

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LA RAYA: Conviviendo con la huaca.  
Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío  
La Raya, Túcume, Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Jessica Angelica Ramirez Leon

**CÓDIGO**

20171888

**ASESOR:**

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Victor Luis Jimenez Campos

Silvia Onnis

Lima, marzo, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: LA RAYA: CONVIVIENDO CON LA HUACA. ASENTAMIENTO RURAL PRODUCTIVO RESILIENTE. REHABILITACIÓN URBANA DEL CASERÍO LA RAYA, TÚCUME, LAMBAYEQUE.

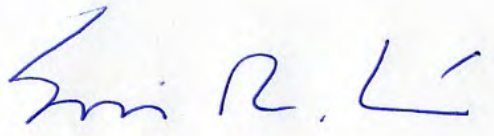
del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)

RAMIREZ LEON, JESSICA ANGELICA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 19 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22 / 02 / 2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 22 de febrero del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

## RESUMEN

En Túcume, el caserío La Raya es uno de los asentamientos más importantes de la ciudad, cuya comunidad se caracteriza por tener conocimientos en artesanía y mucha identidad cultural. Por ese motivo, es una de las comunidades de artesanas más visitadas por el turismo local e internacional. Este caserío se encuentra asentado en las laderas de la zona intangible del Complejo Arqueológico de las Pirámides de Túcume, por lo que no se pueden realizar intervenciones invasivas en el entorno. Además de encontrarse bajo ciertas condiciones que impiden que la comunidad artesana del caserío tenga una vivienda digna.

En el caserío, las mujeres artesanas cumplen un rol importante, siendo las que desarrollan diversas actividades cotidianas en el hogar y para su comunidad. Sus necesidades cotidianas, como madres de familia, como mujeres y como usuarias en la sociedad se encuentran invisibilizadas, debido a las creencias establecidas dentro de la sociedad. Ellas realizan sus dinámicas sociales a partir de la vivienda, donde son las encargadas del cuidado de sus hijos; la protección del hogar y su familia; la cocina y el cuidado de la salud de sus familiares; también se encargan de producir artesanías en trabajos de manufactura textil y en ganadería. Asimismo, para el desarrollo de su autonomía, seguridad e integridad como mujeres, estas ofrecen servicios menores de producción artesanal, ganando un porcentaje injusto o muy bajo, debido a la falta de oportunidades y capacitaciones.

Existe una falta de infraestructura pública y carencias en el estado de las viviendas que además de limitar el trabajo productivo de las artesanas, también limita sus oportunidades de desarrollo dentro del caserío como comunidad. De esta manera, se propone una rehabilitación urbana del caserío como parte de un modelo de asentamiento rural productivo resiliente, manteniendo una integración con las viviendas existentes para la mejora de los modos de habitar en comunidad. Se plantea una reinterpretación de la vivienda actual con las características adecuadas para asentarse en las laderas de una zona patrimonial. Además de la mejora en la red económica local con un centro comunal productivo y turístico, que trabaje en conjunto con las viviendas, como parte de la red turística artesanal existente en Túcume, donde se puedan desarrollar las actividades comunitarias y de recreación para la comunidad y la integración con los turistas.



**LA RAYA**  
**CONVIENDO CON LA HUACA**

**ASENTAMIENTO RURAL PRODUCTIVO RESILIENTE**

REHABILITACIÓN URBANA DEL CASERÍO LA RAYA,  
TÚCUME, LAMBAYEQUE



**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

Autora

**Jessica Angelica Ramírez León**

Asesores

**Arq. Sofía Rodríguez Larraín Degrange**

**Arq. Silvia Onnis**

**Arq. Victor Luis Jimenez Campos**

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Marzo 2024



# ÍNDICE

## Introducción

La situación en el caserío

## La raya

Una reinterpretación de la vivienda

## La Raya: Conviviendo con la huaca

El proyecto

## Planimetría

El proyecto

## Conclusiones

Los resultados de la investigación

## Bibliografía

01

05

15

32

62

66



# INTRODUCCIÓN

LA SITUACIÓN EN EL CASERÍO

## MARCO CONCEPTUAL

### Esfera productiva

"La esfera productiva engloba todas las actividades relacionadas con la producción de bienes y servicios, las cuales normalmente suponen una remuneración en forma de salario. Los roles de género asignan al género masculino la responsabilidad de la producción que aporta sustento a la familia. Tradicionalmente, la esfera productiva se ha vinculado con la vida y el ámbito público por lo que tiene mucha visibilidad. A pesar del discurso hegemónico que invisibiliza el papel de las mujeres en la esfera económica, ellas siempre han trabajado fuera del ámbito privado, aunque su contribución ha sido sistemáticamente ninguneada."

*Fuente: La ciudad cuidadora. Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista. Valdivia (2020)*

### Saberes locales

"Estamos en terreno problemático pues no se trata de unas formas puras, auténticas, correctas o buenas de conocimientos. Lo que estamos evidenciando es que las comunidades conocen "desde" sus propias realidades. Los saberes no son solo "locales" en un sentido simple, sino que están localizados, situados en procesos sociales con historia y geografía propias [...] Los procesos de conocimiento toman muchas formas y no se refieren solo a saber cosas o a "saber de algo" (por ejemplo, relativas a las plantas, los animales o el territorio) sino que hacen alusión a la identidad cultural o a la capacidad de hacer, al saber comportarse como personas o grupos, al saber pensar o valorar, entre otros".

*Fuente: Saberes locales y territorios de vida. Memorias del III Encuentro Comunitario para la Biodiversidad*

### Mujer rural artesana

Las mujeres rurales se emplean en el sector servicios, trabajan en la parcela, bordan y venden artesanías. El trabajo de las mujeres rurales ocurre en una economía dual: se desempeñan como productoras de bienes y servicios y asumen tareas de reproducción social en el ámbito doméstico y familiar. La elaboración de la artesanía en los dos grupos es una actividad donde se alternan espacios domésticos, individuales y colectivos, con efectos en las economías comunitarias locales asociadas con el consumo, la distribución de excedente y los encuentros. En el ámbito doméstico, tejen en los tiempos que consideran libres. En los espacios colectivos propician dinámicas para mejorar la calidad, innovar diseños, generar nuevos conocimientos asociativos para gestionar compras y ventas colectivas y elaborar propuestas de financiamiento público y con organizaciones civiles.

*Fuente: El trabajo de mujeres artesanas en el México rural y el enfoque de las economías comunitarias*

### Asociatividad

La asociatividad permite, a través de la implementación de estrategias colectivas y de carácter voluntario, alcanzar niveles de competitividad similares a los de empresas de mayor envergadura. Esta forma de trabajo se caracteriza por la independencia jurídica de los participantes; y la autonomía gerencial de cada una de las empresas. Con el objeto de aprovechar y potenciar las fortalezas de cada uno de los integrantes, el modelo asociativo posibilita desarrollar proyectos más eficientes, minimizando los riesgos individuales.

*Fuente: Saberes locales y territorios de vida. Memorias del III Encuentro Comunitario para la Biodiversidad*

En Túcume, el caserío La Raya es uno de los asentamientos más importantes de la ciudad, cuya comunidad se caracteriza por tener conocimientos en artesanía y mucha identidad cultural. Por ese motivo, es una de las comunidades de artesanas más visitadas por el turismo local e internacional. Este caserío se encuentra asentado en las laderas de la zona intangible del Complejo Arqueológico de las Pirámides de Túcume, por lo que no se pueden realizar intervenciones invasivas en el entorno. Además de encontrarse bajo ciertas condiciones que impiden que la comunidad artesana del caserío tenga una vivienda digna.

En el caserío, las mujeres artesanas cumplen un rol importante, siendo las que desarrollan diversas actividades cotidianas en el hogar y para su comunidad. Sus necesidades cotidianas, como madres de familia, como mujeres y como usuarias en la sociedad se encuentran invisibilizadas, debido a las creencias establecidas dentro de la sociedad. Ellas realizan sus dinámicas sociales a partir de la vivienda, donde son las encargadas del cuidado de sus hijos; la protección del hogar y su familia; la cocina y el cuidado de la salud de sus familiares; también se encargan de producir artesanías en trabajos de manufactura textil y en ganadería. Asimismo, para el desarrollo de su autonomía, seguridad e integridad como mujeres, estas ofrecen servicios menores de producción artesanal, ganando un porcentaje injusto o muy bajo, debido a la falta de oportunidades y capacitaciones.

Existe una falta de infraestructura pública y carencias en el estado de las viviendas que además de limitar el trabajo productivo de las artesanas, también limita sus oportunidades de desarrollo dentro del caserío como comunidad. De esta manera, se propone

una rehabilitación urbana del caserío como parte de un modelo de asentamiento rural productivo resiliente, manteniendo una integración con las viviendas existentes para la mejora de los modos de habitar en comunidad. Se plantea una reinterpretación de la vivienda actual con las características adecuadas para asentarse en las laderas de una zona patrimonial. Además de la mejora en la red económica local con un centro comunal productivo y turístico, que trabaje en conjunto con las viviendas, como parte de la red turística artesanal existente en Túcume, donde se puedan desarrollar las actividades comunitarias y de recreación para la comunidad y la integración con los turistas.



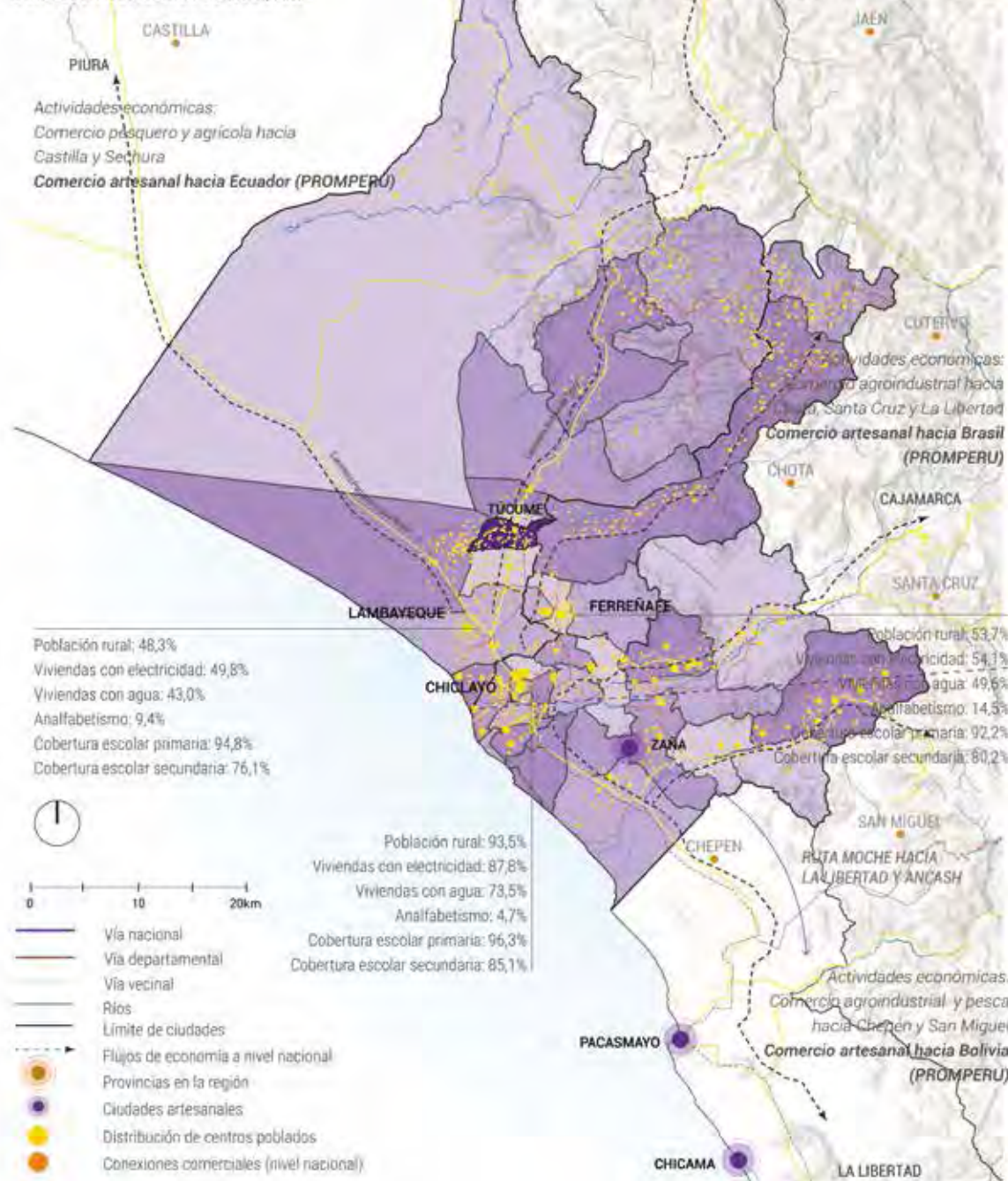
## LA RAYA

UNA REINTERPRETACIÓN DE LA VIVIENDA

**LAMBAYEQUE**

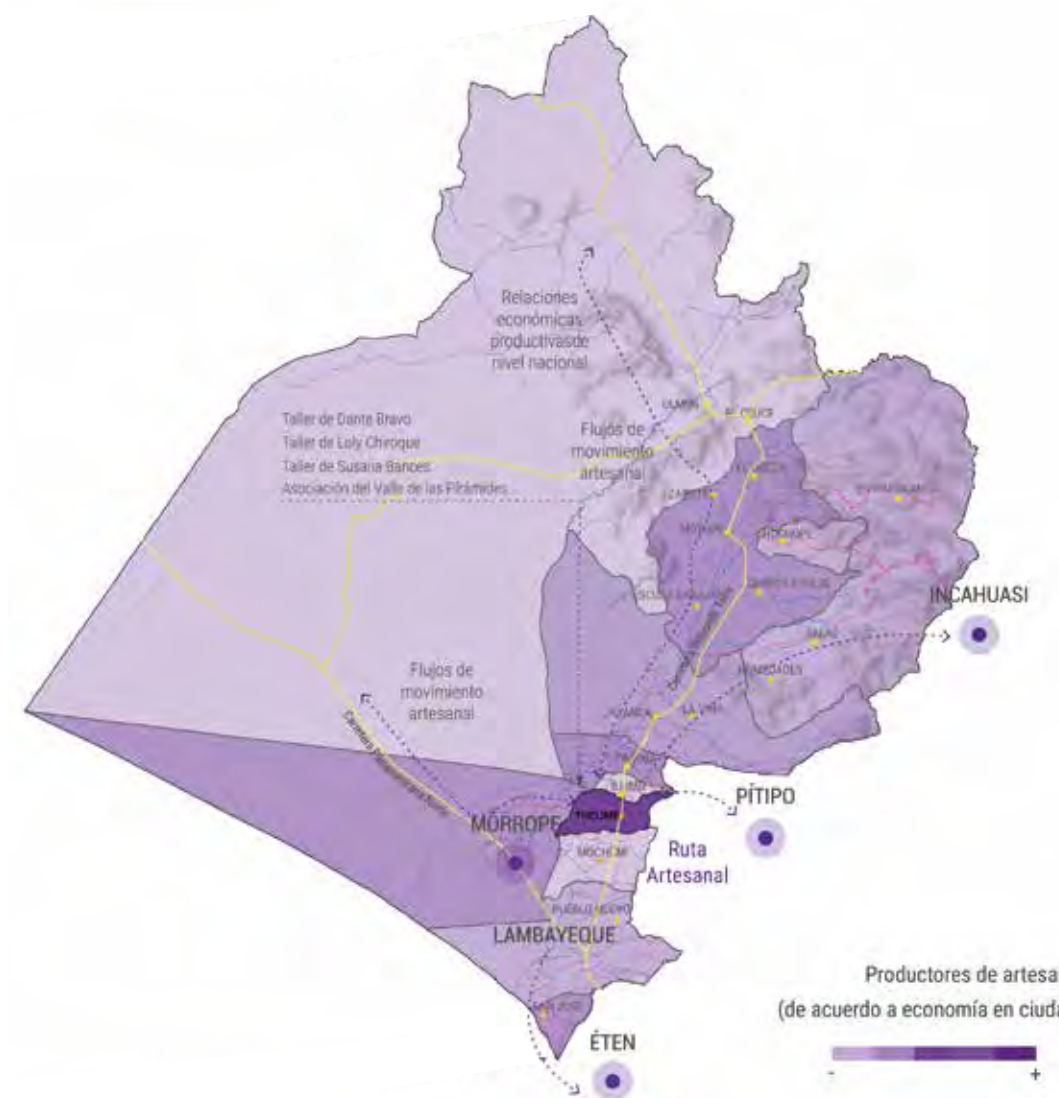
[REGIÓN PRODUCTIVA - COMERCIAL - TURÍSTICA]

Provincias: 3  
 Distritos: 38  
 Superficie: 14 231 km<sup>2</sup>  
 Número de habitantes: 1,197 millones  
 Densidad Poblacional: 90 Hab./Km<sup>2</sup>



El departamento de Lambayeque es uno de los más importantes a nivel nacional en el Perú. Es una región productiva y muy comercial a nivel internacional, exportando diversos productos hacia el extranjero. (MINCETUR, 2021).

Entre estos, la artesanía es una actividad productiva abundante y llena de cultura en Lambayeque. Siendo que una de las ciudades más relevantes en cuanto a la producción artesanal es Túcume, ciudad intermedia.



Fuente: Elaboración propia en base a Infotrade - PROMPERU y Atlas de Lambayeque. Redes y asentamientos - PFC 2023-1.

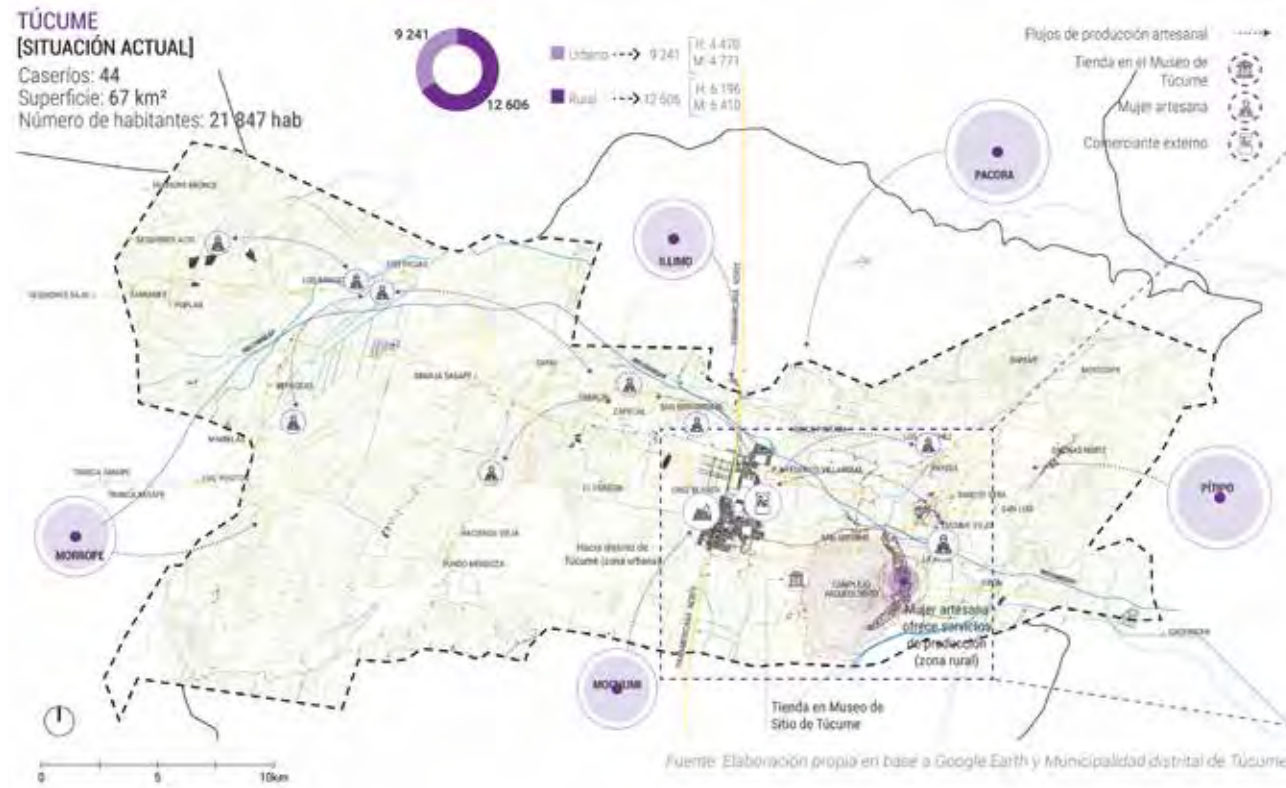
Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque



La producción artesanal es centralizada hacia el centro urbano de Túcume; sin embargo, existen caseríos donde viven mujeres artesanas que ofrecen servicios menores de manufactura. Ellas deben trasladarse hacia el centro urbano por la falta de infraestructura y equipamientos para tener un sustento económico. El Caserío La Raya es uno de los más relevantes en cuanto a producción artesanal, ya que se encuentran asociados con el Museo de Túcume que contrata sus servicios dentro del Museo y para turistas.



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth y Municipalidad distrital de Túcume

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

En la ciudad, existen diversos tipos de asentamientos, de los cuales predominan los asentamientos dispersos.



**EMPLAZAMIENTO LINEAL**

Las viviendas se agrupan linealmente organizadas mediante un eje vial importante, en la parte posterior se ubican áreas de cultivo.



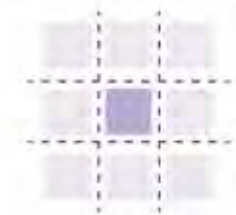
**EMPLAZAMIENTO DISPERSO**

Las viviendas se ubican de manera dispersa en cada terreno, debido al uso agrícola las viviendas ocupan un lugar mínimo en la parcela por lo que mantienen distancias grandes entre ellas.



**EMPLAZAMIENTO ORTOGONAL**

Las viviendas se emplazan manteniendo un orden ortogonal con lotizaciones y áreas establecidas para cada vivienda, la organización es compacta.



**EMPLAZAMIENTO DESORGANIZADO**

Las viviendas se emplazan de forma arbitraria, abarcando áreas sin orden ni dimensiones establecidas, el área de cultivo los rodea en conjunto con la vegetación.



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque



El acceso hacia el Caserío es mediante trochas afirmadas y la configuración de la morfología urbana es lineal a su vía principal. Contiene en mayor parte residencias y viviendas comercio, además de viviendas taller, un colegio primaria, un local comunal, comedor popular y un centro médico menor.



El Caserío se ubica en las laderas de la Zona Intangible del Complejo arqueológico de las Pirámides de Túcumbe, siendo parte de una fuerte problemática, al no poder mejorar sus viviendas con la infraestructura adecuada. Existe una zona alta y una zona baja que se encuentra en una hoya geográfica. Las viviendas que se encuentran en la parte baja del caserío son más propensas a inundarse y tener daños estructurales.



Las viviendas son construidas con materiales locales, debido a que estos son más accesibles y de fácil uso, por lo que las viviendas son autoconstruidas por sus habitantes. Según la observación en el sitio, hay tres tipos de viviendas.

[1] VIVIENDAS EN MAL ESTADO  
ADOBE, QUINCHA]



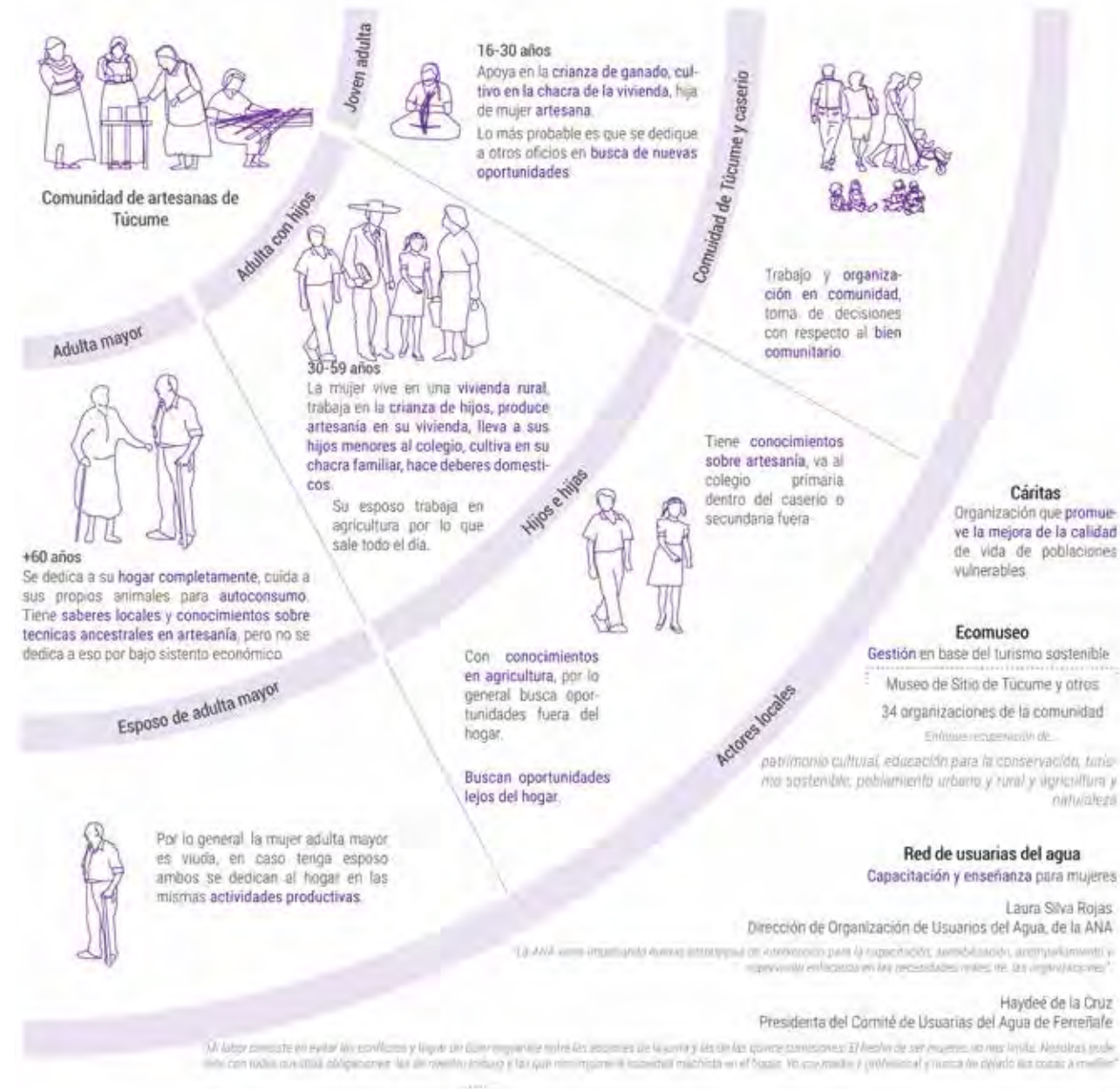
[2] VIVIENDAS EN ESTADO MEDIO  
RAMADA, ALGARROBO, ADOBE



[3] VIVIENDAS EN BUEN ESTADO  
LADRILLO



En Túcume, predominan las viviendas donde la situación general en la mayoría de casos es que las mujeres, muchas de ellas madres de familia, son las que residen casi las 24 horas en su hogar. Partiendo de que realizan muchas actividades dentro y fuera de su vivienda. Los hombres que cumplen el rol de padre de familia suelen salir a trabajar muy temprano a la chacra como agricultor o recolector de productos agrícolas. De esta forma, se generan muchas redes y sociedades de mujeres que se unen para asociarse o aprender nuevas actividades de manera colectiva. Estas realizan la mayor parte de su tiempo actividades de artesanías, que luego venden como productos propios u ofrecen sus servicios a organizaciones más grandes.



Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas con artesanas

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

Las artesanas tienen unas dinámicas muy establecidas dentro de la sociedad, donde la relación entre el distrito urbano y el caserío La Raya es bastante estable, teniendo dos vías principales para conectarlas.



Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas con artesanas y exploración participativa en el Caserío.

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque



## LA RAYA: CONVIVIENDO CON LA HUACA

EL PROYECTO



**OBJETIVO PRINCIPAL**

Diseñar un modelo de asentamiento rural productivo-resiliente para el desarrollo de las actividades comunitarias y saberes productivos locales de la comunidad artesana del caserío La Raya, considerando la inclusión y la articulación de las dinámicas socioeconómicas existentes de las mujeres, así como sus necesidades cotidianas y las de su entorno inmediato dentro de la ciudad.

**OBJETIVO 01**

Mejorar las tipologías de vivienda productiva artesanal con espacios de encuentro, reunión, enseñanza y trabajo colectivo para la comunidad de artesanas con actividades cotidianas muy establecidas dentro de la ciudad de Túcume, considerando sus recorridos existentes y dinámicas sociales y productivas.

**OBJETIVO 02**

Diseñar un centro comunal para el desarrollo de las actividades comunitarias, productivas y de gestión, potenciando la red productiva local existente en Túcume y revalorizando el trabajo artesanal de las mujeres.

**OBJETIVO 03**

Generar una organización territorial sostenible, considerando un emplazamiento adaptable a las agrupaciones de la tipología de vivienda dispersa rural existentes en el caserío, de tal manera que se evite la expansión hacia el Complejo Arqueológico de Túcume, proporcionando un nuevo borde urbano cultural.

**OBJETIVO 04**

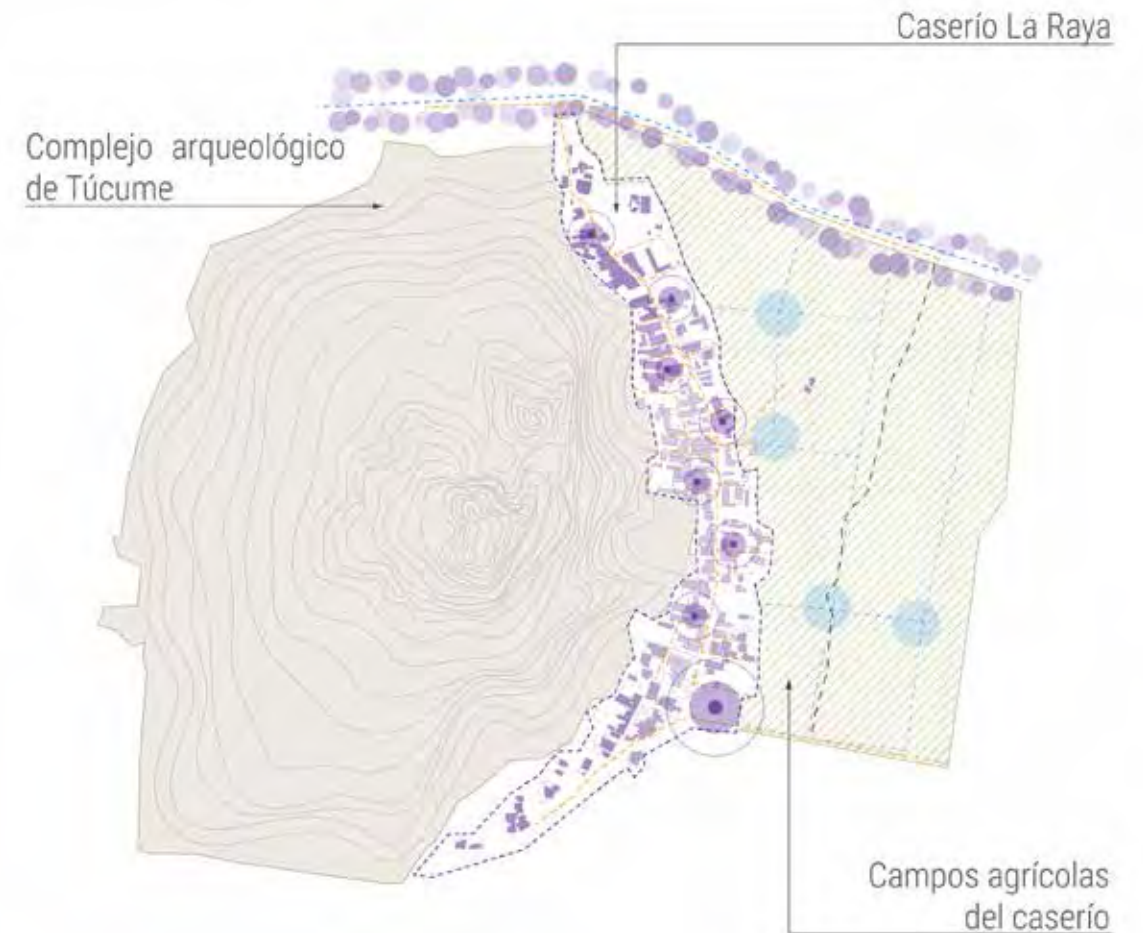
Implementar estrategias de diseño bioclimático y sostenibilidad en el proyecto, considerando las técnicas constructivas y mano de obra local, así como también un sistema hídrico con reservorios de agua en las viviendas, según el tipo de familia.

