

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS



El Análisis de caricaturas políticas como herramienta para el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de IV de secundaria: Estudio basado en las elecciones de 1990

Trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de Licenciado en Historia que presenta:

***Daniella Lucia Hurtado Paniagua***

Asesora:

***Augusta Cecilia Valle Taiman***

Lima, 2024

### Informe de Similitud

Yo, AUGUSTA CECILIA VALLE TAIMAN....., docente de la Facultad de LETRAS Y CIENCIA HUMANAS..... de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

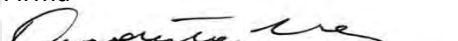
El Análisis de caricaturas políticas como herramienta para el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de IV de secundaria: Estudio basado en las elecciones de 1990,

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) **Daniella Lucía Hurtado Paniagua,**

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 29/10/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 29 de octubre de 2024...

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>VALLE TAIMAN, AUGUSTA CECILIA</u>	
DNI: 07864645	Firma
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0491-2456">0000-0003-0491-2456</a>	

A quienes me dieron su apoyo incondicional



## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional está centrado en mi experiencia docente en el curso de Historia del siglo XX del Programa de Diploma del Bachillerato Internacional y con especial acento en la interpretación y análisis de fuentes primarias visuales a partir del estudio de caso tratado: las elecciones de 1990 en el Perú. El argumento central de mi trabajo es que el análisis de las caricaturas políticas constituye una herramienta fundamental en el desarrollo del pensamiento histórico y juicio crítico en estudiantes de IV de secundaria. Planteo, además, los vínculos entre las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica y los exigidos por el Programa del Bachillerato Internacional en función al desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes en el trabajo con fuentes primarias visuales. El objetivo principal es, precisamente, demostrar que el análisis de dichas fuentes permitiría una adecuada interpretación del mensaje, comparación, contraste y evaluación de caricaturas políticas. Todo ello a partir de un modelo de evaluación aplicado a un grupo de estudiantes de IV de secundaria y desde sus desempeños establecer los alcances de las habilidades desarrolladas y sus aprendizajes. Esta investigación también establece que la interpretación de caricaturas políticas permite una comprensión de nuestro pasado político reciente, así como una reflexión en torno a los procesos electorales. De esa manera esta investigación contribuiría en aspectos educativos en el abordaje del pasado sumada a la experiencia adquirida como historiadora.

### **PALABRAS CLAVE:**

Análisis de fuentes visuales, Pensamiento histórico, Juicio crítico, Elecciones de 1990, Competencias históricas

## **ABSTRACT**

The present work of professional proficiency is focused on my teaching experience in the 20th century History course of the International Baccalaureate Diploma Program and with special emphasis on the interpretation and analysis of visual primary sources based on the case study discussed: the elections 1990 in Peru. The central argument of my work is that the analysis of political cartoons constitutes a fundamental tool in the development of historical thinking and critical judgment in high school IV students. I also propose the links between the competencies of the National Basic Education Curriculum and those required by the International Baccalaureate Program based on the development of students' abilities and skills in working with primary visual sources. The main objective is, precisely, to demonstrate that the analysis of these sources would allow an adequate interpretation of the message, comparison, contrast and evaluation of political cartoons. All of this based on an evaluation model applied to a group of high school IV students and from their performances to establish the scope of the skills developed and their learning. This research also establishes that the interpretation of political cartoons allows an understanding of our recent political past, as well as a reflection on electoral processes. In this way, this research would contribute to educational aspects in addressing the past, added to the experience acquired as a historian.

## **KEYWORDS:**

Analysis of visual sources, Historical thinking, Critical judgment, 1990 Elections, Historical competencies

## ÍNDICE

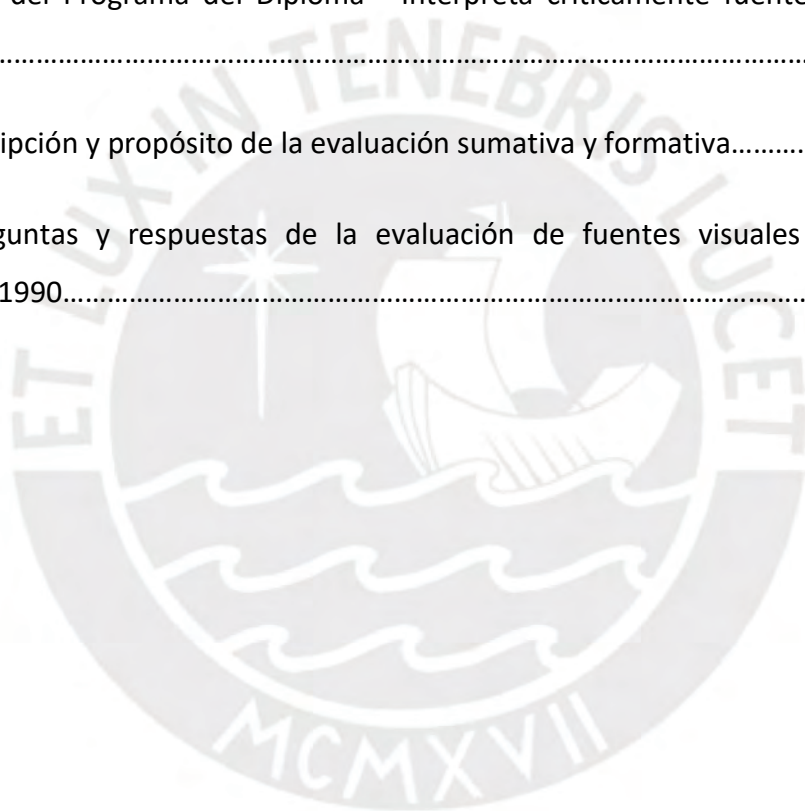
INTRODUCCIÓN .....	1
1. CAPÍTULO 1: PENSAMIENTO HISTÓRICO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE LAS CARICATURAS POLÍTICAS .....	9
1.1.    Pensamiento histórico en la enseñanza de la historia .....	9
1.2.    Enseñanza de la historia electoral mediante caricaturas políticas: Estrategias educativas.....	14
2. CAPÍTULO 2: LA EXIGENCIA DEL USO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS FUENTES SEGÚN EL CURRÍCULO NACIONAL, EL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EL PROGRAMA DEL DIPLOMA EN EL BACHILLERATO INTERNACIONAL. ....	17
2.1.    Alcances del Currículo Nacional: Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños. ....	17
2.2.    Alcances del área de Ciencias Sociales en el Programa Curricular de Educación Secundaria .....	22
2.3.    Alcances del curso de Historia en el Programa del Diploma en Bachillerato Internacional .....	25
2.4.    Compatibilidad entre el área de Ciencias Sociales del Programa Curricular de Educación Secundaria y el Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional .....	31
3. CAPÍTULO 3: EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A PARTIR DEL ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE CARICATURAS POLÍTICAS. LAS ELECCIONES DE 1990 COMO ESTUDIO DE CASO.....	32
3.1.    Las elecciones de 1990 y el contexto histórico – político, social y económico del Perú .....	32
3.2.    Relevancia de las elecciones de 1990 en la historia política de Perú .....	34

3.3.	Selección y descripción de las caricaturas políticas analizadas ...	35
3.4.	Aplicación de la evaluación: Análisis del contenido y resultados .....	36
3.5.	El proceso de metacognición en los estudiantes .....	42
4.	CONCLUSIONES .....	58
5.	RECOMENDACIONES .....	60
6.	BIBLIOGRAFÍA .....	61
7.	ANEXO .....	66
7.1.	Anexo 1 .....	66
7.2.	Anexo 2 .....	68



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Estándares de Aprendizaje del Nivel Destacado y Nivel VII – Programa Curricular de Educación Secundaria .....	29
<b>Tabla 2:</b> Capacidades y conocimientos para el IV año de secundaria - Diseño Curricular Nacional 2009 .....	32
<b>Tabla 3:</b> Desempeños para el IV año de secundaria vinculados a la Competencia 17 – y las exigencias del Programa del Diploma - Interpreta críticamente fuentes diversas. ....	39
<b>Tabla 4:</b> Descripción y propósito de la evaluación sumativa y formativa.....	46
<b>Tabla 5:</b> Preguntas y respuestas de la evaluación de fuentes visuales primarias. Elecciones de 1990.....	50



## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Competencia 17 y las capacidades a desarrollar .....	26
<b>Imagen 2:</b> Estándares de aprendizaje para la Educación Básica .....	29
<b>Imagen 3:</b> Las competencias por ciclo (VI y VII) según en Diseño Curricular Nacional 2009 .....	32
<b>Imagen 4:</b> Los conceptos claves en el curso del Diploma .....	35
<b>Imagen 5:</b> Extracto del programa anual de Historia del siglo XX, estableciendo la competencia y las capacidades del curso .....	38



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de suficiencia profesional se centra, fundamentalmente, en mi experiencia docente con estudiantes de IV° de Secundaria en el curso de Historia del siglo XX, perteneciente al grupo 3 del Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional, haciendo énfasis en el análisis y evaluación de fuentes visuales primarias. En este caso, puntualmente, caricaturas políticas acerca de las elecciones de 1990, proceso electoral que constituyó un punto de quiebre en nuestra historia política de fines del siglo XX.

La utilización de fuentes históricas, tanto primarias como secundarias, según varios autores, son fundamentales para el desarrollo del pensamiento histórico y, por ende, de la formación de juicio crítico en los estudiantes de educación secundaria (Cevallos & Mora, 2022). Mi interés por el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica de fuentes diversas, parte de fomentar en los estudiantes, además, la investigación y la aproximación a la labor que un historiador debe realizar en el desarrollo de su actividad. Todo lo anterior, en concordancia con la Competencia 17, planteada en el Currículo Nacional de Educación Básica, que propone: “...la construcción de interpretaciones históricas, orientándose a la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 45)

Por otro lado, el Programa del Bachillerato Internacional también exige competencias que coinciden con el CNEB, teniendo como uno de sus objetivos generales: “desarrollar habilidades históricas fundamentales, incluida la capacidad de utilizar fuentes de manera eficaz” (Guía de Historia, 2020, p. 11).

Además de ello, subraya la necesidad de evaluar fuentes históricas a la manera de evidencias, reconociendo tanto su valor como las respectivas limitaciones de las mismas. Incide, también en la habilidad de sintetizar información de una serie de fuentes variadas acerca de un tema específico (Guía de Historia, 2020). En adición, en la formación de un historiador egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el perfil de egreso en cuanto a competencias específicas y puntuales, compatibilizan con las exigencias y objetivos tanto del Currículo Nacional de Educación Básica – en adelante, CNEB - como del Programa de Bachillerato Internacional. Los alcances que se expondrán

más adelante, en referencia a los programas del MINEDU y del Bachillerato Internacional, también pueden vincularse con varias de las competencias generales del perfil de egreso del profesional en Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como de aquellas más específicas desarrolladas a lo largo de la carrera. Por ejemplo, para el caso de las primeras, se establece que el egresado habrá desarrollado la capacidad de identificación, planteamiento y resolución de problemáticas ligadas a la investigación histórica, así como de análisis, síntesis, además de una mirada crítica y autocrítica. De la misma manera, otras capacidades más específicas se orientan al desarrollo de perspectivas comparadas de contextos diversos, ello llevaría también a la vinculación de situaciones o procesos locales con otros más globales, la identificación e interpretación de fuentes históricas diversas para una investigación, así como la organización coherente de la información recabada (Pontificia Universidad Católica del Perú [PUCP], s.f.). Si bien el perfil de egreso de un profesional en Historia no puede equipararse al de un escolar, los programas nacionales e internacionales ya analizados, aproximan al estudiante a la labor histórica yendo más allá de la mera comprensión y explicación de datos. La autonomía, de la misma manera, es fomentada en los estudiantes para que, por sí solos, puedan llegar a sus propias conclusiones y donde el docente actúe de guía con un papel menos activo en el aula.

La exploración de viñetas políticas (caricaturas), demostraría que los estudiantes puedan poseer la capacidad de extraer ideas centrales, reconocer y analizar el mensaje, comparar, contrastar, interpretar y utilizar dichas fuentes para establecer conclusiones y comprender las diversas perspectivas, en el caso analizado, en torno a los candidatos, sus programas y las percepciones mismas de la sociedad y los medios de prensa estudiados. Siguiendo esta idea, el objetivo general de este trabajo de suficiencia profesional será proponer de qué manera el análisis de caricaturas puede contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de IV grado de educación secundaria. Este tipo de actividades reforzarían, por tanto, la capacidad interpretativa del estudiante al desarrollar habilidades cognitivas que le llevarán a alcanzar aprendizajes significativos.

De la misma manera, los objetivos específicos planteados, serán los siguientes:

- Un primer objetivo específico será la recopilación de un corpus de caricaturas referidas a las elecciones de 1990 con el objetivo de desarrollar una actividad de aprendizaje utilizando unas cuatro caricaturas vinculadas entre sí.
- Como segundo objetivo específico, se organizaría una prueba similar a la Prueba 1 del Programa del Diploma en el Bachillerato internacional. Una primera pregunta que implique la interpretación, así como el mensaje de las tres caricaturas. Una segunda que compare y contraste dos de las tres caricaturas, es decir, elementos similares entre estas, así como algunas ideas discrepantes. Además de ello, otra pregunta que exija la evaluación de una o dos de las caricaturas a partir de la valoración y limitación de las mismas apelando a tres criterios:
  - Origen: El autor y el medio de la publicación de la caricatura.
  - Contenido: La información que brinda la caricatura.
  - Propósito: El objetivo que el autor buscaría al publicarla

Además, una última pregunta donde el estudiante a partir de sus propios conocimientos históricos pueda resolver una interrogante acerca del tema, más la información de las cuatro caricaturas pueda resolver una interrogante acerca del tema.

- En relación a un tercer objetivo, se evaluará el impacto de las caricaturas políticas en el desarrollo del pensamiento histórico, es decir, de qué manera las caricaturas políticas incentivarían en los estudiantes el cuestionar, interpretar y evaluar diversos eventos históricos, políticos y sociales.
- Finalmente, como último objetivo, se recogerán las impresiones de los estudiantes referente a los aprendizajes en un proceso de metacognición.

Este Trabajo de Suficiencia Profesional comprenderá, además, cuatro momentos:

- Preparación de un material que implicará la selección de caricaturas políticas, para lo cual se realizará un trabajo de archivo para la producción de un corpus de caricaturas políticas, elaborando así, un material que tomará como referencia los producidos por las publicaciones antes mencionadas durante el proceso electoral de 1990. Dicho material de aprendizaje se ajustará a los criterios de la Prueba 1 del Programa del Bachillerato Internacional.
- Aplicación del material como actividad de aprendizaje en el curso de Historia a estudiantes correspondientes al Ciclo VII (4to de Secundaria) de EBR. Los estudiantes resolverán dicha actividad de manera individual para el que tomarán un tiempo de 90 minutos. La prueba no estará únicamente centrada en conocimientos, sino, fundamentalmente, en el uso de las fuentes, explicación y análisis del proceso histórico.
- Evaluación de las producciones de los estudiantes a partir de los criterios, como se explicó anteriormente, de la Prueba 1 del curso de Historia del Programa del Diploma, como comprensión lectora, deducción del mensaje, análisis del contexto histórico, comparación y contraste de las fuentes, así como un estudio desde la valoración y limitación de las mismas bajo criterios de origen, propósito y contenido. En suma, se aplicarán preguntas de comprensión básica, de análisis más profundo, vinculación con el contexto histórico e interpretación y argumentación. El instrumento de evaluación será un esquema de calificación que tome como modelo los aplicados en el Programa del Diploma.
- Recopilación de las impresiones de los estudiantes sobre sus aprendizajes a través de la técnica de la entrevista semi estructurada, para lo cual se empleará como instrumento una guía de preguntas. Cabe señalar que en el marco del respeto de las normas de ética de la PUCP se solicitará el permiso a la I.E, el consentimiento informado de los padres y el asentamiento informado de los estudiantes participantes. En esta parte del trabajo se plantearán preguntas que permitan la exploración de la experiencia de los estudiantes al afrontar la evaluación: influencia de esta prueba en sus aprendizajes, estrategias que

utilizaron, el aporte de dichas pruebas en las habilidades y capacidades trabajadas e, incluso, aspectos motivacionales respecto al aprendizaje disciplinar de la historia.

El trabajo de suficiencia profesional se ha organizado en tres capítulos. El primero, se centrará en el pensamiento histórico en la enseñanza de la historia, así como de las estrategias políticas en torno a la enseñanza de la historia electoral mediante caricaturas. En un siguiente capítulo se explicarán los logros esperados por el MINEDU para el ciclo correspondiente al grupo de estudiantes evaluado. En un segundo capítulo, se abordará las exigencias del uso y enseñanza de la historia a través de las fuentes según el CNEB, el Programa Curricular de Educación Secundaria, así como del Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional. Finalmente, en un tercer capítulo, se tratará el desarrollo del pensamiento histórico desde el análisis y evaluación de caricaturas políticas tomando como estudio de caso, las elecciones de 1990 en el Perú. Así, la interpretación de caricaturas políticas brindaría la oportunidad para comprender, analizar e interpretar las diferentes perspectivas de una determinada sociedad en determinados escenarios políticos. Dado que dichas caricaturas apelan a la ironía y la sátira, de una manera menos formal, permitiría que la sociedad comprenda determinados procesos históricos y, para el caso de la investigación presente, las elecciones de 1990.

Si bien la exageración es un elemento presente en las caricaturas, deben ser tomadas desde esa mirada, pero también asumiendo que varios elementos corresponderían y expresarían un trasfondo real. Apelar a una forma de comunicación gráfica permitiría una transmisión de conocimiento más efectiva, así como el ejercicio de una crítica acerca de los candidatos, sus propuestas, los integrantes de dichos movimientos políticos, etc. Ello es importante ya que promovería a una reflexión más profunda al extraer conclusiones varias y permitir el debate en torno a ellas. Por otro lado, las caricaturas políticas llevarían a poder entender a la opinión pública respecto a los movimientos políticos participantes de las justas electorales, de esa manera, podría comprenderse las expectativas que determinados grupos sociales mantenían frente a las promesas o

planes de gobierno presentados. Muchas veces y, sobre todo, en nuestra política nacional, los líderes políticos han sido percibidos (de acuerdo a los contextos) como una suerte de redentores, salvadores de la nación o simplemente como quienes poseen las herramientas necesarias para resolver los grandes problemas nacionales. Las caricaturas al conferir humor, permitirían acceder a dichos personajes desde una mirada más real, lejos de la pompa o el halo de superioridad que la misma sociedad y el mismo líder habrían reforzado (Seminario, 2014).

Así, como se ha sostenido anteriormente, este trabajo de suficiencia profesional se ha enfocado en la habilidad del desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de Ciclo VII de Educación Básica Regular – en adelante, EBR - tal y como categoriza el MINEDU, es decir, “la modalidad que abarca los niveles de educación inicial, primaria y secundaria, dirigida a niños y adolescentes...” (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2017, p. 153)

La EBR, a su vez, se organiza en ciclos, correspondiendo a secundaria, los ciclos VI (primer y segundo año) y VII (tercer, cuarto y quinto año). De la misma manera, el CNEB plantea estándares de aprendizaje de la competencia 17: Construye interpretaciones históricas, importante porque contribuye a fomentar el pensamiento crítico. Dichos estándares “son referentes que establecen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica” (CNEB, 2016, p. 25).

Al conferir importancia a la interpretación de caricaturas políticas, consideradas en algunos contextos como poco convencionales, permitiría que los estudiantes puedan trabajar con materiales que les ofrezcan aproximarse a otras formas de interpretación histórica. El trabajo con fuentes visuales, además, permitirá que los estudiantes puedan, precisamente, estimular su juicio crítico desde imágenes que les llevarán a decodificar y reflexionar en un nivel de mayor complejidad reflexiva. Ello contribuiría, por otro lado, a formar conciencia ciudadana en los estudiantes al involucrarse en contextos históricos de nuestra historia reciente y observar desde otro ángulo un proceso electoral.

Finalmente, todo este ejercicio promovería una real utilización de fuentes históricas de diversa naturaleza. Así, esta investigación también aportaría a futuros trabajos por el hecho de facilitar como material pedagógico, un corpus de caricaturas políticas diversas referidas a procesos políticos, compilación inexistente actualmente para nuestra historia local. Para temas de historia mundial, en cambio, sí se cuentan con repositorios de caricaturas, por ejemplo, sitios web como el del First Amendment Museum<sup>1</sup> que contiene una gran variedad de caricaturas sobre la Historia de los Estados Unidos entre los siglos XVIII - XXI (First Amendment Museum, 2021), el sitio Digital NC<sup>2</sup> o A Visual, History, 1940 – 1943: Political Cartoons by Clifford Berryman and Jim Berryman<sup>3</sup> recopilado por la National Archives and Record Administration entre otros.

