

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Oquibe Pongotsi:
Casa de la juventud y la cultura en Pangoa, Satipo, Junín

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Angeles Elizabeth Meza Caballero

CÓDIGO

20171082

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia María Llosa Bueno

Lima, setiembre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD


Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: OQUIBE PONGOTSI: CASA DE LA JUVENTUD Y LA CULTURA EN PANGOA, SATIPO, JUNÍN.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
MEZA CABALLERO, ANGELES ELIZABETH
dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 26/08/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 26 de agosto del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

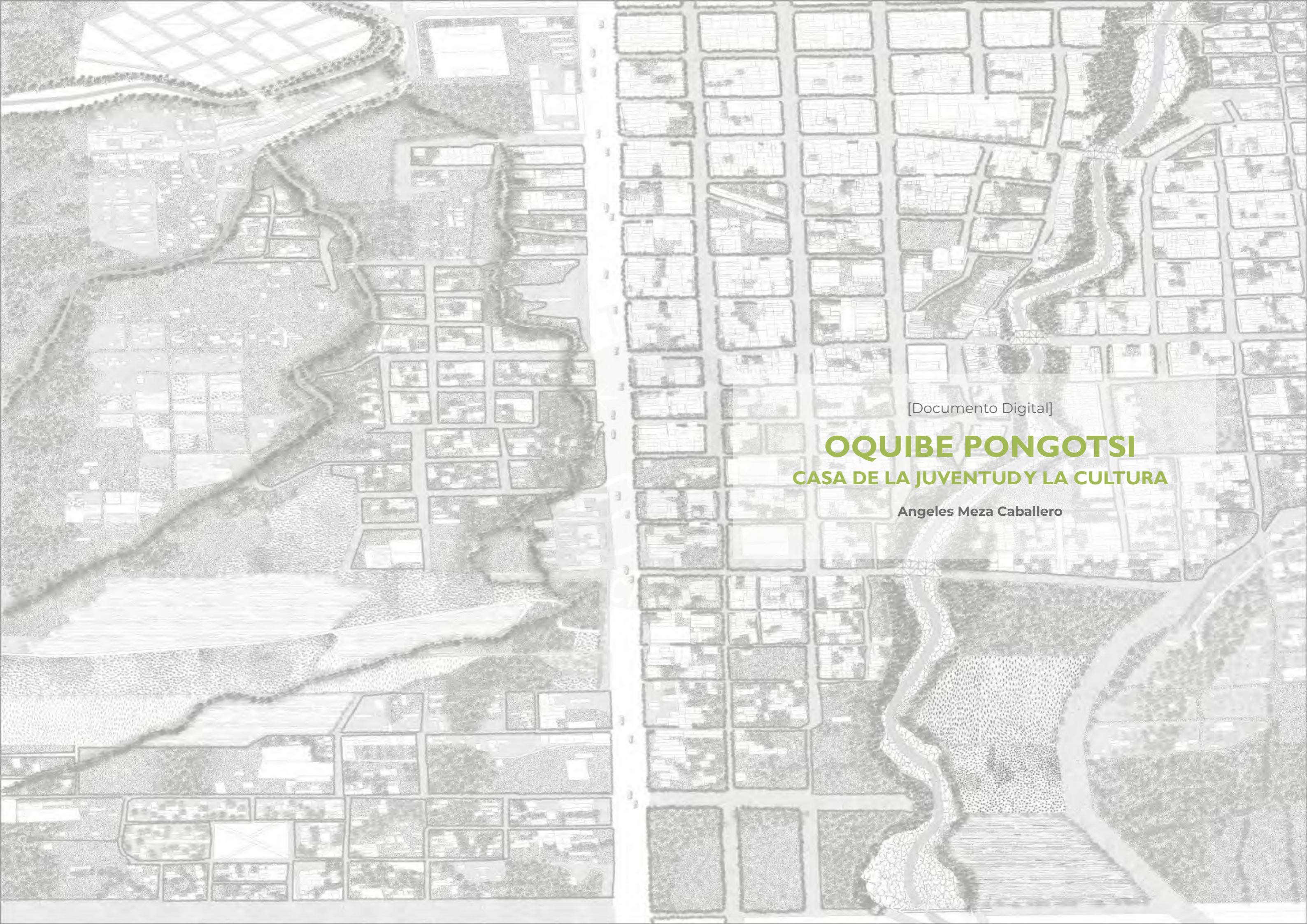
RESUMEN

La población juvenil en el ámbito rural en la selva central de la región Junín enfrenta desafíos significativos; como el acceso limitado a educación superior y oportunidades laborales, y la frecuente exposición a episodios de violencia debido a la presencia de actividades económicas ilegales. A pesar de su riqueza cultural y natural, muchos jóvenes carecen de recursos y apoyo para desarrollar su potencial.

El Estado peruano, ante esta situación, propone una casa de la juventud y la cultura con la intención de promover la participación de la población juvenil en las industrias culturales y las artes en el distrito Pangoa, debido a que el distrito no cuenta con una infraestructura cultural pública. Sin embargo, la propuesta no considera el desarrollo de habilidades prácticas y técnicas que genere accesibilidad a las ofertas laborales locales a este grupo etario; por ello, es importante la integración de los saberes productivos de fiestas tradicionales, artesanía y agricultura tradicional, los cuales pueden ser transmitidos por parte de comunidades nativas y en algunos casos ser empleados como actividad económica productiva para el sector juvenil.

Se proyecta el centro a partir de tres dinámicas arquitectónicas: sistemas estructurales, confluencias e intersticios; las cuales fueron fundamentadas en el contexto local, territorio, clima, la cultura y sociedad. Estos tres ejes de indagación corresponden a las decisiones proyectuales que articula a nivel arquitectónico y programático el edificio. En ese sentido la casa de la juventud y la cultura es una posible solución a una infraestructura pública de apropiación para la comunidad, donde se busca que a través del espacio físico se pueda generar una plataforma de intercambios que permite generar una multiplicidad de vínculos y relaciones entre la población juvenil y sus diversos entornos culturales.





[Documento Digital]

OQUIBE PONGOTSI

CASA DE LA JUVENTUD Y LA CULTURA

Angeles Meza Caballero

[Documento Digital]

OQUIBE PONGOTSI

CASA DE LA JUVENTUD Y LA CULTURA

Angeles Meza Caballero



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Profesores encargados:

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cilloniz
Claudio Cuneo
Michele Albanelli

Autor(a):

Angeles Elizabeth Meza Caballero

Lima, setiembre del 2024



Agradecimientos

El presente trabajo de investigación no habría sido posible sin el respaldo de mis padres Flor y Fredy, quienes con su sacrificio y apoyo incondicional me guiaron desde el inicio de este camino. Además, agradecer mis abuelitos María, Raúl, Eva y Dionisio, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Y a toda mi familia, por estar siempre presentes.

Asimismo quiero agradecer mi grupo de amigas, mi segunda familia durante estos años de universidad. Fueron mi refugio en los días difíciles, mi apoyo constante, y la razón de que este trayecto haya sido inolvidable.

Agradecer a mis profesores de la cátedra vinculados a mi proyecto de fin de carrera, y a todos aquellos de la facultad que, con sus conocimientos y dedicación, me han formado a lo largo de este viaje.



RESUMEN

La población juvenil en el ámbito rural en la selva central de la región Junín enfrenta desafíos significativos; como el acceso limitado a educación superior y oportunidades laborales, y la frecuente exposición a episodios de violencia debido a la presencia de actividades económicas ilegales. A pesar de su riqueza cultural y natural, muchos jóvenes carecen de recursos y apoyo para desarrollar su potencial. El Estado peruano, ante esta situación, propone una casa de la juventud y la cultura con la intención de promover la participación de la población juvenil en las industrias culturales y las artes en el distrito Pangoa, debido a que el distrito no cuenta con una infraestructura cultural pública. Sin embargo, la propuesta no considera el desarrollo de habilidades prácticas y técnicas que genere accesibilidad a las ofertas laborales locales a este grupo etario; por ello, es importante la integración de los saberes productivos de fiestas tradicionales, artesanía y agricultura tradicional, los cuales pueden ser transmitidos por parte de comunidades nativas y en algunos casos ser empleados como actividad económica productiva para el sector juvenil. Se proyecta el centro a partir de tres dinámicas arquitectónicas: sistemas estructurales, confluencias e intersticios; las cuales fueron fundamentadas en el contexto local, territorio, clima, la cultura y sociedad. Estos tres ejes de indagación corresponden a las decisiones proyectuales que articula a nivel arquitectónico y programático el edificio. En ese sentido la casa de la juventud y la cultura es una posible solución a una infraestructura pública de apropiación para la comunidad, donde se busca que a través del espacio físico se pueda generar una plataforma de intercambios que permite generar una multiplicidad de vínculos y relaciones entre la población juvenil y sus diversos entornos culturales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

01. INTRODUCCIÓN

02. SITUACIÓN, PAISAJE Y ENTORNO

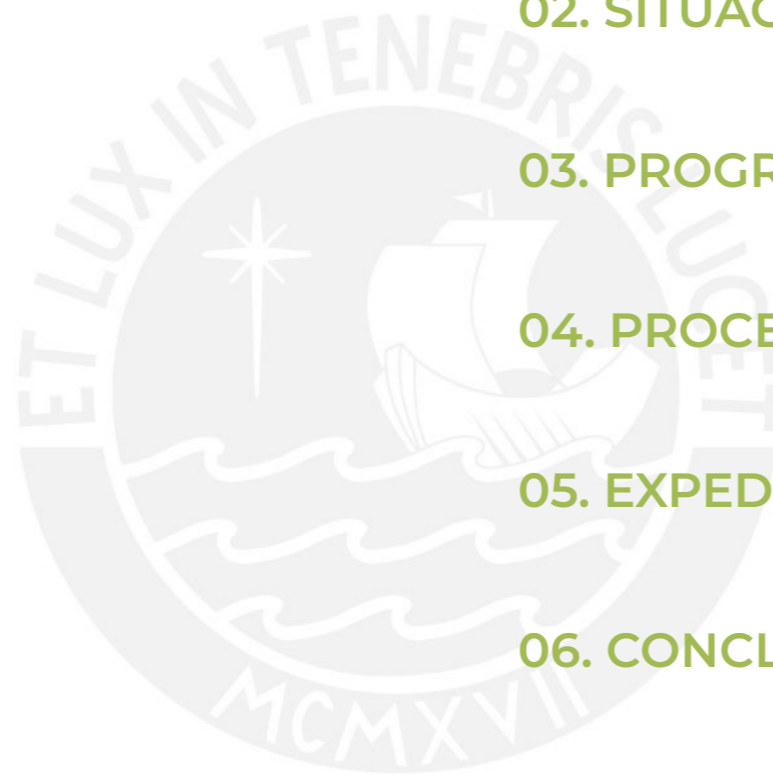
03. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

04. PROCESO

05. EXPEDIENTE

06. CONCLUSIONES

07. BIBLIOGRAFÍA





01. INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte de la necesidad de replantear el rol del edificio, considerándolo como una posibilidad para modificar la realidad frente a un conjunto de desafíos territoriales, históricos, geopolíticos y ambientales. En un contexto nacional caracterizado por profundas inequidades y una demanda diversa de la sociedad en relación con la creación de infraestructuras públicas al servicio de la población, la investigación comienza con la selección de una propuesta ofrecida por la OSCE, lo que propicia una reflexión crítica sobre los aspectos programáticos, situacionales y proyectuales desde un enfoque académico.

El proyecto surge a partir de un encargo del Estado para desarrollar una **casa de la juventud y la cultura destinado a niños, adolescentes y jóvenes** provenientes de entornos vulnerables, en el distrito de Pangoa, Satipo. La propuesta incluye **equipamientos educativos, recreativos y productivos** que buscan brindar oportunidades de desarrollo integral para la comunidad, ubicado en una zona central del distrito, con el objetivo de fomentar la inclusión social y mejorar la calidad de vida de sus beneficiarios.

La falta de infraestructuras públicas adecuadas para la recreación cultural de la población juvenil representa una grave deficiencia que afecta negativamente el desarrollo integral de este grupo. **Espacios limitados o mal equipados** reducen las oportunidades de los jóvenes para

acceder a actividades culturales, educativas y recreativas que promuevan su crecimiento personal y social. Esta carencia no solo genera un vacío en términos de formación cultural, sino que también **incrementa el riesgo de aislamiento, vulnerabilidad social y falta de participación en la vida comunitaria**. En consecuencia, el potencial creativo y crítico de los jóvenes se ve restringido, lo que impacta tanto su bienestar individual como su contribución al tejido social.

En esta línea el proyecto Casa de la Juventud y Cultura en Pangoa plantea responder a las situaciones propias del entorno urbano, a partir del cuestionamiento de esta tipología para su análisis y reinterpretación.

En el presente documento se muestran exploraciones desde las características particulares de la población de Pangoa, el contexto local, territorio, clima, la cultura y sociedad. Se concibe desde su perspectiva social y comunitaria, entendiendo que funciona como un **sistema amplio donde convergen diversas situaciones y actores**. Se exploran tanto la arquitectura como la programación del edificio con el fin de fomentar relaciones más intensas y significativas entre los jóvenes que participan, la comunidad y todos los involucrados en la vida de este espacio urbano.

IN TENEBR,

ARQUIT



02. SITUACIÓN, PAISAJE Y ENTORNO

El territorio en el que se ubica Pangoa es muy diverso, por ellos resulta importante indagar en las relaciones territoriales existentes. Comprender el territorio implica reconocer las distintas capas singulares que conforman un territorio poco explorado.

La lectura del territorio a partir de las relaciones generadas entre elementos naturales y la comunidad, se realiza con la finalidad de trasladar la estructura territorial con las diversas posibilidades que podría ocurrir dentro del edificio.

La variedad de capas presentes en el territorio contribuye a una comprensión más profunda de la ciudad y de las oportunidades que se manifiestan en ella. Desde la vinculación con los límites naturales, como ríos y montañas cubiertas de abundante vegetación, hasta las ocupaciones del suelo que configuran la estructura urbana.

Lectura territorial ciudad San Martín de Pangoa

Entre ríos, montañas y valles

Su territorio está caracterizado por una vasta diversidad geográfica que abarca desde zonas bajas y tropicales hasta áreas montañosas cubiertas de densa vegetación. La riqueza natural de esta región, con **ríos y quebradas**, proporciona un entorno propicio para la biodiversidad y la conservación de especies de flora y fauna que son únicas en la región amazónica. Esta variedad geográfica **juega un papel importante en la organización del territorio y en las actividades productivas de la población.**

Asimismo, el crecimiento de la trama urbana en Pangoa está estrechamente

vinculado con las actividades productivas de la región. Las áreas urbanas tienden a crecer en torno a los centros de comercio agrícola, donde se distribuyen los productos hacia otras regiones.

La decodificación del territorio a partir de la configuración de diversas zonas del **territorio** resulta una oportunidad de **diálogo con su cultura, historia y sociedad.** Su lectura devela preexistencias, transformaciones del territorio realizados por diversos actores, elementos naturales y antrópicos, etc.

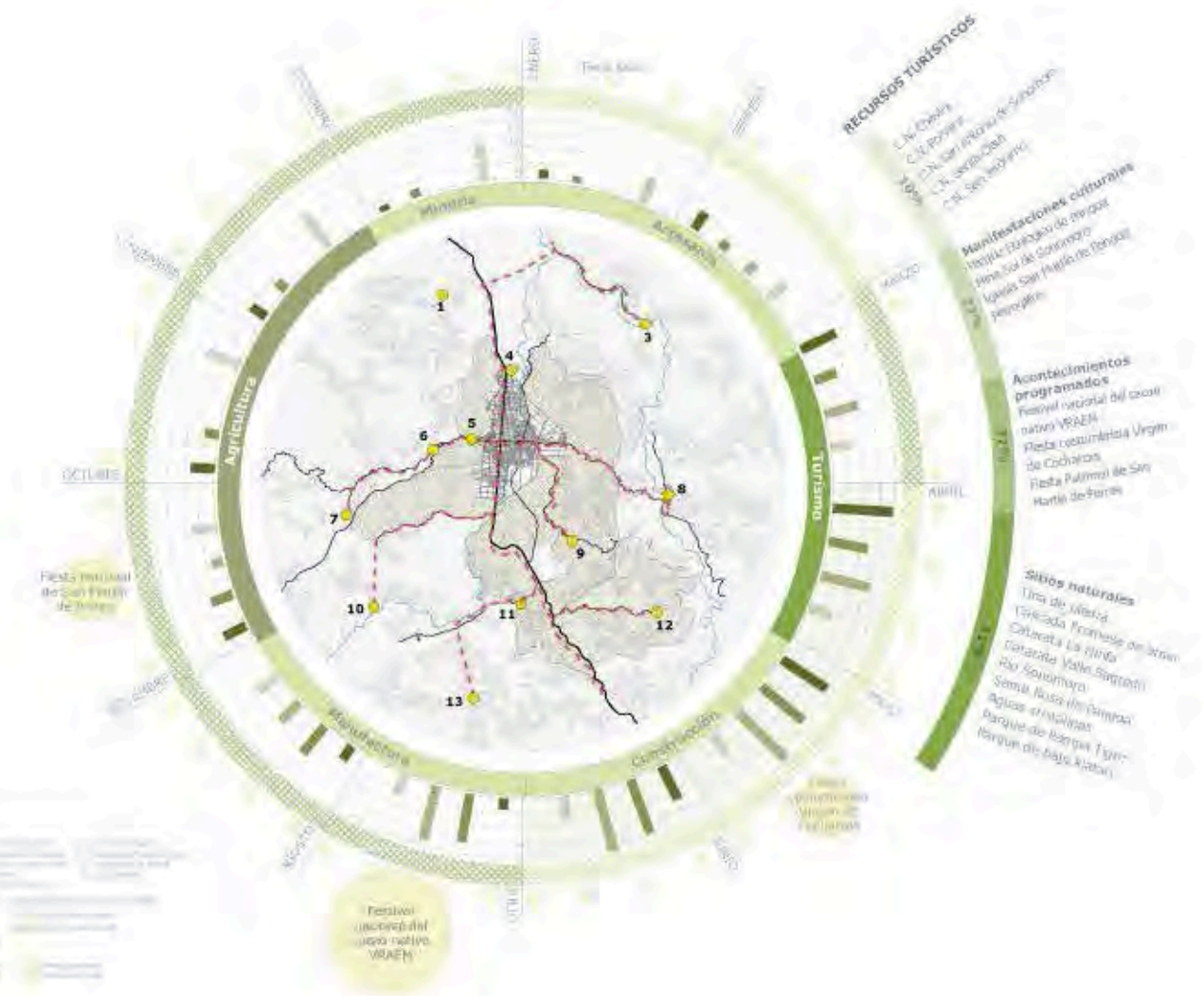
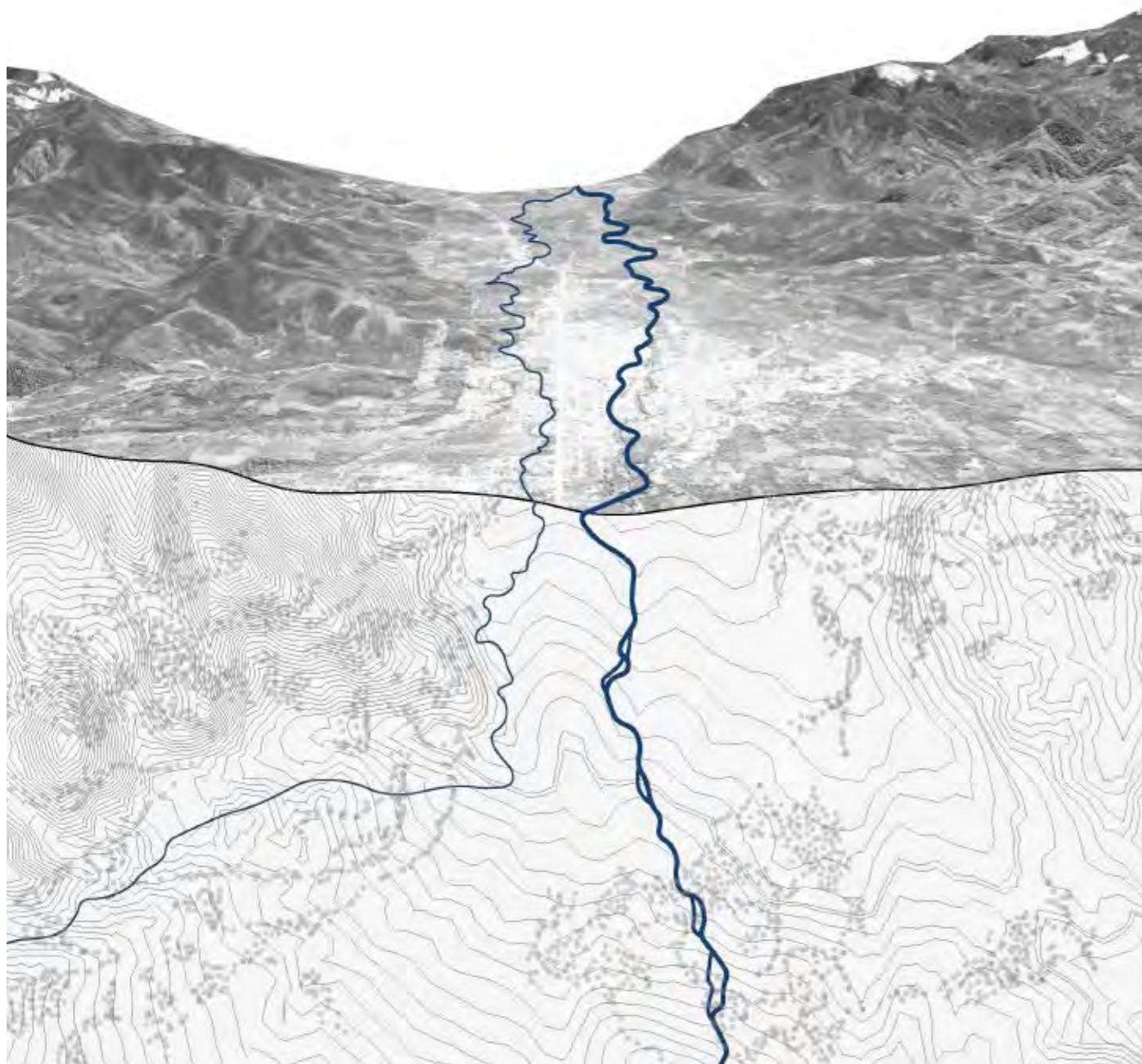


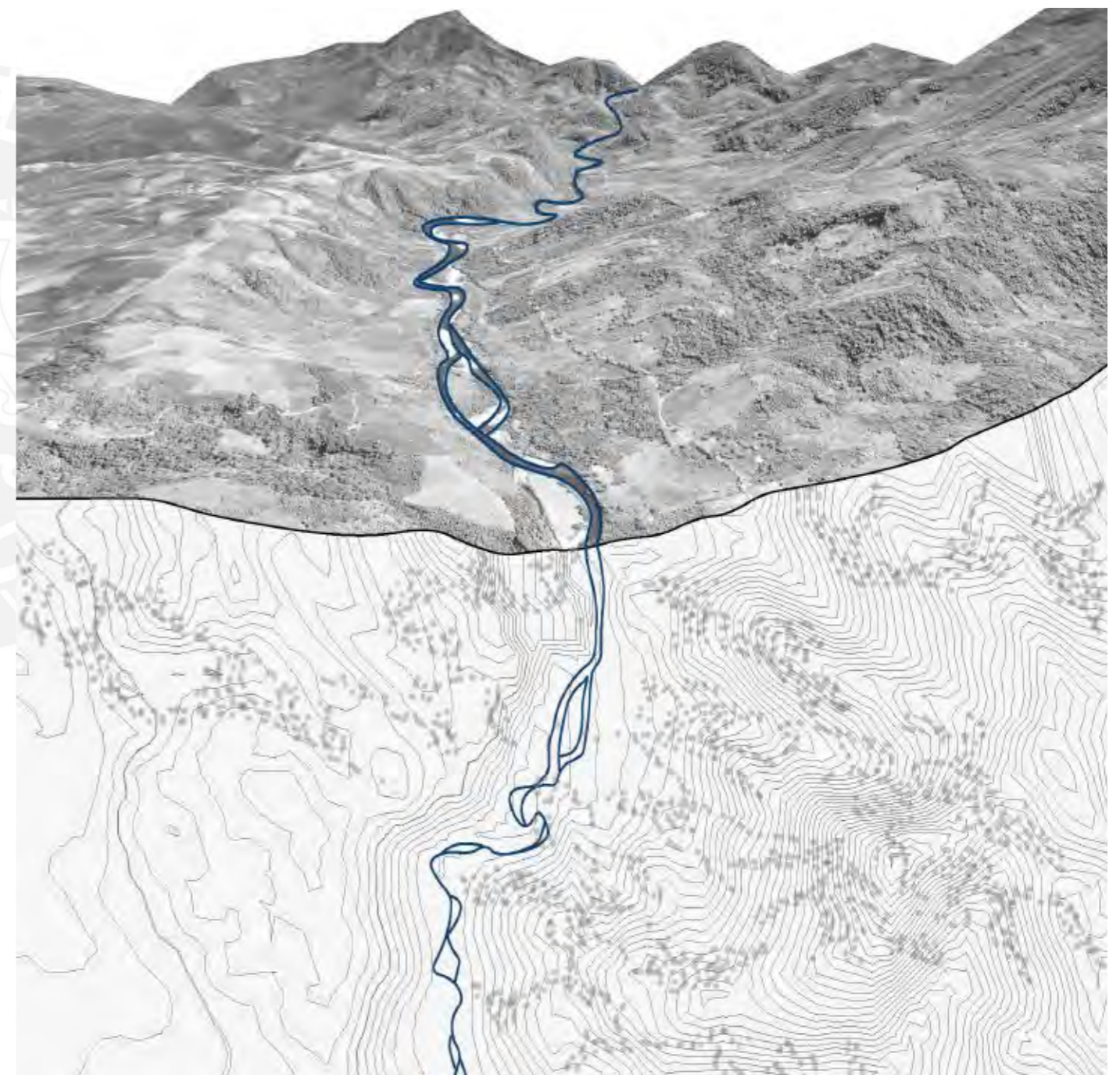
Diagrama ciclo productivo en el distrito de Pangoa

El río como eje que articula la ciudad

El río fluye a través de la ciudad, brindando a la comunidad acceso a recursos humanos, urbanos y agrícolas. Se trata de un elemento fundamental que la población utiliza a diario, generando múltiples conexiones entre la gente y su entorno.



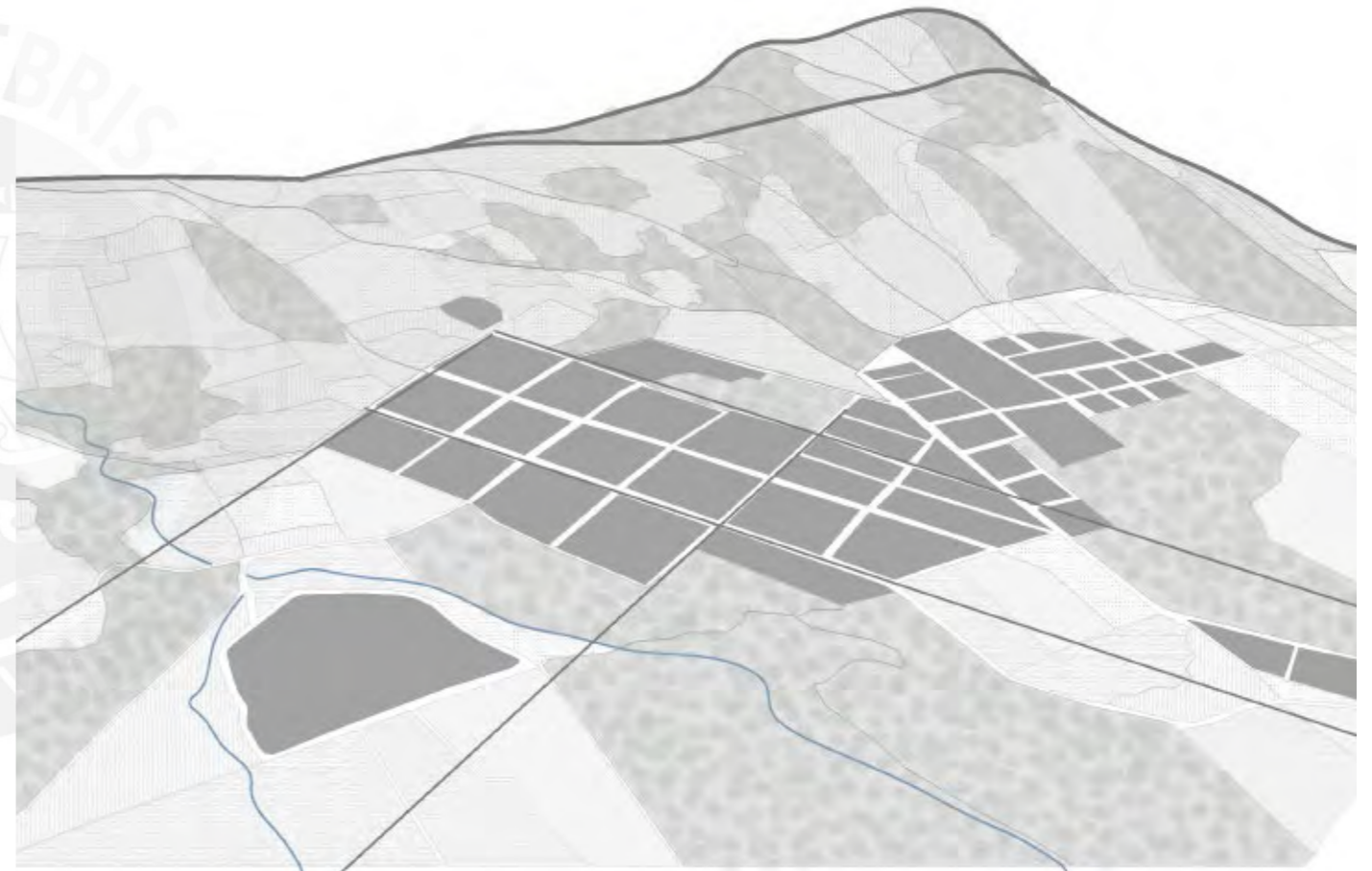
Río San Ramon y canal de riego kimotari-
Ciudad San Martín de Pangoa



Río Sonomoro-Ciudad Nativa Santa Clara



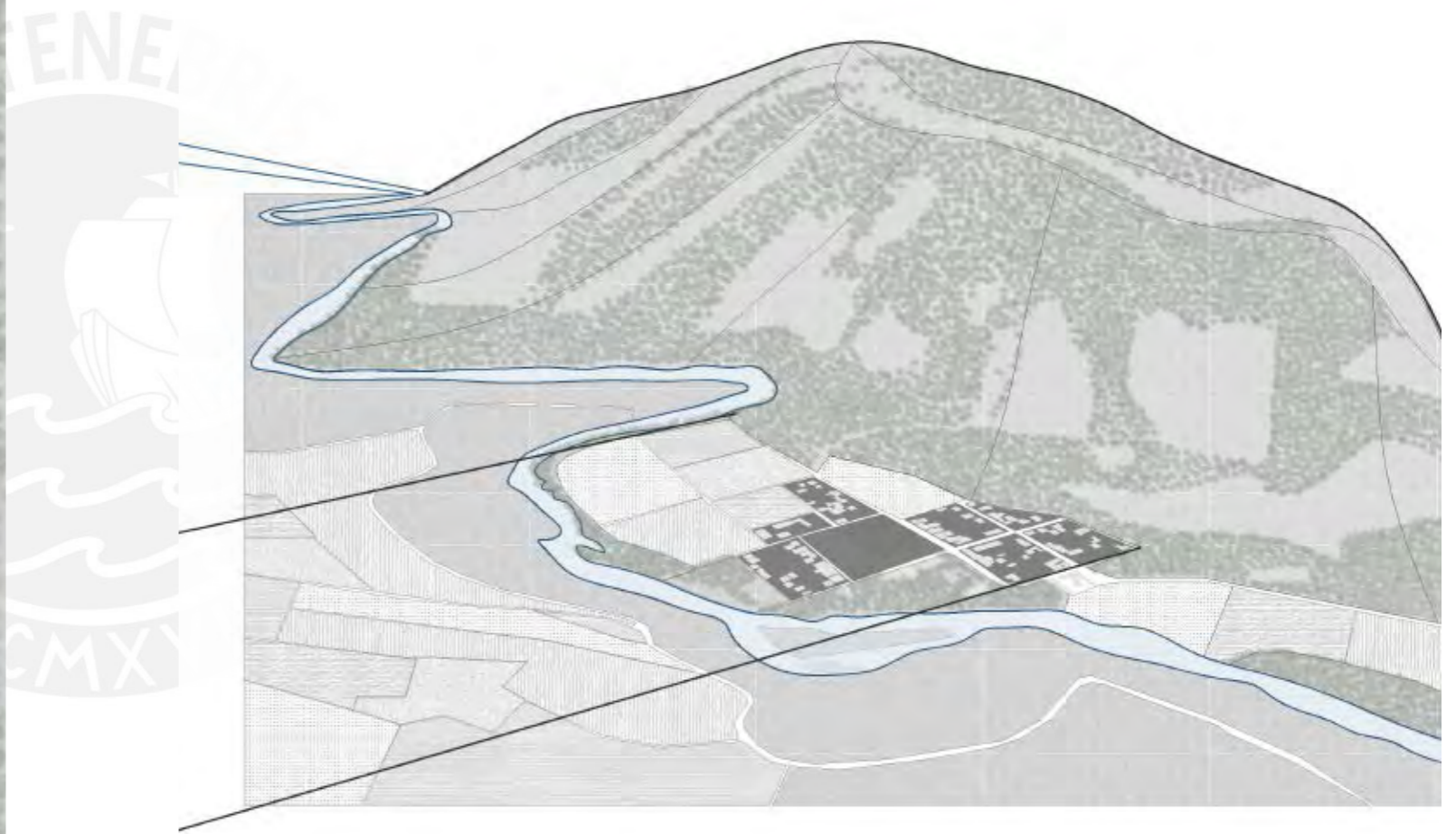
Centro poblado San Jose de Miraflores



Relación trama urbana, montaña y río en un centro poblado de pangoa



Comunidad nativa Santa Clara



Relación trama urbana, montaña y río en zonas donde se emplazan comunidades nativas



Continuidades en el territorio

El territorio en el que se ubica Pangoa es muy diverso, por ellos resulta importante indagar en las relaciones territoriales existentes. Comprender el territorio implica reconocer las distintas capas singulares que conforman un territorio poco explorado.

