

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEJIENDO MEMORIA
La ruta del tejido en fibras vegetales de Eten

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Alette Yarhed De La Torre Mego

CÓDIGO

20200515

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larraín Degrange

Lima, septiembre, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: TEJIENDO MEMORIA LA RUTA DEL TEJIDO EN FIBRAS VEGETALES DE ETEN.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
DE LA TORRE MEGO, ARLETTE YARHED
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 16/02/2026.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 16 de febrero del 2026.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

Eten o Ciudad Eten es un distrito ubicado en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, el cual presenta una importante tradición artesanal basada en el tejido con fibras vegetales que se extraen del humedal de la zona. Sin embargo, este es considerado frecuentemente como un lugar de paso, lo cual afecta las posibilidades de divulgación del legado cultural que posee. Este escaso énfasis en el turismo, sumado a factores como la ausencia de espacios adecuados para desarrollo de la actividad artesanal y la degradación de determinados de los humedales de Eten merman el traspaso de estas costumbres de generación en generación.

El posible destino del legado textil eteniano es aquello que motiva la investigación. De esta forma, se busca la revalorización y continuidad del tejido en fibras vegetales en Eten mediante la interrelación de 3 factores importantes: la protección de los humedales, la mejora de los espacios de trabajo de los artesanos y la generación de un recorrido que permita la comprensión de los procesos que involucran la realización de las artesanías. La presente ruta incorpora y potencia los principales espacios vinculados a la labor artesanal en Eten, como los humedales, el parque artesanal de la zona y las viviendas de las artesanas más reconocidas. En este sentido, una parte crucial de la investigación resulta el empleo de entrevistas pobladores, cuyas opiniones se incluyen en el desarrollo de la propuesta.

A partir de ello, se logra una propuesta que abarca desde la etapa inicial del proceso, la extracción de fibras del humedal, hasta la concluyente, comercialización y exposición de los productos. De tal manera se brinda visibilidad a nivel turístico a Eten, condiciones adecuadas para la continuidad de la tradición textil y la presencia de un flujo importante de visitantes al situarse como un nuevo atractor.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción

Contenido

Propuesta

Planimetría

Conclusiones

Referencias Bibliográficas

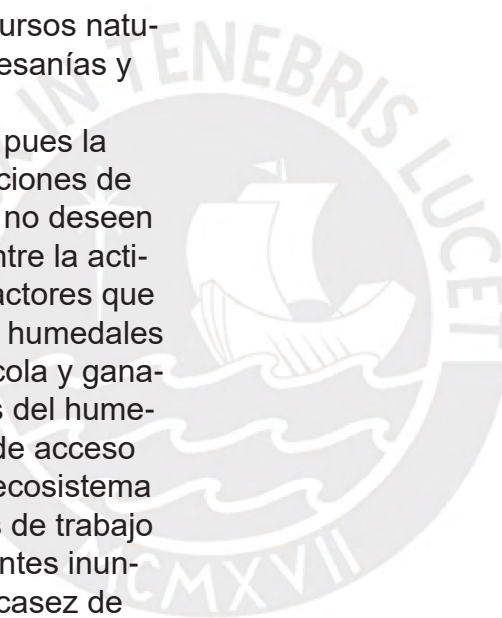


INTRODUCCIÓN

El tejido en fibras vegetales es una tradición que históricamente ha sido enseñada de madres a hijos en Eten y no ha resultado únicamente una forma de manifestación cultural, sino una fuente de ingresos para las familias. Debido a que el sector artesanal adquirió relevancia en la zona, a Eten se le conoce como “tierra de artesanos” o “capital del sombrero”, debido a la antigüedad y popularidad de su producción en la zona. Esta actividad proviene desde la época colonial y, si bien en aquel momento el principal insumo para el tejido fue la paja palma macora proveniente de Ecuador, con el paso del tiempo se diversificaron estas materias primas. Al respecto, se popularizó el uso de totora, junco o carrizo provenientes de los humedales de Eten, como forma de aprovechar los recursos naturales de la zona responsablemente para la elaboración de artesanías y accesorios variados.

Sin embargo, esta tradición se encuentra en riesgo de olvido, pues la escasez de oportunidades de generación de ingresos y condiciones de trabajo adecuadas, motiva a que las nuevas generaciones ya no deseen dedicarse a continuar con este legado. Además, la relación entre la actividad artesanal y los humedales empezó a desvirtuarse por factores que perjudicaron la producción de fibras vegetales. Sobre ello, los humedales comenzaron a verse afectados por la inminente invasión agrícola y ganadera que originó la quema y sequía de determinados sectores del humedal. Específicamente sobre el humedal, la ausencia de rutas de acceso específicas y la escasa exposición turística, origina que este ecosistema natural resulte olvidado y descuidado. Asimismo, los espacios de trabajo de los artesanos carecen de un diseño óptimo ante las frecuentes inundaciones ocasionadas por el Fenómeno El Niño, así como escasez de iluminación y ventilación por ser típicamente espacios reducidos. Ante ello, se identifica la necesidad de abordar el problema desde la multiplicidad de factores que lo conforman, no exclusivamente desde una remodelación de los espacios de trabajo preexistentes.

De esta forma, se propone una mirada integral de la situación de la labor artesanal, guiada por la interrogante “¿De qué forma propiciar la trascendencia y puesta en valor de la actividad artesanal en Eten?”. En este sentido, se considera de importancia la preservación de los humedales, la mejora en las condiciones de trabajo para los artesanos y la inclusión de Eten como un punto de importancia a nivel turístico.

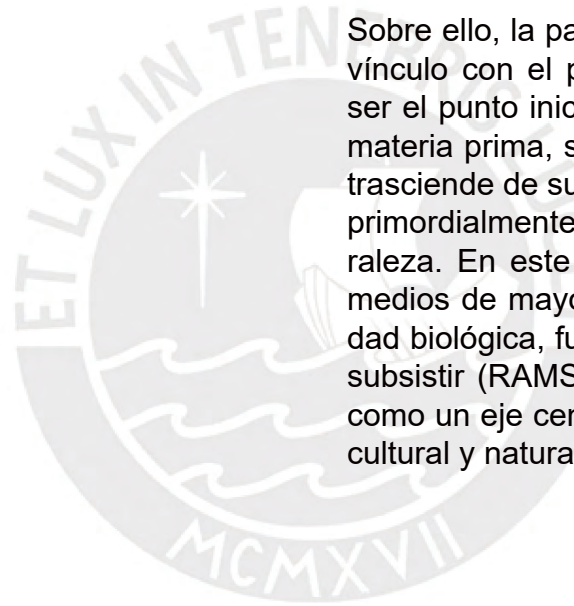


CONTENIDO

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU PRESERVACIÓN

La tradición textil eteniana resulta más que una actividad económica, es su forma más representativa de patrimonio cultural inmaterial. El presente término engloba los usos, expresiones, saberes y técnicas que un determinado grupo de individuos considera parte importante de su cultura, que se han transmitido a través de las generaciones y que son recreados constantemente por la comunidad como una manifestación de su identidad, lo que promueve la visibilidad de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2024). De esta forma, resulta un componente intrínseco a Eten, su historia y la relación con su entorno.

Sobre ello, la particularidad de esta manifestación cultural es su estrecho vínculo con el paisaje, específicamente con los humedales de Eten. Al ser el punto inicial de los procesos artesanales por ser el que alberga la materia prima, su preservación es necesaria; sin embargo, su relevancia trasciende de su contribución al sector artesanal, pues los humedales son primordialmente ecosistemas que contribuyen a un equilibrio en la naturaleza. En este sentido, los humedales se identifican como uno de los medios de mayor productividad del mundo, puesto que albergan diversidad biológica, fuentes de agua y seres vivos que dependen de ellos para subsistir (RAMSAR, 2016). Con ello en mente, la preservación se sitúa como un eje central de la investigación, aquella que se manifiesta a nivel cultural y natural.



UBICACIÓN

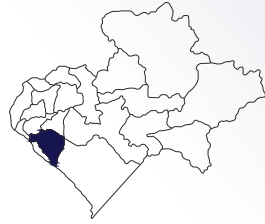
Eten o Ciudad Eten es la capital del distrito del mismo nombre, el cual se encuentra ubicado en la provincia de Chiclayo, región de Lambayeque. Esta es catalogada como una "ciudad menor principal" con una densidad de 131 habitantes por km²; sin embargo, presenta importantes conexiones a nivel territorial. Sobre ello, conforma un eje urbano con ciudades como Chiclayo, Monsefú y Puerto Eten a través de una vía que en Eten recibe el nombre de la Av. Mariscal Castilla.



Región
Lambayeque

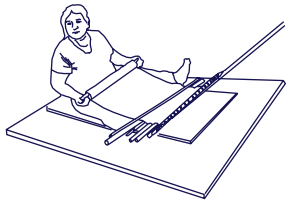


Provincia
Chiclayo



Distrito
Eten

Principales actividades económicas



Artesanía

Entre las actividades económicas que realizan los etenianos, la más desarrollada es la artesanía. En este sentido, se emplean fibras vegetales para crear sombreros, fajas, alforjas, entre otros (Municipalidad Distrital de Ciudad Eten, 2023). Por ello, Eten es conocida como "Tierra de artesanos" y "Capital del sombrero".



Comercio

Las técnicas aplicadas por las artesanas resultan diversas: desde las tradicionales como el tejido de cintura o los conocimientos en la fabricación de sombreros de paja, hasta novedosos métodos como la técnica de aguja o el telar saludable. Asimismo, se emplean tintes naturales y artificiales en las fibras vegetales, en lo cual también se innova buscando nuevos colores para las artesanías.



Agricultura

La mayoría de las fibras vegetales empleadas por los artesanos provienen de los Humedales de Eten, a excepción de la Paja Palma Macora, que es transportada desde Ecuador.



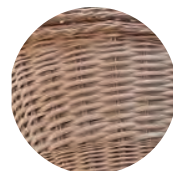
Ganadería



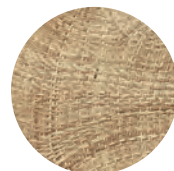
Paja Palma Macora



Totorá



Carrizo

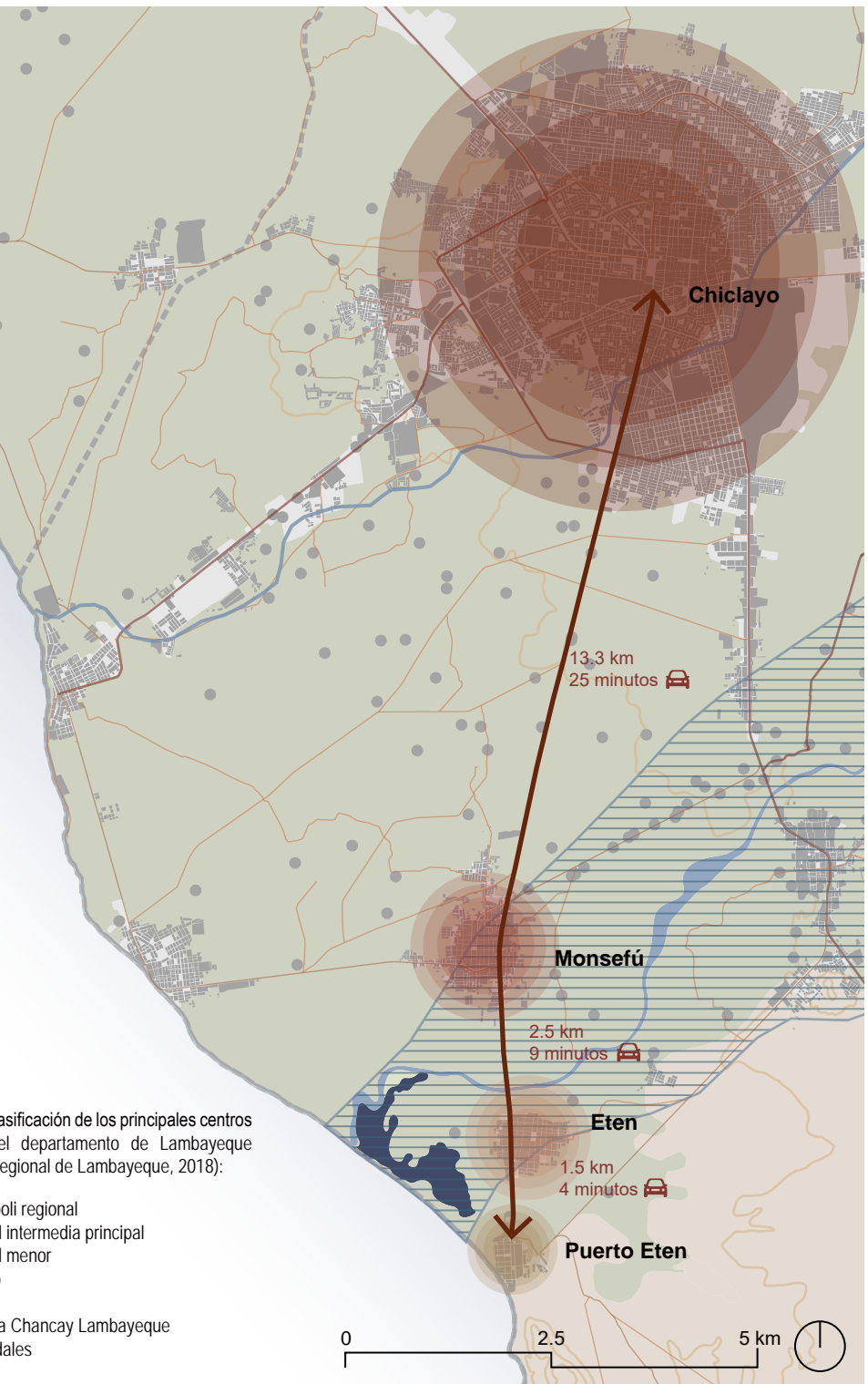


Junco de agua

Leyenda: Clasificación de los principales centros poblados del departamento de Lambayeque (Gobierno Regional de Lambayeque, 2018):

- Metrópoli regional
- Ciudad intermedia principal
- Ciudad menor
- Pueblo

- Cuenca Chancay Lambayeque
- Humedales



LOS ECOSISTEMAS DE ETEN

De acuerdo el Ministerio del Ambiente (2019) en el Mapa Nacional de Ecosistemas del Perú, los principales ecosistemas y zonas intervenidas que se presentan en Lambayeque, específicamente en la zona costa próxima a Eten son los siguientes:

Región Costa

- Bosque estacionalmente seco de colina y montaña
- Matorral xérico
- Bosque estacionalmente seco de llanura
- Bosque estacionalmente seco ribereño (algarrobal)
- Desierto costero
- Humedal costero

