

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Entre rituales y memorias: Las prácticas de
comunicación en el quehacer religioso de los Misioneros
Laicos de Cristo y María

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Comunicación para el
Desarrollo que presenta:

Alejandra Valentina Mendoza Castillo

Asesor:

Rolando Pérez Vela


Lima, 2025

Informe de Similitud

Yo, **Rolando Perez Vela**, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulada **Entre rituales y memorias: Las prácticas de comunicación en el quehacer religioso de los Misioneros Laicos de Cristo y María** de la autora **Alejandra Valentina Mendoza Castillo**, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 19/05/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte de la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 19 de mayo de 2025

Apellidos y nombres del asesor: Perez Vela, Rolando	
DNI: 10476862	
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-2358-8057	

Dedicatoria

Al Dulce Huésped del alma,
verdadero autor de estas páginas.



Agradecimientos

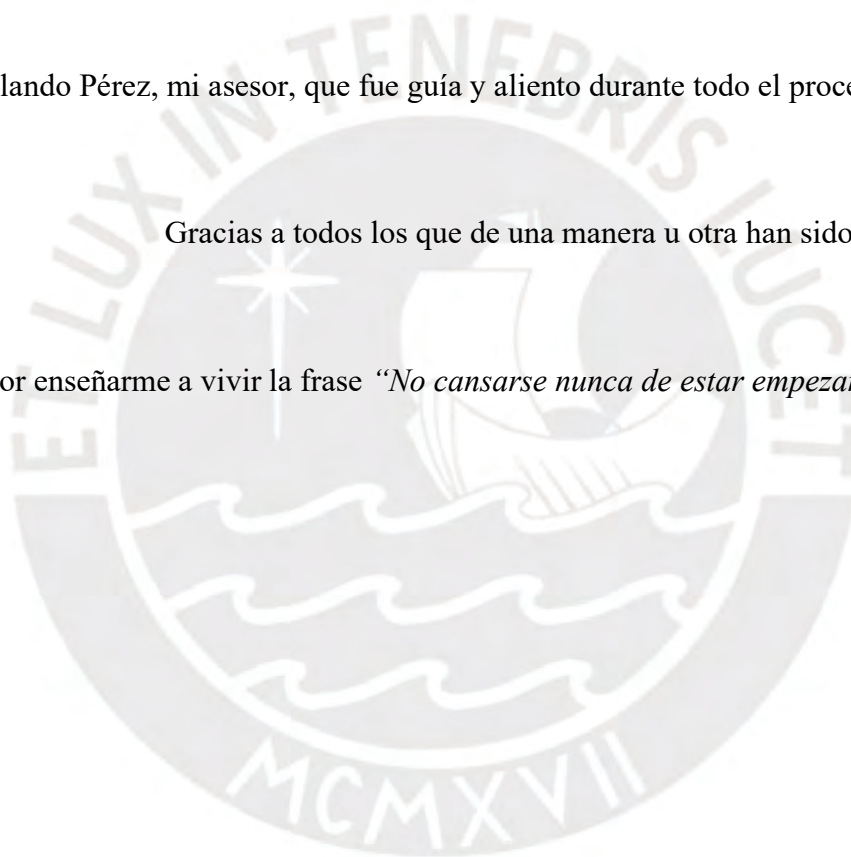
Gracias a Dios y a cada uno de los Misioneros Laicos de Cristo y María, que junto con el padre Arturo Alcos me abrieron las puertas desde el principio y me han dejado grandes enseñanzas que sobrepasan estas páginas y se quedarán en mi corazón.

A mi familia sanguínea y espiritual, sin ustedes esto no habría sido posible.

A Rolando Pérez, mi asesor, que fue guía y aliento durante todo el proceso de la tesis.

Gracias a todos los que de una manera u otra han sido parte de esto.

Gracias por enseñarme a vivir la frase *“No cansarse nunca de estar empezando siempre”*.



Resumen

La presente investigación estudia el caso del movimiento religioso Misioneros Laicos de Cristo y María (MLCM), conformado, en su mayoría, por migrantes andinos, que mediante fiestas espirituales y jornadas de evangelización buscan transmitir la “Palabra de Dios” a zonas periurbanas de la capital. El objetivo de esta investigación es determinar cómo y desde qué intención comunicativa se construye su proceso de interacción social, para lo cual se toma el enfoque dramático de Erving Goffman, especialmente el acontecimiento teatral que abarca actores, roles, mensajes y el escenario o “fachada” —que comprende el lugar, la apariencia y el comportamiento—. Al ser una tesis exploratoria-explicativa se emplea el enfoque cualitativo, y se utiliza el método etnográfico con técnicas de observación participante de sus actividades y entrevistas a profundidad de los integrantes del movimiento.

En los hallazgos se encuentra que los roles que adoptan los actores no son estáticos, pues en el contexto de su participación en el movimiento religioso resignifican su identidad de migrante y al mismo tiempo la reivindican. De este modo, construyen un proceso de comunicación intercultural incorporando códigos y expresiones del quechua, su lengua materna, en sus prácticas religiosas. Se concluye que el caso muestra una religiosidad más asequible, en donde el espacio no religioso se sacraliza y, al mismo tiempo, sus prácticas religiosas son secularizadas. Todo ello ha permitido que los actores potencien su agencia, resignifiquen su identidad, desarrollen sus habilidades personales y fortalezcan su sentido de comunidad, lo cual repercute en un incremento de su capital social.

Palabras clave: *migración, religiosidad, comunicación, enfoque dramático, interculturalidad, agencia*

Abstract

This research studies the case of the religious movement called Misioneros Laicos de Cristo y María (MLCM), formed by and Andean migrants, who seek to transmit the Word of God to peri-urban areas of the capital through spiritual feasts and evangelization days. The objective of this research is to determine how and from what communicative intention the process of social interaction is constructed and for this purpose Goffman's dramaturgical theory is used, especially the theatrical performance that involves the actors, the roles, the messages and the stage or “front” that includes the place, the appearance and behavior they assume. As this is an exploratory-explanatory thesis, the qualitative approach is used by applying the ethnographic method with techniques of participant observation, as well as in-depth interviews with the members of the movement.

The findings show that the roles they take are not static, since in the context of their participation in the religious movement, they re-signify their identity as migrants, while at the same time they vindicate it. In this way, they build a process of intercultural communication by incorporating codes and expressions of Quechua, their native language, into their religious practices. It is concluded that the case shows a more accessible religiosity, where the non-religious space is sacralized and, at the same time, its religious practices are secularized. All this has allowed the actors to enhance their agency, re-signify their identity, develop their personal skills, and strengthen their sense of community, which results in an increase in their social capital.

Key words: *migration, religiosity, communication, dramaturgical approach, interculturality, agency*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2. Estado de la cuestión.....	7
1.3. Justificación.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Comunicación e interaccionismo simbólico.....	11
2.1.1. Delimitación de la comunicación.....	11
2.1.2. Distintas teorías de la comunicación.....	12
2.2. Interaccionismo simbólico.....	15
La aportación de Goffman al Interaccionismo simbólico.....	16
2.3. Religiosidad contemporánea	19
2.3.1. Religiosidad popular	19
2.3.2. <i>Lived religion</i>	22
2.3.3. Religiosidad bisagra.....	24
2.3.4. Religión y desarrollo.....	25
2.4. Identidad cultural	27
2.4.1. Interculturalidad.....	27
2.4.2. Identidad cultural	29
CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL.....	32
3.1. Fenómeno migratorio en la capital.....	32
3. 2. Los nuevos movimientos eclesiales en el Perú	35
3.3. Los Misioneros Laicos de Cristo y María	37

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
4.1. Preguntas de investigación.....	42
4.2. Objetivos de investigación.....	42
4.3. Hipótesis.....	43
4.4. Enfoque, método y técnicas de investigación.....	44
4.5. Operacionalización de las categorías	46
4.5.1. Comunicación como acontecimiento teatral.....	48
4.5.2. Escenario.....	49
4.5.3. Identidad cultural	50
CAPÍTULO V: HALLAZGOS Y ANÁLISIS	53
5.1. El acontecimiento teatral en los MLCM.....	53
5.2. El papel del escenario en la experiencia religiosa de los MLCM.	59
5.3. Reconfiguración de la identidad cultural en los MLCM.....	66
5.4. La dimensión comunitaria y cotidiana de la religiosidad de los MLCM.....	78
5.5. La comunicación de los MLCM.....	79
CONCLUSIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
ANEXOS.....	100

INTRODUCCIÓN

Uno de los cambios sociales que ha atravesado el país ha sido el fenómeno migratorio interno, en el que muchos peruanos, por diversas razones, han dejado su lugar de origen para desplazarse a las grandes ciudades, principalmente a la capital, en busca de mayores oportunidades. Tales cambios involucran a la persona y todo su bagaje cultural, dado que su misma identidad y prácticas culturales tuvieron que ser adaptadas para insertarse en su nuevo destino. Dentro de dichas prácticas se encuentra la religiosidad que cada uno tiene y que se caracteriza por dotar de un mayor sentido a la vida y entender la realidad con una mirada diferente, por lo que juega un papel muy importante en los procesos de transición y cambios, como es el caso de los migrantes.

En ese sentido, la comunicación cumple un papel crucial dado que no solo es la base de la cultura mediante las interacciones y cómo éstas crean significados, sino que también contribuye a la construcción de identidades en la sociedad (Rizo, 2004; Giménez, 2005). De este modo, la creación de lazos y vínculos entre personas y entre grupos sociales promueve su desarrollo, que, a su vez, alimenta y fortalece el sentido de pertenencia, la construcción de la propia identidad y la generación de agencia en sus integrantes. Por tanto, resulta pertinente estudiar cómo se construyen las identidades culturales en cada contexto y escenario en donde los sujetos desarrollan ciertas prácticas y discursos.

La presente investigación ha retomado ambos factores, las implicancias culturales de la migración andina a la capital y el rol que cumple la religiosidad en los procesos de inserción

de los migrantes en la ciudad. Ello se hace a partir de un caso particular: el movimiento¹ católico de fieles laicos llamado “Misioneros Laicos de Cristo y María”. El objetivo es determinar cómo y desde qué intención comunicativa se construye el proceso de su interacción social y para ello se ha utilizado ciertos elementos de la propuesta dramaturgica de Erving Goffman, que hace una analogía de lo que ocurre en las representaciones teatrales con las interacciones de la vida cotidiana. Para lograrlo, se ha utilizado el método etnográfico que incluye las técnicas de observación participante y entrevistas para conocer a profundidad la experiencia de los actores, las cuales han sido aplicadas desde mayo a diciembre de 2024 durante sus actividades habituales.

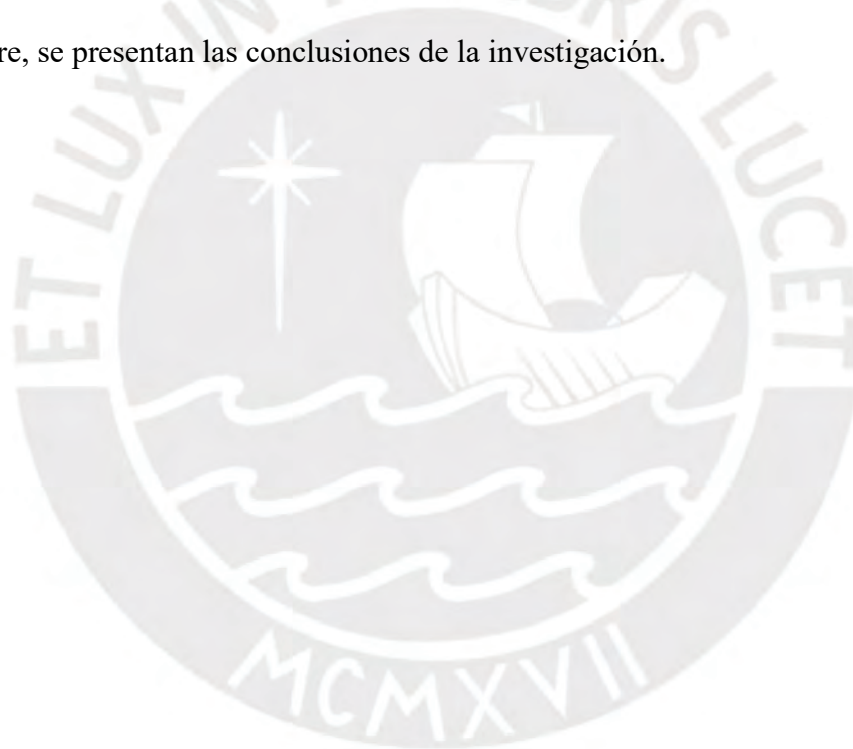
Se ha utilizado la propuesta de Goffman porque es una herramienta eficaz para analizar ciertos elementos de la interacción cultural. Los diversos roles de los actores resignifican su identidad y desarrollan su agencia personal mediante las responsabilidades que adquieren en el movimiento. Además, comparten su mensaje de manera intercultural, utilizando su memoria cultural, especialmente en el uso del quechua y la práctica del huayno. También articulan lo secular y lo sagrado en los espacios en donde llevan a cabo sus fiestas espirituales, mostrando una religiosidad asequible que puede encasillarse en la corriente llamada “religiosidad bisagra” (Juárez, De la Torre & Gutiérrez, 2022), término que se explicará en las siguientes páginas.

El primer capítulo se centra en describir y presentar el tema a investigar, mostrar el estado de la cuestión y justificar su relevancia. Luego, en el segundo, se explica el marco teórico donde se delimita el objeto de estudio de la comunicación y se hace una breve revisión de las teorías de la comunicación. Además, se hace un especial énfasis en los aportes del interaccionismo

¹ Comunidad o agrupación de laicos que comparten el modo de vivir su fe en la Iglesia católica que les identifica y diferencia de otros grupos.

simbólico, especialmente de la propuesta de Goffman a tal enfoque. Asimismo, se hace una revisión de las corrientes de la religiosidad contemporánea y se define el concepto de identidad cultural.

El tercero se centra en el objeto de estudio, mostrando así la problemática del fenómeno migratorio, los nuevos movimientos eclesiales y detallando el caso de los Misioneros Laicos de Cristo y María. El diseño metodológico es explicado en el cuarto capítulo y contiene las preguntas, objetivos e hipótesis de la investigación, junto con el enfoque, método, técnicas y la operacionalización de las categorías. En el quinto se analizan los hallazgos encontrados, y a modo de cierre, se presentan las conclusiones de la investigación.



CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.1 Planteamiento del problema

De acuerdo con el último Censo Nacional, realizado en el año 2017, la “migración interna del país alcanza 5 millones 961 mil 295 personas” (INEI, 2018, p. 86). De esta cantidad, 2 millones 985 mil 643 habitantes residen en el departamento de Lima. Es decir, que el 50% de las personas que migran, escogen la capital como su nuevo lugar de residencia. Otro dato a resaltar es que, según la misma fuente, (INEI, 2018), si consideramos los departamentos ubicados en la región andina y sumamos el total de los porcentajes de habitantes que migran, esta cifra resulta en aproximadamente un 50% migrantes. Todo ello muestra que la migración andina a la capital no ha sido ni es un fenómeno de poca relevancia, sino que ha conllevado un proceso importante de adaptación cultural.

Otro punto a indicar es que el ser humano es religioso por naturaleza. Como menciona García-Alandete (2015), tal afirmación es irrefutable, sea este consciente o inconsciente de ello. Para Panikkar (2014), todas las personas, de manera inherente, tienen la capacidad de abrirse a lo otro, a lo trascendente, porque el ser religioso es un rasgo antropológico. Incluso el Catecismo de la Iglesia Católica indica que “el hombre es por naturaleza y por vocación un ser religioso” (1992, p.23). Además, la religiosidad aporta un sentido al hombre en su existencia, al mundo y circunstancias que le rodean (García-Alandete, 2015). En esa línea, según Morello y Rabbia (2019) estudiar el aspecto religioso ayuda a comprender mejor “las instituciones políticas, las identidades étnicas y nacionales, las relaciones entre los pueblos y los procesos de exclusión social, la familia y la reproducción social” (p.12).

Por lo tanto, la religiosidad constituye una parte importante, no solo a nivel de la persona humana, sino también su desarrollo en la sociedad. En este punto entra la comunicación, ya que es mediante las interacciones comunicativas en donde se expresa la cultura (Rizo, 2004a). Para Moreno (como se citó en Rizo, 2004a, p.152). “la existencia humana, la vida social humana [se entiende] como actividad comunicativa, la cultura como producto humano cargado de significados”. Por ende, la comunicación implica intercambiar valores, modos de relacionarse, compartir e interactuar con otros, es “el proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, es el mecanismo activador del diálogo y convivencia entre los sujetos” (Rizo, 2013, p.27). Esta postura coincide con la de Goffman, quien centró sus estudios en las interacciones de la vida cotidiana, por tanto, se ha tomado el enfoque dramático, una propuesta que él utilizó para analizar tales interacciones y se detalla más adelante.

Sumado a ello, la comunicación también impacta en el desarrollo de las personas. Esto se debe a que, al implicar relaciones, redes y vínculos, conforma lo que se conoce como capital social que se define como aquella capacidad que permite a los miembros de un grupo social beneficiarse de tales relaciones sociales (Flores y Rello, 2003). El capital social genera pertenencia, el sentirse reconocido y respaldado por el grupo social, valida la acción colectiva y se puedan satisfacer las necesidades propias de los ciudadanos (Herrera y Pérez, 2022). De tal forma, resulta importante observar cómo se ha reforzado el capital social de los migrantes, tomando en cuenta sus prácticas comunicativas.

Un concepto clave a analizar, y que se vincula con lo visto anteriormente, es el desarraigo y las prácticas religiosas como respuestas del migrante ante el cambio. Según Esteban (2002) “el desarraigo cultural se compone de un sentimiento de no-identificación con la sociedad que te ha acogido y que produce profundas crisis emocionales y físicas” (párr.56). Sumado a ello,

para Sánchez Paredes (2001) los nuevos movimientos religiosos surgen y se vinculan con situaciones de crisis que afrontan los grupos sociales. Asimismo, para Pereira (2019) la religiosidad en los migrantes funciona como un punto de apoyo en una etapa nueva y llena de cambios que permite su integración a una nueva sociedad.

Por otra parte, es importante destacar el rol que tiene la Iglesia Católica, especialmente las parroquias y los grupos parroquiales en el proceso de inserción de los migrantes. De acuerdo con Sánchez Gavi (2017), estas surgen como espacios en el que los migrantes pueden socializar y organizarse. Además, menciona que la Iglesia, en la actualidad, ha tenido un rol más comprometido respecto a temas relacionados con la justicia social y derechos humanos, lo cual va más allá de las prácticas religiosas dado que implica una “participación cívica y comunitaria” (Sánchez Gavi, 2016, p. 125). Esto se dio en todo el mundo, y también en el Perú, después del Concilio Vaticano II, ya que creció el compromiso social especialmente por las personas en condición de pobreza y marginación (Romero, 2016). Por ello, resulta interesante analizar desde el punto de vista académico y comunicacional ver cuál es su rol dentro de un contexto de migración interna, tanto desde el aspecto religioso como desde el social.

Esta investigación tiene como objeto de estudio las lógicas y sentidos de la interacción social entre los Misioneros Laicos de Cristo y María (MLCM en adelante), nombre de una comunidad católica nacida en el 2008, integrada por migrantes de primera y segunda generación de regiones andinas, que viven en las periferias de Lima (zonas urbano-marginales). Esta comunidad surgió en el distrito de El Agustino, cuando unos parroquianos migrantes se acercaron al sacerdote Arturo Alcos, migrante puneño, preguntándole si podían reunirse otro día a la semana y no solo los domingos. Ellos fueron invitando a sus familiares y amigos a estas reuniones y poco a poco se fue extendiendo hasta abarcar 13 comunidades más, ubicadas en

diferentes distritos. Dentro de sus actividades, tienen reuniones semanales, misiones evangelizadoras y una jornada espiritual con todas las comunidades una vez al mes. El uso del quechua y la música vernacular son algunas muestras de la fuerte presencia de la cultura andina en sus prácticas religiosas.

1.2. Estado de la cuestión

Esta investigación aborda la interacción social y las prácticas religiosas de un movimiento religioso peruano. Al realizar la búsqueda de información relevante sobre el tema, se ha encontrado una carencia de investigaciones, por ende se concluye que las prácticas religiosas locales de los migrantes andinos a Lima es un tema que no ha sido tratado a profundidad por la academia, y del mismo modo ha sucedido entre los investigadores de la comunicación. No obstante, en los siguientes párrafos se expondrán las investigaciones que se aproximan desde el estudio de la religiosidad y la comunicación, en diversos aspectos a lo propuesto en esta tesis, centradas, en su mayoría, en el contexto peruano.

Una de las principales investigaciones halladas es la del antropólogo Manuel Marzal SJ (1998), quien hace un estudio de cómo los inmigrantes desarrollan su religiosidad en Lima. Su investigación presenta el caso de la parroquia Virgen de Nazaret, ubicada en el distrito de El Agustino. Él presenta los casos de migrantes campesinos que llegan a Lima y empiezan a vivir su religiosidad en un contexto urbano, la cual se transforma de tres maneras: la Iglesia cultural, la Iglesia popular y las nuevas iglesias. Sus aportes son importantes ya que hace un profundo estudio de cómo es la religiosidad de los migrantes y las nuevas dinámicas que ellos adquieren.

Un estudio que aborda la perspectiva comunicacional en la experiencia religiosa es la propuesta por Giordano Broncano Alegre (2021). Este autor analiza los procesos de comunicación

presentes en la catequesis de Confirmación, y tiene como muestra a exparticipantes, catequistas y religiosas que forman parte de la parroquia San Leopoldo. Un punto a destacar es el enfoque comunicacional dado que se analiza la comprensión de la información, las estructuras de poder y su influencia en la toma de decisiones, y el nivel de motivación de los participantes. Además, se centra en un grupo particular y estudia cómo son las interacciones, lo cual será importante a considerar en el desarrollo de esta tesis.

Otros estudios interesantes relacionados al fenómeno religioso en el Perú son los de Gina Gogin (2006) y Cristina Marticorena (2011), quienes también incluyen el enfoque comunicacional. En el primer caso citado, la autora, luego de hacer un análisis antropológico a un grupo religioso, comenta el impacto que este tiene al utilizar los medios de comunicación masiva pues estos construyen la realidad y configuran las identidades. La segunda autora analiza las estrategias comunicacionales, como la comunicación externa, el marketing institucional, la mediatización de la religión y la cultura organizacional de un movimiento religioso pentecostal. Además, se comprueba que la religiosidad de los miembros fortalece su capital social lo cual muestra cómo la comunicación promueve el desarrollo de sectores vulnerables, dato relevante para la presente investigación.

Desde la perspectiva que abarca los enfoques de religiosidad, la investigación presentada por Bryan Villacrez (2021) utiliza la teoría de *lived religion*, conocida también como religiosidad vivida. La tesis se sitúa en contexto en una parroquia limeña y tiene el objetivo, a nivel sociológico, de entender cómo los jóvenes católicos viven la religión en la vida cotidiana. Este estudio aborda la experiencia comunitaria como factor clave para el desarrollo humano, pues conlleva un crecimiento en la agencia de los participantes y el fortalecimiento de valores que impactan positivamente a la sociedad y al bien común.

Por último, la investigación de Aldo Ameigeiras (2020), si bien está situada en un contexto diferente, pues analiza el caso de la periferia urbana en Buenos Aires, nos proporciona un punto de vista actual del fenómeno migratorio. El investigador resalta que las experiencias y manifestaciones religiosas de los migrantes son importantes ya que sirven de contención y recurso para afrontar el desarraigo cultural, pobreza y marginación. Él también menciona cómo la comunidad es un elemento importante para su desarrollo social y construcción de identidad.

1.3. Justificación

Como se ha detallado antes, los estudios de la religión en el Perú son escasos, a pesar de que brindan luces para entender las diversas cosmovisiones del peruano, su cultura, sus valores morales y éticos, entre otros. Esto se acentúa si nos centramos en el caso de los migrantes que además enfrentan un cambio sociocultural. Por ello, esta tesis — enmarcada en la comunicación y cultura popular— pretende reducir esta carencia académica haciendo una profunda revisión bibliográfica sobre temas relacionados a la migración, la identidad cultural, interculturalidad y religiosidad. Además se aleja de las tendencias mediáticas de la comunicación, ya que se centra en comunicación relacional, teniendo como eje central las prácticas comunicativas y la interacción social

Para lograrlo se ha utilizado el enfoque dramático de Goffman, el cual proporciona los elementos esenciales para tener un acercamiento al objeto de estudio y analizarlo según sus postulados. En ese sentido, la presente investigación sirve también como punto de partida a futuras investigaciones que quieran utilizar la teoría de Goffman y aplicarla en otros estudios de caso similares o que abarquen temáticas muy diferentes a las tratadas en estas páginas. Como se verá, tal enfoque llamado también “acontecimiento teatral” propone estudiar elementos

puntuales que facilitan el análisis desde la etnografía, específicamente la observación participante, y por tanto, se presenta como una herramienta eficaz para el investigador.

Por otra parte, en la Comunicación para el Desarrollo, el foco y razón de ser siempre han sido las personas, en ese sentido esta tesis pretende indagar en la experiencia religiosa a nivel comunitario, dado que esta es un espacio de producción e intercambio de sentido que impacta a la sociedad y promueve el capital social. De este modo, se analizarán las prácticas religiosas desde el punto de vista del sujeto, que adquiere el papel de agente religioso en su comunidad. Cabe mencionar que, durante los últimos años, el factor religioso se ha convertido en un generador de nuevos procesos de socialización, resignificando los sentidos de pertenencia, la construcción de identidades, la revalorización de la agencia y el desarrollo de un bienestar que está centrado en la dignidad de la persona. Sumado a ello, esta investigación resalta la importancia del fenómeno migratorio y el desarraigo cultural como problema de desarrollo, y la religiosidad como factor clave para comprender mejor los procesos contemporáneos de interculturalidad.

Por último, este estudio tiene relevancia porque da a conocer y muestra cómo contribuyen las prácticas que desarrollan los Misioneros Laicos de Cristo y María. El primer contacto que tuve con ellos me causó un gran impacto y una feliz sorpresa, ya que antes no había conocido un caso así en Lima. Ellos, movidos por su fe y amor al proyecto inspirado por Cristo, están realizando una labor importante, dando una mejor calidad de vida a muchos otros migrantes, que están en búsqueda, como todos los seres humanos, de encontrar un sentido a la vida. A la par, están siendo parte de la construcción de un modelo de ciudadanía intercultural, mediante la creación de vínculos, diálogo y convivencia entre personas y familias migrantes en la ciudad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el presente apartado se tomarán en cuenta las corrientes teóricas útiles para la investigación. En primer lugar, se hablará sobre la comunicación y sus diversas teorías, y se hará especial énfasis en el interaccionismo simbólico. En segundo lugar, se dará una revisión de la religiosidad contemporánea y tres perspectivas que esta abarca. Por último, se hablará sobre la noción de la identidad cultural.

2.1. Comunicación e interaccionismo simbólico

2.1.1. Delimitación de la comunicación

Al pensar en “comunicación” lo primero que suele venir a la mente a una persona de a pie es todo aquello referido con los medios de comunicación. Esto se debe a que desde el inicio de esta disciplina — que data de aproximadamente 100 años atrás (Rizo, 2012)—, alejándose de lo que se concebía como comunicación para los filósofos presocráticos, como Párménides o los griegos clásicos como Platón o Aristóteles (Sierra, 1988), se dio mayor relevancia a su enfoque mediático y difusionista, confundiendo “información” con “comunicación”.

Según Rodrigo Alsina (2001), citando a Gifreu, la comunicación va más allá puesto que es un proceso, es decir, tiene un inicio, desarrollo y fin. Además, no es homogénea y estática ya que difiere según ciertas características de los individuos o sociedades; es un proceso histórico, interactivo y simbólico, por el cual, en la interacción y, según su contexto de tiempo y espacio, genera un significado que da sentido a la sociedad. En esa línea, es imposible alejar la comunicación de las dinámicas de la sociedad, ya que la primera es un factor que compone a la segunda mediante las interacciones y relaciones humanas (Rizo, 2004a).

Si la comunicación conforma la sociedad, la sociedad no puede entenderse sin la cultura: “la cultura no sólo presupone la comunicación, sino también es comunicación” (Giménez, 2011, p. 121). Esto no solo en el intercambio de palabras sino también en los gestos, posturas y formas que van más allá de lo verbal y que implica una “interpretación, resemantización y construcción de significantes” (Cordero, 2018, p. 3) y que dependen de un contexto cultural para que tal interacción tenga sentido. Este punto de “tener sentido” es importante, ya que, la comunicación parte de un intercambio que no solo se queda ahí, sino que da una significación a un acto o suceso, lo cual configura, a su vez, a la cultura. Para Wolton (2006), comunicar también implica una búsqueda de identidades, la propia y la del otro, con quien me comunico y busco que me comprenda, lo cual influye en el desarrollo de la convivencia en sociedad.

Todo lo mencionado anteriormente brinda un panorama de la amplitud que tiene la comunicación, pero que, acotando, es un proceso que implica un “otro” con el que hay un intercambio verbal o extraverbal y va cargado de significados que construye la sociedad y, al mismo tiempo, la cultura.

2.1.2. Distintas teorías de la comunicación

En esta sección se hará un breve recorrido sobre las propuestas teóricas de la comunicación a lo largo de la historia, junto que las críticas que surgieron sobre las mismas. El fin de este apartado es mostrar el lector el objeto de estudio de estas, cómo se vinculan con el contexto histórico y cómo, poco a poco, se van encauzando hacia una comunicación centrada en dar sentido y explicar las dinámicas sociales. Esto es relevante porque ayuda a comprender mejor la razón de ser de investigaciones como esta, que abordan un fenómeno tales teorías comunicativas. Como en la clasificación de las teorías de comunicación se encuentra más de una lógica para enmarcarlas, se ha recogido lo estipulado por Rodrigo Alsina en su libro *Teorías de la comunicación: Ámbitos, métodos y perspectivas* (2001) pues expone con claridad

y de forma acabada las tres principales fuentes teóricas: perspectiva funcionalista, crítica e interpretativa.

La primera es la perspectiva funcionalista. Como su nombre lo indica, esta corriente apela a las funciones o atributos que se le da a la comunicación, sobre todo a la comunicación de masas y el rol que tiene dentro de la sociedad. Además, su origen se vincula al conductismo psicológico, en donde cada estímulo tiene una respuesta. Dentro de los principales representantes de esta corriente se encuentran Talcott Parsons, Paul Lazarsfeld, Robert King Merton y Harold Lasswell. Este último es conocido por sus estudios en la comunicación de masas y las funciones que esta tiene en la sociedad: control del entorno, correlación entre elementos de la sociedad y difusión cultural; Charles R. Wright agregaría otra función: el entretenimiento (Rodrigo Alsina, 2001). Por otra parte, Lazarsfeld y Merton propusieron otras funciones, que, a modo complementario, tienen la comunicación de masas: atribuir status, afirmar normas sociales y adormecer o “narcotizar” como indica Rodrigo Alsina (2001).

Respecto a las críticas que recibe el funcionalismo, se encuentra que, al centrarse en la comunicación masiva, esta utiliza la segmentación del público lo cual no da un panorama global ni toma en cuenta el contexto. Por otra parte, se le cuestiona que no tome a la cultura como parte central que incluye y abarca a la comunicación, sino únicamente como un resultante de esta. Abril (citado por Rodrigo Alsina, 2001, p. 193) menciona que se le toma como un “subsistema aparte”. Además, el hecho de que se le atribuyan “funciones” no significa que estas siempre correspondan a necesidades reales de las personas, y, por otra parte, se le considera conservadora al no considerar los problemas que puede tener una sociedad, sino que se queda en lo más superficial, en el rol que tienen los medios en la sociedad (Rodrigo Alsina, 2001).

Como respuesta al funcionalismo, surge la perspectiva crítica que, siguiendo a Rodrigo Alsina (2001), abarca a la escuela de Frankfurt, la economía política y los *Cultural Studies*. Esta corriente es muy crítica con el rol que tienen los medios de comunicación masivos dentro del capitalismo ya que señala la manipulación que tienen sobre la audiencia con estrategias ideológicas según sus propios beneficios. Estas teorías, sobre todo la Escuela de Frankfurt, tienen como base el marxismo y el psicoanálisis para analizar la sociedad y la industria cultural. Los principales representantes son Horkheimer, Adorno y Marcuse, quienes criticaron fuertemente el hecho de que la cultura estaba cayendo en detrimento debido a la comunicación masiva, ya que era vista más bien como una mercancía que explotaba mediante la publicidad y con estrategias de persuasión con fines comerciales.

En la economía política, se denunciaba al capitalismo y su dominio sobre la sociedad y el mundo mediante el imperialismo cultural y la producción, divulgación de los efectos de la información. Respecto a los *Cultural Studies* o Estudios Culturales, estos no se encuadraron solo en la comunicación, sino que abordaron otros campos con el fin de estudiar los cambios culturales en la era de posguerra. En esta corriente, la comunicación masiva cumplía un rol ideológico que consistía en dar información o discursos que permitan construir una realidad; mostrar la pluralidad social; y unir aquello para mostrar un consenso y legitimidad que “se van adaptando a las circunstancias históricas y a los grupos emergentes” (Rodrigo Alsina, 2001, p. 205). Dentro de las críticas, primero se considera que, al centrarse mucho en el afán manipulador de los medios, se puede caer en el error de reducir o limitar su rol. Además, no se considera el papel que tiene la audiencia como receptor y agente, ya que se le ve más bien como una víctima incapaz de cuestionar los medios de comunicación (Rodrigo Alsina, 2001).

Finalmente, la perspectiva interpretativa incluye la Escuela de Palo Alto, el interaccionismo simbólico, Erving Goffman, el constructivismo y la etnometodología, de acuerdo con el análisis de Rodrigo (2001): “Esta perspectiva tiene, originalmente, como objeto de estudio la comunicación interpersonal” (p.163), por tanto, busca estudiar lo subjetivo en las diversas relaciones sociales que construyen diversos significados otorgando sentido a la sociedad y así explicar el mundo. Es decir, que cada interacción desde las prácticas sociales va más allá, pues mientras se lleva a cabo, va produciendo un sentido en las personas que interactúan. El rol que cumplen los medios de comunicación en esta corriente es legitimar y reforzar lo que se ha construido en tales relaciones sociales. Dentro de las críticas que señala el autor, menciona que esta perspectiva se le juzga de superficial al no analizar las causas de lo que ocurre dentro de la sociedad, y que, al buscar estudiar casos concretos, sus estudios no se pueden generalizar.

2.2. Interaccionismo simbólico

El término “interaccionismo simbólico” fue creado en 1937 por Herbert Blumer (Mattelart y Mattelart, 1997). Según el autor, se define en tres premisas: 1) Los seres humanos actúan sobre las cosas basándose en los significados que tienen de tales cosas, ya sean objetos, personas, grupos humanos, instituciones, ideales, actividades u otras situaciones de la vida diaria; 2) El significado de dichas cosas surge de las interacciones sociales que uno tiene con sus pares; 3) Aquellos significados se construyen y modifican mediante el proceso interpretativo que la persona realiza a medida que entra en contacto con tales cosas (Blumer, 1969). Por lo tanto, el interaccionismo simbólico buscará darle especial importancia a la interacción como factor de producción de significados.

Según Rodrigo Alsina (2001), en esta corriente los símbolos facilitan la comunicación entre personas, y fruto de la comunicación es la interacción que da sentido a todos los sucesos de la vida. Además, menciona que “el interaccionismo simbólico no es una respuesta automática a

los estímulos de origen externo, sino que es una construcción subjetiva sobre uno mismo, sobre los otros y sobre las exigencias sociales” (p. 167). Por ende, las nuevas definiciones sociales surgen de las interacciones que tienen los actores ante las diversas situaciones diarias.

Dentro de los principales representantes de esta corriente se encuentra a George H. Mead, quien instituyó el concepto del “*self*” o “sí mismo”. Este hace referencia a que la persona se vuelve un sujeto y objeto a la vez porque puede darse un significado de lo que es, es decir, “a sí mismo” (Mead, 1973). Se suma a ello el concepto del “otro generalizado”, que es el conjunto de comportamientos que toman todos los otros con los que uno comparte una actividad, no es una actitud específica, sino generalizada de toda la comunidad (Mead, 1973). Este concepto nos da señales de cómo, por ejemplo, en un partido de vóley, si un participante interioriza su rol, el del “sí mismo” y el del “otro generalizado”, será capaz de saber cómo responder según la rotación en la que esté y jugar según la posición de los demás integrantes del equipo.

Esta perspectiva teórica muestra cómo la sociedad se ve afectada e influenciada por las relaciones cotidianas, y el símbolo, tanto verbal como no verbal, es un elemento esencial que permite la comunicación. Por tanto, “la sociedad puede ser entendida como un sistema de significados compartidos” (Rodrigo Alsina, 2001, p. 168). Rizo (2011a) señala que esta corriente aporta algo fundamental en la comunicación ya que apela al sentido original de esta: “la puesta en común, el diálogo, la comunión” (p. 80). De este modo, se aleja de postulados funcionalistas, apoyándose en la sociología, y otorga más importancia a lo cualitativo antes que lo cuantitativo en la investigación.

La aportación de Goffman al Interaccionismo simbólico

Erving Goffman, investigador y sociólogo canadiense, es conocido por presentar el enfoque dramaturgico en la vida cotidiana. Al tratar de encuadrar sus postulados en las perspectivas

teóricas antes mencionadas, algunos autores consideran que pertenece al Interaccionismo simbólico, otros piensan que forma parte de la Escuela de Palo Alto (Rodrigo, 2001); por otra parte, Rizo (2011a) comenta que él prefería no ser clasificado en ninguna de tales corrientes de pensamiento.

Como menciona Jorge Galindo (2015), Goffman no se caracteriza por haber instituido una teoría que otorgue un sentido a las estructuras sociales, sino que su aporte se centra en tener al orden de la interacción como objeto de estudio, es decir la comunicación “cara a cara” (Rizo, 2011b). Esta interacción social, en palabras del mismo Goffman (182, citado en J. Galindo, 2015), se define “como aquella que se da exclusivamente en las situaciones sociales, es decir, en las que dos o más individuos se hallan en presencia de sus respuestas físicas respectivas” (p. 16).