La lectura del territorio a partir de las relaciones generadas entre elementos naturales y la comunidad, se realiza con la finalidad de trasladar

la estructura territorial con las diversas posibilidades que podría ocurrir dentro del edificio. La continuidad de los espacios dentro del edificio es prescindible ya que conforma parte del imaginario de la población.

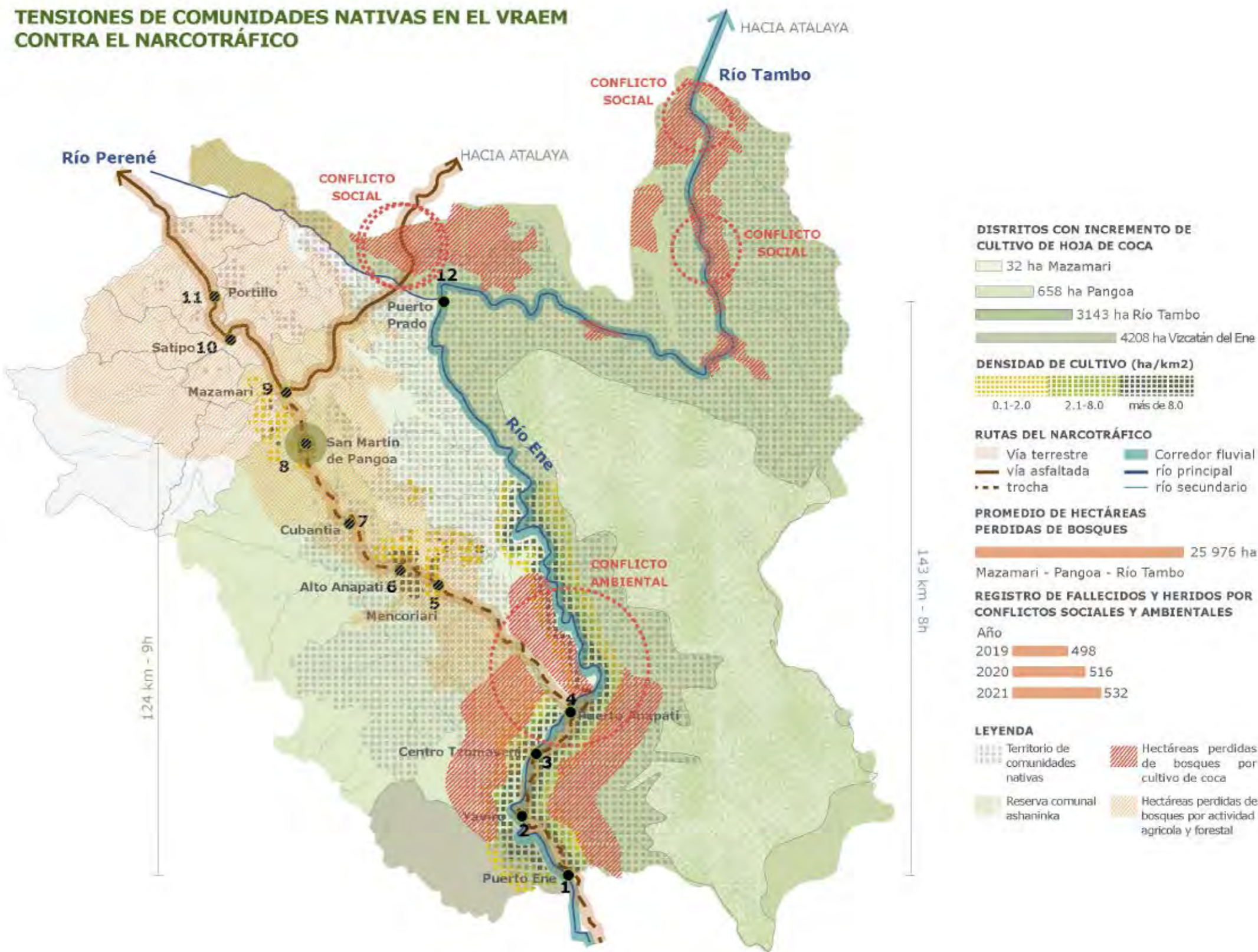
Por ello, dentro del desarrollo del capítulo se exploran las posibilidades que el edificio puede desencadenar, desde la continuidad del espacio y la conformación de nuevas relaciones programáticas.



03. PROGRAMA ARQUITECTONICO

La OSCE propone una casa de la juventud y la cultura con la intención de promover la participación de la **población juvenil en las industrias culturales y las artes en el distrito Pangoa**, debido a que el distrito no cuenta con una infraestructura cultural pública. Sin embargo, la propuesta no considera **promover la participación y la preservación de la cultura de la población juvenil de comunidades nativas**. Ello se debe a que un agente menos recurrente a nuestra memoria es la comunidad local y nativa. Es importante considerar lo comunitario ya que significa un vínculo con el territorio y su tiempo, con las actividades productivas y sociales.

El proyecto se ubica en el distrito de Pangoa, la cual se encuentra dentro de la zona VRAEM, donde operan grupos criminales vinculados al narcotráfico y a remanentes terroristas. Se ha identificado en los últimos años un incremento de cultivo de hoja de coca y se han establecido rutas principales para el traslado de droga. Por ello la **población juvenil se encuentran en situación de riesgo permanente** de participar en esta actividad ilícita, debido a las escasas oportunidades de educación y laborales. Esta realidad no solo limita su desarrollo personal, sino que también contribuye a la perpetuación de la violencia en la comunidad.



Tensiones de comunidades nativas en el VRAEM contra el narcotráfico

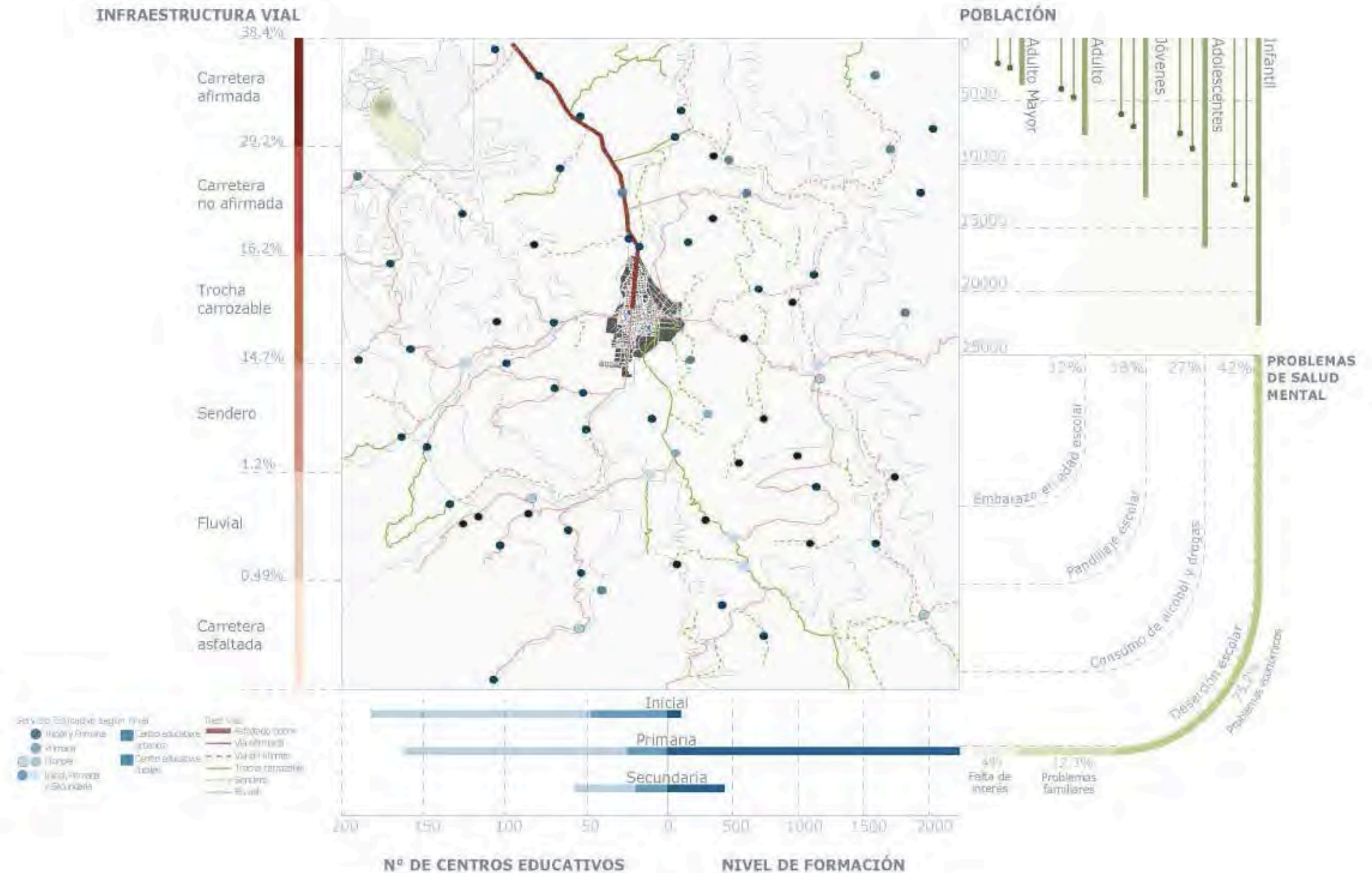
Influencia de la deficiencia de la infraestructura vial en la vulnerabilidad de la población juvenil

Sobre la situación en el sector educación en el distrito de Pangoa, la mayor población estudiantil se viene concentrando en el nivel educativo de básica regular. Sin embargo, se evidencia un bajo nivel de instrucción: 49% de la población señalada cuenta únicamente educación primaria como el mayor nivel educativo alcanzado.

La deficiencia de la educación en el distrito tiene consecuencias que se manifiestan en la orientación de la juventud hacia aspectos negativos en cuanto a conductas observables como la ausencia de valores cívicos, el incremento del alcoholismo desde edades muy tempranas y la maternidad de adolescentes y la deserción escolar.

Parte de la deserción escolar se debe al difícil acceso a los centros educativos, sobre todo de nivel superior, los cuales son escasos en centros poblados y comunidades nativas, lo que obliga a estudiantes a buscar centros de estudio en la ciudad; sin embargo, esto se dificulta por la deficiencia de infraestructura vial, debido a la precaria condición de las vías terrestres, donde predominan carreteras no afirmadas.

En este contexto, la situación de los jóvenes en el ámbito rural se precariza, dado que constituyen el grupo social que proviene de comunidades nativas y que permanecen en un aislamiento social. Por ello la casa de la juventud y cultura cobra importancia para que brinde oportunidades de capacitación a la población juvenil y se puedan llevar a cabo actividades productivas, sociales y recreativas.



Relaciones entre el programa y las necesidades de la localidad

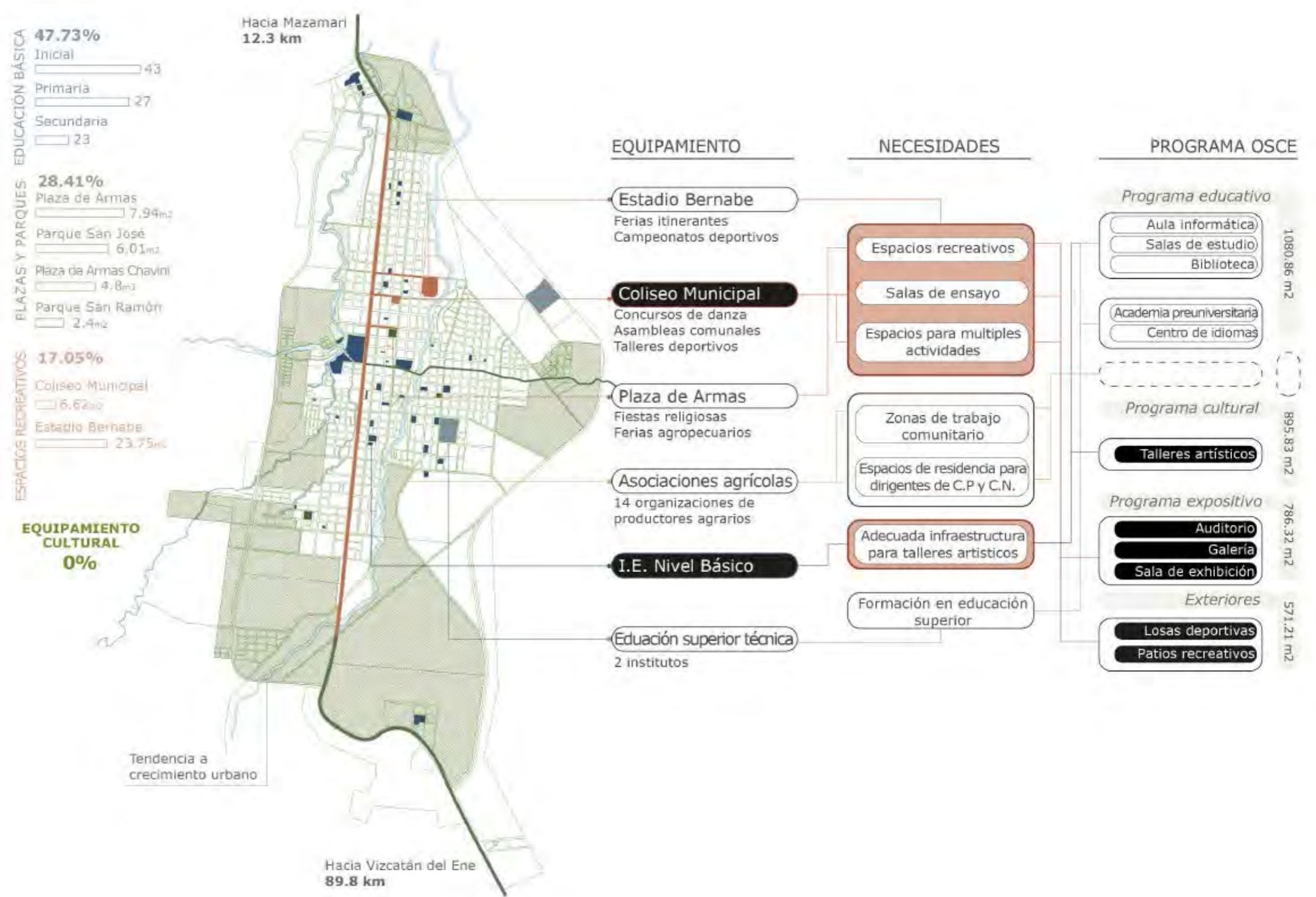
En cuanto al equipamiento de la ciudad San Martín de Pangoa, se expone una crisis del equipamiento público, la cual se da en el lugar debido al acelerado crecimiento urbano en las últimas décadas. El crecimiento urbano en la periferia se encargó de reducir en gran medida las áreas destinadas al espacio público.

Entre los equipamientos en los cuales se llevan a cabo actividades, sociales, culturales y productivas los más resalantes son el coliseo municipal y las instituciones educativas de nivel básico, sin embargo, no poseen la adecuada infraestructura

para poder albergar esas actividades. El programa necesario para estas actividades son principalmente zonas para la presentación de diversas festividades, así como salas de ensayo, talleres culturales y espacios recreativos.

Así también son necesarias zonas de trabajo comunal, así como espacios para las reuniones de dirigentes de comunidades nativas y centros poblados. Y programa que complemente el equipamiento de centros de educación superior técnica.

Ante estas necesidades el programa de la OSCE propone servicios educativos, culturales y deportivos, sin embargo, no se consideran las necesidades en torno a las demandas socio-productivas de la localidad. Debido a que el equipamiento construido techado para el desarrollo de actividades culturales y productivas es prácticamente inexistente es importante considerar que la comunidad pueda desarrollar actividades performativas dentro del proyecto, para poder satisfacer las demandas de la localidad.





¿Cómo el edificio puede ser un lugar de integración e intercambio?

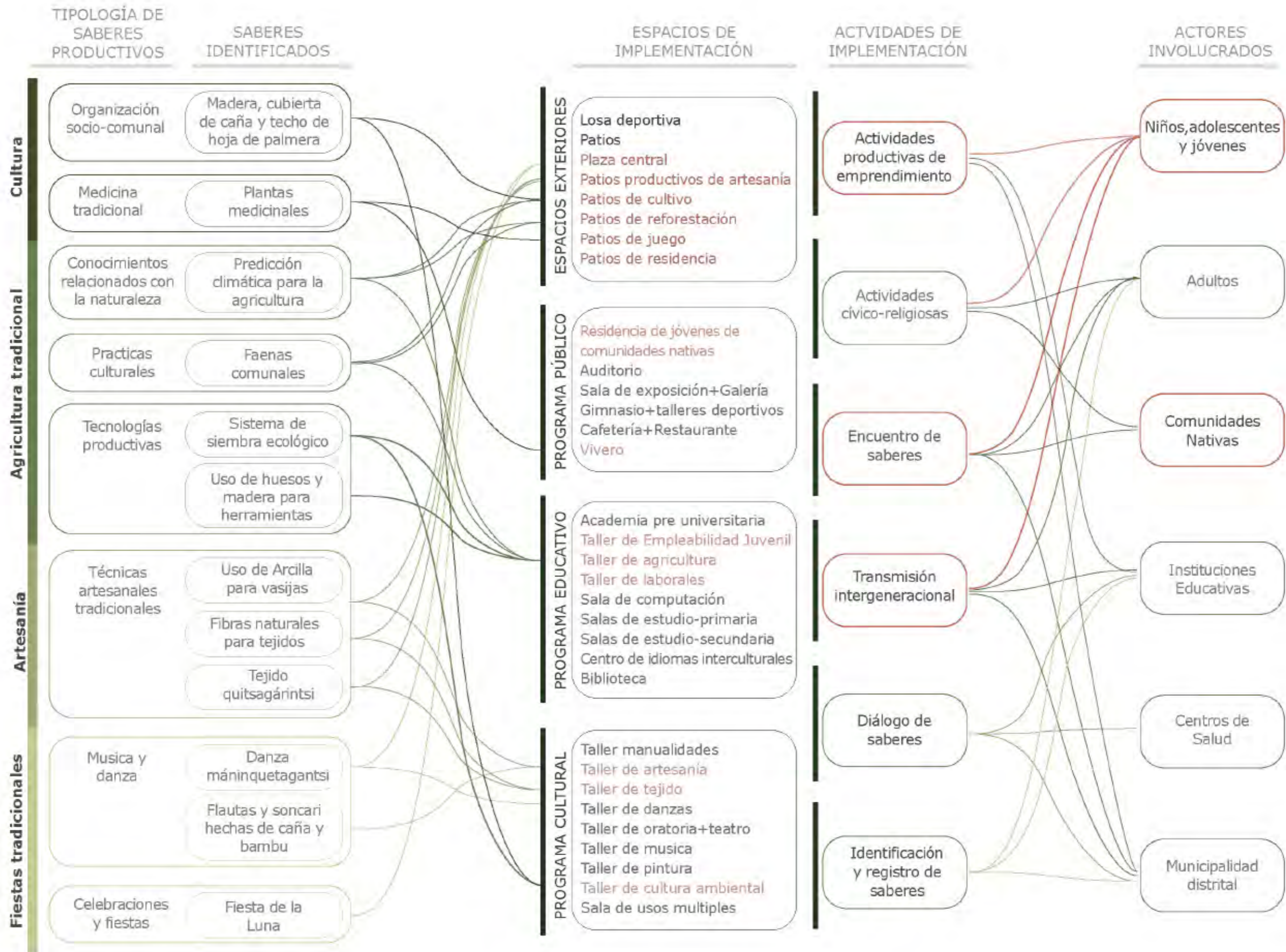
Los espacios públicos de la ciudad poseen un rol protagónico para el desarrollo de actividades de implementación de saberes productivos, debido a que actualmente no se cuenta con equipamientos que respondan a las actividades culturales de la comunidad.

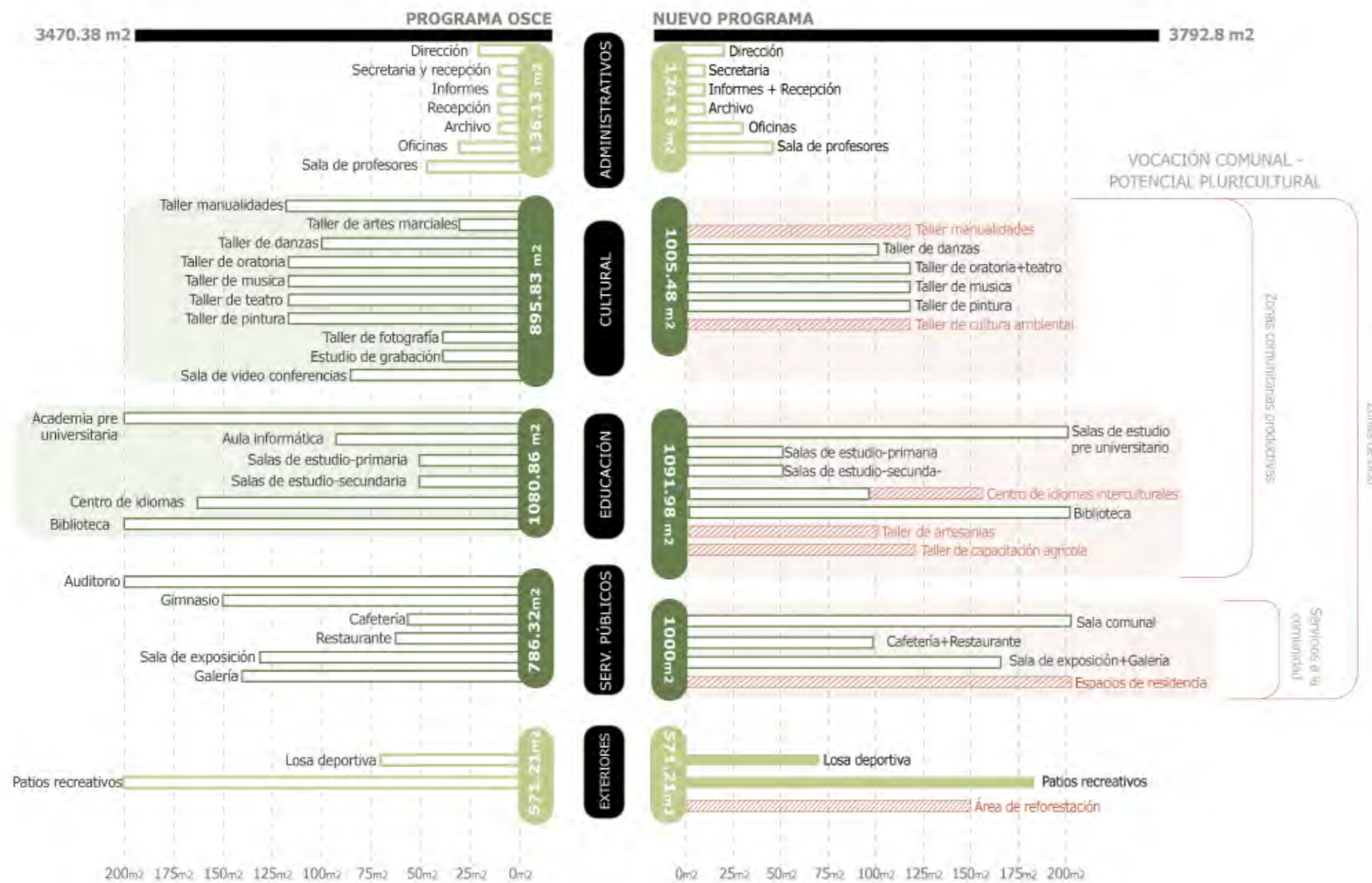
Es importante la integración de los saberes productivos de fiestas tradicionales, artesanía y agricultura tradicional, los cuales pueden ser transmitidos por parte de comunidades nativas y en algunos casos ser empleados como actividad económica productiva para el sector juvenil.

Asimismo, destaca la participación intergeneracional de la población estudiantil como niños y adolescentes en las actividades de transmisión de saberes en los colegios y la alta integración de comunidades nativas; estas dinámicas representan una oportunidad para la participación activa de la población juvenil y retribución para su comunidad.

Por ello, resulta importante la implementación de saberes productivos en el programa cultural y educativo para crear condiciones de socialización, enseñanza y reconocimiento social.

Saberes productivos como herramientas en la población juvenil





Re-programación

A partir del programa planteado por la OSCE se propone una reprogramación, en la cual se cuestiona principalmente las áreas sobredimensionadas para ciertos programas. Sobre todo en el programa cultural y educativo. Por ello, se plantean nuevos espacios de trabajo considerando el área sobrante de aquellos espacios re-dimensionados según la cantidad de usuarios, para que de esta manera el programa propuesto no aumente. En ese sentido, se propone que aumente el área cultural integrando talleres relacionados a saberes productivos de comunidades nativas.

Por otro lado, para potenciar el desarrollo de los jóvenes, se proponen talleres laborales relacionados a la oferta laboral de la localidad, así como programa relacionado a la capacitación agrícola. El nuevo programa va orientado hacia la vocación comunal de un potencial pluricultural, en el cual no solo se debe considerar a la población urbana, sino también a la rural, partiendo desde la implementación de zonas comunitarias productivas que confluya con la cultura y la recreación en las zonas de ocio.



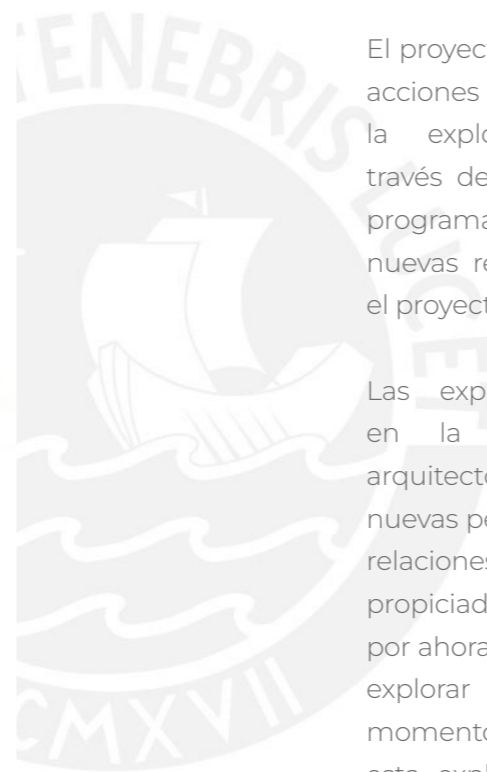
04. PROCESO PROYECTUAL

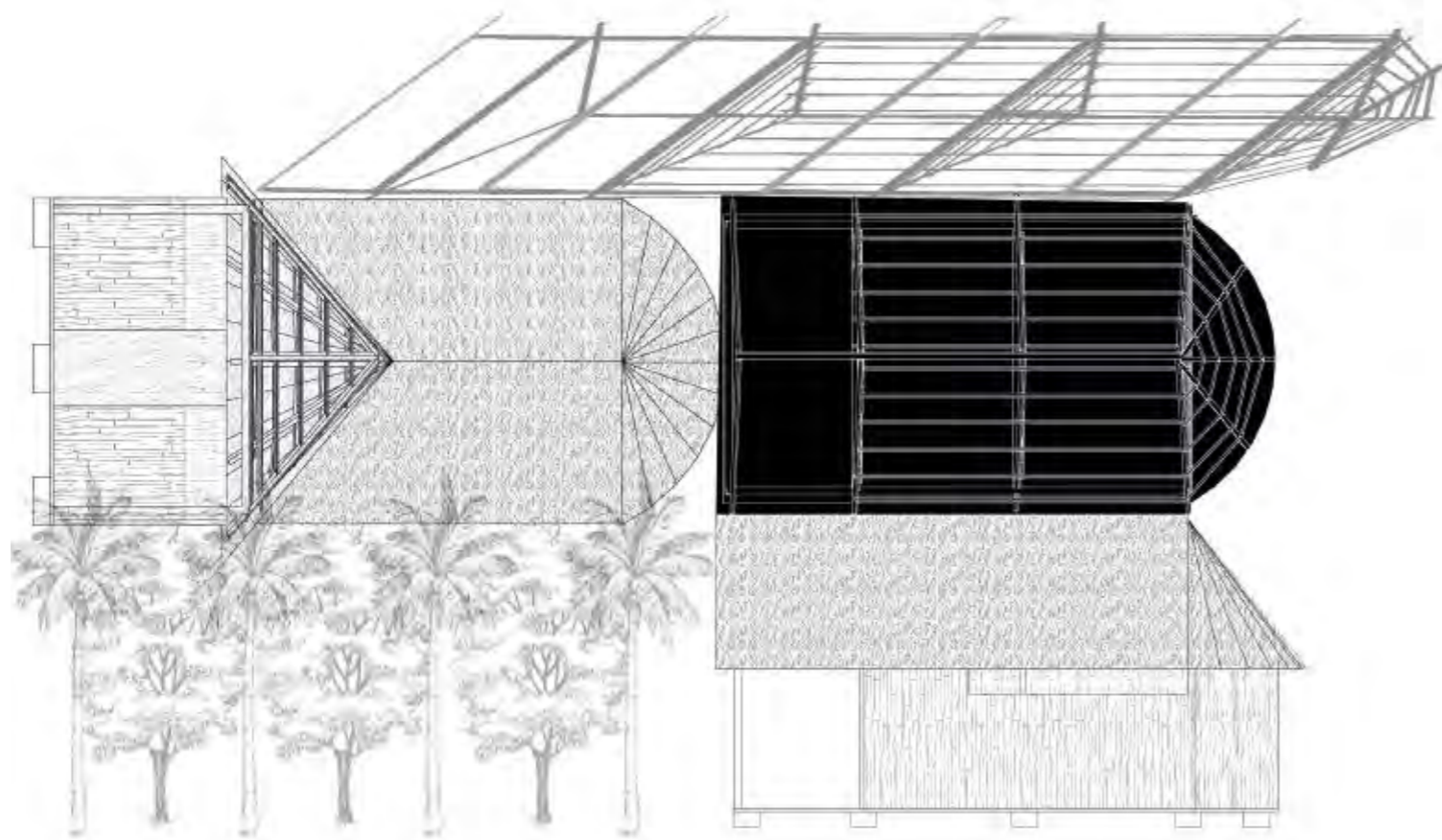
El proyecto fomenta la conexión entre acciones de intercambio mediante la exploración arquitectónica. A través de ensayos que configuren el programa inicial, se busca generar nuevas relaciones significativas entre el proyecto y su entorno.