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

**CONDICIONES ACTUALES**

Tipo de asentamiento



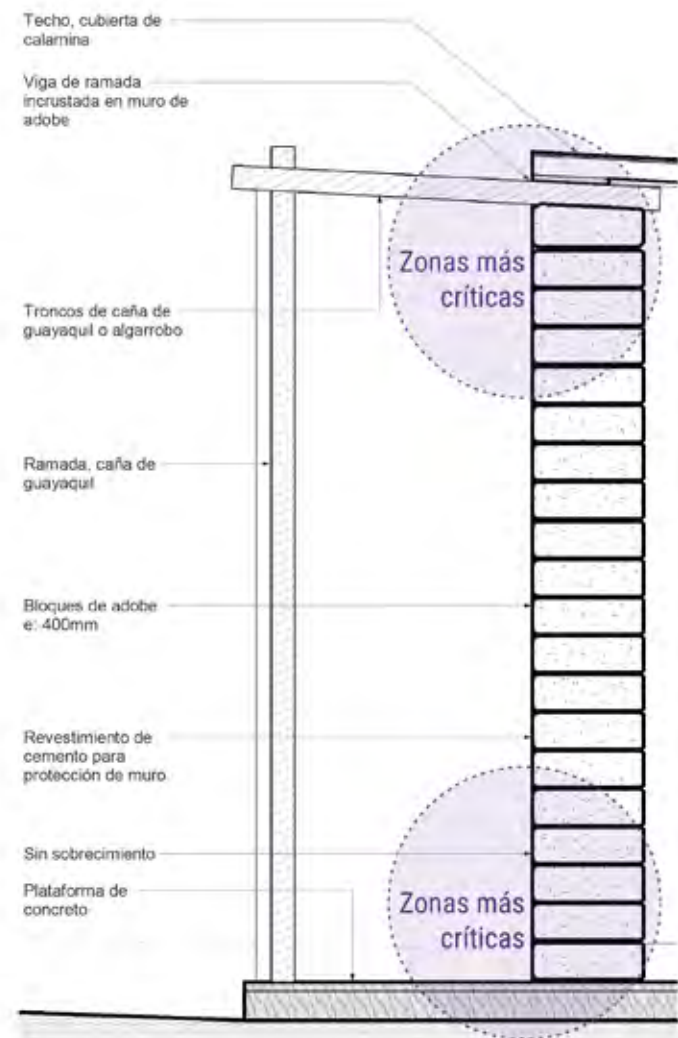
Se considera que la ubicación del caserío se encuentra en una zona intangible, donde las intervenciones físicas deberían ser muy ligeras y no invasivas, respetando el entorno y el suelo.

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

**CONDICIONES ACTUALES**

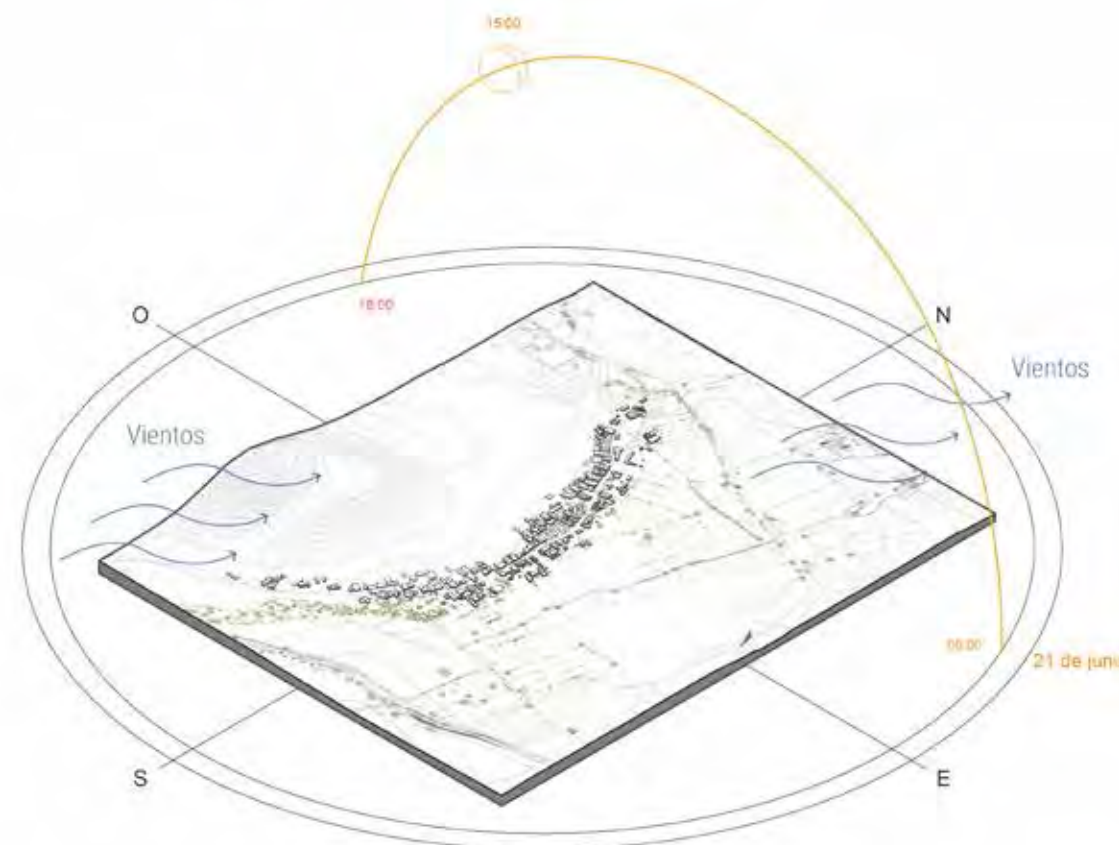
Tipología de la vivienda - ¿Por qu'e no funciona?



Actualmente, la vivienda no es construida bajo una técnica constructiva eficiente, se asienta sin cimientos por lo que es muy fácil que, debido a las lluvias e inundaciones, se caigan y los habitantes tengan que volver a construir sus viviendas.

**CONDICIONES ACTUALES**

Factores naturales - Clima y riesgos



Se considera el clima y los riesgos de asentarse en una zona donde se producen inundaciones regularmente, además de tener un clima que necesita de mucha sombra.

Los materiales con los que se construyen en la actualidad, son netamente locales y de bajo costo debido a las posibilidades económicas de esta comunidad. Por ese motivo se plantea continuar esta tradición, innovando y mejorando la técnica constructiva, reconociendo al material como parte de la arquitectura.

La caña guadua es sumamente utilizada en el caserío, además de la tierra, ya que son materiales que se encuentran accesibles en el sitio.

MATERIALES QUE SE CONSIGUEN FUERA DE TÚCUME



Concreto

Caña de guayaquil

Ladrillo de arcilla

Bloques de concreto



MATERIA PRIMA EN OTROS DEPARTAMENTOS

CAÑA DE GUAYAQUIL - MADERA - CONCRETO - LADRILLOS

**Caña de guayaquil.** Existen almacenes industriales en Lambayeque y Chiclayo, e importantes zonas de cultivos de bambú en Piura.  
**Madera.** Ruta maderera entre Cajamarca, Lambayeque y Piura.  
**Concreto y ladrillos.** Desde la ciudad de Chiclayo e Illimo

MATERIALES QUE SE CONSIGUEN EN TÚCUME



Tierra

Caña de guayaquil

Paja larga

Piedras

MATERIA PRIMA DE USO LOCAL  
CARRIZO - CAÑA DE GUAYAQUIL - TIERRA - PAJA LARGA

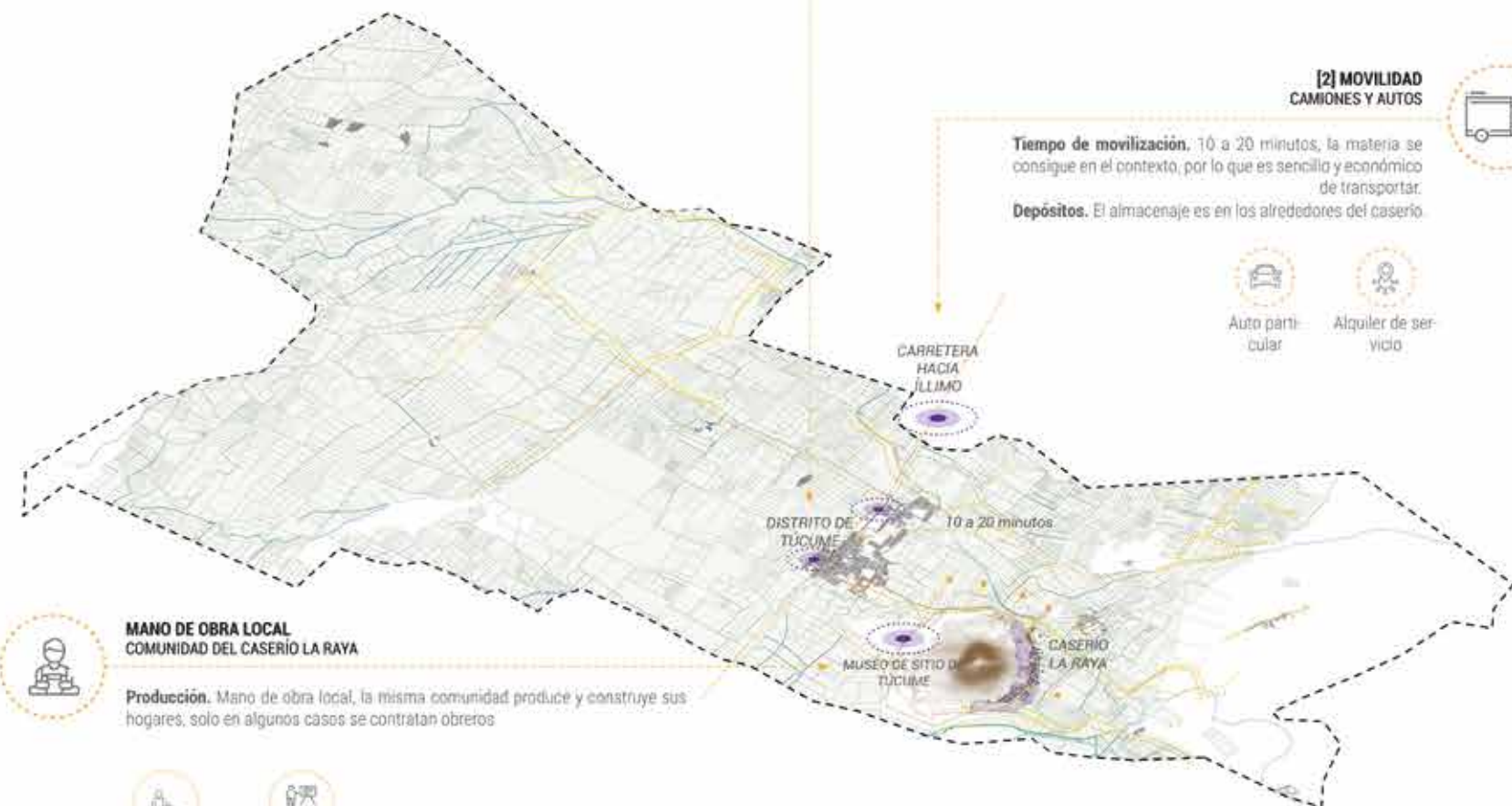
**Materiales locales.** Se obtienen con bajos recursos, productos orgánicos.  
**Caña de guayaquil.** Tiempo entre sembrío y cosecha entre 3 y 4 años, almacenes en la carretera para venta en construcción.  
**Carrizo.** Cosecha en parcelas alrededor del caserío.  
**Tierra.** Tierra arcillosa en alrededores del caserío.  
**Paja larga.** Recolección de los residuos de la cosecha de arroz.



Tierra

Fibra vegetal

Residuos orgánicos



[2] MOVILIDAD  
CAMIONES Y AUTOS

**Tiempo de movilización:** 10 a 20 minutos, la materia se consigue en el contexto, por lo que es sencilla y económico de transportar.  
**Depósitos.** El almacenaje es en los alrededores del caserío.



Auto particular

Alquiler de servicio

MANO DE OBRA LOCAL  
COMUNIDAD DEL CASERIO LA RAYA

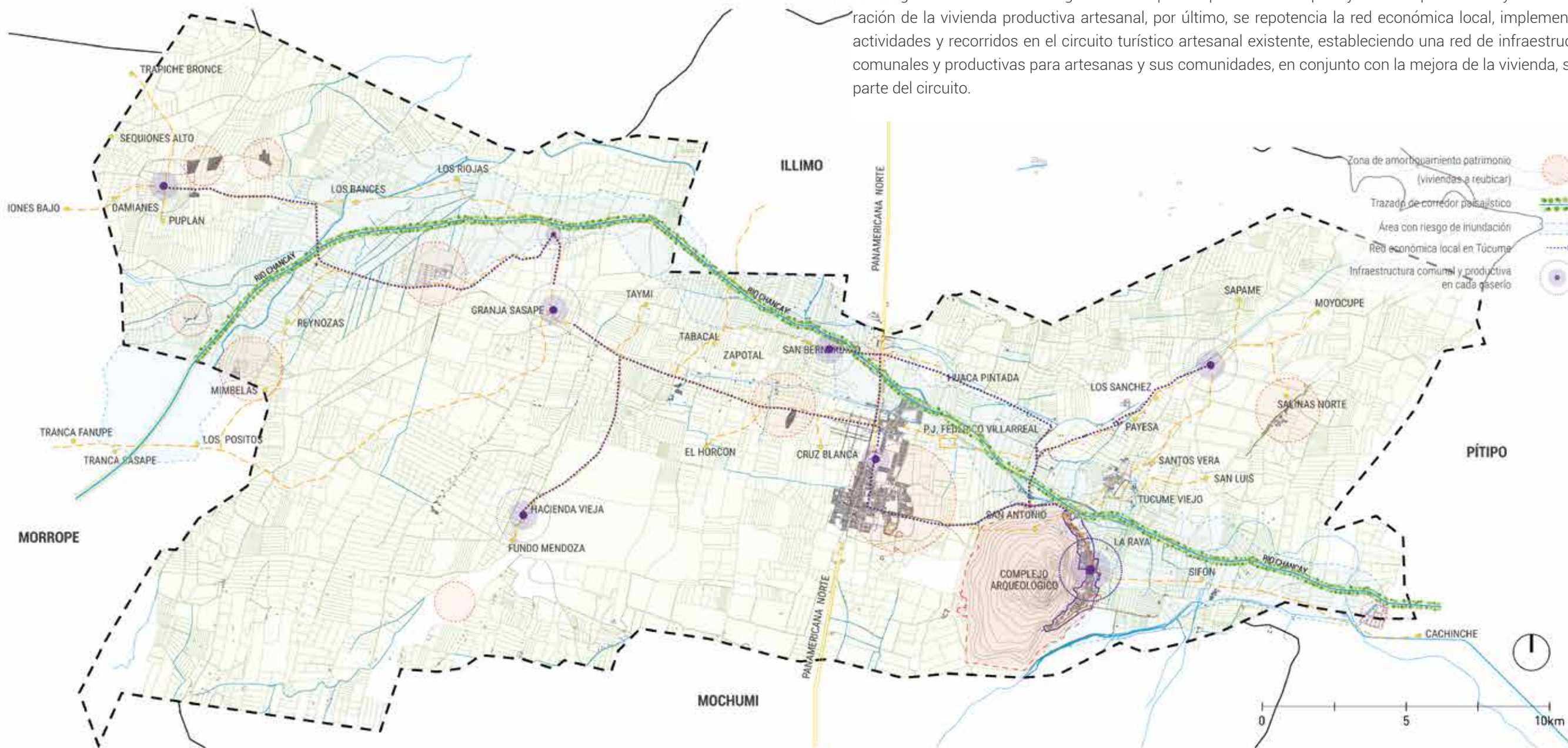
**Producción.** Mano de obra local, la misma comunidad produce y construye sus hogares, solo en algunos casos se contratan obreros

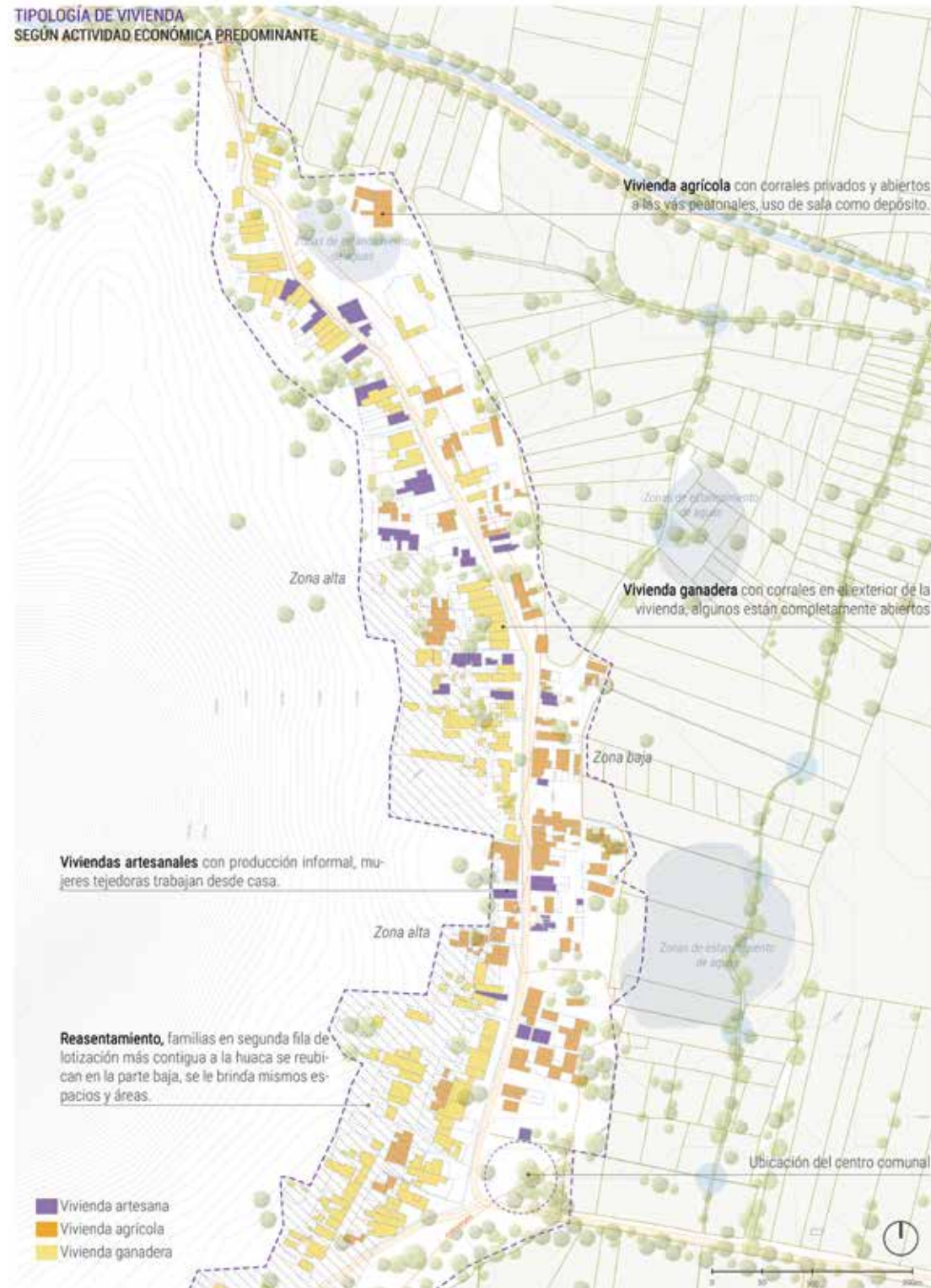


Producir

Compra y venta

Se proponen un conjunto de estrategias que descentralice la actividad artesanal y económica en la ciudad, priorizando un desarrollo sostenible en Túcume, promoviendo la inclusión social y la igualdad de oportunidades. Se plantea un corredor paisajístico para la mitigación de riesgos ante inundaciones; asimismo, se propone una reconfiguración territorial en algunas zonas para la protección del paisaje cultural patrimonial y la reestructuración de la vivienda productiva artesanal, por último, se repotencia la red económica local, implementando actividades y recorridos en el circuito turístico artesanal existente, estableciendo una red de infraestructuras comunales y productivas para artesanas y sus comunidades, en conjunto con la mejora de la vivienda, siendo parte del circuito.





LA RAYA: Conviviendo con la huaca  
Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque



LA RAYA: Conviviendo con la huaca  
Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

¿QUÉ SE BUSCA?

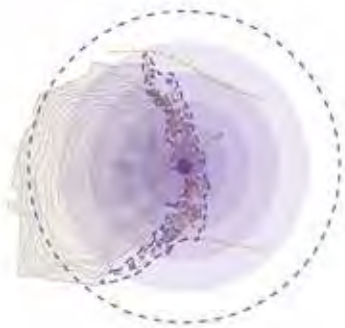
Reinterpretar la tipología de vivienda

Sostenible, busca ser replicable, simple, ligero, barato para la autoconstrucción



Expandir el radio de influencia del caserío

Comercio cíclico, aporte socioeconómico en otras comunidades



Revalorar el trabajo artesanal femenino

Mejora de la vivienda, con espacios de reunión, enseñanza y trabajo colectivo para las artesanas



Repotenciar la red turística artesanal

Viviendas como parte de la red turística, recorrido en el caserío culmina en el centro comunal



Reinterpretación de la técnica

Sostenible, busca ser replicable, simple, ligero, barato para la autoconstrucción



Uso de materiales locales

En base a conocimiento previo local, usar materiales y técnicas del sitio.



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA ARTESANA  
ADAPTACIÓN DE VIVIENDAS AL TURISMO VIVENCIAL



Vivienda productiva artesanal. Se integra al recorrido turístico artesanal

Adaptación de algunas viviendas para recibir huéspedes, turismo vivencial.

Ubicación del centro comunal como final de circuito turístico artesanal, incluye programa público y de hospedaje para turistas, y de producción para comunidad del caserío.

Recorrido con enfoque paisajístico cultural dentro del caserío.



LA RAYA: Conviviendo con la huaca  
Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque



LA RAYA: Conviviendo con la huaca  
Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

