

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de acogida y refugio temporal para mujeres  
en situación de violencia en Yarabamba, Arequipa

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**AUTOR**

Camila de Fatima Salhuana Bellodas

**CÓDIGO**

20181875

**ASESORES:**

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, febrero , 2025



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo


## INFORME DE SIMILITUD


Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN YARABAMBA, AREQUIPA.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)  
SALHUANA BELLODAS, CAMILA DE FATIMA  
dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

## RESUMEN


En el Perú, más del 53% de las mujeres ha sido víctima de violencia, un problema particularmente grave en la región de Arequipa, en donde los índices de feminicidio y agresiones contra la mujer han ido en aumento. Frente a esta situación, la existencia de espacios de acogida y protección se vuelve esencial en nuestro país. No obstante, la infraestructura actual destinada a refugios para mujeres en condiciones de vulnerabilidad muestra carencias en su calidad programática y diseño espacial, fomentando el aislamiento y la fragmentación en vez de la integración y la independencia entre las mujeres.

En este contexto, el “Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba-Arequipa” aspira a replantear el modelo tradicional de refugio, proponiendo un diseño que no solo responda solo se enfoque en satisfacer las necesidades de las mujeres en situación de violencia, sino que también favorezca la recuperación y la reinserción social de las usuarias.

El proyecto se emplaza en Yarabamba, un distrito con una marcada identidad rural, cuyo contexto y vocación agrícola se incorporan a la propuesta mediante un sistema de aterramiento y una organización en cuatro plataformas que jerarquizan los programas según grados de privacidad establecidos en el refugio.

La intervención propone una arquitectura de carácter pública y comunitaria que fusiona áreas de vivienda, atención, formación y zonas de esparcimiento, incluyendo patios, circulaciones abiertas y materiales locales, balanceado protección e integración.

Por lo tanto, el proyecto reinterpreta la noción de refugio, proponiendo una infraestructura que no confina ni aísla, sino que fortalece a sus usuarios mediante el contacto con la naturaleza, la comunidad, procesos de sanación y la arquitectura.



**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL  
PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA  
YARABAMBA, AREQUIPA**

Camila de Fatima  
**Salhuana Bellodas**

**PFC|Llosa + Cortegana + Jimenez**



Proyecto de fin de carrera  
**Tesis para obtener el título profesional de arquitecta**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**Pontificia Universidad Católica del Perú**

Autor y edición editorial:  
**Camila de Fatima Salhuana Bellodas**

Asesor:  
**Rodolfo Jaime Cortegana Morgan**  
**Patricia Maria Llosa Bueno**  
**Andrea Jimenez Bonifaz**

Seminario:  
**Michelle Albnelli**

Lima, febrero , 2025

## **Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia**

Yarabamba, Arequipa

Camila de Fátima  
**Salhuana Bellodas**

**PFC |** Llosa + Cortegana + Jimenéz



*A mi familia, por su apoyo y su amor incondicional*





*Para mi mejor amiga, la que me acompañó durante 14 años y se fue durante este proceso. Te amamos toda tu vida y te extrañaremos por el resto de nuestras vidas.*

*Gushi Salhuana Bellodas*

## Resumen

En el Perú, más del 53% de las mujeres ha sido víctima de violencia, un problema particularmente grave en la región de Arequipa, en donde los índices de feminicidio y agresiones contra la mujer han ido en aumento. Frente a esta situación, la existencia de espacios de acogida y protección se vuelve esencial en nuestro país. No obstante, la infraestructura actual destinada a refugios para mujeres en condiciones de vulnerabilidad muestra carencias en su calidad programática y diseño espacial, fomentando el aislamiento y la fragmentación en vez de la integración y la independencia entre las mujeres.

En este contexto, el “Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba-Arequipa” aspira a replantear el modelo tradicional de refugio, proponiendo un diseño que no solo responda solo se enfoque en satisfacer las necesidades de las mujeres en situación de violencia, sino que también favorezca la recuperación y la reinserción social de las usuarias.

El proyecto se emplaza en Yarabamba, un distrito con una marcada identidad rural, cuyo contexto y vocación agrícola se incorporan a la propuesta mediante un sistema de aterramiento y una organización en cuatro plataformas que jerarquizan los programas según grados de privacidad establecidos en el refugio. La intervención propone una arquitectura de carácter pública y comunitaria que fusiona áreas de vivienda, atención, formación y zonas de esparcimiento, incluyendo patios, circulaciones abiertas y materiales locales, balanceado protección e integración.

Por lo tanto, el proyecto reinterpreta la noción de refugio, proponiendo una infraestructura que no confina ni aísla, sino que fortalece a sus usuarios mediante el contacto con la naturaleza, la comunidad, procesos de sanación y la arquitectura.



## Índice de contenido

<b>01   Introducción</b>	13
<b>02   Contenido</b>	15
<b>Bases</b>	17
Programa propuesto por la OSCE	
Reprogramación	
Campaña	
<b>Conexiones</b>	37
Espacio Público y Participación Social	
Convergencia con el Patrimonio	
<b>Integraciones</b>	61
Ocupación	
Vivienda Rural	
<b>Transiciones</b>	83
Arcos	
Umbrales	
<b>Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba, Arequipa</b>	111
Ladera	
Patio	
Grilla	
Bóvedas	
<b>03   Planimetría</b>	177
Plano de ubicación	
Plantas	
Isometrías	
Cortes	
Elevaciones	
Detalles constructivos	
Recortes	
Corte Fugado	
Vistas	
<b>04   Conclusiones</b>	225
<b>05   Bibliografía</b>	227



## Introducción

El Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba surge como un encargo del Estado peruano ante el creciente problema de violencia contra la mujer, particularmente en la región de Arequipa, donde los índices de feminicidios y agresiones han incrementado considerablemente. Sin embargo, el esquema programático evidencia deficiencias en su diseño arquitectónico, contribuyendo al aislamiento en vez de la integración y rehabilitación de las víctimas. Ante ello, este proyecto incorpora estrategias espaciales en la seguridad, la privacidad y la independencia de las usuarias. Se desarrolla en un ambiente rural con una intensa relación con el sector agrícola por la presencia de la campiña, facilitando así una relación con el paisaje y actividades productivas que favorecen la autogestión femenina.

La disposición en plataformas escalonadas responde a la topografía del lugar y organiza los programas de atención, vivienda y formación, estableciendo un refugio que promueve la reincorporación social y la interacción regulada con su comunidad. Por otro lado, los refugios actuales muestran carencias que impactan en el proceso de sanación de las mujeres vulnerables. Estos, en su mayoría, son espacios cerrados, restringiendo el proceso de recuperación y autodeterminación.

Además, la programación tiende al aislamiento, por lo que disminuyen las posibilidades de reincorporación social. Frente a esto, se pretende reconsiderar el modelo de refugio, proponiendo una infraestructura que balancee la seguridad y acceso a oportunidades de desarrollo personal y colectivo.

El propósito de este proyecto es crear un refugio que supere las limitaciones del modelo estatal convencional, asegurando un espacio seguro que promueva la independencia y la recuperación gradual de sus usuarias. Para ello, se busca adaptar el diseño al contexto mediante plataformas escalonadas, distinguiendo zonas de privacidad y uso público. Asimismo, áreas de producción que impulsen la autogestión de las mujeres, fomentando su formación y reintegración a la sociedad.

La propuesta también incorpora equipamientos compartidos que permiten la interacción con la comunidad sin comprometer la seguridad. A través de estos lineamientos, el proyecto busca establecerse como un modelo arquitectónico que ofrezca protección sin aislamiento, proporcionando instrumentos que potencien la independencia de sus beneficiarias.

# 01 Introducción



## 02 Contenido



# bases.

Programa propuesto por la OSCE  
Realidad y desafíos  
Reprogramación  
La compaña

## Pograma propuesto por la OSCE

El proyecto Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba es una propuesta presentada por el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE), este tiene la responsabilidad de supervisar y administrar la adquisición de obras públicas en la nación. Este proyecto, financiado por fondos del estado, busca ofrecer un espacio seguro y digno para mujeres que han sufrido algún tipo de violencia, proporcionando asilo, asistencia completa y apoyo en su proceso de rehabilitación. El Estado peruano se encargará de la operación de este centro de acogida y refugio, asegurando así su funcionamiento y el acceso a los servicios fundamentales para las usuarias.

El plan sugerido por el OSCE parte de la idea de facilitar el alojamiento de mujeres en circunstancias de vulnerabilidad, garantizando su seguridad y bienestar. Además, se pretende establecer espacios para asistencia psicológica, orientación jurídica y capacitación, con el objetivo de promover la independencia y la reinserción social de las usuarias. El proyecto se emplaza en el distrito de Yarabamba, un distrito rural de la región de Arequipa, destacado por su ambiente natural. Este lugar proporciona un entorno apartado de los peligros urbanos de la ciudad, dando prioridad a la protección de las mujeres afectadas.

Aunque la propuesta del estado peruano satisface la demanda de infraestructura para la defensa de las mujeres, su organización programática inicial presenta deficiencias en cuanto a su integración con el contexto y la distribución del programa. Esto evidencia la necesidad de analizar y evaluar su diseño para asegurar un lugar que proporcione resguardo, ayude a la recuperación y empoderamiento de sus usuarias.



Área total OSCE 4076.98 M2

Programa OSCE

Programa propuesto por la OSCE

## Realidad y Desafíos

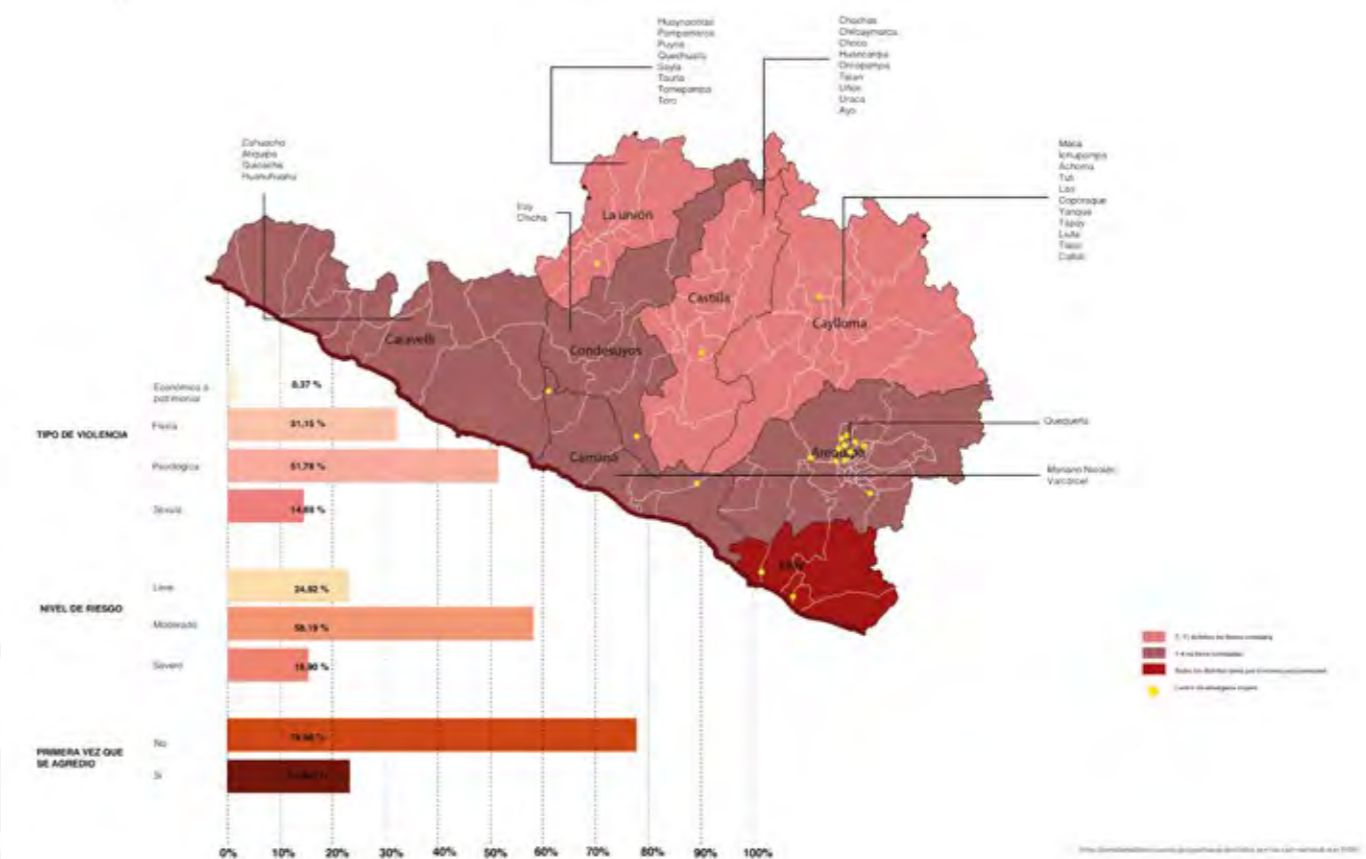
### Violencia de Género en Arequipa

En Perú, la violencia de género es un problema que impacta a más del 50% de las mujeres, esto se evidencia en el maltrato físico, psicológico y sexual, y con un alarmante aumento en los incidentes de feminicidio. De acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y la Policía Nacional del Perú (PNP), los crímenes asociados a la violencia de género se han incrementado en un 15%, lo que evidencia la carencia en las estrategias de prevención y cuidado a las víctimas.

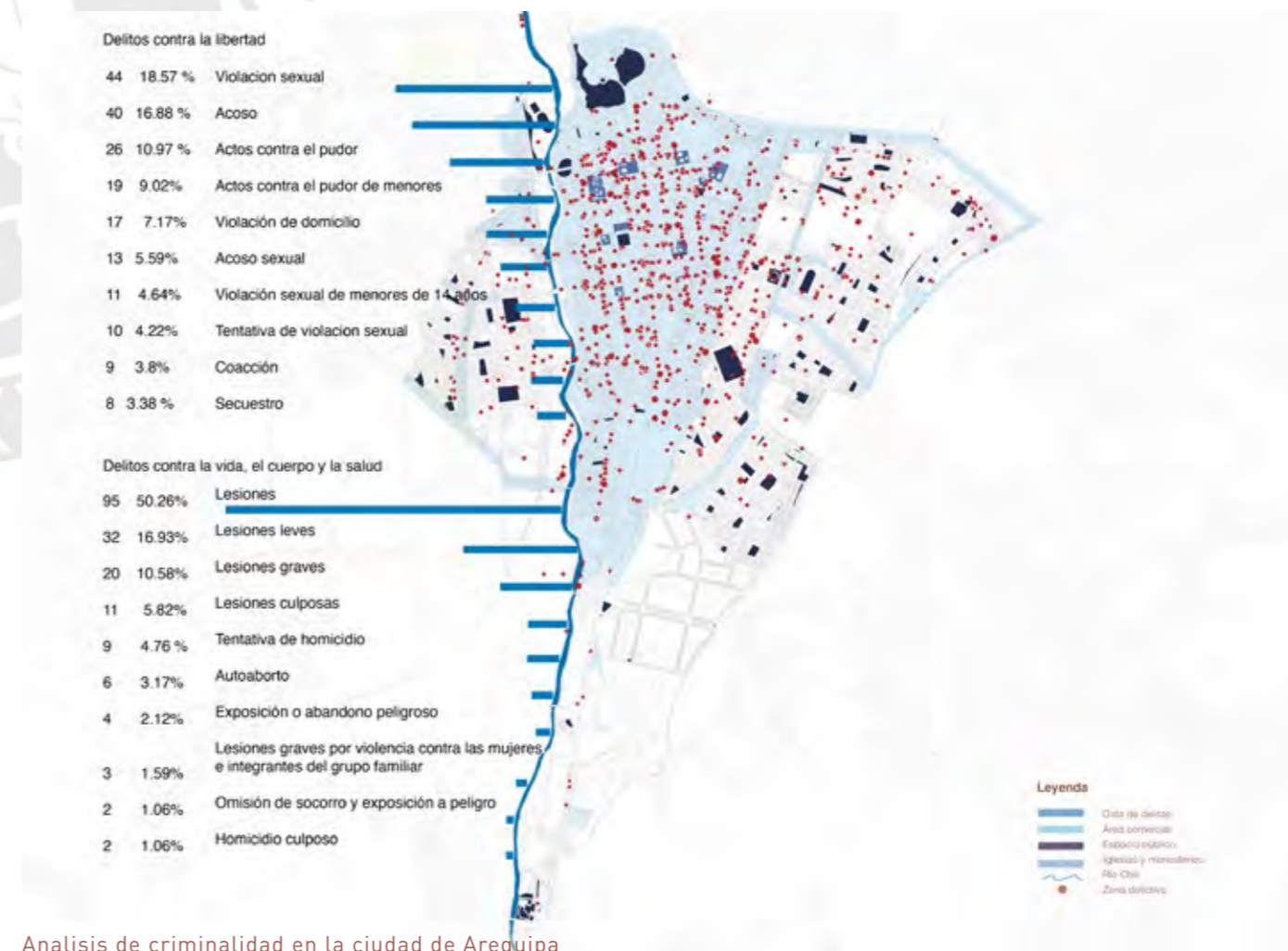
Como se muestra en el Diagrama 01, se llevó a cabo un estudio detallado sobre la inseguridad y la violencia hacia las mujeres en la región Arequipa. Esto demostró que, aunque no es la región con los índices más elevados, destaca por un aumento en el número de denuncias y la escasez de infraestructura apropiada para salvaguardar a las víctimas. Se detectó un incremento en la inseguridad ciudadana en todos sus distritos, particularmente en los distritos de Cerro Colorado, Paucarpata y Socabaya, donde se evidencia una escasa presencia de la policía y la falta de centros de asistencia y apoyo.

Además, se observó que muchas mujeres son víctimas recurrentes de agresiones, lo que pone en evidencia la falta de mecanismos eficaces para su protección.

Otro estudio, mostrado en el Diagrama 02, indica que el centro histórico de Arequipa y sus zonas circundantes existe un aumento significativo en los crímenes de género, presentando elevados índices de riesgo en agresiones de severidad moderada y severa. Este escenario subraya la urgencia de instaurar espacios seguros y mecanismos de intervención inmediata. No obstante, la elevada densidad urbana y la fragmentación del espacio dificultan la construcción de centros de acogida en la ciudad, los cuales requieren ambientes con más control y planificación, asegurando seguridad, accesibilidad y un programa que ayude a la reintegración de las usuarias. Ante esto, se busca una solución arquitectónica brinde protección, facilite la recuperación y autonomía de las mujeres en situación de violencia.



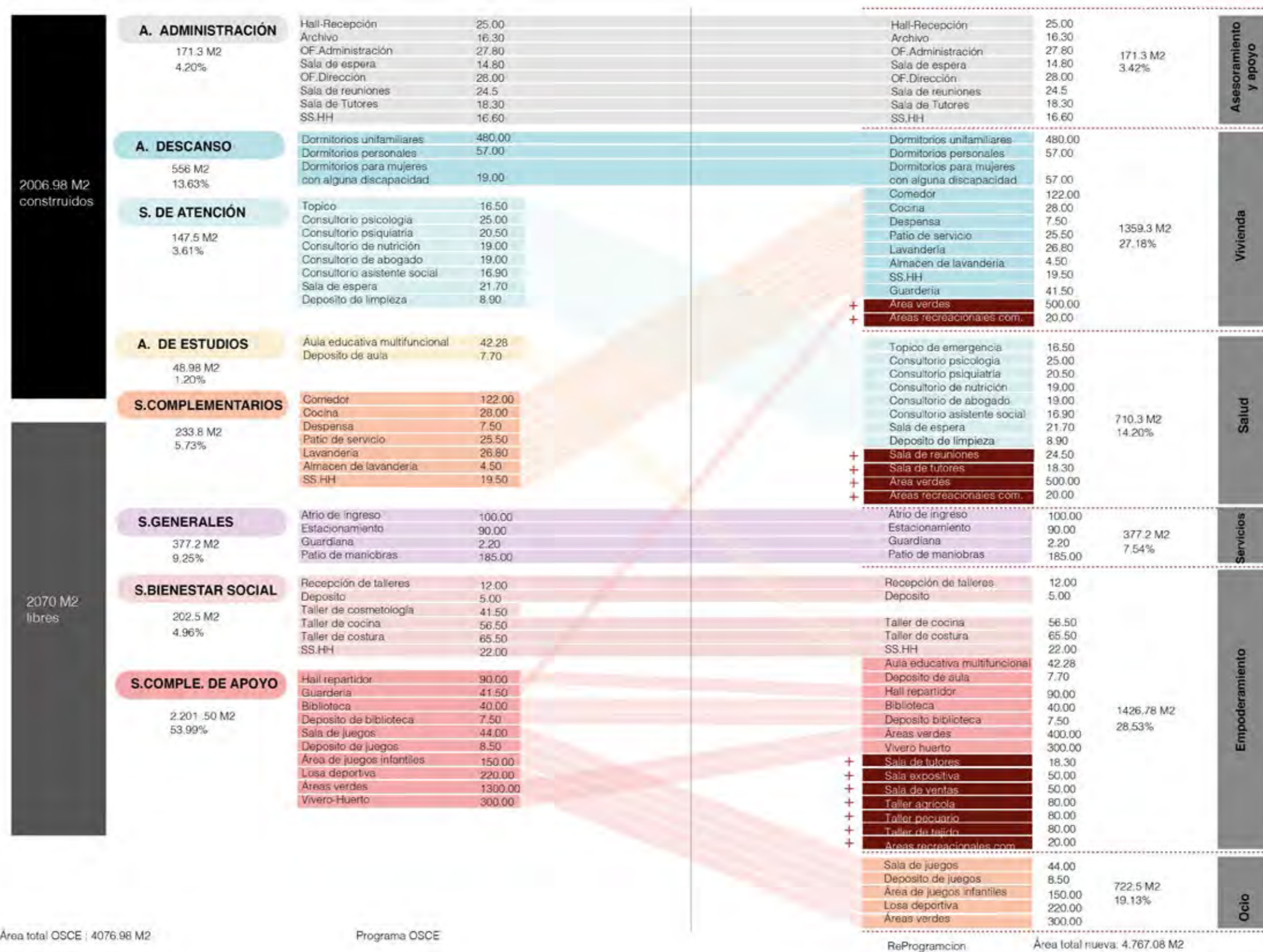
Data sobre los casos atendidos en los centro de emergencia de la Mujer CEM en la región Arequipa  
Diagrama 01



Análisis de criminalidad en la ciudad de Arequipa  
Diagrama 02

# Reprogramación

del programa propuesto por la OSCE



El programa inicial del OSCE fomenta el aislamiento en vez de la integración y no considera el entorno natural y cultural de Yarabamba. El 50% del lugar estaba reservado para el ocio, mientras que zonas fundamentales como alojamiento, salud y formación resultaban insuficientes.

La reestructuración reorganiza los espacios, incrementando la vivienda, integrando talleres de producción para el empoderamiento de las mujeres y reestructurando zonas comunes para potenciar la interacción sin poner en riesgo su seguridad. Por lo tanto, el centro de acogida y refugio se transforma de ser un espacio fragmentado en un ambiente que resguarda, integra y empodera a sus usuarias.

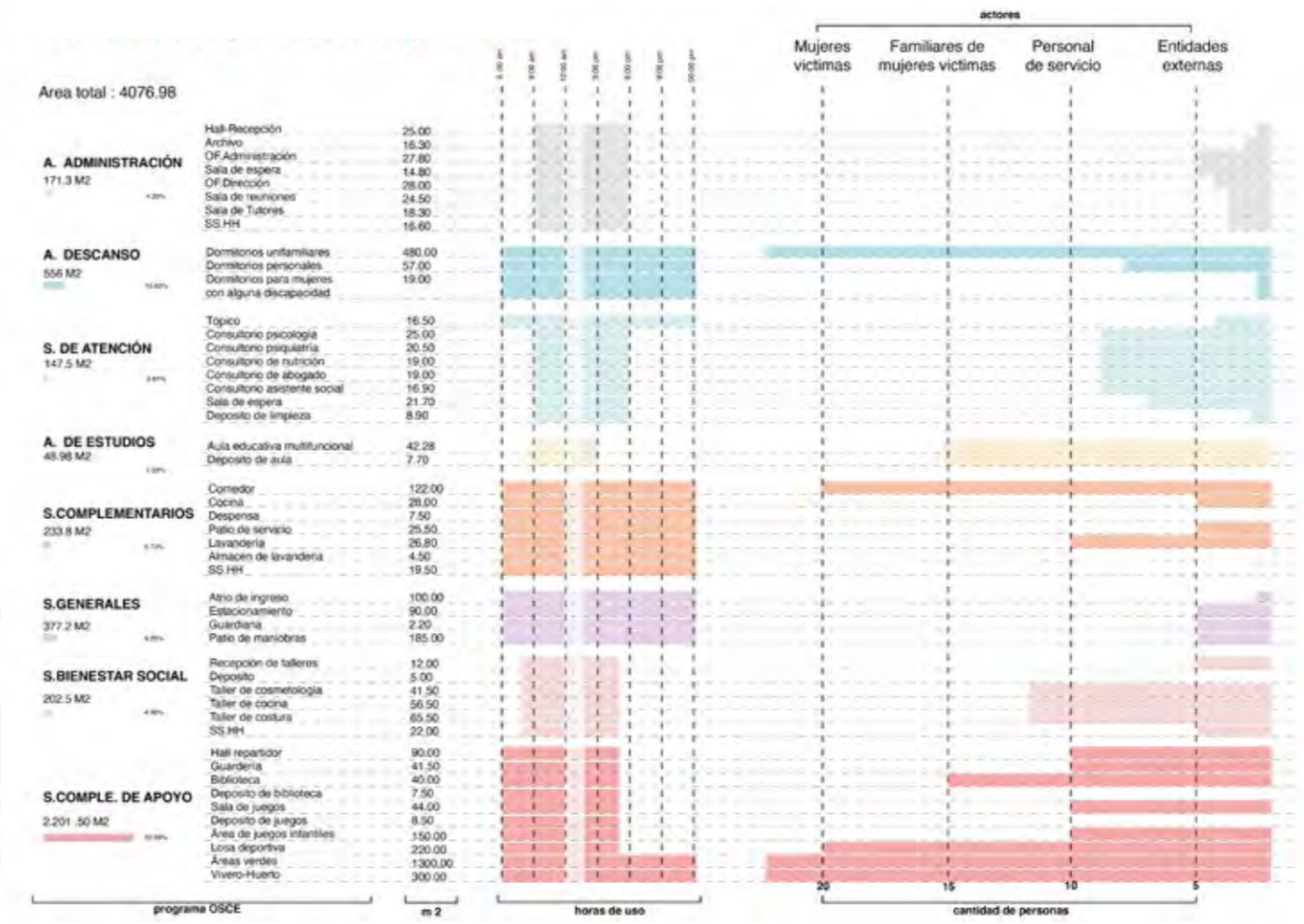
Reprogramación del programa propuesto por la OSCE  
Diagrama 03

En un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia, es indispensable la participación de diversos actores que ayuden a su salvaguarda y rehabilitación. No obstante, es necesario regular con precaución las dinámicas de estos grupos para asegurar la privacidad de las usuarias, sin fomentar su aislamiento, facilitando que puedan acceder a redes de soporte sin poner en riesgo su seguridad.

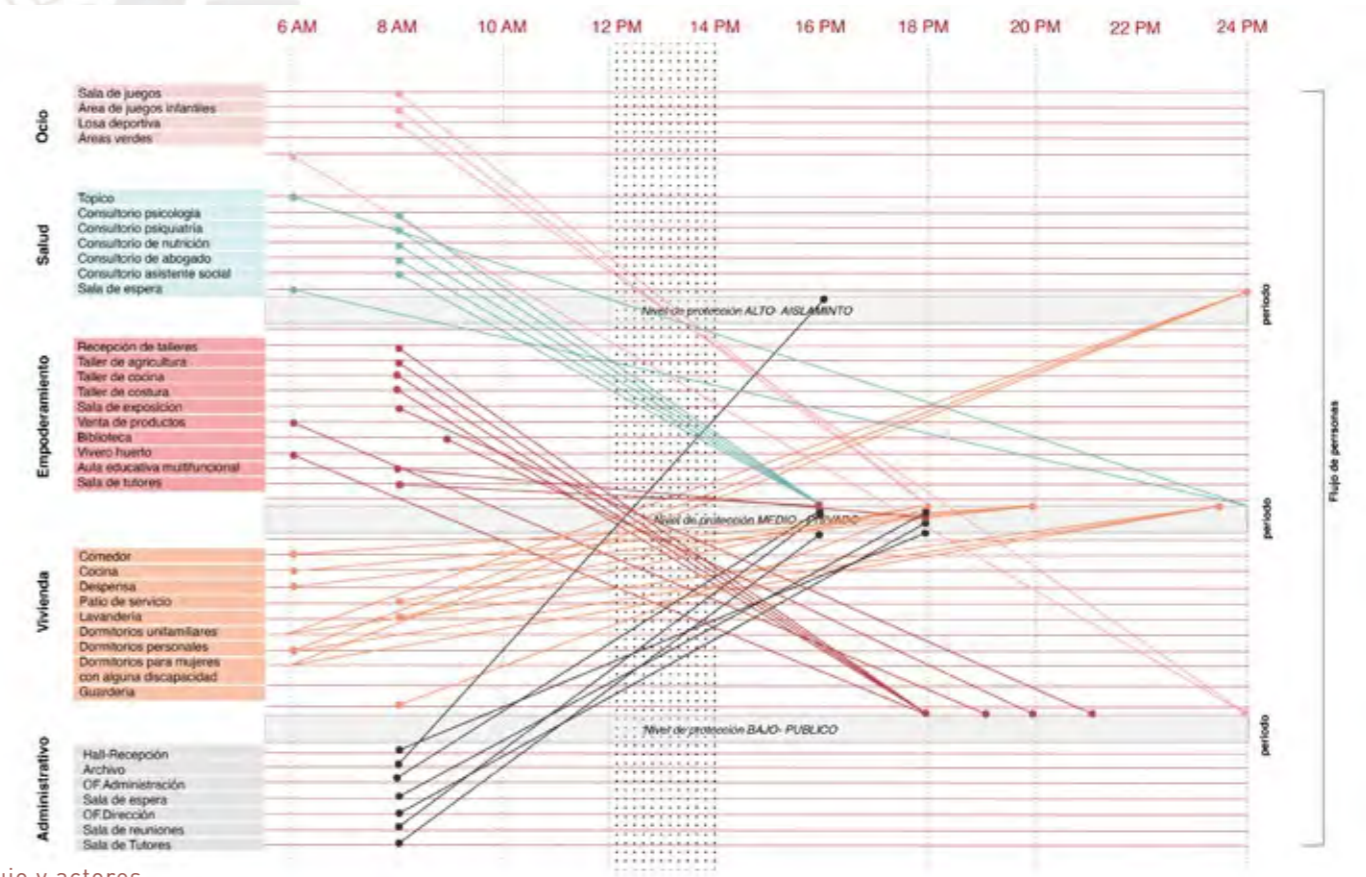
Como se puede observar en el Diagrama 04, se analiza la administración del espacio físico en la propuesta inicial del OSCE, mostrando que más del 50% del espacio se reservaba para servicios complementarios, mientras que la vivienda y la salud estaban sobredimensionados. Para maximizar la utilización de los recursos, se implementó un sistema de uso por horas y una reasignación eficaz de los metros cuadrados, garantizando un uso adecuado de todos los actores sin poner en riesgo la privacidad ni la funcionalidad del centro de acogida y refugio.

Este estudio posibilitó la reorganización del espacio, asegurando un ambiente seguro, operativo y pensado en las demandas de las usuarias.

Por otro lado, en el Diagrama 05, se analizó el flujo de participantes, lo cual evidenció la necesidad de definir tres niveles de circulación: privada, semi privada y pública, garantizando rutas apropiadas de acuerdo a la función de programa establecido. Además, se demostró que programas de salud, vivienda y recreación deben incorporarse estratégicamente dentro del proyecto para respaldar el proceso de recuperación adecuadamente.



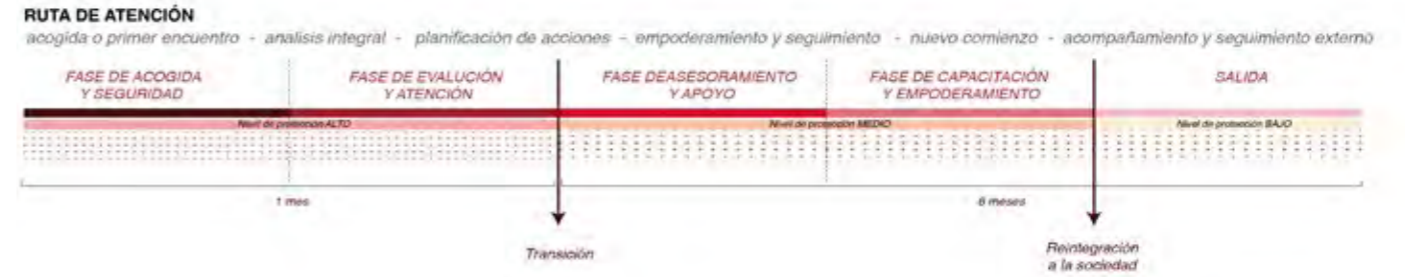
Flujos y actores Diagrama 04



Flujo y actores Diagrama 05

La reestructuración del centro de acogida y refugio en Yarabamba se fundamenta en el cuidado integral de las mujeres víctimas de violencia, según la OMS, organizándose en cinco fases esenciales, cada una crucial en su proceso de recuperación. La etapa de acogida y seguridad proporciona protección instantánea y un ambiente seguro para asegurar su primer bienestar. Después, durante la etapa de evaluación y atención, se determinan los requerimientos físicos de las afectadas, emocionales y jurídicos, definiendo un plan de acción. Luego, la etapa de orientación y respaldo consolida las redes de apoyo, proporcionando apoyo psicológico, social y legal. Durante la etapa de formación y empoderamiento, se fomenta el empoderamiento de las usuarias mediante talleres y programas de capacitación para simplificar su reincorporación en la sociedad. Finalmente, en la fase de salida y reintegración, la mujer se reincorpora a la sociedad con seguimiento externo y herramientas para independizarse.

Con esta perspectiva, se demostró la necesidad de reestructurar el esquema arquitectónico sugerido por la OSCE, que al principio presentaba insuficiencias en la disposición programática, división de los espacios y una falta de sensibilidad con la realidad de las mujeres. En consecuencia, se adaptó y amplió el programa de vivienda, asegurando espacios apropiados para el proceso de recuperación. Además, se implementaron zonas abiertas y áreas verdes, fundamentales para la recuperación emocional, y talleres ajustados a la situación de Yarabamba. Por lo tanto, el programa renovado no solo comprende los ámbitos de Vivienda, Salud, Servicios, Empoderamiento y Ocio, sino que se organiza en base al proceso de recuperación, garantizando un ambiente que promueva la integración, el respaldo y el bienestar de las usuarias.



Categoría	Área	Detalle	Superficie (M2)	Porcentaje
Asesoramiento y apoyo	Fase de Acogida y Seguridad	Hall-Recepción	25.00	3.42%
		Archivo	16.30	
		OF. Administración	27.80	
		Sala de espera	14.80	
		OF. Dirección	28.00	
		Sala de reuniones	24.5	
		Sala de Tutores	18.30	
SS.HH	16.60			
Vivienda	Fase de Evaluación y Atención	Dormitorios unifamiliares	480.00	27.18%
		Dormitorios personales	57.00	
		Dormitorios para mujeres con alguna discapacidad	19.00	
		Comedor	16.50	
		Cocina	25.00	
		Dispensa	20.50	
		Patio de servicio	19.00	
		Lavandería	19.00	
		Almacén de lavandería	16.90	
		SS.HH	21.70	
		Guardería	8.90	
		Área verdes	19.00	
		Áreas recreacionales com.	19.00	
Salud	Fase de Asesoramiento y Apoyo	Topico de emergencia	42.28	14.20%
		Consultorio psicología	7.70	
		Consultorio psiquiatría	19.00	
		Consultorio de nutrición	19.00	
		Consultorio de abogado	122.00	
		Consultorio asistente social	28.00	
		Sala de espera	7.50	
		Deposito de limpieza	25.50	
		Sala de reuniones	26.80	
		Sala de tutores	4.50	
Área verdes	19.50			
Áreas recreacionales com.	19.00			
Servicios	Fase de Capacitación y Empoderamiento	Atrio de ingreso	100.00	7.54%
		Estacionamiento	90.00	
		Guardiana	2.20	
		Patio de maniobras	185.00	
Empoderamiento	Fase de Capacitación y Empoderamiento	Recepción de talleres	12.00	28.53%
		Deposito	5.00	
		Taller de cocina	56.50	
		Taller de costura	65.50	
		SS.HH	22.00	
		Aula educativa multifuncional	19.00	
		Deposito de aula	19.00	
		Hall repartidor	19.00	
		Biblioteca	90.00	
		Deposito biblioteca	41.50	
		Áreas verdes	40.00	
		Vivero huerto	7.50	
		Sala de tutores	44.00	
		Sala expositiva	19.00	
		Sala de ventas	19.00	
		Taller agrícola	19.00	
		Taller pecuario	19.00	
		Taller de tejido	19.00	
		Áreas recreacionales com.	19.00	
		Ocio	Fase de Capacitación y Empoderamiento	
Deposito de juegos	8.50			
Área de juegos infantiles	150.00			
Losa deportiva	220.00			
Áreas verdes	1300.00			
Salida	Fase de Capacitación y Empoderamiento	Atrio de ingreso	8.50	-
		Estacionamiento	8.50	
		Guardiana	19.00	
Ocio	Fase de Capacitación y Empoderamiento	Patio de maniobras	19.00	-

Agrupación y reestructuración  
 Diagrama 06

## La campiña *contexto inmediato*

El distrito de Yarabamba, situado en la provincia y región de Arequipa, se caracteriza por su entorno natural y su relación con el sector agrícola. Su territorio se caracteriza por la campiña presente en su territorio y cultivada por generaciones de pobladores, los cuales han mantenido un balance entre la producción de productos agrícolas y la preservación de todo el paisaje natural. Este entorno proporciona al distrito una marcada identidad territorial, distinguida por su vinculación con la naturaleza y su abundancia paisajística.

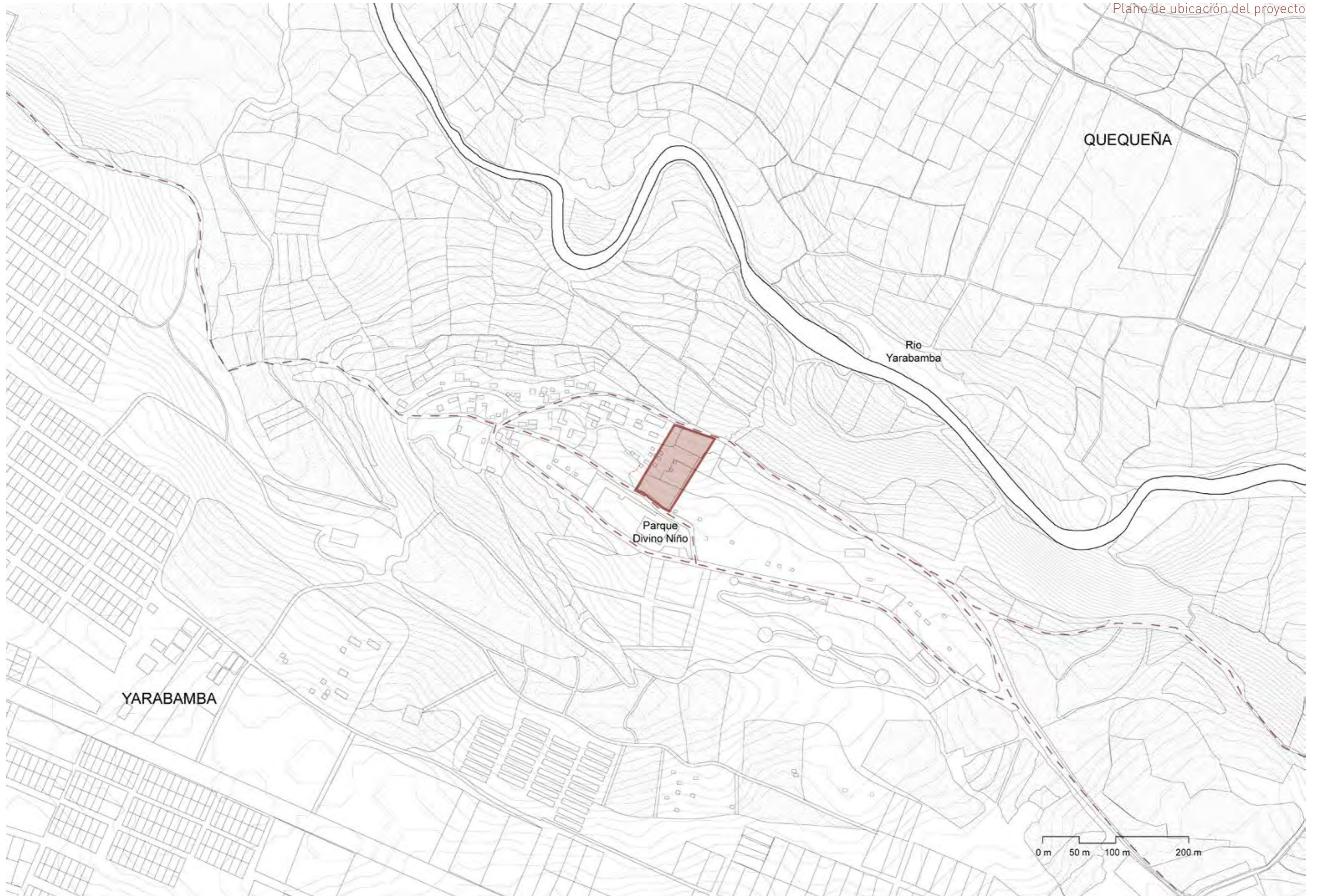
El distrito se emplaza entre únicos escenarios geográficos y brinda vistas panorámicas de los volcanes Misti y Chachani, elementos del paisaje de Arequipa. Su estructura, caracterizada por quebradas, terrazas de cultivo y campiña, brinda un ambiente favorable para el emplazamiento de una arquitectura que se relacione con el territorio, dando prioridad a la sostenibilidad y la armonización con el paisaje.

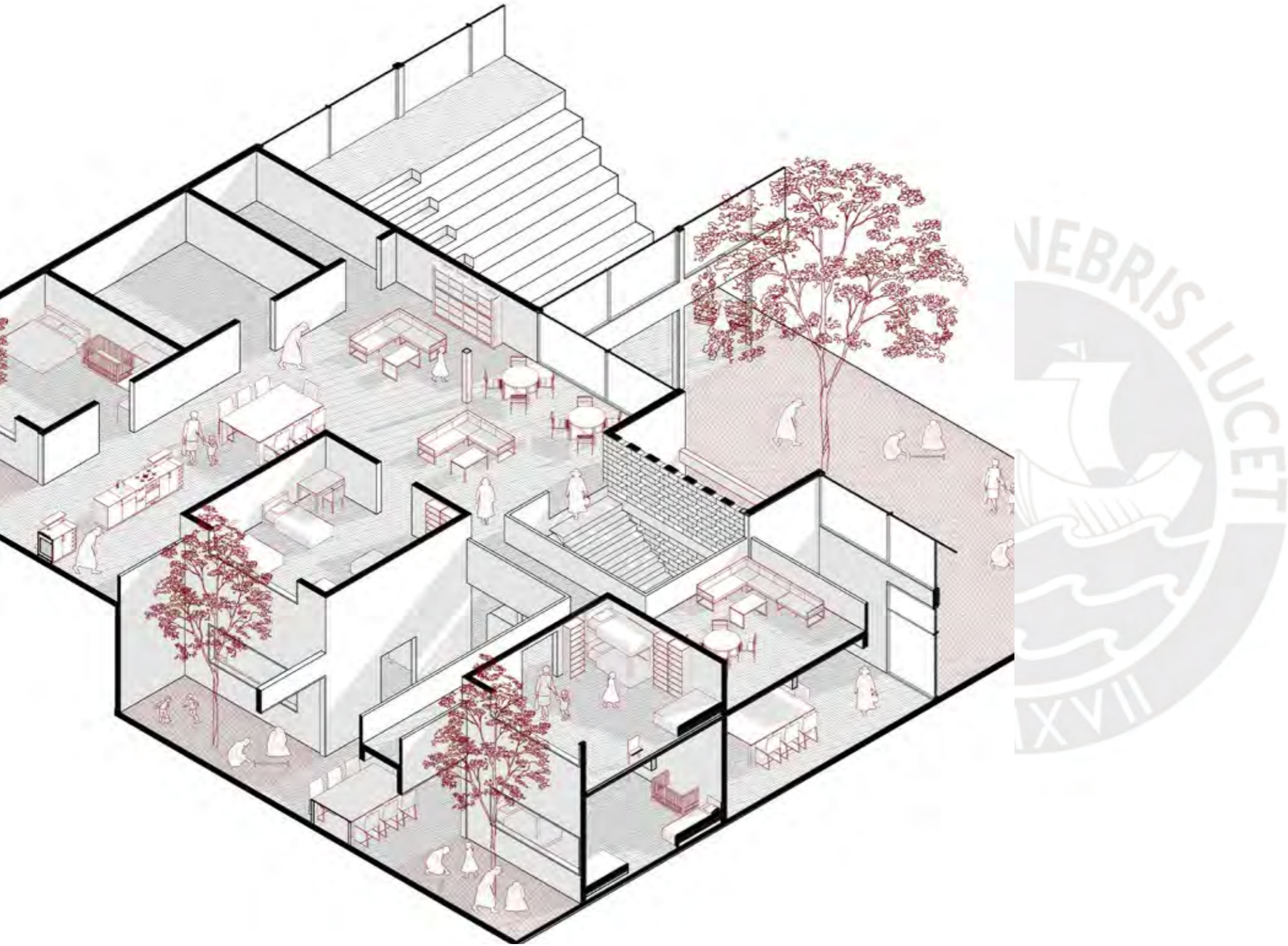
El terreno concedido por la OSCE para el proyecto tiene una pendiente de 13 metros de altura, lo cual facilita el ordenamiento estratégico del programa arquitectónico. Esto permite una organización gradual de los espacios, diferenciándolos en base a las actividades y a los niveles de privacidad, promoviendo la integración con el entorno y desarrollo de las actividades programáticas. Así, el proyecto respeta las circunstancias naturales del lugar, y las utiliza para crear un orden espacial que satisfaga las demandas del proyecto y de las usuarias.











# conexiones.

Espacio público y participación social

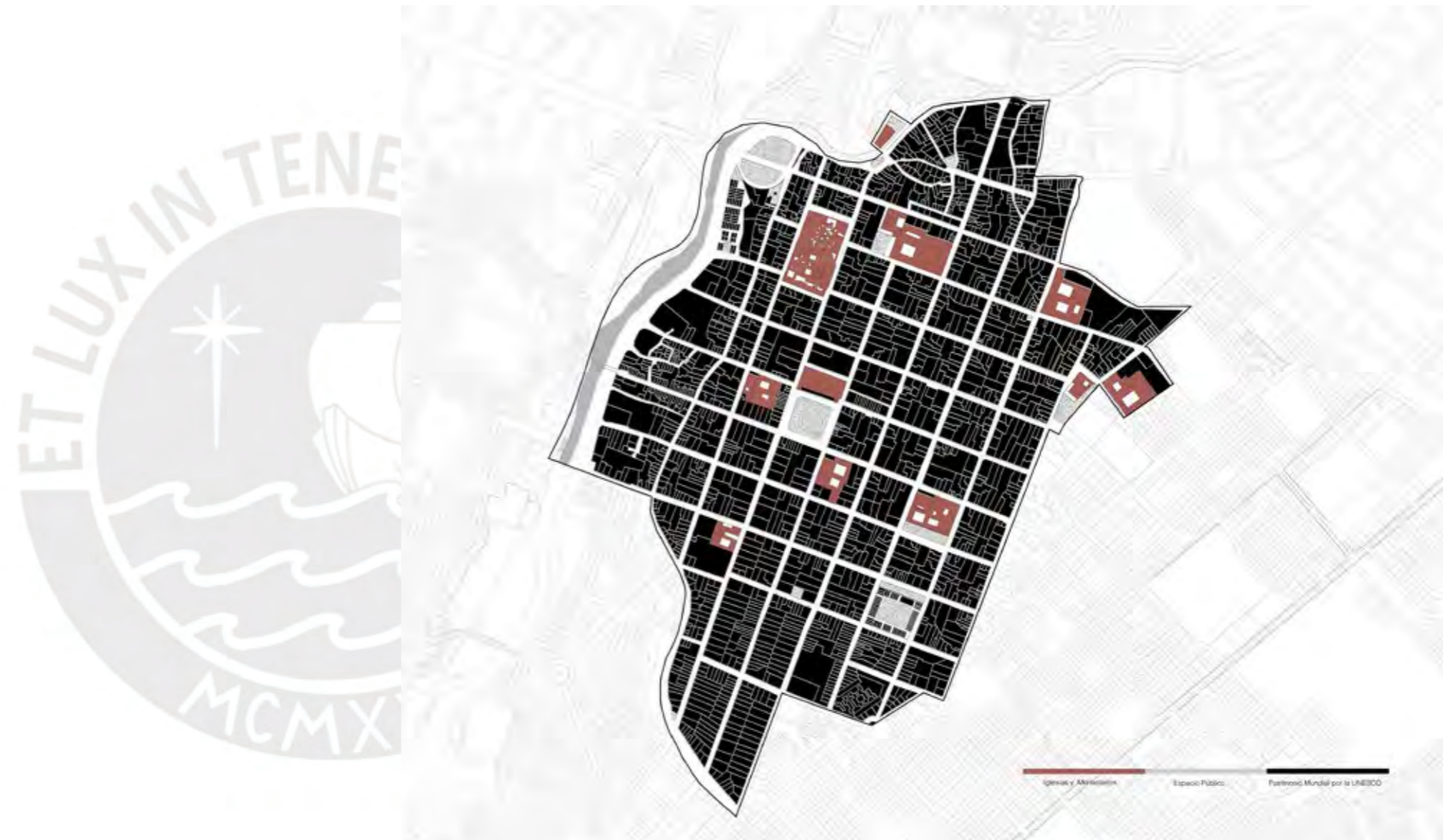
Convergencia con el patrimonio

## Espacio público y participación social

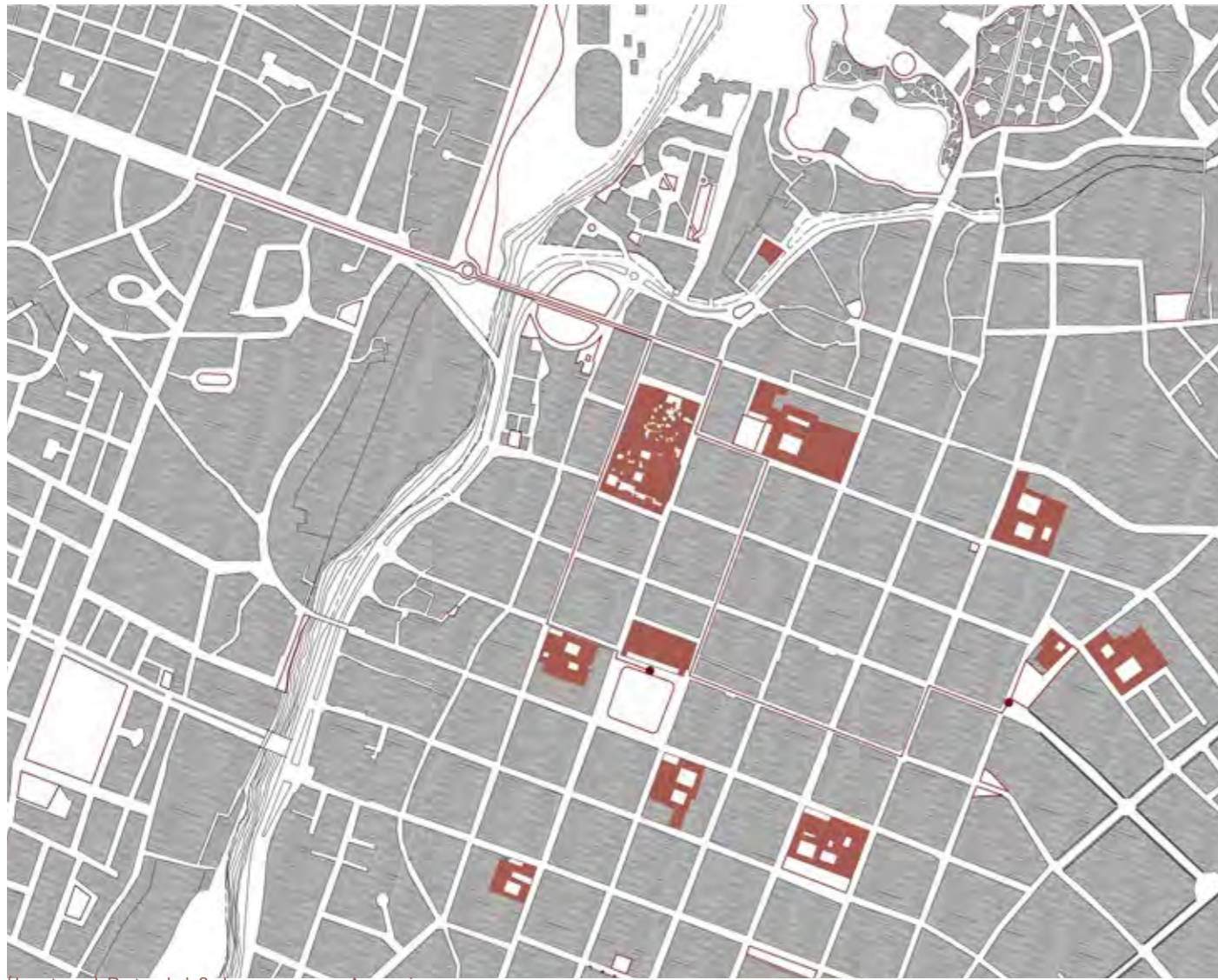
En Arequipa, los espacios públicos trascienden su función urbana tradicional para transformarse en un componente fundamental en la integración social y cultural de los ciudadanos. Estos lugares se establecen como lugares de encuentro y manifestación colectiva, en los que la vida comunitaria se expresa a través de la interacción diaria.

El proyecto comprende la relevancia de estas relaciones y se basa en cómo el espacio público se transforma en un lugar de encuentro para toda una comunidad. En Arequipa, esta integración toma mayor importancia, debido a su contexto rural y su íntima conexión con la campiña. En este lugar, las plazas, vías y mercados constituyen áreas de desplazamiento y puntos de encuentro de las dinámicas sociales.

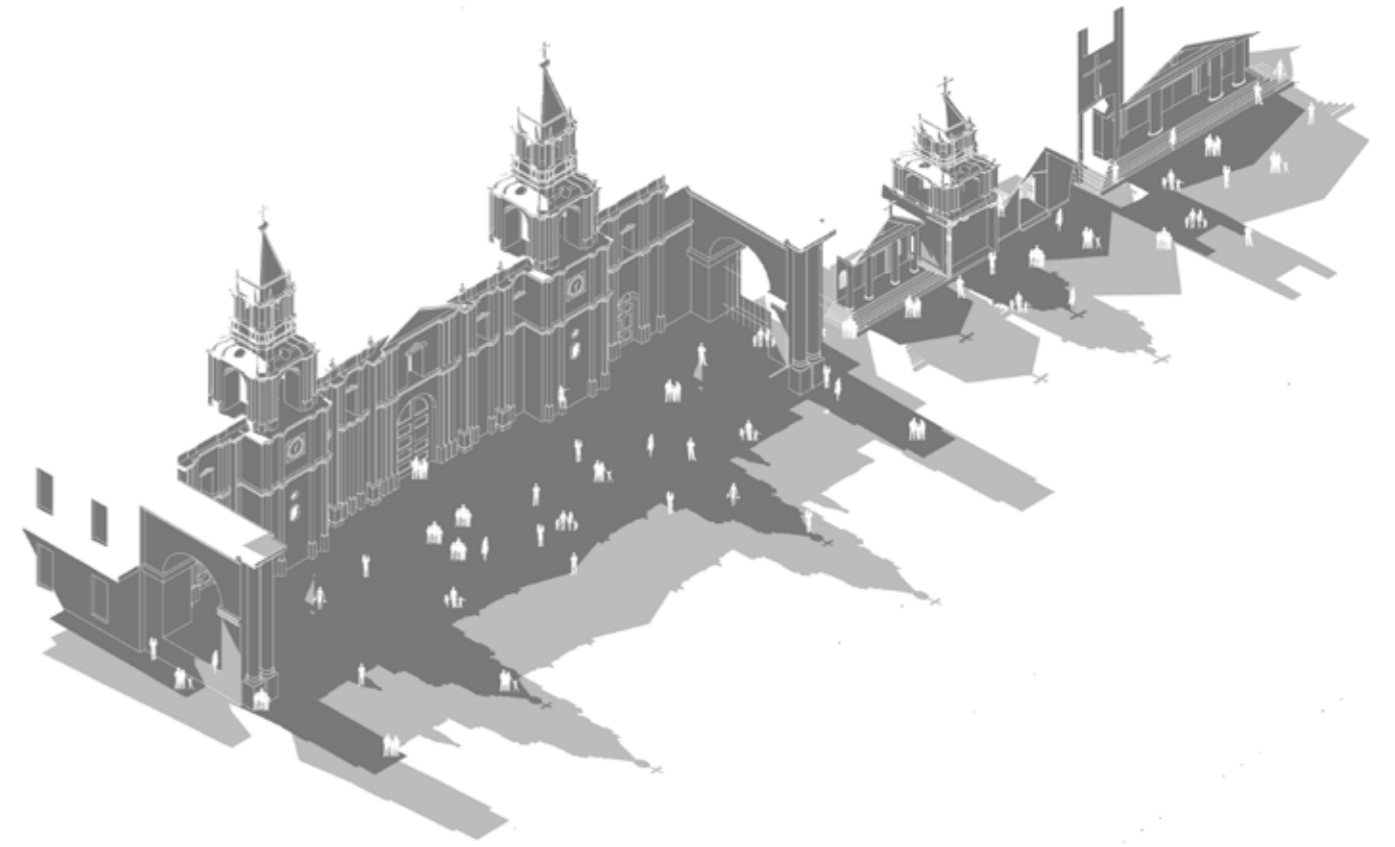
En este contexto, la arquitectura debe responder a la necesidad de enriquecer estas relaciones, creando espacios que favorezcan la coexistencia, la interacción y el respaldo recíproco. Para el centro de acogida, el objetivo es no solo brindar refugio y protección, sino también impulsar la relación de las usuarias, evitando el aislamiento y fomentando la reincorporación social. Así, se llega a obtener un vínculo fluido entre lo privado y lo público, con zonas intermedias que funcionan como áreas de transición, generando la apropiación y pertenencia en la comunidad.



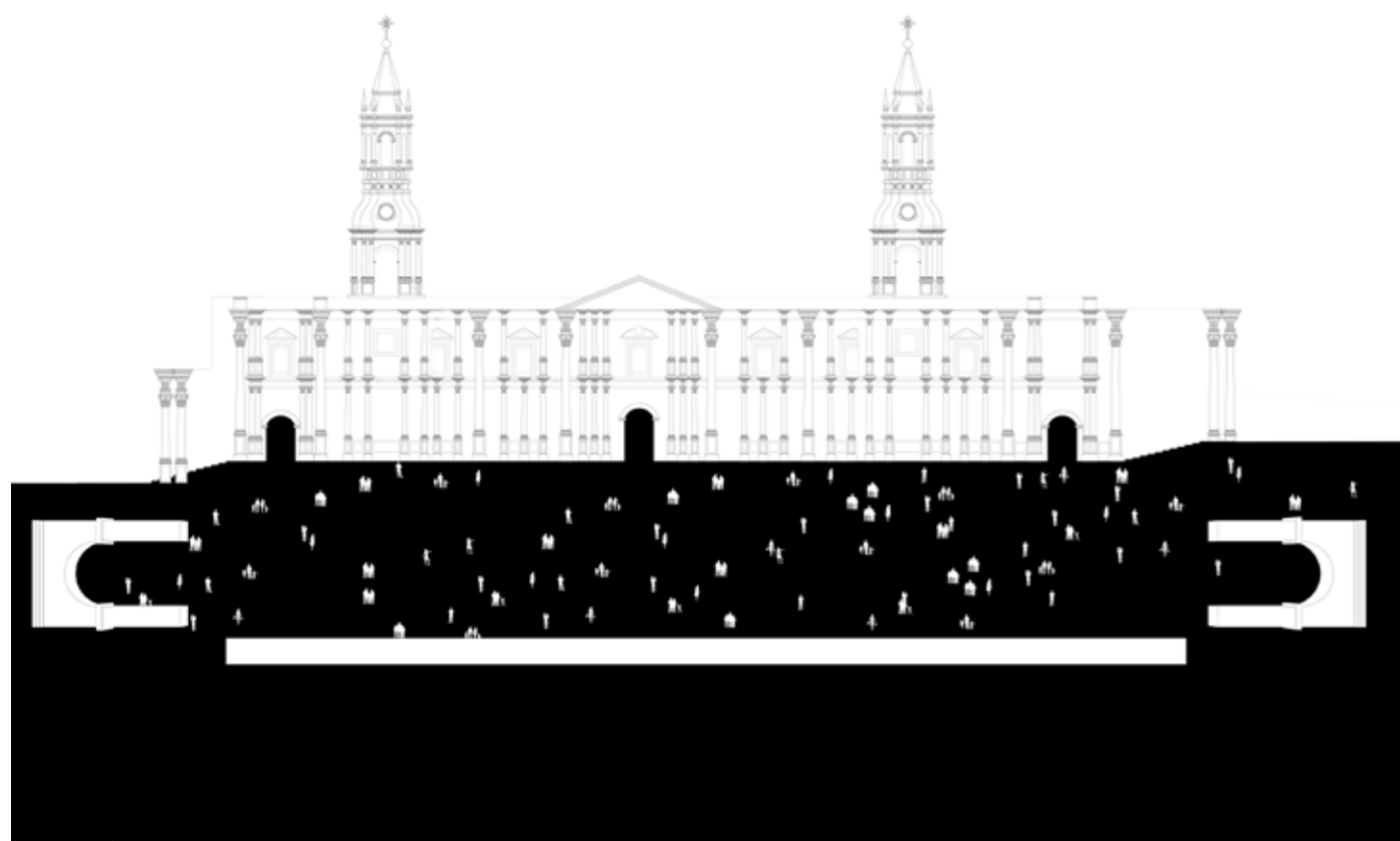
[Lectura]Espacios públicos dentro del patrimonio



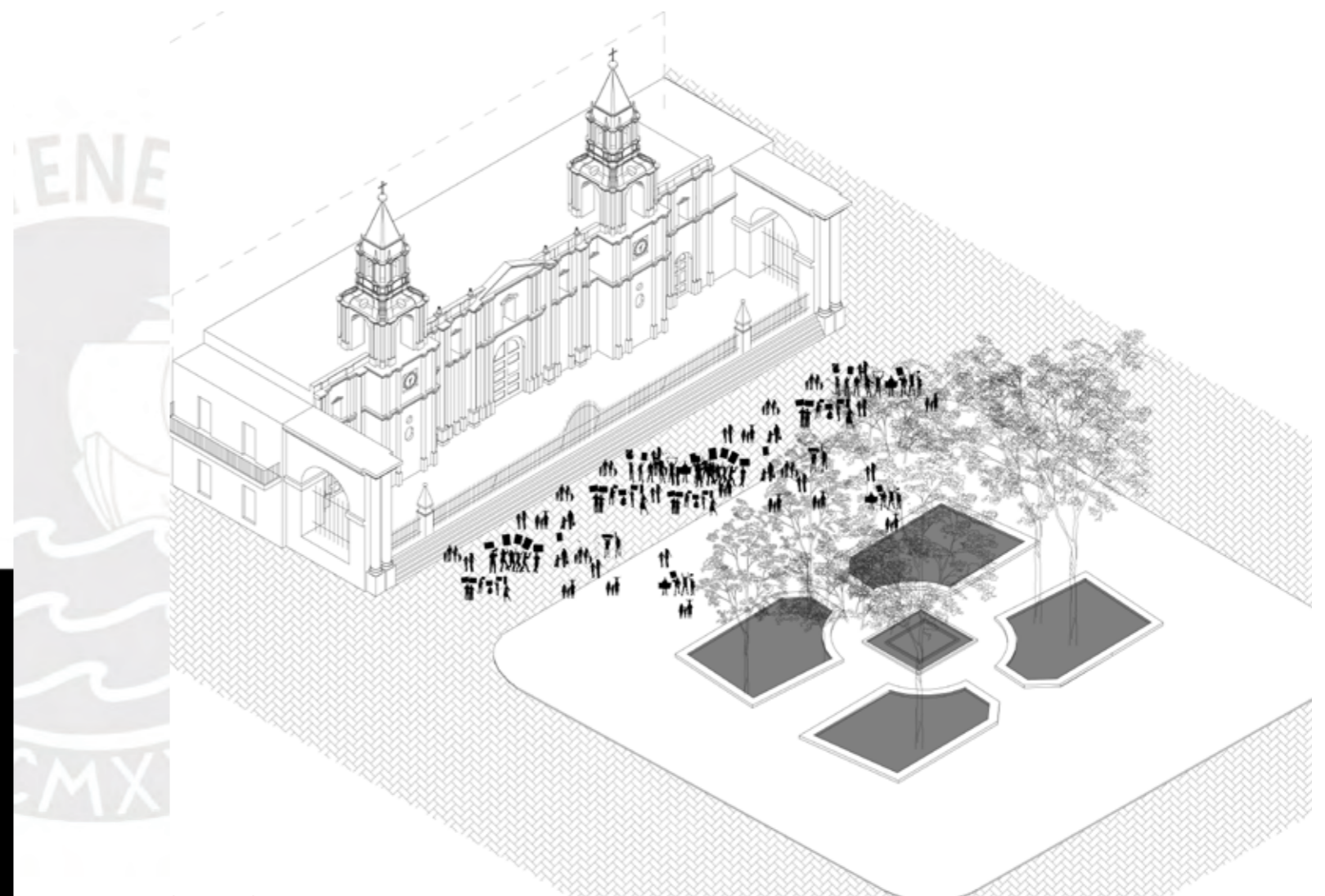
[Lectura] Ruta del 8 de marzo en Arequipa



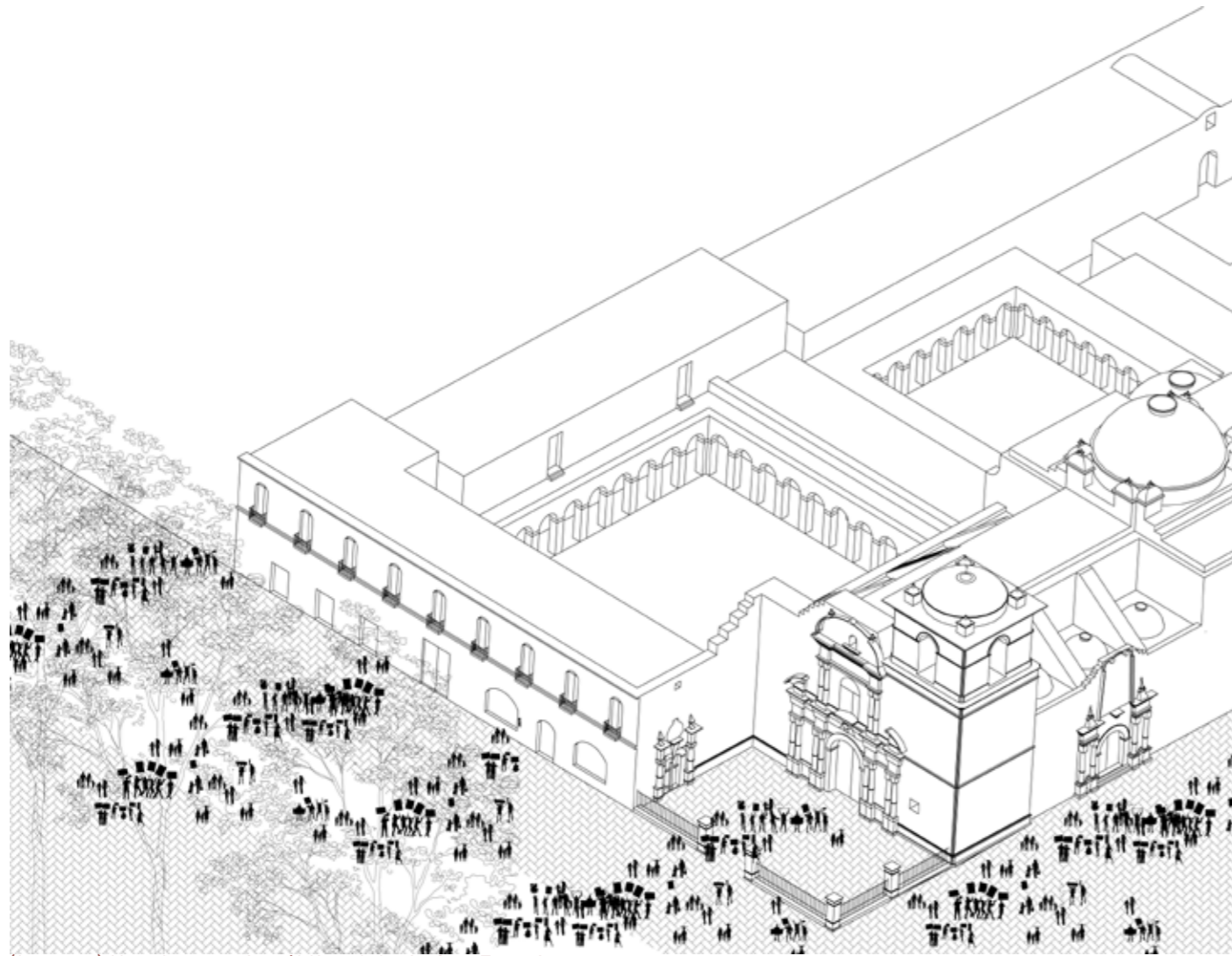
[Lectura] Uso de espacio público. Catedral de Arequipa



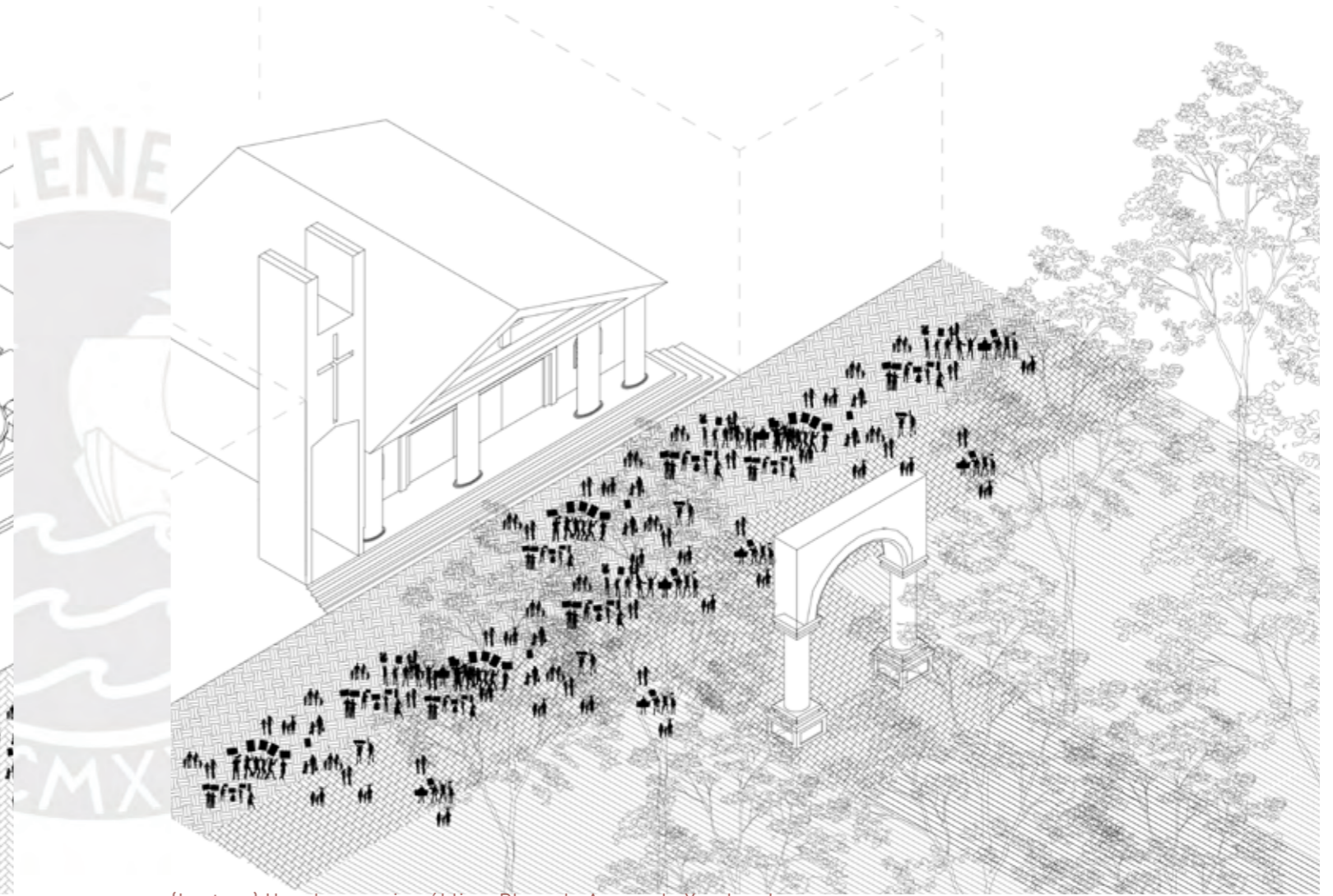
[Lectura] Uso de espacio público. Catedral de Arequipa



[Lectura] Uso de espacio público. Catedral de Arequipa



(Lectura) Uso de espacio público. Iglesia San Francisco



(Lectura) Uso de espacio público. Plaza de Armas de Yarabamba

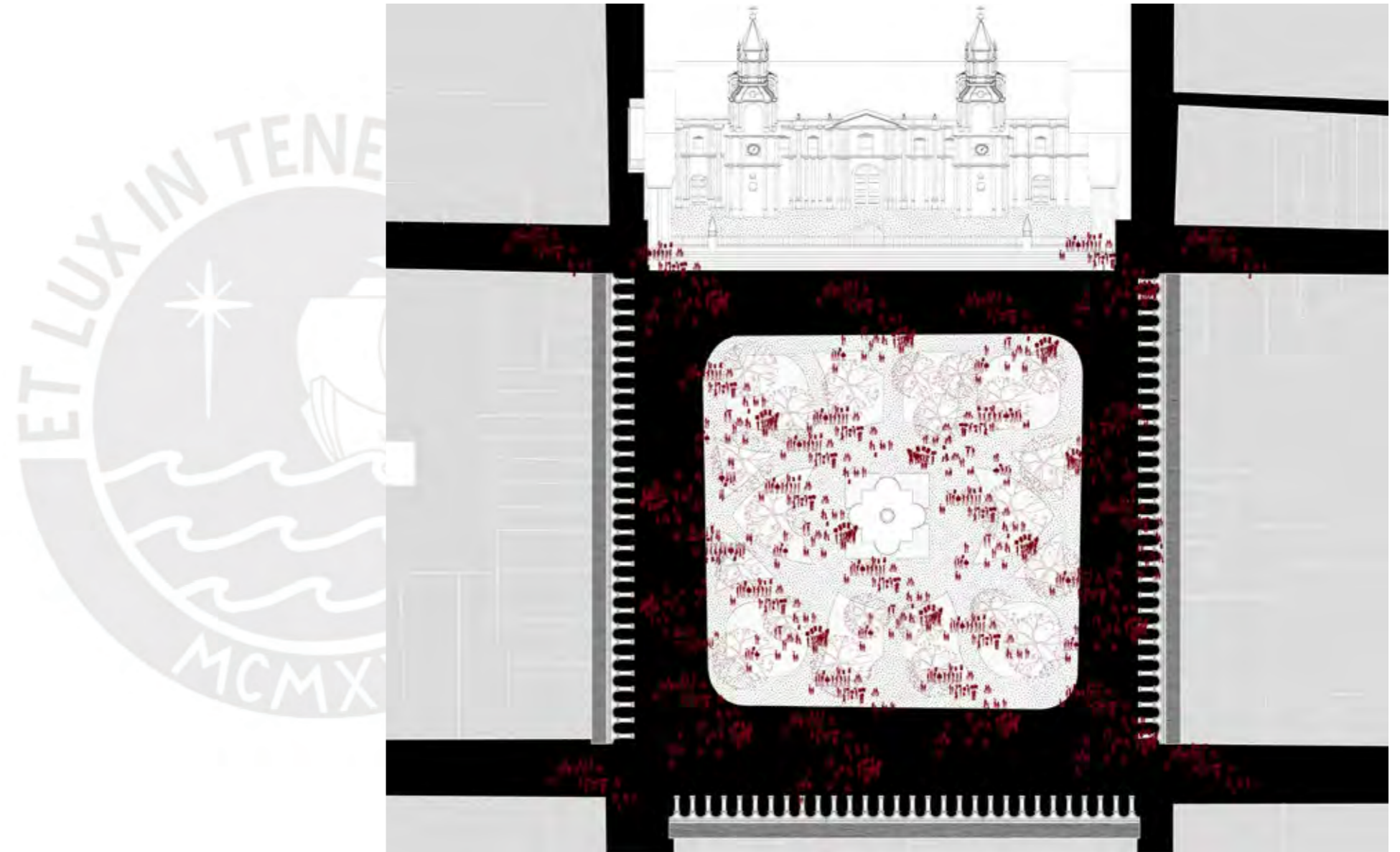
## Convergencia con el patrimonio

La población arequipeña expresa una conexión con el patrimonio cultural al destacar su importancia durante el trayecto de las principales marchas sociales de la región arequipeña. Estas manifestaciones incluyen paradas estratégicas en los monumentos arquitectónicos más emblemáticos de la ciudad, resaltando la relevancia de estos espacios históricos.

