

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

AUTORA

ALHELI ZANELLA GIURFA

CÓDIGO

20089512

ASESORA:

Mariana Leguía alegría

Lima, noviembre, 2015

Resumen

Se puede concluir que los centros históricos solo por el hecho de serlo y de tener una carga histórica importante, no son suficientes para ser visitados y para convertirse en lugares en donde la gente quiera estar. Los espacios públicos exitosos son aquellos que además de contar con mobiliario, iluminación, belleza, entre otros, cuentan con actividades atractivas para los usuarios.

Esto es lo que propone el proyecto, un lugar que genere que las actividades se desplieguen del mismo, no ser un foco sino un dinamizador, que haga que la gente quiera ir al Rímac y cruzar el puente. El Rímac tiene mucho potencial, una carga histórica importante, solo es necesario que se hagan proyectos urbanos integrales que contemplen una variedad de cosas que puedan conglomerarse en un espacio exitoso, tal como lo genera el proyecto.

También se concluye que la ciudad debe ir mutando conforme pasa el tiempo, lo que alguna vez funcionó hace 200 años para un tipo específico de población no va a ser necesariamente bien recibida en la actualidad. Es por ello que los espacios públicos con carga histórica no deben ser vistos como museos al aire libre o fósiles, como algo intocable, ellos deben ir cambiando junto con la ciudad y la población sino con el tiempo serán negados y olvidados y perderán el valor que alguna vez tuvieron.

INDICE

Introducción

1. Lugar y problema urbano

1.1 El Rímac: pasado, presente y futuro

1.1.1 Breve historia del distrito

1.1.2 Características físicas

1.2 Barrera y oportunidad

2. Aproximaciones al proyecto: de la barrera al borde

2.1 Entorno y programa

2.2 Propuesta

2.3 Estrategias de emplazamiento

3. El Proyecto Arquitectónico

3.1 Nuevo centro para el Rímac

3.2 La vivienda: quinta en altura

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

En el centro de la ciudad de Lima, a ambos márgenes del río Rímac existe una zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. El 40% de esta área pertenece al distrito del Rímac ubicado al margen superior del río del mismo nombre. En esta zona se encuentran lugares de importancia histórica como la Plaza de Toros de Acho, el Paseo de las Aguas y la Alameda de los Descalzos, rodeados de una serie de iglesias, y el Convento de los Descalzos los cuales conforman el centro histórico del distrito. Sin embargo, esta zona se encuentra en situación de abandono debido a: el mal estado de conservación del espacio urbano monumental y del patrimonio, deterioro de la vivienda aledaña y desalojo de la misma, monouso programático de la zona sumados a la pobre conexión de esta parte del distrito con el resto de la ciudad. Todo esto genera una “fossilización” del espacio público del centro histórico del Rímac convirtiéndolo en una realidad intangible que no forma parte de la centralidad cotidiana de los vecinos.

El Rímac ofrece un circuito de valiosas edificaciones y espacio público con más de 200 años de antigüedad, sin embargo estos lugares se encuentran en deterioro e inactivos, percibiéndose como un recordatorio de la Lima que se fue y no como lugares actuales que podrían ser disfrutados y vividos por los vecinos y visitantes del distrito. Esto se debe no solo al mal estado de conservación en el cual se encuentran los monumentos y alrededores, sino también por la falta de actividades que respondan a las necesidades actuales que activen la zona.

Para revalorizar esta zona se hace necesario un proyecto de uso mixto el cual responda a las necesidades actuales de los vecinos del Rímac y así dinamice el centro histórico diariamente. El proyecto se ubica en un ex lote industrial perteneciente a la embotelladora Lindley frente al Paseo de las Aguas, muy cerca a la subida al Cerro San Cristóbal y a la Plaza de Toros de Acho.

El programa del proyecto nace del análisis de las carencias de los pobladores del cerro especialmente y de las potencialidades y necesidades del lugar. A los alrededores del terreno se ubican quince colegios lo cual da un número aproximado de 1500 estudiantes en turnos de mañana y tarde. Además se encuentran tres asilos de ancianos con un promedio de 500 adultos mayores viviendo en ellos. El proyecto contempla ser un marco de encuentro generacional en el cual los ancianos puedan compartir sus conocimientos y experiencias con los niños, brindándoles apoyo con las tareas escolares o impartiendo algún conocimiento. Para ello, el proyecto consta de salas comunes, salas de lectura y talleres, que además se encuentran acompañados de comercio.

Por otro lado, el proyecto propone la reubicación de la municipalidad del Rímac a este terreno frente al Paseo de las Aguas, símbolo del distrito y lugar donde se celebran todos los actos municipales en la actualidad. De esta manera se soluciona la falta de espacio e infraestructura del edificio municipal actual y se le agrega valor al Paseo de las Aguas y se consolida como “centro” del distrito.

Por último, una parte del proyecto está destinado al diseño de vivienda social para de esta manera suplir el déficit de vivienda que existe en el distrito actualmente y poder reubicar a algunos vecinos. Además, de esta manera se logra mantener el proyecto “en actividad” las 24 horas del día.

El proyecto es un dinamizador urbano: es un lugar de encuentro, es permeable y atractivo; es un nuevo centro de interacción social. Es un lugar en el cual se intercambia conocimiento, experiencia y se comparten actividades entre distintas generaciones.

Con su programa activa el espacio público que lo rodea y el que se crea dentro de él. El programa se compone de: vivienda, municipalidad y centro de actividades culturales y recreativas.

Este programa se separa en diferentes volúmenes que se ordenan por vacíos y crean una unidad compositiva, generando así una lectura global del proyecto y no por partes.

El proyecto revaloriza y activa el espacio público del centro histórico del Rimac gracias al programa que ofrece a los ciudadanos, el cual responde a las dinámicas y necesidades de la población actual del entorno. Con ello, el centro histórico y simbólico del Rimac se consolida también como el centro cultural y social del distrito, convirtiéndose en un lugar de uso diario y no de contemplación.

El proyecto integra tanto espacial como socialmente a los vecinos del Rímac y a la vez dinamiza el Paseo de las Aguas y la Alameda de los Descalzos, convirtiendo a la arquitectura contemporánea en un medio para mantener vivo el pasado.

1. LUGAR y problema urbano

Hace 200 años la ciudad de Lima se caracterizó por su riqueza arquitectónica y también por el tratamiento de sus paisajes, integrando la naturaleza con el patrimonio. Estas características se han perdido el día de hoy por lo cual se tiene una ciudad accidentada y segregada que ha ido creciendo espontáneamente y sin vincular unos espacios con otros. Esta situación se repite en toda la ciudad y a diferentes escalas, convirtiendo a la ciudad de Lima en un lugar interesante para casos de estudio y análisis.

1. 1 El Rímac

1 Breve Historia del distrito

Históricamente el Rímac ha crecido no sólo al otro margen del río sino también el margen del Centro de Lima, a otro ritmo.

Lima se funda en 1535 y años más tarde empieza a poblarse “el otro lado del río”. Este lugar fue ocupado por leprosos, indígenas y negros que conformaron un suburbio conocido como el Barrio de San Lázaro o “Bajo el Puente”.

En 1563 este lugar se empieza a consolidar al establecerse el Hospital y la iglesia de San Lázaro y es a partir de ellos que se forma el trazado de esta parte de la ciudad.

En 1610 se construye el primer puente de piedra que conecta Lima con el Rímac, ya que antes eran solo puentes colgantes, y así junto con la fundación del Convento y Alameda de los Descalzos es que se va consolidando la zona.

Para el siglo XVIII, el Rímac se convierte en un lugar de solaz y esparcimiento de la sociedad colonial limeña, con el arreglo de la Alameda de los Descalzos, la construcción del Paseo de Aguas, la Plaza de Toros de Acho, todos por el Virrey Manuel de Amat, quintas de recreo con jardines como la Quinta Presa .

Más adelante, entre los años 1879 y 1965 el área frente a la portada del Paseo de Aguas, el cual fue descuidado por varios años, se utilizó como estación del tranvía. A su vez, a inicios de 1900 se fundaron dos fábricas frente al Paseo de las Aguas, ubicadas estratégicamente al lado de recursos hidrológicos. Es de esta manera que el Paseo de las Aguas queda atrapado entre la industria y el cerro, siendo descuidado y convirtiéndose en un lugar inactivo.

Entre 1920 y 1940 se empieza a experimentar un proceso de crecimiento y expansión a causa de la gran cantidad de migrantes venidos para ocupar las nuevas plazas laborales creadas a raíz de la industrialización y modernización de Lima. Los nuevos espacios de vivienda son las quintas, corralones, callejones y solares. A partir de 1950 empieza a usarse los cerros y zonas desérticas del distrito, ocupadas espontáneamente y con una serie de carencias y falta de infraestructura que se mantiene hasta el día de hoy.

1.1.2 Características físicas del lugar

El área en la cual se ubica el Centro Histórico del Rímac se encuentra encerrada por la geografía y también por el trazado de la ciudad, por este motivo acceder al centro es restringido.

Al noreste se encuentra el Cerro San Cristóbal, límite geográfico del distrito del Rímac con el distrito de San Juan de Lurigancho. Actualmente se está haciendo un túnel en el cerro para conectar ambos distritos. Esto traerá un mayor flujo de visitantes al Rímac.

Hacia el sur del Centro Histórico del distrito se ubica en primer lugar la avenida Juan Piñeiro con seis carriles. A su lado está la Vía de Evitamiento que tiene seis carriles de alto tránsito, y seguidamente se encuentra el río Rímac colindando con el Centro de Lima. Para cruzar tanto el río como la Vía de Evitamiento es necesario cruzar uno de los dos puentes peatonales existentes que conectan ambos distritos.

Hacia el oeste se encuentra la avenida Prolongación Tacna la cual separa el Centro Histórico del Rímac del resto del distrito.

Estas características geográficas sumadas a la falta de actividades en el lugar generan que el Centro Histórico del distrito sea un lugar desolado e inactivo.

1.2 Barrera y oportunidad

El crecimiento de la ciudad ni la designación de esta área del Rímac como Patrimonio de la Humanidad estuvo acompañado de la mudanza de la industria que hasta el día de hoy se ubica en el Centro Histórico del distrito, frente al Paseo de Aguas exactamente: la embotelladora Lindley y la cervecería Backus. Su presencia genera que existan muros ciegos hacia las calles aledañas, que éstas se vuelvan inseguras e inactivas.

Además, la presencia de estos lotes industriales genera una desconexión entre el trazado virreinal y el principal ingreso al Cerro San Cristóbal. Es por ello que esta industria representa una barrera tangible en el distrito. Sin embargo, aparece una oportunidad.

Actualmente la embotelladora Lindley planea mudarse a un terreno más grande, dejando así el lote de 20.000 m² que ha ocupado hasta el día de hoy.

A su vez, existen en la actualidad proyectos de Renovación Urbana con inclusión social, como por ejemplo el proyecto Rímac Renace, en el cual participa no sólo la municipalidad sino también entidades como el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas Para el Desarrollo.

Esta iniciativa busca solucionar el problema de la vivienda en el Rímac, ya que casonas en estado ruinoso son habitadas por más de una familia las cuales no tienen título de propiedad de su vivienda. Lo que se busca es hacer propietario de un departamento renovado al interior del barrio o en la misma casona deteriorada donde ha habitado el vecino hasta entonces.

Con esta oportunidad sumada a las necesidades del distrito de poner en valor su Casco Histórico y solucionar el déficit de la vivienda es que se vuelve propicio y necesario un proyecto que articule esta zona y le otorgue significancia actual. Un proyecto que mejore la vida de los pobladores de la zona y los integre en un espacio que pueda albergar actividades recreativas así como eventos importantes de escala metropolitana.

2. El proyecto

2.1 Programa

Para definir el programa del proyecto se realizaron una serie de mapeos de la zona e investigación para conocer cuáles son las necesidades, problemas y potencialidades de lugar.

En primer lugar se encontró que hacia el otro frente del Paseo de las Aguas se encuentra el Asilo Canevaro, ubicado en este lugar desde 1982. El asilo viven 380 ancianos aproximadamente. Además en la zona existen dos albergues más lo cual da una población aproximada de seicientos adultos mayores que viven sin sus familias y que pasan sus días prácticamente dentro de los asilos. Si bien tienen diversas actividades en los albergues, se encuentran principalmente aislados y desconectados del exterior.

Además, en esta zona del Rimac existen quince colegios lo cual da un aproximado de 1500 estudiantes. Algunas de las instituciones educativas nacionales además de encontrarse en un mal estado de conservación por falta de presupuesto, no cuentan con servicios como biblioteca, salas de arte, auditorio, entre otros.

Luego, se encuentra la población del Cerro San Cristóbal, un lugar que nace de una invasión hace más de cincuenta años. Si bien sus condiciones de vida han mejorado desde entonces, no cuentan con espacios verdes ni de recreación y ocio donde pasar el tiempo libre. Por este motivo los niños y adultos ocupan lugares inseguros para jugar y conversar, estando expuestos a las mototaxis, autos y a caerse por las laderas del cerro.

Por otro lado, existe actualmente un problema latente en el Rímac: el déficit de vivienda. Existen xxx viviendas en déficit cualitativo y xxx viviendas en déficit cuantitativo, lo cual da un total de xxxx viviendas que se vuelven urgentes de construir. El problema de la vivienda es aún mayor puesto que No hay propietarios esto se suma a la mencionada inseguridad del distrito y falta de espacio público.

2.2 Propuesta

Para este espacio entonces hacer un dinamizador urbano que favorezca a la población de niños y ancianos principalmente, un lugar de intercambio e interacción social que reactive la zona patrimonial del Rimac.

Para ello se propone crear un centro comunitario distrital que cuente con una biblioteca, aulas de talleres, restaurantes, viviendas que mitiguen a falta de la misma y que ayuden a mantener la zona activa y segura, vecinos viven en situaciones de insalubridad, hacinamiento

- mover la municipalidad ya que el edificio donde se encuentra actualmente no da cabida a todas las oficinas necesarias, debiendo estar las oficinas de gerencia en otro local. Además el inmueble se encuentra deteriorado y la plaza que tiene enfrente no se utiliza para actos oficiales debido a que es muy pequeña. En su lugar se utiliza el Paseo de las Aguas, el espacio público más representativo del distrito, siendo su portada además logo del distrito.

- crear un parque/espacio urbano de relevancia metropolitana donde se puedan dar eventos como Mistura, Ferias del Libro, conciertos, etc

También se da un área del terreno para construcción de vivienda para aumentar la densidad de la zona y acoger a personas de casas que se están por caer.

2.3 Estrategias de emplazamiento

Al tratarse de un Entorno Urbano Monumental es necesario tomar en cuenta ciertas consideraciones al momento de emplazar el proyecto, principalmente la de generar frentes definidos a las edificaciones de los costados.

Por otro lado, las grandes dimensiones del terreno generan que se deban crear manzanas interiores en el proyecto, además de trabajar volúmenes por separado.

El terreno a tratar ha sido un lugar que ha estado cerrado durante aproximadamente cien años, es por ello que el terreno se trata como una masa a ser perforada. Tomando esto en cuenta se realizan las siguientes estrategias para perforarla:

1. La primera estrategia es prolongar la calle Pataz de manera que corta la masa en dos partes. Además se propone conectar esta calle con un puente peatonal que conecte el centro del Rímac con el centro de Lima.
2. Seguidamente, se proyecta el eje de la Portada de las Aguas, la cual perfora la masa generando un círculo en ella.
3. La masa que está pegada a la medianera se convierte en una "L" y es aquí donde se coloca la vivienda.
4. Se pone una barra delante del Paseo de las Aguas de manera que se le genera un frente.
5. Se pone una barra en diagonal entre la L y el área del círculo de manera que se conforman 3 espacios áreas públicas diferentes y se le da mayor privacidad a la "L" que es donde se coloca la vivienda.
6. Los volúmenes públicos se unifican con un volumen de madera en el último piso, el cual remata con un techo tipo teatina que mira hacia el cerro San Cristóbal y es donde se ubica la oficina del alcalde.

