

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

Liz Dayana Condori Ayuque

**ASESORA:**

Rosa Liza Cabrera Morgan de Castro

ABRIL, 2021

## **RESUMEN**

La presente tesis tuvo como objetivo Analizar la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima. Es un estudio de carácter empírico y de nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo. Para ello, se analizó primero la función que los docentes asignan a los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el 4to grado de educación primaria. En segundo lugar, se describió las habilidades que los docentes desarrollan en los estudiantes, a través del uso de los videos educativos, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles. En tercer lugar, se describió las dificultades que experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos, así como las sugerencias para potenciar su uso. Como resultado del análisis, se concluye que la docente encuestada sí emplea el video educativo en el área curricular de comunicación para desarrollar en sus estudiantes las competencias escritas, orales y de lectura; asimismo, para enseñar la narración de cuentos infantiles. Se destaca el valor del uso del video en el desarrollo de las habilidades del lenguaje y pensamiento de los estudiantes, así como de su expresión oral y producción de textos.

Palabras claves: videos educativos, narración de cuentos infantiles, expresión oral

## **ABSTRACT**

This thesis aimed to analyze the perception of teachers about the use of educational videos for the teaching of children's storytelling in the 4th grade of primary education of a public educational institution in Lima. It is a study of empirical character and descriptive level, with a qualitative approach. To this end, the role that teachers assign to educational videos for the teaching of children's storytelling was first discussed in the 4th grade of primary education. Second, the skills that teachers develop in students, through the use of educational videos, were described for teaching the storytelling of children. Third, the difficulties experienced by teachers in the use of educational videos for the teaching of storytelling, as well as suggestions for enhancing their use, were described. As a result of the analysis, it is concluded that the teacher surveyed does use the educational video in the curriculum area of communication to develop in her students the written, oral and reading skills; also, to teach the narration of children's stories. It highlights the value of the use of video in the development of students' language and thinking skills, as well as their oral expression and text production.

Keywords: educational videos, storytelling, oral expression

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi amada madre Julia Ayuque De Condori por su gran esfuerzo y sacrificio para apoyarme y acompañarme en esta etapa de mi vida.

A mi padre Teodoro Condori Quispe, que desde el cielo me guía y acompaña siempre para dar lo mejor de mí en cada aspecto de mi vida.

A mis 7 hermanas y 5 hermanos por su apoyo moral, lo cual fue importante para poder concluir con esta etapa de mi vida.

A mi asesora Liza Cabrera Morgan, por su tiempo, dedicación y comprensión. Una persona que no dudó de mi capacidad para concluir con este trabajo.

A Dios por llenarme de fortaleza y esperanza para continuar a pesar de los problemas que atravesaba mientras realizaba este trabajo.

A todos mis amigos que me brindaron su apoyo moral en todo momento de mi vida académica y que confiaron en mi capacidad para lograr cada uno de mis objetivos.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	IV
PARTE I: MARCO TEÓRICO .....	1
<b>CAPÍTULO I: CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LOS VIDEOS EDUCATIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Definición y características de los videos educativos .....	1
1.2 Tipos de videos educativos .....	4
1.3 Función de los videos en el proceso de enseñanza y aprendizaje .....	7
2.1 El cuento infantil .....	10
2.1.1 Concepto de cuento infantil .....	10
2.1.2 Elementos del cuento .....	12
2.1.3 Clasificación de los cuentos infantiles .....	13
2.2 La narración de cuentos infantiles en el área curricular de comunicación .....	15
2.2.1 ¿Qué significa narrar un cuento? .....	16
2.2.2 Habilidades y actitudes para la narración de cuentos infantiles .....	17
2.3 El uso del video educativo para la narración de cuentos infantiles .....	17
PARTE II: INVESTIGACIÓN .....	19
<b>CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
RECOMENDACIONES .....	32
REFERENCIAS .....	33
ANEXOS .....	40
Matriz de consistencia .....	40
Cuestionario para recoger la percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles .....	45
Protocolo de consentimiento informado para encuestar a los participantes .....	54
Carta para el experto (validación del instrumento de investigación) .....	56

## INTRODUCCIÓN

El tema de estudio de la presente investigación es el uso de los videos educativos para la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima, el cual pertenece a la línea de investigación “Currículo y Didáctica” del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Este trabajo aporta significativamente a la metodología que se emplea en la educación primaria para enseñar la narración de cuentos infantiles, a través de los videos educativos. Estos recursos educativos presentan, en la actualidad, un gran protagonismo en la sociedad, pues mediante la imagen y el sonido se contribuye a un aprendizaje significativo (Del Campo, 2020); además, de desarrollar habilidades como el lenguaje y pensamiento, los cuales son importantes, para que los estudiantes logren adquirir una adecuada expresión oral.

Este estudio pretende informar sobre las bondades del video educativo en el marco de la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles, las cuales deben ser consideradas por los maestros en sus aulas, ya que como afirman Contreras, Ferreira y Reyes (2015) este medio didáctico cumple diversas funciones que contribuyen a un aprendizaje significativo y al desarrollo de las competencias comunicativas, es decir, saber comunicarse adecuadamente, de acuerdo al lugar y momento adecuado.

Con relación a los antecedentes del presente estudio, Salvador (2000) realizó una investigación relacionada a la narración de cuentos infantiles, donde sostiene que ésta posibilita el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Asimismo, señala que las habilidades narrativas no solo contribuyen al desarrollo académico, sino también a la construcción de la personalidad, la afectividad y la conciencia moral. Además, López (2006) en su investigación relacionada también a esta temática, pero en el nivel de educación inicial, donde concluye que además del empleo del cuento infantil en los diferentes contenidos curriculares como un instrumento motivador, su valor radica en la transmisión de valores, creencias y roles, los cuales contribuyen al desarrollo socio-afectivo de los alumnos y al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Adicionalmente, Morales (2011) concluye en su investigación que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de diferentes capacidades en los estudiantes (cognitivo, comunicativo, social, afectiva y axiológica). Del mismo modo, afirma que

este recurso no es un material superficial, sino que es un elemento beneficioso en la educación, especialmente para abordar la función de la enseñanza de contenidos, el aprendizaje de la moraleja y la comprensión lectora.

En cuanto a los videos educativos, Hernández y Martín (2014) realizaron una investigación, cuyo título fue “Usos pedagógicos del vídeo en el aula de Educación Infantil”, donde se señala que el video es un recurso que contribuye a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, al desarrollo de la creatividad y a la promoción de la participación activa de los alumnos. Además, Velasco, Montiel y Ramírez (2018) en su investigación, titulada “Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y multiplicación en estudiantes de segundo grado de primaria”, crearon videos partiendo de las necesidades de unos estudiantes de segundo grado de educación primaria, cuya finalidad fue apoyar el aprendizaje de las matemáticas, exactamente, en la solución de algoritmos correspondientes a la sustracción y la multiplicación por una cifra.

En conclusión, después de haber revisado las tesis y artículos relacionados al tema de narración de cuentos infantiles y al uso de los videos educativos como recursos para el aprendizaje, se puede afirmar que la información es escasa, ya que la mayoría de estos documentos aluden a los vídeos educativos en la enseñanza de las áreas de la matemática e inglés, más no la dirigida al área de la comunicación y, en particular, a la narración de cuentos. Por tanto, se considera que es necesario realizar investigaciones respecto a este tema, ya que ello permitirá contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, lo cual resulta relevante para su desenvolvimiento en la sociedad. En tal sentido, se plantea como objetivo general “Analizar la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima”.

El informe de la investigación se ha organizado en dos partes. En la primera se presenta el marco teórico, enfocado en la conceptualización sobre los videos educativos en la educación primaria y la narración de cuentos infantiles, así como el uso de los mismos en los procesos de enseñanza. En la segunda parte, se muestra el diseño metodológico de la investigación y el análisis de la información recabada en relación al objeto de estudio. Por último, se presentan las conclusiones, las

recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos; en esta última sección se adjunta todos los documentos relevantes para el desarrollo de la investigación como la matriz de coherencia, los protocolos de consentimiento informado, el instrumento de la investigación y la matriz de organización de la información.

Por tanto, se espera que esta tesis sea un aporte significativo para las instituciones educativas y los maestros de educación primaria, interesados en integrar recursos como el video educativo, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, principalmente en esta coyuntura de la educación actual, generada por el COVID 19, donde se ha pasado de una educación presencial a una virtual.



## **PARTE I: MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I: CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LOS VIDEOS EDUCATIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Sin duda, la coyuntura de la educación actual, ha puesto en relieve la importancia de los recursos educativos mediados por la tecnología; siendo el video uno de ellos. Hoy más que nunca los educadores deben prepararse para conocer y aprovechar el potencial de este recurso en particular. Este capítulo tiene como finalidad conocer las características, tipos y funciones de los videos educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En tal sentido, se ha organizado de la siguiente manera. En primer lugar, se desarrolla la definición de los videos educativos en base a las ópticas de diversos autores estudiados; en segundo lugar, se presentan las características de los videos; en tercer lugar, se menciona los tipos o la clasificación de los videos educativos; y finalmente, se explica la función de los videos educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

#### **1.1 Definición y características de los videos educativos**

Actualmente, existen muchos estudiantes que emplean el video como un material audiovisual para aprender o reforzar su aprendizaje, en el cual se involucra el sentido de la vista y el auditivo. Del mismo modo, existen diversas instituciones

educativas que emplean el video como recurso educativo principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Galarreta, 2016).

Por un lado, en relación a lo mencionado anteriormente, Pizarro (2008) afirma que el video educativo es un medio didáctico, en tanto facilita a los docentes la trasmisión de los conocimientos y a los estudiantes la comprensión de estos. Hernández y Martín (2014) coinciden con este concepto, señalando que este medio audiovisual tiene carácter educativo, en la medida que permite el descubrimiento y asimilación del conocimiento; por ello, mencionan que debe incluirse en los diferentes niveles educativos, es decir, en educación inicial, primaria, secundaria y hasta en el nivel universitario. No obstante, para lograr ello, es importante y necesario que el maestro piense en las características de sus alumnos y en las diversas posibilidades que ofrecen los videos para lograr la asimilación y transferencia de los conceptos o temas que se plantee a trabajar. Por ejemplo, se podría usar dibujos, organizadores, ejemplos o repetir conceptos a través del video para el reforzamiento del aprendizaje (Ramírez, 2012).

Por otro lado, según Brame (2016), el video resulta un medio educativo, en tanto puede estimular la participación, el diálogo, la reflexión y la discusión entre los estudiantes. Además, se trata de estimular la socialización de las ideas, pensamientos, apreciaciones y preguntas de los discentes, no sólo en función al tema que desarrolla el docente, sino también respecto a la organización del contenido en el video (Ramírez, 2012, p. 105). Por su parte, Vázquez y Vázquez (2013) mencionan que el video se define como un recurso didáctico, ya que tiene la posibilidad de lograr en el estudiante un buen nivel de expresividad, lo cual le permite comunicar sus ideas y sentimientos. A lo anterior se agrega que, el discente pueda dominar el contenido de un tema específico y proponer soluciones respecto a una problemática. Por ello, el video educativo es considerado también como un recurso curricular, pues promueve la producción, la creatividad, el aprendizaje colaborativo, el análisis de la realidad, la propagación de información.