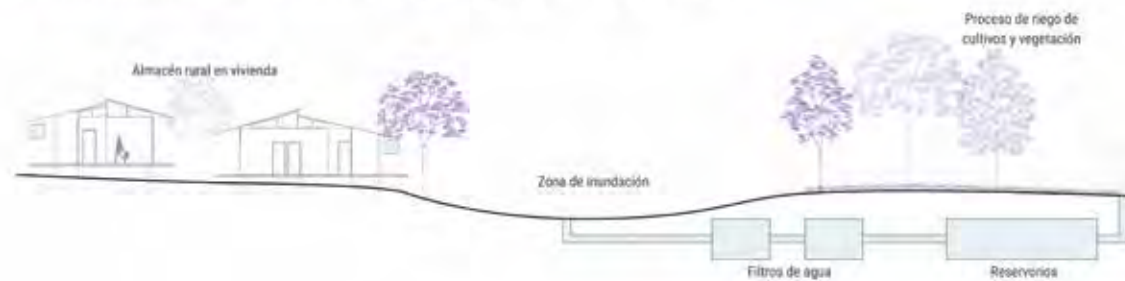
[1] CORREDOR PAISAJÍSTICO EN EL BORDE DEL CANAL TAYMI

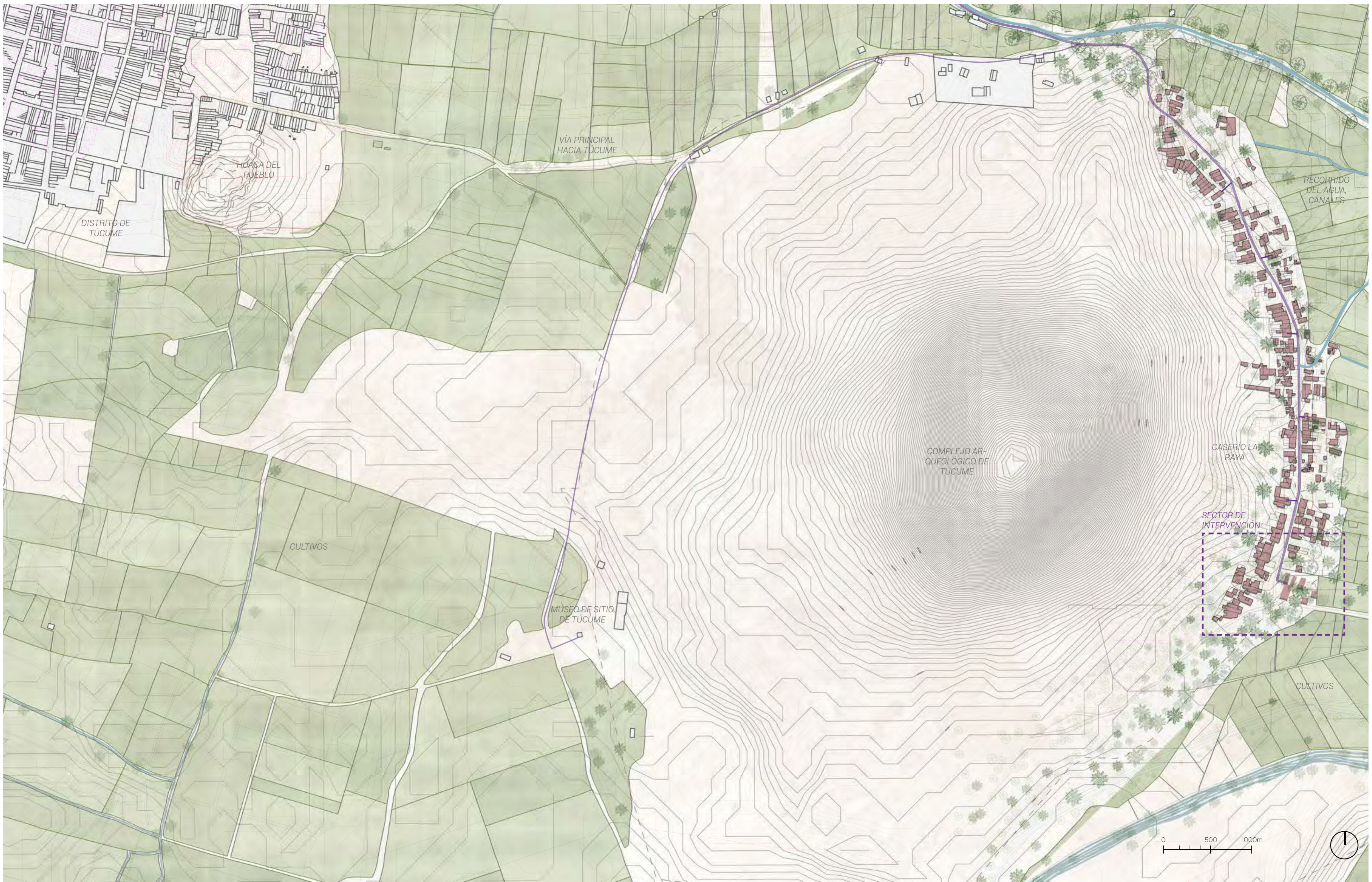


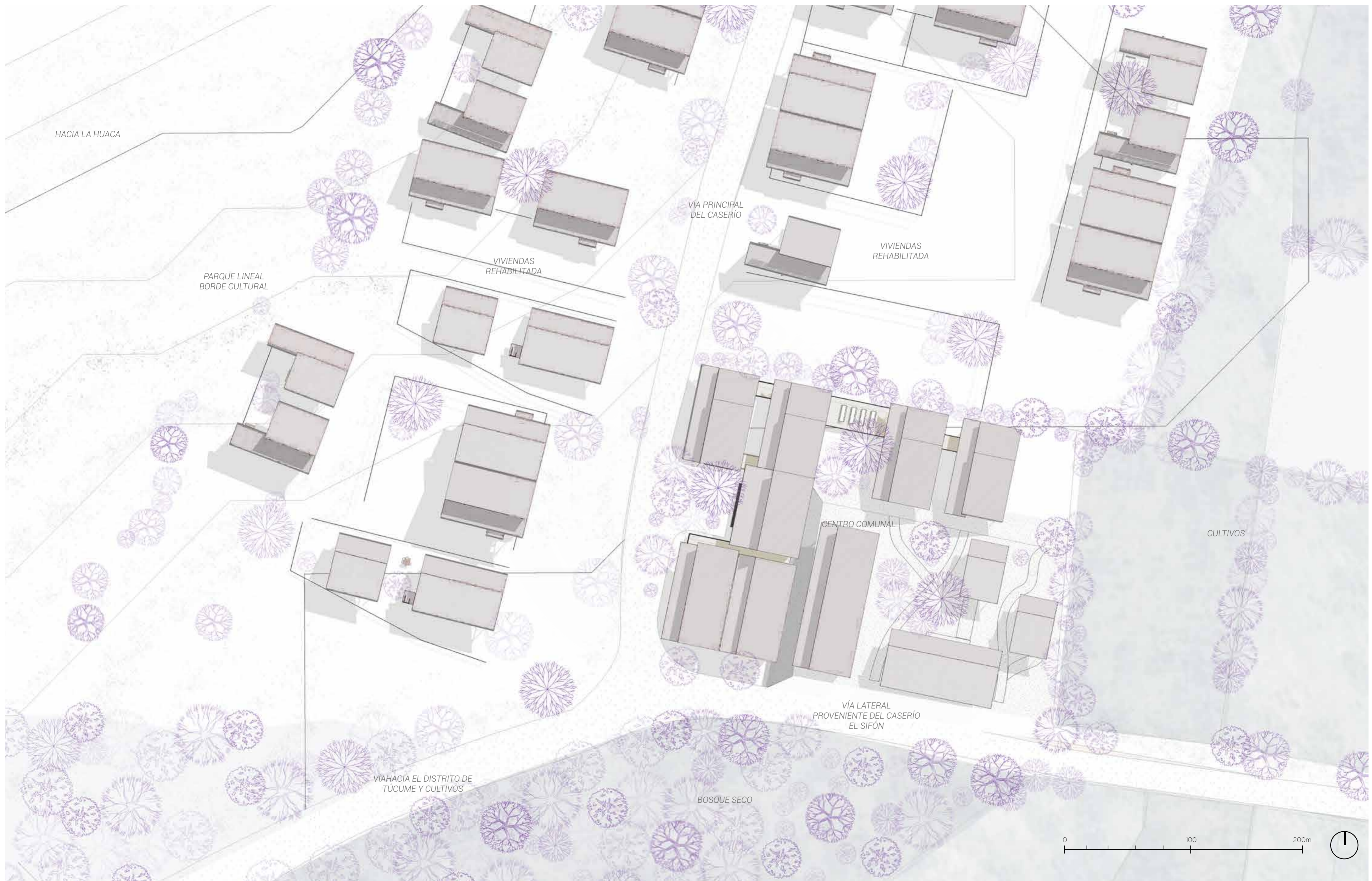
[2] PARQUES INUNDABLES TEMPORALES RESERVORIOS DE AGUA



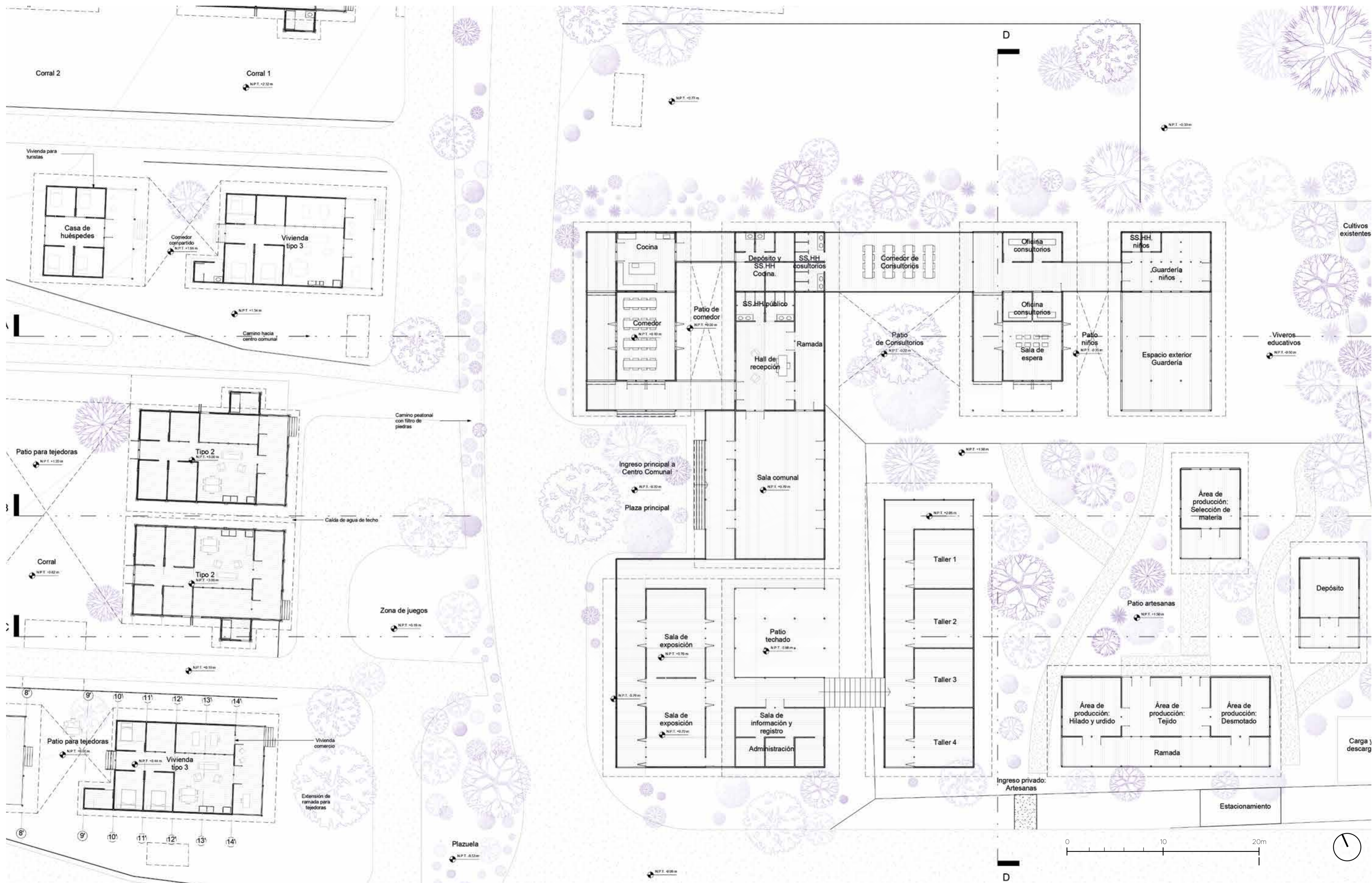
[3] DRENAJE URBANO SOSTENIBLE RECOLECCIÓN DE AGUAS POR PRECIPITACIONES FLUVIALES A NIVEL URBANO Y DE VIVIENDA

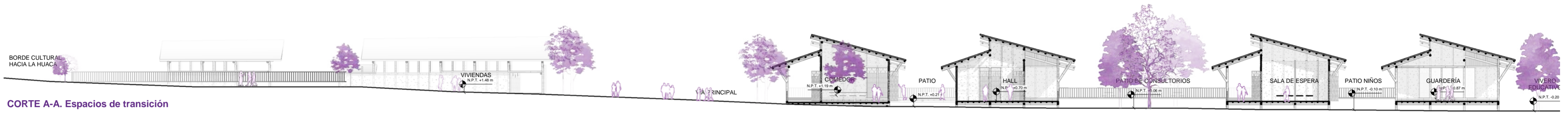








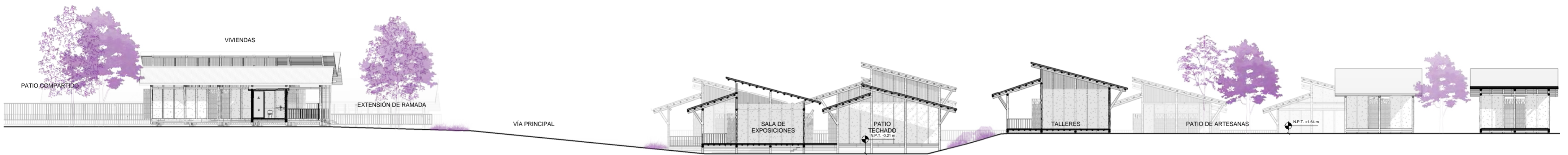




CORTE A-A. Espacios de transición



CORTE B-B. Parque lineal como borde cultural



CORTE C-C. Integración entre viviendas y centro comunal

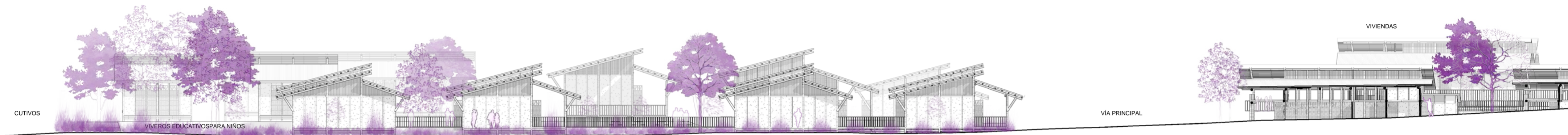


CORTE C-C. Integración entre viviendas y centro comunal

	<p><b>PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera</b> Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú</p>	<p><b>LA RAYA: Conviviendo con la huaca</b> Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque Tesis para optar el título de Arquitecta</p>	<p><b>Alumna</b> Jessica Angelica Ramírez León Marzo 2024</p>	<p><b>Lámina</b> Cortes Sector de intervención / Viviendas y centro comunal</p>	<p><b>Escala</b> 1/250</p>	<p><b>A-05</b></p>
--	--	--	---	---	--------------------------------	--------------------

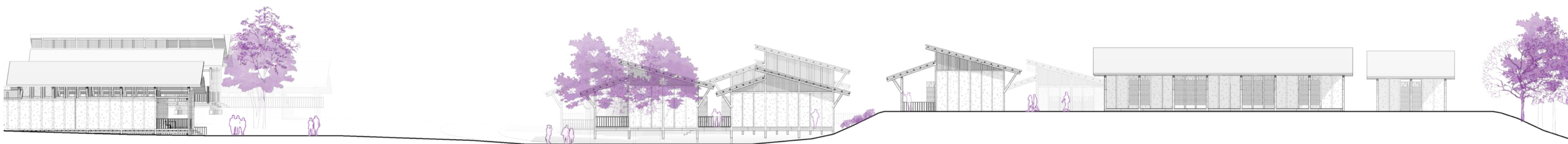


ELEVACIÓN FRONTAL. Desde vía principal del caserío



ELEVACIÓN LATERAL. Desde pasaje lateral

BORDE VEGETAL, LÍMITE CON VIVIENDA LATERAL



ELEVACIÓN LATERAL 2. Desde vía proveniente del caserío El Sifón



ELEVACIÓN POSTERIOR. Desde cultivos hacia la huaca



**PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera**  
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**  
 Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque  
 Tesis para optar el título de Arquitecta

**Alumna**  
 Jessica Angelica Ramirez León  
 Marzo 2024

**Lámina**  
 Elevaciones  
 Sector de intervención / Viviendas y centro comunal

**Escala**  
 1/250

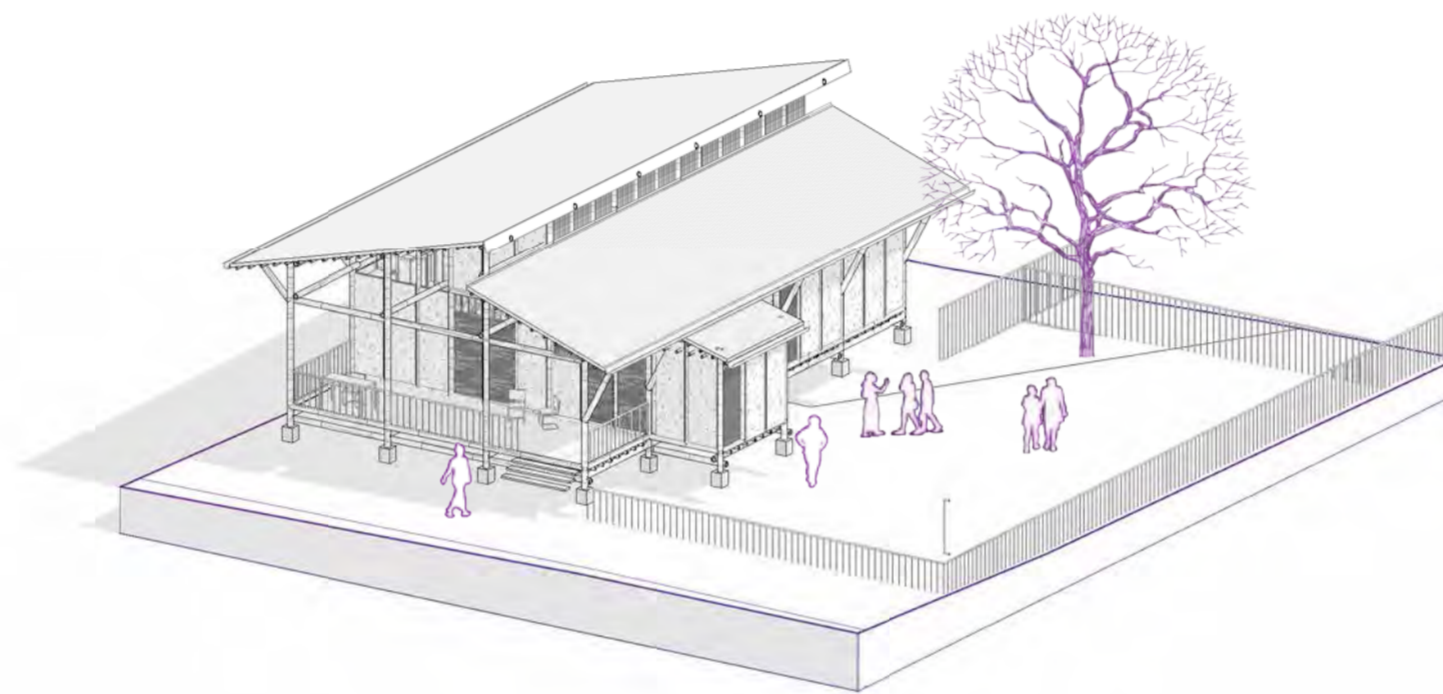
**A-06**



**TIPO 1 - Vivienda para familia de 3 integrantes**

**Integrantes:** Papá, mamá e hijo  
**Economía:** papá agricultor, mamá tejedora, hijo estudiante de primaria  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola y artesanal.

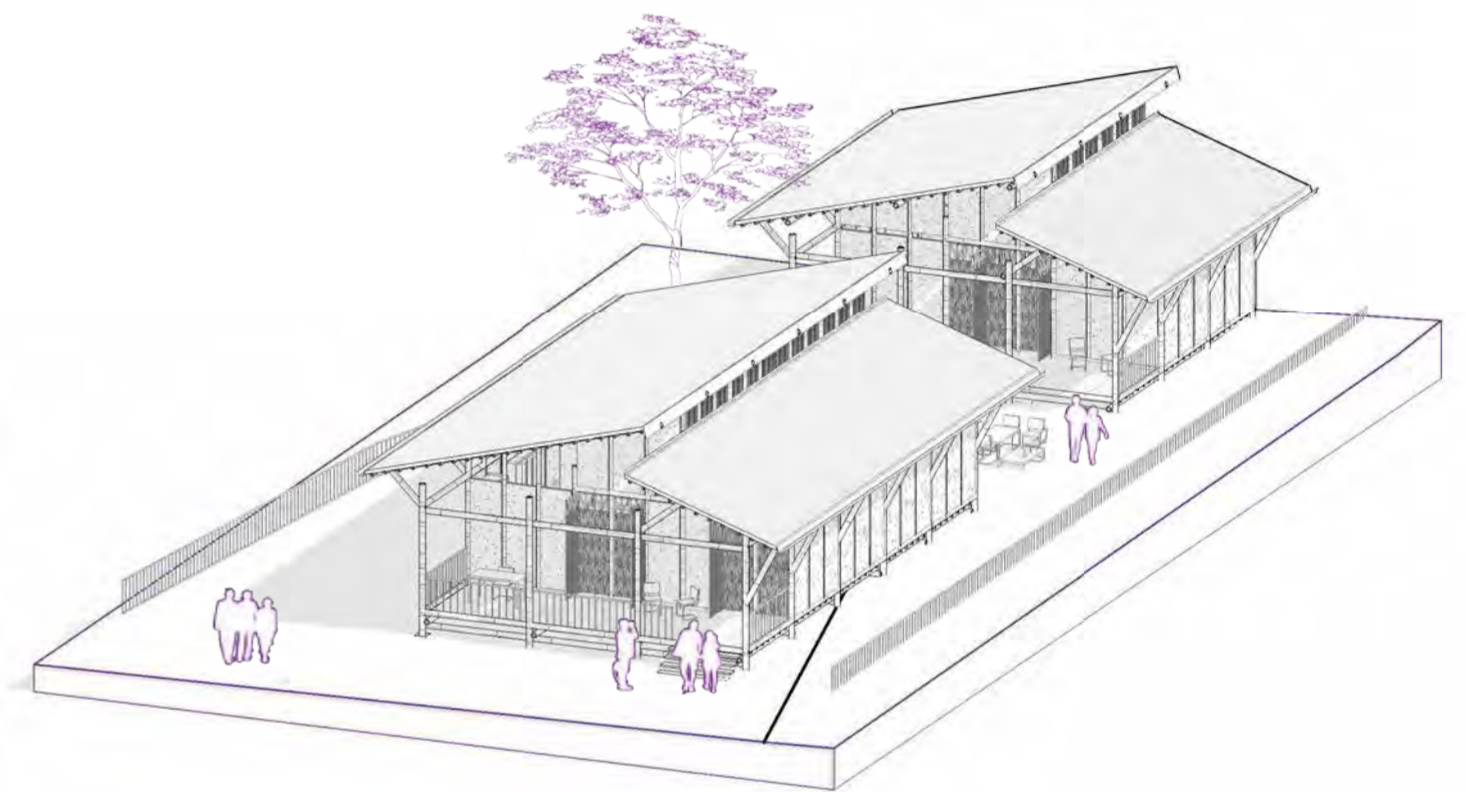
**Área total:** 155m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 77m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 28m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 50m<sup>2</sup>



**TIPO 2 - Vivienda para familia de 5 integrantes**

**Integrantes:** Papá, mamá y 3 hijos  
**Economía:** papá agricultor, mamá tejedora, hijos estudiantes de primaria y secundaria  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola, ganadera y artesanal.

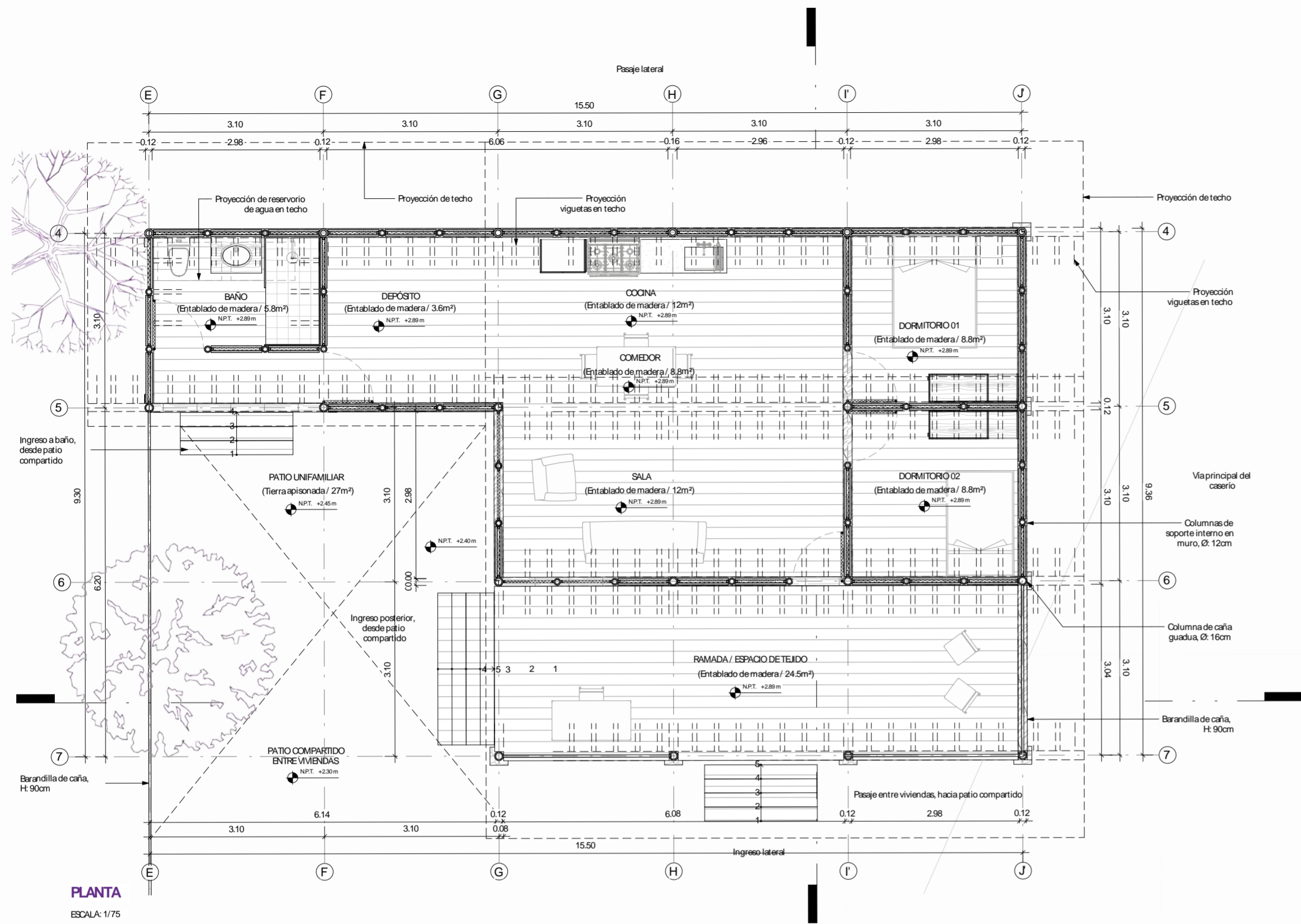
**Área total:** 300m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 175m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 30m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 95m<sup>2</sup>



**TIPO 3 - Viviendas de familia extensa**

**Integrantes:** Papá, mamá e hijos (vivienda 1) abuela, abuelo, tíos (vivienda 2)  
**Economía:** papá y tío agricultor, mamá tejedora, hijos estudiantes de primaria, abuela y tía encargadas de corrales  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola, ganadera y artesanal.

**Área total:** 750m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 360m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 100m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 290m<sup>2</sup>

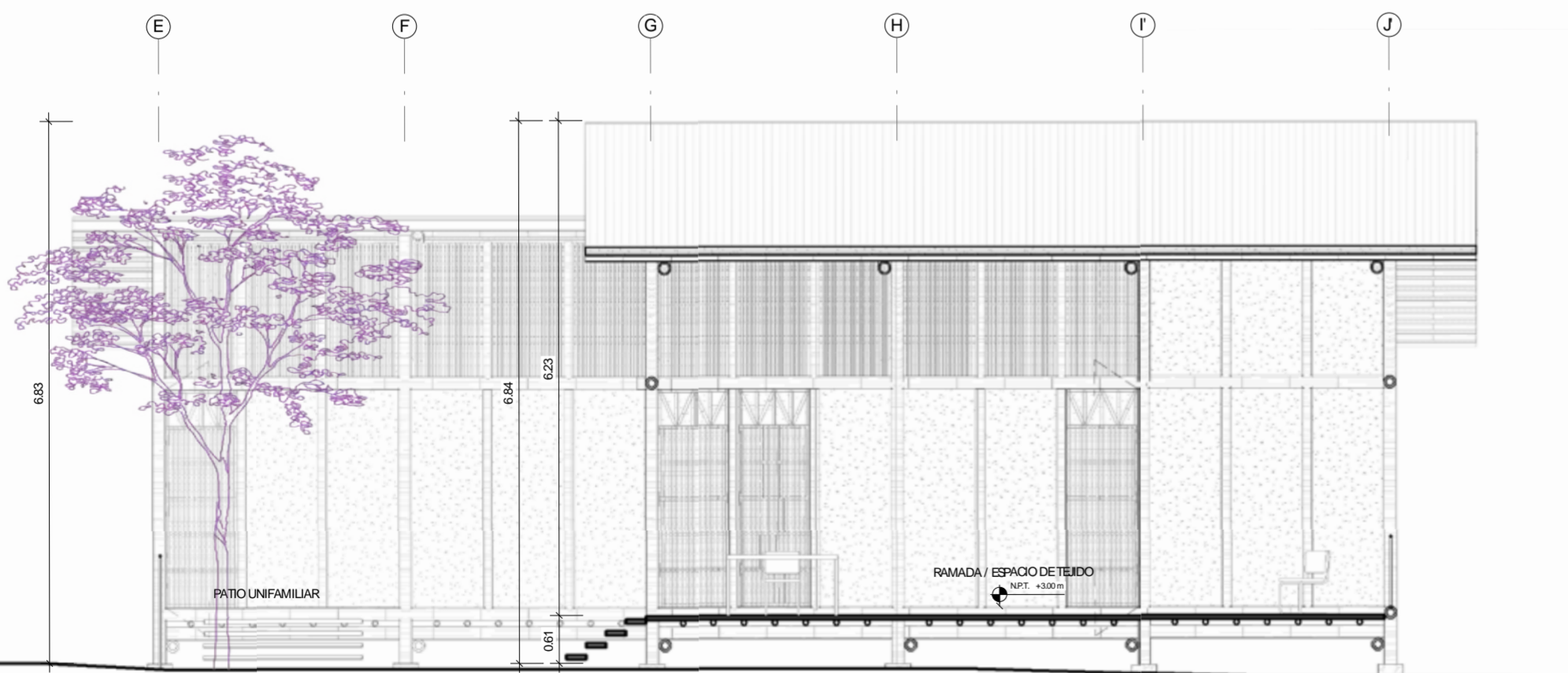
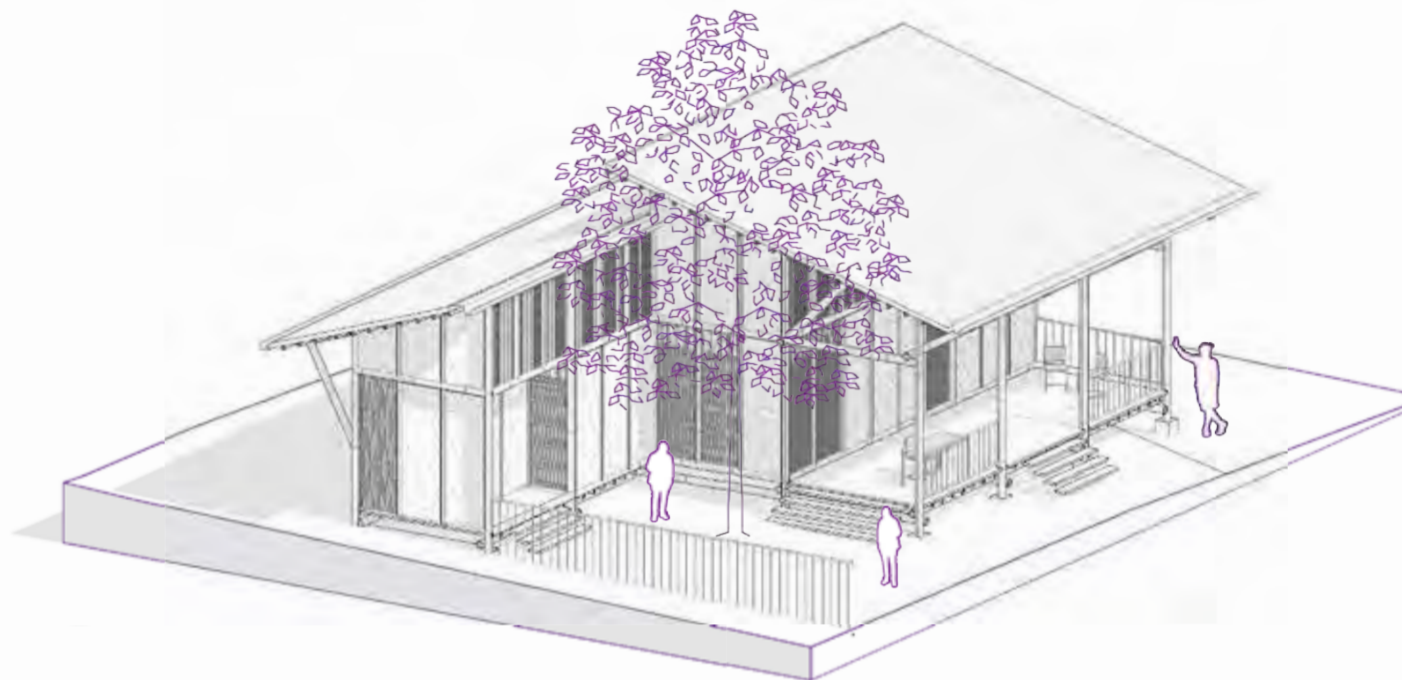


PLANTA  
ESCALA: 1/75

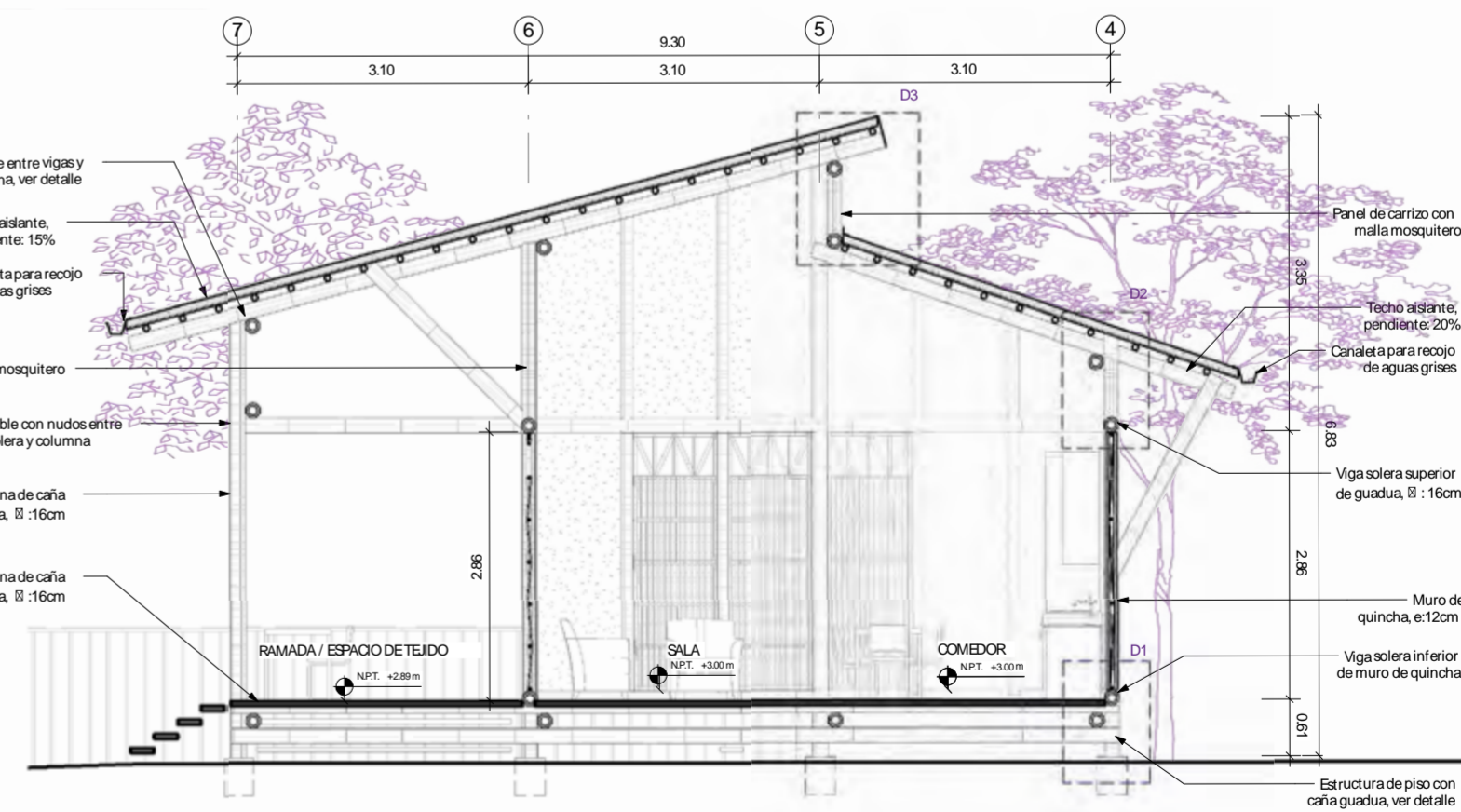
**TIPO 1 - Vivienda para familia de 3 integrantes**

**Integrantes:** Papá, mamá e hijo  
**Economía:** papá agricultor, mamá tejedora, hijo estudiante de primaria  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola y artesanal.

