

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Acho Multiespacio: Centro de eventos y espectáculos en la
antigua plaza de toros**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Alessandra Jimena Cordero Noriega

CÓDIGO

20163372

ASESOR:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt
Jorge Armando Sanchez Herrera
Rafael Luis Zamora Paredes

Lima, marzo, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: ACHO MULTIESPACIO: CENTRO DE EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

CORDERO NORIEGA, ALESSANDRA JIMENA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 21/02/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 21 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

La Plaza de Acho, reconocida como la plaza de toros más antigua de América, la tercera más antigua del mundo y designada como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (1991), destaca como un monumento de incalculable valor histórico, arquitectónico y significativo para la ciudad de Lima. Su legado se remonta a la época colonial, y en medio de la constante evolución de nuestra sociedad, resulta necesario llevar a cabo una reflexión exhaustiva sobre su preservación y relevancia en el futuro, así como su adaptación a las necesidades cambiantes de la actualidad. En este contexto, se presenta un proyecto integral destinado a la revitalización del recinto que alberga a la Plaza de Acho, con el propósito de dinamizar su funcionamiento y garantizar su uso continuo como espacio multifuncional y patrimonial a través de una serie de intervenciones a nivel urbano y de edificio como complemento y optimización de sus eventos y espectáculos. Este se fundamenta en el análisis de intervenciones previas de remodelación y ampliación llevadas a cabo en su recinto a través de los años, utilizándose como fuente de referencia para el desarrollo de estrategias de intervención en el patrimonio. La investigación presentada en este estudio, por tanto, hace una reflexión sobre los valores del coso taurino, analiza las problemáticas actuales, valora el potencial de uso y propone un proyecto de intervención. En definitiva, la Plaza de Acho se presenta como un desafío y una oportunidad para preservar y potenciar un monumento histórico. La implementación de este proyecto de intervención permite que la Plaza de Acho continúe siendo un foco cultural y patrimonial en nuestra sociedad mientras que, a su vez, enriquece las dinámicas económicas y sociales del Centro Histórico de Lima.

Índice

1. Introducción

Definición del tema	16
Problema de investigación	16
Objetivos de la investigación	17
Justificación de la investigación	17
Metodología	18
Objeto de estudio	19

2. Contenido

Cap. 1. Caracterización de la Plaza de Acho

Contexto Geográfico	22
Valor de emplazamiento	27
Valor Histórico	27
Valor Significativo	32

Cap. 2. Evolución a través de los proyectos de remodelación

Ampliación de 1944	36
Transformaciones a nivel urbano	39
Transformaciones a nivel edificio	41
Remodelación de 1961	44

Cap. 3. Patrimonio en movimiento

Infraestructura	48
Valor de Uso	49

Cap. 4. Desafíos de la actualidad

Nuevas necesidades de la ciudad	56
Espectáculos en Lima Centro	57
Recinto obsoleto	58
Pieza urbana disgregada	59
Desplazamiento obstaculizado	60
Pérdida de memoria	61

Cap. 5. Acho multiespacio

Monumento en movimiento	64
Estrategias de intervención	65
Desarrollo	66

3. Expediente

Plano de Ubicación
Planos de ampliación (1944)
Situación actual
Propuesta urbana
Planimetría
Elevaciones
Secciones
Detalles Constructivos

4. Conclusiones

102

5. Referencias bibliográficas

104





Introducción

- Definición del tema
- Problema de investigación
- Objetivos de la investigación
- Justificación de la investigación
- Metodología
- Objeto de estudio

Introducción

Definición del tema

La Plaza de Acho se encuadra dentro de la tipología arquitectónica de cosos taurinos, definido como “Plaza, sitio o lugar cercado, donde se corren y lidian toros y se celebran otras fiestas públicas” (Real Academia Española, 2001). Es la plaza de toros más antigua de América y la tercera más antigua del mundo ⁽¹⁾. Debido a su importancia en la Lima colonial como símbolo de las tradiciones españolas, muchos libros y revistas han mencionado las grandes hazañas de los toreros nacionales e internacionales que tuvieron como escenario a la Plaza de Acho a través de los años. Estos registros datan desde hace más de 250 años y resaltan la relevancia de la Plaza de Acho como recinto para los eventos taurinos.

Por otro lado, los medios periodísticos han podido registrar también las actividades circunstanciales que se han dado en la Plaza de Acho en los últimos años de manera temporal y discontinua. Siendo, en ambos casos, siempre

valorada por su capacidad de albergar eventos. Por ello, el tema de investigación se relaciona con la revaloración, rehabilitación y ampliación de la infraestructura patrimonial para asegurar su uso variado y continuo a través del tiempo. Para ello, se reconocen las características originales de la plaza gracias a que aparece en algunos planos, mapas, dibujos y pinturas del siglo XVIII (Gunther, 1983), en donde se pueden reconocer características como su forma, huella, dimensiones y emplazamiento en la trama urbana, lo cual es información indispensable como primer paso para la intervención en el patrimonio.

Problema de investigación

Sin embargo, la Plaza de Acho no se ha mantenido siempre con las mismas características arquitectónicas desde su origen, sino es que ha tenido algunas remodelaciones a lo largo de su historia como una medida para adaptarse a las necesidades de distintas épocas. Estas remodelaciones de tipo ampliación y rehabilitación se mencionan sutilmente en algunos artículos académicos como “Revalorización histórica del Patrimonio” por Henry Barrera de la Universidad Nacional de Ingeniería, “Reseña de una efemérides” por Carlos Martínez Shaw de la Universidad de Sevilla y en variados artículos periodísticos de El Comercio. En todos los casos se prioriza la información sobre su historia pero no se ahonda en la variación de sus características formales a través del tiempo, por lo que se las conoce muy poco.

El conocimiento y análisis de los proyectos previos son sustanciales para el entendimiento de la composición original del coso taurino, sus transformaciones a través del tiempo y el valor de uso que tiene actualmente. En relación a la ampliación de 1944 por el Arq. Héctor Velarde⁽²⁾, el proyecto se refleja en proceso de obra en un video promocional proyectado en los noticieros de los años 40 y recopilado por la Biblioteca Nacional del Perú, pero no

¿Cómo abordar un proyecto de rehabilitación de patrimonio en la manzana de la Plaza de Acho en la actualidad, con el fin de diversificar las oportunidades de utilización, mantener su funcionamiento continuo y adaptarla a las necesidades actuales?

⁽²⁾ Proyecto diseñado y ejecutado por la compañía GRAMONVEL, el cual era conformado por los arquitectos Alejandro Graña, Carlos Graña, Carlos Montero y Héctor Velarde

⁽³⁾ Manuel Solari Swayne, Alejandro Miro Quesada Garland y Luis Miro Quesada Garland

se profundiza en el proceso constructivo, materiales, dimensiones y/o estrategias del arquitecto encargado. Tampoco se conocen las modificaciones al interior de edificios que rodean al coso taurino, los cuales son parte de su recinto y que, en menor intensidad, fueron parte de la intervención. Y, con relación a la remodelación de 1961 por el Arq. Luis Miro Quesada, no existe información alguna sobre sus características formales arquitectónicas y urbanísticas. Solo aparece como mención al grupo de arquitectos⁽³⁾ encargados del proyecto y la apertura del museo taurino como resultado, más no se menciona el atrio o las características del restaurante.

El conocimiento de esta información es indispensable para determinar las estrategias más pertinentes de intervención en el patrimonio y que, como antecedentes, justifican los cambios que ha tenido la plaza.

Objetivos de la Investigación

Objetivo principal del PFC

Proponer el diseño de un proyecto arquitectónico integral de equipamiento multiuso en el recinto y manzana donde se encuentra emplazada la Plaza de Acho.

Objetivo secundario 01

Relacionar las características y valores del coso taurino con sus estrategias de intervención a distintas escalas de las remodelaciones y ampliaciones de los últimos 80 años en el recinto de la Plaza de toros de Acho.

Objetivo secundario 02

Establecer los desafíos y potencialidades del recinto y manzana de la Plaza de toros de Acho en la actualidad para la justificación de sus intervenciones.

Objetivo secundario 03

Desarrollar las estrategias pertinentes de intervención en patrimonio del recinto y manzana de la Plaza de toros de Acho.

Justificación de la investigación

La Plaza de Acho representa un monumento de gran relevancia social en el distrito del Rímac. Desde su construcción, esta infraestructura ha sido un icono que pone en evidencia la cultura, historia e identidad de los rimenses y su constante evolución en la sociedad desde la Lima colonial.

Sin embargo, sus usuarios son, en su mayoría, público taurino, los cuales no proceden del distrito. A pesar de ello, las actividades circunstanciales que se han dado temporalmente en distintos periodos de tiempo ha permitido que los usuarios sean cada vez más variados. Y, tomando en cuenta este valor de uso, se busca dinamizar su funcionamiento con actividades públicas y privadas para agregar flujos económicos que permitan su sustentabilidad. De esta manera, la apertura del monumento a la ciudad lo convierte en una pieza urbana importante y un nuevo catalizador urbano.

En la tarea de preservar y aprovechar el monumento, los actores involucrados desde el sector público incluirían a las municipalidades de Lima y el Rímac. Mientras tanto, en el ámbito privado, las empresas productoras podrían realizar inversiones para eventos importantes. Asimismo, otro actor relevante sería la Beneficencia de Lima, quienes ostentan los derechos de uso y alquiler de la plaza. De la misma manera, las planimetrías e información obtenidos del Archivo PUCP podrían ampliar el desarrollo de investigaciones del mismo tipo.

Estos nuevos conocimientos, como resultado, se pueden divulgar tanto con las municipalidades de Lima y el Rímac, además de organizaciones encargadas de la preservación del patrimonio como PROLIMA (Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima).

⁽¹⁾ Después de la plaza de toros de Béjar en Salamanca, España (1711) y la Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, España (1730)

Imagen 1. Plano de Lima 1756
Fuente: Gunther, J. (1983). Plano de Lima 1756 [Mapa]. Elaborado por el geógrafo francés Jacobo Nicolás Bellin.



Metodología

La presente investigación tiene como resultado el diseño arquitectónico de un proyecto integral para la rehabilitación y ampliación de la infraestructura monumental de la plaza de toros de Acho. De esta manera se busca optimizar su multifuncionalidad, garantizar su uso continuo y adaptarla a las necesidades actuales. Se toma como punto de partida la caracterización y valoración del caso de estudio en el ámbito histórico, significativo y arquitectónico. Posterior a ello, se da el análisis minucioso de sus transformaciones, y el reconocimiento de sus problemáticas y potencialidades, para así

obtener como resultado los parámetros del proyecto basado en los criterios de rehabilitación y reuso de las infraestructuras patrimoniales.

La técnica utilizada para recopilar la información fue principalmente la consulta de planimetrías al **Archivo de Arquitectura PUCP**, la cual brindó plantas, cortes y elevaciones del proyecto de ampliación de la Plaza de Acho de 1944, referente principal de la investigación. También se usaron otras técnicas y herramientas como la observación in situ dentro y fuera del recinto taurino, recorridos peatonales al exterior, consulta en diferentes medios virtuales, consulta de información a instituciones como el Archivo de la Nación y la Municipalidad del Rímac.

Imagen 2. Plano de Ampliación de la Plaza de Acho 1944
Fuente: GRAMONVEL. (1943). *Plano de proyecto* [Plano]. AA PUCP

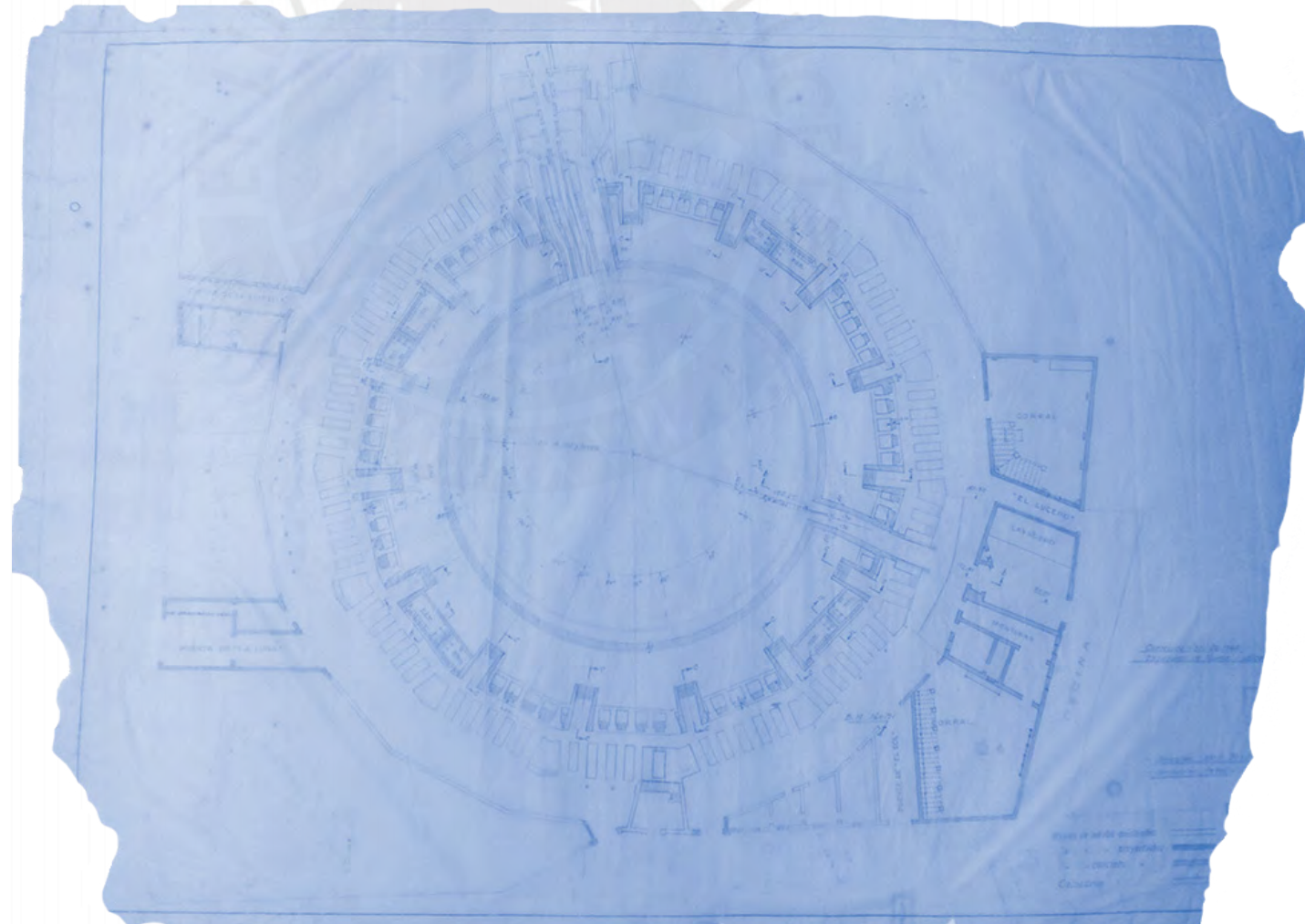


Imagen 3. Vista actual de la Plaza de Acho
Fuente: Fotografía propia.



Plaza de Acho

Huerta Guinea, Rímac, Lima, PERU

Objeto de estudio

El caso de estudio seleccionado es la Plaza de Acho, símbolo de la tauromaquia y la sociedad colonial de Lima. Es una infraestructura patrimonial considerada monumento y reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1991.

La ubicación de la investigación se delimita entre las jurisdicciones del Centro Histórico de Lima y el Rímac, precisamente en el vecindario de la Huerta Guinea. Es en este contexto donde se encuentra emplazada la Plaza de Acho, en el margen derecho del río Rímac y en la zona baja de la ladera del cerro San Cristóbal. Su manzana representa una importante pieza urbana dentro del eje que integra espacios históricos como la Alameda de los Descalzos, Paseo de Aguas y el Puente Balta y su ubicación entre estos hitos urbanos representa la importancia urbana que tuvo desde que fue construida. Asimismo, su ubicación a escala metropolitana tiene la ventaja de ser céntrica y de fácil acceso vehicular debido a que se encuentra en la salida principal de la Vía Evitamiento, el cual es el ingreso principal al distrito del Rímac.



El Archivo de Arquitectura de la PUCP se enfoca en la adquisición, preservación y divulgación de los archivos documentales de arquitectos que han trabajado proyectos en el país. Los archivos que se conservan comprenden una amplia gama de documentos originales relacionados con la actividad intelectual y creativa de los arquitectos, como planos, fotografías, escritos, correspondencia, diarios de viaje, entre otros. Esta colección representa una valiosa fuente para la investigación en historia, la formulación de teorías y la promoción de la arquitectura peruana.

(AAPUCP, s.f.)



Caracterización de la Plaza

Contexto Geográfico
Valor de emplazamiento
Valor Histórico
Valor Significativo

01.

Caracterización de la Plaza

Contexto geográfico

La Plaza de Acho es uno de los vestigios culturales más emblemáticos del Perú. Ubicada en el departamento de Lima Metropolitana, en la zona monumental del distrito del Rímac⁽⁴⁾, este histórico lugar es famoso por ser una de las plazas de toros más antigua del mundo.

(4) En el barrio de la Urbanización de la Huerta Guinea, Rímac

Se encuentra conectado al centro histórico por su frente, y hacia la zona del Rímac por el lado posterior. Este es uno de los distritos más antiguos de Lima, conocido por su arquitectura colonial, sus costumbres y su gente. Por ello, el contexto en el que se encuentra inmersa la Plaza de Acho también es rico en historia y cultura, la cual ha acompañado a la ciudad en todo su proceso de evolución. Su entorno muestra aún las fachadas de casonas coloniales y otros espacios que representan una sociedad colonial que alguna vez estuvo en su mayor época de auge.

En ese sentido, la ubicación y el contexto en el que se encuentra inmersa la Plaza de Acho es, sin duda, una de sus ventajas más notables. Está estratégicamente situada en el corazón de la ciudad, lo que la convierte en un punto de referencia y un lugar de fácil acceso para los residentes y visitantes fuera de la zona. Pues, en la actualidad, se encuentra conectado a grandes vías vehiculares como la Vía de Evitamiento, la cual permite la conexión con otras zonas de Lima. Este atributo significativo ha sido fundamental, en su larga historia, para convertirla en escenario de importantes eventos culturales, tradicionales y en particular, las corridas de toros que se han celebrado aquí desde su inauguración en 1766.



Imagen 4. Vista aérea del coso taurino
Fuente: Inga, C. (2021). Vista aérea Plaza de Acho [Fotografía]. Stock Photo



Lima, Perú





Centro Histórico de Lima



Distrito del Rímac



-  Manzana donde se emplaza la Plaza de Acho
-  Huella del coso en la manzana
-  Sector urbano de análisis

-  Límite de la zona monumental del Rímac mediante la R.J. N° 191-69-INC (1989)
-  Límite de la zona de patrimonio mundial declarada por la UNESCO (1991)



-  Límite de la zona monumental de la Ord. N° 062 (1994)
-  Límite de la zona monumental de Lima y Rímac reconocida por la R.S. N° 2900-72-ED (1972)



Figura 1. Contexto geográfico y jurisdicciones de las delimitaciones vigentes del Centro Histórico de Lima
Fuente: Elaboración propia basada en El Plan Maestro del Centro Histórico al 2029 con visión al 2035 por el Equipo PROLIMA-MML.

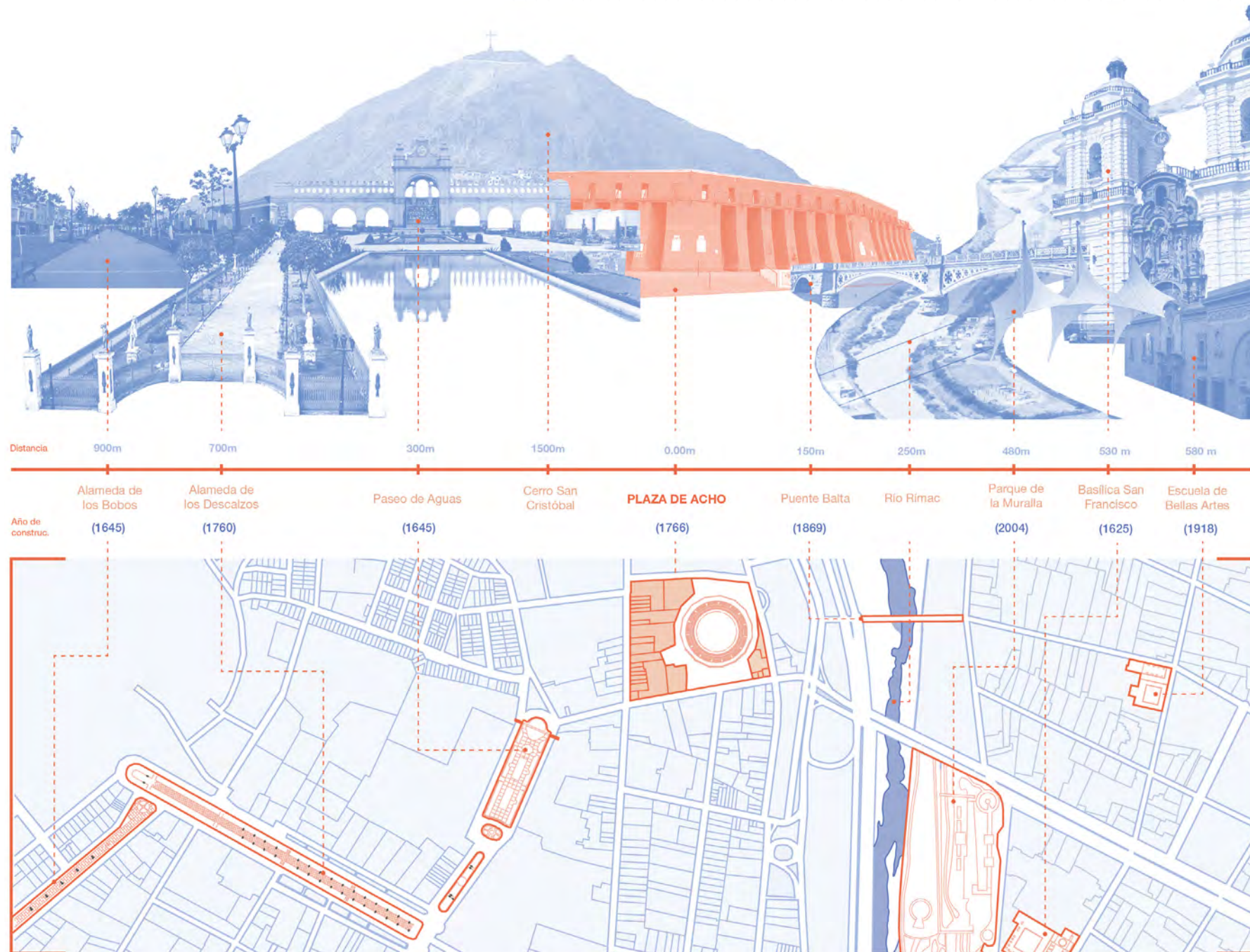


Figura 2. Valor de emplazamiento: Mapa sectorizado del eje de elementos históricos articulados con la Plaza de Acho
Fuente: Elaboración propia

Valor de emplazamiento

La Plaza de toros de Acho representa una **pieza urbana de gran importancia dentro del tejido urbano de Lima** y se encuentra estratégicamente ubicada en el corazón de la ciudad en el margen derecho del río Rímac. Actualmente, su alcance se limita a las jurisdicciones de la zona monumental de Lima y el Rímac y, desde 1991, es reconocida como Patrimonio Mundial declarada por la UNESCO (Figura 1).

Asimismo, a nivel urbano se encuentra integrado a una red que articula una serie de espacios

públicos históricos como la Alameda de los Bobos, Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas. Todos ellos considerados también patrimonio por su antigüedad y relevancia en la ciudad. (Figura 2).

Esto se debe a que la Plaza de Acho surgió en una época de auge en la sociedad colonial limeña, en donde fue pieza fundamental en este circuito de Alamedas y Paseos que se había convertido en un **lugar de recreo de la clase alta limeña**, y que hoy en día prevalecen como símbolos del distrito del Rímac, reconocibles fácilmente en su perfil urbano.

“ (...) Los grandes días de la alameda son aquellos en los que se realizan las corridas de toros. Así como en la Alameda de los Descalzos durante la fiesta de Porciúncula y durante los paseos a Amancaes estos días son verdaderamente las grandes solemnidades del culto del placer (...)” (Angrand, 1866)

Valor histórico

Esta infraestructura patrimonial es uno de los principales símbolos de la historia y cultura de la Lima colonial. Pues, **su valor histórico yace en la relevante antigüedad del recinto y la continua importancia que tuvo desde la época de su aparición**, la cual convierte en una de las plazas de toros más importantes en la historia de la tauromaquia.

Las actividades taurinas en Lima surgieron como una tradición resultado de la conquista española y la cual, rápidamente, se convirtió en un símbolo de la sociedad colonial limeña del siglo XVIII. Comenzó como una actividad al aire libre que se daba en plazas abiertas del Centro de Lima, lo cual cambió finalmente con la construcción de la Plaza de Acho. Fue construida en 1766 por Agustín Hipólito de Landaburu y Rivera con el contrato aprobado por el virrey Manuel de Amat (Archivo Central de la Beneficencia Pública de Lima, 1765), quienes tenían el objetivo de erigir un recinto permanente para las corridas de toros, ya que en ese momento existía como precedente una plaza de toros desmontable en la misma zona de Acho. Esto se dio después de que el terremoto y maremoto de 1746 azotara la ciudad de Lima, siendo el más destructivo en su historia. Por lo que se propuso a las corridas de toros en Acho como una opción para recaudar fondos para la reconstrucción de algunos edificios destruidos.

Resulta inevitable profundizar sobre esta controversial actividad para la que fue construida y que se ha mantenido - cada vez menos - a través del tiempo hasta la actualidad. Sin embargo, a lo largo de sus más de 250 años, la Plaza de Acho ha sido escenario de los más grandes eventos taurinos y la ha acompañado en su evolución a través del tiempo (Figura 3). Y, si bien las lidias comenzaron como una celebración que remarcaba la jerarquía de clases sociales (debido a que el toreo era, en un comienzo, exclusivamente una actividad para los españoles), se convirtió posteriormente en un evento popular que congregaba distintos personajes de la entonces sociedad limeña. Y que, además, se adaptó de distintas maneras como, por ejemplo, la inserción del caballo para los toreo. A pesar de esto, no hubo una total separación de la nobleza con las corridas, por lo que la participación se mantuvo pero esta vez como espectadores desde una vista y lugar más privilegiados (Barrera Camarena, 2015, p. 92).

Así es, entonces, cómo esta actividad se volvió cada vez más concurrida al estar mejor adaptada al sector popular y que se fue enraizando cada vez más en la identidad de las personas, permitiendo que su público disfrute de las más grandes lidias nacionales e internacionales.

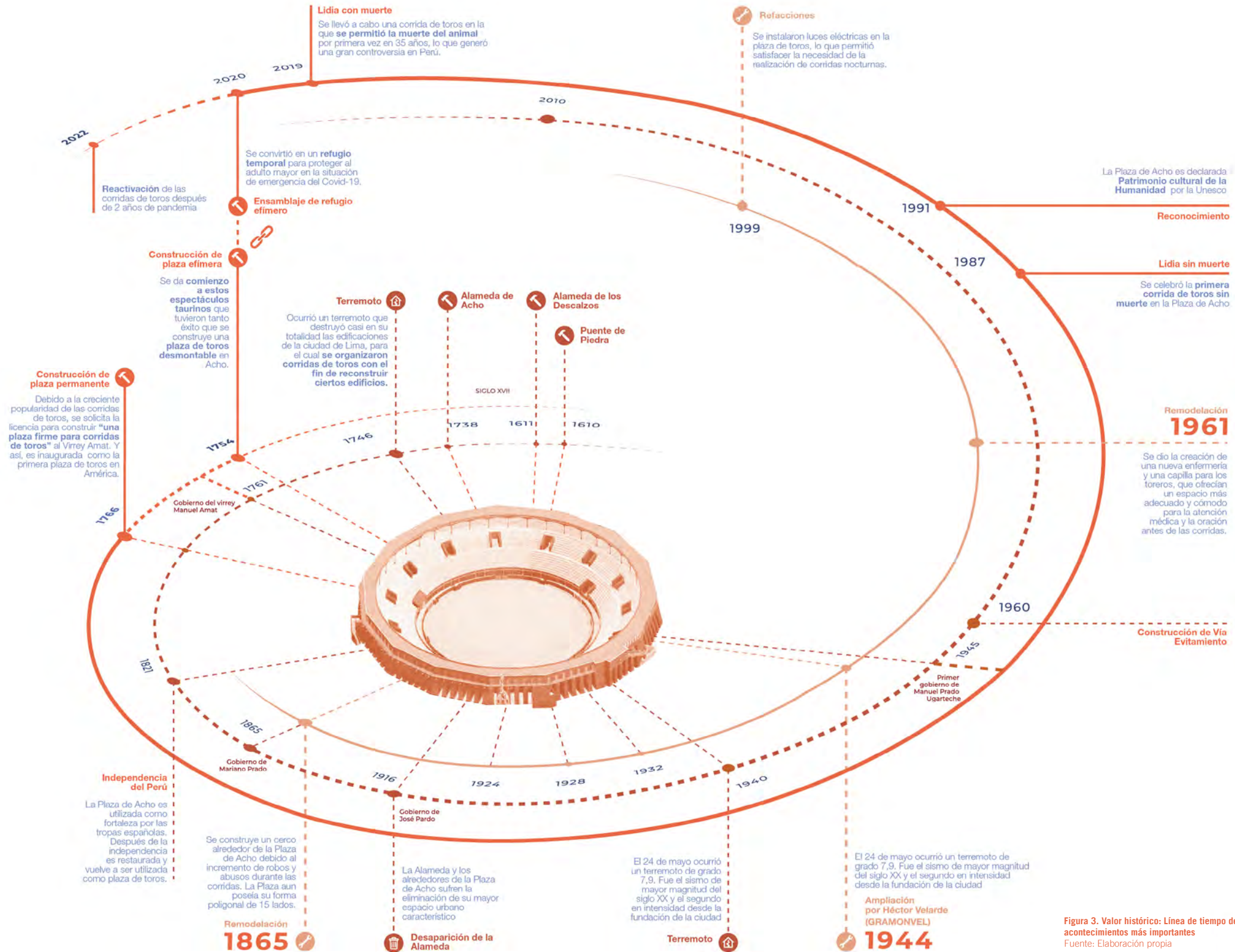


Figura 3. Valor histórico: Línea de tiempo de los acontecimientos más importantes
Fuente: Elaboración propia



Imagen 5. Plano de primer emplazamiento de la Plaza de Acho
Fuente: Martorell, I. (1780). Plano de la ciudad de los reyes [Mapa]. Flickr.com.