Por tanto, en base a todo lo desarrollado anteriormente se considera que los videos educativos son medios o herramientas didácticas que cumplen diferentes funciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, facilitan la labor docente. Así, no solo permiten al profesor(a) la trasmisión de la información o de los conocimientos, de modo que los estudiantes puedan asimilarlos, sino también estimula el desarrollo de habilidades y actitudes como la comunicación de sus

pensamientos o valoraciones, la expresión creativa, la socialización, entre otros. Además, resulta relevante destacar que este medio didáctico promueve el aprendizaje autónomo, pues los alumnos se encargan de la gestión de sus propios aprendizajes, de tal manera que pueden reflexionar sobre las dificultades que tuvieron y las soluciones que aplicaron para resolverlas

Inclusive, mediante este recurso se puede enseñar la narración de cuentos infantiles, empleando diferentes estrategias, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los discentes. En otros términos, el video les posibilita expresar sus ideas, pensamientos y emplear sus gestos y movimientos corporales, de acuerdo al espacio de cada situación comunicativa que se suscite en la vida cotidiana. Por ello, es necesario conocer las características de los videos educativos que se explican en el siguiente apartado.

En primer lugar, los videos educativos se caracterizan porque tiene una finalidad pedagógica, ya que en el aspecto escolar plantean diferentes oportunidades didácticas, que parte desde la facilidad para crear aprendizajes significativos en los estudiantes mediante sonidos, gráficos o imágenes y la transmisión de vivencias, hasta establecer una mejora en el proceso de la comunicación (Pizarro, 2008). En la misma línea, Galarreta (2016) afirma que este medio audiovisual puede cambiar gradualmente algunas actividades frecuentes en la sesión de aprendizaje del maestro, de tal manera que se le pueda asignar más tiempo a cada estudiante para guiar su aprendizaje. Además, Celis, Onatra y Zubieta (2017) señalan que este recurso es complementario en una actividad de aprendizaje, pues no pretende sustituir a las explicaciones del docente, quien plantea las secuencias didácticas, ni a las asesorías que realiza durante las sesiones presenciales.

En segundo lugar, el uso de este medio didáctico produce aprendizajes significativos, ya que es una estrategia vinculada a las tecnologías de información y comunicación, las cuales permiten mejorar la calidad de educación (Ramírez, 2012). Además, Quesada (2015) señala que el video educativo permite que el receptor, es decir, los alumnos puedan reforzar sus ideas previas y sintetizar conceptos. Es por ello, que este recurso presenta una variedad de utilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los discentes (Eslava, Oscar, Lloclla y Vidaurre, 2018).

En tercer lugar, Bravo (2000) caracteriza a los videos educativos de acuerdo a su definición. Por un lado, como medio audiovisual señala que estas priorizan la información o el mensaje, reproduce lo que se graba y contiene imágenes que

presentan baja definición. Por otro lado, como recurso didáctico, son fáciles de manejar, lo cual permite que pueda presentarse en diferentes partes de la secuencia didáctica, ya que es posible que se emplee como medio de observación, expresión, reflexión, análisis, siempre en el marco del autoaprendizaje o del aprendizaje social.

Finalmente, se considera importante resaltar que el video educativo se caracteriza porque presenta una finalidad pedagógica, es decir, está orientado a un aprendizaje en particular, que el docente establece en el contexto de la planificación curricular a nivel de aula. En tal sentido, puede emplearse en diferentes partes de la secuencia didáctica, considerando lo que se quiere lograr con cada video presentado. Algunas de estas finalidades son: motivar el aprendizaje, recoger saberes previos, complementar el tema desarrollado, sistematizar información, entre otros. No obstante, como se mencionó anteriormente, este recurso no reemplaza al docente, sino más bien funciona como un recurso auxiliar para el aprendizaje.

A partir de las características definidas, en la siguiente sección, se definirá los tipos de videos educativos que existen.

## 1.2 Tipos de videos educativos

Después de revisar la literatura respecto a la clasificación de los videos educativos se halló tres diferentes clasificaciones que resultan relevantes. Por un lado, Pizarro (2008) distingue cuatro tipos: curriculares, culturales, científicos y educativos. En el siguiente cuadro se muestra la finalidad de cada uno de ellos:

Tabla 1. Clasificación de videos según Pizarro (2008)

Tipo de video	Finalidad
Curriculares	Facilita la comunicación de temas vinculados a la programación curricular a nivel de aula (Comunicación, Matemática, Ciencia y Ambiente, otros).
Culturales	Permite difundir la cultura a un público disgregado.
Científicos	Permite difundir y exponer temas vinculados al avance de la ciencia y tecnología.
Educativos	Están orientados a un fin didáctico, es decir, facilita el aprendizaje en cualquier área del desarrollo humano, cualquiera sea la edad de la persona.

Fuente: Elaboración propia a partir de Pizarro (2008)

Como se ha evidenciado en la tabla anterior, se consideran cuatro tipos de videos educativos, que responden a diferentes finalidades, pero la más relevante para efectos de la presente investigación es el video curricular, ya que permite organizar y facilitar el aprendizaje de determinados temas; en este caso, en el marco del área curricular de Comunicación, principalmente en torno a la narración de cuentos infantiles.

Por otro lado, Hernández y Martín (2014) afirman que existen cinco tipos de videos, los cuales son conocidos y se emplean para trabajar sesiones de clases, según se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 2. Clasificación de videos de Hernández y Martín (2014)

Tipo de video	Finalidad
Documental	Presenta información de manera ordenada sobre un tema de la actualidad, que es de particular interés.
Narrativo	Brinda la información de manera narrativa a los alumnos.
Lección monoconceptual	Presenta conceptos sintetizados y precisos en torno a un tema específico.
Lección temática	Brinda información pertinente y sintetizada, de acuerdo a la edad de los receptores. Es el video común en el campo educativo.
Motivador	Motivar al público; por ello, no necesariamente presenta información científica.

Fuente: Elaboración propia a partir de Hernández y Martín (2014)

A partir de lo desarrollado se puede evidenciar que la tipología de los videos educativos, propuestos por Hernández y Martín (2014), están vinculados exclusivamente al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, se considera que estos recursos pueden aplicarse en diferentes momentos de la secuencia didáctica, dependiendo del objetivo propuesto por el docente.

Por último, Daza (citado por Morales, Durante, Méndez y García; 2014) señala que es complicado clasificar los videos educativos, pues pueden generarse diversas finalidades en torno a su uso; por ello, sostiene que la tipología que presenta es solo una aproximación (ver tabla 3).

Tabla 3. Clasificación de videos educativos por Daza (citado por Morales, Durante, Méndez y García; 2014)

Tipo de video	Finalidad
Científicos	Brindar información de investigaciones científicas relacionadas a la humanidad, a las leyes del mundo social y físico que mejoran la vida de la humanidad. Cabe mencionar que este tipo de videos son empleados tanto en la educación formal como en la continua.
Didácticos	Favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que también contribuya con el desarrollo de las habilidades e incrementar el conocimiento. Además, sirven como apoyo a la educación institucionalizada.
Pedagógicos	Se diferencian de los didácticos porque se centran en temas filosóficos, principalmente en lecciones o guías de comportamientos y formación para las personas, de tal manera que resalte en ello los valores.
Social	Abarca temas que sean de interés de una de una determinada región, provincia o lugar.
Para el desarrollo	Relacionada al video social, pero esta se identifica porque es parte de una estrategia metodológica en la mejora de una localidad. Por ello, es necesario la participación de la ciudadanía en la creación de este tipo de video.
De proceso	Este tipo de video además de ser empleado como una evidencia final de algún trabajo, también es utilizado como proceso de seguimiento y formación.
Artístico o creativo	Las personas que producen este tipo de videos investigan las diferentes probabilidades que les ofrece la tecnología para elaborar videos creativos. Aprovechan el potencial creativo de los productores y de los recursos empleados.

Fuente: Elaboración propia a partir de Daza (citado por Morales, Durante, Méndez y García; 2014)

Se considera que los siete tipos de videos educativos están clasificados de acuerdo al tipo de información que transmiten, los cuales pueden ser científicos, valores, temas de interés sobre la sociedad y el desarrollo de la misma. No obstante, en las instituciones educativas de educación primaria, no necesariamente se emplea toda esta clasificación de videos. Al contrario, se prioriza solo una, que es la didáctica, pues contribuye al desarrollo de las habilidades, capacidades y destrezas de los estudiantes; y no solo se centra en la transmisión de información o conceptos sintetizados para la ampliación de conocimientos.

De las tres clasificaciones de videos presentadas en este apartado, la investigadora considera como la más relevante la de Hernández y Martín, propuesta en el 2014, ya que está vinculada plenamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación formal, que se imparte en las instituciones educativas. En ese sentido,

dependiendo del objetivo y de la secuencia didáctica planteada por el docente, es que se decidirá en qué momento emplear el video. Sin duda, emplear este recurso para la narración de cuentos infantiles resultará importante, ya que contribuirá al desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes. En el siguiente apartado se explica con detalle las diferentes funciones que puede cumplir este recurso didáctico.

### **1.3 Función de los videos en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

Las funciones que cumplen los videos educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje generan diversas ventajas en el salón de clases. Según Hernández y Martín (2014), que coinciden con Eslava, Oscar, Lloclla, y Vidaurre (2018), las funciones de los videos pueden ser: motivadora, informativa, expresiva, evaluativa, investigadora y lúdica. A continuación, se explica el sentido de cada una de ellas.

#### **1.3.1 Motivadora**

Esta función es importante para el público independientemente de la edad, pues sin la motivación, esta herramienta no funcionará. Es necesario tener en cuenta que, el video que contiene animaciones y otros recursos, permite que la audiencia o los receptores puedan concentrar su atención en la información proporcionada, durante la secuencia didáctica programada. Al respecto, se considera que la finalidad de esta función es sensibilizar a los espectadores, es decir, a los estudiantes, de modo que puedan disponer su atención y conectarse con el tema de aprendizaje.

#### **1.3.2 Informativa**

La función informativa consiste en describir objetivamente al receptor, en este caso, el estudiante, el mensaje en torno a un tema determinado, considerando las necesidades y características de estos. “Además, explica los motivos de la exposición del vídeo, así como los puntos a tener en cuenta por considerarlos más importantes” (Monteagudo, Sánchez y Hernández, 2007, p. 2).

### **1.3.3 Expresiva**

La función expresiva tiene que ver con la información que se transmite al receptor, la cual debe manifestarse con claridad y emoción. Por ello, el emisor o la persona que difunda el mensaje debe emplear y transmitir sus emociones a través de los gestos corporales, faciales y la modulación de su voz. En ese sentido se considera, que esta función se relaciona con la motivación, pues a través de la forma cómo se menciona el contenido de un tema influye en la atención del público que, en el ámbito educativo, son los alumnos.

### **1.3.4. Evaluativa**

La función evaluativa es empleada por el docente como un medio de evaluación o autoevaluación de los aprendizajes logrados por los estudiantes. En tal sentido, se utiliza para valorar el comportamiento o actitudes desarrolladas por los estudiantes, así como los procesos cognitivos que se han activado. Por tanto, se afirma que esta función del video educativo contribuye o facilita la labor de seguimiento y orientación del docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **1.3.5 Investigadora**

Debido a la facilidad de pausar, adelantar o retroceder que permite la reproducción del video, se puede observar detenidamente las imágenes o hechos para después analizarlos. Por ello, por medio de este material educativo se puede realizar diferentes investigaciones. Por ejemplo, en el ámbito educativo, específicamente, en el nivel primario, los docentes pueden guiar a los alumnos para que produzcan breves videos donde muestren sus aprendizajes o desarrollen diferentes trabajos de investigación. Esta función investigadora de los videos promueve, sin duda, los aprendizajes en los estudiantes.

