

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**MUSEO DE PALEONTOLOGÍA EN OCUCAJE – ICA:
Lo comunal como reinterpretación museográfica del paisaje.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Diego Arturo Cancino Quiñones

CÓDIGO

20151971

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, septiembre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: MUSEO DE PALEONTOLOGÍA EN OCUCAJE – ICA: LO COMUNAL COMO REINTERPRETACIÓN MUSEOGRÁFICA DEL PAISAJE.


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


CANCINO QUIÑONES, DIEGO ARTURO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24 / 09 / 2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 29 de septiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

En el sur del Perú, en el departamento de Ica, se encuentra el distrito de Ocucaje, cuyo desierto alberga miles de fósiles de criaturas marinas que vivieron hace millones de años.

Este territorio nos permite entender su evolución y riqueza cultural en múltiples ámbitos además del paleontológico, como el asentamiento de culturas prehispánicas y nos emplaza en un nuevo paisaje agrícola que permite la aparición de una nueva ciudad.

A pesar de ello, el tratamiento de esta riqueza paleontológica es precaria. Y los intentos por salvaguardar estas piezas históricas parten principalmente de un grupo reducido de apasionados locales, quienes han logrado que las entidades estatales planteen la creación de un nuevo museo de paleontología, con una visual técnica y turística.

Sin embargo, debido a este enfoque, el proyecto no toma en cuenta al pueblo ocujino, que se ha desarrollado como una comunidad con una economía basada en lo agrícola.

Es así como nace el proyecto de Museo Comunal de Paleontología.

El cual tiene como objetivo evaluar lo comunal como interpretación museográfica del paisaje. Se toma al proyecto inicial como una oportunidad de generar, además de un espacio para salvaguardar el patrimonio paleontológico, un espacio de educación e integración comunal.

Este proyecto se plantea como un punto de interconexión entre la ciudad, lo agrícola y la ruta paleontológica de los cerros del paisaje. Así, se realizan distintas lecturas a elementos locales, prehispánicos y paleontológicos para elaborar el proyecto, desde la materialidad, el ritmo, el enterramiento y los espacios de interacción local.

Estas lecturas permiten la aparición del proyecto como una arquitectura silenciosa en el territorio. Que permite al local apropiarse de él como parte de su ciudad y rutina. Así, se establece como un edificio mediador en un paisaje que cuenta la historia del territorio y que genera un intercambio cultural.

PFC



2024

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA

LO COMUNAL COMO REINTERPRETACIÓN
MUSEOGRÁFICA DEL PAISAJE

INDICE DE CONTENIDOS



1

VINCULOS

10-36

- _Paisaje educativo
- _Espacios intermedios



2

ENTRELAZADO

37-70

- _Interior / Exterior
- _Espacios entrelazados



3

MATERIA

71-120

- _Enterrado
- _Capas
- _Microclima
- _Luz filtrada



4

DUALIDAD

121-168

- _Tectónico y Estereotómico
- _Estructura y estructura del espacio
- _Centralidad y direccionalidad



5

EL PROYECTO

169-203

- _Contexto Ocucaje
- _Problemática
- _Postura
- _Planimetría
- _Vistas



6

REFLEXIONES

203-209

- _Conclusiones
Hallazgos
- _Referentes
Bibliografía



INTRODUCCIÓN

El proyecto de la creación de un nuevo museo paleontológico en Ocucaje deviene de un interés nacional que se origina hacia el sector a partir de los abundantes fósiles hallados en las últimas décadas en la conocida Formación Pisco, que era antiguamente el hogar de múltiples criaturas marinas de dimensiones colosales en el sur del país, y que ha mantenido un nivel de conservación muy alto por sus condiciones climáticas, lo que ha traído la atención a nivel mundial. De esta manera, se reconoce al distrito de Ocucaje como una oportunidad de desarrollo de turismo en Ica.

Sin embargo, se busca repensar los fines y objetivos de un museo con objetivos netamente turísticos en el Perú ante la nueva definición planteada por la ICOM en el año 2022:

*“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. **Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos**”*

Es así que, se consideran pertinentes los hallazgos y variables encontradas en las comunidades, su desarrollo y la relación del edificio con su entorno y territorio, abarcando las premisas de paisaje cultural y desarrollo sostenible.

Para ello, se analiza a partir de 4 ejes conceptuales: el **vinculo** con el territorio desértico costero y el ingreso del paisaje cultural al proyecto como un elemento museográfico y de aprendizaje; el **entrelazado** de los espacios de los distintos programas del museo y con el territorio; la **materia** del entorno de Ocucaje para mantener los espacios confortables y a los bienes culturales y por último la **dualidad** de la creación de espacios pertinentes en la cultura arquitectónica del lugar. De esta manera, se permite repensar los espacios y plantear un programa que cumpla las necesidades del proyecto del Museo Paleontológico de Ocucaje.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO - PUCP

Asesores Taller T9
Patricia Llosa
Sebastián Cilloniz

Asesores Seminario T9
Claudio Cuneo

Asesores Taller T10
Rodolfo Cortegana

Asesores Seminario T10
Michele Albanelli

METODOLOGÍA DEL TALLER

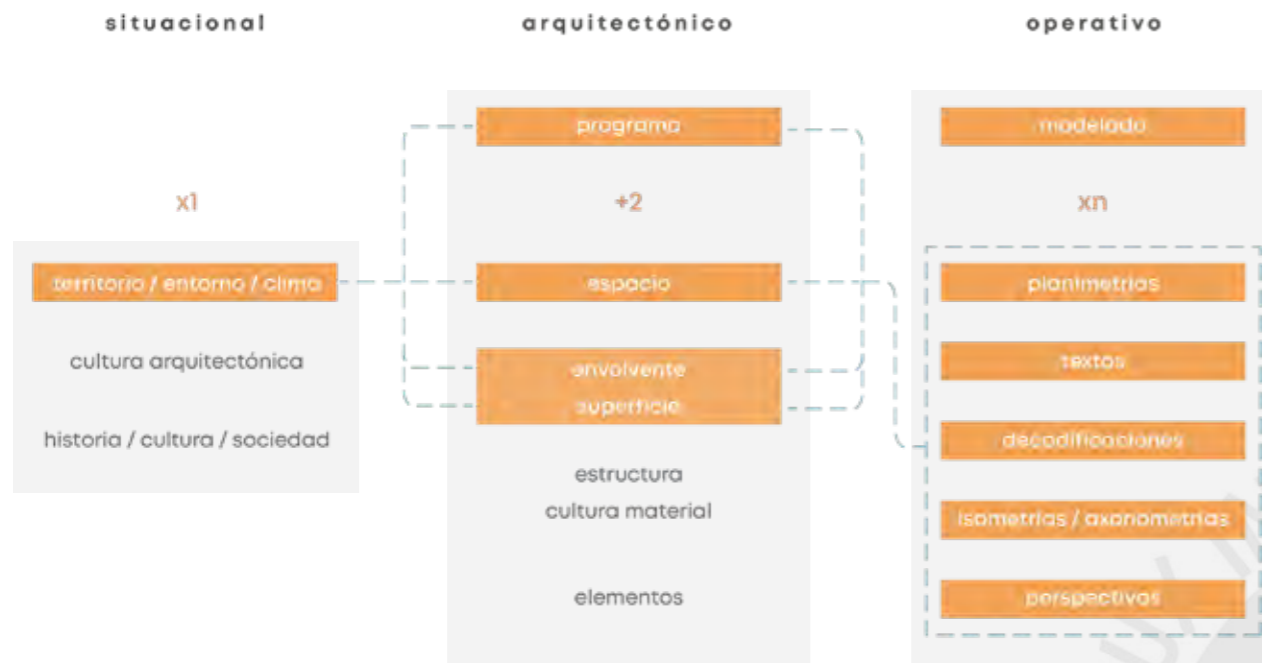
La metodología del taller busca generar un catálogo de fragmentos que recojan los hallazgos, exploraciones y pertinencias de múltiples variables que permitan el desarrollo de un proyecto a futuro con una vista subjetiva. Esto, se logra a partir de 4 ensayos que permiten superponer variables distintas y poder analizar y evaluar la información de diferentes fuentes. Este proyecto recopila los hallazgos en los 4 ensayos ordenados conceptualmente.

En el primer ensayo, se analiza el entorno proyecto en el distrito de Ocuaje y la región Ica a nivel territorial y climático, junto con la exploración de los espacios y la principal respuesta de envolventes y superficies en donde se logró identificar el contexto del proyecto, la relación del territorio con la comunidad y las posibles indagaciones de espacio y la adaptación al clima por parte del ciudadano.

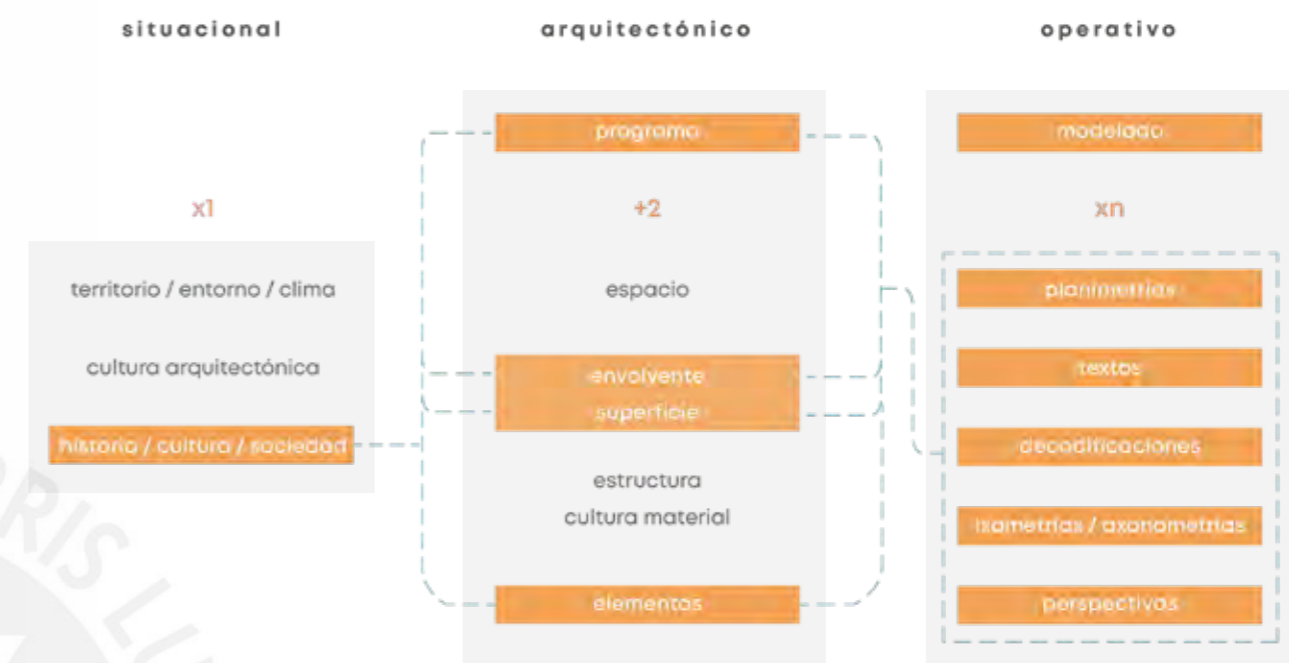
En el segundo ensayo, se indaga en la cultura arquitectónica, la creación de los espacios, la estructura y la cultura material del local. Así, se identifican ciertos materiales predominantes en el sector como la estera, y la creación de espacios intermedios dentro de la vivienda o equipamiento.

Con el tercer ensayo se buscó explorar la historia del territorio, las relaciones sociales y culturales que mantienen al distrito con una identidad remarcada. Con ello, se exploraron distintos elementos de adaptación al clima no solo de las nuevas ocupaciones sino que a través de las modificaciones antropológicas del territorio como la cultura Paracas y Nazca.

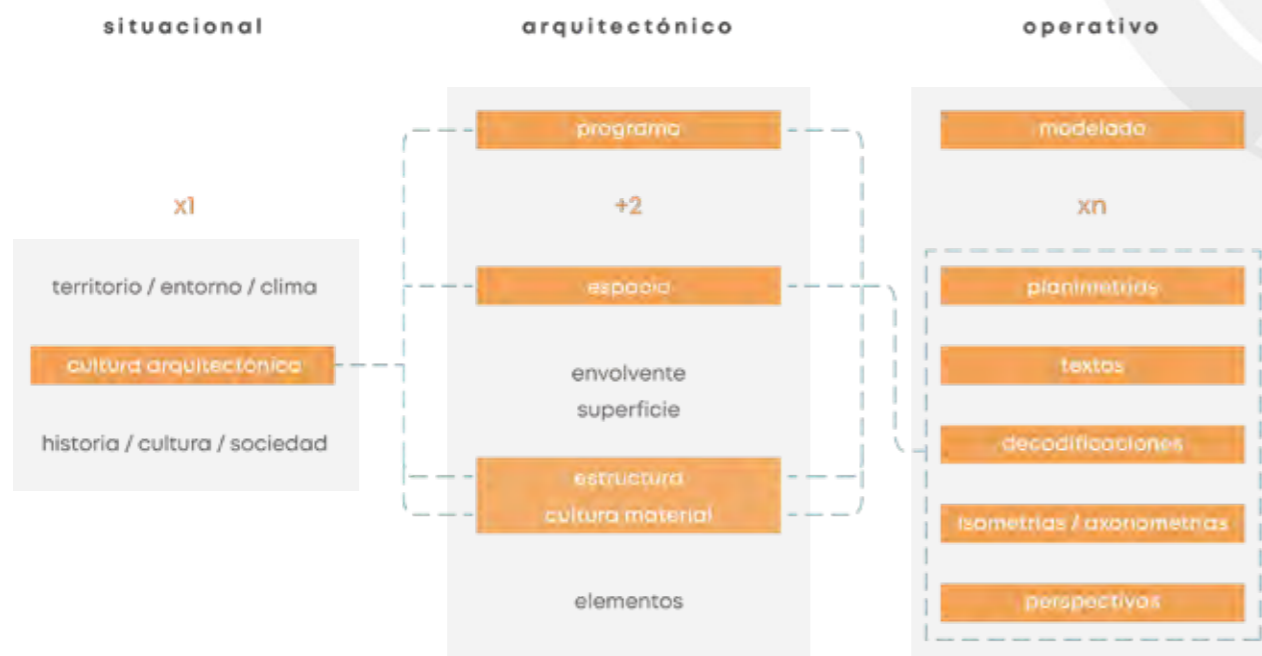
Por último, en el cuarto ensayo, se retomó la cultura arquitectónica pero esta vez se permitió analizarlo desde la mirada de los elementos y envolventes que establecen un orden al edificar y al ocupar el suelo, como los patios.



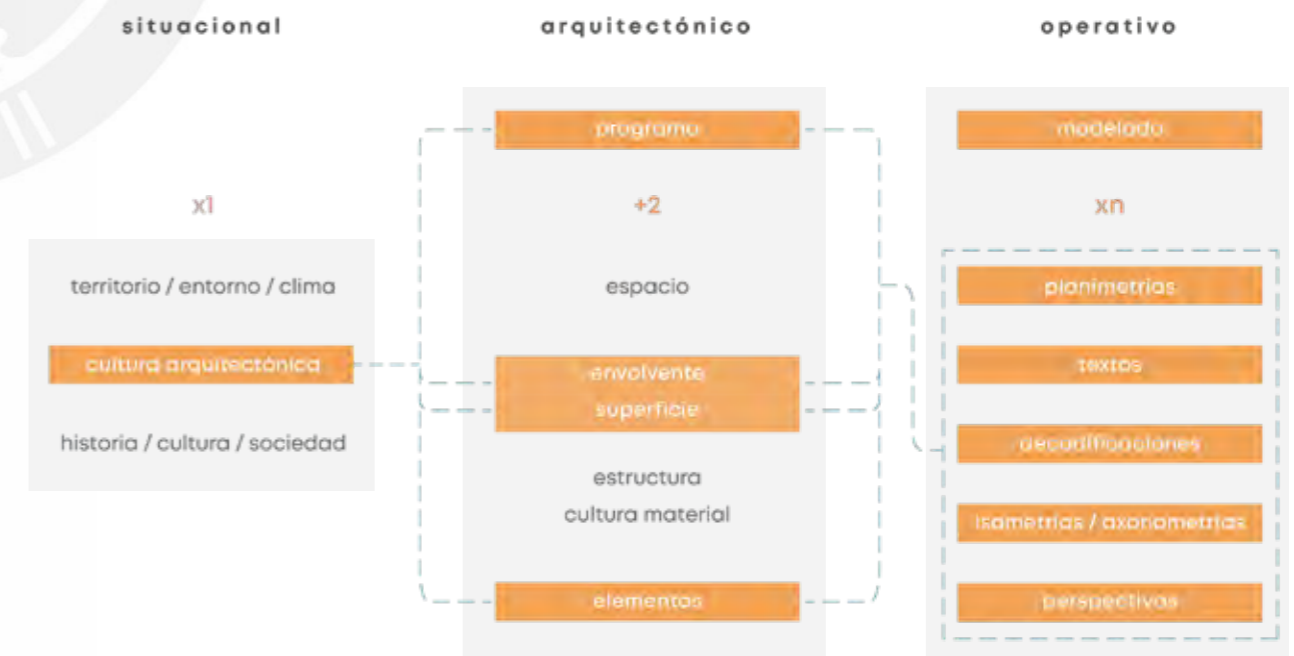
ENSAYO 1



ENSAYO 3



ENSAYO 2



ENSAYO 4



VINCULOS

paisaje educativo. espacios intermedios

El territorio costero de Ocucaje a permitido el desarrollo de múltiples ocupaciones, entre ellas las grandes especies marinas de la Formación Pisco, cuando este terreno que actualmente es un desierto, hace 15 a 2 millones de años estaba lleno de agua. Esta formación de aproximadamente 640 metros de espesor mantiene dentro de ella múltiples fósiles y la historia del territorio.

En este capítulo se busca abarcar al territorio y al paisaje desde una mirada museográfica y educativa, que permite la contemplación y aprendizaje de esta en un sistema de cerros y formaciones sedimentarias que hasta el día de hoy siguen evolucionando y requieren otros espacios de mediación para el funcionamiento de las actividades antropológicas.

PAISAJE EDUCATIVO

La ubicación del proyecto permite una relación con el paisaje y una mirada hacia el sistema de cerros que comparten hallazgos de múltiples épocas y se superpone a un territorio con actividades contemporáneas.

Es así que, la apertura al paisaje como parte del entendimiento de la historia del lugar y en la narrativa museográfica de los hallazgos paleontológicos, es pertinente para comprender la magnitud del patrimonio. Es así que, se indaga en la generación de espacios de contemplación, de límites difusos que permitan encuadrar el horizonte del paisaje desde el edificio como parte del aprendizaje requerido en el museo.

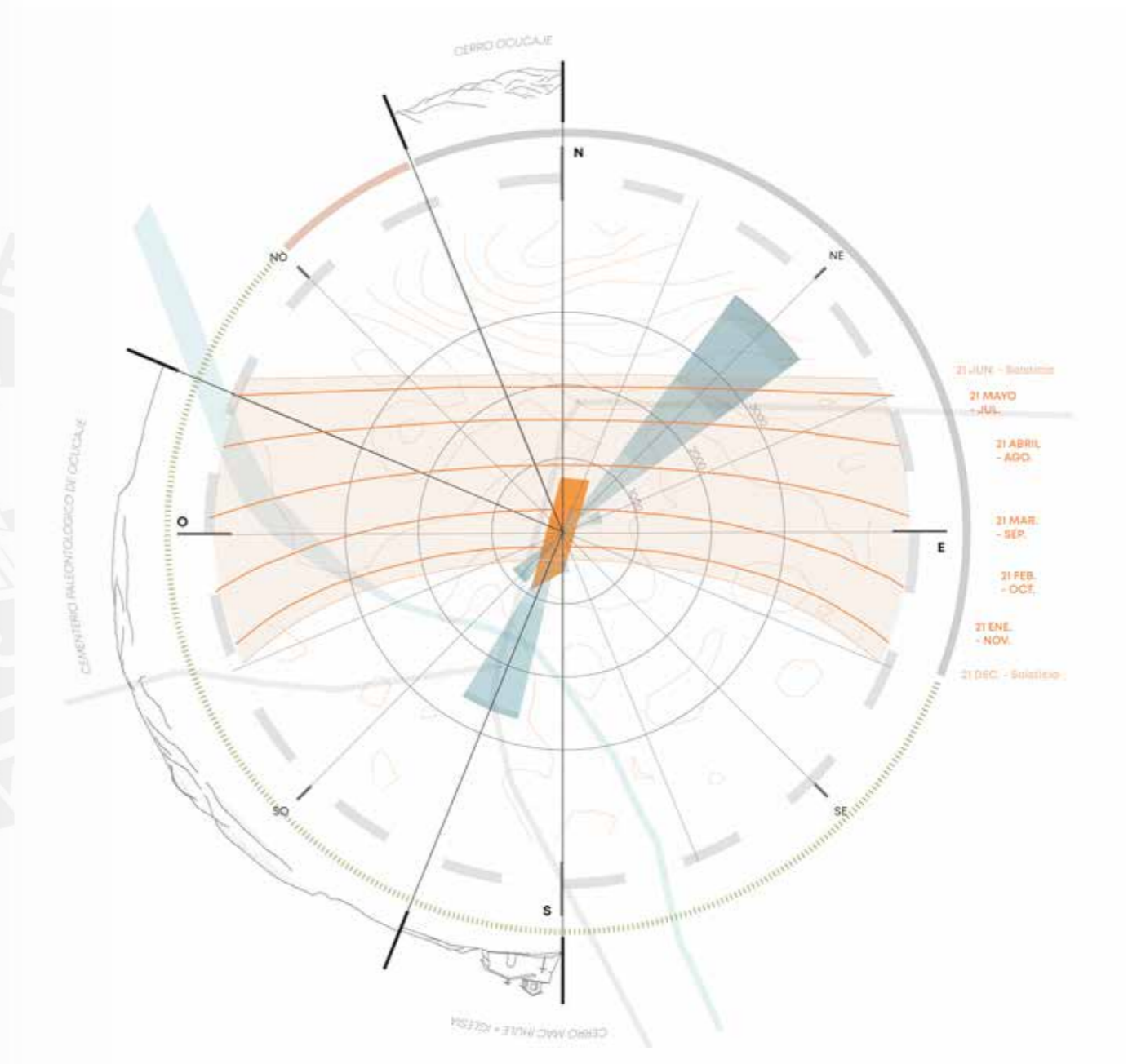


Diagrama 01: Apertura de vanos en relación a las vistas del territorio, el entorno y las condiciones climáticas

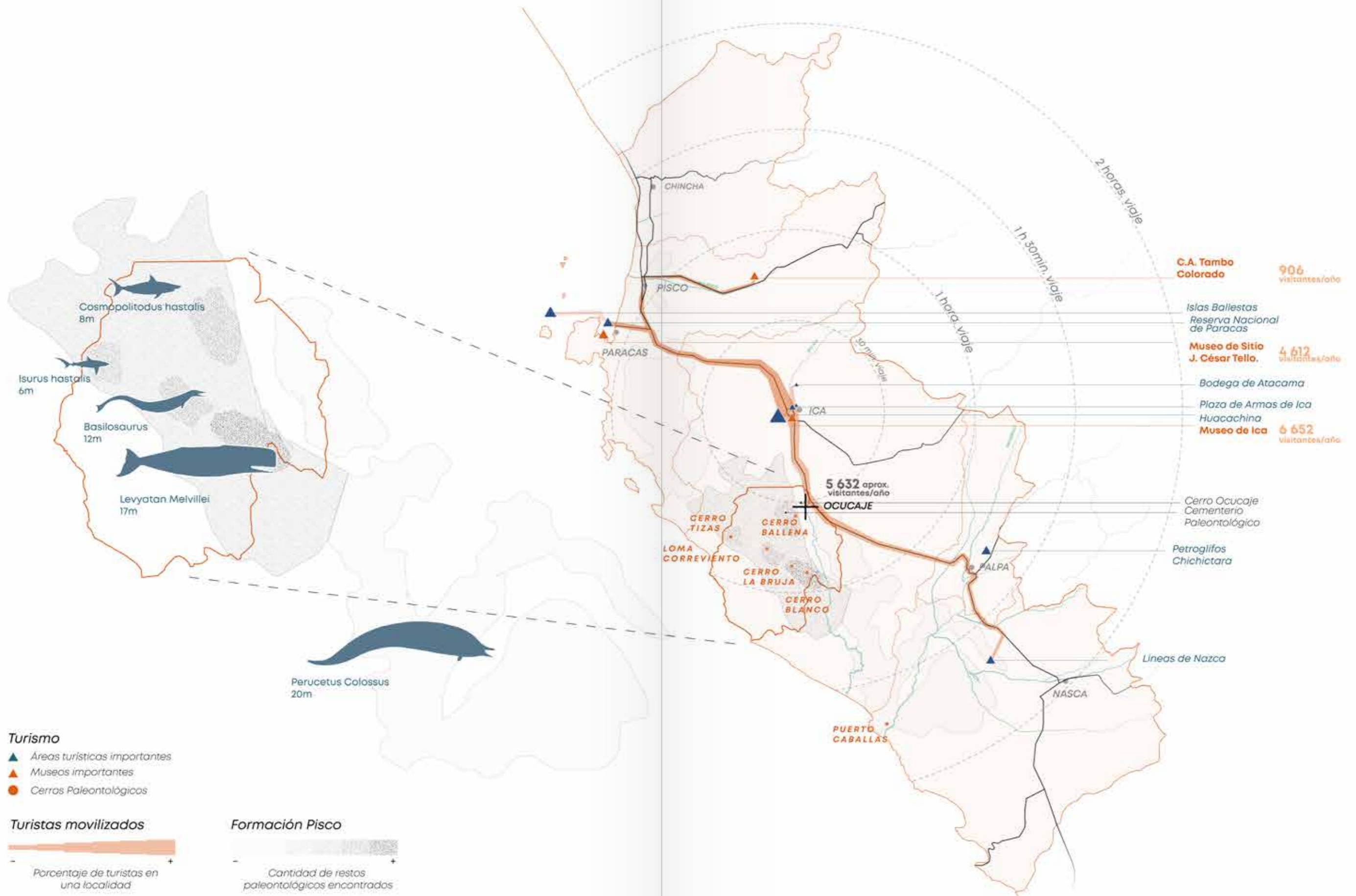
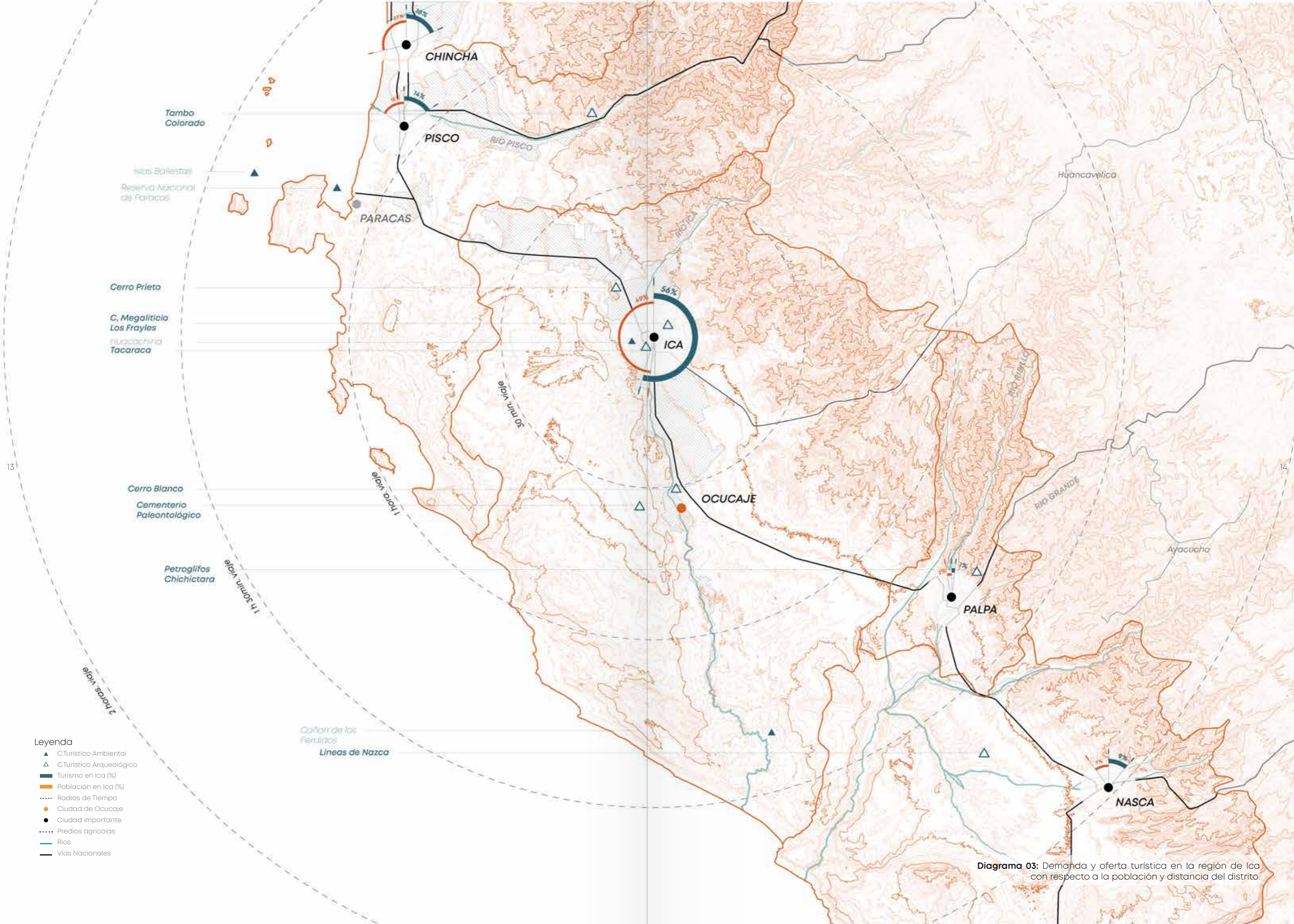


Diagrama 02: Relación del recorrido turístico de Ica con la oportunidad paleontológica del distrito de Ocucaje



- Leyenda**
- ▲ C.Turístico Ambiental
 - △ C.Turístico Arqueológico
 - Turismo en Ica (%)
 - Población en Ica (%)
 - Radios de Tiempo
 - Ciudad de Ocucaje
 - Ciudad importante
 - Predios agrícolas
 - Ríos
 - Vías Nacionales

Diagrama 03: Demanda y oferta turística en la región de Ica con respecto a la población y distancia del distrito.

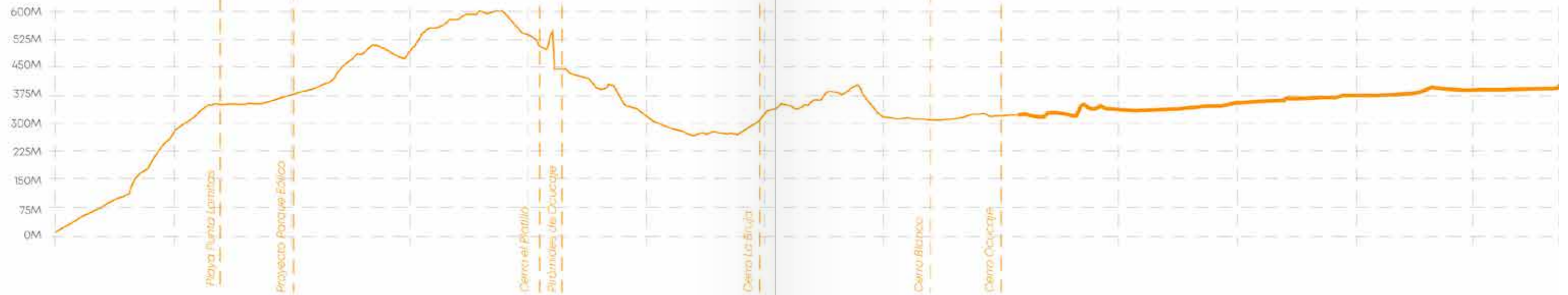
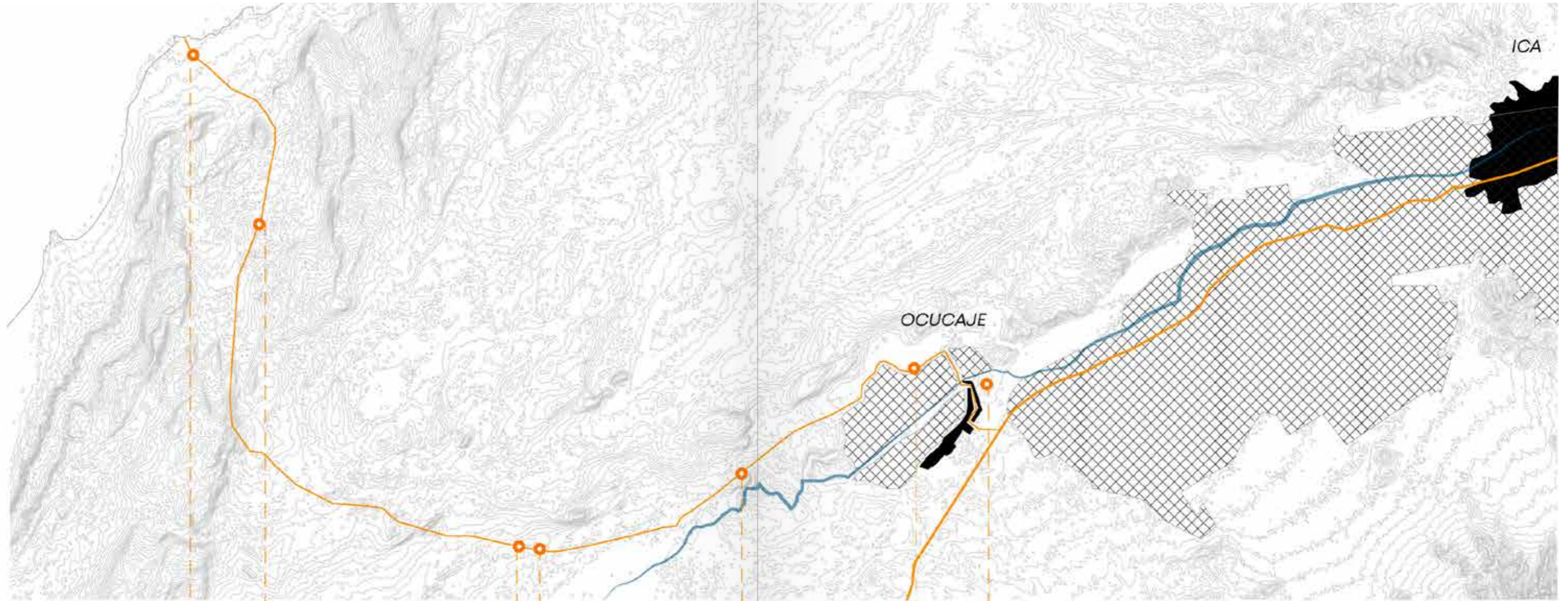
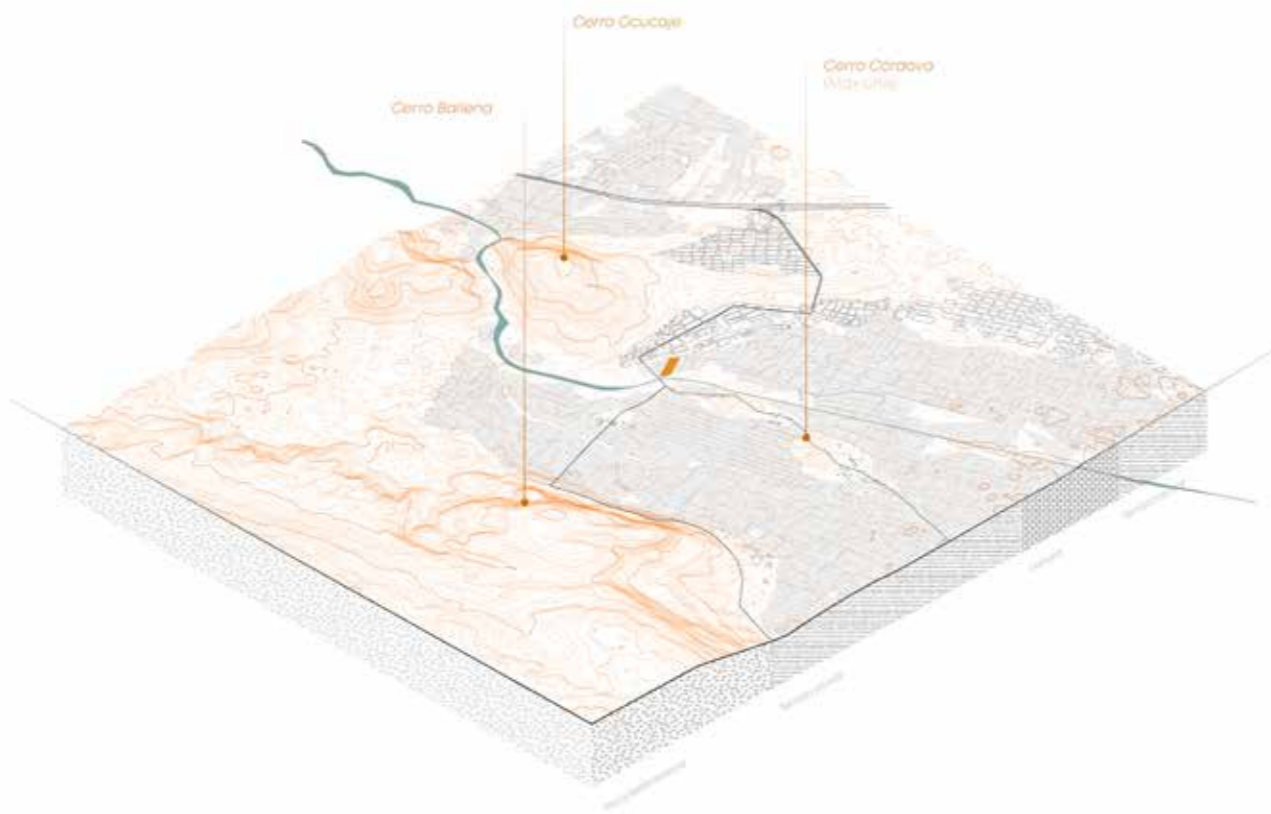
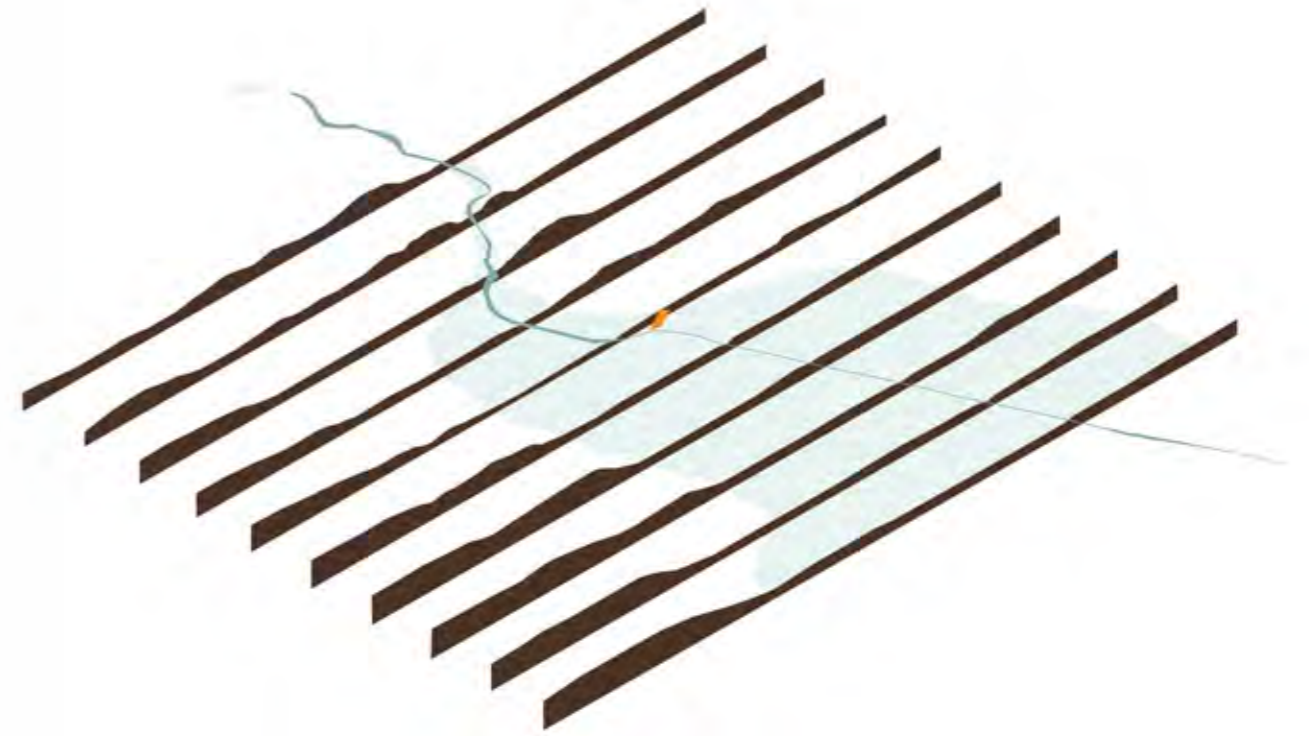


Diagrama 04: Conexión de la ruta turística de Ica con la ruta paleontológica de la Formación Ica. Ocucaje como puerta.



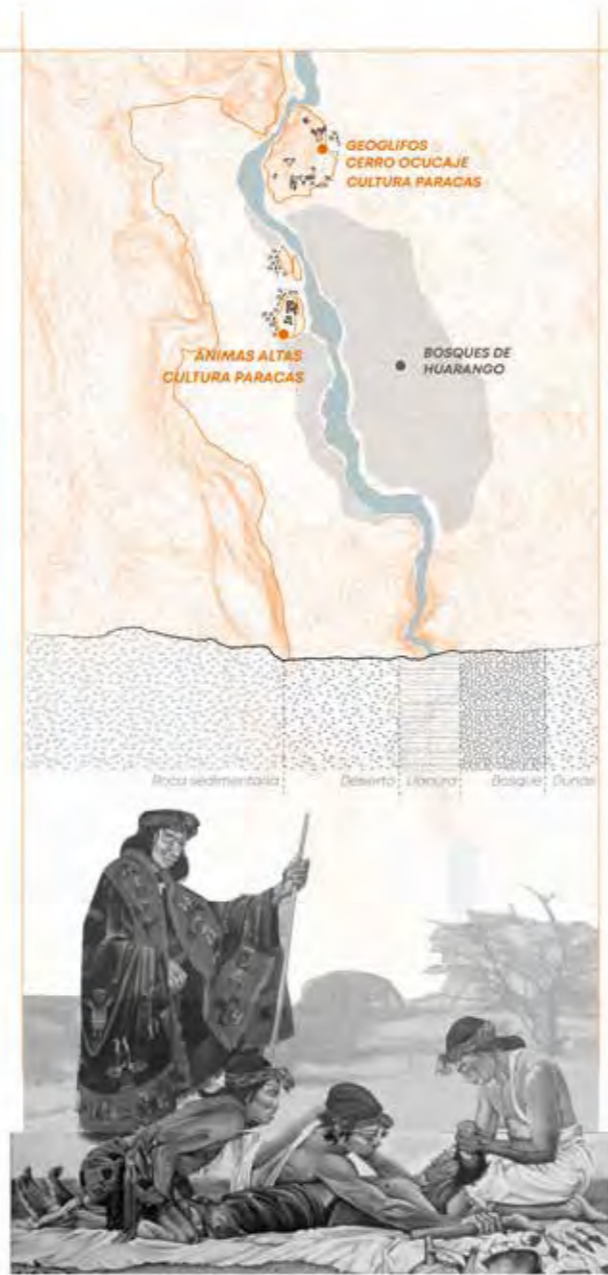
Sistema de Cerros con patrimonio paleontológico y arqueológico en el sector.



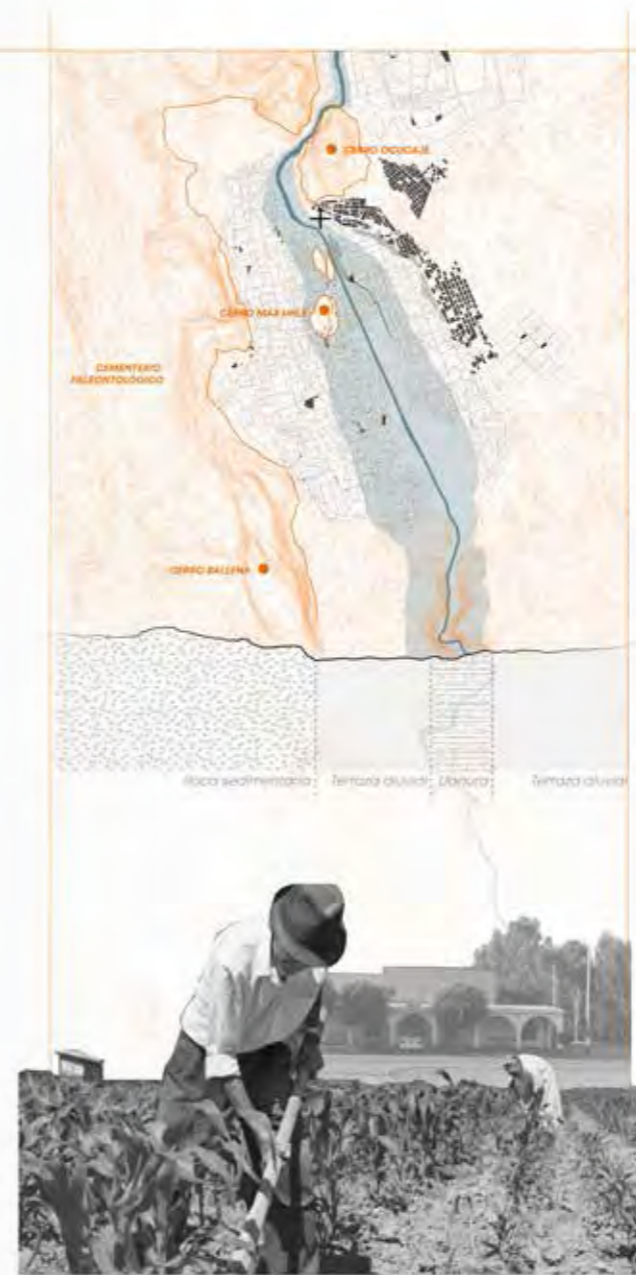
Recorrido e inundación del río Ica que pasa por el sistema de cerros de Ocucaje.



Formación Pisco
(2 millones a.C)



Cultura Paracas
(700 a.C)



Distrito de Ocucaje
(2023 d.C)

Dentro ya del distrito de Ocucaje se plantea una recuperación de la identidad y aprendizaje cultural que asegure la permanencia y cuidado del proyecto. Generar una identidad cultural es una tarea que requiere del entendimiento del territorio y la historia. Para entender el territorio, es necesario comprender cómo ha sido habitado y analizar los distintos procesos de transformación por los que ha pasado desde su formación. A partir de la paleontología y los estudios de asentamiento en el territorio, nos permiten evaluar los cambios de usuario, de morfología y climatológicos por los que pasó el sector incluso mucho antes de la aparición del hombre.

Así, el territorio de Ocucaje mantiene una riqueza cultural en múltiples ámbitos además del paleontológico como el asentamiento de culturas prehispánicas como la Paracas y Nazca, que nos permite ver hasta el día de hoy las decisiones tomadas sobre el territorio por nuestros antepasados, que son tan relevantes actualmente ante cambios climáticos y desastres naturales.

ESPACIOS INTERMEDIOS

El sistema de cerros con patrimonio arqueológico, astronómico y paleontológico no solo es parte del territorio antiguo del sector sino que se superpone a las nuevas relaciones de la ciudad con el paisaje.

De esta manera se indaga en la relación de estos espacios culturales del edificio con las nuevas actividades comerciales, productivas, recreativas y educativas que requiere el distrito de Ocucaje, analizando la deficiencias en estos ámbitos y los espacios requeridos para su desarrollo.

Se entienden los sistemas y los procesos logísticos de siembra, cosecha y recojo, recorridos sociales y educativos que se reparten a partir de la red vial del sector, en el cual el proyecto se plantea como puerta a la ciudad, previendo dichas actividades en el entorno inmediato que dan paso a la oportunidad de tener múltiples expresiones culturales en torno a ella



Diagrama 06: Intención de conexión en la ubicación del proyecto entre el sistema de cerros, la ciudad y las vías principales



Diagrama 07: Sistema agrícola y funcionamiento hídrico de Ocuaje que pasa por el proyecto.



Relación de lo vegetal con la ciudad en los límites.

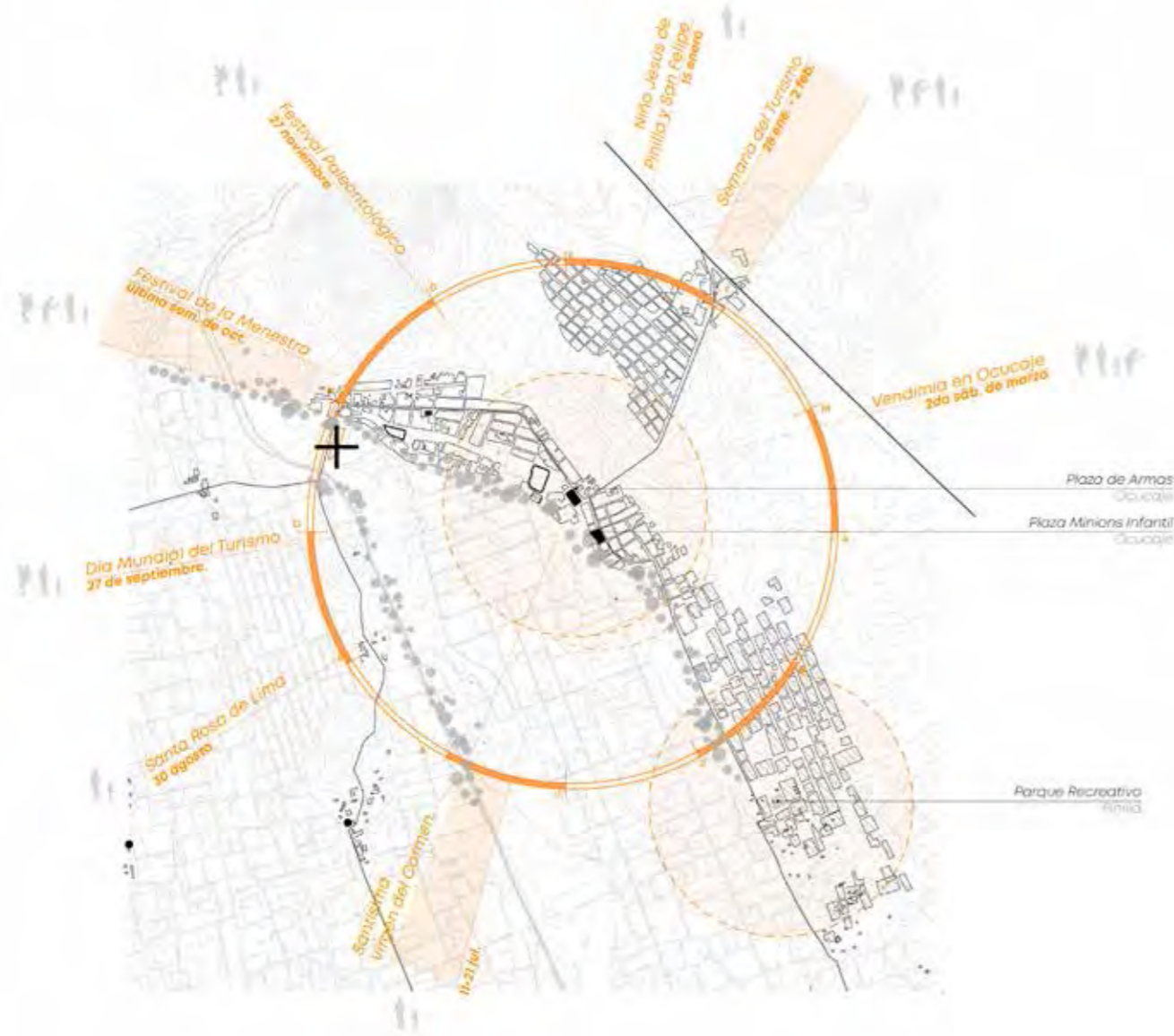
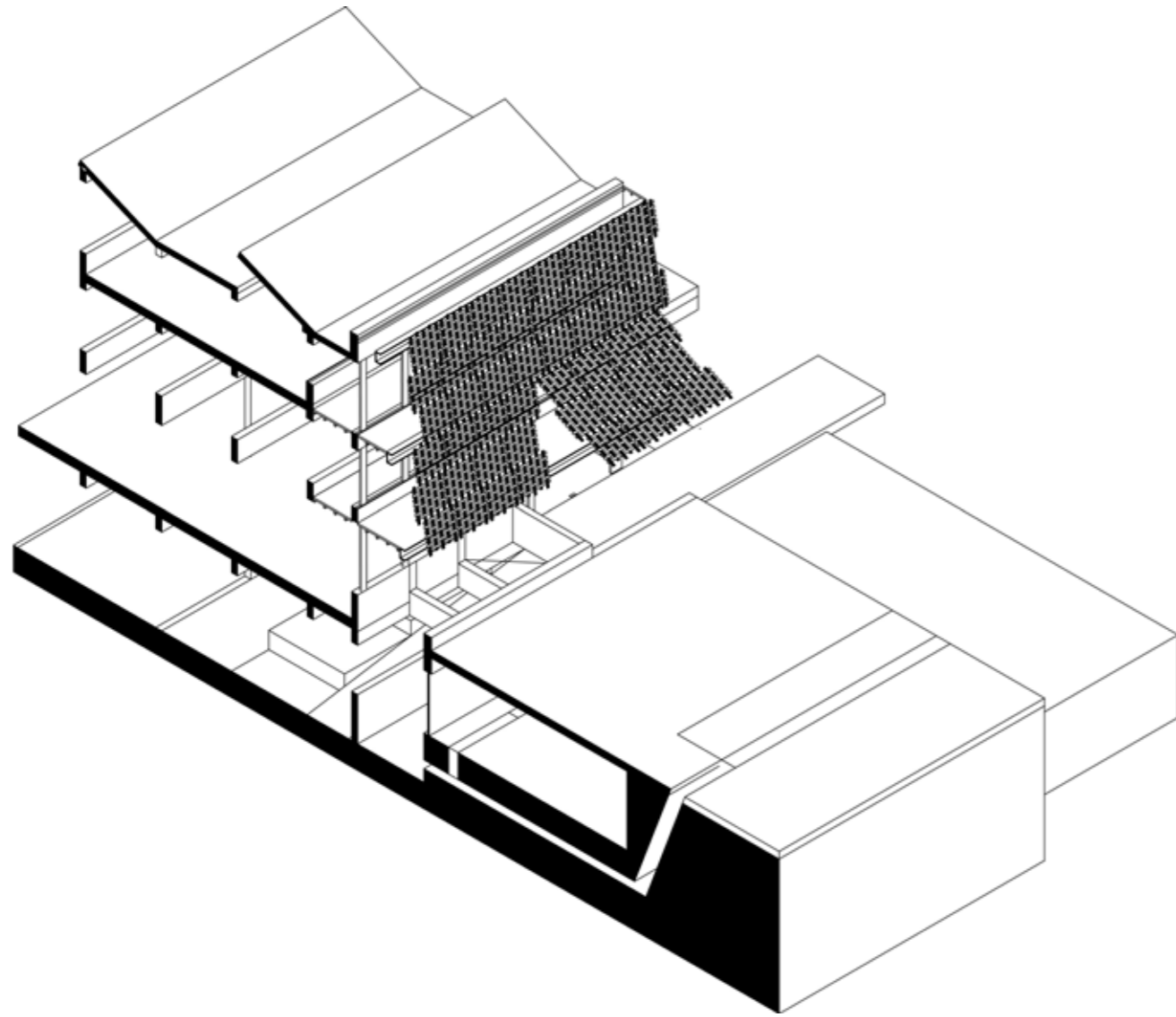


Diagrama 08: Situación deficiente de áreas públicas en el distrito de Ocucaje a partir de los usuarios, el confort térmico y festividades públicas.

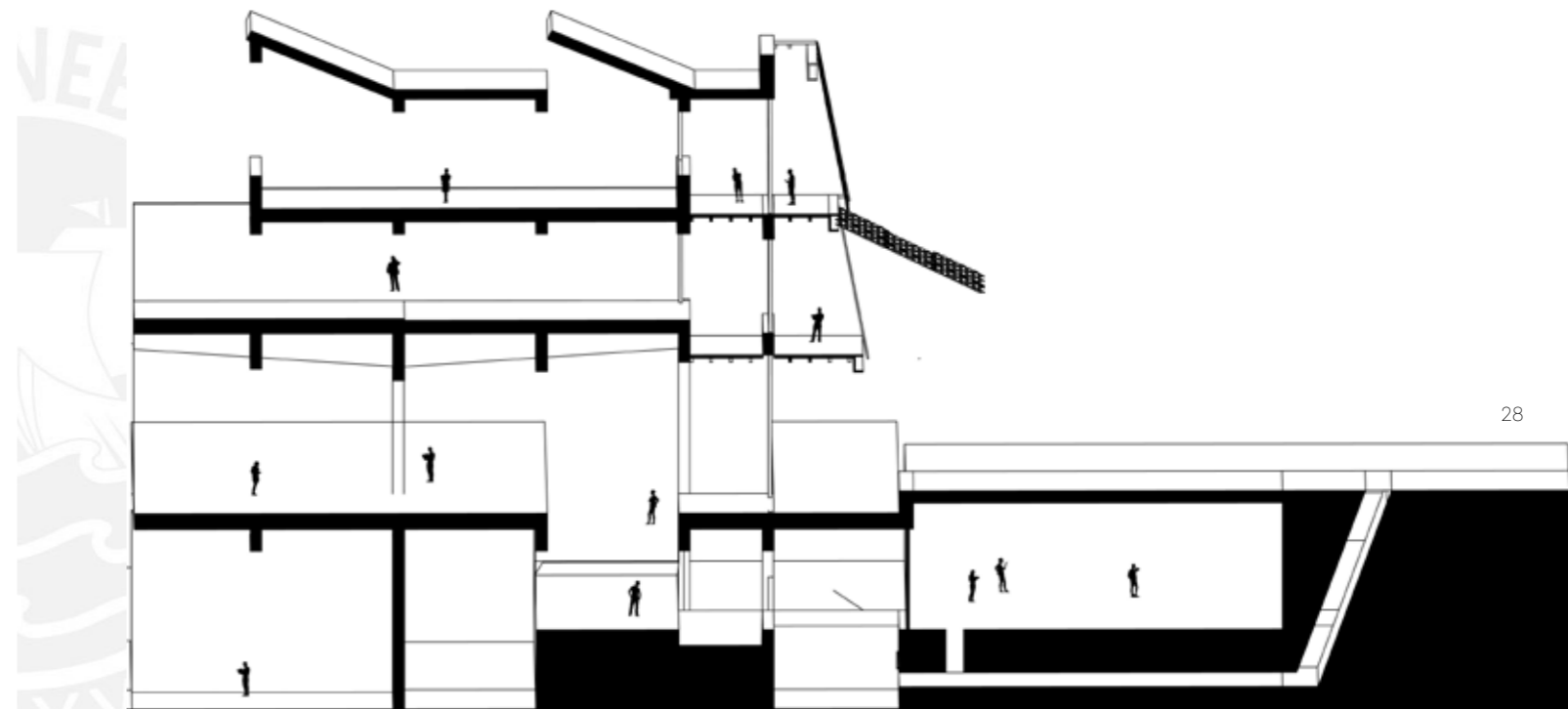


No relacionados
 Relacionados
 Asociados
 Interactivos
 Económicos

Jerarquía de los posibles usuarios de espacios intermedios par el proyecto



Fragmento 09:
Espacio comunal de sombra tipo alero en la planta baja del proyecto.



Fragmento 09:
Espacio comunal de sombra tipo alero en la planta baja del proyecto.

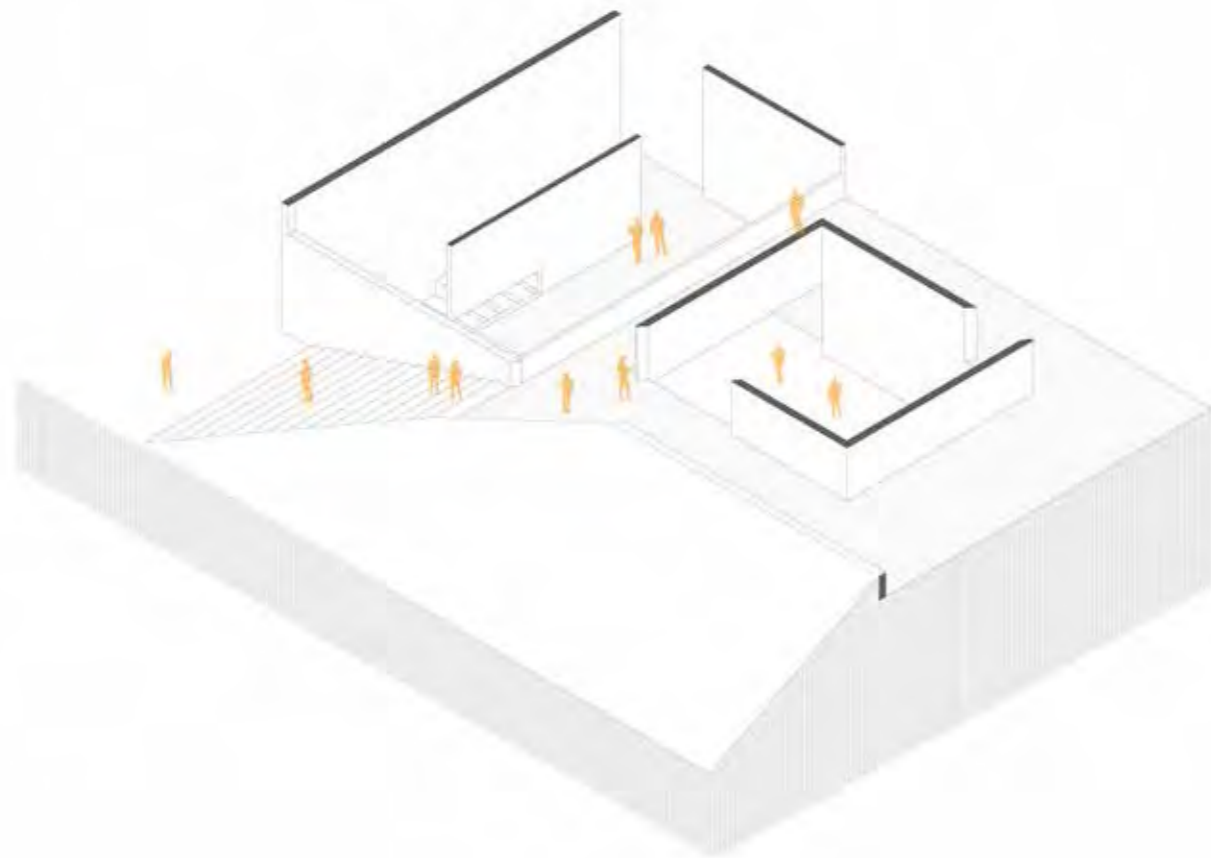


Diagrama 09: Situación educativa en Ocucaje a nivel de infancias y juventud.

