

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ARTUKUYPACHA "Mundo de las artesanías": Construyendo
comunidades resilientes especializadas en artesanía en
Mórrope, Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Susana Theresa Chía Koo

CÓDIGO

20180125

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larraín Degrange

Victor Luis Jimenez Campos

Silvia Onnis

Lima, octubre , 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: ARTUKUYPACHA "MUNDO DE LAS ARTESANÍAS": CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES ESPECIALIZADAS EN ARTESANÍA EN MÓRROPE, LAMBAYEQUE.

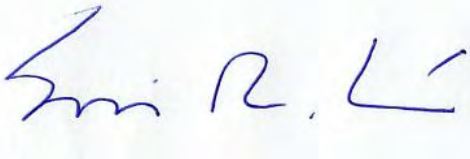
del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)

CHÍA KOO, SUSANA THERESA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24 / 09 / 2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24 de setiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

Al norte de Lambayeque se encuentra Mórrope, un distrito que conserva la **tradición artesana mochica**, donde las prácticas, como la textilería, alfarería y burilado, están en riesgo de desaparecer debido a la falta de valorización y las condiciones precarias de los artesanos en caseríos remotos. A pesar de ello, se mantienen vivas gracias al compromiso de algunas familias que utilizan el conocimiento en beneficio de sus comunidades. Para abordar estas problemáticas y aprovechar las potencialidades identificadas en la convivencia con los morropanos, **ARTUKUYPACHA** plantea desarrollar un sistema integral que mejore las condiciones de vida y trabajo de los artesanos. Mediante la creación de **barrios especializados** que fortalezcan las relaciones sociales y productivas, y la integración de un centro comunitario que brinde apoyo a los artesanos y ofrezca mejores condiciones habitacionales para promover la cohesión social, se implementará también un sistema de viviendas adaptadas a las necesidades de la comunidad. El proyecto se sustenta en principios de sostenibilidad, **vínculos comunitarios** y **conocimiento local en relación con su paisaje**. Y aplica un enfoque metodológico que combina el diseño participativo con el uso de tecnologías constructivas locales. Además, se propone un **desarrollo sostenible** que respete las dinámicas cotidianas de las familias y el territorio, con un énfasis en la **identidad cultural** como motor de progreso. De esta manera, al combinar la vivienda, los espacios colaborativos y las prácticas productivas, se busca no solo **preservar el valioso patrimonio** cultural moche, sino también **fortalecer y revitalizar la comunidad**. Como resultado, este modelo propone una solución sostenible replicable en otros asentamientos artesanos que enfrenten desafíos similares, promoviendo la **resiliencia comunitaria** y el desarrollo integral. La integración de estos factores funciona como una estrategia efectiva para transformar estos caseríos, mejorando su entorno y aprovechando su herencia cultural como un motor que equilibra tradición y progreso.



ARTUKUYPACHA

“Mundo de las artesanías”

Construyendo comunidades resilientes especializadas en artesanía en Mórrope, Lambayeque



+ Introducción

00. LAMBAYEQUE:
análisis territorial

Pág. 07

Físico-climático
Patrimonio y territorio
Asentamientos y redes
Riesgos y vulnerabilidad

01. MÓRROPE:
cuna de saberes

Pág. 35

Paisaje cultural
Patrimonio inmaterial

02. VIVIENDA:
espacio de producción

Pág. 63

Viviendas para el mate burilado
Viviendas para la actividad textil
Viviendas ceramistas
Centro de tejedoras

03. INTERRELACIONES:
un trabajo de comunidad

Pág. 93

Conexiones territoriales y
barrios artesanos

04. MODELO REPLICABLE:
una comunidad productiva
resiliente

Pág. 117

Experimentaciones y pruebas
materiales
Centro comunal productivo
Modelos de viviendas artesanas

+ Conclusiones
Bibliografía



Mórrope, uno de los cinco distritos más pobres de Lambayeque, enfrenta una lucha constante por el progreso de su comunidad, cuyo sustento principal proviene de la producción agrícola. Esta situación ha desplazado casi por completo la práctica artesanal moche, que alguna vez definió la identidad de su población. Estas tradiciones y técnicas ancestrales están en peligro de desaparecer, lo que ha llevado a los habitantes a esforzarse por preservar el legado de sus antepasados. Sin embargo, la falta de recursos y apoyo ha resultado en la predominancia de actividades más rentables, como la agricultura.

La subvaloración del patrimonio inmaterial, parte integral de la historia del norte del Perú, ha generado una reflexión interna en las generaciones actuales. Quienes se enfrentan a la falta de espacios adecuados para la conservación y transmisión de estos saberes ancestrales en un contexto rural, lo que ha evidenciado la necesidad de repensar la vivienda, espacio básico para el trabajo y la práctica de la confección de artesanías.

La arquitectura propuesta en este proyecto se plantea como una herramienta clave para mejorar la calidad de vida de la comunidad artesana de Mórrope. A través del diseño integral de un barrio productivo en ÁrbolSol, se busca fortalecer la resiliencia comunitaria mediante el aprovechamiento del conocimiento ancestral. Este modelo está pensado no solo para Mórrope,

sino para ser replicado en otras comunidades que se encuentren en situaciones similares.

La vida rural en Mórrope está en constante evolución, con viviendas dispersas que integran tanto las necesidades del hogar como las actividades productivas agrícolas, ganaderas y artesanales. Este contexto exige un enfoque arquitectónico que abarque todas las etapas del proceso, con espacios flexibles y multifuncionales. El proyecto busca ofrecer la oportunidad de mejorar la eficiencia y comodidad de las viviendas a través de espacios colaborativos, favoreciendo la replicabilidad mediante viviendas modulares que se adaptan tanto a las dinámicas humanas como al entorno natural. Además de optar por soluciones constructivas prácticas y sencillas, permitiendo la participación activa de las familias en el proceso de autoconstrucción.

Se aborda la problemática de la comunidad desde una intervención sostenible, que se convierte en una estrategia para el desarrollo de una comunidad resiliente. De manera multiescalar e integral, comenzando desde la vivienda y proponiendo una nueva forma de apropiación del espacio, con una visión eco-responsable y al mismo tiempo revalorizando el patrimonio territorial. Tiene el objetivo general de crear un entorno productivo que refuerce las dinámicas sociales, revitalizando las comunidades de Mórrope como centros culturales especializados en la

artesanía. De este modo, se promueve el trabajo comunitario, el turismo rural y la comercialización de productos autóctonos, todo con el objetivo de proteger y preservar el conocimiento local.

Para esto, el centro comunitario es una pieza fundamental en el proyecto, no solo como espacio para el trabajo artesanal, sino también como un núcleo que fomenta la participación familiar y comunitaria. Está diseñado para optimizar el flujo productivo y brindar servicios a las viviendas cercanas, mejorando así la dinámica de la comunidad. En conjunto con la vivienda, se adapta a las necesidades específicas de los habitantes, respondiendo tanto a las dinámicas de esta dualidad.

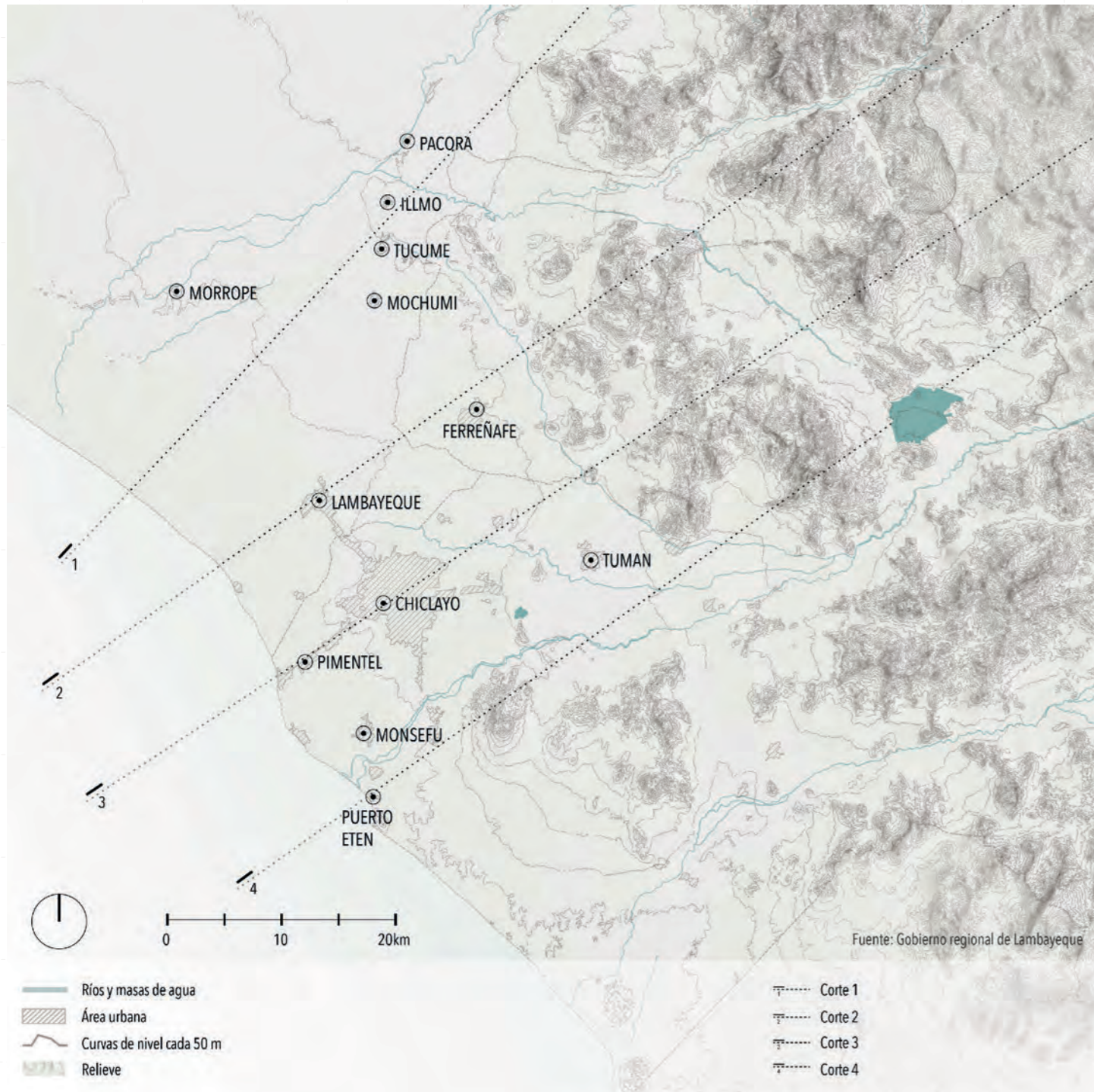
En este contexto, el proyecto ARTUKUYPACHA surge como una propuesta integral para revitalizar y proteger a la comunidad de Mórrope. No solo busca mejorar las condiciones de habitabilidad, sino que actúa como un catalizador para el renacimiento cultural y económico de una comunidad rica en patrimonio. Con un enfoque sostenible, este proyecto apunta a desarrollar una comunidad resiliente, capaz de aprovechar sus riquezas para prosperar en un futuro sostenible.



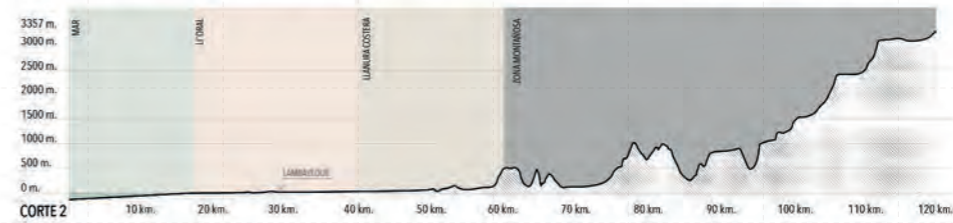
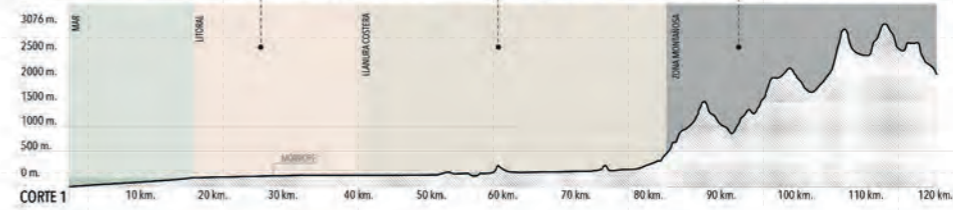
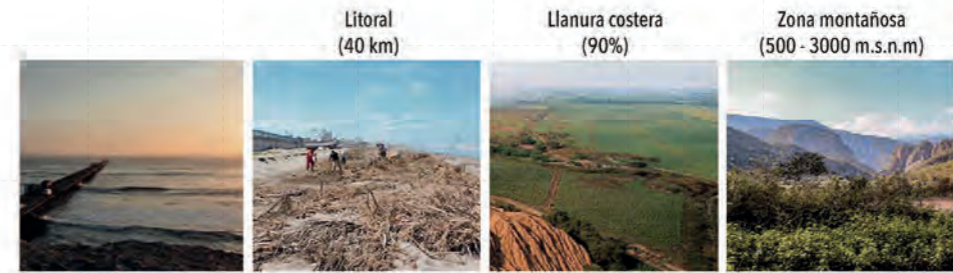
00.

ANÁLISIS TERRITORIAL

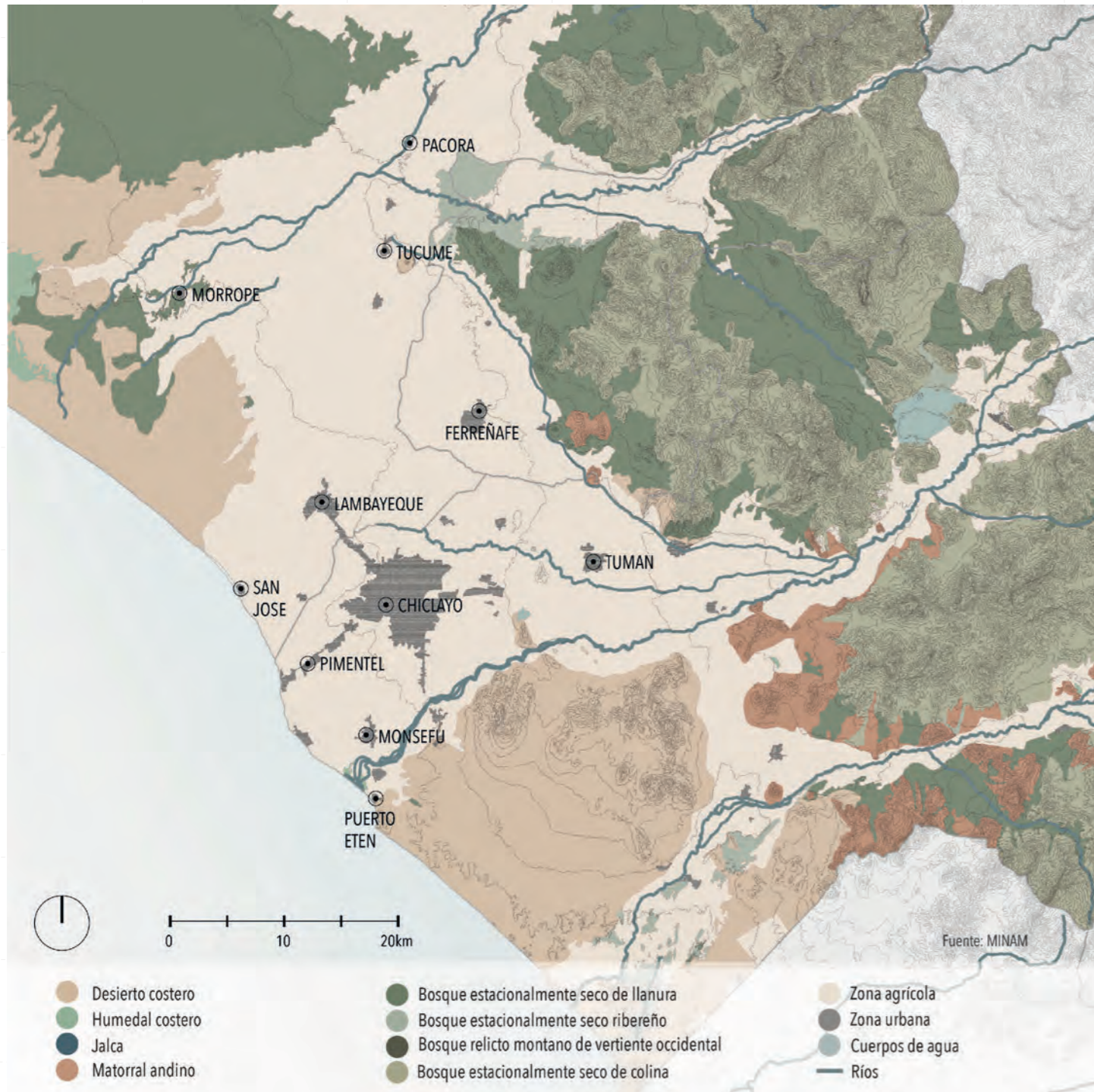
Lambayeque región



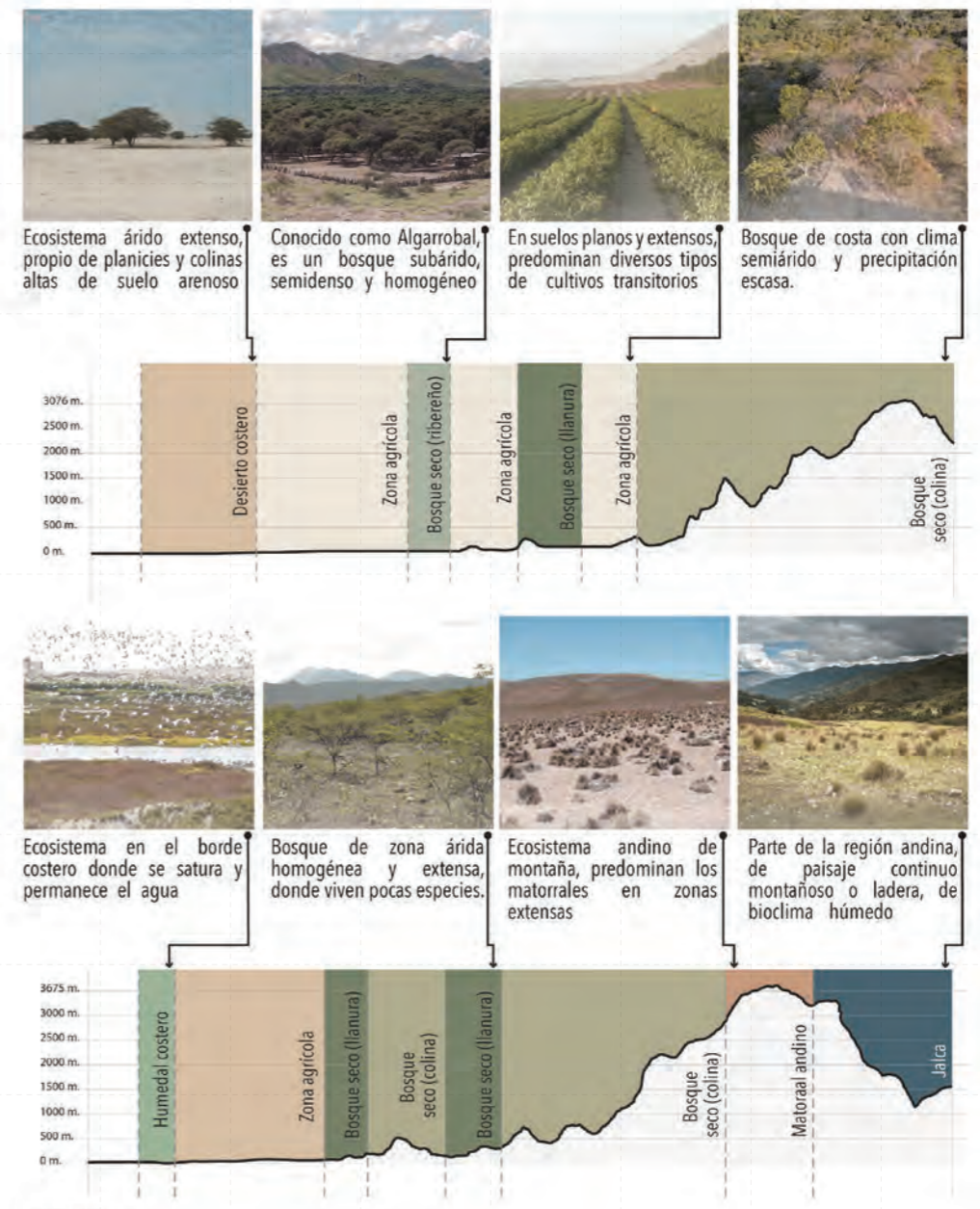
RELIEVE

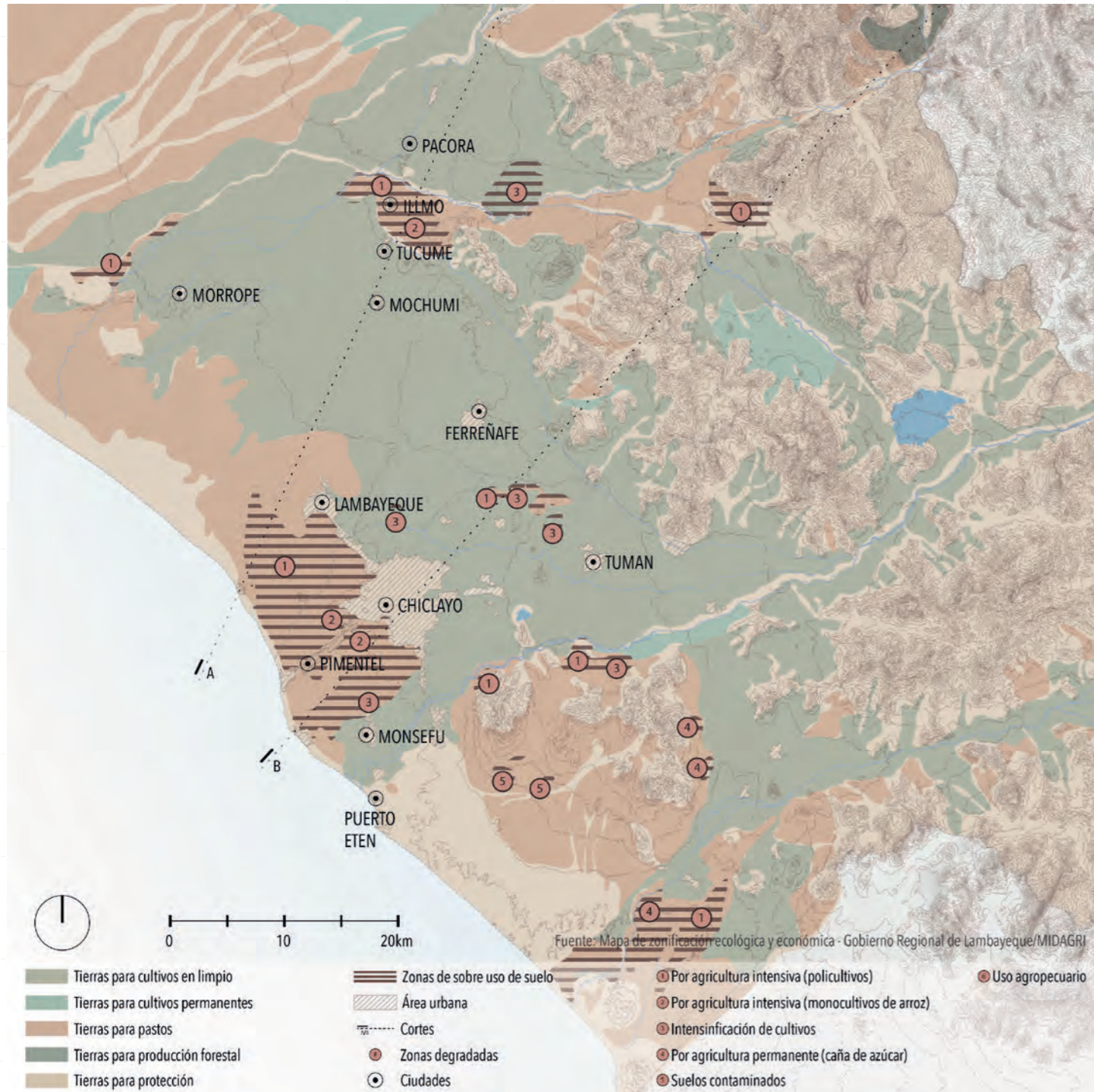


Fuente: Google earth

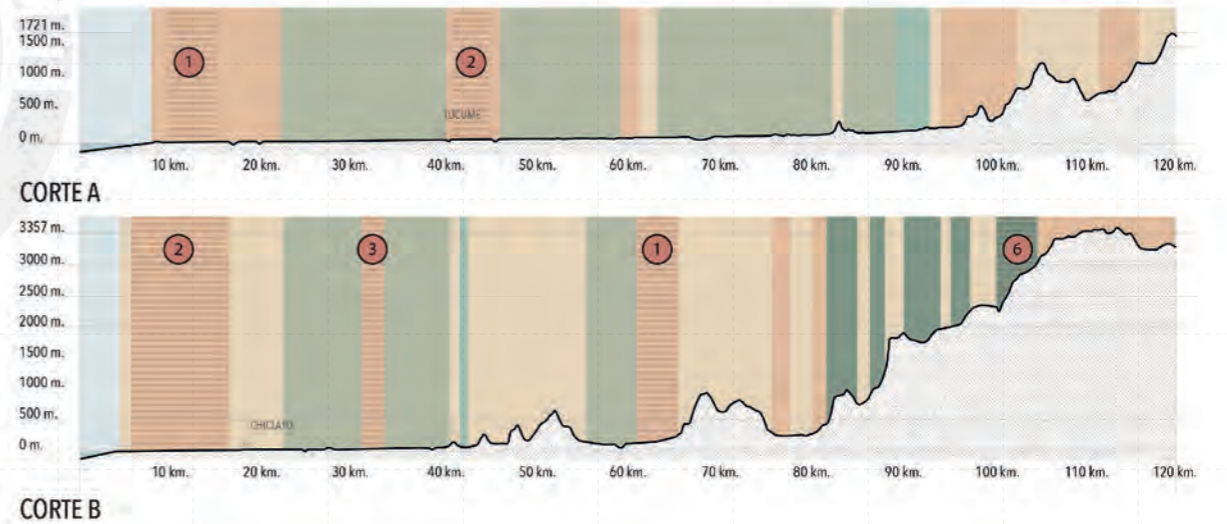


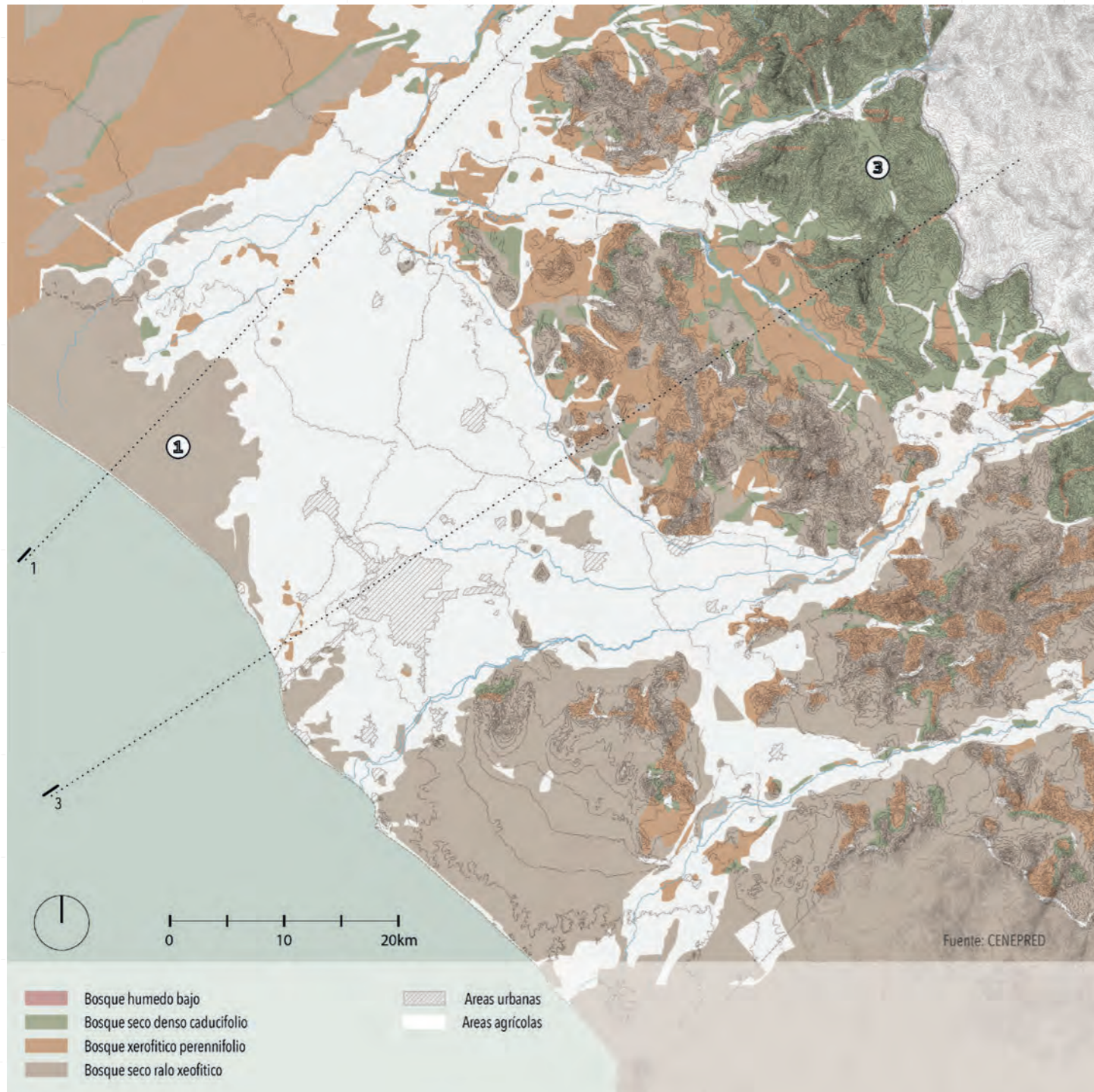
ECOSISTEMAS





USO DE SUELOS





FLORA

1
Bosque seco ralo xerofítico perennifolio



Algarrobo



Hierba blanca

2
Bosque seco denso xerofítico perennifolio



Sapote



Cola de zorro

3
Bosque denso caducifolio
Esta unidad se caracteriza por una



Molle



Agave



Hualtaco



Hypericum laricifolium

4
Bosque húmedo bajo
Se encuentra localizada en las laderas



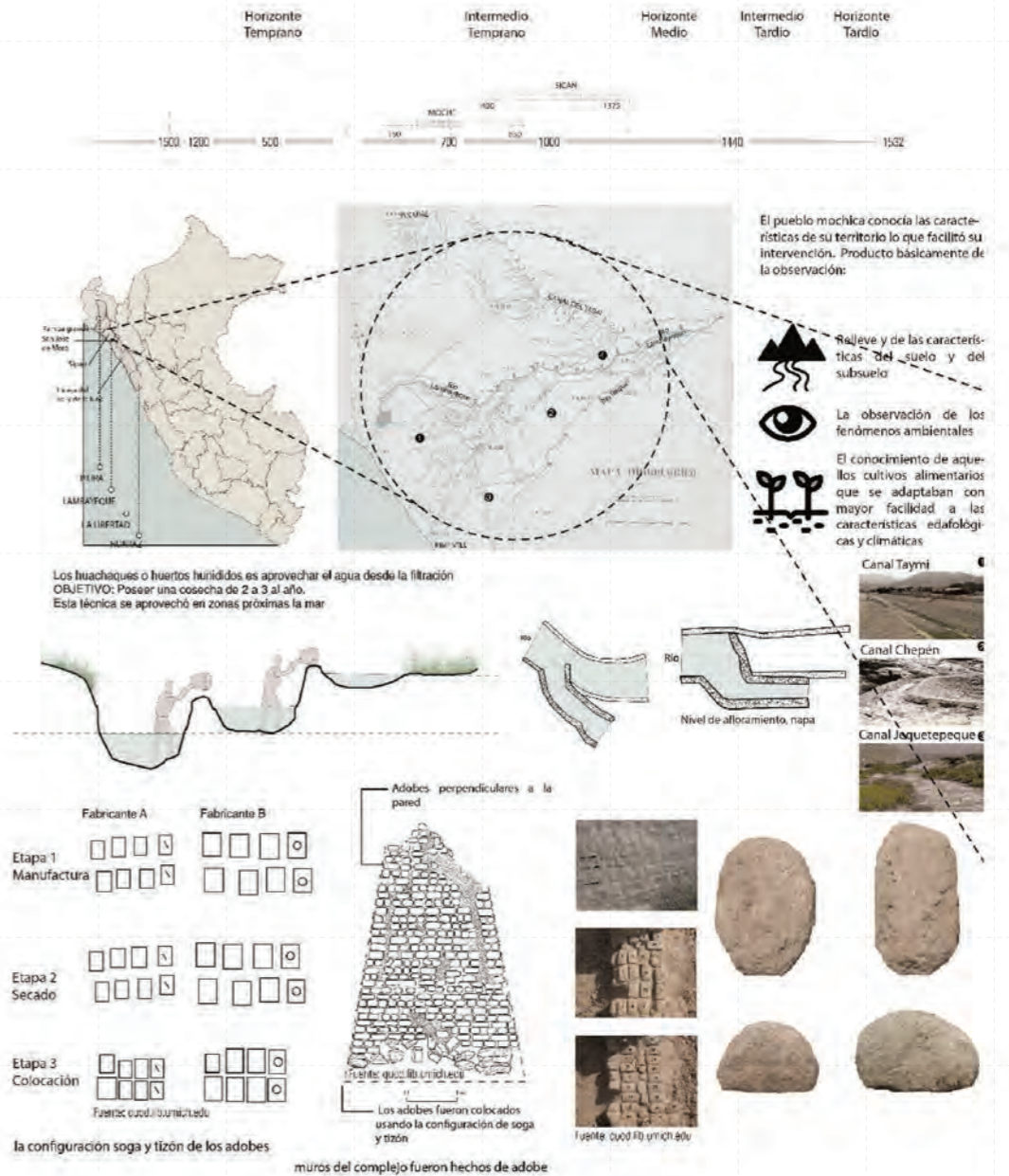
Achote de montaña

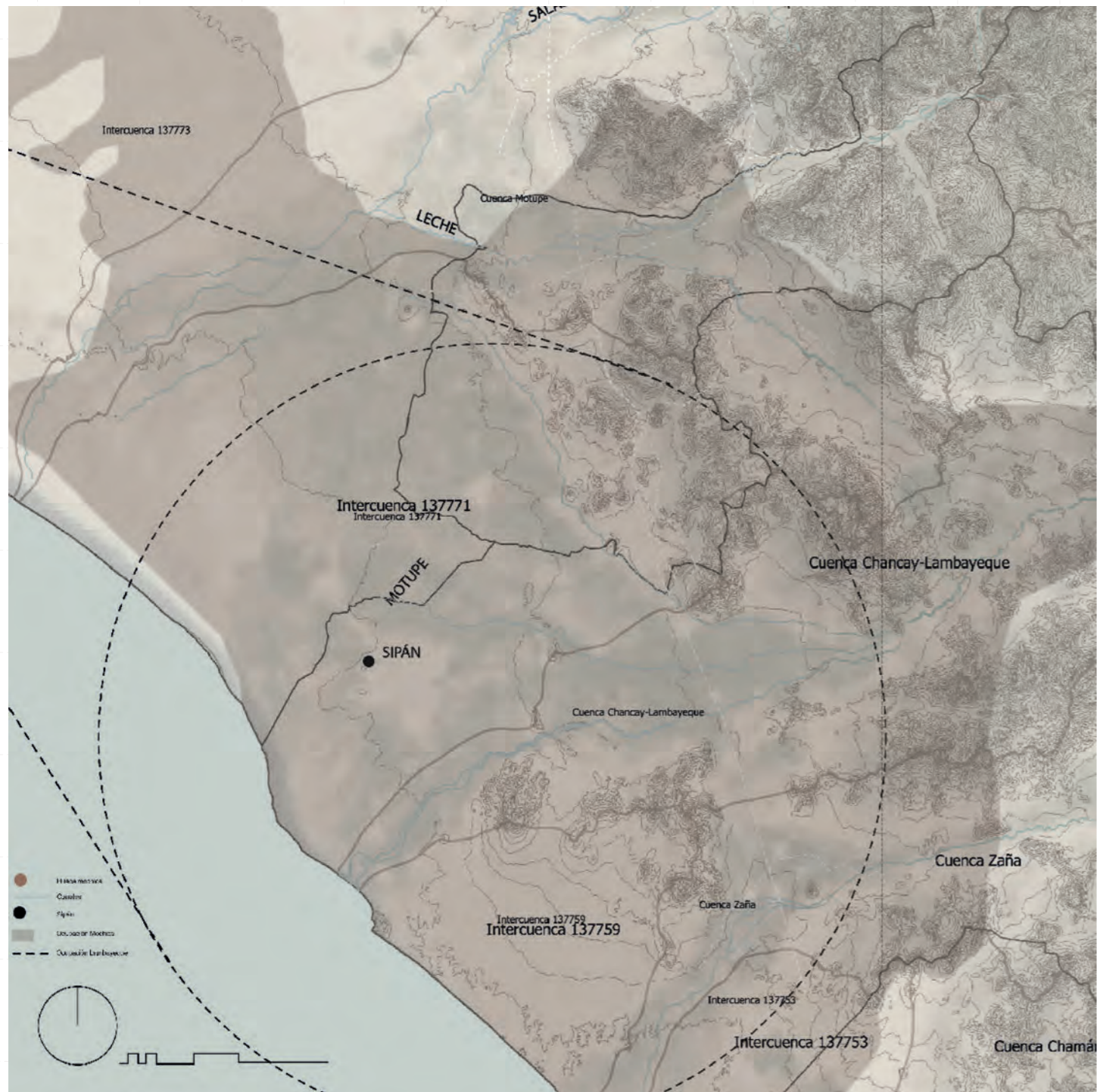


Hesperomeles

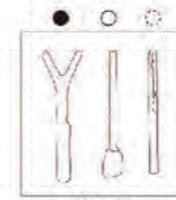


HISTORIA: CULTURA MOCHE / LAMBAYEQUE





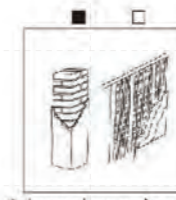
VIVIENDA EN EL TERRITORIO



Horcón

Columna de madera con y sin base

En las zonas de yunga se usan especies vegetativas como insumo constructivo. Como el algarrobo, la caña y la quincha.



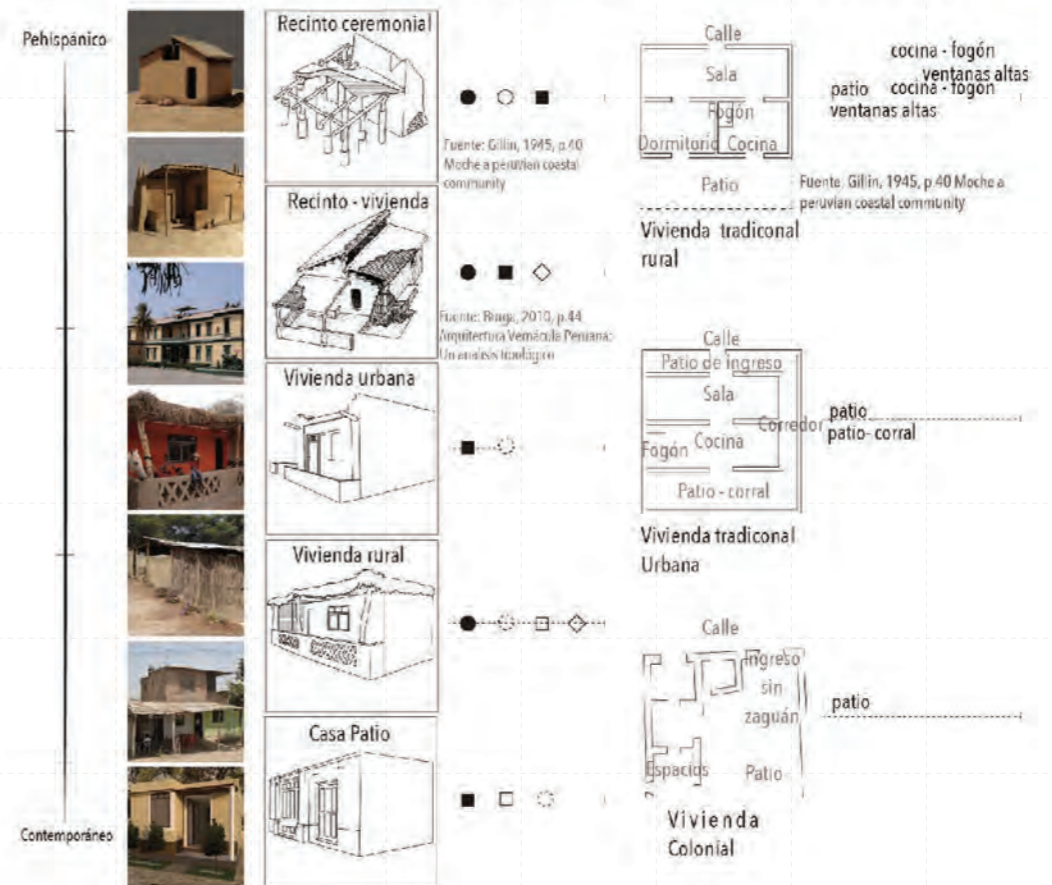
Columna/ muro de adobe
Muro de quincha y barro

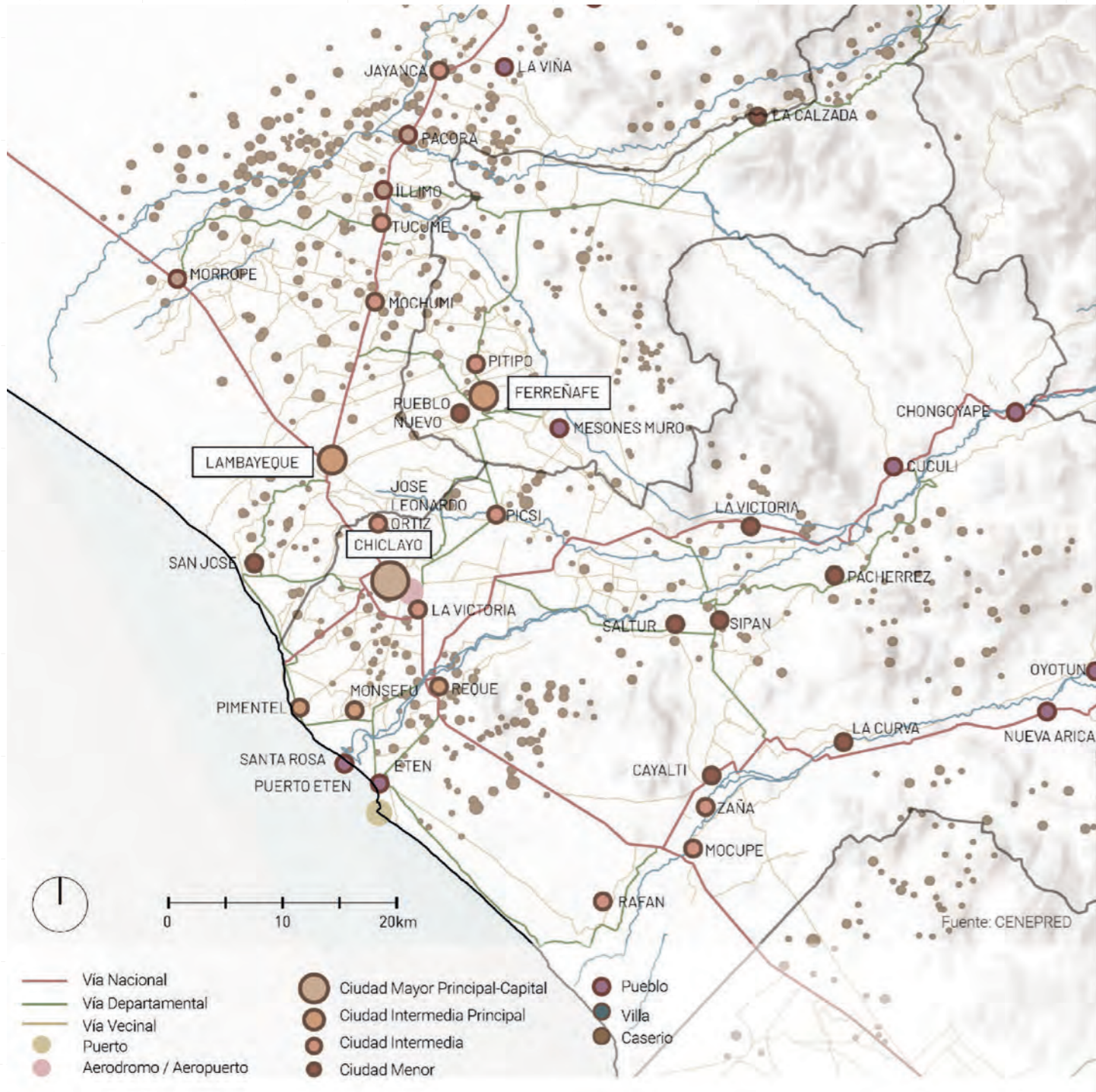
Las columnas y muros de adobe se usaron como estructura y cerramientos. La quincha también al igual que como cobertura.



Ramada

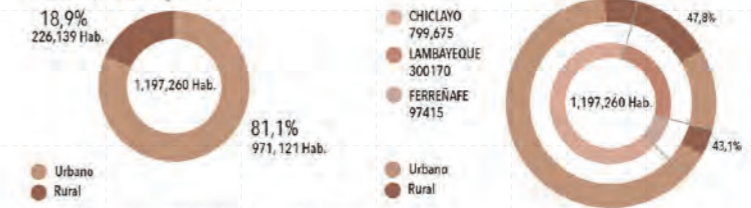
Las ramadas estaban sostenidas con columnas de madera y/o horcones, cubierto con caña.





CENTROS POBLADOS Y CASERÍOS

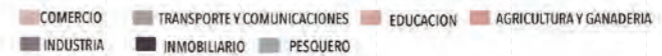
Población urbana y rural

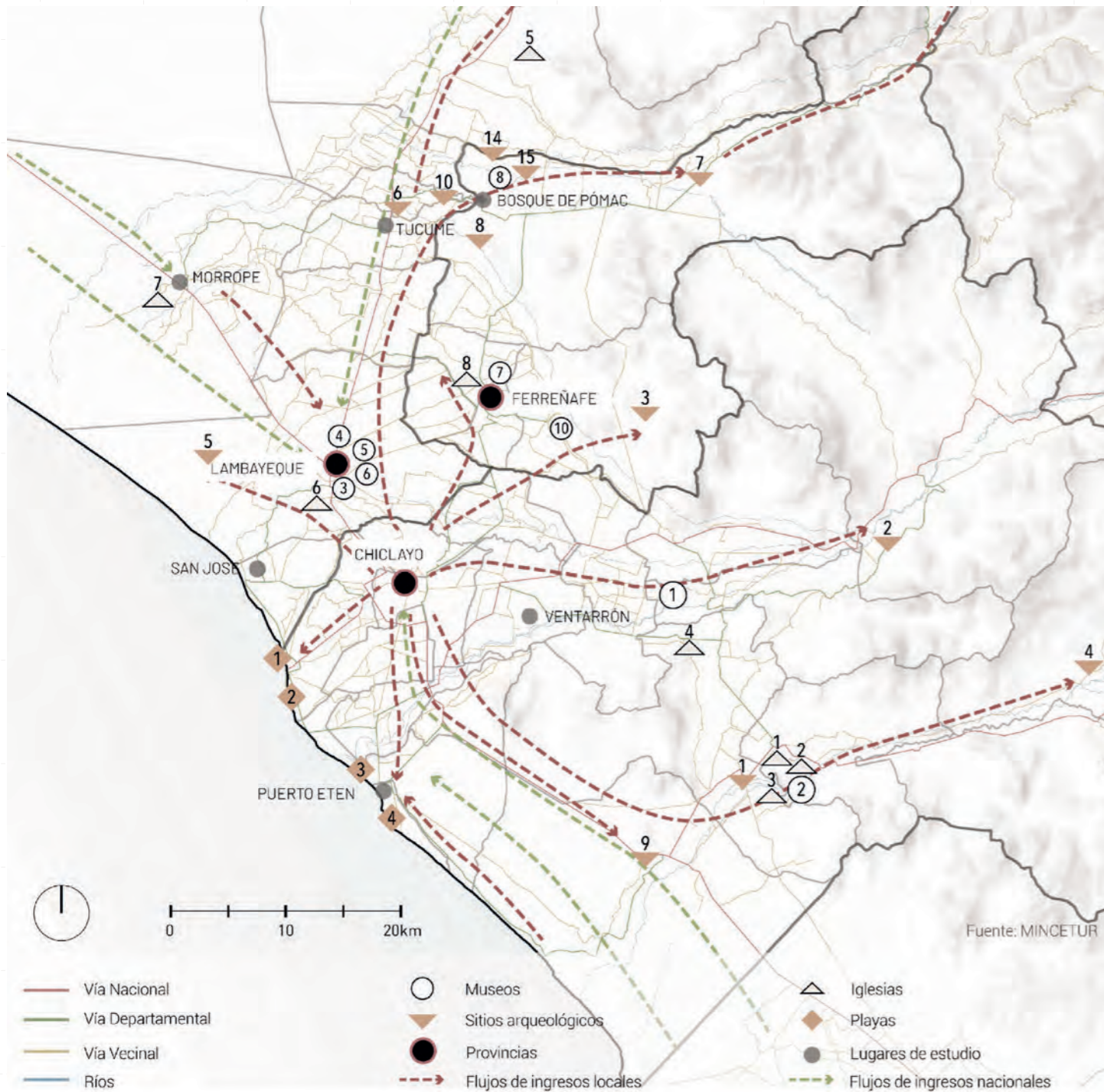


Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

Jerarquización de los Centros Poblados

	CIUDADES	FUNCION	ACTIVIDADES PREDOMINANTES (%) *	URB./RURAL	
LAMBAYEQUE	INT. PRINCIPAL	LAMBAYEQUE - 79,845	Industrial, educativa y turístico	17 11,9 10,6 9,3 7,4 5,1 0	●
	MORROPE - 56,131	minería y agropecuario	10 8,6 3,2 46,5 5,9 0,8 0	●	
	OLMOS - 55,691	agropecuario, agroindustrial y turístico	17 11,9 10,6 9,3 7,4 5,1 0	●	
	MOTUPE 33,952	agropecuario	17,1 11,9 10,6 19,5 14,8 5,1 0	●	
	INTERMEDIA	JAYANCA 20,042	agropecuario e industria manufacturera	15,4 6,3 8,9 29,3 10,2 0 0	●
	MOCHUMI 19,750	agropecuario	20,9 9,5 6,5 27,6 6,9 8,5 0	●	
	TUCUME 24,221	agropecuario, industria manufacturera y turismo	18,1 11,8 5,3 24,4 14,5 5,5 0	●	
	MEJOR	SALAS 13,577	agrícola	17 7 10,6 50,5 7,4 5,1 0	●
	VILLA	SAN JOSE 17,754	político, administrativo y pesquero	17 9 10,6 5 15,3 5,4 26,1	●
	PUEBLO	ILLIMO 9,472	político, educativo, industrial y turístico	19,9 9,1 9 5 15,3 7,2 0	●
FERREÑAFE	PUEBLO	PACORA 8,829	agropecuario e industria manufacturera	15,7 5,9 12,4 32,9 5,4 5,1 0	●
	CHOCHOPE 1,571	agropecuario e industria manufacturera	0,6 5,9 4 86,1 12,4 0 0	●	
	INTERMEDIA	FERREÑAFE 37,715	agrícola, agroindustrial y turístico	20,9 9,5 6,5 27,6 6,9 4,5 0	●
	PITIPO 21,977	agropecuario e industria manufacturera	18,1 11,8 5,3 24,4 16,5 5,5 0	●	
	MEJOR	PUEBLO NUEVO 16,007	agropecuario e industria manufacturera	17 7 5 50,5 7,4 5,1 0	●
	INCACHUASI 15,112	agropecuario agrícola	6,2 9 10,6 35 0 5,4 0	●	
	PUEBLO	CAÑARIS 12,251	agropecuario agrícola	4,3 9,1 9 5 0 7,2 0	●
	MANUEL MESONES MURO 4,179	agropecuario, industria manufacturera y turismo	15,7 5,9 12,4 16,9 5,4 5,1 0	●	

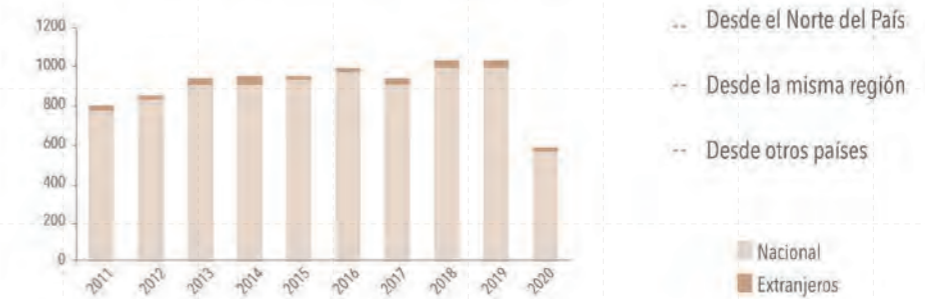




FLUJOS Y DINÁMICAS

ARRIBO DE TURISTAS ALAMBAYEQUE [MOTIVOS CULTURALES E HISTÓRICOS]

La región muestra un incremento de turismo en los últimos años; sin embargo, el número de turistas extranjeros que arriban a Lambayeque es menor que los que van hacia Piura o La Libertad.



SITIOS CON IDENTIDAD CULTURAL [FLUJOS CON MAYOR CONCURRENCIA]

MUSEOS

- [M1] Museo y C.A. de Huaca
- [M2] Museo Afroperuano
- [M3] Casa Real Aduana
- [M4] Casa Decalzi
- [M5] Museo Arqueológico Nacional Bruning
- [M6] Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán
- [M7] Museo Nacional de Sicán
- [M8] Santuario Bosque de Pómac
- [M9] Yanahuanca
- [M10] Caminos Los Incas

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

- [A1] Cerro Corbacho y Paredones
- [A2] C.A. Pampagrando
- [A3] Petroglifos del Cerro Mulato
- [A4] Complejo El Águila
- [A5] C.A. Huaca Chotuna
- [A6] C.A. Piramedes
- [A7] Huaca del Pueblo
- [A8] Huaca Las Balsas
- [A9] Huaca El Manuelón
- [A10] Templo Colonial de Túcume Viejo
- [A11] Petroglifos los Boliches
- [A12] Ruinas Apurlec
- [A13] Cerro Chalpón - Zapote
- [A14] C.A. Sicán
- [A15] Santuario Histórico de Batangrande
- [A16] Runa Andamarca

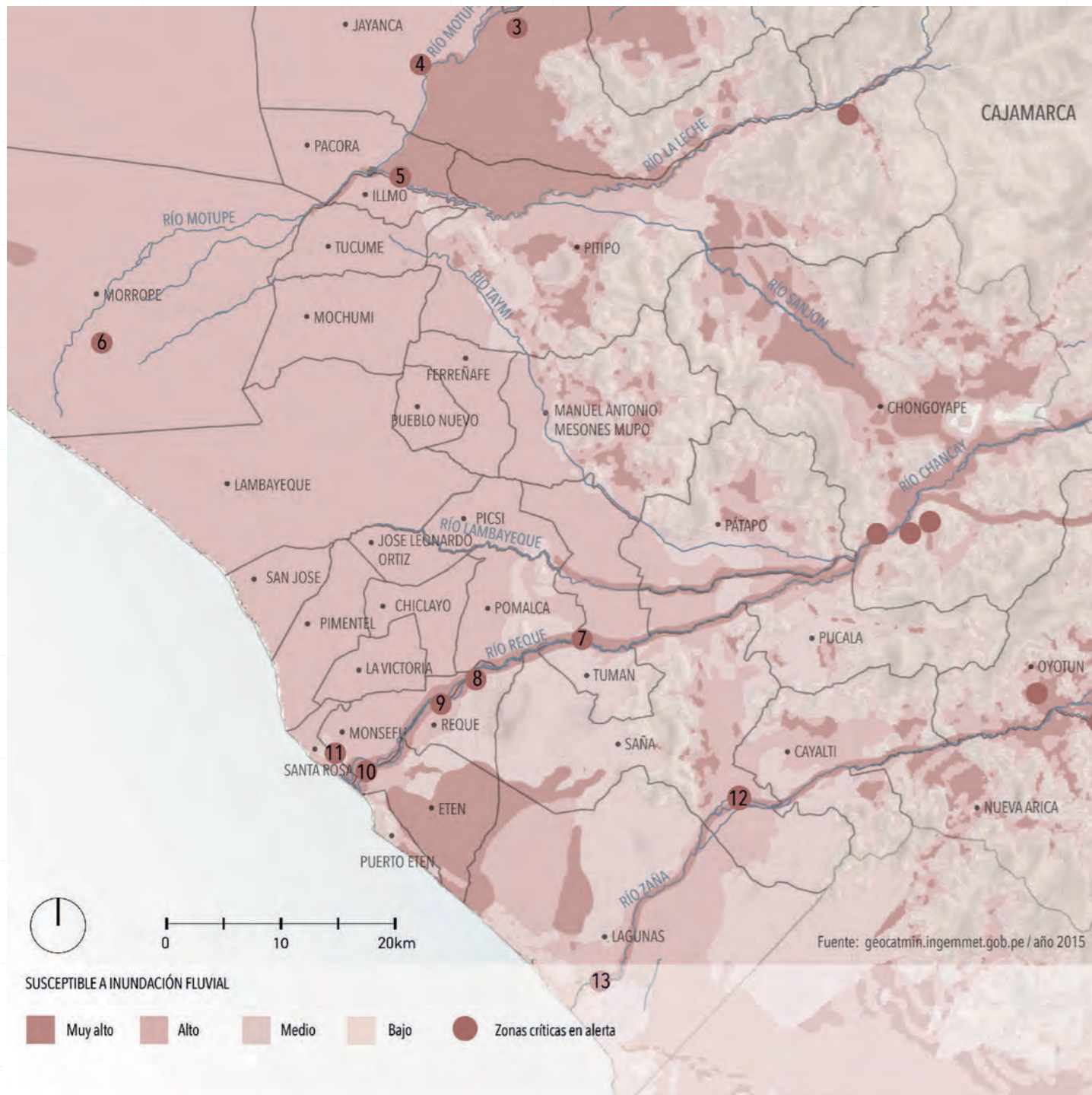
IGLESIAS

- [I1] Convento San Agustín
- [I2] Iglesia La Merced
- [I3] Iglesia Matriz
- [I4] Iglesia San Francisco
- [I5] Capilla San Francisco de Asís
- [I6] Iglesia de San Pedro
- [I7] Iglesia San Pedro
- [I8] Iglesia de Santa Lucía

PLAYAS

- [P1] Playa Pimentel
- [P2] Playa Las Rocas
- [P3] Playa El Ensueño
- [P4] Playa Farola

Fuente: MINCETUR



SUSCEPTIBILIDAD FLUVIAL



Fuente: INGEMMET 2008



Fuente: La República

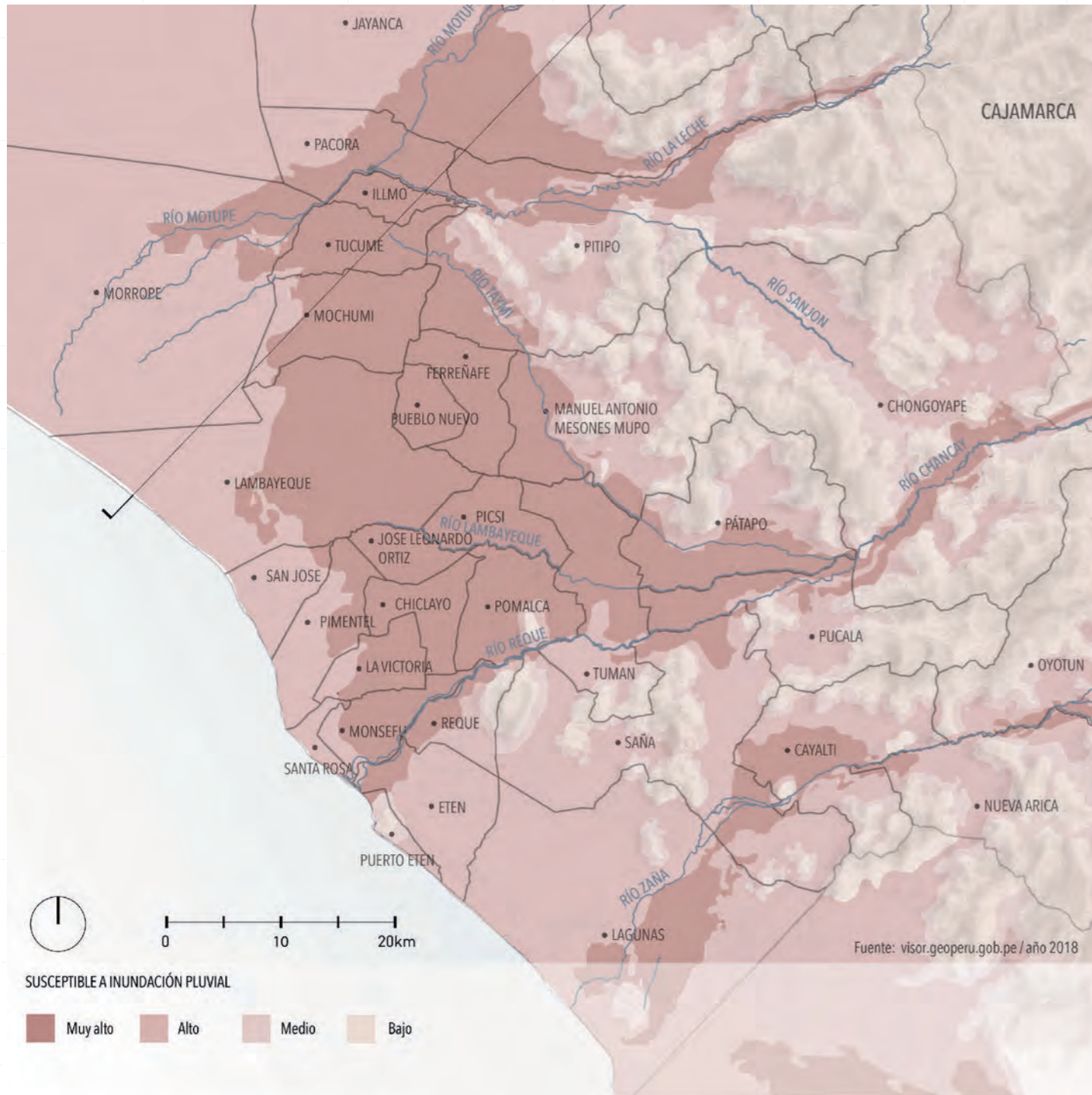


Fuente: INGEMMET 2008



Fuente: La Exitosa

- 1 Inundación fluvial y erosión fluvial
Lugar: río Motupe / Problema: Cultivos, caminos rurales y trocha.
- 2 Inundación fluvial
Lugar: Briceño / Problema: Puente
- 3 Inundación fluvial, flujo de detritos
Lugar: Puente Vilela-Puente Salas / Problema: Carretera
- 4 Inundación fluvial y erosión fluvial
Lugar: Pampa de Lino / Problema: Cultivos, canal y trocha.
- 5 Inundación fluvial y erosión fluvial
Lugar: Puente La Leche-Sector Machuca-La Cirila / Problema: Carretera, cultivos y Viviendas
- 6 Inundación lagunar
Lugar: Sector La Niña / Problema: Carretera y viviendas
- 7 Erosión fluvial, inundación fluvial
Lugar: Tablazos, Huaico Bajo / Problema: terrenos de cultivo de arroz
- 8 Inundación fluvial
Lugar: Sector San Francisco, tramo Monsefú-Eten / Problema: Cultivos y Viviendas
- 9 Inundación fluvial y erosión fluvial
Zona agrícola- Puerto Eten / Problema: Viviendas que se encuentran al borde del acantilado y al muelle.
- 10 Inundación fluvial
Lugar: Puente Requena / Problema: Puente y terrenos de cultivos
- 11 Inundación fluvial, arenamiento, tsunami
Lugar: Santa Rosa-Monsefú / Problema: Canales de desagüe.
- 12 Inundación fluvial y erosión fluvial
Lugar: Zaña / Problema: Cultivos



SUSCEPTIBILIDAD PLUVIAL

SUCESOS ACTUALES



Fuente: Andina



Fuente: Gestión.pe



Fuente: RPP Noticias

En el caserío Las Juntas, en el distrito de Pacora, las viviendas y los campos de cultivo lucen inundados.