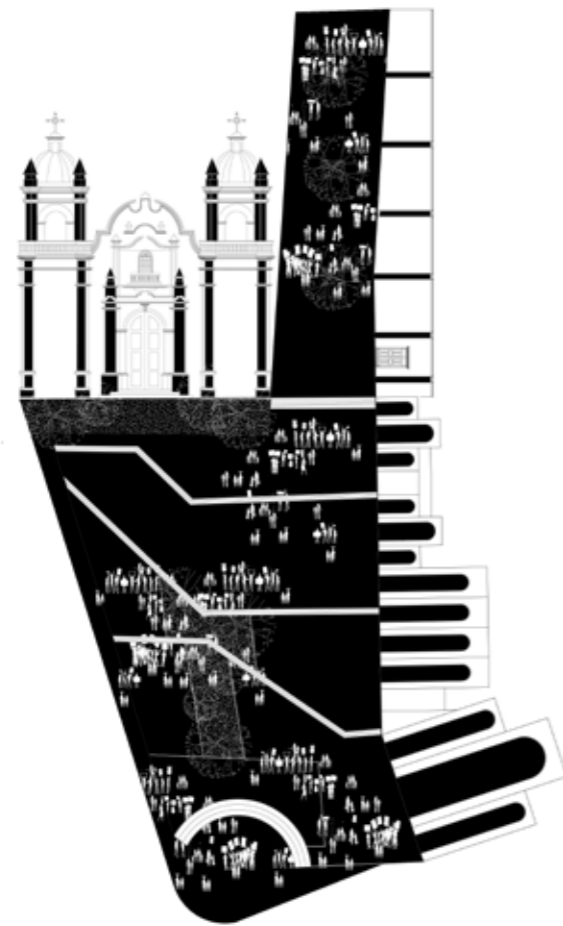
Este vínculo se hace evidente durante la marcha del 8 de marzo en Arequipa, donde se reconoce y celebra el papel de la mujer dentro de la sociedad. En este contexto, los espacios patrimoniales simbolizan la resistencia y la identidad cultural de los arequipeños. Estos lugares, con la capacidad para congregar a la población, se convierten en puntos de convergencia donde aumenta la cohesión social y proporcionan la visibilidad de las personas. La integración de los monumentos arquitectónicos refuerza su valor histórico y cultural y reafirma su rol como impulsores de cambio y lugares de expresión colectiva en el tejido urbano de la ciudad.

Además, las calles arequipeñas son fundamentales en esta dinámica ya que son ejes de conexión entre estos espacios patrimoniales. La "Ruta del 8 de Marzo" recorre distintos puntos de la ciudad de Arequipa, integrando calles y plazas que sirven como escenarios de encuentro y expresión. Aquí se evidencia un contraste entre la tradición religiosa de Arequipa, representada por el Monasterio de Santa Catalina, y la lucha contemporánea por los derechos de la mujer.

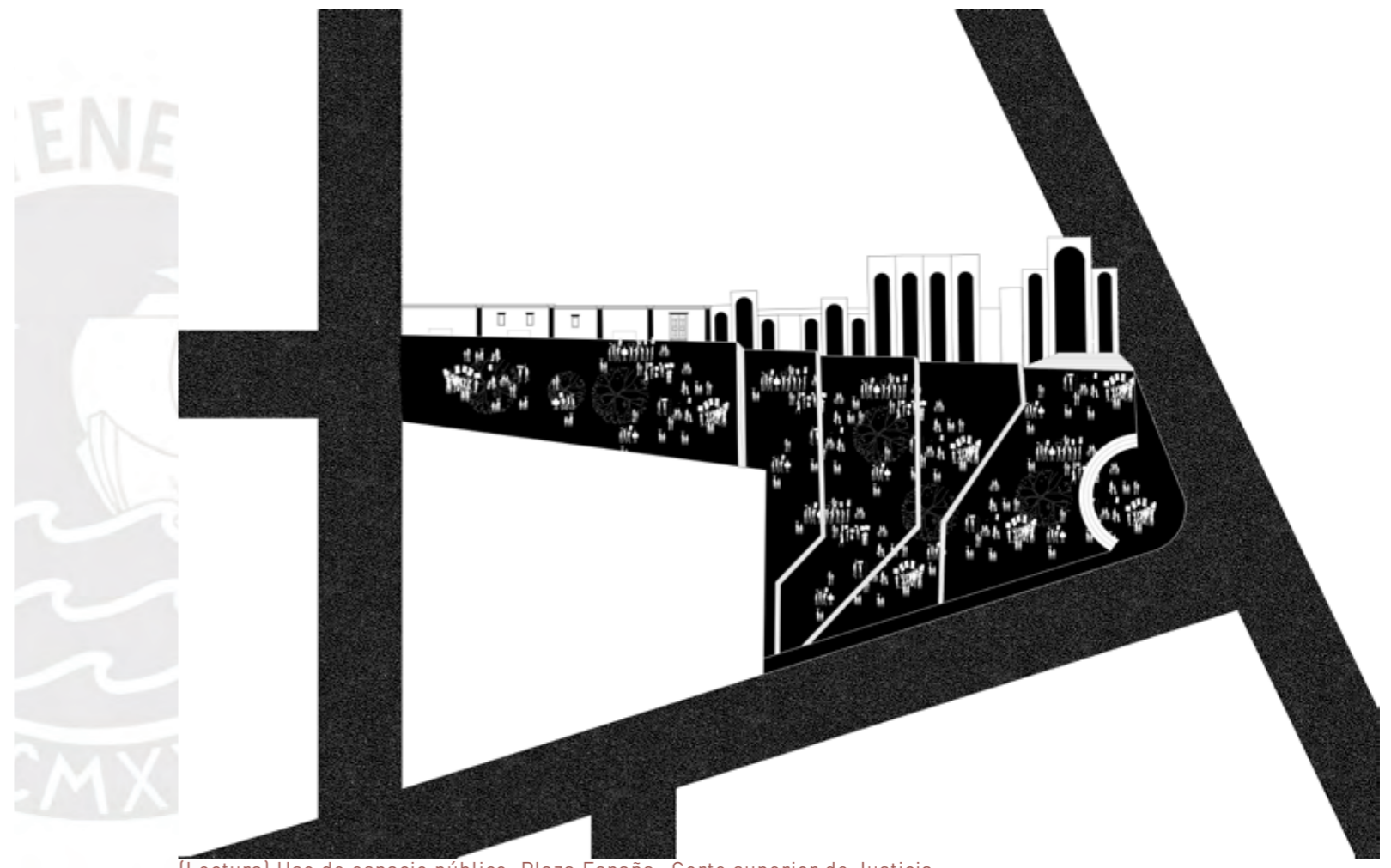
Las calles, llegan a ser en corredores simbólicos donde la población se apropia del espacio y lo transforma. Funciona como elemento articulador del tejido urbano, permitiendo que la arquitectura patrimonial arequipeña y el espacio público se transformen en lugares de interacción social y así fortalezcan la identidad cultural y permite que la ciudad se adapte a nuevos usos y significados.



(Lectura) Uso de espacio público. Plaza de Armas de Arequipa



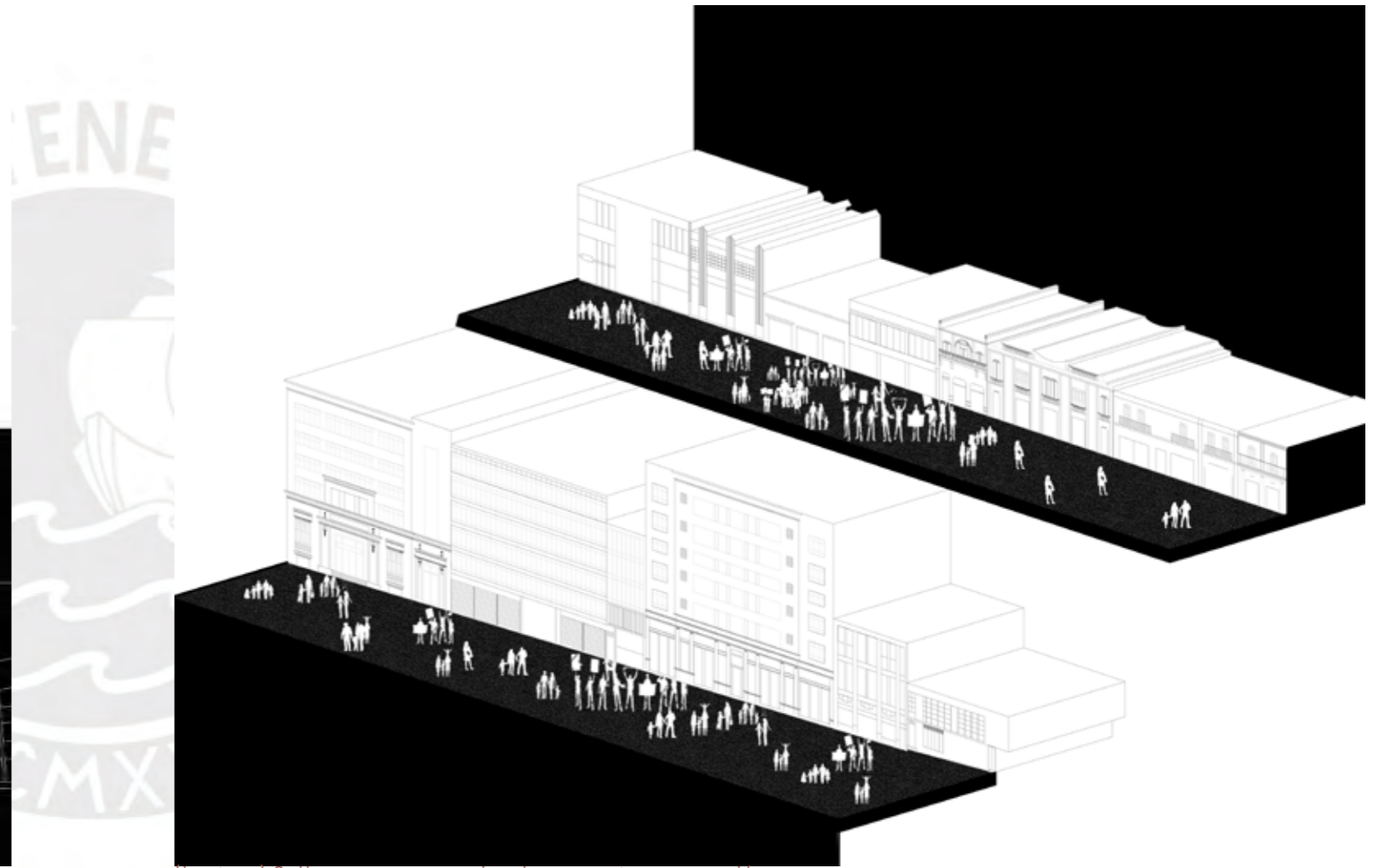
[Lectura] Uso de espacio público. Plaza España- Iglesia Santa Marta



[Lectura] Uso de espacio público. Plaza España- Corte superior de Justicia

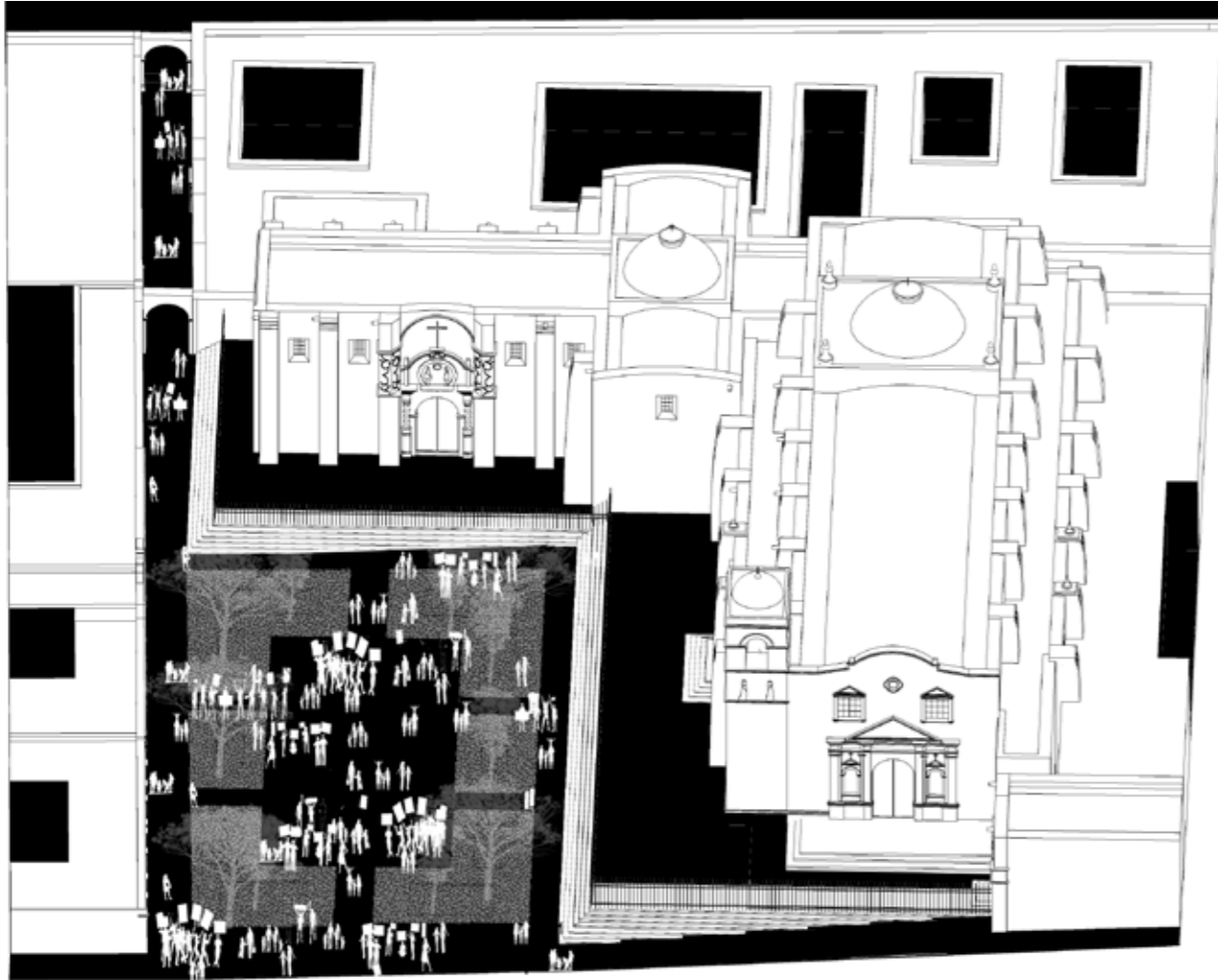


[Lectura] Calles como escenarios de encuentro y expresión

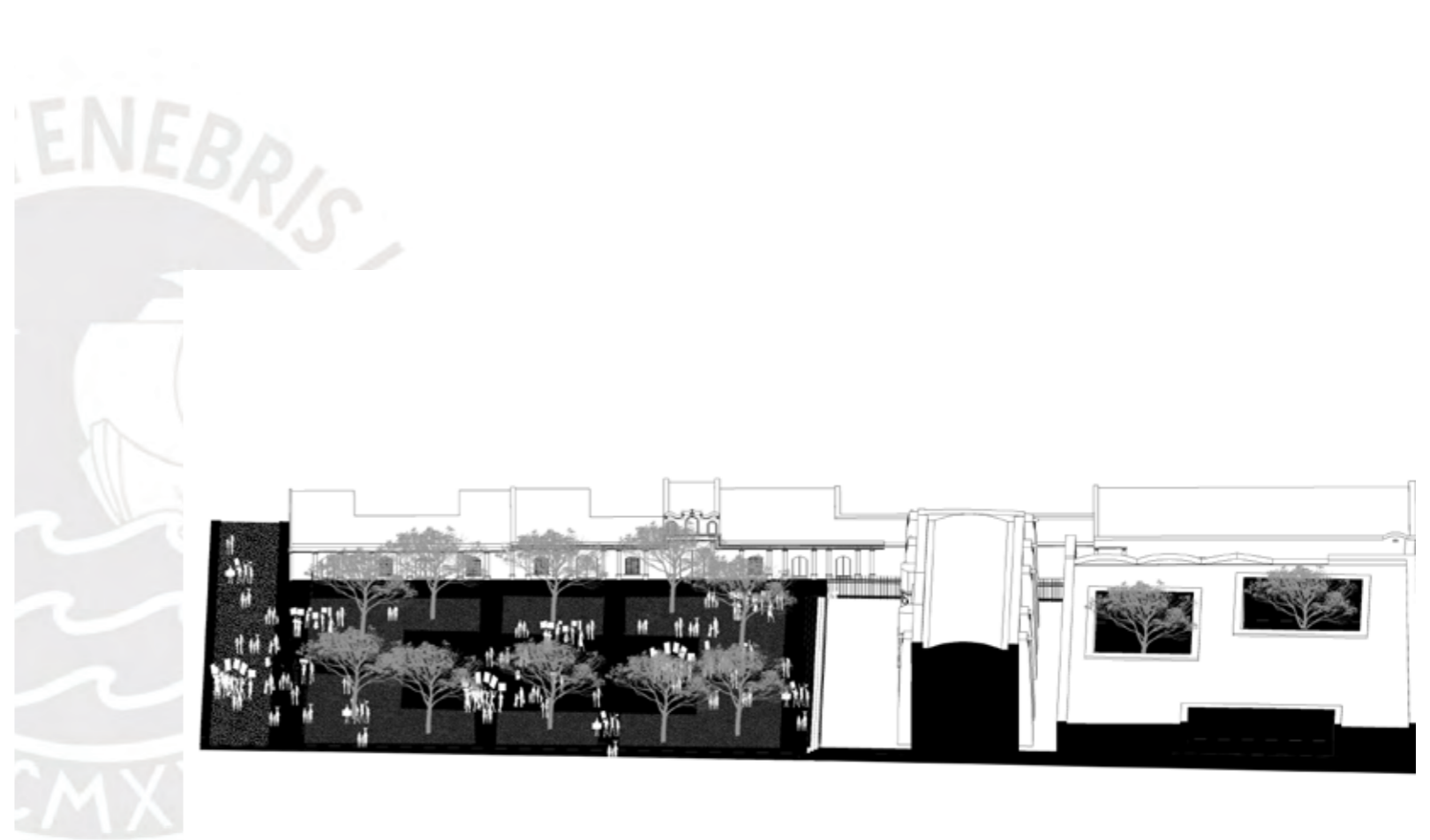


[Lectura] Calles como escenarios de encuentro y expresión

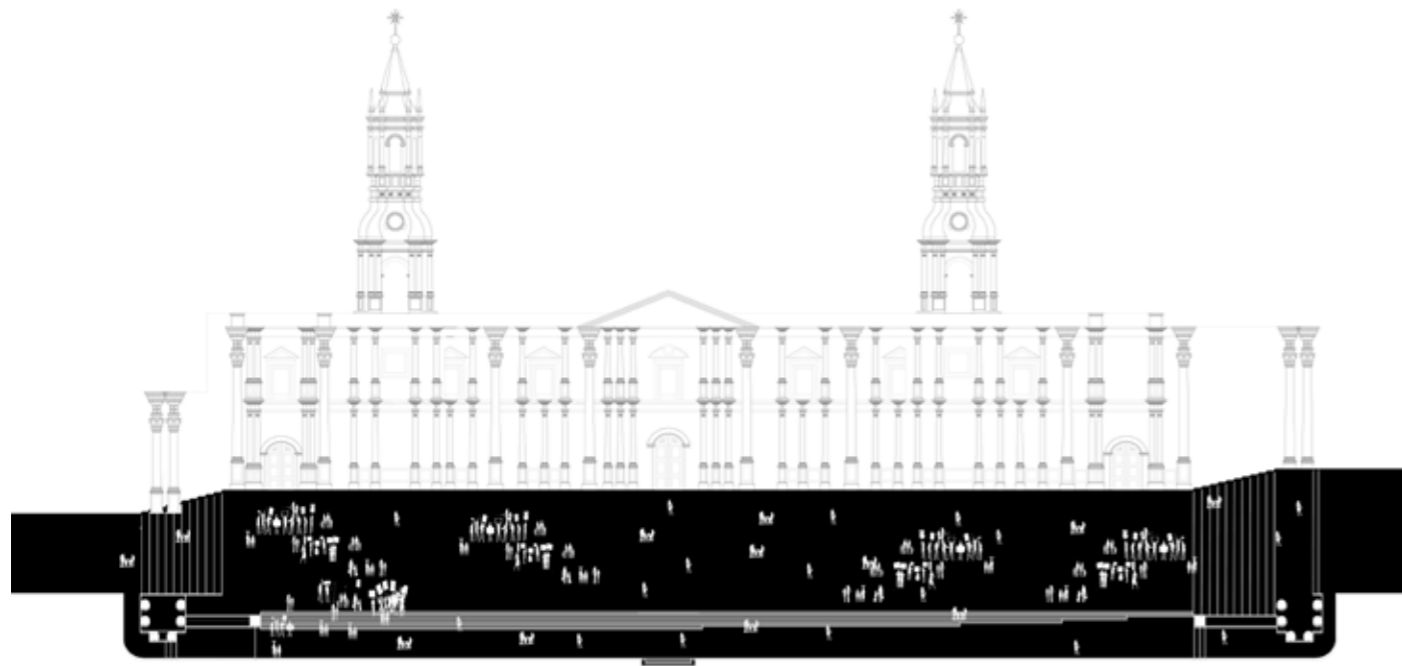




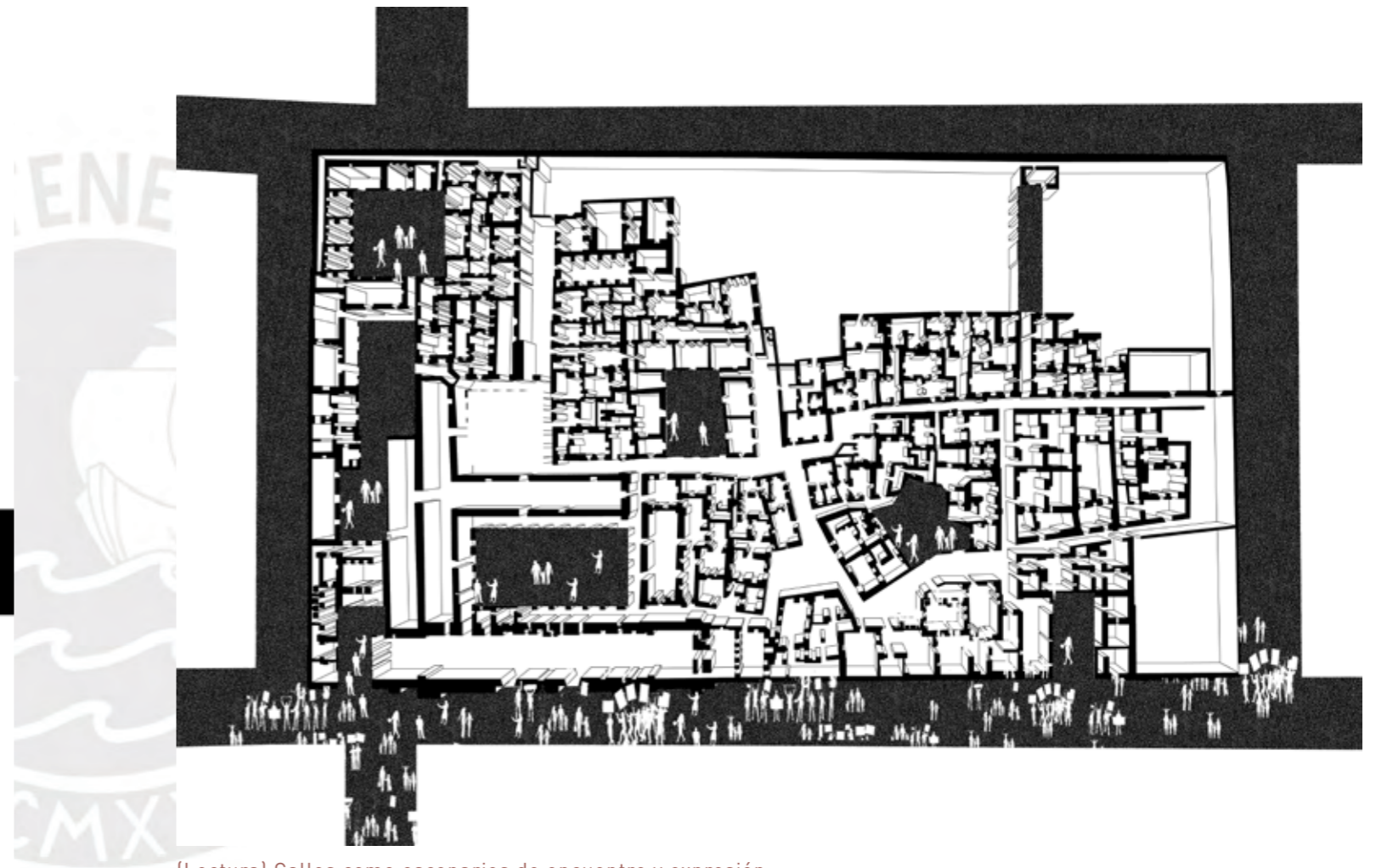
[Lectura] Uso de espacio público. Plaza San Francisco



[Lectura] Uso de espacio público. Plaza San Francisco



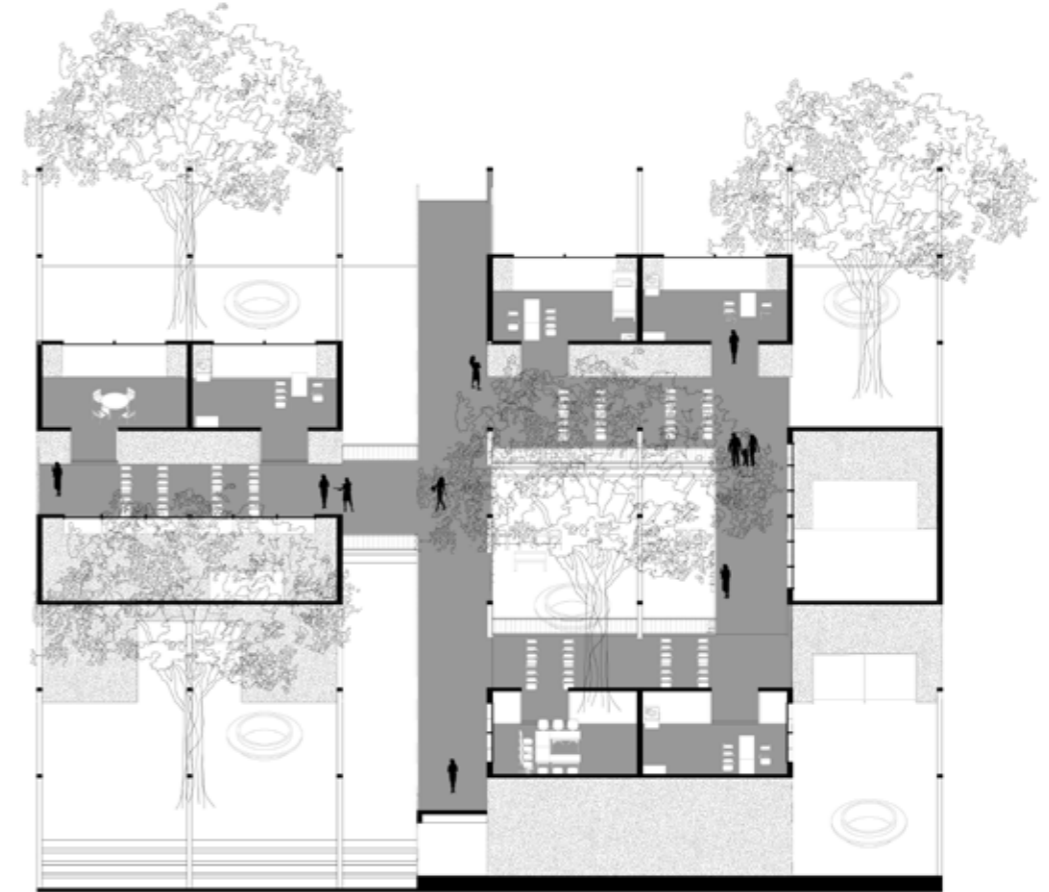
[Lectura] Uso de espacio público. Catedral de Arequipa



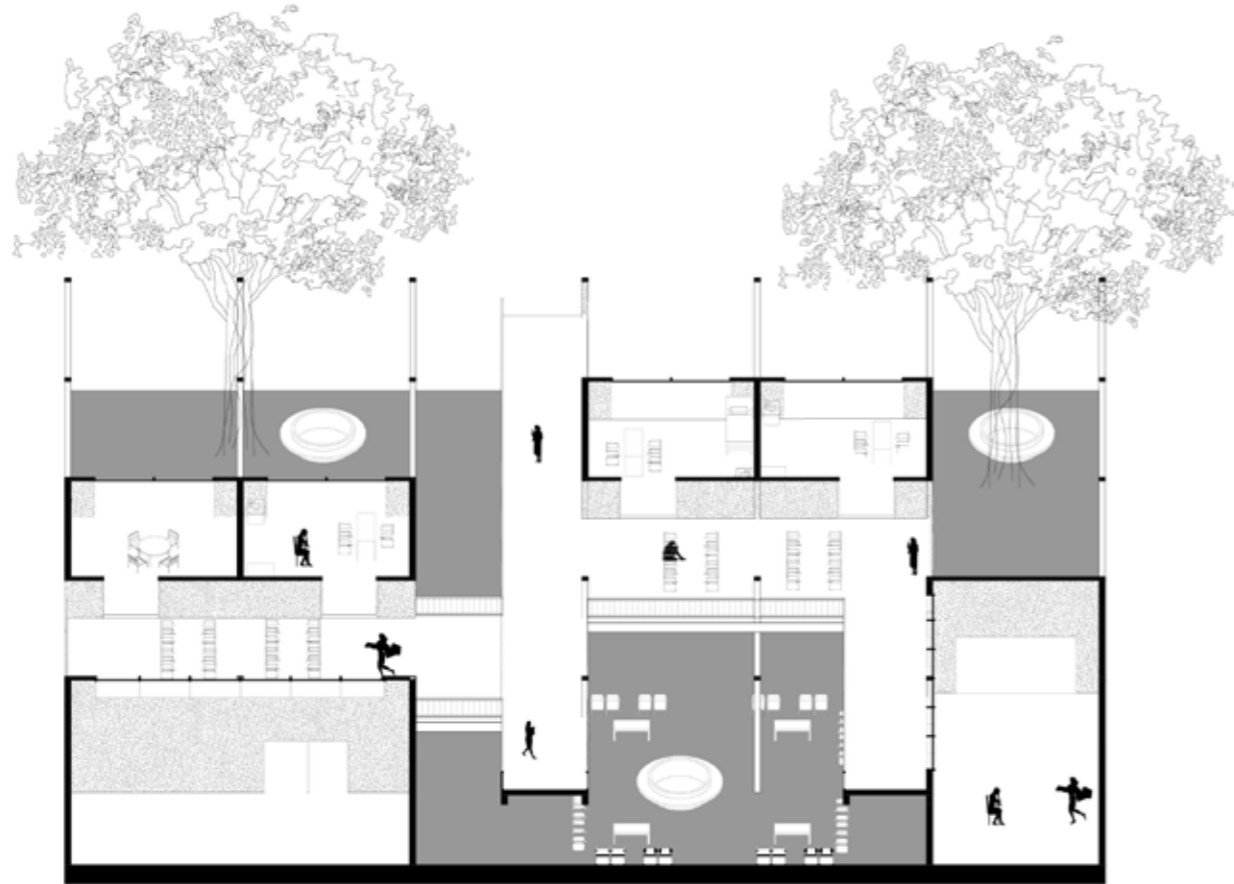
[Lectura] Calles como escenarios de encuentro y expresión



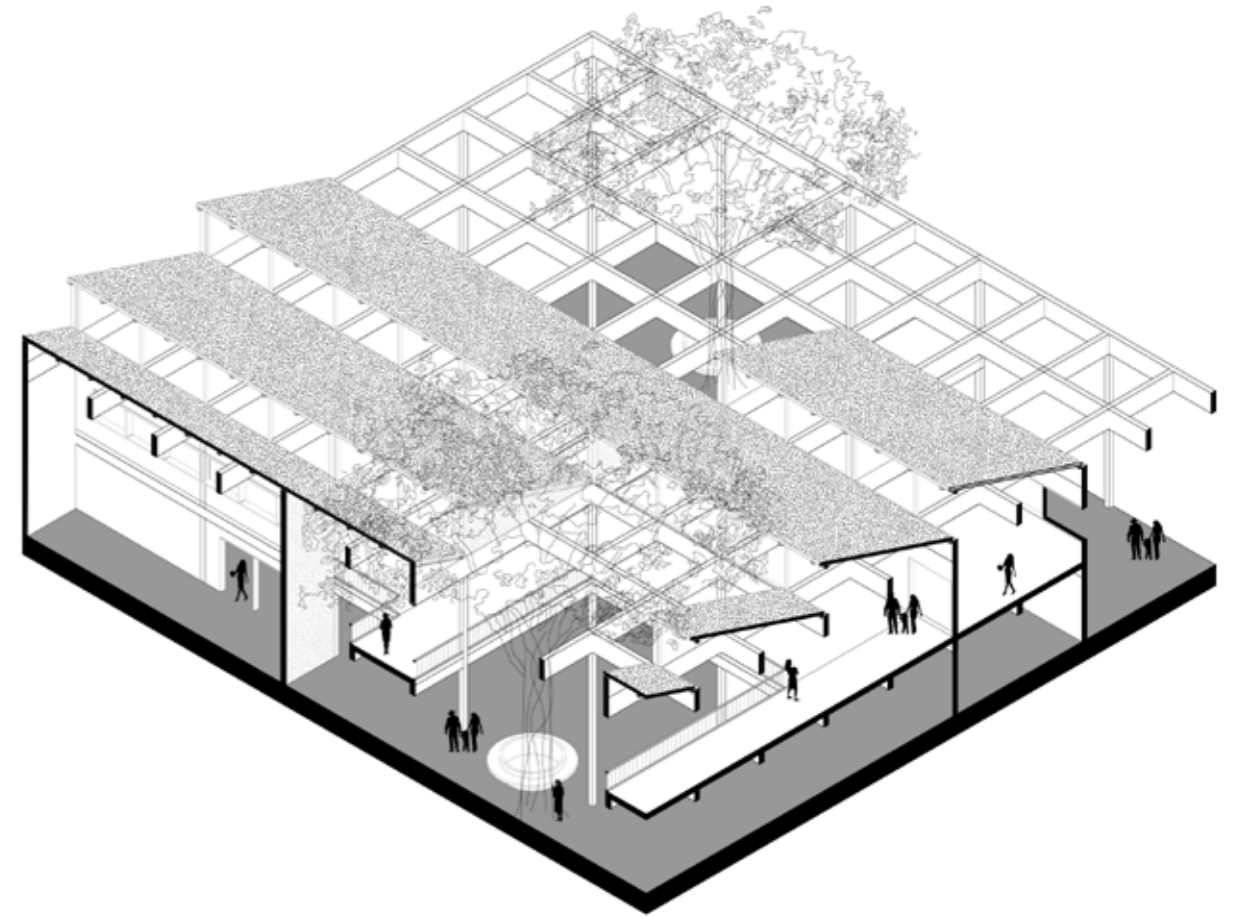
(Fragmento) Lugares de encuentro dentro del Edificio Salud



(Fragmento) Lugares de encuentro dentro del Edificio Salud



(Fragmento) Lugares de encuentro dentro del Edificio Salud



(Fragmento) Grilla como cubierta dentro del Edificio Salud



# integraciones.

Ocupación  
Vivienda rural

## Ocupación

El distrito de Yarabamba presenta un modelo de ocupación territorial significativo ya que responde a la topografía de su entorno, donde la relación entre la arquitectura vernácula y la actividad agrícola define el tejido espacial y en el que la vivienda y la producción coexisten. La campiña, conformada por los valles de Sogay y Quequeña, constituye los asentamientos, estableciendo una sinergia entre el paisaje natural y lo urbano.

El emplazamiento de las viviendas se desarrolla a través de un sistema de aterrazamiento, una estrategia de las técnicas agrícolas que permite su adaptación a la pendiente y la optimización del suelo cultivable. Estas plataformas escalonadas garantizan su asentamiento, el cual minimiza el impacto sobre el suelo, favoreciendo la estabilidad de las construcciones y la relación visual con el paisaje.

Las viviendas en Yarabamba se organizan en torno a los valles agrícolas. Su distribución responde a la accesibilidad de recursos y a la conectividad con las tierras de cultivo, permitiendo una proximidad entre la vivienda y la producción. La disposición de estas viviendas sigue la traza orgánica, en la que los caminos y los límites de las parcelas determinan su orientación y el emplazamiento de las viviendas, obteniendo una relación entre el territorio y la ocupación.

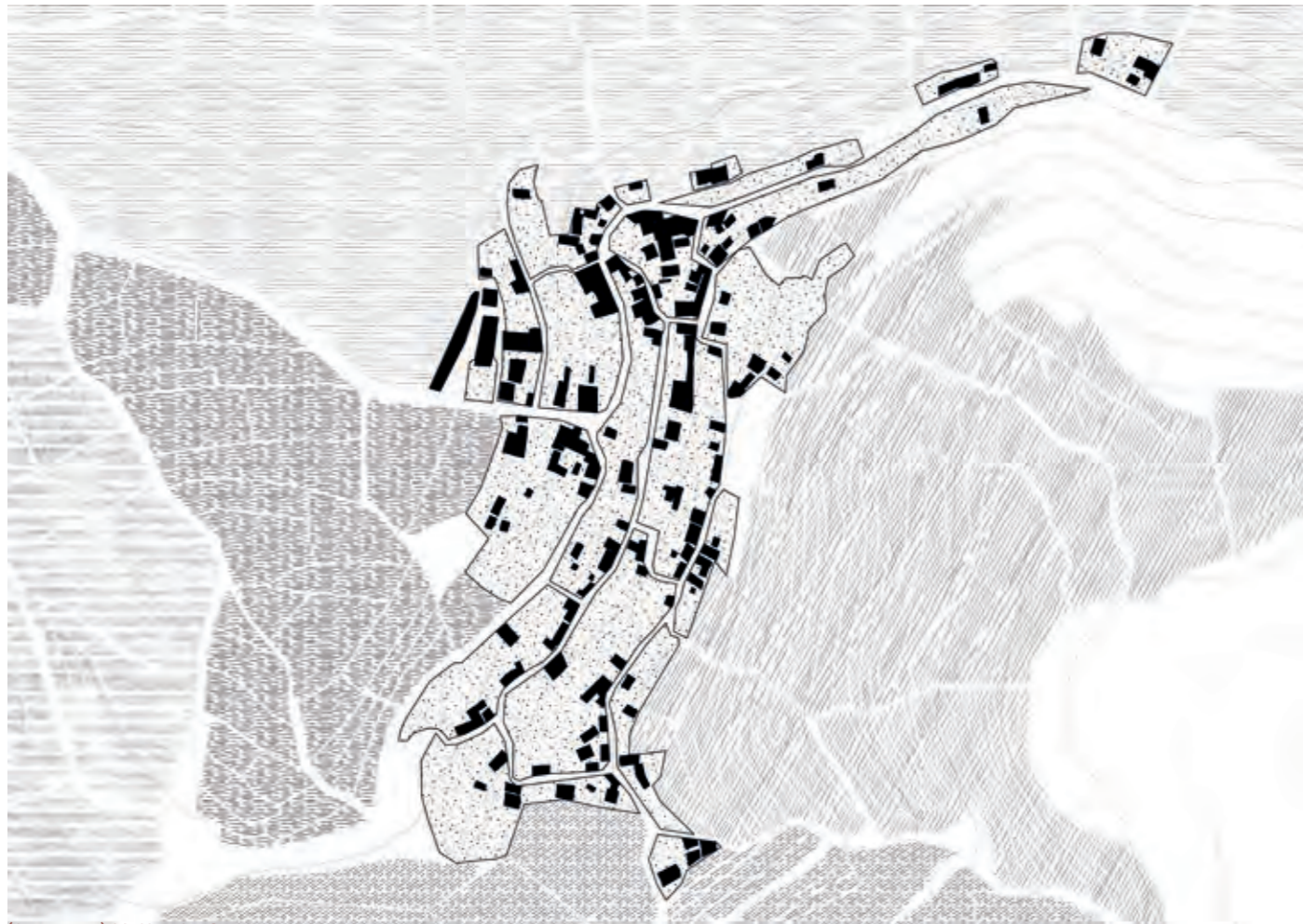


[Lectura] Valle de Sogay



[Lectura] Valle de Quequeña





[Lectura] Valle de Sogay



[Lectura] Valle de Quequeña



[Lectura] Valle de Sogay

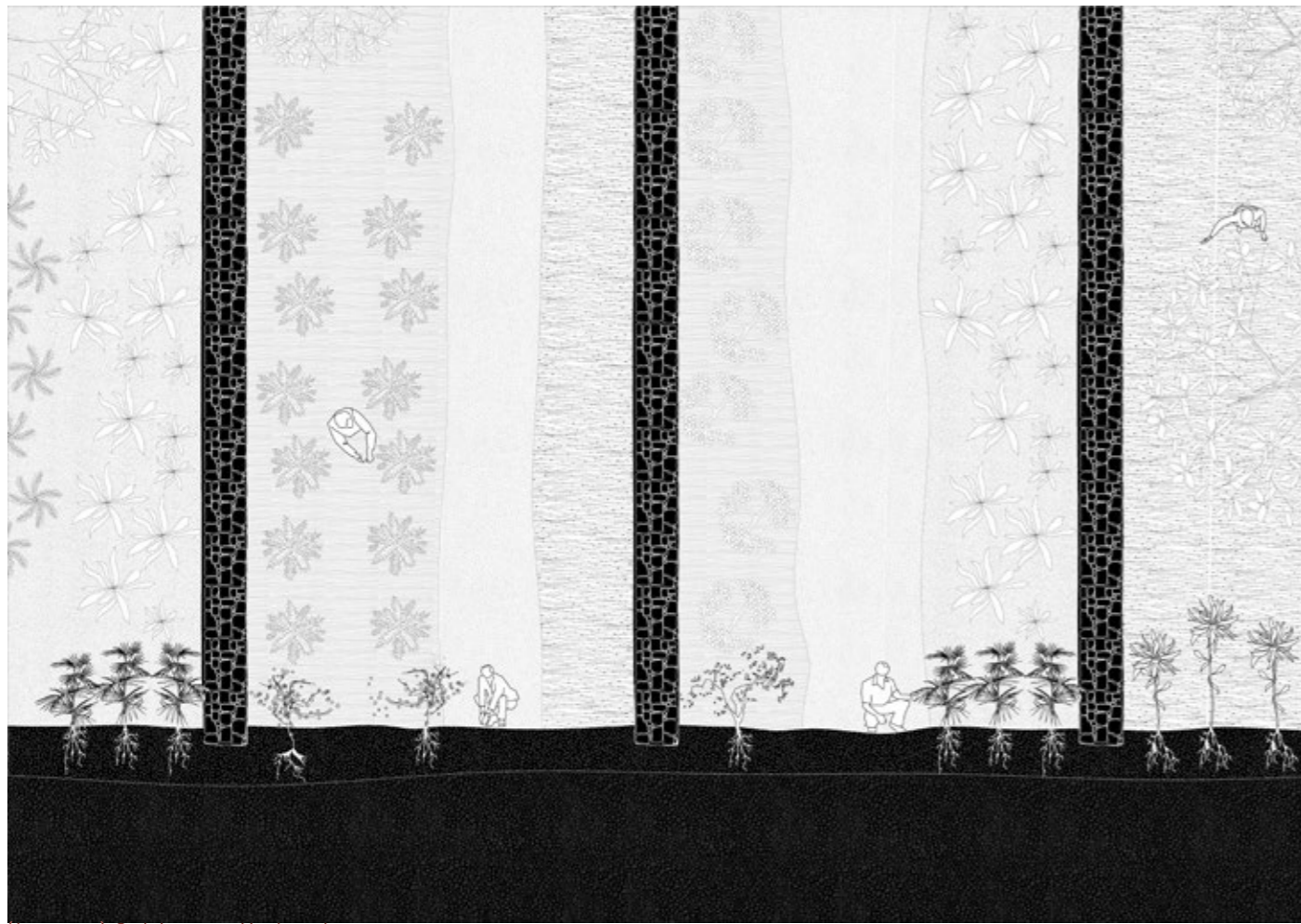


[Lectura] Valle de Quequeña

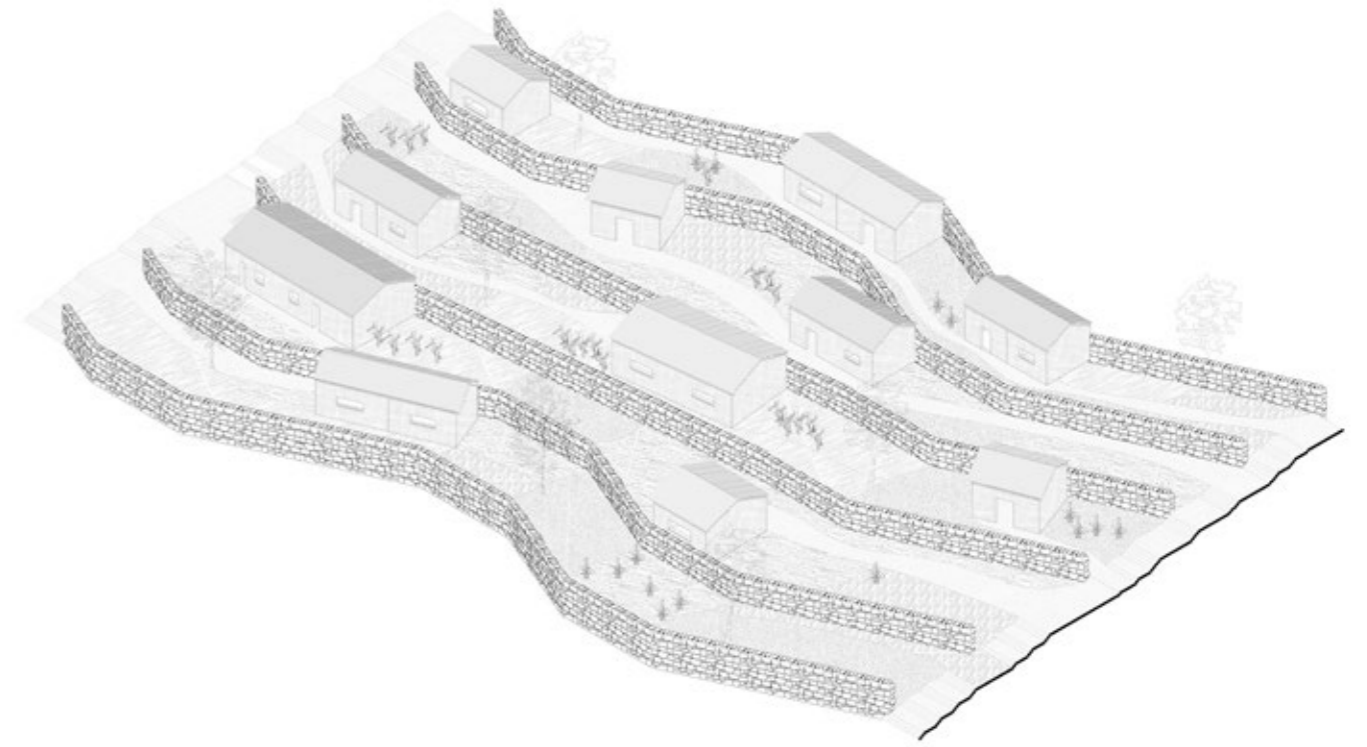


ENE

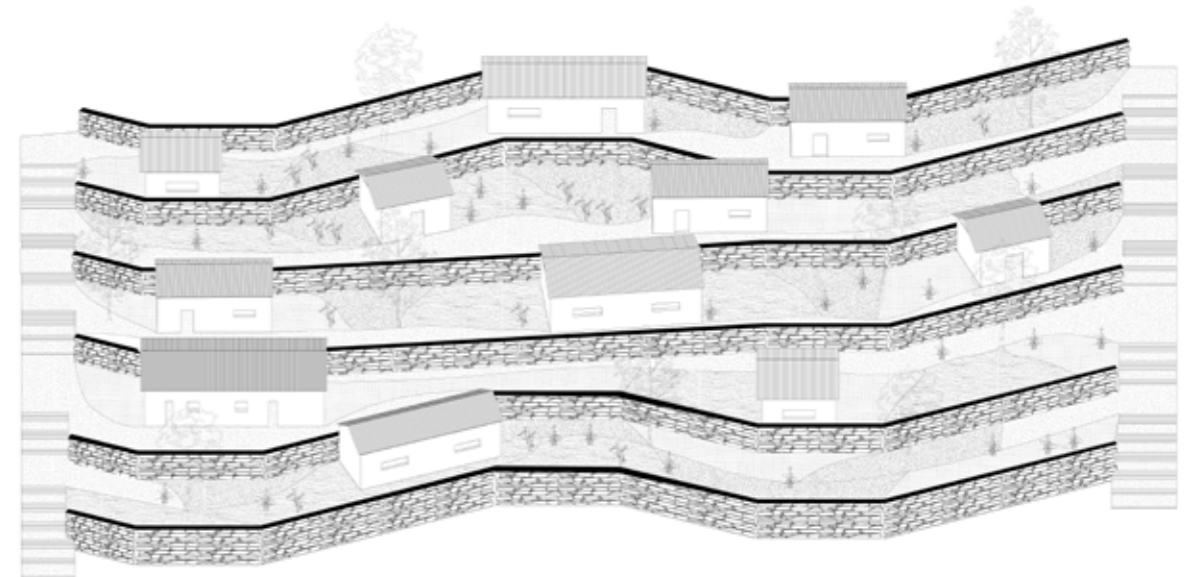
CMX



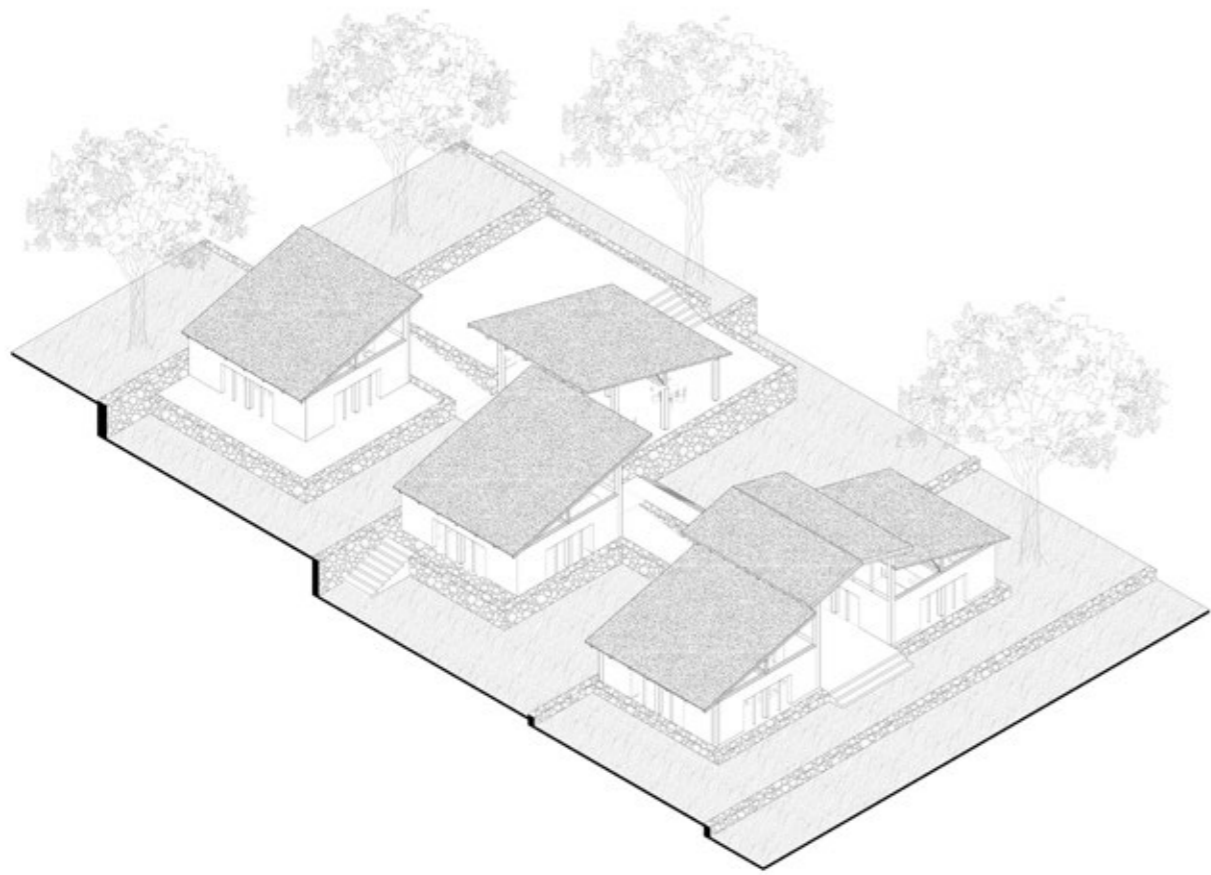
[Lectura] Cultivos en Yarbamba



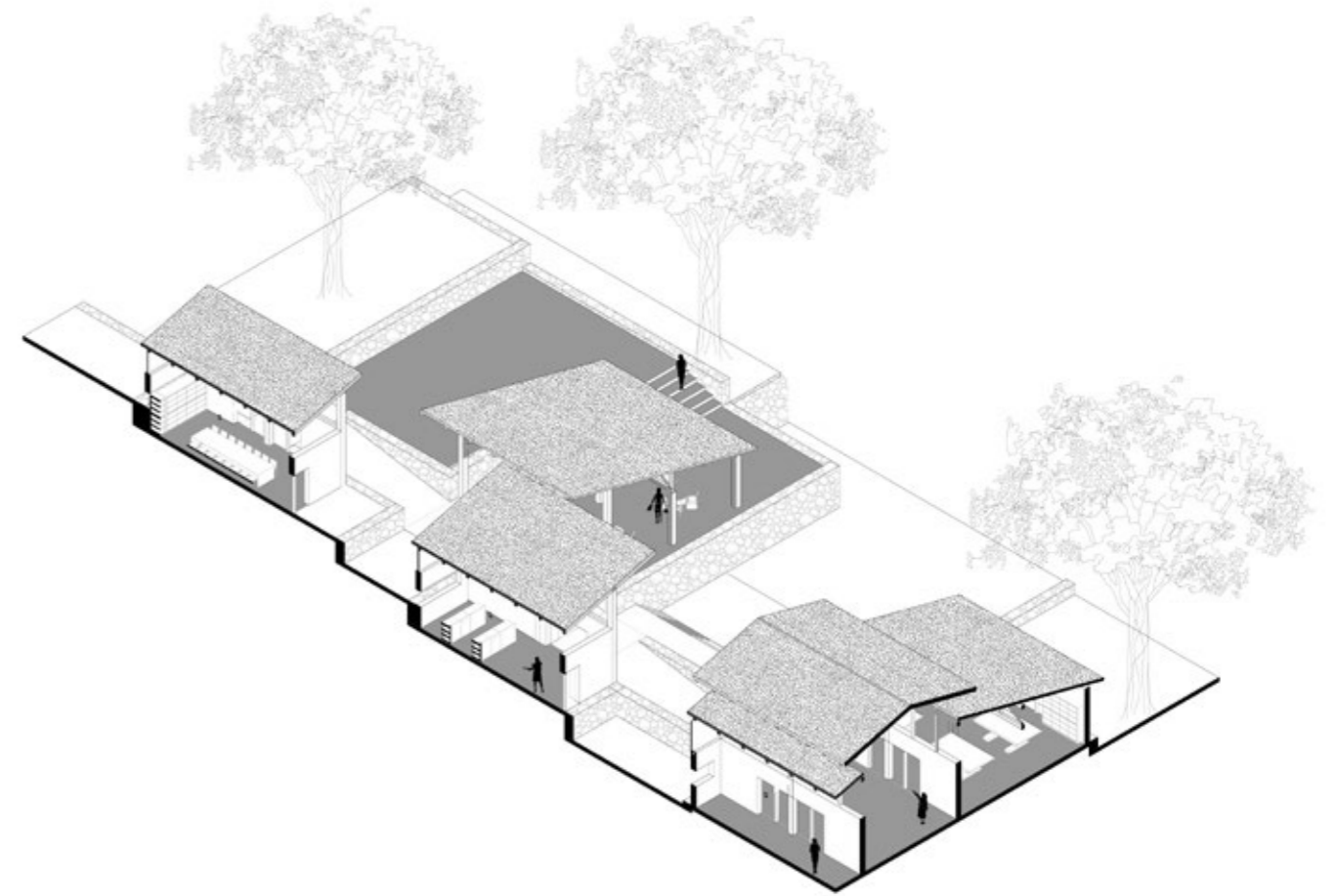
[Lectura] Adaptación de la vivienda rural en el Valle de Sogay



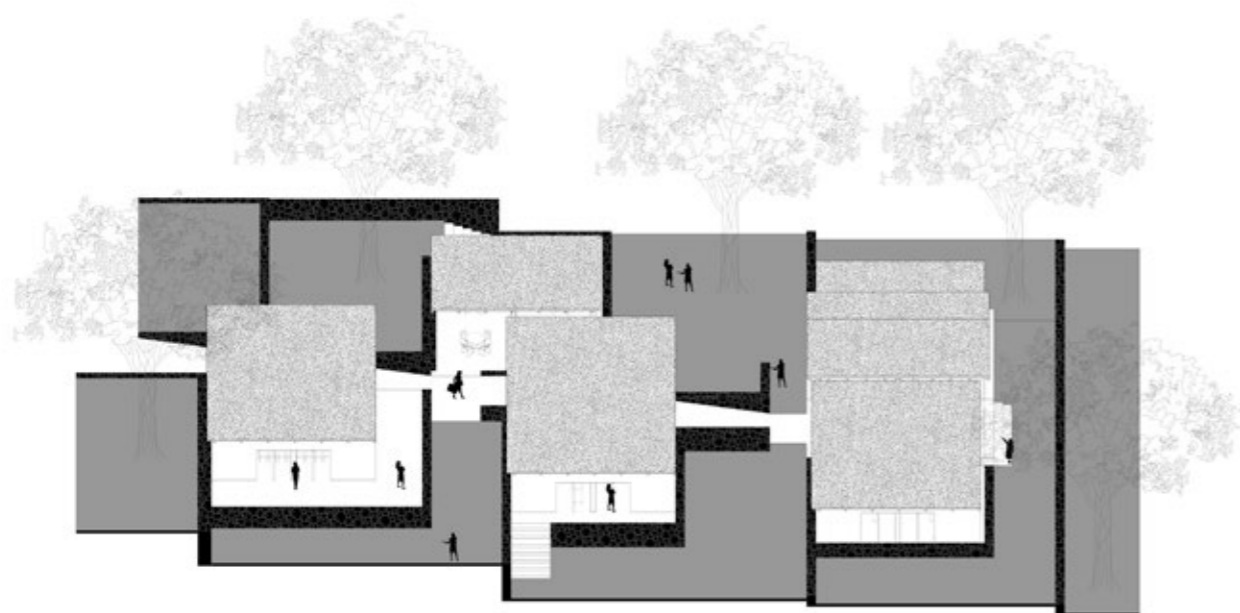
[Lectura] Adaptación de la vivienda rural en el Valle de Sogay



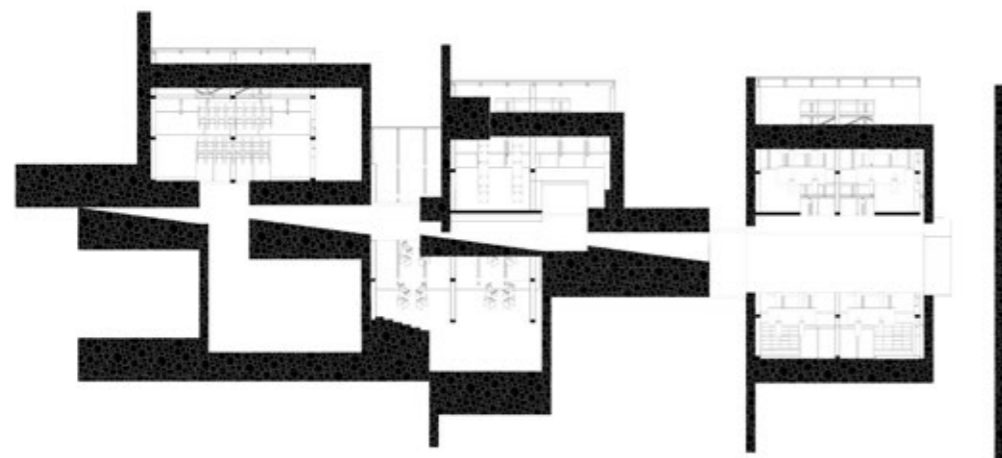
(Fragmento) Talleres en laderas



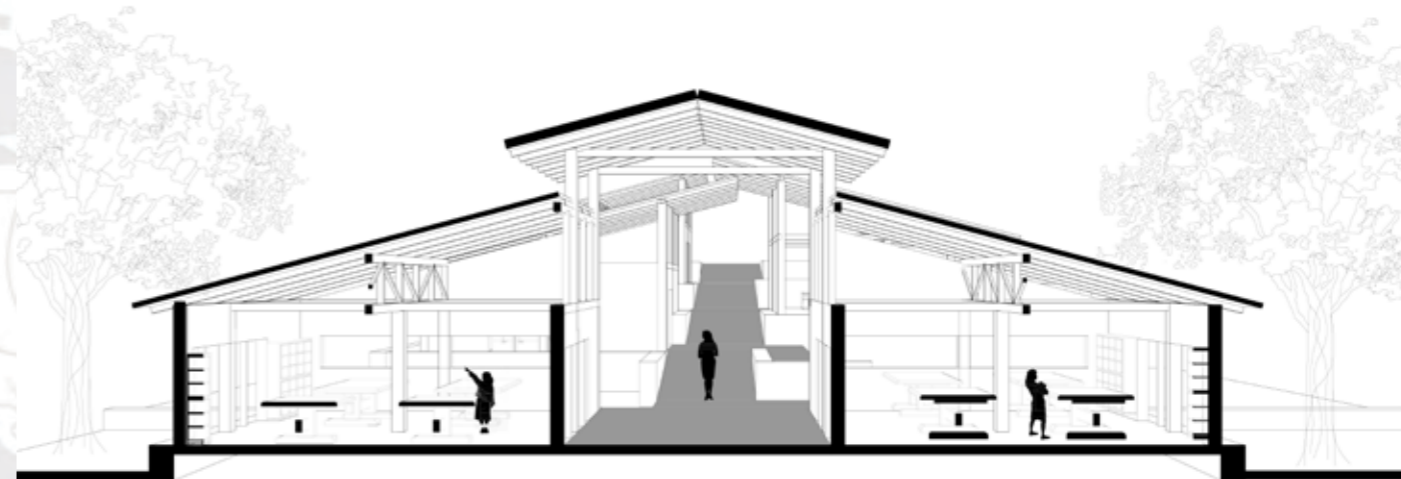
(Fragmento) Talleres en laderas



(Fragmento) Talleres en laderas



(Fragmento) Talleres en laderas



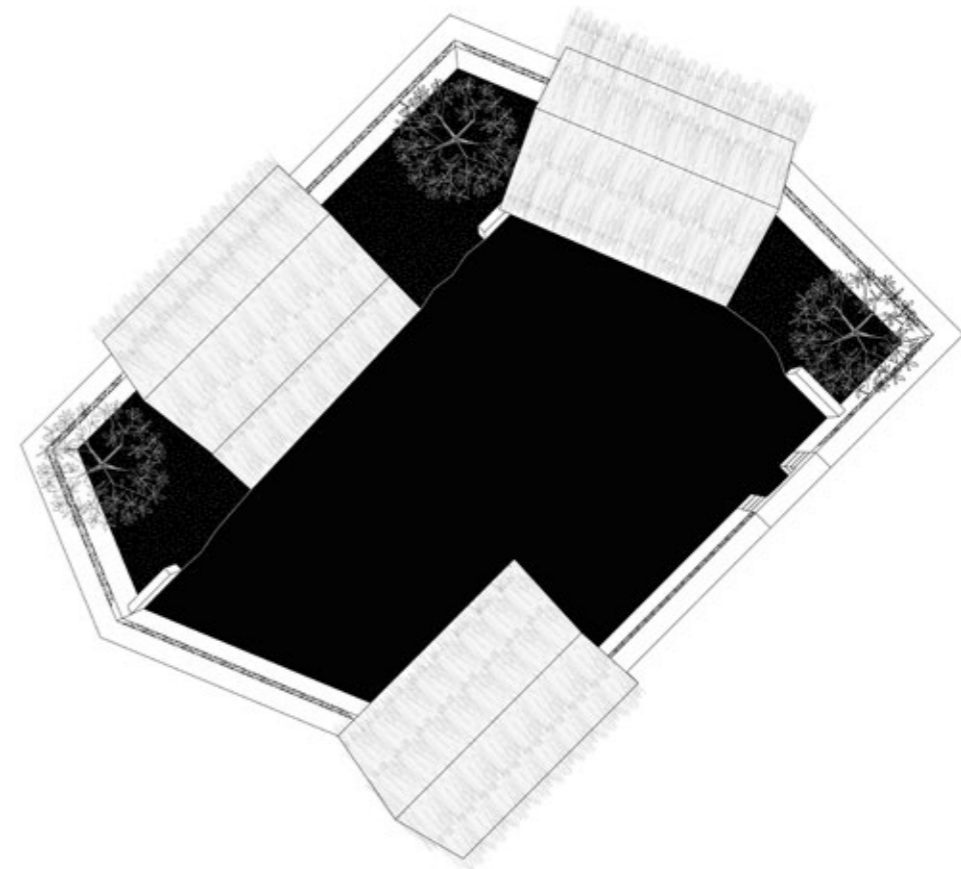
(Fragmento) Talleres en laderas

## Vivienda rural

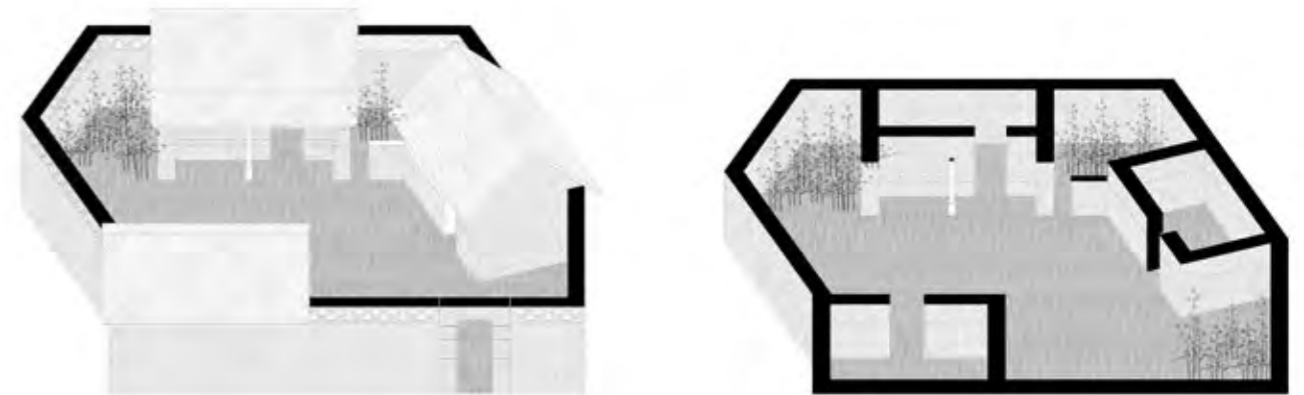
La vivienda rural ha desarrollado estrategias arquitectónicas que responden a las condiciones geográficas y socioculturales del lugar. Un referente significativo es la vivienda tradicional del Valle del Colca, donde la organización espacial gira en torno a un patio central que funciona como núcleo articulador del programa. Esto permite que distintos espacios (como áreas de descanso, almacenamiento y trabajo) compartan un mismo eje de interacción, optimizando así la funcionalidad y reforzando la relación entre la vivienda y la comunidad. Asimismo, la cercanía de estas viviendas a las tierras de cultivo evidencia la integración de las actividades agrícolas con la vida diaria, obteniendo así un modelo de ocupación en el que la arquitectura y el paisaje productivo coexisten.