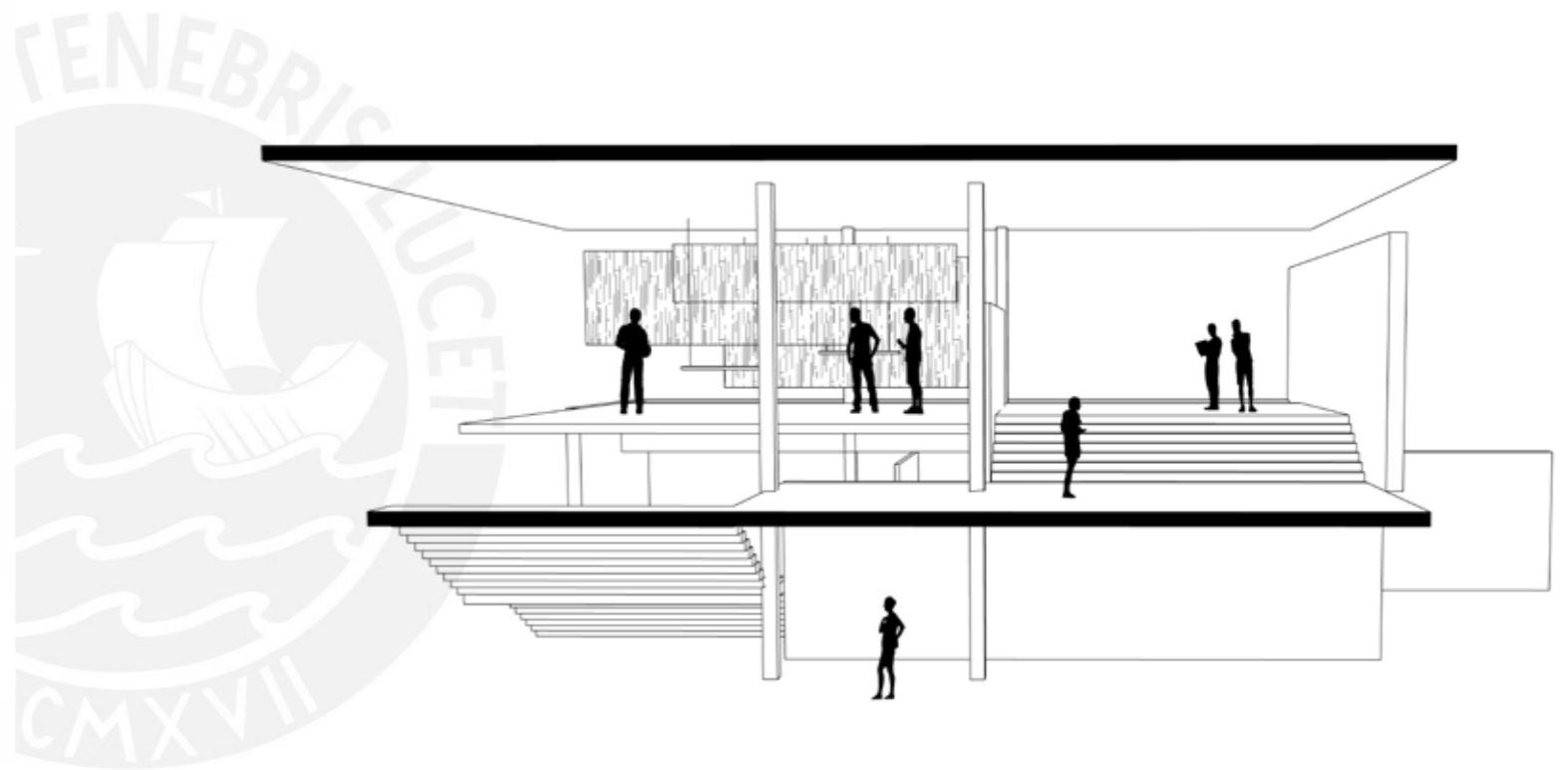
De esta manera, el proyecto se indaga en la generación de un edificio como una entrada a este entorno agrícola / vegetal que mantiene un paisaje cambiante y que concuerda con festividades de la ciudad teniendo la oportunidad de formarse como un hito programático de intercambio de la ciudad. Dichas expresiones culturales e intercambios sociales son parte de la cultura del distrito, que manejan múltiples festividades que requieren espacios públicos de calidad.

Esto se contrasta con la situación actual, con un distrito que cuenta con 2 plazas con una protección ambiental y vegetal casi nula teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la región.

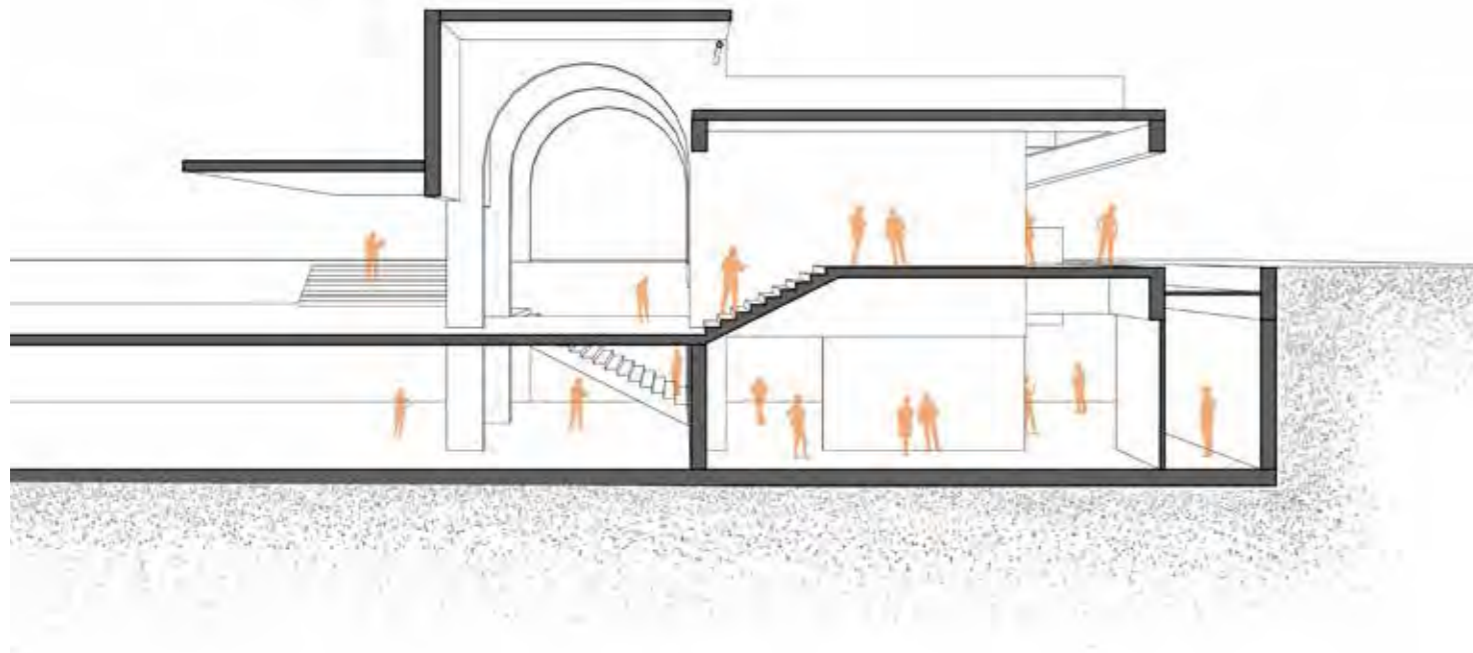
Esta relación rutinaria también abarca la situación educativa que pasa por el proyecto. Los centros poblados que recorren esta vía hacia su centro educativo, Así, se identifica la falta de equipamiento educativo como bibliotecas o zonas de estudio en donde los estudiantes de ambas márgenes compartan conocimientos a distancias caminables.



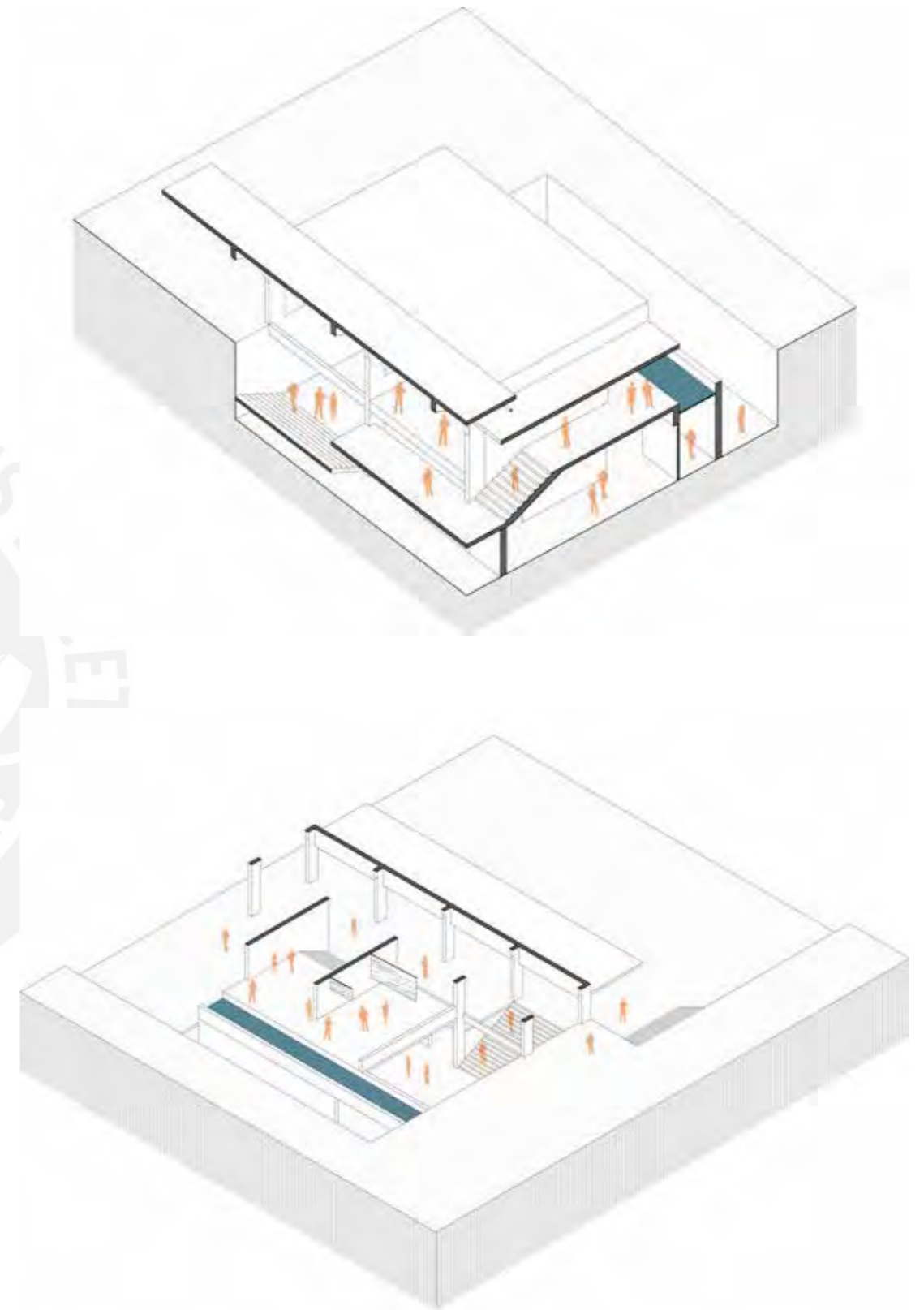
Fragmento 02:
Encuadre diagonal del paisaje dentro del recorrido museográfico.



Fragmento 04:
Encuadre del mirador hacia el paisaje dentro del recorrido museográfico



Fragmento 04:
Encuadre del paisaje con el elemento de agua para amplitud de la mirada.



Fragmento 04:
Encuadre del mirador hacia el paisaje remarcado por un espejo de agua como limitante.



ENTRELAZADO

interior y exterior. espacios entretrejidos

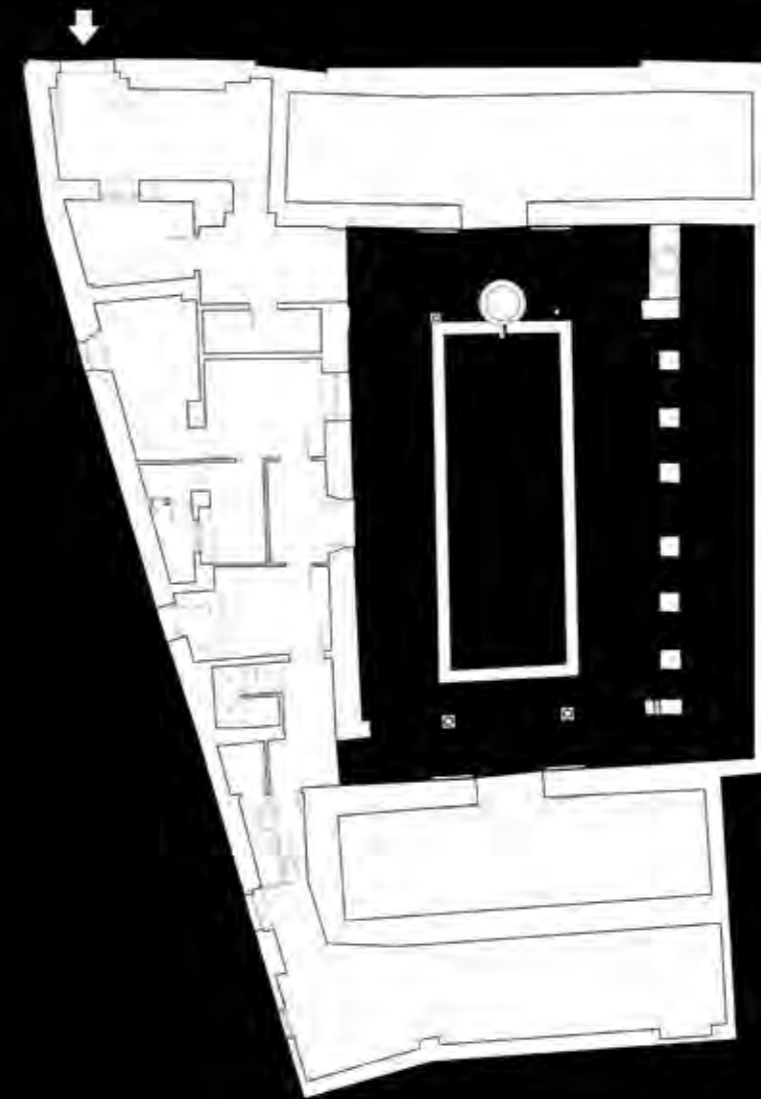
En esta relación con el territorio, no solo se explora en la generación de espacios que permitan la relación del edificio con el entorno sino en la relación que se tiene actualmente en el sector con el interior y el exterior que permiten el cruce de programas y el conocimiento compartido.

El entrelazados de los espacios museográficos con el ingreso del sector público de la rutina y la abstracción de elementos que funcionan a partir de este entretrejido como la estera, permite una indagación en la generación de espacios compartidos a nivel funcional. De igual manera la generación de filtros o su ausencia genera una relación social distinta con el edificio, lo que permite el reconocimiento de este como parte del sistema social y recreativo del ciudadano.

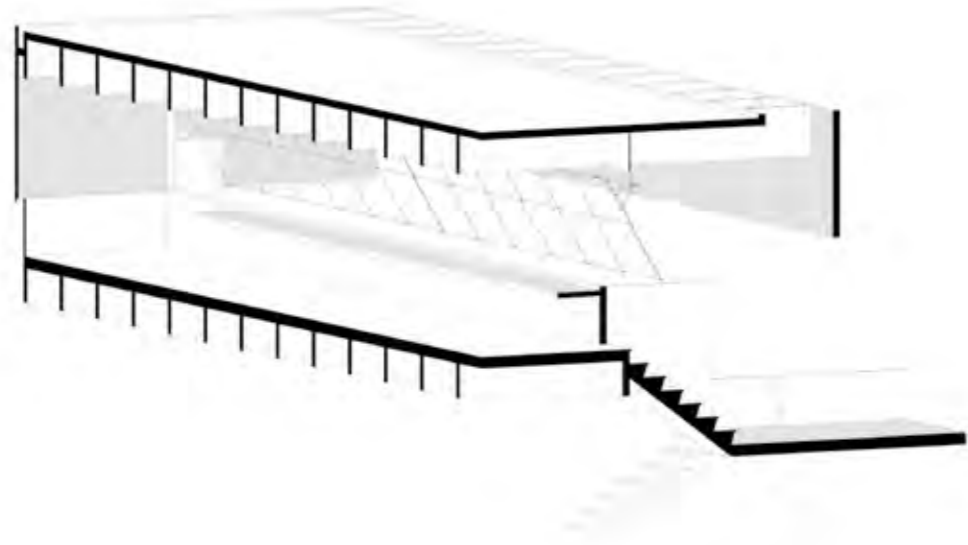
INTERIOR Y EXTERIOR

Las relaciones de interior y exterior suelen ser demarcadas, tanto visualmente como físicamente. Sin embargo, el hombre busca siempre formar parte de su entorno y busca el exterior de una manera protegida.

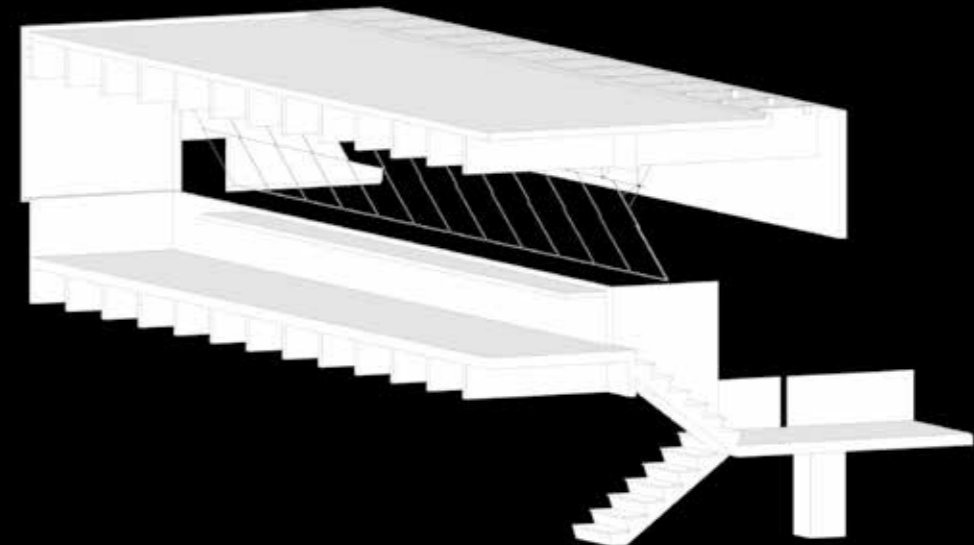
Sin embargo, al explorar el límite y lo difuso entre estas dos variables se permite la generación de espacios con una riqueza contemplativa y en donde se comparten distintos conocimientos, explotando los límites del edificio con su entorno y generando lazos que los unan.



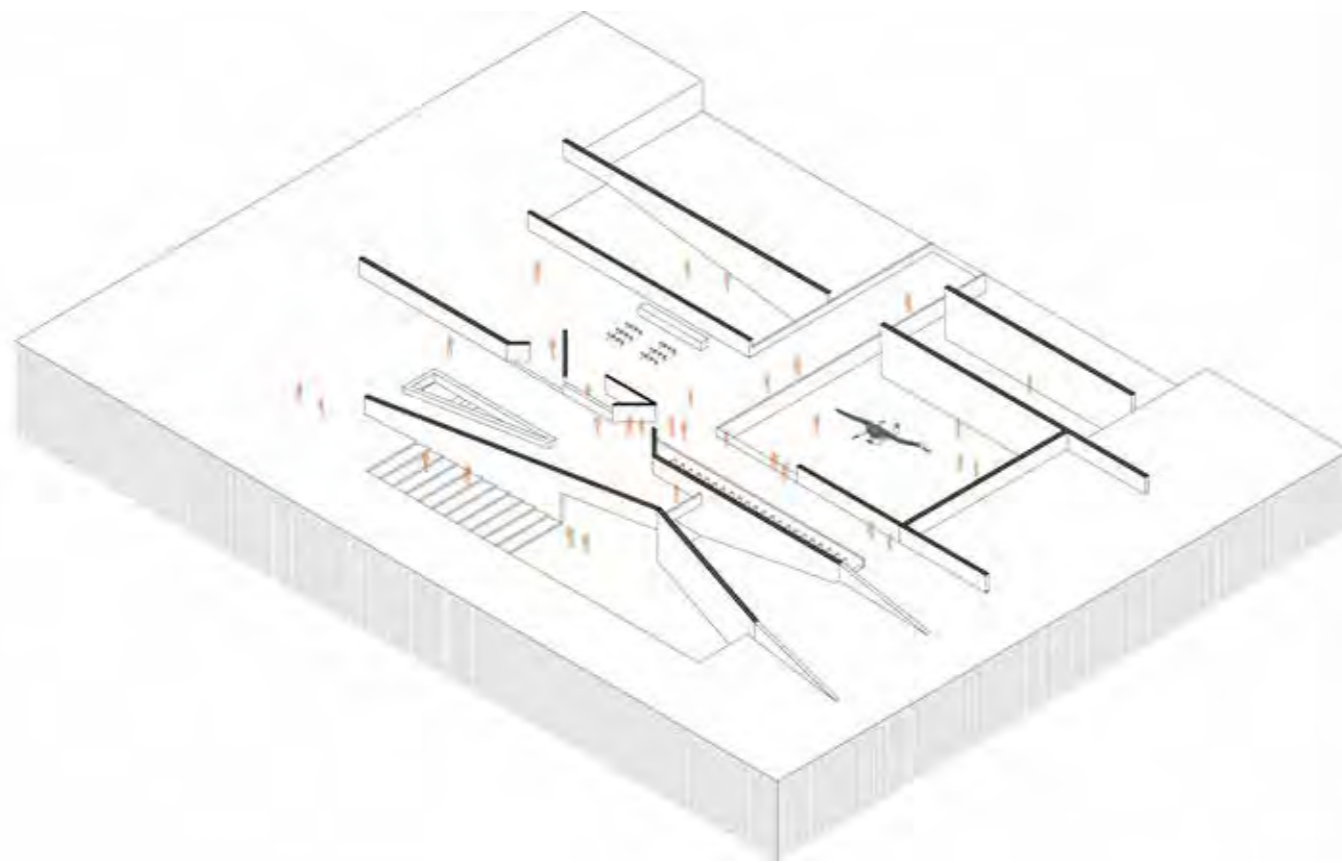
Casa Nazari de Safra
El patio que recoge un espacio exterior dentro del interior de la casa.



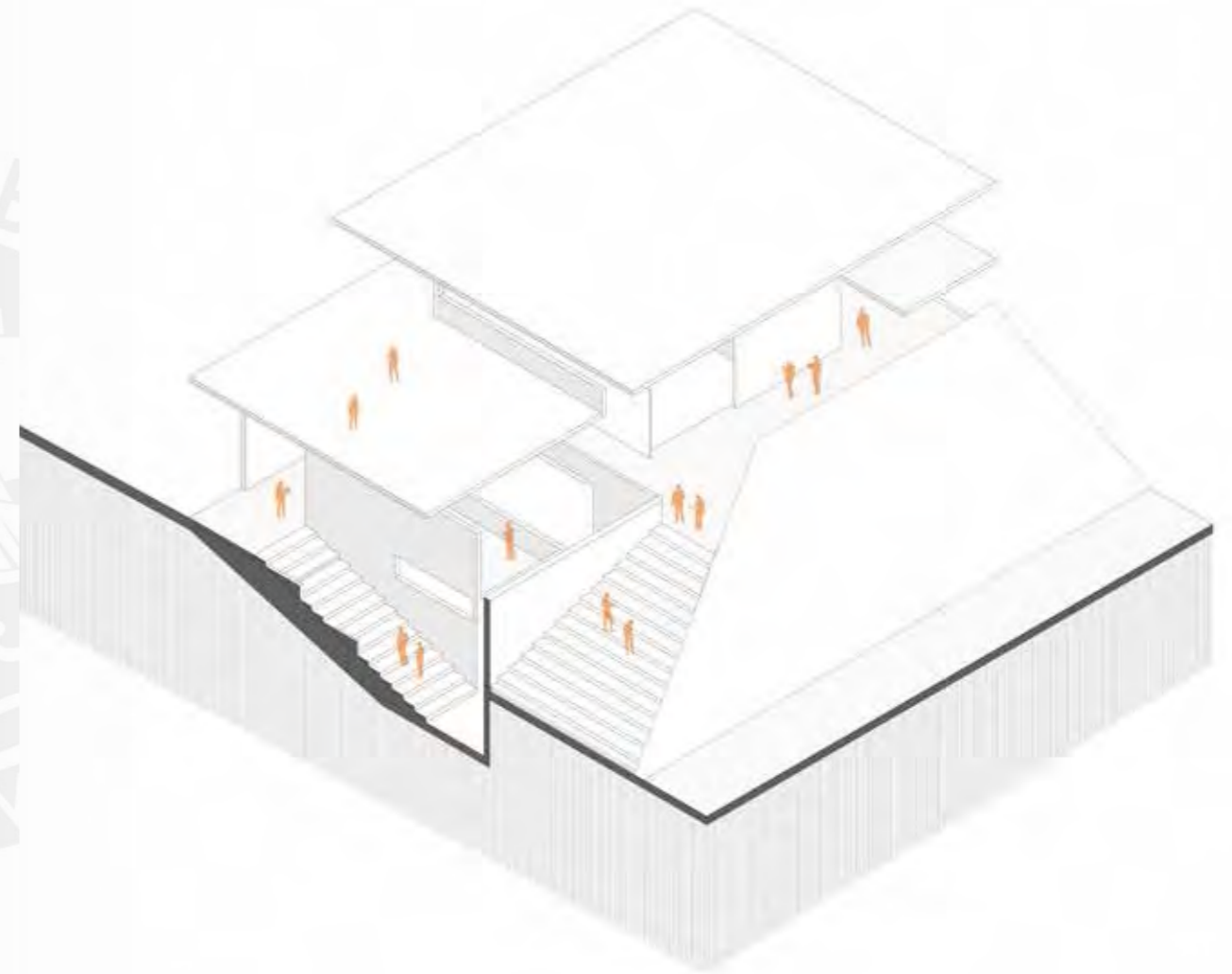
Casa Butanta - Mendes da Rocha
Planos que delimitan el horizonte de lo exterior



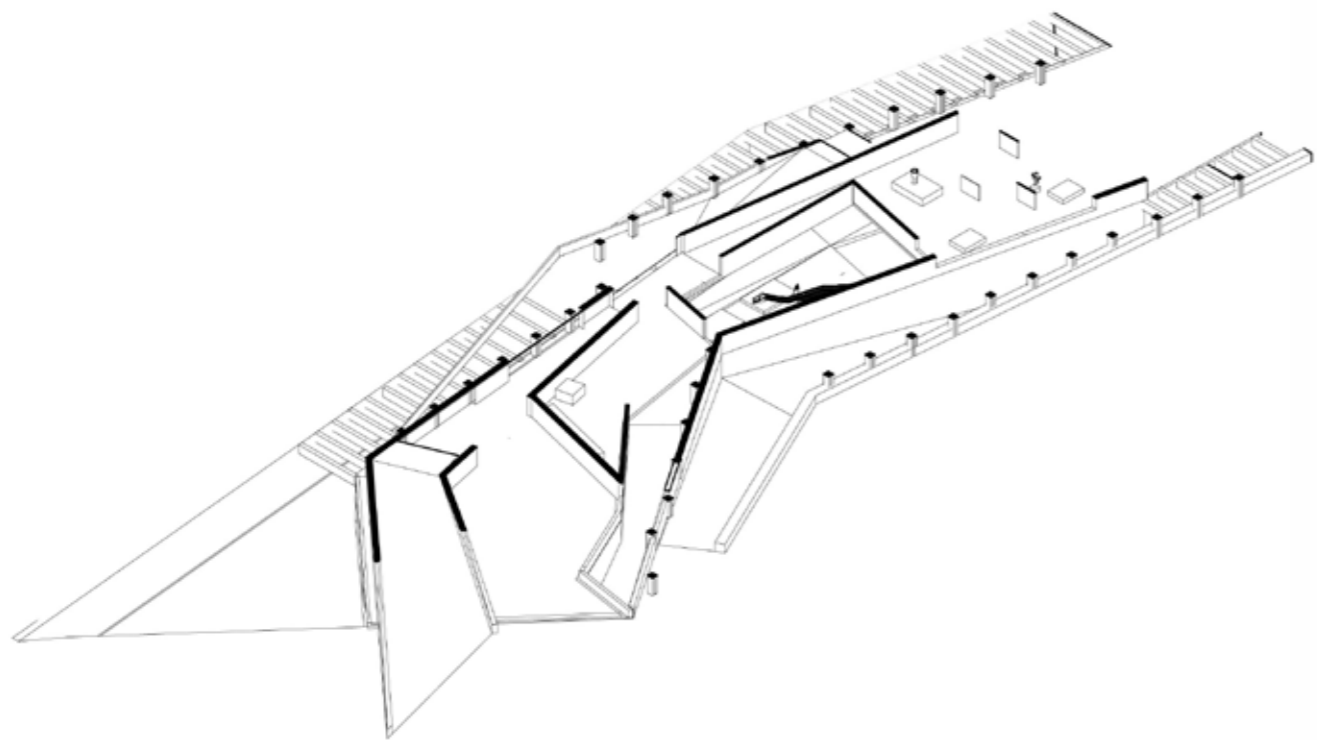
Casa Butanta - Mendes da Rocha
Sistema de ventanles y planos que reco-
gen al exterior lo máximo que se pueda.



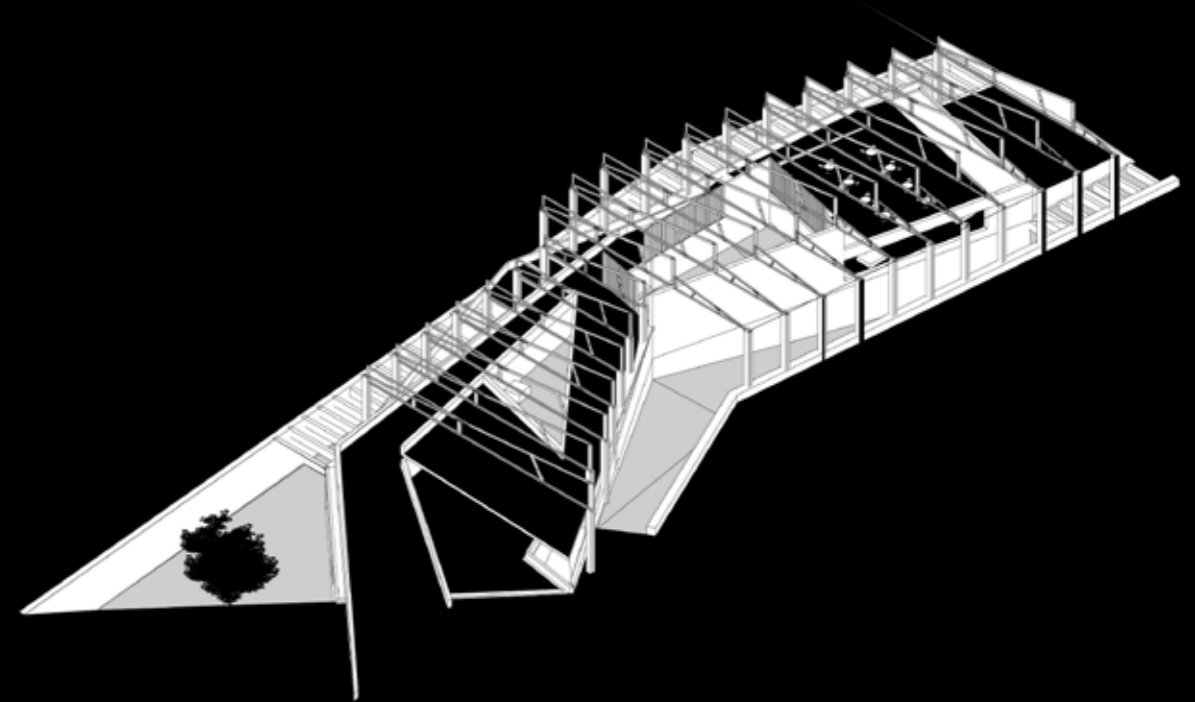
Fragmento 01:
Recorridos internos y externos conectados que permiten la observación del contenido museográfico



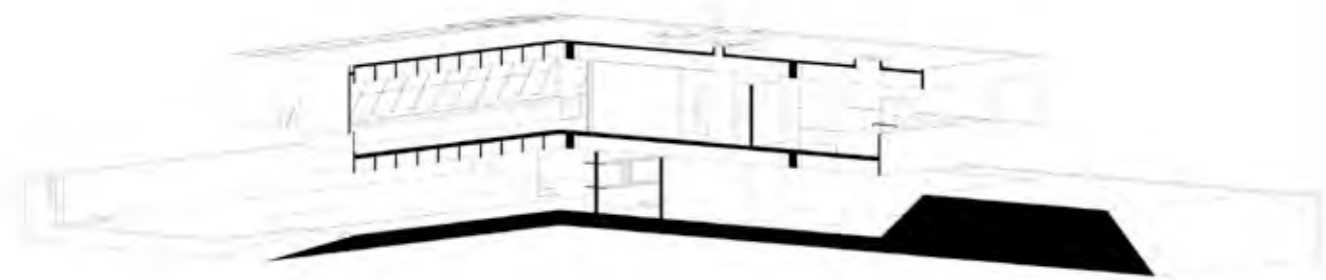
Fragmento 02:
Cruce de caminos públicos y privados dentro del recorrido museográfico.



Fragmento 11:
Planta pública con relación a las exposiciones museográficas
del espacio central



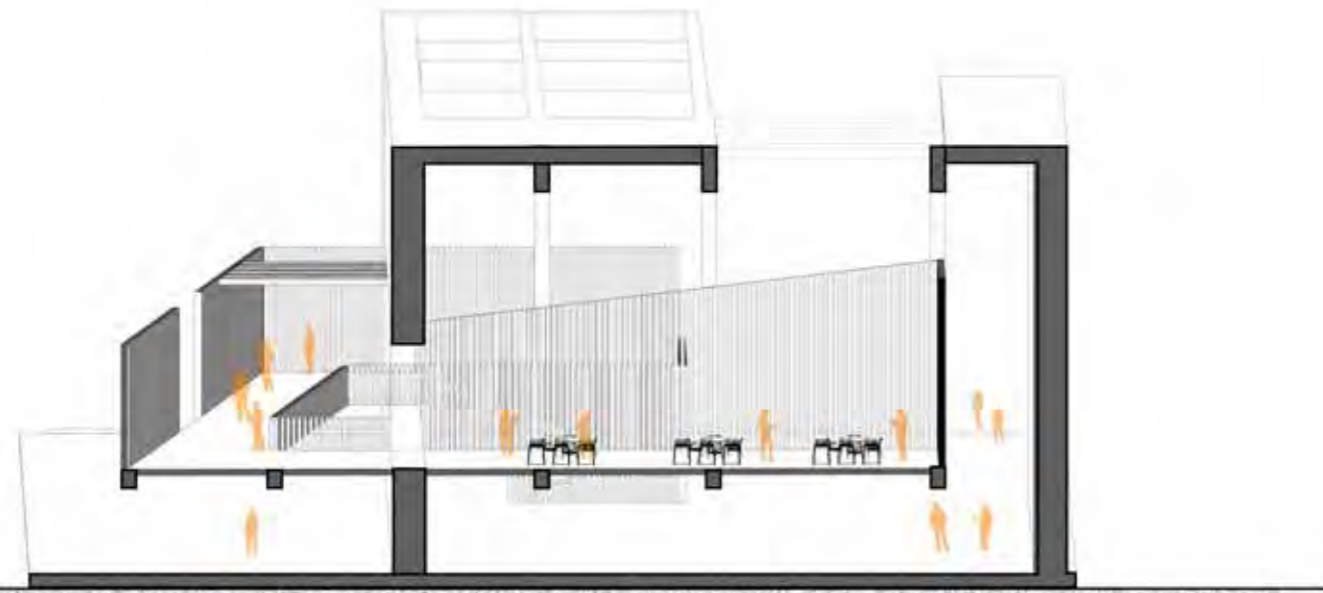
Fragmento 11:
Apertura de recorridos públicos que entran al segundo nivel
del edificio



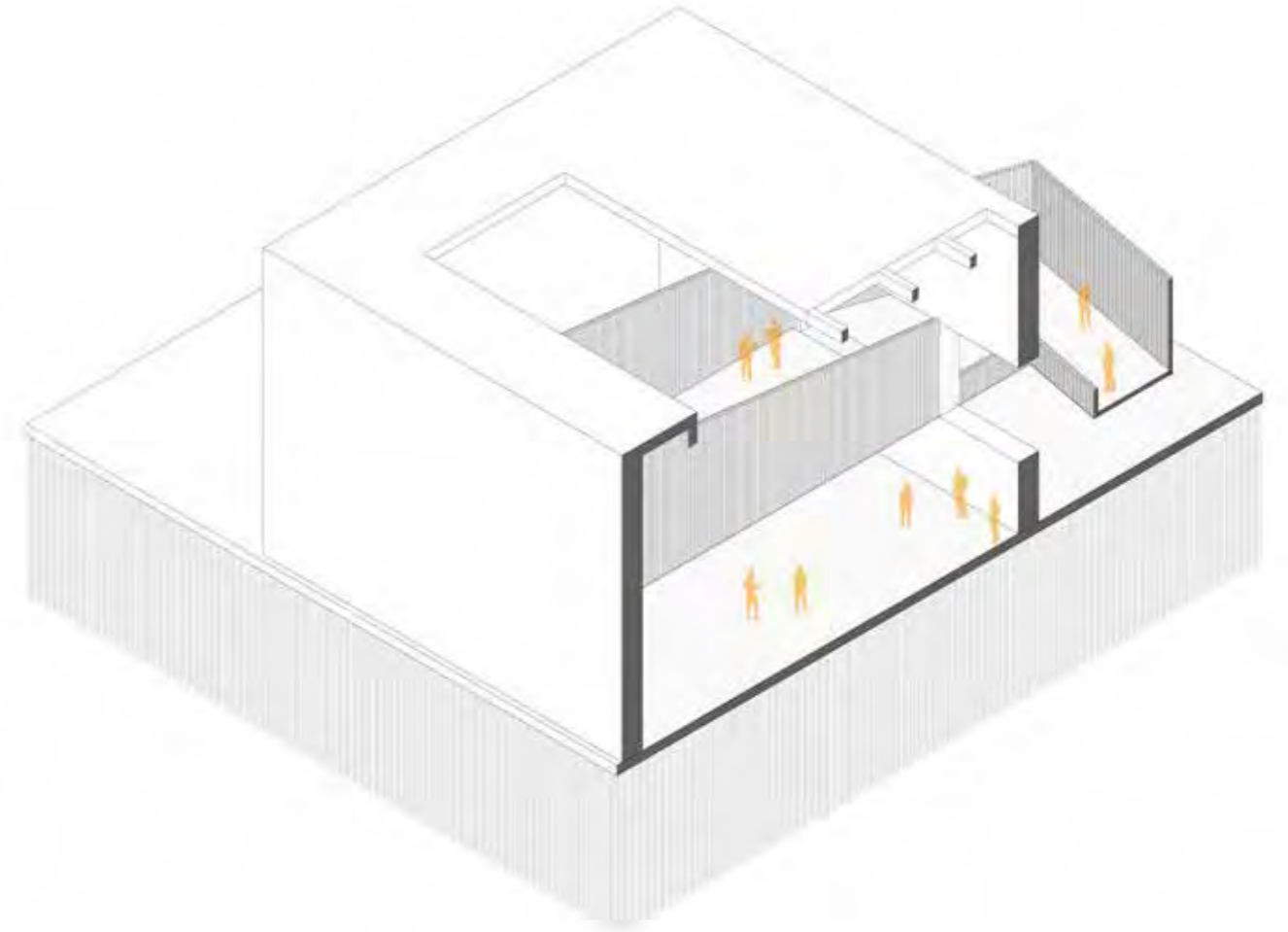
Casa Butanta - Mendes da Rocha
La relación del patio libre y el límite visual de la topografía



Casa Butanta - Mendes da Rocha
La planta libre



Fragmento 03:
Salida de espacios de transición entre lo interno y lo externo

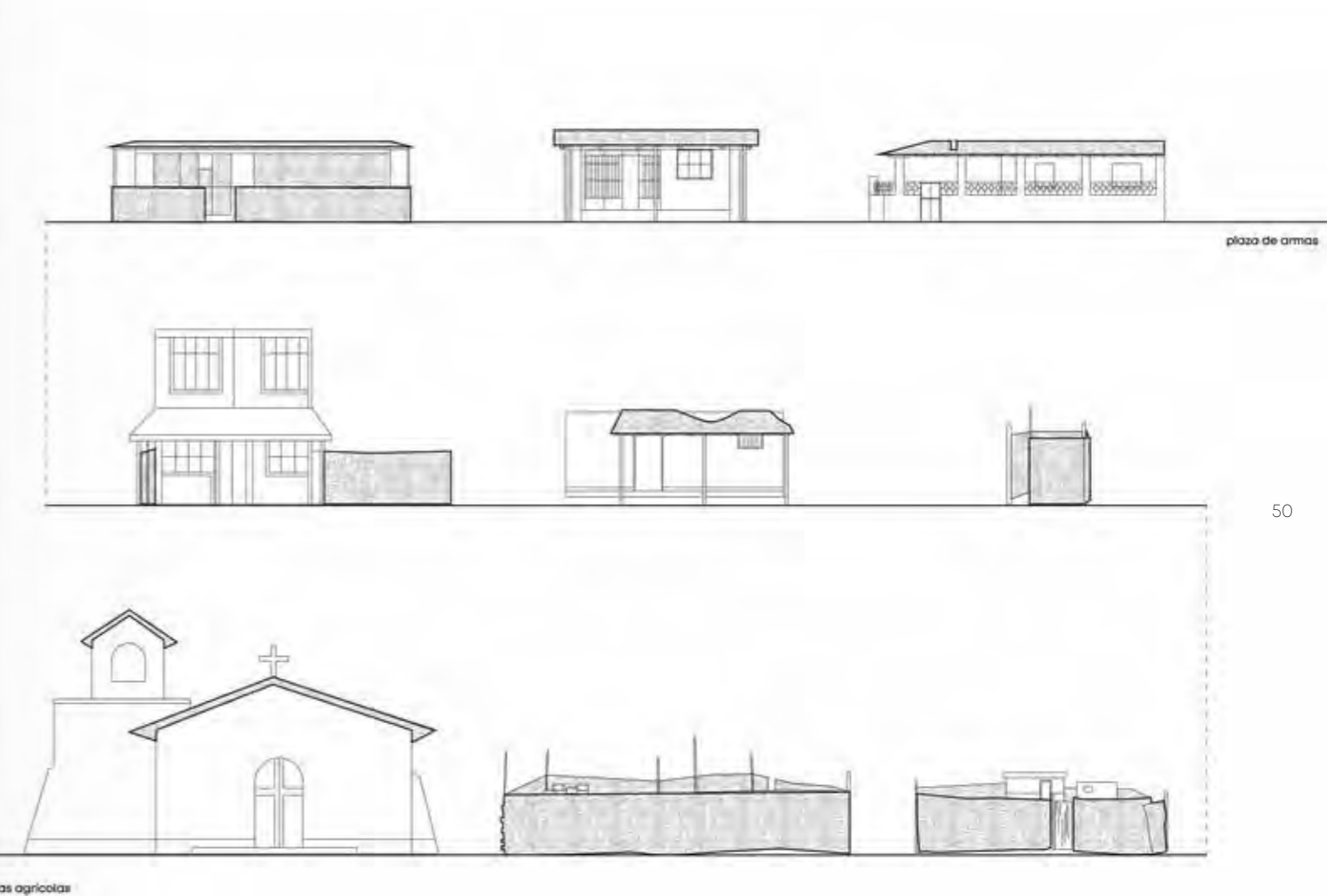


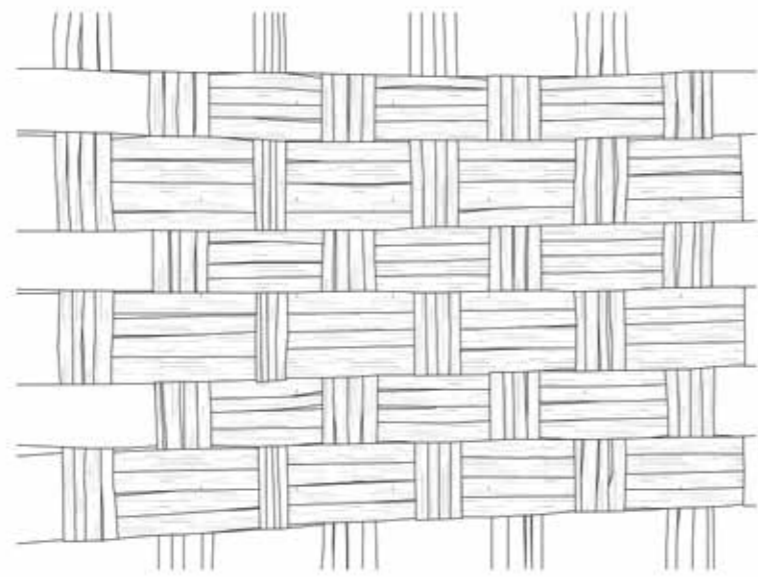
Fragmento 03:
Salida de espacios de transición entre lo interno y lo externo

ESPACIOS ENTRETEJIDOS

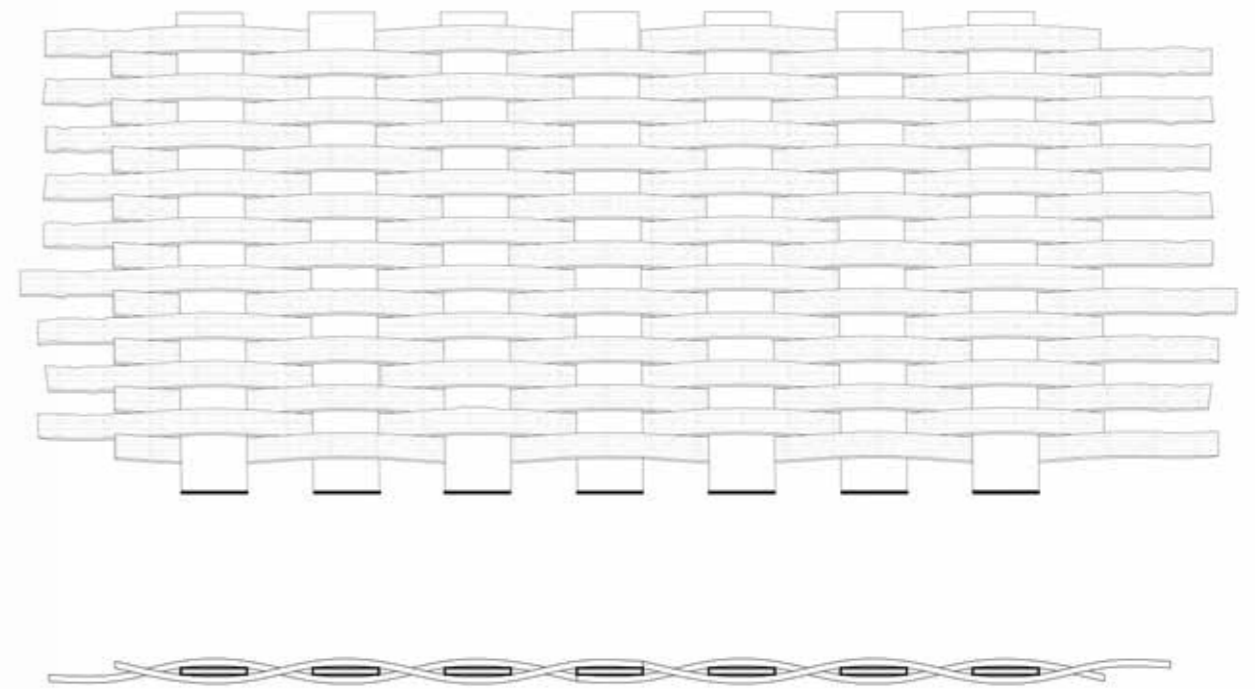
El análisis de la estera como material local permitió la exploración en el sistema de entretejidos no solo a nivel estructural sino espacial y en la generación de espacios que exteriores que se anexan y a veces se entrelazan a los espacios privados de las viviendas o equipamientos de la ciudad.

La abstracción de dicho elemento, desemboca un estudio del espacio y la necesidad de sus límites, generando una exploración en otros proyectos internacionales que desarrollan al máximo dicho concepto.

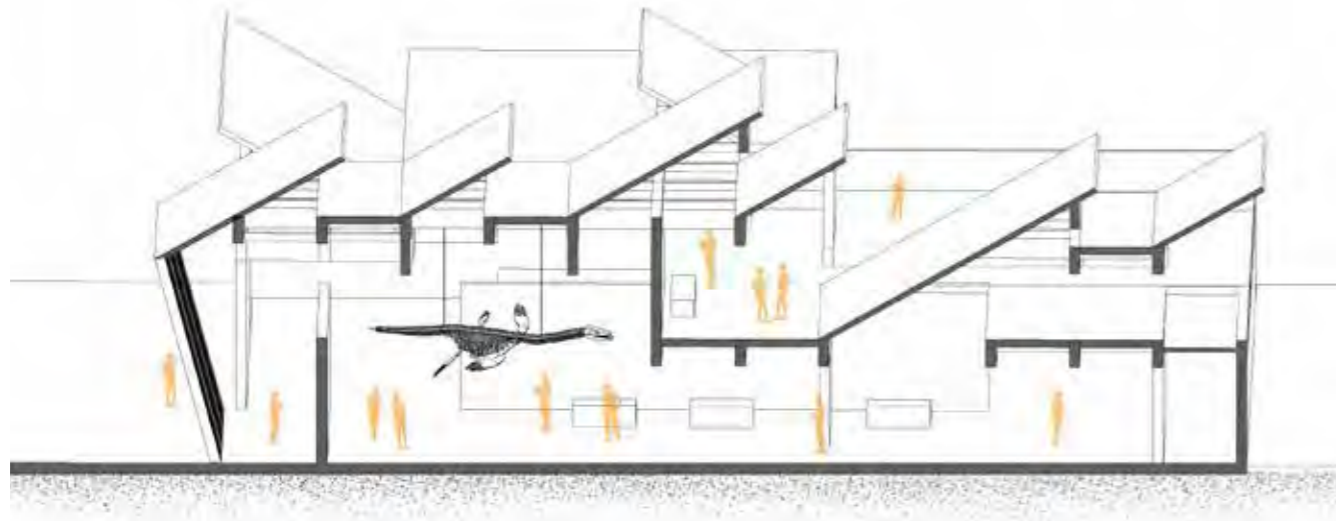




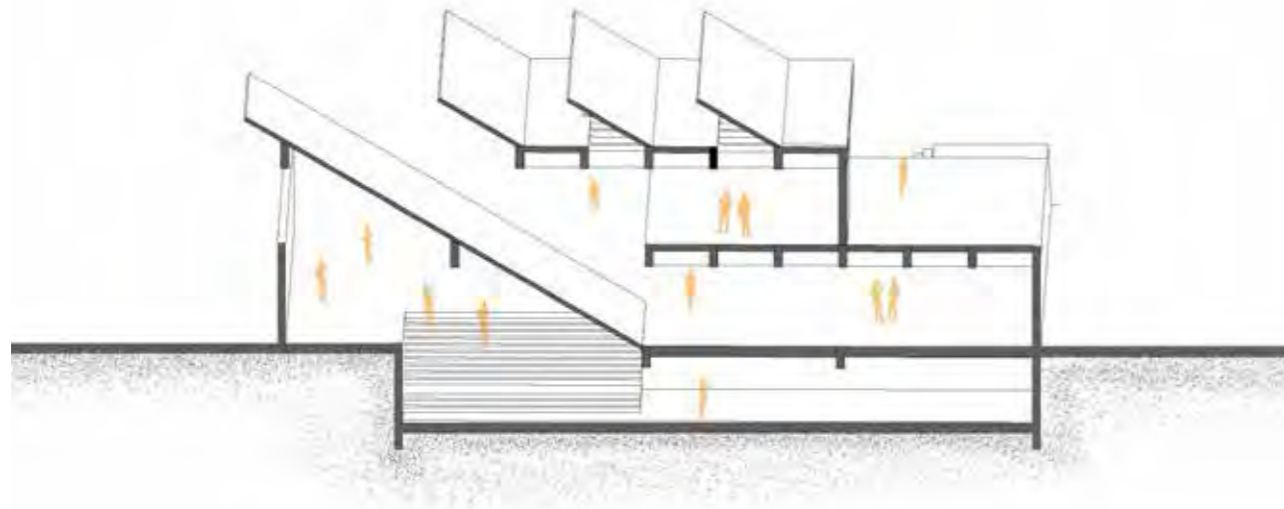
Entretejido de las cañas para la creación de la estera



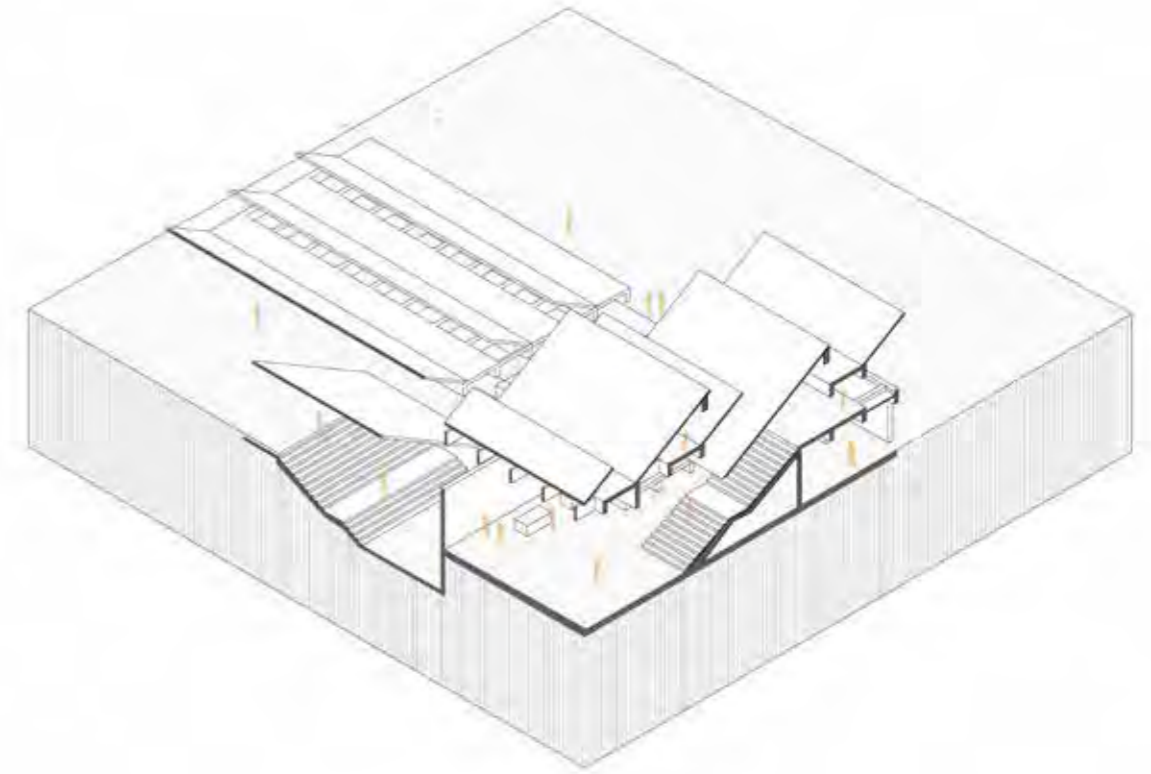
Estructura de entrelazado entre los lazos paralelos y perpendiculares de la estera.