Imagen 6. Principales lidias por toreros internacionales
Fuente: s.n. (1890). Plaza de Toro, con un toro y dos toreros [Fotografía]. Geocities.com.



Imagen 7. Faena de Cantinflas en la Plaza de Acho
Fuente: El Comercio. (1964). Cantinflas en la Plaza de Acho [Fotografía]. El Comercio Archivo Histórico.

Cuanto mayor es el grado de afecto y sentido de pertenencia que las personas experimentan en relación con el patrimonio, mayor será su propensión a cuidarlo y trabajar en su revalorización, considerándolo como algo intrínseco a su identidad

“

Se tiene que producir un cierto distanciamiento capaz de generar una mirada sobre el pasado como tiempo diferente a aquel desde el cual se contempla

”

(Choay, 2007)

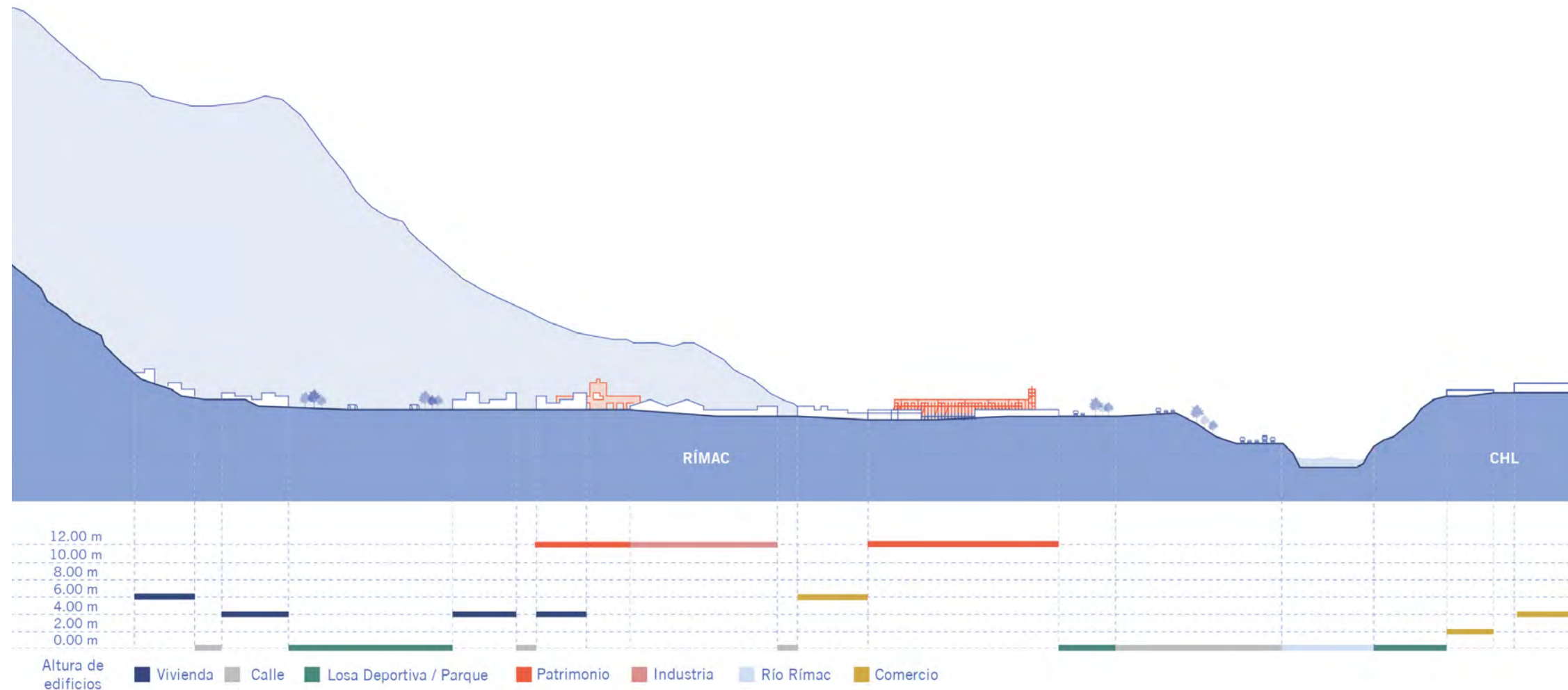
Valor significativo

El valor significativo de la plaza está estrechamente relacionado con la **memoria histórica del lugar**. El pasado de un grupo social y su herencia cultural juegan un papel importante en la formación de su identidad. Y es, en este caso, que el distrito del Rímac es característico por enmarcar el pasado de la sociedad colonial y su evolución, siendo la Plaza de Acho el símbolo más representativo de ello. De la misma manera, esta relevancia en el contexto rimense no solo es subjetiva, sino que también las características físicas del monumento contribuyen a resaltar el

coso taurino de entre otros monumentos. Tan solo observando el perfil urbano del distrito del Rímac se puede evidenciar la escala y monumentalidad del edificio en cuestión con respecto a la ciudad. Mientras el resto del contexto en el que se encuentra emplazado tiene un promedio de uno a dos niveles de altura, la plaza de toros sobresale con sus más de 12 metros de altura, visible desde las calles principales. Esto genera un hito y punto de referencia físicos y subjetivos para los ciudadanos (Figura 4). Esta monumentalidad no sólo es visible desde el distrito del Rímac, sino también desde el margen izquierdo del Río Rímac en donde se encuentra el Centro Histórico de Lima.



Imagen 8. Pintura del paisaje urbano del Rímac
Fuente: Álvarez, J. (2017). La Luna en Acho [Fotografía]. El Comercio.



A nivel social, la identificación de las personas que residen en una determinada zona con su patrimonio es fundamental para la **preservación y valorización de los elementos culturales** y naturales que conforman ese entorno. Al estar identificados con su patrimonio, ya sea histórico, arquitectónico, cultural o natural, se despierta un sentido de pertenencia y una conexión emocional que va más allá de la mera apreciación superficial. Esta identificación puede traer consigo una serie de beneficios significativos tanto de reflexión y apreciación.

Así, cuando los ciudadanos se sienten involucrados con su patrimonio, están más dispuestos a protegerlo y conservarlo. Se reconoce el patrimonio como parte de su propia historia y herencia, y, por lo tanto, se comprometen a preservarlo para las generaciones futuras. Además, la identificación con el patrimonio fomenta un mayor interés en la educación y la difusión de la historia y la cultura locales. Las personas que se sienten conectadas con su patrimonio tienden a buscar aprender más sobre él y a transmitir ese conocimiento a las generaciones jóvenes. Esto, a su vez, **contribuye al enriquecimiento cultural y al fortalecimiento de la identidad local**.

Figura 4. Valor significativo: Perfil del paisaje urbano del Rímac
Fuente: Elaboración propia basada en el perfil de Google Maps



02.



Evolución a través de los proyectos de remodelación

Ampliación de 1944
Transformaciones a nivel urbano
Transformaciones a nivel edificio
Remodelación de 1961

02.

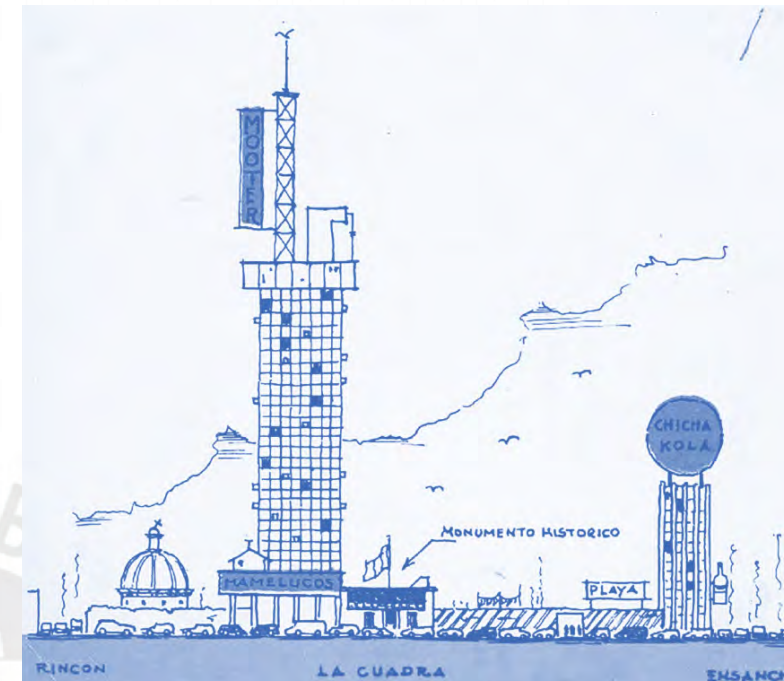
Evolución a través de los proyectos de remodelación

El valor arquitectónico de la Plaza de toros de Acho sobresale por su estructura maciza de adobe que sigue en pie hasta la actualidad. Se caracteriza por ser de estilo mudéjar y dispone de una repetición de columnas radialmente distribuidas desde el centro del ruedo generando un anillo de borde poligonal de 15 lados tanto a la fachada interior como a la fachada exterior. Esta disposición rítmica de columnas se compone por

dos tipos de elementos: los “machotes”, grandes columnas de adobe ubicadas en cada esquina del polígono, y las columnas secundarias, también de adobe, las cuales se distribuyen entre los “machotes”.

Como resultado, se configura un frente rítmico y ordenado de adobe de estilo mudéjar y de grandes umbrales. Sin embargo, no siempre se ha mantenido con las mismas características desde su construcción en 1766, sino es que a través de su historia el recinto ha tenido tres grandes remodelaciones relacionadas con su ampliación que han cambiado sustancialmente la forma, composición y distribución del recinto.

De todas ellas, las ampliaciones de 1944 y 1961 son las que reflejan mayores cambios sustanciales para su adaptabilidad. El proyecto de ampliación de 1944 planteado por el Arq. Héctor Velarde es el antecedente principal de la presente investigación, siendo sus estrategias el punto de partida del cual se origina el desarrollo posterior de la hipótesis del proyecto.



Héctor Velarde Bergmann

Arquitecto y humanista



Imagen 9. Fuente: Universidad de Lima. (2013). Héctor Velarde. Arquitecto y Humanista [Caricatura]

Héctor Velarde se destacó como uno de los arquitectos peruanos más influyentes en la escena arquitectónica peruana moderna durante la década de los 30. Además de su contribución arquitectónica, Héctor Velarde también se preocupó del patrimonio cultural. Su preocupación por la preservación de la herencia histórica se manifestó no solo en sus proyectos arquitectónicos, sino también en sus famosos dibujos humorísticos. Estos dibujos, cargados de ingenio y sátira, abordaban temas relacionados con la conservación del patrimonio y la necesidad de valorar la riqueza cultural del país.

Imagen 10. Caricatura sobre Patrimonio Fuente: Helarde, H. (s.f.). Monumento Histórico [Caricatura]. Reproducido de Cisneros.

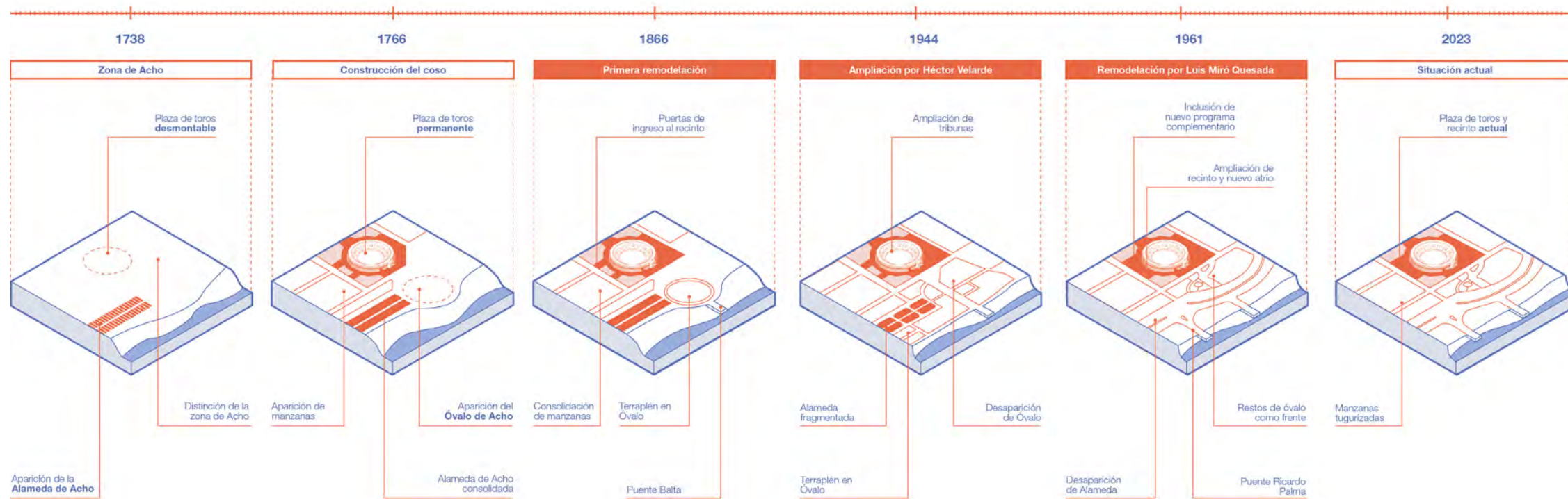


Figura 5. Evolución histórica de la Plaza de Acho en su contexto inmediato. Fuente: Elaboración propia a partir del artículo "Evolución y desaparición de la Alameda de Acho en el Centro Histórico de Lima, Perú" de Giovana Bassi y Sandra Zavala.

Antecedente

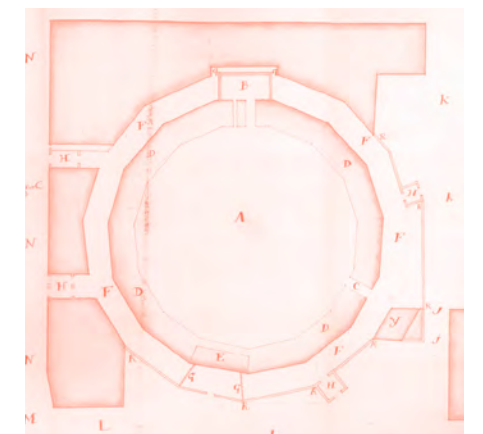


Imagen 11. Nueva cerca de cerramiento que se propone Fuente: AGN (1792). Plano de la Plaza de Toros [Plano]. Archivo General de la Nación.

Anteriormente, la Plaza de Acho se encontraba inmersa inmersa en la manzana abierta, sin cerramientos. Posteriormente, debido a los continuos daños ocasionados durante las corridas, tales como vandalismo y hurtos dentro de su recinto, se solicitó permiso para cercar el recinto. Por lo que, a partir de 1792, la Plaza permaneció como un recinto cerrado y privado. (Barrera Camarena, 2015, p. 97).

Ampliación de 1944

Durante los años 40, las corridas de toros se volvieron tan populares que la plaza se desbordaba de asistentes. Por ello, en 1944, la empresa de edificaciones GRAMONVEL - compañía conformada por los arquitectos Alejandro Graña, Carlos Graña, Carlos Montero y Héctor Velarde - recibió el encargo de aumentar



Imagen 12. Plaza de Acho desbordada de espectadores antes de su remodelación
Fuente: The Great White Fleet. (1908). *A conquered hero* [Fotografía]. Greatwhitefleet.us



Imagen 13. Obreros en el proyecto de ampliación de la Plaza de Acho
Fuente: BNP. (1944). *La Plaza de Acho se remozó* [Video] . Biblioteca Digital BNP

la capacidad del aforo de la Plaza de Acho debido al aumento del interés público en los eventos taurinos. Para ello, Héctor Velarde, proyectista principal, abordó de manera integral y a distintas escalas las estrategias de actuación. Se planteó principalmente dos escalas de intervención para adaptar el recinto a los nuevos requerimientos de la época: **Escala a nivel urbana y escala nivel edificio.**

La sinergia de ambos planteamientos tenían la intención de generar un nuevo recinto que albergue una mayor cantidad de personas, nuevos servicios y espacios adaptados a las tecnologías vigentes de la época como estacionamientos.



Imagen 14. Plaza de Toros de Acho en su contexto urbano
Fuente: Dunnell, T. (2018). *Plaza de Toros* [Caricatura].

Transformaciones a nivel urbano

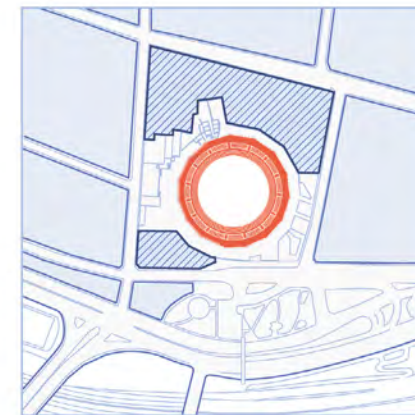
La propuesta de Héctor Velarde planteaba una transformación a la manzana que significaba una pieza urbana muy importante en el tejido de la ciudad, por ello, propuso principalmente liberar la manzana para convertirla en un bloque independiente, emplazando así al coso taurino en el centro. Además, planteó que las manzanas contiguas funcionen como restaurantes, tiendas y bares como complemento a los usos de la plaza. (Figura 6) **Lamentablemente, esta propuesta urbana no pudo ser construida.**

Figura 6. Ampliación 1944: Transformaciones a nivel urbano.
Fuente: Elaboración propia a partir de los planos de Héctor Velarde en el Archivo de Arquitectura PUCP



Manzana compacta

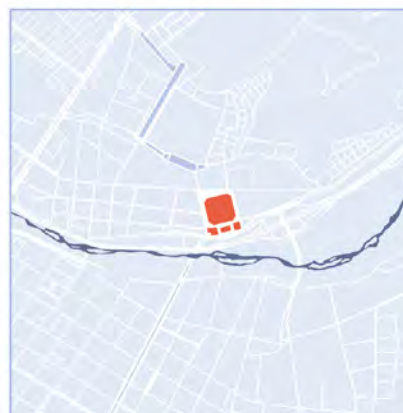
1943
PREEXISTENCIA



Pieza emplazada en medio de una manzana densificada

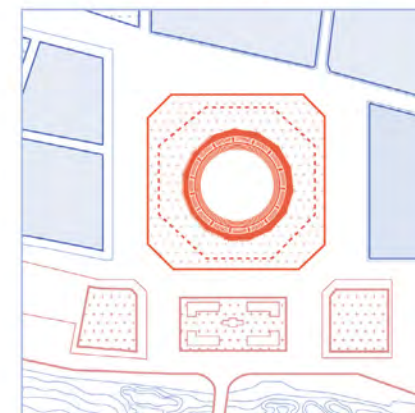
PROYECTO
1945

Eje urbano histórico



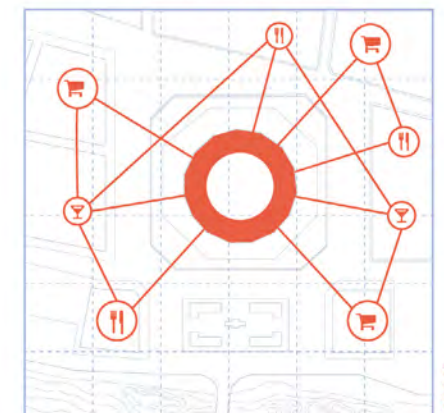
Manzana conectada al eje

Pieza conectada al circuito



Pieza como elemento individual en el tejido urbano

Cluster complementario

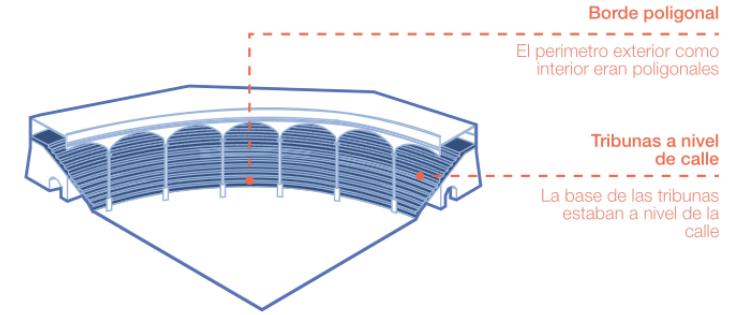
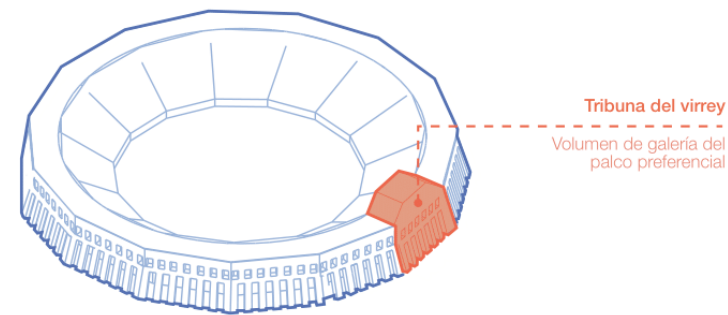
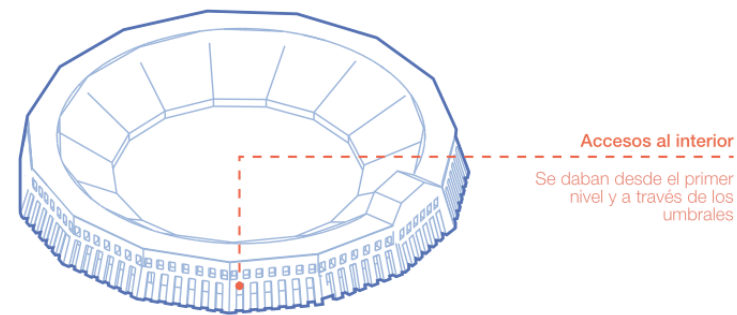


Variación de usos complementarios centralizados en la Plaza de Toros

“ (...) Los trabajos se han basado en la excavación y reducción del ruedo a la misma medida de las mejores plazas de España. El espacio ganado en la excavación ha servido para ampliar la construcción de los tendidos con el fin de aumentar la capacidad de los espectadores (...)”

- Noticieros peruanos en “La Plaza de Acho se remozó” (1944)

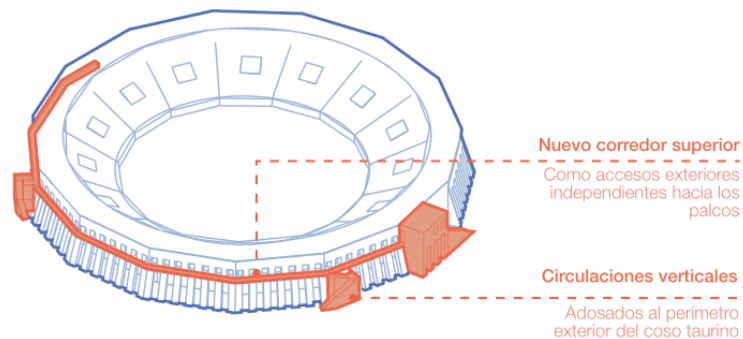
Figura 7. Ampliación 1944: Transformaciones a nivel volumétrico
Fuente: Elaboración propia a partir de los planos de Héctor Velarde en el Archivo de Arquitectura PUCP



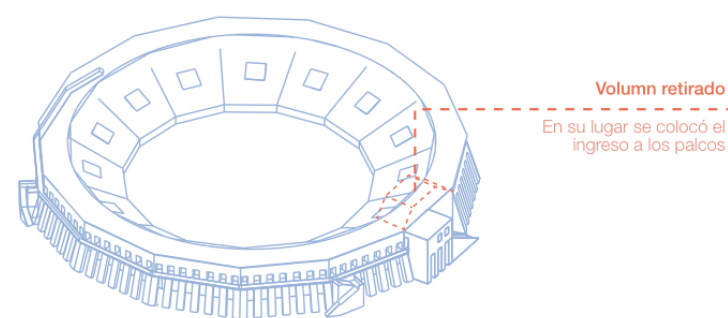
1943
PREEXISTENCIA

PROYECTO
1945

Elementos añadidos



Elementos sustraídos



Ampliación de tribunas

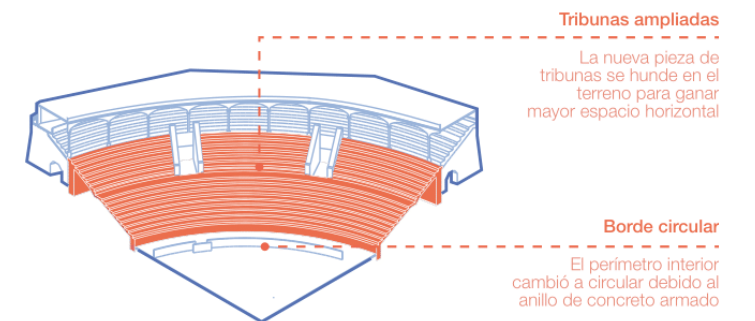


Figura 8. Ampliación 1944: Transformaciones a nivel sección
Fuente: Elaboración propia a partir de los planos de Héctor Velarde en el Archivo de Arquitectura PUCP



Transformaciones a nivel de edificio

Asimismo, la intervención más notable y fundamental del proyecto es la construcción de un anillo de tribunas de concreto armado de volumen radial en el centro del ruedo. Y, para aprovechar su topografía, esta estructura se soterró en el terreno para ganar mayor espacio horizontal para las tribunas, reduciendo así su diámetro interior de 79.60 m a 55.50 m, aumentando así la capacidad de espectadores de 6,300 a 13,300. Esta estructura nueva se diferenciaba por su materialidad de concreto armado, la cual se adosó a la estructura preexistente de adobe (machotes) y modificó la forma del borde interior que pasó de ser un polígono de 15 lados a un círculo (Figura 8).

“ (...) Esta renovación anima las expectativas de los aficionados cuyo progresivo aumento ha demandado esta obra (...)”

- Noticieros peruanos en “La Plaza de Acho se remoja” (1944)

Transformaciones a nivel planta

Como resultado en planta, esta estructura de concreto incluyó nuevos accesos hacia las tribunas, las cuales están alineadas al trazado de los “machotes”, haciendo un pequeño giro para alinearlas a los umbrales de ingreso. Además, se aprovechó el espacio debajo de esta nueva estructura para colocar servicios higiénicos de manera modular en el radio de la infraestructura (Figura 9).

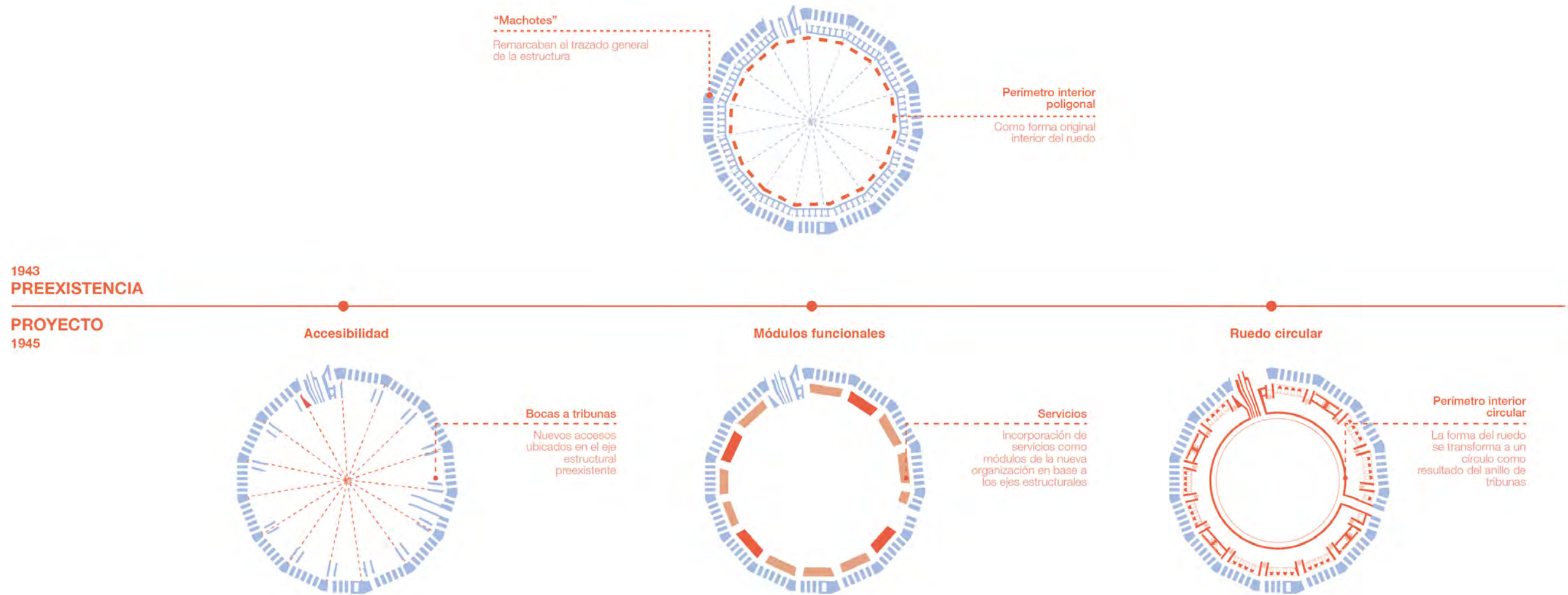


Figura 9. Ampliación 1944: Transformaciones a nivel planta
Fuente: Elaboración propia a partir de los planos de Héctor Velarde en el Archivo de Arquitectura PUCP

Remodelación de 1961

(5)
Predio del Jr. Hualgayoc, lado lateral izquierdo del recinto actual de la Plaza de Acho.