3. EL proyecto Arquitectónico

3.1 Nuevo centro par el Rímac

El proyecto genera un frente definido al entorno urbano monumental en el que se encuentra. Respeta las alturas y otras características de la arquitectura de la zona buscando ser pertinente y pertenecer al lugar. Sin embargo, en los patios interiores del proyecto se crea una espacialidad diferente para así generar sorpresa en el usuario, quien no imagina que a pesar de la rigurosidad con la cual se trabajan los frentes exteriores, puedan existir espacios circulares o fugados en el proyecto.

El primer piso se hace poroso pero controlado a la vez espetando las líneas de la portada. En este piso se encuentran cafeterías, salas multiusos, está el ingreso de la municipalidad. Este piso está siempre activo gracias a las diferentes actividades que ofrece.

Hacia los pisos de arriba se incrementa la privacidad y el silencio, se ubican salas de lectura, lugares donde los niños pueden hacer las tareas y también donde los adultos pueden reunirse y tener una buena conversación. En los pisos superiores de la municipalidad aumentan también las oficinas y se ubica la Sala del Concejo Municipal, la cual remata en un techo que asemeja una típica teatina limeña y que además “mira” hacia el cerro San Cristóbal.

El espacio más importante de esta parte pública es la plaza circular la cual se inspira en la Plaza de Toros de Acho que se encuentra a dos cuadras del proyecto. Mientras Acho es un lugar exclusivo, típico del Rímac pero que está principalmente en el imaginario urbano ya que los vecinos no van ahí, la Plaza Circular que ofrece el proyecto es un lugar donde el vecino es el protagonista, donde es el centro.

3.2 La vivienda: quinta en altura

El proyecto tiene dos barras de vivienda que juntas forman una “L” y suman 126 viviendas. Las viviendas son económicas y están pensadas para ser gestionadas por la municipalidad para que sean dadas a familias en necesidad por derrumbe de casas o parecidos.

Los departamentos son duplex de 5 metros de altura en total. Cuentan con dos dormitorios y dos baños y se unen unos a otros por unas pasarelas.

Lo más importante de los departamentos es sin duda el espacio en común, los lugares de encuentro donde discurre la vida en comunidad la cual se rescata directamente del estilo de vida en las quintas.

El proyecto propone que el techo sea caminable a diferencia de los típicos techos de adobe debido a que el techo se ve desde el cerro San Cristóbal y que gracias al material de construcción, concreto, el techo se puede utilizar y ser un lugar público pero privado para la vivienda.

Conclusiones

Se puede concluir que los centros históricos solo por el hecho de serlo y de tener una carga histórica importante, no son suficientes para ser visitados y para convertirse en lugares en donde la gente quiera estar. Los espacios públicos exitosos son aquellos que además de contar con mobiliario, iluminación, belleza, entre otros, cuentan con actividades atractivas para los usuarios.

Esto es lo que propone el proyecto, un lugar que genere que las actividades se desplieguen del mismo, no ser un foco sino un dinamizador, que haga que la gente quiera ir al Rímac y cruzar el puente. El Rímac tiene mucho potencial, una carga histórica importante, sólo es necesario que se hagan proyectos urbanos integrales que contemplen una variedad de cosas que puedan conglomerarse en un espacio exitoso, tal como lo genera el proyecto.

También se concluye que la ciudad debe ir mutando conforme pasa el tiempo, lo que alguna vez funcionó hace 200 años para un tipo específico de población no va a ser necesariamente bien recibida en la actualidad. Es por ello que los espacios públicos con carga histórica no deben ser vistos como museos al aire libre o fósiles, como algo intocable, ellos deben ir cambiando junto con la ciudad y la población sino con el tiempo serán negados y olvidados y perderán el valor que alguna vez tuvieron.

Bibliografía

Heathcote, D. (2004). *Barbican: Penthouse over the city*. Chichester, West Sussex, England: Wiley-Academy.

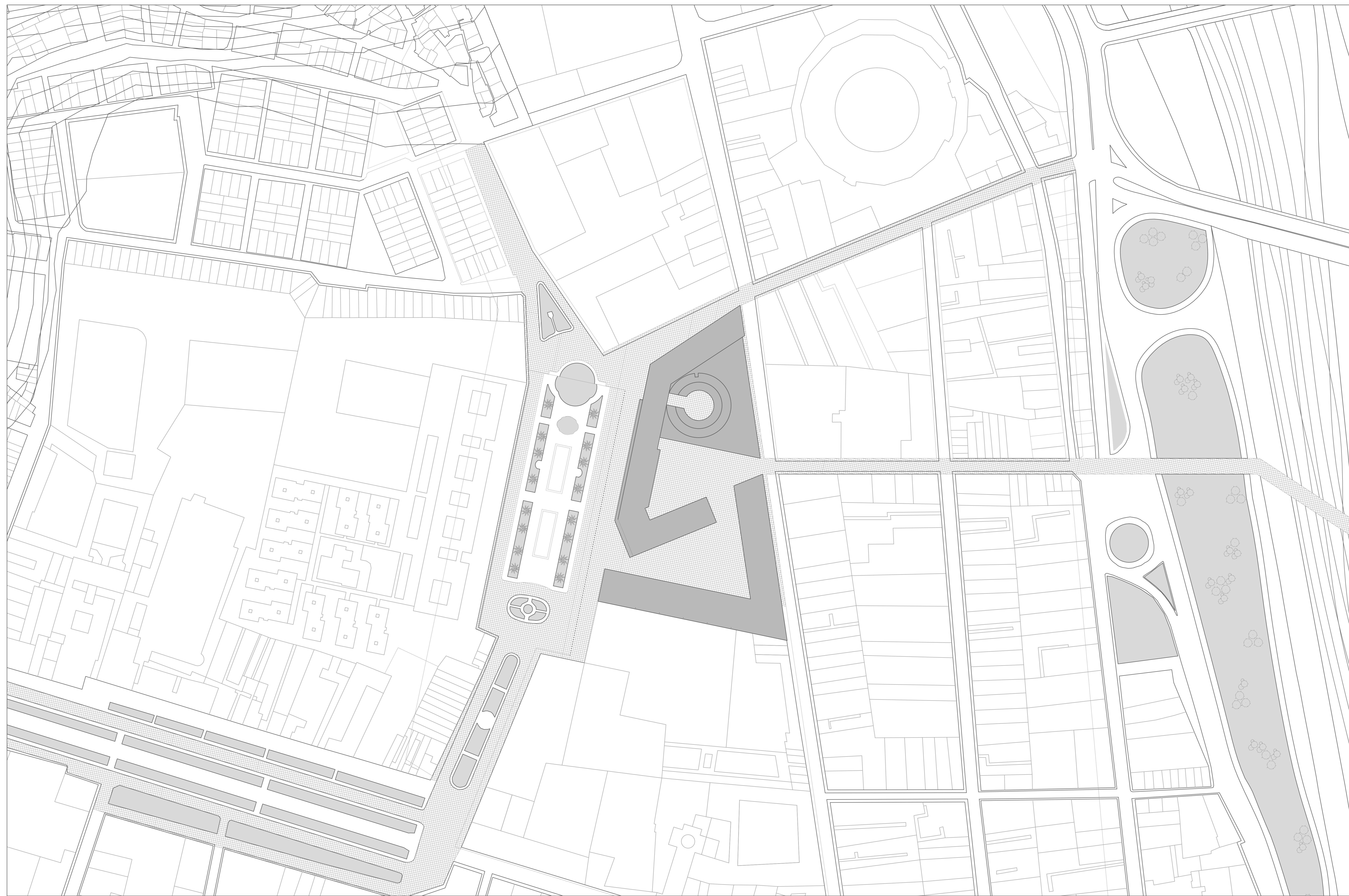
Per, A., & Mozas, J. (2007). *Dbook: Density, data, diagrams, dwellings : Análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva = a visual analysis of 64 collective housing projects*. Vitoria-Gasteiz: A+ t ediciones.

Urquiza, W.(2013). *Lima y espacios públicos: Perfiles y estadística integrada 2010* (1a. ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Oficina de Publicaciones.

Jacobs, J. (1961). *The life and death of great american cities*. New York: Random House.

El Centro Histórico: Un olvido monumental. (2015, April 5). Publicado November 21, 2015, desde <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/centro-historico-olvido-monumental-noticia-1802072>

Seis quintas del Centro Histórico del Rímac serán restauradas. (2013, June 23). Retrieved November 21, 2015, desde <http://larepublica.pe/23-06-2013/seis-quintas-del-centro-historico-del-rimac-seran-restauradas>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

CATEDRA:

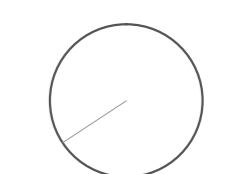
ARG. MARIANA LEGUÍA
ARG. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PLANO DE
UBICACIÓN

NORTE:

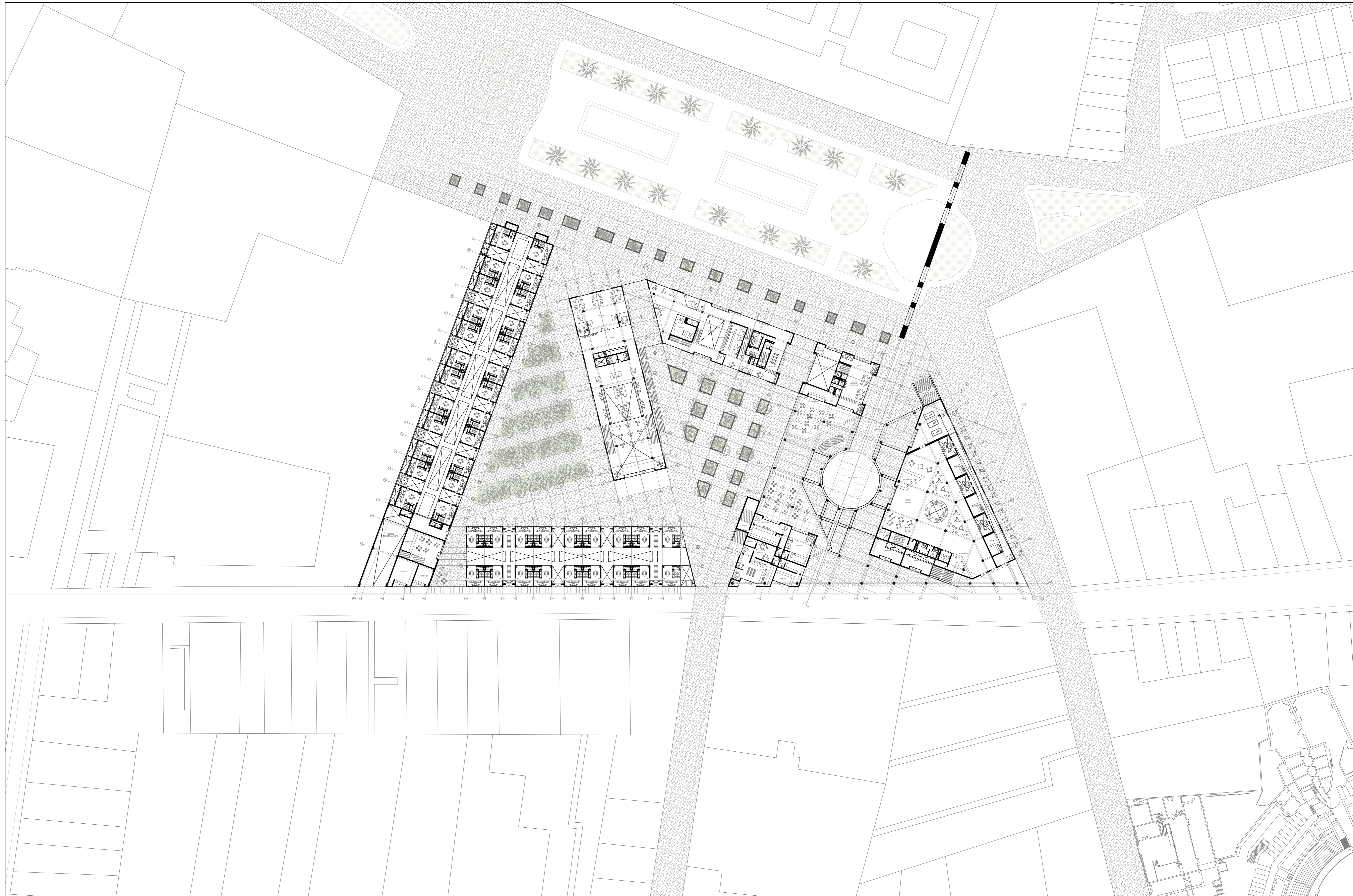


ESCALA:

1/1000

LÁMINA:

L1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

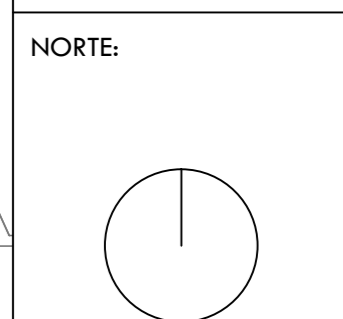
**VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC**

CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

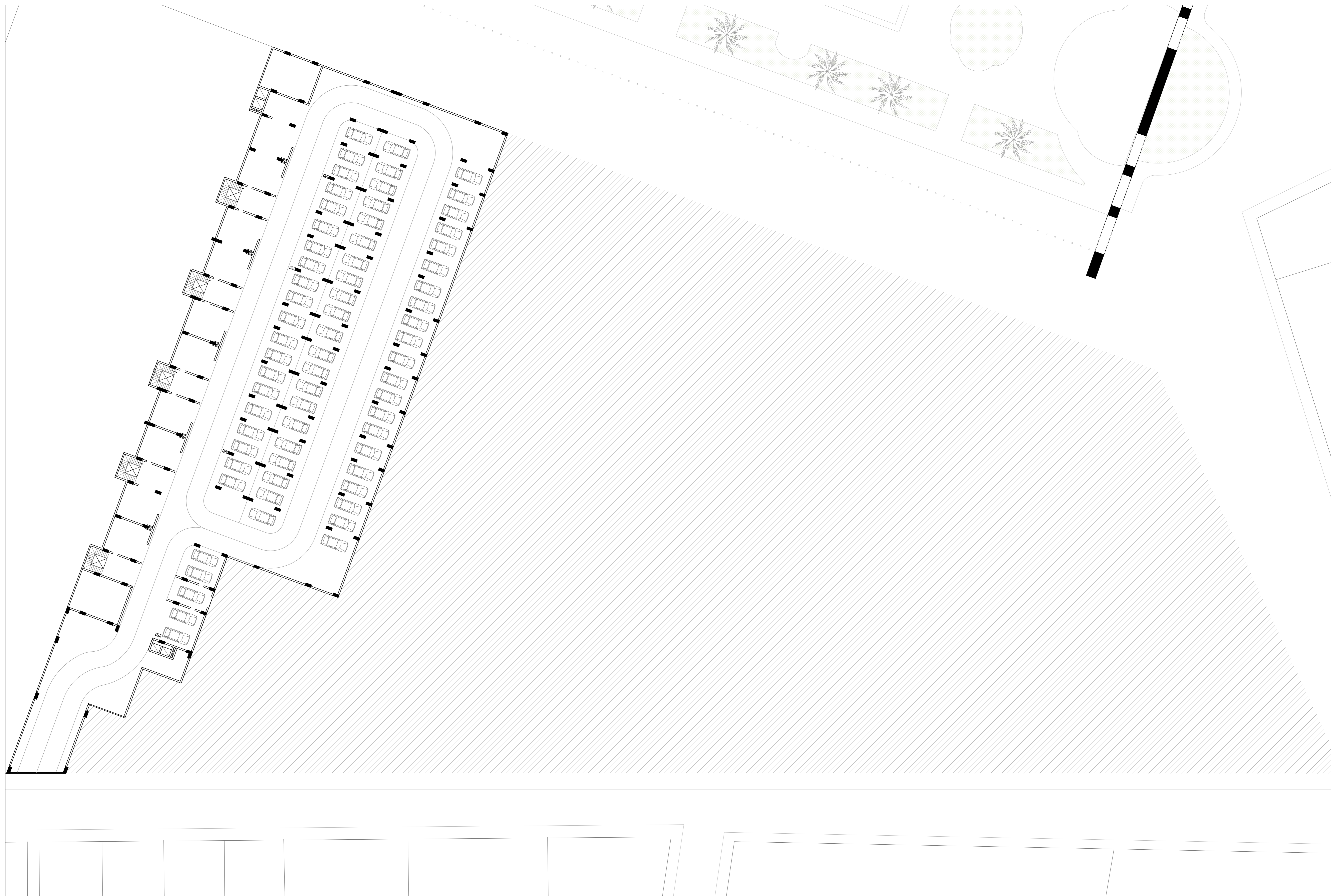
27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PLANTA 1
EN 500