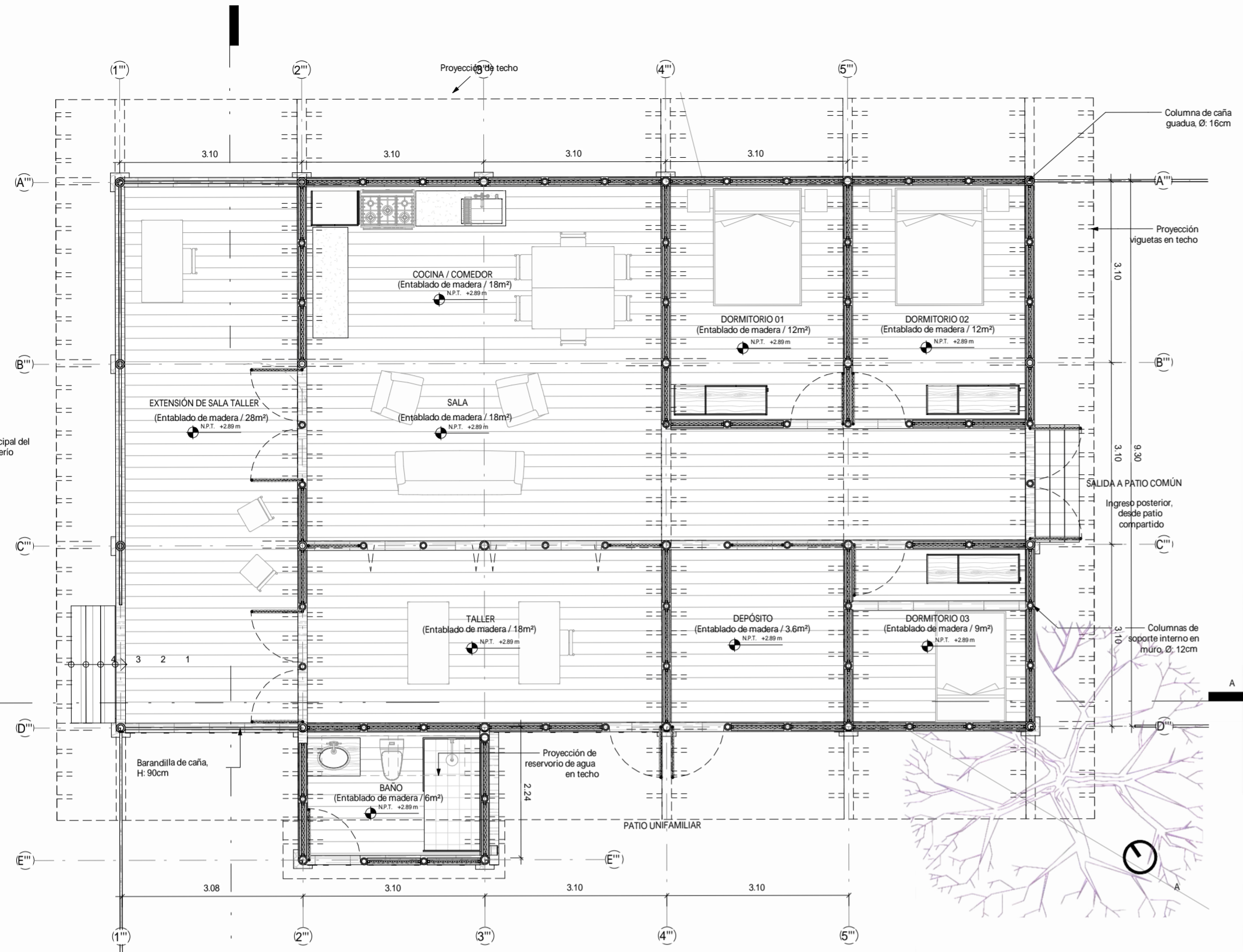
**Área total:** 155m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 77m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 28m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 50m<sup>2</sup>



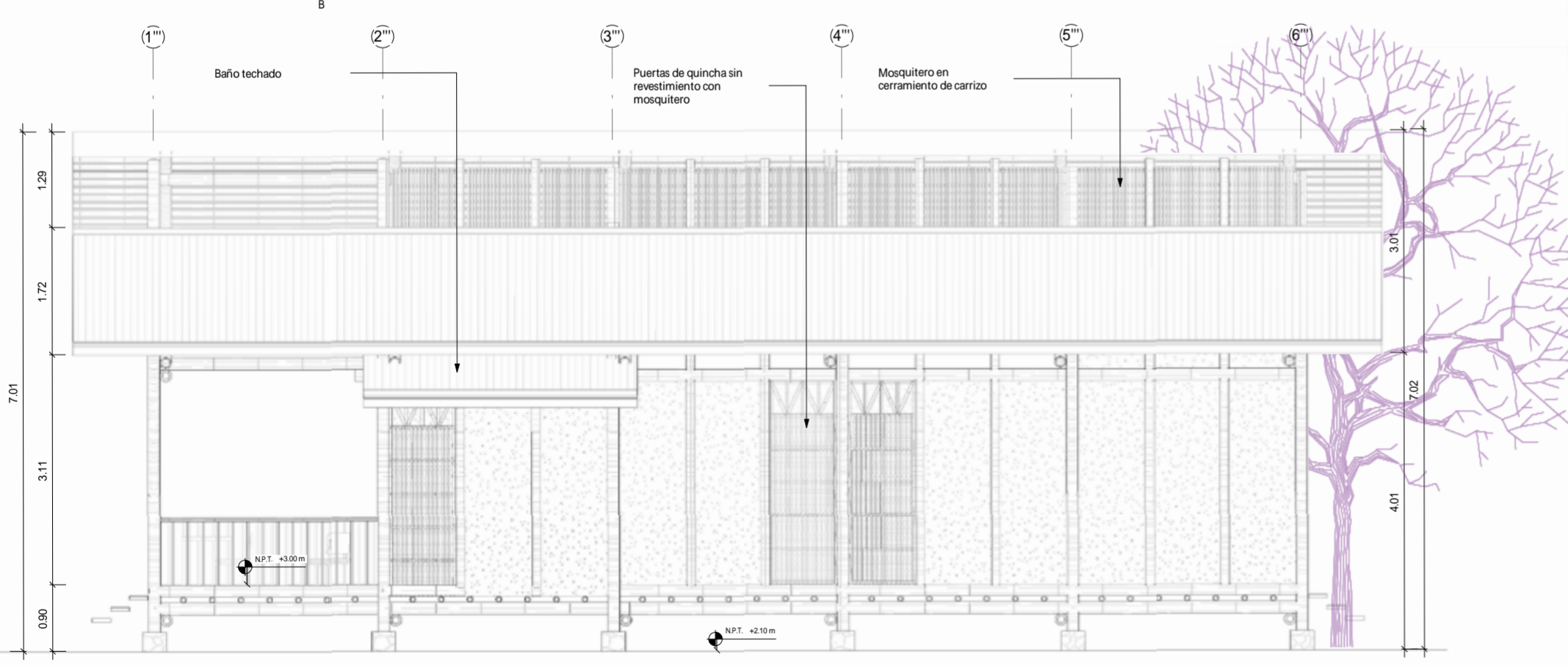
CORTEA -A  
ESCALA: 1/75



CORTEB -B  
ESCALA: 1/75



**PLANTA**  
ESCALA: 1/75

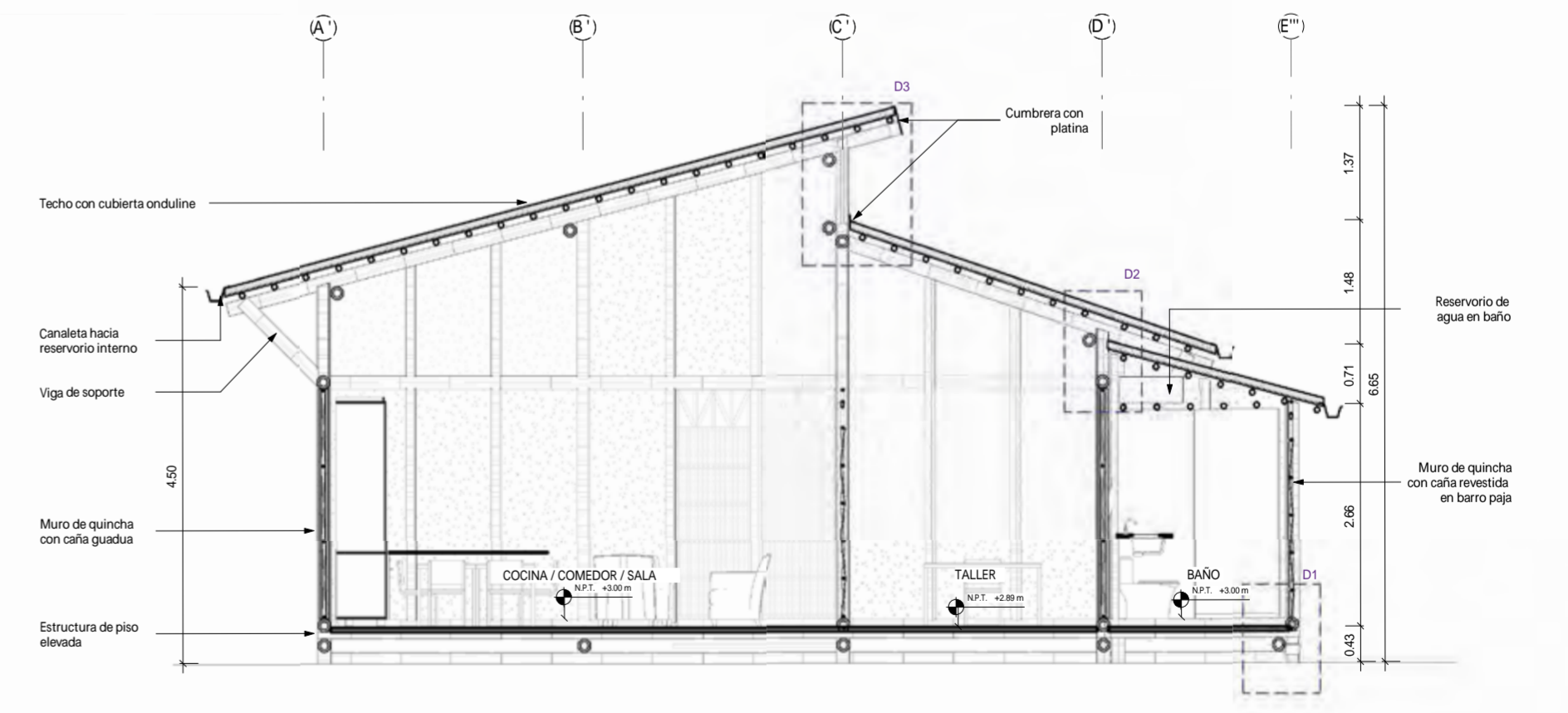
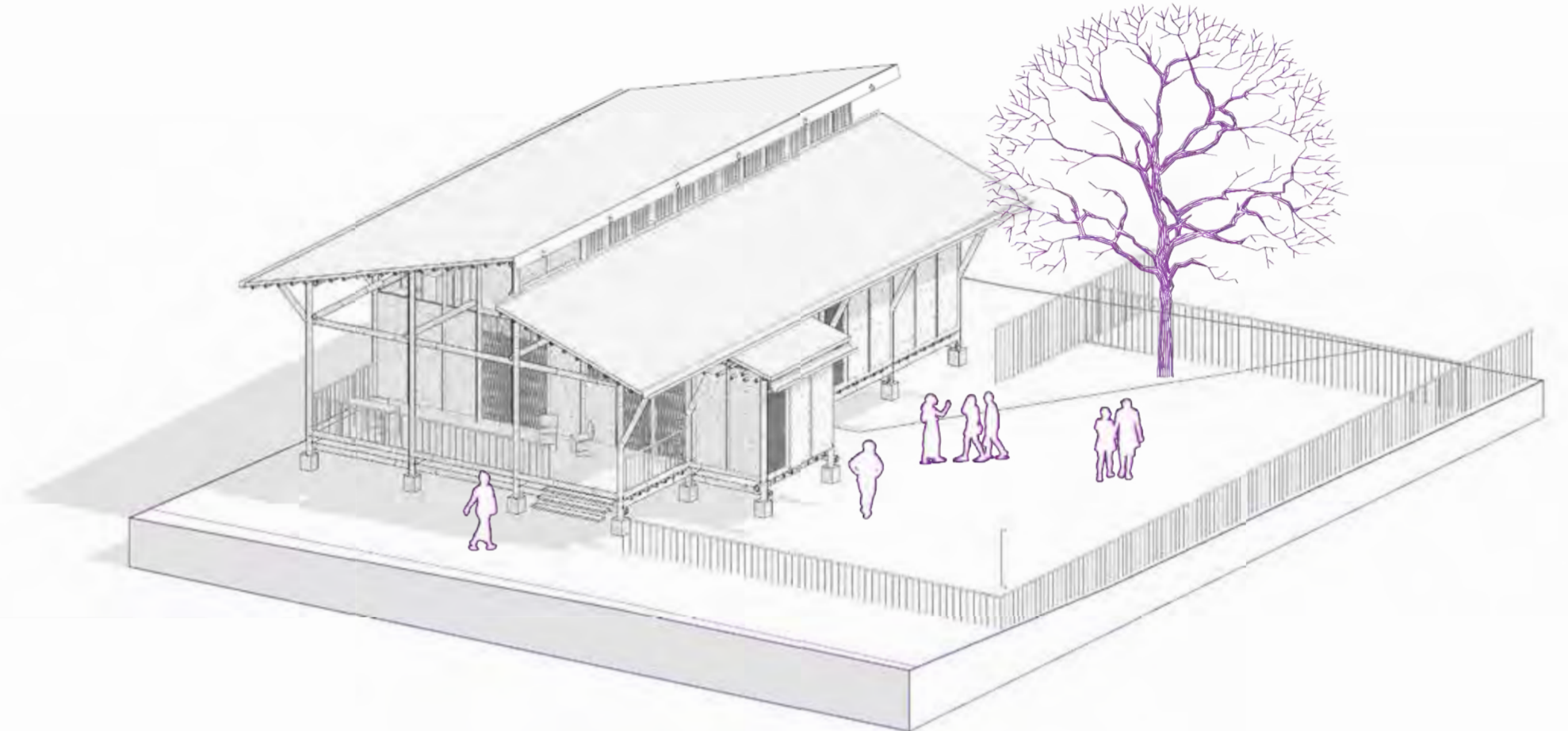


**CORTE A -A**  
ESCALA: 1/75

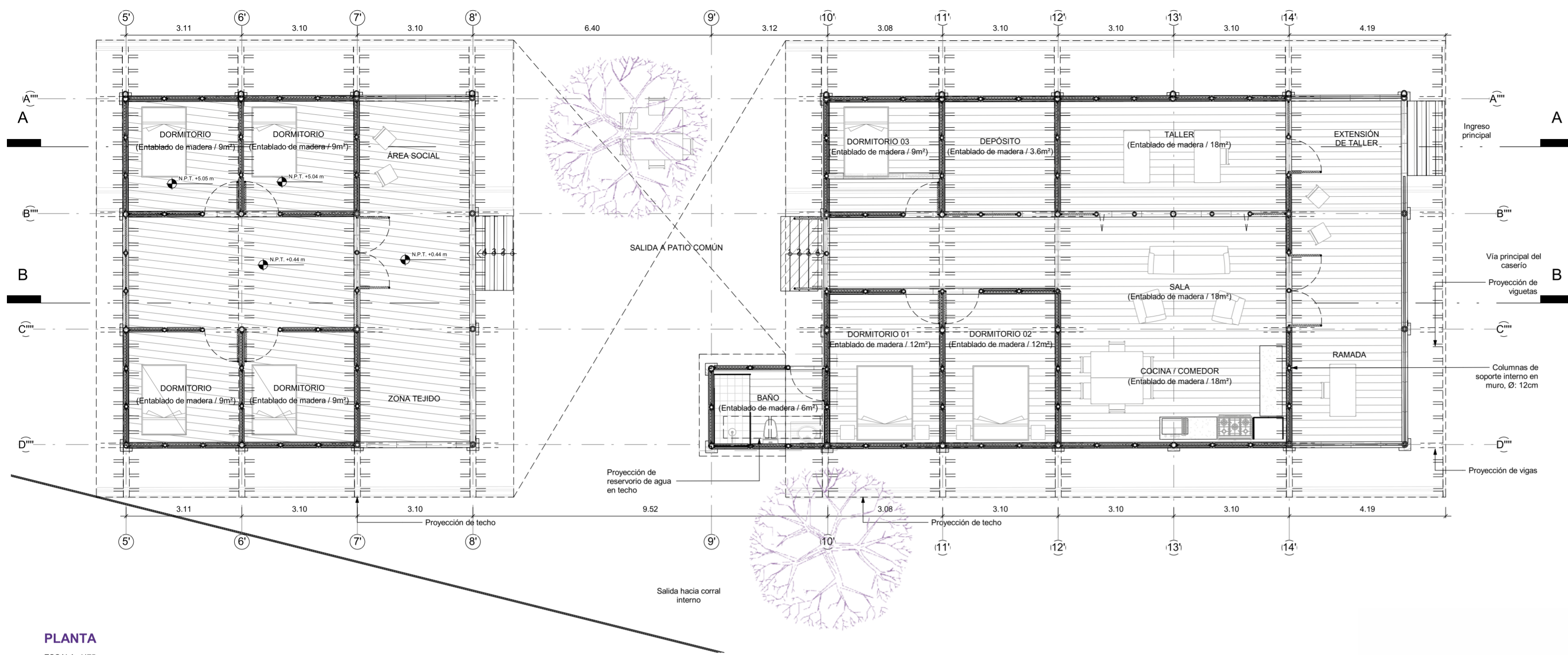
**TIPO 2 - Vivienda para familia de 5 integrantes**

**Integrantes:** Papá, mamá y 3 hijos  
**Economía:** papá agricultor, mamá tejedora, hijos estudiantes de primaria y secundaria  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola, ganadera y artesanal.

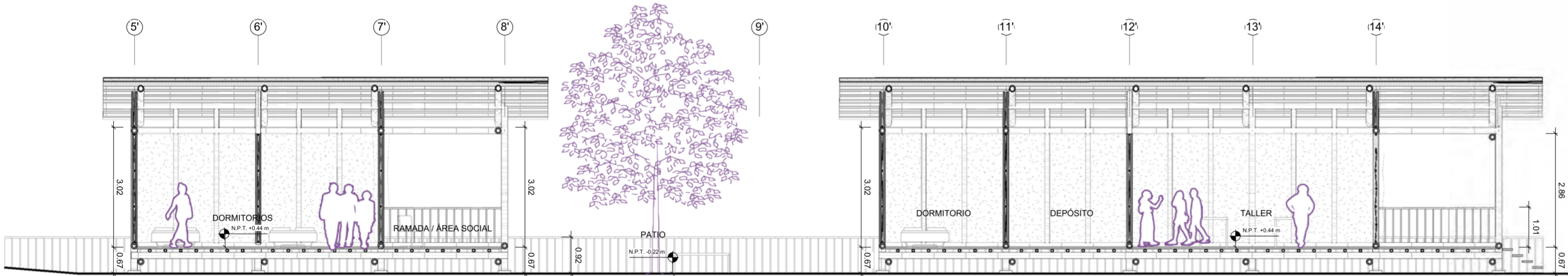
**Área total:** 300m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 175m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 30m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 95m<sup>2</sup>



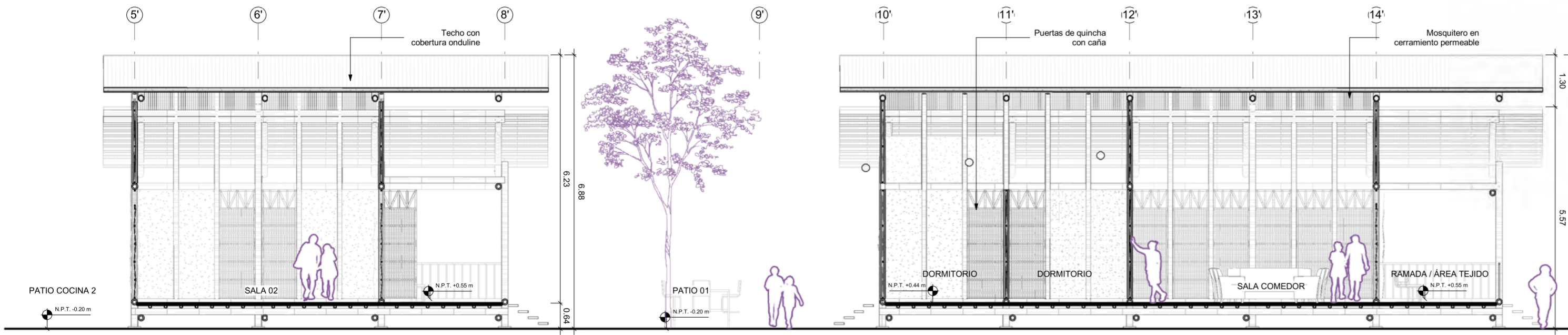
**CORTE B -B**  
ESCALA: 1/75



**PLANTA**  
ESCALA: 1/75



**CORTE A-A**  
ESCALA: 1/75

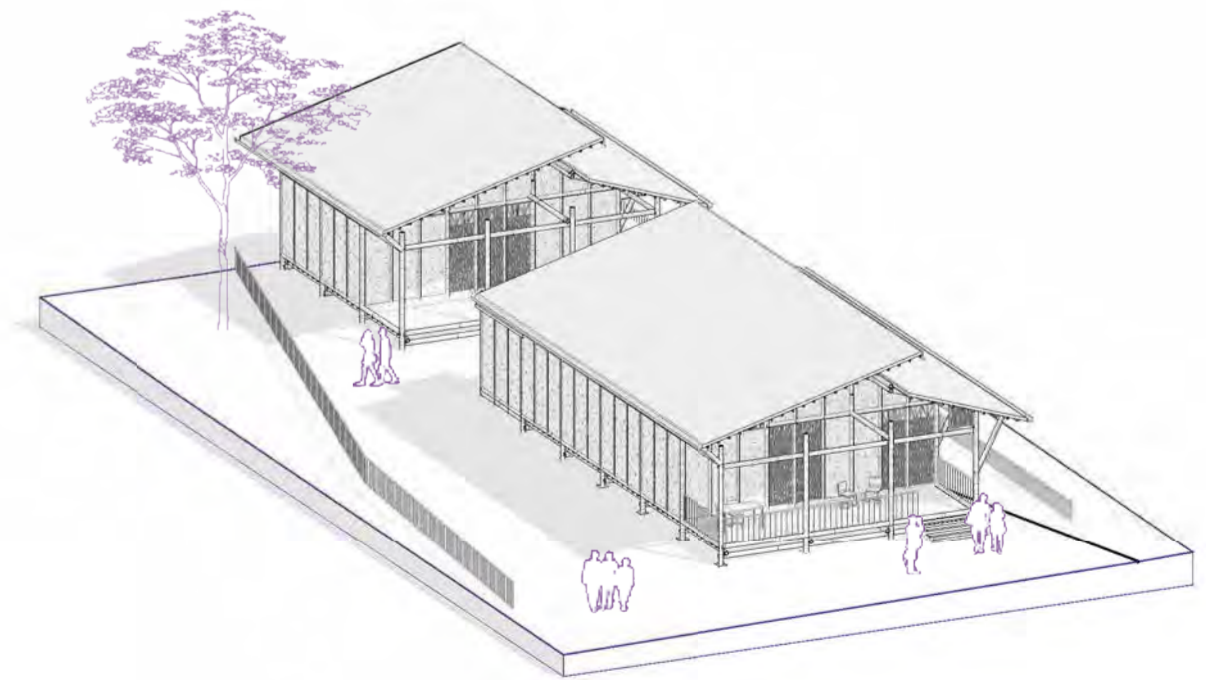
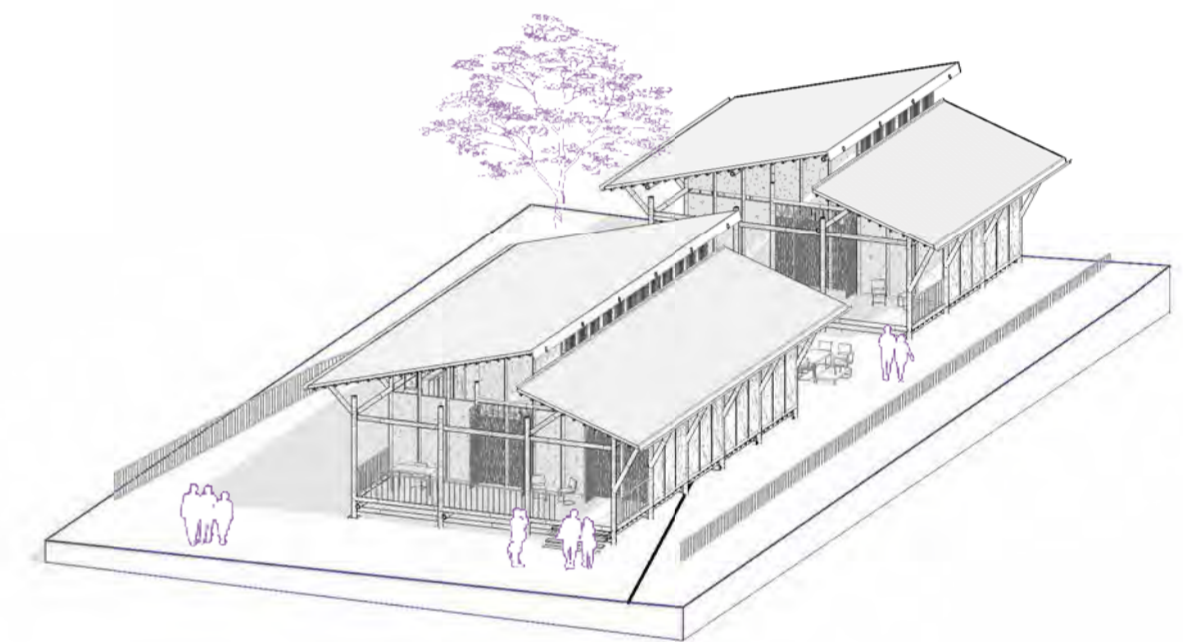


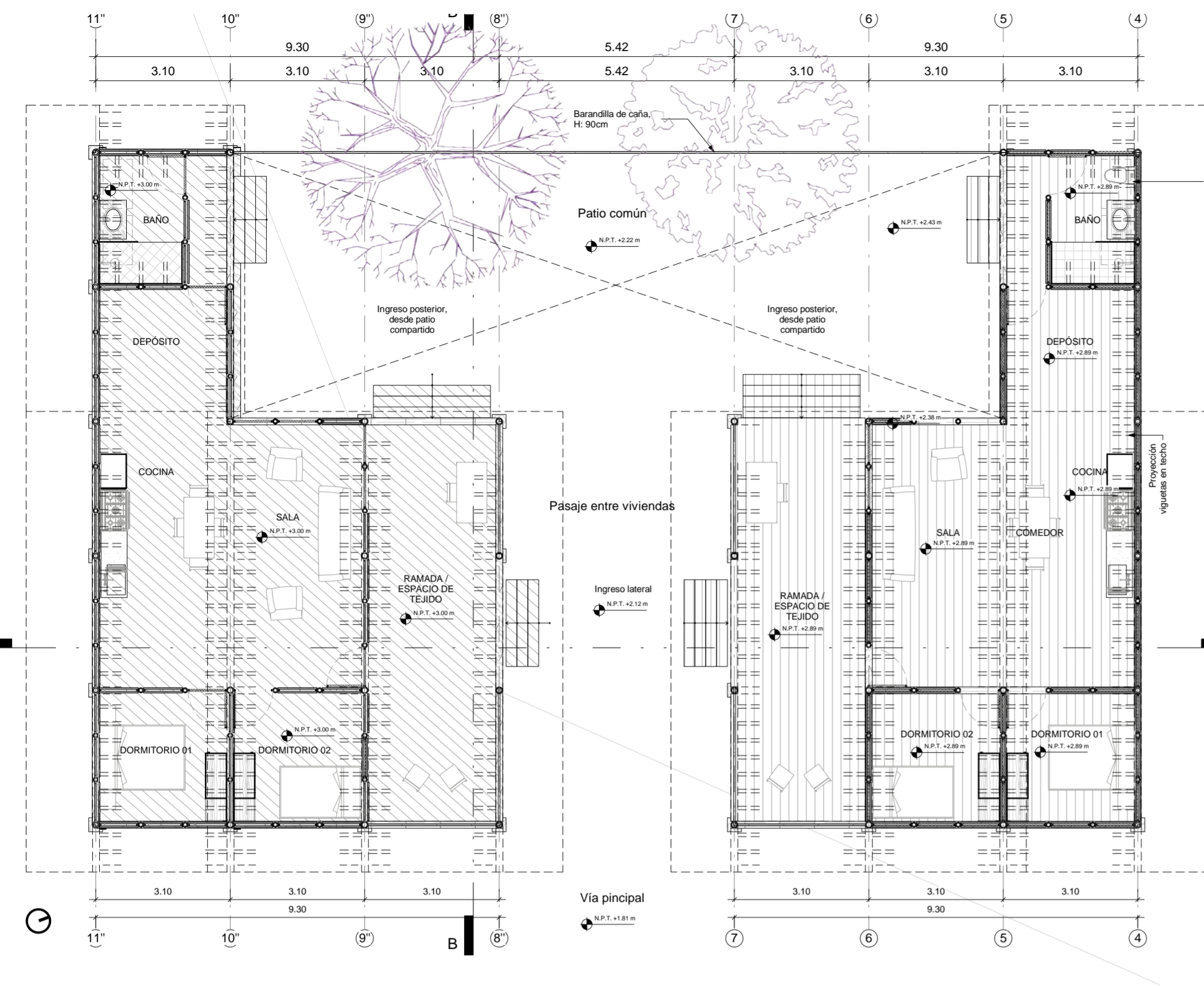
**CORTE B-B**  
ESCALA: 1/75

**TIPO 3 - Viviendas de familia extensa**

**Integrantes:** Papá, mamá e hijos (vivienda 1) abuela, abuelo, tíos (vivienda 2)  
**Economía:** papá y tío agricultor, mamá tejedora, hijos estudiantes de primaria, abuela y tía encargadas de corrales  
**Tipo de vivienda:** con enfoque agrícola, ganadera y artesanal.

