

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**INFRAESTRUCTURAS EVOLUTIVAS**

**Arquitectura para el desarrollo en los barrios a partir de la cultura popular**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN  
ARQUITECTURA Y PROCESOS PROYECTUALES**

**AUTOR**

Arq° Fernando Andrés Alcántara Rodríguez

**ASESOR:**

Jean Pierre Jacques Crousse De Vallongue Rastelli

Junio, 2019

© Fernando Alcántara, 2019

Diseño y diagramación: Fernando Alcántara

Contacto: f.alcantara.r@hotmail.com

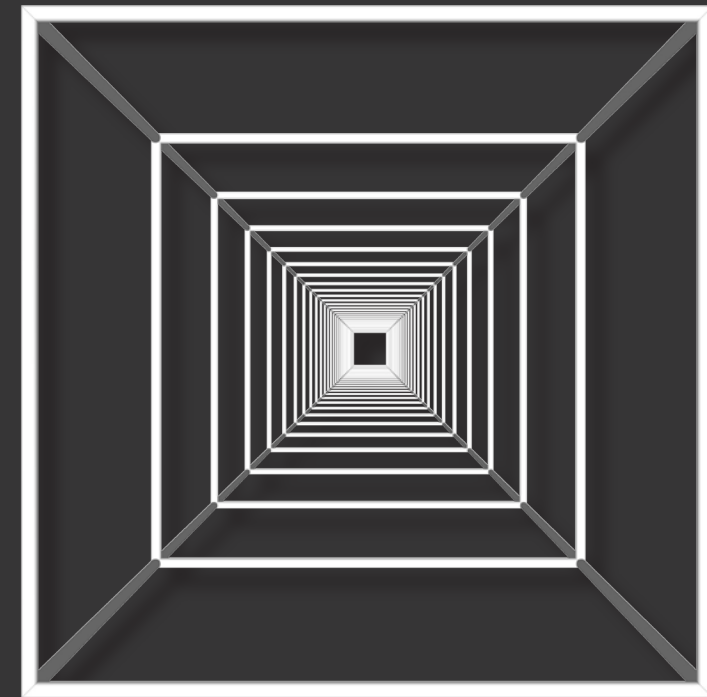
Se prohíbe la reproducción del contenido de esta publicación, salvo expresa autorización escrita del autor.

Las fotografías e imágenes de esta publicación pertenecen al autor, salvo indicaciones.

Lima, diciembre del 2019.

# Infraestructuras evolutivas

*Arquitectura para el desarrollo en los barrios a partir de la cultura popular*



# Abstract

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

The present thesis work focuses on the popular cultural manifestation developed temporarily in the district of La Balanza, Comas, known as the Fiteca and observing the dynamics with potential for development that surround it, has identified those that have the potential to transform the neighborhood, beyond the ephemeral transformation that occurred during the festive season and beyond the intangible plane of the cultural, focusing on those that can have an impact on the physical plane of the urban, and based on these has developed an architectural approach that demonstrates the capacity to stimulate and sustain similar and complementary dynamics to those that unfold during the Fiteca and that are favorable for the neighborhood and the foundations on a development focused on the expansion of human freedoms and the enrichment of life, known as development on a human scale, a concept on which The present work has been sustained.

The present work is exposed through six chapters in which after the Introductory stage (Chap.1), three approaches, one Conceptual (Chap.2), one Investigative (Chap.3) and one Proyectual (Chap.4) are addressed on which learning has been built on the basis of evolution, multiplication, technique and durability, learning on which a Project Proposal has been built later (Chap. 5), and derived to subsequent Conclusions (Chap. 6).

Keywords: Evolution, Multiplication, Popular cultural manifestations, Human scale development, Fiteca, Popular neighborhoods

# Resumen

El presente trabajo de tesis se centra en la manifestación cultural popular desarrollada de manera temporal en el barrio de La Balanza, distrito de Comas, conocida como la Fiteca y observando las dinámicas con potencial para el desarrollo que la circundan, se ha identificado aquellas que tienen el potencial para transformar el barrio, más allá de la efímera transformación ocurrida durante la temporada de festividad y más allá del plano intangible de lo cultural, centrándose en aquellas que pueden tener repercusión sobre el plano físico de lo urbano, y en base a éstas se ha elaborado una aproximación arquitectónica que evidencie la capacidad de estimular y de sostener dinámicas semejantes y complementarias a las que se despliegan durante la Fiteca y que resulten favorables para el barrio y la cimentación sobre un desarrollo enfocado en la expansión de libertades humanas y el enriquecimiento de la vida, conocido como el desarrollo a escala humana, concepto sobre el cual se ha sostenido el presente trabajo.

Exponiéndose el presente trabajo a través de seis capítulos en los que se abordan luego de la etapa Introductoria (Cap.1), tres aproximaciones, una Conceptual (Cap.2), una Investigativa (Cap.3) y una Proyectual (Cap.4), sobre las cuales se ha construido aprendizajes en base a la evolución, multiplicación, la técnica y la perennidad, aprendizajes sobre los cuales luego se ha construido una Propuesta Proyectual (Cap.5), y derivado hacia las posteriores Conclusiones (Cap.6).

Palabras clave: Evolución, Multiplicación, Manifestaciones culturales populares, Desarrollo a escala humana, Fiteca, Barrios

## Marco investigativo

### Problema:

Las manifestaciones culturales en el Perú, tienen el potencial para desplegar la expansión de muchas libertades humanas y favorecer al enriquecimiento de la vida, lo cual es conocido como el desarrollo a escala humana <sup>1</sup> y que es un concepto sobre el cual se sostiene el presente trabajo. En el barrio La Balanza, en Comas, existe la Fiteca, que es un tipo de éstas manifestaciones y activa durante su implementación, este tipo de procesos, incorporando incluso transformaciones sobre el espacio físico, no obstante, debido a la efímera temporalidad de su implementación, que dura aproximadamente una semana, muchas de éstas transformaciones ocurren también solo de manera temporal, lo que ha significado que, a casi veinte de años de implementación de festividad en el barrio, los logros alcanzados en el plano cultural, no hayan podido ser transmitidos en la misma proporción al plano físico de lo urbano y lo permanente, inhibiendo así, de manera consecuente, durante el resto del año, muchas de las dinámicas sociales activadas en temporada de Fiteca.

### Hipótesis:

Se ha puesto la mirada en el potencial de desarrollo que tiene la Fiteca y se ha valorado las iniciativas que la circundan con el fin de elaborar un proyecto de arquitectura complementario con dicha manifestación pero de condición permanente, bajo la premisa de que, así se logrará estimular y sostener el desarrollo a escala humana en La Balanza; afrontando en la presente tesis, el cuestionamiento de ¿cómo abordar un proyecto de infraestructura permanente en observancia con las dinámicas de transformación temporal del espacio urbano activadas durante la Fiteca?, ¿qué características y qué estrategias técnicas debe tener en cuenta un proyecto capaz de estimular y sostener el desarrollo

a escala humana y de implementarse de manera permanente en un contexto en el que, por un lado la participación vecinal es potente y por otro, los recursos económicos son limitados?, ¿cómo sistematizar las estrategias de implementación, de manera tal que, éstas se puedan traducir en un proyecto de características replicables para implementarse en contextos en los que se desarrollen manifestaciones culturales populares semejantes?.

### Objetivos:

El objetivo principal de la presente tesis es presentar una propuesta de infraestructura permanente y estratégica, capaz de implementarse en armonía con la realidad económica del barrio y con características de replicabilidad, a fin de estimular y sostener el desarrollo a escala humana en La Balanza a partir de las iniciativas que circundan a la Fiteca.

La construcción del objetivo principal se soporta en los siguientes objetivos específicos:

- 1 - Definir una propuesta elemental y sistémica, capaz de ser implementada con las iniciativas propias del barrio y su festividad.
- 2 - Identificar variables de complementariedad con la Fiteca y con el barrio de La Balanza, capaces de estimular y sostener el desarrollo a escala humana de manera permanente.
- 3 - Responder de manera efectiva y sensible a las dinámicas propias de la festividad de poder transformar y adaptar a su necesidad el espacio ocupado.
- 4 - Enmarcar el proyecto dentro de características de replicabilidad.

Así, con los objetivos planteados se busca presentar una propuesta arquitectónica capaz de contribuir a la consolidación del objetivo principal de la Fiteca en La Balanza, que es la reivindicación humana del barrio y ayudar a transmitir en la misma proporción los logros alcanzados en el plano cultural, al plano físico y permanente.

Proyectualmente se espera aportar el conocimiento necesario para la implementación de infraestructuras flexibles, que no estén sujetas al modelo convencional, lineal y de uso exclusivo y rígido, sobre todo en lo que respecta al ámbito cultural, sino, infraestructuras en las que se pueda poner en funcionamiento actividades complementarias y acordes con las dinámicas de las manifestaciones culturales populares, las cuales se encuentran en constante proceso de evolución y transformación, infraestructuras que funcionen como soporte de desarrollo y que vayan más allá de una sala de usos múltiples.

### Relevancia:

La relevancia de la presente tesis radica en que presenta un proyecto enfocado no en una carencia o en la solución de un problema crónico o latente, sino en una oportunidad de desarrollo, con un enfoque en la escala humana, para un barrio ubicado dentro del margen de alta precariedad de la ciudad de Lima, pero que tiene el potencial de desarrollarse a partir de sus valores culturales inherentes. Asimismo, se presenta un horizonte de intervención, enfocado en la igualdad de derechos y en el enriquecimiento de la vida, los cuales son muy relevantes contemplar en los proyectos situados en el sector popular.

### Oportunidad bicentenario:

A casi doscientos años de fundación republicana, estando pronto a conmemorar su bicentenario, el Perú tiene todavía el desafío pendiente de resolver, pese a su relativa estabilidad económica, el problema de la desigualdad social y la falta de desarrollo equitativo. Al respecto, Matos Mar (2004), refirió que al Perú se le impone una nueva tarea política de importancia primaria, canalizar constructivamente las fuerzas en marcha y orientarlas hacia un objetivo común: la construcción de un orden social más justo y más nuestro.

Por lo que, bajo éste lineamiento se ha abordado el presente trabajo primero, bajo la óptica del desarrollo a escala humana, en alineamiento con un orden social más justo; y segundo, bajo la óptica de las manifestaciones culturales populares, en alineamiento con un orden social más nuestro.

Así, bajo ambas perspectivas se presenta el siguiente trabajo como una propuesta que busca estimular intervenciones estratégicas en el sector popular a partir de sus manifestaciones culturales, las cuales tienen el potencial de impulsar procesos de transformación social, y como una oportunidad de cara al bicentenario del Perú, año 2021, plazo breve en realidad, en el que se ha propuesto cerrar brechas sociales y convertir al Perú en un país más democrático, socialmente cohesionado y desarrollado. Por lo que, se tiene la convicción de que el presente trabajo aporta el conocimiento oportuno para empezar a implementar condiciones necesarias de manera creativa para la realización de metas bicentenarias, potenciando y desarrollando capacidades humanas de manera libre e igualitaria.

## 04 Planteamiento

- 4 Abstract.
- 5 Resumen.
- 6 Marco investigativo.

## 10 CAP 1 | Introducción

- 11 Manifestaciones culturales populares y una mirada puesta en el desarrollo.
- 18 La Fiteca, una fiesta desde abajo.
- 20 Redes efectivas de soporte.
- 22 De las transformaciones y resignificaciones.
- 31 La reivindicación del espacio.
- 33 La pertinencia de la intervención.

## 38 CAP 2 | Aproximaciones conceptuales

- 39 Del desarrollo a escala humana y las manifestaciones culturales populares, como variables estructurantes de un proyecto.
- 40 Del desarrollo a escala humana.
- 46 Las manifestaciones culturales populares y su potencial para fomentar el desarrollo a escala humana.
- 48 Las manifestaciones culturales populares como un derecho ciudadano para todos los ciudadanos.

## 52 CAP 3 | Aproximaciones investigativas

- 53 Cuando el telón se cierra.
- 58 En la tierra, una semilla.
- 62 Pertinencias de la pertenencia.
- 68 Comprensiones colectivas.
- 70 El espacio y la participación.

## 72 CAP 4 | Aproximaciones proyectuales

- 73 De lo efímero a lo permanente.
- 76 Aprendizajes proyectuales.
- 77 Aprendizajes perennes.
- 84 Aprendizajes que evolucionan.
- 90 Aprendizajes que se multiplican.
- 92 Aprendizajes técnico estratégicos.
- 96 Aproximación proyectual.
- 98 El carácter inmanente de las manifestaciones culturales populares.

## 100 CAP 5 | El proyecto

- 101 Infraestructuras que evolucionan.
- 103 El terreno.
- 105 El lugar.
- 107 El proyecto.
- 109 El proyecto, en el paisaje.
- 111 El proceso evolutivo.
- 117 La ocupación.
- 121 La multiplicación.
- 136 Atmósfera.

## 140 CAP 6 | Conclusiones

- 142 Conclusiones.
- 144 Bibliografía.

## Manifestaciones culturales populares y una mirada puesta en el desarrollo

### Capítulo

# 01

La cultura es un bien público y un derecho de todos, no es algo destinado solo a las élites.

Víctor Vich, 2014

## Introducción

En el Perú existen diferentes manifestaciones culturales populares, las cuales han configurado el rostro del país sobre todo en el sector popular<sup>2</sup>, se caracterizan por expresar un complejo tejido de ideas, sentimientos, fantasías, aspiraciones, creencias y patrones de comportamiento, y aunque se tienen registros de éstas prácticas a través de poemas, canciones y pinturas<sup>3</sup> de inicios del siglo XIX en las que se describe la participación de múltiples estratos, con distintos fines y actividades, en la actualidad éstas se han ido segmentando hacia el sector popular, sobre un plano no oficial, sub alterno y contrario a lo que comúnmente se conoce como cultura de élite u oficial<sup>4</sup>. Se desarrollan en la calle de manera temporal, surgen de manera endógena dentro de una sociedad, o en una parte de ésta y han sido llamadas la fiesta de la plaza pública<sup>5</sup>. Durante su desarrollo se ponen al alcance de los habitantes un proceso de expansión de libertades humanas tales como la libertad de expresar su cultura y su arte, las cuales se van construyendo (Consciente o inconscientemente) sobre la base de la satisfacción de necesidades humanas fundamentales como el ser, tener, hacer y estar, las que a su vez son esenciales para el enriquecimiento de la vida<sup>6</sup>; éste proceso ha sido llamado en economía y política como el desarrollo a escala humana<sup>7</sup>, concepto sobre el cual ha sido enmarcado el presente trabajo, y sobre el cual se ha destacado la participación de los pobladores en el diseño y desarrollo de sus propios proyectos de vida, lo que a su vez otorga a dichos proyectos el potencial de continuar desarrollándose hacia una escala mayor, como un modelo de desarrollo

Bottom-Up, en el que la creación e implementación de los proyectos se realiza de manera horizontal y se gestiona desde abajo a partir de las dinámicas poblacionales existentes, contrario al modelo tradicional Top-Down, en el que los proyectos se gestionan desde arriba, excluyéndose en el proceso muchas veces a la participación ciudadana (Figuras 5 y 6). Con esta perspectiva, se tiene que las manifestaciones culturales populares en el Perú se configuran como una forma de expresión que toma parte de la cultura oficial, pero que escapa de su control (Mar, 2000), e incluso de sus límites, mutando hacia nuevas formas de manifestación y que otorgan oportunidades de enriquecimiento que van más allá de lo cultural.

En el barrio La Balanza, distrito de Comas, Lima, se produce una manifestación cultural popular enmarcada dentro de éstas características, es la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), la cual partió de la influencia del teatro, la danza y la música, se fusionó con el arte callejero y viene implementándose desde hace 18 años con el apoyo de la participación barrial, potenciándose como un proceso de desarrollo a través del cual muchas libertades humanas son temporalmente alcanzadas. Y en el presente trabajo se ha realizado una mirada a ésta festividad y se han analizado las dinámicas y potencialidades de desarrollo a escala humana que la rodean con el fin de elaborar un proyecto que ayude a consolidar su impacto en favor del desarrollo barrial más allá de la temporalidad y a la vez sirva como modelo replicable para el desarrollo a través de éste tipo de manifestaciones a nivel nacional.

<sup>2</sup> Matos Mar, 2004, p.80.

<sup>3</sup> Manuel Gonzales Prada, Chabuca Granda, Manuel Alzamora y Pancho Fierro, hacen referencia a algunas MOP de inicios del siglo XVI a través de sus poemas, canciones y pinturas respectivamente.

<sup>4</sup> Zubieta, 2000, p.18, 19.

<sup>5</sup> Zubieta, 2000, p.27.

<sup>6</sup> Sen, 2000, p.55.

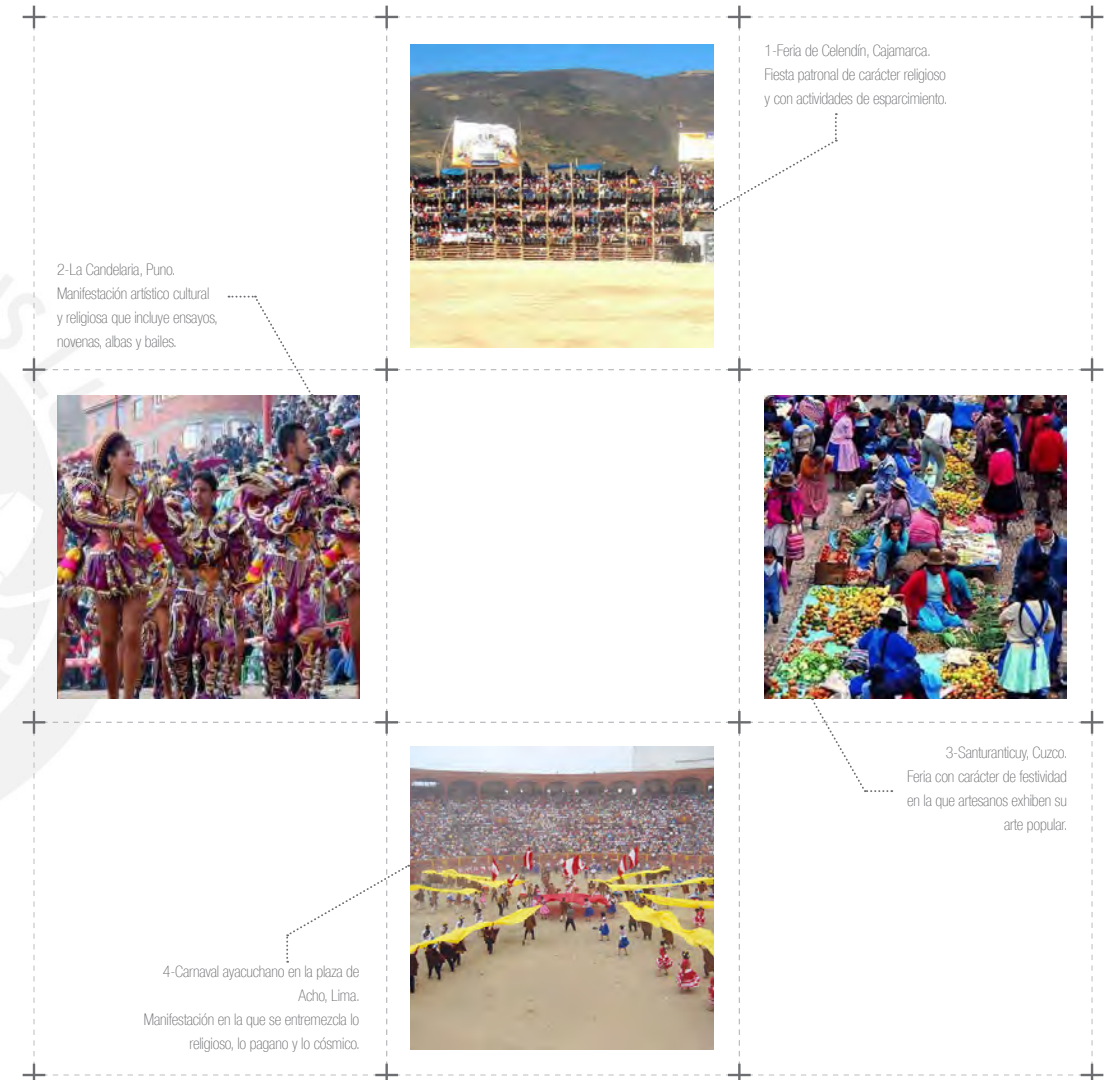
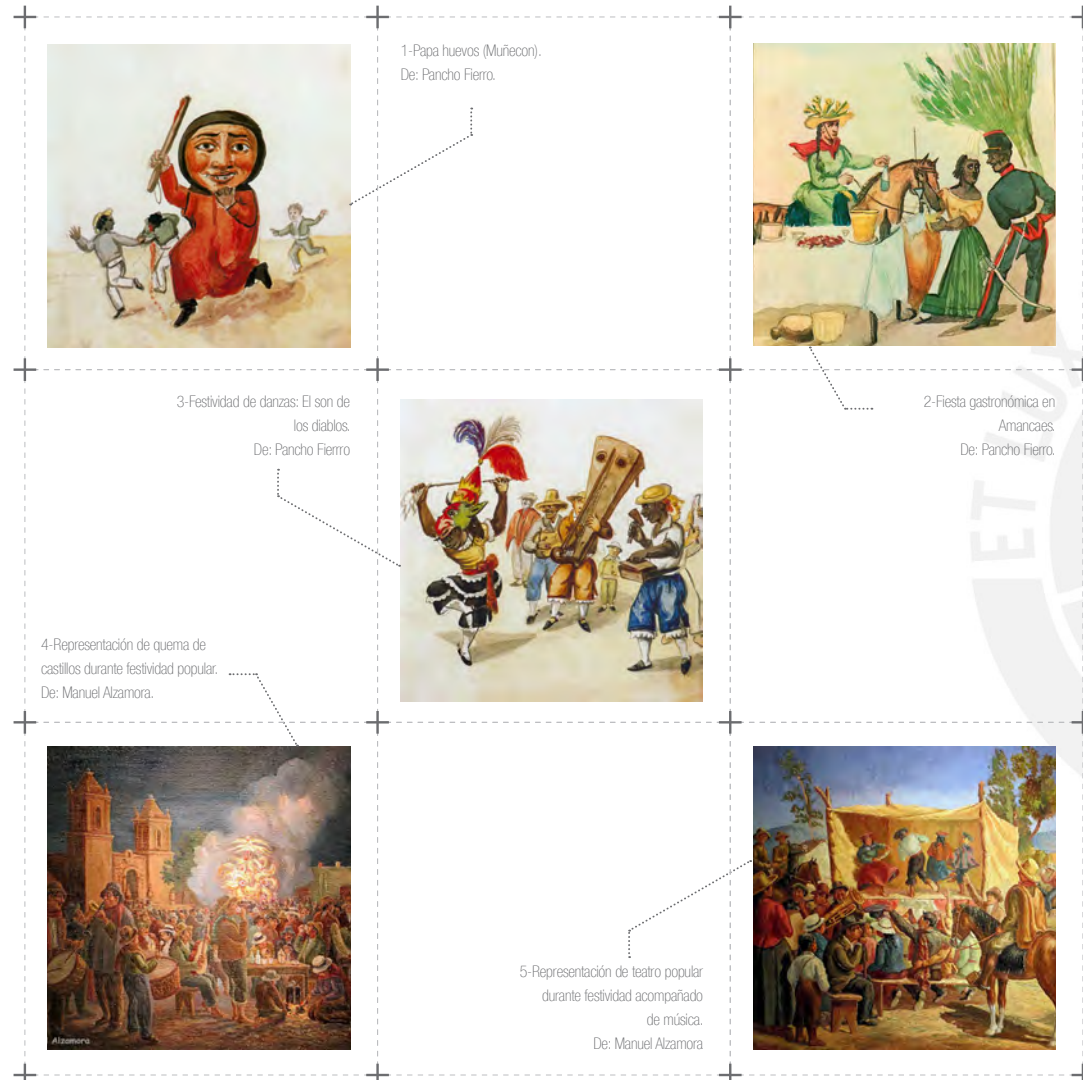
<sup>7</sup> Max-Neef, et al., 1986, p.97.

## Manifestaciones culturales populares en la historia

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

## Manifestaciones culturales populares hoy



Algunas de las muestras registradas por artistas de las manifestaciones culturales populares practicadas en el Perú desde el siglo XIX, en cuyos trabajos se evidencian prácticas que perduran hasta hoy

Manifestaciones vigentes de identidad cultural que se evidencian y practican a través de la congregación, la expresión artística y la actividad de esparcimiento.

# La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA)

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

# La Fiesta de “La reivindicación humana del barrio”<sup>8</sup>

Pasacalles con la participación de diferentes agrupaciones culturales nacionales e internacionales.

Presentaciones de danzas, teatro, y música desde la calle.

Recorridos urbano artísticos fomentan la ocupación y transformación de la imagen e identidad barrial.

Actividades lúdicas artísticas de integración social.

Muralizaciones

Actividades artísticas permiten que la población barrial pueda comunicar sus emociones a través de éstas.

Integración y empoderamiento barrial a través de la realización de talleres transdisciplinarios.

El arte, la música, la danza, el teatro, se convierten en alternativas de enriquecimiento personal.

El acceso a la cultura y el arte se convierte en un derecho ejercido sin distinciones.

