toma tu nombre. Después de darle su nombre a cada niño menciona: “Cada uno tiene ya su nombre, vas a tratar de escribir tu nombre en el cartel de responsabilidades, primero miro mi nombre, letra por letra y trato de escribirlo, no me va a salir igual, está bien, estamos aprendiendo. Escribe tu nombre según lo que miras”

En consecuencia, se evidencia una evolución en el grafismo, ya que la docente introduce la escritura de nombres utilizando como apoyo un cartel para que el niño se oriente e intente escribir según su manera.

En los sectores se observa que la docente desarrolla el grafismo desde la propuesta de diferentes estrategias, las cuales se plantean, principalmente, en el sector de atelier y papel, donde se realizan creaciones artísticas, composición de materiales o el uso de elementos grafomotores.

En el sector de papel se observó dos estrategias por parte de la docente. En la OS1 se presentó una propuesta en relación a las regiones del Perú por el mes patrio de Julio, donde se elaboraron vinchas de la selva. La docente inició explicando sobre la vestimenta amazónica apoyándose de una imagen y describiendo su forma y la importancia en la identidad peruana. Posteriormente de ello, los niños realizaron sus vinchas con trazos representativos, donde la docente va orientando según la siguiente interacción:

D: ¿Qué vamos hacer?, cada uno va a escoger qué cosa va a plasmar en su vincha, N: Yo voy a hacer una anaconda, D: ¿Cómo puedes dibujar la anaconda?, arriba y abajo, arriba y abajo, N: Yo haré una anaconda también, A: Y ¿Qué son esos círculos? ¿Qué te gustaría representar con eso?, N: Esa es la tierra, también dibujaré un volcán y agua, espera voy a escribir también. D: Estás escribiendo letras, esas son letras, ¿Qué dicen las letras?, N: Dice anaconda, tierra, volcán y agua.

Después de realizar el grafismo en las vinchas selváticas, la docente va preguntando a cada niño que ha querido representar en cada trazo, identificando en los siguientes comentarios:

D: ¿Qué has querido representar Alessandro en tu vincha?, N: tina, agua, D: Una tina de agua y ¿Esto de acá?, N: juguetes, D: La tina de agua tiene juguetes, ¿Y esto de acá que son varios círculos?, N: todos, D: ¿A todos nosotros?, N: sí, D: Miren chicos, Alessandro ha querido representarnos a todos nosotros en su vincha, a todos de la clase amarilla, D: Gonzalo ¿Tú que has querido representar en tu vincha?, N: Una anaconda, D: Y ¿Tu anaconda cómo era?, N: Larga muy larga, D: Listo chicos, cada uno ha representado algo en su vincha, ahora vamos a terminar colocando las plumitas que también significan algo, van paraditas en el centro de la vincha, miran como van las plumas van en el medio paraditas.

Después de colocar las 3 plumas en cada vincha, cada uno colgó su trabajo y al finalizar todos los niños se reunieron en la alfombra para conversar

sobre los trazos que habían realizado en cada vincha, ya que este sector se realizó en dos mesas con 4 y 3 niños correspondientes. En relación al diálogo se resalta el siguiente fragmento:

D: ¿Lucía que has hecho tú en tu vincha?, N: Un árbol”, D: Un árbol ¿Qué más?, N: Un arcoíris, D: Un arcoíris, ¿Qué más?, N: Animales, D: Oww haz dibujado algunos animales, ¿Cuáles son los animales?, N: jirafa, cebras, D: ¿Alguno más? veo que has hecho así ¿Qué es esto?, N: Las montañas de los animales, D: Lindo, veo también que has pintado algo de naranja, ¿Qué es eso?, N: El tigre, D: Gracias Lucía, ¿Tú qué has querido representar Matcia?, N: clavitos, D: Mira, Matcia ha dibujado clavitos, que más Matcia, clavitos y ¿Qué más? ¿Qué es esto de color marrón? D: las montañas, D: Matcia ha querido representar los clavitos y las montañas de color marrón.

La docente va orientando los trazos para que estos tengan una forma definida y realiza preguntas para conocer el significado de cada trazo, lo cual lo asemeja con los colores, ya que no solo se enfoca en una línea por el niño, sino también el significado de cada color en las vinchas amazónicas.

En la OS4, la docente utiliza como estrategia el punzado para desarrollar el grafismo; así como también, la escritura del nombre para identificar los trabajos de cada niño. A partir de ello, se observa que la docente expresa lo siguiente:

¿Qué vamos a hacer en el sector de papel? Vas a punzar los huesos de tu cuerpo, ¿Qué huesos de tu cuerpo vas a punzar?, acá tengo las radiografías, vas a poner la hoja encima de la tabla de punzar, no lo cojo así, con mi piquito. No lo voy a punzar por todas las partes solo encima de los huesos. Controla tus movimientos, busca los huesos y empiezas a punzar, cogiendo bien tu punzón, bien, huequitos dentro de los huesos. Sigue el hueso, sigue la columna tiene una línea y varias rayitas al costado, los dedos de tus pies te faltan, estos huesos largos te faltan también.

Además, durante la interacción, la docente va recordando cómo coger adecuadamente la herramienta grafomotora para realizar el punzado con mayor control: *“cógelo como si fuera un plumón, así, dos piquitos y los demás dedos se guardan”*. Después de culminar el punzado en los huesos, la docente señala un

aspecto esencial para que cada niño logre identificar su trabajo, manifestando lo siguiente:

¿Cómo voy a saber que es tuyo? ¿Qué necesita tu trabajo? Lucía tráeme un lápiz, vamos a ver como los amigos pueden escribir su nombre ¿Cómo voy a escribir mi nombre? Te cuento que has estado escribiendo tu nombre a tu manera, pero ahora te voy a dar tu nombre de verdad para que trates de copiarlo, vamos a necesitar esto, aquí está el modelo de tu nombre (Matcia), subes, bajas, subes y bajas, y ahora una rayita, esta letra de acá, palito y rayita. Ahora la c es como una curvita, la i un palito y encima un punto, la a: arriba, abajo y rayita, estas letras que has hecho ¿Qué dice? Matcia.

Ante ello, se refleja que la docente orienta la letra segmentando en trazos cortos como: rayita, palito, subo, bajo, curva y punto. Esto con el objetivo de que el niño conozca las formas de las letras con mayor facilidad y pueda escribirlo por sí mismo. Al culminar la docente utiliza un nuevo material para observar mejor los trazos que realizaron según las formas de los huesos:

Ahora vamos a ver ¿Qué tal se ven nuestros huesos en nuestra mesa de luz?, antes de ir a la mesa de luz, guarda tu punzón, ¿Qué observas en la mesa de luz? Miren sus huesos, vamos a pasar sobre ellos uno por uno con nuestro dedo índice. Comenzamos por acá, de izquierda a derecha, así despacio, arriba y abajo.

La docente finaliza observando junto a los niños las formas que realizaron con los punzones, utilizando su dedo índice para orientar los puntos. Esto permite desarrollar sus habilidades de direccionalidad y orientación espacial, ya que permite que los niños conozcan estas nociones como izquierda, derecha, arriba y abajo.

En el sector de atelier se identificó dos estrategias por parte de la docente. En la OS2 se planteó que los niños elaboren un dibujo del lugar que han visitado en las vacaciones, iniciando la dinámica preguntando a cada uno que lugar querían representar en el papel. De este modo, la docente desarrolló el grafismo mediante preguntas que permitían que los trazos tengan significado, lo cual se evidencia en el siguiente diálogo:

D: ¿Qué vamos hacer? Vas a dibujar un lugar que has visitado en vacaciones, vamos a ver cómo lo dibuja cada uno de los amigos. Empezamos por Gonzalo, Gonzalo por favor coge un plumón ¿Cómo lo cogemos? mira la cabeza, el cuerpo del lobo marino. ¿Cómo era?, N: Muy gordo, D: ¿Cómo era la carita del lobo marino?, sus ojos, nariz y bigotes, sus aletas. Bien, ahora ¿Cómo era el pingüino?, N: como los pájaros, D: exacto, su pico, sus piernas, aja y ¿En su pecho que tenía?, N: un círculo, D: un círculo en su pecho y ¿Dónde estaba parado el lobo marino y el pingüino? ¿Estaban sobre una pista? ¿Estaban sobre una playa?, N: No, rocas, D: ¿Y por dónde iba el lobo marino y el pingüino?, N: el mar, D: ¿Te acuerdas cómo eran las olas del mar? arriba y abajo.

Posteriormente de la elaboración del dibujo de un niño, la docente realizó preguntas para saber qué colores necesitaba para su culminar su producción artística, reflejando en el siguiente fragmento:

D: Mira el dibujo de tu amigo, ahora Gonzalo vas a pasar a escoger que colores necesitas para colorear, ¿El mar de qué color lo vas a pintar?, N: Azul, D: ¿El pingüino de qué color es?, N: blanco y negro, D: ¿Y el lobo marino de qué color es?, N: marrón, D: esos tres colores, coge las crayolas, lo va utilizar Gonzalo.