**Área total:** 750m<sup>2</sup>  
**Área construida interior:** 360m<sup>2</sup>  
**Área construida exterior:** 100m<sup>2</sup>  
**Área libre:** 290m<sup>2</sup>



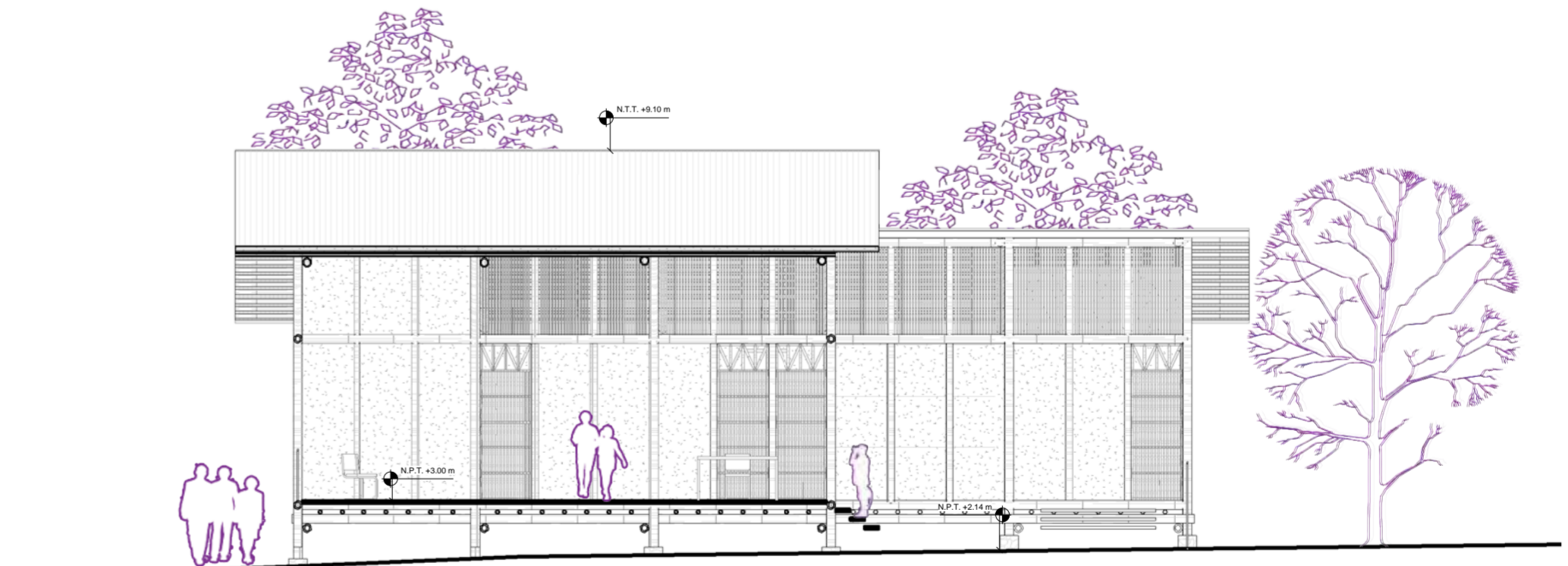


GRUPO A - Pasaje central entre viviendas

PLANTA  
Escala: 1/100

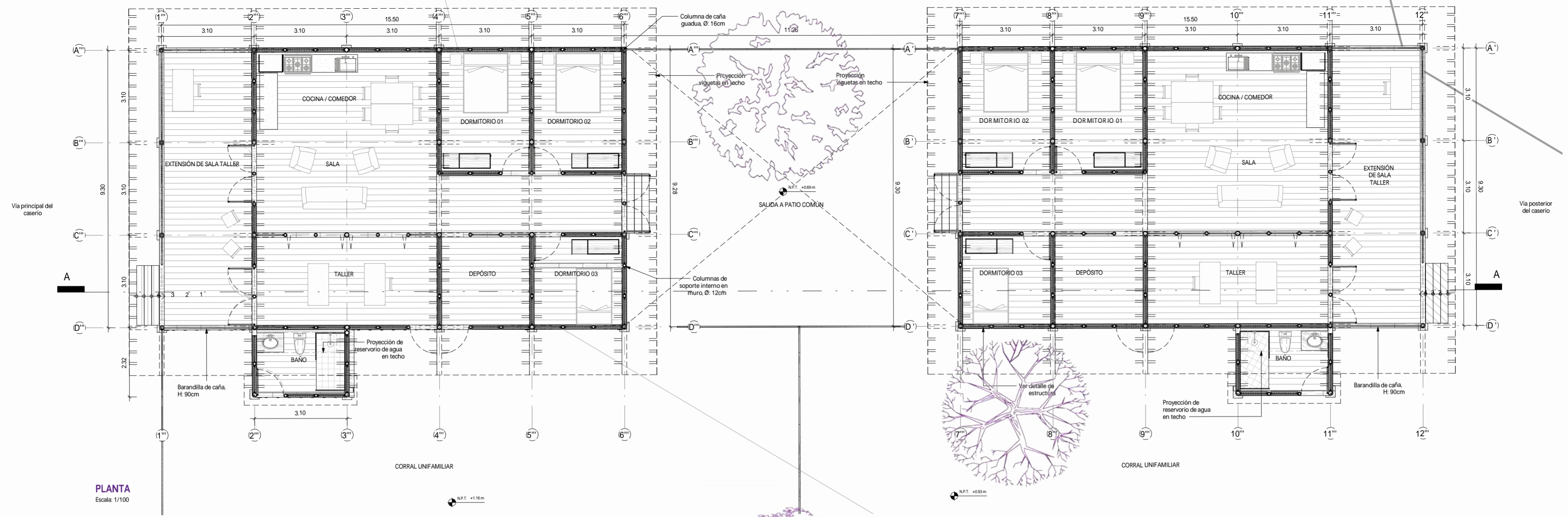


CORTE A  
Escala: 1/100

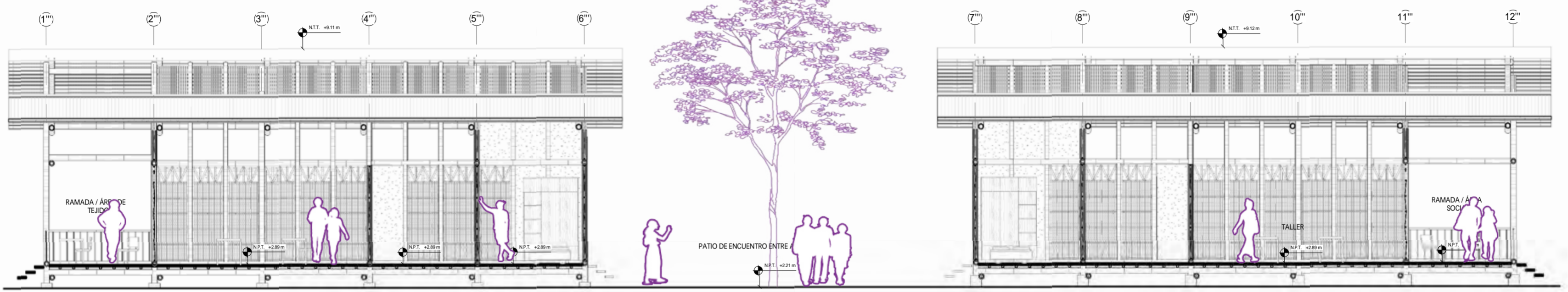


CORTE B  
Escala: 1/100

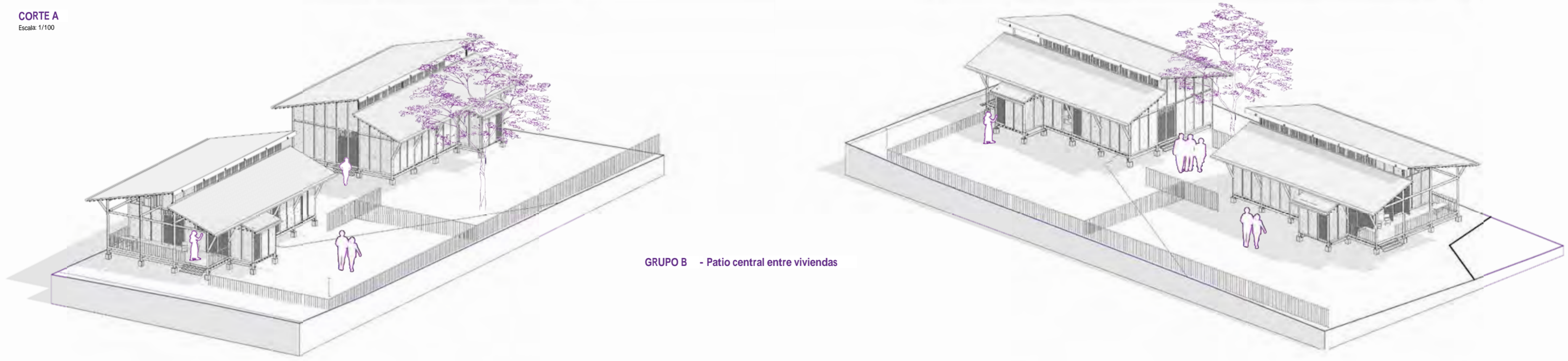
	<p><b>PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera</b> Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú</p>	<p><b>LA RAYA: Conviviendo con la huaca</b> Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque Tesis para optar el título de Arquitecta</p>	<p><b>Alumna</b> Jessica Angelica Ramirez León Marzo 2024</p>	<p><b>Lámina</b> Agrupaciones de viviendas Grupo A / Pasaje central entre viviendas</p>	<p><b>Escala</b> 1/100</p>	<p><b>A-11</b></p>
--	--	--	---	---	--------------------------------	--------------------



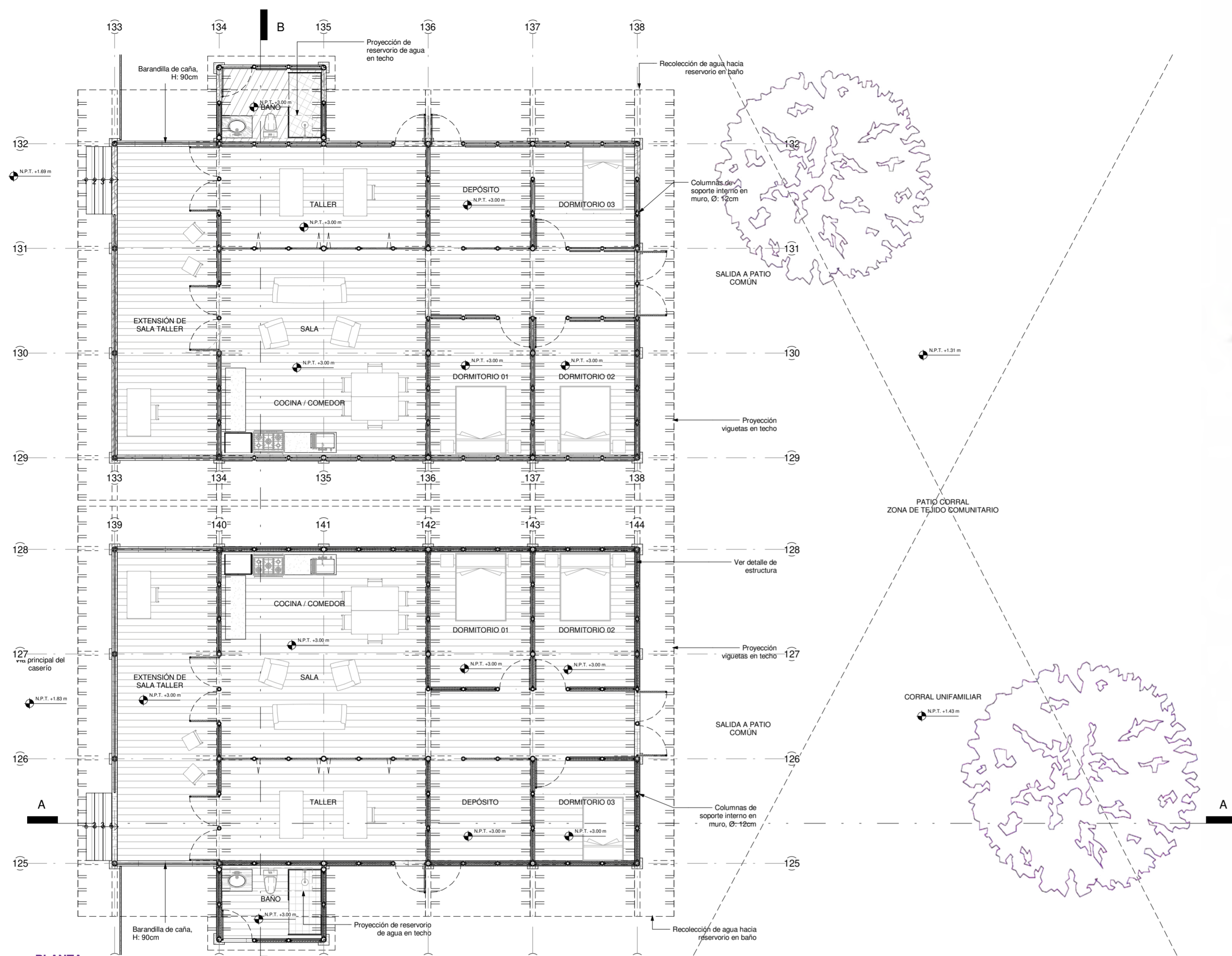
**PLANTA**  
Escala: 1/100



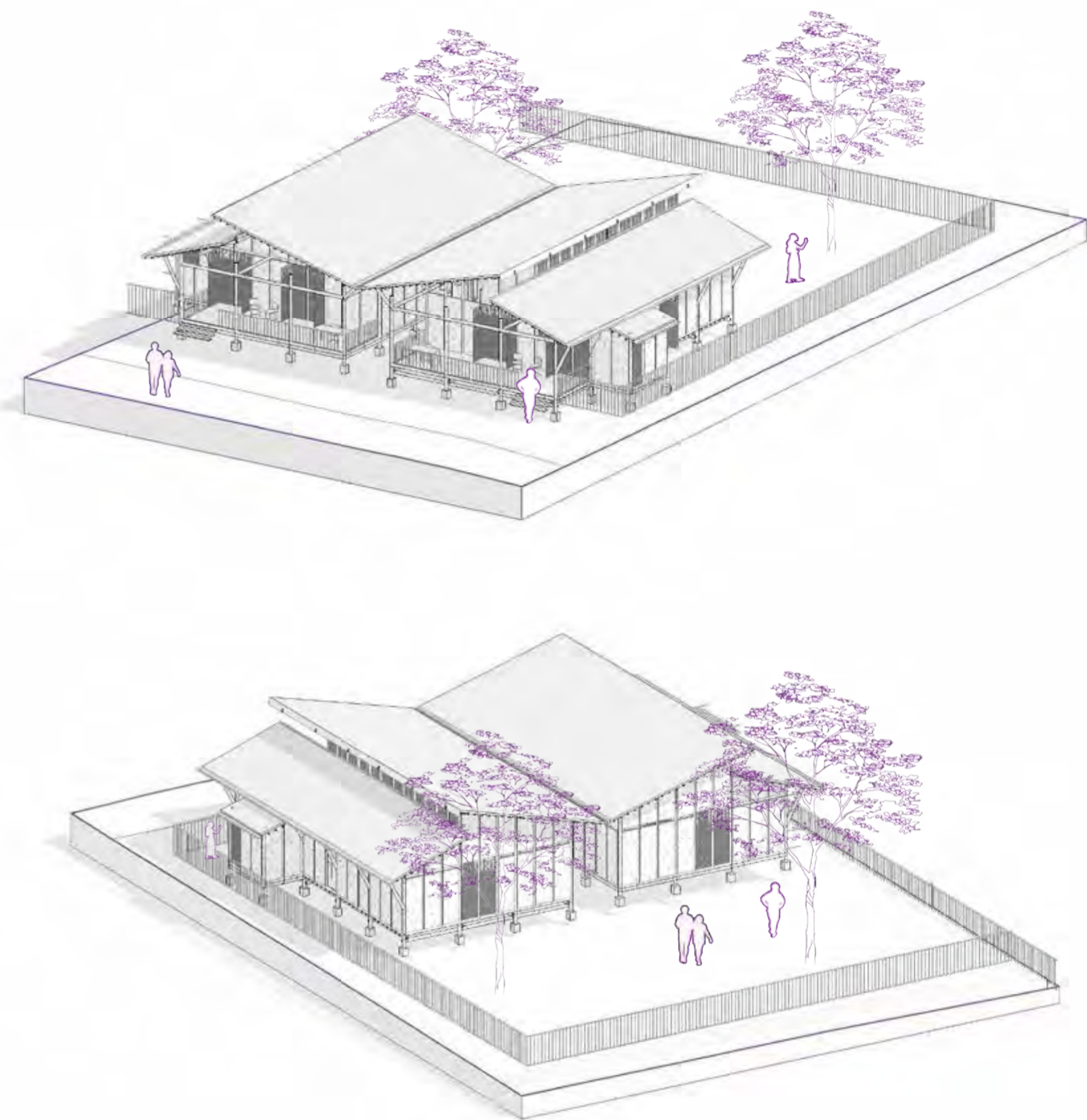
**CORTE A**  
Escala: 1/100



**GRUPO B - Patio central entre viviendas**

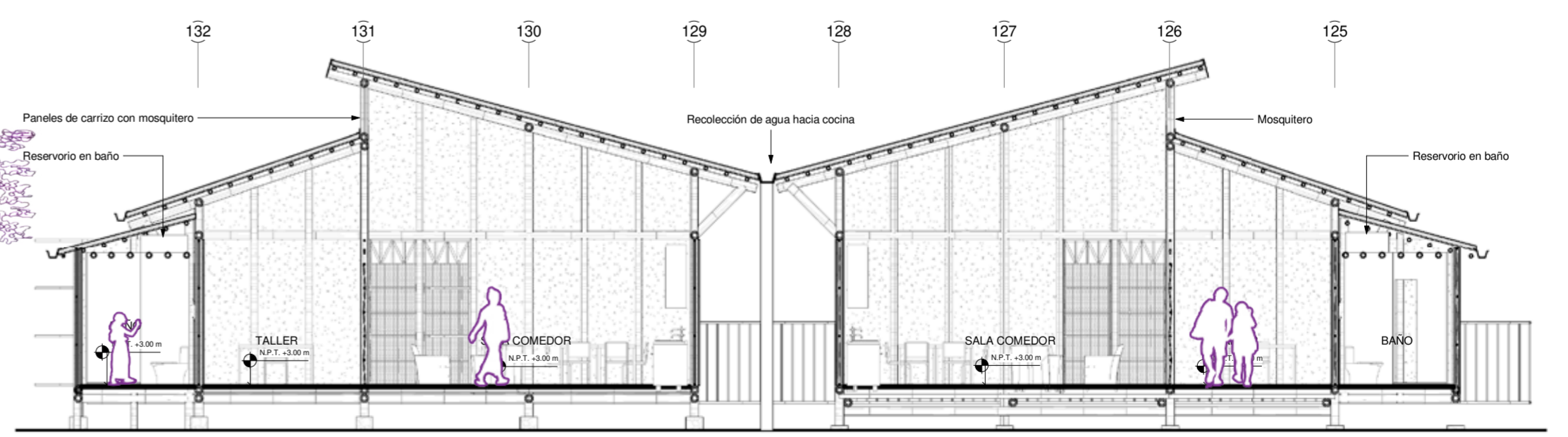
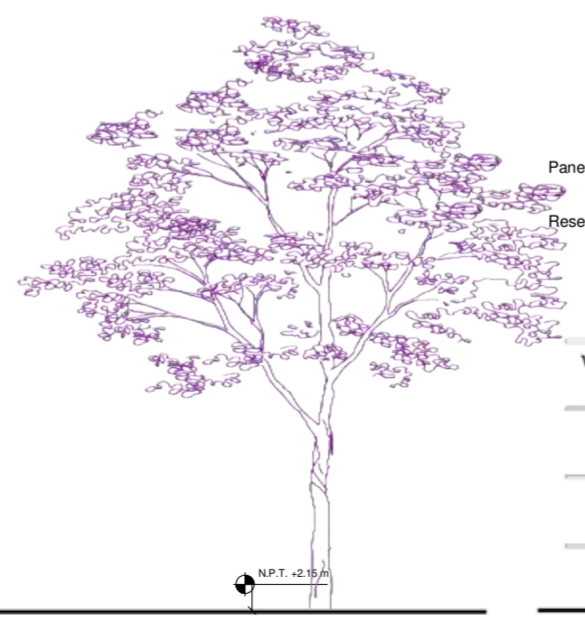
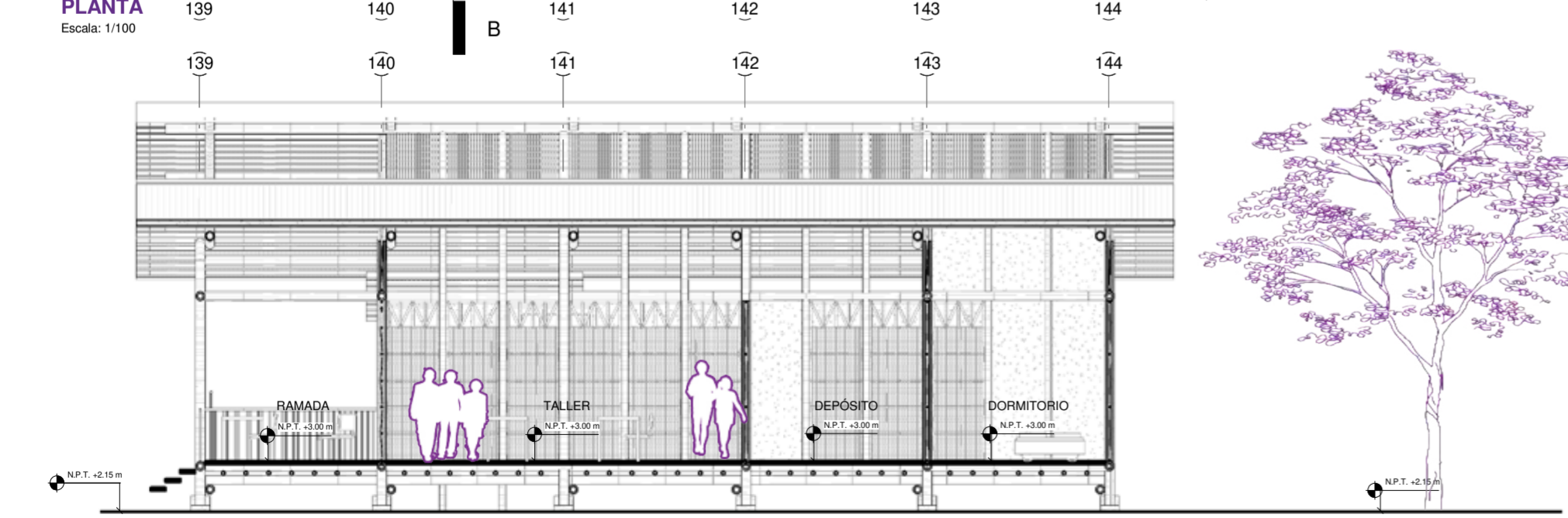