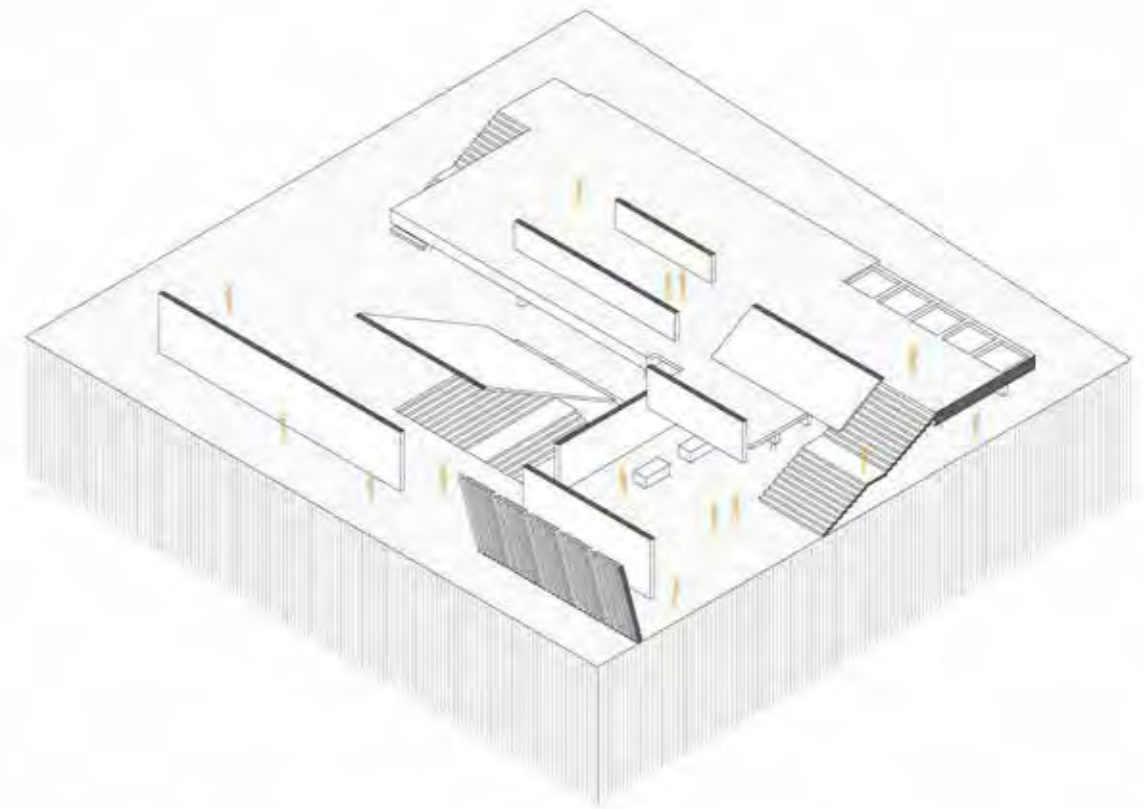
53



Fragmento 04:
Entrelazado de techos y espacios habitables

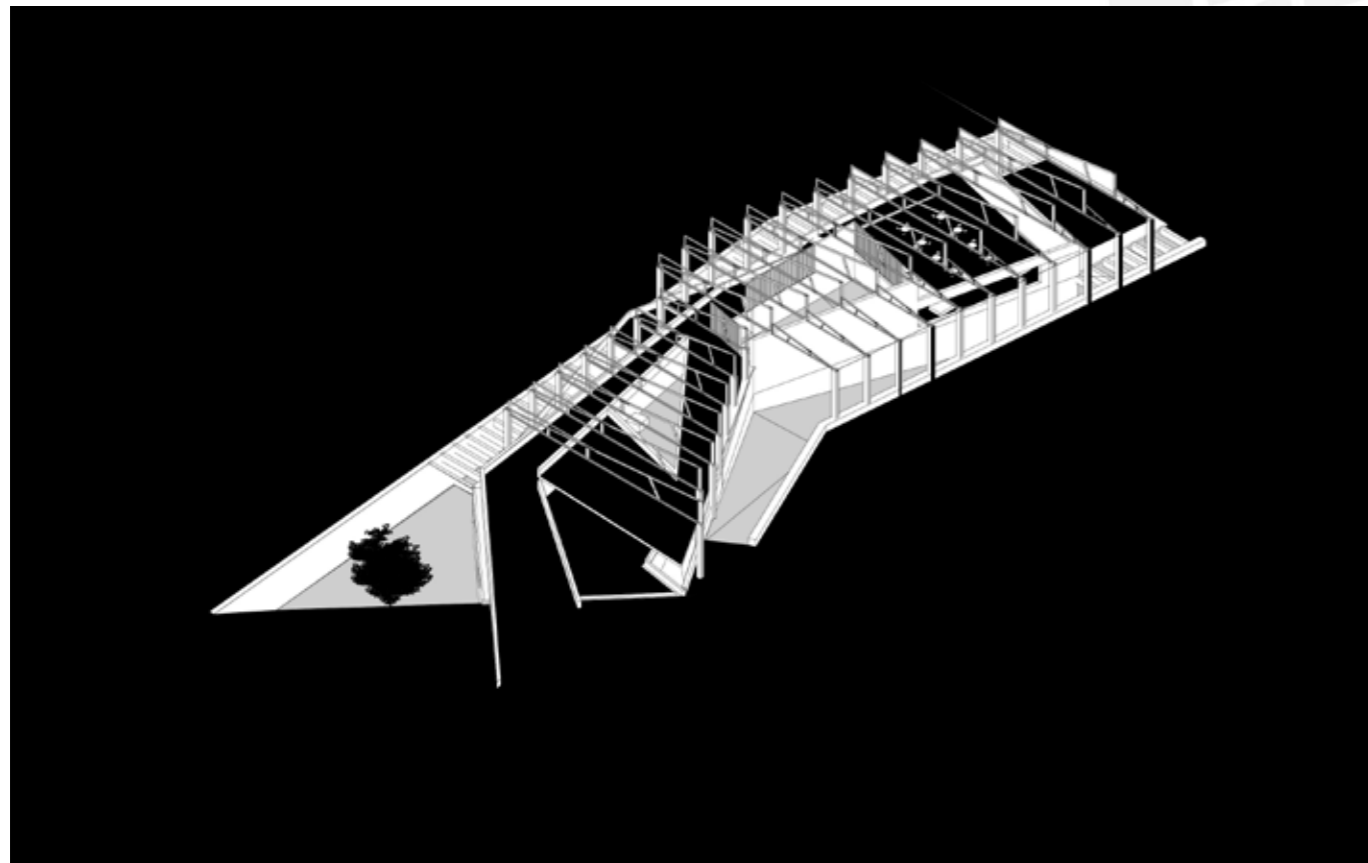
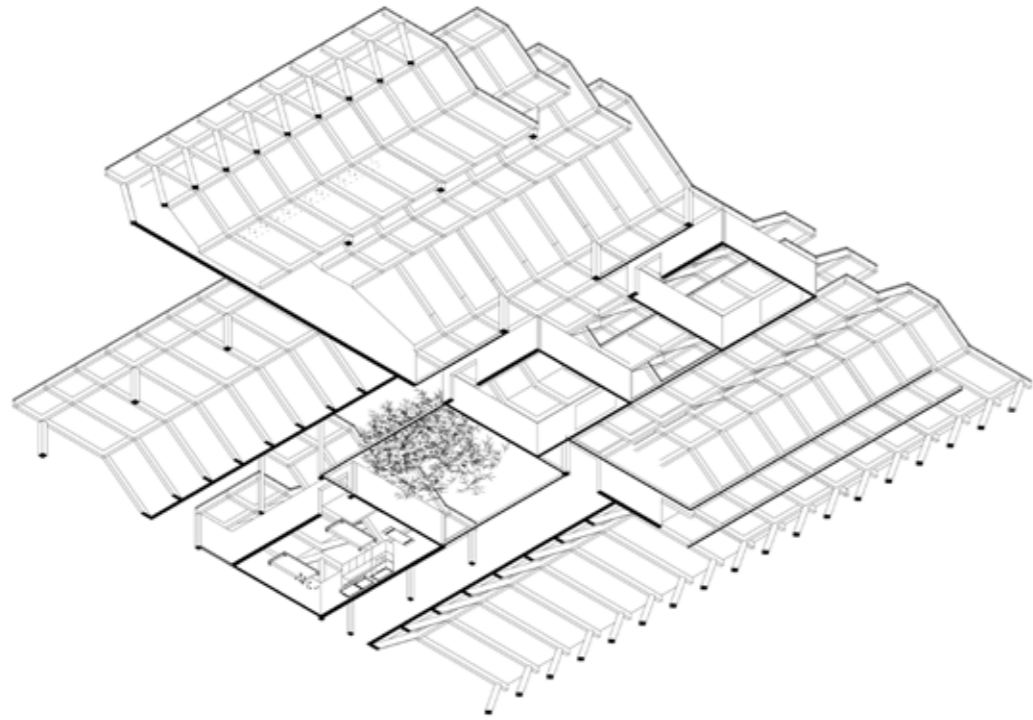


54

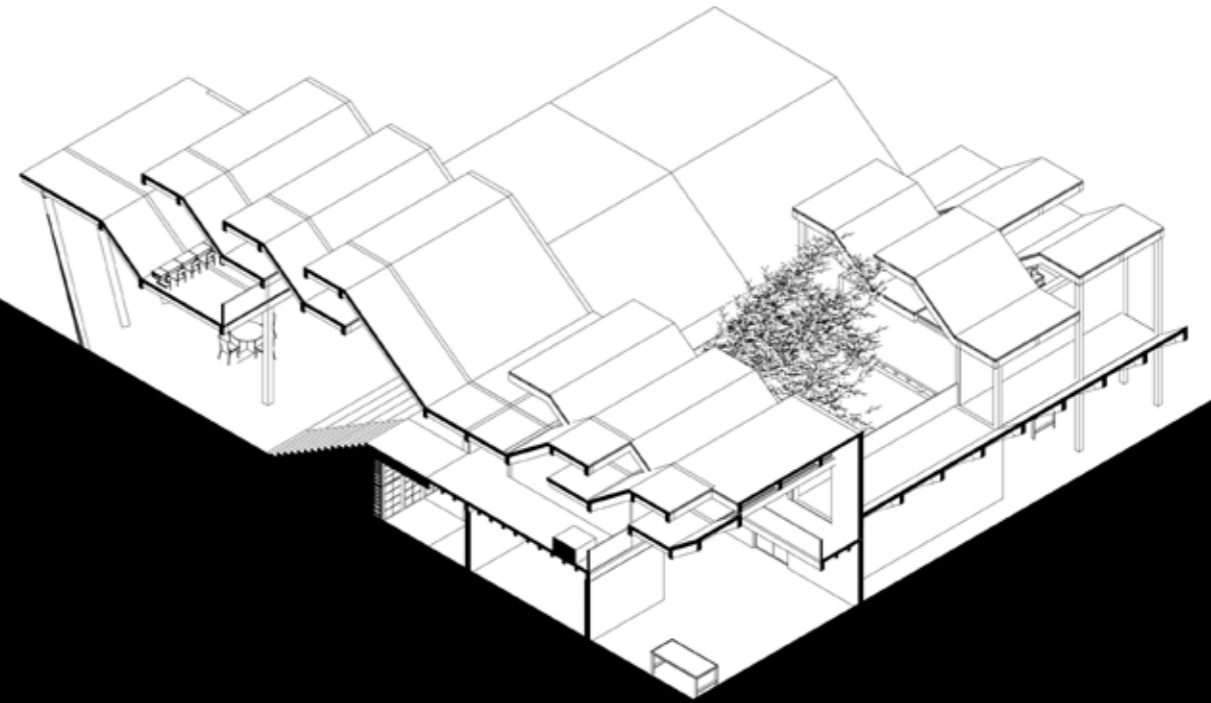


Fragmento 04:
Entrelazado de techos y espacios habitables

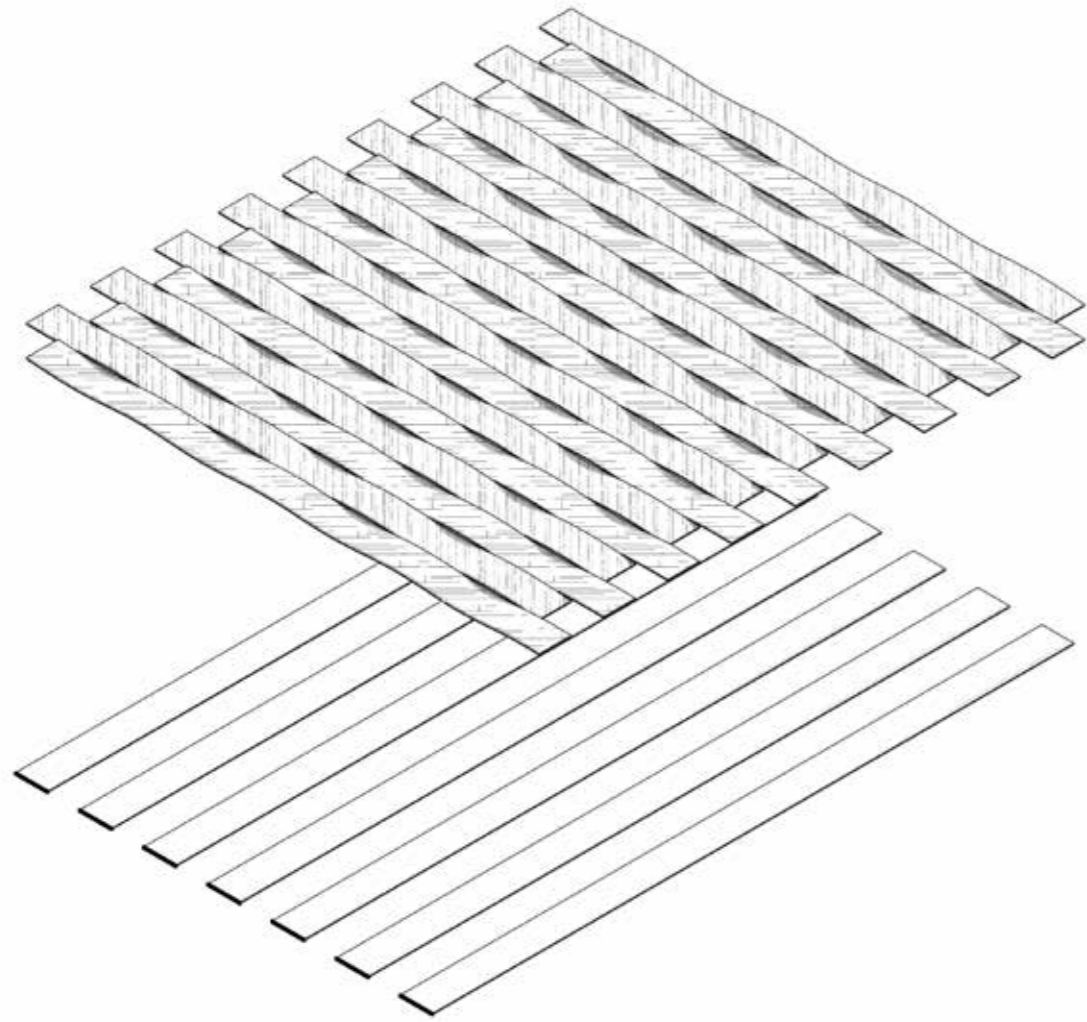




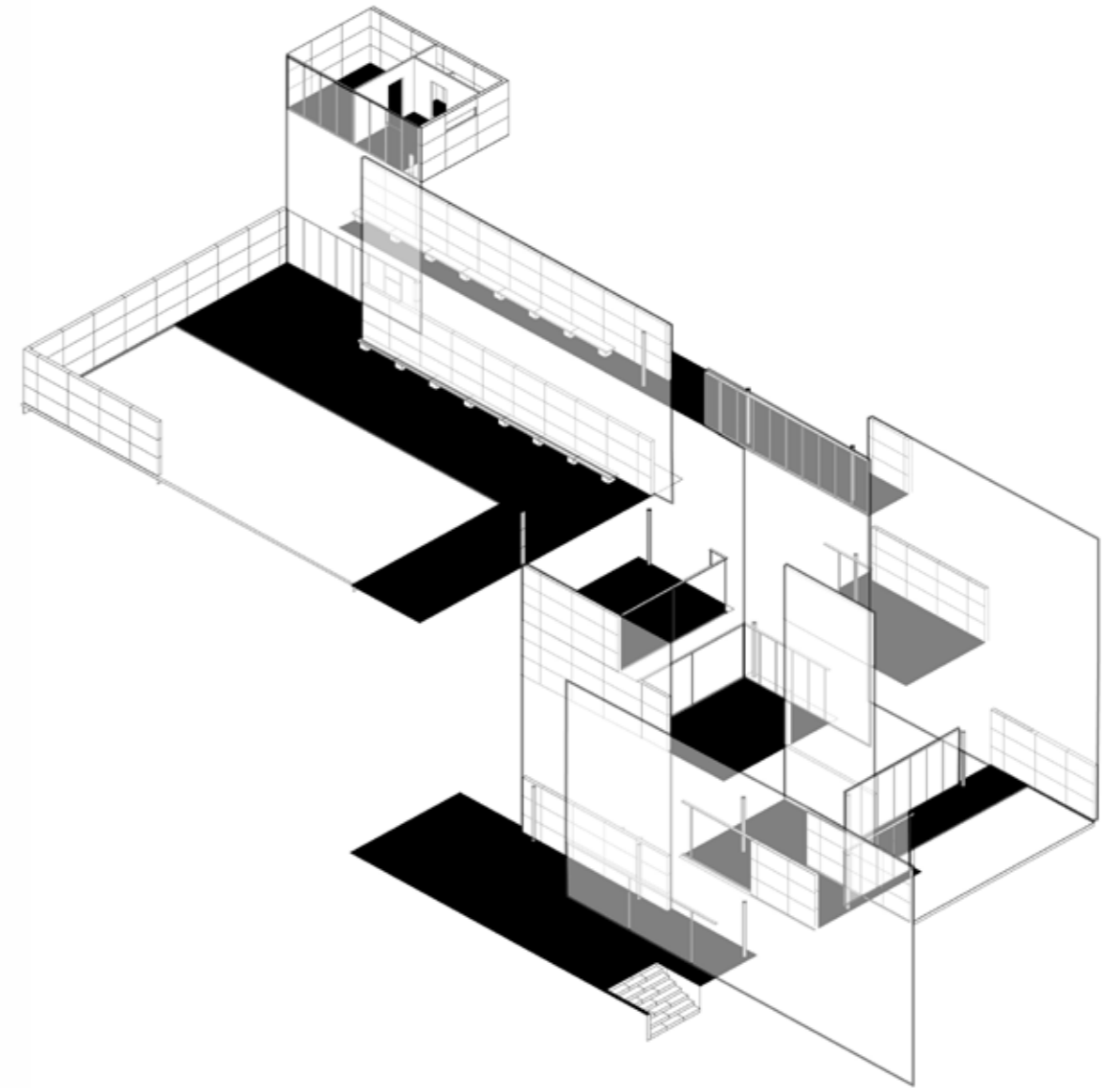
Fragmento 10:
Entrelazado de techos entre los espacios cerrados



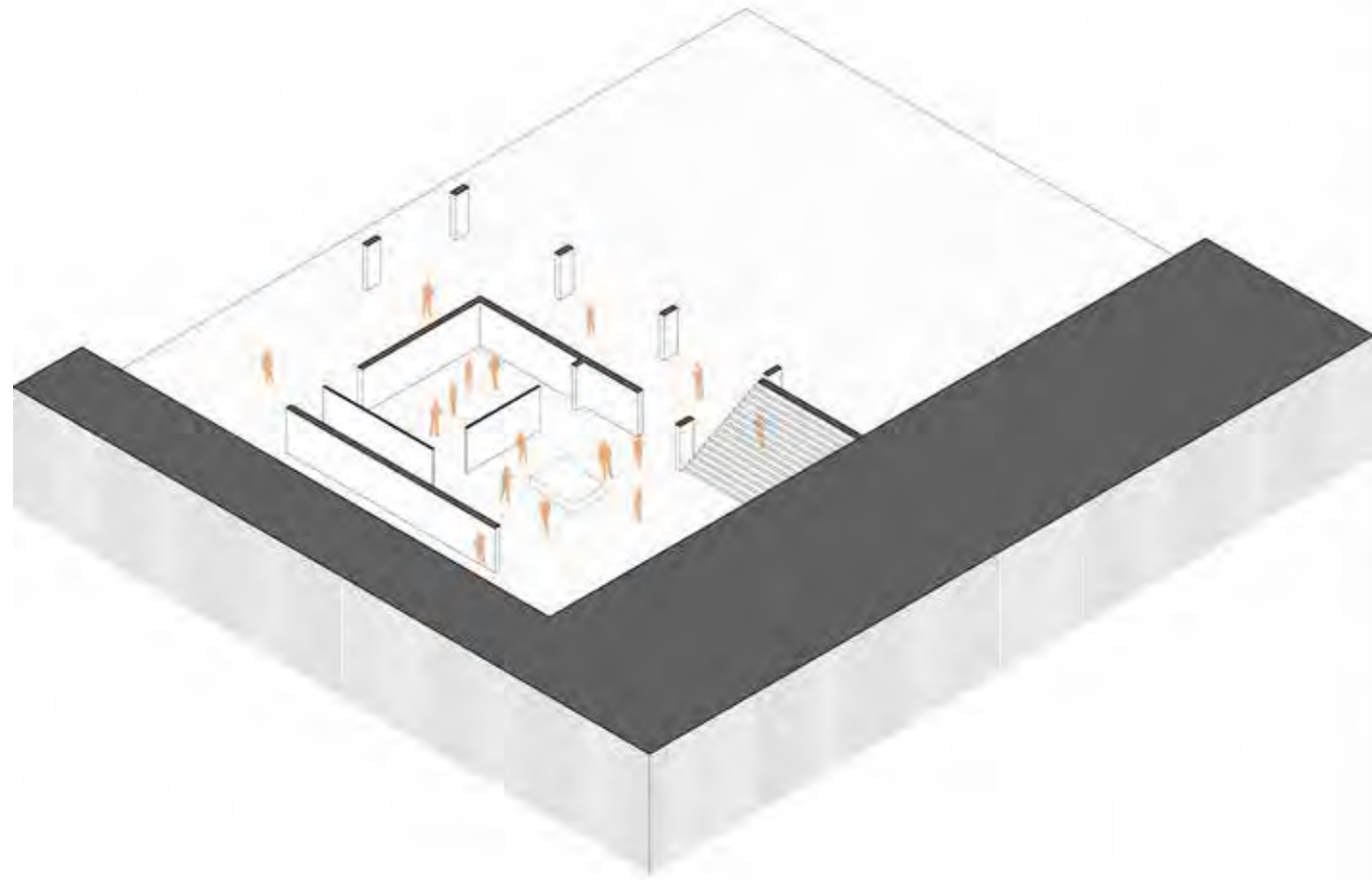
Fragmento 10:
Techos entrelazados que forman espacios habitables.



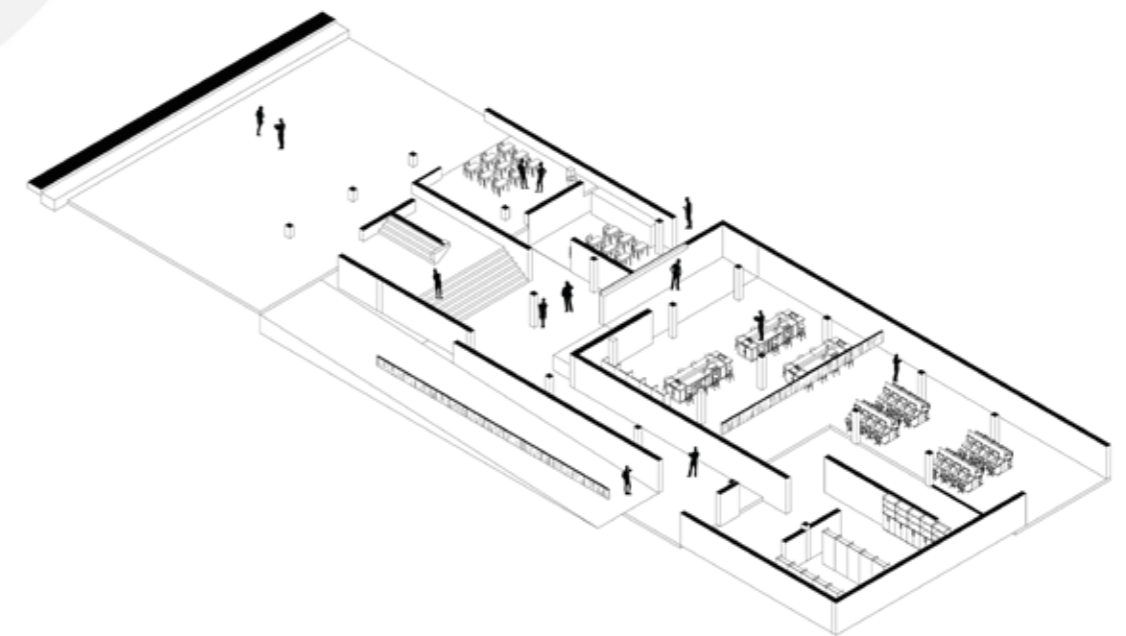
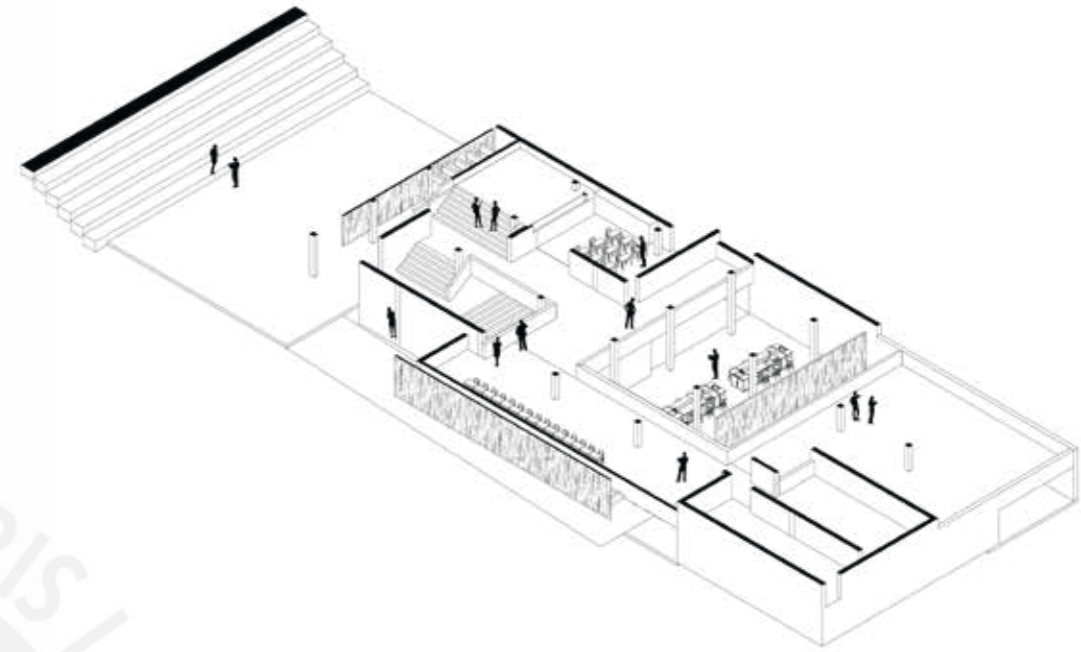
Estructura de los ejes y x de las esteras, componentes fijos y componentes flexibles del mismo material.



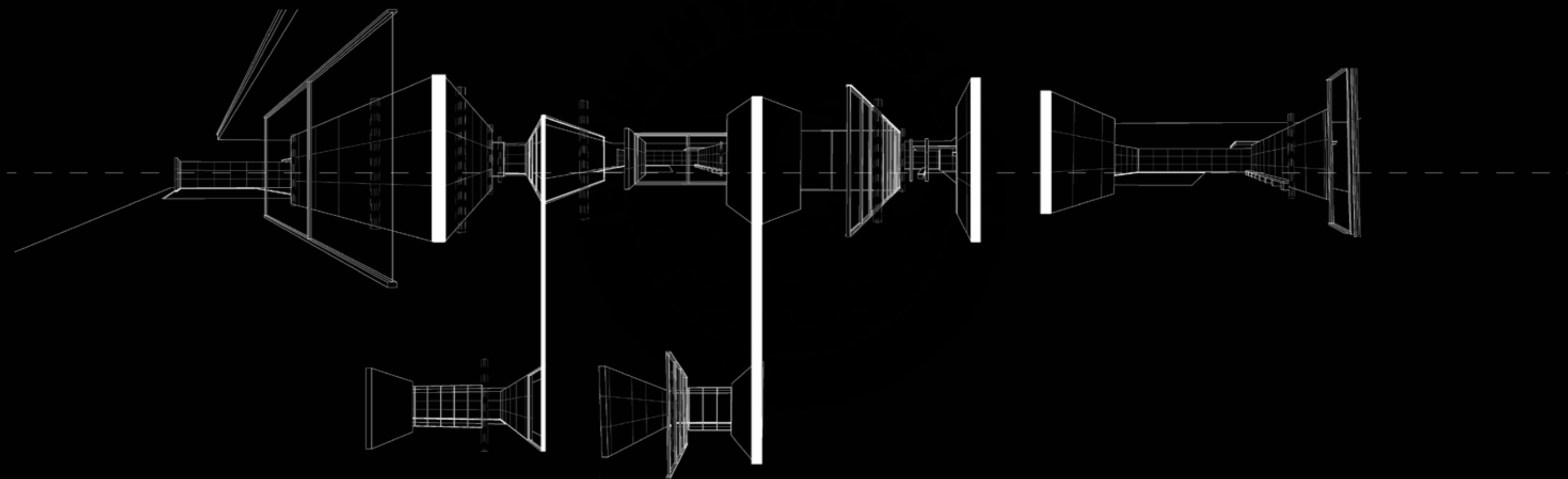
Pabellón de Barcelona - Mies Van der Rohe
Descomposición de los muros y espacios creados

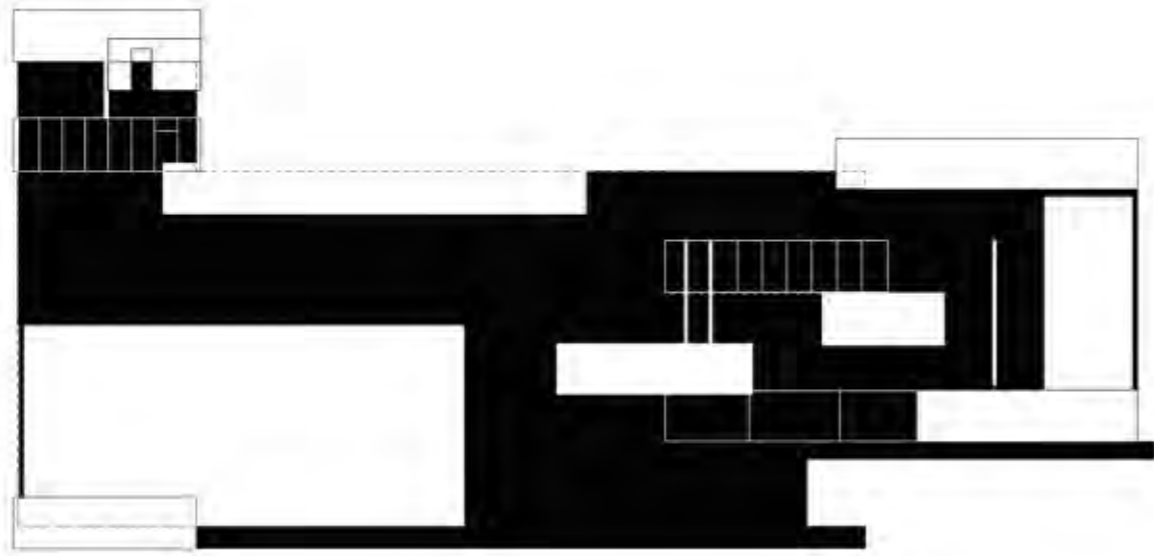


Fragmento 05:
Planta inferior de espacios difusos de exposición temporal



Fragmento 06:
Espacios entre-abiertos en el programa educativo y de conservación

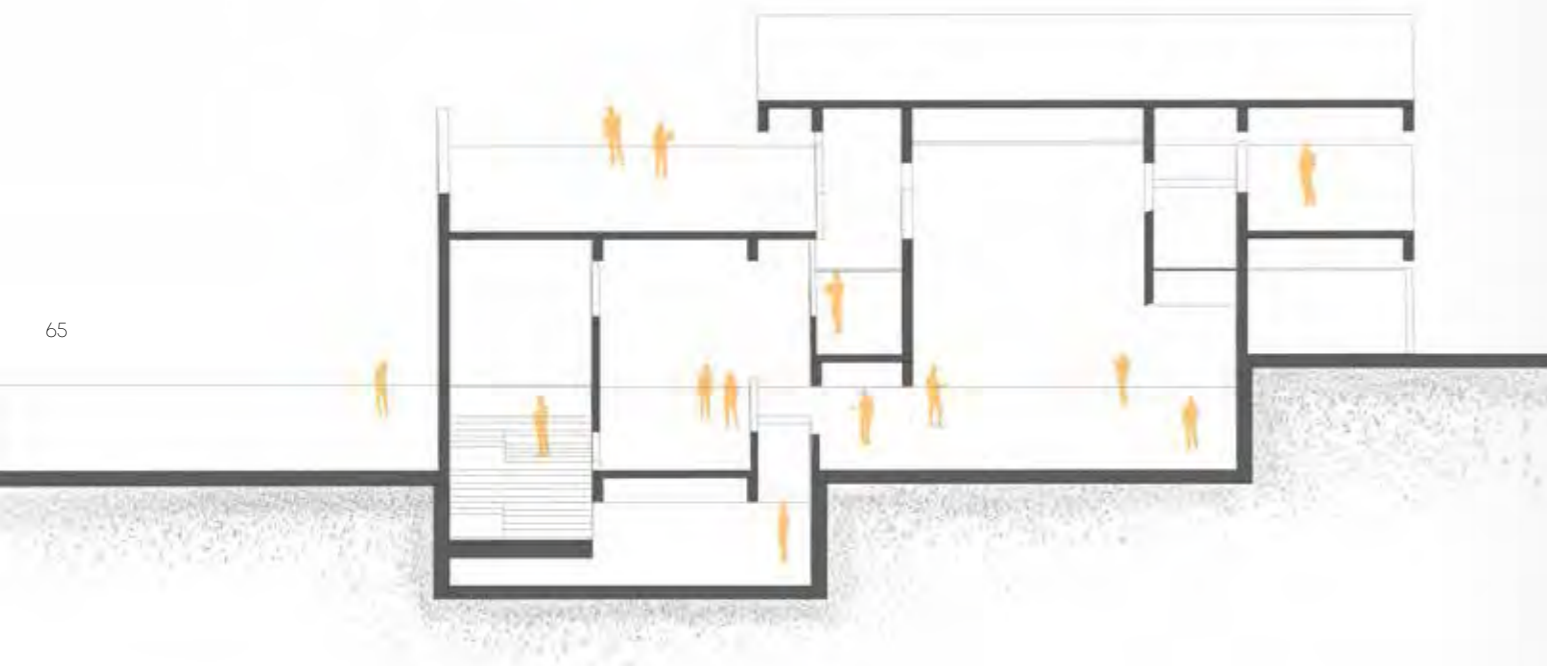




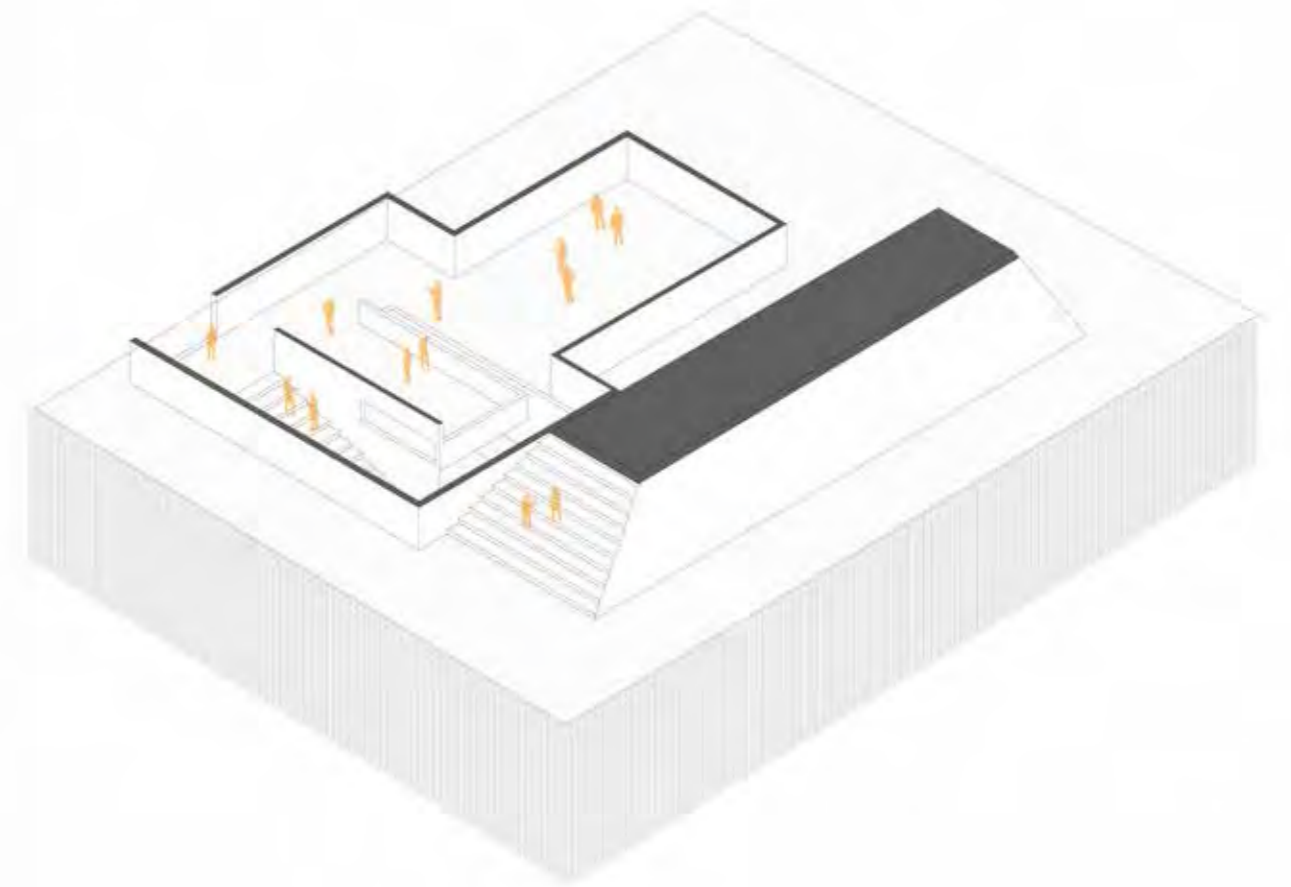
Pabellón de Barcelona - Mies Van der Rohe
Espacios creados entre límites verticales y horizontales

Uno de los acentos más importantes del nuevo estilo se asienta sobre la continuidad y neutralidad de un espacio que sólo modula la luz, sin consideración de las leyes de gravedad. Hay un intento de superar las distinciones entre primer plano y fondo; entre espacio ocupado y espacio en general; entre interior y exterior; entre arriba y abajo (...) la materia es incorpórea, ingravida y sólo existe ópticamente, como en un milagro. Esta clase de ilusionismo se formula en cuadros cuyas superficies pintadas y rectángulos de cierre parecen penetrar en el espacio circundante; y en edificios que, formados aparentemente sólo de líneas, parecen tejidos en el aire (...) Hazañas de "ingeniería" que persiguen proporcionar la mayor cantidad posible de visibilidad con el menor gasto posible de superficie táctil

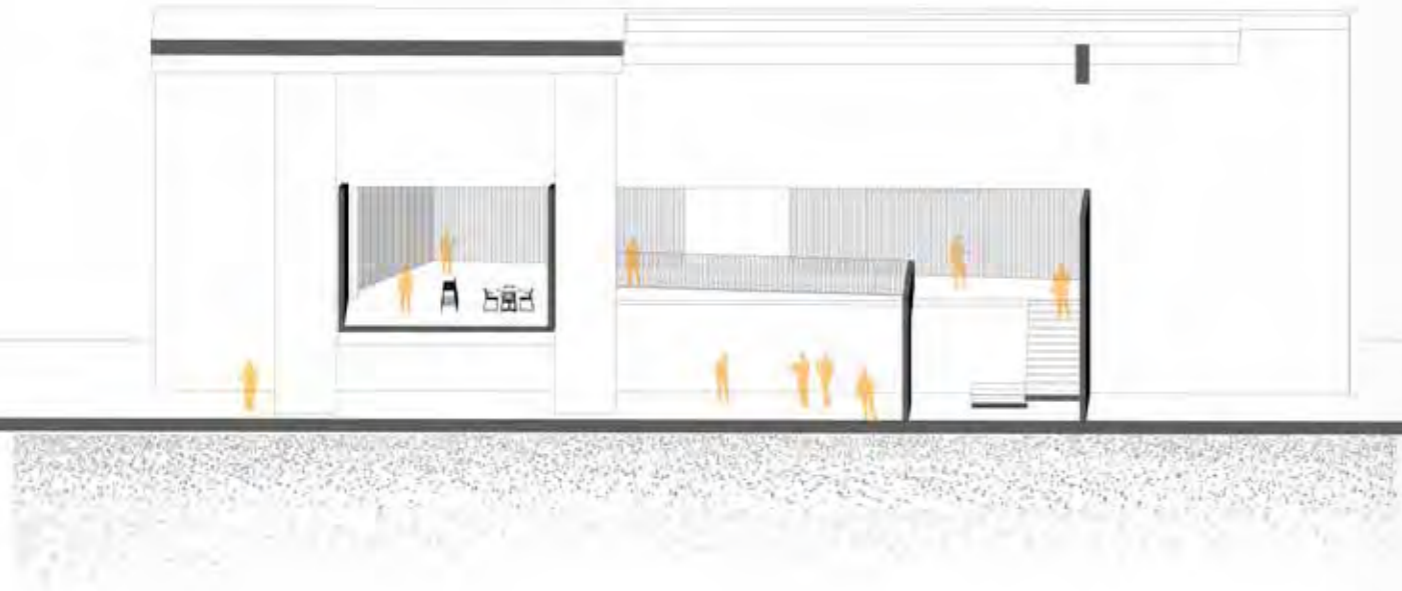
Clement Greenberg, "The New Sculpture" en Art Critic, 1947



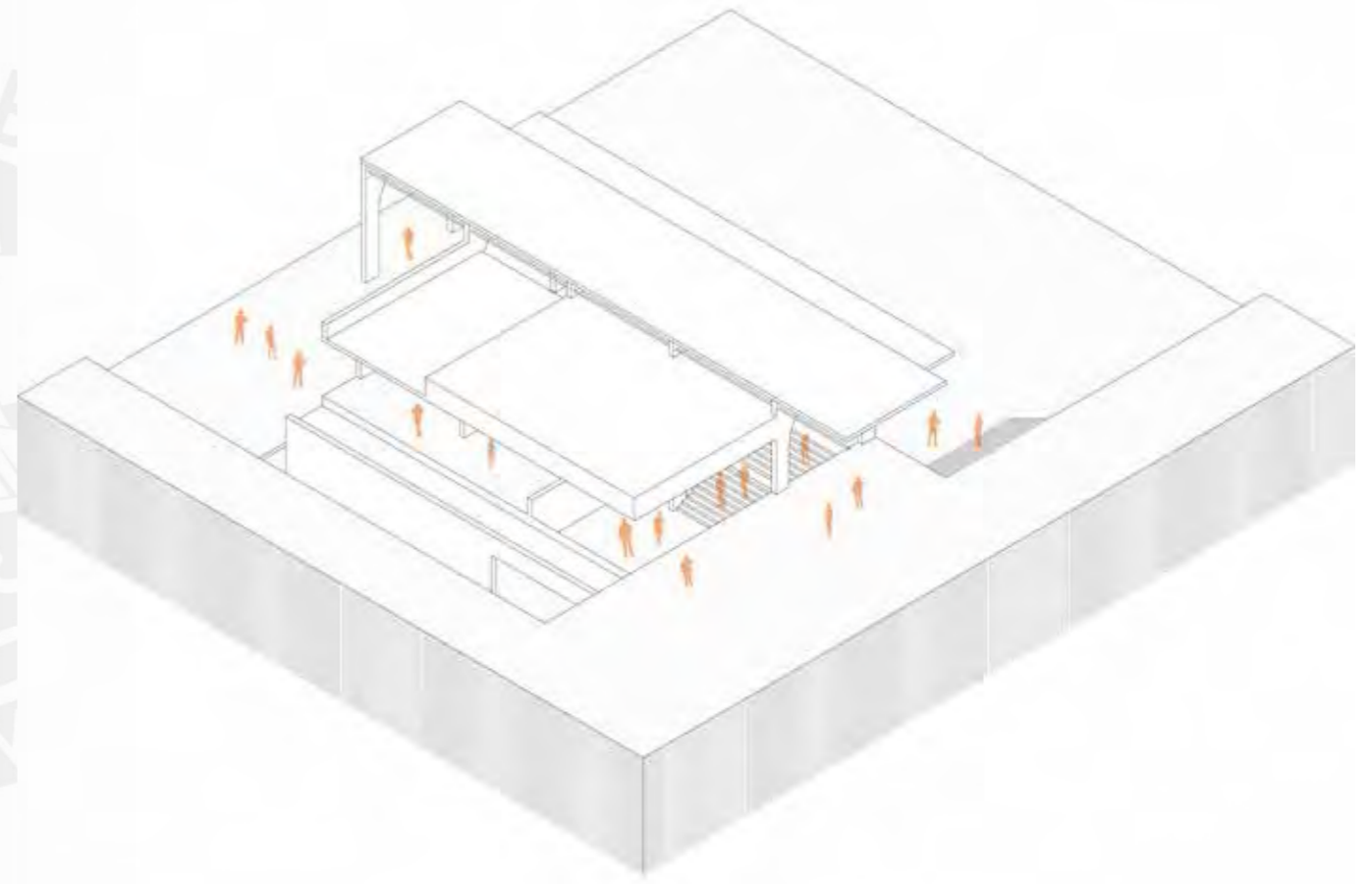
Fragmento 02:
Caminos entrelazados a nivel público y privado ambos con
vista al programa cultural



Fragmento 02:
Caminos entrelazados a nivel público y privado ambos con
vista al programa cultural



Fragmento 03:
Caminos entrelazados



Fragmento 04:
Espacios entrelazados

3

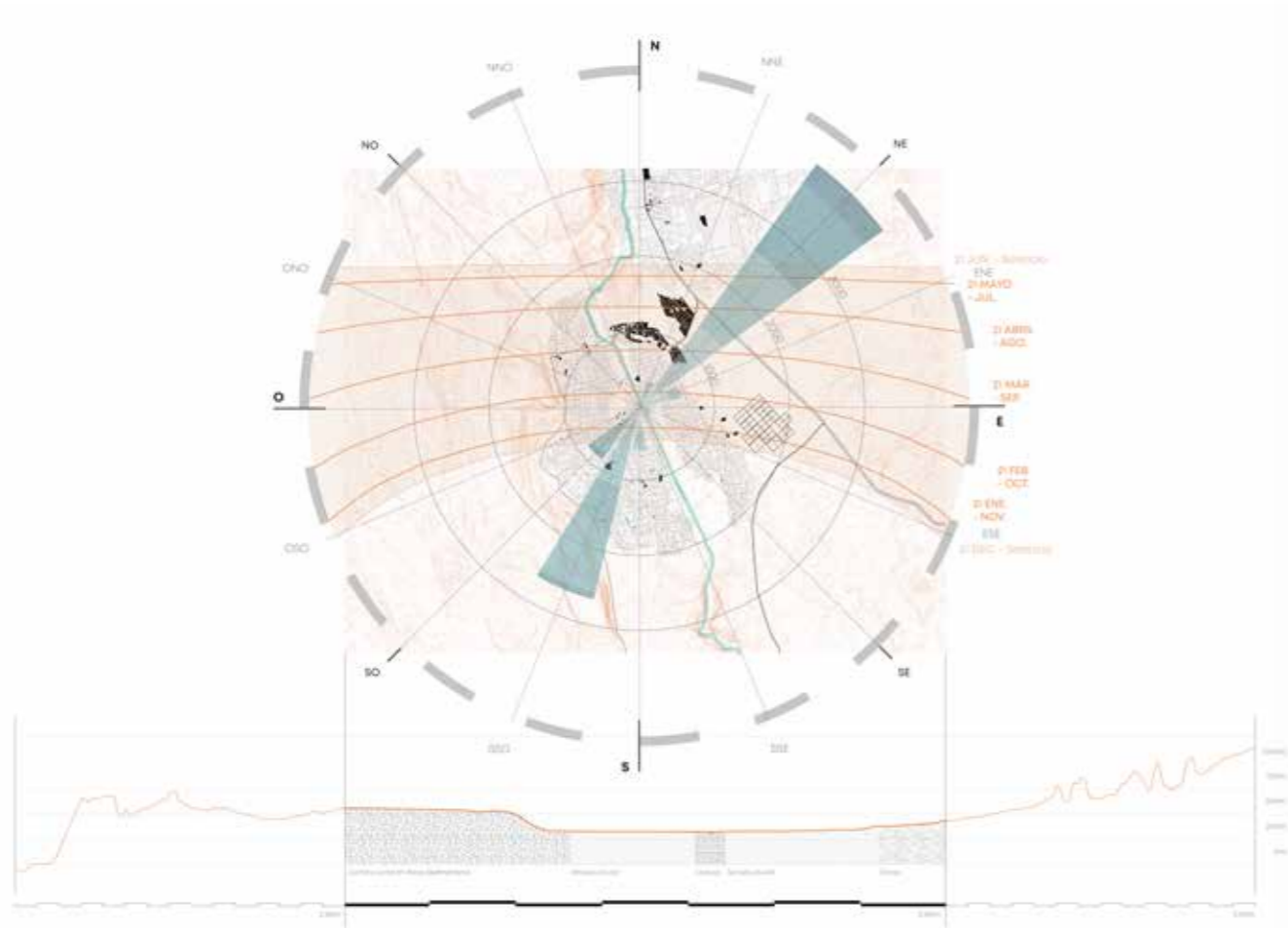
MATERIA

enterrar. capas. microclima. luz filtrada.

La materia de Ocucaje es lo que hace al territorio el desierto costero que es y especifica sus elementos con respecto a otros ecosistemas, le da identidad al paisaje cultural que prevee y permite analizar los distintos comportamientos antropológicos a través de esta.

Dentro de este capítulo se componen los elementos que hacen al desierto costero de Ocucaje lo que es, su vegetación, su clima, sus sistemas, su fauna y habitantes.

Se hace referencia la materia ya que es por ella que se componen las medidas que se utilizan para enfrentar al clima desértico y al territorio austero, generando exploraciones de diversos métodos para lograr dicho objetivo. Mantenerse a salvo y generar una comodidad dentro de un espacio abierto. Estos conceptos mantienen la pertinencia de un programa expositivo y de conservación museográfica.



Clima y composición de la tierra de Ocucaje.

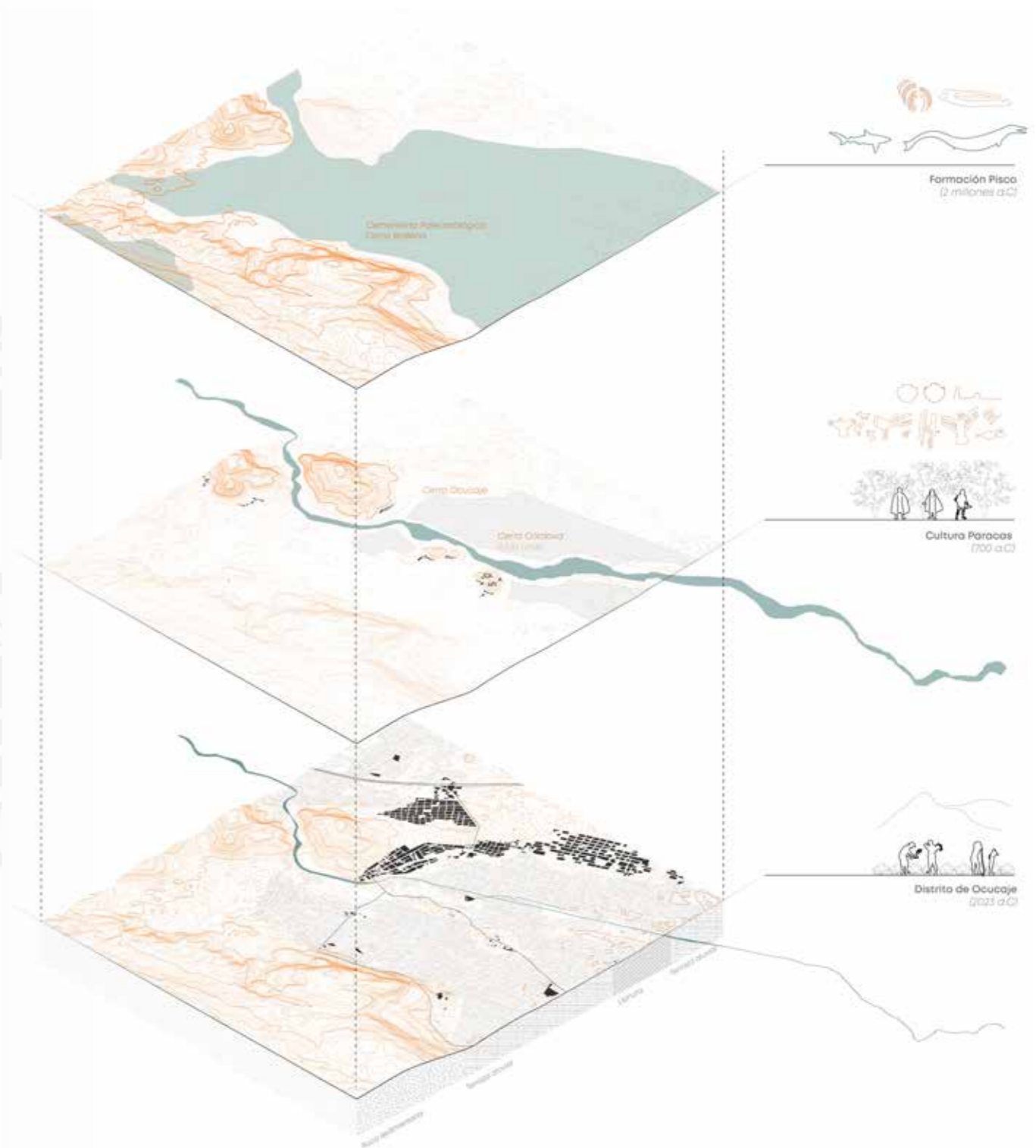
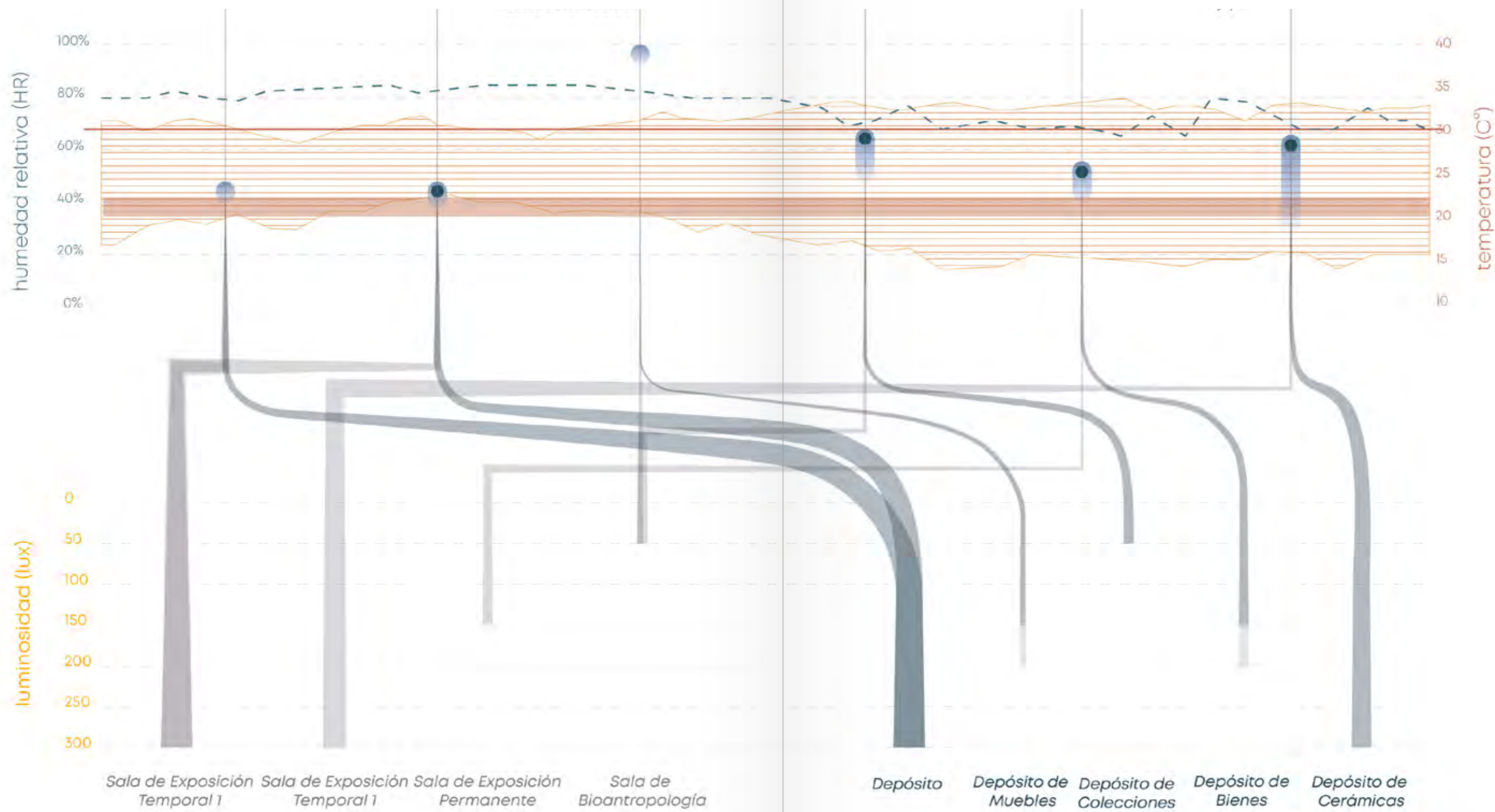



Diagrama 10: Adaptación territorial al sistema de cerros de las distintas ocupaciones en Ocucaje



via de acceso 

 vibración parcelas agrícolas

Diagrama 11: Programa museográfico según condiciones climáticas de conservación de colecciones

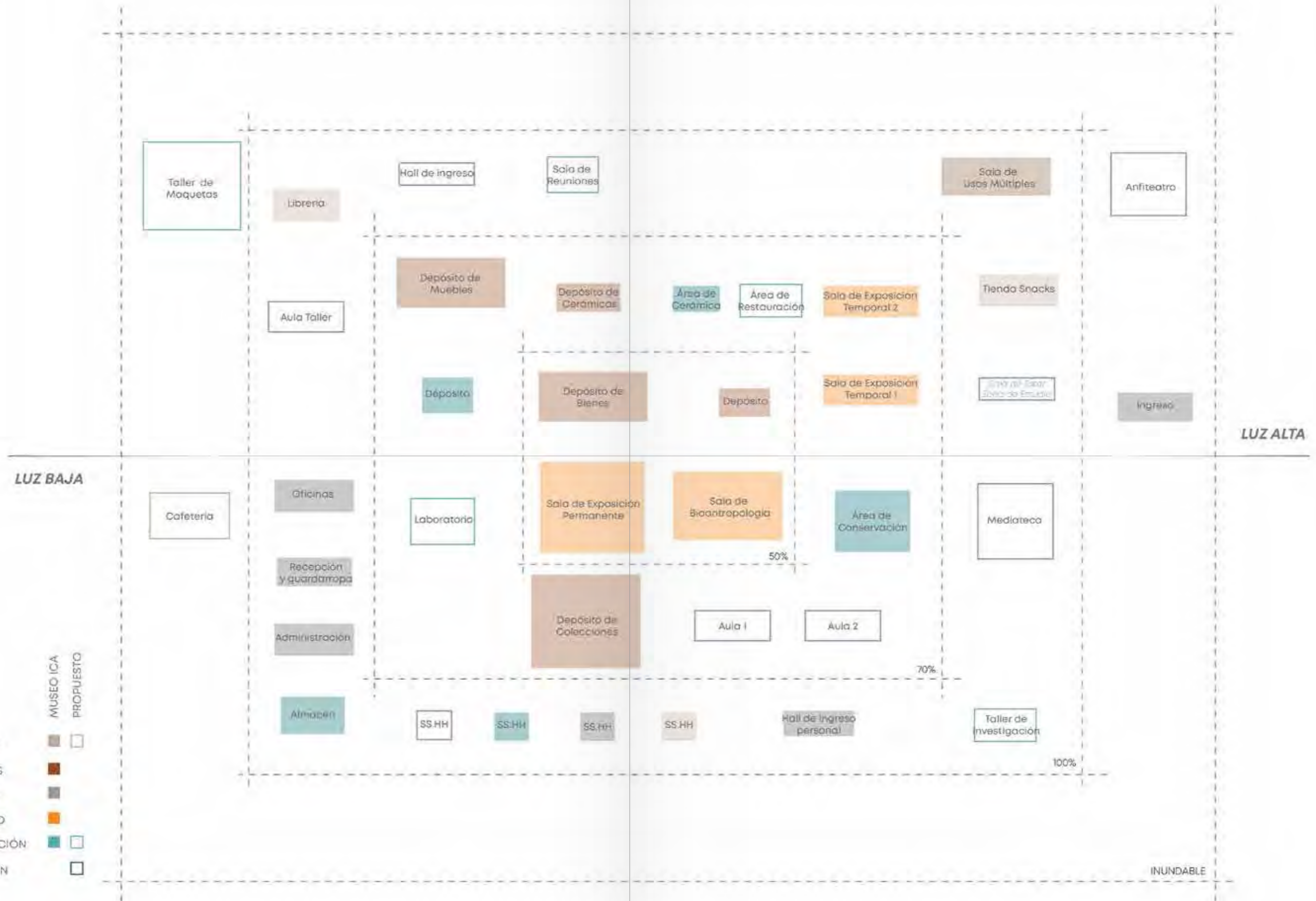


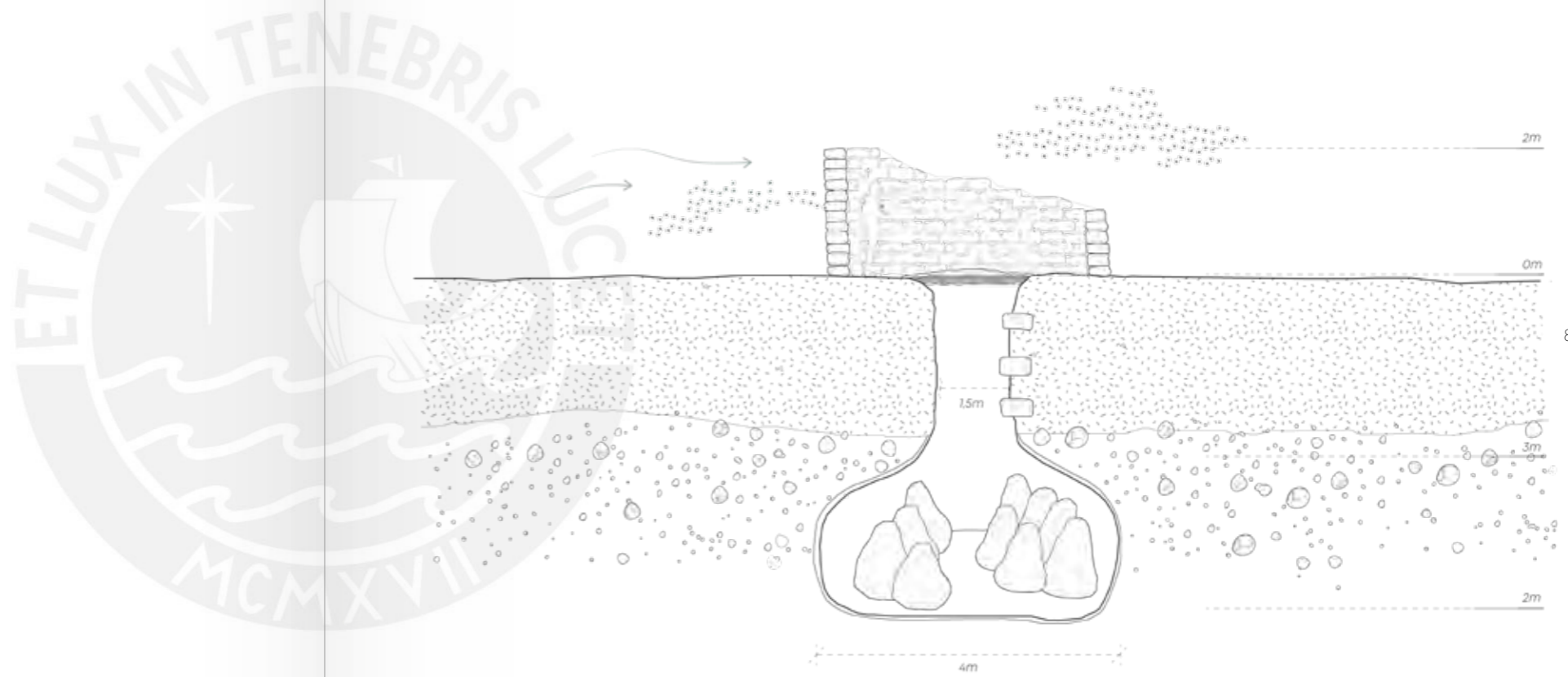
Diagrama 12: Programa general según condiciones climáticas de confort e iluminación

LO ENTERRADO EN EL PROGRAMA MUSEOGRÁFICO

Uno de los principales métodos hallados en el desierto de Ica para la preservación de bienes fueron las cavernas funerarias de la cultura Paracas.

Estas cavernas utilizaban la masa de la tierra y la roca para mantener ciertas condiciones óptimas para el descanso de los cuerpos.

Lo enterrado y lo aislado se vuelve una exploración para mantener los programas expositivos y de conservación.



Sistema constructivo de cavernas funerarias en la cultura Paracas para la preservación del cuerpo.



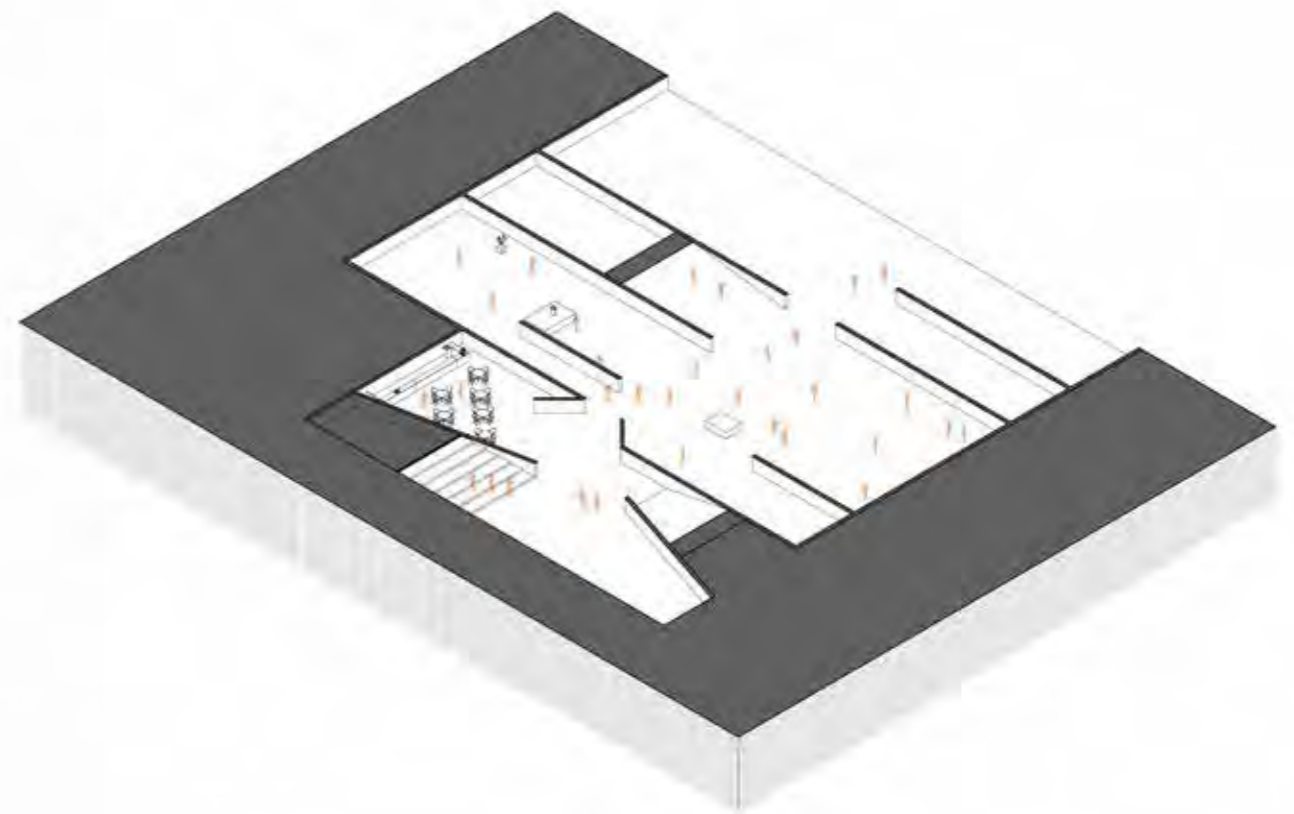
Niveles de la Napa freática en el sector de Ocuaje



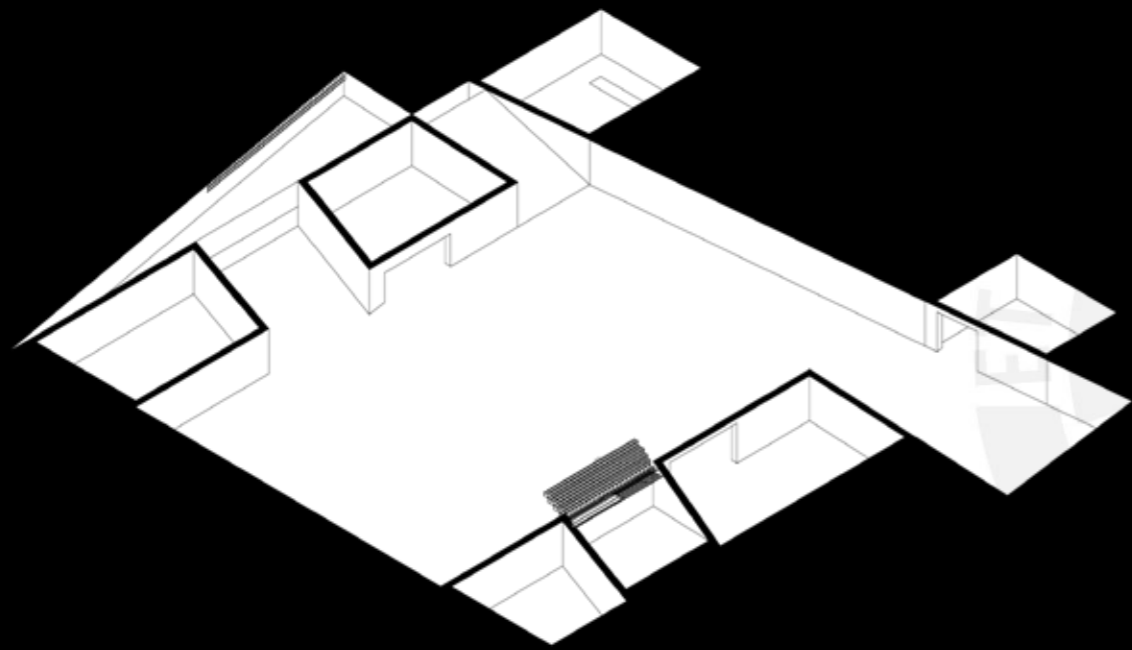
Museo de Historia Natural de Shanghai. - Perkins + Will
Distribución programática entre lo superior y lo enterrado.