Las exploraciones e indagaciones en la búsqueda de hallazgos arquitectónicos que puedan otorgar nuevas perspectivas y generen nuevas relaciones dentro del edificio, ha propiciado encontrar miradas distintas, por ahora inciertas, pero que permiten explorar el edificio desde distintos momentos. En esa misma línea, esta exploración ha cuestionado las políticas y dinámicas de la OSCE para

reconocer el potencial de un edificio como este como dispositivo de cambio en diversas escalas. Son tres ejes de indagación que albergan temáticas que articulan a nivel arquitectónico y programático el edificio.

El análisis programático y el reprogramamiento del edificio tiene un enfoque especial en aquellos espacios complementarios y de carácter colectivo que se les puede brindar a la comunidad. Estos espacios sirven para el intercambio de saberes entre comunidades nativas y la población juvenil, develando nuevas relaciones no solo sociales sino también programáticas.





Lectura de una maloca nomatsiguenga

Sistemas

El significado más básico de sistemas hace referencia a un elemento completo donde cada uno de sus componentes se vincula tanto de forma material como conceptual. En este sentido entender la lógica compositiva individual de cada espacio o elemento, y sus necesidades particulares.

La vivienda rural en Pangoa forma parte de la memoria colectiva constructiva y de habitar el territorio. Por ello, la exploración en este capítulo se propone desde la indagación de los sistemas constructivos de las diferentes tipologías de viviendas y de un elemento arquitectónico como la cubierta.

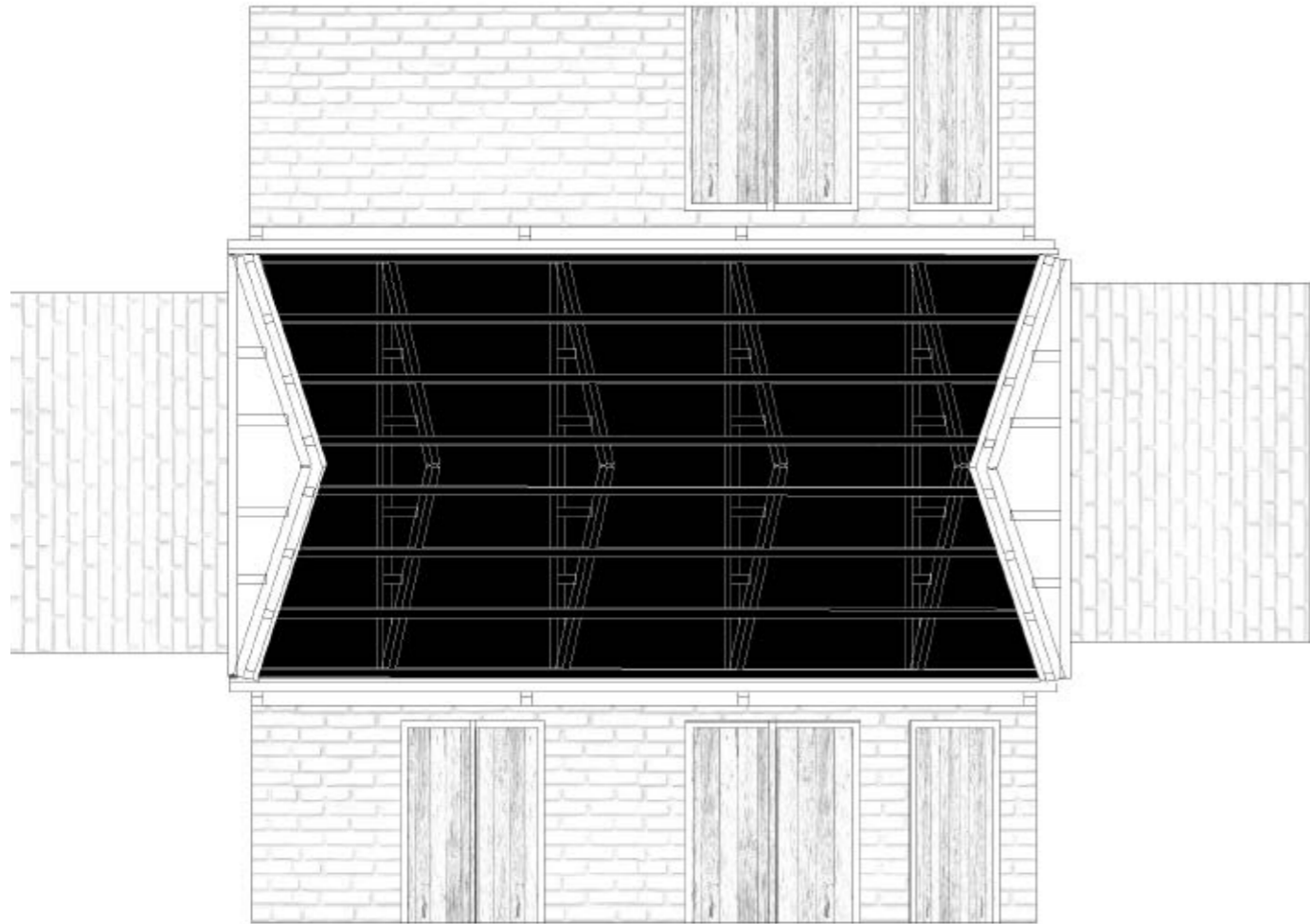
La modularidad es un aspecto característico de los sistemas constructivos de estas viviendas,

empieza a regular lógicas espaciales como consecuencia de la repetición constante de un elemento. Plantear un espacio sin divisiones que permita generar libertad de ocupación de sectores, que a su vez genera ambigüedad en los usos programáticos de un lugar.

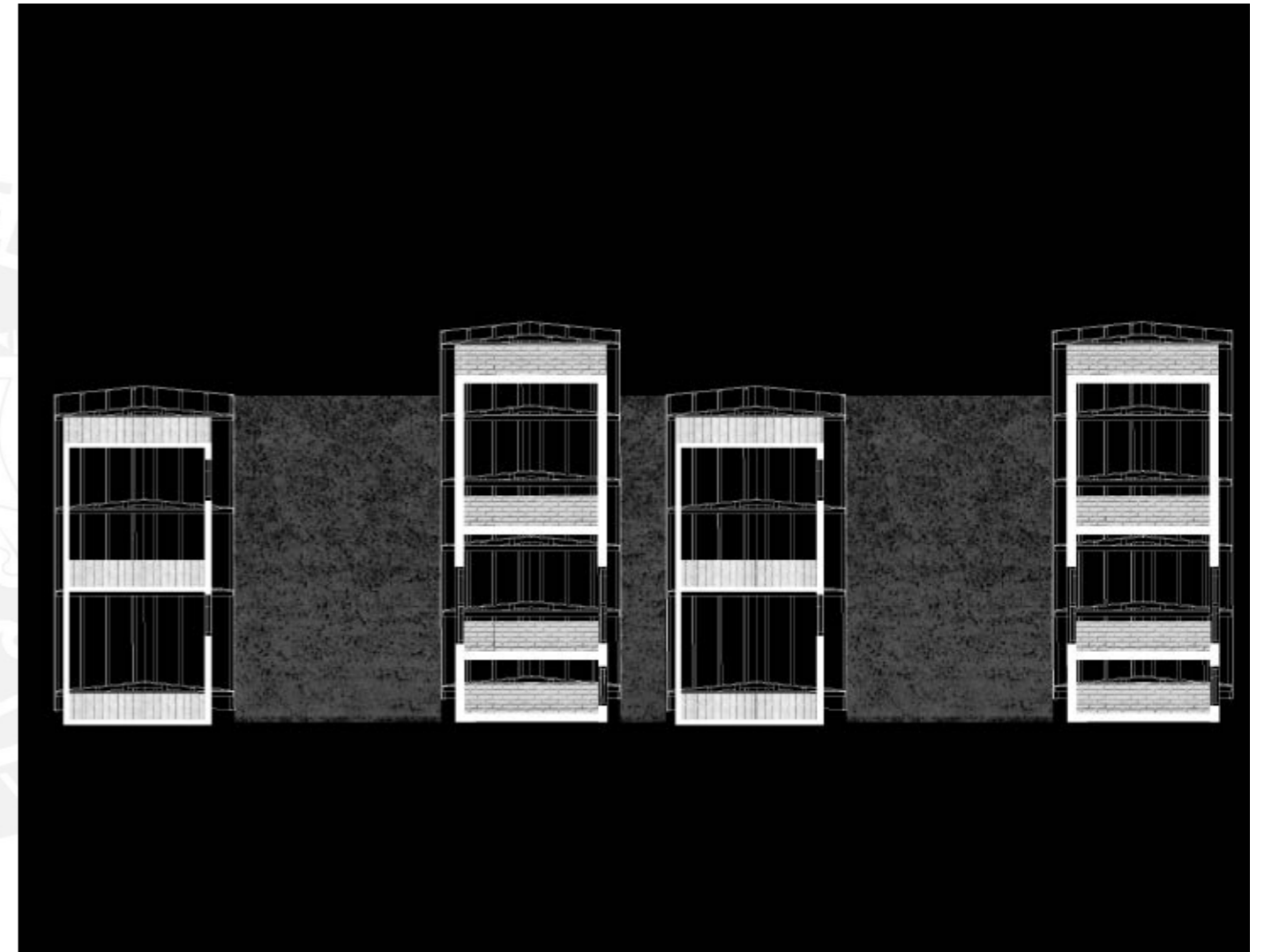
Por otro lado, la cubierta se indaga como un elemento que da soporte distintas actividades, y que tiene la función de unificar todo lo que se encuentran debajo de esta.

Dentro de esta lógica se busca explorar cómo un espacio se puede definir solo con la estructura, y sin cerramientos que confinen su dimensión, asimismo es importante replantear la configuración de los espacios, donde este nuevo edificio se perciba como un espacio comunal.

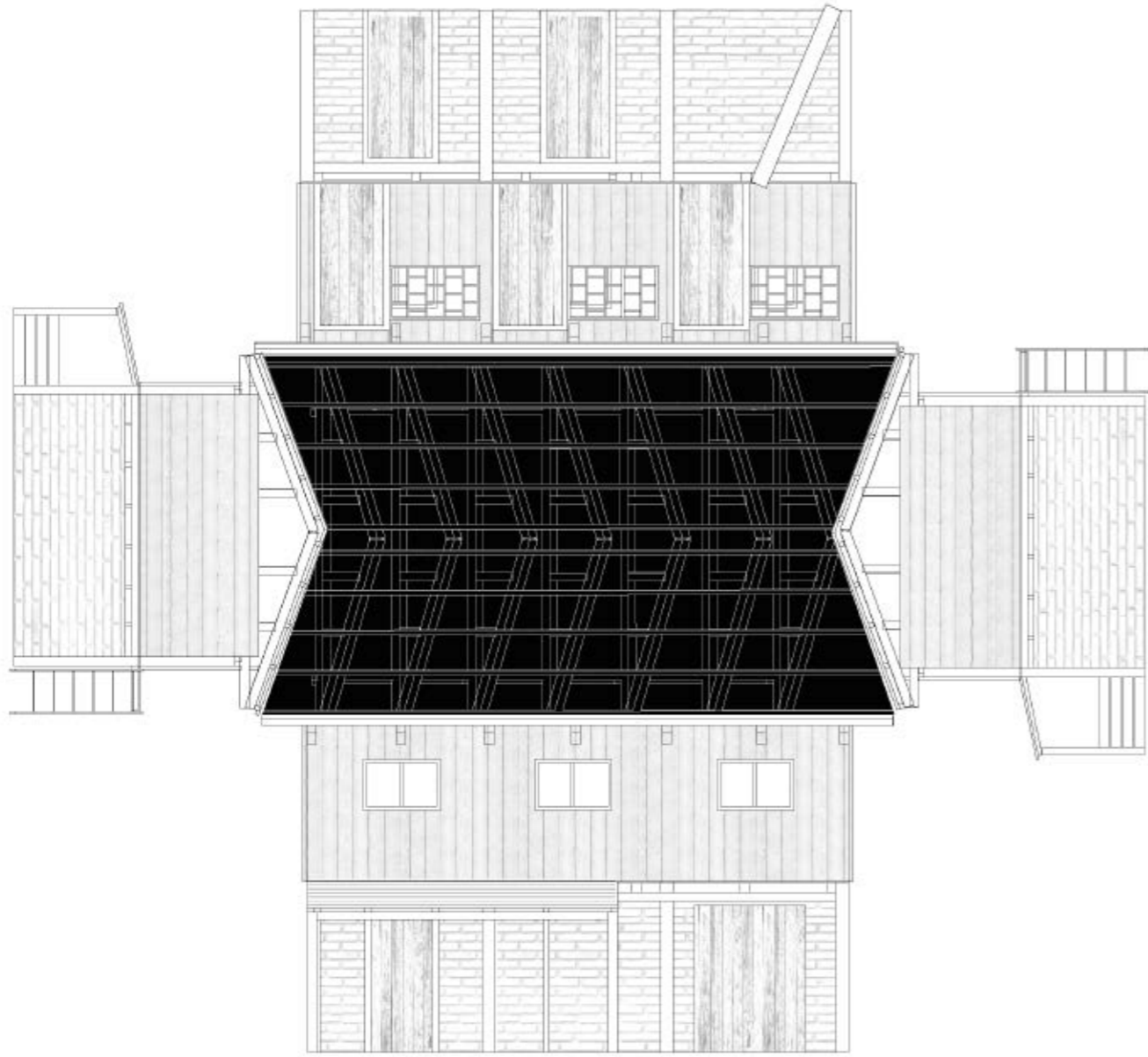
*Tensión estructural y espacial
Cubierta y sus variaciones*



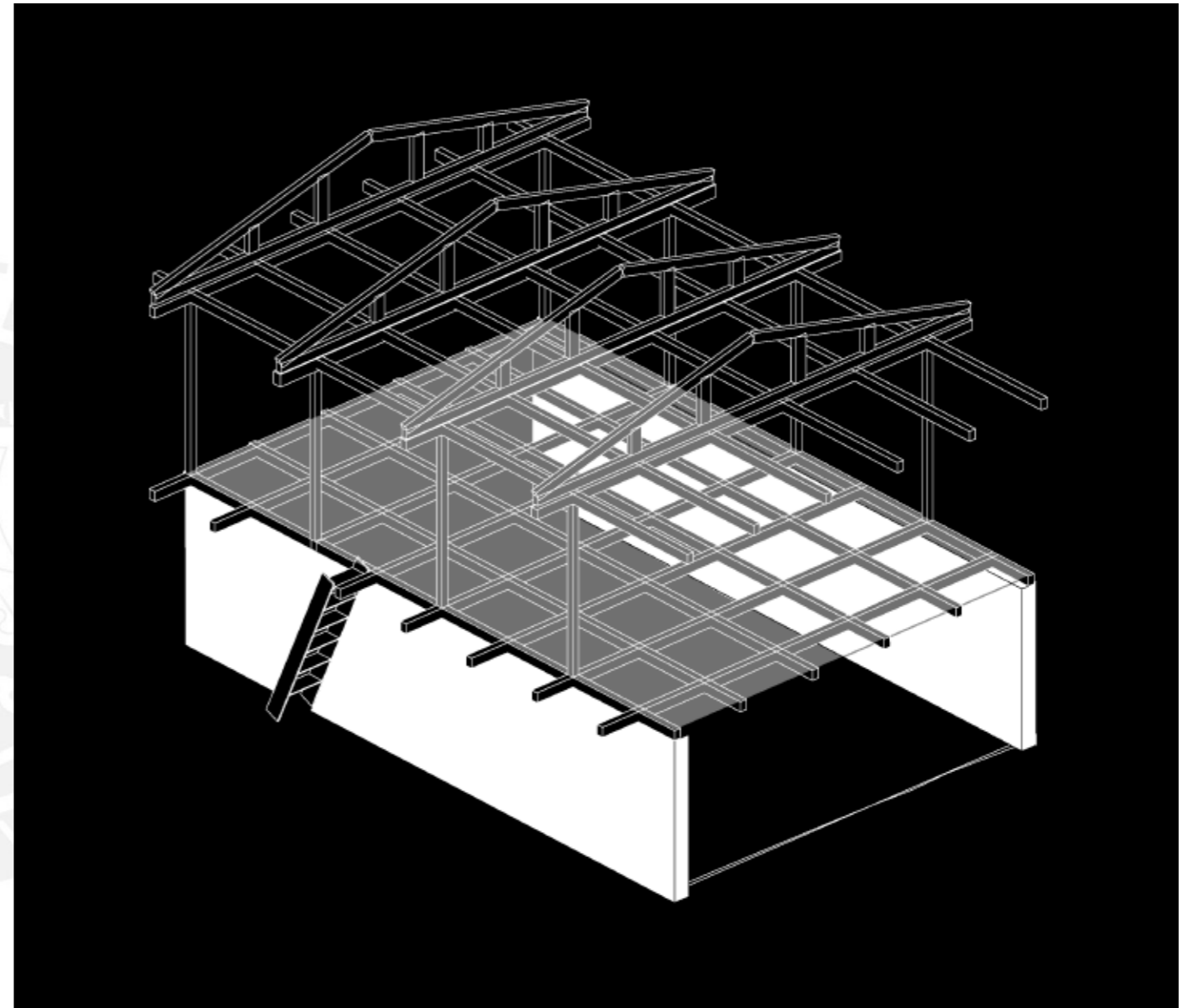
Lectura vivienda con sistema de
mampostería



Lectura vivienda con sistema de
mampostería



Lectura vivienda con sistema mixto



Lectura vivienda con sistema mixto



Tipología de viviendas en la ciudad

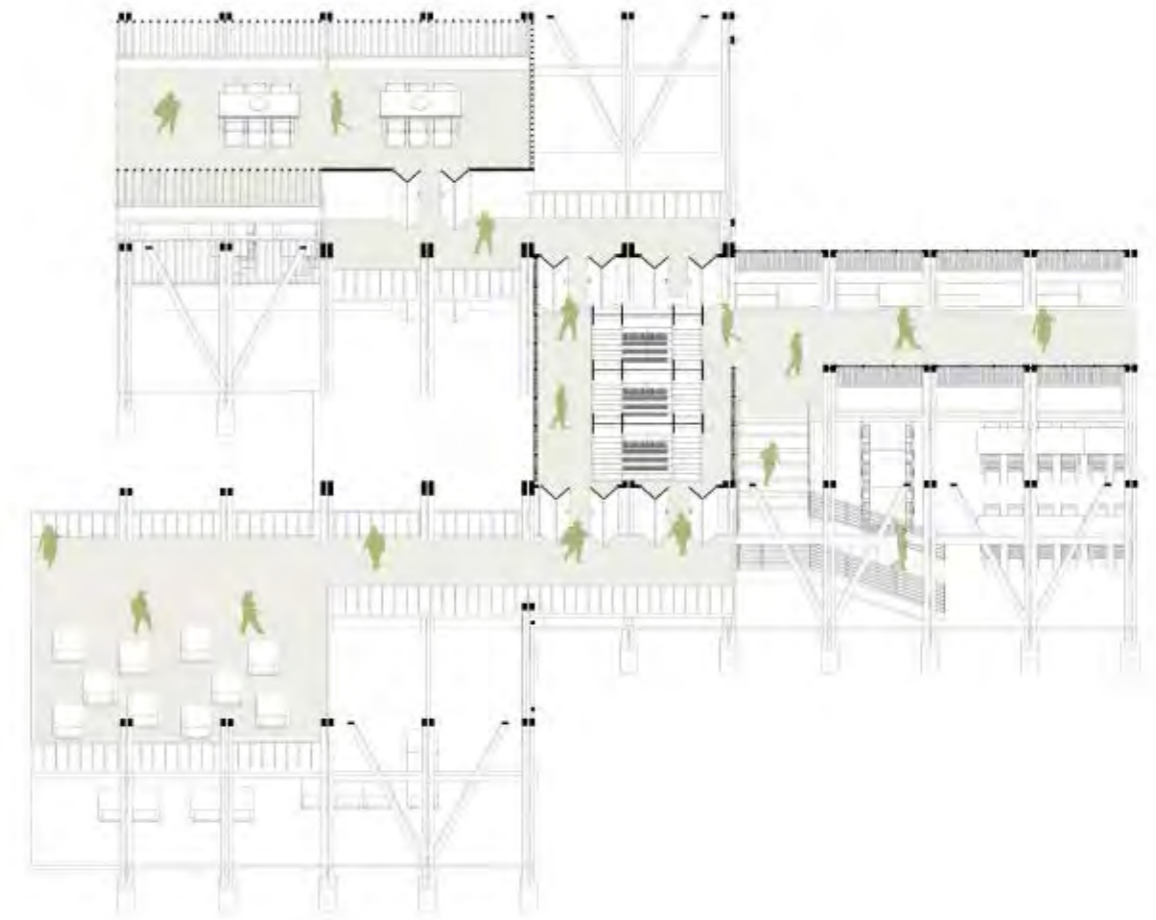
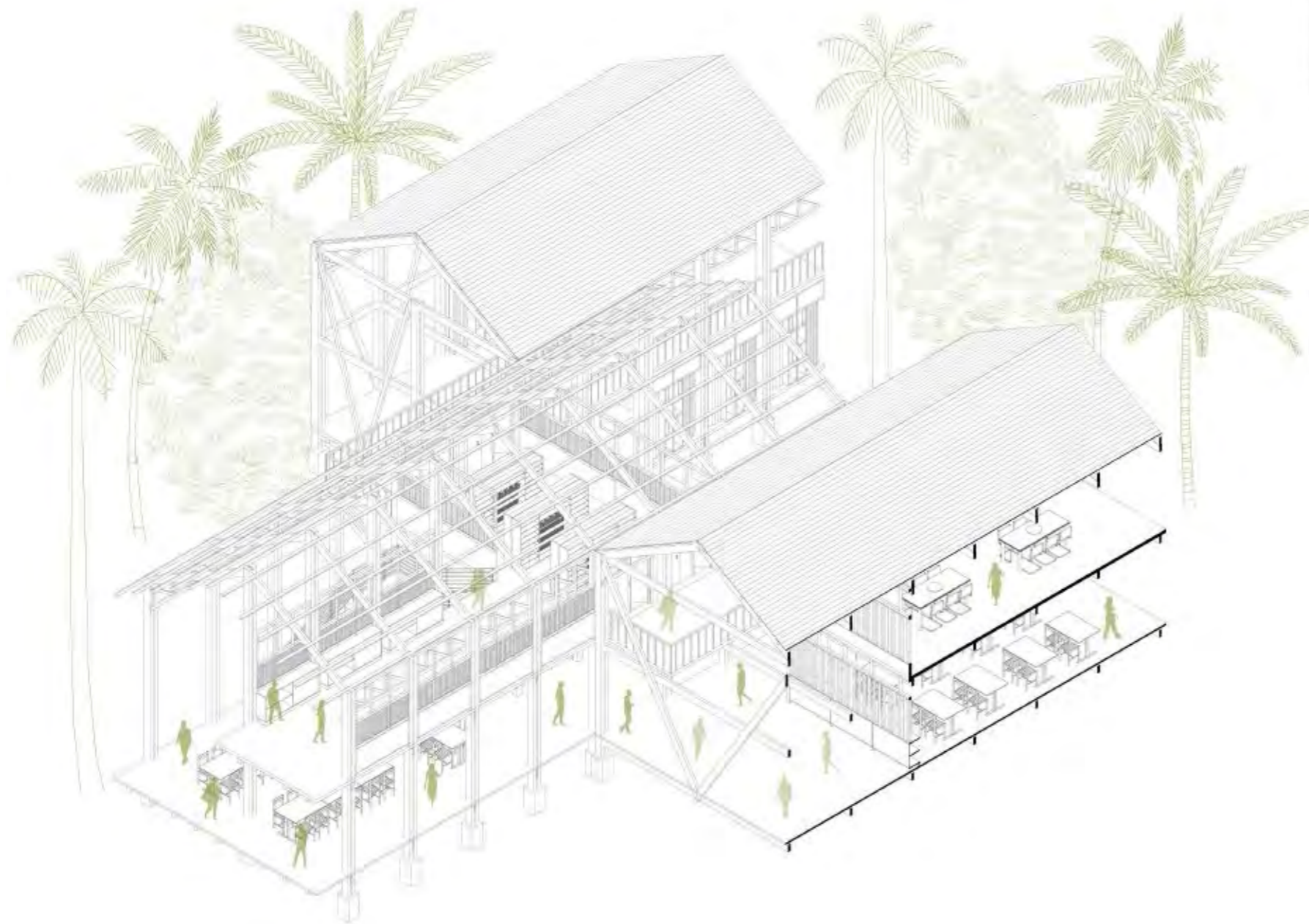


Tipología de viviendas en
comunidades nativas

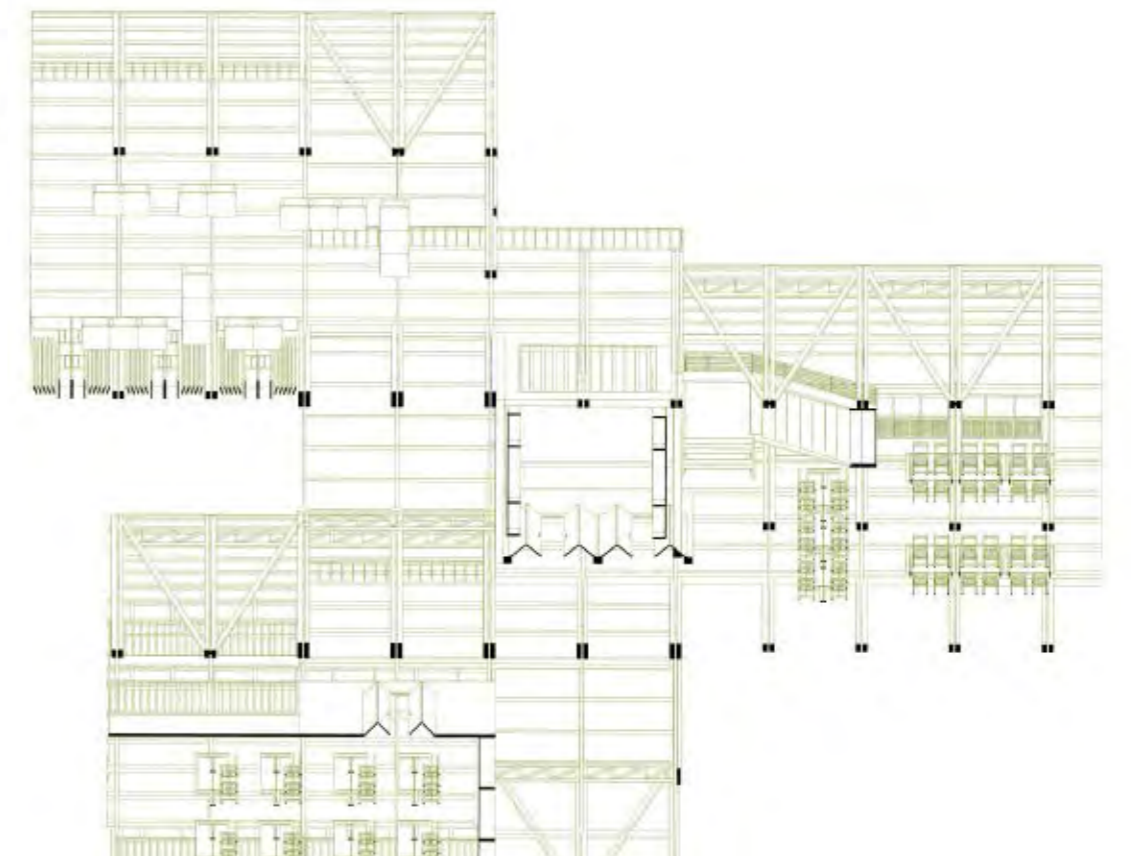
Tensión estructural y espacial

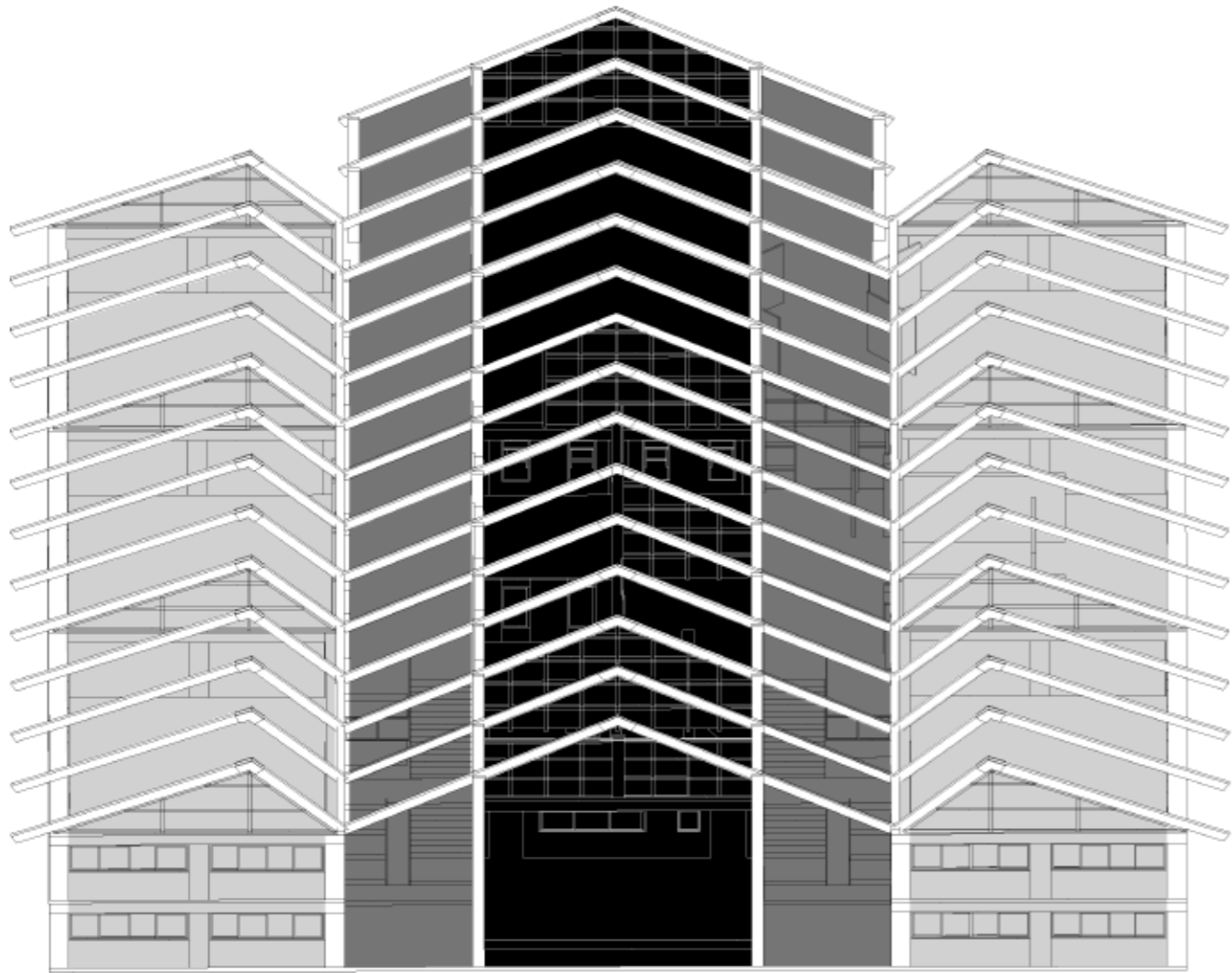
La estructura se vincula a la modularidad que consolida el edificio mediante elementos como columnas, vigas, armaduras, etc. La ambigüedad de los usos programáticos de un lugar se genera mediante el planteamiento de un espacio sin divisiones que incentive la libre ocupación de diferentes sectores. Por ello dentro de esta lógica se tiene como

objetivo la exploración de un espacio que se pueda consolidar mediante la estructura, dejando de lado los cerramientos que determinen su dimensión. La definición de un espacio mediante la estructura genera un sinfín de posibilidades de como diluir los límites entre lo público y privado.