En Yarabamba, la vivienda rural destaca por su integración con la topografía y el uso de materiales locales. La piedra, elemento distintivo de la región, es utilizada en muros portantes y cercos, obteniendo una arquitectura de fuerte carácter tectónico que se adapta a las condiciones topográficas. En Quequeña y Sogay, las calles empedradas y muros de sillar reflejan un legado constructivo, evidenciando las técnicas vernáculas.

La disposición de estas viviendas responde a una agrupación dispersa, donde las edificaciones se emplazan en torno a los campos de cultivos. La delimitación de los predios se da mediante cercos de piedra, lo cual establece una organización territorial y una continuidad visual y material entre las áreas de producción y las viviendas. Esta relación evidencia la idea de la vivienda como un sistema integrado, en el que las dinámicas productivas, domésticas y comunitarias se articulan en función del territorio.



[Lectura] Vivienda Tradicional del Valle del colca



[Lectura] Vivienda Tradicional del Valle del colca

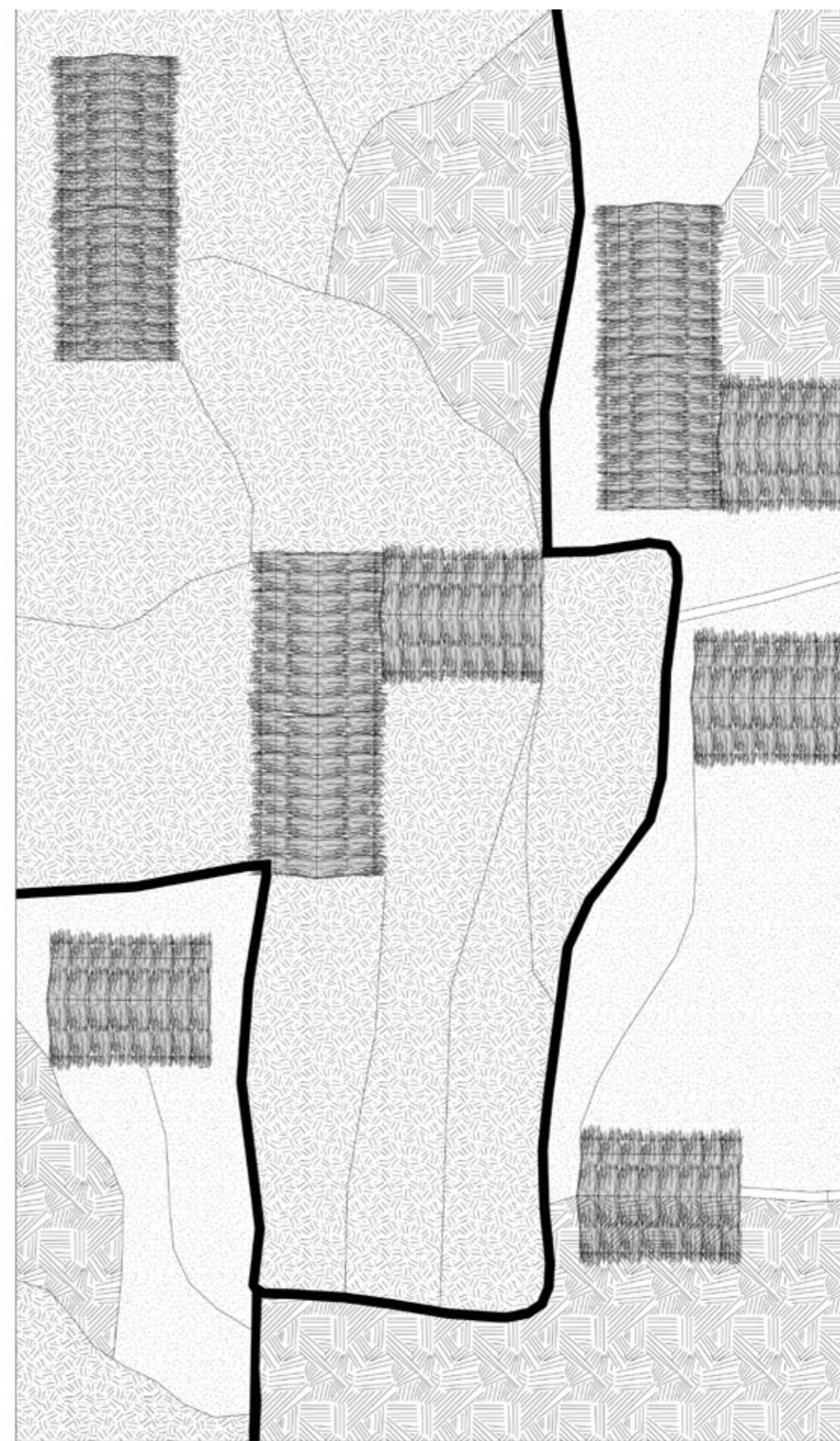




(Lectura) Vivienda Tradicional del Valle del colca



(Lectura) Vivienda Tradicional del Valle del colca



(Lectura) Vivienda y cultivos

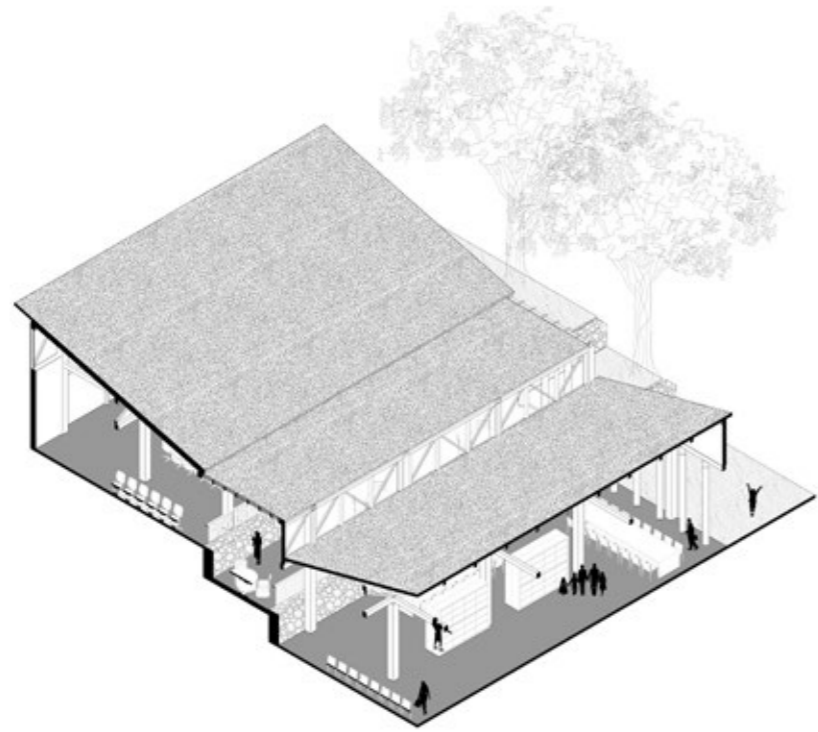


[Lectura] Zonas de cultivo valle de Sogay



[Lectura] Zonas de cultivo valle de Quequeña

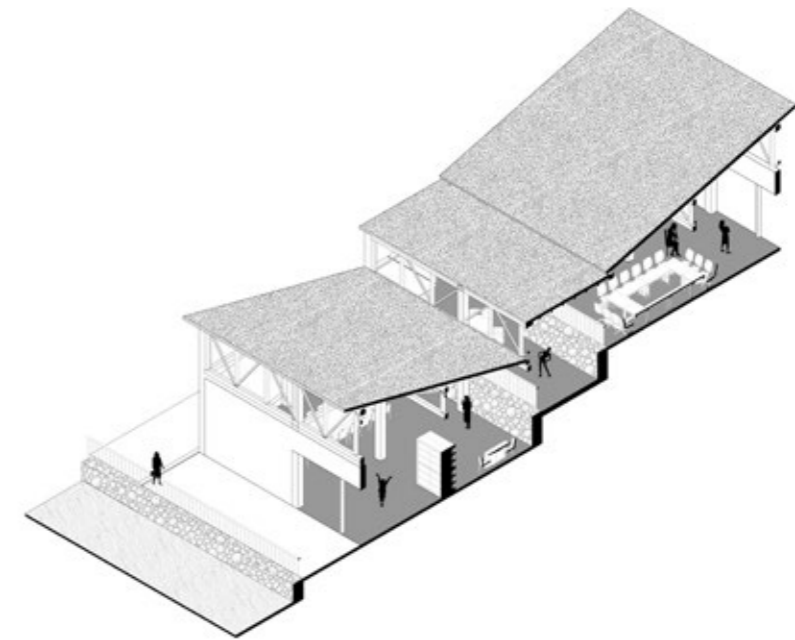


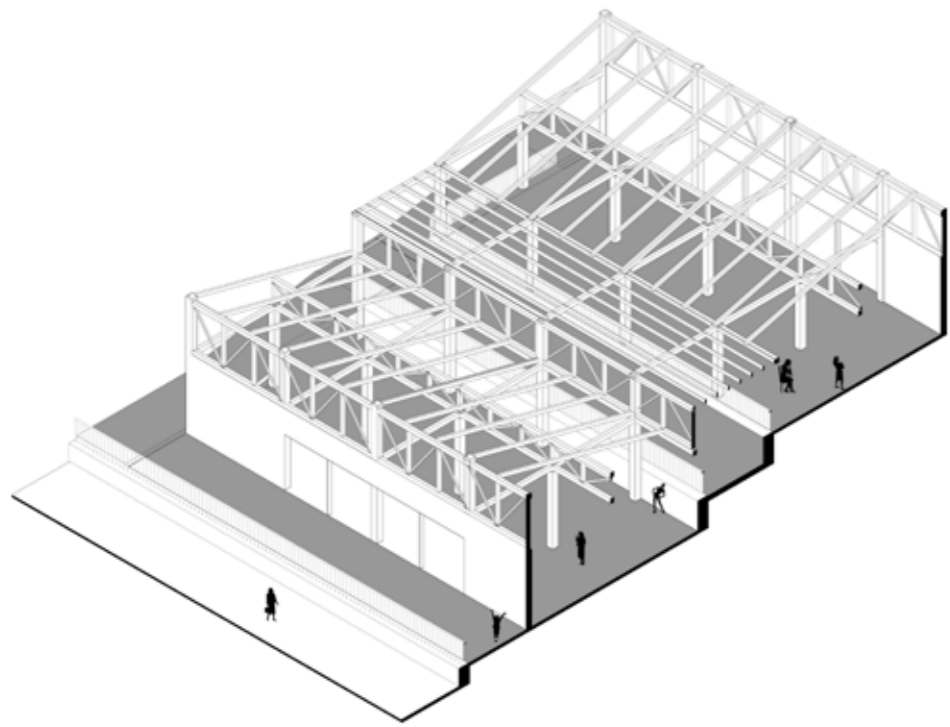


(Fragmento) Biblioteca en ladera



(Fragmento) Biblioteca en ladera

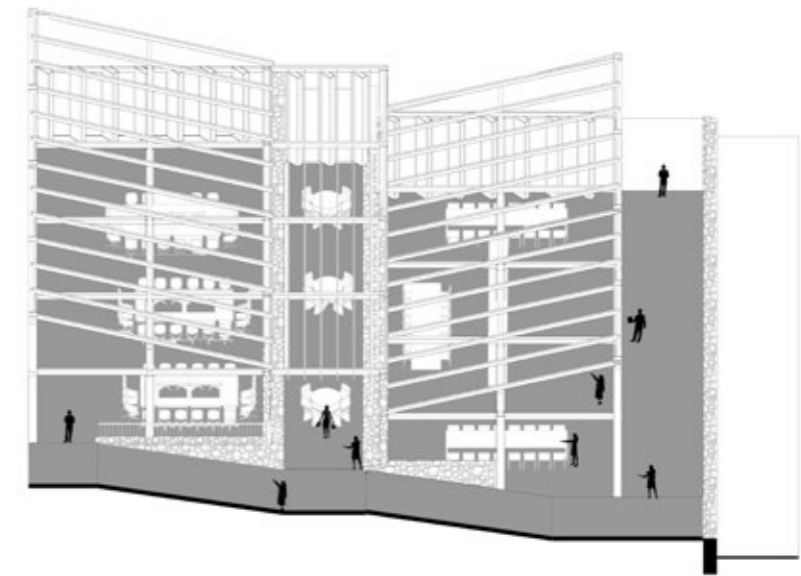


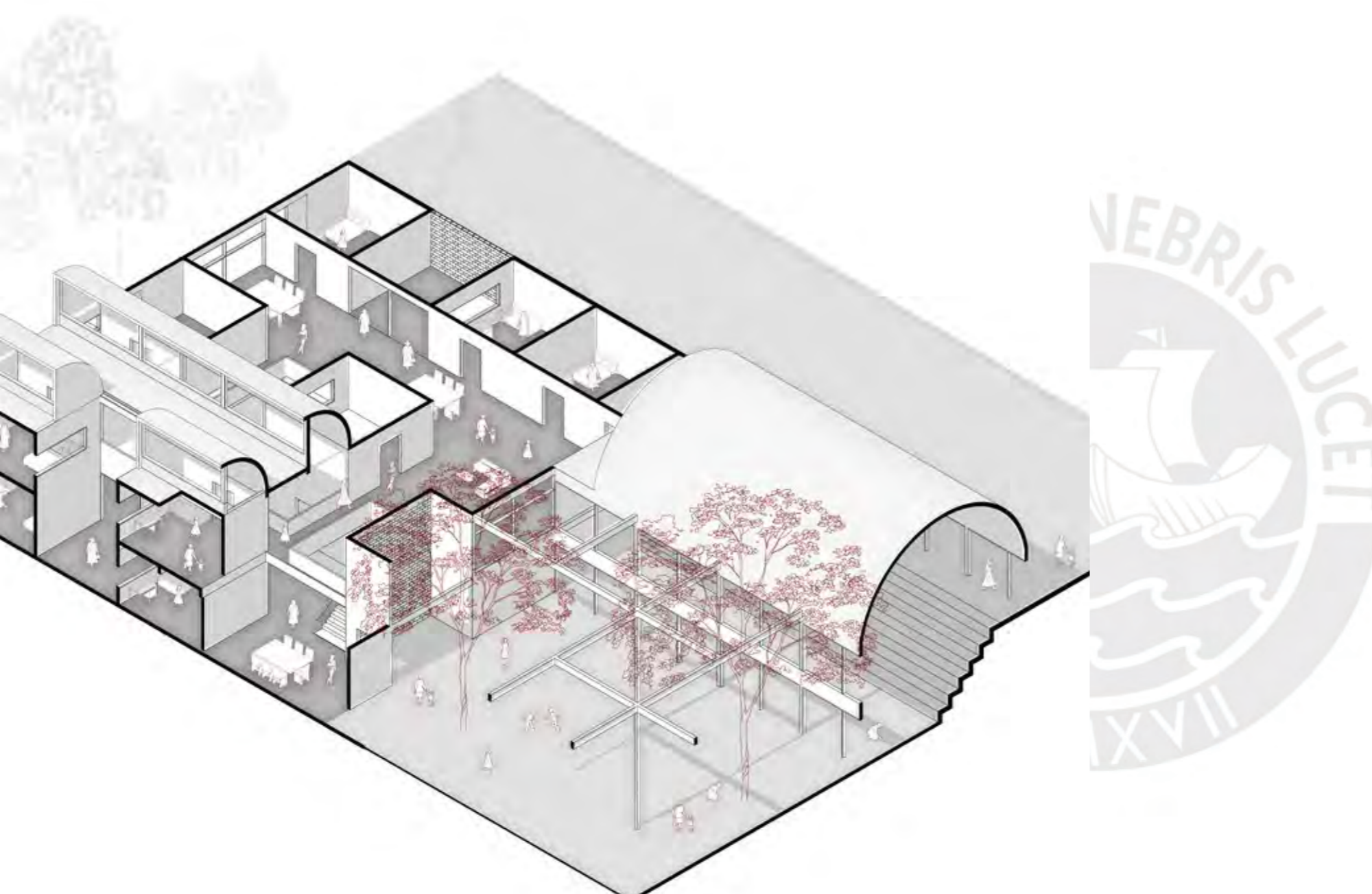


[Fragmento] Biblioteca en ladera



[Fragmento] Biblioteca en ladera





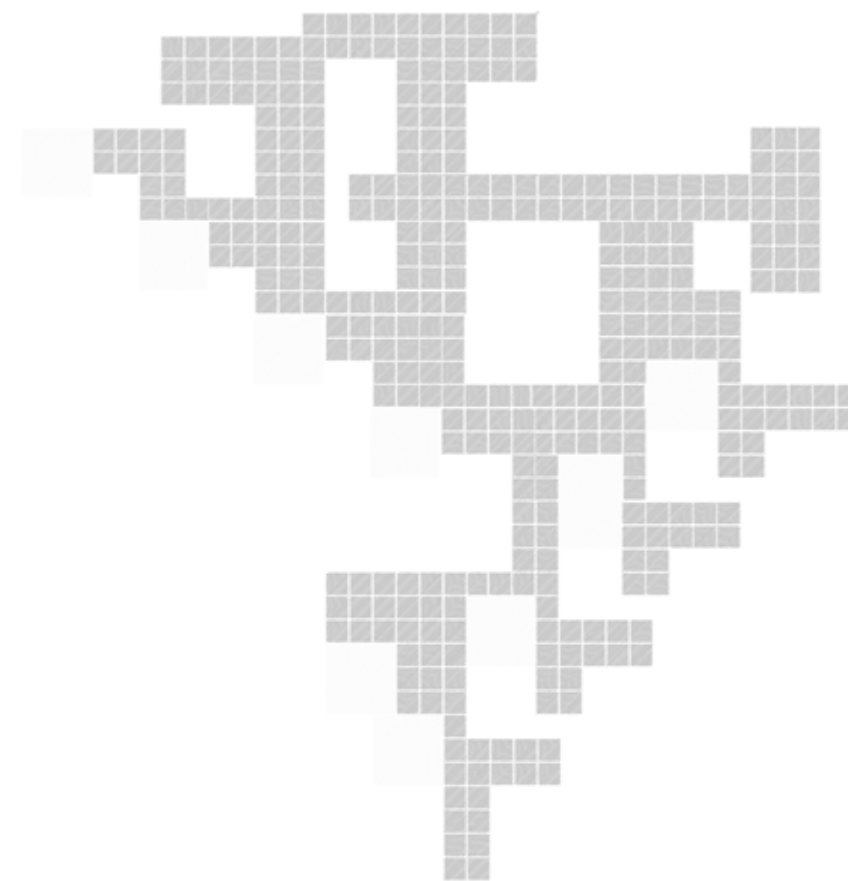
# transiciones.

Arcos  
Umrales

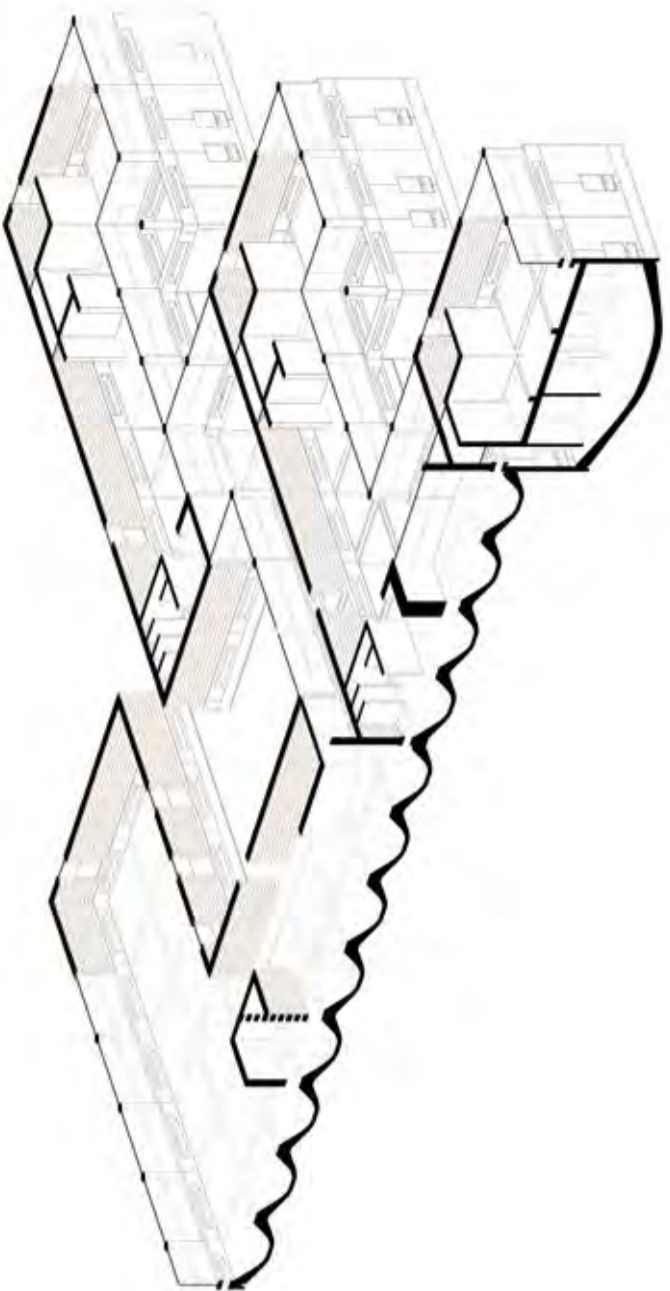
Los arcos en la arquitectura arequipeña, contruidos principalmente en sillar, son elementos estructurales, organizan espacios, generan transiciones y fomentan el encuentro social. Su presencia en monasterios, casonas y espacios públicos evidencia su versatilidad, permitiendo la convivencia de distintos programas. Un ejemplo patrimonial es el Monasterio de Santa Catalina, donde los arcos delimitan patios y corredores, y equilibran la apertura y privacidad, creando un diálogo entre protección y conexión con el exterior.

El Orfanato de Ámsterdam de Aldo van Eyck emplea una grilla estructural que organiza los módulos interconectados por patios y corredores, promoviendo así la colectividad como la individualidad. Sus cúpulas de concreto unifican todos los espacios, mientras que la circulación, presentada como una calle interior, fomenta la interacción y el sentido entre toda la comunidad, buscando así evitar el aislamiento y generar un entorno flexible.

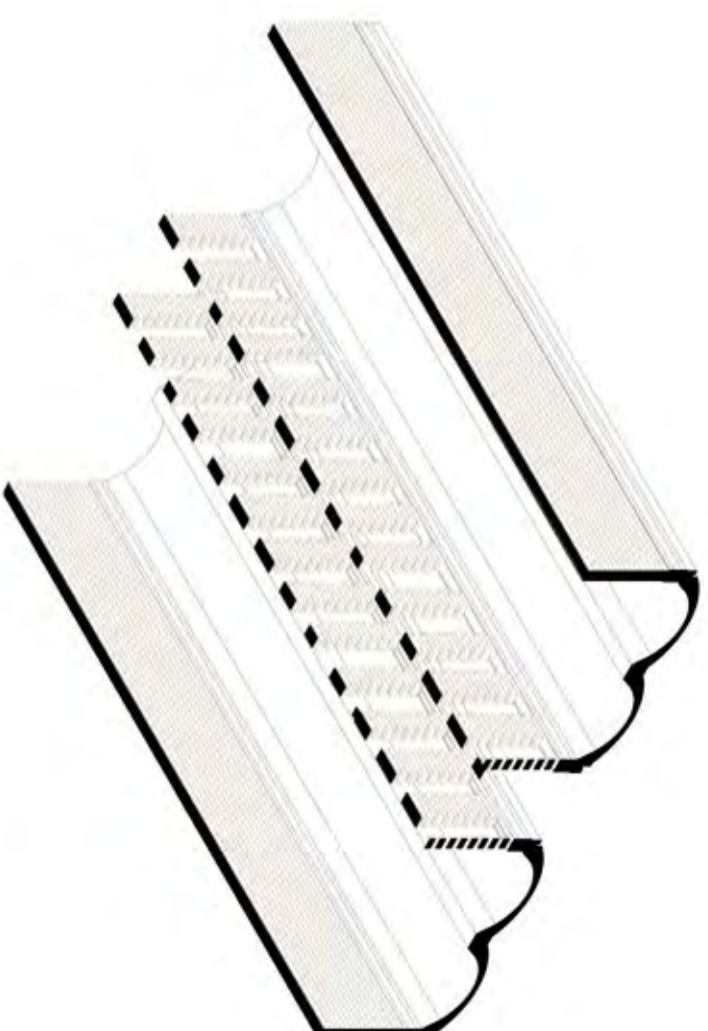
Estos principios se reinterpretan en el proyecto para responder a la realidad local del distrito de Yarabamba. La grilla estructural ordena los espacios, integrando diferentes programas. Los arcos y bóvedas, inspirados en la tradición arequipeña, generan recorridos y transiciones, mientras que la circulación actúa como una calle interior conectada con patios organizados estratégicamente en todo el proyecto.



[Lectura] Orfanato de Ámsterdam de Aldo van Eyck



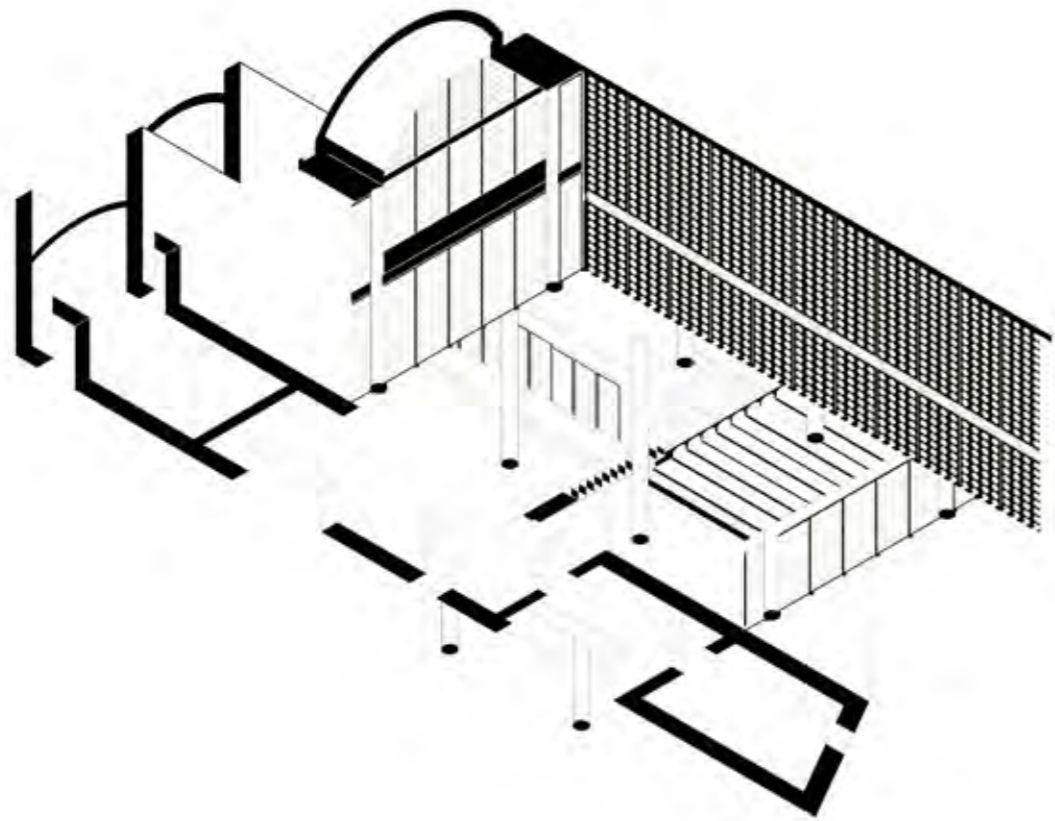
(Lectura) Orfanato de Amsterdam de Aldo van Eyck



(Lectura) Orfanato de Amsterdam de Aldo van Eyck



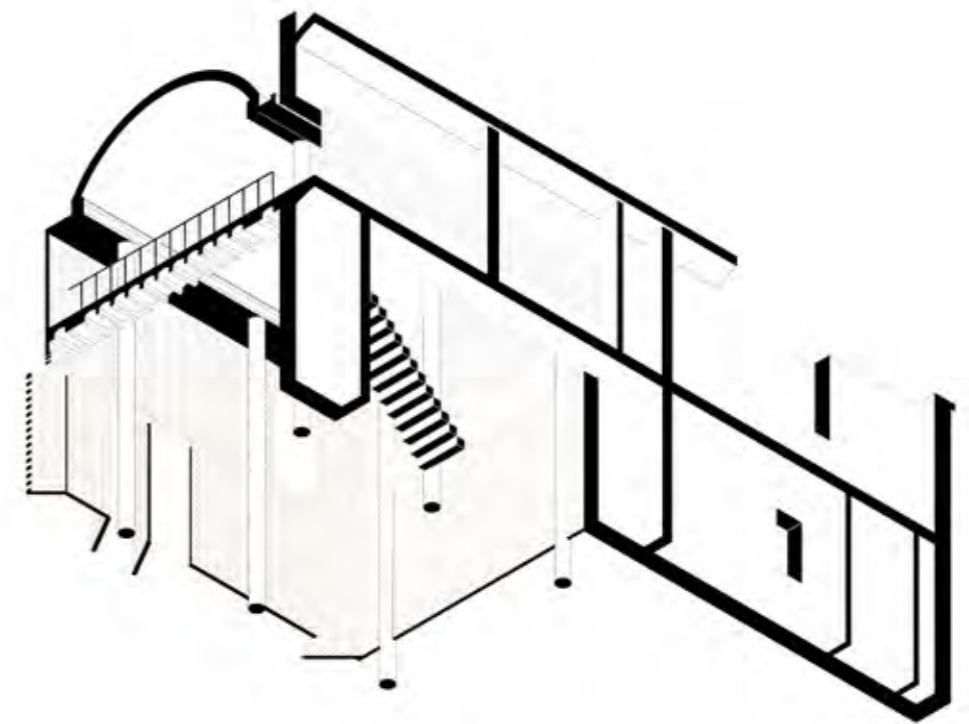
(Lectura) Orfanato de Amsterdam de Aldo van Eyck

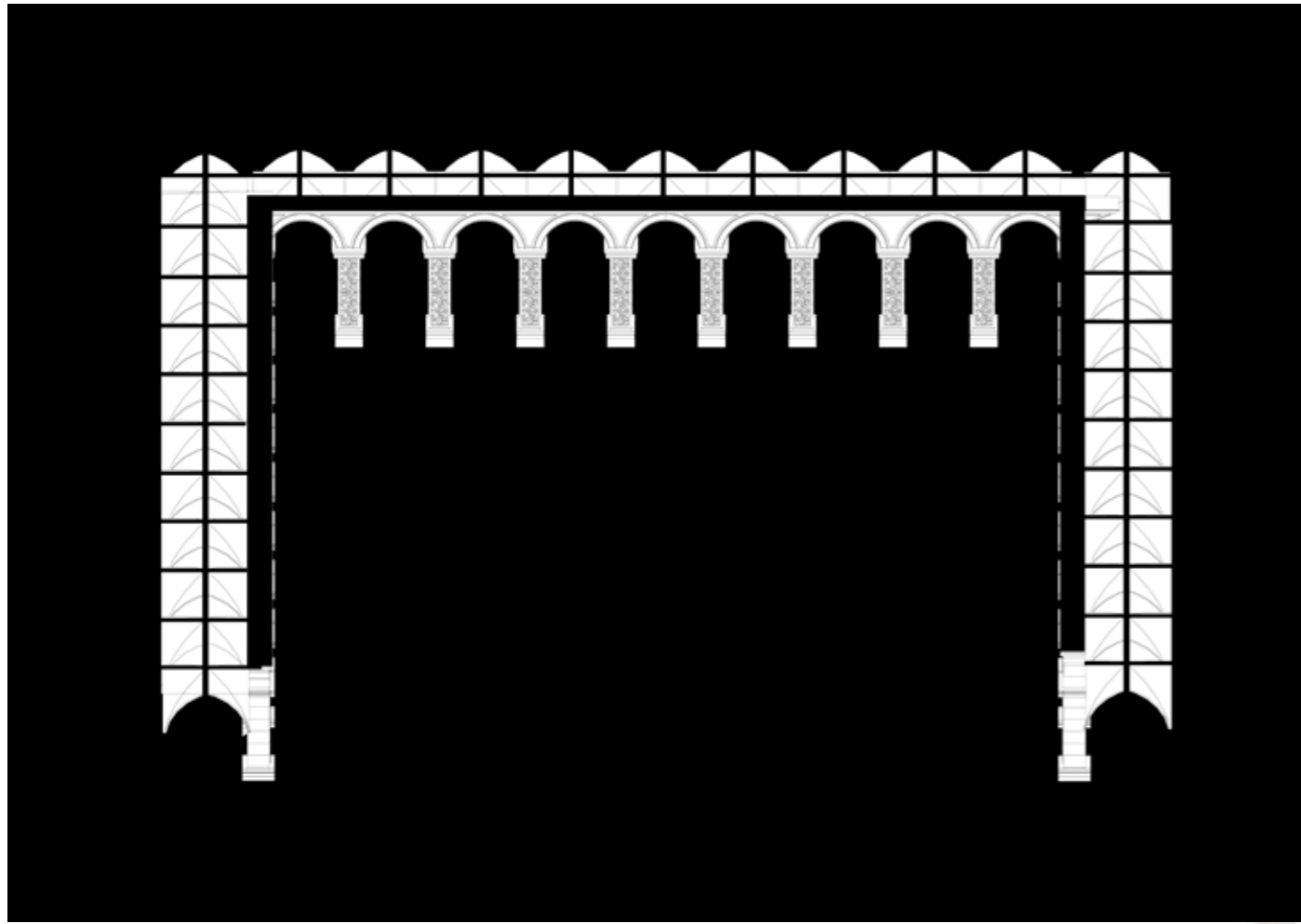


(Lectura) Wall House de Anupama Kundoo

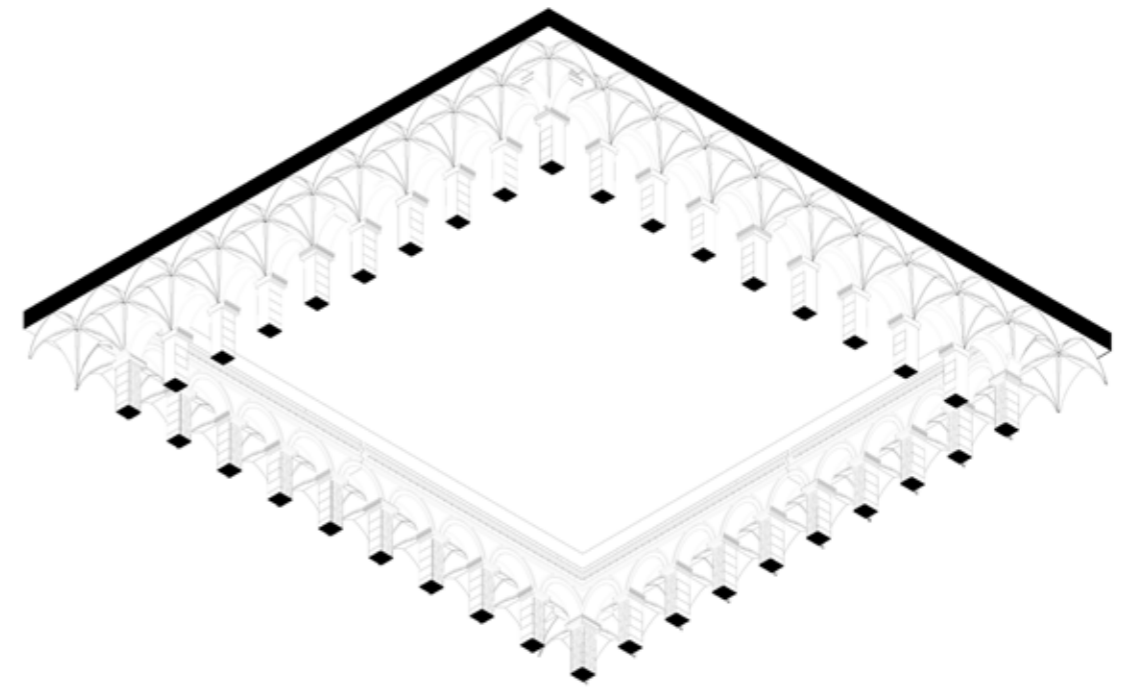


(Lectura) Wall House de Anupama Kundoo

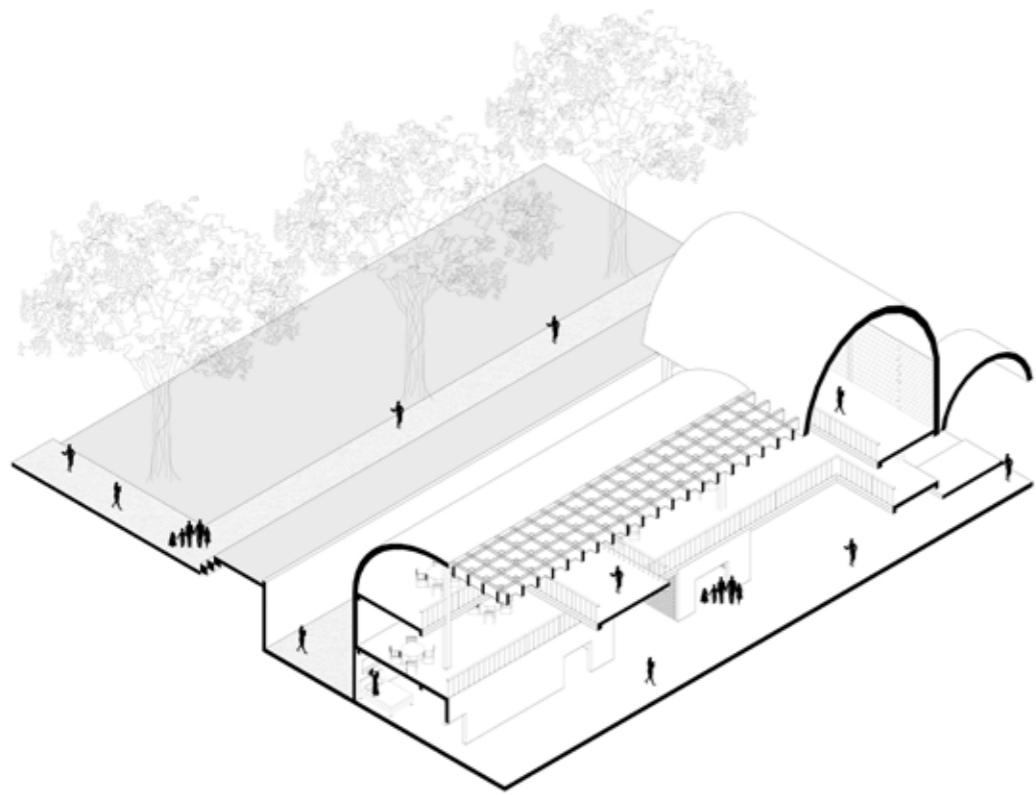




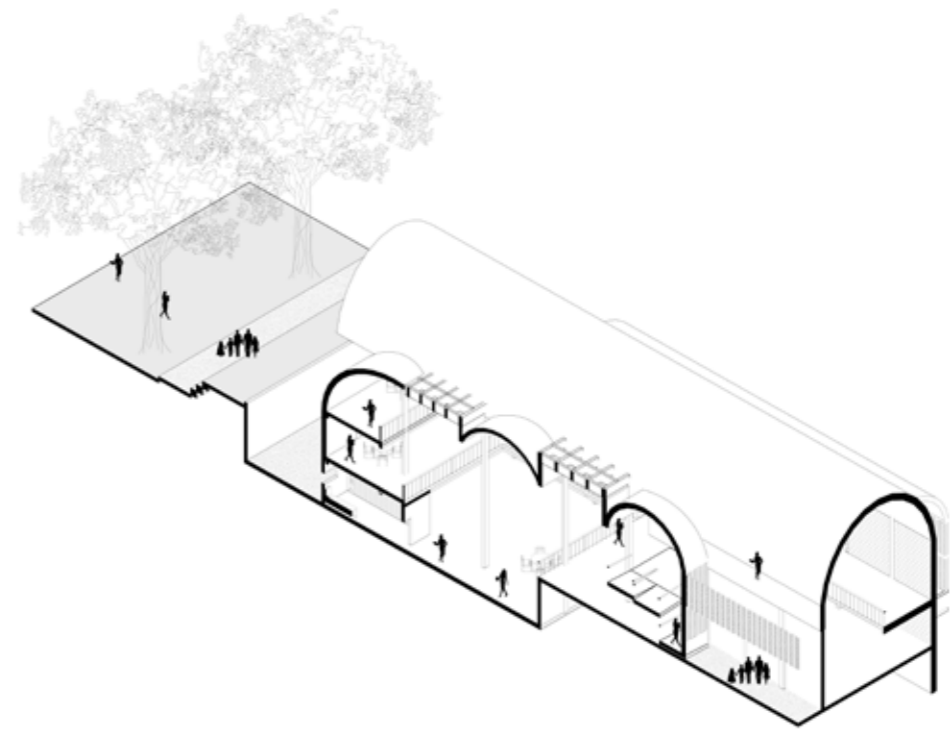
[Lectura] Arcos Monasteria San Francisco



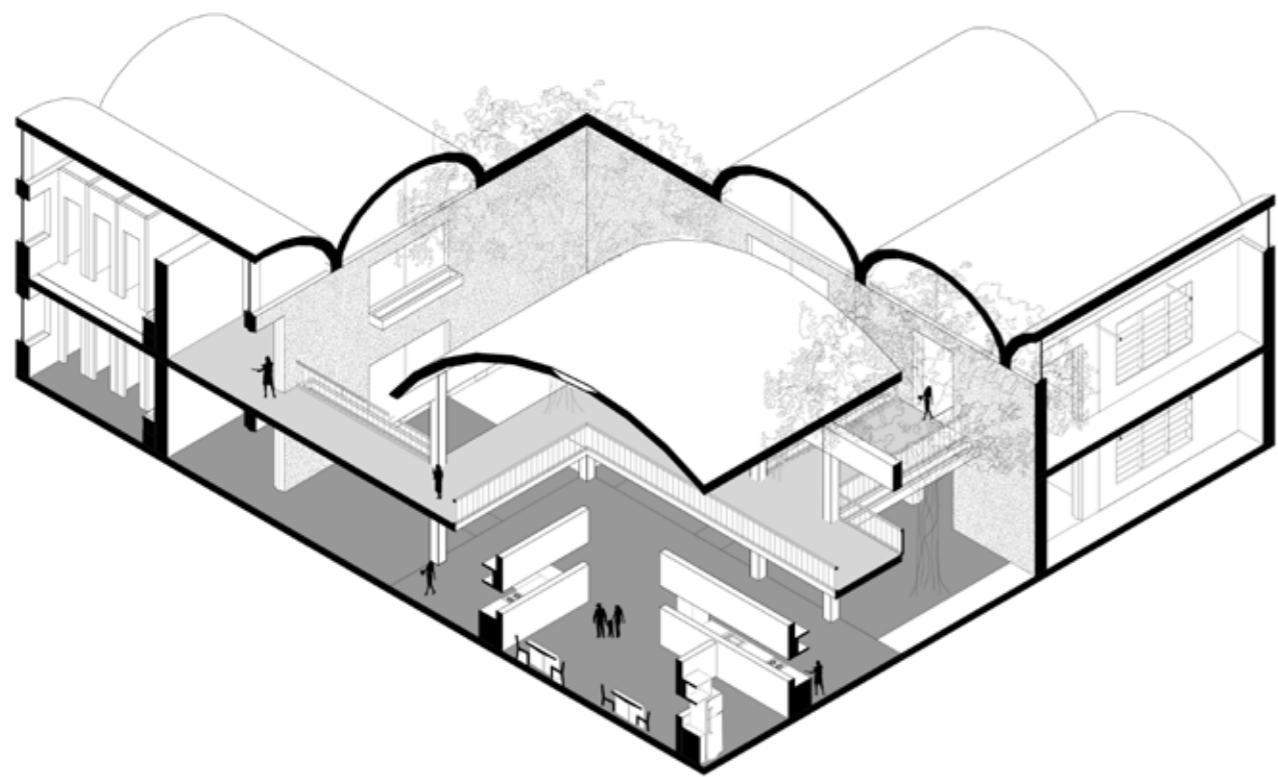
[Lectura] Arcos Monasteria San Francisco



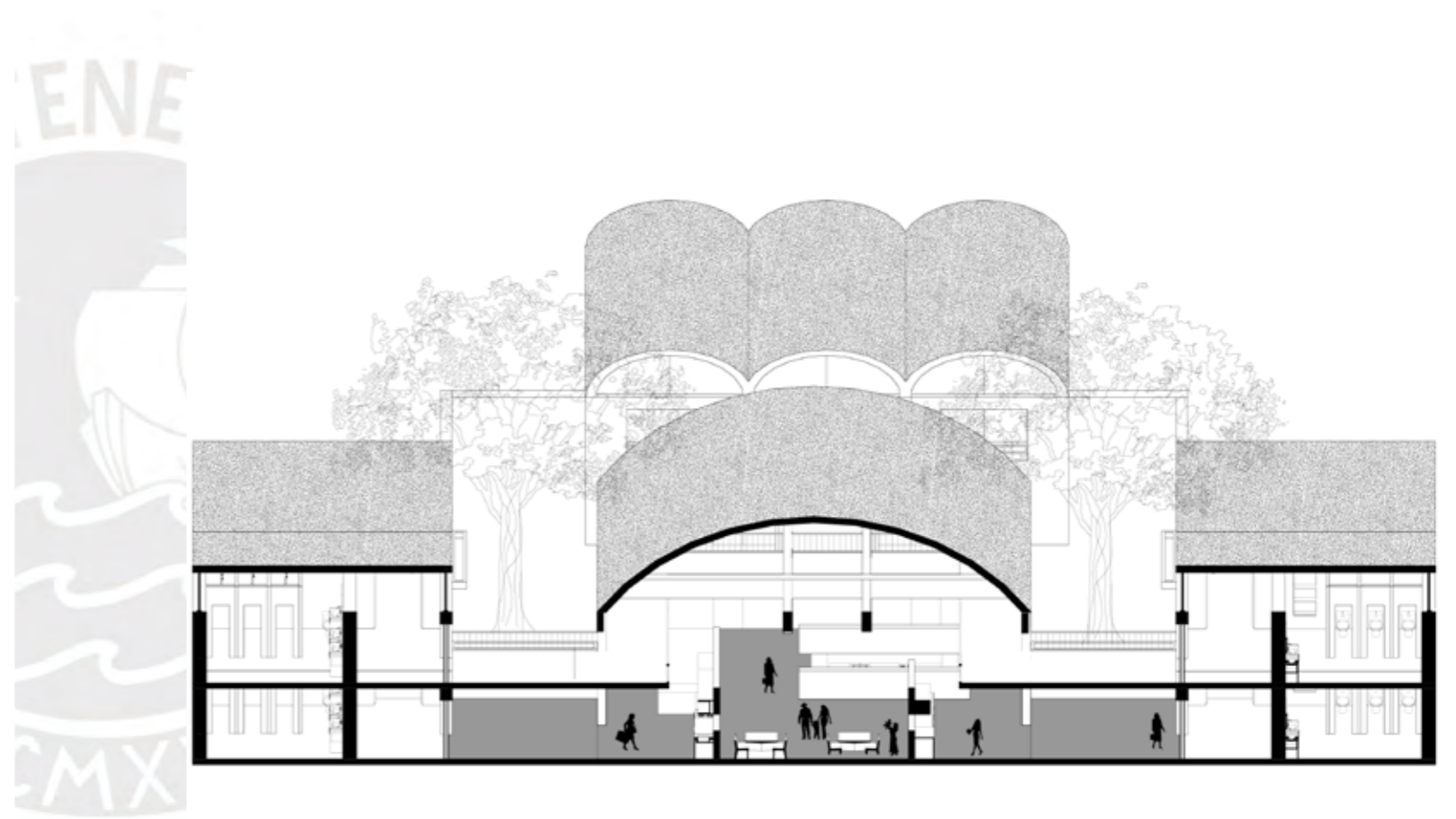
[Fragmento] Vivienda



[Fragmento] Vivienda



[Fragmento] Vivienda



[Fragmento] Vivienda

## Umbrales

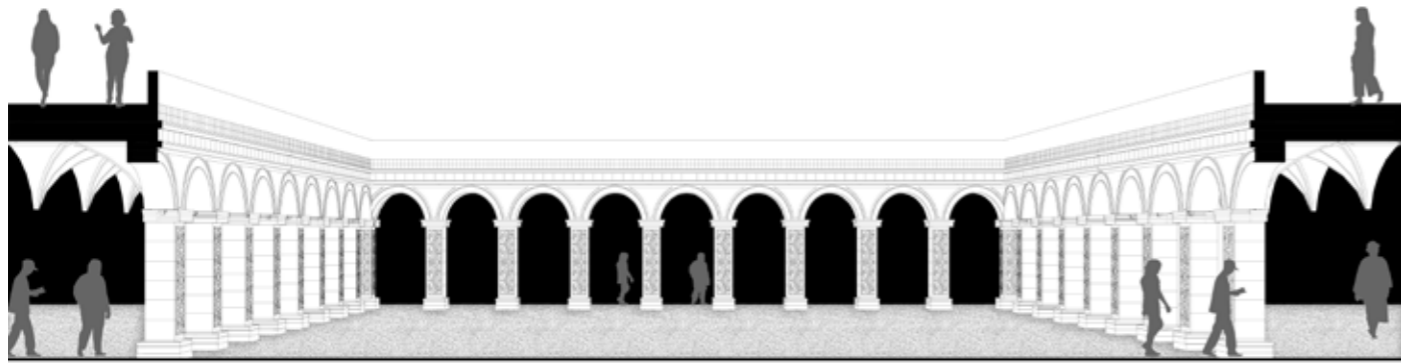
En la arquitectura arequipeña, los umbrales se convierten en puntos de transición articulando la relación entre el interior y el exterior. Definidos principalmente por arcos de sillar, delimitan y organizan los espacios, generando recorridos fluidos y secuencias espaciales que enriquecen la integración y el encuentro social. Su presencia en plazas, monasterios y casonas muestra su capacidad para estructurar el tejido urbano y arquitectónico, albergando actividades que van desde el tránsito hasta la contemplación.

El Monasterio de Santa Catalina es un edificio patrimonial en el que se aprecia el uso de los umbrales como articuladores. A través de una serie de arcos, define recorridos que conectan patios, corredores y celdas, otorgando una continuidad espacial entre los distintos ámbitos del conjunto. Por otro lado, los locutorios, llegan a ser umbrales arquitectónicos que regulan la comunicación entre las monjas y el exterior. Su diseño se caracteriza por gruesos muros y la presencia de la reja, elemento que fragmenta la visión y restricción física.

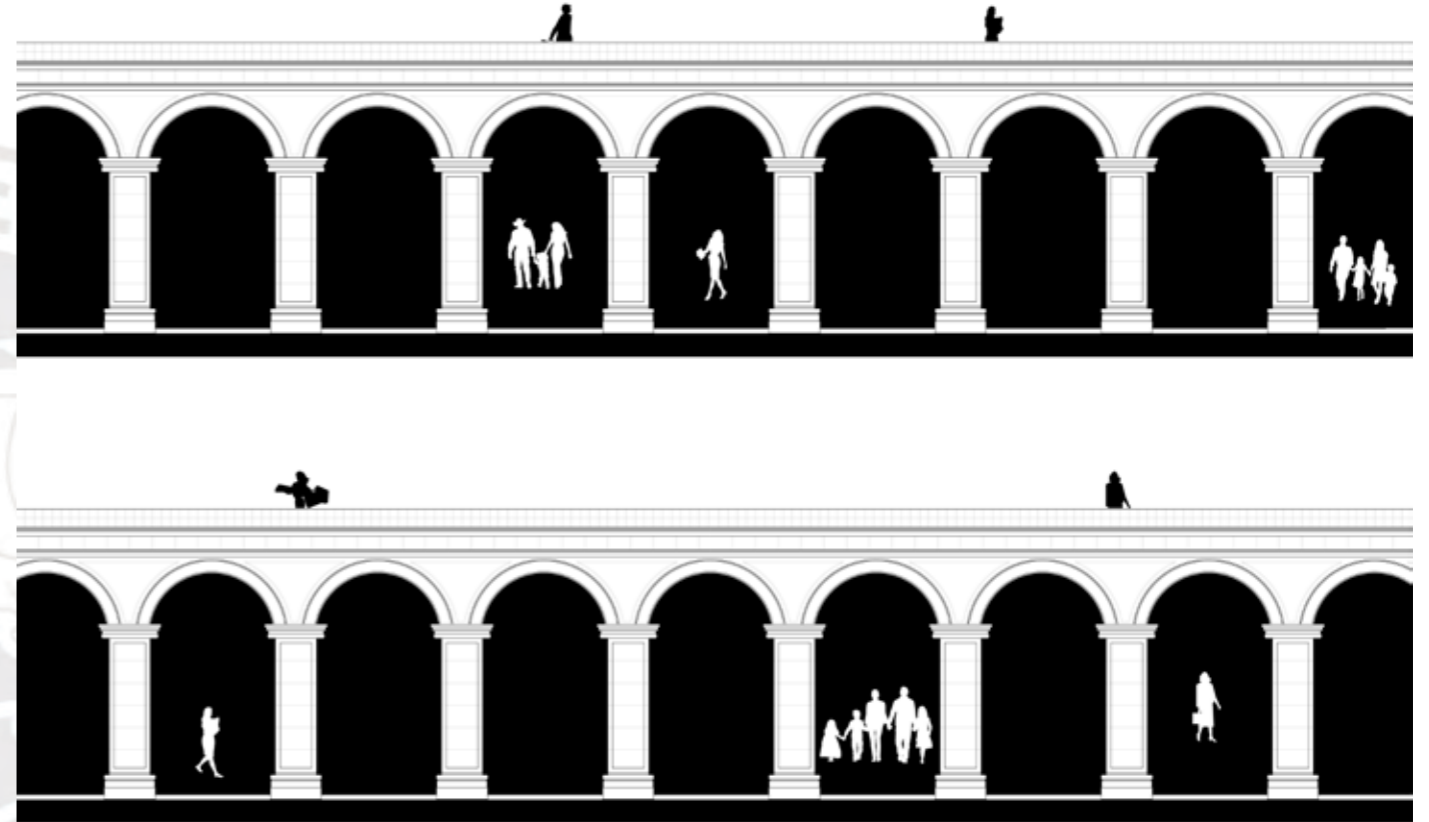
Los arcos en Arequipa organizan el espacio y modulan la experiencia del usuario, transformando cada umbral en una transición en el que se da la interacción. Así, los umbrales en la arquitectura arequipeña no son solo elementos de transición, sino espacios de albergar una multiplicidad de experiencias.