Esta misma dinámica la realizó con los demás niños del sector, donde preguntaba características físicas de algún animal o lugar para orientar los trazos y estos contengan una intencionalidad, identificándose en las siguientes conversaciones:

D: Vamos contigo Leito, ¿Tu qué vistes en las islas ballestas?, N: vi al pingüino de Humboldt, mira mi llavero, está en peligro de extinción, D: ¿Cómo era el pingüino? ¿Cómo lo puedes dibujar? N: No sé, D: Vamos a recordar, el pingüino tiene una cabeza, ajam, sus aletas están al costado de su cuerpo, uno de un lado y otro en el otro lado y ¿Cómo son los pies del pingüino?, N: así, sus ojos aquí, D: Y ¿Con qué come el pingüino?, N: con su pico, aquí pondré las rocas, D: ¿Y por dónde nada el pingüino?, N: las olas del mar, D: arriba y abajo, arriba y abajo, bien Leito (la docente va recordando las partes del animal para que el niño dibuje segmentando cada elemento de su cuerpo). Listo, mira el dibujo del amigo Leito, ahora ¿De qué colores es el pingüino de Humboldt?, vas a utilizar las crayolas para pintar. Ya lo dibujaste con plumón, ahora toca pintarlo con crayolas, vamos a mirar tu llavero, ¿Qué colores tiene el pingüino? (el niño sabe los colores, pero no los logra ubicar, la maestra orienta las partes de su cuerpo y el color

correspondiente apoyándose del llavero que trajo).

N: Ezra ¿Tu a dónde fuiste de vacaciones?, N: al parque de las lomas amarillas, D: Vamos a dibujarlo (el niño va dibujando mientras que la maestra pregunta sobre las formas que realiza), D: ¿Había flores? ¿De qué color? ¿Había una o varias? ¿Estos puntitos qué significan? ¿Viste algún animalito volando?, me hace recordar el vuelo de una abeja, N: Noo, es el recorrido por donde caminamos con mi mamá, mi hermana y mi papá, por aquí fuimos, dimos una vuelta y terminamos aquí, D: Y este círculo que significa, N: es el sol, había mucho calor.

Ante lo expuesto anteriormente, se refleja que los dibujos se realizan uno por uno, en los que la docente realiza preguntas para orientar las partes del cuerpo de los animales, así como también, las características de su hábitat como las rocas y el mar. De igual manera, culmina enseñando los dibujos a los demás compañeros y preguntando los colores que necesita para la representación de cada elemento de su creación.

En la OS5 se evidencia que la docente utiliza la misma estrategia, el dibujo, para desarrollar el grafismo. No obstante, inicia presentando un material no estructurado como la cerámica fría, para representar las partes del cuerpo, a través de los huesos: costillas, pies, manos, presentándose en el siguiente extracto:

D: ¿De dónde son estos huesos? (mostrando una imagen) N: de las costillas, D: Ajá la parte de tu pecho y ¿estás? de las manitos bien. Mira este material se llama cerámica fría, es como la plastilina, pero es un poquito dura, con esta cerámica me vas ayudar hacer los huesitos, mira como estoy movimiento mi manito, este hueso es más pequeño. Entonces cortó un pedazo para que sea más pequeño y los voy ubicando en el lugar que me toca. Querido Isaías, quieres manos, pecho o pies (va preguntando a cada niño). Mira yo te voy a dar algo así, lo sacas y haces gusanito, lo más delgados posibles, tienes que darle la forma. Luego que lo hayamos modelado con este material, la cerámica, vamos a tratar de dibujarlo, pero primero vamos a usar este material concreto recordando como son los huesos.

Posteriormente de la composición del material sobre las radiografías de los huesos, los niños inician su dibujo, donde cada uno representa mediante los

trazos que parte del cuerpo modelaron con la cerámica en frío, lo cual se refleja en el siguiente comentario:

Has terminado de hacerlo con cerámica, ahora en esta hoja vas a tratar de dibujar lo que has hecho, tu pie, mira tus dedos en tus pies, N: No sé, cómo, D: Vas a tener al costado la imagen para que te apoyes. Recuerda cómo usar el plumón, acerca tu silla para que estés cómodo. Tus pies tienen dedos como palitos, ¿Cuántos dedos tienes en el pie? N: Cuatro delgados y un dedo gordo ¿Cuántos dedos has colocado aquí?, cuenta. Esto es un pie y este el otro, bien Isaías te salió muy bien. D: Ahora tú Lucía ¿Cómo son las costillas? un palito en el centro y líneas al costado, ¿Cuántas líneas son?, Bien. D: Primero las muñecas y después los dedos. Tu muñeca es una línea. Por acá por acá y de acá salen los dedos, ¿Cuántos? N: 5, D: 5 deditos tenemos, uno, dos, tres, cuatro y cinco y ¿Cuántas manos tienes?, N: dos.

En este sentido, se refleja que la docente utiliza un material para representar las radiografías, lo que permite al niño plasmar los huesos mediante los trazos con mayor facilidad pero con la orientación de la docente, quien realiza preguntas como formas y cantidad para graficar los huesos. Durante esta interacción, la docente va recordando a los niños cómo coger adecuadamente las herramientas grafomotoras: *¿Cómo cogemos el plumón?, así con tus dos piquitos*".

A partir de lo mencionado anteriormente, se evidencia que la docente utiliza estrategias para desarrollar el grafismo en los sectores por medio de la verbalización, donde realiza pregunta para orientar los trazos y conocer el significado de cada forma en su creación. Esto se respalda en la entrevista, donde la docente señala: *“para motivar a los niños a hacer trazos en sectores, a mí me gusta mucho que ellos se guíen por la forma que estos pueden tener y le pongan un nombre en particular, el trazo sí con algún objeto que ellos conocen que le den un significado”* (EP6). De igual manera, en la observación se evidenció que la docente realizaba preguntas durante y final de los sectores. En concordancia con la entrevista, la docente manifiesta: *“sobre las preguntas o comentarios sobre sus trazos pueden darse durante o al final también. Durante para decirle, preguntarle qué es lo que va realizando, qué es lo que le falta y dónde estaría y quizás aumente más su producción. Y al final para que él pueda*

contarnos qué es ya su producción completa y cómo lo hizo” (EP6).

Finalmente, la última rutina de la jornada pedagógica que se observó fueron las exploraciones, en la que solo se tuvo dos oportunidades para recoger los resultados. En la OE3, la docente utiliza la estrategia de las formas geométricas para desarrollar el grafismo, en la que inicia explicando cómo realizar los trazos reflejándose en el siguiente comentario:

D: Te voy a recordar cómo eran los movimientos para que tú lo hagas solito, para esto vamos a usar unos pinceles que son bien delgaditos, entonces voy a recordar cómo hacer el círculo. El círculo es de esta forma, mira como gira mi mano, pero cuando quiero hacer un cuadrado tengo que hacer líneas: 1, 2, 3 y 4, no lo hago así (movimientos redondos con su mano) porque si no se convierte en un círculo. El triángulo también son líneas, así, así y así. Ahora lo haré con tempera para que pinten las formas, a ver práctica sin tempera, vamos a practicar sin tempera, práctica cómo hacer esas figuras, el círculo. A ver el cuadrado (línea, línea, línea, línea). Esto es mucho que te concentres, porque no me voy a ir de largo hasta el otro amigo, tú tienes tu espacio.

Posteriormente de la explicación, la docente direcciona las formas geométricas para que se conviertan en algún objeto de la realidad, mencionando las siguientes preguntas:

Empezamos con los círculos ¿Te parece bien?, N: Sí. D: Como ya practicaste, estoy segura que ahora te saldrá mucho mejor. Comenzamos con los círculos, ¿Cómo son los círculos? ¿Cómo puedo hacer los círculos? Hay diferentes tamaños. Lucía no lo pintes solo lo trazamos, si quieres puedes ponerte de pie para sentirte más cómodo, práctica tu círculo, recuerda que tienes que ser redonditos. Isaías ¿Cómo sostenemos el pincel?, bien sigue, N: mira se convirtió en un cuerpo de elefante, D: Bien ¿Qué más sale?, N: Esa es una ventana, D: si hay algunas ventanas que tienen forma de círculo. Isaías ¿En qué haz convertido tu círculo? Practica tu círculo Lu y lo convertimos. N: Es un girasol, D: Este que hiciste acá en que lo puedes transformar, N: es una fresa, D: es una fruta llamada fresa, N: Lo convertí en otro elefante, D: Ajam ponle la colita del elefante, la carita, su trompa, sus cuatro patas, bien Gonzalo. D: Estás transformando los círculos que has hecho, transforma lucía, ¿Qué estás haciendo con ese círculo? D: Sol, N: Yo también hice un sol. D: Hiciste una fresa, un sol, Gonzalo varios elefantes y Lucía hizo un sol. Hay tantas cosas redondas que puedes transformar. Chicos

vamos a poner otro color para hacer otra forma. ¿Qué prefieren cuadrado o triángulo?, N: Cuadrado. D: El cuadrado es línea, línea, línea, línea, eso Gonzalo bien, N: este lo voy a convertir en ventana, D: Acuérdate que el cuadrado es línea, línea, línea, línea, son cuatro líneas. Ajam abajo y unes, intenta otro Lucía. Ahora vamos a transformar cuadrados, intenta un cuadrado, ¿En qué lo vas a transformar Isaías?, N: Queso, cuadrado.