### **1.3.6 Lúdica**

Un video puede basarse en el juego o el entretenimiento, de tal manera que los estudiantes pueden aprender mediante la dinámica grupal y la experiencia, en torno a ciertas consignas claramente establecidas por el docente. A partir de ello, se señala

que esta función lúdica permite u ofrece un aprendizaje distinto a la enseñanza tradicional, donde los estudiantes aprenden disfrutando del contenido que brinda el video.

Por tanto, se considera que cada una de estas funciones que cumple el video educativo son importantes, se complementan y contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Por ello, es primordial aplicar estos recursos en la educación; además, cabe destacar que estos medios didácticos pueden aprovechar los beneficios de la exploración, del juego y la dinámica grupal, lo cual permite que los alumnos puedan disfrutar de la experiencia y aprender de modo más significativo.

Finalmente, en base a todos los aspectos desarrollados acerca de los videos educativos en este capítulo, se concluye que son medios didácticos que contribuyen a la mejora de la enseñanza y del aprendizaje. Además, se caracterizan principalmente porque presentan una finalidad pedagógica, didáctica. Inclusive, las funciones que cumplen, a pesar de ser diversas, se complementan entre sí permitiendo al maestro incorporar dicho recurso en distintos momentos de la propuesta didáctica; todo ello contribuye a enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. En suma, el video educativo representa para el docente una gran oportunidad de exploración, ensayo y aprendizaje que, sin duda, tendrá impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes y en la calidad de la enseñanza. Cabe mencionar que se puede utilizar este medio para la narración de cuentos infantiles, por eso, en el siguiente capítulo, se explicará en qué consiste y cuáles son las habilidades que se desarrollan a través de dicha actividad, en la educación primaria, mediante el uso de los videos educativos.

## **CAPÍTULO II: LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y EL USO DE LOS VIDEOS EDUCATIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Este capítulo tiene como finalidad describir qué significa narrar cuentos y qué habilidades y actitudes pueden desarrollar los docentes en los estudiantes, a través del uso de los videos educativos, en el marco de la enseñanza de la narración de cuentos infantiles. Por tanto, para lograr dicha finalidad este apartado se ha organizado en tres núcleos temáticos, de la siguiente manera. En primer lugar, se

desarrolla todo lo relacionado al cuento infantil, es decir, se explica el concepto, los elementos que lo configuran y los diversos tipos de cuentos a los que el docente puede acudir. En segundo lugar, se contextualiza la narración de cuentos infantiles en el área curricular de comunicación, donde se menciona el significado de narrar un cuento y las habilidades o actitudes implicadas en la narración de cuentos infantiles. Por último, se hace un análisis del uso del video educativo para la narración de cuentos infantiles. A continuación, se procede a desarrollar el primer núcleo temático.

## **2.1 El cuento infantil**

El cuento infantil es importante, ya que es como un tipo de estímulo para formar a los futuros lectores. Además, permite el desarrollo de ciertas habilidades como es el lenguaje, la imaginación, la creación y la comunicación. Piipponen (2019) menciona que el cuento posibilita la vivencia de experiencias cuando los estudiantes crean sus propios personajes y acontecimientos, lo cual posteriormente le facilitará el desarrollo de su seguridad personal y su integración a la sociedad (Gonzales, 2006). A continuación, se explica el concepto del cuento infantil.

### **2.1.1 Concepto de cuento infantil**

Para explicar qué es un cuento, se analizarán los aportes de diversos autores. Por un lado, Quispe (2018) señala que este término alude al relato que crea una persona basada en situaciones reales o ficticias; incluso, el tema puede ser sobre la vida del creador; además, afirma que se caracteriza porque es sencillo y aporta una finalidad recreativa y moral. Por otro lado, Morales (2011) complementa esta definición afirmando que esta creación puede ser escrita o de forma oral.

Por su parte, Sandoval (2005) señala que el cuento es un elemento primordial en el proceso del desarrollo de la escritura y la lectura, ya que actúa como un motivador y estímulo para fomentar el gusto por los textos. En tal sentido, la aplicación de este recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede contribuir a la mejora de la comprensión lectora.

Resulta valioso considerar el aporte de García (2013), quien menciona que es un recurso orientado a la transmisión de la cultura, la formación del conocimiento y el desarrollo del lenguaje como herramienta de resolución de conflictos en la sociedad. En ese sentido, se señala que el cuento infantil es un medio didáctico que se puede emplear para trabajar la formación en valores y fomentar el uso de la comunicación asertiva y respetuosa, orientada a la sana convivencia y la solución de conflictos que puedan surgir en la vida cotidiana.

Desde su perspectiva, Morales (2011) afirma que el cuento es una pequeña narración escrita, una obra de expresión o material de literatura, basada en acontecimientos tanto reales como ficticios, que contiene ciertos elementos fabulosos y una explicación simple orientada a fomentar el vínculo afectivo entre los niños y los seres que lo rodean. A partir de ello, el autor mencionado anteriormente sostiene que este medio didáctico contribuye a una formación humanista y afectiva del estudiante; por eso, resulta relevante aplicarlo en el ámbito educativo, especialmente en la educación primaria.

A partir de lo expuesto, se concluye que el cuento infantil es un medio o recurso didáctico que, en el marco de la enseñanza del área curricular de Comunicación, promueve el gusto por la lectura. Incluso, no solo contribuye al desarrollo de las habilidades o la adquisición de conocimientos, sino también aporta a la formación afectiva y en valores, lo cual permite formar personas más humanas que empleen el diálogo como medio para resolver los conflictos de la vida cotidiana.

Respecto a las características de los cuentos infantiles, Fournier (2009) propone las siguientes:

- Brevedad: Se debe mantener la idea central del cuento, para ello se debe emplear términos pertinentes y concisos.
- Presenta un solo tema: Durante la narración del cuento debe desarrollarse sólo un tema.
- Personajes limitados: Como es breve el relato del cuento solo debe considerar los personajes necesarios.
- Diálogos: Alude a las breves conversaciones que se realizan entre los personajes.
- Descripciones profundas: Permiten la creación de los ambientes, la caracterización de los personajes, las cuales captan la atención permanente de los lectores.

- Estructura determinada: Presenta una organización cerrada que no cambia o no es flexible.
- Unidad de impulso: Permite que el lector culmine de leer todo el cuento la primera vez que lo tome.

Después de haber detallado estas características, cabe mencionar que la mayoría de estas conduce a asegurar una lectura entretenida, donde el lector desee terminar de leer el cuento desde el primer momento que lo tome. Adicionalmente, Ráez (2006) aporta otras características, que complementan a las anteriores:

- El cuento infantil debe transmitir emoción a los receptores.
- Debe captar la atención desde el inicio hasta el final de la lectura.
- Sigue una línea cronológica para el desarrollo de los hechos.
- Sirve como un medio de entendimiento o aproximación a la realidad.
- No debe transmitir temor.
- Presenta un inicio, nudo y desenlace.
- Culmina casi siempre con un desenlace feliz, que transmite felicidad o tranquilidad al receptor.
- Presenta un lenguaje sencillo, es decir, fácil de comprender.
- Contiene ilustraciones.

Se puede afirmar que, todas las características señaladas se complementan entre sí y describen con detalle al cuento infantil. En esta misma línea, se procede a detallar los elementos de este recurso didáctico.

### **2.1.2 Elementos del cuento**

De acuerdo a la literatura revisada, Jiménez y Gordo (2014) realizaron una selección de los elementos del cuento, que se detallan a continuación, a partir de diferentes documentos revisados, los cuales coinciden con los aportes de Morales (2011). Veamos cuáles son dichos elementos:

Tabla 4. Elementos del cuento infantil

Elementos del cuento infantil	
Título	Es el elemento principal que contiene el cuento infantil, a través del cual se puede deducir el tema que presenta.
Personajes	Son los que realizan diferentes acciones, pueden ser personas o animales. Éstos resultan importantes, porque en diversas ocasiones los estudiantes se identifican con alguno de ellos.
Argumento	Alude a la secuencia de todos los hechos o sucesos, basados en la realidad o en la imaginación que se detallan en el cuento.
Tema	Es la cuestión o idea central que desarrolla el cuento, es decir, se puede expresar en sustantivos con sus respectivos complementos, como la alegría en tiempos difíciles o el viaje de Gulliver.
Ambiente	Es el lugar donde se desarrollan los hechos y actúan los personajes.
Tiempo	Es la etapa o momento en que suceden los acontecimientos.
Atmósfera:	Es la emoción que prima en el desarrollo del cuento, como la alegría, tristeza, aflicción, entre otros.
Trama	Está relacionada con el conflicto que desencadena el relato del cuento.
Tono	Alude a la conducta que muestra el autor cuando narra el cuento, es decir, puede ser irónico, alegre, etc.

Fuente: Elaboración propia a partir de Jimenes y Gordo (2014) y Morales (2014)

Por ende, el hecho de que los docentes empleen estos elementos al crear cuentos o al narrar, permitirá que el cuento capte la atención de los alumnos. Asimismo, el conocer estos componentes permitirá que planteen preguntas relacionadas a cada uno de estos, y no sólo centrarse en un aspecto para evitar las interrogantes comunes o muy generales como: ¿de qué tratará el tema? O similares a esta. Para comprender mejor los cuentos infantiles, a continuación, se desarrollará la clasificación en torno a los mismos.

### 2.1.3 Clasificación de los cuentos infantiles

Existen diversas clasificaciones sobre los cuentos infantiles; no obstante, Pérez (2018) y Trinidad (2018) en sus investigaciones coinciden en clasificar este recurso didáctico bajo el mismo criterio. Así, proponen que existen cuentos humorísticos, de hadas, de relatos que describen la naturaleza, de historias heroicas o bíblicas y de descripción de la realidad. Además, resaltan la importancia de cada uno de estos tipos,

porque contribuyen al desarrollo de la creatividad, imaginación, amplían el vocabulario de los estudiantes y promueven la sensibilidad humana, así como la enseñanza para la vida.

En adición, Pastor (2003) señala en su investigación que no existe un acuerdo para establecer una determinada clasificación, por la diversidad de aspectos que hay que considerar. Es así que este autor organiza a los cuentos infantiles en dos tipos, para no crear mayor confusión en la comprensión de la existencia de estos. Se refiere al cuento popular y al literario. A continuación, se procede a explicar esta clasificación, a través de la siguiente tabla:

Tabla 5. Tipos de cuentos infantiles

Tipos de cuentos infantiles	
Popular	Es una narración elaborada en prosa, que se transmite de manera oral, de generación en generación. El tema generalmente es acerca de hechos imaginarios, en diversas ocasiones son creados por una pequeña ciudad, sin autor específico. Además, hoy en día, se presentan este tipo de cuentos en textos para niños y en revistas.
Literario	Es creado por un autor específico, a diferencia del cuento popular; además, se transmite de manera escrita, y el tema está relacionado generalmente a la moral.

Fuente: Elaboración propia a partir de Pastor (2003)

Según la información de la tabla anterior, se puede evidenciar que esta clasificación se realiza en base a la manera como se transmite o difunde el cuento y al tema que se desarrolla. A diferencia de la primera propuesta, ésta resulta más simple y se comprende mejor.

Por su parte, Salmeron (2004) afirma que se puede identificar los siguientes tipos de cuentos en la literatura infantil:

Tabla 6. Tipos de cuentos infantiles

Tipos de cuentos infantiles	
Folclóricos recreados	Basado en un cuento popular, pero es reescrito de acuerdo a la propia versión de cada autor.
Románticos	El tema se basa principalmente en los diferentes sentimientos y se describen ambientes trágicos.
Realistas	Basados en la realidad, donde los protagonistas y los ambientes que se crean corresponden a un tiempo, situación y contexto determinados. A su vez esta clasificación se divide en cuentos reales de animales, de ciencia y ficción, aventuras, y de costumbres.
Surrealistas	Este tipo de cuentos se apoya en hechos reales, pero su contenido generalmente presenta situaciones exageradas o que no pueden suceder en la vida real.