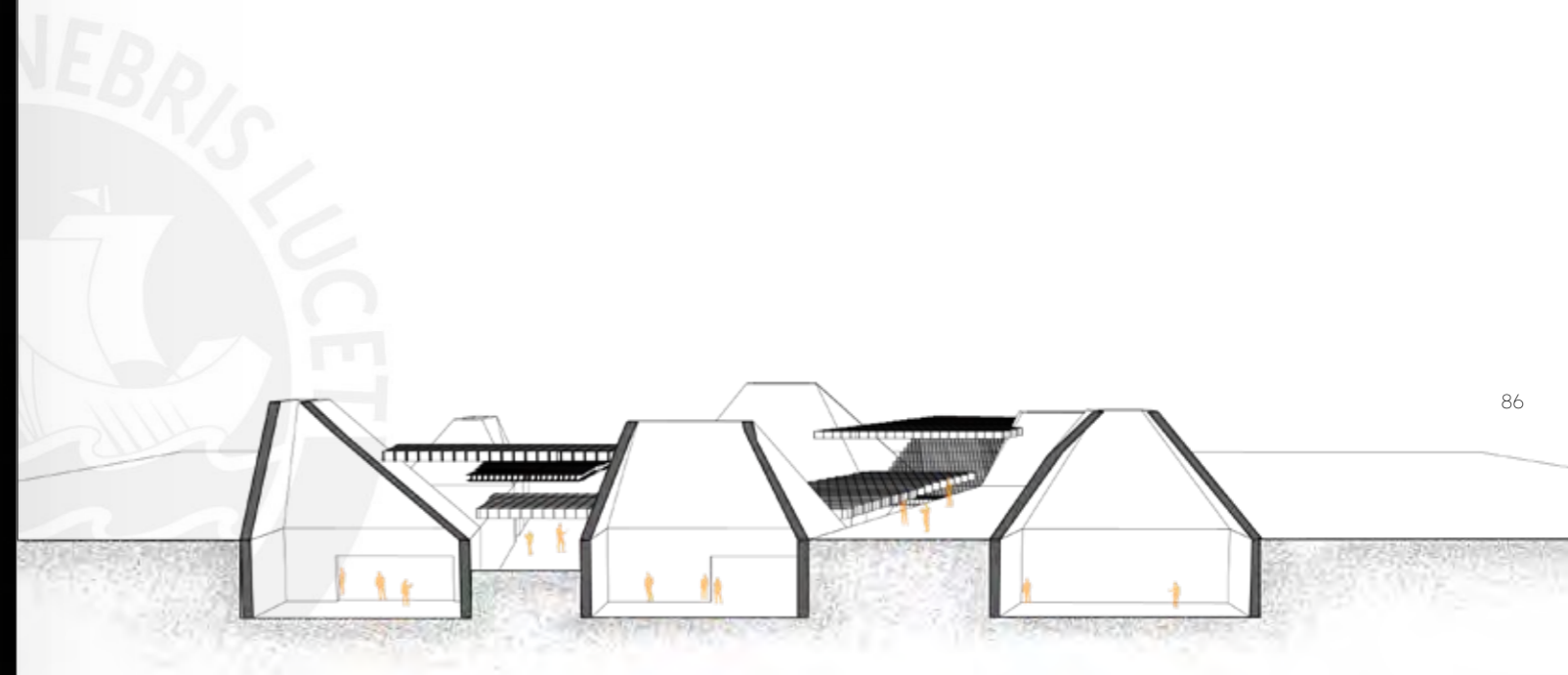
Fragmento 01:
Programa enterrado museográfico



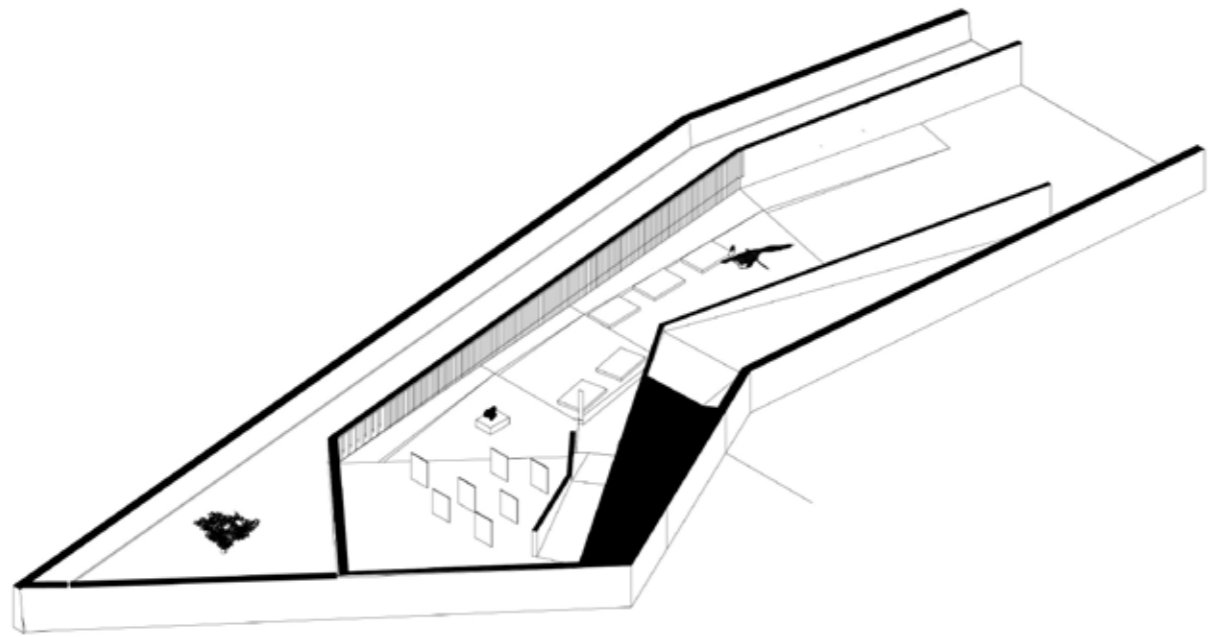
Fragmento 01:
Programa enterrado museográfico



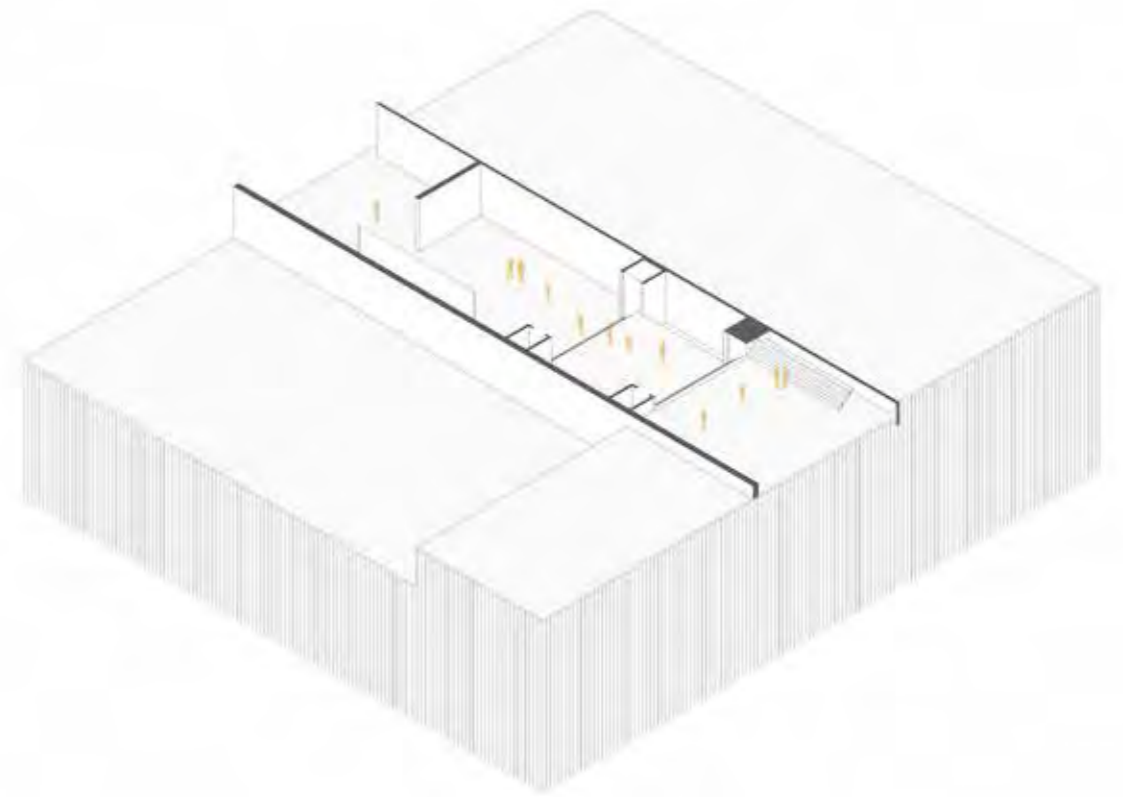
Fragmento 12:
Programa enterrado museográfico



Fragmento 12:
Programa enterrado museográfico de distintas colecciones separados

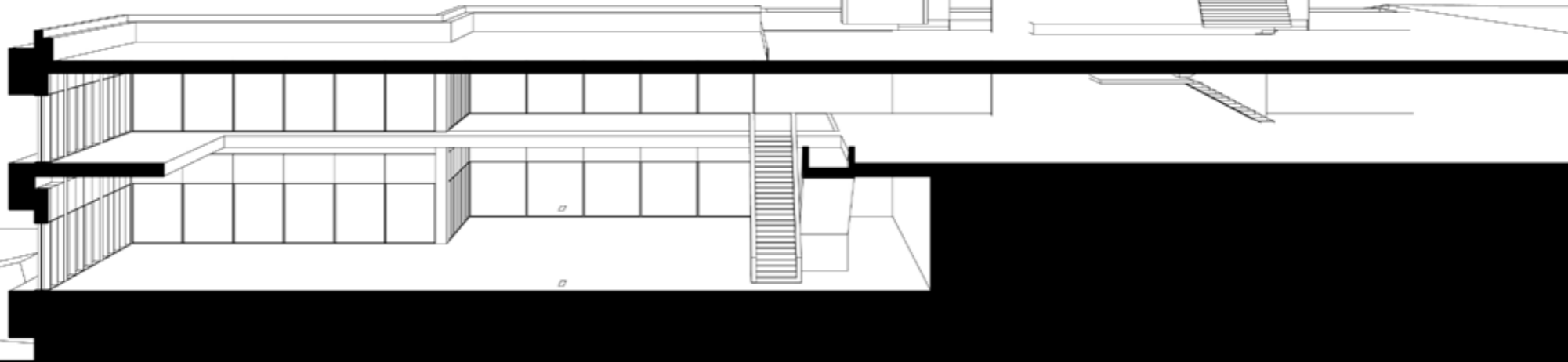
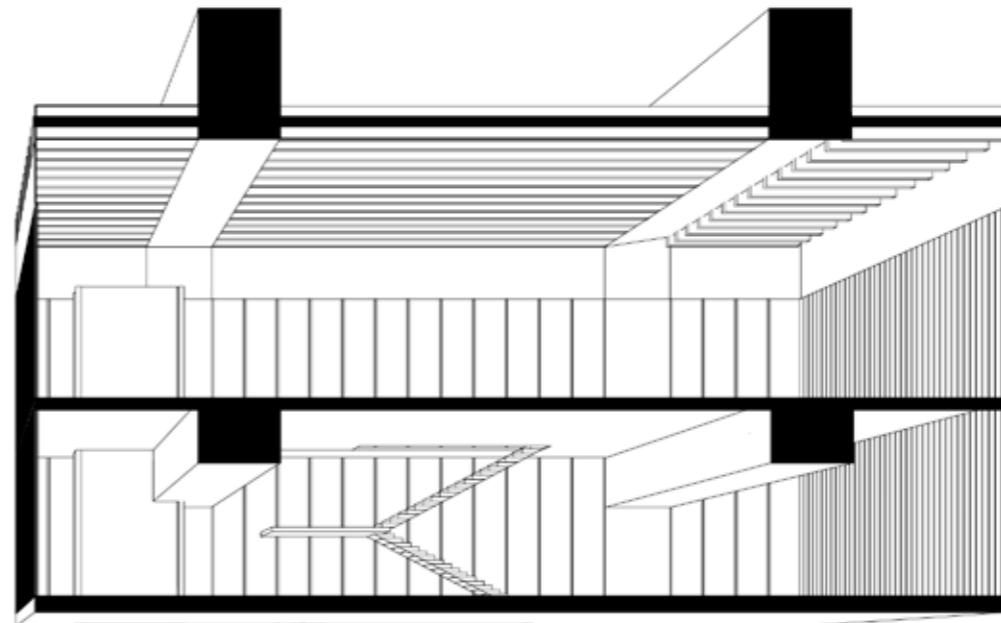


Fragmento 11:
Relación entre el muro de contención y el espacio enterrado museografico



Fragmento 04:
Programa enterrado museografico

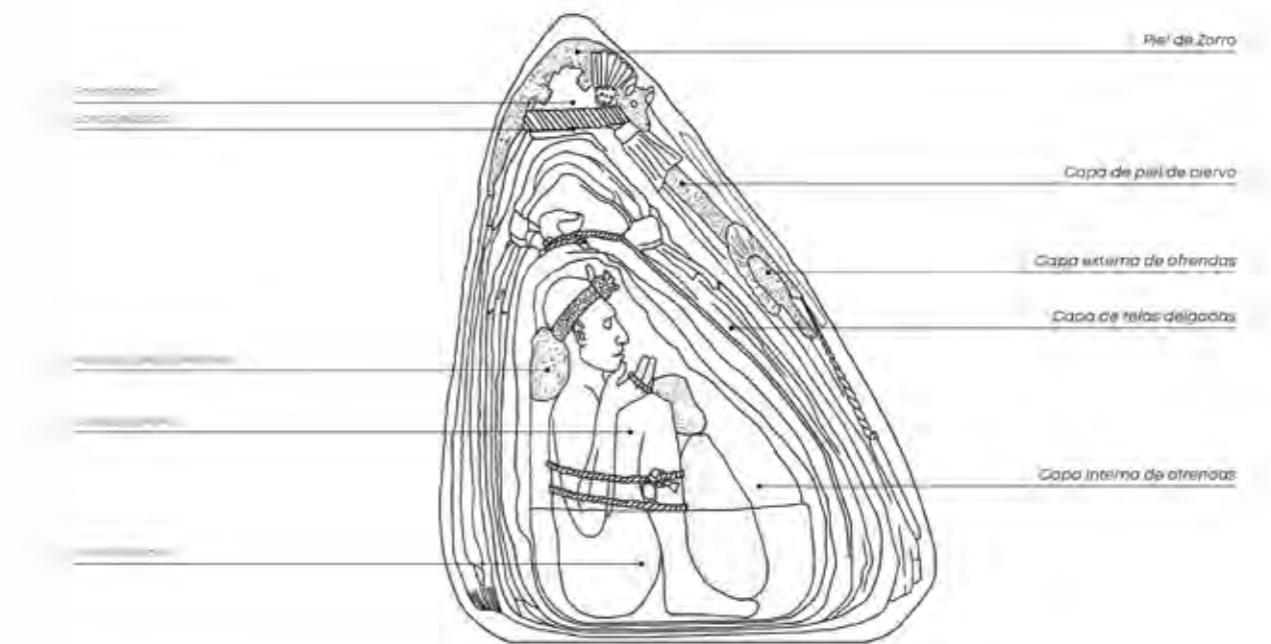
Es así que, lo más frágil se mantiene en el ambiente bajo o enterrado, mantiene una iluminación más resguardada y permite un mejor control climático de los ambientes.



CAPAS DE AISLAMIENTO

De igual manera la cultura Paracas brinda otro hallazgo en la conservación de bienes: el fardo funerario.

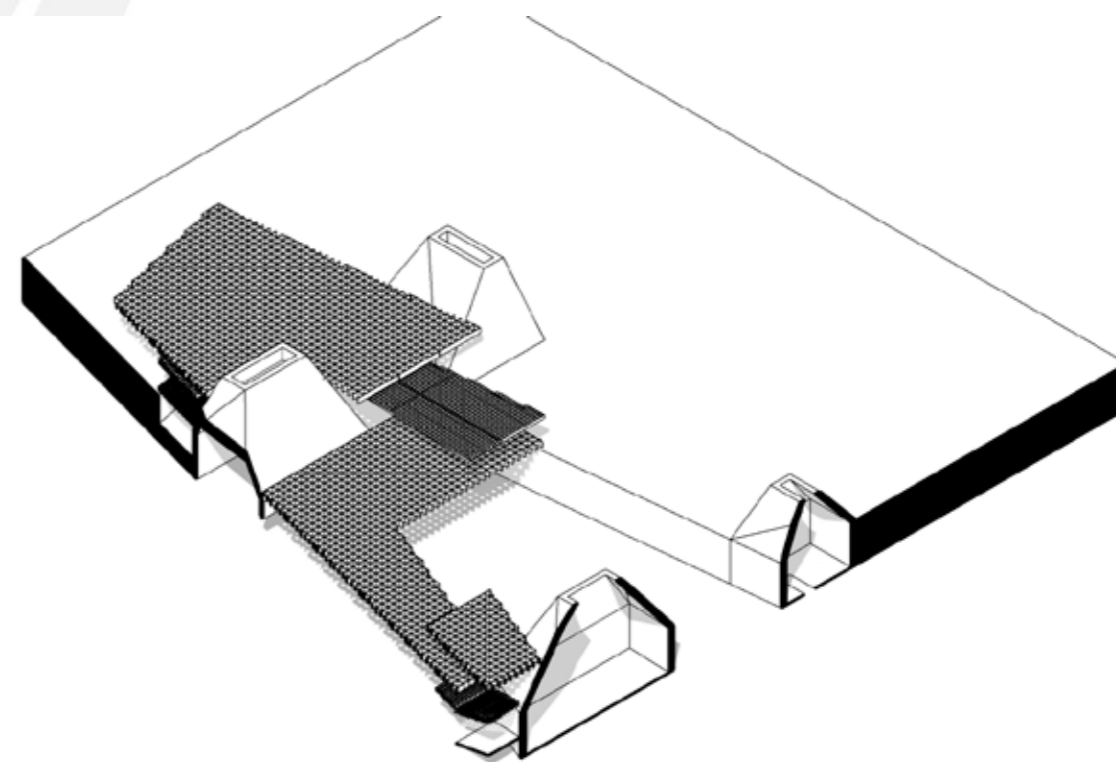
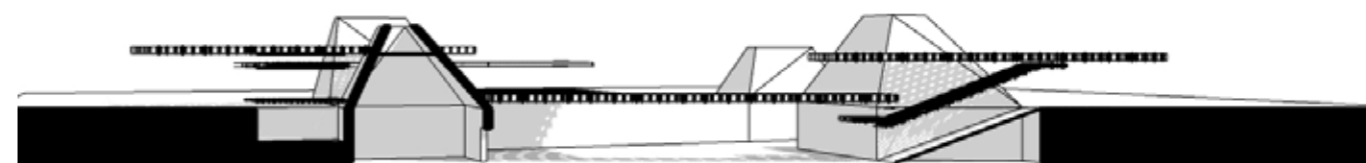
Esta conglomeración de capas de distintas composiciones trabajan de manera conjunta para el resguardo del cuerpo humano. La sensibilidad que tuvieron los Paracas para el desarrollo de estos sistemas nos permite indagar en las dobles capas, los filtros y sus dimensiones.



Sección de las capas que componen un fardo funerario Paracas



Museo de Historia Natural de Shanghai.
Composición de las distintas capas de las fachadas perimetrales del edificio



Fragmento 12:
Sistema de techo en capas de madera para la filtración de luz

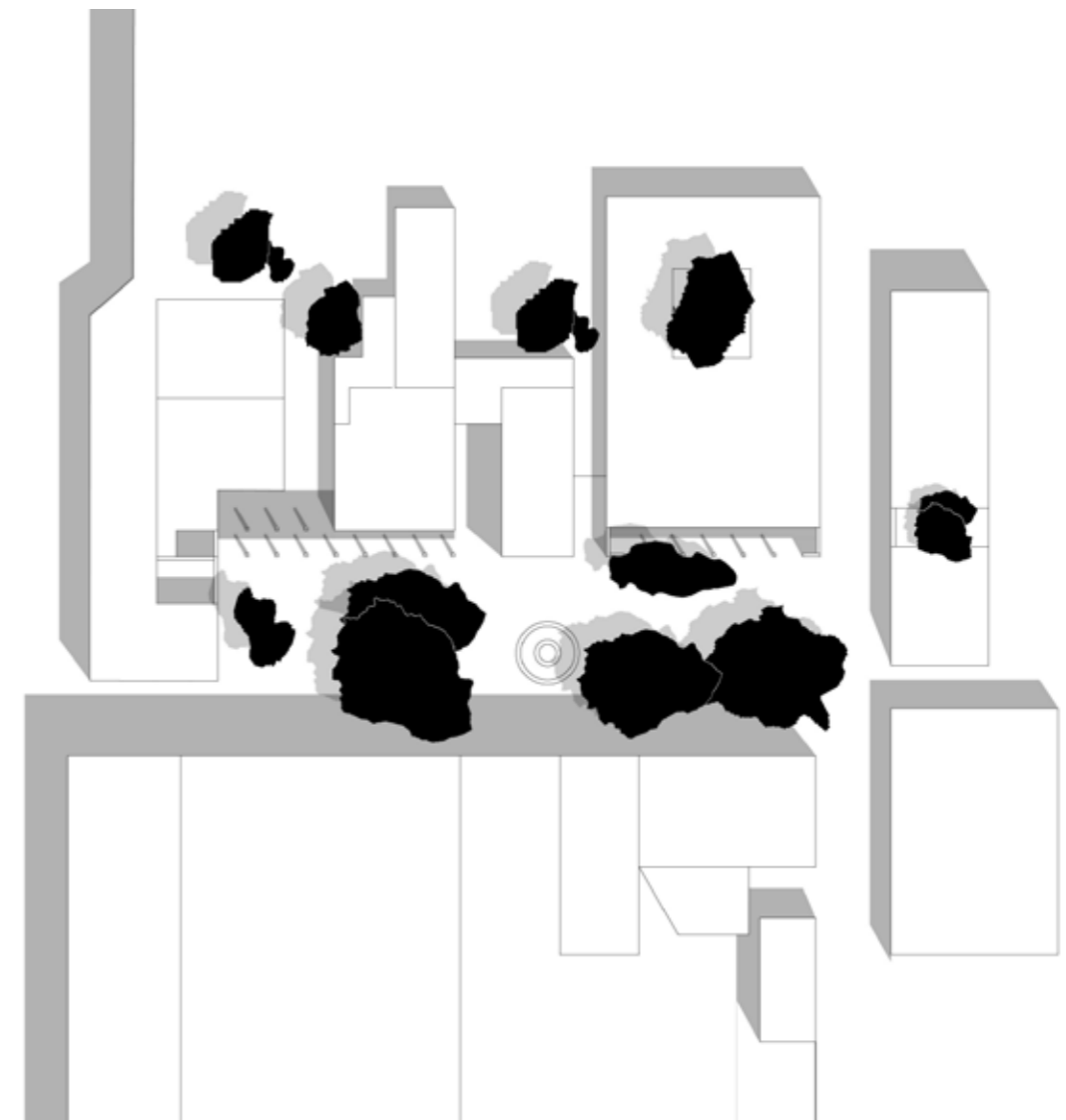
MICROCLIMAS

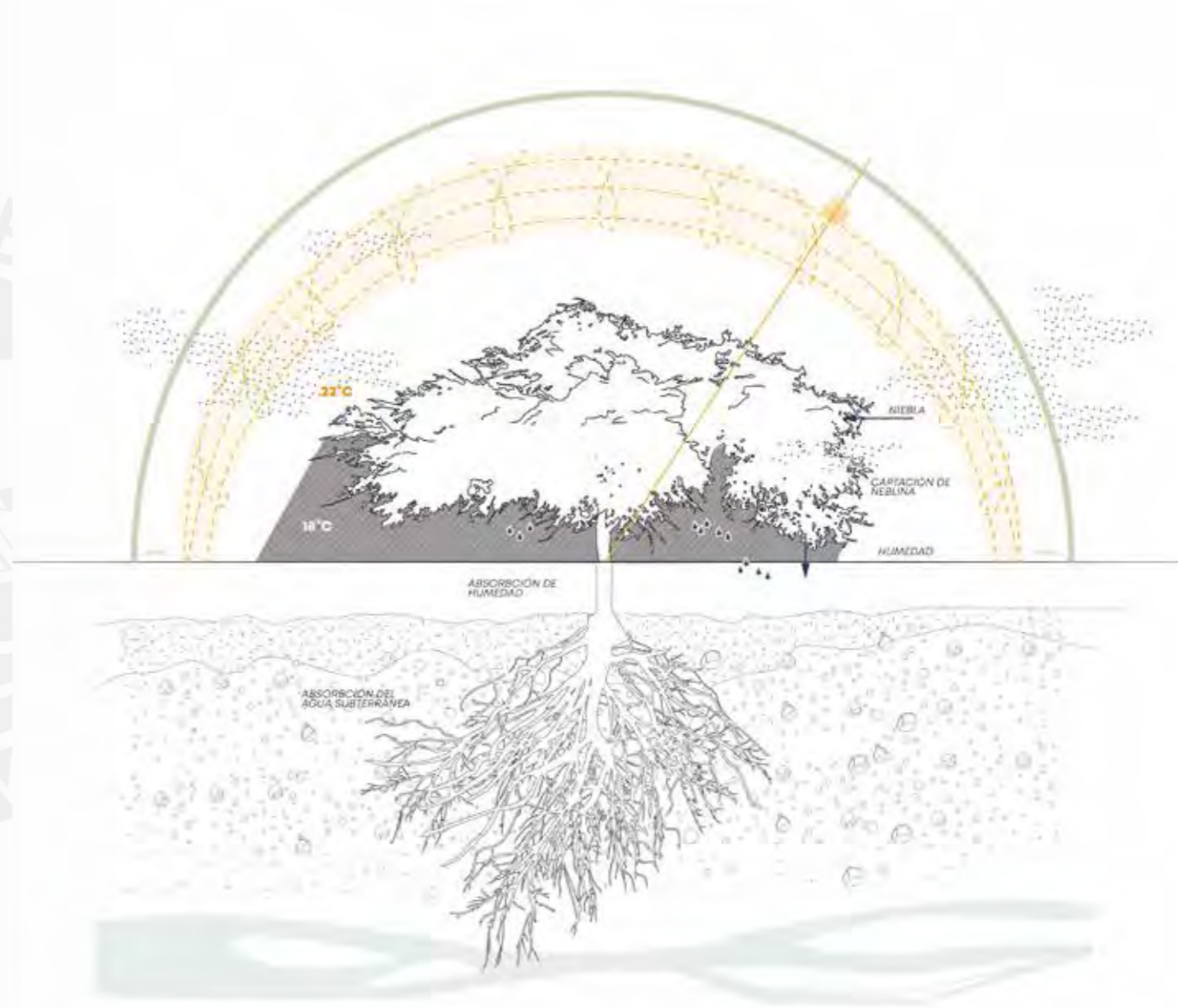
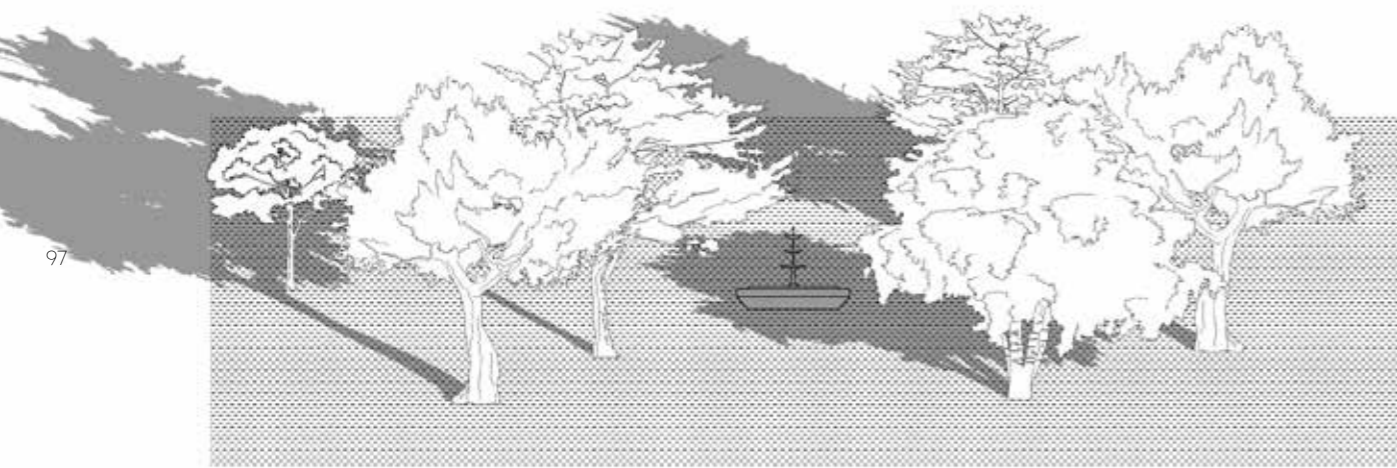
La generación de microclimas en los patios fue un hallazgo que parte de dos elementos principales: el agua y la sombra del árbol.

Estos dos componentes entran a la arquitectura de los principales edificios de la región demostrando un entendimiento impresionante del territorio.

El árbol del Huarango se comporta como un ecosistema en sí mismo, y comparte su espacio con la evolución constructiva del ciudadano de Ocucaje, siendo parte de sus primeros asentamientos y actualmente un preciado elemento del paisaje

Estos espacios que generan microclimas se han generado hasta el día de hoy en programas museográficos parecidos, permitiendo el control de los ambientes y la creación de espacios dedicados al confort térmico de manera sostenible.





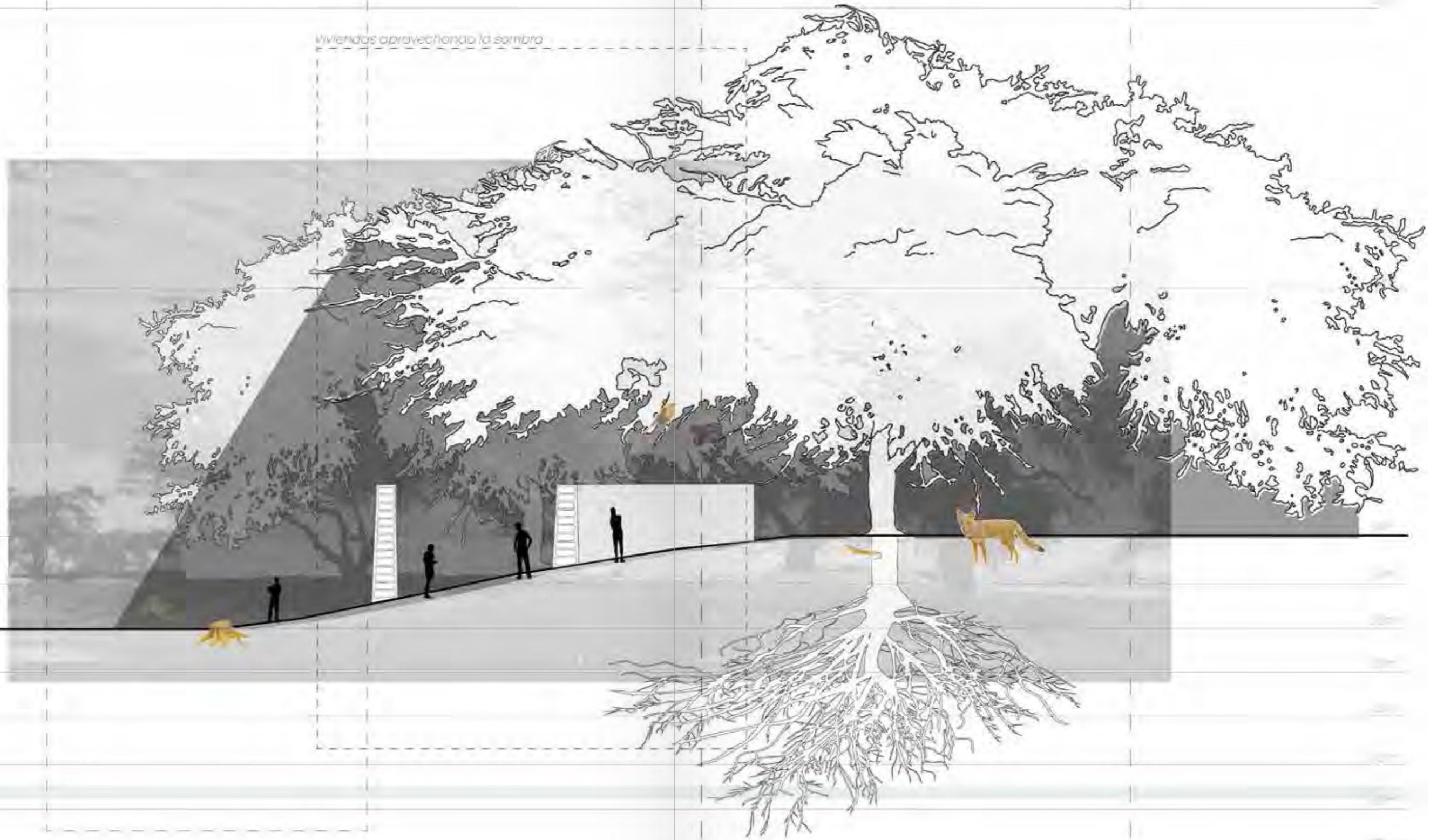
Viña Tacama, Ica
Elementos y distribución de elementos microclimáticos en el patio.

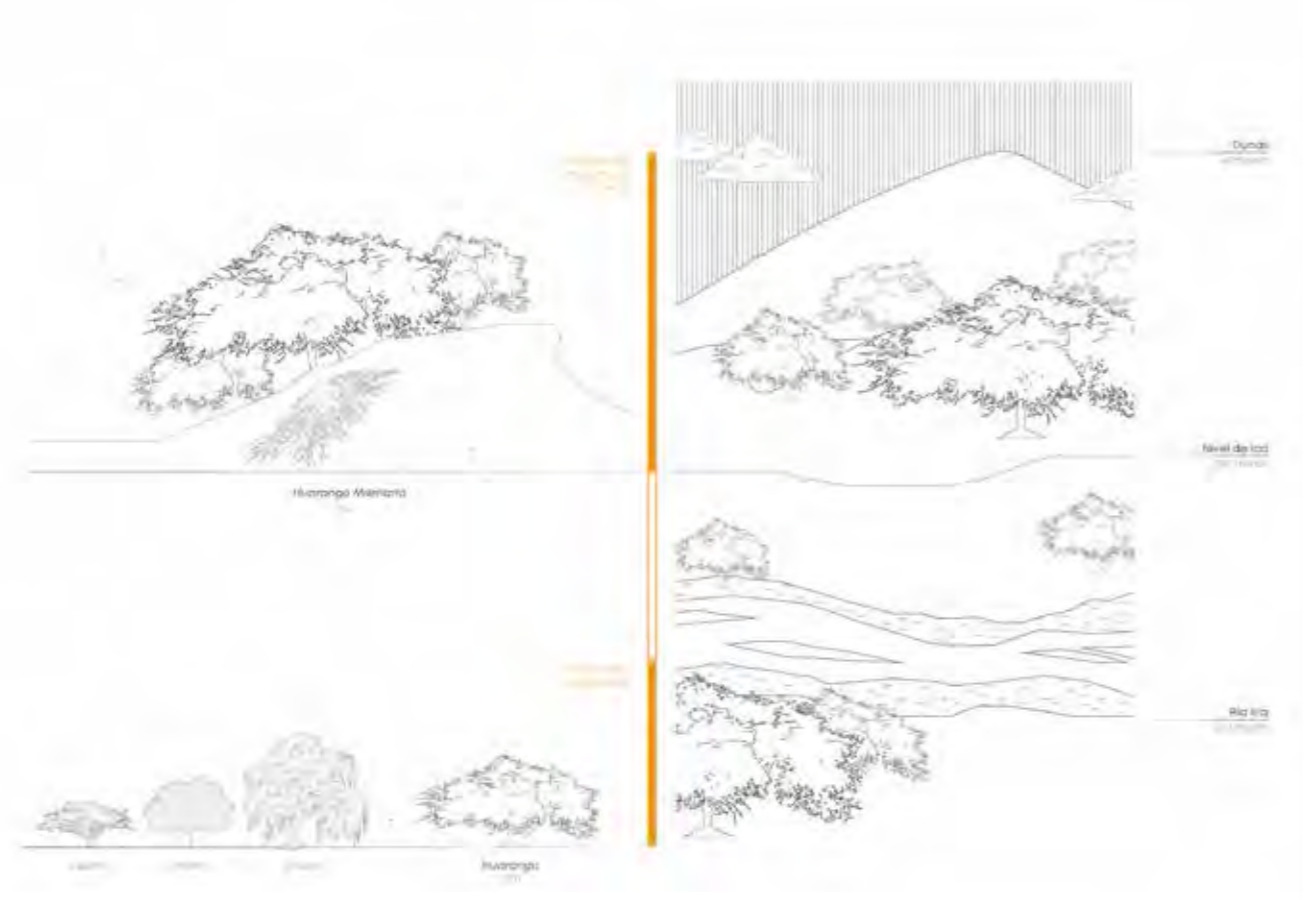
Microclima generado por el árbol de Huarango.

Faja para madero de construcción

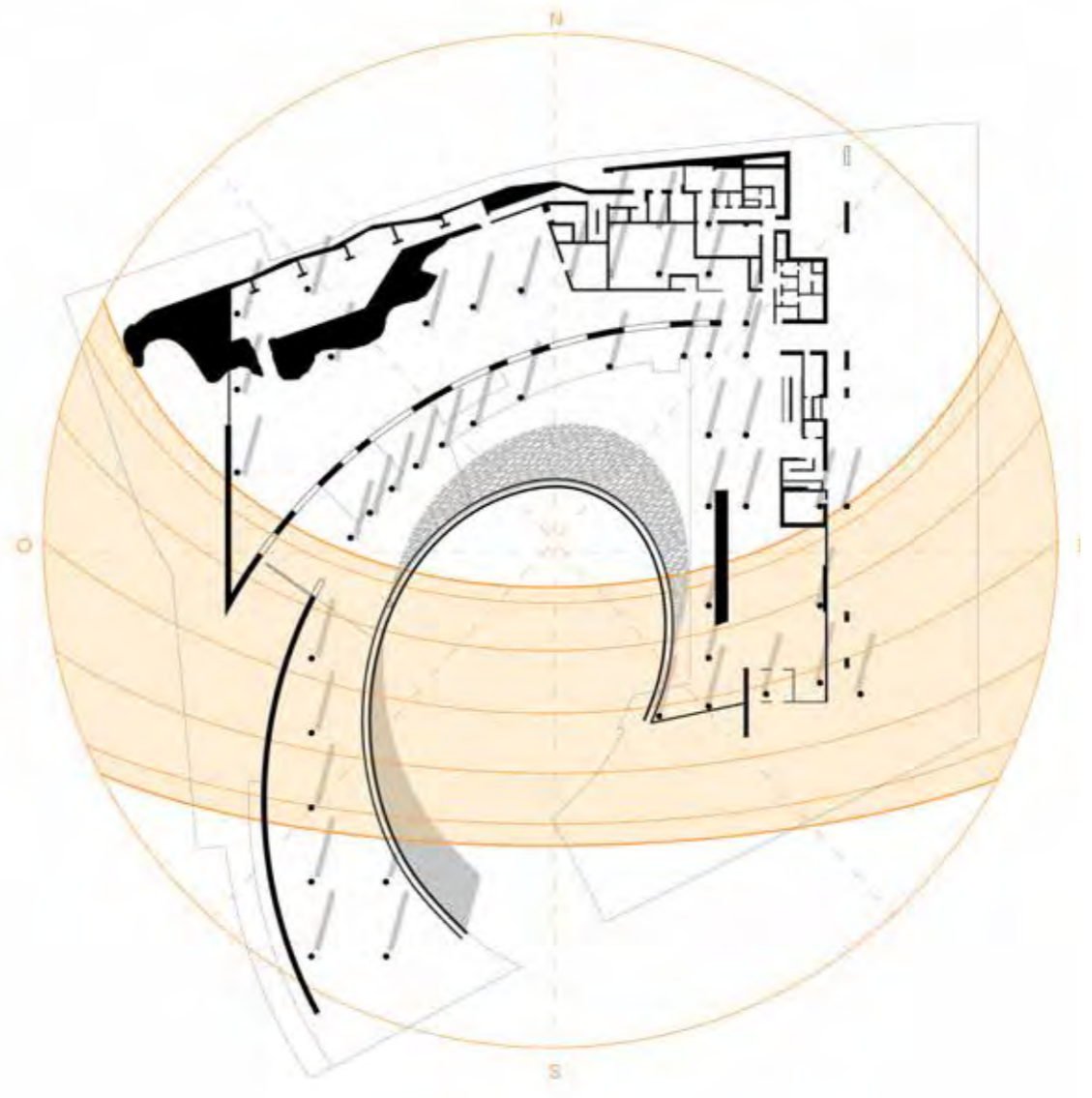
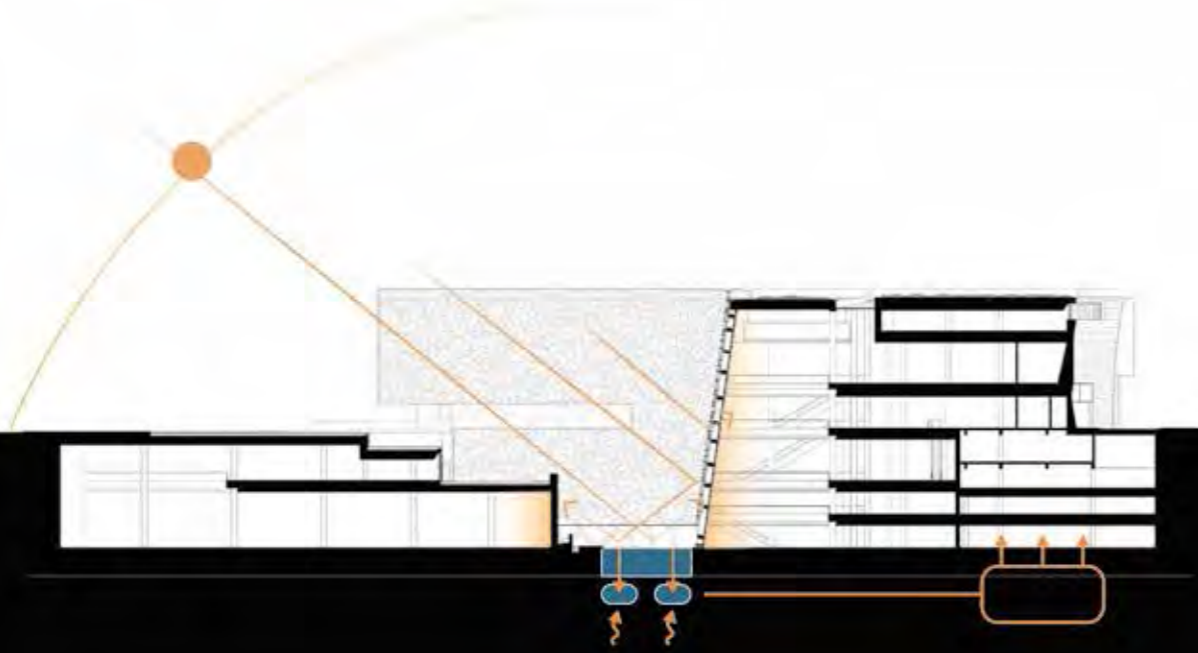
Microclima ecosistémico

Viviendas aprovechando la sombra

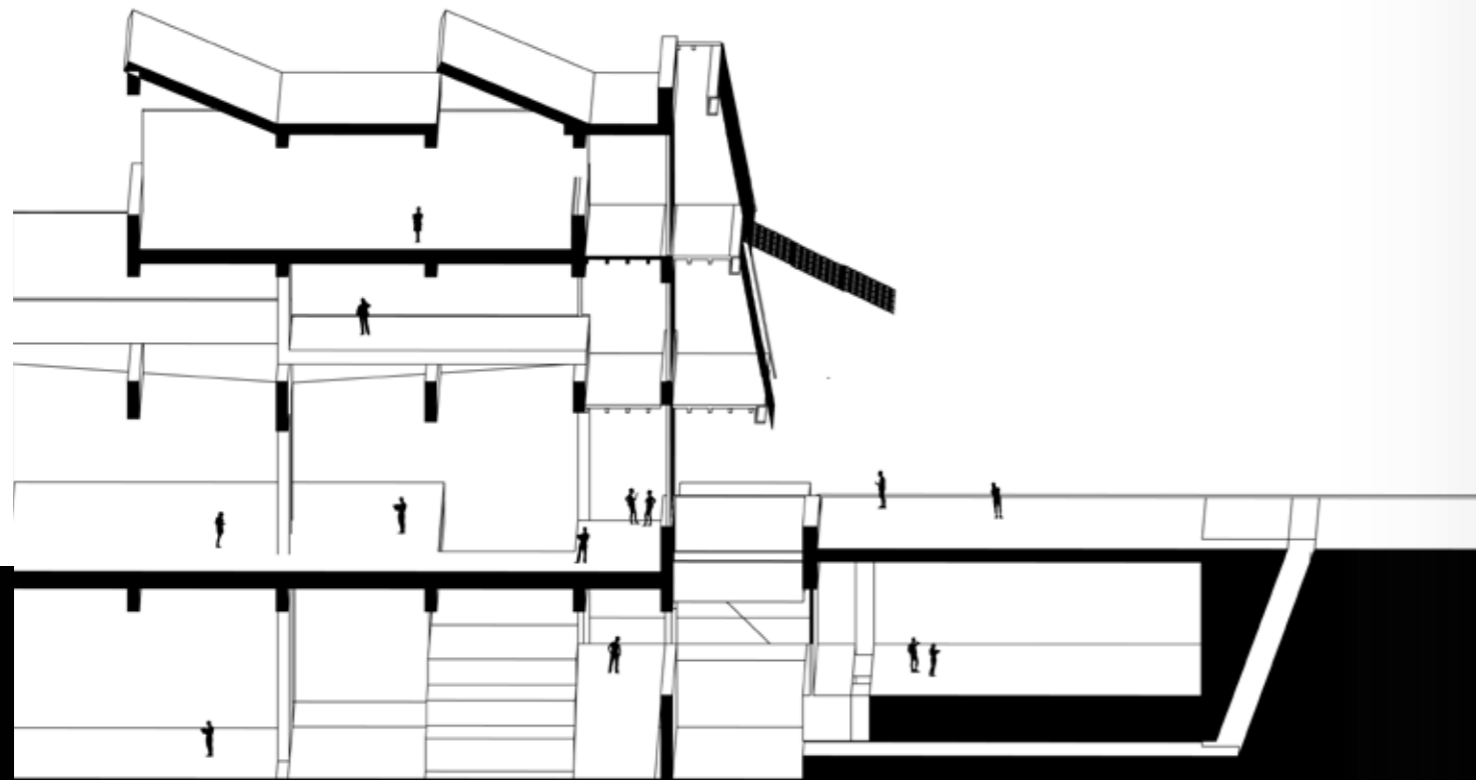




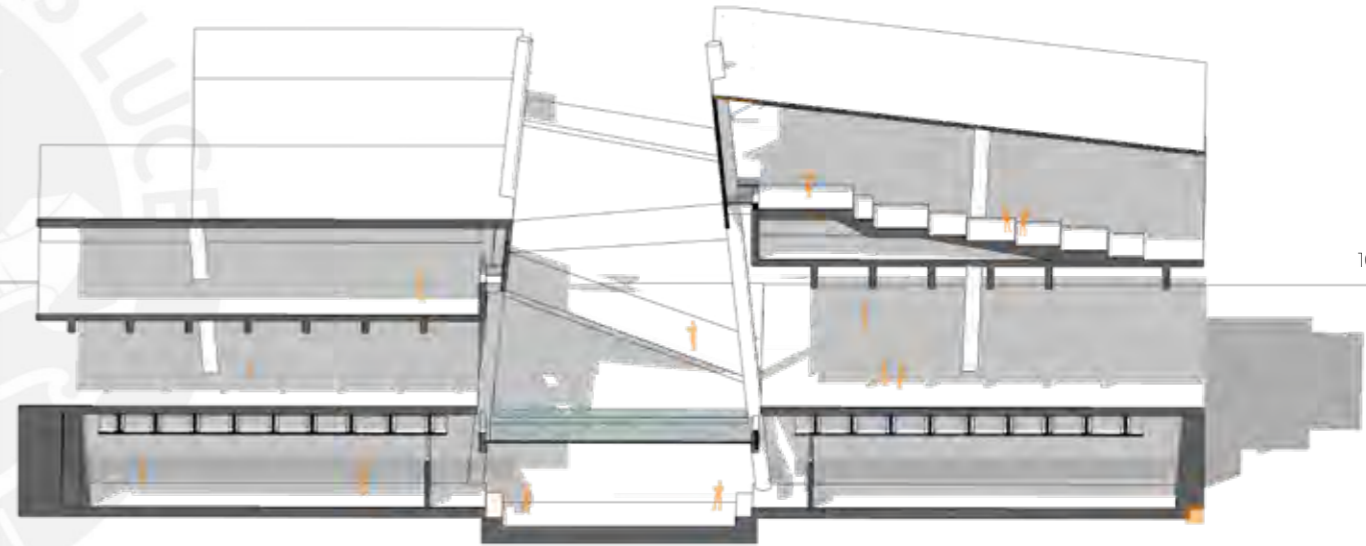
Historia y evolución del ecosistema creado bajo el árbol del Huarango.



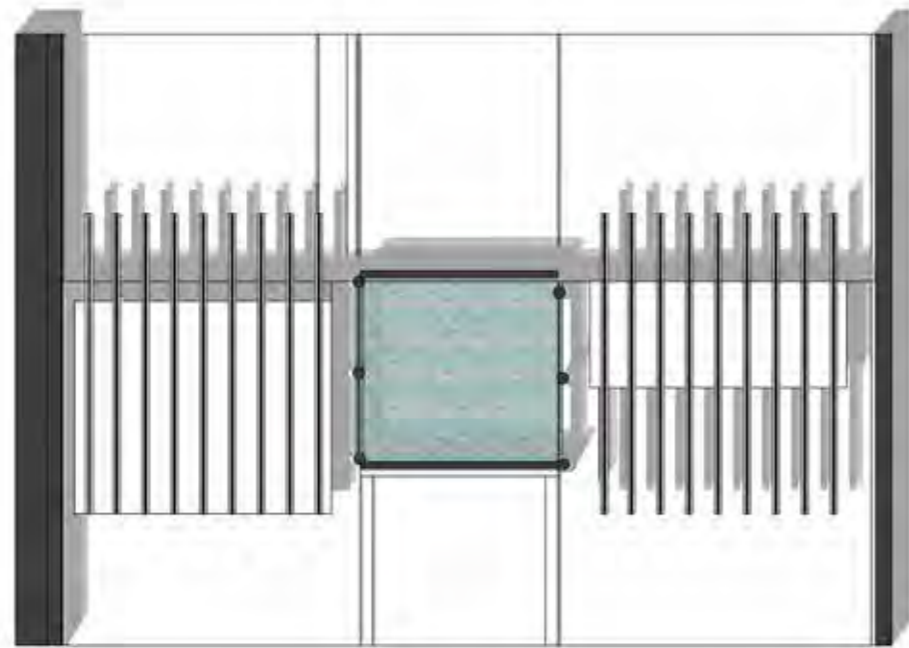
Museo de Historia Natural de Shanghai.
Orientación del patio microclimático con respecto a la carta solar.



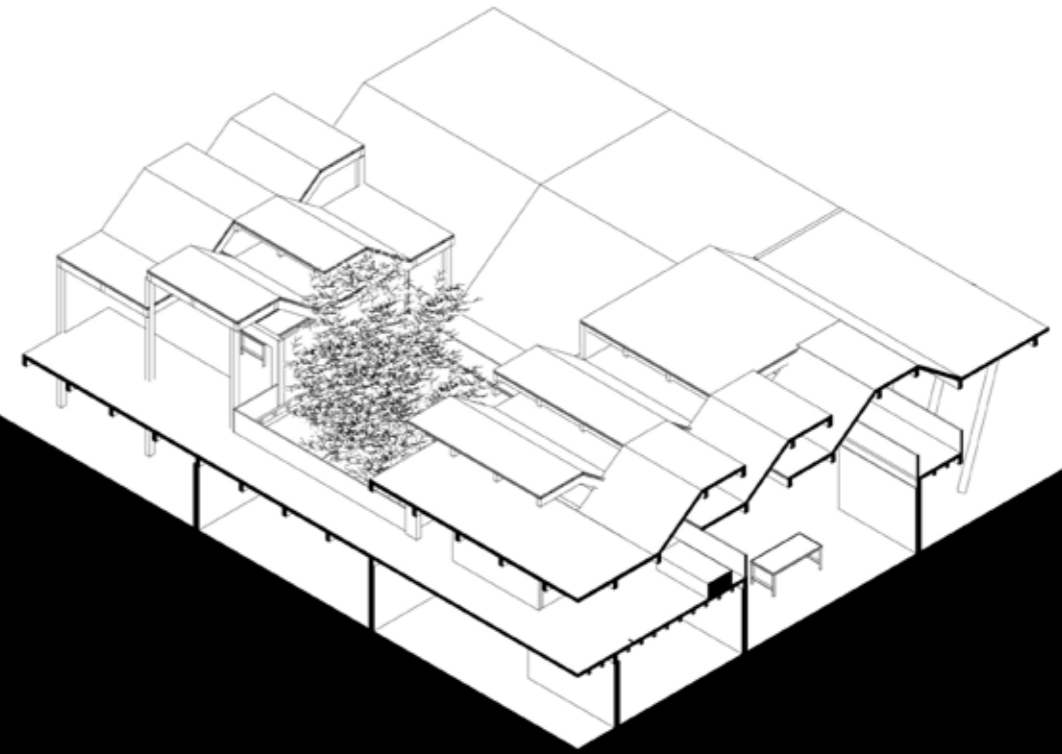
Fragmento 08:
Espacio central de microclima con elemento de agua



Fragmento 08:
Espacio central de microclima con elemento de agua



Fragmento 08:
Espacio central de microclima con elemento de agua

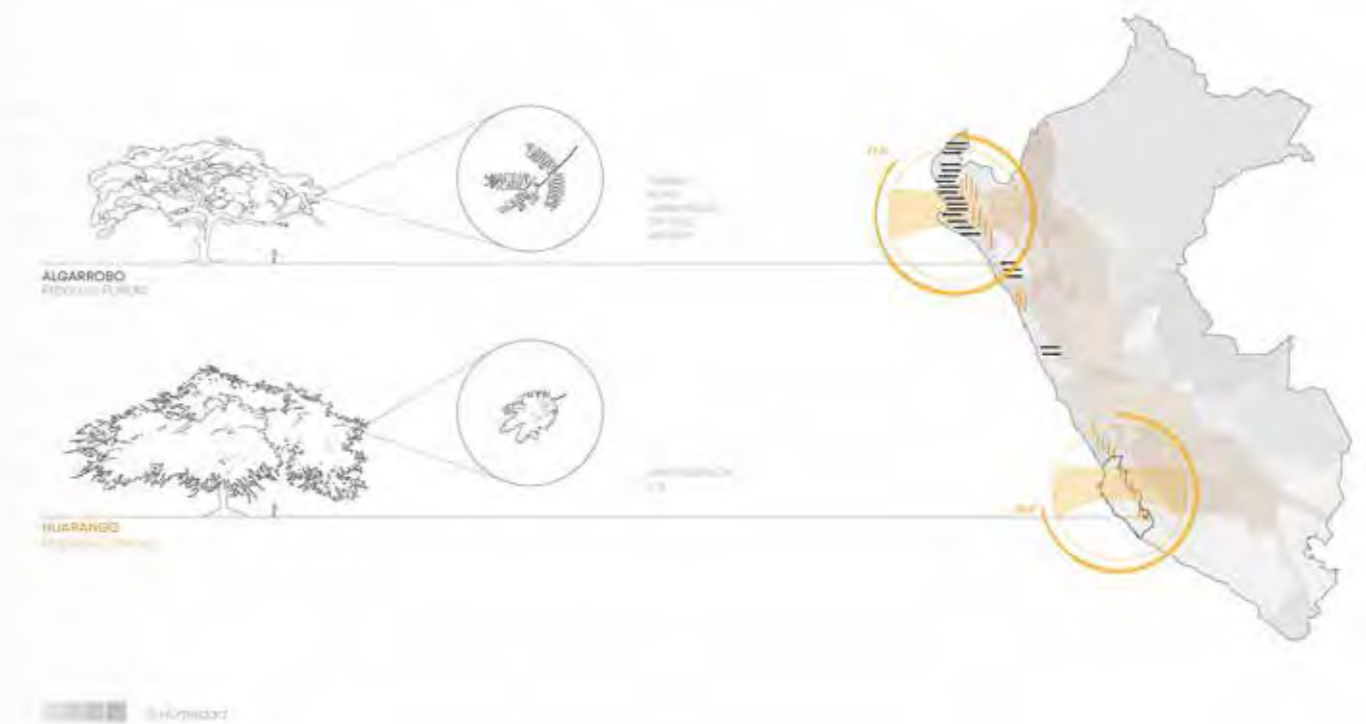


Fragmento 10:
Espacio central de microclima con elemento de Huarango

LUZ FILTRADA

La sombra en el distrito de Ocucaje, no es un gran sector oscuro. La sombra del desierto costero de Ica se caracteriza por su luz filtrada.

Tanto el árbol del Huarango que tiene características específicas para generar dicha sombra como los elementos construidos en la cultura arquitectónica del lugar, dan pie a la indagación de la necesidad de espacios con luz filtrada, de semi sombra que limitan entre lo iluminado y lo cerrado.



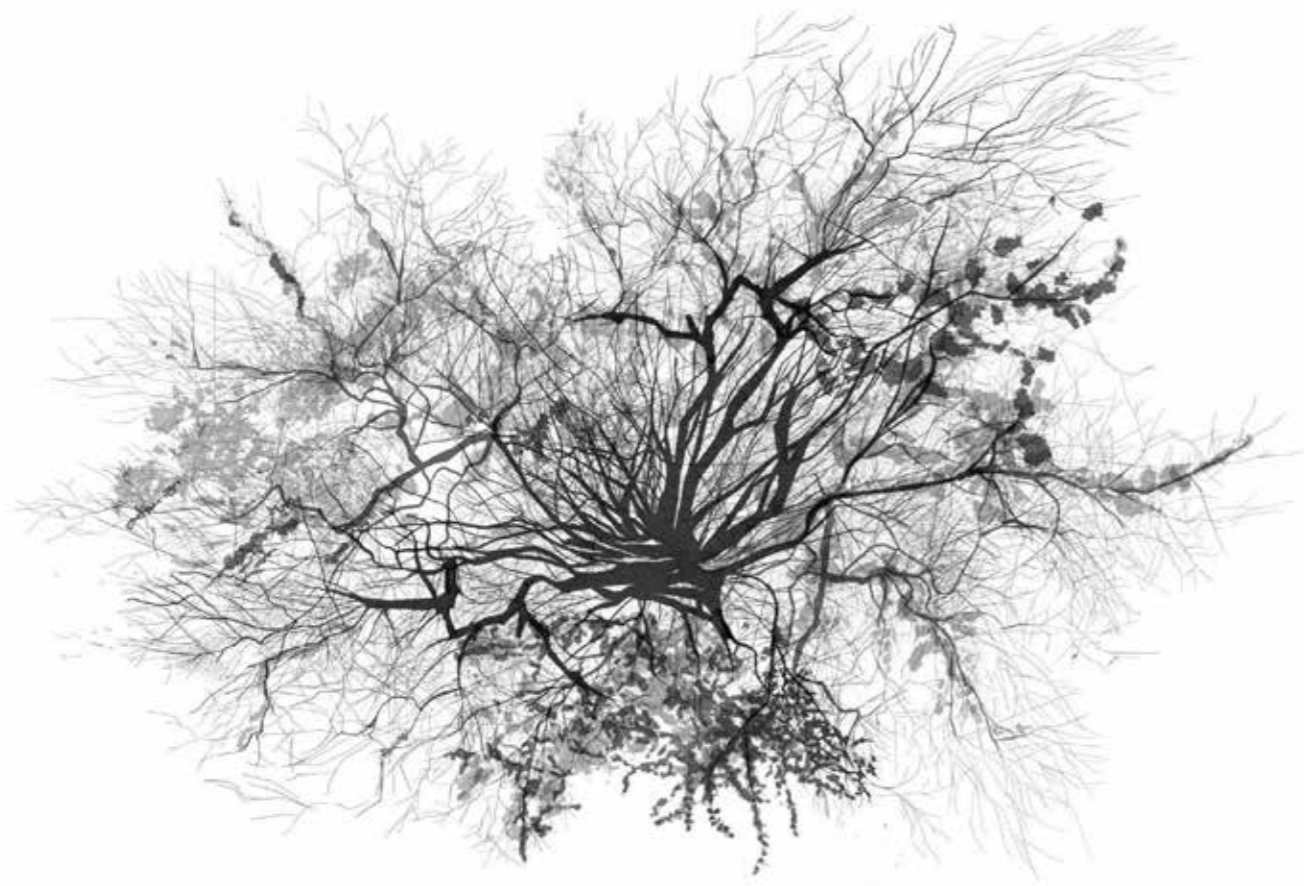
Distribución de la especie de Huarango y Algarrobo en el territorio del país y sus principales diferencias climáticas.