La docente modula consigo misma las formas de las figuras geométricas, verbalizando sus movimientos para obtener un círculo o cuadrado. Luego de que los niños practiquen las formas, la docente promueve el grafismo para transformarlo en objetos reales, lo que permite realizar trazos variados con mayor significado. Al culminar la interacción, la docente comenta las creaciones de los niños: *“mira cada uno ha hecho un dibujo diferente, buen trabajo chicos”*, resaltando así la elaboración de producciones artísticas únicas y propias por cada niño.

En la OE5, la docente realiza un experimento presentando los materiales uno por uno. Primero, mezcla en un vaso el agua con bicarbonato, señalando que será la tinta mágica para dibujar. Después, mezcla el agua con la cúrcuma expresando que este líquido servirá para observar la creación final. Al culminar los pasos necesarios para preparar los líquidos especiales, la docente expresa lo siguiente:

Muy bien, ¿Qué vamos hacer con estas mezclas? ¿Por qué Ángela tiene estas dos cosas? Te voy a repartir una cartulina con un pincel y vas a pensar en un dibujo que le quieres regalar a alguien que quieres mucho ¿Qué puedo dibujar a alguien que quiero mucho? Cuéntame, N: un círculo y un corazón, D: ¿Qué le puedes dibujar a alguien que quieres mucho?, N: un corazón y un caballo, D: Una carita de un caballo, N: Yo un corazón con una carita feliz de elefante, D: ¿Tu qué le dibujarías a alguien que quieres mucho querido Leonardo?, N: un corazón de mi mamá. D: Chicos, vamos a dibujarle algo a una persona que queremos usando este de acá, el agua con el bicarbonato, vas a meter tu pincel y en la cartulina vas a dibujar, no vas a ver lo que estás haciendo así que tienes que concentrarte muy bien. Haber ¿Cómo puedo dibujar un elefante? Tiene una cabeza, su cuerpo y patitas. Si quiero hacer un corazón, levanto, giro y bajo. Si quiero hacer una carita, le hago los ojos y la carita feliz. Lo vas a dibujar concentrado, no vas a ver nada, pero luego lo vamos a descubrir con esta tinta

mágica. Dibuja lo que quieras a la persona que quieras: el corazón, la carita feliz, el caballito. Tú ya me has dicho, no se dibujar, pero a tu manera vas a intentar hacer las formas. Voy a imaginar cómo es el caballo, cabecita, tú ya sabes hacer palitos, sabes hacer círculos, líneas, ya sabes hacer algunas formas que te van ayudar a dibujar a tu manera.

Durante el dibujo, la docente va orientando las formas y recordando a los niños cómo es el elefante, corazón y carita feliz, mediante las siguientes preguntas:

D: El cuerpo del caballo ¿Cómo es? tiene sus patitas, exacto son como líneas: 1, 2, 3 y 4. ¿Qué más le falta a tu caballo?, eso sus ojos, boca, ¿Con qué escucha el caballo? Bien. Sofía este dibujo de acá ¿Qué es?, N: Un elefante, D: Que lindo, veo que le has puesto los ojos, boca y sus patitas, pero ¿Qué le falta? algo en su carita que es largo, ¿Qué será? N: su trompita.

Finalmente, de la elaboración del dibujo con la tinta mágica, los niños utilizaron el agua con cúrcuma para observar con mayor detalle su creación. Durante este momento, la docente iba expresando los dibujos de cada niño a los demás compañeros: *miren chicos, Sofía dibujó un elefante y con su tinta mágica lo está descubriendo.*

En las exploraciones, la docente va verbalizando las formas y realizando preguntas para orientar formas con significado como objetos o animales reales del contexto cotidiano. En consecuencia, en la entrevista se consolida lo observado, ya que la docente expresa que los comentarios durante esta jornada pedagógica son variados: *“en el caso del dibujo, también decirle, ah, es un gato, ¿Le pusiste todas sus orejas? Sí, acá dirá o no, me faltó. Si el niño utiliza un lápiz se podría modificar, le diría: pero sus orejas del gato ¿Cómo son?, son más puntiagudas, como un triángulo, no tanto como un círculo, ¿No? que él mismo se vaya dando cuenta, lo vaya modificando y perfeccionando”* (EP7).

3.2.2. En la Organización del Espacio

Según el Ministerio de Educación (2024), la organización del espacio se centra en la implementación y ubicación de los materiales, donde estos se organizan en los estantes según la altura del niño. Al tener los materiales

visualmente a su alcance, los niños podrán escoger de acuerdo a su interés y preferencia tanto los soportes de escritura como las herramientas grafomotoras. Otro elemento esencial en la organización es la iluminación, la cual se comprende como el uso pertinente de la luz, evitando cubrir ventanas con algún material o muebles. Esto será de vital importancia, ya que los niños podrán observar con mayor detalle su creación artística.

Esto se relaciona con lo observado durante las cuatro rutinas pedagógicas. En la OJ1, OJ2, OJ3, OJ4 y OJ5, los estantes se encuentran organizados por soportes de escritura (papeles blancos y colores) acompañado de herramientas grafomotoras (plumones, colores y crayolas). Así, los niños tienen la completa libertad y autonomía para escoger el material de su agrado como dibujar o colorear, ya que estos se encuentran a su altura. De igual manera, la docente prepara las propuestas en mesa antes de la entrada de los niños, donde coloca los soportes de escritura a los extremos (4 como máximo) y en el centro las herramientas grafomotoras. Asimismo, estos materiales se encuentran organizados de acuerdo a la cantidad de niños, ya que estos alcanzan para la totalidad del aula.

En la OA1, OA2, OA3, OA4 y OA5, los soportes grafomotores (cartel de responsabilidades, calendario y línea de tiempo) están ubicados en la pared, donde existe una distribución en la proporción del espacio. En relación a los materiales, la docente utiliza un solo plumón, donde realiza una distribución equitativa, ya que va rotando el material por cada niño cuando es su turno de dejar una huella o firma en el cartel de responsabilidades. De igual manera, la docente solicita el apoyo de un niño para que le alcance el plumón y la mota en el sector de papel, donde va indicando sus características: *“pásame por favor el plumón del sector de papel, el que te ayuda a escribir en la pizarra y la mota para borrar”*. Por tal motivo, se evidencia que la docente utiliza la organización en los estantes para que el niño tenga la oportunidad de conseguir el material con mayor facilidad.

En la OS1, OS2, OS3, OS4 y OS5 se identificó dos sectores trabajados: papel y atelier, donde cada uno se encontraba acompañado de un mueble con los materiales necesarios. Estos se presentan organizados según colores: soportes

de escritura y herramientas grafomotoras con tonalidades frías y cálidas. Durante las propuestas, la docente presenta los materiales ubicando los papeles en los extremos de la mesa y las herramientas grafomotoras en el centro. Durante las indicaciones del sector, la docente distribuye equitativamente las herramientas de escritura según la cantidad de niños, los cuales suelen ser 4 como máximo. Esto se asemeja con las observaciones durante las exploraciones, donde se la docente coloca el soporte de escritura en los extremos y las herramientas grafomotoras en el centro.

En las cuatro rutinas pedagógicas se apreció una organización en el aula que permitía una iluminación adecuada, ya que ningún mueble obstruía las ventanas, así como también, los espacios de sectores contaban con una luz pertinente que motivaba la observación más detallada de los trazos al culminar una creación artística. Esto se evidenció en la OS5, donde se utilizó una mesa de luz que permitió una observación más detallada de los trazos que elaboraron los niños al punzar sobre los huesos humanos. Aunque la docente no expresó la iluminación como parte de la organización del espacio para desarrollar el grafismo, sí verbalizó la importancia del orden en los estantes para que los niños escojan el material más pertinente expresando lo siguiente: *“me parece fundamental que dentro de la organización se considere dónde están las herramientas, donde se guardan, donde puede conseguir el material que necesita tanto para dibujar o escribir, saber dónde van a encontrar las hojas, que tipo de hoja quieren”* (EP8).

3.2.3. En el Uso de Materiales

Tal como señala Saldaña (2017), el uso de materiales para desarrollar el grafismo se divide en: soportes e instrumentos para los elementos grafomotores. En relación al soporte de escritura se utilizan diferentes materiales tanto estructurados como no estructurados: papel de color, periódico, arcilla seca, papel burbuja, cajas, cartón corrugado, papel celofán, kraft, aluminio, rocas, discos, madera, bandejas de arena. Estos podrán presentarse en distintas posiciones como suelo, pared y mesa, donde los niños tendrán mayor versatilidad para realizar trazos.