Dado este vacío de información y la ausencia de un repositorio digital nacional referente a viñetas políticas, mi formación como historiadora, el interés en torno al trabajo con fuentes gráficas visuales, además de mi experiencia docente, sobre todo en el Programa del Bachillerato Internacional, me han permitido la posibilidad de organizar un corpus de dichas caricaturas.

El resultado de esta investigación, por consiguiente, contribuiría en los siguientes aspectos: En primer lugar, la posibilidad de contar con un material de aprendizaje que compile fuentes primarias referidas a un proceso electoral puntual, específicamente, a caricaturas políticas que podrían constituir la base para un futuro repositorio. En segundo lugar, la evaluación de dicho material para, a partir de la interpretación elaborada por los estudiantes, estos puedan percibir el desarrollo de sus habilidades en

---

<sup>1</sup> Este sitio web contiene todo un repositorio de caricaturas políticas que recorre la historia de los Estados Unidos entre 1720 hasta la actualidad. Para mayor información, se puede explorar en esta página: <https://firstamendmentmuseum.org/exhibits/virtual-exhibits/art-politics-300-years-of-political-cartoons/>

<sup>2</sup> El Digital NC (Centro de Patrimonio Digital de Carolina del Norte) reúne una serie de recursos primarios, fotografías, mapas, caricaturas, etc. a partir de la colaboración de una serie de bibliotecas norteamericanas. Se puede explorar en esta página: <https://www.digitalnc.org/>

<sup>3</sup> Este recurso publicado por la Administración de Archivos Nacionales de Estados Unidos, recopila caricaturas políticas vinculadas a la Segunda Guerra Mundial entre los años 1940 – 1943. Para mayor información puede encontrarse esta colección en: <https://www.archives.gov/files/legislative/resources/ebooks/a-visual-history-1940-1963.pdf>

análisis, interpretación y evaluación de las fuentes presentadas. Ello habría contribuido a promover su juicio crítico desde el cuestionamiento del material trabajado. Como tercer punto, se promoverá y desarrollarán procesos de metacognición que llevarán al estudiante a reflexionar en torno a la manera en que logró aplicar determinadas estrategias en la evaluación y análisis de las caricaturas presentadas. Por último, la posibilidad de comparar y contrastar las interpretaciones de los estudiantes, logrando reflexionar y comprender, a partir de otras perspectivas, que elementos como la cultura, sesgos o prejuicios podrían influir en sus conclusiones.



## 1. CAPÍTULO 1: PENSAMIENTO HISTÓRICO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE LAS CARICATURAS POLÍTICAS

### 1.1. Pensamiento histórico en la enseñanza de la historia

Uno de los temas más complejos en la enseñanza de la historia, constituye el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de todos los niveles. En principio, implica que los estudiantes puedan contar con una serie de herramientas que les permitan analizar, comprender e interpretar y así con ello, enfrentar el estudio de la historia con independencia, autonomía, de tal manera, que puedan llegar a varias metas: modelar su propia forma de representar el pasado y aprender a contextualizar diversos hechos y procesos históricos. Por otro lado, pensar históricamente, llevaría a alcanzar varios pasos: por un lado, ubicarse adecuadamente en el tiempo, pero sin caer en el ejercicio puramente positivista de memorizar fechas, sino que puedan tener la capacidad de articular pasado y presente. Por otro lado, distinguir aquellos elementos que constituyen la causalidad de determinado proceso o acontecimiento, así como poseer una imaginación histórica, no para llenar vacíos con elementos alejados de la razón, sino en el sentido de que se desarrolle una mirada crítica, pero al mismo tiempo empática respecto a la posibilidad de comprender determinados contextos. Finalmente, que es el punto de este trabajo, poder interpretar asertivamente fuentes históricas diversas (Santisteban, 2010).

Todo lo anterior, iría en concordancia con el desarrollo de estrategias adecuadas para que los estudiantes puedan ejercer una postura crítica acerca de los procesos históricos abordados. Así, el artículo de Carolina Chávez, Planificación de la enseñanza para el desarrollo del pensamiento histórico, por ejemplo, plantea dicha problemática apuntando a varios elementos: la formación del docente, la utilización de patrones positivistas que se centran en priorizar la memorización y la atención al evento o acontecimiento, así como una planificación poco adecuada (Chávez, 2023). En consonancia con lo anterior, los trabajos de Rita De Cassia (2016) como *El concepto de pasado reciente en la enseñanza de la historia*, también partirían de cuestionar la

manera en que se plantea el estudio de la historia, asumiendo que no podría tratarse únicamente de manera externa, es decir, independientemente de quien aborde dichos estudios, sino cómo se relacionan diversos elementos: nuestra propia memoria, perspectivas personales, así como la manera que, desde el presente, interactuamos con el pasado. En ese sentido, Benejam (1998), sostiene que la tradición neopositivista habría pasado a reforzar la idea de que una disciplina para ser válida en sus métodos y propuestas, debería fundamentarse en lo puramente objetivo donde la observación y el puro razonamiento serían las guías que permitieran la comprensión del mundo para el individuo. De esa manera, acota que si la enseñanza de la historia, por ejemplo, se diera bajo dicha pauta, el estudiante aprendería todo lo que se le proporcione, donde el maestro, efectivamente es quien debería ocupar el puesto de dador activo de dicho conocimiento y donde los estudiantes constituirían un grupo pasivo, sin tomar en cuenta, además, la naturaleza heterogénea de dicho grupo.

Todo ello llevaría a cuestionarse, parafraseando a De Certeau: “¿qué investiga el historiador cuando investiga? O ¿qué enseña el docente cuando enseña? O ¿qué es lo que aprenden sus estudiantes? Y en esa línea, ¿qué conclusiones se podrían extraer al analizar un proceso histórico?” (De Certeau, 2006, p. 67)

Es en ese punto, tanto el docente como el estudiante pueden encontrarse en una encrucijada: ¿qué historia debe enseñarse / ¿qué historia aprender? ¿Una propuesta que se base en modelos preestablecidos a partir de una ideología fundada en tradiciones? ¿una historia que tenga como punto de partida la diversidad o lo políticamente “incorrecto”? Wineburg (1999) proporciona algunos alcances respecto a la perspectiva que debería dominar el quehacer histórico. Entonces, ¿cuál sería la utilidad de la historia? Almacenar datos que, para una orilla podrían aparecer como irrelevantes, o, de otro lado, una historia más pragmática que conlleve o represente una herramienta útil para explicar el presente.

Podría existir cierto escepticismo en que los estudiantes se enfrenten a elementos propiamente disciplinares de la historia por considerarlos complejos o que exista un

alejamiento de “aquello que debe ser estudiado”, pero desde planes de estudio más tradicionales o docentes con una mirada más positivista de la disciplina. En ese sentido, el temor a ir más allá de la historia memorística podría dar la sensación de una mayor inseguridad, de transitar por campos menos conocidos, más aún si se trata de escolares. Si asumimos, como sostiene Rösen (2020) que el historiador, al trabajar con fuentes, ya estaría apelando a la subjetividad y con ello darle sentido a las acciones pasadas desde su presente, entonces ¿cómo trabajar dentro de un marco de objetividad? Por otro lado, las caricaturas políticas del caso analizado, desde la perspectiva de Rösen (2020), en tanto representaciones de un contexto específico (las elecciones de 1990), serían relevantes toda vez que nos podrían aproximar a la manera en que se representaban a los distintos candidatos y sus propuestas, así como el discurso que se podría construir en torno a estos y cómo las tensiones de dicho proceso podrían impactar en la sociedad de aquel entonces. Además, dichas caricaturas permitirían no solo analizar el mensaje transmitido, sino cómo estas representaciones gráficas, finalmente, actuarían en una retroalimentación mutua entre emisor – receptor. Es decir, cómo las caricaturas en las diversas publicaciones estudiadas serían relevantes en la formación de la percepción en la población del espacio temporal vivido, incluido el pasado reciente que llevó hasta el punto de las tensiones e incertidumbres de un proceso electoral intenso, pero también de la mirada hacia el futuro nacional. Así, para Rösen (2000) las caricaturas analizadas, no serían tan solo meras huellas o restos de un pasado político, sino que pasarían a formar parte de la narrativa que contribuirían a construir la percepción de nuestro pasado y conciencia histórica conectando distintos espacios temporales. En esa misma línea, Jesús Baez (2013) propone que la caricatura política como herramienta en la enseñanza – aprendizaje de la historia, plantea que la imagen (viñeta, caricatura, comic) política no ha sido suficientemente valorada al nivel del documento escrito para la enseñanza de la historia. Podría asumirse que un dibujo, aunque remita al acontecer político, no expresaría de manera adecuada la información requerida. Ello también por el carácter subjetivo de la misma donde la interpretación ligada a distintas perspectivas podría dar significados variados. Si bien la caricatura mueve a la risa y la burla, también

expresa un retrato del momento vivido, en el caso de la presente investigación, de las justas electorales de 1990.

Augusta Valle (2018), también nos da luces acerca de cómo la historia es una disciplina donde la interpretación, no solo de textos o documentos, puede llevar a diversas perspectivas y, en este caso, elementos que pueden contener una mayor carga de subjetividad como son las caricaturas políticas. Es importante, sin embargo, que los estudiantes se expongan al trabajo con fuentes primarias y, en el caso de esta investigación, a material visual, es decir, caricaturas políticas. Como señala la autora, para que los estudiantes, no obstante, realicen este ejercicio de reflexión, es importante que primero el docente sepa cómo guiar y llevar a cabo una actividad que permita promover con éxito el desarrollo del pensamiento histórico.

Los estudios de Peter Seixas y Tom Morton (2013) sostienen que la interpretación de evidencia primaria, precisa no solo de empatía histórica, es decir, la capacidad intentar observar con la mirada de quienes fueron testigos de primera mano e intentar colocarse en el lugar de quienes vivieron en un contexto distinto. Esta perspectiva de los autores es relevante en tanto la investigación presente busca, precisamente, que los estudiantes puedan evaluar fuentes de un contexto 30 años atrás. Es importante anotar, además que las fuentes primarias constituyen la materia prima que permitirá que se encuadre en su respectivo contexto histórico, pero donde las inferencias sobre dicho contexto dependerán de la perspectiva que, en este caso, los estudiantes puedan tomar.

Jesús Domínguez – Castillo, Laura Arias – Ferrer y otros investigadores, exponen fundamentalmente que: “el marco teórico, aplicación y resultados de una prueba piloto como posible modelo para evaluar el pensamiento histórico en la escuela secundaria” (2021, p 30). Si bien los autores aplican un modelo cuantitativo y esta investigación se apoyará más bien en herramientas cualitativas, confiere un marco referencial importante para la interpretación de los resultados de esta investigación.

Para el presente trabajo de suficiencia profesional, como se indicó anteriormente, la investigación se centrará en el análisis de fuentes primarias visuales, específicamente,

las caricaturas políticas durante el contexto electoral de 1990. En ese sentido, una caricatura constituye la representación artística de una situación, evento o suceso, en este caso, político, pero con elementos que no buscan reflejar la realidad tal y como se presenta. El artista, generalmente, apela a la exageración, la burla y la ironía para denunciar, criticar y/o llamar la atención acerca de situaciones que, desde su perspectiva, considere, por ejemplo, cuestionables. Por supuesto, también pueden encontrarse caricaturas que expresen lo contrario: de halago o defensa de algún personaje o situación generada por un determinado contexto político (Del Valle, 2013). Es así que el artista a partir del humor y la sátira, buscaría influir en la opinión pública desde su propia y también subjetiva interpretación de determinada realidad. La exageración, así como la presencia de elementos simbólicos, exageración que podría desdibujar también los límites de realidad y la ficción, podría llevar a que se dé una manipulación de las emociones de los receptores de acuerdo a la situación del contexto vivido (Acevedo, 2000).

Un interesante trabajo que aportaría, en ese sentido, a la presente investigación es el Documento de Trabajo N° 4, realizado por Miguel Seminario: La caricatura política como fuente documental. Obra breve, pero que acerca a la producción de viñetas políticas, sobre todo del siglo XIX, donde autores como Manuel Atanasio Fuentes y Williez se centran en las figuras de los políticos del siglo XIX. En el caso del primero, las representaciones apuntan a las malas prácticas políticas electorales, mientras que, en el caso del segundo, destacan las imágenes de los expresidentes Ramón Castilla y Rufino Echenique y elementos vinculados a la corrupción (Seminario, 2014)

Así, el trabajo con fuentes primarias, de corte visual y gráfico, conlleva un proceso delicado y que requiere de habilidades de análisis, síntesis, comprensión e interpretación que, en el caso de esta investigación, se centra en un proceso electoral. Por ello, la importancia del desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes se respaldará en estos y otros autores, así como los programas tanto nacional como internacional, antes mencionados.

## 1.2. Enseñanza de la historia electoral mediante caricaturas políticas: Estrategias educativas

Abordar el pasado y pretender establecer objetivamente lo que ocurrió, o la llamada “verdad” histórica puede resultar una tarea compleja y prácticamente imposible. Buscamos reconstruir el pasado a partir de numerosas fuentes tanto primarias como secundarias, testimonios y toda una gama de evidencias de diferente naturaleza. Nos acercamos a los procesos históricos, los deconstruimos y reinterpretamos. Por supuesto toda esta labor se realiza a partir de una base de hechos concretos, pero la interpretación de dichos procesos o los obvios vacíos que pueden existir, serán inevitables. En ese sentido, se podrían recoger las preocupaciones de Morton y Seixas (2013): ¿Cómo analizar con certeza hechos o procesos de los que no estamos del todo seguros de la forma que se desarrollaron? ¿Se puede llegar a una certeza histórica a la luz de diversas interpretaciones del pasado? (2013). Si se transita por la vía donde la incertidumbre es un elemento presente en la Historia y los propios historiadores deben lidiar con dichas limitaciones, ¿cómo guiar a nuestros estudiantes en la investigación histórica? Desarrollar una postura crítica, un pensamiento histórico en los estudiantes constituye también un complejo reto para el docente. Si se asume que dicho pensamiento obedece a llevar una serie de pasos donde la imaginación y creatividad del historiador deba ponerse a prueba para acometer la tarea de, desde las evidencias reunidas, interpretarlas dando forma a sus propias perspectivas y una narrativa histórica, ¿cuál debe ser el procedimiento aplicado por un estudiante para conseguir el objetivo deseado?

Si bien se debe profundizar el trabajo en habilidades del estudiante, no deben dejarse de lado los conocimientos de primer orden, asumiendo, además, que tanto enseñanza como evaluación formarían las dos caras de una misma realidad. Ambos elementos están estrechamente vinculados porque componen el mismo proceso de aprendizaje del estudiante (Palacios Mena,2020).

¿Qué tipo de estrategias implementar para que, además que los estudiantes logren utilizar los conceptos pertinentes en la labor histórica, puedan abordar la labor de familiarizarse con éxito en el manejo de fuentes, en este caso, primarias y gráficas? Como ya se adelantó anteriormente, el proceso de análisis, evaluación e interpretación de caricaturas políticas implica que se formen estas habilidades, pudiendo ser a partir de una serie de pasos. Se debe generar en el estudiante el trabajo con fuentes tanto primarias como secundarias y, en general, de diversa naturaleza: documentales, visuales, gráficas, etc. Un primer acercamiento es el que se desarrolla a través de la comprensión lectora, pudiendo plantearse a estudiantes de IV de Secundaria (el grupo objetivo de esta investigación) fuentes más complejas dado que ya ha existido una práctica previa desde grados más pequeños. El estudiante que ha internalizado los conceptos básicos de la disciplina histórica o conocimientos de primer grado, los ha comprendido, explicado y analizado, podrá utilizarles como herramientas que aplicará siguiendo, precisamente, la metodología pertinente: comparación de fuentes, evaluación y pertinencia de las mismas. Del mismo modo, determinar el porqué de la relevancia de hechos o procesos entre otros tantos, así como las diversas perspectivas a la que un mismo contexto histórico puede estar expuesto. Así, las habilidades son esenciales frente a los conceptos que enfrenta el estudiante, todo ello será relevante para el desarrollo del pensamiento histórico, así como el crítico. Analizar, examinar, evaluar, elaborar un balance, sintetizar, discutir, justificar a partir de argumentos adecuados, por ejemplo, constituirán dichas habilidades que redundarán en un mayor desarrollo y alcance para que el estudiante pueda asumir retos mayores que impliquen poder conectar pasado con presente, así como poder involucrar los aportes de otras ciencias sociales (Palacios Mena, et. al, 2020).

Las caricaturas políticas pueden, en ese sentido, constituir una herramienta más que aportaría como insumo para lograr que los estudiantes puedan pensar históricamente y comprender el fin de todo un proceso de internalización de parte de la labor de los historiadores. De ese modo, el proceso electoral de 1990, resultaría una veta interesante para explorar desde una orilla menos académica (dada la naturaleza de la evidencia) las

percepciones del artista, posiblemente de la sociedad de aquel contexto, las expectativas frente a los candidatos, así como la crítica de la que fueron objeto en un proceso electoral complejo y que como se mencionó anteriormente que sentaría un precedente histórico por las consecuencias del mismo en el destino del país y su población.



## **2. CAPÍTULO 2: LA EXIGENCIA DEL USO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS FUENTES SEGÚN EL CURRÍCULO NACIONAL, EL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EL PROGRAMA DEL DIPLOMA EN EL BACHILLERATO INTERNACIONAL.**

### **2.1. Alcances del Currículo Nacional de Educación Básica: Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños.**

El CNEB en el Perú, es el documento que guía al docente a partir de los aprendizajes que deben formar a los estudiantes del país (CNEB, 2017). Primero, se pasará a explicar los componentes fundamentales que plantea el CNEB y cómo se encuentran integrados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Así, las competencias constituyen el centro del CNEB, las capacidades apuntarían a lo más específico que, precisamente, llevarán al desarrollo y consecución de las primeras. Los desempeños visibilizarán aquello que el estudiante ha producido como prueba de haber adquirido la capacidad y competencia como resultado de esta formación básica. En ese sentido, partir del desarrollo de competencias, sumadas a las capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje en los estudiantes, se consolidará el perfil de egreso, es decir, "...como la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica." (Adminusau, 2020).

En ese sentido, el perfil de egreso, indicaría las metas que los estudiantes deberían haber alcanzado al culminar, en este caso, su formación secundaria, involucrando tanto lo académico (conocimientos) como las competencias, capacidades y desempeños, es decir, los aprendizajes fundamentales como los valores correspondientes. A continuación, se explicará con mayor detalle los conceptos antes mencionados que integran dicho perfil de egreso.

En el caso de la competencia, se hace referencia a la aptitud del estudiante para poder aplicar las capacidades que posee con el fin de resolver determinada situación

problemática, actuando con pertinencia a partir de las herramientas de las que pueda disponer. No implica únicamente las habilidades con las que cuenta o sus conocimientos, sino la aplicación del juicio crítico, análisis y la posibilidad de realizar una combinación de todo aquel bagaje para aplicar una toma de decisión adecuada (CNEB, 2017). Las capacidades, por otro lado, son las herramientas con las que el estudiante cuenta para tomar las decisiones más pertinentes. Estas capacidades se desprenden de las habilidades y su objetivo es resolver situaciones menos complejas. En este Trabajo de Suficiencia Profesional, la competencia analizada es la 17 que, como se mencionó anteriormente, presenta la construcción de interpretaciones históricas que se desglosa, a su vez en tres capacidades: Interpretación crítica de fuentes diversas, comprensión del tiempo histórico y la elaboración de explicaciones sobre procesos históricos. La primera es nuestro objeto de análisis. Por interpreta críticamente las fuentes se entiende:

[...] Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes. (Ministerio de Educación, 2017, p. 62).

17	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta críticamente fuentes diversas</li> <li>▪ Comprende el tiempo histórico</li> <li>▪ Explica y argumenta procesos históricos</li> </ul>
----	---------------------------------------	--

**Imagen 1:** Competencia 17 y las capacidades a desarrollar (Ministerio de Educación, 2017, p. 35)

Es así, que este trabajo de suficiencia profesional apunta al trabajo de estas múltiples fuentes exigidas en el marco del currículo optando por las caricaturas políticas como fuentes para aproximar a los estudiantes a diversas perspectivas que les permita desarrollar la competencia para historia. A su vez se sostiene que el trabajo con fuentes actuaría como el soporte o base de las otras dos competencias porque exige tanto la

comprensión del tiempo histórico como la elaboración de explicaciones sobre procesos históricos. De la misma manera, el abordaje del estudio de fuentes históricas, llevaría al desarrollo de pensamiento crítico del estudiante, eludiendo así la posibilidad de caer en cuestiones meramente repetitivas y memorísticas en su aproximación a la historia. Esa misma posición crítica, le llevaría a entender que la historia no es una disciplina estática, sino dinámica y cuestionadora, perfeccionando así sus capacidades en la investigación de diversos contextos.