ET

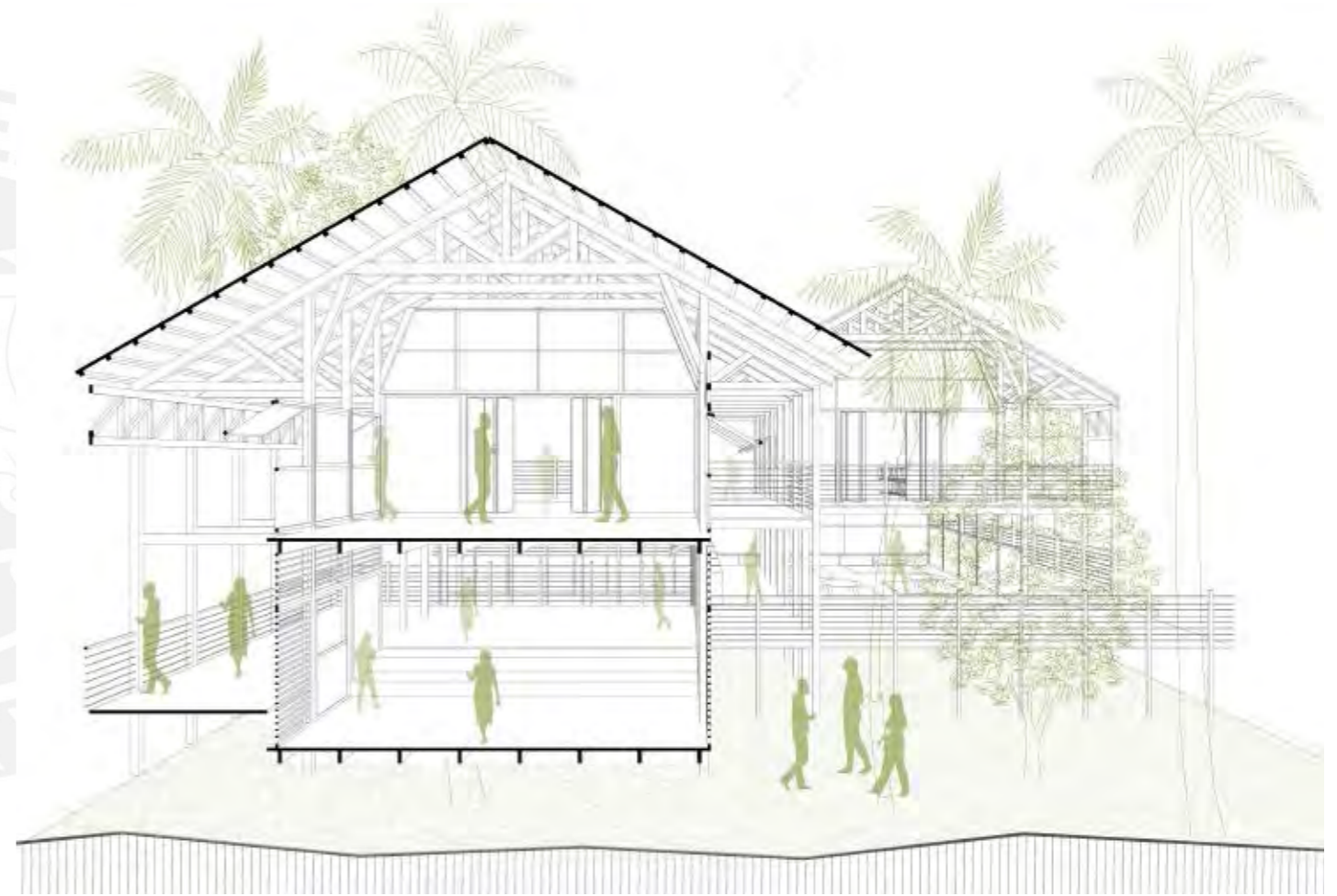
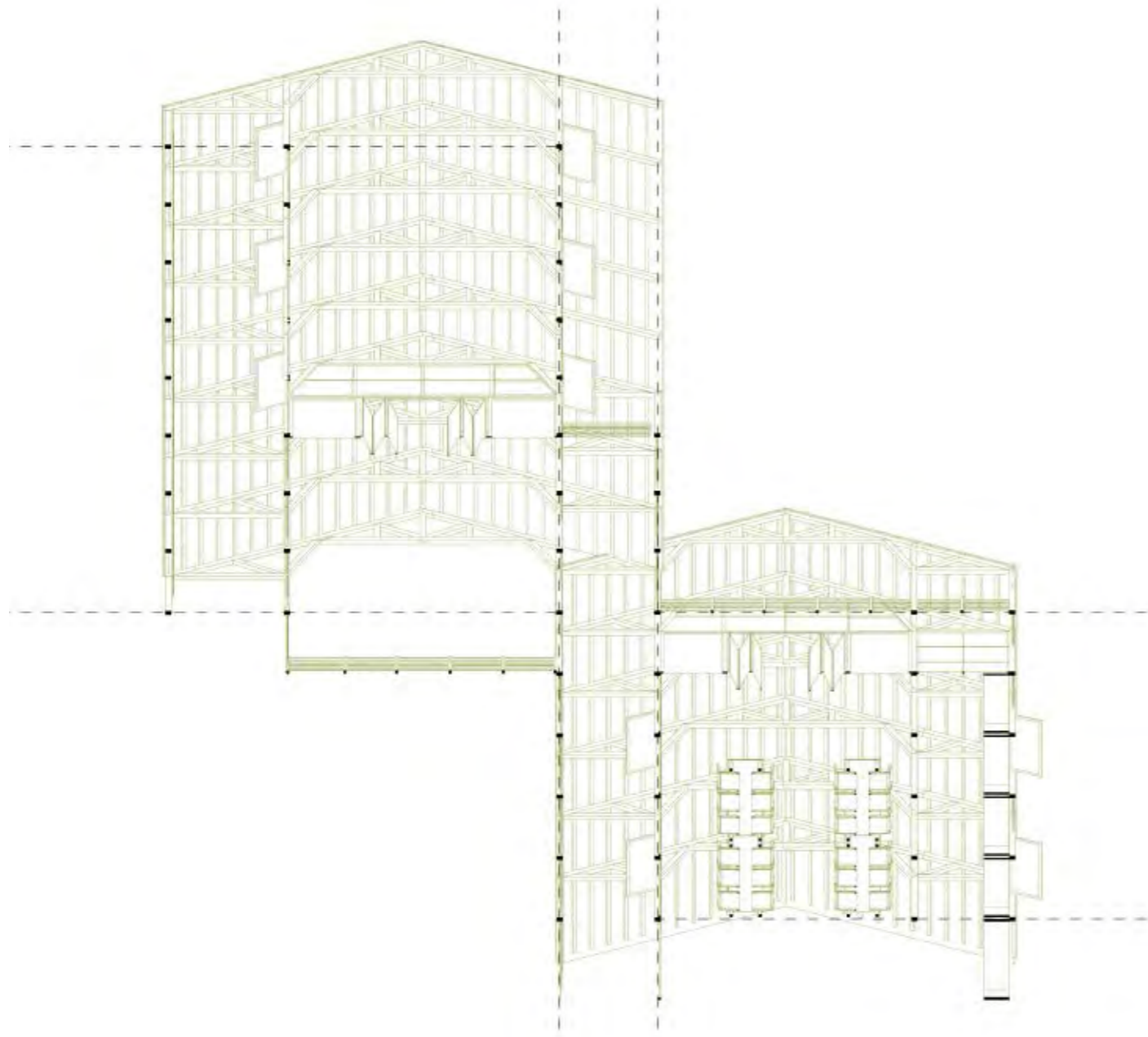


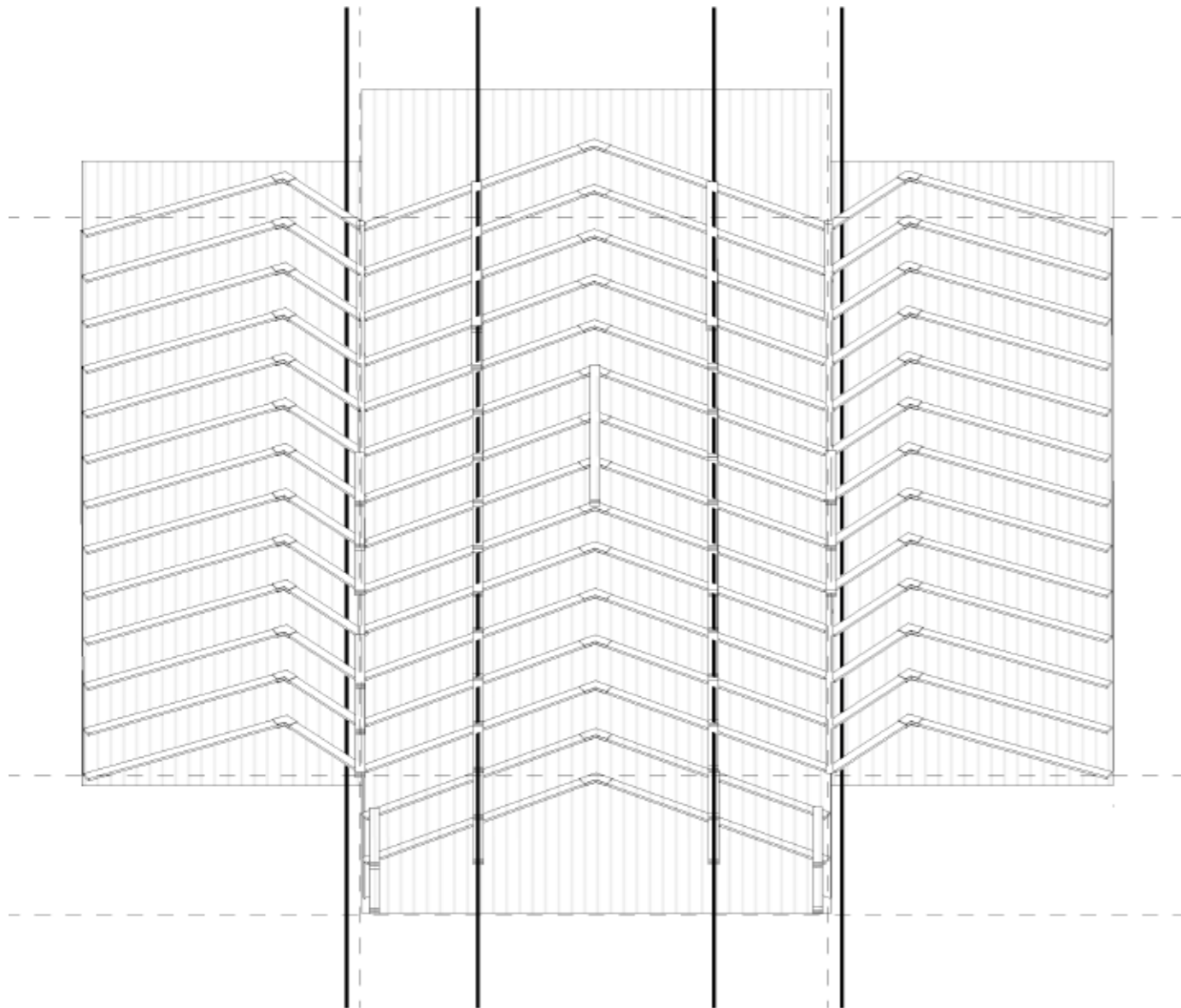


Lectura Escuela inicial y primaria Alto Sanibeni-
Arq. Marta Maccaglia, Semillas



Lectura de PULO MARKET- A9 Architects





Lectura Escuela inicial y primaria Alto Sanibeni-
Arq. Marta Maccaglia, Semillas

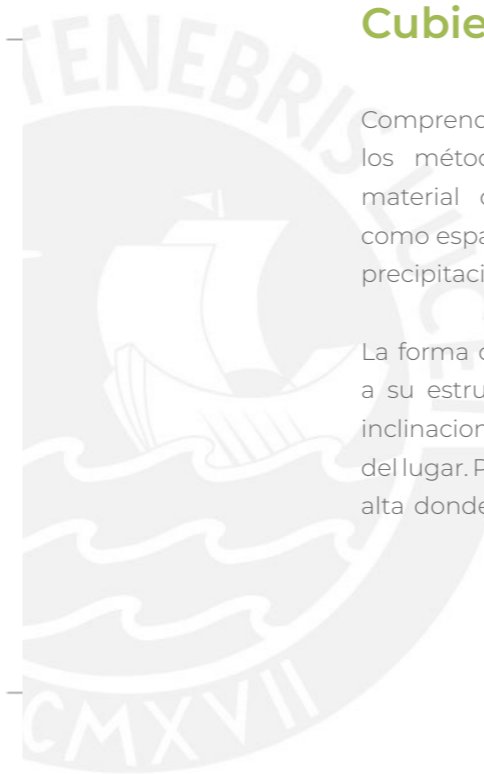
Cubiertas y sus variaciones

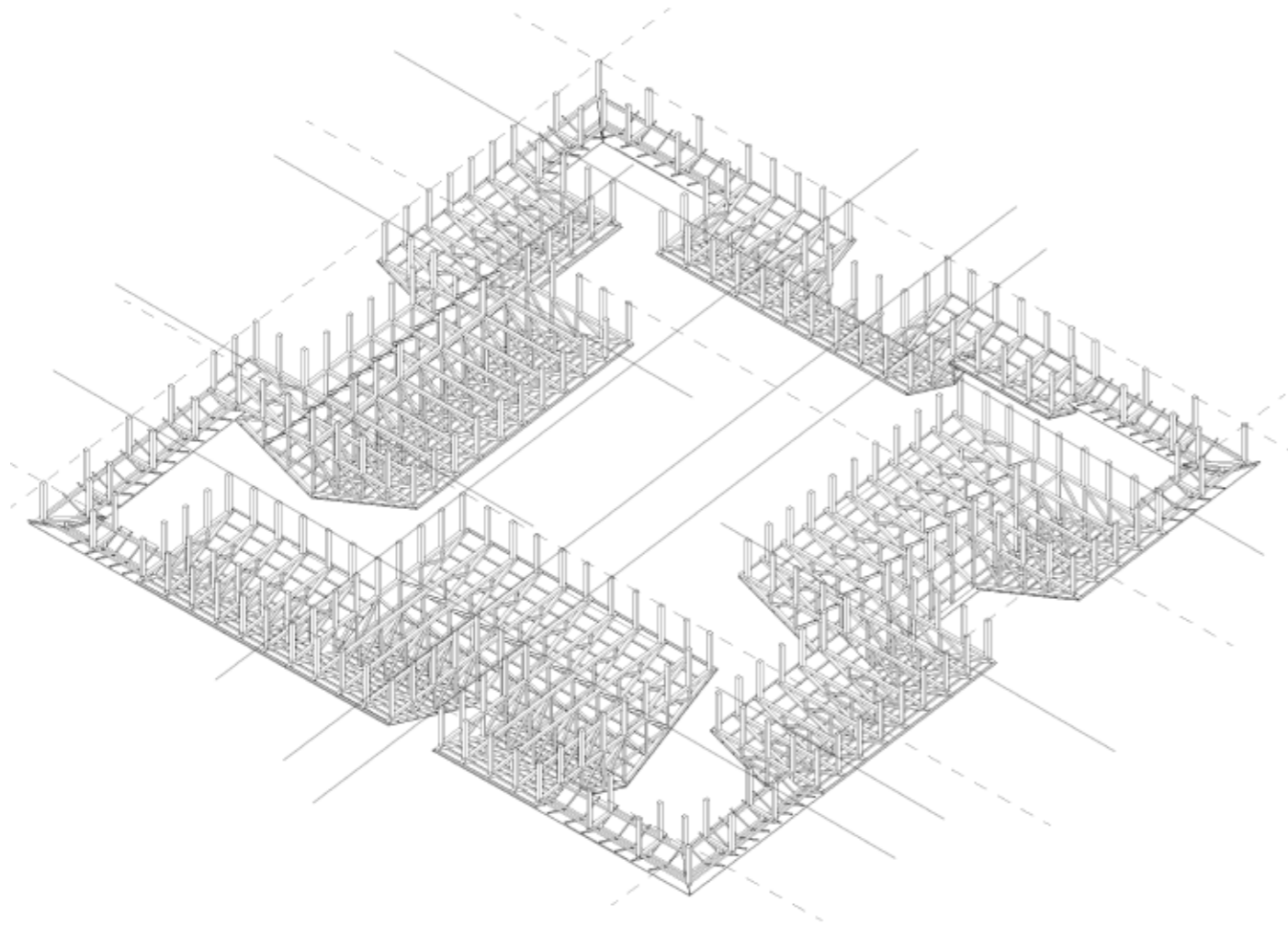
Comprender este elemento involucra descifrar los métodos de construcción, la relación material de la arquitectura con aspectos como espacio, paisaje, la orientación, luz solar, precipitación y ventilación.

La forma de la cobertura está correlacionada a su estructura y arquitectura, así como las inclinaciones y pendientes depende del clima del lugar. Pango se ubica en una zona de selva alta donde las precipitaciones son intensas y

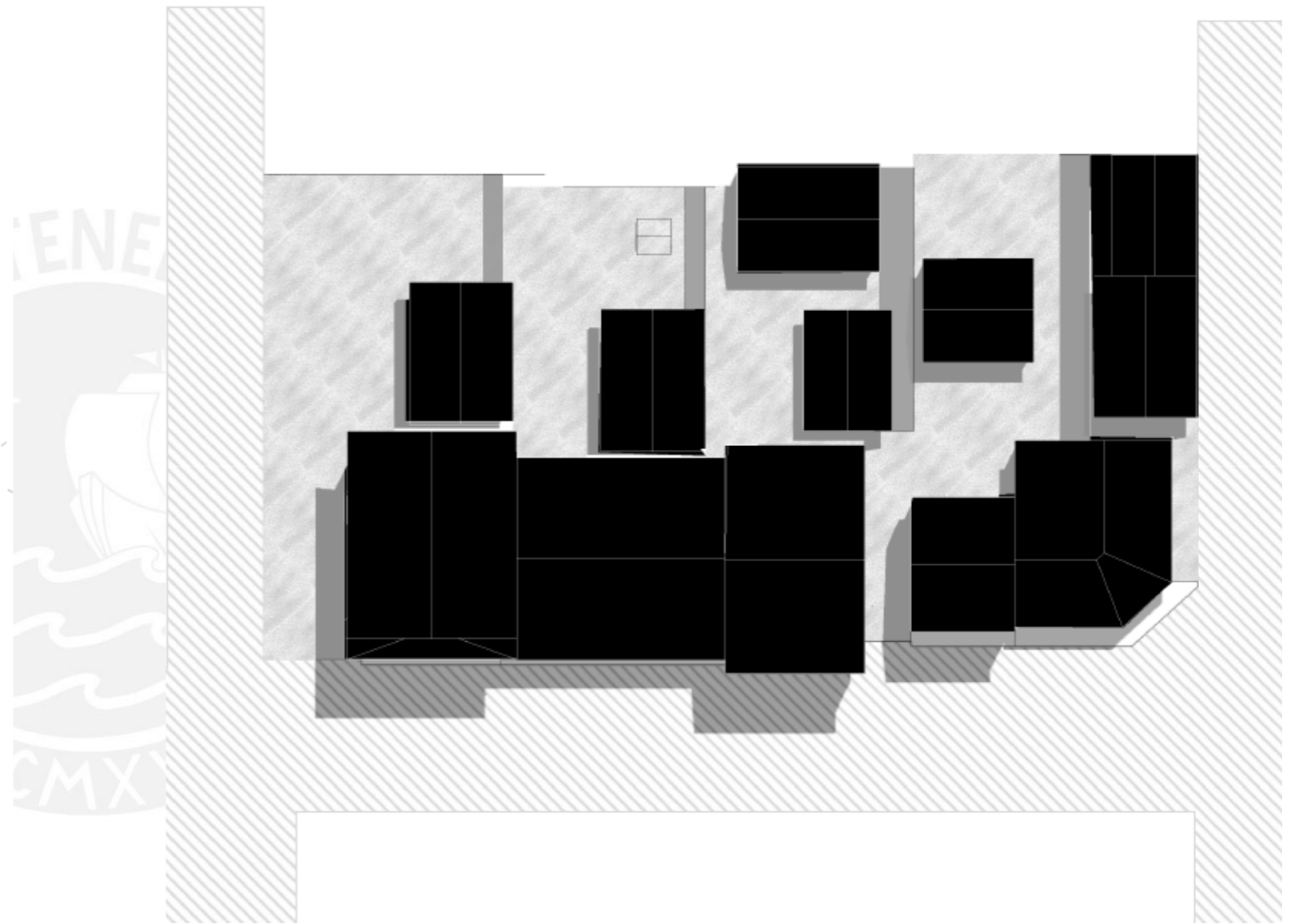
frecuentes, por ello la cubierta de las viviendas poseen formas intemporales de sostenibilidad con fundamentos y conocimientos que hoy en día son olvidados.

Por consiguiente, en la exploración de los fragmentos se busca el diseño de espacios cubiertos donde confluya la diversidad del programa. En consecuencia, se busca diversificar el uso programático de la cobertura, considerando la indagación del uso

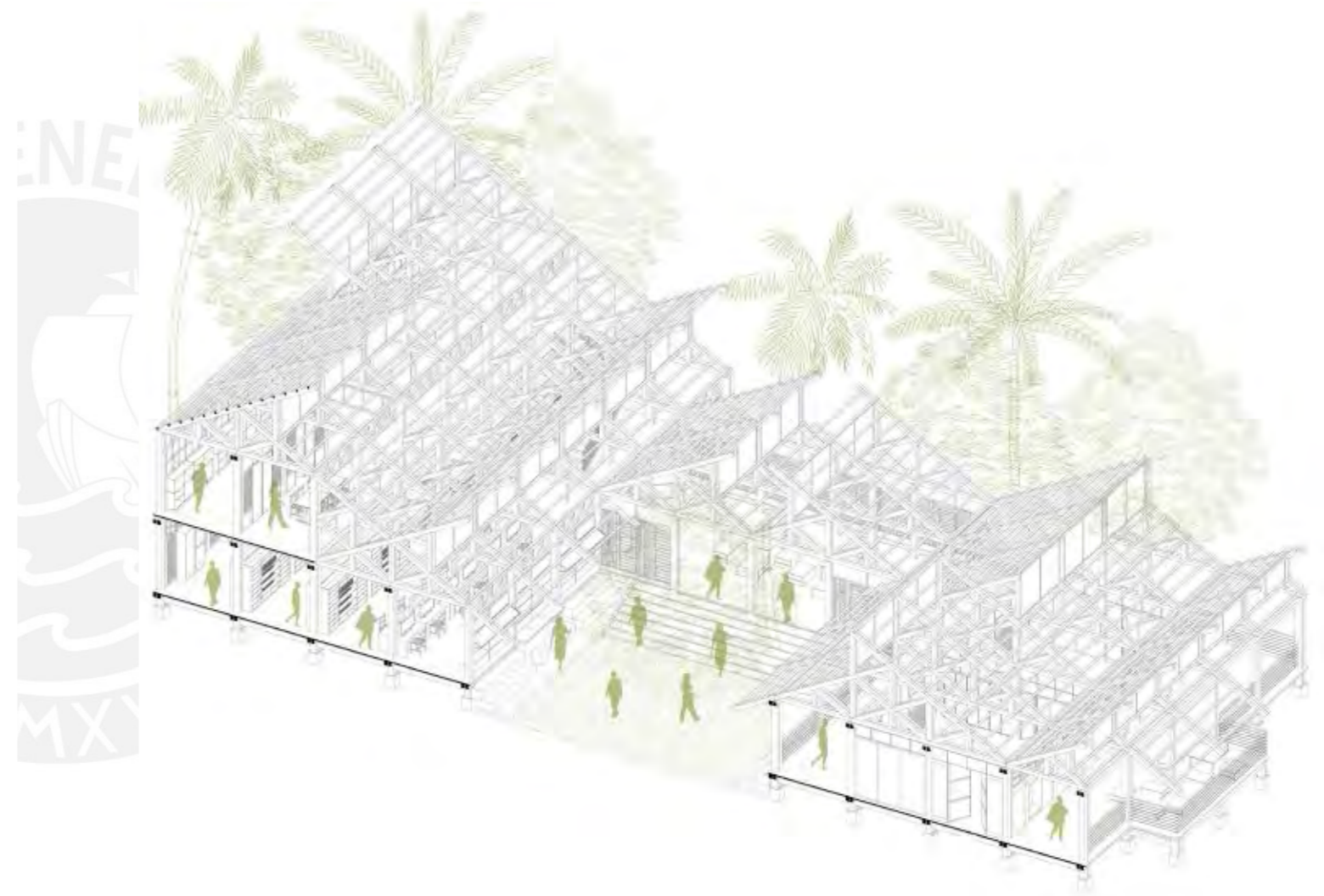
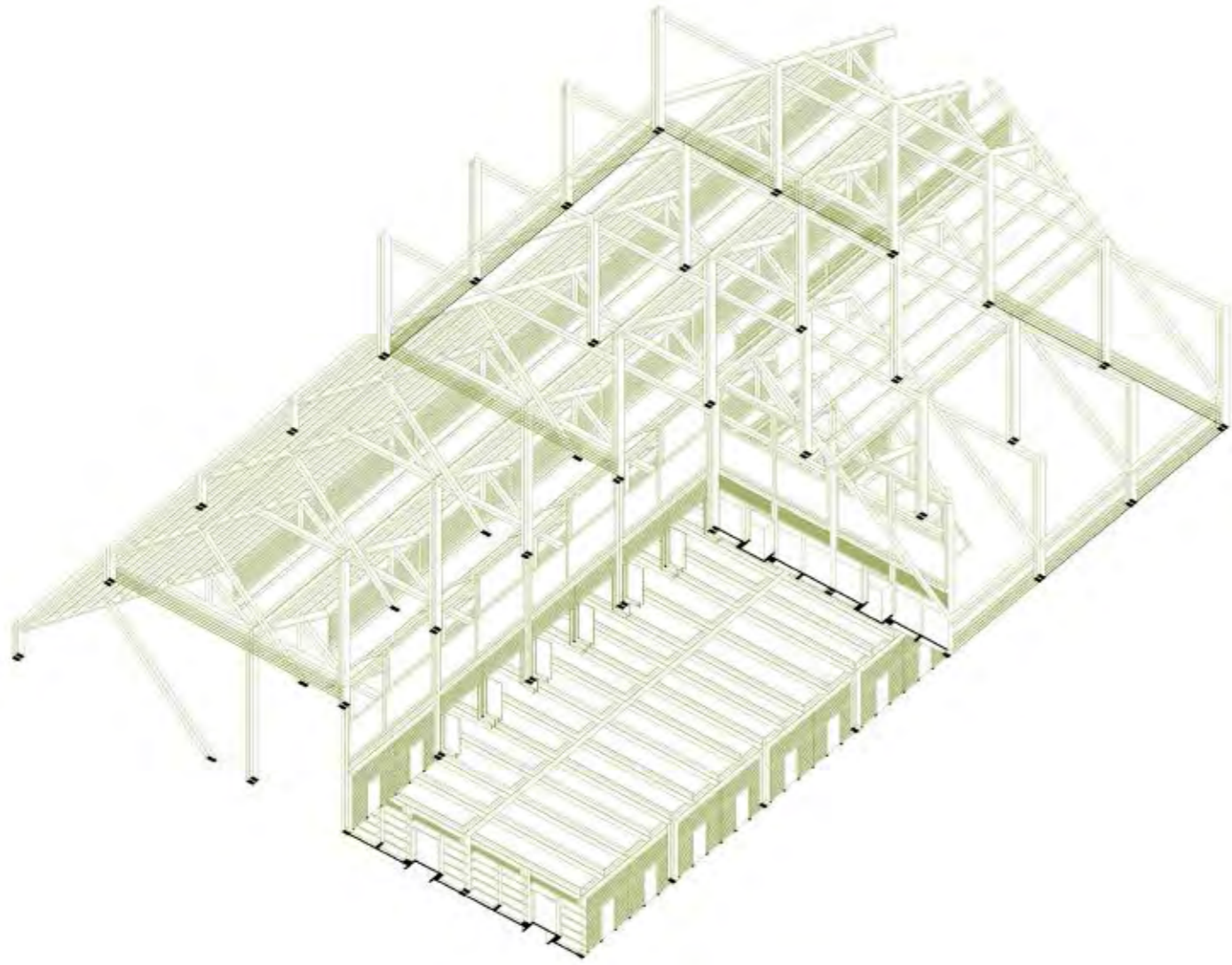