Respecto a los instrumentos de escritura, estos pueden ser naturales como las manos o pies, donde los niños podrán utilizar su cuerpo para graficar un trazo. De igual manera, los instrumentos artificiales se vinculan con las herramientas grafomotoras estructurados: brochas, pinceles, punzones, tijeras, ceras, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, corazones y plumones. Mientras que, respecto a los no estructurados, se identifica la espuma, arcilla, canicas, harina, cañitas y acuarela.

Lo mencionado anteriormente se vincula con la observación durante las cuatro rutinas pedagógicas, reflejándose en el uso de materiales estructurados y no estructurados. En la OJ1 se utilizaron cuatro hojas bond para el soporte de escritura, mientras que para las herramientas grafomotoras se presentó plumones y lápices. La docente realizó una diferenciación en los elementos, ya que mencionó que los plumones solo se utilizaban para dibujar, mientras que el lápiz ayudaría a escribir el nombre de cada niño, con el objetivo que pueda borrar alguna letra. En consecuencia, los niños serán capaces de diferenciar las herramientas según su funcionalidad para un uso apropiado.

En la OJ2 se presentó soportes de escritura como palitos de chupete en cuadros con micas de colores por dentro, los cuales tenían tonos fríos (morado y azul). Por tal motivo, la herramienta grafomotora fue un plumón blanco, ya que los trazos se logran apreciar con mayor detalle, reflejándose un contraste en el grafismo. Esto evidencia que la docente utilizó los materiales adecuados, ya que, si utilizaba un color de plumón oscuro como el negro, las creaciones no se hubieran apreciado en su totalidad. En la OJ3 se evidenció como soporte de escritura una cartulina en formato A4, mientras que las herramientas grafomotoras fueron papeles de colores en cuadros y goma en chapas, los cuales permitían que los niños utilizarán su dedo para identificar la primera letra de los nombres.

En la OJ4 se identificó el uso de micas de nombres acompañado de fotos como soporte de escritura, las cuales fueron plastificadas para un uso versátil y una mayor duración con el material. Las herramientas grafomotoras fueron las letras móviles que lograban que los niños se acercarán más al mundo escrito mediante sus nombres. Finalmente, en la OJ5, la docente utilizó cuatro micas

que por dentro colocó una hoja bond, con dibujos de abeja, pez y perro en un extremo, mientras que al costado posicionó sus respectivas casas como panal, casa de perro y pecera. De esta manera, los niños tenían que trasladar a los animalitos según la forma en cómo caminan a su casa (ondas, línea recta o espiral). Por ello, se presentó como herramientas grafomotoras plumones de pizarra y mota, ya que permitía la versatilidad en el material.

Durante los juegos de acogida, las propuestas se encontraban ubicadas en la mesa y atril. En este último se pegaron dos cartulinas con tizas de diferentes colores. Esta ubicación permitió que el niño realice trazos desde una posición diferente, mediante mayor movimiento de su brazo. No obstante, se evidenció que esta propuesta no fue cambiada, ya que durante las cuatro observaciones se presentó el mismo material y formato.

En relación a la OA1, OA2, OA3 y OA4, los materiales utilizados fueron los mismos. Las herramientas grafomotoras fueron un plumón de pizarra y una mota, ya que los trazos se realizaron sobre un cartón forrado de mica, reflejando un material versátil al borrar con mota y nuevamente utilizar el plumón para los trazos. Por lo tanto, la docente utilizó el material más pertinente para realizar los trazos, ya que los cartones forrados con una mica permiten un uso continuo, donde los niños colocan su nombre y tienen la posibilidad de borrarlo si desean para mejorar una letra. El soporte de escritura como el cartel de responsabilidad están ubicados en la pared, dando una diferente posición en el grafismo, ya que los niños se encuentran parados para escribir su nombre. Lo mencionado anteriormente se refleja en la OA5, donde se utilizan los mismos materiales; sin embargo, se agrega los nombres forrados con micas para que los niños se acerquen al mundo escrito mediante la identificación de las letras. Durante este momento, los niños utilizan estos carteles de su nombre con el objetivo de realizar letras similares a las formas que observan.

Durante los sectores se apreció el uso de materiales estructurados y no estructurados. En la OS1 se utilizó como soportes de escritura cartulinas blancas en tiras largas para realizar los trazos. Las herramientas grafomotoras fueron plumones con tonalidades frías (azul, morado o verde) y cálidas (amarillo, rojo y anaranjado); así como también hojas de colores para las plumas de la vincha

amazónica. En la OS2 se realizó un dibujo del lugar favorito de las vacaciones donde se tuvo como soporte cartulinas blancas en formato A4, así como también plumones negros y crayolas (tonos fríos y cálidos) para las herramientas grafomotoras. En este sentido, se refleja que la docente utiliza un material apropiado como cartulinas para realizar dibujos, lo cual permite ser un soporte de escritura más resistente para realizar los trazos a diferencia de una hoja bond.

En la OS4 se apreció materiales no estructurados como cerámica en frío, lo cual permitió que los niños moldearían sus huesos según las formas de las partes del cuerpo, identificándose, así como una herramienta grafomotora. Posteriormente, los niños dibujaron los huesos que representaron con el material concreto para graficarlo utilizando un plumón negro. En el soporte de escritura se contó con una cartulina blanca en formato A4 para realizar un contraste con el plumón. En la OS5, el soporte de escritura fue imágenes de radiografías sobre los huesos (manos, pecho y pies). Las herramientas utilizadas fueron un punzón y lápiz, donde la docente mostró los nombres de los niños en micas para que escribieran utilizando el lápiz. Durante esta estrategia, la docente recalcó que la mejor herramienta para que los niños identifiquen su creación es dejar una marca (nombre) y señaló que el lápiz sería el mejor elemento, ya que podrían borrar para mejorar un trazo en el nombre.

La última rutina pedagógica fueron las exploraciones, donde se identificó un mayor uso de materiales no estructurados. En la OE3, la docente utilizó pinceles delgados y pintura (color rojo y amarillo) como herramientas grafomotoras. La docente señaló esta diferenciación en el pincel, ya que los niños iban a realizar trazos más finos y, por ende, necesitaban de una herramienta más delgada: *“te voy a dar un pincel delgado así porque vas a hacer trazos finos, necesito que te concentres”*. Mientras que los soportes de escritura fueron papel Kraft, el cual estuvo forrado en toda la mesa para un mayor desplazamiento en los trazos. Durante esta exploración, la docente dio la opción de los niños estuvieran parados, brindando una mayor comodidad en su grafismo.

En la OE5 se realizó un experimento sobre la tinta invisible, donde la docente colocó en un vaso agua con cúrcuma que sería el elemento para descubrir el mensaje en el soporte de papel. El agua con bicarbonato sería el

elemento grafomotor para dibujar algo a alguien que queremos mucho. En relación al soporte de escritura este fue una cartulina blanca en formato A4, que logró ser un material resistente para representar el dibujo de cada niño, ya que se utilizaría agua y la hoja bond es un soporte muy delgado a diferencia de una cartulina.

3.3. Análisis General

A partir del análisis organizado por categorías y subcategorías se evidencia que en la presente aula de 3 años se utiliza estrategias para desarrollar el grafismo durante las cuatro rutinas pedagógicas: juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración.

Entre las estrategias identificadas en la interacción se destaca el realizar preguntas para orientar los trazos con el objetivo que tengan una forma definida: círculo, cuadrado, triángulo o líneas rectas, onduladas y en zig zag. Esto se asemeja con los trazos para orientar personas o animales, donde se forma preguntas para que el niño segmente las partes del cuerpo humano o animal (cabeza, brazos, dedos, piernas o pies) y completar la figura de manera gráfica. Al introducir los nombres se segmenta cada trazo, con el objetivo de que el niño reconozca las sílabas y que cada línea signifique una letra de su nombre. Al finalizar las creaciones artísticas se realizan preguntas a los niños a fin de que verbalicen sus ideas sobre lo que quisieron representar en sus trazos, motivando el diálogo e intercambio de ideas.

En la organización del espacio se identifica que es requerido contar con un orden en el cual se coloquen soportes de papel de escritura acompañado de herramientas grafomotoras, las cuales se dividen por tonalidades: colores cálidos (amarillo, rojo y anaranjado) y fríos (verde, azul y morado). Durante los juegos de acogida, sectores y exploración se organiza el espacio, donde los soportes de escritura se ubican a los extremos de la mesa, mientras que las herramientas se ubican en el centro del espacio.