Después de la ampliación de 1944, se dio la remodelación del recinto de la Plaza de Acho por el Arq. Luis Miro Quesada en 1961. La intervención se dio en la parte exterior del coso taurino, hacia el lado de la Av. Hualgayoc, como una intervención de ampliación del recinto. Se expropiaron algunos predios⁽⁵⁾ que tenían frente hacia esa calle para demolerlos y así liberar espacio para generar un nuevo atrio de ingreso hacia la zona sombra. Se demolieron también los dos antiguos accesos: “Puerta de la estrella”

y “Puerta de la luna” para ampliar este gran acceso lateral. Este proyecto incluyó una zona de recibimiento público en dos niveles diferenciados por 0.90 metros, pérgolas de descanso en los laterales, un área de conmemoración caracterizadas por el uso de cerámicos que registraba los eventos y personajes que han pasado por la Plaza de Acho durante toda su historia. Adicionalmente a ello, se agregó un nuevo edificio contiguo a los toriles que contiene dos niveles superiores de restaurante, cocina y bar, y para aprovechar el subsuelo, se incluyó al museo taurino en el nivel subterráneo. Esta intervención, en conjunto, se caracteriza por ordenarse en ejes ortogonales que se evidencia tanto en la geometría del atrio como en la forma y distribución del nuevo edificio (Figura 10).



Imagen 15. Manuel Solari Swayne, Alejandro Miro Quesada Garland y Luis Miro Quesada Garland en la remodelación de la Plaza de Acho de 1961
Fuente: IMAGO. (1961). *Remodelación de la Plaza de Acho de 1961* [Fotografía]. ZUMA Press.

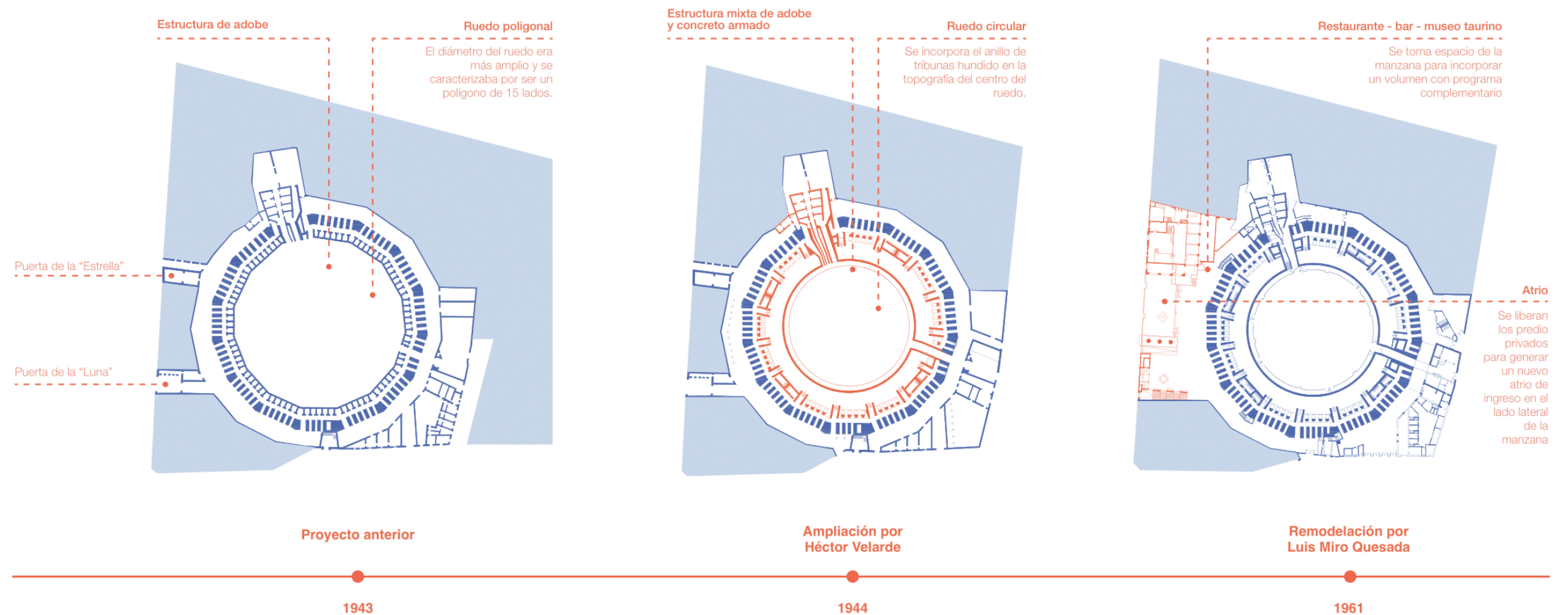


Figura 10. Transformaciones del recinto desde 1943 a 1961
Fuente: Elaboración propia a partir de los planos de Héctor Velarde en el Archivo de Arquitectura PUCP



Patrimonio en movimiento

Infraestructura
Valor de uso

03. Patrimonio en movimiento

Infraestructura

Como resultado del proyecto de ampliación de Héctor Velarde, la Plaza de toros de Acho presenta ahora un espacio central más amplio y de mayor capacidad en el ruedo interior de la plaza.



Imagen 16. Vista de la infraestructura de graderías interiores. Fuente: Elaboración propia

Valor de uso

Gracias a ello, la Plaza de Acho ha sido capaz de albergar de manera circunstancial una gran variedad de actividades a través de los años. Se han registrado eventos como el combate internacional de boxeo en 1935 (Battle, 2020), circos como El Circo Norteamericano en 1972 (Arkivperu, 2010), el velorio público del grupo Néctar en el año 2007, campeonatos de baile como el Primer Campeonato a Go-Go en 1967 (Arkivperu, 2018) conciertos de grupos internacionales como Los Prisioneros, Servando y Florentino, Los Fabulosos Cadillacs y festivales como "Rock-Acho" y "Red Bull Batalla". Y, de manera más reciente, funcionó como albergue temporal para el adulto mayor durante la pandemia del COVID-19, como medida de emergencia (Gestión, 2020)

Figura 11. Valor de uso. Eventos circunstanciales que ocurrieron en la Plaza de Acho. Fuente: Elaboración propia a partir de fuentes varias

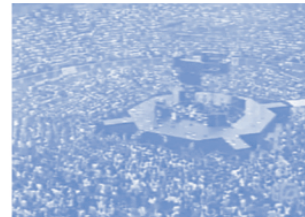
Feria del Señor de los Milagros.
Celebración anual de corrida de toros entre octubre y noviembre



Campeonato "a go-go".
Organizado por Correo y Canal 4



Servando y Florentino en concierto. Presentación en vivo



Velorio del grupo Néctar. A público abierto de los integrantes de la agrupación



Albergue temporal para adultos mayores sin hogar. Como medida de emergencia en periodo de pandemia por el COVID-19.



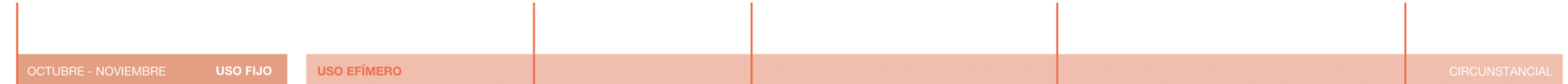
TAUROMAQUIA

CONCURSO DE BAILE

CONCIERTO

VELORIO PÚBLICO

ALBERGUE



1766

1935

1967

1972

1997

2004

2007

2018

2020

2023

COMBATE DE BOXEO



Combate internacional. Tommy "El Fantasma de Filadelfia" Loughran (USA) vs Vicente "Frankenstein" Parrile de Argentina.

CIRCO



Circo Americano. También sede de espectáculos de circo Circo de Moscú, los Hermanos "Frantes Gasca", el Tihary Magic Circus y El circo Americano

CONCIERTO



Erreway en concierto. Presentación en vivo de agrupación argentina

FESTIVAL



Redbull Batalla de Gallos. Final del Campeonato de batallas de rap

CARNAVAL



Carnaval Vencedores de Ayacucho. Se presentan agrupaciones artísticas de baile y música.



Sin embargo, estas actividades se han dado de manera discontinua a lo largo de los años. Así, el principal problema que tiene la Plaza de Acho es que siempre ha funcionado con una única actividad permanente: La corrida de toros (Barrera Camarena, 2015, p. 101). Desde su construcción en 1944, los eventos taurinos se han celebrado de manera ininterrumpida en todas sus versiones, incluyendo diferentes tipos de lidias y hasta peleas entre toros y leones.

A la actualidad, este evento se celebra anualmente entre los meses de octubre y noviembre como celebración de la Feria del Señor de los Milagros, una festividad internacional en la cual se disputa como premio el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros (Vega, 2008).

Imagen 17. Pelea entre toros y leones en la Plaza de Acho
Fuente: FuerzaToros. *Nero esperando a su rival* [Dibujo]. (s.f.). Alcooperu.net

Los meses restantes del año, el recinto de la Plaza de Acho se mantiene cerrado y sin ningún uso, lo cual afecta su valor de uso.

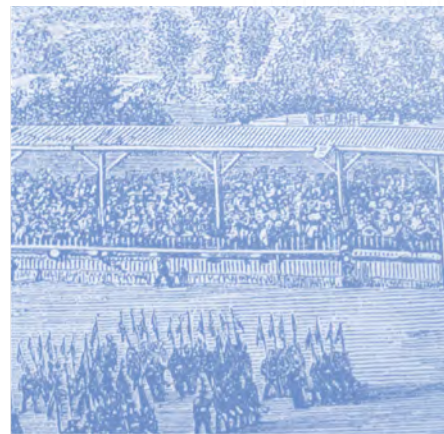


Imagen 18. Plaza de Toros a mediados del Siglo XIX
Fuente: Fuentes, M. (1866). *El ejército peruano realizando el tradicional despejo*. [Grabado].

Imagen 19. Tribuna del Virrey
Fuente: (s.n.). *Libertador General Don José de San Martín en la Tribuna del virrey* [Grabado]. Geocities.com.

Imagen 20. Faena de lidias en la Plaza de Acho
Fuente: Richardson, V. (1875) *Corrida de toros en la Plaza de Acho* [Negativo de Vidrio original]. Colección CEDODAL.

Imagen 21. Faena de espectáculo de Cantinflas en la Plaza de Acho
Fuente: EC. (1965). *Mario Moreno "Cantinflas" en plena faena contra el toro* [Fotografía]. GEC Archivo Histórico.

La Plaza de Toros de Acho es mucho más que un espacio físico; es un vínculo vivo con la historia, la cultura y la identidad de una comunidad en constante evolución.

En la actualidad, la Plaza de toros de Acho representa un importante espacio libre circular que se encuentra inmerso en un centro histórico denso y escaso de espacios de este tipo. Como se ha mencionado en capítulos anteriores, la importancia de la emblemática Plaza de Acho va más allá de su valor arquitectónico, siendo también valiosa por su ubicación, emplazamiento en la ciudad, su historia y la relación identitaria con sus ciudadanos.

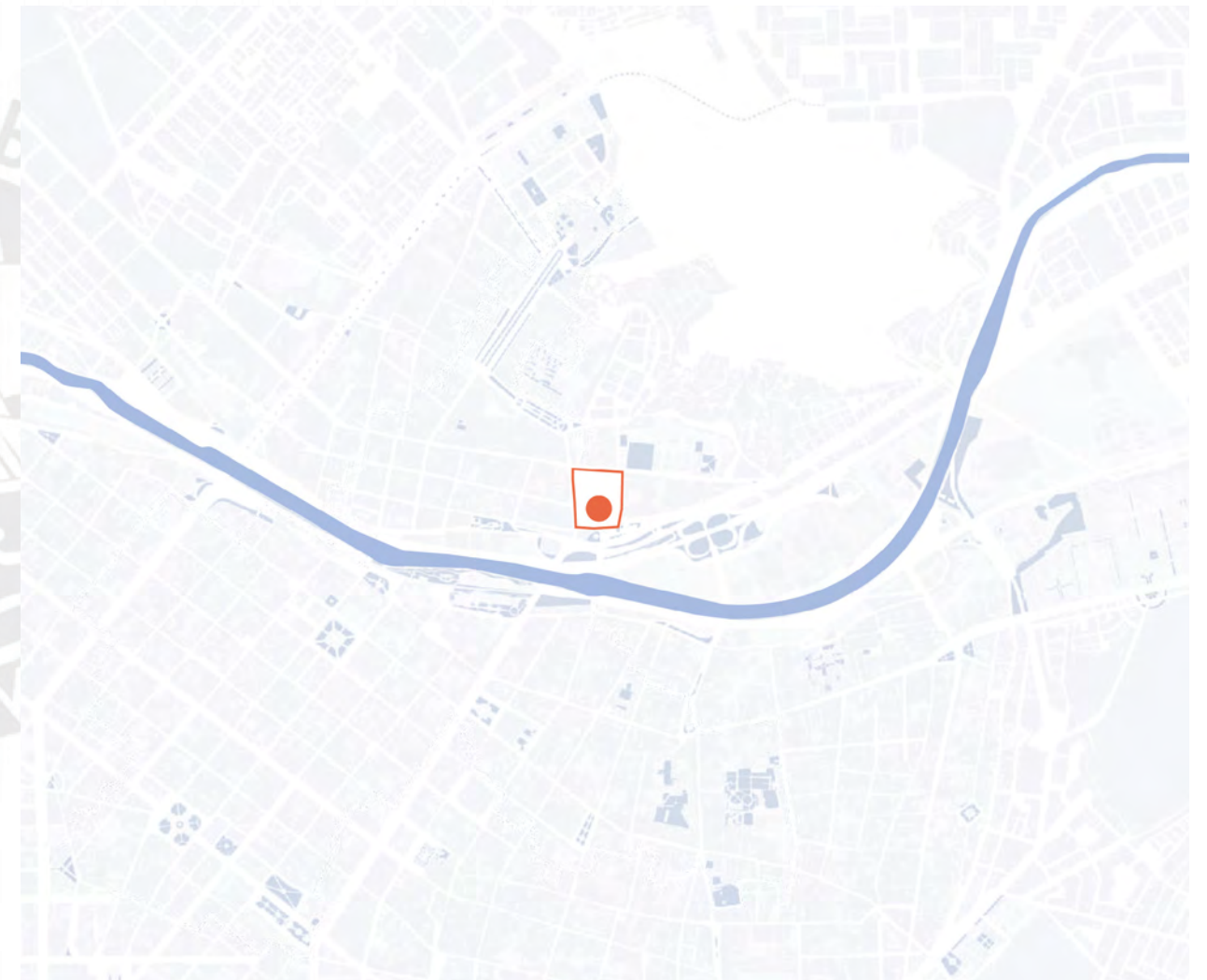


Figura 12. Manzana de la Plaza de Acho inmersa en la ciudad.
Fuente: Elaboración propia

“

La eficacia del espacio se sustituye por las oportunidades de uso que pueda ofrecer, algo menos medible y cuantificable para la sociedad

(Iruretagoiena, s.f.)

”

Las posibilidades de uso del ruedo y sus antecedentes como escenario importante de eventos constituye el más importante valor de uso potencial de la Plaza de Acho



Desafíos de la actualidad

Nuevas necesidades de la ciudad
Espectáculos en Lima Centro
Recinto obsoleto
Pieza urbana disgregada
Desplazamiento obstaculizado
Pérdida de memoria

04. Desafíos de la actualidad

Nuevas necesidades de la ciudad

Lima, la capital peruana, ha sido durante mucho tiempo un crisol de cultura y arte, pero la ausencia de espacios escénicos adecuados y eventos de gran envergadura ha generado un vacío en la vida cultural de la ciudad. Los artistas, tanto locales como internacionales, se ven privados de un escenario adecuado para compartir sus obras con un público más amplio. Esto no solo afecta a los creadores, sino también a la audiencia, que anhela experiencias culturales diversas y emocionantes.

La ausencia de eventos de gran magnitud también repercute en la proyección internacional de Lima como un centro cultural vibrante. Grandes festivales, conciertos masivos y eventos culturales atraen la atención global y promueven el intercambio cultural, lo que es vital para enriquecer el panorama artístico de una ciudad.

En Lima, existen algunos recintos emblemáticos que han sido históricamente fundamentales

para la escena cultural, pero cuya cantidad resulta insuficiente para satisfacer la demanda de eventos de gran magnitud. Y, siendo más específicos en el contexto, el Centro de Lima, con su rica historia y arquitectura colonial, alberga algunos espacios culturales y recintos que han sido fundamentales para la escena artística y cultural de la ciudad a lo largo de los años. A pesar de su importancia histórica, la oferta de recintos para eventos culturales de gran magnitud en esta zona de Lima es limitada.

La urgente necesidad de invertir en la creación o adaptación de espacios culturales modernos y versátiles en el corazón histórico de la ciudad se hace evidente. Estas infraestructuras no solo ampliarían las posibilidades para artistas y productores culturales, sino que también revitalizarían la identidad cultural de los ciudadanos, promoviendo la diversidad y el intercambio artístico en un área que representa la esencia misma de Lima.

Imagen 22. El parque de la Muralla como recinto para eventos
Fuente: Delgado, J. (2022). Parque de la Muralla [Fotografía]. Parques de Lima.

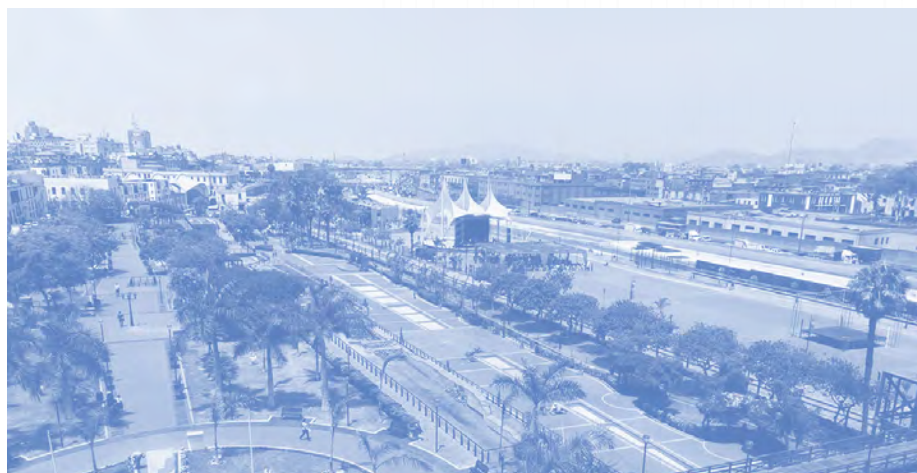


Figura 13. Mapeo de recintos con similares características a la Plaza de Acho
Fuente: Elaboración propia



Parque de la Muralla	2,500 per
Teatro Municipal de Lima	1,180 per
Parque de la Exposición	4,500 per
Teatro Segura	800 per
Teatro Colón	2,300 per

Espectáculos en Lima Centro

Actualmente, la zona del Centro Histórico de Lima y el Rímac, enfrenta un desafío respecto a los recintos destinados al espectáculo. Estos lugares lamentablemente no cumplen con los estándares necesarios para albergar eventos de gran escala, siendo su capacidad muy reducida para ellos. Es evidente las limitaciones en sus infraestructuras técnicas, su capacidad de asientos y, en general, el equipamiento no tiene las condiciones para ello.

La Plaza de Acho, con sus más de dos siglos de historia, sigue siendo un ícono cultural y arquitectónico en Lima. Sin embargo, a pesar de su legado, el recinto enfrenta diversos desafíos en términos de infraestructura y condiciones adecuadas para albergar eventos de manera óptima. Su antigüedad misma puede ser tanto una ventaja como una desventaja: mientras que su historia atrae al público, también presenta limitaciones inherentes al momento del desarrollo de un evento de gran alcance debido a ciertas características arraigadas a su pasado.

Recinto obsoleto

Los edificios que rodean el coso y que pertenecen a su recinto son funcionalmente obsoletos, además de encontrarse en un estado de deterioro. Y, si bien, un reducido porcentaje del área del recinto funciona con programa útil para los eventos distintos a la tauromaquia, la mayor parte del área aún está directamente relacionado a la corrida de toros. Se encuentra rodeada de corrales, caballerizas y toriles de grandes dimensiones que permanecen vacías durante el año (Figura 12).

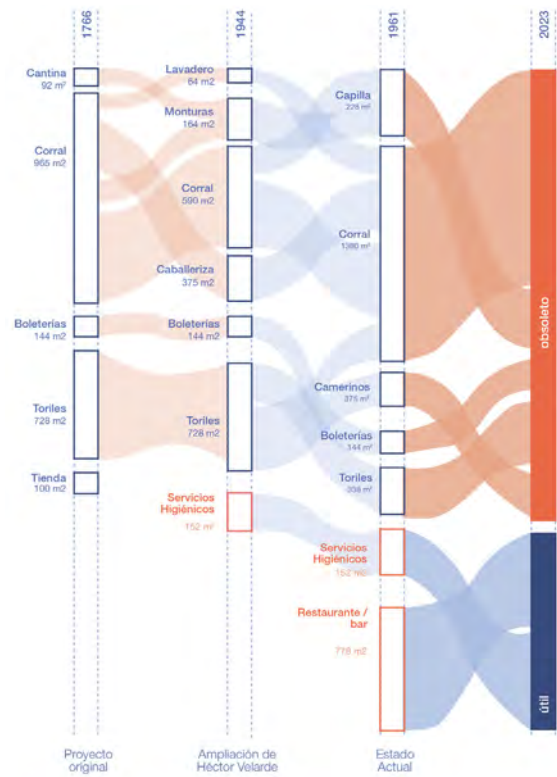


Figura 14. Diagrama de flujo de áreas del recinto
Fuente: Elaboración propia

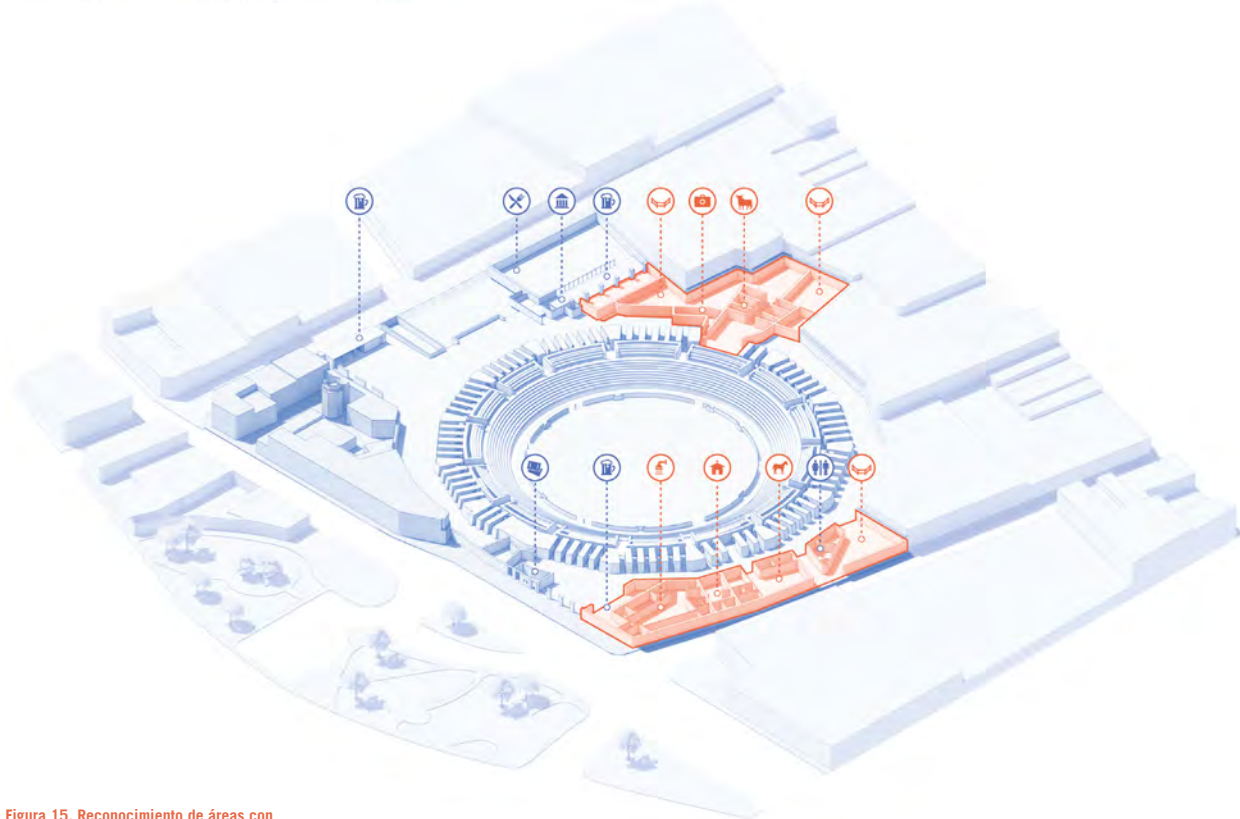


Figura 15. Reconocimiento de áreas con programa obsoleto
Fuente: Elaboración propia

Pieza urbana disgregada

La manzana donde se encuentra emplazada la Plaza de Acho mantiene aun algunas fachadas de las casonas coloniales que algunas vez funcionaron en la zona. Sin embargo, los bordes exteriores del recinto se ven interrumpido por los bordes de muro ciego como resultado de los ambientes obsoletos del recinto. Esto genera la interrupción de la fachada de la calle e inseguridad en la zona, lo cual aísla al recinto y no permite su correcto acoplamiento al tejido urbano.

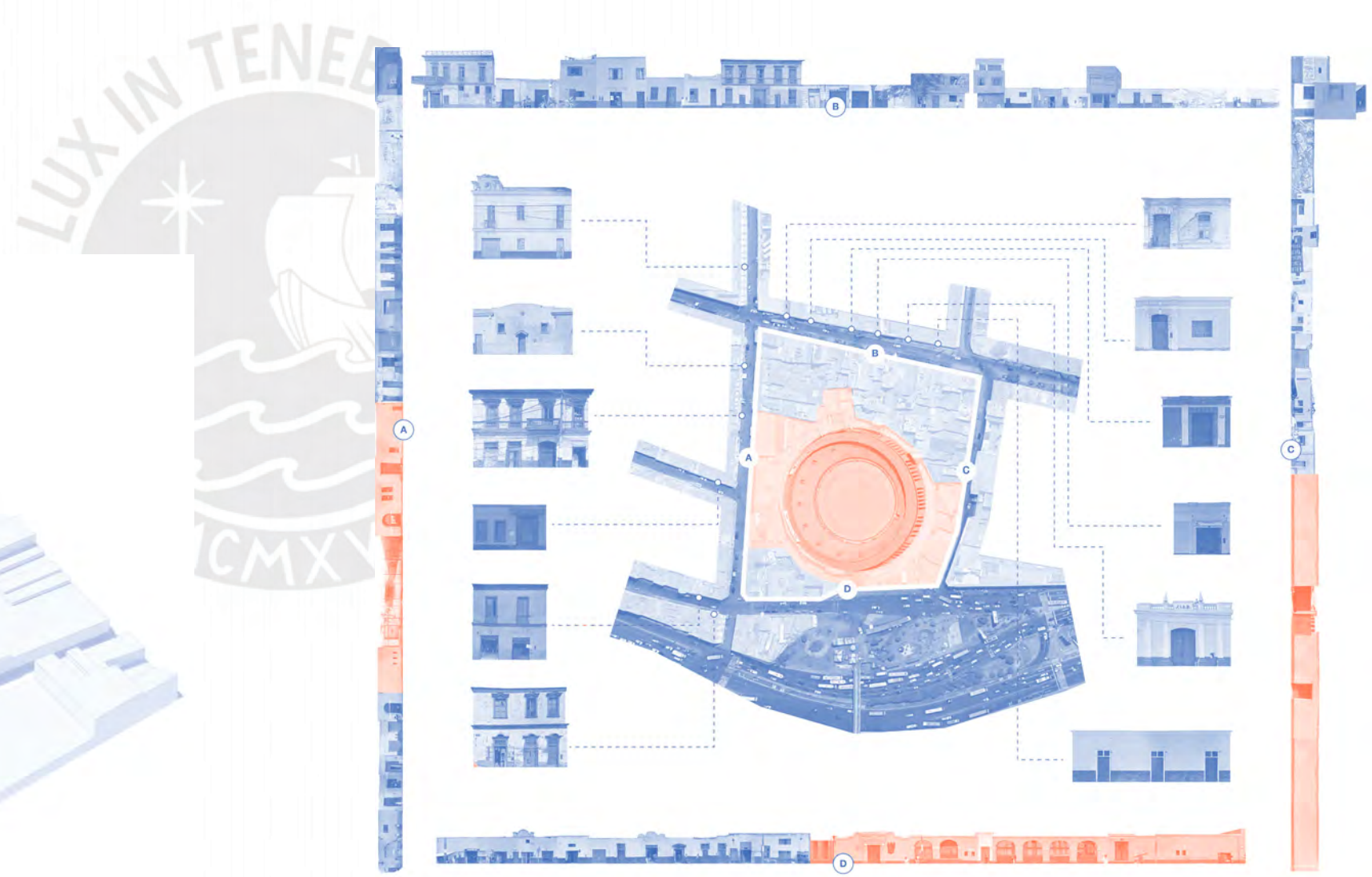


Figura 16. Mapeo de perfil de barrio
Fuente: Elaboración propia

Desplazamientos obstaculizados

Adicionalmente a ello, se presentan otros desafíos secundarios en el recinto también relacionados a su correcto funcionamiento como un sistema complementario a las actividades multifacéticas que se desarrollen en la plaza.

Uno de ellos es la existente **desigualdad** en la distinción de zonas que se generó como resultado de la separación de clases en los eventos de corridas de toros. Por ello, la distribución actual se divide en “Zona Sombra” - área de palcos - que goza de un atrio de ingreso de grandes dimensiones y de calidad para recibir a los espectadores, además de contar con

equipamiento complementario de restaurante y bar. Mientras que “Zona Sol” - área popular - solo tiene un ingreso de reducidas dimensiones que llevan directamente a los espectadores a sus respectivas tribunas. Esta diferenciación se ve reflejada también en el proyecto de Velarde donde coloca el corredor superior como mecanismo de ingreso exclusivo a los palcos sólo en el lado que rodea la zona sombra (Figura 13).

Como consecuencia de esta diferenciación, estos obstáculos **limitan principalmente el desplazamiento de los usuarios** - como una medida para evitar el paso de los espectadores de una zona a la otra - en el área común del recinto, el cual lo divide en dos partes desiguales y genera una circulación deficiente.

Pérdida de memoria

Por último, algunos elementos notables de la estructura arquitectónica se han perdido. A lo largo de las remodelaciones, partes de la construcción original han sido modificadas o reemplazadas, lo que ha restado parte de la autenticidad y la esencia histórica que caracterizaba a la plaza.