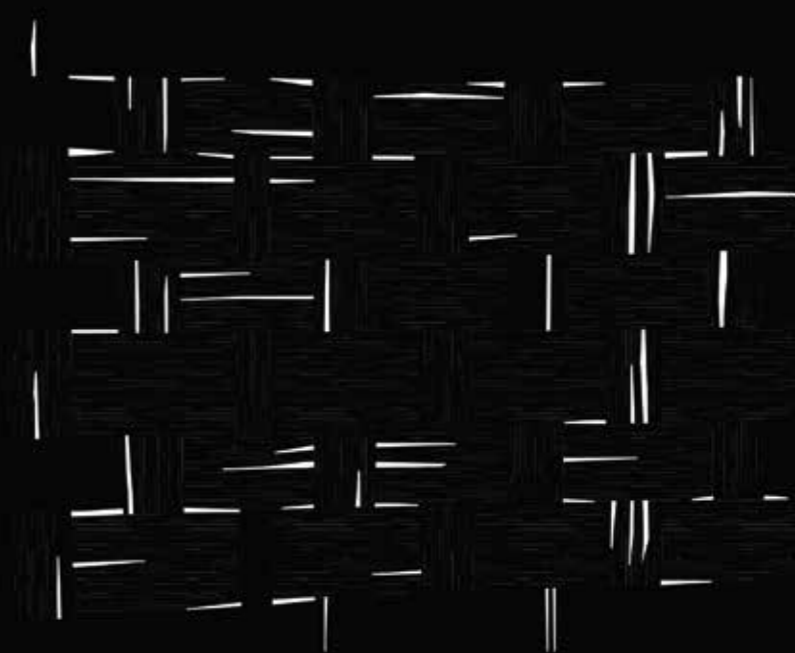
Rezagos del bosque de Huarangos en el límite agrícola - ciudad en Ocucaje



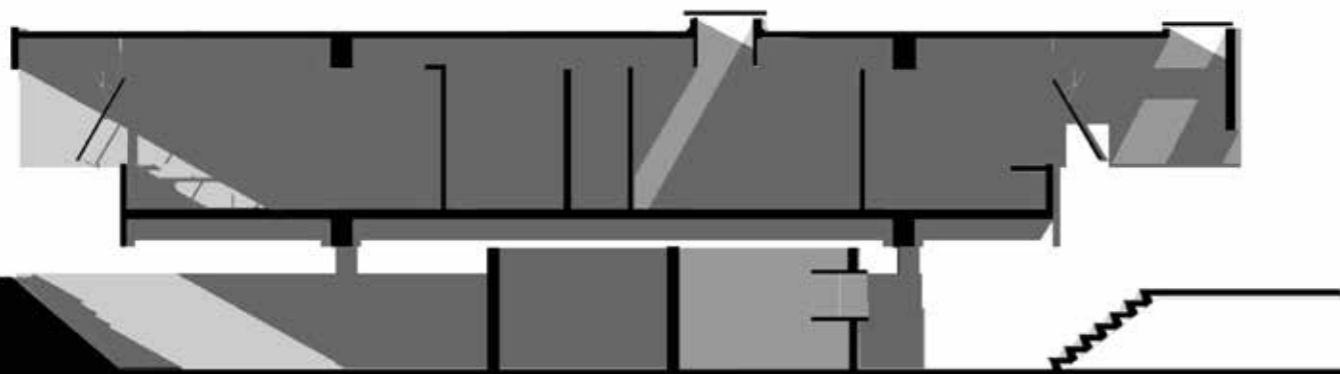
Distribución de la especie de Huarango como parte de las viviendas en los primeros asentamientos de Ocucaje



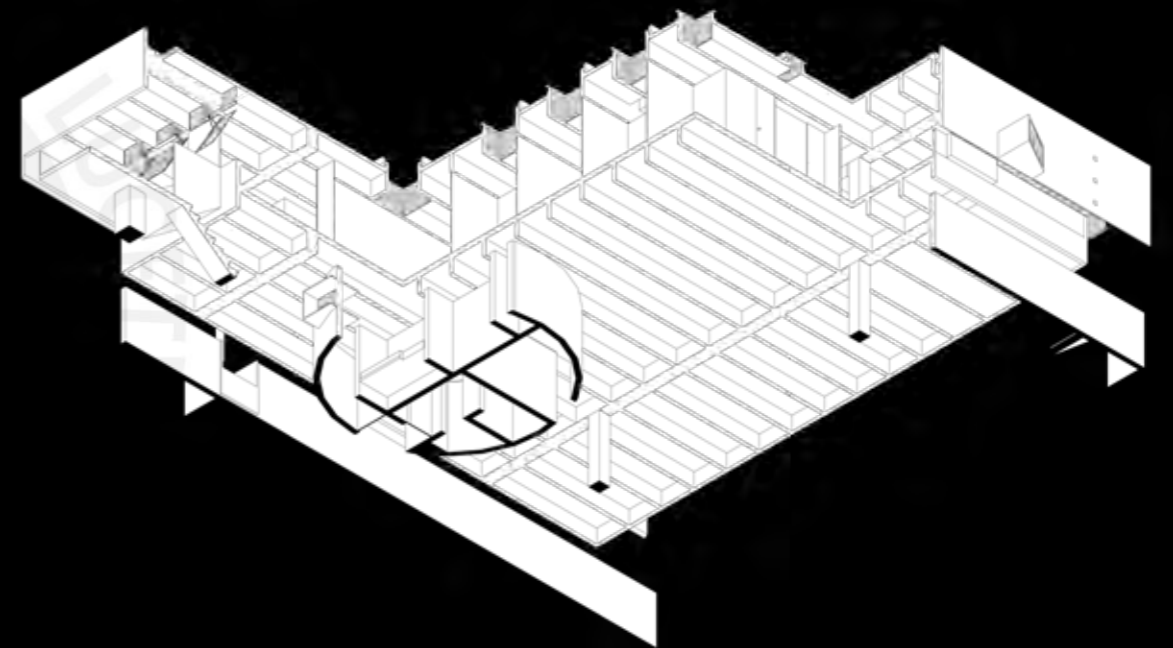
Sombra proyectada de un árbol de Huarango



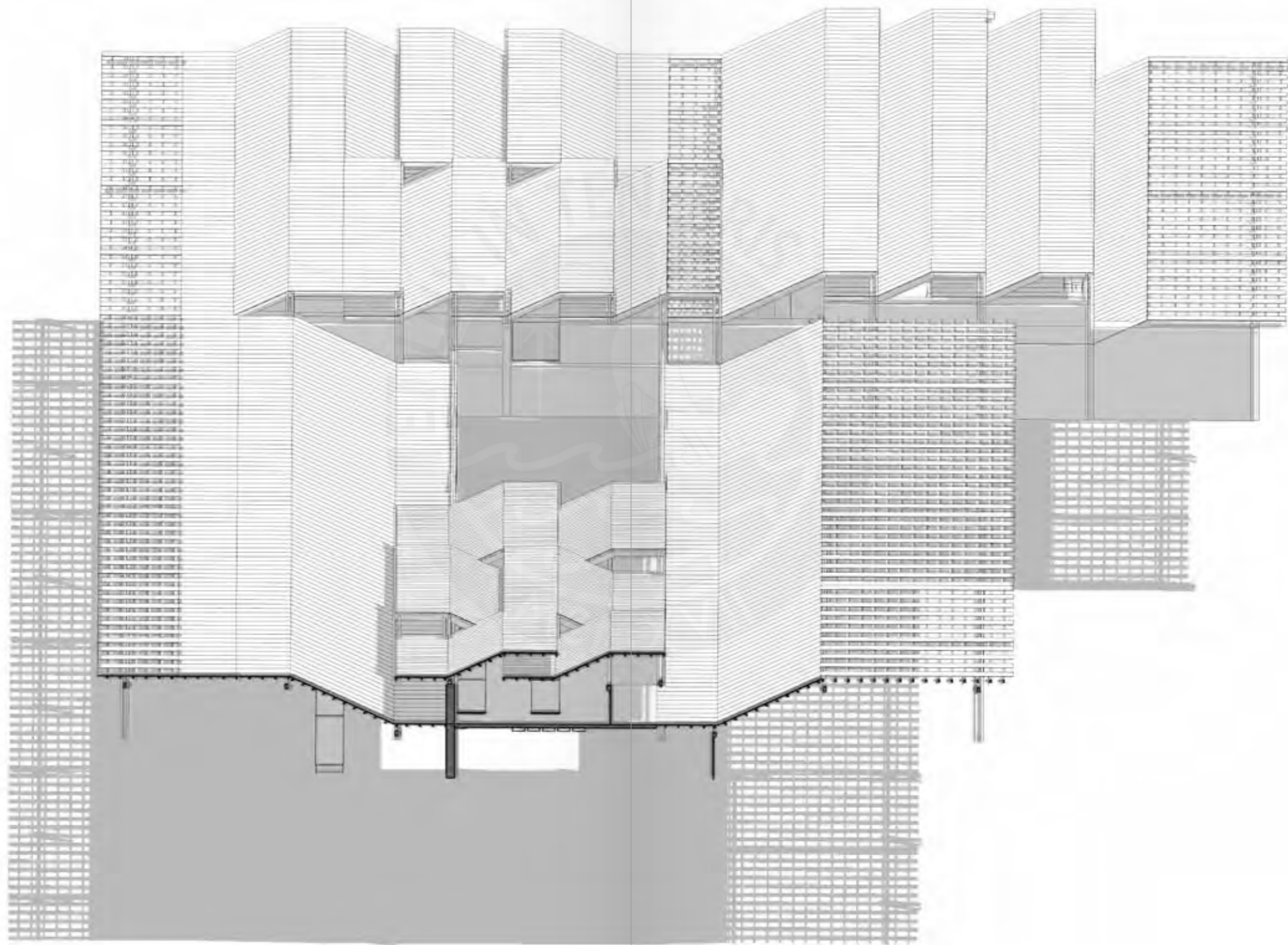
Filtración de la luz en los encuentros de una estera tipo amarre en Ocucaje.



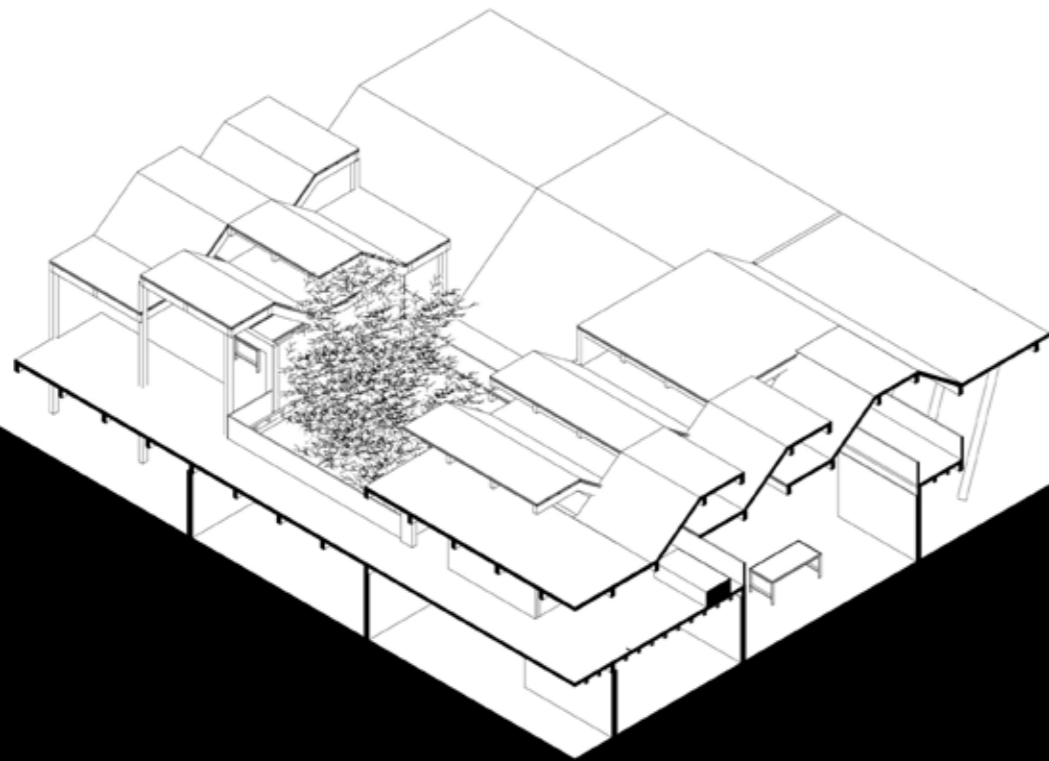
Casa Butanta.
Iluminación cenital y de borde con
ventanales y celosía de concreto



Casa Butanta.
Iluminación cenital y de borde con
ventanales y celosía de concreto



Fragmento 10:
Retro de entablado del techo para crear espacios de semi-sombra y luz filtrada en programa público exterior



Fragmento 10:
Sistema de techos entrelazados de teatinas de filtración de luz cenital



120

Fragmento 10:
Sistema de techos entrelazados de teatinas de filtración de luz cenital

4

DUALIDAD

tectónico y estereotómico, estructura y espacio, centralidad y direccionalidad.

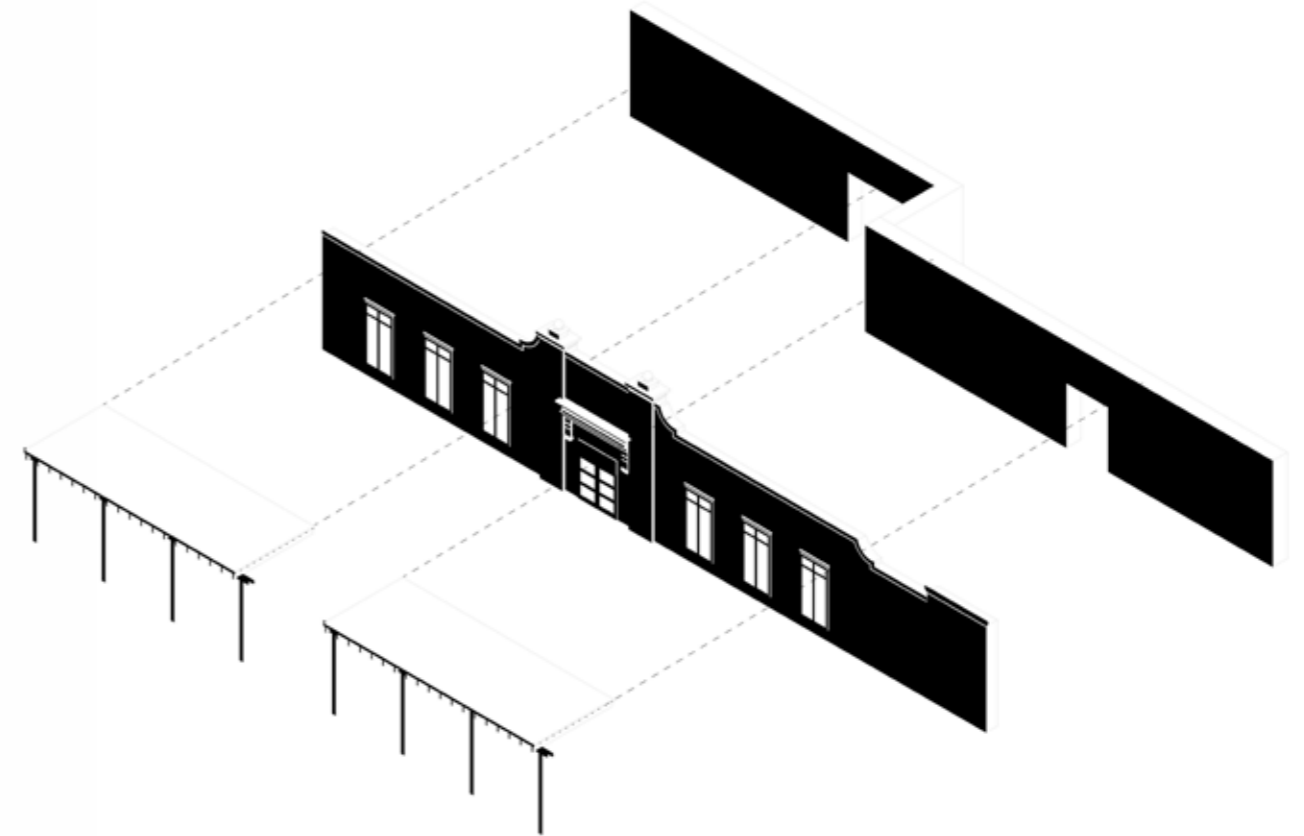
La dualidad se define como “la existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o cosa.”

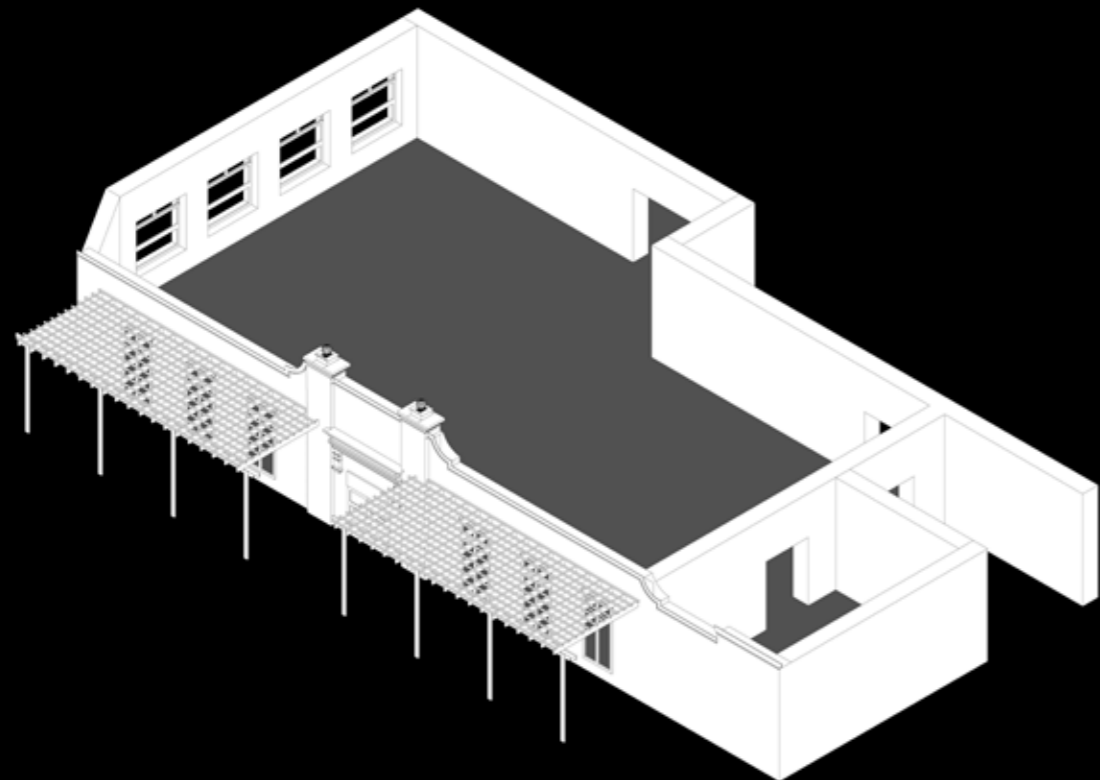
Dentro de este capítulo, se explora la dualidad recogida en la cultura arquitectónica y la exploración de otros espacios arquitectónicos que permitan generar un orden dentro del programa museográfico al ser un espacio de recorridos largos y contemplación.

La dualidad se hace presente en las aproximaciones al lugar, a nivel abstracto y constructivo, es un concepto que permite la integración de dos componentes que mantienen su individualidad y no se encuentran mezclados.

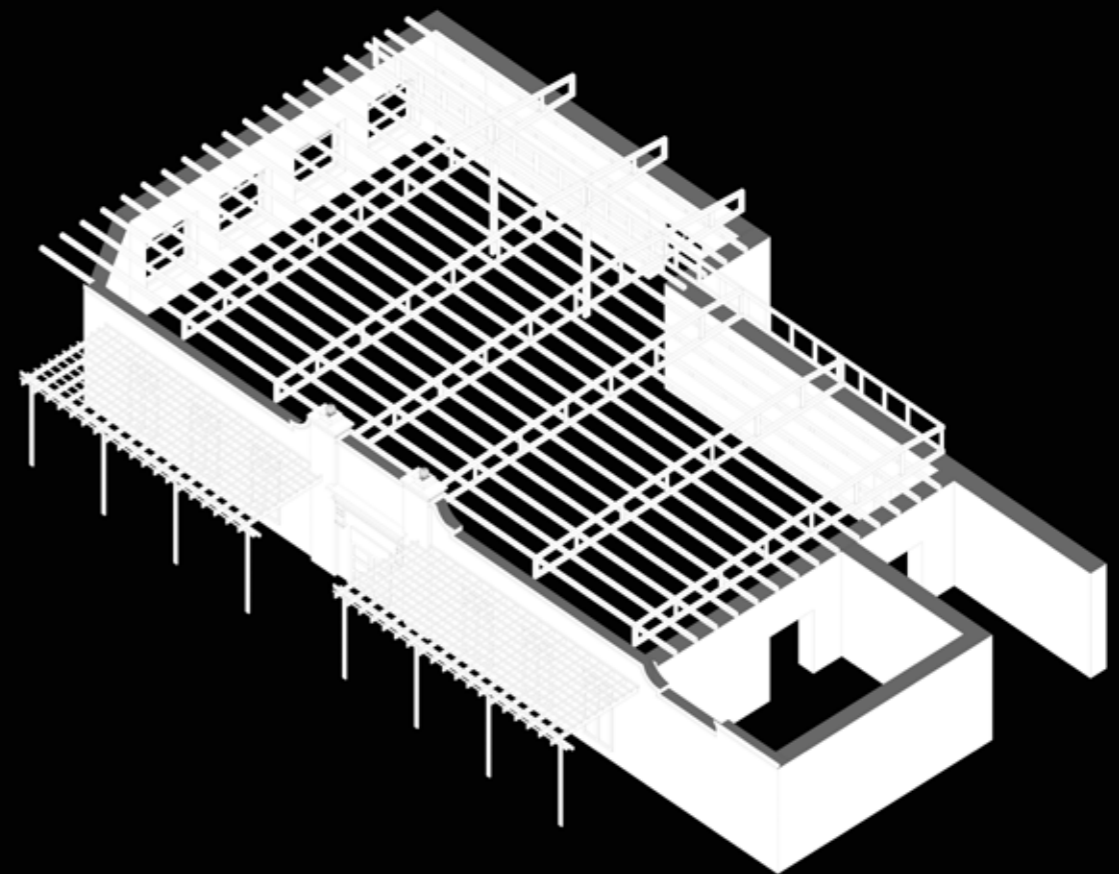
TECTÓNICO Y ESTEREOTÓMICO

La relación de lo masivo y lo delicado en la construcción iqueña se encuentra principalmente en sus espacios intermedios más recurrentes: las galerías, los materiales y su forma constructiva marcan dos elementos que funcionan en conjunto para crear un espacio confortable.

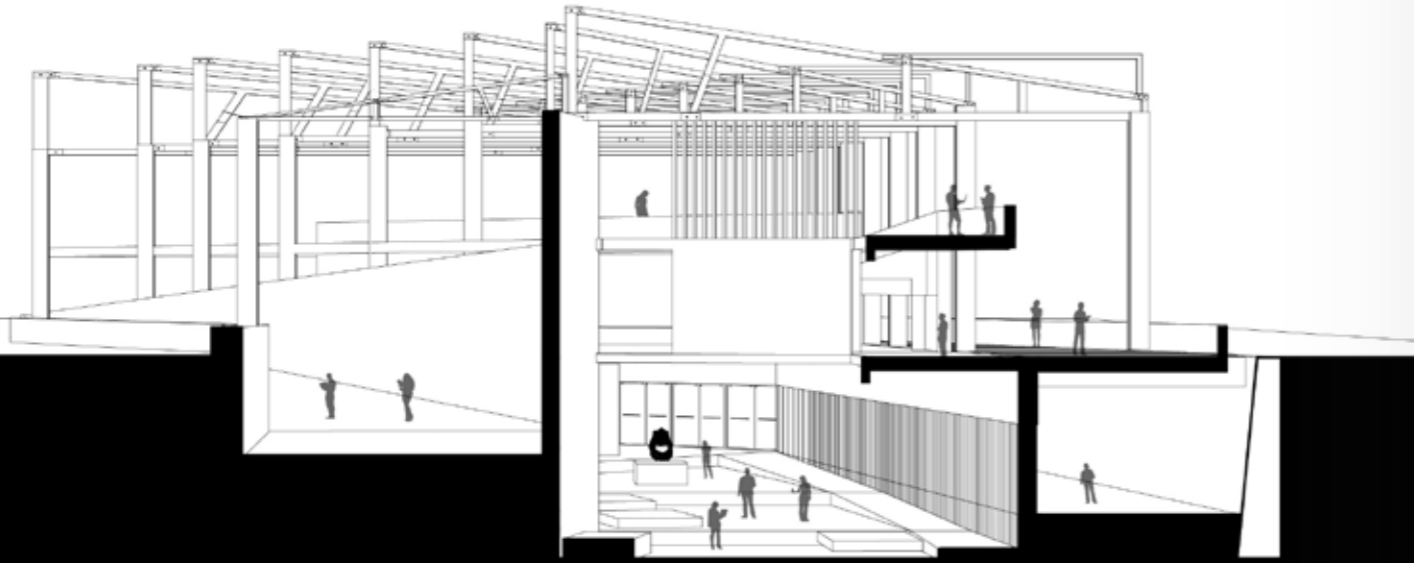




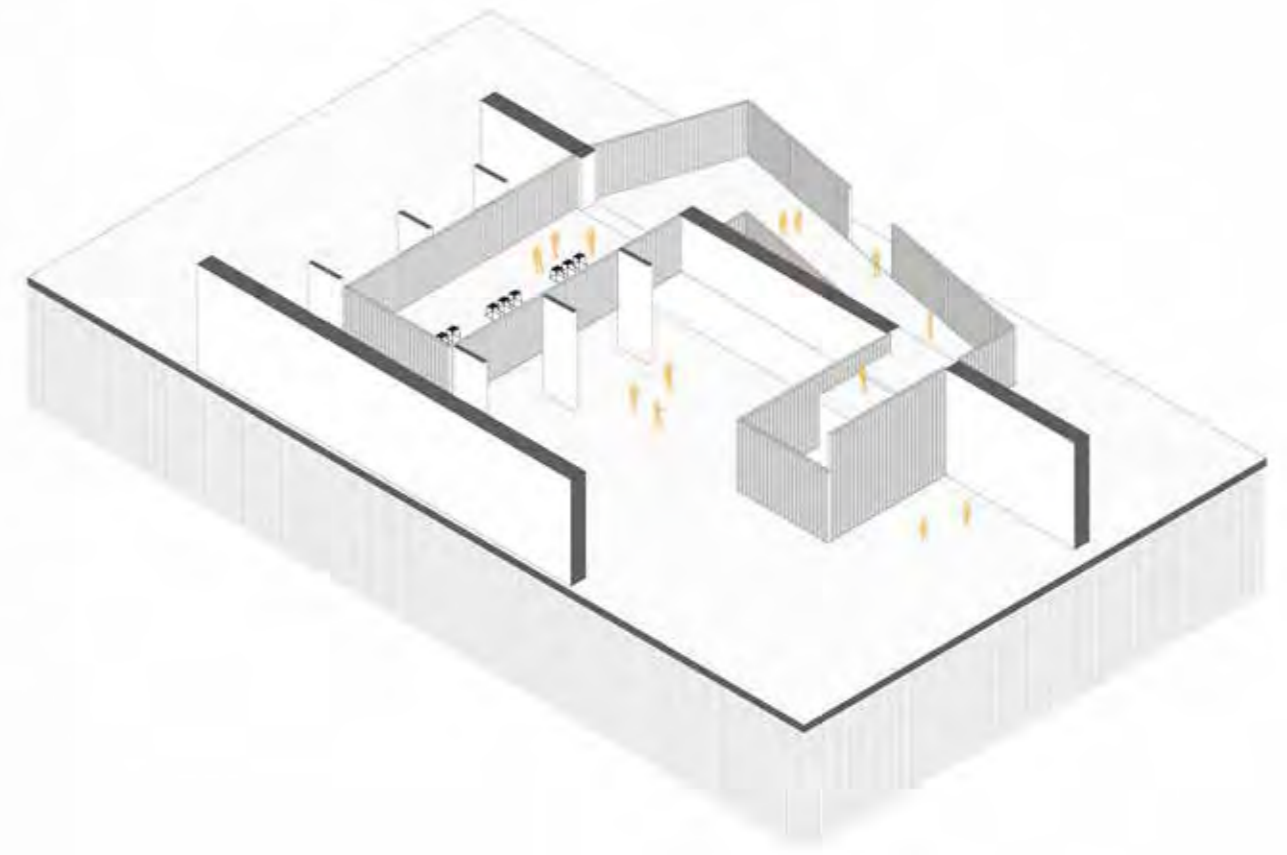
Viña Tacama, Ica
Masividad de los muros, ligereza del techo



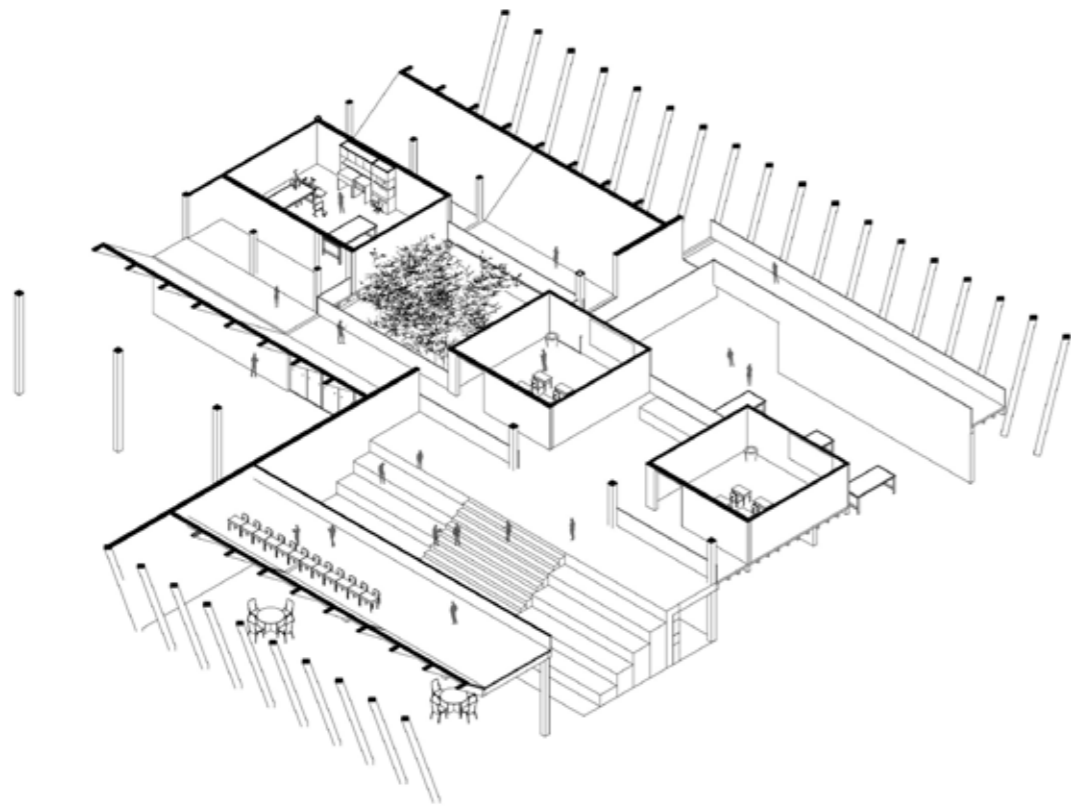
Viña Tacama, Ica
Masividad de los muros, ligereza del techo



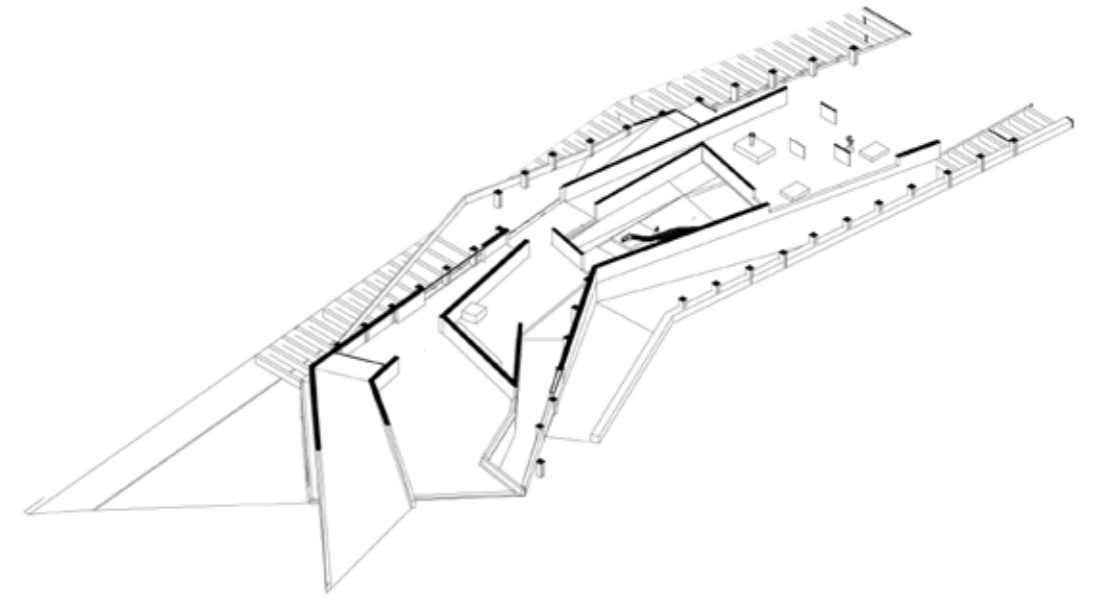
Fragmento 11:
 Techo de madera en cerchas para lograr ligereza y entrada
 direccional de luz



Fragmento 03:
 Estructura del espacio en material ligero para el enmarque del
 recorrido



Fragmento 10:
Espacios cerrados en material estereotómico con elementos de carga de techo en material tectónico



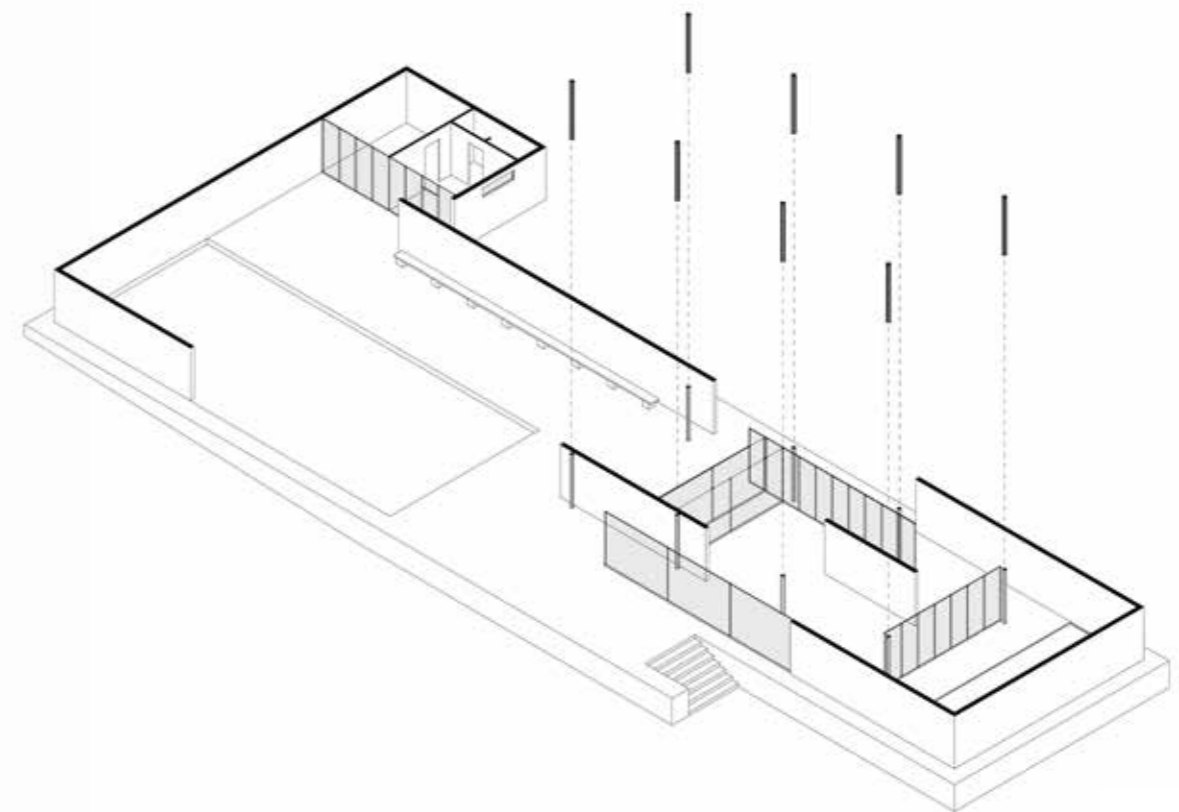
Fragmento 10:
Techo tectónico entrando al a estructura tectónica al convertirse en un entrepiso.

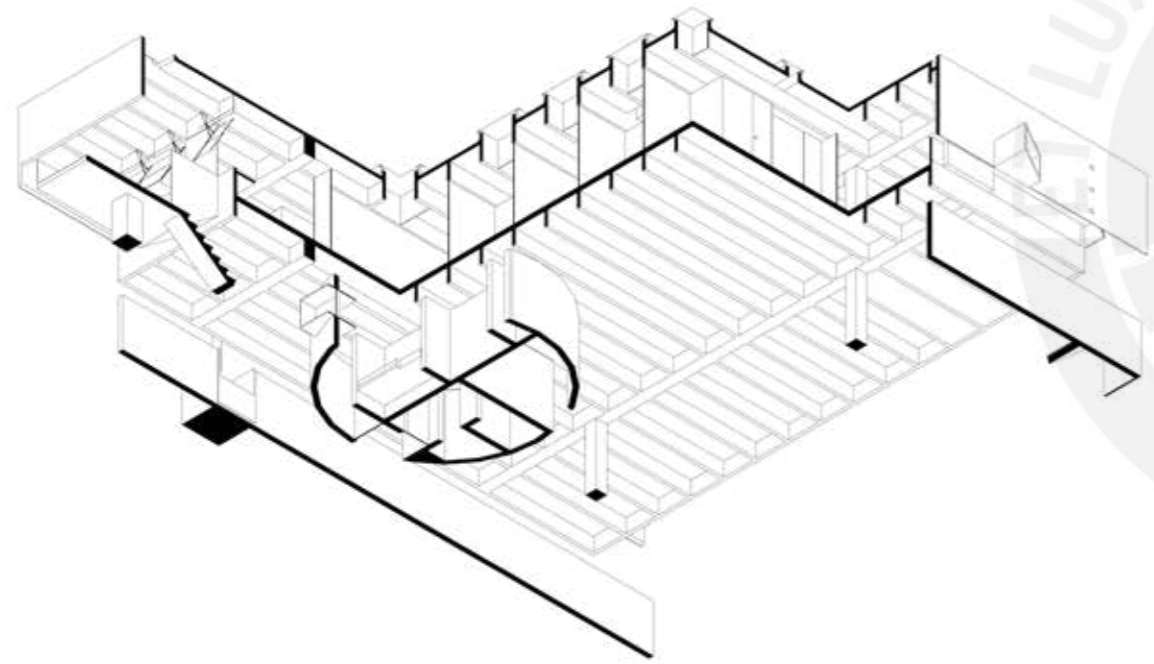
ESTRUCTURA Y ESPACIO

La diferencia entre la estructura a nivel de mantener un sistema en pie y la estructura del espacio deviene de entenderlos como ambitos diferentes.

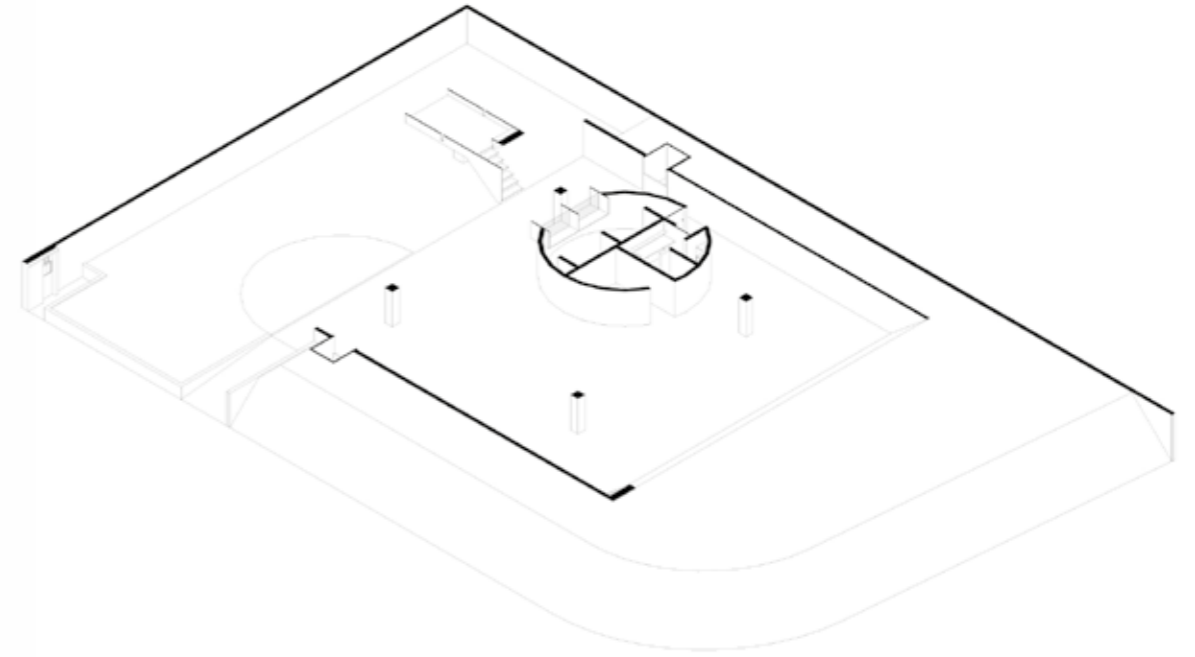
La estructura puede ser, y es, parte del espacio construido, como puede que no.

Se busca explorar ambas maneras de afrontar a la necesidad de una estructura que en muchas ocasiones rompe el espacio asignado pero que en otras, da un orden y genera espacios por sí misma.





Casa Butanta - Mendes da Rocha
 Relación de los espacios limitados por paneles de madera
 interiores y la estructura del envolvente



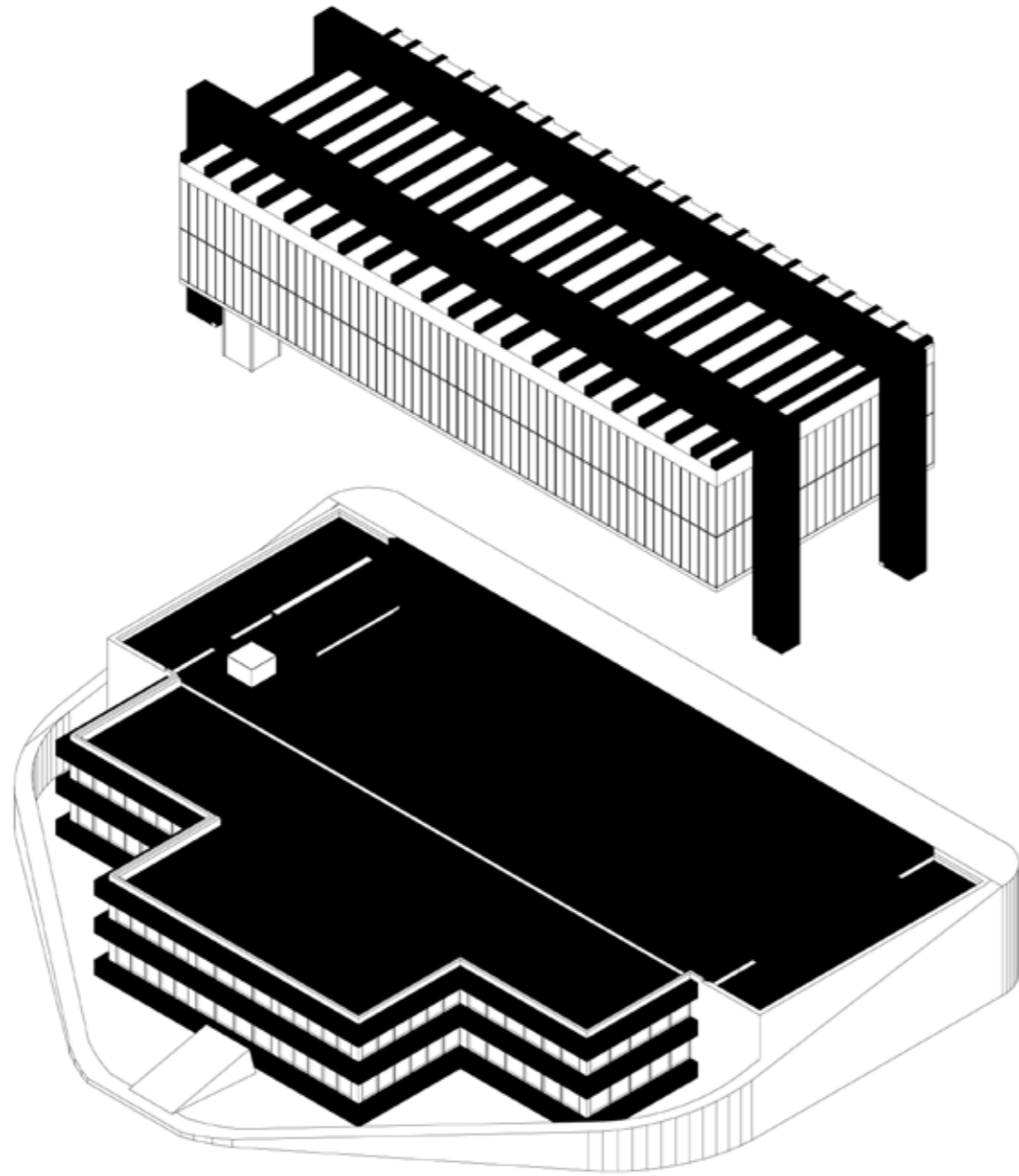
Casa Butanta - Mendes da Rocha
 Relación de los espacios y la estructura



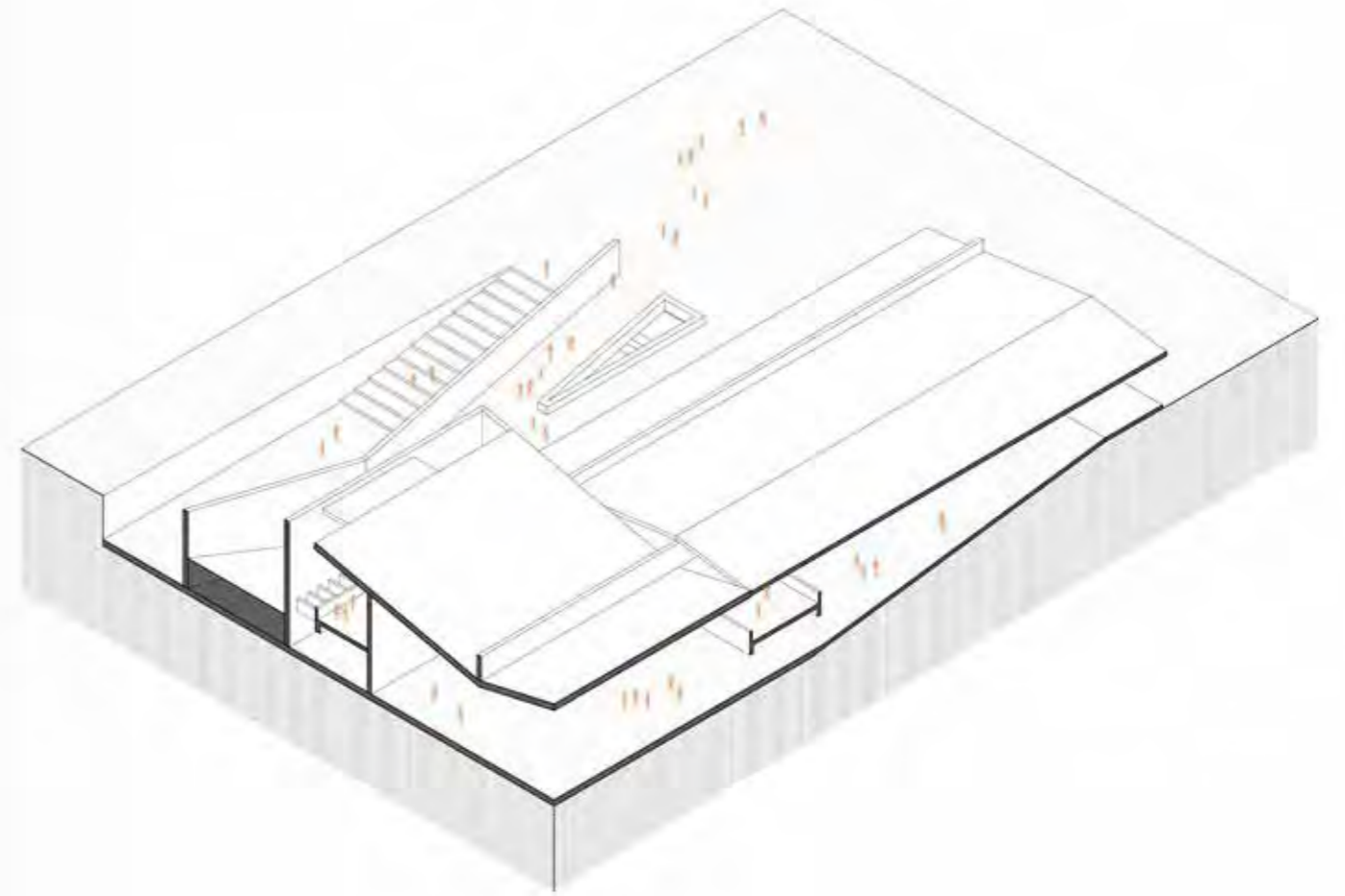
Estructura transversal de grande a pequeño del sistema de columnas de un fósil de cetáceo



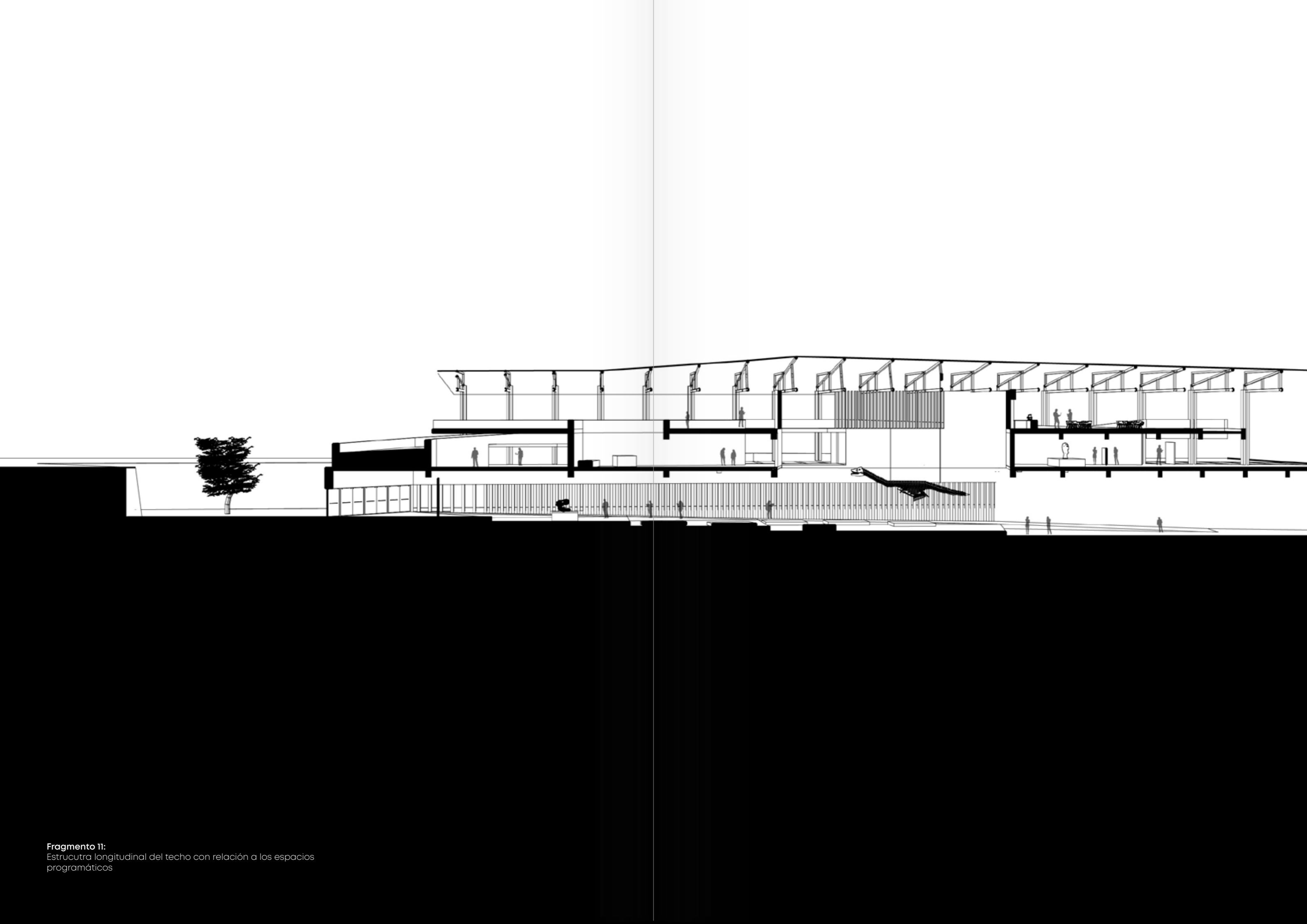
Estructura longitudinal de la estructura ósea de un cetáceo con una espina dorsal gruesa que configura el espacio



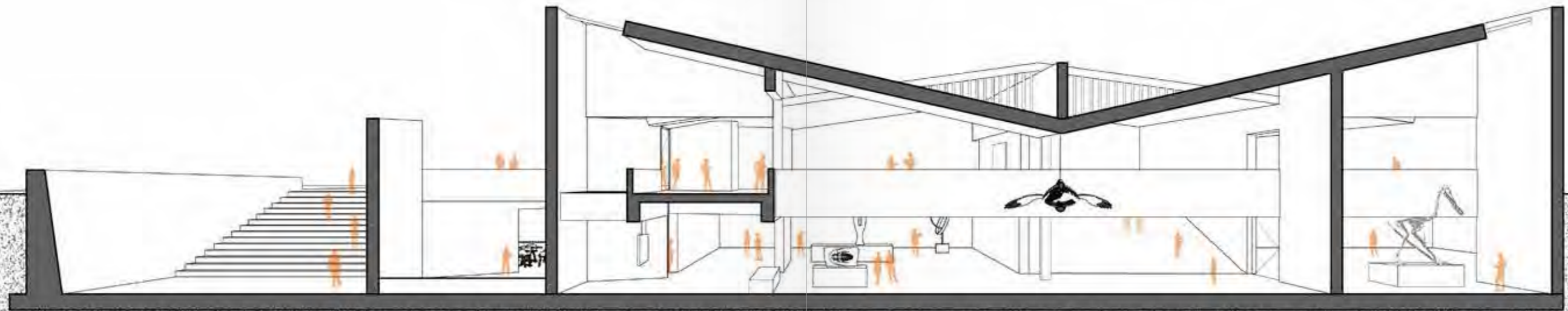
Museo de Arte de Sao Paulo - Lina Bobardi
Diferencia estructural entre el bloque superior y el bloque inferior de espacio tipo planta libre



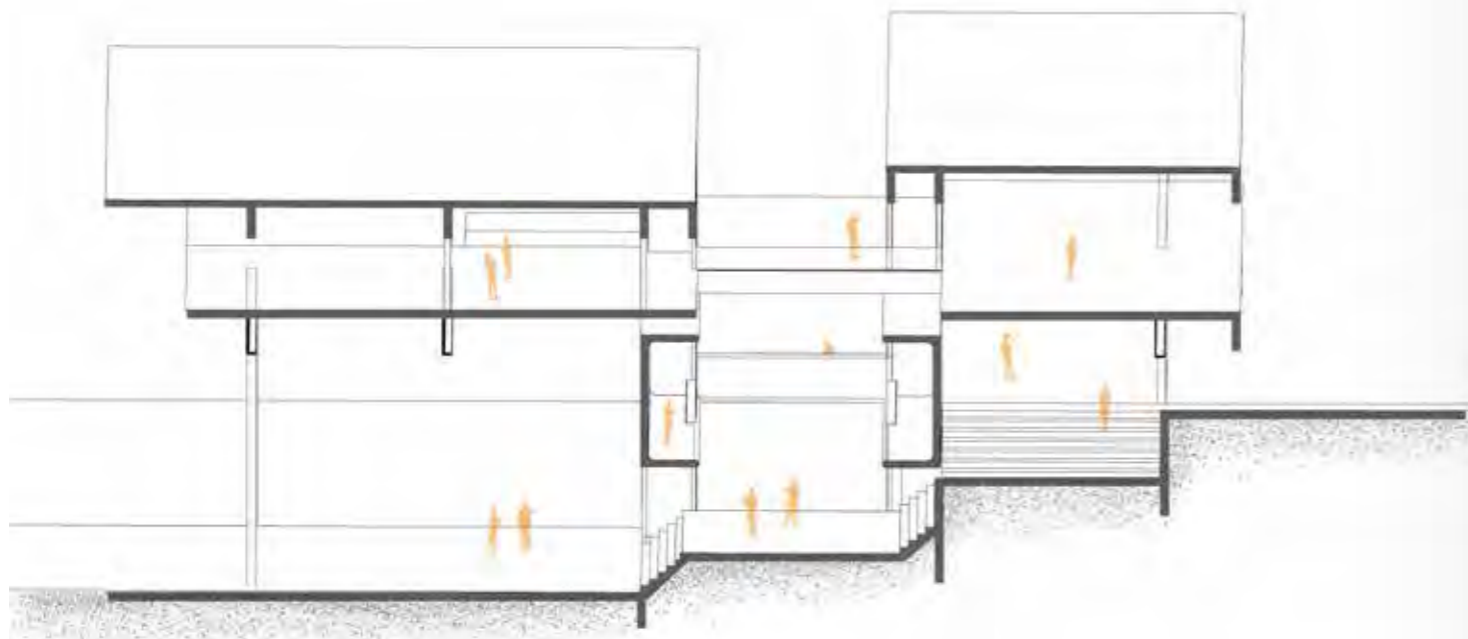
Fragmento 01:
Estructura del edificio como generador de espacio longitudinal



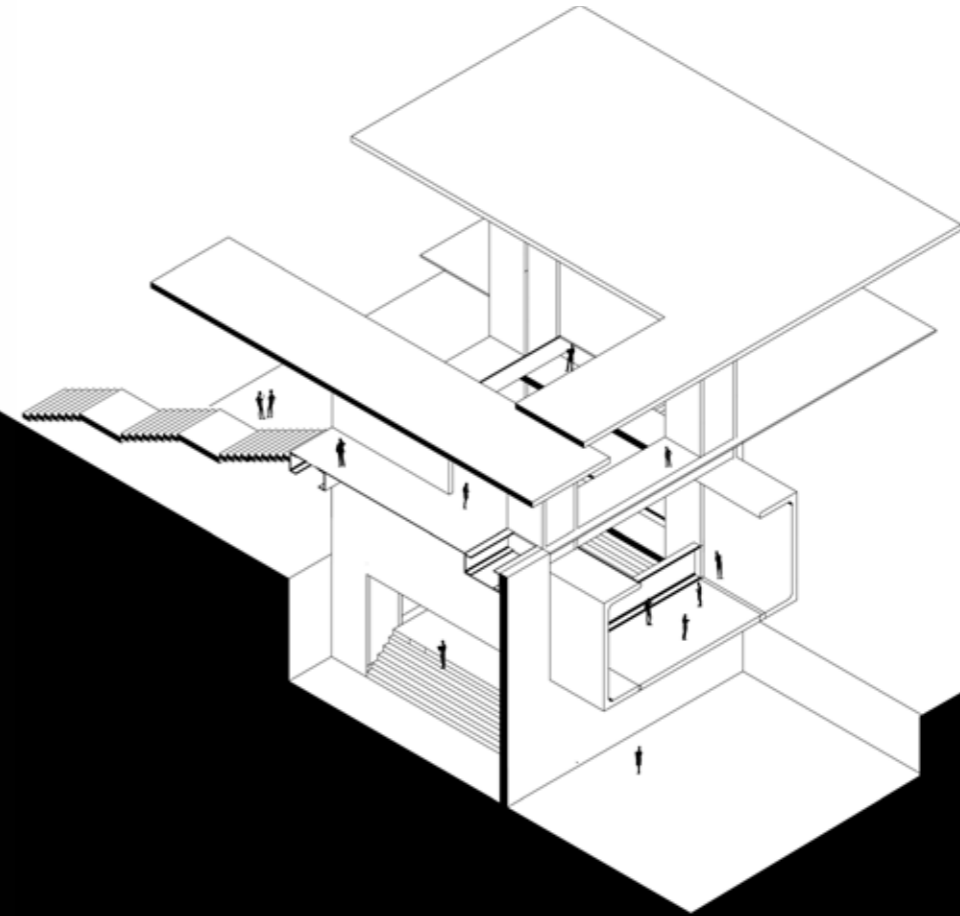
Fragmento 11:
Estructura longitudinal del techo con relación a los espacios programáticos



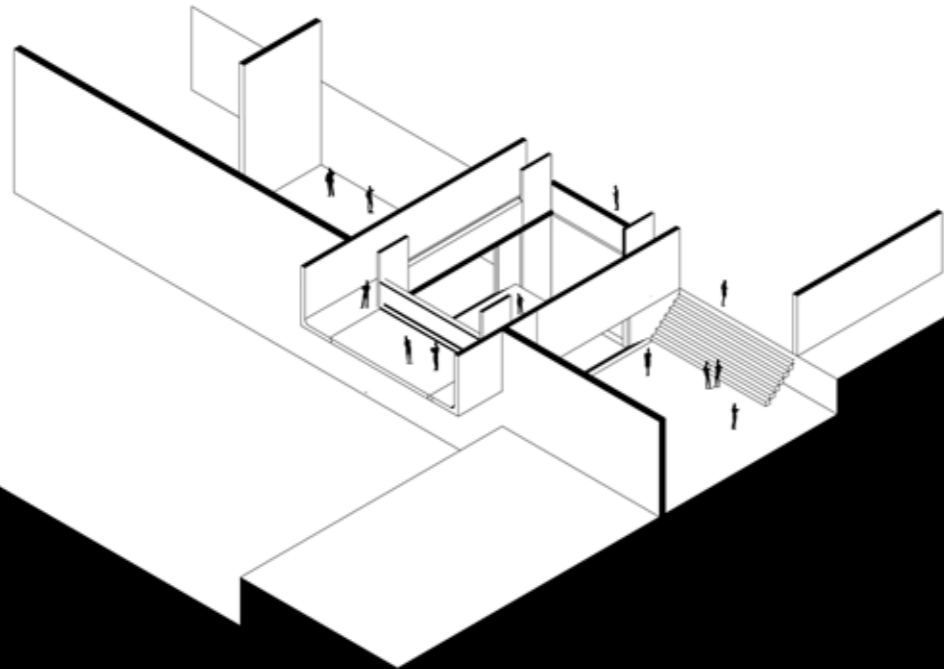
Fragmento 01:
Estructura central tipo vértebra que configura el espacio central



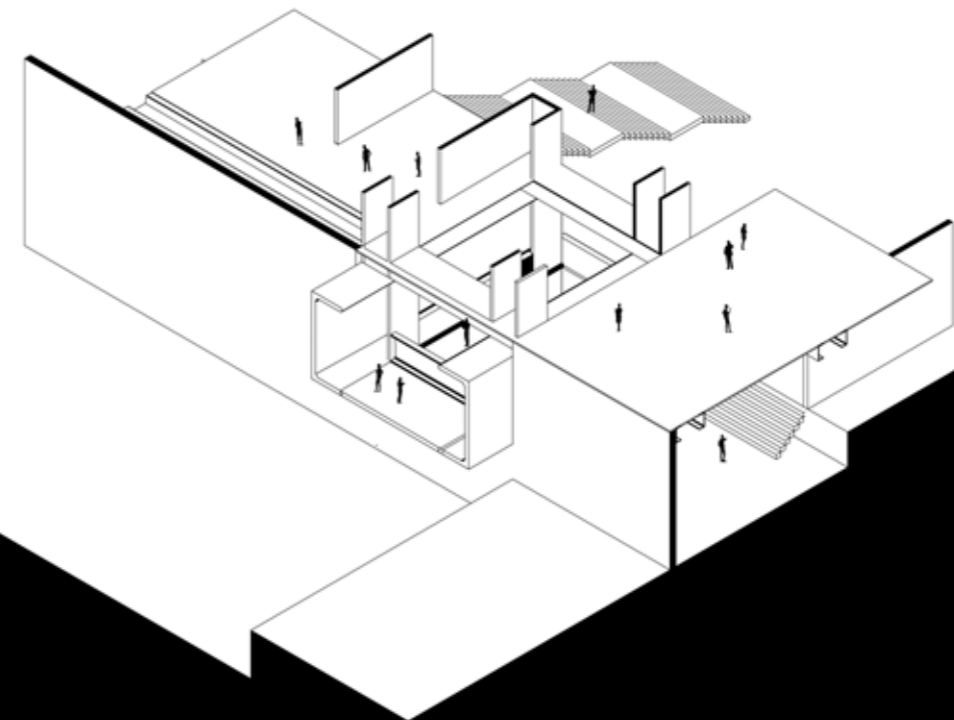
Fragmento 07:
Estructura central metálica como parte del recorrido



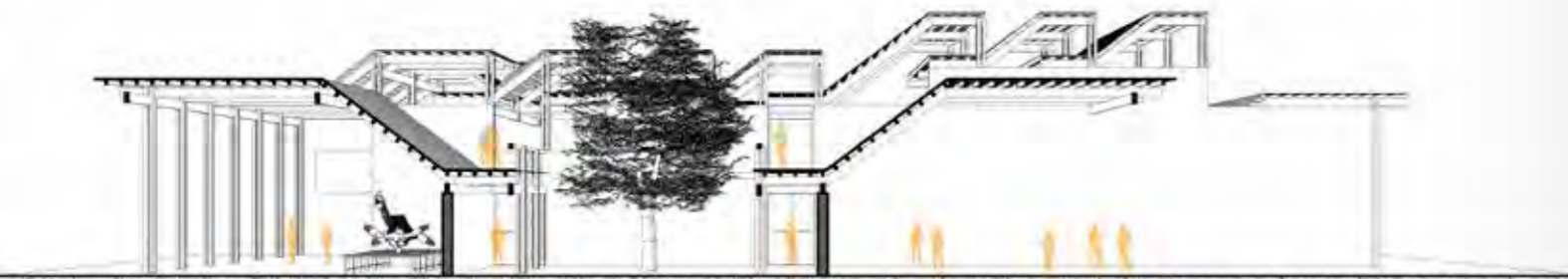
Fragmento 07:
Estructura central metálica como parte del recorrido