Calles y avenidas en la ciudad de Chiclayo quedaron totalmente inundadas tras soportar casi 12 horas de intensas lluvias.

El Museo de Sitio de Túcume en Lambayeque ha sido afectado por fuertes lluvias.

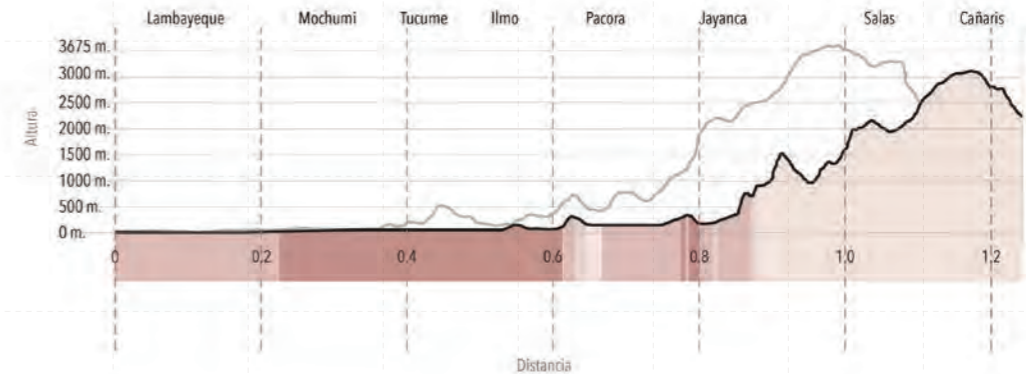
PENDIENTE

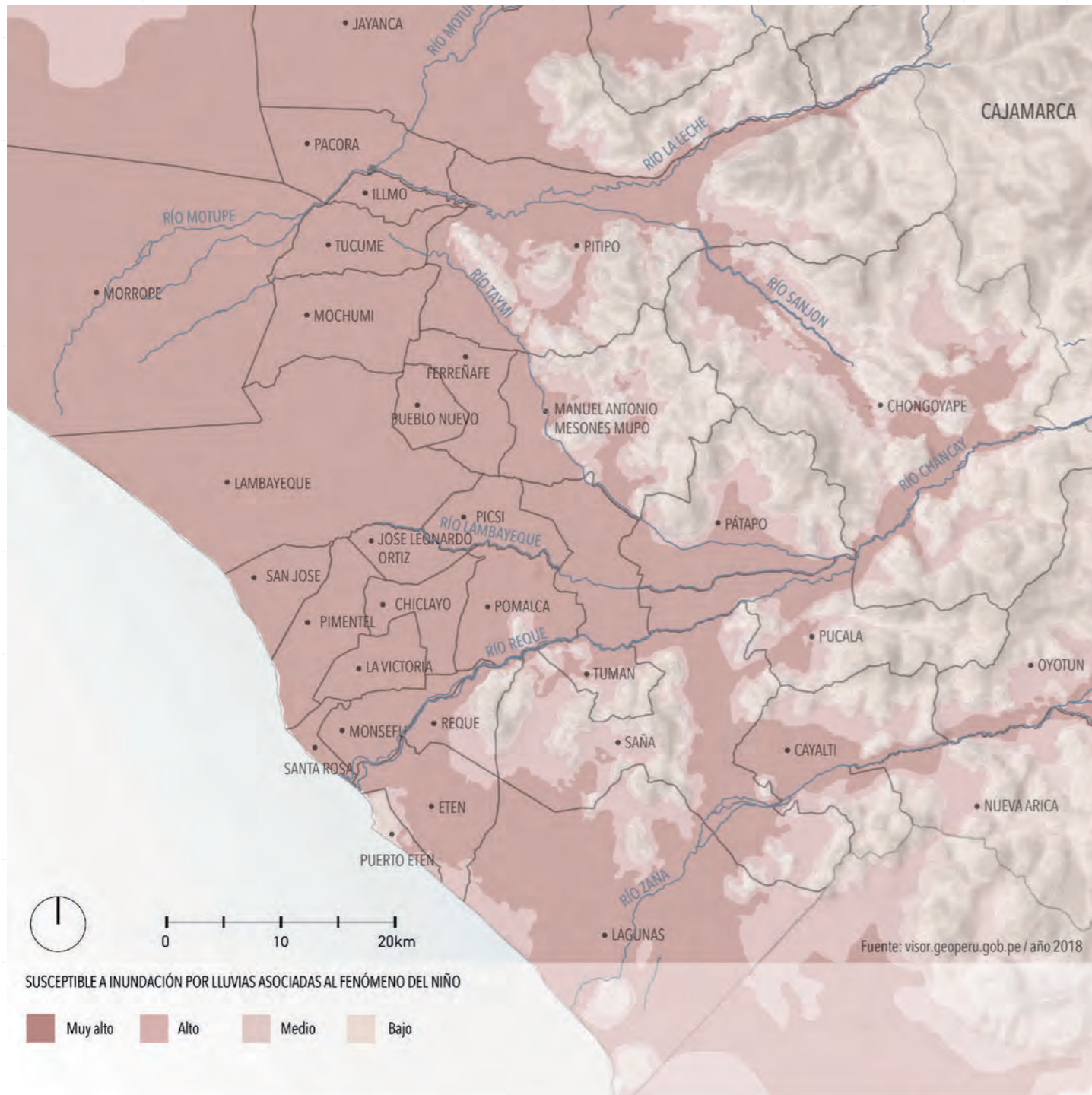
SUSCEPTIBILIDAD A INUNDACIÓN PLUVIAL

← **Alta** **Baja** →

Asociada a terrenos de muy baja pendiente, donde es probable que ocurran procesos de inundación y erosión

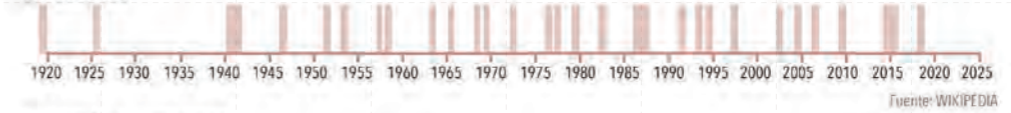
Relacionada a terrenos bajos y montañosos donde difícilmente se podrían dar procesos de inundación.





FENÓMENO DEL NIÑO

FRECUENCIA



DURACIÓN E INTENSIDAD

Los eventos de El Niño ocurren aproximadamente cada tres a cuatro años, pero no siempre tienen la misma intensidad ni la misma duración. En promedio un evento de El Niño dura de 12 a 14 meses; sin embargo, se han presentado eventos de El Niño de más de 24 meses de duración.

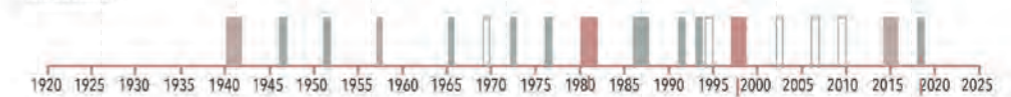
CATEGORIAS (ICEN)	Cálida Extraordinaria	Cálida Fuerte	Cálida Moderada	Cálida débil
RANGOS	$3.0 < x$	$1.7 < x \leq 3.0$	$1.0 < x \leq 1.7$	$0.4 < x \leq 1.0$

Fuente: CENEPRED

EL NIÑO COSTERO

Es un evento climático que consiste en el calentamiento anómalo de las aguas del Océano Pacífico ecuatorial en las proximidades de las costas sudamericanas.

FRECUENCIA



1982-1983
provocó grandes daños a la población, infraestructura vial, agrícola, urbana entre otros.

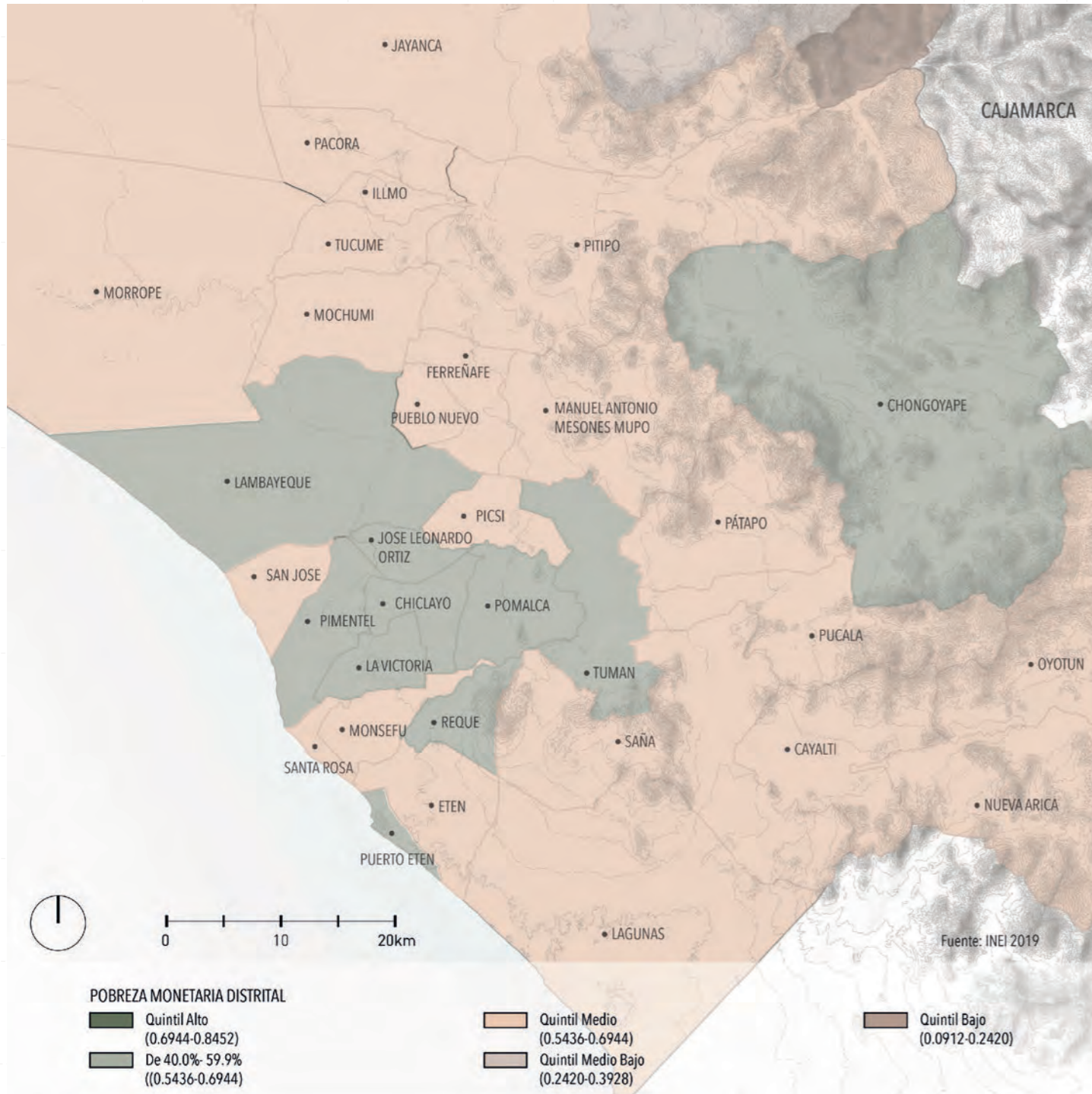
1997-1998
se incrementó el caudal de los ríos generando pérdidas de áreas de cultivo, viviendas colapsadas, entre otros.

2017



Lluvias por el Fenómeno El Niño afectaron a 17 mil casas
Fuente: RPP.pe (2017)

El fenómeno provocó flujos de lodo y de detritos entre los sectores Pátao-Chongoyape-Cumbil-Potreriño-Llama; inundaciones y erosiones fluviales a lo largo de los ríos Lambayeque, Chancay y Zaña.

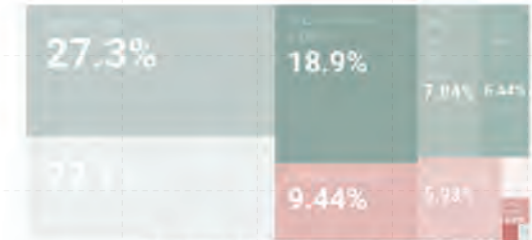


ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO (IDH)

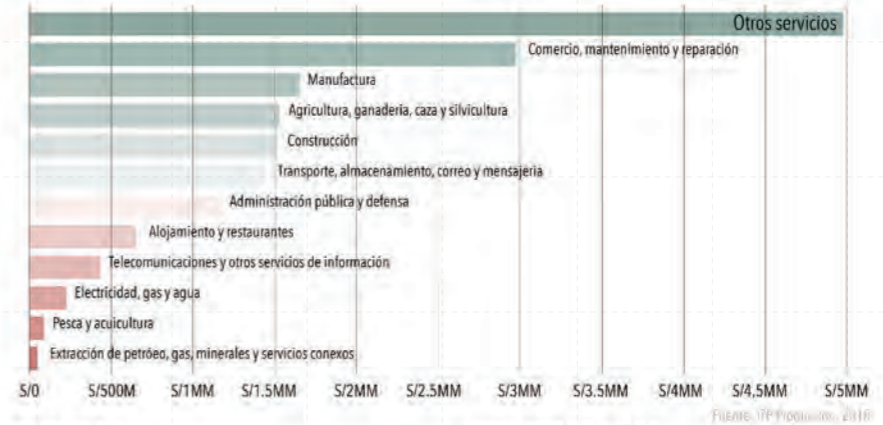
PRODUCTO BRUTO INTERNO (PBI)

Valor agregado bruto según actividad económica (2018)

Fuente: IFFP/Ministerio 2018

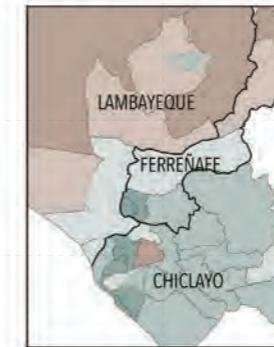


Fuente: IFFP/Ministerio 2018



EDUCACIÓN

Infraestructura y acceso a servicios básicos
 Infraestructura física: Medida mediante el porcentaje de locales escolares que disponen de los 3 servicios básicos

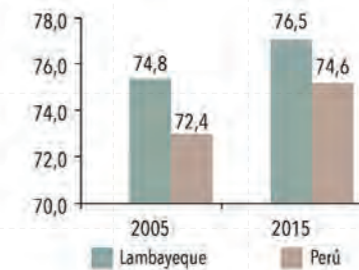


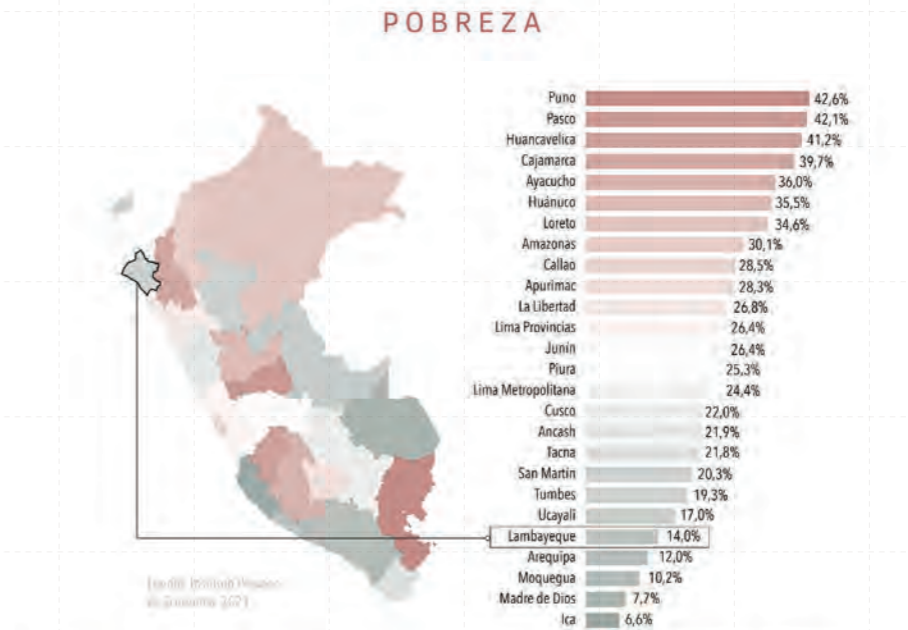
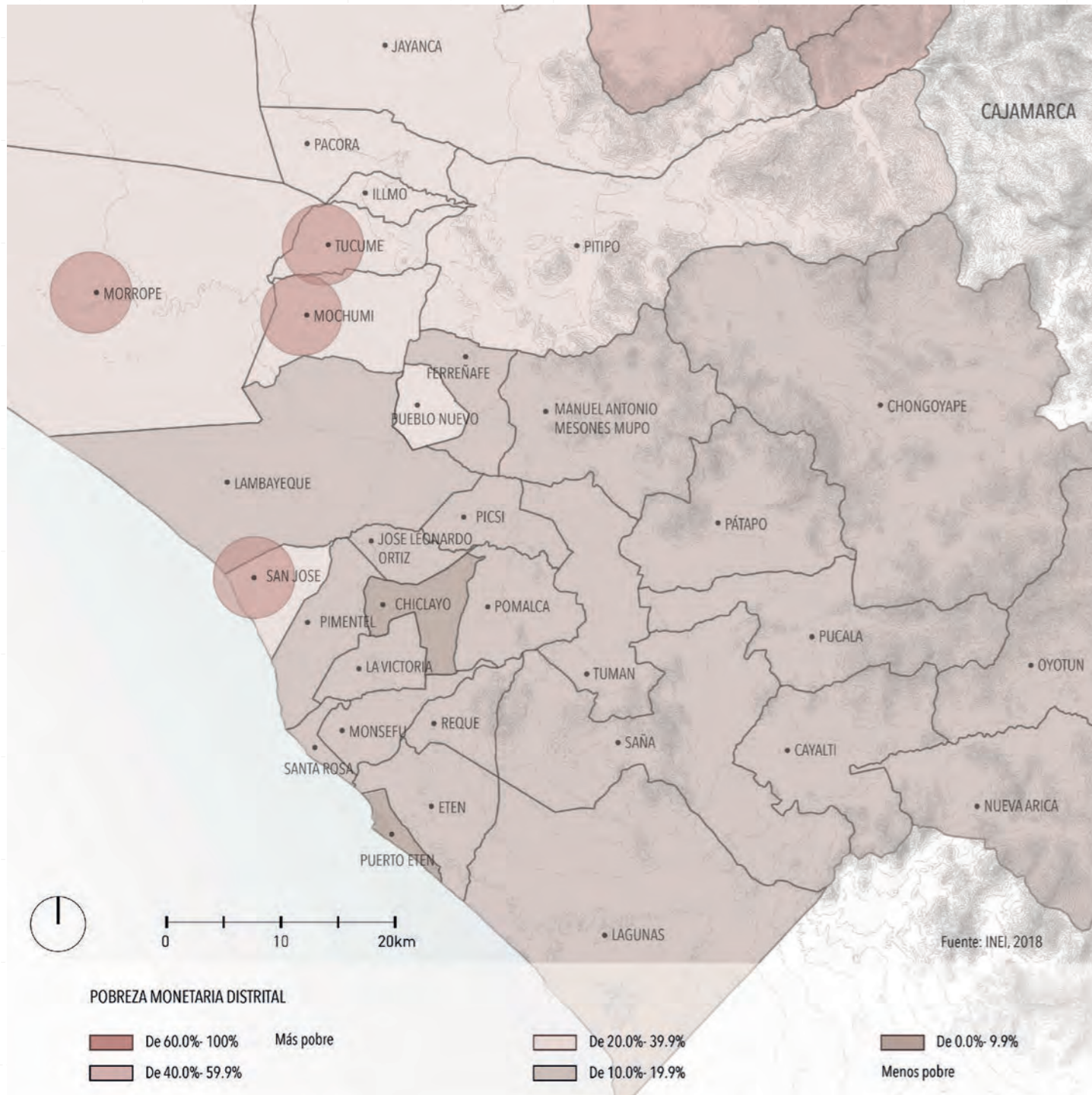
Chiclayo: 75.41%
 Ferreñafe: 39.29%
 Lambayeque: 31.56%

0.0-20.0
 20.1-40.0
 40.1-60.0
 60.1-80.0
 80.1-100.0
 No Aplica

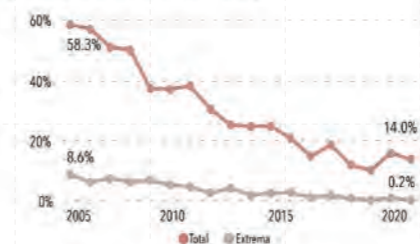
ESPERANZA DE VIDA

Esperanza de vida al nacer (años)
 Aumento de la esperanza de vida: implica el aumento de la demanda de atención de salud en los grupos de vida mayores.



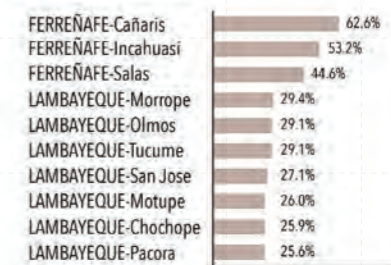


POBREZA TOTAL-LAMBAYEQUE

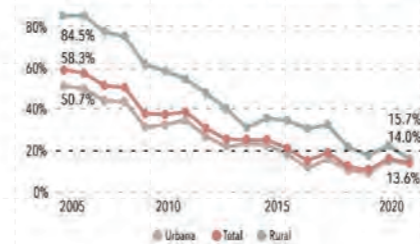


INCIDENCIA DE POBREZA DISTRITAL

En el departamento de Lambayeque, se muestran a los 10 distritos más pobres, entre ellos al distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe.



POBREZA TOTAL SEGÚN ÁREA-LAMBAYEQUE



POBREZA TOTAL

14.0%

POBREZA EXTREMA

0.2%

VULNERABILIDAD A LA POBREZA

38.0%



01.

MÓRROPE: cuna de saberes

Revalorando la herencia muchik

¿POR QUÉ MÓRROPE?

Por su falta de desarrollo económico y social de Mórrope, considerado como el cuarto distrito más pobre de Lambayeque. A pesar de contar con grandes potencialidades la comunidad enfrenta dificultades para capitalizar estos recursos y mejorar su calidad de vida.

PATRIMONIO INMATERIAL: Herencia moche

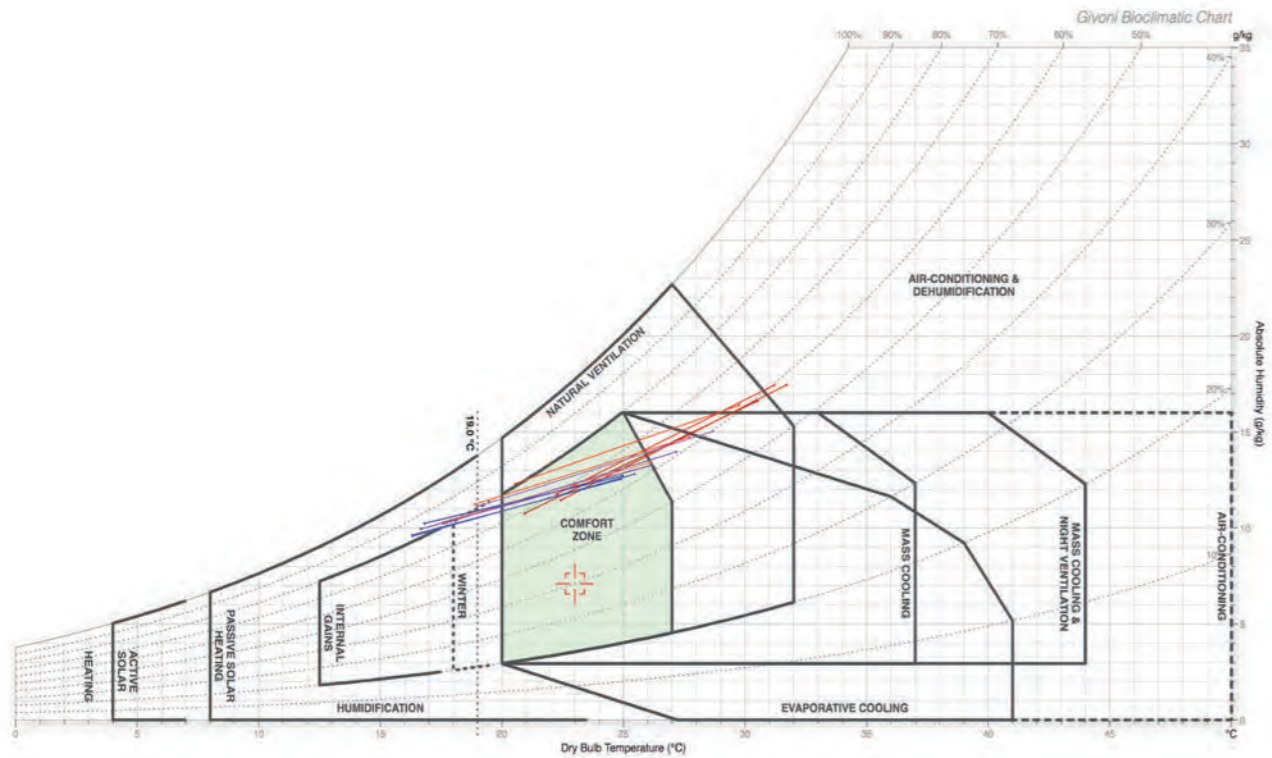
En producción de tejidos, cerámicas y mates burilados. También aún queda un poco de la lengua muchik, que se está intentando recuperar.

PATRIMONIO MATERIAL: Riqueza territorial

La ubicación de Mórrope es interesante por las posibilidades del desarrollo de distintas actividades como la agricultura, la pesca y por supuesto, la minería del yeso (actividad con gran potencial de explotación)

ESTUDIO CLIMÁTICO

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	DCT	NOV	DIC
Temperatura máxima media (°C)	30.5	31.7	31.3	29.7	27.8	26.1	25.1	24.9	25.5	26.2	27.2	28.7
Temperatura mínima media (°C)	20.9	22.4	22.3	20.6	18.9	17.6	16.8	16.3	16.3	16.7	17.4	19.1
Humedad máxima media (%)	79%	77%	79%	81%	82%	83%	84%	83%	82%	82%	81%	80%
Humedad mínima media (%)	59%	57%	59%	61%	62%	63%	64%	63%	62%	62%	61%	60%

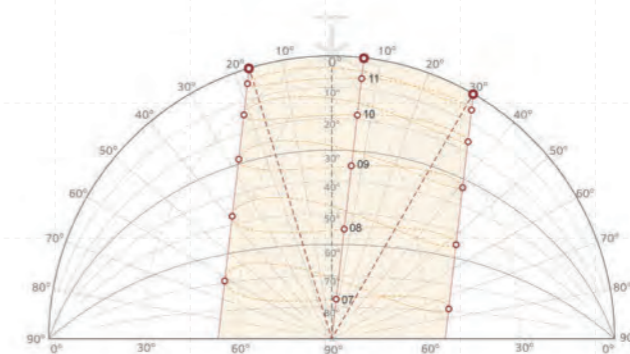


Fuente de la data para armar el abaco: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lambayeque/distrito-de-morrope-553498/>

Morrope experimenta una temporada calurosa que dura de 2.8 meses, con altas temperaturas, especialmente en febrero. La temporada fresca abarca alrededor de 4.5 meses, con temperaturas más moderadas.

La mitad del tiempo se encuentra dentro de la zona de confort. Se recomienda aprovechar estrategias de ventilación natural durante todo el año para mitigar el calor. Además, de utilizar la masa térmica para mejorar el control térmico en los espacios. Para optimizar aún más el enfriamiento, especialmente durante la mitad del año, es recomendable implementar estrategias de enfriamiento por evaporación. De esta manera, se logrará un ambiente más confortable y sostenible.

ESTUDIO SOLAR



Es necesario utilizar elementos de protección solar hacia la fachada sur, por encontrarse más expuesta a la radiación solar del solsticio de verano. Mientras que se recomienda dirigir las ventanas hacia la zona norte.

CONSIDERACIONES SOBRE EL LUGAR



CENTROS DE TRABAJO

Están dispersos en los caseríos, salen a ofrecer a otros distritos

+



CONECTIVIDAD

Se encuentra desconectado del circuito de pueblos



FALTA DE APOYO Y CAPITAL

No tienen el apoyo de las autoridades y no poseen un espacio de venta

+



ABANDONO DE LA CULTURA

La producción artesana se está volviendo poco rentable, la materia prima es escasa



PRODUCCIÓN DE YESO

Mórrope es un gran centro productor de yeso, por las toneladas que exporta

+



PATRIMONIO TERRITORIAL

Mórrope se encuentra como borde de un territorio muy variado capaz y aprovechable

Oportunidades



RED PRODUCTIVA

Reconectar los caseríos creando un circuito de producción organizada.



SABER MUCHIK

Aprovechar de los conocimientos que aún se tienen para difundirlos



LEGADO A FUTURO

Aprovechar y proteger el territorio sin explotarlo, para que pueda perdurar más

LA TÉCNICA DE PALETA

"La técnica de paleta o paleteado que se usa hoy en Mórrope, parece ser, la que se utiliza en época pre- hispánica"



Fuente: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Abandono del saber en la actualidad

La mayor parte de la población conoce de alfarería, pero ya no la practican

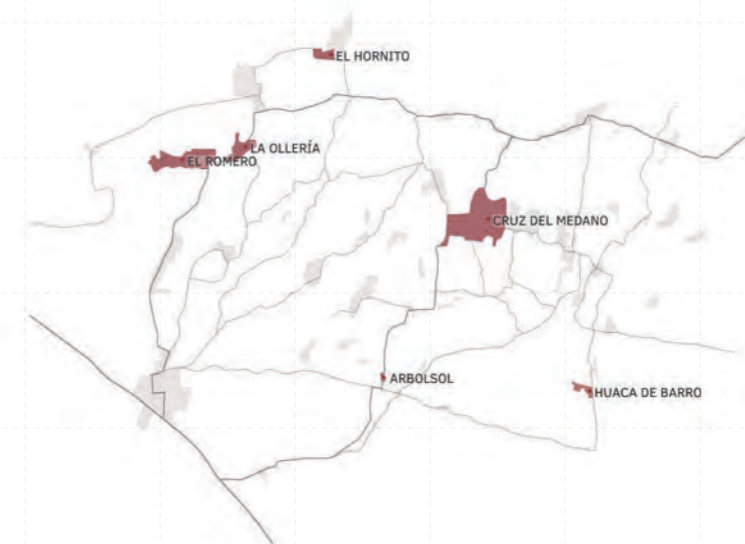


Olla y cántaro domésticos mochicas. Fuente: La producción especializada de la cerámica doméstica y ritual Mochica. Bernier (2009). Fotografía de Claude Chapdelaine.

Arcilla morropana

Principalmente en los caseríos de Lagartera, Annape, Chochor y Montegrande

LA ARENA existe en Mórrope, la que es mezclada con arcilla en la primera etapa.
EL AGUA es recogida de los pozos subterráneos y las redes de agua potable.



Dejar secar 2-3 hrs

Dejar secar 1 día



MEZCLAR LA MASA

Del barro con la arena hasta que sea elástica



PREPARAR LA TORTA

Según el tamaño de la vasija



MOLDEAR LA TORTA

Del barro con la arena hasta que sea elástica



DAR LOS ACABADOS

Con una madera de algarrobo y una piedra chunguito



HORNEAR Y QUEMAR

Para que la pieza obtenga una mayor resistencia

Fuente: Saberes Productivos. Alfarería en Mórrope (2017)

LA TRADICIÓN DEL MATE BURILADO

"Plasman sus tradiciones, creencias y la cotidianidad, creando un 'libro redondo' con escenas andinas."

Fuente: Cámara de Turismo de Lambayeque. Lambayeque: Cuna del mate burilado.



Fuente: Línea artesanal de mates burilados. CITE Sipán y MINCETU (2012)

Mórrope es la fuente de materia prima en la producción del mate, es llevado a otros departamentos como Huancayo.

ANILINA para el teñido de amarillo o rojo
 ACEITE para dar brillo y facilitar el grabado
 YESO para dar visibilidad al quemado
 JABÓN para lavarlos antes de grabarlos
 ARENA para sacar la cubierta exterior



Su utilidad

Recipiente para alimentos y bebidas, también usado como fuentes o platos, es usado por los agricultores como recipiente de semillas. Antiguamente, sirvieron también como instrumentos musicales, como el llamado Quepa.



LIMPIAR

Lavado del exterior, sumergirlos 15 min en agua hirviendo, con anilina de color



CORTAR

Corte con cuchillo o una caladora. Limpiar interiores, quitar la pulpa



BURILAR

Con un buril, se forman los diseños con incisiones, donde muestran lo cotidiano



EXPONER AL CALOR

Para dar el color, de marrón a negro. Al final, frotar con cera transparente



BRILLO Y ACABADO

Aplicar tiza o yeso, para dar color a las incisiones. Y lusturar nuevamente con cera

Fuente: Intercrafts Perú. Proceso Productivo del Mate Burilado

LA TÉCNICA DEL TELAR DE CINTURA

Heredado por las primeras sociedades precerámicas. A base de algodón nativo, propio de Mórrope.

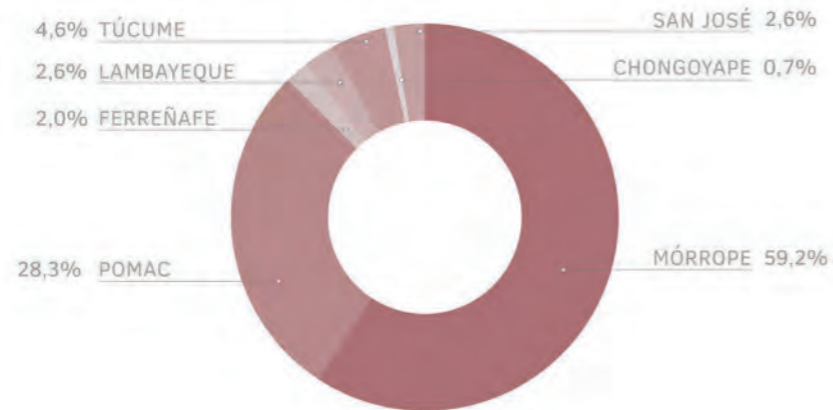


Falta de materia prima.

Los cultivos de algodón han sido reemplazados por los de arroz, lo cual genera que se haya empezado a utilizar hilos industriales en vez de los de algodón nativo.

Fuente: "Promoverán exportación de prendas hechas por artesanas de Chiclayo con algodón nativo". La Andina (2011)

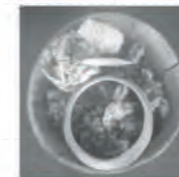
Relación de tejedoras por distritos



Fuente: Tesis por el título de magister en Biocomercio y Desarrollo Sostenible. Procesamiento Artesanal del algodón nativo: una actividad económica viable o sólo una tradición. Fustamante, K. (2012)

Su utilidad

Objetos domésticos y simbólico-ideológicas en las sociedades prehispánicas, bienes de tributo durante la Colonia, en la actualidad, artesanías para el uso cotidiano y souvenirs para visitantes.



LIMPIAR LA FIBRA

Preparación de la fibra: limpieza, despeinado, desmonte y vareado



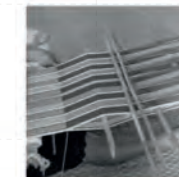
FORMAR HILOS

Formación de copos: enrollado de hiladura de fibras



ENROLLAR EN OVILLOS

Ordenamiento del hilo: el ovillado, el urdido y el urdimbre



TENSAR EN EL TELAR

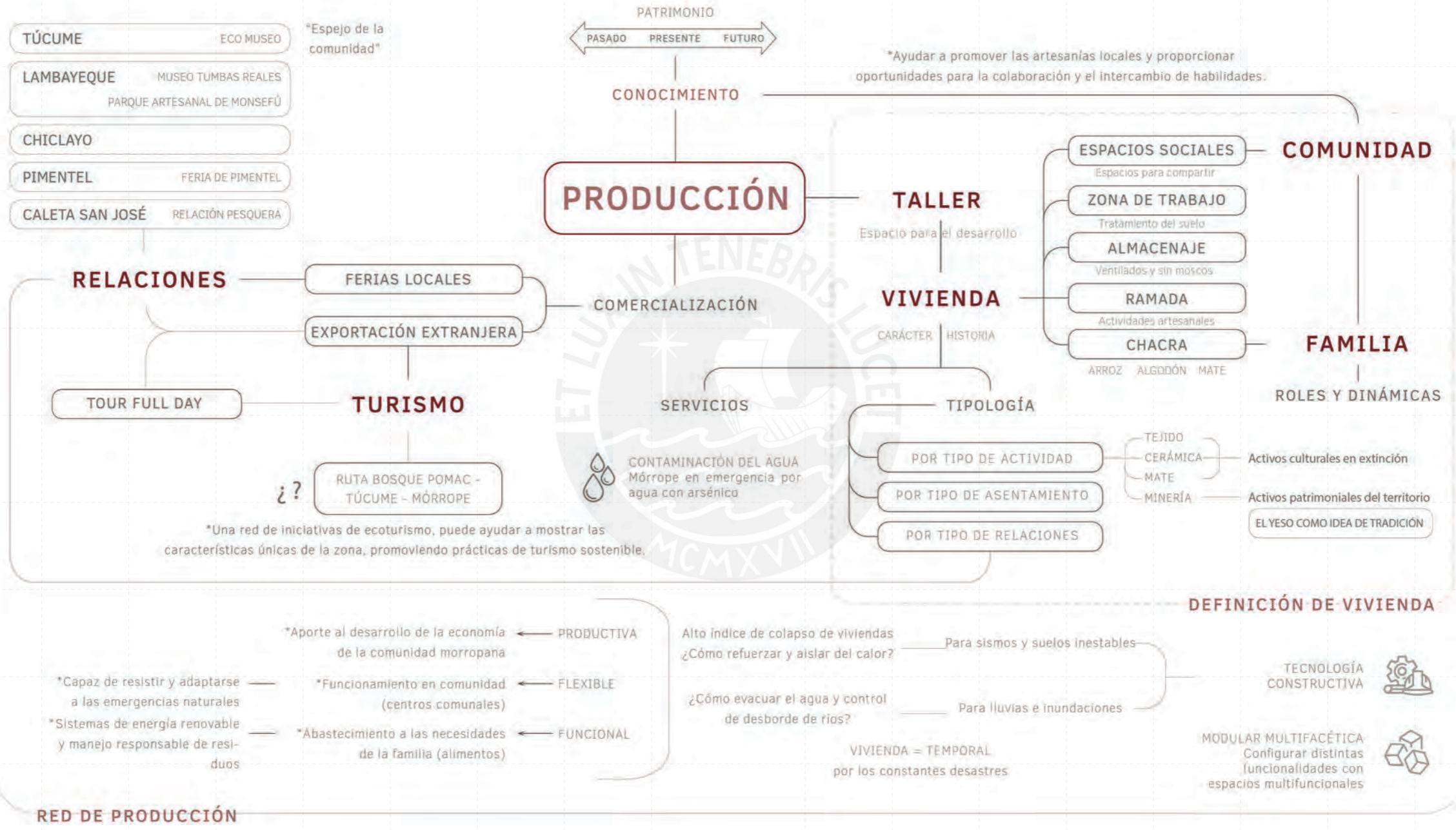
Tejido de cintura: tensar haciendo uso del émuque



TEJER EL PRODUCTO

Definición de la iconografía y forma, detalles y colores

Fuente: Tesis de Grado. Identidad cultural de los artesanos textiles del pueblo de Mórrope. Lambayeque en el año 2018. Durand (2018)



OBJETIVO GENERAL

CENTRO PRODUCTIVO

Diseñar un centro de colaboración para los artesanos y la comunidad

Fomentar el trabajo colaborativo mediante espacios compartidos que mejoren la eficiencia en los procesos productivos y promuevan la convivencia de artesanos especializados en diversas prácticas, lo cual permitirá la creación de centros culturales que integren diferentes saberes.

VIVIENDA PRODUCTIVA

Permitir el acceso a viviendas adecuadas, que valoricen la arquitectura local sostenible

Desarrollar una guía de diseño que responda a las necesidades climáticas y físicas de Mórrope, donde se considere espacios flexibles y modulares que permitan mejorar el nivel de vida y los espacios de trabajo de los productores



EL LUGAR Y LA ARQUITECTURA

Vivienda dispersa, aprovecha su contexto inmediato



Fuente: Street View del Caserío Arbol Sol, Google Earth

LA ORGANIZACIÓN DE LA VIVIENDA EN RELACIÓN A LA CIUDAD suele estar determinada por el relieve, los canales, ríos y las áreas agrícolas.

Esto puede resultar en una mezcla de tipos y densidades de vivienda, con algunas áreas con densos grupos de casas, mientras que otras están más dispersas.

Vivienda con ambientes principales

Espacios de quincha adosados



Fuente: Street View del Caserío La Ollería, Google Earth

VÍNCULO CON LA ECONOMÍA Y EL MODO DE VIVIENDA LOCAL muchas de las casas se utilizan para la agricultura a pequeña escala, como el cultivo de cultivos o la cría de ganado.

A menudo se intercala con las actividades comerciales de la ciudad, generando una mezcla dinámica de usos del suelo y creando oportunidades de cooperación en la comunidad.

Espacios intermedios para aminorar la sensación de calor al interior



Fuente: Street View del Centro Poblado Cruz del Médano, Google Earth

ADAPTACIÓN A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS para resistir altas temperaturas con ventilación adecuada y aislamiento térmico, por ello, suelen tener paredes gruesas, para mantener el interior más fresco.

La intensidad solar en Mórrope requiere proporcionar sombra y proteger el interior, con aleros salientes, ramadas o vegetación.

USO DE MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS LOCALES en Mórrope se construye principalmente utilizando adobe, arcilla la madera y quincha en algunos casos. Estos materiales son abundantes en el área local y son adecuados para el clima local, que es caliente y seco durante gran parte del año.

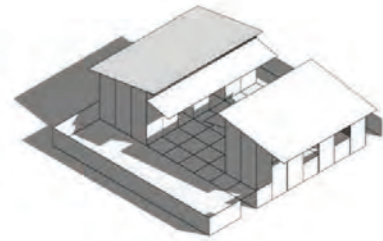
Uso materiales a base de la materia prima más abundante: la tierra



Fuente: Street View del Centro Poblado Cruz del Médano, Google Earth

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA RURAL

según el Ministerio de Vivienda



EL PATIO

Flexibilidad y capacidad de organización, vocación social, y/o productiva, es el elemento estructurador.

LOS DEPÓSITOS

Para aprovisionamiento de recursos para largos períodos y para la recolección agrícola.

ELEMENTOS PERIMETRALES

Protectores de viento y demarcadores del trazado

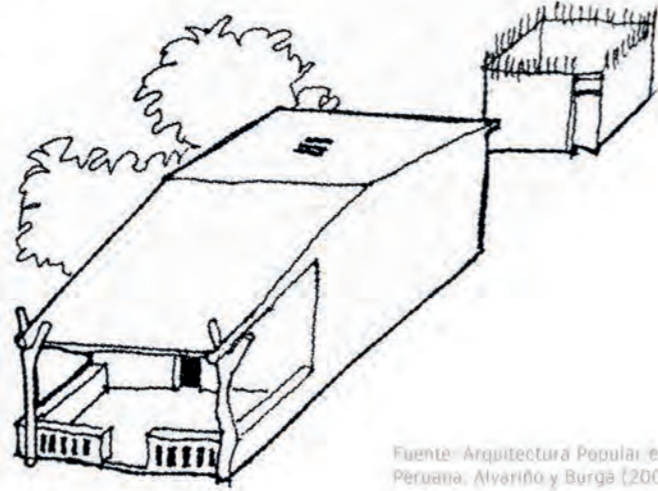
	Costa Templada	Costa Desértica
COCINA	A gas y a leña	
PATIOS	Patio hacia el norte, con fuentes de agua, vegetación y sombra	Patio libre de sombras para la captación solar
EXTERIORES	Elementos de sombra Cercos para protección de vientos	Portico con bancas exteriores Cercos para protección de vientos
VEGETACIÓN	Vegetación para sombreados, pérgolas y ramadas 	Árboles de hoja caduca al interior del patio 

Ciment.	cimiento corrido de concreto armado	✓
	losa de concreto armado	✓
	sobrecimiento de concreto simple	✓
Muro y tab.	muro de bloques de concreto	✓
	muro de adobe	✓
	viga collar de concreto armado	✓
	viga collar de madera	✓
Piso	piso exterior de cemento frotachado	✓
	piso interior de cemento pulido	✓
	piso interior de arcilla cocida	✓
Cubierta	elementos de madera	✓
	cubierta de fibrocemento	✓
	cubierta de panel corrugado de PVC	*(2)
	cubierta de plancha galvanizada	*(3)
	cubierta de tejas	✓
Aislant.	recubrimiento interior de triplay fenólico	✓
	aislante de lana de vidrio	✓
Aislant.	aislante de poliestireno expandido	*(2)
	puerta de madera	✓
Carpintería	ventana de madera	✓
	celosía de madera	✓
	cerramiento entablado de madera	✓
	malla mosquitero	✓
	canaleta	✓
Acces.	zócalo interior	✓
	imprimante	✓
Acabado	pintura látex	✓
	enlucido de yeso	✓
	preservante para madera	✓
	barniz para madera	✓

COMPOSICIÓN

El interior de la casa rural es muy sencillo y a veces consiste en una o dos habitaciones. Este volumen se encuentra acompañado por otros semejantes como corrales

La **RAMADA** es una parte super importante por temas climáticos y para la comodidad de trabajo. Utilizado desde siglos atrás, muestra de ello en los ceramios mochicas



Fuente: Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Alvarillo y Burga (2001)

La **SALA** a continuación de la **RAMADA**, con una hornacina en una de sus paredes.

La **COCINA** con un techo más bajo, con un fogón y hornacinas, con mesas de caña, al lado del fogón se encuentra el corral de cuyes y aves.

Los **DORMITORIOS** van detrás de la **SALA**, cerca al corral de los animales mayores, se ubica el dormitorio principal.

La **LETRINA** se encuentra en el patio. El **PATIO** organiza las habitaciones a través de una galería, además de tener un corredor lateral que conecta con el **HUERTO** posterior.

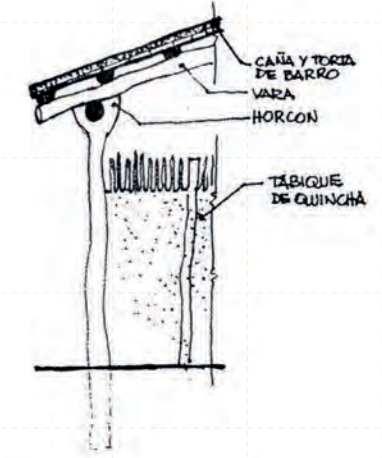


Fuente: Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Alvarillo y Burga (2001)

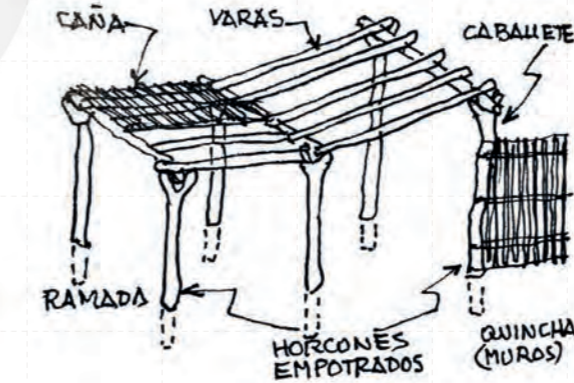
ESTRUCTURA

En los últimos tiempos se empieza a construir con adobe, complementándose con la quincha, para los tabiques.

Normalmente de columnas de tronco rollizo de algarrobo, sobre las cuales se apoyan cañas y vigas embarradas, que soportan el techo en pendiente, de caña y torta de barro.



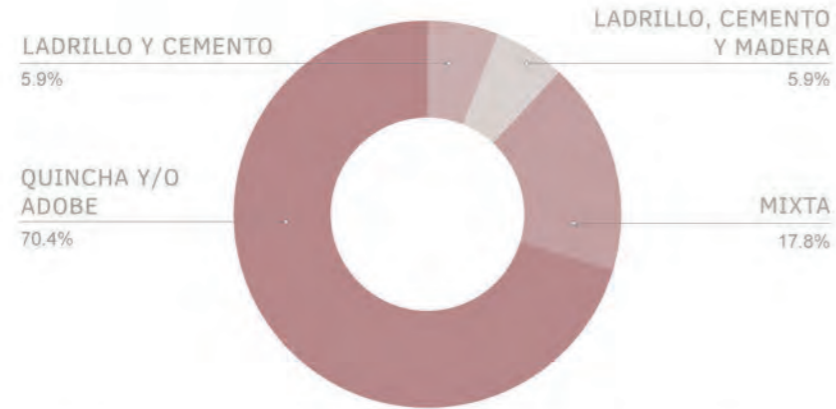
Fuente: Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Alvarillo y Burga (2001)



Fuente: Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Alvarillo y Burga (2001)

Ya **NO** está permitido utilizar **ALGARROBOS** (utilizado por su resistencia a la humedad) por preservación de estos

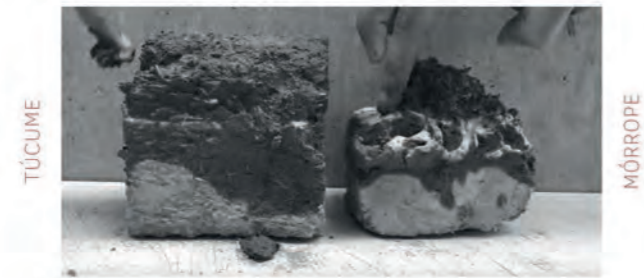
MATERIALIDAD DE VIVIENDAS: Túcume y Mórrope



Fuente: Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Grupo de Investigación CENTRO TIERRA (2018)

Estudio de calidad de adobe

El adobe de Túcume contiene más fibra larga lo cual hace que sea más resistente al ser inundado y en general a la humedad.



Fuente: Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Grupo de Investigación CENTRO TIERRA (2018)

AFECTACIONES EN LAS VIVIENDAS FRENTE AL FENÓMENO DEL NIÑO

	CASAS			PERSONAS	
	colapsadas	inhabitables	afectadas	damnificadas	afectadas
LAMBAYEQUE (distrito)	109	191	368	1294	1930
MÓRROPE	216	124	1122	2232	5957
TÚCUME	160	130	210	2880	3300

Fuente: Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Grupo de Investigación CENTRO TIERRA (2018). Extraído del Diario El Comercio (2017)

YESO MORROPANO EN LA CONSTRUCCIÓN

Fuente: Escuela profesional de arquitectura - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2013)



REGULACIÓN HIGROMÉTRICA
Regulador de la humedad en los interiores. La absorbe y la libera cuando hay sequedad



AISLAMIENTO TÉRMICO
Aumenta el 35% la capacidad térmica frente a construcciones no revestidas



FÁCIL MANIPULACIÓN
El yeso en estado plástico es muy moldeable, liviano y adherible a superficies



DURABILIDAD
Formada la red cristalina, es estable e inalterable a las variaciones ambientales



ABSORCIÓN ACÚSTICA
Por su elasticidad y porosidad disminuye los ecos y las reverberaciones



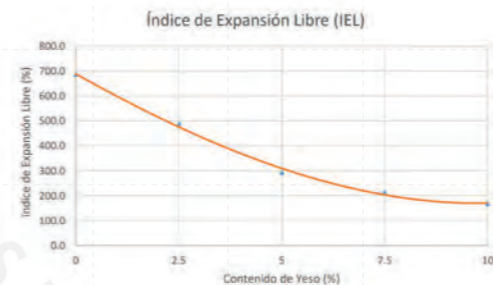
PROTECCIÓN DEL FUEGO
Incombustible y resistente al fuego. Expuesto al calor libera gradualmente de vapor.

EXPORTACIÓN MASIVA

Abatecimiento de yeso a Empresa PACASMAYO y empresas europeas. Producción de más de 5 000 toneladas de yeso al año.

YESO COMO ADITIVO

La adición de yeso reduce significativamente el índice de expansión libre de la bentonita no tratada, estabilizándola.



Fuente: El yeso de Mórrope como aditivo alternativo para la estabilización de suelos arcillosos expansivos. Tesis de Máster. Zamora (2022)

YESO AGRÍCOLA

Como fuente de calcio y azufre para los cultivos. Se absorbe con gran facilidad en las plantas, mejora la capacidad de absorción de agua y nutrientes en épocas de sequía



Fuente: Manual de Uso del Yeso Agrícola como Mejorador de Suelos. INTAGRI. Extraído el 01 de mayo del 2023, de: <https://www.intagri.com/articulos/suelos/manual-de-uso-del-yeso-agricola->

PROCESO DE EXTRACCIÓN



EXTRAER

Proceso artesanal, extracción del yeso agrícola y puro



TRITURAR Y APILAR

Reducción de la piedra de yeso hasta un tamaño de 30cm



CALCINAR

Deshidratación de la piedra, en hornos entre 180 - 200 °C y luego dejar un día enfriando



MOLER Y CRIBAR

Molición de la piedra de yeso para obtener el polvo de yeso



ENVASAR Y ALMACENAR

Envasado en bolsas de 7, 8, 9, 20 y 23 kilos

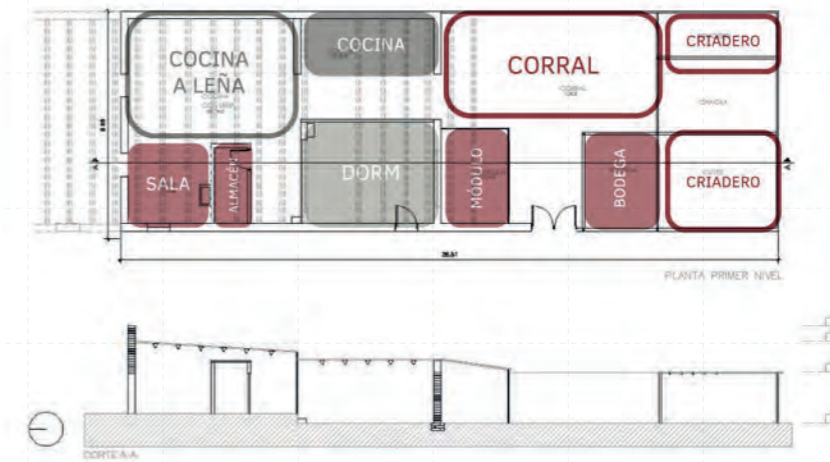
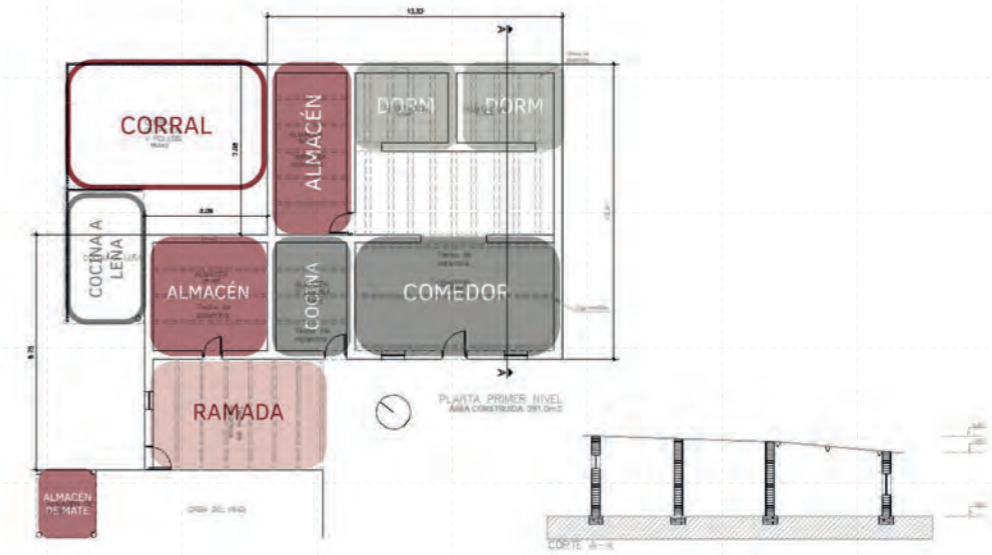
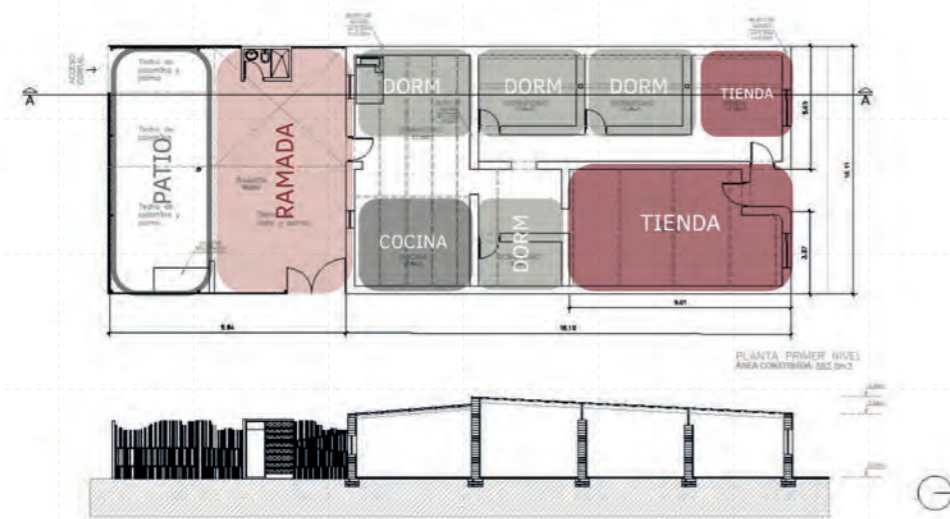
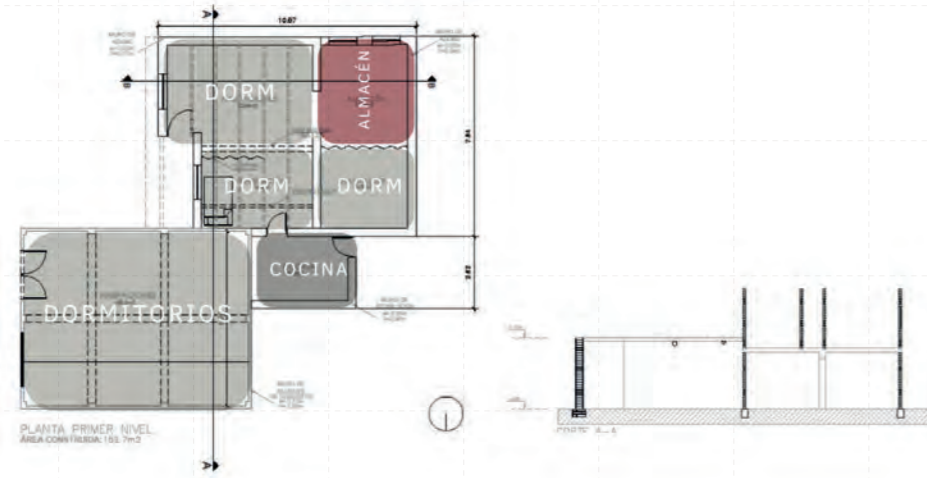
Fuente: Cantera de yeso: Molino "San Pedro de Mórrope". Scribd (2018)



VIVIENDA: espacio de producción

Caseríos El Romero, Quemazón y Arbol Sol,
centros poblados de Mórrope y Cruz del Médano

REGISTRO DE VIVIENDA MORROPANA



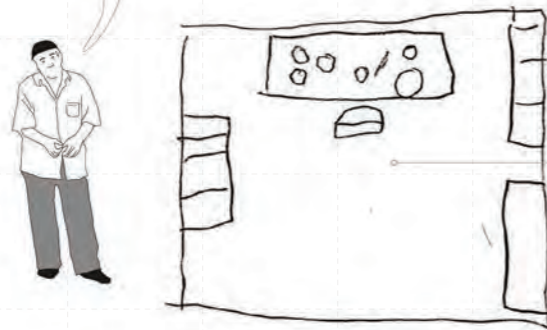
VIVIENDA PARA EL BURILADO

Visita a Carlos Ayasta - Mórrope

Material

Vivienda autoconstruida con muros de ladrillo y techo de calamina

"El espacio de trabajo es sencillo. Lo básico es la mesa con la lámpara y las herramientas, que son pequeñas"



Monoespacio con estantes donde están los mates sin trabajar



Estantes donde están los mates trabajados

Dibujo realizado por Carlos Ayasta e información recopilada de la entrevista
Dibujo a elaboración propia en base a la vivienda de Carlos Ayasta

ESPACIO DE TRABAJO DE MATE BURILADO

Visita a Carlos Ayala



Calabaza mate en su estado natural
Clasificación según forma y tamaño



Corte y secado al sol

TRABAJO DE MATE BURILADO
Fotografías de la vivienda de la familia Valverde



con técnica del quemado a través del soplete

con tintado natural (ácidos)



Herramientas punzadas para burilar el mate



Mate con técnica del quemado natural



botellas que contienen ácido

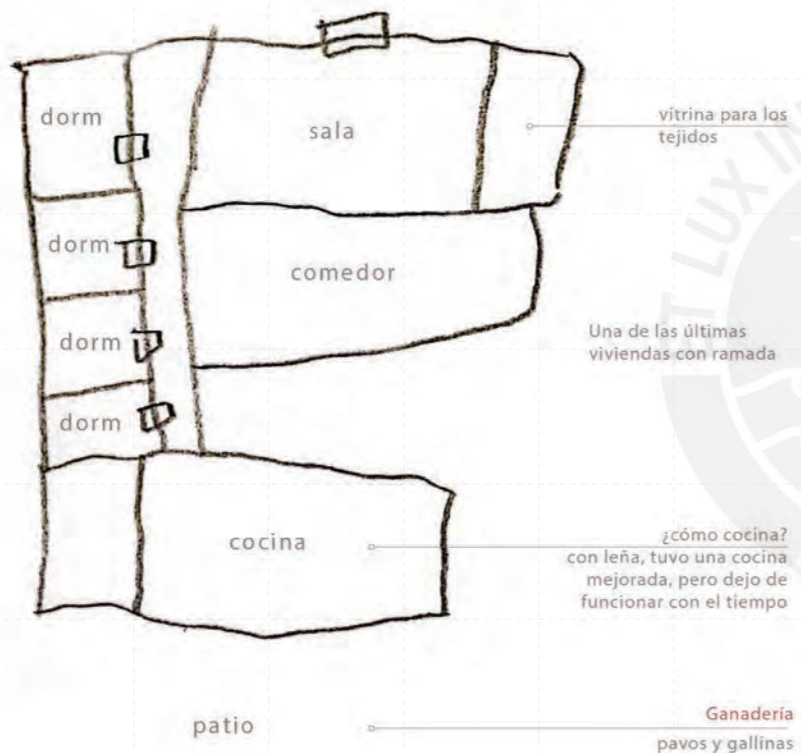
Práctica familiar intergeneracional que revaloriza el conocimiento ancestral

ARTESANA TEXTIL

Entrevista a María Suclupe - caserío Quemazón

Material

Vivienda autoconstruida con muros de adobe y techo de eternit



"Con la falta de abastecimiento de algodón nativo, el señor Montaña nos vende algodón procesado directo para ser trabajado"

"Todo el proceso lo realizamos nosotras. Tenemos un local de artesanías en la ciudad de Mórrope y nuestro trabajo llegó hasta Barcelona"



Deseos

- Tener un mejor taller, tal vez con un telar a pedal para producir más rápido.
- Poder tener un espacio para enseñar a tejer a las nuevas generaciones.