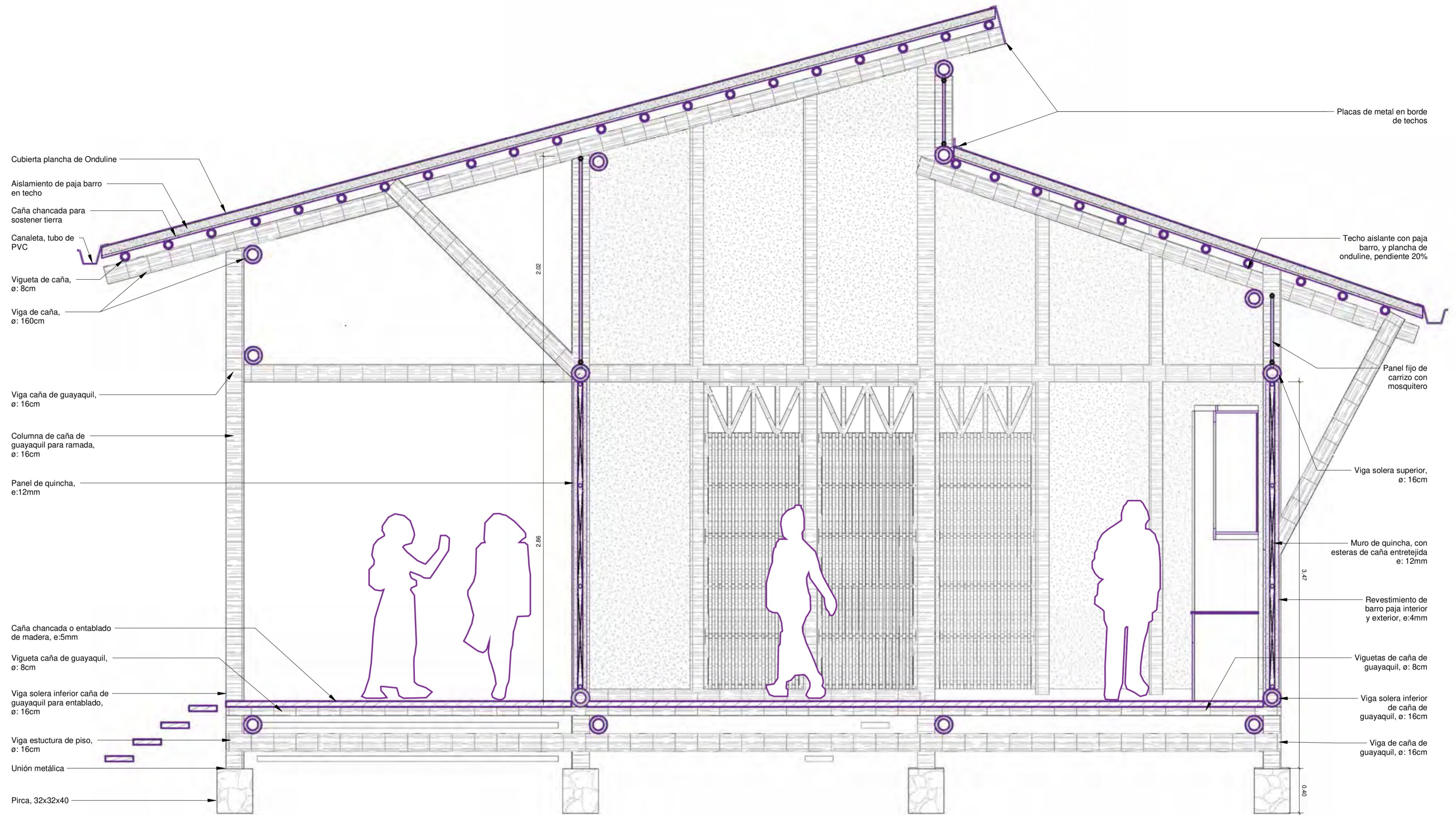
**GRUPO C - Patio común posterior**



**PATIO CORRAL ZONA DE TEJIDO COMUNITARIO**

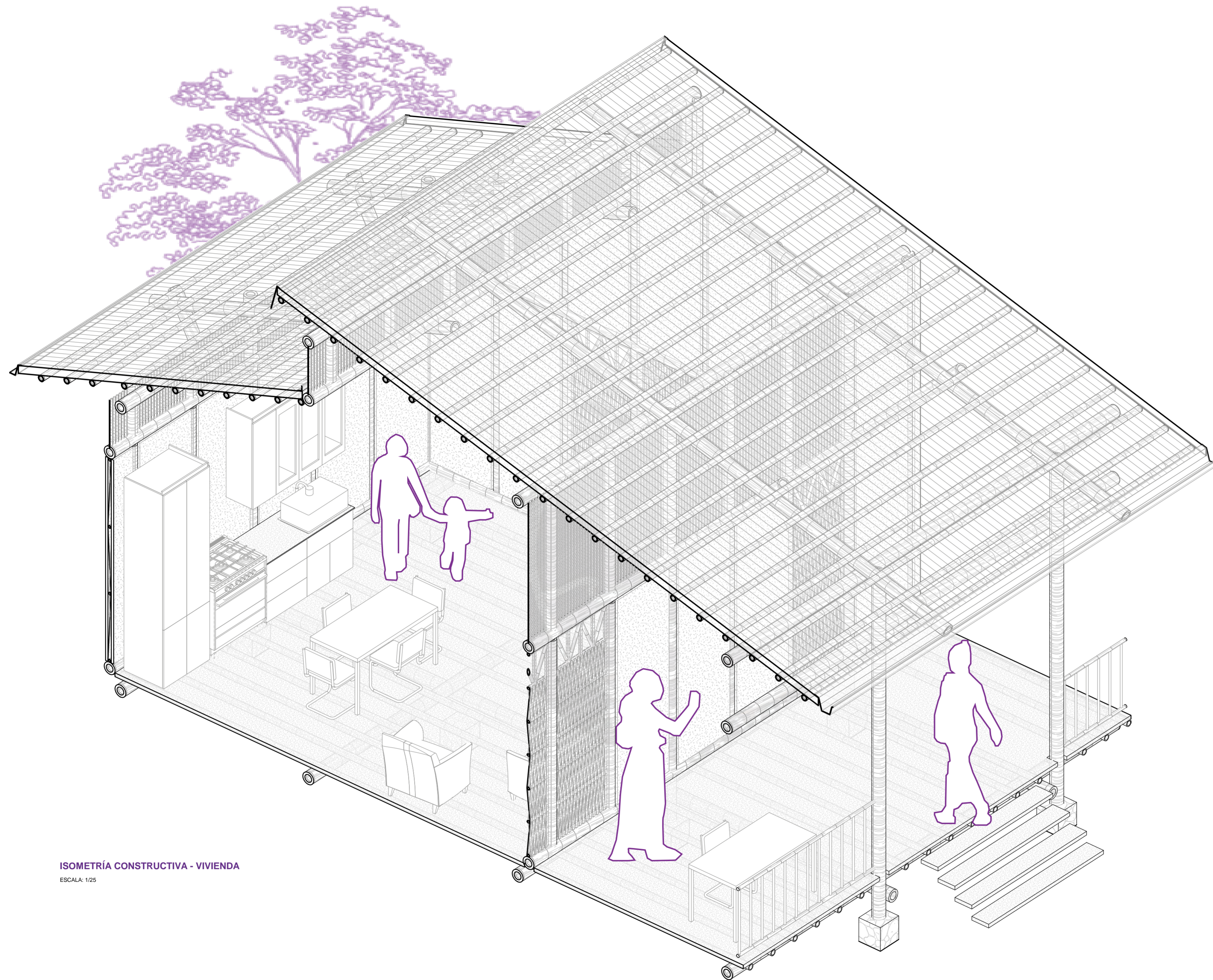
**CORRAL UNIFAMILIAR**



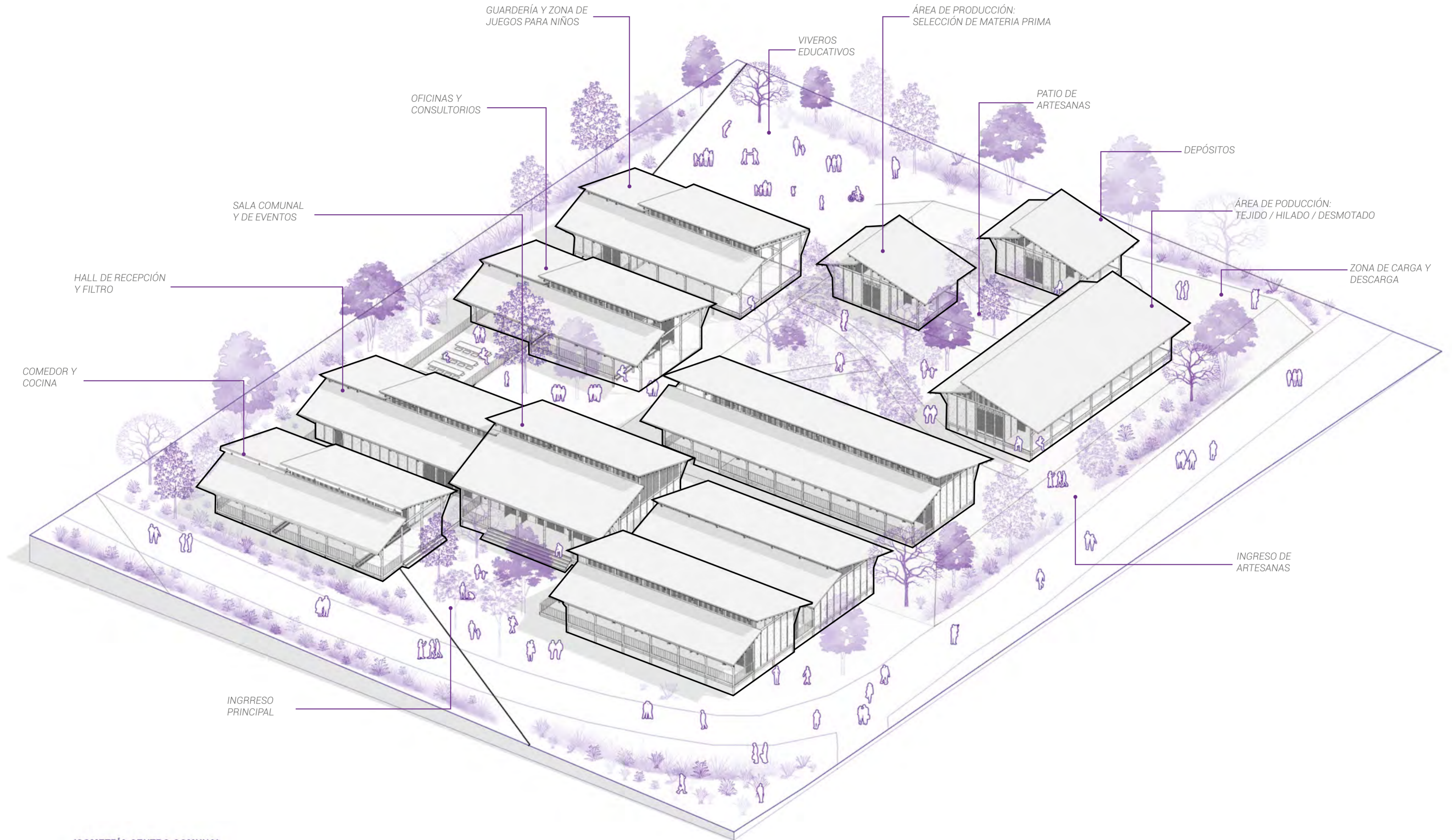


**CORTE CONSTRUCTIVO - VIVIENDA**

ESCALA: 1/25



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA - VIVIENDA  
ESCALA: 1/25



**ISOMETRÍA CENTRO COMUNAL**

ESCALA: 1/250



**PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque  
Tesis para optar el título de Arquitecta

**Alumna**

Jessica Angelica Ramirez León  
Marzo 2024

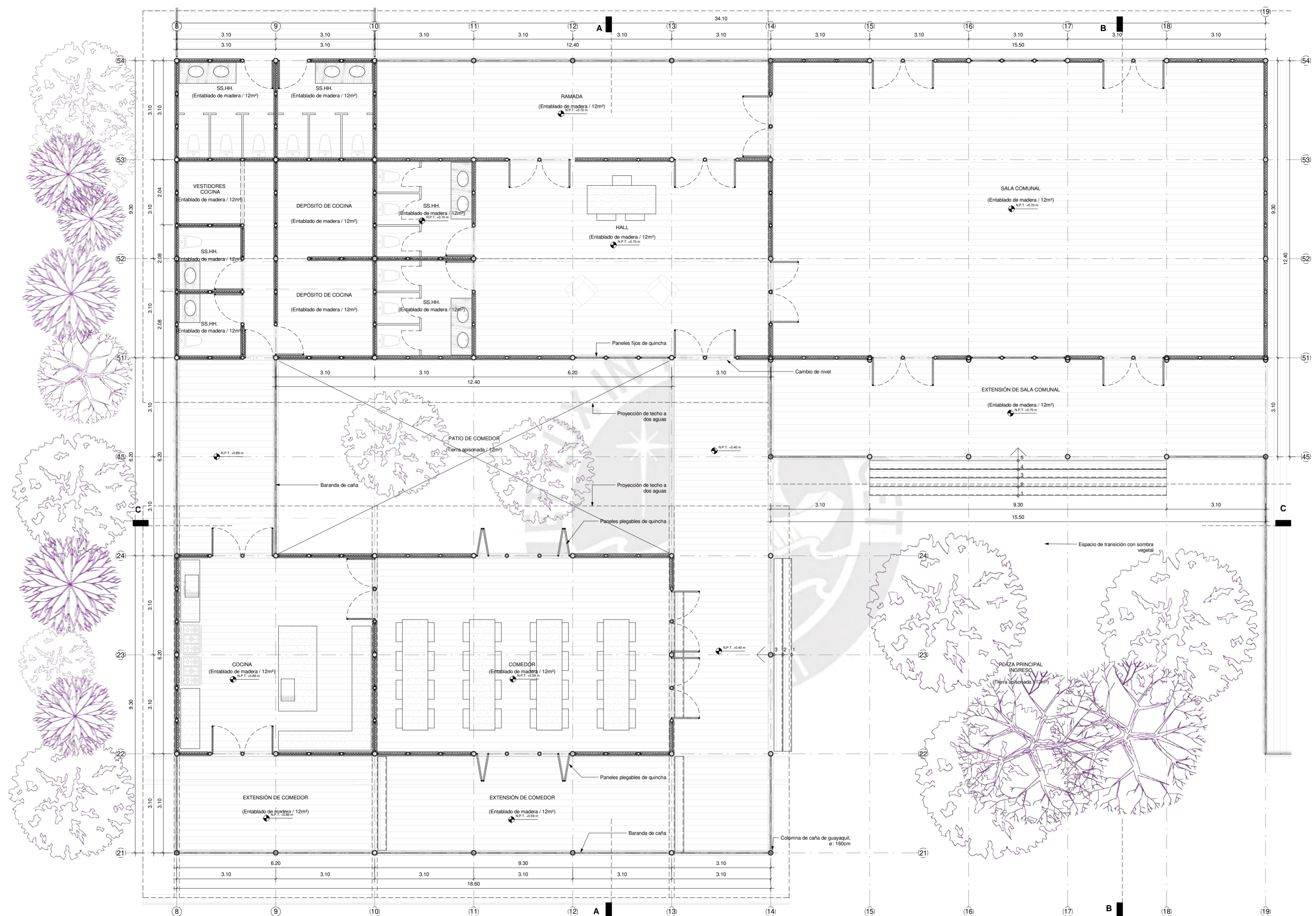
**Lámina**

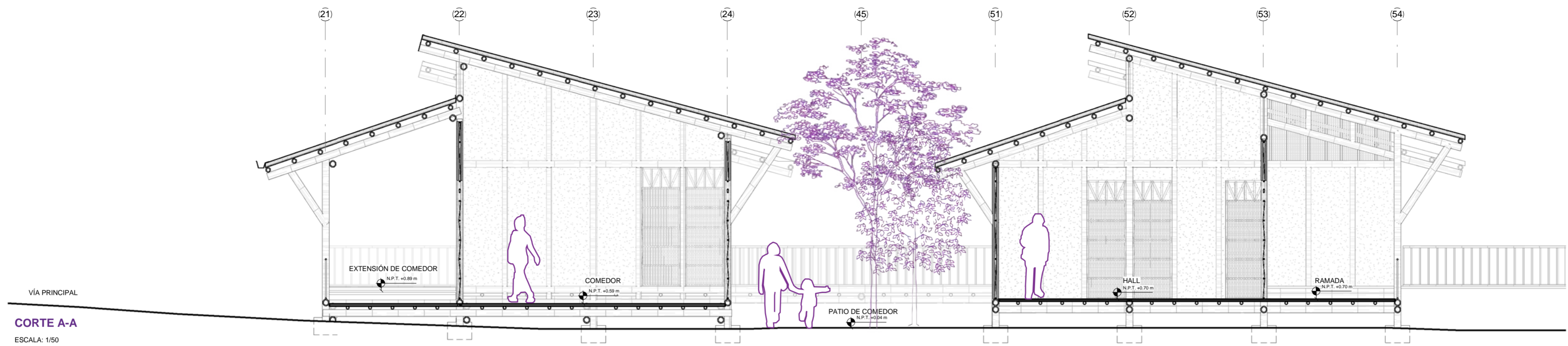
Isometría  
Centro comunal

**Escala**

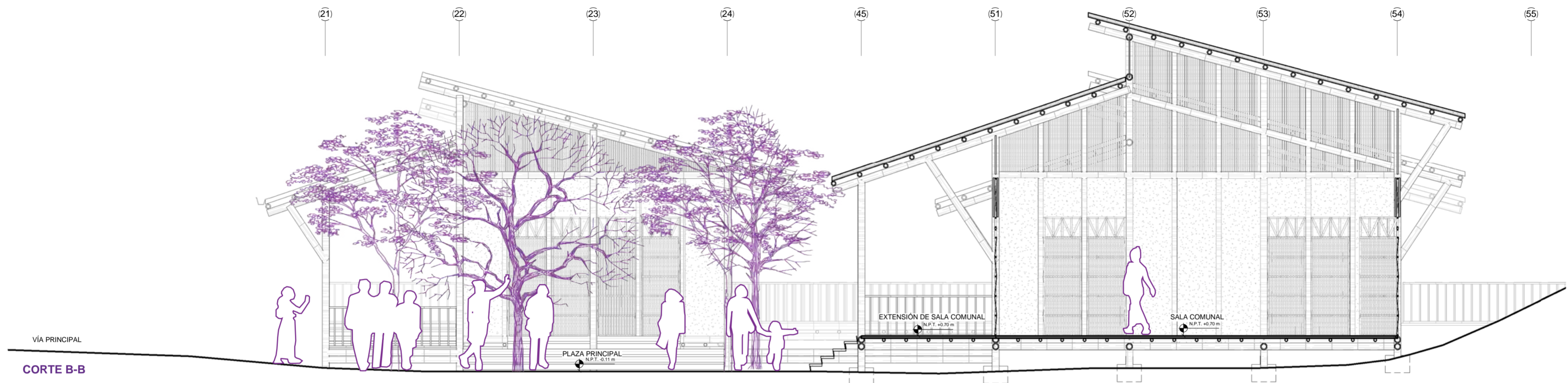
1/25

**A-16**

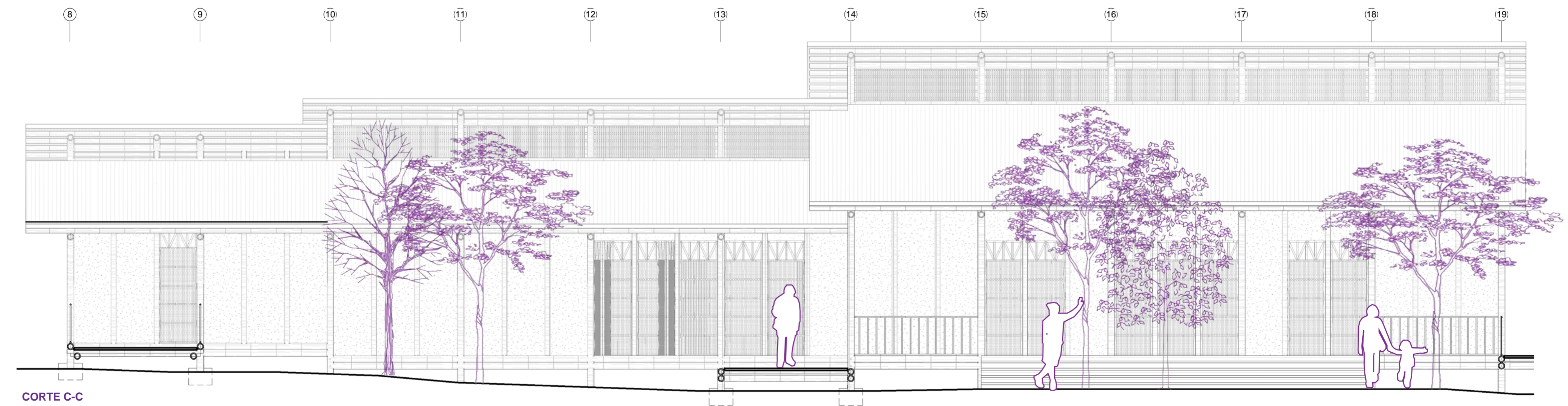




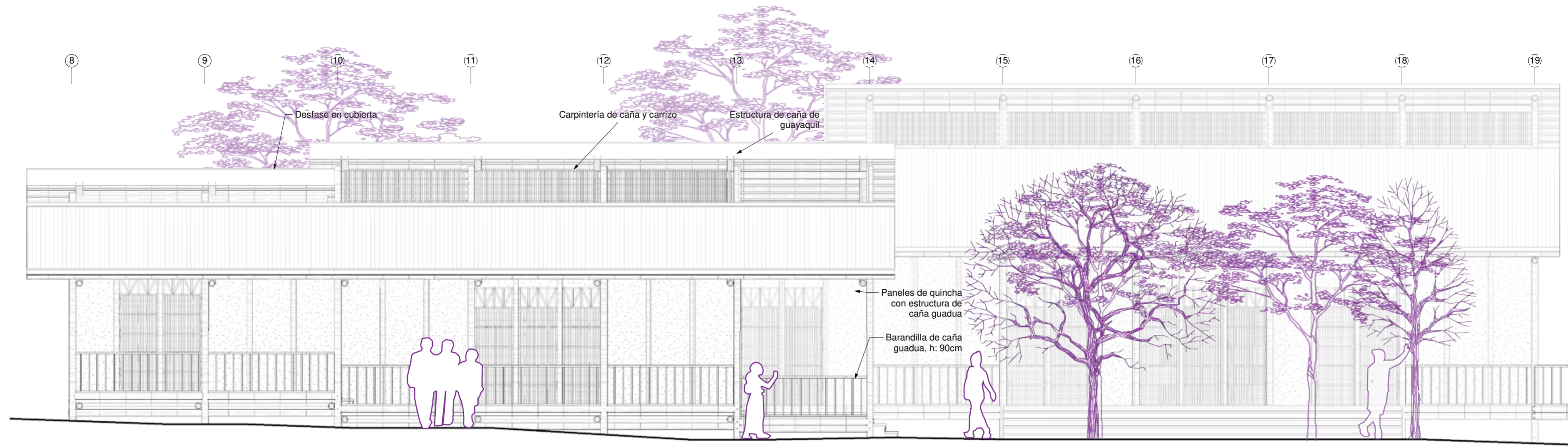
**CORTE A-A**  
ESCALA: 1/50



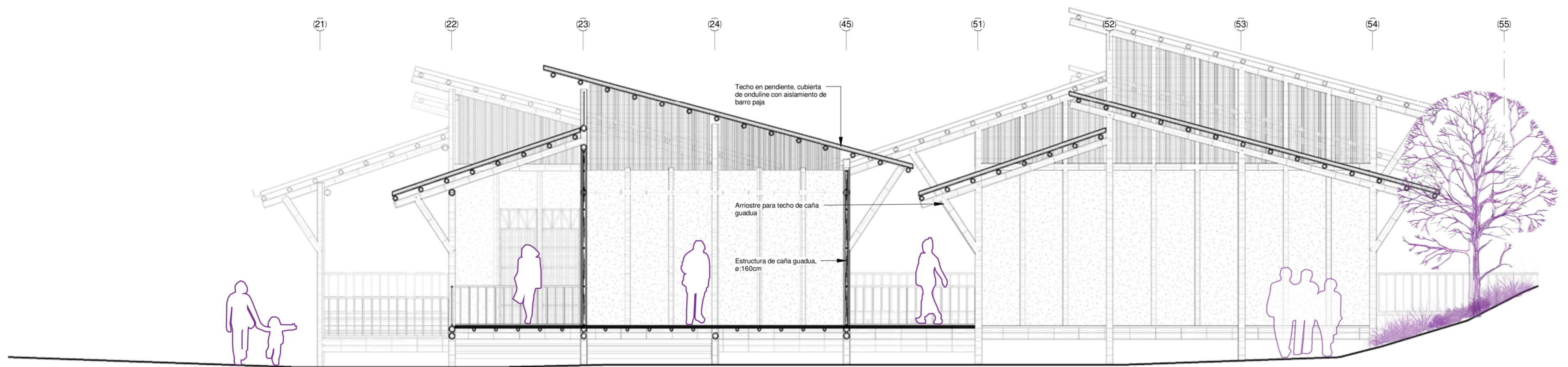
**CORTE B-B**  
ESCALA: 1/50



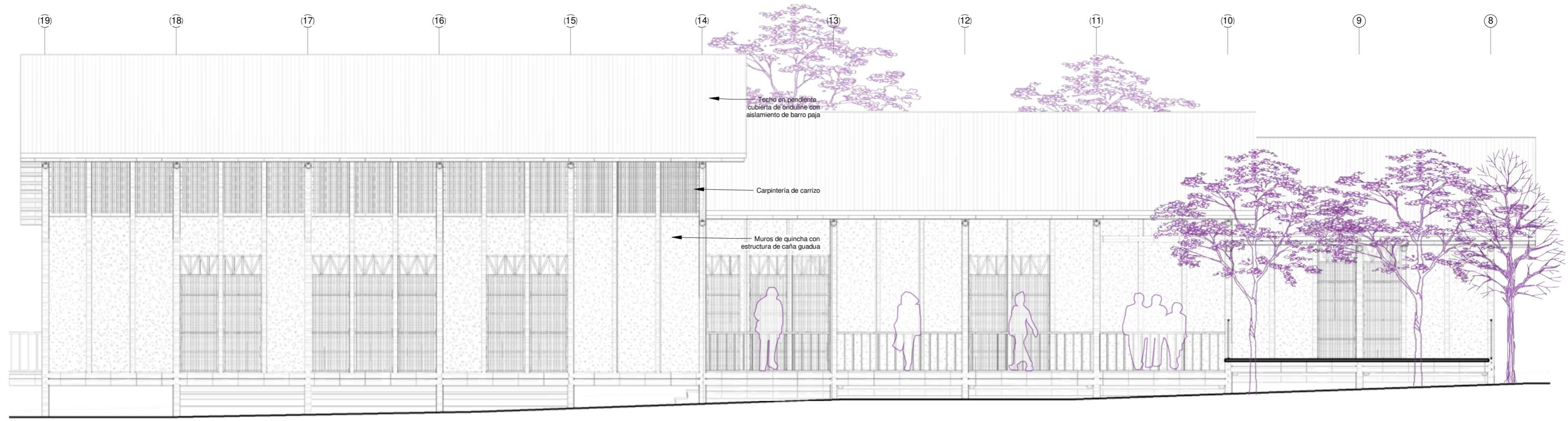
**CORTE C-C**  
ESCALA: 1/50



**ELEVACIÓN FRONTAL**  
ESCALA: 1/75



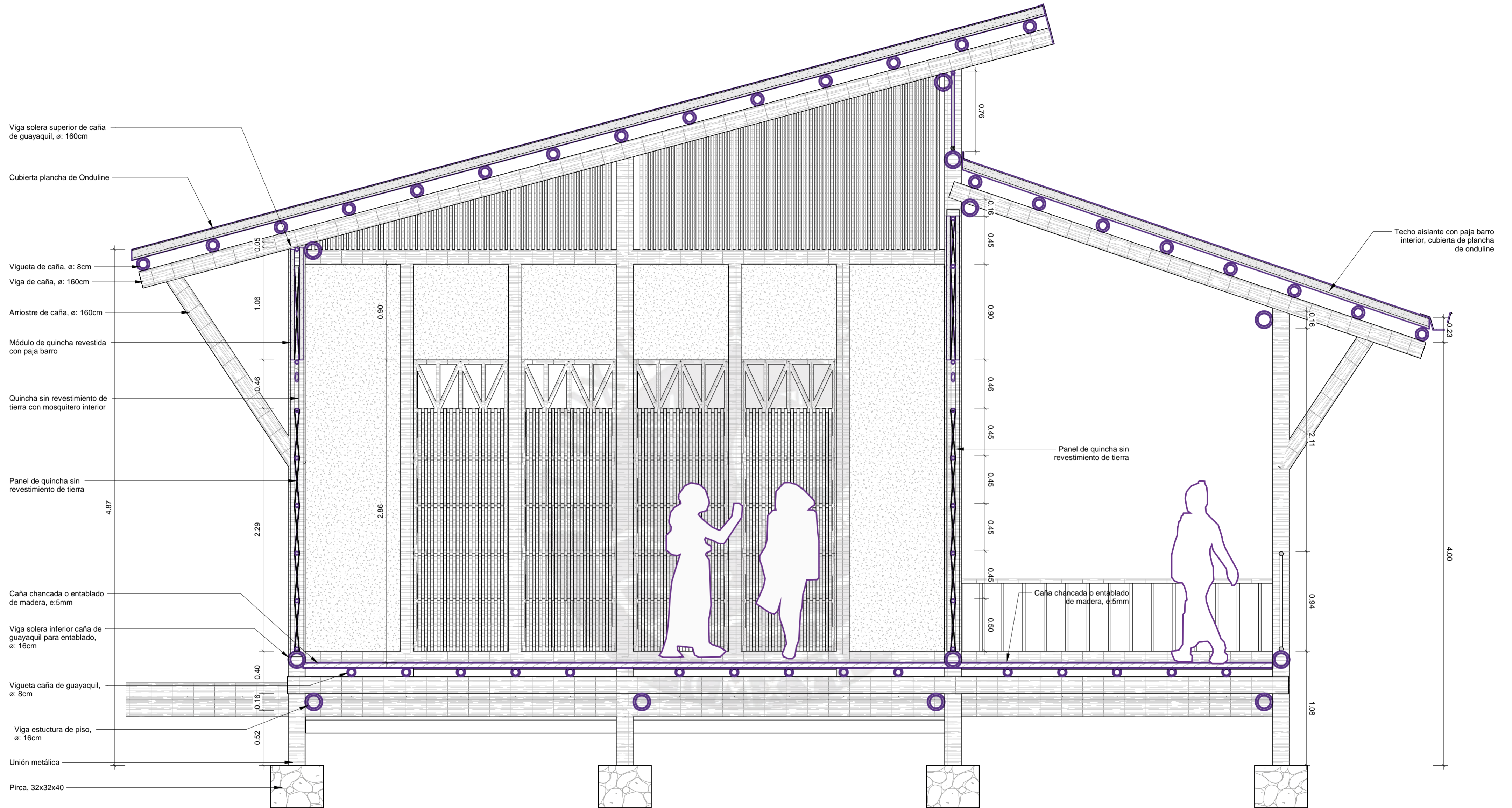
**ELEVACIÓN LATERAL 1**  
ESCALA: 1/75



**ELEVACIÓN POSTERIOR**  
 ESCALA: 1/75



**ELEVACIÓN LATERAL 2**  
 ESCALA: 1/75



**CORTE CONSTRUCTIVO - CENTRO COMUNAL**

ESCALA: 1/25



**PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque  
Tesis para optar el título de Arquitecta

**Alumna**

Jessica Angelica Ramirez León  
Marzo 2024

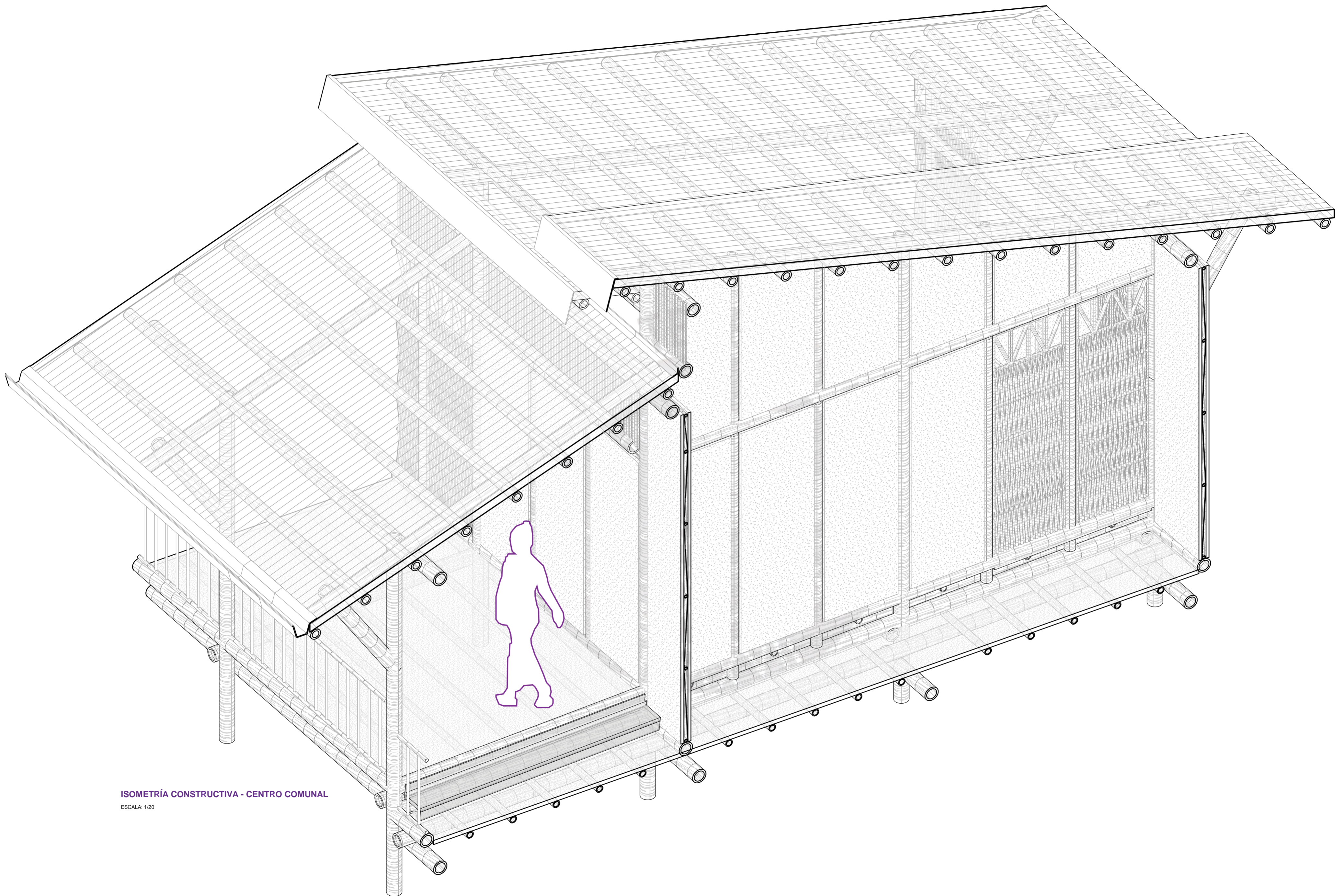
**Lámina**

Corte constructivo  
Sector a detalle de Centro comunal

**Escala**

1/25

**A-21**



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA - CENTRO COMUNAL

ESCALA: 1/20



PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

LA RAYA: Conviviendo con la huaca

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque  
Tesis para optar el título de Arquitecta

Alumna

Jessica Angelica Ramirez León  
Marzo 2024

Lámina

Isometría constructiva  
Sector a detalle de Centro comunal

Escala

1/25

A-22



**CORTE BIOCLIMÁTICO**

ESCALA: 1/50



**PFC SUR / Proyecto de Fin de Carrera**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

**LA RAYA: Conviviendo con la huaca**

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque  
Tesis para optar el título de Arquitecta