Durante una semana aproximadamente, distintas actividades relacionadas al arte y la cultura invaden las calles de La Balanza otorgándole nuevos valores identitarios y favorables para el desarrollo barrial.

Durante la FITECA, libertades humanas que, en otros momentos son exclusividad de otras realidades, son puestas al alcance de la población barrial.

Figura N° 03  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos: Archivo FITECA publicado en página de facebook

<sup>8</sup> Citado de Jorge Rodríguez, uno de los creadores de la FITECA

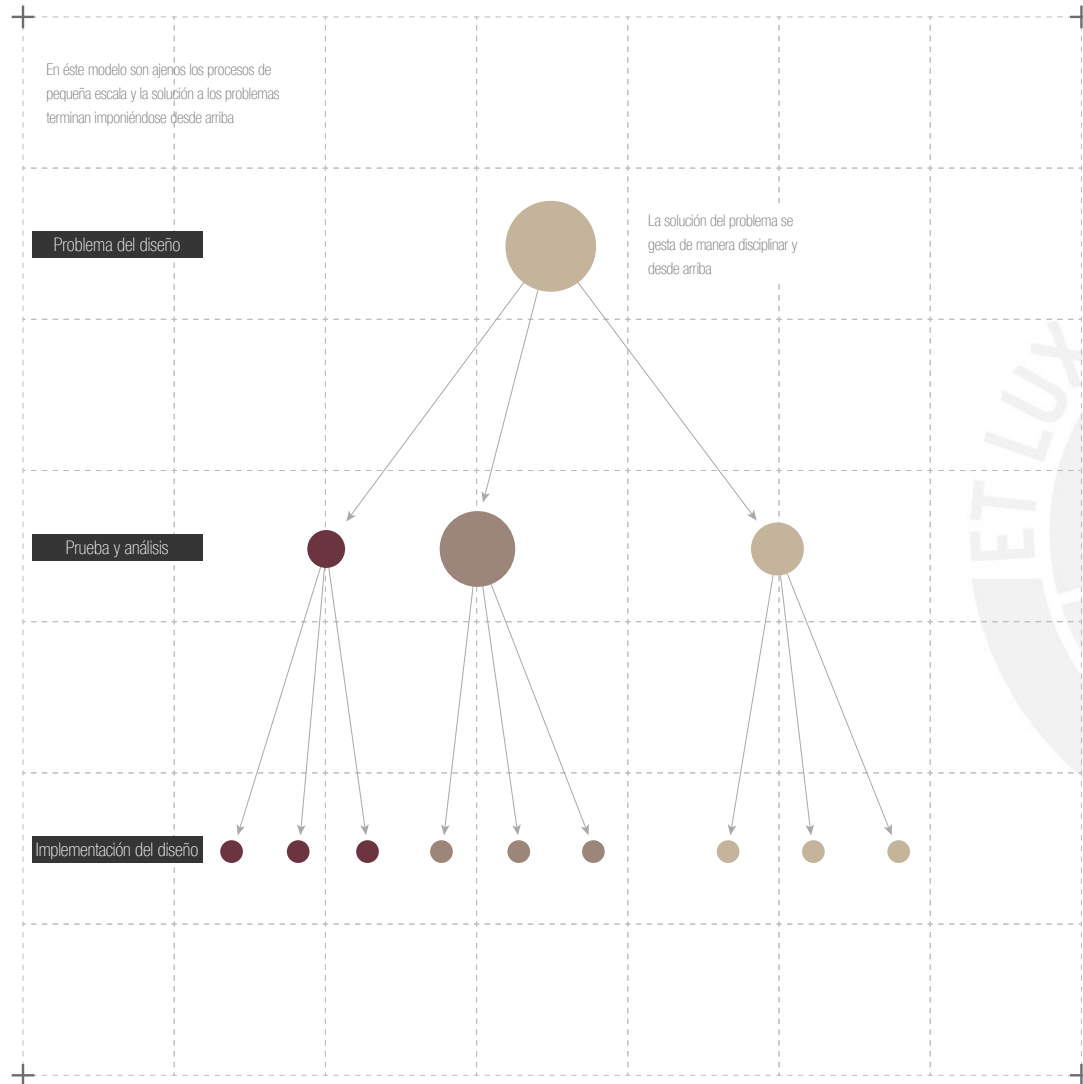
Figura N° 04  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos: Archivo FITECA publicado en página de facebook

# Desarrollo tipo TOP - DOWN

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

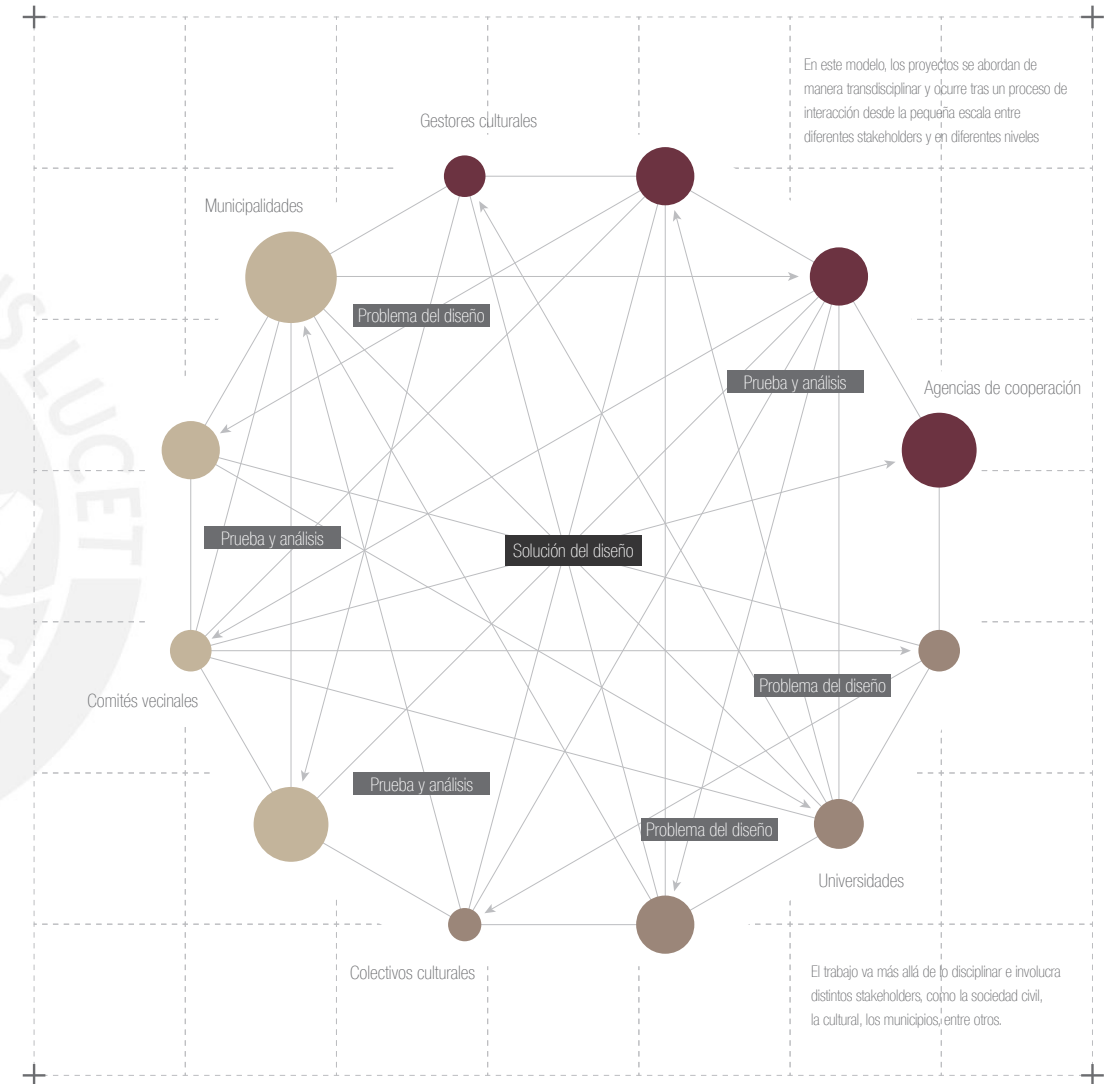
# Desarrollo tipo BOTTOM - UP



Modelo de estrategia de desarrollo organizada desde arriba  
Los grupos trabajan de manera independiente

- Redes internacionales
- Redes nacionales
- Redes metropolitanas
- Redes locales

Figura N° 05  
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretado de organizationalphysics, 2016.



Modelo de estrategia de desarrollo gestionada desde abajo  
Los grupos trabajan de manera transdisciplinar. Se articulan redes de distinta naturaleza

- Redes internacionales
- Redes nacionales
- Redes metropolitanas
- Redes locales

Figura N° 06  
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretado de organizationalphysics, 2016.

## La FITECA, una fiesta desde abajo

Infraestructuras  
Evolutivas

La FITECA es una manifestación cultural popular que nace de la iniciativa y participación barrial. Se realiza en el barrio la Balanza del distrito de Comas cada mes de mayo desde hace 18 años y durante una semana en éste se implementan pasacalles, representaciones teatrales, musicales, danzas, talleres y ferias entre otros. Tiene un alcance internacional y en ésta participan artistas, colectivos, agrupaciones e instituciones culturales del Perú y otras partes del mundo.

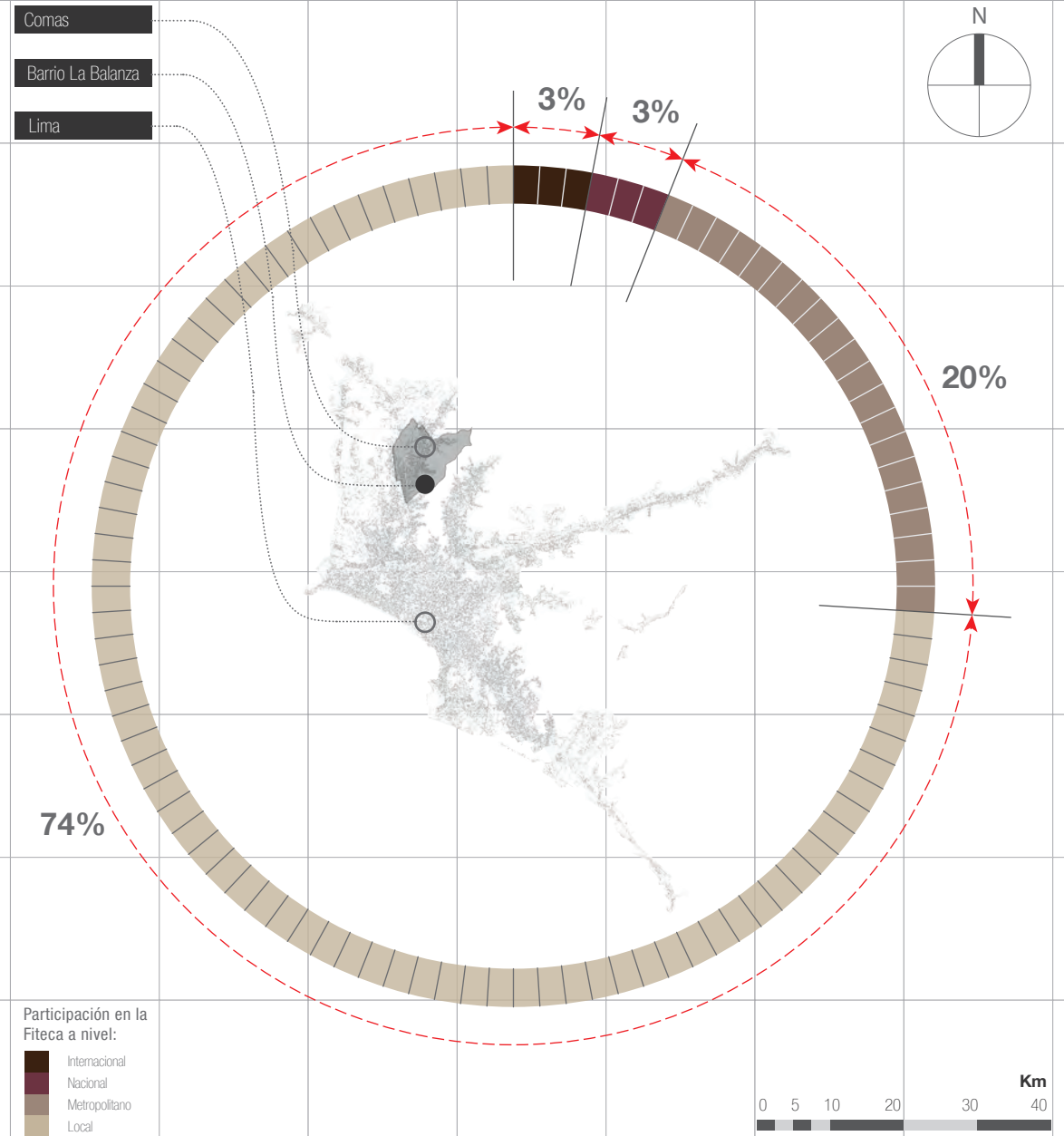
Se inició como un pasacalle, organizado por la agrupación “La gran marcha de los muñecons” (LGMM), vigente hasta el día de hoy, y con el tiempo otras actividades se fueron sumando hasta otorgarle a ésta manifestación la magnitud que tiene hoy en día.

De los antecedentes, Jorge Rodríguez, uno de sus principales gestores y creadores, evoca el interés de conectar a la gente de su barrio, La Balanza, con la cultura, en una época en el que el Perú salía de un contexto de mucha represión política y social (Año 2000 y la finalización del gobierno de Alberto Fujimori).

Así, desde el año 2001, a través de la agrupación LGMM, conformada principalmente por actores teatrales, en su mayoría de la zona, se decidió llevar la actividad cultural al barrio y mostrar también ahí su arte, el cual ya venían ejerciendo y exhibiendo en otras partes del mundo. La esencia de todo, era el teatro.

El objetivo de FITECA, según comenta Rodríguez, es la reivindicación humana del barrio a través de la cultura, haciendo que la población barrial y principalmente los niños tengan acceso a la cultura de manera libre, lo que llevó a pensar en la FITECA como una manifestación que debía ser implementada desde la calle, esto no solo por la falta de infraestructuras especializadas para fines culturales en el barrio, sino también por el potencial que tiene la calle para construir sinergias y fomentar la participación conjunta de distintas agrupaciones con las cuales, en efecto, se viene trabajando no solo en el proceso de reivindicación humana, sino también en el de reinención, reinterpretación y transformación de la identidad barrial<sup>9</sup>. Como resultado, esta manifestación ha convertido a la población de La Balanza en los gestores de su propia manera de definirse y en los autores de su propia historia, construyendo así los mismos residentes una imagen barrial a partir de la cultura y que ellos mismos han denominado proyecto de barrio cultural.

Desde el año 2001, se han realizado 18 ediciones consecutivas de la FITECA, con el apoyo de la gestión principal de la población local



## Redes efectivas de soporte

Infraestructuras  
Evolutivas

Por el carácter cultural y popular la Fiteca tiene el potencial de ir sumando participaciones. Aunque inicialmente ésta se desarrolló únicamente en la Balanza, hoy en día se tienen también representaciones en El Carmen, Chincha y La Molina. En la edición 2018, se presentaron en La Balanza alrededor de 40 grupos culturales, los que incluyeron variedades de artistas, actores, poetas, músicos, danzantes, tamborileros, malabaristas, payasos, etc., con una concurrencia estimada en 20 mil personas<sup>10</sup>, y una observable tendencia al incremento en el transcurrir del tiempo, lo cual ha incentivado y facilitado la aparición de sinergias con un amplio margen de participación colectiva en la ejecución de proyectos no solo al servicio de la Fiteca, sino también del barrio en general.

Las sinergias en La Balanza están conformadas tanto por adultos, como por niños; de hombres como de mujeres y de residentes del barrio, como de agentes externos, los cuales han aprendido a desarrollar entrecruzamientos en distintos niveles gracias a la actividad cultural del barrio. La experiencia cultural en La Balanza incluso ha motivado que, en ocasiones, agentes institucionalizados como las Municipalidades y Agencias de Cooperación Internacional también se adhieran a los proyectos de desarrollo que se emprenden

Por la naturaleza de manifestación popular, la Fiteca se desarrolla en la calle, temporalmente y de manera libre, respecto a lo cual es importante resaltar el énfasis de su creador de diferenciarla de una ac-

tividad gratuita, pues montar un espectáculo de las características de la Fiteca tiene un alto costo de producción, resaltándose sobre esto la estructura de soporte sobre la que se apoya la Fiteca, la cual consiste en ofrendas, trabajo voluntario e intercambios no monetarios que se dan entre los artistas y participantes en general, quienes encuentran en la realización y participación en la Fiteca un tipo de ganancia inmaterial<sup>11</sup>, constituyendo ésta la principal red de soporte de ésta festividad. No obstante, la población barrial no llega a ser ajena a los beneficios económicos que suelen darse durante este tipo de manifestaciones, pues durante la realización de la Fiteca, se activan prestaciones comerciales temporales al servicio de la población visitante, trascendiendo así, para la población local, el beneficio en el plano artístico y cultural, hasta lo económico y social, beneficio que, se repite cada año y se amplía según también se incrementa la cantidad de visitantes.

Las redes de soporte cultural de la FITECA han llegado a estar conformadas por países de México, Colombia, Argentina, Venezuela, Ecuador, Brasil, Chile, Bolivia, Costa Rica, Francia, Canadá, España, Italia, EE.UU., Dinamarca, Suiza y Alemania.

En las últimas ediciones de la FITECA se ha registrado la concurrencia de hasta 20,000 visitantes

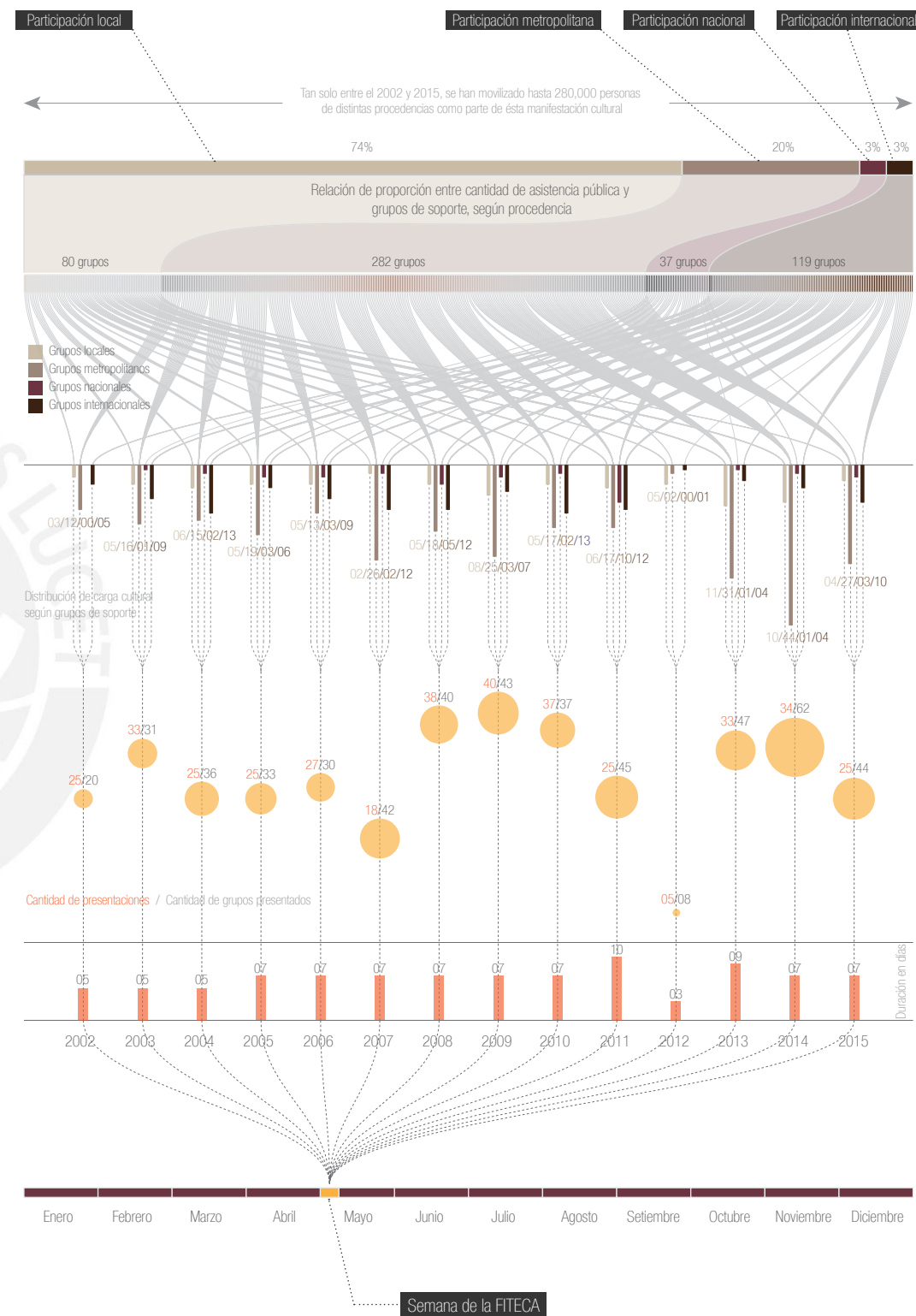


Figura N° 08  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Sociedad civil en acción, 2016.

<sup>10</sup> La república.pe, 2018.

<sup>11</sup> Elias, Natalia, 2017, p.36.

## De las transformaciones y las resignificaciones

Infraestructuras  
Evolutivas

La FITECA significa también un detonante para el desarrollo barrial, pues de las sinergias relativas a la fiesta, han surgido otras cuya actividad trasciende la temporalidad de la festividad y cuyos objetivos ponen la mirada más allá del plano cultural.

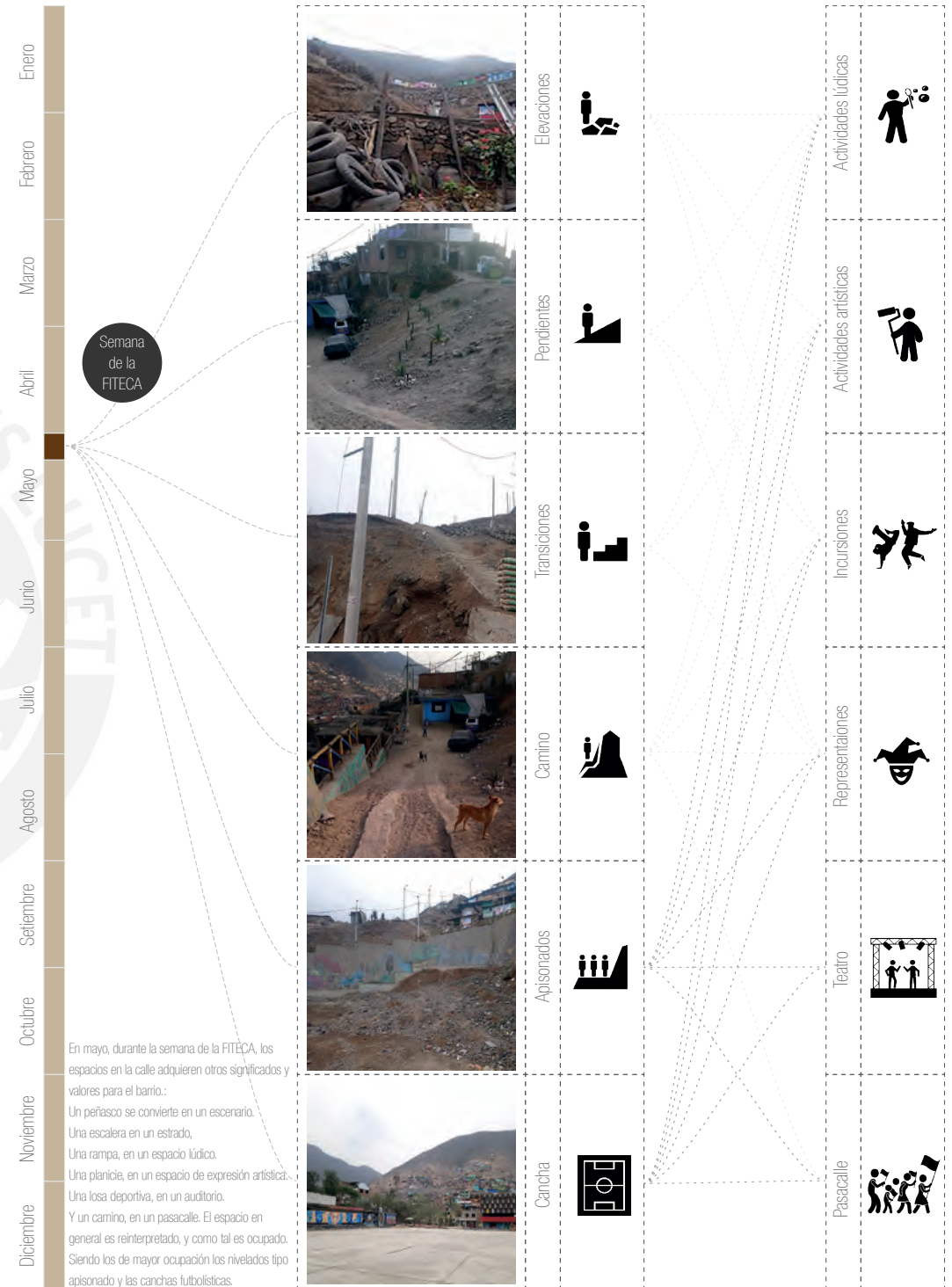
Así, por ejemplo, han surgido asociaciones que abordan proyectos arquitectónicos perennes de ejecución a largo plazo, desde abajo y de manera conjunta con la población barrial, las cuales han evidenciado dinámicas de participación y trabajo comunitario, así como estrategias de intervención de las cuales se han rescatado aprendizajes oportunos para la elaboración del presente trabajo.