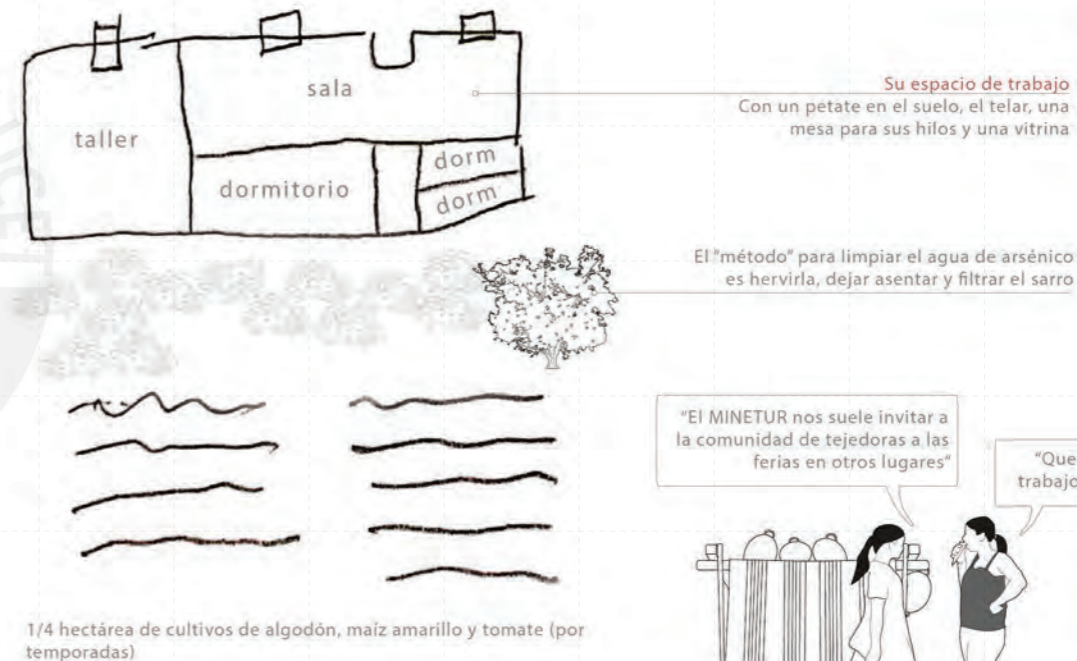
Dibujo realizado por María Suclupe e información recopilada de la entrevista

ARTESANA TEXTIL

Entrevista a Neyda Sánchez - caserío Arbol Sol

Material

Vivienda autoconstruida con muros de adobe y techo de eternit



"El MINETUR nos suele invitar a la comunidad de tejedoras a las ferias en otros lugares"

"Queremos que nuestro trabajo sea más valorado"



Dibujo realizado por Neyda Sánchez e información recopilada de la entrevista

ARTESANA TEXTIL

Entrevista a María Chapoñan - C.P. Cruz del Médano

Material

Vivienda autoconstruida con muros de adobe y techo de calamina

Ramada de horcones con
techo de calamina



Su espacio de trabajo
Amarre del telar en la ramada

taller - sala con vitrinas donde
están los hilos sin trabajar

Cultivos

-Maíz, frejol, arroz y algodón
(octubre-abril/mayo)

Los alimentos cosechados son consumidos
y vendidos, no se guarda nada.

"Tenemos la Asociación
Artesanas MiMechita, cada
una trabaja en su casa,
también a veces hacemos un
feria en el parque de Mórrope"

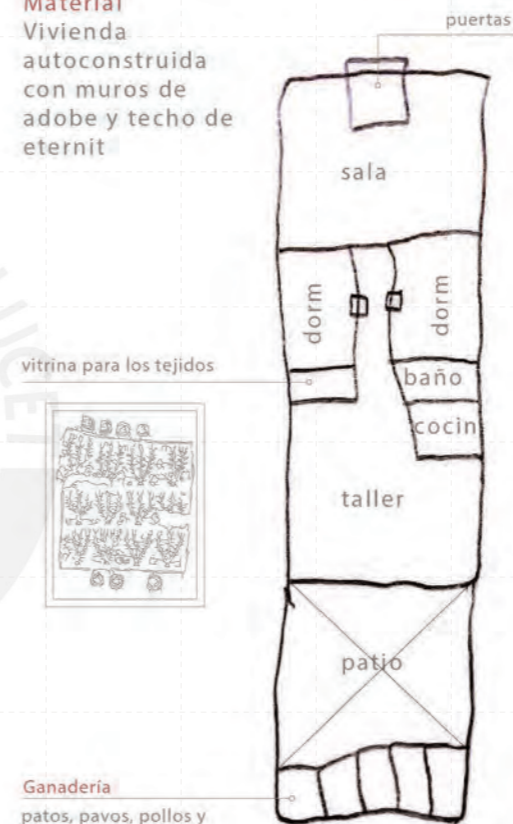


VIVIENDA ARTESANA TEXTIL

Entrevista a Rosa Yñoñan - caserío El Romero

Material

Vivienda
autoconstruida
con muros de
adobe y techo de
eternit



vitrina para los tejidos



Ganaderia

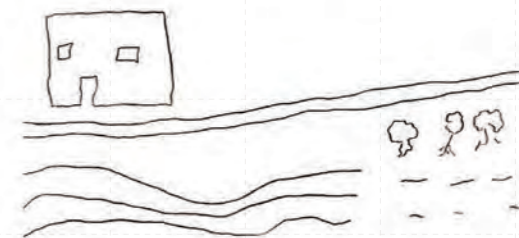
patos, pavos, pollos y
gallinas

"Vendemos en las ferias del
CITE SIPÁN y también vamos a
nuestros puestos en la aldea
Tumbas de Sipán"



Cultivos

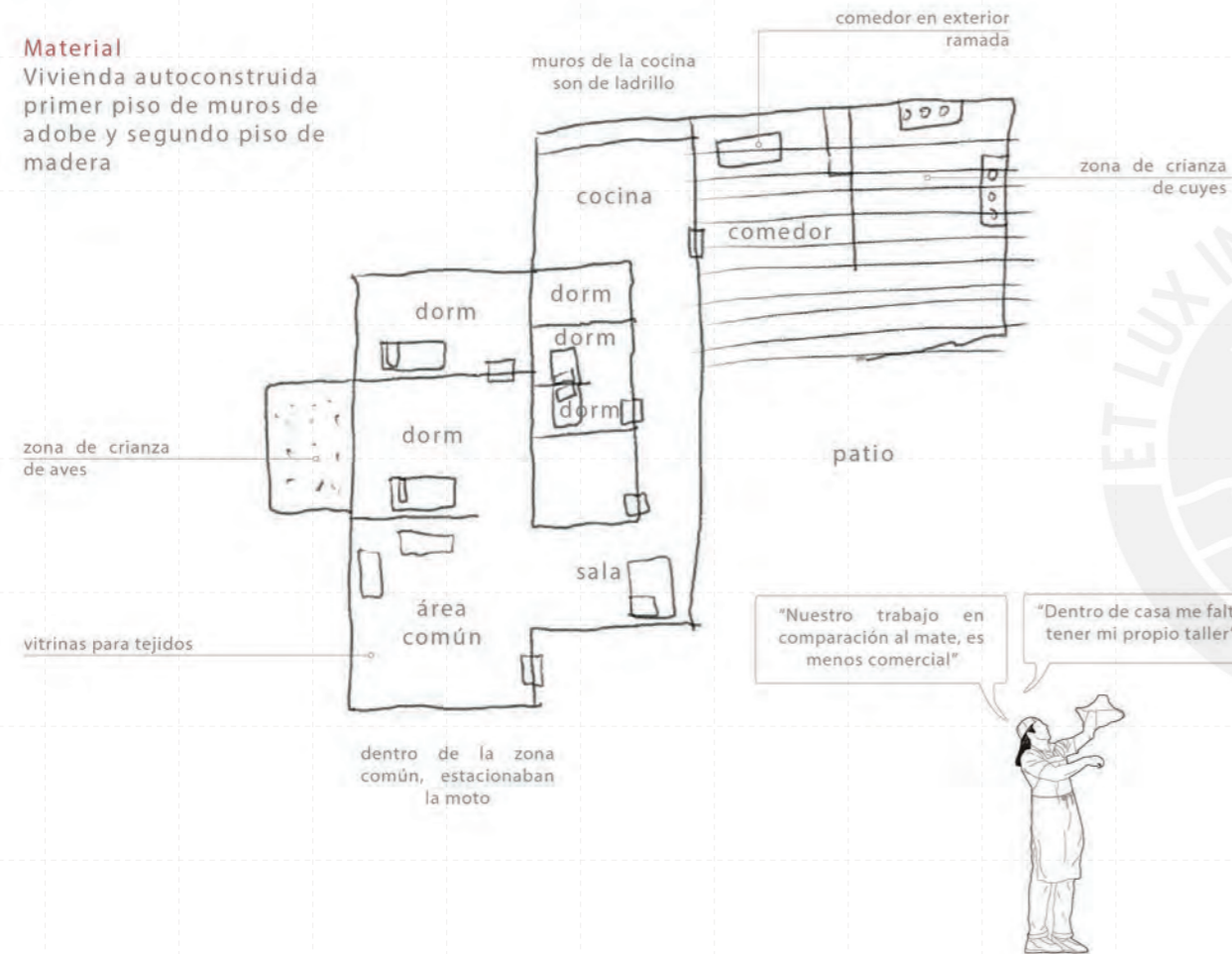
-Maíz amarillo, maíz blanco, lenteja y zapallo



Los alimentos cosechados son consumidos de forma
instantánea, no suelen almacenar porque se malogran
rapido o los animales entran para comerselos.

VIVIENDA ARTESANA TEXTIL
 Visita a Victoria Yñonan - caserío El Romero

Material
 Vivienda autoconstruida
 primer piso de muros de
 adobe y segundo piso de
 madera



Elaboración realizada a mano alzada por el Sra. Victoria

VIVIENDA ARTESANA TEXTIL
 Visita a Victoria Yñonan - caserío El Romero



Depósito-corral de la vivienda

VIVIENDA ARTESANA TEXTIL
Entrevista a Rosa Ynoñan - caserío El Romero



Depósito-zona de preparación de alimentos



Cocina a gas interior



VIVIENDA ARTESANA TEXTIL
Entrevista a Rosa Ynoñan - caserío El Romero



Cocina a gas interior



Mobiliario como divisor del espacio privado

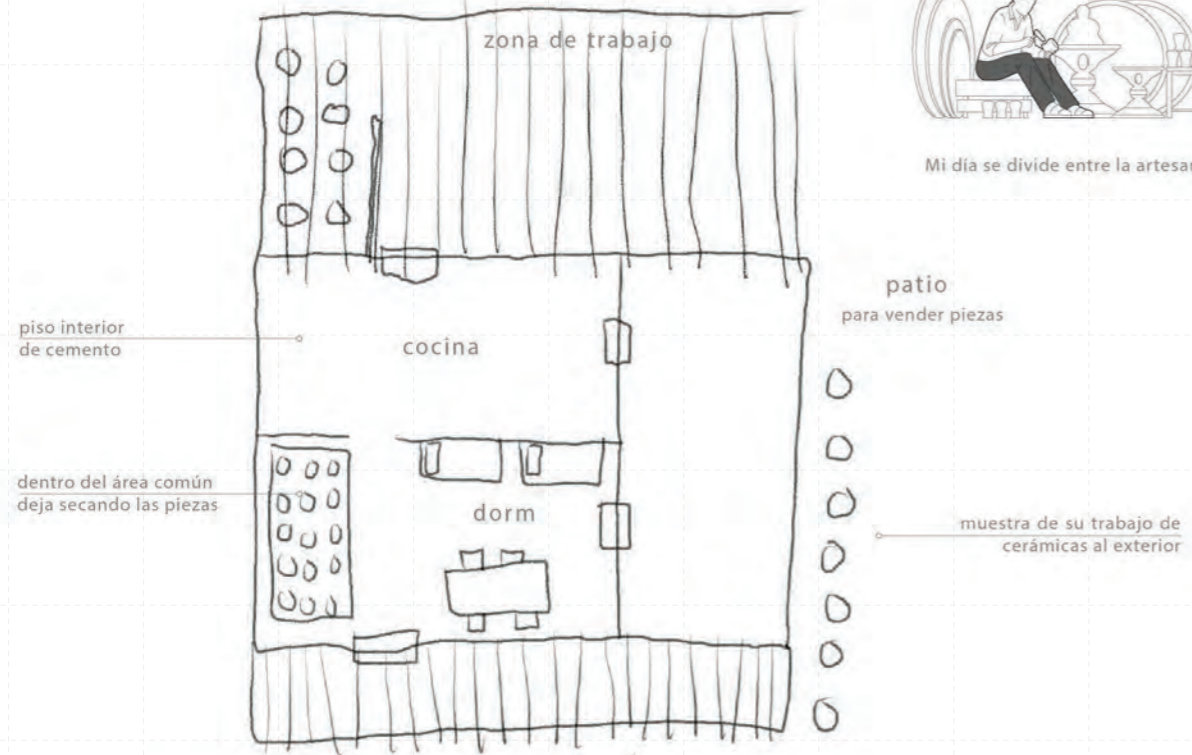
VIVIENDA CERAMISTA
Visita a Carmen Santiesteban

Material
Vivienda autoconstruida de adobe

"Soy de los últimos ceramistas que practican la técnica de paleta, técnica que viene de nuestros antepasados en los muchik, yo me dedico a esto desde 1970"



Mi día se divide entre la artesanía y la chacra



Producción diaria
10 piezas

el ingreso esta hundido,
gran problema durante
las lluvias intensas



VIVIENDA CERAMISTA
Visita a Alissandro Zeña - Mórrope



Uso de cerámica de paleta producida como mobiliario de fabricación de nueva cerámica



Uso de la sala como lugar productivo (acopio de piezas cocidas y sin cocer)

VIVIENDA CERAMISTA

Visita a Alissandro Zeña - Mórrope



Patio de ingreso usado como almacén de cerámicas



Mesa de trabajo para la elaboración de cerámicas



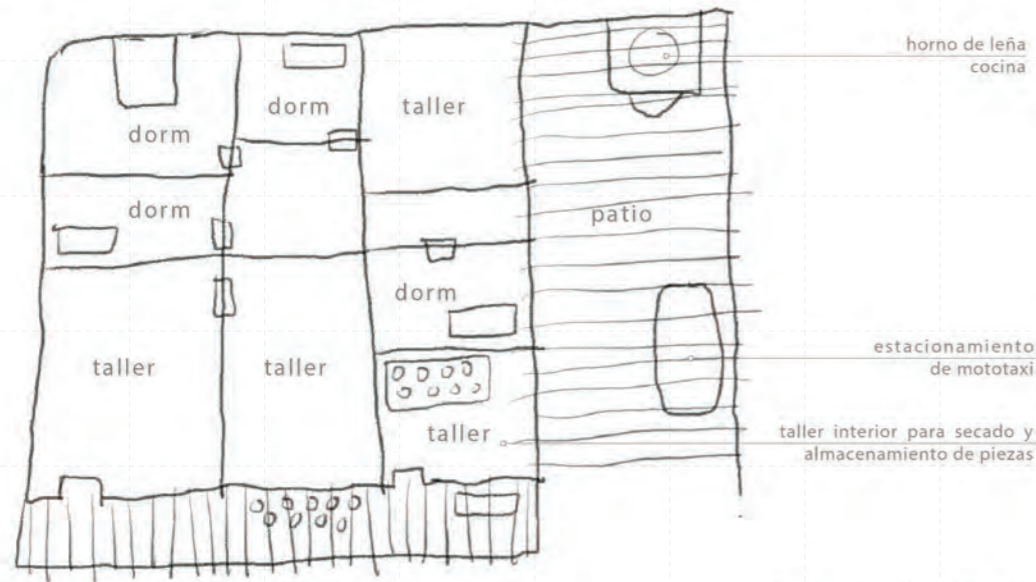
adobitos, madera rollizo, troncos irregulares



VIVIENDA CERAMISTA
 Visita a Alissandro Zeña - Mórrope

Material

Vivienda autoconstruida de adobe y techo de calamina, gran deterioro del techo y muros por las lluvias

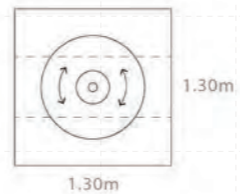


ramada como zona de trabajo con vista hacia la calle

Yo he empezado a utilizar técnicas más modernas también como el uso del torno a pedal y el torno eléctrico desde este año

Producción diaria
 20-30 piezas

Todos los días trabajo de 8.00am a 5.00pm



Elaboración realizada a mano alzada por el Sr. Alissandro



VIVIENDA CERAMISTA
 Visita a Alissandro Zeña - Mórrope



Cocina a gas interior



Depósito en la entrada



VIVIENDA CERAMISTA
Visita a Alissandro Zeña - Mórrope



Patio/ zona de trabajo



Cerámicas de torno



VIVIENDA CERAMISTA
Visita a Alissandro Zeña - Mórrope



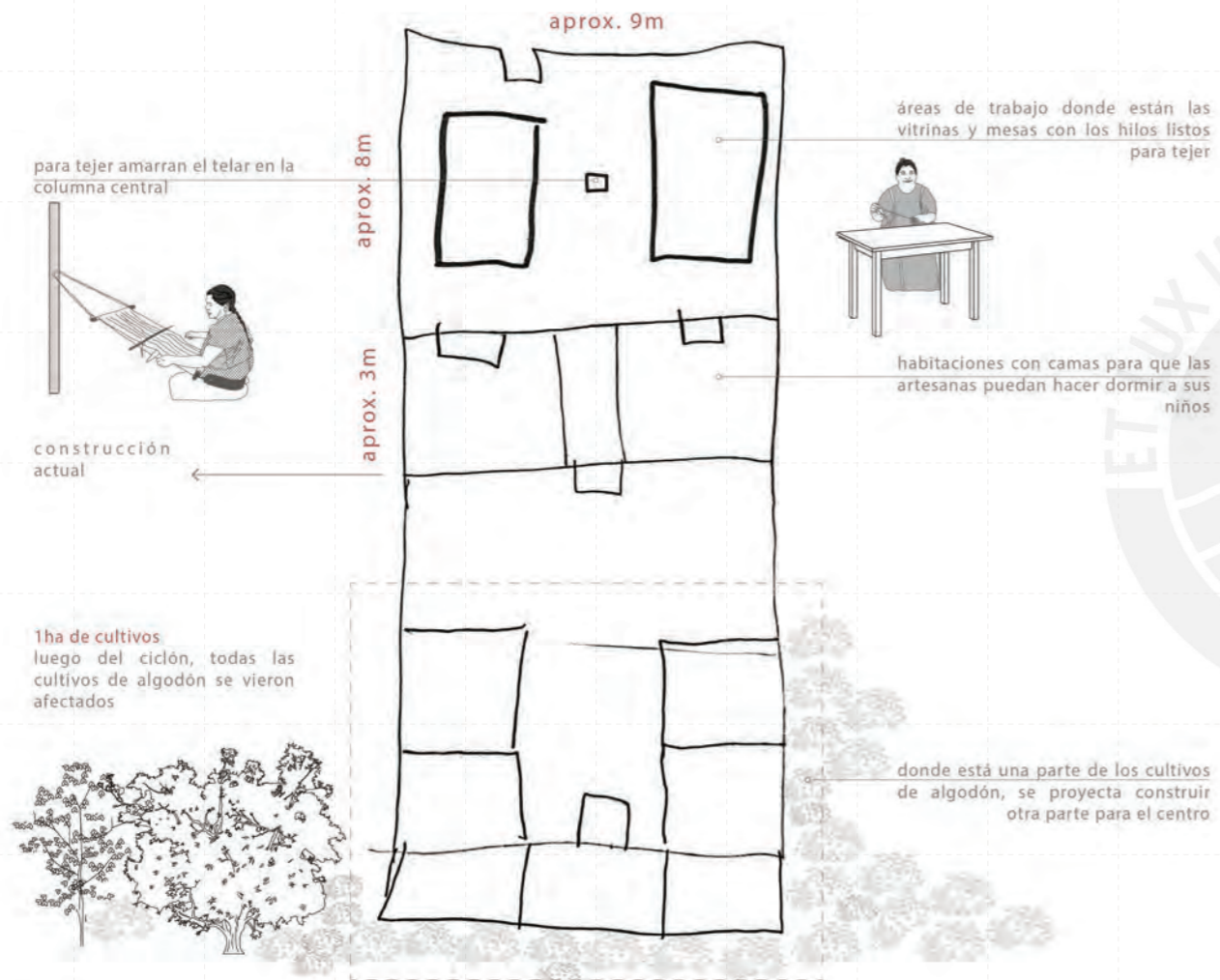
Mesas de trabajo de piezas de cerámica de torno



Hornos para cocer cerámica de torno. A la derecha el primer horno familiar y a la izquierda el modelo mejorado piurano

CENTRO DE TEJEDORAS

Visita a Victoria Ynoñan - caserío El Romero
(presidenta)



Material

Centro autoconstruido con muros de adobe y techo de madera y calamina

Elaboración realizada a mano alzada por la Sra. Victoria

ALDEA TUMBAS DE SIPÁN

Visita al museo Tumbas de Sipán



Antiguo centro que reunía a Lambayecanos antes de ser azotado por el Ciclón Yaku del 2023



Fachada del centro con motivos geométricos mochica

ALDEA TUMBAS DE SIPÁN
Visita al museo Tumbas de Sipán



Ingreso al dormitorio (sala-cuna) de tejedoras



Relación directa entre las zonas de trabajo de algodón nativo. Viguetas de Algarrobo



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

Se debería aprovechar esta ambigüedad entre los espacios interiores y exteriores, como espacios intermedios de sombra, para crear una **transición fluida** que favoreciendo tanto la ventilación natural como la **sensación de apertura**, dando una relación más cercana con su entorno.

IMPORTANCIA DE LA VEGETACIÓN

La vegetación juega ya un rol fundamental, esta necesita ser adicionada no solo en el confort de las viviendas, proporcionando **sombra y frescura**, sino también en la definición de los espacios y terrenos, marcando **límites naturales** entre diferentes zonas funcionales.

FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS

La vivienda rural necesita adaptarse a una gran cantidad de funciones, como el **habitar, trabajar, producir, criar animales y cultivar**. Algunos espacios son usados para múltiples actividades, respondiendo tanto a las necesidades cotidianas como productivas.

ADAPTABILIDAD AL ENTORNO

Han dejado de usar materiales y técnicas constructivas locales que no responden a las condiciones climáticas y geográficas. Esto no solo **reduciría costo y el tiempo de construcción**, sino que también maximiza el **confort** y la **sostenibilidad** al aprovechar los recursos disponibles, minimizando el impacto ambiental.

SISTEMA DE SERVICIOS SOSTENIBLES

Se debe garantizar el acceso a agua potable libre de arsénico y una fuente de electricidad estable. Para ello, será necesario implementar sistemas de **filtración de agua** para asegurar la salud de las familias, además de fuentes energía renovable, como **paneles solares**. Estas soluciones reforzarán la **autosuficiencia y la sostenibilidad** de las comunidades rurales alejadas con acceso limitado a servicios básicos.



INTERRELACIONES: un trabajo en comunidad

Relaciones dentro del proceso

CERCANÍA A CENTROS POBLADOS

Posibles zonas por las que se empezaría a implementar la centralización de los barrios productivos como parte del planteamiento de red productiva



- Centros poblados
- Centros productivos planteados
- Secuencia de caseríos con potencialidades

APROVECHAR LAS RELACIONES. De los caseríos, hacia Cruz del Médano o hacia Morrope para finalmente trasladarse hacia Chiclayo, hacia donde van todos los flujos.

CONSIDERAR LOS FLUJOS ACTUALES.

Por Morrope - La Colorada, Caracucho, Montegrande, Cartagena, Dos Palos, Romero, Anape, Angolo, Carrizal, Hornitos.

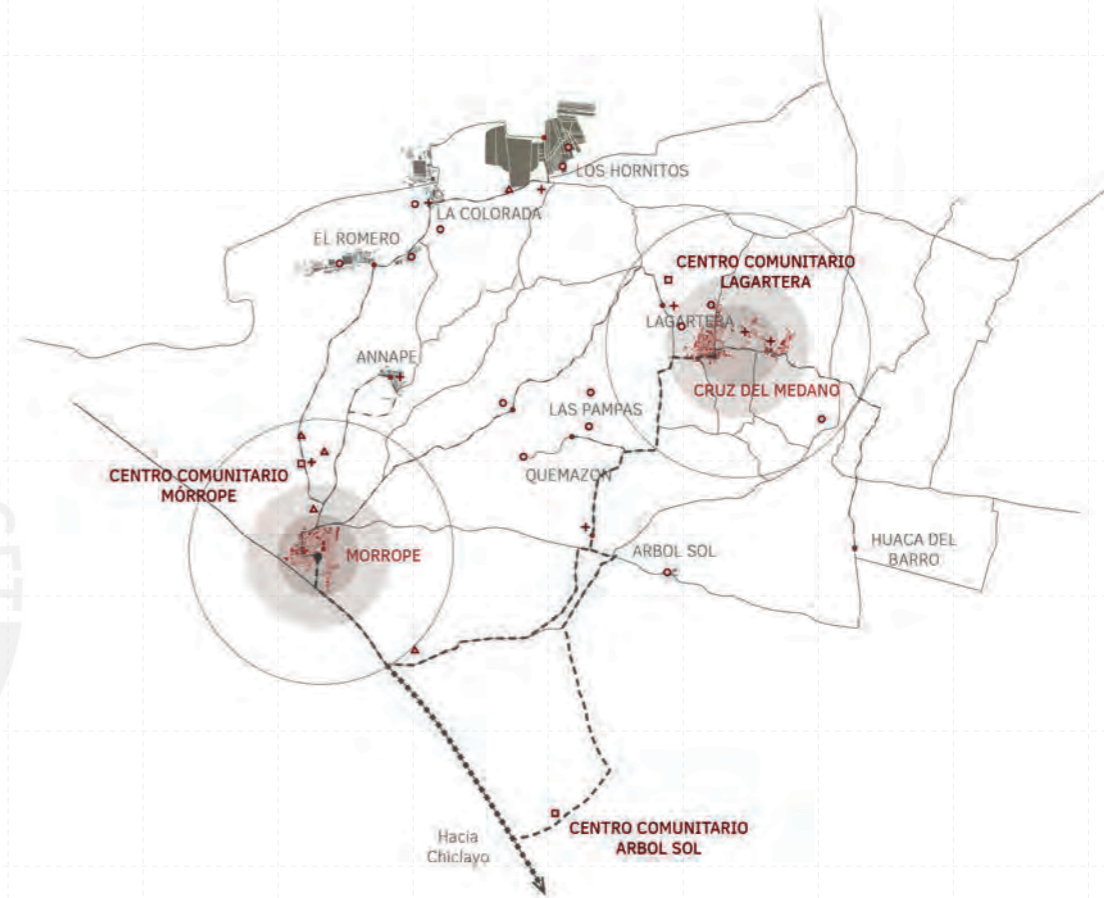
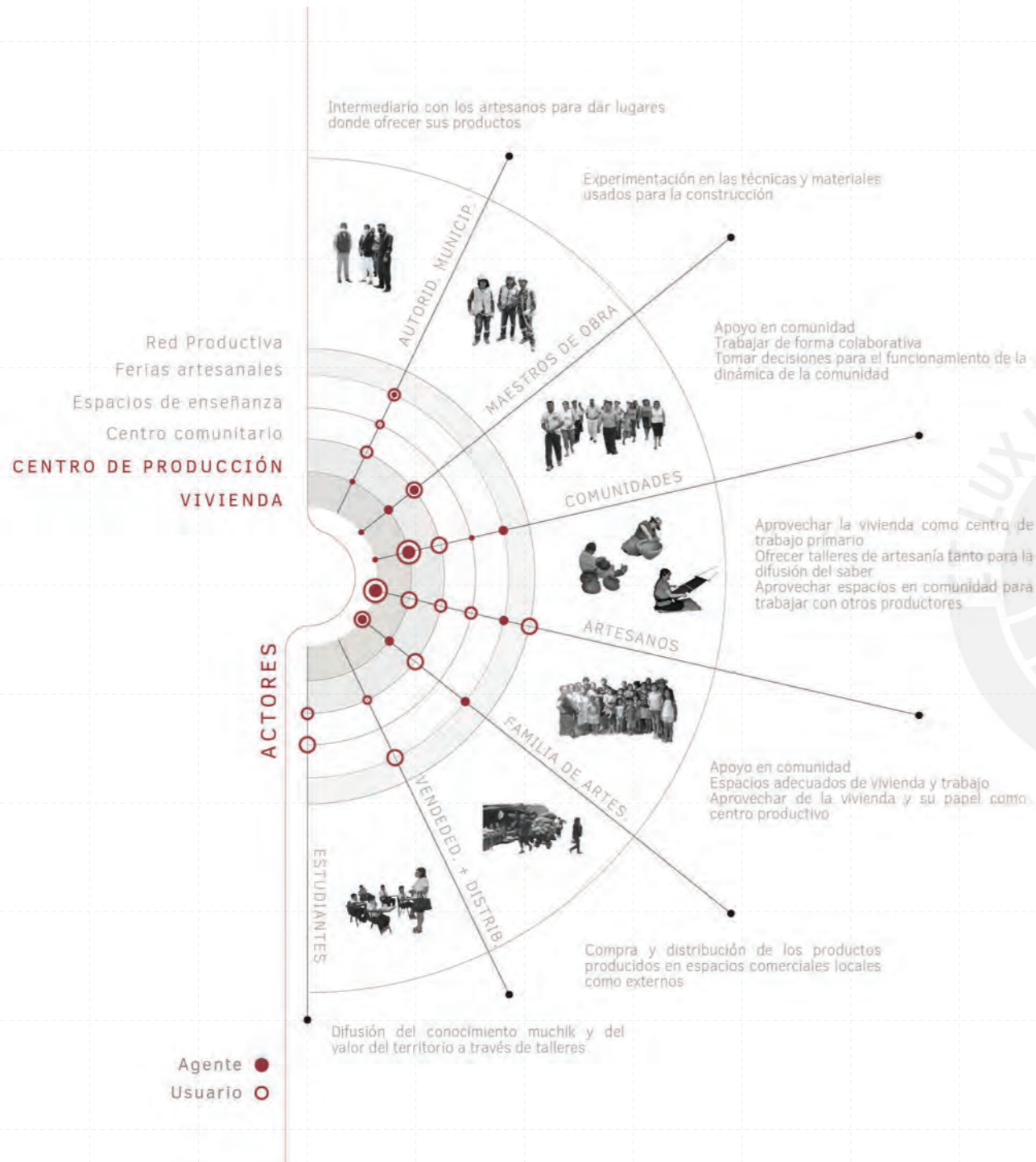
Por Cruz del Médano - Huaca de Barro, Quemazón, Lagunas, Arbol Sol, Lagartera, Chepitos

SOLUCIONAR PROBLEMA DE SERVICIOS BÁSICOS (agua potable). Zonas como Cruz del Médano y Arbol Sol, el agua viene contaminada de arsénico. A pesar de tener filtros, el 60-70% de las personas toman el agua contaminada.

Además, los caseríos de la zona del desierto, se encuentran más incomunicados debido a la falta de caminos hacia los demás asentamientos y no llega el servicio de Internet. El resto de Morrope si tiene señal, pero no totalmente estable.

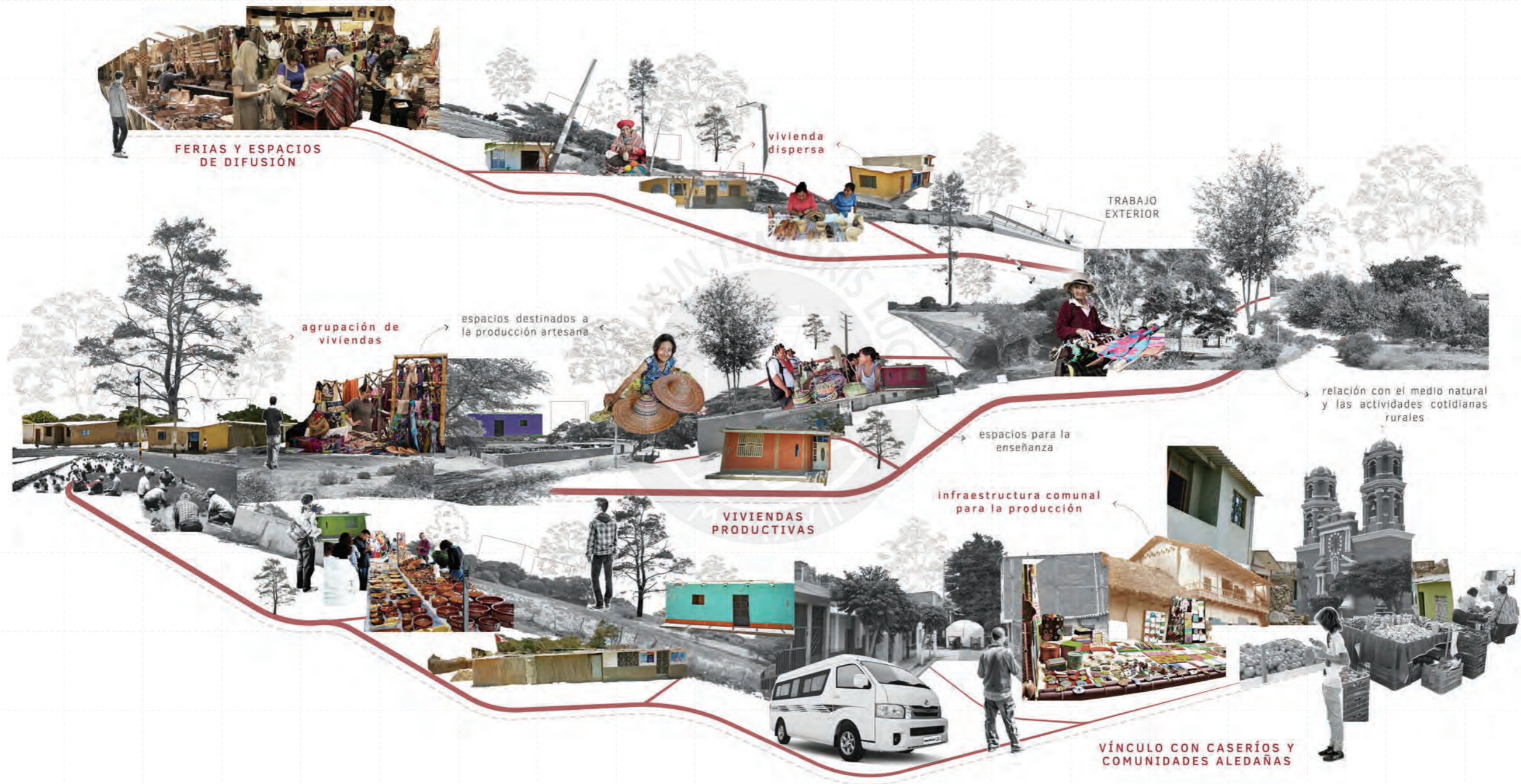
CONECTAR LOS CASERÍOS. Son pocas mobildades y pocas personas se mueven hacia los caseríos debido a su lejanía. Luego de la emergencia por las lluvias del fenómeno del niño y el ciclón, han quedado muy afectados.





POTENCIAR LOS ESPACIOS EXISTENTES

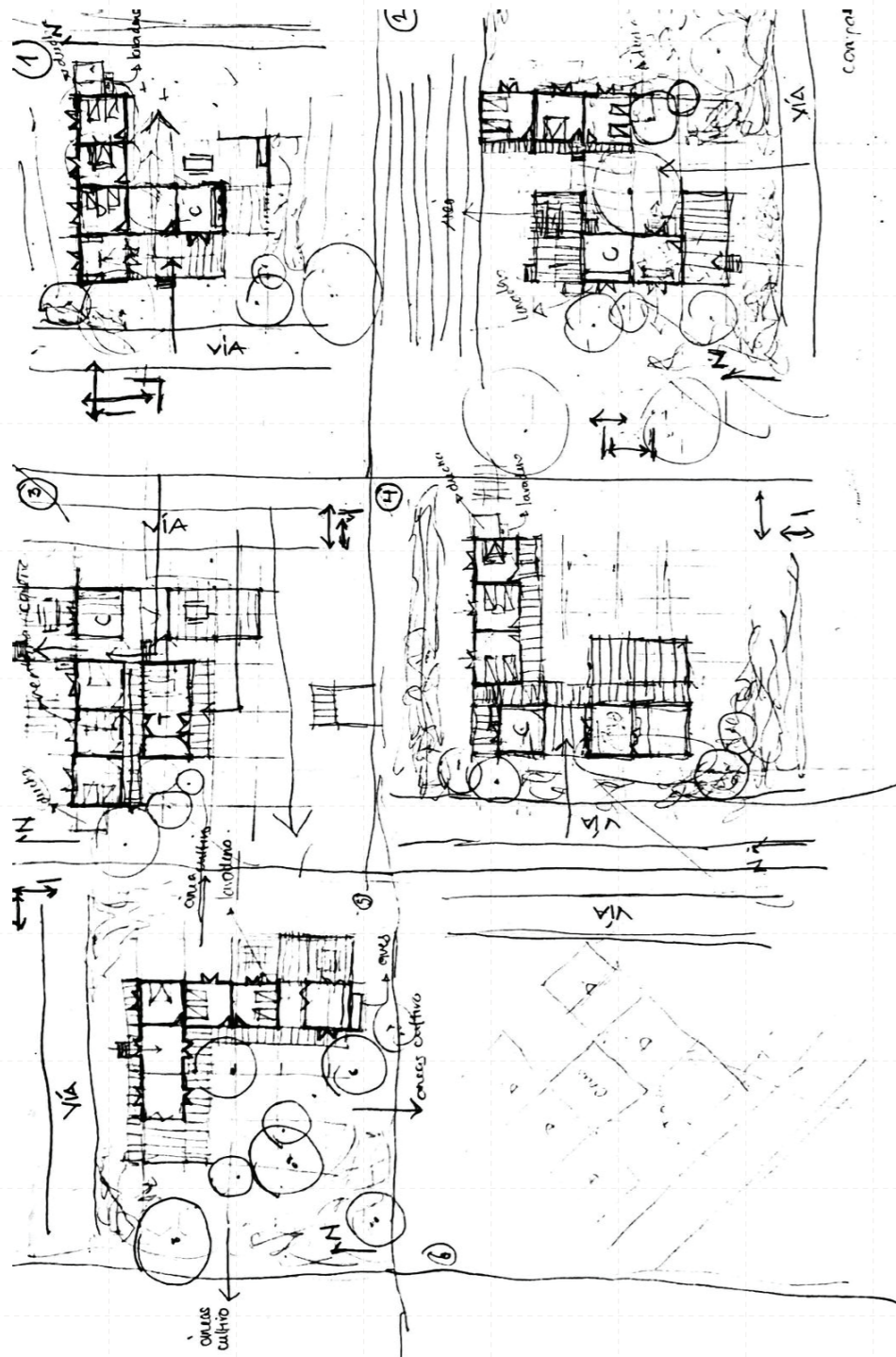
- CENTRO COMUNITARIO Espacios comunes para el trabajo en grupo, asociaciones de productores
- CENTRO EDUCATIVO Difusión de la cultura, talleres vivenciales para la formación productiva
- △ LOCAL DE PRODUCCIÓN Nexos entre las familias con centros de comercialización
- + IGLESIA Espacios de concurrencia de personas para ferias y mercados



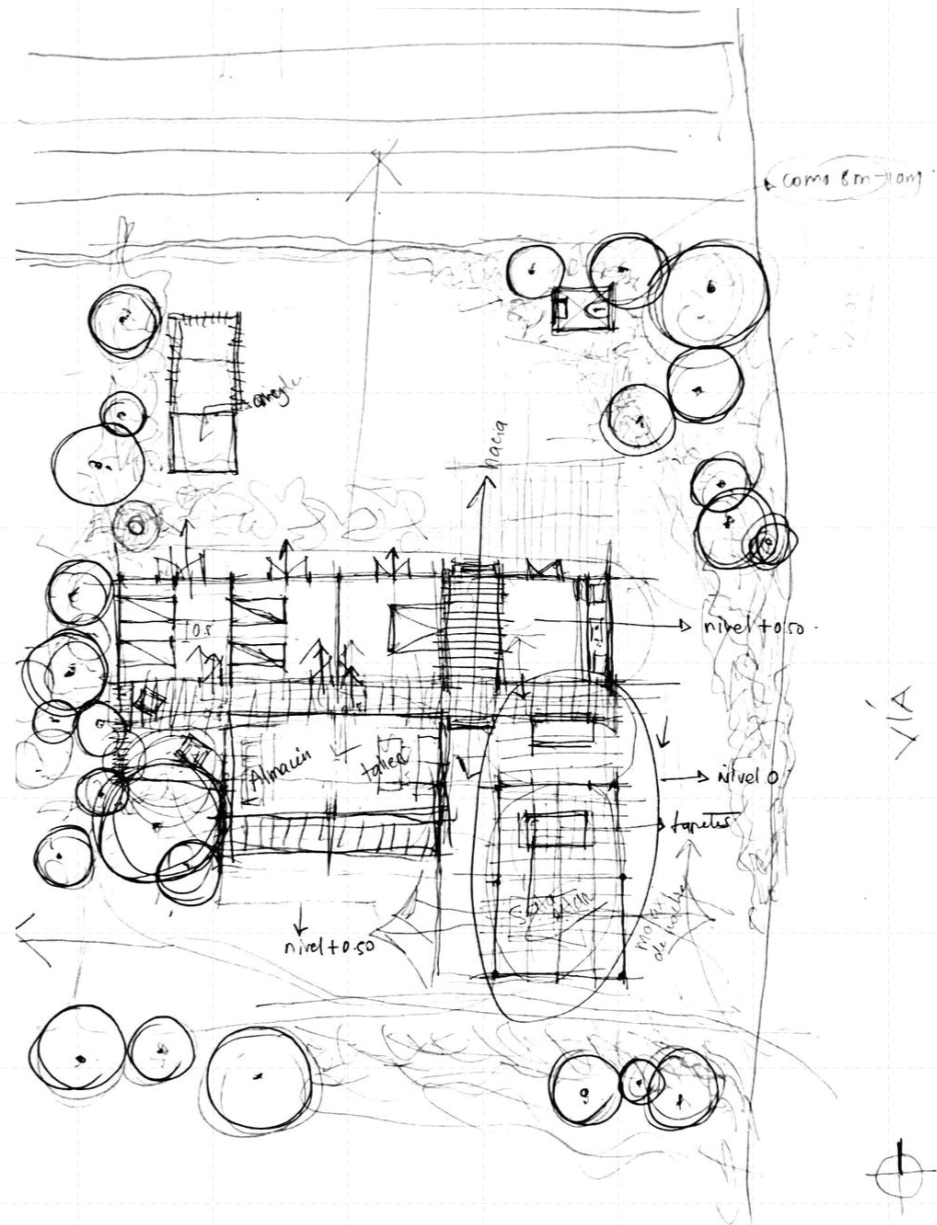


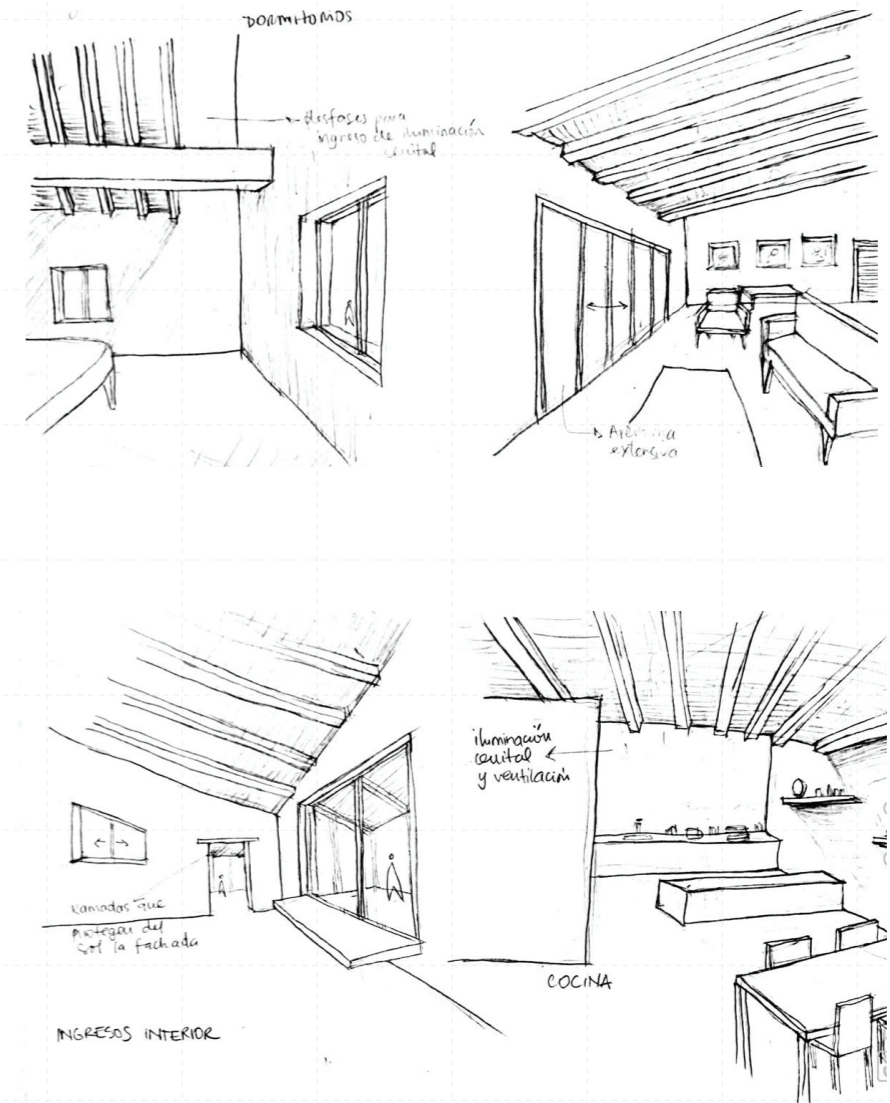
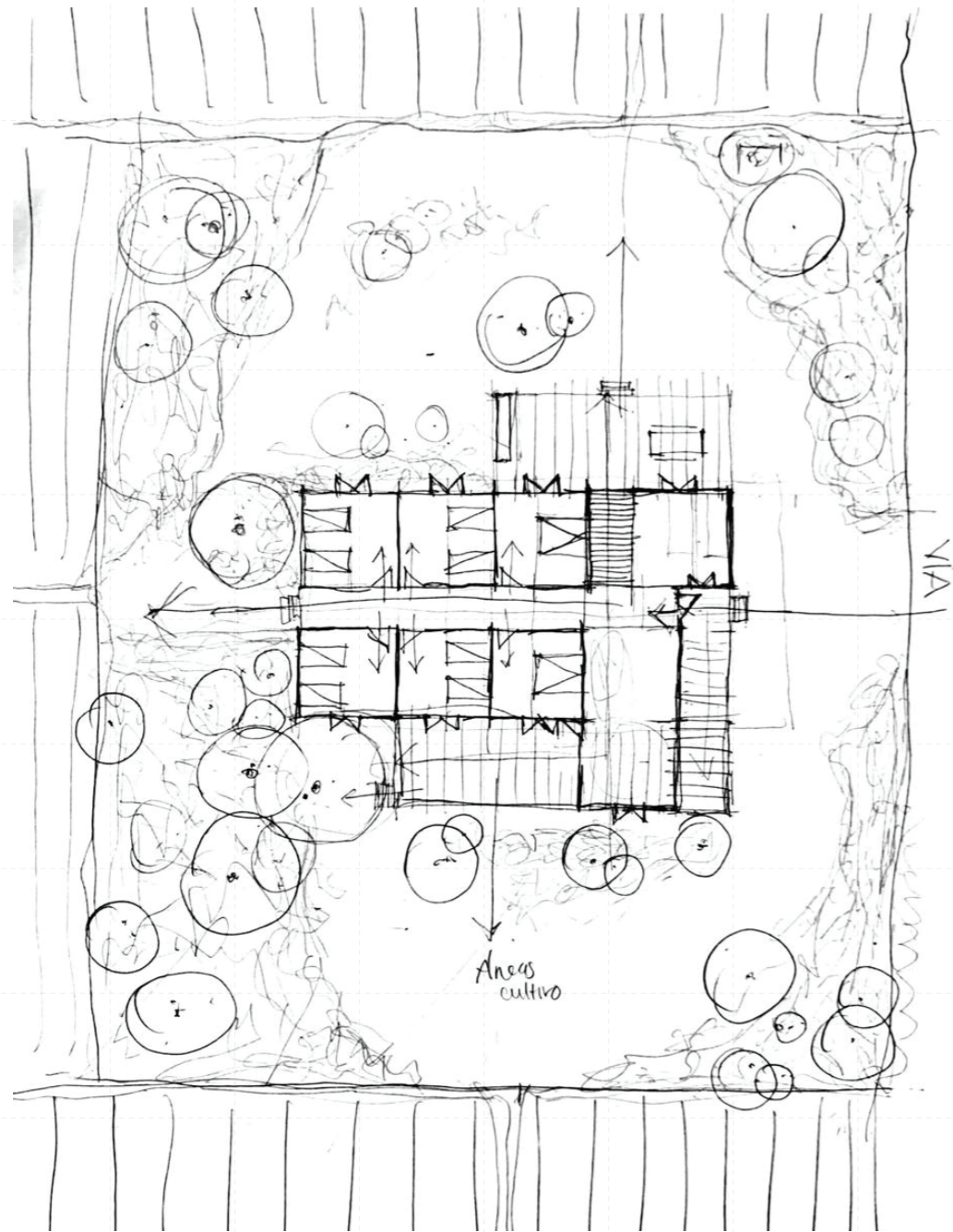
EXPERIMENTACIONES Y PRUEBAS

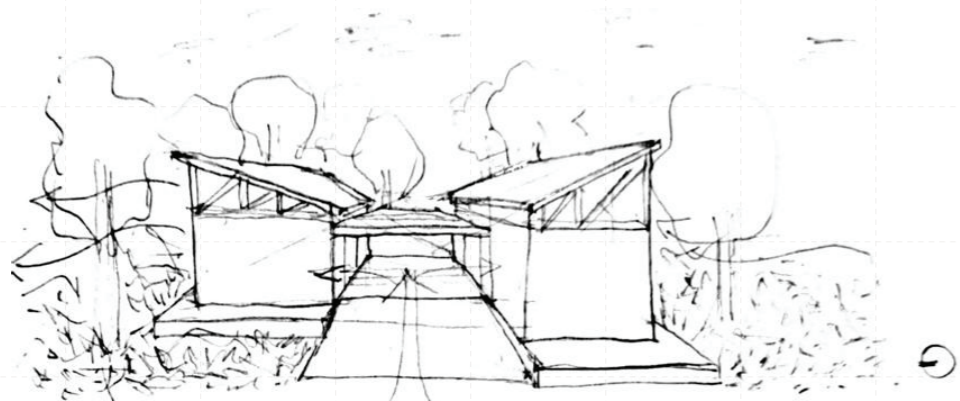
Composición y materialidad



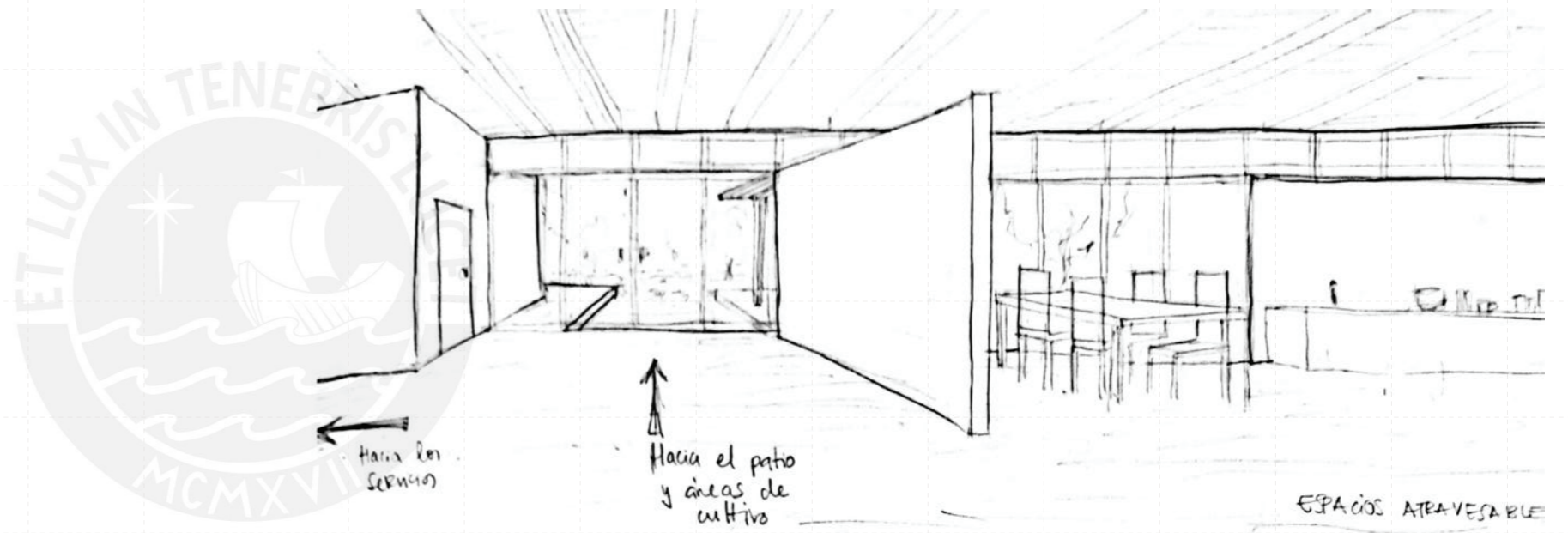
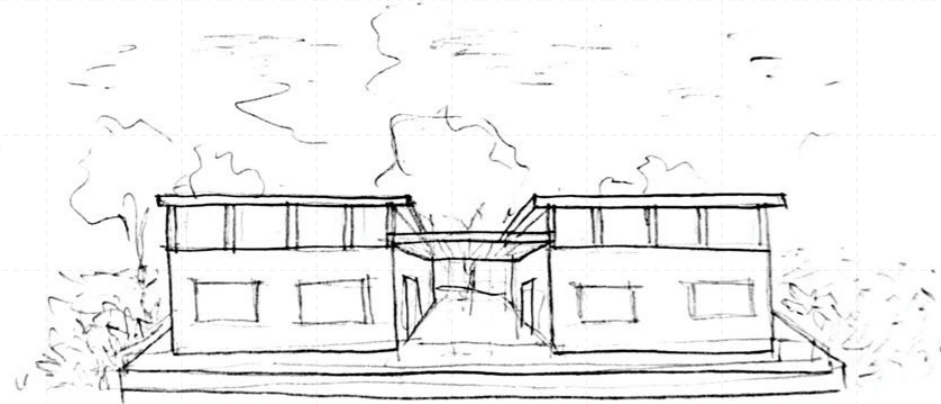
celosías







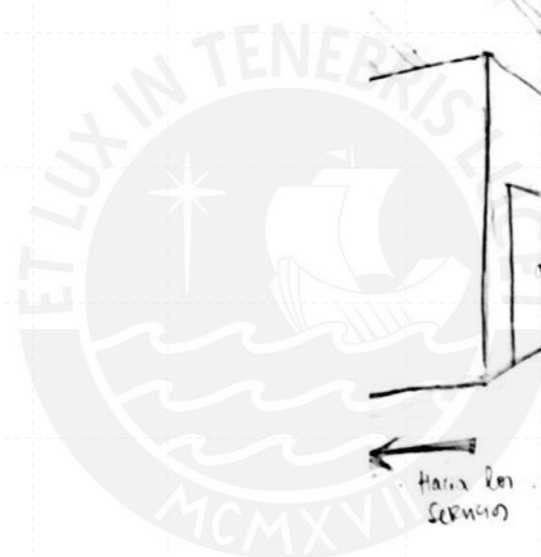
ÁREA DORMITORIOS (ESPACIO INACTIVO) ← INGRESO → SALA-COMEDOR-COCINA TALLER (ESPACIO ACTIVO)



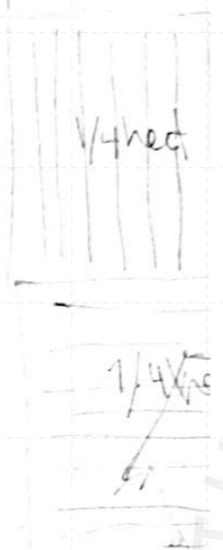
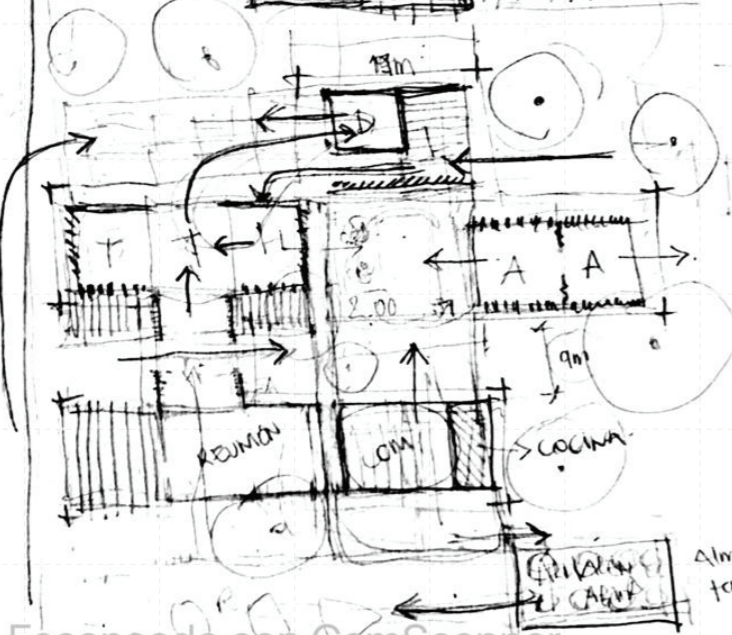
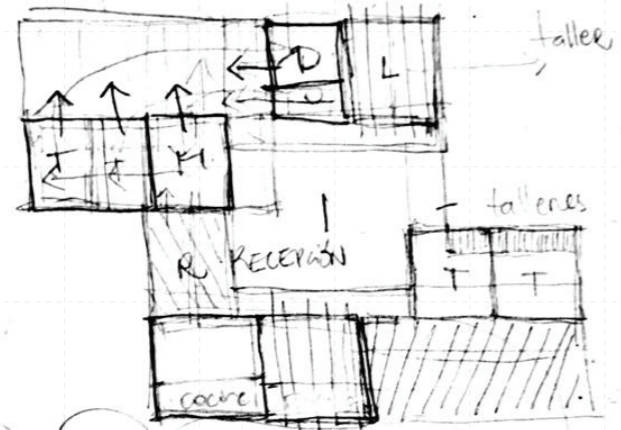
Hacia los servicios

Hacia el patio y áreas de cultivo

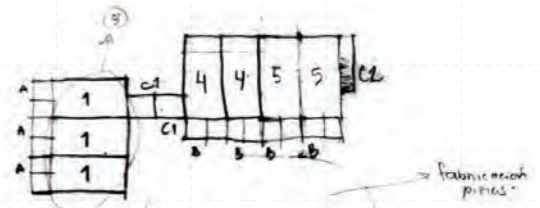
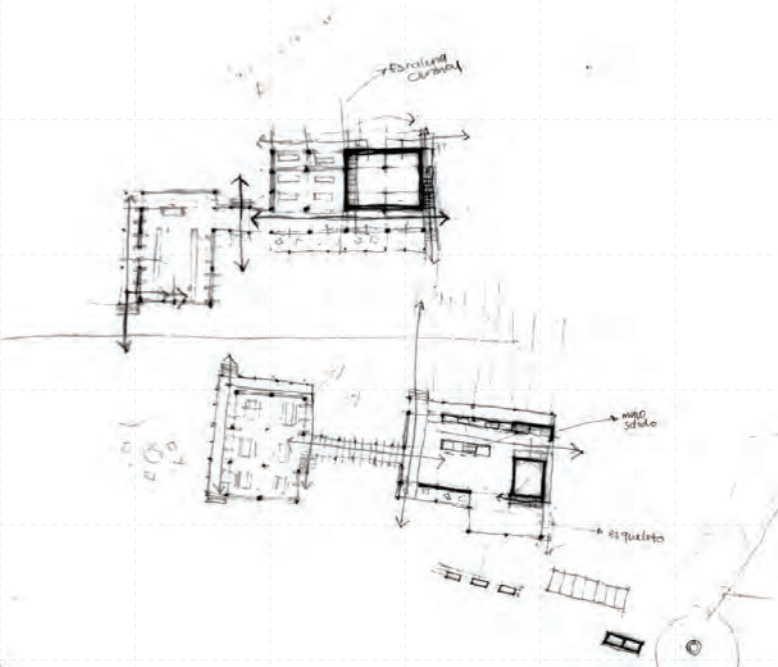
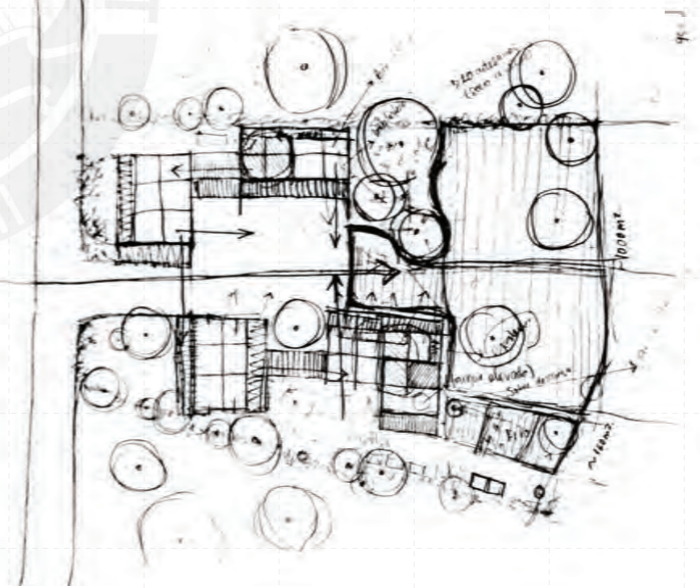
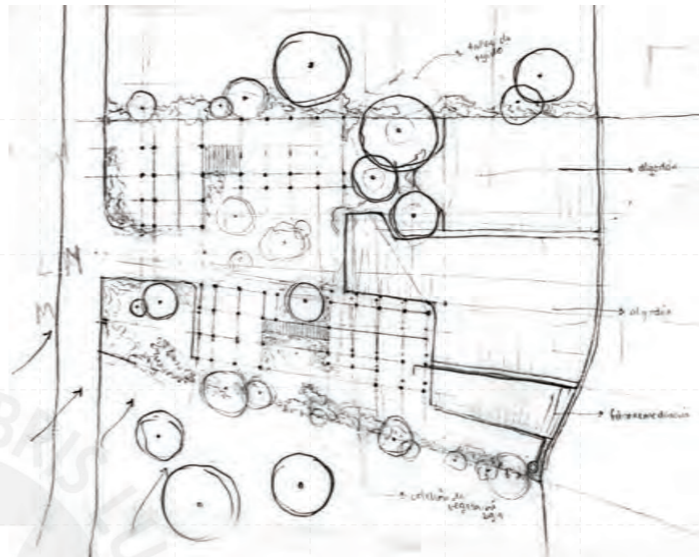
ESPACIOS ATRAVESESABLES