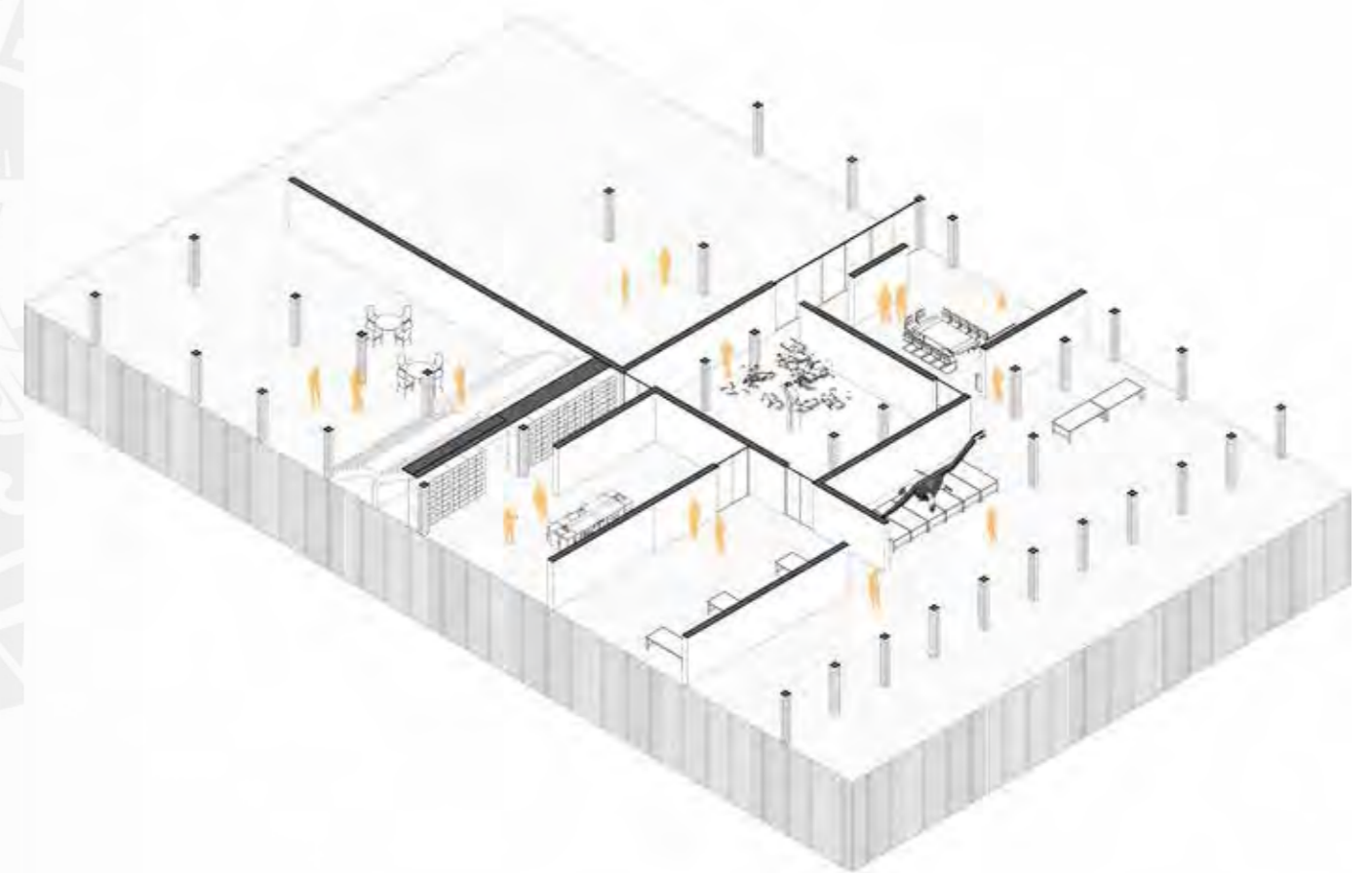
Fragmento 07:
Estructura central metálica como parte del recorrido



Fragmento 07:
Estructura central metálica como parte del recorrido



Fragmento II:
Estructura de carpintería que define el espacio de transición



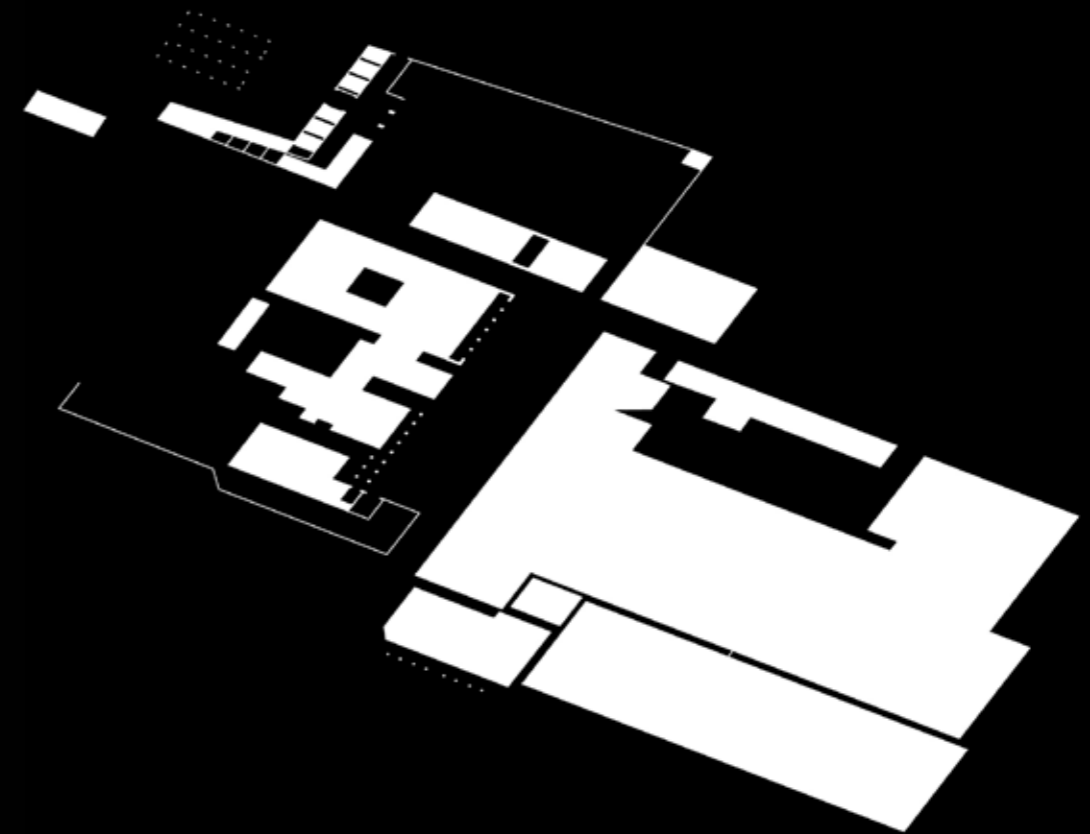
Fragmento II:
Estructura de techo de carpintería que se mete al espacio definido

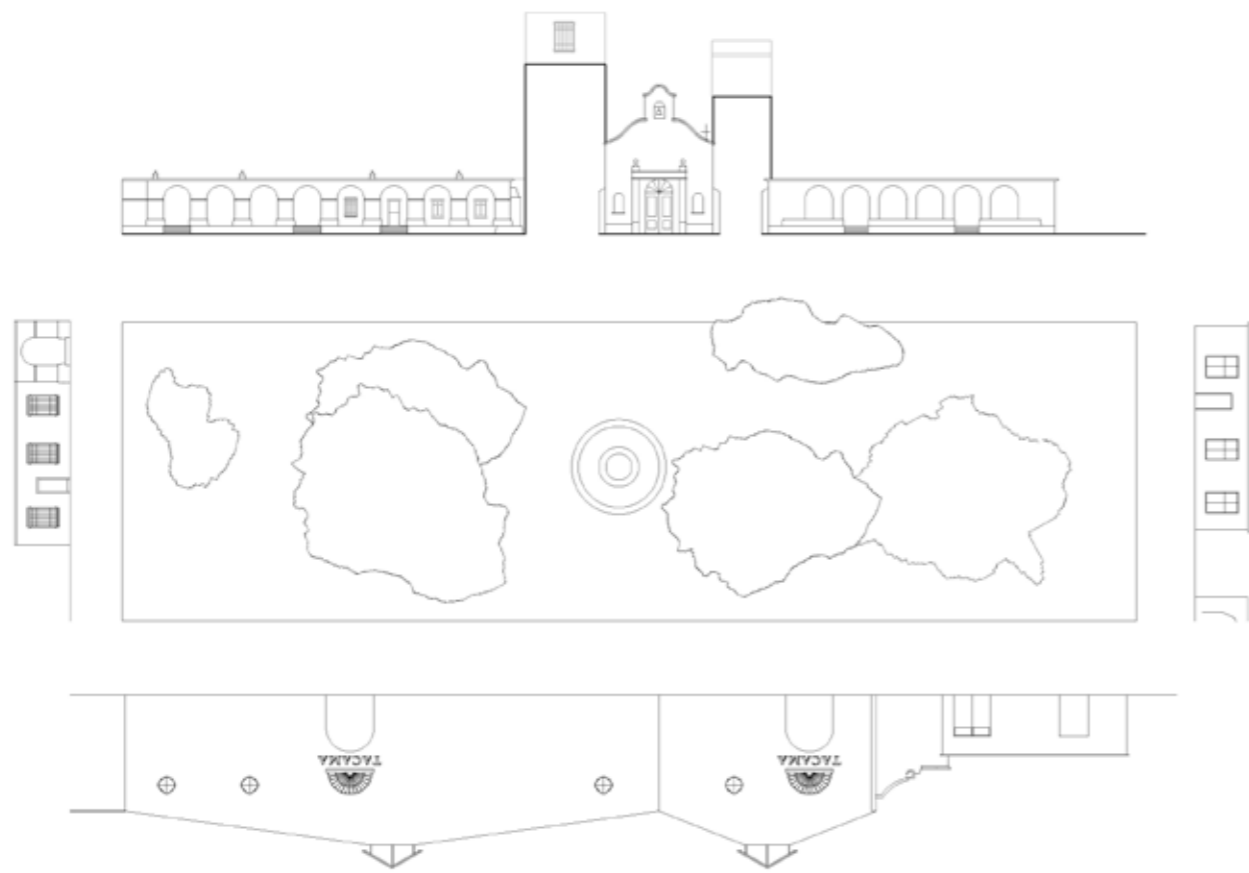
CENTRALIDAD Y RECORRIDO

La generación de centralidades en los proyectos marca un orden en la organización espacial.

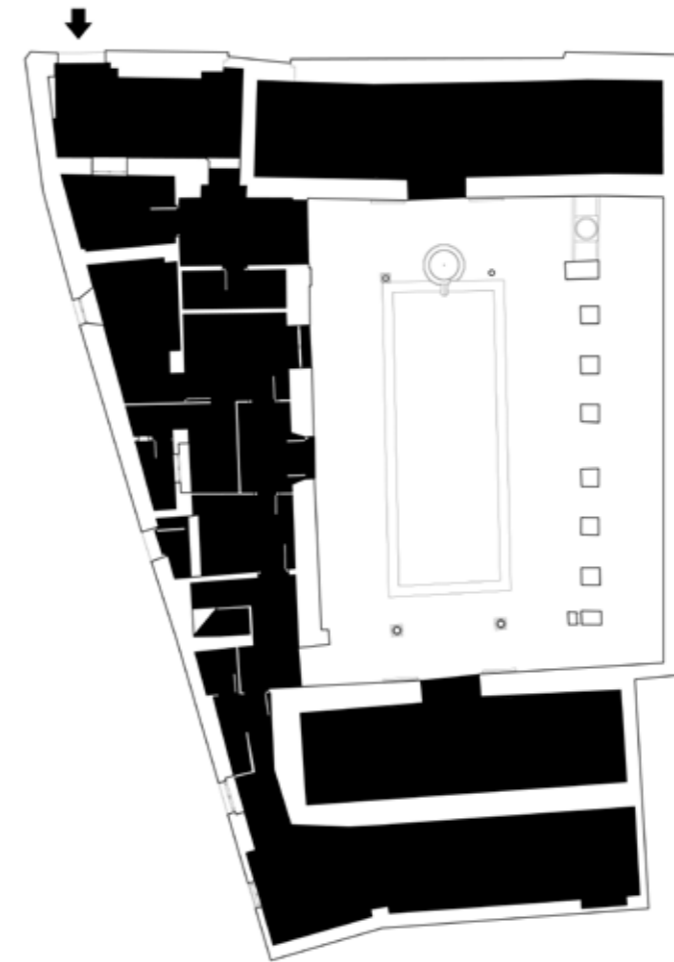
La aproximación de dichos patios o creación de espacios abiertos se contrasta con otros espacios cerrados y acumulados que generan un recorrido sinuoso o transversal en el cual se pasa de un espacio a otro, sin alguna jerarquía.

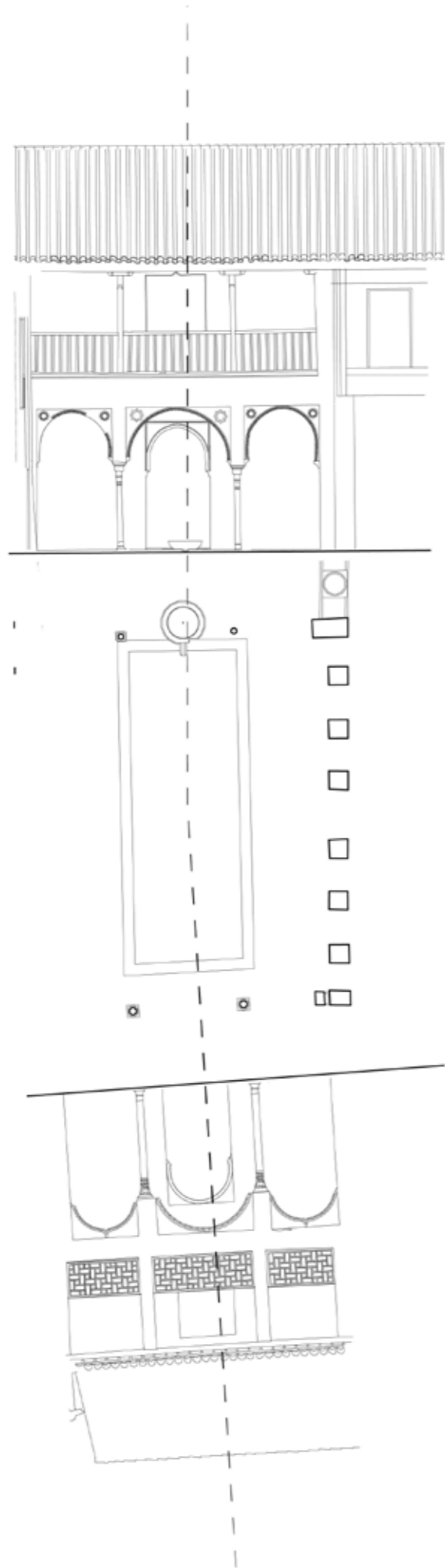
Estas dos maneras de reordenamiento permiten elegir de manera subjetiva a futuro el ordenamiento de los programas museográficos con respecto a los programas comunitarios.



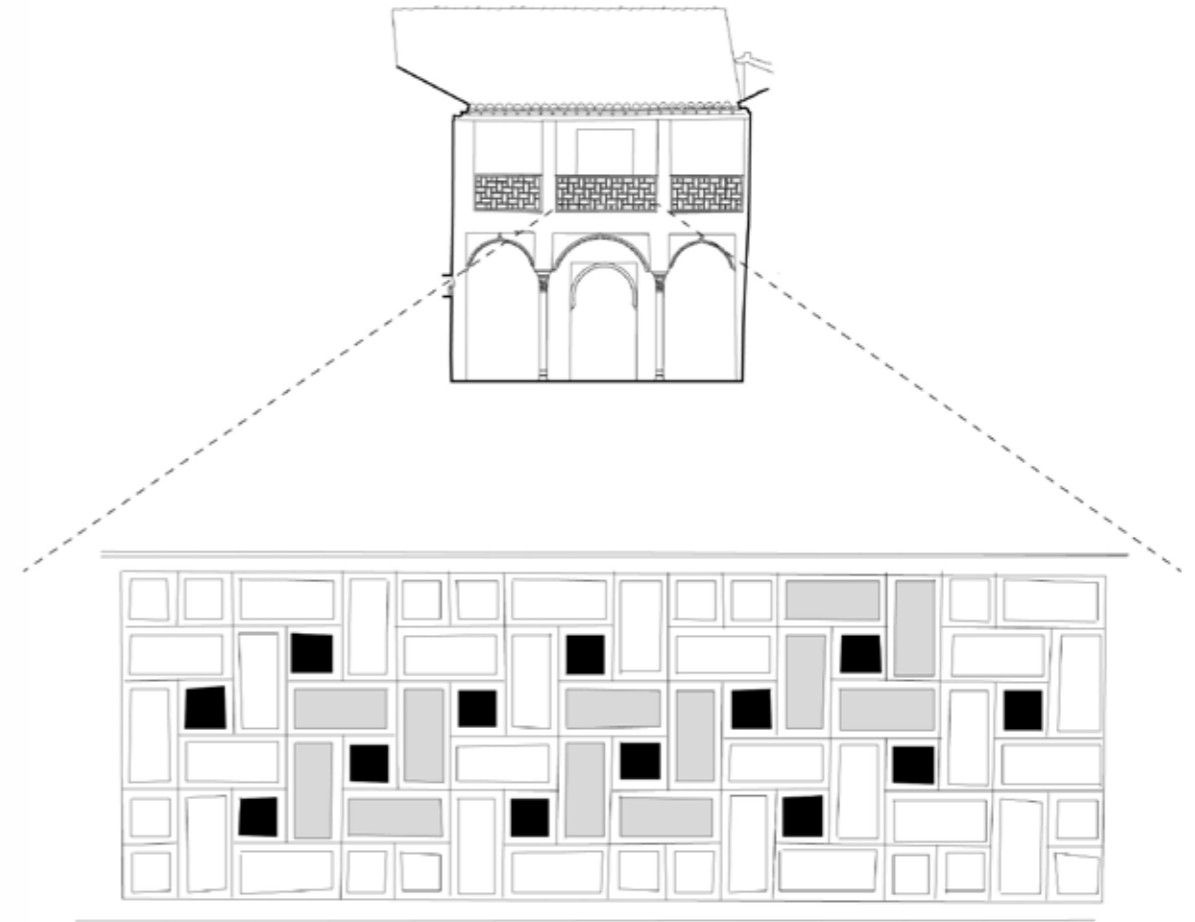


Villa Tacama, Ica
Relación del patio con las fachadas del conjunto

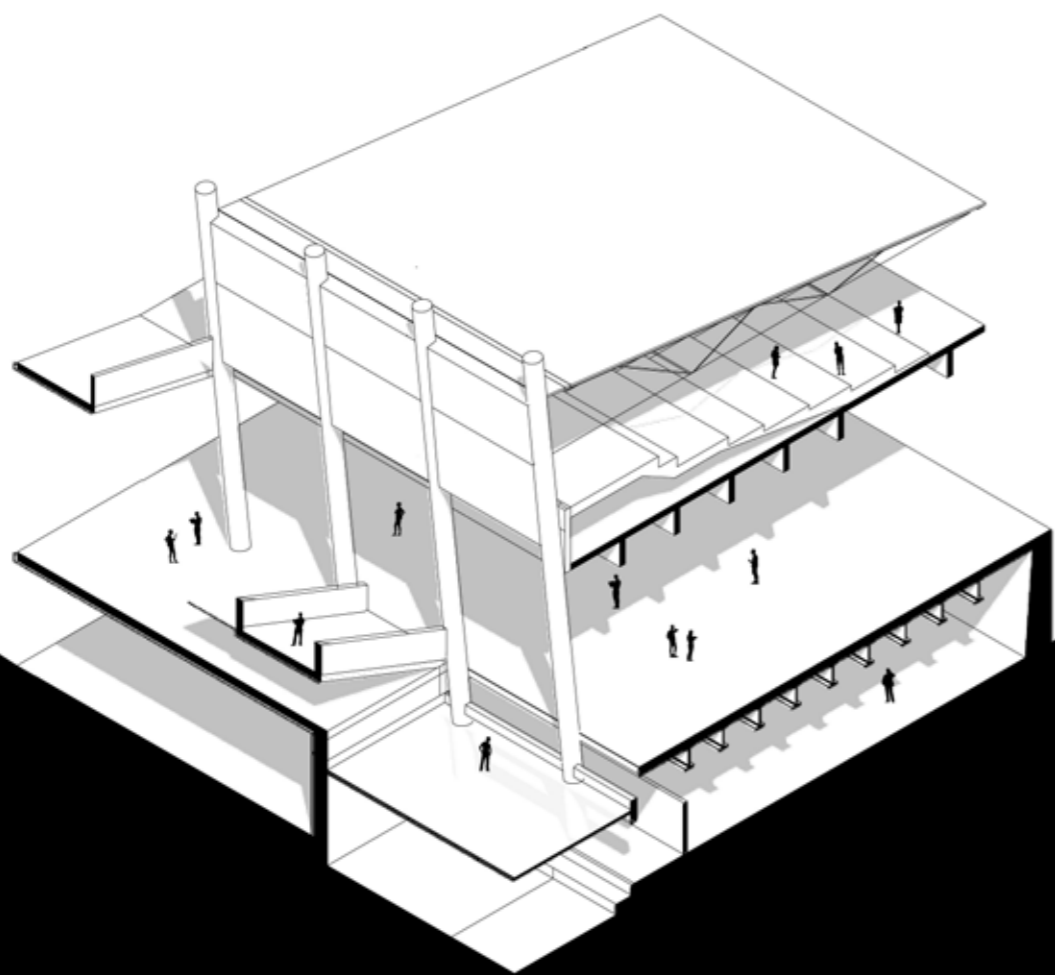




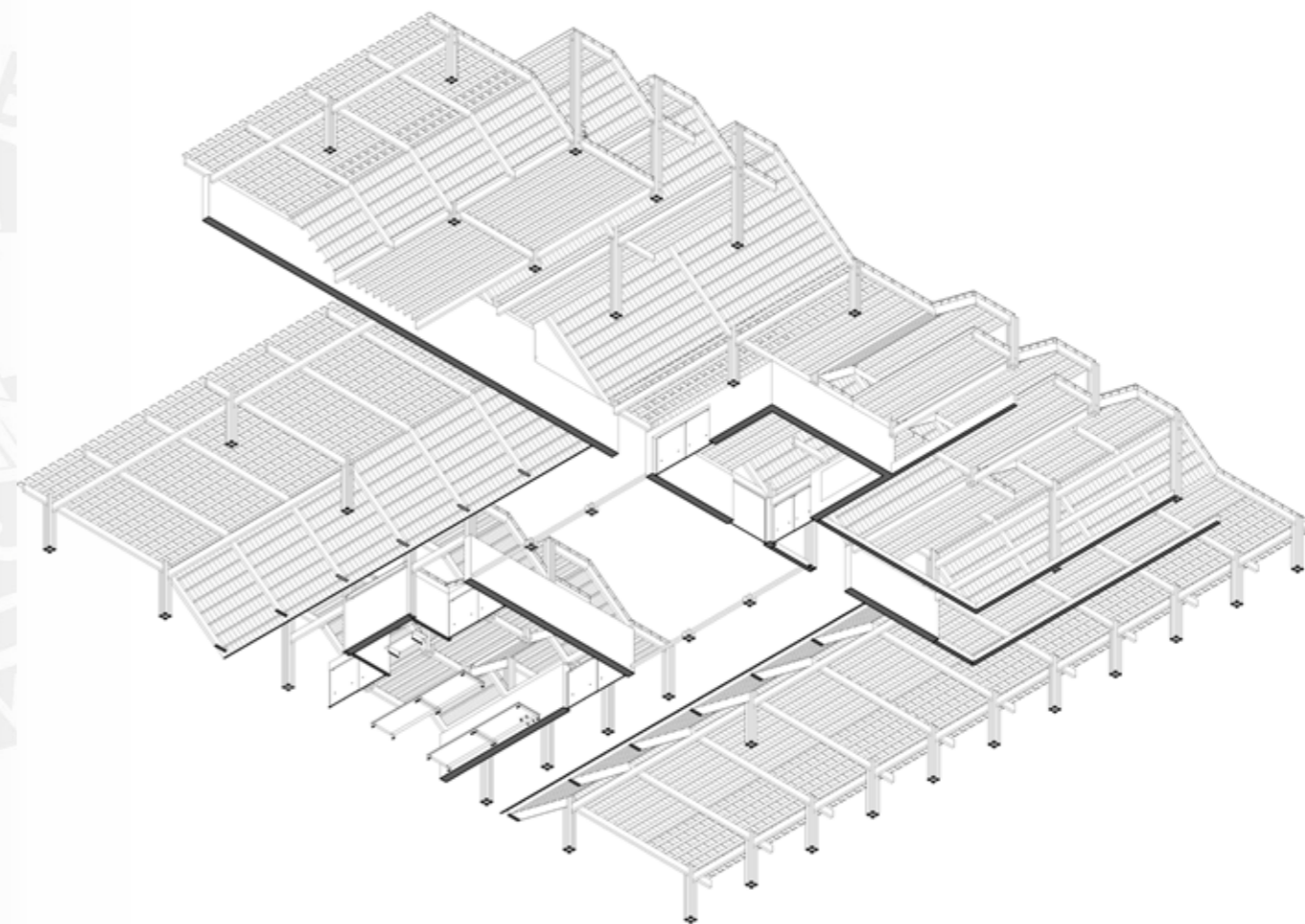
Casa de Nazari de Zafra
Eje definido a partir del patio central



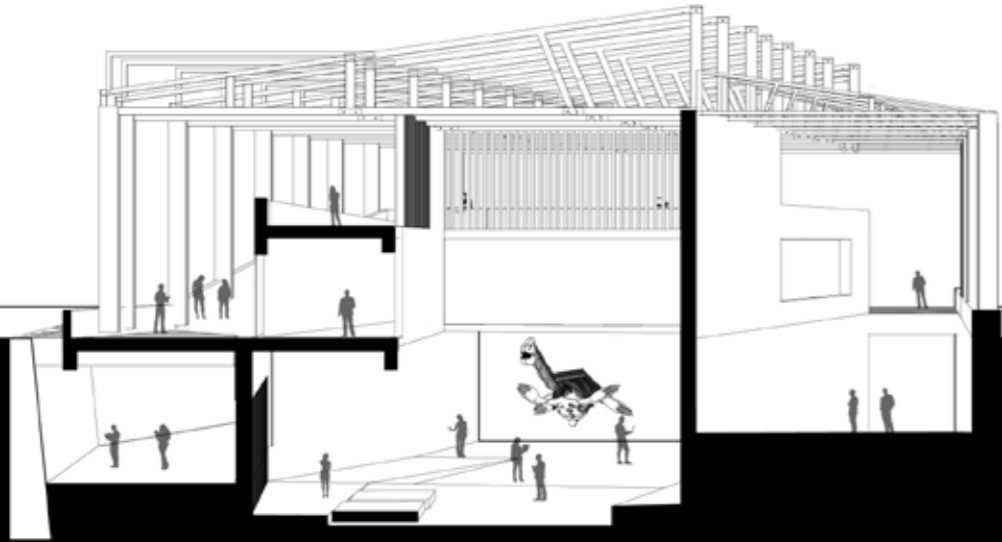
Casa de Nazari de Zafra
Entramado cde centralidad en varanda



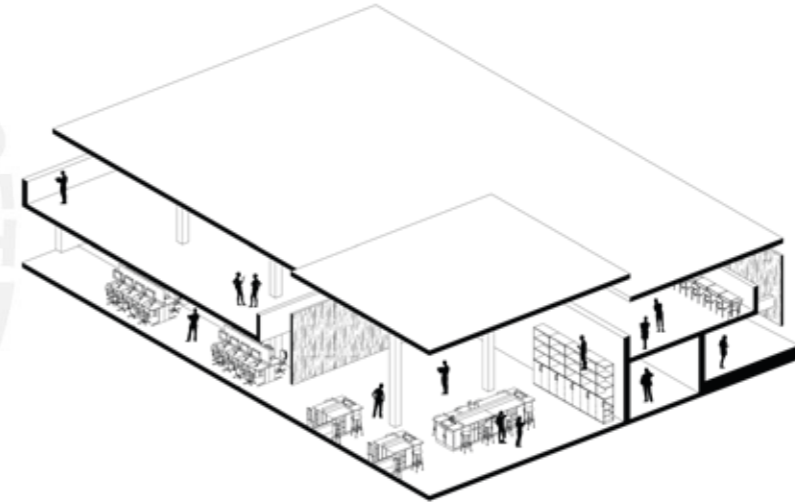
Fragmento 07:
Espacio central como ordenador del recorrido y los espacios



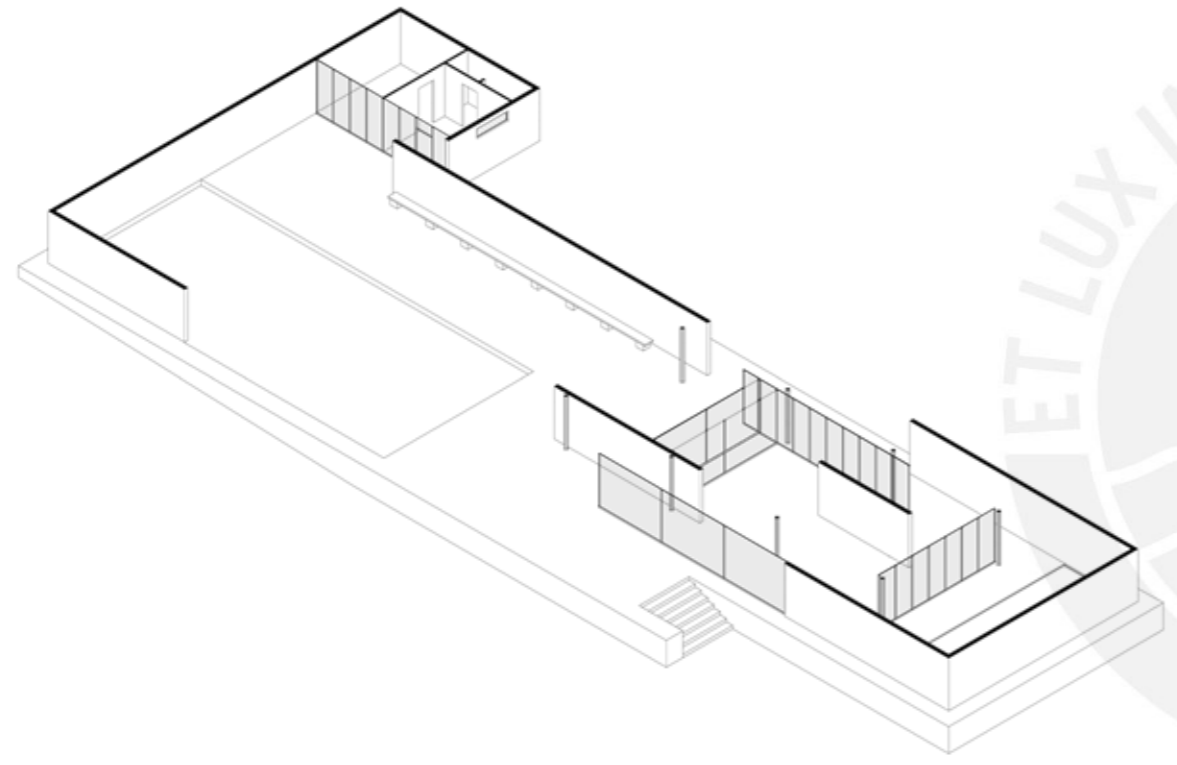
Fragmento 10:
Espacio central de acompañamiento de espacios laberínticos



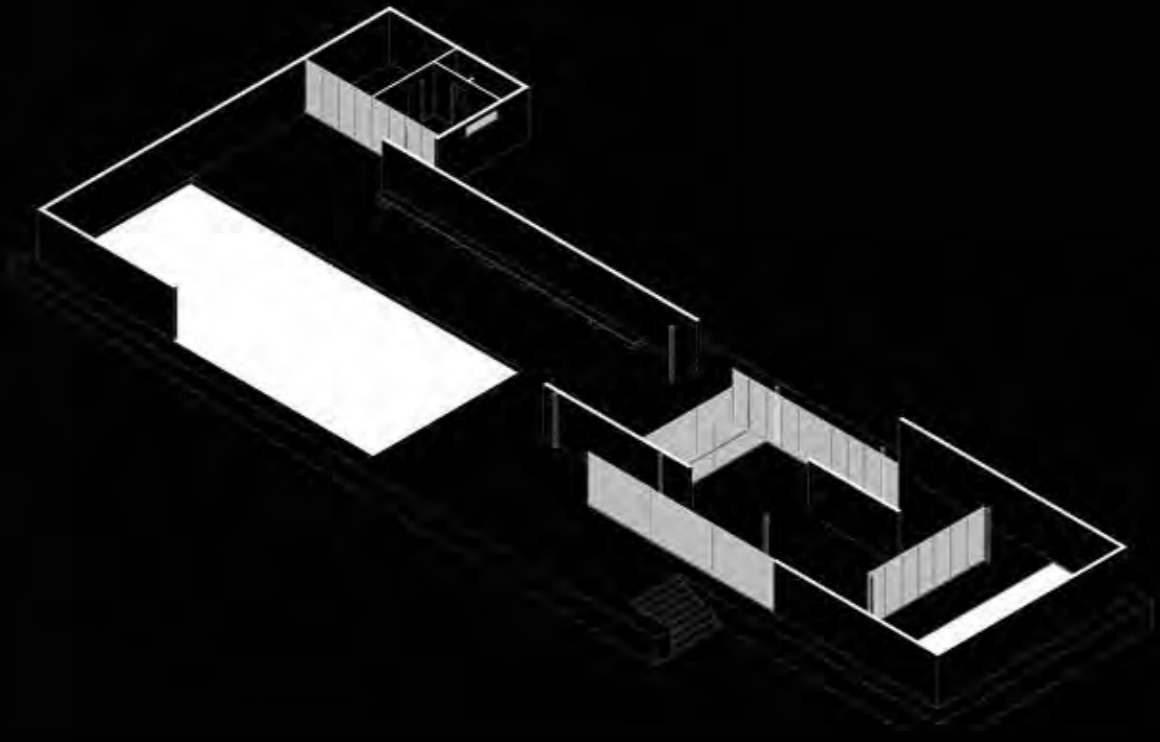
Fragmento 1:
Espacio central como ordenador del recorrido y los espacios



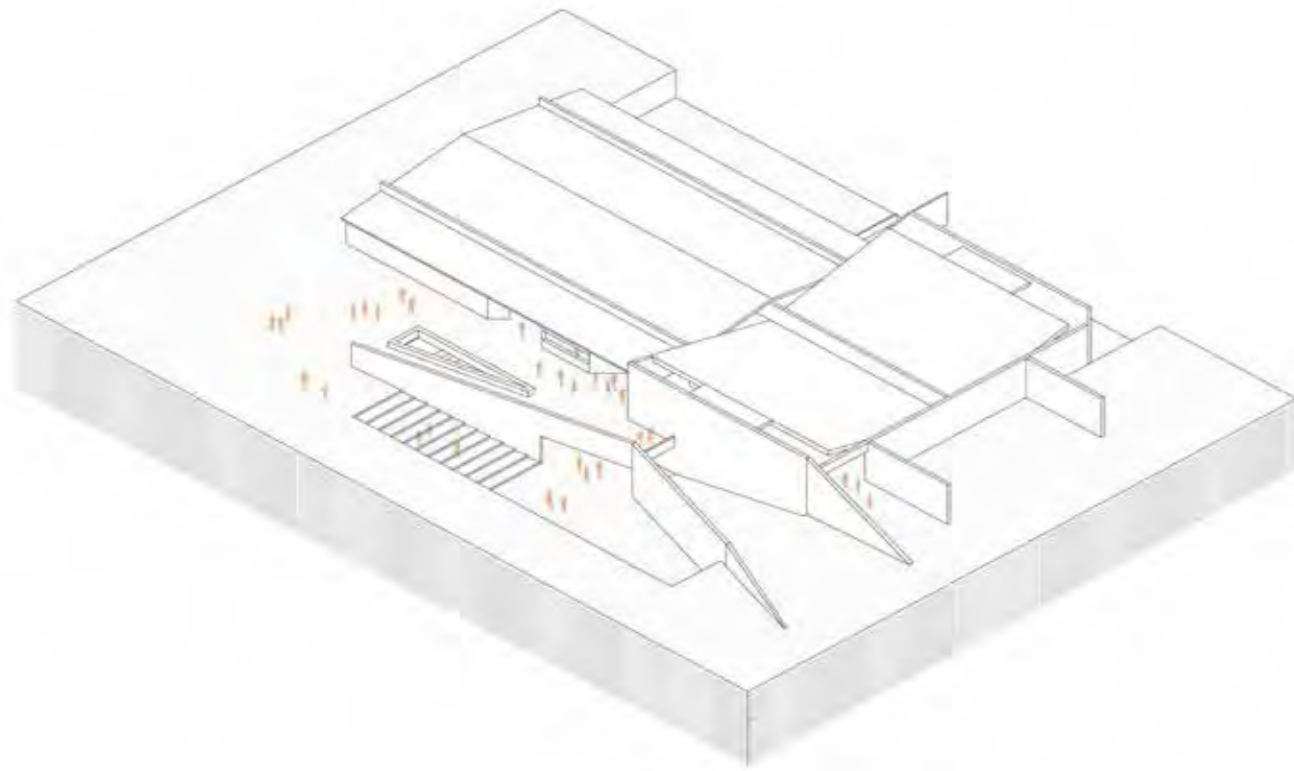
Fragmento 06:
Espacio central de acompañado de espacios laberinticos



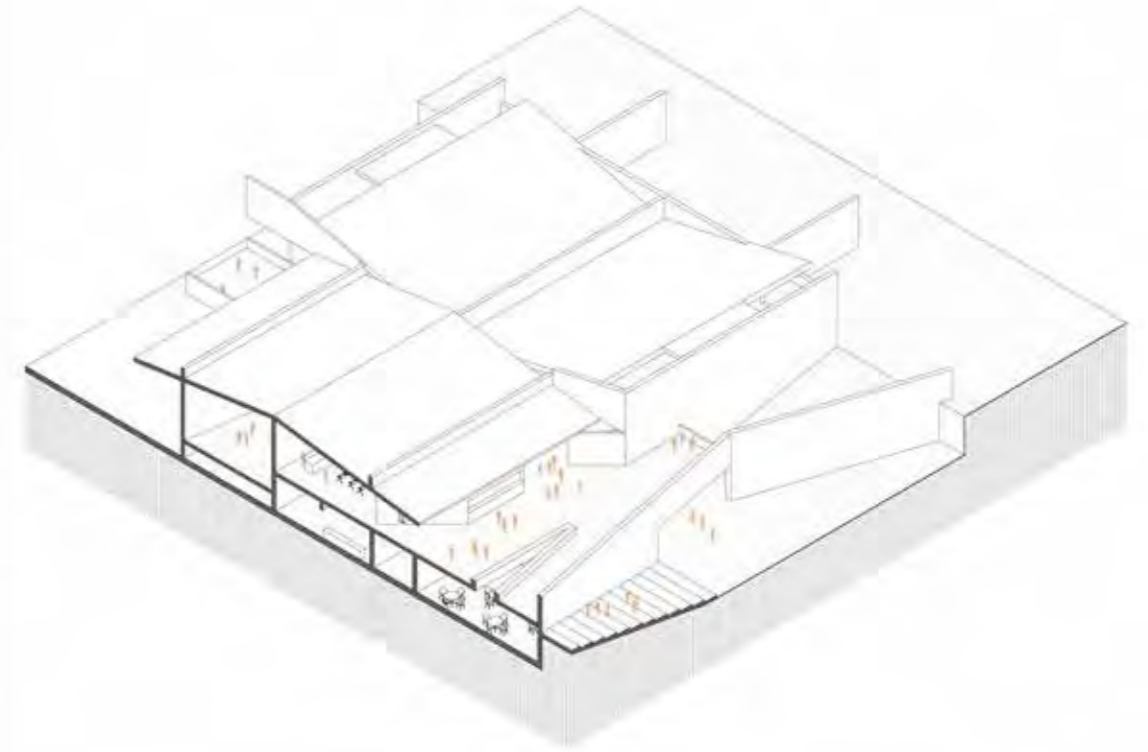
Pabellón de Barcelona - Mies Van der Rohe
Planos verticales direccionan el recorrido



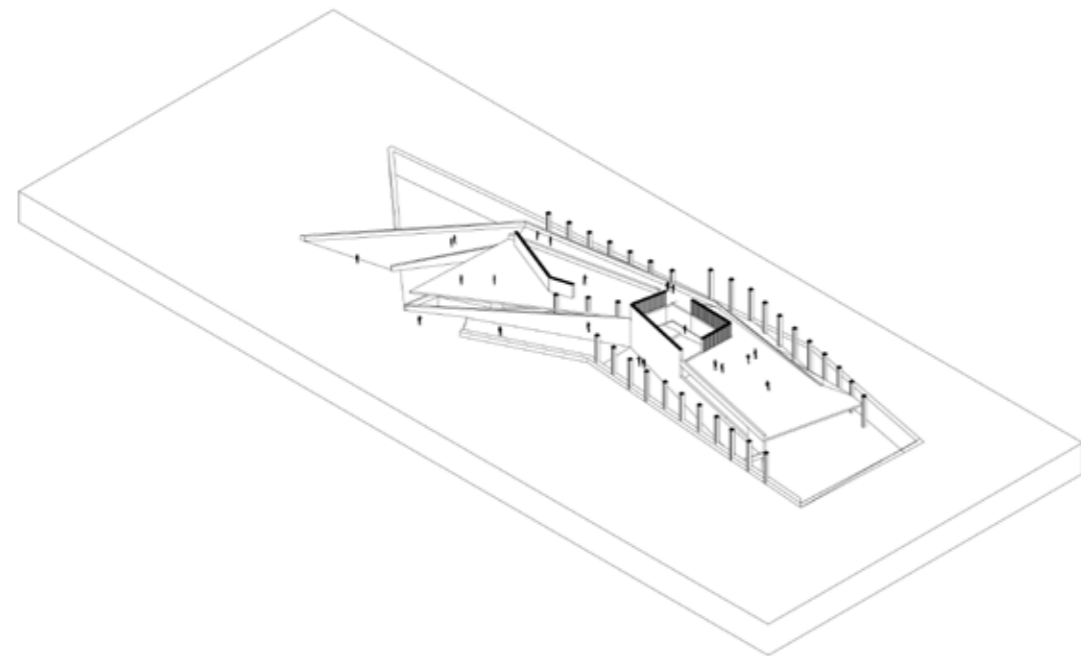
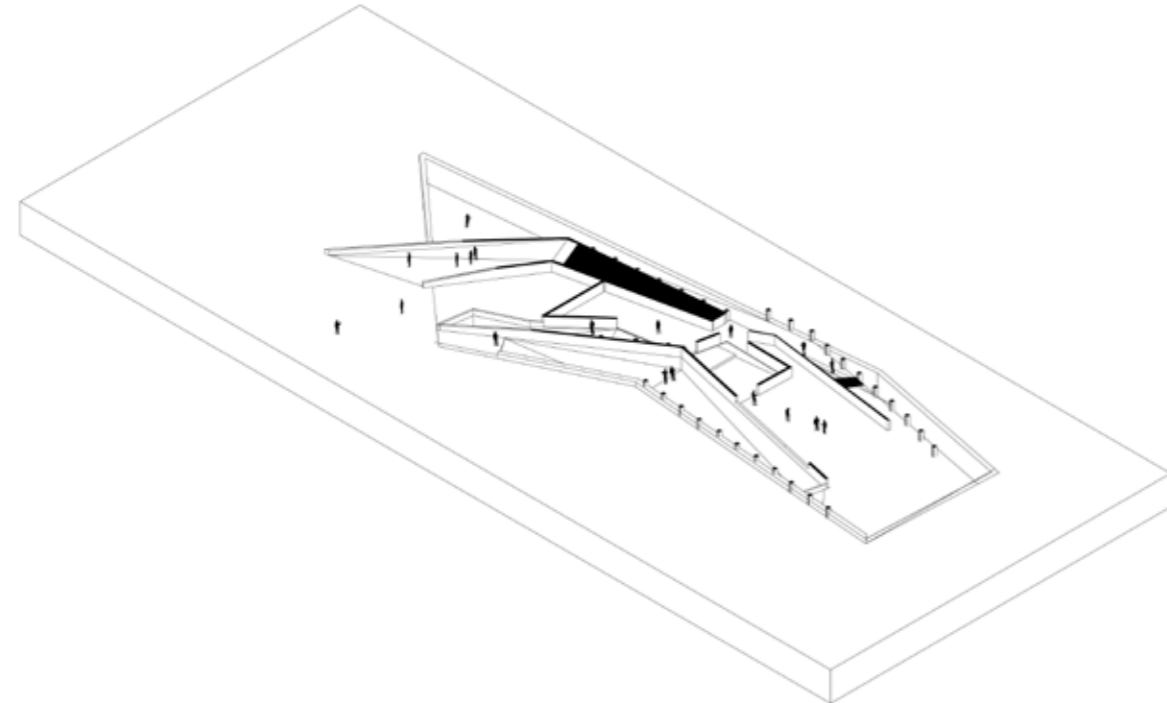
Pabellón de Barcelona - Mies Van der Rohe
Planos horizontales detienen el recorrido



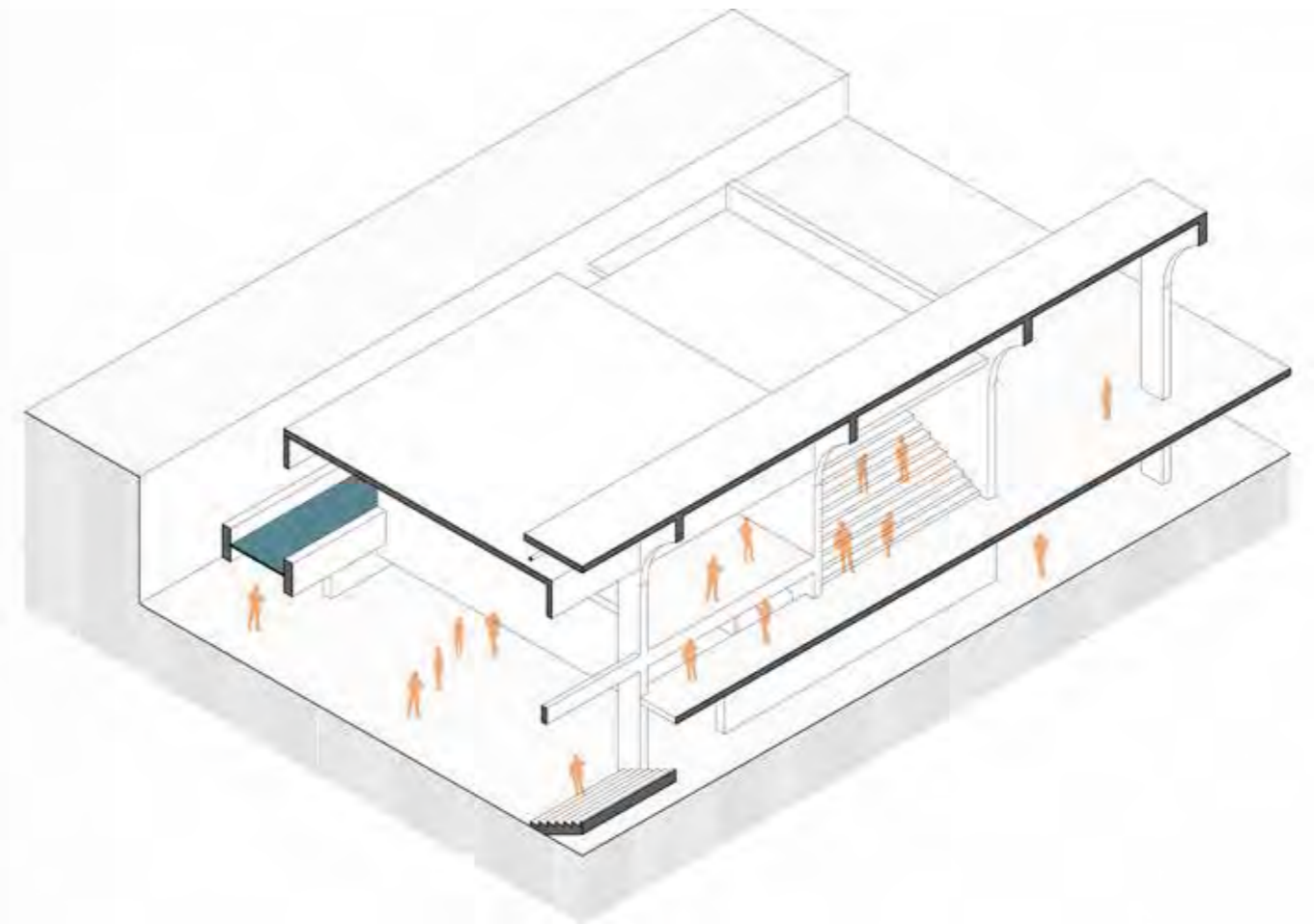
Fragmento 1: Direccionalidad del ingreso hacia el proyecto y encuadre al horizonte



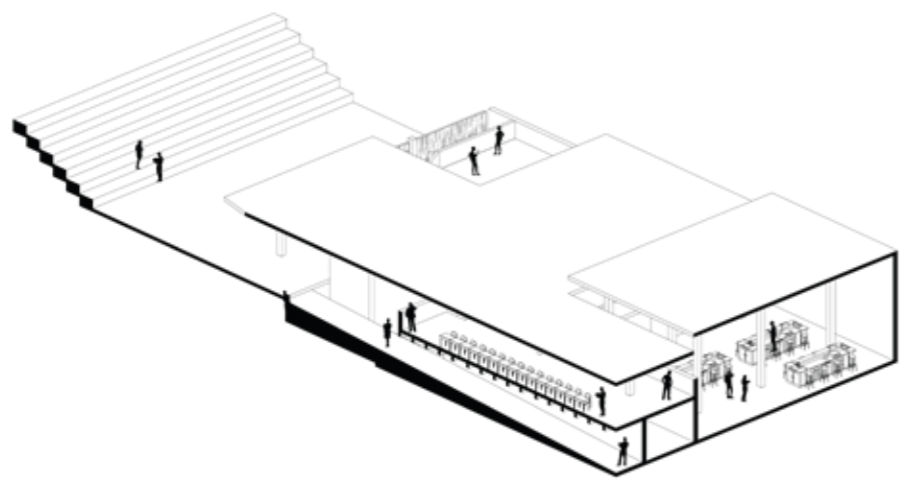
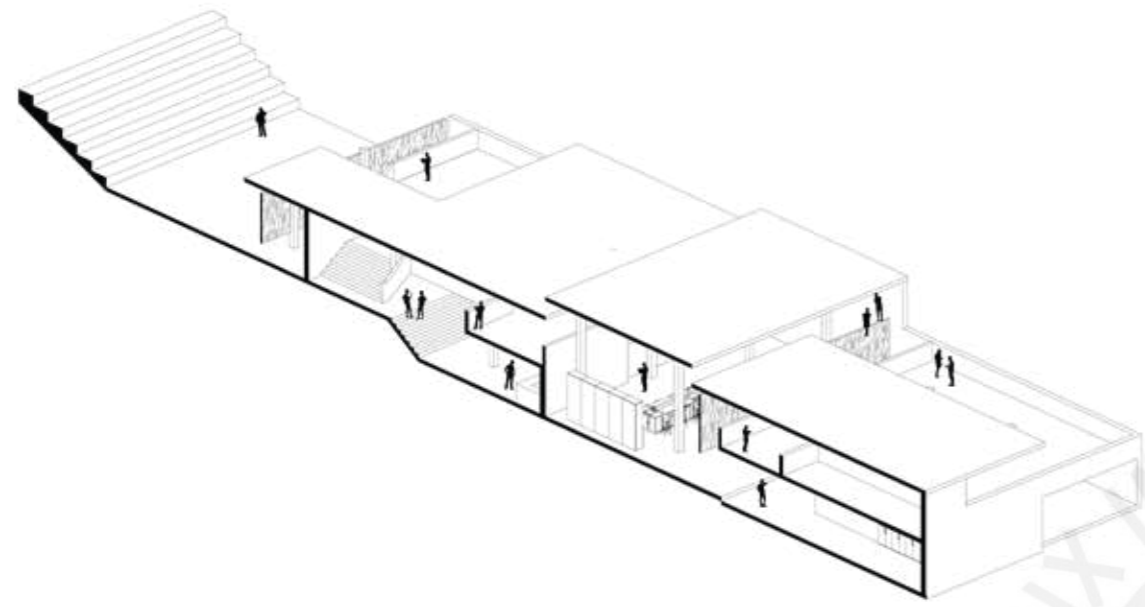
Fragmento 1: Direccionalidad del ingreso hacia el espacio museográfico y el ingreso público



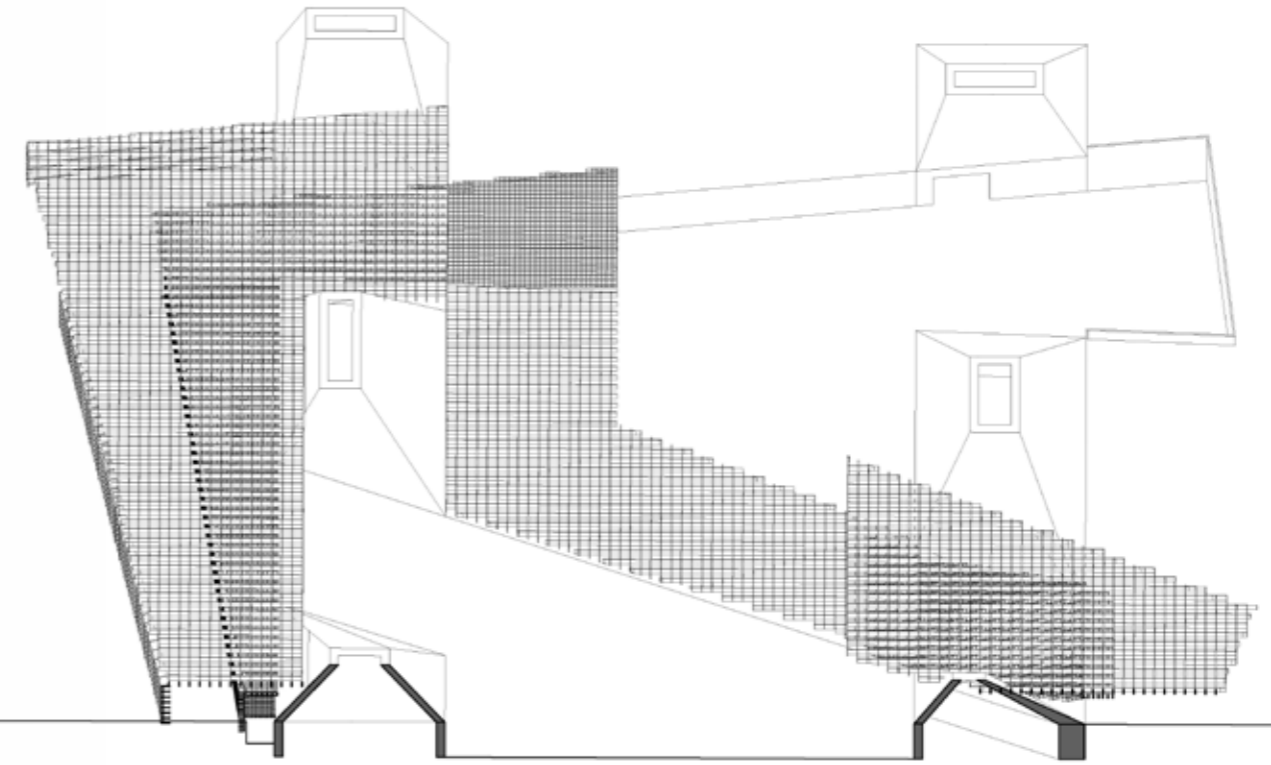
Fragmento 11: Direccionalidad de los recorridos hacia llegada de encuadres miradores



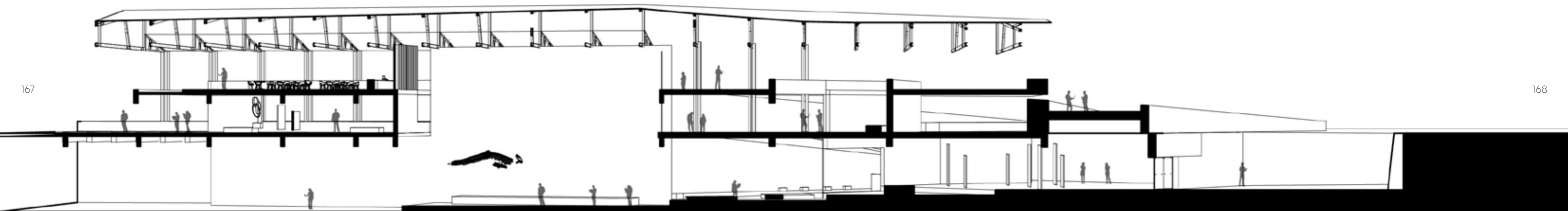
Fragmento 04: Direccionalidad de los pasajes que permiten descubrir distintos espacios en el recorrido



Fragmento 06: Direccionalidad de los recorridos hacia llegada al programa de conservación y educativo



Fragmento 12: Direccionalidad de los recorridos expositivos a partir del techo como delimitador horizontal



167

168

Fragmento 11: Direccionalidad de los recorridos en programas comunales y educativos y centralidad en expositivo

5

EL PROYECTO

desarrollo del proyecto, planimetrías.

El proyecto se desarrolla con la idea de desarrollar un espacio protegido ante el contexto climático del desierto de Ocucaje y por otro lado una dualidad que albergue no solo el programa museográfico sino también un nuevo programa educativo comunal. Este nuevo programa aparece a partir de la pertinencia que resulta de este trabajo de investigación. Así mismo toma las lecturas e indagaciones en distintos proyectos para establecer un nuevo concepto que permite la integración del proyecto al paisaje.

Las próximas páginas del documento explican a fondo el desarrollo arquitectónico del edificio a partir de las lecturas presentadas en los capítulos anteriores. Es por ello que el formato cambia para una mayor comprensión de los insumos gráficos.

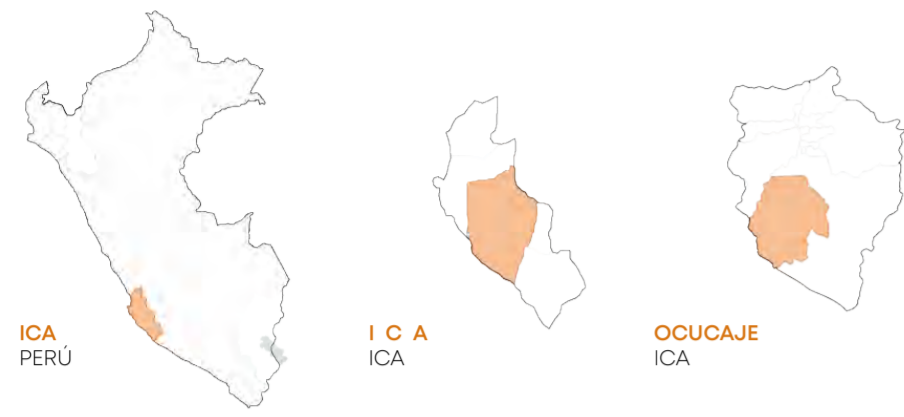
An aerial photograph of a savanna landscape. In the foreground, there are rolling hills covered in dry, golden-brown grass. A small settlement with several buildings and a few trees is visible in the middle ground. The background shows more rolling hills under a bright, hazy sky. The overall color palette is warm and earthy, dominated by browns, tans, and muted greens.

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA

LO COMUNAL COMO REINTERPRETACIÓN
MUSEOGRÁFICA DEL PAISAJE

CONTEXTO DE OCUCAJE

Ubicación



Ocucaje como puerta a la Paleontología

En las últimas décadas, en el distrito de Ocucaje, ubicado en el departamento de Ica, se han encontrado miles de fósiles de criaturas marinas de dimensiones colosales, que comprenden la mayor parte del patrimonio paleontológico del país.

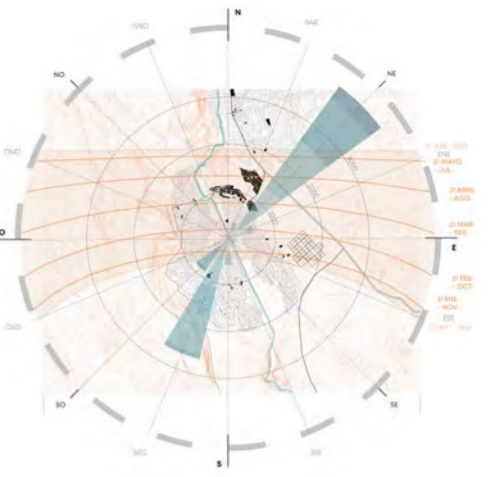
Además, el nivel de conservación de las piezas en el territorio ha llamado la atención del público internacional, que considera al cementerio paleontológico de Ocucaje como un "paraíso paleontológico".

Sin embargo, a pesar de la oportunidad y potencial del sector, el avance de la conservación y el estudio de estas piezas es deficiente pues carece de infraestructuras que permitan la labor.