Sobre este hecho, cabe mencionar que, durante los recorridos de campo a La Balanza, en entrevista con los residentes, se pudo rescatar la voluntad de éstos de participar de manera directa en la organización vecinal e incluso en la mano de obra de los proyectos que pudieran emprenderse, los cuales a su vez informaron haber sido ellos mismos quienes construyeron sus viviendas desde la nivelación del terreno, hasta la edificación final, así como la construcción de vías de acceso a través de escaleras rústicamente construidas <sup>12</sup>.

Con lo que se destaca también el trabajo trans-disciplinar y el entrelazamiento de distintas redes de soporte que circundan a la Fiteca, lo cual constituye a su vez, un activo principal para La Balanza y un potencial favorable para la elaboración de eventuales proyectos de desarrollo.

Empero, el valor más relevante para el desarrollo y que tiene que ver con los objetivos del presente trabajo es el que sucede en La Balanza a una escala más humana durante la implementación de la Fiteca, pues se tiene que, durante este periodo suceden transformaciones y significaciones temporales sobre la calle y sus espacios que resultan otorgándole otros valores en favor de los residentes, valores como el de espacio común y el de espacio social (Bourdieu, citado por Carrasco, 2015). Pues como espacio común las calles se convierten en un espacio de todos, en el que muchas libertades individuales y colectivas pueden ser puestas en práctica; y como espacio social, la calle se configura a partir de las identidades de las personas y las relaciones entre ellas, donde existe la urbanidad desde el punto de vista de la construcción colectiva (Carrasco, 2015); por lo que se ha puesto la mirada en La Balanza y su principal manifestación cultural con el fin de elaborar un proyecto de características replicables que ayude a potenciar y sostener de manera permanente éste tipo de valores y significaciones en favor del desarrollo barrial.

Durante su implementación, la FITECA logra reivindicar valores que dignifican a la población barrial.



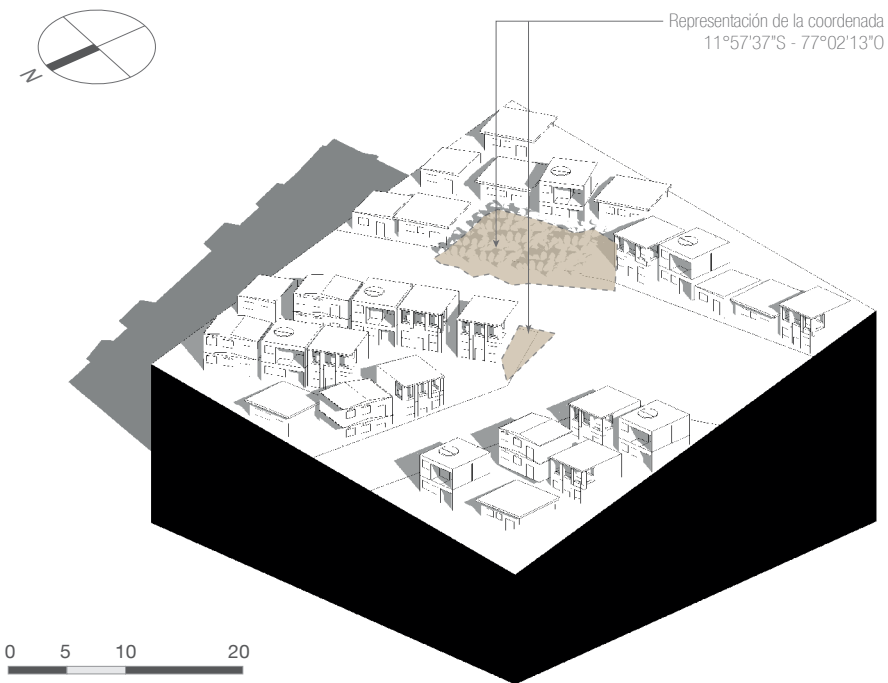


Figura Nº 10  
Fuente: Elaboración propia.  
Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

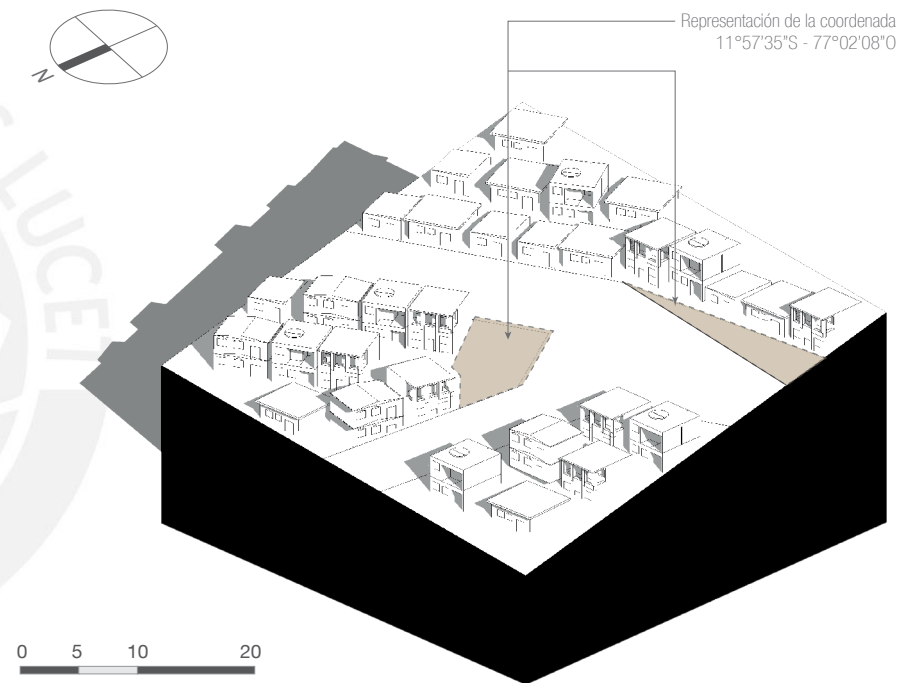
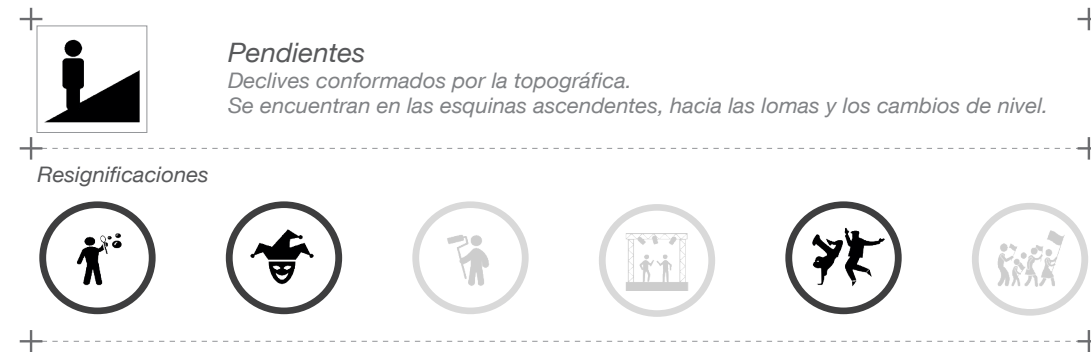
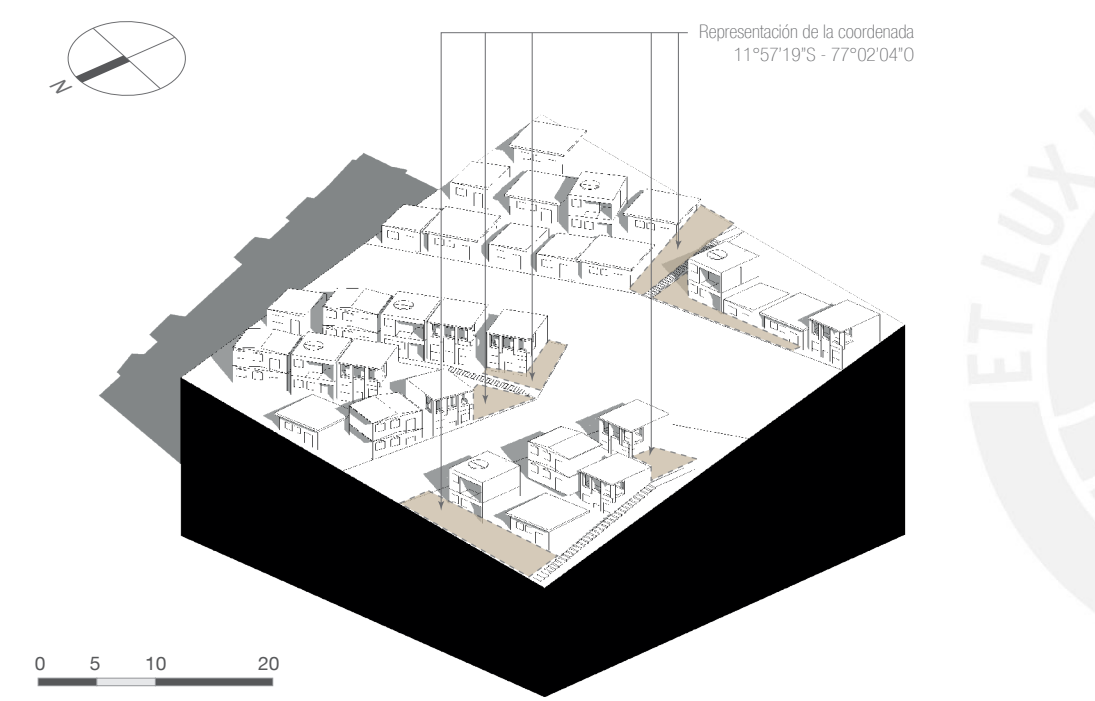


Figura Nº 11  
Fuente: Elaboración propia.  
Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

**Transiciones**  
Espacios generados entre las conexiones de paso de un lugar a otro. Se encuentran entre las escaleras y las veredas.

Resignificaciones



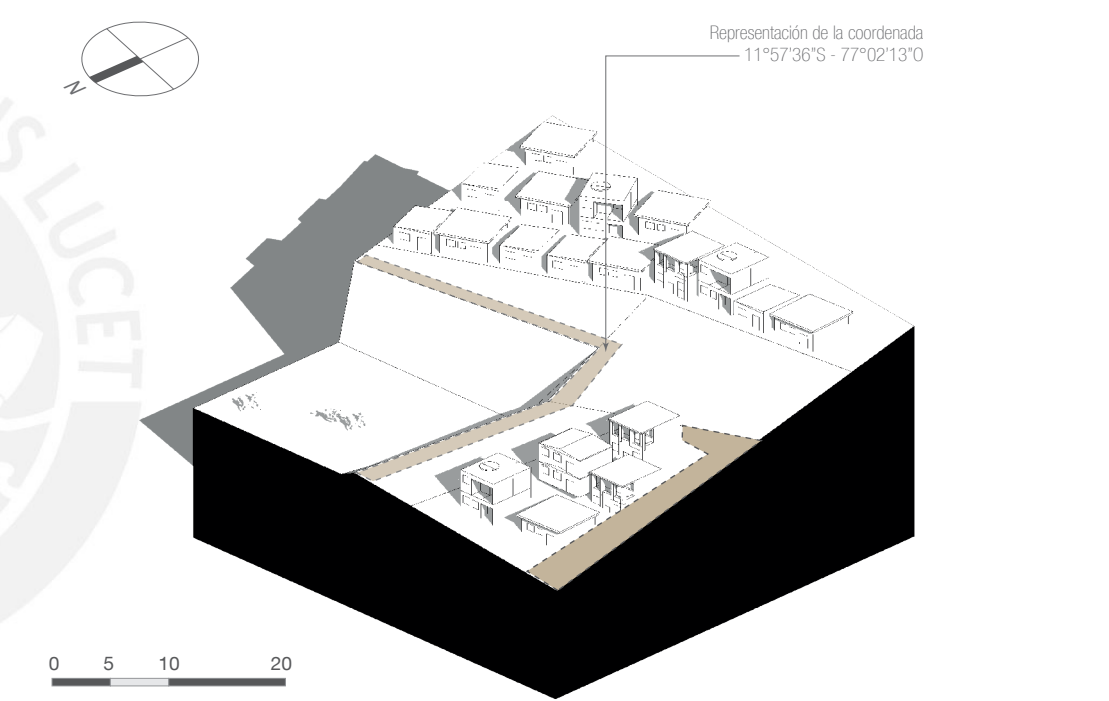
Resignificaciones del espacio



Figura N° 12  
Fuente: Elaboración propia.  
Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

**Caminos**  
Bordes afirmados en las lomas, que conectan peatonal y vehicularmente el barrio y por los cuales se realizan los pasacalles.

Resignificaciones



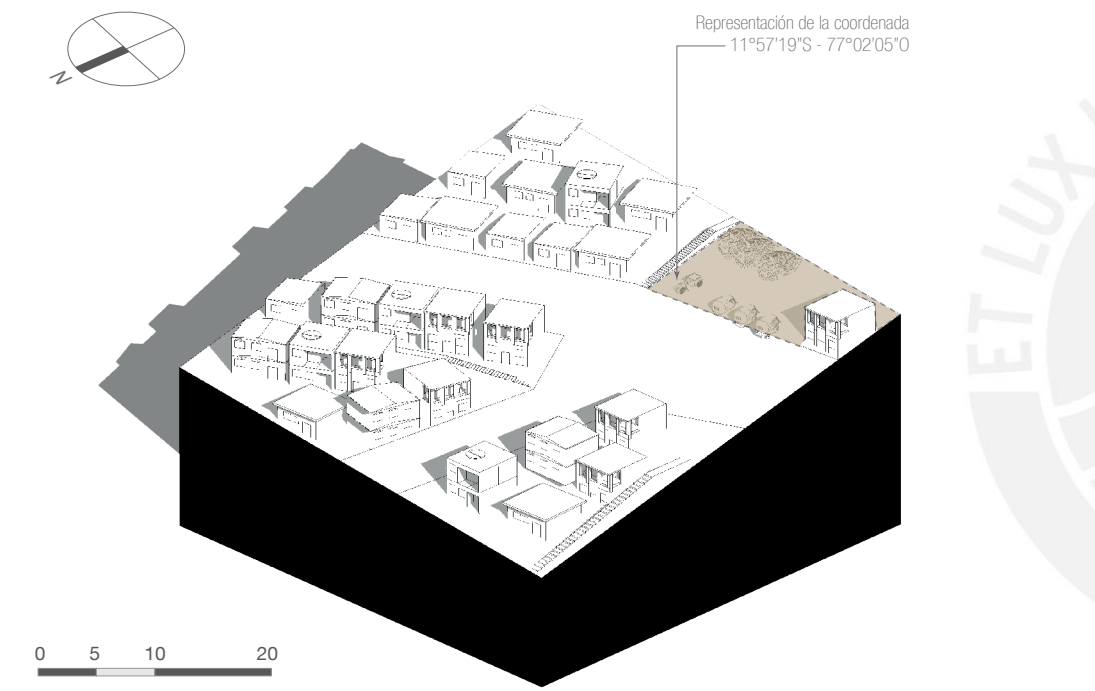
Resignificaciones del espacio



Figura N° 13  
Fuente: Elaboración propia.  
Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

**Apisonados**  
 Terreno aplanado habilitado en la ladera con fines de ocupación de usos variados. Suele usarse como estacionamientos de vehículos menores o almacenamiento.

Resignificaciones

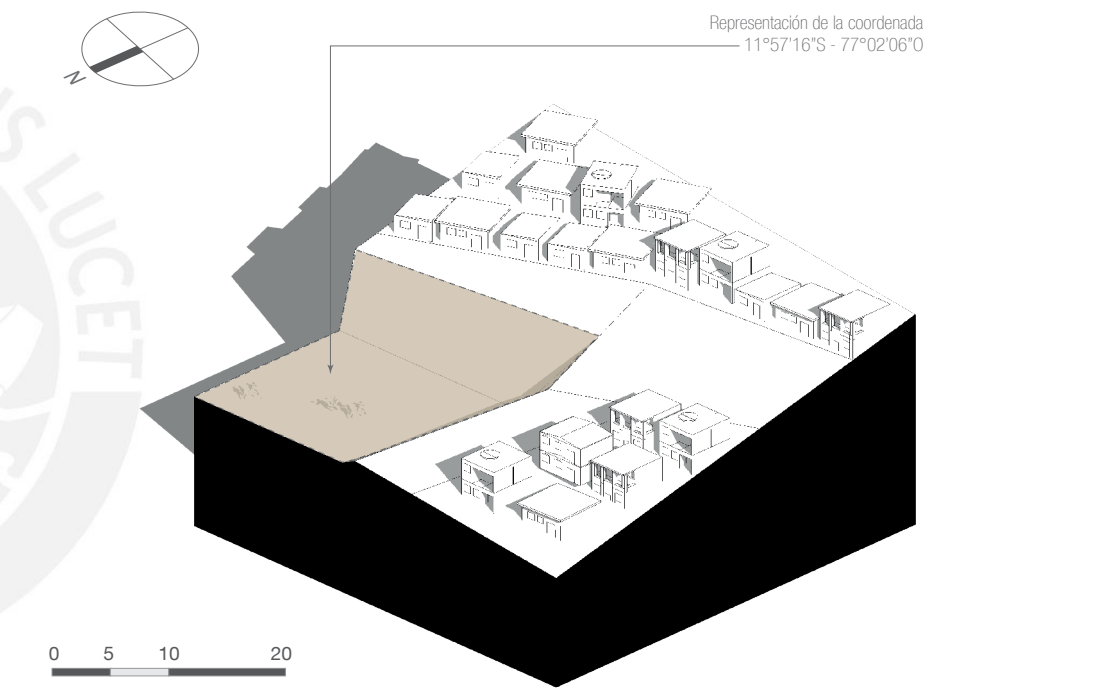


Resignificaciones del espacio

Figura Nº 14  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

**Cancha**  
 Área de terreno cuyo uso está destinado principalmente a la práctica del fútbol. Eventualmente es usada para actividades sociales.

Resignificaciones



Resignificaciones del espacio

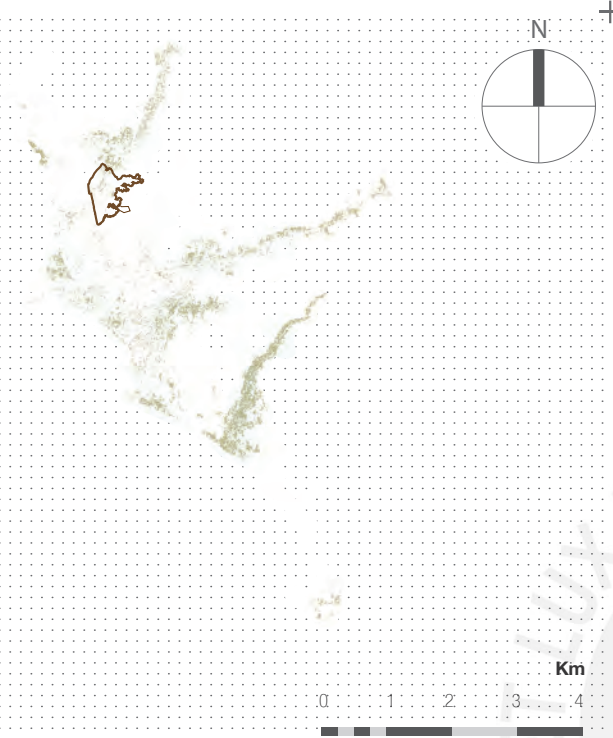
Figura Nº 15  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Imágenes: alamy.com; hiveminer.com; piramidepartida.wordpress.com; kriolla.com; puntosdecultura.com; latinta.com.ar; psh.urbandonde.org

## La reivindicación del espacio

### Distrito de Comas

Lima cuenta con una extensión aproximada de 3,207 hectáreas catalogadas como áreas verdes de uso público, las cuales están conformadas por parques, plazas, zoológicos y bermas (*Lima cómo vamos, 2014*), distribuidas dentro del área urbana metropolitana y hacia los valles. Por cada habitante se tienen 3.7 m<sup>2</sup> de área verde, por lo que, según los estándares de la OMS, que recomienda una extensión de 9 m<sup>2</sup> de área verde/hab, existe un déficit estimado de 4.89 hectáreas.

La FITECA se desarrolla en Comas, en el cono Norte de Lima, hacia la periferia, en un sector socioeconómico catalogado como bajo y en el que la extensión reconocida de áreas verdes de uso público es de 1.14 m<sup>2</sup> por habitante.



### Barrio La Balanza

La Fiteca se desarrolla dentro del barrio La Balanza, el cual se encuentra de camino hacia las laderas del distrito de Comas, a 300 m.s.n.m. en la zona residencial de mayor altitud de Lima, en comparación con la altura de otros distritos. Sin embargo, en éste sector la presencia del área verde de uso público es aún menor que en el resto del distrito, predominando incluso la superficie arenosa sobre las áreas "verdes" propiamente dichas, vale decir sobre las áreas catalogadas como bermas y parques en general. Siendo éste el escenario en el que, durante un breve lapso de tiempo, la FITECA, encuentra su lugar.

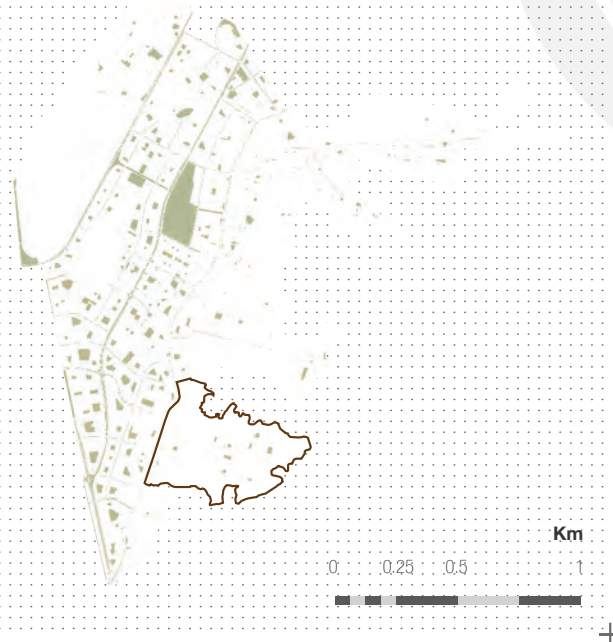


Figura N° 16  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Capas - ArcGIS.

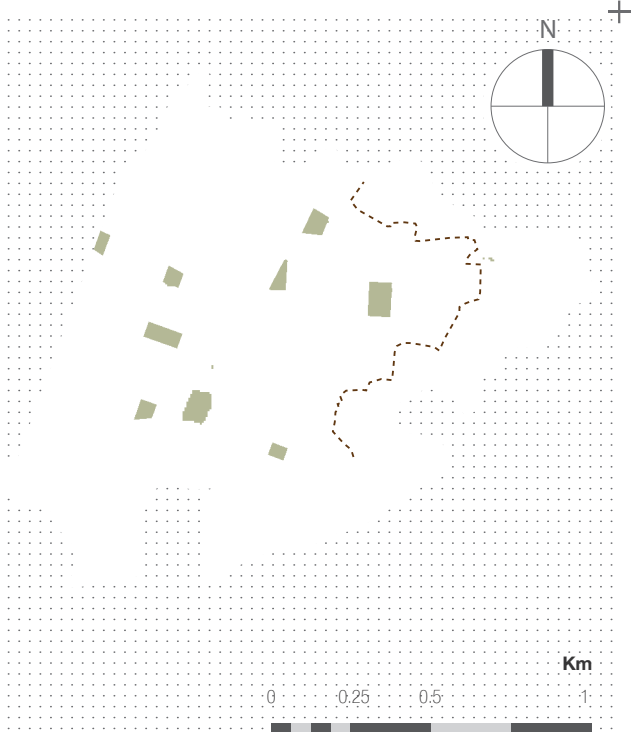
## La mancha en visible

### Áreas de uso público permanentes

La proporción de ocupación de áreas de uso público en La Balanza es de aproximadamente el 2% con una apreciable menor proporción de áreas que en el resto de los límites distritales.

Por lo que, durante casi la totalidad de la época del año, las opciones del barrio de ofrecer espacios para la congregación múltiple, variada y sinérgica se ven disminuidas.

Es en medio de ésta carencia de áreas y espacios, en los que la Fiteca, con su carácter ambulante y sus intervenciones temporales, durante una semana, se desarrolla, tomando las calles de la Balanza, transformándolas y resignificándolas a través de la cultura, el arte y la actividad lúdica.