ESCALA:
1/500

LÁMINA:
L2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

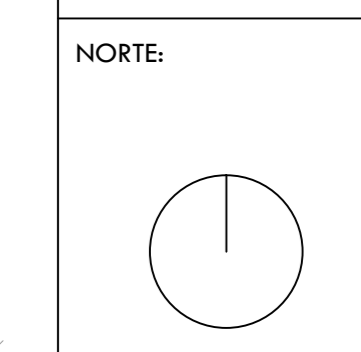
**VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC**

CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

ESTACIONAMIENTOS



ESCALA:
1/250

LÁMINA:
L3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

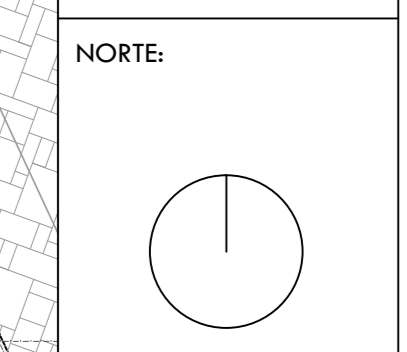
VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELI
ZANELLA GIURFA

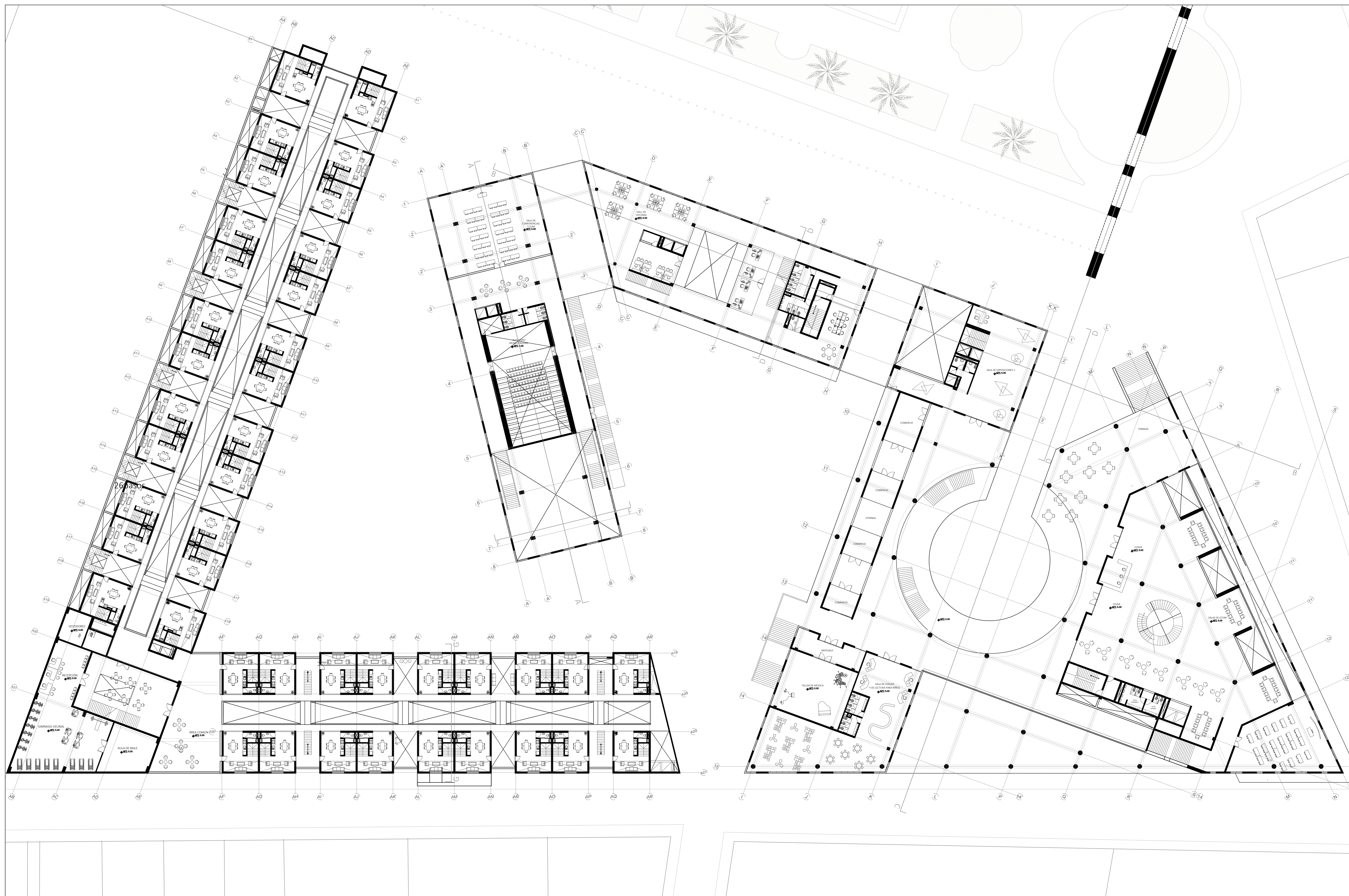
27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PISO 1



ESCALA:
1/250

LÁMINA:
L4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

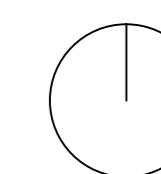
CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PISO 2

NORTE:

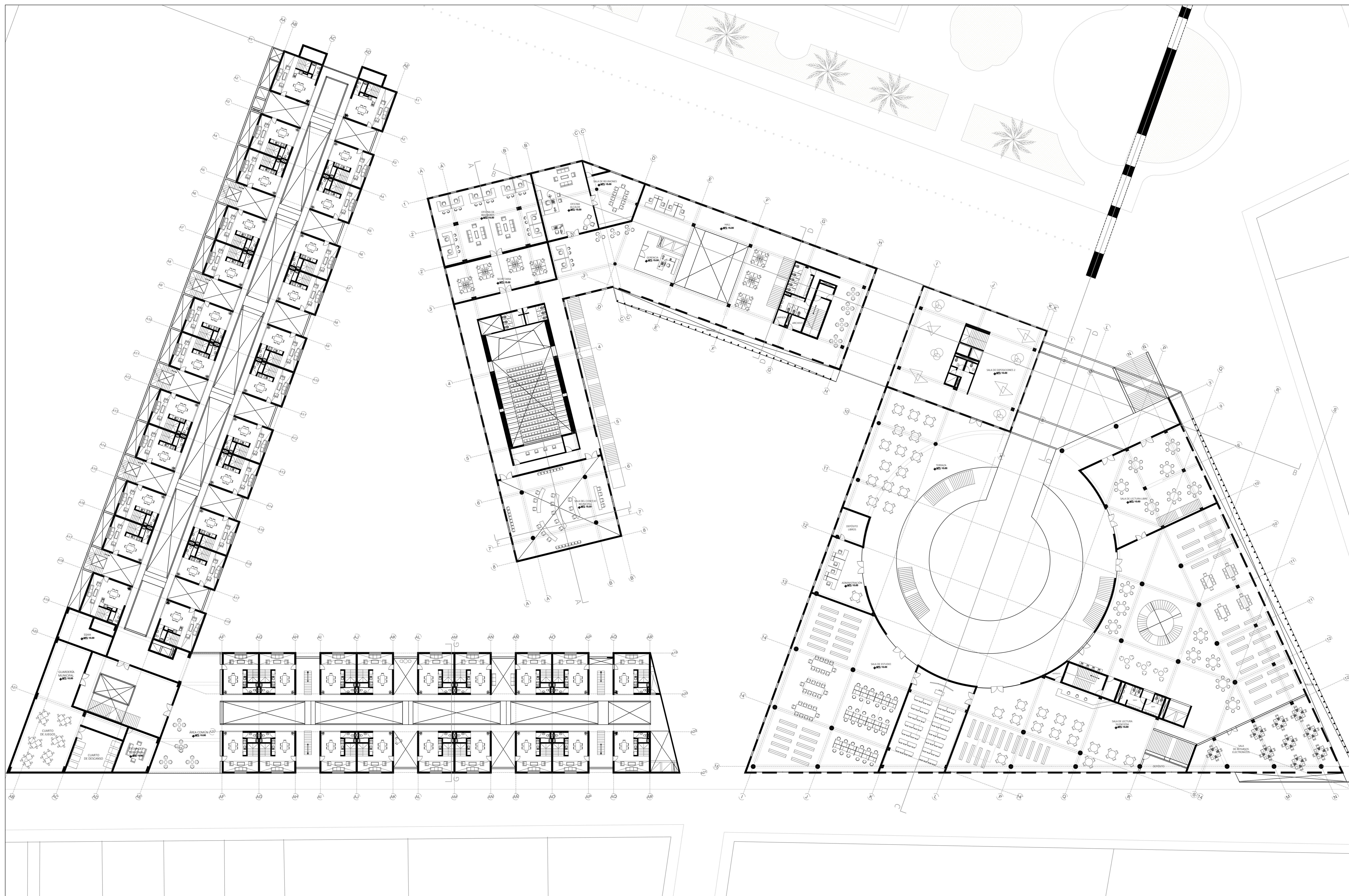


ESCALA:

1/250

LÁMINA:

L5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

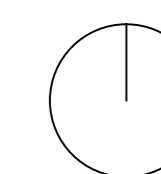
CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PISO 3

NORTE:

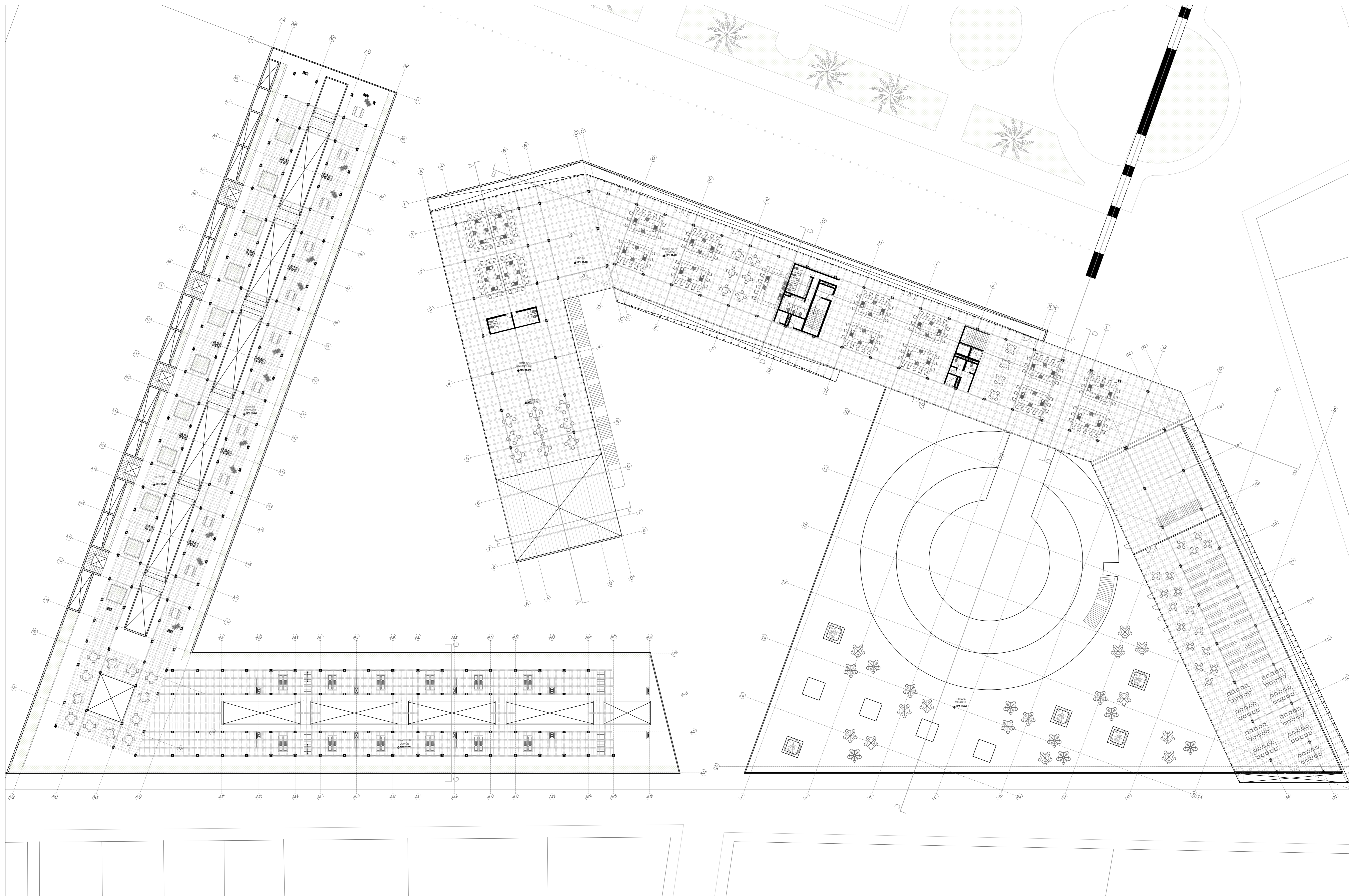


ESCALA:

1/250

LÁMINA:

L6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

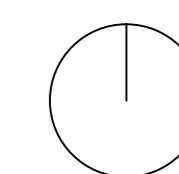
CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PISO 4

NORTE:

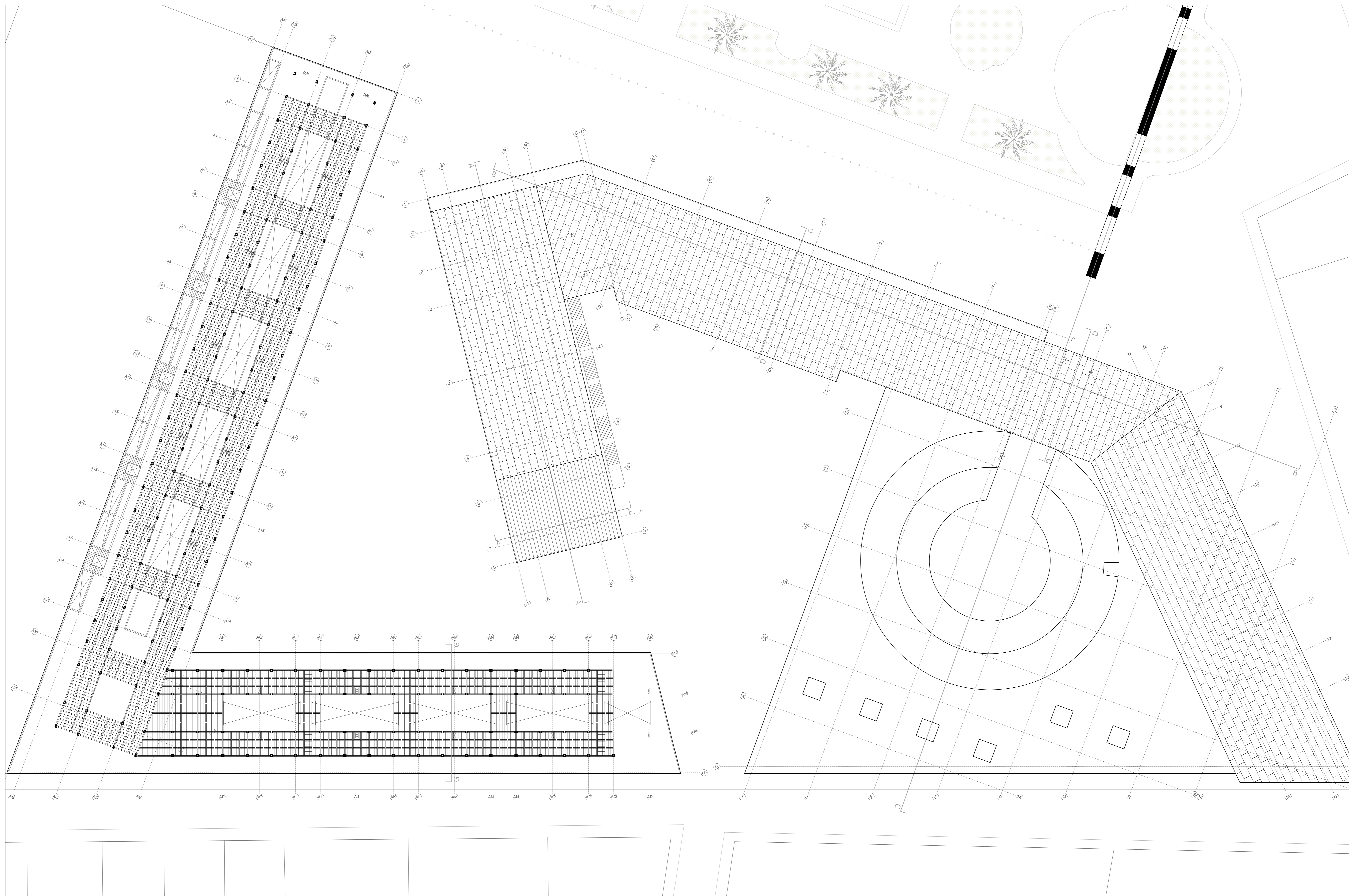


ESCALA:

1/250

LÁMINA:

L7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

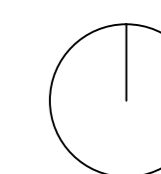
CATEDRA:
ARG. MARIANA LEGUÍA
ARG. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

PLANO DE
TECHOS

NORTE:



ESCALA:

1/250

LÁMINA:

L8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

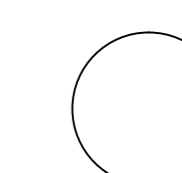
CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

ELEVACIONES

NORTE



ESCALA:

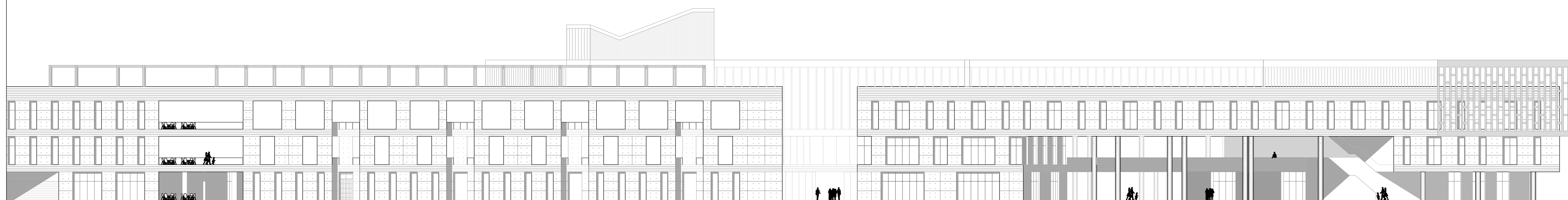
1/250

LÁMINA:

L9



ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN TRASERA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO
DE FIN
DE
CARRERA