En el caso de los desempeños, estos indicarán las evidencias del desarrollo de las competencias, en este caso, por ejemplo, de la competencia 17 que podría permitir reconocer lo que un estudiante puede desarrollar respecto a una situación de aprendizaje. Este desempeño se definirá a partir de una serie de indicadores que puedan señalar el nivel de logro que pueda conseguir el estudiante en la competencia. Todo ello permitirá al docente planificar las sesiones de clase, así como evaluar los progresos de sus estudiantes en su aprendizaje.

Finalmente, los estándares de aprendizaje, por ejemplo, indicarán la descripción del desarrollo de las distintas competencias las cuales, en cada nivel, irán tomando características cada vez más complejas y que involucrarían desde los inicios de la escolaridad hasta el final de la Educación Básica (CNEB, 2017). Así, cada descriptor de nivel indicará hasta dónde el estudiante debe avanzar en su proceso de aprendizaje para considerar un desarrollo óptimo. Es decir, en los niveles, del 1 al 8 se establece cómo el aprendizaje de los estudiantes va evolucionando, indicando, además, los estándares que deben lograr en distintas etapas de su proceso educativo.

Cada estudiante, no obstante, puede tener distintos grados de aprendizaje en un mismo nivel, por ello, el estándar puede ser una forma de medición pertinente para señalar el avance de los estudiantes.

TABLA: ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LOS CICLOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Estándares	EBR/EBE*	EBA	EIB**
<b>Nivel 8</b>	Nivel destacado	Nivel destacado	
<b>Nivel 7</b>	Nivel esperado al final del ciclo VII	Nivel esperado al final del ciclo avanzado	
<b>Nivel 6</b>	Nivel esperado al final del ciclo VI		
<b>Nivel 5</b>	Nivel esperado al final del ciclo V	Nivel esperado al final del ciclo intermedio	Nivel esperado al final del ciclo VII
<b>Nivel 4</b>	Nivel esperado al final del ciclo IV		
<b>Nivel 3</b>	Nivel esperado al final del ciclo III	Nivel esperado al final del ciclo Inicial	
<b>Nivel 2</b>	Nivel esperado al final del ciclo II		
<b>Nivel 1</b>	Nivel esperado al final del ciclo I		

**Imagen 2:** Estándares de aprendizaje para la Educación Básica (Ministerio de Educación, 2017. p. 37)

De manera más específica, los estándares de aprendizaje de la competencia Construye interpretaciones históricas, sería el siguiente:

Nivel / Ciclo	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
<b>Nivel destacado</b>	Construye interpretaciones históricas en las que reconoce que el presente es consecuencia de un conjunto de dinámicas sociales que se desarrollaron simultáneamente en el pasado y que las acciones de los diversos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Argumenta que la percepción del tiempo depende de la perspectiva de los grupos culturales, tanto en el pasado como en el presente. Justifica y valora la utilidad de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico.
	Construye interpretaciones históricas sobre la base de los problemas históricos del Perú y el mundo en relación a los grandes cambios y permanencias a lo largo de la historia, empleando conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos. Jerarquiza múltiples causas y consecuencias de los hechos o

<b>Nivel esperado al final del ciclo VII</b>	procesos históricos. Establece relaciones entre esos procesos históricos y situaciones o procesos actuales. Explica cómo, las acciones humanas, individuales o grupales, van configurando el pasado y el presente y pueden configurar el futuro. Explica la perspectiva de los protagonistas, relacionando sus acciones con sus motivaciones. Contrasta diversas interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Reconoce la validez de las fuentes para comprender variados puntos de vista.
--	--

**Tabla 1:** Estándares de Aprendizaje – Competencia: Construye interpretaciones históricas. Elaboración propia en base al Programa Curricular de Educación secundaria (Ministerio de Educación, 2016)

Así, de dichos logros esperados, se puede desprender que, para lo referente a la construcción de interpretaciones históricas basadas en problemas históricos del Perú y el mundo, los estudiantes deben haber desarrollado la capacidad de asumir el pasado como una serie de procesos marcados por las continuidades, así como de una serie de transformaciones. Para el caso analizado en este trabajo de suficiencia profesional, se presentaría una oportunidad para que, efectivamente, la interpretación de una coyuntura electoral permita la interpretación desde un todo, al vincularse a procesos de larga duración que habría que tomar en cuenta. En cuanto a la jerarquización de causas y consecuencias de hechos o procesos históricos, implica que los estudiantes puedan elaborar análisis profundos desde distintas temáticas, donde los factores o elementos causales puedan vincularse entre sí. En cuanto al establecimiento de relaciones entre procesos históricos y situaciones actuales, se resalta la importancia para los estudiantes de poder conectar pasado y presente. Ello implica que deben realizarse actividades que fomenten, sobre todo, el pensamiento crítico en actividades que permitan analizar cómo diversos procesos históricos y las acciones que se tomaron pueden tener impacto en el largo plazo. En cuanto a las perspectivas de distintos protagonistas históricos, es importante que los estudiantes puedan entenderlas a partir de un desarrollo de la empatía histórica para comprender las motivaciones, contexto o circunstancias que les llevaron a tomar determinadas decisiones. En este punto, es importante que los

estudiantes desarrollen actividades con fuentes históricas, tanto primarias como secundarias con puntos de vista distintos y de esa manera analizar las motivaciones detrás de una serie de acciones, permitiendo la formación del pensamiento crítico. En esa misma línea, el análisis crítico de fuentes tanto primarias como secundarias, al contrastarlas y compararlas, se pondría un especial acento en involucrar a los estudiantes con los contextos históricos estudiados. Finalmente, todo ello llevaría a que los estudiantes puedan comprobar que, si bien el trabajo del historiador se basa en las evidencias, no puede asumirse que las fuentes aun cuando sean primarias y nos retraten un proceso o hecho pasado, siempre existirán sesgos y subjetividades. El análisis o evaluación de fuentes de diversa naturaleza, por otro lado, será fundamental para que se comprendan diversas dimensiones de aquel pasado.

## 2.2. Alcances del área de Ciencias Sociales en el Programa Curricular de Educación Secundaria

El estudio de caso en el presente trabajo de suficiencia profesional, se ha centrado en la evaluación de un grupo de estudiantes de IV año de secundaria con el objetivo de establecer los alcances del análisis de caricaturas políticas y su aporte en el desarrollo del pensamiento histórico. Por ello, más allá de las pautas generales del CNEB, corresponde abordar la guía específica del Programa Curricular de Educación Secundaria. A diferencia del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular de 2009, que rigió hasta el año 2015, el actual CNEB, así como el Programa Curricular vigente, ya antes mencionados, se centran en el desempeño como la prueba o demostración de que las competencias están en desarrollo. Se hace esta distinción porque en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular de 2009, si bien ya se establecía la importancia de las competencias y capacidades, los docentes debían seguir una suerte de temario (ver cuadro 1) donde se les daba igual relevancia a los contenidos, es decir, la parte disciplinar con los puntos detallados que el docente debía desarrollar. Por ejemplo, a diferencia del CNEB de 2017, que se centra en la competencia

17, el Diseño Curricular Nacional de 2009 presenta tres competencias: Manejo de información, comprensión espacio temporal y juicio crítico (Imagen 2).

### Competencias por ciclo

	CICLO VI	CICLO VII
<b>MANEJO DE INFORMACIÓN</b>	Maneja información relevante sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo, desde las primeras sociedades hasta el siglo XVI, comunicándola, en ejercicio de su libertad y autonomía.	Maneja información relevante sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, comunicándola en ejercicio de su libertad y autonomía.
<b>COMPRENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL</b>	Comprende categorías temporales y de representación espacial, sobre los procesos históricos, geográficos y económicos en el Perú, América y el Mundo, desde las primeras sociedades hasta el siglo XVI, apreciando la diversidad natural y socio cultural, tomando conciencia de su rol protagónico en la sociedad.	Comprende categorías temporales y de representación espacial, sobre procesos históricos, geográficos y económicos, acontecidos en el Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, valorando la diversidad natural y socio cultural, tomando conciencia de su rol protagónico en la sociedad.
<b>JUICIO CRÍTICO</b>	Formula puntos de vista personales y posiciones éticas sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo desde las primeras sociedades hasta el siglo XVI, proponiendo ideas y desarrollando acciones para el cuidado y preservación del ambiente, el patrimonio cultural y la identidad social y cultural del Perú.	Formula puntos de vista personales y posiciones éticas, sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, proponiendo ideas y desarrollando acciones para el cuidado y preservación del ambiente, el patrimonio cultural y la identidad social y cultural del Perú.

**Imagen 3:** Las competencias por ciclo (VI y VII) según en Diseño Curricular Nacional 2009 (Ministerio de Educación, 2009, p. 385)

En la imagen 2, por ejemplo, se pueden observar que las competencias establecían una pauta temporal o marco cronológico que el docente debía considerar de acuerdo a los temas a desarrollar. Dicho DCN también incluía lo que se mencionó anteriormente, un temario. Por ejemplo:

Capacidades	Conocimientos
<b>Comprensión espacio temporal</b> Analiza el desarrollo e interacción de las bases	<b>República Aristocrática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bases sociales y económicas de la República Aristocrática</li> </ul>

sociales, económicas y los movimientos sociales durante la República Aristocrática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Política y movimientos sociales durante la República Aristocrática</li> </ul>
--	--

**Tabla 2:** Capacidades y conocimientos para el IV año de secundaria. Elaboración propia en base al Diseño Curricular Nacional 2009 (Ministerio de Educación, 2009, p. 393)

La hoy capacidad de la competencia 17, referida a la interpretación crítica de fuentes diversas, no aparecía como tal, incluida de manera muy general, a través de los desempeños, en la capacidad alusiva al manejo de información.

En ese sentido, el Programa Curricular establece desempeños orientados, para el Área de Ciencias Sociales que, por supuesto, guarden un orden cronológico para el caso de Historia, vinculada, como se explicó anteriormente a la capacidad de interpretación crítica de fuentes diversas. Dichos desempeños orientan al docente en función a procesos amplios, pero haciendo un mayor hincapié en las habilidades que permitirán desarrollar el producto final del estudiante. Por ejemplo, para los desempeños de IV de Secundaria, planteados en conexión con los niveles esperados para el nivel correspondiente al grado, en relación con el trabajo de fuentes, se puede encontrar:

[...] Explica que recurrir a una fuente válida sobre hechos o procesos históricos, desde la Segunda Revolución Industrial hasta la Primera Guerra Mundial y desde el Primer Militarismo en el Perú, hasta la República Aristocrática, contribuye a una interpretación confiable de esa fuente” (Ministerio de Educación, 2016).

Así, el Programa Curricular actual plantea un marco temporal amplio, tanto para temas de historia mundial como del Perú. Además, el docente puede tener la posibilidad de darle más relieve a unos temas que a otros, de acuerdo con los aprendizajes que se proponga desarrollar en sus estudiantes a través de los desempeños proyectados. Así, se espera que el estudiante, por ejemplo, para el desempeño citado anteriormente, pueda reconocer la validez, no la “verdad” de una fuente, a partir de una serie de elementos. En este caso, el trabajo en evaluación de fuentes desde la valoración y limitación será relevante para conseguir ese aprendizaje.

Además:

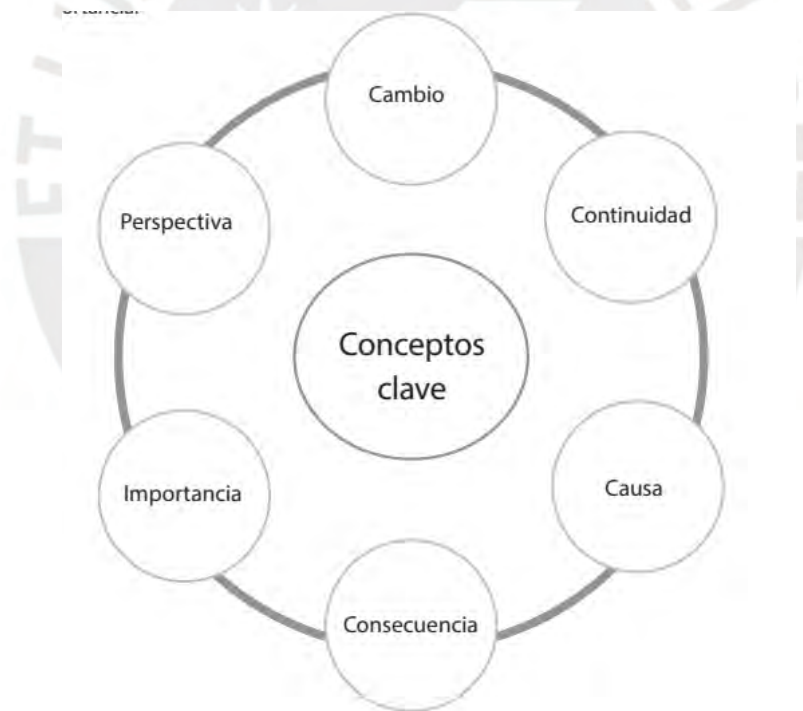
[...]Contrasta las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre hechos o procesos históricos, desde la Segunda Revolución Industrial hasta la Primera Guerra Mundial y desde el Primer Militarismo en el Perú, hasta la República Aristocrática. (Ministerio de Educación, 2016).

Como se puede apreciar tanto en el CNEB como en el Bachillerato internacional hay un trabajo importante de fuentes, se incide en el desarrollo de las capacidades según el MINEDU y habilidades para el Programa del Bachillerato internacional que el docente debe promover en los estudiantes y que he venido desarrollando en mi práctica profesional.

Para este trabajo de suficiencia profesional, precisamente, se demostrará que el desarrollo de la habilidad en interpretación de fuentes gráficas, en este caso, caricaturas políticas, precisa de un soporte disciplinar: el marco contextual de las elecciones de 1990. Todo ello contribuirá a que los estudiantes puedan desarrollar un profundo juicio crítico, componente fundamental del pensamiento histórico. Como se verá más adelante, en el Programa del Bachillerato Internacional, se armonizan estos dos aspectos antes mencionados, el conocimiento disciplinar como el conocimiento declarativo. De esa manera, los desempeños para el grado de IV de secundaria de la institución educativa donde desarrollo mi labor docente, son distintos a los correspondientes por el CNEB por, precisamente, la existencia de un currículo distinto plasmado en el Programa del Bachillerato Internacional. Esa diferencia se da por el contenido mas no por el desarrollo de habilidades. En el siguiente sub capítulo se explicará más detalladamente los desempeños correspondientes al IV año de secundaria en el Programa del Diploma.

### 2.3. Alcances del curso de Historia en el Programa del Diploma en Bachillerato Internacional

El Programa del Diploma está dirigido a jóvenes entre 16 y 19 años con una duración de dos años académicos, impartiendo cursos en diversas áreas de estudio con el objetivo que los estudiantes desarrollen distintas habilidades no solo académicas, sino personales. La indagación, mentalidad abierta, solidaridad, sensibilidad social son algunos de los atributos de este plan de estudios. Es importante, además, el desarrollo del pensamiento crítico y empatía intercultural (Guía de Historia, 2020). Los estudiantes deben elegir entre distintos grupos del Programa los cursos que más les despierte interés. El curso de Historia se encuentra incluido en el Grupo 3: Individuos y Sociedades. La historia es una disciplina que debe fomentar en los estudiantes la permanente conexión del presente con el pasado, pero para ello es importante conocer, explicar y analizar distintos conceptos que el Programa del Diploma considera fundamentales: Causalidad, cambio, permanencia, importancia y perspectivas.



**Imagen 4:** Los conceptos claves en el curso del Diploma (Guía de Historia, 2020, p. 6)

Todo ello en función de que el estudiante desarrolle un pensamiento histórico, atendiendo a la necesidad de examinar diferentes puntos de vista respecto a un proceso

histórico, comprendiendo los orígenes, así como el impacto no solo de dichos procesos, sino de las decisiones y acciones de los diversos actores históricos.

En ese mismo sentido, analizar las transformaciones que acontecimientos y procesos permitieron, así como aquellas estructuras que, a pesar de estos, continuaron perviviendo en la sociedad. Finalmente, analizar hasta qué punto la objetividad y subjetividad de los actores sociales pueden determinar la relevancia de ciertos acontecimientos o eventos en el discurrir de la historia (Guía de Historia, 2020, p. 5 – 6)

Así, se desprende de lo anterior, que los objetivos generales del curso de Historia para el Programa de Diploma que permitirán el desarrollo de las capacidades del estudiante, considerados pertinentes para este trabajo de suficiencia profesional, son, por ejemplo, fomentar en el estudiante que desarrolle claramente una comprensión del pasado, así como el involucramiento con este. Fomentar, además, en el estudiante que comprenda que existen diversas perspectivas en un proceso histórico, además de un manejo adecuado de conceptos. Por otro lado, también debe tener una comprensión cabal del espacio y tiempo histórico, reconociendo la importancia de distintos contextos. El estudiante, además, debe desarrollar una serie de habilidades básicas en el quehacer histórico, es decir, el trabajo con fuentes de diversa naturaleza, es decir, primarias y secundarias. Finalmente, fomentar en los estudiantes la capacidad de vincular pasado y presente (Guía de Historia, 2020).

Por otro lado, también en la mencionada Guía de Historia, también se presentan objetivos más específicos, ligados a las evaluaciones que rendirán los estudiantes. Dichos objetivos se articulan, en primer lugar, en torno a varias habilidades que, evidentemente, buscan que los estudiantes puedan consolidar la comprensión y conocimiento de procesos históricos. Se evidencia en este primer objetivo la parte disciplinar o el conocimiento declarativo mencionado anteriormente. Se le exige, de esa manera al estudiante que demuestre que domina información relevante y específica, así como conceptos pertenecientes a la disciplina histórica. Precisamente, el dominio de estos conceptos disciplinares son fundamentales para poder desarrollar las habilidades

que los programas curriculares persiguen. De esa manera, también se buscaría que, tanto los conocimientos declarativos, es decir, saber cómo utilizar los conceptos a través de un discurso y, por otro lado, los conocimientos procedimentales (el saber cómo aplicar dicho conocimiento de manera adecuada en el contexto apropiado) conecten sin generar oposición entre ellos, sino por el contrario, buscar un balance o equilibrio (Petrosino, 2010). En concordancia con lo anterior, Levesque incide, de la misma manera, en que el pensamiento histórico con todo el utillaje necesario para su desarrollo (capacidades) requiere una mayor destreza que los conocimientos disciplinares. Por ello, ¿cómo analizar diversas perspectivas sin dichas habilidades? De ese modo, el conocimiento de la data histórica adquiere verdadero valor en la puesta en práctica que permita, precisamente, esa activación del pensar histórico (2009).

En adición, otro objetivo de evaluación contemplado en la Guía de historia (2020), se dirige a la aplicación y análisis, en este caso, tras la comprensión y conocimiento se da un paso hacia el conocimiento declarativo donde el estudiante debe desarrollar una argumentación clara y coherente, utilizando los conocimientos que posee como base que le permitirá el desarrollo de fundamentos eficaces y adecuados. Este proceso, además, será de gran utilidad para poder interpretar fuentes variadas, no solo primarias y secundarias, sino además de documentos o textos, recursos de naturaleza visual: mapas, fotografías, cuadros estadísticos y, por supuesto, caricaturas de carácter político. Un tercer objetivo, está constituido por la síntesis y evaluación donde el estudiante debe formar un todo a partir de las pruebas reunidas más el análisis pertinente y llegar a una respuesta que tenga coherencia con dicha evaluación, tomando en cuenta los distintos puntos de vista, contrastando y comparando los mismos para llegar a una conclusión. En este proceso, ya el estudiante debería poder no solo interpretar las fuentes presentadas, sino realizar una evaluación de las mismas a partir del valor y limitaciones que pudieran evidenciar. Junto con ello, realizar una adecuada síntesis de los recursos trabajados anteriormente para una posterior utilización. Finalmente, el estudiante hará uso y aplicación de todas las habilidades desarrolladas anteriormente. Podrá estructurar y desarrollar respuestas extendidas a la manera de un ensayo, aplicando los métodos

que utilizan los historiadores en una investigación y ser consciente de dicha aplicación, formulará, además, preguntas de investigación que obedezcan a un problema histórico. En suma, el estudiante podrá integrar todas estas habilidades en investigación, organización habiendo desarrollado criterios de selección acerca de la pertinencia de fuentes adecuadas para una investigación.