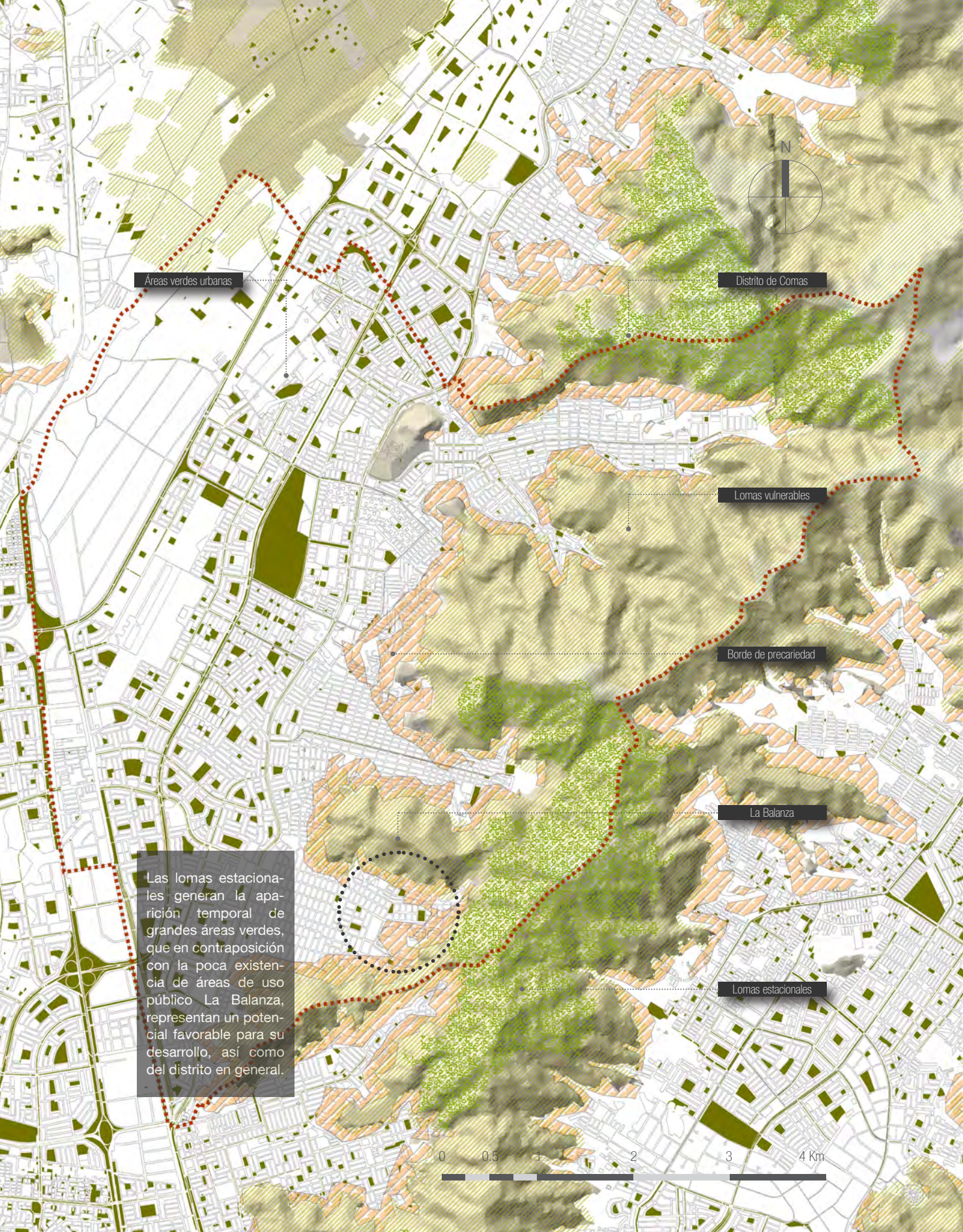
### Áreas de uso público temporales

Así, la Fiteca se implementa en la Balanza como un pasacalle con estaciones secuenciales y temporales, que, durante su desarrollo ponen en evidencia en el barrio, el potencial para configurar nuevas áreas de uso público, las cuales, según el tipo de intervención, pueden adquirir otros significados, algunos de los cuales, se considera, pueden y deben ir más allá de la temporalidad, por las oportunidades para el desarrollo a escala humana que ofrecen en favor de la población barrial.

De ésta manera, una calle, una escalera, una rampa, un terreno nivelado o apisonado, una losa o un camino, o la suma de varios de éstos, pueden ser reivindicados como espacios de transformación social.



Figura N° 17  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Capas - ArcGIS.



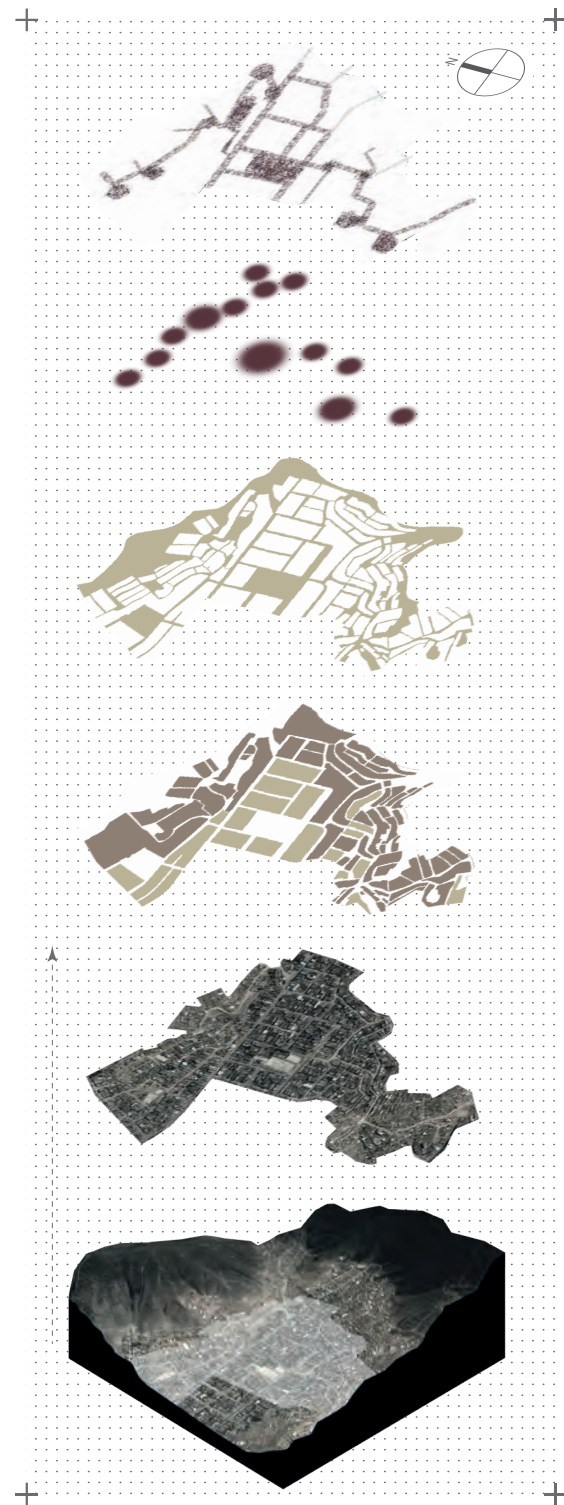
## La pertinencia de la intervención

La mancha verde de las lomas estacionales en la Balanza, ofrecen un valor paisajístico y forman parte de las potencialidades del barrio, las cuales, pese a encontrarse colindantes a un borde urbano en estado de precariedad y en una zona de estrato socioeconómico bajo, ofrecen a la población, barrial, metropolitana y visitante en general, la oportunidad de vincularse con el territorio y desarrollarse también en un nivel más allá de lo cultural, con la aparición de nuevas áreas de encuentro social, esparcimiento, colectividad y de expansión de libertades humanas.



Figura N° 18 - Mapa  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Capas - ArcGIS.

Figura N° 19  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos: Alcántara, F, 2018



Se activan temporalmente nuevos desplazamientos y densidades peatonales que no ocurren normalmente el resto del año.

Aparecen algunos puntos en los que se tiene intervenciones temporales y en los que se realizan distintas actividades.

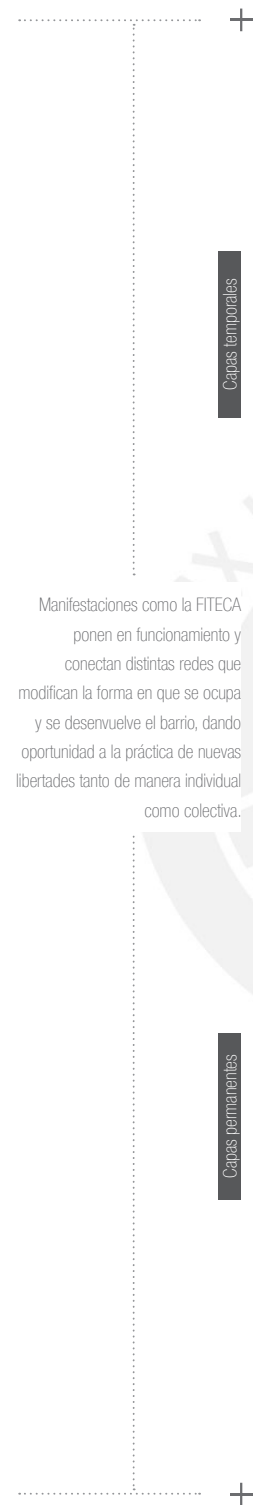
La calle se vuelve el articulador del barrio y el lugar de fomento del desarrollo a través de su activación como espacio común y espacio social.

Las actividades vinculan el barrio en sus distintos estratos, favoreciendo al desvanecimiento de barreras sociales.

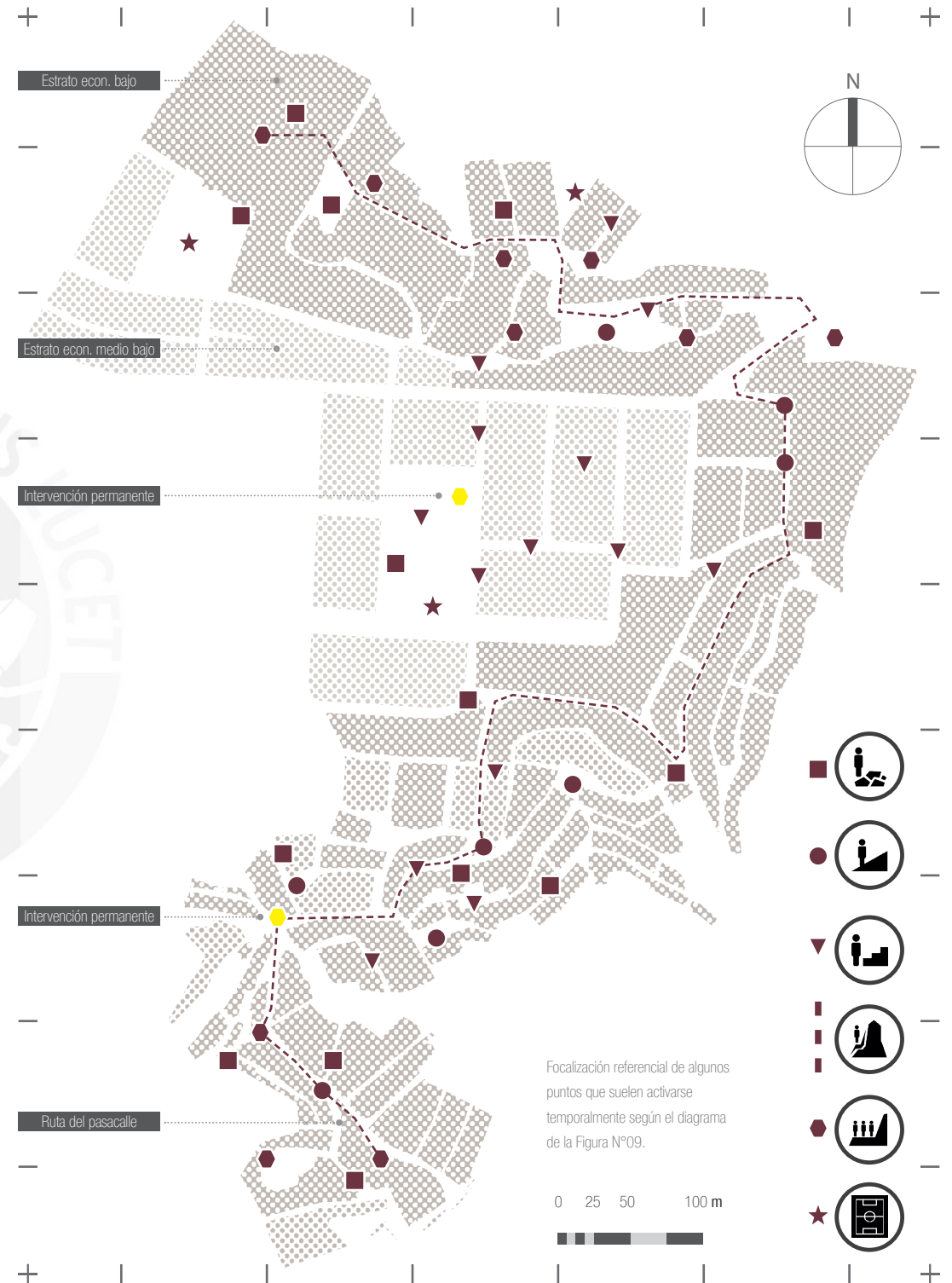
Se activa una noción de urbanidad definida por barrios culturales activos.

Las actividades de la FITECA redefinen la noción del límite barrial.

Figura N° 20  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Capas - ArcGIS.  
Fotos: Google Earth.



Manifestaciones como la FITECA ponen en funcionamiento y conectan distintas redes que modifican la forma en que se ocupa y se desenvuelve el barrio, dando oportunidad a la práctica de nuevas libertades tanto de manera individual como colectiva.



Focalización referencial de algunos puntos que suelen activarse temporalmente según el diagrama de la Figura N°09.

0 25 50 100 m

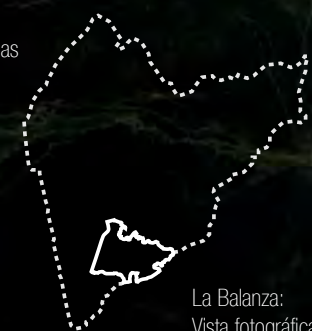
Figura N° 21  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Capas - ArcGIS.



La configuración urbana en la Balanza, se fue definiendo con la iniciativa barrial, lo cual dio origen a una trama dispersa y con espacios intersticiales y en algunos casos residuales que se han ido generando tras la tarea de empezar a ganar terreno a las laderas. Dichos espacios definen la forma y la densidad de la trama y a su vez, es aprovechadas por la FITECA durante su implementación.



Distrito de Comas



La Balanza:  
Vista fotográfica actual



Figura N° 22  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotografía: Google Earth.

## *Del desarrollo a escala humana y las Manifestaciones culturales populares, como variables estructurantes de un proyecto*

Capítulo

02

+

*Aproximaciones  
conceptuales*

+

A continuación, se presenta la fundamentación teórica respecto a los temas principales que sustentan la concepción de la presente tesis, refiriéndose en éste capítulo a los temas del 1-*Desarrollo a escala humana* y 2-*Las Manifestaciones culturales populares*, éste último con la mirada puesta en el desarrollo, con el fin de explicar el enfoque sobre el cual se ha ido construyendo el presente trabajo. Para su desarrollo, ambos temas han sido previamente discutidos a profundidad durante la etapa de investigación bibliográfica realizada en el campo del *Desarrollo social* en los laboratorios académicos de la PUCP y han sido seleccionados con el fin de elaborar una propuesta proyectual potente, que vaya más allá de lo disciplinar, que tenga un carácter social y a su vez sea coherente con los desafíos próximos de la realidad nacional.

.....

El término se refiere a la inversión y el enriquecimiento enfocado en las personas y no en los bienes ya sean materiales o inmateriales.

Es un concepto que hace referencia a la persona como factor de medida y como centro del desarrollo, el concepto puede explicarse citando la experiencia de Jane Jacobs (1961), teórica que, en cuestiones de urbanismo, planteó el término *escala humana*, para defender la idea de la presencia de la gente en las calles como esencia de la vida y la seguridad urbana, a partir de las cuales, planteaba, se debía proyectar las ciudades, en contraposición con lo propuesto por el urbanismo moderno, el cual fomentaba el desarrollo manteniendo la mirada puesta en la infraestructura urbana: autopistas, edificios y espacios de gran escala.

Así, en cuestiones de desarrollo a escala humana, debe entenderse al hombre y su bienestar, como el foco principal de la inversión, en contraposición con la perspectiva que plantea al crecimiento económico como el centro de toda intervención.

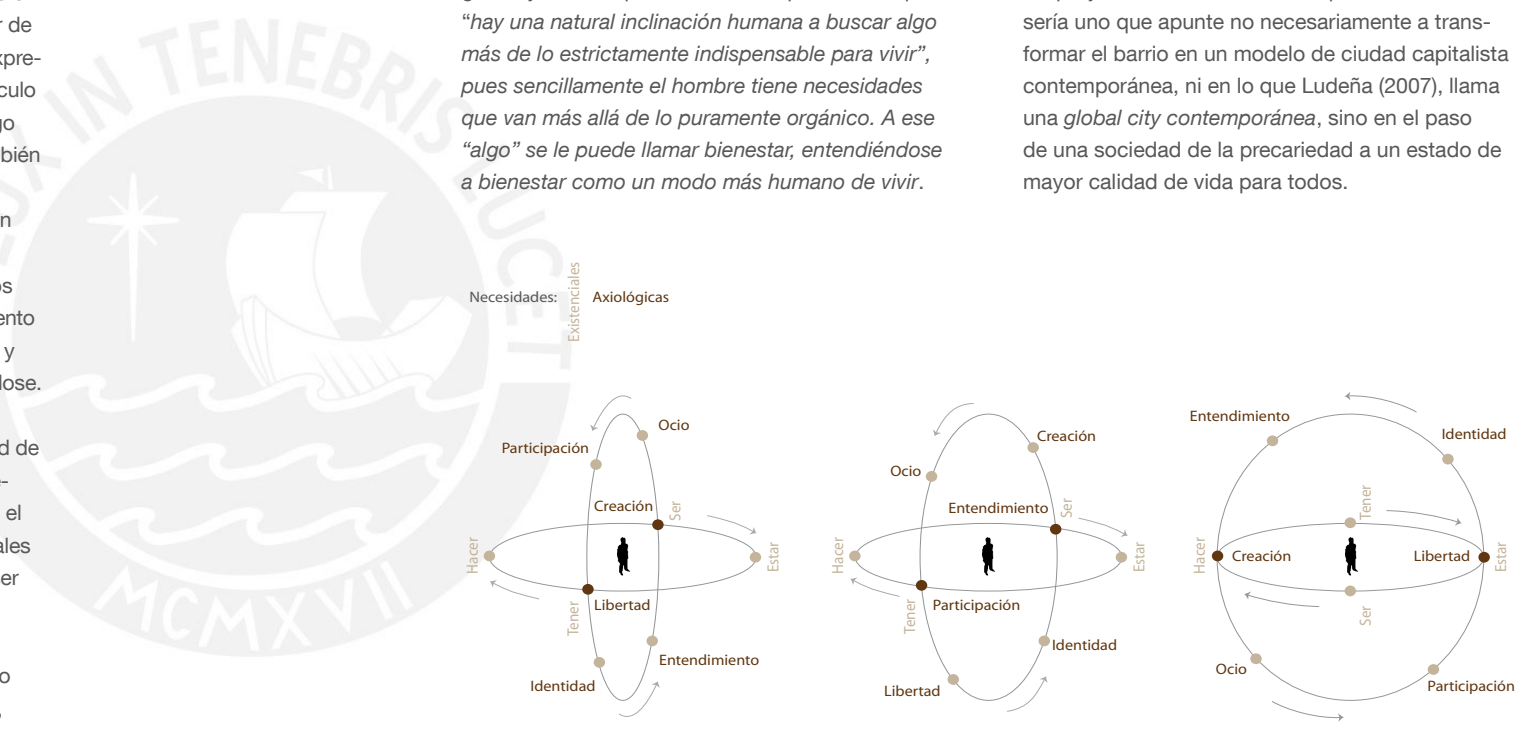
El desarrollo a escala humana se trata pues de una filosofía de inversión enfocada en el desarrollo digno del ser humano y de sus capacidades, debiendo ser la satisfacción de las necesidades humanas la esencia de los proyectos.

Max-Neef, et al., ya en 1986, se refirieron a éste modelo de desarrollo como un proceso que resalta la participación de los ciudadanos en el desarrollo y diseño de sus propios proyectos de vida, los que luego pueden multiplicarse a una escala mayor, como un modelo de desarrollo incentivado desde abajo (Bottom-Up).

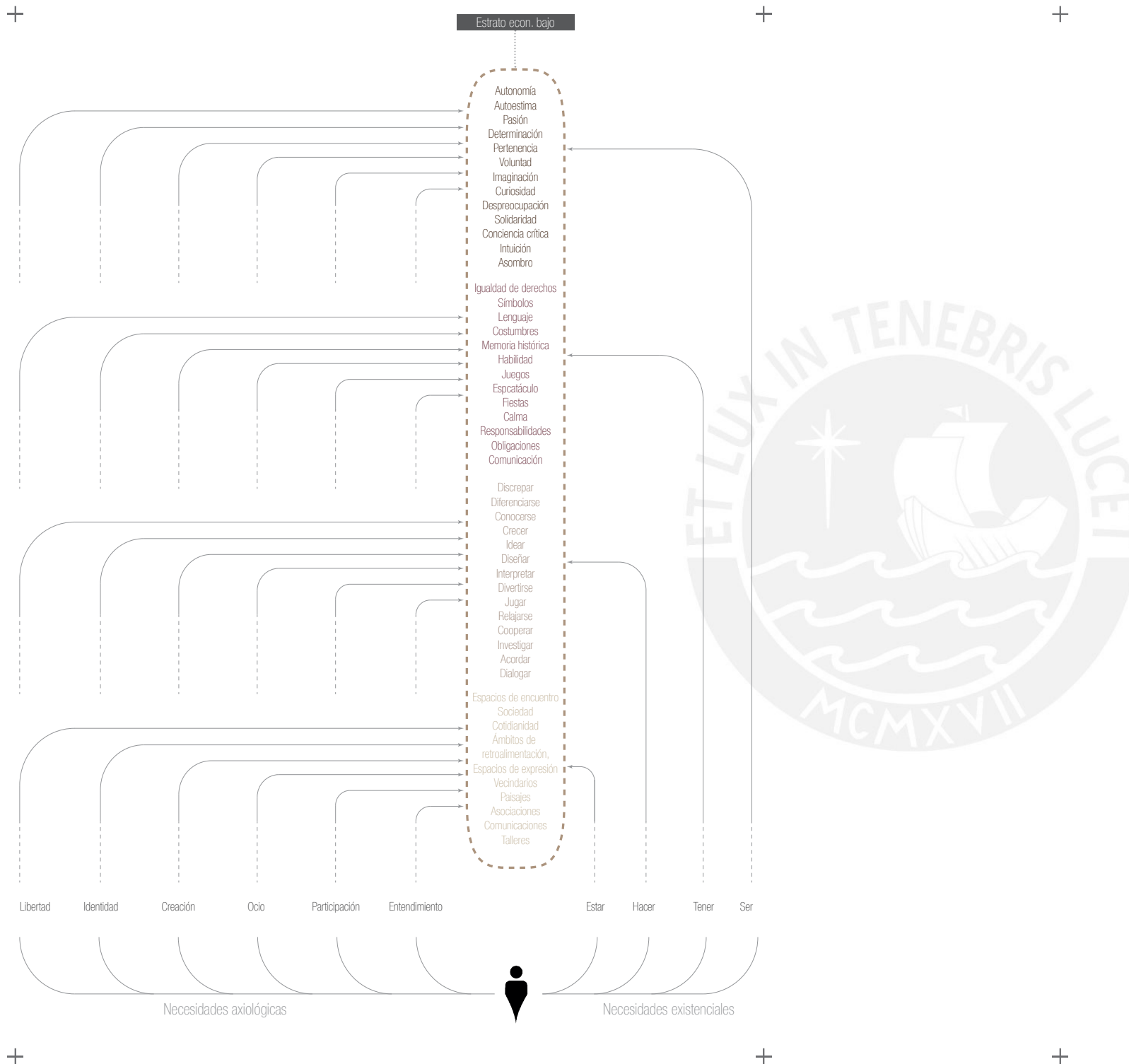
Asimismo, Amartya Sen (2000), refiere que, éste es también un proceso de expansión de libertades humanas, que se va construyendo sobre la base de la satisfacción de necesidades humanas fundamentales como el ser, tener, hacer y estar, las que a su vez son esenciales para el enriquecimiento de la vida, sosteniendo así que, una persona que no puede gozar de un derecho fundamental, como por ejemplo el expresarse libremente, o el tener acceso a un espectáculo de calidad, aunque sea muy rica, carecerá de algo que tiene razones para valorar<sup>13</sup>; por lo que, también debe entenderse al desarrollo a escala humana como la posibilidad de que las personas alcancen metas cada vez más humanas y referidas más a la calidad que a la cantidad en sus vidas, pues los desarrollos cuantitativos, enfocados en el crecimiento económico, no siempre son reflejo de una mejora y desarrollo en la vida de las personas, contrariándose. Por lo que aquí se contraría la postura de que, el gozar por ejemplo, de los beneficios de la libertad de acceder a la cultura, es un derecho que las sociedades en desarrollo aún no se han ganado y que el fomentar el desarrollo de manifestaciones culturales en un sector popular es un lujo que bien puede ser atendido posteriormente, una vez que se hayan conseguido primero objetivos económicos. Sen argumenta que sí es posible alcanzar el desarrollo a través de lo que él llama un *proceso agradable*, siempre y cuando éste esté sujeto a intercambios entre diferentes actores mutuamente beneficiosos y en el que se articulen diferentes redes de interés, como pueden ser por ejemplo las culturales, las sociales y las políticas<sup>17</sup>.