(Lectura) Umbral Monasterio San Francisco

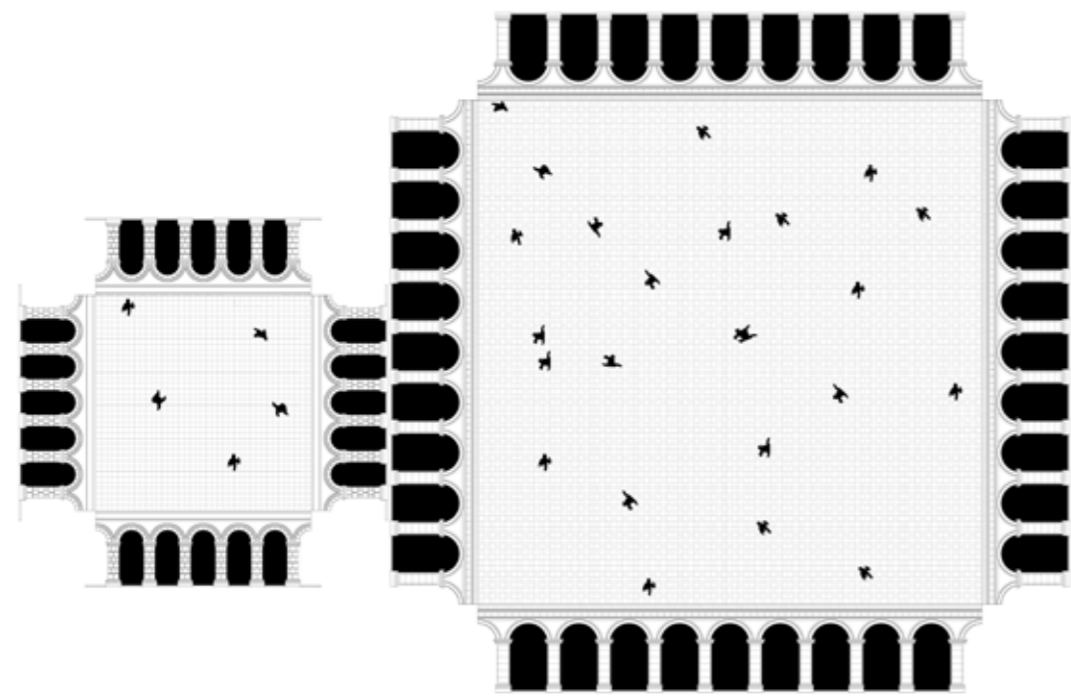


(Lectura) Umbral Monasterio San Francisco

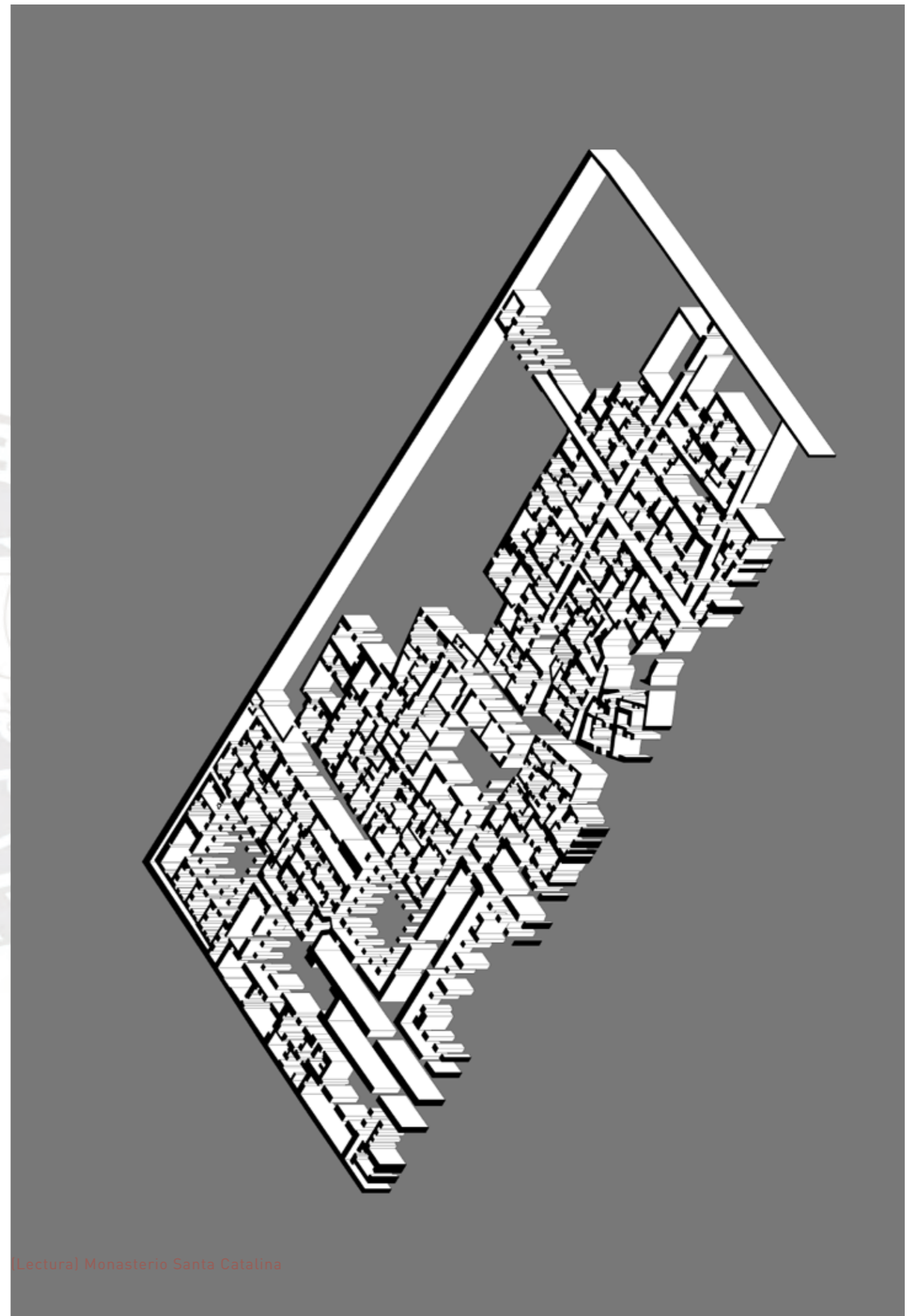


(Lectura) Umbral Monasterio San Francisco

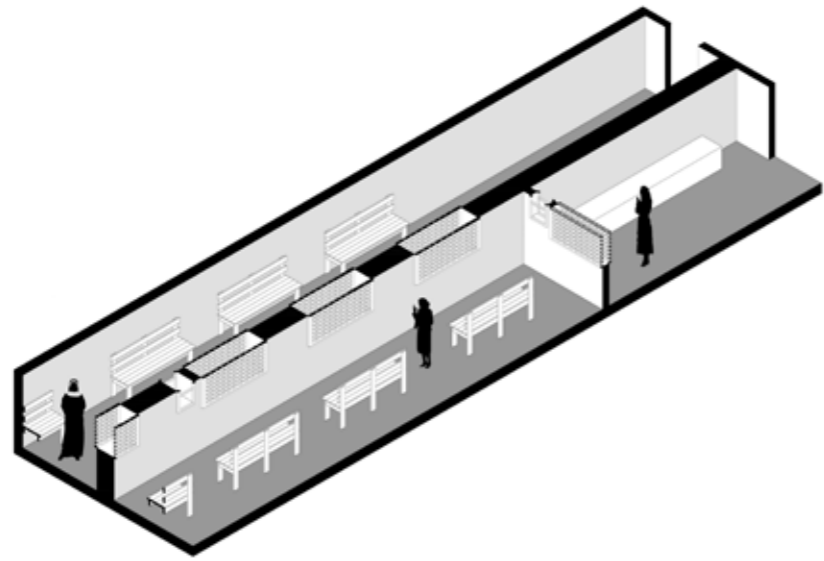




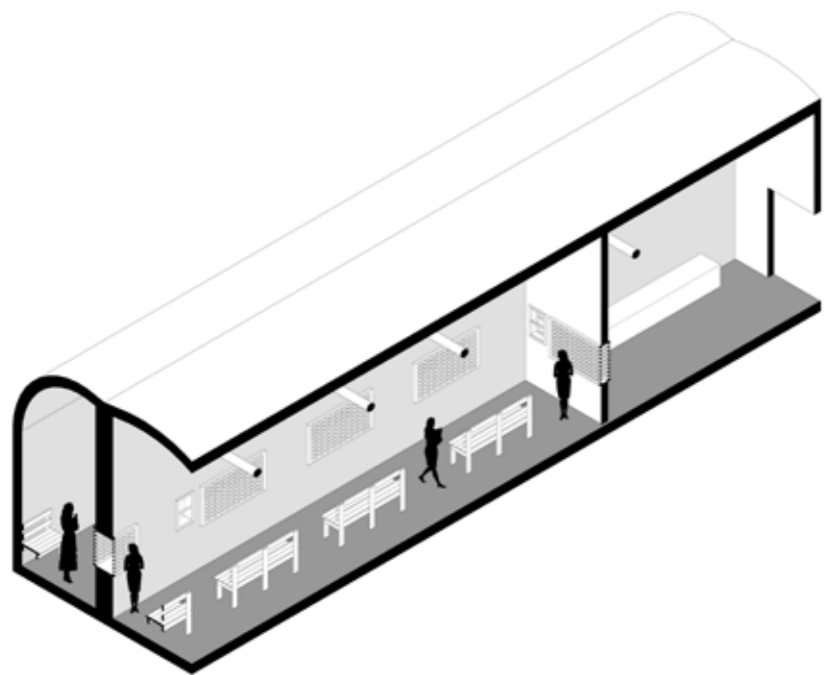
[Lectura] Umbral Monasterio San Francisco



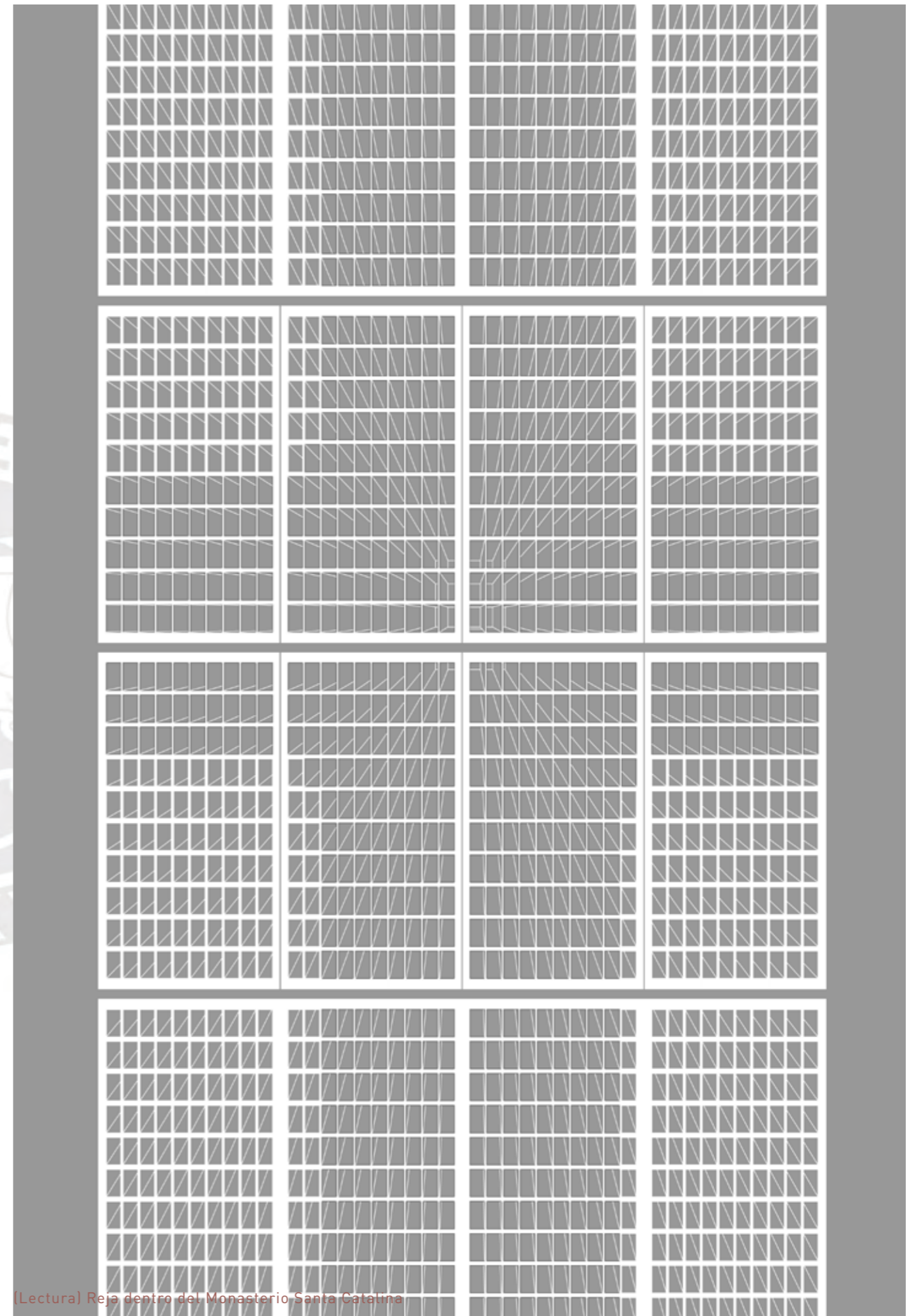
[Lectura] Monasterio Santa Catalina



[Lectura] Locutorio dentro del Monasterio Santa Catalina

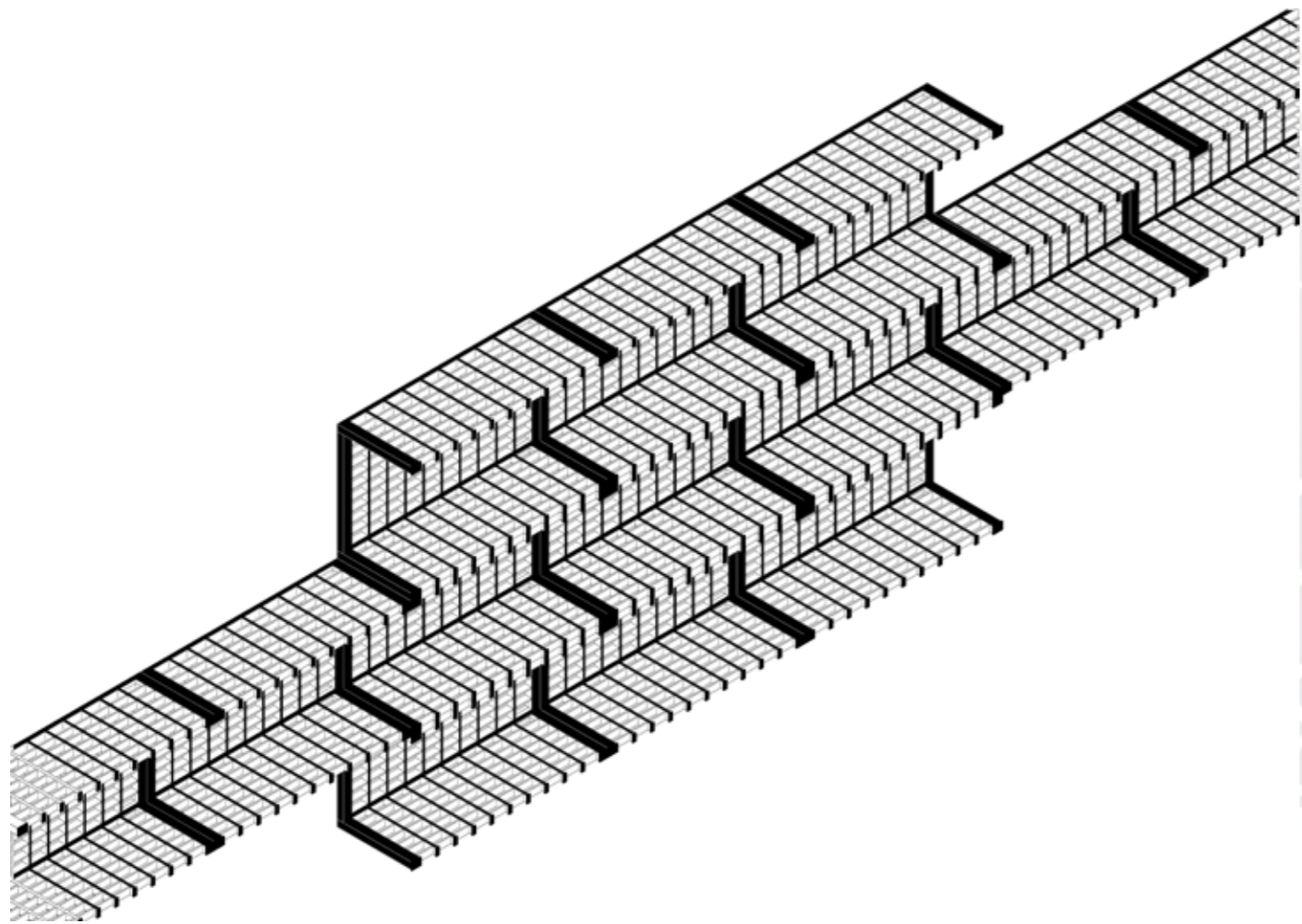


[Lectura] Locutorio dentro del Monasterio Santa Catalina

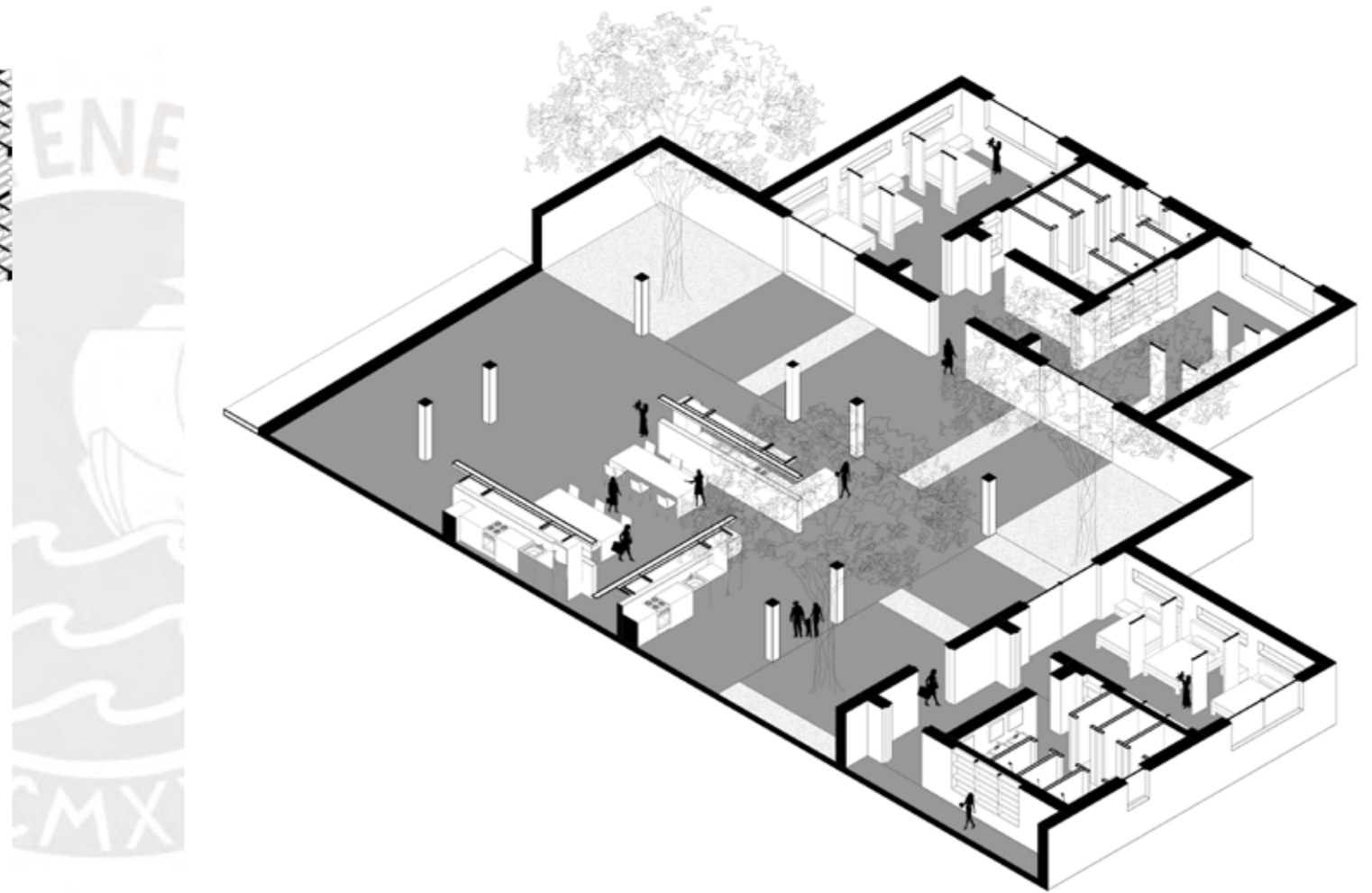


[Lectura] Reja dentro del Monasterio Santa Catalina

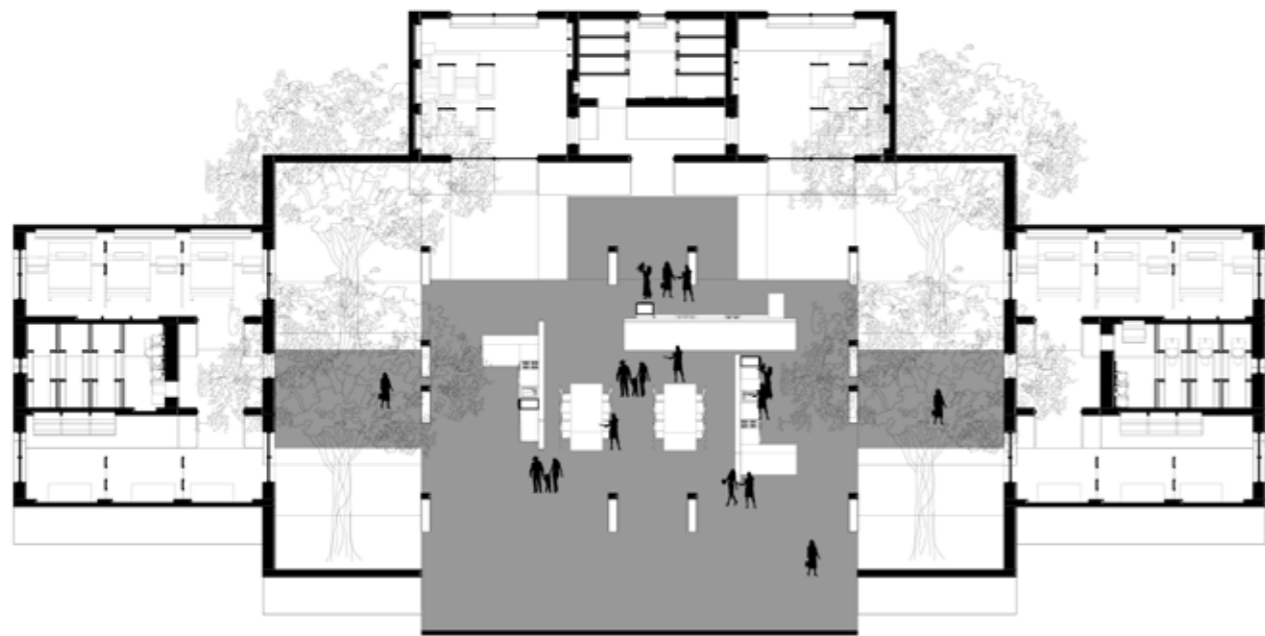




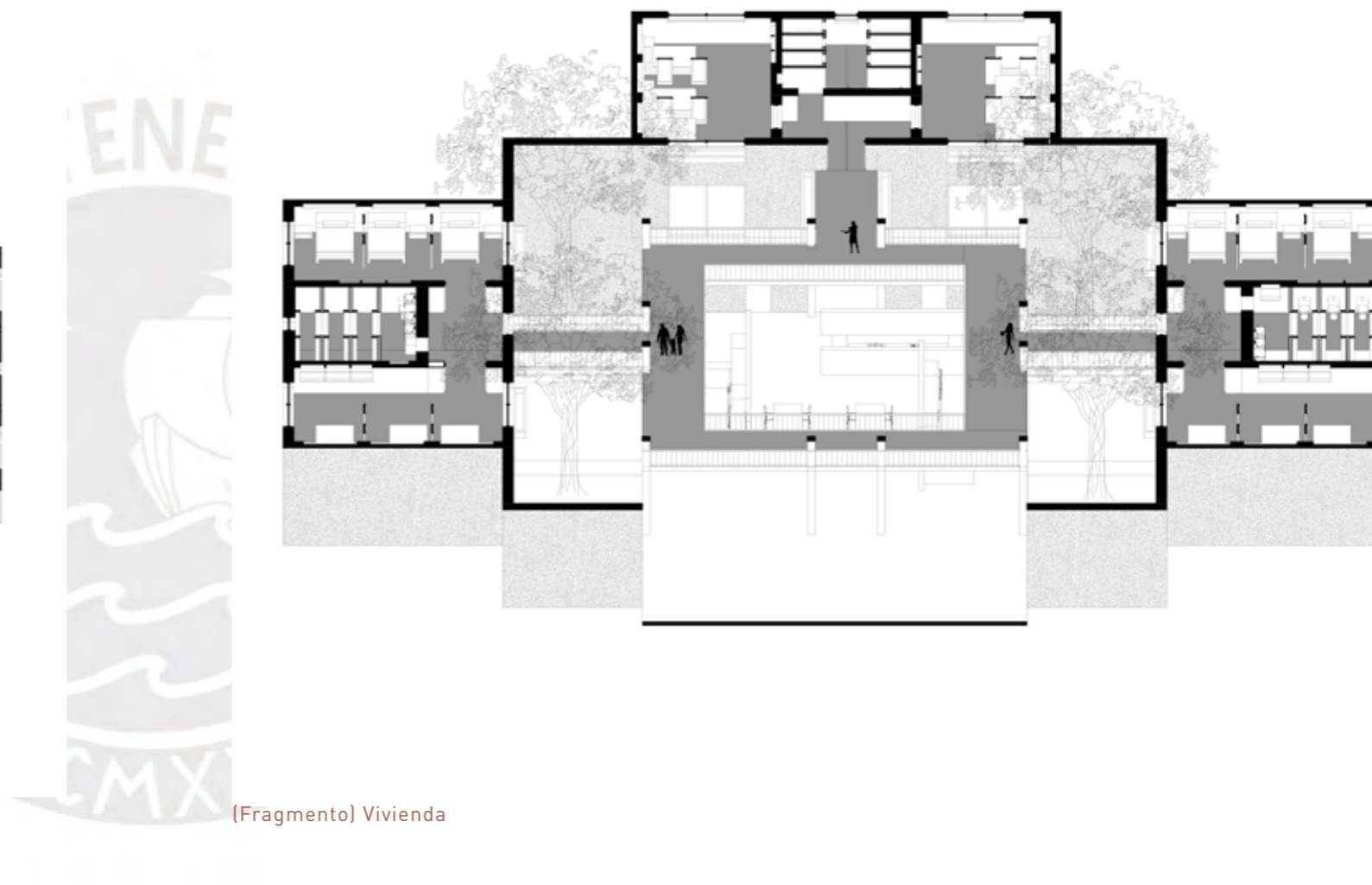
(Lectura) Reja dentro del Monasterio Santa Catalina



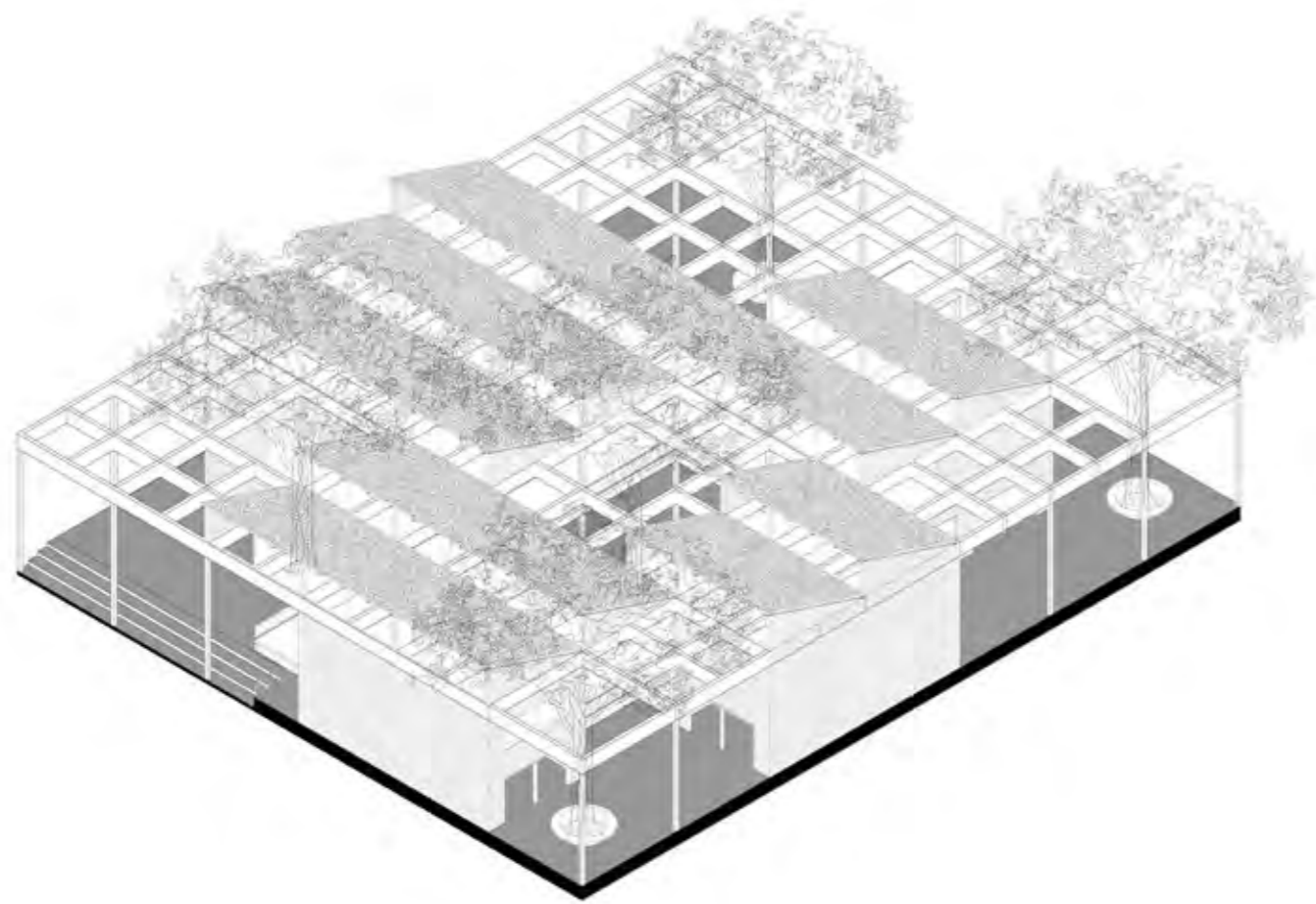
(Fragmento) Vivienda



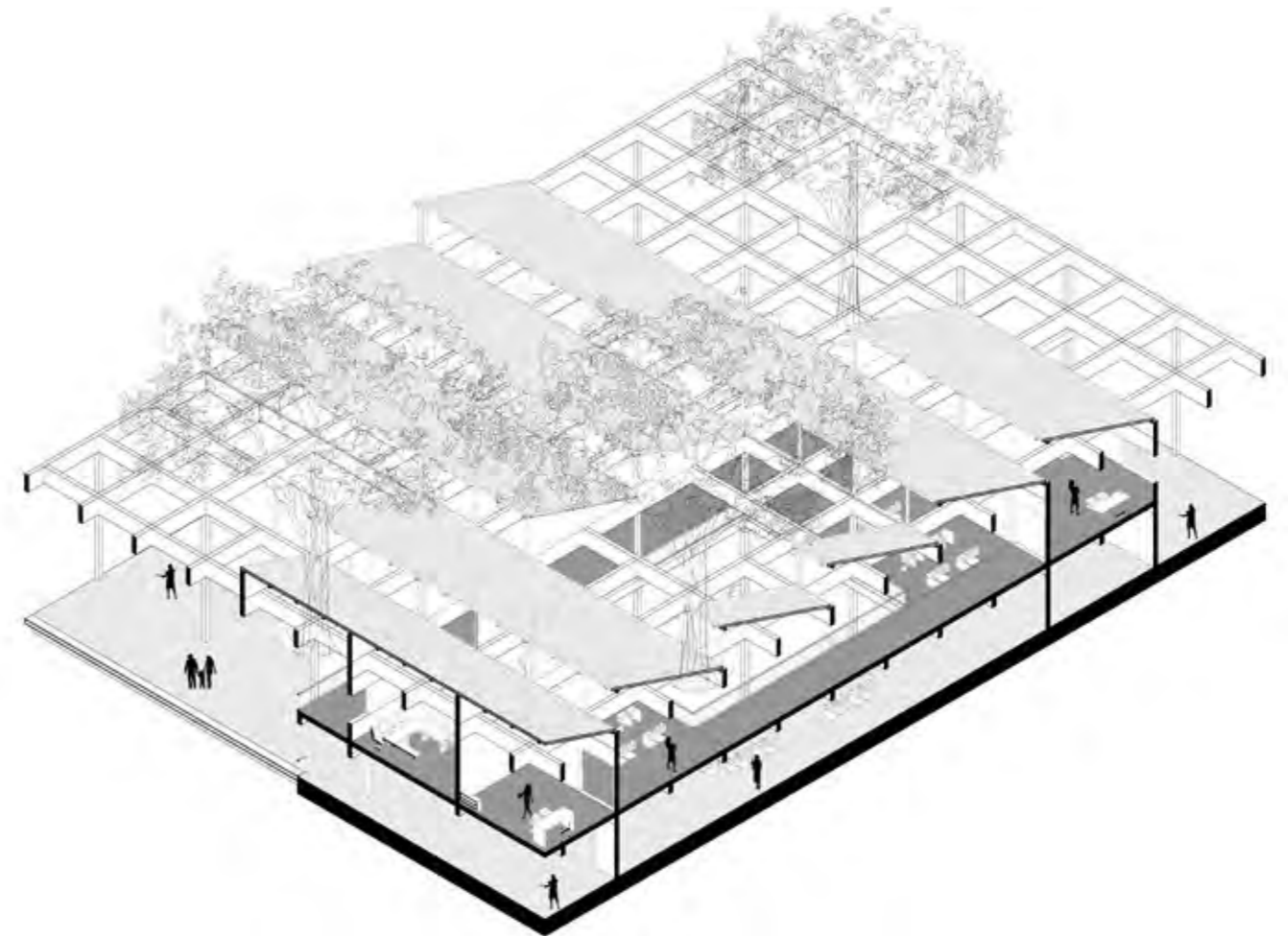
[Fragmento] Vivienda



[Fragmento] Vivienda



[Fragmento]Grilla dentro del Edificio Salud



[Fragmento]Grilla dentro del Edificio Salud

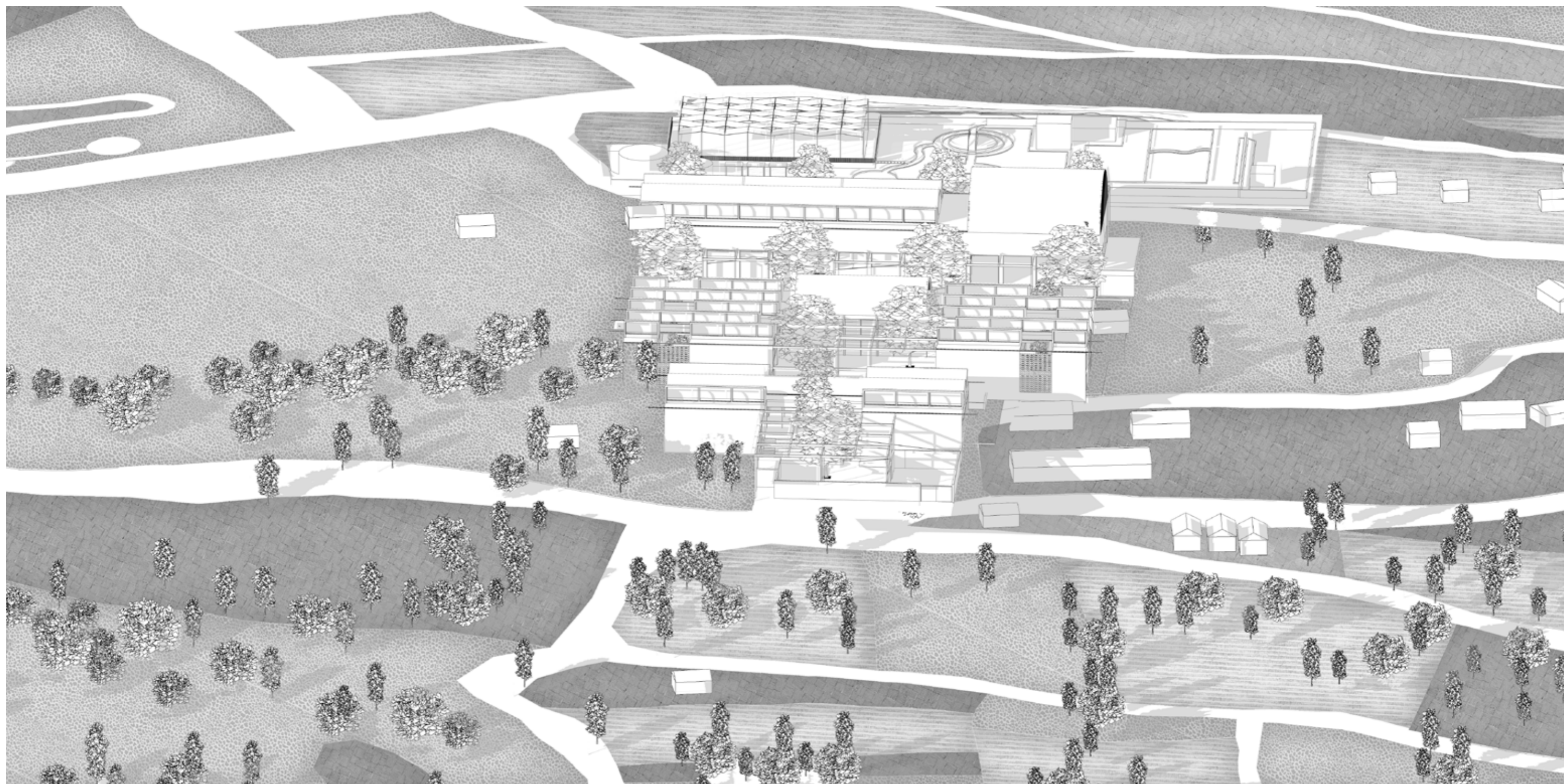


# centro de acogida y refugio.

Aterrazamiento  
Patio  
Grilla

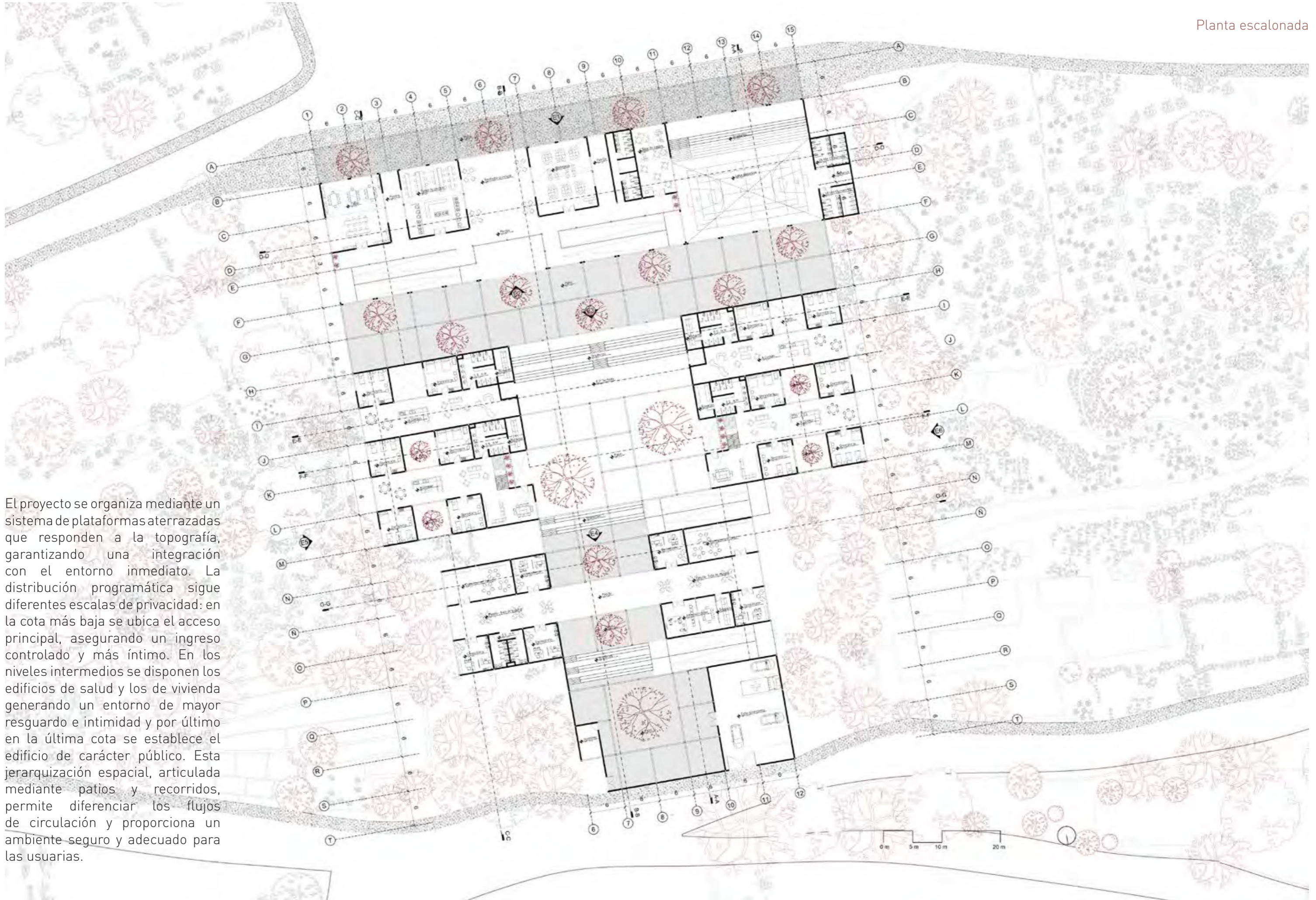
El proyecto se desarrolla en el distrito de Yarabamba, Arequipa, un entorno rural caracterizado por su topografía irregular y su estrecha relación con la campiña. La zona es dominada por campos de cultivo y áreas verdes, con una actividad económica enfocada en la agricultura y la ganadería. La proximidad a los valles permite implementar estrategias de diseño que potencien la conexión con el entorno inmediato. El emplazamiento del proyecto responde a la pendiente del terreno a través de un sistema de plataformas aterrazadas, relacionándose con el entorno y las visuales hacia los hitos naturales como el volcán Misti y el Chachani.



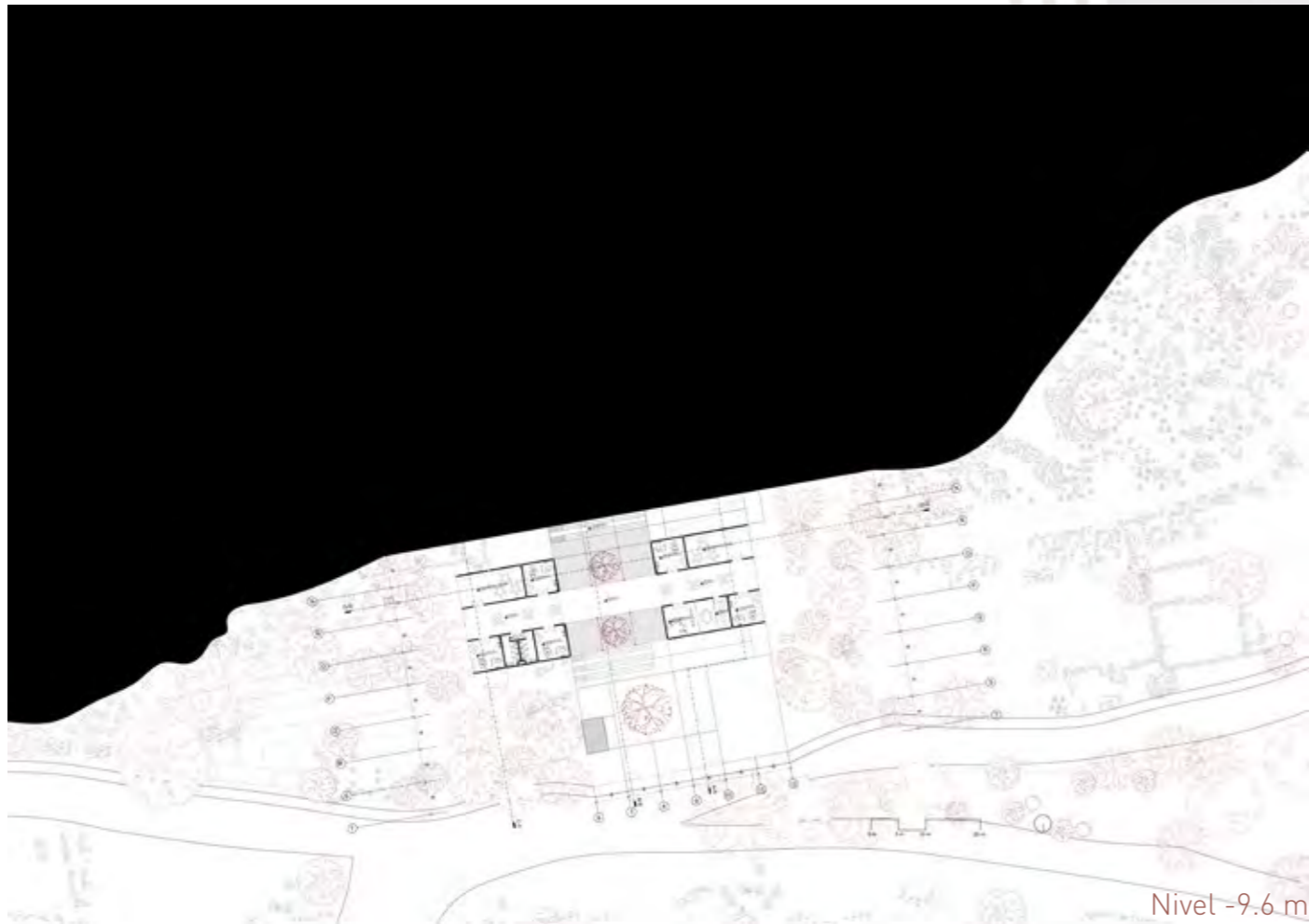


El emplazamiento del proyecto responde a la pendiente del terreno de aproximadamente 13 metros de altura a través de un sistema de 4 plataformas aterrazadas, relacionándose con el entorno inmediato.





El proyecto se organiza mediante un sistema de plataformas aterrazadas que responden a la topografía, garantizando una integración con el entorno inmediato. La distribución programática sigue diferentes escalas de privacidad: en la cota más baja se ubica el acceso principal, asegurando un ingreso controlado y más íntimo. En los niveles intermedios se disponen los edificios de salud y los de vivienda generando un entorno de mayor resguardo e intimidad y por último en la última cota se establece el edificio de carácter público. Esta jerarquización espacial, articulada mediante patios y recorridos, permite diferenciar los flujos de circulación y proporciona un ambiente seguro y adecuado para las usuarias.

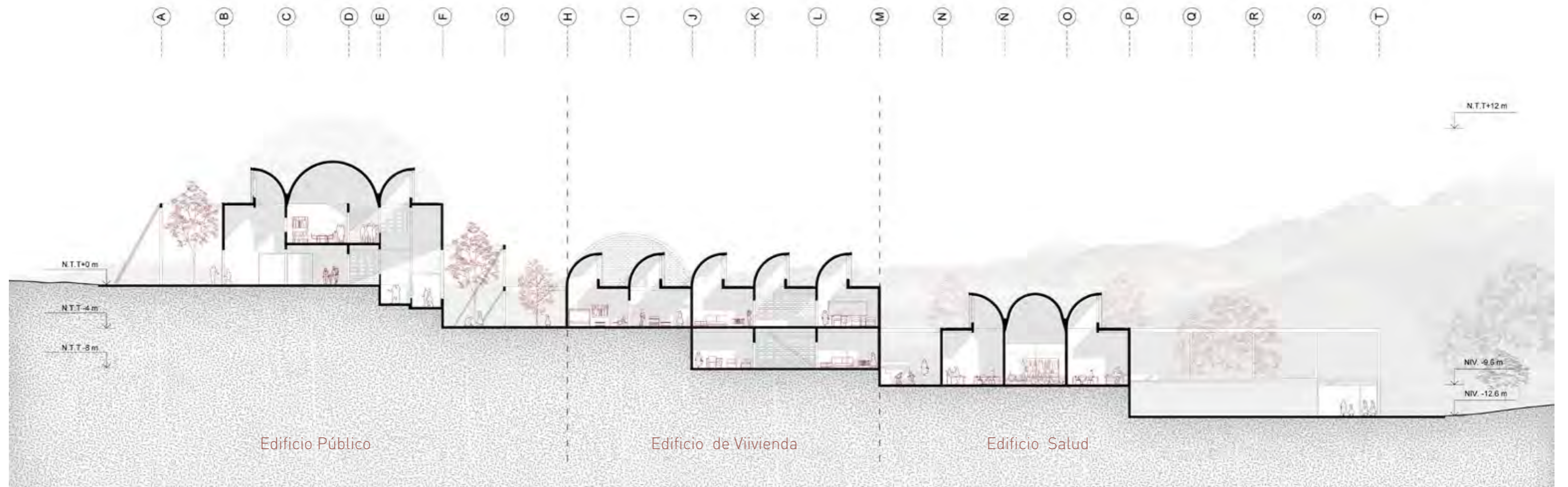


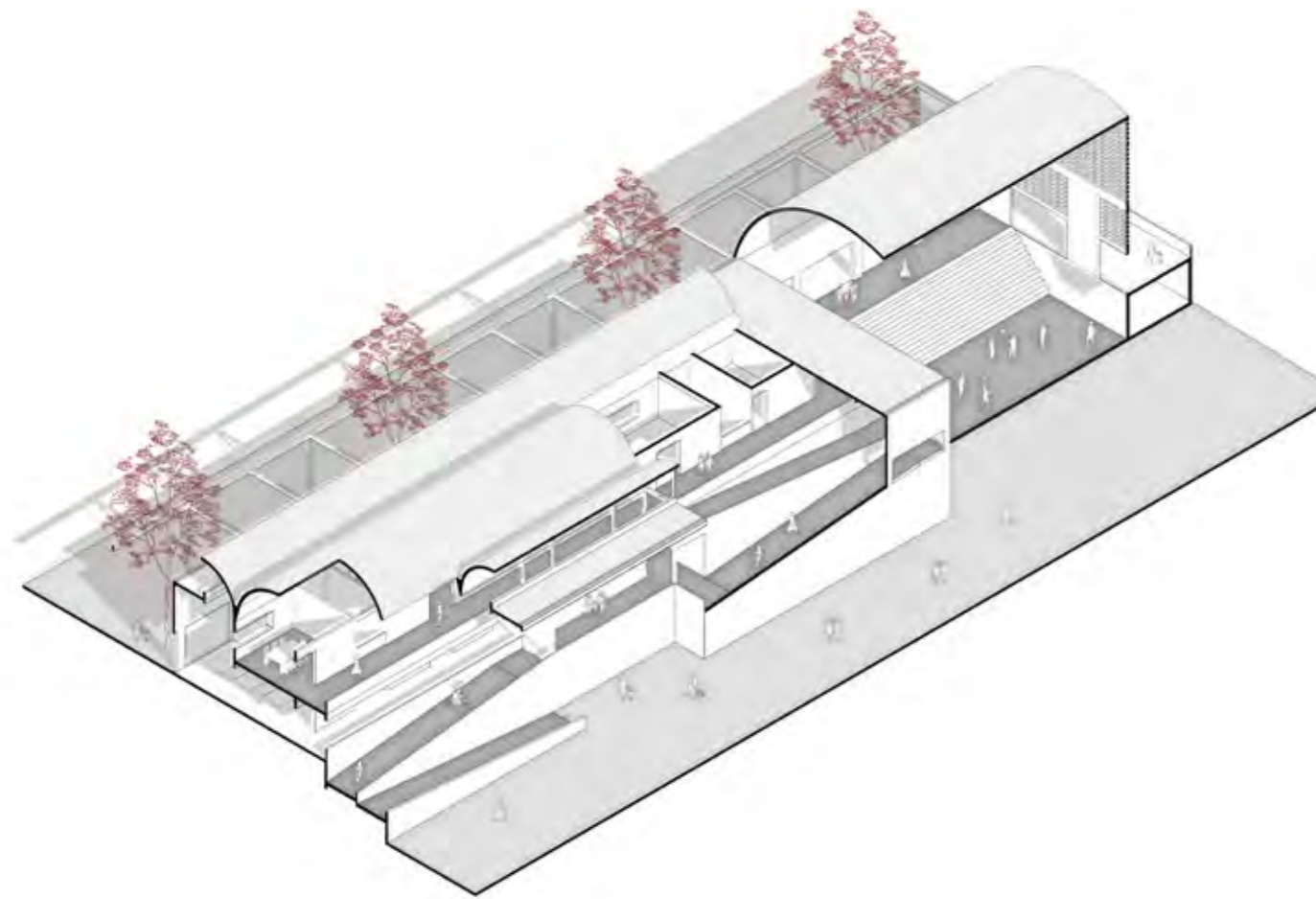
ENE

EST

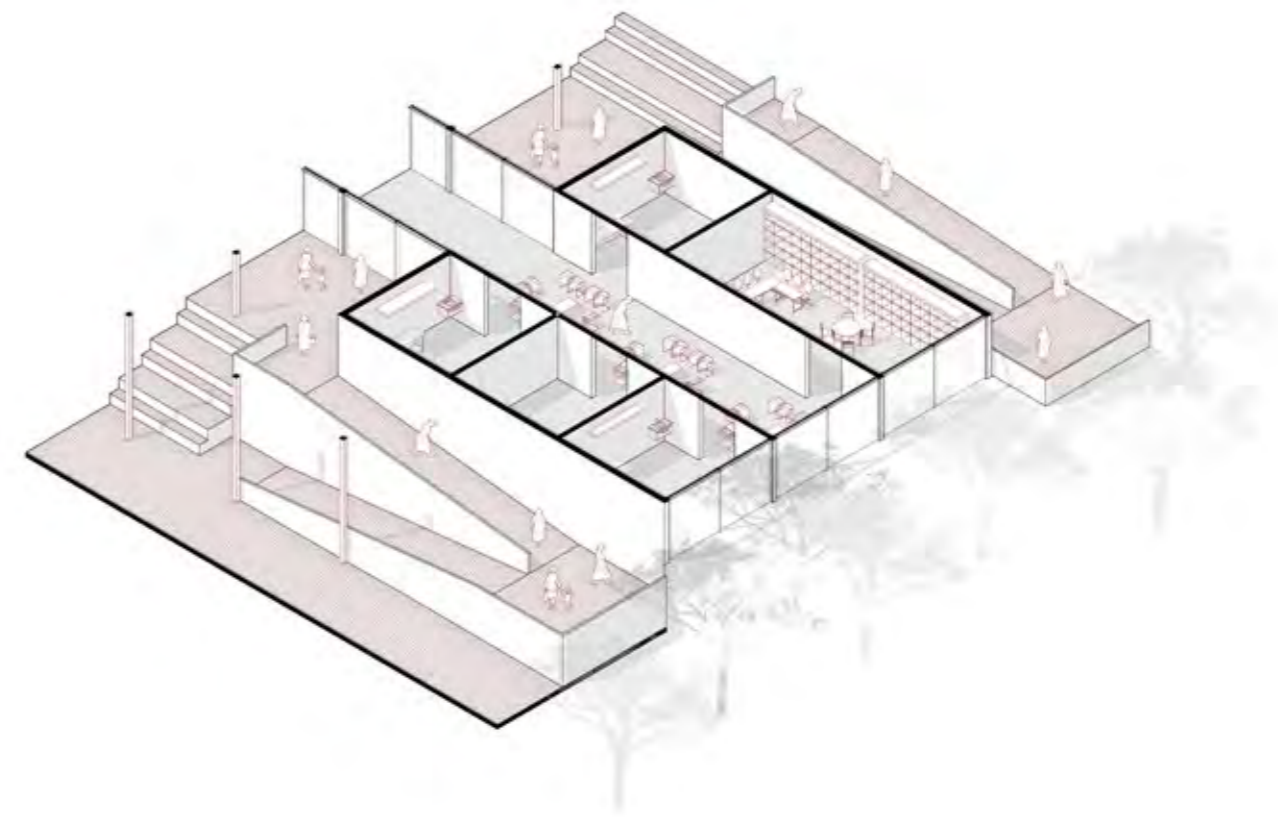
CMX

El proyecto se organiza a través de 4 plataformas articuladas a través de un sistema de rampas y patios. Es así cómo se logra diferenciar los diferentes programas que alberga el Centro de Acogida y Refugio.<

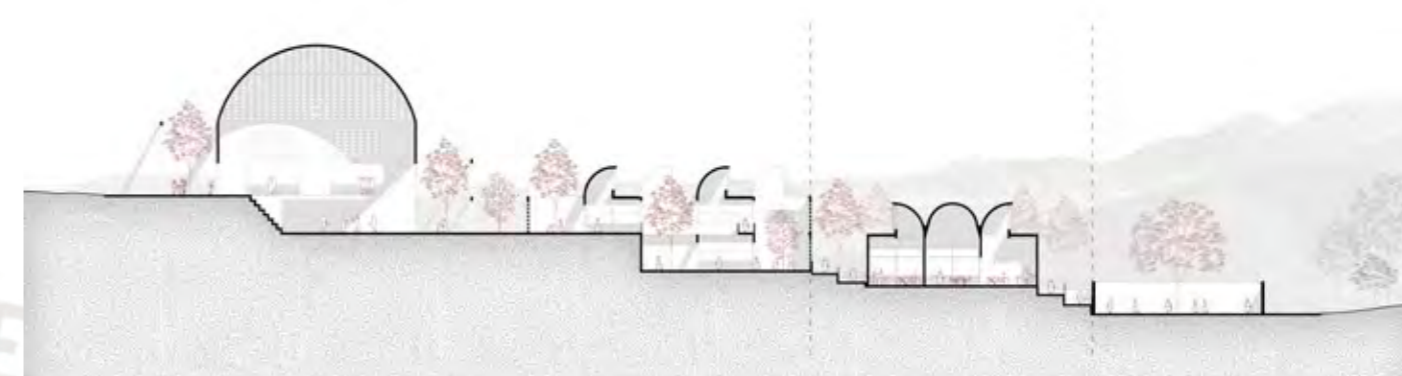
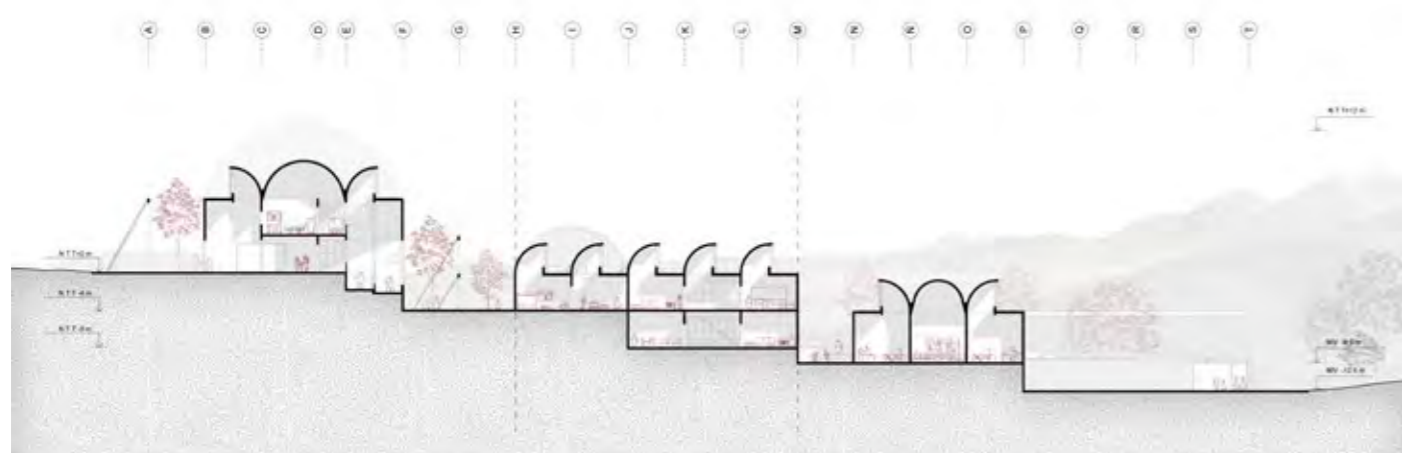




Continuidad a través de rampas

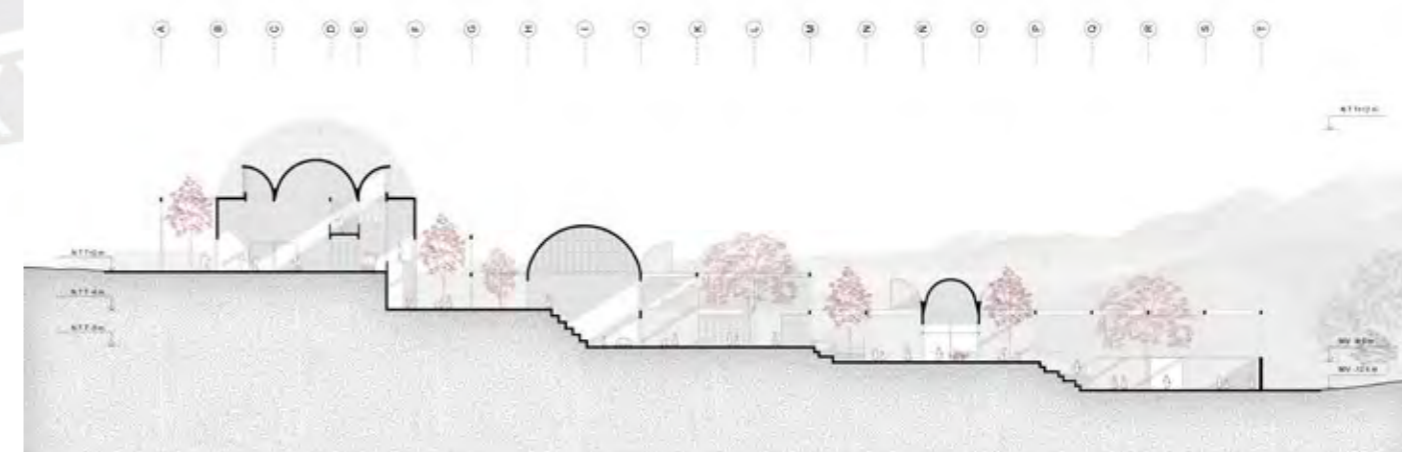


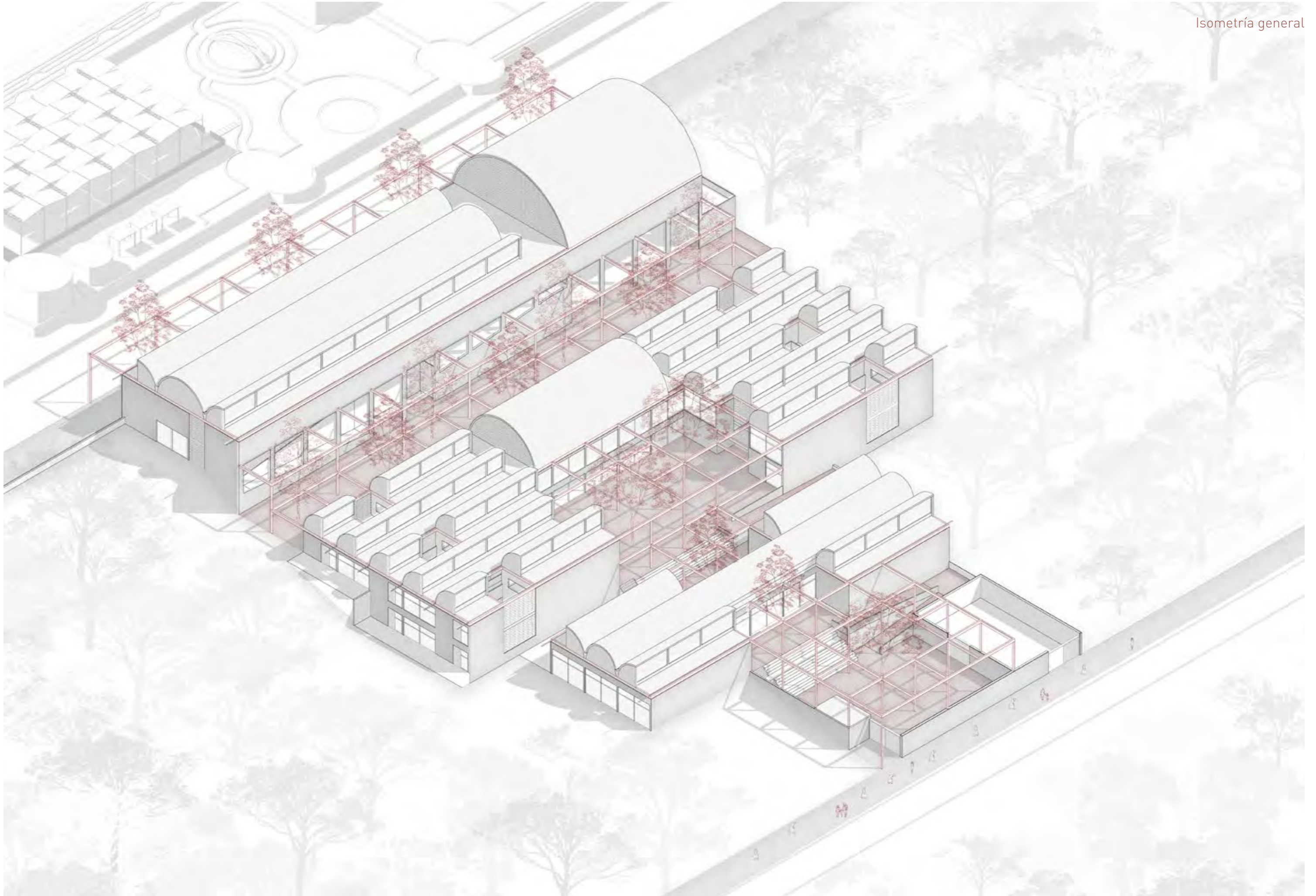
Continuidad a través de rampas

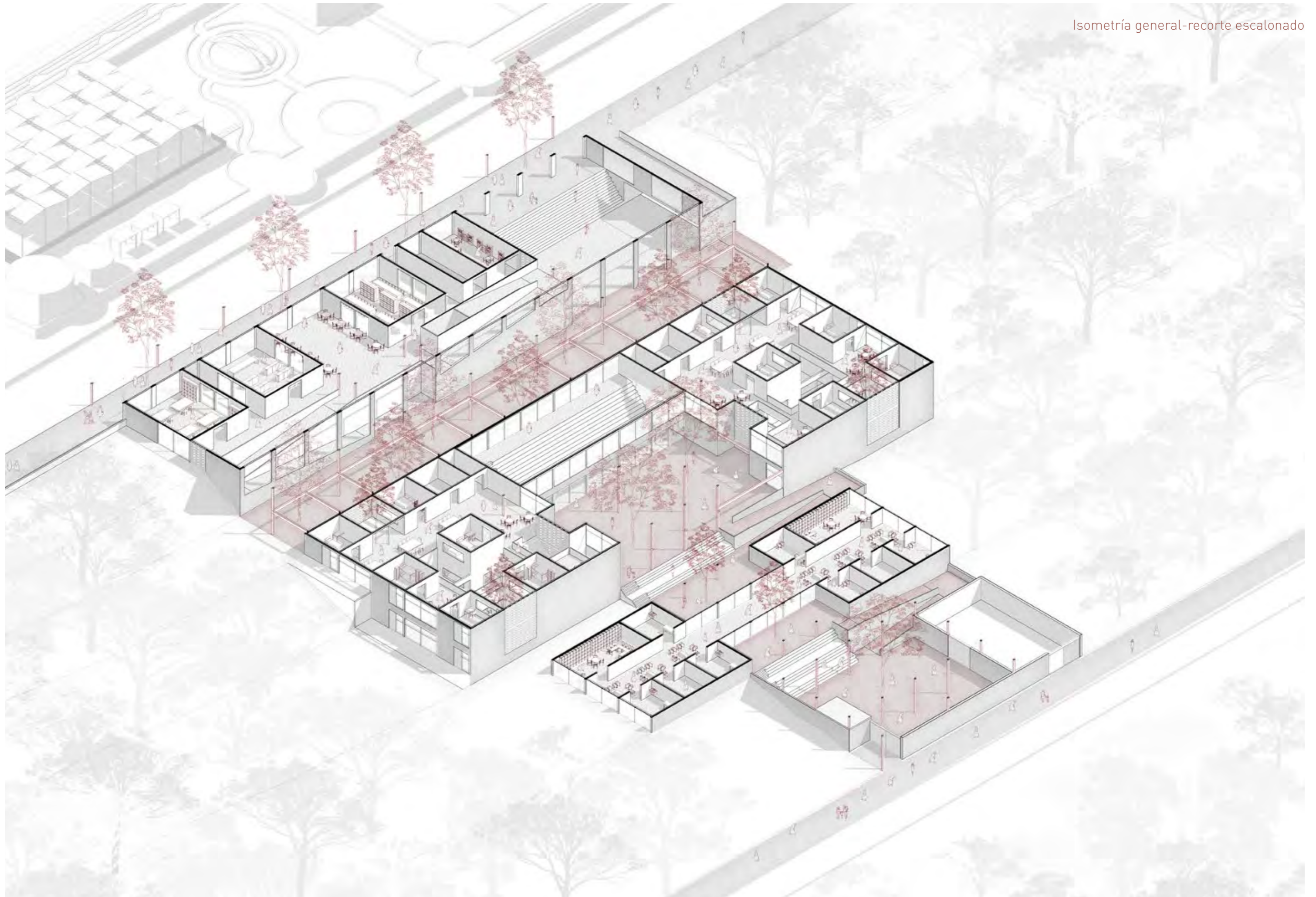


El Centro de acogida y refugio se emplaza en una ladera con una pendiente pronunciada, lo que determina una configuración espacial basada en plataformas aterrazadas. Este esquema no solo permite una adaptación e integración respetuosa con el terreno natural, sino que también que estratégicamente jerarquiza el programa arquitectónico en función a la privacidad necesaria para el desarrollo adecuado dentro del proceso de sanación de la mujer. Dejando así un acceso para la comunidad en la cota más elevada mientras que en la cota inferior se establece un ingreso dirigido a mujeres en situación de vulnerabilidad ya que se relaciona con una calle más cobijada, sin mucho tránsito pero a su vez con una visual directa a la campiña arequipeña.

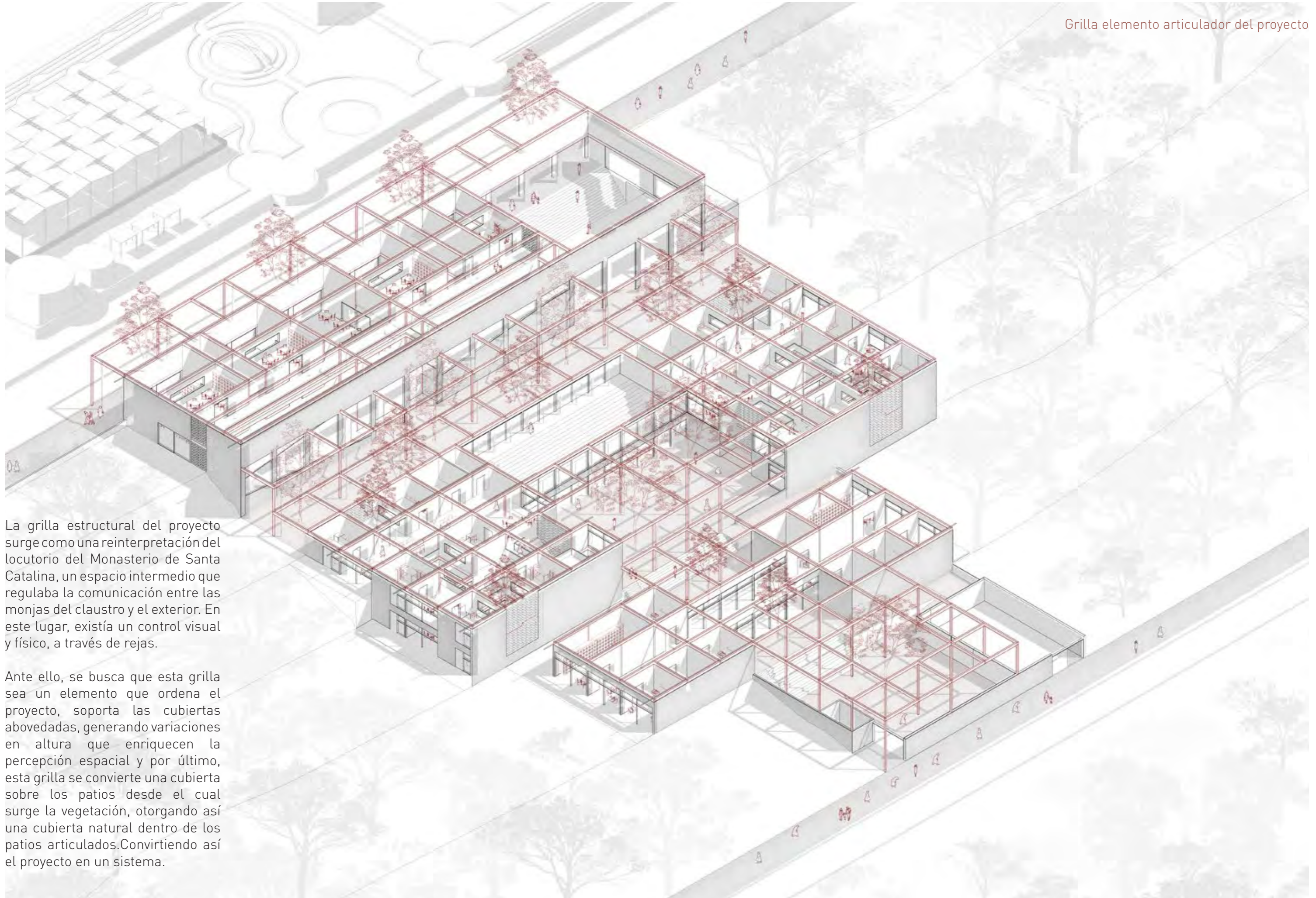
Además la estructuración de los 3 edificios nos permiten diferenciar estos programas. La articulación de estos recorridos se realiza a través de una red de rampas, escaleras y patios, lo cuales garantizan la accesibilidad y la continuidad de todo el proyecto, manteniendo siempre la relación visual con el paisaje natural de Yarabamba.