Principalmente, el elemento más significativo es la tribuna del virrey, el cual funcionaba como palco presidencial el cual destacaba de la volumetría con una forma abovedada.

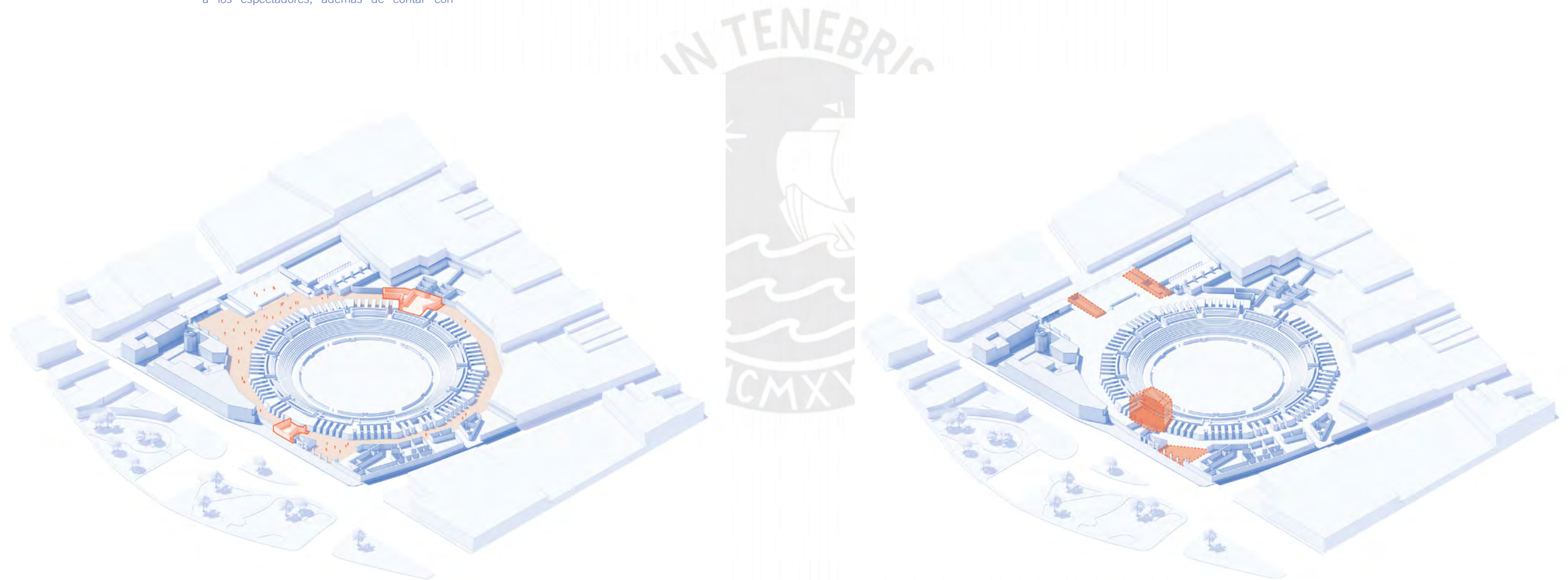


Figura 17. Reconocimiento de obstáculos en el recinto
Fuente: Elaboración propia

Figura 18. Reconocimiento de volúmenes suprimidos en el tiempo
Fuente: Elaboración propia



Acho multiespacio

Monumento en movimiento
Estrategias de intervención
Desarrollo

05. Acho Multiespacio

Monumento en movimiento

Teniendo un monumento de gran valor histórico y significativo para la sociedad, pero cuyo valor de uso se encuentra limitado a la privatización y a su reducido funcionamiento, es indispensable pensar en la posibilidad de usos a futuro para mantener activas las dinámicas y valores que proporciona este patrimonio a la ciudad. La Plaza de Acho no solo representa un importante legado de la época colonial, sino que actualmente destaca como un espacio multifuncional y patrimonial que puede adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad actual.

Entonces, tomando en cuenta las deficiencias en la calidad, utilidad y funcionamiento del recinto y las necesidades de la ciudad en la actualidad, se propone la hipótesis de la transformación del recinto de la Plaza de Acho en un centro de multiespacios público cuyo funcionamiento pueda ser continuo a lo largo del año y adaptable a las necesidades de los eventos. (Figura 17)

Este planteamiento se sostiene en base a los antecedentes de previas intervenciones en el recinto en distintos tiempos pero que tuvieron el mismo objetivo: **ampliar y adaptar el recinto a las necesidades de sus respectivas épocas.** Para ello, se toma con mayor importancia a las estrategias de la ampliación de Héctor Velarde en 1944 como antecedente principal y base para el planteamiento de estrategias en este proyecto. En este caso, y al igual que Héctor Velarde, el problema de valor de uso se aborda desde distintas escalas y en distintas ubicaciones del recinto. (Figura 18)

Se presentan tres estrategias basadas en los planteamientos de escala urbana y de edificio de Velarde: la apertura de manzana, la inserción de anillos concéntricos funcionales y el programa complementario.

Se busca reconvertir el patrimonio en un monumento – equipamiento que contribuya de manera significativa a enriquecer la vida cultural y social de la comunidad, fortaleciendo los lazos entre el pasado y el presente, consolidando el barrio para el futuro.

Estrategias de intervención

Se basan, principalmente, en el aprendizaje de las intervenciones previas en el recinto de la Plaza de Acho. En este caso, se toma como fuente principal la Ampliación de 1944 por el Arq. Héctor Velarde.

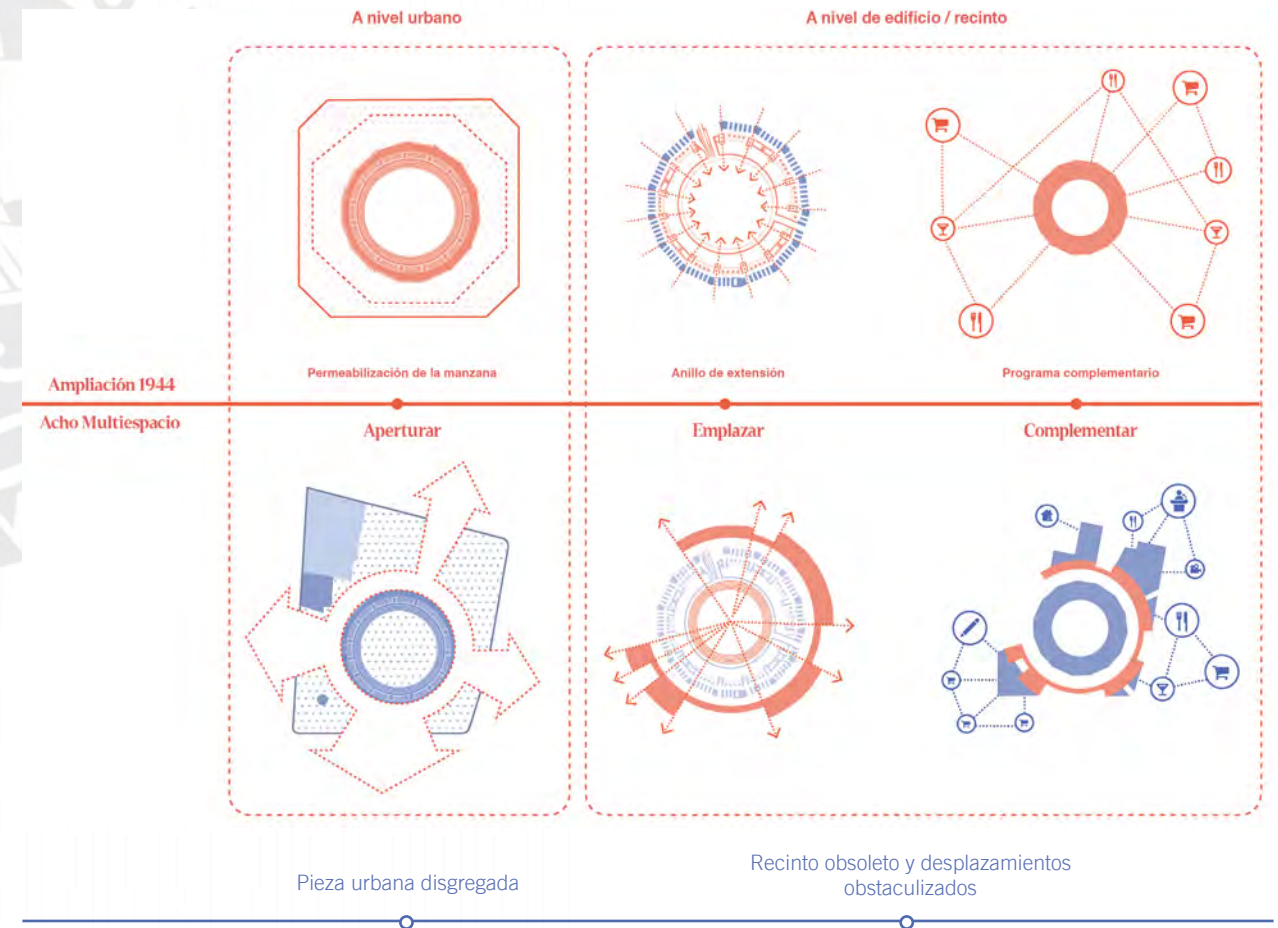
A nivel urbano

Al igual que Velarde, está basado en la importancia de la Plaza de Acho como pieza dentro del tejido urbano y como parte del circuito de Paseos y Alamedas. Por ello, con la intención de reconectar el recinto como parte del circuito histórico, se propone aperturar sus lados para un mejor acceso y así reconectarlo a la ciudad.

A nivel de edificio

A manera de reinterpretar las intervención en forma de anillo perimetrales que propone Velarde, estas estrategias se basan en el aprovechamiento de sus bordes tanto interiores como exteriores para emplazar un nuevo equipamiento que pueda dar soporte a las actividades y eventos que se den en la plaza de toros.

Se proponen entonces tres estrategias, clasificadas en en dos niveles de intervención y que, a su vez, responden a los desafíos analizados.



Desafíos a los que responde:

Figura 19. Estrategias basadas en la ampliación de la Plaza de Acho de 1944
Fuente: Elaboración propia

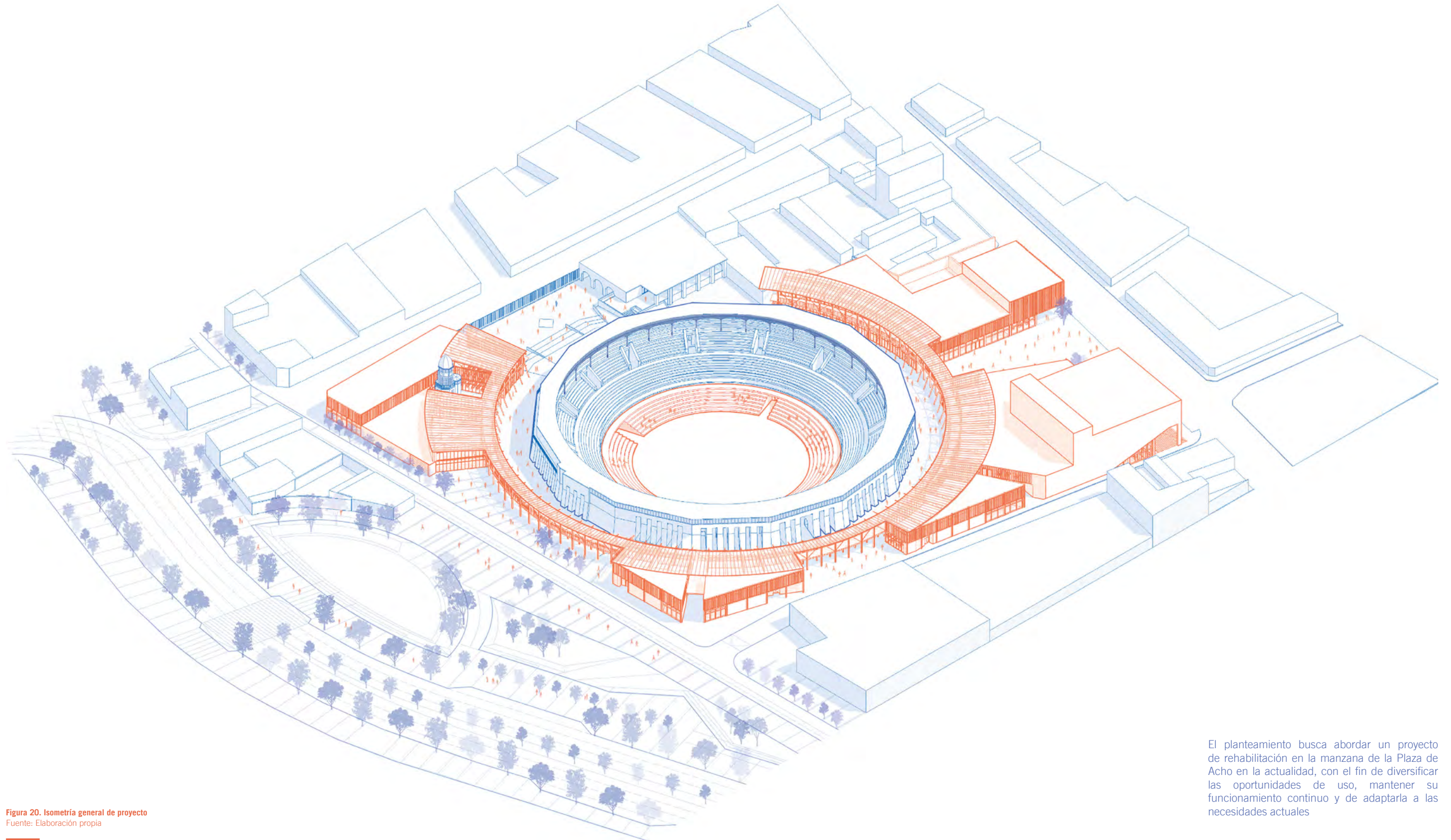


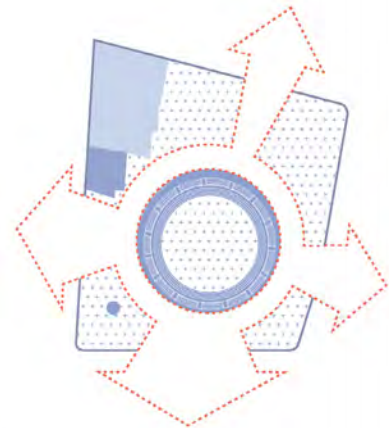
Figura 20. Isometría general de proyecto
Fuente: Elaboración propia

El planteamiento busca abordar un proyecto de rehabilitación en la manzana de la Plaza de Acho en la actualidad, con el fin de diversificar las oportunidades de uso, mantener su funcionamiento continuo y de adaptarla a las necesidades actuales

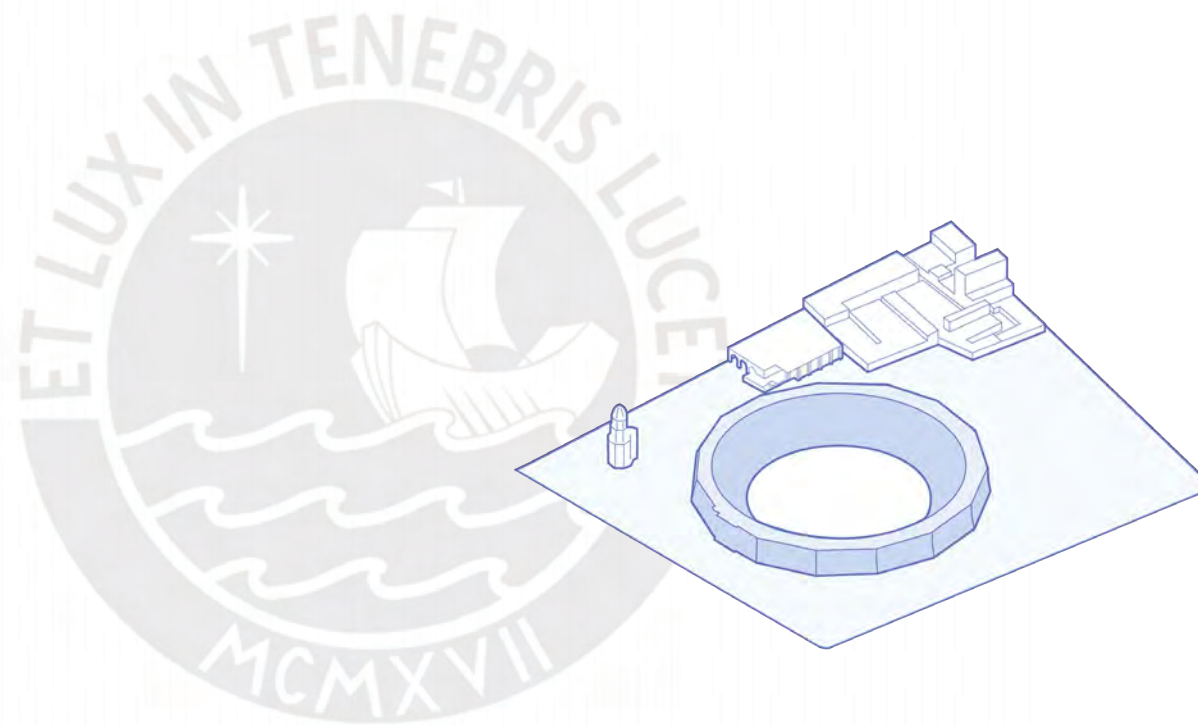
Aperturar

el recinto para facilitar el desplazamiento a través de la manzana

Nivel urbano



Despejar el recinto y reconectarlo al circuito urbano



De la misma manera en que Velarde plantea liberar la manzana para conectar la pieza al tejido urbano de la ciudad, se plantea como primera intervención y estrategia la apertura del recinto en sus cuatro frentes. Esto se da mediante la liberación de los predios que rodean al coso taurino y el retiro de obstáculos que limitan el recorrido interior del recinto.

Muchos de los predios de la manzana donde se encuentra el recinto de la Plaza de Acho se encuentran actualmente expropiados y/o en proceso de expropiación, por lo que esta medida de liberar la manzana se basa en desocupar el espacio para emplazar el programa adecuado para su multifuncionamiento y también generar un vacío alrededor del coso taurino como respuesta a su monumentalidad y recorrido continuo del recinto.

Se mantiene la esquina entre el Jr Cajamarca y Jr Hualgayoc - lado noroeste de la manzana - para preservar el perfil urbano colonial de la calle peatonal que conecta la plaza al circuito de Paseos y Alamedas. Pues esa esquina aún mantiene casonas coloniales de gran antigüedad y de dos niveles. Mientras que el resto de la calle se componen, en realidad, de nuevas edificaciones de bajo nivel, en estado de conservación deplorable y de gran densidad al interior de la manzana debido a sus funciones comerciales y de talleres. Esta respuesta se da con la intención de **preservar, mejorar y armonizar las fachadas** que componen la zona del Rímac.

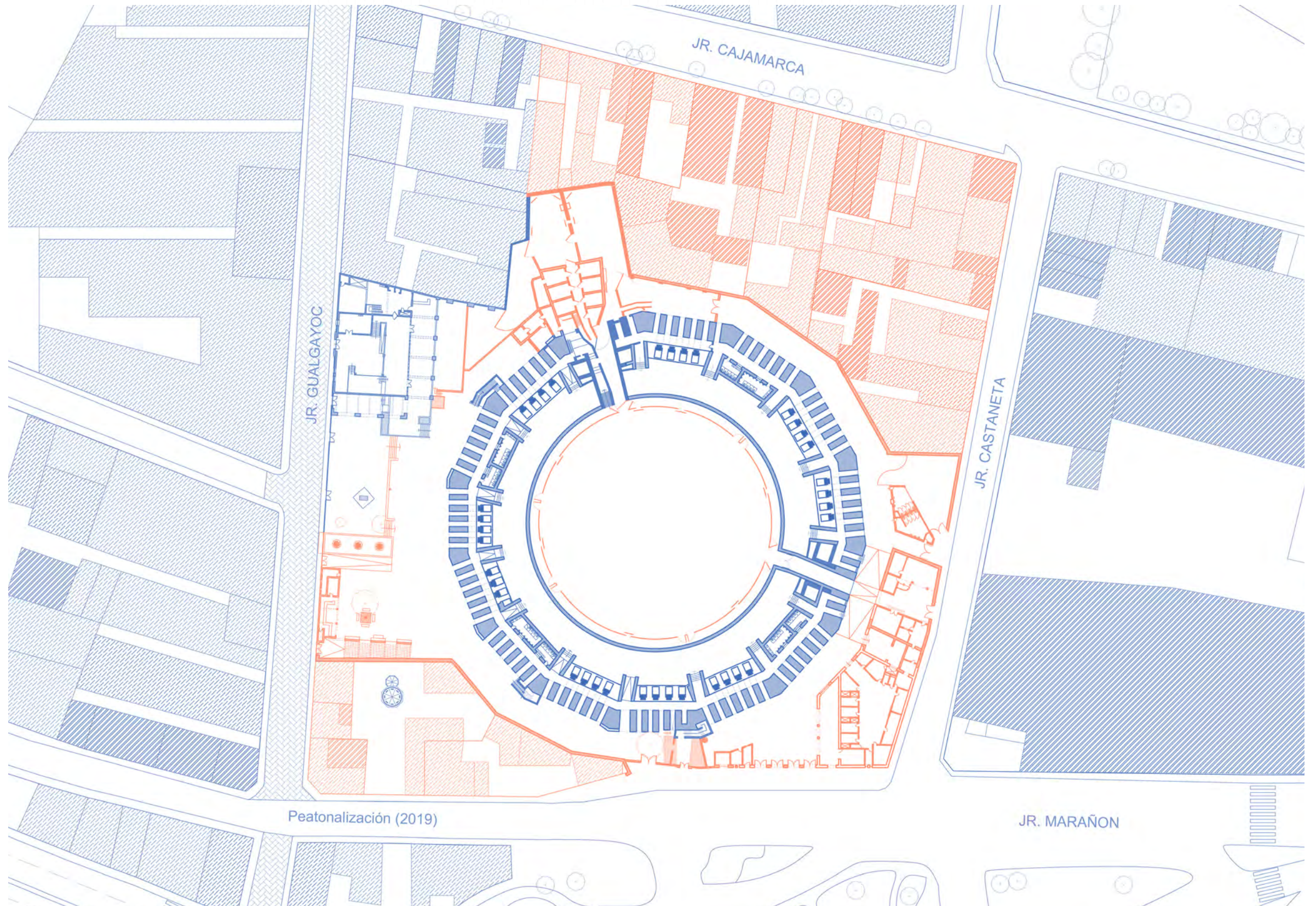
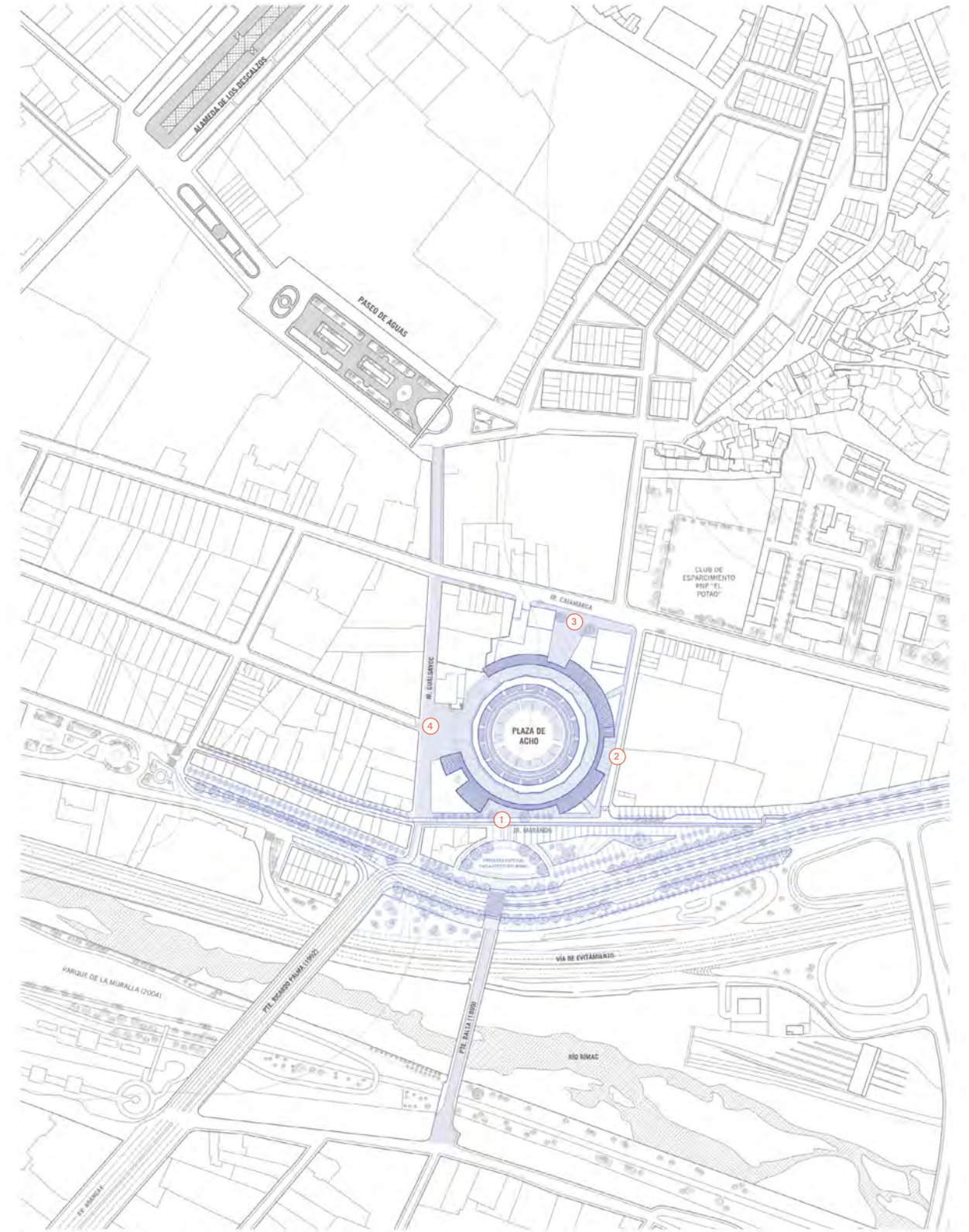


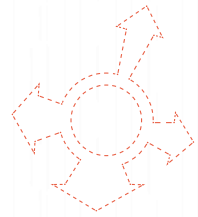
Figura 21. Predios a retirar la manzana de la Plaza de Acho
Fuente: Elaboración propia



PLANO DE UBICACIÓN ACTUAL
Rímac, Lima, Perú



MASTER PLAN DE PROYECTO
Rímac, Lima, Perú



La intención de aperturar la manzana en sus cuatro lados busca facilitar el acceso de los transeúntes al área circundante a manera de "invitación". Estas aperturas conducen directamente al camino perimetral que rodea el coso taurino desde el exterior. Por consiguiente, se contempla la posibilidad de que el recinto pueda ser utilizado de forma continua, independientemente de si se está llevando a cabo un evento o no. De esta manera, estos accesos contribuyen a optimizar su funcionamiento.

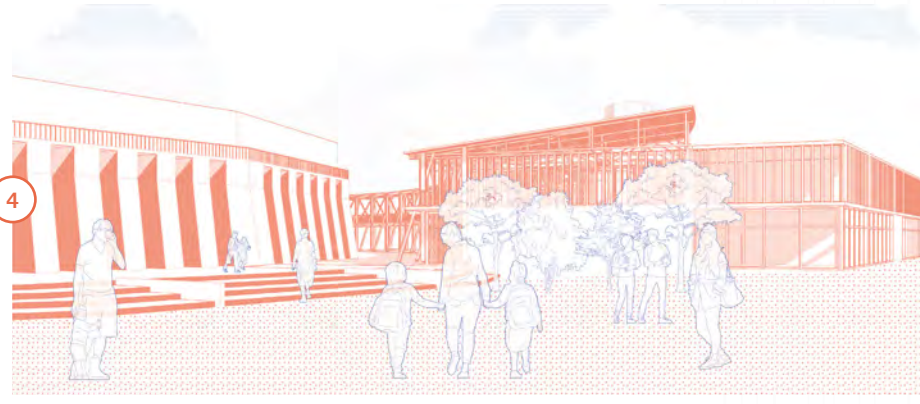
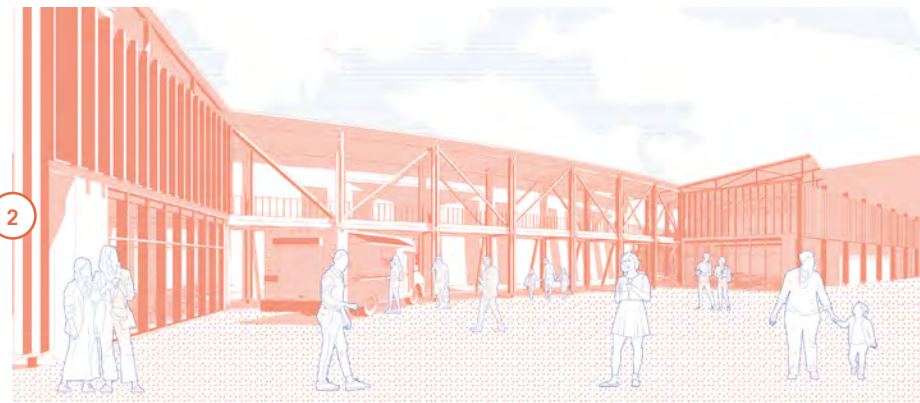


Figura 22. Vistas de ingreso al recinto
Fuente: Elaboración propia

Proyecto integrado a la ciudad y sus planes a futuro

Dentro de los planes a futuro de la ciudad, específicamente en la zona del Río Rímac y el recinto de la Plaza de Acho, se encuentra el Proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac (PEPRR), elaborado por el equipo de PROLIMA. Este proyecto se enmarca dentro del Plan Maestro del Centro histórico de Lima (PMCHL) y se proyecta para el año 2035 (Vivas, 2022). A manera de integrar el proyecto al futuro de la ciudad, se plantea la apertura de la manzana en mayor magnitud en su frente, la cual se dirige hacia la plaza que planteada en el PEPRR. Asimismo, esta intervención tiene la iniciativa de reactivar la Alameda de Acho, paseo que desapareció hace muchos años. Por lo que, la integración de ambos proyectos promueven la recuperación del valor histórico tanto de la plaza como su contexto.