El concepto en sí no pretende sustituir al crecimiento económico, sino convertirlo en el medio para un fin (más humano). Figueroa, 2006, completa la idea del desarrollo a escala humana definiéndolo como un fin que es mayor y que apunta al bienestar de la gente, y cita a Yepes Stork, 1996, para referir que, *“hay una natural inclinación humana a buscar algo más de lo estrictamente indispensable para vivir”, pues sencillamente el hombre tiene necesidades que van más allá de lo puramente orgánico. A ese “algo” se le puede llamar bienestar, entendiéndose a bienestar como un modo más humano de vivir.*

Es sobre éste marco, que se construye la idea de que, la falta de acceso y participación de los beneficios de la cultura, en sus distintos modos de manifestarse, es un tipo de pobreza y es también carencia del desarrollo a escala humana. Un proyecto enfocado en éste tipo de desarrollo, sería uno que apunte no necesariamente a transformar el barrio en un modelo de ciudad capitalista contemporánea, ni en lo que Ludeña (2007), llama una *global city contemporánea*, sino en el paso de una sociedad de la precariedad a un estado de mayor calidad de vida para todos.



A las necesidades existenciales del ser, tener, hacer y estar, pueden sumársele otras, consideradas axiológicas, en cuya combinación se puede encontrar una pluralidad de opciones de satisfactores de necesidades, a través de los cuales puede definirse la particularidad de un proyecto.

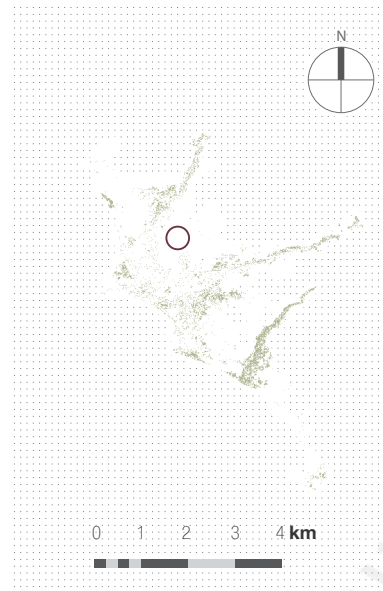


Diversidad de satisfactores de necesidades de múltiple correspondencia pueden desprenderse a partir de la combinación tanto de las necesidades existenciales, como de las axiológicas, permitiendo así configurar de una manera perceptible el desarrollo a escala humana, muchos de los cuales, en correspondencia con el tema de la presente tesis, pueden ser abordados desde las manifestaciones culturales populares, a través de las practicas que pueden derivarse de las transformaciones espaciales, e infraestructuras que pueden ser implementadas alrededor de éstas. Respecto a lo cual, vale resaltar el carácter flexible de los agrupamientos presentados en la *Figura 21* y que pudieran realizarse, ya que, cada satisfactor de necesidad es también potencial de satisfacción simultánea de otras necesidades, como son por ejemplo las necesidades de afecto, protección e incluso la subsistencia.

Figura 24  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Cuadro Nro. 1: Matriz de necesidades y satisfactores; Neef, M. et al., 2004, p.97

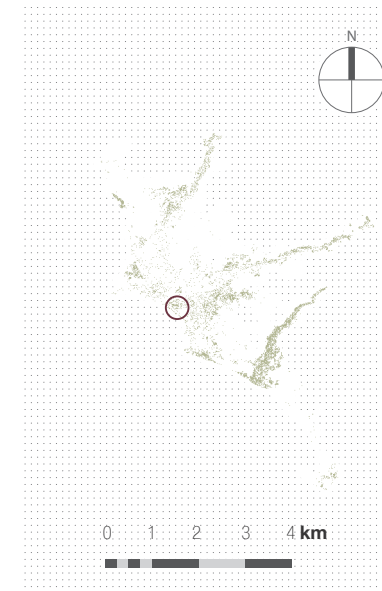


Pese a que las teorías del desarrollo a escala humana se plantearon desde hace treinta años, en el Perú se continúa teniendo un discurso orientado hacia el crecimiento económico, a través del cual se planea alcanzar metas de desarrollo igualitario; sin embargo, éstas no contemplan durante el proceso, el derecho de todas las personas a desarrollar sus libertades humanas de manera equitativa.



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

Como se ha referido, con el desarrollo a escala humana, no se pretende necesariamente transformar el barrio en un modelo de ciudad capitalista, ni en una global city contemporánea, sino que se pretende otorgar las mismas oportunidades de desarrollo a todos los ciudadanos, independientemente de su estrato económico.



Comas, Lima



Miraflores, Lima



Figura 25  
Mapa: Datos - ArcGis.  
Foto: El Comercio, 2015.



Figura 26  
Mapa: Datos - ArcGis.  
Foto: El Comercio, 2018.

## Las manifestaciones culturales populares y su potencial para fomentar el desarrollo a escala humana

Las manifestaciones culturales en general, son el conjunto de expresiones que constituyen el rasgo característico de un determinado grupo social<sup>14</sup>; las manifestaciones culturales populares por su parte, son reacciones paralelas a las manifestaciones preestablecidas, a las que también puede catalogarse como una clase dominante, siendo las segundas, aquellas que aglutinan nuevos estilos de vida, valores, creencias y conductas, constituyéndose como géneros nuevos que hibridan culturas y toman posesión en un territorio otrora reservado a las clases medias y altas (Mar, 1986, p:92), lo cual otorga a las manifestaciones culturales populares un valor instrumental para la expansión de las libertades humanas en el sector popular, pues tienen el potencial para hacer que las personas en dichos sectores alcancen su desarrollo también a través de la satisfacción de sus necesidades de expresión, recreación, identidad, entendimiento y ocio entre otros.

Asimismo, se tiene que, la actividad cultural en general tiene un potencial inclusivo y transversal, pues se articula con el desarrollo de actividades productivas como son el comercio, la industria textil, la educación, infraestructura y las comunicaciones entre otros. En el Perú, de hecho, el ministerio de cultura ha resaltado que, a nivel general la cultura favorece también al crecimiento económico del país, pues tiene una contribución de hasta el 1.58% al PBI, aún por encima de otras industrias importantes, como los son, la industria de madera y muebles (0.9%); pesca y acuicultura (0.7%); y actividades de electricidad, gas y agua (1.7%)<sup>15</sup>.

Asimismo, se tiene posturas que resaltan el potencial de la actividad cultural en general para transformar positivamente el estilo de vida de sociedades estresadas y que crecen sometidas a la fragmentación y a la desigualdad social<sup>16</sup>.

En La Balanza, durante la Fiteca, las posibilidades de desarrollo se amplían para los distintos tipos de público involucrado, desde los residentes del barrio, hasta los visitantes y artistas, experimentando cada uno de éstos, distintos tipos de beneficios que, aunque no son económicos, son de significativo valor para cada uno según su ámbito. Así por ejemplo, la retribución del artista es competente, de carácter profesional, al aportarle al artista valores estimables dentro de su campo, por la experiencia que significa el participar en un proyecto del peso social y del nivel internacional como lo tiene la Fiteca; por su parte, el público visitante, experimenta un tipo de libertad que comúnmente no tiene, pues interactúa, experimenta, se desenvuelve y se desplaza con libertad de maneras y por lugares que en otras condiciones y en otros momentos no lo haría; asimismo, el público residente, temporalmente adquiere la oportunidad de construirse social y culturalmente a través de lo que pueda importar tanto del público visitante, como del público artista, así como de cada una de las actividades implementadas durante la festividad.

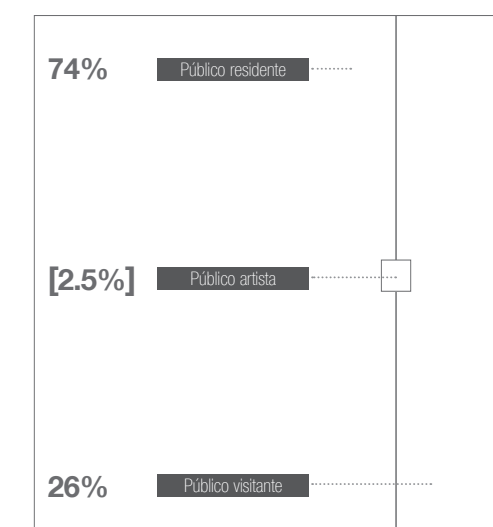
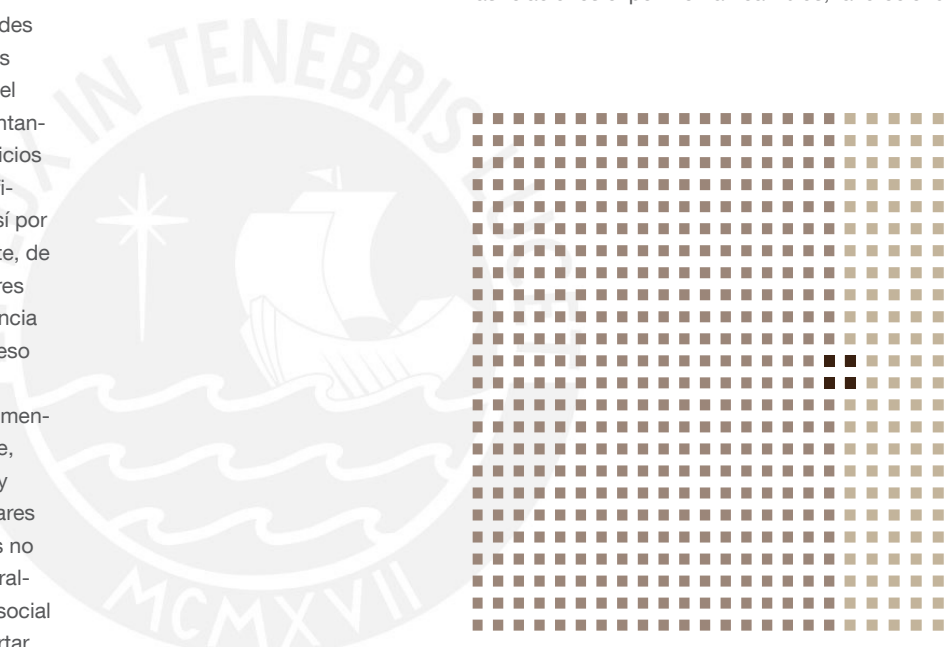
Así se tiene que, manifestaciones culturales como la Fiteca activan interacciones que comúnmente no se dan en la Balanza, ampliándose y volviéndose parte de la cotidianidad, lo que incluso cambia

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

La FITECA

la percepción de seguridad y el sentido del límite en el barrio, personas se atreven a llegar a lugares a los que normalmente no van, dinamizando y re-significando usos, espacios y actividades. Tanto el comercio, como la comunicación, la movilidad y las relaciones experimentan cambios, favoreciendo

esto temporalmente al desarrollo barrial. Por lo que, cabe explorar el desarrollo de intervenciones más allá de la temporalidad con el fin de incentivar el desarrollo a escala humana a partir de los beneficios que otorgan éste tipo de manifestaciones.



Con la Fiteca se benefician distintos tipos de público, cuya proporción es según el gráfico y que corresponde a una totalidad estimada de 20,000 asistentes en promedio por evento, siendo la mayor cantidad de público participante, el residente en el barrio, el cual a su vez, tiene una pequeña colaboración dentro del porcentaje de público artista, ameritando ser tomado en cuenta, por esta doble razón, como parte relevante en las actividades que circundan y sostienen la actividad cultural en La Balanza.

<sup>14</sup> Vich, 2014, p.17

<sup>15</sup> Indicadores de cultura para el desarrollo, 2015.

<sup>16</sup> Vich, 2014, p.86

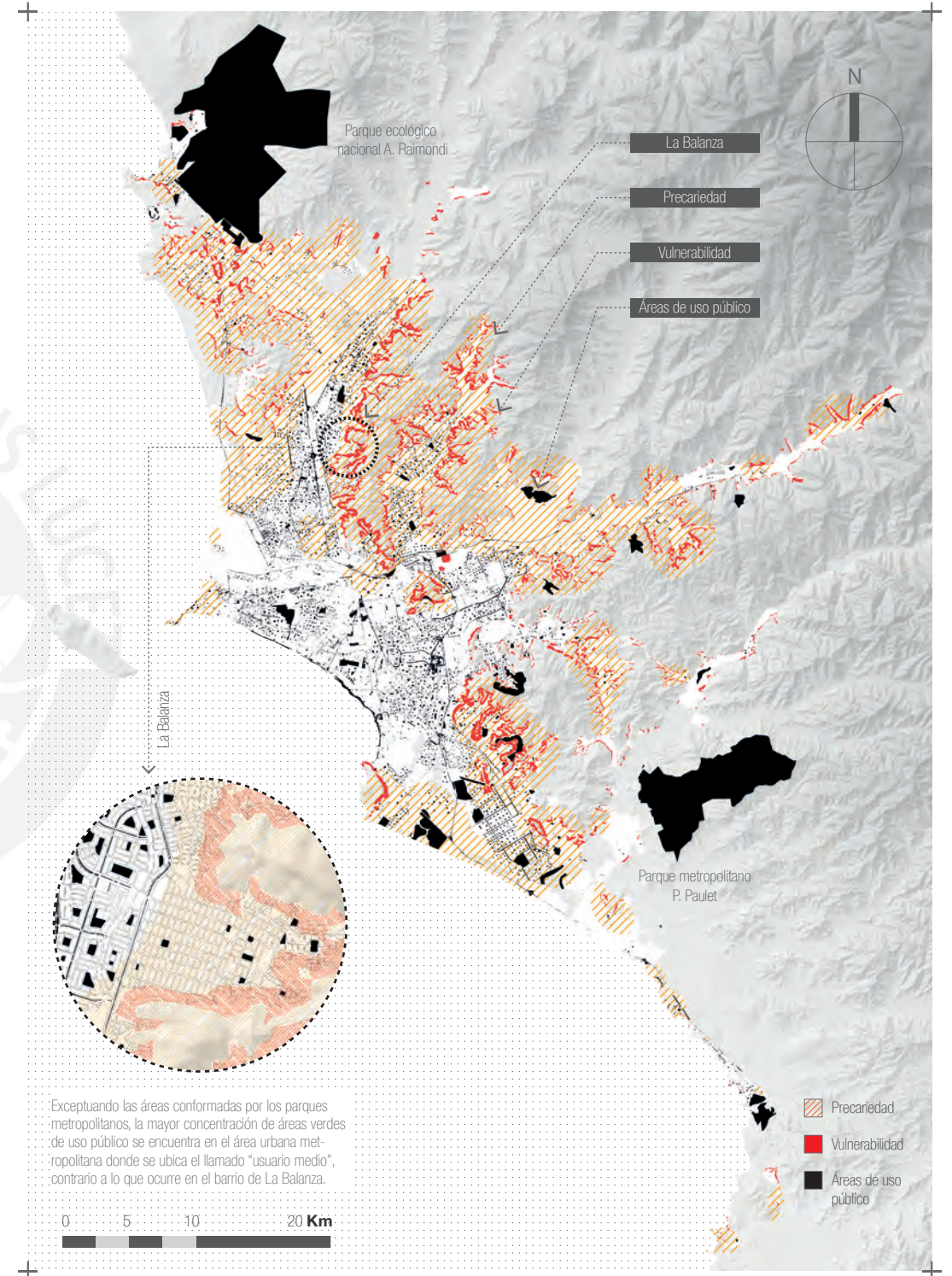
## Las manifestaciones culturales populares como un derecho ciudadano para todos los ciudadanos

Víctor Vich, plantea que los ciudadanos somos constituidos sobre todo por el mundo de la calle, por lo cultural y por los objetos simbólicos, afirma, que es allí donde se produce nuestra educación sentimental<sup>17</sup>, por su parte, Francesco Tonucci, resalta el valor a escala humana que tienen las ciudades italianas, de las cuales, comenta, fueron diseñadas para ser recorridas y descubiertas a pie, estando llenas de estructuras monumentales, fuentes, pavimentaciones diferenciadas, espacios de encuentro, juegos de luz y perspectivas, a través de las cuales, se expone a la ciudadanía en general, propia y visitante, a la sorpresa, la admiración y el enriquecimiento cognitivo<sup>18</sup>.

Por lo que, se valora el enriquecimiento de la ciudadanía a partir del plano cultural, arquitectónico y en todas las escalas ciudadanas sin excepción, vale decir, contemplándose tanto al ciudadano adulto, como al niño, joven, mujer, anciano, residente o visitante. Respecto a lo cual, Tonucci hace una reflexión que vale destacar.

Se tiene que, Tonucci critica la concepción de las ciudades modernas las cuales son concebidas dándole la preferencia a lo que él llama un "usuario medio", o lo que vendría a ser un ciudadano promedio, que es un adulto, hombre, trabajador, y correspondiente al sector elector fuerte en la política, el cual influye de manera jerárquica en la actividad urbanística y en general, sólo en torno a ciertos aspectos de su vida, como son los negocios, la industria, la administración, el tráfico y los transportes (Tonucci, 2015, p. 191), lo cual en definitiva afecta a la concepción de los espa-

cios de uso público, confinándolos hacia un tipo de espacio singular, y en su mayoría, carente de usos y expresiones mixtas, lo cual a la larga termina estimulando la hostilidad y el estrés en las ciudades y particularmente en la periferia<sup>19</sup>, las cuales en ciudades como Lima, adicionalmente son empobrecidas y con una menor proporción de espacios de uso público planificado, como se puede apreciar en la *Figura 28*, la cual muestra cómo la densidad de áreas de uso público es menor hacia la periferia, la cual a su vez coincide con las manchas de precariedad y en cuya intersección se encuentra el barrio en el cual se desarrolla la Fiteca, que es básicamente un barrio de uso residencial, de estrato socioeconómico bajo y en el que es menor la presencia del llamado *usuario medio*. Así, se tiene pues que, hay una relación de inversa proporcionalidad entre el desarrollo en la periferia y la existencia de espacios de uso público, lo que se estima sucede por la visión de ciudadanía previamente criticada, por lo que, se rescata la propuesta de Tonucci de proyectar en la ciudad a partir de la valoración de la ciudadanía no solo del usuario medio en los espacios de uso público, sino también de los usuarios niño, anciano y mujer entre otros, llegando incluso Tonucci a ponderar entre éstos a la ciudadanía del niño, por las múltiples potencialidades para el desarrollo que esto ofrece; pues sustenta<sup>20</sup>, que una calle ocupada por niños, en general es un barrio sano y seguro, mientras que, lo contrario conduce a la desconfianza y a la pérdida de autonomía social, lo que luego conlleva a la resignación, el descontento y el malestar, contrariamente a lo que se busca a través del desarrollo a escala humana.



<sup>17</sup> Vich, V, 2014, p.14.

<sup>18</sup> Tonucci, F, 2014, p.86.

<sup>19</sup> Tonucci, F, 2014, p.7.

<sup>20</sup> Tonucci, F, 2014, p.73.

De la *Figura 28* se identifica entonces la necesidad de cambiar la perspectiva de la valoración de ciudadanía, así como la necesidad de entendimiento de su diversificación, sobre todo en lugares donde urge la inversión para el desarrollo.

Esta perspectiva permite evidenciar la diversidad de las necesidades ciudadanas, así como contemplar la heterogeneidad de oportunidades para la satisfacción de sus necesidades, considerándose en éste proceso la implementación de proyectos para el desarrollo a través de la práctica de actividades que, bajo otras perspectivas difícilmente podrían tener lugar en el marco del desarrollo de una sociedad, como son la diversión, el ocio y la culturización.

En la Fiteca, así como en los registros históricos de distintas manifestaciones culturales populares, se puede apreciar ésta diversidad de practica y participación ciudadana, en diferentes estratos y en diferentes edades, por lo que se considera pertinente revalorar dichos protagonismos, ya que éstos también tienen parte activa en la construcción de la identidad cultural del sector al que pertenecen, mereciéndose también el derecho de participar, expresarse y desarrollarse libremente a través de la cultura y sus manifestaciones.

A través de la Fiteca se viene impulsando la reivindicación humana del barrio, y en éste proceso en La Balanza se vienen revalorando ciudadanías, como ocurre con la ciudadanía del niño, el cual se viene convirtiendo en referente y articulador de diferentes proyectos que se emprenden; no obstante, vale considerar la ampliación del margen de participación de otras ciudadanías en favor del desarrollo barrial.

Como dato se tiene que, el censo del año 2017 arrojó que, en Comas, el 20% de la población corresponde a menores de 12 años; más un 10% correspondiente a adolescentes entre los 12 y 17 años; y otro 10% de adultos mayores <sup>21</sup>, prevaleciendo entre éstos la población femenina sobre la masculina; por lo que se tiene que el 40% de la población, pertenece al grupo de ciudadanos considerados fuera del espectro de “*usuarios medio*” previamente criticado. Por lo que, en el marco del desarrollo a escala humana y la reivindicación humana del barrio, cabe revalorar éstas ciudadanías, las cuales no han venido siendo tomadas en cuenta a la hora de proyectar, con el fin de sumar a un eventual proyecto de desarrollo variables de heterogeneidad, y sensibilidad social.

Como punto aparte vale mencionar, que Tonucci, planteó ésta postura, respecto a la revaloración de las ciudadanías, a finales de 1945, recién terminada la guerra <sup>22</sup>, con el fin de contribuir a que las ciudades afectadas por ésta, logren salir de la miseria, las ruinas y de la destrucción moral y material de una manera igualitaria, proponiendo como medio para tal fin a la actividad lúdica, libre y espontánea, por el potencial para el desarrollo que ésta representaba, asociándola y comparándola con experiencias investigativas, explorativas y artísticas de la construcción humana en general y por la capacidad asociativa con la que ésta actividad cuenta.



El teatro callejero:  
Representación de Manuel Alzamora

En los registros de pinturas de Pancho Fierro, 1879 y Manuel Alzamora, 1974, se puede observar la actividad cultural de la época, identificándose en gran parte de éstas la pluralidad de participación ciudadana como parte integrante de la festividad representada

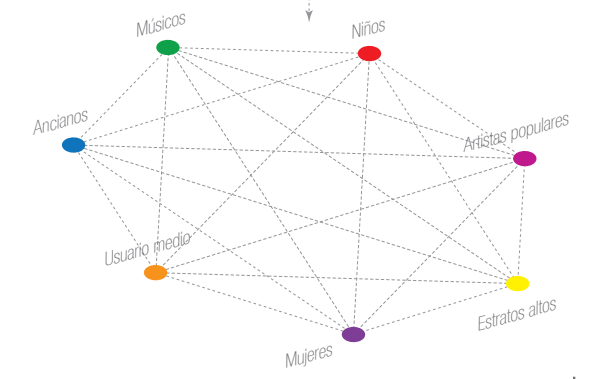
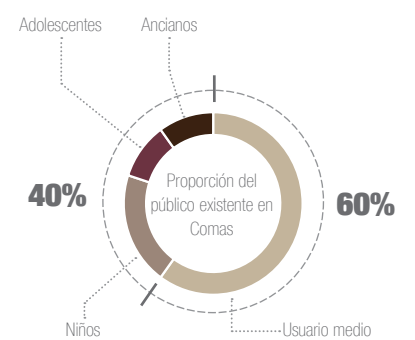
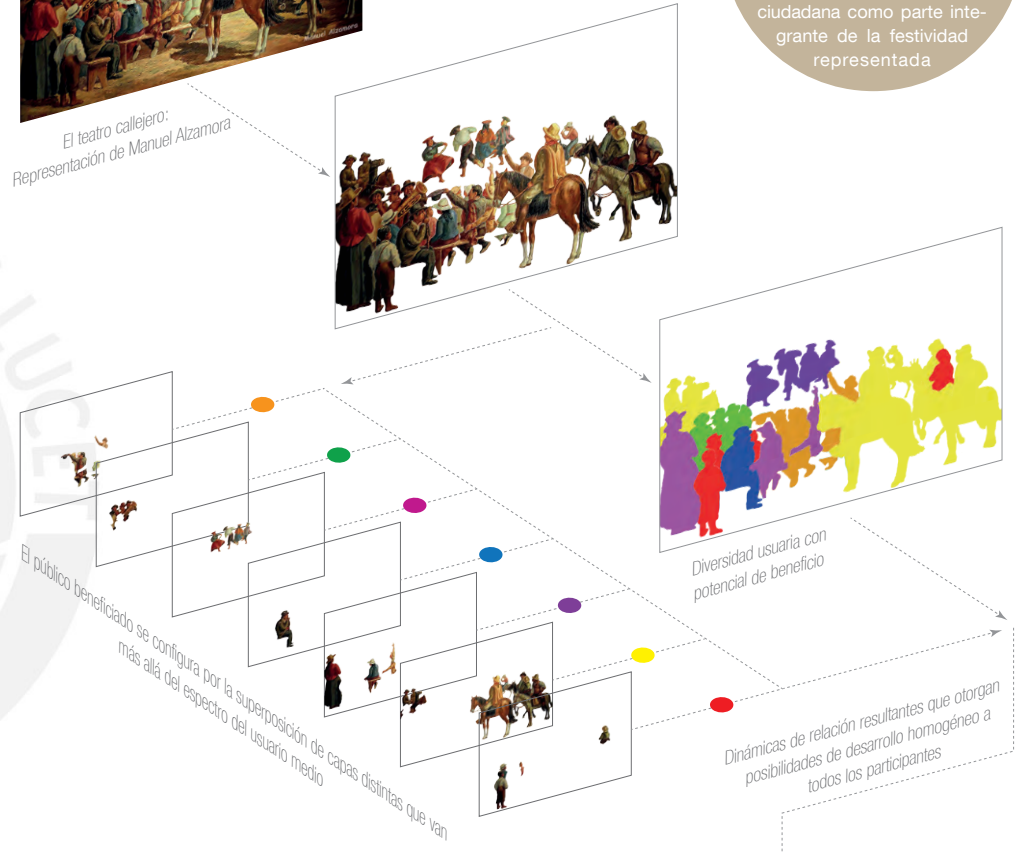


Figura 29  
Fuente: Elaboración propia.  
Foto: foropenandatesartes, 2016.