Para Goffman lo interesante, y su objetivo de investigación, era analizar cómo las estructuras sociales repercuten en la vida cotidiana de las personas (Rizo, 2011). El diario quehacer era para él como la escena de una obra teatral, en la que el o los actores tenían un rol y diversas máscaras según cada escena a interpretar (Goffman, 1997; Rodrigo Alsina, 2001). Además, como menciona Caballero (1998), “lo representado es tenido como real mientras se representa”, por lo que el actor busca ejercer control sobre lo que puede pensar su audiencia para que efectivamente ésta crea que es verdadera. Para lograrlo recurre a expresiones manifiestas como las palabras, o no tan manifiestas como los gestos corporales; incluye objetos externos, como la ropa, además del ambiente que rodea la interacción, procurando una coherencia que afirme el discurso y, a la vez, evitando acciones disruptivas (Rizo, 2011a). En el diseño metodológico, al hacer la operacionalización de las categorías de la investigación se detallará a profundidad los elementos que se recogen de Goffman.

Por otra parte, lo antes dicho se relaciona estrechamente con el concepto de “ritual”, que singulariza la obra de Goffman. Las acciones diarias se tornan en rituales ya que “aparecen como cultura encarnada, interiorizada, hecha cuerpo, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante los otros con quienes interactuamos” (Rizo, 2011a, p. 83). Por lo tanto, las diversas interacciones del día se convierten en rituales. Estos se caracterizan por ser una actividad compartida por dos o más personas, tener un tema compartido de interés al que se suma que los participantes comparten un estado de ánimo (Collins, como se cita en Caballero, 1998). Esta actividad se convierte en una realidad compartida, en donde se debe procurar presentar actuaciones convincentes, que vayan en línea al discurso y a la situación actual (Rizo 2011a).

Para la presente tesis es importante destacar lo que menciona Rizo, pues del concepto de ritual surgen dos puntos relacionados con la comunicación. El primero, es que existe un vínculo de los rituales con los procesos de comunicación, puesto que estos son “actos humanos expresivos” que además son un “complejo de símbolos, pues transmite[n] información significativa para otros” (2011a, p. 84). El segundo punto, menciona sobre la conexión entre los rituales con el lenguaje corporal, es decir, con “la kinésica, el ámbito de la gestualidad y los movimientos corporales, y la proxémica, el uso del espacio en la interacción, en el sentido de que la ritualización actúa sobre el cuerpo produciendo la obligatoriedad y asimilación de posturas corporales específicas en cada situación de interacción cara a cara específica” (Rizo, 2011a, p. 84).

Adicionalmente, es importante resaltar la metodología que utilizó Goffman para sus investigaciones. Su libro *Presentación de la persona en la vida cotidiana* (1997) toma gran

parte de lo realizado en su disertación titulada *Communication Conduct in an Island Community* (1953) que se basa en su totalidad en la observación participante de la interacción conversacional de los habitantes de la isla de Shetland en Escocia. El autor recoge sus interacciones desde un método etnográfico, ya que se adentra durante 12 meses en las interacciones cara a cara de la mayor cantidad de personas, en su trabajo, almuerzos, fiestas, incluso bodas, y procuró ganarse su confianza (Goffman, 1953). Sus estudios si bien fueron empíricos, se sustentaron en una base teórica desde la sociología (Manning, 2016), con lo cual dio origen a lo que llamó el enfoque dramático. En esta investigación se recoge la misma metodología y se utiliza la observación participante para el estudio de los MLCM.

2.3. Religiosidad contemporánea

2.3.1. Religiosidad popular

El término religiosidad popular se enmarca en diversas definiciones que pueden variar si se relacionan más estrechamente a las ciencias sociales o a otras disciplinas. Ello ha ocasionado que no exista una definición concreta y que diversos autores la definan de distintas maneras. En ese sentido, las siguientes líneas pretenden acercar al lector a tal concepto que ha tenido un mayor desarrollo y estudio en los países de América Latina.

En primer lugar, cabe señalar que la religiosidad popular se vincula estrechamente con las tradiciones culturales del propio país, como un modo de preservar los conocimientos y costumbres que quisieron ser eliminadas durante la primera evangelización del catolicismo (De la Torre, 2021). Con ese preámbulo, para Catalina Romero la religiosidad popular es la vivencia de la religión como una “relación activa con dios y con los intermediarios (...) volviéndose

parte de la rutina cotidiana de la persona y de su familia que se combina con otras formas de vivir la religión y la espiritualidad” (2019, p. 86).

Hay que tener en cuenta que el término “popular” ha sido utilizado muchas veces con un sentido despectivo para referirse a una tradición religiosa “de bajo nivel”, es decir, aquella que es considerada como una religión centrada en supersticiones y presente únicamente en los sectores populares. Ello, como lo explica De la Torre (2021), se vincula con las prácticas religiosas de la gente ordinaria, en contraposición con otras que son propias de “especialistas religiosos” o personas que tienen un mayor nivel intelectual o académico en tales temas. También, tal término se relaciona con una práctica religiosa opuesta a la oficial, “una respuesta religiosa ‘del pueblo’ a los desafíos de la modernización impuesta por una élite religiosa que practica una religión más racionalizada, institucionalizada y moderna” (Pereira y Morello, 2022, p.11).

Un dato interesante es que, según Marzal (citado por Sánchez Paredes, 2013), la religiosidad popular además de ser parte de un sistema cultural, como lo es la religión y de ser un modo de ver el mundo, también es una espiritualidad, comúnmente relacionada al catolicismo. Para él, la base de esta espiritualidad, más que la vivencia de los sacramentos o la observancia de la doctrina católica es la devoción a los santos acompañada y motivada por profundas emociones y afectos (Sánchez Paredes, 2013; Romero, 2019).

Para Aldo Ameigeiras, la religiosidad popular es la “manera en que los sectores populares expresan sus apreciaciones y vivencias acerca de lo sobrenatural y el modo en que se vinculan con lo ‘sagrado’ (...), fenómeno que emerge vinculado con la trama sociocultural y la vida cotidiana” (2008, p.18-19). Dentro de las características, él autor pone énfasis en que es un “proceso histórico-cultural de generación de sentidos, y que, al mismo tiempo que constituye

un recurso simbólico relevante, también se ha visto afectado por marcados procesos de recomposición de identidades” (2008, p. 19). Siguiendo esta línea, en situaciones de cambios o en dificultad, la religiosidad ha servido como un medio de autoafirmación y seguridad para poder subsistir.

Sumado a ello, cabe mencionar que los laicos adquieren un mayor protagonismo. Si bien los sacerdotes son únicamente quienes pueden encargarse de impartir los sacramentos o celebrar la Eucaristía, los laicos ahora desempeñan un papel más relevante como encargarse de las fiestas patronales y las devociones a los santos como lo son las procesiones. Ello los hace ser “agentes paraeclesiales”, ya que sus acciones no dependen de un control estricto de la jerarquía de la Iglesia (Suárez, citado por De la Torre, 2021).

Por otra parte, la religiosidad popular:

“nos permite atender la experiencia y coherencia individual (que aporta la perspectiva de *lived religion* con mayor precisión metodológica y una epistemología más horizontal que invita a atender la fe desde las perspectivas ordinarias del creyente). Pero esta perspectiva requiere analizarse inmersa en una continuidad cultural histórica (aportada por el estudio de la religiosidad popular), que lejos de representar únicamente la dominación y la resistencia, es una fuente de asimilación de lo nuevo y de actualización de la cultura heredada” (De la Torre, 2021. p. 276).

Por lo tanto, la religiosidad popular se vincula directamente a la manera en que las personas viven su religiosidad en su vida cotidiana de acuerdo a sus tradiciones culturales y experiencias personales o comunitarias. Es una “vivencia integral de la fe, en la que lo vital y afectivo se

unen con lo sensible y concreto, y lo sagrado y lo profano se articulan (...) como dos niveles coexistentes en la realidad social” (Ameigeiras, 2008, p.20).

2.3.2. *Lived religion*

El término *lived religion* o también conocido como religión vivida se remonta a las prácticas religiosas llevadas a cabo en Estado Unidos, tal como lo mencionan Pereira y Morello (2022). Ammerman (2016) menciona que este se le atribuye al historiador David Hall que en su libro *Lived Religion in America* presenta diversos casos sobre las prácticas religiosas en la vida cotidiana. La misma autora menciona que antes, en 1985, Robert Orsi, investigador en temas de religión, había hecho un análisis de cómo se celebraba una fiesta a la Virgen María por parte de migrantes italianos en Nueva York (Ammerman, 2016). Eso fue el inicio de lo que vendrían a hacer diversos estudios, ya no sólo descriptivos, sino que analizados desde las teorías sociológicas.

Según Knibbe y Kupari (2020), este enfoque se aleja de los análisis macro y se centra en cómo se practica la religión en el mundo moderno y los diversos espacios de la vida cotidiana. Esto se complementa con la definición de Edgell (citado por Ammerman, 2016) quien señala que estas prácticas pueden o no coincidir con las definiciones formales de lo que es conocido como sagrado.

Pereira y Morello (2022), condensan las investigaciones realizadas por diferentes autores y proponen la siguiente definición:

[Se entiende por religión vivida aquellas] prácticas que realiza la gente común en situaciones de la vida cotidiana para conectarse con poderes suprahumanos. Estas son prácticas (y como tales incorporan corporalidad, materialidad, espacios y discursos)

elegidas por los individuos (de un repertorio de prácticas religiosas de esa sociedad que no está limitado por sus confesiones) con autonomía (la autoridad religiosa no es necesariamente la que define qué está bien o mal) y creatividad (modificando y adaptando a sus circunstancias vitales). (p. 13)

Por otra parte, es interesante mencionar que este enfoque busca resaltar el sentido con el que las personas crean respecto a sus comportamientos y acciones en sociedad (Pereira y Morello, 2022). Por ende, su análisis se fundamenta en todas aquellas prácticas cotidianas y el esfuerzo que cada individuo realiza para dar un sentido religioso a aquellas tradiciones religiosas que han sido adaptadas y resignificadas. Algo interesante a destacar es que, según Ammerman (2016), este enfoque plantea que las personas consideran el término de religión enfocándose más en sus comportamientos éticos en la sociedad más que en las creencias doctrinales.

Además, como menciona Ammerman (2016), está centrada en las prácticas de las personas comunes, no “profesionales de la religión” y sobre lo que pasa en el día a día, mas no solo en ambientes sacralizados. De este modo, son ellas mismas quienes producen el sentido religioso, definiendo y personalizando su modo de vivir la religión, lo cual las hace agentes para incidir en el campo religioso (Ammerman, 2016; Pereira y Morello, 2022). No obstante, las instituciones religiosas tradicionales no son descartadas, sino que pone el énfasis en aquellas que son “extra-eclesiales” (Morello y Rabbia, 2019).

Una crítica a la que apuntan Juárez, De la Torre y Gutiérrez (2022) basándose en la investigación de Fedele y Knibbe (2020) es que parte de la concepción de religiosidad vivida está centrada en la esfera privada, y, por ello, en las prácticas íntimas e individuales de cada

persona. Por tanto, al estudiar esta teoría se presentan límites que impiden analizar cómo tales prácticas impactan en la esfera pública.

2.3.3. Religiosidad bisagra

A partir de los dos enfoques antes relatados, religiosidad popular y religión vivida, ha surgido, de manera reciente, uno denominado religiosidad bisagra. Este término hace referencia a una metáfora de la bisagra, la cual tiene el objetivo de unir dos caras o superficies diferentes, siendo un punto común entre ambos elementos, que incluso, permite el movimiento. Nahayeilli Juárez Huet, Renée de la Torre, Cristina Gutiérrez Zúñiga, investigadoras mexicanas en Ciencias Sociales, han desarrollado este nuevo concepto. Un primer uso de este término fue dado por Dani le Hervieu-Léger quien en una de sus obras menciona el papel bisagra del cristianismo al servir de mediador entre la religión y la modernidad (Juárez, De la Torre & Gutiérrez, 2022).

La religión bisagra viene a ser el punto de contacto entre las nuevas religiosidades y las tradicionales y “de esta interacción resultan productos sincréticos e híbridos derivados de intercambios entre bienes y significados religiosos” (Juárez, De la Torre & Gutiérrez, 2023, p.728). Además, la bisagra también se puede aplicar al intercambio tanto las experiencias individuales de las prácticas religiosas, como las colectivas (Juárez et al., 2023).

Por otra parte, el sincretismo religioso según Marzal (1988) supone la integración de dos religiones que crean una nueva, en la que se puede distinguir los elementos de cada una de las religiones. El mismo autor continúa diciendo que algunos de estos elementos persisten, otros se olvidan por completo y por otra parte, otros son reinterpretados. La diferencia de este concepto y la religiosidad bisagra es que el sincretismo hace referencia a una mezcla de las religiones enmarcado un proceso social religioso, como por ejemplo, durante la evangelización

en la época colonial en el Perú, que creó una nueva cosmovisión; a diferencia de la religiosidad bisagra, que postula solo tomar o unir ciertos elementos, sin pretender una fusión total, y que se da de manera personal o comunitaria, pero no busca tener impacto en toda la sociedad.

Además, las mismas autoras comentan que la religiosidad bisagra permite la unión entre prácticas o tradiciones religiosas pasadas con las presentes, lo privado y lo público, y que además puede vincular diversas áreas como la psicología, la salud, el esoterismo con lo religioso (Juárez et al., 2023). En ese sentido, este enfoque permite una adaptación de lo tradicional según las nuevas corrientes seculares y modos de vivir la fe (Juárez et al., 2023).

2.3.4. Religión y desarrollo

Como se ha visto a lo largo de estas páginas, la religión y las prácticas que esta conlleva forman parte esencial en la vida de muchas personas, lo cual ha motivado mayores estudios sobre esta. Pero ¿se le puede considerar como un factor que promueve el desarrollo social?

De acuerdo con Lunn (2009), quien hace una revisión crítica del rol de la religión en el desarrollo, ella menciona que esta ha jugado un papel importante en la sociedad. En relación con las organizaciones religiosas, indica que estas han tomado parte importante en el desarrollo, pues, en muchas ocasiones y en diferentes partes del mundo han fortalecido la cohesión social y proporcionado servicios sociales frente a la ausencia de actores estatales. La misma autora indica que los retos del desarrollo como la pobreza y la desigualdad son problemas que han acompañado la historia de la humanidad, y que también se encuentran en los textos sagrados de las principales religiones, otorgando principios y enseñanzas valiosas, que pueden servir como un enfoque de desarrollo (Lunn, 2009). Sumado a ello, declara que la religión trata temas

de dignidad, bienestar, autoestima, y da esperanza y una perspectiva a futuro, una motivación para vivir.

Por otra parte, el desarrollo humano planteado por Amartya Sen plantea que el enfoque de capacidades se centra en determinar y calificar el bienestar y la libertad que tiene una persona como un eje central de desarrollo, más allá del crecimiento económico o político (Deneulin, 2009). Este enfoque determina la libertad y las habilidades que tiene la persona para realizar acciones que para ella son importantes e incrementan su bienestar (Urquijo, 2014). Otro término que se vincula a este es la *agencia* que se entiende como “la libertad que goza el individuo para accionar de acuerdo con su concepción valorativa de lo bueno y valioso en la vida” (De la Ossa y Botero, 2024, p. 204). En ese sentido, es posible, utilizando el modelo planteado por Sen, determinar la agencia y el desarrollo humano de un individuo, evaluando sus acciones y ponderando cuáles son valiosas para él.

Dentro del desarrollo humano se establecen cuatro dimensiones: equidad, eficiencia, participación y empoderamiento, y sustentabilidad (Deneulin, 2009). La investigadora belga Severin Denuelin (2019) postula que, dentro del Magisterio de la Iglesia Católica, en las encíclicas como *Populorum progressio* o *Caritas in veritate*, también se promueve el desarrollo humano, pero que acuña otro concepto: “integral”. Tal desarrollo humano integral no se queda únicamente en lo material, sino que aborda también la dimensión espiritual y trascendente de cada individuo. Por tanto, el desarrollo de una persona también debe de considerar las costumbres y prácticas religiosas, si para dicha persona suponen un valor sustancial, lo cual, al mismo tiempo, incrementa su agencia. Además, resalta que tal enfoque sostiene que las personas encuentran en su creencia en Dios el ímpetu que les impulsa a accionar desde la justicia y la paz, y a velar por los otros desde la solidaridad (Deneulin, 2009).

Cabe notar que no todas las prácticas religiosas fomentan la libertad. Ejemplo de ello son algunas corrientes radicales del islamismo que con motivos supuestamente religiosos ejecutan ataques terroristas. Merece indicar que no se conoce cuáles son sus verdaderos motivos, ya que se puede utilizar la religión como pretexto y en realidad tener móviles políticos o económicos. En la presente investigación se pretende mostrar que las prácticas religiosas sí se pueden considerar un factor de desarrollo ya que se promueve una desjerarquización en la designación de los roles de poder y un empoderamiento de sus miembros, todo ello será detallado a profundidad en los hallazgos.

2.4. Identidad cultural

En el presente apartado se profundizará en términos que giran en torno a la identidad cultural. En primer lugar, se comentará sobre la interculturalidad y todo lo que esta abarca, dando una breve definición de cultura y su relevancia. Luego, se profundizará en la identidad cultural, cómo esta influye en el desarrollo de la persona y de la sociedad. Este acápite es importante porque dará luces al momento de analizar las prácticas religiosas y culturales del caso escogido y cómo estas han reconfigurado su identidad en un contexto culturalmente distinto.

2.4.1. Interculturalidad

La interculturalidad es un término que está siendo cada vez más usado en distintos ámbitos del país y, hasta cierto punto, evidencia la diversidad cultural que posee junto con las limitaciones que esta produce en la convivencia. Según Grimson, la interculturalidad es aquel proceso de “contacto entre diferentes configuraciones culturales” (Grimson, 2011, p. 190) que a lo largo de la historia universal se han llevado a cabo de diferentes maneras. Al hablar de

“configuraciones culturales”, es necesario dar un atisbo de lo que significa la cultura. A grandes rasgos, esta abarca los "estilos de vida de un grupo", "patrones de conducta". "valores y significados", "conocimientos, creencias, artes, leyes, moral y costumbres" (Grimson, 2001, p. 22). Para complementar, Tubino (2019) considera que son aquellas “prácticas significativas de representación” (p. 204) que otorgan un sentido a lo que cada persona es y hace en un contexto propio de espacio y tiempo (Giménez, 2005).

De lo antes visto, la interculturalidad surge como respuesta a las diferencias culturales, ya que estas, durante muchos años han generado fronteras simbólicas que desencadenaban comportamientos discriminatorios o racistas. Por el contrario, la interculturalidad pretende, como diría Grimson (2011) generar intersecciones en tales fronteras tomando en cuenta que no existen unidades culturales homogéneas o completamente diferentes unas de otras. Estas intersecciones se dan mediante intercambios, donde, evidentemente, la comunicación cumple un rol fundamental, por no decir total. El autor también menciona que las diferencias, que siempre existirán en mayor o menor medida, deben de ser enmarcadas en términos comunicativos no solo de contacto sino también de comprensión, teniendo, como salvaguarda, políticas institucionales.

Asimismo, Fidel Tubino (2019) presenta dos ideas esenciales al hablar de interculturalidad. Comenta, en primer lugar, que es necesario un proceso simultáneo entre el diálogo intercultural y el fortalecimiento de la identidad cultural. Es decir, no se debe empezar primero el diálogo y postergar el fortalecimiento, pues ello puede menoscabar el proceso intercultural y generar brechas. En segundo lugar, propone, a nivel institucional, no centrar las funciones públicas únicamente en una “cultura nacional” utilizando siempre su lengua y cosmovisiones dando a estas una autoridad mayor o dominio cultural. Por el contrario, menciona que los servicios

públicos como escuelas, hospitales y otros organismos deben de considerar la diversidad de lenguas y culturas indígenas.

Otro punto interesante de la interculturalidad es que esta implica un “yo” y un “otro”, por lo que es imprescindible tratar temas de identidad y alteridad al hablar de la interculturalidad (Rizo, 2013).

2.4.2. Identidad cultural

La “identidad cultural” se puede decir que es la apropiación subjetiva de la cultura, como una especie de encarnación de la cultura, que distingue a unos de otros actores en la sociedad (Giménez, 2005). Según Vázquez (1999) la identidad se construye dentro de diversos procesos que parten de un grupo social y cómo cada individuo lo internaliza y, a su vez, lo transmite a las personas que le rodean. El autor continúa mencionando que esta se da “mediante la socialización primaria del individuo, la familia, la escuela, la Iglesia y el grupo mismo” (Vázquez, 1999, p.51) que adquiere los principios, perspectivas y comportamientos de tales grupos, hace que los incorpore en su vida y le da pertenencia a tal grupo. Hall (1992) recalca que la identidad nunca está acabada, sino que permanece en proceso, por lo tanto, siempre estamos enriqueciendo la propia identidad.

Hall (1992) resaltó la idea que cada uno puede definir el “yo” teniendo como referencia un “otro” que tiene posee características que el “yo” nunca podrá tener. Si se habla de manera grupal, esta identificación se ubica en un contexto histórico particular y en el que existen ciertas relaciones sociales, como indica Grimson (2001), las cuales hacen posible un “nosotros” que diferencia, al mismo tiempo, de unos “otros” o “ellos”. Este aspecto, que puede generar un sentido de comunidad compartido por varias personas, también puede crear una frontera

simbólica que la separa de tales “otros” por motivos de “nación, género, clase, raza, etnia” (Grimson, 2001, p. 29; Giménez, 2005).

Sumado a ello, una acotación interesante es tener presente que depende de cada grupo humano decide si considerar o no aquellos atributos característicos y propios que les diferencian de los demás. Ello parte de su propia subjetividad, puede cambiar y no necesariamente nace desde un punto de vista objetivo (Rachik, 2006). Por lo tanto, la identidad es un concepto que se relaciona estrechamente con perspectivas subjetivas, que pueden variar según la persona, pues cada uno valora aquello que le hace pertenecer a un grupo o comunidad.

Asimismo, al tratar el término “identidad cultural” no se puede limitar el concepto a alusiones inmóviles o estáticas. Como menciona Rodrigo Alsina (2001), hablando sobre la identidad personal, que hasta cierto punto construye la identidad cultural, esta se forma por diversas identidades, las cuales van surgiendo según las diversas situaciones o roles que se desempeñan en la vida de cada persona. Por ende, tal término implica pluralismo y cambio que enriquece su estudio. Además, la identidad surge a partir de las representaciones sociales compartidas que tienen el objetivo de dar sentido a la realidad social actual, estas abarcan tanto a grupos de personas o comunidades e individuos, y la relación que estos mantienen con otros, que pueden cumplir un rol similar o diferente (Giménez, 2009).

Un punto clave a considerar es lo que apunta Giménez (2007), pues recalca que la identidad es de naturaleza individual, ya que solo las personas en sí mismas tienen la capacidad de reflexionar, hacer uso de su conciencia y contar con su propia psicología. De esta manera, únicamente se puede hablar de las identidades colectivas en relación con la identidad individual. Tal autor también señala que existen dos tipos de atributos que caracterizan este

término, los de “pertenencia social” y los “particularizantes” (Giménez, 2007, p. 62). Los primeros son todos aquellos atributos que coinciden con los de otras personas y grupos sociales. Los segundos se centran en aquello que distingue de tales grupos y lo hace único.

Como se ha visto en líneas anteriores, es imposible hablar de identidad sin tener en cuenta la otredad. Este término, al contrario de la identidad, nace a partir del “reconocimiento de lo otro diferente del yo” (Pincheira, 2020, p.92). Según Cartagena (2021), la otredad produce y mantiene construcciones simbólicas del otro que refuerzan estereotipos y estigmas sociales que repercuten en la vida de las personas y sus interacciones. La autora cita a Goffman quien sostiene que la construcción de una identidad social se basa en ciertos atributos y categorías que clasifica a las personas mediante la idea del otro, y que cualquiera de tales características establecidas que rompa con la idea esperada del otro, generan estereotipos negativos. Cartagena (2021) continúa su texto mencionando cómo la clase social, específicamente la pobreza, raza y sexo son factores de diferenciación social.

Recogiendo lo antes visto, se denota que la identidad es un término complejo que implica directamente a la cultura y a la comunicación en sus procesos socializadores. Además, involucra siempre la comparación con lo diferente, con aquello que a uno le hace distinto del otro, mediante atributos que, como comenta Grimson (2001) al ser cambiantes y variables, resultan de diversas construcciones subjetivas de cada individuo o grupo humano. Por otra parte, la identidad conlleva una otredad que refuerza estereotipos y promueve distancias sociales.

CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL

En esta sección se tratará brevemente un punto clave en la investigación: el fenómeno migratorio interno hacia Lima. Luego se dará un panorama de los nuevos movimientos eclesiales. En el tercer punto se describirá el caso de estudio, dando información concreta y relevante de este.

3.1. Fenómeno migratorio en la capital

De los datos recogidos se encuentra que los años de 1940 a 1950, el 40% de la población de Lima y Callao eran migrantes, llegando a un 46% en 1972 (Maguiña, 2016). Si bien en las primeras décadas del 2000 la migración hacia Lima empezó a declinar (Maguiña 2016), esta tenía para el 2007, 7,6 millones de habitantes siendo la ciudad con más población del Perú (INEI & OIM, 2015). De esta cifra, el 37,6% había nacido en otro departamento.

Para profundizar en el tema, es preciso reparar en cuáles son los motivos que han impulsado e impulsan a muchas personas para dejar su lugar de nacimiento y trasladarse a un nuevo territorio. El primer punto, es bien conocido que el Perú tiene un desarrollo centralista que ha hecho que sean las capitales de los departamentos y en especial Lima, focos de crecimiento económico. De acuerdo con Huaranca, Alanya y Castellares (2020), es importante tomar en cuenta los índices de pobreza, el acceso a servicios y el nivel educativo del lugar natal y compararlo con el lugar de destino. Esto se debe a que las personas toman la decisión de migrar para tener mejores oportunidades de vida, esto es, contar con un trabajo, tener un salario, disponer de luz, agua, desagüe, y acceder a servicios de salud y educación.

En relación con esto, Yamada menciona que existen “factores de expulsión” que son aquellas “condiciones negativas en el lugar de origen, (...) como bajos salarios, la escasez de

oportunidades de empleo, la deficiente infraestructura económica y social, el alto grado de violencia y de inseguridad” (2012, p.94). Él agrega que también hay “factores de atracción” del lugar al que se quiere migrar, que es todo lo contrario a lo mencionado anteriormente, pues tiene condiciones favorables. Ambos factores resultan relevantes para tomar la decisión de elegir a qué destino migrar.

Otro punto, es que en los años de 1988 a 1993, durante la época del terrorismo, especialmente en los departamentos ubicados al centro y sur del país, las personas migraban escapando de la violencia. El Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (1995), menciona que el 77% de migrantes de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica se desplazó hacia otros departamentos, y que, de estos, entre el 50% y 40% de la población migró hacia Lima. Por otra parte, Yamada (2012) señala que, si bien en los años posteriores a la captura del líder senderista Abimael Guzmán y del declive terrorista migrar ya no era una alternativa frente a la violencia, los corredores migratorios quedaron establecidos. Esto quiere decir que al tener vínculos con personas o familiares que ya habían migrado, el costo que implicaba hacerlo era menor pues ya había un precedente y ruta conocida por lo que muchos podían tomar esa opción ante cualquier circunstancia (Yamada, 2012).

Por otra parte, cabe señalar las condiciones que tienen los migrantes en su nuevo lugar de destino. En el proceso de inserción en el contexto urbano, Golte (2001) indica que fue y es fundamental la generación de redes sociales y vínculos con sus coterráneos o con otras personas que también hayan pasado la experiencia migratoria. Sumado a ello, el autor indica que se reinterpreta y reconstruye sus prácticas culturales de origen andino, pero en un contexto urbano, por lo que se generan nuevos ritos y tradiciones basadas en lo que antes realizaban en sus pueblos. Por tanto, se da un proceso intercultural donde hay un “diálogo” entre ambas culturas,

como indica Rizo (2013), en el que se van adquiriendo nuevas costumbres, adaptando algunas, e incluso perdiendo y olvidando otras.

Si bien, como se ha visto antes, la pobreza es uno de los principales motivos por los que se decide migrar, esta condición, en muchos casos se perpetúa en la ciudad. De acuerdo con Altamirano (1988), esta pobreza se mantiene ya que una vez en la ciudad ocupan un nivel socioeconómico inferior. Dentro de las causas que cita, menciona la “escasa escolaridad, monolingüismo predominante o bilingüismo incipiente y su mínima o nula experiencia migracional previa” (p.53). De este modo, tienen que realizar labores que son poco remuneradas y para las cuales no están lo suficientemente preparados. Es pertinente mencionar que los que enfrentan una mayor pobreza suelen buscar una vivienda en zonas periurbanas, en donde no tienen la posibilidad de acceder a todos los servicios y están alejados de las zonas centrales (Altamirano, 1988), además de afrontar prejuicios sobre el migrante andino que muchas veces estigmatiza sus prácticas culturales y los vuelve un “otro” (Rodríguez, 2020).

El presente estudio tiene como grupo poblacional a migrantes andinos, quienes, en su mayoría, provienen de Huancavelica. Según datos del INEI (2015), el principal destino de los huancavelicanos es Lima, y, residen en distintos distritos, pero, particularmente los que se ubican en la zona sur como Villa María del Triunfo y San Juan de Miraflores. Entender el fenómeno migratorio y las causas de este, resulta fundamental para la tesis y para conocer de cerca la problemática que enfrenta el grupo poblacional que se investiga.

3. 2. Los nuevos movimientos eclesiales en el Perú

Luego de haber profundizado en el marco teórico las diversas corrientes que abarca la religiosidad popular, en este apartado se pondrá en contexto al lector sobre los nuevos movimientos eclesiales (NME).

En primer lugar es importante definir el concepto. Los NME son, a grandes rasgos, organizaciones o asociaciones, es decir, un grupo o conjunto de personas que comparten ciertos ideales en común. El término “movimiento” hace referencia al “dinamismo espiritual, misionero y evangelizador” (Figueiredo, 2013, p.242). Tales cambios empezaron a raíz del Concilio Vaticano II, en el que la Iglesia reflexionó sobre su misión en el mundo y las necesidades actuales, fijando su punto de atención en aquella vocación misionera que la impulsó a abarcar otras realidades, como las del mundo contemporáneo (Christifideles Laici, #2). Además, estableció diversos cambios en la Iglesia y se vislumbraron las nuevas realidades sociales junto con las diferentes necesidades de cada uno de los continentes.

De esta manera, el concilio hizo especial hincapié en el rol de los laicos, es decir, de aquellas personas que no son sacerdotes ni pertenecen a congregaciones religiosas, y que configuran la mayor parte de los católicos. En los NME el “estar en acción” implica y concierne precisamente a los laicos, a quienes se les otorga una mayor responsabilidad y se espera de ellos un mayor compromiso en su tarea de bautizados. Sin embargo, esa labor no excluye a que en tales movimientos se incluyan sacerdotes y consagrados, pues su dinamismo es integrador. También se resalta que en los NME pueden pertenecer familias enteras y personas de diversas edades y condiciones.

Además de los rasgos distintivos antes descritos, los NME tienen unas características específicas como contar con un carisma distintivo, haber sido iniciadas por un fundador, tener una vivencia comunitaria y una fuerte espiritualidad (Extebarría, 2019). La noción de carisma se alude a contar con un modo nuevo y particular de vivir la fe inspirado por el Espíritu Santo a una persona específica. Del mismo modo, hay personas que al conocer tales movimientos sienten un llamado a vivir de esta manera particular el seguimiento a Cristo. Otro punto importante, es que estas agrupaciones pertenecen y trabajan a favor de la Iglesia, viven y comparten las creencias que esta imparte y siguen sus directrices. En otras palabras, no se disgregan con pensamientos e ideas propias que podría ser sinónimo de división (Extebarría, 2019).

Figueiredo (2013) suma otras características como tener un seguimiento de Cristo de manera profunda y comprometida, un no vivir “a medias” las enseñanzas del Evangelio, y llevar esa vivencia a las diversas realidades con las que este atraviesa y según los contextos actuales como el trabajo, la familia, la amistad social, incluso a los lugares de esparcimiento. Eso conlleva que tengan como prioridad el apostolado, es decir vivir como los apóstoles, dando testimonio de Cristo con su vida y palabras, para que así más personas también puedan conocerlo y se decidan a seguirlo.

Otro punto que antes del concilio quedaba restringido a religiosos y sacerdotes es la “vocación universal a la santidad” y se relaciona estrechamente con lo dicho anteriormente. Esta consiste, según el papa Francisco, en vivir las bienaventuranzas, en las que Jesús va exponiendo varios ejemplos de aquellos que son dichosos por vivir la pobreza de espíritu, la mansedumbre, sencillez, misericordia y luchar por la justicia y paz (Gaudete et exultate, #65-94). En ese

sentido, la santidad que implica vivir las virtudes, en especial la caridad, se instituye como un modo de vida en donde cualquier persona puede seguir sin importar sus condiciones.

Con relación a las críticas que los NME han recibido se encuentra el riesgo de caer en el sectarismo o divisionismo, es decir, apartarse de la iglesia local y no fomentar la unidad universal de la Iglesia (Suárez, 2014). Por otra parte, a muchos se les acusa de querer implantar concepciones, muchas veces europeas o extranjeras, con las que fueron creados en contextos diferentes al Latinoamericano. Además, se le imputa el hecho de no incluir a todos los sectores sociales, sino centrarse en la clase media y dejar de lado a las clases populares (Soneira, 2007). Estas perspectivas sobre los NME ayudarán al lector a comprender mejor el caso de estudio del movimiento Misioneros Laicos de Cristo y María, que ha nacido en un contexto peruano y a raíz de la migración.

3.3. Los Misioneros Laicos de Cristo y María

Después de haber asistido a las actividades y haber realizado diversas entrevistas a los miembros del movimiento “Misioneros Laicos de Cristo y María” se contará en estas líneas su historia para poner en contexto al lector.

Este movimiento surge en el distrito del Agustino en el 2008, cuando unos señores, migrantes de Paucará, Huancavelica, que asistían a la parroquia, se comunicaron con el padre Arturo, porque querían reunirse en el templo. Todos los martes por la noche, se juntaban para rezar el Rosario, asistir a la Misa y alabar a Dios. Además, los miércoles se juntaban en una casa, en la parte alta del cerro para rezar el rosario, leer la biblia y cantar alabanzas en quechua. Luego de unos meses, conversaron con el padre Arturo porque querían hacer una jornada de un día, pues ahora ya eran varios. La primera jornada se realizó en el CEO San Pedro, en El Agustino, y

asistieron sus invitados, conocidos y familiares migrantes de Huancavelica, que vivían en otras zonas de Lima. Como la actividad salió muy bien, le dijeron al sacerdote: “Padre, ¿por qué no nos reunimos para formar un grupo?”. Allí comenzaron los preparativos para crear el nuevo grupo, buscar un nombre y comenzar como una organización.

Respecto al nombre, el padre Arturo menciona que escogieron “Cristo porque son muy católicos y María porque son devotos de la Virgen” (comunicación personal, 14 de mayo de 2022). Además del Agustino, se fueron extendiendo a zonas como el Rímac, el Cerro “El Pino” y Nocheto. Hoy en día, el movimiento está presente en 14 comunidades de diferentes distritos (San Pedro - El Agustino, Rímac, Nocheto - Santa Anita, Huachipa, Huaycán, Cerro Candela - Ate, Amauta - Ate, Cerro El Pino - La Victoria, Nueva Esperanza - Villa María del Triunfo, San Martín, Santa Rosa Alta - Villa María del Triunfo, Carabaylo, Pachacútec - Ventanilla, Puente Piedra) y cuentan con una junta directiva y unos estatutos que están en proceso de ser aprobados por el arzobispado de Lima.

Las actividades que realizan son las siguientes: la jornada o fiesta espiritual, que se realiza una vez al mes. Hace algún tiempo empezaba el sábado por la tarde con el rezo del rosario, prédicas y alabanzas, y continuaba el día domingo; pero actualmente se realiza solo el domingo. En la fiesta espiritual se intercalan cantos de los diversos “ministerios de alabanza²”, cabe resaltar que la mayoría de los cantos son en quechua, junto con las prédicas, que las realizan diversos catequistas o ponentes, que también van rotando o variando cada mes. A estas jornadas asisten personas de todas las comunidades, e incluso vienen familias enteras de otras provincias.

² Nombre que se da a las agrupaciones musicales que forman parte del movimiento Misioneros Laicos de Cristo y María.

El padre Arturo menciona que: “No hay profundidad teológica ni reflexión, simplemente es testimonio, pero un testimonio que impacta” (comunicación personal, 14 de mayo de 2022). Es decir, que las prédicas se basan en las mismas vivencias y experiencias de los catequistas, más que en dar un sustento teológico o explicaciones doctrinales. Los temas de algunos testimonios son sobre curaciones de enfermedades, experiencias relacionadas a la Eucaristía y defendiendo la religión católica. Por otra parte, la temática en cada mes gira en torno al tiempo litúrgico y las fiestas importantes: Cuaresma, Pascua, Pentecostés, Adviento; también a festividades de los santos o de la Virgen María.

Un punto interesante a señalar es que cada mes hay una fiesta espiritual en una comunidad diferente y esa comunidad se hace responsable de organizar la fiesta, contando con la ayuda de todos los demás catequistas. Para conseguir fondos y sustentar la fiesta se suelen hacer polladas, colectas o incluso organizan “pichangas” o partidos de fútbol. Asimismo, en la jornada se invita el almuerzo, que lo prepara y subvenciona la comunidad responsable, lo cual da un matiz diferente y un clima de familia. El padre menciona que esta fiesta se puede equiparar a las fiestas patronales que se llevan a cabo en los pueblos, con la diferencia de que aquí no se bebe nada de licor, se profundiza en las prédicas y en la recepción de sacramentos como la confesión y Eucaristía.