Fuente: Elaboración propia a partir de Salameron (2004)

A partir de ello, se afirma que este tipo de cuentos infantiles están organizados de acuerdo al elemento de realidad o ficción que se presenta, así como a la de los sentimientos. Por ende, se concluye que no se puede asumir una única clasificación de cuentos, ante la diversidad de criterios que plantean los especialistas. Cada docente deberá adoptar aquella que más le convenza, según las necesidades de su trabajo cotidiano. En las líneas siguientes se procederá a detallar el significado de la narración de cuentos.

## 2.2 La narración de cuentos infantiles en el área curricular de comunicación

Después de haber revisado la literatura (Morales, 2018; Romero, 2018), se identificó que existen diversas estrategias o formas que se pueden emplear para la narración de cuentos infantiles en el área curricular de comunicación en el nivel de educación primaria, que permiten mejorar la expresión oral. Por tanto, en este apartado se explica el significado de narrar un cuento y las habilidades que se requiere para narrar cuento.

### 2.2.1 ¿Qué significa narrar un cuento?

Desde el primer momento en que se empieza a contar el cuento se debe lograr que el estudiante disfrute de ello, de ese modo se educa progresivamente en cuanto al saber escuchar y establecer un diálogo abierto y respetuoso. Para lograr ello, es importante y se requiere que el maestro eduque su voz. Entonces, narrar un cuento significa saber crear con la palabra una obra de arte, para ello es necesario entender y conocer este medio didáctico (Romero, 2018). Al respecto, Tejerina (2010) afirma:

Contar cuentos no es leer cuentos en voz alta. La lectura de cuentos, la lectura narrada con emoción y buena dicción, también es atractiva e impulsora del deseo de leer, porque incita a los pequeños a descubrir ese código misterioso de los libros. Debiera empezar muy pronto para los niños que aún no saben leer y para los niños ya lectores, como una importante actividad de la lectura comprensiva y otra forma más de animación y de educación literaria. (p.8)

Además, Morales (2011) señala que realizar esta acción no es una tarea simple, requiere primero comprender las imágenes, emociones, movimientos y sonidos, para después interpretarlos. Por tanto, considera que para conseguir ello, se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- Voz: Se debe respirar profundamente, para emplear adecuadamente el tono, volumen y timbre. La voz debe cautivar al niño.
- Cuerpo: Se debe emplear adecuadamente los movimientos corporales y gestos faciales para que el mensaje del cuento se pueda comprender mejor. Es necesario comunicar con el cuerpo.
- Historia: Se debe seleccionar cuentos que desarrollen temas que sean del interés del estudiante y que respondan bien a sus características.
- Espacio: El narrador debe sumergirse en el contexto del cuento para que pueda interactuar con los oyentes. Se requiere pintar con la palabra el espacio donde se desarrolla el cuento.

Por ende, se concluye que la narración de cuentos infantiles es contar o expresar verbalmente una historia que sea del interés de los receptores, en este caso los estudiantes. Al contar un cuento, el docente debe emplear adecuadamente el ritmo, tono y volumen de su voz; asimismo, los movimientos corporales y faciales; del mismo modo, debe saber interactuar con su público. A continuación, se explica las habilidades y actitudes para la narración de estos medios didácticos.

## **2.2.2 Habilidades y actitudes para la narración de cuentos infantiles**

A partir de las revistas académicas y tesis revisadas, se afirma que la práctica de la narración de los cuentos infantiles en las aulas contribuye al desarrollo de ciertas habilidades como son la creatividad, el lenguaje, el vocabulario y la atención. No obstante, las que se mencionaron con mayor frecuencia son las habilidades referidas al pensamiento y el lenguaje.

Con relación a las habilidades del pensamiento, Jiménez y Gordo (2014) señalan que se debe emplear los cuentos infantiles para estimular el desarrollo del pensamiento, es decir, formar ideas de manera ordenada, coherente y representarlas mentalmente. Al respecto, se afirma que a través de la imaginación se puede estimular esta habilidad que es necesaria para la adquisición de una expresión oral adecuada en el futuro.

Con relación a las habilidades de lenguaje, se aprecia que, a través del desarrollo natural del niño, éste aprende a expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos, por medio de palabras, frases u oraciones (Petersen y Spencer, 2016). Además, según Romero (2018), por medio de esta habilidad, el niño puede manifestar sus vivencias, intereses, necesidades; así como interactuar con las demás personas de su entorno. Por su parte, Janampa (2018) menciona que, a través del lenguaje, el niño es capaz de ampliar su vocabulario y emplear una adecuada gramática al manifestar sus ideas.

En conclusión, la aplicación de la narración de cuentos infantiles en las instituciones educativas permite el desarrollo de ciertas habilidades como son la creatividad, imaginación, pero con mayor frecuencia el pensamiento, que consiste básicamente en organizar ideas coherentes y ordenadas; y el lenguaje que es la expresión de los pensamientos, deseos, necesidades y experiencias.

## **2. 3 El uso del video educativo para la narración de cuentos infantiles**

Actualmente, es necesario la integración de los recursos tecnológicos en la educación y en la práctica de los maestros. Por tanto, se debe realizar ciertos cambios

o adaptaciones, dependiendo de los requerimientos de la sociedad (Saez, 2012). En ese sentido, es importante capacitar a los docentes para que puedan emplear los recursos que ofrece la tecnología, donde el video educativo tiene un rol relevante en el desarrollo de las habilidades del pensamiento y el lenguaje, las que sin duda tendrán impacto positivo en el desarrollo de una adecuada expresión oral en los discentes.

Arango (2017) señala que el uso de los videos educativos, para la narración de cuentos infantiles hace que el aprendizaje para el niño sea más motivador, ya que facilita captar su atención. Por eso, los docentes deben aprovechar las diversas funciones que cumple el medio audiovisual, de tal manera que también se fomente el gusto por la lectura de los diferentes tipos de textos que existen.

Finalmente, después de haber desarrollado este capítulo respecto a la narración de cuentos infantiles se concluye que, los cuentos infantiles, también son medios o recursos didácticos que contribuyen al desarrollo de la imaginación, creatividad, lenguaje y pensamiento. Mientras, que la narración de estos medios didácticos es la expresión verbal, donde el narrador debe emplear adecuadamente el tono, velocidad y volumen de la voz para comunicar el contenido y mensaje del cuento. También, debe elegir los movimientos corporales y faciales de acuerdo a las emociones de los personajes del cuento. Por último, debe elegir cuentos, cuyo tema sea del interés de los discentes; y debe sumergirse en el contexto del cuento, para que luego transmita la emoción durante la interacción con el público.

## **PARTE II: INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En este apartado se explica cómo se planificó el proceso de la investigación, esto es, se define el enfoque, nivel y método de investigación; luego, el objetivo general y los objetivos específicos, seguidamente, se describe la población, muestra e informantes, así como las técnicas e instrumentos empleadas para recoger la data y el proceso de validación seguido para asegurar la validez y confiabilidad del instrumento de investigación. También, se detalla los procedimientos para organizar y analizar la información recogida. Finalmente, se explica cómo se han aplicado en el presente estudio los principios de la ética de la investigación.

#### **1.1 Enfoque, nivel y método**

El presente estudio es de carácter empírico, el cual consiste en obtener información a través de la observación o experiencia directa e indirecta del objeto de estudio (Baena, 2014). Asimismo, tiene un enfoque cualitativo, ya que estudia a las personas, en este caso docentes de una institución educativa pública, a partir de lo que dicen y realizan en un campo social o cultural, escribiendo literalmente lo que sucede y realizando un análisis de nivel descriptivo (Cauas, 2015 y Kothari, 2004). Además, Ortega (2018) menciona que:

Es un proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida, y para Buendía, Colás y Hernández (1997), supone la adopción de concepciones filosóficas y científicas donde se origina nuevos lenguajes metodológicos;

mientras que para Paz Sandín (2003), el enfoque desarrolla de manera sistémica la comprensión de fenómenos sociales (p.10).

En ese sentido, en el marco de esta investigación, se describe la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.

## **1.2 Objetivos y categorías**

La pregunta que orienta el desarrollo de la presente investigación es: *¿Cuál es la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima?* A partir de ella se planteó el siguiente objetivo general: Analizar la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima. Y como objetivos específicos:

- i. Identificar la función que los docentes asignan a los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.
- ii. Describir las habilidades que los docentes desarrollan en los estudiantes, a través del uso de los videos educativos, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles.
- iii. Describir las dificultades que experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos, así como las sugerencias para potenciar su uso.

En el **anexo 1**, se presenta la matriz de consistencia, que asegura la coherencia entre los objetivos del estudio, así como las categorías, subcategorías e ítems del instrumento de investigación.

## **1.3 Población, Muestra, fuentes, informantes**

La investigación se realiza en el contexto de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, en la ciudad de Lima, donde la investigadora viene

desarrollando sus prácticas preprofesionales intensivas. Dicha institución educativa atiende al nivel de educación inicial y primaria, la mayoría de los estudiantes pertenecen a la clase media. La docente del aula del 4to grado de educación primaria, del turno de la mañana, fue la informante.

#### **1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Con la finalidad de indagar en la percepción de la docente del 4to grado de educación primaria y debido a la situación actual por la cual atraviesa la educación en el mundo, ante la pandemia y la implementación de una educación remota, se aplicó la técnica de la encuesta. Dicha técnica permite obtener y sistematizar datos de modo rápido y eficaz (Casas, Repullo y Donado, 2003); en el caso del presente estudio, se organizó e interpretó información en torno a la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles. Como instrumento se empleó un cuestionario estructurado (a través de la herramienta Google Forms), que consiste en un proceso ordenado y coherente de recolección de información, a través de la respuesta a una serie de preguntas predeterminadas. El hecho de que las preguntas del cuestionario estén predeterminadas posibilita que estas sean formuladas en igual forma y secuencia, en caso, el estudio suponga el acercamiento a diferentes participantes (Yuni y Urbano, 2014, p.65). En el **anexo 2** se muestra el formato de dicho cuestionario.

Con el fin de garantizar la confiabilidad del cuestionario, se realizó el proceso de validación, a través de la técnica de juicio de expertos, donde especialistas seleccionados emitieron su opinión sobre la calidad del instrumento de investigación, para proceder al reajuste del instrumento. Participaron como expertos, dos docentes especialistas en el diseño, elaboración y uso de recursos educativos para el nivel de educación primaria.

#### **1.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis**

Para organizar y procesar la información recogida se utilizó una matriz de sistematización, que facilitó posteriormente la interpretación y el análisis. En el **anexo 3** se muestra la mencionada matriz.

## 1.6 Principios de la ética de la investigación

Con el fin de garantizar los principios de la ética de la investigación, se informó a la docente encuestada sobre los fines y alcances de la investigación. Se solicitó su consentimiento para realizar la encuesta. En el **anexo 4** se muestra el formato del consentimiento informado. Cabe señalar que, se guardó la identidad de la docente, respetando de ese modo, su derecho a la confidencialidad y privacidad de sus datos personales. Además, la información brindada por ella fue protegida y empleada únicamente en el marco del presente estudio. En otras palabras, se respetó los cinco principios éticos de la investigación, los cuales son el respeto por las personas, la responsabilidad, la integridad científica, la justicia y la beneficencia, no maleficencia. Finalmente, la información recogida se organizó y analizó siendo fieles a la verdad, manteniendo la honestidad en las diversas etapas de este estudio.