VOLVER AL CENTRO:
INTERVENCIÓN EN EL
CENTRO HISTÓRICO
DEL RÍMAC

CATEDRA:
ARQ. MARIANA LEGUÍA
ARQ. RAFAEL ZAMORA

ALHELÍ
ZANELLA GIURFA

27 DE NOVIEMBRE
DE 2015

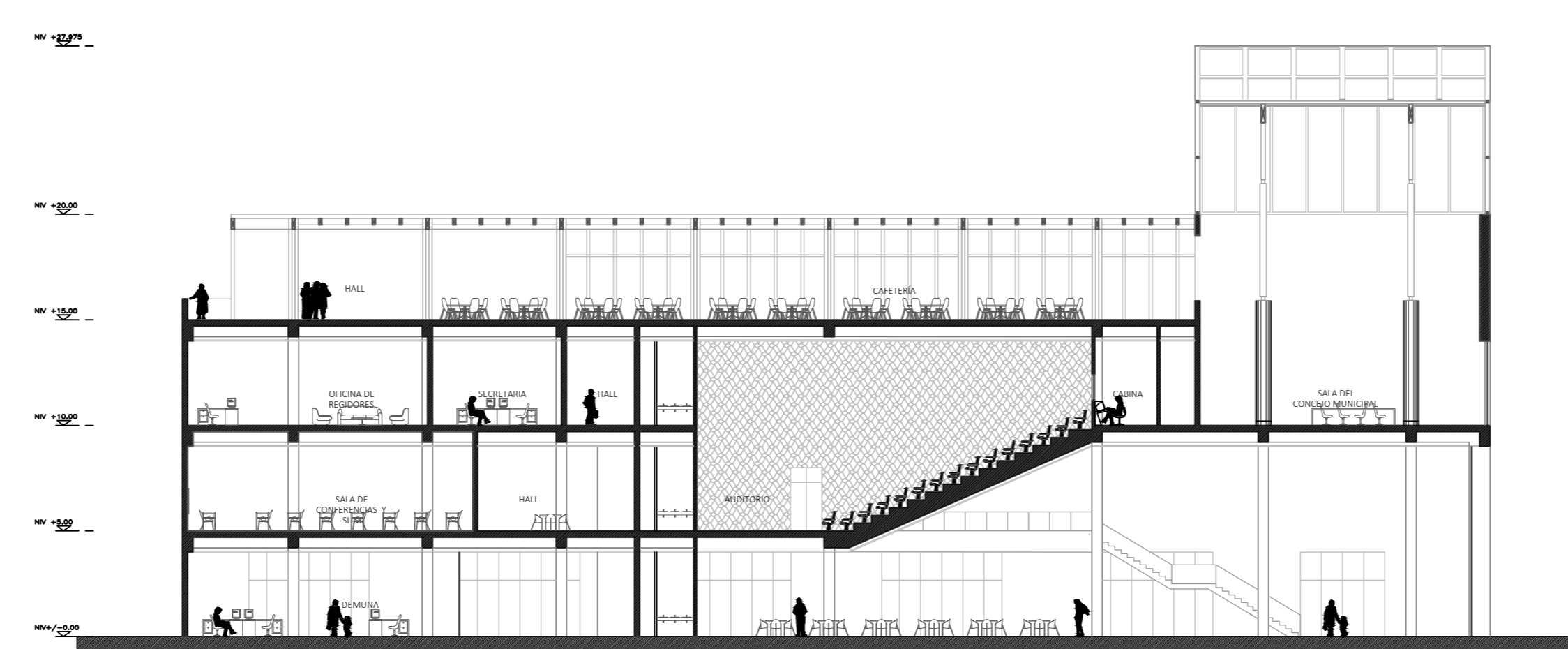
CORTES

NORTE

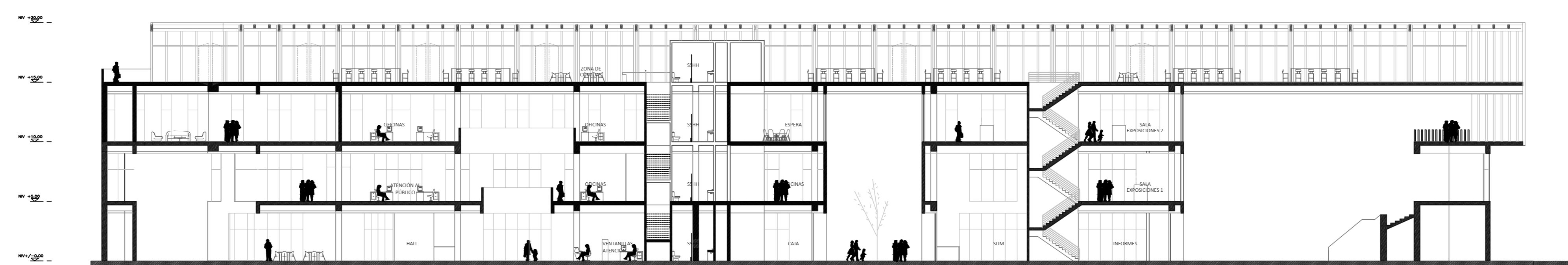


ESCALA:
1/250

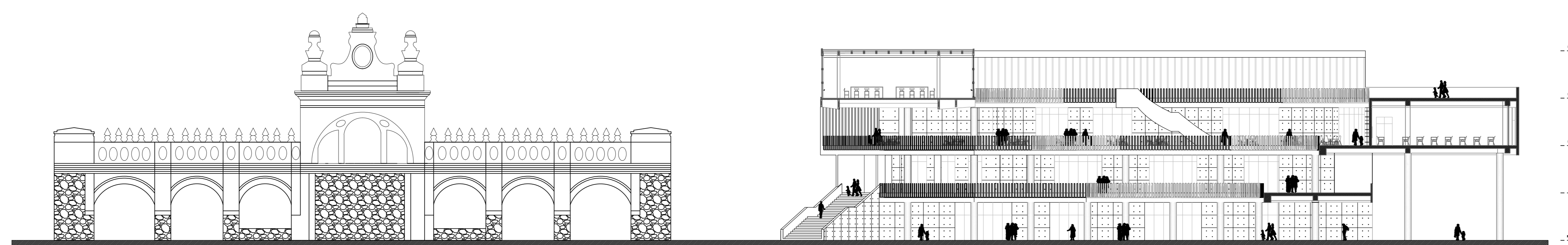
LÁMINA:
L10



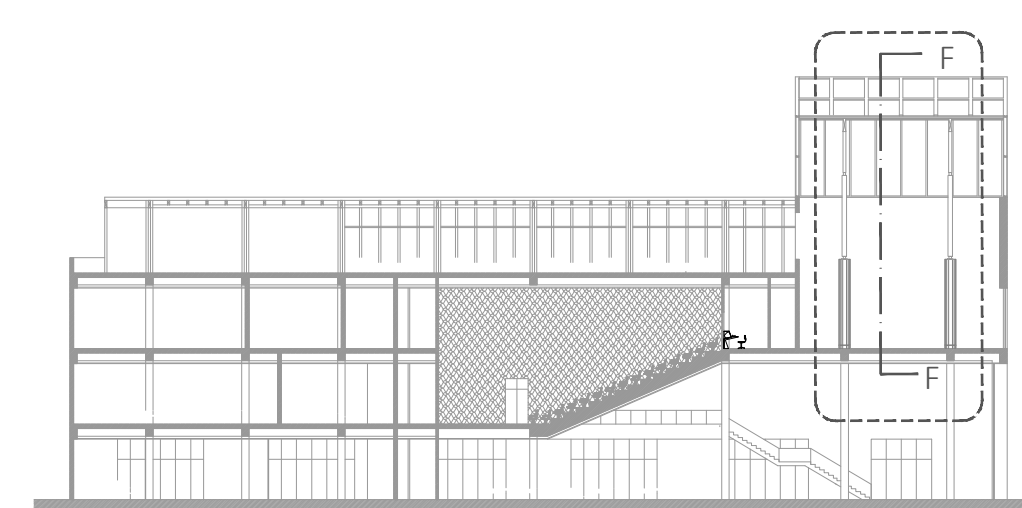
CORTE A - A



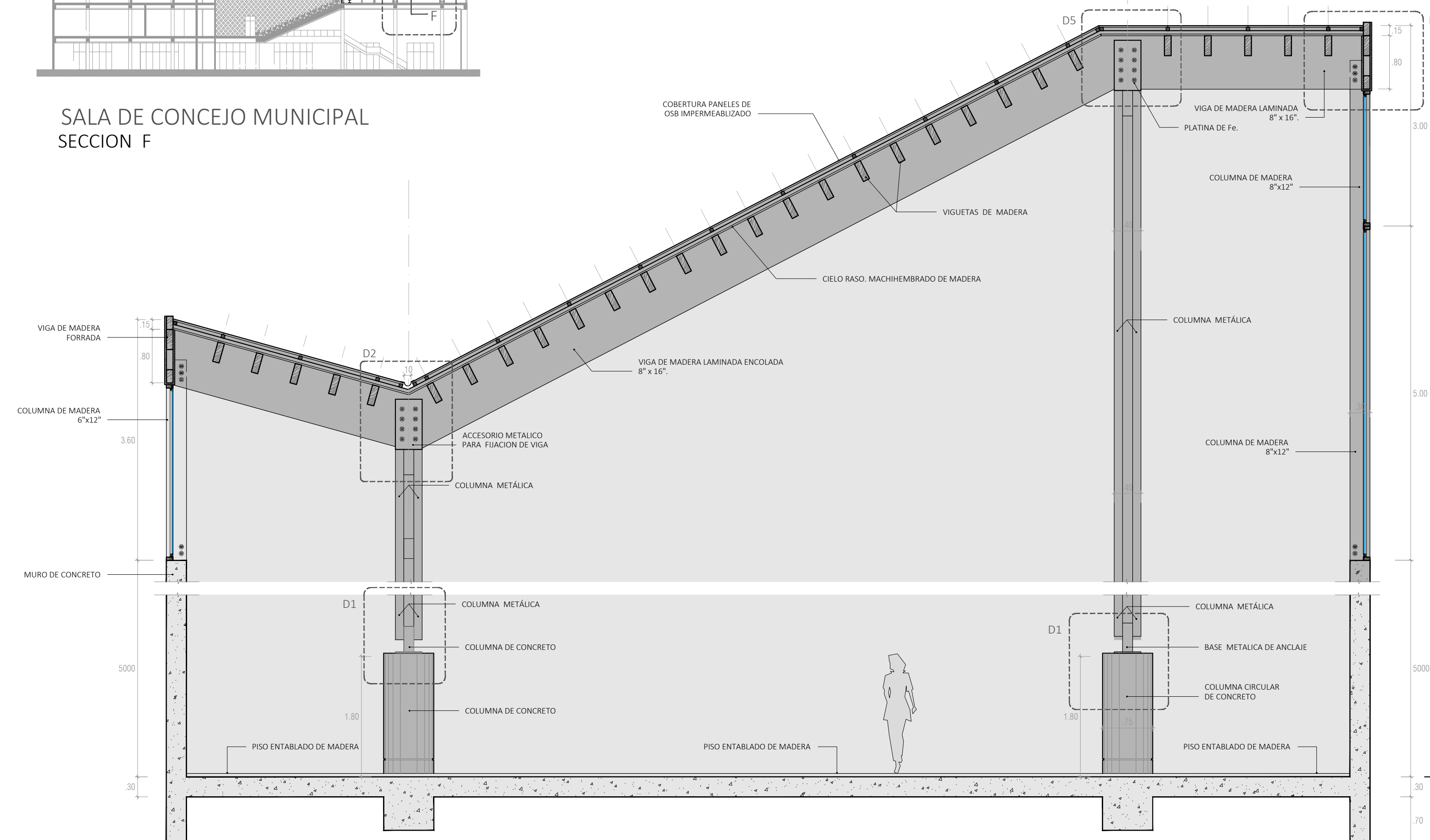
CORTE B - B



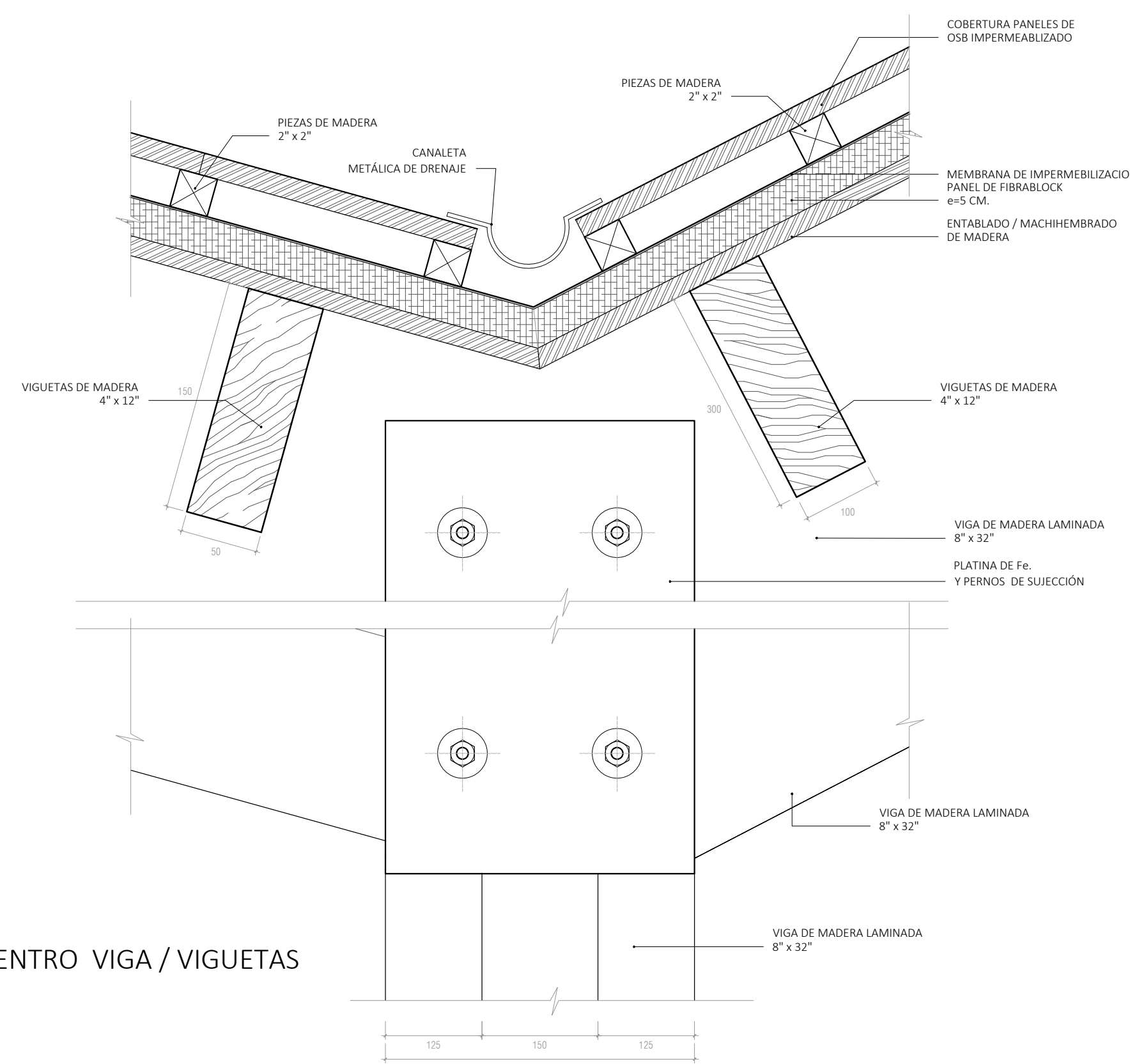
CORTE C-C



SALA DE CONCEJO MUNICIPAL
SECCION F

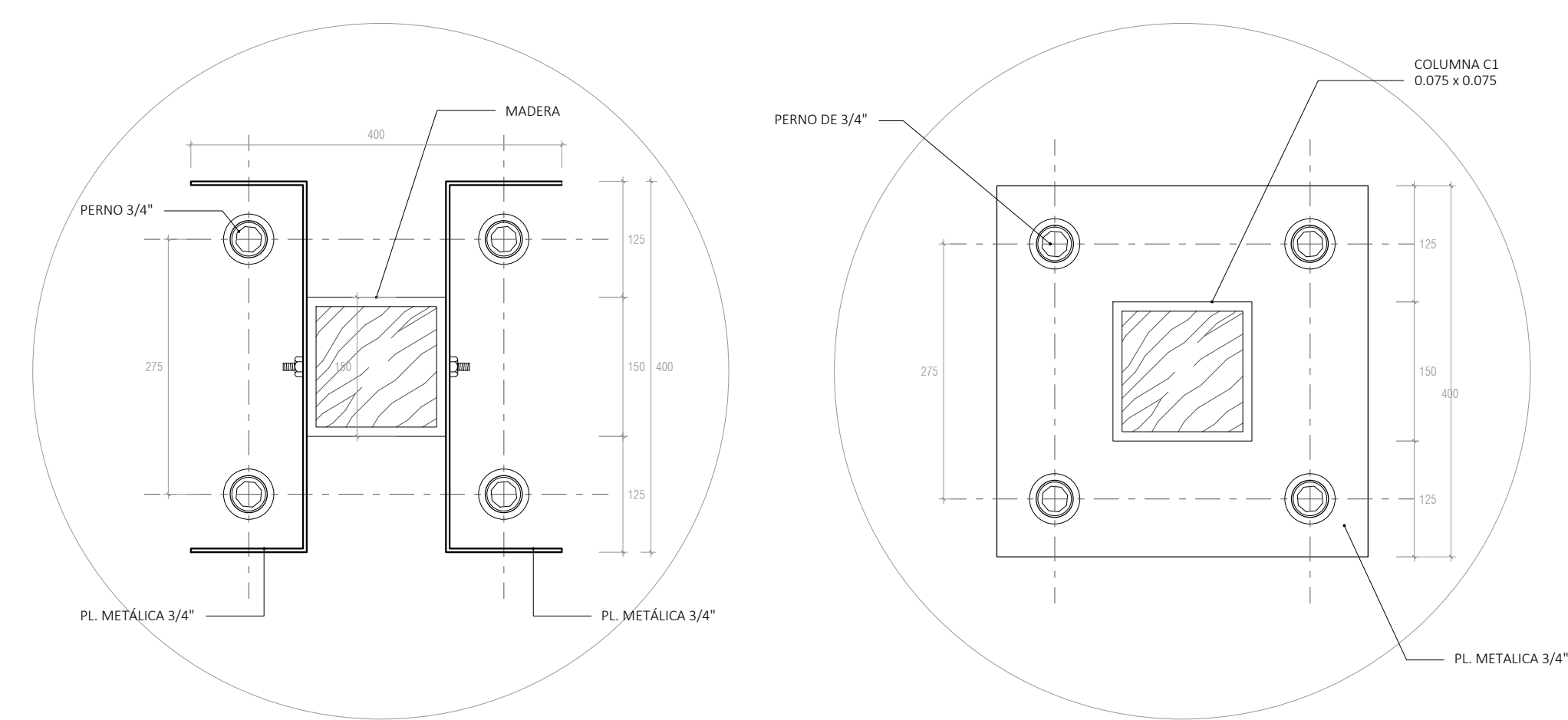


SALA DE CONCEJO MUNICIPAL
SECCION F
ESC. 1:50



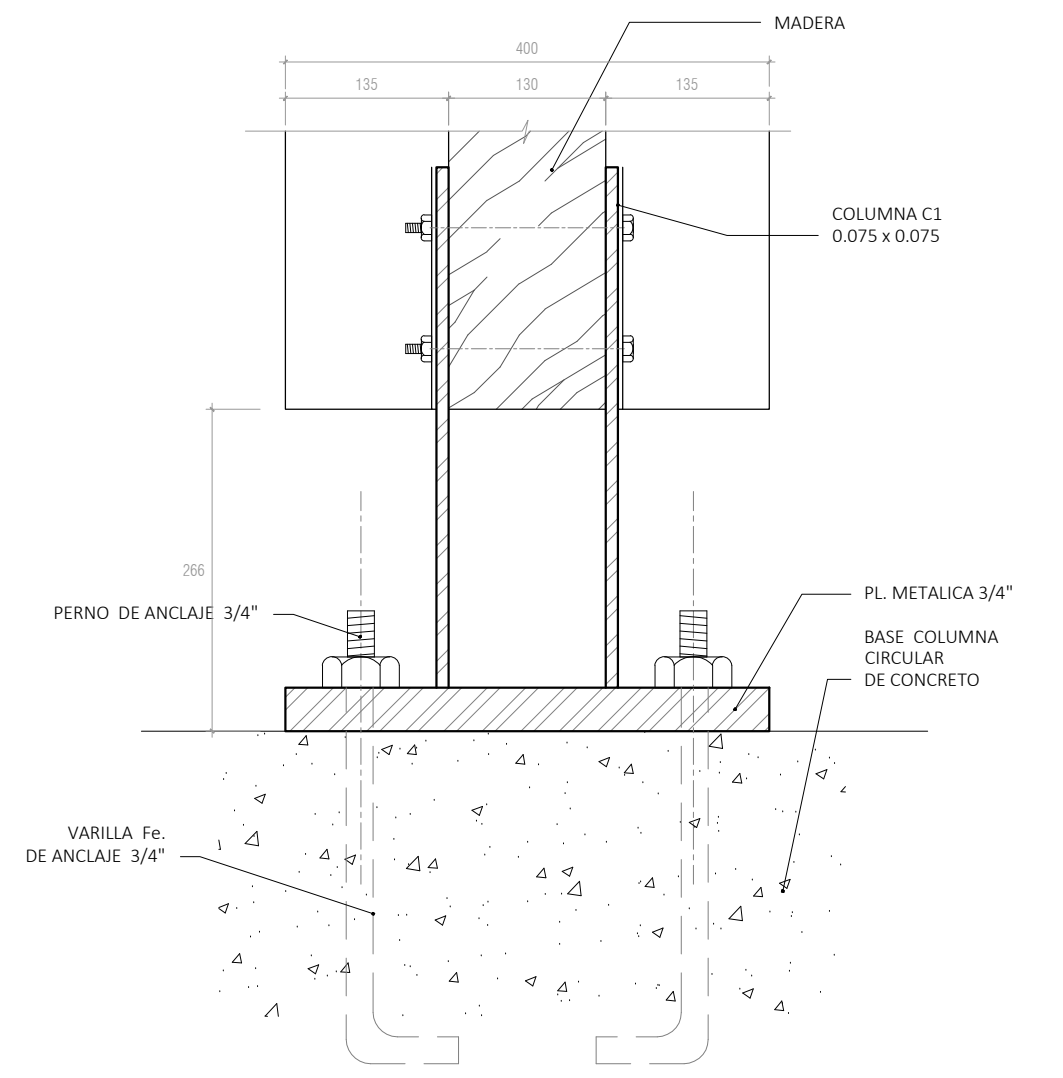
D2
ENCUENTRO VIGA / VIGUETAS
ESC. 1:5

DET ALLE D1
COLUMNA METÁLICA / COLUMNA DE CONCRETO

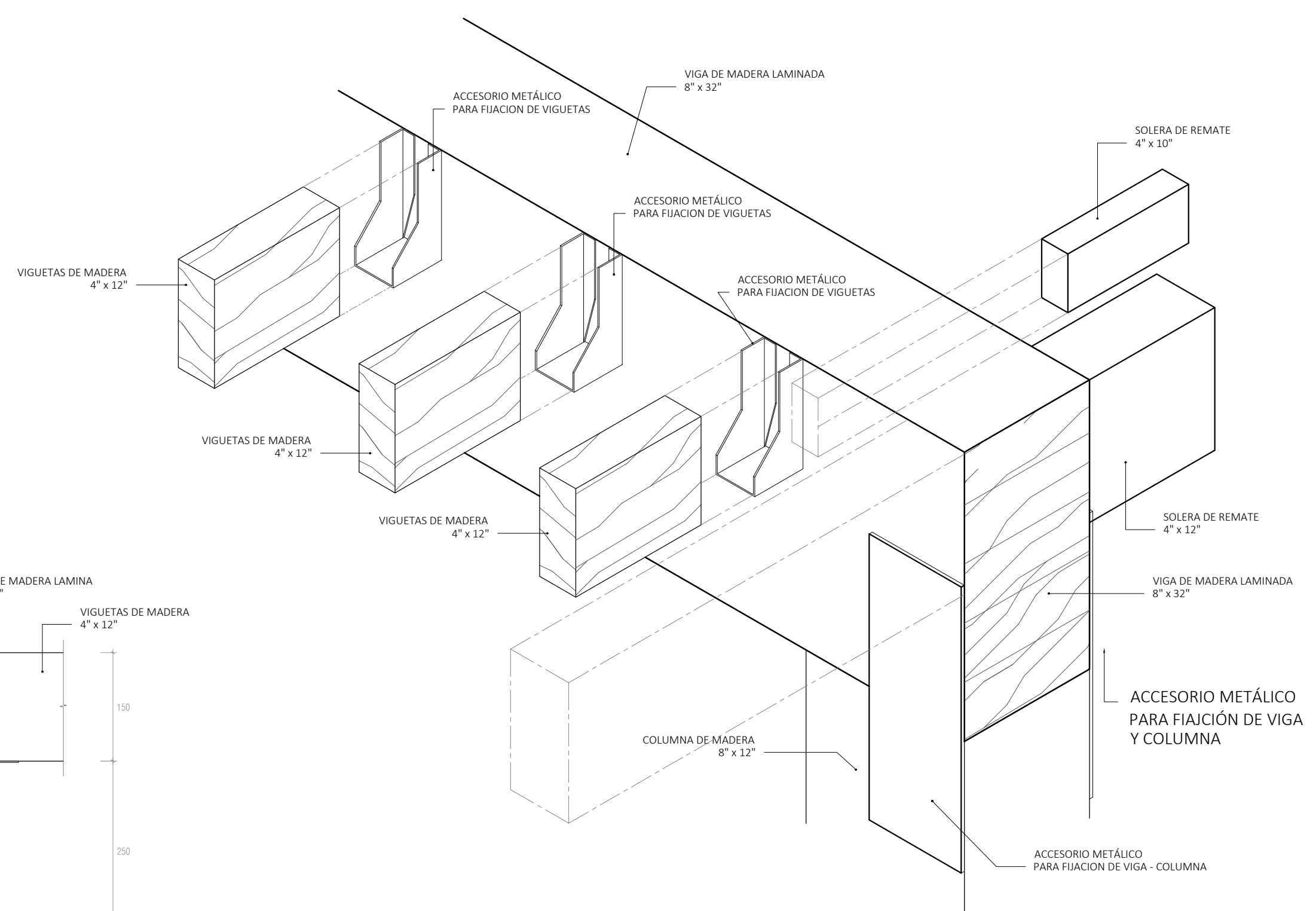


D 1 PLANTA
COLUMNA METÁLICA / COLUMNA DE
CONCRETO
ESC. 1:10

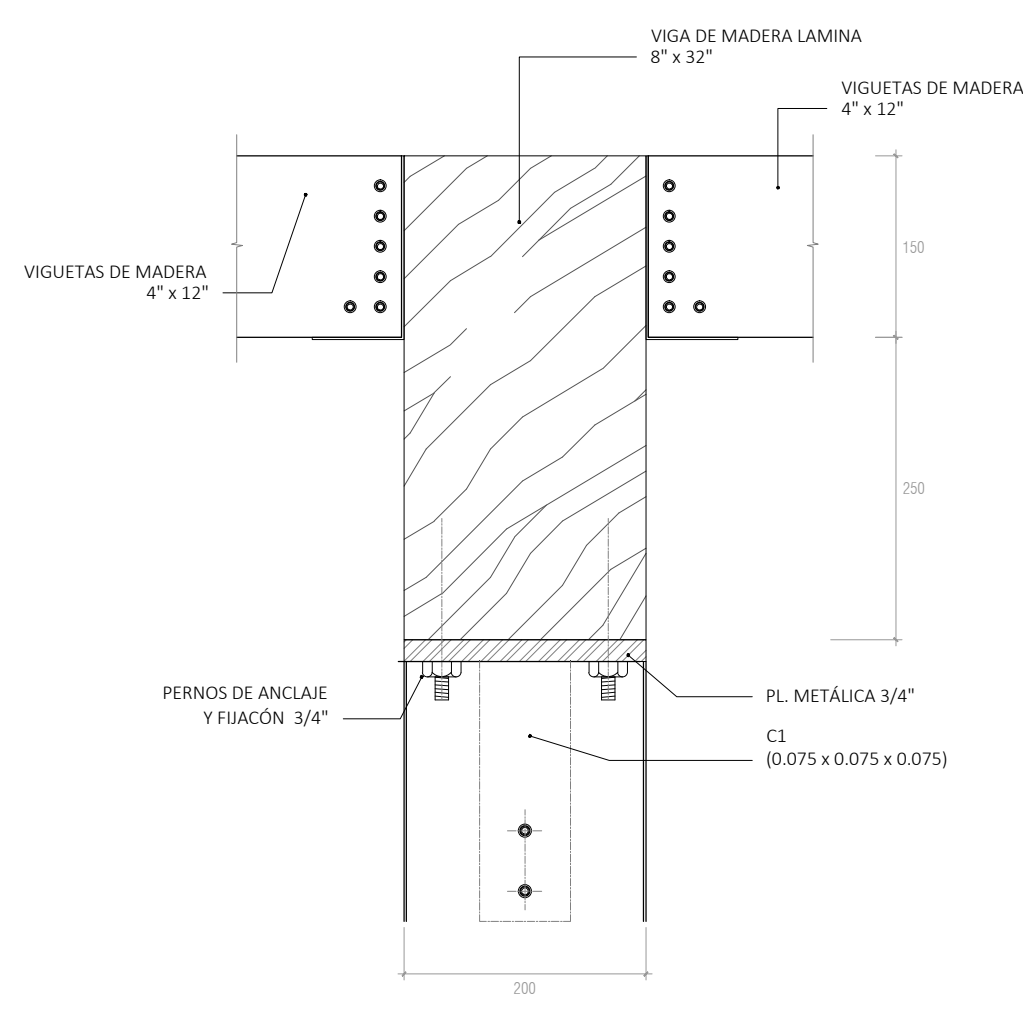
D 1 PLANTA
BASE DE COLUMNA METÁLICA
ESC. 1:10