Las alabanzas están a cargo de las diversas agrupaciones musicales o “ministerios de alabanzas católicas” que son pequeñas bandas u orquestas que surgieron a partir de la creación del movimiento y ahora son dieciocho. Estas cuentan con diversos instrumentos como la guitarra, el arpa, el requinto, la batería, el teclado, además de los vocalistas. Las canciones se basan en los salmos y en pasajes bíblicos, y en su mayoría son canciones en quechua y en ritmo de huayno que ellos mismos han compuesto. Uno de los entrevistados comentó que antes no sabía

tocar ningún instrumento, hasta que vino a formar parte del movimiento y descubrió ese talento que tenía, y ahora tiene su propio ministerio musical. Estas agrupaciones han crecido en popularidad y cuentan con videoclips en plataformas como YouTube, además de realizar presentaciones no solo en Lima, sino también en otras provincias.

Asimismo, tienen jornadas de evangelización. Estas se llevan a cabo el domingo previo a la fiesta espiritual en la zona dónde se llevará a cabo. Los catequistas se juntan en la parroquia más cercana, participan de la Misa por la mañana y luego se dividen en grupos de dos o de tres para ir casa por casa. El objetivo de esta actividad es anunciar que el domingo siguiente se llevará a cabo la fiesta espiritual en esa zona y animar a que participen. Adicionalmente, invitan a los vecinos a la Misa dominical, les brindan los horarios y los animan a participar de la parroquia. Además, si son bien recibidos, procuran conversar con la familia, leen la biblia y hacen una breve prédica, incluso hacen oraciones. Para ellos es esencial tener la biblia, que llevan siempre en la mano, y la mayoría porta una cruz o un distintivo como un chaleco o gorra del movimiento. Un factor que llama la atención es que tienen memorizados versículos o pasajes de la biblia que les ayuda a sustentar sus prédicas. Al terminar la evangelización se juntan en la casa de uno de ellos para tener una asamblea, contar sus experiencias y hacer coordinaciones sobre la fiesta espiritual.

Por otro lado, dos o tres domingos de enero tienen jornadas de formación en donde son ellos los que reciben charlas o catequesis relacionadas a los sacramentos, la biblia, sectas, entre otros. Asimismo, una vez al mes reciben charlas que las dirige el asesor espiritual, el sacerdote Arturo Alcos, quien también invita diversos ponentes, comenta sobre otras actividades y comparte el plan pastoral. Sumado a ello, gracias a las redes sociales, ellos están en continuo contacto con

videos y publicaciones de sacerdotes apologetas, que buscan defender la fe y dan argumentos con sustento bíblico.

Por último, dependiendo de cada comunidad, los domingos en los que no hay actividades se suelen reunir para participar de la Misa juntos, tener una prédica y cantar alabanzas. En el caso de la comunidad de San Pedro, se reúnen en una capilla ubicada en la parte media-alta del cerro, en la que una vez al mes tienen la Eucaristía en quechua, presidida por el padre Arturo. En las otras comunidades, el padre invita y procura que los misioneros participen activamente en sus parroquias, que también perseveren allí. Cabe agregar que algunos de sus miembros participan de otros movimientos como Juan XXIII o Primera de Corintios 13.

Como las fiestas espirituales también se realizan en otras provincias en Huancavelica, Huánuco, Ayacucho e incluso Cusco, convocan a algunos de los misioneros para que vayan a predicar a los pueblos que están muy alejados de las ciudades. Allí se congregan muchas personas, mil o incluso dos mil. Estas son netamente quechuahablantes, así que los misioneros tienen la facilidad de comunicarse con ellas en su lengua.

El movimiento, si bien antes de la pandemia estaba en su auge, luego de esta tuvo una disminución de sus miembros ya que algunos retornaron a sus zonas natales, otros tuvieron que dedicarse al trabajo y ya no podían asistir a las reuniones. Ahora, el grupo está volviendo a resurgir y a expandirse en otras zonas, está realizando nuevas actividades como peregrinaciones, procesiones y además cuenta con miembros muy comprometidos que buscan acercar a más personas a Dios.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

Para continuar con la investigación, en este apartado se detalla la metodología que se utilizó para la ejecución de esta investigación. Por tanto, se presentarán las preguntas de investigación, los objetivos e hipótesis. Además, se explicará el enfoque, método y técnicas utilizadas, junto con las dimensiones, categorías e indicadores empleados.

4.1. Preguntas de investigación

Pregunta general: ¿Cómo y desde qué intención comunicativa se construye la **interacción social** en las prácticas religiosas de los Misioneros Laicos de Cristo y María (MLCM)?

Preguntas específicas:

- ¿Cómo se desarrolla el acontecimiento teatral en el proceso de interacción social en la práctica comunicacional de los MLCM?
- ¿Qué papel cumple el escenario en el proceso de interacción e involucramiento en la experiencia religiosa de los MLCM?
- ¿Cómo se reconfigura y se resignifica la identidad cultural de los actores involucrados en la experiencia de los MLCM?

4.2. Objetivos de investigación

Objetivo general: Determinar cómo y desde qué intención comunicativa se construye la interacción social de los Misioneros Laicos de Cristo y María (MLCM).

Objetivos específicos:

- Conocer la manera en que se desarrolla el acontecimiento teatral en el proceso de interacción social en la práctica comunicacional de los MLCM.

- Conocer qué papel cumple el escenario en el proceso de interacción e involucramiento en la experiencia religiosa de los MLCM.
- Analizar cómo se reconfigura y resignifica la identidad cultural de los actores involucrados en la experiencia de los MLCM.

4.3. Hipótesis

Hipótesis general: La interacción social de los Misioneros Laicos de Cristo y María se construye abarcando diferentes aspectos de los procesos de comunicación. Según la propuesta de Goffman, los actores de este movimiento sostienen su proceso comunicacional basando sus interacciones en el acontecimiento teatral, la valoración del escenario y la reconfiguración de su identidad desde las prácticas interculturales. En ese sentido, la intención comunicativa que tienen en su interacción busca fortalecer su sentido de comunidad, donde los miembros adquieren reconocimiento, desarrollan su agencia y resignifican su identidad.

Hipótesis específicas:

- **HE1:** La comunicación como acontecimiento teatral implica la valoración de la agencia de los actores, la desjerarquización de los roles (o máscaras) y un discurso compartido. En los MLCM, los actores son los catequistas³, quienes cumplen diversos roles dependiendo de las actividades a las que participen (predicadores, evangelizadores, cantantes, cocineros, guardias, etc.) con el objetivo de llevar la “Palabra de Dios” a los demás.

³ Miembros que participan activamente del movimiento, asisten a las actividades, hacen prédicas o pertenecen a algún ministerio de alabanza.

- **HE2:** El escenario, que se conforma por el medio⁴, la decoración, el comportamiento y vestuario, es resignificado a partir de una concepción de la práctica religiosa comunitaria que incorpora la memoria de la tradición cultural que los creyentes traen de su lugar de origen. De este modo, sus prácticas religiosas se desarrollan en losas deportivas, canchas, lugares públicos o al aire libre en zonas de las periferias de Lima y no en ambientes cerrados como capillas o parroquias. Ello supone disponer el ambiente para la fiesta espiritual e implica un comportamiento y vestuario diferentes al tradicional, lo cual sustenta su actuación, participación e involucramiento.
- **HE3:** La identidad cultural de los MLCM se va reconfigurando mediante su participación en el movimiento donde integran sus códigos, prácticas culturales y creencias religiosas propias de su lugar de origen, lo cual resignifica su identidad migrante, les brinda un sentido profundo a su vida en la ciudad y los integra como comunidad.

4.4. Enfoque, método y técnicas de investigación

En este apartado se detalla la metodología que se utilizó para la ejecución de esta investigación. Al ser una tesis que pretende estudiar cómo se desarrolla la interacción social en las prácticas religiosas de una comunidad, como lo es el movimiento antes descrito, se ha empleado una metodología cualitativa. Esto debido a que, como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014), tal enfoque permite profundizar un punto de vista subjetivo, por ende, se pueden conocer las opiniones, emociones y vivencias de las personas, como también analizar sus interacciones y acciones en la sociedad.

⁴ Lugar o entorno físico donde se lleva a cabo el acontecimiento teatral.

De este modo, el alcance de esta tesis es de nivel exploratorio-explicativo, pues al tratarse de un problema poco estudiado y de ser un caso específico, se pretende primero conocer para luego comprender lo que está ocurriendo. Para lograrlo se utilizó el método etnográfico porque permite el estudio de personas, sus conductas y comportamientos con el fin de entender mejor una comunidad, la de los Misioneros Laicos de Cristo y María (Hernández et al., 2014). Además, de acuerdo Atkinson y Hammersley (citado por Rodríguez, Gil y García, 1996), este método se distingue por su carácter exploratorio al estudiar el caso investigado, el uso de datos no estructurados, el análisis a profundidad de pocos casos de manera descriptiva y no mediante estadísticas. Además, como se mostró en el marco teórico esta metodología fue utilizada por Goffman al realizar su investigación y proponer el enfoque dramático que sirve de base en la presente tesis.

Las unidades de análisis de la investigación son, como se acaba de mencionar, los discursos y prácticas de los integrantes del grupo y también las actividades que han realizado desde mayo a octubre del año 2024. El tipo de muestreo utilizado fue por redes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), dado que los participantes entrevistados dieron referencias de otros conocidos para entrevistar.

Las técnicas utilizadas son predominantemente las entrevistas a profundidad, entrevistas semiestructuradas (ver Anexo 01), y la observación participante de las jornadas espirituales y otras reuniones. En ese sentido, se elaboraron guías de entrevistas, guías de observación y una bitácora para tomar apuntes. Mediante su implementación, se procuró identificar patrones en sus comportamientos y prácticas (Angrosino, 2012). En total se asistió a ocho actividades realizadas por los misioneros desde mayo a diciembre del año 2024: 3 fiestas espirituales (una en Nocheto - Santa Anita y 2 en San Pedro - El Agustino), 3 jornadas de evangelización (en

Nueva Esperanza - Villa María del Triunfo, Amauta - Ate Vitarte y San Pedro - El Agustino), 1 peregrinación (Cerro San Cristóbal en el Rímac), 1 charla de formación a catequistas (en San Pedro – El Agustino). Se hizo la selección de estas unidades de observación tomando el criterio de conveniencia según la disponibilidad de la investigadora y el tipo de actividad, procurando recolectar información de diversas actividades.

Asimismo, se entrevistó a 13 catequistas, a 8 misioneros, 5 personas que asistían a las actividades y al asesor espiritual. Las entrevistas en profundidad se realizaron en su mayoría, con una coordinación previa y en un horario diferente al de sus actividades y luego de firmar el consentimiento informado. La mayoría de los entrevistados aceptó que su identidad sea tratada de manera declarada, por lo que se cita su nombre. No obstante, los que prefirieron que su identidad se mantenga confidencial no se ha hecho mención de su nombre, solo se ha citado su cargo en el movimiento. También se hicieron entrevistas semi estructuradas más cortas durante las fiestas espirituales y evangelización. Cabe resaltar que las fiestas espirituales se suelen realizar una vez al mes, pero en el 2024 no se llevaron a cabo todos los meses.

Para analizar la información se han utilizado matrices para sistematizar tanto la información recogida de la observación con la de las entrevistas (ver Anexo 03). Además, parte de la investigación se basa en una revisión exhaustiva de textos relacionados a la religión, a la religiosidad y cómo ésta impacta en el desarrollo de vida de las personas.

4.5. Operacionalización de las categorías

En el marco teórico se hizo un breve recuento de las principales corrientes teóricas de la comunicación. Para la presente tesis, se retomará el interaccionismo simbólico que busca

comprender los significados de los sucesos de la vida, pero específicamente se utilizará el análisis o enfoque dramaturgico de Goffman.

En primer lugar, es importante mencionar que, como generalmente ocurre, las teorías no pueden abarcar toda la realidad en sí. Es decir, la presente teoría se queda corta ante la realidad y tiene, como el mismo Goffman señala, “insuficiencias obvias” (1997, p.11). Sumado a ello, Beltrán (2010) resalta la idea de *metáfora teatral* que propone Goffman y que, al ser una metáfora, no se puede tomar cada uno de sus postulados al pie de la letra pues la vida real y cotidiana va más allá que una representación teatral y quedarse en lo literal sería arruinar la teoría. Dentro de otras insuficiencias, Ribes (2020) empieza su texto enumerando varias de las que han sido criticadas y señaladas como la falta de una metodología, poca precisión en su etnografía, entre otras.

Para profundizar más en esta teoría, es importante señalar que Goffman realiza su estudio, casi inédito, en la microsociología, es decir, en el estudio de las interacciones centrándose en los detalles que tiene la vida cotidiana (Ribes, 2020). En su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana* propone tal enfoque, que para Chihu y López (2001) está alineado con el interaccionismo simbólico, en donde “toda interacción social es una actuación (*performance*), es decir un papel representado ante una audiencia” (p. 239). Además, Goffman (1997) agrega que tal interacción se da cara a cara e implica un encuentro físico. Y como en el teatro, menciona que en todas las interacciones hay actores, máscaras (roles), una actuación, un escenario, una audiencia y bastidores.

En una investigación en comunicaciones, esta teoría adquiere relevancia ya que está en la base de las interacciones, sea de manera explícita mediante las palabras, o de manera implícita, con

gestos, manera de vestir, actitudes, pues en todo hay signos por interpretar. Goffman, al proponer la metáfora dramática, otorga una sencilla y elemental manera de analizar las interacciones, descubrir las motivaciones de los actores y qué mensaje quieren transmitir, enriqueciendo el bagaje cultural de la sociedad. Por ello, se ha escogido esta teoría, bastante asequible a cualquier lector o investigador, para analizar la interacción de los MLCM y cómo ésta manifiesta su identidad cultural.

La presente tesis al tener un propósito exploratorio-explicativo toma esta propuesta, pero no en su totalidad y particularidades, sino que se limita a los elementos esenciales. Además, se apoya en la síntesis que realiza Álvaro Cano (2019) en *Sinopsis de la conversación* que esquematiza los conceptos que plantea Goffman en *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Las categorías que se analizarán y se detallarán en los siguientes párrafos son: comunicación como acontecimiento teatral (que abarca la actuación o *performance*), escenario e identidad cultural. Asimismo, la autora ha modificado los indicadores de “actitudes” y “comportamientos” en la categoría “identidad cultural” por “prácticas culturales” puesto que engloba ambas y que tiene un corte más comunicacional.

4.5.1. Comunicación como acontecimiento teatral

En el enfoque dramático, Goffman (1997) propone que en toda interacción existe una actuación. Este la define como “toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos” (p. 33). Dicho de otro modo, en cada encuentro de dos o más personas hay una actuación o conjunto de acciones de los participantes. Tales participantes se vuelven actores durante la actuación, y ellos mismos son la audiencia. Dependiendo de cada

situación ellos se ponen una u otra máscara para poder cumplir mejor el papel que tienen que actuar.

La “máscara” se entiende como la actitud o comportamiento que se adopta para cumplir un rol social, por tanto, cada individuo posee una máscara diferente para estar con su familia, en el trabajo, en la calle y con desconocidos. Ello va en relación con el mostrar y mantener cierta impresión para que los otros tengan la imagen esperada que él desea mostrar, que abarca posturas, gestos, formas de hablar como menciona Chihu y López (2001). Esas sustentan la información verbal que ellos quieren transmitir que es parte de un todo en la actuación. Por tanto, en esta categoría se tiene como indicadores a los actores, los roles sociales y la información verbal o no verbal que mantengan en sus interacciones.

4.5.2. Escenario

La segunda categoría que se toma de Goffman es el escenario. Este se define como el contexto donde se lleva a cabo el acontecimiento teatral. Un elemento que se relaciona directamente con el escenario es la fachada (*front*), que es “la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación” (1997, p. 34). En otras palabras, son todos los recursos que utiliza el actor para mantener y reafirmar el papel que tiene. La fachada está compuesta por el “medio” y la “fachada personal”. El primero hace referencia al entorno o lugar físico donde se lleva a cabo la interacción y a los objetos que están presentes y caracterizan ese espacio, podría ser algún mueble, cuadro o cierta decoración de un lugar.

En relación con la “fachada personal”, esta se vincula con los actores en sí y sus características personales como sus “insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y aspecto, el porte, las pautas de lenguaje, las expresiones

faciales, los gestos corporales y otras características semejantes” (Goffman, 1997, p.35). A su vez, la fachada se compone por la “apariencia” y “modales”; la primera da información de carácter más exterior sobre el personaje, pues incluye su vestimenta o accesorios que utiliza. Los “modales” apuntan al comportamiento que caracteriza a la persona y el rol que desempeñan. Aquí Goffman (1997) alude a que existen comportamientos activos o agresivos, que usualmente empezarán y tendrán dominio de la interacción, mientras que los modales más humildes o pasivos, sólo secundarán.

Cabe indicar que se espera una coherencia entre todos los elementos que componen la fachada y escenario. Además, ambos brindan símbolos, que, a pesar de que no muestren de manera evidente, dan significado y refuerzan una actuación.

4.5.3. Identidad cultural

Los dos elementos de análisis que se han descrito anteriormente brindan y muestran parte de la identidad cultural, puesto que dotan de significado la interacción social. Sin embargo, en este apartado se detallarán otros indicadores del mundo cultural que se desarrolla en la interacción y aporta una mayor información sobre los actores. Es relevante mencionar que dentro de los elementos que propone Goffman en su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana* este no es un elemento que está presente en algún capítulo específico, sino que se va desarrollando de manera transversal y en otras de sus teorías. En la síntesis que hace Cano (2019), indica que la información que se comparte en las interacciones tiene su origen en el “mundo cultural”.

Resulta relevante considerar que en cada una de las actuaciones o, mejor dicho, interacciones la manera en que las personas se expresan muestran su identidad (Chihu y López, 2001). Para Goffman (citado por Capuano, Lucilli y Szwarc, 2008) la identidad social surge de las

categorías que instauro la sociedad según sus atributos y apariencias, que en ciertos casos sirve para construir estigmas o estereotipos. Cano (2019) esquematiza los indicadores para identidad cultural: “concepto de sí mismo”, “concepto del otro”, “actitudes”, “comportamientos”, “creencias” y “emociones”.

El primer indicador hace referencia a la autopercepción que el actor tiene de sí mismo, es decir, su propia imagen subjetiva que ha construido. En “concepto del otro” es básicamente la percepción que tiene de los otros actores. Respecto a las “creencias”, Cano (2019) menciona que es la perspectiva que tiene el actor al ver el mundo y que incluye una religión, superstición o, simplemente, filosofía de vida. El indicador “emociones”, no necesita mayor explicación, pues es el conjunto de impresiones o reacciones emotivas que tienen los actores en las interacciones y que se hacen evidentes mediante los gestos o posturas que pueden tomar, aunque como señala Goffman (1997) estas pueden no ser del todo sinceras.

Por otra parte, Cano (2019) también considera las “actitudes” y “comportamientos” como indicadores. Sin embargo, se han reemplazado tales indicadores por “prácticas culturales” puesto que proporcionan una información más valiosa y relevante desde el punto de vista comunicacional. Las prácticas culturales son todas aquellas actividades que se relacionan con las costumbres, tradiciones y hábitos, según Martínez y Guach (2019), y que se llevan a cabo en la cotidianidad y son un elemento clave en la construcción de identidad. Para Llor (2019), las prácticas culturales son importantes porque permiten “entender los procesos de construcción simbólica y consumo cultural, llevados a cabo en el seno de cualquier comunidad” (p.84). De este modo, el autor agrega a la definición anterior la “historia, mitos y leyendas, habilidades artesanales, creencias y costumbres” (p. 84) que poseen un gran valor simbólico para tal grupo poblacional.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de las dimensiones en categorías e indicadores

Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Interacción social que recoge los elementos del teatro para su análisis (según la teoría de Goffman)	- Actores: elementos constitutivos de la interacción
			- Roles sociales: Representación de cada persona según el papel que ejerza (catequista, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación en la que se encuentran
			- Información verbal: Contenido de la interacción mediante el uso de palabras y expresiones verbales
			- Información no verbal: Contenido de la información que utiliza el lenguaje no verbal como gestos, posturas, movimientos.
	Escenario	Ambiente donde se lleva a cabo la interacción y que implica ciertas características externas y comportamiento .	- Medio: lugar o entorno físico del acontecimiento teatral
			- Decoración: Elementos que adornan o diferencian ciertos lugares a otros (Ej.: Imágenes religiosas, velas)
			- Comportamiento (modales): Conjunto de actos que varían según el lugar donde se encuentra
			- Vestuario (apariencia): Ropa o trajes que puede variar según el lugar
	Identidad cultural	Elementos del mundo cultural que se desarrolla en la interacción y proporciona información que brindan los actores.	- Concepto de sí mismo: Auto percepción que se tiene durante la interacción
			- Concepto del otro: Percepción que se tiene de el o los otros durante la interacción
			- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua.
			- Creencias: Percepción del mundo desde las prácticas religiosas
			- Emociones: Afectos y sensaciones que se producen en la interacción

CAPÍTULO V: HALLAZGOS Y ANÁLISIS

En el presente apartado se describirán todos los hallazgos encontrados en el recojo de información. El orden utilizado para estructurar la información será siguiendo los objetivos específicos de la investigación.

5.1. El acontecimiento teatral en los MLCM

En primer lugar, la tesis de Gofman (1997), que propone la acción dramática, considera que hay actores que cumplen ciertos “roles” para calzar en la máscara que quieren representar. En el caso de los MLCM, los actores son todos los miembros del movimiento, aproximadamente unos trescientos, que tienen alrededor de 40 a 50 años, aunque hay excepciones con personas de 30 años o incluso más jóvenes. En las entrevistas mencionaron que no tienen un trabajo estable, se dedican al sector de construcción, textil o, en el caso de las mujeres son amas de casa, venden golosinas o realizan labores de limpieza.

Ellos, quienes participan activamente en el movimiento y asisten de manera recurrente a las actividades y formación, son llamados catequistas, y desempeñan diversos roles como predicadores, músicos o cantantes en su “ministerio de alabanza”. Además de ellos, hay otro actor muy variado e incluso inconstante: los invitados a las actividades que no tienen mayor compromiso con el movimiento y que no van a todos los eventos que se organizan. En el grupo de catequistas se encuentra la junta directiva, compuesta por nueve personas, que se encarga de coordinar y llevar la dirección del grupo. La junta se conforma por el coordinador general, subcoordinador, tesorero, vocales, entre otros. Estos cargos duran solo tres años. También, por cada comunidad de las 14 que existen en Lima, hay un coordinador, que se encarga de velar por la perseverancia de los catequistas de su comunidad, haciendo actividades los domingos u

otros días de la semana. Asimismo, en la “fiesta espiritual”⁵ o jornada de evangelización, se encarga de organizar todo y liderar la actividad.

Como se mencionó antes, en cada una de las actividades propias del movimiento, los misioneros (o catequistas), cumplen diversos roles en la interacción que se designan en las reuniones de planificación. Por ejemplo, en la fiesta espiritual en particular, estos roles no son fijos, sino que se van turnando de mes a mes. A algunos les toca predicar, a otros presentar su “ministerio de música”, otros son encargados de velar por la seguridad y durante la jornada están con su chaleco de “disciplina”, se mantienen de pie, van dando rondas o están en la puerta vigilando quiénes entran. Sumado a ello, a otros les toca preparar el almuerzo y a otros asegurarse que la zona quede limpia. De este modo, todos colaboran, se mantienen activos y comprometidos en cada fiesta espiritual para que todo funcione y se lleve de la mejor manera. Esto evidencia cómo la modalidad de organización que han construido los MLCM da cuenta de un sentido de comunidad que se establece sobre la base de la cooperación alrededor de la fidelidad al proyecto religioso del que ellos se sienten parte.

Otra actividad que es muy importante son las jornadas de evangelización (ver Anexo 02, Figura B y C). Aquí ellos van casa por casa, con la biblia en la mano y algún chaleco con el logo, más su cruz en el pecho. Estas jornadas empiezan luego de la denominada “santa misa”⁶ y el objetivo es conversar con los vecinos de la zona, invitarlos a la siguiente fiesta espiritual y darles un mensaje de la Biblia. Esto depende de la casa, porque en las que habitan creyentes

⁵ Principal actividad realizada por los MLCM que, como su nombre lo indica, es una fiesta ya que hay música en donde cantan y danzan, alabando a Dios y también escuchan prédicas. Tiene semejanza con las fiestas patronales de los pueblos andinos. Generalmente empieza el sábado por la tarde y termina el domingo por la tarde, luego de la Santa Misa.

⁶ Principal rito o celebración religiosa católica que congrega a muchos creyentes, donde se realiza el memorial de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Además, se renueva su sacrificio en la cruz y se transforman, por intervención divina, el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo.

evangélicos en la interacción se genera un tipo de debate persuasivo sobre los argumentos bíblicos en relación a la fe cristiana. En otros casos, si no son bien recibidos, se despiden de manera cordial y sin intentar persuadir. Al final de la actividad se congregan para compartir sus experiencias, almuerzan juntos y algunas mujeres de la comunidad preparan la comida, se siente un clima muy familiar, no solo por la coloquialidad de los diálogos, sino también por el uso del quechua para expresar las ideas y sentimientos.

Esta actividad es la favorita de muchos:

“Bueno, me gusta tocar la puerta, evangelizar, ¿no? Hablarle de nuestro Señor”

(Domingo)

“Predicar. Ir a los pueblitos” (Ángel)

“Evangelización más que nada” (Rayda)

Por otra parte, un rol interesante es el del padre Arturo, el asesor espiritual. Su rol, según sus propias palabras es de *“acompañamiento, eso implica asesorar para que el grupo siempre persevere”*. Menciona también que él busca formar líderes que sean responsables y motiven a su comunidad. Él está presente en las charlas y catequisis que tienen los misioneros durante el año y, generalmente, preside la santa misa en las fiestas espirituales, además de confesar. Se podría decir que su rol es invariable, pues siempre suele encargarse de las mismas actividades. No obstante, él cumple un papel muy importante, ya que ejerce cierta autoridad, debido a su rol eclesiástico, y se encarga de velar por que se cumplan con los objetivos del movimiento.

Además de los catequistas, también está la gente de a pie que asiste a las actividades que organiza el movimiento, específicamente a las fiestas espirituales y peregrinaciones. En estas tienen un rol de espectador, pero ello no significa que sea pasivo. Durante las prédicas, interactúan entre ellos, revisan juntos los textos de la biblia que indican los predicadores, toman

apuntes en su cuaderno. Los catequistas suelen hacer muchas preguntas para que la gente participe y ellos responden, asienten, se ríen, conversan. En las alabanzas, su participación es importante ya que cantan y danzan.

“Aquí los fieles provincianos que somos nosotros, le encantan cantos, allí vibran, saltan, gozan, olvidan. Y también les encanta la Palabra de Dios” (Samuel).

Como las actividades, sobre todo la fiesta espiritual, necesita de un público que atienda a las prédicas y música, la “audiencia” cumple un rol fundamental, ya que si vienen pocos genera tristeza o desaliento.

Respecto a la información verbal que se transmite, los temas y asuntos que generan las interacciones tienen que ver con sus prácticas y creencias religiosas, con un marcado énfasis en los asuntos morales. En aquellas actividades en las que se aplicó la observación participante, se observa que el contenido de las prédicas giró en torno al rol de los cristianos, la conversión, la responsabilidad en que crezca su fe y la de su familia. También, sobre el verdadero amor a Dios que implica un cambio de vida, la aceptación de los sufrimientos que vengan y la práctica de la caridad. Del mismo modo, los actores hablan de dejar la vida mundana, alejarse del pecado, no caer en la tentación, y tener presente que hay un enemigo con el que se debe luchar. Asimismo, hablan de la importancia de ser un católico coherente, “asistir a misa los domingos, dedicarle tiempo a Dios y conocer más sobre la Biblia”.

El respeto y buen trato a la mujer es uno de los temas centrales en las prédicas de los catequistas. Es importante mencionar que toman como ícono o personaje especial a la Virgen María, a la que se le tiene respeto y veneración. Un tema bastante recurrente tiene que ver con la defensa

de la fe católica, también conocido como “apologética”, pues en todas las jornadas de evangelización y fiestas espirituales observadas está presente. Esta consiste en dar argumentos que sustentan la fe y doctrina católica contra los postulados protestantes o de grupos religiosos no católicos que buscan desacreditarla. Cabe resaltar que todos sus puntos de vista los sustentan con un pasaje bíblico, que lo saben de memoria o lo han buscado para abordar el tema.

*“Una sola Iglesia, porque aquí no dice “iglesias”, no dice miles de iglesias,
pero no, Jesús dice una sola Iglesia que se la deja a Pedro”
(Emilia, jornada de evangelización)*

Un punto importante a resaltar, y que les diferencia de otros grupos de la Iglesia, es que gran parte de los mensajes que transmiten son en quechua. Algunas veces la prédica empieza en castellano, pero luego utilizan nuevamente el quechua. Esto también se ve en la interacción con el público. En cambio, cuando el predicador pide que busquen algún texto bíblico, casi siempre se pregunta y contesta en castellano. Merece la atención el papel que le dan a los testimonios, o sea, a sus reflexiones y el compartir sus propias vivencias relacionadas a la fe, su conversión, cómo superaron situaciones difíciles gracias a Dios. Esto constituye un factor primordial en la interacción, pues no se quedan en teorías, sino que se va a la vivencia que cualquier persona puede experimentar y genera cierta expectativa en el público.

Acerca de la información no verbal, esta es destacable, ya que son muy expresivos y sustentan con ello su mensaje. Cabe resaltar que, esta cambia dependiendo de cada actividad; por ejemplo, en la peregrinación al cerro San Cristóbal, al llegar a la cruz, todos se arrodillaron, juntaron sus manos y empezaron a orar en voz alta, como si estuvieran dentro de una iglesia. Esta postura recogida también se vive en la misa. En las prédicas, generalmente están sentados

y apuntando todo, pero participan si el predicador hace alguna pregunta. Durante las alabanzas se contrasta este comportamiento, pues aquí danzan (se mueven de un lado al otro con el ritmo de la música), tienen posturas más relajadas, levantan los brazos. Sus rostros generalmente son expresivos, por ejemplo, en la evangelización, sonríen al llegar a una nueva casa, mantienen un rostro sereno, saludan dando la mano.

El rol implica una misión, un papel en la actuación, seguir determinado libreto para cumplir con la impresión esperada (Goffman, 1997). En el caso de los predicadores, será dar una buena prédica con argumentos, citas bíblicas e incluso el propio testimonio y lograr que la audiencia escuche atenta. De los músicos, hacer que todos canten, bailen y alaben a Dios, lograr que todos se pongan de pie al son del huayno. Por tanto, se cumple lo que indica Goffman (1997) ya que los actores en la interacción social buscan mantener una actuación coherente y convincente apoyada en posturas y gestos, que, junto con la fachada, logra dar la impresión determinada para conectarse con el público.

Un punto esencial a destacar es la función que cumplen los laicos en el movimiento, ya que, como se ha descrito, a ellos les corresponde una responsabilidad mayor, que se complementa con la labor del sacerdote. Ello pone en relieve la agencia que adquieren, esto es, su capacidad de acción en temas que ellos consideran relevantes, como indica Sen (como se citó en De la Ossa y Botero, 2024). De este modo, ellos enraizados en su fe han podido empoderarse y desarrollar sus capacidades intelectuales, incrementando su formación en temas apologeticos; han descubierto y perfeccionado sus habilidades musicales; y han fortalecido su capacidad de liderazgo y cohesión social. Este punto es importante y va alineado con lo antes descrito en los nuevos movimientos eclesiales, donde el rol de los laicos forma una pieza clave en la Iglesia.

En este punto, también se puede hacer una breve mención al concepto de “ritual” que propone Goffman (Rizo, 2011a) en donde, como menciona Rizo, la cultura encarnada se expresa en tales roles que hemos visto. Por lo tanto, se puede indicar que las actividades son permanentemente ritualizadas. A esto se suma el uso del quechua para la transmisión de los mensajes y cantos, que diferencia cómo viven su fe. Además de ello, es importante resaltar que los roles que representan están construyendo su identidad, pues ellos se reconocen con el rol que cumplen, ya sea en la junta directiva, ya sea como músico con su propio “ministerio de alabanza” o como predicador.

Recogiendo todo lo antes visto se muestra que en el acontecimiento teatral se lleva a cabo el proceso de comunicación intercultural, dado que “se negocian significados culturales en la interacción comunicativa” (Rizo, 2013, p.27). Esto se evidencia en el rol que adquieren los actores, el manifestar y difundir su religiosidad trayendo al contexto urbano sus prácticas culturales, específicamente el uso de la lengua quechua en sus prédicas y el huayno en sus alabanzas. Además, muestra un discurso que busca empatizar con el otro, compartiendo su testimonio, lo cual repercute en la construcción de su identidad. Asimismo, ellos están recuperando las tradiciones católicas de una religiosidad popular que aprendieron en su lugar de origen, adaptándola a su nuevo contexto urbano.

5.2. El papel del escenario en la experiencia religiosa de los MLCM.

Dentro del escenario, el “medio”, como indica Goffman (1997) es ese lugar en donde se lleva a cabo la interacción y el involucramiento de la experiencia religiosa, y como se ha dicho antes, este elemento es crucial pues de él depende que los roles cambien o se modifiquen. En las actividades de los MLCM tiene suma importancia ya que muestra una característica diferencial y un rasgo de su identidad. Para ellos, y lo dice su nombre, es fundamental vivir esa

característica misionera, es decir, salir a diversos lugares, pueblos, distritos, comunidades para llevar el Evangelio, es decir, las enseñanzas que dejó Jesús.

Ello se refleja, específicamente, en las jornadas de evangelización, en las que salen a las comunidades y van casa por casa, tocando puertas y evangelizando. Aquí el medio se debe detallar. En primer lugar, esta actividad ocurre una vez al mes y convoca a todos los catequistas y fieles a que se junten a una hora en un lugar específico de la comunidad donde ese mes se llevará a cabo la fiesta espiritual. Las zonas en donde se hace la evangelización y la fiesta espiritual están ubicadas en las zonas periféricas, vulnerables por el alto índice de pobreza y delincuencia, en las que, en algunos casos, no se tiene acceso a todos los recursos.

Durante el estudio se asistió a tres de las jornadas de evangelización, la primera fue a la comunidad Nueva Esperanza en el distrito de Villa María del Triunfo, a la comunidad Amauta en Ate y a la comunidad de San Pedro, en el Agustino. En los dos primeros casos, los catequistas tuvieron varios inconvenientes para llegar, no conocían la zona o estaba más lejos de lo que esperaban, pues llegaron tarde. Aquí la costumbre es empezar con la misa en la parroquia de la zona, si hay un horario al que puedan llegar. Luego se dividen por grupos y se distribuyen la zona a evangelizar. La interacción en esta actividad tiene ciertos matices que dependen de su itinerancia. Al estar en la calle y tocar las puertas de casas que no los esperan, se vuelve un reto para ellos, pues no están seguros ni de quiénes viven allí, ni de cómo les van a recibir.

Si se toma en cuenta su vestuario, también denominado “apariencia” (Goffman, 1997), ellos en todas sus actividades se visten de manera formal: las mujeres van con blusas, chompas, faldas y balerinas, los hombres visten pantalón de vestir, camisa y zapatos. Esto es esencial

porque los diferencia de los demás participantes quienes en una fiesta espiritual van con ropa ordinaria. Algunas de las mujeres de edad avanzada visten con vestimentas típicas, es decir, van con polleras, utilizan una lliclla⁷ y un sombrero adornado con flores. En relación con los “ministerios de alabanza” ellos también se visten formal e incluso utilizan casacas o camisas con los logos de sus ministerios para resaltar la unidad entre ellos y diferenciarse del resto. Retomando lo propuesto por Goffman (1997), tal formalidad en el vestir y presentarse es símbolo de respeto a la actividad que realizarán y también un elemento que sustenta y mantiene una coherencia entre su actuación y el estatus que ellos muestran como catequistas.

Asimismo, para las actividades de evangelización van con su cruz en el pecho o usan la gorra y el chaleco del Movimiento (ver Anexo 02, Figura G). Además, todos, sin excepción llevan la biblia en la mano. Estas características hacen que muchas veces sean confundidos con los “Testigos de Jehová”, quienes son conocidos por realizar la misma actividad, ya que les cierran las puertas alegando que el hogar al que han llamado es católico. Aquí la interacción no tiene un tiempo estimado de duración, dado que puede durar menos de cinco minutos o extenderse a más de veinte, todo depende de cómo sean acogidos.

En las fiestas espirituales el espacio también es un elemento que llama la atención (ver Anexo 02, Figura F y H). Usualmente, actividades importantes como la santa misa, se realizan en una parroquia o templo, que posee la infraestructura adecuada y la seguridad necesaria. Para realizar las fiestas espirituales en cada comunidad, los MLCM no escogen parroquias o capillas, que muchas veces no hay en las comunidades a las que van, o son pequeñas o están muy alejadas, sino que escogen zonas al aire libre como canchas, losas deportivas o algún

⁷ Manta con diseños andinos de tamaño mediano que utilizan las mujeres sobre los hombros. También suelen utilizarla para cargar a sus bebés.

descampado que tenga las condiciones (ver Anexo 02, Figura E y F). Esta característica es esencial, pues pasa lo que canta un antiguo refrán “si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma” y se relaciona a su carisma misionero: acercar a la gente a Dios, mostrando a un Dios que se acerca a la gente, incluso de manera física. Esto es un detalle particular que evidencia una nueva forma de religiosidad en la que se sacraliza lugares con el fin de que otras personas como los vecinos puedan asistir a las jornadas y fiestas espirituales haciéndolo más asequible ya que se realizan en su misma zona.

Como estos “escenarios” no han sido creados para realizar esta actividad, tienen que arreglarlo y disponerlo para poder llevarlo a cabo. En primer lugar, se prepara un estrado, que, dependiendo las condiciones del lugar y del clima, puede tener un toldo, estar ubicado sobre una plataforma, o de lo contrario, al ras del piso. El escenario cuenta con varios micrófonos, parlantes gigantes, cables para conectar los instrumentos, una consola de audio para manejar la salida de este. En el centro del estrado, hay una mesa pequeña (a veces un poco más grande), con un mantel que tiene bordado “Pan de Vida Eterna”, sobre esta hay una cruz y una biblia abierta. Durante la Misa, se pondrán dos velas y será el altar. A los pies hay dos adornos de flores que de cierta manera resaltan la belleza y solemnidad de lo que ocurrirá ahí.