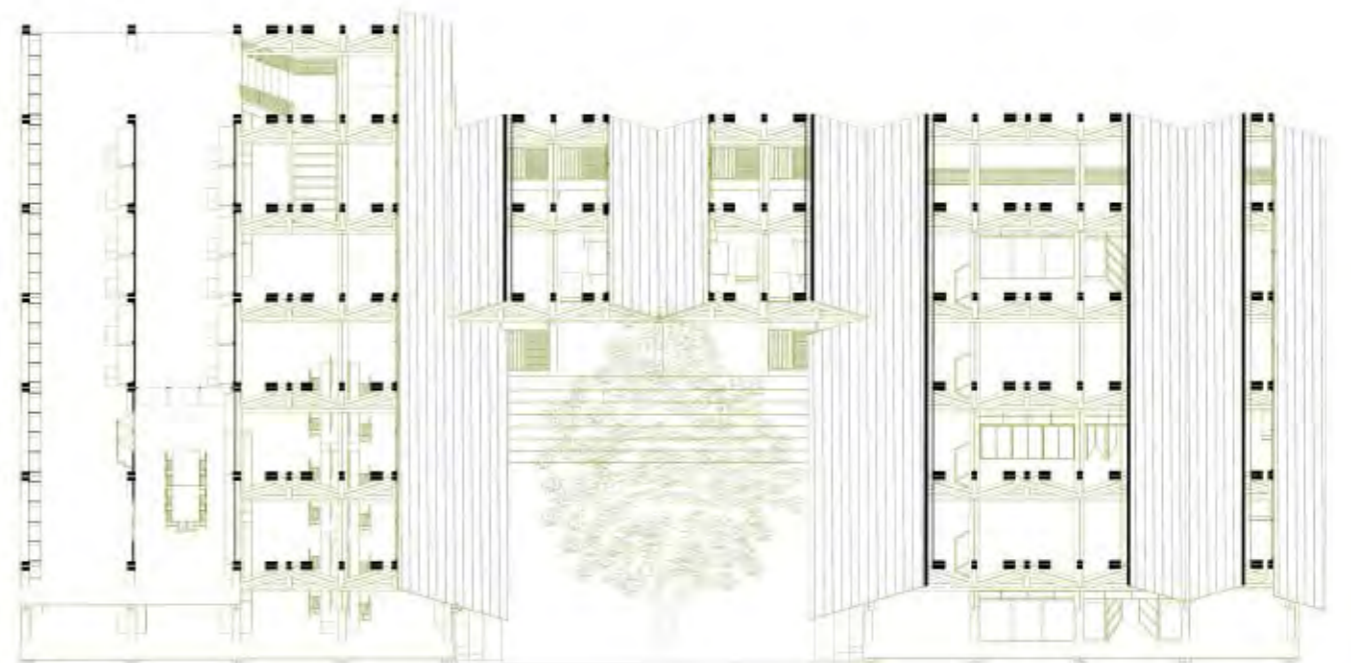


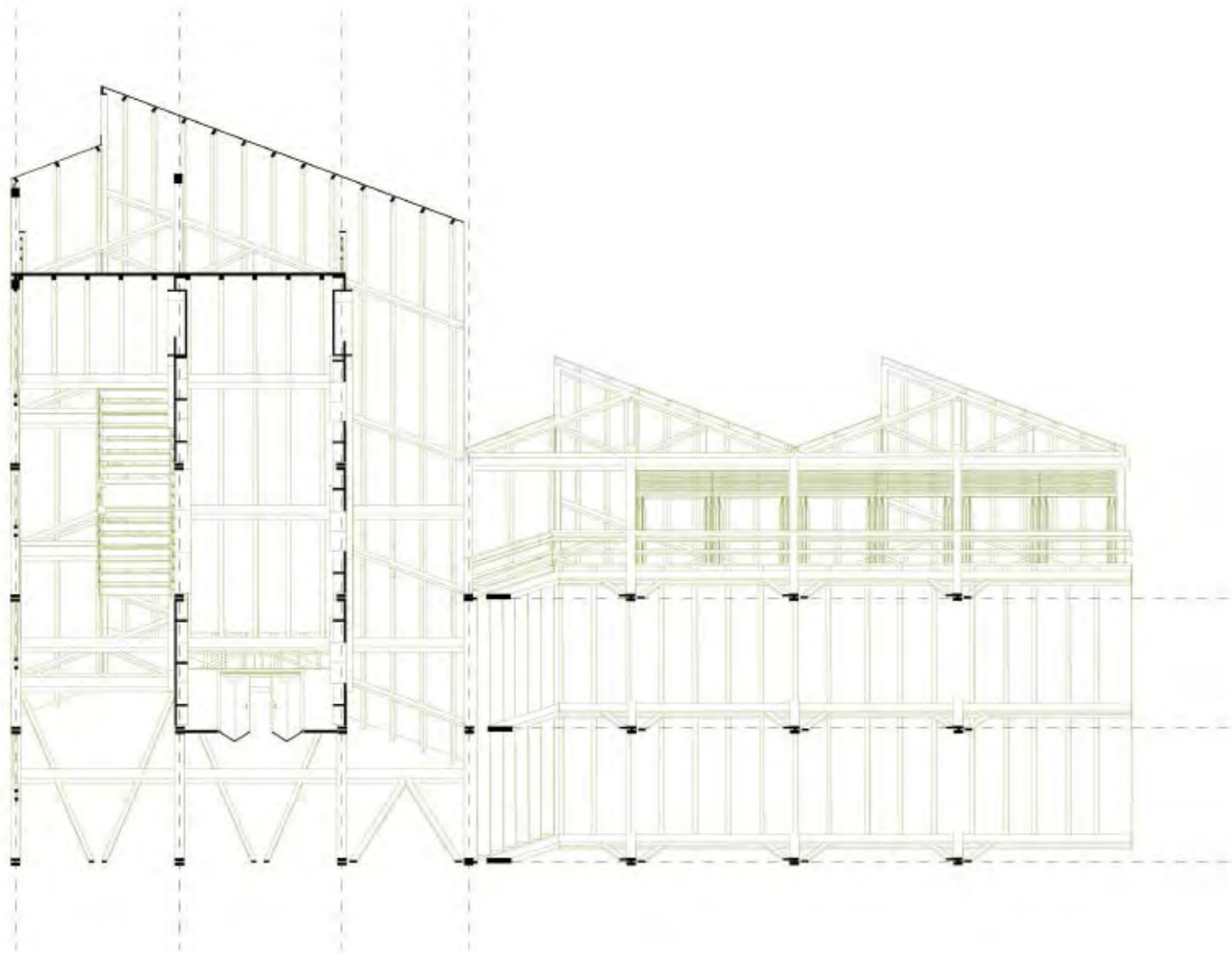
Lectura Granja organica TangShang-Archstudio



cubierta de viviendas en centros poblados







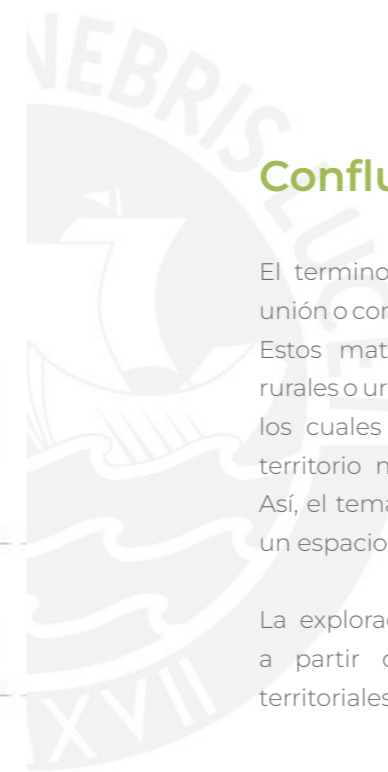
Confluencias

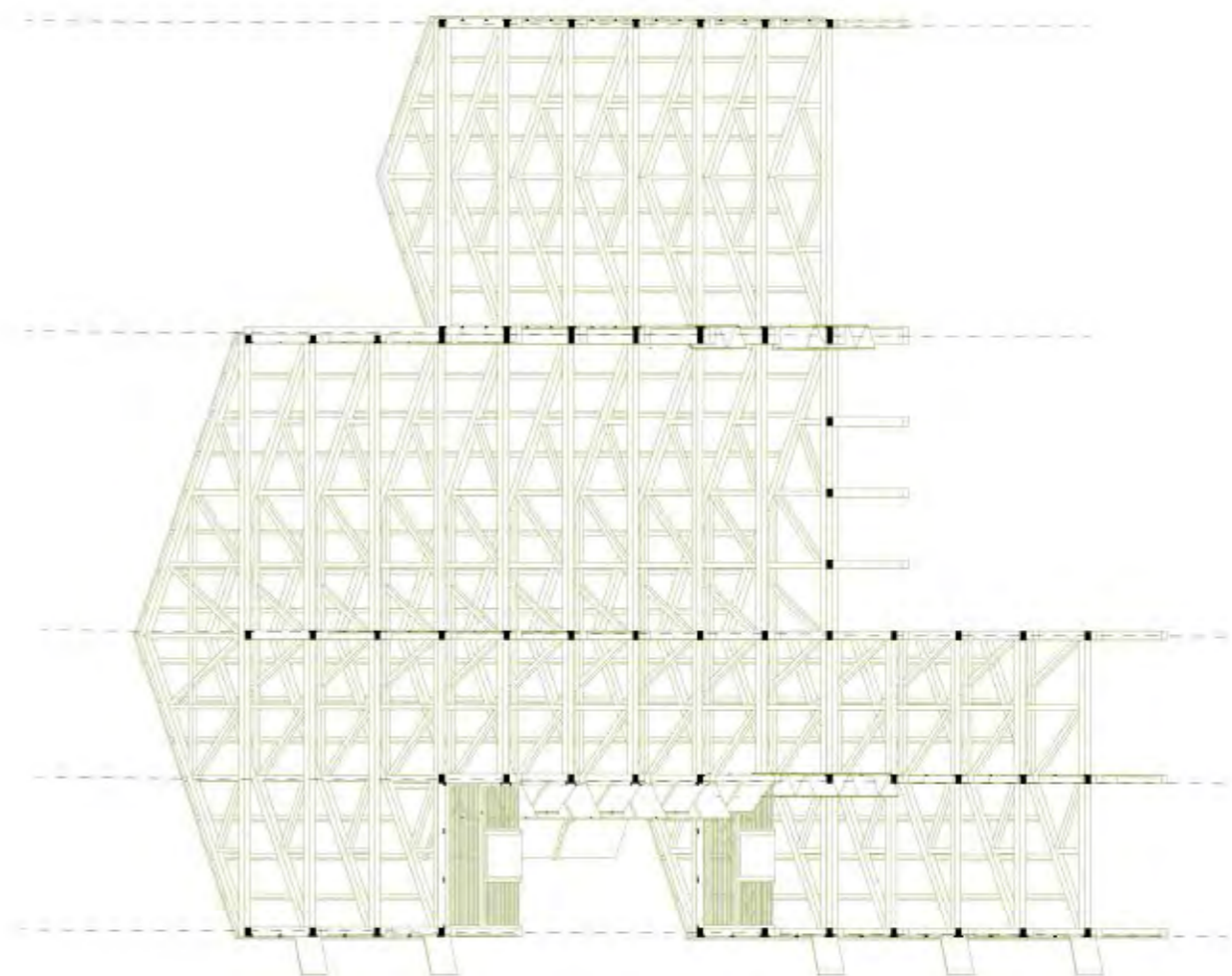
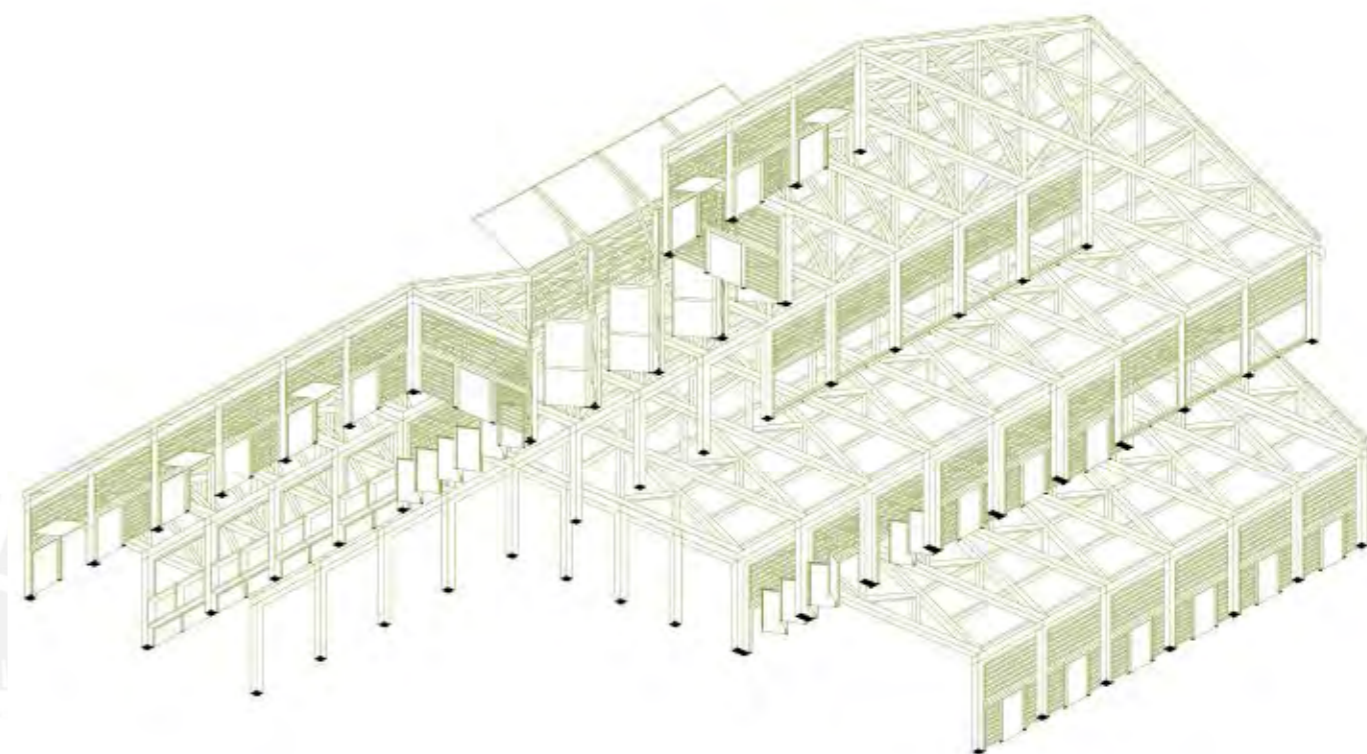
El término confluencia hace referencia a la unión o convergencia de dos o más elementos. Estos matices constituyen los ecosistemas rurales o urbanos en la selva central de Pangoa, los cuales se adaptan y transforman en el territorio mediante ámbitos de confluencia. Así, el tema permite abordar el edificio como un espacio nuevo de intercambios.

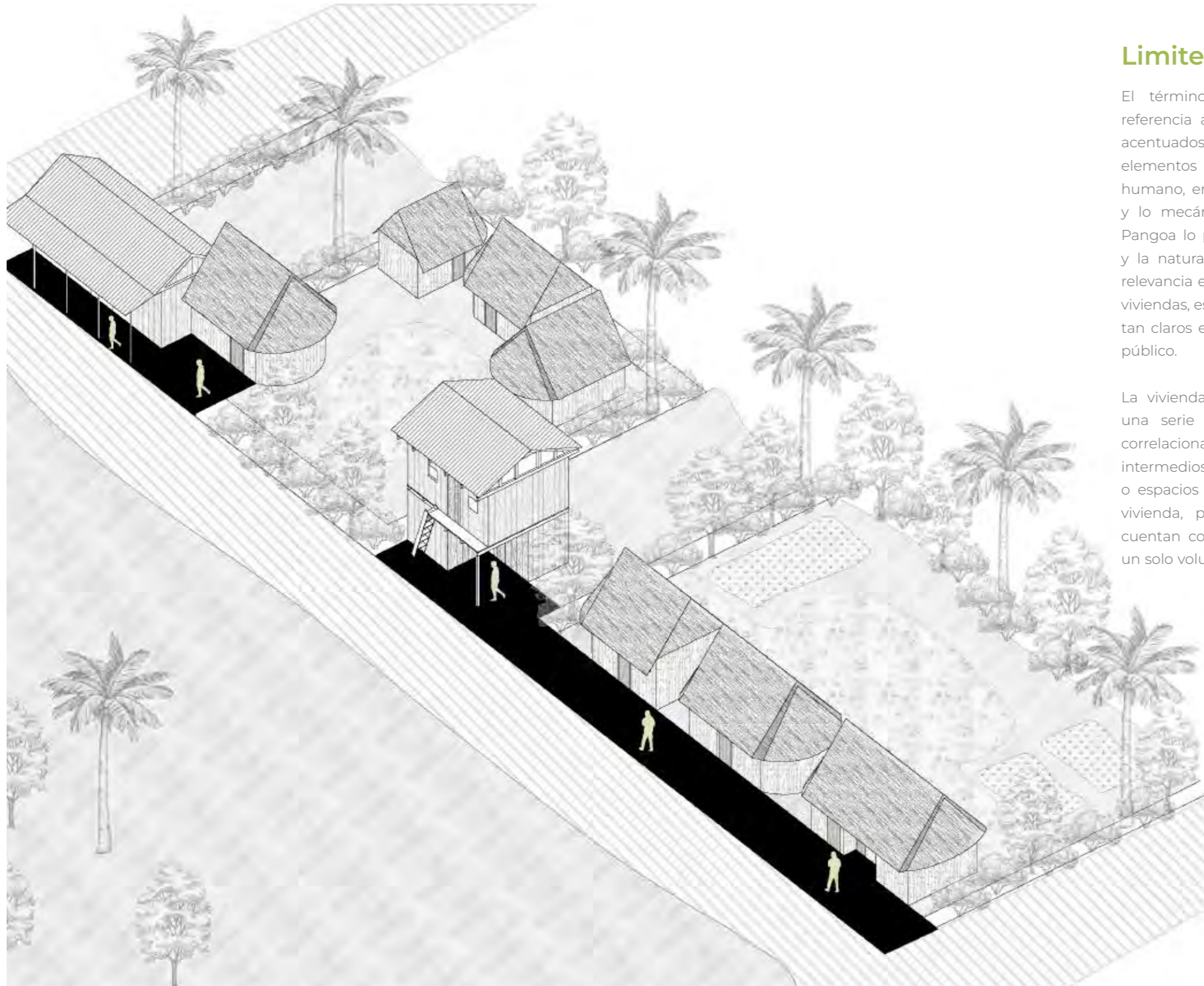
La exploración en este capítulo se propone a partir de la indagación de relaciones territoriales existentes, la forma en cómo se

configuran continuidades en el territorio por medio del tejido natural de los bosques, las parcelas agrícolas, el río y la comunidad; y por otro lado está la indagación de la vivienda rural en centros poblados y comunidades nativas, las cuales se caracterizan por sus espacios multifuncionales y sus relaciones espaciales horizontales.

La idea de confluencias permite que el edificio deleve nuevas relaciones espaciales, así como nuevos encuentros entre usuarios y actores.







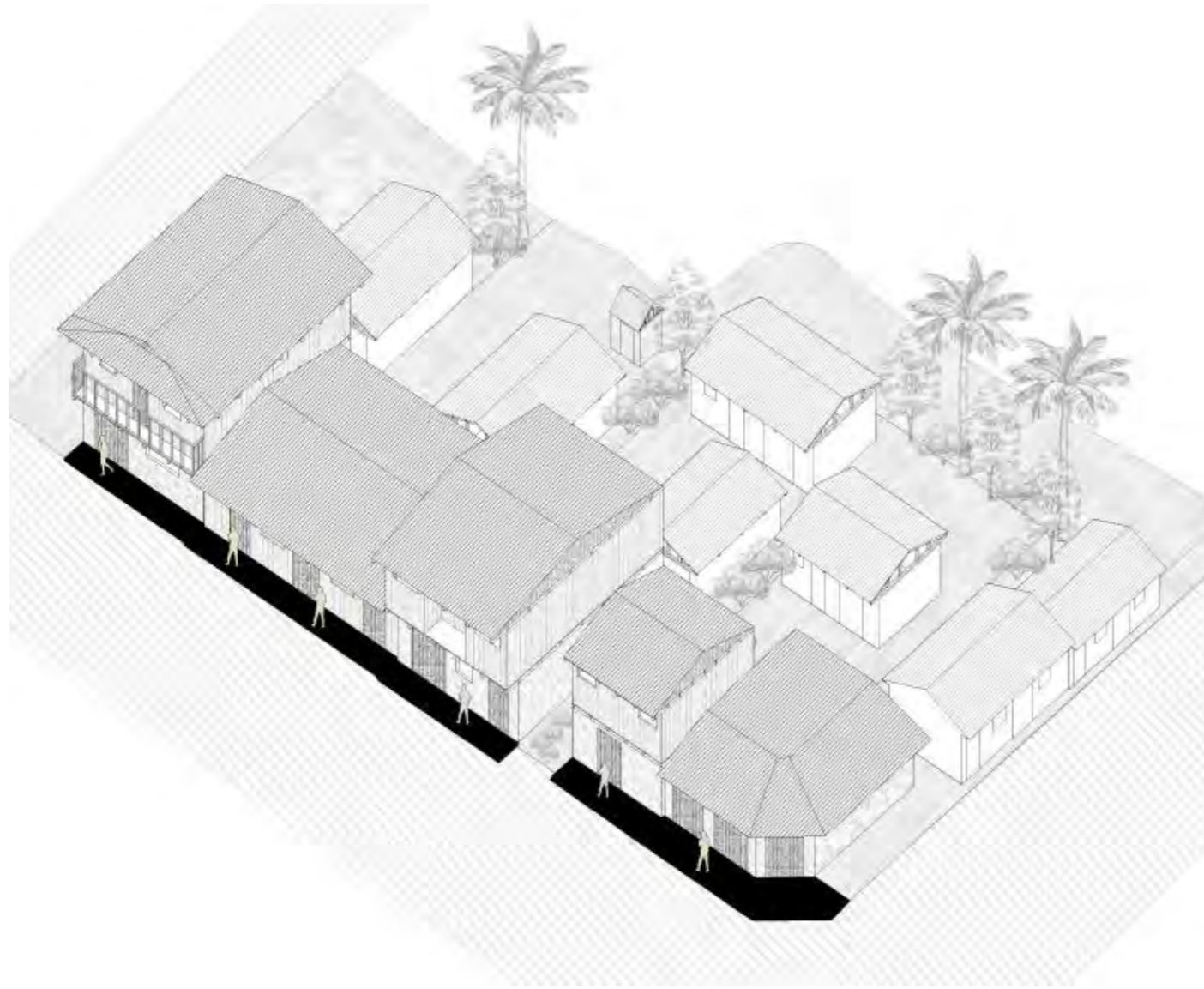
Limites difusos y relaciones espaciales

El término límites difusos hace referencia a la ausencia de límites acentuados entre la naturaleza y los elementos constructivos por el ser humano, enlace entre la naturaleza y lo mecánico. En el territorio de Pangoa lo público, la vida comunal y la naturaleza tiene una principal relevancia en la configuración de las viviendas, estableciéndose límites no tan claros entre lo que es privado y público.

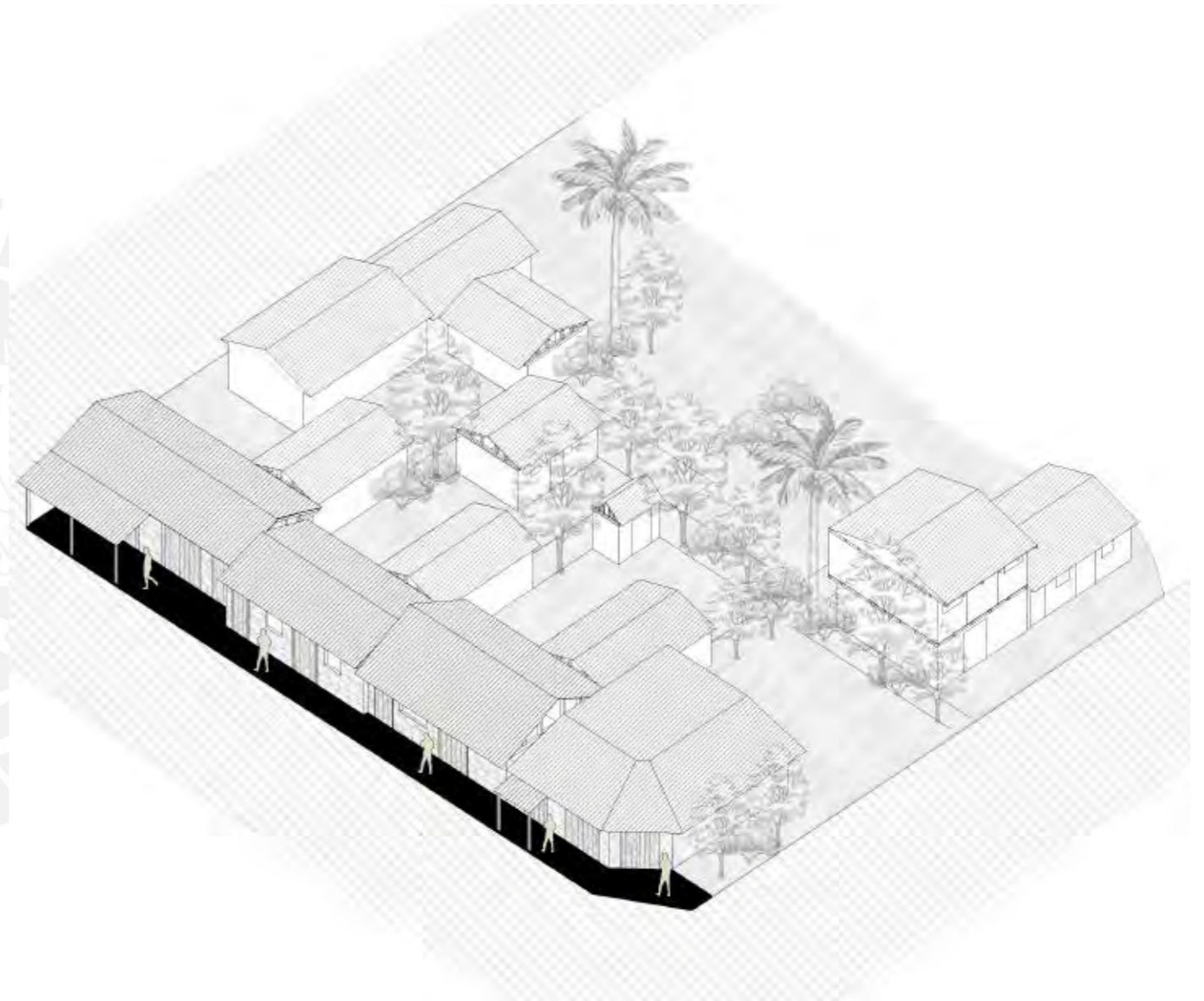
La vivienda rural se configura por una serie de volúmenes que se correlacionan con espacios exteriores intermedios como vacíos urbanos o espacios previos al ingreso de la vivienda, por lo que usualmente cuentan con todos los servicios en un solo volumen de mayor jerarquía.

Asimismo, la vivienda posee un carácter monoespacial; debido a que en un espacio interior definido se pueden realizar diferentes actividades. De esa forma se establecen una serie de relaciones espaciales horizontales entre la vivienda, espacios intermedios y el exterior.

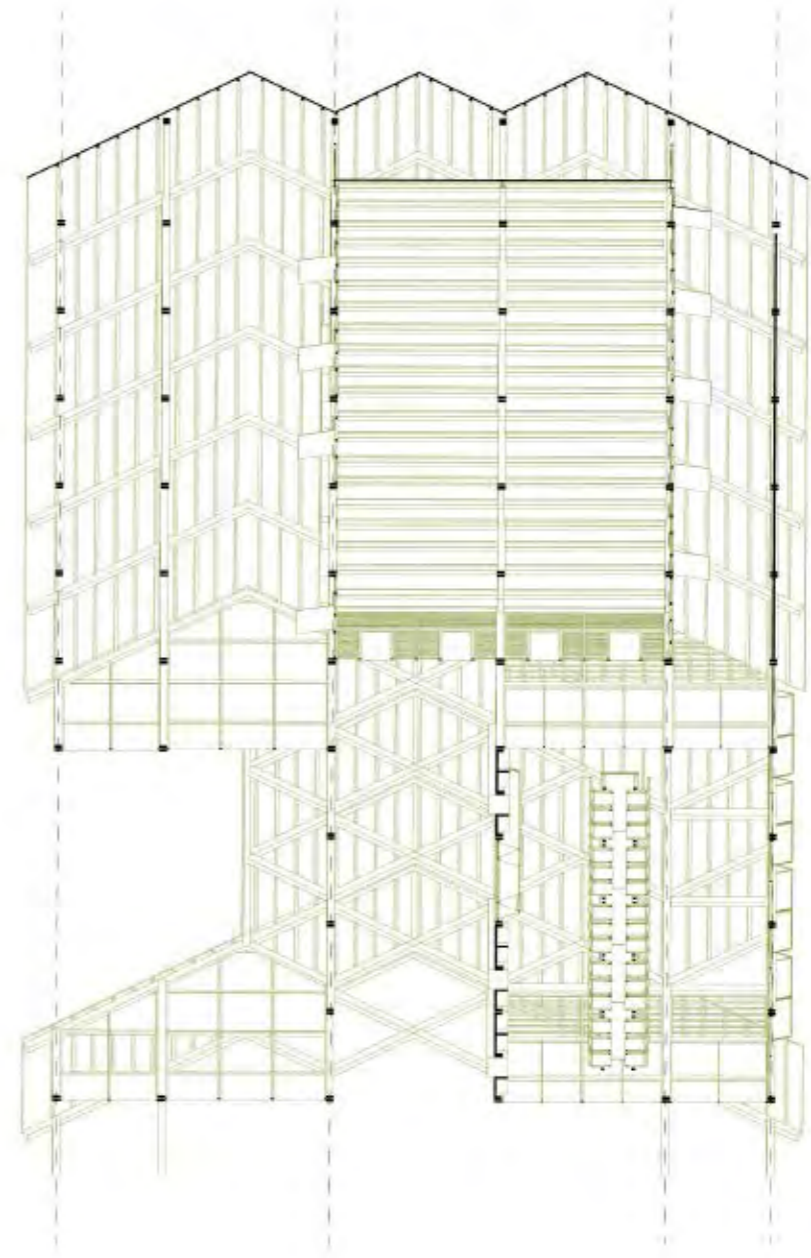
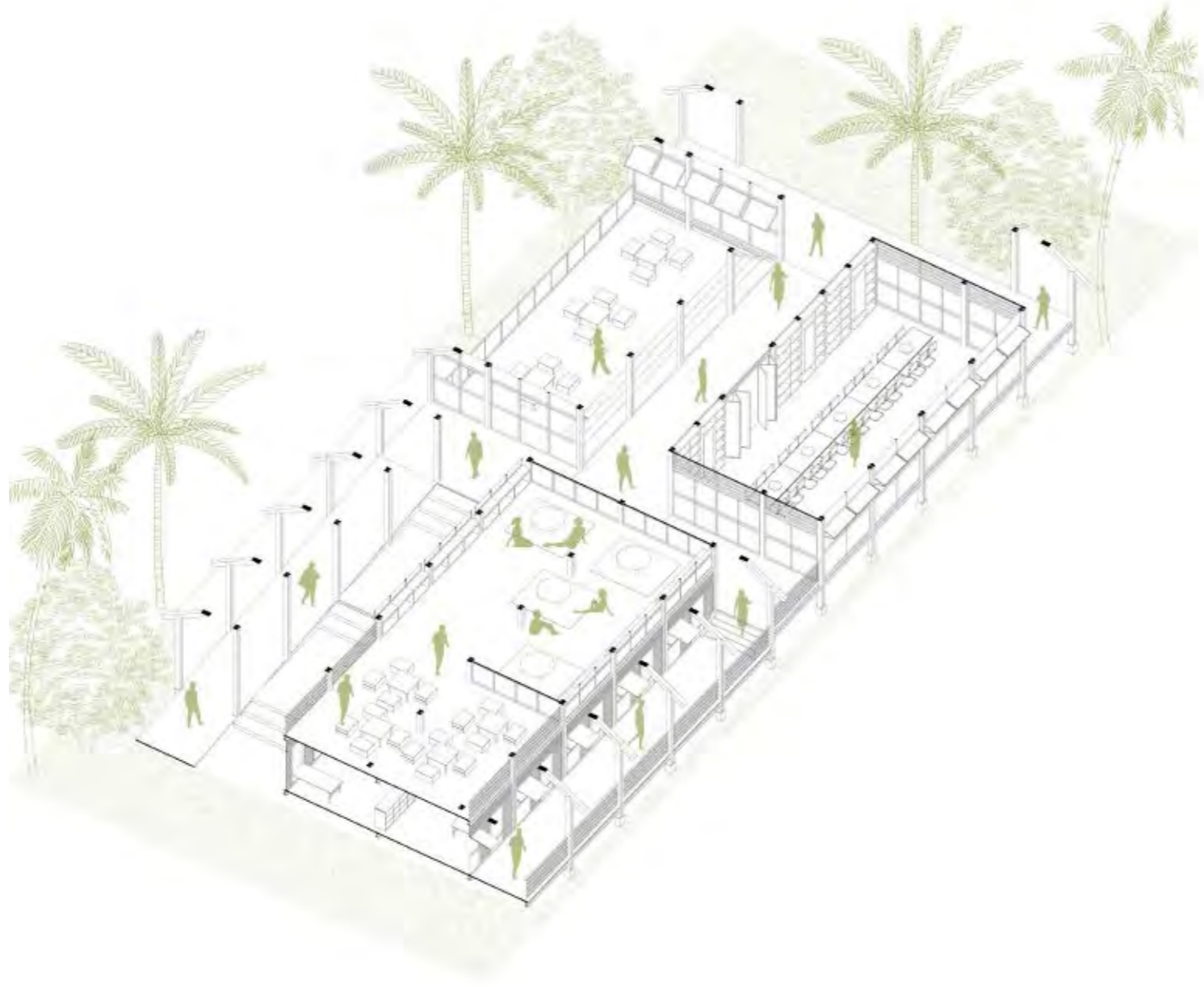
En ese sentido se explora el programa con esa lógica de límites difusos, pues el edificio puede ser catalizador de diferentes actividades y desencadenar nuevas relaciones que permitan el reconocimiento de actividades referentes a la cultura de la comunidad; espacios que pueden ser pensados desde una dimensión comunitaria.