<sup>21</sup> INEI, censo, 2017.  
<sup>22</sup> Tonucci, 2014, p.46.

Capítulo

03

*Aproximaciones  
investigativas*



La marcha que da inicio a la FITECA es acompañada por el sonido de tambores y otros instrumentos musicales, artistas de diferentes disciplinas invitan al público expectante a participar e involucrarse en la festividad y por aquel instante, un barrio de estrato socioeconómico bajo, ubicado en una zona de Lima con alta precariedad, se convierte en un lugar favorable para el desarrollo personal, en el que la calle y sus espacios, previamente intervenidos, adquieren otros significados, se desvanecen muchas barreras sociales, se aplaca el sentido individual y muchas libertades se potencian como parte de la cotidianidad como el jugar, conversar, encontrarse, reír, interactuar. Se desarrolla una atmósfera en el que cualquiera puede ser, aunque sea por un instante, lo que el resto del año no puede ser.

Aldo Van Eyck (1962), reflexiona respecto a este tipo de fenómenos que modifican temporalmente la conducta social y los considera trucos milagrosos, correcciones fugaces en los que, citando como ejemplo, el caso de la nieve cayendo sobre las ciudades, de pronto, los niños se convierten en los señores de la ciudad y hacen que todo funcione diferente, siendo la actividad lúdica la que prevalece en las calles <sup>23</sup>, proponiendo Van Eyck, para beneficio de éstos, intervenciones que sean algo más permanentes que la nieve.

Así, en ésta misma línea y con la mirada puesta en el desarrollo a escala humana en La Balanza a partir de su potencial cultural, se identifica como parte del problema a sortear, la falta de transformaciones permanentes en los espacios de uso público que estimulen dinámicas semejantes a las que se desarrollan durante la Fiteca, pero de manera ininterrumpida.

*Cuando el telón se cierra*

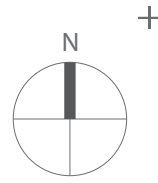
La Fiteca es pues, una festividad temporal, que se realiza una vez al año, durante dos semanas aproximadamente, por lo que, en un barrio como La Balanza, con carencia de espacios de uso público, se hace necesaria un tipo de intervención que, sostenga y fomente de manera permanente la expansión de las libertades humanas semejantes o complementarias a las desarrolladas durante la Fiteca.

Respecto a las libertades humanas transitorias, es preciso mencionar a Amartya Sen, premio Nobel de economía, 1998, el cual en relación a temas de desarrollo afirma que, una persona que no puede gozar de un derecho fundamental, como por ejemplo el expresarse libremente, o el tener acceso a un espectáculo de calidad en atención a sus necesidades de ocio, recreación o aprendizaje, aunque sea muy rica, carecerá de algo que tiene razones para valorar (Sen, 2000, p.55).

Por lo que, la carencia de desarrollo en La Balanza pasa más que por solo una cuestión de crecimiento económico, por un tema de derecho al enriquecimiento de la vida, tanto de manera individual, como colectiva, así como de manera libre y permanente.

<sup>23</sup> London Studio Vista and Cambridge, MIT Press, 1968 p.34, citado en Carbone, Pablo, s.f., p.60

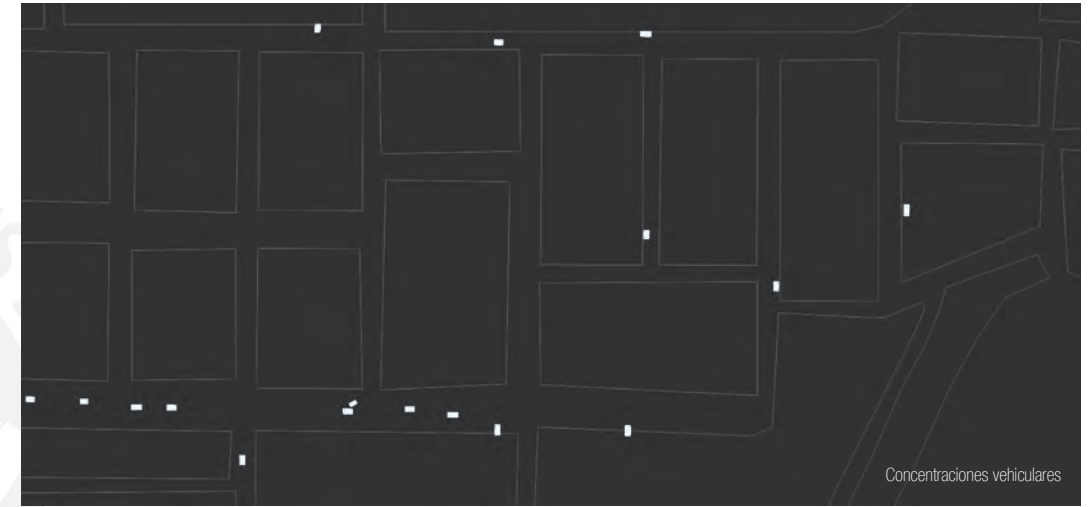
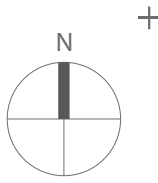
Los espacios en La Balanza con intervenciones permanentes ofrecen la posibilidad de ocupación y desarrollo de actividades a lo largo del año, independientemente de la festividad de la Fiteca. En las fotografías adjuntas, por ejemplo, se puede apreciar la potencialidad de una losa futbolística, que, aunque, es un espacio de uso homogéneo, eventualmente cuando adquiere otros significados, como consecuencia, otorga posibilidades de desarrollo.



Abril - 2018  
Infraestructura permanente: 11°57'16"S - 77°02'06"



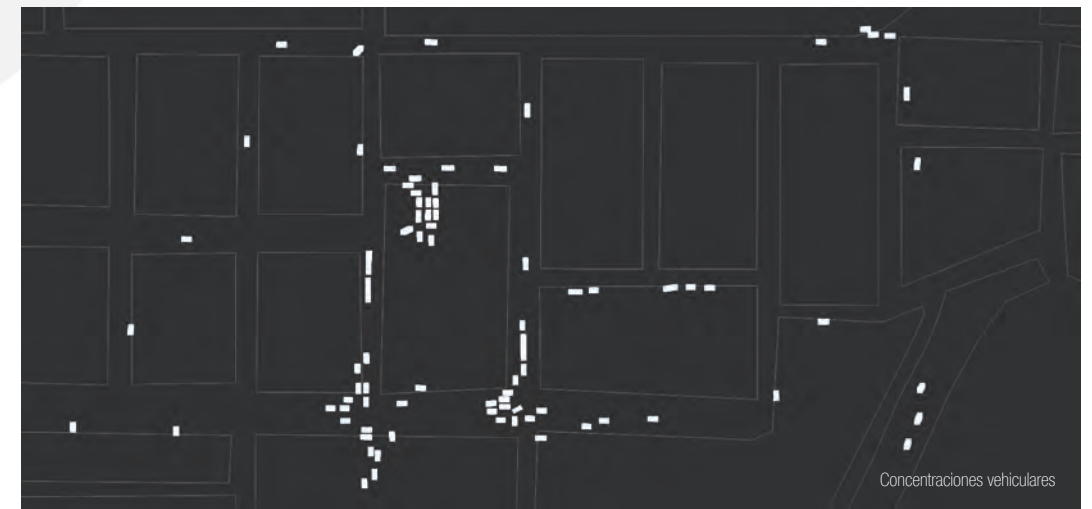
Las resignificaciones, tienen el potencial de otorgar una condición de heterogeneidad a los espacios, lo que hace que éstos terminen diversificando su uso, y fomentando entrecruzamientos, como se aprecia en la figura adjunta e incentivando nuevos encuentros sociales, tanto entre los residentes del barrio, como con eventuales visitantes externos, en favor del desarrollo barrial.



Abril - 2018  
Infraestructura permanente: 11°57'16"S - 77°02'06"



Abril - 2012  
Infraestructura permanente: 11°57'16"S - 77°02'06"



Abril - 2012  
Infraestructura permanente: 11°57'16"S - 77°02'06"



No obstante, por la naturaleza de uso homogéneo y específico de una losa futbolística, en caso de no desarrollarse una actividad deportiva, o una festividad que la ocupa eventualmente, ésta suele convertirse en un espacio inactivo durante otras épocas del año, como también se

puede apreciar en los registros fotográficos de la losa ubicada en el sector Puno del barrio la Balanza, la cual, pese a estar ubicada en la zona de mayor despliegue de la Fiteca, sobrelleva una disminución de ritmos e intensidades en su uso fuera de temporada de festividad.



Figura: 32  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotografías: Google Earth

- Sin actividad
- Con actividad futbolística
- Festividad eventual
- Actividad en espacios colindantes

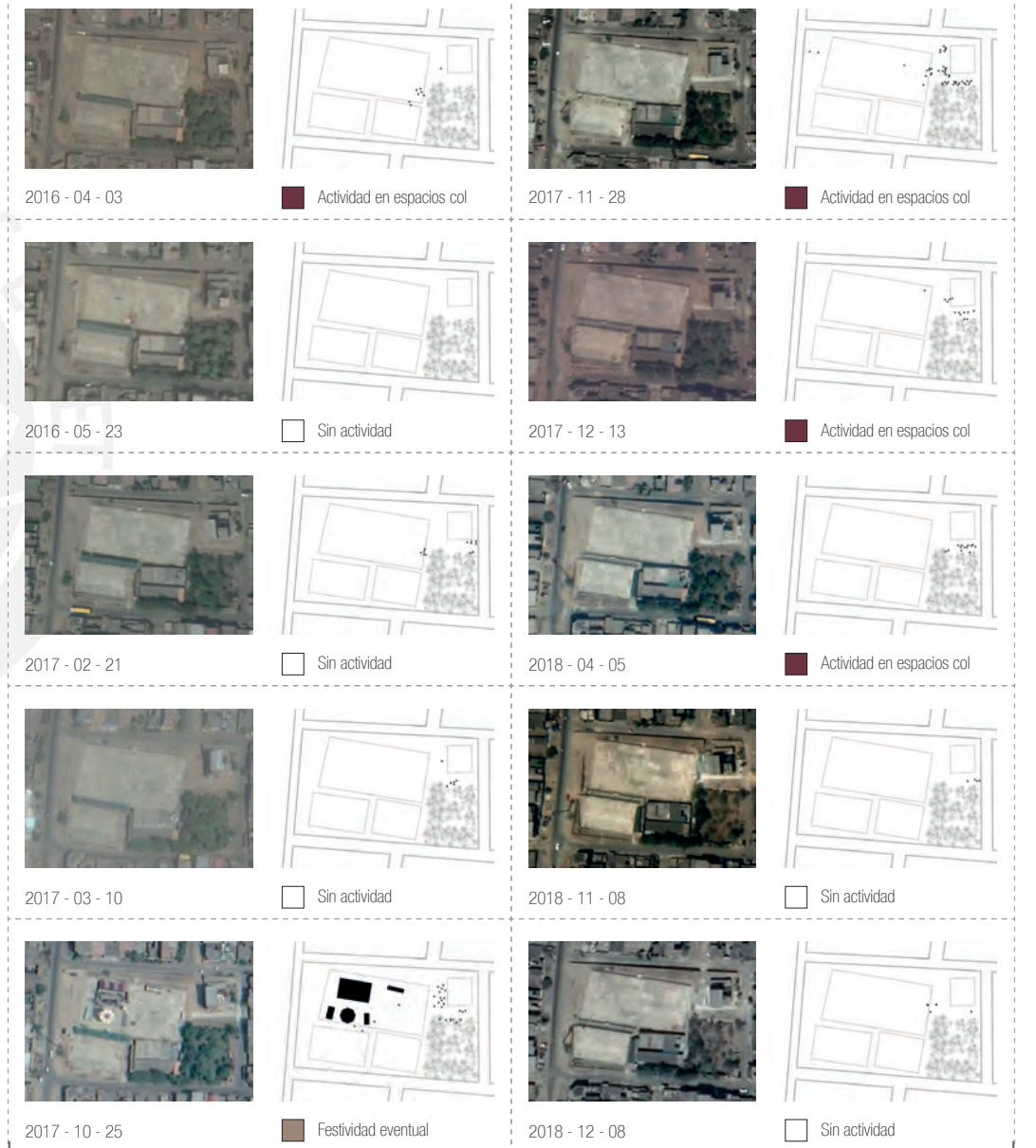
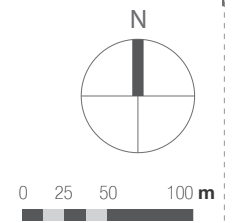


Figura: 33  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotografías: Google Earth

## En la tierra, una semilla

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

Aunque la actividad cultural en la Balanza convoca distintos tipos de intervenciones en su mayoría temporales, no obstante, en medio de este contexto, puede destacarse la labor de asociaciones enfocadas en la ejecución de proyectos de desarrollo permanentes, como el que realiza la Coordinadora de la Ciudad en Construcción (CCC), asociación enfocada en el desarrollo de proyectos de mejoramiento en el barrio y recuperación del espacio de uso público, entre los cuales se destaca el proyecto Fitecantropus, por su relación con la cultura, el cual deriva su nombre de la Fiteca y cuyo planteamiento está basado en el habitar lúdico del espacio de uso público.

Javier Vera, uno de los creadores del proyecto, comenta que <sup>24</sup>, éste parte de la observación de que el soporte físico de La Balanza no es suficiente para sostener la actividad cultural en general y de manera sostenida, pues la infraestructura con la que se cuenta en el barrio para este tipo de actividad, es una que, se implementa de manera temporal y en un solo espacio, el parque Fiteca, que es en realidad el lugar en el que se sitúa la losa futbolística referida en las Figuras 32 y 33 previamente mostradas, el cual carece de las condiciones propias para que, dinámicas semejantes a las que se generan durante la Fiteca se continúen desarrollando ahí de manera permanente.

Vera, también comenta que, se busca que el fenómeno cultural de La Balanza se irradie, y no solo para que la Fiteca pueda tener lugar, sino también para el desarrollo de otras iniciativas del tipo complementario.

Se considera así que, el sostenimiento de dinámicas, relaciones y entrecruzamientos semejantes a los que se desarrollan durante la Fiteca es clave para el desarrollo del barrio en general, por lo que, la permanencia de intervenciones para el desarrollo de este tipo de interacciones también lo es, sobre todo si se tiene en cuenta que, en dieciocho años de actividad de la festividad, los logros alcanzados en el barrio en el plano cultural, no se han transmitido al plano físico y perenne.

Por lo que, en este contexto se destaca la labor de CCC como asociación, la cual, también con la mirada puesta en la actividad cultural, viene explorando la manera de generar y acondicionar espacios, a partir de la lógica inicial con la que se construye un barrio, que es la lógica colectiva, y a partir de ésta, contribuir, entre otras, a la dilución de la fragmentación barrial.

Lima, incluido el Callao, se subdivide en 50 distritos, cada uno con sus respectivas zonales, urbanizaciones, asentamientos, barrios y comités, y cada uno con sus respectivos planes y proyectos concebidos según su necesidad particular; por lo que definir estrategias de intervención a partir de la identidad cultural propia de un barrio, se convierte en una alternativa con potencial de unidad social y desarrollo a nivel nacional.

Es así que se identifican estrategias en CCC con lógicas de crecimiento y adaptabilidad para la elaboración de proyectos, a partir de la actividad cultural y con la potencialidad de estimular imaginarios colectivos, construidos a través de la

participación ciudadana, con el fin de desarrollar pertenencia e identidad en la población desde la concepción inicial del proyecto, de manera que, en el tiempo éstos, asuman también, la gestión y sostenimiento del mismo.

Por experiencia, Javier Vera, cuya asociación viene trabajando en la Balanza desde hace doce años, comenta que, la fragmentación de intereses proyectuales, debilita a nivel general las posibilidades de su ejecución. Por lo que es un desafío para las gestiones gubernamentales, abordar las cuestiones del desarrollo de manera estratégica y sostenida desde la participación ciudadana.

Así, entendiéndose al desarrollo como un proceso continuo en el tiempo, lo que se busca son estrategias que aprovechen la fuerza de la actividad cultural propia del barrio y las dinámicas de convivencia y trabajo comunitario, para desarrollar proyectos urbano arquitectónicos basados en la

adaptabilidad, la progresión y la evolución, respecto a lo cual, CCC propone una metodología de trabajo enmarcada dentro de dichos parámetros y que ha arrojado aprendizajes pertinentes para los propósitos del presente trabajo.

“La metodología del elefante”, en alusión al cerro del mismo nombre que configura el paisaje en La Balanza, en palabras de sus autores, se trata de un proceso que se organiza en pasos que se entremezclan entre sí, es una metodología “líquida”, en el que cada paso es a su vez, parte de otro que le sucede o antecede, van y vuelven, “se pisan los talones”. Es una metodología en la que no se avanza en línea recta y un proceso constante de acompañamiento en la producción del espacio <sup>25</sup>. La metodología presenta dos escalas de intervención a las que se denomina según su tipo: Proyectos semilla y proyectos balanza, los cuales están referidos en el Capítulo 4.

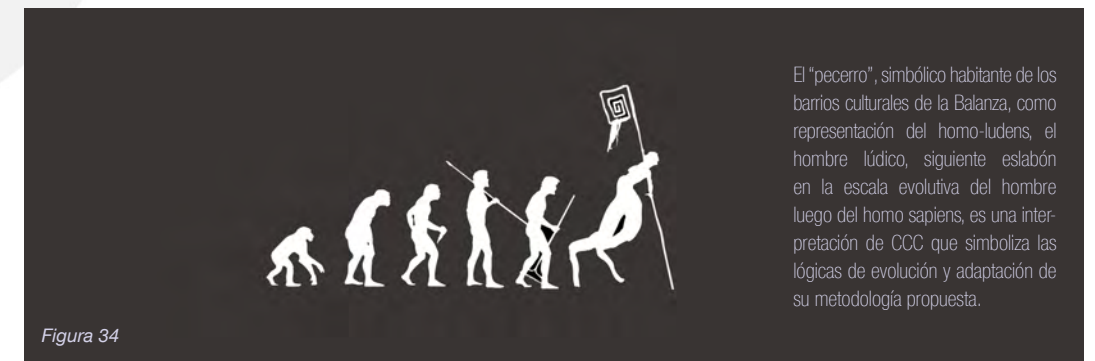
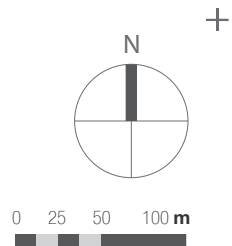


Figura 34

El “pecerro”, simbólico habitante de los barrios culturales de la Balanza, como representación del homo-ludens, el hombre lúdico, siguiente eslabón en la escala evolutiva del hombre luego del homo sapiens, es una interpretación de CCC que simboliza las lógicas de evolución y adaptación de su metodología propuesta.

## + En la tierra, una semilla



2017 - 02 - 21



2017 - 11 - 28



2017 - 12 - 13



2018 - 04 - 05



2018 - 11 - 08



Activaciones en el C.C. San Martín

No obstante, la ocupación eventual para usos homogéneos de la losa futbolística del sector Puno en la Balanza, en el mismo espacio físico, CCC ha generado una infraestructura implementada bajo las lógicas de la adaptabilidad y la evolución, de la metodología del elefante, en sus dos escalas (Semilla y palanca) y que viene fomentando dinámicas sociales que favorecen al desarrollo a escala humana en el barrio más allá de la temporalidad. Se trata del ex-comedor San Martín y que gracias a las intervenciones de CCC se ha convertido ahora en Centro Comunal del barrio, al rededor del cual se implementan interacciones permanentes.



Centro comunal San Martín

Figura: 35  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotografías: Google Earth

Figura: 36  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotografías: Alcántara, F, 2018

## Pertinencias de la pertenencia

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

Entre los años 2011 y 2014, en Lima se construyeron tres *Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental* (CREA), como parte de un programa de re-conceptualización de espacios públicos impulsado desde la Municipalidad metropolitana, cuyos objetivos principales debían ser, el ofrecer un servicio de cultura y recreación de calidad en las zonas periféricas de la ciudad, mejorar la integración de los parques con los barrios donde se ubicasen y mejorar las condiciones de seguridad en sus entornos a partir de la apropiación y uso por parte de los vecinos <sup>26</sup>. Sin embargo las lógicas de implantación de éstos, difieren mucho de las que se vienen desarrollando en la Balanza, pues los CREA fueron implantados desde arriba (Top Down), en los que la participación ciudadana durante el proceso de creación e implementación tiene una menor jerarquía, lo cual suele traducirse sobre lo proyectado en otro tipo de lógicas de funcionamiento, como son los usos especializados, los horarios acotados y la ocupación lejos de la cotidianidad, con activaciones que se dan principalmente los fines de semana o feriados, y sucediendo de manera similar con la programación propuesta, que, al ser ajena a la producción cultural innata de los barrios sobre los cuales se asientan, terminan por convertir a la población más en expectante o consumidora, que en productora de cultura; por lo que se rescata la importancia de idear un proyecto que fomente las intervenciones vivas, cuya activación dependa de la libre voluntad vecinal y potencie la identidad barrial, favoreciendo esto al desarrollo tanto de la ocupación, como de la apropiación y la pertenencia.

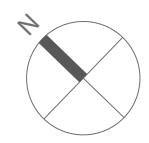
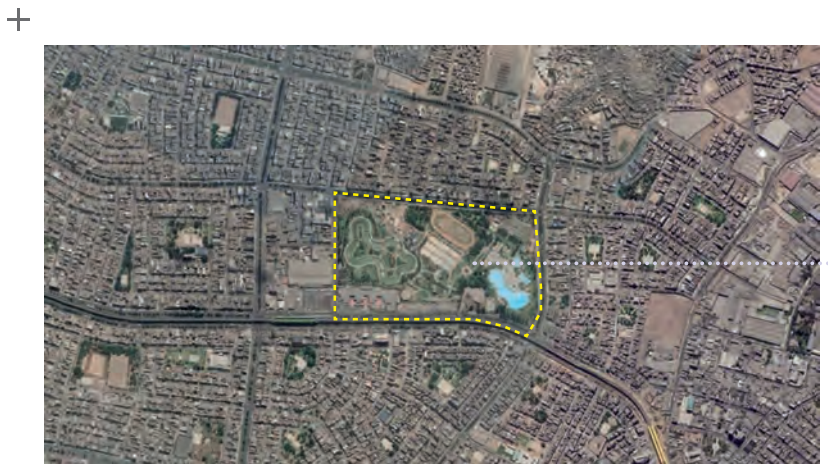
Vale mencionar también respecto a la relación de una infraestructura con sus ocupantes que, Guy Debord, 1976, hace una crítica respecto a las condiciones de la vida social en las *sociedades modernas*, en las que, todo lo que antes era vivido directamente, luego se ha convertido en una mera representación, y asimismo, Wiley Ludeña, 2013, critica de la actualidad el miedo al espacio-vacío, aquel que debería llenarse con la gente, razón que lleva a ciudades como Lima a proyectar con espacios ya *"llenos de espectáculo"*, en los que el espacio se concibe con una *"puesta en escena"* y en las que incluso el arte urbano llega a ser un mero dispositivo de observación y no de participación ciudadana, con un uso programado desde arriba.

Se debe tener en cuenta que, al haber espacios donde se fomente el diálogo, hay también ideas comunes, sinergias e iniciativas que construyen el desarrollo barrial. Así, el desafío radica en crear, o habilitar espacios necesarios para el desenvolvimiento de este tipo de interacciones de manera permanente, sobre los cuales las sociedades y los distintos públicos que las conforman puedan convergir y desarrollar sus potencialidades de manera continua.

En la Balanza existen infraestructuras atomizadas sobre algunos espacios, como en los accesos a escaleras y en algunos cambios de nivel, pero son las que están asociadas con la Fiteca las que logran desarrollar pertenencia y se renuevan temporalmente por iniciativa barrial.