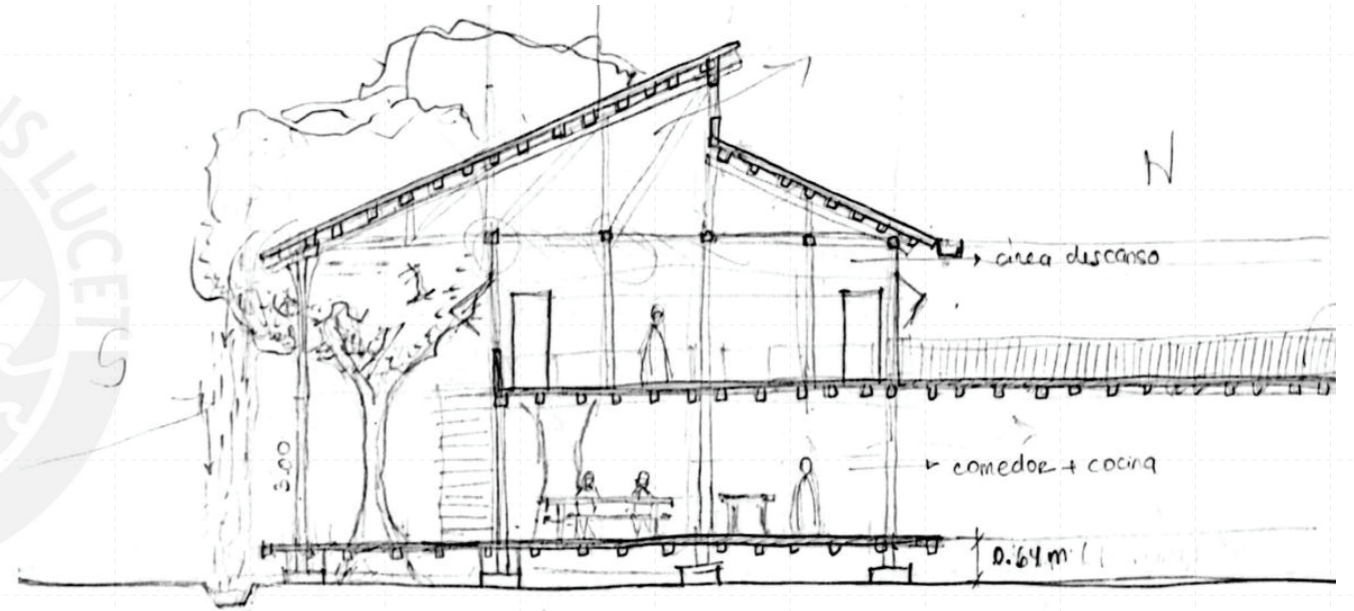
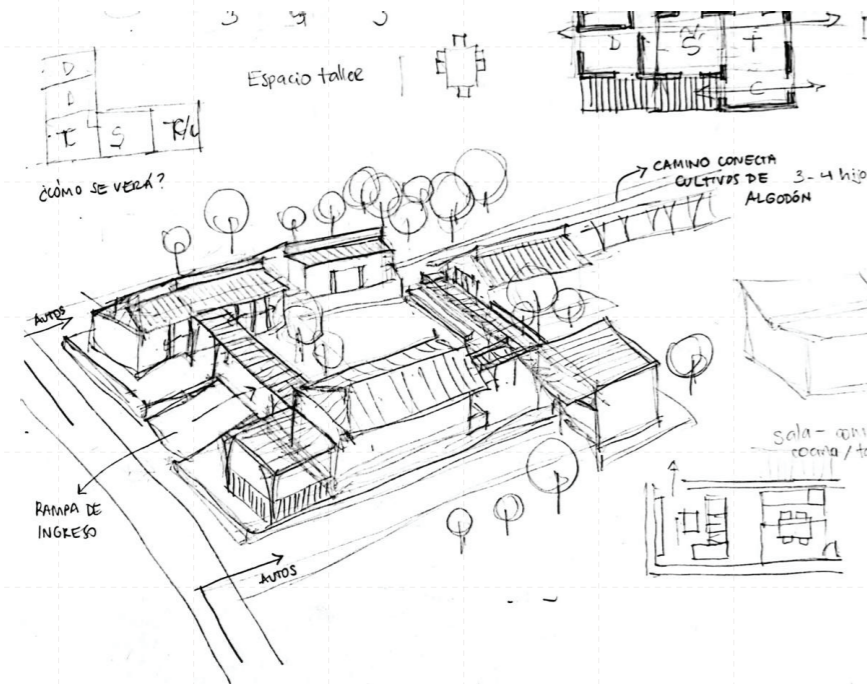
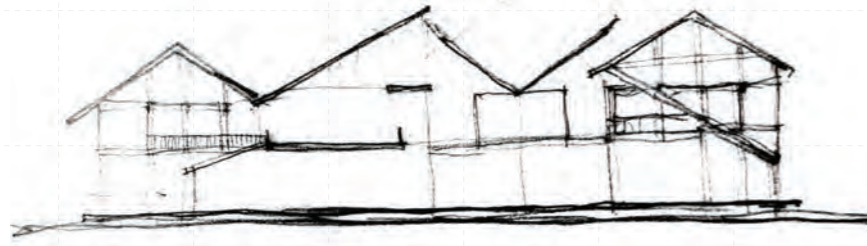


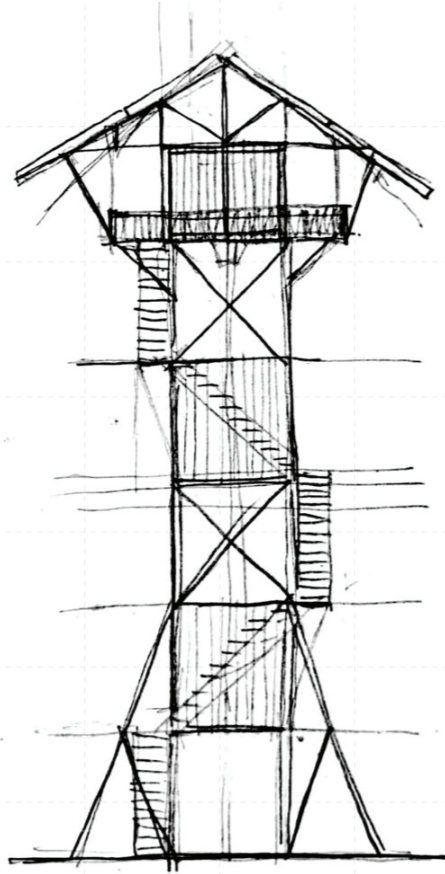
cultivos Algodon → limpieza algodón → hilado yovillado → telar de cintura



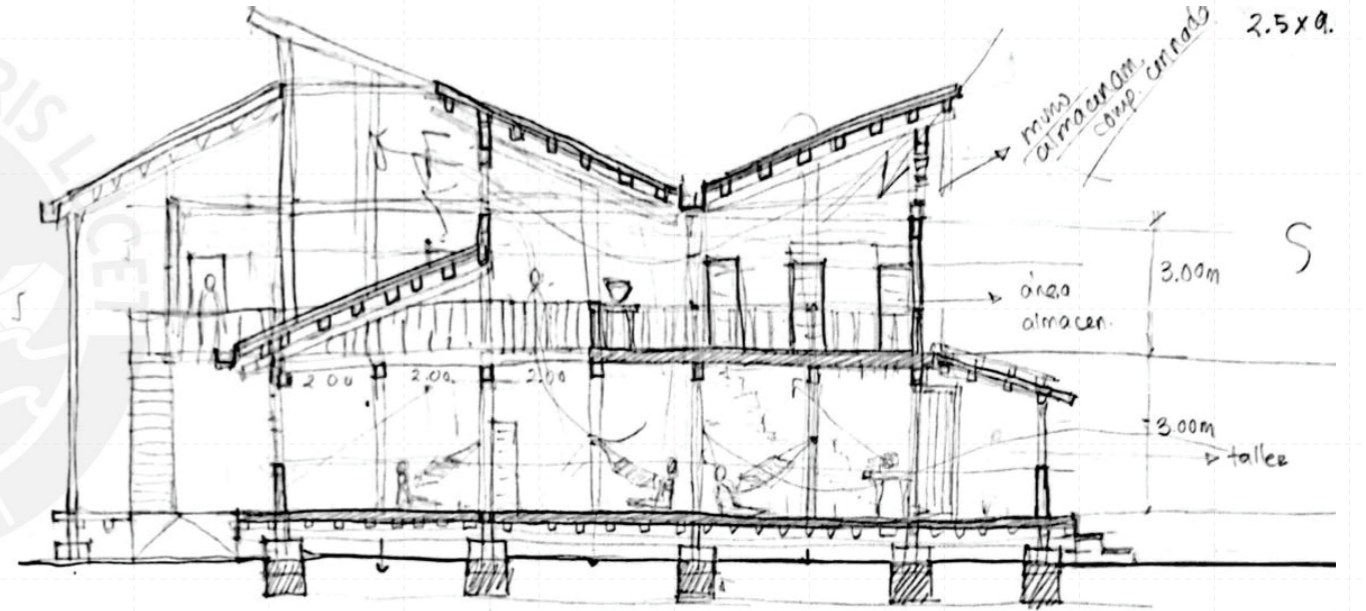
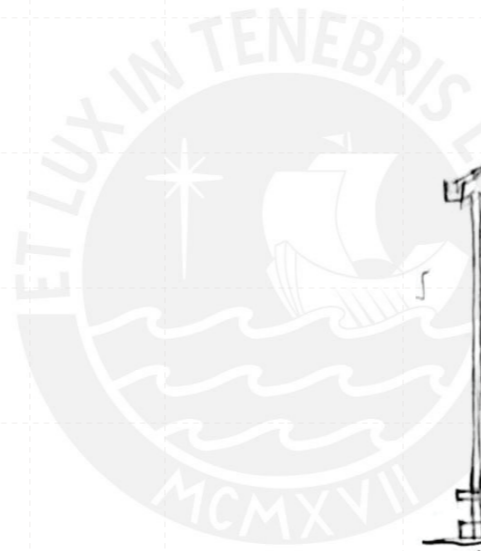
CENTRO PRODUCTIVO ARTESANO

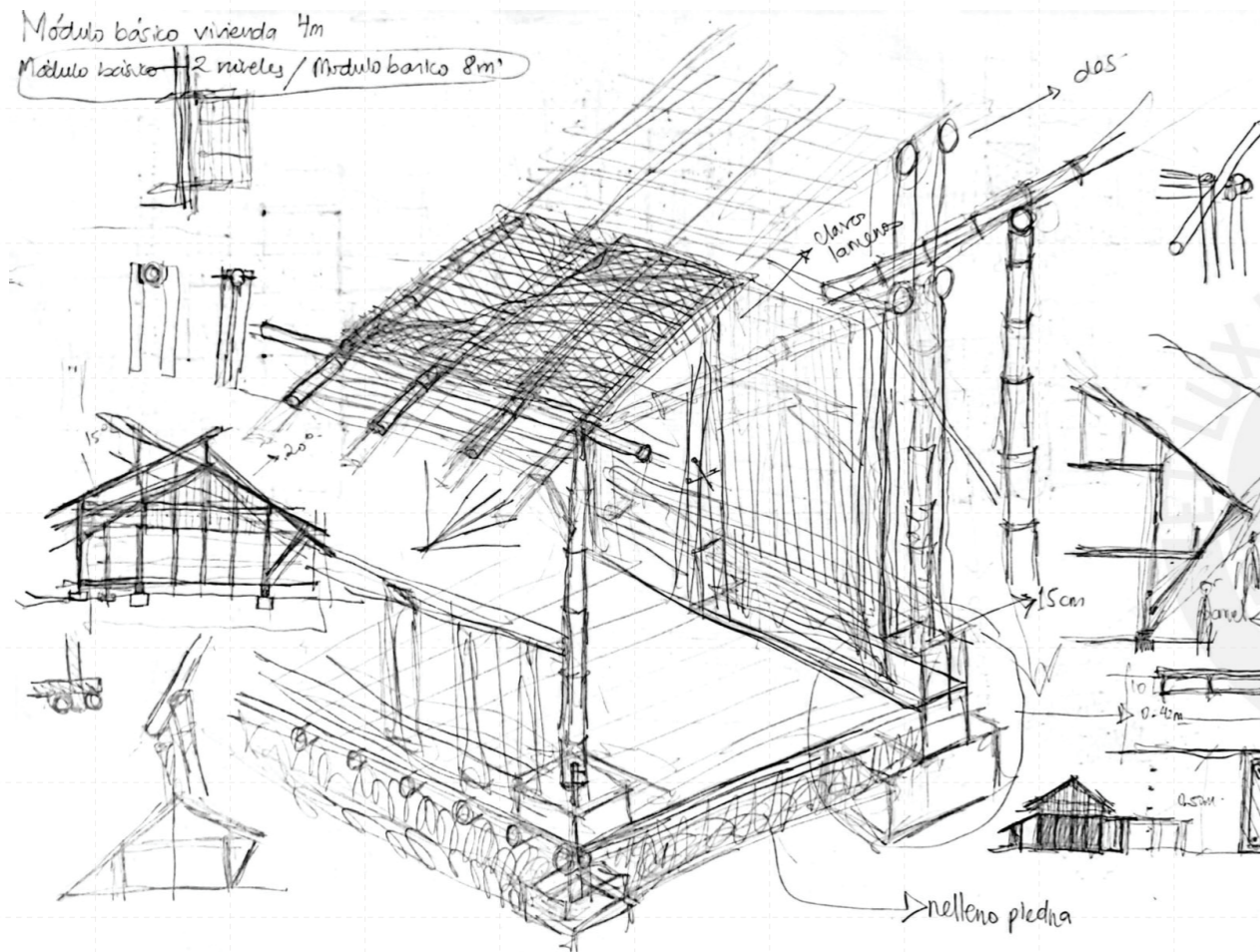






Gnádna
angustifolia







MODELO REPLICABLE: una comunidad productiva resiliente

Del centro productivo y de la vivienda

1



Sistema de caseríos especializados

Conectar a los diversos artesanos dispersos en el distrito y que funcione como ejemplo para contextos productivos similares

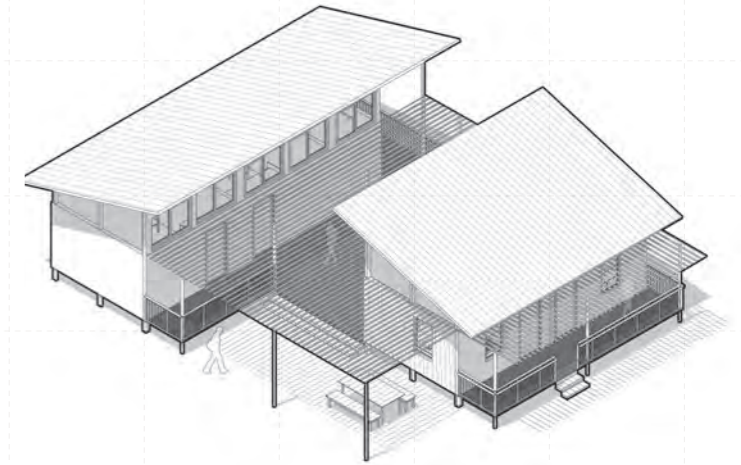
2



Sistema de comunidad productiva agrícola-artesana

Revalorizar saberes a través de espacios adecuados de trabajo y difusión tanto en la vivienda como de forma comunitaria

3

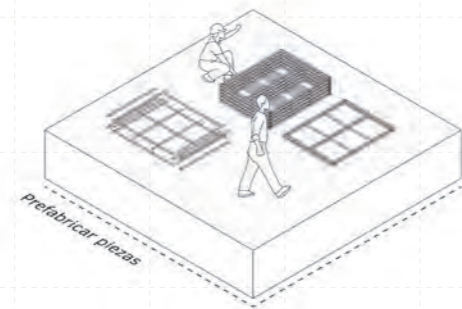
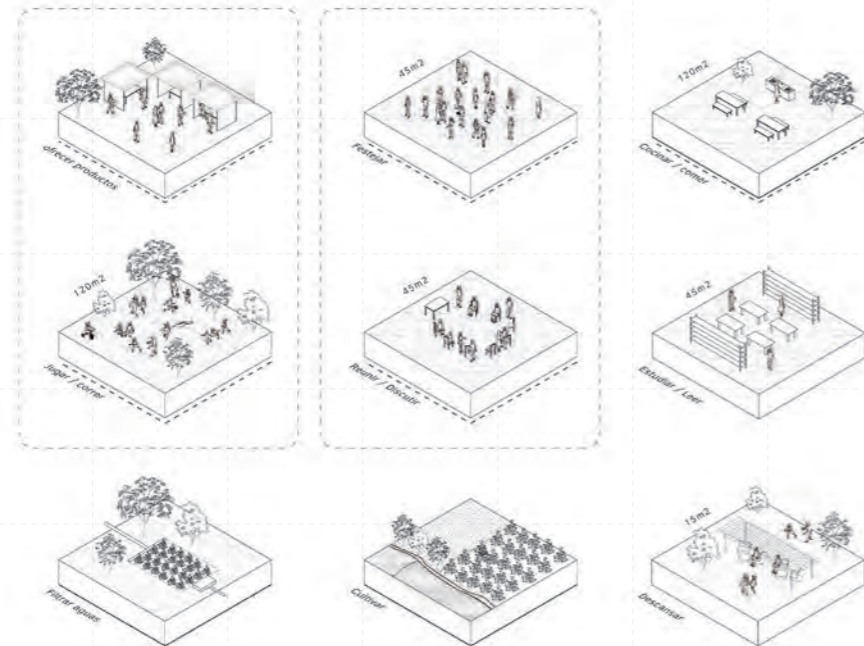


Sistema de vivienda modular prefabricada

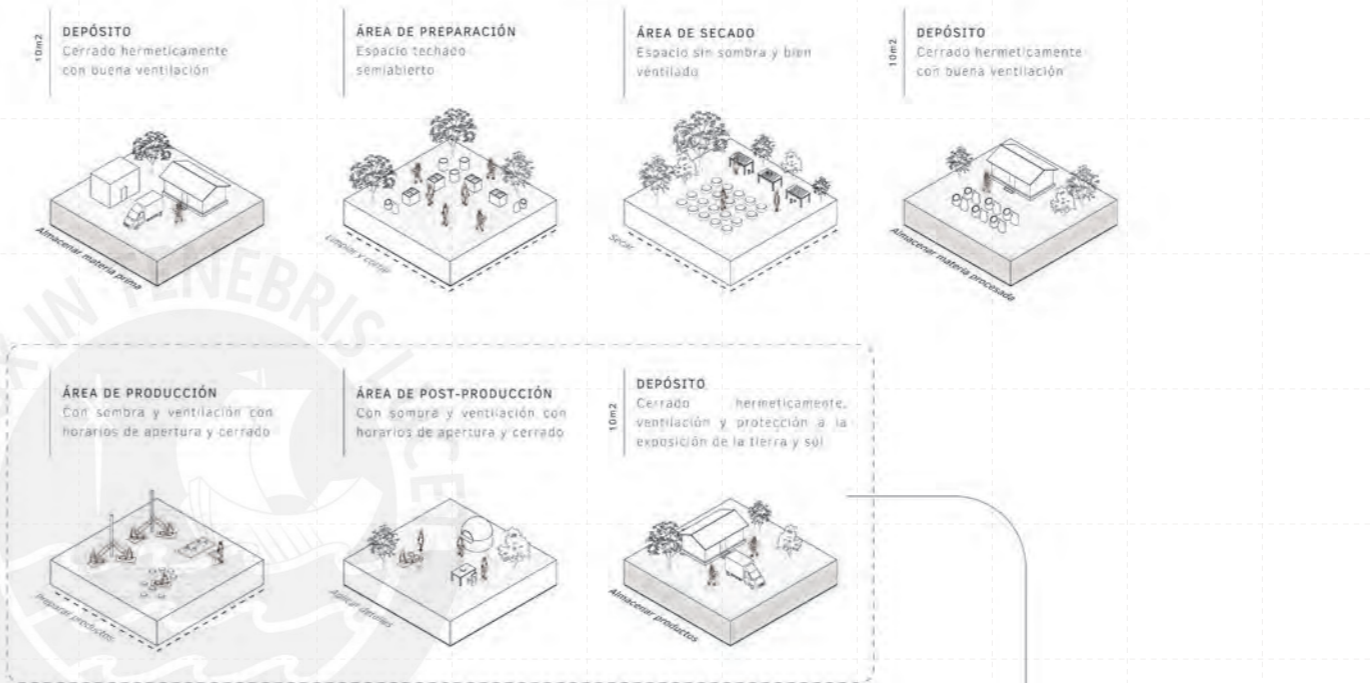
Implementar un sistema para una construcción y composición más fácil y más adecuada a las condiciones del lugar y a las necesidades familiares

Centro comunitario

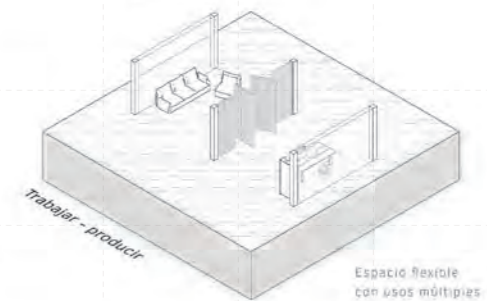
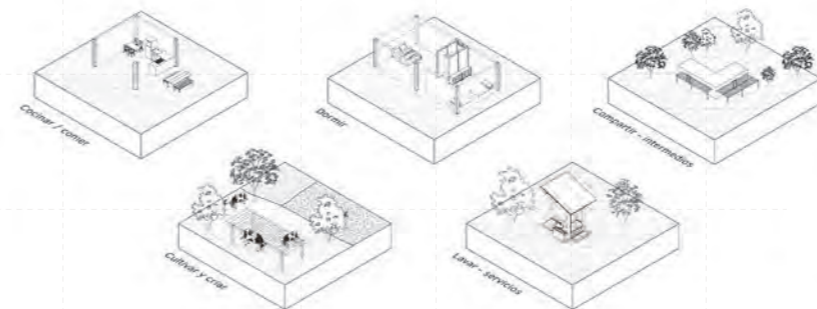
Comunidad



Producción



Vivienda artesana



CONSIDERACIONES PARA EL CENTRO ARTESANO

APOYO DE LA MUNICIPALIDAD Y MINCETUR



Se prometió otorgarle un local y las envían a ferias en otras ciudades

Utilizar el terreno prometido y aprovechar la relación con MINCETUR

NECESIDAD DE MÁS RESERVAS DE ALGODÓN



Se abastecen de sus propios cultivos de algodón

Ofrecer cultivos comunales a disposición de las artesanas

TALLERES DE TRABAJO



Trabajan dentro de sus propias viviendas en sus "salas-taller"

Deseo de trabajar juntas y tener espacios mejores y más amplios

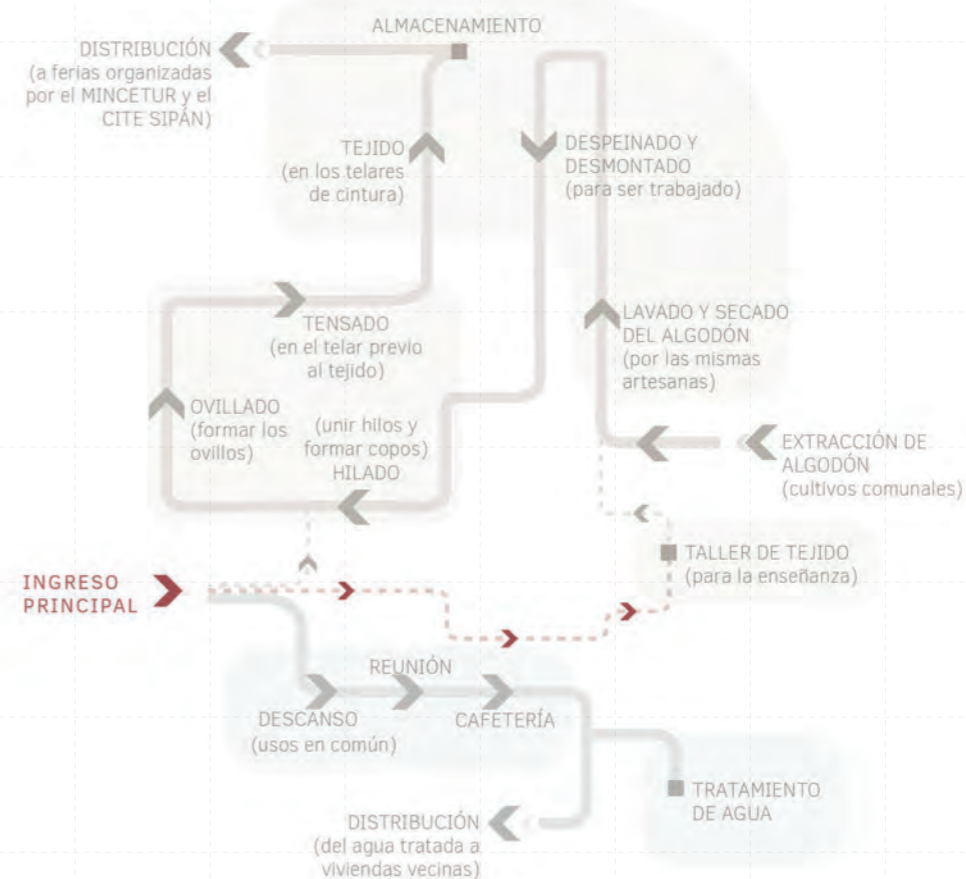
ESPACIOS DE ENSEÑANZA

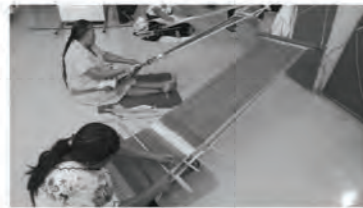
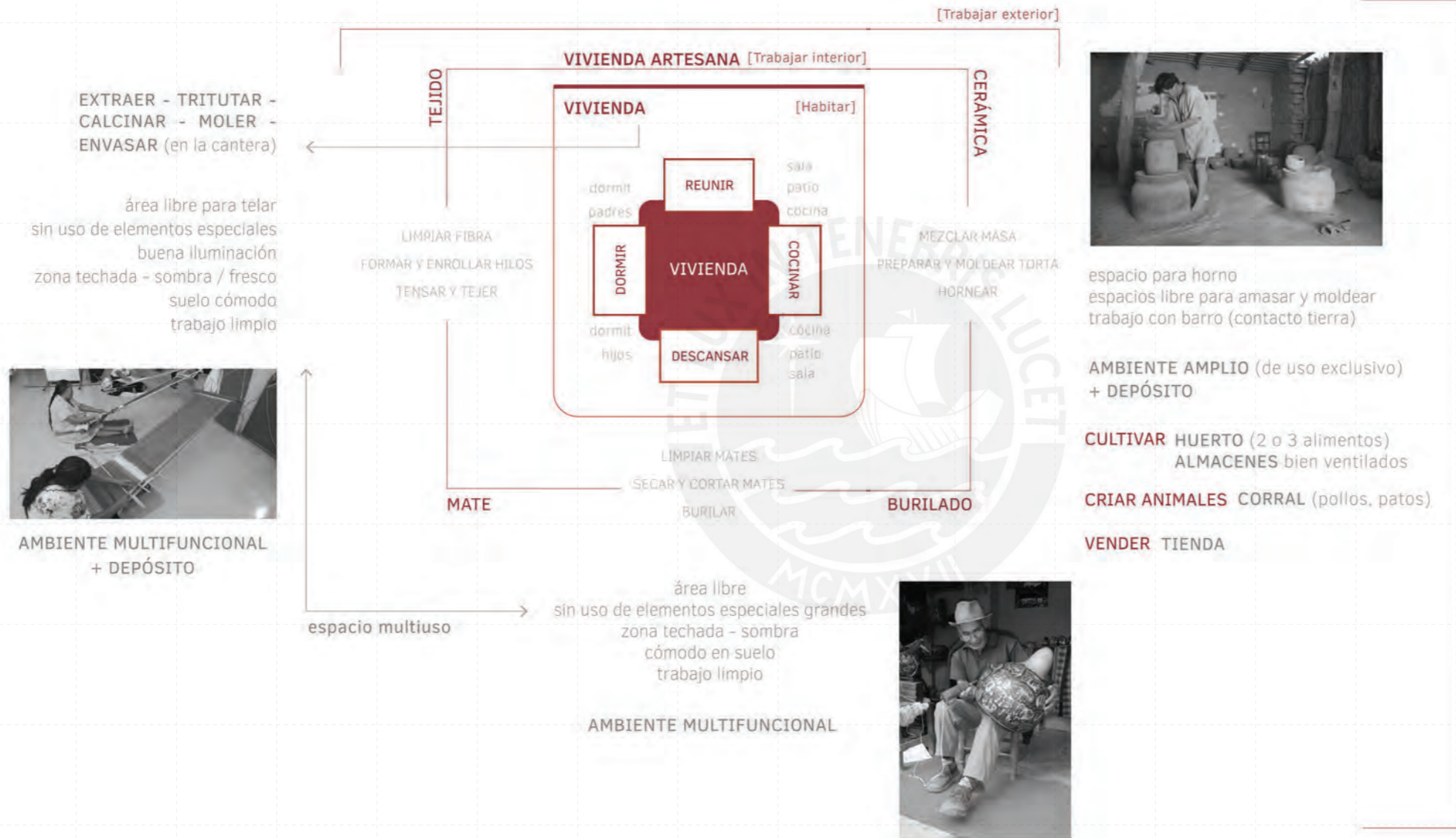


No cuentan con el espacio suficiente como para recibir estudiantes

Deseo de habilitar sus talleres para enseñar a las nuevas generaciones

FLUJO DE ORGANIZACIÓN





AMBIENTE MULTIFUNCIONAL + DEPÓSITO



espacio para horno
espacios libre para amasar y moldear
trabajo con barro (contacto tierra)

AMBIENTE AMPLIO (de uso exclusivo)
+ DEPÓSITO

CULTIVAR HUERTO (2 o 3 alimentos)
ALMACENES bien ventilados

CRIAR ANIMALES CORRAL (pollos, patos)

VENDER TIENDA



[Trabajar en comunidad]

uno por cada cierta cantidad de viviendas
espacio de trabajo y exploración
área compartida para intercambio de ideas
espacio de ferias o exposiciones



AMBIENTE MULTIUSOS INTERIOR



AMBIENTE MULTIUSOS EXTERIOR

TRABAJO DE ARTESANOS



- Mate Burilado
- Cerámica
- Tejido



BURILADO



CERÁMICA



TEJIDO

Lugar de trabajo

Patio (día)/ taller (noche)

Ramada/ taller-ramada/ patio (acoplamiento de cerámicas)

Ramada (tejido)/ taller-sala (exposición)

Trabajo en conjunto



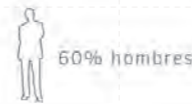
En talleres familiares en pequeños grupos



En talleres personales, trabajo más en solitario



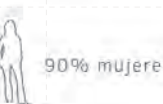
En grupos pequeños con talleres personales en casa



60% hombres



80% hombres



90% mujeres

Etapas - espacios

Lavado
Secado
Corte
Burilado

Amasado
Paletado
Horneado

Lavado y secado
Montado
Hilado y ovillado
tejido

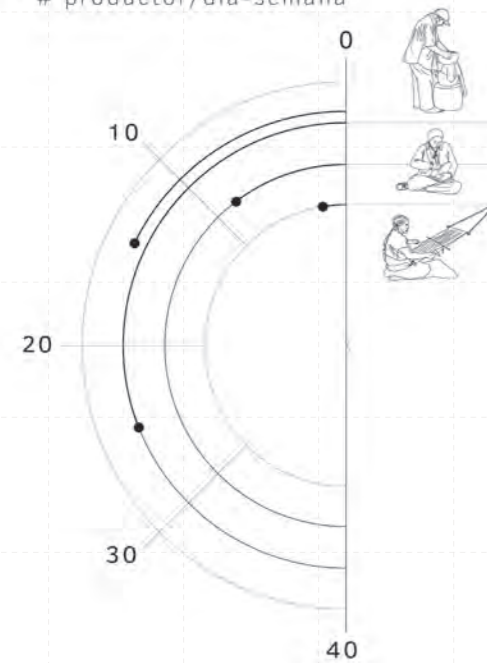
Espacios compartidos (eficiencia de proceso)

Para el tratamiento y preparación del mate antes del burilado

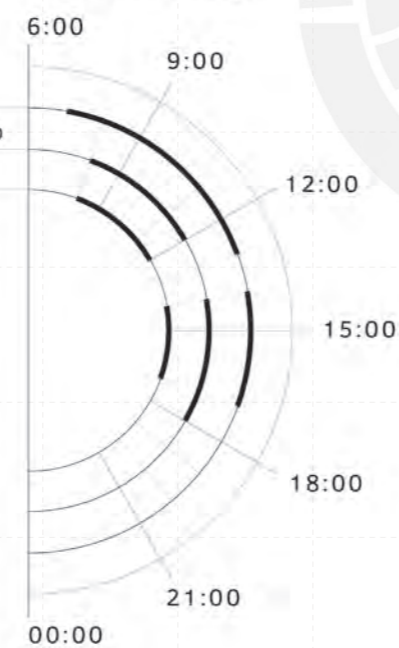
Para centralización de horneado en la etapa final (reducir contaminación)

Para preparación del algodón

productor/día-semana



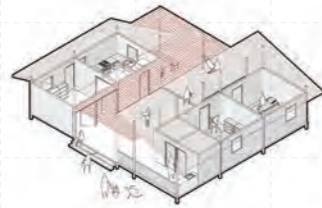
Horario de trabajo



ARQUITECTURA

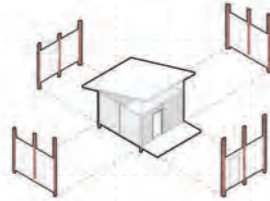
ESPACIOS FLEXIBLES

Espacios intermedios de reunión como extensión de espacios interiores y conectores de espacios independientes, además de servir como sombra para refrescar interiores de la vivienda



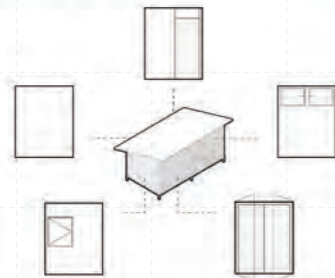
PANELES PORTANTES

Muros compuestos por paneles prefabricados portantes que permiten distintas modulaciones de espacios



CERRAMIENTOS

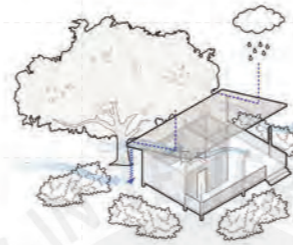
Cerramientos según el carácter y las relaciones que se buscan conseguir, considerando la importante relación interior-externo



ADAPTABILIDAD

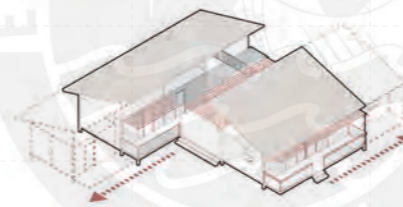
DISEÑO BIOCLIMÁTICO

Doble techo ventilado con ventanas doble cerramiento de ventanas para ventilación de verano y protección en invierno. Además de fachadas con sombra a través de vegetación alta



CRECIMIENTO PROGRESIVO

Disposición de volúmenes de forma lineal enfrentados para permitir la posibilidad de incorporación de más espacios según el cambio de necesidades de la familia a futuro



PAISAJE Y CONTEXTO

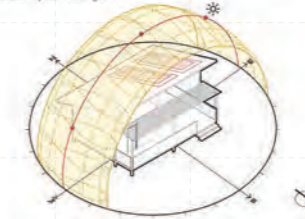
Ubicación de vegetación baja para redireccionar los vientos del suroeste, además de proteger del levantamiento de tierra del paso de los carros en las vías conectoras, delimitación del terreno a través de vegetación



ABASTECIMIENTO SERVICIOS

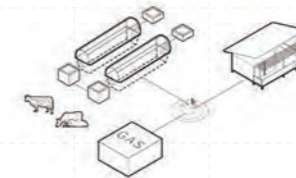
ELECTRICIDAD

Aprovechamiento de los techos inclinados para la ubicación de 2 paneles fotovoltaicos para abastecer la vivienda, ya que actualmente esta es bastante inestable por lo que la población no considera como un servicio que tengan



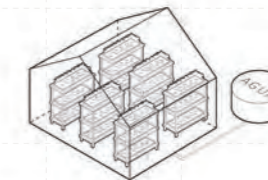
GAS

Para aquellas familias con producción agrícola se recomienda tener un biodigestor casero utilizando residuos de la cosecha de las áreas de cultivo para poder generar gas y así reducir el efecto dañino de la cocina a leña



AGUA

Servicio proveniente de la zona de tratamiento de agua del centro comunitario, además se recomienda el uso de un filtro de aguas grises para poder reutilizar el agua tratada (considerando la problemática del agua contaminada de la zona)



TIPOLOGÍA DE AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS

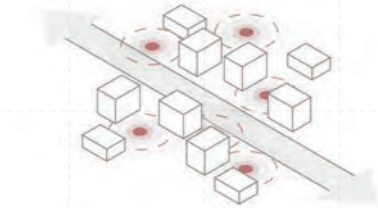
posibles relaciones en base a las formas los asentamientos actuales



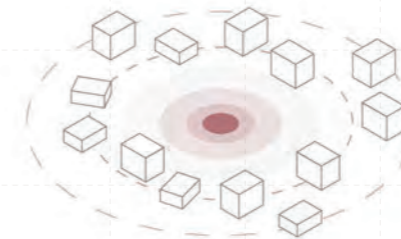
PARÁMETROS DE DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS QUE
COMPONEN EL TERRENO DE LA VIVIENDA



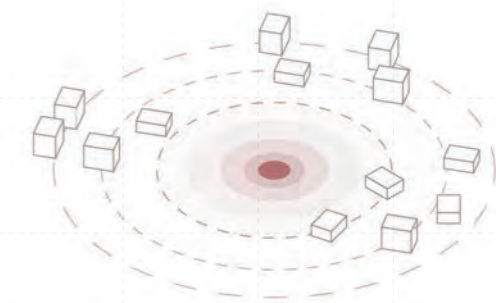
DISPOSICIÓN DE VIVIENDAS DISPERSA
[cada espacio dispone con su área de trabajo]



DISPOSICIÓN DE VIVIENDAS LINEALES
[con espacios intermedios de trabajo común]



ASENTAMIENTOS DE VIVIENDA
[espacio central de reunión y experimentación]



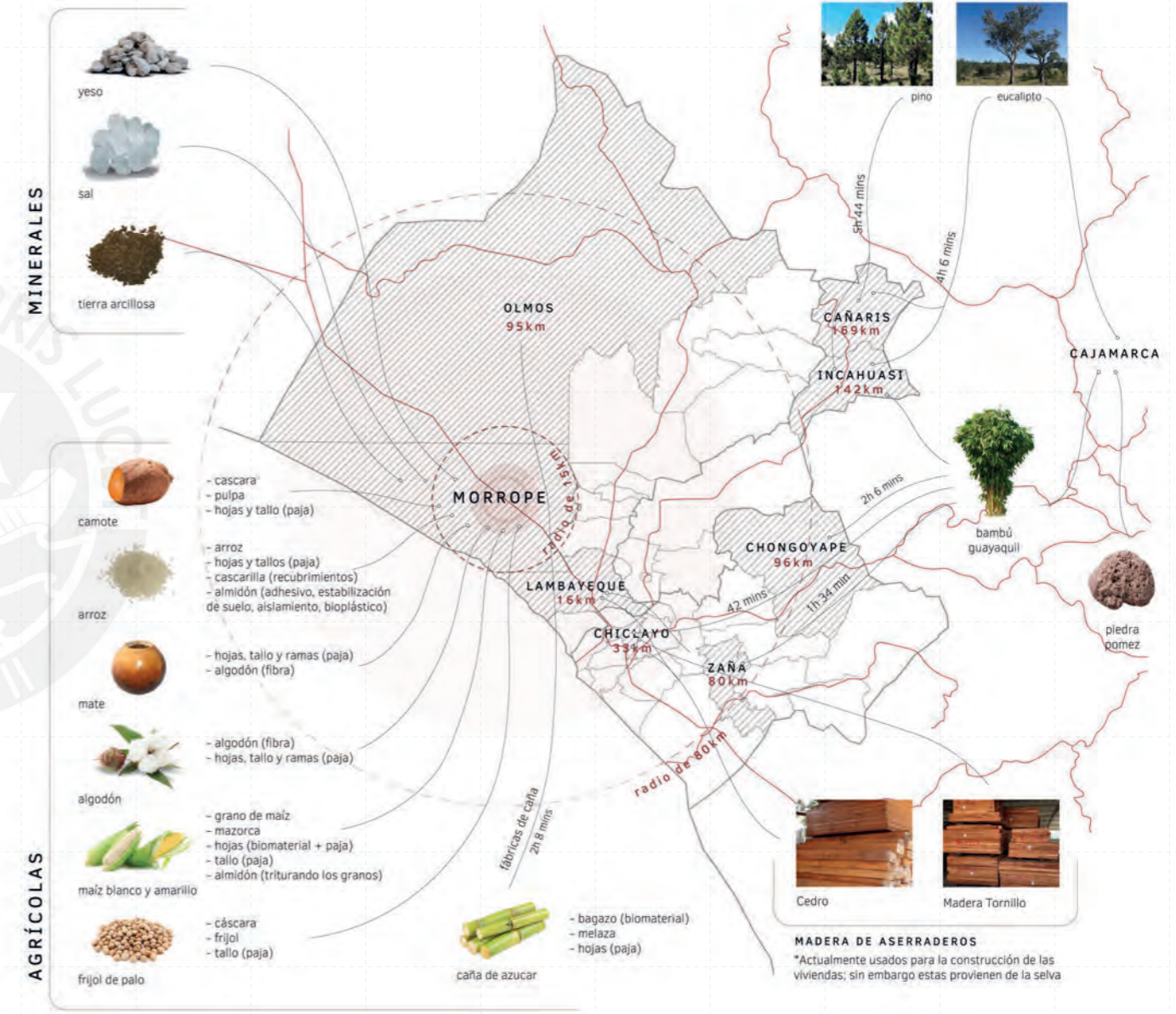
ESPACIO INTERSECCIÓN DE ASENTAMIENTOS
[espacio común de trabajo entre agrupaciones de vivienda]

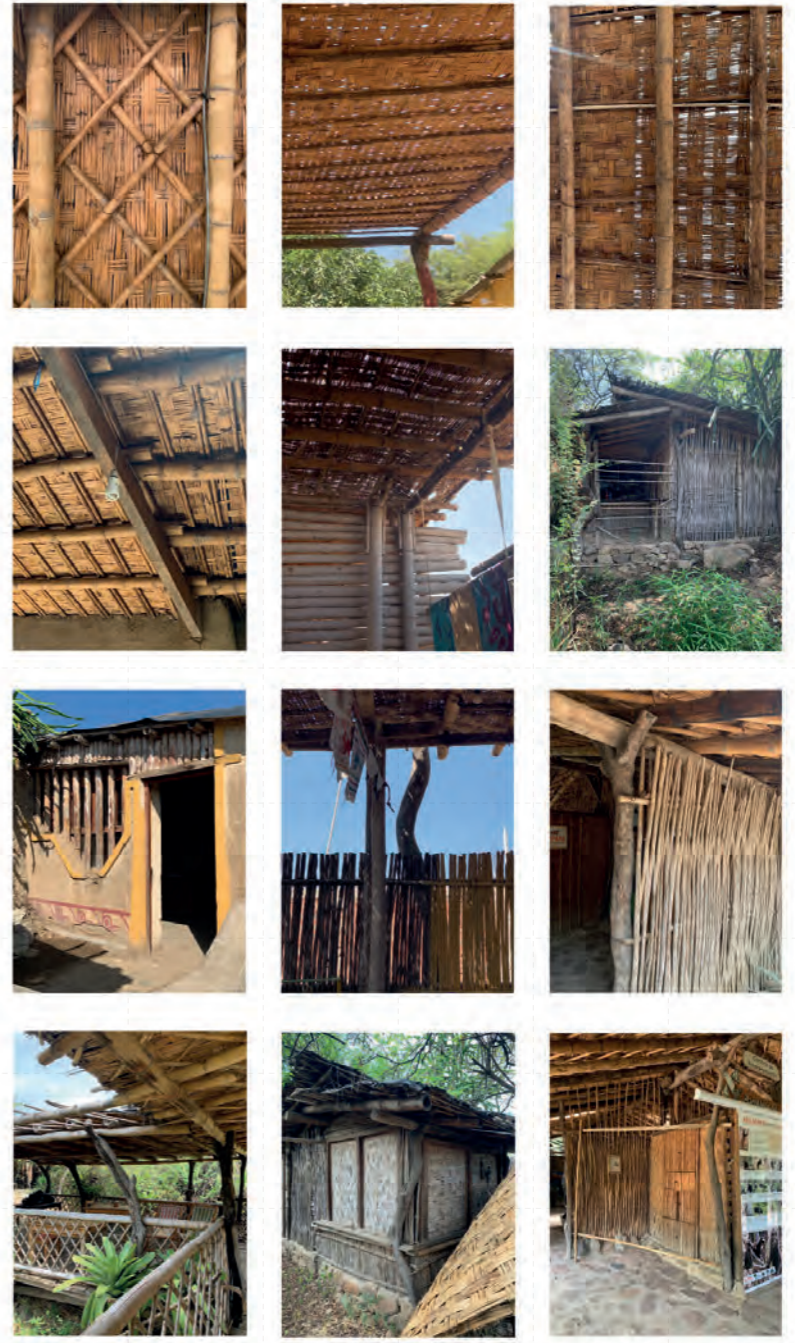
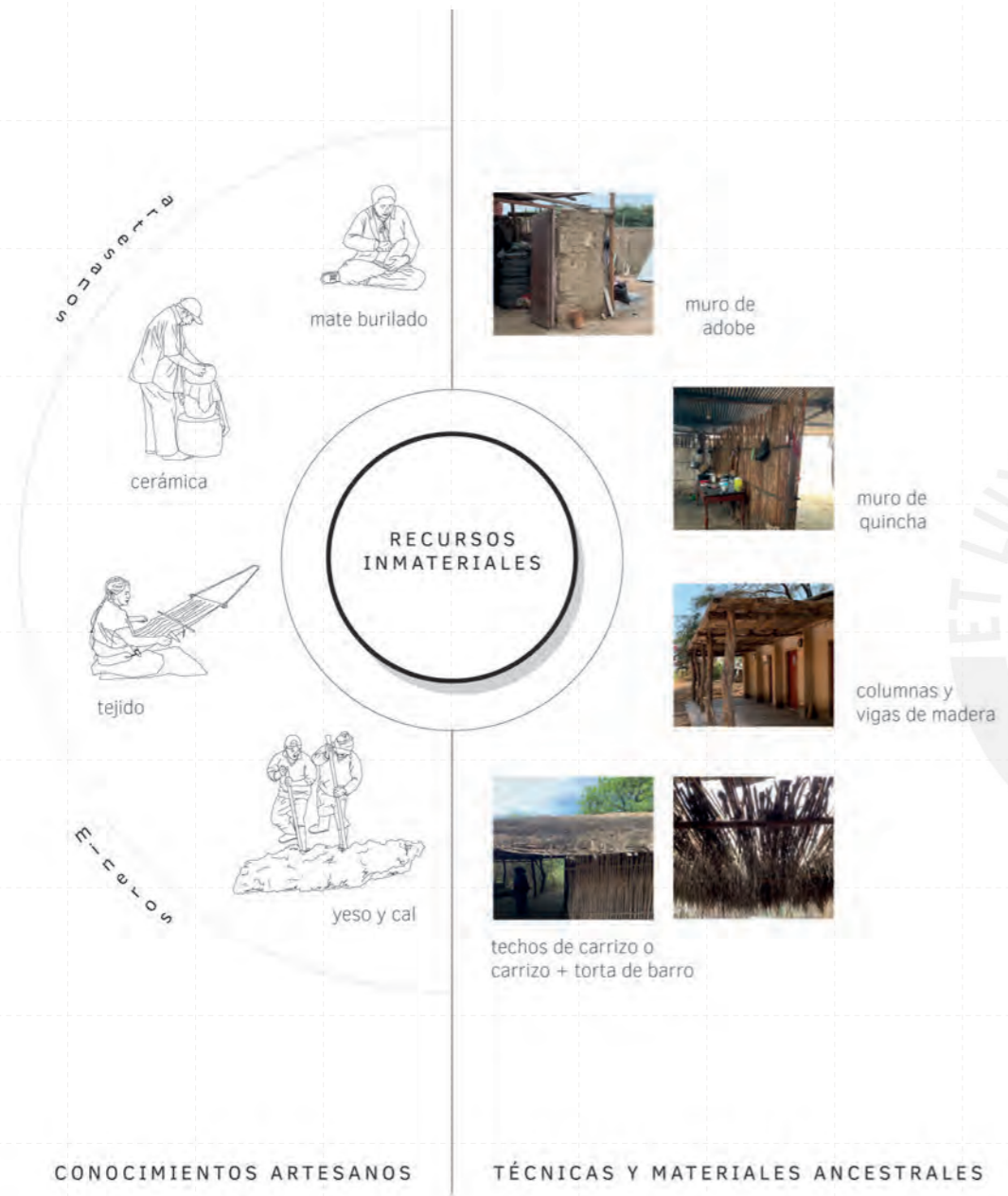


7. No deben producirse ni dejarse residuos en la construcción.
8. A la hora de buscar materiales para la construcción, lo primero son los materiales locales y renovables.

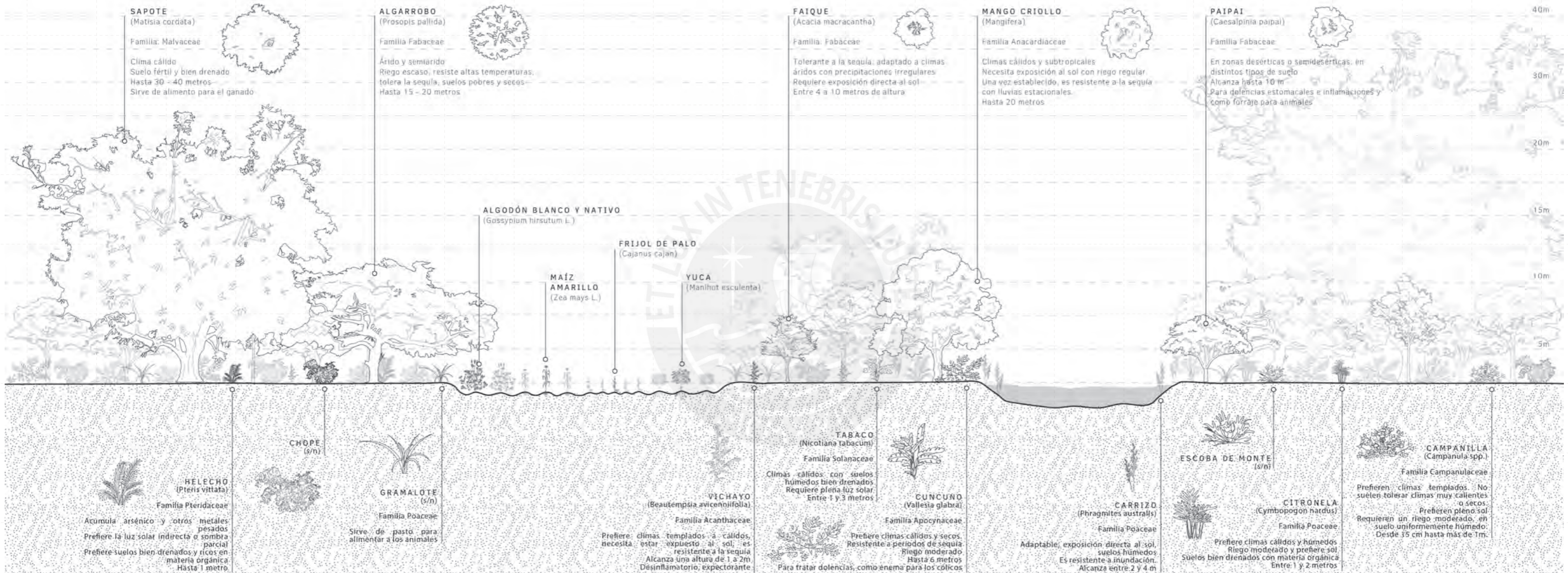
10. Al desarrollar, planificar y construir el entorno edificado, cada actividad debe tener un impacto positivo en los ecosistemas acuáticos y en el suministro de agua limpia.

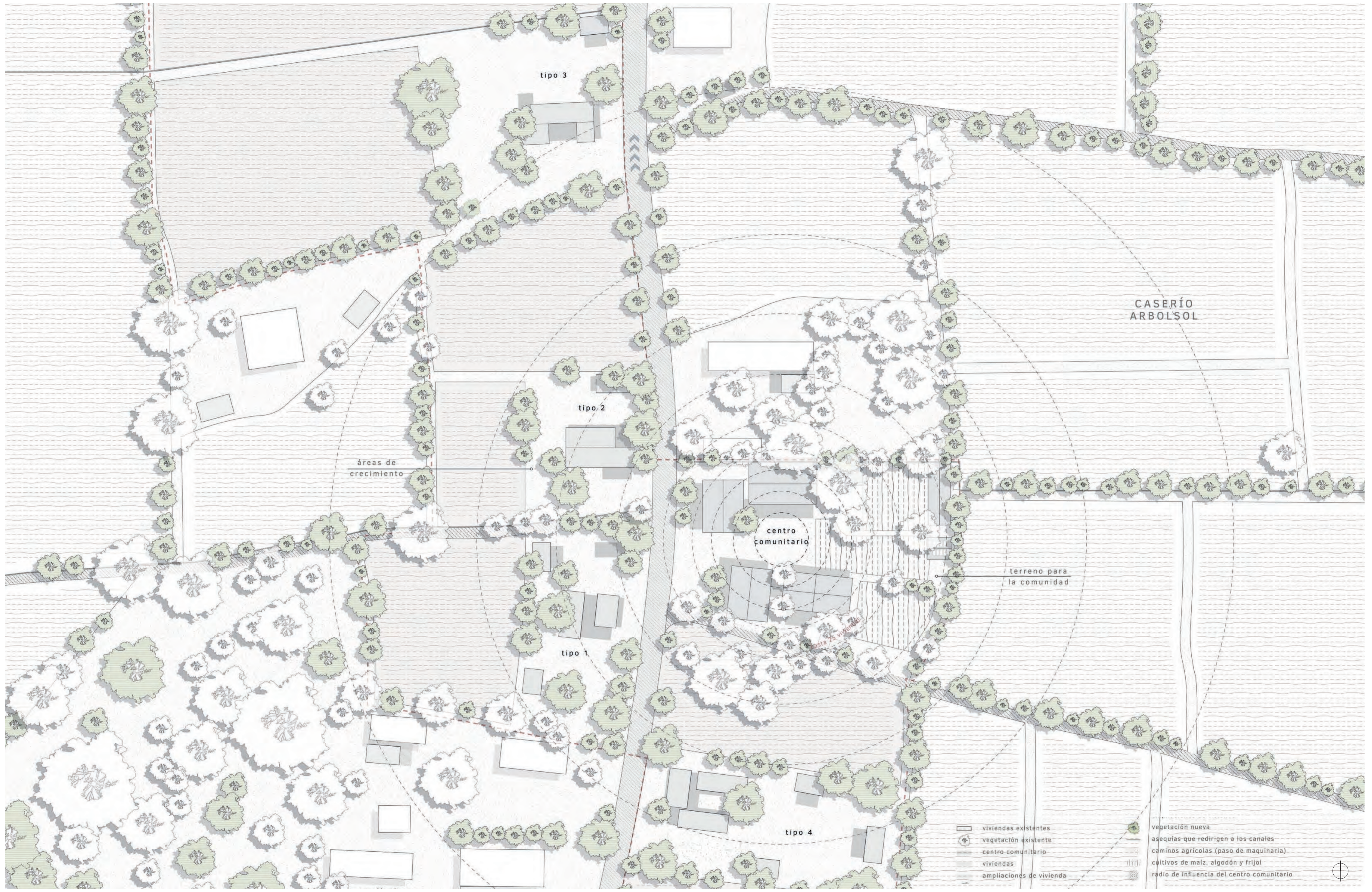
Fuente: Fakhrany, Noor. "Las 10 lecciones de Copenhague en el Congreso Mundial de Arquitectura 2023." | 10 "Copenhagen Lessons" From the UTA World Congress of Architects 2023 | 17 Jul. 2023. ArchDaily Perú. (Trad. Fernández, Felipe). Consultado el 1 Oct. 2023. <https://www.archdaily.pe/pe/1004038/las-10-lecciones-de-copenhague-en-el-congreso-mundial-de-arquitectura-2023> ISSN 0719-8914

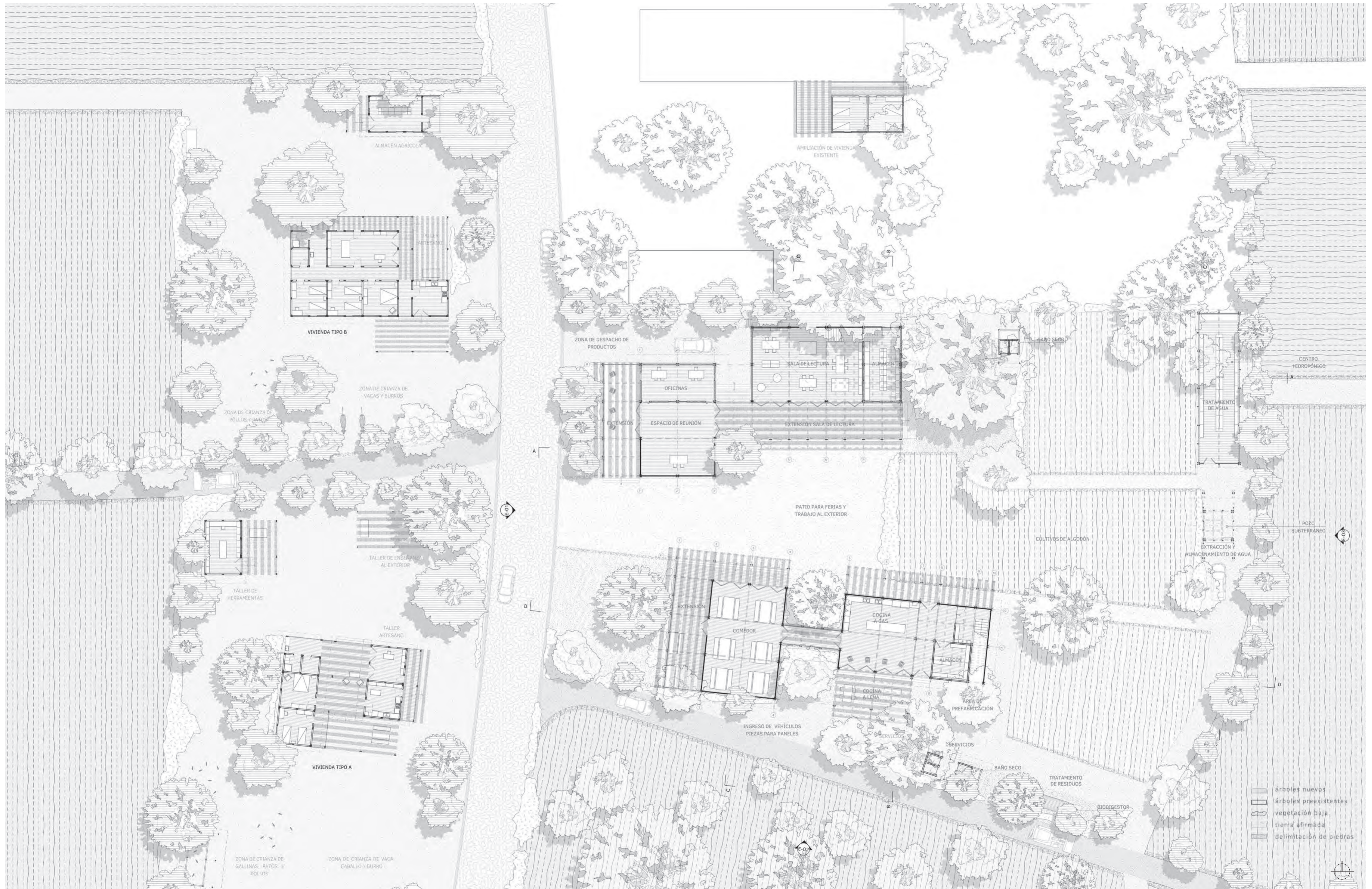


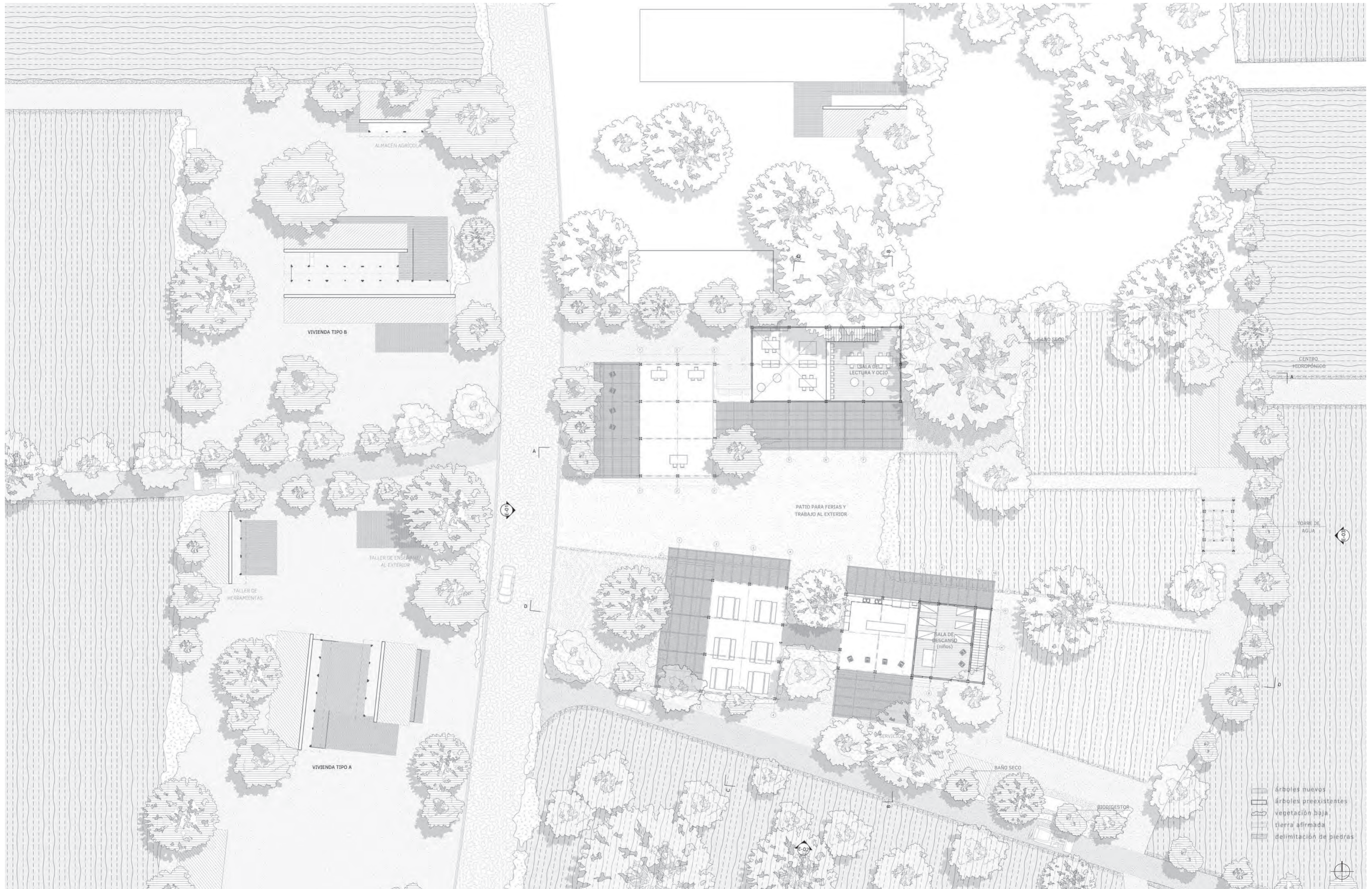


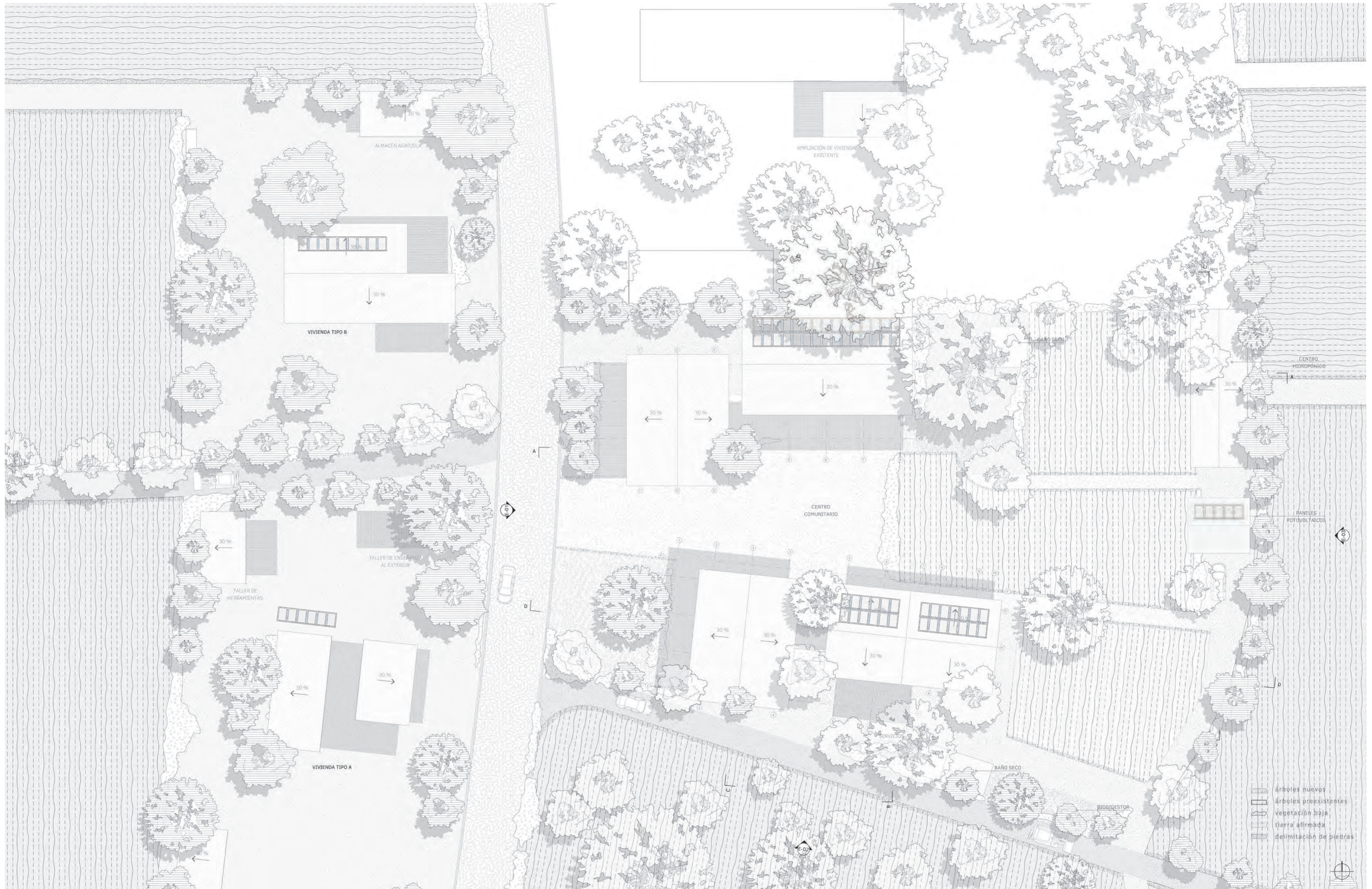
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