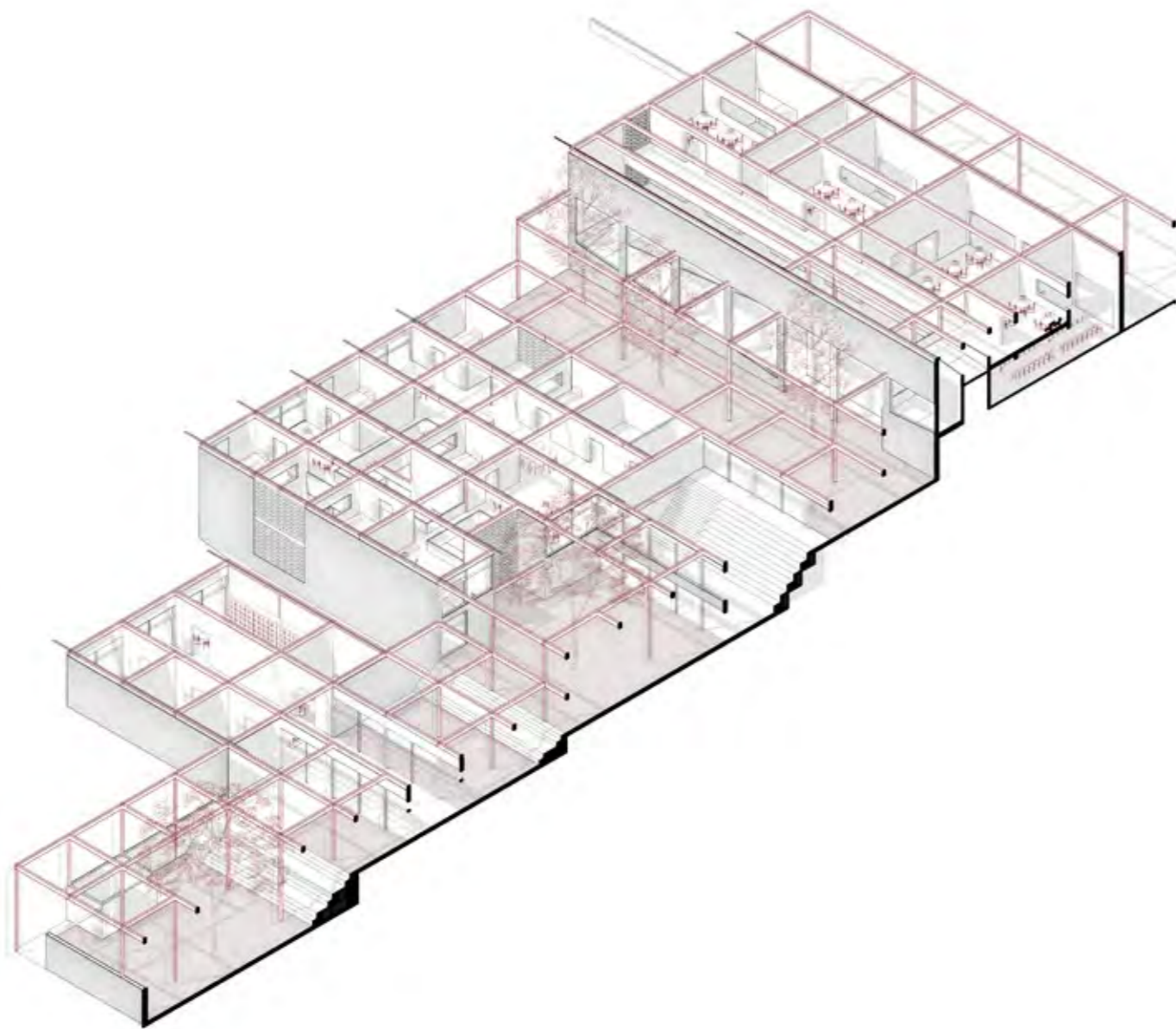




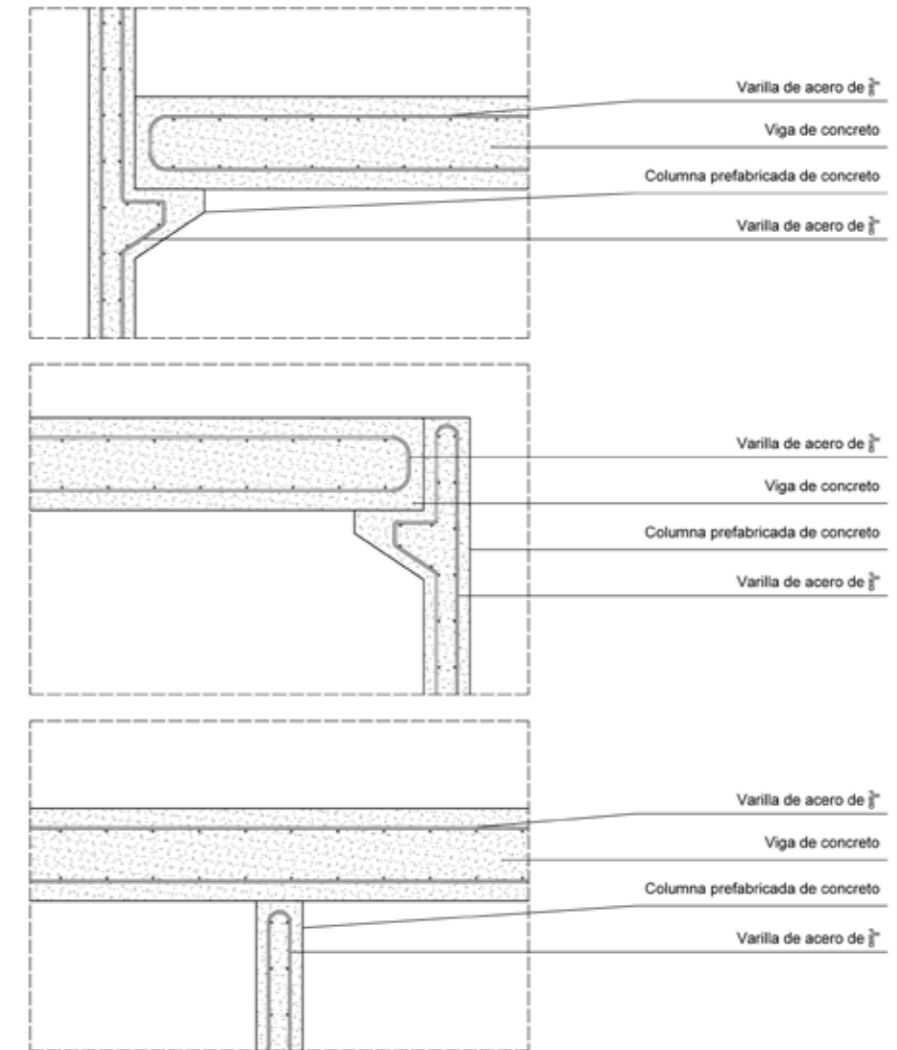


La grilla estructural del proyecto surge como una reinterpretación del locutorio del Monasterio de Santa Catalina, un espacio intermedio que regulaba la comunicación entre las monjas del claustro y el exterior. En este lugar, existía un control visual y físico, a través de rejas.

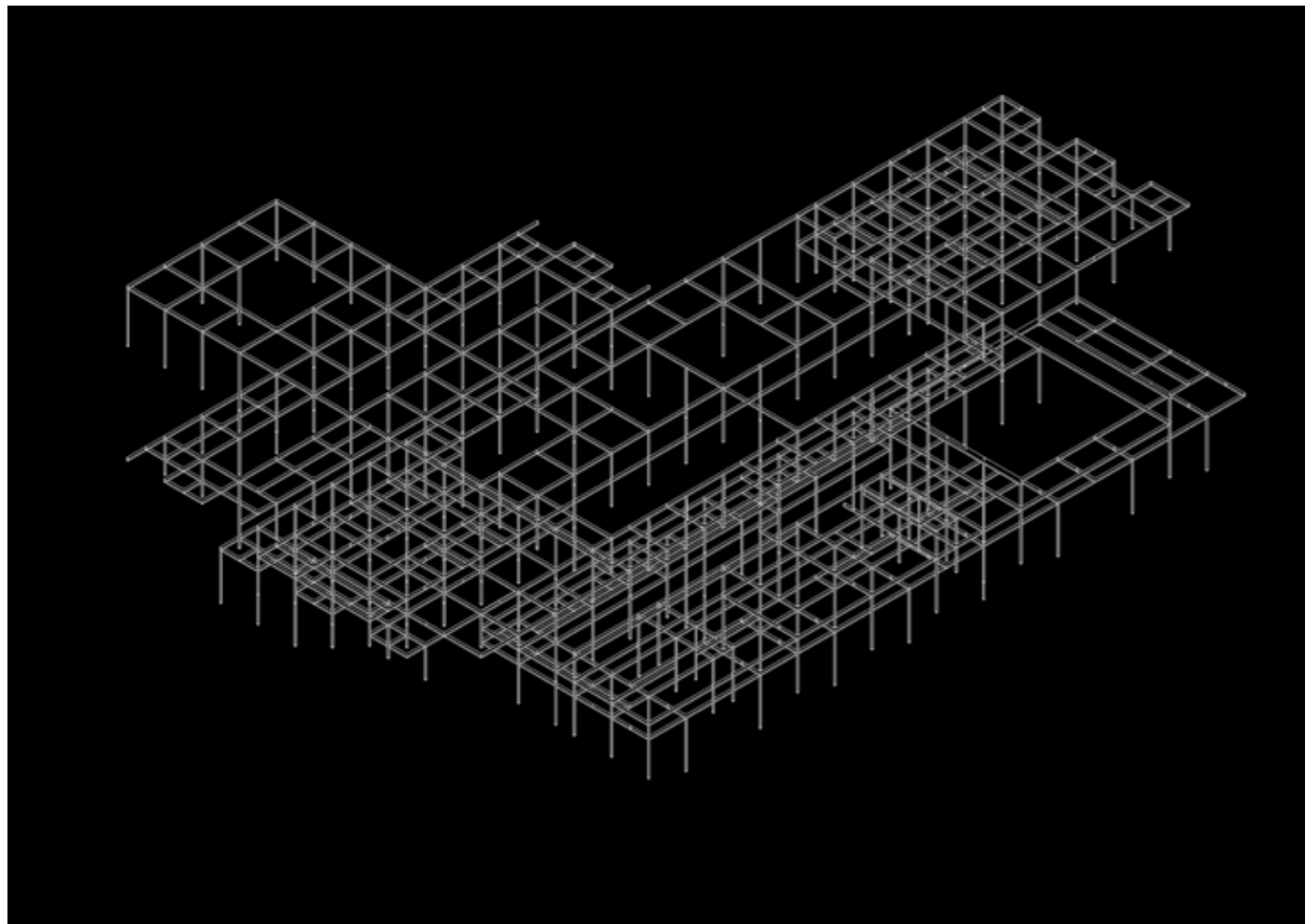
Ante ello, se busca que esta grilla sea un elemento que ordena el proyecto, soporta las cubiertas abovedadas, generando variaciones en altura que enriquecen la percepción espacial y por último, esta grilla se convierte una cubierta sobre los patios desde el cual surge la vegetación, otorgando así una cubierta natural dentro de los patios articulados. Convirtiendo así el proyecto en un sistema.



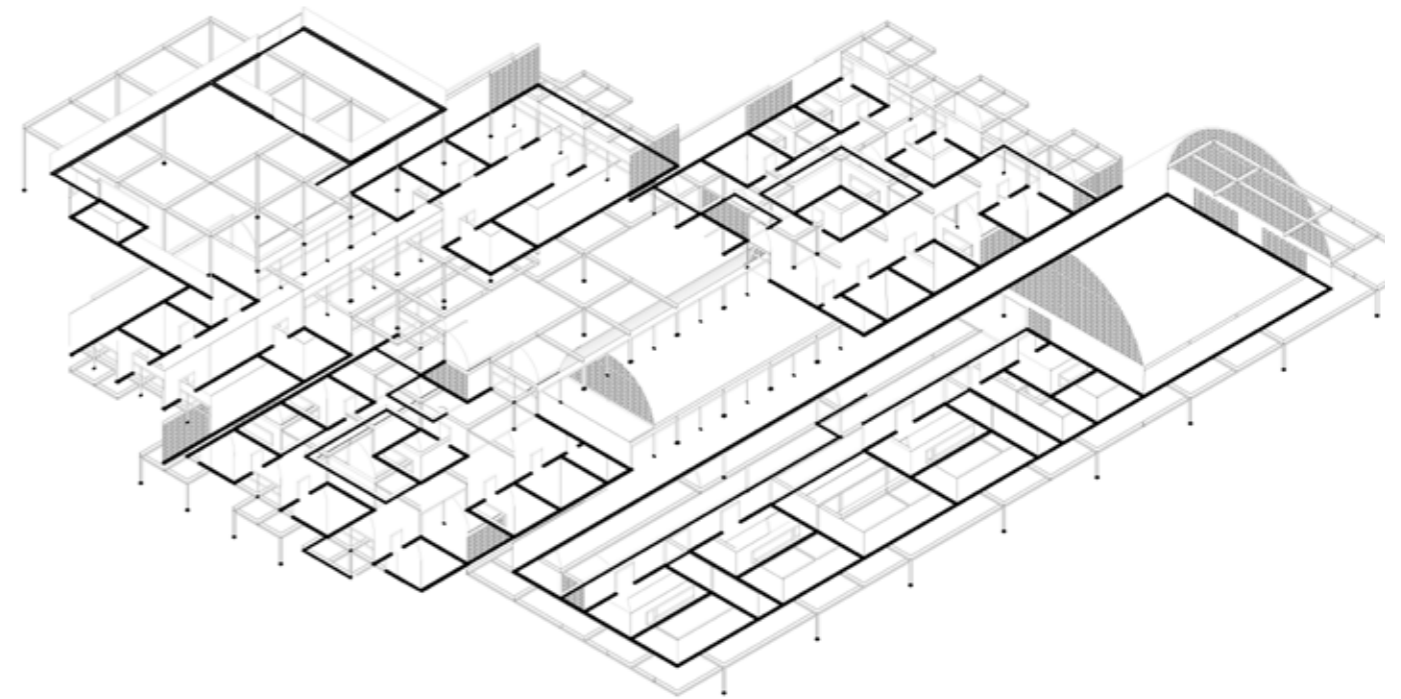
La grilla como elemento articulador



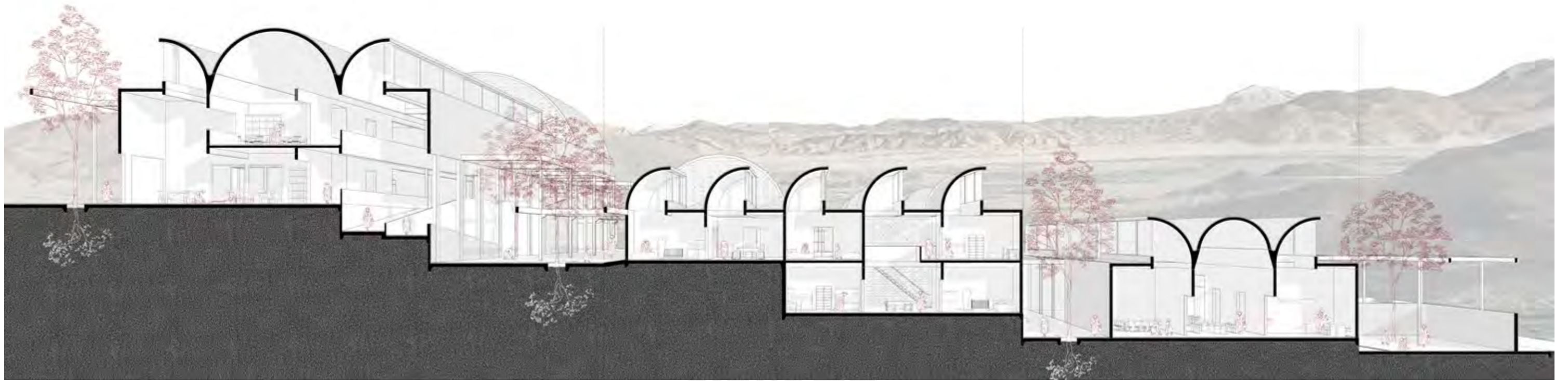
Detalle constructivo



La grilla como elemento articulador



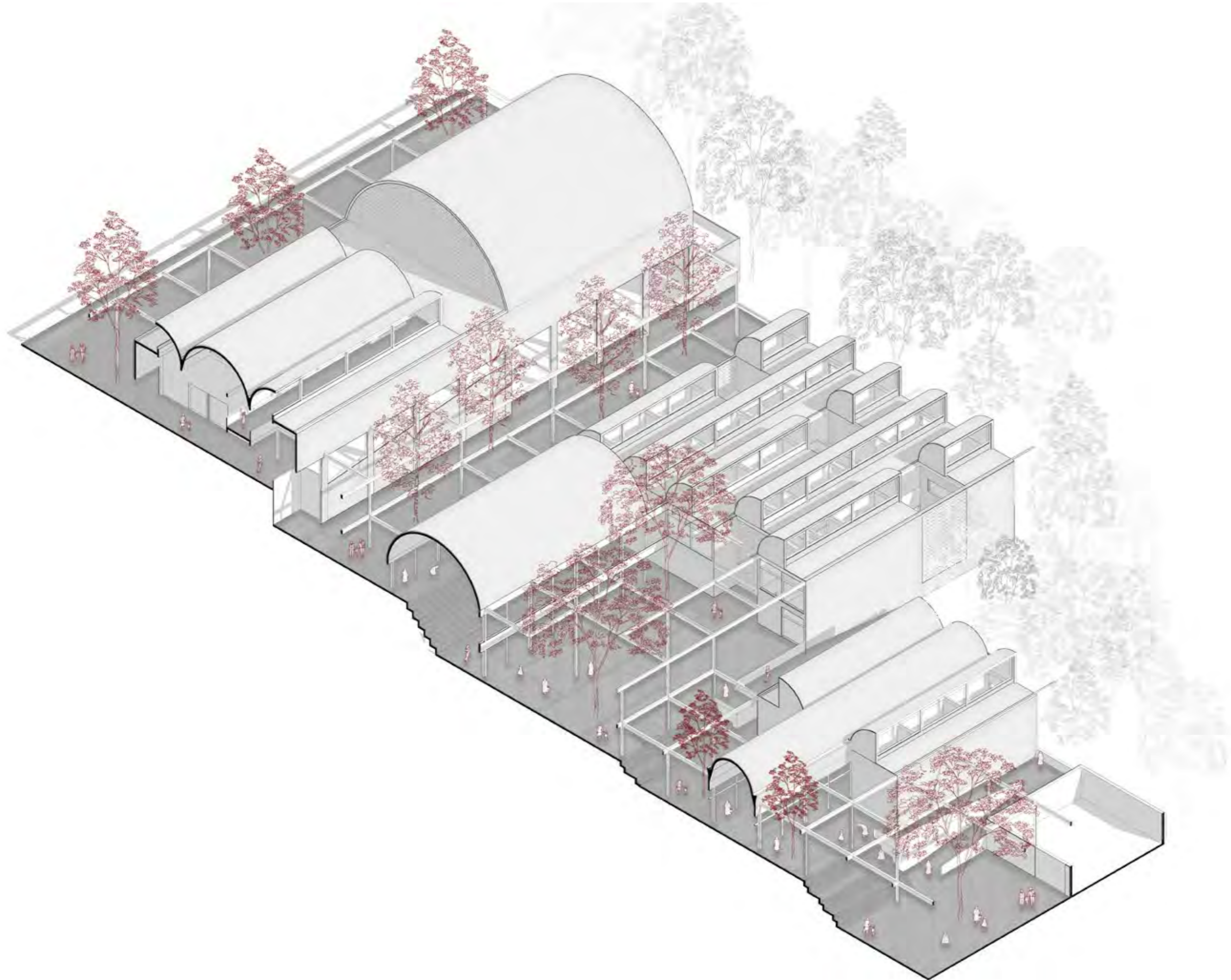
La grilla como elemento articulador

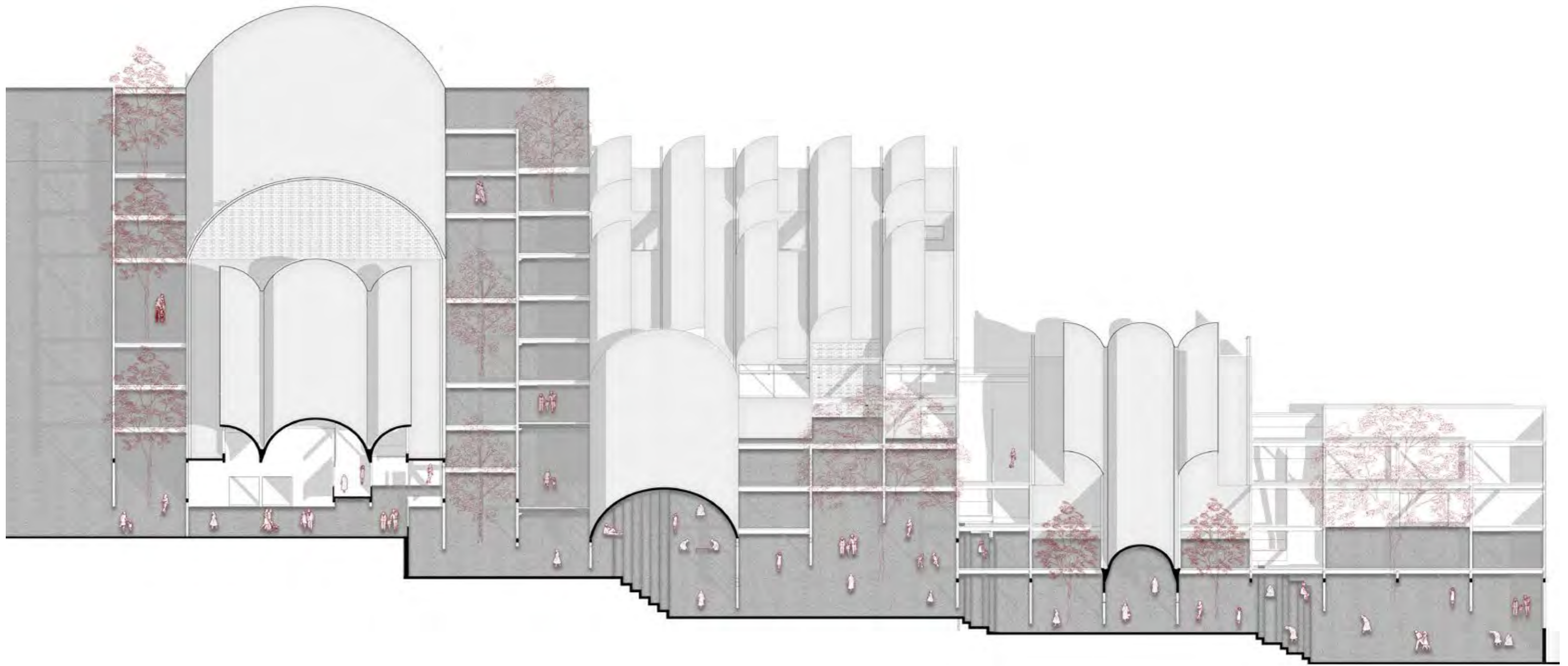


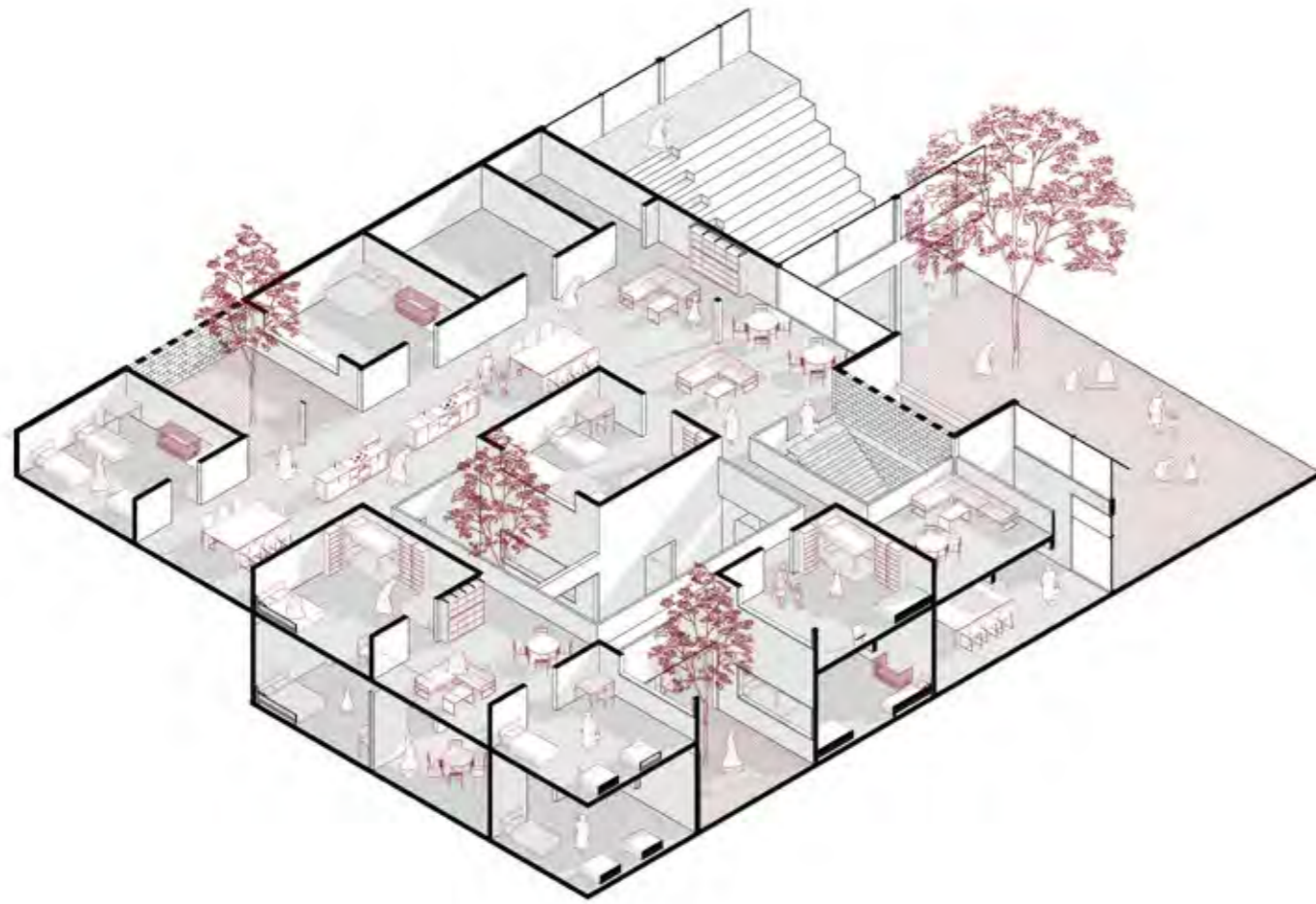




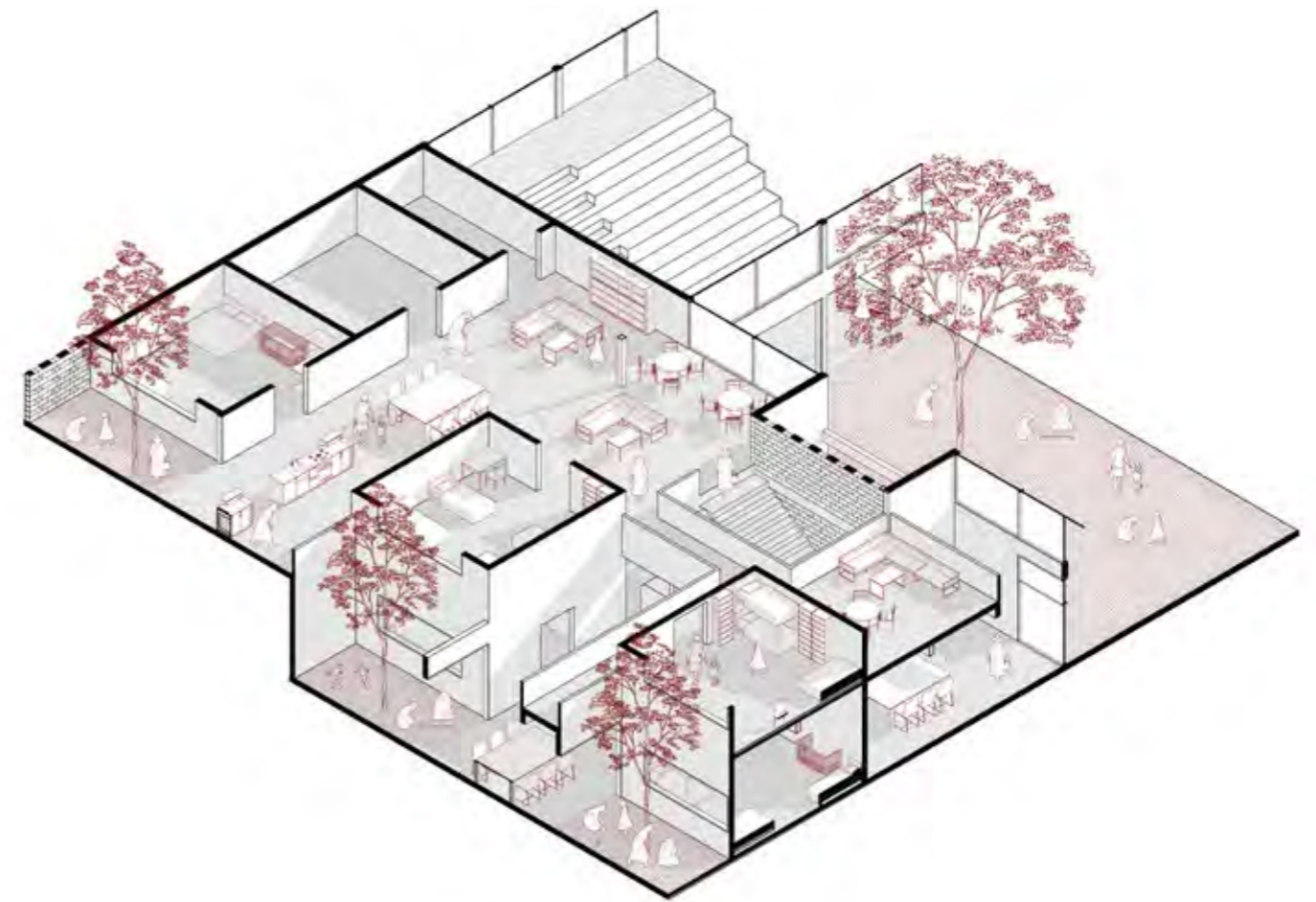
Los patios actúan como nodos articuladores que organizan los distintos programas y garantizan una continuidad espacial fluida. Su disposición permite integrar espacios privados y públicos, generando transiciones graduales. En las plataformas inferiores, los patios favorecen la privacidad y el bienestar de las usuarias. A medida que se asciende el aterrazamiento, los patios se abren a toda la comunidad, promoviendo el encuentro y la interacción social. Estos vacíos funcionan como espacios de relación, evitando así el aislamiento de las usuarias.







Recorte Patio



Recorte Patio

Vista Interior - Edificio Vivienda



Vista Interior - Edificio Salud



Vista Interior - Edificio Vivienda

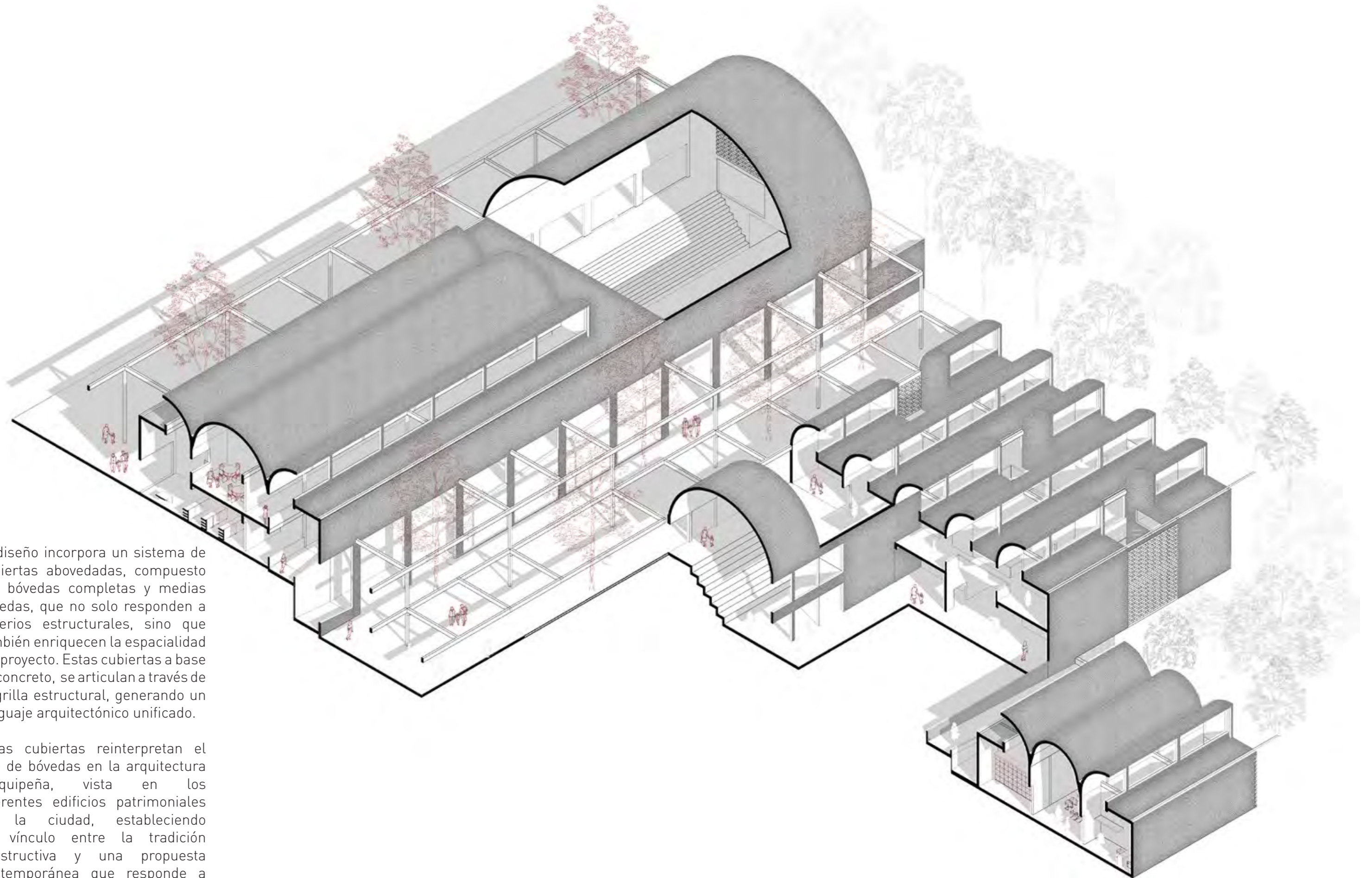


Vista Interior - Edificio Público







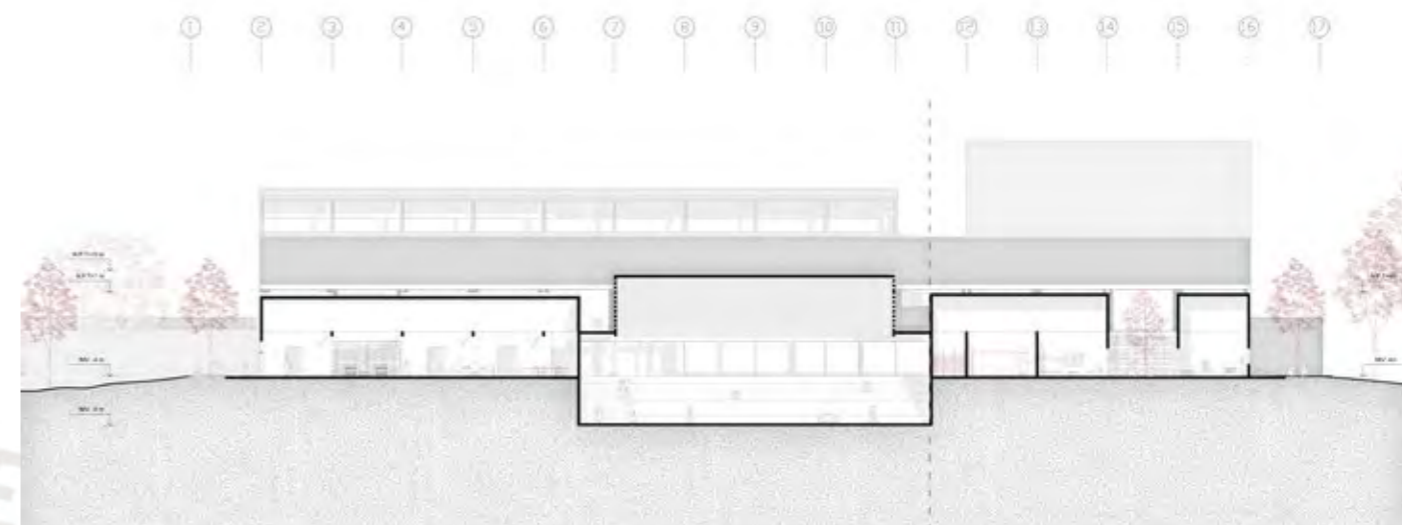


El diseño incorpora un sistema de cubiertas abovedadas, compuesto por bóvedas completas y medias bóvedas, que no solo responden a criterios estructurales, sino que también enriquecen la espacialidad del proyecto. Estas cubiertas a base de concreto, se articulan a través de la grilla estructural, generando un lenguaje arquitectónico unificado.

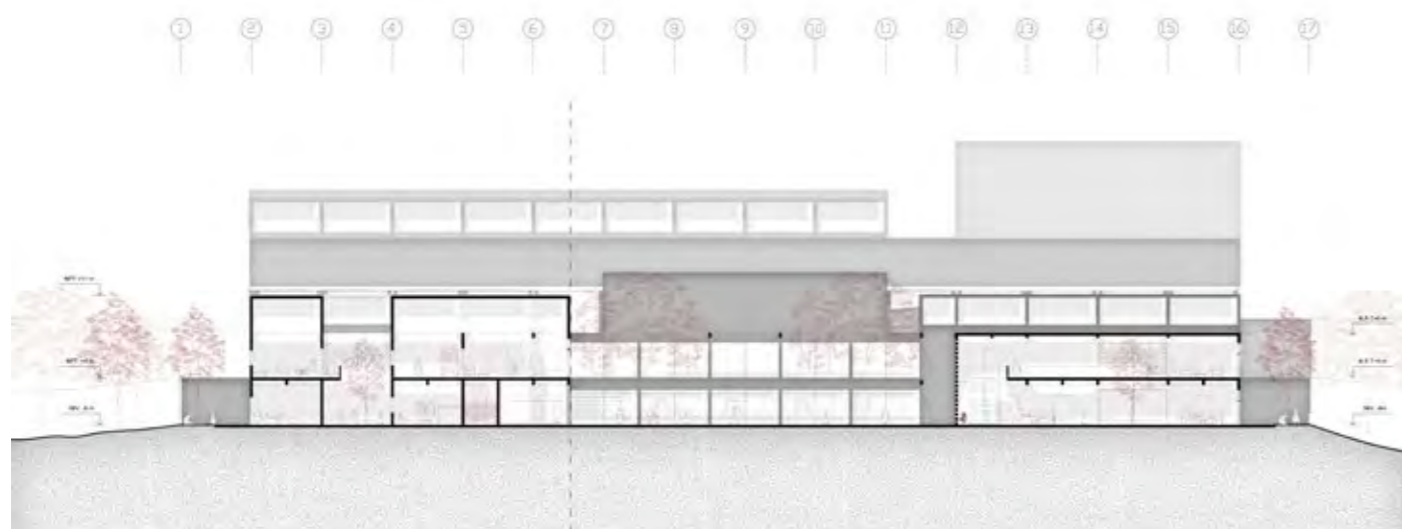
Estas cubiertas reinterpretan el uso de bóvedas en la arquitectura arequipeña, vista en los diferentes edificios patrimoniales de la ciudad, estableciendo un vínculo entre la tradición constructiva y una propuesta contemporánea que responde a las necesidades de un refugio.



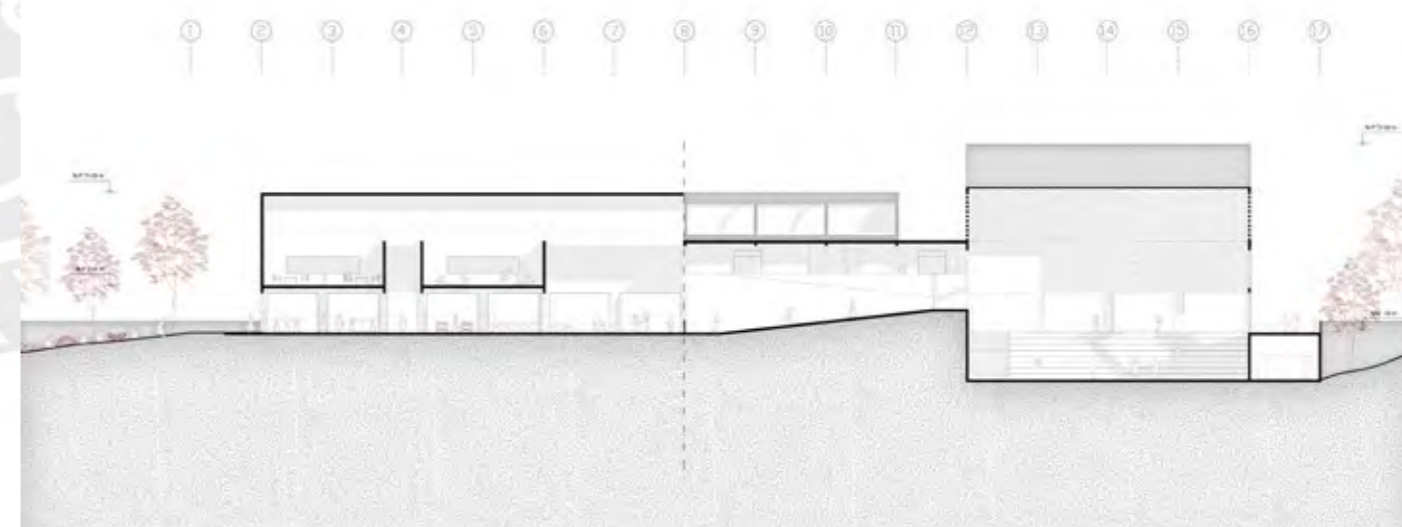
Edificio de Salud



Edificio Vivienda

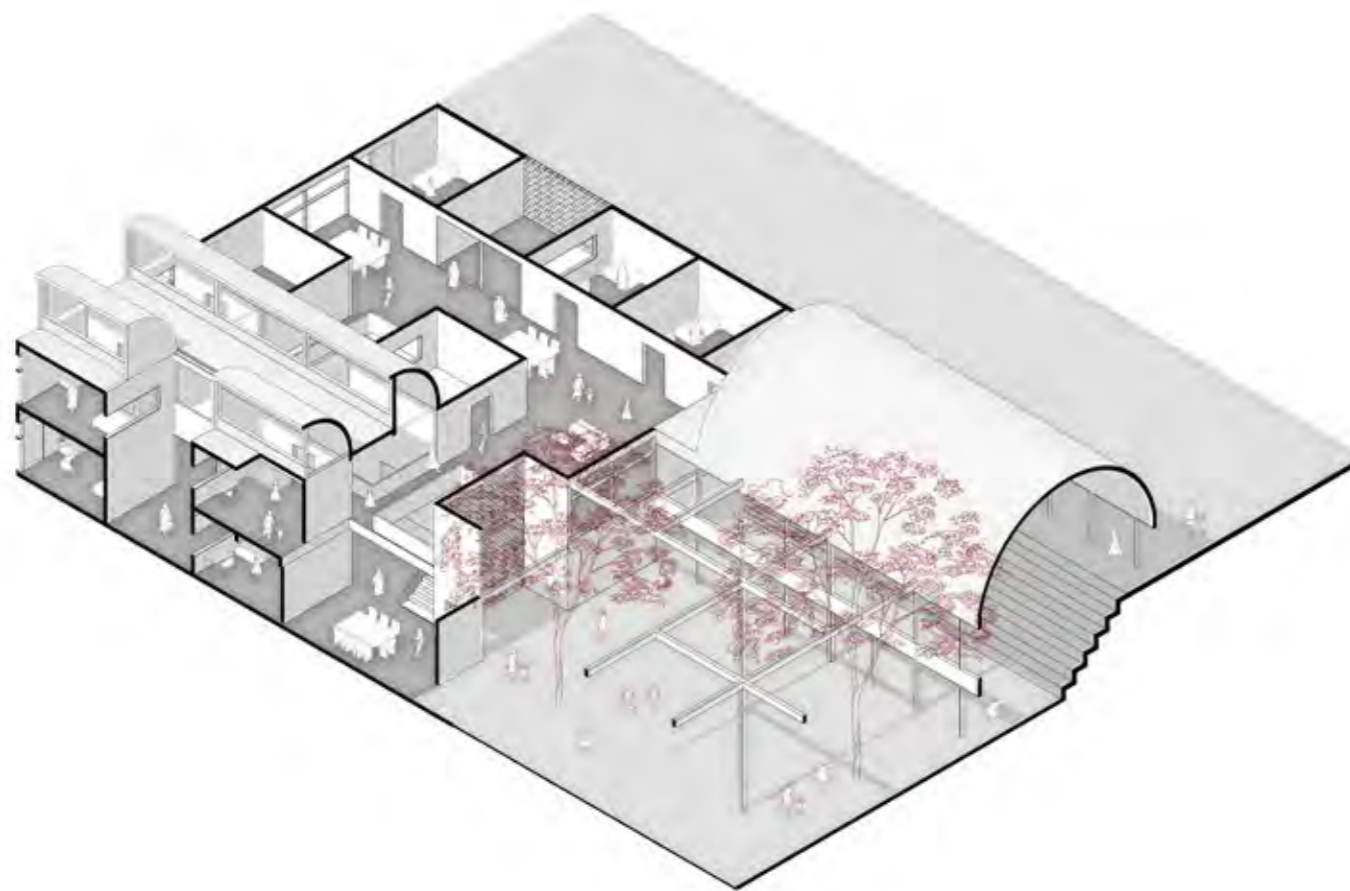


Edificio Vivienda

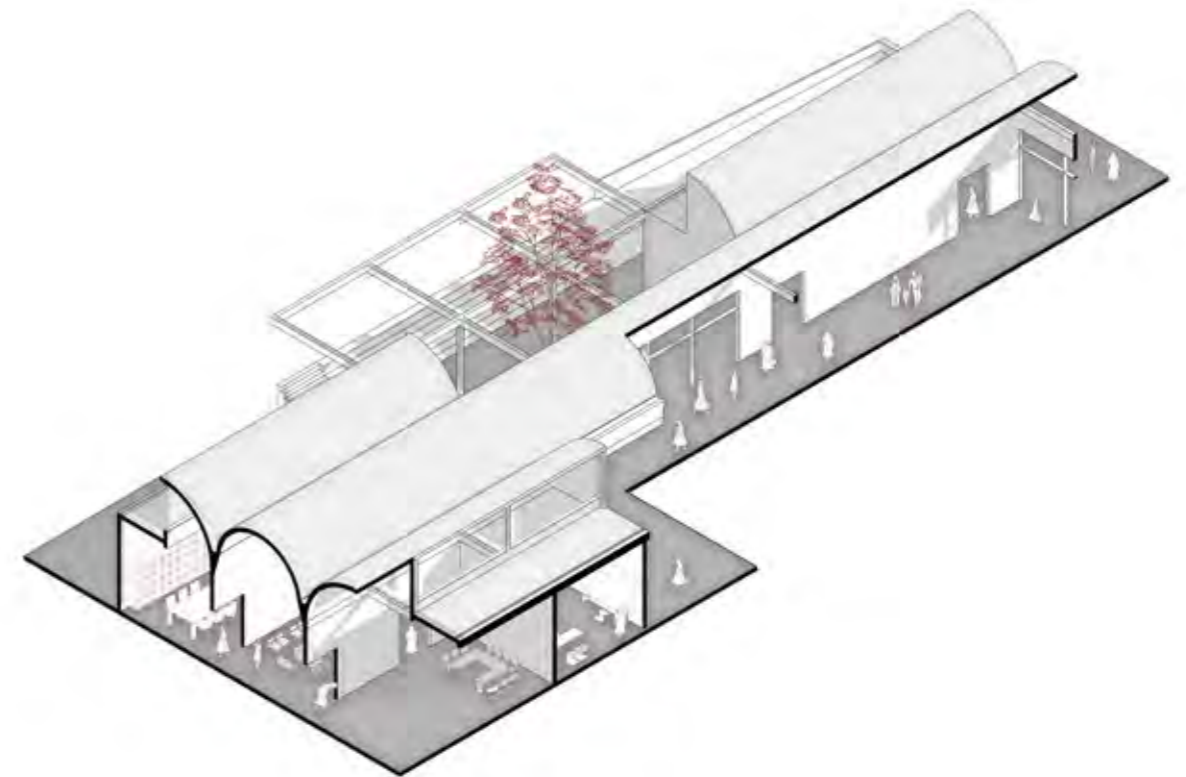


Edificio Público





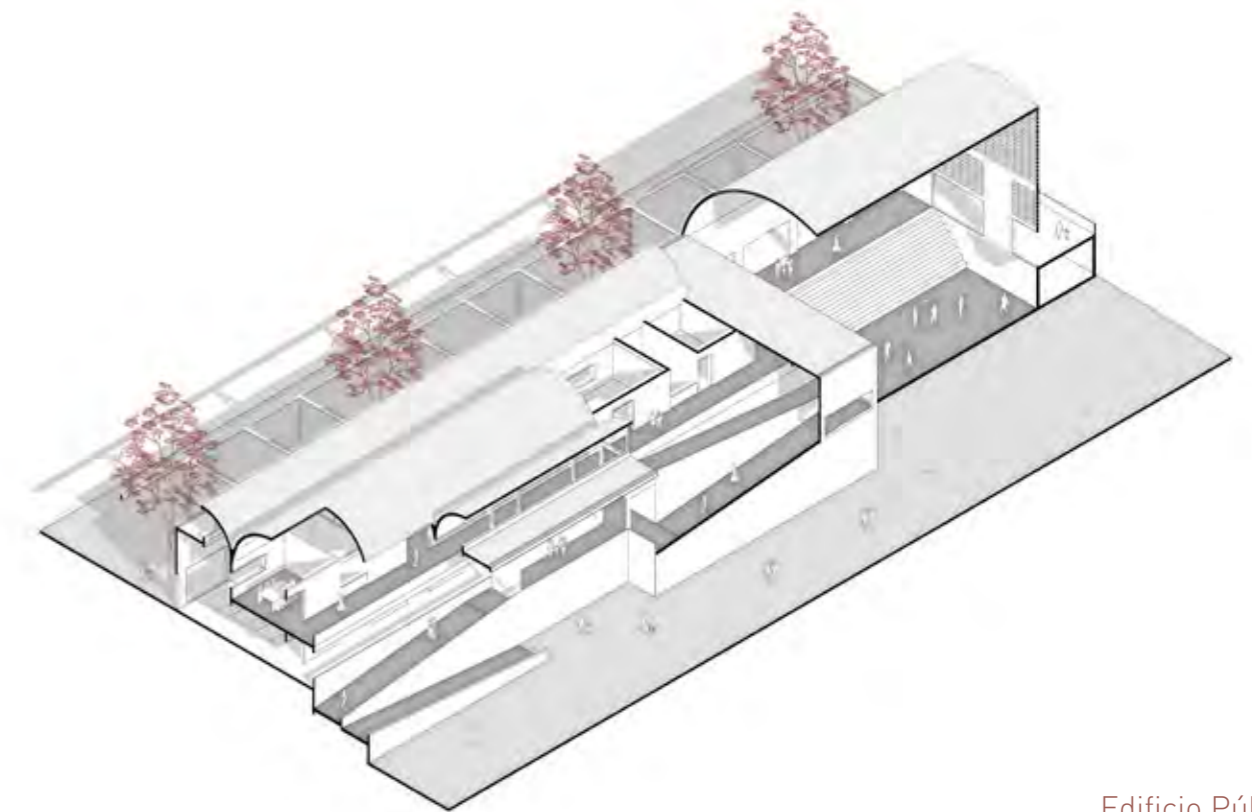
Edificio Vivienda



Edificio de Salud

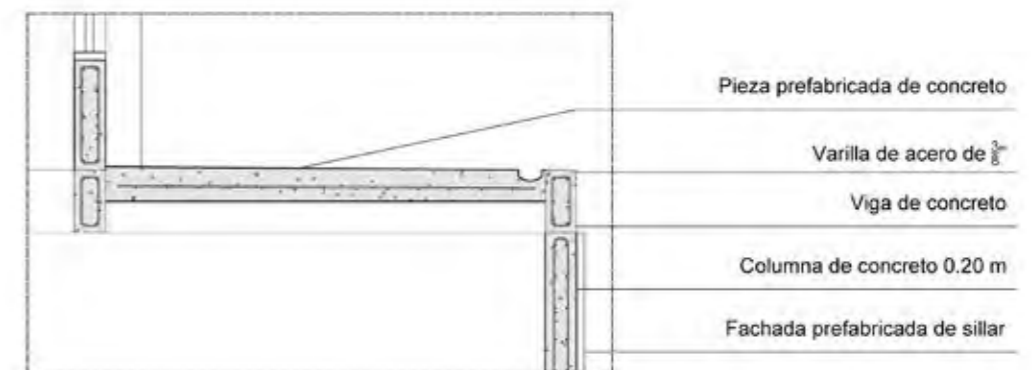
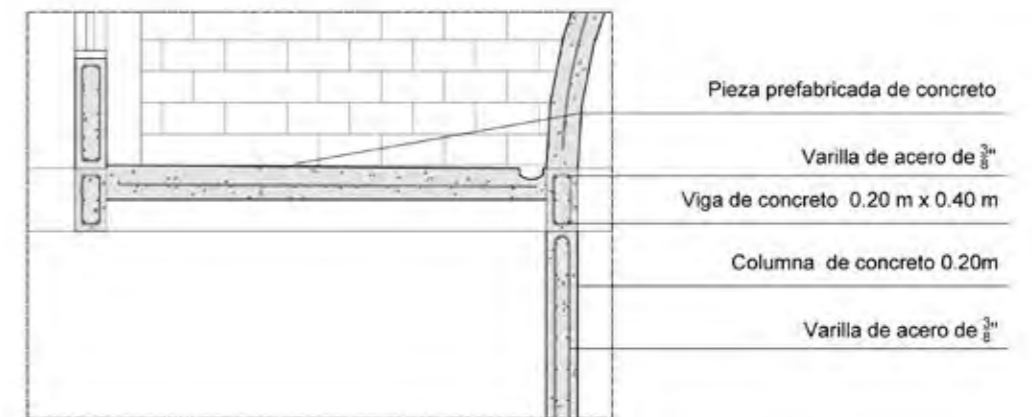
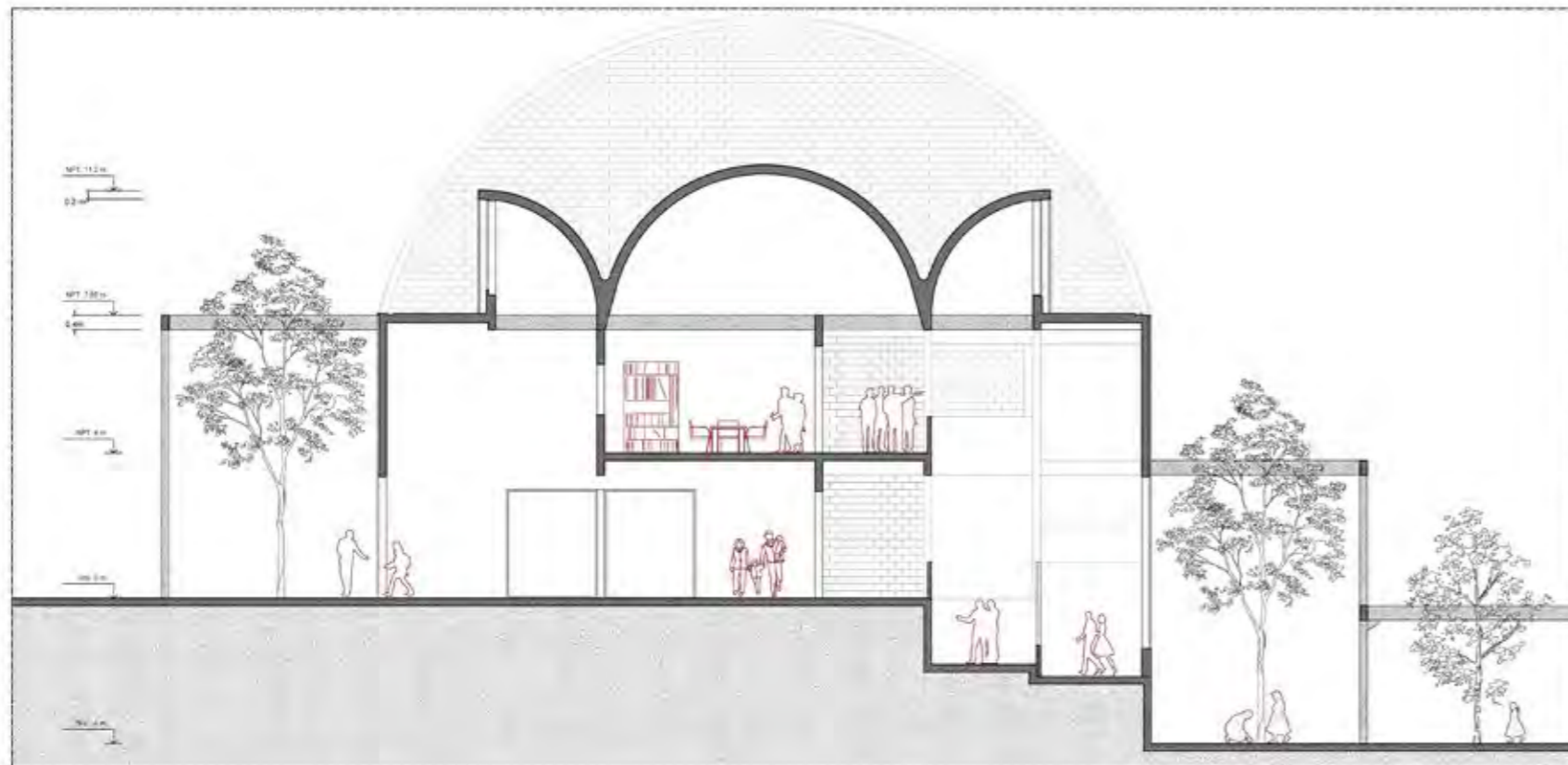
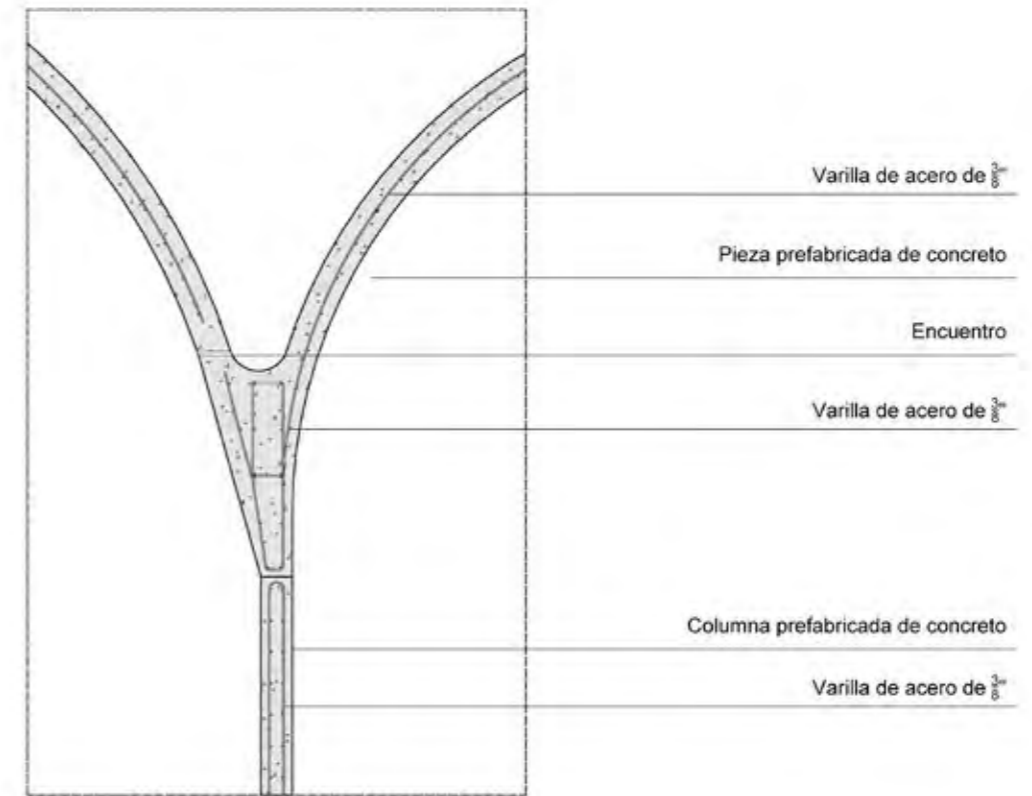
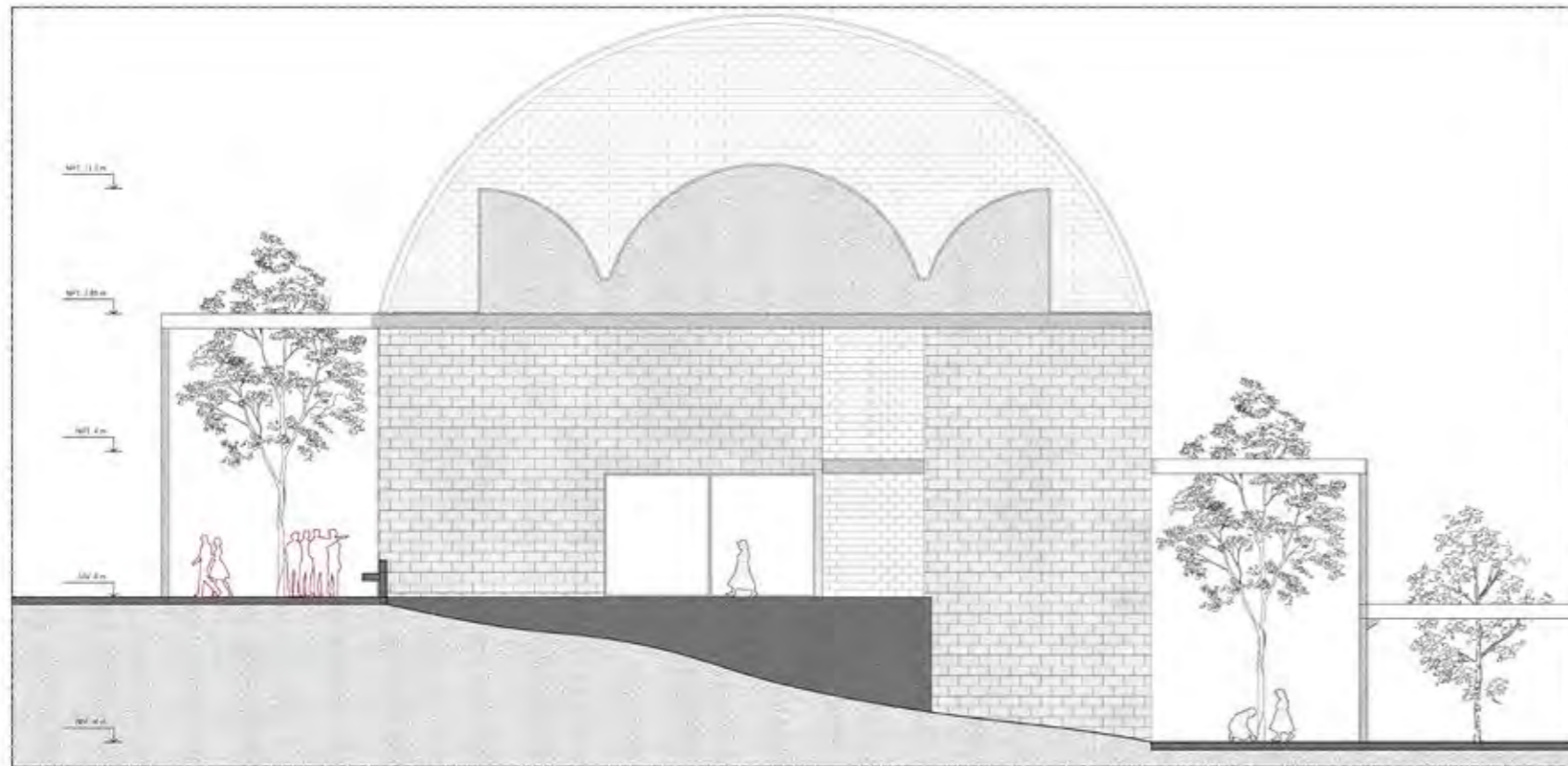
La calle presente dentro de cada edificio, se concibe como un eje articulador que organiza los distintos programas ya establecidos dentro del refugio y jerarquiza los flujos de circulación. Esto se reinterpreta de la estructura urbana de Arequipa, donde las calles funcionan como espacios de encuentro y socialización, esta calle también busca la interacción entre las usuarias, evitando el aislamiento, fundamental para el proceso de sanación de la mujer