Portada de *"La sociedad del espectáculo"*, de Guy Debord



Ex CREA de San Juan de Lurigancho, se concibió desde arriba, de manera institucionalizada, actualmente funciona como el Club Zonal Huiracocha.



La no relación directa con los barrios colindantes otorga al Club Zonal, aunque esté catalogado como área de uso público, la condición de una súper manzana privada de 22ha. dentro de la trama urbana.



Los flujos urbanos se interrumpen frente a ésta súper manzana, la cual debe ser bordeada para continuar con las dinámicas urbanas.

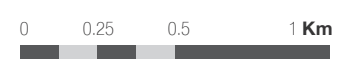
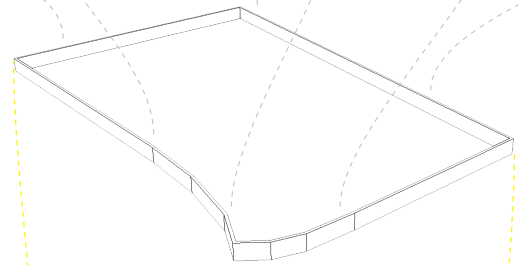


Figura: 38  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Google Earth.

Los CREA y su relación con el barrio



Relación con el entorno

De 2,000 m de muro perimétrico, 1,260 m son conformados por muro ciego.



Muro perimétrico

La súper manzana se encuentra aislada de una relación directa y cotidiana con los barrios colindantes.



Figura: 39  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Google Earth.



Registros de la pertenencia

- La Balanza -

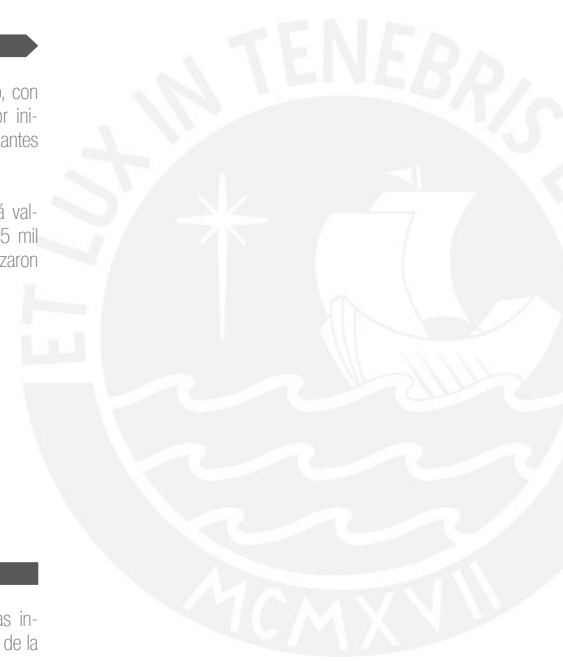
Muralizaciones

Se renuevan cada año, con la actividad cultural por iniciativa de los participantes en la Fiteca.

Cada muralización está valorizada entre 2 mil y 5 mil soles. El 2015, se realizaron alrededor de 40<sup>27</sup>.

Escaleras

La renovación de éstas infraestructuras depende de la gestión municipal.



La comisión europea, a través de la publicación *Cultura y arte como factores de cohesión social y desarrollo urbano sostenibles (LAIC)* <sup>28</sup> observando el contexto de crecimiento rápido y no planificado de las urbes en América Latina, que ocasiona entre otros, desigualdades sociales, ha explorado las posibilidades de promover y fortalecer el papel de las artes y la cultura como motores del desarrollo, con el fin de integrar mejor las iniciativas culturales en las estrategias de desarrollo urbano, mediante proyectos que apoyen el desarrollo social y ha propuesto las siguientes recomendaciones referidas al ámbito urbano, las cuales son pertinentes contemplar en atención con los objetivos de la presente tesis:

1 - *Trascender la idea de espacio urbano como espacio meramente físico, yendo más allá de la ordenación y organización de espacios y edificios de una ciudad. Entendiéndose por espacios no sólo a la dimensión física sino también a la simbólica. Pues en las ciudades sostenibles que se delimitan para el futuro comienzan a ser mucho más importantes los contenidos que los contenedores. Pues, de nada sirven espectaculares parques e imponentes construcciones públicas sino logran convertirse en espacios para la ciudadanía, sino tienen un discurso, una praxis comunitaria y no generan sensación de apropiación.*

2 - *Asimismo, procesos de renovación urbana en diferentes ciudades latinoamericanas han demostrado que la recuperación o reconfiguración de antiguos barrios, puede o no ser efectiva en términos de*

*seguridad y de integración territorial, dependiendo de, si se logra cambiar la 'poética' del lugar y los hábitos comunitarios. No hay demolición o construcción de un edificio que baste para crear un nuevo espacio social, es necesario trabajar en su significado, y todo significado es cultural. Esto depende en gran medida del contenido simbólico que se asocie con la infraestructura trabajada, y en ese sentido la expresión artística juega un rol importante, pues añaden a los espacios e infraestructuras un valor social que por sí solos no tendrían.*

3 - *Priorizar prácticas de carácter participativo y colaborativo, superando el hecho, con frecuencia arraigado en la sociedad, de que las decisiones proyectuales recaen exclusivamente en la institucionalidad, y que los ciudadanos son solo una instancia de legitimación o consulta* <sup>29</sup>.

*En la configuración actual de las ciudades, en materia de desarrollo, son cada vez más las dinámicas que, exigen construir con la ciudadanía, y a partir de ella. Lo cual implica entender a la comunidad no como objeto, sino como sujeto de conocimiento y que conoce su entorno mejor que ningún otro agente externo, y así también como sujeto de acción sin el cual no es posible transformar realidades.*

*Es en estos escenarios de necesaria mediación y donde cobra importancia la dimensión cultural del desarrollo, valorando los procesos de auto-reconocimiento e identidad de las comunidades, y propiciando la re-significación y comprensión de su entorno, o simplemente, la proposición y expresión de su voluntad.*

Respecto al tercer punto, es necesario mencionar también la pertinencia de la participación ciudadana en los procesos proyectuales, pues cuando, dentro de una sociedad están involucrados dos o más grupos de individuos en la ejecución de proyectos y manifestaciones y sus ganancias o pérdidas dependen de las acciones ejercidas por terceros <sup>30</sup>, suelen suscitarse dilemas sociales que repercuten sobre las posibilidades del desarrollo.

Al, 2016, solamente en torno al proyecto *Fitecantropus* existían doce agrupaciones involucradas en dicho proyecto <sup>31</sup>, sin incluir el resto que se desenvuelve alrededor de la Fiteca, por lo que, con el fin de abordar el problema de la falta de intervenciones permanentes para la expansión de libertades humanas a partir de la cultura, es necesario pensar en proyectos que partan de la comprensión de la necesidad de cooperación conjunta, lo cual se traduce en la participación transdisciplinar en proyectos permanentes del tipo urbano, ya que éstos inciden de manera directa en el problema identificado.

Asimismo, debe tenerse en cuenta que, las asociaciones para la búsqueda de la satisfacción de necesidades de un individuo, o de un grupo de éstos, será posible solo si, éstos se conocen y se dan cuenta de que, están inmersos en la misma problemática y que ésta a su vez, en lugar de dividirlos, debe vincularlos hacia un objetivo en común.

De ésta manera, partiendo de las lógicas con potencial de desarrollo existentes en La Balanza, y del aprendizaje construido a través de la presente tesis, es pertinente elaborar un proyecto correlativo entre lo arquitectónico, lo cultural y lo social, a través del cual se puedan impulsar sinergias entre distintos grupos de individuos, los cuales luego puedan abordar de manera cooperativa la elaboración de sus propios proyectos de vida.

<sup>28</sup> Comisión europea, 2017, p.34.

<sup>29</sup> Comisión europea, 2017, p.35.

<sup>30</sup> Parra-García, E, et.al. 2014, p.247

<sup>31</sup> urbandonda, s.l

## Espacios para la participación

Infraestructuras  
Evolutivas

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

La pertenencia y el significado de los espacios públicos adquieren relevancia en el desarrollo y la construcción de ciudadanía, pues permiten la representación de identidades de manera libre y voluntaria, visibilizando la forma particular con la que cada grupo social se ve si mismo.

Víctor Vich, en su crítica de las políticas culturales actuales y su forma de gestionar la cultura, hace una observación de su impacto en los procesos sociales y recomienda también activaciones que lleven a éstas a un punto más allá de la producción visual. Tratándose pues, de abrir espacios de participación popular y de producción de formas de representación identitaria y entendiéndose que la cultura no es solo un reflejo, sino un mecanismo de constitución social <sup>32</sup>.

Por lo que un proyecto en favor del desarrollo a partir de una manifestación cultural debe favorecer al desarrollo de éstos mecanismos, con el fin de contribuir a que, en un distrito como la Balanza, donde la actividad cultural es fuerte, se contribuya a definir comunidad que no conoce la separación entre la vida cotidiana y la cultura <sup>33</sup>.

Y en ese mismo sentido, debe entenderse a la concepción de todo proyecto como aquel que, más que fomentar la práctica de actividades culturales similares a otras existentes, debe estimular la libre expresión y representación de la propia manera de definirse del barrio, con intercambios, articulaciones y negociaciones de todo tipo <sup>34</sup>, a través de dispositivos de transformación de relaciones sociales existentes.

Respecto a los espacios de uso público, Víctor Vich comenta que, éstos son los agentes a través de los cuales se puede introducir algo nuevo en la sociedad, son por excelencia los lugares democratizadores de la cultura y resulta fundamental defenderlos e incrementarlos. Son lugares indispensables para el encuentro y la formación de una nueva ciudadanía y en la que se quiere proponer nuevos mensajes <sup>35</sup>.

La cultura se democratiza a través del uso del espacio público y según el tipo de uso que se le dé.



Figura 42  
Pabellón Morisco - Parque de la exposición: Una de varias construcciones de uso público que se levantaron en el lugar como parte del plan de modernización de la ciudad en 1872.

<sup>32</sup> Vich, 2014, p.39.

<sup>33</sup> Vich, 2014, p.98.

<sup>34</sup> Vich, 2014, p.76.

<sup>35</sup> Vich, 2014, p.97.

Figura 42  
Fuente: staticlick.com, García, M, 2011

Capítulo

04

+

*Aproximaciones  
proyectuales*

+

*De lo efímero a lo permanente*

Tras lo observado, cabe preguntarse cómo los beneficios de algo efímero pueden sostenerse de manera permanente en un sector popular ubicado en una zona de alta precariedad y de bajo estrato socioeconómico, dado que, lo efímero en éste tipo de contextos, no es suficiente para estimular el desarrollo; asimismo, cabe preguntarse cómo esto puede ser abordado a través de un proyecto arquitectónico estratégico implementado desde abajo, con las lógicas de crecimiento e implementación propias de un barrio y de sus manifestaciones culturales populares, pero con la mirada puesta en la oportunidad de las intervenciones permanentes; por lo que, a través del siguiente capítulo se intenta resolver ésta interrogante, tras un análisis del estado de la cuestión de intervenciones de semejante connotación, o que se aproximen a lo cultural y lo social.



Figura: 43  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: IMP - Municipalidad metropolitana de Lima



Antes, debe reconocerse que la Balanza, así, como el sector en el que éste barrio se encuentra, corresponde a uno del tipo residencial medio, con una menor proporción presente de comercio y otros usos que en el resto del distrito; por lo que su función primaria es la de brindar reposo al "ciudadano medio" luego de que éste ha culminado su trabajo. Por lo que, en alineamiento con los objetivos de la presente tesis, es necesario pensar en cómo, a partir de un proyecto, enriquecer y diversificar la ocupación en la calle y sus espacios con el fin de activarlos y proveerlos de más oportunidades de interacción para los residentes en favor de su desarrollo. Teniendo en cuenta que, ya en 1961, Jane Jacobs, defendía las diversidades en la calle como fundamento para la transformación de ciudades saludables, defendiendo sobre todo la presencia de gente con fines e intereses diferentes (Jacobs, 2011, p:182).

Al respecto, según datos del INEI 2017, el número de visitantes a locales para uso recreacional y cultural administrados por la municipalidad de Comas entre los años 2013 y 2015, fue en promedio de 1750. Sin embargo, la Balanza, por la Fiteca llega a recibir hasta 20,000 visitantes en una semana; lo que debe tenerse en cuenta a la hora de mirar las funciones primarias y diversas a proyectar sobre las calles de dicho barrio.

Figura: 44  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: IMP - Municipalidad metropolitana de Lima

## Aprendizajes proyectuales

Infraestructuras  
Evolutivas

La arquitectura tiene el potencial de representar y significar realidades sobre las cuales se construye, aunque suele a veces contextualizarse hasta el punto de la temporalidad o la sustituibilidad, Juan Carlos Sancho comenta que, en ocasiones, cuando acercamientos dispares como la realidad social y la expresión cultural se alinean y son capaces de actuar en la misma dirección, y la arquitectura, a partir de éstos, actúa como mediadora entre el ser humano y su historia o su cultura, más allá de las tendencias o modas, es posible obtener resultados de enorme repercusión y trascendencia urbana y social <sup>36</sup>.

Aunque bibliográficamente, suele citarse casos como el del Museo Guggenheim en Bilbao, como muestra de lo que es ser un activador de transformación para la ciudad, existen otros referentes más cercanos, actuales e incluso de una menor escala, pero con un potencial de transformación igual de significativo y cuyas lógicas proyectuales dejan una lección rescatable también para los intereses del presente trabajo.

Así, en el presente capítulo se resaltan lógicas de convivencia, interacción, técnica, sensibilidad social, paisajística y cultural como estrategias de transformación y perennidad, en proyectos que suceden más como respuesta a una necesidad social o cultural, o la suma de ambas como mínimo, que, como respuesta a una directriz dictada por una moda.

Es en éste contexto que, casos como los proyectados en Colombia, Perú, Brasil y la India, cobran relevancia por la manera como se plantean dentro de contextos en los que impera la necesidad de representación y perennización de una reconciliación social, aportando en su proceso aprendizajes de valor.

En el siguiente título se describen cuatro aprendizajes que se han considerado relevantes para el planteamiento del presente trabajo, siendo éstos clasificados de la siguiente manera:

- 1 - Aprendizajes perennes.
- 2 - Aprendizajes que evolucionan.
- 3 - Aprendizajes que se multiplican.
- 4 - Aprendizajes técnico estratégicos.

## Aprendizajes perennes Arquitectura para la reconciliación, la convivencia y la memoria



Biblioteca pública de Villanueva

Colombia



F1

Casa para Mahouts

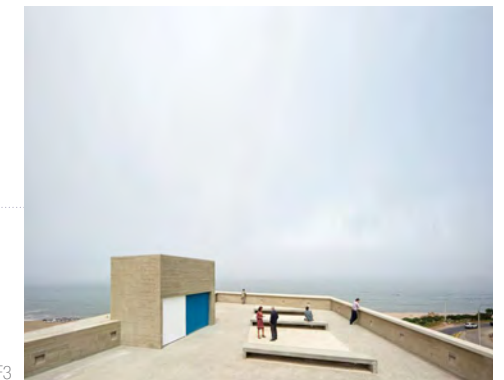
India



F2

Lugar de la memoria

Perú



F3

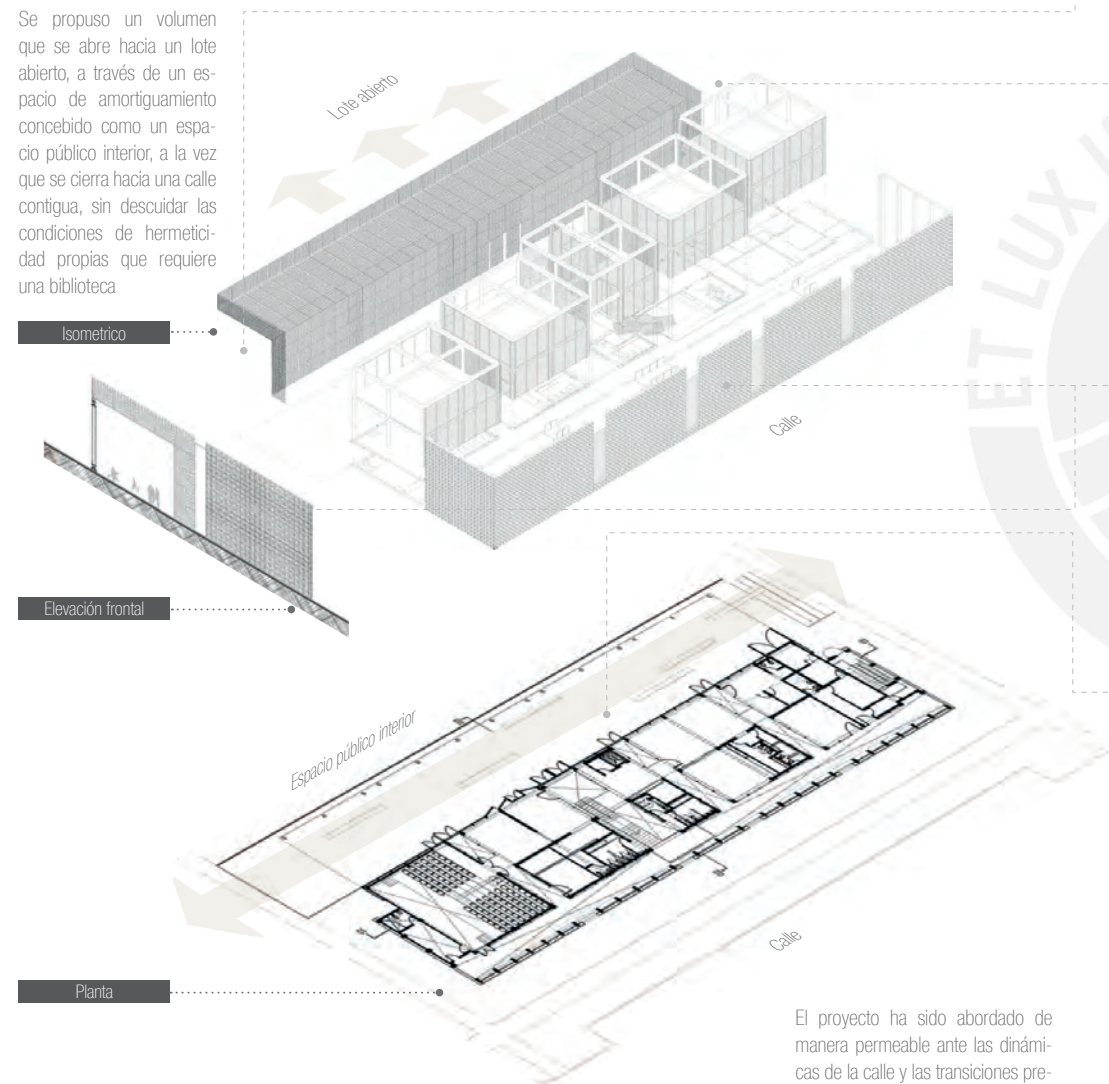
# BIBLIOTECA PÚBLICA DE VILLANUEVA

Alejandro Piñol  
Colombia - 2015

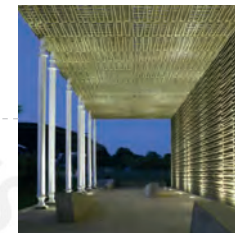
La Colombia postacuerdo se ha planteado abordar su proceso de reconciliación también a través de la arquitectura, así como de las artes, mediante la recuperación de la función social de ambas disciplinas y a través de su mediación como instrumentos para reconstruir historias, propiciando la reparación y el reconocimiento de la dignidad humana.

Una de éstas mediaciones es el caso de la Biblioteca de Villanueva. Cuyos valores de perennidad van más allá de lo infraestructural, hasta la significación de la arquitectura, trabajo en el que se ha puesto atención a las configuraciones existentes del entorno, como lo es el trabajo de la comunidad y su necesidad de reinserción a la vida civil.

Se propuso un volumen que se abre hacia un lote abierto, a través de un espacio de amortiguamiento concebido como un espacio público interior, a la vez que se cierra hacia una calle contigua, sin descuidar las condiciones de hermeticidad propias que requiere una biblioteca



El proyecto ha sido abordado de manera permeable ante las dinámicas de la calle y las transiciones pre-existentes y aportando un espacio público interior



El valor social de la obra radica en presentar un servicio de calidad para una población de no más de 20 mil hab. a los que se proveyó de una biblioteca, más un espacio público interior, para el desarrollo de actividades colectivas de manera libre y permanente.

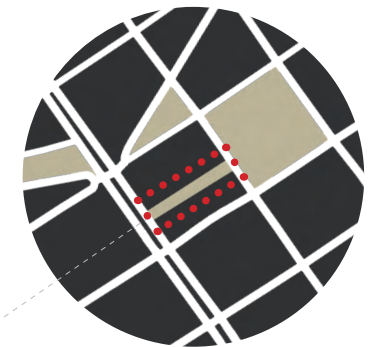
El espacio público interior ha sido construido con una cobertura ligera, recreando una plaza pública cubierta en consideración con las condiciones de clima tropical extremo propio de la zona, asegurando así la ocupación permanente de dicho espacio

La materialidad propuesta es trabajada a través de una progresión de texturas, pesos y densidades que se ordenan de manera jerárquica, desde el más pesado al más liviano, sugiriendo una conexión con la tierra, desde el uso del gavión al empleo de la madera.

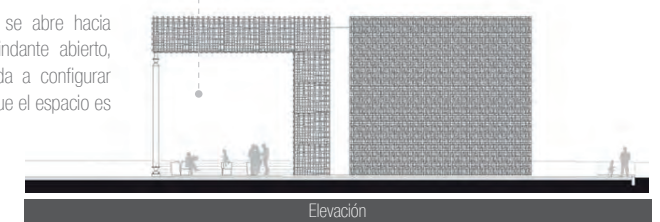
Se valoró el trabajo de la comunidad al incorporarla en el proceso de ideación e involucrarla a través del trabajo conjunto, en el que también se incluyó la participación de personas *reinsertadas*.

El volumen se abre hacia un lote colindante abierto, lo que ayuda a configurar la idea de que el espacio es público.

El planteamiento se posiciona sobre el contexto, al proyectarse en base a un recorrido preexistente, configurado por el andar cotidiano de los residentes conectando un espacio deportivo con una avenida principal, configurando la idea de la construcción de lo público. Y ocurre en un lugar de la ciudad, cuyas calles colindantes han sido concebidas con otros ritmos y velocidades de ocupación.



Espacio público interior



Elevación

Volumetría

# + CASA PARA MAHOUTS

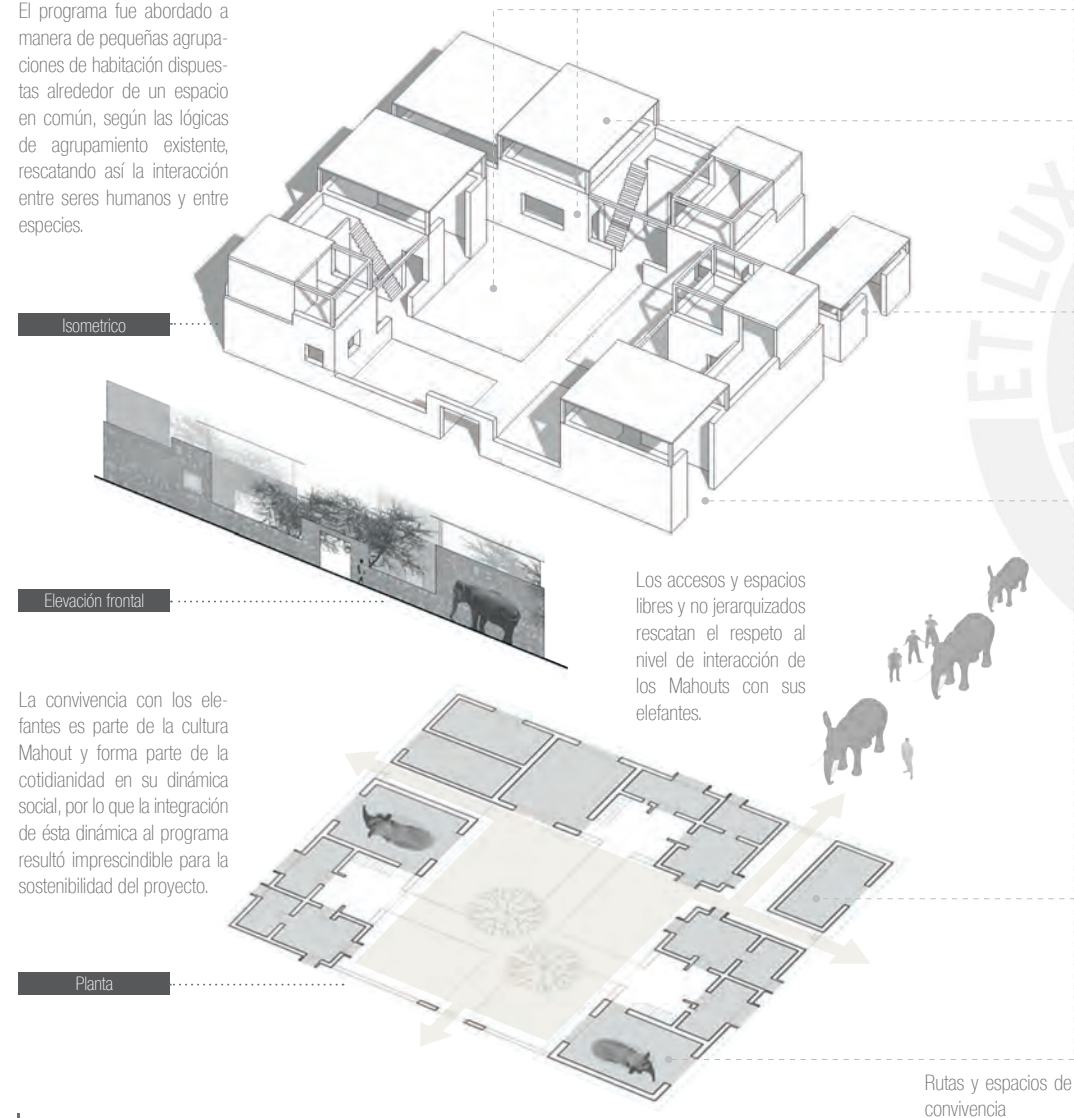
RMA Architects  
India - 2010

Los Mahouts son una comunidad de cuidadores de elefantes en la India, cuyo vínculo con dichas criaturas va hasta la mutua convivencia. El presente proyecto valora ésta estrecha relación y su dinámica de convivencia existente para proponer su rescate y revaloración a través de la arquitectura mediante un proyecto

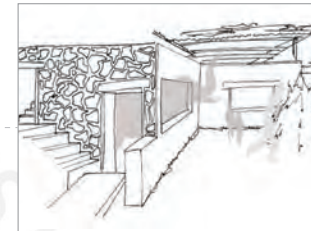
de vivienda económica, con sensibilidad social y paisajística, planteado con lógicas de crecimiento progresivo y auto construible, dejando espacios en su concepción para que los mismos residentes del proyecto puedan ir transformando sus viviendas a la medida de sus necesidades y según sus posibilidades.