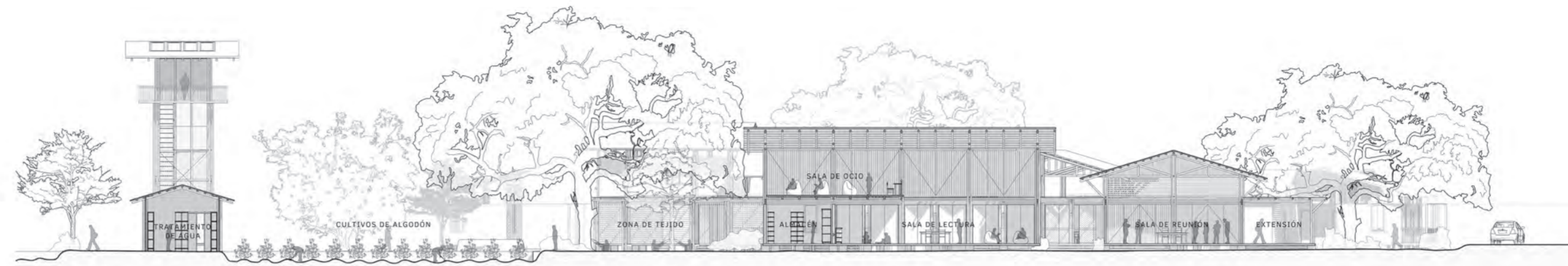




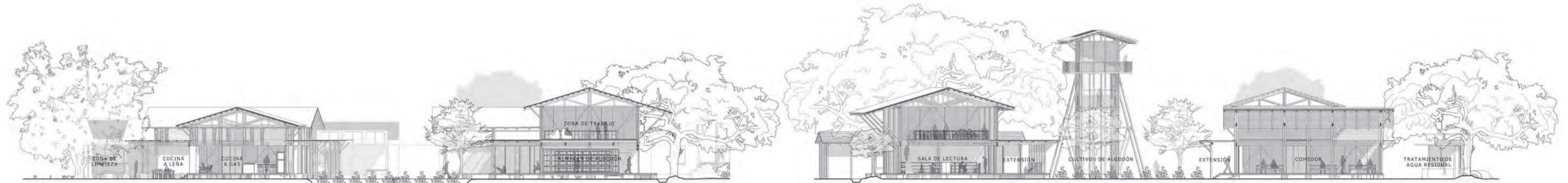






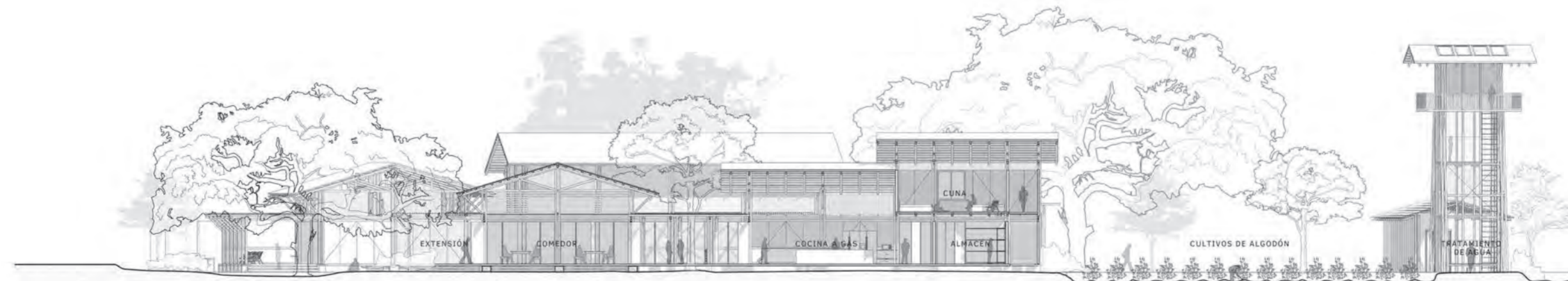


CORTE A



CORTE B

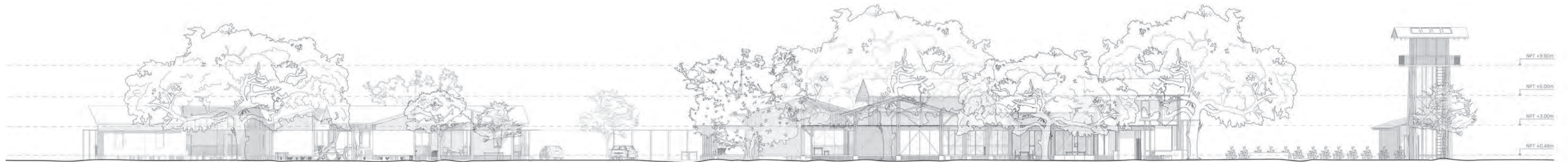
CORTE C



CORTE D



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



ELEVACIÓN 3



TECHO INCLINADO
Para lluvias intensas

ASEQUÍAS LATERALES
Para circulación del agua de lluvias hacia canales cercanos

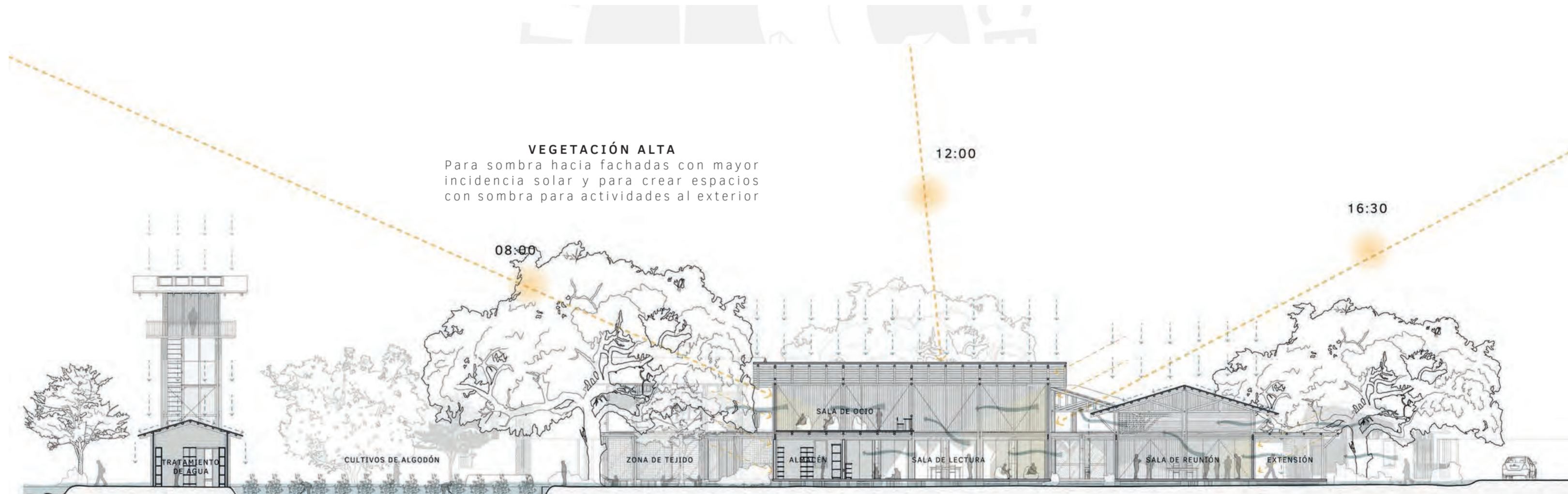
EQUINOCCIOS

RAMADA
Para circulación de aire intermedia, además de zonas de sombra previa que permiten dar una sensación más fresca al interior

SOLSTICIO DE VERANO

PLATAFORMA ELEVADA
Para evitar inundaciones en épocas de lluvias intensas

CELOSÍAS
Sombra y ventilación restringida para refrescar interiores manteniendo el contacto con el exterior



VEGETACIÓN ALTA
Para sombra hacia fachadas con mayor incidencia solar y para crear espacios con sombra para actividades al exterior

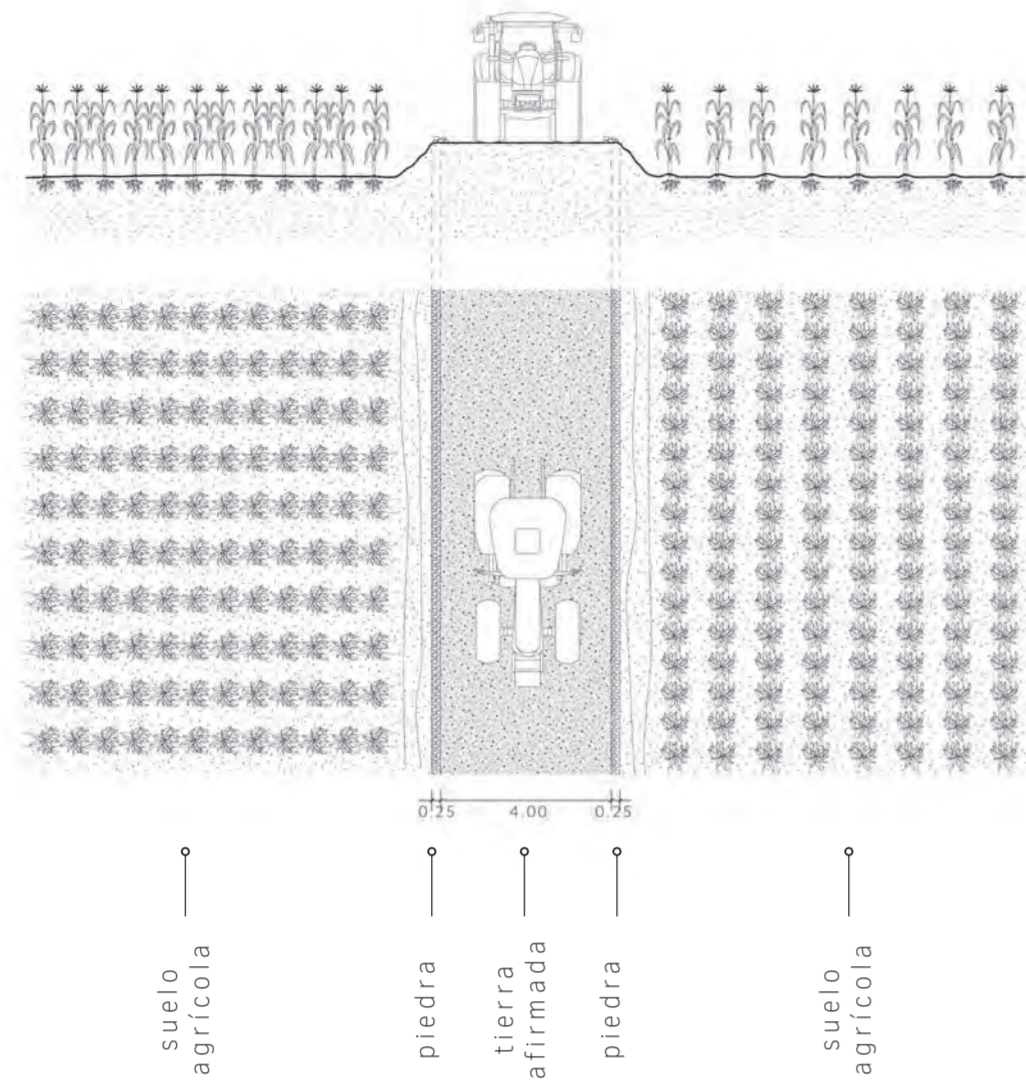
12:00

16:30

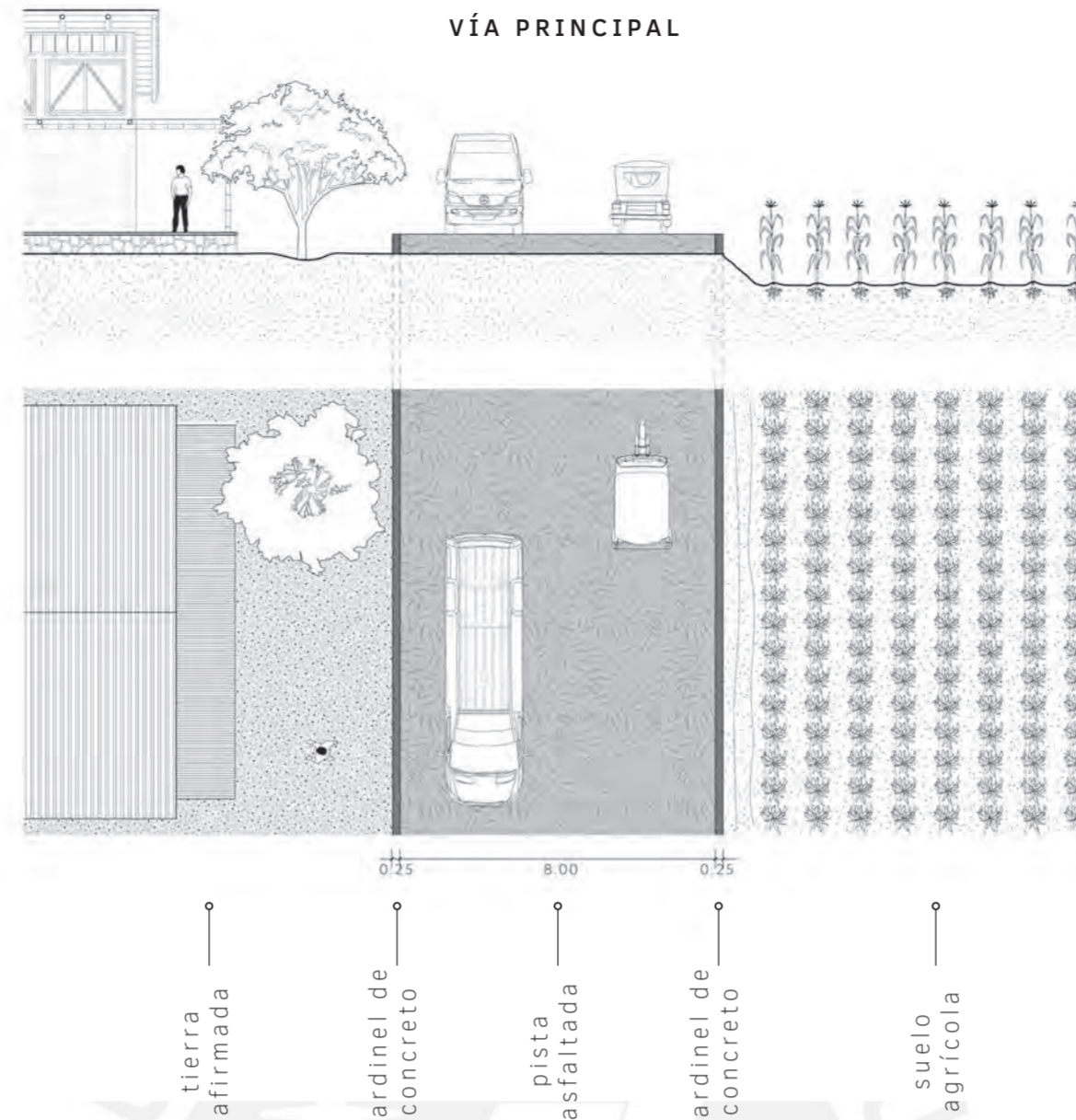
MASA TÉRMICA
espacios de almacenamiento para mayor protección del calor exterior de los productos

PIEDRA SUELTA COMO CIMENTACIÓN
Capas de piedra y arena gruesa para evitar que el agua de la lluvia se empoce ya que el suelo es de tipo arcilloso

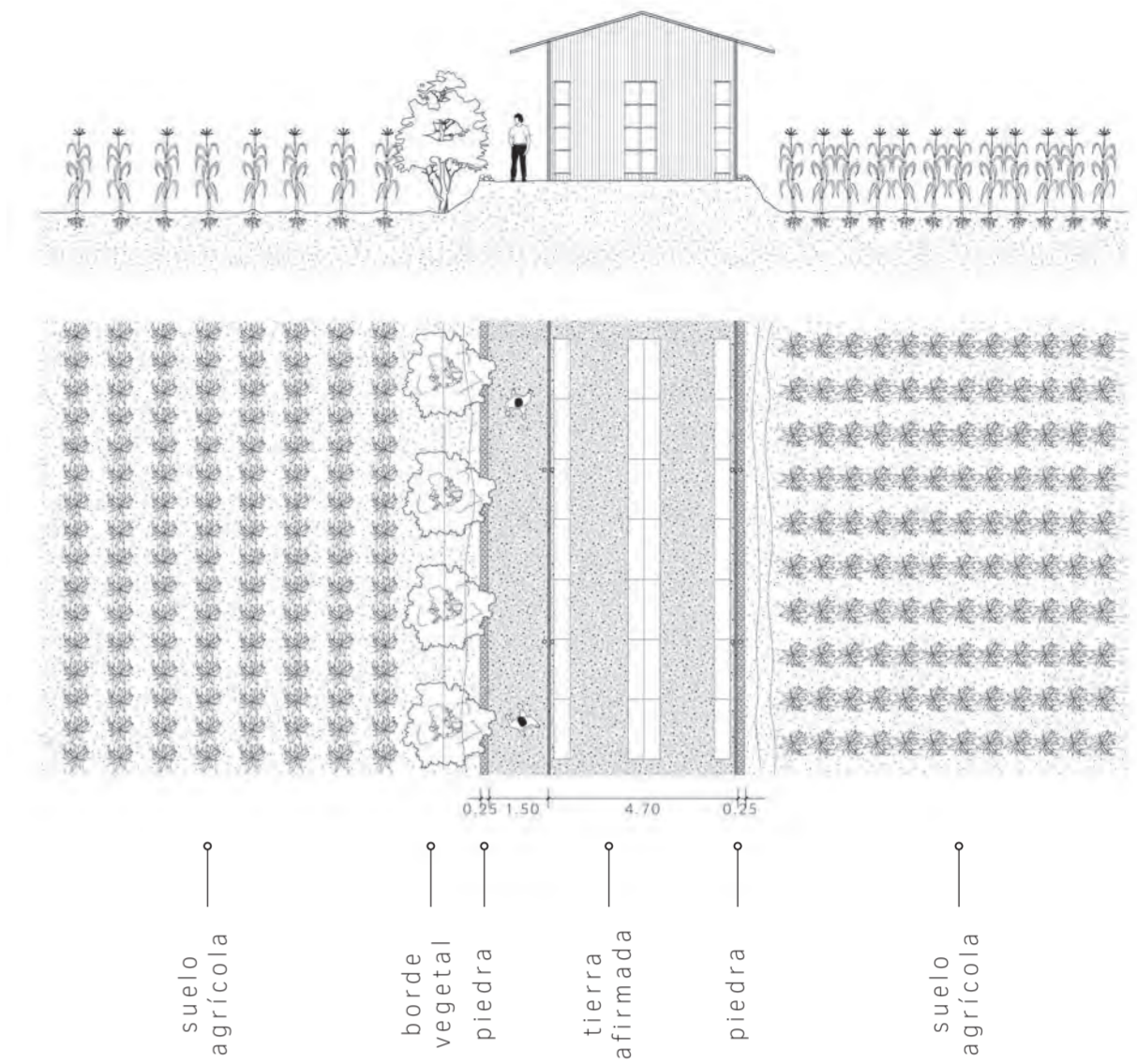
ENTRE CULTIVOS



VÍA PRINCIPAL



BORDES DE TERRENO



D1: TECHO RAMADA CENTRO COMUNITARIO

ESC: 1/25

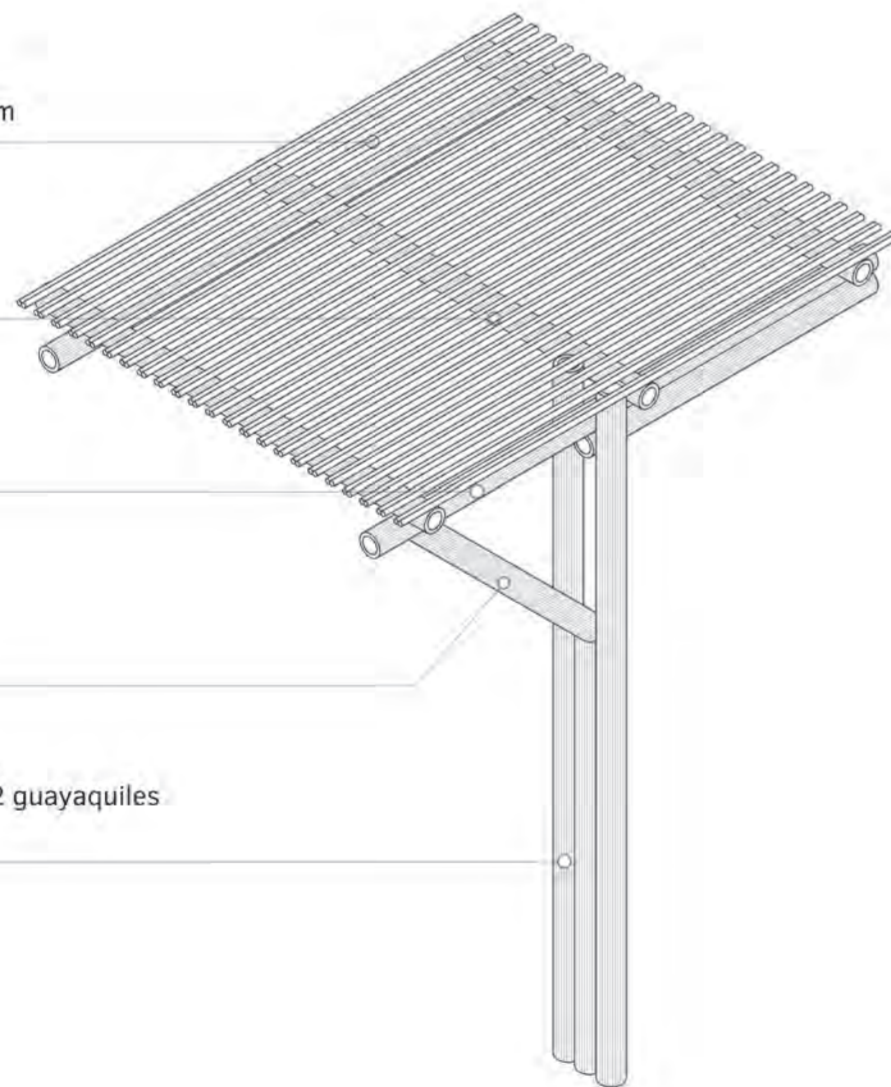
ramada de carrizo
2 carrizos Ø0.02 c/0.06m

caña guayaquil
Ø0.10 a 1.00m

caña guayaquil
Ø0.10 a 1.00m

pie de guayaquil
Ø0.10, h=1.50m

columna compuesta de 2 guayaquiles
0.30x0.30m



D2: CRUCE RAMADA + CELOSÍA 2do NIVEL

ESC: 1/25

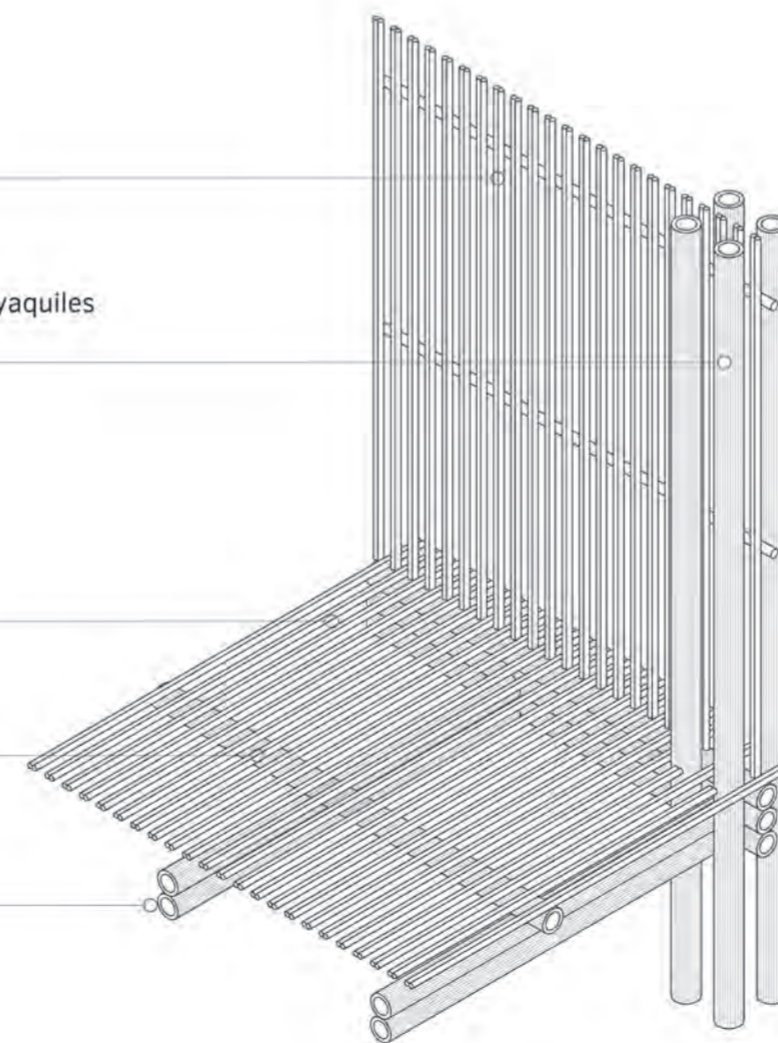
cerramiento de celosía
2 carrizos Ø0.02 c/0.06m

columna compuesta de 4 guayaquiles
0.30x0.30m

ramada de carrizo
2 carrizos Ø0.02 c/0.06m

caña guayaquil
Ø0.10 a 1.00m

caña guayaquil
Ø0.10 a 1.00m



D3: TECHO CENTRO COMUNITARIO

ESC: 1/25

recubrimiento de barbotina
con cascarilla de arroz
e= 0.025m

tierra alivianada
e=0.07m

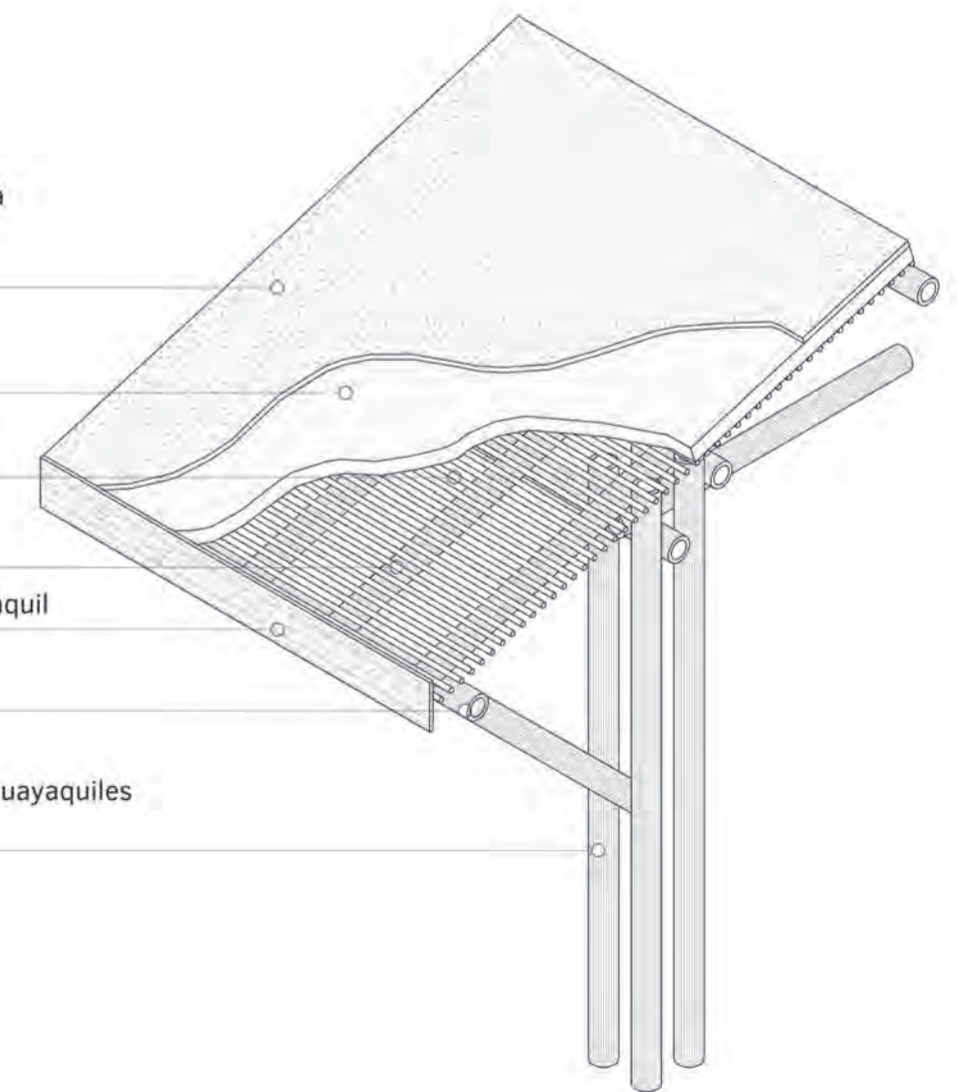
tejido de carrizo
Ø0.02 a 0.06m

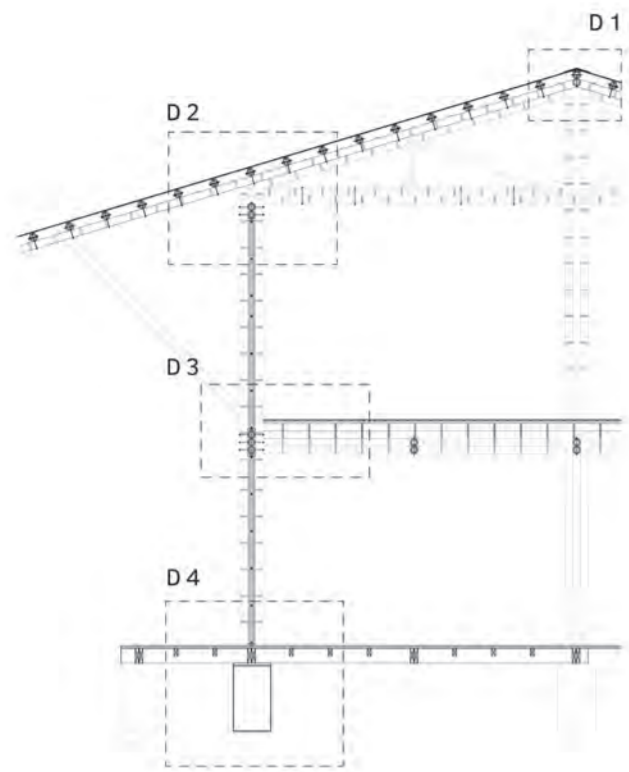
viga de guayaquil
Ø0.10 a 0.40m

canaleta de latilla de guayaquil

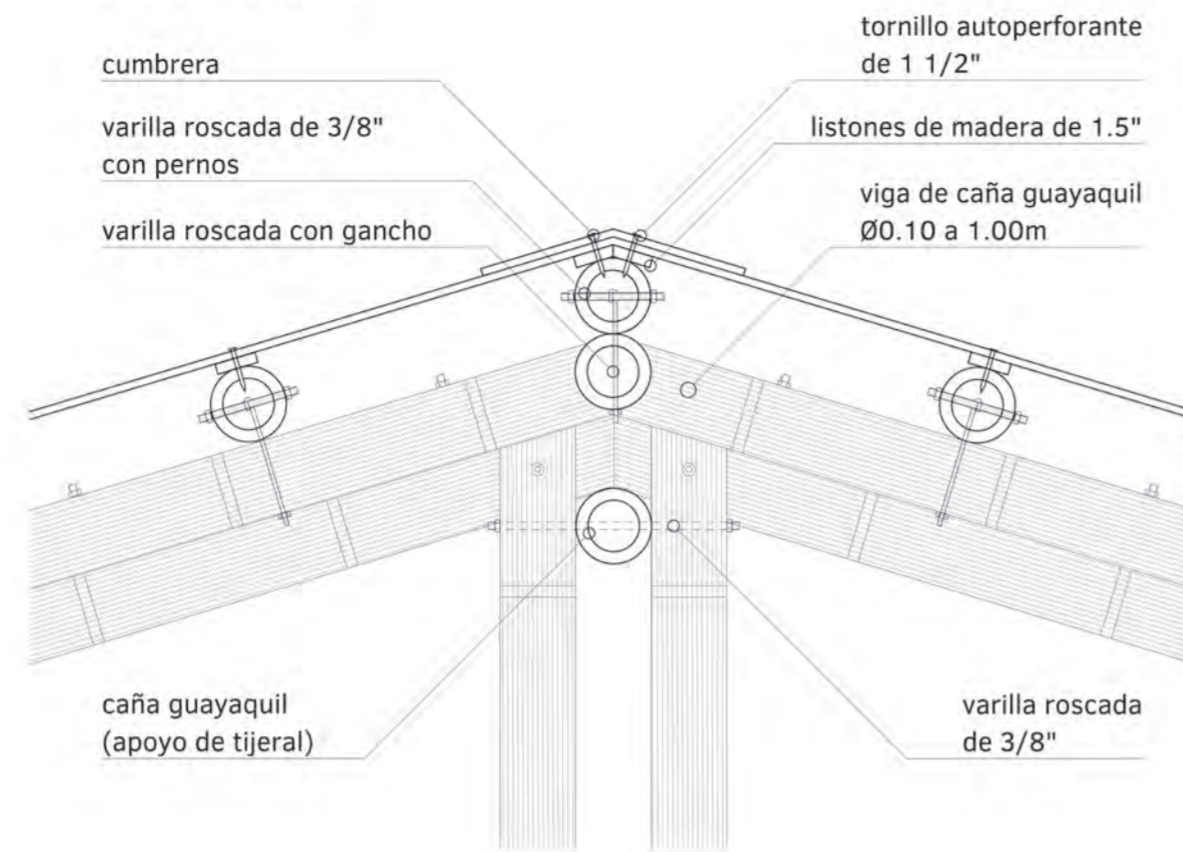
caña guayaquil
Ø0.10 a 1.00m

columna compuesta de 4 guayaquiles
0.30x0.30m

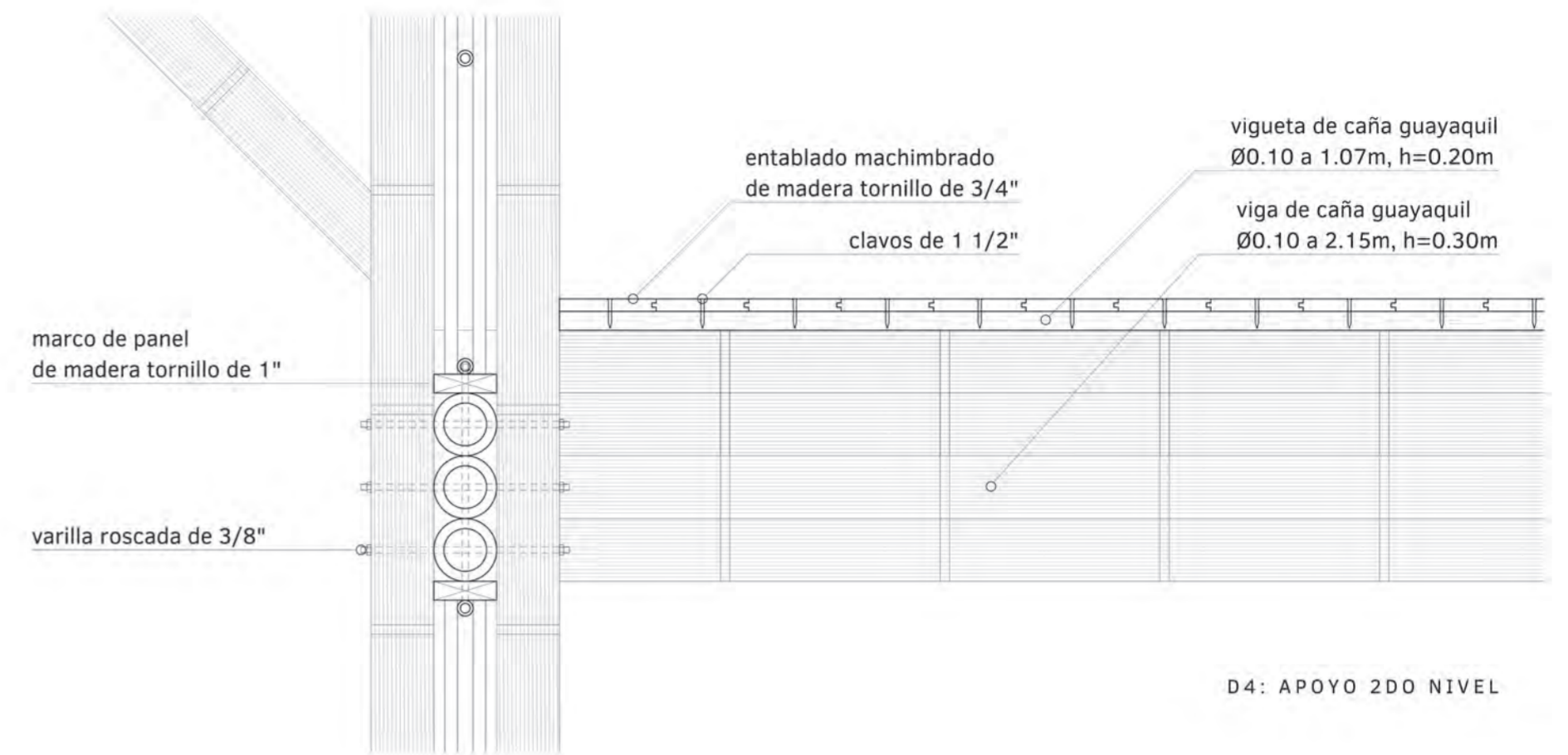




D1: CUMBRERA



- cumbrera
- varilla roscada de 3/8" con pernos
- varilla roscada con gancho
- tornillo auto perforante de 1 1/2"
- listones de madera de 1.5"
- viga de caña guayaquil Ø0.10 a 1.00m
- caña guayaquil (apoyo de tijeral)
- varilla roscada de 3/8"

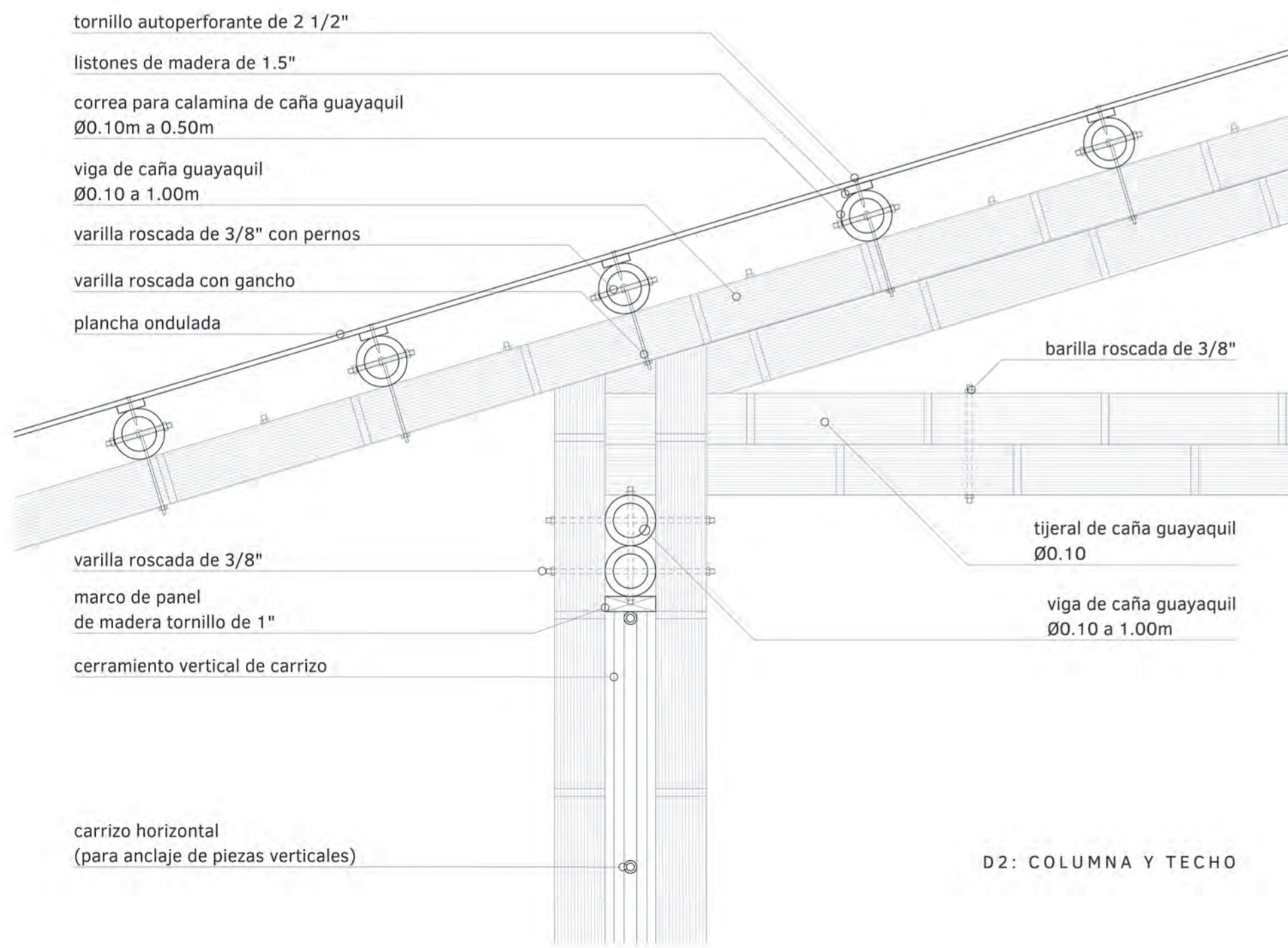


D4: APOYO 2DO NIVEL

- marco de panel de madera tornillo de 1"
- varilla roscada de 3/8"

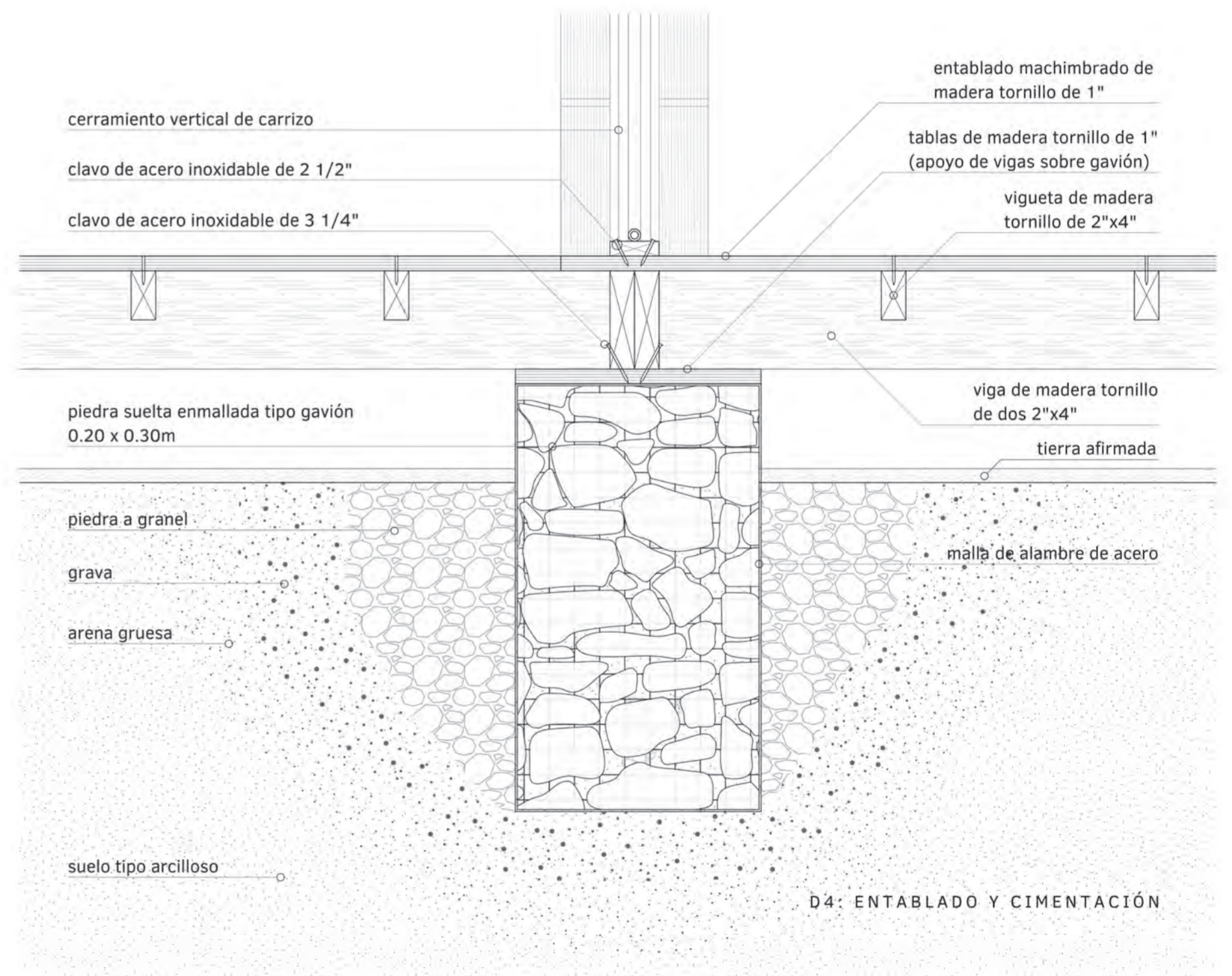
- entablado machimbrado de madera tornillo de 3/4"
- clavos de 1 1/2"

- vigueta de caña guayaquil Ø0.10 a 1.07m, h=0.20m
- viga de caña guayaquil Ø0.10 a 2.15m, h=0.30m



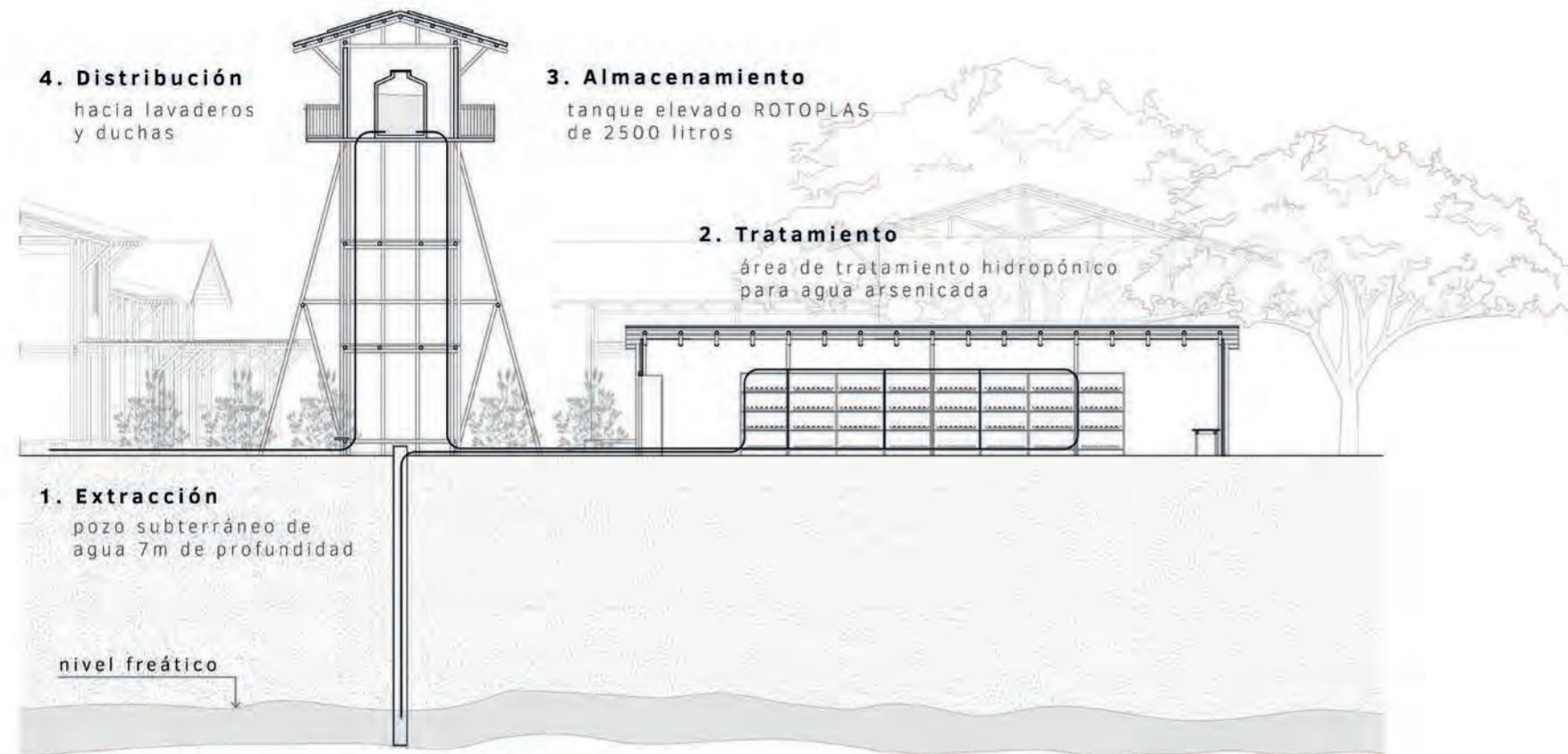
D2: COLUMNA Y TECHO

- tornillo auto perforante de 2 1/2"
- listones de madera de 1.5"
- correa para calamina de caña guayaquil Ø0.10m a 0.50m
- viga de caña guayaquil Ø0.10 a 1.00m
- varilla roscada de 3/8" con pernos
- varilla roscada con gancho
- plancha ondulada
- barilla roscada de 3/8"
- tijeral de caña guayaquil Ø0.10
- viga de caña guayaquil Ø0.10 a 1.00m
- varilla roscada de 3/8"
- marco de panel de madera tornillo de 1"
- cerramiento vertical de carrizo
- carrizo horizontal (para anclaje de piezas verticales)

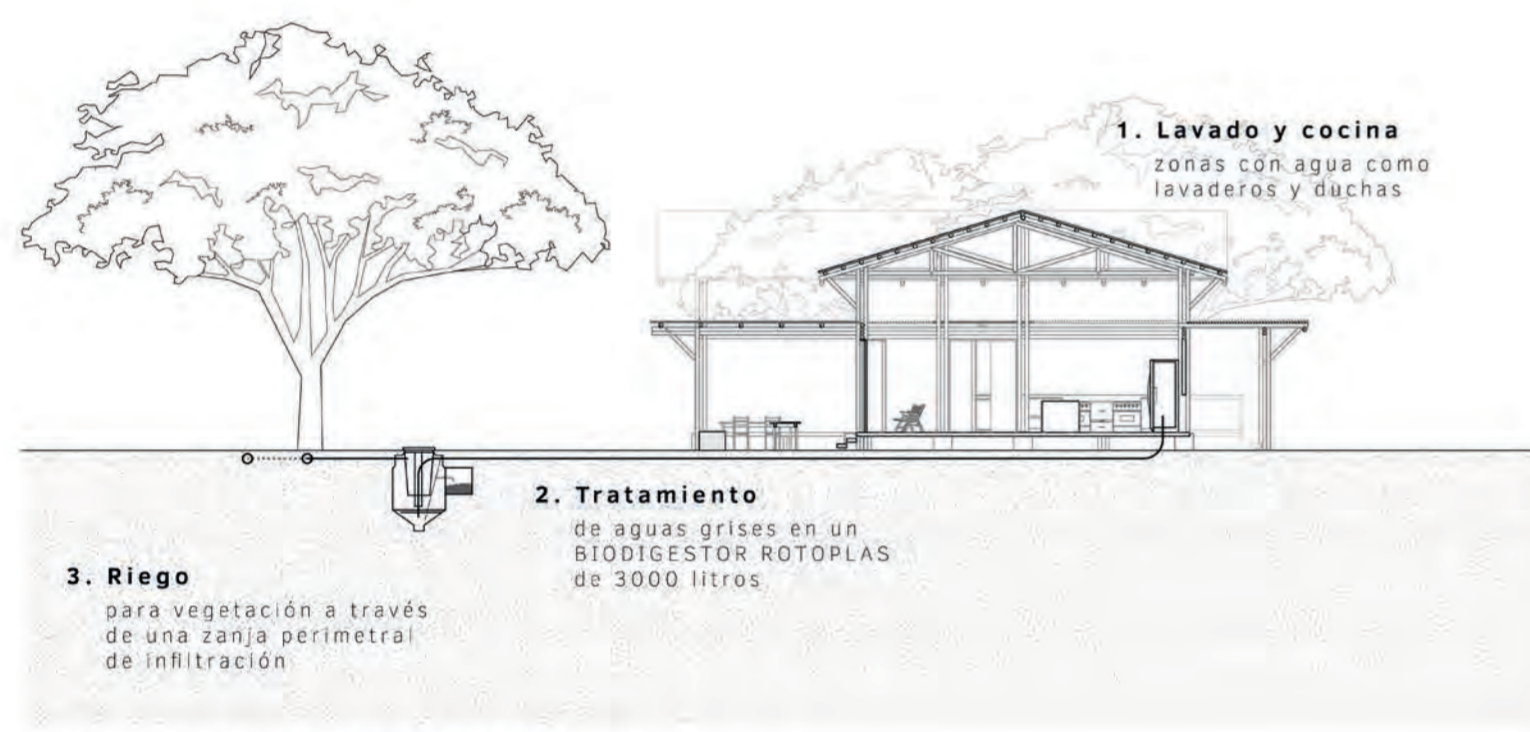


D4: ENTABLADO Y CIMENTACIÓN

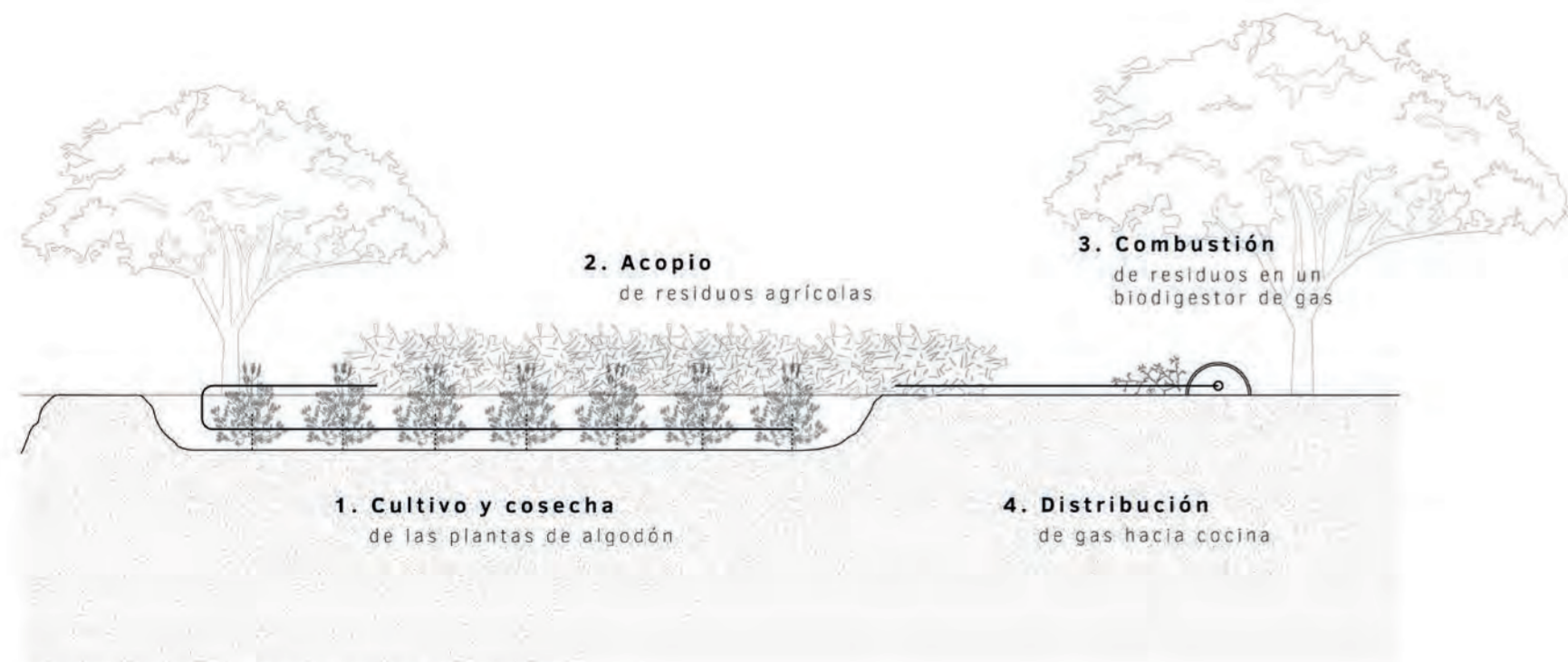
- entablado machimbrado de madera tornillo de 1"
- tablas de madera tornillo de 1" (apoyo de vigas sobre gavión)
- vigueta de madera tornillo de 2"x4"
- viga de madera tornillo de dos 2"x4"
- tierra afirmada
- pedra suelta enmallada tipo gavión 0.20 x 0.30m
- pedra a granel
- grava
- arena gruesa
- suelo tipo arcilloso
- cerramiento vertical de carrizo
- clavo de acero inoxidable de 2 1/2"
- clavo de acero inoxidable de 3 1/4"
- mallá de alambre de acero