En el resto de la losa, ponen sillas de plástico a modo de auditorio. También se decora el lugar poniendo gigantografías con el logo del movimiento o una de Jesús en la cruz. Algunas veces también acompaña la imagen de la Virgen de Guadalupe. Además de ello, dependiendo de la zona, suelen decorar el lugar con globos de colores blanco o celeste, dando aún una imagen más festiva. La fiesta espiritual en Nocheto (Santa Anita) se realizó en una losa deportiva que estaba en la parte alta del cerro. Como era un lugar abierto a un lado estaba el cerro y al otro

era una especie de acantilado. Al ser un lugar peligroso, se puso una especie de manta de rafia azul para que funcione como pared, pero era muy inestable.

Esta actividad al aire libre y en una zona pública como lo es la losa deportiva llama mucho la atención. En primer lugar, porque mientras vas subiendo al cerro y te vas acercando a la parte alta, donde se lleva a cabo la fiesta, se escucha con estridencia los cantos, la música. Cualquiera persona que pasa por allí puede notar que hay un concierto, ya que además hay instrumentos en vivo, como el arpa o la guitarra, y la música suele ser bastante alegre y bailable. Es interesante cómo los ministerios llevan sus propios instrumentos hasta allá, algunos se prestan o comparten miembros que saben tocar ciertos instrumentos. Estos hechos muestran que hay, como indica Martín-Barbero (1991), al mismo tiempo, un proceso de desterritorialización debido a la migración del campo a la ciudad como un proceso de reterritorialización, ya que se apropian de los nuevos espacios en la urbe y le dan un nuevo significado, lo vuelven sagrado, pero de una manera particular, ya que en ese mismo espacio sacralizado rezan, bailan, celebran y también se conectan con la divinidad. Todo lo antes visto asegura una mayor participación e involucramiento de los actores, pues ellos y su entorno habitual se vuelve parte de un rito sagrado e importante, en el que ellos mismo son responsables de decorar externamente, preparar la actividad e invitar a sus conocidos.

Otra actividad que tiene un escenario particular es la peregrinación al cerro San Cristóbal, a la que se ha hecho referencia anteriormente (ver Anexo 02, Figura A). Esta se llevó a cabo durante mayo, por el mes de la Virgen María. Para subir juntos, se reunieron en un punto, a los pies del cerro, y luego empezó la peregrinación. Aquí fueron alrededor de 30 personas, en su mayoría gente mayor, pero también había niños y adolescentes. En esta actividad también se ven los roles que se mencionó anteriormente, pues están se puede apreciar a los responsables de dirigir

la peregrinación, personas de disciplina con sus respectivos chalecos, y las coristas. Durante la subida se reza el rosario, se hacen cantos en quechua y pequeñas paradas en donde hay prédicas y meditaciones cortas sobre la Virgen María.

En la cruz se hace una fervorosa oración de rodillas, muchos acompañan el rezo orando en voz alta, suplicando, algunos incluso hasta derramar lágrimas. Luego de la oración, el coordinador da una pequeña prédica y cantan unas alabanzas. Posteriormente, cada uno va a comer, o invitan una comida que algunas de las mujeres han traído, así que nadie se queda sin comer. Al final tienen otra prédica, ahora más extensa, en la que utilizan la biblia. La prédica es casi totalmente en quechua y hablan sobre la importancia de la conversión.

Respecto a sus comportamientos o “modales” como menciona Goffman (1997), estos se vinculan estrechamente a las actitudes positivas que ellos tienen en las actividades que participan. Una evidencia de ello es que en la peregrinación al cerro San Cristóbal, que duró más de 2 horas y fue agotadora, ellos mantenían una buena disposición, seguían el ritmo, rezaban y cantaban. Además, su gran devoción es notoria en su participación activa y comprometida, en arrodillarse cuando están en la parroquia, frente al Santísimo, o cuando llegan a la fiesta espiritual y se arrodillan unos minutos ante la cruz, sea el lugar que sea. No obstante, en otros momentos, pueden sentirse en la libertad para bailar, de expresarse y dar palmas.

“Nos ha pasado una en Huaycán, el año pasado, en plena misa nos cogió la lluvia. Yo tuve que usar un paraguas para seguir celebrando, ellos no. (...). Pero, entonces, la gente, una cosa es verlo, otra cosa es describirlo. Pero es una fe grande, una devoción realmente bien sentida y vivida.” (P. Arturo Alcos)

En relación con las alabanzas, las fiestas espirituales son verdaderas fiestas, porque ellos bailan, cantan y hasta saltan, son muy expresivos. Para participar en el momento de las prédicas, la mayoría cuenta con una biblia, y con ella buscan la cita que el predicador dice, la apuntan, la leen y reflexionan sobre lo que les dice. También interactúan con el sacerdote en la Misa y con los predicadores, respondiendo a las preguntas que estos hacen, contestando con voz fuerte en las oraciones.

En las jornadas evangelizadoras donde desempeñan un rol diferente, su comportamiento alegre y festivo de la fiesta espiritual también cambia a uno más formal, cercano y audaz. Aquí van con la misión de compartir la “Palabra de Dios” y de hablar con los vecinos, convencerlos e, incluso, argumentar. Esta actividad es un reto porque no es sencillo ir tocando puerta por puerta sin saber cómo te van a recibir, pero ellos que tienen una gran motivación van, mantienen una buena actitud y se comportan de manera bastante comprensiva, amable, cercana. Eso no quita que estén dispuestos a corregir a alguna persona que tiene alguna idea errónea o tergiversada de su fe. Aquí siempre tienen la biblia en mano y, como saben los versículos de memoria, dependiendo de cada situación, los utilizan para argumentar sus posturas o exhortar a cierta actitud para los católicos que no están comprometidos con su fe.

Por ende, el escenario sustenta y da forma a la actuación de los actores, pues de ello depende que tales actos sean aprobados y acogidos por la audiencia (Goffman, 1997; D’Angelo, 2017). Además, nuevamente se puede notar el modo cómo la agencia de los MLCM es valorada, ya que desarrollan un proceso de apropiación del espacio público, rompiendo con los esquemas tradicionales, sacralizando un lugar desde su comprensión autónoma de la fe católica, articulando lo secular y lo religioso, adaptándolo, como indica De la Torre (2013), según sus

necesidades, tomando en cuenta el contexto, sus tradiciones culturales, la dimensión comunitaria y conforme al rito que se va a realizar.

5.3. Reconfiguración de la identidad cultural en los MLCM.

Como se ha dicho en líneas y secciones anteriores, este movimiento está compuesto casi a totalidad (siempre hay excepciones) por migrantes andinos de Ayacucho y Huancavelica (ahora también los miembros más jóvenes son hijos de migrantes). Esta característica define el grupo y su quehacer, pues la cultura aquí toma un papel importante y diferenciador de otros grupos que pueden existir. Un dato interesante, es que, según las entrevistas, una gran mayoría viene de Huancavelica, de zonas como Paucará, Acobamba, lo cual hace que tengan incluso más vínculos en común. De los entrevistados, se encuentra que migraron en búsqueda de trabajo y de tener acceso a más oportunidades en educación y salud, huyendo así de la pobreza.

“A veces en la chacra no hay suficiente economía, uno carece de todo y a razón de eso nos hemos venido a la ciudad buscando algo mejor para todos”. (Ángel)

*“Por motivo de trabajo, como todos los provincianos vienen a esta ciudad a buscar trabajo”.
(Coordinador de ministerios de alabanza)*

Respecto a la autopercepción, este concepto suele ser muy abstracto. En las entrevistas muchos no supieron decir cómo se perciben a sí mismos. No obstante, lo que responden es notable. Algunos resaltan que poseen ciertas cualidades, como saber predicar, ser alegres, tener fortaleza. Destacan, también, el hecho de que son migrantes, de que hablan quechua y están orgullosos de hacerlo y de que algunos suelen viajar a su tierra natal para no perder los vínculos que tienen allí. A su vez, otros se identifican con su aspecto religioso, resaltando lo que Dios

les ha dado, destacando su fe y creencias, su labor en la sociedad y la misión que tienen de llevar la “Palabra de Dios”. Esto es valioso porque la mayoría vincula su ser y existir con su religiosidad y creencia en Dios, para ellos lo uno no puede separarse de lo otro. Ello evidencia la profunda adhesión de su religiosidad en su propio ser y el enfatizarlo refleja que para ellos no es algo privado, al contrario, es algo que hacen público pues es parte de su identidad cultural.

“A los hermanos les encanta que les predique, que les enseñe, que les hable de Dios”. (Alfredo)

“Lo que Dios, lo que me ha dado a mí es el don de fortaleza. Ese don de fortaleza es que te gusta predicar, que te gusta caminar prácticamente con Cristo”. (Samuel)

“Bueno, somos como creyentes de Dios, solo nos queda hacer todo bien, amar al prójimo, ¿no?”. (Domingo)

Referente al concepto que tienen con los otros, los catequistas que participan del movimiento se tratan mutuamente de “hermanos”. Ellos mencionan que su fe y amor a Dios es lo que los une, es un “vínculo espiritual” lo que les da esa fraternidad, más allá de que muchos sean de Huancavelica. Uno de los entrevistados menciona que ellos alaban a Dios como lo hacen en la sierra, pues tienen una fe más grande en Dios que en las cosas que puede ofrecerles el mundo. Sumado a ello, se mencionan diversas cualidades en las que destacan, como amables generosos, personas de oración, entregadas. El P. Arturo señala, según su punto de vista, que el idioma también es un “elemento vinculante con la religión”, ya que pueden vivir una fe más profunda al hacer alabanzas y cantos en quechua. De este modo, se puede señalar que entre ellos se ha construido un “nosotros” para mostrar su sentido de pertenencia al grupo y notar que hay elementos que los une.

“A mí más me gusta que son generosos, son muy fieles, se juntan se llaman y así alaban a Dios como en la sierra, más creencia a Dios que las cosas del mundo y aquí lo mismo mantienen ellos”. (Samuel)

“Sí, son líderes muy comprometidos y se apoyan muchísimo. Hay aparte de eso como una hermandad, una fraternidad. Claro, tiene el vínculo espiritual que es lo que los une, ¿no?”
(Padre Arturo)

“Me gusta, como te digo, juntarme con los hermanos porque son amables. Todos los hermanos, cuando tú vives en Cristo, todos son amables, cariñosos. Eso no encuentras en ningún sitio”. (Emilia)

Además de ello, se observa que todos se conocen, se saludan familiarmente, los niños saludan a otros adultos como si fueran sus tíos. También se ve esa confraternidad en las bromas que se hacen entre ellos o las risas de las mujeres mientras almuerzan juntas y hablan en quechua.

“Por el lenguaje, y por la manera de vivir que nosotros venimos de la Sierra y sabemos cómo se vive en la sierra. Mayormente por la manera de vivir y por nuestro lenguaje.” (Ángel)

“Sí, eso permite unir al grupo, fortalece el grupo, crea el vínculo, ayuda a que el grupo tenga una identidad, no pierda su identidad. Claro durante la semana hay que trabajar, tienen sus propias actividades, pero ¿qué es que los conserva como grupo? Esa identidad de pertenencia no, no solamente del lugar donde proceden, sino también la parroquia o la comunidad cristiana de la que ellos forman parte.” (P. Arturo Alcos)

Por otra parte, en la construcción de identidad surge la diferenciación con el “otro” que establece fronteras simbólicas (Gramsci, 2001). Esto se manifiesta, sobre todo, en las jornadas de evangelización y prédicas, pues se percibe que a los evangélicos se les ve como a personas que están en el error, que engañan a los católicos y les piden el diezmo para enriquecerse. También los llaman “hermanos separados”, lo cual significa que, si bien comparten la fe en Dios, no siguen las creencias católicas. También se les ve como “otros” a los bautizados que no viven o no saben lo que su bautismo implica, por tanto, es necesario evangelizarlos, ya que son “presa fácil” de los evangélicos. Para ellos están dedicadas las jornadas de evangelización, y muchos han conocido el movimiento gracias a que algunos de los misioneros tocaron su puerta.

“[Los evangélicos] están completamente cegados” (Predicador)

“Yo tengo hermanos separados en mi familia y yo no puedo decir que son malos y buenos”. (Obers)

Cabe resaltar que, con estos últimos, su actitud cambia pues se les trata con apertura y cariño, dependiendo de cómo sea su respuesta en la interacción. Asimismo, como saben que muchos de ellos también son de provincia les dicen: *“Yo soy como tú, también soy migrante, también hablo quechua, pero me he convertido y tengo un gran motivo para vivir”*. También les dan consejos, los ayudan si está a su alcance o les dicen que vayan a buscar al sacerdote de la parroquia más cercana para que les ayude.

Conforme a las prácticas culturales, lo primero que se observa en las fiestas espirituales es esa sensación de estar en una fiesta patronal, hay alegría, música, danza, pero enmarcado en un ambiente católico en donde se habla de Dios y no hay alcohol. En referencia a las alabanzas,

esta es una práctica cultural que resalta en particular. Todos los cantos tienen el ritmo del huayno y la gran mayoría son en quechua. Los instrumentos, como ya se ha mencionado, son típicos de este género musical, como el arpa y el requinto. Los misioneros han encontrado aquí una manera de expresar su fe y cultura pues muchos de ellos cuentan con su propio ministerio de música y ellos mismos componen las canciones que tocan. Todas o la mayor parte se basan en salmos, enseñanzas de la Biblia o simplemente buscan alabar a Dios.

“Como provincianos nos gusta como hacen [alabanzas] con huayno más,” (Rayda)

Merece importante atención al uso de la lengua quechua durante sus actividades. Este es un símbolo patente que demuestra su identidad personal. Según Sánchez Lobato (1999), la lengua “forma parte del sistema cultural y adquiere significado propio como expectativa de comportamientos compartidos, como conjunto de técnicas de comunicación y estructuras lingüísticas que son parte del conocimiento social transmitido” (p.7). Por ende, la lengua tiene un papel muy importante en la construcción de identidad de los misioneros ya que es algo que los vincula y los diferencia de los demás. A pesar de que muchos indican que hablan español la mayor parte del tiempo, desde el punto de vista de la investigadora, su actuación mayormente se da en quechua, pero incluye el castellano. Cabe resaltar que los cantos y ciertas expresiones son mejor acogidas cuando son en quechua. Además, las interacciones de dos o más catequistas, generalmente es en quechua. De los entrevistados, muchos reconocen que este es el valor diferencial de otros movimientos católicos y que en las actividades se sienten libres y cómodos de poder comunicarse en su lengua.

“Sí, somos quechuahablantes, somos provincianos”. (Domingo)

“El quechua es muy importante porque la mayoría de los hermanos de que integran son de Huancavelica y todos hablan y también entienden perfectamente”. (Obers)

Este elemento es sustancial ya que hablar quechua en la capital ha significado ignorancia, exclusión o se ha relacionado estrechamente con la pobreza. Ellos en cambio han resignificado el quechua, dado que, al estar orgullosos de su lengua, predicán y cantan alabanzas en quechua, que ellos mismo han compuesto. Además, al utilizarlo en sus actividades, lo están llevando a la esfera pública y lo están promoviendo para que las nuevas generaciones no lo olviden. Todo ello demuestra que para ellos es un elemento importante que los caracteriza, los empodera, los vincula unos con otros, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y comunidad, y es parte importante de su memoria cultural ahora en donde habitan en otro contexto.

Un punto interesante es ese sentido de familia y la importancia de compartir los alimentos, ya que en todas las fiestas espirituales algo que nunca falta es la comida. Los platos que preparan son diversos y se hacen en grandes cantidades. Uno de los platillos más típicos que prepararon fue el caldo de mote y Pitachi (caldo de trigo), muy común en la sierra. Además del mote, tenía trozos de carne de oveja. También tallarines rojos, truchada o pollada, escabeche, entre otros. Lo importante es que todos puedan recibir un plato de comida y nadie se quede sin comer, puesto que los mismos misioneros van repartiendo persona por persona, sin importar que no la conozcan o que sea la primera vez que asisten. No hay que pagar nada por el plato de comida, no obstante antes de terminar la fiesta espiritual hacen una colecta voluntaria para la próxima fiesta.

Por otra parte, tienen la costumbre de ser solidarios unos con los otros, gracias a ese lazo familiar y cultural que los une y que muestra su identidad y pertenencia. El sacerdote entrevistado comentó que si alguien necesita ayuda para construir su casa o hacer algún arreglo en esta, ellos se reúnen y hacen una faena todos juntos para hacer la construcción. Además

menciona que este comportamiento es propio de la cultura andina, ya que en Lima usualmente no ocurre eso. Lo mismo sucede cuando algún miembro o conocido está enfermo y necesita ayuda económica, todos se reúnen para colaborar o realizar alguna actividad profundas. Respecto a este punto se podría considerar que también se ha establecido un “nosotros” (Grimson, 2001) dado que al tener trato con vecinos o familiares migrantes que están pasando por la misma situación se ha generado un sentido de pertenencia y comunidad.

Conforme a sus creencias, la mayoría de los entrevistados mencionaron que eran católicos desde niños y que su familia les había cultivado la fe. Solo dos o tres casos comentaron que antes habían estado alejados de Dios, pero que mediante un retiro o la invitación de un familiar se habían convertido y comprometido con el movimiento. Ellos tienen una sólida formación cristiana ya que participan de las catequesis del movimiento (ver Anexo 02, Figura D), algunos también van a otros grupos en sus parroquias y muchos de ellos suelen ver videos en Facebook o YouTube sobre la defensa de la fe. Si bien su formación no tiene un alto nivel intelectual, su fe no está arraigada en sentimientos, sino en convicciones, que se alimenta de su propia vivencia y de la continua formación del grupo. También, para ellos es fundamental vivir los sacramentos, especialmente la Eucaristía, ir a Misa los domingos y cumplir los mandamientos. En ese sentido, se alejan de la religiosidad popular que estipula lo contrario.

“Como nos enseña las Sagradas Escrituras, solamente Dios nos hace feliz al hombre y nos llena, de todo, de todo vacío que a veces uno tiene”. (Alfredo)

Por otra parte, ellos consideran que para ser un auténtico católico es imprescindible conocer la Biblia, leerla todos los días, estudiarla. Prueba de ello es que muchos conocen de memoria ciertos pasajes y versículos, y los explican con mucha facilidad. Las jornadas de evangelización

las ven como una responsabilidad, pues lo que han recibido deben compartirlo y se reconocen instrumentos de Dios. Todo ello enmarcado en una profunda religiosidad católica que se manifiesta en lo externo como los cantos, pero también en el culto público como ocurre en las procesiones y peregrinaciones.

“Siempre dar gracias a Dios. Siempre. Yo soy de la familia, dentro de mi familia yo soy católico, los demás son de otra religión. Somos 7 hermanos pero los demás son de otra religión. (...). Ah, sí. Pero ahora no, ya le he demostrado con la Biblia que es la verdadera Iglesia.” (Isiquel)

“Me gustó las prédicas, conocer más de la Biblia” (Vicente)

Asimismo, para ellos es imprescindible vivir la caridad y el amor al prójimo, no solo de palabras, sino en obras. En la fiesta espiritual de diciembre recolectaron más de doscientos soles para apoyar a uno de los catequistas que fue atropellado. En otras ocasiones, ante la enfermedad, hacen cadenas de oración rezando por todas las personas, familiares y amigos en necesidad. Ello se vincula con la esperanza que tienen en la vida eterna, dejando a un lado las cosas terrenas como el dinero o poder.

En las entrevistas se les hizo la pregunta si consideraban que participar de ese grupo les había cambiado la vida, todos respondieron que sí. Ellos mencionan que ahora están más contentos, se sienten más plenos e incluso se han desarrollado personalmente como una de las catequistas que indica que ahora es vocal en la junta directiva y también es ministra de la Eucaristía, es decir, ayuda al sacerdote en la santa misa a dar la comunión a los fieles. Otros resaltan que si

no hubieran participado probablemente estarían alejados de su familia o con algún trastorno adictivo.

"Sí, mucho. Sí, hay muchos análisis que hacemos dentro de la familia y dentro de los grupos que tenemos también. Si no hubiera estado participando, hubiera estado en otro lado. Uno de las razones, el mundo, en el vicio, en otro lado, de repente separado de la familia porque el mundo te ataca la separación de la familia." (Isiquel)

"Sí, sí, nos han cambiado bastante, nos han cambiado. Porque la verdad hemos dejado ya las cosas de mundo, de los apegos, de las costumbres(...) Porque ya, la verdad queremos salvar, pues nuestra alma." (Domingo)

"Sí sí, mi vida sí cambió (...). Ahora también soy yo ministro de Eucaristía en mi parroquia y también parte de acá los coordinadores también, soy vocal." (Gaudencia)

Las emociones en las actividades de los MLCM toman un rol importante al dar una mayor motivación a sus miembros. La alegría es una emoción predominante, pues muchos de los asistentes, tanto a la evangelización como a las fiestas, mencionan que se sienten contentos.

"Cuando la jornada de fiesta espiritual, me siento lleno de alegría me regreso, ¿por qué? Porque las alabanzas disfruto, jala mi corazón y a la hora de predicar me siento, parece que algo un liviano mi cuerpo y con la bendición de Dios que nosotros regresamos lleno del Espíritu a nuestra casa. Llegamos con un amor a la casa y a la familia y los vecinos nos ven diferente a nosotros, ya no como antes" (Samuel)

"Me siento en paz, con alegría después de cantar." (Obers)

En las entrevistas mencionan que esta alegría proviene de predicar, en caso de que sean predicadores o de cantar, si tienen un "ministerio de alabanza". Eso muestra que ellos hacen cosas que les gusta y les realiza como persona. Por eso recalcan que vuelven a su casa más felices y con más fuerza para perseverar en la fe.

"Son genial, porque a mí me encanta. Verdad, Porque yo estoy ahí siempre con los hermanos reunidos, y enseñarles más y también aprendo por ellos más. Eso me apasiona" (Félix)

"La tranquilidad siempre con el Señor. En el hogar. La tranquilidad, sí, también una confianza hacia Dios. Salimos, regresamos, en la casa, descansamos, amanecemos. La tranquilidad" (Isiquel)

"Nos sentimos acá más tranquilas, todos somos la misma lengua que hablamos y entonces nos sentimos bastante" (Rayda)

Como se ha visto, sus creencias tienen un lugar importante en su vida personal y social. Para ellos, su compromiso, participación y formación en la fe no son secundarios, sino que tiene un rol principal, pues da sentido a su vida. Según Ameigeiras (2022), además de ello, las creencias también influyen en cómo construyen su cohesión social y memoria, por tanto, su impacto es mayor. La evidencia de ello es que los MLCM tengan presencia en 14 comunidades, estén organizados y asistan a actividades en las que tienen que recorrer largas distancias para llegar o incluso vayan a otros pueblos.

Asimismo, esto se refleja en la importancia que le dan a la comunidad, con ellos conversan, comparten, cantan y aprenden juntos. En las fiestas se vive un clima de familia porque son muy acogedores y como la mayoría es de la sierra, especialmente de Huancavelica también les une ese vínculo familiar. Además de eso, cuando están juntos, hablan en quechua, como ya se ha señalado antes. Una de las entrevistadas menciona que se siente tranquila y en paz al estar en las jornadas espirituales. En el caso de las mujeres, ellas se juntan, conversan y ríen, se siente cierta camaradería y amistad entre ellas. Esos sentimientos tienen un lugar importante porque muestran el bienestar que ellos tienen al participar de las actividades y el sentirse realizados al poder desarrollar sus cualidades y talentos, como también hacer cosas que les gusta, fortaleciendo así su desarrollo humano.

"Siempre me ha gustado el canto, pero no me desarrollé en ese tema por motivos de trabajo o por otras circunstancias de la vida. Me animé porque me gustaba y mucho mejor era para mí cuando conocí al Señor y como siempre me ha gustado cantar,[...] quería cumplir ese sueño de cantar en un escenario estar ahí con la gente y me pareció mucho mejor en la Palabra del Señor". (Obers)

Por último, aunque no se ha profundizado en ello, se resalta el rol que cumplen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, ya que durante las fiestas espirituales hay varios de los catequistas que transmiten en vivo por sus redes sociales, graban los cantos y lo comparten por su grupo de Facebook. Ese grupo, que siempre está actualizado, también sirve como medio para la formación y catequesis, pues por ahí encuentran videos de la defensa de la fe, conocimiento de la Biblia, entre otros. Uno de los entrevistados, mencionó que fue a partir de la pandemia que esos medios empezaron a tener mayor relevancia, y se mantienen hasta ahora

ya que muchos de los hermanos pueden acceder a sus actividades aunque estén en otras partes del Perú o tengan algún impedimento de asistir.

Luego de considerar estos puntos, se retoma lo que propone Giménez (2005), quien menciona que son los elementos culturales que caracterizan o definen a uno y que diferencian de los demás lo que constituye las identidades. Como se ha visto, lo que caracteriza a los integrantes del movimiento es que provienen de zonas andinas, han pasado por la experiencia migratoria en busca de un futuro mejor. Además, comparten una profunda religiosidad que les impulsa a compartir la “Palabra de Dios” a todos, con una “gran fuerza motivacional y emotiva” (Giménez, 2005, p.2) y que, al mismo tiempo, representa un fuerte vínculo. Ese mismo punto constituye una diferencia, pues considera a un “otro” que no comparte sus creencias religiosas o tiene creencias protestantes.

Por otra parte y como cierre del acápite, el mayor reto que se encontró al realizar el estudio fue el idioma quechua, ya que la investigadora si bien tenía estudios básicos de este, no poseía un dominio completo de la lengua. Esta limitación, a pesar de ser sustancial al enmarcarse en un contexto quechuahablante, no supuso una gran dificultad ya que la mayoría de los catequistas, sobre todo varones, eran bilingües y manejaban muy bien ambas lenguas, pues podían traducir las prédicas y alabanzas. En el caso de las mujeres, especialmente de edades más avanzadas, sí supuso un mayor desafío ya que ellas no comprendían el castellano, tenían problemas para expresar sus ideas en quechua e incluso tenían reparos en comunicarse con la investigadora por temor o vergüenza. Con ellas, primero se trabajó la confianza y se tuvo como aliadas a las mujeres jóvenes, quienes sí dominaban mejor el castellano y podían ser intérpretes para las otras, e incluso traducir otras interacciones.

5.4. La dimensión comunitaria y cotidiana de la religiosidad de los MLCM

Para culminar, resulta importante hacer un breve análisis del caso escogido según las teorías relacionadas con la religiosidad contemporánea. El movimiento Misioneros Laicos de Cristo y María recoge ciertas características de la religiosidad popular y algunos aspectos de *lived religion* y de la religiosidad bisagra.

En relación con el término popular, se podría considerar que si bien las comunidades se conforman por grupos poblacionales ubicados en zonas de la periferia, la fe y formación de los catequistas es de alto nivel, ya que ellos dan prédicas, debaten y sustentan con argumentos teológicos su postura. Tales conocimientos y formación que ellos tienen procuran compartirlo con los demás, dando ejemplos sencillos de la vida cotidiana, consejos y utilizando aspectos culturales como el quechua. Asimismo, los MLCM recogen ciertas tradiciones culturales de su lugar de origen como los cantos, la música, el quechua, y en menor medida, la vestimenta.

Según lo que indicaba Marzal (citado por Sánchez Paredes, 2013) en donde la religiosidad popular consistía en una devoción centrada en más en las emociones que en la práctica de los sacramentos, los MLCM sí consideran esencial recibir los sacramentos, cumplir los mandamientos y seguir una vida cristiana coherente. Además, hay una cohesión entre la labor del asesor espiritual, que hace la misa, imparte los sacramentos, da consejo y guía el grupo, con la labor de los misioneros, que, como lo indica su nombre, son todos laicos.

Respecto al concepto *lived religion* que propone una profunda espiritualidad vivida en el día a día, según cómo sea concebida por cada persona, en los MLCM ocurre pero solo en parte. Los miembros del grupo tienen una vivencia profunda de su fe que no se centra en lo privado o personal, sino que, sobre todo, tiene dimensiones comunitarias, aquí el grupo tiene un valor

elemental. Además, se siguen las pautas de vida cristiana que propone la Iglesia dándole un matiz propio por sus tradiciones culturales, pero siguiendo y respetando lo que esta indica. Un punto clave de esta corriente es que emplean lugares abiertos, comunes y con otro fin.

Por lo antes visto, se podría deducir que los MLCM es un “nuevo movimiento eclesial” que podría encuadrarse acertadamente en una religiosidad bisagra, ya que presenta la conjunción de varios elementos sin una fusión total como postula el sincretismo religioso: las tradiciones andinas enmarcadas en un contexto urbano, las manifestaciones culturales en las alabanzas, cantos y en el uso del quechua en una profunda vivencia católica, el intenso apostolado realizado por laicos, las actividades propias de los ambientes católicos como la misa en espacios desacralizados.

5.5. La comunicación de los MLCM

En este punto de la investigación se pretende hacer una reflexión sobre todo lo que se ha visto del caso escogido y el rol de la comunicación utilizando el enfoque dramático de Goffman que ha servido para identificar el papel de esta. Sin duda, la comunicación resulta elemental, pues como indica Grimson (2001, p. 17), “los procesos comunicativos son procesos socioculturales”, por ende lo uno depende y construye lo otro. Se ha visto que la interacción para los MLCM es vital ya que no solo está presente en su quehacer religioso, sino que también constituye un factor que da sentido a su propia identidad cultural y social.

Además, ellos en sus actividades religiosas demuestran que su cultura y tradiciones también pueden vivirse a muchos kilómetros de distancia, dado que el espacio ha sido reconfigurado. Como se ha mencionado antes hay una “reterritorialización” como menciona Martín-Barbero (1991) y Giménez (citado por Rizo, 2004a) en la apropiación del espacio de los migrantes para

llevar a cabo sus expresiones culturales, pues lo que se hacía en ellos se mantiene de manera simbólica con sus “nuevas costumbres” que recrean las que vivían en tales espacios (Giménez, 2001). Para los MLCM, los espacios que no fueron concebidos como sagrados, los convierten en lugares de culto al aire libre donde todos son bienvenidos.

Vinculado a ello se puede mencionar la interculturalidad, que también cumple un rol básico en el presente caso. Rodrigo Alsina (citado por Escalante, 2012) menciona que hay una competencia intercultural que se centra en el manejo de emociones como la motivación, tolerancia y empatía frente a un “otro”. Como se ha visto, los misioneros se mantienen en una constante interacción con los “otros” durante las jornadas de evangelización, mantienen un alto nivel de motivación que les impulsa a ir a zonas alejadas, tocar puertas de desconocidos y predicarles, y frente a tales otros, dependiendo de su respuesta que puede ser positiva o negativa, tienen diversas reacciones, algunas en las que muestran una mayor o menor empatía. Por otra parte, entre ellos se ha creado un “nosotros” que se refleja en compartir las representaciones simbólicas y dotar de un significado común para poder vivir en comunidad.

Además, la religión funciona toma un rol reivindicador, pues como se ha mencionado antes, los MLCM son migrantes andinos, grupo poblacional que ha sido históricamente marginado, como indica Altamirano (1988) y que ahora en el contexto urbano se encuentra en una situación vulnerable, pues muchos de ellos no tienen un trabajo estable. Es así como sus prácticas religiosas reivindican su identidad y desarrollar su capital social. Este concepto alude a aquellas organizaciones que tienen como base “relaciones de confianza y reciprocidad que contribuyen a la cohesión, el desarrollo y el bienestar de la sociedad, así como a la capacidad de sus miembros para actuar y satisfacer sus necesidades de forma coordinada en beneficio mutuo” (Meléndez y Amenabar, 2017, p.33). Todos aquellos factores han sido encontrados al analizar

el caso y ver cómo ellos se han encontrado en el movimiento un lugar para profundizar en su fe, fortalecer sus vínculos como comunidad y desarrollarse como personas, que les empodera comunicacionalmente.

Este último punto se confirma al considerar la agencia de los misioneros, es decir, aquella capacidad de acción para hacer o modificar algo según su punto de vista o de lo que considera importante, de acuerdo el enfoque de capacidades propuesto por Sen (citado por De la Ossa y Botero, 2024). Para ellos, el tomar diferentes máscaras o roles en las actividades ha hecho que desarrollen cualidades, aprendan a tocar instrumentos, formen su propio ministerio, utilicen su lengua natal, se consoliden como predicadores y que incluso vayan a diferentes zonas y pueblos a evangelizar; además de ejercer cargos de liderazgo dentro de la junta directiva y también en sus propias comunidades, desarrollando así nuevas habilidades. Todo ello redundando en un profundo sentimiento de sentirse realizados, tener nuevas aspiraciones, una mayor felicidad y bienestar que les hace perseverar en el movimiento y hace que este siga en expansión.

CONCLUSIONES

En la presente tesis se ha abordado de manera exploratoria y explicativa las implicancias comunicacionales de las prácticas culturales de un movimiento religioso denominado “Misioneros Laicos de Cristo y María”. Se ha investigado el modo cómo la interacción social se construye desde el quehacer religioso de tal grupo. Para ello, se utilizó la propuesta de Erving Goffman, sociólogo canadiense y uno de los primeros en analizar las interacciones cotidianas. Se hace particular hincapié en su enfoque dramático, que busca considerar la construcción de la sociedad como un acontecimiento teatral, para estudiar, desde este marco, los procesos de reconfiguración de las identidades y las representaciones simbólicas de dicho movimiento. Mediante la observación de sus actividades y de realizar entrevistas a sus miembros se ha podido tener un panorama de cómo se da tal interacción social en ese caso concreto. De este marco se concluye lo siguiente:

- Se confirma que la teoría de Goffman sobre el acontecimiento teatral que abarca los actores, roles y la información que se transmite en la acción, tanto verbal como no verbal, es una herramienta eficaz para analizar las interacciones de las personas, ya que disgrega los elementos y permite un análisis sencillo y asequible al investigador. En el caso presentado, esta herramienta ha permitido primero identificar tales elementos como los lugares dónde se llevaron a cabo las interacciones, para luego poder analizarlos. De este modo, tal teoría ha permitido un análisis más estructurado, sin perder la riqueza y la flexibilidad que el enfoque cualitativo posee, posibilitando una investigación profunda y valiosa del caso.
- El proceso de interacción social de los MLCM que ha sido analizado utilizando el acontecimiento teatral ha puesto en evidencia sus prácticas comunicacionales en las que resalta el rol activo que cumplen los actores y la revalorización de su agencia, al poner

en juego sus capacidades, creatividad y su memoria cultural previa al asumir roles que implican una intervención activa en la vida del movimiento. Estos, que varían según sus actividades, resignifican su identidad, ya que ahora no solo se caracterizan por sus acciones cotidianas, sino también por el papel que cumplen en el movimiento, sea como predicador, músico o parte de la junta directiva. Al denominarse un “nuevo movimiento eclesial”, todos ellos como laicos toman un papel principal, pues toman roles de dirección, son responsables de las actividades y de la expansión del grupo. De este modo, se ha encontrado una desjerarquización de los roles, donde la autoridad no cae únicamente sobre el sacerdote, sino también sobre el laico. Esta forma de articular lo secular con lo religioso se evidencia en cómo su tarea se complementa con el papel que desempeña el asesor espiritual. De este modo, se percibe que sus prácticas religiosas desarrollan su agencia desde una perspectiva relacional e interactiva, ya que los empodera comunicacionalmente, es decir, son capaces de transmitir sus creencias y convocar a otros, y a su vez reivindican su identidad de migrante en un contexto urbano donde han sido históricamente marginados, tomando cargos de liderazgo y fortaleciendo sus habilidades personales.

- Siguiendo el mismo punto, la forma cómo se construye el discurso en el desarrollo de la interacción evidencia un proceso de comunicación intercultural. Esto se puede observar en el modo cómo los miembros llevan a cabo su tarea evangelizadora al compartir las enseñanzas de la Biblia, en donde las prácticas de su memoria cultural de origen son recuperadas para comunicar y reafirmar sus creencias católicas. Esta lógica comunicacional contrasta con aquellas prácticas proselitistas tradicionales. Ello se manifiesta especialmente en las prédicas, en el que hacen uso del quechua, en las alabanzas en huayno y en el compartir su testimonio con el que pretenden empatizar con el otro, mediante los recursos verbales y no verbales.