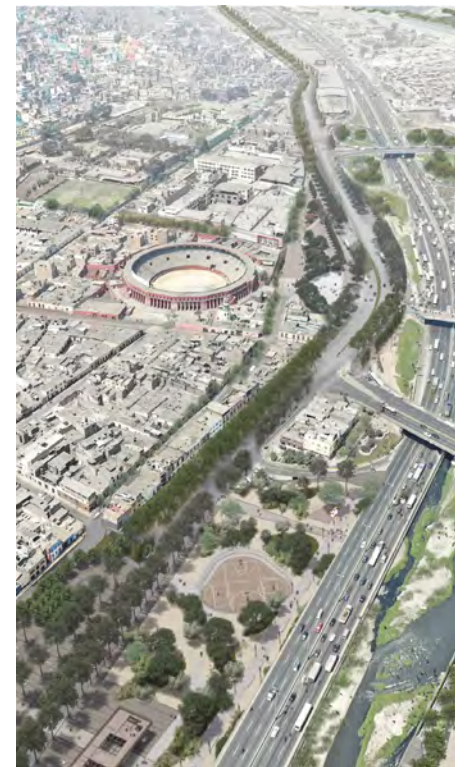


Imagen 23. Imágen aérea del Proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac
Fuente: PROLIMA (2022). Proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac [Visualización].

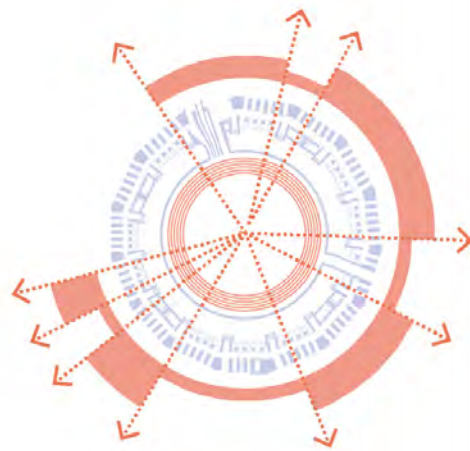
Figura 23. Vista exterior del recinto sobre planteamientos a futuro.
Fuente: Proyecto "Acho Multiespacio" sobre imagen de vista exterior del Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac (PEPRR) elaborado por el equipo de PROLIMA.



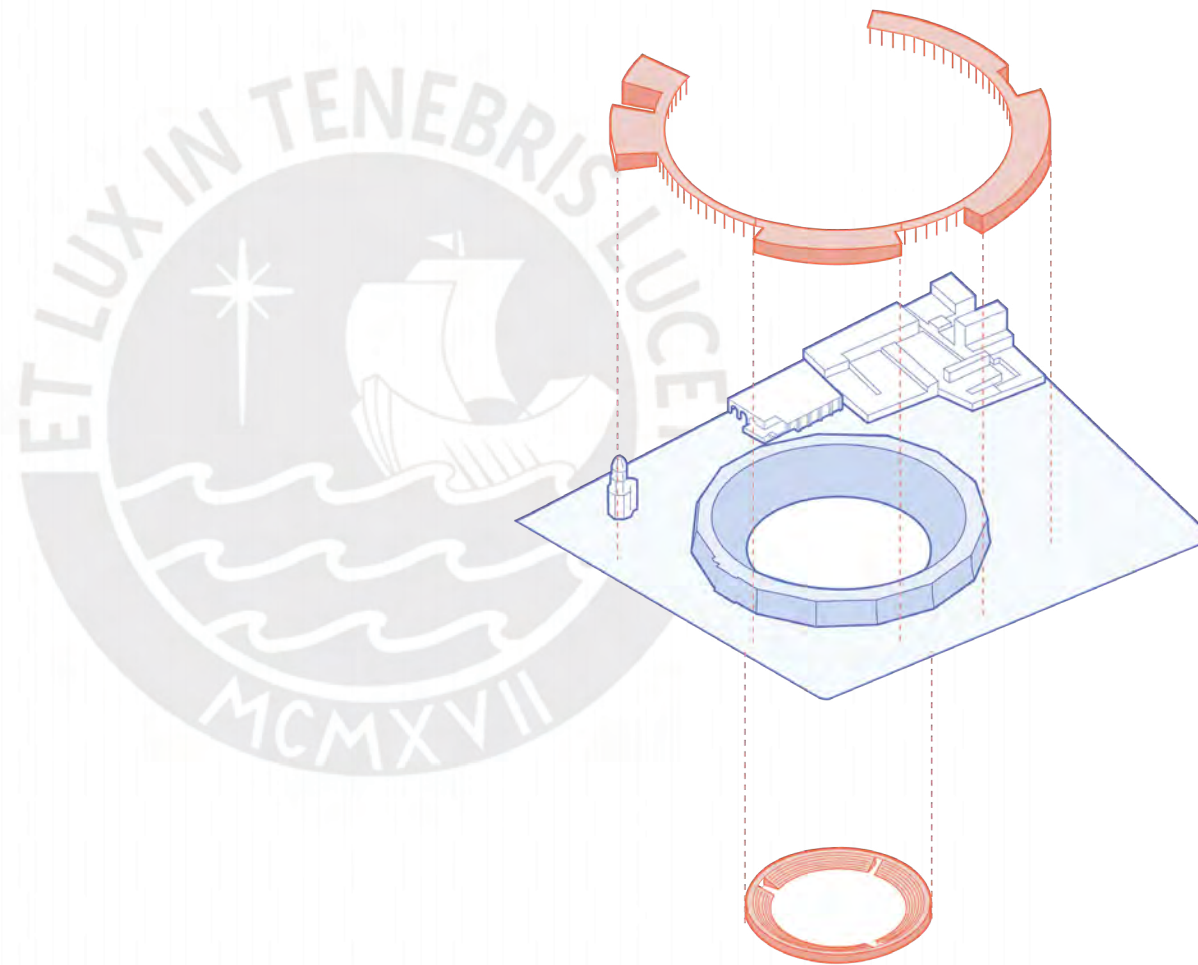
Emplazar

anillos concéntricos flexibles al interior y exterior del coso taurino

Nivel de edificio



Inserción de anillo perimetral exterior con programa flexible e inserción de anillo interior de tribunas expandibles



Como primera intervención se plantea la **inserción de un anillo perimetral concéntrico** al coso taurino que contiene programa flexible y la capacidad de adaptarse a las necesidades del recinto en el tiempo gracias a su materialidad. Este anillo es la primera capa que complementa directamente a las actividades que se den dentro del ruedo.

Como resultado de esta primera intervención, se genera una calle perimetral interior en la manzana de mucha importancia que distribuye los flujos alrededor del recinto. Se caracteriza por contenerse entre dos fachadas: 1) Fachada rítmica de las columnas de adobe de la Plaza de Acho y 2) Fachada rítmica de madera de la intervención propuesta. Además, ambas comparten la característica, en corte, de tener la misma inclinación de fachada hacia el frente.

Asimismo, como segunda intervención, se coloca un **segundo anillo de tribunas modulables en último nivel de sótano técnico** del centro del ruedo para aumentar la capacidad para eventos de mayor envergadura y modos de uso del ruedo. Esto se complementa también con un sistema de plataforma que se eleva del suelo para darle mayor flexibilidad de uso y adaptabilidad a la forma y capacidad de los eventos.

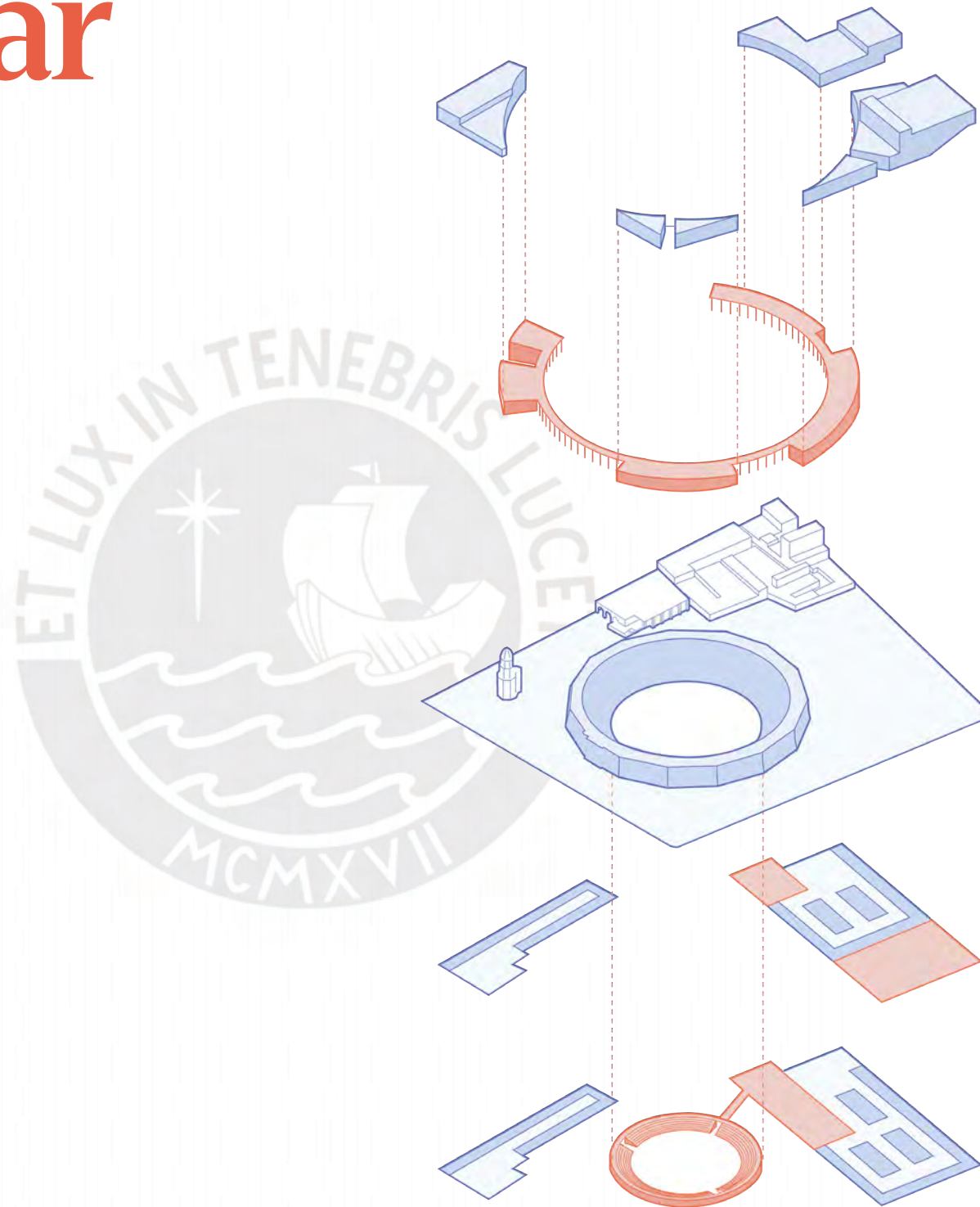
Complementar

con programa de soporte

Nivel de edificio



Segunda capa de programa secundario de apoyo y de servicios para dinamizar el recinto

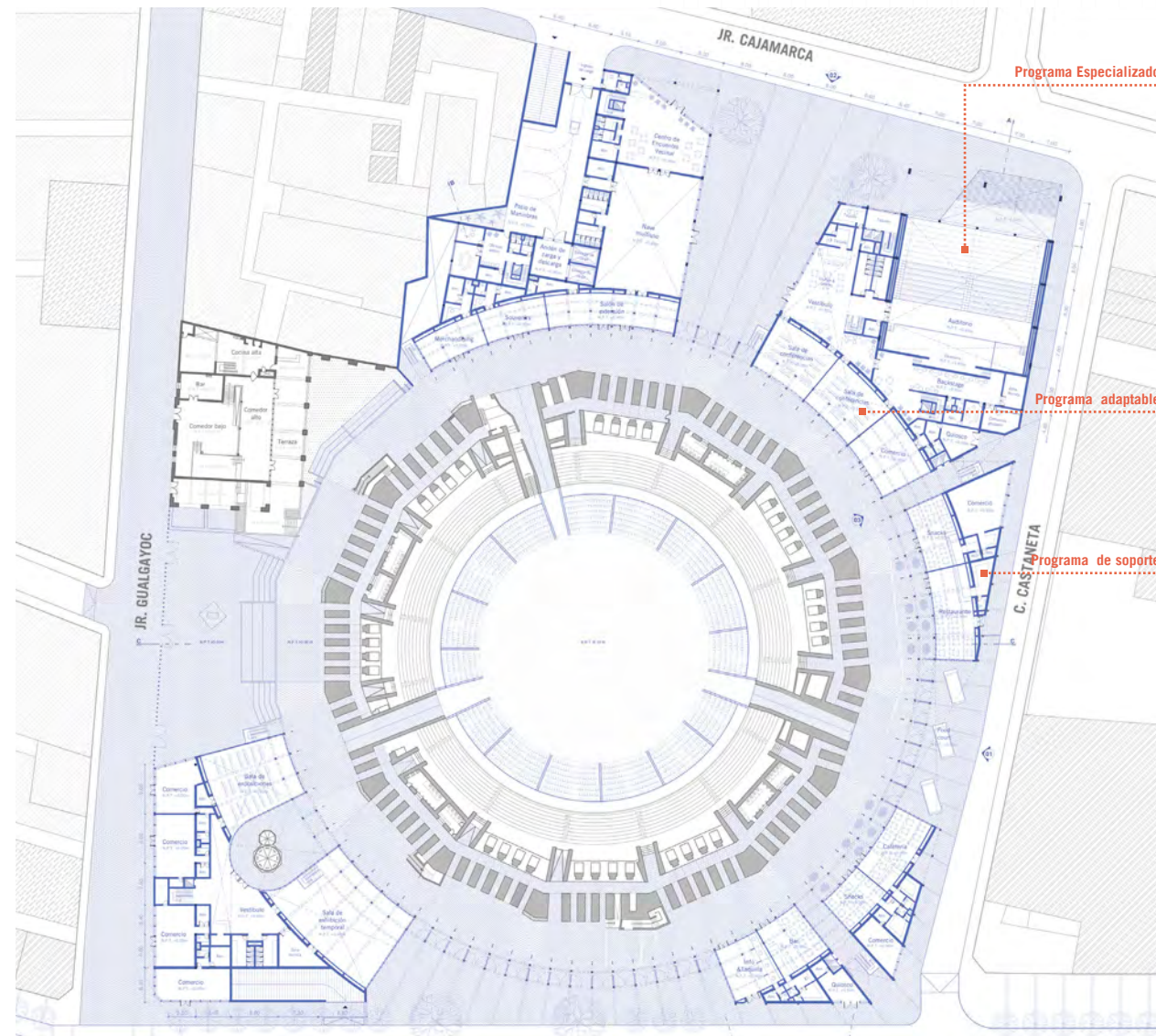


Finalmente, se emplaza una **segunda capa de programa de soporte** destinado a complementar el funcionamiento del primer anillo concéntrico. Contiene principalmente los servicios que dan soporte al programa flexible como servicios higiénicos, almacenes, oficinas y/o cocina.

Además, en sus extremos remata con programa relacionado al multifuncionamiento del recinto con programa más fijo como naves de uso múltiple, un auditorio, aulas talleres y un espacio para la comunidad del barrio. Estos usos complementarios se colocan en los extremos de la manzana para dar frente a las calles laterales y así dinamizar sus bordes.

Figura 23. Isometría explotada de la distribución de programa y volúmenes del proyecto según las estrategias
Fuente: Elaboración propia

Anillo superior y programa de soporte



Programa adaptable

Restaurantes
Cafeterías
Comercios
Salas de exposiciones
Salas de conferencias

Programa de soporte

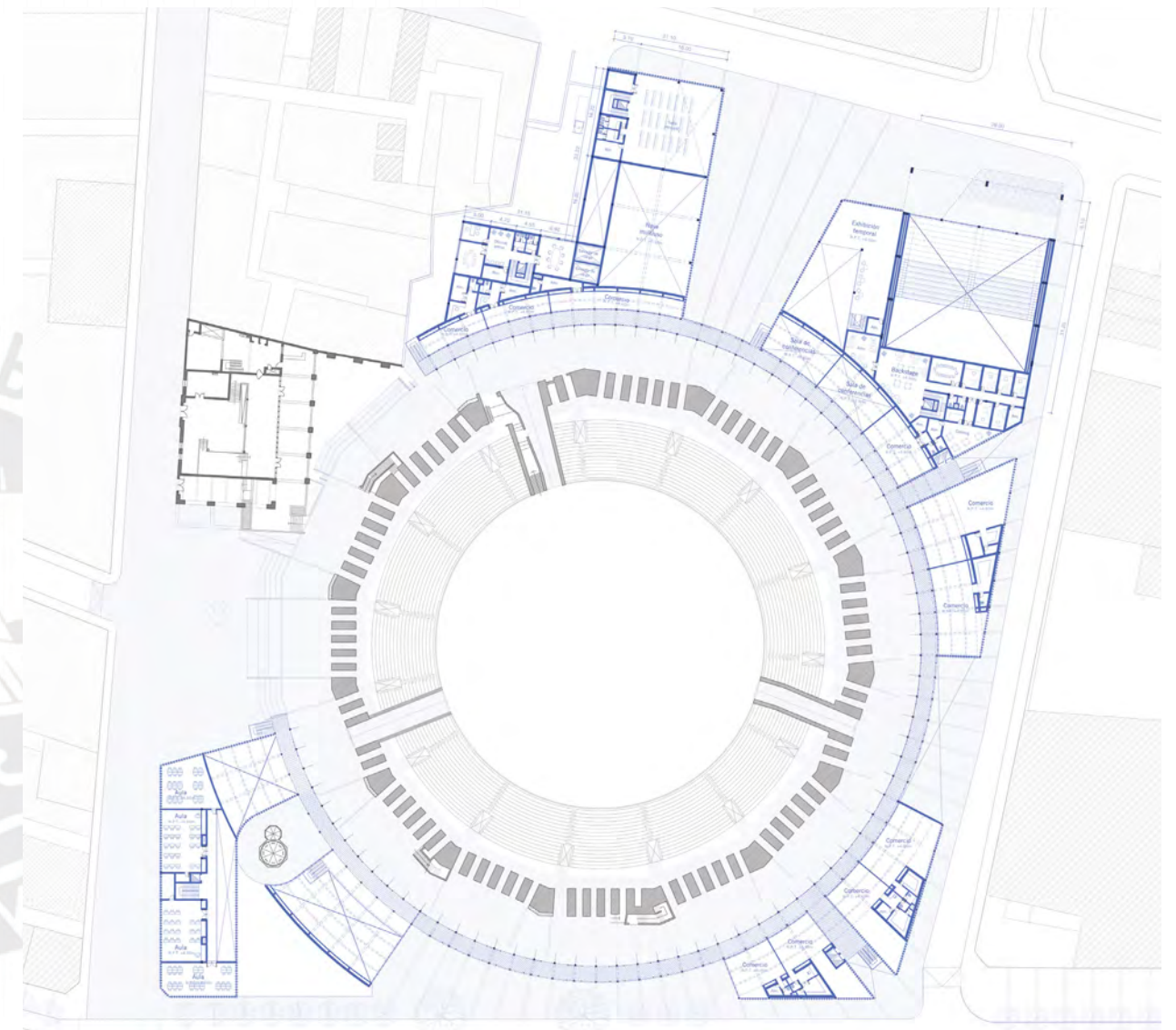
Servicios higiénicos
Almacenes
Cocinas
Oficinas

Programa Especializado

Centro de Encuentro Vecinal
Sala de usos múltiples
Auditorio
Mediateca y salas de proyección
Aulas

NIVEL 01

Primer nivel muestra el **anillo de programa adaptable** con frente inmediato al coso taurino que funciona como extensión a las actividades del centro del ruedo. Añadido a ello, se encuentra el **programa de soporte** que incluye servicios. Y finalmente en los bordes de manzana se encuentra el **programa más especializado** de complemento del multiespacio como salas de uso múltiple, mediateca, auditorio y aulas.

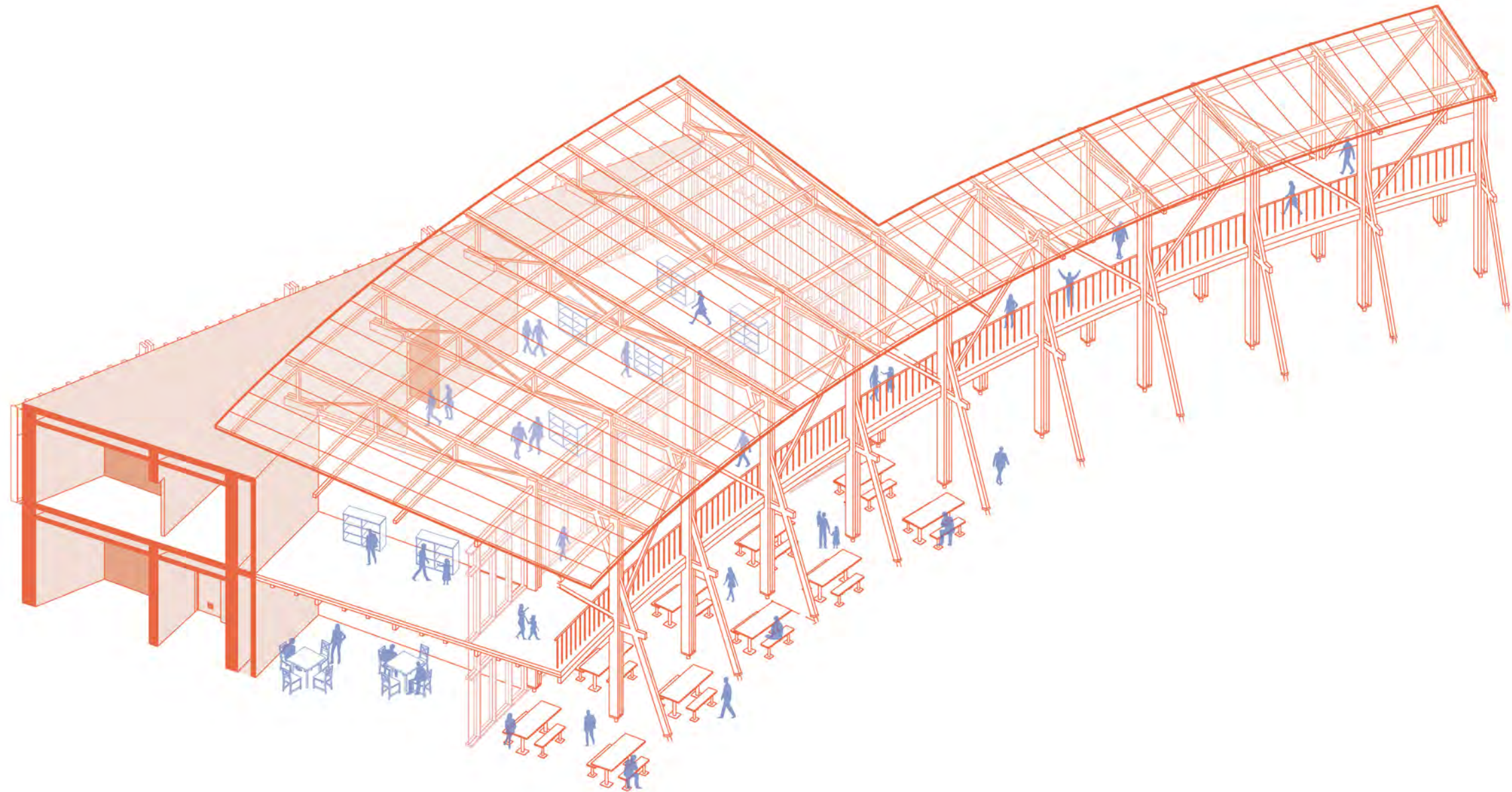


NIVEL 02

Se muestra el **corredor superior** que integra el programa superior, movilizándolo a los usuarios a través del recinto hacia los diferentes grupos programáticos.

El corredor remarca el anillo exterior adaptable que "abraza" el perímetro del coso taurino.

Figura 24. Planimetrías de proyecto
Fuente: Elaboración propia



Servicios complementarios



Módulo anillo flexible

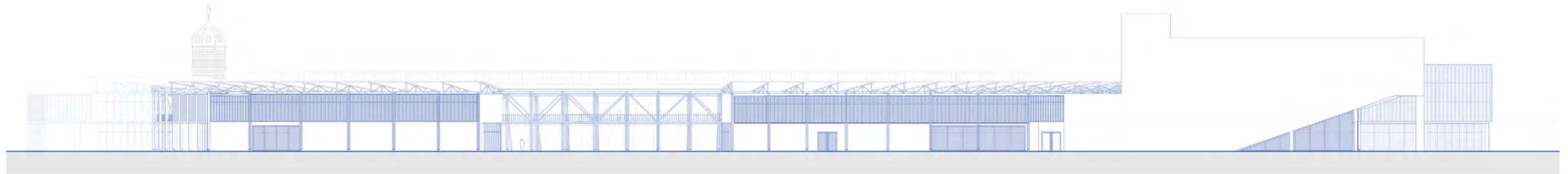


Corredor



Se configura un sistema que se distribuye en el perímetro del coso taurino, teniendo un primer anillo que recibe las actividades de extensión de uso adaptable y un segundo anillo de programa de soporte con usos más técnicos y de servicio.

Figura 25. Sección axonométrica del funcionamiento de los anillos y programa de soporte
Fuente: Elaboración propia



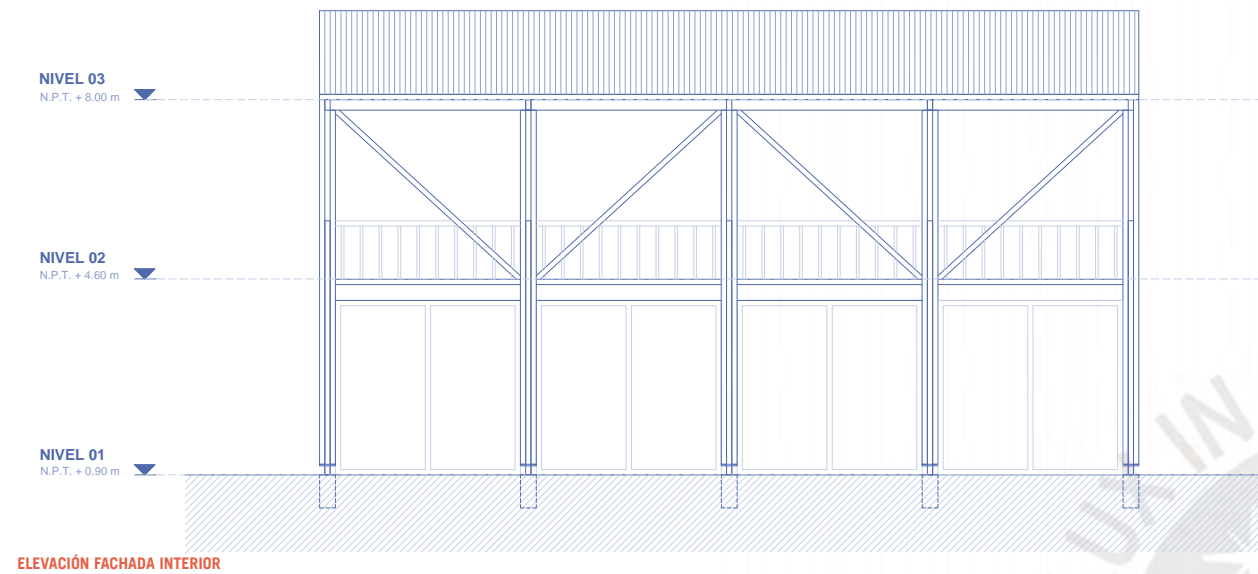
ELEVACIÓN LATERAL



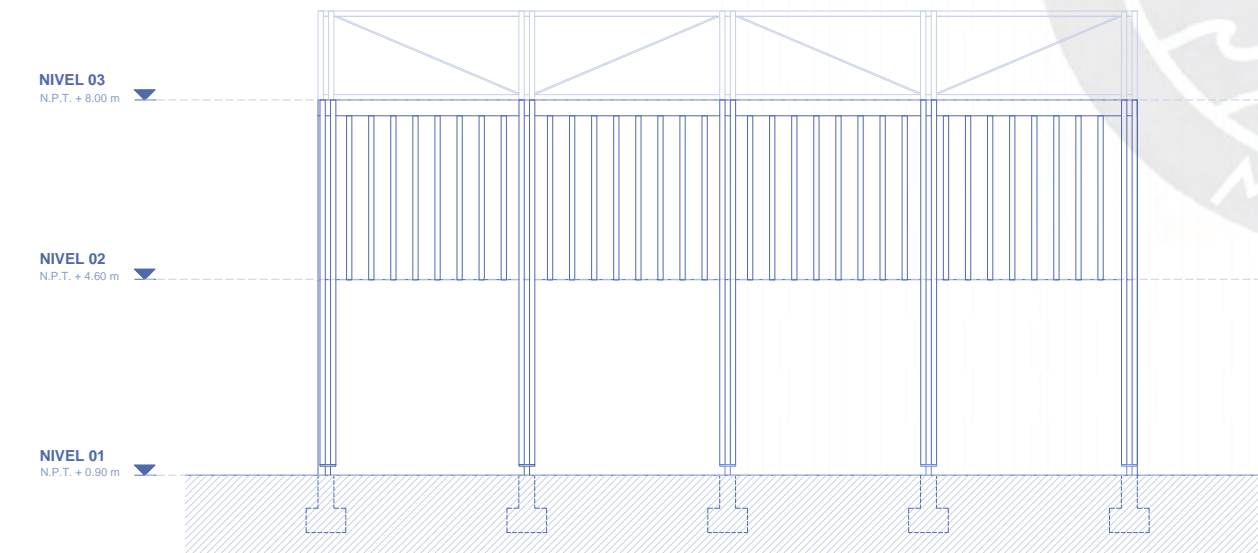
ELEVACIÓN INTERIOR

Su fachada continua se distribuye en el perímetro teniendo siempre actividades que se están llevando a cabo, lo cual dinamiza mejor sus bordes y evita situaciones de peligro.