**Alumna**

Jessica Angelica Ramirez León  
Marzo 2024

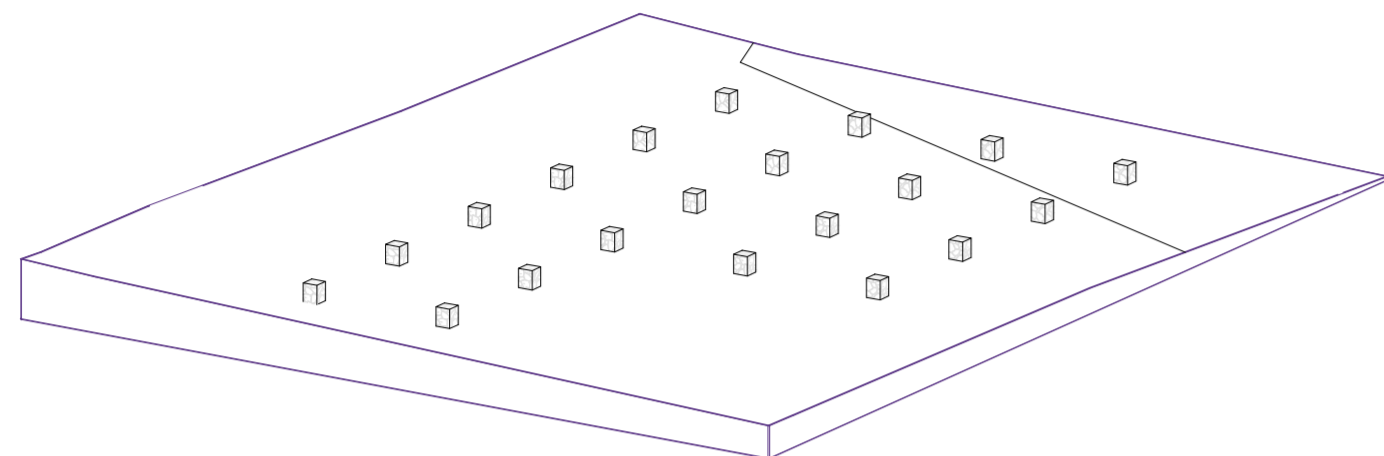
**Lámina**

Estrategias bioclimáticas  
Sector de intervención / Vivienda y Centro comunal

**Escala**

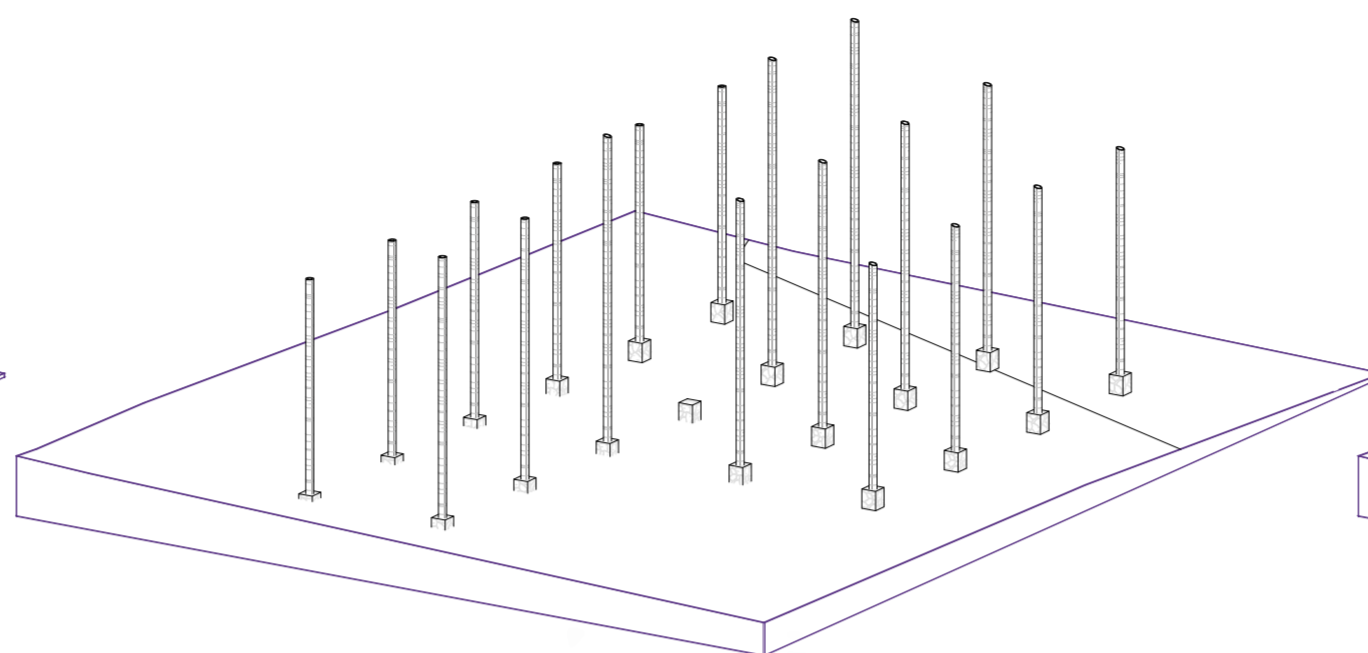
1/50

**A-23**



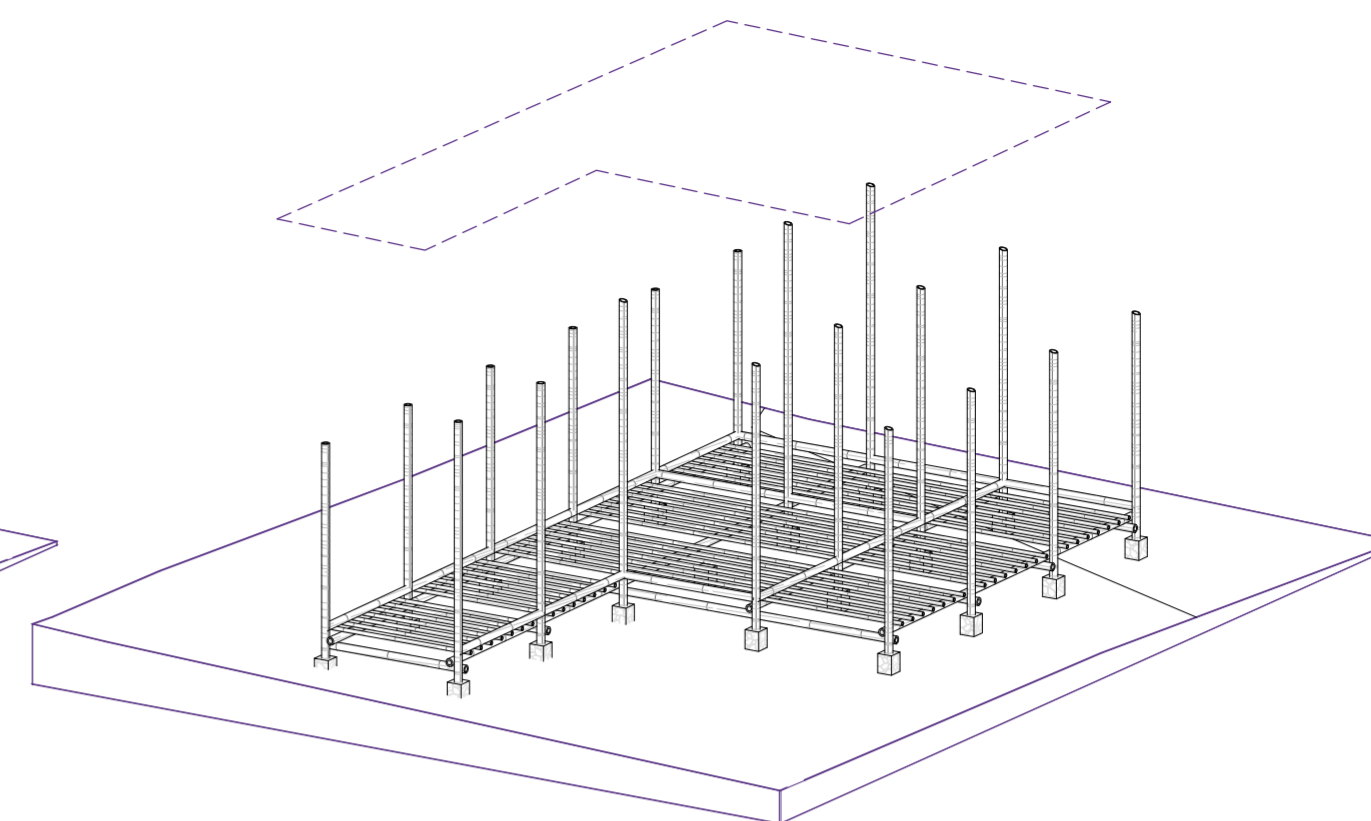
**[1] CIMENTACIÓN**

Con puntos fijos, cimentación ligera



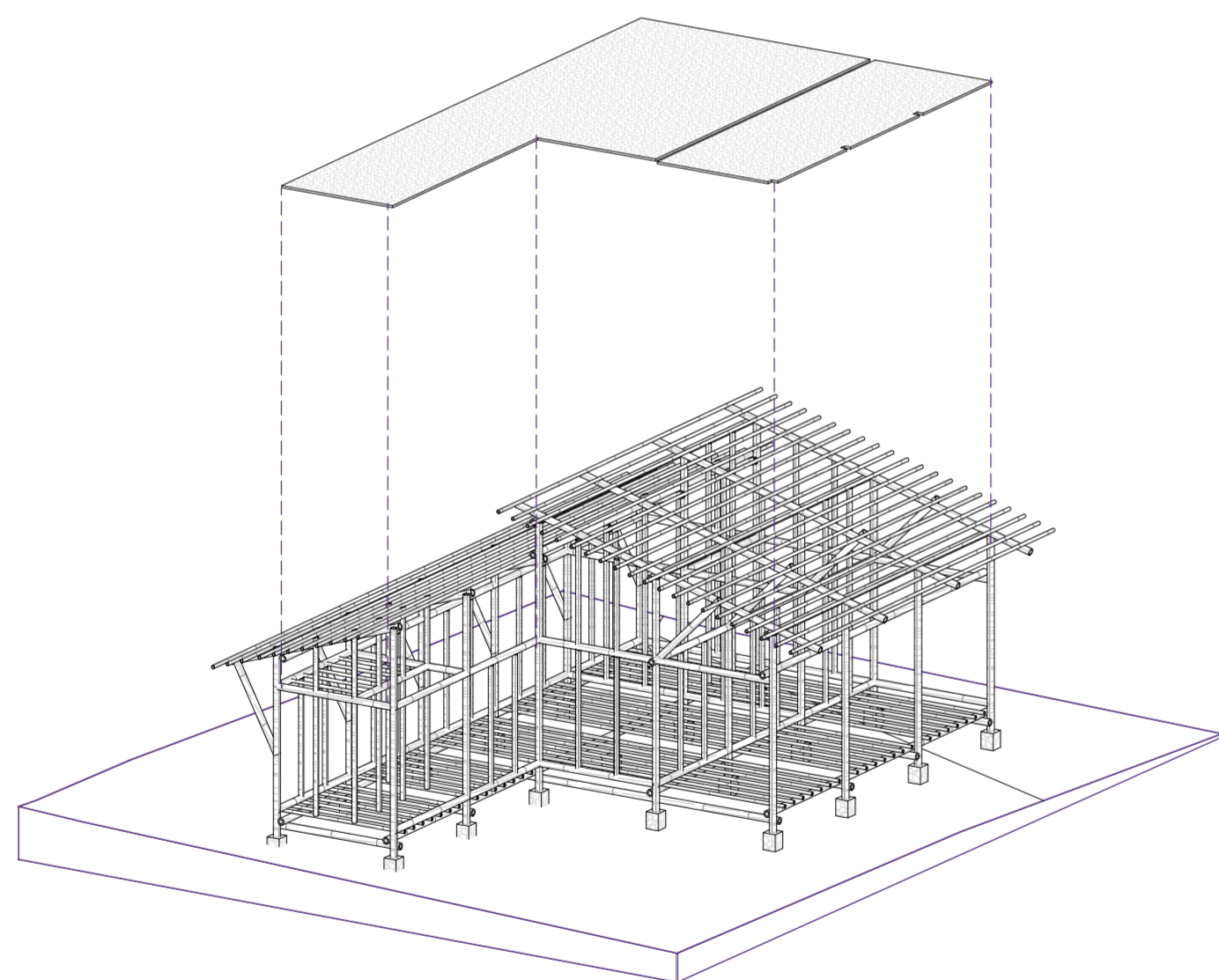
**[2] ESTRUCTURA PRINCIPAL**

Columnas de caña guadua



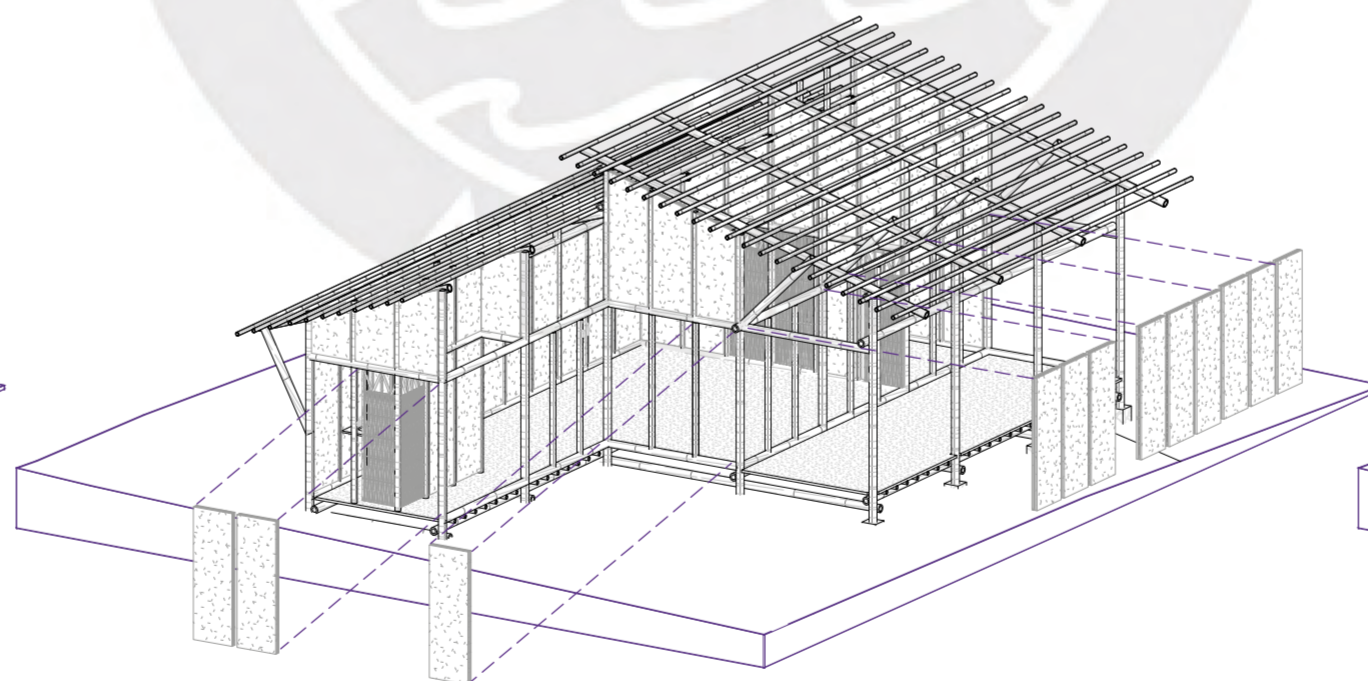
**[3] ESTRUCTURA DE PISO**

Amarres de caña con las columnas



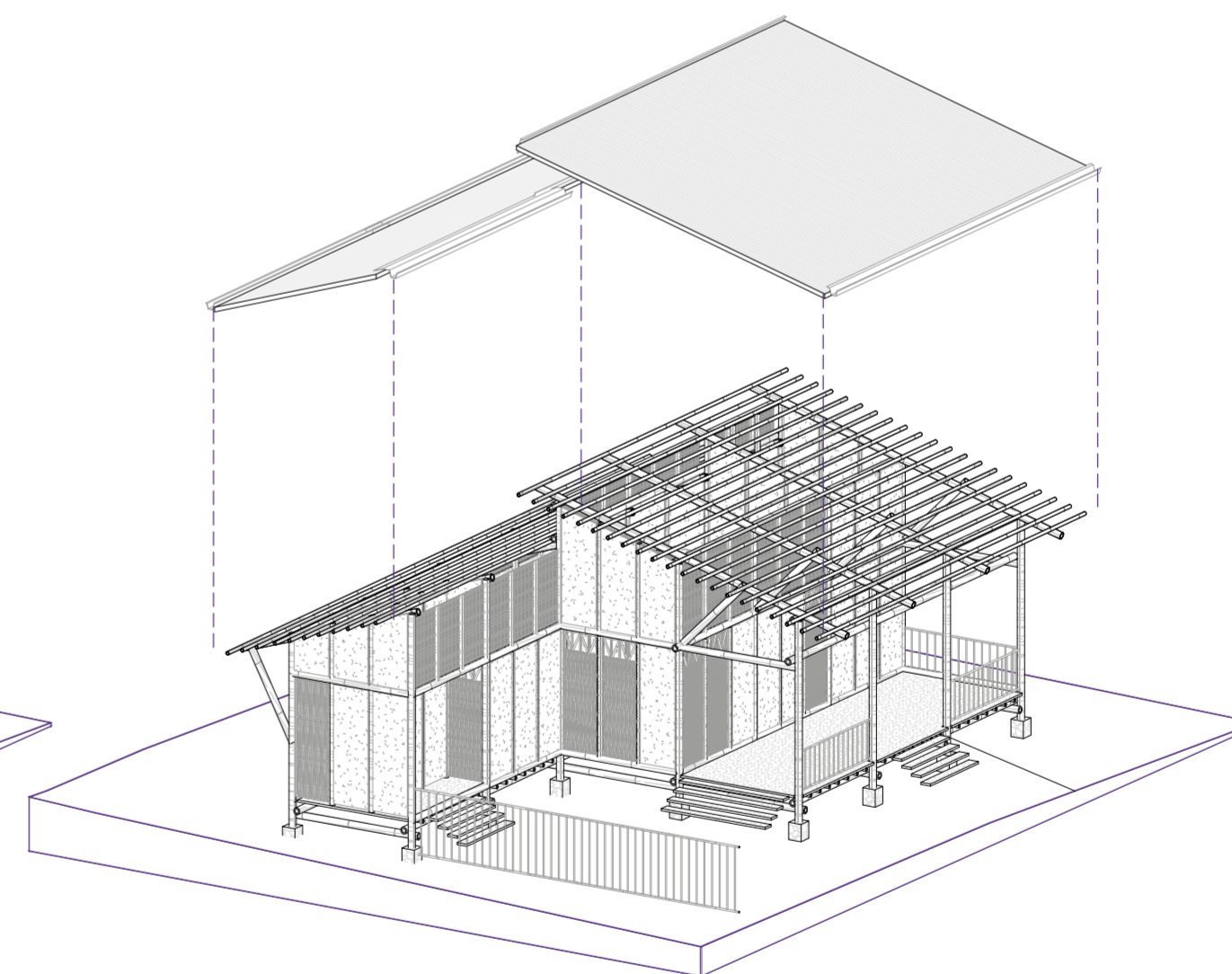
**[4] ESTRUCTURA SECUNDARIA**

Vigas solera superior e inferior y postes de soporte entre muros



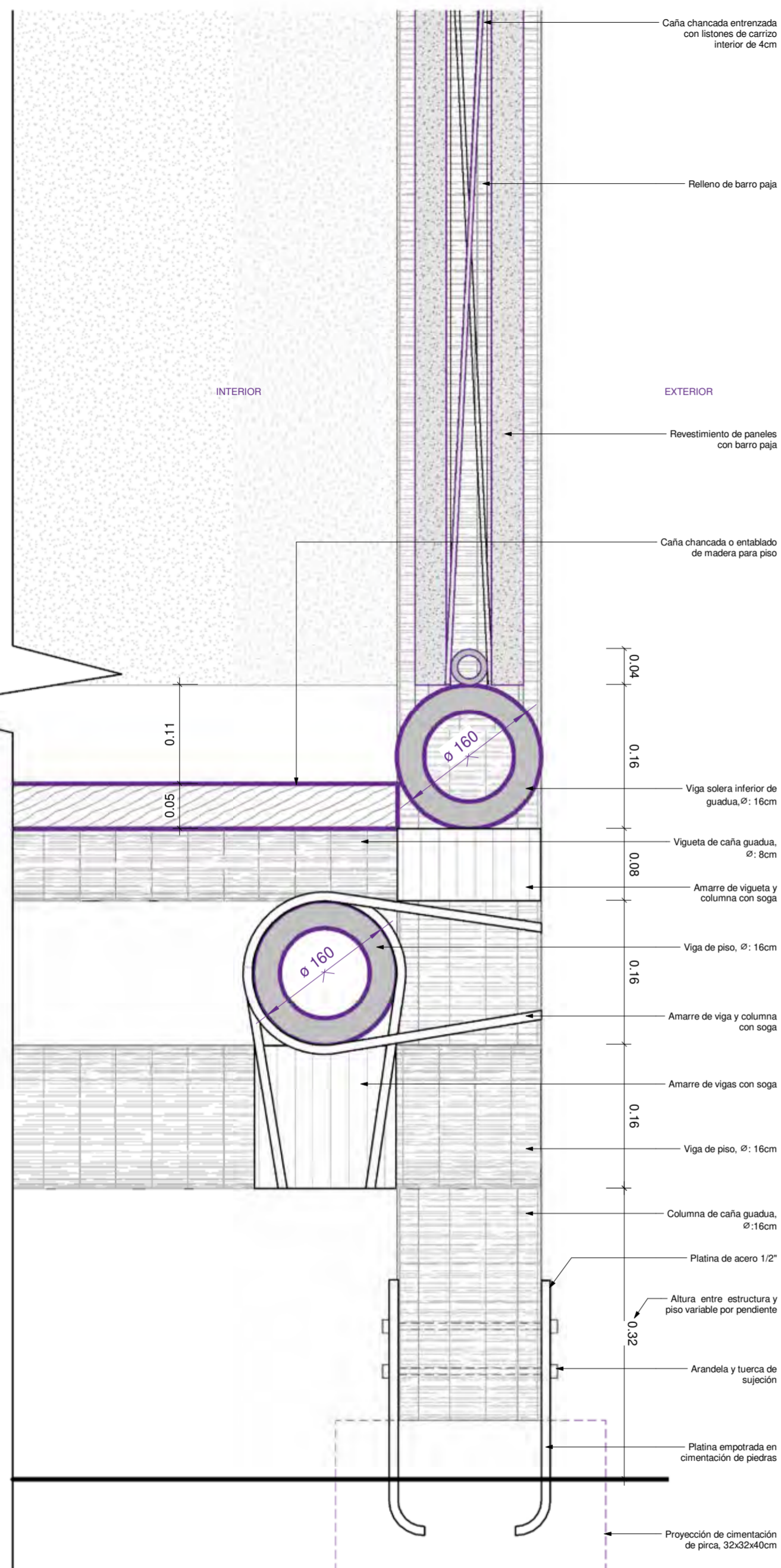
**[5] MUROS DE QUINCHA CON CAÑA**

Entretrejido de caña chancada en paneles y revestimiento de paja barro



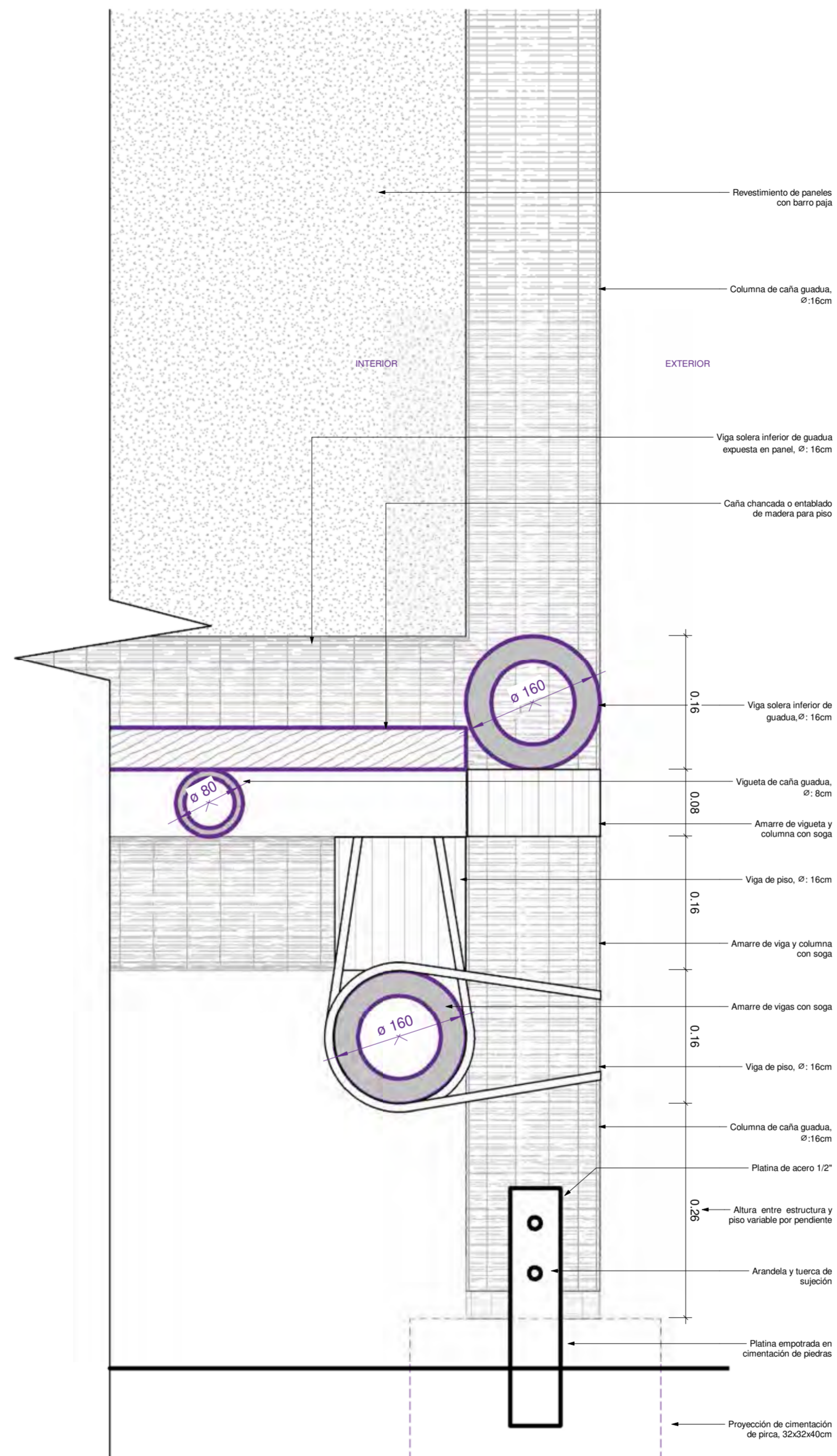
**[6] CERRAMIENTOS Y CUBIERTA**

Puertas de carrizo con mosquiteros y canaletas en cubiertas de onduline



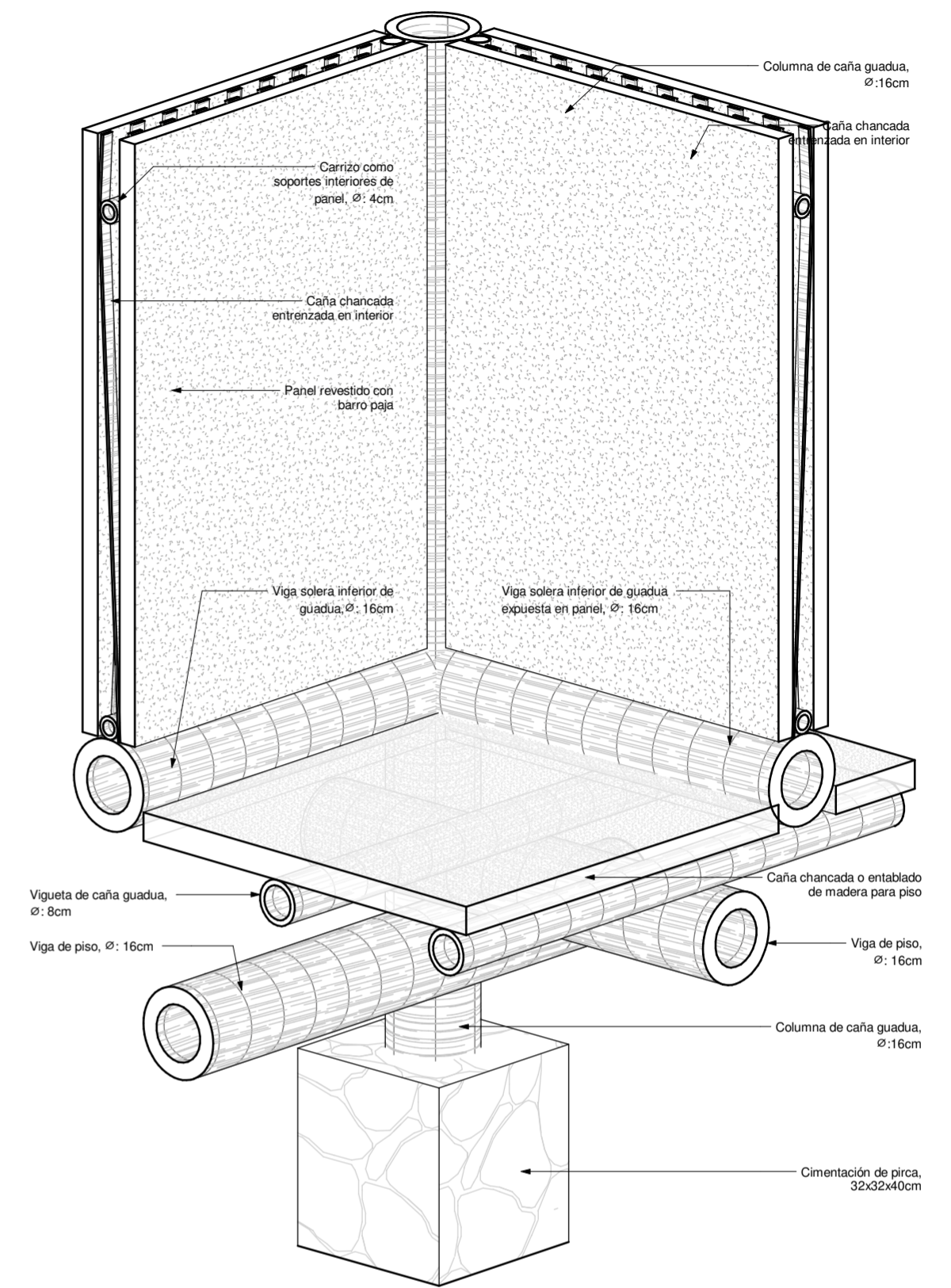
DETALLE TÍPICO 01 - CORTE A

ESCALA: 1/5



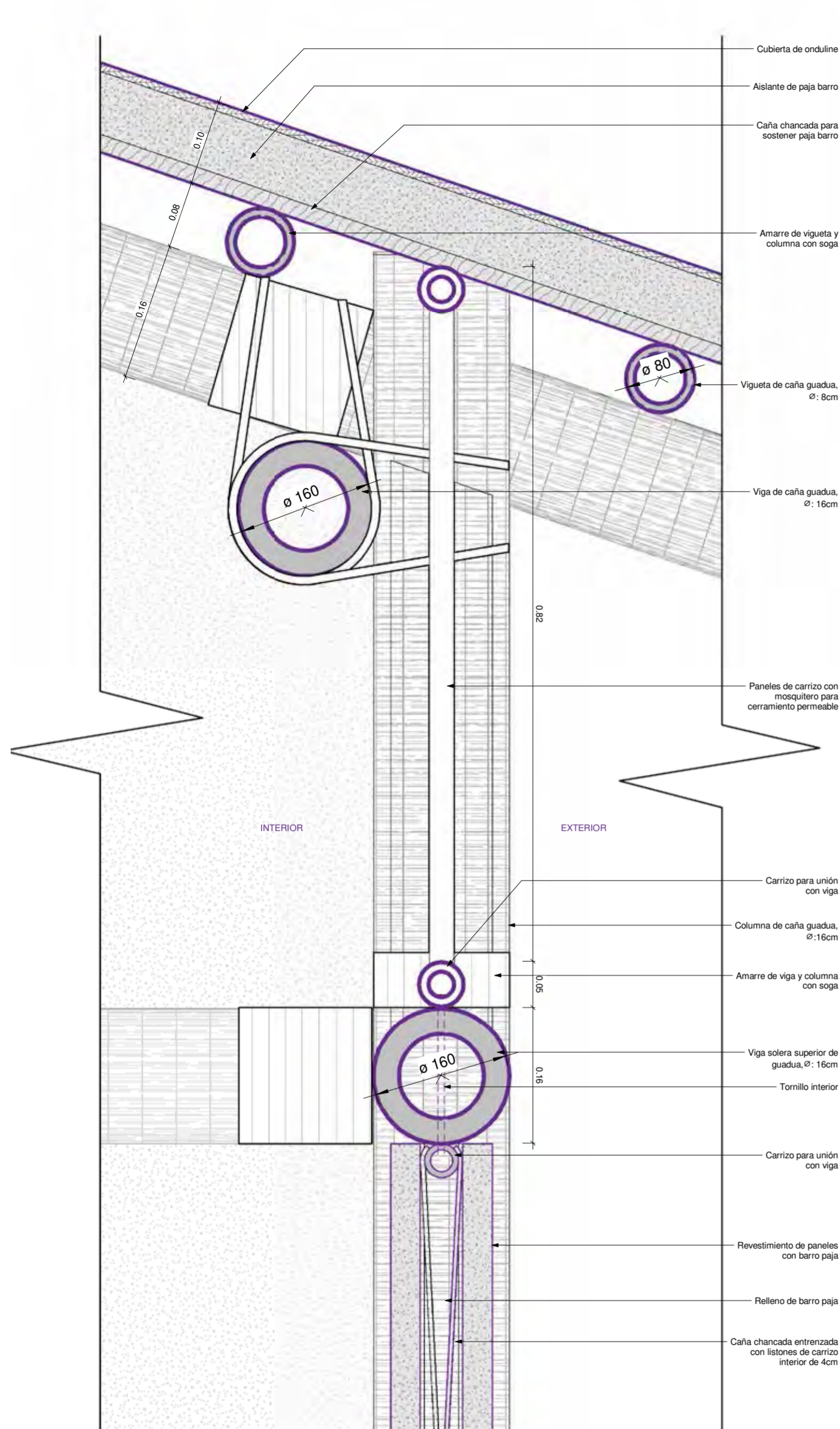
DETALLE TÍPICO 01 - CORTE B

ESCALA: 1/5



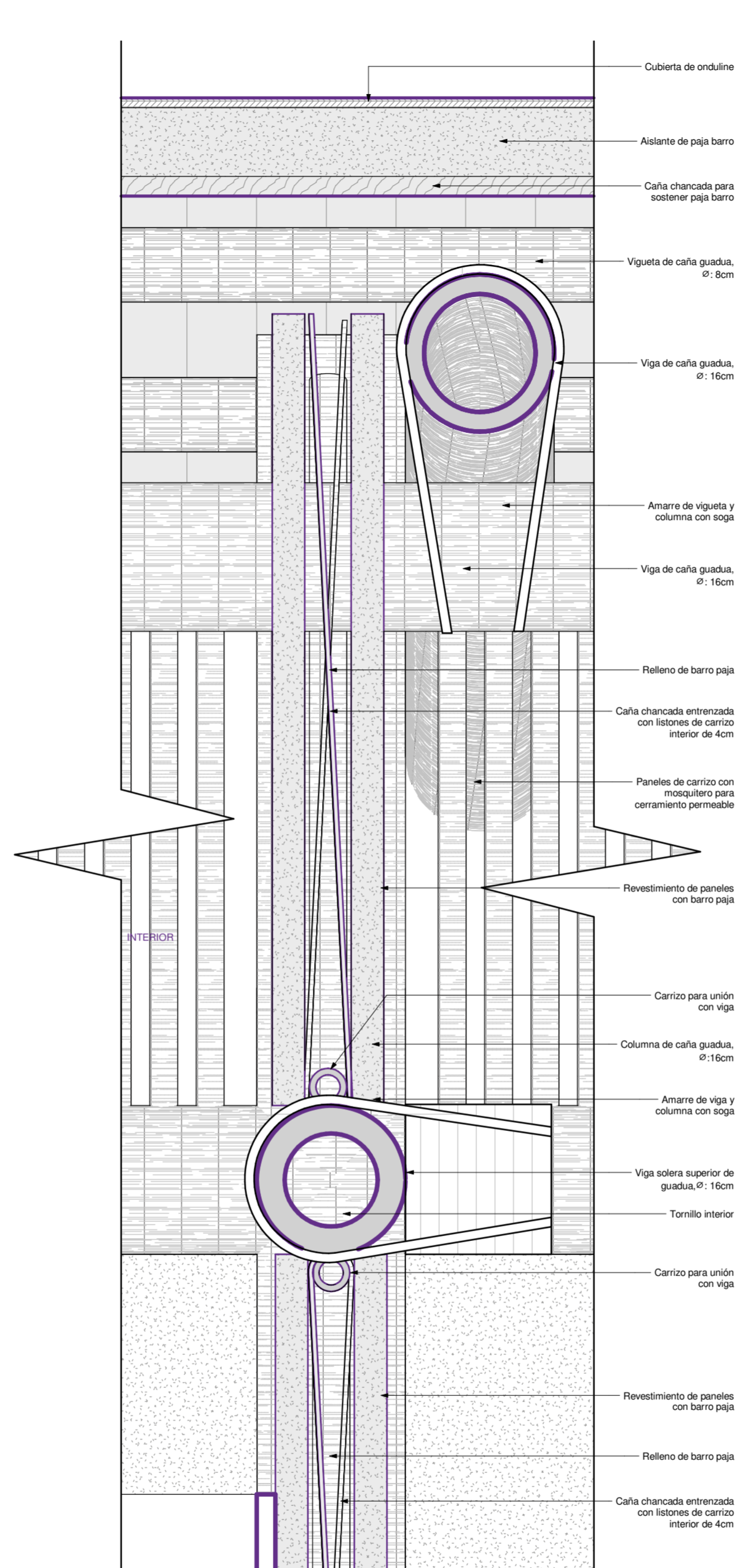
DETALLE TÍPICO 01 - ISOMETRÍA CORTADA

ESCALA: 1/10



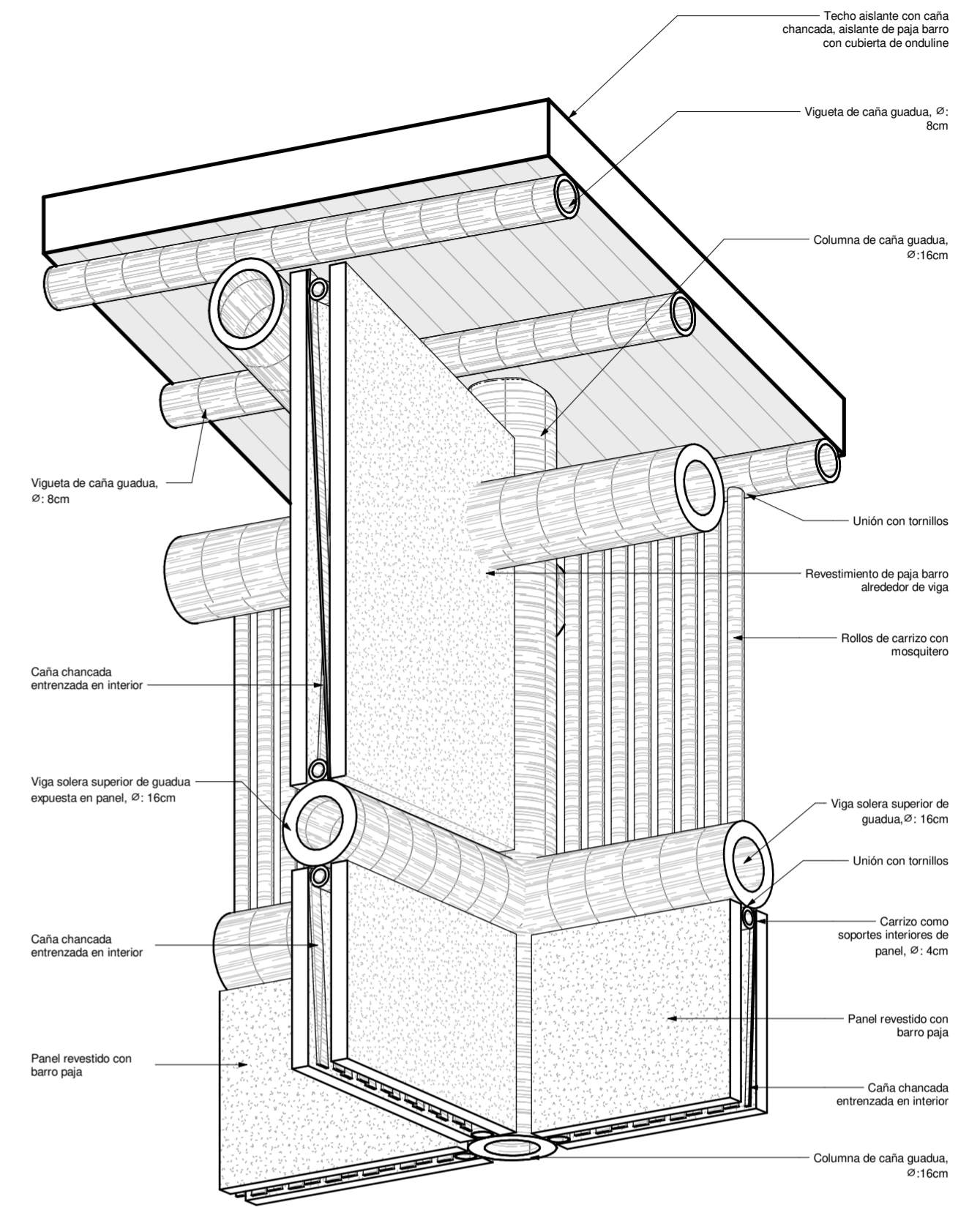
DETALLE TÍPICO 02 - CORTE A

ESCALA: 1/5



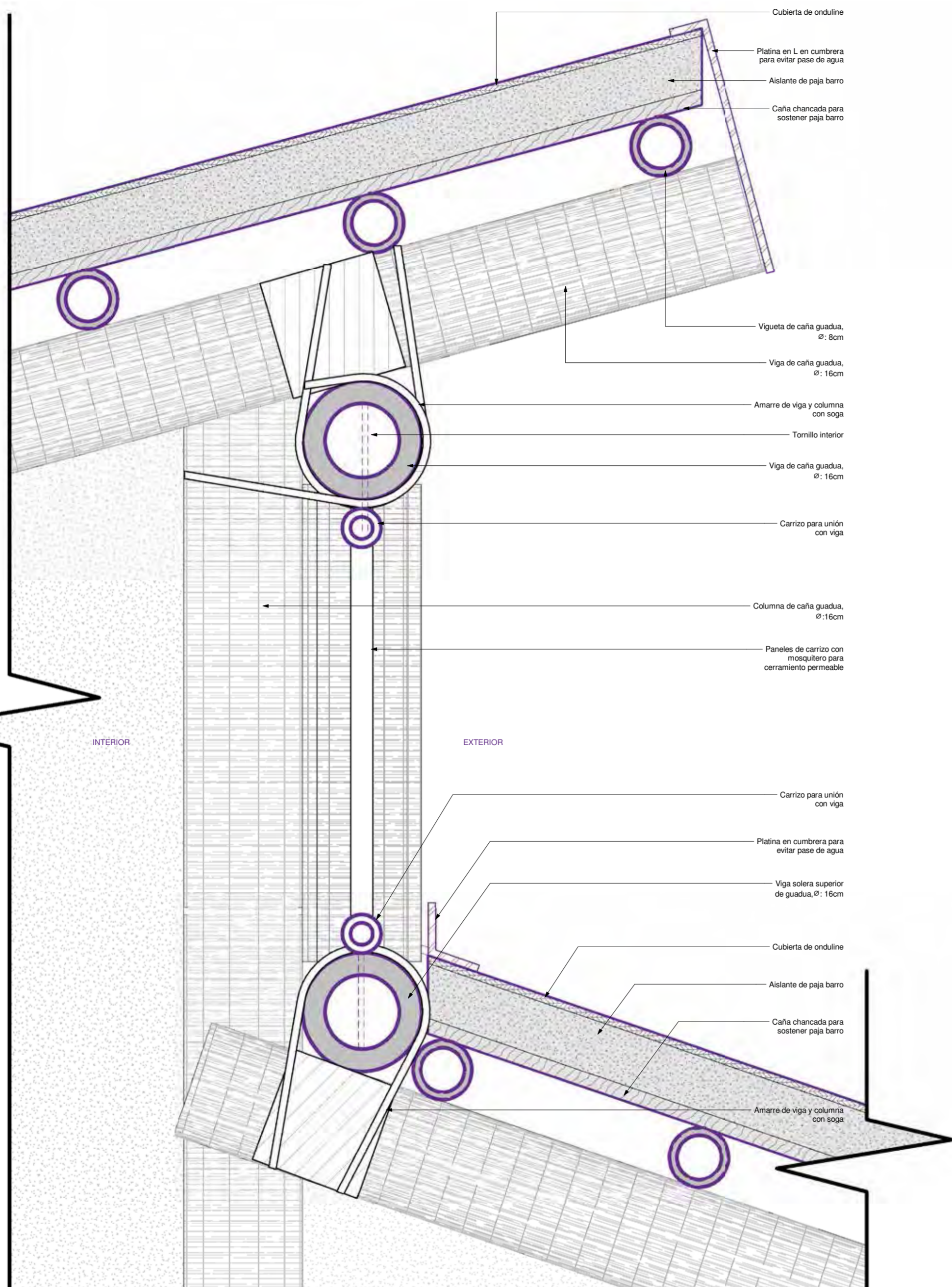
DETALLE TÍPICO 02 - CORTE B

ESCALA: 1/5



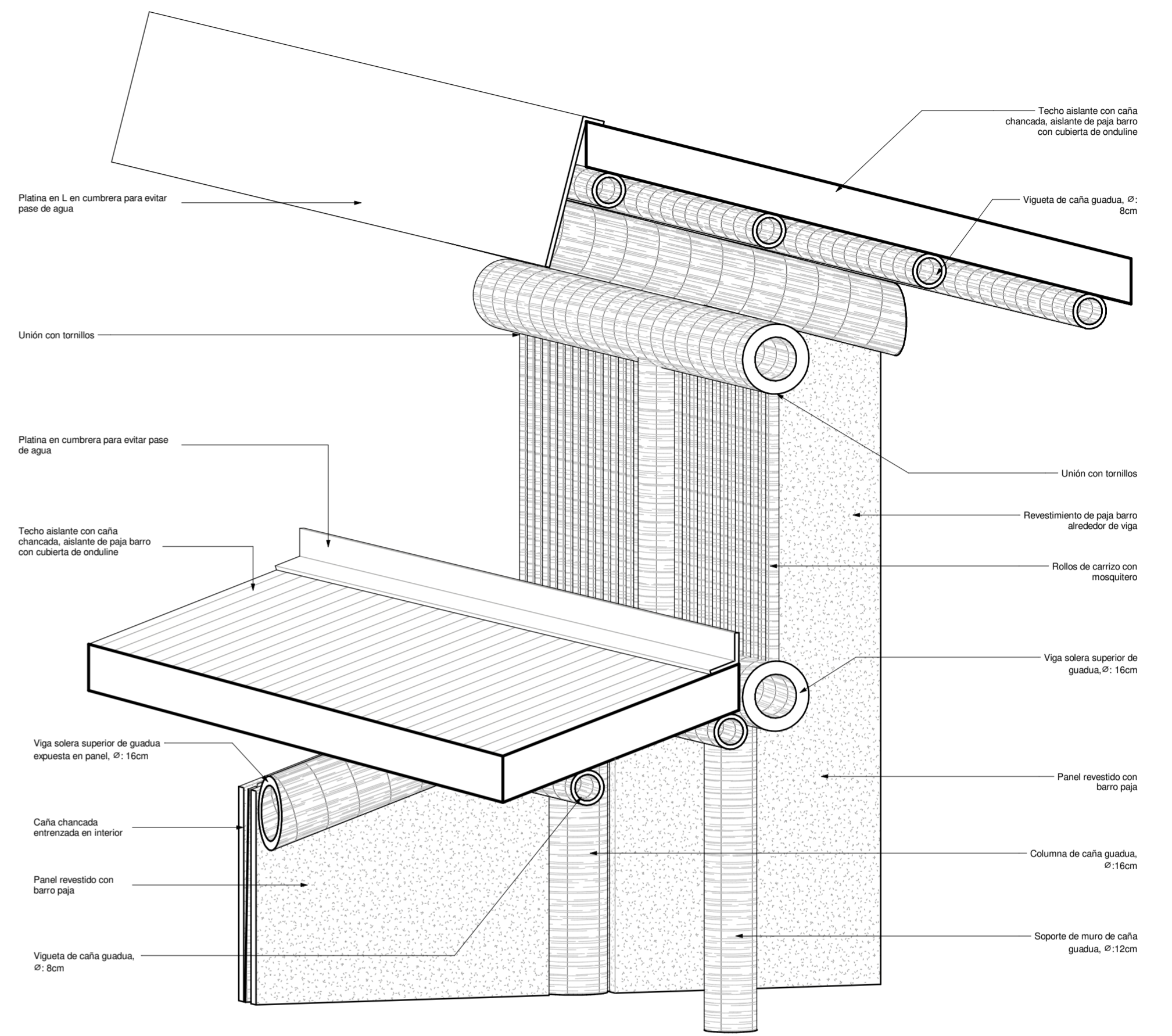
DETALLE TÍPICO 02 - ISOMETRÍA CORTADA

ESCALA: 1/10



DETALLE TÍPICO 03 - CORTE A

ESCALA: 1/5



DETALLE TÍPICO 03 - ISOMETRÍA CORTADA

ESCALA: 1/10



VISTA 01 - Tipo 1 en agrupación A / Pasaje central hacia patio común entre dos viviendas



VISTA 02 - Tipo 2 en agrupación B / Vista desde calle principal hacia viviendas que comparten un patio posterior



## CONCLUSIONES

LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



Túcume es una ciudad llena de cultura y saberes locales que se mantienen a lo largo de los años.

La población se considera privilegiada de tener ancestros y orígenes sagrados desde el mundo prehispánico.

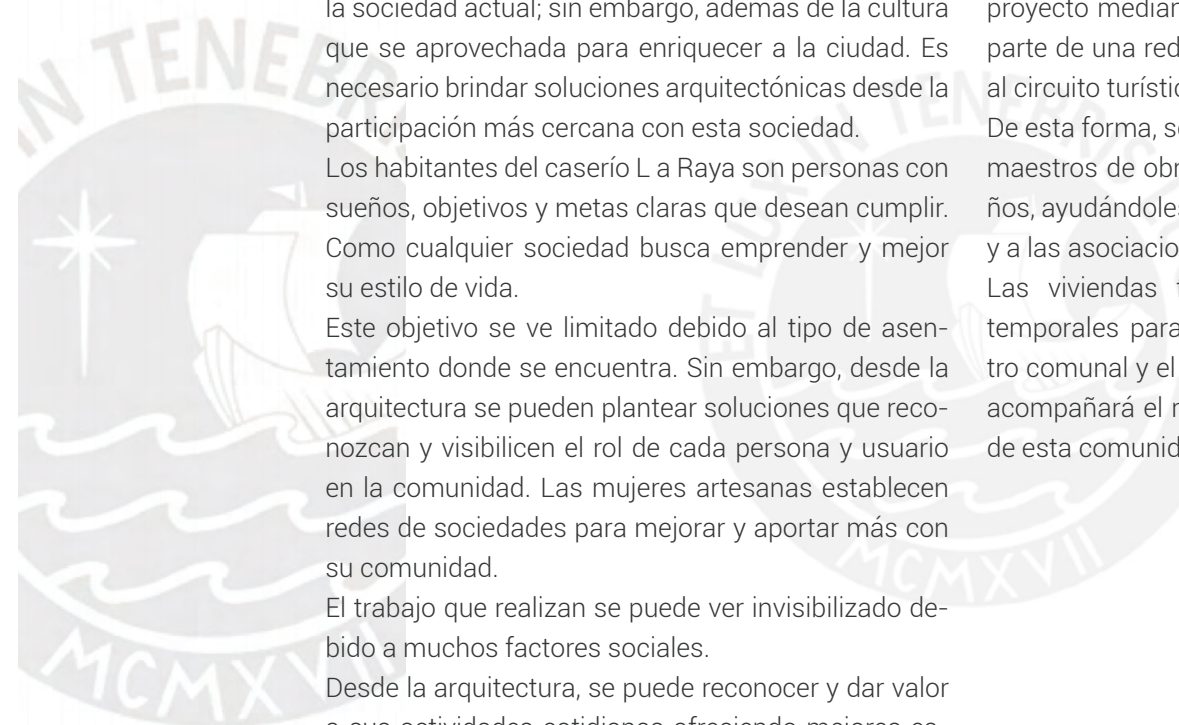
Si bien es cierto, hay intervenciones que resignifican la cultura para modernizarla y otorgarle otro valor en la sociedad actual; sin embargo, además de la cultura que se aprovechada para enriquecer a la ciudad. Es necesario brindar soluciones arquitectónicas desde la participación más cercana con esta sociedad.

Los habitantes del caserío La Raya son personas con sueños, objetivos y metas claras que desean cumplir. Como cualquier sociedad busca emprender y mejorar su estilo de vida.

Este objetivo se ve limitado debido al tipo de asentamiento donde se encuentra. Sin embargo, desde la arquitectura se pueden plantear soluciones que reconozcan y visibilicen el rol de cada persona y usuario en la comunidad. Las mujeres artesanas establecen redes de sociedades para mejorar y aportar más con su comunidad.

El trabajo que realizan se puede ver invisibilizado debido a muchos factores sociales.

Desde la arquitectura, se puede reconocer y dar valor a sus actividades cotidianas ofreciendo mejores espacios, donde puedan comunicarse, compartir, realizar actividades cooperativas, como ya lo vienen haciendo hasta el momento.



A partir de la vivienda, se puede mejorar una comunidad entera, otorgándoles espacios para reconocer sus dinámicas cotidianas, así como también potenciarlas.

El turismo en el caserío La Raya ha beneficiado a toda la sociedad, debido a que se reconoce la cultura y la identidad de estas personas. Este aporte se ve en el proyecto mediante el centro comunal, que busca ser parte de una red turística descentralizada, aportando al circuito turístico artesanal en Túcume.

De esta forma, se brinda trabajo a las artesanas, a los maestros de obra al construir las viviendas, a los niños, ayudándoles a reconocer y empoderar su cultura y a las asociaciones de mujeres emprendedoras.

Las viviendas funcionan también como estadias temporales para turistas que quieran visitar el centro comunal y el Complejo arqueológico, que siempre acompañará el recorrido y las actividades cotidianas de esta comunidad de La Raya.



## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, W., Gurri, F., & Bello, E. (2008). Tejiendo sueños y tiñendo fracasos: experiencias de mujeres artesanas en una comunidad maya en Yucatán, México. *RES32*, 16, 7-27.

Bances, K. (2022). Nivel de empleabilidad laboral de la mujer en la Municipalidad Distrital de Túcume. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Barnett, Y., & Jabrane, F. (2017). Diseño de proyectos con bambú en Lima como estrategia de difusión de un método constructivo alternativo y sostenible. *Campus*, 22(23), 87-108. <https://doi.org/10.24265/campus.2017.v22n23.07>

Blas, E. (2018). Centro integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco. Universidad Ricardo Palma.

Blondet Mg Daniel Torrealva Ing Gladys Villa García Ing Francisco Ginocchio Asistentes Ing Nicola Tarque Ing José Velásquez, M. (2006). INFORME FINAL Investigadores.

Cabrera, D., & Cuyán, J. L. (2018). Aprovechamiento turístico de los recursos en el distrito de Pomalca. Universidad Señor de Sipán.

Cáceres, R., & Ramos, L. (2017). Emprendimiento laboral y empoderamiento de mujeres artesanas de la asociación de tejedoras- Tejidos Huaycán. Universidad del Centro del Perú.

Calcina, A., & Ticona, O. (2020). Una visión de la gestión comunitaria del agua en las comunidades campesinas y sectores rurales en el Perú. *Impluvium*, 12, 7-13.

Castillo, L., & Gamboa, P. (2019). Centros ceremoniales y bosques en el valle de La Leche.

Chapoñan Zapata, B., Pamela, R., & Zuñe Chero, M. (2021). Plan de negocios para la exportación de cojines de algodón nativo al mercado de Chile de la Asociación de artesanos Valle de las Pirámides Lambayeque, 2018-2021. Universidad Señor de Sipán.

Comerci, M. (2011). Tejedoras de ilusiones. Mujeres artesanas en el oeste de La Pampa. *Huellas*, 15, 72-90.

Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el turismo. (s. f.). Lambayeque.

Correa, R. (2000). Arquitectura rural en la costa norte Túcume: continuidad y mestizaje. *Turismo y Patrimonio*, 69-82.

Cucat, Y. (2019). Evaluación de las condiciones de Producción artesanal textil en Túcume: Centro de Procesamiento del Algodón Nativo. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Dávila, H. (2021). Diseño del drenaje pluvial y pavimentación del cercado de Túcume, Provincia y departamento de Lambayeque, 2017 [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://orcid.org/0000-0003-0245-3137>

Fierro, I., García, A., & Marín, G. (2014). Turismo de hacienda, trabajo femenino y transformaciones locales. El caso de los talleres artesanales de la fundación Haciendas del Mundo Maya. *Península*, 9.

Fustamante, K. (2012). Procesamiento artesanal del algodón nativo: una actividad económica viable o solo una tradición. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Garay, J., Holguín, O., Del Pilar, E., & Ludeña, J. P. (2013). La mujer peruana: evolución y perspectivas para su desarrollo futuro (1990-2020). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo. (2019). PERTUR Lambayeque. Plan Estratégico Regional de Turismo 2019-2025.