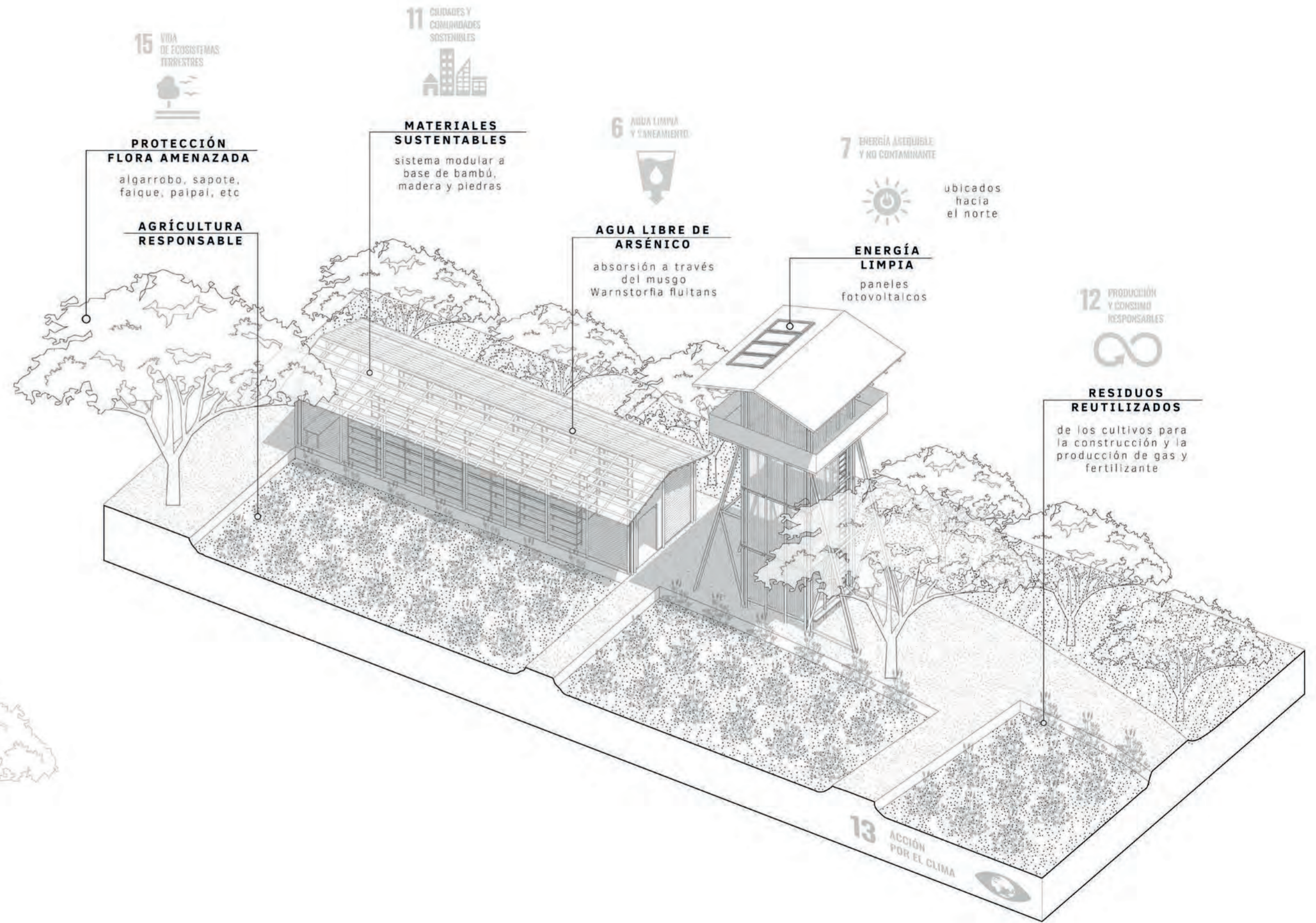
TRATAMIENTO DE AGUA CONTAMINADA



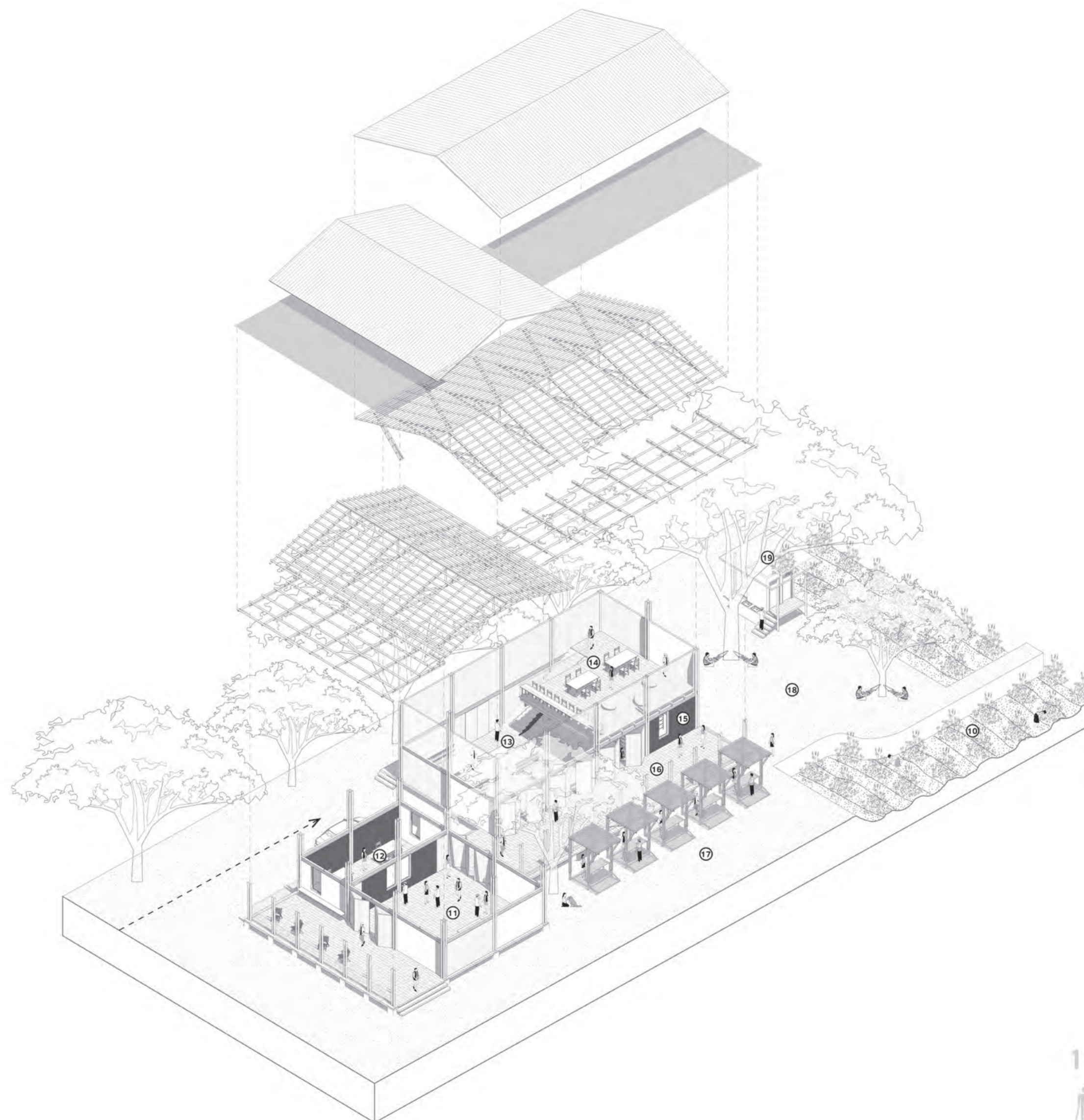
TRATAMIENTO DE AGUA GRISES

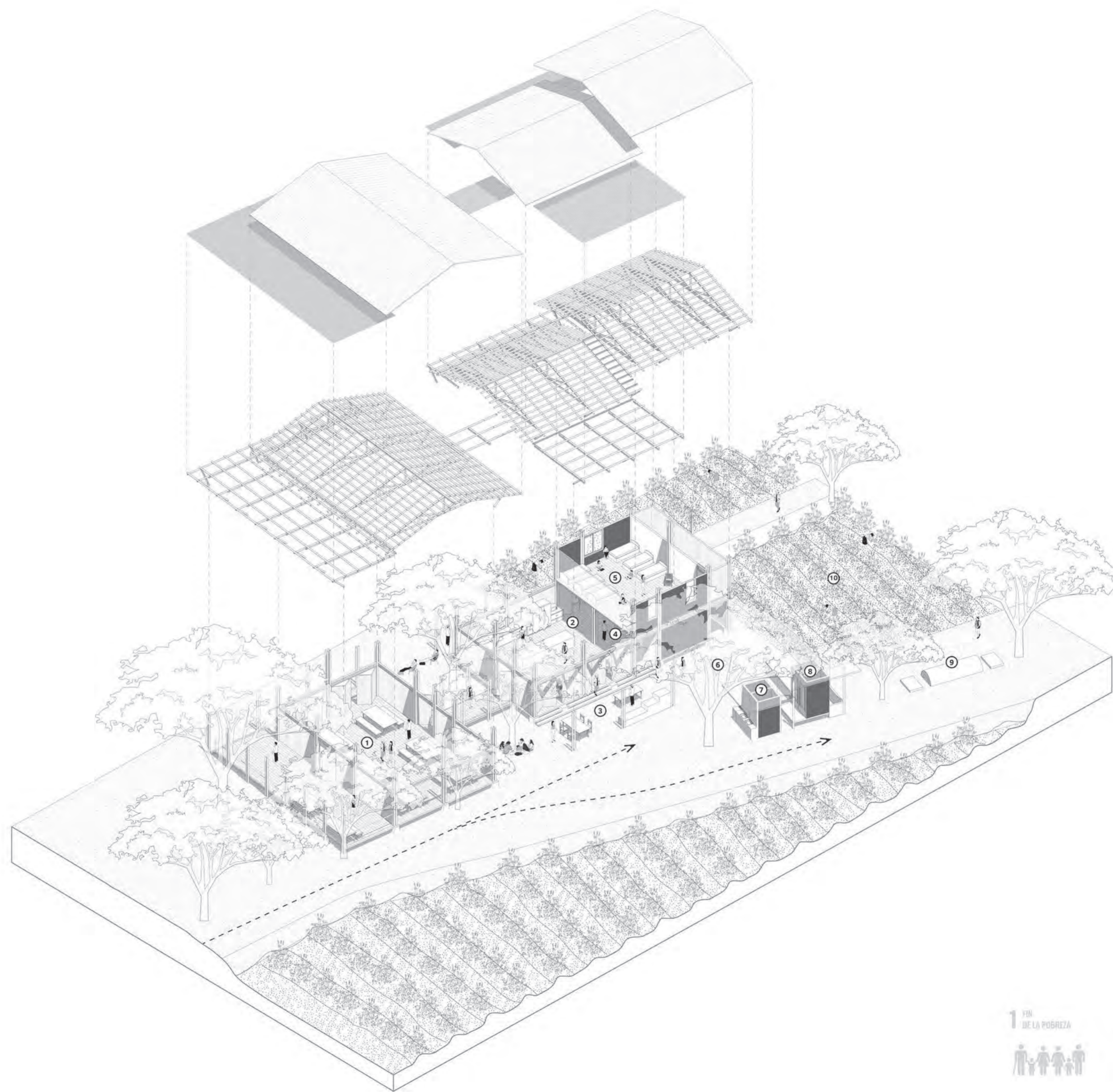


APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS



- 10. ZONAS CULTIVABLES DE ALGODÓN NATIVO
- 11. ÁREA DE REUNIÓN
- 12. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 13. SALA DE LECTURA
- 14. ZONA DE TRABAJO
- 15. ALMACÉN DE ALGODÓN Y PRODUCTOS EN ALGODÓN
- 16. RAMADA DE DESCANSO
- 17. ZONA DE USOS MÚLTIPLES (ferias, juego, reunión, etc)
- 17. ZONA DE HILADO Y TEJIDO
- 18. BAÑO SECO



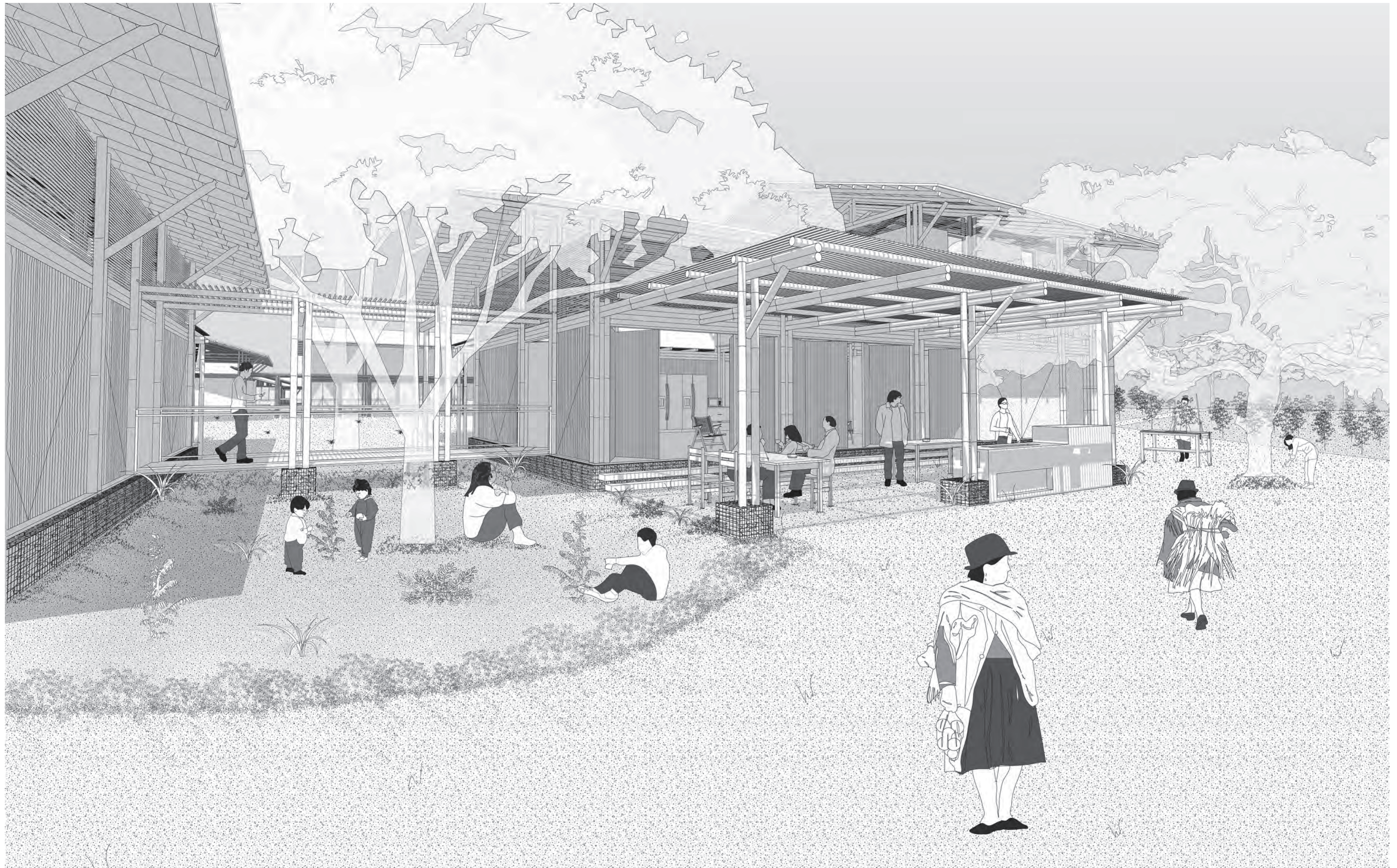


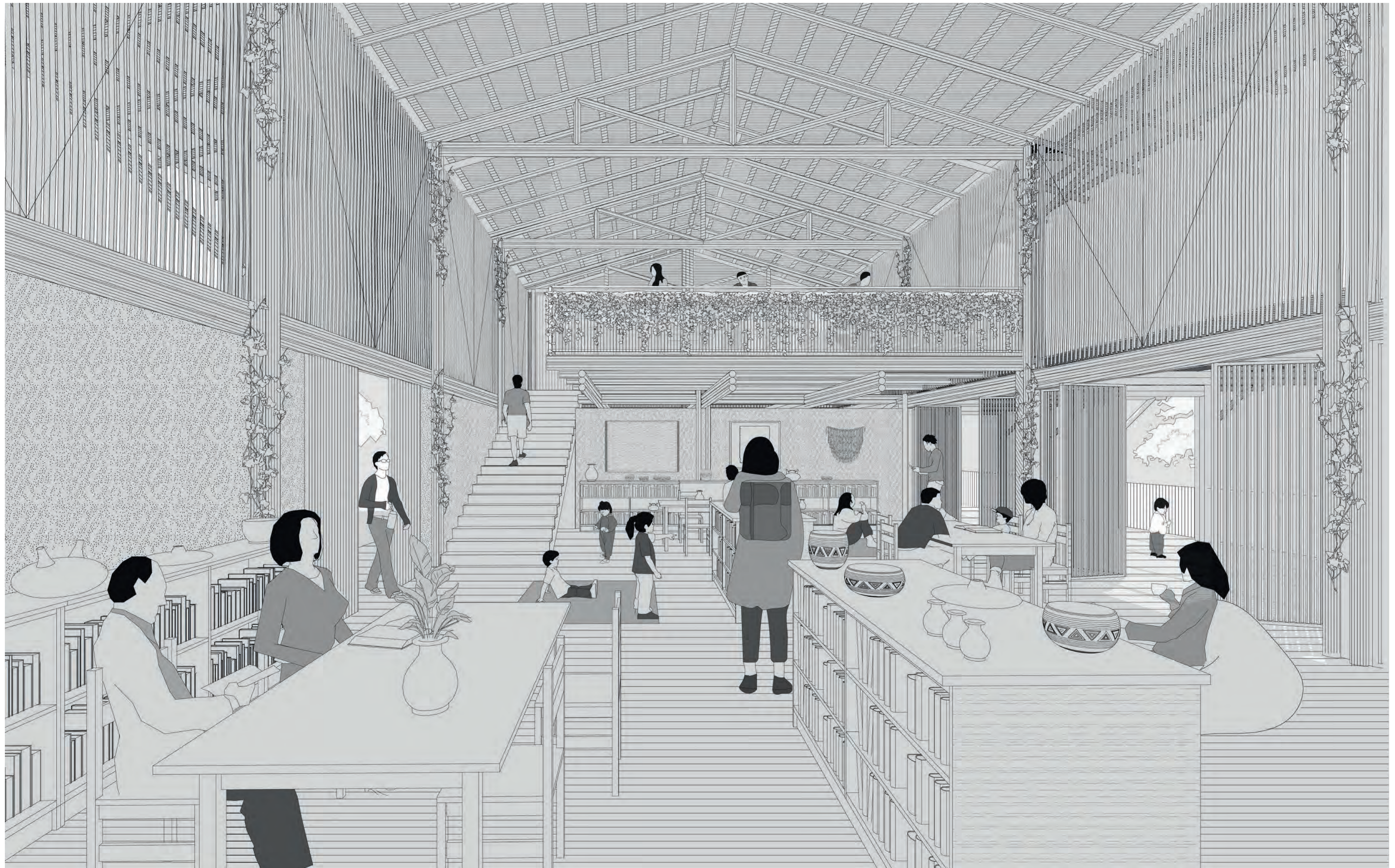
- 1. COMEDOR COMUNITARIO
- 2. COCINA A GAS
- 3. COCINA EXTERIOR A LEÑA
- 4. ALMACÉN DE ALIMENTOS
- 5. CUNA (área de siesta)
- 6. ZONA DE ARMADO DE PANELES (prefabricación de paneles para vivienda)
- 7. DUCHAS Y LAVADEROS (zona de limpieza de algodón)
- 8. BAÑO SECO
- 9. BIODIGESTOR DE GAS
- 10. ZONAS CULTIVABLES DE ALGODÓN NATIVO

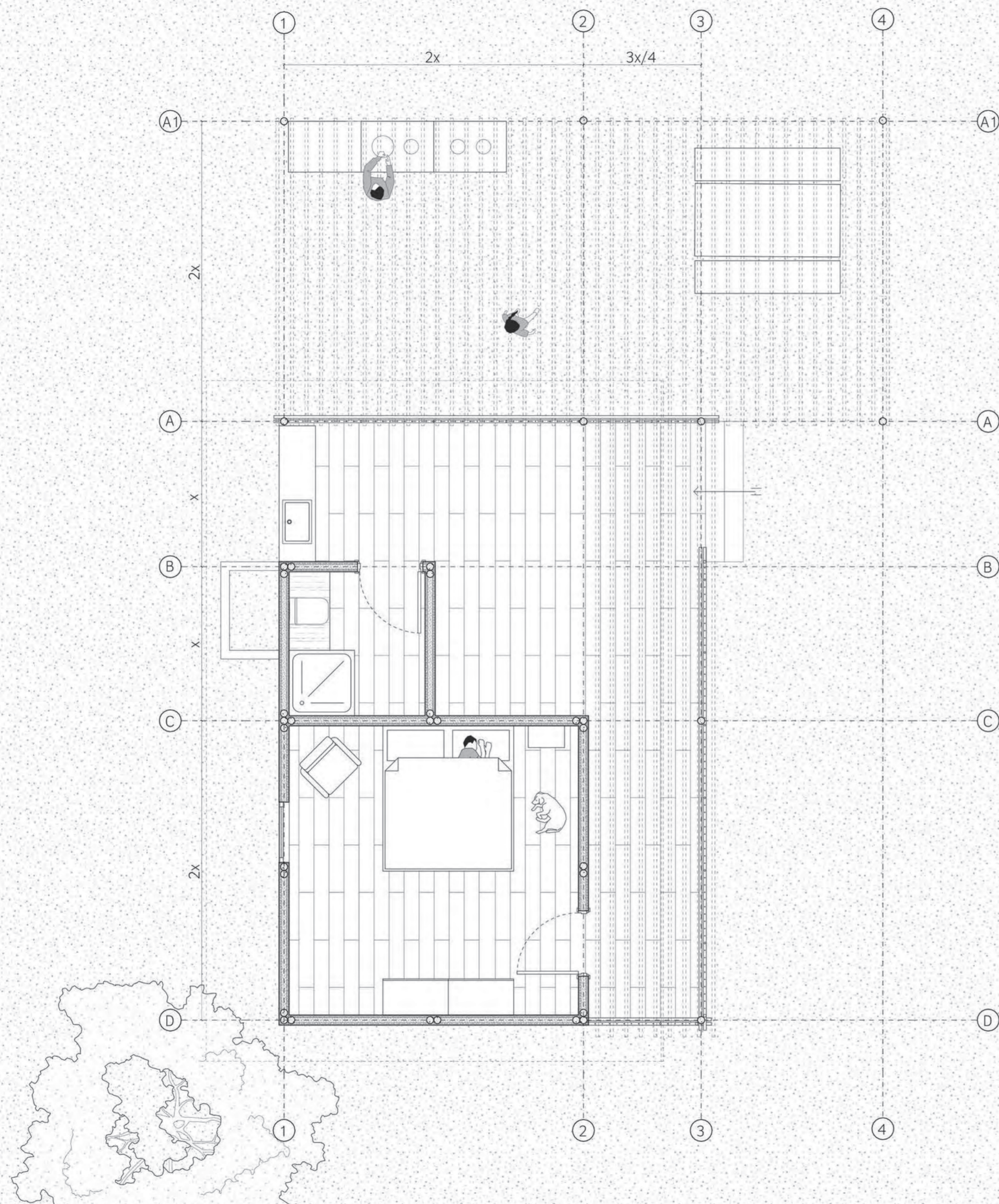
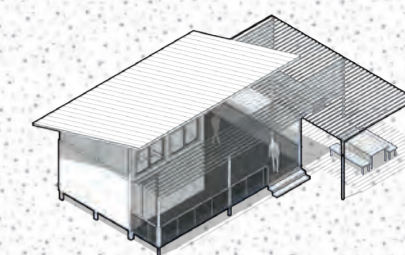




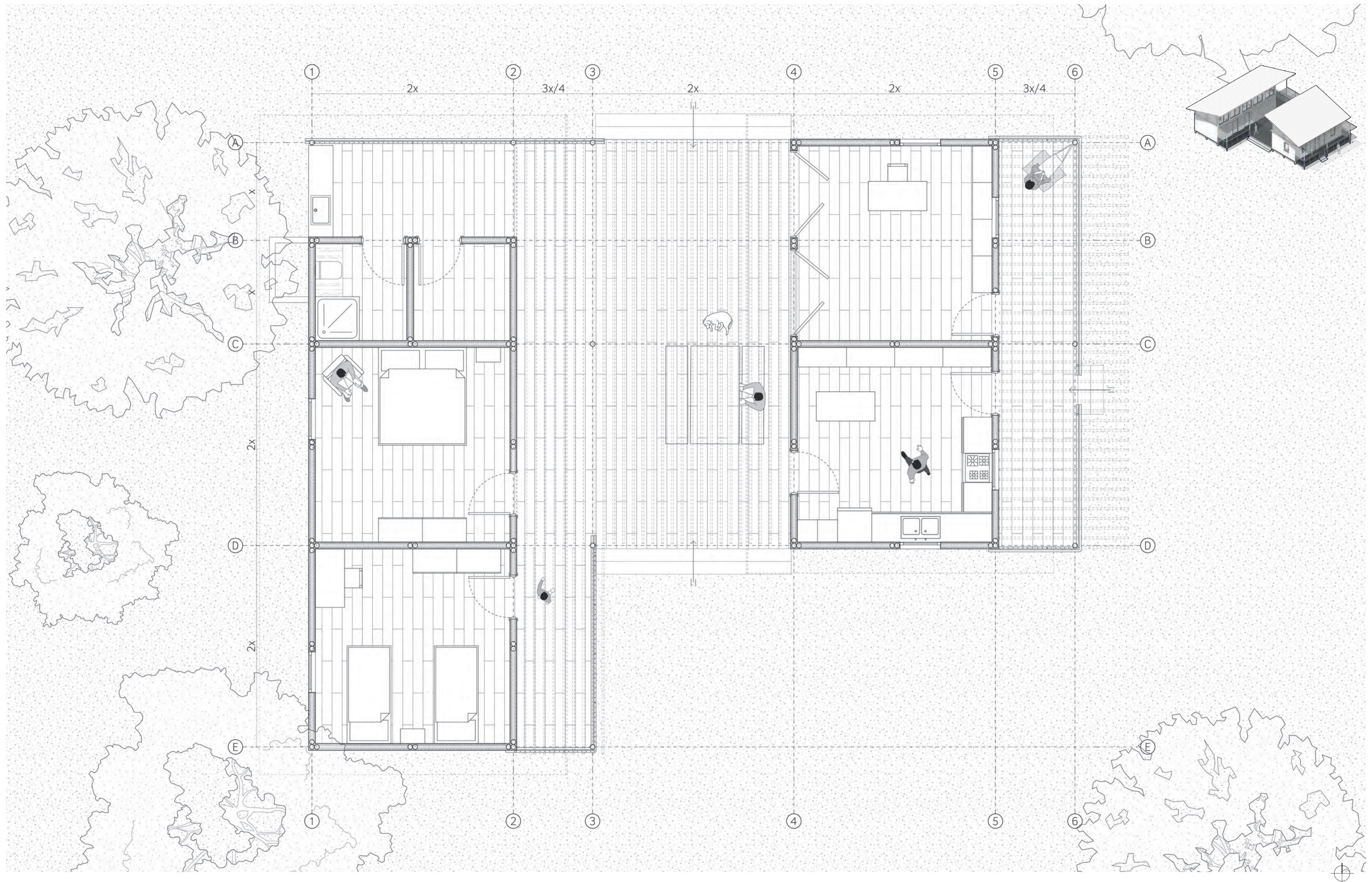




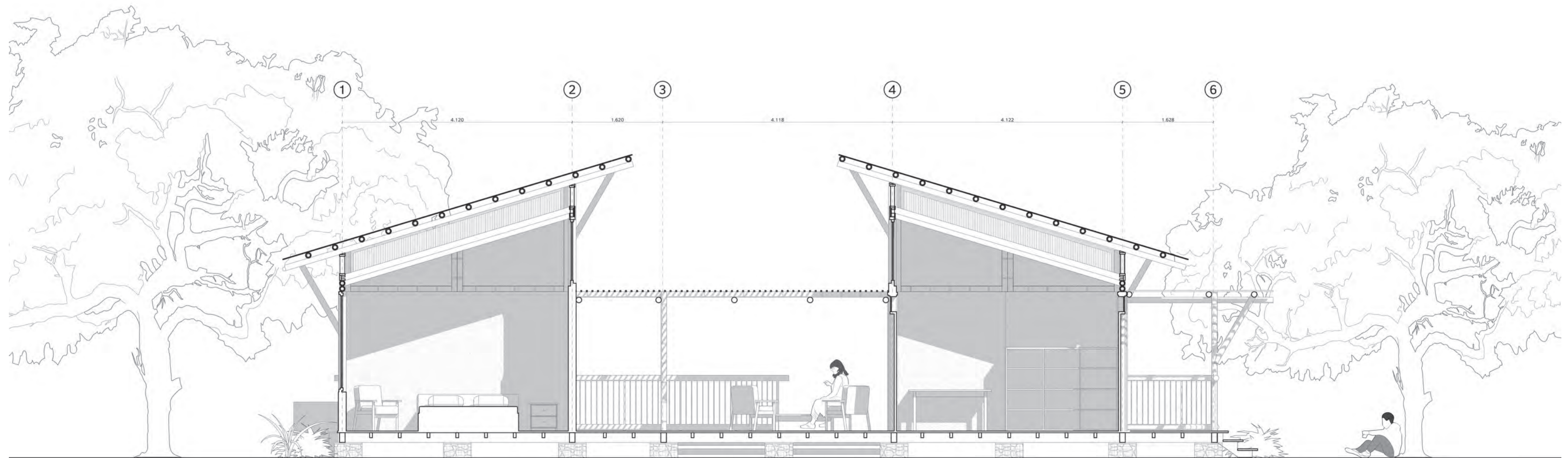
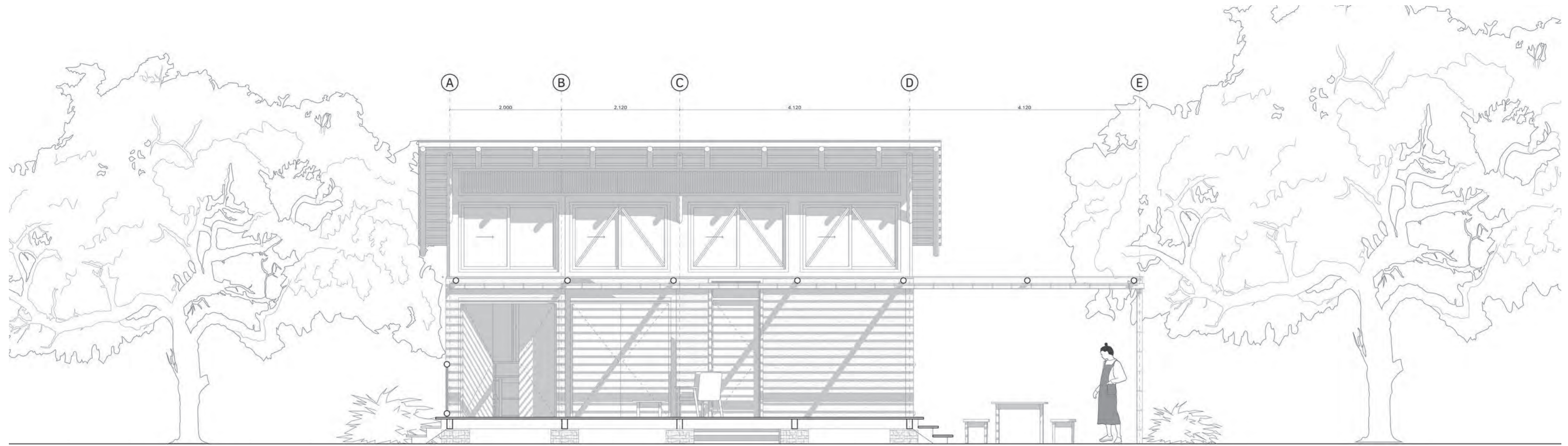


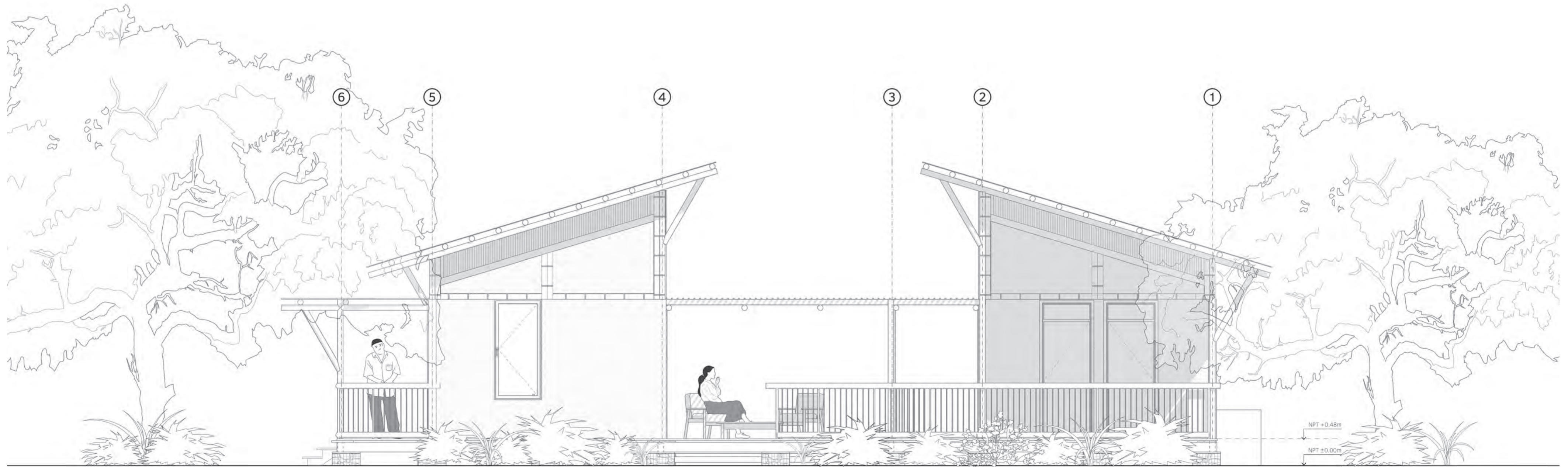




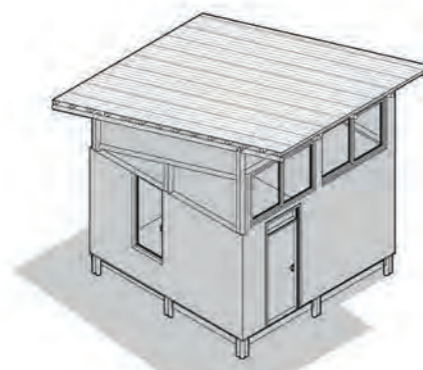




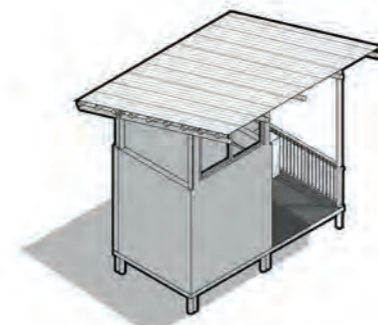




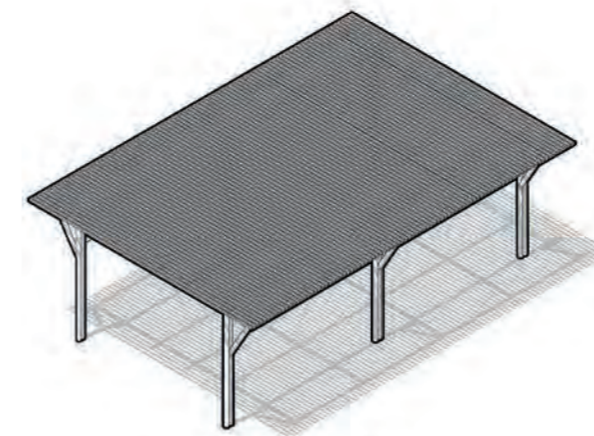
MÓDULOS BÁSICOS
composición de vivienda



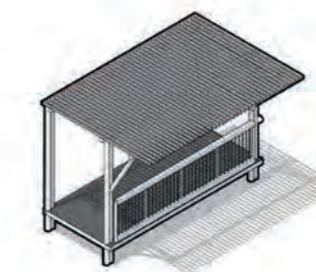
MÓDULO TIPO
A''



MÓDULO SERVICIO
B''



RAMADA
C''



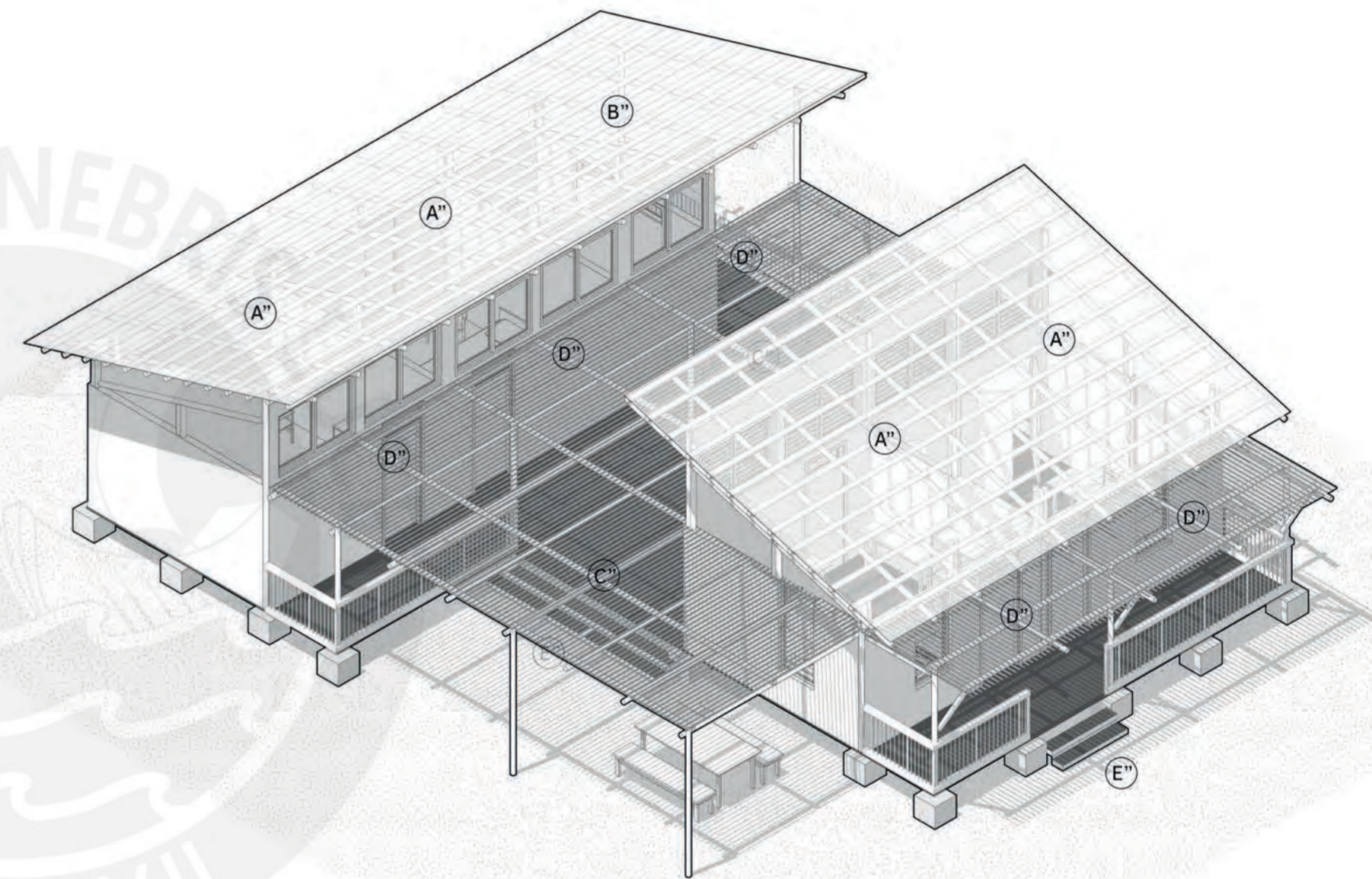
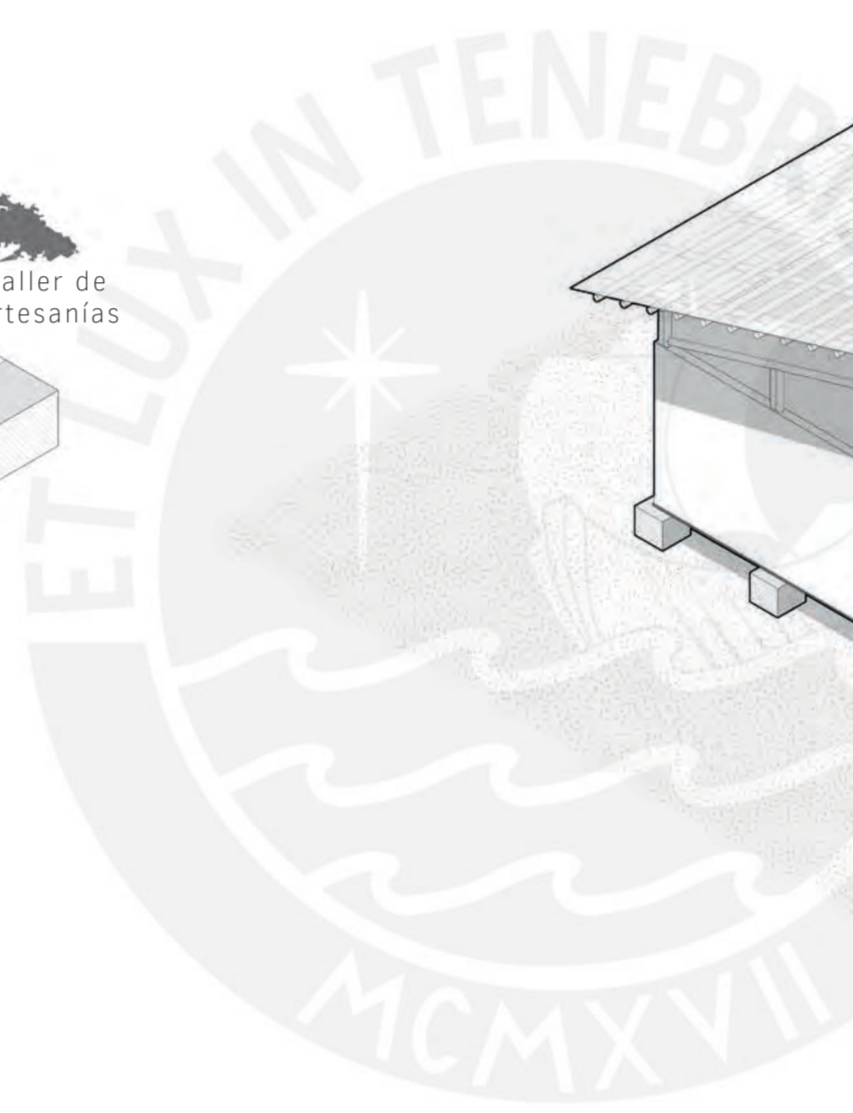
RAMADA CONECTOR
D''



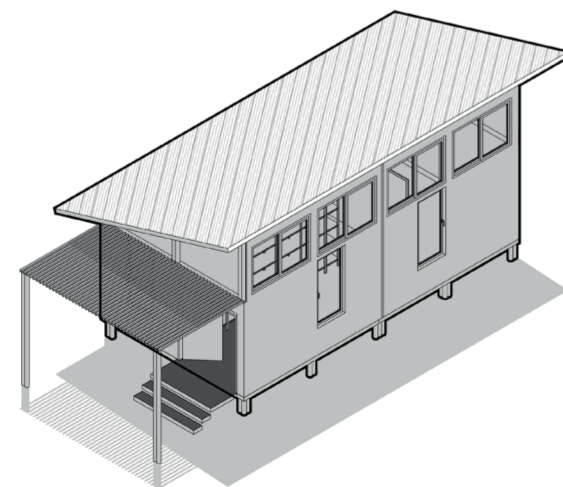
ESCALONES
E''



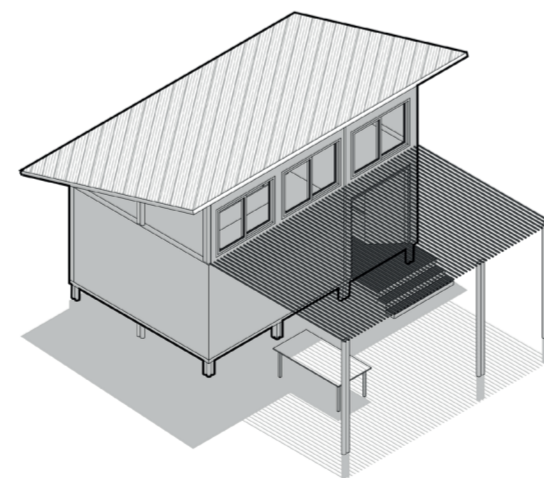
TIPO BASE 1
1 familia de 4 miembros



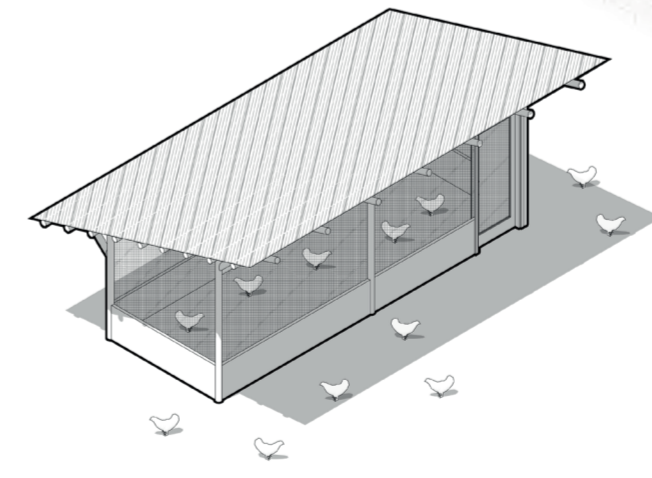
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS
composición de alrededores



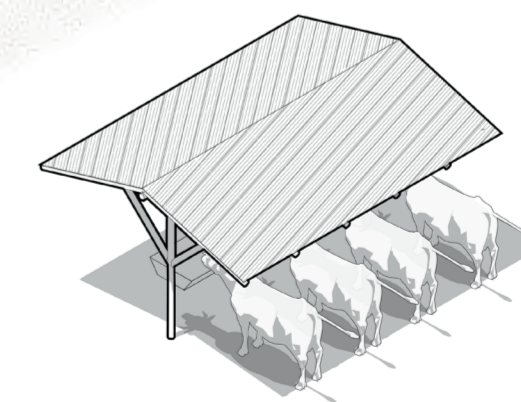
MÓDULO AGRICULTURA
X''



MÓDULO CARPINTERÍA
Y''

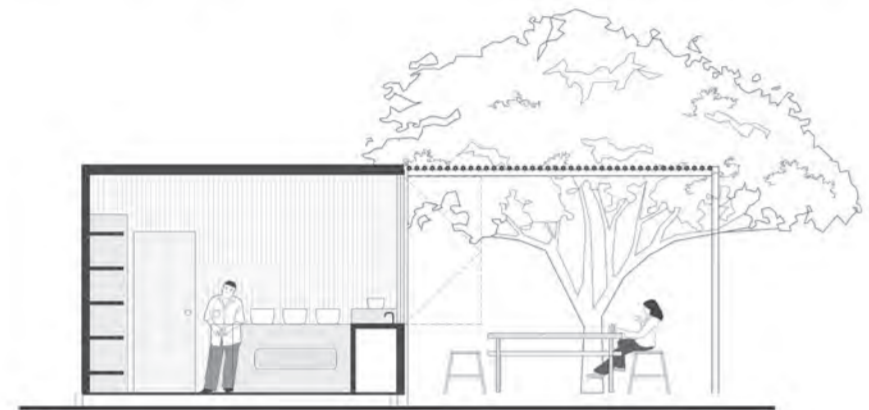


MÓDULO AVES
W''



MÓDULO VACAS/BURROS/CABALLOS
Z''

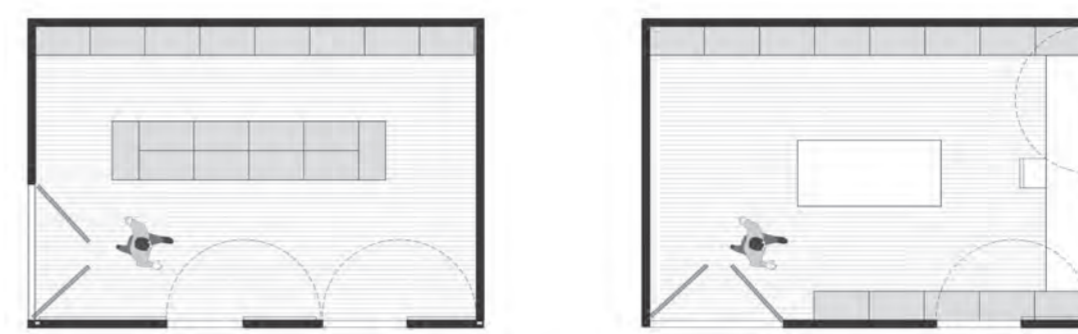
COCINA



DORMITORIOS



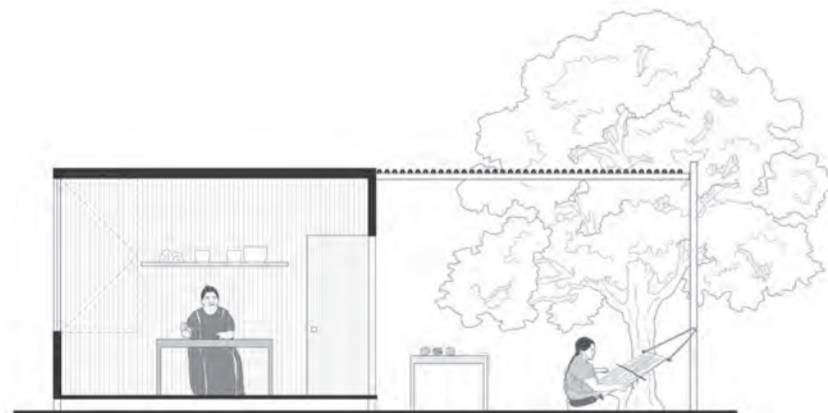
TALLERES-ALMACENES COMPLEM.



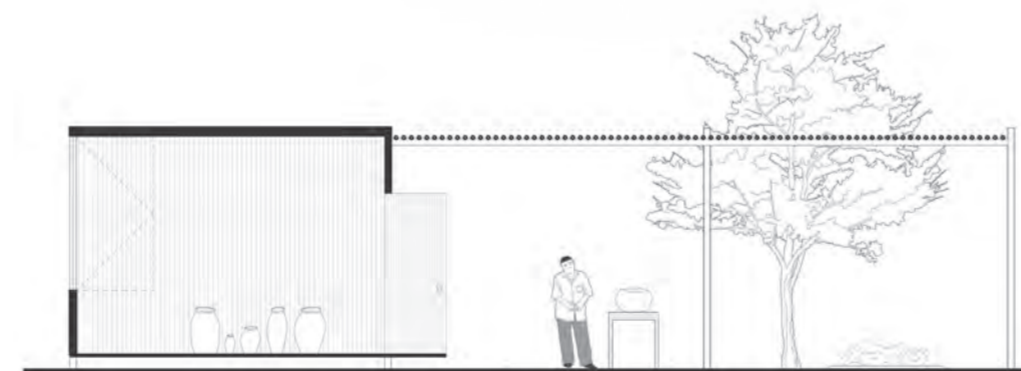
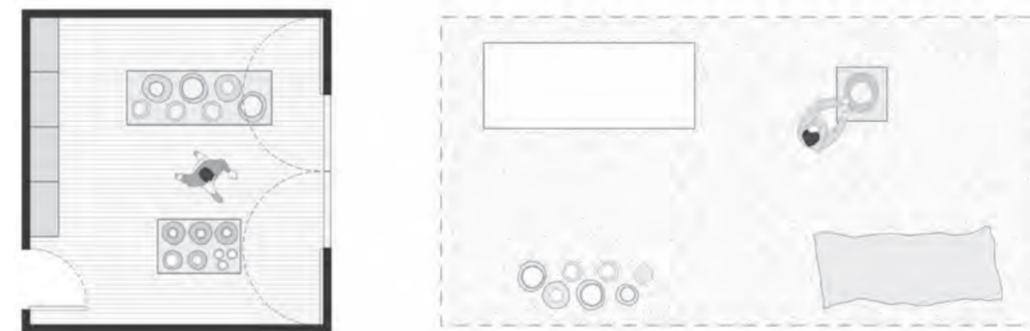
SERVICIOS



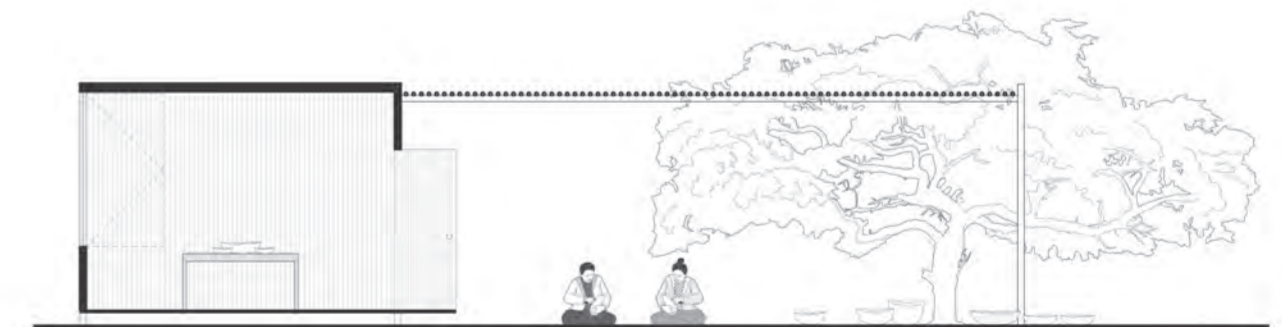
ZONA PRODUCTIVA ARTESANA TEXTIL

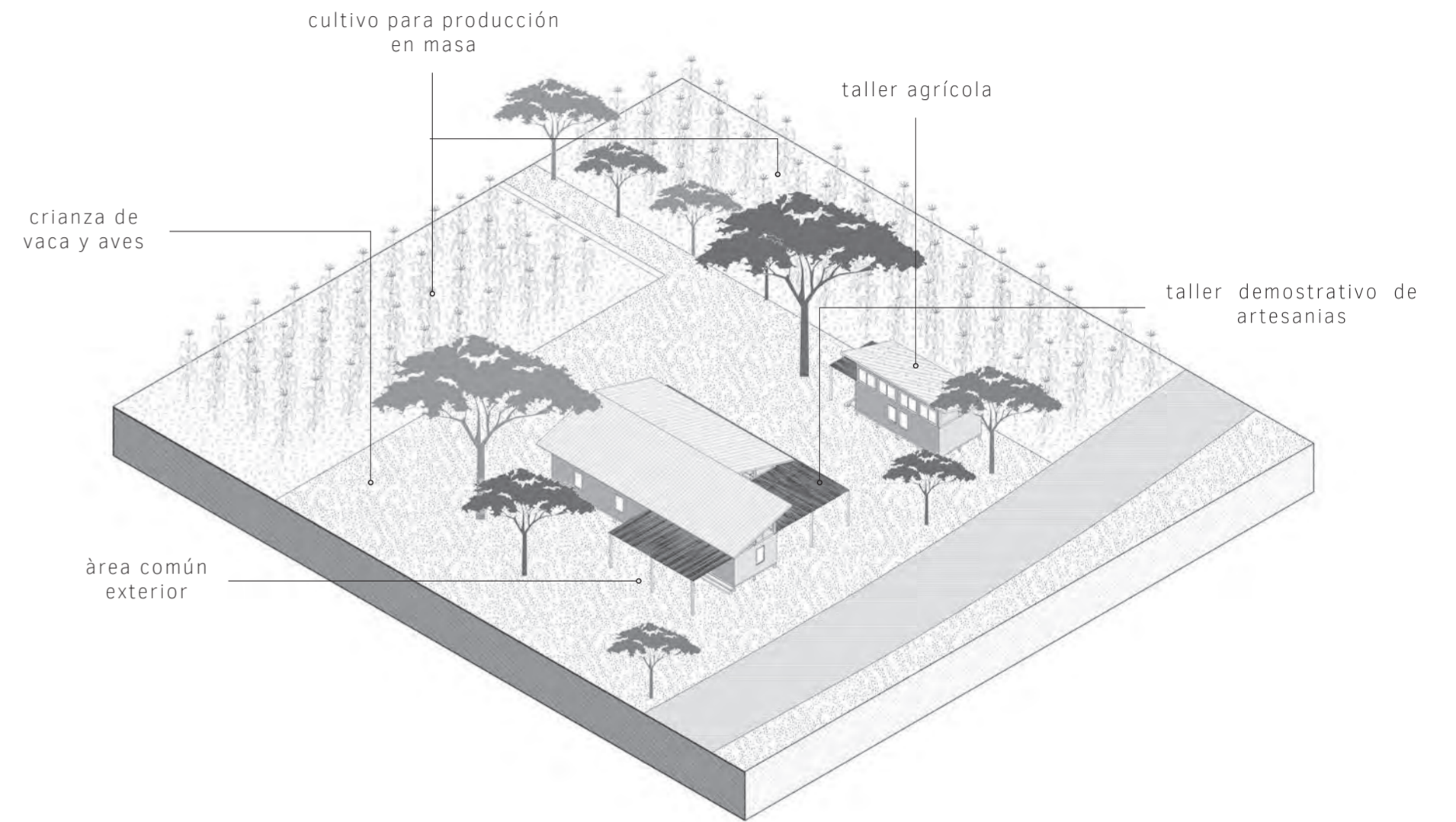


ZONA PRODUCTIVA ARTESANA ALFARERA



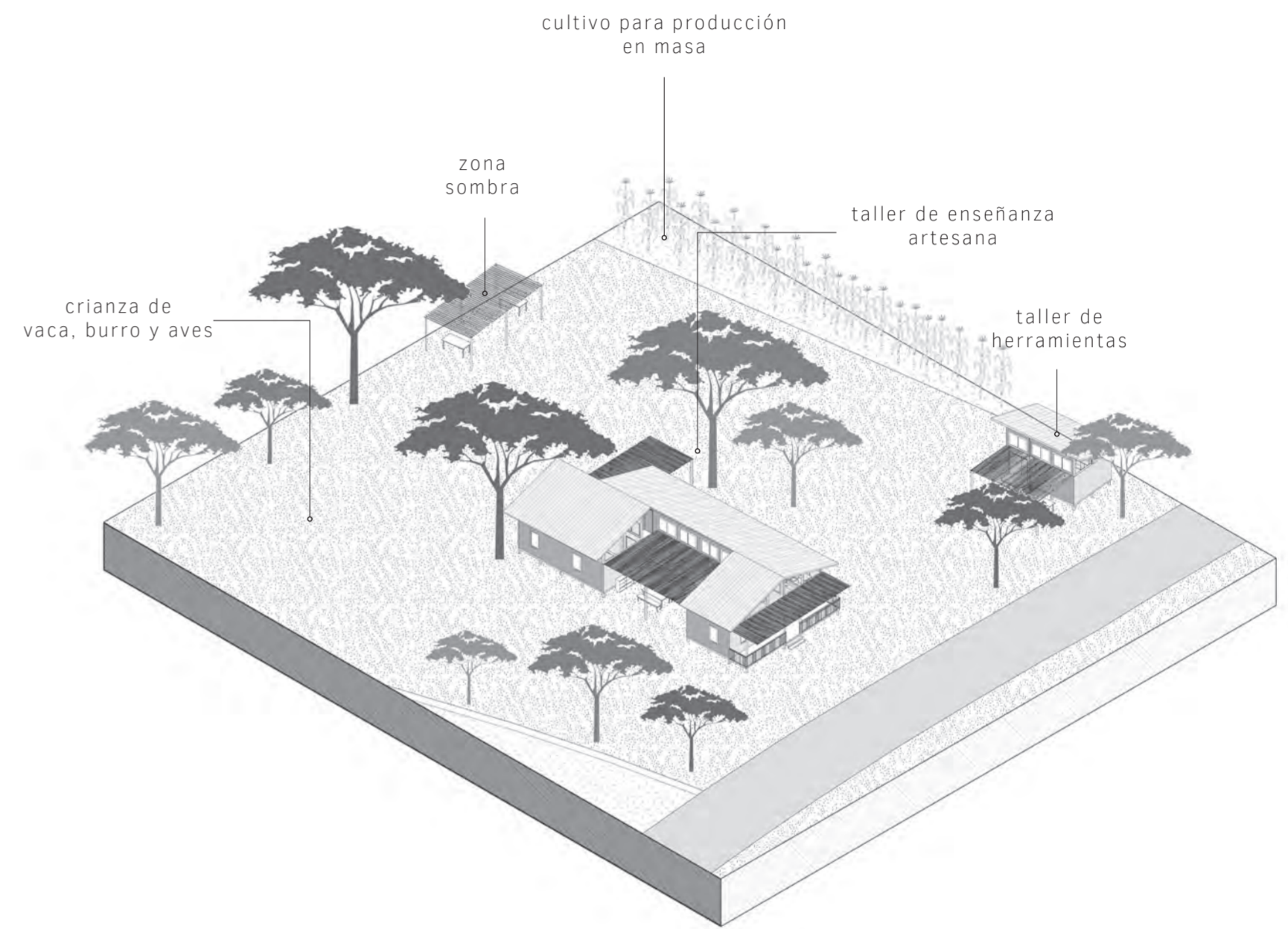
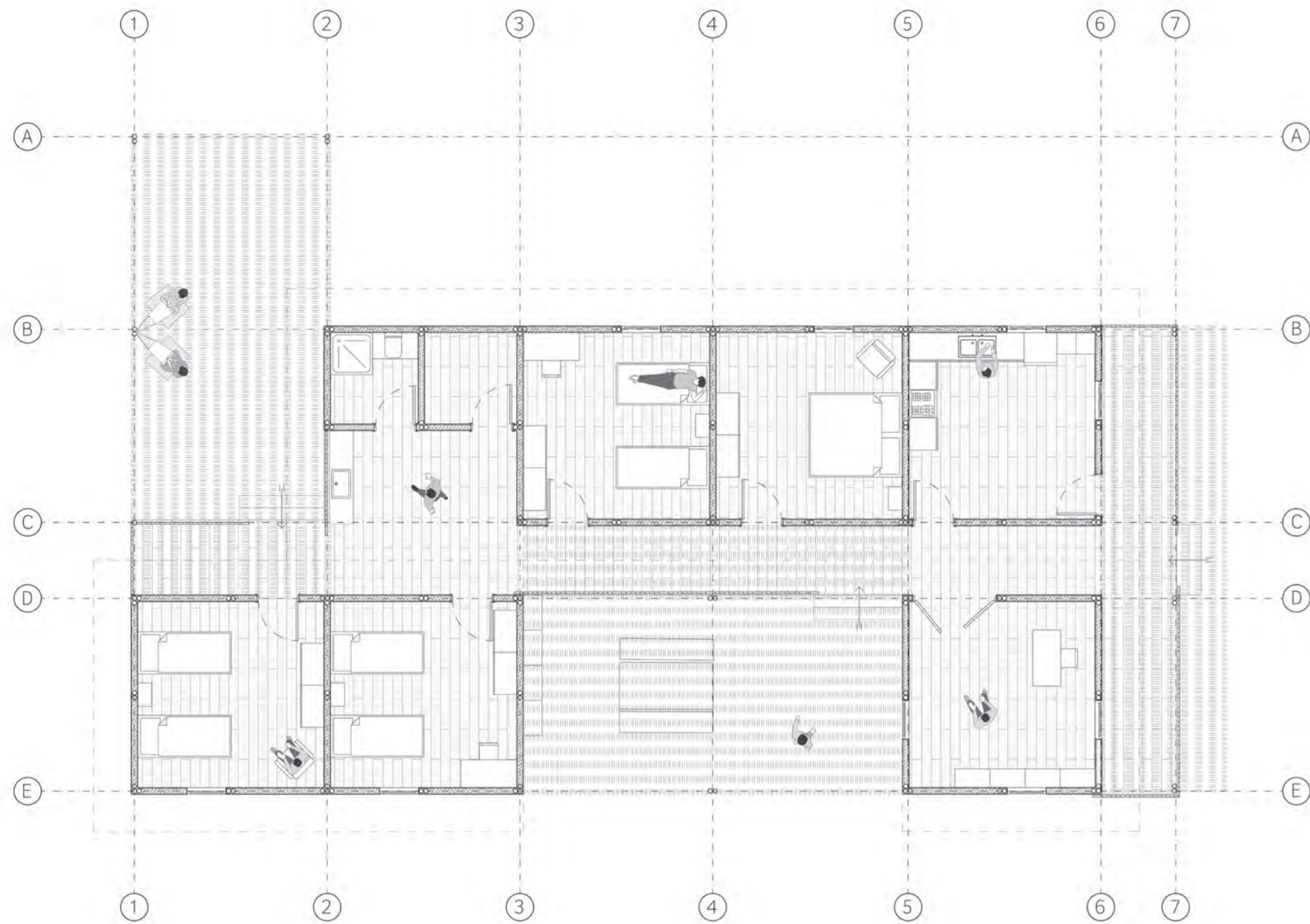
ZONA PRODUCTIVA ARTESANA DE BURILADO