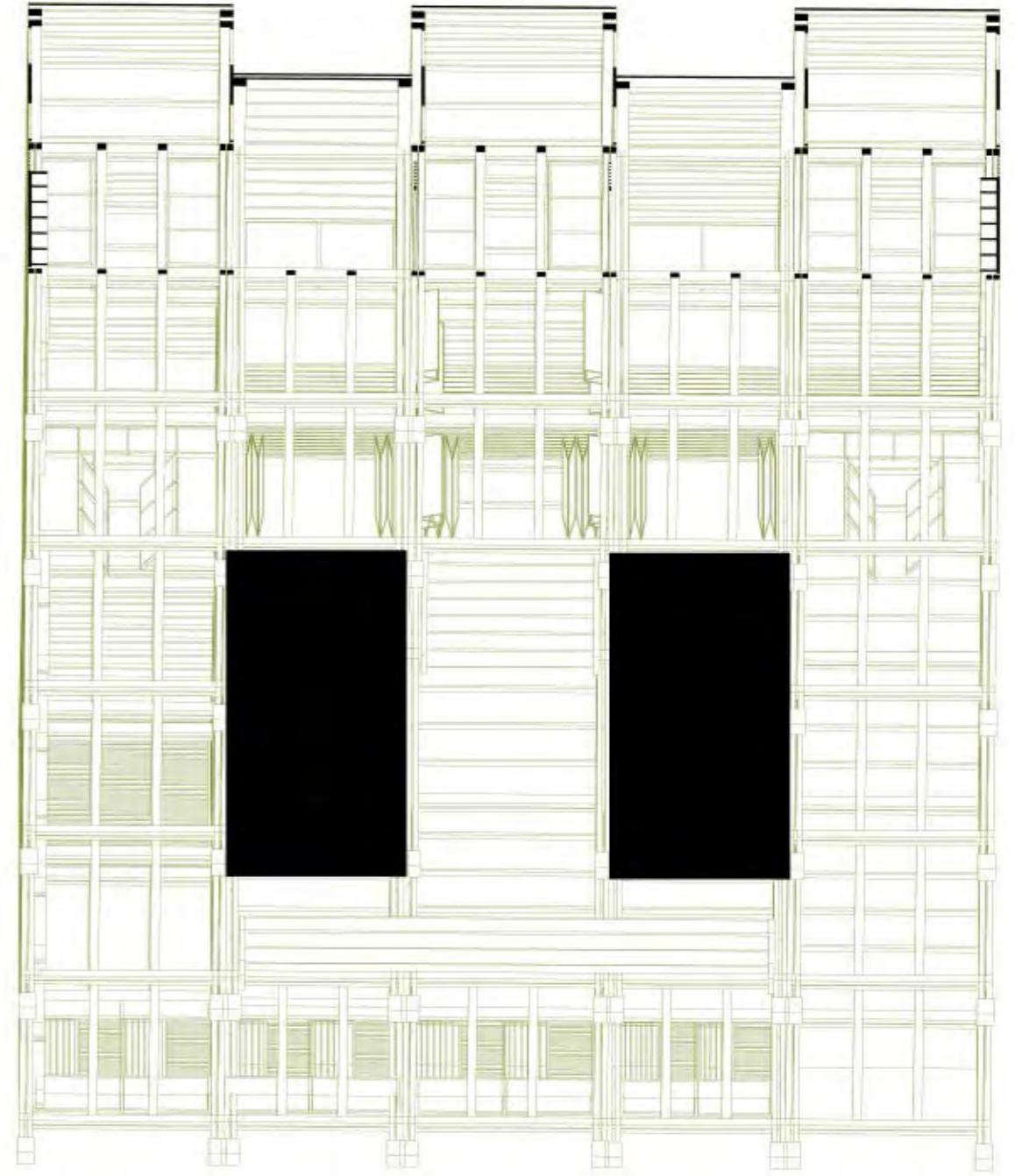
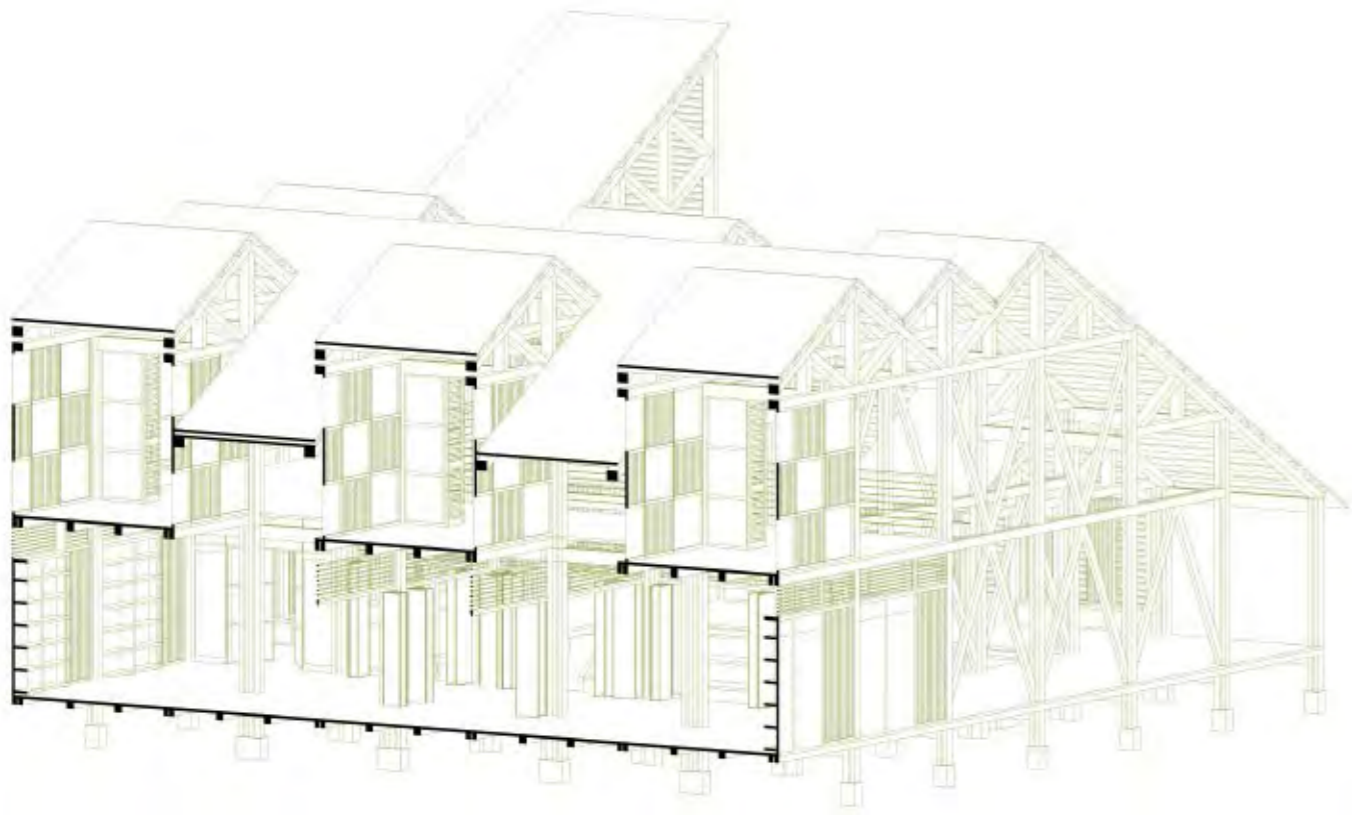


Vacios entre viviendas



Vacios entre viviendas







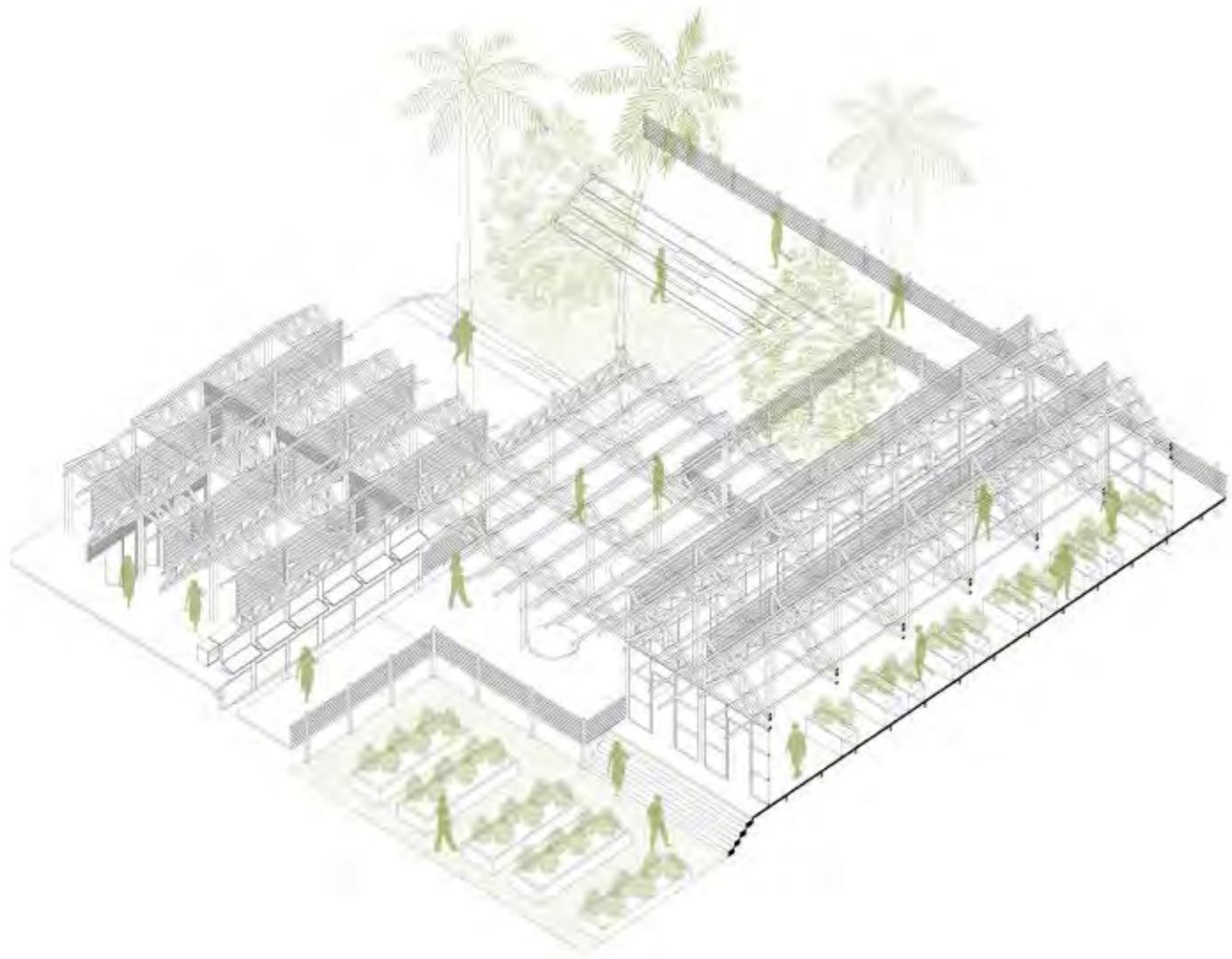
Intersticios

Se define intersticio aquel espacio entre dos elementos o partes de un mismo elemento. Este espacio se presenta de manera sutil o evidente en la ciudad, generando situaciones de pausa o vacío dentro del contexto que denotan un cambio en la espacialidad total y en las condiciones de configuración de un lugar.

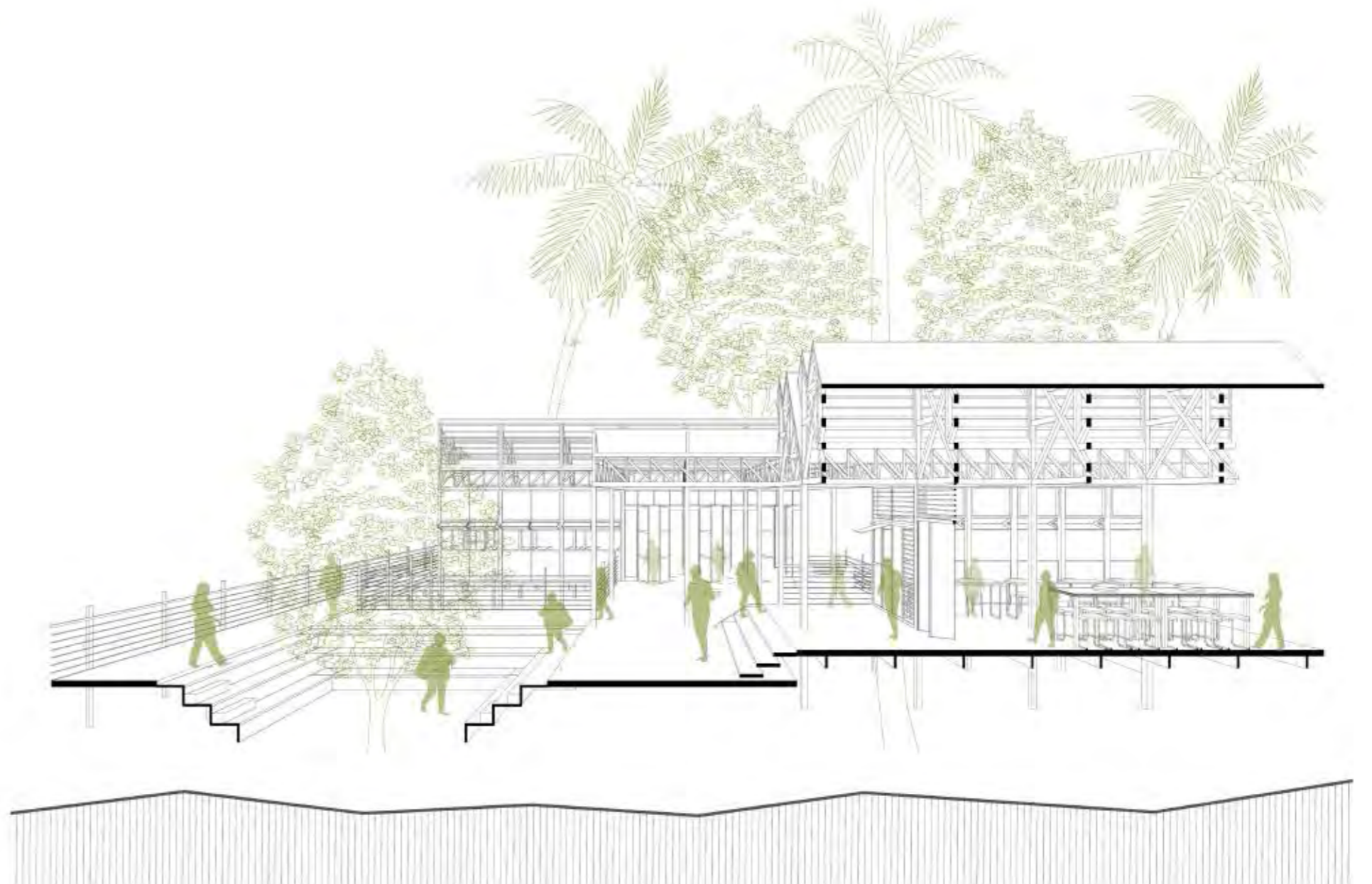
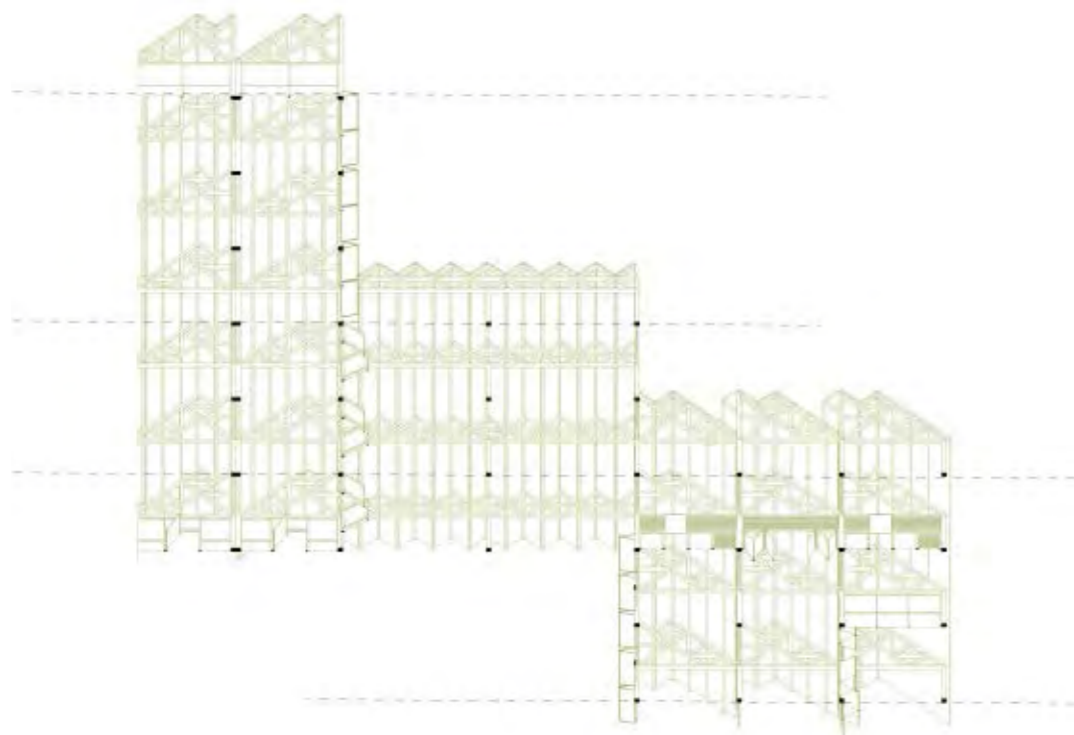
En este sentido, el intersticio se aborda como un elemento singular en la conformación de las manzanas en el territorio urbano y rural. El espacio "entre" se presenta en la ciudad de forma sutil por momentos, generando tensiones en el contexto urbano; mientras

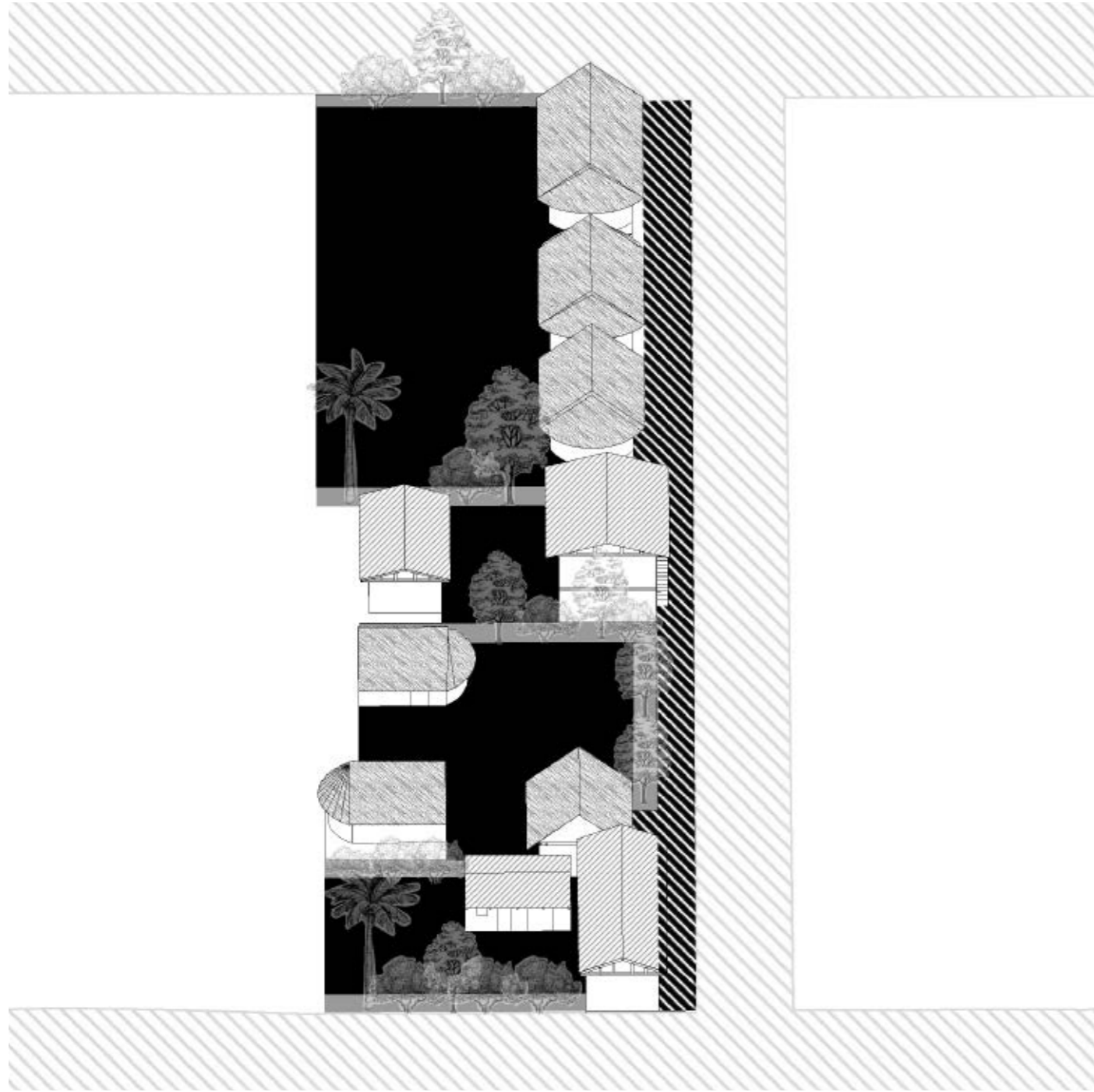
que, en el contexto rural, su presencia es muy marcada generando que exista un cambio en la espacialidad y en la configuración del espacio. El intersticio representa un espacio de oportunidad para establecer nuevas relaciones entre los usuarios y actores del proyecto.

En este capítulo se indagan los espacios "entre" como aquel espacio colectivo en el cual se lleva a cabo diferentes actividades las cuales dependen de su contexto y refleja un estilo de vida; asimismo permite ampliar el imaginario del edificio abordando su dimensión social y comunitaria.

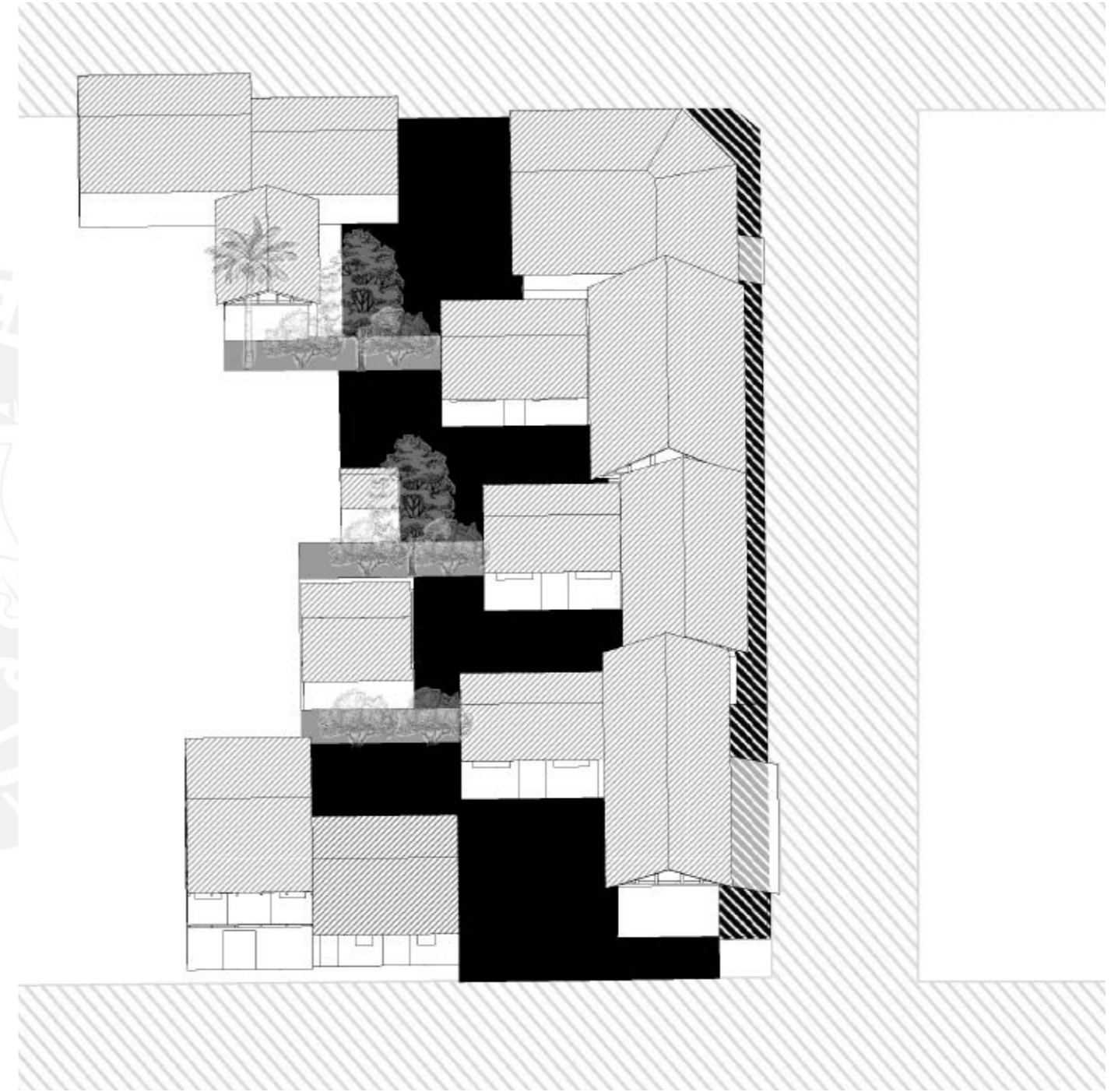


ENEBRIC



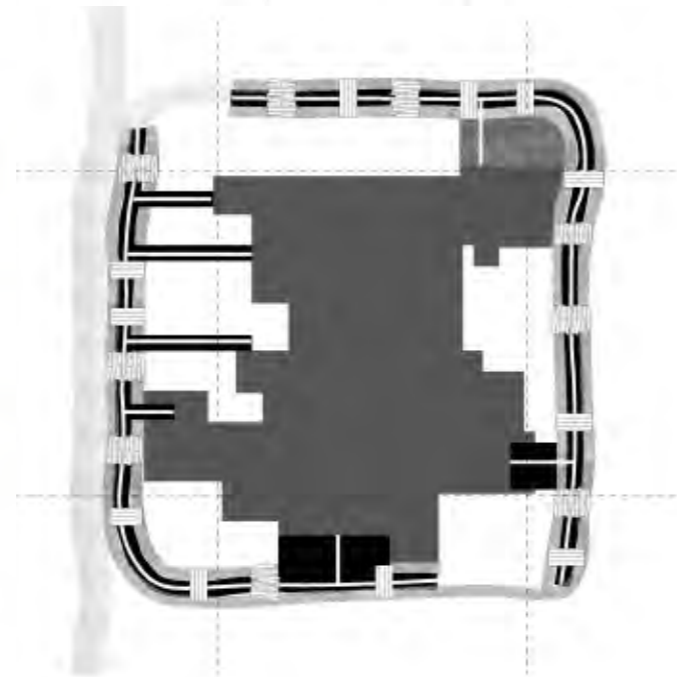
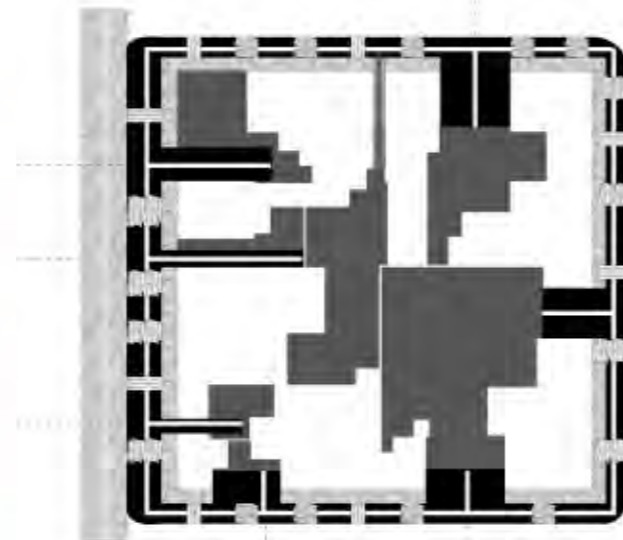
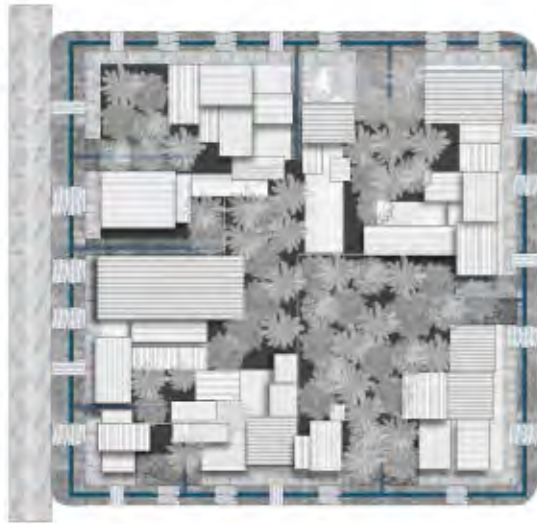
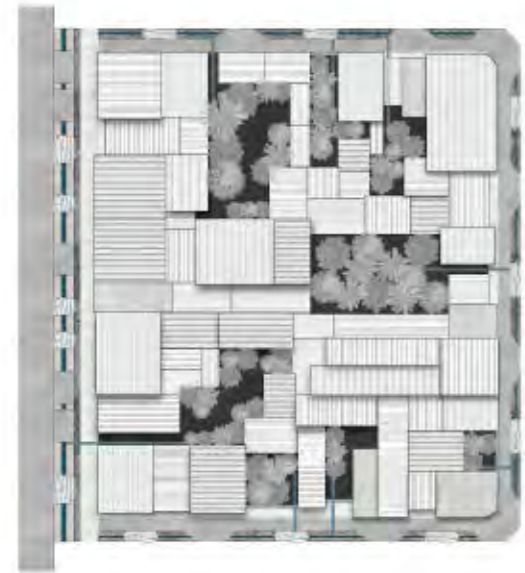


Vacios en comunidades nativas



Vacios en la ciudad





Tensiones entre lo natural y antrópico

Pangoa está conformada por vacíos, estos se encuentran en medio de las manzanas rodeados por las viviendas. En la zona urbana del distrito, centros poblados y comunidades nativas se generan tensiones entre lo antrópico y lo natural. Las viviendas, a pesar de sus diferentes tipologías, se adaptan al territorio y clima mediante la habilitación de diferentes canales de riego o acequias.