Zonas intervenidas

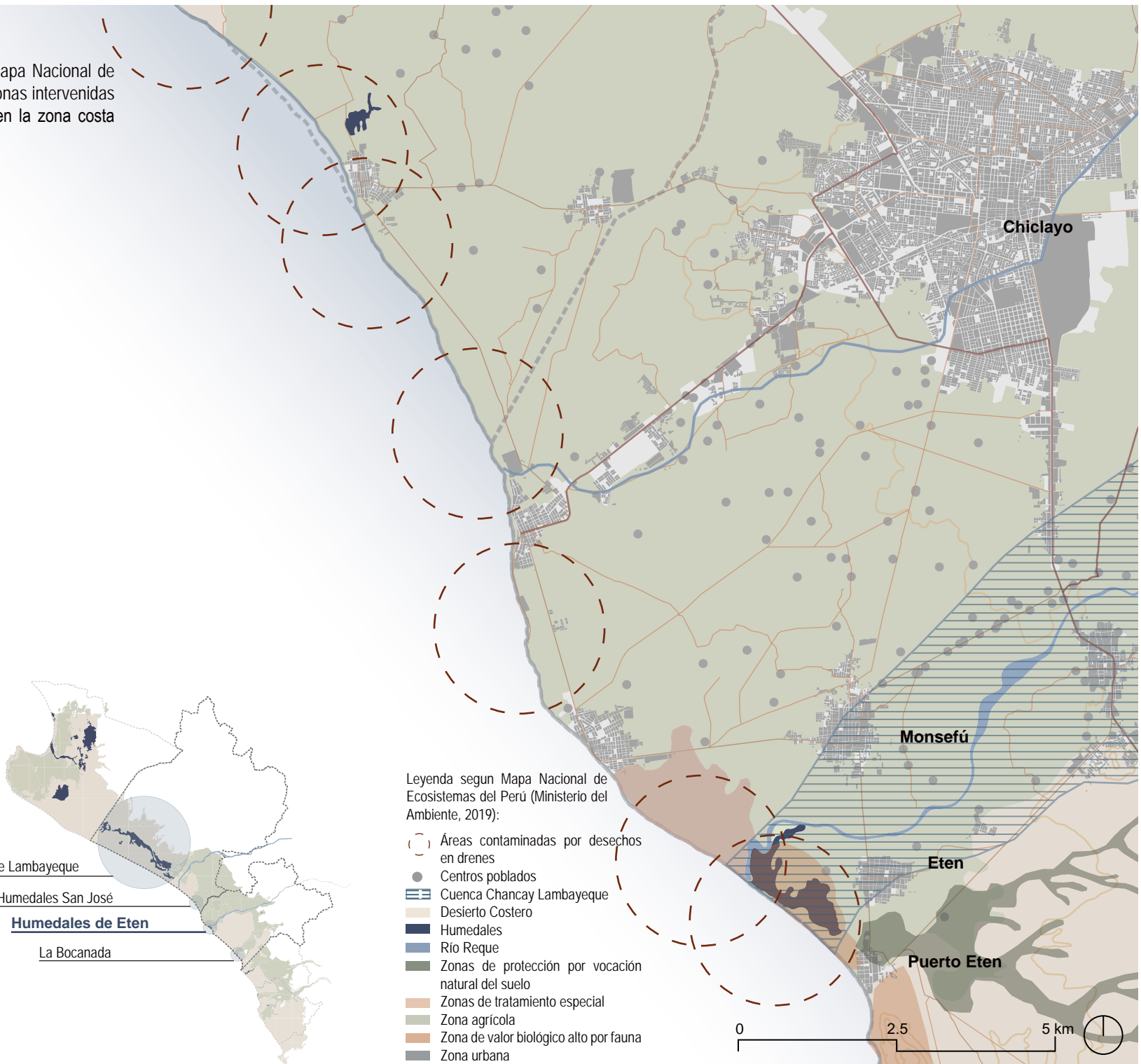
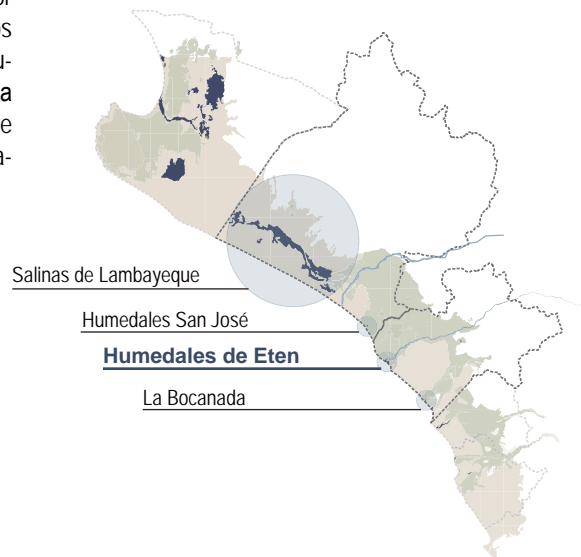
- Cuerpo de agua artificial
- Zona agrícola
- Zona urbana

Ecosistemas acuáticos

- Río

Los Humedales de Eten

Extensiones o superficies cubiertas o saturadas de agua, bajo un régimen hídrico natural o artificial, permanente o temporal, dulce, salobre o salado. Presentan diversidad de flora y fauna, albergan comunidades biológicas características y resultan importantes a nivel mundial por las funciones que realizan en el ambiente y los servicios ecosistémicos que brindan. ProNaturaleza (2010), ha identificado a largo de la costa peruana 92 humedales, de las cuales sólo 4 se encuentran bajo una modalidad de conservación dentro del SINANPE.



Leyenda según Mapa Nacional de Ecosistemas del Perú (Ministerio del Ambiente, 2019):

- Áreas contaminadas por desechos en drenes
- Centros poblados
- Cuenca Chancay Lambayeque
- Desierto Costero
- Humedales
- Río Reque
- Zonas de protección por vocación natural del suelo
- Zonas de tratamiento especial
- Zona agrícola
- Zona de valor biológico alto por fauna
- Zona urbana



LOS HUMEDALES DE ETEN: HÁBITATS Y TOPOGRAFÍA

El área que abarca los humedales de Eten se encuentra constantemente amenazada por acciones de las poblaciones aledañas al lugar. Al respecto, Leal (2022) indica que la multiplicidad de hábitats que presentan estos ecosistemas resultan afectados por factores antrópicos que originan la pérdida de la cobertura vegetal; entre los aspectos que originan ello se encuentran el crecimiento urbano, la agricultura, la ganadería, la introducción de especies ajenas al humedal y la contaminación. A partir de ello, se comprende la necesidad de protección de estos espacios.

Hábitats

Según Angulo et al. (2010, como se citó en Leal, 2022), es posible identificar 3 hábitats en los humedales de Eten:

Humedal: incluye a espacios acuáticos tales como lagunas de agua dulce o salobre, drenes y canales. En cuanto a la vegetación, principalmente se observa totora y junco, al igual que arbustos sufrutíces

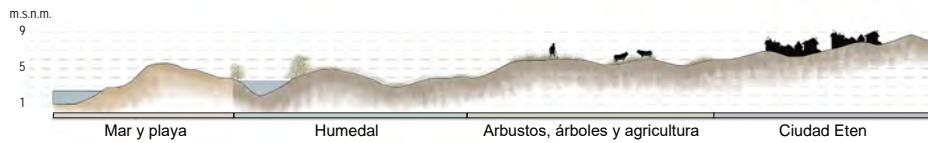
Mar y playa: engloba a la franja de playa de arena, dunas costeras y el Océano Pacífico, ubicados al oeste de los humedales. En total presenta una extensión aproximada de 100m de ancho hasta el inicio de los humedales. Asimismo, presenta mínima vegetación, solo especies vegetales que crecen sobre la superficie.

Arbustos, árboles y agricultura: son áreas donde destaca la presencia de cultivos de los agricultores asentados en la zona. Además, es posible encontrar vegetación arbórea y arbustiva. Entre los cultivos se encuentran el maíz, la alfalfa, el tomate, pastos para el consumo del ganado, entre otros.

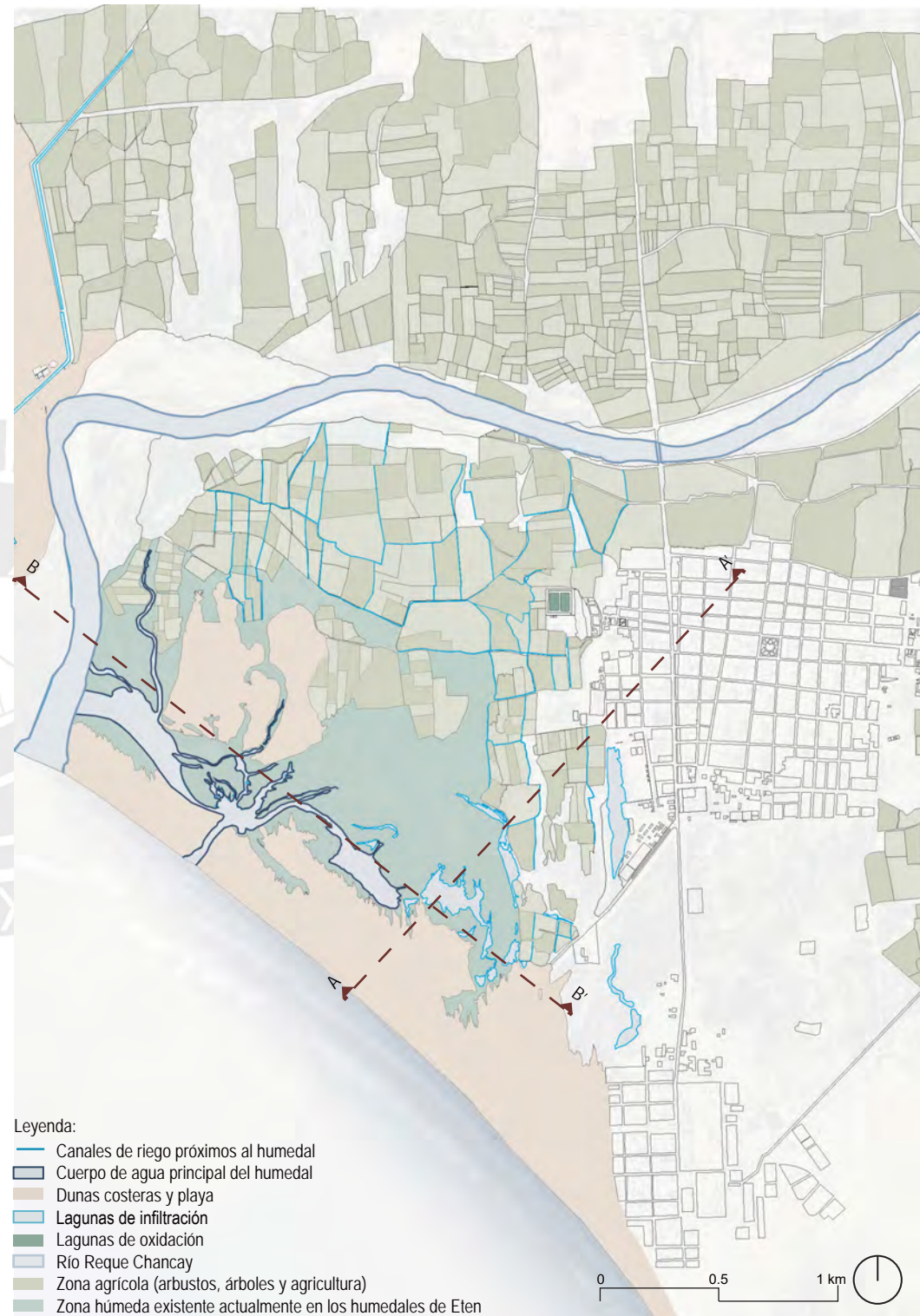
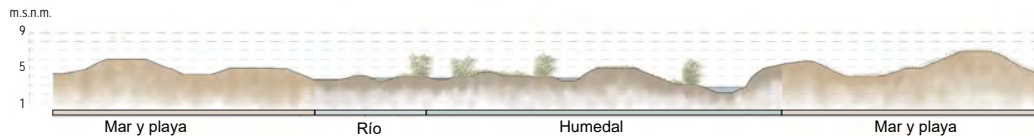
Topografía

La topografía de la zona es llana y de escasa pendiente, donde la zona de los humedales suele encontrarse alrededor de los 5 m.s.n.m.

CORTE A-A'



CORTE B-B'

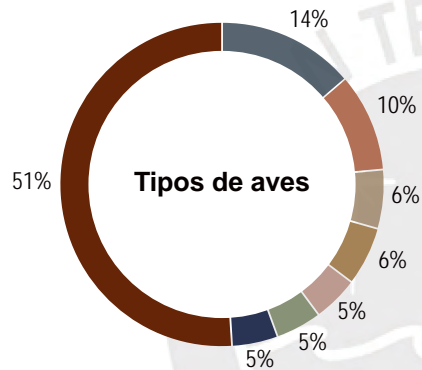


LOS HUMEDALES DE ETEN: FAUNA

El tipo de fauna más representativa de los Humedales de Eten resultan las aves, debido a la diversidad que presentan en la zona, ya sean migratorias o residentes. Adicionalmente, esta importante avifauna ha permitido el desarrollo de actividades turísticas como la observación de aves y ha originado interés por su estudio.

De acuerdo a Angulo-Pratolongo et al. (2010), se presenta un total de 153 especies de aves en los Humedales de Eten, las cuales se distribuidas entre 17 órdenes y 45 familias.

● Scolopacidae (playeros)	● Laridae (gaviotas y gaviotines)
	
● Tyrannidae (atrapamoscas)	● Ardeidae (Garzas)
	
● Charadriidae (Chorlos)	● Hirundinidae (Golondrinas)
	
● Anatidae (Patos)	● Otros
	



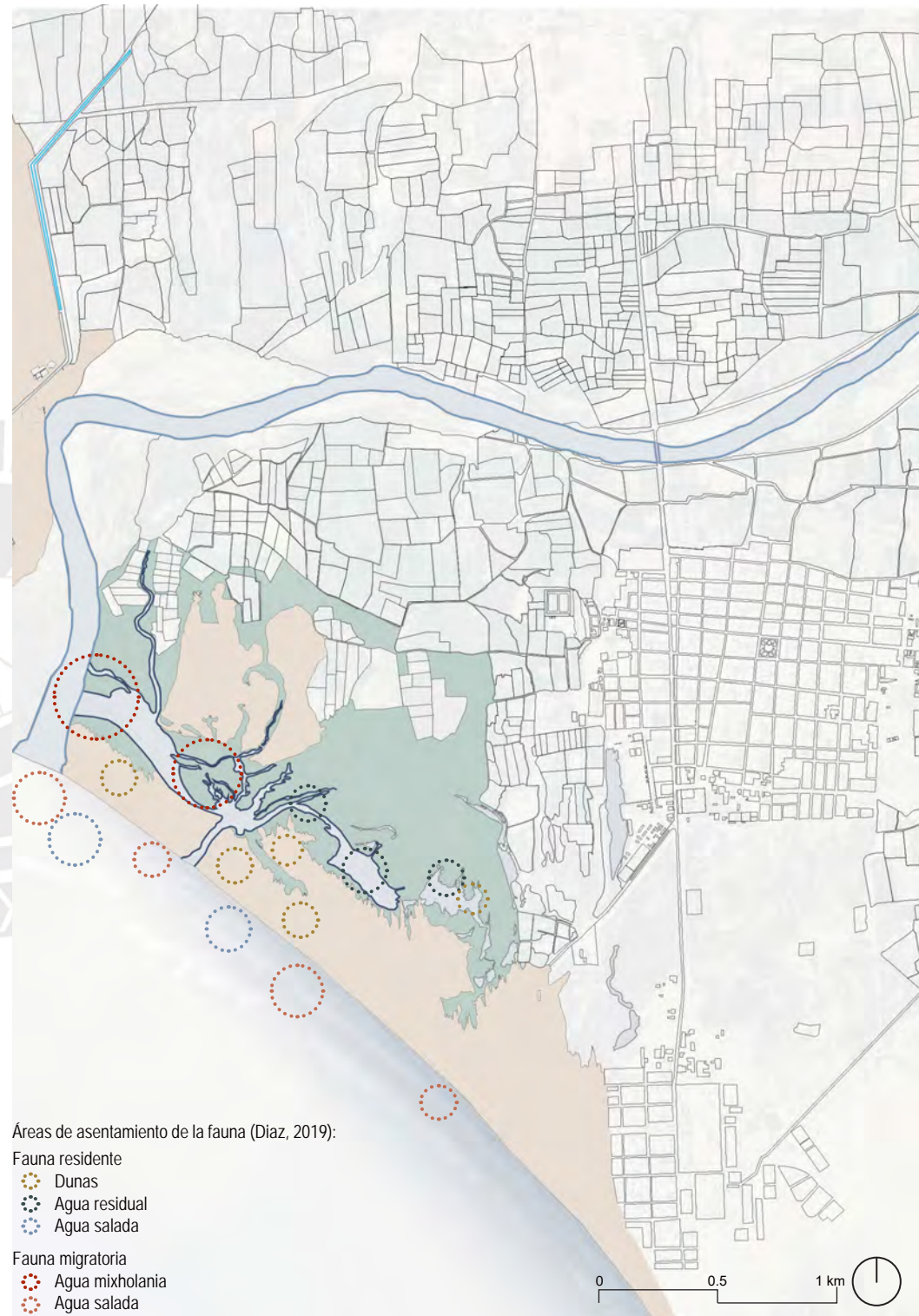
4 Especies de aves tumbesinas endémicas
 1 Especie perteneciente a aves tumbesinas endémicas y del Perú

Según la clasificación global de BirdLife:
 1 Especie clasificada como "en peligro"

Según la legislación peruana:
 4 Especies "en peligro"
 4 Especies vulnerables

Aumento del número de aves: de diciembre y marzo.