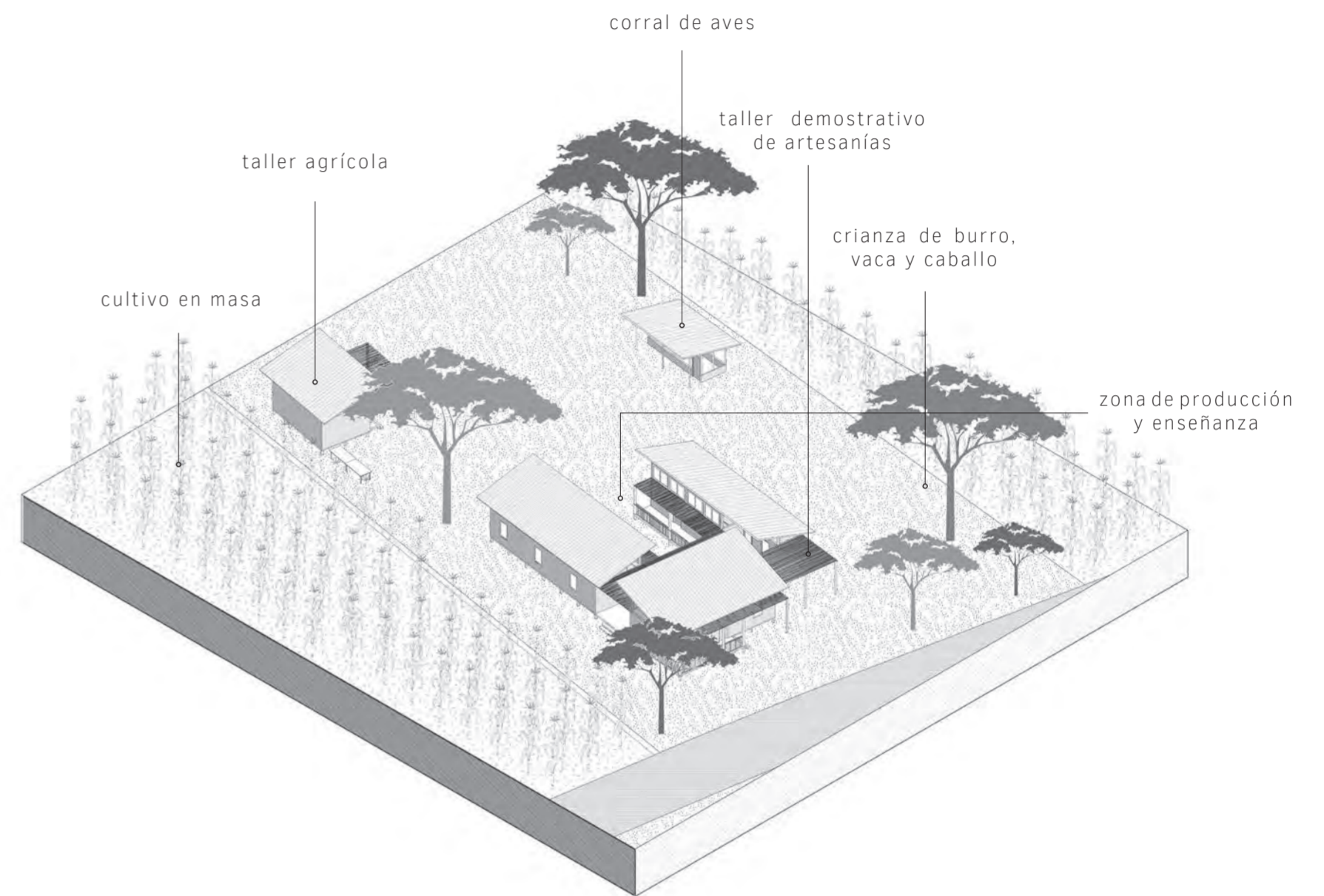
VARIACIÓN 2
1 familia de 6 miembros





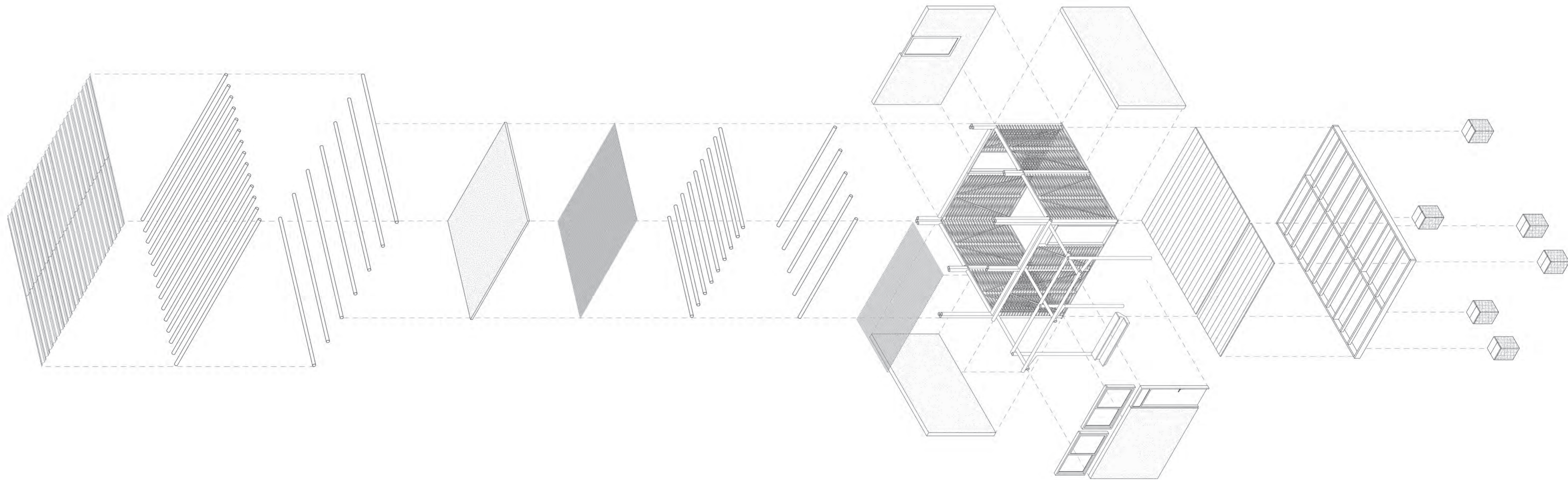
VARIACIÓN 3
1 familia de 8 miembros





VARIACIÓN 4
 2 familias de 4 y 6 miembros con
 espacios comunes compartidos





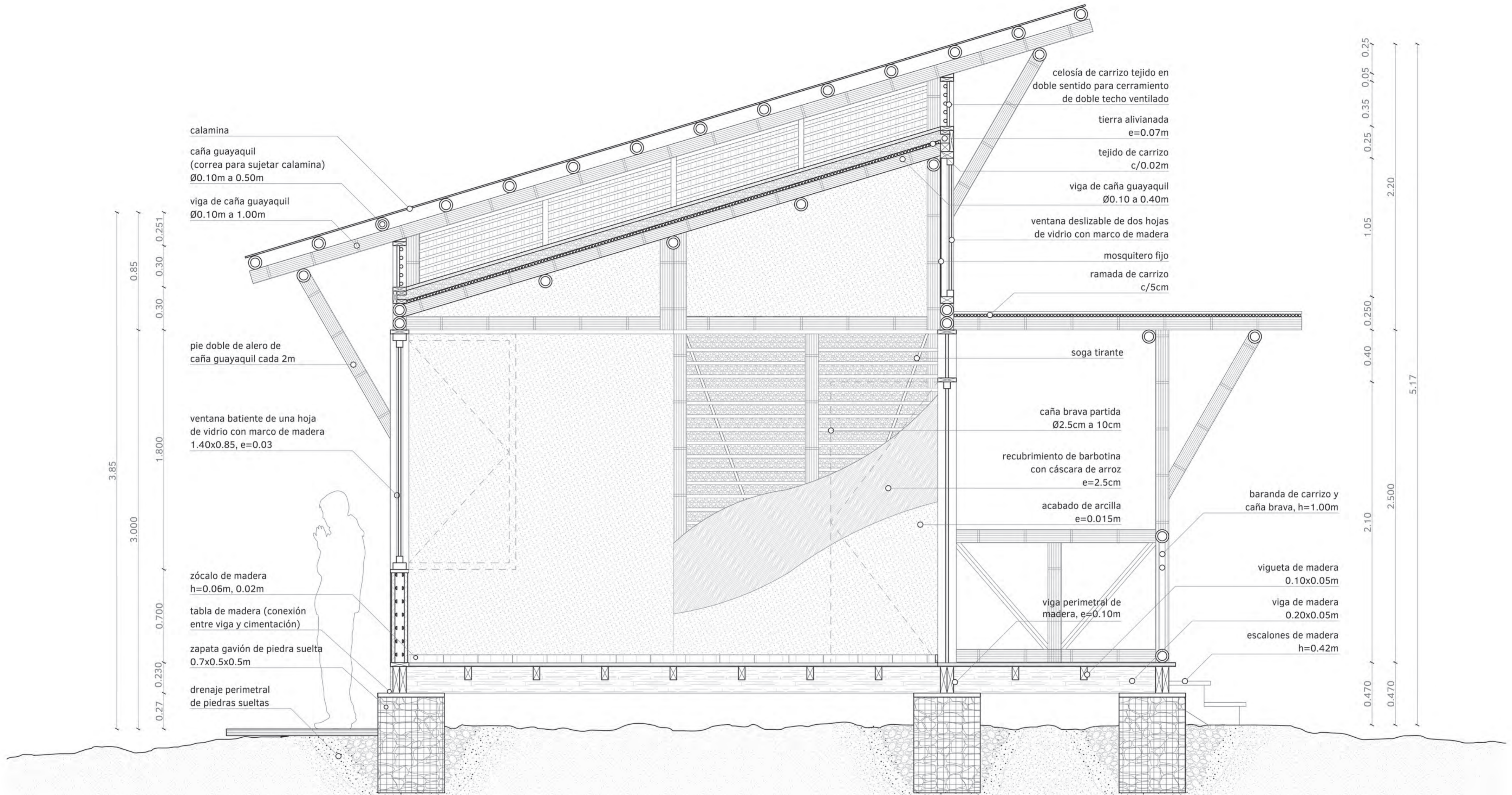
TECHO 1
Resistencia a la lluvia:
inclinación de 16° y material
impermeable (calamina)
Estructura ligera: rejilla de
guayaquil

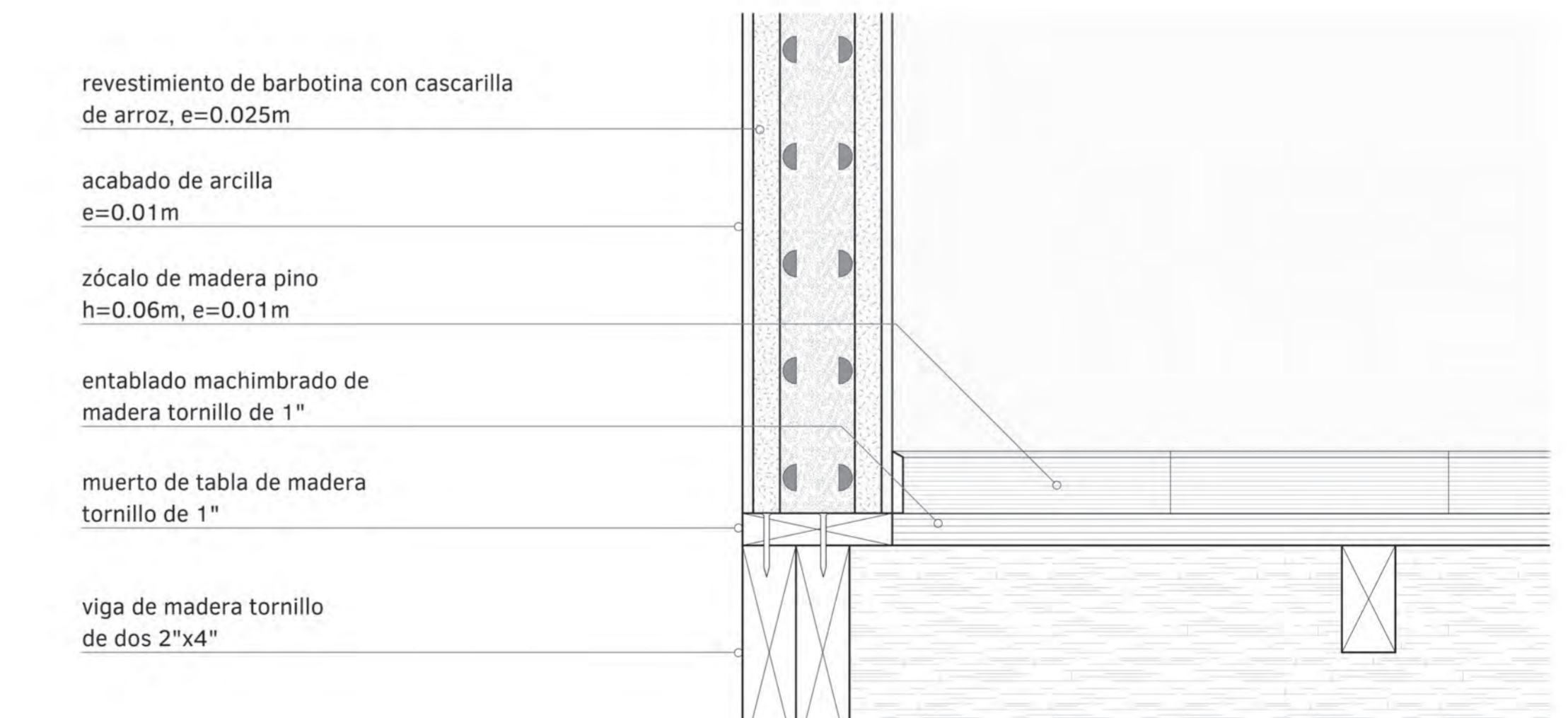
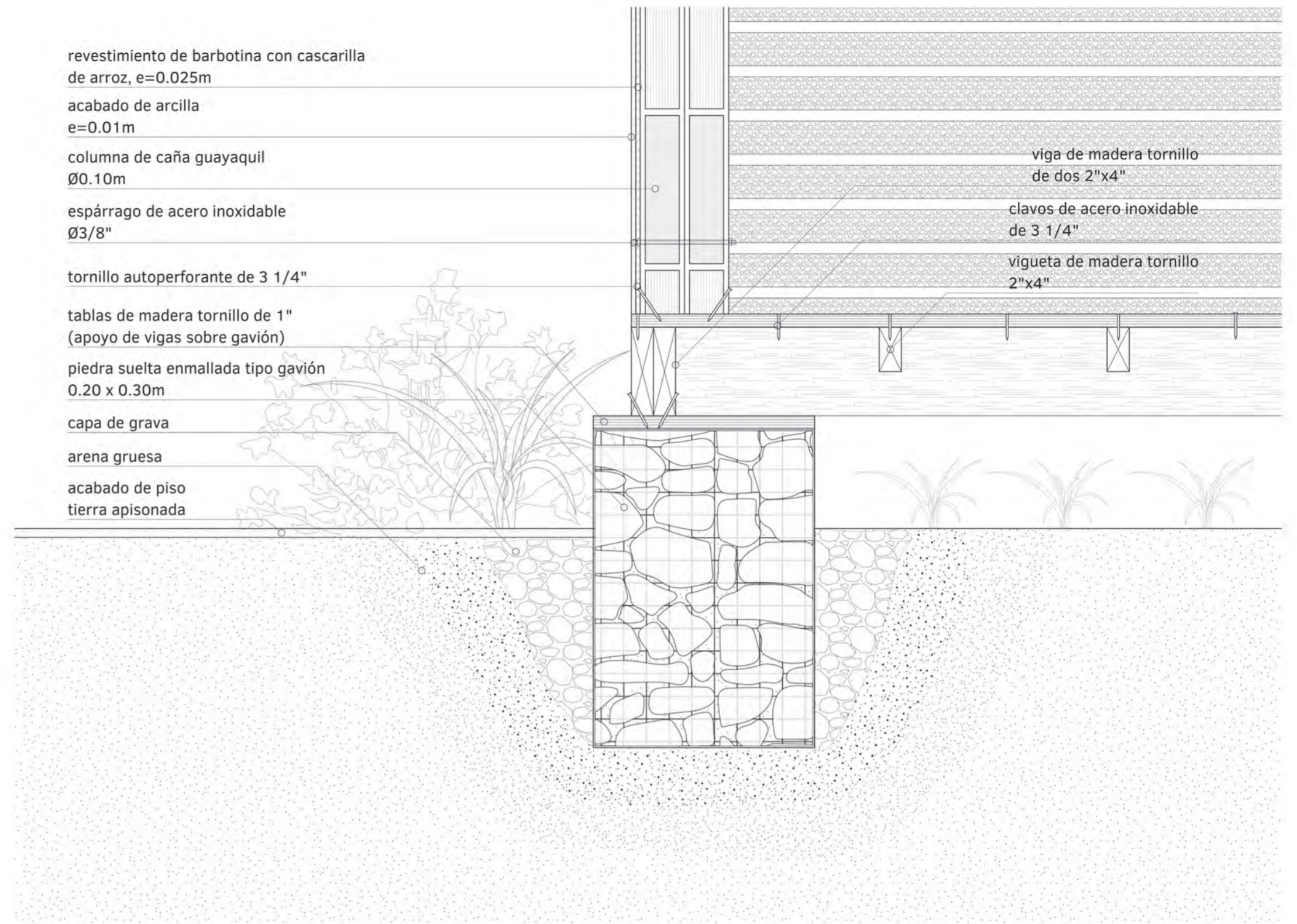
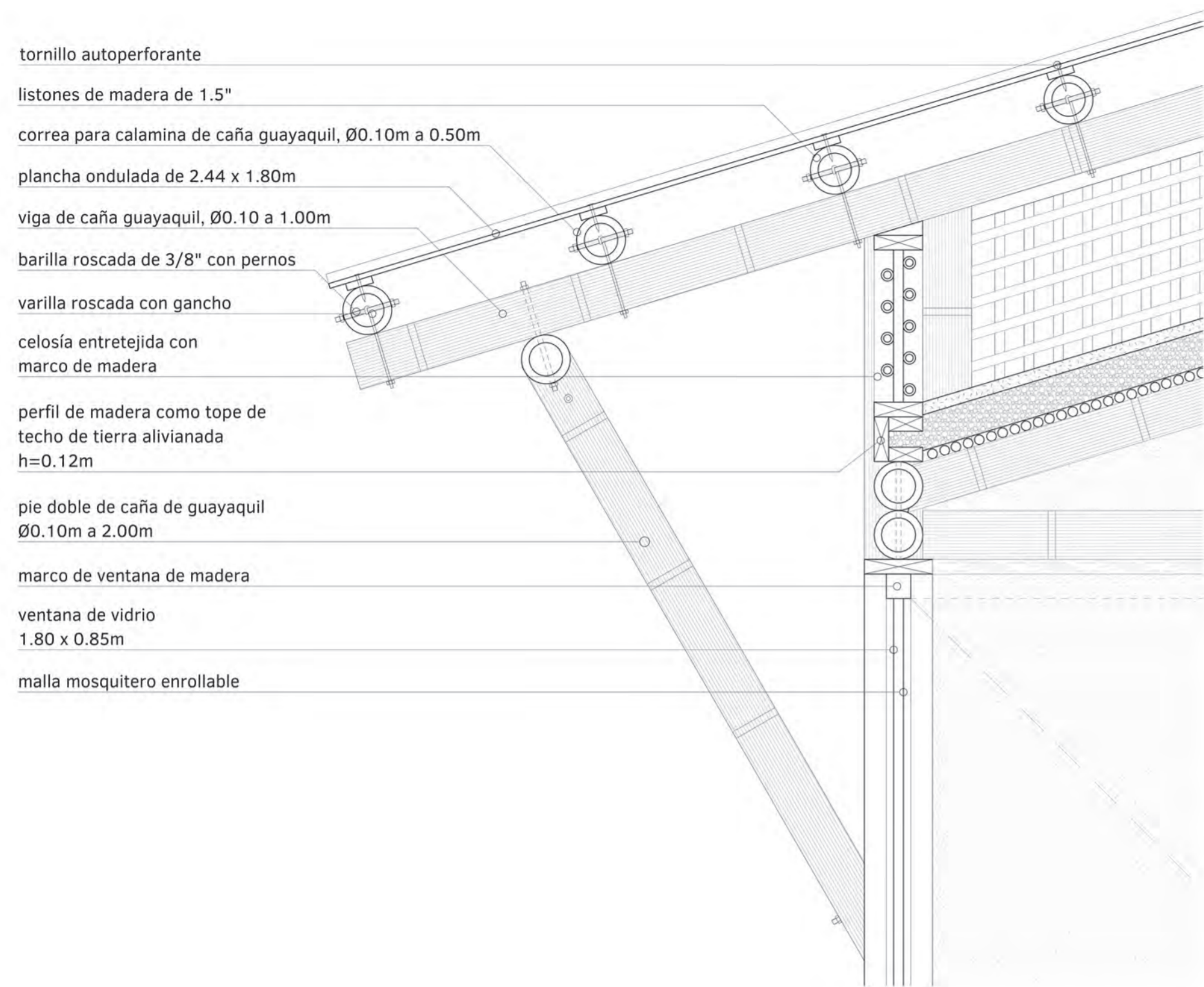
TECHO 2
Refrescar superficie de techo
principal: **cámara de aire**
Control de transmisión de calor
hacia el interior: **masa térmica**
(capa de tierra)

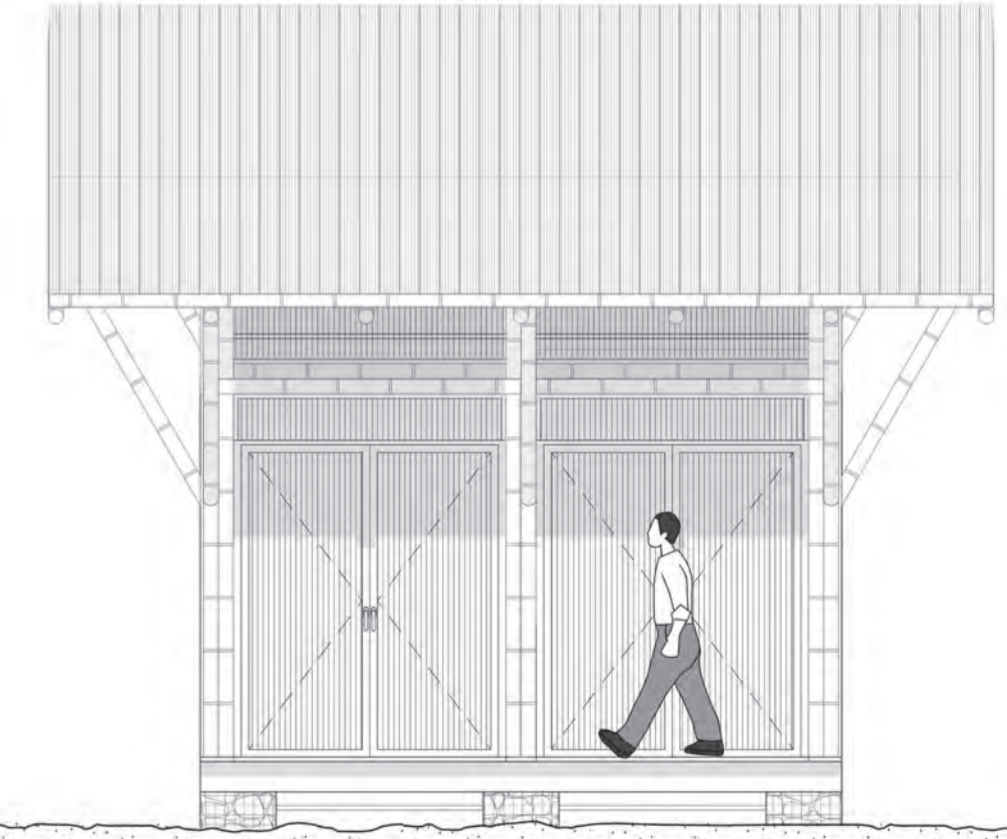
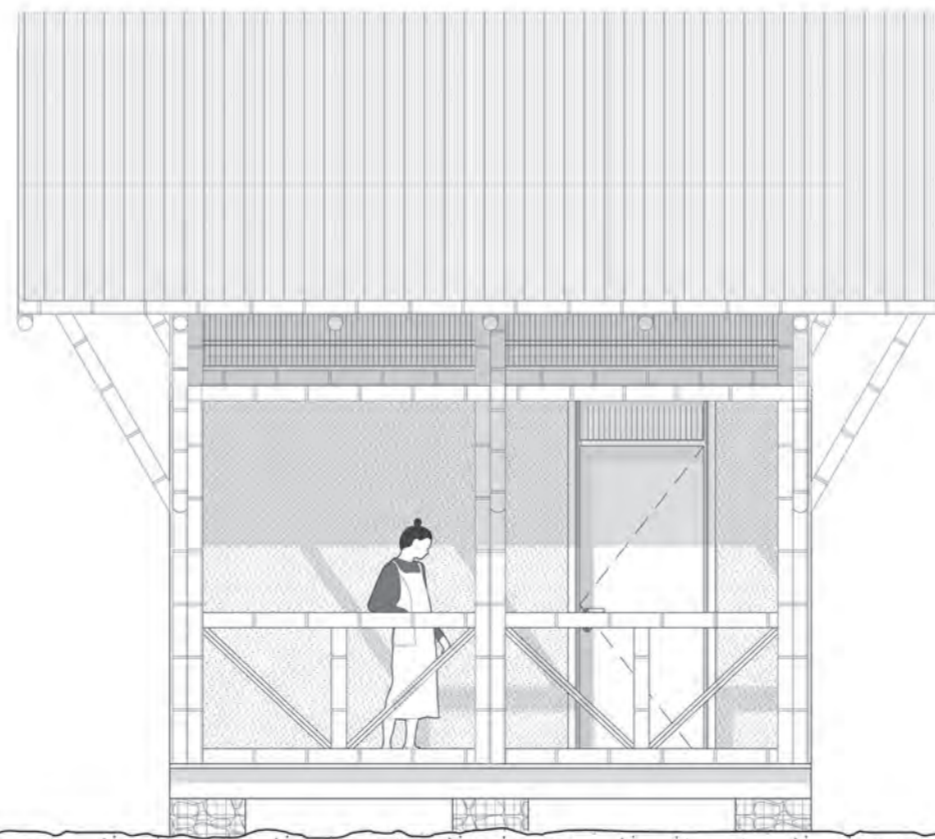
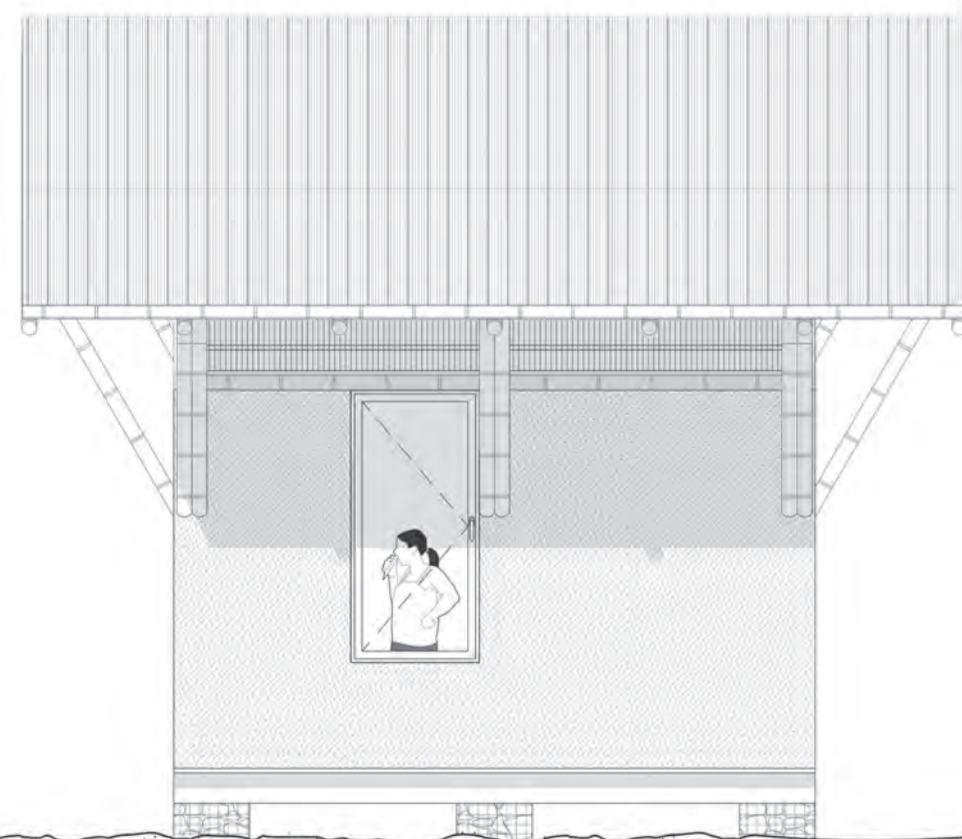
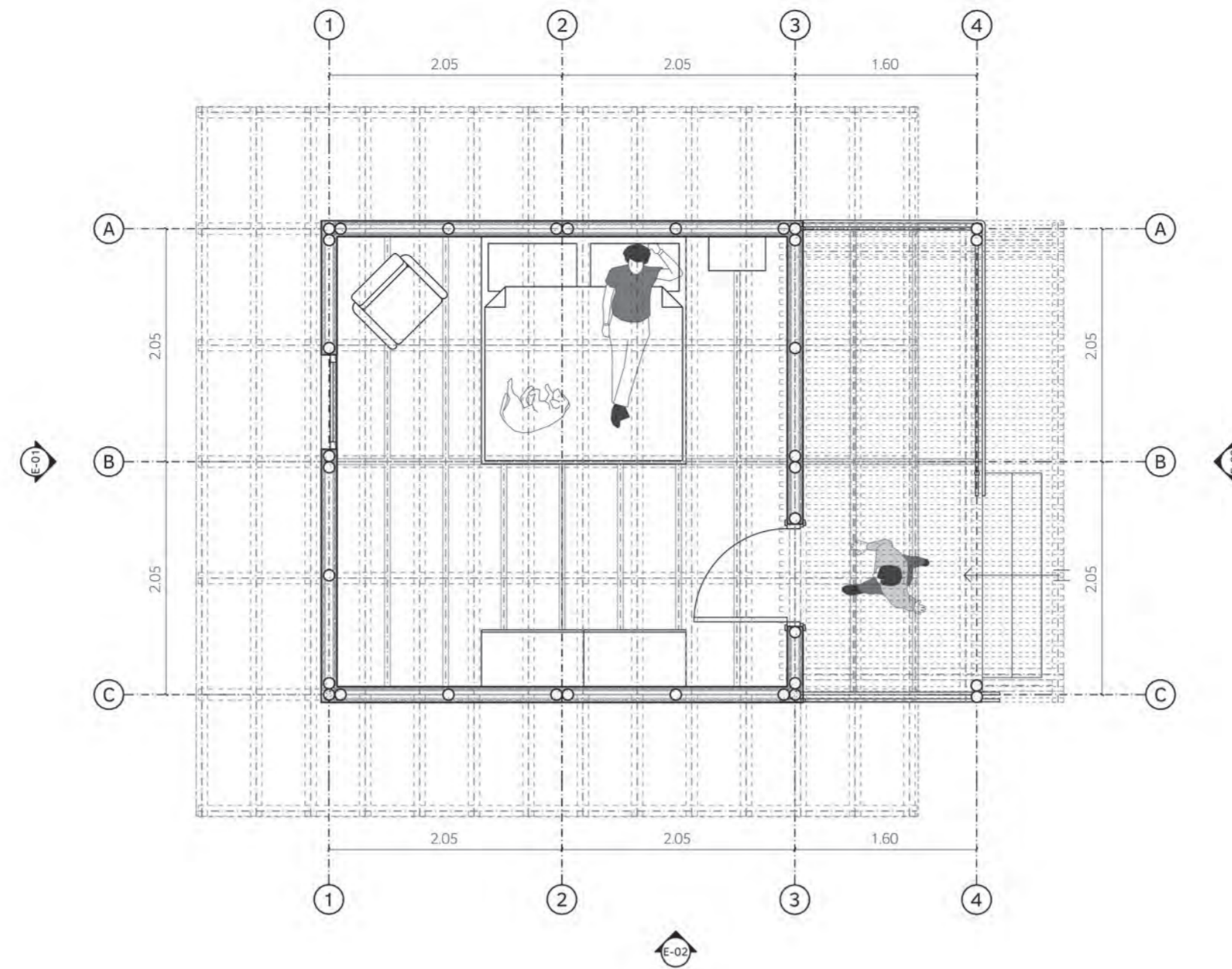
MUROS
Control de transmisión de calor:
masa térmica (tierra alivianada)
Prefabricados autoportantes
Estructura ligera de guayaquil

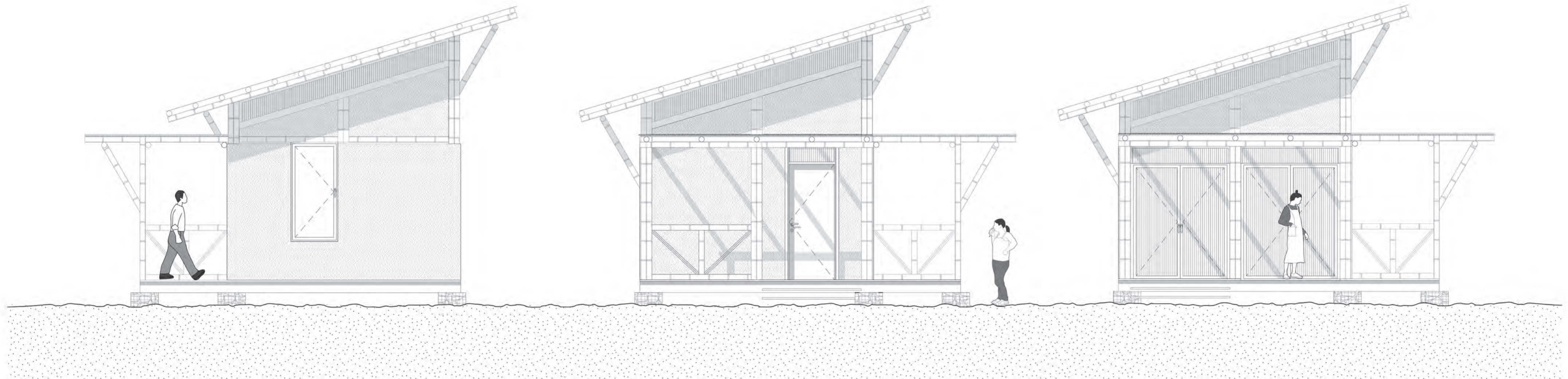
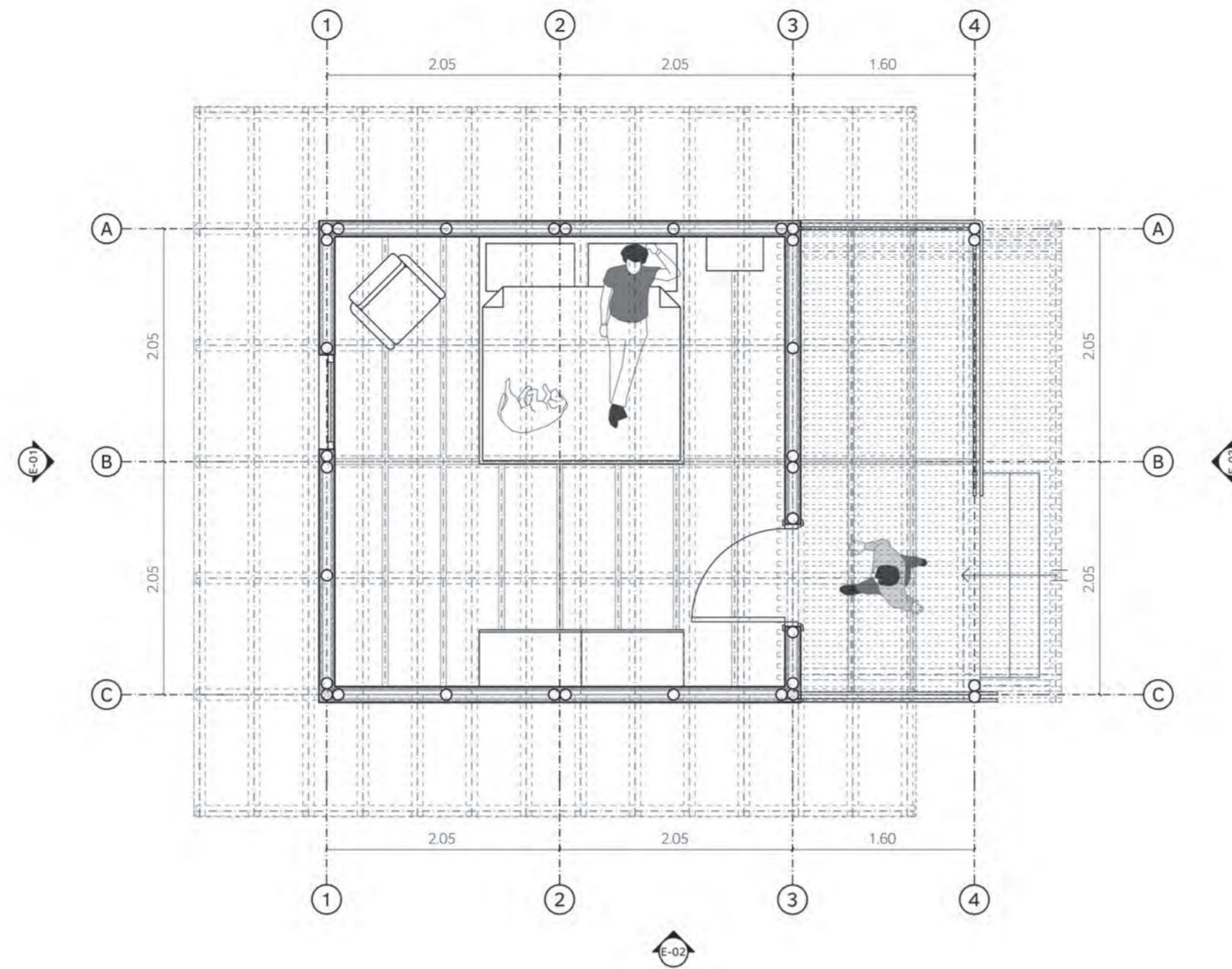
PLATAFORMA
Evitar inundaciones al interior:
plataforma elevada 0.48m
sobre cimentación

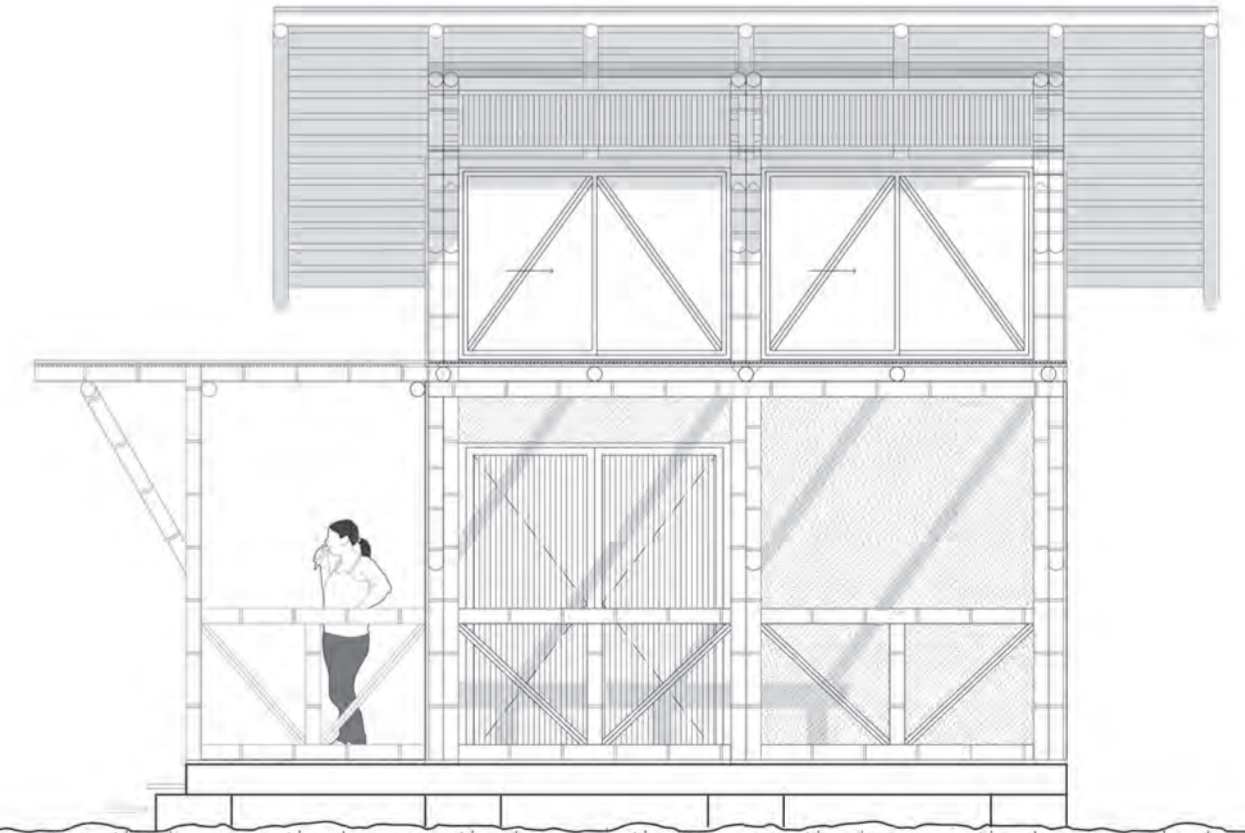
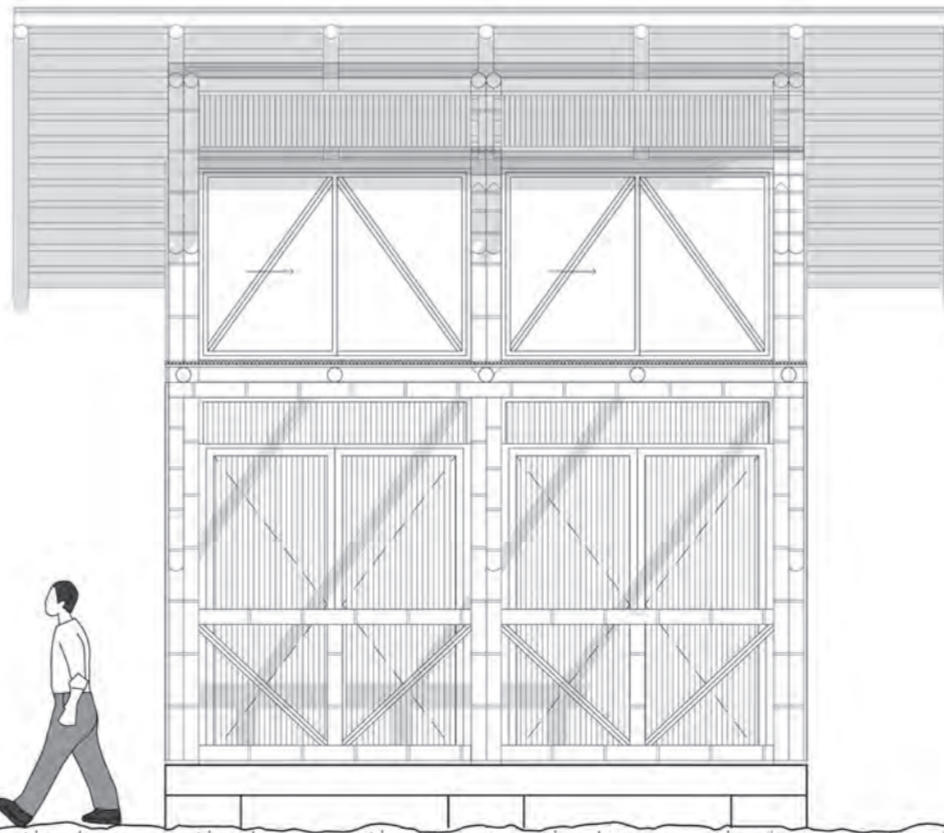
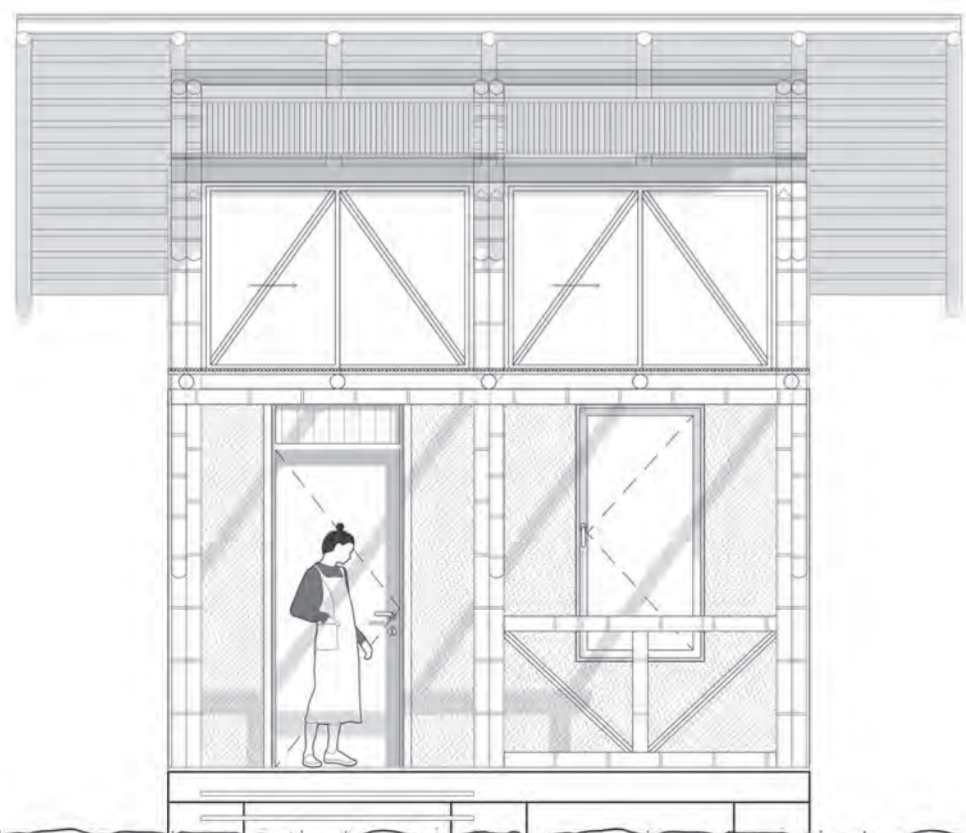
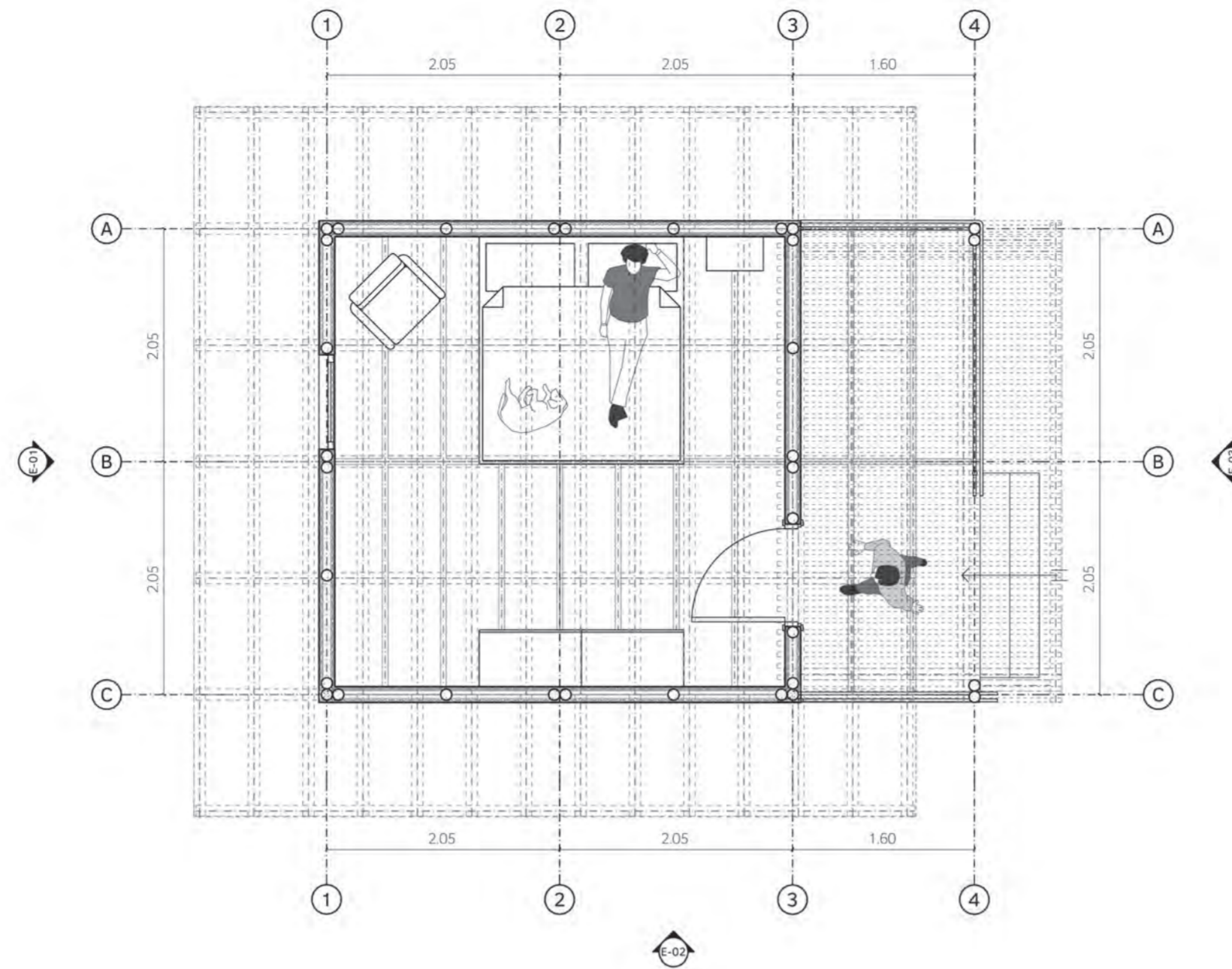
CIMENTACIÓN
Drenaje en caso de lluvia:
gaviones con capas de piedras,
gravas y arena para evitar
empozamiento de agua por tipo
de suelo arcillosos

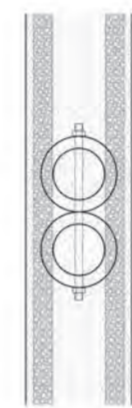
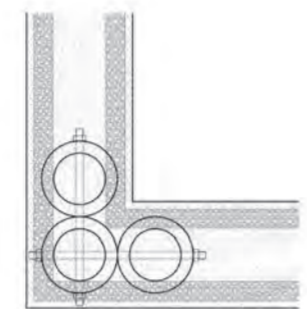
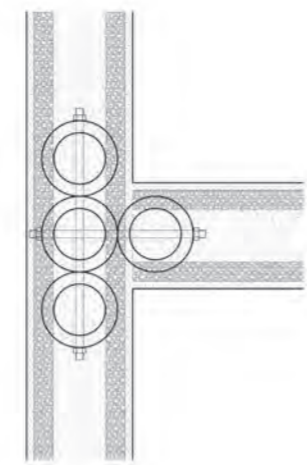
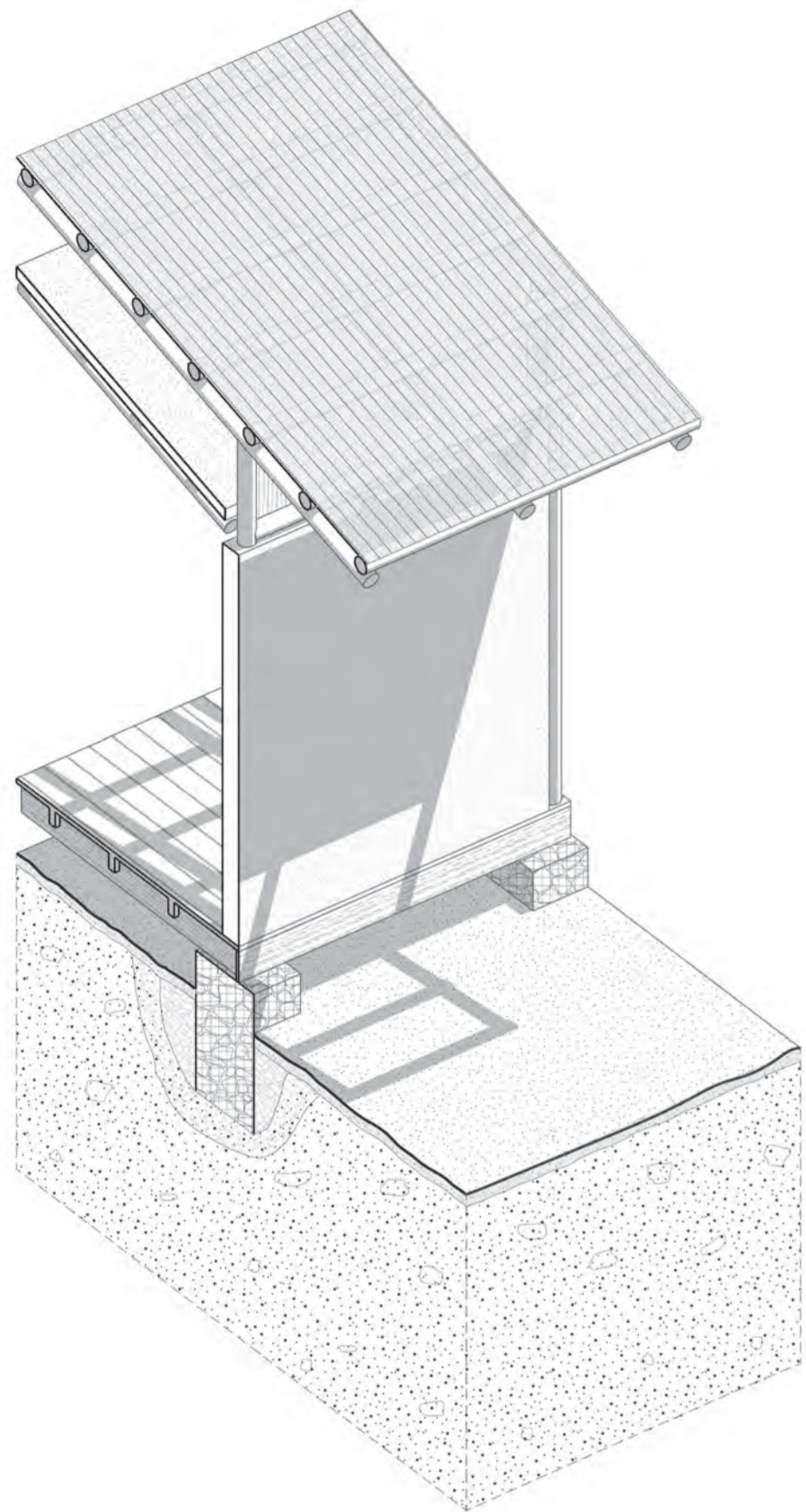




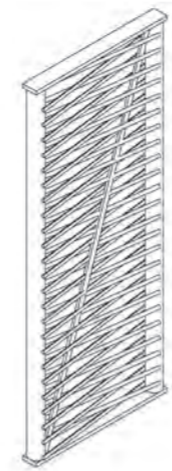




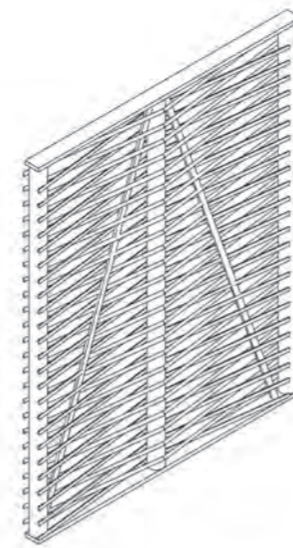




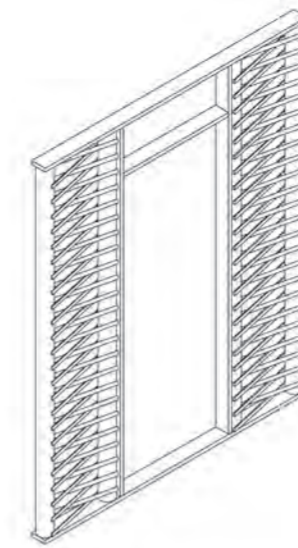
UNIONES DE PANELES



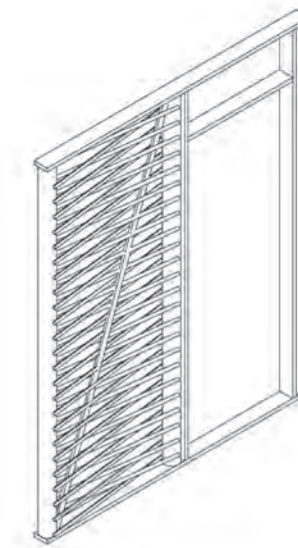
1/2 PANEL
A



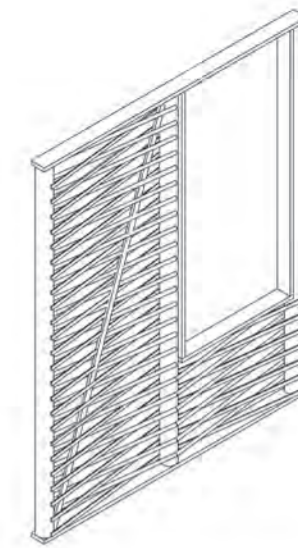
PANEL BÁSICO
B



PANEL PUERTA 1
C



PANEL PUERTA 2
D



PANEL VENTANA
E



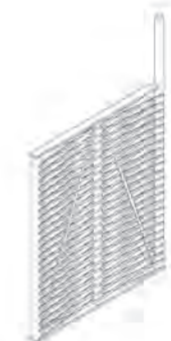
ESQUINA 1
1



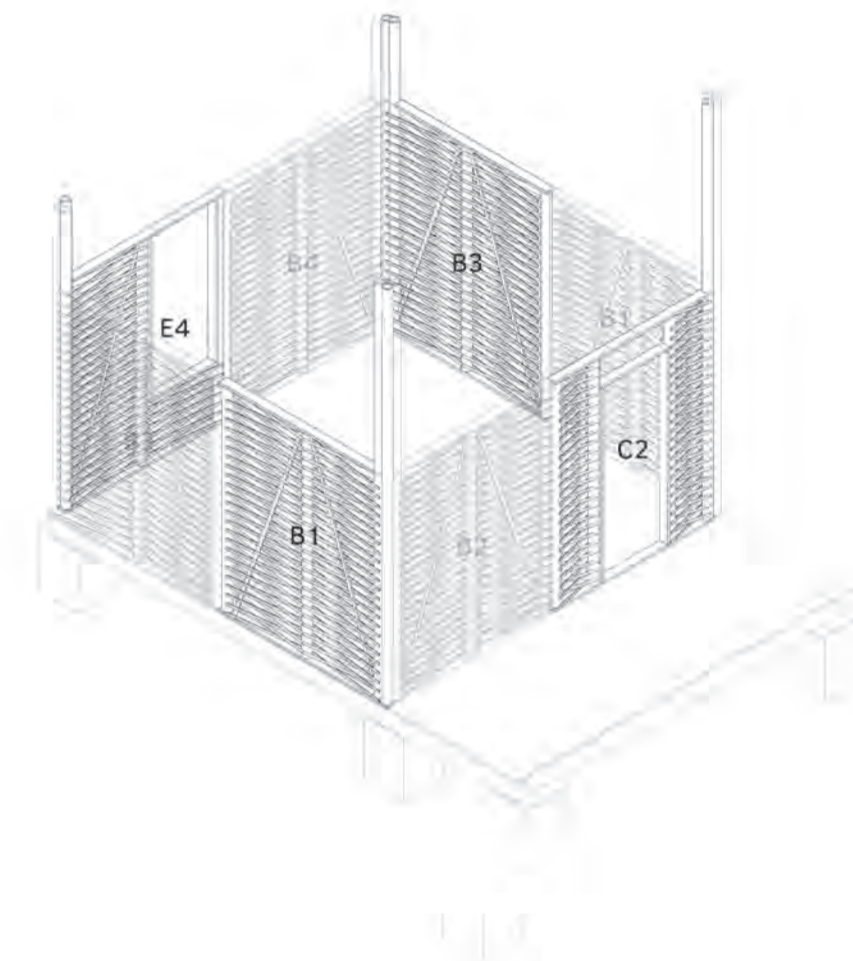
CONECTOR 1
2



ESQUINA 2
3



CONECTOR 2
4

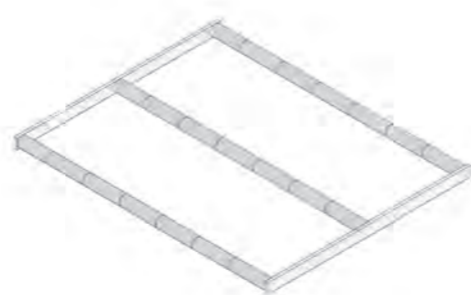


PANELES PREFABRICADOS

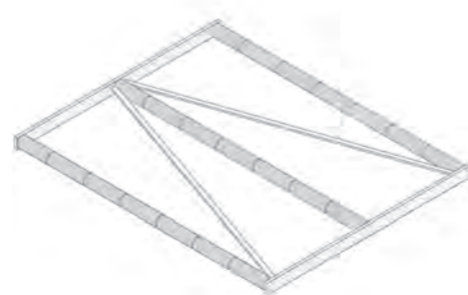
Paneles base 2.00 x 2.50m



CAÑA
GUAYAQUIL



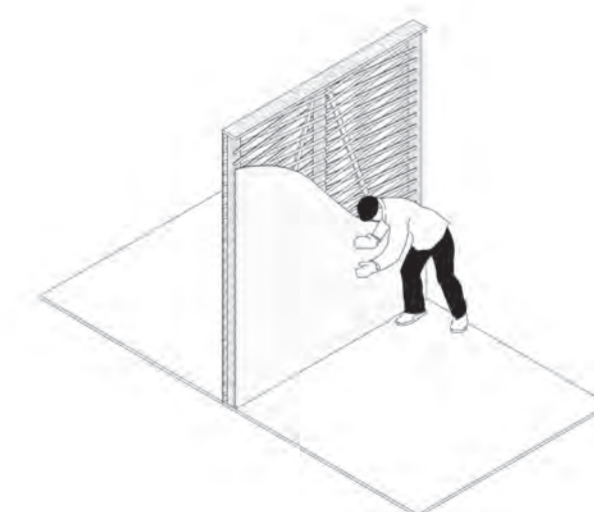
MUERTO Y VIGA
SOLERA DE MADERA



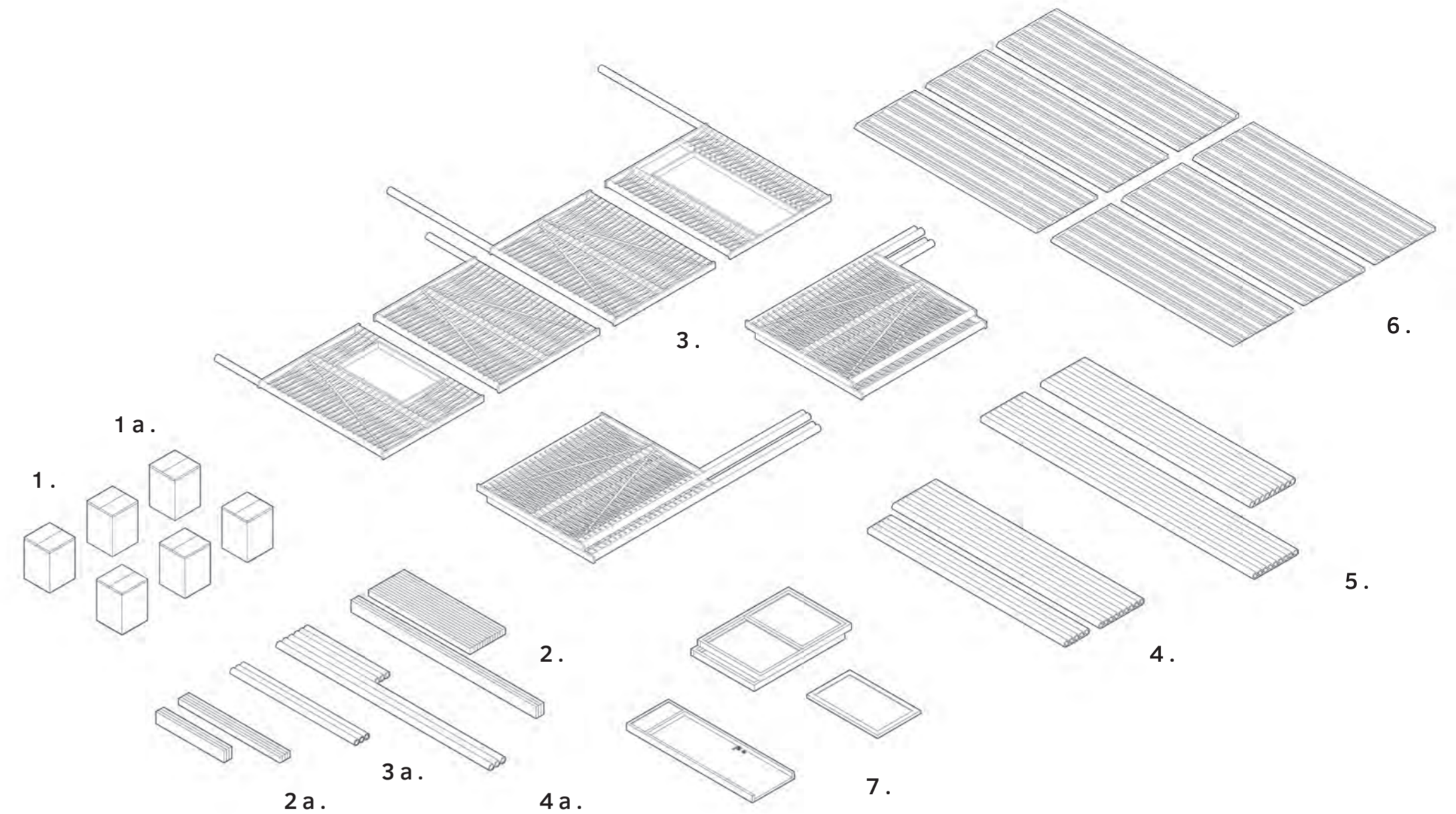
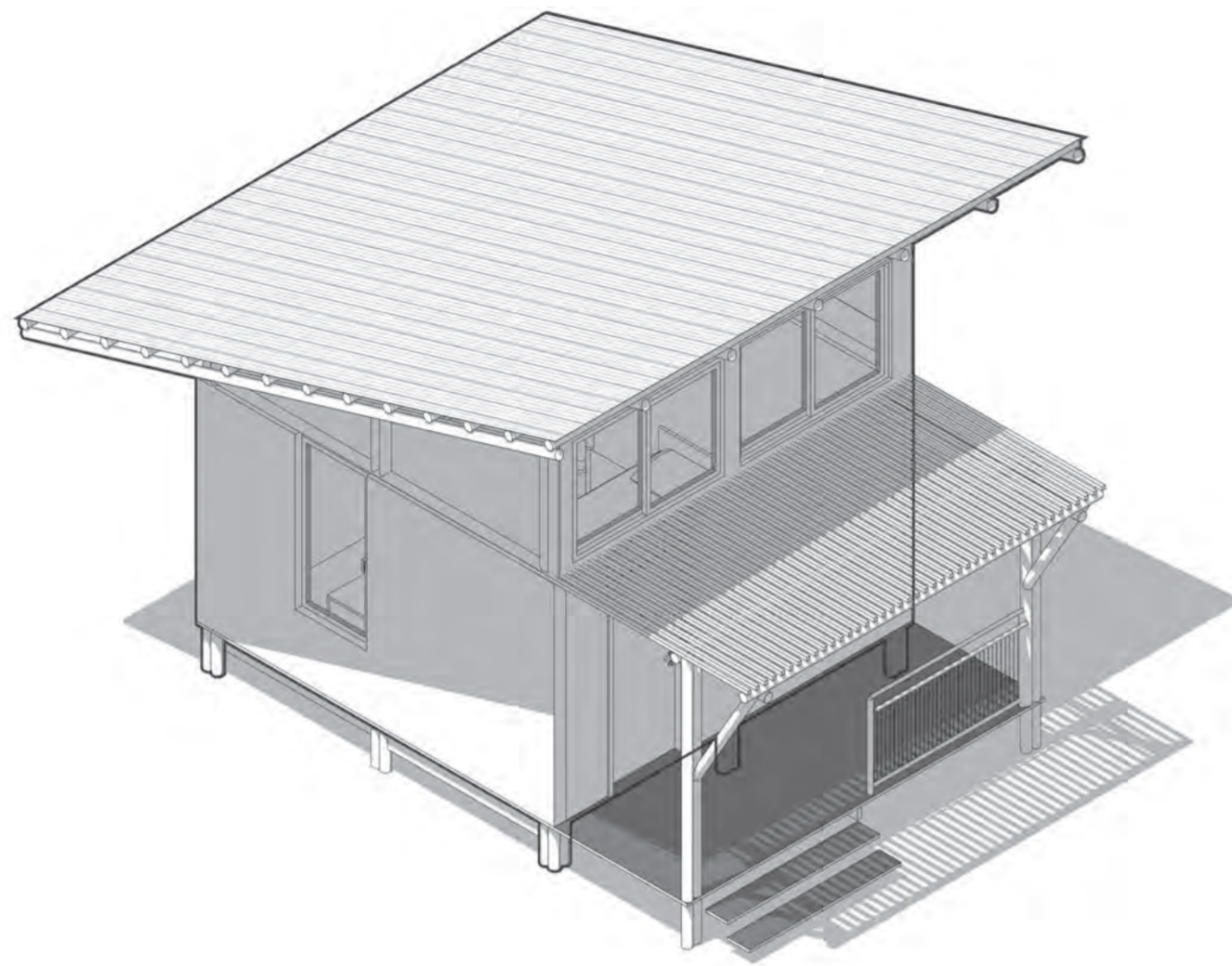
TIRANTES DIAGONALES
DE SOGA