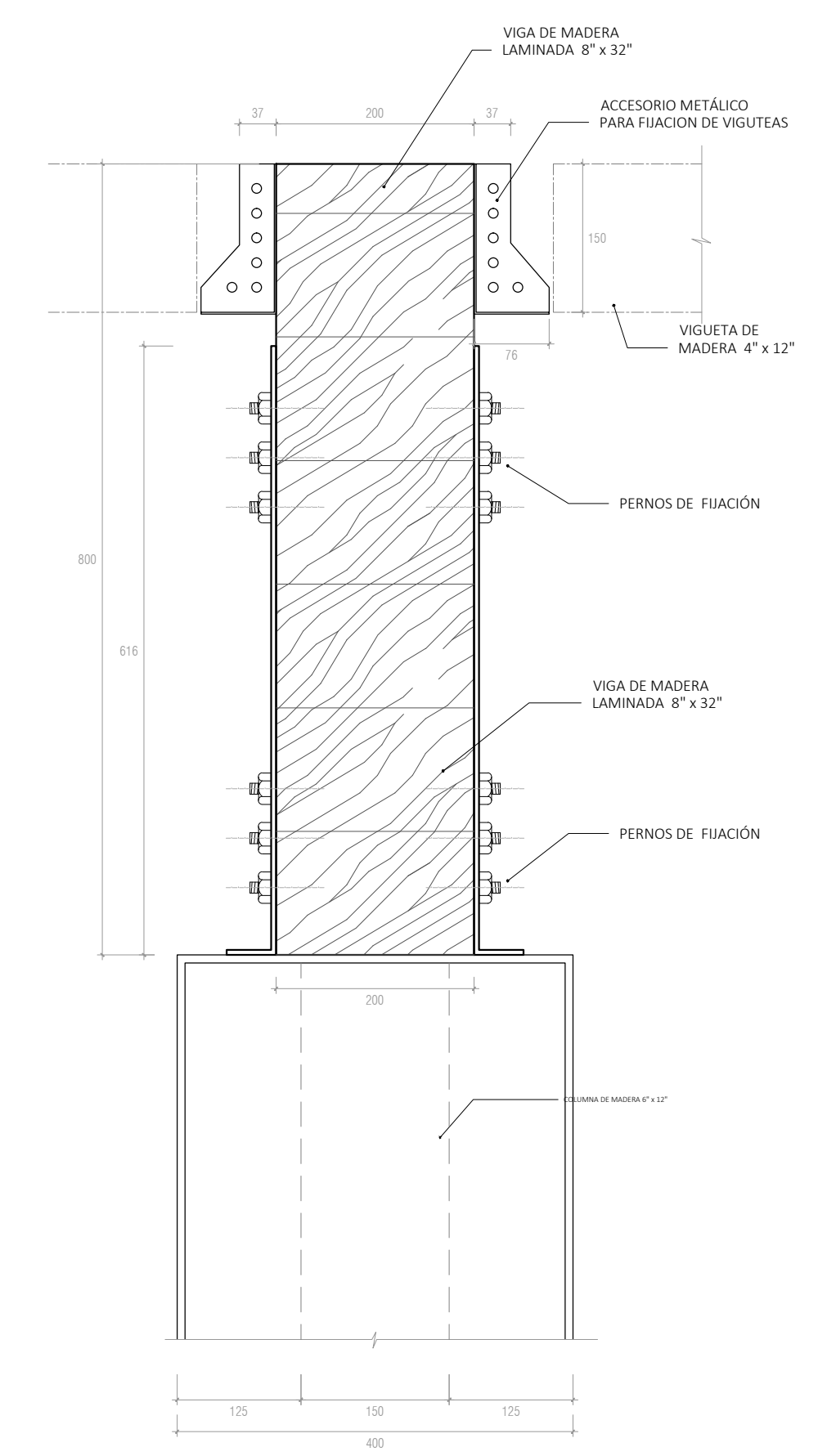
D 1 SECCIÓN
BASE DE COLUMNA METÁLICA
ESC. 1:10



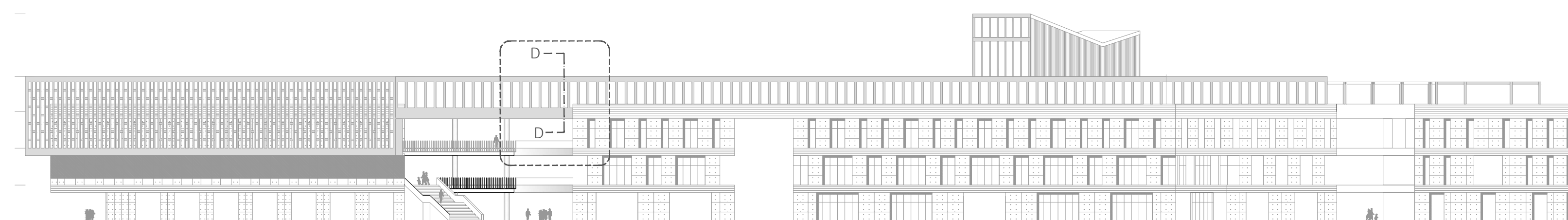
D4
ENCUENTRO VIGA / VIGUETAS
ESC. 1:5



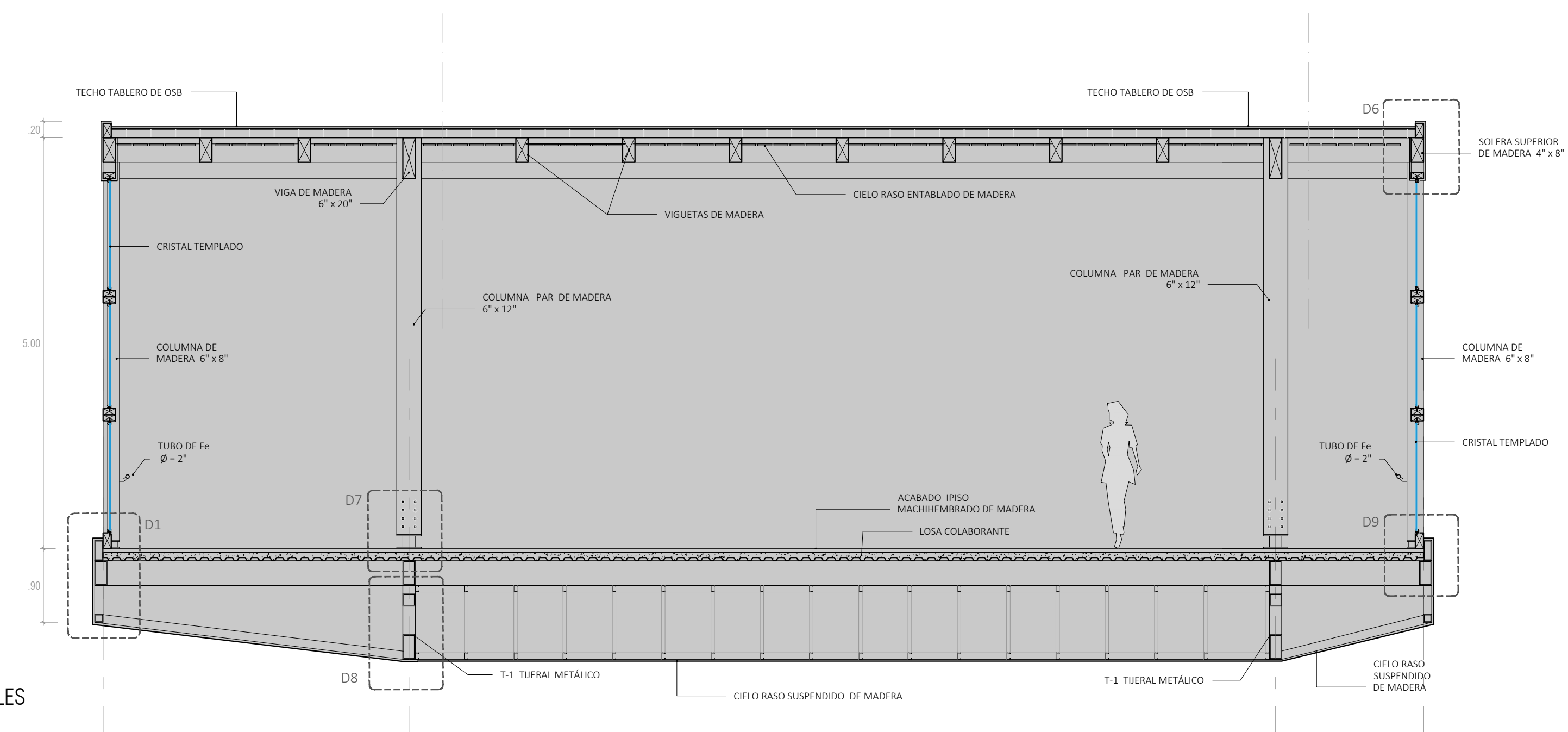
DET ALLE 2
COLUMNA METÁLICA / VIGA
ESC. 1:5