Contexto Climático

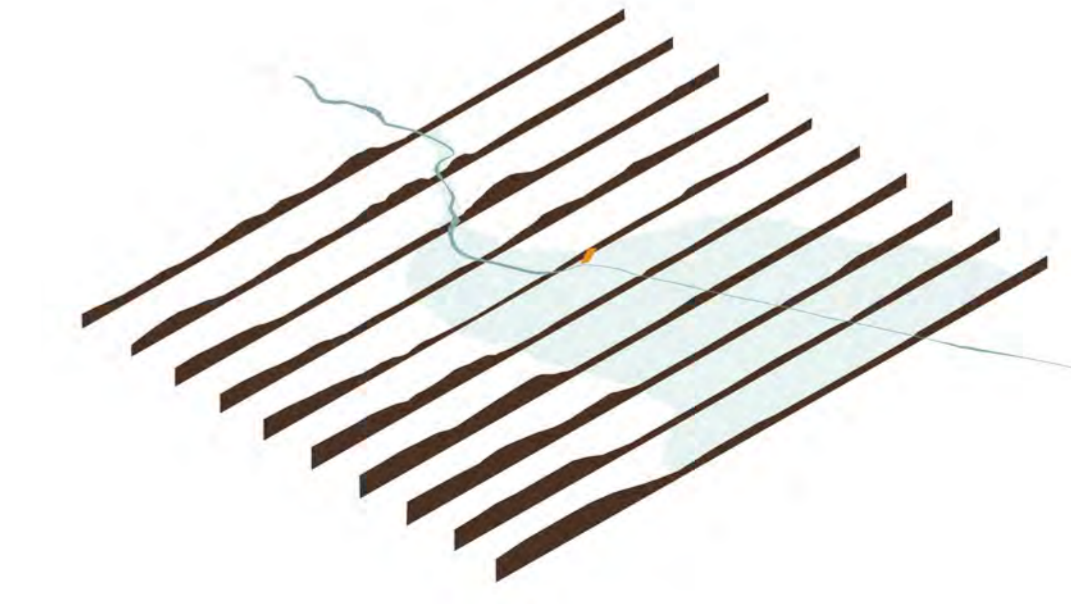
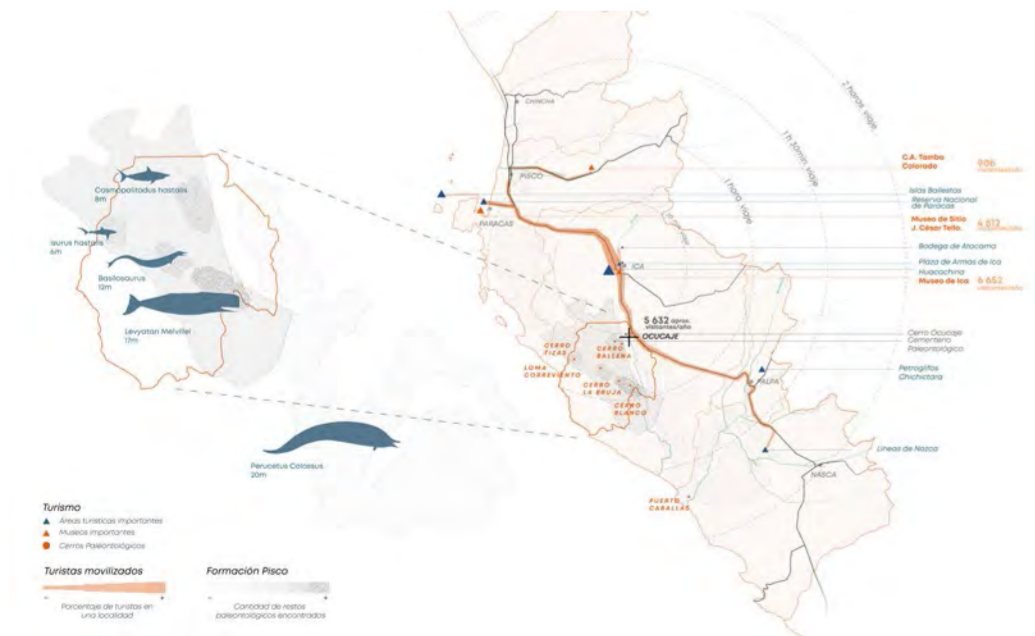
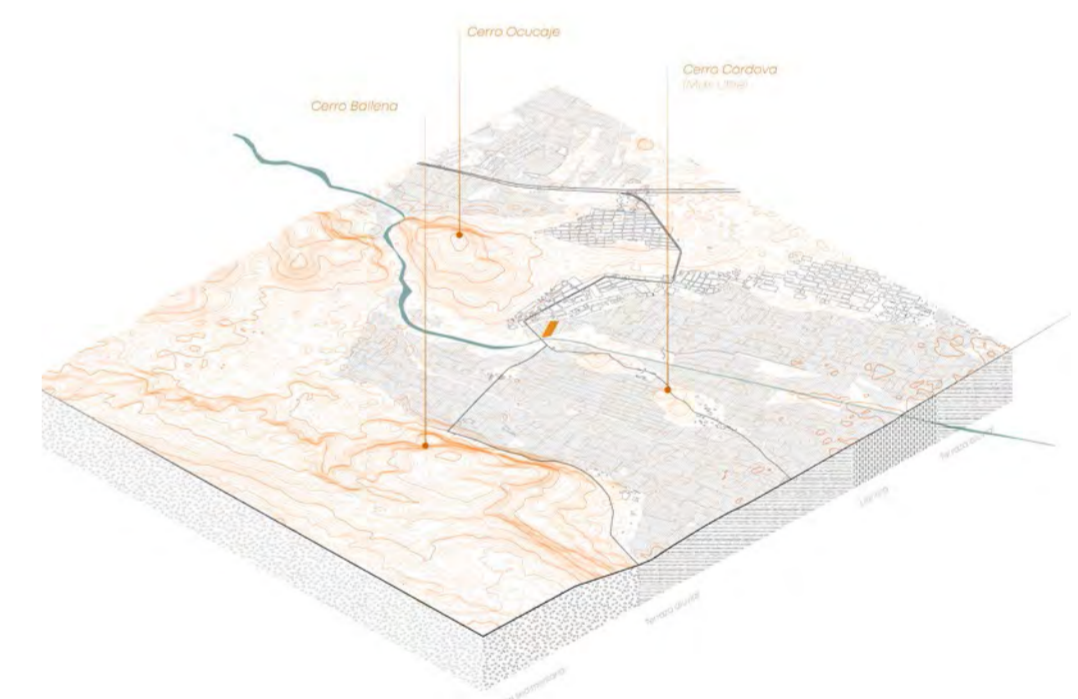
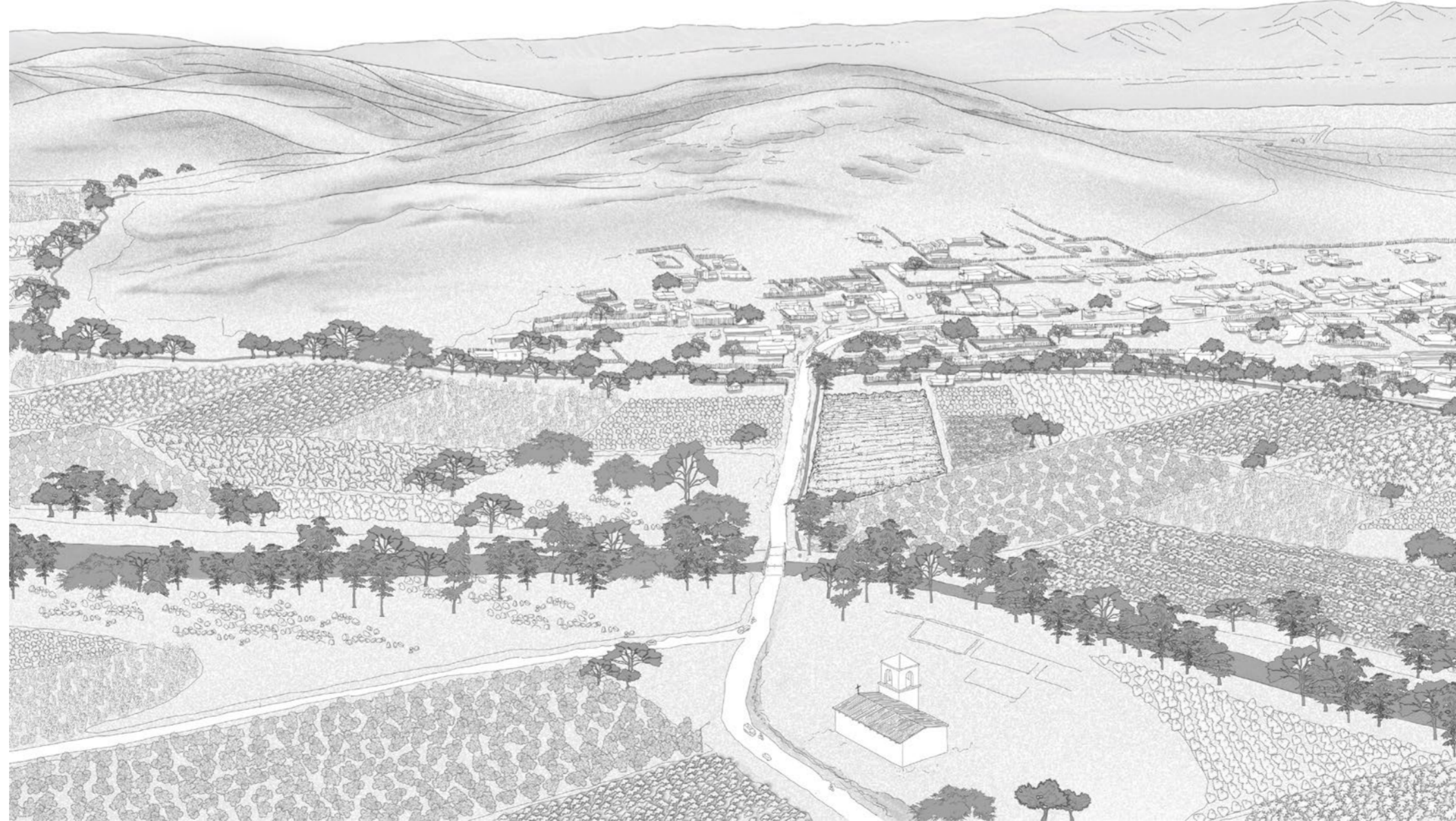
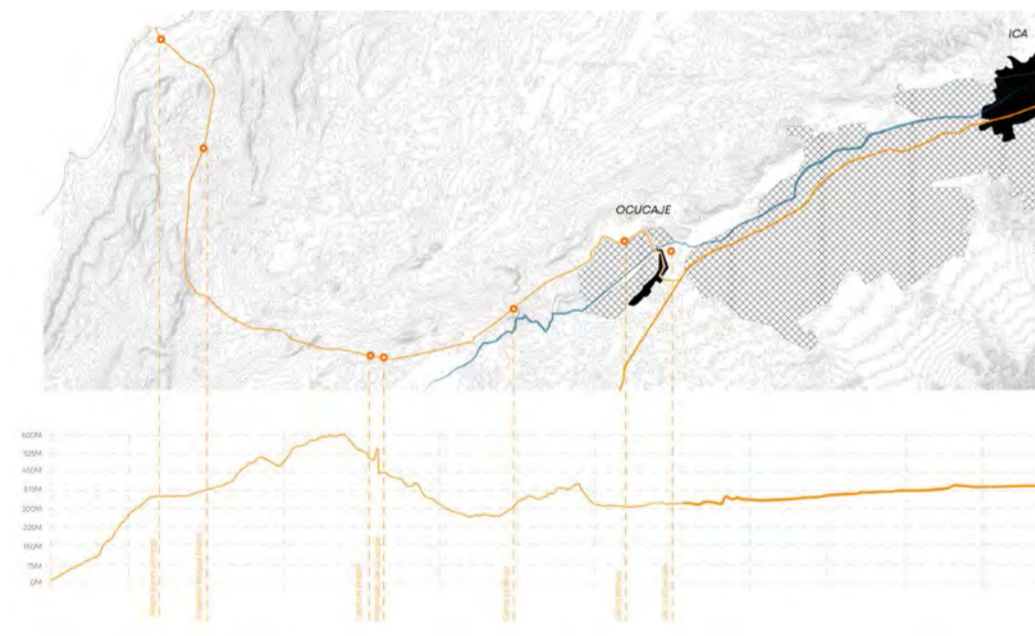
Ocucaje presenta un clima árido y semiárido, con temperaturas que varían entre los 20°C y los 30°C durante el día y temperaturas nocturnas que bajan hasta los 10°C. Además, se caracteriza por tener vientos fuertes provenientes, principalmente del suroeste. Su humedad relativa es baja, entre el 20% al 40%, lo cual deviene en un clima seco, con escasas lluvias.



El sistema de Ocucaje

En Ocucaje, se encuentra gran parte de la Formación Pisco, el cual es un sistema de cerros que no solo cuenta la historia de Ocucaje a través de los hallazgos, tanto paleontológicos como de culturas prehispánicas, sino también articula la ocupación de este distrito.

Distintos poblados se han ido formando en las faltas de estos cerros, pues se deja lo llano a las parcelas agrícolas, y están conectados por una vía que recorre el cementerio Paleontológico y se conecta con la Panamericana Sur.



Museo de Paleontología en Ocucaje - Ica
Lo comunal como reinterpretación museográfica del paisaje

PFC | Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Tesis para optar el Título de Arquitecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - PUCP

Diego Cancino
Septiembre 2024

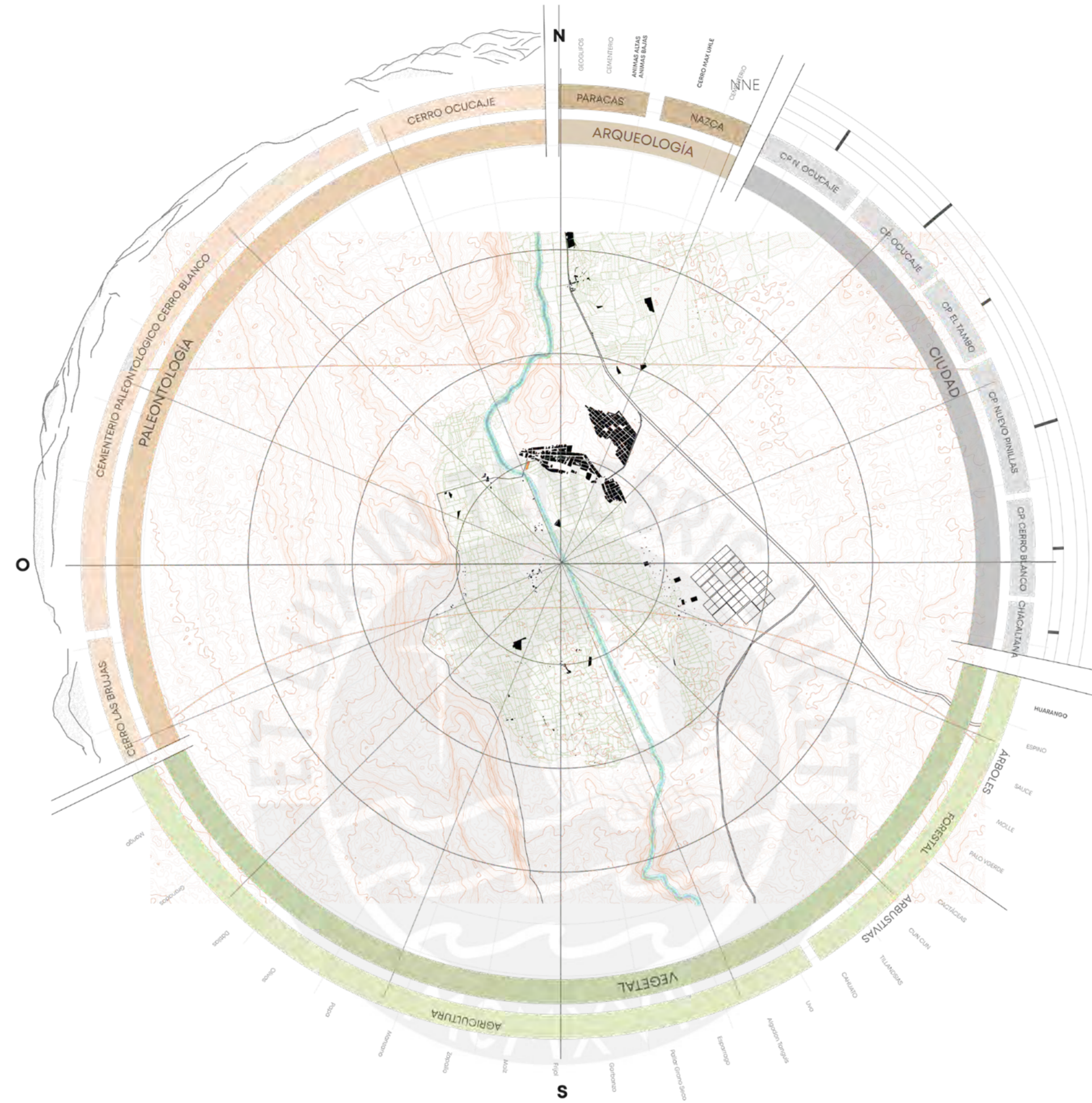
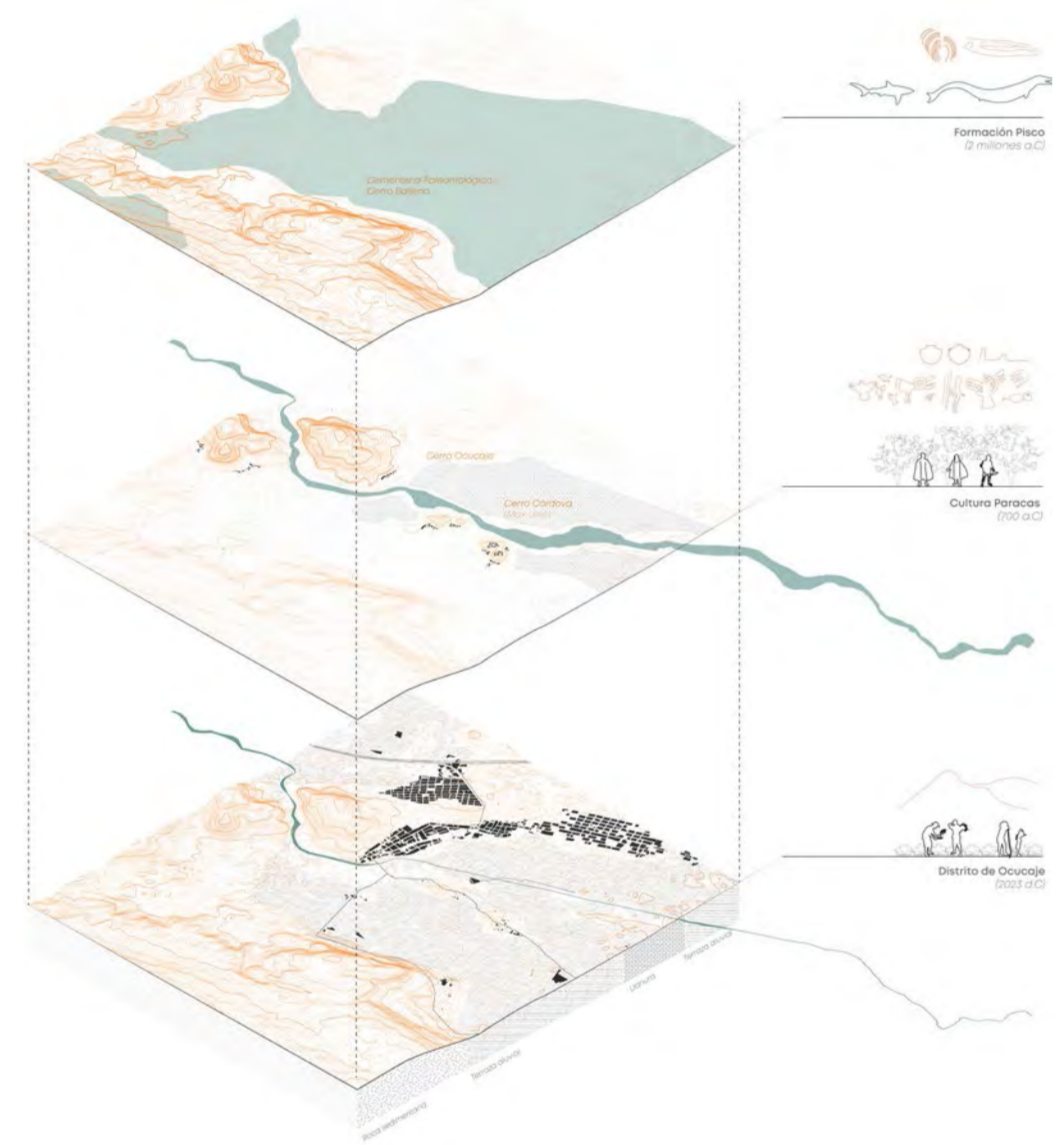
EL VALOR DEL PAISAJE

La evolución del Paisaje

El territorio de Ocucaje muestra una evolución y una riqueza cultural en múltiples ámbitos.

En cuanto a lo Paleontológico, hace millones de años Ocucaje era parte del océano, lo cual evidencia los miles de fósiles marinos encontrados.

Posterior a la disminución de este, las culturas prehispánicas como la Paracas y Nazca se asentaron en el sistema de cerros formados. Finalmente, se transformó el territorio con intervenciones antropológicas para la generación de zonas productivas para la ciudad actual de Ocucaje.



Una oportunidad mas allá de la paleontología

Entonces, en Ocucaje, no solo se ve una oportunidad en cuanto a la preservación de lo Paleontológico, sino se busca una revalorización del territorio y mostrar la historia e identidad de Ocucaje.

De esta manera, se busca fomentar el aprendizaje de múltiples valores que forman parte del paisaje cultural.

Paleontología en crisis



Fuente: RPP 2023

Fuente: El Correo 2023



Fuente: La Lupa 2023

Fuente: Exitosa 2023

La comunidad que salvaguarda



Fuente: Jose Rosas 2020

Fuente: La opinión 2024



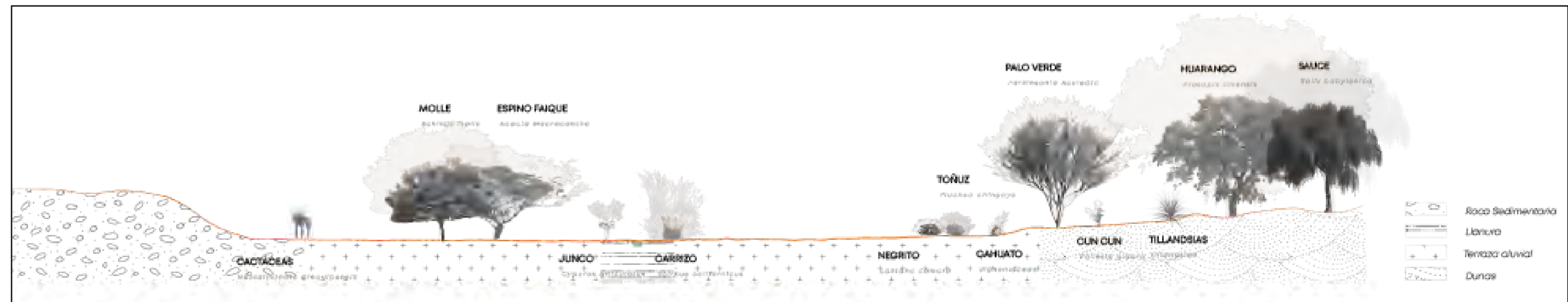
Fuente: Universidad de Lima 2022

Fuente: El Correo 2021

Valor Forestal

Ocucaje muestra su historia a través de su fauna y, principalmente, de su flora, con árboles que se adaptaron a este clima hostil.

Tal es el caso del Huarango, el cual se autosustenta creando microclimas, y cuya sombra fue crucial para la ocupación de los primeros pobladores de Ocucaje, pues ubicaban sus casas debajo de estos árboles.



Museo de Paleontología en Ocucaje - Ica

Lo comunal como reinterpretación museográfica del paisaje

PFC | Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Tesis para optar el Título de Arquitecto Facultad de Arquitectura y Urbanismo - PUCP

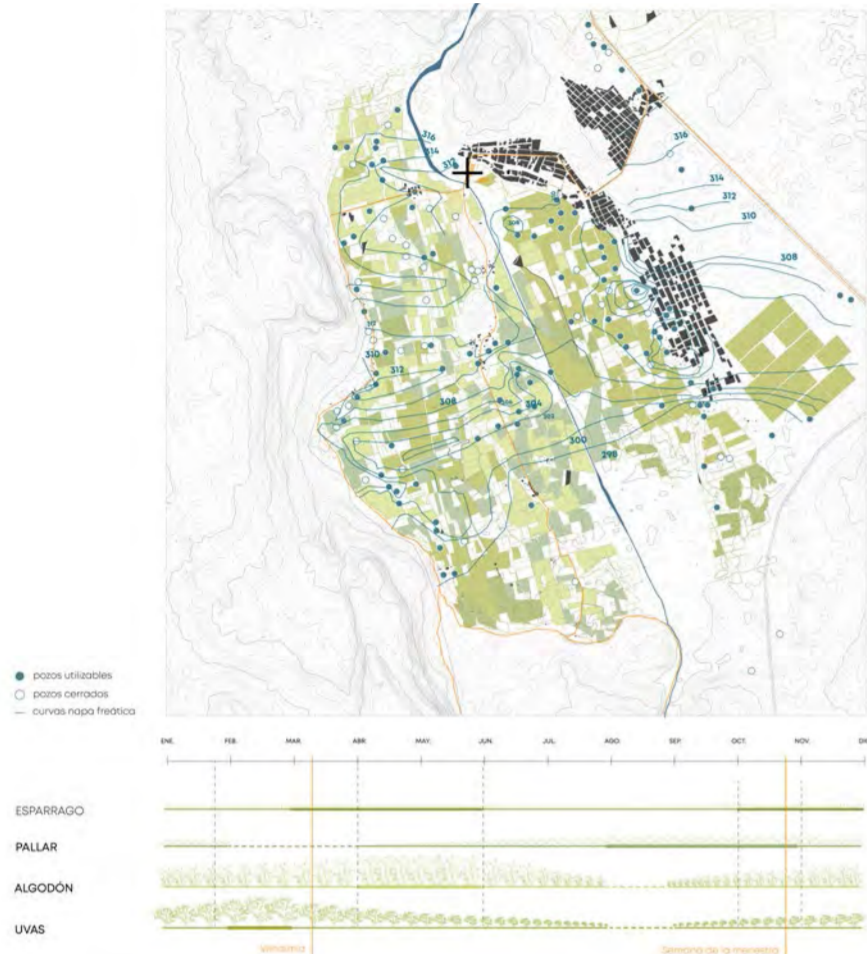
Diego Cancino

Septiembre 2024

LA SOCIEDAD OCUCAJINA

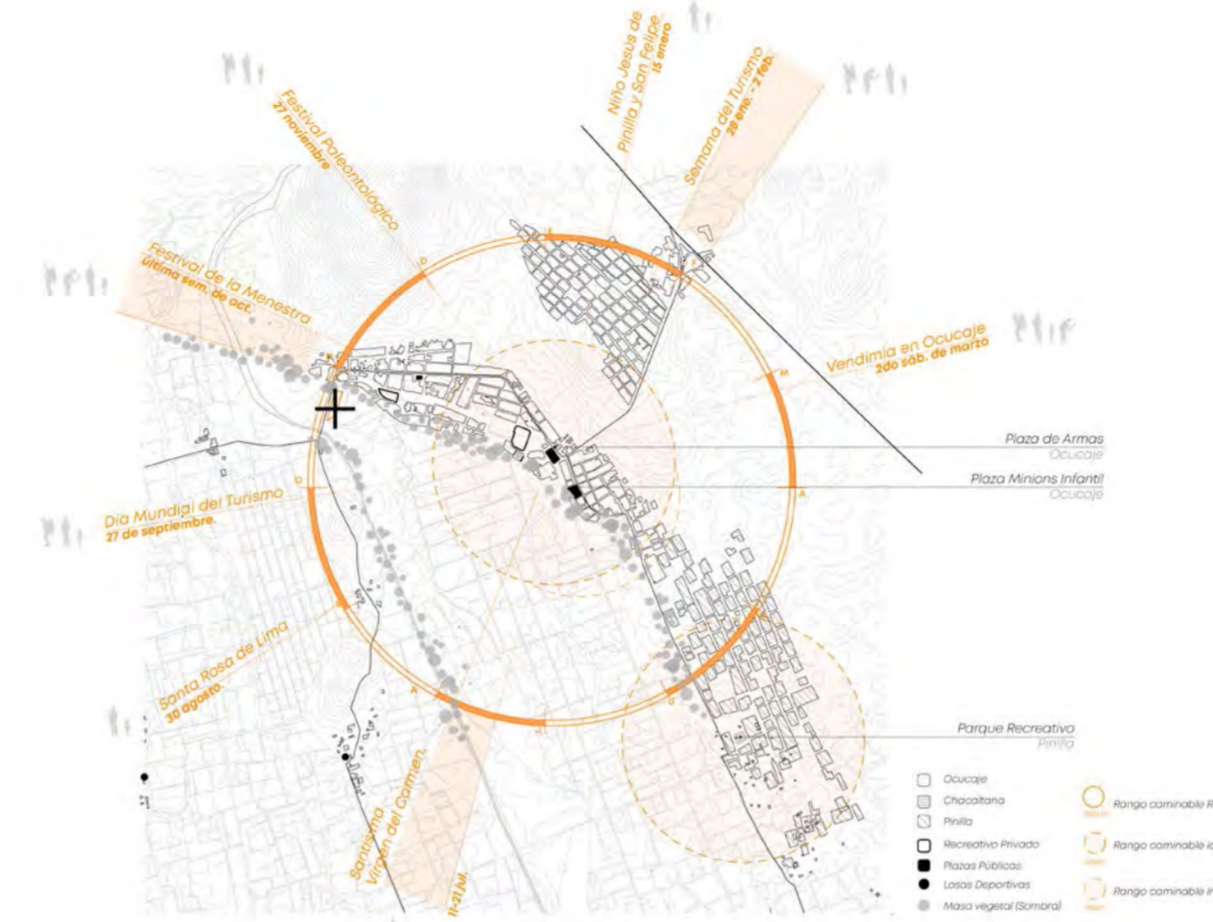
Agrícola como economía

El paisaje de Ocucaje y del lote del proyecto se encuentra en el borde agro urbano de la ciudad, es por ello que se revisa el territorio a partir del paisaje agrícola. El paisaje agrícola, a diferencia del paisaje paleontológico cultural, presenta una temporalidad derivada de su productividad. El área agrícola que se extiende en el intermedio entre la ciudad de Ocucaje y los cerros paleontológicos se caracteriza por cultivos costeros de producción masiva para exportación y representa una actividad principal para los habitantes del distrito.



El espacio social

Las expresiones culturales e intercambios sociales son parte de la cultura del distrito, que manejan múltiples festividades que requieren espacios públicos de calidad. Esto se contrasta con la situación actual, con un distrito que cuenta con 2 plazas con una protección ambiental y vegetal casi nula teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la región. Asimismo, se observa la oportunidad de generar este espacio en el proyecto para acercar los espacios públicos al ciudadano y formar una red con espacios caminables que conecte el distrito principal con los asentamientos a la margen derecha del río Ica.



La educación integral

Esta relación rutinaria que tendrá el proyecto con el territorio a través de esta puerta programática también abarca la situación educativa que pasa por el proyecto. Los centros poblados que recorren esta vía hacia su centro educativo. Así, se identifica la falta de equipamiento educativo como bibliotecas o zonas de estudio en donde los estudiantes de ambas márgenes compartan conocimientos a distancias caminables.



Fuente: SENASA 2018



Fuente: El Trinche 2023



Fuente: Municipalidad de Ocucaje 2024



Fuente: La Opinión 2022



Fuente: Gobierno del Perú 2023



Fuente: Gobierno del Perú 2024

EL PROYECTO INICIAL

El proyecto que plantea la OSCE se designa como la creación de un museo netamente con necesidades de exhibición debido a la cantidad de piezas museográficas del lugar. Por ello, cuenta con un programa de museo típico como el Museo de Ica, que se usa como referente inicial.

Sin embargo el ámbito de investigación y el comunal se pasan por alto ya que actualmente todas las investigaciones paleontológicas en el país se hacen en la capital.



LA PROPUESTA

Es por ello que la propuesta nace a partir de estos ámbitos no considerados.

Generando un proyecto ambicioso para la aparición de nuevos puntos de investigación paleontológica, espacios de educación cultural y de fortalecimiento al local con saberes ancestrales y agrícolas que forman parte de su rutina diaria. El proyecto pone en cuestión la idea de lo que debe ser un museo especialmente en un ambiente rural.

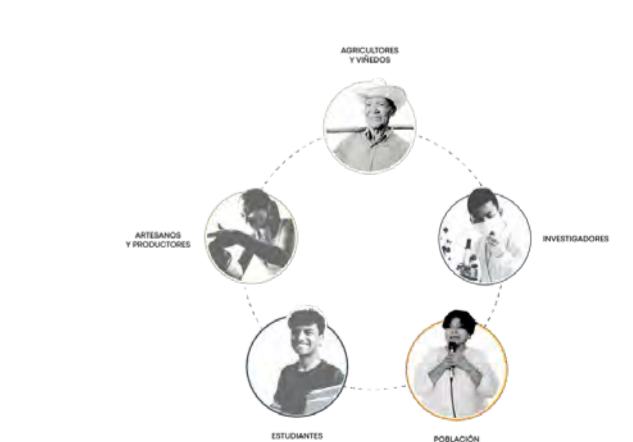
Un paisaje museográfico



Un espacio comunal



Educación intercultural



Museo de Paleontología en Ocucaje - Ica
Lo comunal como reinterpretación museográfica del paisaje

PFC | Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Tesis para optar el Título de Arquitecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - PUCP

Diego Cancino
Septiembre 2024

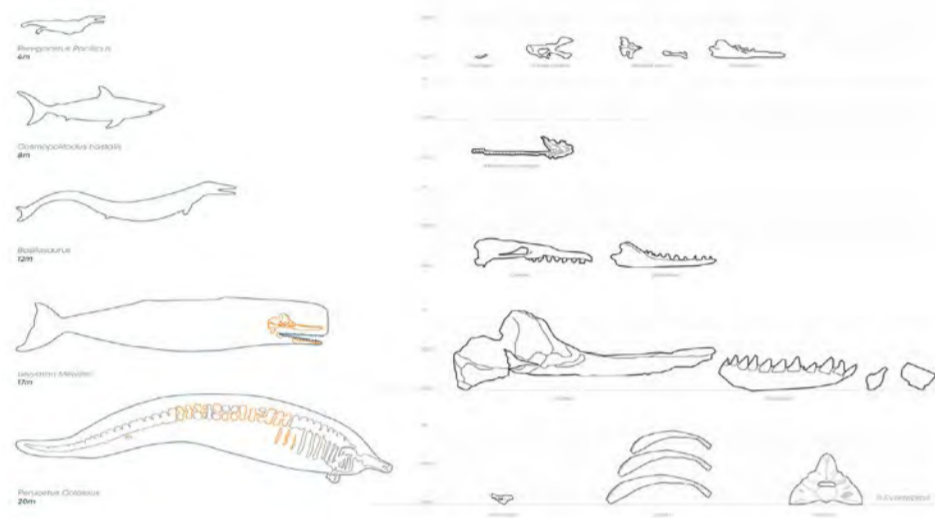
REPROGRAMACIÓN

Factores de reprogramación a partir del museo

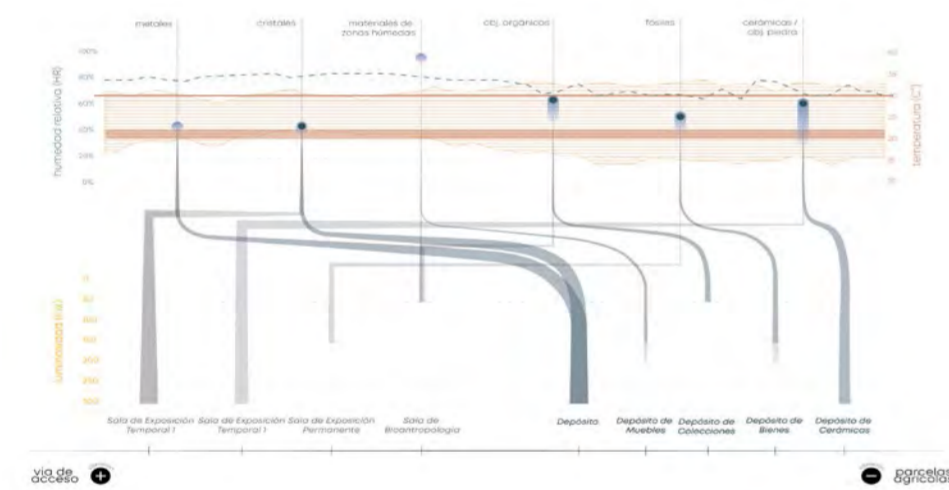
A partir de todos los hallazgos recopilados, se procede a reorganizar el programa del museo típico del Estado para tener como objetivo la integración comunal. Además de esto, se hacen distintas lecturas para definir el programa museográfico requerido. Esto se hace a partir del análisis comparativo entre museos de programas similares, un reconocimiento de las dimensiones de los hallazgos y las piezas de exposición y las condiciones climáticas requeridas.

Esta redistribución de espacios, se procede a definir y agrupar ambientes que usualmente no se relacionan entre sí para generar conexiones visuales e intercambio de conocimientos entre los distintos usuarios que habitarán el edificio.

DIMENSIONES MUSEOGRÁFICAS



CUIDADO AMBIENTAL MUSEOGRÁFICO



COMPARACIÓN MUSEOGRÁFICA



2 949.8 m²

PROGRAMA DEL MUSEO ICA

EXPOSITIVO	Sala de Exposición Permanente	312.7 m ²
	Sala de Bioantropología	71 m ²
	Sala de Exposición Temporal 1	35 m ²
	Sala de Exposición Temporal 2	34 m ²
	Maqueta de Líneas de Nazca	1018
LOGÍSTICA	Ingreso	33 m ²
	Recepción y Guardarropa	32.5 m ²
	Hall de ingreso de personal	27 m ²
	Dirección DDC	35 m ²
	Asistente DDC	5 m ²
	Administración DDC	35 m ²
	Administración MRI	32 m ²
	Oficina DDC	155 m ²
	Depósito DDC	156 m ²
	Depósito DDC	9 m ²
SERVICIOS	Oficina y SS.HH. - DDC	22 m ²
	Depósito	6.25 m ²
	Garita de Control	4 m ²
	Sala de Usos Múltiples	65 m ²
	SS.HH. Hombre y Damas	22 m ²
ALMACEN	SS.HH.	6 m ²
	Librería DDC	9 m ²
	Tiendas Snack	36 m ²
	Depósito 1	12 m ²
	Depósito	12 m ²
INVESTIGA	Depósito 2-a de Colecciones	383 m ²
	Depósito 2-b de Bienes	149 m ²
	Depósito 2-c de Muebles	213 m ²
	Área de Conservación	24 m ²
	Área de Cerámica	12 m ²
C	Insumos Químicos Fiscalizados	11 m ²
	Almacén	53 m ²
	Depósito	47 m ²
	Balcón	34.6 m ²
	Circulación	7.25 m ²

2 896 m²

PROGRAMA NUEVO DEL PROYECTO

EXPOSITIVO	Sala de Depredadores	230 m ²
	Sala de Formación Pisco	205 m ²
	Sala de Arqueología	80 m ²
	Sala de Minerales	30 m ²
	Sala de Exposición Temporal	50 m ²
LOGÍSTICA	Ingreso	595 m ²
	Recepción y Guardarropa	45 m ²
	Hall de ingreso de personal	32.5 m ²
	Dirección DDC	27 m ²
	Asistente DDC	20 m ²
	Administración DDC	5 m ²
	Administración MRI	20 m ²
	Oficina DDC	14 m ²
	Depósito DDC	0 m ²
	Depósito DDC	156 m ²
SERVICIOS	Depósito DDC	9 m ²
	Oficina y SS.HH. - DDC	22 m ²
	Depósito	6.25 m ²
	Garita de Control	4 m ²
	SS.HH. Hombre y Damas	65 m ²
ALMACEN	Depósito 1	22 m ²
	SS.HH.	6 m ²
	Librería	9 m ²
	Tiendas Snack	36 m ²
	Cafetería	50 m ²
INVESTIGA	Depósito 1	188 m ²
	Depósito	12 m ²
	Depósito de Fósiles	12 m ²
	Depósito Zonas Húmedas	230 m ²
	Depósito de Especímenes	90 m ²
EDUCATIVO	Área de Conservación	175 m ²
	Área de Cerámica	12 m ²
	Insumos Químicos Fiscalizados	80 m ²
	Almacén	12 m ²
	Depósito	65 m ²
	Taller de Maquetas	47 m ²
	Laboratorio	120 m ²
	Sala de Reuniones	78 m ²
	Sala de Restauración	40 m ²
	Taller de Investigación	40 m ²
COMT	SS.HH.	530 m ²
	Mediateca	13 m ²
	Anfiteatro	120 m ²
	Aula Taller	60 m ²
	Aula 1	45 m ²
COMT	Aula 2	50 m ²
	Hall de ingreso	35 m ²
	SS.HH.	35 m ²
	Mirador	30 m ²
	Patio Jardín	13 m ²
COMT	Galerías	388 m ²
	Plaza Interna	100 m ²
		80 m ²
		120 m ²
		334 m ²



- FACTOR TURÍSTICO
- FACTOR HALLAZGOS
- FACTOR COMU-
- FACTOR TERRITORIO /
- FACTOR PROGRAMÁTICO



Museo de Paleontología en Ocucaje - Ica
Lo comunal como reinterpretación museográfica del paisaje

PFC | Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Tesis para optar el Título de Arquitecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - PUCP

Diego Cancino
Septiembre 2024

EL EDIFICIO DUAL

LO COMUNAL

dentro de lo comunal, se hace una lectura del entorno en el cual se encuentra el lote, para mantener un flujo continuo dentro del proyecto considerando la importancia de la posición del lote, dentro de la trama de la ciudad y del sistema de cerros existente que permite el recorrido hacia la ruta del cementerio paleontológico.

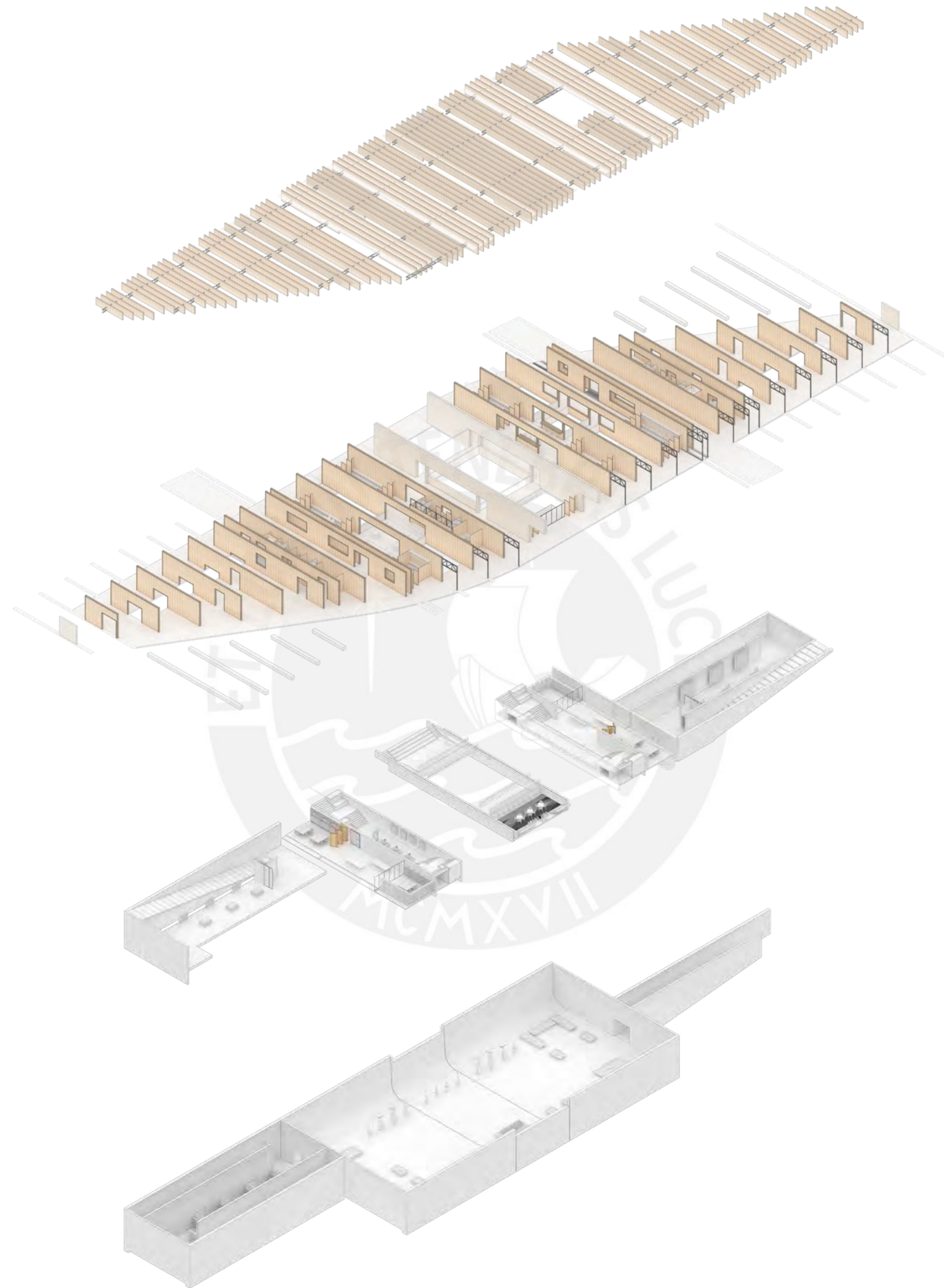
Así, a partir de varias lecturas parece pertinente un detalle en las cuales el espacio interno de los edificios o complejos, se mezcla con el espacio privado, y distintas maneras de lograr una relación del interior con el exterior,

El nivel 0 se configura como una serie de planos que van creando espacios pero que permiten la continuidad del recorrido, del paisaje y a nivel climático un confort térmico

LO MUSEOGRÁFICO

Por el otro lado, la escala de lo monumental de lo expositivo, que aparece como grandes salas en distintas lecturas museográficas, debido a la necesidad de un panorama general, y específicamente en este caso, la magnitud de los fósiles expuestos. así, se logran indagaciones que permitan la colocación de las piezas museográficas. sin embargo la necesidad de este gran espacio puede ser disruptor dentro de la trama agrícola y del entorno, es por ello que a partir de lecturas de los asentamientos prehispánicos y cómo protegían lo valioso en el sector se decide mantener esta escala a un nivel bajo tierra.

Así, el proyecto se mantienen en el proyecto este espacio como una gran nave, enterrada 7 metros bajo tierra en el que el límite se difumina con los muros y se separan los distintos ambientes de la exposición con una variación en la altura.



LA SOMBRA

El edificio se proyecta en el paisaje como un edificio de refugio que permita dar un espacio protegido en el desierto ocuajino y que permite condiciones óptimas para la interacción social.

Es de esta manera que se presenta la cobertura actual, que permite difuminar la luz entrante dependiendo del programa que se mantenga debajo, teniendo un nivel de separación distinto para las áreas de tránsito, para aquellas de sol y sombra y por último para las zonas de estancia prolongada.

Esto, se logra con un sistema de caña y yute encapsulada en fibra de vidrio, lo que permite jugar con la trama y lograr distintos porcentajes de cobertura.

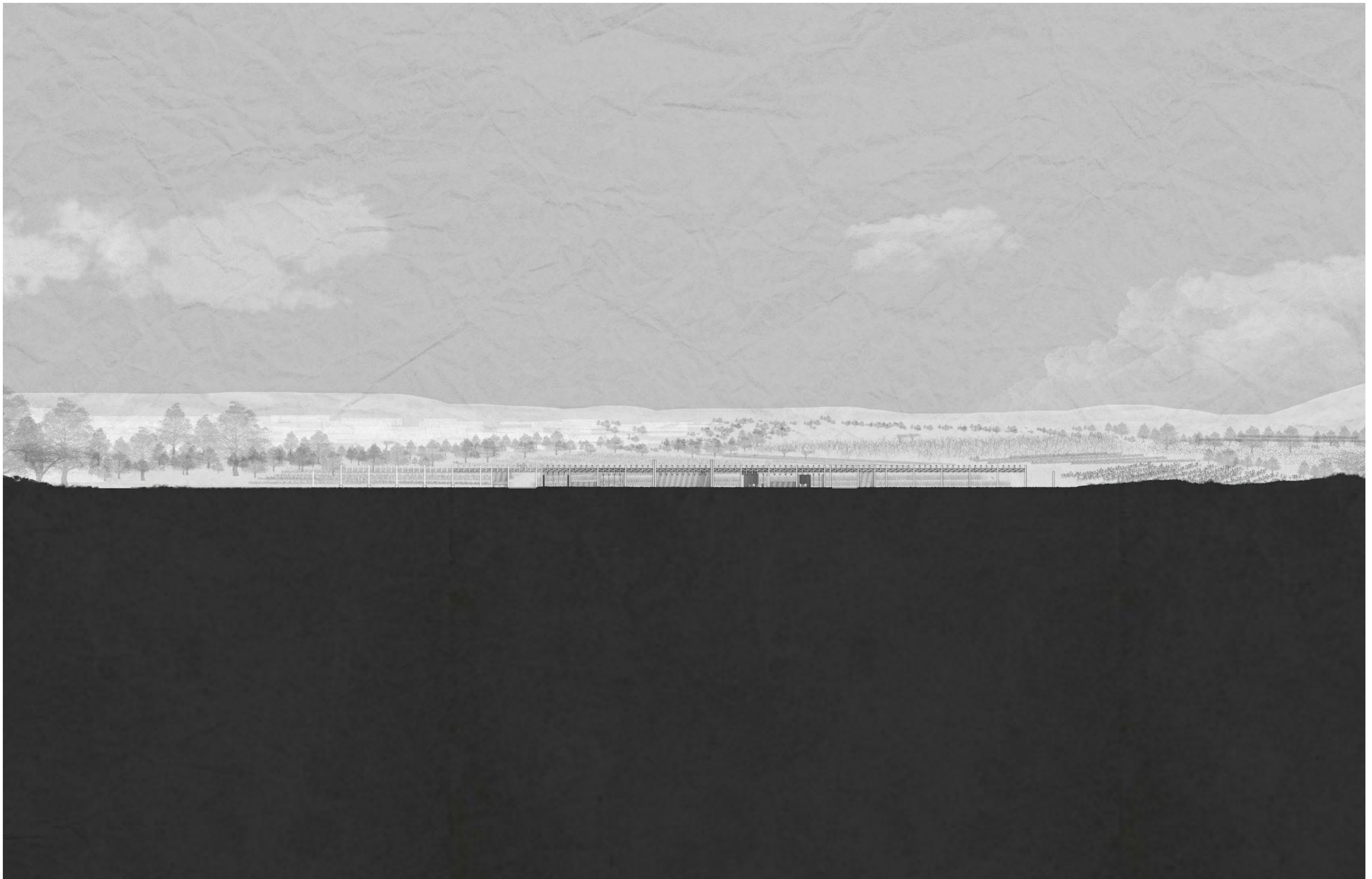
LO INTERMEDIO

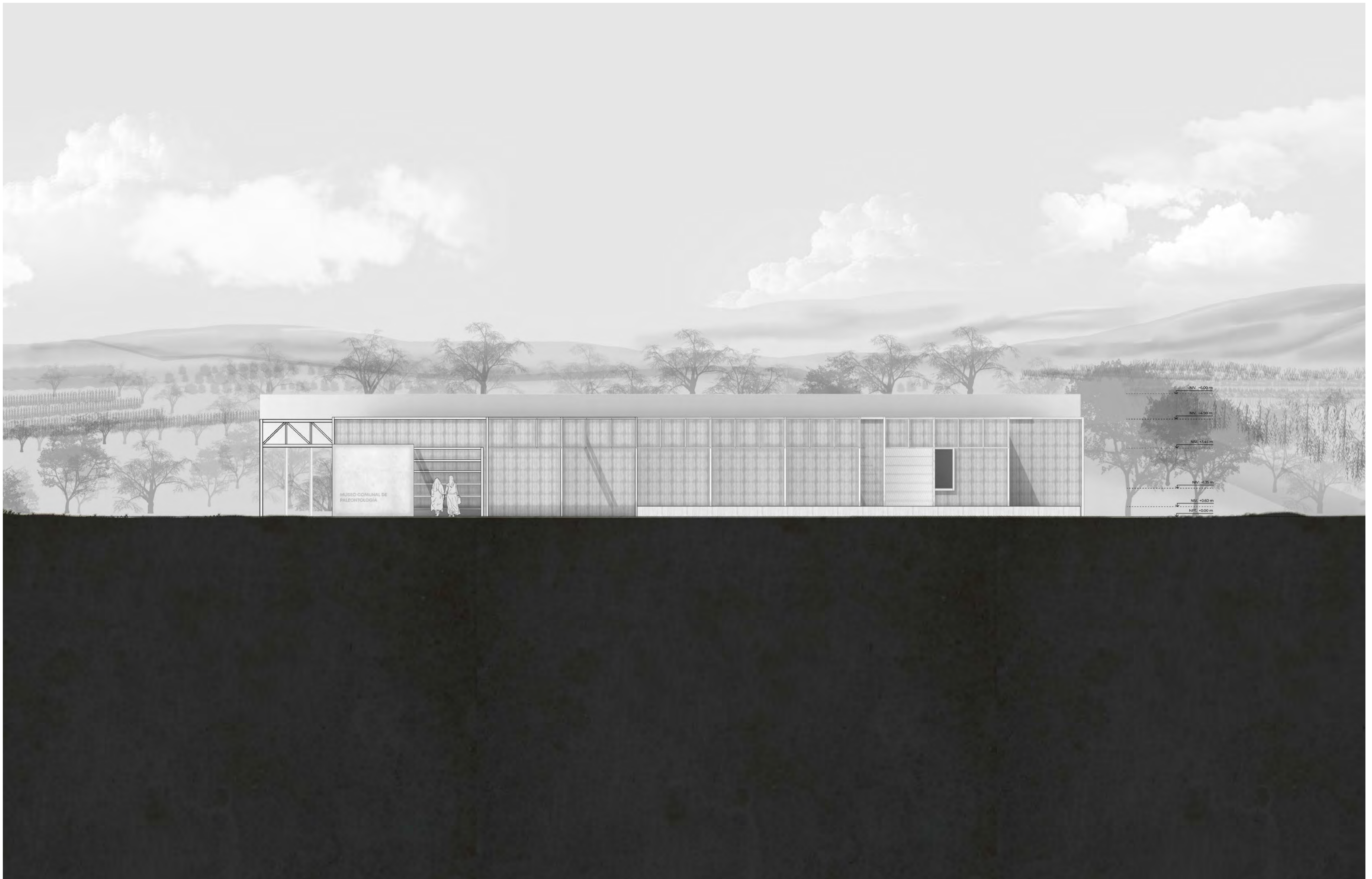
esto a partir de la lectura que sale del estudio de la estera como un conjunto estructural que depende de su amarre y su entrelazamiento para existir pero mantiene su individualidad de elementos. generado un entrelazado continuo y de doble hilera.

Así, se indaga en las relaciones y el entrelazado de espacios que se pueden generar dentro del mismo programa, en el cual la convivencia de espacios, genere un aprendizaje entre los programas para el local y los de investigación.

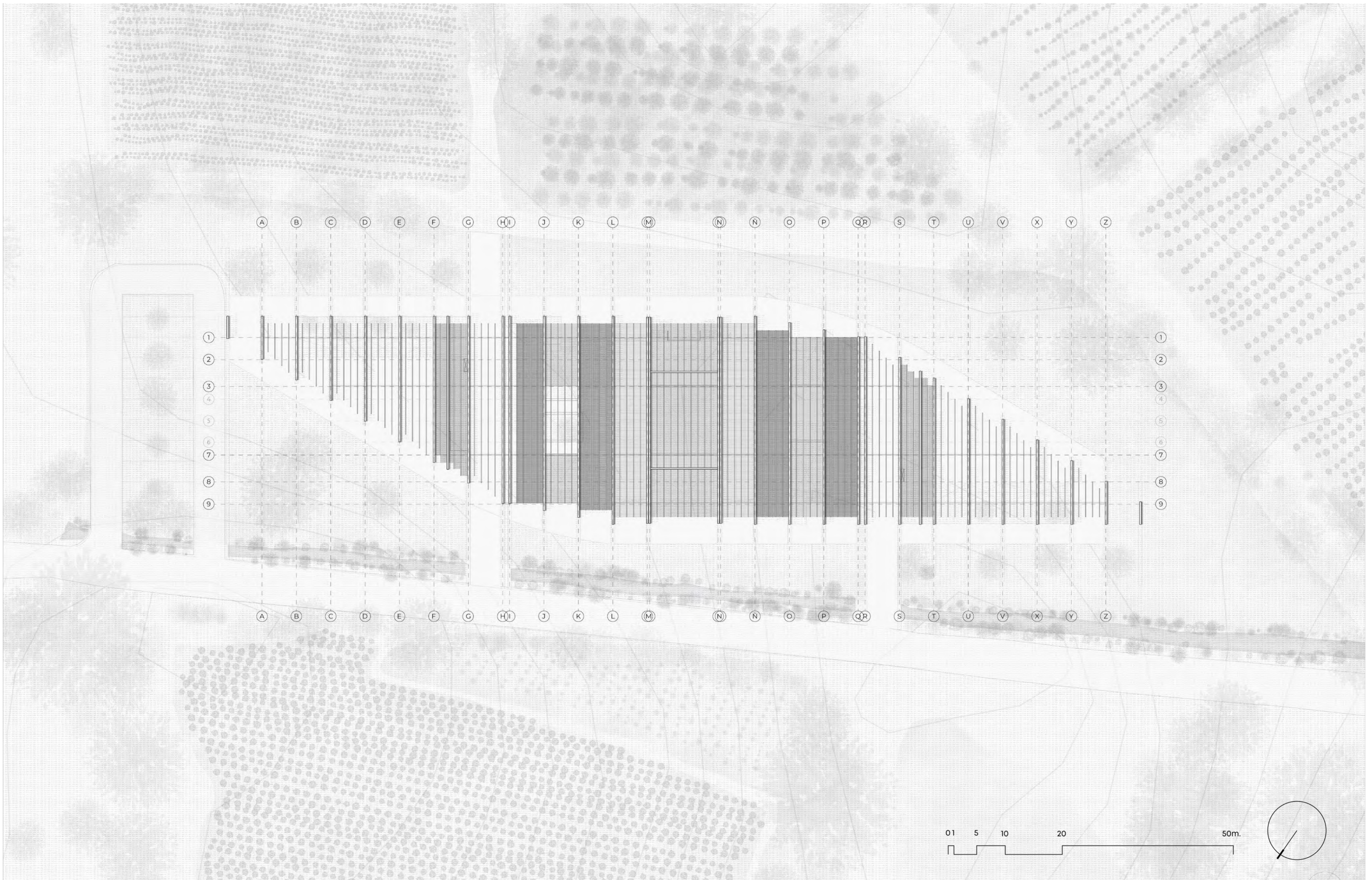
De esta manera así, se establecen estos espacios que albergan programas híbridos y de intercambio educativo y cultural que se generan entrelazando los niveles, manteniendo la conexión visual sin comprometer ninguna de las dos escalas antes planteadas.

Se generan por lo tanto, espacios de recreación u ocio como patios, con zonas educativas y de producción. entrelazando también el entorno con el proyecto a partir de la vegetación aledaña que ingresa.