En la experiencia docente en la I.E donde se imparte el Programa del Diploma en Bachillerato Internacional, la programación anual del curso de Historia del siglo XX, se estructuró siguiendo las pautas tanto el CNEB como del Programa del Diploma. Se puede observar, en la siguiente imagen, la competencia correspondiente, así como las capacidades trabajadas y los desempeños generales esperados. Más adelante, se establecerán los desempeños en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas para los temas que el Programa del Diploma exige en el curso de Historia del siglo XX. Se añadió, además, dentro de dicho temario, el desarrollo de las elecciones de 1990 como contenido para que los estudiantes pudieran analizar un proceso relevante de historia local.

**COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas**

**Capacidades:**

**Interpreta críticamente fuentes diversas**

- A partir de las fuentes históricas variadas, el alumno elaborará ensayos argumentativos a partir de un determinado estado de la cuestión.
- Interpretación de caricaturas en determinado contexto histórico.

**Comprende el tiempo histórico**

- Analiza los cambios y permanencias de un determinado proceso histórico determinada.
- Evalúa la perspectiva histórica de una etapa a proceso a otro.

**Elabora explicaciones sobre hechos históricos**

- Desarrollar el espíritu indagador del alumno, incentivando en este la elaboración de ensayos argumentativos.
- Consolidar el uso de herramientas metodológicas para que el alumno pueda plantear problemas históricos y resolverlos.
- El alumno deberá recabar la información necesaria sobre los temas estudiados, es fundamental hacer incidencia en las causas y consecuencias de un determinado proceso histórico.
- Fomentar el debate en el aula, permitiendo que los alumnos puedan transmitir adecuadamente las ideas que buscan defender según su posición.

**Imagen 5:** Extracto del programa anual de Historia del siglo XX, estableciendo la competencia y las capacidades del curso.

Por otro lado, como anteriormente se explicó, se ha visto conveniente colocar en esta sección los desempeños que los estudiantes de IV de secundaria deben alcanzar, coordinando el esquema del CNEB y los objetivos del Programa del Diploma. En dicho cuadro, descrito a continuación, se encuentran dichos desempeños:

<b>IV de Secundaria (Programa del Diploma) – Desempeños esperados para la competencia 17: Interpreta críticamente fuentes variadas</b>	
<b>Primer Semestre</b>	<b>Segundo Semestre</b>
<p><b>Unidad I: El avance hacia la Guerra Global</b></p> <p>a) Expansión japonesa, italiana y alemana (1931 – 41)</p> <p>Interpretación crítica de fuentes diversas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los documentos históricos, diferenciando las características primarias o secundarias de los mismos.</li> <li>- Relaciona las fuentes históricas proporcionadas con los conocimientos impartidos en clase, ello a partir de fuentes primarias y secundarias respecto al expansionismo del Eje.</li> <li>- Compara y contrasta las ideas expresadas en distintas viñetas políticas referidas a la expansión del Eje.</li> <li>- Evalúa los discursos de distintos líderes del Eje en el proceso de expansión.</li> </ul>	<p><b>Unidad III: América entre 1980 – 2005</b></p> <p>a) Desafíos posteriores a la transición en dos países latinoamericanos: desafíos económicos y deuda; justicia y reconciliación; partidos políticos y el papel de los militares</p> <p>Interpretación crítica de fuentes diversas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el mensaje de fuentes primarias y secundarias vinculadas al proceso electoral de 1990 en el Perú.</li> <li>- Compara y contrasta viñetas políticas referidas a las elecciones de 1990.</li> <li>- Evalúa fuentes gráficas y documentales referentes al proceso electoral de 1990.</li> <li>- Vincula fuentes primarias visuales con los conocimientos acerca de la crisis económica y las elecciones de 1990.</li> </ul>

**Tabla 3:** Desempeños para el IV año de secundaria vinculados a la Competencia 17 – y las exigencias del Programa del Diploma - Interpreta críticamente fuentes diversas.

En ese sentido, los objetivos de la Guía de Historia del Programa del Diploma, serían compatibles con la propuesta del CNEB, así como del Programa Curricular de Secundaria, asumiendo que estos dos últimos se centrarían en objetivos más generales y el Programa del Diploma apuntaría a una mayor especificidad. En ese sentido, si bien el Programa del Diploma promueve el trabajo de las habilidades históricas donde se debe trabajar con fuentes de diversa naturaleza, elaborar argumentos analíticos, así como explicaciones profundas respecto a distintos procesos, también debe seguir un temario de acuerdo a los tópicos seleccionados por el docente. Por ejemplo, en este caso, como se ha explicado anteriormente, el tema de Historia del siglo XX, desglosado, a su vez en otros subtemas, implica que los estudiantes se familiaricen y se involucren con elementos disciplinares.

En el Programa del Diploma se le proporciona al docente una serie de temas divididos en grupos: el Tema prescrito donde se escoge un tema entre cinco, el que se desarrolla en la I.E. donde imparto clases es el Avance hacia la Guerra Global (1931 – 41) y donde se trabaja todo lo referente a fuentes diversas. Así, se hace un análisis exhaustivo de una serie de recursos con los estudiantes, pero dentro del marco de la expansión del Eje en el periodo antes mencionado.

#### 2.4. Compatibilidad entre el área de Ciencias Sociales del Programa Curricular de Educación Secundaria y el Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional

Los alcances anteriormente expuestos, en referencia a los programas del MINEDU y del Bachillerato Internacional pueden vincularse con varias de las competencias generales del perfil de egreso del profesional en Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como de aquellas más específicas desarrolladas a lo largo de la carrera. Por ejemplo, para el caso de las primeras, se establece que el egresado habrá desarrollado

la capacidad de identificación, planteamiento y resolución de problemáticas ligadas a la investigación histórica, así como de análisis, síntesis, además de una mirada crítica y autocrítica (Perfil del Estudiante - Facultad de Letras y Ciencias Humanas - PUCP, 2017b). De la misma manera, otras capacidades más específicas se orientan al desarrollo de perspectivas comparadas de contextos diversos, ello llevaría también a la vinculación de situaciones o procesos locales con otros más globales, la identificación e interpretación de fuentes históricas diversas para una investigación, así como la organización coherente de la información recabada. Si bien el perfil de egreso de un profesional en Historia no puede equipararse al de un escolar, los programas nacionales e internacionales ya analizados, aproximan al estudiante a la labor histórica yendo más allá de la mera comprensión y explicación de datos. La autonomía, de la misma manera, es fomentada en los estudiantes para que, por sí solos, puedan llegar a sus propias conclusiones y donde el docente actúe de guía con un papel menos activo en el aula.

### **3. CAPÍTULO 3: EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A PARTIR DEL ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE CARICATURAS POLÍTICAS. LAS ELECCIONES DE 1990 COMO ESTUDIO DE CASO.**

#### **3.1. Las elecciones de 1990 y el contexto histórico – político, social y económico del Perú**

Entre 1985 y 1990, se desarrolló el gobierno de Alan García Pérez, representante del Partido Aprista que, por primera vez, llegaba al poder. A partir de unas cuestionables iniciativas reformistas, sobre todo en el campo económico y financiero del país, hacia la mitad de su periodo presidencial, la situación comenzó a precarizarse. Aumentó la inflación de manera exponencial, los precios de la canasta básica subieron, los salarios se contrajeron y el desempleo devoraba las esperanzas de la población. Como telón de fondo, además, la presencia de grupos subversivos como Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) aterrorizaban a un país entero. Ante aquella situación, diversos sectores de la población experimentaron un desencanto hacia los partidos políticos tradicionales. Acción Popular (AP), encabezado por Fernando

Belaunde (1980 – 1985) había precedido al gobierno de Alan García (1985 – 1990) dejando una situación poco prometedora. Las políticas ortodoxas ejecutadas por el régimen de Belaunde no habían sido exitosas y los índices de pobreza, desnutrición y subempleo ya eran alarmantes (Klaren, 2012). Ese era el país que García heredaba, constituyendo un reto para el APRA, pero a la vez la oportunidad de demostrar el slogan de campaña del candidato de la estrella: “Un gobierno para todos los peruanos”.

Ante la posibilidad de que partidos tradicionales como el APRA o AP pudieran continuar en los futuros gobiernos, la sociedad se inclinó por candidatos sin mayor experiencia política. La primera pista de este giro se dio en las elecciones para la alcaldía de Lima (1989) cuando Ricardo Belmont, un conocido empresario, conductor de TV y locutor de radio, se hizo del sillón de Ribera El Viejo, derrotando al candidato del FREDEMO, Juan Incháustegui. La emergencia del llamado outsider,

[...] individuo que viene de fuera del sistema de partidos y de la sociedad política, con un prestigio ganado en otra actividad, diferente de la política, y por estas razones, en una situación de crisis de una forma de representación, la gente se inclina a confiar en ella o él (Pastor, 2012, p. 393).

En ese sentido, las elecciones de 1990 no serían muy distintas ante la presencia, en primer término, de Mario Vargas Llosa, quien se había convertido en líder del llamado movimiento Libertad, nacido de la oposición hacia la controversial Ley 24573, promulgada el 28 de julio de 1987, que establecía la Estatización de la Banca. De esa manera, el Estado peruano pasaría a controlar la mayor parte de la banca privada, ocasionando un gran rechazo por parte de la población. Más adelante, el Movimiento Libertad junto con Acción Popular (AP) y el Partido Popular Cristiano (PPC) formarían el FREDEMO con miras a las elecciones de 1990.

Como se mencionó anteriormente, el contexto político, social y económico del país era sumamente complejo. Si bien, desde 1980, el Perú había ingresado a una transición democrática tras los años de régimen castrense (1968 – 1980), precisamente, el legado de la dictadura militar hacía difícil la reconstrucción de la institucionalidad y los espacios republicanos. Aunque el sistema democrático regresó tras doce años de dictadura, la

situación económica representó el gran reto tanto para Belaunde como para García. Las medidas tomadas por García buscaron, al menos en la teoría, aliviar la precaria situación de las capas menos favorecidas, abordando una “reactivación social productiva” que favorecería tanto a población urbano marginal como rural (Klaren, 2012).

Inicialmente, las medidas emprendidas, sobre todo, en el ámbito económico, fueron exitosas de la mano del ministro de economía, Luis Alva Castro, medidas que se denominaron heterodoxas, con un modelo más proteccionista, con control de precios, subsidios y un único tipo de cambio respecto al dólar americano (Contreras & Cueto, 2013). Medidas, en ese contexto, muy cercanas y más compatibles a aquellas tomadas por el GRFA. En sus inicios, dichas decisiones parecieron dar resultado permitiendo, alrededor de dos años, de una aparente estabilidad y cierto alivio; no obstante, estas decisiones fueron una especie de bomba de relojería. Una de estas controversiales disposiciones afectó profundamente la situación financiera del país: la negativa del gobierno aprista de asumir a solo 10% de las exportaciones al servicio de la deuda externa (Klaren, 2012) Ello devino, posteriormente, en el aislamiento económico del país y el consiguiente empeoramiento del contexto nacional.

Por otro lado, si bien se trataba de un gobierno democráticamente elegido, la corrupción fue un componente relevante más, para comprender las condiciones en las que el Perú se acercaba a las elecciones de 1990. Uno de los elementos que permitiría percibir aquella corrupción fue el copamiento de diversos puestos en el sector público por parte de militantes apristas. De la misma manera, el empresariado allegado al círculo del presidente García se benefició de tasas de cambio creadas, precisamente, para los negocios y transacciones de dicho grupo de poder (Quiroz 2013: 427). Problema aparte fue el crecimiento del narcotráfico a la luz o a la sombra de jueces y fiscales con exiguos salarios que permitieron el avance de dicha actividad delictiva (Quiroz 2013: 427). Además de ello, como telón de fondo de toda esta crítica situación, Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) prácticamente llevaron al país al terror, incertidumbre y desesperanza, sin posibilidad de avizorar una posible solución, al menos, desde los mismos partidos y políticos existentes.

### 3.2. Relevancia de las elecciones de 1990 en la historia política de Perú

Las elecciones de 1990, tienen una particular importancia al constituir un parte aguas en la historia política contemporánea del país. Dicha justa electoral consolidó la aparición de los llamados outsiders, como se estableció anteriormente, fueron aquellos ciudadanos de a pie que, sin mayor experiencia política decidieron participar activamente. En ese sentido, los partidos tradicionales empezarían a perder presencia y peso en el ambiente político para, con el tiempo, dar paso a multitud de movimientos que surgirían en dichos contextos electorales. De esa manera, podría visibilizarse una suerte de consolidación de dicha inclinación a la elección de personajes no ligados o ya “intoxicados” por los humos de la política. Ese desencanto hacia la política tradicional, probablemente, sea una de las características más resaltantes de todo este proceso electoral. De la misma manera, esta justa electoral visibilizó la importancia que tomó la economía neoliberal que marcaba distancia con modelos proteccionistas y heterodoxos. Si bien el FREDEMO fue quien defendió las bondades y la urgencia de implementar dicho modelo, C90 no exhibió durante la campaña un plan concreto, moviéndose muchas veces en la ambigüedad y, tras la victoria, más bien tomó el plan de Vargas Llosa. Se anunciaba así la desaparición y/o reducción de instituciones y políticas de corte asistencialista y sociales que venían desde el docenio militar.

### 3.3. Selección y descripción de las caricaturas políticas analizadas

Los estudiantes de IV de secundaria del curso de Historia del siglo XX, fueron quienes rindieron la evaluación que, como se explicó anteriormente, fue siguiendo la pauta del modelo de Prueba 1 del Programa del Diploma, coherente también con las capacidades requeridas por el CNEB. En este caso, se ha desarrollado el tema de los desafíos posteriores a la transición democrática en un país de Latinoamérica: políticos, económicos y sociales (1980 – 2005). Uno de los procesos coherentes con el tema ha sido el de las elecciones de 1990 y para tal fin, como anteriormente se explicó, se seleccionaron varias caricaturas políticas de los diarios El Comercio, La República, Expreso y la Revista Caretas. Los caricaturistas de entonces, (algunos de ellos continúan

produciendo hasta hoy) son, respectivamente, Calbur, Nayo, Alfredo, Miguel Ángel y Heduardo. Cada uno de líneas editoriales distintas (Ver Anexo 1).

Se recopilaron más de 200 caricaturas y de estas se seleccionaron para esta prueba, las cuatro, anteriormente expuestas, bajo los siguientes criterios: en primer lugar, la perspectiva política. Como se explicó anteriormente, cada caricatura fue tomada de distintos medios periodísticos para que los estudiantes pudieran analizar los diversos puntos de vista de los caricaturistas, según las líneas editoriales y las inclinaciones políticas respectivas. En segundo lugar, se tomó en cuenta el aspecto temporal, es decir, las caricaturas A, B, C y D se ordenaron de manera cronológica desde el mes de enero a mayo de 1990. Ello porque los estudiantes podrían reparar en dos momentos: caricaturas donde la figura de Fujimori y Cambio 90 se encontraba ausente (Fuentes A y B) y la presencia del candidato Vargas Llosa (FREDEMO) y era más evidente. En el caso de la Fuente A, la preocupación que representaban sus propuestas económicas y, en la Fuente B, la manera en que se exalta la imagen de Vargas Llosa frente a los demás candidatos: Alva Castro (PAP), Alfonso Barrantes (IS) y Henry Pease (IU). En este caso, las caricaturas provienen de los diarios La República y Expreso de posturas políticas distintas. Las otras dos fuentes, C y D, son posteriores a la primera vuelta y donde la imagen de Alberto Fujimori ya se consolida en todo este proceso electoral. Cabe recordar que el candidato de Cambio 90, un mes antes del inicio de las elecciones, el 8 de abril, aun no se visibilizaba como una opción relevante. De esa manera, los estudiantes podrían establecer, desde las caricaturas, un antes y después en el proceso electoral o marcar etapas y poder percibir el tono que iría tomando la carrera hacia Palacio de Gobierno. Ello sería, además, importante para establecer comparaciones en torno al comportamiento del electorado nacional.

#### 3.4. Aplicación de la evaluación

Es importante aclarar que la prueba que se aplicó a los estudiantes, no ha sido la primera en cuanto a la estructura y los objetivos. En distintas sesiones de clase se han elaborado actividades orientadas a que se familiaricen con este tipo de recursos, trabajando así en

las habilidades pertinentes. La capacidad en interpretación crítica de fuentes variadas se ha evaluado en diferentes procesos antes desarrollados, pero es con motivo de este trabajo de suficiencia profesional que se organizó una prueba utilizando únicamente fuentes gráficas o caricaturas para evaluar el alcance de la misma en el sentido de su aporte en la formación del “pensar históricamente” en los estudiantes. En ese sentido, el proceso de aprendizaje se construyó sobre la base de dos momentos en la evaluación: formativa y sumativa. En el caso de la primera, permite que el docente pueda acceder al proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera continua. Ello a través de múltiples actividades: ejercicios, prácticas, exposiciones, etc. La evaluación sumativa, en cambio, se hace efectiva al final de toda unidad para comprobar cuál ha sido el nivel de logro de los estudiantes y a partir de ello dar una calificación global.

Evaluación formativa	Evaluación sumativa
Permite que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades	Permite la evaluación global de los estudiantes
Se realiza durante el bimestre, trimestre o semestre del curso.	Al finalizar el periodo total del curso, para medir el proceso de aprendizaje.
Permite que el docente pueda observar si existen dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Permite que el docente recabe información acerca de los avances en los conocimientos, capacidades y competencias de los estudiantes.
Permite que el docente ubique las necesidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y establecer líneas de mejora.	Se realiza a través de proyectos o a partir de varias evaluaciones de los estudiantes.

**Tabla 4:** Descripción y propósito de la evaluación sumativa y formativa

Antes de la aplicación de la prueba, los estudiantes investigaron acerca del contexto del proceso electoral de 1990, además de la situación general del país vivida durante esa

etapa. Además de ello, se discutieron en clase las dudas o inquietudes acerca del tema. La prueba constó de cinco (5) preguntas, todas referidas a las caricaturas ya mencionadas y organizada desde lo menos a lo más complejo, donde las preguntas 04 y 05 eran opcionales, es decir, los estudiantes podían elegir una de las dos (Ver anexo). Dichas preguntas se debían responder en orden estricto porque de esa manera, los estudiantes podrían seguir una pauta que les permitirá abordar, con sentido, cada nivel de pregunta.