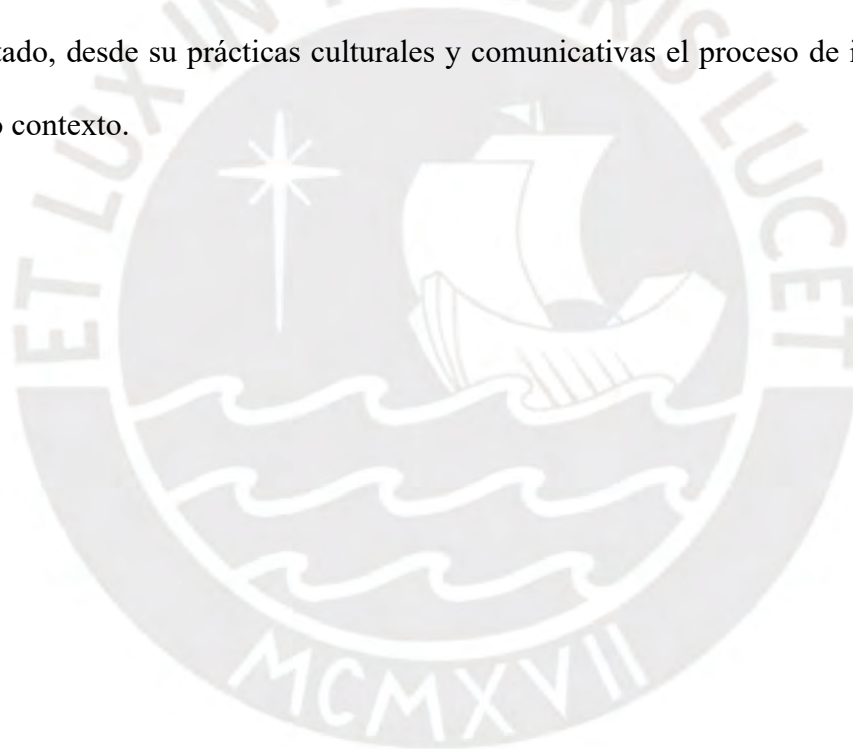
- El escenario forma parte importante en su interacción. El “medio” adquiere características propias de un contexto marcado por la interculturalidad, pues se celebra la misa, se cantan alabanzas y se dan prédicas en espacios que no han sido creados para ello, por lo que es necesario decorar el lugar para darle ciertas características que reflejen lo que se va a llevar a cabo, pero de manera muy sencilla y sin extravagancias. En la evangelización, el medio se convierte en la calle, en la puerta de los vecinos a los que se pretende llevar la Palabra o invitar a las actividades. Ambos escenarios toman parte en zonas periurbanas, asentamientos humanos y con habitantes de escasos recursos. Para ellos, la experiencia religiosa tiene un matiz diferente, al reconfigurarse en un espacio común se hace cercana y asequible, pues va hacia el lugar donde viven, tiene su misma cultura e incluso habla su misma lengua. A ello se puede considerar una reterritorialización simbólica donde sus antiguas costumbres y prácticas religiosas ocupan un lugar diferente en la ciudad. De este modo, se logra una participación más activa y un mayor involucramiento de los actores, pues ellos son responsables y agentes de disponer este ritual. Respecto a la fachada, el vestuario o “apariencia” formal muestran la coherencia que se quiere tener con el rol que cumplen como catequistas, predicadores o músicos en la actuación. Ello se acompaña por los “modales” o también llamados comportamientos que los actores mantienen y que, del mismo modo, van en congruencia con los roles que reciben en cada una de las actividades.
- La identidad de los MLCM se construye con diferentes experiencias que ellos van teniendo y reconfiguran la idea que ellos mantienen de sí mismos y de los otros. Ello, además, abarca las prácticas culturales que tienen, las creencias que comparten y las emociones que sienten en la interacción. Se concluye que la identidad se alimenta principalmente por sus creencias, sus roles en el movimiento, su quehacer misionero y sus prácticas culturales, en particular la utilización de la lengua quechua en prédicas y

alabanzas, cantadas al son del huayno. Por tanto, lo que antes era sinónimo de pobreza y exclusión, al ser migrantes quechuahablantes, ahora ha sido resignificado como un elemento que los caracteriza, que dota de sentido de comunidad y pertenencia, y que buscan promover en la esfera pública. En ese sentido, la comunidad religiosa juega un rol de mediación comunicativa importante ya que construye un espacio de inclusión en el escenario de una sociedad urbana discriminadora. Ello además se manifiesta e impulsa gracias a los sentimientos de alegría, tranquilidad, bienestar e incluso satisfacción, que sienten al participar de las actividades, en las que resalta la unión y reciprocidad entre ellos.

- Todo lo anterior muestra que este “nuevo movimiento eclesial”, dirigido por laicos, retoma algunos aspectos de la religiosidad popular, pero se encuadra mejor en los postulados de la religiosidad bisagra ya que articula las tradiciones andinas con las vivencias y modos de habitar en el contexto urbano. Del mismo modo, la vivencia del catolicismo tradicional interactúa de manera resignificada con la experiencia religiosa comunitaria, que se realiza en espacios y entornos cotidianos de los creyentes. Al mismo tiempo, los espacios seculares y desacralizados que se vuelven sagrados, llenos de un vivo espíritu apostólico y participativo, mostrando así su agencia religiosa.
- Por último, se comprueba la hipótesis general ya que efectivamente, según el enfoque de Goffman, la interacción social se alimenta por el acontecimiento teatral, la valoración del escenario y que ambos, a su vez, van reconfigurando la identidad cultural de los MLCM desde sus prácticas interculturales. De este modo, la intención comunicativa que tiene este grupo es fortalecer su sentido de comunidad en el proceso de inserción a un contexto urbano mediante la recuperación su memoria cultural en su quehacer religioso. En ese sentido, este último punto incide en el crecimiento de su propio desarrollo humano, su agencia y en el fortalecimiento de su capital social, que

es inferido de manera superficial y da pie a futuras investigaciones para profundizar en el tema.

- Para cerrar la presente tesis se plantean nuevas pistas de investigación que enriquecerían lo recogido en estas páginas. La primera sería realizar un estudio comparativo entre otras comunidades migrantes al interior del país, como el caso de la migración hacia zonas de la selva como Iquitos o Madre de Dios, en donde la cultura y la lengua es diferente. Por otra parte, también resulta interesante estudiar las diferencias de apropiación cultural haciendo un contraste entre adultos y jóvenes migrantes, que poseen diferentes motivos que les impulsa a salir de su zona natal y analizar cómo han afrontado, desde su prácticas culturales y comunicativas el proceso de inserción a un nuevo contexto.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán-García, . (2010). *Critica, fundamentos y corpus disciplinar para una Teoría Dialógica de la Comunicación. Re-pensamiento de la disciplina para una acción humanista*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Francisco de Vitoria.
- Altamirano, T. (1988). *Cultura andina y pobreza urbana: aymaras en Lima Metropolitana*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181530>
- Ameigeiras, A. (2008). *Religiosidad popular: Creencias religiosas populares en la sociedad argentina*. Biblioteca Nacional Y Universidad Nacional de General Sarmiento.
https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/2b431c23f1f213326f0f50e271252e9a.pdf
- Ameigeiras, A. (2020). Religión, migración y desigualdad en la periferia urbana del Gran Buenos Aires. En V. Giménez Béliveau (Comp.) *La religión ante los problemas sociales: Espiritualidad, poder y sociabilidad en América Latina* (pp. 259-282). CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200604051639/Beliveau-La-religion.pdf>
- Ameigeiras, A. (2022). Manifestaciones interculturales de lo religioso o cuando lo religioso se expresa interculturalmente. Las expresiones y devociones religiosas de los migrantes en ámbitos periféricos del Gran Buenos Aires. En A. Ameigeiras (Coord.), *Religión, migración e interculturalidad: perspectivas desde el Gran Buenos Aires*, (pp. 29-50). https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_2748.pdf
- Ammerman, N. (2016). “Lived Religion as an Emerging Field: An Assessment of its Contours and Frontiers.” *Nordic Journal of Religion and Society*, 29(2), 88-99.
 10.18261/issn.1890-7008-2016-02-01

- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y Observación Participante*. Ediciones Morata S.L.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Etnografia-y-Observacion-Participante.pdf>
- Beltrán, M. (2010). La metáfora teatral en la interacción social. *Revista Internacional De Sociología*, 68(1), 19–36. <https://doi.org/10.3989/ris.2008.06.17>
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*. Prentice Hall.
- Broncano Alegre, G. (2021). *La comunicación en la experiencia religiosa: El caso del grupo catequético de confirmación 2019 de la parroquia San Leopoldo del distrito de San Borja*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima.
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/13790>
- Caballero, J. J. (1998). La interacción social en Goffman. *Reis*, 83, 121–149.
<https://doi.org/10.2307/40184123>
- Cano, Á. (2019). Sinopsis de la conversación en Erving Goffman. *Revista Disertaciones*, 8(1-2), 27–37. <https://doi.org/10.33975/disuq.vol8n1-2.301>
- Capdevielle, J. (2014). Capital social: debates y reflexiones en torno a un concepto polémico. *Revista de sociología e política*, 22(51), 3-14. <https://doi.org/10.1590/1678-987314225101>
- Capuano, A., Lucilli, P. & Szwarc, L. (2008). Apuntes para la reflexión sobre el concepto de identidad. *Oficios Terrestres*, (21), 124-133.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45564/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Cartagena, C. (2021). La otredad incómoda: una reflexión sociológica, *Revista Estudios*, (42), 221–254. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/47211>

- Chihu, A. & López, A. (2001). El enfoque dramático en Erving Goffman. *Polis*, 2, 239-255. <https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/viewFile/534/530>
- Cordero, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552359949013>
- D'Angelo, V. (2017). La máscara que luego estoy siguiendo. Sobre la relación entre cuerpo y sujeto en la obra de Erving Goffman. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 389-398. <https://doi.org/10.6018/daimon/268931>
- De La Ossa Guerra, J. y Botero, S. (2024). Cruzando las fronteras del enfoque de capacidades. Capacidades y agencia desde una perspectiva colectiva y relacional. *Ánfora*, 31(56), 200-225. <https://doi.org/10.30854/anf.v31>.
- De la Torre, R. (2021). La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar lived religion en proyectos de descolonización. *Revista Cultura Y Religión*, 15(1), 259-298. www.revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/1010
- Deneulin, S. (2009). Desarrollo humano: Benedicto XVI vs. Amartya Sen [en línea]. *Revista Cultura Económica*, 27(75-76), 112-120. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/2011>
- Deneulin, S. (2019). El desarrollo humano integral: una aproximación desde la tradición social católica y el enfoque de las capacidades de Amartya Sen. *Revista de Estudios Sociales* 1(67). 74-86. <https://doi.org/10.7440/res67.2019.06>
- Escalante, G. (2012). La comunicación intercultural en la fiesta del pueblo de Tunkás, Yucatán. *Temas antropológicos: Revista científica de investigaciones regionales*, 34(1), 103-127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4219757>

- Esteban, A. (2002). El desarraigo como vivencia del exilio y de la globalización. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, (5).
<https://doi.org/10.4000/alhim.708>
- Etxeberría, J. J. (2019). Los movimientos eclesiales: fenomenología y cuestiones abiertas. *Estudios Eclesiásticos. Revista de investigación e información teológica y canónica*, 76(296), 5–33.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/estudioseclesiasticos/article/view/11160>
- Fedele, A. y Knibbe, K. E. (2020). Introduction: Spirituality, the third category in a gendered triangle. En A. Fedele y K. E. Knibbe (Eds.), *Secular Societies, Spiritual Selves? The Gendered Triangle of Religion. Secularity and Spirituality* (pp. 1-29). Routledge.
- Fernández, O. (2015). Levinas y la alteridad: cinco planos. *Brocar. Cuadernos De Investigación Histórica*, (39), 423–443. <https://doi.org/10.18172/brocar.2902>
- Figueiredo, L. (2013). Nuevos movimientos eclesiales. *The Person and the Challenges* 3(1), 241–250. https://ciencia.ucp.pt/ws/portalfiles/portal/37977197/484_1054_1_SM.pdf
- Flores, M. y Rello, F. (2003). Capital social: virtudes y limitaciones. En Atria, R., Siles, M., Arriagada, I., Robison, L., y Whiteford, S. (Comps.), *Capital social y reducción de la pobreza en América Latina y el Caribe: en busca de un nuevo paradigma*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe: Universidad del Estado de Michigan.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/f67898bb-aaf6-40eb-8ff6-fab1f516c72a/content>
- Francisco (2019). *Gaudete et exultate*.
https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exsultate.html

- Galindo, J. (2015). Erving Goffman y el orden de la interacción. *Acta sociológica* (66), 11-34. <https://www.elsevier.es/es-revista-acta-sociologica-75-articulo-erving-goffman-el-orden-interaccion-S0186602815000043>
- García-Alandete, J. (2015). *Homo ethicus, homo religiosus. De moral y religión en clave psicológica*. Sociedad Latina de Comunicación Social. <http://cuadernosartesanos.org/Psicologia/2015/cdp03.pdf>
- Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades*, (22), 5–14. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/381>
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura [Presentación en papel]. III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, Guadalajara Jalisco, México. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=70
- Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura
- Giménez, G. (2009). *Identidades sociales*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura
- Giménez, G. (2011). Comunicación, cultura e identidad: Reflexiones epistemológicas. *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), 109-132. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v6n11/v6n11a5.pdf>
- Goffman, E. (1953). *Communication Conduct in an Island Community*. Mediastudies.press. 10.32376/3f8575cb.baaa50af
- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores.
- Gogin, G. (2006). “De las nuevas religiosidades urbanas: La Divina Revelación Alfa y Omega” *Cristo vivió en Lima*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/66/GOGIN_SIAS

[_GEORGINA_RELIGIOSIDADES_URBANAS_ALFA_OMEGA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](#)

Golte, J. (2001). *Cultura, racionalidad y migración andina*. Instituto de Estudios Peruanos.

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Cultura_racionalidad_migracion_andina.pdf

Gregory, A., & Willis, P. (2019). *Liderazgo estratégico y gestión de la comunicación*.

EUNSA Ediciones Universidad de Navarra.

Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y comunicación*. Grupo Editorial Norma.

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo Veintiuno Editores.

Gutiérrez Zúñiga, C. (2019). ¿En dónde colocamos analíticamente a la religión? Retos para un análisis transdisciplinar sobre marginación en Latinoamérica. *Encartes*, 04, 98-108. <https://doi.org/10.29340/en.v2n4.112>.

Hall, S. (1992). La cuestión de la identidad cultural (A. Hibbett, Trans.). En S. Hall, D. Held, y T. McGrew (Eds.) *Modernity and Its Futures* (pp. 273-316). Polity Press.

<https://www.ramwan.net/restrepo/identidad/la%20cuestion%20de%20la%20identidad%20cultural.pdf>

Hernández, R., Fernández, C, y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). Mc Graw Hill.

Herrera, R. y Pérez, R. (2022). *Representaciones de las prácticas de sobrevivencia en el contexto de la pandemia: el caso de las “ollas comunes” en la ciudad de Lima*.

Repositorio de la Universidad de Lima, Facultad de Comunicación, Carrera de Comunicación. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/15512>

Huaranca, M., Alanya. W. y Castellares, R. (2020). *La Migración Interna en el Perú, 2012 – 2017* (DT. N°. 2020-007). Banco Central de Reserva del Perú.

<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Documentos-de-Trabajo/2020/documento-de-trabajo-007-2020.pdf>

Iglesia Católica. (1997). Catecismo de la Iglesia Católica.

http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.htm

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (1995). *Migraciones internas en el Perú*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/n00.htm

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2015). *Migraciones internas en el Perú a nivel departamental*.

https://peru.iom.int/sites/g/files/tmzbd1951/files/Documentos/20-03-2017_Publicaci%C3%B3n%20Migracion%20Interna%20por%20Departamentos%202015_OIM.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2018). *Perú Perfil Sociodemográfico. Informe Nacional*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/

Juan Pablo II. (1988). *Christifideles laici*. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost_exhortations/documents/hf_jp-ii_exh_30121988_christifideles-laici.html

Juárez, N., De la Torre, R. y Gutiérrez, C. (2022). Religiosidad bisagra: articulaciones de la religiosidad vivida con la dimensión colectiva en México. *Revista de Estudios Sociales*, 1(82), 119-136. <https://doi.org/10.7440/res82.2022.07>

Juárez, N., De la Torre, R. y Gutiérrez, C. (Coords.). (2023) Conclusiones. En Juárez, N., De la Torre, R. y Gutiérrez, C., *De la religiosidad vivida a la religiosidad bisagra. Experiencias de lo sagrado en el México contemporáneo*, (pp. 723-763). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

- Knibbe, K. y Kupari, H. (2020). "Theorizing Lived Religion: Introduction". *Journal of Contemporary Religion*, 35 (2): 157-176. DOI: 10.1080/13537903.2020.1759897
- Loor Valdiviezo, K., (2019). Comuna Chanduy: Prácticas culturales, comunicación y participación para el cambio social. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(1), 82-93.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28059678008>
- Lunn, J. (2009). The Role of Religion, Spirituality and Faith in Development: A Critical Theory Approach. *Third World Quarterly*, 30(5), 937–951.
<http://www.jstor.org/stable/40388160>
- Maguiña, E. H. (2016). Esbozo de las migraciones internas en el siglo XX y primera década del siglo XXI y su relación con los modelos de desarrollo económico en el Perú. *Anales Científicos*, 77(1), 17-28. <https://doi.org/10.21704/ac.v77i1.622>
- Manning, P. (2016). Goffman and Empirical Research. *Symbolic Interaction*, 39(1), 143–152.
<https://www.jstor.org/stable/symbinte.39.1.143>
- Martínez Gallardo, L. & Guach Estévez, J. (2019). Empoderamiento & prácticas culturales. Un estudio en el barrio Oscar Lucero Moya, Holguín-Cuba. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 8(7), 1-13.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/07/empoderamiento-practicas-culturales.html>
- Marticorena, M. (2011). *Comunicación, cultura organizacional y marketing de bienes simbólicos en la Iglesia Universal del Reino de Dios "Pare de Sufrir": una aproximación al capital social en organizaciones religiosas*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4520>
- Mattelart, A, & Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós.

Martín Barbero (1991). Dinámicas urbanas de la cultura. *Revista Gaceta de Colcultura*, (12).

<https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/080908.pdf>

Marzal SJ, M. (1988). *El sincretismo iberoamericano: Un estudio comparativo sobre los quechuas (Cusco), los mayas (Chiapas) y los africanos (Bahía)* Pontificia Universidad Católica del Perú.

Marzal SJ, M. (1989). *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la gran Lima: el caso de El Agustino*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mead, G.H. (1973). *Espíritu, persona y sociedad, desde el punto de vista del conductismo social*. México: Paidós; 1973.

Meléndez, I., y Almenaba, Y. (2017). Significado del capital social en el desarrollo humano. *Revista Científica "Conecta Libertad"*, 1(3), 31–41.

<https://revistaitsl.itslibertad.edu.ec/index.php/ITSL/article/view/43>

Morello SJ, G. y H.H. Rabbia (2019). Introducción. En Rabbia, H.H., Morello SJ, G., Da Costa, N. & C. Romero. (comps.). *La religión como experiencia cotidiana: creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica*. (pp. 9-28). Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Católica de Córdoba, Universidad Católica de Uruguay.

Pereira, V. (2019). Migraciones y la continuidad o ruptura de las vivencias religiosas. En Rabbia, H.H., Morello SJ, G., Da Costa, N. & C. Romero. (comps.). *La religión como experiencia cotidiana: creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica*. (pp. 143-154). Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Católica de Córdoba, Universidad Católica de Uruguay.

Pereira, V., y Morello SJ, G. (2022). Entre el opio del pueblo y la búsqueda de la salvación. Aproximaciones a la religiosidad vivida desde América Latina. *Revista de Estudios Sociales*, (82), 3-21. <https://doi.org/10.7440/res82.2022.011>

- Pincheira, L., Monsalve, C. y Navarrete, M. (2020). Otredad, Alteridad y Corporeidad. *Laplage en Socoroba*, 6, 88-97. <https://www.academica.org/luis.pincheira/6>
- Rachik, H. (2006). Identidad dura e identidad blanda. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, (73-74), 9-20. <https://www.redalyc.org/pdf/6957/695776894002.pdf>
- Ribes, A. J. (2020). Goffman y las situaciones sociales: algunas enseñanzas teórico-metodológicas. *Revista Española de Sociología*, 29(2), 285-300.
<http://dx.doi.org/10.22325/fes/res.2020.16>
- Rizo García, M. (2004a). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal México*, 1(2),0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68710210>
- Rizo García, M. (2004b). *El interaccionismo simbólico y la escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Portal de la comunicación InCom. España: UAB.
- Rizo García, M. (2011a). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *Quórum Académico*, 8(1), 78-94.
- Rizo García, M. (2011b). Sexta parte. Comunicología como ciencia general de las relaciones e interacciones sociales. En J. Galindo (coord.), *Comunicología posible. Hacia una ciencia de la comunicación*. Universidad Intercontinental, A.C.
- Rizo García, M. (2012). El diálogo entre la filosofía y la comunicación. Lecturas y posibilidades. En M. Rizo García (Coord.). En *Filosofía y Comunicación. Diálogos, encuentros y posibilidades* (11-37). Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica. https://repmdl.buap.mx/repositorio/DLCMS005_Teorias-de-la-comunicacion-II-enfoques-filosoficos_Oto19/unidad1/index_htm_files/LECTURA_01.pdf

- Rizo García, M. (2013). Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal México*, 10(19), 26–42.
https://gmjmxico.uanl.mx/index.php/GMJ_EI/article/view/16
- Rodrigo Alsina, M. (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Aldea Global.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). Capítulo II. Métodos de la investigación cualitativa. En Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (Eds.). *Metodología de la investigación cualitativa*, (pp. 39-59). Editorial Aljibe.
<https://www.calameo.com/read/00250732357d00c0f2eca>
- Rodríguez, L. (2020). Migración, racismo y humor. Estereotipos sobre el migrante andino en las historietas del Perú oligárquico. *Argumentos*, 1(2), 151-157.
<https://doi.org/10.46476/ra.v1i2.32>
- Romero, C. (2016). El Perú, país de diversidad religiosa. En Romero, C. (Ed.), *Diversidad religiosa en el Perú* (pp.13 - 40). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Romero, C. (2019). Católicos en Lima: Viviendo encuentros interreligiosos. En Rabbia, H.H., Morello SJ, G., Da Costa, N. & C. Romero. (comps.). *La religión como experiencia cotidiana: creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica*. (pp. 83-92). Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Católica de Córdoba, Universidad Católica de Uruguay.
- Sánchez Gavi, J. (2017). Organizaciones religiosas y su incidencia en el fenómeno migratorio. El caso de la Iglesia católica y la Pastoral Hispana en Minnesota. *Tlalmelaua*, 10(41), 114-137.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-69162017000100114&lng=es&tlng=es

- Sánchez Lobato, J. (1999). Lengua y cultura. La tradición cultural hispánica. *Carabela* (45), 5-26. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/45/45_005.pdf
- Sánchez Paredes, J. (2001). Nuevos movimientos religiosos: apoyo y sobrevivencia cultural en sectores populares. En O. Plaza (Ed.), Perú: Actores y escenarios al inicio del nuevo milenio. (pp. 553- 277). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/LDE-2001-05.pdf>
- Sánchez Paredes, J., & Curatola Petrocchi, M. (Eds.) 2013. *Los rostros de la tierra encantada: Religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo*. Homenaje a Manuel Marzal, S.J. Lima: Institut français d'études andines.
doi:10.4000/books.ifea.7121
- Sánchez Paredes, J. (2013). Introducción. En Sánchez Paredes, J., & Curatola Petrocchi, M. (Eds.), *Los rostros de la tierra encantada: Religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo*. Homenaje a Manuel Marzal , S.J. (pp. 7-12). Institut français d'études andines. doi:10.4000/books.ifea.7121
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta.
- Sierra Caballero, F. (1988). Filosofía de la comunicación: En torno a los medios. *Signo Y Pensamiento*, 7(13), 137–144.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3505>
- Soneira, A. J. (2007). Catolicismo, movimientos eclesiales y globalización en Latinoamérica. *Revista Cultura y Religión*, 1(1), 61–73. <https://doi.org/10.61303/07184727.v1i1.209>
- Suárez, A. (2014). Nuevos movimientos y comunidades eclesiales "católicas" ¿Qué renuevan? *Sociedad y religión*, 24(42), 92-131.
<https://www.redalyc.org/pdf/3872/387239045005.pdf>
- Tubino, F. (2019). Interculturalidad. En C. Alegría (Ed.), *Manual de principio y problemas éticos*, (pp. 203- 218). Fondo Editorial PUCP.

Urquijo, M. (2014). La teoría de capacidades en Amartya Sen. *EDETANIA*, (46), 63-80.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010857>

Vázquez, L. (1999). La construcción de identidad. Elementos teóricos. En *Identidad, henequén y trabajo: Los desfibradores de Yucatán* (pp. 37–90). El Colegio de México.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvhn0djq.7>

Villacrez, R. (2021). *La dimensión religiosa en la vida social de los jóvenes católico del barrio de San Lázaro en el Rímac*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.] Repositorio de Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20872/VILLACREZ_REYES_RAFAEL_BRYAN_DIMENSI%
c3%93N_RELIGIOSA_EN_LA_VIDA_SOCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20872/VILLACREZ_REYES_RAFAEL_BRYAN_DIMENSI%c3%93N_RELIGIOSA_EN_LA_VIDA_SOCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Wolton, D. (2006). *"Salvemos la comunicación. Aldea global y cultura. Una defensa de los valores democráticos y la cohabitación mundial"*. Editorial Gedisa.

Yamada, G. (2012). Patrones de migración interna en el Perú reciente. En C. Garavito, & I. Muñoz Portugal (Eds.), *Empleo y protección social* (pp. 91-124). Fondo editorial PUCP.

http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/46612/patrones_migracion_interna.pdf?sequence=5&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1:

Guía de entrevista a los Misioneros Laicos de Cristo y María

Sobre el entrevistado

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿A qué comunidad pertenece? (distrito o zona)
4. ¿A qué se dedica? ¿Qué hace en su tiempo libre (cuando no trabaja)?
5. ¿Siempre ha sido católico?
6. ¿Dónde nació?
7. ¿Hace cuánto vive en Lima? ¿Cómo así vino a Lima?
8. ¿Le gustaría volver a su lugar natal?
9. ¿Con quiénes vive?

Sobre el movimiento

10. ¿Cuál es su función/rol en los MLCM?
11. ¿Hace cuánto participa?
12. ¿Cómo conoció a los Misioneros Laicos de Cristo y María?
13. ¿Qué le gusta de los MLCM?
14. ¿Qué le animó a perseverar?
15. ¿Qué actividad le gusta más o le ayuda más? ¿Cómo se siente (en la actividad y después)?
16. ¿Cómo son los demás catequistas?
17. ¿Cómo se lleva con ellos? ¿Qué los une?
18. ¿Qué opina de los católicos tibios o no comprometidos, incoherentes?
19. ¿Qué opina de los protestantes?
20. ¿Qué cualidades ha desarrollado en el movimiento?
21. ¿Qué cosas hace ahora que antes de participar en el movimiento no hacía?
22. ¿Siento que ha cambiado su vida o la ha hecho mejor?

Prácticas culturales

23. ¿Considera que el quechua es importante en el movimiento? (prédicas, alabanzas)
24. ¿Considera que aquí puede hablar en quechua con libertad y compartir su cultura y recuerdos? ¿Podría explicarlo más?
25. ¿Cree que el elemento cultural (cantos, alabanzas, tradiciones, lengua, valores) es algo valioso dentro del movimiento? ¿Por qué?

ANEXO 02

2.1. *Figura A. Collage de fotografías tomadas durante la peregrinación al Cerro San Cristóbal en el Rímac, el 19 mayo de 2024.*



2.2. Figura B. Collage de fotografías tomadas durante la jornada de evangelización en Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo, el 26 mayo de 2024.



MCMXVII

2.3. Figura C. Collage de fotografías tomadas durante la jornada de evangelización en Amauta, Ate Vitarte, el 13 junio 2024.



2.4. Figura D. Fotografía tomadas durante la jornada de catequesis espiritual en el CEO San Pedro, El Agustino, el 30 de junio de 2024.



2.5. Figura E. Collage de fotografías tomadas durante la fiesta espiritual en Nocheto, Santa Anita, el 18 agosto de 2024.



2.6. *Figura F. Collage de fotografías tomadas durante la fiesta espiritual en el CEO San Pedro, El Agustino, el 27 octubre de 2024.*



2.7. Figura G. Collage de fotografías tomadas durante la jornada de evangelización en San Pedro, El Agustino, el 24 de noviembre de 2024.



2.8. Figura H. Collage de fotografías tomadas durante la fiesta espiritual en el CEO San Pedro, El Agustino, el 01 de diciembre de 2024.



ANEXO 03: Matriz de observación

Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores	Observación	Peregrinación - Cerro San Cristóbal 19/05	Evangelización (mayo) - VMT Comunidad Nueva Esperanza 26/05	Evangelización (junio) - Comunidad Amauta - Ate 23/06	Catequesis - CEO San Pedro 30/06	Fiesta Espiritual (agosto) - Nocheto 18/08	Fiesta Espiritual (octubre) - San Pedro El Agustino 27/10 - Señor de los Milagros	Evangelización (noviembre) - San Pedro 24/11	Fiesta Espiritual (diciembre) - San Pedro 01/12
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Según Goffman (1982), la comunicación podría ser analizada desde el enfoque dramaturgico, es decir, desde aquello que es utilizado en el teatro.	Actores: elementos constitutivos de la interacción	¿Cuántos actores hay? ¿Quiénes son? ¿Los conozco?	Hay 29 personas, luego 2 más que subieron en moto. Un adolescente de 14 - se la pasó grabando casi toda la peregrinación. Dos jóvenes: chico y chica. La mayoría era gente mayor de 45 a más, pero también había gente joven. - Lidera el coordinador	Hay alrededor de 11 catequistas. 4 mujeres y el resto varones. No todos llegaron para la Misa, hubo una pareja que llegó mucho después, casi antes de empezar la evangelización. - Lidera el subcoordinador	La cita era a las 9:00am. Pero muchos de los hermanos vivían lejos y a las 9:20 solo éramos 6: Alfredo Mallma (coordinador), Samuel Gavilán (subcoordinador), Eusebio Infanson, Cirilo, Pelayo, otro que no sé su nombre, Serapio, un invitado del Sr. Alfredo (no participa en los MLCM era la primera vez que estaba con ellos, pero es del retiro de Juan XXIII). Más tarde llegó Félix con su esposa y un joven más. Su esposa fue la única mujer del grupo. Quienes coinciden en las actividades son: Alfredo, Samuel, Cirilo, Serapio, Félix, Eusebio	Hay 22 personas, están los coordinadores y catequistas, son los que van siempre a las actividades. Llega un psicólogo para darles una charla y luego el asesor espiritual.	Hay como 140 personas, más o menos, quizá más. Son familias, catequistas, vecinos, personas que han venido de diversas partes de Lima, incluso de Huancavelica. Están muchas caras conocidas. Los que lideran son los coordinadores, pero también, en temas logísticos están los catequistas de esta comunidad.	- A las 9am (hora en la que llegué) hay poca gente 35 personas apróx. - A la hora de la Misa hubo como 100 personas, incluso unas más si se cuenta a los niños de la catequesis y a las señoras de la parroquia - Están los catequistas en la primera fila, los que pertenecen a la coordinación. - Lidera Alfredo Mallma, que es coordinador, también el hermano Samuel que suele tener el micro.	- Hay 21 personas (creo que luego llega alguno más) - Están varios de los catequistas, la mayoría es de la comunidad San Pedro, pero también hay de Nocheto, Carabayllo, Polvorín, El Pino - Las mujeres de la comunidad (como 9) se quedaron en la casa de uno de ellos para preparar el almuerzo, no fueron a la evangelización	- Al inicio hay como 100 personas, luego como a las 12 -1pm llegan a ser más de 200. Luego del almuerzo muchos se van y de nuevo hay como 100. - Están los catequistas y los miembros de los diferentes ministerios musicales. También han llegado miembros de la Comunidad Eucarística Mariana Primera de Corintios Trece que han dado algunas prédicas
			- Roles sociales: Representación de cada persona según el papel que ejerza (catequistas, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación en la que se encuentran	¿Qué rol desempeñan? (Catequistas, fieles, sacerdote, cantante) ¿Qué hacen?	Están los coordinadores (Señor Mallma y Sr. ...) Están las mujeres del coro (no sé si todas son catequistas) Hay otros catequistas y fieles que han ido (que no son catequistas)	Si no me equivoco todos son catequistas y predicadores (He preguntado al Sr. Alfredo). Aquí todos tienen el rol de anunciar la Palabra de Dios, invitar a Misa y defender la fe	Si no me equivoco todos son catequistas y predicadores (He preguntado al Sr. Alfredo). Pero aquí todos van a tocar puertas y a evangelizar	- Aquí el coordinador dirige la catequesis, les da una pequeña reflexión mientras llega el asesor espiritual. - Los catequistas son la audiencia, escuchan, levantan su mano para dar su opinión	En la fiesta están los catequistas, los diversos ministerios de alabanzas, predicadores catequistas o de otros lugares y los fieles, familias, invitados, amigos. Hay de todas las edades, ya que las familias vienen con sus hijos.	- Están todos los catequistas de San Pedro (se les reconoce porque están muy bien vestidos) - De los invitados hay de todo, familias con sus hijos, mujeres, gente de 40 a más - También están los que son de disciplina con sus chalecos amarillo fosforescente, unos 6 aproximadamente	- No están los coordinadores, si el sr. Alfredo ni Samuel - La dirección la toma Domingo Layme con Félix, que es el encargado de la zona - Aquí hay catequistas y mujeres del ministerio de alabanza, ahora todos se vuelven predicadores	- Lideran los coordinadores: Alfredo y Samuel, ellos permanecen durante toda la prédica y alabanzas en el escenario. - Los catequistas están desempeñando diversas funciones, algunos van a predicar y están más formales. Otros tienen el cargo de disciplina y están velando por la seguridad. Otros están en la cocina, preparando el almuerzo. - De los invitados hay gente joven, algunas caras conocidas. La mayoría son de la comunidad de San Pedro, pero también hay de Huachipa, Rímac, Carabayllo, etc.
			- Información verbal: Contenido de la interacción mediante el uso de palabras y expresiones verbales	¿De qué trata la prédica/reunión/alabanza?	La peregrinación fue promovida por el P. Arturo por el mes de mayo, mes de la Virgen María. Durante la subida han rezado el rosario (más de una decena) y con canciones religiosas, la mayoría en quechua pero algunas en castellano	La evangelización consiste en ir casa por casa del barrio y esta vez invitarle a la Santa Misa de los domingos a petición del sacerdote que hizo la Santa Misa (en otras ocasiones también se invita a la Fiesta Espiritual). También iba a compartir la Palabra de Dios, a leerles la Biblia y a orar por la familia o por los enfermos en caso hubiera y se lo permitieran.	La evangelización consiste en ir casa por casa llevando a Dios. Invitar a los fieles a la misa (10am), venir de parte del p. Nilton. Texto del Evangelio, Josué 1,8, Salmo 119, 1-3	La catequesis es una jornada de formación donde reciben charlas sobre un tema de interés particular. Eso lo organizan los coordinadores y el asesor espiritual. En esta oportunidad invitaron a un psicólogo (hno. Sandro) que habló sobre la psicología y el amor de Dios. Luego el p. Arturo les compartió el plan pastoral sobre la sinodalidad y todo lo que esto implica (comunidad,	La fiesta Espiritual es un evento grande que se organiza una vez al mes en una comunidad diferente por mes. Hay muchos predicadores y ministerios de alabanzas que se van turnando. También está la Santa Misa y se invita el almuerzo.	- La Jornada se ha llevado a cabo en el colegio San Pedro y ha sido organizada por la comunidad de la zona	El objetivo es dar a conocer e invitar a los vecinos a la fiesta espiritual que se realizará el próximo fin de semana en el CEO.	Esta vez, la fiesta espiritual duró desde el sábado por la noche hasta las 12 am y se retomó el día domingo. Todas las prédicas tratan sobre el advenio y cómo vivirlo mejor. Algunos también dan su testimonio. Hablan sobre la importancia de avivar el corazón, sobre el significado de cada una de las velas de Adviento, sobre una verdadera preparación.

						participación, misión) También habla sobre ciertas actividades significativas a las que deben de asistir como movimiento, también hace una reflexión sobre el evangelio de ese domingo.					
				- A la mitad de la caminata se hizo una parada y se leyó el Evangelio de la Visitación y el Magnificat. El coordinador aquí habló sobre la Virgen María y cómo los hombres deben tratar a las mujeres.		En la práctica, cada uno habló de una cosa diferente cuando iba a evangelizar uno decía "Estoy a la puerta y llamo" para decir que Dios ha tocado su puerta. Otros les preguntaban cosas diferentes, hablaban de la Eucaristía.	El padre cuenta su testimonio relacionado con su experiencia yendo y visitando a los enfermos, y como ahora también está la enfermedad del pecado - Luego empiezan a decir las actividades que viene y a pedir colaboración. El padre hace el rol de mediador y animador. - Tienen la libertad para dar su opinión.		Utilizan el quechua en las canciones y prédicas. Sin embargo en los cantos y alabanzas se utiliza más el quechua, en las prédicas dan indicaciones en quechua como "nos ponemos de pie" Uno de los hermanos incluso habla en quechua y luego dice "para los que no entienden quechua he querido decir lo siguiente"	Hablan sobre sus testimonios y cómo les ha ayudado Dios en su vida	En las prédicas las indicaciones las dicen en quechua, y también van intercalando el quechua con el castellano. Los que no hicieron su prédica en quechua fueron los miembros de la comunidad invitada.
			- Al llegar al cerro hubo una oración dirigida por el hermano Samuel (con un megáfono) y el hermano Félix (con otro megáfono) le hacía como compañía en la oración. Hablaba sobre cómo en la cruz murió Jesús Salvador para salvarnos. Señor "ten piedad" y hablaba sobre que tenga piedad de la familia, de los otros misioneros, de todos los hermanos postrados. "Tú eres el Papá que nos da la vida". Luego empezaron a rezar por los sacerdotes, especialmente por el P. Arturo Alcos, y por otros sacerdotes que están en otras provincias. Hicieron muchas peticiones. Para que ellos puedan ser ejemplo de vida y ser testimonio para los demás, sobre todo la unidad del grupo "únenos, Señor". Pidieron por los enfermos, sobre todos por sus familiares enfermos. Luego empezaron a dar gracias por todo lo que tenían. Recordaron los milagros de Jesús y repitieron la frase "Ten piedad Señor, soy pecador". Todos estaban con los ojos cerrados, se escuchaban sus súplicas, estaban muy conmovidos, algunos incluso lloraban. Duración: 10 a 15 minutos	Empezó con la Santa Misa, en la parroquia nuestra señora de la Evangelización. La evangelización fue en los alrededores, pero ya era en el cerro, no había asfaltado.	Solo en una de las visitas que pude presenciar hablaban en quechua, con el señor con el estuvieron más de 25 minutos. El hermano Félix habló en quechua para mostrarles que era como él, que era también de provincia.	El coordinador hace una aclaración para que cuando hayan malentendidos o reclamos es necesario que conversen con él primero para que pueda ayudarlos y no dañar a su movimiento.	El mensaje es diverso: - Ser coherentes con el Evangelio de Cristo - Ser fieles y amar a la Iglesia Católica, que es la verdadera Iglesia (desengañar a las diversas iglesias protestantes) - Hablar sobre el bautismo y porque hacerlo de niños - Testimonio de curación de enfermedad	Mensaje: Se hablaron varios puntos: - Historia del Señor de los Milagros - Importancia de ser agradecidos - Explicación de la Santa Misa antes de que empiece la Misa	- Invitan a las actividades. - Les cuentan un pedacito de la Biblia como argumento de la Eucaristía, la importancia de confesarse. - También con citas bíblicas sustentan por qué la Iglesia católica es la única fundada por Cristo, porque se debe confesarse con un sacerdote. Dan varias pautas para defender la fe. - También exhortan a cambiar su vida, a seguir el camino de Cristo que los llevará a la vida eterna.	Algunos también instaron a hacer ayuno, pero un ayuno que nadie se diera cuenta. Esto lo relacionan con la batalla espiritual que uno tiene en su casa, contra el mundo y contra la propia carne. Todo lo van sustentando con pasajes de la Biblia.	
			Luego de eso, el coordinador dio una breve reflexión sobre la peregrinación de Jacob (Génesis 47,9). Los puntos principales fueron estos - Jacob caminaba en las cosas de	Los dividieron en parejas para que fueran a evangelizar. Primero los invitaban a la Santa Misa, si veían que eran bien recibidos les leían la Palabra de Dios y les explicaban un poco a	""""Sigue adelante hermanito"" ""Sean luz, puedan ser para que papá, mamá, esposa e hijos no estén, pero tú tienes que leer. ""Alimentar el espíritu, todos los días, como uno se alimenta todos			Aquí la Misa fue toda en castellano menos en los cantos, esta vez las lecturas también fueron en castellano.			