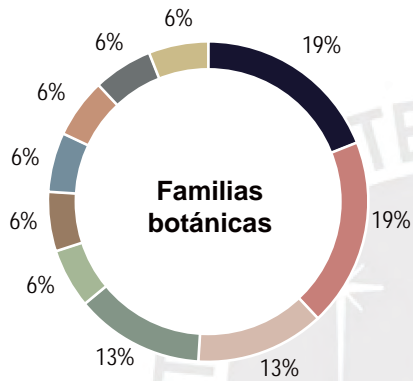
Zona con mayor cantidad de aves a lo largo del año: desembocadura del río.



LOS HUMEDALES DE ETEN: FLORA

Como se mencionó previamente, la vegetación del humedal es una importante insumo en la actividad artesanal local; no obstante, esta trasciende de fibras como totora, carrizo y junco. Al respecto, Leal (2022) enfatiza que se han identificado hasta 17 especies y morfoespecies botánicas pertenecientes a 10 familias botánicas y 16 géneros. Las familias resultan las siguientes:

● Poaceae (grama, carrizo, etc.)	● Amaranthaceae
 Carrizo	 Amaranto rojo
● Cyperaceae	● Asteraceae (pájaro bobo, etc.)
 Junco de agua	 Pájaro bobo
● Bataceae (Batis marítima o saladilla)	● Aizoaceae (lejía verde o lito)
 Batis marítima	 Lejía verde
● Equisetaceae	● Plantaginaceae (bacopa)
 Cola de caballo	 Bacopa
● Portulacaceae (verdolaga)	● Typhaceae (totora)
 Verdolaga	 Totora



"Los humedales de Eten son, dentro de la costa peruana, el límite norte de los humedales dominados por *Totora* (*Typha angustifolia* L.) y *Junco* (*Scirpus* spp. L.)" (Angulo-Pratolongo et al., 2010, p. 71).



LOS HUMEDALES Y LA RELACIÓN CON SU ENTORNO

Los alrededores de los Humedales de Eten se caracterizan por su diversidad. De esta manera, es posible identificar desde paisajes naturales como el río Reque y las dunas costeras, hasta resultados de la intervención antrópica como los asentamientos urbanos y el área agrícola y ganadera. Debido a la cercanía, los factores mencionados establecen un impacto directo en el humedal, el cual suele ser negativo en los dos últimos casos.

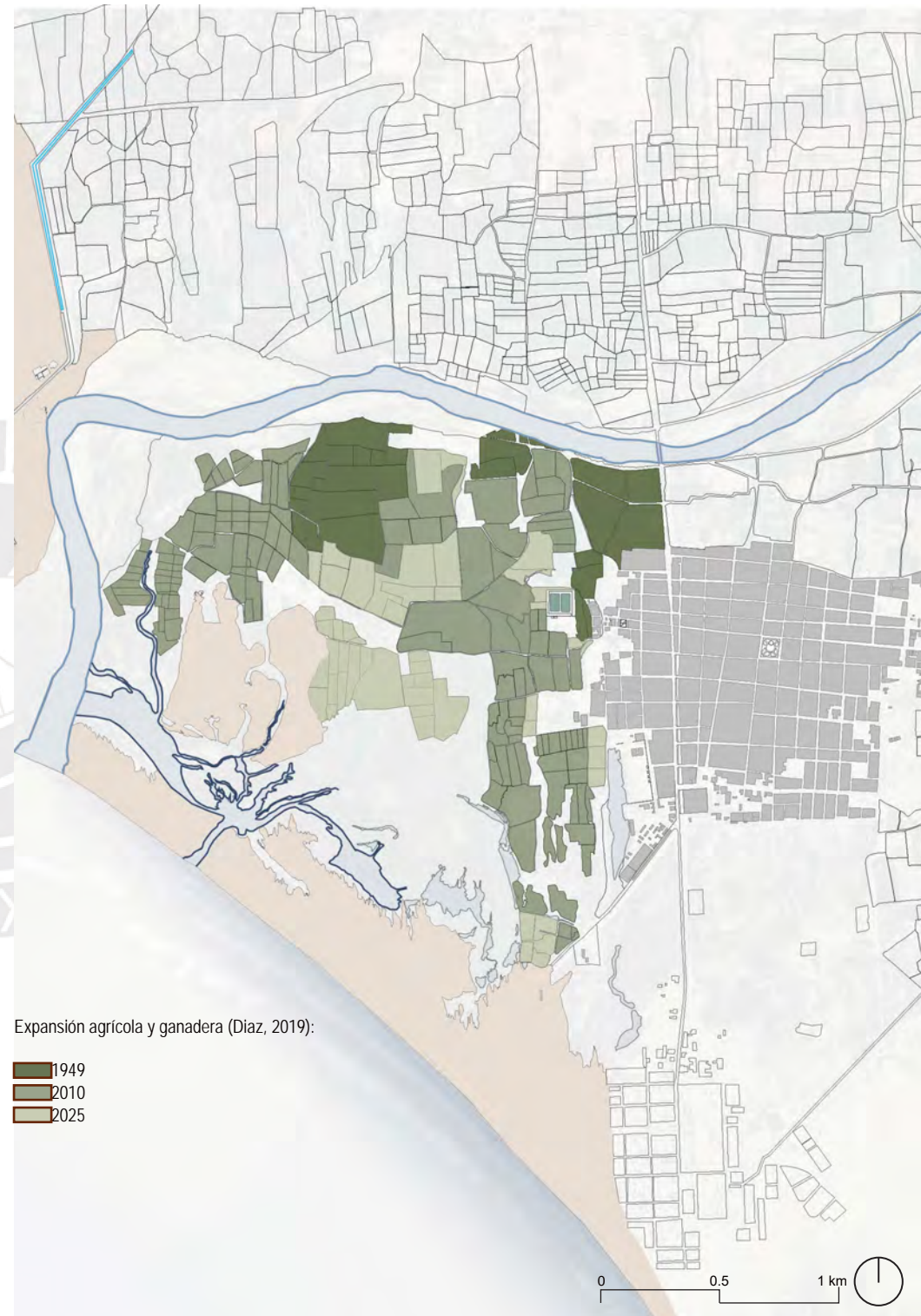
La zona agrícola y ganadera

Según Leal (2022), en los humedales se han asentado progresivamente parcelas agrícolas de cultivos destinados al consumo propio, comercio local y ganadería. No obstante, para ello se remueven porciones de suelo y se secan acuíferos. A partir de ello, se generan cambios en el ecosistema que terminan afectando a la flora y fauna autóctona.

Animales:	Plantas:
Vacuno	maíz, alfalfa, tomate entre otros. Pastos Choclo, arveja, camote Hortalizas

La zona urbana

Si bien la zona urbana no se encuentra en contacto directo con el humedal, esta resulta uno de los principales causantes de su contaminación, la que no solamente es por la presencia de basura. Torres (2021) señala la existencia de unas lagunas de oxidación, próximas a los humedales, que tratan el agua proveniente de la ciudad. Sin embargo, estas aguas no son adecuadamente tratadas por el tipo de vegetación empleada en las lagunas y terminan siendo empleadas en el riego de los cultivos del área agrícola y ganadera, lo que origina enfermedades y contamina el humedal.



RIESGOS

Fenómeno El Niño

Eten se encuentra expuesto a riesgos naturales, entre los cuales destaca el fenómeno El Niño. La acción pluvial es el principal elemento que condiciona los peligros. De acuerdo a Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (2017), este ha generado importantes consecuencias durante los siguientes años:

1982-1983



1997-1998



2017-2018

Daños a la población, infraestructura vial, agrícola y urbana por la baja pendiente, un sistema de drenaje ineficiente y la ausencia de obras de prevención.

Pérdida de viviendas, áreas de cultivo y vías de comunicación interrumpidas debido al incremento del caudal de los ríos por las intensas precipitaciones.

Inundaciones, afectaciones en viviendas, vías de comunicación, áreas agrícolas e instituciones educativas y de salud por las intensas precipitaciones.

Peligros geológicos

Ello se relaciona a los movimientos de la corteza terrestre y los efectos que originan. En este sentido, el Instituto Nacional de Defensa Civil (2003) especifica la presencia de 3 zonas de peligro geológico sobre las que se asientan las construcciones de Eten:

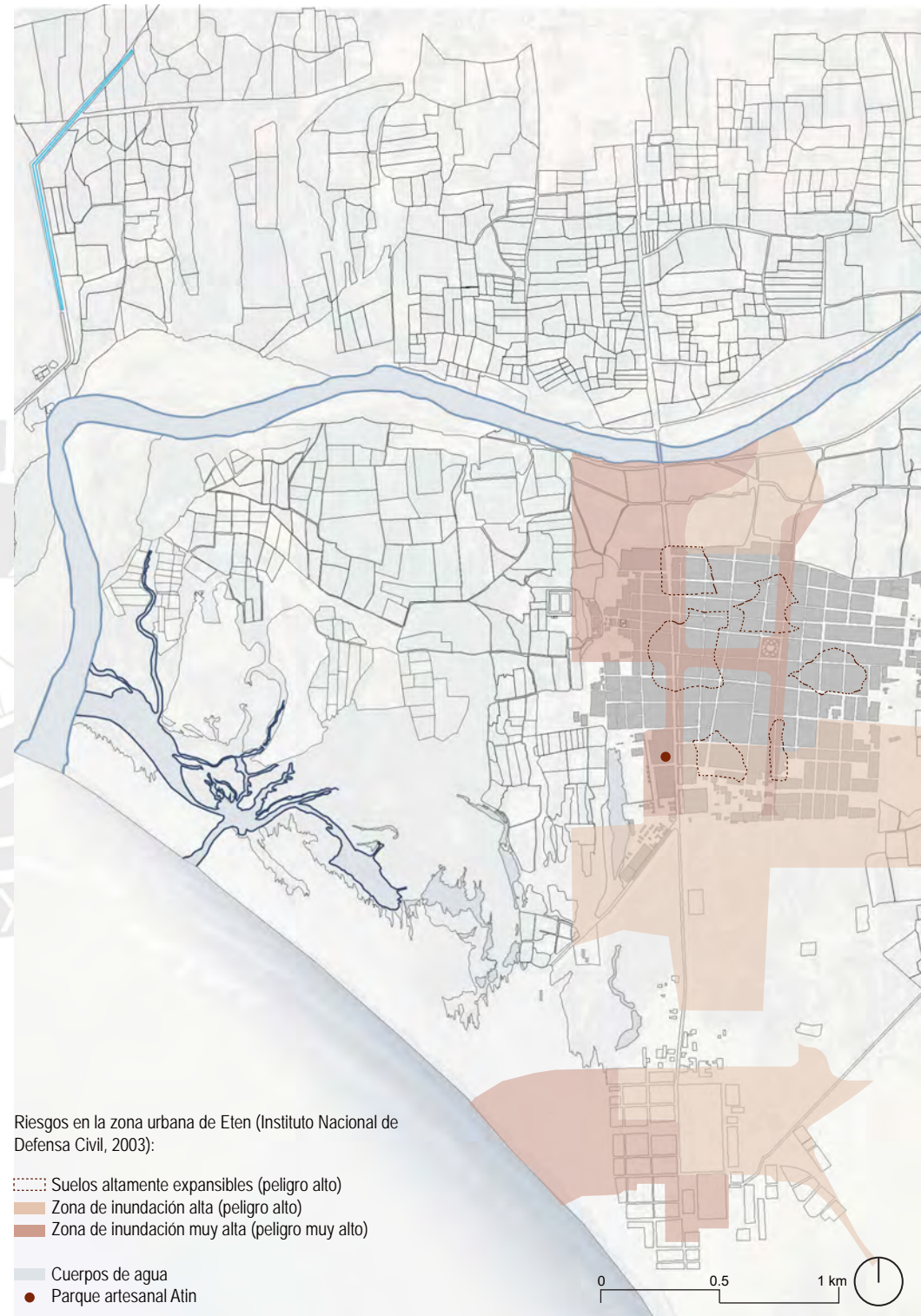
- Suelos licuables: capacidad portante de 0.5 a 1.0 kg/cm².
- Suelos altamente expansibles: capacidad portante de 0.80 a 0.90 kg/cm².
- Suelos de baja expansibilidad: capacidad portante de 0.70 a 2.00 kg/cm². A esta categoría pertenece la mayor parte de Eten