En el uso de materiales se resalta un mayor uso de soportes y herramientas grafomotoras estructurados como papel, cartulina, plumones, lápiz

y crayolas. Durante la manipulación del material se realiza una diferencia en estas herramientas, ya que se explica la funcionalidad de cada material: *“los plumones son para dibujar, las crayolas para pintar y el lápiz nos ayuda a escribir nuestro nombre para que podamos borrar si necesitamos mejor una letra”*, lo cual permite que el niño sea capaz de utilizar los materiales de manera pertinente. Aunque se refleja un mayor uso de materiales estructurados en los sectores, se utiliza materiales no estructurados durante los juegos de acogida y exploraciones como plumón blanco, micas de colores, cúrcuma, bicarbonato y pintura.

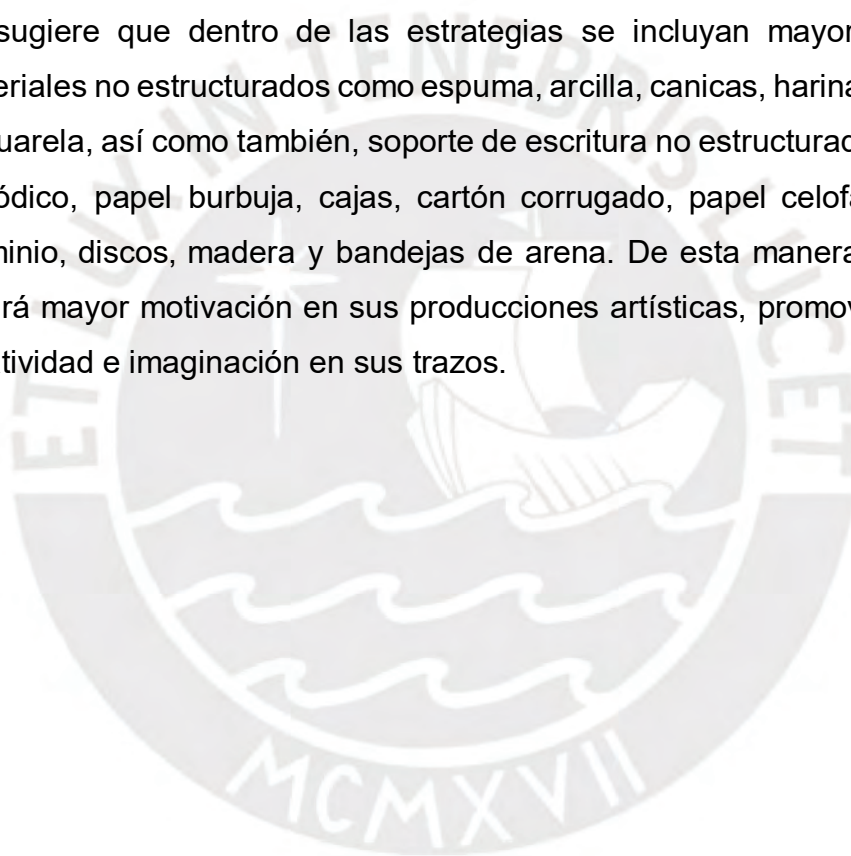
A partir de la entrevista y observación se refleja un conocimiento sobre el grafismo, donde la teoría respalda lo práctico durante las rutinas pedagógicas. Esto permite que las estrategias utilizadas concuerden con el desarrollo evolutivo e intereses del grupo de niños, los cuales se presentan mediante la interacción, organización del espacio y en el uso de materiales. Estas estrategias se vinculan entre sí, ya que se desarrollan simultáneamente para lograr desarrollar el grafismo en los niños. La organización del espacio permite que el uso de materiales se mantenga ordenado según elementos y soportes grafomotores, agrupando los tonos fríos y cálidos. A partir de ello, la interacción se mantiene presente durante las estrategias mencionadas anteriormente, debido a que se convierte en el núcleo para potenciar el diálogo e interacción entre la docente y los niños.

Conclusiones

1. El grafismo se convierte en un medio para que los niños dejen una huella sobre un soporte de escritura. De esta manera, se transforma en una acción con propósito comunicativo, mediante el cual los niños expresan una idea, emoción o mensaje dirigido a otra persona.
2. Las estrategias se comprenden como el conjunto de acciones que el docente lleva a cabo para fomentar en los niños el desarrollo de habilidades y competencias específicas. En este sentido, es fundamental planificar las actividades teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, así como sus necesidades e intereses, lo que permitirá crear estrategias adecuadas y motivadoras para los niños.
3. Las preguntas realizadas durante la interacción permiten que el niño logre realizar formas definidas según objetos o personas. Al culminar las producciones artísticas, los niños logran expresar su significado y sentido en la elaboración de los trazos.
4. La organización de los muebles en los sectores logra que los niños conozcan los materiales y su ubicación para encontrarlos con mayor facilidad, así como también, tener la libertad de escoger según su interés y preferencia. Del mismo modo, la iluminación se convierte en un elemento esencial, ya que los niños podrán observar con mayor detalle los diferentes trazos.
5. El uso de materiales estructurados logra que los niños conozcan el uso apropiado y función de cada herramienta grafomotora (lápiz, crayola/colores y plumones). Del mismo modo, los materiales no estructurados fomentan el interés en los niños por desarrollar el grafismo, ya que se evidencia una mayor motivación en la elaboración de los trazos.

Recomendaciones

1. Es fundamental que los docentes del nivel Inicial planifiquen estrategias para desarrollar el grafismo, debido a que ello permitirá acercarse a una escritura emergente de manera natural. Esto logrará que los niños tengan un interés y motivación por insertarse al mundo escrito.
2. Se recomienda que los docentes en las instituciones educativas intercambien estrategias para desarrollar el grafismo, esto con el objetivo de conocer nuevas propuestas en las rutinas pedagógicas y lo adapten según el interés y desarrollo evolutivo del grupo de niños.
3. Se sugiere que dentro de las estrategias se incluyan mayor uso de materiales no estructurados como espuma, arcilla, canicas, harina, cañitas y acuarela, así como también, soporte de escritura no estructurados como periódico, papel burbuja, cajas, cartón corrugado, papel celofán, kraft, aluminio, discos, madera y bandejas de arena. De esta manera, el niño tendrá mayor motivación en sus producciones artísticas, promoviendo la creatividad e imaginación en sus trazos.



Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4519>
- Aliaga, M. (2009). Aprendiendo a leer y a escribir con la canguro. *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Arias, M., Cepeda, A., Castañeda, K., Forero, D., Ramírez, T., Useche, S., y Pinzón, D. (2018). Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de María Montessori y Reggio Emilia para la construcción de un currículo emergente en educación infantil. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 6(1),35-42. <https://edulab.es/revEDU/article/view/1501/1094>
- Asto, Z. (2020). *Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64277/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20ASTO%20CHILON.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berlanga, M., Mayorga, M., y Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386354>
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización Teoría y práctica*. Madrid: Editores Siglo XXI.
- García, J. (2013). *Educar para escribir*. Limusa.
- García, K. (2020). *Importancia de los sectores para el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64103/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20GARCIA%20VEDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Girard, L., Girolametto, L., Weitzman, E., y Greenberg, J. (2013). Educators' Literacy Practices in Two Emergent Literacy Contexts. *Journal of Research in Childhood Education*, 27(1), 46-60.

http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=https://search.ebscohost.com/lo_gin.aspx?direct=true&db=eue&AN=84423126&lang=es&site=ehost-live

Gonzales, S. (2015). *The assembly in infant education, a practical proposal in 5 years old* [Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15988/TFG-L1045.pdf;jsessionid=D3751555B9C48DBAC06D1BDA0D1BF09B?sequence=1>

Heras, D. (2021). *Evolución del grafismo en el niño en la educación infantil* [Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llaguarimay, S., y Quispe, M. (2020). *Estudio comparativo de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa pública y otra privada del distrito de Chorrillos, 2017* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20225>

Lerzunde, A. (2022). *Prácticas docentes para el desarrollo de la literacidad emergente bajo la propuesta educativa Reggio Emilia en un aula de 3 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23967>

Loja, K. y Moina, E. (2022). *Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <https://goo.su/cyiPAnU>

López, O. y León, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad de

Cuenca].

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

Medina, N., y Delgado, J. (2017). Las estrategias docentes y su implicación en el aprendizaje significativo del concepto de derivada en estudiantes de Ingeniería. *Rastros Rostros*, 19(34), 31-43.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975447>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *Interacciones que promueven aprendizajes: guía de orientaciones para la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 5 años, educación inicial*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6886>

Ministerio de Educación. (2024). *Espacios educativos: ambientes pensados para nuestros bebés, niñas y niños*.

<https://repositorio.perueduca.pe/webs/2023/DEI-3-cartilla-espacios-educativos.pdf>

Moreno, M. (2015). *La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la unidad educativa riobamba, paralelo b, ciudad de riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2338/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000044.pdf>

Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Pachón, A., Quiroz, M. y Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitario Los Libertadores].