				<p>Dios, buscaba a Yahvé, - Nuestros pies se han santificado en las cosas de Dios - Caminar por el camino angosto, que duele y hay cruz (Duración de prédica: 5 minutos Luego hubo un canto de “despedida” - Apuyaya Jesucristo Palabras finales en Quechua: Luego dijo que podían comer algo, ir al baño, y fuimos a una esquina del lugar.)</p>	<p>qué se refería. Extracto de la interacción: ¿Te gusta leer un poquito de la Palabra? A ver lectura de la palabra: “Lo que desates en la tierra...” ¿Qué podrías decir con esa Palabra? ¿Cómo comprendes con tus palabras? Que le deja una sola Iglesia a Pedro “Una sola Iglesia, porque aquí no dice “iglesias”, no dice miles de iglesias, pero no, Jesús dice una sola Iglesia que se la deja a Pedro” “¿Qué es para ti atar y desatar?” O sea que todo lo que hagas en la tierra, estará en el cielo (Emilia se ríe un poco) El atar es que enemigo nos ata, no nos deja ir a la Iglesia, ni al Señor acercarnos, nada. El atado es el pecado que tenemos muchos pensamientos de pecado, pecado y no nos deja ir libre para ... y ahora desatar es cuando tú vas a confesarte al padre y el padre ya te disuelve tus demás pecados, ahí es desatar, - Hay una intención de convencer, invitar y compartir la Palabra de Dios.</p>	<p>los días. ¿Cómo estaría sin alimentar mi cuerpo?"" Compartir la biblia hermanito. ""Católico quiere decir universal. Del catolicismo se han separado las nuevas religiones"". ""Afánense no por la comida del día"". Siempre pensamos en nuestro trabajo, en nuestro estómago, pero no nos afanamos en trabajar para Dios. ""Afánense no por la comida del día, sino por la comida que permanece que con la cual uno tiene vida eterna. El hijo del hombre les da vida eterna. ¿Cuál es la comida?"" La obra es esta que crean en quien le ha enviado. Entonces nosotros tenemos que creer en su Hijo Jesucristo que ha venido a la tierra. Nosotros vamos a la Misa y comulgamos y eso es para la vida eterna. La Santa Misa "Este pasajito maravilloso que el hermanito te va a leer. Léele hermanito. Mira que estoy a la puerta y llamo, si uno escucha mi voz y abre, entraré en su casa y comeré con él y él conmigo"". Este sonido que ha sonado la puerta, somos nosotros, pero la otra puerta que es tu corazón, si tu corazón es templo de Dios, casa de Dios, si a tu corazón entra Cristo, ya no eres tú, es Cristo quien vive en tu corazón y este Cristo que vive en tu corazón te lleva a la Iglesia a hacer oración, amable, cariñoso, respetuoso, sinceridad, para ser reflejo del amor de Cristo, si Cristo no está en nuestro corazón estará el espíritu malo, que le encanta que aborrece, que te olvides de la Santa Misa, no te importa, no te interesa, te comportas como el espíritu malo manda, como la carne manda. ¿Ya ve? Cuando Cristo entra en tu corazón eres otro, al recibir en comunión el Cuerpo de Cristo, entra en ti, ya no eres tú, es Cristo quien vive en ti, eso está en Juan 6, 26. Eso está en Apocalipsis 3,20. ""Mira que estoy a la puerta y llamo.""</p>			<p>Los cantos sí eran todos más en quechua</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

				<p>- Ya en el Cerro, hubo otra prédica realizada por el hermano Félix que trataba sobre que la peregrinación implica una conversión, era un sermón dirigido más que nada a los catequistas, a quienes tenían más responsabilidad de los que estaban allí. Toda la predicación fue en quechua, aunque unas palabras eran en castellano. Vieron el tema, ¿de qué le sirve al hombre ganar el mundo si de pierde a sí mismo? (No entiendo nada)</p> <p>Otro versículo, "Amo a Dios y no ama a su hermano a quien ve". Hace comentarios un poco duros a los reitiristas. Habla sobre no renegar.</p> <p>Las últimas palabras fueron del coordinador en donde decía que el odio y el renegar afectan la salud "producen cáncer"</p>	<p>En todas las casas no fueron bien recibidos, pues se encontraron con personas ateas que tenían puntos de vistas. En otras casas (varias) no les abrieron la puerta.</p>	<p>Mensaje: "Somos católicos, eso quiere decir "universal".</p>				
			<p>- Durante el Rosario: Todos están muy recogidos. Si bien cansa la subida, noto que nadie se queja. Van cantando. Las canciones que cantan en quechua tienen melodías bastante tristes (desde mi punto de vista).</p>	<p>- Van animados, hacen chistes al ir. Van un poco a la "deriva" porque no conocen la zona, ni los barrios a evangelizar, van caminando en subida.</p>	<p>Tienen un rostro sereno. Van contentos a evangelizar. El que conoce la zona es el hermano Alfredo Dan la mano al saludar, sonríen. Cada uno tiene su propia estrategia para captar la atención de los demás.</p>		<p>Están contentos, se sienten en familia. Durante las prédicas están atentos, algunos anotan, buscan en su biblia. Otros están distraídos, o se están durmiendo. Todos están sentados durante la prédica</p>	<p>Están contentos alegres, eso se ve en la manera en la que se comportan, danzan y aplauden. A veces sus rostros pueden ser más serios, pero si les sonríes no te niegan una sonrisa y un saludo de vuelta.</p>	<p>- Se les ve contentos, sonrientes,</p>	<p>- Están atentos, a pesar de que hace calor y de que algunas prédicas se extiendan más de lo debido.</p>
			<p>- Durante la oración al pie de la cruz: Todos están arrodillados, mirando al suelo, con los ojos cerrados, algunos gimen, oran en voz alta, se escuchan llantos. Se percibe que sienten de manera muy profunda la oración.</p>		<p>Algunos se sienten indignados. Otros son muy comprensivos y misericordiosos. Uno le comentó que es muy importante tener una biblia. Le dijo que la suya la había comprado de segunda mano y que sí o sí debería de tener una en su casa.</p>		<p>Durante las alabanzas, la gente está muy animada, baila, canta, da palmas, se les ve muy contentos. Aquí todos están de pie</p>	<p>En las alabanzas se ponen de pie, aplauden, cantan, bailan, levantan las manos.</p>	<p>- Para saludar o despedirse, los hombres suelen dar la mano.</p>	<p>- Buscan en la Biblia, escriben en un papel las citas bíblicas, conversan con sus compañeros. Responden a las preguntas y cuando el predicador dice "¿Amén, hermanos?". Ellos responden "Amén" con mucha fuerza.</p>
	<p>- Información no verbal: Contenido de la información que utiliza el lenguaje no verbal como gestos, posturas, movimientos</p>	<p>¿Qué expresiones tienen en sus rostros? ¿Cómo es su postura corporal? ¿Qué emociones pueden sentir?</p>	<p>- Durante los cantos: Las mujeres tienen su cancionero, cantan, aplauden están contentas, en paz. Están de pie, en algunos momentos hasta bailan, levantan las manos.</p>	<p>En las interacciones se muestran alegres. Emilia sonríe, se le ve cercana. Cirilo es más serio, pero tiene un rostro que transmite paz. Cuando la persona no les recibe, cambian su expresión a una más seria, en señal de desaprobación, pero no les dura mucho tiempo, pues siguen.</p>	<p>A pesar de que muchos les cierran la puerta, resalta que ellos no se muestran molestos.</p>	<p>Tienen rostros serios, concentrados, están enfocados en lo que les dicen. Están sentados durante las charlas, escriben, buscan las citas bíblicas. Para la oración se ponen de pie. Su actitud es más pasiva. Se nota que están atentos porque si tienen dudas levantan la mano y hacen preguntas.</p>	<p>En la Santa Misa, están recogidos, sentados, parados, según las posturas de la liturgia. La mayoría está muy atenta, me preguntan cuáles fueron las citas bíblicas. Responden las preguntas que dice el padre, cantan las canciones en quechua, guardan silencio.</p>	<p>"En la Santa Misa están recogidos, la mayoría respeta mucho. Me llamó la atención mucho que la gente cuando llega se pone de rodillas y ora más de 3 minutos, a pesar de que este lugar no sea una capilla o parroquia. Otra cosa es que en la Misa tenían que quitarse el sombrero, una familia que llegó tarde, los de disciplina fueron a decirle que tenían que quitarse el sombrero. Responden a lo que dice el padre, que hace todo de manera muy interactiva – En el altar de la Misa hay más de 10 botellas de agua de varios tamaños, son recicladas, han sido de gaseosas, que el padre luego bendecirá y será agua</p>	<p>- Tienen una postura corporal abierta, ágil para subir, para hablar con la gente que pasa en las puertas.</p>	<p>En las alabanzas bailan, cantan, disfrutan mucho y lo expresan con su cuerpo. La música es movida, por lo que hay un contraste entre las prédicas en las que todos están sentados vs. las alabanzas en donde bailan.</p>

			<p>donde se encuentra?</p> <p>investigador, se escapan o evitan. Son solidarios. Escuchan con atención, participan, al cantar aplauden, mueven los brazos, cantan en quechua con sentimiento. Muchos en momentos especiales hacen grabaciones de los que están viviendo. Un niño, hijo de Gaudencia graba casi toda la peregrinación. Las mujeres que cantan, tienen su cancionero de canciones en quechua.</p>					<p>bailan danza, Se sienten en familia. Alguno está bailando, otros cantando. La mayoría son gente de su edad, también adulta mayor o ya casi cumple</p>		<p>repartían volantes a cualquiera que pase por su camino. En la interacción puerta por puerta daban argumentos, explicaban.</p>	<p>mayoría son de San Pedro: reparten la comida, van con el balde de agua. Son muy atentos.</p>
		<p>Vestuario (aparici a): Ropa o trajes que puede variar según el lugar</p>	<p>¿Cómo es su vestuario o en ...? ¿Suele vestir siempre así?</p>	<p>Los hombres: La mayoría iba con forma formal, pantalón sastrero, camisa, y zapatos (parecidos a los de vestir) Muy pocos estaban con zapatillas, creo que solo el hermano Félix. Llevaban un morral en el que tenían la Biblia y no sé si también. Las mujeres: Algunas estaban muy bien vestidas, usando faldas, solo unas 2 usaban pollera. Algunas también usaban leggins con zapatillas Las que estaban más formales, usaban balerinas. Algunas tenían sombreros típicos, uno pude identificar que eran de Huancavelica Usaban una chompa de lana</p>	<p>Vestuario: Todos iban bastante formales, muy bien vestidos y peinados Hombres: camisa, zapatos, pantalón de vestir, algunos portaban una cruz Mujeres: Falda, blusa, chompa Algunos tenían un chaleco con el logo de los MLCM, para identificarse, otros portaban una casaca con el logo, pero no todos lo tenían Todos tenían su biblia, estaba muy bien cuidada pues tenían un forro de biblias, algunos incluso tenían su forro que era como una pequeña cartera con la imagen de la Virgen, Los hombres en general utilizaban un morralito negro donde tenían su biblia</p>	<p>Todos están vestidos de manera formal, parece que fueran sus mejores ropas (zapatos, casaca, camisa, pantalón de vestir). La esposa de Félix viste falda, balerinas, también está formal</p>	<p>Visten ropa formal, pero no todos. Algunos están con jeans, otros con zapatillas, incluso una de las mujeres no ha venido con falda en esta oportunidad.</p>	<p>Vestimenta: Las mujeres mayores vienen con polleras típicas y sombreros. Algunas también usan casacas con bordados de la agrupación musical a la que pertenecen. En su mayoría usan falda y balerinas. Las más jóvenes vienen con jean o leggins. Los hombres algunos con terno y camisa blanca (los cantantes), otros con casacas, zapatos, otro más sencillos, vienen con chompa.</p>	<p>Mujeres: Las catequistas están con blusa, falda y leggins (como pantalones pegados de lana por el frío), se les ve formales. Las invitadas algunas están con polleras, faldas, típicas de la zona, algunas también elegantes. Si uno se pone a comparar, se puede dar cuenta que la mayoría de las mujeres está con falda y balerinas, muy pocas con pantalón. Algunas no solo estaban con la pollera típica, unas 4 o 5 señoras más ancianas estaban también con una blusa, chompa típica, con su manta sobre los hombros, muy elegantes, con una cola larga o dos trenzas. Hombres: la mayoría también muy bien vestidos, con camisa blanca, pantalón sastrero, casaca de nylon, los catequistas portan una cruz. Los que pertenecen a ministerios de alabanzas tienen una camisa o uniforme que les identifica, pues tiene el logo de su ministerio.</p>	<p>Los mismo que en las actividades anteriores: - Mujeres con faldas, muy bien vestidas y hasta elegantes - Hombres: con zapatos, camisa, pantalón de sastrero</p>	<p>Se repite el mismo vestuario. Cuanto más ancianas sean las mujeres, usan un traje más típico. Los que son del otro movimiento, no siguen este patrón, ya que las mujeres están con jean, igual que hombres, utilizan un polo que los identifica como Movimiento. Los miembros de ministerios de alabanzas tienen sus respectivas casacas con el logo de su ministerio</p>
Identidad cultural	Elementos del mundo cultural que se desarrolla en la interacción y proporciona información que brindan los actores.	<p>Concepto de sí mismo: Autopercepción que se tiene durante la interacción</p>	<p>¿Cómo se percibe/visualiza a sí mismo?</p>	<p>Los misioneros se ven como tales, misioneros de la Palabra de Dios, tienen una identificación como un chaleco, gorra o casaca con el logo del movimiento, eso les da cierta agencia. Además, el tener la Biblia les da cierta autoridad y responsabilidad para compartir la Palabra de Dios.</p>		<p>Aquí se puede ver que ellos tienen la necesidad y ven la importancia de asistir a las charlas de formación y catequesis, ya que estaban atentos.</p>					
		<p>Concepto del otro: Percepción que se tiene de los otros</p>	<p>¿Cómo percibe a las demás personas? ¿Cómo</p>	<p>Creo que durante la interacción, se percibe a los demás como hermanos, van unidos para llegar a la meta</p>	<p>Percibe a los demás como personas a evangelizar, que saben poco o nada de la Palabra de Dios. Se sorprenden cuando un hermano tiene la Biblia a mano, lo toman como un aliado y le dan consejos.</p>	<p>- Existe una gran diferencia de cómo percibe a los evangélicos. Los ven como personas que engañan a los fieles y les piden mucho diezmo, por eso ellos tienen carros, casas, etc. - Es una percepción que varía.</p>	<p>Se percibe a los demás como hermanos, se respeta la autoridad de los coordinadores y del asesor espiritual.</p>	<p>Todos se perciben como hermanos. Hay diversos roles, como los que están en disciplina. Siento que prima una unidad, todos se preocupan por todos,</p>	<p>"Creo que todos se conocen, se saludan con cariño, los niños van a saludar a los que recién llegan, seguramente porque son familiares. Una de las señoras que</p>	<p>Las mujeres se quedan juntas, parecen muy unidas. Los hombres también se juntan entre ellos y van, pero no todos. Con las personas a las</p>	<p>- A los hermanos de la otra comunidad los reciben bien, incluso algunos predicadores de los MLCM citan ciertas partes que han dicho los otros en su prédica. Se nota una gran diferencia en la manera</p>

			<p>otro durante la interacción</p> <p>se relaciona con las demás personas en la actuación?</p>		<p>Algunas veces es darle que "yo soy como tú", también soy migrante, también hablo quechua, pero me he convertido y tengo un gran motivo para vivir.</p> <p>- Otras veces es verlos como verdaderos hermanos, les hablan de corazón, les regala una sonrisa, quieren que de verdad abran su corazón a Cristo para que tengan una vida plena. Les dicen "hola hermanito"</p>		<p>son muy serviciales. Además, siento que el hablar en quechua entre ellos hace que el sentido de comunidad y de familia crezca y se desarrolle con profundidad. Cabe resaltar que la mayoría es de Huancavelica. Una de las hermanas (Emilia) que no es quechuahablante y que incluso es de Cusco, no se siente parte de, no entiende el quechua, pero le gusta asistir porque sirve a Dios.</p>	<p>entrevisté me dijo que se sentía en confianza, se sentía en un lugar seguro. Hablan quechua entre ellos, es un ambiente en donde todos se entienden, se hacen bromas.</p> <p>La señora Emilia ha invitado a varias de sus amigas, entonces van personas cercanas. "</p>	<p>que tocan las puertas son amables, y dependiendo de quién les reciba, insistentes. A los evangélicos se les considera como que están cegados, sin la luz necesaria para darse cuenta de que están en el error y de que su iglesia no es la que Jesús fundó. A los pobres, jóvenes drogadictos se les habla con misericordia.</p>	<p>de predicar de ambos grupos, ya que los MLCM se caracterizan por intercalar quechua y castellano.</p> <p>- Esta vez muestran que los evangélicos están en el error, pero no se centran tanto en eso.</p> <p>- Se repite los patrones que ellos hablan en quechua entre ellos, todos se conocen pues muchos son paisanos.</p> <p>- La señora Emilia ha invitado a alguna de las amigas de la parroquia, quienes están por primera vez y parece que les ha gustado participar.</p>
		<p>- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua</p>	<p>¿Están compartiendo costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua en lo que realizan?</p> <p>- Cantan cantos y alabanzas en quechua también danzan</p> <p>- Visten atuendos típicos, sobre todo las mujeres tienen sombreros típicos de Huancavelica</p> <p>- Luego de terminar una breve alabanza se reparte el almuerzo, algunos habían llevado su almuerzo, unas mujeres han traído ollitas pequeñas, otros compran galletas de agua (tamaño grande) y empiezan a invitar. Nadie se queda sin comer, incluso a mí me invitan.</p>	<p>- Entre ellos se comunican en quechua, conversan, se hacen bromas en quechua (se sorprenden de que yo no entienda nada)</p> <p>- Para conversar con la gente utilizan el castellano</p>	<p>Aquí entre ellos, algunas veces, pero muy pocas, hablan en quechua. No se ve muchas prácticas culturales más que esa empatía y reciprocidad en su trato</p>	<p>- No se ve una manifestación externa como tal, y generalmente no hablan en quechua.</p> <p>- Cuando uno de los hermanos señala que tienen necesidad y que está organizando una pollada y un campeonato de fútbol para poder realizar la fiesta espiritual en su comunidad, todos empiezan a apoyar. También uno dice "yo dono tanto" empiezan a hacer una chanchita entre todos para sacar adelante la actividad.</p>	<p>Creo que si bien hablan una gran parte en castellano, la mayoría es en quechua. El quechua estuvo en todas partes, predicaciones, alabanzas e incluso la Misa (en los cantos y lectura, oraciones). Llama mucho la atención. Yo pedí a una señora que me explique que quería decir en castellano una canción, pero me dijo que no sabía cómo explicarme.</p>	<p>- Hay un compartir en medio de la procesión, creo que esto es típico de las fiestas patronales.</p> <p>- Se invita también el almuerzo.</p> <p>- Las alabanzas son en mayoría en quechua, la Misa también tiene cantos en quechua.</p> <p>- Los instrumentos son los típicos, el arpa, el requinto, el huayno</p> <p>- También se ven los trajes típicos de algunas mujeres.</p> <p>- Sobre todo es que compartan la lengua quechua.</p>	<p>- Cuando ven a alguien que tiene una apariencia de que puede hablar en quechua le empiezan a hablar en quechua e interactúan con ella. Para el almuerzo prepararon un plato típico de Huancavelica, l Patachi, de trigo y con pedazos de carne de cordero (muy rico), también había fuentes de chuño entero, de tomar era chicha moradas. Aquí se invitó para todos el almuerzo, era un clima muy de familia y cercano.</p>	<p>- Se utiliza mucho el quechua en sus cantos, también en las interacciones que hacen entre ellos</p> <p>- El compartir el almuerzo llama la atención, está vez han preparado carapulcra con sopa seca, esto da un ambiente de más cotidianidad.</p> <p>- De nuevo de ver a las mujeres mayores con sus trajes típicos, algunas más jóvenes utilizan el mandil</p>
		<p>- Creencias: Religión, superstición, perspectiva del mundo. "Cómo percibimos el mundo de manera personal, social y cultural de acuerdo a nuestra formación en nuestra familia, escuela y sociedad". (Cano,</p>	<p>¿Qué están haciendo? ¿Cómo rezan, oran, cantan? ¿Qué caracteriza la actividad desde la perspectiva religiosa?</p> <p>- Valor de la mujer, profundo respeto ya que es imagen de la Virgen María</p> <p>- Profundo sentido de agradecimiento a Dios, dan gracias al llegar al destino la cruz, le agradecen por lo que tienen.</p> <p>- Una profunda religiosidad interna que se manifiesta en lo externo, cantos, alabanzas, posturas, llantos.</p> <p>- Solidaridad, rezan por todas las personas, comparten los alimentos, lo poco que tienen con los demás, hicieron una colecta para el señor que estaba en silla de ruedas.</p> <p>- Sentido o llamado a la conversión, dar testimonio a los demás</p> <p>- No renegar</p>	<p>- Cree y tiene la convicción en la importancia de salir a Evangelizar, como lo hicieron los discípulos de Jesús, es parte de su tarea o misión como catequistas.</p> <p>- Comparte la importancia de ir a Misa los domingos, como parte de uno de los mandamientos, y está convencido de que es muy importante invitar a los fieles a ir.</p> <p>- Conoce la Biblia y sus pasajes, está seguro de la importancia que tienen la Biblia y por eso quiere compartir a los demás. Sobre todo el pasaje de "lo que desates quedará desatado", hablando de la atadura que tiene el pecado en nosotros y que debemos desatarnos de este recurriendo a la confesión.</p> <p>- Siente desaprobación por las personas que no comparten o</p>	<p>- Creen en la Eucaristía y buscan defenderlo con argumentos. Un señor les insiste que le den prueba y buscan dársela, buscan saber que lo comprenden porque empiezan a utilizar el quechua (soy cómo tu).</p> <p>- La Iglesia Católica es la única Iglesia, las demás han surgido después.</p> <p>- Dios también habla a través de personas, como en este caso que uno de los misioneros ha tocado la puerta para dar un mensaje de vida.</p> <p>- Creen en la importancia de vivir para Dios y no vivir para el demonio. "¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo si se pierde o se condena?"...</p> <p>- No nos vamos a llevar nada al morir: "Ni la ropa que tengo". Hay que saber dónde vamos a ir, cielo o infierno.</p>	<p>- Antes de la catequesis hacen una breve oración, liderada por el coordinador, todos están de pie y en una actitud muy recogida:</p>	<p>Creer en la vida eterna, que está vida es CORTA. En la Santa Eucaristía, justo han ido a la celebración del Corpus</p>	<p>- Creer en la importancia de mostrar el culto público acompañando al Señor de los Milagros en procesión, veneran su imagen, hacen oraciones. Esto es un momento especial porque se percibe un clima más devoto al estar en la calle. También hay gente de otros grupos, por lo que se hace de manera más especial aún.</p> <p>- Creer en la Virgen, al medio día todos rezan el Ángelus</p> <p>- Se nota una reverencia especial en la Santa Misa. Cantan en quechua y están atentos a la homilía, ya que responden a lo que las preguntas que les dice el padre.</p>	<p>- Hacen una oración antes de dar las instrucciones y antes de salir a evangelizar, también luego rezan el ángelus y para bendecir y dar gracias luego de los alimentos (lo hacen de pue)</p> <p>Compartían la importancia de abrir el corazón a la palabra de Dios.</p> <p>- Conocimiento de la biblia como factor elemental y diferenciador para los católicos</p> <p>- Importancia de formarse en la fe católica para no dejarse engañar por los protestantes.</p> <p>- Dar a conocer porque es importante</p>	<p>- Están alabando a Dios en la fiesta espiritual. Esta vez es especial porque están hablando sobre el adviento y sobre la importancia de cambiar el corazón.</p> <p>- Esto denota que viven con intensidad los tiempos litúrgicos, ya que el adviento es un tiempo de preparación de la Navidad, se propone la conversión, es decir dejar ciertas costumbres, para que el Niño Jesús pueda nacer en sus corazones</p> <p>- Algo que llama la atención es que están recolectando donaciones para hacer una chocolatada navideña en tres pueblos de Huancavelica. También se recolectó 245 soles para uno de los hermanos que ha sufrido un accidente, lo atropellaron.</p>

			2019, p.33)		tienen una idea cerrada de la religión católica.					estar en la Santa Misa - "La Virgen con ese rosario nos va a sacar del purgatorio" - El Espíritu Santo es el que hablará por ellos
			- Emociones: Afectos y sensaciones que se producen en la interacción	¿Cómo se siente en las jornadas espirituales? ¿Cuál es la emoción que persiste luego de las jornadas espirituales? Veo que todos están muy bien dispuestos, se les ve contentos realizados. Creo que se nota la alegría de haber subido el cerro, de haber hecho el esfuerzo por amor a Dios.	- Se siente contento, animado de poder evangelizar. - Se siente consternado o confundido al darse cuenta de que hay personas que no comparten su punto de vista. - No pierden el ánimo a pesar de esto.	- Se siente motivado por realizar la evangelización, contento. No se queja de nada. Tiene la certeza de que está llevando a Dios a otras personas, y que si no lo hubiera hecho varias personas no hubieran recibido el mensaje de Dios. - Persiste una emoción de alegría, "yo puedo hacer esto todos los días"	- Se sienten contentos y tienen buena disposición.	La gente se siente feliz, contenta, de compartir con su familia de estar con ellos	- Se nota una piedad particular al estar cargando el anda del Señor de los Milagros, muchos se han preparado para este momento, lo que hace que sea algo especial, pues es la primera vez que se hace esto en la comunidad. - Se les ve contentos de estar juntos, reunidos. Se encuentran, se saludan, conversan en quechua. Hay mucha	- Se les ve contentos, nerviosos, entusiasmados por salir a evangelizar y llevar la palabra de Dios. En la asamblea también manifiestan cómo les ha ido y cuentan sus experiencias, para ellos es gratificante hablar de Dios. - Se ve un clima de alegría, tranquilidad. La gente se pone muy contenta en las alabanzas, festejan, bailan. Este espacio que tienen no lo encuentran en otro lugar. En las prédicas tienen la posibilidad de reflexionar. Las prédicas que hacen los de Corintios son muchos más emotivas, ya que incluyen canciones muy sentimentales. - Dentro de todo se les ve muy contentos y satisfechos de estar ahí.



Anexo 04: Matriz de entrevistas

Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores	Entrevista	Alfredo Mallma	Samuel Gavilán	P. Arturo	Gaudencia Antezana	Emilia Delgado	Félix Pilares
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Según Goffman (1982), la comunicación podría ser analizada desde el enfoque dramático, es decir, desde aquello que es utilizado en el teatro.	Actores: elementos constitutivos de la interacción	Nombre y edad	Alfredo Elver Mallma Briceño 52 años	"Samuel Gavilán Vargas 54 años"	Walter Arturo Alcos Pacheco 58	"Gaudencia Antezana Areche 51"	"Emilia Delgado Ramos 69 -70"	"Félix Piñares Navarro 50 años"
				¿En qué zona vive?	" Yo vivo en Ate Vitarte, en Santa Clara."	"Ate vitarte"	San Pedro, el Agustino	"Nuestra Señora del Carmen, Polvorin, Carabayllo"	San Pedro, el Agustino	San Pedro, el Agustino
				¿Dónde nació?	Pomacancha, provincia de Jauja, departamento de Junín	"Yo nací allá Huancavelica en el distrito de Rantay"	Yo nací en Puno, en el distrito de Mañazo, provincia de puno.	" yo soy del departamento de Huancavelica, provincia de Acobamba distrito de Rosario."	Provincia de Acobamba, distrito de Paucará.	
				¿A qué se dedica?	"Tengo un pequeño trabajo de costura, de textiles a eso me dedico" Textil	"Trabajo aquí en Lima" "En mantenimiento de limpieza"	Soy sacerdote. Atiendo la parroquia Santa Magdalena Sofía y también el colegio Apóstol San Pedro Básicamente es la atención ahora de la parroquia, tenemos un despacho y tenemos una agenda y dentro de eso está también la atención a los grupos que tenemos. Hay cunas, grupo de ancianos y los grupos parroquiales	Ama de casa	A evangelizar.	Trabaja en construcción.
				¿Qué hace en su tiempo libre?	"Me gusta estudiar, investigar, escuchar estos mensajes de Dios"	"Tiempo libre trato de predicar la Palabra de Dios en mi trabajo, a veces hay señoras y ellos están preocupados y me acerco les saludo, le hablo y la animo. Tiene problemas, señoras a veces no encuentran trabajo y yo le doy consejos, orientaciones (...) Ese consejo yo le doy a veces el tiempo libre que estoy en mi trabajo o en el carro que regreso también voy, veo a un persona que es taxista o vengo con colectivo veo su rosario y de ahí por ahí nomás empiezo evangelizar. Y así llego a mi casa, en mi casa llego prácticamente agradeciendo a Dios llego con mi familia encuentro tengo que cenar, de ahí entro a hacer oración después de oraciones, hay un rato conversar y sí hay partido a veces juegan en mi barrio, salgo a mirar sino a una descansar hasta el día siguiente. Es la vida que paso diario. "los días miércoles es mi perseverancia en la parroquia Santa Cruz de Vitarte. " "Y el día sábado descanso medio día, ya voy al estando en mi casa. Para el día domingo cuando hay una fiesta espiritual y ya tengo que estar preocupando, llamando a los hermanos haciendo recordar" "Los domingos me voy a la misa de 7 a 8 de 8 ya salgo a tomar desayuno con mis familias y ayudo a comprar. Llegó a la casa y en la casa ayudo a cocinar a arreglar la limpieza de la casa y así después del almuerzo tengo una nietecita, salgo a hacer pasear y pasó el día.	-	-	"Hago mi oración, hago mi Santo Rosario, leo mi Palabra. Y después almuerzo, tengo a mis perritos, les atiendo. Estoy ocupada siempre."	Leo la Biblia, me voy a la música, de ministerios, me voy a la misa y hay otras reuniones también así bíblicas de la religión participó también.
				¿Hace cuánto vino a Lima?	" Yo vine a Lima de este mis 12 años, 12 años hasta hoy radico acá en Lima."	"Años 90 vine, cuando recién me junté nació mi hijo y cómo nació mi hijo no había cómo mantener, tengo que venir a trabajar en Lima llegué a Lima."	En 1986. Vine al seminario para formarme como misionero	"Yo en realidad he venido a Lima hace 20 años yo. Yo ahora que tengo 51, 52, estoy yendo por 52 años.""	Hace 6 años	
				¿Vino solo con su familia? ¿Cómo así vino?	"Vine siguiendo a un tío(...)quería conocer la capital, quería conocer el mar, me hablaban mucho (...) Y luego ya me quedé aquí en Lima a seguir estudiando y trabajando."	" Primero vino solo, después lo traje a medio mes a mi esposa. Con mi esposa dedicamos aquí Lima, trabajo. entré trabajar, un trabajito de lustrador, nomá entré. Y así sucesivamente que estoy viviendo aquí en Lima, a mí me este... año 2000, año 90 llegué año 98 99, no me equivoco, me invitaron a un retiro espiritual, al retiro Juan 23."	- Vino solo	Vino con su hermana. Para trabajar.	"Yo me vine porque allá no hay trabajo mucho. Por eso me vine aquí y aquí viví. Sin nada yo vine, sin nada, sin nada. Solamente con mi hija nada más, con mi pareja. Y aquí trabajamos así. Yo estuve de empleada, mi esposo trabaja en la cervecería nomás. Y después de ahí no me gustó, ya comencé a trabajar yo para mí misma y así nos ... Poco a poco compré mi casita y así viví de ahí ya mi esposo, mal camino se fue, ya comenzamos a pelear,	Bueno, por mis hijos. Mis hijos han venido acá a Lima a trabajar y a estudiar y tendría que venir con ellos.

									nos separamos y ya pues. De ahí ya yo me entré más a la iglesia, más más en comencé a evangelizar, me junté con ... Yo soy de Corintios 13 no? He hecho mi retiro con Corintios 13, pero después de ahí como a la Misa íbamos. Antes cuando íbamos a la misa me encuentro con los hermanos que quieren salir, a conocer más quieren salir... yo, yo sí quiero, nos juntamos con Juan 23 y comenzamos a evangelizar en todo lugar para todos sitios íbamos. "
			¿Con quién es vive actualmente?	"Vivo con mi esposa, mi hija, si los tres nomás vivimos"	"Yo tengo con mi familia, mi esposa y tengo cuatro hijos y el mi hijo mayor es sacerdote y mi hija el segundo es ingeniero de sistemas trabajando, en mi hija es docente y la otra mi hija Isabelita tiene cáncer a los ganglios con ella estoy luchando durante estos tres años. Y nos ha sorprendido ese regalo a mi hija y gracias a Dios encontré milagro del Señor, siempre Dios existe"	- Vive en su parroquia	"Con mi esposo y con mi hijo"	"Yo vivo sola en mi cuarto, con mis perritos nomás. "	Con mi esposa y mis hijos y mis hijas (5 hijos)
		- Roles sociales : Representación de cada persona según el papel que ejerza (catequista, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación en la que se encuentran	¿Cuál es su función/rol en los MLC M?	"Ahorita la función que tengo el cargo de Coordinador General" "Consiste en dirigir las asambleas, en dirigir las reuniones, en dirigir cualquier actividad que tengamos siempre adelante el coordinador, no? Y en programar todas las jornadas, las Fiestas espirituales, el trabajo en las ayudas que necesitan los hermanos, las comunidades ese es el trabajo del coordinador, " "Sí bien bien, pero hay problemas no? Siempre hay dificultades que debemos de pasar no? muchos obstáculos pero confiando siempre en Dios confiando. "	" Mira, estamos en año 2024, me tocó ser subcoordinador general con el hermano Alfredo estamos los dos. " "ahora viajamos provincias ya. Después de este movimiento empecé a viajar y he viajado pe a Ayacucho, Cuzco, Andahuaylas, Abancay , Huancavelica a todas partes y por último el único, falta conocer a Huánuco."	"Bueno, cuando yo llegué a esta parroquia el 2005 encontré mucha gente de la sierra central, de la zona de Huancavelica. Entonces con ellos intentamos formar un grupo, inicialmente nos reuníamos los días martes y ellos venían un poco más temprano y cantaban en quechua, hacían sus alabanzas en quechua, después teníamos la Misa. De pronto éramos un buen grupo de personas, y sabíamos que en Lima por los conos o en las periferias también estaban muchas de estas personas de Huancavelica no? Concretamente de Paucará y de toda la zona cercana. Entonces este decidimos formar un grupo para que también pudiésemos visitarlos a ellos. Entonces se formó el grupo y luego fuimos visitando una vez al mes, a otro sector del agustino, al cerro El Pino, luego por Nocheto, después hemos sido por Rímac, por Carabayllo, por ventanilla, por Vitarte. Entonces, de tal manera que se fueron formando comunidades en cada sector de los distritos que hice mención. Entonces, estamos así. Avanzando, creciendo, también hemos tenido problemas internos y no siempre para las personas que vienen de provincias sobre todo cuando no tienen ningún ningún oficio, ninguna ocupación, no es fácil estar en Lima. Entonces muchos han tenido que también regresar pero ahí vamos." "De acompañamiento eso implica asesorar para que el grupo siempre perseverare, ya son más de 10 años que estamos perseverando. Y también formando líderes. En cada comunidad hemos establecido unos líderes para que ellos también sean los que motiven,	"Soy vocal. Como somos equipo entonces yo también, pues ayudo opinar, ayudo a pensar, en nuestra reunión qué podemos hacer, ellos también, hermano ha sido los coordinadores de nuestro mayor, me dicen hermana ¿cómo podemos, qué podemos hacer?"	"Nos reunimos, según para evangelizar, nos reunimos y vamos a cada lugar pues. " Es catequista, pero de Corintios 13 Y yo soy de Corintios siempre y por eso yo...	"Ese este hacer conocer el Santo Evangelio. Y caminar todos juntos y todos que esperamos a la vida salvación." Sí, también soy uno de los coordinadores, coordinador central. Como coordinador central sí. No como coordinador general, ese es otro. O sea yo soy como secretario de actas de la...