Las preguntas presentadas fueron las siguientes:

<b>Prueba 1 – Interpretación de fuentes – Las elecciones de 1990</b>	
<b>01. ¿Cuál sería el mensaje que las caricaturas A, B, C y D sugieren?</b>	La <b>fuentes A</b> expresaría una crítica a las políticas económicas propuestas por Vargas Llosa y el FREDEMO, enfocándose en el impacto económico de dichas propuestas neoliberales en la población. Sugiere que estas políticas no serían favorables para las clases populares. La viñeta enfatiza el miedo de que, bajo su gobierno, los precios de productos básicos como el pan y la leche aumentarían considerablemente debido a sus políticas de revalorización monetaria.
	La <b>fuentes B</b> , transmitiría el mensaje de que los candidatos del APRA (Alva) y los de izquierda (Pease y Barrantes) no tendrían la capacidad de resolver la crisis económica del país a diferencia de Vargas Llosa. Podría evidenciar que los tres primeros candidatos no tendrían un plan económico adecuado a diferencia de Vargas Llosa y que él sí sabría cómo actuar.
	La <b>fuentes C</b> transmitiría el mensaje que Vargas Llosa tendría un plan más claro, organizado y estructurado a partir de todas las ideas que el personaje menciona en su discurso, a diferencia de Fujimori que responde de manera cómica solo apuntando a su apariencia física. Podría interpretarse, además, que el candidato de Cambio 90 solo se apoyó en su simpatía y carisma, al carecer de un plan de gobierno.
	La <b>fuentes D</b> sugeriría en el mensaje que Cambio 90 no presentaría seriedad en la campaña electoral. Ello porque ante un debate e intercambio de ideas sobre cuáles serían las propuestas en un futuro gobierno, cabe recordar que Fujimori no presentaba algún plan de gobierno. Así, Cambio 90 eludiría responsabilidad y compromiso frente al contexto nacional, reflejando un comportamiento poco democrático.
<b>02. Compare y contraste los mensajes expresados por las viñetas C y D</b>	<p><b>Fuente C</b>  <b>Para la comparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambas caricaturas coinciden en que una de las partes (presumiblemente Cambio 90) estaría menos comprometida, por la falta de propuestas claras.</li> <li>- Ambas caricaturas sostienen que hay una diferencia entre la preparación de los candidatos, donde uno ofrece propuestas y planes, mientras que el otro está enfocado en cuestiones superficiales.</li> <li>- Las dos caricaturas afirman que la campaña de Fujimori (representada por Cambio 90) carecería de la seriedad tanto en términos de contenido político o de compromiso con los acuerdos electorales</li> </ul> <p><b>Para el contraste:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras en la caricatura 1 se critica la superficialidad de la campaña de un candidato enfocándose en su apariencia física o carisma, en la caricatura 2 se resalta el incumplimiento de un compromiso político importante, como la ausencia en un debate.</li> </ul>
<p><b>03. Con referencia a su origen, propósito y contenido, ¿cuáles son los valores y limitaciones de las Fuentes A y B para un historiador que tenga como objetivo explorar acerca de las propuestas electorales de los candidatos presidenciales?</b></p>	<p><b>Fuente A</b>  <b>Valoración</b>  Origen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfredo es un caricaturista que vivió todo el contexto electoral de 1990, por tanto, se trataría de un testigo de primera mano.</li> <li>- Al ser La república un diario con tendencia izquierdista, sopesaría las propuestas del FREDEMO, permitiendo al investigador apreciar las posturas de los diarios ante los distintos candidatos.</li> </ul> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caricaturista buscaría criticar y generar rechazo hacia las propuestas económicas de Vargas Llosa</li> </ul> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La información de la caricatura permitiría apreciar la opinión crítica de la sociedad ante las reformas neoliberales.</li> <li>- Permitiría conocer la postura de algunos grupos sociales sobre el impacto de las futuras reformas neoliberales.</li> </ul> <p><b>Limitación</b>  Origen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La caricatura proviene de Alfredo, un caricaturista de tendencia izquierdista o centroizquierdista por el diario donde trabaja: La República. Esto significaría la posible subjetividad del artista, limitando la imparcialidad de la fuente.</li> </ul> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscaría ridiculizar las propuestas de Vargas Llosa, influyendo así en la percepción de la opinión pública.</li> </ul> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contenido de la caricatura es exagerado y sarcástico. Se hace una burla de los precios futuros de productos básicos, lo que implica una crítica exagerada hacia las políticas económicas propuestas por Vargas Llosa. Sin embargo, no ofrece detalles concretos ni un análisis riguroso de esas políticas.</li> </ul> <hr/> <p><b>Fuente B</b>  <b>Valoración</b>  Origen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al provenir de un diario de derecha ofrece una perspectiva importante de cómo sectores críticos de izquierda o de corte nacionalista, cuestionaban las políticas neoliberales.</li> <li>- A un historiador, le permite ver cómo los medios opositores utilizaban la caricatura para ofrecer una visión alternativa en sus programas económicos.</li> </ul> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caricaturista buscaría criticar y generar rechazo hacia las propuestas económicas de Vargas Llosa</li> </ul> <p>Contenido:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La caricatura informaría acerca de que habría contradicción entre lo que los políticos “dicen” y lo que realmente saben, insinuando que los primeros están engañando o distorsionando la realidad. El contenido es valioso porque permite captar la desconfianza social hacia programas neoliberales.</li> </ul> <p><b>Limitación</b></p> <p>Origen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La caricatura proviene de un medio con una inclinación de derecha y de apoyo a políticas neoliberales. Estaría presente una subjetividad evidente, ya que la fuente no ofrece un mensaje neutral, sino que busca deslegitimar a las propuestas de izquierda.</li> </ul> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La intención sería la ridiculización y por tanto su valor sería limitado para un análisis objetivo. Para un historiador interesado en entender el contexto político de los 90, esta fuente sería insuficiente, porque buscaría formar una opinión negativa.</li> </ul> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La caricatura no proporciona detalles sobre las políticas neoliberales, tampoco analiza de manera crítica los argumentos a favor o en contra de la exportación. La información no sería suficiente para un análisis profundo de las propuestas electorales reales.</li> </ul>
<p><b>04. A partir de las fuentes presentadas, más sus propios conocimientos acerca de las elecciones de 1990, ¿estaría de acuerdo en que podría haber existido una importante preocupación desde la opinión pública acerca de las propuestas de los candidatos presidenciales?</b></p> <p><b>05. A partir de las fuentes presentadas, más sus propios conocimientos acerca de las elecciones de 1990, ¿En qué medida se reflejarían las diferencias entre las propuestas de</b></p>	<p><b>Fuentes</b></p> <p><b>A:</b> Expresaría un temor profundo a las consecuencias de las políticas neoliberales de Vargas Llosa, sugiriendo que la sociedad temería por un empeoramiento situación económica del Perú.</p> <p><b>B:</b> Se percibiría el escepticismo hacia ciertas promesas de los políticos como solución a los problemas económicos. Este escepticismo probablemente reflejaría temor a que las promesas de cambio no traigan una solución adecuada.</p> <p><b>C:</b> Evidenciaría la polarización entre los dos principales candidatos. Vargas Llosa aparece con un discurso estructurado y detallado, mientras que Fujimori se presenta de manera simplista, centrando su discurso en su carisma. Sugeriría preocupación por la falta de propuestas de Fujimori.</p> <p><b>D:</b> Los representantes de Cambio 90 al no presentarse a un debate indicaría que habría una preocupación por la falta de propuestas concretas o un enfoque más claro por parte de Fujimori y su partido.</p> <p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes podrían establecer cuál era la situación del Perú durante las elecciones de 1990, acentuando la crisis económica e hiperinflación que dejaba el régimen de García.</li> <li>- Un elemento importante podría ser también la incertidumbre experimentada por la violencia subversiva que azotaba el Perú de aquel entonces.</li> <li>- Podría hacerse hincapié en los planes económicos neoliberales de Vargas Llosa, señalando que era necesario que el país dejara de lado subsidios y toda clase de protección económica con una menor intervención del Estado. De otro lado, los partidos de izquierda y el APRA, presentaban planes que negaban la viabilidad de un shock económico. Se podría tomar en cuenta que Fujimori y Cambio 90, efectivamente, carecían de un programa o plan de gobierno claro y que este no se presentó.</li> <li>- Un elemento a considerar sería la polarización política y la división de la sociedad a partir de discursos de corte racista y clasista en la campaña electoral.</li> </ul>

<p>los principales candidatos y las preocupaciones económicas del Perú en esa época</p>	
---	--

**Tabla 5:** Preguntas y respuestas de la evaluación de fuentes visuales primarias.  
Elecciones de 1990

En la primera pregunta, se demanda a los estudiantes que interpreten el mensaje de cada caricatura, es decir que habría buscado transmitir el artista. En la segunda pregunta, lo que se persigue es que el estudiante pueda establecer qué semejanzas en cuanto a las ideas del mensaje de las fuentes C y D se podrían establecer, así como las diferencias. De esa manera, los estudiantes podrán poner a prueba el desarrollo del pensamiento crítico comparando las ideas que puedan señalar y con ello establecer las coincidencias generales entre dichas fuentes, pudiendo analizar, además, por otro lado, discrepancias parciales o totales. Así, asumirían que las perspectivas en la historia son importantes de reconocer, toda vez que, si bien existen hechos que pueden ser objetivos, la manera en que una sociedad los interpreta, dependerá de su postura política, cultura, tradiciones, intereses, entorno, etc. Las distintas narrativas existentes acerca de un proceso histórico, no solo para el caso analizado de las elecciones de 1990, se replican en otros tantos. Ello será fundamental para que el estudiante pueda enfrentarse a dichos discursos y, en la medida que investigue e indague, llegará a sus propias conclusiones. En el caso de la tercera pregunta, la evaluación de las caricaturas presentadas, tanto el establecimiento de la valoración o importancia de estas como de la limitación o posibles dificultades, es importante por varias razones. En principio, le da la oportunidad al estudiante de tener una aproximación no a una verdad histórica, sino,

precisamente, a la existencia de sesgos y elementos subjetivos que pueden surgir en situaciones complejas como las de las justas electorales de 1990. A partir de ello, también se podría examinar de qué manera las emociones podrían direccionar las intenciones de voto, el acercamiento a un programa de gobierno o el rechazo al mismo, así como a los candidatos representantes de diversas tendencias políticas. En esa misma línea, permitiría, además, una exploración respecto la intencionalidad de los emisores de las caricaturas, reconociendo su línea política y el apoyo o no a determinados actores políticos. Por otra parte, si bien las caricaturas permitirían un entendimiento más sencillo del momento político que retrata, es una fuente cargada de simbolismo y a través de este colocaría en el centro de la opinión pública, por ejemplo, las preocupaciones ocasionadas por una crisis económica y desde ese lugar, es importante contrastar con otras fuentes, por ejemplo, documentales, fotográficas, discursos políticos o trabajos académicos que complementarían el contexto. Finalmente, la cuarta y quinta preguntas llevarían al proceso de unificar todo lo anteriormente trabajado: la información de las fuentes, el resultado del análisis, la evaluación, las comparaciones y contrastes con todo aquello que se investigó sobre el tema. De esa manera, el estudiante podría poner en práctica las habilidades en investigación para pasar a la redacción de preguntas que permitan atender el avance en el trabajo con fuentes gráficas.

Cabe establecer que la muestra para esta prueba fue de cuatro estudiantes, en general, un grupo homogéneo, pero con algunas características diferenciadas en el sentido de que algunos tendrían un mayor avance en determinado tipo de las preguntas presentadas. A continuación, se presentan los desempeños esperados por los estudiantes que rindieron la prueba:

### 3.5 Resultado de la evaluación

Los resultados fueron los siguientes para la primera pregunta: **¿Qué es lo que sugieren las fuentes presentadas?** En la Fuente A, los estudiantes respondieron, en principio, no repitiendo la descripción, pero sí aludiendo a la actitud de los personajes que, si bien representan a dos personas en situación económica precaria, estas hablan en tono de gracia, aludiendo de alguna manera a un ligero humor negro. Todos coincidieron en que

la caricatura aludía a la crítica a las posibles medidas económicas de Vargas Llosa, candidato del FREDEMO. También otro elemento que resaltaron fue el desacuerdo expresado ante una subida de precios de primera necesidad, aunque esto sería exagerado. “La caricatura Sugiere que las personas no estarían de acuerdo con la subida de precios en caso de que Vargas Llosa llegara al gobierno” (Estudiante 1, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

También se destacó que la población, en general, sufriría por la subida del precio de los alimentos, impactando, sobre todo en la población más pobre, representada por los mendigos en su diálogo. “Sugiere que en el momento que Vargas Llosa gane, los precios de los productos subirían enormemente hasta el punto que los más pobres morirían de hambre” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Un estudiante aludió al humor negro transmitido, agregando que la aparente despreocupación de los personajes significaría que, siendo tan pobres, que subieran los precios de los productos o no, dada su situación, esta no podría empeorar más. “La fuente transmitiría el mensaje de que los mendigos hablarían de una cierta manera cómica porque siendo tan pobres ya no tendrían mucho que perder de llegar al poder Vargas Llosa” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Para la segunda fuente, todos coincidieron en varias ideas: en que esta establecería una comparación entre las propuestas económicas de los tres primeros candidatos, vinculados al gobierno o de posturas de izquierda, frente a la posible actuación de Vargas Llosa en el mismo tema. Las ideas de Vargas Llosa, además, serían más sólidas y quien estaría más seguro de sus planes económicos frente a los otros tres candidatos quienes no tendrían ideas muy claras. Un estudiante acotó que las propuestas del FREDEMO serían más reales que las del grupo opositor. “Sugiere que Vargas Llosa tendría un plan más concreto y firme sobre la economía, en vez de los tres candidatos del APRA y de izquierda que solo “dicen” lo que van a hacer, no demostrando mucha seguridad” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En el caso de la tercera fuente, todos concordaron en que la caricatura expresaba que Vargas Llosa era un candidato con un plan de gobierno ordenado, organizado, mientras que Fujimori solo mostraba su imagen de candidato carismático. Dos estudiantes apuntaron al hecho de que Fujimori carecería de un plan de gobierno y que no tendría ni idea de lo que podría hacer en caso de ser presidente, a diferencia de Vargas Llosa. “La fuente transmite que mientras Vargas Llosa con el FREDEMO, ofrece gran cantidad de proyectos y propuestas para la población, Fujimori no ofrece nada concreto” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Un estudiante acotó en que era una obvia crítica a Fujimori como candidato improvisado. “La fuente sugiere que Vargas Llosa ya tenía un programa de gobierno establecido y con ideas claras. Mientras que Fujimori no tendría idea de lo que haría de llegar al gobierno, revelando improvisación” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Otro estudiante interpretó que, dada la fecha de publicación de la caricatura, la primera vuelta ya había pasado, por tanto, tal vez Fujimori despertaría algo de simpatía ante la sinceridad de no tener un plan de gobierno. En la última fuente, elaborada por Nayo, caricaturista del diario El Comercio, todos los estudiantes expresaron que el mensaje transmitía que Fujimori y Cambio 90 estarían ausentes del debate graficado porque carecía de un plan de gobierno y propuestas, por tanto, no le convenía enfrentarse al FREDEMO. Un estudiante agregó que, además de carecer de un plan de gobierno, tampoco se vería un compromiso político claro, evidenciando su improvisación e irresponsabilidad. “La fuente sugiere que Fujimori no tendría un plan de gobierno al no aparecer en el debate, evidenciando su improvisación y falta de compromiso. Sería un candidato irresponsable” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Otro estudiante, estableció que la caricatura cuestionaba al candidato de Cambio 90 y que con ello se le desprestigiaba ante los lectores.

Para el caso de la segunda pregunta, **compare y contraste los mensajes expresados por las fuentes C y D**, los resultados arrojaron para la comparación: Todos los estudiantes establecieron que ambas fuentes coincidían en la crítica hacia Fujimori y Cambio 90 con el objetivo de mostrar una imagen negativa del candidato. De la misma manera, afirmaron que ambas fuentes podían sugerir que el FREDEMO Y Vargas Llosa estarían mejor preparados para gobernar, a diferencia de Fujimori. Una estudiante anotó que las dos fuentes sostenían que Fujimori no tenía un plan de gobierno a pesar de que el nombre de su partido era Cambio 90, lo cual significaba una contradicción en el sentido de cuál sería el cambio si no presentaba qué haría en un posible gobierno. “Tanto la fuente C como D sostienen que Vargas Llosa estaba preparado, a diferencia de Fujimori, a pesar de que su movimiento se llamaba Cambio 90, pero no presenta nada concreto y eso sería contradictorio” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En cuanto al contraste, dos estudiantes establecieron que en la fuente C, Fujimori quedaría mal ante Vargas Llosa al no presentar un plan, mientras que en la fuente D, simplemente no se hace presente mostrando falta de seriedad. Otro estudiante sostuvo que la fuente C critica la ausencia de seriedad de Fujimori, mientras la D destaca el incumplimiento de un compromiso. Una estudiante señaló que en la fuente C Fujimori al decir que ofrecería “sus ojos chinitos” significaría que en la vida real ello equivaldría a evadir respuestas, no formular planes claros, mientras que en la fuente D, simplemente no presentaría nada. Otro estudiante señaló que mientras Vargas Llosa expone en la fuente C una serie de programas y planes ante Fujimori, en la fuente D, el FREDEMO no podría exponer sus ideas ante Cambio 90 por su ausencia. “Mientras que la fuente C muestra que Fujimori no tiene un plan de gobierno, la fuente D muestra que no se presentó al debate y por tanto el FREDEMO no podría debatir con Cambio 90” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En la tercera pregunta: **con referencia a su origen, propósito y contenido, ¿cuáles son los valores y limitaciones de las Fuentes A y B para un historiador que tenga como**

**objetivo explorar acerca de las propuestas electorales de los candidatos presidenciales?** Para la **valoración**, de la primera de las dos fuentes citadas, en cuanto al **origen**, todos los estudiantes concordaron en que el valor de la fuente se centraría en que el caricaturista ha sido testigo de primera mano de los sucesos vividos en dichas elecciones, además de que habría expresado en la caricatura la percepción de los electores sobre la situación del país. Coincidieron también en que por tratarse del diario La República, de características izquierdistas, sería más crítico con las propuestas del FREDEMO, sobre todo en el tema económico. En cuanto al **propósito**, tres estudiantes coincidieron en que el caricaturista buscaría evidenciar que el pueblo rechazaría a Vargas Llosa por sus propuestas económicas. Todos también establecieron que la intención del caricaturista también podría informar acerca de los planes de Vargas Llosa, pero desde la opinión de la población más pobre. Otro estudiante sostuvo que el objetivo podría ser dar a conocer la opinión del pueblo peruano sobre las elecciones de 1990 y la incertidumbre sobre el futuro económico del país. “Expresar la opinión del pueblo sobre la preocupación por las elecciones y, sobre todo, respecto a los planes económicos de Vargas Llosa” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Para el **contenido**, los estudiantes coincidieron en que el valor de esta fuente estaría en que llegaría a transmitir claramente la situación de crisis y pobreza del país en 1990. De la misma manera, que la fuente sería importante porque podría evidenciar la situación de la sociedad peruana ante la crisis y el temor de las propuestas de Vargas Llosa.

En el caso de las **limitaciones**, en cuanto al **origen**, los estudiantes aseveraron que la caricatura podría presentar sesgos o subjetividades por provenir de un diario de izquierda como la República y por ello, la crítica a las propuestas del FREDEMO. “El diario la República se inclinaría más hacia la izquierda, por lo que existirían sesgos” (Estudiante 1, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). “Una dificultad de la fuente es que proviene de un diario de izquierda y tendría algunos sesgos” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Para el **propósito**, los estudiantes coincidieron, en general, que la intención sería presentar a Vargas Llosa como un candidato de derecha al cual solo le interesaría estabilizar la economía a un costo muy alto por parte del pueblo. Dos estudiantes coincidieron en que también la fuente tendría el objetivo de manipular la opinión pública para presentar las propuestas de Vargas Llosa como la peor frente a la de otros partidos. “El propósito de la fuente sería Manipular a la gente para que no vote por Vargas Llosa e inclinarse por las propuestas de partidos de izquierda” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). “Podría buscar manipular al pueblo para hacer aparecer la propuesta la propuesta de Vargas Llosa, negativa” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Otro estudiante acotó que la fuente buscaría desinformar a los lectores del diario al presentar las propuestas de Vargas Llosa como extremas. En cuanto al **contenido**, los estudiantes estuvieron de acuerdo en que el autor de la caricatura exageraría al asumir los precios de los alimentos que subirían en un gobierno del FREDEMO porque la caricatura apela a la burla e ironía.

Para la **evaluación de la Fuente B**, las respuestas fueron las siguientes: en cuanto a la **valoración**, tomando en cuenta el **origen**, los estudiantes coincidieron en que al ser publicada por un diario de tendencia más de derecha, daría una postura más cuestionadora tanto hacia los candidatos del APRA y de izquierda. Todos coincidieron en que, al tratarse de una fuente primaria, elaborada en el mismo contexto de los sucesos, tendría valor al expresar la opinión de quien presencié el proceso de las elecciones de 1990. Tomando en cuenta el **propósito**, los estudiantes coincidieron en que la fuente buscaría demostrar que Vargas Llosa sí tendría ideas sólidas en cuanto al manejo económico a diferencia de los demás partidos opositores. Otra estudiante sostuvo que la fuente también podría presentar una comparación entre la propuesta de Vargas Llosa y la de los demás candidatos del APRA e izquierda para indicar que el primero sería la mejor opción. “Comparar las propuestas de los candidatos de derecha e izquierda y que la gente saque como conclusión que Vargas Llosa tenía un mejor plan”

(Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Otro estudiante señaló que la intención sería presentar la propuesta económica de todos los candidatos y que los lectores decidirían cuál sería la mejor opción. “Presentar las ideas de los distintos candidatos y que cada elector decidiera entre la opción más conveniente” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Los estudiantes, en el caso del **contenido** de la fuente, sostuvieron que esta sería valiosa porque se centraría en resaltar las posturas contrarias de los candidatos en una propuesta económica. Un estudiante agregó, por lo anterior, que ello sería importante porque se podría indagar en la desconfianza existente hacia las propuestas económicas de los candidatos.