<https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>

Peréz, R. (2018). *La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en educación infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32954/TFG-L2179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2019). *Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.

http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/23214253/Reglamento_201_6-VF.pdf

Pulido, J., Martín, M., y Durán, S. (2014). Las rutinas en educación inicial: apuntes desde las creencias de los maestros. *Revista Hojas y Hablas*, (11), 59-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628745>

Ren, L., Boise, C., Cheung, R. (2022). Consistent routines matter: Child routines mediated the association between interparental functioning and school readiness. *Early Childhood Research Quarterly*, (61), 145-157.

https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0885200622000631#sc00_02

Ribera, P., Villagrasa, M., y López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo*. Editorial Graó.

Saldaña, A. (2018). *La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional intercultural de Amazonía].

<https://apirepositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f8d7a8a0-9f31-4880-88d0-46278b485604/content>

Salazar, G., y Vera, M. (2022). *La orientación espacial en el desarrollo de la escritura en niños de 3 a 4 años* [Tesis de posgrado, Universidad de

Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d510bd82-7848-4fe7-b26f-d6a7f835f210/content>

Sánchez, C., Venegas, M., Martínez, J., y Sanchez, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (antes del covid-19)*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>

Slipp, K. (2017). *The Image of a Child and the Reggio Emilia Philosophy*. [Master, University of Victoria]. <https://dspace.library.uvic.ca/server/api/core/bitstreams/bb475b68-23b3-49be-b4b7-150ea84a35f9/content>

Valentin, M. (2066). *The Reggio Emilia Approach to Early Years Education*. Learning and Teaching Scotland. https://education.gov.scot/media/vjtdw2cj/elc35_reggioaug06.pdf

Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Yiğit, V., y Jones, S. (2021). Exploring children's writing development in response to transition from pre-school to primary context in Turkish classrooms. *SN Social Sciences*, 1(77), 1-40. <https://doi.org/10.1007/s43545-021-00079-9>

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación: Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años

1. Datos generales del observador

- a. Nombre y apellido: Luz Soldevilla Suarez
- b. Institución a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Perú

2. Datos generales del grupo o persona(s) a observar

- a. Institución educativa a la cual pertenece(n): Nido travesuras
- b. Niveles educativos de la I.E.: Inicial
- c. Aula/grado/sección: 3 años
- d. Número de alumnos en el aula: 13 niños
- e. Edad promedio: 3 años
- f. Género (masculino/femenino): 5 niñas y 8 niños

3. Situación de la observación

- a. Curso o área curricular en el cual se observa: Investigación y Desempeño pre Profesional 1
- b. Descripción de la actividad/ momento de observación: Se observará los juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	MOMENTOS DE LA RUTINA
			JUEGOS DE ACOGIDA
	En la interacción	<ul style="list-style-type: none"> -Orienta la elaboración de trazos mediante representación corporal o simbólica. -Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos. -Direcciona (izquierda a derecha y arriba-abajo) la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura. -Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes. -Comenta las creaciones finales de los niños. 	

<p>Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo</p>	<p>En la organización del Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos. -Ubica los soportes y herramientas grafomotores para motivar los trazos. -Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las producciones artísticas. -Distribuye equitativamente las herramientas grafomotores (brochas, pinceles, punzones, tijeras, cera, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, crayolas y plumones) para orientar los trazos en el soporte de papel. 	
	<p>En el uso De materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos. 	

		<ul style="list-style-type: none">-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.-Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.-Implementa diferentes soportes de escritura.-Motiva el uso corporal de las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.-Propone instrumentos de escritura estructurados.	
--	--	--	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMES DE OBSERVACIÓN	MOMENTOS DE LA RUTINA
			ASAMBLEA
	En la interacción	<p>-Orienta la elaboración de trazos mediante representación corporal o simbólica.</p> <p>-Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos.</p> <p>-Direcciona (izquierda a derecha y arriba-abajo) la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura.</p> <p>-Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes.</p> <p>-Comenta las creaciones finales de los niños.</p>	

Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	En la organización del Espacio	<ul style="list-style-type: none"> -Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos. -Ubica los soportes y herramientas grafomotores para motivar los trazos. -Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las producciones artísticas. -Distribuye equitativamente las herramientas grafomotores (brochas, pinceles, punzones, tijeras, cera, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, crayolas y plumones) para orientar los trazos en el soporte de papel. 	
	En el uso De materiales	-Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos.	

		<ul style="list-style-type: none">-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.-Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.-Implementa diferentes soportes de escritura.-Motiva el uso corporal de las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.-Propone instrumentos de escritura estructurados.	
--	--	--	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	MOMENTOS DE LA RUTINA
			SECTORES
Estrategias docentes	En la interacción	<ul style="list-style-type: none"> -Orienta la elaboración de trazos mediante representación corporal o simbólica. -Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos. -Direcciona (izquierda a derecha y arriba-abajo) la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura. -Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes. -Comenta las creaciones finales de los niños. 	
	En la organizaci	<ul style="list-style-type: none"> -Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos. 	

<p>utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo</p>	<p>ón del Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ubica los soportes y herramientas grafomotores para motivar los trazos. -Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las producciones artísticas. -Distribuye equitativamente las herramientas grafomotores (brochas, pinceles, punzones, tijeras, cera, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, crayolas y plumones) para orientar los trazos en el soporte de papel. 	
	<p>En el uso De materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos. -Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura. -Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes 	

		<p>espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.-Implementa diferentes soportes de escritura.-Motiva el uso corporal de las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en * distintas direcciones.-Propone instrumentos de escritura estructurados.	
--	--	--	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	MOMENTOS DE LA RUTINA
			EXPLORACIÓN
	En la interacción	<ul style="list-style-type: none"> -Orienta la elaboración de trazos mediante representación corporal o simbólica. -Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos. -Direcciona (izquierda a derecha y arriba-abajo) la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura. -Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes. -Comenta las creaciones finales de los niños. 	

Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	En la organización del Espacio	<p>-Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos.</p> <p>-Ubica los soportes y herramientas grafomotores para motivar los trazos.</p> <p>-Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las producciones artísticas.</p> <p>-Distribuye equitativamente las herramientas grafomotores (brochas, pinceles, punzones, tijeras, cera, esponjas, tizas, hisopos, lápices, colores, crayolas y plumones) para orientar los trazos en el soporte de papel.</p>	
	En el uso De materiales	-Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos.	

		<ul style="list-style-type: none">-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.-Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.-Implementa diferentes soportes de escritura.-Motiva el uso corporal de las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.-Propone instrumentos de escritura estructurados.	
--	--	--	--

ANEXO 2: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Título de la investigación: Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años

1. Objetivo de la Entrevista:

- Conocer los conceptos del desarrollo del grafismo en un aula de 3 años.
- Identificar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas (juegos de acogida, asamblea, sectores y exploración) para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años.

2. Tipo de entrevista:

Semiestructurada

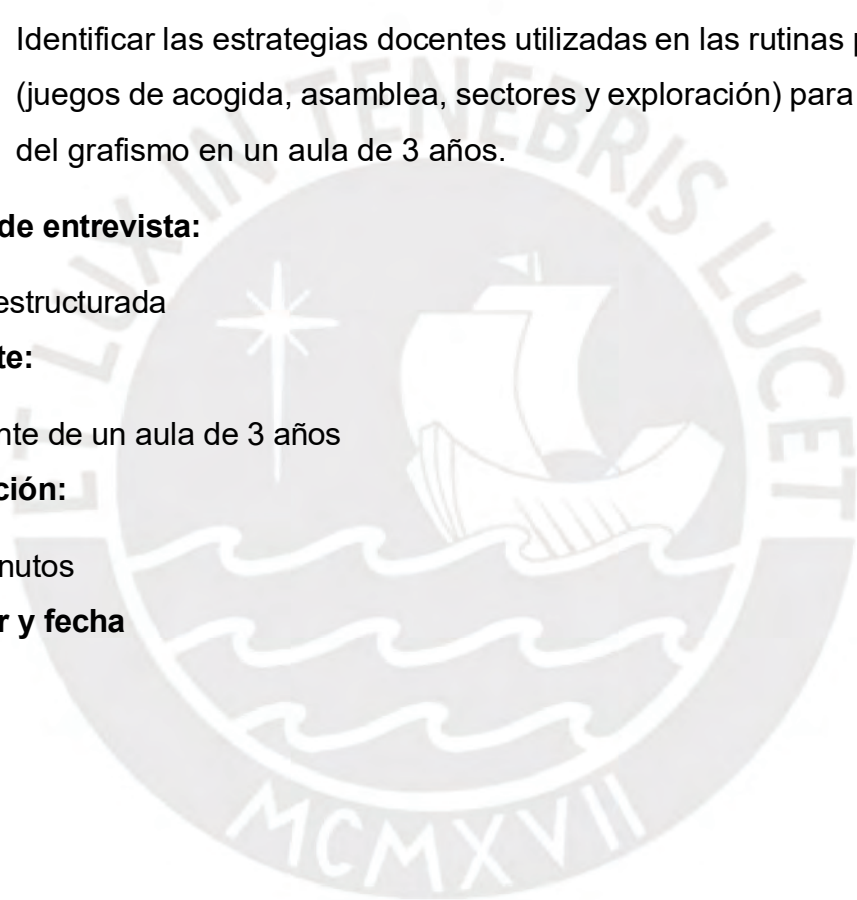
3. Fuente:

Docente de un aula de 3 años

4. Duración:

30 minutos

5. Lugar y fecha



PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevista N°: 1
- Sexo: F Edad: 29
- Categoría laboral: Tiempo parcial: _____ Tiempo completo: X
- Profesión: Docente
- Área de trabajo:
 - Solamente docente: X
 - Docente con cargo de docencia y cargo administrativo
 - Docente con cargo de docencia y que también trabaja en empresa
- Tiempo de cargo docente en educación superior: 8 años
- Especialidad(es) para las que labora: Educación con especialidad en Inicial
- Horas a la semana como docente: 30 horas

III. Particularidades a tener en cuenta en la aplicación de la entrevista

- Cuando la entrevista sea dirigida a la docente, las preguntas se ajustarán al contexto del aula

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Desarrollo del grafismo	Definición	1. ¿Qué es para usted el grafismo? ¿Podría brindarme un ejemplo?
	Evolución	2. ¿Para usted cómo es el proceso de evolución del grafismo en los niños de 3 años? ¿Me podría brindar un ejemplo?
	Importancia	3. ¿Es relevante el desarrollo del grafismo para la adquisición de la escritura? ¿Por qué?
	Habilidades (direccionalidad, orientación espacial, pulsión tónica y coordinación óculo - manual)	4. ¿Cuáles son las habilidades básicas para desarrollar el grafismo?
	En la interacción	<p>5. Durante los juegos de acogida y asamblea, ¿Hay oportunidad para que los niños desarrollen el grafismo? ¿Cuáles son las indicaciones que se brindan?</p> <p>6. Durante los sectores, ¿Cómo motiva a los niños para realizar trazos? ¿Hay oportunidad de realizar preguntas o comentarios sobre sus creaciones? ¿En qué momentos los realiza?</p>

Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo		7. Durante las exploraciones, ¿Qué acciones realiza para desarrollar el grafismo? ¿Cuáles son los comentarios que realiza durante estos momentos?
	En la organización del espacio	8. ¿Considera que la organización del espacio, durante los juegos de acogida y la asamblea, permiten al niño desarrollar el grafismo? ¿De qué manera? 9. En los sectores y exploraciones, ¿Considera que la organización de los materiales motiva la elaboración de trazos? ¿Cómo lo evidencia?
	En el uso de materiales	10. En los juegos de acogida, ¿Cuáles son los principales materiales que se utilizan para desarrollar el grafismo? 11. Durante la asamblea, ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el interés de los niños por explorar la producción de grafismos? 12. ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el grafismo? y ¿En qué posición se encuentran colocados los soportes de escritura? 13. En los sectores y exploraciones, ¿Cuáles son los materiales que motivan más al estudiante al desarrollo del grafismo? ¿En qué frecuencia? y ¿De qué manera utiliza materiales no estructurados para desarrollar el grafismo?

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

ANEXO 3: CARTA AL EXPERTO

San Miguel, 29 de junio de 2023

Estimada**Mag. Carmen Sandoval****Presente**

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años”**, cuyo propósito es analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años en una institución educativa privada del distrito de Surco.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias. De igual manera, adjunto el guion de la entrevista semiestructurada y la ficha de observación.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,

.....
LUZ SOLDEVILLA SUAREZ

20181413

ANEXO 4: CARTA AL EXPERTO

Estimada

Mag. Flor Quispe Presente

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

San Miguel, 29 de junio de 2023

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años”**, cuyo propósito es analizar las estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo en un aula de 3 años en una institución educativa privada del distrito de Surco.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias. De igual manera, adjunto el guión de la entrevista semiestructurada y la ficha de observación.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,



.....
LUZ SOLDEVILLA SUAREZ

20181413

		<p>-Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes.</p> <p>-Comenta las creaciones finales de los niños.</p>							
<p>Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el</p>	<p>En la organizació</p>	<p>-Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinente en la elaboración de los trazos.</p> <p>-Ubica los soportes y elementos grafomotores para motivar los trazos.</p>							

desarrollo del grafismo	n del espacio	<p>-Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las producciones artísticas.</p> <p>-Distribuye equitativamente los elementos grafomotores para orientar los trazos en el soporte de papel.</p>							
		<p>-Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos.</p> <p>-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.</p>							

	En el uso de materiales	<p>-Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.</p> <p>-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.</p> <p>-Implementa diferentes soportes de escritura.</p> <p>-Motiva el uso corporal como las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.</p> <p>-Propone instrumentos de</p>							
--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

		escritura estructurados.									
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ANEXO 5: HOJA DE EVALUACIÓN AL EXPERTO – GUIA DE ENTREVISTA

Categoría	Subcategoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que están presentando en el documento)
Desarrollo del grafismo	Definición	1. ¿Qué es para usted el grafismo? ¿Podría brindarme un ejemplo?
	Evolución	2. ¿Conoce el proceso de evolución del grafismo durante los 3 primeros años de vida? Si es así ¿Me podría comentar en qué etapa del grafismo considera que se encuentran sus estudiantes?
	Importancia	3. ¿Es relevante el desarrollo del grafismo para la adquisición de la escritura? ¿Por qué?
	Habilidades (direccionalidad, orientación espacial, pulsión tónica y coordinación óculo - manual)	4. ¿Cuáles son las habilidades básicas para desarrollar el grafismo?

		<p>5. Durante los juegos de acogida y asamblea, ¿Hay oportunidad para que los niños desarrollen su grafismo? ¿Cuáles son las indicaciones que se brindan?</p>
--	--	---



Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	En la interacción	<p>6. Durante los sectores, ¿Cómo motiva a los niños para realizar trazos? ¿Hay oportunidad de realizar preguntas o comentarios sobre sus creaciones? ¿En qué momentos los realiza?</p> <p>7. Durante las exploraciones, ¿Qué acciones realiza para desarrollar el grafismo?</p>
	En la organización del espacio	<p>8. ¿Considera que la organización del espacio, durante los juegos de acogida y la asamblea, permiten al niño desarrollar el grafismo? ¿De qué manera?</p> <p>9. En los sectores y exploraciones, ¿Considera que la organización de los materiales motiva la elaboración de trazos? ¿Cómo lo evidencia?</p>
	En el uso de materiales	<p>10. En los juegos de acogida, ¿Cuáles son los principales materiales que se utilizan para desarrollar el grafismo?</p> <p>11. Durante la asamblea, ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el grafismo? y ¿En qué posición se encuentran colocados los soportes de escritura?</p> <p>12. En los sectores y exploraciones, ¿Cuáles son los materiales que motivan más al estudiante al desarrollo del grafismo? ¿En qué frecuencia? y ¿De qué manera utiliza materiales no estructurados para desarrollar el grafismo?</p>

ANEXO 6: HOJA DE EVALUACIÓN – PRIMER EXPERTO

INSTRUMENTO: Guía de observación

Categoría	Subcategoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que están presentando en el documento)	Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	- Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
	En la interacción	<p>-Orienta la elaboración de trazos Mediante representaciones reales.</p> <p>-Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos.</p> <p>-Direcciona la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura.</p>	X		X			X		<p>En el primer ítem el término “representaciones reales” es ambiguo. Sugiero que se reemplace por otro término como, por ejemplo, representación corporal o simbólica.</p> <p>En el segundo ítem no se indica cómo direcciona la coordinación óculo-manual y eso es lo que debes observar en el acompañamiento que brinda la docente al niño.</p>

		<p>-Dialoga sobre las producciones artísticas de los estudiantes.</p> <p>-Comenta las creaciones finales de los niños.</p>							<p>¿De qué forma direcciona? ¿En el sentido de la escritura? ¿De izquierda a derecha? ¿De arriba abajo? Eso debes precisarlo entre paréntesis al costado la palabra direcciona.</p>
<p>Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo</p>	<p>En la organización del espacio</p>	<p>-Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos.</p> <p>-Ubica los soportes y elementos grafomotores para motivar los trazos.</p> <p>-Mantiene organizado el estante de papel para provocar el interés por las</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>		<p>En el primer y tercer ítem sugiero reemplazar el término “elementos” por “herramientas”.</p>

		<p>producciones artísticas.</p> <p>-Distribuye equitativamente los elementos grafomotores para orientar los trazos en el soporte de papel.</p>							
		<p>-Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos.</p> <p>-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.</p> <p>-Los soportes de escritura se encuentran ubicados en diferentes espacios</p>	X		X		X		

	En el uso de materiales	<p>como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.</p> <p>-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.</p> <p>-Implementa diferentes soportes de escritura.</p> <p>-Motiva el uso corporal como las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.</p> <p>-Propone instrumentos de escritura estructurados.</p>													
--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- **Nombre y apellidos del Juez:** Carmen María Sandoval Figueroa
- **Formación académica:** Maestría en Educación /Maestría en Estudios Culturales
- **Áreas de experiencia profesional:** Comunicación y lenguaje primera infancia, literacidad emergente, mediación de lectura, autismo, educación inclusiva.