Gobierno Regional de Lambayeque. (2016). Prospectiva Territorial del Departamento de Lambayeque al 2030. <https://www.regionlambayeque.gob.pe>

Gobierno Regional Lambayeque. (s. f.). Organigrama de la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo.

#### LA RAYA: Conviviendo con la huaca

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

Gómez, J., & Amaya, M. (1996). Medio Ambiente, pobreza y situación de la mujer en las tierras áridas de Lambayeque. *Utopía* 3, 3, 321-352.

Gómez, J., Amaya, M., & Saldaña, G. (s. f.). Percepciones y expectativas de la mujer rural en Lambayeque. *Utopía Norteña*.

Gómez, R. (2018). Análisis formal de la arquitectura vernacular de Túcume: aplicado en el diseño de un albergue vivencial para turismo en el caserío La Raya-Distrito de Túcume. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

INDECI. (2004). Plan de uso del suelo y propuestas de medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Túcume.

INEI. (2017). Lambayeque, distritos.

INEI. (2018). Lambayeque.

Instituto Nacional de Innovación Agraria. (2009). Cultivo del algodón en la región Lambayeque.

Kukurelo, M. del P., & Meneses, E. (2021). Estudio de caso: Desarrollo artesanal en Túcume. Aproximación a un modelo de desarrollo local a partir del uso ético del patrimonio. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Liendo, M., & Martínez, A. (2001). Asociatividad. Una alternativa para el desarrollo y crecimiento de las PYMES. Sextas Jornadas «Investigaciones en la Facultad» de Ciencias Económicas y Estadística, 311-319.

Lorrén, D., & Mendoza, M. (2019). Infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales para mitigar la desvalorización de las artesanías y el lenguaje Muchik en e Centro poblado El Romero-Mórrope. Universidad Señor de Sipán.

Lozano Gonzales, H., Pelaez, J., & Bernabé, L. (2021). *Gossypium barbadense*: revaloración y sustentabilidad. Cuaderno 141, 133-144.

MINCETUR. (2008). Guía artesanal turística Perú.

MINCETUR. (2021). Manual de adecuación turística de talleres de artesanía. [www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)

MINCETUR. (2022). Directorio de Artesanos 2022 - De nuestras Manos Feria Nacional de Artesanía.

Ministerio de Agricultura Riego. (2018). Mujeres del agua, Lambayeque. La voz puede ser un río transformador.

Ministerio de Vivienda, C. y S. (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Moreno, P. C. (s. f.). Vivienda y género. Recomendaciones ilustradas para integrar dimensiones de género en la vivienda.

Mosquera, L., & Serna, S. (2013). Saberes locales y territorios de vida. Memorias del III Encuentro Comunitario para la Biodiversidad.

Municipalidad Distrital de Túcume. (s. f.). Zonificación actual de Túcume.

Municipalidad Distrital de Túcume. (2019). Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Túcume 2019-2025.

Municipalidad Provincial de Lambayeque. (2012). Plan de desarrollo concertado de la Provincia de Lambayeque 2011-2021. <http://www.munilambayeque.gob.pe/>

Municipalidad Provincial de Chiclayo. (2010). Plan de acondicionamiento territorial PAT 2011-2021 Provincia de Chiclayo.

Municipalidad Provincial de Lambayeque. (2016). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lambayeque 2016-2026.

Narvaez, M. E. (2019). Análisis del modelo de gestión del patrimonio cultural y natural de Túcume y su contribución en el desarrollo territorial

#### LA RAYA: Conviviendo con la huaca

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque

y la calidad de vida de la población local. En 2019. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Oficina General de Planeamiento y Presupuesto - MTC. (2010). Mapa Lambayeque región, comunicaciones y atractivos turísticos.

Pasapera, S., & Neira, V. (2015). Artesanía y su influencia en el desarrollo sostenible de los artesanos del Caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope.

Ramos Maza, T. (2004). Artesanas y artesanías: Indígenas y mestizas de Chiapas construyendo espacios de cambio. *LiminaR*, 50-71.

Retana, C. (2023). Cartografías de género.

Ríos Acuña, S. (2019). Artesanías del Perú. Historia, tradición e innovación.

Salazar Medina, C. (2018). Plan de negocios para la exportación de bolsos para damas a base de algodón nativo al mercado de Estados Unidos en la asociación de artesanas Santa Anita de Mórrope, Lambayeque, 2017-2022. Universidad Señor de Sipán.

Sevilla Exebio, J. C., & Ramos Santamaría, M. L. (2021). Saberes agrícolas invisibilizados en Lambayeque, Norte del Perú. *TZHOECOEN*, 13(1), 79-87. <https://doi.org/10.26495/tzh.v13i1.1874>

SINEACE. (2020). Caracterización de la región Lambayeque.

Soto Alarcón, J. M., & Díaz Vázquez, R. (2020). El trabajo de mujeres artesanas en el México rural y el enfoque de las economías comunitarias. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 9(18), 110-129. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v9i18.215> TERRA-2016\_Th-1\_Art-111\_Chirinos. (s. f.).

Tubay, F. M. (2019). Estereotipos de género: perspectivas en profesiones artesanales de Portugal. *Revista Estudos Feministas*, 27(2). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2019V27N254182>

Vargas, V. V. (2022). Empoderamiento de la mujer artesana y rol en el efecto económico en la actividad turística del distrito de Monsefú. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Vásquez, L. (s. f.). Distribución y Concentración de las razas locales de algodón nativo en la costa norte del Perú.

Vasquez, N. (2022). Vivienda productiva como respuesta a la reinterpretación de los modos de habitar en el caserío La Raya-Túcume. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Vivienda, O., Para, S., Moderno, E. L., Revista, U., Arte, D. E., & Arquitectura, Y. (s. f.). Pablo Iglesias Maldonado INTRODUCCION A LA VIVIENDA SOSTENIBLE AX A. <https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

Wester, C. (2014). Poder y género en el territorio de la cultura Lambayeque: La Sacerdotisa de Chornancap. *TZHOECOEN*, 275-321.

Wester, C. (2015). Chornancap: historia, género y ancestralidad en la cultura Lambayeque. *Quingnam*, 1, 9-34.

Wieser Rey, M. (s. f.). CUADERNOS ARQUITECTURA Y CIUDAD EDICIÓN.DIGITAL\_010. <http://ciac.pucp.edu.pe/>

Wong, L. (2019). Reconstrucción del proceso de constitución de los artesanos de Túcume: El líder y emprendedor Julián Bravo y la emblemática tejedora Susana Bances. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Yanac, L. (2009). Estereotipos de género que autolimitan el desarrollo integral de las mujeres artesanas de junco pertenecientes a la provincia de Huaura (mayo-diciembre 2003). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Zevallos, J. (1995). Historia de chiclayo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX).

### LA RAYA: Conviviendo con la huaca

Asentamiento rural productivo resiliente. Rehabilitación urbana del caserío La Raya, Túcume, Lambayeque