## 1.7 Diseño y validación del instrumento

Tal como se mencionó anteriormente, el instrumento de la investigación es un cuestionario cuyo objetivo ha sido recoger información sobre la percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles. Este contiene un conjunto de preguntas cerradas y abiertas, como se mostró en el **anexo 2**. En el **anexo 1** se puede apreciar cómo los ítems del cuestionario están rigurosamente articulados a los objetivos, las categorías y las subcategorías del estudio.

Para la validación del instrumento de investigación se entregó al experto una carta de presentación con las instrucciones, la matriz de consistencia, el cuestionario diseñado y un instrumento, donde registró sus comentarios y sugerencias (ver **anexo 5**).

Respecto a la validación de los instrumentos, estos fueron enviados a la experta, con la finalidad de que cada pregunta planteada del cuestionario sea evaluada, considerando los siguientes criterios:

- a) 1. Coherencia : El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

- b) 2. Relevancia : El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- c) 3. Claridad : El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción asegura propiedad sintáctica y gramatical.

En ese sentido, las 10 preguntas planteadas para el cuestionario fueron calificadas como coherentes, relevantes y claras por la experta, excepto la pregunta N° 7 que le faltó claridad, ya que faltó precisarla. Cabe mencionar que la experta brindó dos sugerencias, la primera estaba dirigida a la pregunta N°2, la cual fue “Sugerencia de mejora: ¿Cree que podría utilizar los videos en la enseñanza del área de comunicación? ¿Con qué finalidad?”; la segunda estaba dirigida a la pregunta 10, la cual fue “Se recomienda preguntar en alguna parte del cuestionario si los videos son elaborados por la docente o si son seleccionados de la Plataforma Aprendo en casa o internet.”

Por tanto, para mejorar las preguntas, considerando las sugerencias de la experta se programó una reunión en la plataforma Zoom con la asesora de este trabajo de investigación, con la finalidad de revisar juntas las sugerencias y mejorar la calidad de las preguntas. Luego, de esta corrección se procedió a realizar el vaciado de la información al Google form.

## **CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En este apartado se muestran los resultados de la investigación, es decir, la información relevante entorno a la encuesta aplicada a la docente del cuarto grado de educación primaria. Dichos resultados han sido organizados en base a las categorías y subcategorías propuestas en la matriz de consistencia (ver anexo 1) y, posteriormente, en función a la matriz organización de información (ver anexo 3), lo cual facilitó realizar el análisis. A continuación, se exponen los resultados:

### **Categoría “Función de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles”**

En primer lugar, en cuanto al objetivo específico “Identificar la función que la docente asigna a los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública

de Lima”, se halló en base la categoría “Función de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles”, que la docente encuestada sí empleó en algún momento durante su experiencia como maestra los videos educativos en el área de comunicación, con la finalidad de contribuir al desarrollo de algunas competencias como la expresión oral, escrita y la lectura. Dichas competencias se relacionan con las propuestas en el currículo nacional en la misma área curricular, las cuales son: 1) se comunica oralmente en lengua materna, 2) lee diversos tipos de textos escritos y 3) escribe diversos tipos de textos (MINEDU, 2016).

Con respecto a las subcategorías de informativa, investigadora y evaluativa (funciones del video) se afirma que, la primera se evidencia cuando la actividad planteada por la maestra es transmitida a través del video. La segunda, se corrobora cuando las actividades asignadas tienen que ser presentadas por los discentes a través del video, donde comparten la investigación que realizaron para cumplir con las tareas asignadas. La tercera, se refleja cuando se hace el seguimiento al cumplimiento de las actividades, que estas a su vez conducen al desarrollo de las competencias del área de comunicación.

Tal como señalan Monteagudo, Sánchez y Hernández (2007), la función informativa consiste en transmitir una información objetiva al estudiante. En relación a la función investigadora, sostienen que los docentes pueden guiar a los alumnos para que produzcan breves videos, donde muestren sus aprendizajes o desarrollen diferentes trabajos de investigación. Mientras que la función evaluativa facilita la labor de orientación del maestro durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Respecto a la subcategoría referida a la función expresiva del video, la docente encuestada señaló que sí elaboró videos educativos para ejemplificar la enseñanza de los cuentos narrativos, para que los estudiantes identifiquen en su voz el énfasis, la tonalidad y el sentido que le asignaba a cada parte del cuento. A continuación, veamos el siguiente comentario de la docente: (ver anexo 3, Matriz de organización de la información):

*D1: “Al narrarles cuentos, los estudiantes pueden identificar en la voz de su docente, el énfasis, tonalidad y sentido que le da a cada parte del cuento”.*

A partir de ello, se señala que la maestra, aunque no tenga claro en que consiste esta función, la desarrolla de manera intuitiva con sus estudiantes, pues al

narrar los cuentos a partir de lo que mencionó anteriormente se afirma que realiza ello con cautela, es decir, cuidando la expresividad del tono de su voz, para que los discentes puedan considerar la forma como lee, de modo que ellos también puedan imitar la expresividad cuando decidan narrar o leer cuentos. Al respecto, Monteagudo, Sánchez y Hernández (2007) sostienen también que esta función consiste en transmitir información de manera clara y emotiva, a través de gestos corporales, faciales y la modulación de la voz.

En cuanto a las subcategorías, motivación y lúdica (funciones del video), se preguntó lo siguiente: ¿Cree que es/ sería importante usar los videos para enseñar la narración de cuentos? ¿Por qué? La respuesta de la maestra fue afirmativa y se orientó a destacar que el video resulta un medio importante, porque permite narrar los cuentos en forma más idónea, tal como se muestra en el siguiente comentario:

*D1: “Permite a los estudiantes reconocer además de los elementos del mismo, la forma idónea de narrarlos”.*

A partir de ello, se puede afirmar que de manera implícita los videos que elabora la maestra cumplen las funciones lúdicas y de motivación, ya que suele editar sus videos con efectos, de acuerdo a las escenas del cuento. Esto, sin duda, motiva y mantiene la atención de los alumnos para aprender de manera didáctica cómo narrar los cuentos. Como mencionan (Monteagudo, Sánchez y Hernández (2007), la motivación es parte de los efectos del video y resulta importante para captar la atención de los estudiantes, mientras que la función lúdica permite un aprendizaje dinámico.

### **Categoría “Habilidades que los docentes desarrollan en los estudiantes para la narración de cuentos infantiles a través de los videos educativos”**

Con relación al segundo objetivo específico “Describir las habilidades que la docente desarrolla en los estudiantes, a través del uso de los videos educativos, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles”, se presentan los siguientes resultados en base a la categoría Habilidades que los docentes desarrollan en los

estudiantes para la narración de cuentos infantiles a través de los videos educativos”, del cual se desprenden las subcategorías: 1) Lenguaje y 2) Pensamiento.

Con relación al lenguaje, se preguntó a la maestra: ¿Qué habilidades cree que puede desarrollar en los estudiantes al usar los videos para la narración de cuentos? La respuesta fue la siguiente:

*D1: “Entre las habilidades principales considero que la atención, comprensión, identificación con las actitudes de los personajes, cambios en el tono de voz, énfasis en partes de la trama, calma hacía el final, etc. Despertar en ellos también el gusto por la lectura de textos narrativos”.*

En la respuesta anterior se aprecia que la docente considera que las habilidades que cree desarrollar en sus estudiantes al emplear los videos para la narración de cuentos infantiles son la capacidad de atención y comprensión. Además, de las habilidades relacionadas a la expresión oral, como los cambios en el tono de voz, énfasis en partes de la trama y calma hacía el final, las cuales están relacionadas con el lenguaje, que es necesario e importante para lograr una adecuada expresión oral en los dicentes.

Al respecto Petersen y Spencer (2016) afirman que, la narración de cuentos infantiles, a través de los videos, permite el desarrollo de diferentes habilidades como el desarrollo de la creatividad a través de la imaginación, el pensamiento, la atención y el lenguaje que consiste en expresar adecuadamente los pensamientos, las ideas y sentimientos, a través de palabras, frases u oraciones que implica el manejo de un óptimo vocabulario.

En alusión a la subcategoría pensamiento, cuando se preguntó a la maestra “¿Cuál de esas habilidades considera que es más importante desarrollar en sus estudiantes, en el área de comunicación? ¿Por qué?” La respuesta fue la siguiente:

*D1: “Ordenar y expresar sus ideas de manera oral, la lectura constante les permitirá superar esta dificultad, enriqueciendo su vocabulario y dándole mayor sentido a los textos que puedan elaborar”.*

A partir de la respuesta anterior se identifica que la docente piensa que es más importante desarrollar esta habilidad, es decir, el pensamiento, ya que mencionó

“ordenar y expresarlas ideas de manera oral”. También, consideró que el hecho de leer textos o cuentos permitirán mejorar esta habilidad y ampliar el vocabulario y, con ello, la expresión oral que actualmente es necesaria, para que los estudiantes puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Tal como mencionan Jiménez y Gordo (2014) los cuentos estimulan el desarrollo del pensamiento, es decir, permiten crear y ordenar ideas de manera coherente, a través de la imaginación; sin duda, se puede señalar que la narración de cuentos infantiles contribuye al desarrollo del pensamiento.

### **Categoría “Dificultades que experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles”**

En tercer lugar, respecto a la categoría “Dificultades que experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles”, que pertenece al objetivo “Describir las dificultades que experimenta la docente en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos, así como las sugerencias para potenciar su uso”, se desprende la subcategoría “Edición de videos”.

En relación a la subcategoría "Edición de videos", se preguntó a la maestra: “Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles son las dificultades que ha experimentado? Mencione todas ellas”. Y la respuesta que se obtuvo fue la siguiente:

*D1: “Principalmente en la edición del mismo, puesto que para hacérselo llegar a los estudiantes hay que hacerlo en un formato accesible. La mayoría no cuenta con la facilidad de la navegación libre por internet”.*

A partir de dicha respuesta, se aprecia que la maestra experimentó dificultades relacionadas con sus competencias digitales, ya que se complicó al editar videos en formatos accesibles para todos los estudiantes. Esto se puede atribuir a la falta de conocimiento en torno al manejo de diferentes programas que permitan convertir videos a mp4 y editarlos de acuerdo a las escenas y emociones de los personajes al narrar los cuentos infantiles. Esto nos hace pensar en la necesidad de capacitar a los docentes, en la actualidad, en el uso de herramientas tecnológicas concretas para

diseñar, producir y usar los videos como recursos para el aprendizaje, en especial para la narración de cuentos.

### **Categoría “Sugerencias para potenciar el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles”**

Con relación al objetivo “Describir las dificultades que experimenta la docente en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos, así como las sugerencias para potenciar su uso”, de la cual se desprende la categoría “Sugerencias para potenciar el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles”, se preguntó a la maestra: Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles son las dificultades que ha experimentado? Se obtiene que las sugerencias están orientadas al uso de herramientas o programas para editar videos, a la capacitación en el uso de dichas herramientas o al plan anual de trabajo en las instituciones educativas. A continuación, se detallará cada una de estas sugerencias, que reconoceremos como subcategorías emergentes.