CARRIZO TEJIDO
HORIZONTAL



RELLENO DE TIERRA
ALIVIANADA Y REVESTIMIENTO



RECURSOS NECESARIOS DE LA COMUNIDAD

carrizo y caña brava para tejidos de ramada

Tierra y paja para mezcla de tierra alivianada (muros y techo)

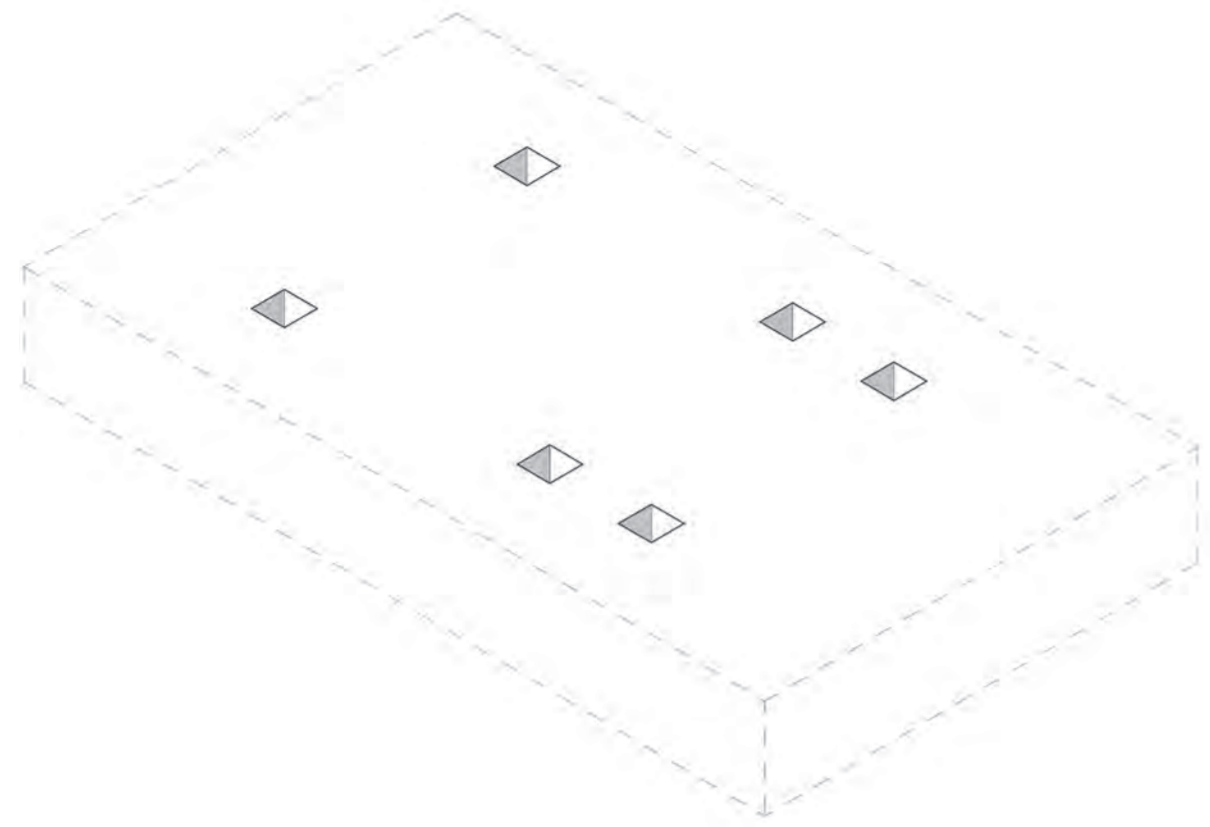


MÓDULO BASE 4.00x4.00m

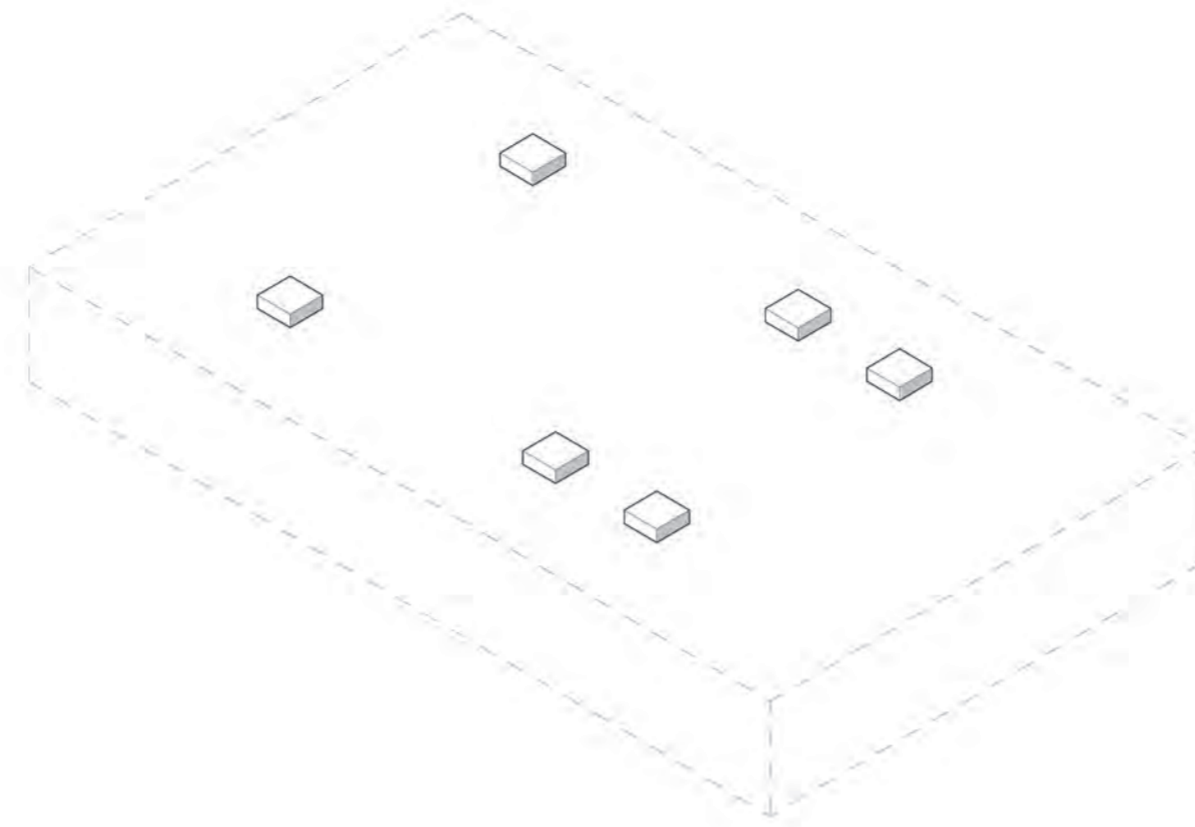
CIMENTACIÓN	1. 4 malla gavión, 0.50x0.70m
ESTRUCTURA PISO	2. 3 vigas, h=0.20m 14 vigas, h=0.10m
ESTRUCTURA MUROS	3. 2 paneles tipo A 2 paneles tipo B 1 panel tipo C 1 panel tipo D 2 paneles especiales
ESTRUCTURA TECHO 1	4. 5 vigas de guayaquil 9 viguetas de guayaquil
ESTRUCTURA TECHO 2	5. 9 vigas de guayaquil 9 viguetas de guayaquil
CUBIERTA	6. 6 planchas de calamina
CERRAMIENTOS	7. 1 puerta, 2 ventanas de dos hojas deslizables y 1 ventana batiente de una hoja

RAMADA DE 4.00x1.5m

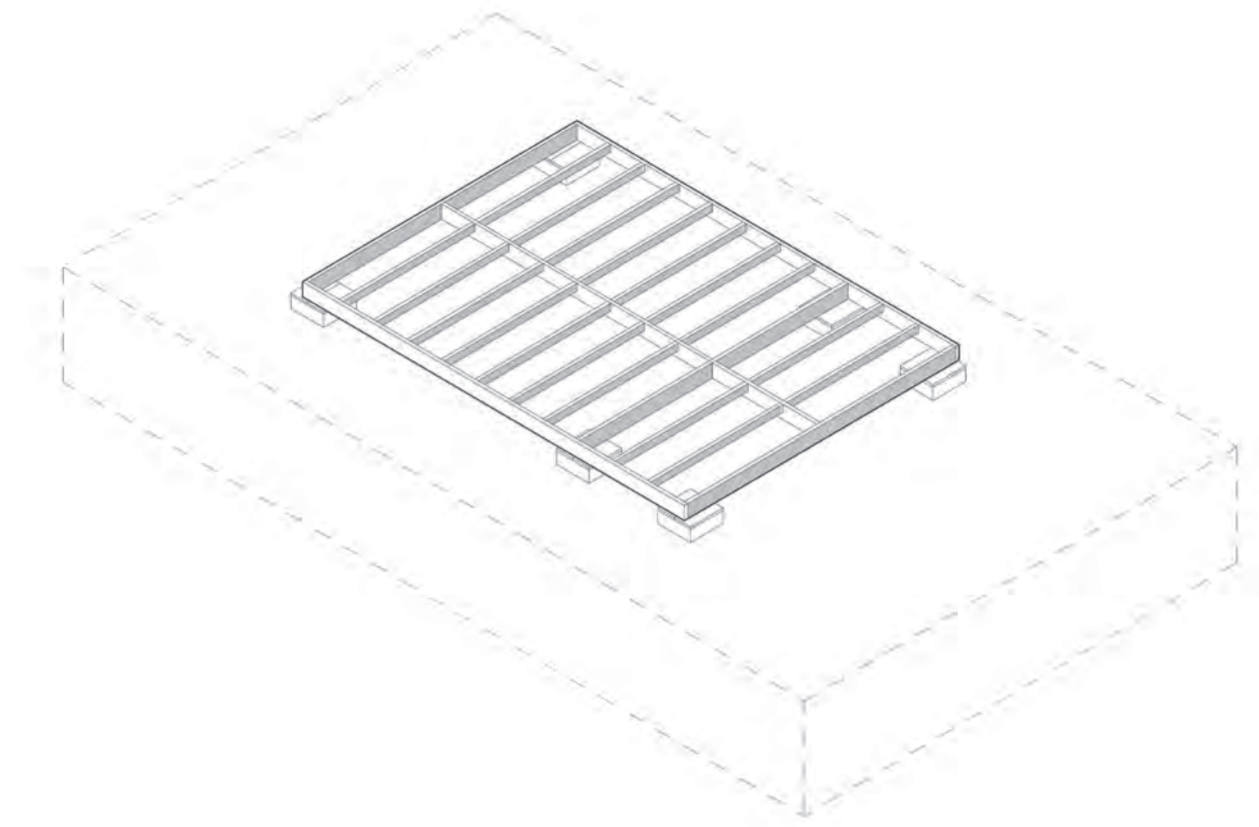
CIMENTACIÓN	1a. 2 malla gavión, 0.50x0.70m
ESTRUCTURA PISO	2a. 3 vigas, h=0.20m 4 vigas, h=0.10m
ESTRUCTURA COLUMNAS	3a. 3 columnas de guayaquil, h=2.50m
ESTRUCTURA TECHO	4a. 3 vigas de guayaquil 3 viguetas de guayaquil



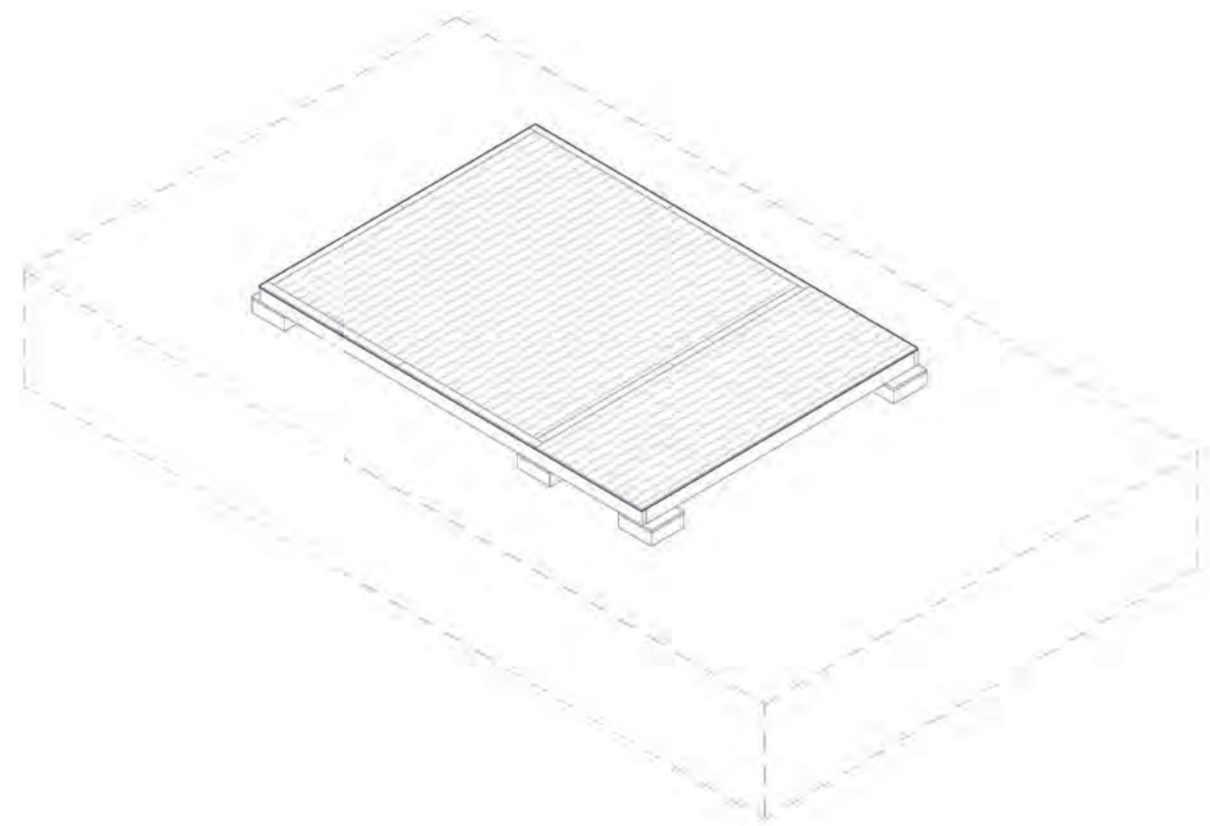
Extracción de tierra en zona de terreno de intervención



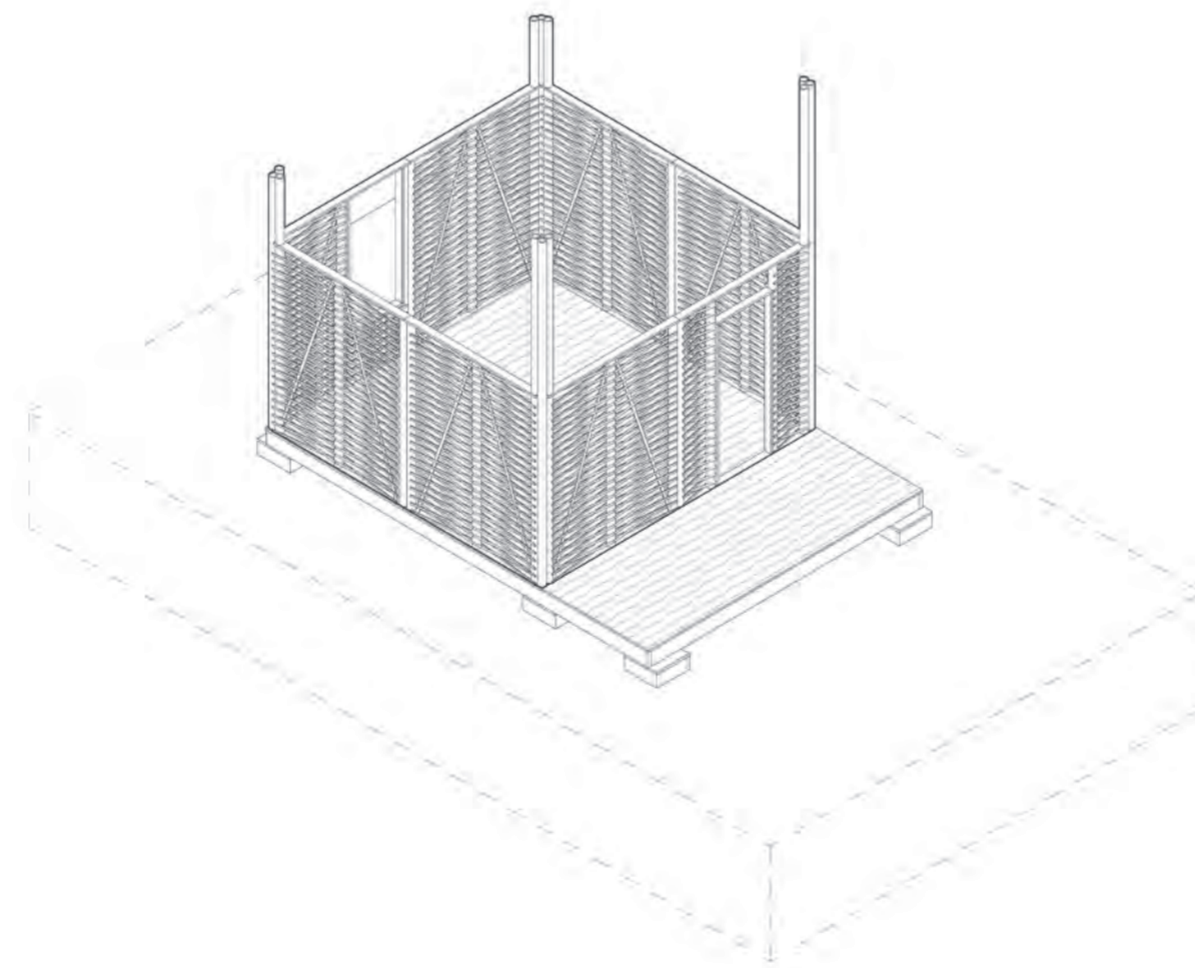
Relleno de gaviones con piedra y ubicación de cimentación



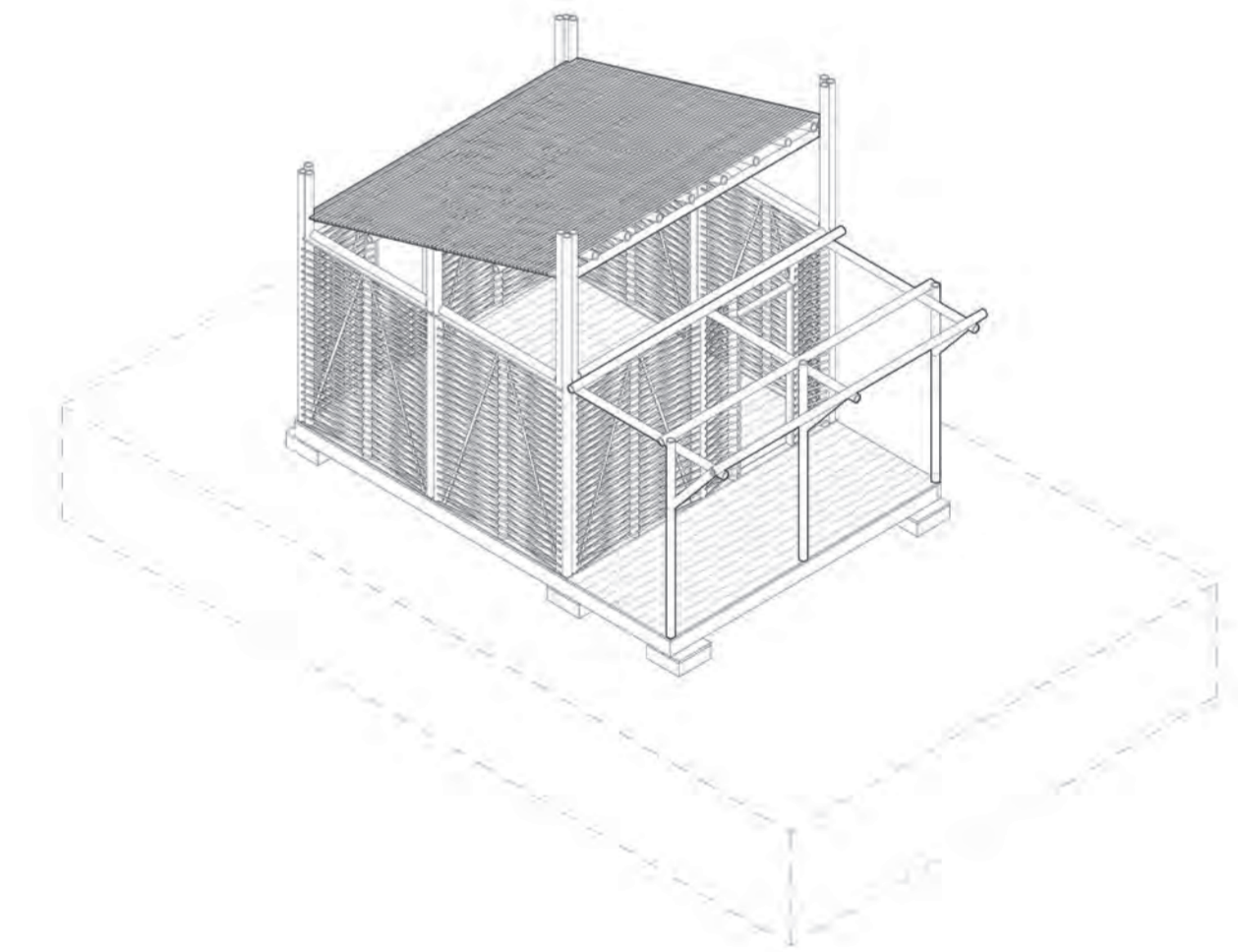
Colocación de vigas y viguetas de madera para entablado



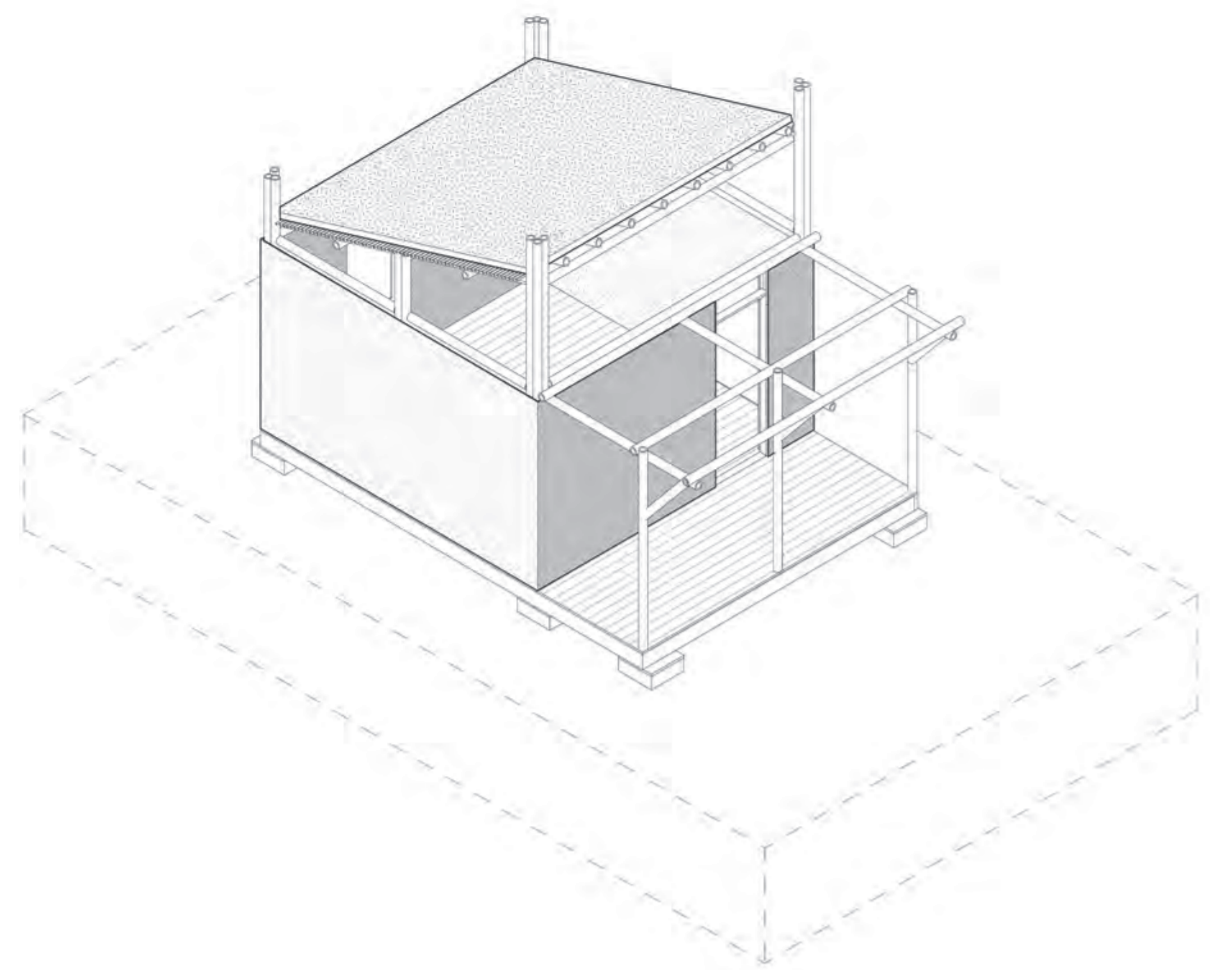
Instalación de entablado de madera



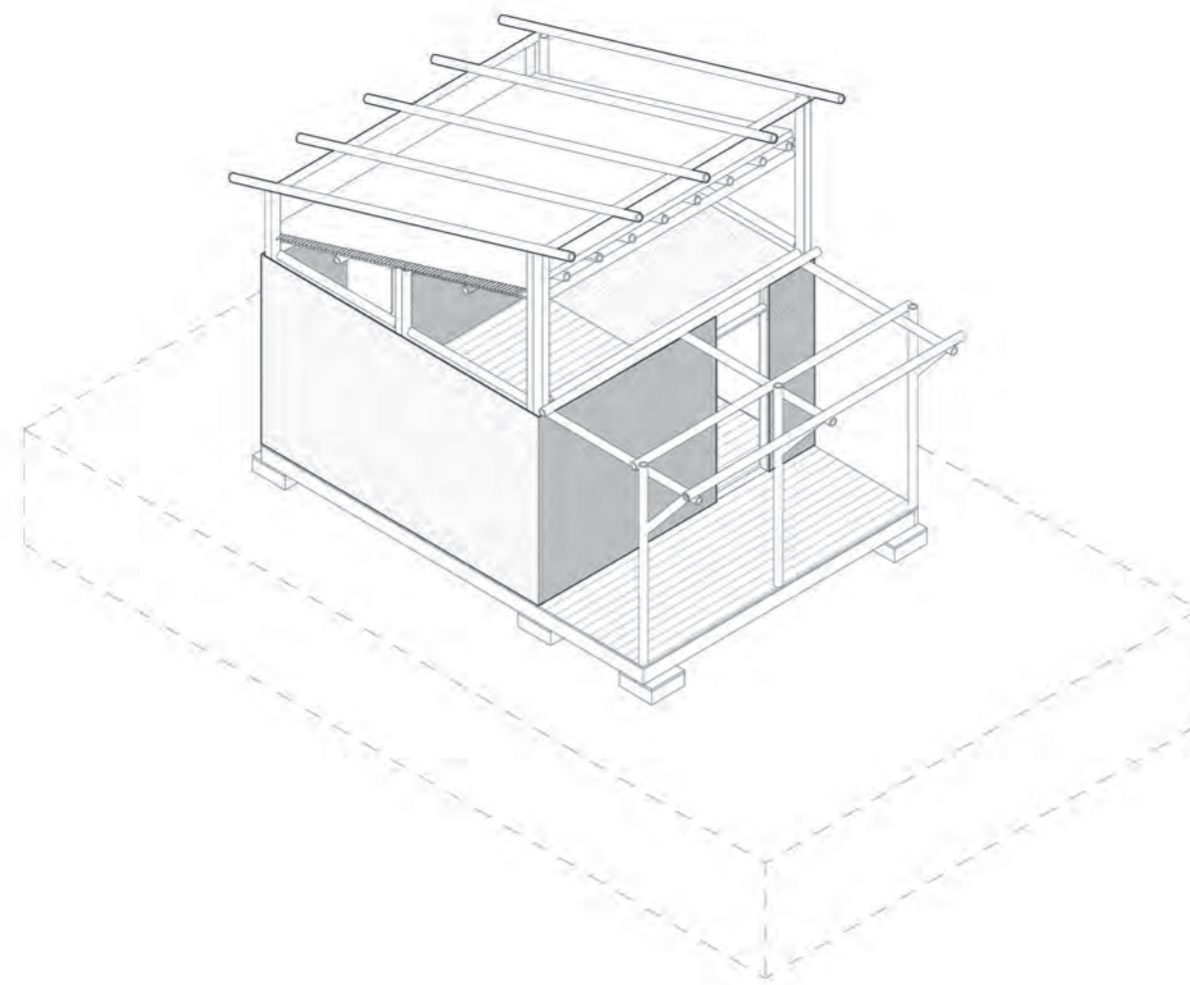
Instalación de paneles portantes prefabricados



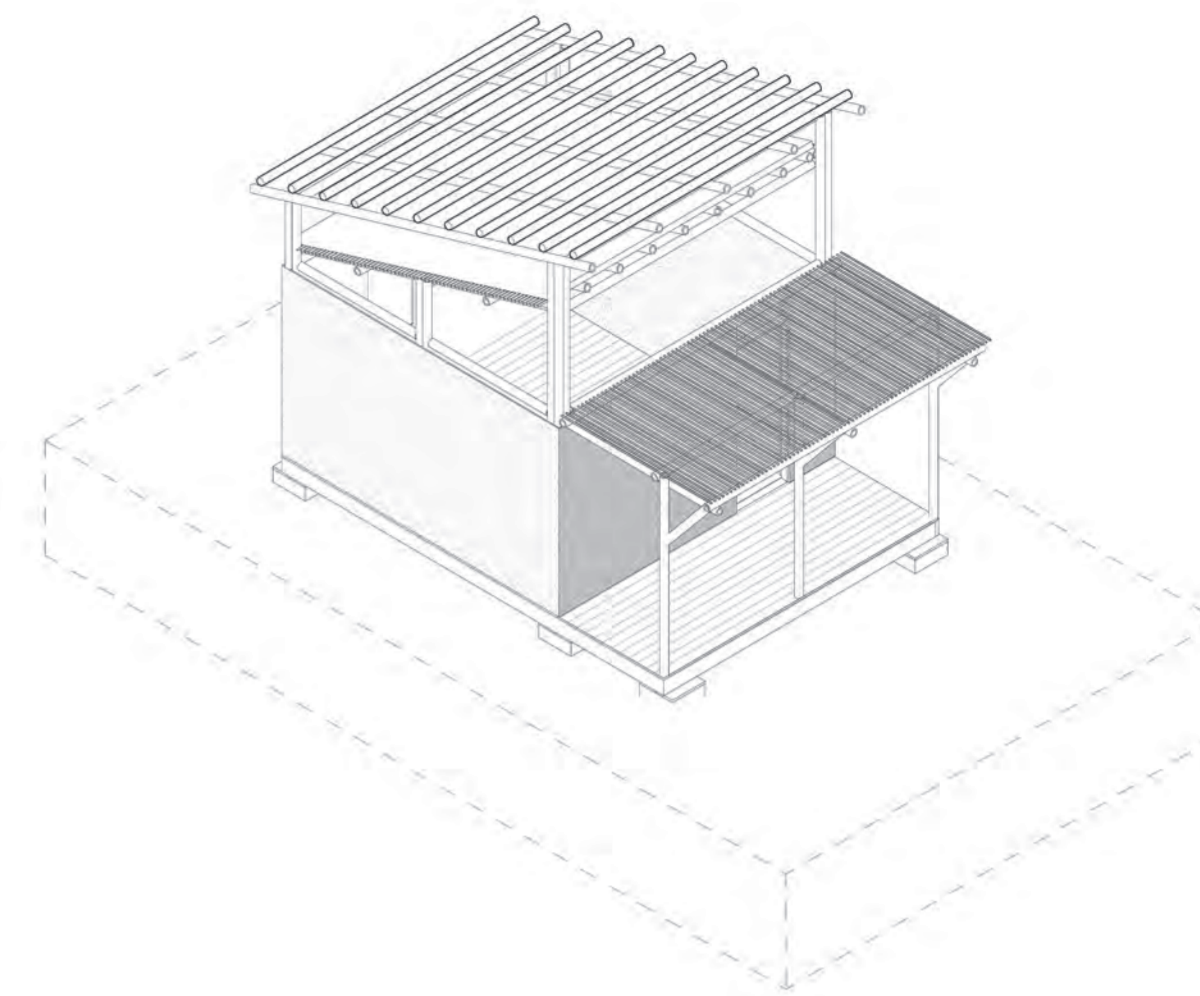
Armado de estructura de ramada y techo 1 (vigas de guayaquil y caña brava)



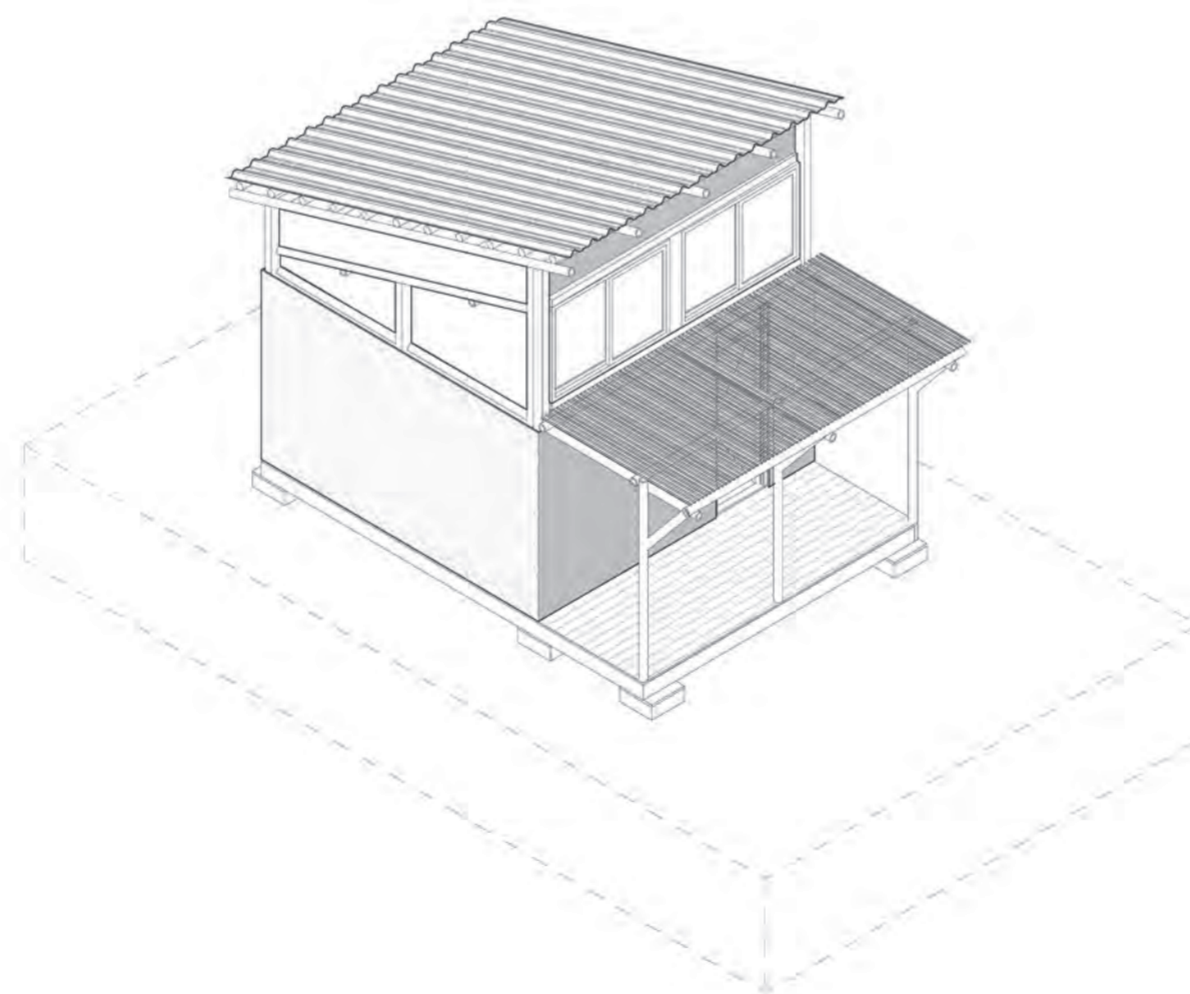
Preparación de capa de tierra alivianada de techo y revestimiento de cáscara de arroz



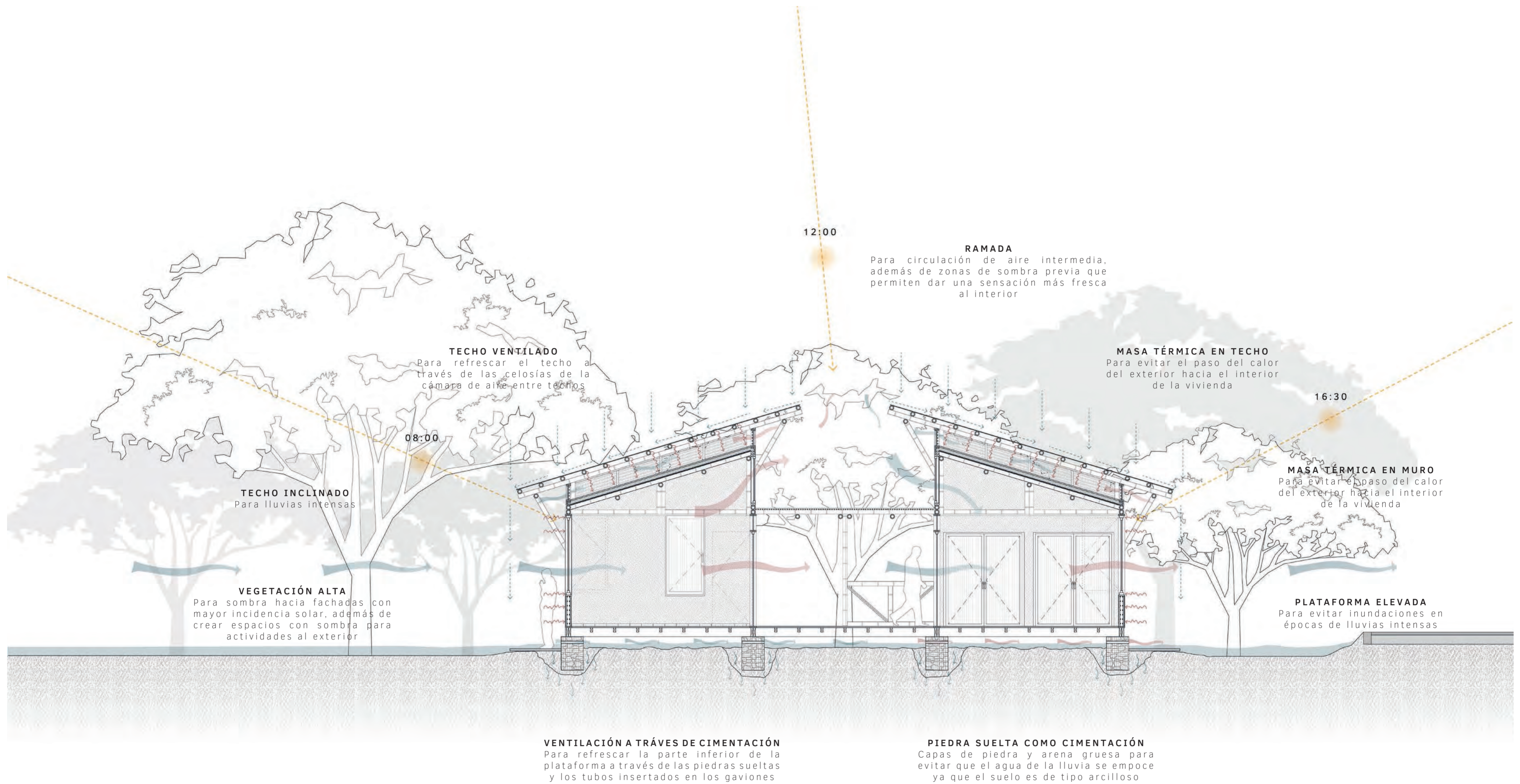
Capa de revestimiento de tierra con cáscara de arroz y estructura de vigas de caña guayaquil de techo 2



Correa de bambu con tablas de madera para calamina 2 y carrizo en ramada



Acabado de arcilla en muros, instalación de cerramientos (ventanas, celosías y puertas) y calamina de techo





Este proyecto de vivienda rural es una alternativa sensible y adaptable a las particularidades de la vida artesanal dentro de una comunidad agrícola. Mediante un enfoque multiescalar, que no solo se centra en la vivienda, el corazón del proyecto, sino también en la creación de espacios comunitarios que enriquecen el estilo de vida y respetan las dinámicas cotidianas de las actividades rurales del caserío. Así, permite que los conocimientos ancestrales se mantengan vivos tanto dentro como fuera de las familias.

A pesar de la riqueza cultural que representa la artesanía moche, la realidad actual en Mórrope refleja una serie de carencias, donde se ha priorizado otras actividades y se ha dejado en segundo plano la preservación de este invaluable patrimonio. La falta de reconocimiento y apoyo a las tradiciones mochicas ha acelerado la desaparición de estas técnicas, que corren el riesgo de extinguirse sin una intervención adecuada.

La propuesta se presenta como una solución a esta realidad, no solo proporcionando mejores condiciones habitacionales, sino también creando un espacio que valoriza el trabajo artesanal como motor de identidad y desarrollo comunitario. El enfoque arquitectónico busca revitalizar la cultura artesanal, facilitando tanto la producción como la convivencia social y familiar, e integrando la tradición en el día a día de la comunidad.

El diseño captura la simplicidad en su forma y la complejidad en su habitabilidad, entrelazando actividades de la vida rural, familiar y comunitaria, y destacando la estrecha relación con el paisaje y el territorio. Consciente del entorno, utiliza materiales locales en su construcción y promueve el uso del bambú como nuevo recurso, ofreciendo una respuesta responsable y respetuosa para la producción de viviendas prefabricadas, aprovechando las riquezas presentes en la región.

La utilización de materiales locales conlleva tres conclusiones clave. Primero, permite que la comunidad participe de manera integral en el proceso de construcción, complementando las partes prefabricadas con la mano de obra local en la etapa de autoconstrucción. Segundo, reduce la huella de carbono al emplear materiales disponibles en el entorno, evitando la contaminación generada por el transporte desde zonas lejanas. Este enfoque es no solo ambientalmente responsable, sino también práctico, ya que facilita la obtención de materiales en caseríos aislados. Un ejemplo de ello es el uso de gaviones para la cimentación, una solución sostenible que también actúa como drenaje durante las inundaciones.

Tercero, las técnicas y materiales empleados responden a la necesidad de estructuras ligeras, lo que minimiza los riesgos sísmicos y permite una mejor adaptación a los fenómenos climáticos

adversos, como las intensas lluvias. Además, se reintegran elementos naturales como los algarrobos y arbustos, lo que mejora el confort ambiental de los habitantes.

En la búsqueda de la resiliencia comunitaria y la preservación de la identidad cultural, el centro comunitario se diseña para integrarse con el paisaje y fomentar el desempeño productivo. Aborda problemas clave de la zona como el tratamiento del agua y el acceso a energía limpia, soluciones también incluidas en la propuesta de vivienda. Esta serie de intervenciones se alinean con las dinámicas del entorno rural, facilitando una conexión sensorial con la vegetación, los animales, el sol y el viento elementos esenciales en un contexto como este.

En conclusión, ARTUKUYPACHA no solo mejora las condiciones de vida de las familias artesanas de Mórrope, sino que también establece un modelo replicable y adaptable para comunidades similares. A través de una planificación sensible y un diseño consciente, el proyecto promueve un desarrollo rural sostenible que respeta y enriquece la vida comunitaria, al mismo tiempo que rescata y revaloriza el patrimonio cultural moche. Proporciona a la comunidad una vía para superar sus carencias y reafirmar su identidad, estableciendo así las bases para una comunidad más sólida y autosuficiente.

Conclusión

AGUILAR, José y Xiomara SAMPERTEGUI

2013 Yeso: Materiales de Construcción. Trujillo: Universidad Particular de Chiclayo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

ALBARIÑO, Miguel y Jorge BURGA

2001 Arquitectura Popular En La Costa Peruana. Lima : Backus

ANDINA

2009 Loche lambayecano y algodón nativo se lucen en Semana de la Identidad Muchik. Consulta: 05 de mayo de 2023. <https://andina.pe/agencia/noticia-loche-lambayecano-y-algodon-nativo-se-lucen-semana-de-identidad-muchik-266426.aspx>

2011 Distrito lambayecano de Mórrope produce más de 5,000 toneladas de yeso al año. Consulta: 05 de mayo de 2023. <https://andina.pe/agencia/noticia-distrito-lambayecano-morrope-produce-mas-5000-toneladas-yeso-al-ano-358372.aspx>

2011 Promoverán exportación de prendas hechas por artesanas de Chiclayo con algodón nativo. Consulta: 05 de mayo del 2023. <https://andina.pe/agencia/noticia-promoveran-exportacion-prendas-hechas-artesanas-chiclayo-algodon-nativo-377595.aspx>

AYALA, Eliana

2018 La cadena de valor de la artesanía de telar a base de algodón nativo en Mórrope, Lambayeque. Tesis de bachiller en administración. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables. Consulta: 07 de mayo del 2023. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4379/BC-3198%20AYALA%20MU%C3%91OZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

BÁRTUREN, Yuliana

2022 Influencia de la arquitectura vernácula en el modelo de vivienda sostenible del área rural del distrito de Mórrope. Tesis de Maestría en Arquitectura. Trujillo: Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101594/Bartur%c3%a9n_CYC-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

BERNIER, Helene

2009 “La producción especializada de la cerámica doméstica y ritual Mochica”. Estudios Atacameños. Lambayeque, 2009, número 37, pp.157-178. Consulta: 19 de junio de 2023. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432009000100010

BERMÚDEZ, Ramón

2006 Modelos de vivienda productiva, alternativas a metro vivienda : espacios productivos. Tesis de Pregrado en Arquitectura. Bogotá: Universidad de los Andes.

BURGA, Jorge

2006 Rincones artesanales en la arquitectura y la ciudad. Lima : Jorge Burga Bartra.

2010 Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico. Lima : Colegio de Arquitectos del Perú.

CAO, Lilly

2020 ¿Cómo combatir inundaciones a través de la arquitectura? : 9 soluciones prácticas. En Archdaily . Consulta: 2 de junio de 2023. <https://www.archdaily.pe/pe/940400/como-combatir-inundaciones-a-traves-de-la-arquitectura-9-soluciones-practicas>

CENEPRED

2018 Informe de evaluación de riesgo por inundación pluvial del distrito de Morrope sector 1, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque. Lambayeque.

CHIA, Susana

2023 “Entrevista a Carlos Ayasta: artesano mate burilado”. Monsefú. 24 de julio.

2023 “Entrevista a María Suclupe: artesana textil”. Mórrope. 08 de junio.

2023 “Entrevista a Neyda Sánchez: artesana textil”. Mórrope. 08 de junio.

2023 “Entrevista a María Chapoñan: artesana textil”. Mórrope. 08 de junio.

2023 “Entrevista a Rosa Ynoñan: artesana textil”. Mórrope. 08 de junio.

2023 “Entrevista a Victoria Ynoñan: artesana textil”. Mórrope. 25 de Julio.

2023 “Entrevista a Alissandro Zeña: artesano ceramista”. Mórrope. 26 de Julio.

2023 “Entrevista a Carmen Santiesteban: artesano ceramista”. Mórrope. 26 de Julio.

CHIA, Susana y otros

2023 “Atlas de Lambayeque: análisis territorial”. Material del curso de Taller 9. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

CLIMATE DATA

s/f Clima distrito de Morrope. Consulta: 10 de mayo del 2023. <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lambayeque/distrito-de-morrope-553498/> CONGRESO DE LA REPÚBLICA

1992 Ley N° 24656. Ley General de Comunidades Campesinas. Lima, 9 de diciembre. Consulta: 24 de mayo de 2023. https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/1DAB0BF2E43B8FBB0525797B006DE3C0/%24F1LE/1_LEY_24656_Ley_General_Comunidades_Campesinas_

SPIJ.PDF

CONSTRUCCIÓN Y VIVIENDA

2019 Complemento Materiales y Procesos: Campamentos Mineros. Lima. https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/suplemento_campamentos_mineros_2019

DEJTIAR, Fabian

2019 Vivienda rural sostenible y productiva en Colombia, por Espacio Colectivo Arquitectos + Estación Espacial Arquitectos. En Archdaily. Consulta: 5 de junio de 2023. <https://www.archdaily.pe/pe/913305/vivienda-rural-sostenible-y-productiva-en-colombia-por-espacio-colectivo-arquitectos-plus-estacion-espacial-arquitectos>

DURAND, Paola

2018 Identidad cultural de los artesanos textiles del pueblo de Mórrope, Lambayeque en el año 2018. Tesis de Grado en Administración en Turismo y Hotelería. Trujillo: Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23917>

EXCEPT INTEGRATED SUSTAINABILITY

s/f Regen villages Oosterwold Masterplan for a self sustaining neighborhood. Consulta: 5 de junio de 2023 <https://except.eco/projects/regen-villages-oosterwold/>

FAKHARANY, Nour

2023 “Las 10 lecciones de Copenhague en el Congreso Mundial de Arquitectura 2023”. Consulta: 24 de octubre de 2023. <https://www.archdaily.pe/pe/1004038/las-10-lecciones-de-copenhague-en-el-congreso-mundial-de-arquitectura-2023>

FERNANDEZ, Reyna

2011 Cantera de Yeso: Molino “San Pedro de

Bibliografía.

Morrope” [monografía]. https://es.scribd.com/document/460412479/383176585-Cantera-de-Yeso-Morrope-docx	de abril de 2023. https://intercraftsperu.com/proceso-mate-burilado/	de 2023. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31579/22220_22_L_C3_ADnea_artesanal_de_mates_burilados_2012_.pdf20180706-19116-sf0cai.pdf	uploads/2019/04/PLAN-LLUVIAS-2019.pdf
FICSA	INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA CIVIL (INDECI)	MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO	ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)
2019 Monografía Yeso. Lambayeque: Escuela Profesional de Arquitectura. https://toaz.info/doc-view-2	2004 Mapa de peligros de la ciudad de Morrope [informe]. Lambayeque. Consulta: 20 de abril de 2023. https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/3235	2020 Plan de desarrollo urbano Morropón 2020 - 2030 [informe]. Consulta: 28 de abril de 2023. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1738725/PDU%20Morropon%202020%20-%202030%20-%20Capitulo%20I.pdf	2015 “Objetivos de Desarrollo Sostenible”. Consulta: 20 de marzo de 2024. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/
FUSTAMANTE, Karina	INSIDEO	2021 Guía de tipologías de vivienda rural [informe]. Consulta: 9 de mayo de 2023. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2113417/Anexo%2001%20-%20Gu%C3%ADA%20de%20Tipolog%C3%ADas%20%28Parte%201%29.pdf	ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)
2012 Procesamiento artesanal del algodón nativo : una actividad económica viable o sólo una tradición. Tesis de maestría en biocomercio y desarrollo sostenible. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Consulta: 18 de mayo de 2023. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4465	2020 Estudio de Impacto Ambiental detallado de la Central Éolica Mórrope. Lambayeque. IÑIGUEZ, Agustina	2021 Guía de tipologías de vivienda rural [informe]. Consulta: 9 de mayo de 2023. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2113417/Anexo%2001%20-%20Gu%C3%ADA%20de%20Tipolog%C3%ADas%20%28Parte%201%29.pdf	s/f ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. Consulta: 24 de mayo de 2023. https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20no%20se,rituales%2C%20actos%20festivos
GROW HERE	2022 Aldea Navarro: un prototipo de vivienda social rural sostenible para reasentar familias de vocación productiva en Colombia. En Archdaily . Consulta:4 de junio de 2023. https://www.archdaily.co/co/975725/aldea-navarro-un-prototipo-de-vivienda-social-rural-sostenible-para-reasentar-familias-de-vocacion-productiva-en-colombia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all	MITCHELL Nora, ROSSLER Mechtild y TRICAUD Pierre-Marie	ORTEGA, José
s/f Agrihoods – integrating farming and housing in the same neighborhood. Consulta: 7 de junio de 2023. https://grow-here.com/en/agrihoods/?cn-reloaded=1	JIMÉNEZ, Cecilia, Teresa MONTOYA y Jocelyn SALINAS.	2009 World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management. Consulta: 24 de mayo de 2023. https://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_26_en.pdf	1998 El Patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico [reporte]. Valladolid. Consulta: 24 de mayo de 2023. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2239512
GOBIERNO NACIONAL DEL PERÚ	2022 “Recomendaciones para el diseño Bioclimático.” Material de la Iniciativa de Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Lima: Grupo de Investigación Centro Tierra.	MONTOYA, Teresa, Manuela ÑIQUEN, Andrea ESTRADA y Ximena NINO	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
2017 Mórrope Historia y Continuidad Cultural Muchik. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2829415/Historia%20de%20Mo%CC%81rrope.pdf	METEORBLUE	2023 “Metodología: Trabajo de Campo.” Material de la Iniciativa de Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Lima: Grupo de Investigación Centro Tierra.	2019 “Trabajo 2: Clima, Comfort Termico y Arquitectura”. Material del curso de Tecnologías 1. Lima: PUCP. https://www.studocu.com/pe/document/pontificia-universidad-catolica-del-peru/tecnologia-1/trabajo-02-clima-confort-y-arquitectura-indicaciones/33891575
GOOGLE EARTH	Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Mórrope. Consulta: 10 de mayo de 2023. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/m%C3%B3rrope_per%C3%BA_3694586	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MORROPE	RUNCIO, María y María del Carmen ESPINOZA
2018 Google Earth Street View de la región de Lambayeque	MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO	2015 Plan de Ordenamiento Urbano Distrital de Morrope. Volumen 1. Consulta: 28 de abril de 2023. https://es.scribd.com/document/370166154/PLAN-DE-ORDENAMIENTO-URBANO-DISTRITAL-DE-MORROPE-2015	2019 “Desafíos del tejido artesanal de algodón Nativo en la región Lambayeque, Perú”. Boletín antropológico. Lima, 2019, 37, número 98, pp. 400 - 420, 2019. Consulta: 07 de mayo de 2023. https://www.redalyc.org/journal/712/71263167003/html/
INTAGRI	2012 Línea Artesanal de Mates Burilados Tecnología e Innovación [informe]. Lambayeque. Consulta: 30 de abril	2019 Plataforma distrital de defensa civil Mórrope - Lambayeque [Plan distrital de contingencia frente a los efectos lluvias intensas]. Lambayeque. Consulta: 28 de abril de 2023. http://www.munimorrope.gob.pe/wp-content/	SABERES PRODUCTIVOS
s/f Manual de Uso del Yeso Agrícola como Mejorador de Suelos. Consulta: 01 de Mayo de 2023. https://www.intagri.com/articulos/suelos/manual-de-uso-del-yeso-agricola			s/f Alfarería en Morrope. Consulta: 13 de abril de 2023. https://saberestructivos.gob.pe/alfareria-en-morrope/

Bibliografía.

SHIMADA, Izumi

1904 “La Producción de cerámica en Mórrope, Perú: Productividad, especialización y espacio vistos como recursos”. Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica de los andes. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial 1994, pp. 97 - 134. Consulta: 12 de mayo de 2023. https://s3.amazonaws.com/files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/06/08105745/Guia_PUCP_para_el_registro_y_citado_de_fuentes-2015.pdf

TERAN, Carlos

2019 Propuesta de vivienda bioclimático para mejorar la calidad de vida, en la zona rural de Casa Blanca, Morrope - Lambayeque. Tesis de Maestría en Arquitectura. Chiclayo: Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Programa de Maestría en Arquitectura. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38117>

USCAÑAY, Silvia

2018 Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope. Tesis para optar el título de arquitecto. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1530>

VARGAS NEUMANN, Julio, Teresa MONTOYA, Sofía RODRIGUEZ-LARRAIN y Qenti HERENCIA

2022 “Recomendaciones Constructivas” Material de la Iniciativa de Propuestas de diseño bioclimático y sismo resistente para la mejora de la vivienda productiva artesanal en Túcume y Mórrope. Lima: Grupo de Investigación Centro Tierra.

WIESER, Martín

2011 Cuadernos 14. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano. Lima: Facultad de Arquitectura PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>

ZAMORA, Roberto

2022 El yeso de Mórrope como aditivo alternativo para la estabilización de suelos arcillosos expansivos. Tesis Para optar el Grado Académico de Magíster en Geología con mención en Geotecnia. Lima: Universidad Nacional de San Marcos, Dirección General de Estudios de Posgrado Facultad de Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica y Geográfica, Unidad de Posgrado. Consulta: 15 de abril de 2023. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/9afd132a-96a5-49cf-87b9-62e5dc54b364>



Bibliografía.