Respecto a las **limitaciones**, en cuanto al **origen**, los estudiantes coincidieron en que el diario para el que Miguel Ángel, el autor, produce estas caricaturas, al ser de tendencia de derecha y favorable al FREDEMO, interpretaría las propuestas de todos los candidatos subjetivamente, desprestigiando al candidato del APRA y los de izquierda. Para el **propósito**, todos los estudiantes estuvieron de acuerdo en que el caricaturista tendría como objetivo ridiculizar a los candidatos opuestos al FREDEMO. Una estudiante sostuvo que también podría ser que más que pretender explicar una idea clara, como exhibe la caricatura, se intentaría dirigir a los lectores hacia el candidato Vargas Llosa. Otro estudiante acotó que la caricatura habría funcionado como propaganda más que como un medio humorístico. “Hacer propaganda al candidato del FREDEMO, ridiculizando al resto” (Estudiante 2, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Tomando en cuenta el **contenido**, dos estudiantes estuvieron de acuerdo en que la caricatura, si bien expresaría la existencia de posturas distintas a partir de los planes de gobierno de cada candidato, habría una exageración al sobrevalorar al candidato del FREDEMO. “La información dada, como es una caricatura, exageraría acerca de las cualidades Vargas Llosa como candidato” (Estudiante 1, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). “Podría exagerar al sobrevalorar lo que

haría Vargas Llosa en la economía” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Otros dos estudiantes expresaron que solo se destacaría el lado positivo de una de las posturas, por tanto, también habría una tergiversación de la realidad. Una estudiante notó que el lenguaje habría tenido un papel importante en esta caricatura para diferenciar negativamente a los candidatos y mostrar la superioridad de uno de ellos. “A través del lenguaje y un juego de palabras buscaría explicar que Vargas Llosa tendría ideas más claras en temas de economía” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Respecto a las dos últimas preguntas, la cuarta exigía lo siguiente: **A partir de las fuentes presentadas, más sus propios conocimientos acerca de las elecciones de 1990, ¿estaría de acuerdo en que podría haber existido una importante preocupación desde la opinión pública acerca de las propuestas de los candidatos presidenciales?** Acá las respuestas de dos de los cuatro estudiantes que escogieron esta pregunta, fueron redactadas a la manera de un pequeño ensayo, coincidiendo en varios puntos. Una primera idea expresaba que, desde la opinión pública, habría existido un gran deseo por encontrar a aquel candidato que resolviera, sobre todo, los graves problemas económicos del país. Además, que Vargas Llosa sería quien representaba el plan más coherente, pero era inevitable someter al país a duras decisiones económicas porque no habrían existido otras opciones y ello se vería reflejado en la preocupación por la subida de precios de primera necesidad. Un par de estudiantes expresaron que de seguir con programas económicos como los del APRA o de las izquierdas, la situación económica solo empeoraría más y no habría cómo salir de la crisis. “Vargas Llosa presentó ideas neoliberales que eran necesarias realizar en el Perú para empezar a resolver la crisis. De otro lado, las propuestas del APRA ya habían demostrado que habían fracasado, por ello el candidato aprista no tenía muchas oportunidades” (Estudiante 4, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). “Las propuestas de izquierda podrían seguir con las mismas ideas o parecidas al APRA, eso significaba que todo podría empeorar. En cambio, Vargas Llosa presentaba

algo nuevo, pero a la vez daba mucho temor” (Estudiante 3, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Así, las propuestas de estos dos últimos, el APRA y los candidatos de izquierda, no serían convincentes porque no hacían énfasis en cambios reales de la economía, a diferencia de Vargas Llosa que, si bien sus ideas alarmaban a la población, hablaba de manera directa sobre lo que haría. Otra idea donde hubo concordancia general fue respecto a la figura de Fujimori que sorprendentemente empezó a obtener simpatías aun sin presentar un plan de gobierno, pero a la vez ello podría haberlo convertido en un candidato débil. Los estudiantes, en tanto también tuvieron como base lecturas referentes a las elecciones de 1990, supieron combinar sus respuestas donde la mayoría apuntó al hecho de que la preocupación, al margen de la exageración de las caricaturas, era real porque, efectivamente, el Perú pasaba por una hiperinflación, resultado de una serie de malas decisiones del régimen aprista. Por ejemplo, el hecho de que el Perú no asumiera el pago de la deuda externa lo que significó quedar aislado financieramente. Dos estudiantes establecieron claramente que existieron dos situaciones que generaron preocupación: por un lado, hasta dónde podría avanzar la crisis económica porque no había una solución visible a esta y, por otro lado, el temor a un posible remedio, sobre todo por lo anunciado por Vargas Llosa. Una estudiante concluyó que todo el contexto de crisis y preocupaciones extremas llevó a decidir entre dos candidatos: Vargas Llosa o Fujimori. El primero con un plan económico muy duro, pero más real y el otro, sin plan económico. Fujimori, además, se habría apoyado en contradecir las propuestas de Vargas Llosa, afirmando que no era necesario hacer todo lo que este anunciaba. Los estudiantes, en general coincidieron en que desde la opinión pública se podría percibir esa preocupación por las propuestas de los candidatos y que las caricaturas, efectivamente, coincidirían con otras fuentes de la época.

[...] La grave situación económica y el no saber qué ocurriría con el Perú ocasionó que Vargas Llosa y Fujimori se convirtieran en las opciones más fuertes. Uno con un programa claro y el otro sin ninguno. Ambos candidatos se atacaron en medio de la indecisión de la gente. (Estudiante

4, Prueba 1 - Elecciones de 1990, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

La última pregunta, finalmente solicitaba lo siguiente: **A partir de las fuentes presentadas, más sus propios conocimientos acerca de las elecciones de 1990, ¿En qué medida se reflejarían las diferencias entre las propuestas de los principales candidatos y las preocupaciones económicas del Perú en esa época?** En este caso, los dos estudiantes que eligieron esta pregunta, se centraron en los candidatos Vargas Llosa y Fujimori donde el primero presentó propuestas que fueron criticadas desde el propio gobierno de García que según la caricatura de Alfredo (La República) no eran viables de aplicar. En ese sentido, Vargas Llosa sería presentado como un peligro. Las propuestas, por otro lado, del candidato del APRA, junto con las de los candidatos de izquierda (Expreso) fueron percibidas como más de lo mismo sin dar una respuesta satisfactoria. Por otro lado, los estudiantes también coincidieron en que el régimen aprista le habría dado su apoyo a Cambio 90 para evitar que la derecha volviera a gobernar el país. Uno de los estudiantes explicó que, en realidad, no podrían hablarse de diferencias claras puesto que el Fujimori se limitaba a criticar los planes del FREDEMO, pero sin ofrecer cuestiones concretas, sino ideas vagas tal como se percibió en gran parte de la campaña y en el mismo debate presidencial.

[...] Mientras Vargas Llosa anunciaba lo que haría, por ejemplo, volver los precios a la realidad, que el Perú volviera a pagar la deuda externa y que la Banca internacional aceptara nuevamente al país, Fujimori solo se dedicó a anunciar que el plan de Vargas Llosa era empobrecer más a la población. (Estudiante 2, Prueba 1 - Elecciones de 1990, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En cuanto a las preocupaciones económicas, estas se reflejaron en la propia campaña electoral y fueron plasmadas en las caricaturas que hasta cierto punto podían expresar esa indecisión entre elegir a un candidato con plan y a otro carente de este.

[...] La preocupación de los peruanos en 1990, eran dos generales: una, la situación de crisis económica que no permitía ver cómo nos recuperaríamos y otra, qué haría el candidato elegido. Eso puede verse, en general, en las caricaturas donde Vargas Llosa fue quien presentó el plan más claro, mientras que Fujimori solo presentaba su carisma.

(Estudiante 1, *Prueba 1 - Elecciones de 1990*, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

La evaluación final, en torno a dichas caricaturas sería la siguiente: en el caso, de la primera pregunta, los estudiantes, en general, demostraron haber comprendido el mensaje de las caricaturas presentadas (A, B, C y D). Señalaron elementos en torno al humor negro utilizado en las caricaturas, sobre todo en la A. De la misma manera, los estudiantes no se habrían limitado a describir la caricatura, sino que fueron más allá, analizando los aspectos más relevantes de las caricaturas. De esa manera, pudieron vincular los mensajes con el contexto social, político y económico de la época, reflexionando en torno al impacto de las medidas que se aplicarían en la población, logrando así un nivel importante en el desarrollo del pensamiento histórico. Los estudiantes, no obstante, podrían haber explorado más acerca de los planes económicos del FREDEMO como de los demás candidatos para tener un panorama más completo de las propuestas. Con este ejercicio, los estudiantes habrían fortalecido la comprensión de las caricaturas, además de vincular cómo las caricaturas, a pesar de este tono burlesco que tiende a la inevitable exageración, expresarían elementos concordantes con parte de la realidad, en este caso, las elecciones de 1990. En cuanto a la segunda pregunta, en general, los estudiantes demostraron no solo que pudieron entender el mensaje de las caricaturas, sino trasladarlo al contexto electoral, analizando los elementos de humor. De la misma manera comprendieron y analizaron los cuestionamientos a las propuestas de las candidaturas, sobre todo para entender cuál sería el rol de la prensa, a través de las fuentes gráficas. De otro lado, podrían haber explorado otros elementos como, por ejemplo, esa ausencia de un plan de gobierno del candidato de Cambio 90 o su renuencia a participar en un debate habría obedecido no solo a la improvisación, sino a una posible estrategia que buscó acercarse más a sectores populares y no vincularse con sectores A y B que ya eran quienes daban soporte al FREDEMO. Hubiera sido interesante, además, apreciar más directamente la polarización que, probablemente habrían buscado algunos medios de prensa a través de las caricaturas. Las respuestas, sin embargo, habrían demostrado un nivel óptimo en el análisis señalando las críticas y elogios a uno u otro candidato. En el caso de la tercera pregunta, los estudiantes

podieron demostrar un desarrollo óptimo en análisis crítico, logrando identificar el valor y las limitaciones de las caricaturas presentadas desde los criterios de su origen, contenido y propósito. Comprendieron cómo la subjetividad se encuentra presente en dichas fuentes y cómo se presenta la imagen y propuestas de los candidatos y la actitud de sus movimientos políticos, en este caso, FREDEMO y Cambio 90. De la misma manera, pudieron evaluar la manera en que estas caricaturas pueden informar a la opinión pública, pero también impactar sobre esta, pudiendo direccionar sus preferencias electorales. En un futuro, para próximos ejercicios, los estudiantes, sin embargo, podrían mejorar sus apreciaciones al profundizar más exhaustivamente acerca del contexto polarizante de las elecciones de 1990.

Finalmente, en cuanto a las últimas preguntas, para los estudiantes que eligieron la cuarta, podría apreciarse que pudieron reconocer y comprender los elementos políticos y sociales, transmitidos por las caricaturas y reforzado por los conocimientos previos del contexto vivido. De otro lado, las caricaturas fueron eficientemente utilizadas para evidenciar a la opinión pública, pero también reconociendo los naturales sesgos de estas. Así, los estudiantes habrían dado el valor necesario a las caricaturas como instrumentos de análisis histórico. Podrán existir, no obstante, algunas mejoras respecto al ejercicio. Sería posible profundizar más en la naturaleza de exageración de las propias caricaturas, algunos estudiantes también podrían haber tenido algunas ideas más claras respecto a la opinión pública y las mismas caricaturas donde estas últimas no necesariamente representan a toda la sociedad, sino a una línea editorial. También sería importante distinguir entre ausencia de un programa político, en el caso de Fujimori y estrategia política. Los estudiantes, en suma, pudieron comprender el contexto político y económico del Perú de 1990, relacionando eficientemente las caricaturas con la preocupación social respecto a las propuestas de los candidatos. Las fuentes fueron utilizadas asertivamente en combinación con sus conocimientos históricos estableciendo ideas claras en sus respuestas.

### 3.5. Metacognición en los estudiantes tras la evaluación de fuentes

Tras la prueba de fuentes realizada se recogieron las impresiones de los estudiantes sobre todo este proceso, recopiladas y organizadas para evaluar sus habilidades en metacognición. Las siguientes fueron las preguntas presentadas a los estudiantes:

#### 1. Sobre el proceso de análisis:

- a. ¿Qué estrategias utilizaste para identificar el origen, contenido y propósito de cada caricatura?
- b. ¿Cuál fue la parte más difícil al momento de analizar las caricaturas? ¿Por qué crees que te resultó difícil?
- c. ¿En qué momentos sentiste que comprendías mejor el contexto de las elecciones de 1990 a partir de las caricaturas?

#### 2. Sobre la comparación y contraste:

- a. ¿Cómo te ayudó el contexto histórico a comparar y contrastar las diferentes caricaturas de diarios como La República, El Comercio, Expreso, y Caretas?
- b. ¿Qué diferencias notaste en los sesgos políticos de las caricaturas de estos medios y cómo esto afectó su interpretación?

#### 3. Sobre la evaluación de las fuentes:

- a. ¿Qué información consideraste más útil al evaluar el valor de las caricaturas como fuente histórica?
- b. ¿Cómo determinaste las limitaciones de cada caricatura?
- c. ¿Cómo influyó el contexto en la creación de cada caricatura y en la forma en que las interpretaste?

#### 4. Aplicación global:

- a. En la pregunta global, ¿cómo integraste tus conocimientos previos con la información de las caricaturas? ¿Qué te ayudó a hacer una síntesis de la información?

- b. Si tuvieras que enfrentarte a un nuevo conjunto de caricaturas políticas de un contexto diferente, ¿qué harías de manera diferente ahora? ¿Qué harías igual?

Los estudiantes apelaron a diversas estrategias de análisis al momento de iniciar el trabajo con las caricaturas. En el caso de la identificación del origen, contenido y propósito, por ejemplo, los métodos que emplearon fueron aprendidos en clases previas para poder establecer la procedencia de las caricaturas, así como las circunstancias históricas de las mismas y las inclinaciones políticas de los medios estudiados como de sus artistas. “Analicé la procedencia de la fuente, como su postura podría modificar la información presentada y las razones por las que buscaría utilizar ciertas palabras o frases, como se me enseñó en clase” (Estudiante 1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

También resaltaron que era fundamental comprender los contextos socio políticos del momento histórico para poder abordar la interpretación de los recursos presentados. Mientras que para algunos estudiantes fueron importantes los años y autores para determinar la procedencia, otros se centraron en la actitud política de la fuente y cómo esta pudo haber impactado en cuanto a la información. Lo que habría presentado una mayor dificultad para los estudiantes, por otro lado, fue la interpretación del mensaje de la caricatura.

[...] Para identificar el origen de cada caricatura debo saber el año de la fuente, de donde proviene, el autor; para el contenido debo saber qué es lo que contiene cada fuente (info o imagen) y para el propósito debo interpretar y suponer cual es el mensaje que quiere dar la fuente al público. (Estudiante 3, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

Dada la naturaleza abierta de la misma, las perspectivas podían ser tomadas desde distinto ángulo. Para una estudiante, su familiaridad con el tema le habría resultado un importante apoyo. En el caso de la comprensión del contexto histórico, para la comparación y contraste de las fuentes, conforme los estudiantes abordaron las distintas caricaturas, fueron involucrándose más en las circunstancias que rodearon las elecciones de 1990. De esa manera, las caricaturas fueron el medio que les permitió ir

entendiendo las tensiones políticas y sociales que participaron en dicho proceso electoral. Los estudiantes estuvieron de acuerdo mayoritariamente en que conocer la situación política de aquel entonces fue relevante para poder centrarse en aquel momento histórico. Para los estudiantes, en el ejercicio de comparación y contraste de las fuentes el contexto histórico junto con los sesgos y subjetividades fueron claves relevantes para la interpretación de las caricaturas, manifestando que de no conocer el escenario político, económico y social no hubieran podido señalar las diferencias ideológicas en las líneas editoriales de las publicaciones presentadas. También evidenciaron que les ayudó a comprender desde esa primera idea, cómo y por qué los diarios personificaban a los candidatos de una u otra manera, así señalaron que las preferencias por los candidatos se podían notar por la manera en que ridiculizaban o sobrevaloraban a estos. La postura subjetiva al respecto, influenciaba en la interpretación de las caricaturas, incidiendo en que era importante qué elementos podían presentarse detrás de cada caricatura. “Sentí que cuando ya entendí cuál era el mensaje de cada una de las fuentes, identificar los partidos y los planes de cada uno de ellos, y cuál de ellos no tenía uno concreto, Fujimori” (Estudiante 3, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En cuanto a la evaluación de las fuentes, los estudiantes expresaron que un elemento interesante fue el propósito de las caricaturas desde el momento que los medios analizados tuvieron como objetivo impactar en la opinión pública e influir políticamente. La combinación de conocimiento previo más el desarrollo de las habilidades para interpretación de las fuentes, fue importante para el proceso de evaluación. Además de ello, los estudiantes expresaron cómo los distintos sesgos podían alterar algunos aspectos de las caricaturas por las propias preferencias políticas de los distintos emisores. “Cada diario intentaba hacer que el candidato al que apoyaban se vea bien, destacando las cosas malas del candidato opositor y las buenas del suyo” (Estudiante 4, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). De esa manera, los estudiantes pudieron establecer un acento más crítico en dicha parte de la evaluación. Por último, los estudiantes realizaron una reflexión acerca de la evaluación global, donde apelaron a la

información, análisis, evaluación de las fuentes más los conocimientos sobre las elecciones de 1990. Al integrar los conocimientos con las caricaturas, la posibilidad de lograr una mejor síntesis fue evidente para los estudiantes. Varios estudiantes asumieron que era importante también realizar una investigación sobre el tema de manera autónoma para poder tener una idea más completa acerca de las elecciones de 1990. En cuanto a las estrategias, dos estudiantes mencionaron que continuarían empleando las mismas estrategias, pero practicando más en otros ejercicios de fuentes, mientras que otros ahondarían más en los contextos antes de analizar las caricaturas.

[...] Lo que haría diferente es investigar por mi propia cuenta, ya que solamente me quedé con la información brindada en clase. Y lo que haría igual es utilizar esos conocimientos que ya tengo de caricaturas, para resolver cualquier problema que tenga. (Estudiante 2, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

En términos generales, el proceso de metacognición permitió que los estudiantes pudieran elaborar sus reflexiones acerca de las estrategias empleadas, así como los conocimientos para esta evaluación y análisis de caricaturas políticas. Desde la identificación, análisis, evaluación de la validez y limitaciones de las fuentes, pudieron desarrollar una mayor comprensión del contexto político del proceso electoral de 1990 en el Perú. La evaluación aplicada, mejoró sus habilidades tanto en análisis crítico, los invitó a realizar una mayor profundización del contexto de 1990, reconocer sesgos y subjetividades al interpretar fuentes gráficas.

#### 4. CONCLUSIONES

El proceso de análisis de fuentes primarias, en este caso, de caricaturas políticas ubicadas en el contexto de las elecciones de 1990, pueden contribuir de manera significativa a la formación y desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de secundaria que cursan el Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional. A partir de la investigación elaborada en este Trabajo de Suficiencia Profesional, se pueden establecer algunas conclusiones relevantes en torno a la contribución del análisis de caricaturas al desarrollo del pensamiento histórico:

En primer lugar, todo este proceso se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de interpretación de fuentes primarias. Este trabajo ha permitido que los estudiantes se vinculen de manera estrecha y se familiaricen con el análisis de fuentes primarias. En el caso de las caricaturas, por su naturaleza irónica y subjetiva, constituye un medio interesante para que puedan enfrentarse a evidencias primarias y poder extraer las ideas implícitas que este tipo de recursos ofrece. En ese sentido, las caricaturas contribuirían al pensamiento histórico al poner a prueba las habilidades de los estudiantes al contextualizar, evaluar, comparar y contrastarlas. En segundo lugar, las caricaturas brindan a los estudiantes una importante oportunidad para que estos puedan explorar e indagar como distintos grupos sociales podían apreciar y reaccionar ante diversos acontecimientos históricos como la justa electoral de 1990. Los estudiantes han podido confrontar observar y comprender cómo los distintos candidatos presidenciales eran representados ante la opinión pública y percibidos por los autores de las caricaturas que a su vez representaban diversas líneas editoriales. Todo ello contribuiría en que los estudiantes, además, comprendan las diversas tensiones políticas, económicas, sociales de un complejo Perú de entonces. En ese sentido, se ha elaborado un análisis de los elementos detrás de las caricaturas, incentivando, a su vez, empatía histórica que, precisamente, les puede permitir analizar intereses, motivaciones, emociones, detrás de hechos y procesos históricos. En tercer lugar, considero que mi formación como historiadora ha contribuido en la formación de habilidades del quehacer histórico en mis estudiantes. El trabajo en fuentes primarias,

como en el presente estudio de caso, me ha permitido guiarles en los desempeños planteados a partir de las caricaturas políticas. El desarrollo de perspectivas analíticas, el examen de elementos subjetivos y contextuales corresponden a su vez a las habilidades que como historiadora me han permitido realizar trabajos en evaluación de fuentes como el presentado. Toda esa experiencia también ha sido fundamental para poder incentivar en mis estudiantes un interés por el pasado, pero en conexión con el presente. Así, mi experiencia profesional ha sido relevante, además, para poder vincularla con los objetivos del Programa del Diploma en el Bachillerato Internacional.