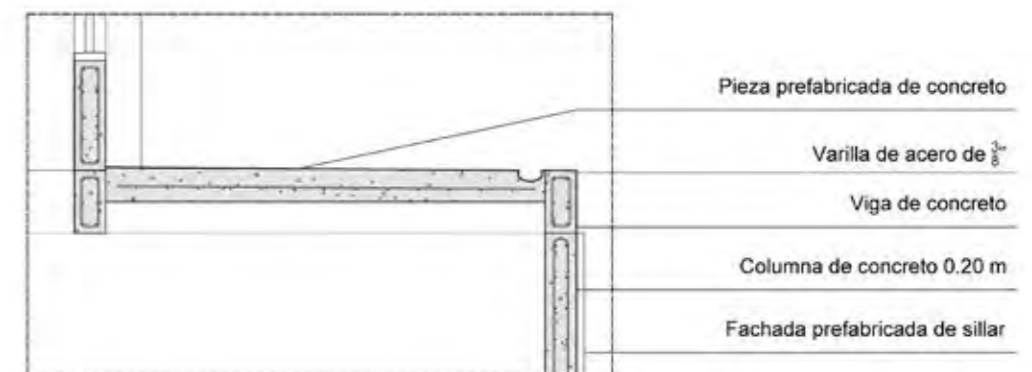
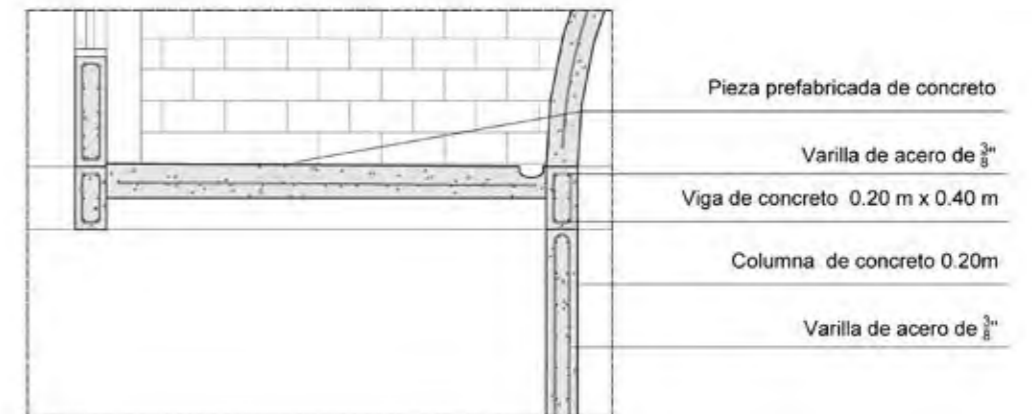
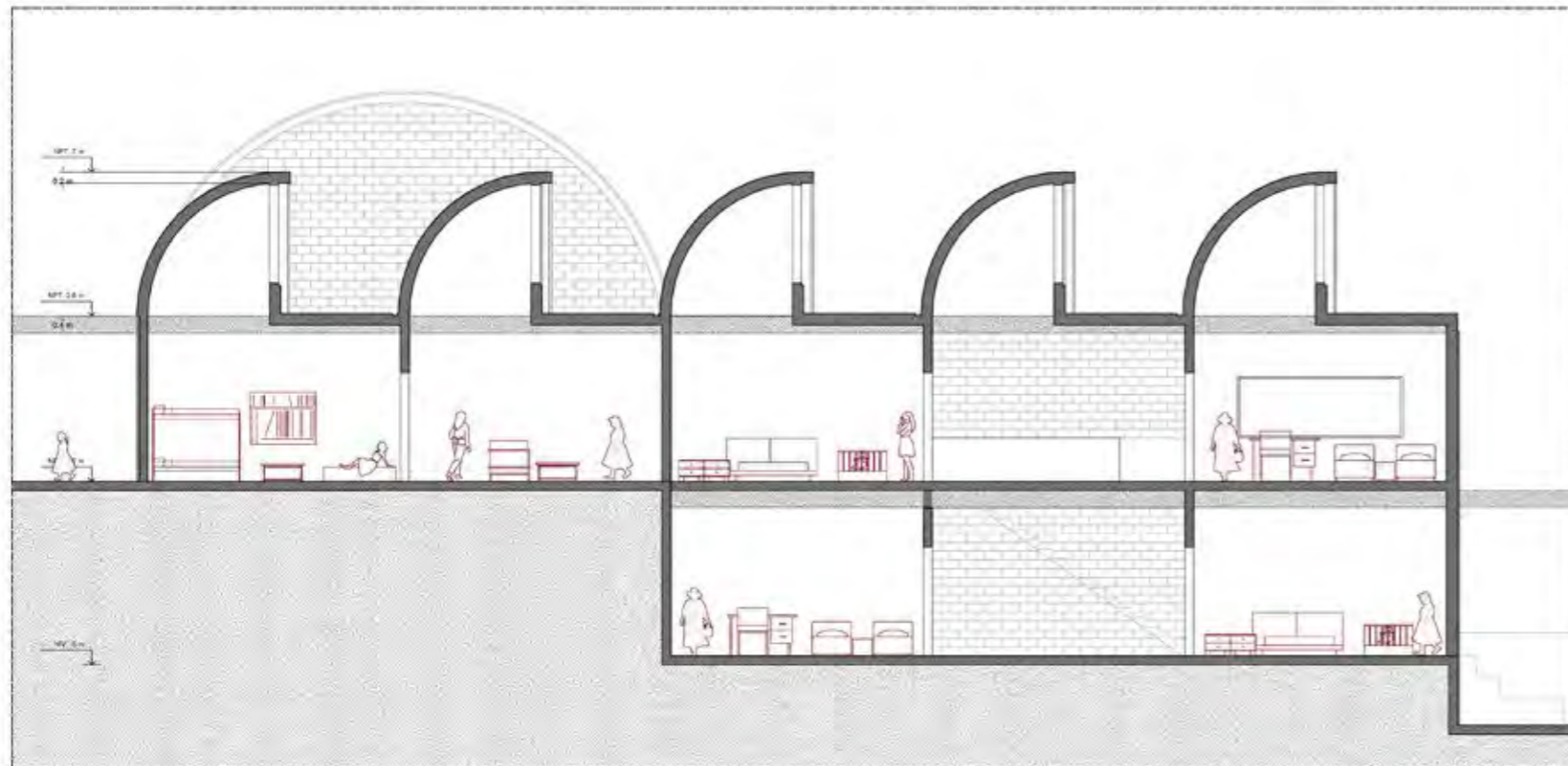
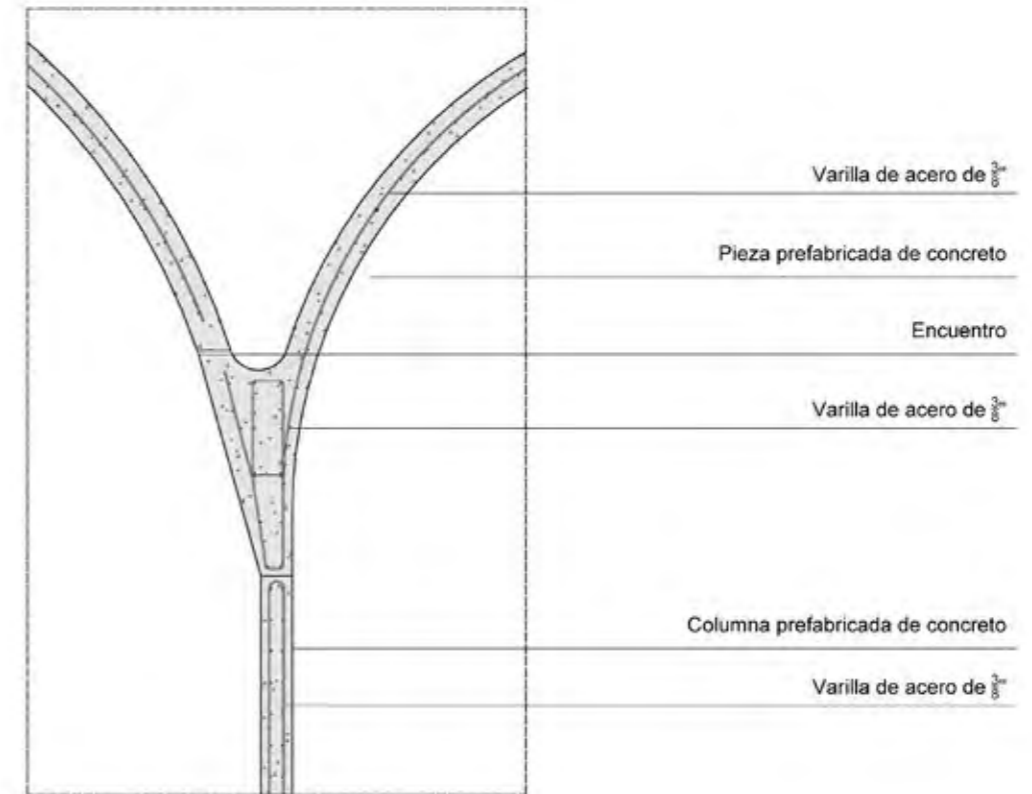
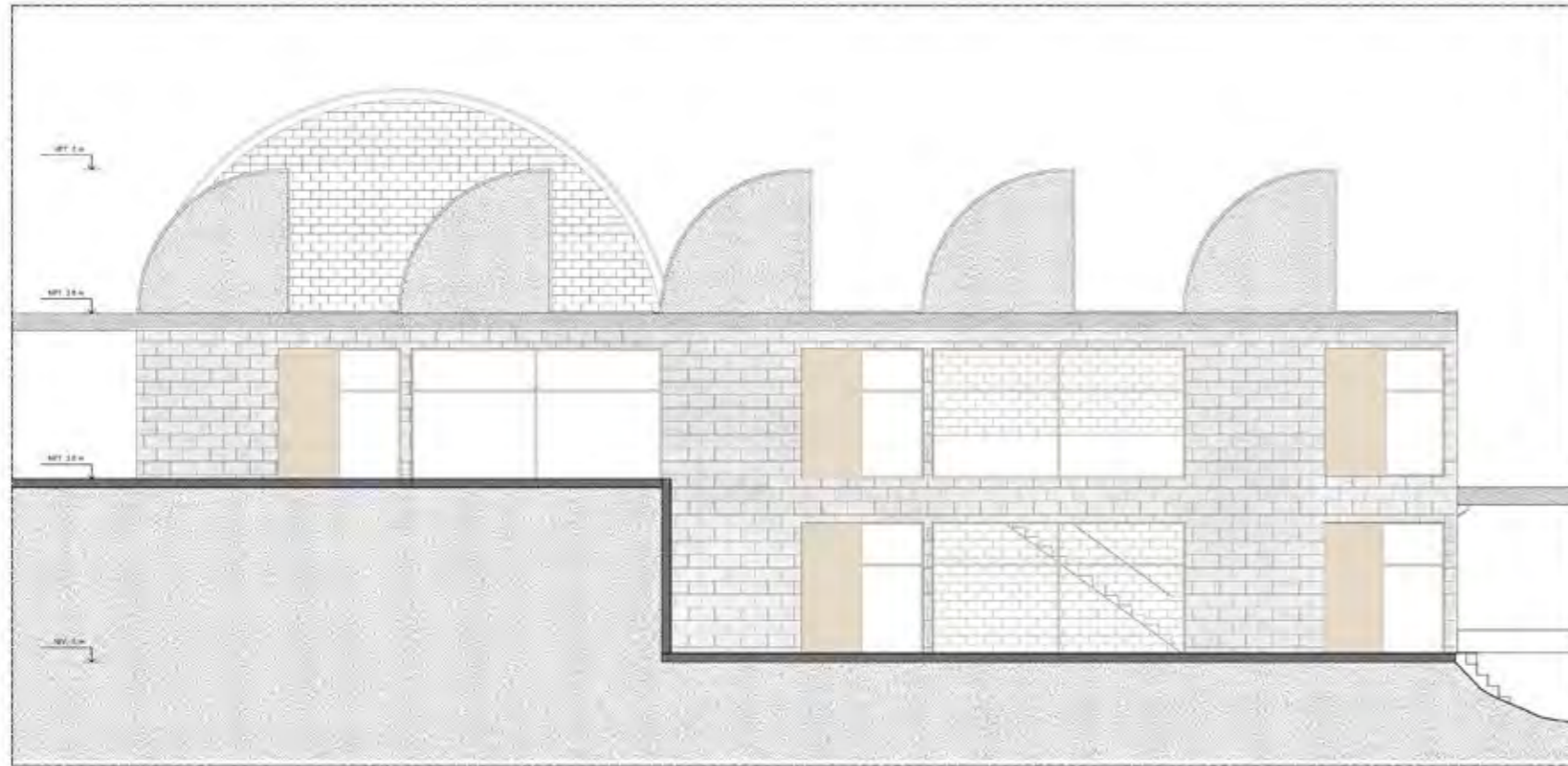
Este recorrido continuo de las calles, atraviesa las plataformas del proyecto, generando así una transición fluida entre los diferentes programas y es así como la calle interior se configura como un espacio de vida colectiva, en el que se facilita el encuentro, la convivencia y el proceso de recuperación de las usuarias dentro de un entorno seguro y accesible.

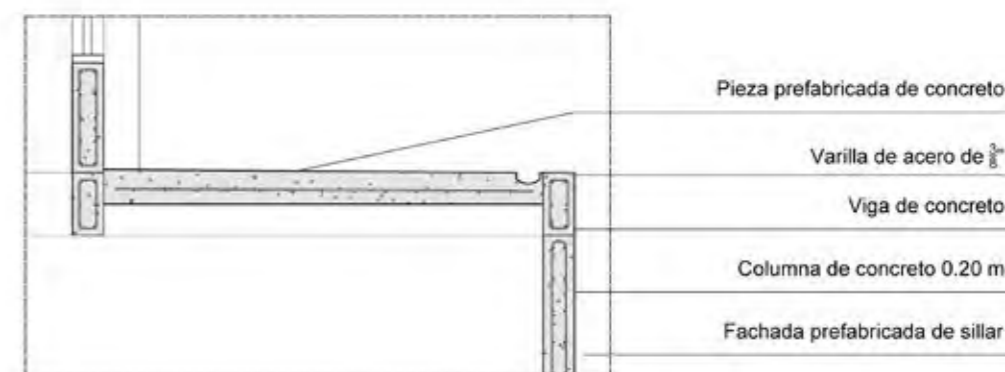
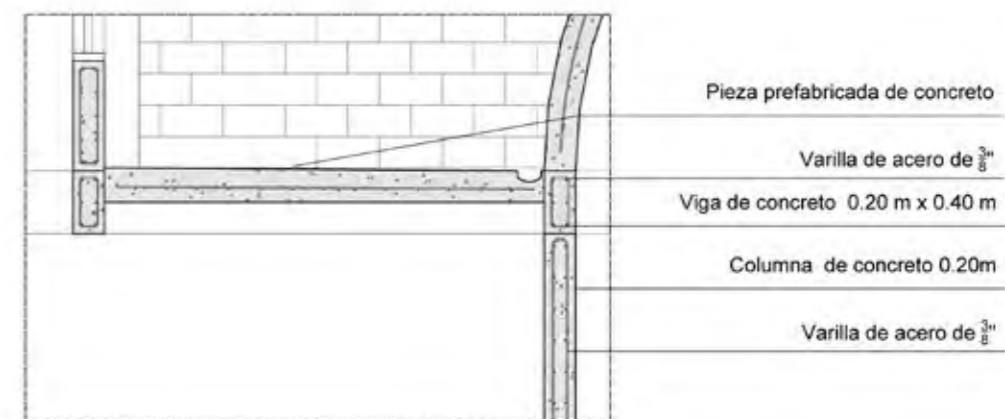
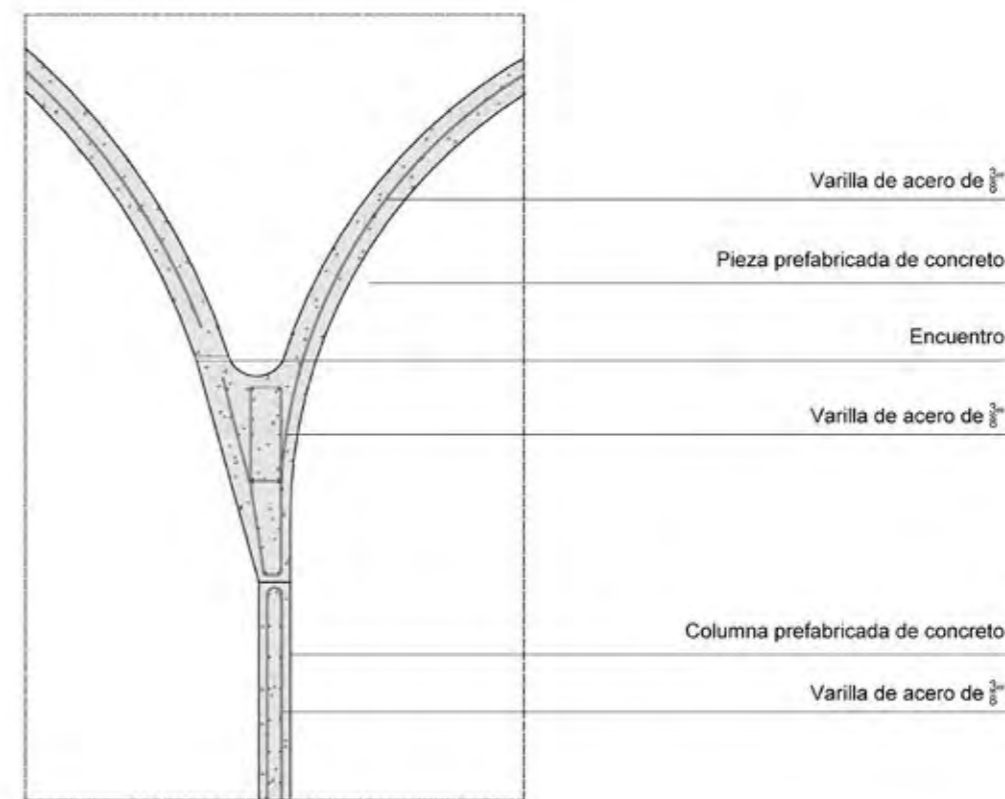
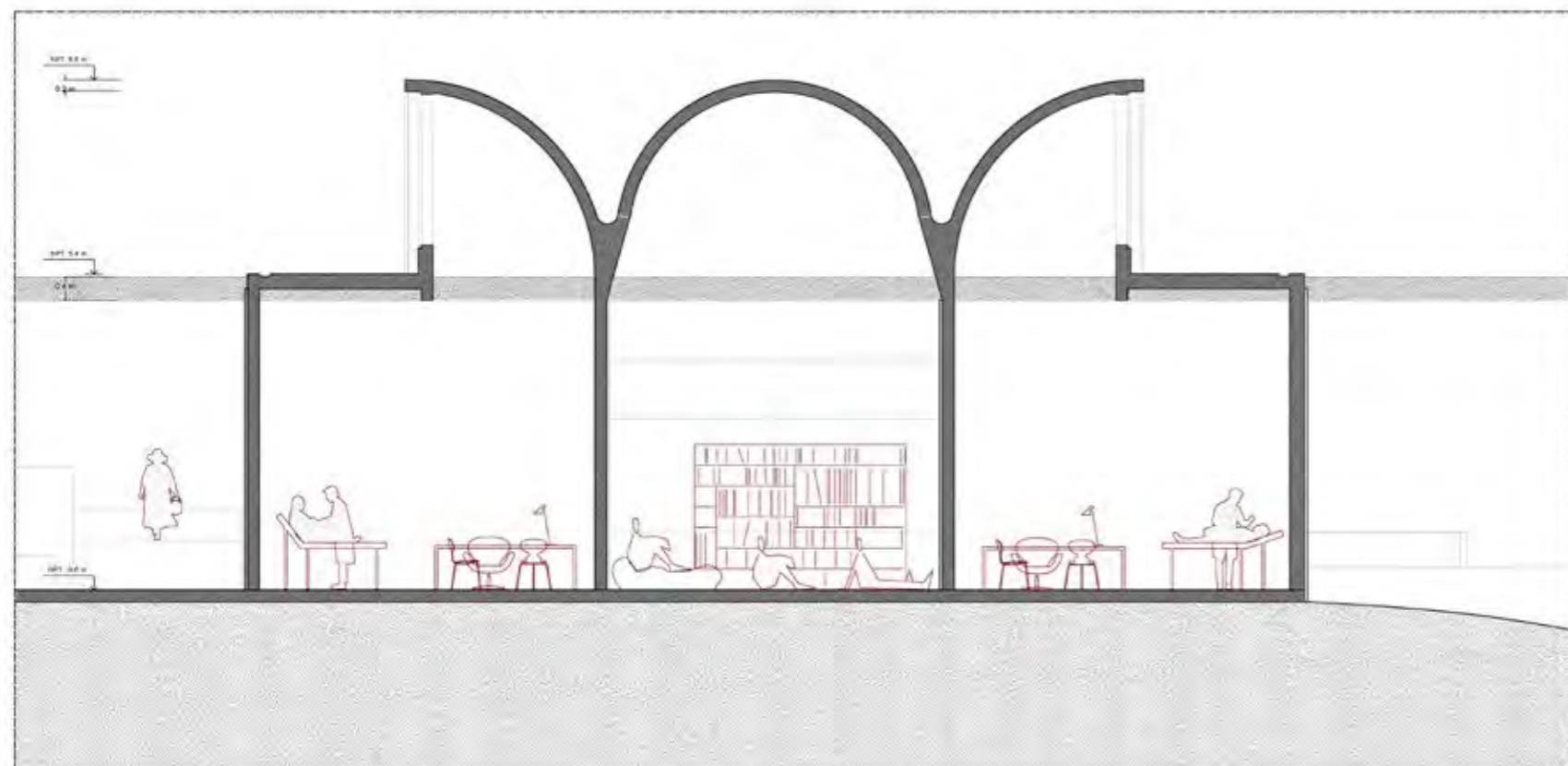
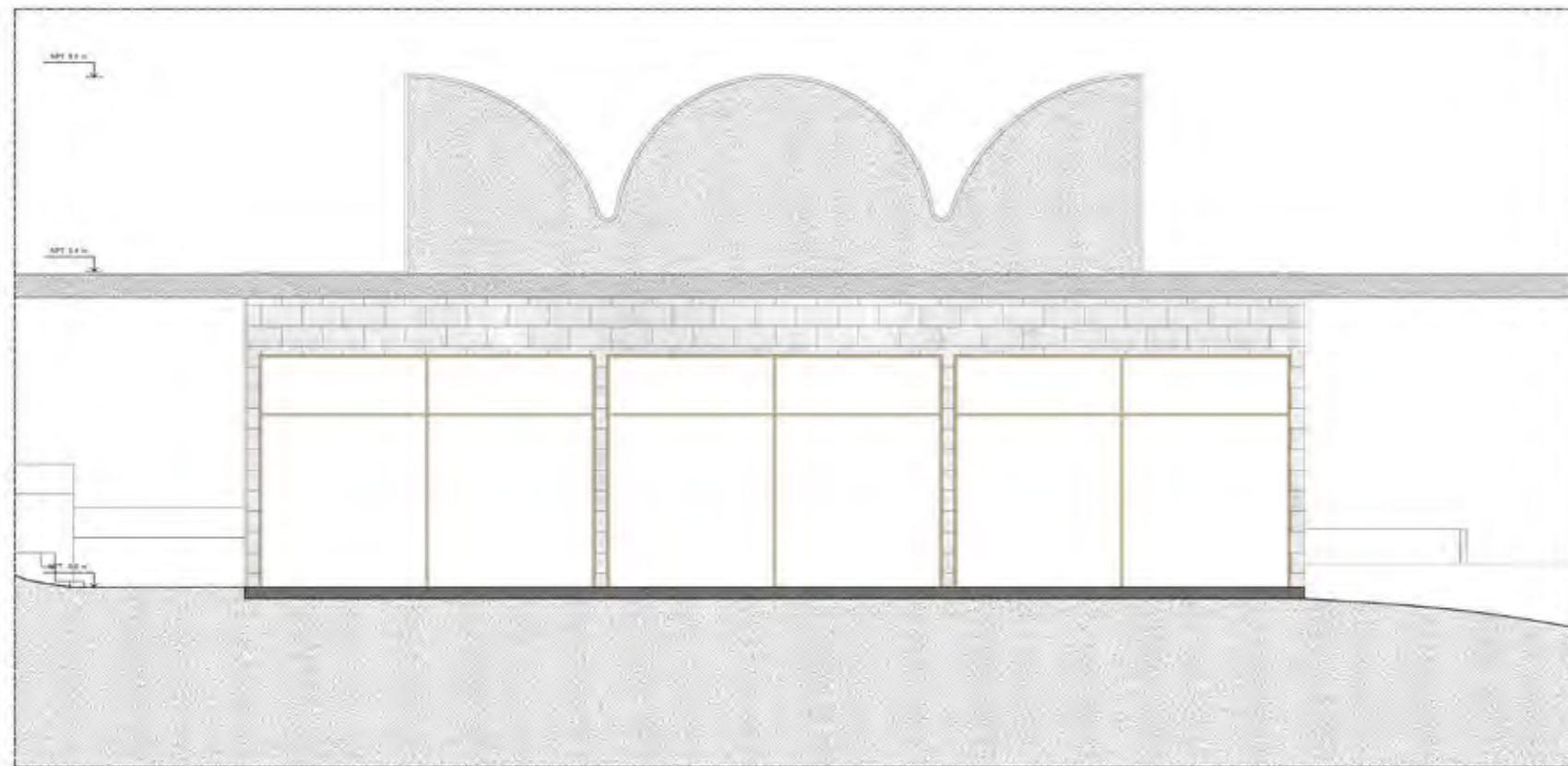


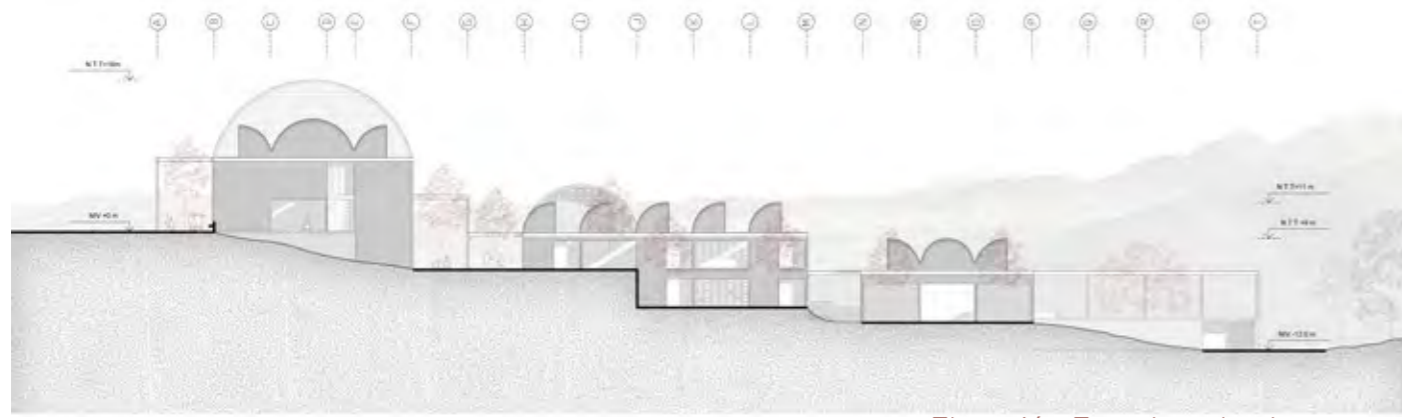
Edificio Público



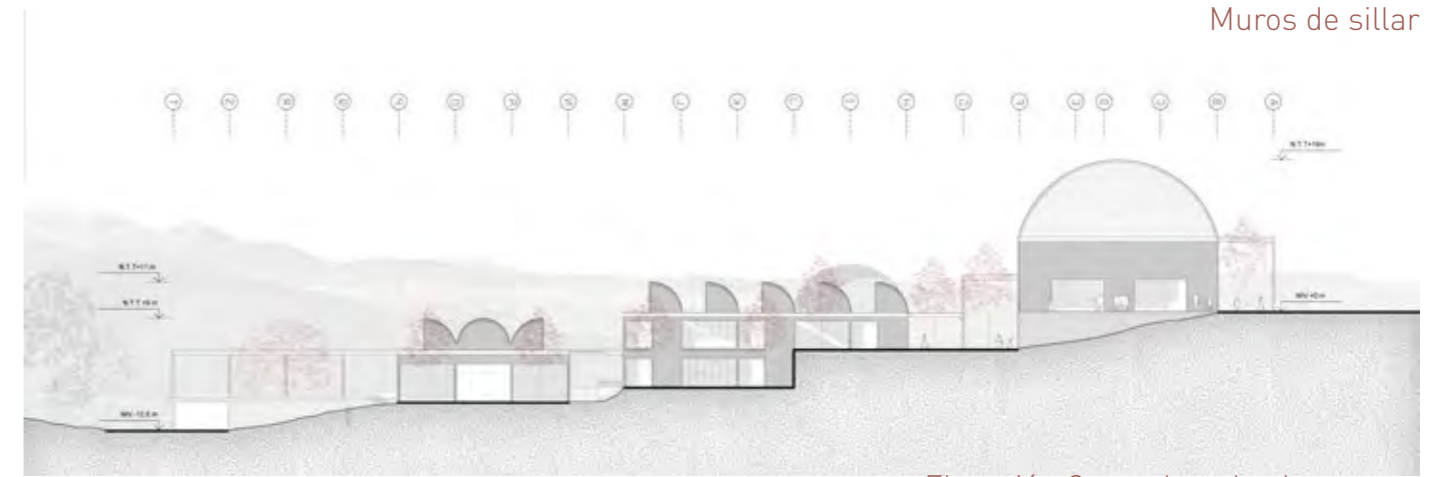




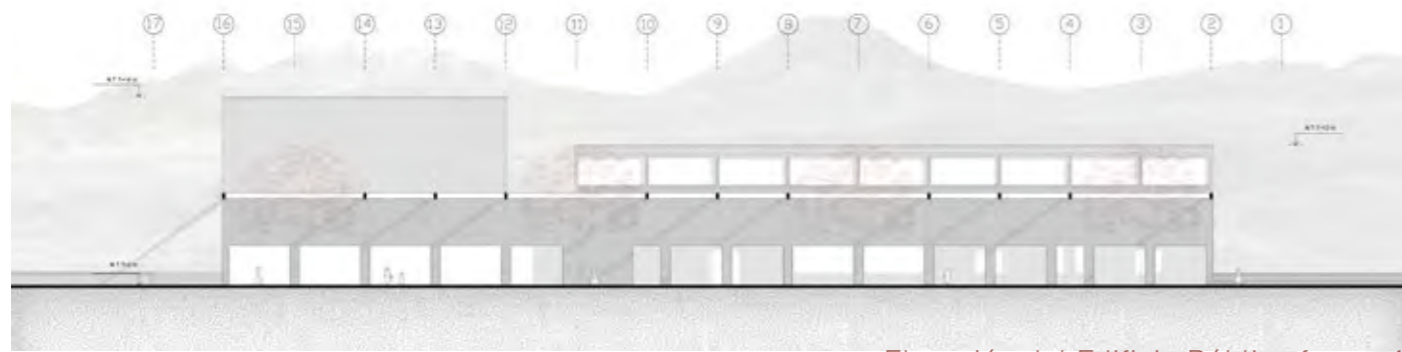




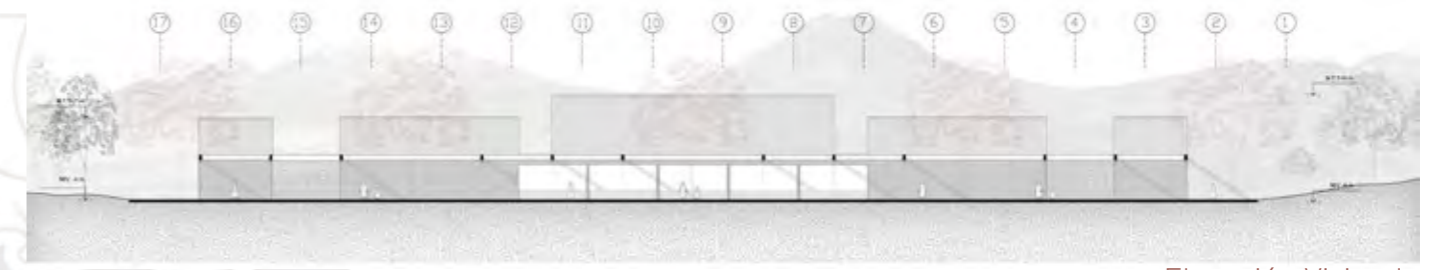
Elevación Este de todo el proyecto



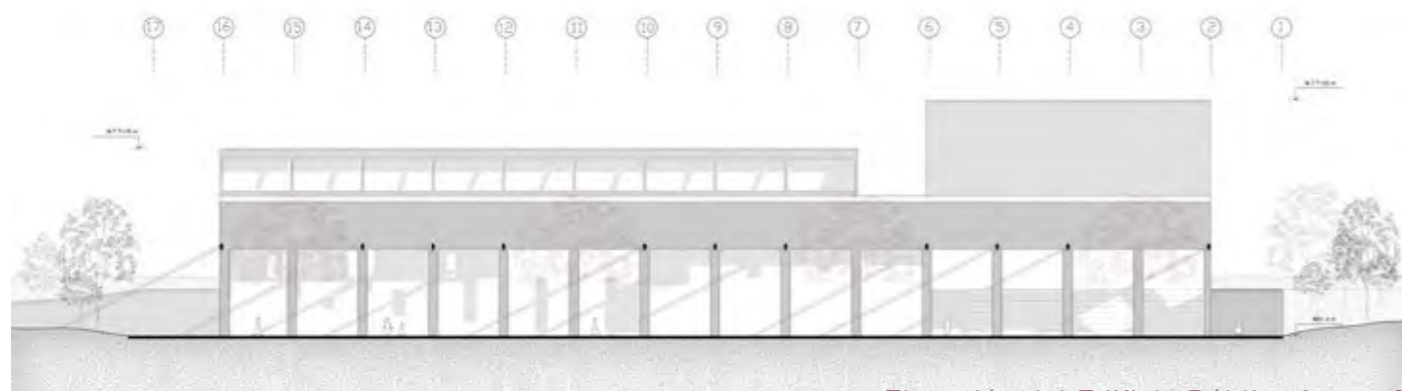
Elevación Oeste de todo el proyecto



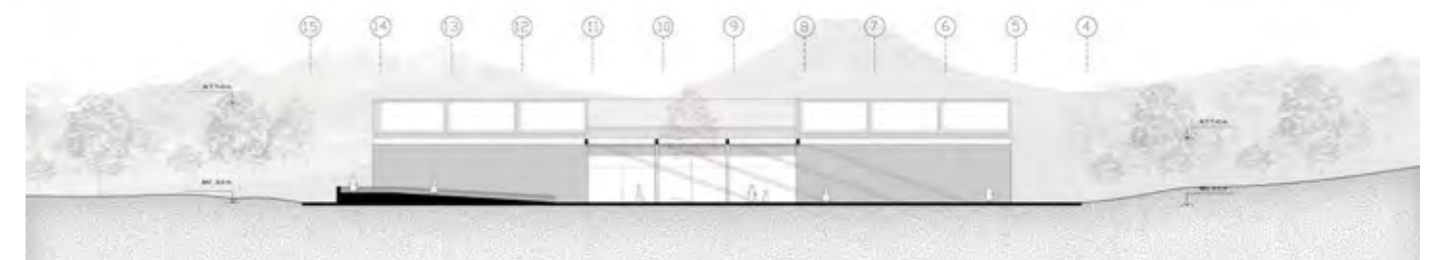
Elevación del Edificio Público frente 1



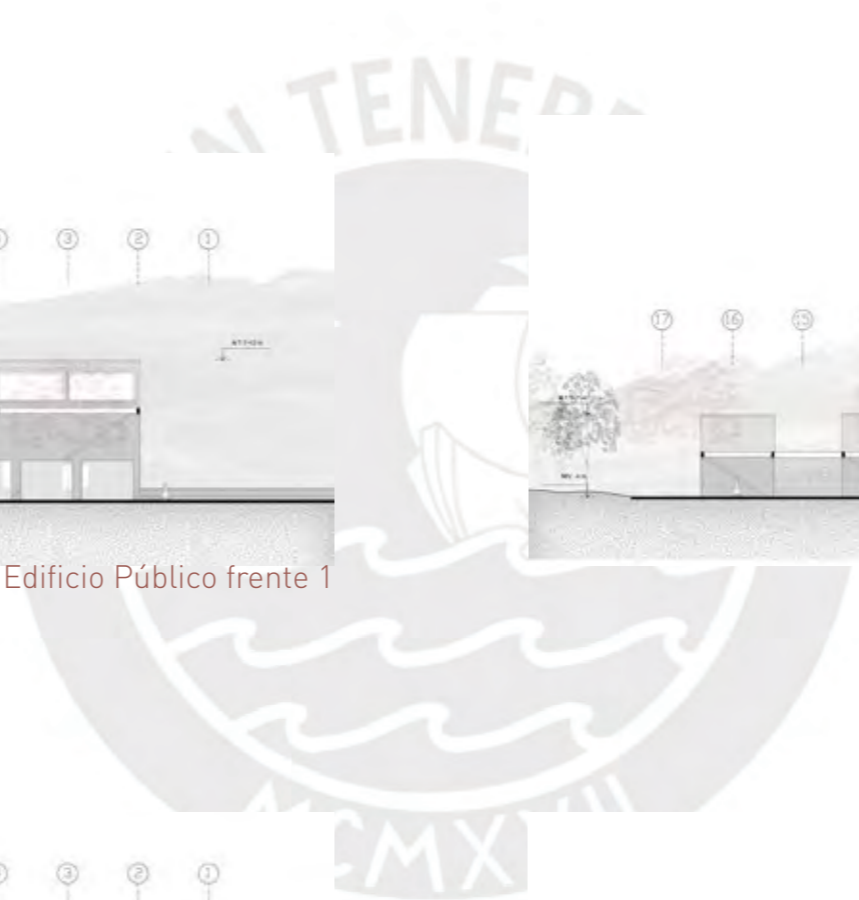
Elevación Vivienda



Elevación del Edificio Público frente 2

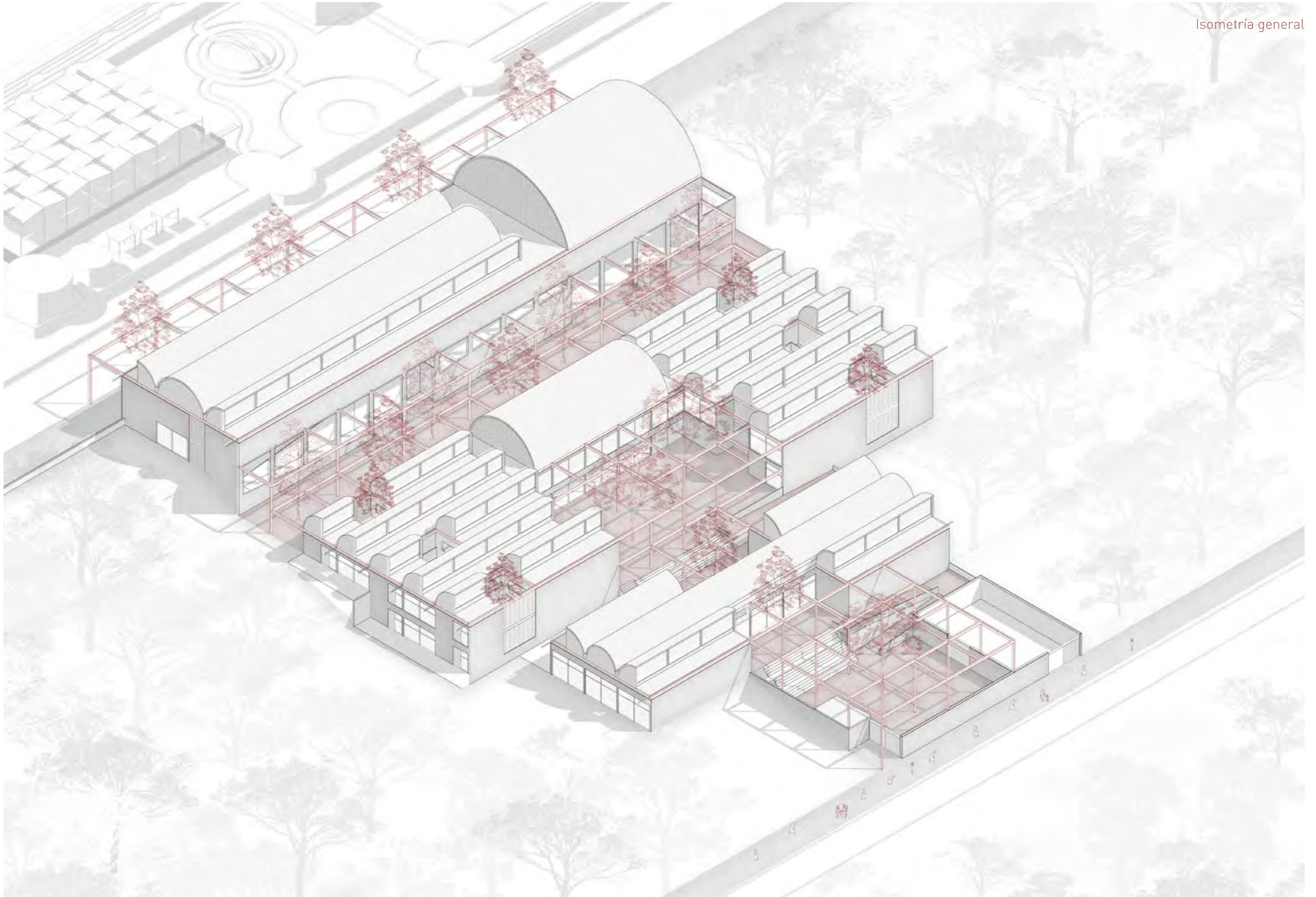


Elevación del Edificio Salud



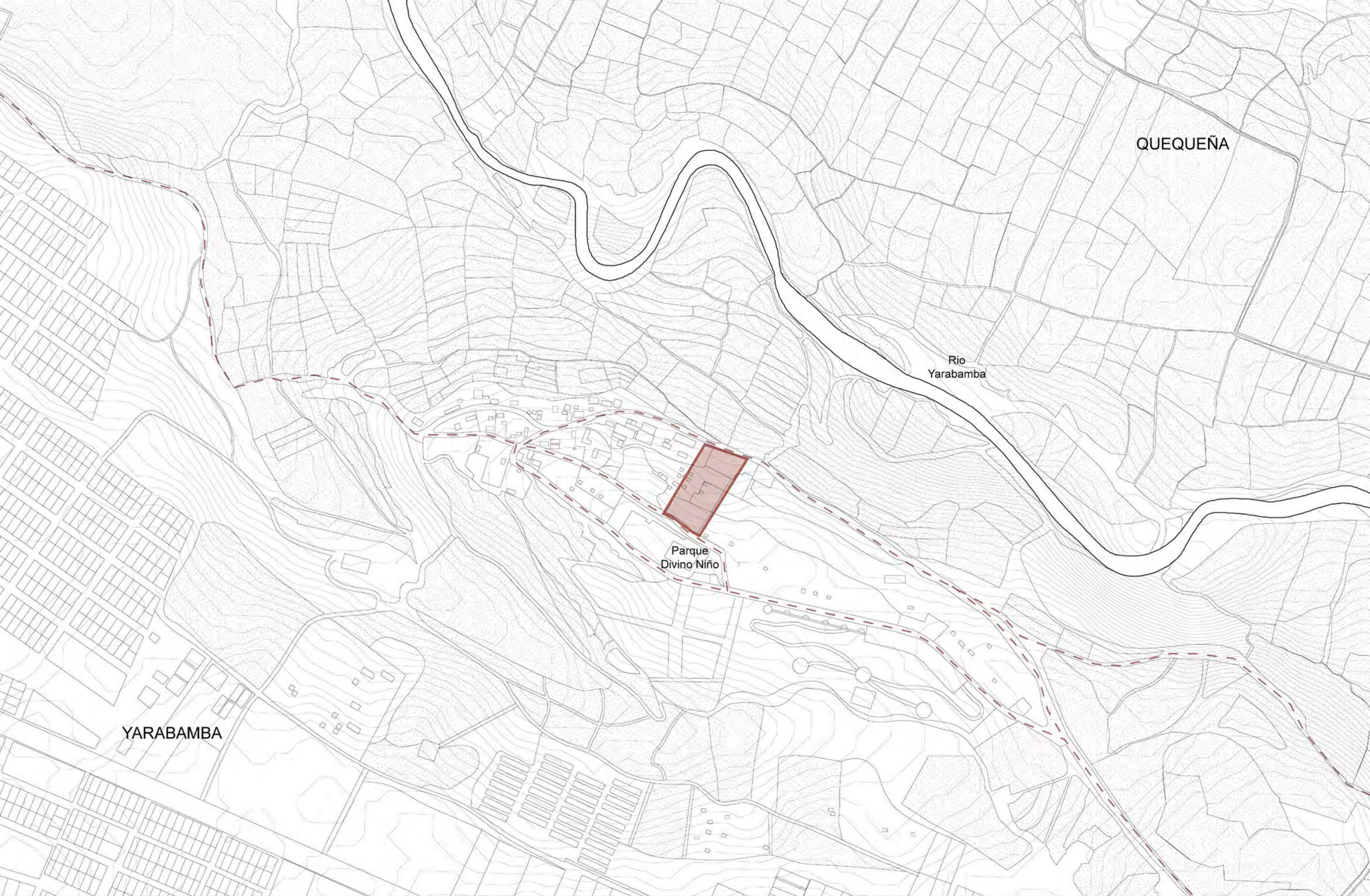
Muros de sillar







# 03 Planimetría



QUEQUEÑA

Rio Yarabamba

Parque Divino Niño

YARABAMBA



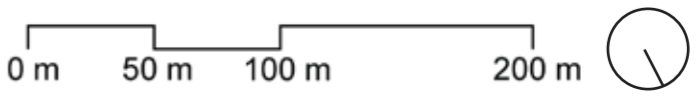
Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Plano de ubicación**

Escala : 1/1000



**L01**



Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

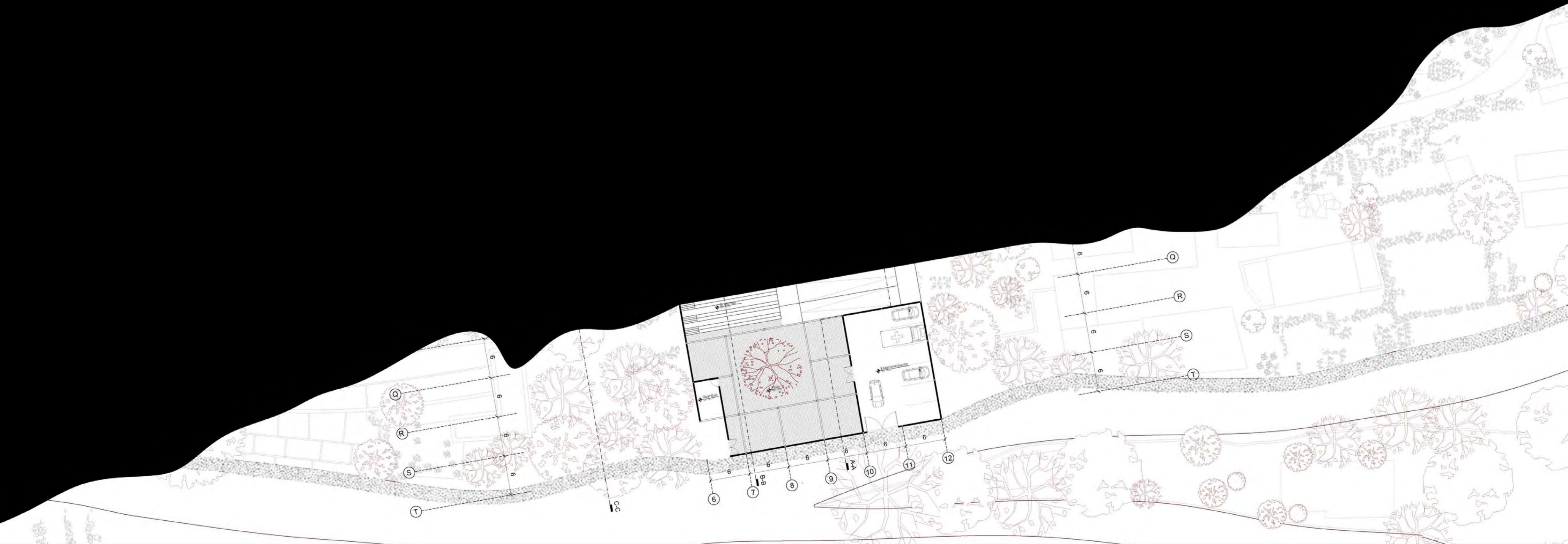
**Planta contexto**

Escala : 1/500

0m 5m 10m 20m



**L02**



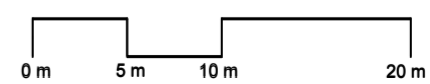
Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

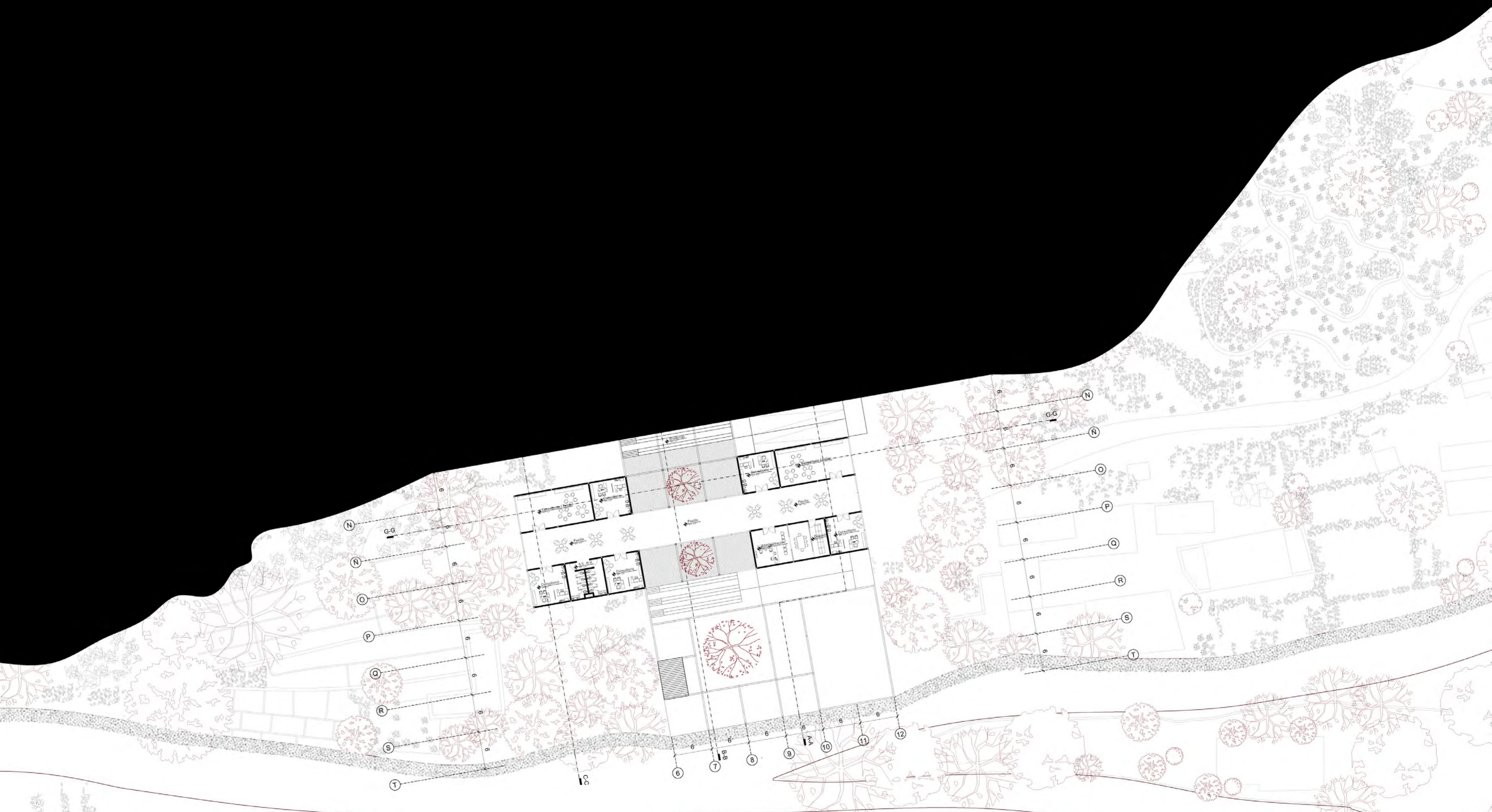
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta -12.6 m**  
Nivel : -12.6 m  
Escala : 1/400



**L03**



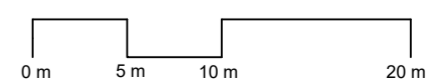
Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

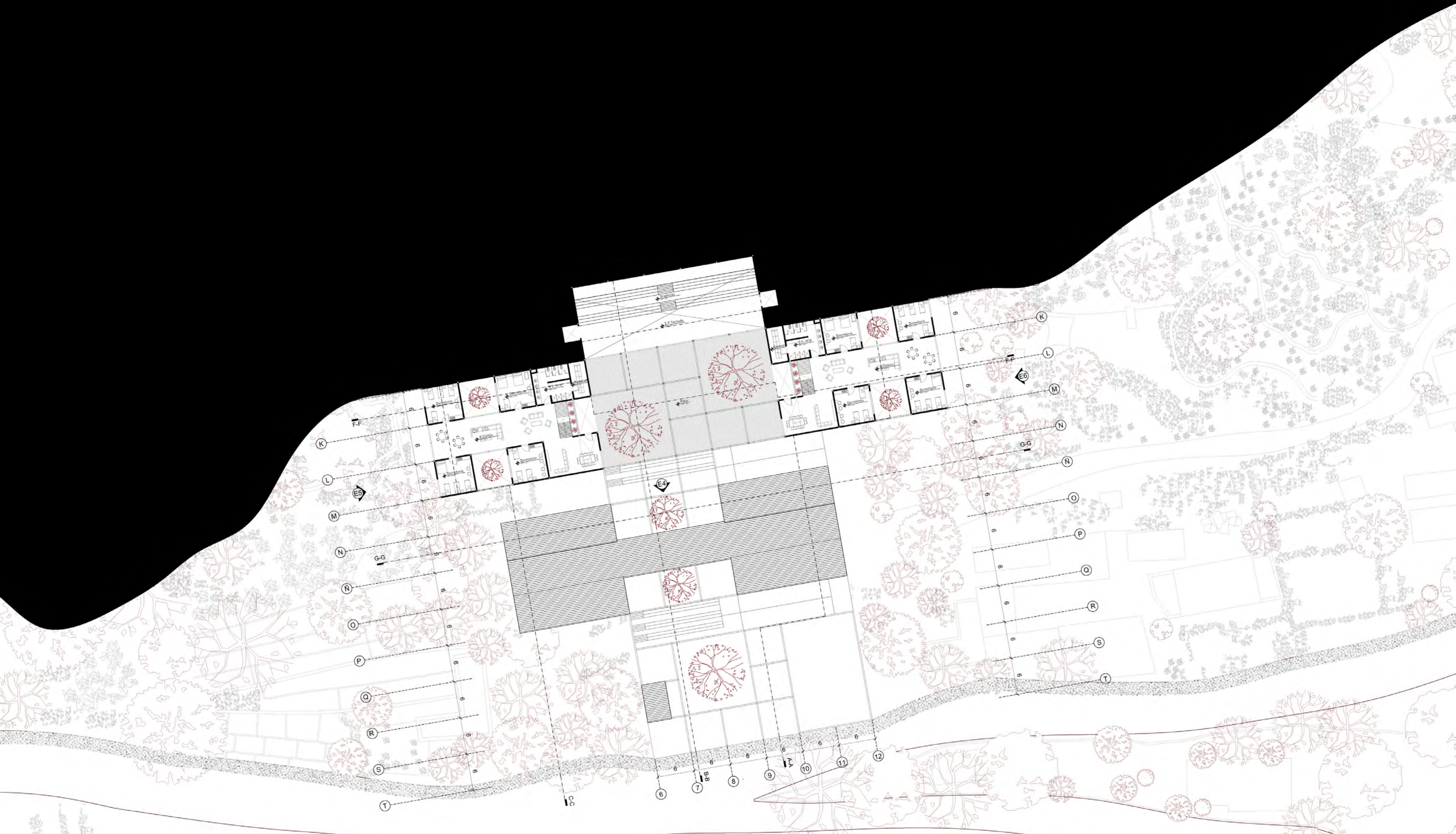
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta -9.6 m**  
Nivel : -9.6 m  
Escala : 1/400



**L04**

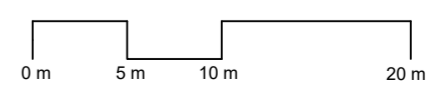


Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

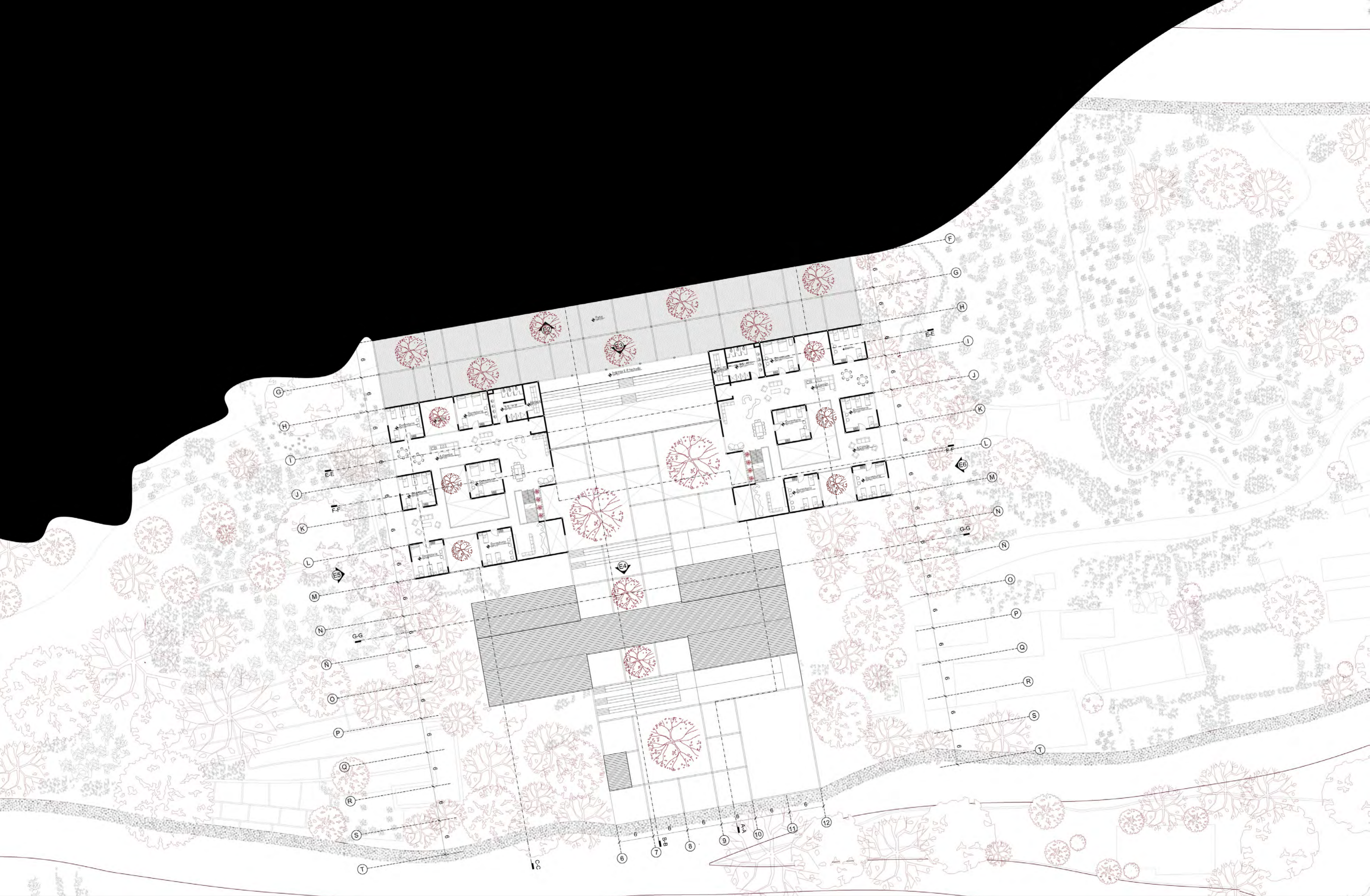
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta -8 m**  
Nivel : -8 m  
Escala : 1/400



**L05**



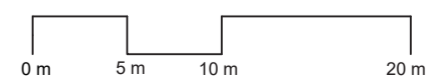
Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta -4 m**  
Nivel : -4 m  
Escala : 1/400



**L06**



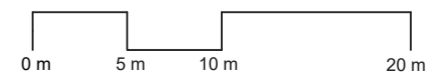
Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

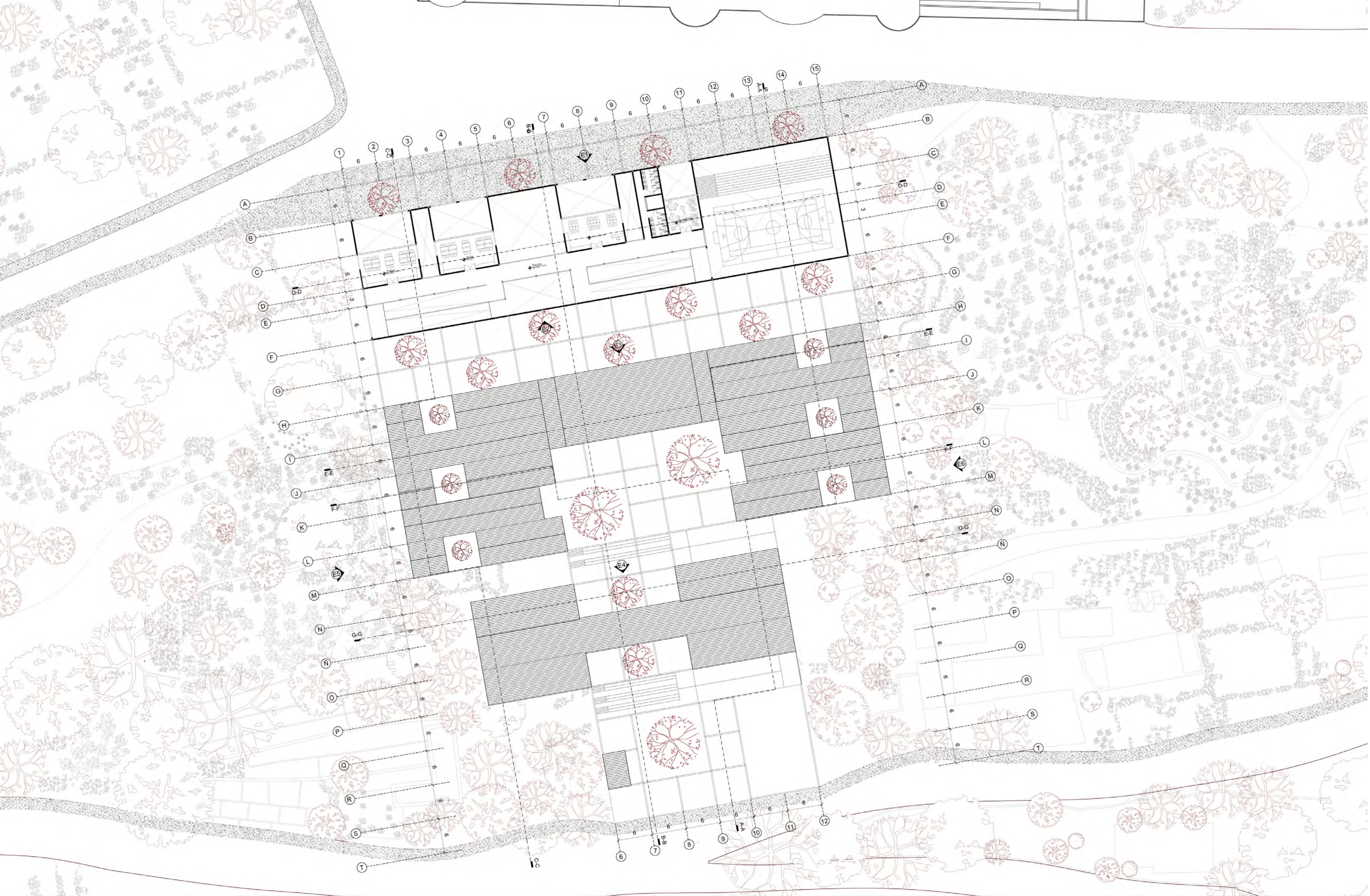
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta +0**  
Nivel : 0 m  
Escala : 1/400



**L07**

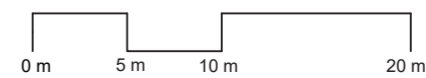


Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta +4 m**  
Nivel : +4 m  
Escala : 1/400



**L08**



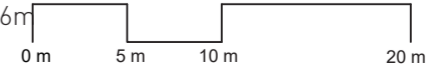
Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
 EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
 YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
 Mención  
 Tesis para optar el título de Arquitecto  
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
 Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
 Febrero 2025

**Planta escalonada**

Nivel : 0 m / -4 m / -8 m / -9.6 m / -12.6m  
 Escala : 1/400



**L09**



Título del proyecto

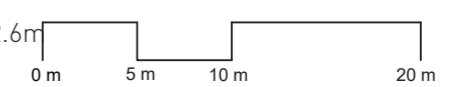
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

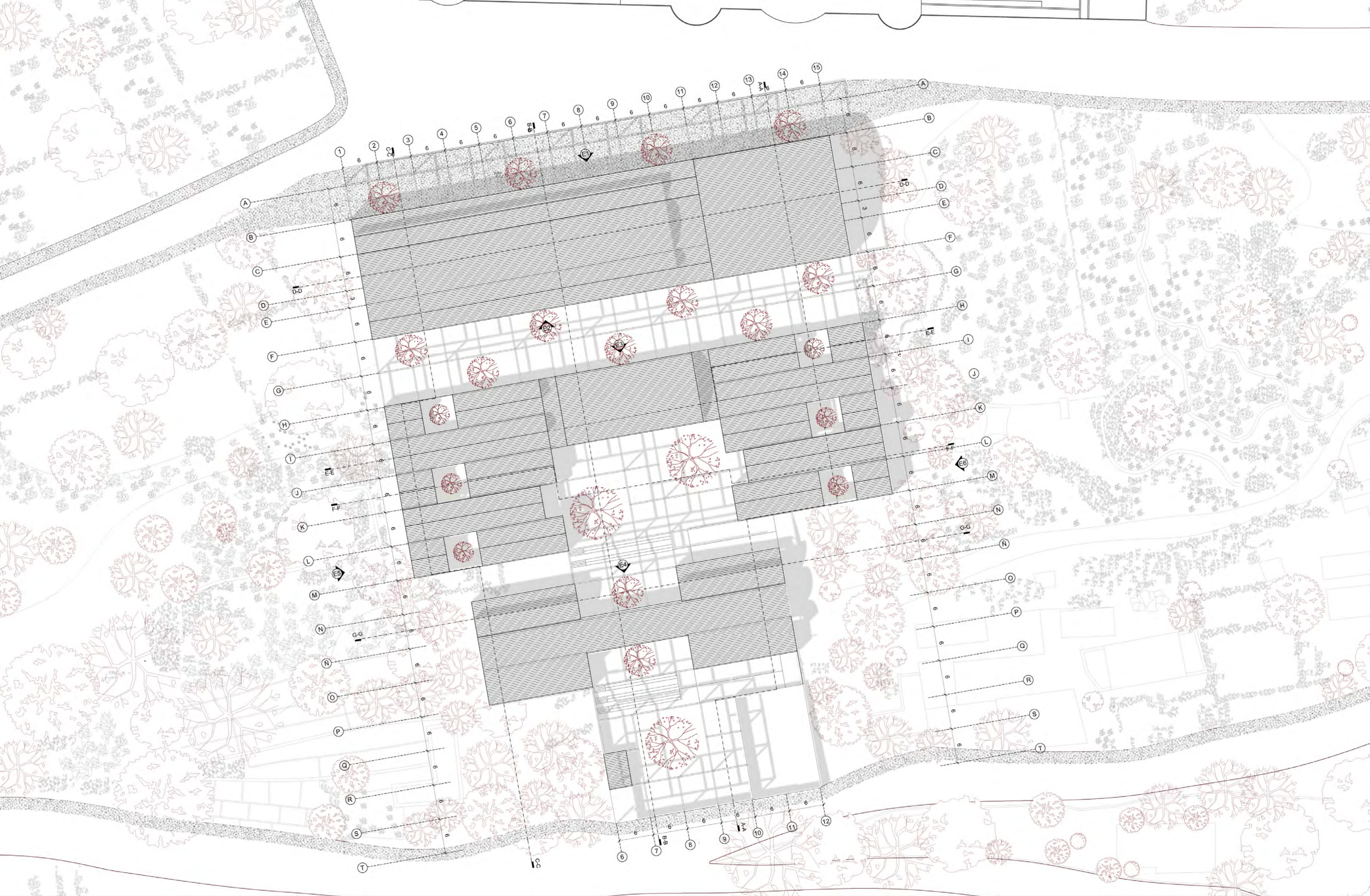
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta escalonada**

Nivel : 0 m / -4 m / -8 m / -9.6 m / -12.6m  
Escala : 1/400



**L10**



Título del proyecto

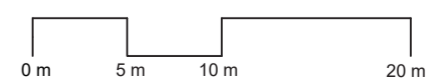
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Planta Techos**