INSTRUMENTO: Guión de entrevista

Categoría	Subcategoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que están presentando en el documento)	Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Desarrollo del grafismo	Definición	1. ¿Qué es para usted el grafismo? ¿Podría brindarme un ejemplo?	X		X		X			
	Evolución	1. ¿Conoce el proceso de evolución del grafismo durante los 3 primeros años de vida? Si es así ¿Me podría comentar en qué etapa del grafismo considera que se encuentran sus estudiantes?	X		X			X		Esta pregunta tiene que replantearse porque hay que precisar cuándo inicia el desarrollo del grafismo. De acuerdo al desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños se sitúa alrededor de los 3 años, antes son los garabatos, entonces no podría preguntarse de esa manera. Sugiero hacerlo así:

										¿Para usted cómo es el proceso de evolución del grafismo en los niños de 3 años? ¿Me podría brindar un ejemplo?
Importancia	1. ¿Es relevante el desarrollo del grafismo para la adquisición de la escritura? ¿Por qué?	X		X		X				
Habilidades (direccionalidad, orientación espacial, pulsión tónica y coordinación óculo-manual)	1. ¿Cuáles son las habilidades básicas para desarrollar el grafismo?	X		X		X				

	En la interacción	<p>1. Durante los juegos de acogida y asamblea, ¿Hay oportunidad para que los niños desarrollen su grafismo? ¿Cuáles son las indicaciones que se brindan?</p> <p>2. Durante los sectores, ¿Cómo motiva a los niños para realizar trazos? ¿Hay oportunidad de realizar preguntas o comentarios sobre sus creaciones? ¿En qué momentos los realiza?</p> <p>3. Durante las exploraciones, ¿Qué</p>		X	X	X			
--	-------------------	---	--	---	---	---	--	--	--

		acciones realiza para desarrollar el grafismo?								
Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	En la organización del espacio	<p>1. ¿Considera que la organización del espacio, durante los juegos de acogida y la asamblea, permiten al niño desarrollar el grafismo? ¿De qué manera?</p> <p>2. En los sectores y exploraciones, ¿Considera que la organización de los materiales motiva la elaboración de trazos? ¿Cómo lo evidencia?</p>	X	X	X					

	<p>En el uso de materiales</p>	<p>1. En los juegos de acogida, ¿Cuáles son los principales materiales que se utilizan para desarrollar el grafismo?</p> <p>2. Durante la asamblea, ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el grafismo? y ¿En qué posición se encuentran colocados los soportes de escritura?</p> <p>3. En los sectores y exploraciones, ¿Cuáles son los materiales que</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>					<p>En la pregunta 2 sugiero precisar así: ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el interés de los niños por explorar la producción de grafismos?</p>
--	--------------------------------	--	----------	----------	----------	--	--	--	--	--

		<p>motivan más al estudiante al desarrollo del grafismo? ¿En qué frecuencia? y ¿De qué manera utiliza materiales no estructurados para desarrollar el grafismo?</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

- **Nombre y apellidos del Juez:** Carmen María Sandoval Figueroa
- **Formación académica:** Maestría en Educación /Maestría en Estudios Culturales
- **Áreas de experiencia profesional:** Comunicación y lenguaje primera infancia, literacidad emergente, mediación de lectura, autismo, educación inclusiva.
- **Tiempo:** 20 años
- **Cargo actual:** Directora de la carrera de Educación Inicial / Docente del Departamento de Educación

- **Institución:** Pontificia Universidad Católica del Perú
- **Tiempo:** 20 años
- **Cargo actual:** Directora de la carrera de Educación Inicial / Docente del Departamento de Educación
- **Institución:** Pontificia Universidad Católica del Perú



ANEXO 6: HOJA DE EVALUACIÓN – SEGUNDO EXPERTO

INSTRUMENTO: Guía de observación

Categoría	Subcategoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que están presentando en el documento)	Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
	En la interacción	-Orienta la elaboración de trazos Mediante Representaciones reales. -Realiza preguntas para identificar qué formas tienen los trazos. -Direcciona la coordinación óculo-manual para graficar sobre los soportes de escritura.	X		X		X			

		<p>-Dialoga sobre las Producciones artísticas de los estudiantes.</p> <p>-Comenta las creaciones finales de los niños.</p>							
<p>Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo</p>	<p>En la organización del espacio</p>	<p>-Busca espacios dentro del aula para una iluminación pertinentemente en la elaboración de los trazos.</p> <p>-Ubica los soportes y elementos grafomotores para motivar los trazos.</p> <p>-Mantiene organizado el estante de papel para provocar el</p>	<p>X</p>		<p>x</p>		<p>x</p>		<p>Especificar cuáles son los elementos grafo motores</p>

	<p>interés por las Producciones artísticas.</p> <p>-Distribuye equitativamente los Elementos grafomotores para orientar los trazos en el soporte de papel.</p>							
	<p>-Coloca materiales diversos para motivar al niño a la elaboración de grafismos.</p> <p>-Utiliza los materiales más pertinentes para realizar trazos en los soportes de escritura.</p> <p>-Los soportes de escritura se encuentran ubicados</p>	X		x			x	<p>Cambiar como por “de”</p> <p>Motiva el uso corporal como (de) las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.</p>

	En el uso de materiales	<p>en diferentes espacios como la pared, pizarra, mesa, atril o suelo.</p> <p>-Utiliza materiales no estructurados para motivar el desarrollo del grafismo.</p> <p>-Implementa diferentes soportes de escritura.</p> <p>-Motiva el uso corporal como las manos, dedos, brazos o pies para realizar trazos en distintas direcciones.</p> <p>-Propone instrumentos de escritura estructurados.</p>							
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

- **Nombre y apellidos del Juez:** Mg. Flor Quispe Román
- **Formación académica:** Docente de Educación Inicial
- **Áreas de experiencia profesional:** Comunicación, Currículo.
- **Tiempo:** 18 años
- **Cargo actual:** Docente
- **Institución:** PUCP



INSTRUMENTO: Guión de entrevista

Categoría	Subcategoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que están presentando en el documento)	Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Desarrollo del grafismo	Definición	1. ¿Qué es para usted el grafismo? ¿Podría brindarme un ejemplo?	X		X		X			
	Evolución	1. ¿Conoce el proceso de evolución del grafismo durante los 3 primeros años de vida? Si es así ¿Me podría comentar en qué etapa del grafismo considera que se	X		X		X			

		encuentran sus estudiantes?								
Importancia	1. ¿Es relevante el desarrollo del grafismo para la adquisición de la escritura? ¿Por qué?	X		X		X				
Habilidades (direccionalidad, orientación espacial, pulsión tónica y coordinación óculo-manual)	1. ¿Cuáles son las habilidades básicas para desarrollar el grafismo?	X		X		X				
	1. Durante los juegos de acogida y	X		X		X				

	En la interacción	<p>asamblea, ¿Hay oportunidad para que los niños desarrollen su grafismo? ¿Cuáles son las indicaciones que se brindan?</p> <p>2. Durante los sectores, ¿Cómo motiva a los niños para realizar trazos? ¿Hay oportunidad de realizar preguntas o comentarios sobre sus creaciones? ¿En qué momentos los realiza?</p>								
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		3. Durante las exploraciones, ¿Qué acciones realiza para desarrollar el grafismo?								
Estrategias docentes utilizadas en las rutinas pedagógicas para el desarrollo del grafismo	En la organización del espacio	<p>1. ¿Considera que la organización del espacio, durante los juegos de acogida y la asamblea, permiten al niño desarrollar el grafismo? ¿De qué manera?</p> <p>2. En los sectores y exploraciones, ¿Considera que la organización de los materiales motivan</p>	X	X	X					

		la elaboración de trazos? ¿Cómo lo evidencia?								
	En el uso de materiales	<p>1. En los juegos de acogida, ¿Cuáles son los principales materiales que se utilizan para desarrollar el grafismo?</p> <p>2. Durante la asamblea, ¿Qué materiales se utilizan para fomentar el grafismo? y ¿En qué posición se encuentran colocados los soportes de escritura?</p>	X	X	X					

		<p>3. En los sectores y exploraciones, ¿Cuáles son los materiales que motivan más al estudiante al desarrollo del grafismo? ¿En qué frecuencia? y ¿De qué manera utiliza materiales no estructurados para desarrollar el grafismo?</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- **Nombre y apellidos del Juez:** Mg. Flor Quispe Román
- **Formación académica:** Docente de Educación Inicial
- **Áreas de experiencia profesional:** Comunicación, Currículo.
- **Tiempo:** 18 años

- **Cargo actual:** Docente
- **Institución:** PUCP