En cuarto lugar, los estudiantes estarán en la capacidad de reconocer y comprender el vínculo entre pasado y presente. Las caricaturas, como se ha expuesto, capturan situaciones puntuales pudiendo constituir una conexión entre el ayer y el hoy. En este caso, con el análisis realizado por los estudiantes, han podido comprender cómo situaciones coyunturales de un determinado régimen impactan en procesos electorales y cómo ciertos elementos tienen relevancia hasta la actualidad. Además, los estudiantes, al realizar todo este análisis han podido identificar factores y elementos de diversa índole (política, economía, sociedad) que pueden complejizar determinados hechos y procesos históricos. De ese modo, las caricaturas participarían de dicha complejidad al simplificar, minimizar o sobrevalorar determinadas situaciones. En quinto lugar, todo este proceso contribuiría en mejorar la capacidad de los estudiantes de evaluar las fuentes desde diversos criterios a partir de la valoración y limitación de las mismas, llegando de manera autónoma a sus propias conclusiones. A su vez, ello llevaría a al desarrollo de argumentación y posibilidad de participar en el debate histórico desde una postura adecuadamente planteada con ideas claras, contribuyendo a la formación de narrativas históricas sólidas y cada vez más complejas. Finalmente, la comprensión del humor y la sátira como instrumentos que contribuyan a las narrativas históricas pueden ser de gran apoyo en el proceso de investigación y profundización, en los estudiantes, para entender que existen formas no convencionales historiográficas para abordar el pasado.

La utilización de caricaturas políticas en el quehacer histórico, en este caso de estudiantes de secundaria, enriquecería la formación de su pensamiento histórico porque les permitiría acceder a fuentes primarias gráficas que vincularían con un espacio crítico y contextual en el estudio de la historia. Todo ello, finalmente, tendría concordancia con las exigencias del CNEB, así como del Programa del Bachillerato Internacional, buscando la formación de estudiantes que comprendan el pasado para la mejor comprensión del presente.

## **5. RECOMENDACIONES**

A partir de este trabajo de suficiencia profesional, se podrían establecer algunas recomendaciones para futuras acciones que puedan contribuir a la formación y consolidación del pensamiento histórico en los estudiantes. Un elemento a considerar, sería, por ejemplo, la promoción continua en el análisis de las contextualizaciones históricas, constatando la comprensión de los elementos políticos, económicos y sociales en que las caricaturas fueron elaboradas. Para conseguir ese objetivo, un adecuado proceso incluiría incentivar discusiones, entre los estudiantes sobre las circunstancias que rodearon, determinados hechos históricos. Además de ello, promover a través de actividades, la comprensión y análisis de diversas perspectivas, ello, por ejemplo, permitir el acceso a los estudiantes de caricaturas de distintas líneas ideológicas, intereses, inclinaciones políticas, etc., con posturas tanto a favor y en contra de determinada situación. Un elemento a considerar, también sería desarrollar las habilidades críticas en los estudiantes al evaluar las fuentes o recursos proporcionados para deducir cómo las caricaturas podrían impactar sobre la opinión pública. Promover, por otro lado, la investigación autónoma que permita una exploración más profunda del contexto de procesos políticos similares al tema de esta investigación, complementando con otro tipo de fuentes: discursos, fotografías, afiches propagandísticos, etc. Es importante, además, que todo este trabajo realizado por los estudiantes pueda llevarlos a la reflexión o a un ejercicio de metacognición. Ello, fundamentalmente, al proceso de aprendizaje y cómo dicha indagación en torno a las caricaturas políticas ha impactado en la evolución de sus habilidades en relación al pensar históricamente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Fuentes Primarias

Alfredo. (1990, 1 de enero). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 2.

Alfredo. (1990, 22 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 2.

Alfredo. (1990, 27 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 15.

Alfredo. (1990, 2 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 15.

Alfredo. (1990, 15 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 19.

Alfredo. (1990, 19 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 2.

Alfredo. (1990, 1 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 2.

Alfredo. (1990, 7 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 2.

Alfredo. (1990, 21 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 15.

Alfredo. (1990, 25 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 19.

Alfredo. (1990, 26 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 19.

Alfredo. (1990, 4 de junio). Viñeta política [Caricatura]. La República, p. 15.

Calbur. (1990, 4 de abril). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

Calbur. (1990, 9 de abril). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

Heduardo. (1990, 8 de enero). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1090), p. 15.

Heduardo. (1990, 29 de enero). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1093), p. 17.

Heduardo. (1990, 5 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1094), p. 17.

Heduardo. (1990, 26 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1097), p. 25.

Heduardo. (1990, 26 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1101), p. 15.

Heduardo. (1990, 2 de abril). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1102), p. 19.

Heduardo. (1990, 23 de abril). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1105), p. 21.

Heduardo. (1990, 30 de abril). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1106), p. 15.

Heduardo. (1990, 7 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1107), p. 19.

Heduardo. (1990, 28 de mayo). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1110), p. 27.

Heduardo. (1990, 5 de junio). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, (1111), p. 25.

Miguel Ángel. (1990, 22 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. Expreso, p. 2.

Miguel Ángel. (1990, 27 de febrero). Viñeta política [Caricatura]. Expreso, p. 2.

Miguel Ángel. (1990, 7 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. Expreso, p. 2.

Molina. (1990, 8 de enero). Viñeta política [Caricatura]. Caretas, N° 1090, p. 34.

Nayo. (1990, 5 de marzo). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

Nayo. (1990, 5 de abril). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

Nayo. (1990, 6 de abril). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

Nayo. (1990, 5 de junio). Viñeta política [Caricatura]. El Comercio, Sección A, p. 2.

## 6.2. Referencias

Adminusau. (2020, 5 noviembre). Retos para la Educación Básica y Perfil de egreso – Currículo Nacional. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/05/retos-para-la-educacion-basica-y-perfil-de-egreso/>

Analyzing political cartoons. (s. f.). DigitalNC. <https://www.digitalnc.org/primary-source-sets/political-cartoons/>

Benejam, P., & Pages, J. (2004). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Universitat de Barcelona.

Camarena, E. (2004). El pensamiento histórico en la didáctica de la historia [Reseña del libro: Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria]. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 6(1). <http://redie.uabc.mx/vol6no1/contenido-camarena.html>

Cevallos, A., & Mora, A. (2022). Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES, 6(26). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663734001/html/>

De Cassia, R. (2016). El concepto de “pasado reciente” en la enseñanza de la historia. Iber Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 83, 26–31.

De Certeau, M. (2006). La operación historiográfica. En M. de Certeau, La escritura de la historia (pp. 67–118). Universidad Iberoamericana.

Chávez, C. (2023). Planificación de la enseñanza para el desarrollo del pensamiento histórico. Iber Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 111, 34–38.

Domínguez-Castillo, J., Arias-Ferrer, L., Sánchez-Ibáñez, R., Egea-Vivancos, A., García-Crespo, F. J., & Miralles-Martínez, P. (2021). A competence-based test to assess historical thinking in secondary education: Design, application, and validation. Historical Encounters: A Journal of Historical Consciousness, Historical Cultures, and History Education, 8(1), 30–45. [https://www.hej-hermes.net/files/ugd/f067ea\\_2fd4338959174ee0ad91b9e1d110e422.pdf](https://www.hej-hermes.net/files/ugd/f067ea_2fd4338959174ee0ad91b9e1d110e422.pdf)

First Amendment Museum. (2021, 24 septiembre). Political Cartoons, Part 4: 1900-1950 - First Amendment Museum. <https://firstamendmentmuseum.org/exhibits/virtual-exhibits/art-politics-300-years-of-political-cartoons/political-cartoons-part-4-1900-1950/>

Gómez Carrasco, C. (2014). Pensamiento histórico y contenidos disciplinares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2º de la ESO. Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 29(1), 131–158.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Perú: Crecimiento y distribución de la población, 2017 (Capítulo 4). [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf)

Levesque, S. (2009). *Thinking Historically: Educating Students for the 21st Century*. University of Toronto Press.

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. [https://www.mined.minedu.gob.pe/De Interés/xtras/dcn\\_2009.pdf](https://www.mined.minedu.gob.pe/De%20Inter%C3%A9s/xtras/dcn_2009.pdf)

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Mejía Botero, L., & Mejía, Á. (2015). Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 8(2). <https://www.redalyc.org/pdf/5610/561058729010.pdf>

Morton, T., & Seixas, P. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson College Indigenous.

Palacios-Mena, N., Chaves-Contreras, L. Y., & Martin-Moreno, W. A. (2020). Desarrollo del pensamiento histórico. Análisis de exámenes de los estudiantes. *Magis, Revista*

Internacional de Investigación en Educación, 13, 1–29.  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m13.dpha>

Pastor Neyra, M. O. (2012). Los outsiders en el Perú. *Lex*, 10(10), 11-29.  
<http://dx.doi.org/10.21503/lex.v10i10.228>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (s. f.). Perfil del estudiante - Historia.  
<https://facultad.pucp.edu.pe/letras-ciencias-humanas/especialidades/historia/perfil-del-estudiante/>

Programa del Diploma. (2020). Guía de Historia. Organización del Bachillerato Internacional.

Rüsen, J. (2000). La escritura de la historia como problema teórico de las ciencias históricas. En S. Pappe (Coord.), *Debates recientes en la teoría de la historiografía alemana* (pp. 235–263). Universidad Autónoma Metropolitana.

Santisteban F., A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, 14.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)

The greatest British political cartoon of all time. (s. f.). <https://www.original-political-cartoon.com/cartoon-history/greatest-british-political-cartoon-all-time/>

Valle, A. (2018). Desafíos del uso de fuentes para el desarrollo pensamiento histórico. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 245–263.

Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Temple University Press

## ANEXO 1 – Caricaturas para la evaluación a los estudiantes

### Fuente A

Viñeta política aparecida en el diario La República el día martes 20 de febrero de 1990. Autor: Alfredo. Aparecen dos mendigos hablando acerca de la situación del para país cuando Vargas Llosa llegue a la presidencia.



### Fuente B

Viñeta política publicada en el diario Expreso el día lunes 29 de enero de 1990. Autor: Miguel Ángel. En la parte superior aparecen respectivamente los candidatos del APRA, Izquierda Socialista e Izquierda Unida. En la parte inferior, el candidato del FREDEMO.



Fuente C

Viñeta política publicada por la revista Caretas el 10 de abril de 1990. Autor: Heduardo. Se observa lo que ofrece cada candidato tanto del FREDEMO como de Cambio 90, respectivamente



Fuente D

Viñeta política publicada por el diario El Comercio el martes 29 de mayo de 1990. Autor: Nayo. Se observan a los representantes del FREDEMO frente a los asientos vacíos de Cambio 90.



**ANEXO 2: CARICATURAS ELECCIONES DE 1990 – REVISTA CARETAS, DIARIOS LA REPÚBLICA, EXPRESO Y EL COMERCIO (ENERO – JUNIO, 1990)**

Revista Caretas. Fuentes de la 1 – 12, Campaña electoral y contexto de los últimos meses de gobierno de Alan García y antes que apareciera visiblemente Fujimori. De la fuente 9 a la 12 ya se hace presente la figura de Alberto Fujimori.

**Fuente 1** Viñeta política elaborada por Molina, publicada en la revista Caretas el lunes 8 de enero de 1990 (p. 34). N° 1090



En la caricatura, se observa a una familia que podría representar a todas las familias peruanas, receptora de la propaganda electoral de algún candidato, ofreciendo todo aquello que pudieran necesitar. La idea es seducir de cualquier manera a los futuros votantes. La canasta de alimentos, así como el dulce al niño, representaría las promesas electorales para, efectivamente, captar votos.

**Fuente 2** Viñetas política elaborada por Heduardo, publicada en la revista Caretas el lunes 8 de enero de 1990 (p. 15). N° 1090



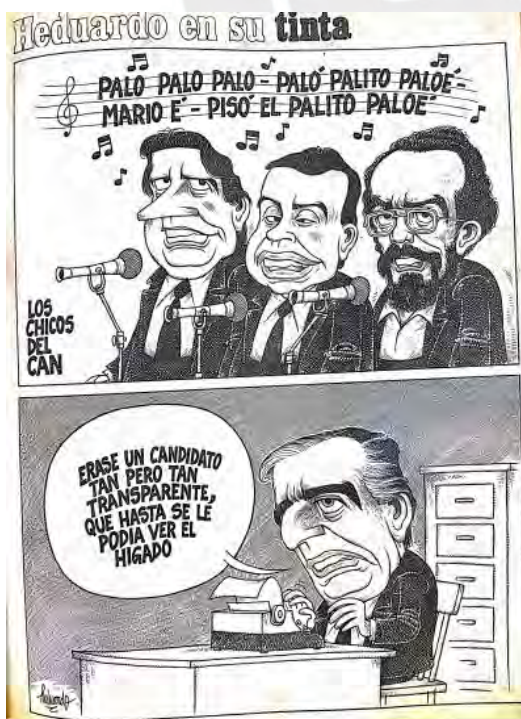
En esta viñeta, Heduardo presenta, en el primer recuadro, a Alan García, al que se le pregunta por la inflación y en su respuesta, evade el tema queriendo aparentar que la crisis o no existe o no es relevante. Ello pondría en evidencia la incapacidad del gobierno para revertir la complicada situación económica del país. Por otro lado, en el segundo recuadro, un televidente se sorprende ante las contradicciones entre el INE (hoy INEI), Instituto Nacional de Estadística y las encuestadoras como APOYO. En ese sentido, podría expresarse que el gobierno no daría datos exactos acerca de la realidad del país, pretendiendo, como lo indica también el primer recuadro, confundir a la población sobre la situación nacional.

**Fuente 3** Viñeta política elaborada por Heduardo y publicada en la revista Caretas el lunes 29 de enero de 1990 (p. 17). N° 1093



En el primer recuadro, se observa a Alan García conversando con su ministro de Economía, César Vásquez Bazán acerca de la reducción de la inflación y la posibilidad de que esta baje al 10%, entendiéndose, anualmente. Heduardo apela a la ironía y sarcasmo acerca de la situación de la época, donde la hiperinflación fue uno de los elementos que catalogó a la crisis económica vivida, como una de las peores de la historia republicana. En ese sentido, para el ministro de Economía, pretender contener dicha hiperinflación era tarea prácticamente imposible. En el segundo recuadro, dos personajes comentan el fracaso de los gobiernos de García y Belaunde. El mensaje podría transmitir decepción de la población respecto a dichos regímenes, una ilusión perdida frente a las expectativas que ambos generaron. Así, el mensaje de esta última viñeta se sostendría sobre la incompetencia de ambos para resolver temas fundamentales del país.

**Fuente 4** Caricatura política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 5 de febrero de 1990 (p. 17). N° 1094



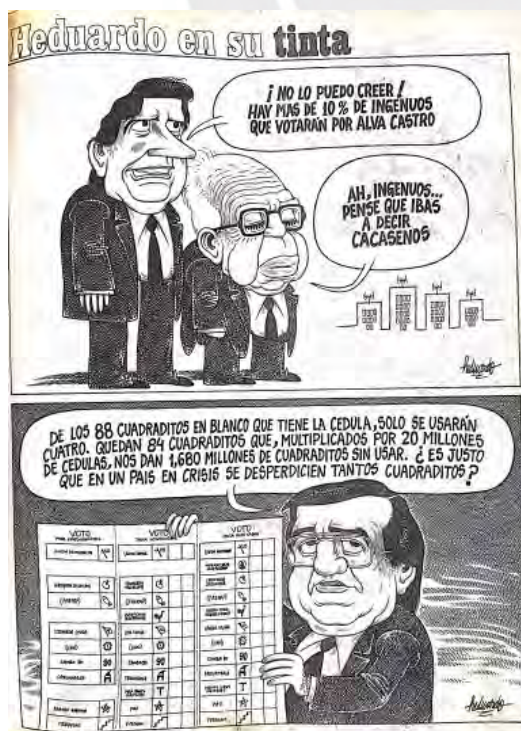
En la viñeta presentada se observa, en el primer recuadro, a Alan García, su ministro de economía, César Vásquez Bazán y al político y senador de la república, Javier Diez Canseco cantando una canción aludiendo a que Vargas Llosa habría “pisado el palito”, es decir, habría caído en las provocaciones de dichos políticos en medio de la campaña electoral. A pesar de que Diez Canseco fue un gran opositor del gobierno aprista, su oposición hacia la derecha representada por Vargas Llosa, finalmente, los termina uniendo. La información se complementaría con el segundo recuadro donde el candidato del FREDEMO, en sus palabras podría indicar que, efectivamente, las provocaciones habrían evidenciado su lado más vulnerable o, por la mención del hígado tal vez haya habido una explosión de emociones que le podría haber dado cierta ventaja mediática a sus opositores.

**Fuente 5** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 26 de febrero de 1990 (p. 25). N° 1097



En esta viñeta política, en el primer recuadro se observa al propio Alan García encuestando a una ama de casa que portaría la canasta familiar. Se podría evidenciar en dicha caricatura, la posible manipulación propagandística, por parte del gobierno aprista. De esa manera se buscaría sembrar el temor en la población a partir de los anuncios del FREDEMO: un shock o gran paquetazo económico que afectaría, sobre todo, a los sectores más vulnerables. En el segundo recuadro, vemos que el tema de infundir temor, por todo medio, desde el régimen aprista, llegaba a límites exagerados. Por ello, el caricaturista reforzaría el mensaje: Vargas Llosa y su programa económico constituía una amenaza.

**Fuente 6** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 26 de marzo de 1990 (p. 15). N° 1101



En esta viñeta política, en el primer recuadro se observa a Alan García junto a Luis Alberto Sánchez, líder aprista y ex primer vicepresidente entre 1985 – 90. El primero no entiende cómo hubo gente que votaría por Luis Alva Castro, el candidato aprista. El caricaturista buscaría expresar que ni los propios apristas tenían fe en su candidato y la respuesta de Sánchez podría llevar a pensar que dentro del propio PAP habrían existido facciones opuestas a dicha candidatura. Por otro lado, en el segundo recuadro, se observa a Jorge del Castillo quejándose de que la cédula de sufragio presenta demasiados espacios y ello podría transmitir dos situaciones: la cantidad de candidatos a la presidencia, el gasto económico del mismo proceso electoral (en un contexto de crisis) y la burla a Del Castillo, presentado como un político con pocas luces.

**Fuente 7** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 2 de abril de 1990 (p. 19). 1102.



En esta viñeta, a manera de comic, se presentan dos personajes dialogando acerca de cómo Fujimori estaría subiendo en las encuestas con miras a la primera vuelta electoral. Los personajes, a la vez van confrontando al candidato de Cambio 90 frente a los demás: un Vargas Llosa que pierde fuerza y, paradójicamente, tras colocar como ejemplo a las economías asiáticas de corte liberal, resulta que un candidato de origen asiático podría hacerle la pelea. De otro lado, los demás candidatos aparecerían más desdibujados frente a Fujimori. Precisamente, hasta un mes antes de la primera vuelta, Cambio 90 y su candidato no aparecían de manera visible en la contienda electoral. Por ello, su presencia que sorprendió, sobre todo al FREDEMO.

**Fuente 8** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 23 de abril de 1990 (p. 21). N° 1105



En esta viñeta, en el primer recuadro, se observa a Susana Higuchi, entonces esposa de Alberto Fujimori quien ya pasó a la segunda vuelta electoral. El artista presenta esta caricatura en alusión a la ausencia del candidato de Cambio 90 (por una supuesta intoxicación por comer bacalao) el día que presentaría, ante la prensa, su plan de gobierno y, sobre todo el programa económico. El mensaje que se transmite es que, evidentemente, no existiría dicho plan y por ello la excusa del malestar. La improvisación, lo meteórico de su despegue en las encuestas mostrarían que Fujimori no estaba preparado para entrar en una contienda electoral rumbo a la presidencia. En el último recuadro se refrendaría aquel episodio, estableciendo el apoyo que los partidos opositores al FREDEMO le habrían dado a Fujimori.

**Fuente 9** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 30 de abril de 1990 (p. 15). N° 1106



En esta caricatura, el autor presenta a Fujimori con Alan García, solicitando un plan de gobierno que le sobre. El mensaje sería evidente al recalcar y criticar a Fujimori por carecer de un plan de gobierno. De esa manera, Heduardo resaltaría el grado de improvisación de la candidatura del representante de Cambio 90. Podría también deducirse que, efectivamente, la intención principal de Fujimori no era presentarse como candidato a la presidencia, sino a un escaño al Senado de la República. De otro lado, la presencia de Alan y de un plan que está siendo corregido por Luis Alberto Sánchez señalaría que el régimen aprista dejaría como herencia una situación complicada con propuestas también erráticas. En el recuadro inferior, en el mismo tono de la anterior caricatura, tres personajes de a pie que podrían representar futuros votantes, se conmueven por los sacrificios de Fujimori para sostener su campaña electoral. Heduardo hace mofa de que, a pesar de ello, Fujimori sigue sin un plan de gobierno reforzando la idea de que dicho candidato podría basar su campaña en la victimización y carencia de recursos que sí poseía el FREDEMO.