Respecto a la subcategoría de “herramientas o programas para editar videos”, se preguntó “Desde la experiencia que tiene en el uso de los videos para enseñar el área de comunicación, ¿qué sugerencias brindaría a sus colegas para potenciar su uso en la narración de cuentos?” La maestra mencionó lo siguiente: (ver anexo 3, Matriz de organización de la información)

*D1: “Que exploren en las diversas herramientas que hay en la web. Estas aplicaciones permiten agregar efectos de sonido, música de fondo acorde a la trama y el efecto de pasar la página”.*

Ante la respuesta anterior se evidencia que la docente recomienda o sugiere que es importante el conocimiento y el uso de diferentes programas que permitan editar videos, de acuerdo a los sucesos y estado de ánimo de los personajes del cuento que se hallan en internet.

En cuanto a la subcategoría “capacitación en uso de herramientas o programas para convertir videos a mp4”, se halló que la profesora encuestada sostiene que, para

aprovechar el uso de los videos en la narración de cuentos, como docente necesita conocer diferentes maneras de convertir o editar videos a mp4. Esto se evidencia en el siguiente comentario:

*D1: "Necesito conocer formas de convertir estos recursos a video mp4"*

Por ende, ante el comentario anterior se menciona que las sugerencias están relacionadas básicamente a la competencia digital, es decir, al conocimiento y manejo de diferentes programas que permitan editar videos, específicamente para agregar efectos a la narración, de acuerdo a las tramas o cuento y estado de ánimo de los personajes para mantener la atención de los estudiantes.

Finalmente, en alusión a la subcategoría "plan anual de trabajo", se evidenció que la maestra afirma que, para aprovechar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos, sugiere a su institución que se incluya como parte del plan de trabajo del centro educativo. Ello se refleja en la siguiente respuesta:

*D1: "yo sugeriría a mi institución incluirlos como parte del Plan Lector".*

Respecto al comentario anterior, se señala que es necesaria la integración de los videos educativos en la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles en las aulas de educación primaria. En ese sentido, Saez (2012), señala que es necesario la capacitación de los docentes, para que ellos puedan emplear adecuadamente los diversos recursos que ofrece la tecnología, entre las cuales se hallan los videos educativos. Estos tienen particular importancia en la narración de los cuentos, ya que estimulan el desarrollo del lenguaje y del pensamiento en los niños, lo cual conlleva al desarrollo adecuado de su expresión oral.

## CONCLUSIONES

A través del presente estudio se llega a las siguientes conclusiones respecto a la percepción de una docente sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el marco del área curricular de Comunicación, en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima:

1. La docente empleó el video educativo para desarrollar competencias de oralidad, escritura y lectura, en el área curricular de Comunicación. De modo particular, empleó dicho recurso para narrar cuentos infantiles, donde evidenció que hace uso de la función informativa, investigadora, evaluativa, expresiva, motivadora y lúdica del video educativo. Estas son de gran valor, en tanto, permiten a los maestros enseñar en forma idónea la narración de cuentos infantiles a los estudiantes.
2. La docente encuestada señaló que las habilidades que se desarrollan al narrar cuentos infantiles, a través de los videos educativos, no solo se refieren al pensamiento y el lenguaje, sino también a las capacidades de atención, comprensión, creatividad y disposición o gusto por la lectura.
3. La maestra considera que una de las habilidades más importantes que desarrolla al narrar los cuentos infantiles a través de los videos educativos, en el área de comunicación, es el pensamiento. Esto, sin duda, tiene gran impacto en el desarrollo de una adecuada expresión oral en sus estudiantes y, además, en la producción de textos escritos.

4. La maestra experimentó dificultades como el manejo de aplicaciones o programas para convertir los videos a mp4. No obstante, la principal dificultad al narrar los cuentos infantiles, a través de los videos educativos, fue la edición de videos, es decir, agregar efectos de acuerdo a las escenas del cuento y al estado de ánimo de sus personajes. Esto refleja la necesidad de capacitar a los docentes de esta institución educativa, en cuanto al tema de las TIC, que actualmente son herramientas necesarias en las secuencias didácticas, ya que contribuyen al aprendizaje significativo.
5. La docente encuestada a partir de su experiencia empleando el video educativo, sugiere que, para potenciar y aprovechar su uso en la narración de cuentos infantiles, es necesario explorar diferentes herramientas o aplicaciones que ofrece la web, que permitan agregar efectos de sonido, música de fondo, de acuerdo a la trama y el efecto de pasar la página, así como convertir de diversas maneras estos recursos a videos mp4. Esto supone un proceso de capacitación del equipo docente, en cuanto a al uso y manejo de las diferentes aplicaciones o programas que ofrece las TIC para integrarlas en las aulas escolares.

## RECOMENDACIONES

Luego de los resultados presentados y de las principales conclusiones de este estudio, resulta relevante también mencionar algunas recomendaciones generales, de modo que puedan orientar las futuras investigaciones relacionadas con el uso del video en la narración de cuentos infantiles.

1. Las escuelas deben implementar el uso de los videos educativos en su plan anual de trabajo, específicamente, en el área de comunicación; ya que a través de ello se estimula el desarrollo de algunas habilidades como el lenguaje y pensamiento, los cuales permiten que los alumnos puedan lograr una adecuada expresión oral y producción de textos.
2. Las instituciones educativas deben proponer capacitaciones orientadas a responder a las necesidades de los maestros, como el uso de las diversas herramientas o recursos para producir y editar videos, de tal manera que ello contribuya al aprendizaje significativo, no sólo del área de comunicación, sino de otras áreas curriculares. Además, es importante que se realice un seguimiento del progreso del uso de estas herramientas por los docentes, con el fin de asegurar el logro de sus competencias digitales.
3. Para la narración de cuentos infantiles a través de los videos educativos, es necesario que las escuelas planteen también capacitaciones sobre el uso de algunas aplicaciones, que permiten agregar efectos, de acuerdo a las escenas de los cuentos y el estado de ánimo de los personajes. Ello permitirá mantener la atención de los alumnos y fomentar el gusto por la lectura.

## REFERENCIAS

- Arango, S. (2017). Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 1. (65), 109-112. recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/issue/view/130>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=tipos+de+investigaci%C3%B2n&ots=NU82tKHiZu&sig=7yNKAbQ3x5Kmz7gEIVs3jL KgQTU#v=onepage&q&f=false>
- Brame, C. (2016). Effective Educational Videos: Principles and Guidelines for Maximizing Student Learning from Video Content. *Life Sciences Education*, 15 (4), 1- 6. Recovered from <https://eric.ed.gov/?q=educational+videos&id=EJ1119318>
- Bravo, J. (2000). *El video educativo*. Recuperado de <http://files.audiovisuales-edu.webnode.es/200000055-a4323a529e/Videdu.pdf>
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Recuperado de <https://n9.cl/f42sx>
- Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten Primaria*, 31(8), 528-538. Recuperado de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Celis, J., Onatra, C. y Zubieta, A. (2017). Educational Videos: A Didactic Tool for Strengthening English Vocabulary through the Development of Affective Learning in Kids. *GIST Education and Learning Research Journal*, 1 (14), 68-87. Recovered from <https://eric.ed.gov/?q=educational+videos&id=EJ1146681>

- Contreras, C., Ferreira, D. y Reyes, R. (2015). *Videos de cuentos infantiles alternativa para la competencia literaria* (tesis de magíster). Fundación Universitaria Los Libertadores, Natagaima, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/365/CarmenContrerasMolina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Del Campo, k. (2020). *Percepción de docentes sobre la importancia del software Story Jumper en la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de educación primaria* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL\\_CAMPO\\_JUAREZ\\_ANDREA\\_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL_CAMPO_JUAREZ_ANDREA_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Eslava, M., Oscar, R., Lloclla, H. y Vidaurre, W. (2018). Videos educativos como estrategia tecnológica en el desempeño profesional de docentes de secundaria. *Revista Venezolana de Gerencia*, 23 (84), 1-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29058776019/29058776019.pdf>
- Fournier, C. (2009). *Análisis literario*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=s1KKSH4Uz5YC&pg=PT62&dq=estructura+elementos+del+cuento+infantil&hl=es&ei=svrKTcm7LsrpgQeq9-XrBQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=book-preview-link&redir\\_esc=y#v=onepage&q=estructura%20elementos%20del%20cuento%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=s1KKSH4Uz5YC&pg=PT62&dq=estructura+elementos+del+cuento+infantil&hl=es&ei=svrKTcm7LsrpgQeq9-XrBQ&sa=X&oi=book_result&ct=book-preview-link&redir_esc=y#v=onepage&q=estructura%20elementos%20del%20cuento%20infantil&f=false)
- Galarreta, A. (2016). *Implementación de videos como recurso didáctico en las prácticas de laboratorio de Física 2 en la unidad de Estudios Generales Ciencias de la Pontificia Universidad Católica del Perú* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7361/GALARRETA\\_ASIAN\\_ANA\\_IMPLEMENTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7361/GALARRETA_ASIAN_ANA_IMPLEMENTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 1(22), 329-350. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9846/8606>
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11-29. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Ignacio\\_Gonzalez\\_Lopez/publication/268338217\\_El\\_valor\\_de\\_los\\_cuentos\\_infantiles\\_como\\_recurso\\_para\\_trabajar\\_la\\_transversalidad\\_en\\_las\\_aulas\\_The\\_value\\_of\\_fairytales\\_like\\_resource\\_to\\_work\\_the\\_cross-sectional\\_content\\_in\\_the\\_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Gonzalez_Lopez/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf)

- Hernández, J y Martín, E. (2014). Usos pedagógicos del vídeo en el aula de Educación Infantil. *Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia*, 1(103), 104-111. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Carlos\\_Gonzalez\\_Ruiz2/publication/291116251\\_Una\\_re-lectura\\_del\\_video\\_como\\_recurso\\_didactico\\_Estrategias\\_didacticas\\_en\\_escenarios\\_digitales/links/569e1cf608ae16fdf07bd44e.pdf#page=115](https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Gonzalez_Ruiz2/publication/291116251_Una_re-lectura_del_video_como_recurso_didactico_Estrategias_didacticas_en_escenarios_digitales/links/569e1cf608ae16fdf07bd44e.pdf#page=115)
- Janampa, I. (2018). *Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años* (Tesis de bachiller). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa\\_Cruz\\_Cuento\\_infantil\\_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa_Cruz_Cuento_infantil_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez, M, y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2216-01592014000200009&lng=en&tlng=](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000200009&lng=en&tlng=).
- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999526>
- Kothari, C. (2004). *Research methodology: Methods and techniques*. Recovered from [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hZ9wSHysQDYC&oi=fnd&pg=PA2&dq=research+techniques&ots=1s08qJiYD1&sig=Ky9yl1D7rbTlh\\_KAZAuvmcZuhD8#v=onepage&q=research%20techniques&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hZ9wSHysQDYC&oi=fnd&pg=PA2&dq=research+techniques&ots=1s08qJiYD1&sig=Ky9yl1D7rbTlh_KAZAuvmcZuhD8#v=onepage&q=research%20techniques&f=false)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacion-basica.pdf>
- Monteagudo, P., Sánchez, A., y Hernández, M. (2007). El video como medio de enseñanza. *Educación Médica Superior*, 21(2), 2-9. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>
- Morales, J. (2011). "Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento" (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6069/MORALES\\_FLORES\\_JESSICA\\_SONDEO\\_OPINIONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6069/MORALES_FLORES_JESSICA_SONDEO_OPINIONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morales, S., Durante, I., Méndez, A., y García R. (2014). Aprendizaje con Auto-video. *Revista digital universitaria*, 15(7), 2-9. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num7/art52/art52.pdf>
- López, I. (2006). The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Open field*, 25(1), 11-29. Recovered from [https://www.researchgate.net/profile/Ignacio\\_Gonzalez\\_Lopez/publication/268338217\\_El\\_valor\\_de\\_los\\_cuentos\\_infantiles\\_como\\_recurso\\_para\\_trabajar\\_la\\_transversalidad\\_en\\_las\\_aulas\\_The\\_value\\_of\\_fairytales\\_like\\_resource\\_to\\_work\\_the\\_cross-sectional\\_content\\_in\\_the\\_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-](https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Gonzalez_Lopez/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-)

los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-  
The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-  
classrooms.pdf

- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo\\_Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Pastor, A. (2003). *Los cuentos infantiles y la comprensión de lectura* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Pérez, R. (2018). *Moviéndonos comprendemos mejor los cuentos* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13730/PEREZ\\_GUEVARA\\_MOVI%c3%89NDONOS\\_COMPRENDEMOS\\_MEJOR\\_LOS\\_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13730/PEREZ_GUEVARA_MOVI%c3%89NDONOS_COMPRENDEMOS_MEJOR_LOS_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Petersen, B. y Spencer, D. (2016). Using Narrative Intervention to Accelerate Canonical Story Grammar and Complex Language Growth in Culturally Diverse Preschoolers. *Topics in Language Disorders*, 36 (1), 6-19. Recovered from <https://eric.ed.gov/?q=Children%27s+Stories&id=EJ1092822>
- Piipponen, K. (2019). Children Encountering Each Other through Storytelling: Promoting Intercultural Learning in Schools. *Journal of Educational Research*, 112 (5), 590-603. Recovered from <https://eric.ed.gov/?q=Children%27s+Stories&id=EJ1230798>
- Pizarro, S. (2008). *Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/957/PIZARRO\\_LOZANO\\_SARA\\_APORTES\\_COMUNICACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/957/PIZARRO_LOZANO_SARA_APORTES_COMUNICACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quesada, M. (2015). Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(1),1-19. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44733027006>
- Quispe, L. (2018). *Los Medios Audiovisuales como Recursos para la Producción Creativa de Textos Escritos de los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I. 115-12 Flores de Lima S.J.L.*(Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15205/Quispe\\_Vilcapoma\\_Medios\\_audiovisuales\\_recursos1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15205/Quispe_Vilcapoma_Medios_audiovisuales_recursos1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ráez, E. (2006). Características de los cuentos para niños: Propuesta metodológica sobre creación y narración de cuentos Infantiles". *Maestros*, 12 (8), 41-44.

- Ramírez, C. (2012). El video educativo como estrategia de aprendizaje en las Instituciones Educativas del municipio de Palmira, Valle. *Criterio Libre Jurídico*, 9(1), 97-107. Recuperado de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/view/744/579>
- Romero, C. (2018). *Con Dramacuentos Desarrollo mi Expresión Oral* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14586/Romero\\_Abanto\\_Dramacuentos\\_desarrollo\\_expresi%c3%b3n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14586/Romero_Abanto_Dramacuentos_desarrollo_expresi%c3%b3n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Saez, J. (2012). Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 11 (2), 11-24. Recuperado de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/775?fbclid=IwAR0eA8AE3t1p81k2HGf>
- Salmeron, P. (2004). *Transmisión de los valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (tesis doctoral). Universidad De Granada, Granada, Perú. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/696/15487441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2), 1-9. Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>.
- Salvador, F. (2000). Habilidades narrativas de alumnos de Educación Primaria en la producción de textos escritos. *Enseñanza*, 17 (18), 145-163. Recuperado de [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20491&dsID=habilidades\\_narrativas.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20491&dsID=habilidades_narrativas.pdf)
- Tejerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 1 (126), 1-15. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kSNYAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA51&dq=related:4hmlr5loODsJ:scholar.google.com/&ots=U7Rd\\_4PPSX&sig=ZCl3gKwpDU3w6r63HNqYMV4siQo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kSNYAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA51&dq=related:4hmlr5loODsJ:scholar.google.com/&ots=U7Rd_4PPSX&sig=ZCl3gKwpDU3w6r63HNqYMV4siQo#v=onepage&q&f=false)
- Trinidad, A. (2018). *Con Movimientos Comprendo Mejor los Cuentos* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13999/TRINIDAD\\_VIZURRAGA\\_AMELIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13999/TRINIDAD_VIZURRAGA_AMELIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vázquez, O. y Vázquez, R. (2013). Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos: Básica Secundaria de la Institución Educativa Departamental (IED) de Palmira, Municipio Pueblo viejo, Magdalena. *Escenarios*,

11(1),

23-37.

Recuperado

de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4714295>

Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investiga: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9nicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>



## ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	¿Cuál es la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima?
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<i>Analizar la percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.</i>

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumento de investigación	Fuente de información	Ítems del instrumento
Identificar la función que los docentes asignan a los videos educativos para la enseñanza de la	Función de los videos educativos para la enseñanza de la narración de	-Motivadora -Informativa -Expresiva -Evaluativa -Investigadora	Técnica: encuesta  Instrumento: cuestionario encuesta	Docentes del 4to grado de una institución pública del distrito de San Miguel	1. ¿Ha utilizado los videos para enseñar el área de comunicación?

<p>narración de cuentos infantiles, en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.</p>	<p>cuentos infantiles</p>	<p>-Lúdica</p>			<p>2. Si respondió SÍ, ¿para qué ha utilizado los videos en la enseñanza del área de comunicación? 2. Si respondió NO, ¿para qué cree podría utilizar los videos en la enseñanza del área de comunicación?</p> <p>3. ¿Ha utilizado el video para enseñar la narración de cuentos infantiles? 4. Si respondió SÍ, ¿cómo lo ha utilizado? Explíquelo por favor. 4. Si respondió NO, ¿cómo cree que podría usar los videos para enseñar la narración de cuentos? Proporcione un ejemplo, por favor.</p> <p>5. ¿Cree que es/ sería importante usar los videos para enseñar la narración de cuentos? ¿Por qué?</p>
<p>Describir las habilidades que los docentes desarrollan en los estudiantes, a través del uso de los videos educativos, para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles.</p>	<p>Habilidades para la narración de cuentos infantiles que los docentes desarrollan en los estudiantes a través de los videos educativos</p>	<p>-Pensamiento -Lenguaje</p>			<p>6. ¿Qué habilidades desarrolla/ piensa que podría desarrollar cuando emplea los videos para la narración de los cuentos? 7. ¿Cuál de esas habilidades considera que es más importante desarrollar en sus estudiantes? ¿Por qué?</p>
<p>Describir las dificultades que</p>	<p>Dificultades que experimentan</p>				<p>8. Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles</p>

<p>experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos, así como las sugerencias para potenciar su uso.</p>	<p>los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles</p> <p>Sugerencias para potenciar el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles</p>	<p>Dificultades</p> <p>Sugerencias (a partir de la data recogida)</p>		<p>son las dificultades que ha experimentado?</p> <p>9. Desde la experiencia que tiene del uso de los videos en la enseñanza del área de comunicación, ¿qué sugerencias brindaría a sus colegas para potenciar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos?</p> <p>10. Complete las siguientes frases: a) Para aprovechar el uso de los videos en la narración de cuentos, yo necesito ... b) Para aprovechar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos, yo sugeriría ...</p>
---	--	---	--	---

## ANEXO 2:

### CUESTIONARIO PARA RECOGER LA PERCEPCIÓN DE DOCENTES SOBRE EL USO DE LOS VIDEOS EDUCATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

#### Saludo –Agradecimiento

Estimado(a) Profesor(a), buenos días/ buenas tardes, en primer lugar, se agradece su disposición para participar en la investigación titulada “Percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de lima” y por el tiempo que se tomará usted para poder responder a este cuestionario.

**Objetivo del cuestionario:** Recabar información sobre la percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles.

#### Recomendaciones

- A continuación, le presentamos una serie de preguntas en la que buscamos recoger sus percepciones sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles.
- Debe saber que sus respuestas serán utilizadas sólo en el marco de la presente investigación y que su identidad permanecerá en el anonimato.
- Es necesario que complete todos sus datos personales.
- En esta encuesta no se busca respuestas correctas o incorrectas, sólo deseamos recoger sus comentarios.
- El cuestionario está calculado para ser resuelto en 45 minutos, sin embargo, usted podrá tomarse el tiempo que considere necesario.

#### Datos personales

1.- Nombre de la institución educativa:

2.- Sexo (Marcar donde corresponda)

Hombre ( )    Mujer( )

3.- Edad \_\_\_\_\_

4.- Años de experiencia docente: \_\_\_\_\_

5.- Grado de Instrucción: Técnico \_\_\_\_\_ Bachiller \_\_\_\_\_ Licenciado \_\_\_\_\_  
Magíster \_\_\_\_\_

### PREGUNTAS

1. ¿Ha utilizado los videos para enseñar el área de comunicación?
2. Si respondió SÍ, ¿para qué ha utilizado los videos en la enseñanza del área de comunicación?
2. Si respondió NO, ¿para qué cree podría utilizar los videos en la enseñanza del área de comunicación?
3. ¿Ha utilizado el video para enseñar la narración de cuentos infantiles?
4. Si respondió SÍ, ¿cómo lo ha utilizado? Explíquelo por favor, proporcione un ejemplo.
4. Si respondió NO, ¿cómo cree que podría usar los videos para enseñar la narración de cuentos? Proporcione un ejemplo, por favor.
5. ¿Cree que sería importante usar los videos para enseñar la narración de cuentos? ¿Por qué?
6. ¿Qué habilidades desarrolla/ piensa que podría desarrollar cuando emplea los videos para la narración de los cuentos?
7. ¿Cuál de esas habilidades considera que es más importante desarrollar en sus estudiantes? ¿Por qué?

8. Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles son las dificultades que ha experimentado?