						<p>luchadora, gente que ha emprendido. He visto jóvenes que han surgido en Gamarra, ahora son grandes comerciantes. Otros líderes que han incursionado también en la política han participado en las elecciones municipales como regidores que también es lo que queremos, no? O sea y ahí tienen que surgir líderes y otros también que se han ido al extranjero, no? Porque a veces uno busca el bienestar de la familia, el progreso material y otros que por trabajo también han tenido que salir fuera de Lima. Entonces, es gente que trabaja, es difícil ver dentro del grupo que tenemos alguien que se dedica a otra cosa que no es trabajar. O sea, no va a salir un delincuente. En ellos no está, en su esquema no está, el trabajo, aunque sea de vendedor ambulante o mototaxista o de lo que sea, pero para ellos está metido en la cabeza que el trabajo es también parte, no de su obligación.""</p>	<p>música de alabanza que no quiso hablar de todo, entonces este con mi esposo hemos dicho, por qué hemos casado el mundo?</p> <p>"Más exigencia, cambio, cambiar. MLCM obligan comportarse bien, obligan sacramentos "</p>		
			<p>¿Qué le animó a perseverar?</p>	<p>"Yo participo con la comunidad de Juan 23, participaba movimiento grande también y ahí donde viví un retiro espiritual y ahí nací espiritualmente como se dice, de tres días y de aquel día marcó la historia de mi vida y de ese día me nace en el corazón de seguir buscando, amar a Dios."</p>		<p>-¿Qué los anima a perseverar?</p> <p>"Sí, siempre procuramos que participen del retiro Juan 23, porque allí hay mucha exigencia y también son grupos de retiro muy organizados de tal manera que nosotros podemos enviar, no? Y luego Juan 23 siempre les invita a que después del retiro ellos perseveren en algún grupo. Entonces ahí tenemos garantizar la perseverancia del grupo."</p> <p>¿Qué cree que ha motivado a que el movimiento se extienda?</p> <p>Es que Lima como te dije está poblada de gente que viene de provincia, no? Entonces han ido posicionándose en las periferias, no? Agustino, Rímac, Carabayllo, tenemos en Ancón, Ate, Vitarte. Entonces a ellos de alguna manera los queremos acompañar porque no en todas las parroquias hay grupos y comunidades de quechuahablantes. Entonces para aquellos no se sientan excluidos o marginados hemos creado un grupo para que de alguna manera haya un contacto, una cercanía.</p> <p>Y esto usted cree que es algo que diferencia al movimiento?</p> <p>Aparte de eso también es la identificación con su cultura, con su idiosincrasia que ellos tienen. Porque en Lima cuando viene una familia no viene sola. Entonces, para que ellos no se pierdan, no se diluyan en una ciudad tan grande y absorbente, entonces procuramos que no pierdan sus costumbres, sobre todo los hijos eran aquí y como que a veces olvidan sus raíces, olvidan sus costumbres, no de tal manera que a los que son, los que han nacido en Lima ya no hablan quechua.</p>	<p>"Yo, Corintios 13 me anima a mí porque yo no voy a las asambleas, a nada de Juan 23 [creo que se refería a los MLCM], no voy a ninguno. Solamente voy en las reuniones y después en la evangelización y en lo que se llama... la jornada."</p>	<p>"Como le vuelvo a decir mi esposa canta yo también toco instrumento, por ahí mismo es la motivación."</p> <p>Qué bien, y qué actividad siente que le ayuda más o le gusta más?</p> <p>La música, una vez más. Sí, porque usted también hace prédicas, ¿verdad?</p> <p>Sí también, pero más me apasiona la música.</p>	
Identidad cultural	Elementos del mundo cultural que se	Concepto de sí mismo: Autoper	¿Cómo se describe a sí	<p>"La característica no? Siempre me han dicho que yo, sí no te digo que soy bueno. Sí, a los hermanos le encanta que les predique, que les</p>	<p>"Lo que Dios lo que me ha dado a mí es el don de fortaleza. Ese don de fortaleza es que te gusta predicar, que te gusta caminar, prácticamente con Cristo. Y prácticamente Cristo me lleva yo no, no hay</p>	<p>"Soy una persona que me ha identificado con el distrito, por los años que llevo, trato de estar atento con las necesidades de las personas, trato de estar atento con los grupos que tenemos y he aprendido qué importante</p>		<p>"A mí me gustaba cantarle al Señor, alabarle, es lo que me encanta a mí bastante. Pero no... Voy a, algún día me preparé para cantarle toda mi vida</p>	<p>"Bueno, yo no me describiría en de nada porque solo el Señor lo sabe cómo soy. Porque hay veces yo puedo</p>

		desarrolla en la interacción y proporciona información que brindan los actores.	cepción que se tiene durante la interacción	mismo?	enseñe y que les hable de Dios y por eso creo que me han puesto también de coordinador acá en el movimiento misioneros. Sí hay cualidades que tengo no? y Dios me ha dado eso y ahí estamos "	preocupación para mí, yo no me preocupo de nada, nada."	aquí es escuchar las personas, no? Y acompañar el trabajo también de los grupos que tenemos no. Ellos se sienten también identificados con conmigo, será también por los años que estoy entonces de alguna manera eso ayuda que tú no los pierdas de vista no? Ven siempre el sacerdote a alguien cercano alguien que los acerca también a Dios."	me lo voy a poner."" ""Yo ahora tengo paciencia, amo a mis hijos, amo a mis vecinos también, pero se contradicen, pero ¿qué vas a hacer? Es así la vida, la vida de seguir a Dios es así, es una cruz que cargas. Tus mismos vecinos, tus mismos amigos te critican, te miran, pero así tienes que hacer, pues... Tienes que cambiar tú mismo, tener paciencia, "" ""A mí gusta cocinar, normal hago, pero mi edad tengo, pero igual hago todo"" ""Ah sí, claro. Ah también, el don, el Señor me ha dado de visión. Primerito ese don de visión, vi a mi pareja, mi esposo, vi con una mujer, con una mujer le vi, con su hijito había tenido, pero también era conocida la señora, le conocía, era mi vecina de arriba nomás.(...)."	decir muchas cosas, pero por mí mismo no puedo calificar, tal vez estoy mal tal vez esté bien, pero el Dios lo sabe y la conciencia."
			¿Cree que ha desarrollado alguna cualidad en el movimiento?		" mí más me gusta que son generosos, son muy fieles, se juntan se llaman y así alaban a Dios como en la sierra, más creencia a Dios que las cosas del mundo y aquí lo mismo mantienen ellos."				
			- Concepto del otro: Percepción que se tiene de los o el otro durante la interacción	¿Cómo describiría a los hermanos que participan del movimiento?	"Aquí los hermanos gracias a Dios sí los conozco, no sí. Viven su fe también, algunos son predicadores que van a provincia e inclusive yo también voy a provincia, que es hermoso predicar allá. "		"Sí son líderes muy comprometidos y se apoyan muchísimo. Hay aparte de eso como una hermandad, una fraternidad. Claro tiene el vínculo espiritual que es lo que los une no? Entonces de tal manera que a veces sucede que un miembro se enferma está la comunidad. Hemos tenido casos en que han fallecido personas y ha hecho que vengan desde las comunidades al velorio al entierro, no, entonces es un vínculo que se crea en ellos como una fraternidad, no, que con los años, no desaparece." "Entonces es un grupo también de gente sencilla. Gente trabajadora, gente luchadora, gente que ha emprendido. He visto jóvenes que han surgido en Gamarra, ahora son grandes comerciantes. Otros líderes que han incursionado también en la política han participado en las elecciones municipales como regidores que también es lo que queremos," " Entonces, es gente que trabaja, es difícil ver dentro del grupo que tenemos alguien que se dedica a otra cosa que no es trabajar. O sea, no va a salir un delincuente. En ellos no está, en su esquema no está, el trabajo, aunque sea de vendedor ambulante o mototaxista o de lo que sea, pero para ellos está metido en la cabeza que el trabajo es también parte, no de su obligación"		"Me gusta, como te digo, juntarme con los hermanos porque son amables. Todos los hermanos, cuando tú vives en Cristo, todos son amables, cariñosos. Eso no encuentras en ningún sitio, no es fácil ni en tu familia, ni en un sitio, nada, no encuentras. Ahí encuentras el amor del Señor. "

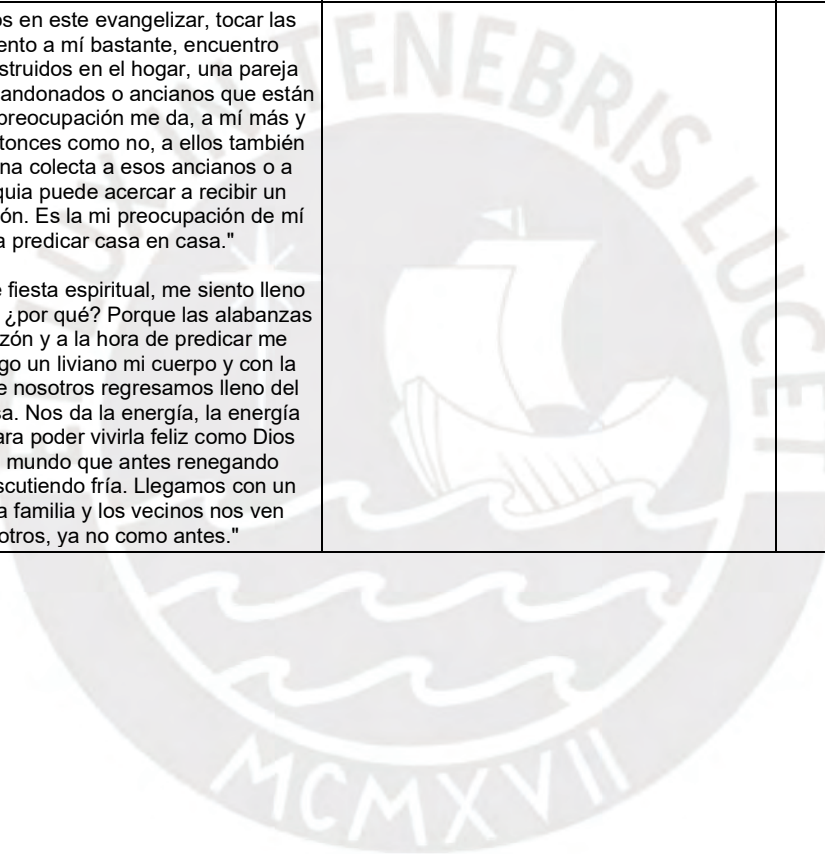
					<p>"Sí son, ellos leen la Biblia porque es un grupo de oración, grupo bíblico y grupo apostólico, Entonces leen la Biblia durante la semana ellos se reúnen, por ejemplo, en la parroquia se reúnen los días miércoles, entonces leen textos de la Biblia no? Los textos que se leen durante la Misa, no? Y aparte eso ellos hacen también una lectura de la Biblia, siempre los vas a ver con la Biblia por eso que a veces uno puede pensar que son un evangélicos, no son evangélicos.</p> <p>Y hoy día están siguiendo estos años, están siguiendo mucho los vídeos de un sacerdote Luis Toro, un sacerdote apologeta muy bueno. Entonces todo el mundo está instruido y cuando vino Luis Toro al Perú pues se fueron todos, fueron centenares."</p>			
	¿Cómo se lleva con ellos?	"Sí, muy bien, muy bien, gracias a Dios nunca, he tenido pleitos con nadie. Eso es lo que, lo que practico, no. Y tampoco no gracias a Dios estamos bien."					"Yo me llevo bien con todos, me quieren yo los quiero, todo bien, no hay... De esa parte no me quejo nada. "	"Bueno yo sí lo tomo por bien por todos, pero ellos no sé cómo lo tomarán, como me tomarán. Tal vez me, tal vez dirán que soy malo, pero la verdad que ellos sí los tomo por bien a todos."
	¿Qué los une como comunidad?	"Nos une acá la oración, la oración que es muy importante porque si no hay oración, no nos podemos mantener en la fe. Es como la energía, si no hay energía, no podemos alimentar ningún artefacto, pero si tenemos energía en la oración, nos mantenemos bien."	"Nos une a nosotros prácticamente la familia. Vamos a una jornada, con tu familia es una energía y uno más te anima, nos une otra familia, otra familia, así nos unimos por familia."	<p>""El idioma es un elemento vinculante con la con la religión. De hecho para ellos cantar en quechua es más vivencial que cantarlo en español, quechua es un idioma muy expresivo entonces eso ayuda. Por ejemplo cuando tenemos la jornada espiritual, entonces cuando les predicar en quechua. Pareciera que ellos prefieren escuchar más el quechua que el español.</p> <p>Me acuerdo de que vino un día, estuvo aquí en este año en febrero, en marzo, dos sacerdotes de Huancavelica, que eran amigos que era muy conocidos y ellos predicaron quechua, es el quechua parece de la zona y quedaron maravillados, no? Entonces yo me quedo contento porque decía alguna vez alguien tiene que venir de su misma zona y predicarles en quechua para que ellos lo puedan escuchar y sentirse a gusto, no?""</p>		"Cristo Jesús nos une, la Virgen María, como hermanos."	<p>"¿Otra cosa? La cultura, además de su amor por Cristo, la música.</p> <p>Ah claro, el amor por Cristo siempre nos une. También la música pero en Corintios hacemos más alabanzas que en Cristo y María. Cristo y María no alaban nada pero en Corintio alaban duro, duro, duro. Saltan para arriba para abajo, todo. Y así yo también les enseñé a alabar, no sabían alabar. Yo me muevo como sea. Ahora ya no, ya no me estoy moviendo como ni siquiera como antes, nada. Antes movía más, antes más movíamos. Y ahora no sé qué ha pasado porque ha disminuido, porque ya no estamos en todos los sitios y ya no estamos yendo, hemos estado de descanso más de dos meses y han bajado los hermanos."</p>	<p>"¿Qué elementos considera que une la comunidad? Por ejemplo que los hace más unidos ¿qué cosas? Exactamente, la Unión, la organización es lo que más se debería mantener "</p> <p>¿cree que los une la fe, el amor a Cristo o la música o que hay varios son de Huancavelica? ¿qué cosas usted cree? No... sino que también por mediante de enfermedades, somos llamados todos porque así por así, cuando estamos sanos no nos entregamos de corazón a Dios. Sino hay que no... hay veces por problemas por mal de salud y siguen y así somos creo que todos los peruanos.</p>
	¿Qué opina de los hermanos separados?						Yo vivo, yo veo los hermanos separados son bien malos son. Puedes ver su carita bonita, pero los tienen todo podrido, todo podrido los tienen. Porque también mi marido también se fue a esa secta, y después de irse a secta, con otra mujer reconoció. Y así vivió, equivocado, perdido. Pero no saben cómo a su familia abandonan ellos. Ellos apenas que se meten ahí, no sé qué les lavarán su cabeza, que si no quiere estar en tu iglesia, ya abandona, retírate, que no puedes vivir con esa mujer,	
- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones	¿Considera que aquí pues el quechua es	"Sí, mayormente esta comunidad es quechuahablante, todos son quechuahablantes. El que ya no habla quechua nada soy yo, porque yo soy jaujino. Inclusive mi abuelita falleció a los 99 años el año pasado y no hablaba quechua. y por	"Mira en quechuahablantes, hay pocos ya ahora. Anteriormente eran por aquello, pero ahora que llegaron a Lima más nos dedicamos aquí por castellano, si vamos a provincia, damos convertimos en quechua, también predicamos en quechua."	"¿Considera que aquí bueno se puede hablar el quechua con más libertad, compartir la cultura, los recuerdos? Sí, de hecho para estas personas mayores, el quechua es algo que los vincula, que los identifica. Además el quechua es más expresivo, eso ello no lo pierden, sobre todo cuando lo cantan, cuando lo leen, y hay predicadores que ellos pueden hablar en	"Por supuesto, un canto es hasta tres veces oración"	"A los que hablan quechua, ellos les ayuda bastante. Pero a los que no saben hablar quechua, no entienden casi nada. Entonces no pueden. Porque Juan XXIII son puro quechua hablante, mayoría son, puro, mayoría son. Pero en cambio en Corintio 13 no es pues..."	"Por ejemplo, en las prédicas a veces algunas prédicas son en quechua usted tiene esa facilidad de hablar el quechua, no? Porque generalmente bueno, la misa no es en quechua, no? Sí, pero nosotros lo entendemos bastante que en quechua	

			nes, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua	algo importante, la cultura andina?	eso yo me siento a veces un poquito mal, pero cuando hablan sus quechuas ya los entiendo, pero no puedo pronunciar tan bien."	en quechua o alabanzas, aunque no entienden en prédica en castellano, pero en canto sí, disfrutan, viven las señoras de mayor de edad más que nada "	quechua. Eso ayuda. El problema está en los hijos, no? Ya los hijos que nacen, en Lima no tenemos colegios bilingües. Entonces ya el niño ya no habla quechua y a veces se hace influenciar quizá por modas, no las modas. Tanto en cantos, en vestimentas, en estilos de vida, no, que eso podría alejarlos también de su propia raíz."		también lo hacemos. Por ejemplo, hoy día vamos a celebrar Santa Misa puro quechua porque somos quechua hablantes el único sacerdote es lo que hace de español, el resto, canto, todo eso es en quechua. ¿Entonces siente que este es un espacio en donde puede hablar el quechua? Ajá, bueno eso son, eso ya dependiendo de las familias, que estamos ahí reunidos, unidos ¿cree que el elemento cultural en los cantos, las alabanzas, las tradiciones, la lengua es algo valioso dentro del movimiento? Porque eso es dependiendo de cada comunidad como lo manejamos porque catequistas debemos estar preparado también para las prédicas y como para los cantos, en qué momento se puede dar canto, en qué momento se puede dar prédica, no? Ese ya debe estar preparado el catequista. Y como a veces hay comunidades que quieren pura alabanza y menos prédica, hay comunidades que quieren también más práctica menos alabanza y eso tiene que estar palpado el catequista.
			¿Considera que la cultura andina, igual es algo que une que es parte del movimiento?	Sí, claro. Ese ritmo, huayno que gracias al obispo de Huancavelica, al obispo de Cusco autorizaron, tienen que autorizar el obispo todavía para que se pueda hacer esta nueva evangelización con huaynos cantados en su propio dialecto de cada pueblo y entonces el poblador del quechua hablante se siente contento y feliz cantando en su idioma. ¿Cree que sin este elemento no sería lo mismo este movimiento? "No, no sería lo mismo, porque ese es el carisma de este movimiento que nace en alabanzas el quechua. Si eso es lo que la Iglesia en estos tiempos renace cada vez en cada generación que se toca vivir."		Y por ejemplo hay algo que he visto aquí. Hace un esfuerzo de comprar un terreno, aquí ya no hay terreno apenas hay que comprar una casa ya antigua, entonces ellos se ayudan y cuando hay que construir la casa, ellos ayudan. De tal manera que tú no estás solo, o sea, si tú quieres ser solo no vas a poder, entonces lo demás te ayudan ponen algo material, la mano de obra y hacen faenas y fin de semana de fechan y luego van levantando, entonces esa es la ayuda, no? Una actitud de hermandad. ¿Y usted cree que esto es algo de la cultura andina? Porque aquí en Lima generalmente esto no pasa No pasa, pero como ellos tienen un vínculo, un lazo familiar y luego cultural del pueblo y el grupo entonces eso ayuda. ===== "Sí, eso permite unir al grupo, fortalece el grupo, crea el vínculo, ayuda a que el grupo tenga una identidad, no pierda su identidad. Claro durante la semana hay que trabajar, tienen sus propias actividades, pero ¿qué es que los conserva como grupo? Esa identidad de pertenencia no, no solamente del lugar donde proceden, sino también la parroquia o la comunidad cristiana de la que ellos forman parte."		"Dios pues nos une. ¿la cultura también? La cultura también, sus músicas, sus alabanzas, todo nos une."	"¿Y siente que el elemento cultural es importante la cultura, no sé los cantos en quechua?" ""Para mí no es cultural, sino que es nuestra vivencia de materna, por ejemplo, si hablemos quechua no es cultural. Tal vez para los estudiantes será cultural, pero no, yo no lo tomo por cultural, porque eso es desde nacimiento y esa es nuestra lengua materna. Cultural, sería una cosa que nosotros vamos a estar ahí recordando, recordando, no? o los pasados, pero para nosotros no es cultural. "
			Y aparte de las alabanzas, ¿otra cosa piensa		También nos junta hacer deporte justamente, deporte de diferentes comunidades, eh vienen hermanos, nos juntamos y tratamos evangelizar de esa manera también. Al traer a jugar, no traemos a los hermanos, nomás, también a los vecinos que nunca han participado a esa fiesta espiritual, también lo invitamos. Y al venir ya les gustó algunos y quieren seguir, así también aumentamos.			¿y cree que el elemento cultural y lo he puesto como elemento cultural, los cantos las alabanzas las tradiciones porque a mí me llama la atención el término de jornada espiritual o fiesta espiritual que es algo, que no se ve generalmente La fiesta espiritual que hay como bandas, pero son los grupos de las alabanzas, las prédicas creo que eso creo que eso es algo valioso dentro del	

			que los une en el elemento cultural no sé las tradiciones aparte del quechua también?						movimiento, "Claro mami. Cómo no va a ser valioso, para que entiendan pues, para que cambien las personas. Si no cómo cambian, si no cómo cambian las personas a nuestro alrededor, le invitas y después escucha y cambia así. Van al retiro, y ya se integran así."	
		- Creencias: Religión, superstición, perspectiva del mundo. "Cómo percibimos el mundo de manera personal, social y cultural de acuerdo a nuestra formación en nuestra familia, escuela y sociedad". (Cano, 2019, p.33)	¿Cómo entienden de las cosas que pasan a su alrededor?	"En la vida, en cuando uno está en las cosas del diario vivir, acá en la capital hay mucho peligro. Vemos mucha maldad en las calles a veces. Y eso a veces uno que está en la Palabra de Dios preocupa, bastante. Me da pena estar así viendo mucha maldad en la calle, " ¿cómo lo toma? "Yo tomo como dice el Evangelio no? Que en ese momento uno tiene que invocar el nombre de Dios, decir que Dios tenga piedad tenga misericordia de esas personas."		"Bueno aquí en el Agustino es un distrito de alto índice de violencia y también de abandono del estado en la parte alta, no? Entonces eso ha generado muchas necesidades en la población, gran parte de la población son migrantes de Huancavelica. Entonces ellos, todos son negociantes, formales algunos informales. Esto ha generado prácticamente una búsqueda de para sobrevivir no busca empleo lo que ha permitido como Iglesia nosotros también asumir algunos programas de ayuda social, no? Como son los comedores, no? los grupos de las cunas para cuidar a los niños de las mamás que trabajan. El colegio con una manera también de brindar una educación integral a los estudiantes, no? Y los talleres de los del CEPRO que tenemos también para que los jóvenes de esta zona se capaciten y luego puedan tener mejor las oportunidades, buscar un empleo "		"El mundo está totalmente equivocado perdido, está en el mundo porque están, no saben lo que hacen. Yo también vivía así aquellos años pero después cuando conocí a mi vida, cambió totalmente, ya no soy la que el borracho, ya no soy la que pego, ya no soy la que insulto, ya no soy la que miro, la que critico a las personas. Gracias al Señor me cambió, y ahora amo a mis hijos antes que no le amaba les pegaba, les golpeaba, pero ahora ya no. " ¿En qué momento fue ese cambio? "Desde que conocí... desde que hice mi retiro en Corintios."	"Bueno yo digo que eso es parte corrección de Dios. Porque a veces uno mismo generamos problemas de salud. Bueno también hay problemas de salud, pero ya muy particularmente, pero uno mismo dañamos con los alimentos, con la vivencia que hemos vivido" ¿ y las cosas buenas como las entiende? Bueno, también es parte de Dios, como lo... como dice la Biblia "todo lo que sembramos, cosechamos".	
			¿Qué creencias influyen en su manera de ver el mundo?	"La creencia es solamente en Dios. Como nos enseña las Sagradas Escrituras, solamente Dios nos hace feliz al hombre y nos llena, no? de todo de todo vacío que a veces uno tiene."	" la otra mi hija Isabelita tiene cáncer a los ganglios con ella estoy luchando durante estos tres años. Y nos ha sorprendido ese regalo a mi hija y gracias a Dios encontré milagro del Señor, siempre Dios existe, por eso yo no me dejo, solamente a Cristo abandonaré cuando me deja de existir, yo seguiré evangelizando, predicando la Palabra de Dios hasta la muerte. Isa mi hija recibió su trasplante y ahorita se me fui tiene, 19 añitos."	¿Usted cree que bueno su fe influye en la manera en la que ve el mundo? Personalmente sí. Tengo una visión del mundo de un Dios que ha creado, de un Dios que nos ha dado una misión a cada uno y de una Iglesia en la que yo pertenezco que está comprometida, con la gente, con su pueblo una iglesia, que no solamente anuncia un Cristo que hay que adorar y sino también un Cristo que está presente en las personas las que hay que servir.		"Yo vivo, yo veo los hermanos separados son bien malos son. Puedes ver su carita bonita, pero los tienen todo podrido, todo podrido los tienen. Porque también mi marido también se fue a esa secta, y después de irse a secta, con otra mujer reconoció. Y así vivió, equivocado, perdido. Pero no saben cómo a su familia abandonan ellos. Ellos apenas que se meten ahí, no sé qué les lavarán su cabeza, que si no quiere estar en tu iglesia, ya abandona, retírate, que no puedes vivir con esa mujer, no puedes vivir con ese hombre, tienes que ... a tu iglesia. Así les lavan la cabeza y ya se van así, ya no duermen junto con nosotros, se alejan y eso es lo que hizo también. Pero un poco, poco tiempo me hizo sufrir ya no lloré, basta 2 o 3 días ahí lloré, pidiéndole al Señor orando, bastante allá no? El Señor me levanto ya no, no tenía ni pena ni nada. Ahora tengo lástima, me da pena que está en un mundo equivocado, porque esos hermanos no son la verdad, es mentira. Se cree que son santos, se cree que son algo pero no es mentira es eso. Ellos mismos se traicionan, se sacan la vuelta, es mentira."	"No, o sea que yo no voy por la creencia, si no yo me voy por la salvación del alma y busco la verdad. No porque me dijeron la religión católica es buena, que otras sectas son buenas, no, sino que la verdadera Iglesia que he encontrado, que también leo la Biblia también la religión católica es buena."	
			¿Siempre ha sido	"Sí, siempre he sido católico. Mis abuelos me han formado en la fe (...)"	"Mi papá nos ha inculcado cuando teníamos siete u ocho añitos, mi papá entró catequesis allá en provincia Lircay y en Angaraes, les cayó catequesis, entonces	Bueno nací en una familia católica, pero después en el colegio y fui tomando un poco de conciencia por los profesores que tenía de	"sí, gracias a Dios por mi padre por mi madre por	"Sí, siempre, desde que he nacido. O sea, yo me bauticé en la Iglesia Católica, mi mamá me ha bautizado. Pero, pero"	"Sí, siempre siempre "	

			católico?	todos los domingos a la misa nos llevaba así, no he vivido en el mundo yo mucho, no sé tomar no sé ir a las fiestas. no conocía el ambiente del mundo y esa fe desde abajo, que le hicimos nosotros y mi papá nos iniciaron a hacer oración Rosario"	religión, eran sacerdotes y de alguna manera había cierta amistad con ellos ¿y ahí se involucra más con la fe por así decirlo? Sí, me invitaron a venir a Lima para hacer un campamento vocacional y luego me invitan para entrar al seminario el año de 1986.	ellos siempre que ya llevo años,"			
			¿Participar de este grupo ha cambiado su vida o la ha hecho mejor?	"Sí, me ha cambiado la vida bastante, inclusive ahora por las redes sociales evangelizamos bastante. Me ha cambiado, tengo muchos amigos, muchos hermanos en la fe. Sí me ha cambiado bastante, me siento contento a pesar de tantas cosas que uno tenía, carga. Así es."	"Mi vida ha cambiado desde que ha salido del Retiro. Hay unos vecinos que me dijeron ¿qué ha pasado ese vecino? Si no era antes era así ahora es así. Y lo mismo en este misionero a la gente dijeron: "si antes nunca predicaba ahora por redes sociales, por radio escuchan mi nombre, y la gente se asombra que antes era el un hijo de un catequista que era mudo, no le gustaba y ahora anda predicando la Palabra de Dios". Ese es el que se ha generado a nivel de mi pueblo, de allá de Huancavelica y algunos de mi familia que han escuchado que están Ayacucho, Huánuco han escuchado también me piden que voy allá, pero llegaré más tarde llegaré, dije."	"Sí. Yo siempre he escuchado una frase de un santo que decía: "los pobres nos evangelizan". Entonces la fe de estas personas, el compromiso, el apostolado, el celo pastoral que ellos tienen. La manera como viven su vida también. Hay gente que tiene que confesarse todos los domingos. Hay gente que se confiesa y te dicen, "no pude confesarme el domingo pasado", "no pude ir a Misa el domingo pasado", pues entonces imagínate una fe así tan arraigada. Y para ellos también la fe, no solamente es algo personal privado, sino la fe también los lleva a pensar en los demás, no. Siempre están atentos entre ellos, ayudándose, es difícil que alguien pase indiferencia del grupo, no. Para ello está muy arraigado, que si alguien pasa necesidad vamos, hay que ayudar a alguien... Me acuerdo de que una vez una señora se tenía que operar y para todo el tratamiento no tenía el dinero entonces hizo una pollada y apoyaron muchísimo. Y por ejemplo hay algo que he visto aquí. Hace un esfuerzo de comprar un terreno, aquí ya no hay terreno apenas hay que comprar una casa ya antigua, entonces ellos se ayudan y cuando hay que construir la casa, ellos ayudan. De tal manera que tú no estás solo, o sea, si tú quieres ser solo no vas a poder, entonces lo demás te ayuden ponen algo material, la mano de obra y hacen faenas y fin de semana de fechan y luego van levantando, entonces esa es la ayuda, no? Una actitud de hermandad."	Sí sí, mira mi vida, si cambio. Verdad que Dios papá lindo que también es muy maravilloso. Ahora también soy yo ministro de Eucaristía en me parroquia y también acá hay parte de acá le coordinadores también que yo soy parte de ellos, no? Yo soy vocal.	Yo participo en Legión María, participo en Corintios, participo en Juan XXIII, [interrupción por saludo de la señora Gregoria]. Yo como te digo, participo en Cristo y María, en Legión María y en Corintios 13	"Yo sí, gracias. Gracias a Dios sí he cambiado mi vida bastante. ¿cómo así? ¿O por qué? Porque el Santo Evangelio nos enseña primero es conversión, cambia de vida. Eso es lo que nos enseña Santo Evangelio . Por eso si yo quiero ser un cristiano tiene que cambiarme, tendría que dejar cosas malas del mundo."
	- Emociones: Afectos y sensaciones que se producen en la interacción	¿Qué actividad le gusta más?	"Salir a evangelizar casa por casa." "Porque ahí a veces encontramos mucha gente a veces que no están entendiendo bien la Palabra de Dios. A veces les engañan mucho y entonces le hablan pura teoría sin la Palabra de Dios y a veces uno cuando llega tiene el pleno conocimiento, les enseña la Palabra no? Y eso me encanta a mí."	A mí me gusta enseñar que sea un misionero, que sea un evangelizador. Esa es mi enseñanza a mi yo, yo no quiero quedarme yo nomás, y él también que sea un predicador, también que sea un líder, también que sea el que le ha dado a Dios un don de predicar el evangelio, anunciar la Buena Nueva. ""Aquí los fieles de provincianos que somos nosotros, le encantan canto. Canto vibran, saltan, gozan, olvidan. Y también le encantan la Palabra de Dios. Hay jóvenes que están aprendiendo, también quieren ser como los líderes ellos también, entonces mi meta es enseñar a ellos que sean líderes mejor que yo para mañana más tarde." ""A mí me gusta enseñar que sea un misionero, que sea un evangelizador. Esa es mi enseñanza a mi yo, yo no quiero quedarme yo nomás, y él también que sea un predicador"		Música y alabanzas	"Lo que me gusta a mí es evangelizar. A mí me gusta evangelizar ¿Por qué? Porque me gusta ir así a cualquier sitio, hablarles de Dios, cómo es la vida, con todo hablarles, y que cambien. Que vayan al retiro para que vuelvan a ser, para que vuelvan a ser, nacer de nuevo para que sean una buena persona, no?"	"¿Qué es lo que más le gusta? A mí lo que me gusta hacer más es este la música religiosa sí, ¿y desde cuándo? Desde que he conocido al Señor ¿Y qué instrumentos toca? Bueno, toco arpa, a veces toco bajo electrónico. Sí, varios instrumentos. ¿Y dónde aprendió? ¿Ya sabía? No, uno mismo. Yo mismo en la religión así aprendí, porque mi esposa empezó a alabar al Señor y comencé a tocar también. Su esposa canta y usted toca. Sí."	
		¿Cómo se siente en las jornadas espirituales,	"Gracias al Señor nos da el trabajo y digo no mediante sus trabajos nosotros nos santificamos, cada santificación al Señor es el trabajo, no, por eso como dice por las obras, son obras de amor, obras de perseverancia que hace uno, eso es lo que nos enseña la Palabra de	"Cuando la jornada de fiesta espiritual, me siento lleno de alegría, me regreso ¿por qué? Porque las alabanzas disfruto, jala mi corazón y a la hora de predicar me siento, parece que algo un liviano mi cuerpo y con la bendición de Dios que nosotros regresamos lleno del Espíritu a nuestra casa. Nos da la energía, la energía llevamos a la casa para poder vivirla feliz como Dios manda. Ya no es el mundo que antes renegando llegabas a tu casa discutiendo fría. Llegamos con un	"Hay gente que llega desde que te ven te saludan, lo primero que hacen es invitarte para almorzar aun cuando yo almorcé hay que comer ahí otra vez. Y luego yo me siento a confesar, nunca he confesado como en esas jornadas, por lo menos 100, 150 penitentes. Para ellos la confesión es algo clave, es obligación para ellos, tienen que confesarse sí o sí.	"Feliz, contenta" "Muy gozosa, contenta. Llegamos a la casa"	"Yo me siento contento, feliz. ¿Por qué? Yo digo gracias por haber conocido, gracias también por haberme invitado. Gracias también, que me he puesto a esas cosas ya no estoy sufriendo, llorando. Nada nada, yo no siento nada de sufrimientos, ni llorar ni heridas, ni pena no siento nada, estoy tranquila.""	"Son genial, porque a mí me encanta. No? Verdad, Porque yo estar ahí siempre con este con la con los hermanos reunidos y enseñarles más y también aprendo por ellos más. Eso me apasiona"	

			<p>evangelización, catequesis?</p> <p>Dios no, porque dice que el cielo no podemos ir manos vacías,"</p> <p>amor a la casa y a la familia y los vecinos nos ven diferente a nosotros, ya no como antes."</p> <p>Y la humildad con que lo hacen, o sea, no tenemos ahí en los parques donde vamos, no tenemos confesionarios, pero me acuerdo una vez era un sitio así de piedras, yo había puesto dos sillas una para mí y otra para el para que se confiesa, no, todos se confesaron rodillas, no? Y como una fe así grande entonces yo digo esta fe tan sencilla y contagiosa de estas personas que reconoce, no solamente la figura del sacerdote, sino también el valor del Sacramento. Eso no tiene comparación. Y las Eucaristías que lo viven la manera cómo comulgan es algo espectacular. Ellos comulgan y se arrodillan en donde encuentren, suelo, donde sea, así pueda estar lloviendo están ahí. "</p> <p>"Sí es la religiosidad popular de estas personas arraigadas desde sus abuelos. Allí han tenido buena formación [de] los misioneros redentoristas, los misioneros..."</p>			
			<p>¿Qué emociones predominan en las jornadas espirituales?</p> <p>"Cuando me toca predicar a veces subo con miedo, con un poco de nerviosismo y a veces me salen las palabras donde el Señor pone y en ese momento yo invoco al Espíritu de Dios y se apodera de mí. Y después, al final de las prédicas no me acuerdo que palabras se ha dicho y pero desde luego lo escucho y es algo que el Señor pone y mucha gente se queda así contento, se va feliz a sus casas, con esperanza de seguir viviendo.</p> <p>"Mira mis sentimientos en este evangelizar, tocar las puertas, mi sentimiento a mí bastante, encuentro familias que están destruidos en el hogar, una pareja separada o los hijos abandonados o ancianos que están sin hijos. Ese es más preocupación me da, a mí más y más siento a ellos. Entonces como no, a ellos también llevando, haciendo una colecta a esos ancianos o a dirigirlo a qué parroquia puede acercar a recibir un alimento o una donación. Es la mi preocupación de mí cuando salgo a predicar casa en casa."</p> <p>"Cuando la jornada de fiesta espiritual, me siento lleno de alegría, me regreso ¿por qué? Porque las alabanzas disfruto, jala mi corazón y a la hora de predicar me siento, parece que algo un liviano mi cuerpo y con la bendición de Dios que nosotros regresamos lleno del Espíritu a nuestra casa. Nos da la energía, la energía llevamos a la casa para poder vivirla feliz como Dios manda. Ya no es el mundo que antes renegando llegabas a tu casa discutiendo fría. Llegamos con un amor a la casa y a la familia y los vecinos nos ven diferente a nosotros, ya no como antes."</p>			



Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores	Entrevista	Domingo Laime	Ángel Sánchez	Isiquel [Soto Unocc] (Carapongo)	Rayda [Escobar Contreras] (esposa de Isiquel)	Rayda de la Cruz	Plácida (Apenas se le entiende)	Zoraida
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Según Goffman (1982), la comunicación podría ser analizada desde el enfoque dramático, es decir, desde aquello que es utilizado en el teatro.	Actores: elementos constitutivos de la interacción	Nombre y edad	Domingo Laime Quispe 58 años	Angel Sánchez 38 años	Isiquel	Rayda, 39, casi 40 años	Rayda de la Cruz 25 años	Plácida	Zoraida Vargas Sánchez 38
				¿En qué zona vive?	San Pedro, el Agustino	Cerro El Pino	Carapongo	Carapongo	Carapongo	Nocheto	Cerro El Pino
				¿Dónde nació?	Bueno he nacido en Huancavelica, en distrito Paucará.	Huancavelica, Lircay	Huancavelica, Acobamba	Huancavelica, Anta	Huancavelica	Huancavelica, Paucará	Centro Poblado de Tuco, distrito de Anchonga, Angaraes, Huancavelica
				¿A qué se dedica?	Bueno yo trabajo en la costura	Misionero católico, "Misionando. Solo misionar." "A tiempo completo"	Trabaja en construcción	Está en su casa. Ama de casa	"Trabajo con catálogos y en casa también hago limpieza."	"Yo? Vendiendo golosinas así."	No tiene trabajo estable. "Cuando tengo oportunidad me dedico a la costura"
				¿Qué hace en su tiempo libre?	"Nosotros tenemos tiempo sábado y domingo, tenemos tiempo y dedicamos en las cosas de Dios."						
				¿Hace cuánto vino a Lima?	"Ya va a ser como 15 años ya"	Vino desde los 15 a 18 años	Hace 15 años	Hace 15 años	Hace 7 u 8 años. "Después de culminar mi estudio secundario. Sí."	Hace 10 años	Hace 4 años
				¿Vino solo o con su familia? ¿Cómo así vino?	"Bueno yo me he venido por mis hijos. Mi hijo mayor vino acá y empezó a estudiar acá en Lima y por eso me he venido acá. sí"	Vino por motivos de estudios. "¿Vino con toda su familia o vino solo? No, primeramente vine por mi hermana que estaba acá sola. Y luego por los estudios me vine acá. Y luego los trajimos a mi mamá, a mi papá por ver cómo sufrían ellos en la sierra. A veces en la chacra no hay suficiente economía, uno carece de todo y a razón de eso nos hemos venido a la ciudad buscando algo mejor para todos."	Vino solo. Pero luego vino con su familia "No, no tenía. Comencé a formar mi familia, y de ahí nos venimos porque allá no, no tenemos ningún beneficio, a buscar el futuro."	"Vine con mi familia, con mi esposo y mis hijos."	Parece que vinieron sus hijos y ella vino con ellos	"Principalmente salí de mi pueblo por el motivo de la salud de mi pequeño hijo. Se enfermó y como allá no tenemos médicos especializados ni nada de eso, ni hospitales cercanos no tenemos. Por esa razón yo me vine a la capital porque vi que acá sí podría conseguir la solución de salud de mi pequeño" "Vine con mi familia" (2 hijos y esposo)	
				¿Le gustaría volver a su pueblo?							"Me encantaría volver a mi pueblo. Pero lamentablemente las oportunidades que tenemos en la capital, más oportunidades de trabajo, instituciones educativas. Por esa razón que no me animo a regresar por allá"
¿Con quiénes vive actualmente?	"Ahorita vivo con dos demás mis hijos, los demás ya tienen su casa aparte" Tiene 7 hijos	Con su familia	Con su familia y sus 3 hijos		"Yo vivo con mi hijo y mi pareja los tres, no más."						
- Roles sociales: Representación de cada persona según el papel	¿Cuál es su función/rol en los MLCM?	"Sí, somos misioneros, venga lo que venga estamos trabajando, no? Y también ministerio de alabanza de "Dios es amor". Pero ¿tiene algún cargo? Sí, soy Movimiento Misionero Laicos de Cristo María, el coordinador central que estamos llevando, soy como secretario economía. ¿Como tesorero? Sí, como tesorero. Hay veces hay pe, no? Hay		"Solo un simple servidor."	Tiene un ministerio de alabanza	Tiene un ministerio de alabanza	Tiene un ministerio de alabanza	Tiene un ministerio de alabanza	"Como un cargo exactamente no. Pero participo en ministerios de alabanza." "Mi nombre nada más, hermana Zoraida"		

			que ejerza (catequista, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación en la que se encuentran	colectas, hay ofrendas que siempre en las actividades que realizamos hay. Entonces ese dinerito es que nosotros guardamos.							
			¿Hace cuánto participa?	"Algo 15 años ya."	"Ya aproximadamente, a ver si sacamos la cuenta desde el 2007... 2010 por ahí."	Hace 4 o 5 años	Hace 3 años		Hace 4 años	"Estoy un poquito más de 2 años"	
			¿Qué le llamó la atención de los misioneros? Porque usted primero hizo el retiro, antes de que se formara el grupo de los misioneros?	<p>"Soy movimiento Juan 23, retirista. He vivido pues tres días, tres noches, en ese retiro. Movimiento Juan 23, era bonito pe, no? Toda la gente, los que van Movimiento Juan 23, ahí le conocen a Dios. Ahí empecé yo también creer en Dios, porque de ahí la gente sale arrepentido, llorando, perdón? a su familia a sus vecinos de esa de esa fecha yo la verdad hasta hoy gracias a Dios persevero, no? en este camino de Dios.</p> <p>¿Qué le llamó la atención de los misioneros? Porque usted primero hizo el retiro, antes de que se formara el grupo de los misioneros?</p> <p>Ajá, exactamente. Sí, porque yo tenía fe. La verdad cuando salí del retiro tenía fe, no tenía, no me importaba nada de mi trabajo, ni de otras cosas. Prácticamente me retiré de las cosas del mundo, no de las costumbres, de las borracheras, todas esas reuniones malvadas, prácticamente lo dejé. Me aparté, me retiré de esas cosas mundanos.</p> <p>Empecé a perseverar no? A hablar y llevar más hermanos al retiro. Ese era ya mi trabajo desde que he salido retiro. A las familias, hasta mis hijos le he llevado. Sí le he llevado jóvenes le he llevado y a los vecinos también los demás, mis paisanos, también hemos llevado retiro. Sí,pe. Y así algunos perseveran hasta hoy, algunos se enfriaron, así es, así es este camino.</p> <p>±===</p> <p>Sí, somos movimiento misioneros laicos de Cristo María en esta comunidad San Pedro El Agustino somos fundadores nosotros que hemos empezado aquella fecha que hemos iniciado, hemos formado este grupo movimiento misionero, laicos, Cristo María y con el padre Arturo que hemos empezado el primero jornada bíblico, católico, que hemos empezado acá en parroquia Santa Magdalena Sofía Barat, con el padre Arturo.</p> <p>Y de ahí hemos empezado en todas las comunidades, gracias a Dios y estamos trabajando, pues no? de diferentes distritos, comunidades, acá en Capital. No solamente acá en Capital, sino en todas las provincias que estamos saliendo, están sumando. Gracias a Dios en la comunidad, en las provincias en cada comunidad han empezado a formar con el nombre de Movimiento Misionero laicos de Cristo y María.</p>	<p>"No, nosotros venimos con nuestra fe desde la sierra y en la sierra siempre se ha llevado así la jornada espiritual, que le llamamos fiesta espiritual o programa, más antes se llamaba programa espiritual que participamos de la parroquia San Juan Bautista de Lircay, que es del departamento de Huancavelica y mayoría de acá son huancavelicanos y ayacuchanos.</p> <p>Entonces de allá hemos venido de nuestros padres que siempre nos han llevado a la peregrinación a unas jornadas así. Acá entonces nos hemos tratado de unir entre varios hermanos y acudir al padre Arturo para que nos pueda acoger. Y gracias a Dios hoy por hoy estamos en el movimiento Misioneros Laicos de Cristo y María."</p>	"A través de una invitación de otros hermanos que trabajaban antes en la parroquia y me invitaron a ser misionero"	Un familiar, la prima de su esposo	<p>"Tenía un tío ya acá ya tiempo ya que radicaba acá en Lima. Él me lo llevó a una iglesia. No, ni eso, antes de eso primero yo me fui a una iglesia. Mi sueño era encontrar cualquier iglesia. Ya. Yo encontré, el primero que encontré fue este evangélico. Ya en Vitarte, he encontrado yo me fui, ahí me entré a la iglesia, escuché la palabra todo. Pero de ahí mi tío me llevó a una iglesia que es católica, que ahorita que estoy acá."</p>	Algunas de las hermanas la invitaron	<p>"Vine a Misa y aparte de eso mi mamá participaba también, ella me traía. Pero más que nada yo me uní a ellos por la invitación del Padre Ángel"</p> <p>"Él me dijo que hay un grupo de quechuahablantes paucarinos y si es que pudiera asistir. Ahí me animé, fui y ellos me acogieron con los brazos abiertos y yo encantada desde entonces participo"</p>	
			¿Qué le llamó la atención?	<p>¿Qué le llamó la atención de los misioneros? Porque usted primero hizo el retiro, antes de que se formara el grupo de los misioneros?</p> <p>Ajá, exactamente. Sí, porque yo tenía fe. La verdad cuando salí del retiro tenía fe, no tenía, no me importaba nada de mi trabajo, ni de otras cosas. Prácticamente me retiré de las cosas del mundo, no de las costumbres, de las borracheras, todas esas reuniones malvadas, prácticamente lo dejé. Me aparté, me retiré de esas cosas</p>	"Cada movimiento tiene su identidad. De aquí de la iglesia, del Movimiento de los Misioneros Laicos trabajamos mayormente en el campo. Misiones en el campo. Como dice el papa Francisco la Iglesia en salida y esto yo lo quiero, lo que veo es una iglesia en salida, una iglesia en movimiento, una Iglesia viva y el carisma es, pues por las alabanzas y por las prédicas."	"Del grupo más que nada para defender la fe, es que hay que saber la Biblia, la apologética y la Cristiandad de primeros siglos."	"Es que como somos ministerio, cantamos los dos." "Ah claro, bonito es así, andamos como ministerio, andamos en todo lado, viajamos. Siempre unidos."	"Siempre pues, primero mis padres, todos son católicos eso. Y aquí estamos en la verdad, en la verdadera Iglesia de Dios que Él ha creado. Sí."	"Me llama la atención este, por ejemplo, hacemos la Santa Misa."	"Participé, vamos... cantos alabanzas. Yo canto así alabanzas"	"El buen trato que ellos tienen los hermanos las hermanas todos. Brindan las oportunidades que uno desea pues este como participar en las alabanzas las lecturas, en fin"

				mundanos. Empecé a perseverar no? A hablar y llevar más hermanos al retiro. Ese era ya mi trabajo desde que he salido retiro. A las familias, hasta mis hijos le he llevado. Sí le he llevado jóvenes le he llevado y a los vecinos también los demás, mis paisanos, también hemos llevado retiro. Sí,pe. Y así algunos perseveran hasta hoy, algunos se enfriaron, así es, así es este camino."					
			¿Qué le animó a perseverar?	"Bueno, este perseverancia del movimiento. Bueno, escuchar la Palabra de Dios, estudiar la Palabra de Dios, porque eso es lo que me conviene porque ya no hay, no? Yo siempre recuerdo pues no? lo que he salido del retiro, ya pues no, hasta hoy me recuerdo. Ese es el trabajo para mí no hay otro." ". Pero mi vocación, yo lo que veo es mayormente por ver a mis padres, porque ellos nos llevaban ya desde muy pequeñitos vamos a la iglesia, vamos a la fiesta, a veces íbamos de peregrinación a los cerros, y entonces... la ansiedad de buscar a Dios, la sed de buscar a Dios y ahora me nace porque yo veo a muchos de mis hermanos que no conocen su fe. A razón que no conocen su fe, se van por distintos caminos"			"Hace 10 años vamos participando, pero mi esposo anteriormente era otra religión, era evangélico. Y entonces hace 10 años recién estamos participando y de ahí ella me invitó para el movimiento." "Es que llevamos siempre Palabra de Dios a la gente que desconoce, pueblos desconocidos que ni siquiera llegan ni un sacerdote. Ahí llevamos, eh? Mucha gente lo hemos jalado ahí, para... donde hay evangélico demasiado llegamos y los hemos jalado"		
			¿Cómo se describe a sí mismo?	"Bueno, también soy uno integrante del Ministerio de Alabanza Católica, no? Que nuestro nombre es "Dios es amor". Aprender más en las, en ese ministerio. Aprender más para seguir acogiendo más a nuestros hermanos, "¿pero usted siente que es una persona, no sé amable, buena, humilde, talentosa, ¿cómo se describiría? Bueno, somos como creyentes de Dios, solo nos queda hacer todo bien, amar al prójimo no? Ese es el segundo mandamiento que nos dice la Palabra de Dios y practicar amar al prójimo, el primero: amar a Dios sobre todas las cosas."	" de ahí voy recibiendo testimonios, usted ni se imagina. A veces a uno le sorprende. Yo lo miro a Dios y le digo: Yo soy un simple servidor y cómo te recibes tantas cosas, eh? "		"Qué te puedo decir siempre paro alegre. No tengo mucho que estar andando sin hablar siempre sería?"	"Digamos, sí, soy alegre, también soy divertida, también soy sensible. Siempre me ha gustado animarme. No, no me dejó, o sea, que cualquier comentario que me baje la moral no soy. Yo sola, ahí me doy la fuerza."	
Identidad cultural	Elementos del mundo cultural que se desarrolla en la interacción y proporciona información que brindan los actores.	Concepto de sí mismo: Autopercepción que se tiene durante la interacción	¿Cree que ha desarrollado alguna cualidad en el movimiento?						"¿Y cómo así hizo su ministerio de alabanza? - Bueno, desde más antes sí. Desde pequeña que me gustaba el canto sí, un tiempo me dediqué a la música, pero no tan profesionalmente sino que un poquito nada más que estaba aprendiendo y así que me gustaba cantar cantar y le conté al padre y el padre me dijo: "podrías demostrar ahí el talento que tienes y para el Señor y qué bonito". Eso es lo que estoy tratando de hacer. " y otra cosa, que últimamente me están permitiendo hacer la lectura en la Santa Misa entonces

									creo que estoy dando un pasito más hacia adelante"
			¿Cómo describiría a los hermanos que participan del movimiento?	"¿cómo describiría a los hermanos que participan del movimiento? ¿cómo son ellos, los demás hermanos? Claro, como conocen ya Palabra de Dios, ellos ya tienen que perseverar pe en el camino, no? Eso es lo que nos queda. Eso yo lo animaría a todos los hermanos que movimiento... no, que estamos trabajando, yo los animo para que sigan adelante y siguen perseverando, todos.					"son muy buenos, sí, súper amables son muy buenos lo que uno necesita ellos están dispuestos para apoyar para ayudar y me encanta como son"
			¿Cómo se lleva con ellos?	"Sí, llevamos bien, sí, llevamos bien. Cuando nos encontramos siempre nos abrazamos, nos ponemos alegre, así en trabajo espiritual."					
		- Concepto del otro: Percepción que se tiene de los o el otro durante la interacción	¿Qué los une como comunidad?	Bueno, en esa parte la fe que nos une, la fe que tenemos. "la fe, nuestra esperanza, el de salir a la misión."			"Claro, Palabra de Dios. A escuchar siempre vienen."	"Nuestra religión, en primer lugar la religión. Y nuestra Iglesia también, como somos una iglesia. Ya eso. Lo que nos une también es como también todos somos quechuahablantes, todos que estamos acá estamos somos de Huancavelica, pero radicamos en diferentes lugares. Nuestro departamento también nos une."	
			¿Qué opina de los hermanos separados?						"Bueno, de ellos yo diría que también es por la mala interpretación que están por ese camino. Es por eso. Porque hay muchas cosas que a veces mi persona, por ejemplo, no entiendo de toda la escritura la Sagrada Escritura. Entonces creo que es eso que están un poquito confundidos."
			¿Qué opina de los católicos tibios?						"Al respecto yo diría que de repente necesitan un poquito de empuje que alguien les haga ver la razón de la Palabra de Dios si hay personas que no entendemos exactamente lo que los hermanos nos explican cierto, se nos hace un poquito complicado de entender. Yo creo que sea por eso porque necesitan un poquito más amplio la este la explicación y todo eso. Pero si eso pasara yo creo que ellos vendrían."
		- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades	¿Considera que aquí pues el quechua es algo importante, la cultura andina?	"Sí, somos quechua hablantes, somos provincianos" "Sí también porque hay paisanos de lo que vienen del campo, no entienden un poco más al castellano no? Hay paisanitos que la verdad, más entienden quechua. Sí, también, en actividad lo que realizamos también de quechua, de castellano. Los dos avanzamos." ¿Y usted cree que si no existiera el quechua sería lo mismo? No sería mejor así, los dos, para mí serían los dos entonces sí es como un factor importante el quechua.	"Importantísimo. Si no hablas, si no entiendes quechua. Mayormente en el campo vas a encontrar personas que no captan bien el castellano. Entonces tienes que ir ahí."	"Sí. Los que necesitan de Dios, cuando nos invita a quechuahablante es bueno, no entienden, parte allá de la sierra el castellano, pero el castellano también, entre los dos. " "No había, solo castellano, pero ahora hay señoras de tercera edad, no entiende entonces ya lo explicamos en quechua. Tratamos de las dos maneras trabajar, entender, profundizar a la gente para que ya vivan con el Señor. Esa es la misión de nosotros."	¿algo más especial? ¿Qué es lo que más le gusta? La jornada, las jornadas de evangelización "Evangelización más que nada, por ejemplo, claro, como somos provincianos que somos quechuahablantes. Más nos gusta este estar este... como cantamos como salmos de... Hacemos	"Importantes... digamos, no? Pues bueno en mi opinión importante... pero lo importante es la fe claro, la fe. Y qué importa que hables quechua u otro idioma, no, pero con tal que tu corazón esté ahí, al tanto, conectado con Dios eso, eso es lo importante para mí."	"Por supuesto que es importante porque hay muchos muchos hermanos que no entienden el castellano y hablamos quechua. Entonces ellos cuando te hablan en castellano, entonces no te entienden. Entonces si hay hermanos que nos predicán en quechua, por supuesto que nos entienden"

			des, lengua	<p>¿Cree que los cantos las alabanzas pues el que también hablen en quechuas, es algo valioso dentro del movimiento es algo que lo diferencia de otros movimientos.</p> <p>Sí también hay cantos alabanzas, de quechua también de castellano. Sí, los dos estamos transmitiendo de castellano al quechua. Hasta las prédicas a los hermanos que predicán también están dando de los dos de castellano, por qué? Porque somos quechuahablantes, somos de provincia.</p>			<p>este... alabanzas y eso a los chicos más, como somos provincianos uno para... Entonces es de acá en Lima no, o sea, claro nos incluimos ahí, pero como provincianos nos gusta como hacen con huayno más. Con huayno."</p> <p>¿entonces siente que son como familia?</p> <p>Sí, como familia es, más confianza. Porque entre ustedes hablan en quechua también. Claro, en quechua sí.</p>		
			¿Consid era que la cultura andina, igual es algo que une que es parte del movimi ento?	<p>"No, es distinta cultura, cada pueblo tiene distinta cultura, distinta tradición y su lenguaje es muy distinto. Por ejemplo, hasta ahora yo voy conociendo ya como son como cuatro o cinco partes de quechua y no es lo mismo de quechua de nosotros. Pero ahora ya voy entendiendo a ellos y algo que me hablan ya les entiendo y les trato de ayudar en lo que ellos necesitan."</p>			<p>Por supuesto que es importante a veces este es el lado Este ese tema nos da un poquito más de ánimo para poder asistir y entender, o sea, nos hace entender mucho más el sonido de los instrumentos musicales nos hace entender un poquito más, o sea una persona sea los cinco sentidos que se nos ha este despierta, no cuando hay bonita música un bonito mensaje, cuando uno entiende, ayuda bastante"</p> <p>" Yo lo hago, sí, mi mamá es quecuahablante donde yo salgo con ella hablo quechua, por qué no hacerlo es un idioma maravilloso acá en el Perú es nuestro idioma entonces para mí no es problema"</p>		
			Y aparte de los de las alabanz as, ¿otra cosa piensa que los une en el element o cultural no sé las tradicio nes aparte del quechua también ?	<p>Por el lenguaje, y por la manera de vivir que nosotros venimos de la Sierra y sabemos cómo se vive en la sierra. Mayormente por la manera de vivir y por nuestro lenguaje.</p>					

			nes que se producen en la interacción	<p>nada más y nuestra alma, nuestro espíritu es de Dios entonces cuando nosotros morimos, nuestra alma se va al cielo, no? a rendir cuentas y para eso, para dar buenas obras, solo me pienso trabajar en la viña del Señor"</p> <p>"Bueno, me gusta tocar la puerta, evangelizar no? Hablarle de nuestro Señor. Hay palabras que me compactan, me interesa no? Por ejemplo, el cómo se llama, la Palabra de Dios primero Juan capítulo 3 versículo 15 nos dice muy claro, ahí nos dice el mensaje de Dios, si uno no puede odiar al prójimo, si odias al prójimo eres asesino. Como sabemos muy bien, ningún asesino tiene vida eterna ¿no? Esa es Palabra de Dios que me compacta.</p> <p>Y hablar a otros, pe. Dar, mira, no. Ese es bueno hablar la Palabra de Dios. Hay gente que no conoce Palabra de Dios, ni siquiera tienen Biblia, viven pues no? a su manera no? A nuestra manera vivimos y necesitan no? hablar la Palabra de Dios. Y cuántas personas, cuánta gente en esta vida vivimos no? peleando, discutiendo, entre pareja, con los vecinos, odiando unos a otros, no? Entonces eso Dios no quiere, pues no, no quiere. Sino Dios nos dice muy claro, amar unos a otros como yo los he amado. Ese su Palabra de Dios, esas palabras, hablar a unos a otros me gusta, sí."</p>			<p>estar este..., como cantamos como salmos de... Hacemos este... alabanzas y eso a los chicos más, como somos provincianos uno para... Entonces es de acá en Lima no, o sea, claro nos incluimos ahí, pero como provincianos nos gusta como hacen con huayno más. Con huayno."</p>	<p>feliz andaba evangelizando, me gustaba juntar más niños y allí explicarles. Si quiera enseñarles cómo se hacen la cruz y todo, pero ahorita que estoy acá con el pequeño, por el momento me gusta. "</p>		
			¿Cómo se siente en las jornadas espirituales, evangelización, catequesis?	<p>"Bueno nosotros, ese trabajo, en ese campo. Nosotros sentimos bien alegres, porque la palabra de Dios dice nosotros tenemos que trabajar con alegría y con ganas, no? sin renegar, eso es lo que nos queda"</p> <p>Entonces le gusta mucho, ¿se siente alegre contento en paz también?</p> <p>Sí, sí. Hemos escuchado la Palabra de Dios no? Muy claro nos dice el libro Santiago no? "La fe tiene que ser acompañado con obra, no? Eso es lo que también tenemos que practicar, tenemos que hacer.</p>			<p>¿contenta tranquila, en paz? " Sí, "</p> <p>¿entonces siente que son como familia? "Sí, como familia es, más confianza"</p>	<p>"Ah, pues siempre cada vez que yo vengo acá, a jornada a veces me acuerdo, no? Hay que... Yo tomo conciencia de lo que he vivido. A veces, cada semana o cada día, cada segundo en la casa, pues pasamos, hay problemas pequeñas o grandes también y según eso yo acá tomo la conciencia y pues, Dios siempre me ayuda, acá con las alabanzas. siempre. Y a veces no, no deja a veces un poco para que te concentres, pero yo siempre tengo ahí un poquito si quiera de tiempo y así me siento en paz, tranquila y puedo reflexionar ahí"</p>		
			¿Qué emociones predominan en las jornadas espirituales?			<p>"La tranquilidad siempre con el Señor. En el hogar. La tranquilidad, sí, también una confianza hacia Dios. Salimos, regresamos, en la casa, descansamos, amanecemos. La tranquilidad"</p>	<p>"Nos sentimos acá más tranquilas, todos somos la misma lengua que hablamos y entonces nos sentimos bastante."</p>			<p>"me siento muy aliviada, tranquila, liberada. Feliz, contenta"</p>
			¿Cómo se siente luego de las reuniones con los MLCM?							

Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores	Entrevista	Vicente Quispe	Obers Cuárez	L. M.	Teodora Navarro	Teodoro Sánchez	Santos Taype	Gregoria
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Según Goffman (1982), la comunicación podría ser analizada desde el enfoque dramático, es decir, desde aquello que es utilizado en el teatro.	Actores: elementos constitutivos de la interacción	Nombre y edad	Vicente Quispe Rojas 55	Obers Faustino Cuárez Navarro	27 años	Teodora Navarro Ono	Teodoro Sánchez	Santos Taype	Gregoria
				¿En qué zona vive?	Carabaylo	Nocheto	San Pedro, el Agustino	San Pedro, el Agustino	Cerro El Pino	Carabaylo	San Pedro, el Agustino
				¿Dónde nació?	Tambo La mar	Natural de Paucará, Acobamba, Huancavelica	Huachua, provincia Acobamba, departamento Huancavelica distrito Paucará	Pampapuquio, Paucará	Huancavelica, Lircay	Huayanay, Anta	Satipo, su familia es de Huancavelica
				¿A qué se dedica?		Trabajo independiente y también sirvo en la Iglesia católica	"trabajo como independiente, en construcción"	En Lima no trabajara, en Paucará vende ropa		Trabaja en el comedor del CEO San Pedro	
				¿Hace cuánto vino a Lima?	"Vine en año 90" "Primero vine en 86, de ahí regresé y ya por el motivo de estudio regresé para allá, después ha habido en ese tiempo lo senderismos, ya tendré que alejarme de allá para estar en buen recaudo "	"Hace 20 años"	Ya estoy acá como 10 años	Vino para pandemia			
				¿Vino solo o con su familia? ¿Cómo así vino?	Yo vine primero con mi hermana mayor y hasta vivía mi tío de mí de mi mamá es hermana hermano mayor menor Fidel rojas, ya con ellos estaba y después ya mis papás, mi mamá también vinieron acá	"Me vine por motivo que en provincia no tenía oportunidad trabajo por ese motivo."	"por motivo de trabajo como todos los provincianos a este a Ciudad buscar trabajo. Más que nada por el trabajo no con mi hermano con mi hermano." "Vine con mi hermano"	Vino con sus hijos	"He tenido dificultad en mi familia" "Yo me vine acá a Lima con intención de separar de mi esposa, entonces que estuvo trabajando acá y solo". "Después de seis meses trabajando acá en Lima y vino mi esposa también ya comenzamos acá,"		
				¿Le gustaría volver a su pueblo?	"Siempre voy. Como voy a olvidarme de costumbres, tradiciones. Y acá también me adapto con diferentes comunidades de Cristo María"	"No, sí, me encantaría regresar a mi pueblo y también a su pueblo de mi señora."	"Sí claro, Una vez al mes voy este para navidad, me voy para allá para Navidad y Año Nuevo de pasar con mi mamá nieta" "Para vivir quizás de acá, dos tres años así"	Siempre va a su pueblo			
				¿Con quiénes vive actualmente?	"Vivo mis dos hijas"	"Yo vivo con mi esposa y mis dos hijos."	"Actualmente con mi esposa y mi hijo."	Vive con su esposo		Con su esposo	
				- Roles sociales: Representación de cada persona según el papel que ejerza (catequista, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación	¿Cuál es su función/ rol en los MLCM?	También participo en movimiento Juan 23. "Acá quechua y castellano"	"Integro la Junta Directiva Central que soy subcoordinador de ministerio de alabanza"	Coordinador de ministerios de alabanza	Pertenece a un Ministerio de Alabanza "Dios es amor"	Asiste a las actividades	
				¿Hace cuánto participa?	"Ya tres años de tres años"	"Estoy participando hace 8 a 7 años o más."		Desde pandemia	Hace 14 años	Hace 7 años	
¿Quién le invitó?	"por el mediante de mi hermana que así, que venían participaban en ahí conocía pues me trajeron acá a San Pedro"	"Conocí mediante un hermano que estaba pasando momentos difíciles vinieron a mi casa a hacer una oración con que mi suegra estaba mal."	" un hermano que mediante Facebook que encontré una invitación que llevan a realizar esta reunión a todos los que cantan y los que los católicos así." "Eso fue después de la pandemia 202... Sí, sí, sí, sí, así va así de vez en cuando me iba no era perseverante".	Su hermana le invitó a escuchar la Santa Misa	"Por una predicación" "Cuando se fundó mi esposa era uno de los fundadores de los de los misioneros pero en aquellos tiempos no se llamaba misioneros y se reunían ellos casita con cuatro o cinco personas. Con el señor Pascual. Ellos fueron los primeros autores de que caminara Misioneros de Cristo y María"	En la parroquia					
¿Qué le llamó la	" me gustó las prédicas conocer más de la Biblia ya me gustaba desde niño aprender. Entonces eso ya ahora lo	"Y me animaron a participar a las fiestas espirituales porque me parecía al comienzo, era algo bonito y conocía	"Me empezó cuando fue, no, no me acuerdo cuando hubo fiesta espiritual acá en San Pedro y		"El primero cuando yo he escuchado la predicación, la prédica de la oración Padre nuestro que se trataba del Evangelio San Lucas capítulo 11. Aquella jornada que	Le gusta escuchar la prédica, las enseñanzas y					

			¿Qué le animó a perseverar?	hacemos con cariño, servimos no como dice nuestro lema y vimos con amor y a María"	más paisanos ahí y también como como yo era retirista."	cuando estaba pasando y escuché una cómo te puede ser una música litúrgica sí de la Santa Misa los cantos de la Santa Misa el hermano de Eusebio estaba tocando con su arpa al canto de Santa Misa y escuché y dónde fue eso y entré al local CEO y desde esa fecha ya empecé a perseverar."		acepté en Rímac escuché esa predica, esa enseñanza. Entonces regresé, pero esos tiempos no tenía Biblia en la casa, pero esa historia muy larga y es muy bonito y ahí en esos tiempos no entendía nada. Entonces cuando yo regresé a mi casa quería comprobarlo la enseñanza que había escuchado de la oración del Padre nuestro y entonces cuando en eso mi deseo de tenerlo, ¿dónde conseguir la Biblia? Y esa fue mi idea"	explicaciones de los catequistas
			¿Cómo se describe a sí mismo?					"Yo para poder perseverar en la primera fue la que escuchaba el Padre Nuestro. En el segundo, me invitaron justamente aquí en este CEO para un aniversario del hermano Oscar Quintana. Para esa invitación que mi esposa me había alquilado un terno con ese terno, me he venido puesto y aquí en este de aniversario que nadie estaba con terno. Entonces si yo me avergoncé en ese momento y justamente acá había unos servicios y yo entré y nunca salí de los servicios. Ya después de un tiempo que estaba adentro en el servicio me sacaron un hermano que se llama hermano Samuel Gavilán. "Hermanito" Corre adentro, cuando yo esta encorbatadito. Me presenté ahí donde que estaban alabando al Señor. Y me cerré los ojos y comencé a alabar yo también y en ese momento me dije no, hay algo que también está dentro de mí, me sentía vacío y comencé a caminar a partir de ahí.	Aprender más sobre la Palabra de Dios
Identidad cultural	Elementos del mundo cultural que se desarrolla en la interacción y proporciona información que brindan los actores.	Concepto de sí mismo: Autopercepción que se tiene durante la interacción	¿Cree que ha desarrollado alguna cualidad en el movimiento?	"siempre me ha gustado el canto, pero no me desarrollé en ese tema por motivos de trabajo o por otras circunstancias de la vida, no y me animó porque me gustaba y mucho mejor era para mí cuando conocí al Señor y siempre como siempre me ha gustado cantar, me animé porque era lo mejor para mí y quería cumplir ese sueño de cantar en un escenario estar ahí con la gente y me pareció mucho mejor en la Palabra del Señor"	Su hijo toca la batería "Gracias a Dios él empezó a tocar batería y percusión"	"le gusta él llega de su colegio almuerza ya hace sus tareas y a ver su tiempo libre su batería me gusta tocar, le gusta le gusta."	Antes no cantaba y ahora forma parte del ministerio de alabanza "Dios es amor" Ella tenía miedo, "El hermano me ruega, no puedo decir no, no era mi decisión,	Se describe como un hombre que Dios le ha dado mucho, y a pesar de que le cueste sacrificios quiere servirle. "Anoche estaba en mi cumpleaños de mi esposa(...) Entonces estoy cansadito y he venido sin dormir,"	
			¿Cómo describiría a los hermanos que participan?	sí, sí, bastante en esa cosa me facilitó ahora, que ya tenemos un primer volumen de ministerio de alabanza Más que vencedores y es así seguir adelante con los coros musicales	"como mi hermano tocaba violín. Yo también me gustaba. Me gustó, voy a tocar y ya te compromete arpa. Me dijo mi hermano mi hermano compró un arpa ya empecé a me gustarme."		"Hay momentos que yo decía que ya no puedo [en su rol como coordinador general], no? Y hay momentos que por medio de la palabra por medio de la alabanza me he levantado."		
								"Cuando yo comencé a perseverar me compré una guitarrita, en aquellos años, estamos hablando hace 10, 13 años atrás. Desde ahí, yo de la música no sabía nada de nada. Ya desde comencé a caminar en el en este caminar en los misioneros comencé a aprender poquito a poco"	
								"Les diría que se animen un poco más, que aviven su fe ahora que estamos entrando al Adviento"	

			se tiene de los o el otro durante la interacción	an del movimiento?															
				¿Cómo se lleva con ellos?															
				¿Qué opina de los hermanos separados?	" tantas comunidades de otras denominaciones están equivocados con Antiguo Testamento el Antiguo Testamento ya estaba hecho ya Jesucristo nos deja el Evangelio para dar conocer a él y nos da la vida eterna por intermedio de la Eucaristía entonces nosotros seguimos "	"Yo tengo hermanos separados en mi familia y yo no puedo decir que son malos y bueno, siempre en todo hay más y bueno, yo me llevo muy bien con los hermanos con mi familia hasta con los vecinos que son hermanos evangélicos separados												" Mira de esa parte sí no estoy para buscar nada, pero lo que yo sé lo que yo he entendido nunca me ha gustado hablar frente a ello si alguna vez que me ha pasado en mi caminar, sí, muchas veces he recibido muchas críticas que la Iglesia que la Católica es una mentira, la ramera que el Papa es Anticristo que la Iglesia Católica que no hay salvación. En eso hay muchas veces que he recibido, pero a base de eso tenemos una formación, que he recibido y tengo la certeza de que Jesucristo mismo ha instituido una solo Iglesia. Estoy muy feliz de estar en esa iglesia"	
				¿Qué opina de los católicos tibios?		"? Yo no sé quién va a juzgar, no, pero siempre inculcó que sigan más a Dios y que perseveren y que recuerden siempre a Dios que son católicos de alguna no recuerda"													
			- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua	¿Considera que aquí pues el quechua es algo importante, la cultura andina?		"El quechua es muy importante porque toda la mayoría de los hermanos de que integren de son de Huancavelica y todos hablan y también entienden perfectamente."	"Claro claro, quechua más que nada mayormente acá hablamos quechua."	Para los cantos es importante										"Claro, hay dos factores, que podemos mantenerlo como el nombre de los paucarinos que ha sido desde más anteriormente de los misioneros. Y hay una mayor parte, pues que perseveramos en misioneros es mayormente quechuahablante. Por lo tanto es muy esencial también cantar en idioma quechua y en qué idioma castellano."	"Yo entiendo más quechua porque mi mamá es de Huancavelica"
				¿Considera que la cultura andina, igual es algo que une que es parte del movimiento?		sí, yo me considero con libertad y siempre hablo a veces bromeo con los hermanos"	"Sí también. Cantos litúrgicos, cantos de la Santa Misa también"												"Claro, las alabanzas son una parte de evangelización, de un mensaje de cantado y entonces eso es lo más importante"
					¿otra cosa piensa que los une en el elemento cultural no sé las tradiciones aparte del quechua también?		"siente que aquí se vive en la fraternidad se ayudan entre ustedes. también, también"												
					¿Siempre ha		"En toda mi vida, he nacido católico moriré católico."	"Sí, desde niño" "Yo conocí a Cristo a los 11"											

Dimensión	Categorías	Definición operativa	Indicadores	Entrevista	Antonia	Evarista	Marga	Victoria	Hermelinda	Elba	Julia
Interacción social	Comunicación como acontecimiento teatral	Según Goffman (1982), la comunicación podría ser analizada desde el enfoque dramático, es decir, desde aquello que es utilizado en el teatro.	Actores: elementos constitutivos de la interacción	Nombre y edad	Antonia	Evarista	Marga	Victoria	Hermelinda	Elba	Julia
				¿En qué zona vive?	San Martín de Porres	San Pedro, el Agustino	San Pedro, el Agustino	Vive en Huancavelica	San Cosme	San Pedro, el Agustino	San Pedro, el Agustino
				¿Dónde nació?	Paucará	Paucará	Paucará			Puno	Ayacucho
				¿Hace cuánto vino a Lima?		Vino hace 21 años					
				¿Le gustaría volver a su pueblo?			Ya no tiene a nadie allá, más que sus abuelos y tíos lejanos. No hay nadie quien la reciba con toda su familia	Vive allá	Siempre viaja		
				¿Con quiénes vive actualmente?	Con su familia						
			- Roles sociales: Representación de cada persona según el papel que ejerce (catequista, invitado, cantante) en función de las expectativas de la situación en la que se encuentran	¿Cuál es su función/rol en los MLCM?	Participa desde el inicio. Su esposo tiene un ministerio de alabanza	Participa en el movimiento	Primera vez que asiste a la fiesta espiritual	Suele ir a las fiestas espirituales que hay en Huancavelica	Asiste a las fiestas espirituales	Primera vez que asiste a la fiesta espiritual	Primera vez que asiste a la fiesta espiritual
				¿Hace cuánto participa?	Hace 16 años, es de los primeros que fundaron el movimiento	Hace 16 años, estuvo al inicio.					
				¿Quién le invitó?	Ella y su esposo iniciaron el movimiento con el Sr. Pascual						
			- Prácticas culturales: Costumbres, tradiciones, hábitos, mitos y leyendas, habilidades, lengua	¿Qué le llamó la atención?		Le gusta porque esa es una manera de acercarse a Dios.	Le ha gustado la manera en la que hacen las prédicas y cómo lo combinan con las alabanzas	Le gusta la manera de alabar	Le llama la atención las prédicas y las alabanzas	No sabía que algo así existía	Le ha gustado las alabanzas
				¿Considera que aquí pues el quechua es algo importante, la cultura andina?	"Claro, que es importante alabar a nuestro Dios en quechua"	"Sí, porque uno entiende mejor la prédica"	"Es como el inglés, el castellano" "Es importante porque hay gente no habla castellano, y cómo le vas a hacer entender si no hablas su lengua" "Me gusta más quechua porque me da sentimiento"	"Se entiende más en quechua",			
				¿Siempre ha sido católico?			Sí, ella es católica. A pesar de que la familia de su esposo sea evangélica y haya asistido a algunas de las reuniones, ella no deja de ser católica.				
			- Emociones: Afectos y sensaciones que se producen en la interacción	¿Participar de este grupo ha cambiado su vida o la ha hecho mejor?		Sí.					
				¿Qué actividad le gusta más?				"Me gusta más alabanza"	"A mí me gustan los dos, prédica y alabanza"		
				¿Cómo se siente en las jornadas espirituales, evangelización, catequesis?			"Sentimiento al escuchar prédicas y alabanzas en quechua"	"Me animan las alabanzas"		"Me ha parecido muy bonito todo"	"A mí también me ha gustado todo"
				¿Cómo se siente luego de las reuniones con los MLCM?						"Me voy contenta para llevar mensaje a mi familia"	"Me quisiera quedar porque me ha gustado, pero me tengo que ir"