**Fuente 10** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 07 de mayo de 1990 (p. 19). N° 1107



En el primer recuadro de la caricatura aparece en un cartel propagandístico, Fujimori con el slogan: "Solo mi sonrisa salvará al Perú" que recuerda el slogan de Alan: "Solo el APRA salvará al Perú". Acá Heduardo juega con varios elementos. Por un lado, evidenciaría que Fujimori contaría con el apoyo del gobierno aprista, reciclando la vieja propaganda aprista. Podría insinuarse, además, que Fujimori podría representar una prolongación del régimen aprista (¿más de lo mismo?). También que, así como Alan, se apoyó en su carisma, Fujimori se apoyaría algo similar. En el recuadro inferior, los personajes comentan la manera en que Fujimori ya estaría aplicando las estrategias de los políticos tradicionales: desviar la atención de un problema que podría minar su campaña (problemas tributarios), apuntando a otros temas delicados respecto al FREDEMO (la cuantiosa inversión en su propaganda). De esa manera, insinuaría cómo todos esos candidatos recuperarían ese dinero.

**Fuente 11** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 28 de mayo de 1990 (p. 27). N° 1110



En esta caricatura, Heduardo presenta a Alberto Fujimori hablando con Dios y marcando una distancia respecto a Vargas Llosa, amparándose en ser creyente, pero apelando, además a elementos racistas a elementos clasistas. Ello porque durante la campaña, el tema religioso fue un elemento que sacó a relucir Cambio 90, por el conocido agnosticismo de Vargas Llosa y esa fue un arma utilizada contra el candidato del FREDEMO. En el segundo recuadro, a la izquierda, aparecen 2 personajes en clara alusión a que Fujimori recibía el respaldo de las iglesias evangélicas en su campaña, pero quien estaba interesado en dicha candidatura era el presidente García. La idea era impedir el triunfo de la derecha representada por el FREDEMO. Finalmente, a la derecha, dos personajes que expresan el temor de que Fujimori continúe con el programa económico del APRA

**Fuente 12** Viñeta política elaborada por Heduardo, publicada por la revista Caretas el lunes 5 de junio de 1990 (p. 25). N° 1111



En la parte superior de la caricatura se observa a ex presidente Belaunde y a Vargas Llosa, este último, preocupado por los resultados de la segunda vuelta. El "milagrillo" indicaría que existía poca esperanza que el FREDEMO llegara a la presidencia y que Fujimori, según las encuestas representaba una seria amenaza. En la parte inferior se observa a Alan García, ironizando en torno a la posibilidad de que un eventual triunfo de Fujimori llevaría a una gran desvalorización de la economía y, por ende, a una mayor crisis. Heduardo a partir de esta caricatura buscaría burlarse no solo de Fujimori, sino de la situación de incertidumbre en torno a un candidato sin plan de gobierno. Las caricaturas evidenciarían el temor y la sorpresa de los partidos tradicionales ante la arremetida de Fujimori en las encuestas.

Diario La República. Fuentes de la 13 a la 23. Campaña electoral y contexto de los últimos meses de gobierno de Alan García y antes que apareciera visiblemente Fujimori. De la fuente 18 a la 23 ya se encuentra presente la figura de Alberto Fujimori.

**Fuente 13** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 1 de enero de 1990 (p. 2).



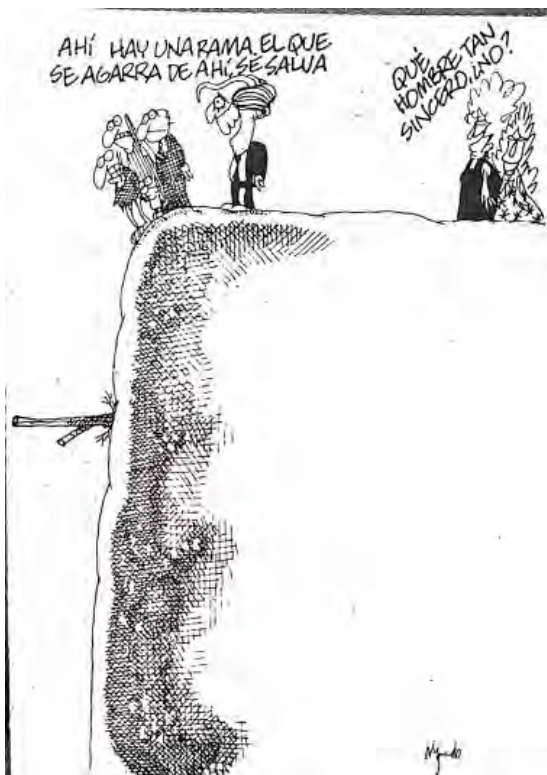
Alfredo, en esta caricatura, ironiza con la situación de crisis económica vivida por el Perú a finales del gobierno de Alan García. El personaje representaría al poblador peruano de sectores populares que era quien más sufría con la crisis. Esta caricatura constituiría una crítica al gobierno de Alan García donde era complicado avizorar un futuro prometedor.

**Fuente 14** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el jueves 22 de febrero de 1990 (p. 2).



En esta caricatura, aparece Vargas Llosa dispuesto a derribar una serie de pinos de boliche que representan a los sindicatos. Ello en alusión a las políticas neoliberales que no son compatibles con las posturas de los sindicatos, generalmente, más inclinadas hacia la izquierda. Ello reforzaría la idea del FREDEMO de quitarle peso a dichos sindicatos, asumiendo que dicho movimiento estaba integrado por gran parte del empresariado nacional.

**Fuente 15** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el martes 27 de febrero de 1990 (p. 15).



La caricatura evidenciaría que, efectivamente, Vargas Llosa no ocultaba el plan económico que pretendía aplicar en el país. Alfredo, sin embargo, transmitiría una ausencia de sensibilidad por parte del candidato y la ramita colgando del precipicio, aludiría a un “sálvese quien pueda” o que los apoyos que su eventual gobierno pudiera brindar a sectores más pobres sería insuficiente. Por otro lado, evidenciaría que los sectores socio económicos A o B tampoco pensarían en el impacto de dichas medidas en la sociedad. La caricatura, por tanto, criticaría las políticas neoliberales que, eventualmente, el FREDEMO aplicaría.

**Fuente 16** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el viernes 2 de marzo de 1990 (p. 15).



Aquí, una vez más, Alfredo evidenciaría los alcances e impacto del plan de gobierno de Vargas Llosa, especialmente el programa económico. En la caricatura podría retratarse la preocupación por el futuro de los precios de primera necesidad, reflejado en la mujer desmayada que podría representar a las amas de casa de sectores populares. Aquí también se retrataría una contradicción porque mientras ciertos sectores resaltaban la honestidad de Vargas Llosa asumiendo que sus planes eran indispensables para superar la crisis, otros los percibían como peligrosos y hasta crueles.

**Fuente 17** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el jueves 15 de marzo de 1990 (p. 19).



La caricatura expresaría una evidente crítica al FREDEMO por la presencia de su símbolo que no se trataría de unos peldaños por donde ascender y con ello representar la mejora del país. Por el contrario, simbolizaría que la situación se tornaría más grave económicamente. El FREDEMO lo que haría sería aplicar una serie de medidas que se convertirían en un “huaico” económico, que, una vez más, arrasaría a las capas más frágiles del país.

**Fuente 18** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el martes 1 de mayo de 1990 (p. 2).

## El país de las maravillas

Por ALFREDO



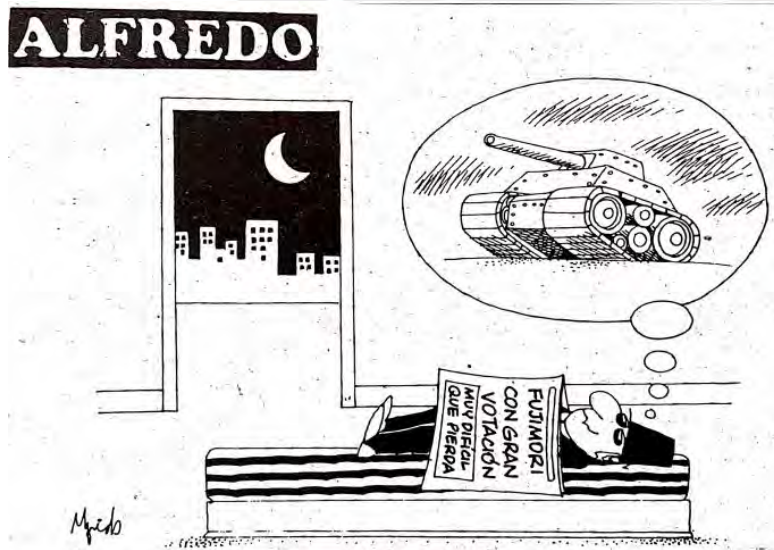
La caricatura, en este caso, buscaría alertar sobre una posible campaña “sucia” a Fujimori. Los personajes representarían a las clases más pudientes y portando bacines con excrementos, simbolizando acusaciones, insultos, calumnias y difamaciones contra el candidato de Cambio 90.

**Fuente 19** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 7 de mayo de 1990 (p. 2).



Alfredo buscaría, en esta caricatura, transmitir el mensaje de que el pueblo no se dejaría engañar por la campaña "sucia" que el FREDEMO organizaría contra Fujimori. Dada la fecha y concluida la primera vuelta, la derecha echaría mano de todo recurso con tal de que a Vargas Llosa no se le escapara la posibilidad de llegar a la presidencia.

**Fuente 20** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 21 de mayo de 1990 (p. 15).



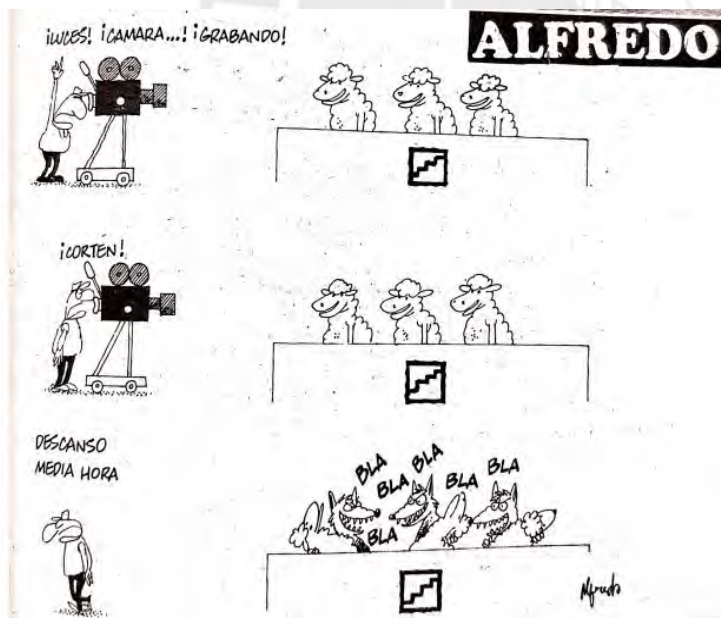
En esta caricatura, Alfredo representa que, dada la cercanía de la segunda vuelta electoral, los sondeos en las encuestas que evidenciaban el ascenso de Fujimori, probablemente la derecha nacional echaría mano de un último recurso para frustrar la llegada al poder de Cambio 90: el golpe de Estado. El no tan discreto encanto hacia el autoritarismo.

**Fuente 21** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 25 de mayo de 1990 (p. 19).



Alfredo presenta a un Vargas Llosa hastiado y enojado que representaría la situación de tensión política vivida a pocas semanas de la segunda vuelta. A pesar de que Fujimori fue quien evadió varios debates, probablemente en este momento se sentía más fortalecido y más que intercambiar ideas políticas buscaría la confrontación.

**Fuente 22** Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 26 de mayo de 1990 (p. 19).

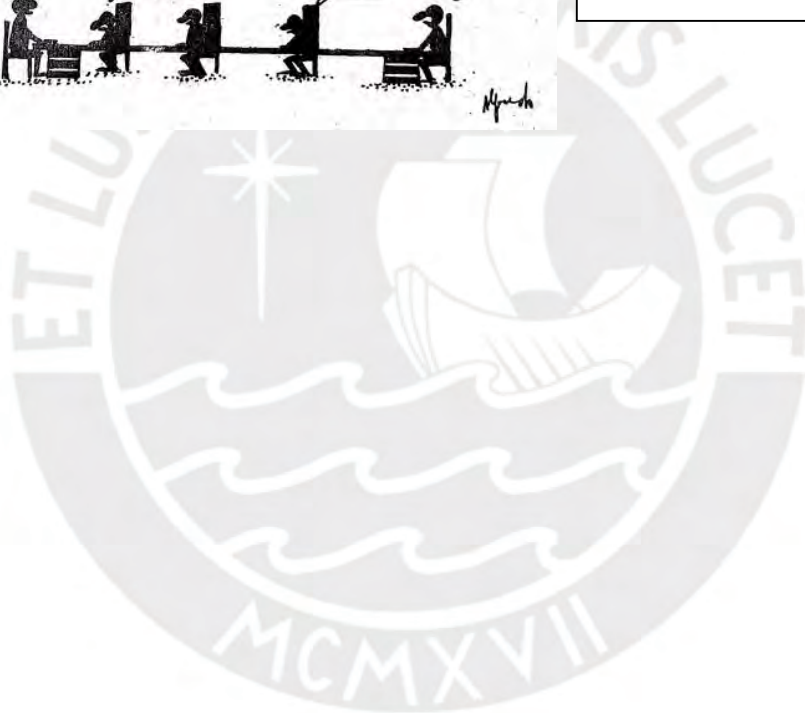


Alfredo, en esta caricatura presenta a miembros del FREDEMO como ovejas, apacibles, inocentes. Probablemente se encuentran en un programa al aire, mostrando su mejor rostro. Sin embargo, en realidad, las intenciones de todo este movimiento sería engañar a los electores porque tendrían otros intereses lejanos al bien del país

Fuente 23 Viñeta política elaborada por Alfredo, publicada en el diario La República, el lunes 4 de junio de 1990 (p. 15).



En esta caricatura, Alfredo retrataría el calor del momento electoral, más aún si se toma en cuenta que la segunda vuelta llegaría en cuestión de días. Se buscaría dar el mensaje que el FREDEMO ya no tendría muchas estrategias que aplicar para revertir una derrota a manos de Fujimori



Diario El Comercio. Fuentes de la 24 a 29, Campaña electoral y contexto de los últimos meses de gobierno de Alan García y antes que apareciera visiblemente Fujimori. En las caricaturas 28 y 29 ya se hace presente la figura de Alberto Fujimori.

**Fuente 24** Viñeta elaborada por Nayo, publicada en el diario El Comercio el lunes 05 de marzo de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día

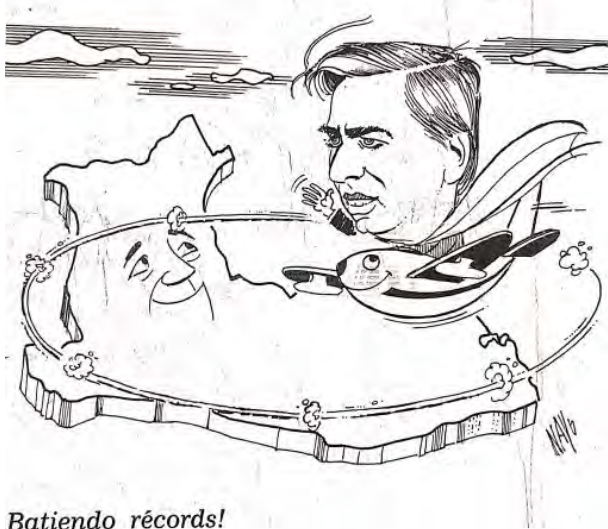


Nayo, en esta caricatura retrataría la precaria situación del país. La crisis económica, hiperinflación y los cortes de luz que evidenciarían los ataques terroristas buscan criticar duramente al régimen de Alan García y al APRA. El diario el Comercio, cabe recordar, fue históricamente un férreo opositor del partido de la estrella. En suma, el gobierno no tendría un norte para el país.

*¡Terroristas e imprevisión, nos han convertido en "país del apagón"!*

**Fuente 25** Viñeta elaborada por Calbur, publicada en el diario El Comercio el miércoles 04 de abril de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día



El caricaturista Calbur, en esta caricatura prácticamente daría por sentado la victoria de Vargas Llosa en su carrera hacia la presidencia del Perú. Transmitiría además lo intenso de la campaña viajando por todo el país. Expresaría un excesivo optimismo porque, aunque ya en los inicios de abril de 1990, ya iba asomando la candidatura de Fujimori, aun no hacía presagiar la explosión de popularidad del representante de Cambio 90.

*Batiendo récords!*

**Fuente 26** Viñeta elaborada por Nayo, publicada en el diario El Comercio el jueves 05 de abril de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día



Nayo expresa en su caricatura, la grave situación de crisis total que atravesaba el país. Un huayco de todos los elementos que representarían al régimen aprista cayendo sobre un personaje que representaría a un poblador de la sierra. El caricaturista buscaría criticar al régimen aprista, probablemente para desprestigiar a su candidato, no enfocándose aun en Fujimori ni Cambio 90 aunque ya empezaba a

*¡Las plagas del actual régimen siguen cayendo!*

**Fuente 27** Viñeta elaborada por Nayo, publicada en el diario El Comercio el viernes 06 de abril de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día



La caricatura de Nayo transmitiría un gran optimismo por el avance del FREDEMO, cuando la figura de Fujimori, si bien ya aparecía en el escenario electoral, no hacía presagiar el revés que Vargas Llosa sufriría. Se busca representar a toda la población apoyando a dicho movimiento. Se exaltaría esta situación porque El Comercio también representaría los intereses políticos del FREDEMO.

*¡En olor de multitud!*

**Fuente 28** Viñeta elaborada por Calbur, publicada en el diario El Comercio el lunes 09 de abril de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día



En esta caricatura elaborada por Calbur se presenta a Vargas Llosa y Fujimori, culminada la segunda vuelta. Si bien Vargas Llosa terminó en primer lugar, la distancia entre los votos de ambos candidatos era sumamente corta. Aun así, a pesar de que la preocupación probablemente invadía al FREDEMO, la victoria parcial de Vargas Llosa estaría sobrevalorada.

*¡Ganador en la primera vuelta!*

**Fuente 29** Viñeta elaborada por Nayo, publicada en el diario El Comercio el martes 05 de junio de 1990. Sección A (p. 2)

### El Apunte del Día



Nayo representa a Fujimori exhibiendo la portada del diario Ojo en clara alusión a lo sucedido en el debate del domingo 3 de junio. En esta, aparecía Vargas Llosa como ganador del debate cuando este aun no culminaba. Se percibe esta estrategia de Fujimori con el fin de mellar la honestidad de Vargas Llosa y el FREDEMO. La caricatura busca presentar a Fujimori como un candidato con recursos que llevarían a ensuciar la campaña electoral ya en su recta final.

*¡Recurso de un equivocado ilusionista!*

Diario Expreso. Fuentes de la 30 a 32, Campaña electoral y contexto de los últimos meses de gobierno de Alan García y antes que apareciera visiblemente Fujimori.

**Fuente 30** Viñeta elaborada por Miguel Ángel, publicada en el diario Expreso el jueves 22 de febrero de 1990 (p. 2)



Miguel Ángel en esta viñeta, presenta a Luis Alva Castro, candidato del APRA, demostrando que, de polemizar con Vargas Llosa en temas económicos, perdería. La caricatura evidenciaría la ausencia de ideas del APRA para resolver la crisis. Incluso, también expresaría que, precisamente, por ese desconocimiento, el país atravesaría por tan complicada situación. Además, insinuaría que, de votar por Alva Castro, la crisis económica podría empeorar.

**Fuente 31** Viñeta elaborada por Miguel Ángel, publicada en el diario Expreso el martes 27 de febrero de 1990 (p. 2)



Miguel Ángel en esta viñeta, presenta a Luis Alva Castro desesperado por llegar a la presidencia. El caricaturista busca transmitir que ni siquiera apelando a elementos religiosos, el APRA podría llegar a la presidencia. Alude, además, que las decisiones económicas del APRA habrían precarizado al país hasta extremos gravísimo.

**Fuente 32** Viñeta elaborada por Miguel Ángel, publicada en el diario Expreso el miércoles 7 de marzo de 1990 (p. 2)



A través de los dos personajes representados en la caricatura, Miguel Ángel buscaría transmitir el mensaje de que los políticos tradicionales no tendrían mucha opción de llegar a la presidencia, aludiendo, probablemente, al APRA y los candidatos de izquierda. Ese “bueno por conocer” sería Vargas Llosa, un *outsider* en política y que, desde su postura de literato en intelectual, despertó expectativas en varios sectores de la sociedad peruana.