Escala : 1/400



**L11**



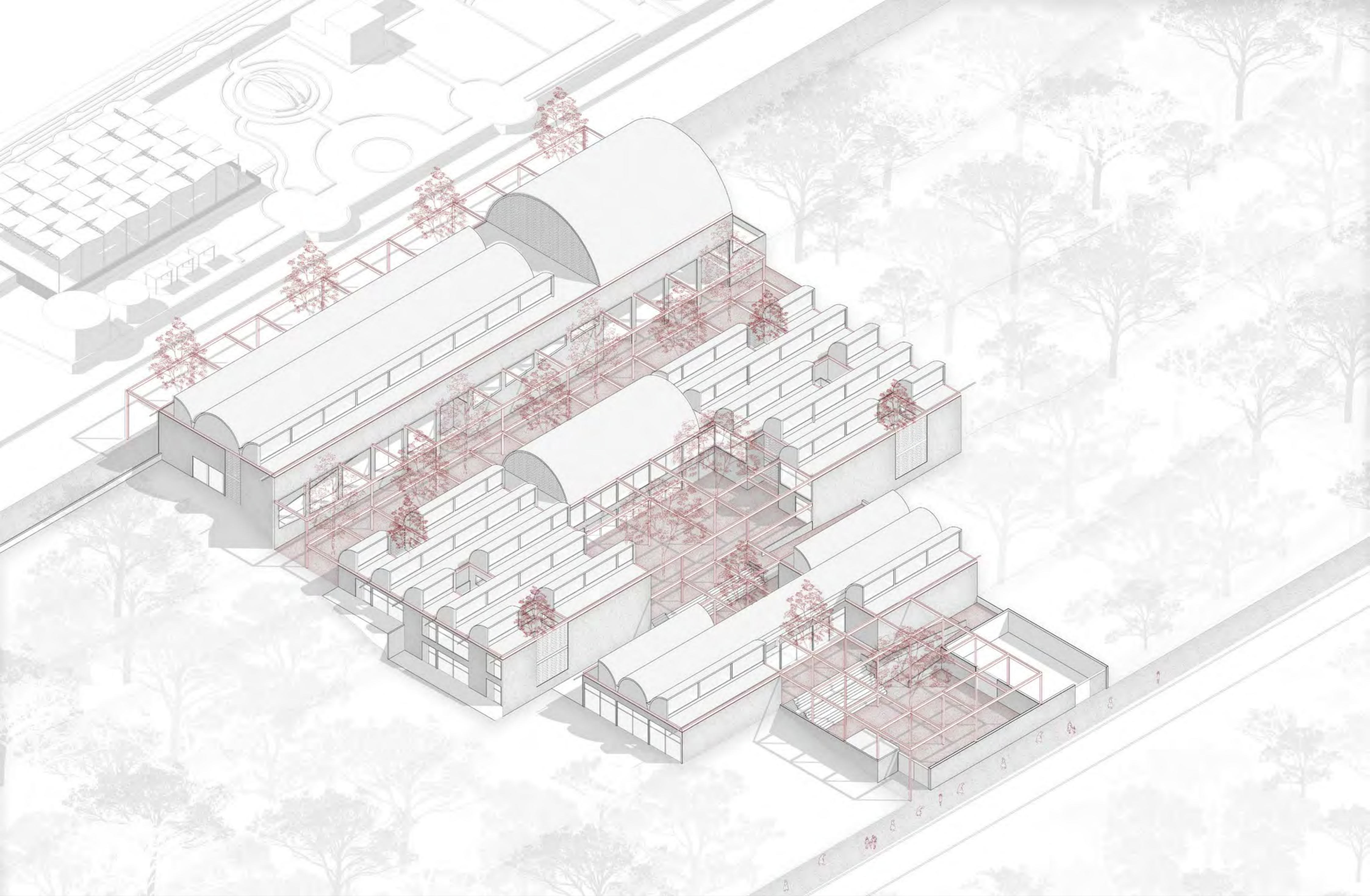
Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Vista emplazamiento**

**L12**



Título del proyecto

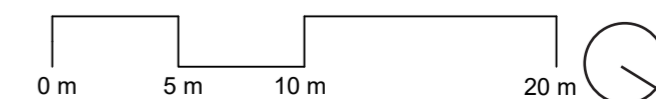
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

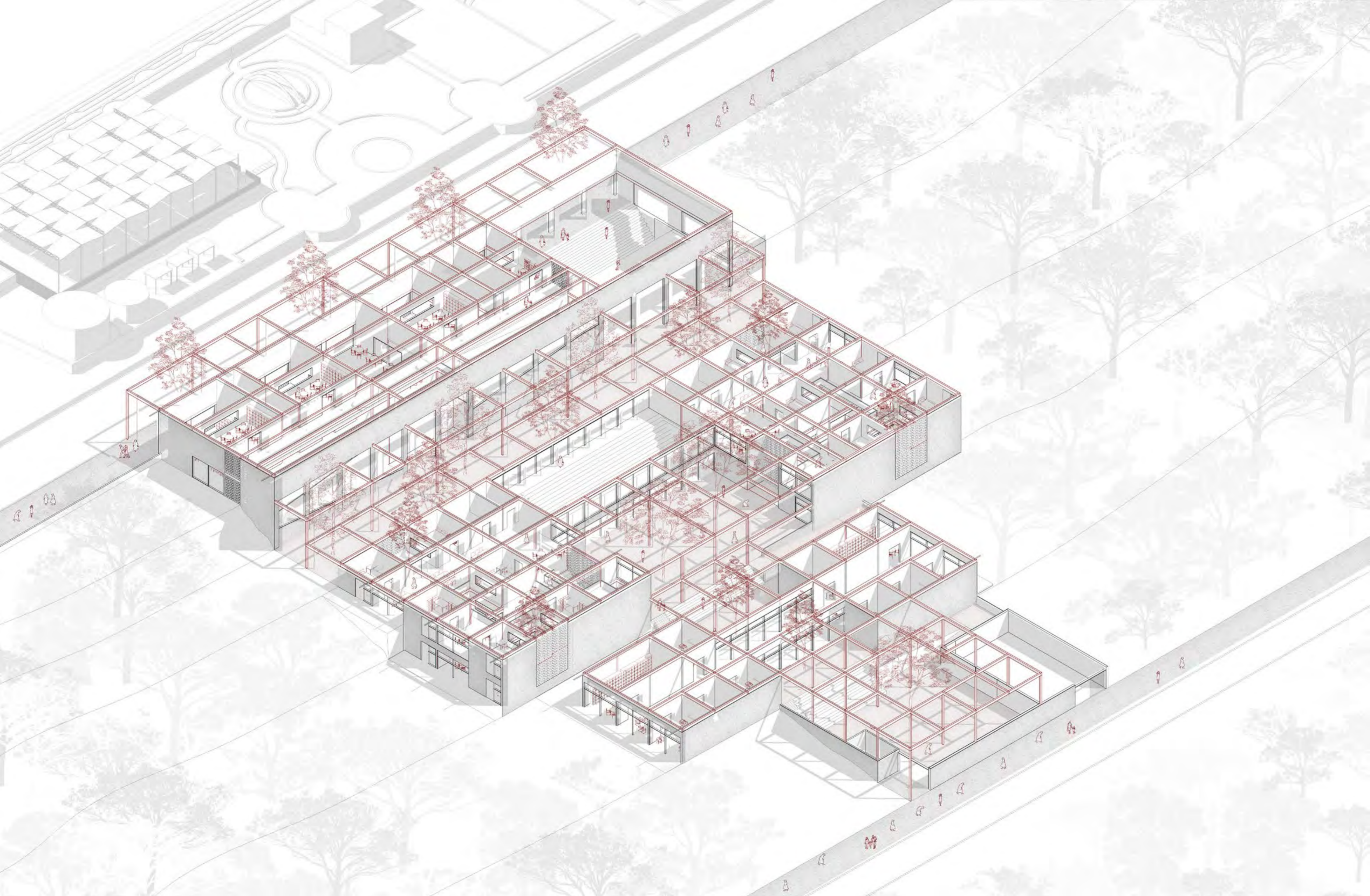
Alumna  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Isometría general**

Escala : 1/300



**L 13**



Título del proyecto

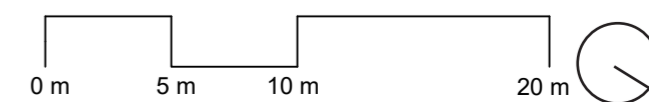
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

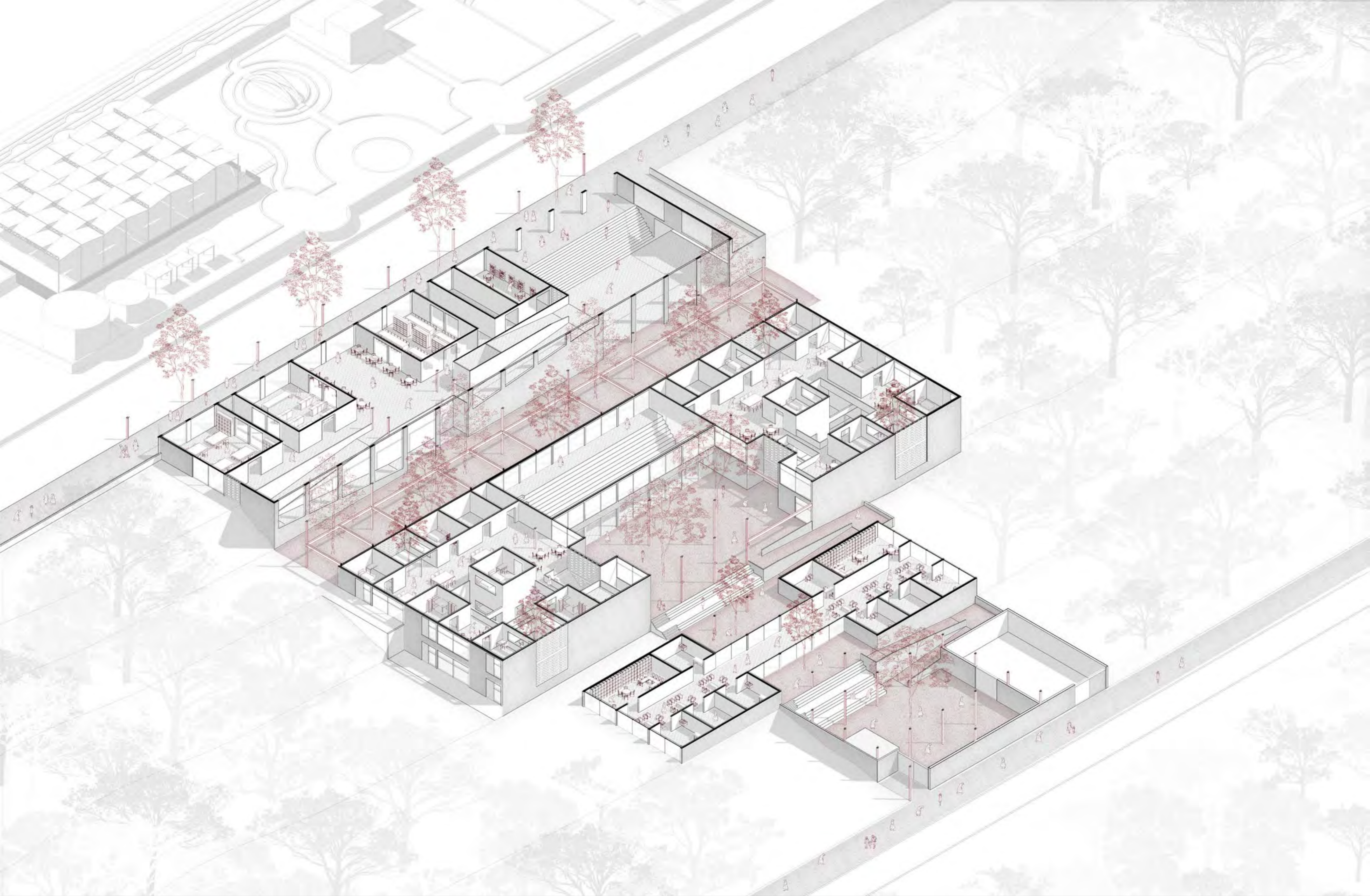
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Isometría escalonada**

Nivel : -12.6 m  
Escala : 1/300



**L14**



Título del proyecto

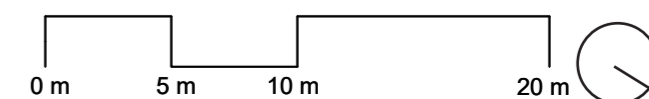
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

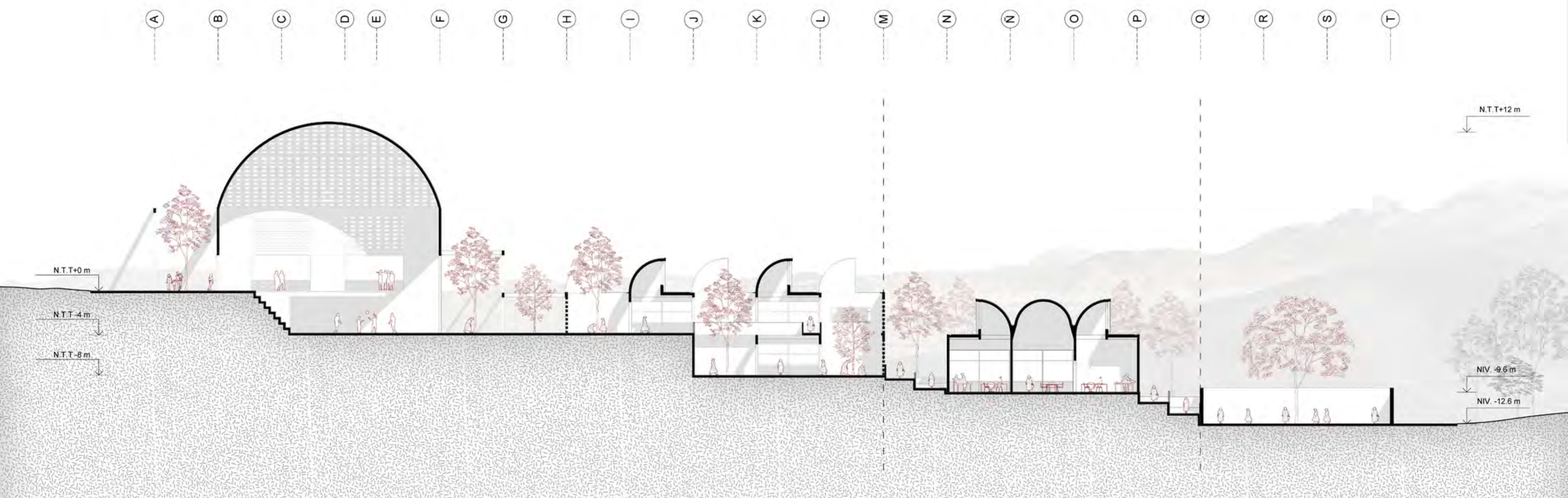
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Isometría escalonada**

Nivel : -9.6 m  
Escala : 1/300



**L 15**



Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.

Mención

Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

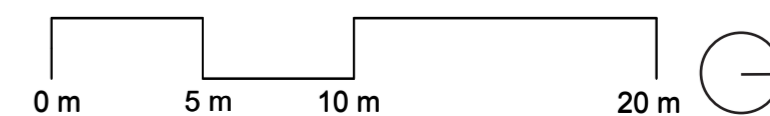
Alumno

**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima

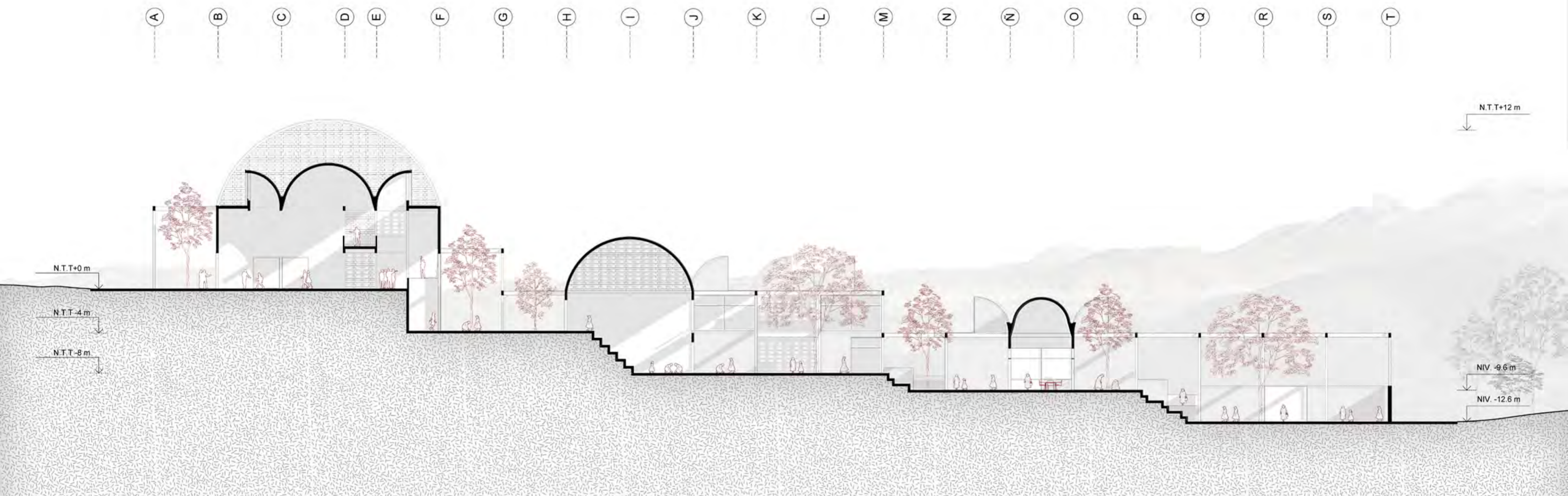
Febrero 2025

**Corte A-A**

Escala : 1/250



**L16**



Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.

Mención

Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

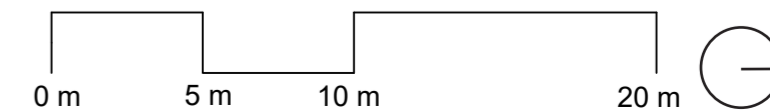
Alumno

**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima

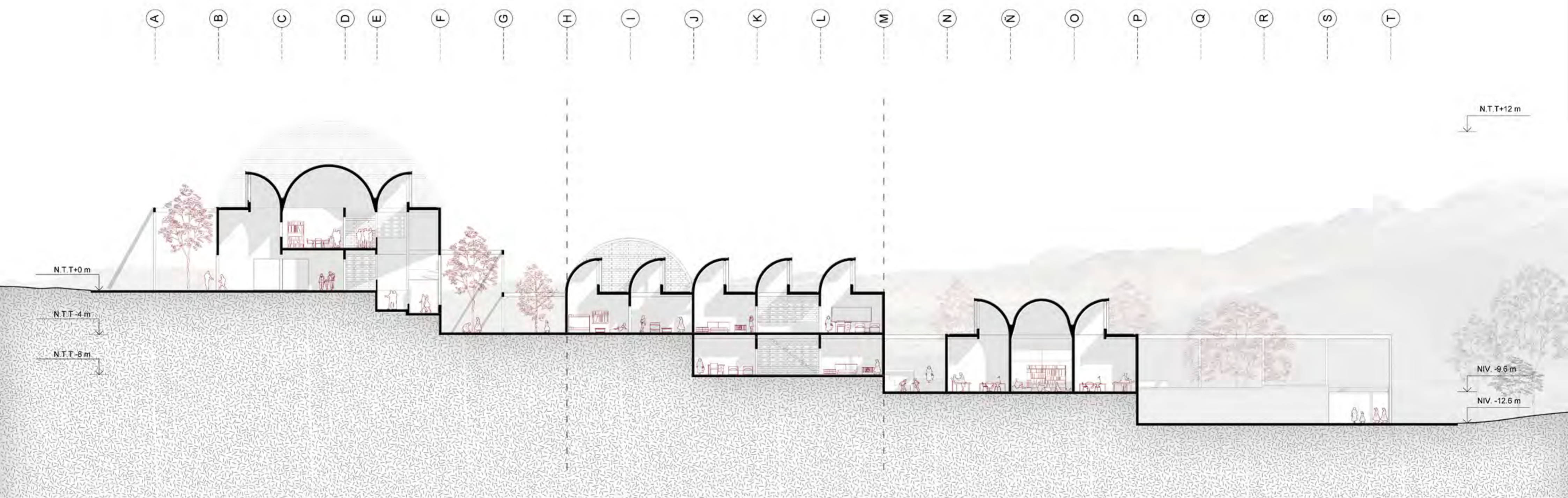
Febrero 2025

**Corte B-B**

Escala : 1/250



**L17**



Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.

Mención

Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

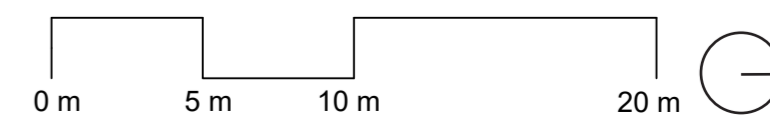
Alumno

**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima

Febrero 2025

**Corte C-C**

Escala : 1/250



**L18**



Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.

Mención

Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

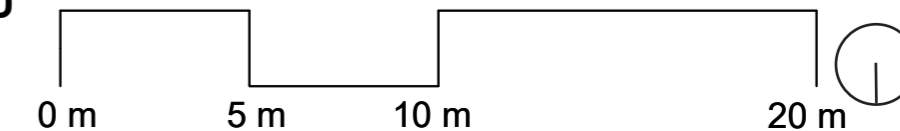
Alumno

**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima

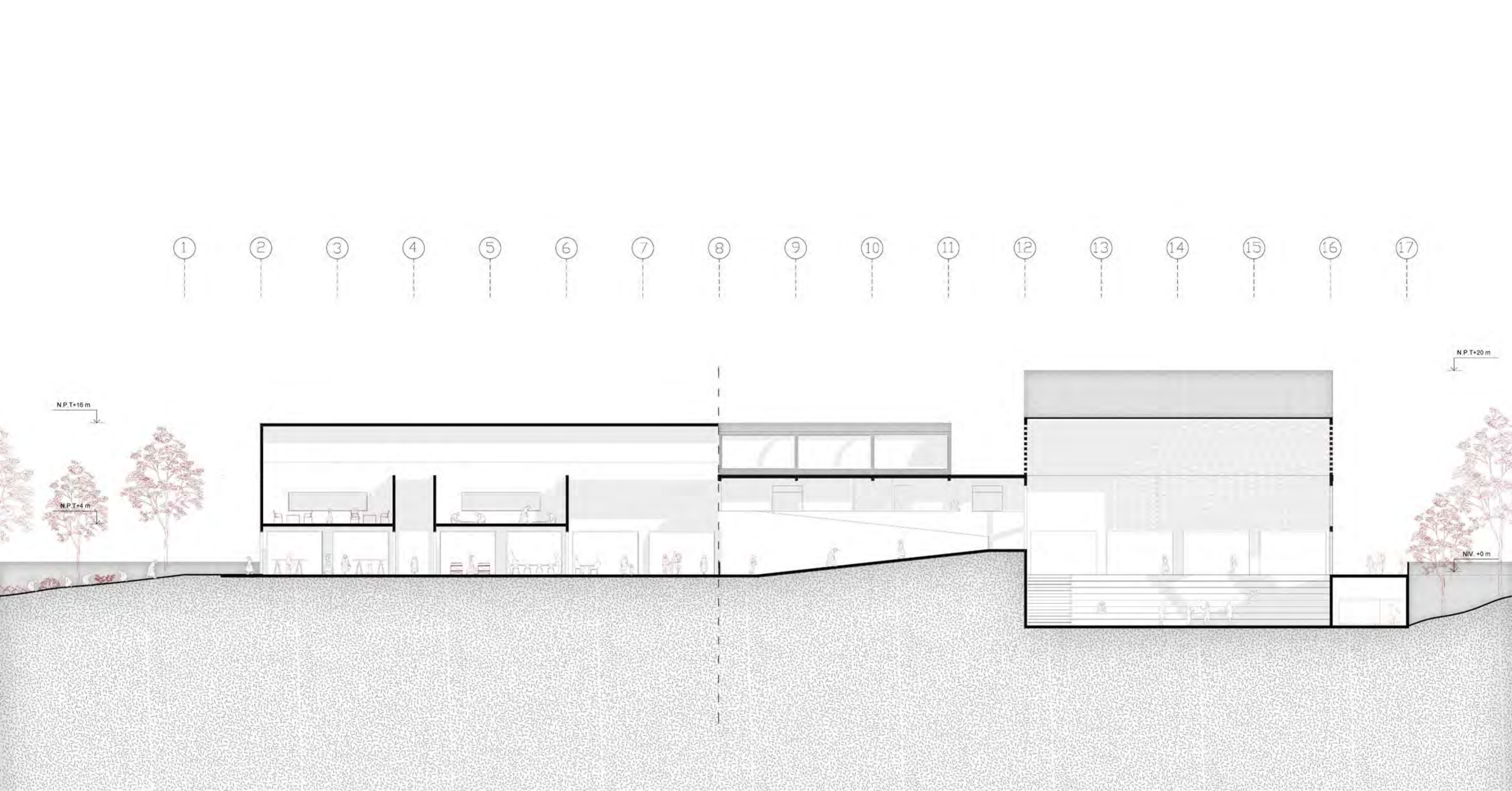
Febrero 2025

**Corte D-D**

Escala : 1/200



**L19**



Título del proyecto

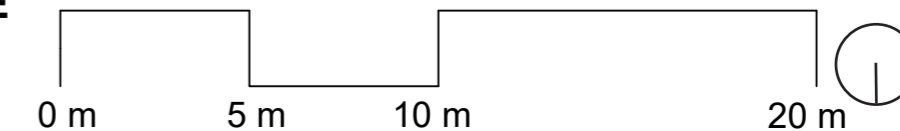
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

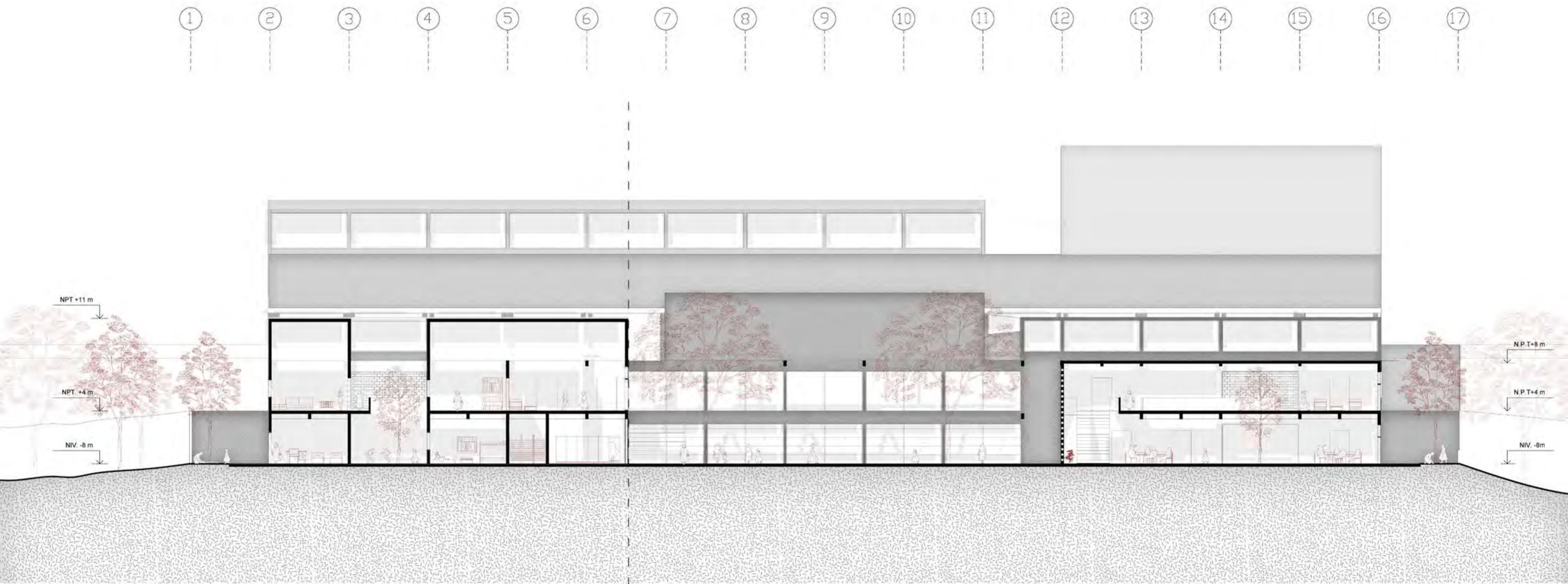
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Corte E-E**

Escala : 1/200



**L20**



Título del proyecto

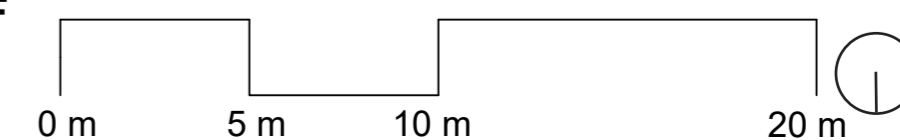
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

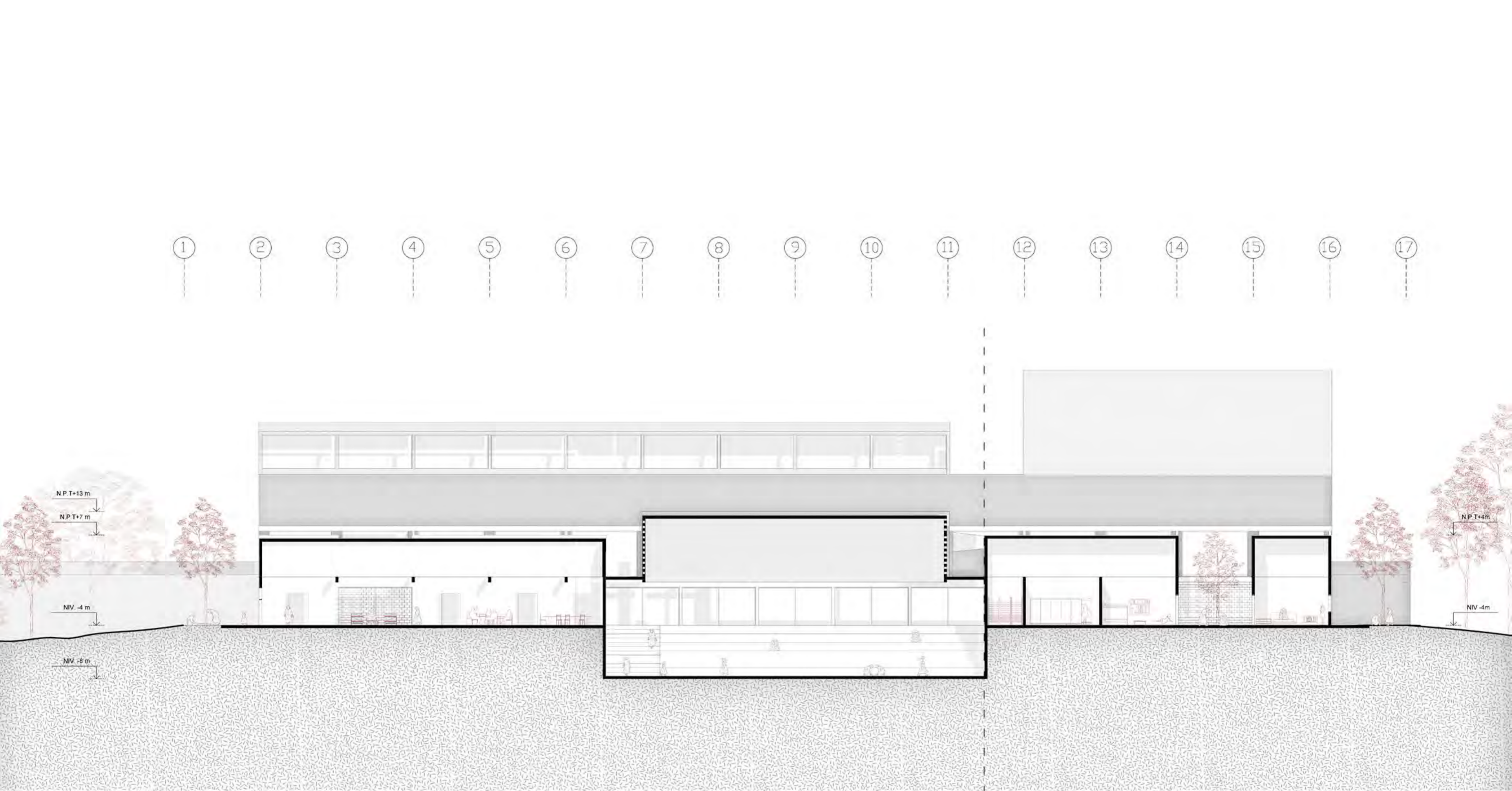
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Corte F-F**

Escala : 1/200



**L21**



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬
- ⑭
- ⑮
- ⑯
- ⑰



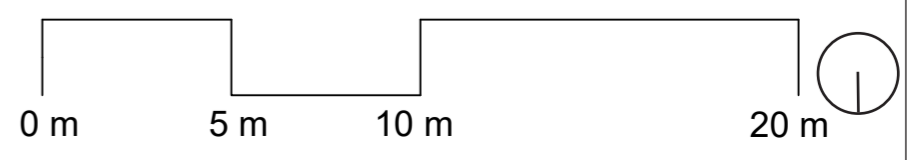
Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
 EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
 YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
 Mención  
 Tesis para optar el título de Arquitecto

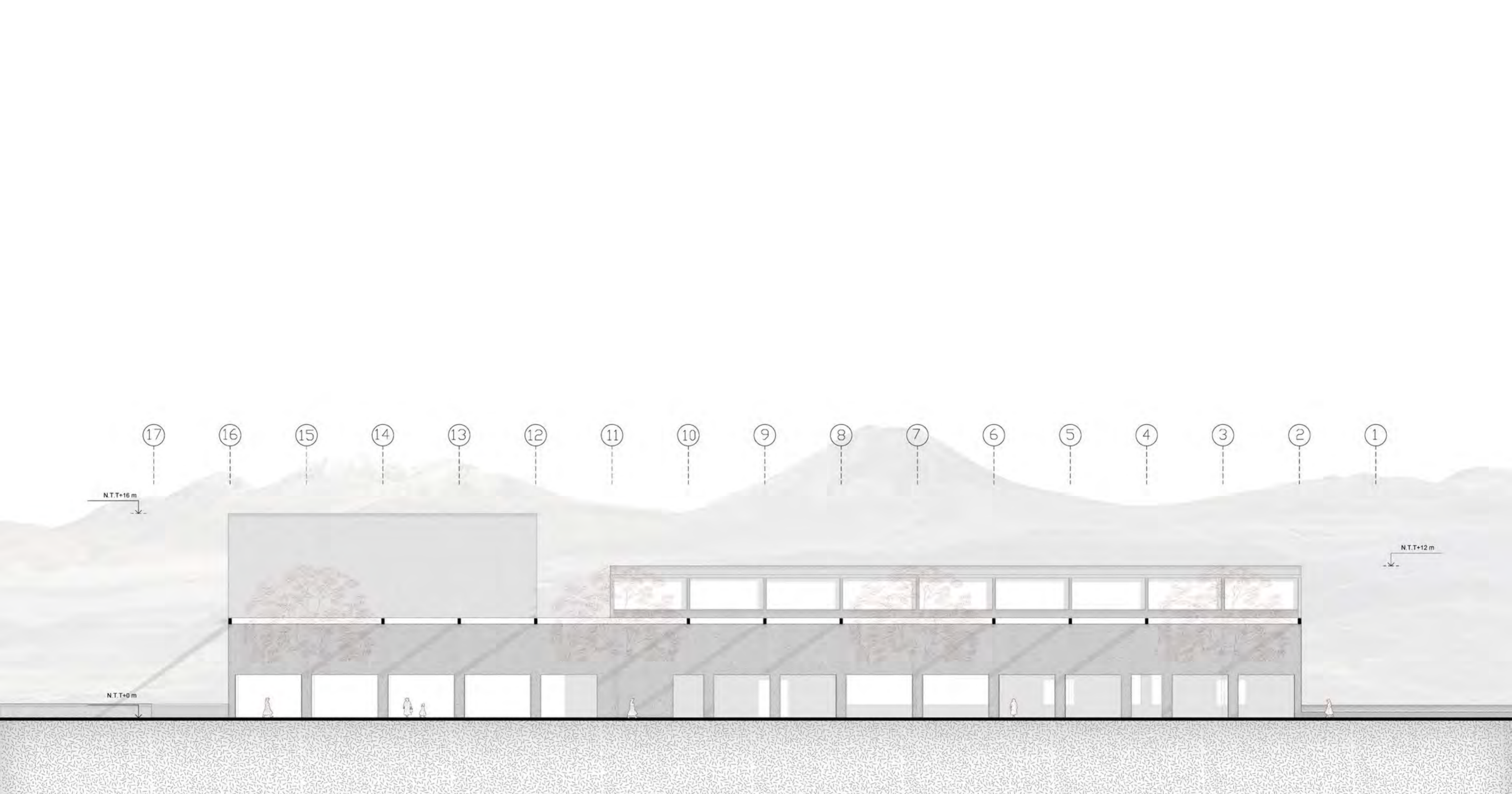
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
 Febrero 2025

**Corte G-G**

Escala : 1/200



**L22**



Título del proyecto

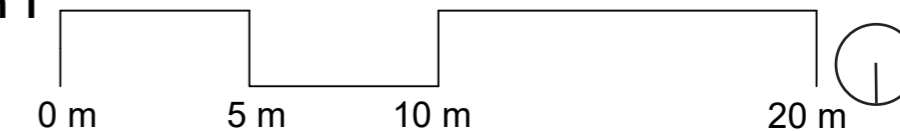
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

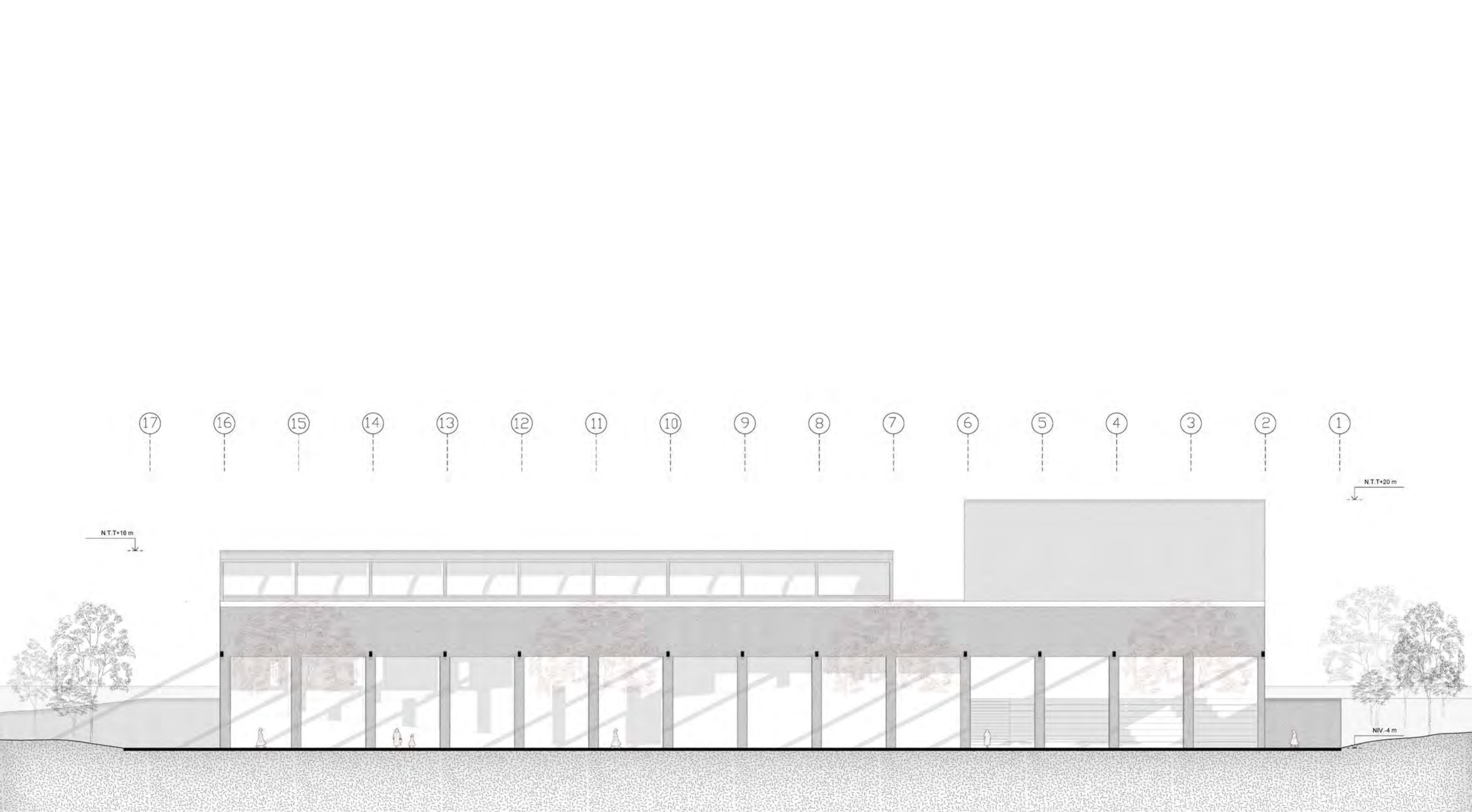
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Elevación 1**

Escala : 1/200



**L23**



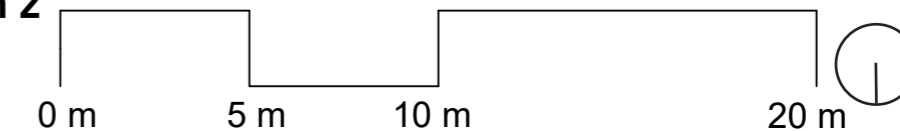
Título del proyecto  
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
 EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
 YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
 Mención  
 Tesis para optar el título de Arquitecto

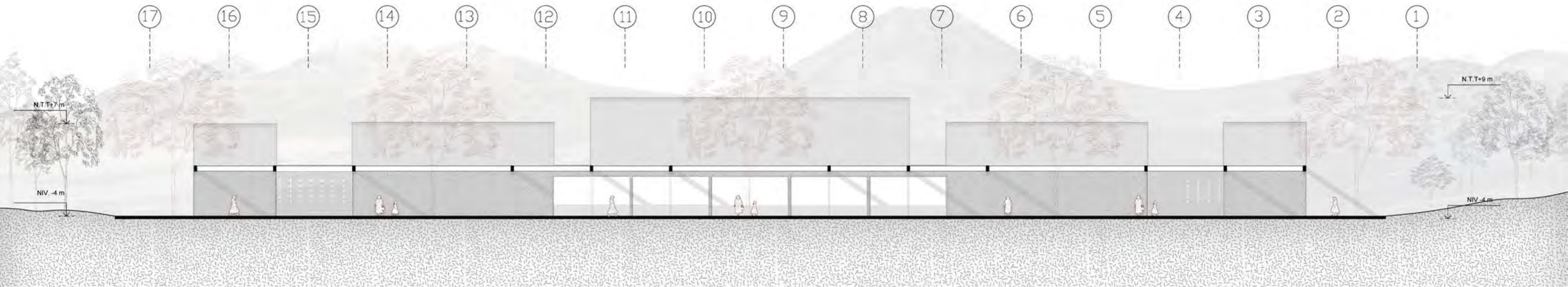
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
 Febrero 2025

**Elevación 2**

Escala : 1/200



**L24**



Título del proyecto

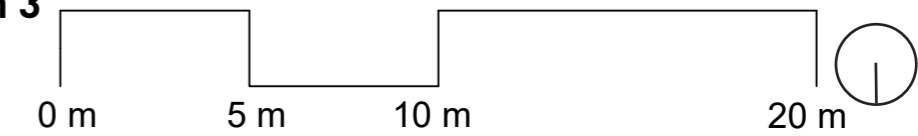
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

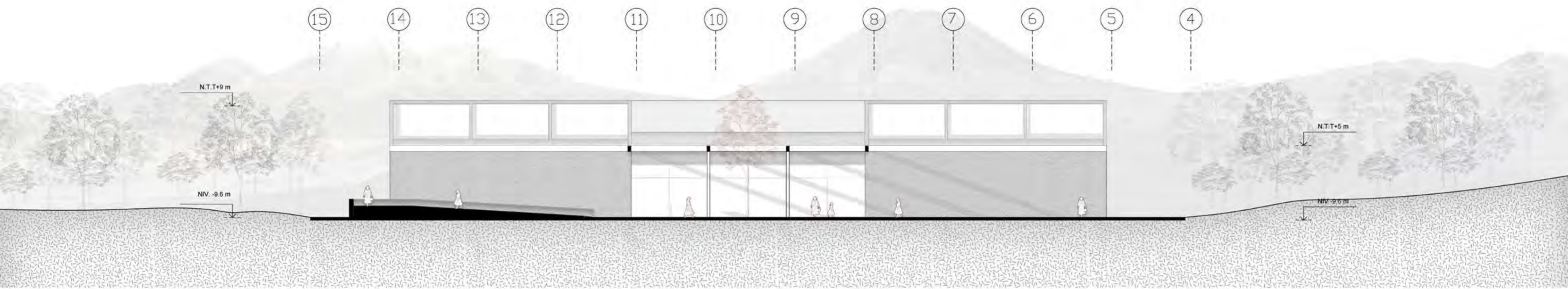
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Elevación 3**

Escala : 1/200



**L25**



Título del proyecto

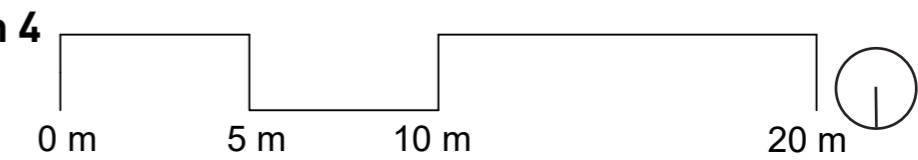
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

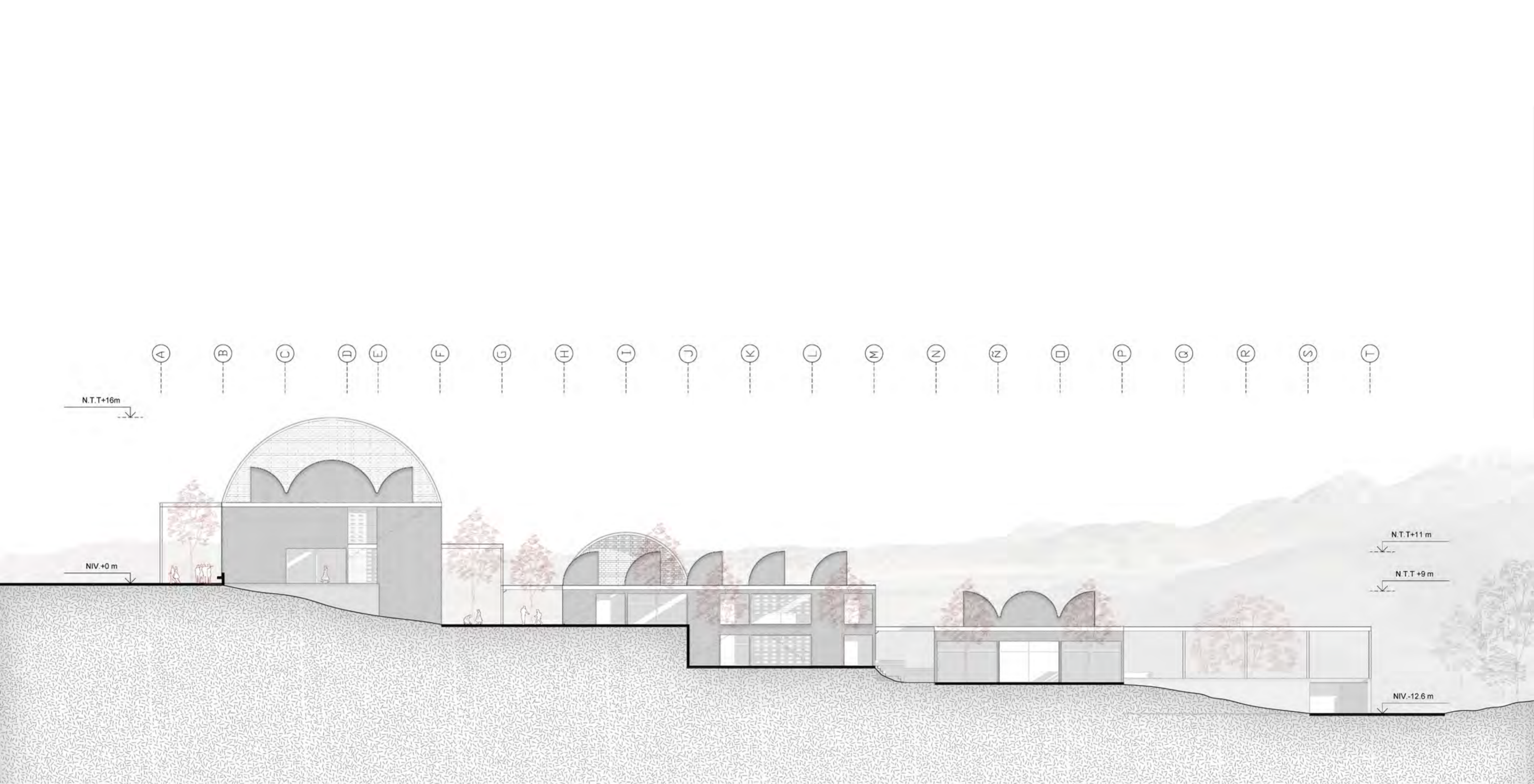
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Elevación 4**

Escala : 1/200



**L26**



Título del proyecto

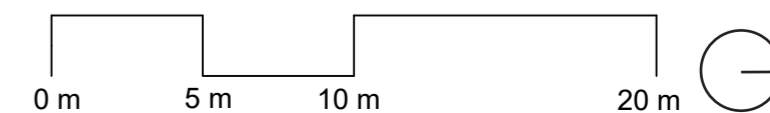
**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto

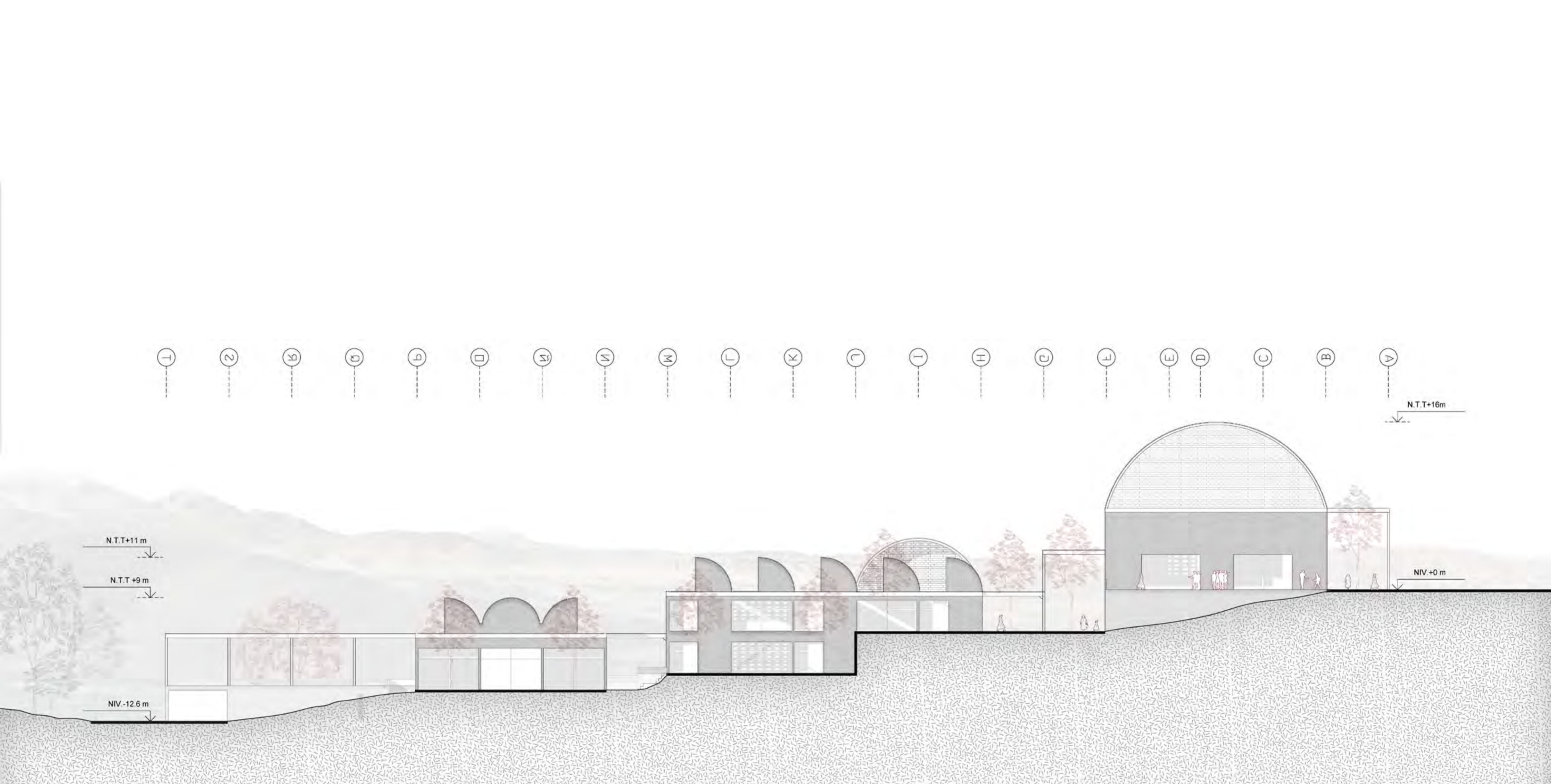
Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

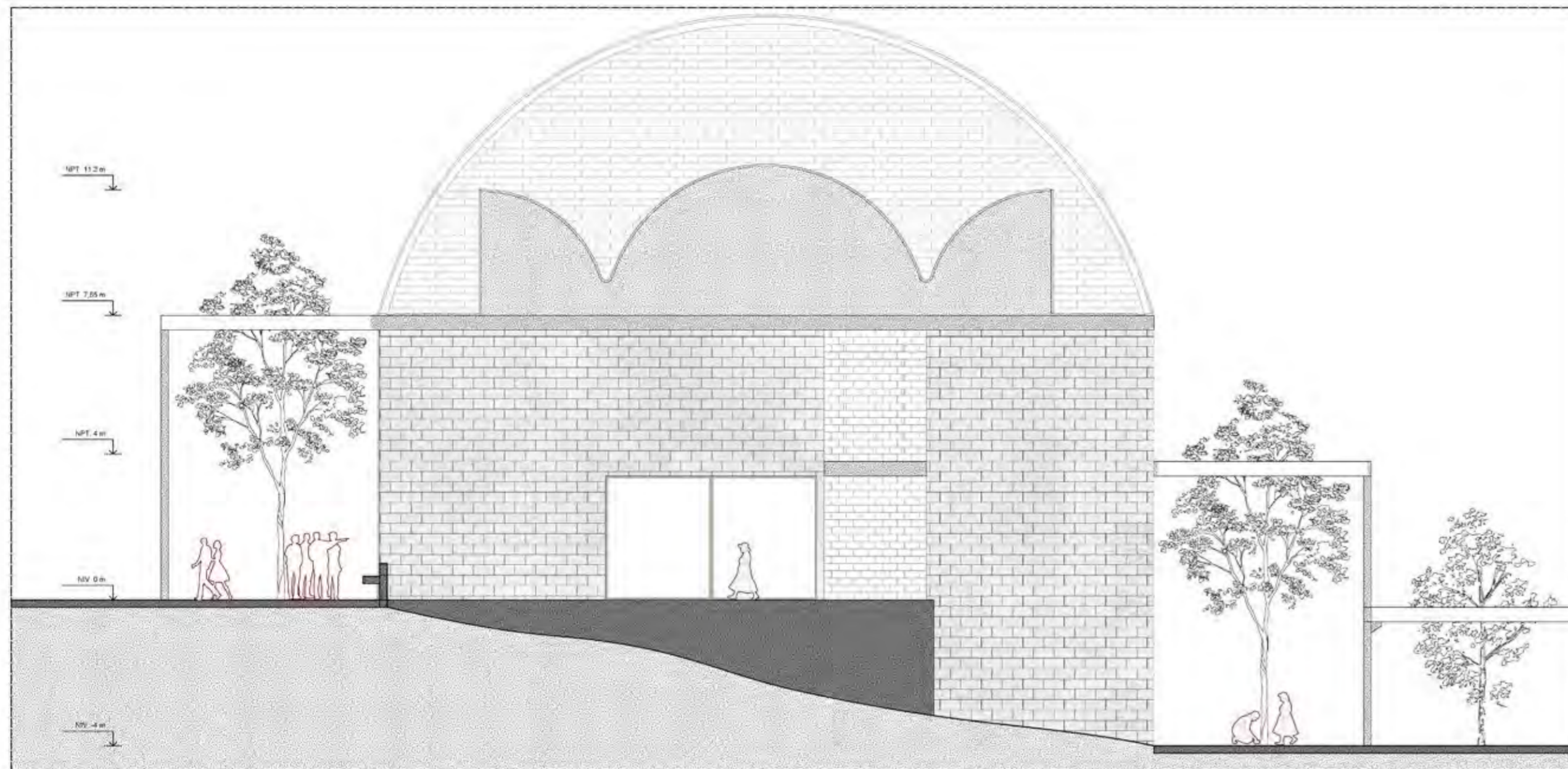
**Elevación 5**

Escala : 1/250

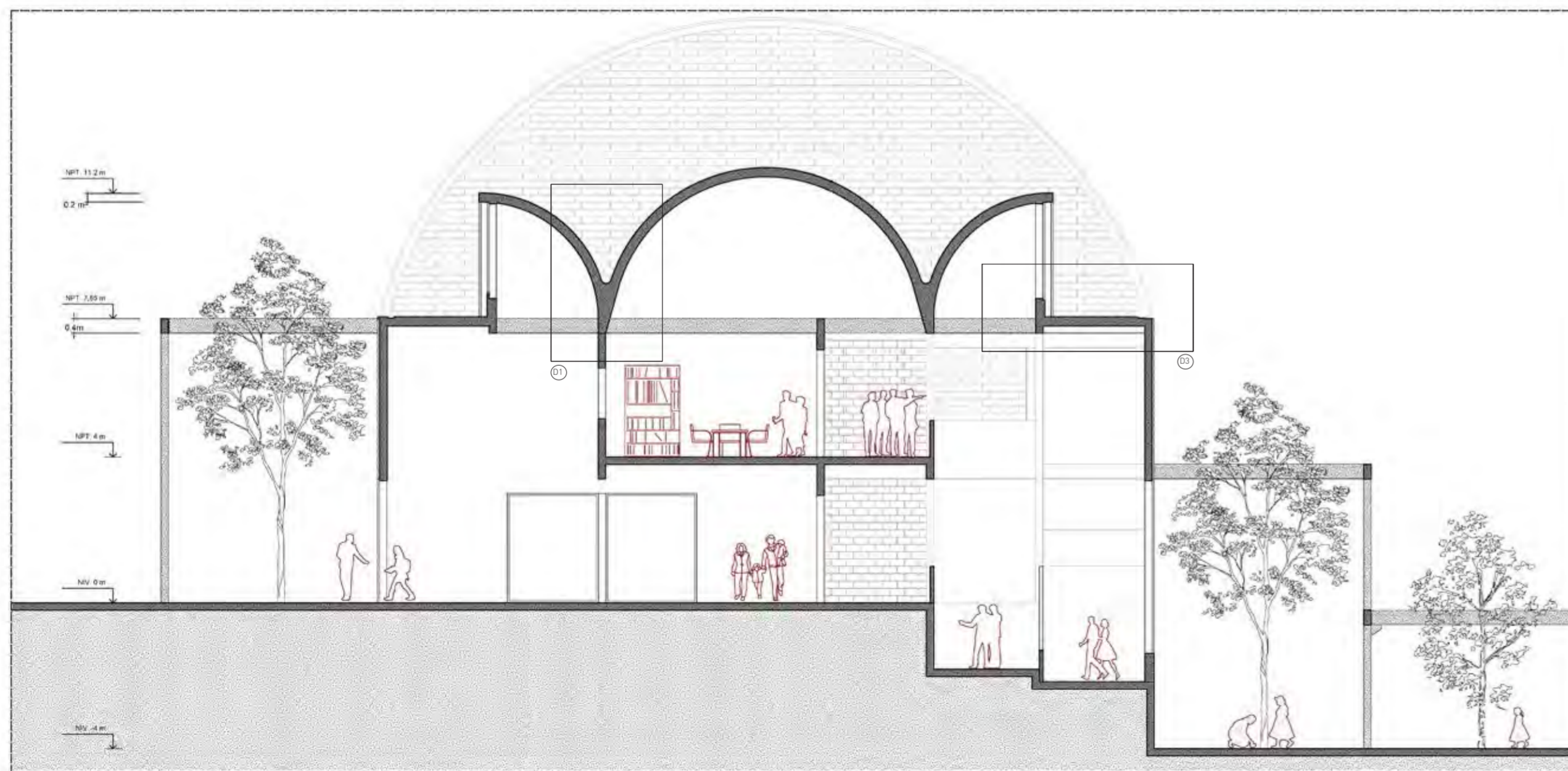


**L27**

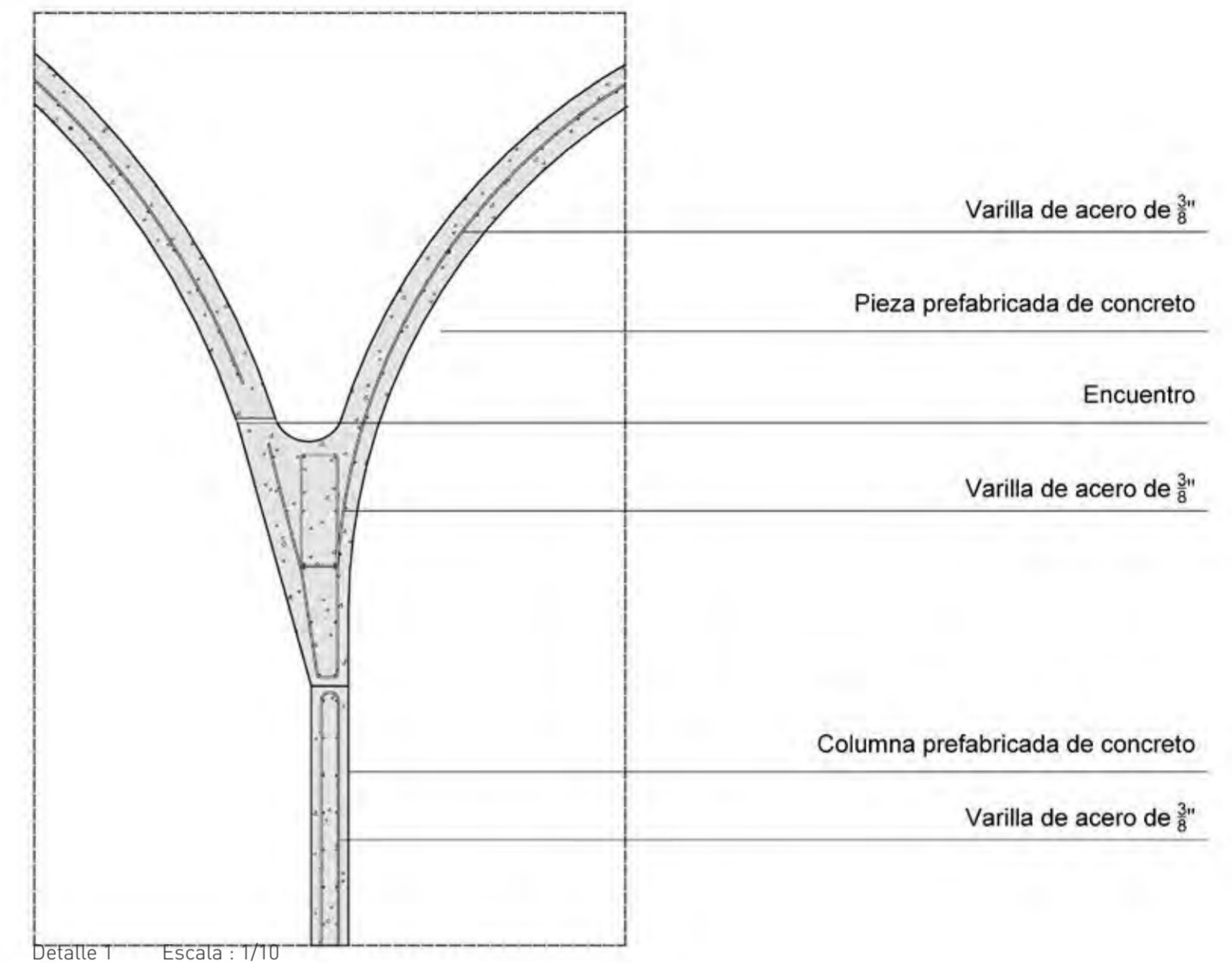




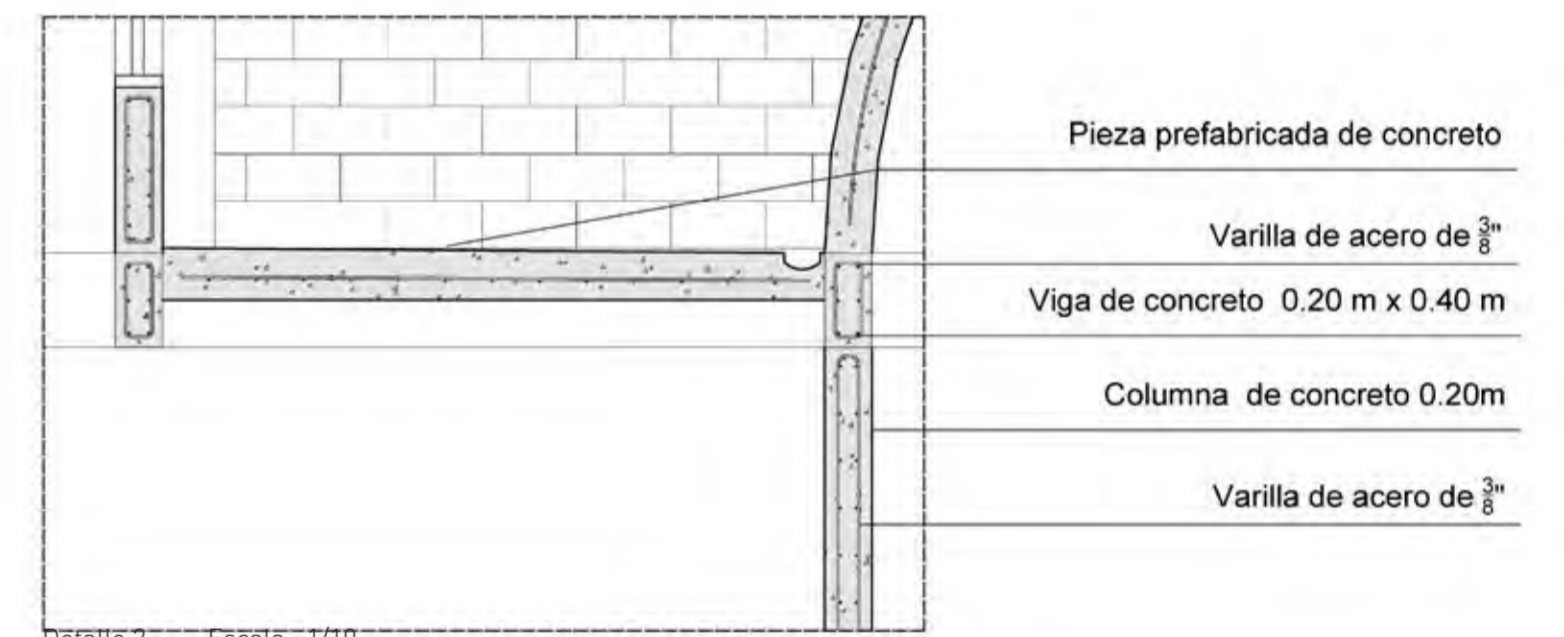
Fachada Edificio Público - Revestimiento de Sillar