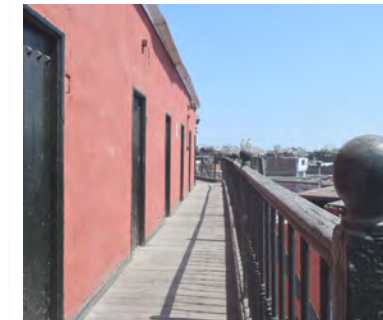
Figura 26. Elevaciones de calle interior y exterior del recinto
Fuente: Elaboración propia



ELEVACIÓN FACHADA INTERIOR



ELEVACIÓN FACHADA EXTERIOR



Fachadas congruentes

Las fachadas interiores e inferiores del recinto están influenciadas por las características del recinto mismo a manera de evocar a la memoria del proyecto original.

En el caso de la fachada interior, tanto la materialidad y distribución representan elementos como la galería interior del coso taurino, los corredores se representan a través de los caminos superiores que conducían a través de los toriles y el corredor superior de los palcos.

Figura 23. Título: Isometría explotada de la distribución de programa y volúmenes del proyecto según las estrategias
Fuente: Elaboración propia



Figura 23. Título: Isometría explotada de la distribución de programa y volúmenes del proyecto según las estrategias
Fuente: Elaboración propia

En el caso de la fachada exterior, tiene la intención de representar el orden de fachada que se encuentra tanto dentro del recinto, como en las fachadas coloniales. El orden de la fachada colonial se destaca por tener un primer nivel pesado y de muros gruesos, mientras que el segundo nivel se destaca por ser más ligero y, en su mayoría, posee balcones de madera. Asimismo, la misma Plaza de Acho muestra el mismo orden mediante su base gruesa y pesada de adobe y su lado superior con corredores o cerramientos de madera, al igual que el techo.



Este nuevo equipamiento genera una calle interior significativa en el perímetro del coso taurino que va a distribuir a los asistentes alrededor de todo el recinto y cuyo corredor superior va a anunciar desde el exterior ciertas características de la plaza como la galería de madera del interior del coso taurino.

Figura 27. Vista de calle interior del recinto
Fuente: Elaboración propia



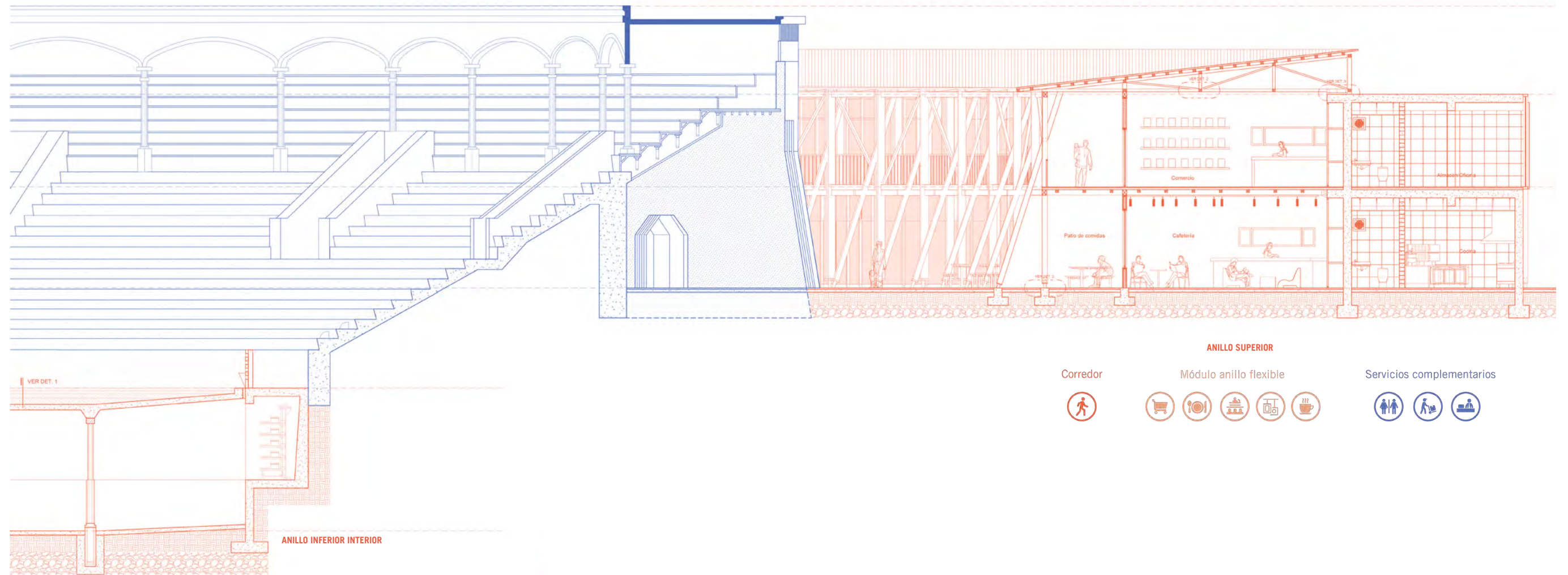
De la misma manera, el corredor superior conecta los equipamientos flexibles entre ellos y genera también un flujo en la parte superior dinámica que también tiene la capacidad de adaptarse a diversos usos.

Figura 28. Vista de corredor superior
Fuente: Elaboración propia



Los módulos flexibles del nivel inferior absorben las actividades de los eventos del recinto en su interior y tienen la capacidad de adaptarse a diversos usos debido a su equipamiento anexo de programa de soporte. Esto permite que tanto el nivel inferior y superior tengan programa adaptable al evento que pueda suceder en el recinto.

Figura 29. Vista de usos flexibles del proyecto
Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN DE DETALLE

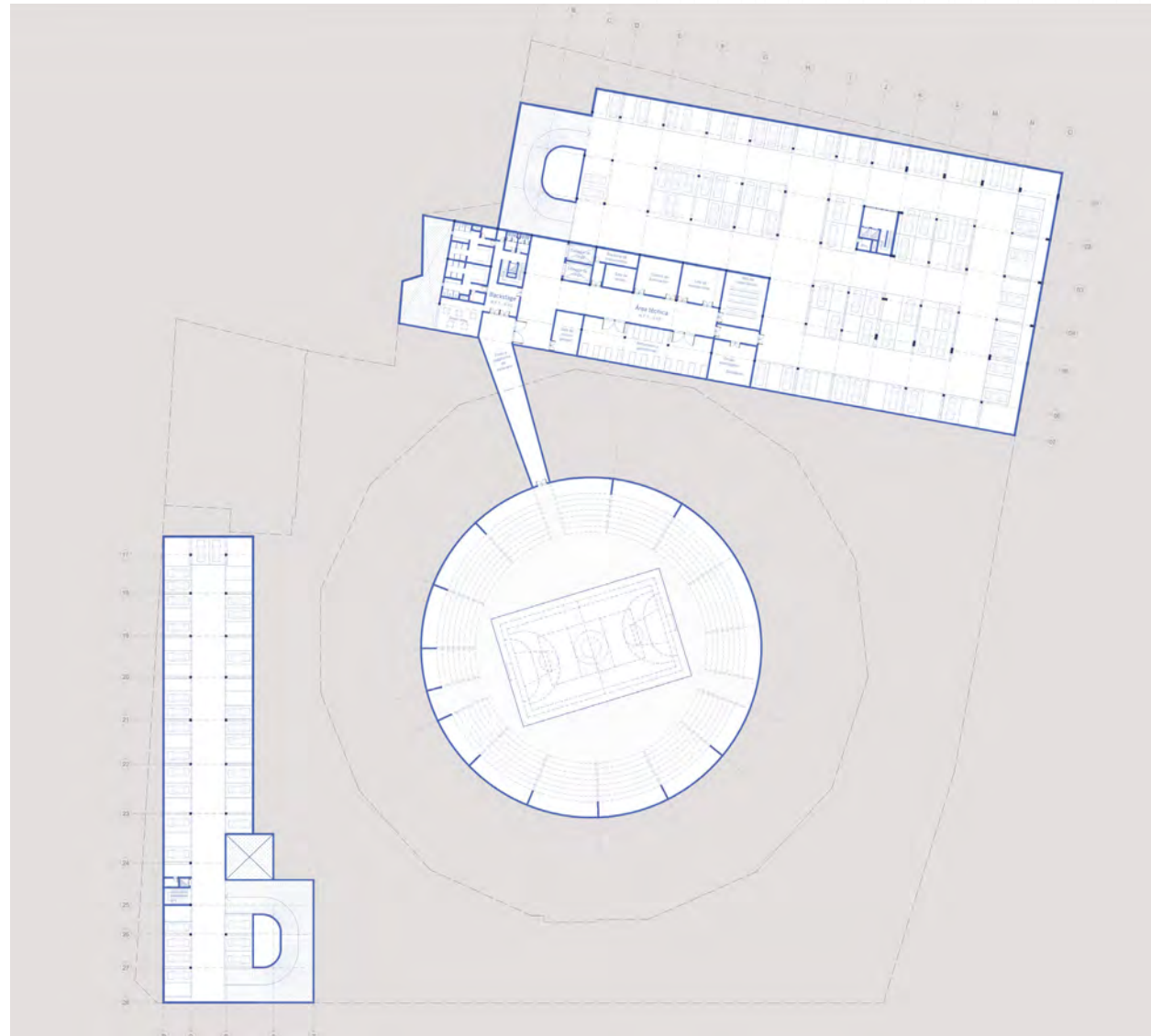
Ruedo adaptable

Adicionalmente al equipamiento soporte, se plantea **acondicionar el centro del ruedo** para que cumpla con el aforo para distintas actividades y eventos, siendo este adaptable a sus necesidades. En este caso, se plantea una **plataforma hidráulica** que tiene la capacidad de elevarse y contraerse un nivel en el subsuelo según sea la actividad que se esté desarrollando.

Su funcionamiento al estar elevado mantiene el diámetro del ruedo como se encuentra en su estado actual. Por otro lado, cuando la plataforma baja, se extienden unas tribunas plegables que se encuentran guardadas en unos compartimientos en forma de **anillo interior**, lo cual va a reducir el diámetro del ruedo, ampliando el aforo para otro tipo de actividades.

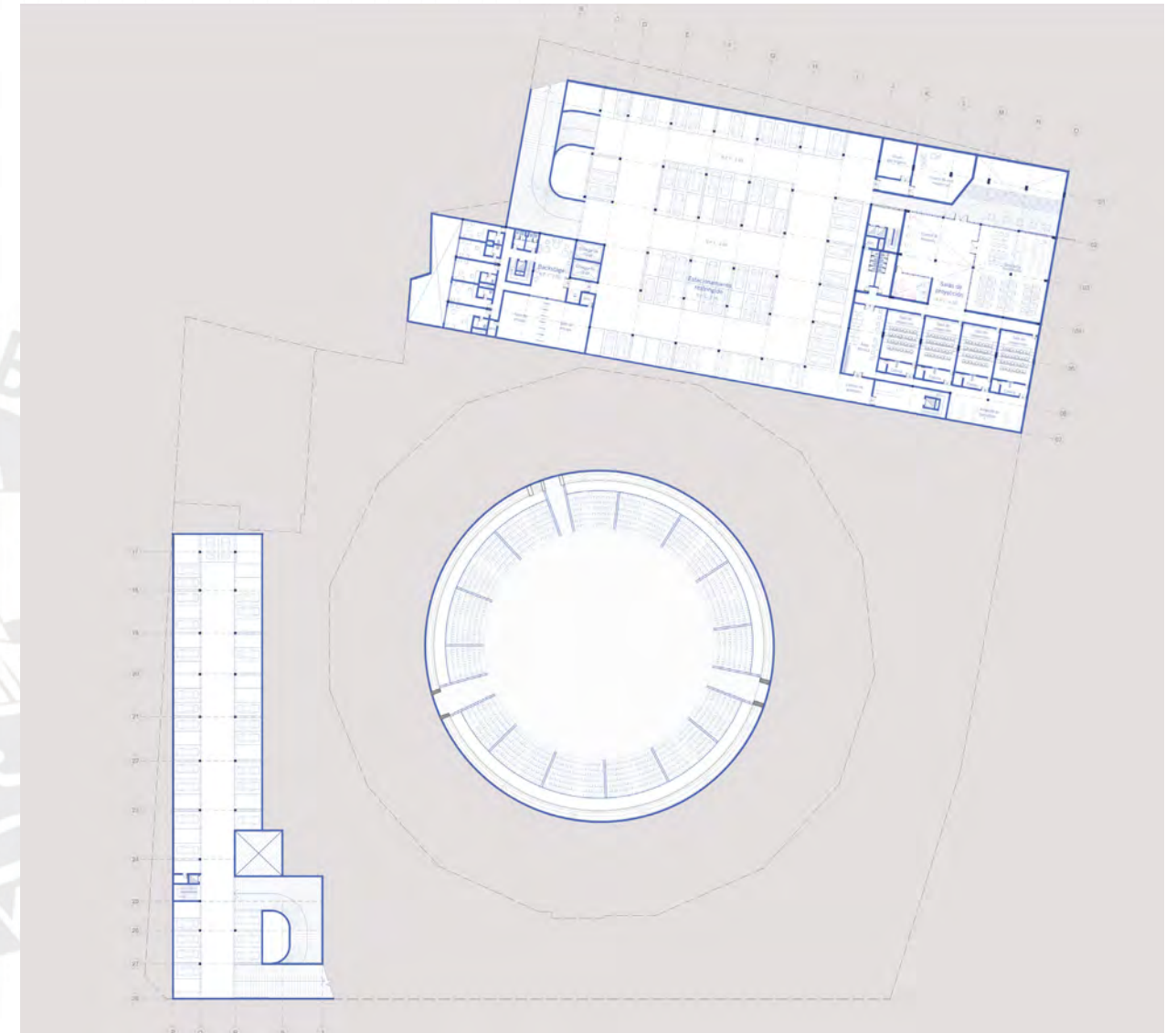
Figura 33. Secciones de detalle mostrando funcionamiento de ambos anillos superior e inferior
Fuente: Elaboración propia

Anillo inferior y backstage



NIVEL -02

El nivel final del ruedo en el centro muestra los compartimientos donde se guardan las tribunas plegables. Asimismo, se muestran los niveles inferiores del subsuelo que contienen programa de apoyo como estacionamientos y la zona backstage que complementa las actividades del centro del ruedo.



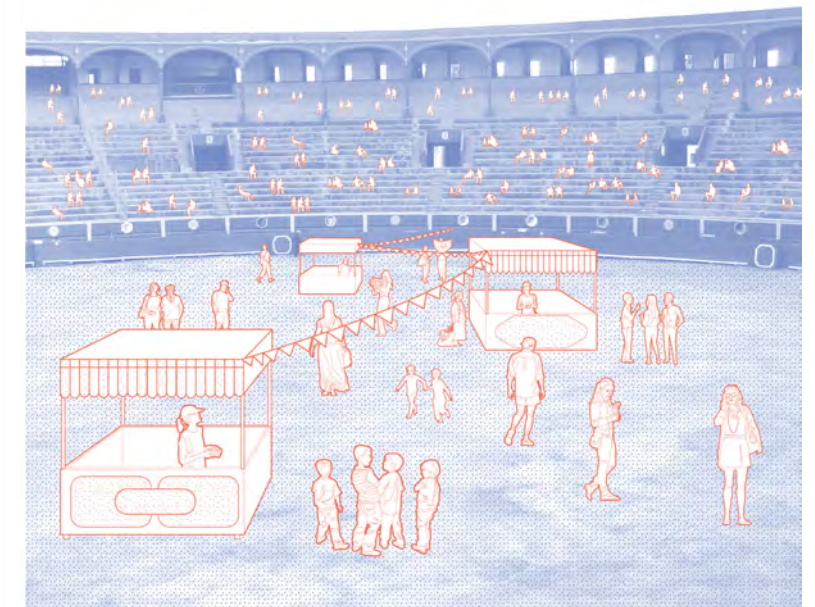
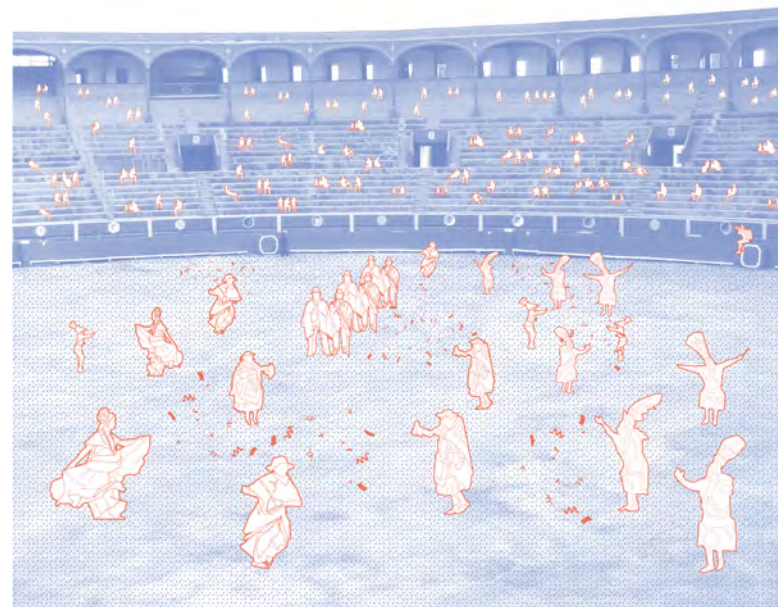
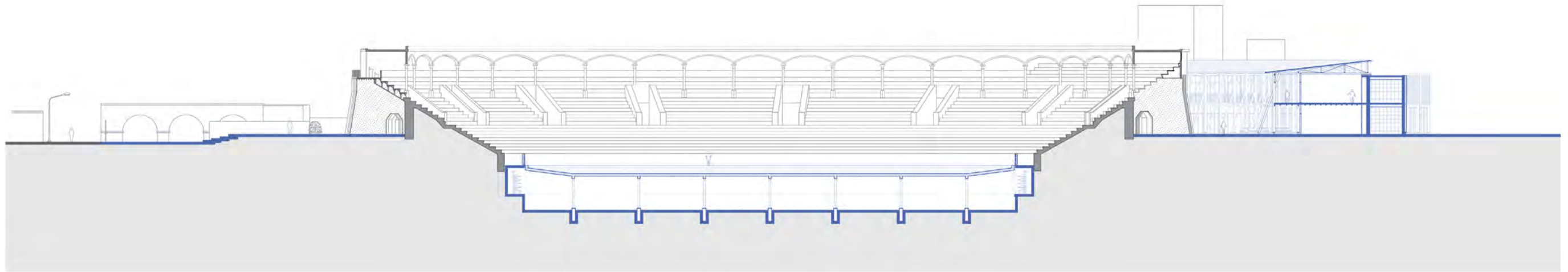
NIVEL -01

El siguiente nivel inferior muestra el programa de backstage y estacionamientos. Además de agregar una mediateca con salas de proyección como medida de aprovechar el subsuelo para programa que pueda adaptarse a ello.

Figura 30. Planimetrías de sótano
Fuente: Elaboración propia

Mecanismo de tribunas extendibles

Situación 01 - Plataforma elevada

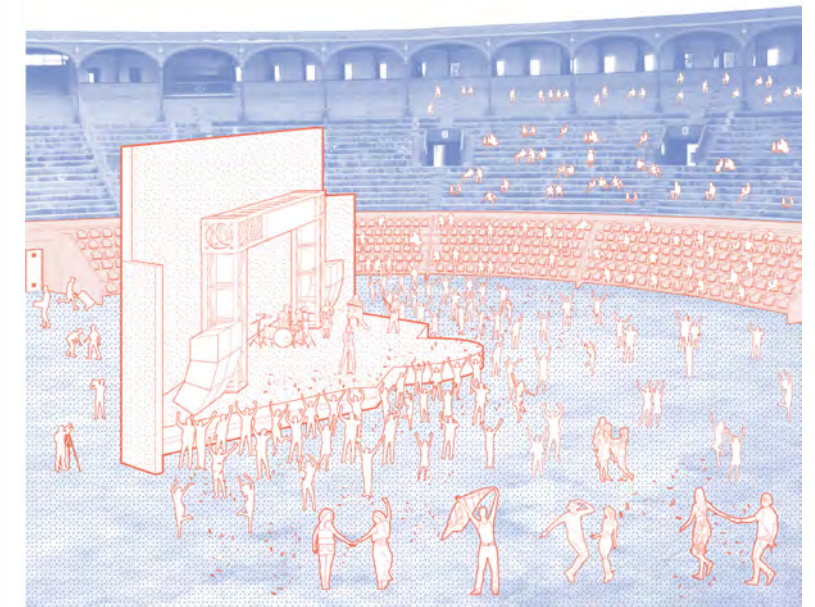
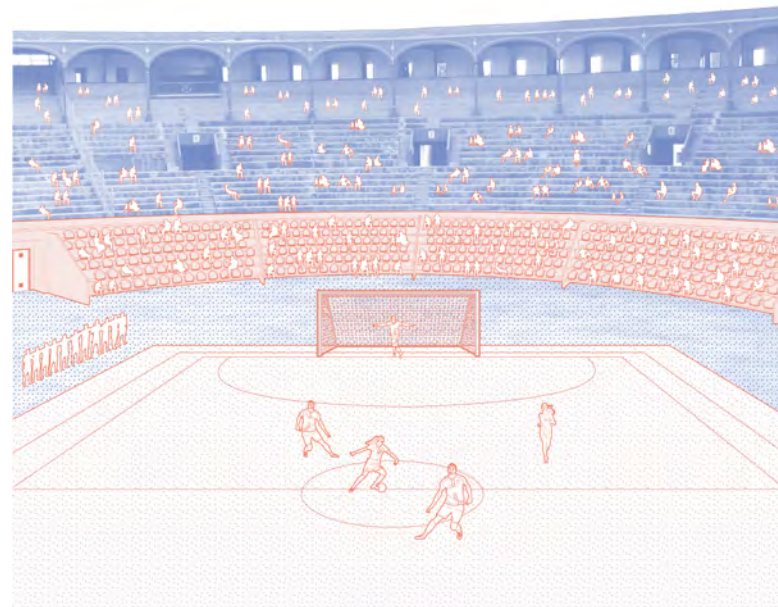
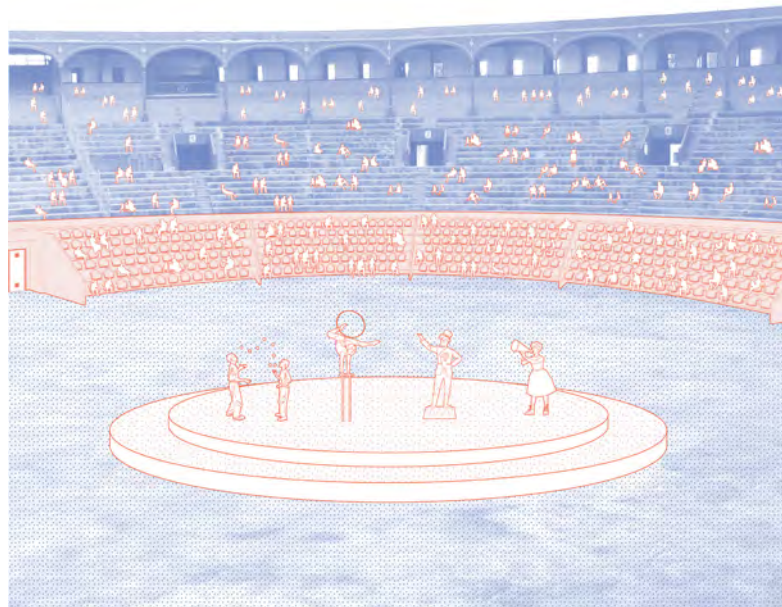
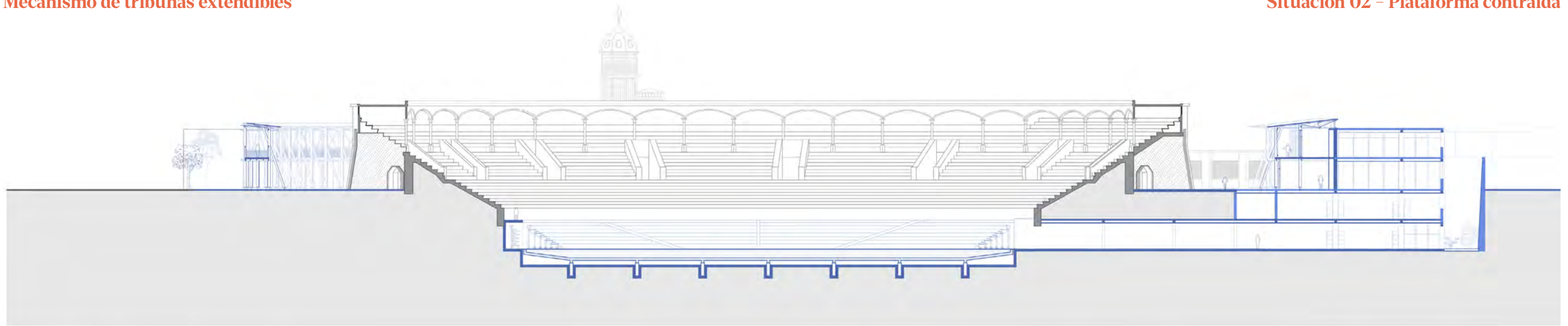


En este caso, la plataforma hidráulica al estar elevada, mantiene el diámetro del ruedo interior, teniendo la capacidad del ruedo al máximo. Por ello, estaría acondicionado para eventos como ferias taurinas (actividad que se mantiene pero se proyecta su pronta desaparición), carnavales, muestras artísticas, ferias, etc.

Figura 31. Secciones de proyecto con las tres situaciones de ruedo
Fuente: Elaboración propia

Mecanismo de tribunas extendibles

Situación 02 - Plataforma contraída



En el caso que la plataforma baje, se plantea extender las tribunas que ampliarían la capacidad en 20,000 espectadores (incluyendo la zona de campo) siendo más atractiva para realizar eventos de mayor embergadura como presentaciones, eventos deportivos, conciertos y festivales.

Esta intervención tiene como objetivo acondicionar la locación principal de la realización de eventos para así dinamizar su funcionamiento con actividades públicas y privadas para agregar flujos económicos que permitan su sustentabilidad. De esta manera, la apertura del monumento a la ciudad lo convierte en una pieza urbana importante y un nuevo catalizador urbano.