Peligros por inundación

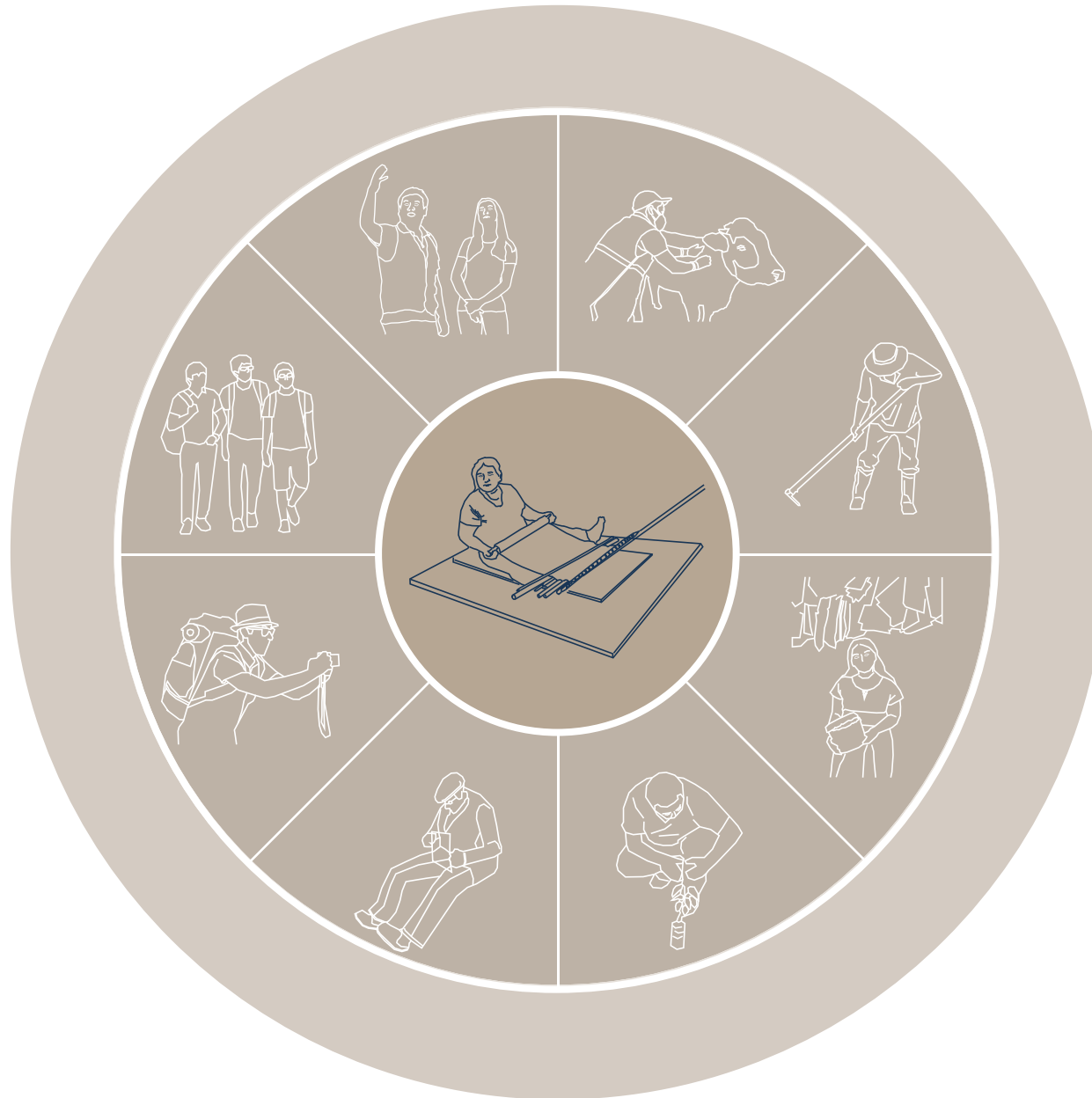
Según el Instituto Nacional de Defensa Civil (2003) estas se presentan debido a factores como precipitaciones, desbordes de ríos, drenes o acequias. Además, se intensifican por las siguientes condiciones:

Baja topografía que origina anegamientos

Proximidad a cuerpos de agua



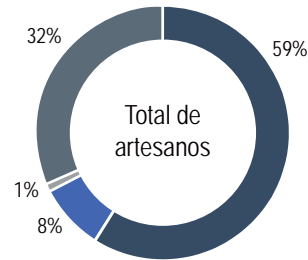
USUARIOS PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y POSIBLES



LOS ARTESANOS ETENIANOS

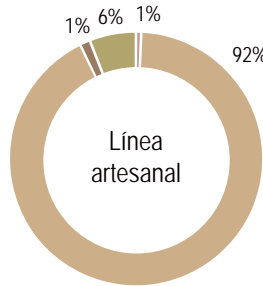
Al ser el artesano el usuario principal del proyecto, resulta relevante identificar cómo este se ve representado y los vínculos que establecen entre ellos. En relación con lo mencionado, en la provincia de Chiclayo se presenta un total de 1789 artesanos de los cuales, 1224 se encuentran distribuidos en el eje Monsefú-Eten-Puerto Eten. Asimismo, específicamente en Eten se observa una predominancia de mujeres artesanas y en la línea artesanal de fibras vegetales (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021). De esta forma, es posible obtener el siguiente panorama:

Provincia de Chiclayo:

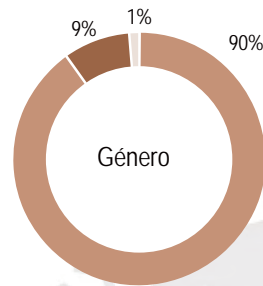


- Eten
- Monsefú
- Puerto Eten
- Otros distritos

Eten:



- Bisutería
- Fibras Vegetales
- Talladores
- Textilería

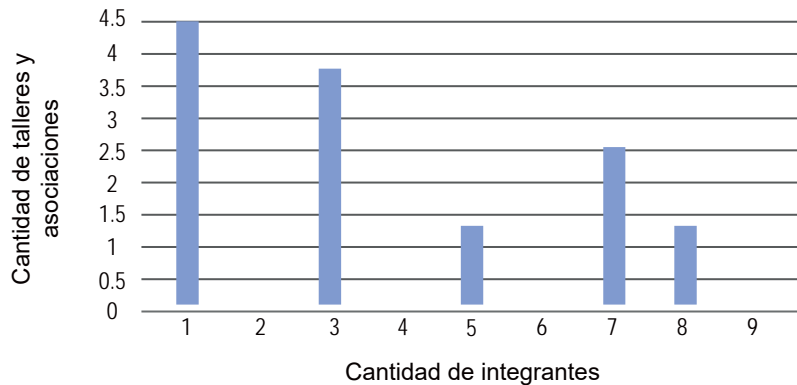


- Femenino
- Masculino
- No corresponde

Los talleres y las asociaciones

Los artesanos de Eten actualmente se encuentran formando parte talleres o asociaciones. Estas se diferencian en que un taller tiende a reunir a una menor cantidad de integrantes, mientras que las asociaciones resultan más numerosas. Al respecto, se presentan diferentes casos en los que las artesanas se retiran de la asociación a la que pertenecen para formar su taller propio porque este brinda mayor autonomía y posibilidades de venta para sus propios productos.

De acuerdo a la Municipalidad Distrital de Ciudad Eten hasta el 2021:



Hasta el 2021 se contabilizaron 7 talleres y 5 asociaciones

LAS ACTIVIDADES DE LOS ARTESANOS

Asimismo, es posible diferenciar a los artesanos de acuerdo a sus espacios de trabajo, aquellos que típicamente resultan la vivienda o el único parque artesanal existente en Eten. El día típico del artesano transcurre principalmente en estos espacios; sin embargo, es posible identificar otros dependiendo de las actividades que realicen.

Producción de artesanías

- Urdido
- Teñido de fibras
- Secado de fibras
- Tejido en diferentes técnicas



Venta de productos

- Realizada por los mismos artesanos o enviando sus productos a vendedores.



Reuniones (en el caso de las asociaciones)

- Se reúne la totalidad de integrantes de la asociación para trabajar simultáneamente y monitorear la calidad de los productos realizados.



Dictado de talleres

- Desde estudiantes de colegio hasta adultos.



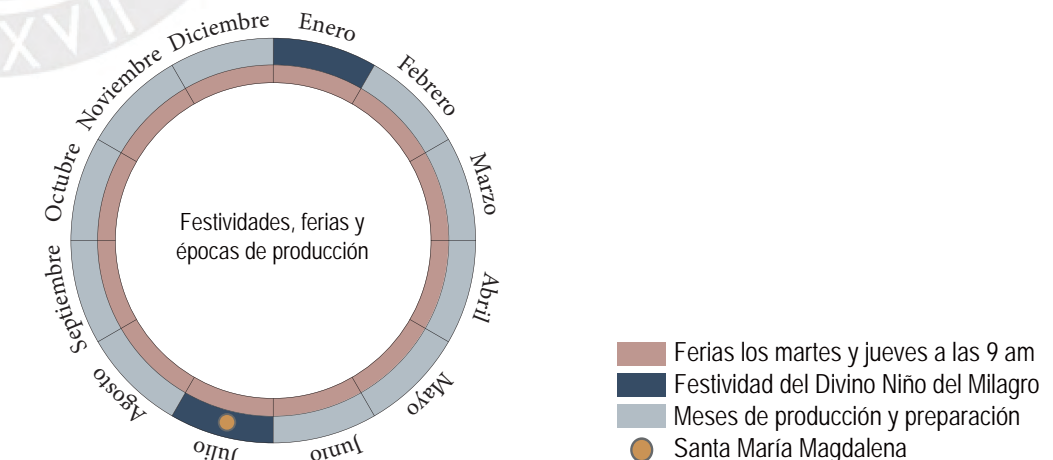
Recibimiento de cursos y capacitaciones

- Aprendizaje de nuevas técnicas, trabajo en diferentes materiales y conocimientos sobre venta de los productos.



- Vivienda taller
- Parque artesanal
- Ferias
- Instituciones educativas

Un año en la vida de los artesanos



- Ferias los martes y jueves a las 9 am
- Festividad del Divino Niño del Milagro
- Meses de producción y preparación
- Santa María Magdalena

ESPACIOS DE TRABAJO: EL PARQUE ARTESANAL

El Parque Gastronómico Artesanal Atin es el único espacio de este tipo que se presenta en Eten. Actualmente solo se encuentra en funcionamiento la zona artesanal, ya que la gastronómica fue clausurada debido a que los vientos perjudicaba la experiencia de los visitantes, quienes ya no deseaban regresar. Asimismo, al entrevistar a una de las artesanas que trabaja en el lugar, señaló que originalmente la obra iba a presentar mayor extensión, pero no se concretó.



ESPACIOS DE TRABAJO: LA VIVIENDA TALLER

Las viviendas presentan lotes angostos de 6x30 y escasa visibilidad a nivel urbano; por lo cual es difícil ubicarlas al recorrer la ciudad

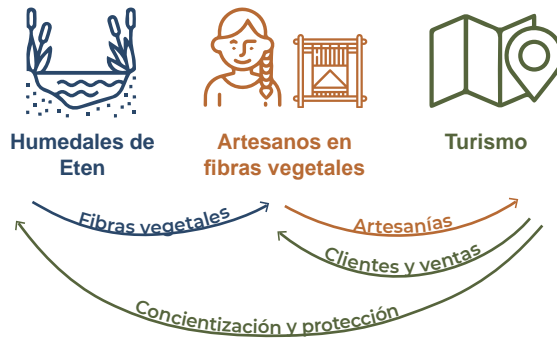





PROPUESTA

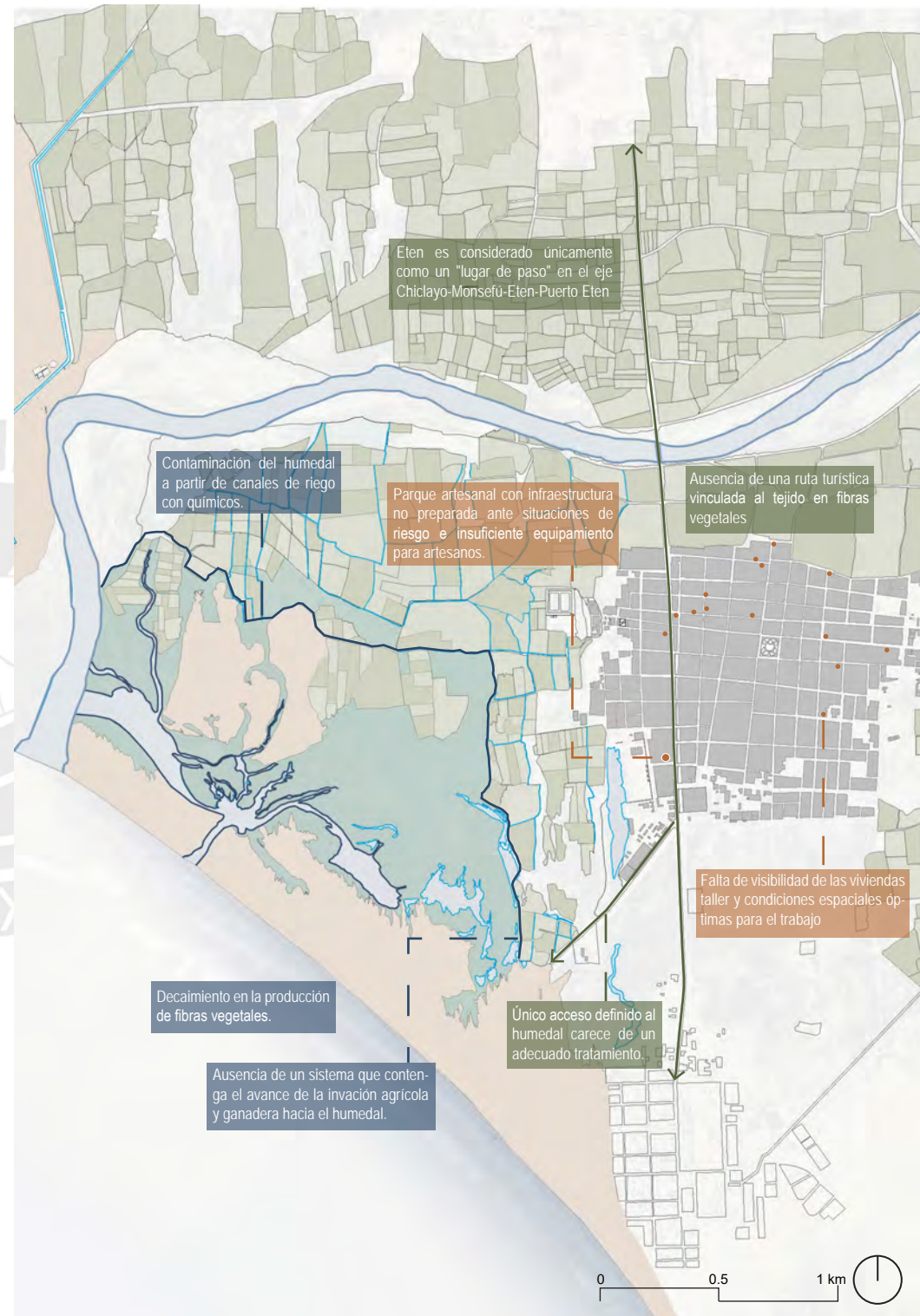
DIAGNÓSTICO

Con base en el análisis previo es posible comprender la complejidad que involucra la labor artesanal en Eten y la problemática en la que esta se encuentra inmersa. En este sentido, no resulta un caso que logre ser abordado únicamente mediante la mejora en los espacios de trabajo de los artesanos; es decir, la propuesta requiere de una mirada integradora donde se busque la realización de un conjunto de intervenciones que funcionen relacionadas intrínsecamente.

De esta forma, se requiere de un sistema que asegure la continuidad del recurso en el tiempo, las adecuadas condiciones de trabajo y la visibilidad de la cultura. Asimismo, emerge como un factor importante la comunidad, la portadora de los saberes; por lo cual, se requiere de un trabajo en conjunto con la misma para lograr la preservación de la memoria.