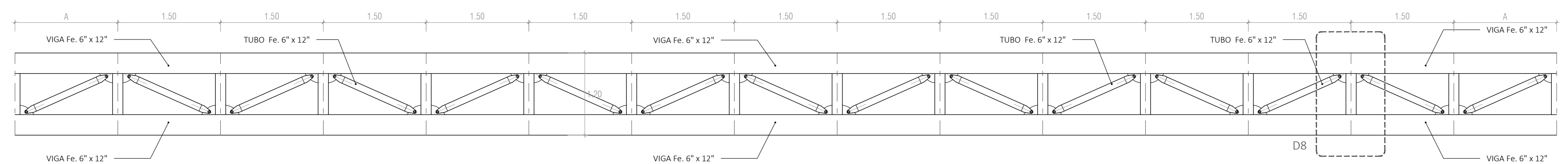
D5
ENCUENTRO VIGA / COLUMNA
ESC. 1:10



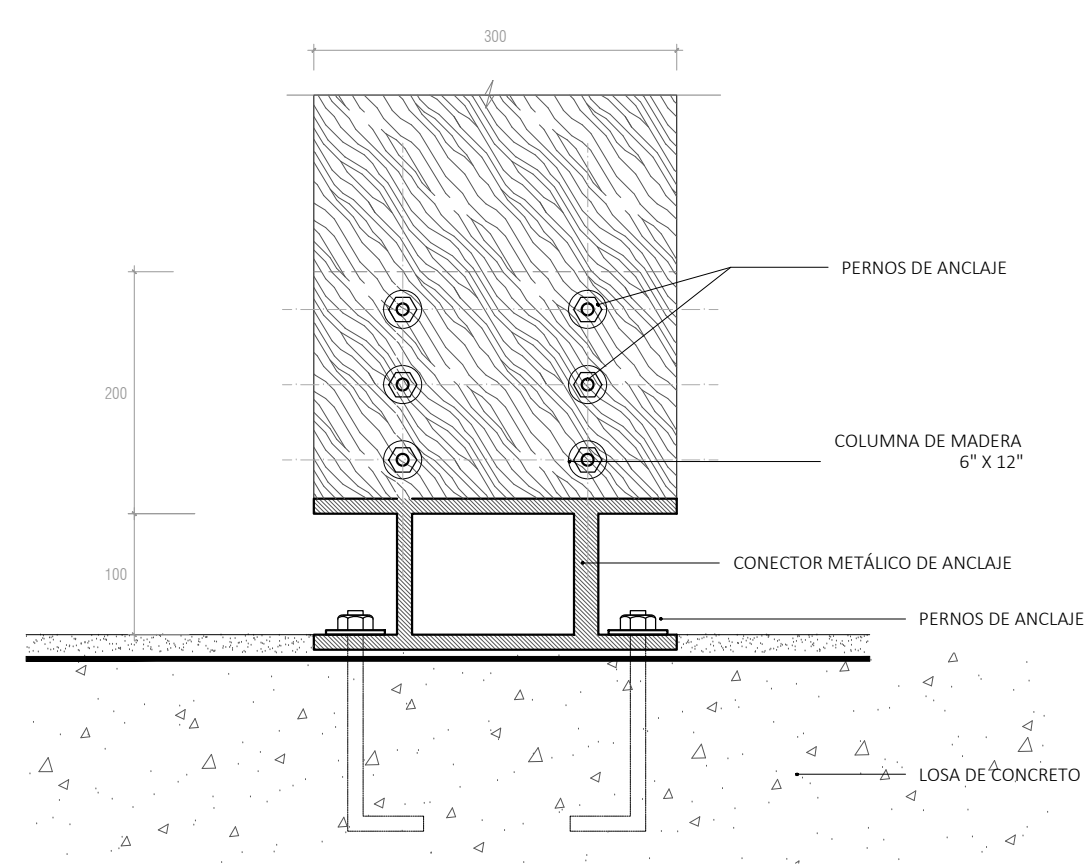
EDIFICIO DE SERVICIOS MUNICIPALES
SECCION D



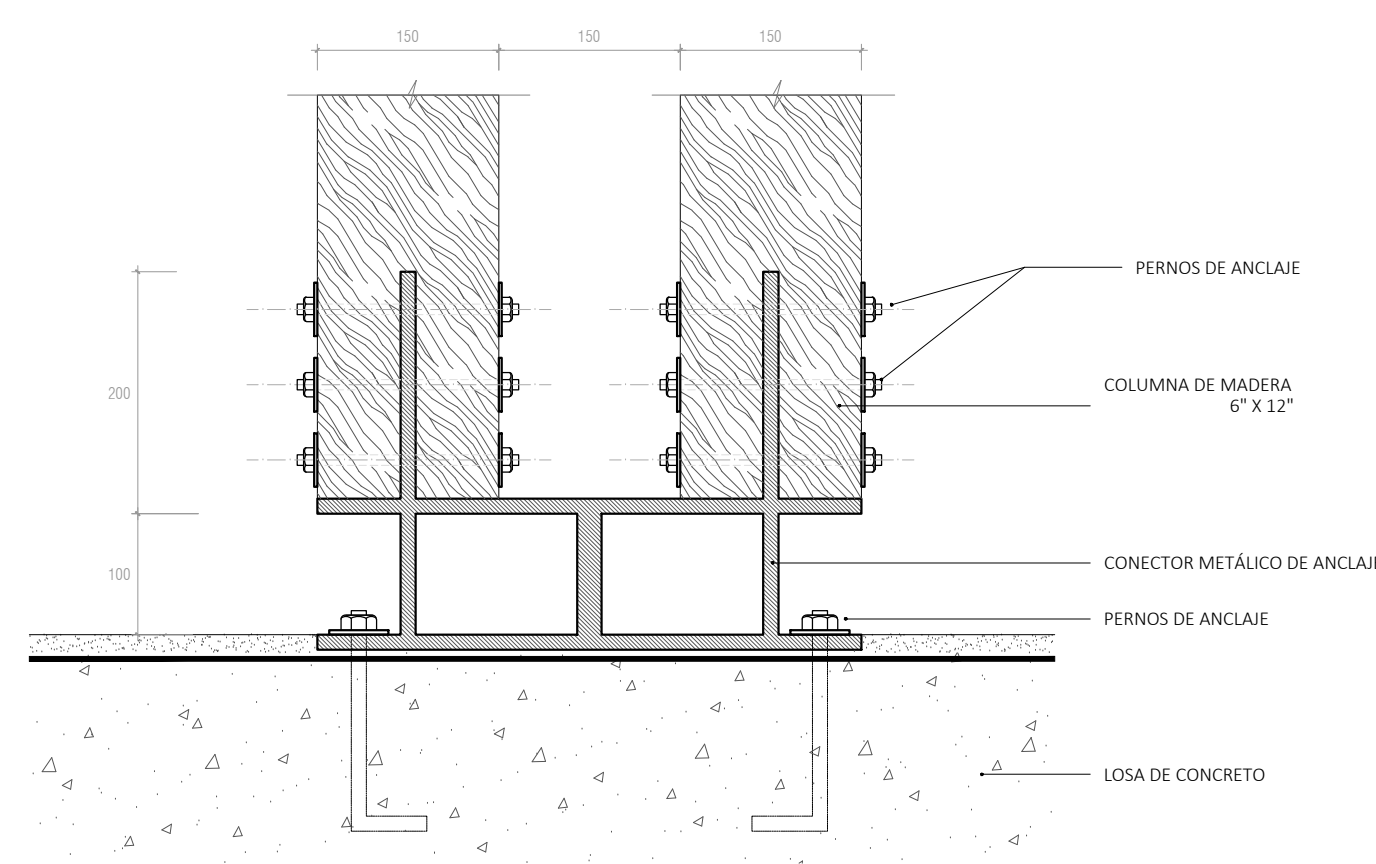
SECCION D
EDIFICIO DE SERVICIOS COMUNALES
ESC. 1:50



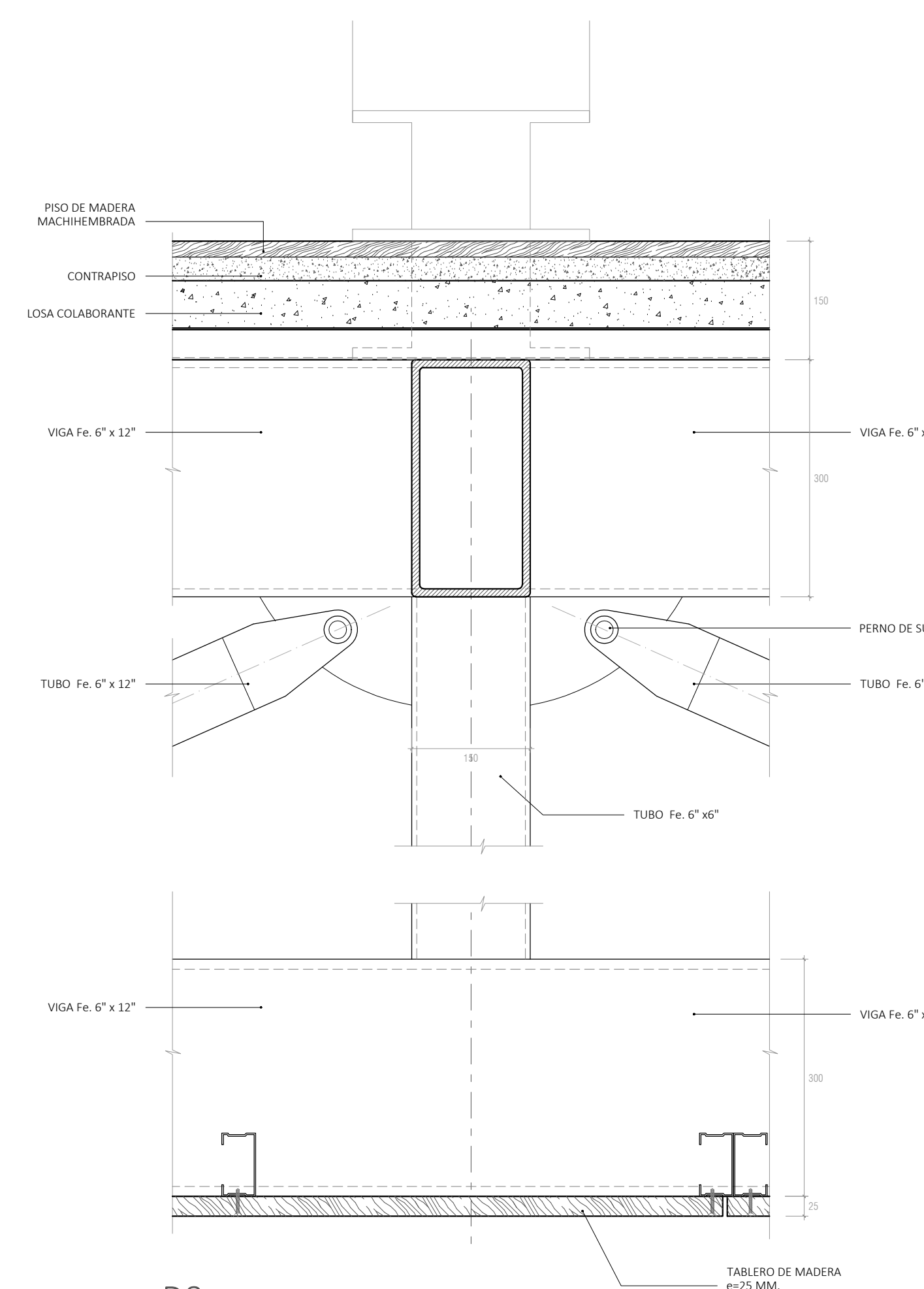
T-1
ELEVACIÓN. MODULACIÓN TIJERAL METALICO
ESC. 1:50



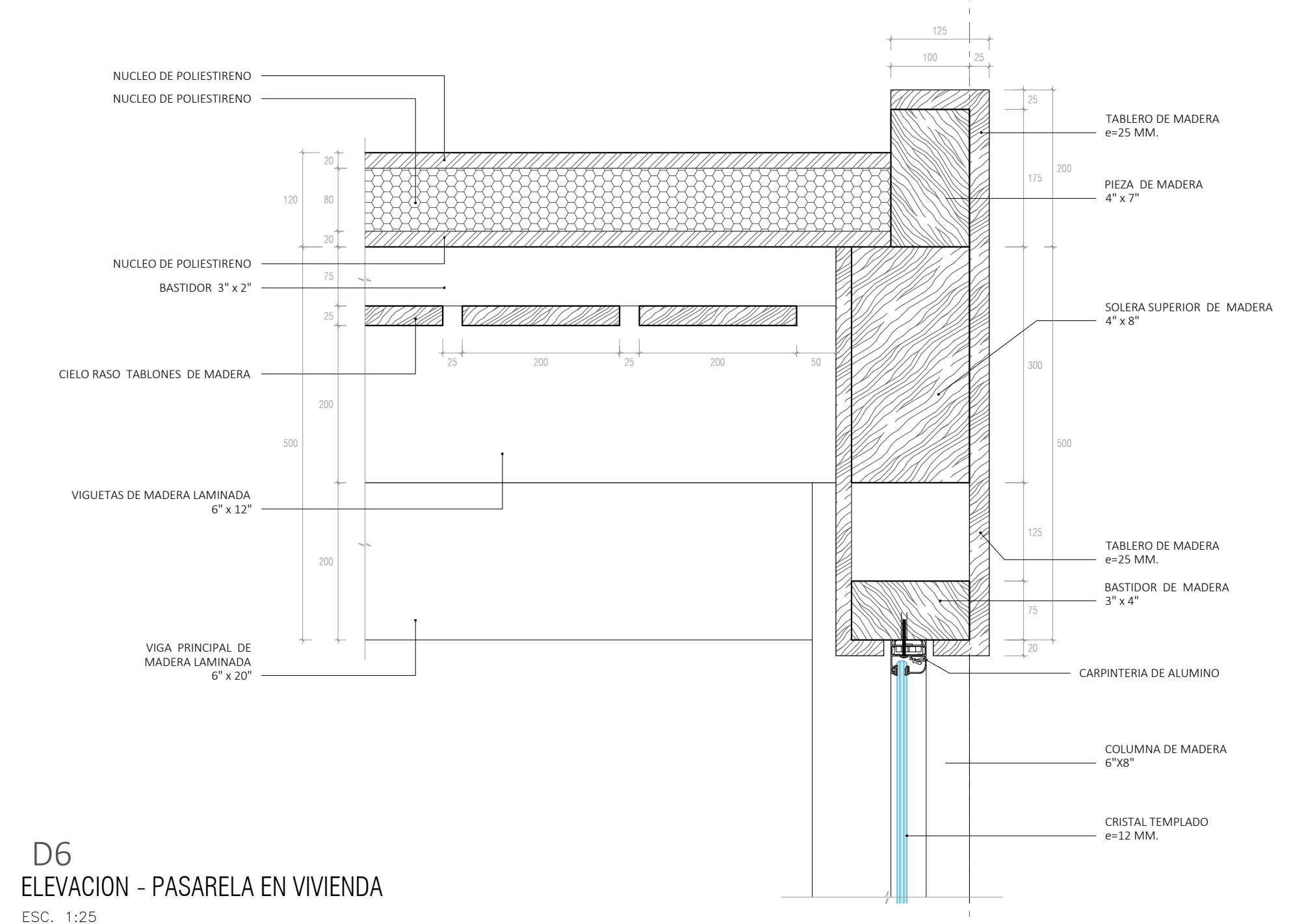
D7
ELEVACION FRONTAL - ANCLAJE DE COLUMNA
ESC. 1:25



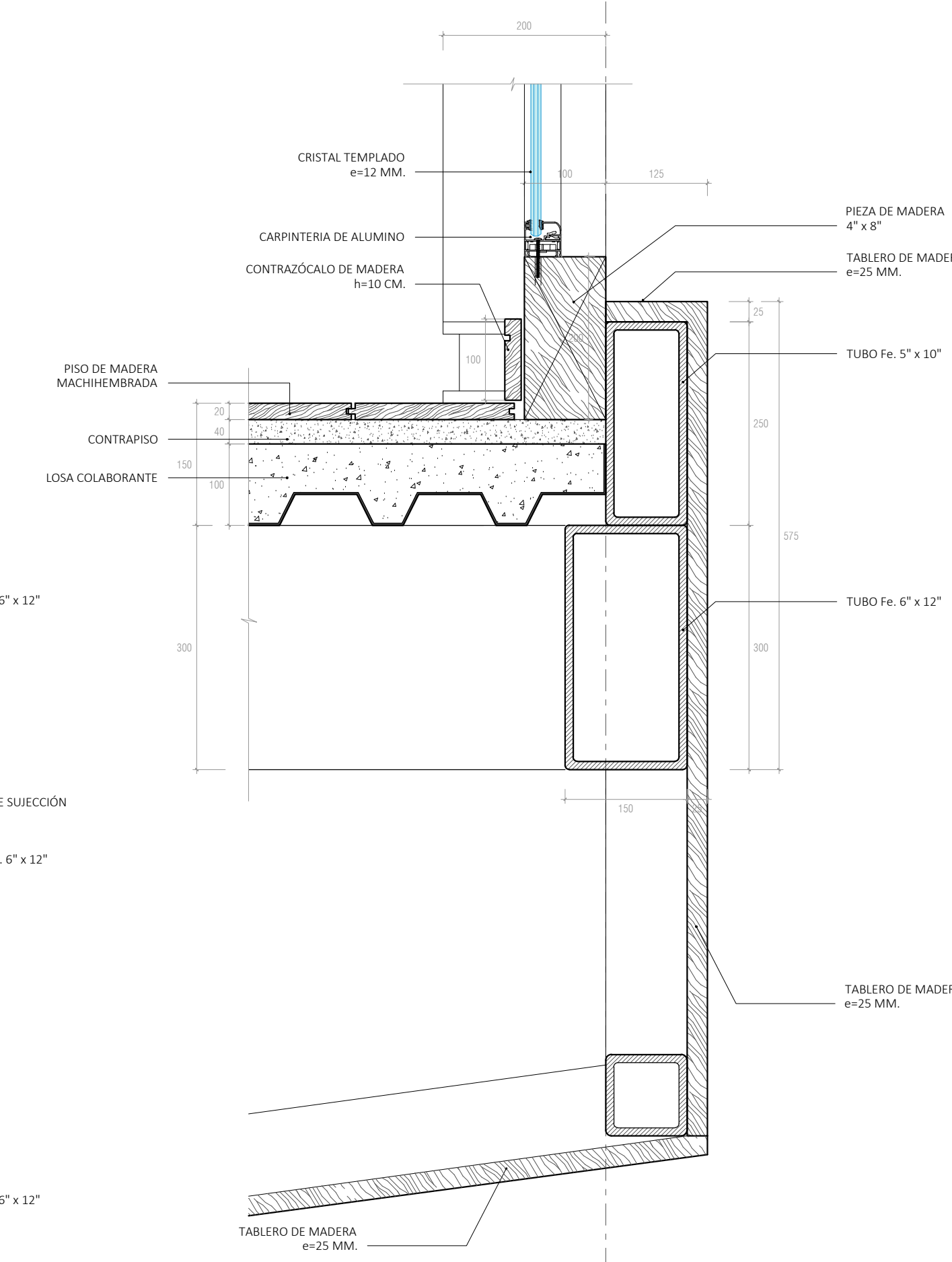
D7
ELEVACION LATERAL - ANCLAJE DE COLUMNA
ESC. 1:25



D8
ELEVACION - SECTOR TIJERAL T-1
ESC. 1:25



D6
ELEVACION - PASARELA EN VIVIENDA
ESC. 1:25