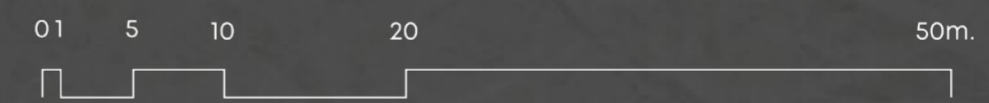
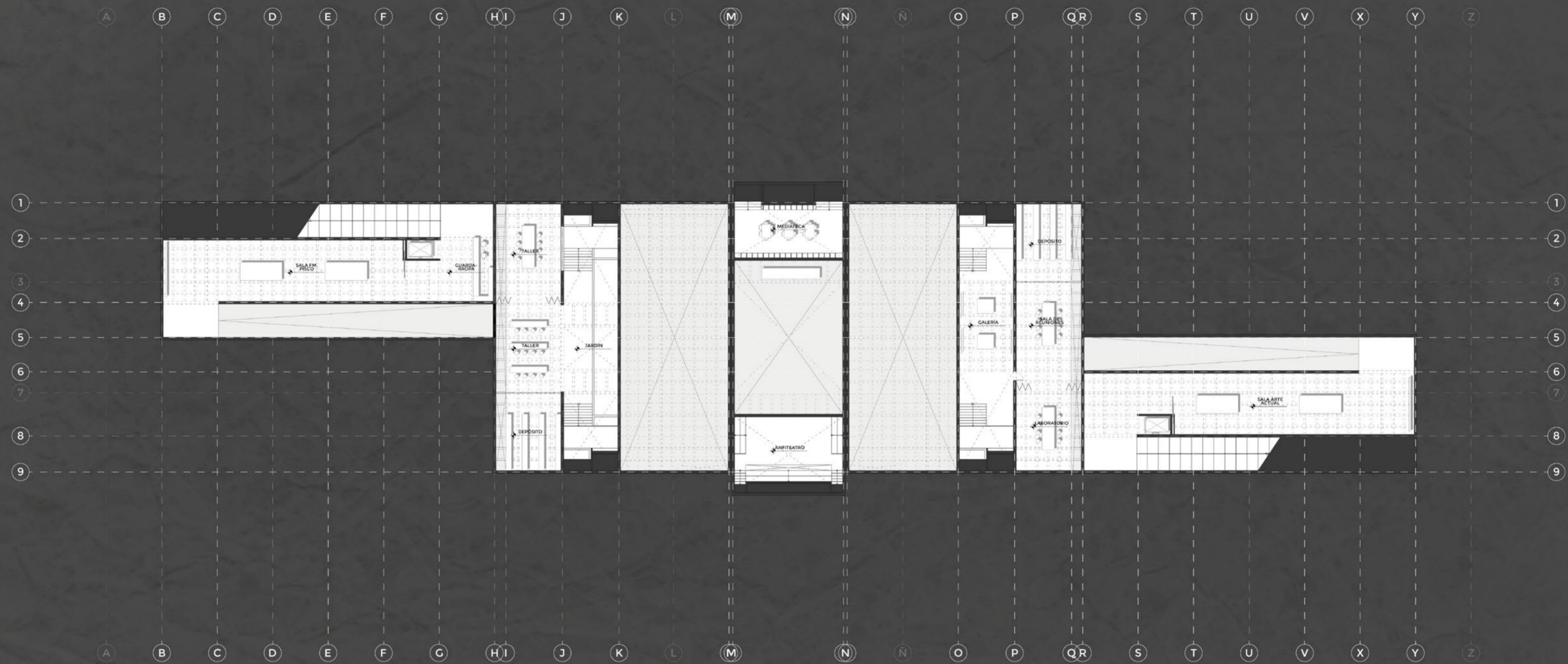


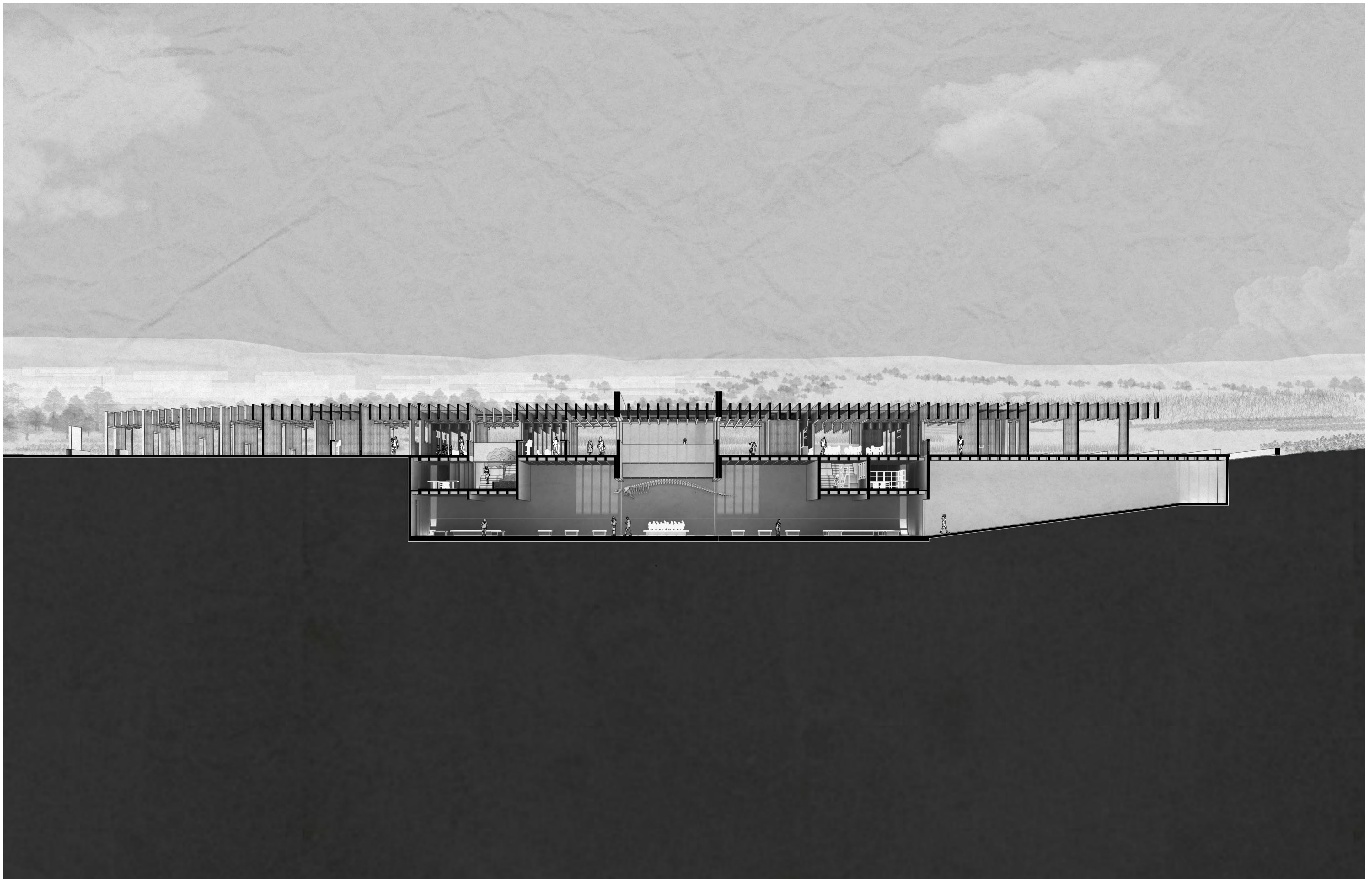


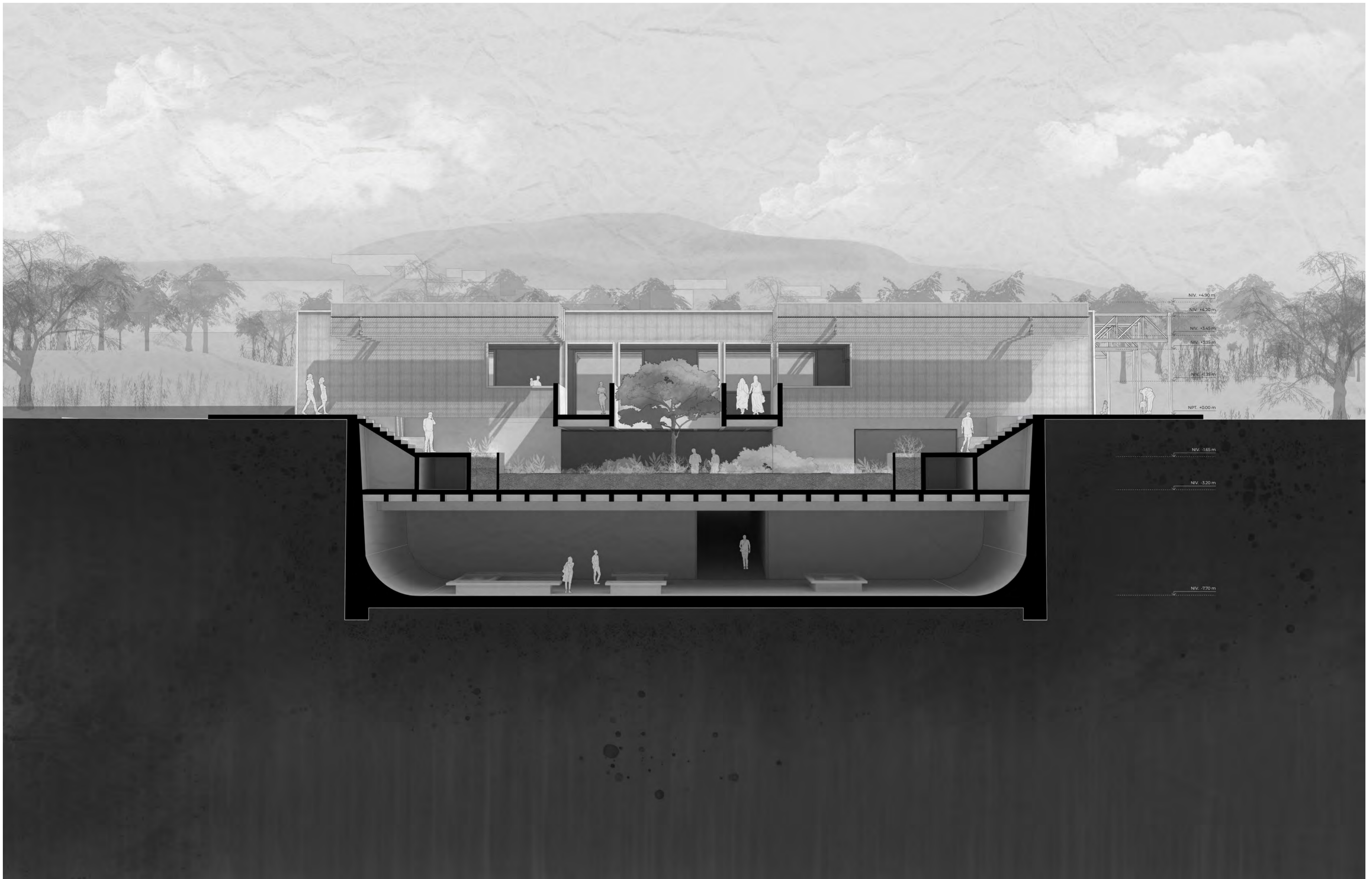


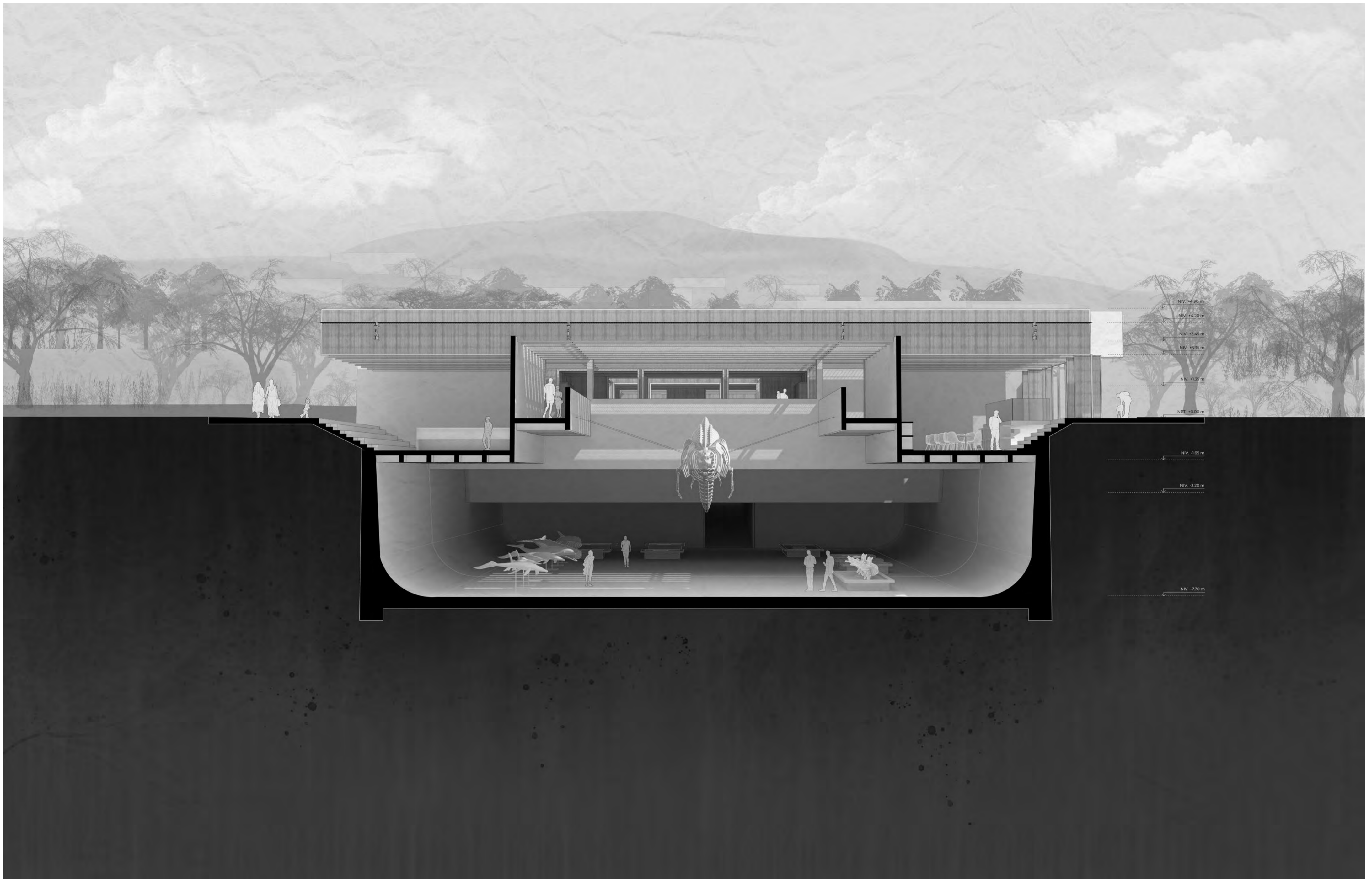


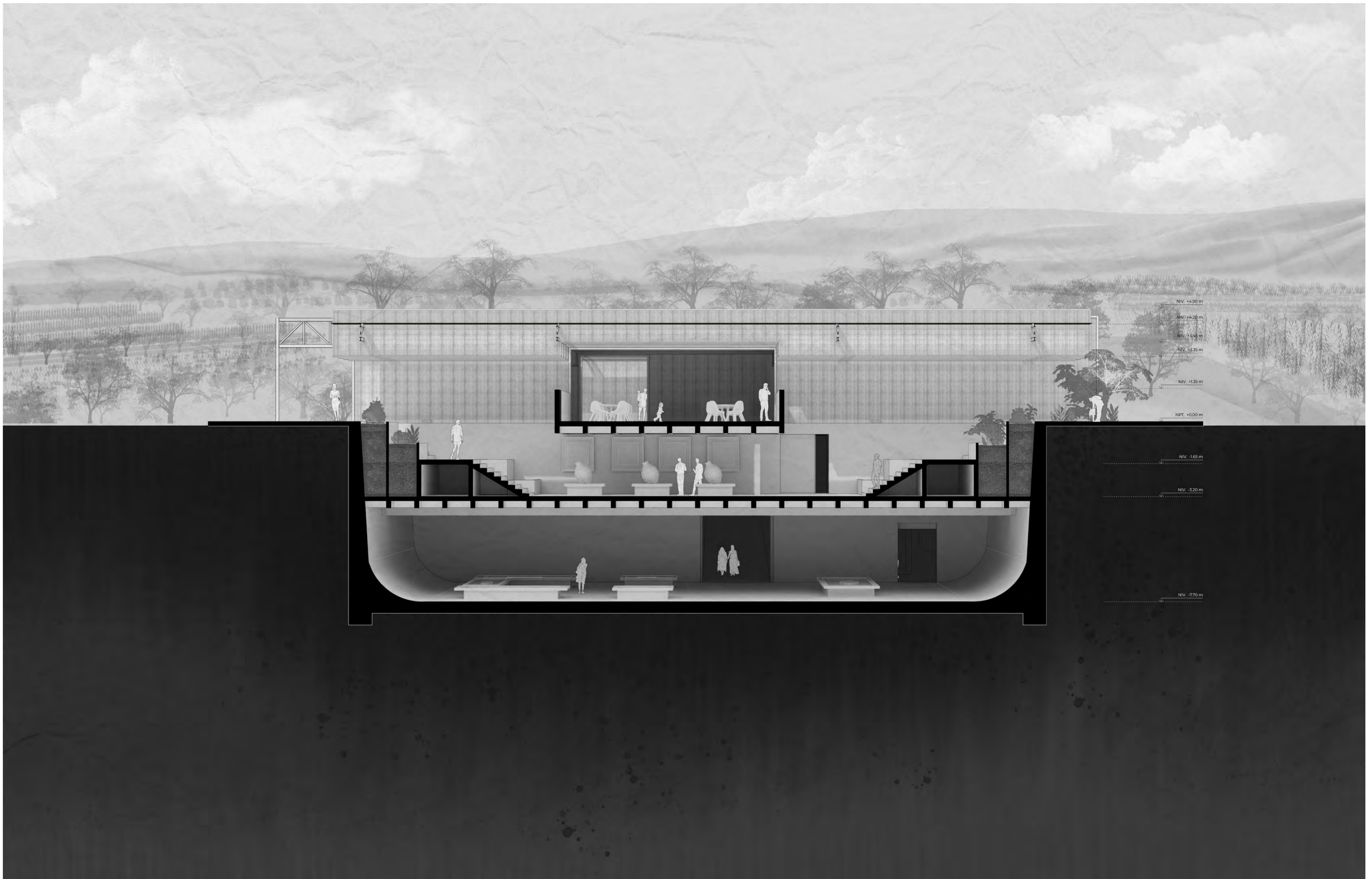


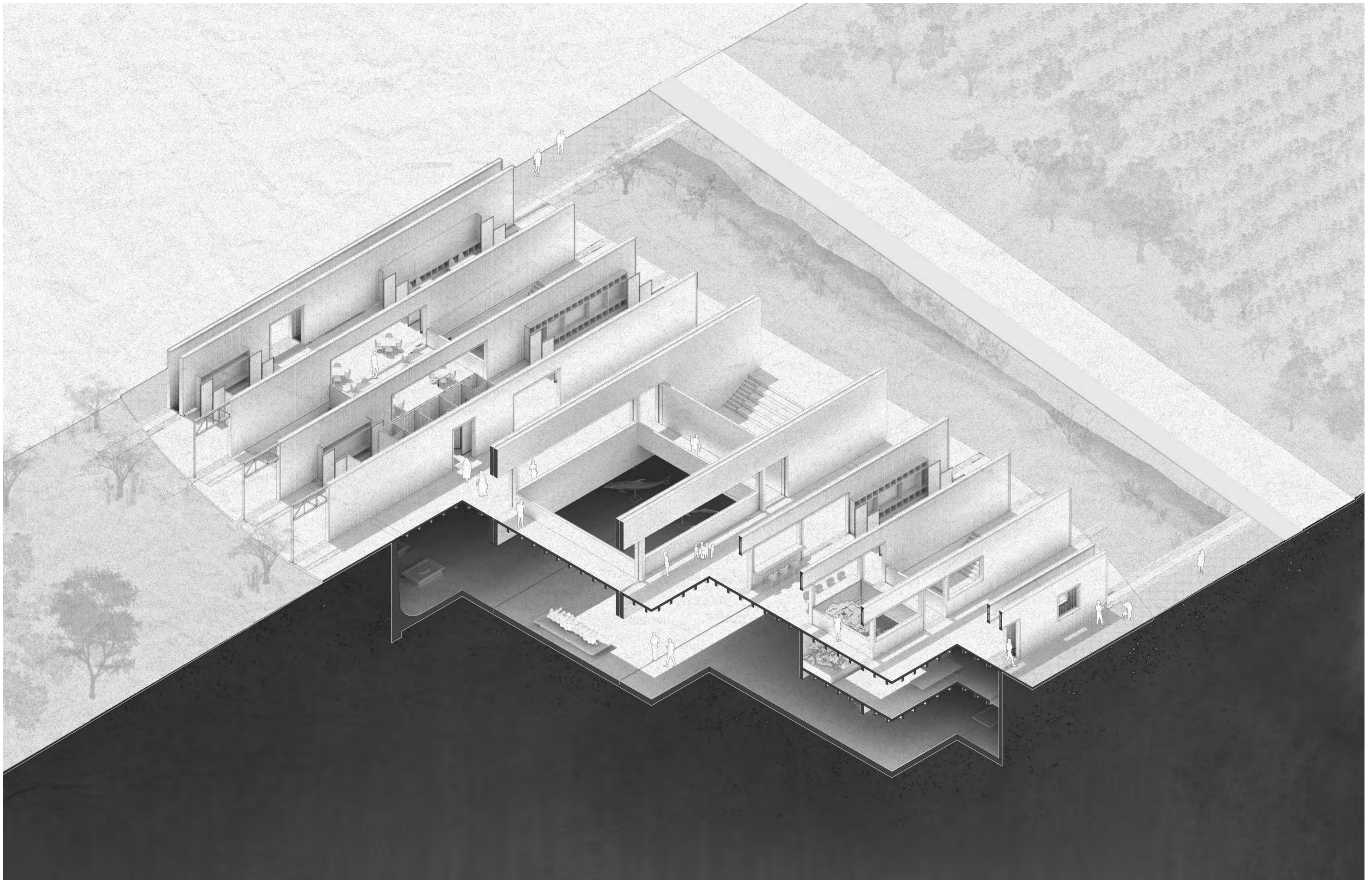


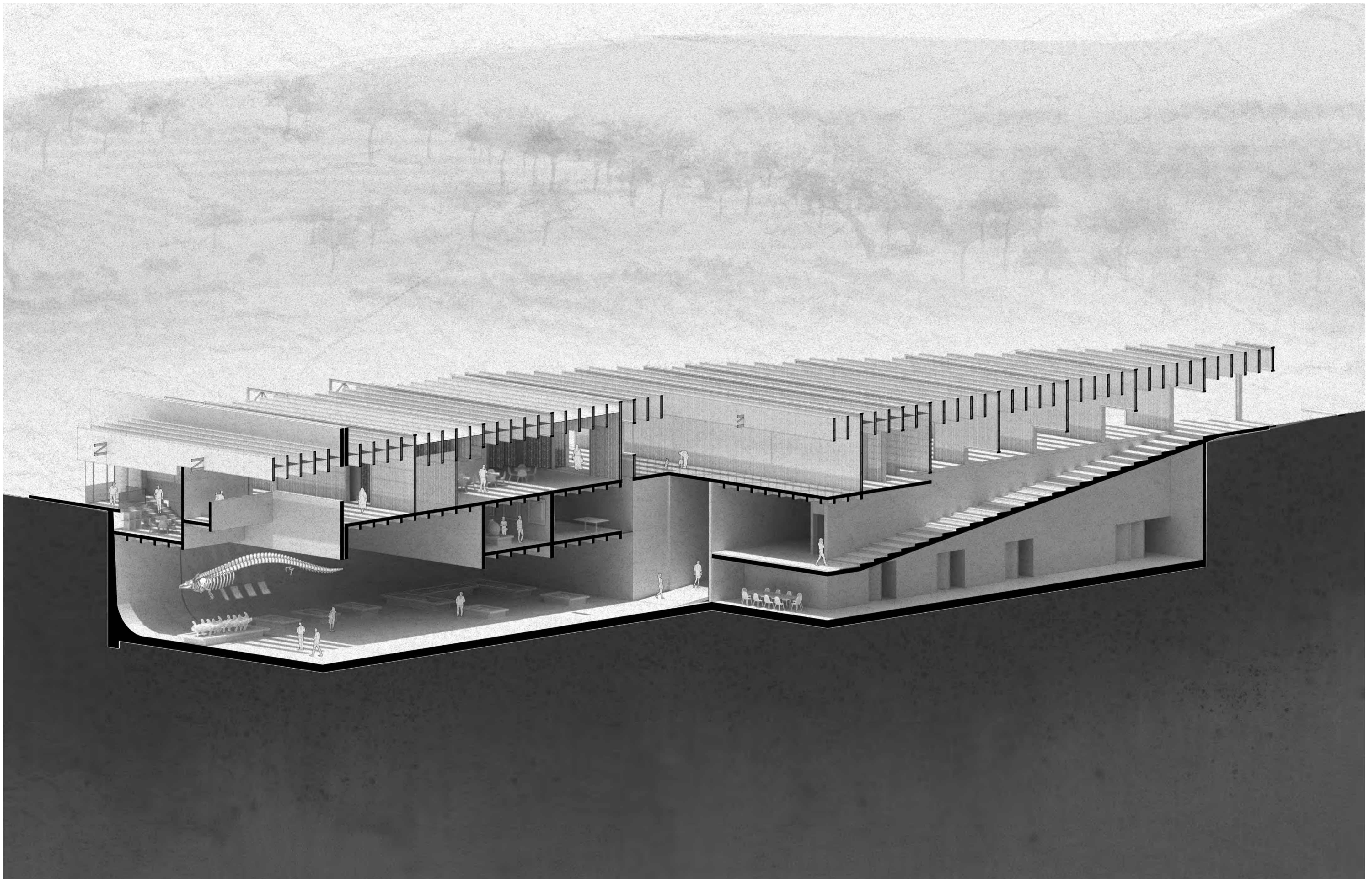


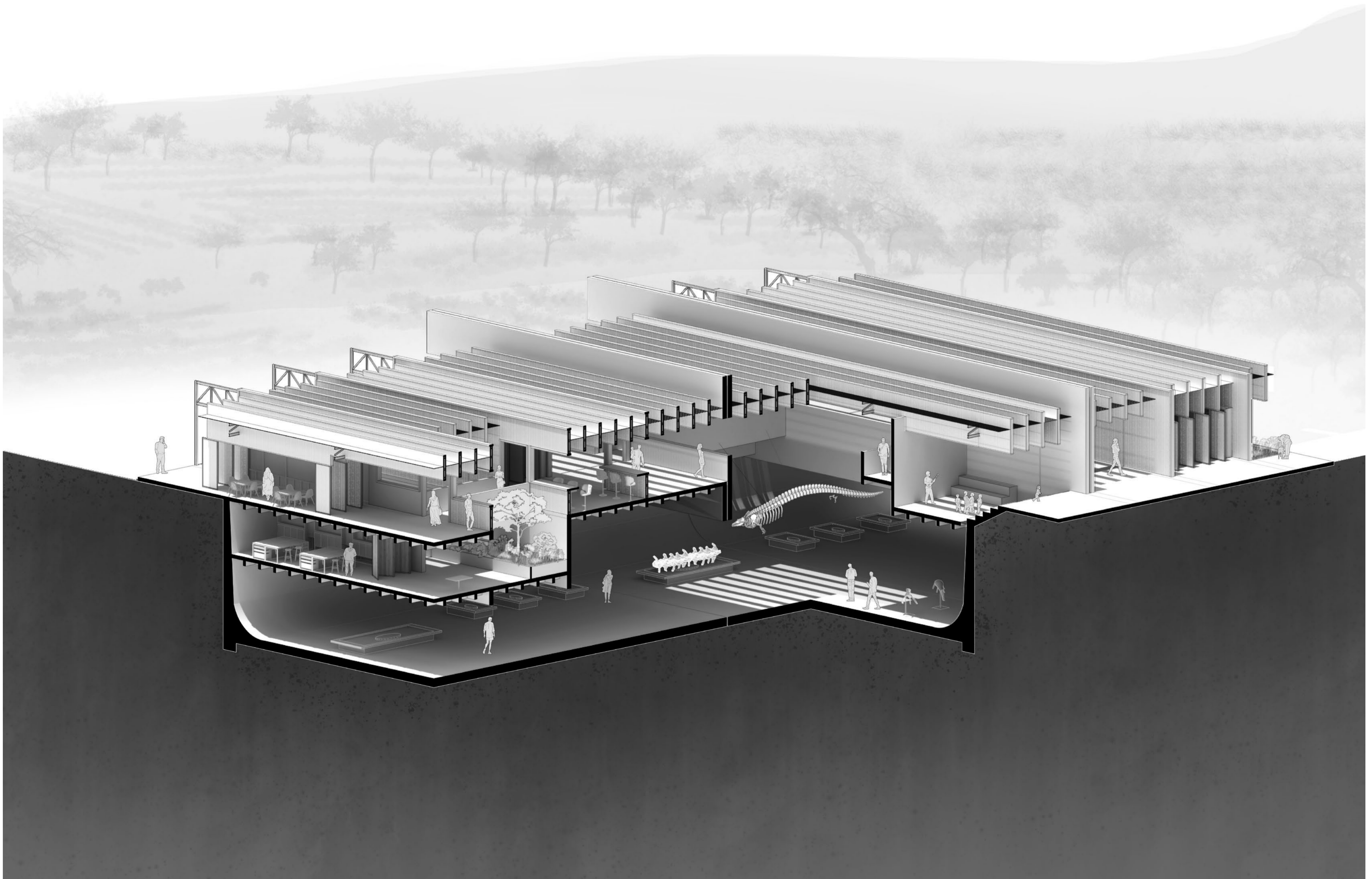


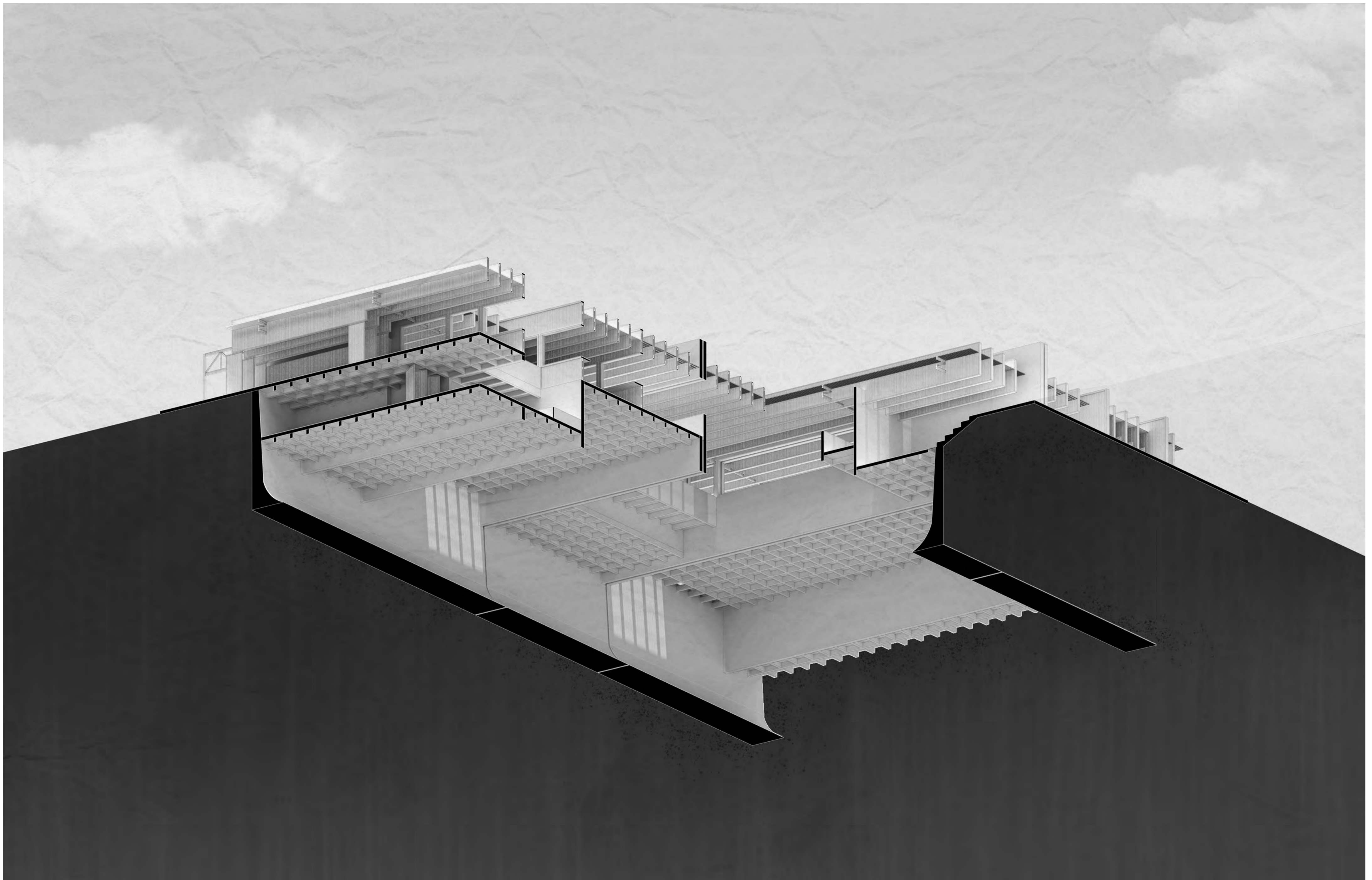












EL SISTEMA DEL MURO

El muro sigue una modulación de 1.2 metros.

Está formado por una estructura de acero galvanizado y cubierto por caña, que mantiene la ligereza del muro pero genera una protección al material contra el clima local.

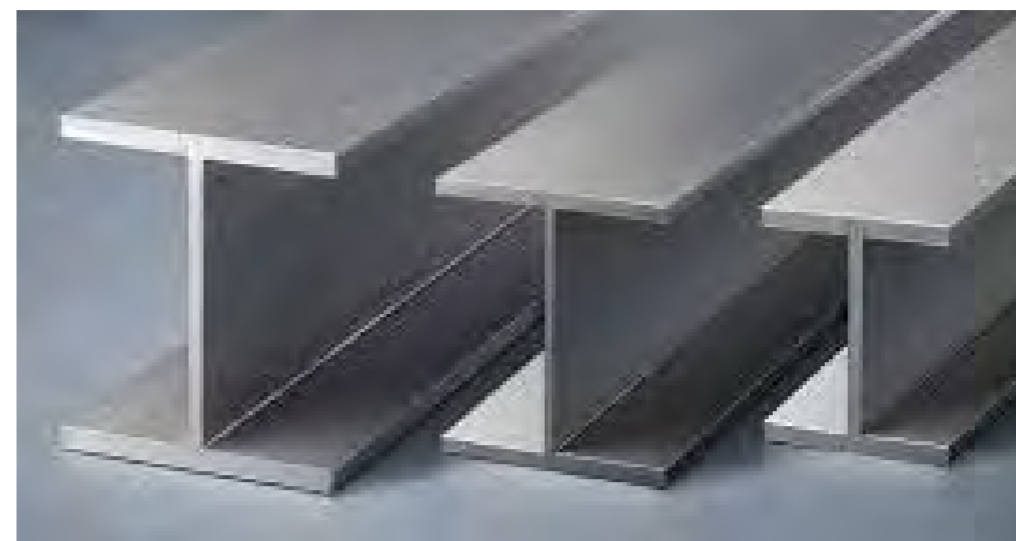
Estos paneles generan vanos de ingreso, visual y recorridos que van enmarcándose con un marco de madera.

MATERIAL

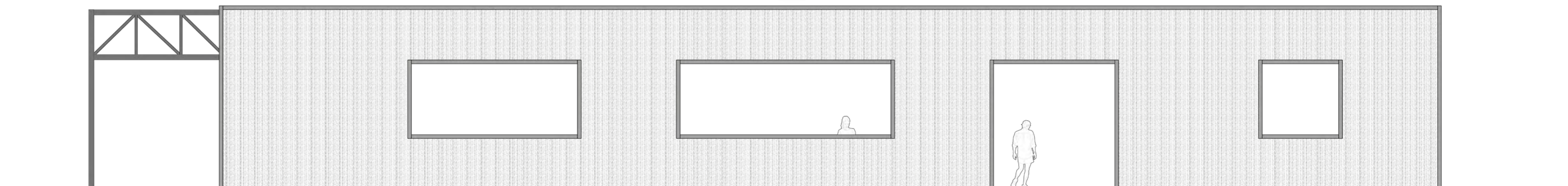
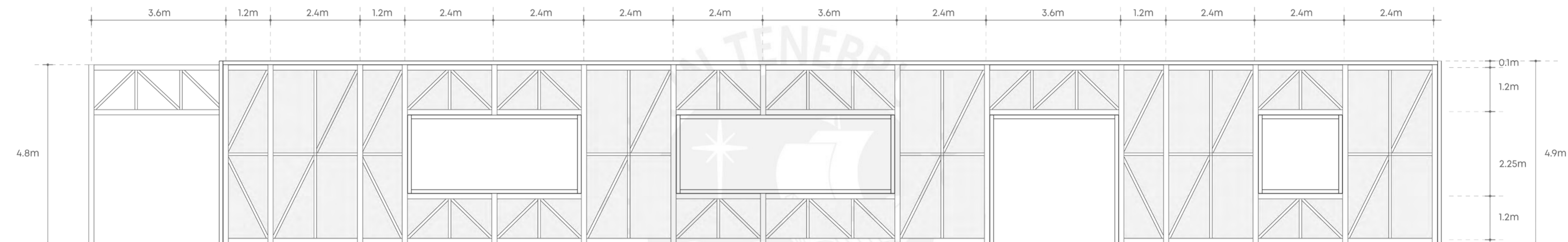
CAÑA CARRIZO

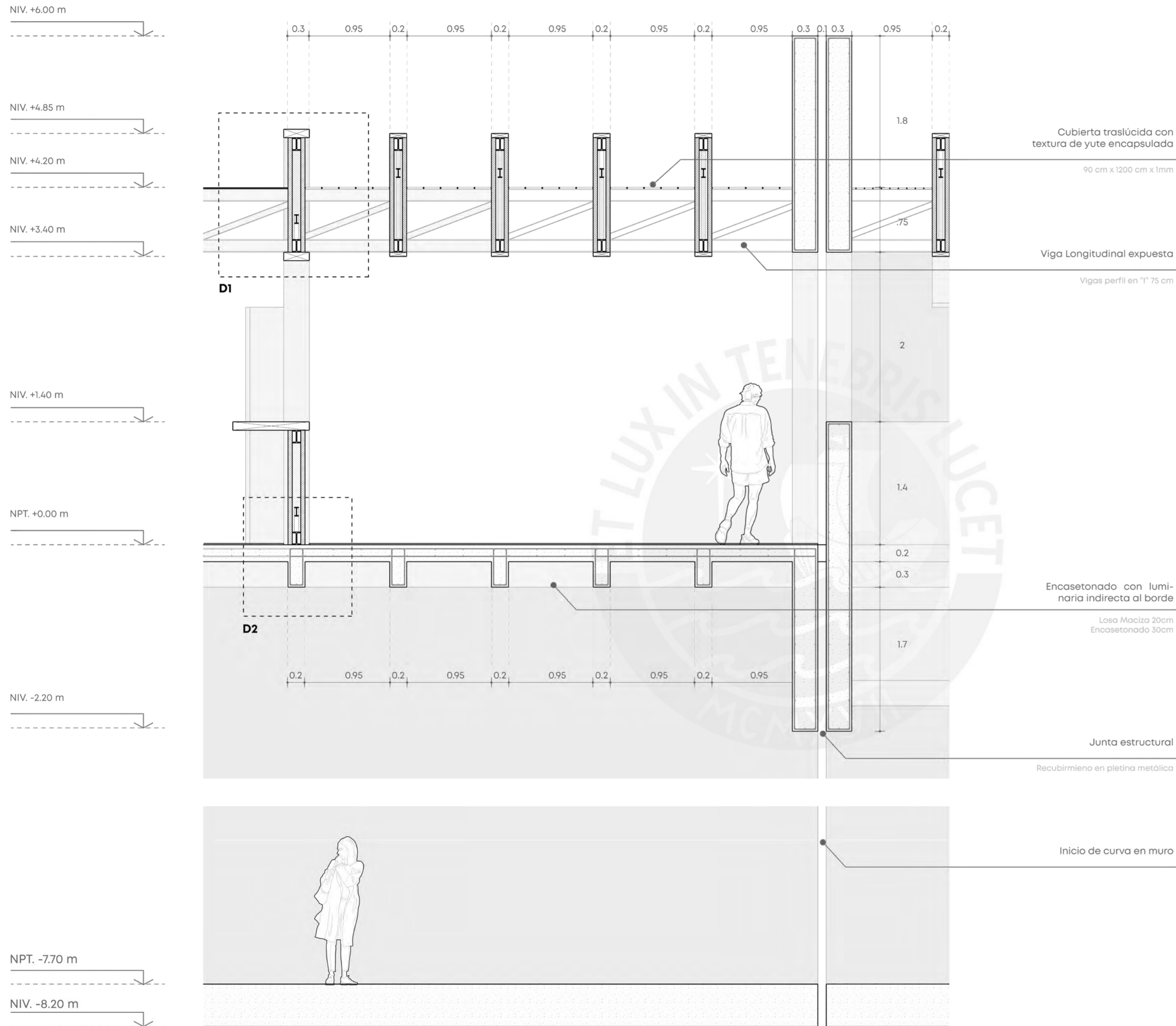


ACERO GALVANIZADO

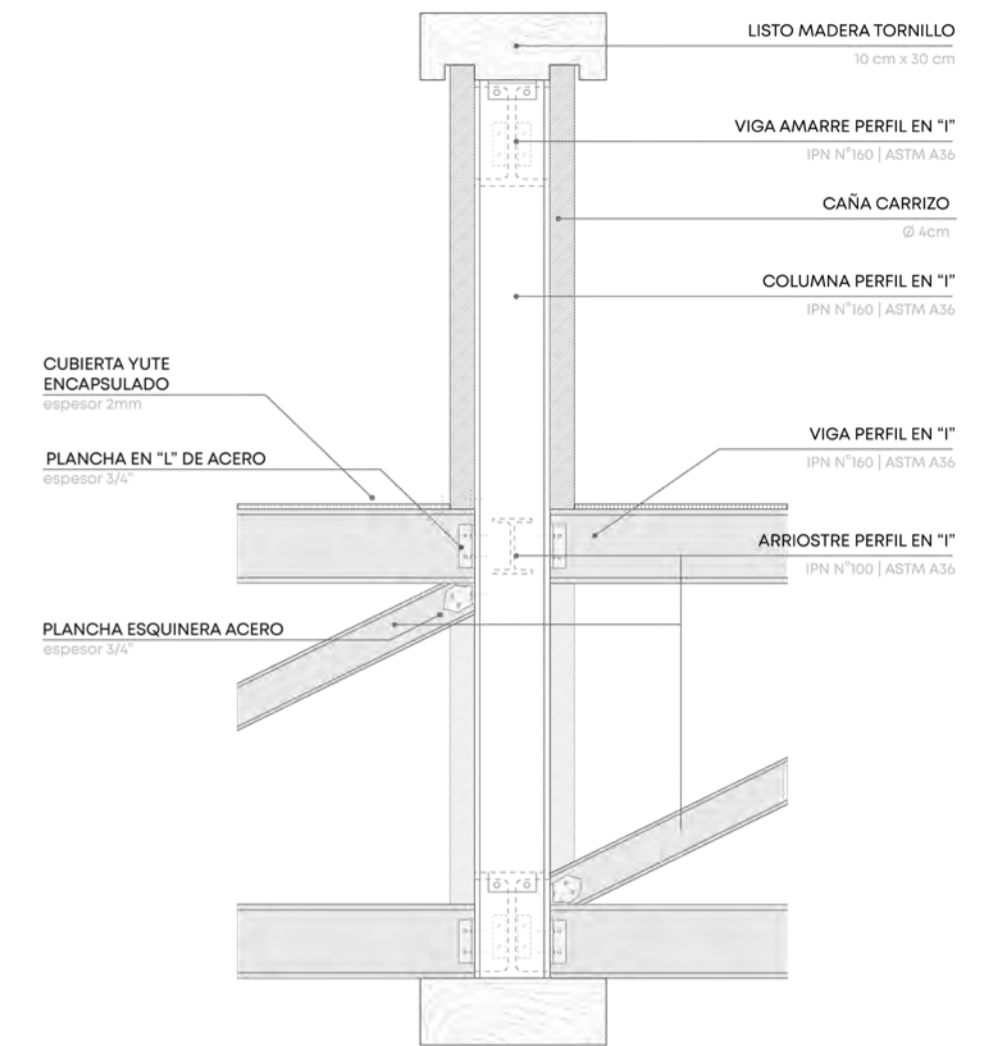


MADERA TORNILLO

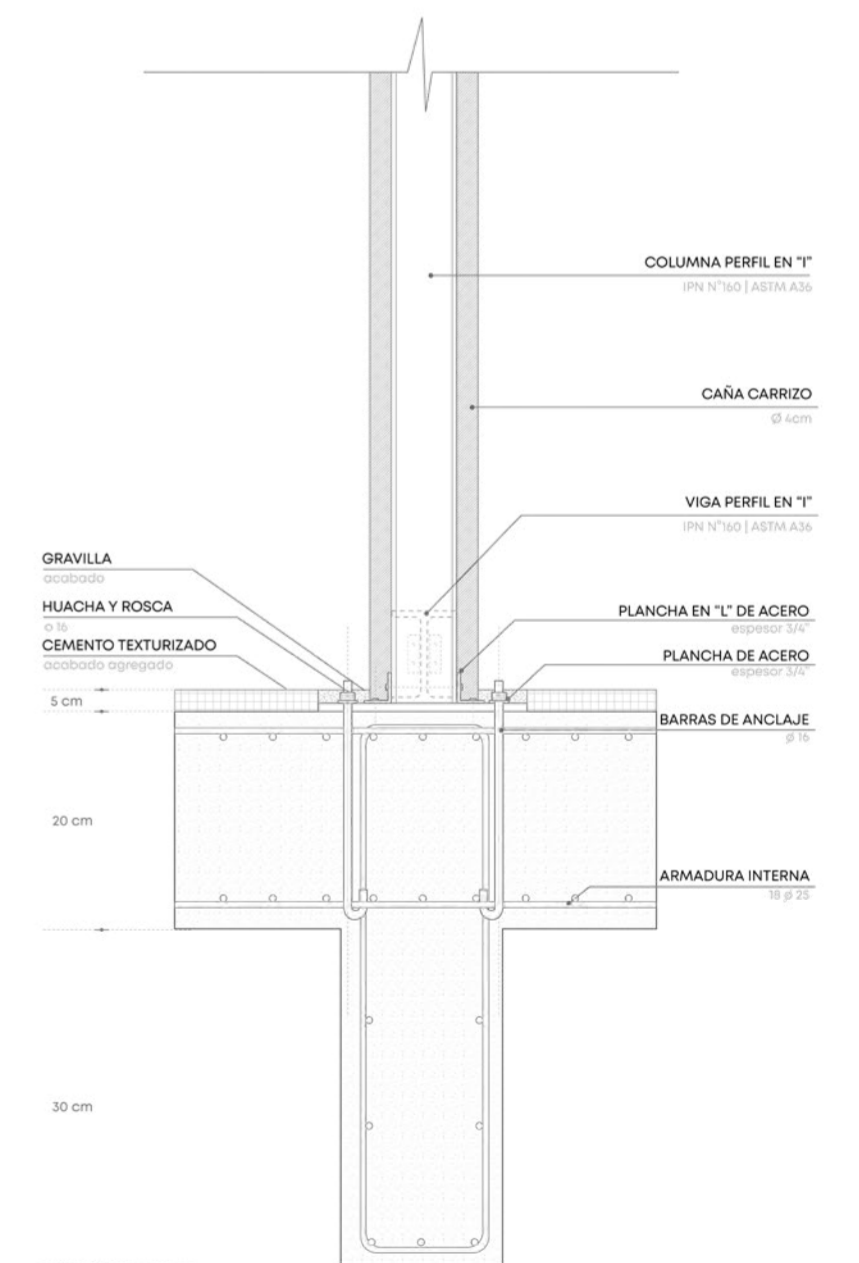




CORTE DETALLE



DETALLE 1

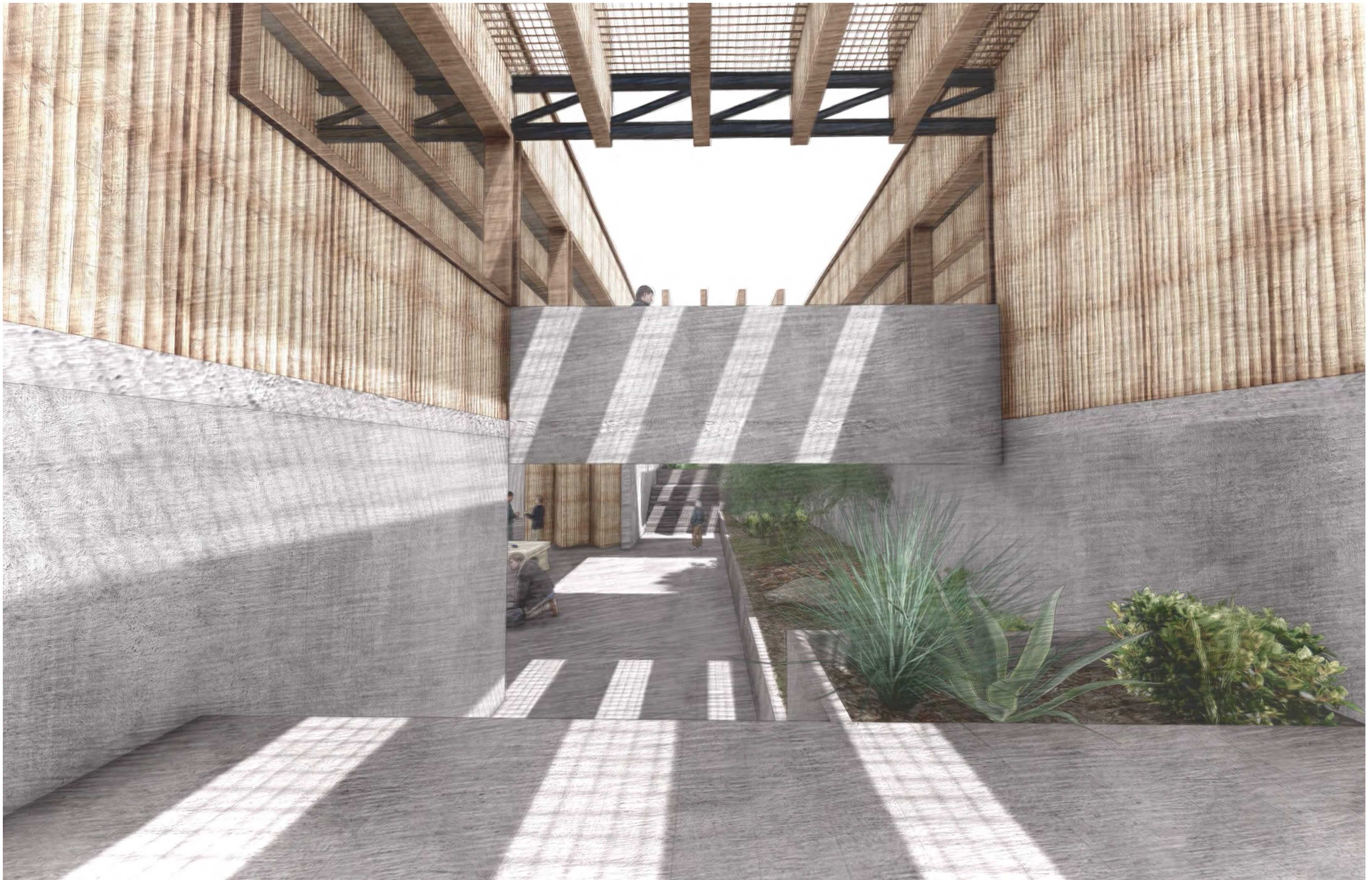


DETALLE 2



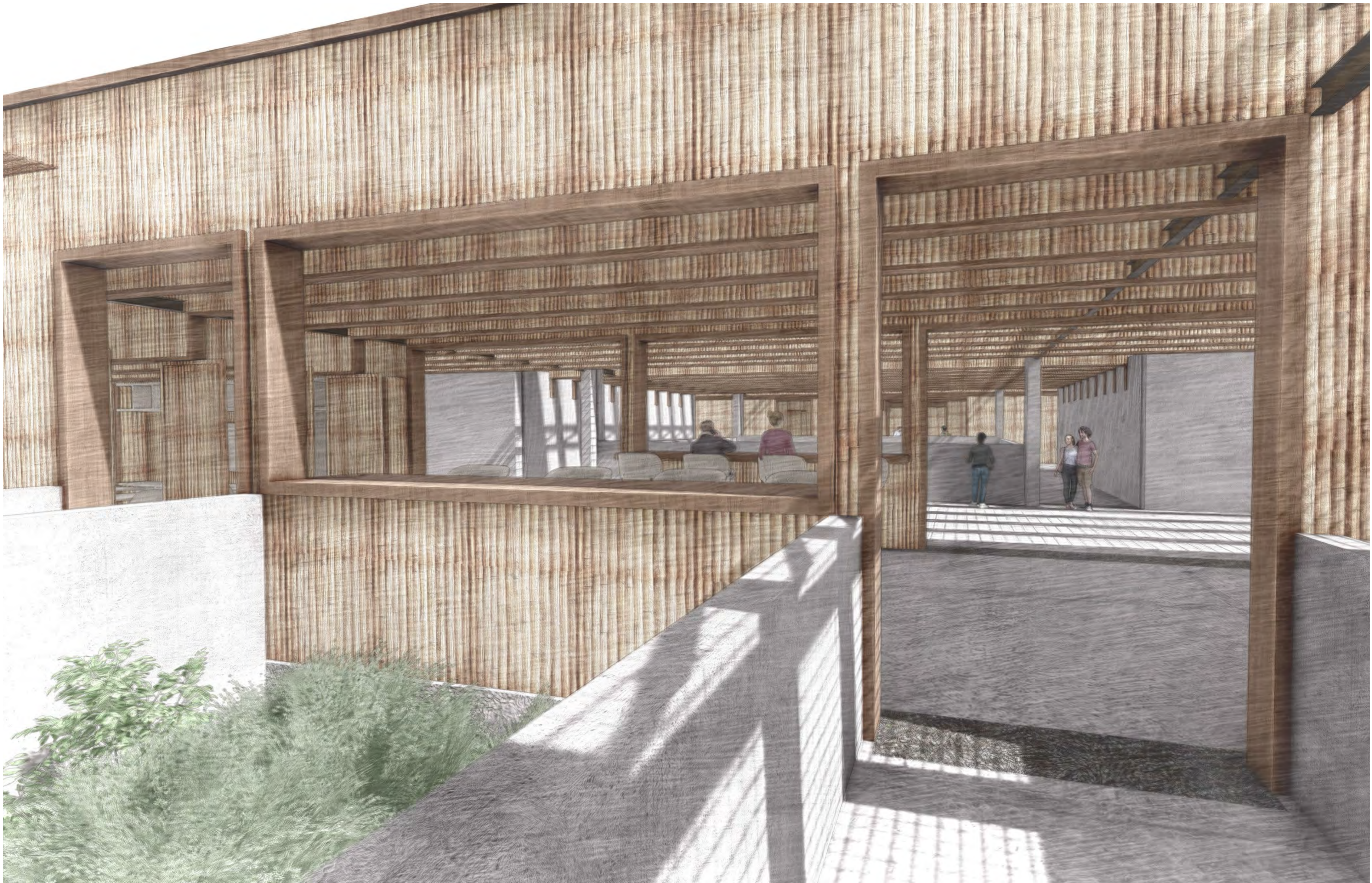


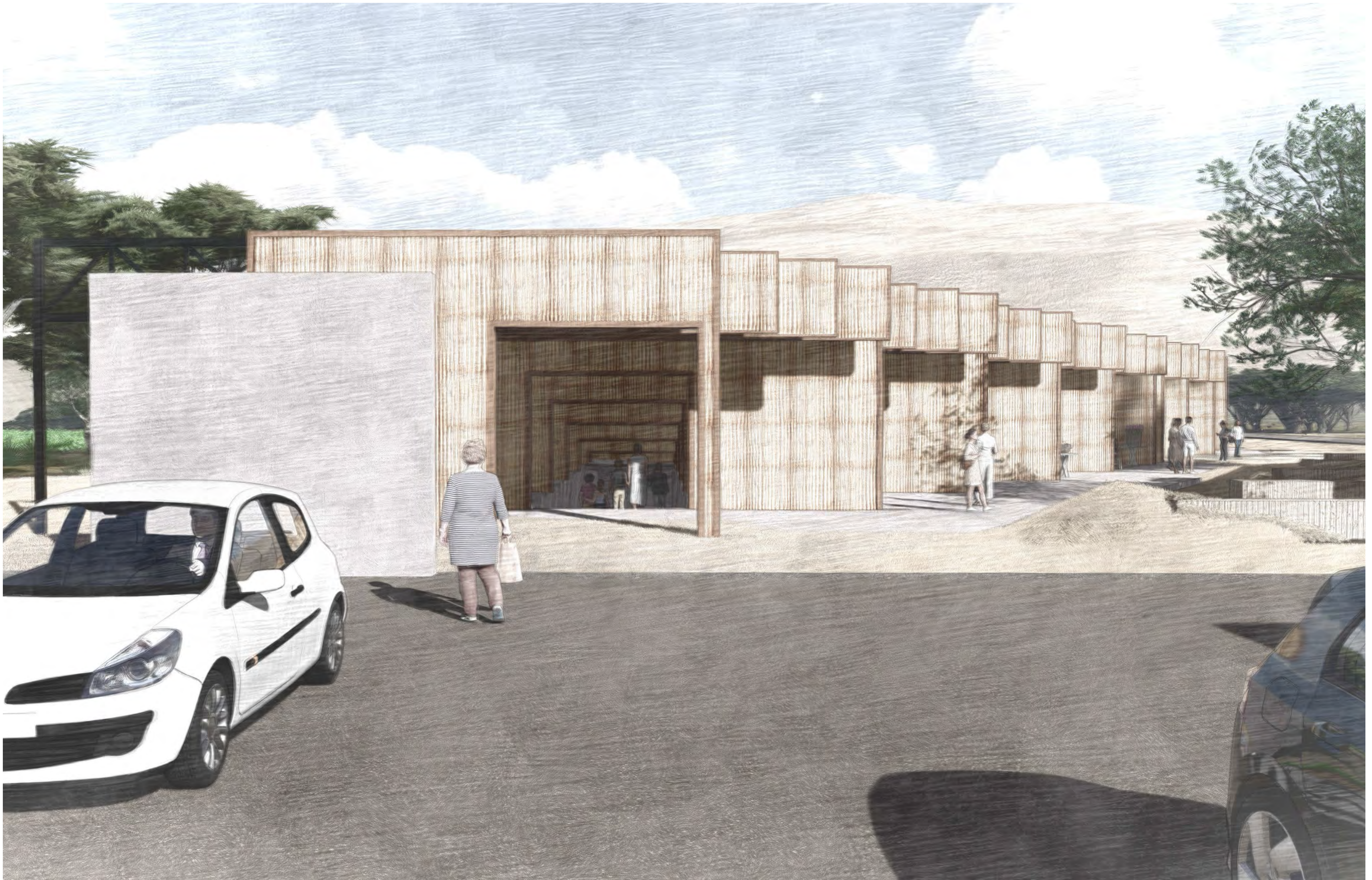






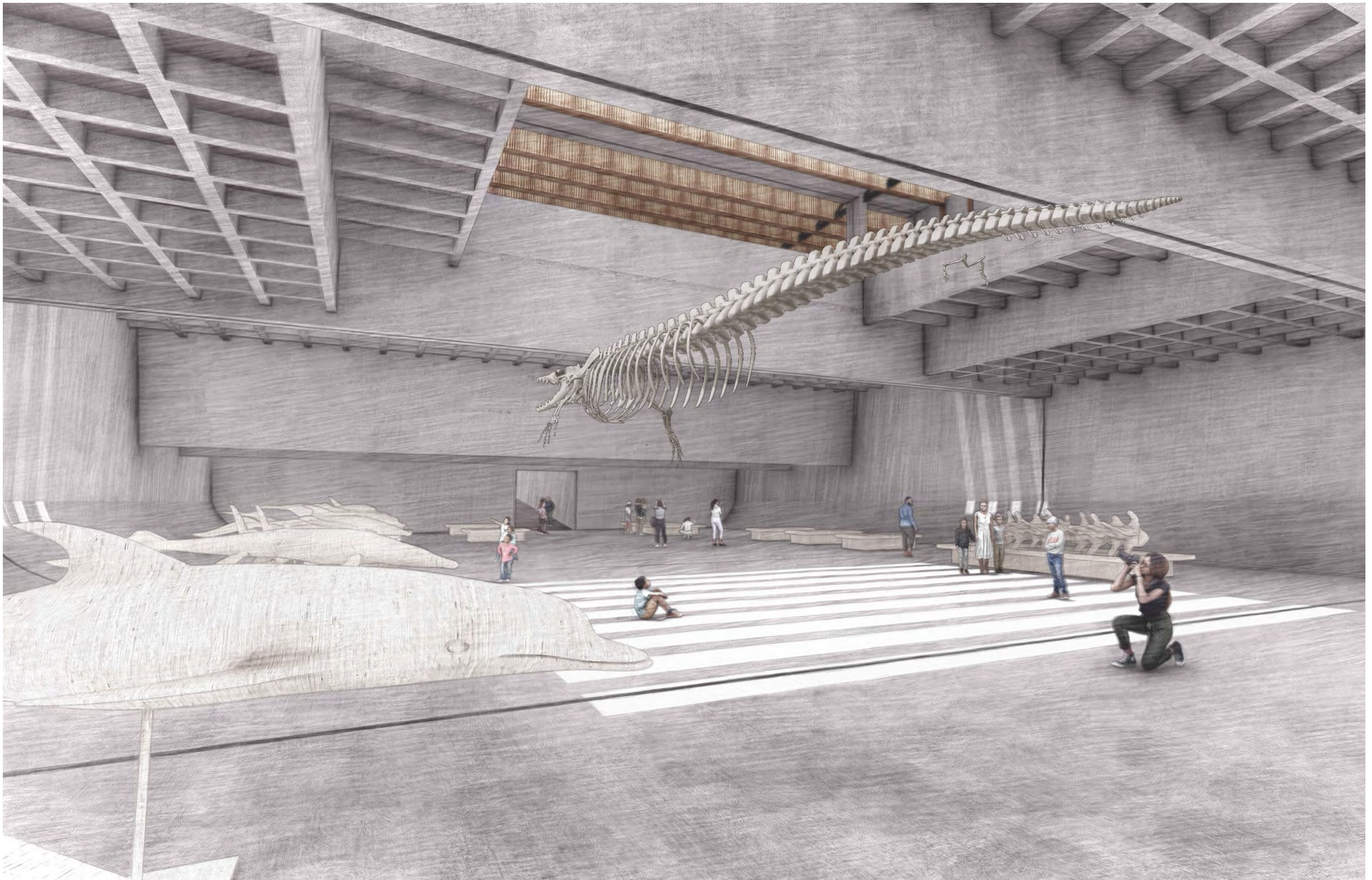














CONCLUSIONES

un nuevo espacio comunal a partir de un museo internacional.

A modo de conclusión, cada análisis realizado a los diferentes contextos en los cuales el proyecto se encuentra, dan como resultado estos hallazgos que permiten formar un catálogo sobre cómo abordar el futuro proyecto.

De esta manera, el edificio tiene un carácter comunal, donde la línea de lo que es público y privado se difumina. Además, las distintas exploraciones permiten la fragmentación, generando resultados que tengan un sentido de subjetividad en la toma de decisiones.

El edificio forma parte de la necesidad colectiva de la ciudad y fomenta espacios de integración que unen la ciudadanía con el patrimonio cultural, aprendizaje y reunión con el territorio que habita. El edificio no solo aparece dentro del territorio sino que conversa con él a partir de las funciones programáticas en las cuales la materia también toma en cuenta el estado humano del habitante y lo convierte en una condicionante del entorno.

El proyecto, abarca múltiples valores y variables para su concepción, priorizando al local y convirtiéndose en un equipamiento de valor en la ciudad.

Estas lecturas permiten la aparición del proyecto como una arquitectura silenciosa en el territorio. Que permite al local apropiarse de él como parte de su ciudad y rutina. Así, se establece como un edificio mediador en un paisaje que cuenta la historia del territorio y que genera un intercambio cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Bacha, A. B., & Jacinto, Ó. D. L. (2013). ¿Hacia un urbanismo Paracas en Ánimas Altas/Ánimas Bajas (Valle de Ica)? Boletín de arqueología PUCP, 17, 169-204. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201301.008>

COEN & INDECI. (2021). INUNDACIÓN EN EL DISTRITO DE OCUCAJE - ICA. COEN.

Damonte, G., Negreiros, I. G., & Vega, J. L. (s. f.). La Construcción del Poder Hídrico: Agroexportadores y Escasez de Agua Subterránea en el valle de Ica y Villacurí. *Anthropológica del Departamento de ciencias sociales*, 34(37), 87-114. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201602.004>

De Guichen, G., Property, I. C. F. T. S. O. T. P. A. T. R. O. C., & De Patrimonio Cultural Pnud/unesco, P. R. (1987). El clima en los museos: medición, fichas técnicas.

Doblado, J. C. (2013, 19 marzo). NMHNL Nuevo Museo de Historia Natural de Lima. <http://hdl.handle.net/10757/273310>

EVALUACIÓN HIDROGEOLÓGICA DE LA ZONA DE OCUCAJE - ICA. (2017). DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y PLANEAMIENTO DE RECURSOS HÍDRICOS AUTORIDAD ADMINISTRATIVA DEL AGUA CHAPARRA CHINCHA, 1. Fernández,

I. G. (2013). La conservación preventiva de bienes culturales. ORGANISMO AUTÓNOMO DE CENTROS. <http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/download/251/pdf>

GOBIERNO REGIONAL DE ICA. (2006). PLAN REGIONAL DE DESARROLLO TURISTICO DE ICA GERENCIA. DIRECCIÓN DE TURISMO DE ICA.

Huanchuari, C. W. C. (s. f.). Geoglifos paracas en Cerro Ocucaje, Ica, Perú. *Arqueología y sociedad*, 34, 241-264. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e20629>

INFORME DE EVALUACIÓN DE RIESGO POR INUNDACIÓN PLUVIAL DE LOS CENTROS POBLADOS DEL SECTOR 1 DEL DISTRITO DE OCUCAJE, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA. (2018). En CENEPRED.

Jacinto, L., & Daniel, Ó. (s. f.). La readaptación cultural paracas a la entidad nasca: un enfoque desde el asentamiento de Cerro Córdova. Pontificia Universidad Católica

MINISTERIO DE CULTURA. (2014). AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA ADOLFO BERMUDAZ JENKINS. En BANCO DE PROYECTOS (N.º 4).

Conoce el Basilosaurio de Ocucaje, el cetáceo que habitó el mar peruano hace 36 millones de años. Trujillo Perú. <https://detrujillo.com/conoce-el-basilosaurio-de-ocucaje-el-cetaceo-que-habito-mar-peruano-hace-36-millones-de-anos/>

Admin. (2022, 16 mayo). Ocucaje se prepara para celebrar su 380 Aniversario - Diario La Opinión. *Diario la Opinión*. <https://diariolaopinion.pe/2022/05/16/ocucaje-se-prepara-para-celebrar-su-380-aniversario/>

Correo, R. D. (2021, 6 agosto). Conflicto por terrenos del Instituto Nacional de Cultura en el distrito de Ocucaje. *Correo*. <https://diariocorreo.pe/edicion/ica/conflicto-por-terrenos-del-instituto-nacional-de-cultura-en-el-distrito-de-ocucaje-noticia/>

Ecos, A. (2024, 20 abril). Pallar de Ocucaje logra marca «Agricultura Familiar del Perú» - Diario La Opinión. *Diario la Opinión*. <https://diariolaopinion.pe/2024/04/20/pallar-de-ocucaje-logra-marca-agricultura-familiar-del-peru/>

Mater. (2023, 14 junio). ICA, OCUCAJE, SAMACA - El Trinche. El Trinche - Portal de Valoración Gastronómica Latinoamericana. <https://www.eltrinche.com/bagaje-culinario/ica-ocucaje-samaca/>

Ministra de Educación supervisa entrega de material educativo en Colegio Emblemático de Ocucaje, Ica. (s. f.). *Noticias - Ministerio de Educación - Plataforma del Estado Peruano*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/899863-ministra-de-educacion-supervisa-entrega-de-material-educativo-en-colegio-emblematico-de-ocucaje-ica>

Noticias, E. (2023, 16 febrero). ¡Gran hallazgo! Descubren en Ica fósil de nueva especie de cachalote prehistórico. *La Exitosa*. <https://www.exitosanoticias.pe/cultural/gran-hallazgo-descubren-ica-fosil-nueva-especie-cachalote-prehistorico-n92969> Proyecto:

Juntos por la Educación de los Niños de Ocucaje | Universidad de Lima. (s. f.). <https://www.ulima.edu.pe/en/node/22971> Puentes, A. (2023, 6 abril). Ica: Descubren bosques fósiles de aproximadamente 40 millones de años en Ocucaje. LA LUPA.

<https://lalupa.pe/ica/ica-descubren-bosques-fosiles-de-aproximadamente-40-millones-de-anos-en-ocucaje-71909/>

Ramos, J. C. (2023, 25 febrero). Ica: olvidan cementerio paleontológico de Ocucaje y sujetos se roban fósiles.

Correo. <https://diariocorreo.pe/edicion/ica/ica-olvidan-cementerio-paleontologico-de-ocucaje-y-sujetos-se-roban-fosiles-noticia/>

Rpp, R. (2023, 8 agosto). Alcaldesa de Ocucaje advierte que invasiones ponen en riesgo área donde se descubrió al «Perucetus colossus».

RPP Noticias. <https://rpp.pe/peru/ica/perucetus-colossus-alcaldesa-de-ocucaje-advierde-que-invasiones-ponen-en-riesgo-cementerio-paleontologico-noticia-1499219>

Senasacontigo. (2018, 15 junio). Ica: Pequeños productores de Ocucaje se benefician con pasantía del MINAGRI - SENASA al día. SENASA Al Día. <https://www.senasa.gob.pe/senasacontigo/senasa-ica-pequenos-productores-de-ocucaje-se-benefician-con-pasantia-del-minagri/>

Ugel-ICa realiza gestiones ante la I.E.P San Francisco College para la donación de mobiliario al Pronoei del distrito de Ocucaje. (s. f.).

Noticias - Unidad de Gestión Educativa Local Ica - Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/ugelica/noticias/793539-ugel-ica-realiza-gestiones-ante-la-i-e-p-san-francisco-college-para-la-donacion-de-mobiliario-al-pronoei-del-distrito-de-ocucaje>

Plantas y Vegetación de Ica, Perú. (s. f.).

Porras, O. P., Santillán, E. H., & Esperante, R. (s. f.). Baleen Fósil (Cetacea: mysticeti) en Sedimentos de la Cuenca Marina del Neógeno en la Formación Pisco, al Sur del Perú. Revista de investigación universitaria, 1(1). <https://doi.org/10.17162/riu.v1i1.120> Webmaster. (2022, 17 marzo).