-  Las principales fibras a usarse en la artesanía son el carrizo, la totora y el junco provenientes del humedal. Por lo que es necesario protegerlo.
-  Desarrollo principalmente de bisutería, accesorios y adornos para el hogar que no únicamente generan un ingreso, sino que mantienen una tradición.
-  Aprovechar la posición ventajosa de Ciudad Eten para establecerse como un atractivo cultural y natural.



JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Al ser el tejido en fibras vegetales más que la actividad económica principal de Eten, sino parte importante de su memoria y legado, resulta importante su puesta en valor potenciando un escenario óptimo para su desarrollo. Con ello en mente, se propone intervenciones que abarquen los 3 ámbitos fundamentales anteriormente señalados: el humedal, los espacios de trabajo de los artesanos y el turismo.

A partir de ello, se propone la generación de un borde habitable en el humedal, que lo resguarde del avance de la invasión agrícola y ganadera, y que sea empleado como recorrido de turismo ecológico. Por otro lado, se considera la mejora del parque artesanal mediante la ampliación de sus programas, de acuerdo a las necesidades de los usuarios, y considerando una infraestructura apropiada antes los riesgos naturales de la zona; asimismo, se propone un modelo ideal de vivienda a partir de los lotes típicos de Eten. Finalmente, se propone la integración de las intervenciones en una ruta turística que se integre al eje urbano de importancia que atraviesa la ciudad y que potencie la visibilización de la artesanía eteniana.

La comunidad eteniana

La participación comunitaria resulta uno de los aspectos más importantes del propuesta; por ello, esta debe verse al lo largo del proyecto:

Etapa previa (construcción)



Etapa posterior (preservación y revalorización)

Uso de conocimientos tradicionales de construcción en tierra



Conocimientos sobre extracción de fibras



Saberes sobre el tejido incorporables a la construcción



Compartir conocimientos sobre el humedal y sus paisajes



Difundir saberes sobre el tejido y su historia



Políticas nacionales e internacionales

El estado actual de la labor artesanal en Eten y la búsqueda de su revalorización involucra temáticas de relevancia a nivel nacional e internacional:

Sostenibilidad



Producción de artesanías a partir de materias primas locales

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

8. Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.

12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

14. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, mares y recursos marinos para el desarrollo sostenible.

UNESCO



Cinco amplios "dominios" donde se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

4. Conocimientos y usos: relacionados con la naturaleza y el universo.

5. Técnicas artesanales y tradicionales: artesanía tradicional.

Pérdida de ecosistemas



Pérdida del 35 % de las zonas de humedales marinos y costeros del mundo (1970-2015).

Cambio climático



Restauración de humedales costeros y marinos permite la mitigación del cambio climático.

La propuesta busca enfocarse en intervenciones en dos dimensiones:

Propuesta a nivel macro

- Ruta turística que relacione los principales lugares vinculados a la labor artesanal en Eten: los Humedales de Eten, el parque artesanal de la zona, la Plaza Mayor de Eten (espacio donde se realizan ferias artesanales), el Museo Etnológico Pedro Ruiz Gallo (donde actualmente se presenta información sobre la historia del tejido en fibras vegetales) y las viviendas de las artesanas más reconocidas de Eten.
- Integración al eje Chiclayo-Monsefú-Eten-Puerto Eten.
- Definición de rutas de acceso a los humedales.

Propuesta a nivel micro

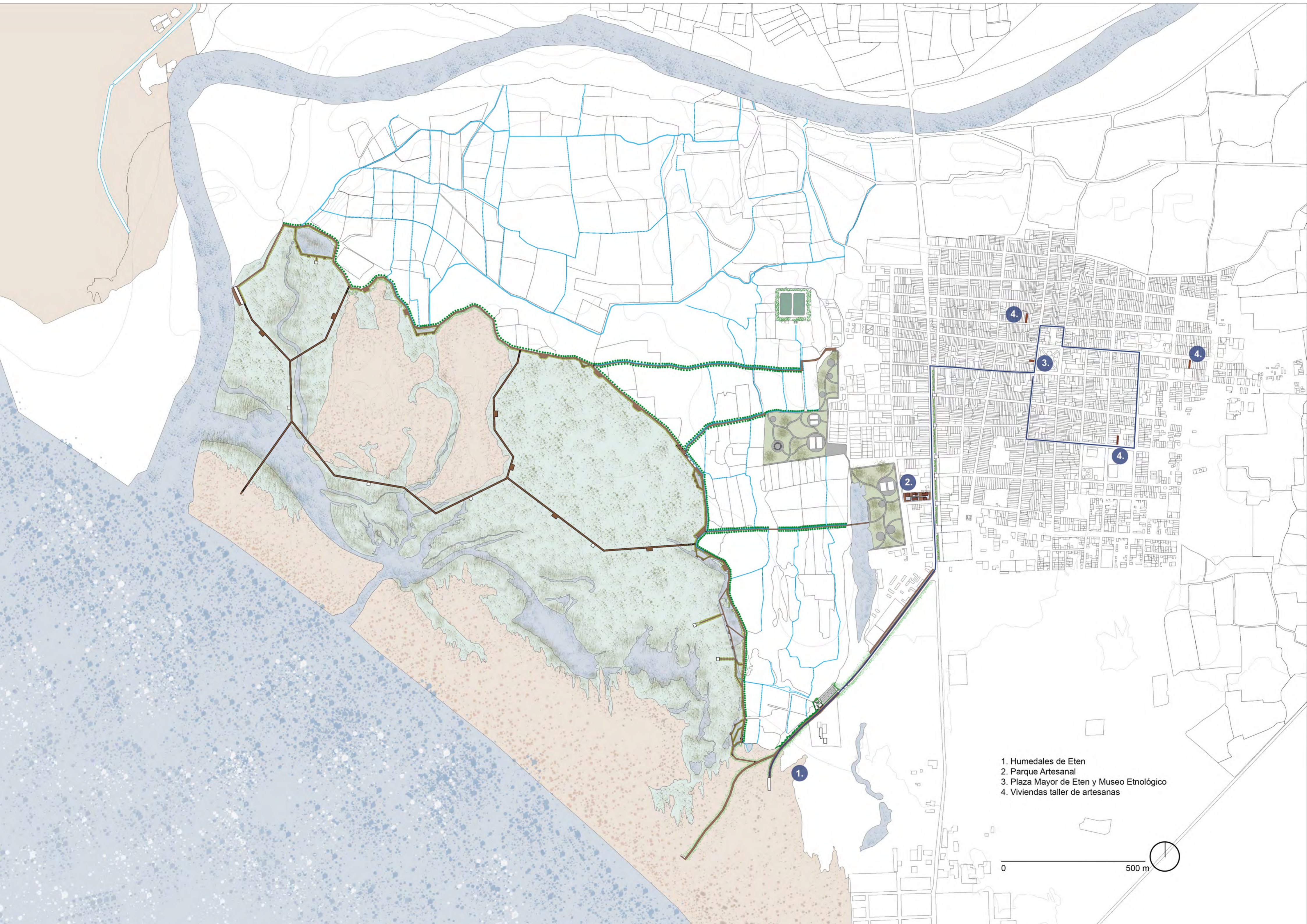
- Los humedales de Eten:
- Borde habitable y turístico
 - Tratamiento de agua proveniente de canales de regadío.
 - Intervenciones ligeras con enfoque turístico a lo largo del recorrido.

- Parque artesanal:
- Ampliación del parque artesanal empleando el terreno que no se llegó a edificar.
 - Nuevo diseño considerando el riesgo a inundaciones y las características del terreno.
 - Incorporación de nuevos programas.

- Vivienda taller:
- Diseño ideal de vivienda para las artesanas donde se considere la espacialidad, la iluminación, ventilación con factores fundamentales.
 - Generación de una propuesta preparada ante situaciones de riesgo.

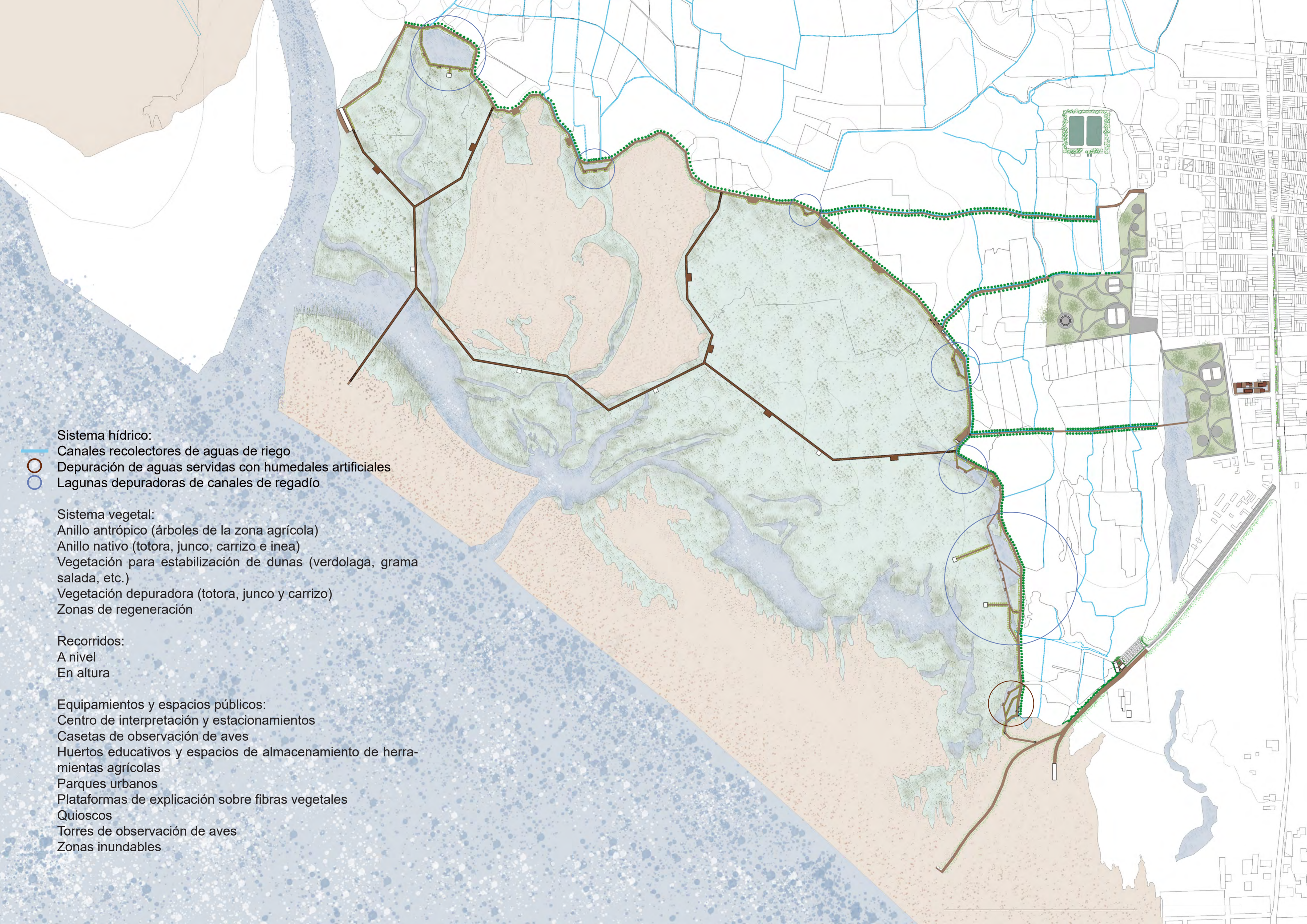


PLANIMETRÍA






- 1. Humedales de Eten
- 2. Parque Artesanal
- 3. Plaza Mayor de Eten y Museo Etnológico
- 4. Viviendas taller de artesanas





Sistema hídrico:

-  Canales recolectores de aguas de riego
-  Depuración de aguas servidas con humedales artificiales
-  Lagunas depuradoras de canales de regadío

Sistema vegetal:

- Anillo antrópico (árboles de la zona agrícola)
- Anillo nativo (totora, junco, carrizo e inea)
- Vegetación para estabilización de dunas (verdolaga, grama salada, etc.)
- Vegetación depuradora (totora, junco y carrizo)
- Zonas de regeneración

Recorridos:

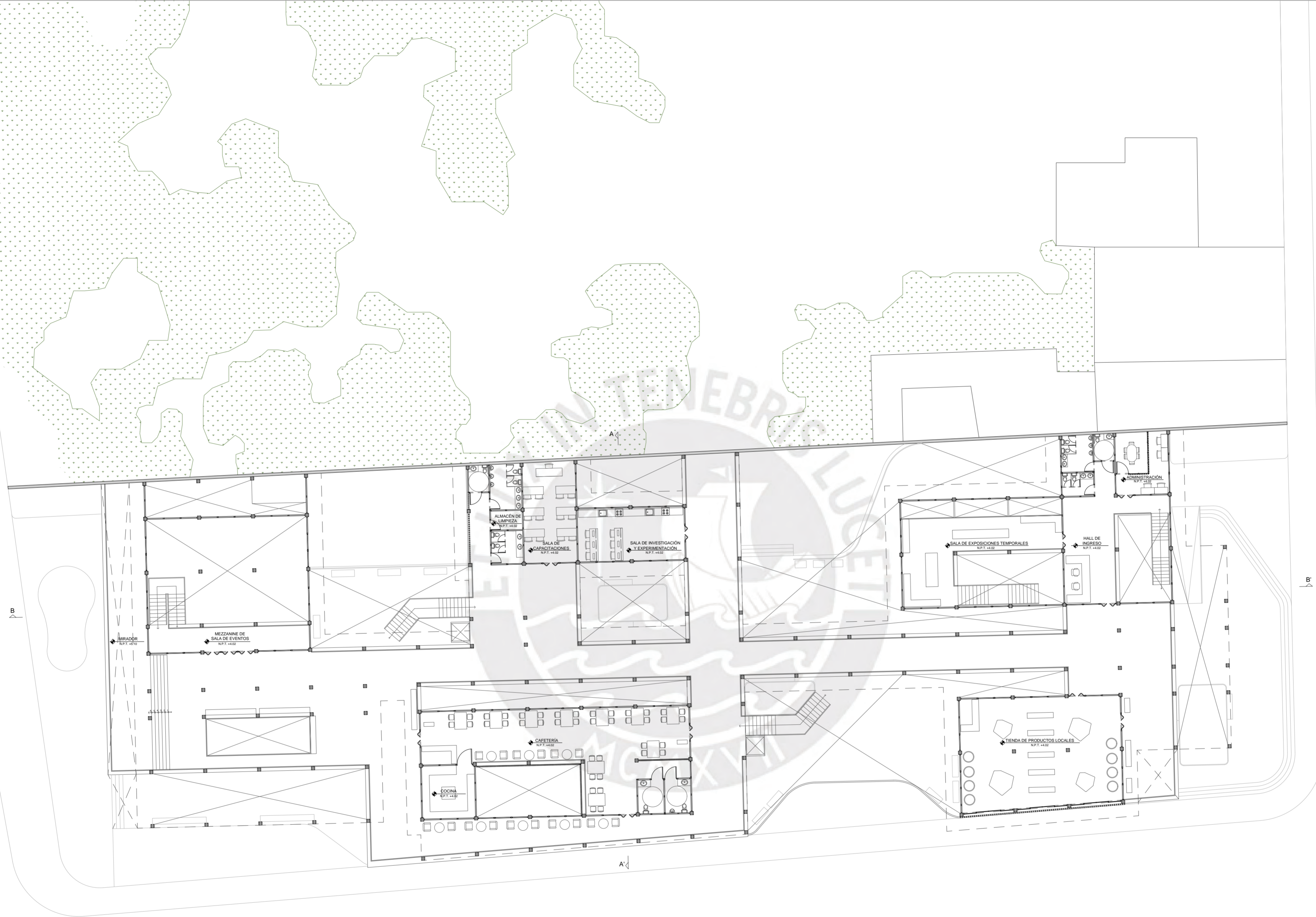
- A nivel
- En altura

Equipamientos y espacios públicos:

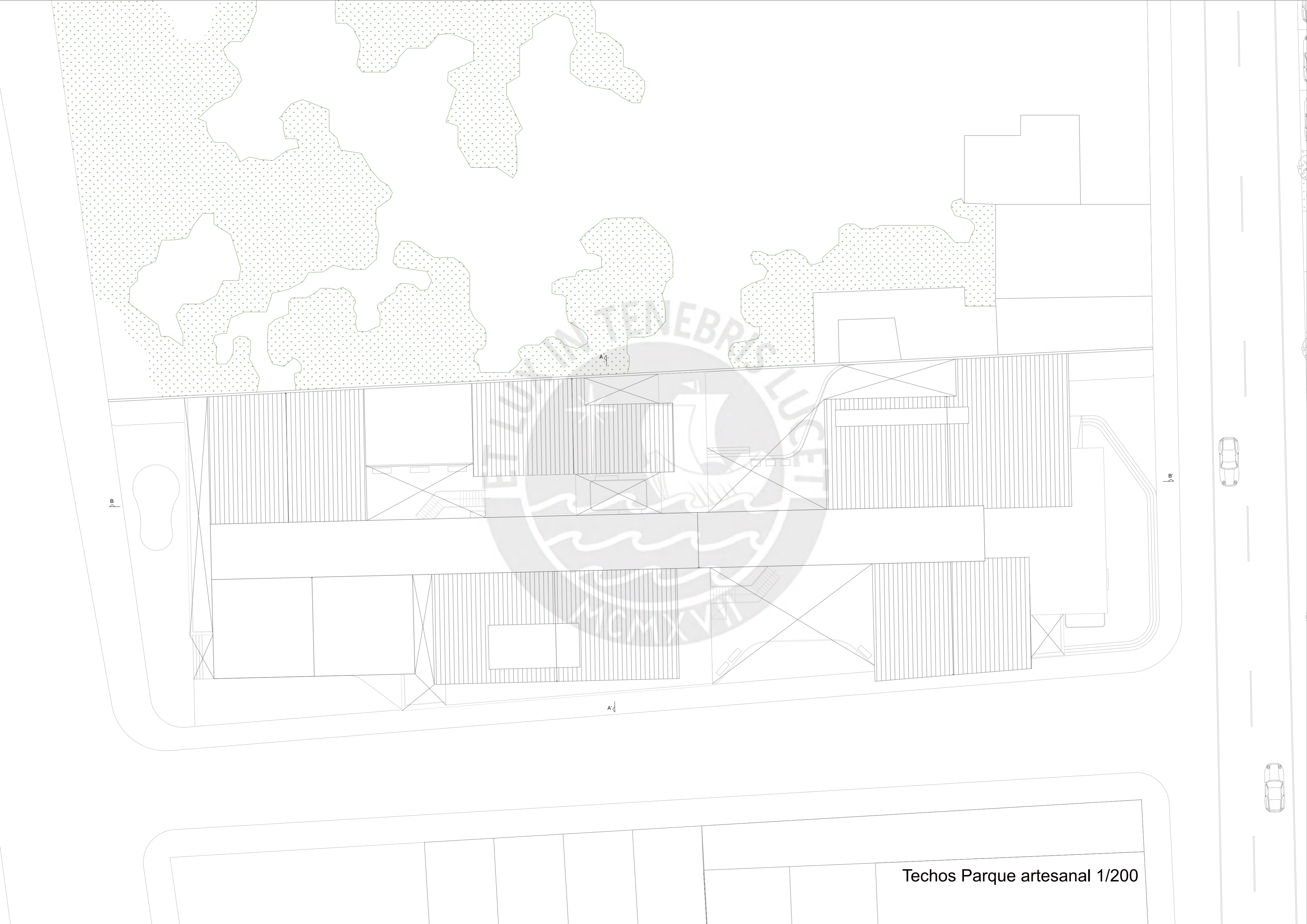
- Centro de interpretación y estacionamientos
- Casetas de observación de aves
- Huertos educativos y espacios de almacenamiento de herramientas agrícolas
- Parques urbanos
- Plataformas de explicación sobre fibras vegetales
- Quioscos
- Torres de observación de aves
- Zonas inundables



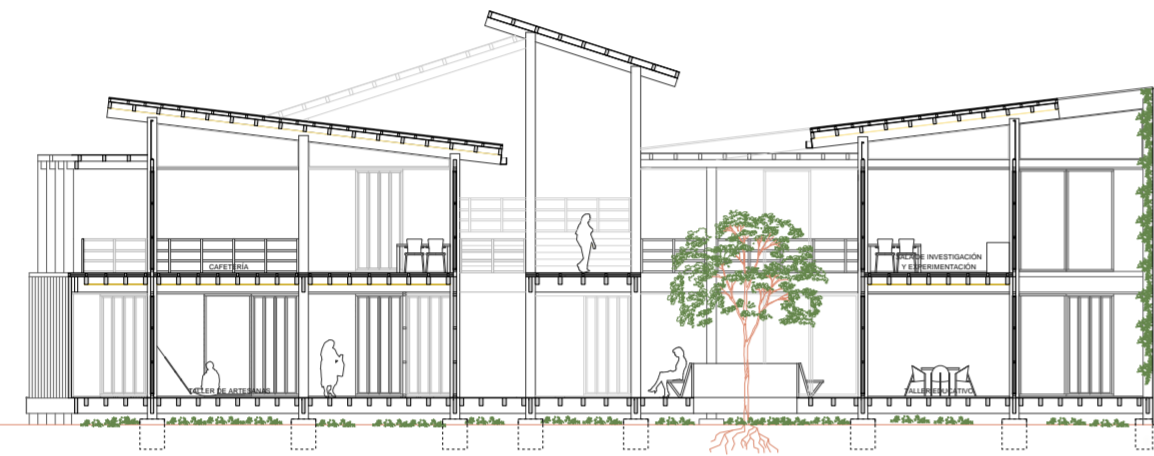
Primer nivel Parque artesanal 1/200



Segundo nivel Parque artesanal 1/200



Techos Parque artesanal 1/200

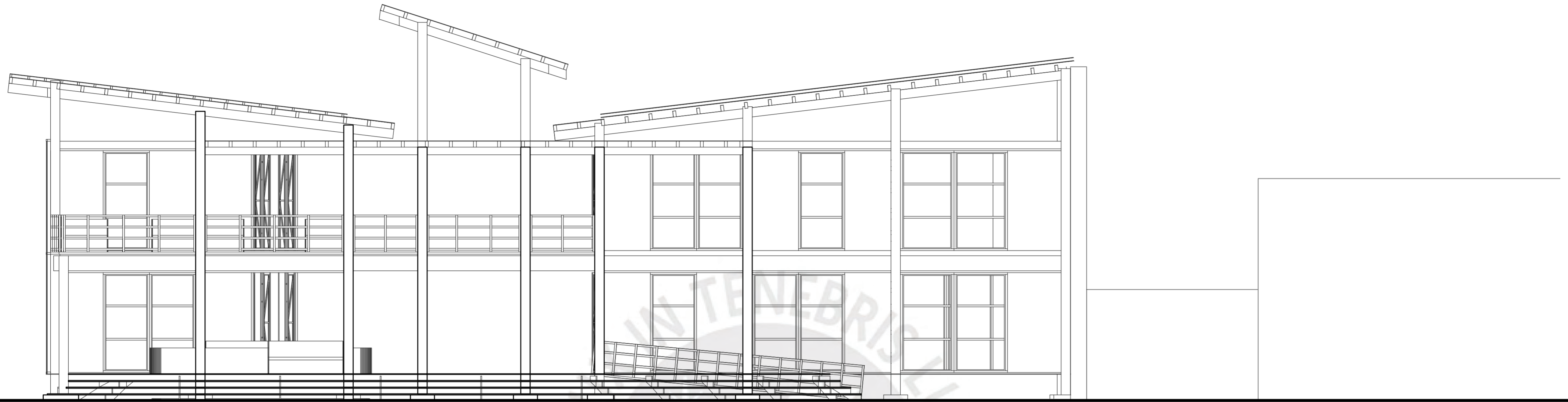


Corte A-A'