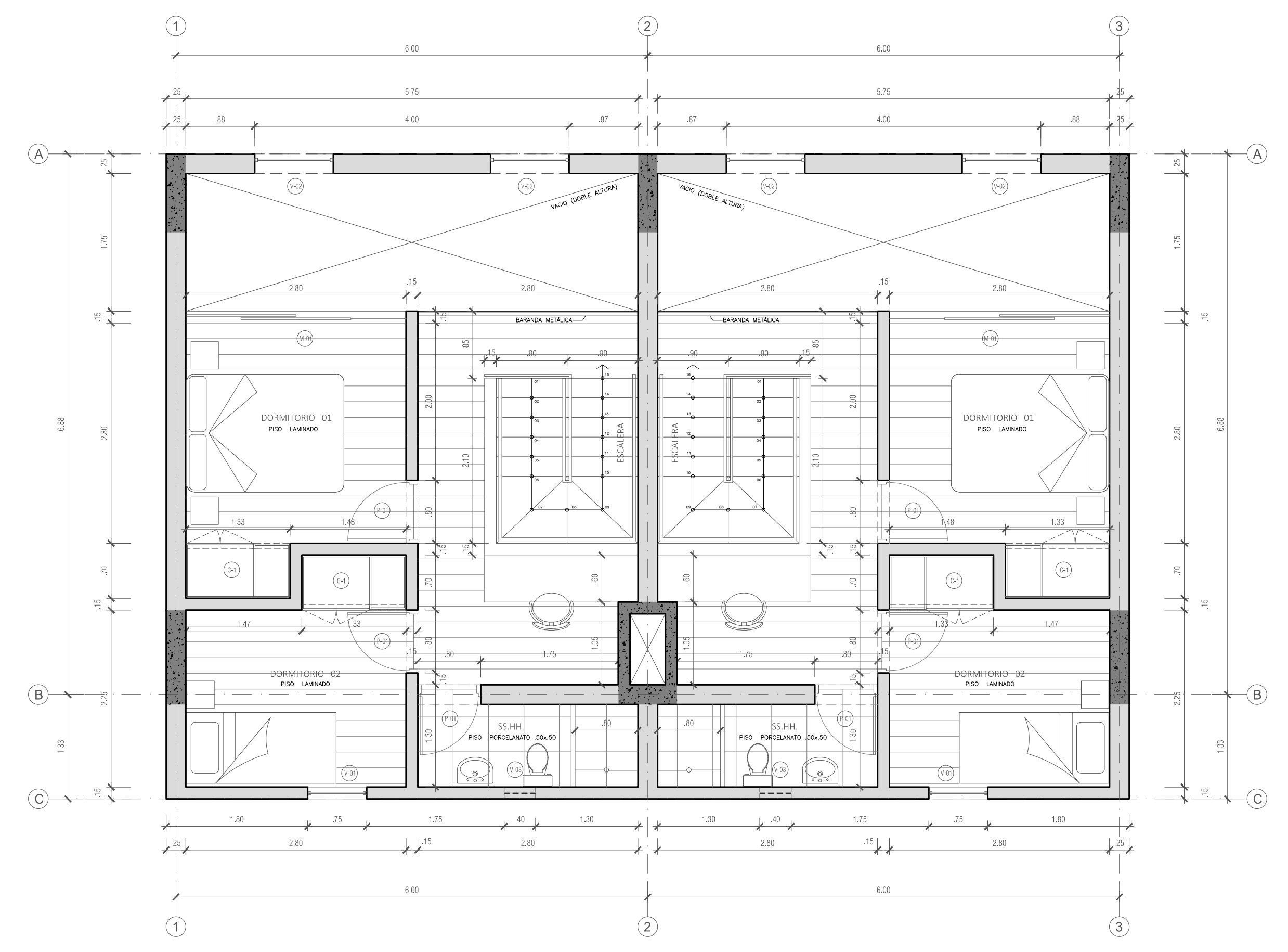


D9
DETALLE REMATE Y CIELO RASO DE MADERA
ESC. 1:25

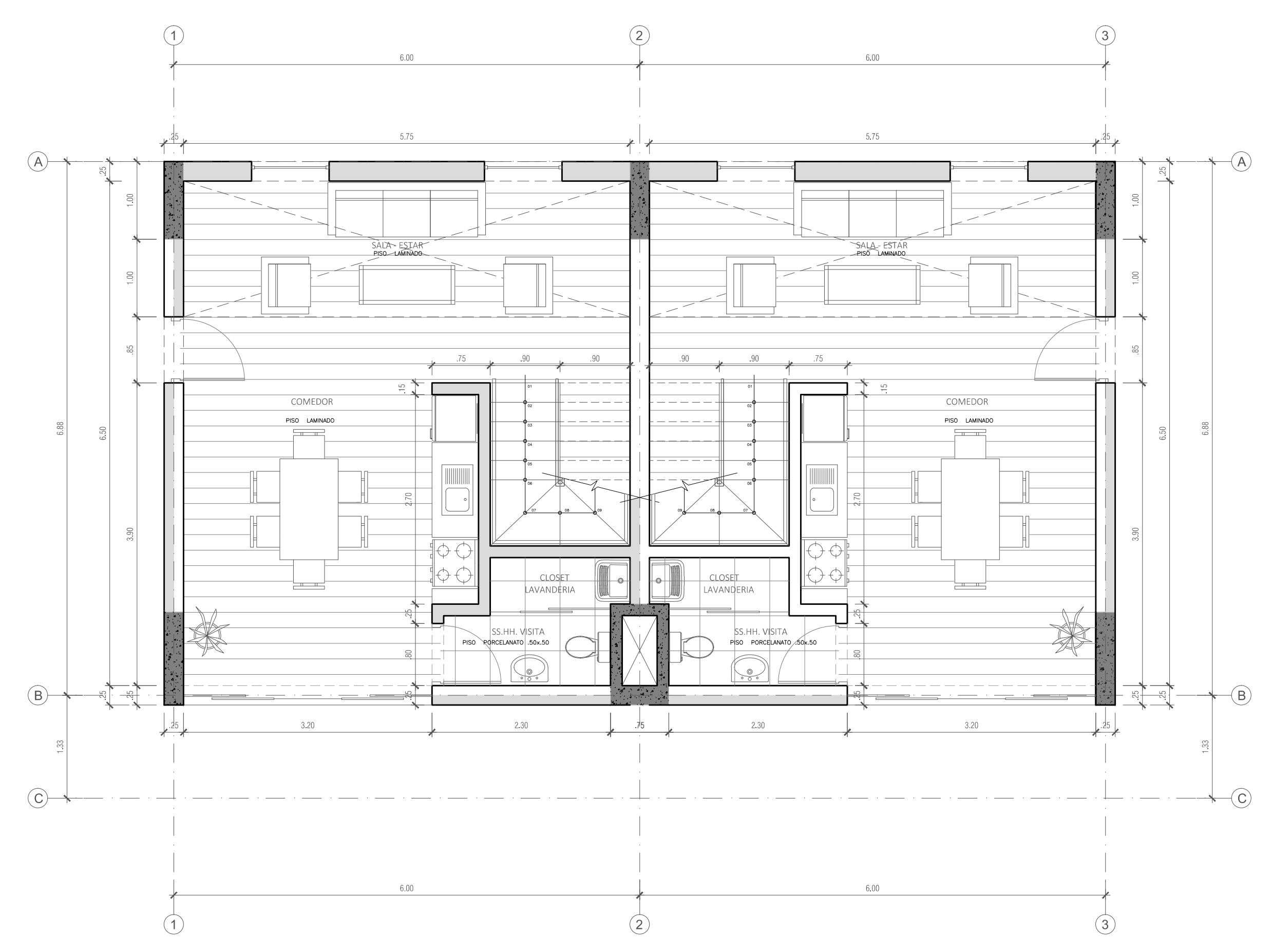


DESARROLLO DE VIVIENDA

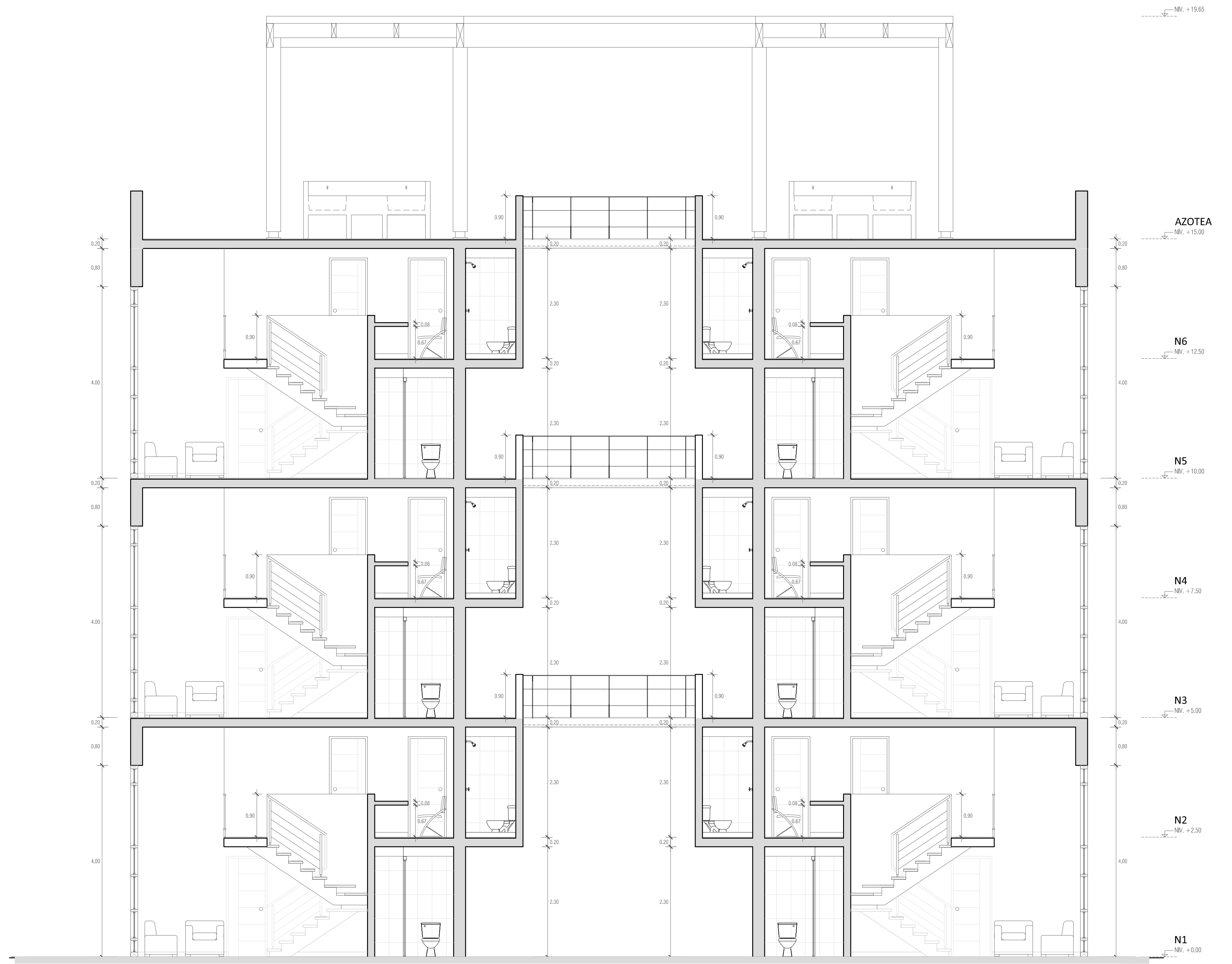
ESCALA 1:50



PLANTA SEGUNDO PISO
DESARROLLO DE VIVIENDA
ESCALA 1:50

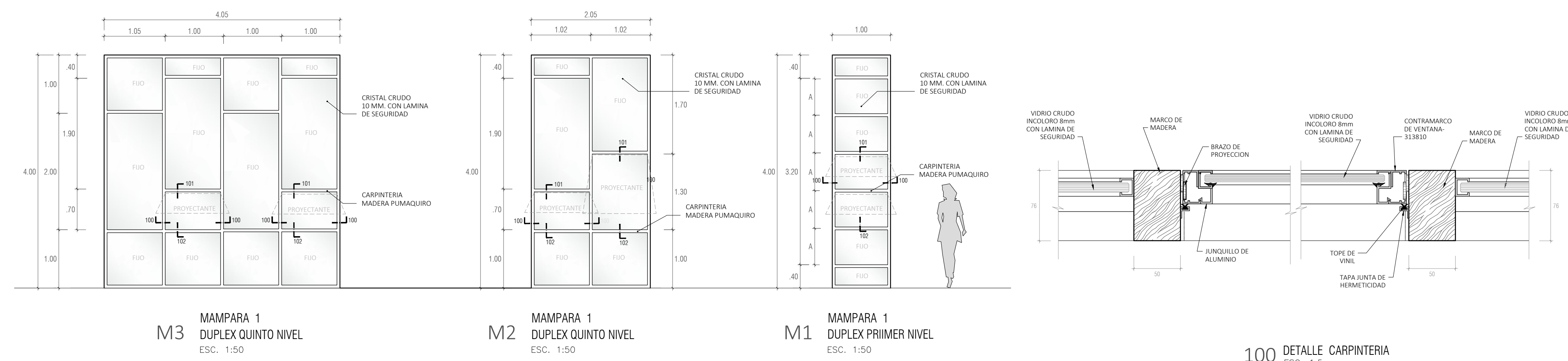


PLANTA PRIMER PISO
DESARROLLO DE VIVIENDA
ESCALA 1:50

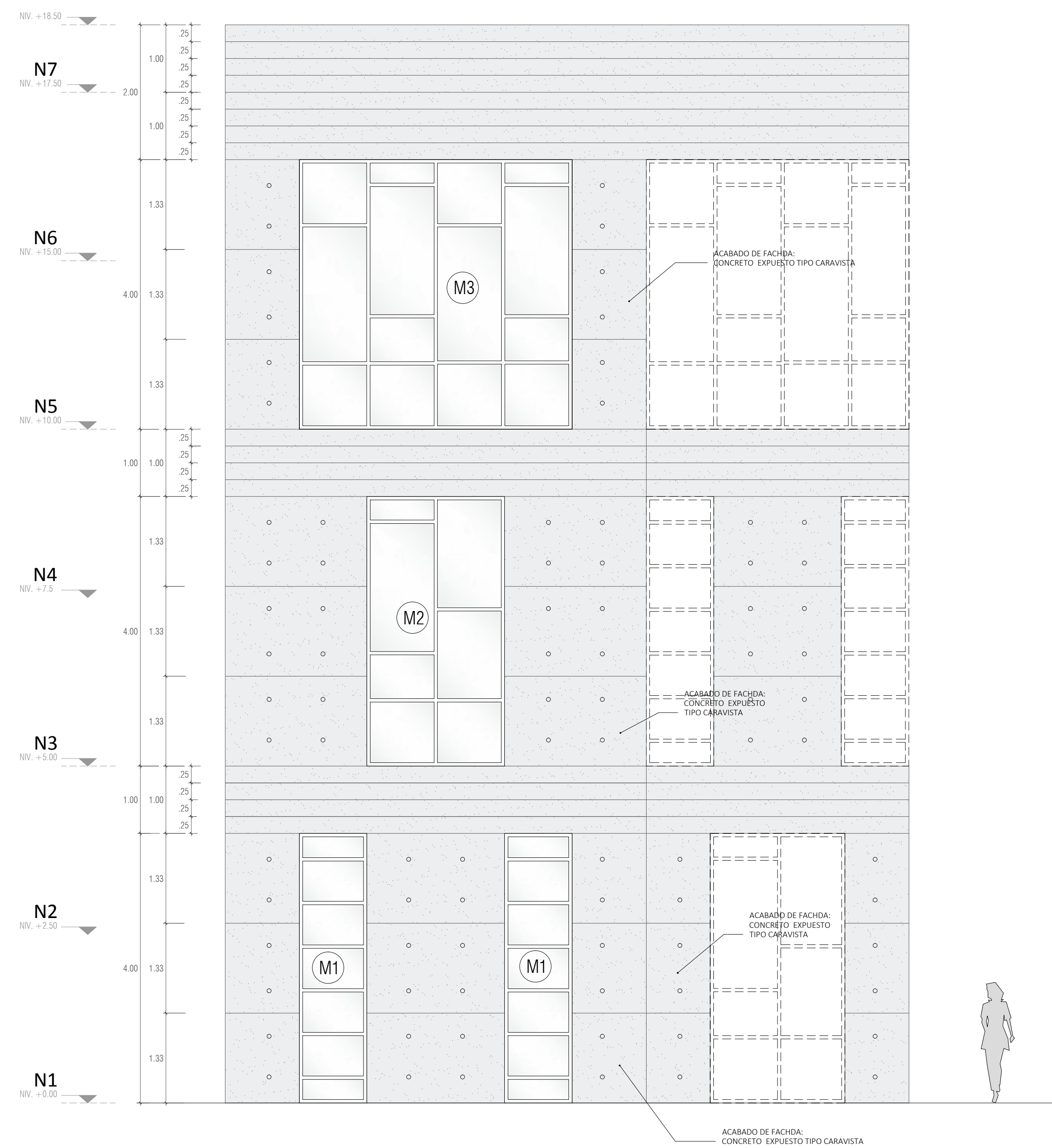
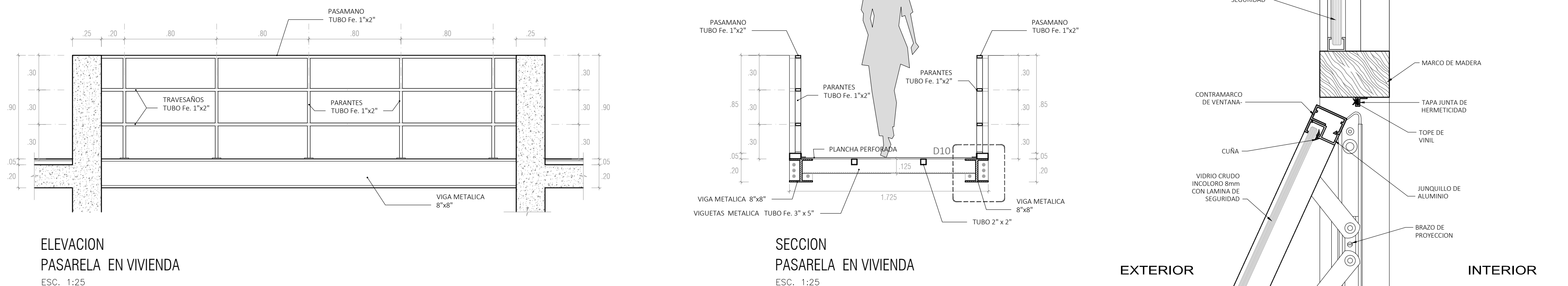


SECCION E
DESARROLLO DE VIVIENDA
ESCALA 1:50

DESARROLLO DE CARPINTERIA



PASARELA EN VIVIENDA



DESARROLLO DE FACHADA
MODULACIÓN TÍPICA DE FACHADA - MODULACION DE BRUÑAS
ESC. 1:50