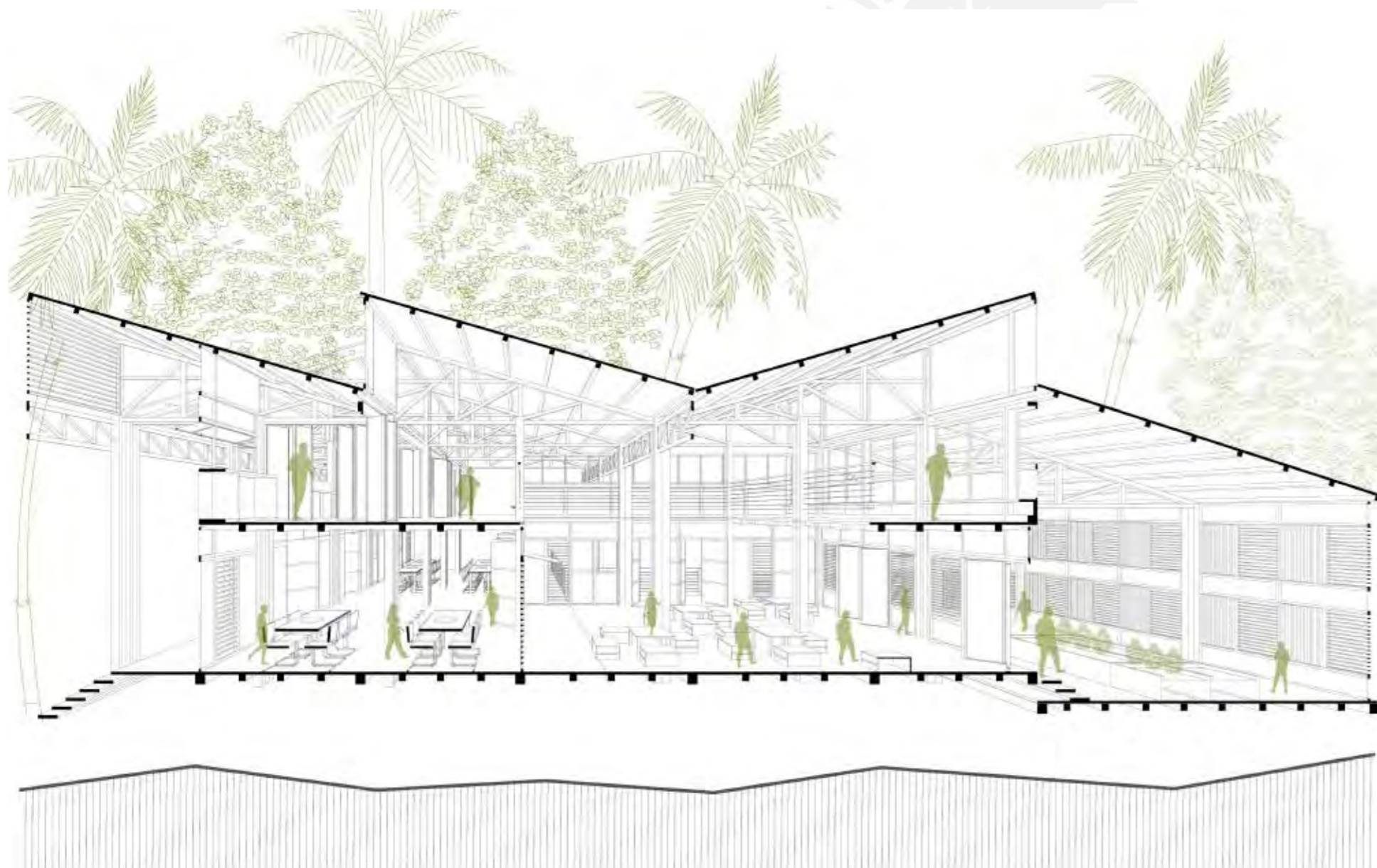
Este es un elemento sustancial en la configuración de las manzanas, es un elemento producto de la actividad antrópica que conduce la circulación perimetral

y se introduce en los espacios comunitarios. Asimismo, trae consigo elementos naturales como vegetación y agua para el abastecimiento de este recurso al interior de las manzanas.

De esa forma se generan tensiones entre lo construido y lo natural en los espacios comunitarios o vacíos al interior de la manzana. Así, la presencia de estos elementos y espacios crea nuevas posibilidades para la exploración arquitectónica; con estos elementos se busca difuminar los límites entre lo exterior e interior, considerando la presencia de la vegetación al interior del edificio.



IX IN TENE



Espacio de convergencia

Desde la propuesta de su programa, el edificio evidencia una dimensión comunitaria. La introducción del componente cultural y productivo dentro del edificio, en complemento del espacio de residencia para estudiantes provenientes de comunidades nativas, significan una potente oportunidad para llevar a la vida en comunidad adentro del edificio. La comunidad pasa a ser parte de la vida del edificio y viceversa.

Los elementos comunitarios, culturales y educativos dentro del programa del edificio no solo buscan fomentar el uso cotidiano por parte de la comunidad, sino también crear espacios seguros de encuentro y socialización para niños y jóvenes. Estos espacios se conciben como puntos de confluencia entre todos los usuarios.

De este modo, se propone que la comunidad no desempeñe un rol pasivo en la nueva infraestructura. Al interactuar y hacer uso del edificio, la comunidad se transforma en un agente activo dentro de su dinámica, participando directamente en la labor social hacia los jóvenes acogidos. El edificio no solo actúa como un espacio de acogida, sino que también fomenta la integración y el sentido de pertenencia entre todos sus habitantes.

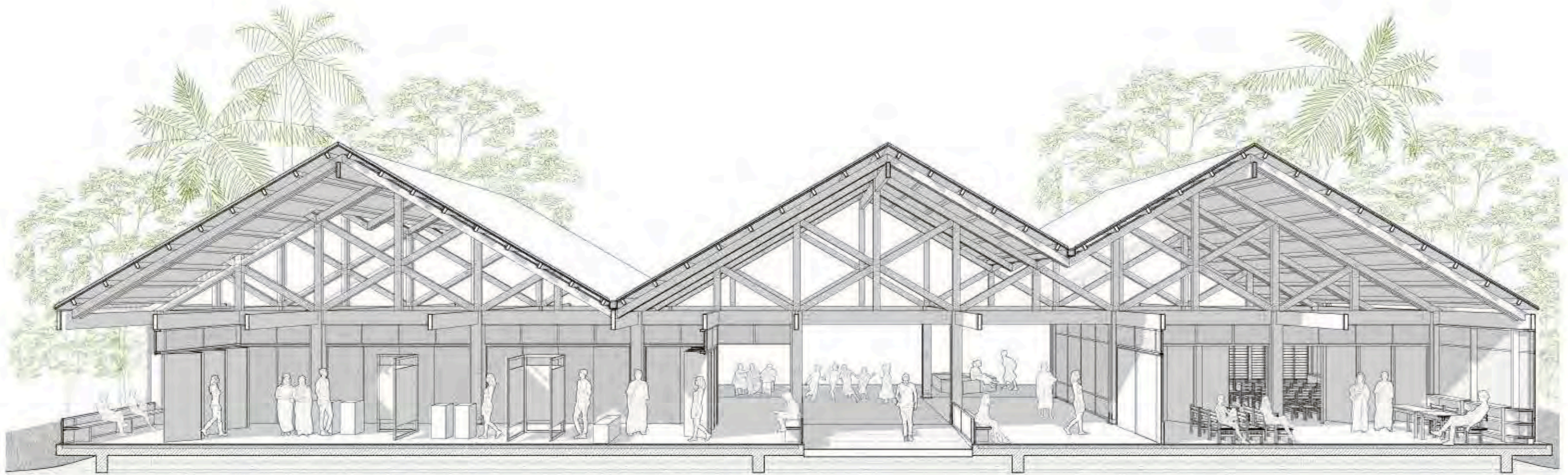
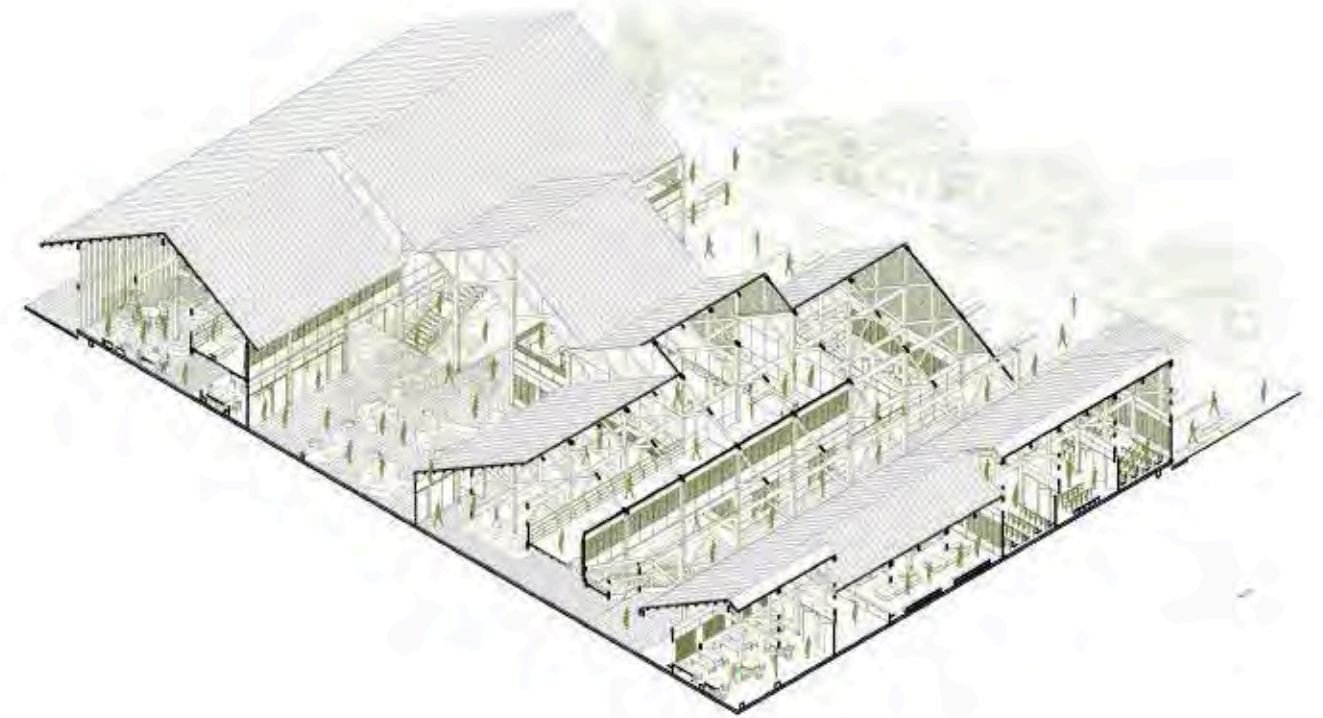


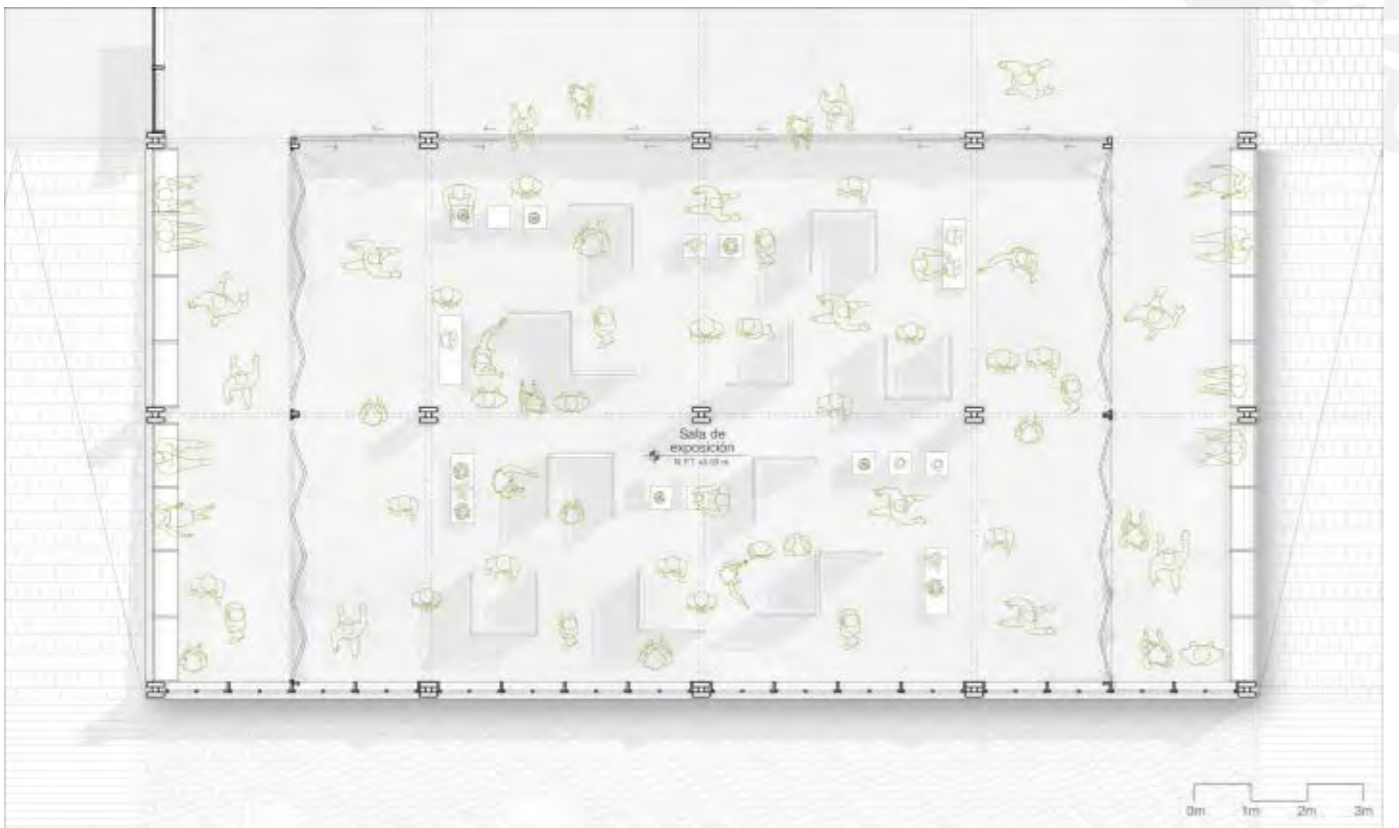
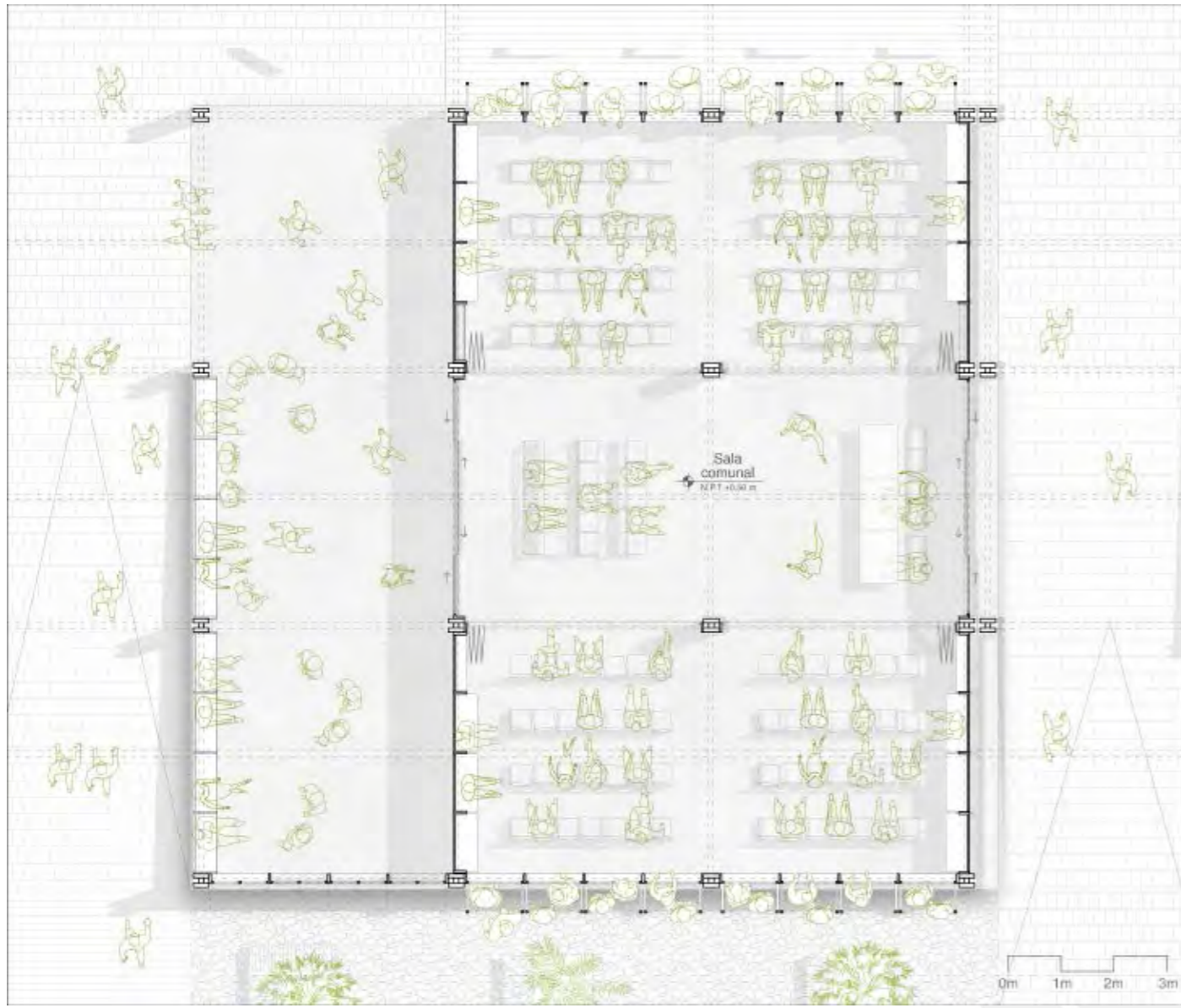
Espacios comunitarios

La zona sur reúne los programas destinados a los servicios para la comunidad y oficinas; y espacios complementarios como un espacio lineal flexible para la realización de ferias temporales o instalaciones artísticas/culturales itinerantes

Asimismo, estos programas se disponen en espacios polivalentes, configurándose según la necesidad de los usuarios para actividades de la comunidad. Estos pueden ser utilizados como sala de exposición, sala comunal y un comedor; complementados por espacios de estar e intercambio social.

En estrecha relación con los espacios para la comunidad también se encuentran las oficinas de los servicios de asistencia social y también las oficinas de dirección y administración del centro de acogida así como salas para los tutores y profesores.







Espacios culturales

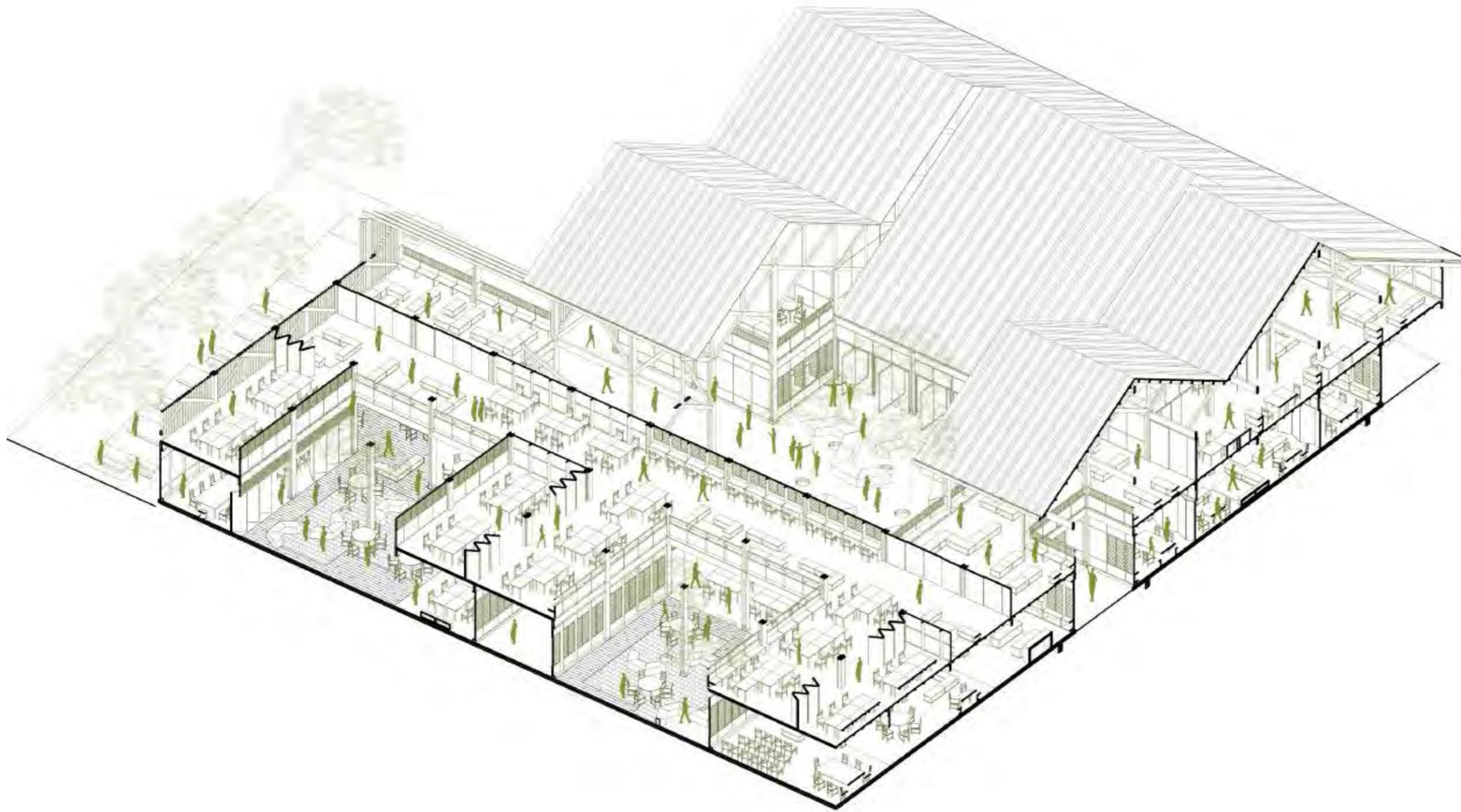
La zona norte reúne los programas destinados a los servicios culturales y productivos; y espacios complementarios como residencia para estudiantes de comunidades nativas.

En los niveles superiores, en espacios de doble altura se disponen espacios flexibles para actividades de estudio destinados a jóvenes y niños. Estos pueden ser utilizados a manera de co-working así como espacios de estar e intercambio social.

Por el lado educativo, se ofrece un espacio de biblioteca de alcance distrital así como talleres que pueden ser utilizados para actividades de artes, baile, oficios, clases teóricas, etc.



También se sitúan espacios productivos como salones para el emprendimiento y la capacitación de empleo como taller de artesanías y capacitación agrícola. Ambos diseñados del concepto de un gran taller para promover el trabajo autónomo y grupal, donde los límites y las posibilidades son generadas por los propios alumnos, en sus confluencias e intercambios.





Modularidad

La modularidad empieza a regular lógicas espaciales como consecuencia de la repetición constante de un elemento. Permite que los espacios puedan expandirse o reconfigurarse según las necesidades futuras. Por ello resalta la cualidad polivalente de los espacios de crecer y reducirse.

Además, plantear un espacio sin divisiones que permita generar libertad de ocupación de sectores, que a su vez genera ambigüedad en los usos programáticos de un lugar

Asimismo, se establecen elementos como mobiliario modular y paredes corredizas permiten espacios flexibles y adaptables para generar menor o mayor privacidad sobre todo para actividades de estudio o trabajo colaborativo.







05. PLANIMETRÍA

Oquibe Pongotsi: Casa de la juventud y la cultura

PANGOYA, SATIPO - JUNÍN, PERÚ

PFC/
Llosa + Cortegana

Pontificia Universidad
Católica del Perú
**Facultad de Arquitectura y
Urbanismo**
(FAU-PUCP)

Proyecto de Fin de Carrera

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ARQUITECTO

FECHA DE ENTREGA:
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2024

ALUMNA:
ANGELES
MEZA CABALLERO

ÍNDICE DE CONTENIDO

- L01 Plano de ubicación
- L02 Plano de contexto
- L03 Isometría general
- L04 Planta 1
- L05 Planta 2
- L06 Planta de techos
- L07 Elevaciones y secciones
- L08 Elevaciones y secciones
- L09 Elevaciones y secciones
- L10 Detalle módulo 1
- L11 Detalle módulo 2





Proyecto de Fin de Carrera
Tesis para optar el título de Arquitecta
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Oquibe Pongotsi:
Casa de la juventud y la cultura
Arquitectura de espacios de convergencia
en Pangoa, Satipo, Junín

PFC
El edificio como voluntad
Rodolfo Cortegana
Patricia Llosa

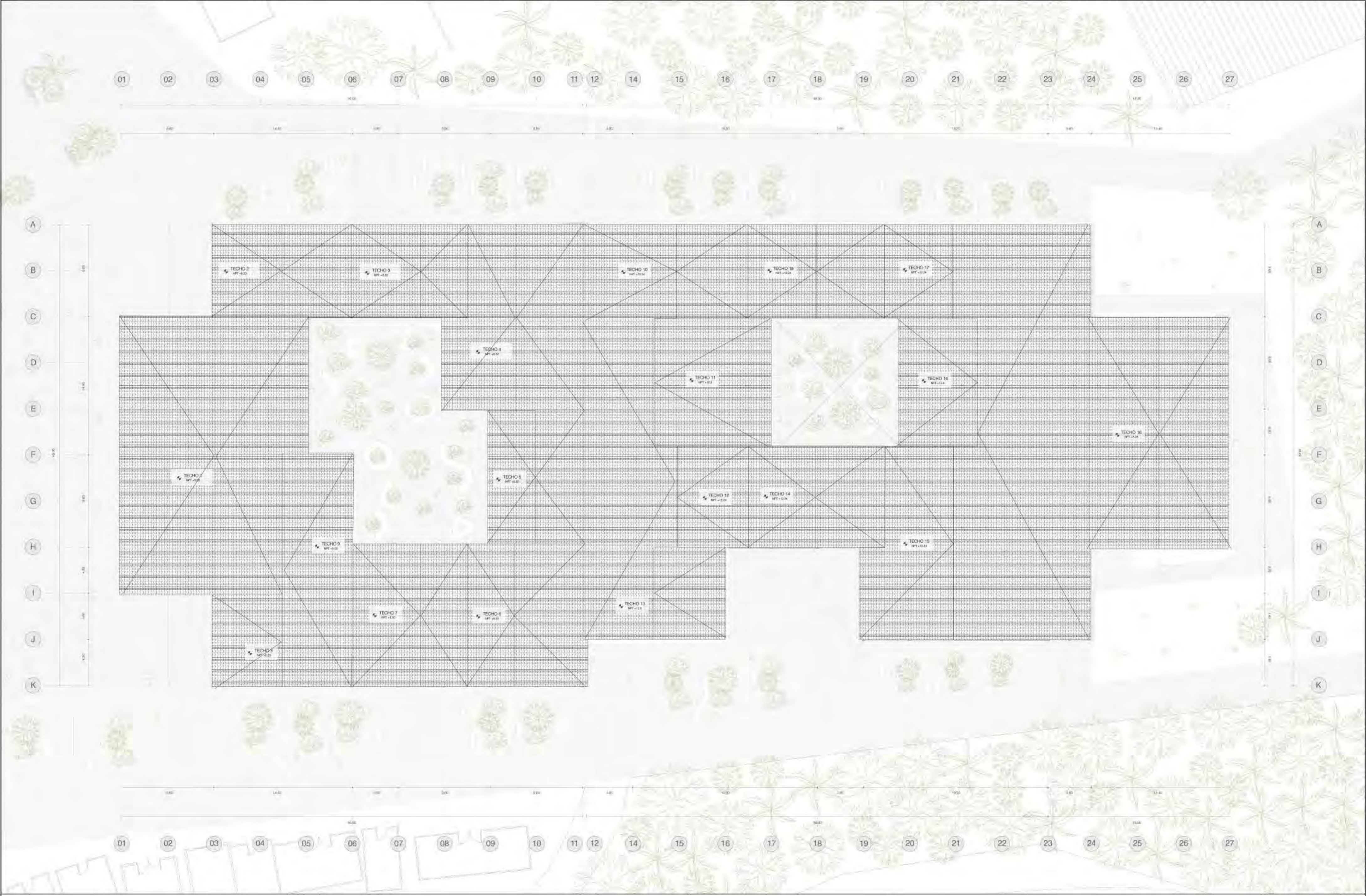
Alumna:
Angeles Meza Caballero
Setiembre - Octubre 2024