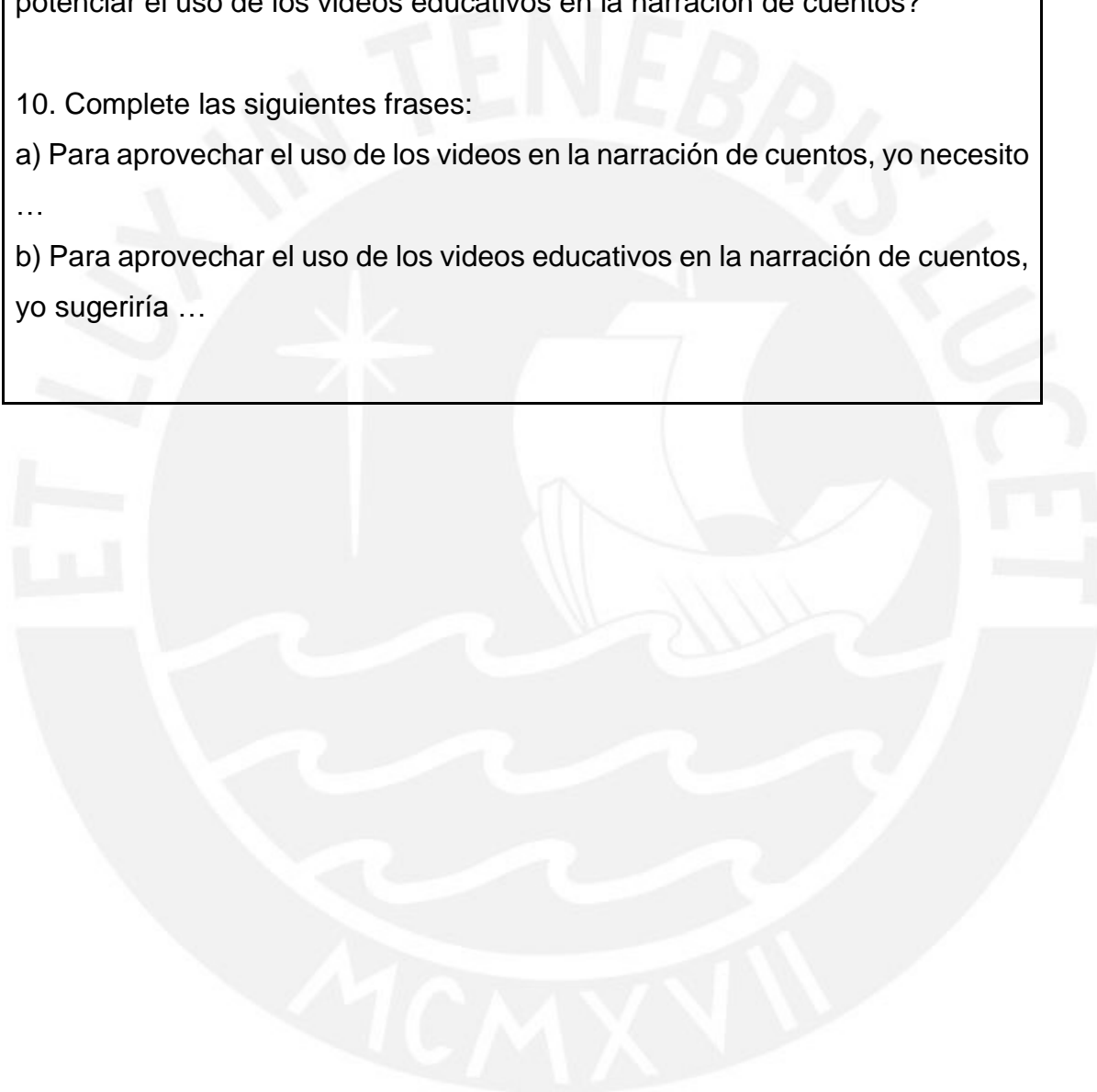
9. Desde la experiencia que tiene del uso de los videos en la enseñanza del área de comunicación, ¿qué sugerencias brindaría a sus colegas para potenciar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos?

10. Complete las siguientes frases:

a) Para aprovechar el uso de los videos en la narración de cuentos, yo necesito

...

b) Para aprovechar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos, yo sugeriría ...





**ANEXO 3:**

**MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN\***

Subcategoría	Categoría: Función de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles			
	Código: preguntas	Respuestas: D1		Elemento emergente
Investigativa Evaluativa Informativa	P1 ¿Ha utilizado los videos para enseñar el área de comunicación? Marque la respuesta que corresponda:	Si respondió Sí, ¿para qué ha utilizado los videos en la enseñanza del área de comunicación?  Para desarrollar las <b>competencias de oralidad, lectura y escritura.</b>	Si respondió No, ¿cree que podría utilizar los videos en la enseñanza del área de comunicación? ¿Con qué finalidad?	Desarrollo de competencias
Expresiva	P2 ¿Ha utilizado el video para enseñar la narración de cuentos infantiles? Marque la respuesta que corresponda:	Si respondió Sí, ¿cómo ha utilizado? Explíquelo por favor.  Al narrarles cuentos, <b>los estudiantes pueden identificar en la voz de su docente, el énfasis, tonalidad y sentido que le da a cada parte del cuento.</b>	Si respondió NO, ¿cómo cree que podría usar los videos para enseñar la narración de cuentos? Proporcione un ejemplo, por favor.	ejemplificativo
		Marque la alternativa que corresponda: Los videos utilizados para la narración de cuentos infantiles han sido:		
		Elaborados por usted		----- -----
		Tomados del programa Aprendo en Casa		
		Tomados de internet		

Motivación Lúdica	P3 Cree que es/ sería importante usar los videos para enseñar la narración de cuentos? ¿Por qué?	Sí, puesto que son un recurso audiovisual que permite a los estudiantes reconocer además de los elementos del mismo, la forma idónea de narrarlos.	Enseñanza de narrar cuentos
Categoría: Habilidades que los docentes desarrollan en los estudiantes para la narración de cuentos infantiles a través de los videos educativos.			
Lenguaje	P4 ¿Qué habilidades cree que puede desarrollar en los estudiantes al usar los videos para la narración de cuentos?	Entre las habilidades principales considero que la atención, comprensión, identificación con las actitudes de los personajes, cambios en el tono de voz, énfasis en partes de la trama, calma hacia el final, etc. Despertar en ellos también el gusto por la lectura de textos narrativos, que los lleve a desarrollar su imaginación. Finalmente, además de favorecer su oralidad, se benefician de manera integral en comprensión y producción de textos.	Habilidades Expresión oral Gusto por la lectura
Pensamiento	P5 ¿Cuál de esas habilidades considera que es más importante desarrollar en sus estudiantes, en el área de comunicación? ¿Por qué?	En primera instancia la oralidad que permita reflejarse en la competencia escribe, que es una debilidad en mi grupo de estudiantes. Ordenar y expresar sus ideas de manera oral, la lectura constante les permitirá superar esta dificultad, enriqueciendo su vocabulario y dándole mayor sentido a los textos que puedan elaborar.	Expresión oral
Categoría: Dificultades que experimentan los docentes en el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles			

Edición de videos	<p>P6</p> <p>Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles son las dificultades que ha experimentado? Mencione todas ellas</p>	<p>Principalmente en la edición del mismo, puesto que para hacérselo llegar a los estudiantes hay que hacerlo en un formato accesible. La mayoría no cuenta con la facilidad de la navegación libre por internet.</p>	Competencia digital
<p>Categorías:</p> <p>Sugerencias para potenciar el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles</p>			
Herramientas o programas para editar videos	<p>P7</p> <p>Desde la experiencia que tiene en el uso de los videos para enseñar el área de comunicación, ¿qué sugerencias brindaría a sus colegas para potenciar su uso en la narración de cuentos?</p>	<p>Que exploren en las diversas herramientas que hay en la web. Estas aplicaciones permiten agregar efectos de sonido, música de fondo acorde a la trama y el efecto de pasar la página.</p>	Manejo de aplicaciones
Capacitación en uso	P8	Necesito conocer formas de convertir estos recursos a video mp4.	

de herramientas o programas para convertir videos a mp4	Complete la siguiente frase: Para aprovechar el uso de los videos en la narración de cuentos, yo como docente necesito...		<hr/> <hr/>
Plan anual de trabajo	P9 Complete la siguiente frase: Para aprovechar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos, yo sugeriría a mi institución...	Incluirlos como parte del Plan Lector.	<hr/> <hr/>

(\*) Se emplearon tres colores para resaltar la información que respondía a las preguntas formuladas, de tal manera que ello también permitió identificar las categorías emergentes.

## **ANEXO 4:**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAR A LOS PARTICIPANTES**

Estimado/a participante:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Liz Dayana Condori Ayuque, estudiante de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la especialidad de Educación Primaria. La investigación, denominada “Percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima”, tiene como propósito analizar las percepciones de los docentes del 4to grado acerca del uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de los cuentos infantiles.

Su aporte como docente especialista en el área curricular de Comunicación, en Educación Primaria, será de gran valor. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que le tomará aproximadamente entre 45 y 60 minutos. Debe saber que, la información obtenida será utilizada únicamente en el marco del presente estudio y su identidad será guardada con rigurosidad, en coherencia con los principios éticos de la investigación.

Dada la emergencia sanitaria, la encuesta se enviará a su correo a través del Google form para que pueda registrar con tranquilidad la información. La información será almacenada únicamente por la investigadora en su computadora personal, pero, luego de haber publicado la investigación, ésta será eliminada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a la dirección que compartimos más abajo, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, le enviaremos a su dirección electrónica, un resumen ejecutivo del informe de la investigación, donde compartiremos los principales resultados, conclusiones y sugerencias del estudio.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, no dude en comunicarse al siguiente correo electrónico: [d.condoria@pucp.edu.pe](mailto:d.condoria@pucp.edu.pe) o al número 999337330.

Desde ya, gracias por sus valiosos aportes.

---

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio titulado “Percepción de los docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de lima” Y que los resultados obtenidos se utilicen estrictamente en el marco de esta investigación.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera confidencial, es decir, que en la investigación no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre; en tal sentido, la investigadora utilizará un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

---

Nombre completo del (de la) participante      Firma      Fecha

Correo electrónico del participante:

---

Nombre del Investigador responsable      Firma      Fecha

---

## **ANEXO 5:**

### **CARTA PARA EL EXPERTO (VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN)**

San Miguel, 5 de octubre de 2020

Estimada: VALDIVIA CAÑOTTE, Sylvana Mariella

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta(o), para la validación de un instrumento que se utilizará para recabar información en torno a la investigación cualitativa titulada “Percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima”. El propósito de este estudio es analizar la percepción de los docentes sobre el uso que tienen los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, en el grado e institución antes especificada.

Dada su conocimiento y experiencia profesional en la enseñanza del área curricular de Comunicación, así como en el diseño y uso de recursos educativos, le agradecemos anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que brinde para mejorar el instrumento presentado. A fin de facilitar esta tarea, se envía en forma adjunta: la matriz de coherencia, el cuestionario formulado y el instrumento, sobre el cual usted podrá registrar sus apreciaciones y sugerencias. Al término del proceso de revisión del instrumento, le pedimos enviar sus observaciones a la dirección electrónica de la investigadora, que aparece más abajo. Una vez más agradezco su valioso aporte y le reitero mi apreciación y estima personal.

Atentamente,

ESTUDIANTE: Liz Dayana Condori Ayuque

CÓDIGO: 20162440

CORREO ELECTRÓNICO: d.condoriapucp.edu.pe

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL EXPERTO(A)

NOMBRE Y APELLIDOS:

PROFESIÓN/ ESPECIALIDAD:

CENTRO DE TRABAJO:

A continuación, se presentan los aspectos que se evaluarán en el instrumento de investigación:

(1) Coherencia : El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia : El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad : El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción asegura propiedad sintáctica y gramatical.

Preguntas	Coherencia		Relevancia		Claridad		Comentarios/ sugerencias
	si	no	si	No	si	no	
1. ¿Ha utilizado los videos para enseñar el área de comunicación?							
2. Si respondió SÍ, ¿para qué ha utilizado los videos en la enseñanza del área de comunicación?							

2. Si respondió NO, ¿para qué cree podría utilizar los videos en la enseñanza del área de comunicación?							
3. ¿Ha utilizado el video para enseñar la narración de cuentos infantiles?							
4. Si respondió SÍ, ¿cómo lo ha utilizado? Explíquelo por favor.							
4. Si respondió NO, ¿cómo cree que podría usar los videos para enseñar la narración de cuentos? Proporcione un ejemplo, por favor.							
5.¿Cree que es/ sería importante usar los videos para enseñar la narración de cuentos? ¿Por qué?							
6 ¿Qué habilidades desarrolla/ piensa que podría desarrollar cuando emplea los videos para la narración de los cuentos?							
7. ¿Cuál de esas habilidades considera que es más importante desarrollar en sus estudiantes? ¿Por qué?							
8. Si ha utilizado el video para la narración de cuentos, ¿cuáles son las dificultades que ha experimentado?							
9.Desde la experiencia que tiene del uso de los videos en la enseñanza del área de comunicación, ¿qué sugerencias brindaría a sus colegas para potenciar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos?							

10. Complete las siguientes frases:

a) Para aprovechar el uso de los videos en la narración de cuentos, yo necesito ...

b) Para aprovechar el uso de los videos educativos en la narración de cuentos, yo sugeriría ...

--	--	--	--	--	--	--	--