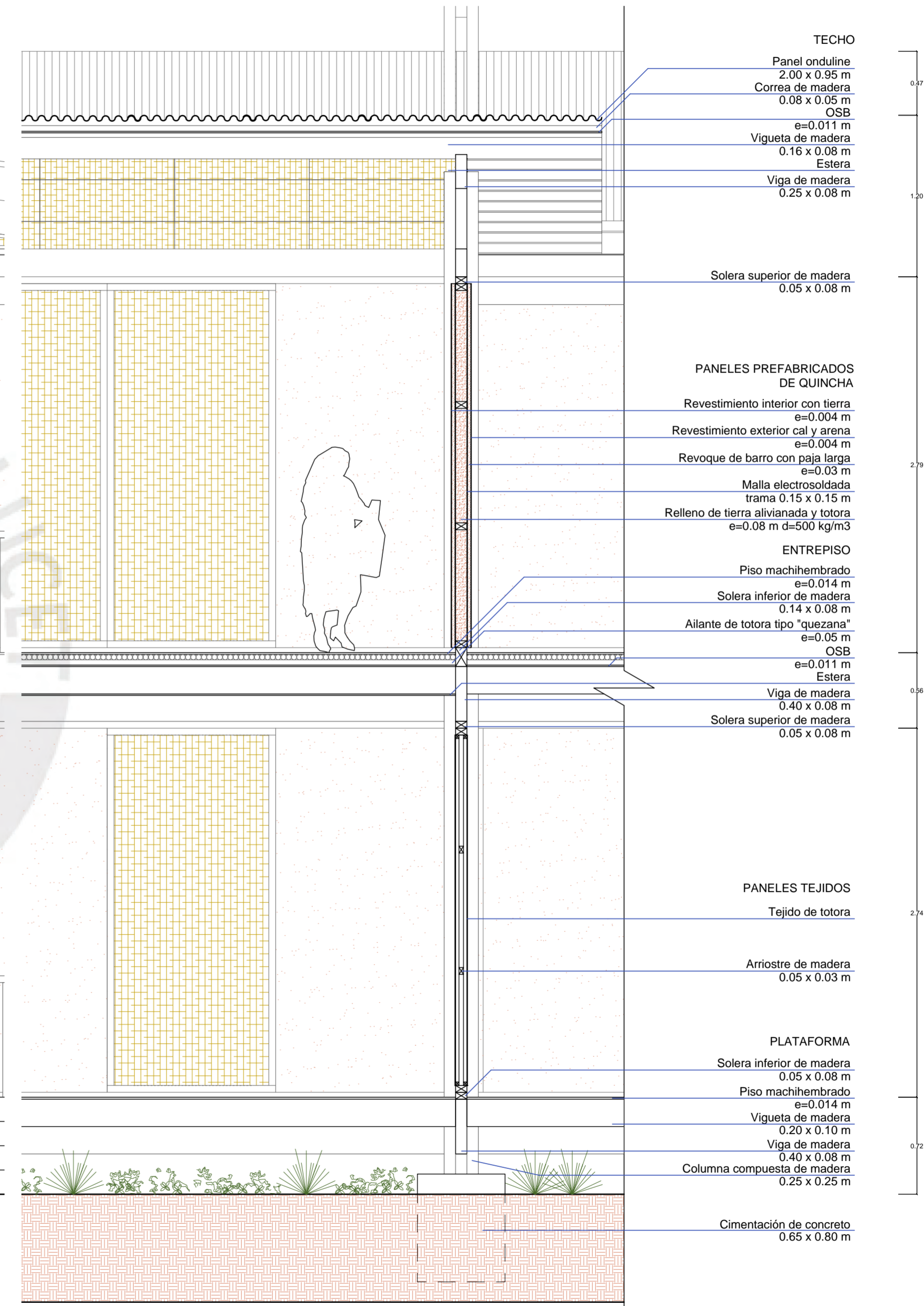
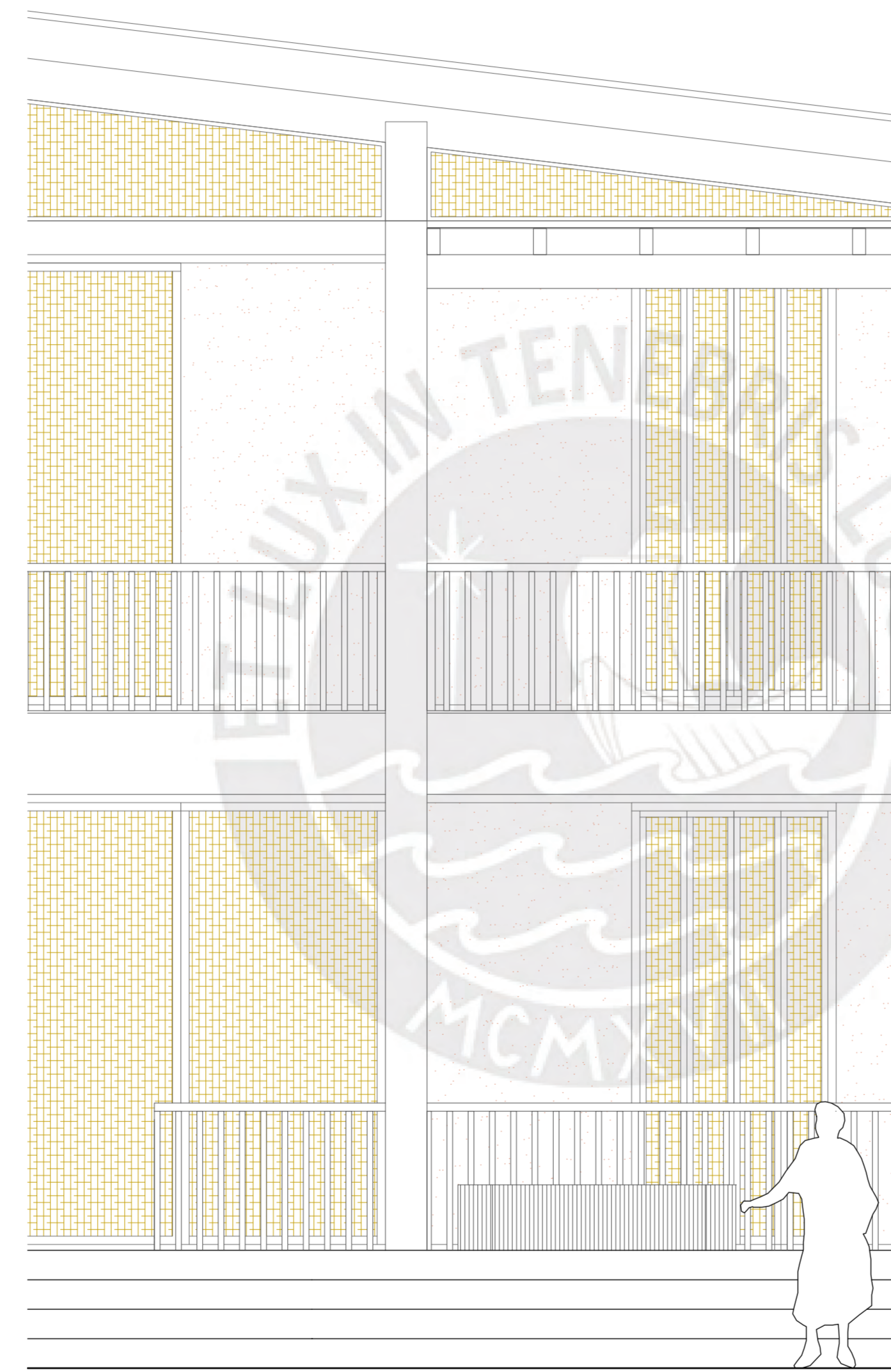
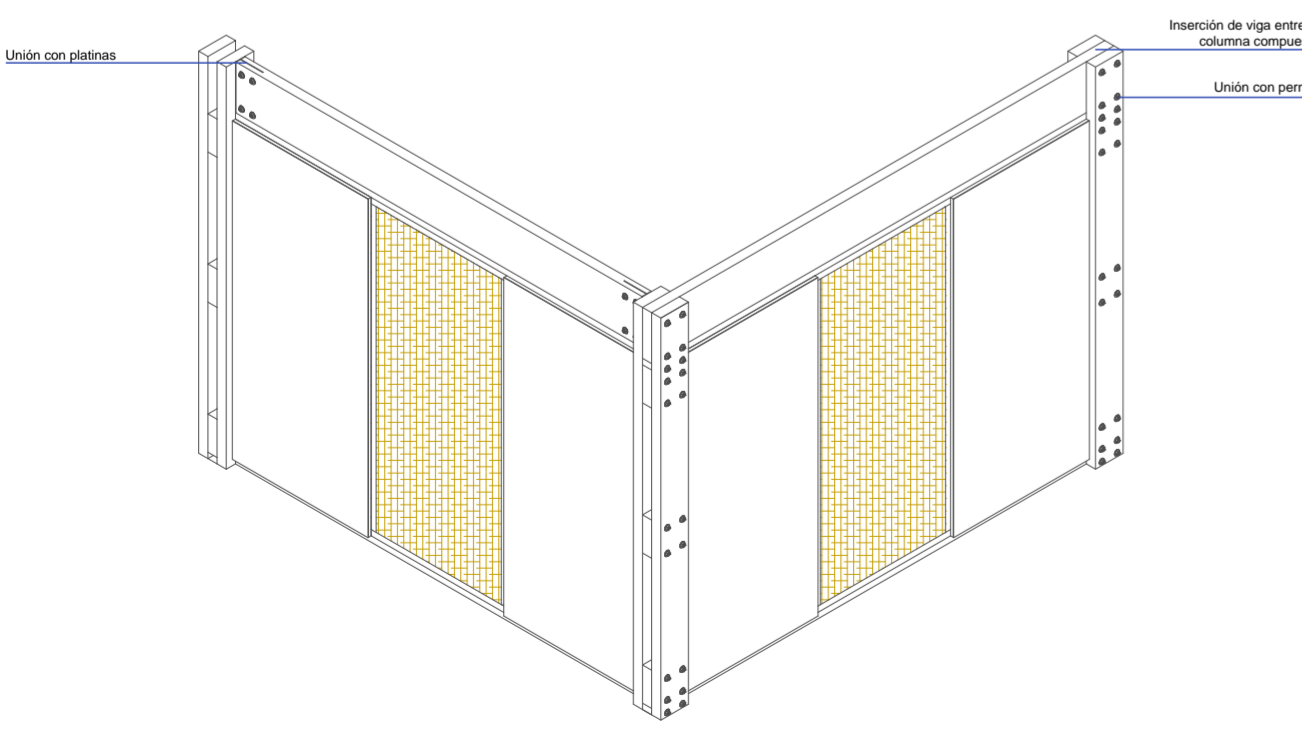
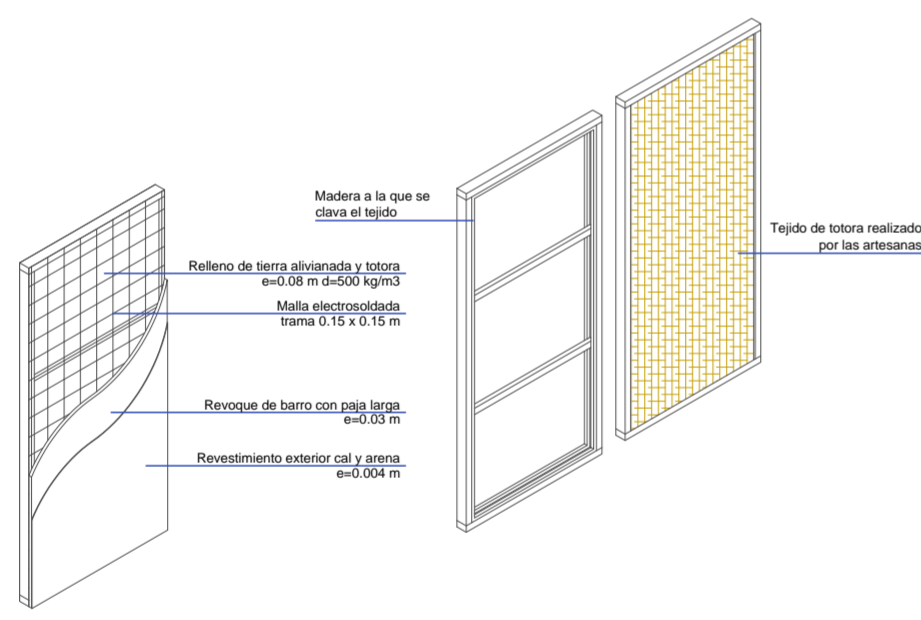
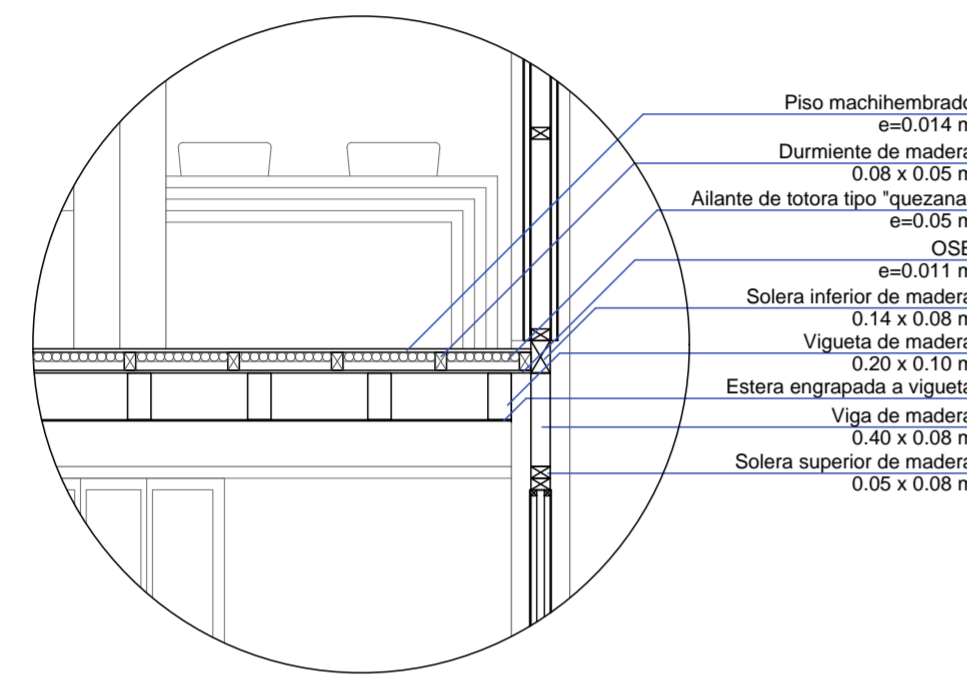
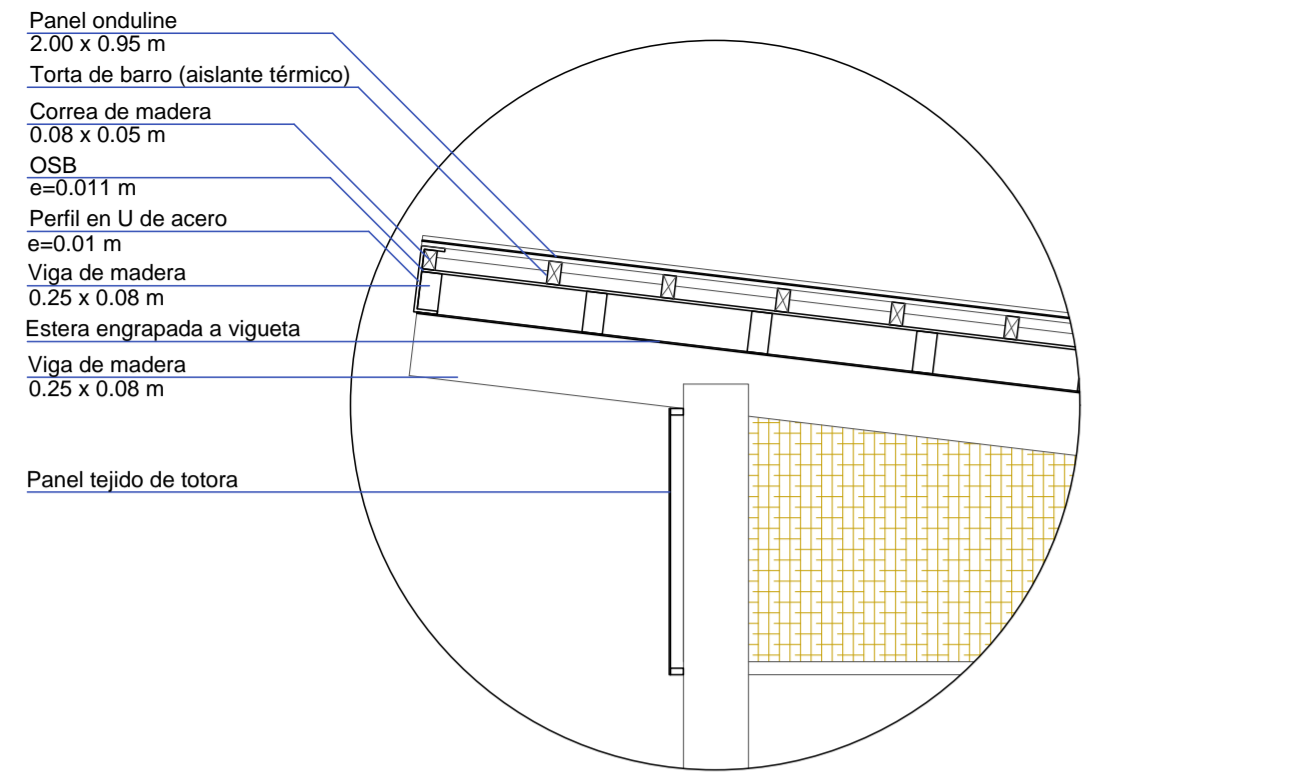
Corte B-B'





Elevaciones Parque Artesanal

Tanto en el caso de la vivienda como en el parque artesanall se repite la técnica