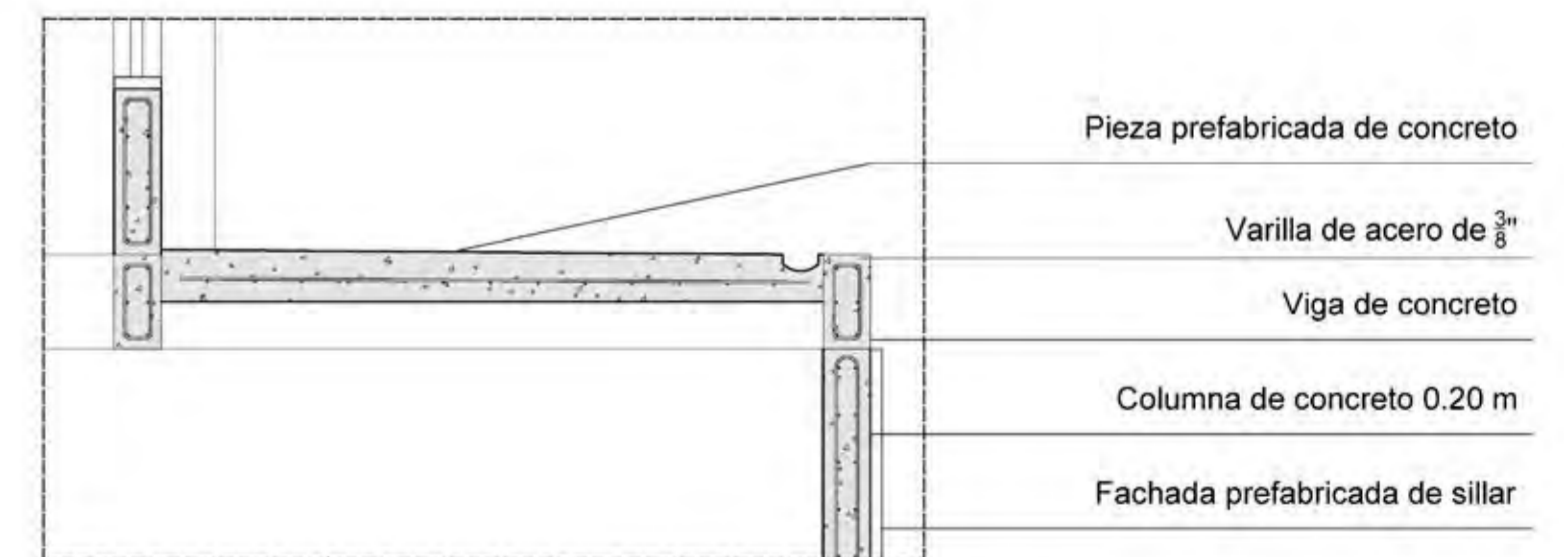
Fachada Edificio Público



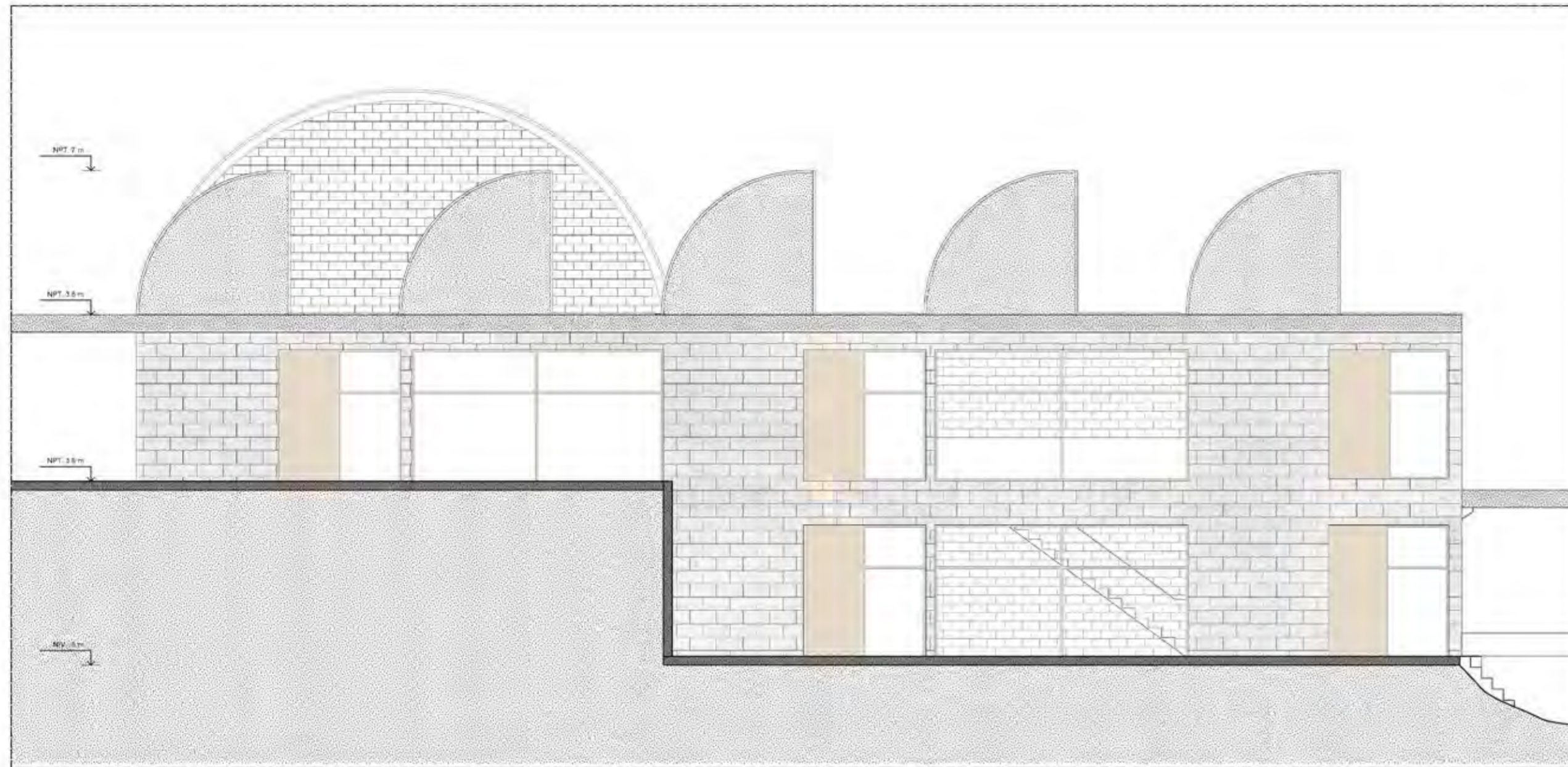
Detalle 1 Escala: 1/10



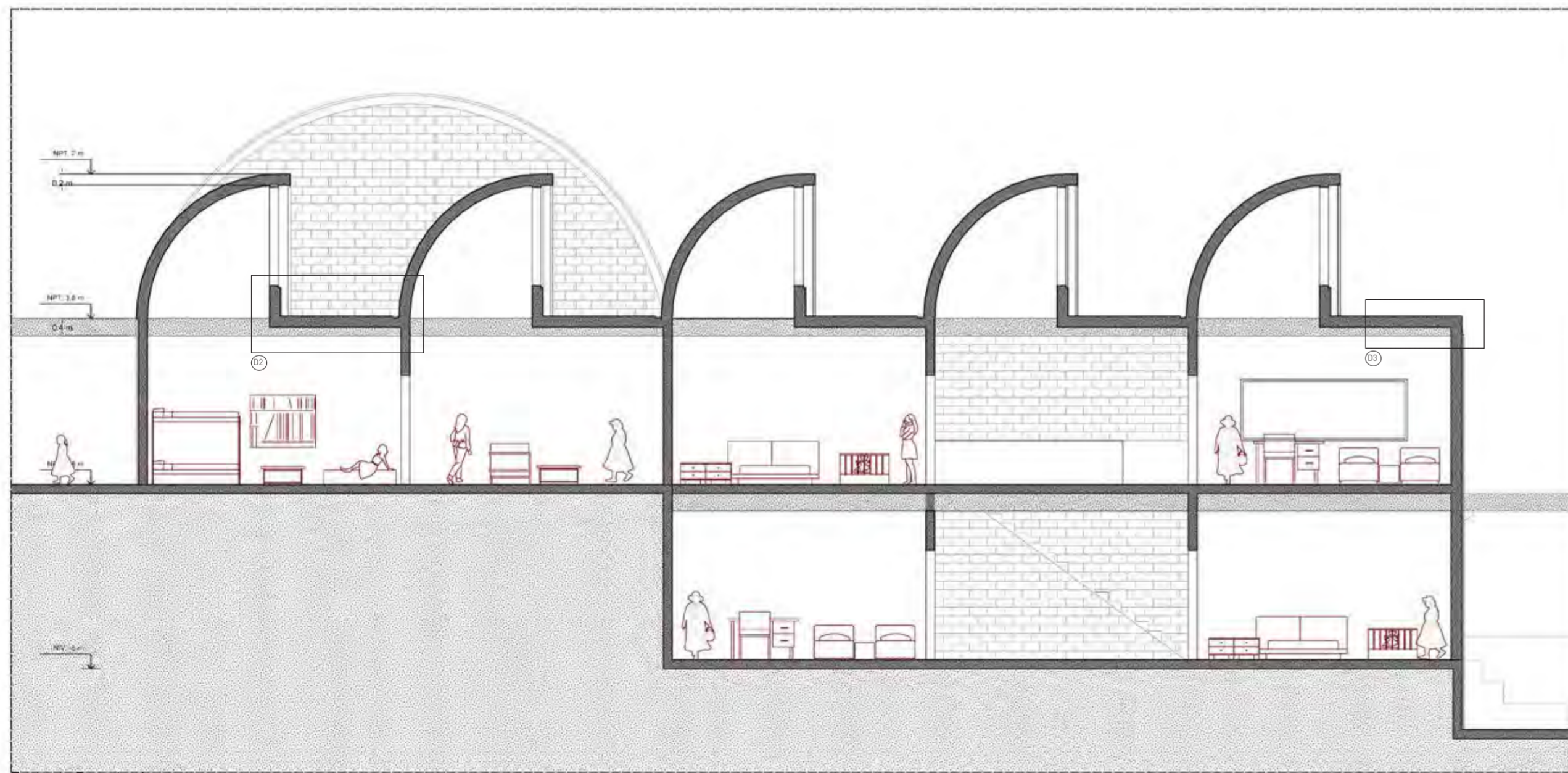
Detalle 2 Escala: 1/10



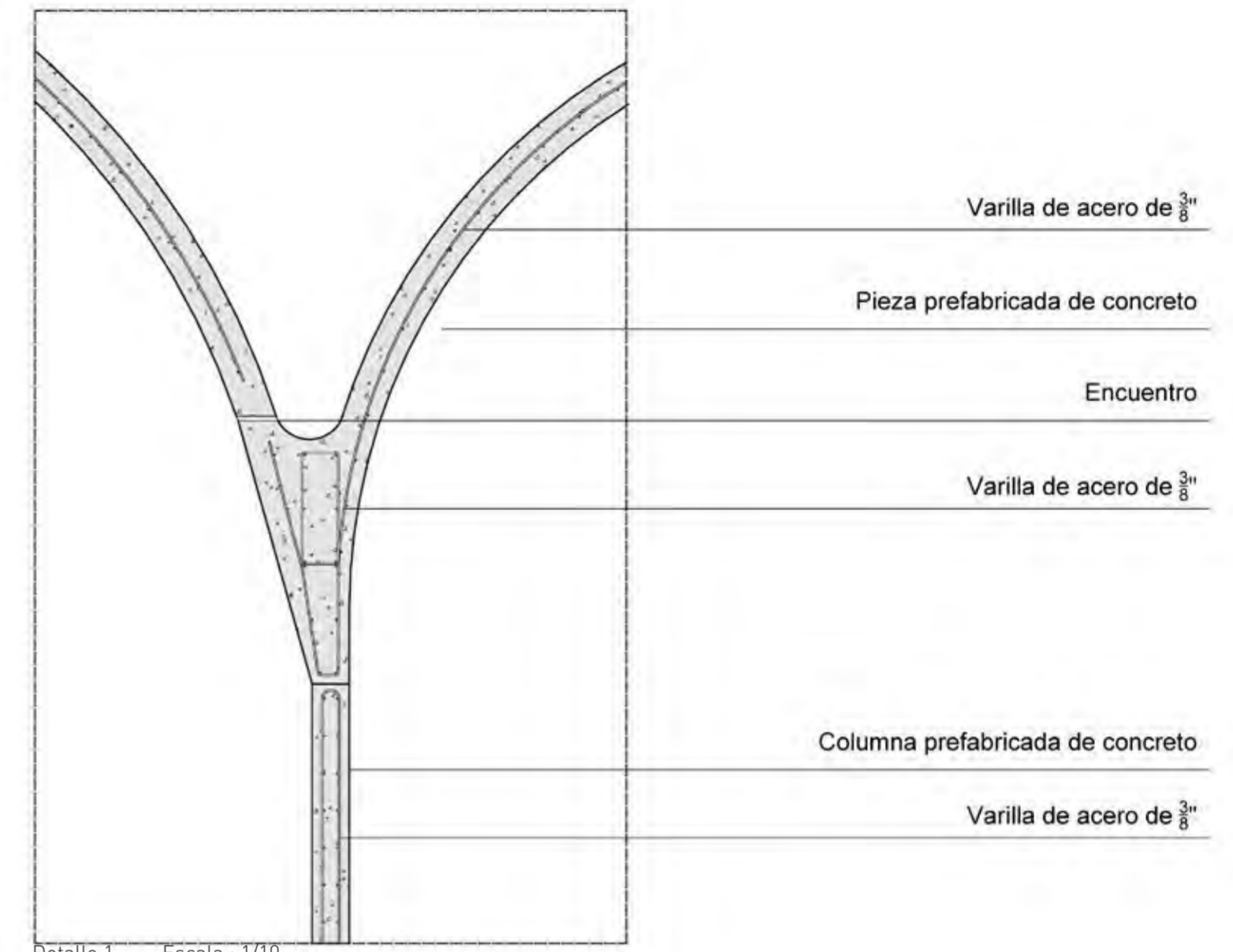
Detalle 3 Escala: 1/10



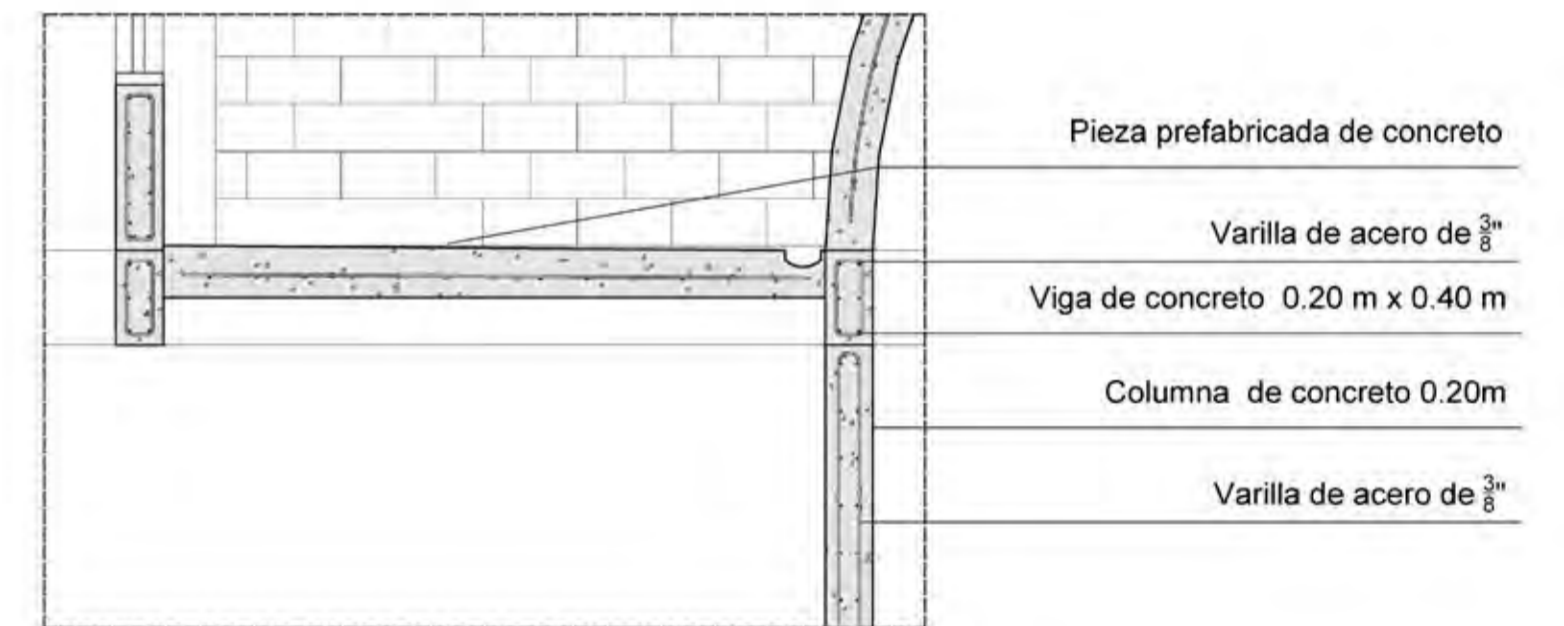
Fachada Dormitorios - Revestimiento de Sillar



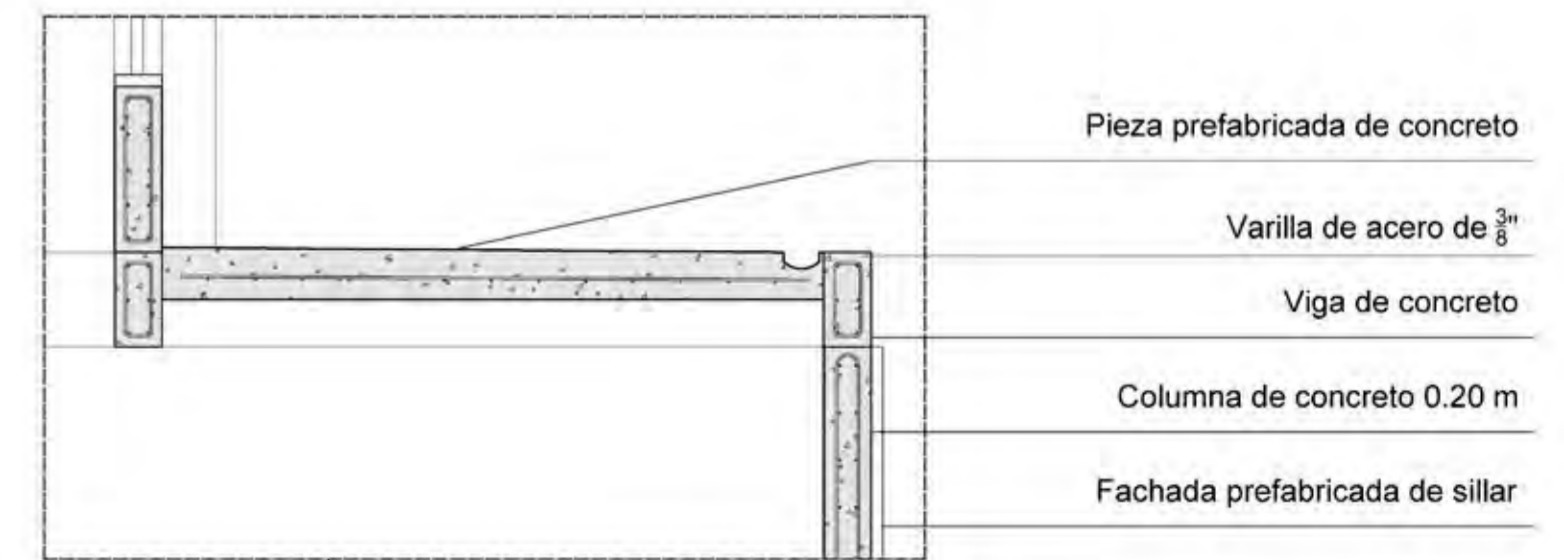
Fachada Dormitorios



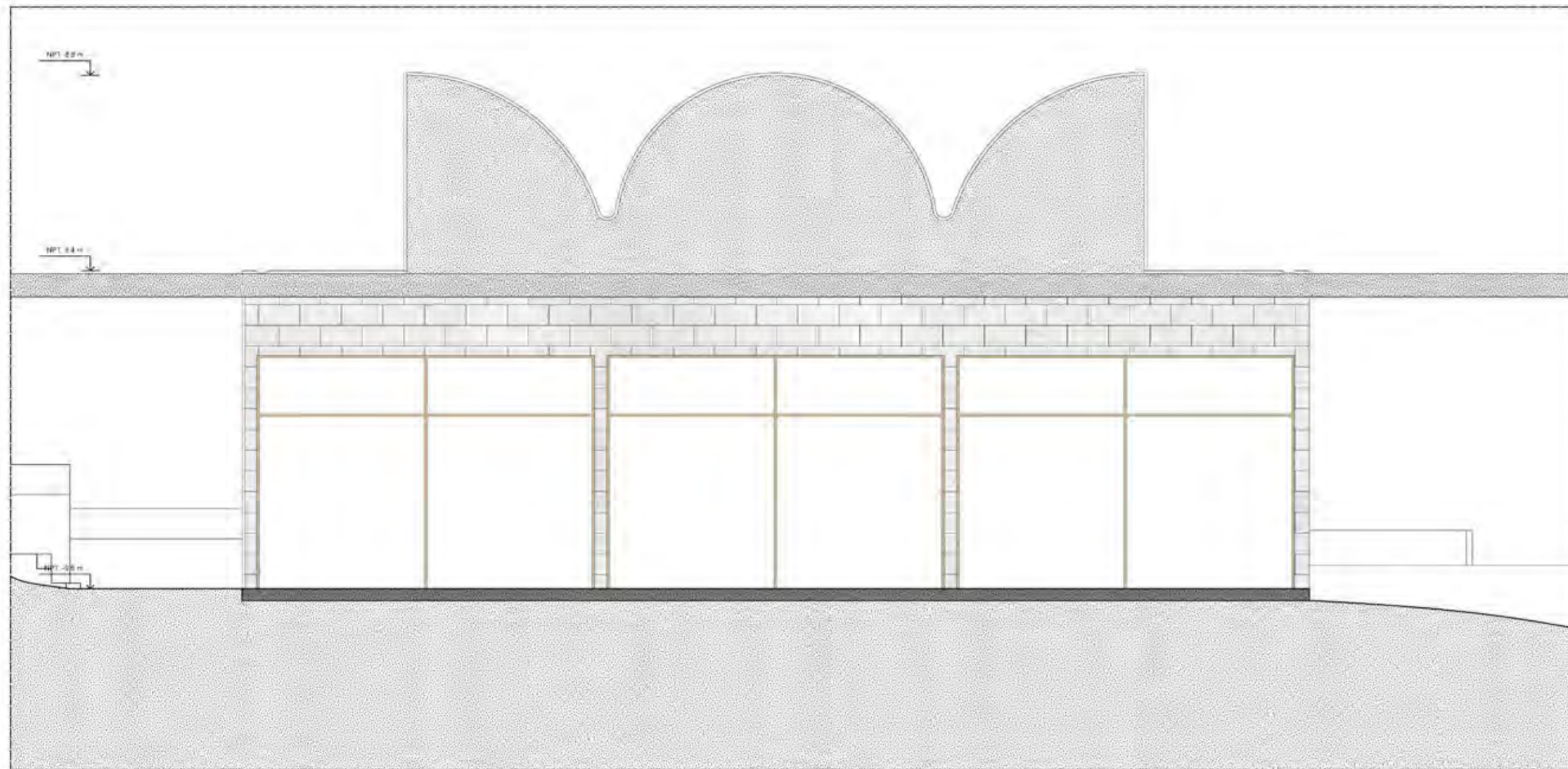
Detalle 1 Escala : 1/10



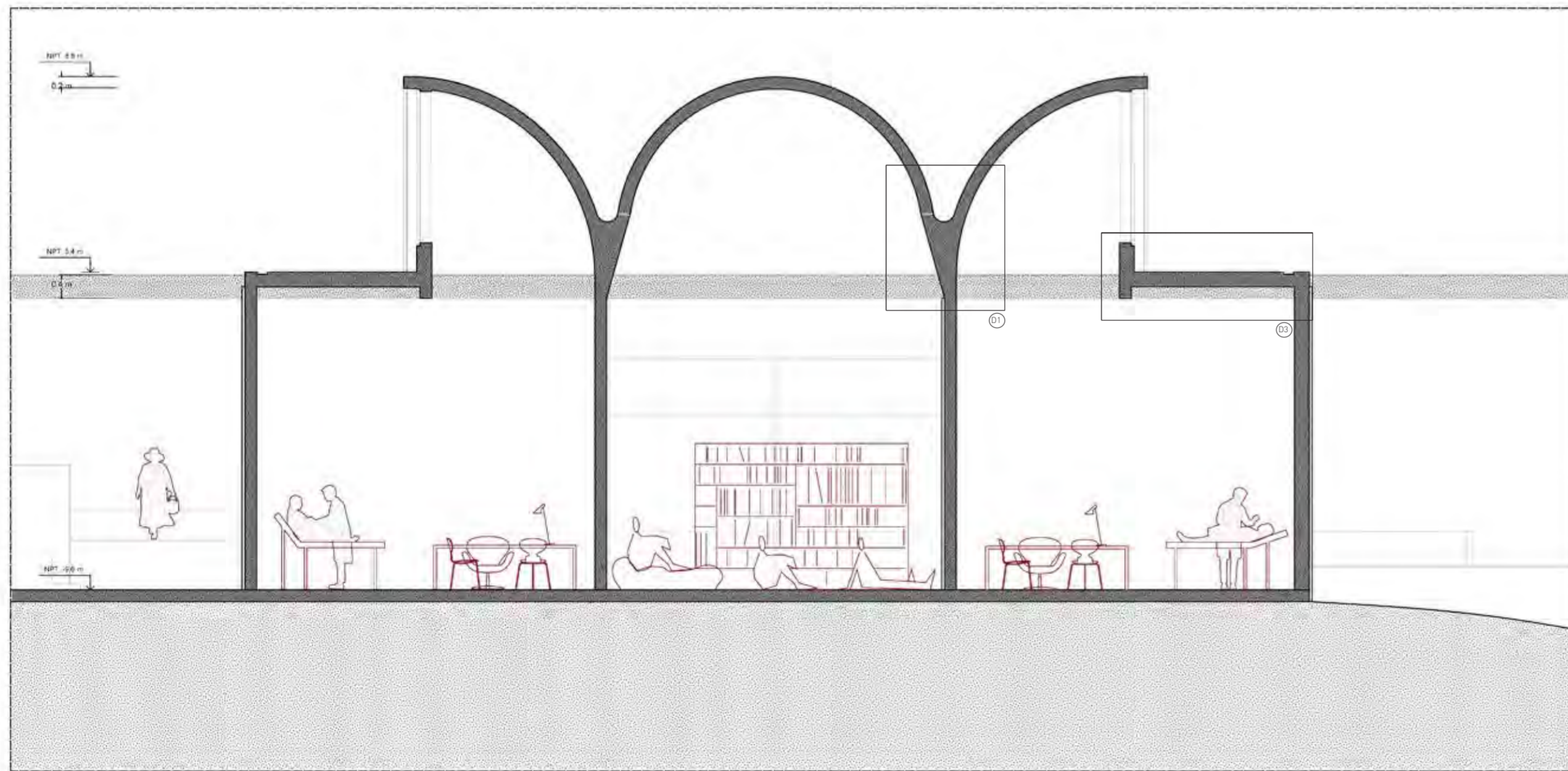
Detalle 2 Escala : 1/10



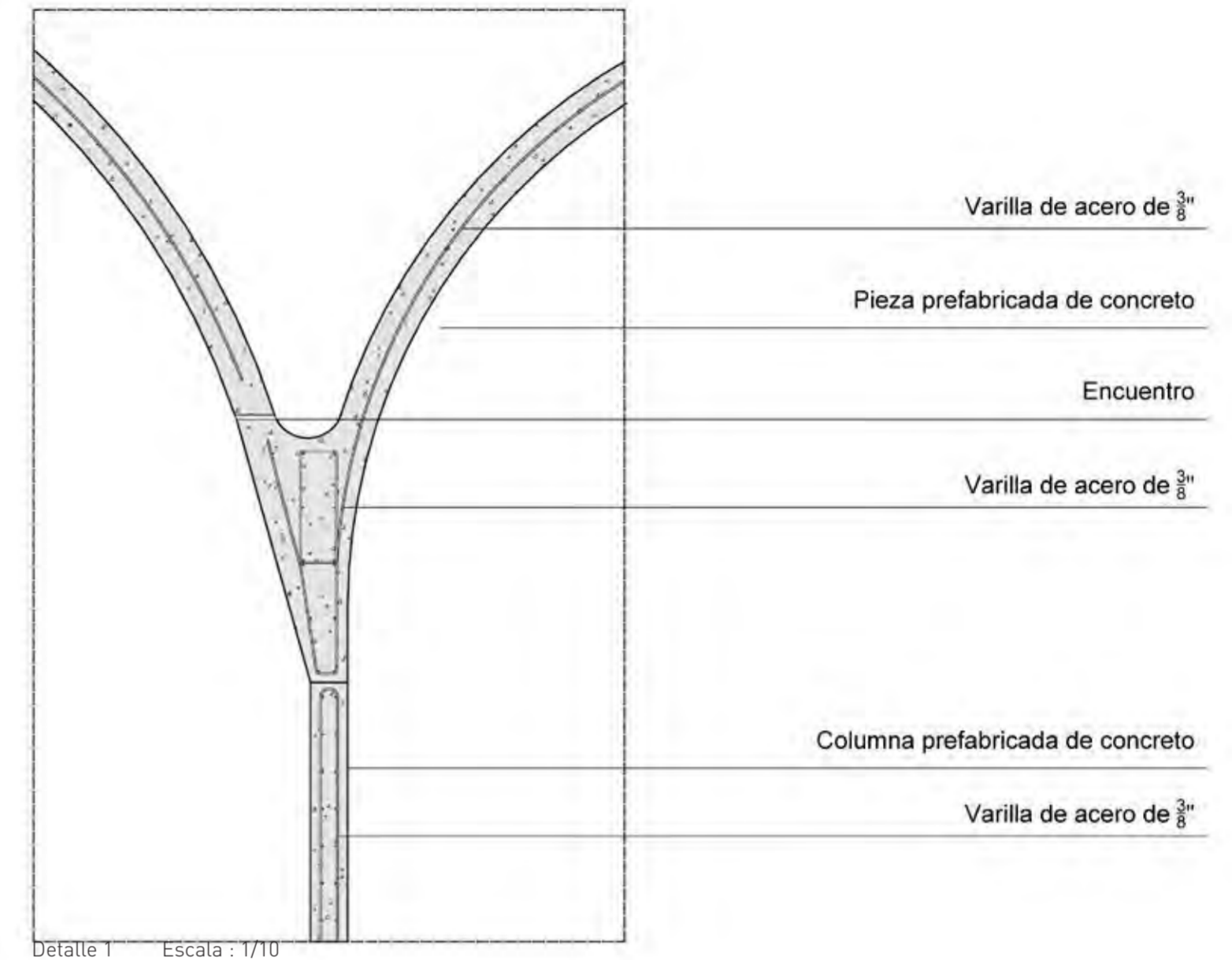
Detalle 3 Escala : 1/10



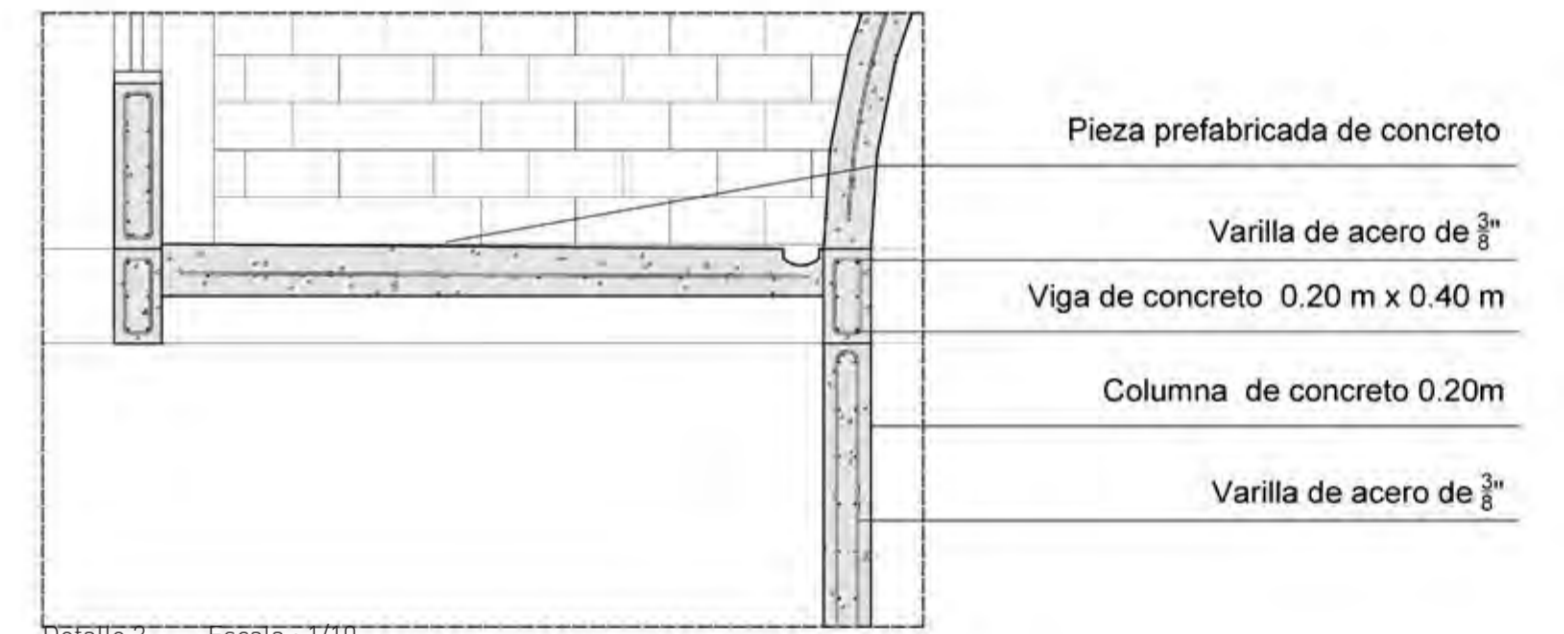
Fachada Edificio Salud - Revestimiento de Sillar



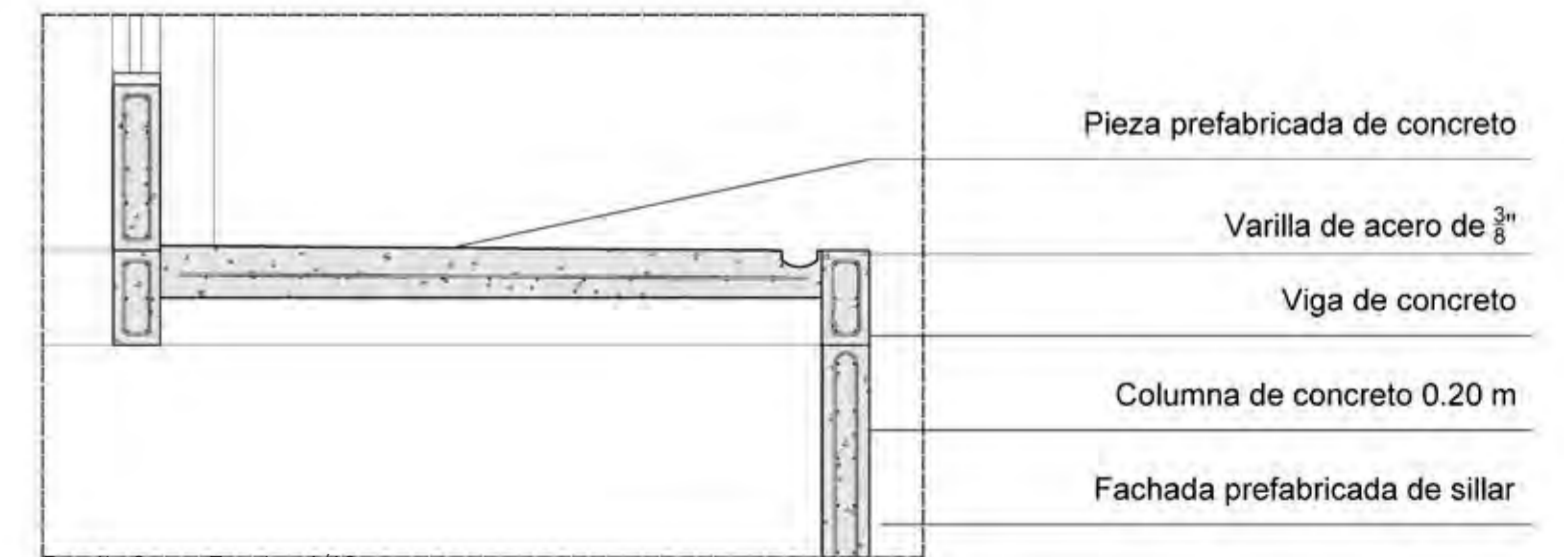
Fachada Edificio Salud



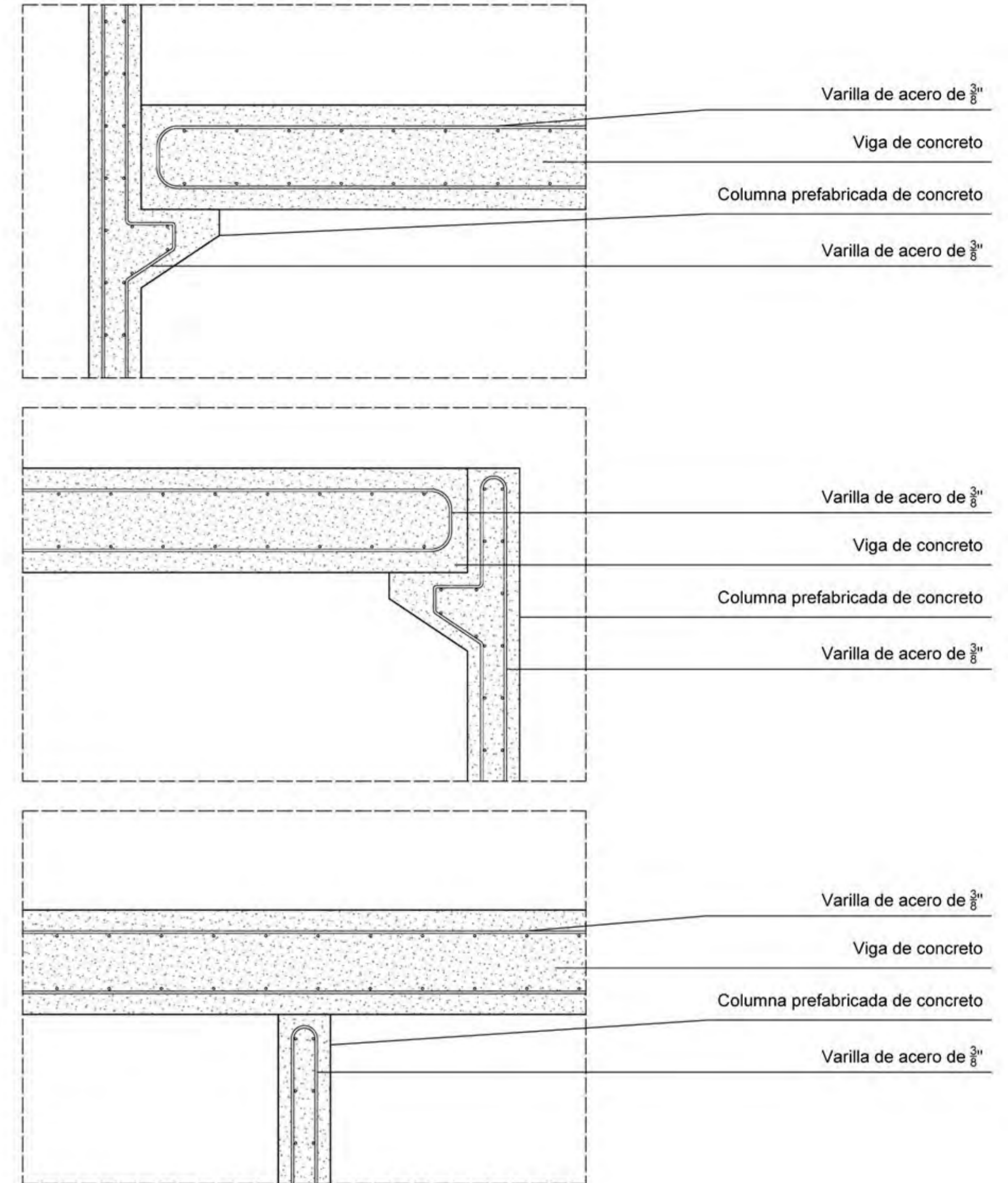
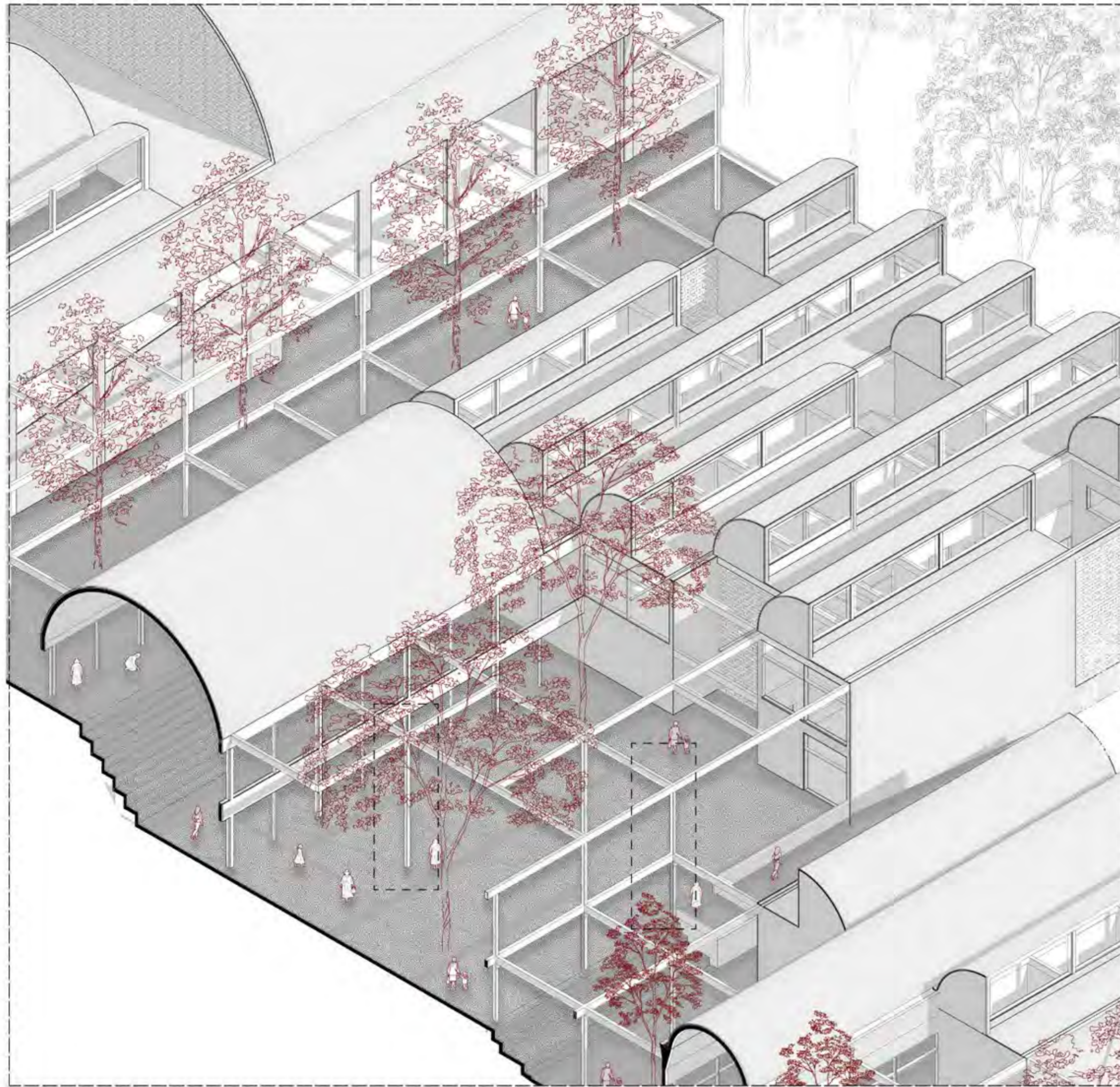
Detalle 1 Escala : 1/10

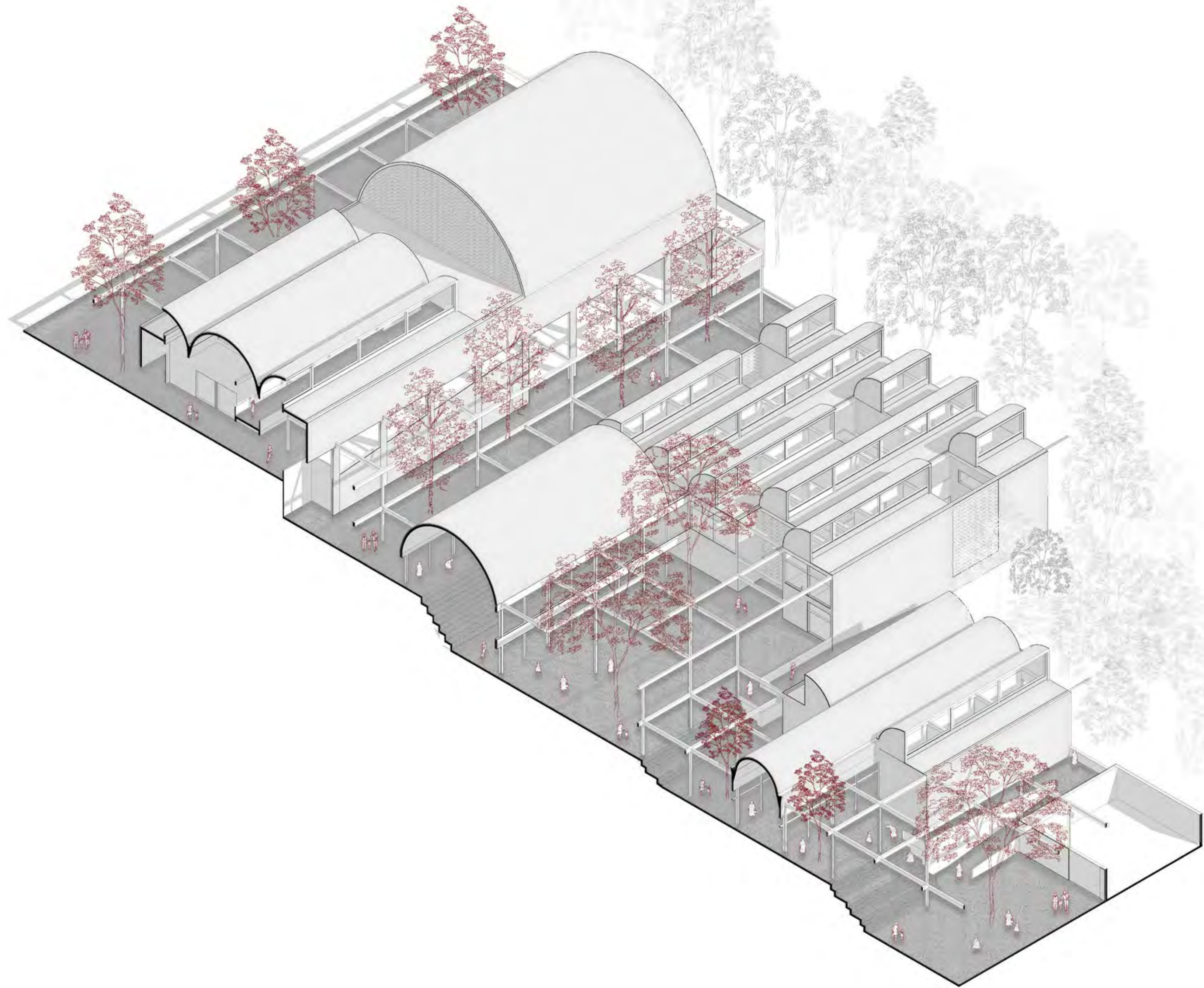


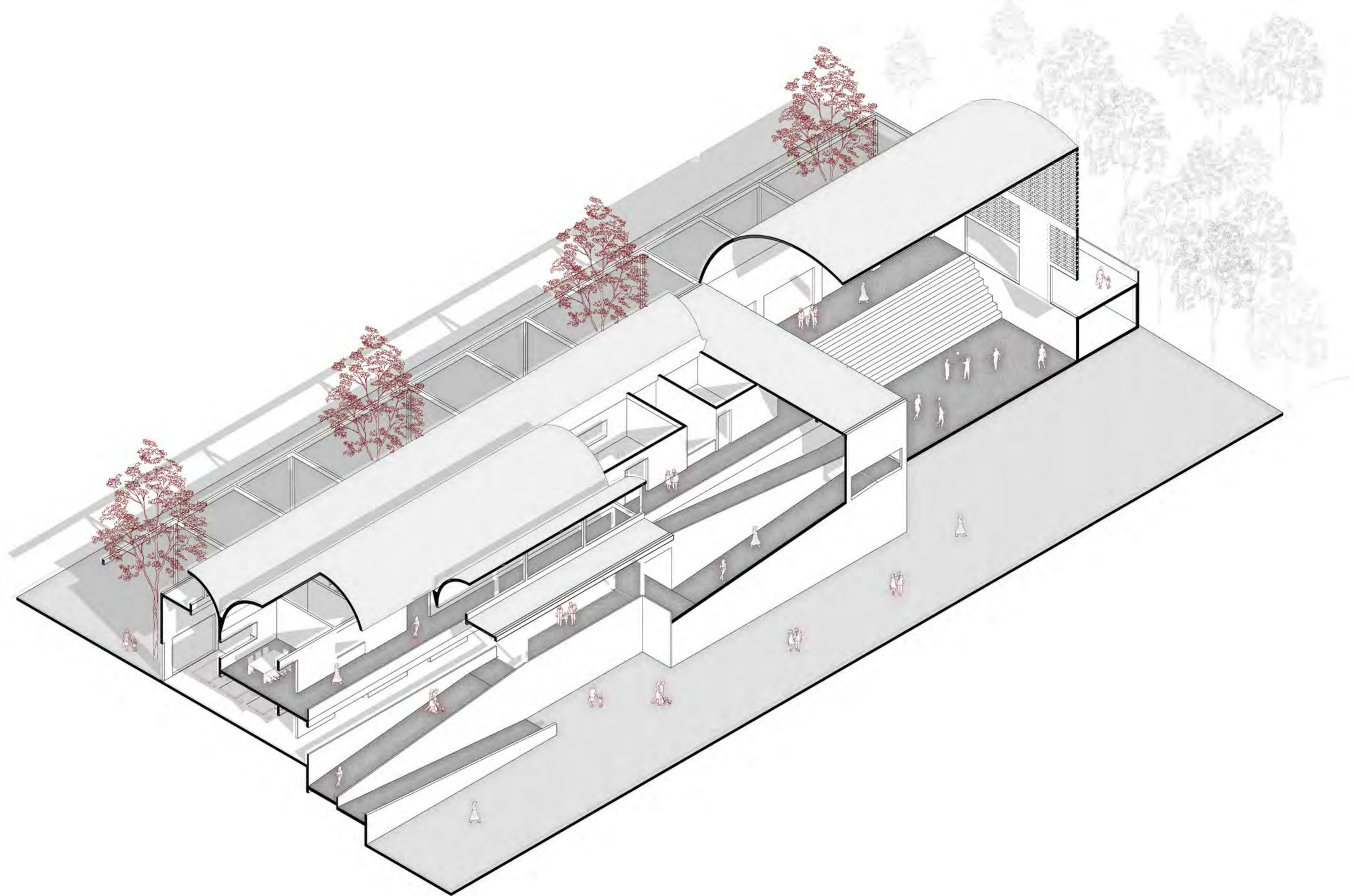
Detalle 2 Escala : 1/10

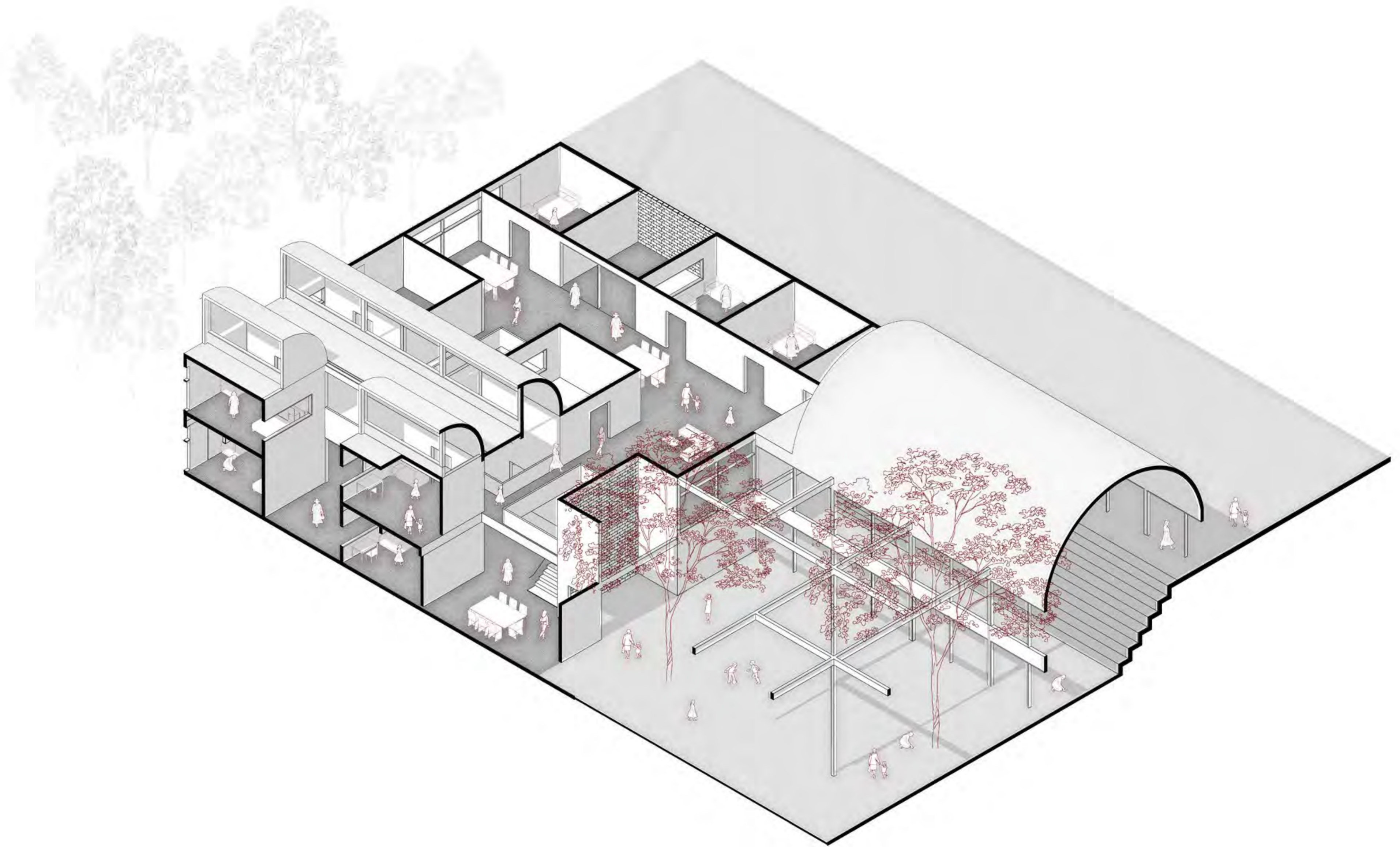


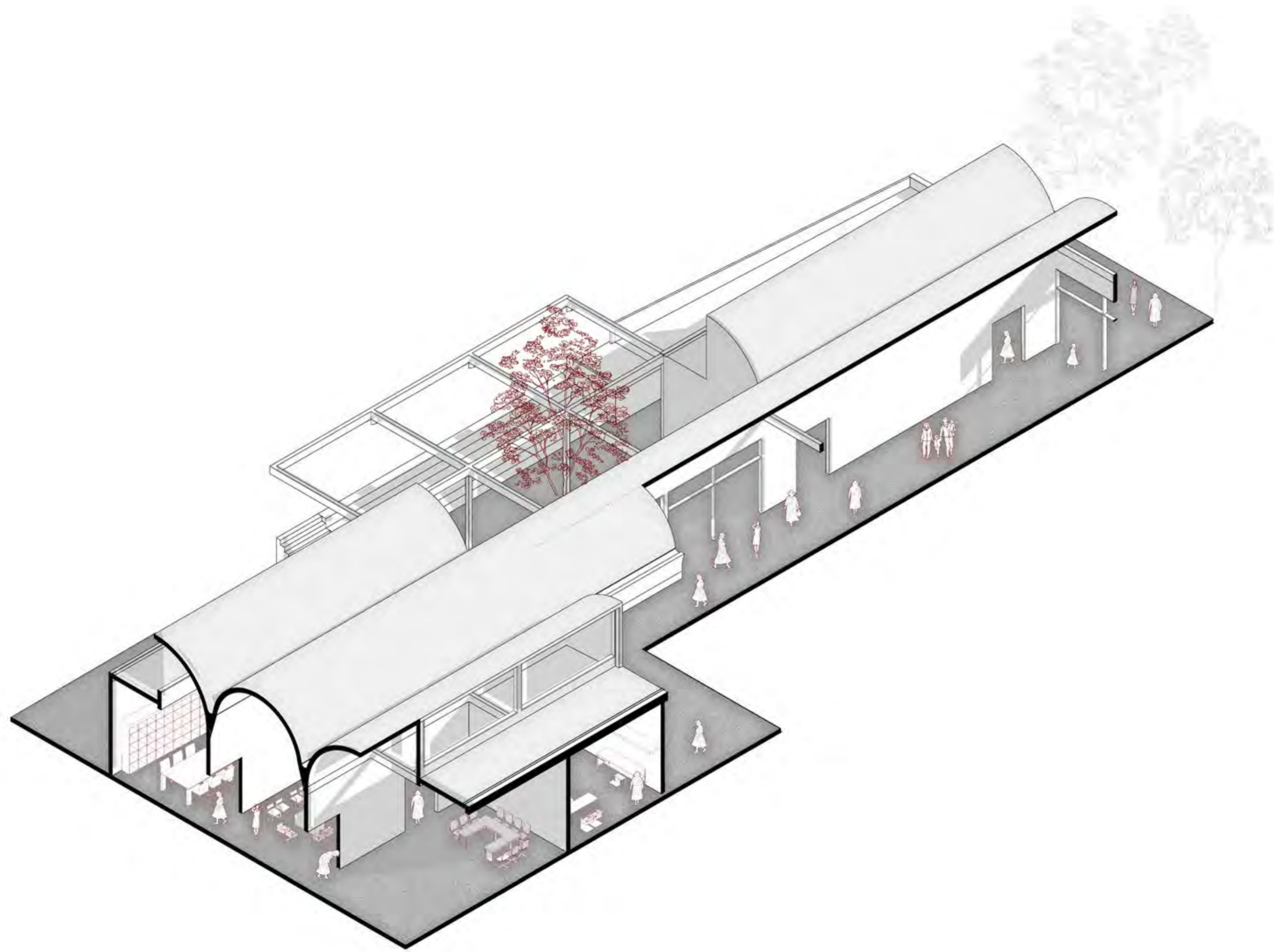
Detalle 3 Escala : 1/10

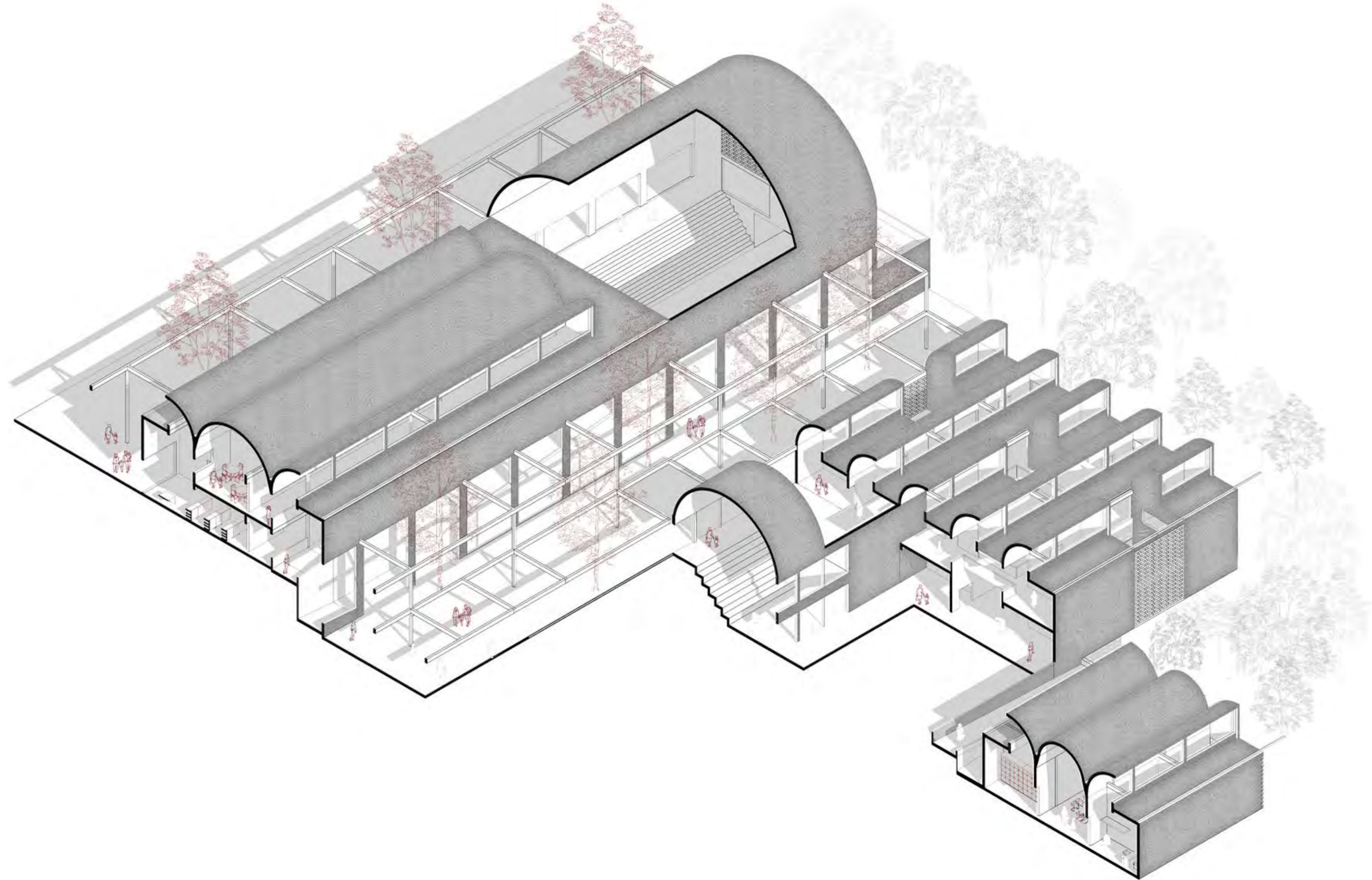


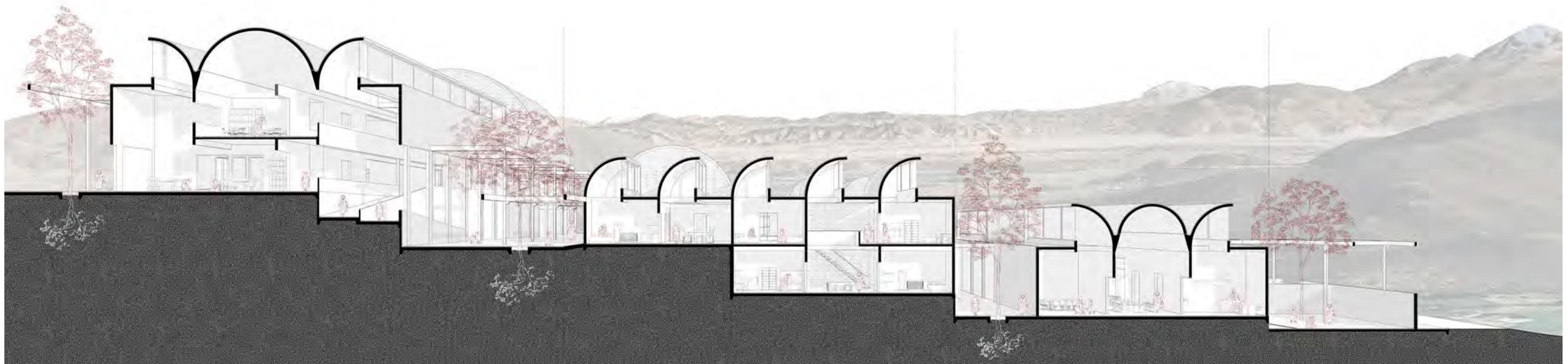














Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.

Mención

Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno

**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima

Febrero 2025

**Vista**

**L39**





Título del proyecto

**CENTRO DE ACOGIDA Y REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES  
EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA**  
YARABAMBA, AREQUIPA

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.  
Mención  
Tesis para optar el título de Arquitecto  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno  
**Salhuana Bellodas**, Camila de Fatima  
Febrero 2025

**Vista exterior**

**L41**















## Conclusiones

A partir de las reflexiones e investigaciones desarrolladas a lo largo de este documento, se concluye que el Centro de Acogida y Refugio para Mujeres en Situación de Violencia en Yarabamba se configura como un espacio que responde a la necesidad de protección y busca reconstruir la autonomía y dignidad de sus usuarias a través de la arquitectura.

Se ha replanteado la manera en que los centros de acogida deben concebirse en nuestro país, de una visión fragmentada y aislada a un sistema arquitectónico que promueve la integración, la seguridad y la interacción social entre las usuarias. El programa original propuesto por la OSCE propone una separación entre los diferentes usos, limitando la interacción y el apoyo comunitario. En contraste, el proyecto organiza esta estructura mediante un sistema de 4 plataformas aterrazadas que se vinculan con el entorno inmediato y que organizan los programas según el grado de privacidad y promueven flujos de circulación diferenciados, asegurando recorridos protegidos y conectados con el entorno inmediato. La arquitectura del proyecto presenta articulación espacial donde elementos como los patios, la calle interior y la grilla estructural se convierten en elementos que evitan el aislamiento y favorecen la interacción entre las usuarias

Los patios, reinterpretando el modelo de los espacios tradicionales de Arequipa, funcionan como nodos de encuentro, mientras que la calle interior permite recorridos fluidos y conexiones graduales entre las 4 plataformas. Asimismo, la integración de bóvedas completas y medias bóvedas en la estructura responden a necesidades climáticas y estructurales, y dota al conjunto de una identidad arquitectónica arequipeña.

La propuesta busca un proyecto como escenario para la sanación, el fortalecimiento y la reinserción social de las mujeres. Su diseño arquitectónico es sistema dinámico y flexible, donde la protección no implica aislamiento, sino la generación de espacios seguros que fomenten el empoderamiento y la interacción de las usuarias. En este sentido, el proyecto es un modelo arquitectónico que replantea el papel de los espacios de acogida en nuestro país, promoviendo la integración con la comunidad y garantizando una infraestructura que acompaña el proceso de reconstrucción personal y colectiva de sus usuarias.

# 04 Conclusiones



## Bibliografía

-Orihuela, Y. (2024, 21 junio). Formas de la violencia (Enero - mayo) 2024 - Portal estadístico. Portal Estadístico. <https://portalestadistico.aurora.gob.pe/formas-de-la-violencia-enero-diciembre-2024/>

-Violencia contra la mujer. (2024, 14 junio). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>

-Instituto Nacional de estadística e informática . INEI . (2024) [https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin\\_estadistica\\_seguridad\\_nov23\\_abr24.pdf](https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin_estadistica_seguridad_nov23_abr24.pdf)

-Poder Judicial del Perú-Corte Superior de Justicia de Arequipa .<https://csjarequipa.pj.gob.pe/main/wp-content/uploads/2021/05/07.-La-violencia-contra-la-mujer-en-el-peru.pdf>

-Municipalidad de Arequipa (2024, 9 julio). <https://www.muniarequipa.gob.pe/>

-Portal Municipalidad Distrital y Villa de Yarabamba. (s. f.). <https://www.muniyarabamba.gob.pe/>

-Instituto Nacional de estadística e informática . INEI . (2024) <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5401851/4831494-la-violencia-contra-la-mujer-en-el-peru-al-2022-un-modelo-ecologico.pdf>

-Valera, A. M. (2022, 25 noviembre). CDC Perú reportó más de 17 mil casos por violencia contra la mujer durante el 2022. CDC MINSA. <https://www.dge.gob.pe/portalnuevo/informativo/prensa/cdc-peru-reporto-mas-de-17-mil-casos-por-violencia-contra-la-mujer-durante-el-2022/>

-ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU) - DERECHOS HUMANOS 1993 Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Nairobi: 85ª sesión plenaria. Consulta: 23 de junio de 2024. <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainstwomen.aspx>

-RUIZ CARBONELL, Ricardo  
2002 La violencia familiar y los derechos humanos. Lima: Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Consulta: 25 de mayo de 2024

-Mayoría de distritos de Arequipa no cuenta con instancias para prevenir violencia contra mujeres - Defensoría Mujer. (s. f.). <https://www.defensoria.gob.pe/deunavezportodas/mayoria-de-distritos-de-arequipa-no-cuenta-con-instancias-para-prevenir-violencia-contra-mujeres/?print=print>

# 05 Bibliografía