ISOMETRÍA GENERAL

L03











CORTE LONGITUDINAL C-C

0m 5m 10m 15m

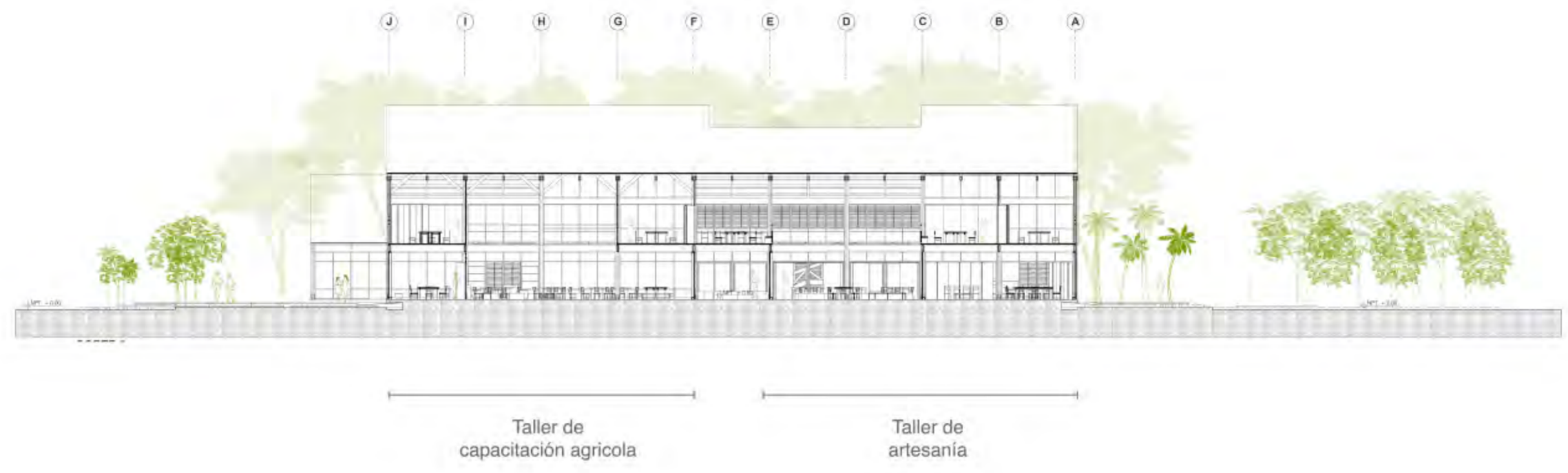
Sala de exposición Sala comunal Taller de danza Taller de capacitación agrícola Residencia estudiantil



CORTE LONGITUDINAL D-D

0m 5m 10m 15m

Taller de manualidades y pintura Espacio de encuentro cultural Taller de teatro



CORTE TRANSVERSAL E-E

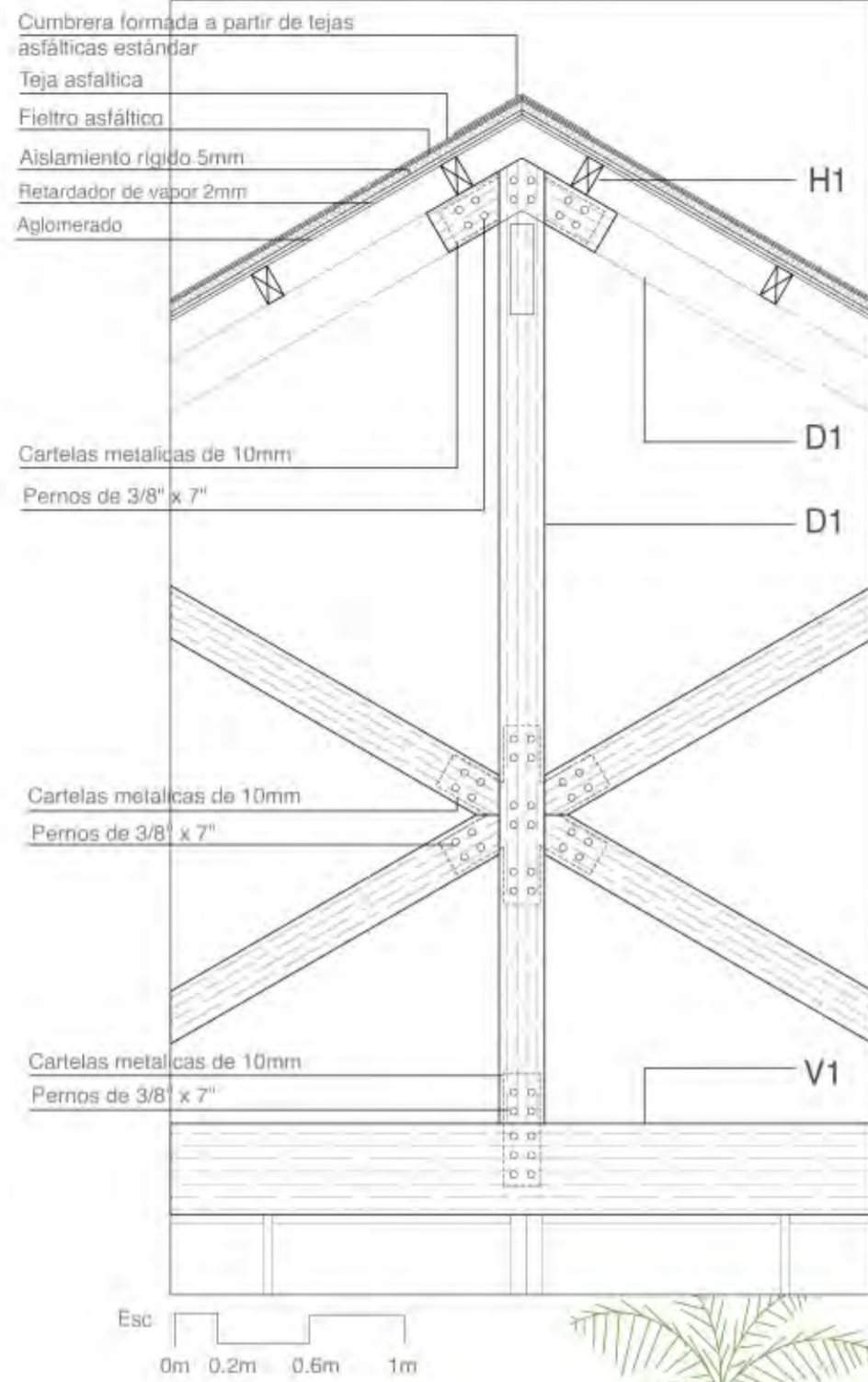
0m 5m 10m 15m



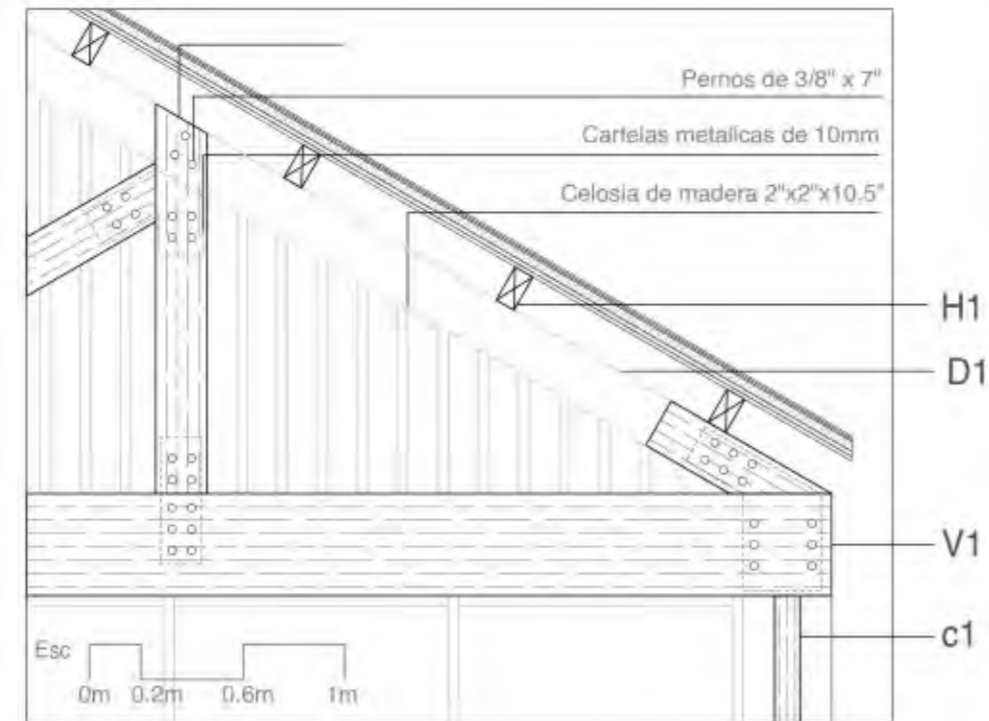
ELEVACIÓN 1

0m 5m 10m 15m

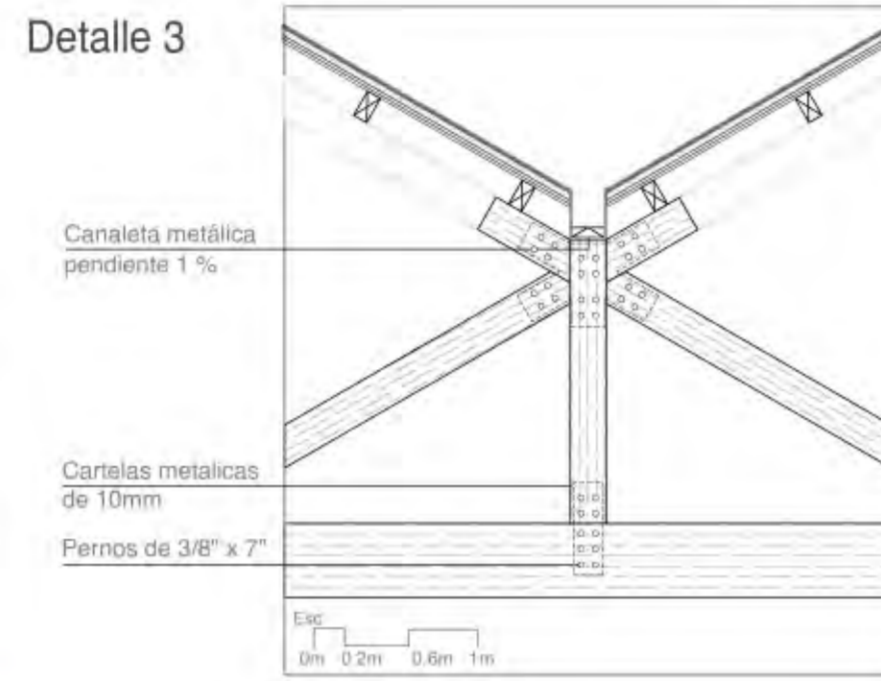
Detalle 1



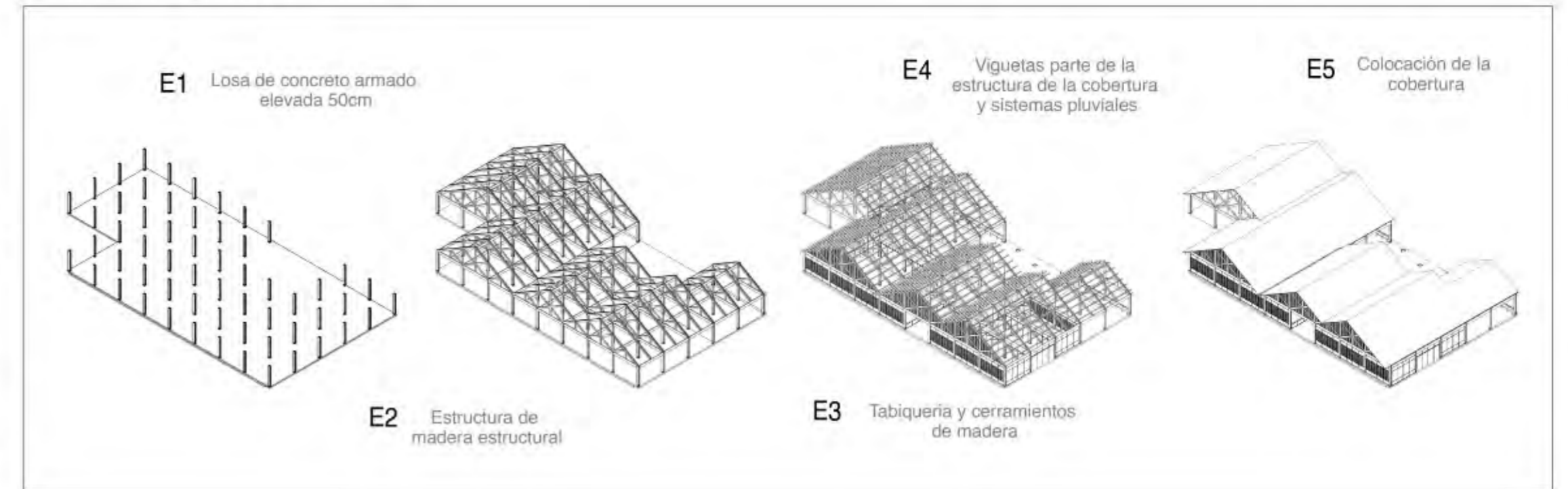
Detalle 2



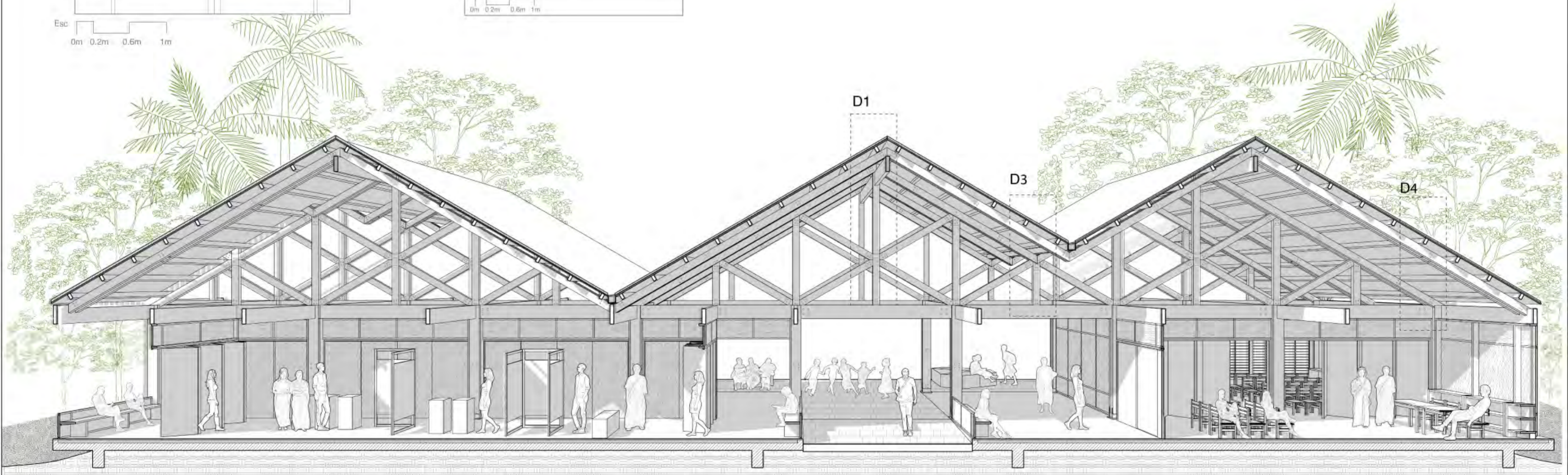
Detalle 3



Elementos etapas constructivas



Elementos estructurales

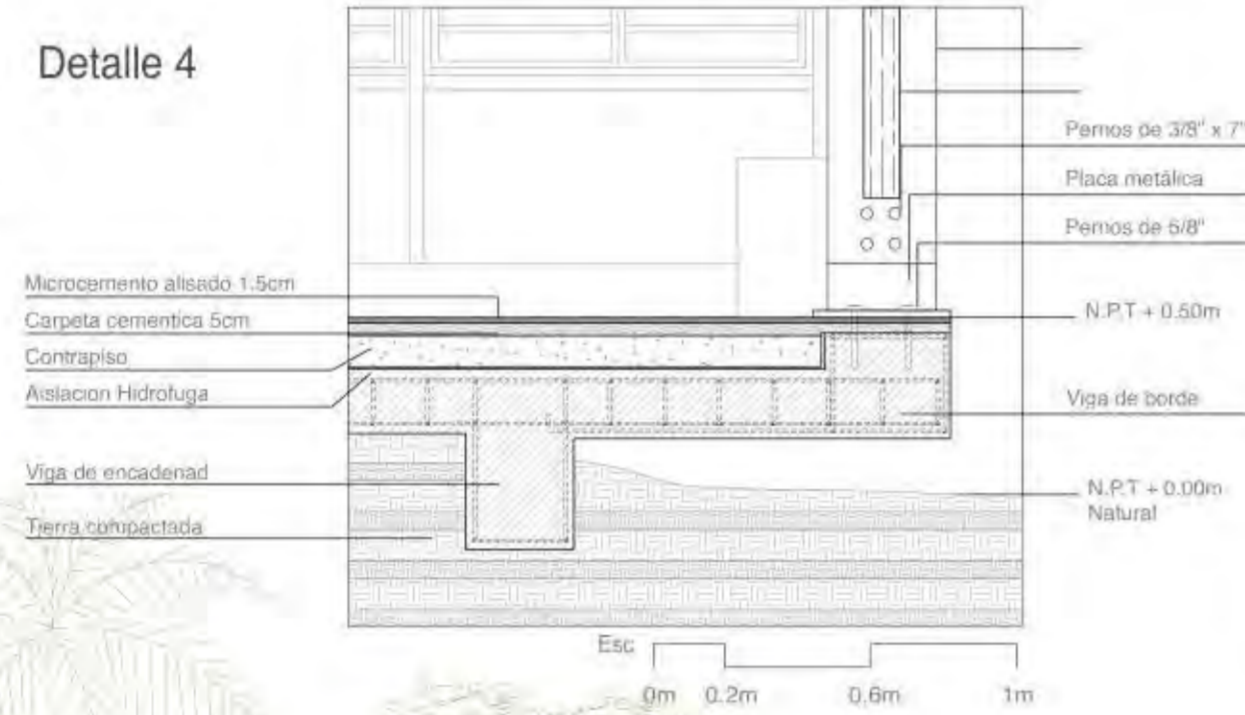


Elementos etapas constructivas

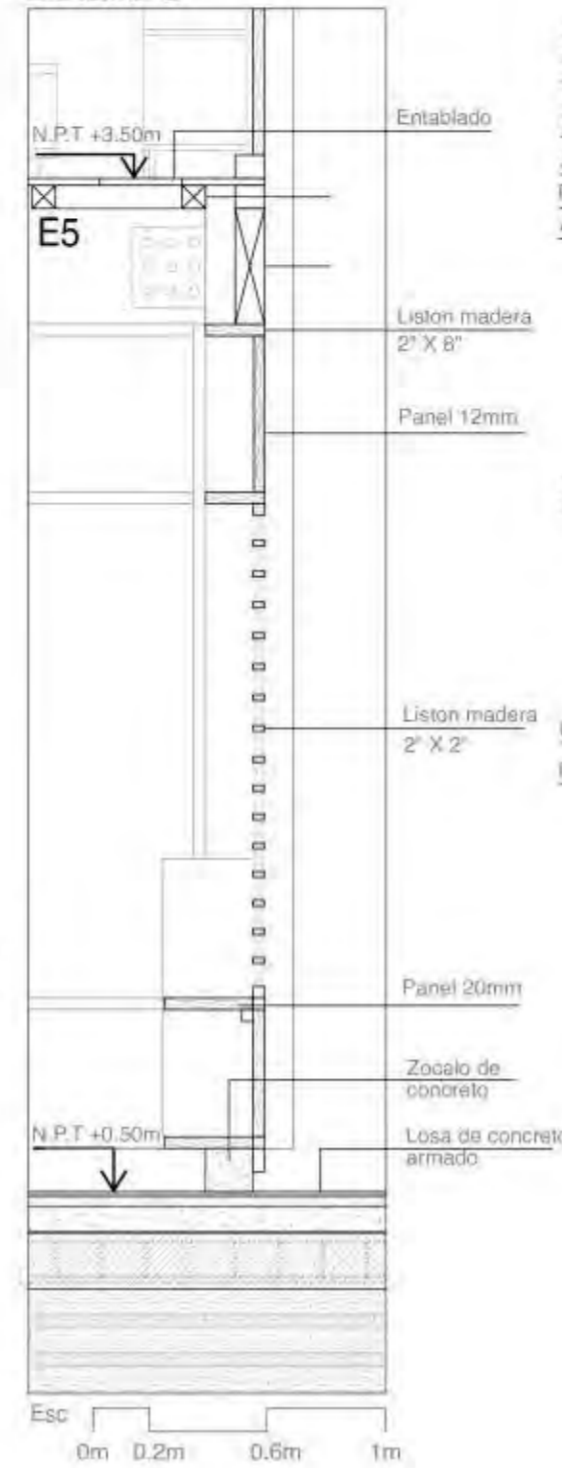


Se pretende que la edificación del módulo tenga un impacto ambiental mínimo, asegurando su sostenibilidad en relación con la cultura material y la obtención de recursos, al mismo tiempo que se vea influenciada por la orientación y los aspectos culturales locales.

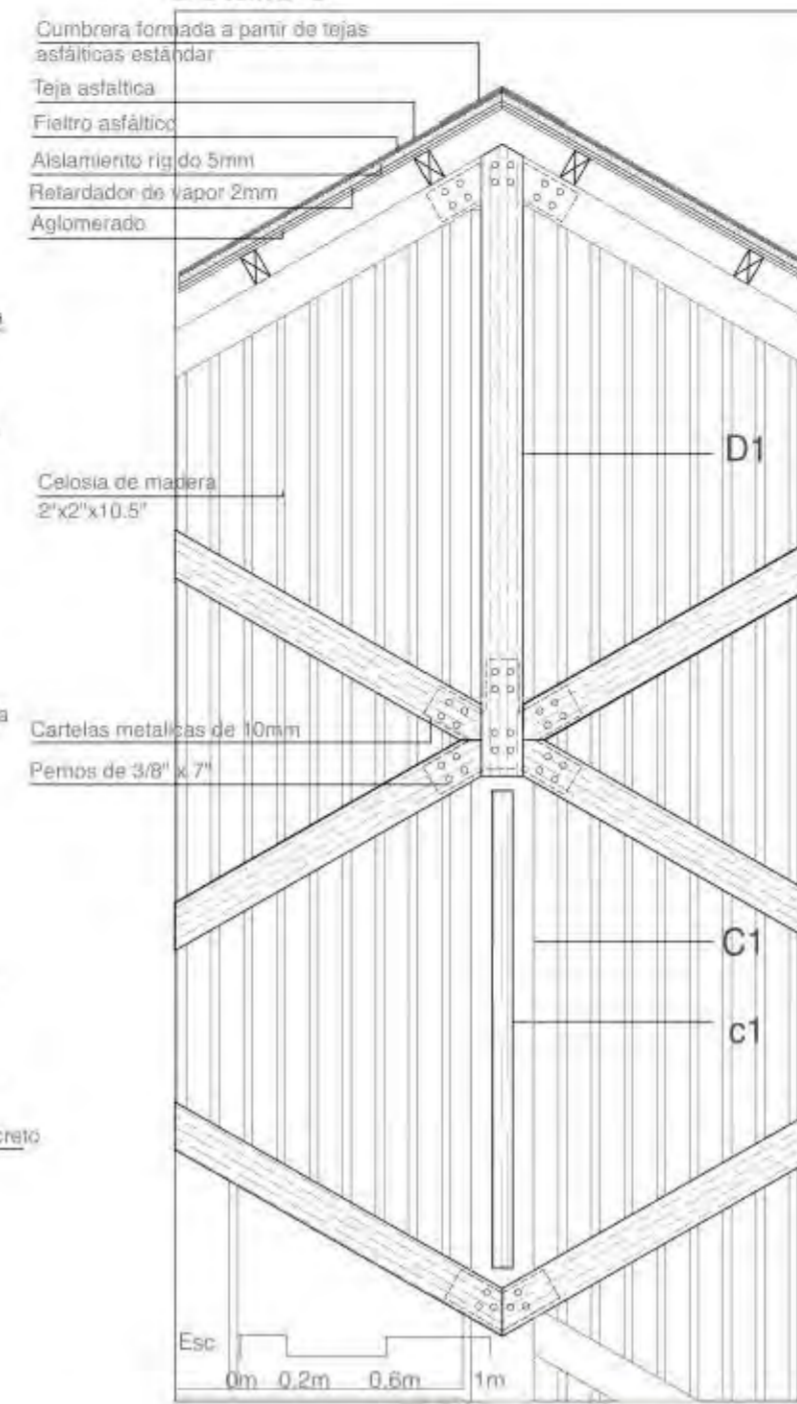
Detalle 4



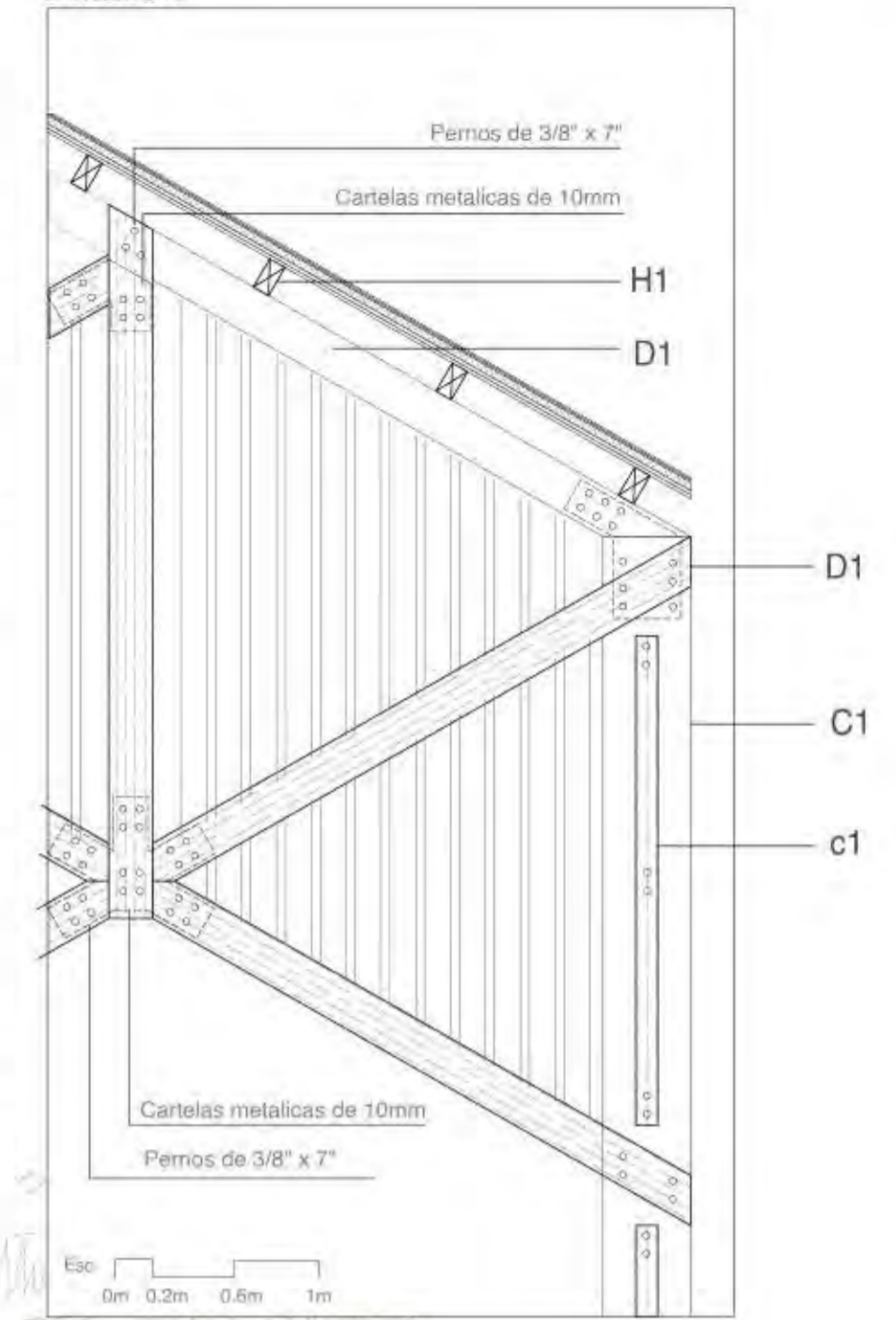
Detalle 5



Detalle 6



Detalle 7





CONCLUSIONES

Las exploraciones e indagaciones en la búsqueda de hallazgos arquitectónicos que puedan otorgar nuevas perspectivas y generar relaciones inéditas dentro del edificio han propiciado la aparición de miradas distintas. Aunque aún son inciertas, estas miradas permiten aproximarse al edificio desde diversos momentos y ángulos, enriqueciendo su comprensión y posibilidades.

En esta misma línea, dicha exploración ha cuestionado las políticas y dinámicas establecidas por la OSCE, revelando el potencial de un edificio como este para convertirse en un dispositivo de cambio a diferentes escalas. Los tres ejes de indagación planteados abarcan temas que articulan el edificio tanto desde una perspectiva arquitectónica como programática, permitiendo que el espacio responda de manera más eficiente a las necesidades emergentes.

El análisis programático y la reprogramación del edificio se centran especialmente en aquellos

espacios complementarios de carácter colectivo que pueden ser ofrecidos a la comunidad. Estos espacios, diseñados para fomentar el intercambio de saberes entre las comunidades nativas y la población juvenil, no solo develan nuevas relaciones sociales, sino también redefinen el programa arquitectónico. El edificio se transforma en un lugar de confluencia donde la arquitectura facilita el encuentro y el diálogo entre distintos actores.

En este sentido, la Casa de la Juventud y la Cultura tiene el potencial de convertirse en una pieza clave de la infraestructura pública de la comunidad. A través de su espacio físico, se busca crear una plataforma de encuentro comunal en la que grandes y pequeños puedan intercambiar saberes, ideas y conocimientos populares. Así, el edificio no solo se convierte en un lugar funcional, sino también en un motor de cohesión social y cultural, capaz de fortalecer los vínculos comunitarios y revitalizar el tejido social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, J., & Mayta, J. (2010). Hidrografía e hidrobiología (Informe temático). Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo, convenio entre el IIAP, DEVIDA y la Municipalidad Provincial de Satipo. Iquitos, Perú.

Gines, C. (2008). Evaluación del potencial turístico (Informe temático). Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo, convenio entre el IIAP, DEVIDA y la Municipalidad Provincial de Satipo. Iquitos, Perú.

Álvarez, L. (2008). Potencialidades socioeconómicas (Informe temático). Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo, convenio entre el IIAP, DEVIDA y la Municipalidad Provincial de Satipo. Iquitos, Perú.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Satipo.

Shaver, H., & Dodds, L. (2008). Los nomatsiguenga de la selva central.