Detalles constructivos Parque Artesanal





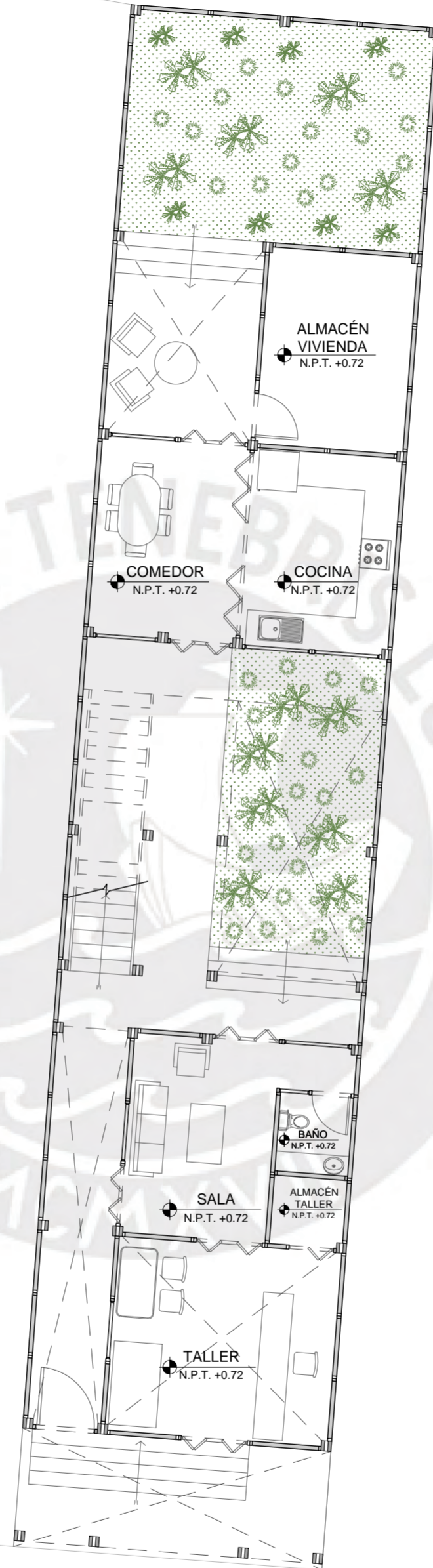






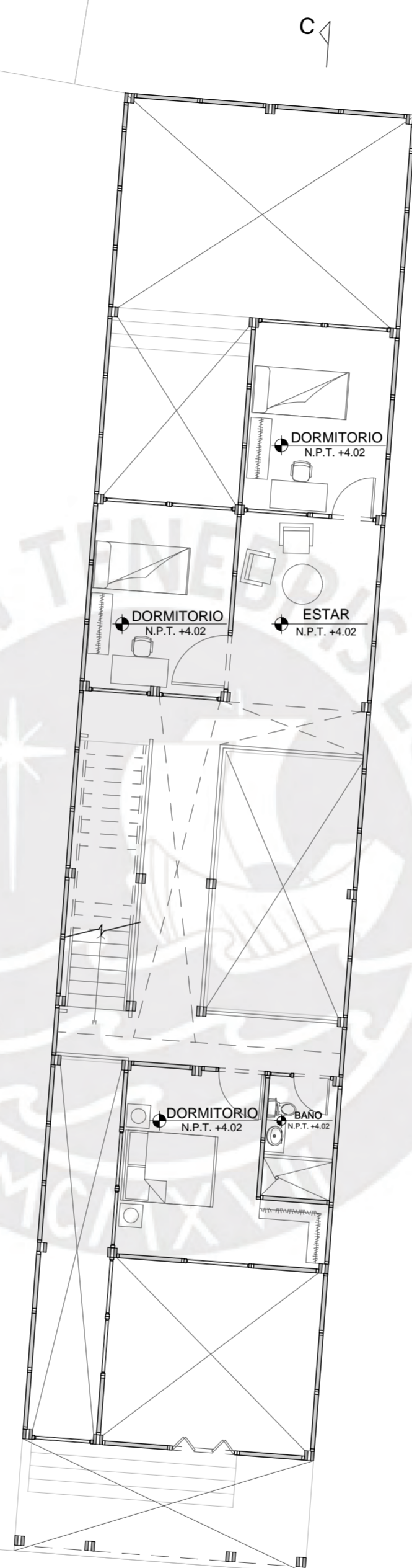




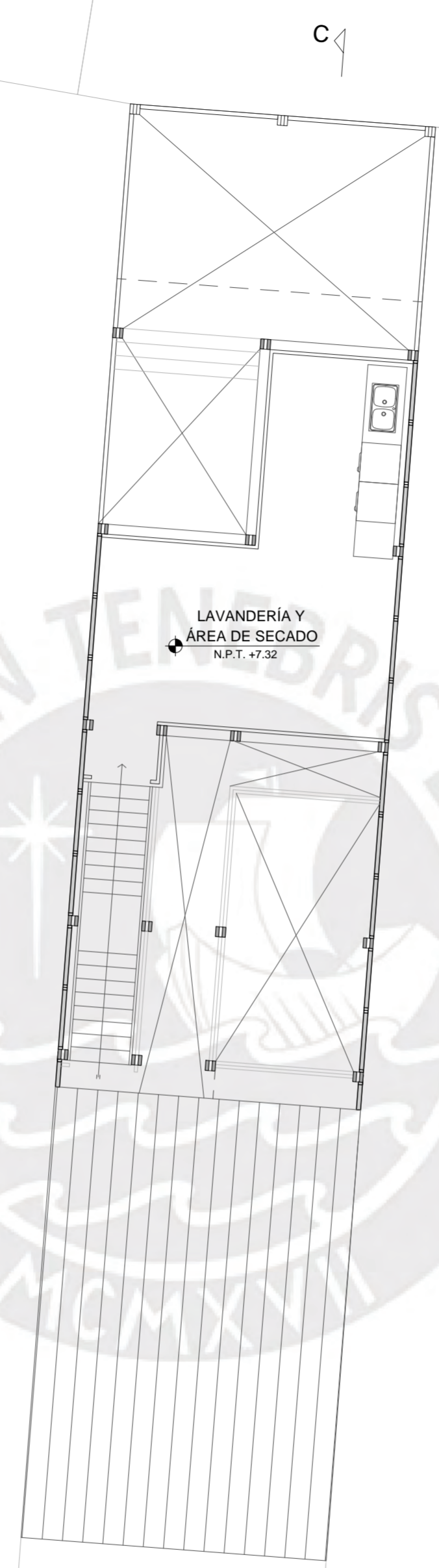


C

C



C

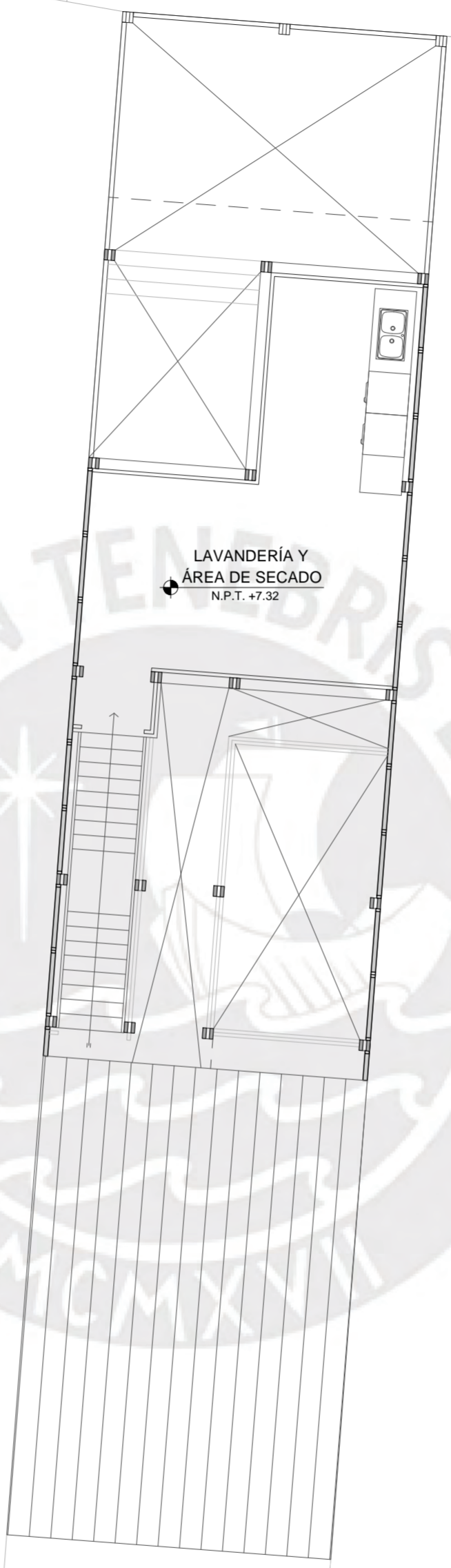


LAVANDERÍA Y
ÁREA DE SECADO
N.P.T. +7.32

C

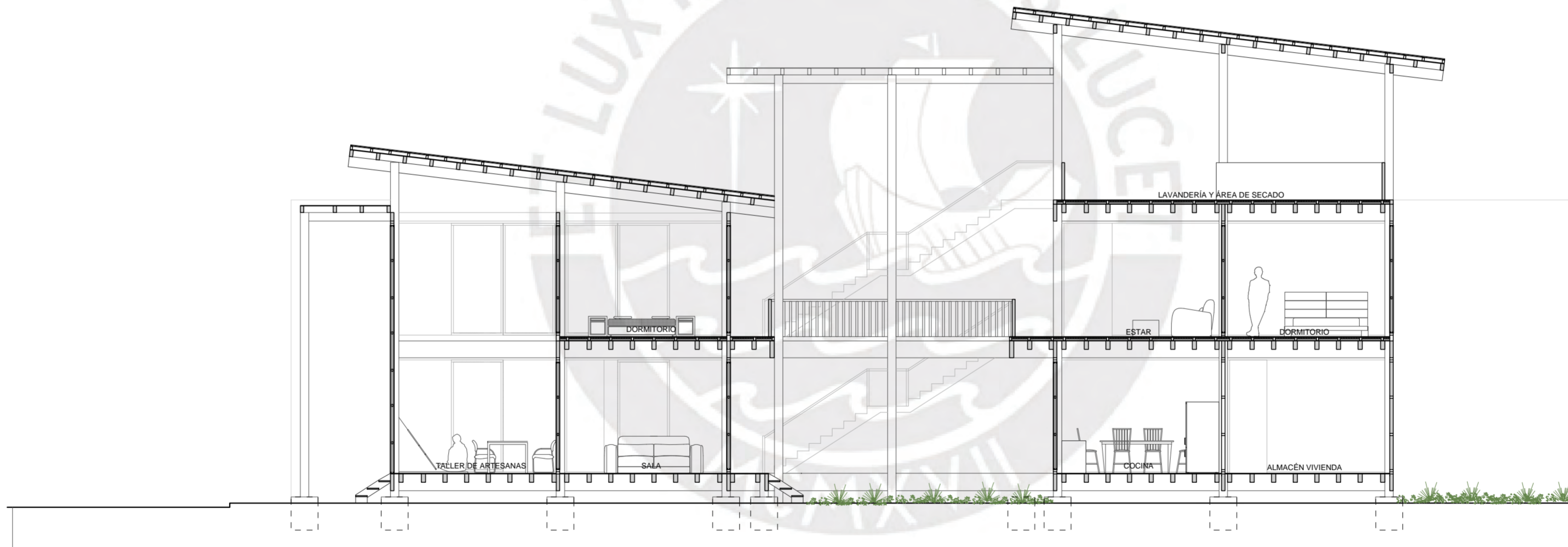
C'

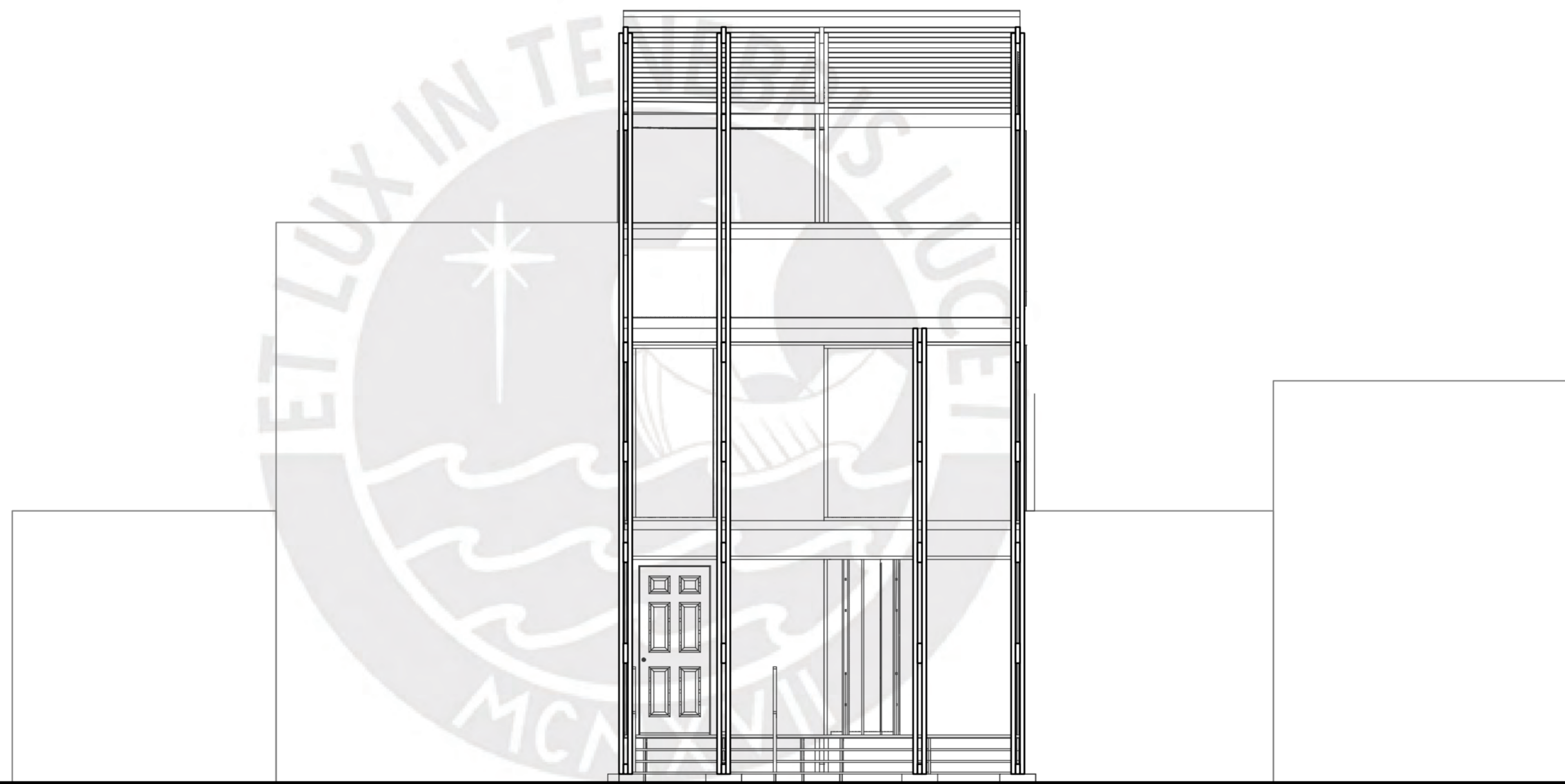
C



LAVANDERÍA Y
ÁREA DE SECADO
N.P.T. +7.32

C'













CONCLUSIONES

A partir de lo expresado, el proyecto logra generar una ruta que motiva el interés turístico por la actividad artesanal eteniana. En este sentido, se asegura el recurso mediante la protección de los humedales, se mejora el parque artesanal existente en Eten logrando que sea resistente a los riesgos naturales que enfrenta la zona, y la vivienda tradicional logra una mejor distribución del espacio y lugar específico para el trabajo a partir de las dimensiones de un lote típico. De esta forma, la arquitectura logra congregarse el interés por mantener la cultura viva de Eten.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo-Pratolongo, F., Schulenberg, T., y Edevaly, E. (2010). Las aves de los humedales de Eten, Lambayeque, Perú. *Ecología Aplicada*, 9(2), 71-81.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-22162010000200002&lng=es&tlng=es.

Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED). (2017). *Informe de evaluación de riesgo por inundación pluvial en el área de influencia del centro poblado de Eten, distrito de Eten, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque*. SIGRID.
<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/4056>

Díaz, S. (2019). *Reestructuración del paisaje : propuesta de un centro de interpretación en los humedales de Ciudad Eten* [Tesis pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/2345>

Gobierno Regional de Lambayeque (2018). *Plan de Desarrollo Regional Concertado Lambayeque 2030*.
http://www.peot.gob.pe/descarga/transparencia/inst_gestion/PDRC2030.pdf

Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI). (2003). *Estudio mapa de peligros de la ciudad de Eten*. SIGRID.
<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/3149>

Leal, J. (2022). *Evaluación de flora, fauna, recursos naturales e identificación de potenciales efectos generados por actividades en el ámbito de los humedales de Éten - Lambayeque*.
<https://repositorio.oefa.gob.pe/items/d442aa03-7cbb-4ac0-b670-3f501e8e3aa7>

Ministerio del Ambiente (2019). *Mapa Nacional de Ecosistemas del Perú: memoria descriptiva*. Ministerio del Ambiente.
https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/sinia/archivos/public/docs/memoria_mapa_ecosistemas.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021). *Registro Nacional del Artesano* [Conjunto de datos]. Plataforma Nacional de Datos Abiertos.
<https://www.datosabiertos.gob.pe/dataset/registro-nacional-del-artesano>

Municipalidad Distrital de Ciudad Eten (2023). *Ordenanza Municipal N.º 016-2023-MDCE*.
<https://www.gob.pe/institucion/municipiudadeten/normas-legales/4310562-016-2023-mdce>

RAMSAR (2016). *Introducción a la Convención sobre los Humedales* (5.ª ed.) [Manual de la Convención de Ramsar, Subserie I: Manual 1].
https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/handbook1_5ed_introductiontoconvention_s_final.pdf

Torres, C. (2021) *Diseño de una planta de tratamiento de aguas residuales municipales facultativa, incorporando plantas acuáticas: lechuga de agua (pistia stratiotes) y jacinto de agua (eichhornia crassipes) para el distrito de Eten, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, 2019* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/4320>

UNESCO (2024). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003: Edición 2024*.
https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts_2024_version_ES.pdf