Figura 32. Secciones de proyecto con las tres situaciones de rueda
Fuente: Elaboración propia

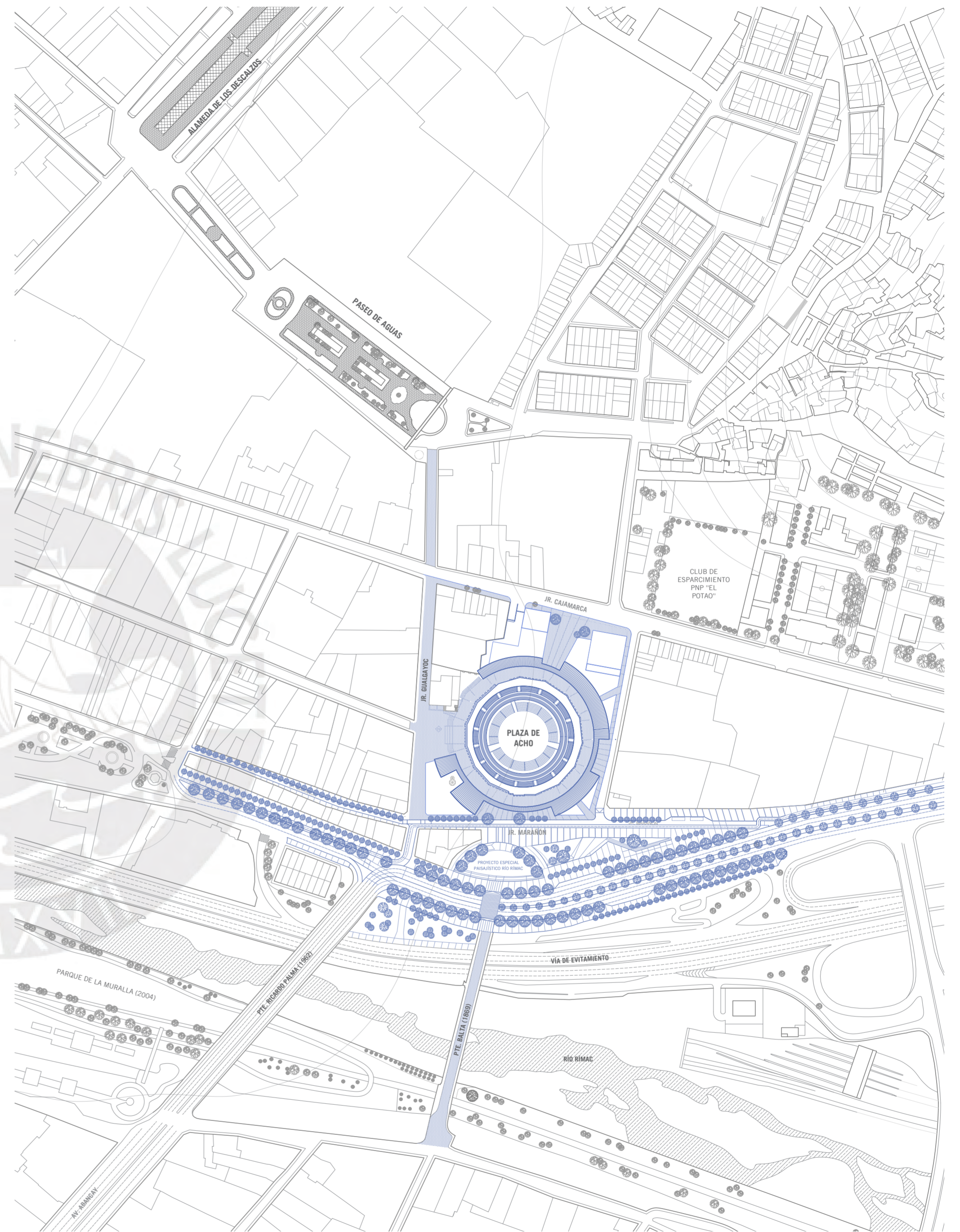


Acho Multiespacio:

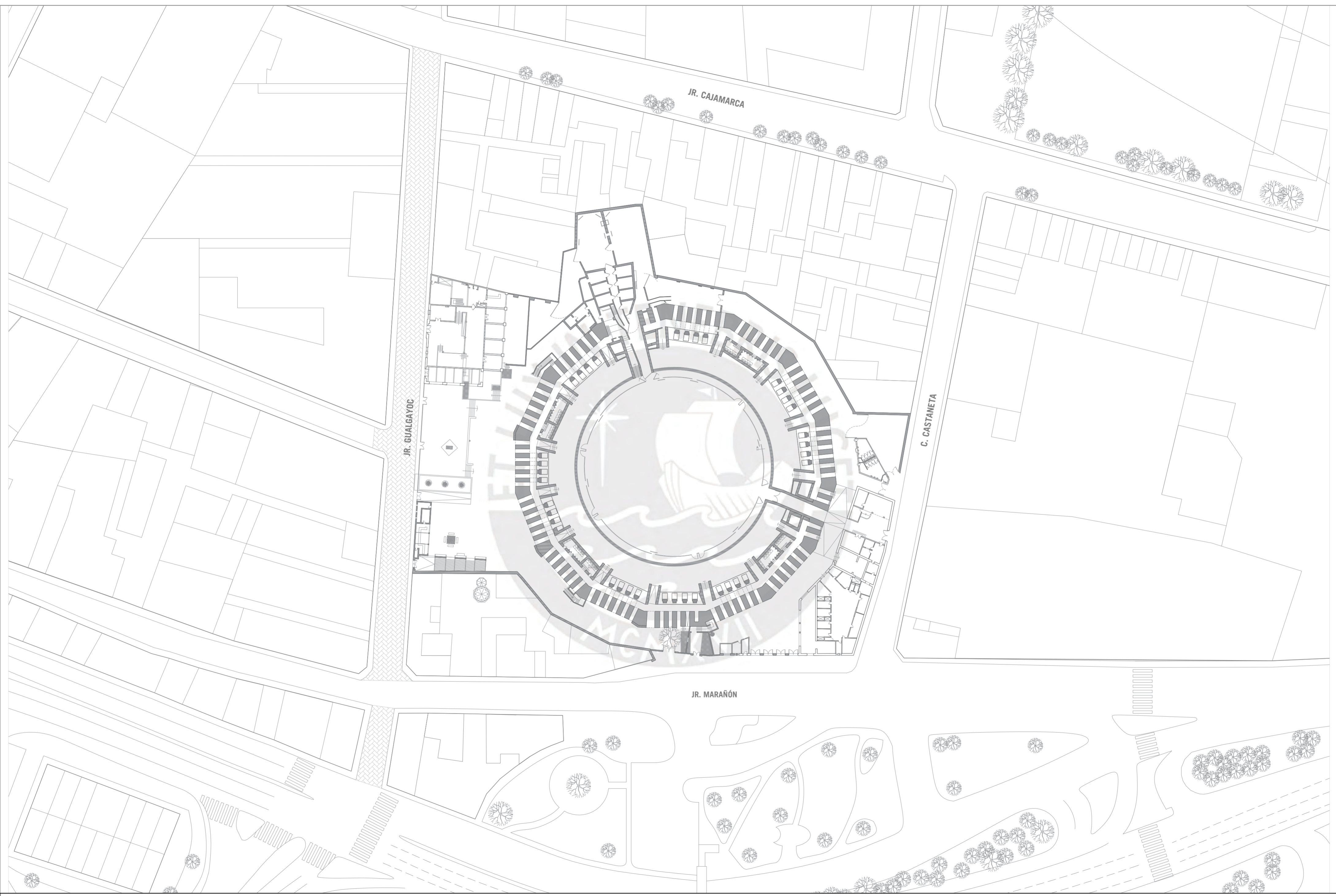
Centro de eventos y espectáculos en la antigua plaza de toros

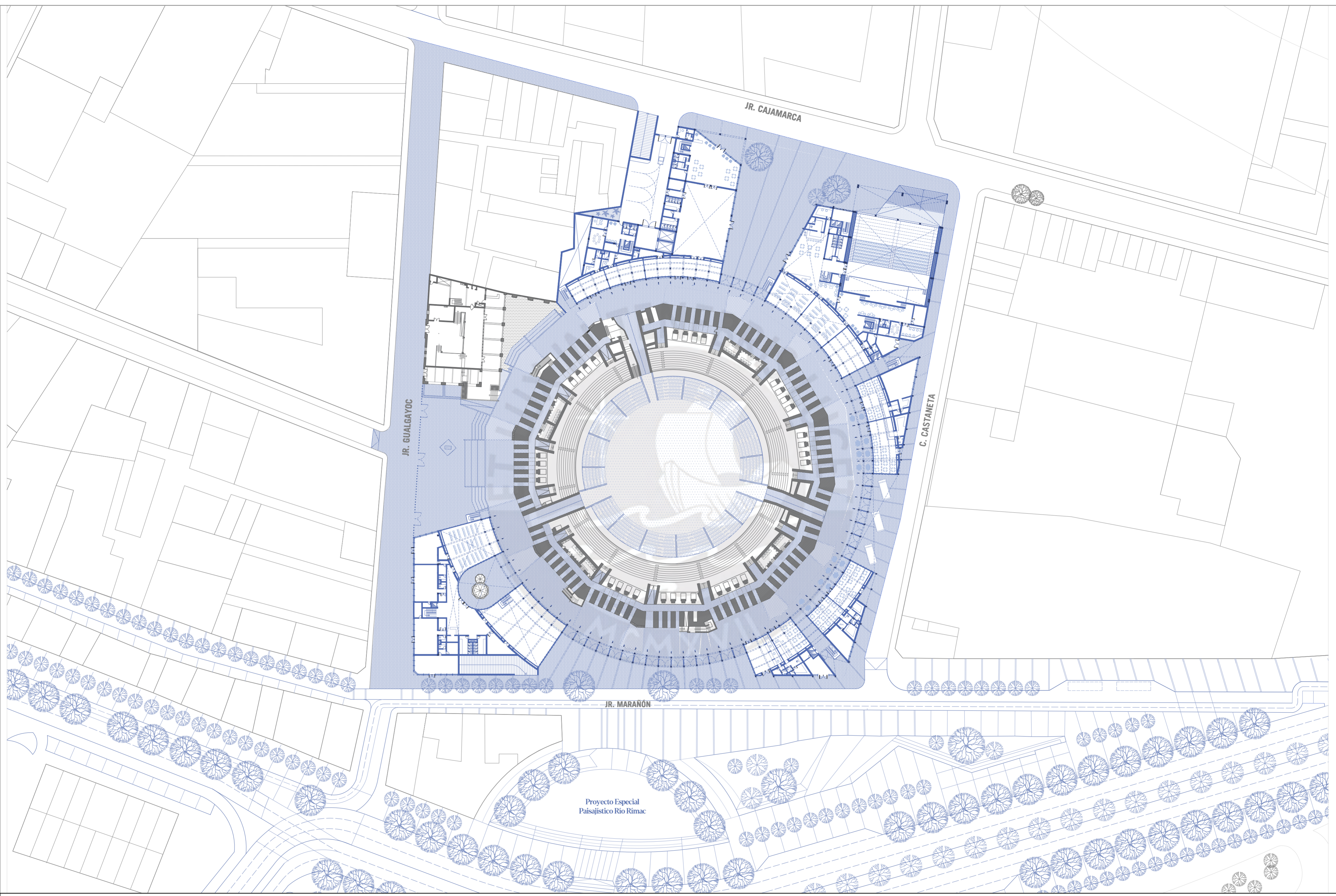


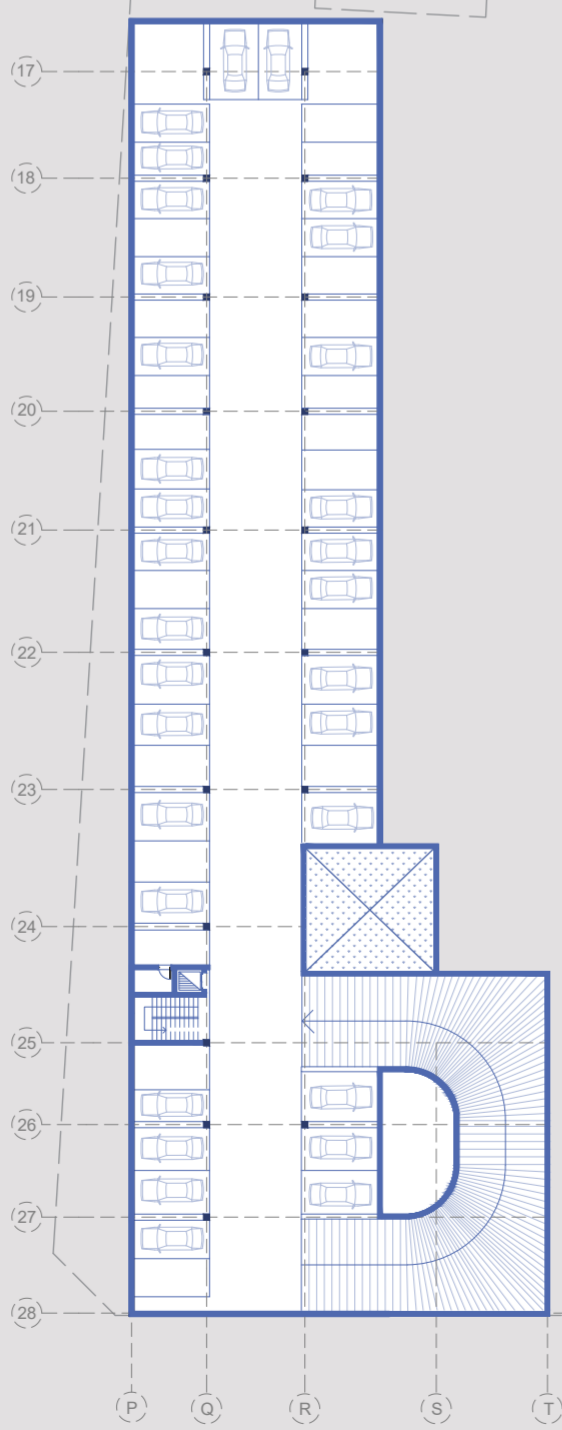
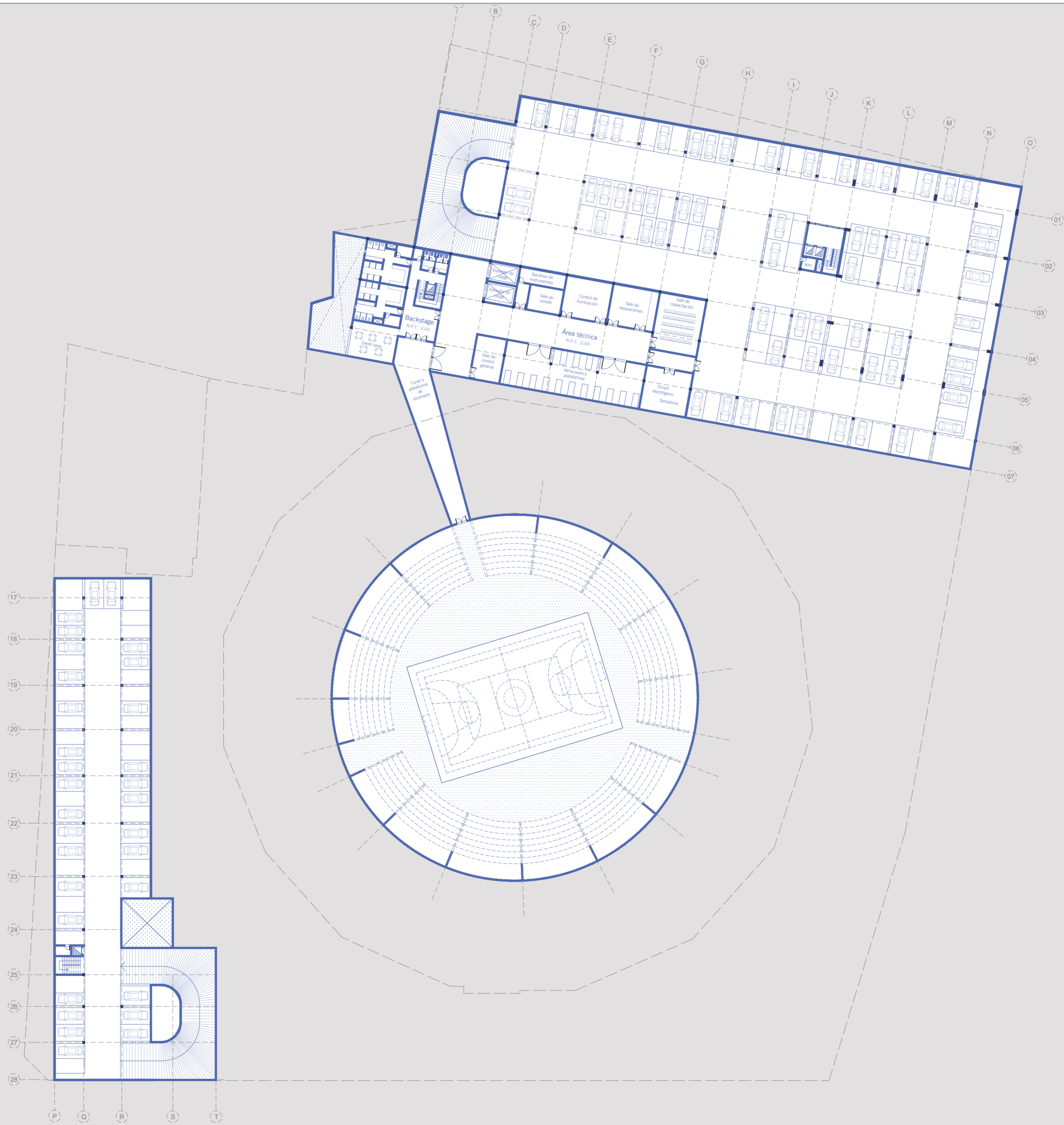
PLANO DE UBICACIÓN ACTUAL
Rimac, Lima, Perú

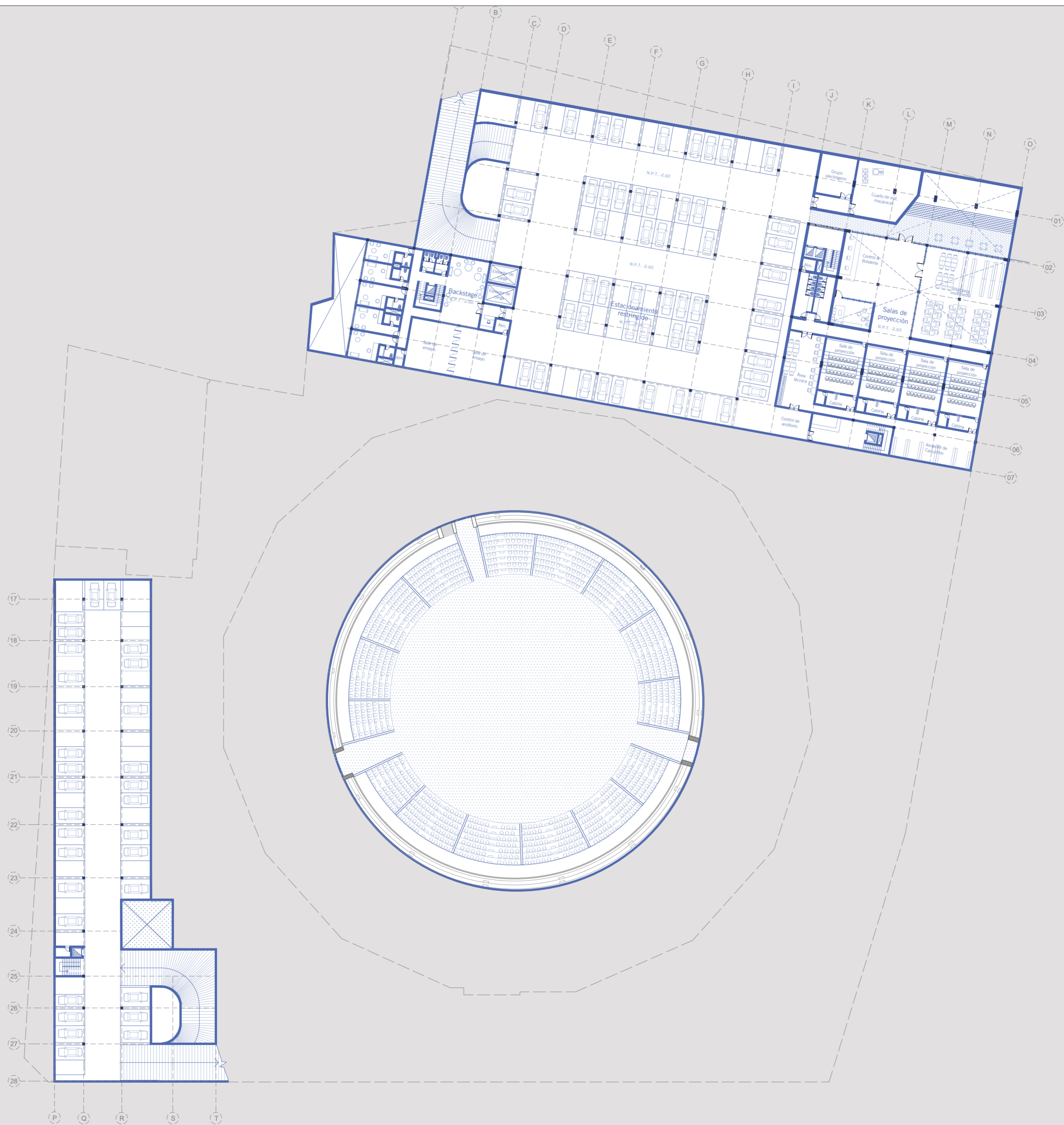


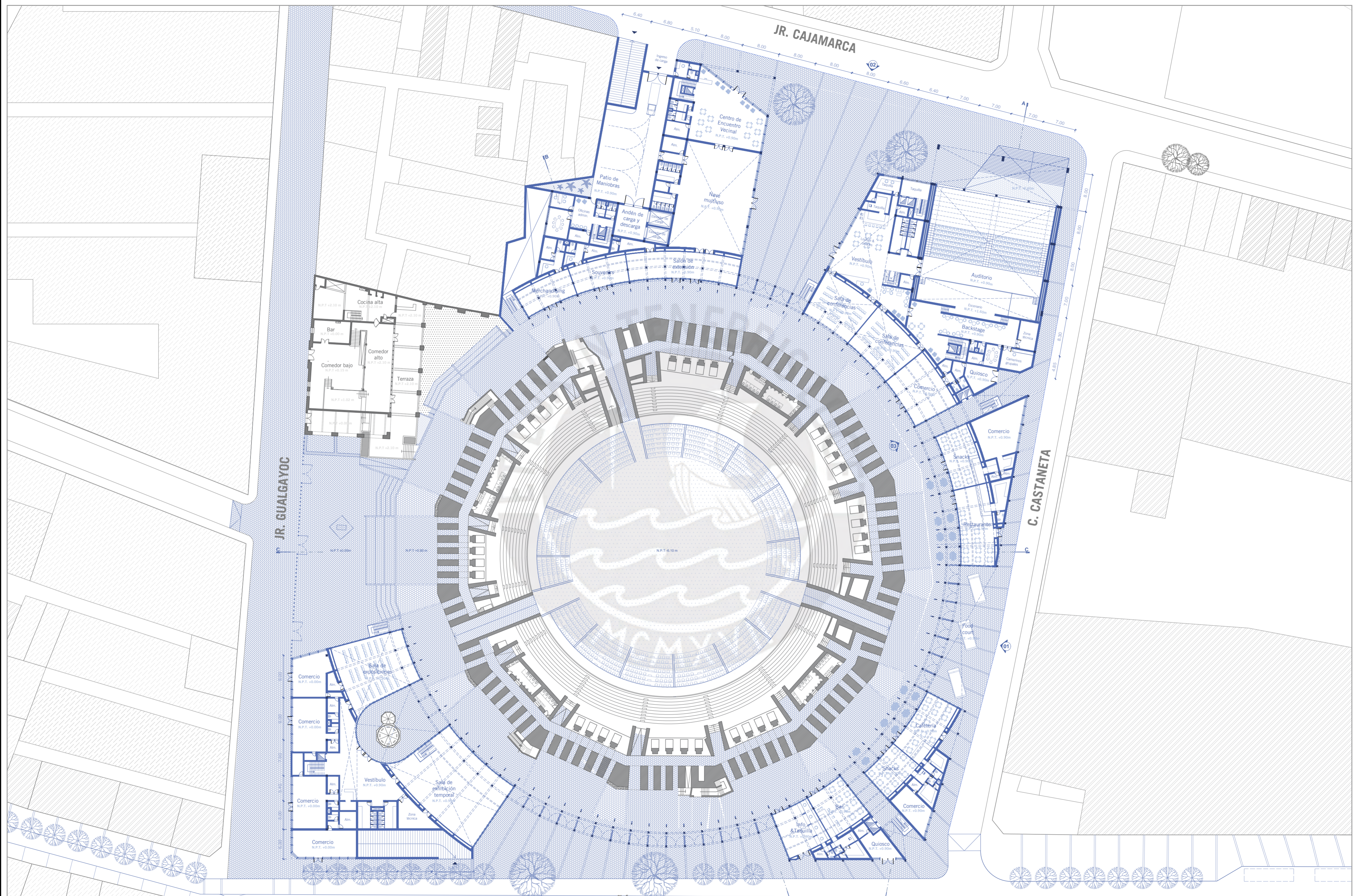
MASTER PLAN DE PROYECTO
Rimac, Lima, Perú

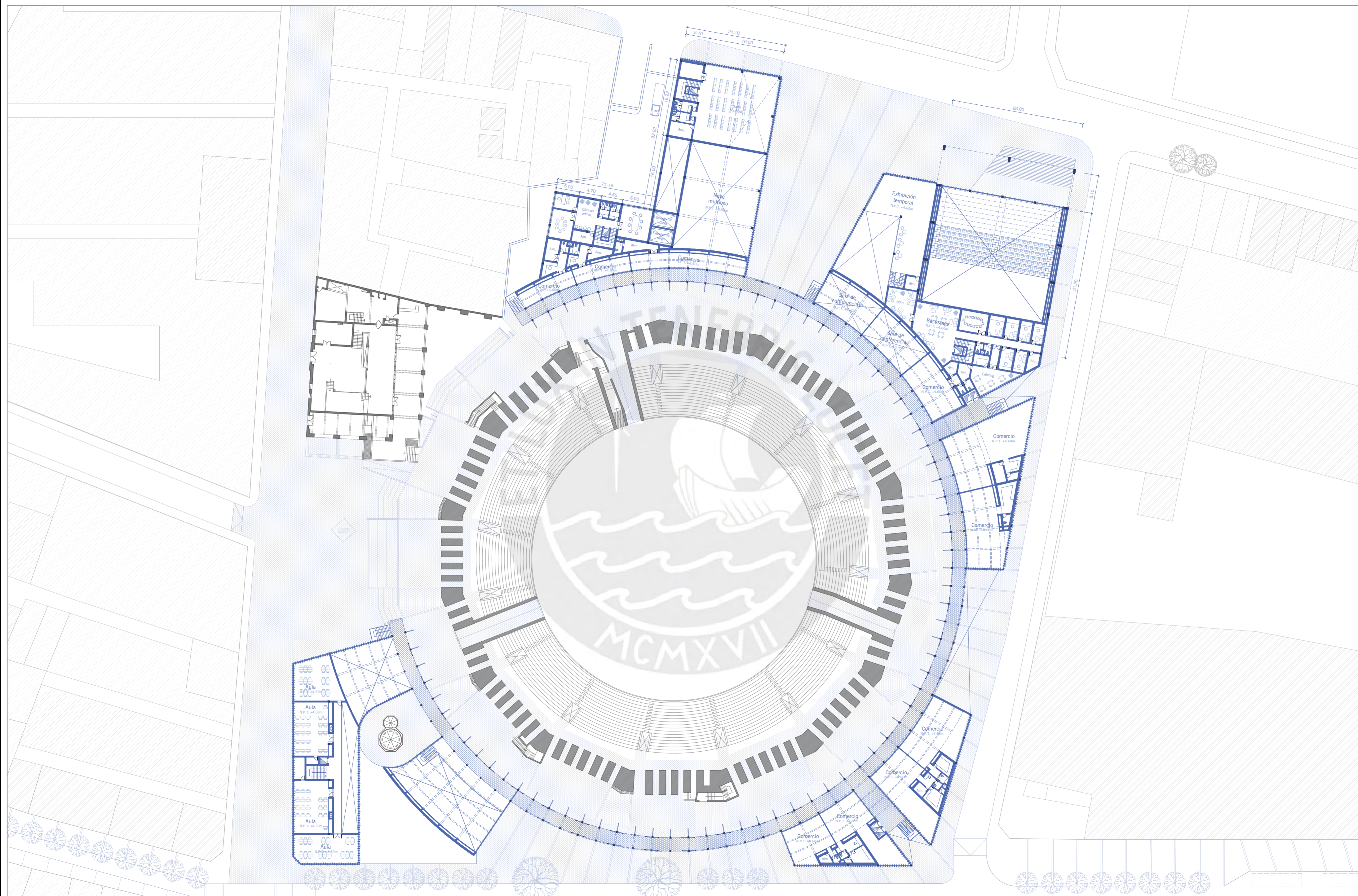


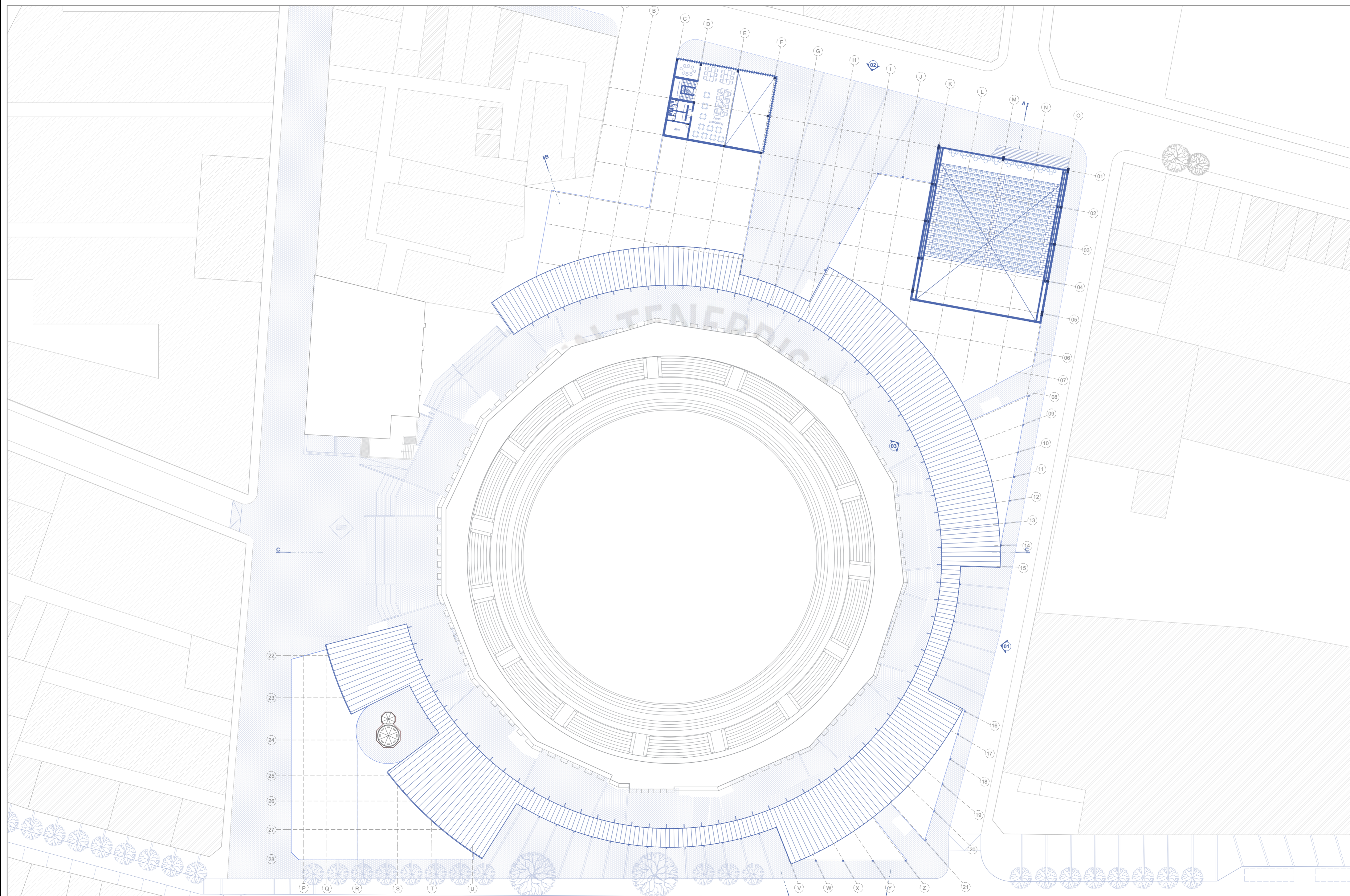


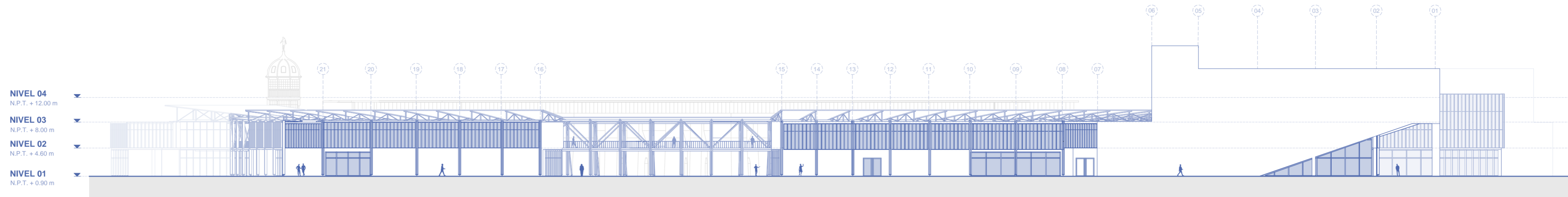












NIVEL 04
N.P.T. + 12.00 m

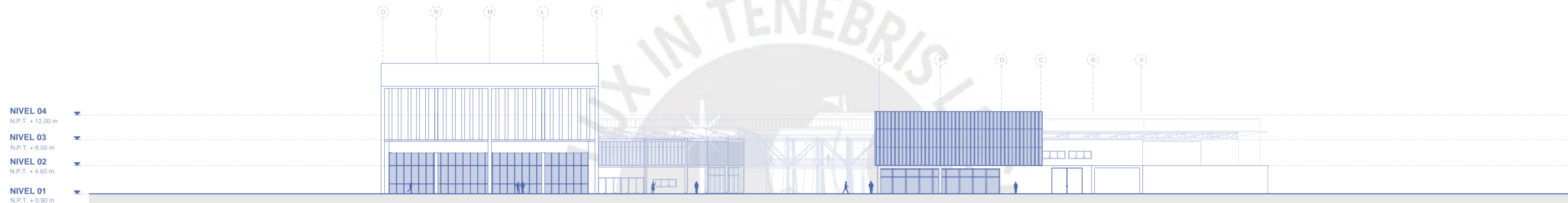
NIVEL 03
N.P.T. + 8.00 m

NIVEL 02
N.P.T. + 4.60 m

NIVEL 01
N.P.T. + 0.90 m

ELEVACIÓN 01
FACHADA LATERAL
ESCALA: 1/200

CALLE CASTANETA



NIVEL 04
N.P.T. + 12.00 m

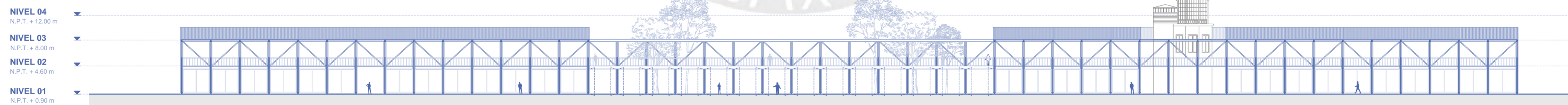
NIVEL 03
N.P.T. + 8.00 m

NIVEL 02
N.P.T. + 4.60 m

NIVEL 01
N.P.T. + 0.90 m

ELEVACIÓN 02
FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1/200

JR. CAJAMARCA



NIVEL 04
N.P.T. + 12.00 m

NIVEL 03
N.P.T. + 8.00 m

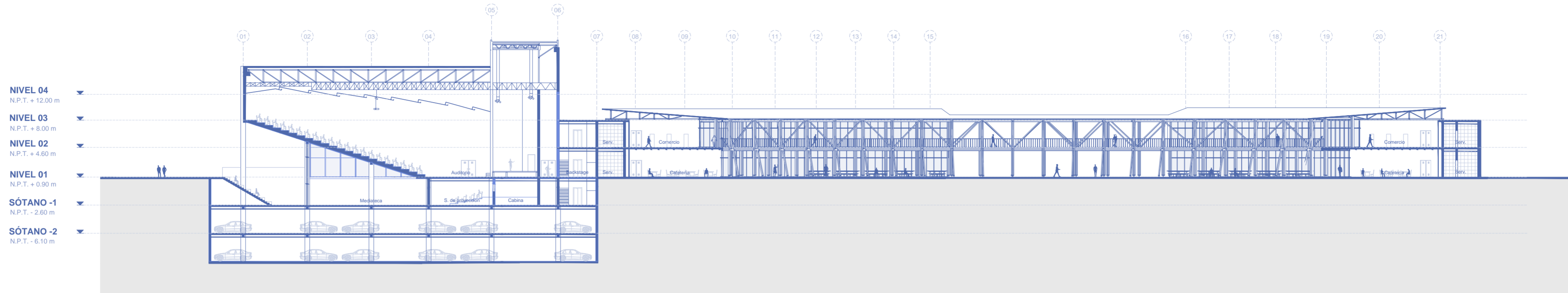
NIVEL 02
N.P.T. + 4.60 m

NIVEL 01
N.P.T. + 0.90 m

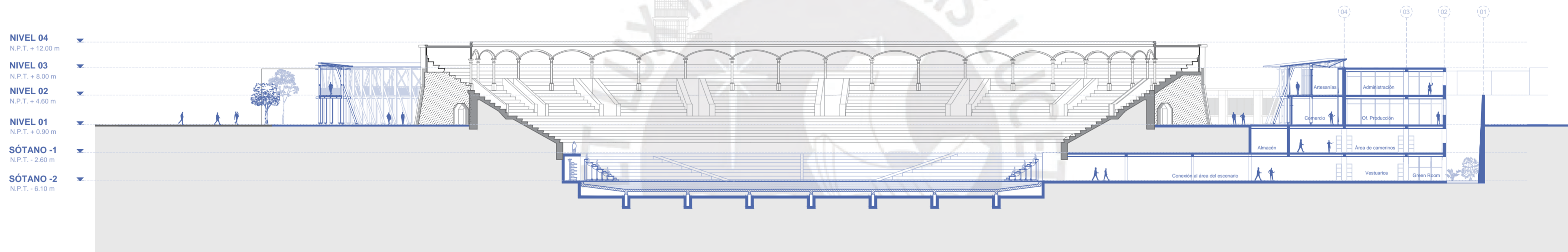
ELEVACIÓN 03
CORREDOR INTERIOR DESPLEGADO
ESCALA: 1/200

AV. MARAÑON

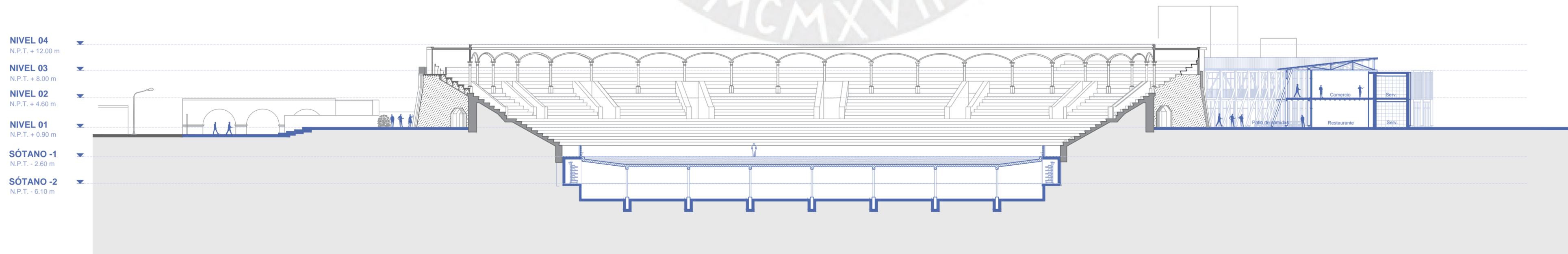




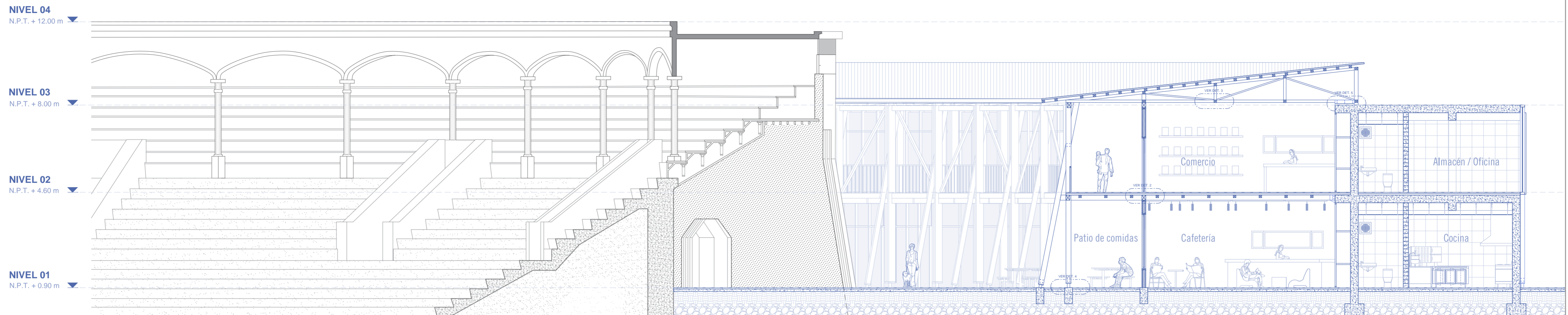
CORTE A-A
 ÁREA COMERCIAL Y PATIO DE COMIDAS
 ESCALA: 1/200



CORTE B-B
 FACHADA FRONTAL Y ÁREA TÉCNICA DE FONDO DE MANZANA
 ESCALA: 1/200



CORTE C-C
 FACHADAS LATERALES
 ESCALA: 1/200



NIVEL 04
N.P.T. + 12.00 m

NIVEL 03
N.P.T. + 8.00 m

NIVEL 02
N.P.T. + 4.60 m

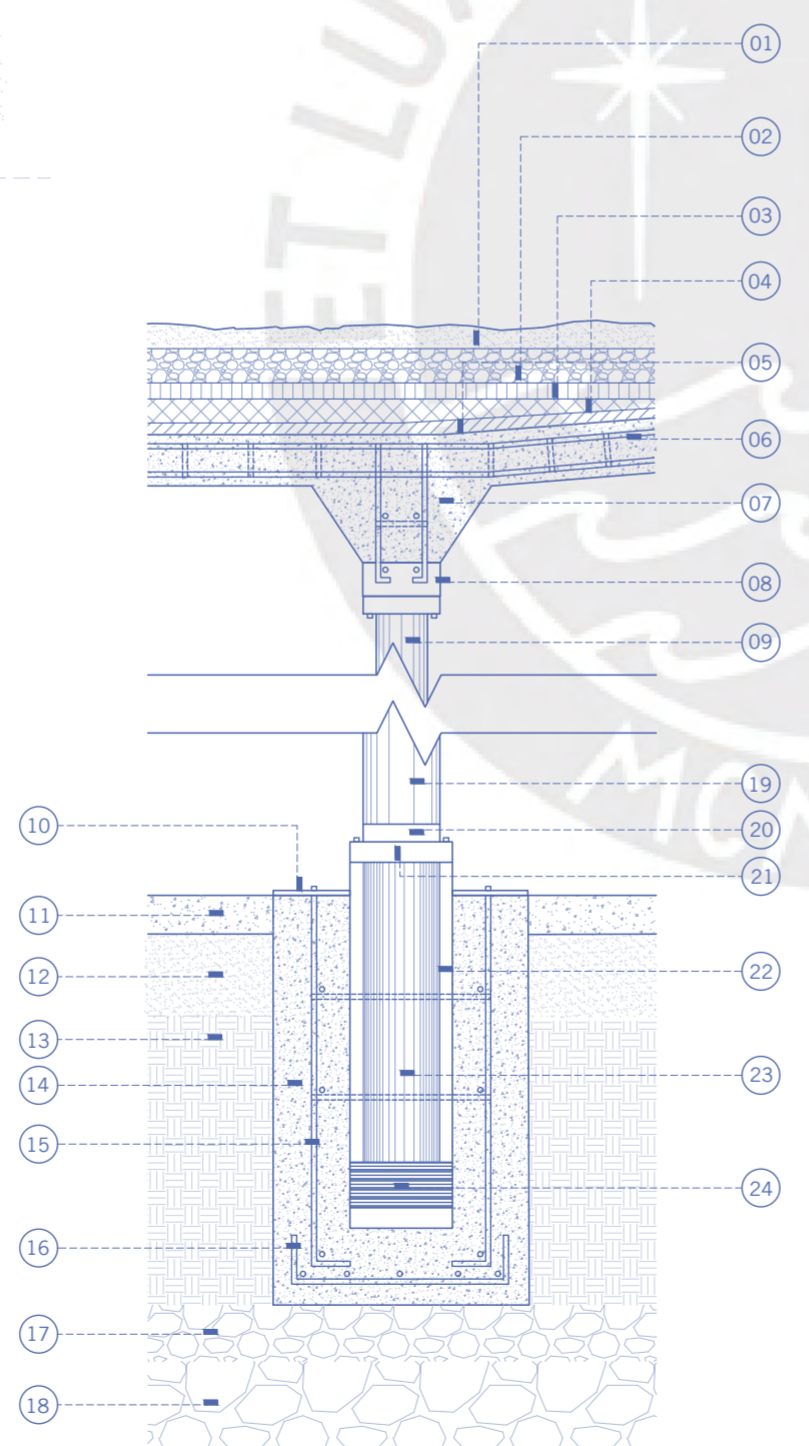
NIVEL 01
N.P.T. + 0.90 m

SÓTANO -1
N.P.T. - 2.60 m

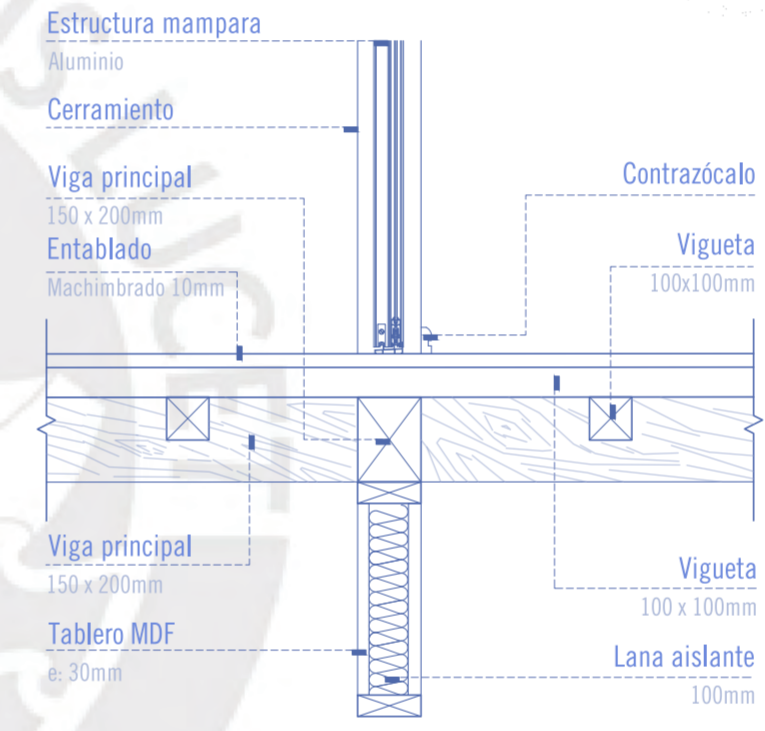
SÓTANO -2
N.P.T. - 6.10 m

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA: 1/75

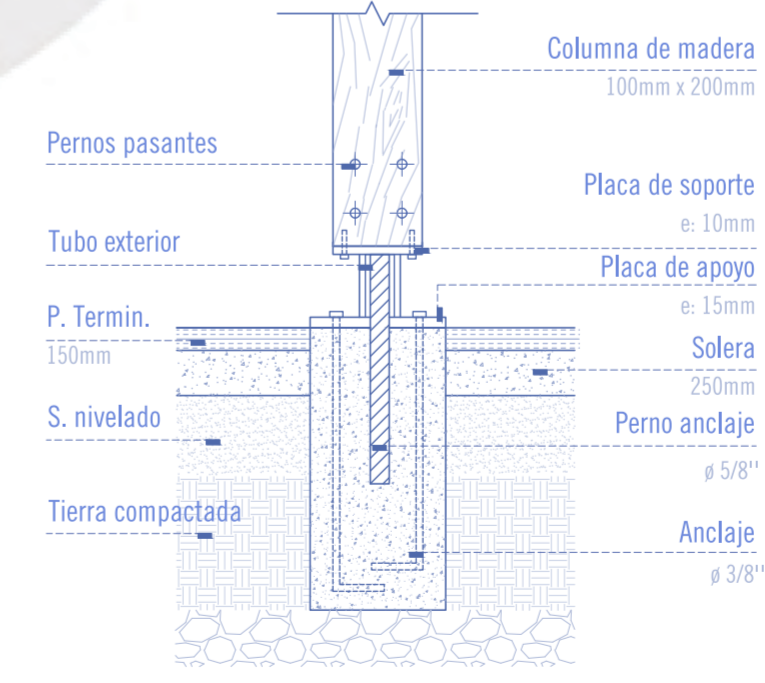
- | | |
|---|--|
| 01 Superficie de albero
Capa de tierra suelta 10mm | 13 Tierra compactada
Capa de tierra suelta 10mm |
| 02 Sub-base de grava
A modo de drenaje, e: 20mm | 14 Caja de cimentación
Concreto armado |
| 03 Capa Selladora
e: 10mm | 15 Armadura metálica
Estribos de ϕ 3/8" |
| 04 Lámina de caucho
e: 25mm | 16 Parrilla inferior
Estribos de ϕ 3/8" |
| 05 Material adhesivo
e: 5mm | 17 Emplantillado
e: 100mm |
| 06 Estribos
ϕ 3/8" | 18 Terreno natural |
| 07 Vaciado de concreto
Estructura de plataforma | 19 Vástago inferior
ϕ 30mm |
| 08 Cabezal superior
Unido con estructura de concreto | 20 Junta de cilindro inferior
e: 10mm |
| 09 Vástago superior
ϕ 20mm | 21 Placa de apoyo
e: 10mm |
| 10 Placa de apoyo
e: 10mm | 22 Camisa de cilindro
e: 10mm |
| 11 Solera de hormigón
e: 150mm | 23 Vástago del émbolo |
| 12 Suelo nivelado | 24 Pistón neumático |



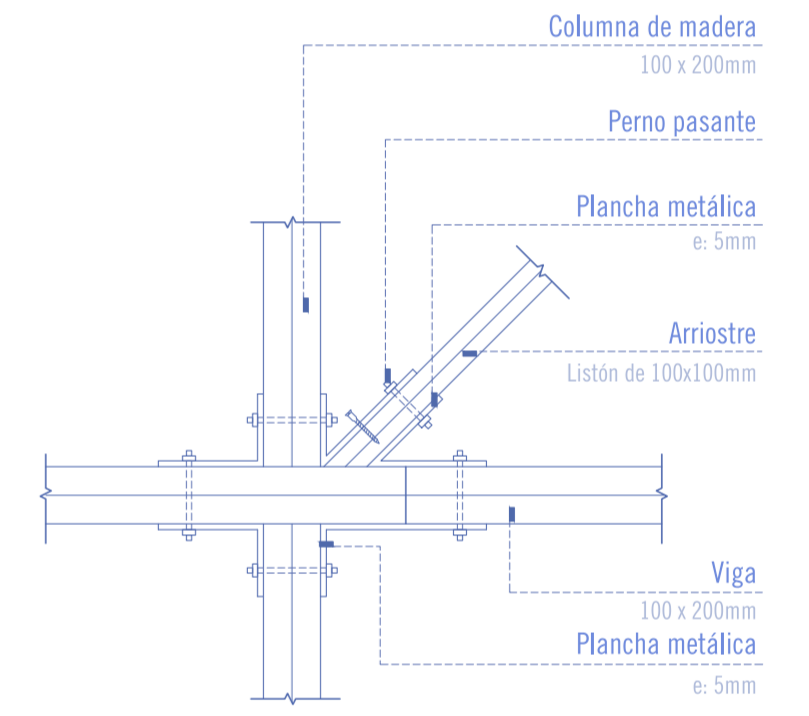
DETALLE 1
PISTÓN NEUMÁTICO



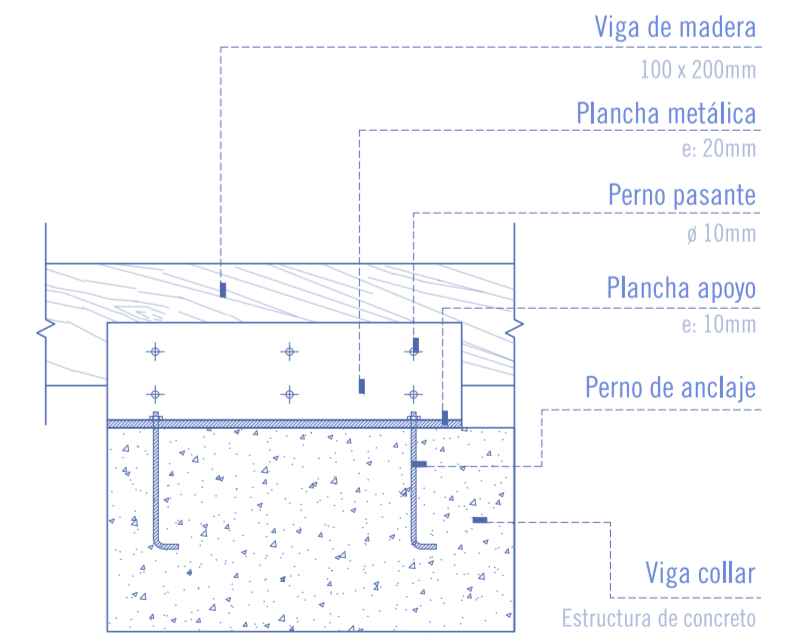
DETALLE 2
DETALLE DE PISOS



DETALLE 4
CIMENTACIÓN DE COLUMNAS DE MADERA



DETALLE 3
DETALLE DE TIJERA



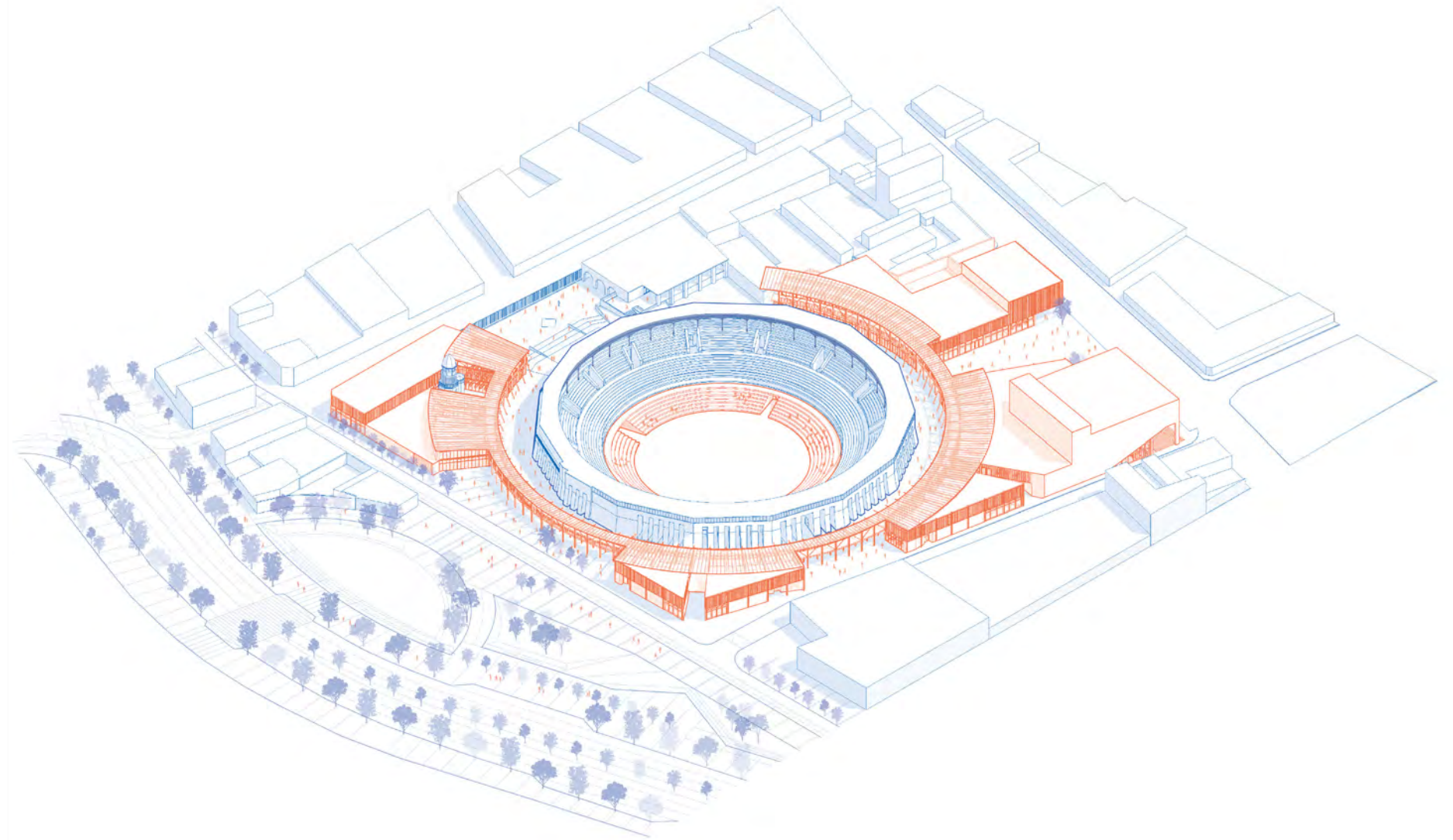
DETALLE 5
PLANCHA DE APOYO A TECHO

Conclusiones

A través de su historia, Perú ha sido escenario de numerosos acontecimientos que han contribuido a forjar su identidad cultural y social. Y, la arquitectura, en particular, es un testimonio tangible de la historia del país y su memoria física que documenta y preserva este paso del tiempo. Como sociedad, es importante que se dé el interés por reconocer y valorar los significados intrínsecos y simbólicos de estos lugares, así como su potencial para enriquecer la vida cultural y social de una comunidad. La preservación no implica simplemente mantenerlo en su estado original, sino también adaptarlo a las necesidades cambiantes del presente. Esto requiere de un compromiso y una responsabilidad compartida entre la sociedad, las autoridades y los proyectistas. En última instancia, este enfoque equilibrado hacia la preservación y adaptación del patrimonio arquitectónico no solo garantiza que las generaciones futuras puedan conectarse con su pasado y entender su herencia cultural, sino que también permite que estos lugares históricos sigan siendo relevantes y valiosos en el contexto actual mientras contribuyen de manera significativa a enriquecer la vida cultural y social de la comunidad, fortaleciendo los lazos entre el pasado y el presente, y consolidando el barrio para el futuro.

Los beneficios de este proyecto no sólo suponen la contribución a la vida cultural y social de la zona, sino que también incrementa el valor económico del barrio. Por un lado, al ser un espacio con la posibilidad de ser arrendable a las grandes productoras para la realización de eventos, no solo se genera un flujo económico entre artistas y asistentes, sino también con las pequeñas y medianas empresas que son parte del programa público de la plaza en el área comercial y de comidas. Este flujo continuo de actores y economía son atractivos para la consolidación de este proyecto, el cual podría tener inversores que se beneficien de ello. Asimismo, el valor del suelo del barrio en el que el proyecto se encuentra emplazado aumentaría, lo cual también generaría beneficiarios locales.

El proyecto integral de ampliación de la Plaza de Acho es una respuesta oportuna y necesaria para preservar y potenciar este monumento histórico. Por ello, se recalca la importancia de preservar nuestro patrimonio mientras lo adaptamos a las cambiantes demandas de la sociedad contemporánea. Nos recuerda que la historia y la cultura son activos vivos que enriquecen nuestras vidas y nuestra identidad, y que debemos cuidarlos y promoverlos para las generaciones venideras. El proyecto de la Plaza de Acho es un ejemplo referente de cómo el pasado y el presente pueden coexistir armoniosamente, enriqueciendo la vida cultural y social de nuestra comunidad.



Es indispensable pensar en la posibilidad de usos a futuro para mantener activas las dinámicas y valores que proporcionan estos edificios a la ciudad. Se recalca la importancia de preservar nuestro patrimonio mientras lo adaptamos a las cambiantes demandas de la sociedad contemporánea. Nos recuerda que la historia y la cultura son activos vivos que enriquecen nuestras vidas y nuestra identidad, y que debemos cuidarlos y promoverlos para las generaciones venideras.

Bibliografía

Archivo Central de la Beneficencia Pública de Lima. (1765). *Testimonio de la escritura del contrato con el señor Agustín Hipólito Landaburu.* [Documento empastado]. ACBPL.

Archivo de Arquitectura PUCP. (1944). *Planos de la ampliación de la Plaza de Acho.* GRAMONVEL. AAPUCP, Lima.

Angrand, L. (1866). *Carta sobre los jardines de Lima.*

Arkivperu. (2018). *Campeonato a go-go en 1967* [Fotografía]. <https://arkivperu.com/campeonato-a-go-go-1967/>.

Barrera, H. (2015). *Revaloración Histórica del Patrimonio: Edificación de la Plaza de Acho a mediados del siglo XVIII.* Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 2(4), 91–103.

Bassi, G. M. & Zavala, S. L. (2014). *Evolución y desaparición de la alameda de Acho.* En Concursos Juan Gunther, pp. 105-157. Lima, Perú: Municipalidad Metropolitana de Lima - Los Portales

Battle, C. (2020). *Plaza de acho: ¿Qué personajes, sucesos y dramas no taurinos pasaron por ese lugar?.* El Comercio Perú.

Choay, F. (2007). *Alegoría do patrimonio.* España: Gustavo Gilli.

Gestión. (Ed.). (2020). *Coronavirus en Perú: Plaza de acho será Utilizada Para Albergar a indigentes en Riesgo.* Diario Gestión.

Iruretagoiena, U. (2022). *Proyectar la incertidumbre.* Diseño Editorial.

Paredes, T. (2021). *Héctor Velarde. Una labor crítica a través del arte gráfico.* En S. Kahatt, E. Martuccelli y V. Mejía (Eds.), *Arquitectura & Investigación. Arte, tipología, política* (p. 245.263). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Patiño Zuluaga, E. (2012). *Patrimonio y urbanismo. Estrategias Metodológicas Para Su Valoración e Intervención.* Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies.

PROLIMA. (2019). *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035.* IMunicipalidad de Lima, PlanCHL.

Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la Lengua Española.* 22a Edición.

Torres, A. L. (2023). *Conciertos y Eventos, La Curiosa Contribución en parte del crecimiento del PBI EN 2022.* Gestión.

Vega, C. T. (2008). *Tauromaquias - Primera bitácora taurina del Perú. Resultados de búsqueda para escapulario de plata 2009.*

Vivas, D. (2022). *Nueva Alameda y Plazuela de Acho en Lima: otros futuros para el paisaje histórico del Rímac.* Archdaily. Accedido el 16 Feb 2024. <<https://www.archdaily.pe/pe/990184/nueva-alameda-y-plazuela-de-acho-en-lima-otros-futuros-para-el-paisaje-historico-del-rimac>> ISSN 0719-8914