El programa fue abordado a manera de pequeñas agrupaciones de habitación dispuestas alrededor de un espacio en común, según las lógicas de agrupamiento existente, rescatando así la interacción entre seres humanos y entre especies.



La convivencia con los elefantes es parte de la cultura Mahout y forma parte de la cotidianidad en su dinámica social, por lo que la integración de ésta dinámica al programa resultó imprescindible para la sostenibilidad del proyecto.



Al igual que en la biblioteca de Villanueva, éste proyecto se sostiene socialmente a través de la concepción de un espacio de convivencia interior, que sirve no solo para estimular una relación estrecha entre las personas, sino también para valorar la relación que éstas tienen con sus elefantes, de los cuales tienen una concepción pre-existente y de carácter ritual, a partir de la cual fue concebida la atmósfera del proyecto, garantizando su sostenibilidad y logrando de ésta manera también una perennización social y una activación sostenida que, a través de la arquitectura fue muy relevante imitar.

La dinámica cotidiana entre el Mahout y su elefante se mantiene presente y se sostiene a través de espacios para la mutua convivencia.

Asimismo, el proyecto aporta un aprendizaje paisajístico, al rescatar un paisaje a partir de su transformación gradual y no invasiva, sino que se desarrolló en el tiempo, a partir de una implementación estratégica de recursos, como son los reservorios naturales de agua.

1) Emplazamiento según las dinámicas urbanas locales

El emplazamiento 1) se aborda según las formas de asociación y convivencia propias de los Mahout y de la trama urbana en general 2), la cual obedece a una lógica de distribución dispersa y cuyos espacios de congregación suceden tras pequeñas agrupaciones habitacionales. Dicha trama es rescatada en una menor escala en la distribución del proyecto, estimulando la apropiación y ocupación sensible del mismo.

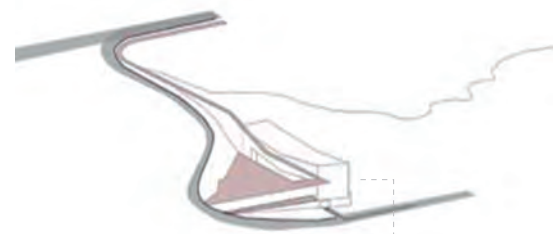


# LUGAR DE LA MEMORIA

Barclay & Crousse  
Perú - 2013

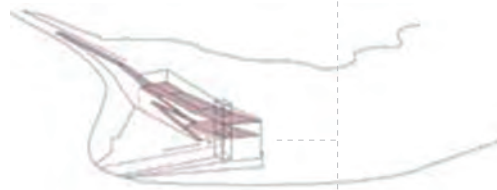
LUM es un edificio público, cuya construcción ha sido abordada de manera conjunta entre el gobierno, las naciones unidas y la unión europea por la importancia de su significado y valor social. Planteado como un lugar para la reflexión y para la perennización de la memoria, de las consecuencias del fundamentalismo social que nunca debe olvidarse, la obra penetra sobre la topografía del lugar en el

que se posiciona como una alegoría de la intención del proyecto de calar y perennizarse en la memoria de los ciudadanos. Considerándose precisamente, de valor, en la línea de la presente investigación, el aprendizaje que se construye a partir del entendimiento de esa manera de posicionarse en el territorio y de su potencia para perennizarse en la ciudad tanto espacial, como socialmente.



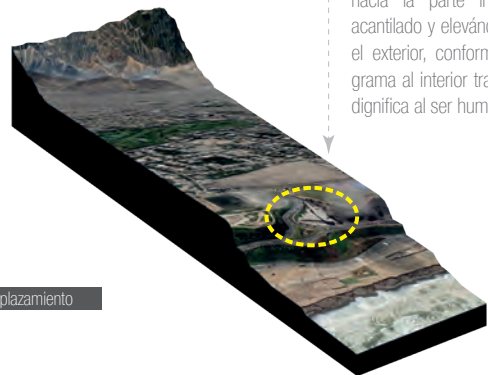
Accesos

La propuesta de penetrar en el terreno parte del entendimiento del territorio y paisaje de la ciudad, tensionándose con ésta tanto longitudinal como transversalmente.

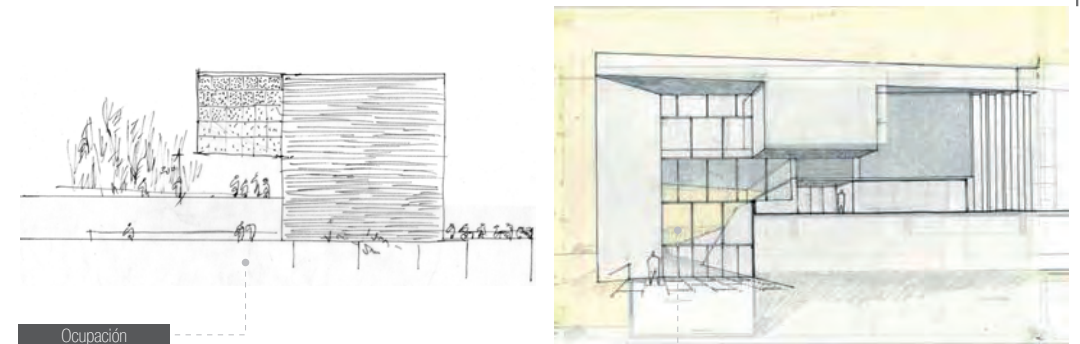
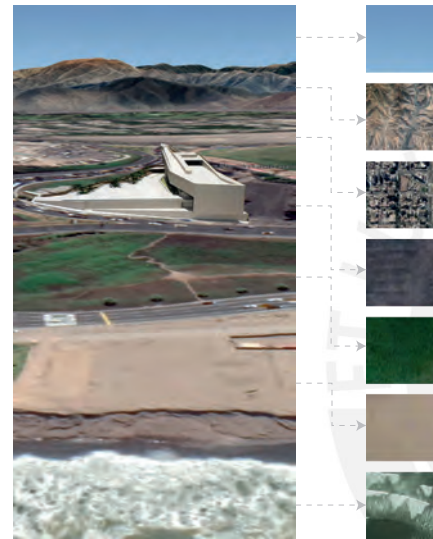


Recorrido

Incluso los accesos y recorrido son respuesta al entendimiento del territorio, abordándose desde la ciudad, hacia la parte inferior del acantilado y elevándose hacia el exterior, conforme el programa al interior transforma y dignifica al ser humano.



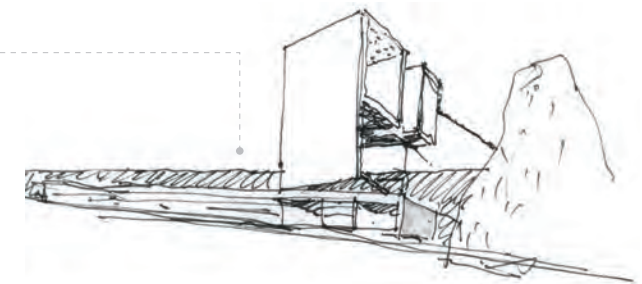
Emplazamiento



Ocupación

Permeabilización

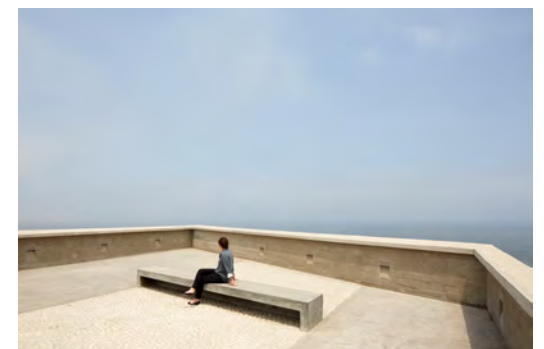
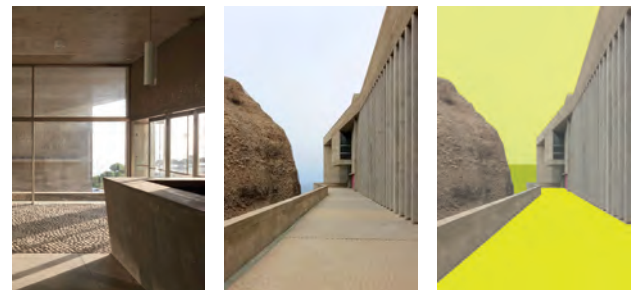
Emplazamiento



Sensibilidad paisajística

El entendimiento y la relación con el paisaje también moldean el proyecto permeándolo para la ocupación del ser humano sin desvincular su relación con la naturaleza. Así también, el edificio se amortigua entre la ecotonía del paisaje y de la misma manera transforma gradualmente al visitante a partir de la circulación y ocupación que éste hace del edificio, configurando la morfología del proyecto. De la misma manera, el cambio de ritmo, desde la ciudad, hacia el acantilado y hacia el exterior mediante una circulación pausada cobra relevancia como parte integrante de la concepción del diseño.

Finalmente, el proyecto culmina su recorrido, con un punto de encuentro y de reflexión, en el que el tiempo del visitante se vuelve relativo perennizando la experiencia en su memoria.



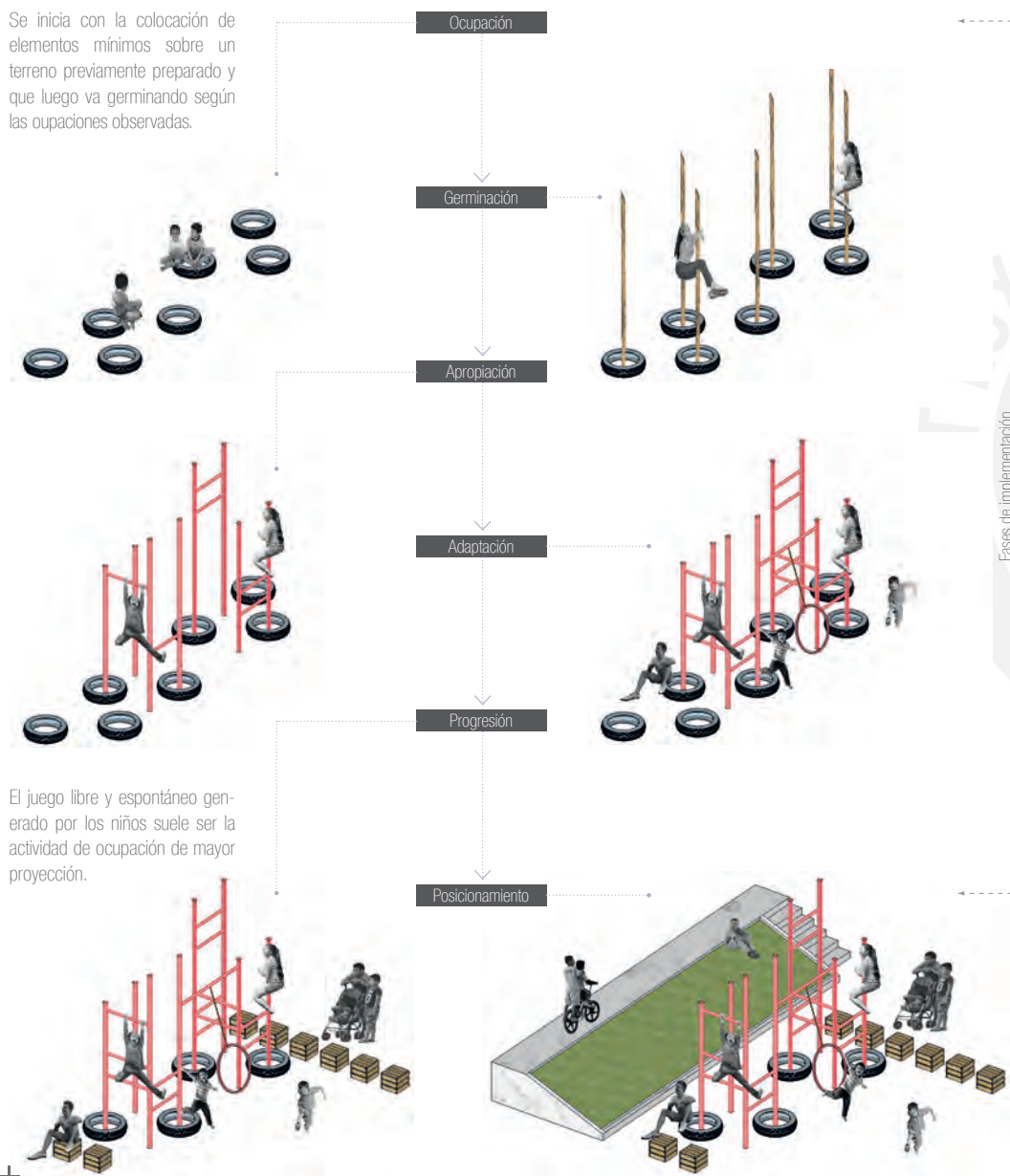
# + Aprendizajes que evolucionan

## Proyectos Semilla - CCC\*

El presente es una iniciativa básica, pero estratégica de CCC, que busca generar dinámicas sociales y suscitar apropiaciones callejeras a partir de intervenciones urbanas mínimas, pero con potencial de crecimiento. Se trata de la activación y revitalización de espacios a partir de su colonización. Con una banca, un montí-

culo, un puntal, un resbaladero, se genera la ocupación y apropiación necesaria para lo que luego puede llegar a ser un proyecto más complejo, como un parque, un lugar recreativo, cultural o similares. El actual parque recreativo del Tahuantinsuyo, proyecto emblemático de CCC, se configuró con éstas lógicas.

Se inicia con la colocación de elementos mínimos sobre un terreno previamente preparado y que luego va germinando según las ocupaciones observadas.



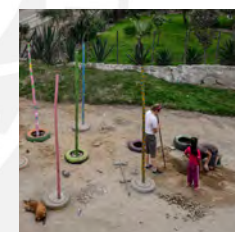
El juego libre y espontáneo generado por los niños suele ser la actividad de ocupación de mayor proyección.



El proyecto semilla, es parte de un proceso que se desarrolla y progresa con el tiempo. Estimula el imaginario colectivo y se fortalece a través de la participación en la que se involucra a la comunidad barrial. Es una estrategia dinámica y flexible, que evoluciona durante el proceso, pues el proyecto se va construyendo según las ocupaciones colectivas que se van dando en cada fase de implementación; por lo que cada fase es también una etapa de investigación, en la que las formas de la siguiente implementación se determinan según lo observado en la intervención previa. La participación barrial desde el inicio del proceso conlleva a que se desarrolle la pertenencia desde mucho antes de la realización de la obra y según se tienen registros, la participación de los residentes del barrio es una constante en cada etapa de implementación.



La estrategia, ha demostrado tener un potencial transformador y de activación social, pues ha llevado a convertir un espacio sin vida y de transición, en un lugar para el encuentro y el desarrollo de la libertad humana.



El juego tiene el potencial para generar ocupaciones instantáneas, por lo que éste se vuelve neurálgico en la concepción de los proyectos semilla.



Como resultado, se obtiene un lugar para la suma de distintas actividades mutuamente relacionadas y referidas al desarrollo a escala humana, que se da a través de la expansión de libertades como el ocio, juego, aprendizaje, etc.



\* El proyecto semilla se viene ejecutando desde el año 2014, no obstante, dado que es un proyecto que se caracteriza por su continua evolución, no tiene fecha de culminación.

Figura: 49  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos: Archivos de Filecantropus en facebook; Proyecto Filecantropus, Archdaily, 2017

## Aprendizajes que evolucionan

Infraestructuras  
Evolutivas

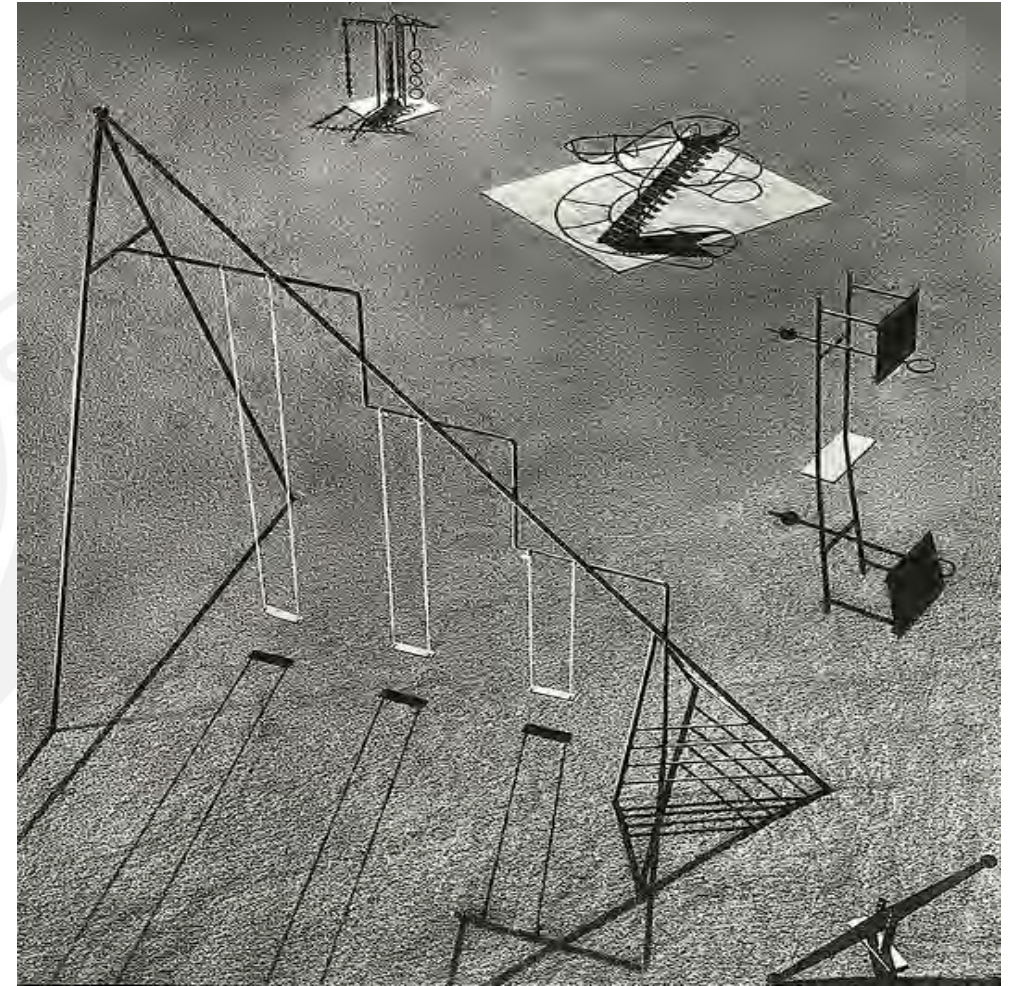
Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

### Proyectos Semilla - Intervenciones elementales que revaloran el espacio

Aunque éstos inician su implementación de una manera muy económica, debe entenderse a la escala de la intervención como parte de una estrategia, más que como una cuestión de carencia de recursos, pues éstos se abordan desde la pequeña escala, porque así se generan más fácilmente distintas apropiaciones, por lo que, independientemente de los recursos, la metodología sería la misma.

CCC, centra el objetivo de sus proyectos semilla en el niño y su libre acceso al juego de manera espontánea, pues han observado que través del juego, se dan con mayor facilidad ocupaciones, apropiaciones, y también conciliaciones vecinales, pues la satisfacción de las necesidades psico-motoras del niño es pues de interés común para los residentes del barrio.

Al respecto, vale referir que, ya en 1947, Aldo Von Eyck, en el contexto de ciudades modernas afectadas por la guerra, crea los playgrounds, los cuales consistieron en espacios de juego abierto implementados en las ciudades y en lugares considerados residuales o deteriorados por la guerra, en las que incluso los juegos se concibieron como configuraciones abstractas en las que elementos como barras, muros, asientos o pozos de arena podían ser fácilmente ocupados, apropiados y explorados por niños y adultos de manera lúdica, con intervenciones arquitectónicas elementales, reducidas a su mínima expresión pero sin resultar banales, con la confianza de que a través de la repetición de otras intervenciones estimulantes y semejantes, se podía ser capaz de revalorar la ciudad <sup>37</sup>.



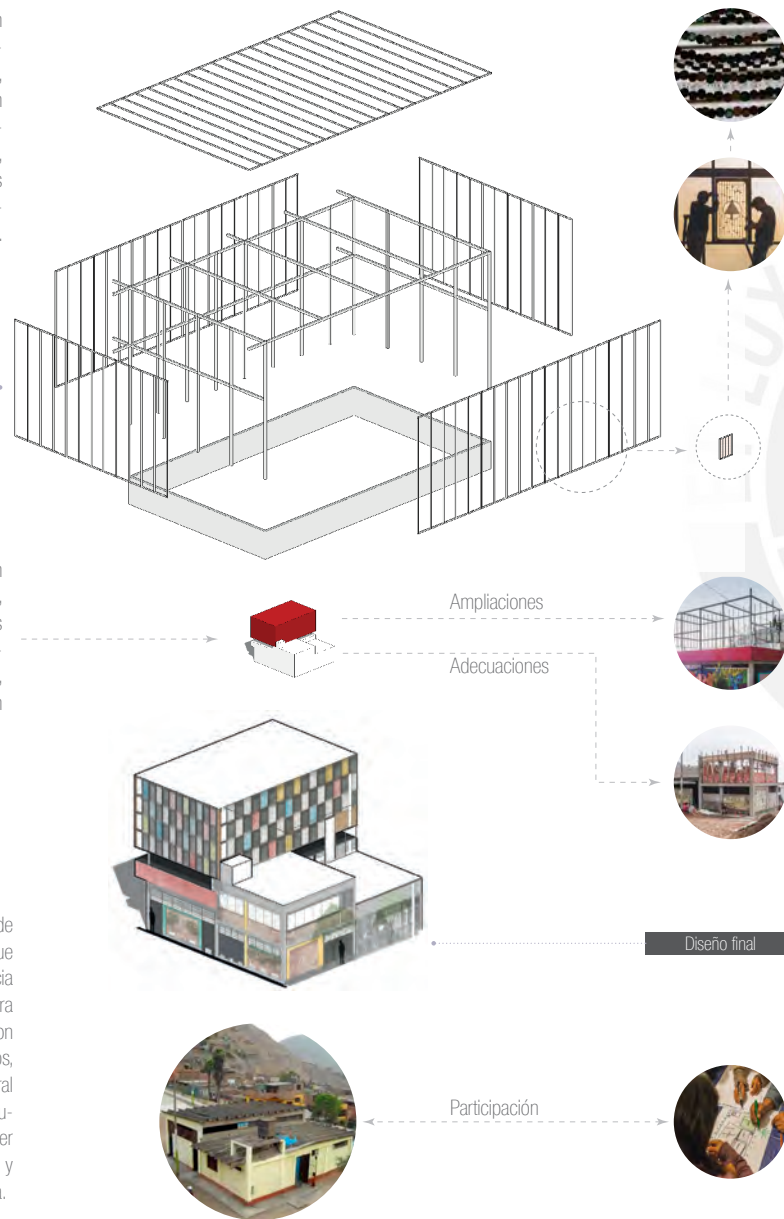
Amsterdam, 1947

# + Aprendizajes que evolucionan

## Proyectos Palanca - CCC\*

Los proyectos palanca, aunque son perennes, son también de una complejidad elemental; su estructura, fuera de los refuerzos de cimentación que correspondan, es a base de armaduras de fierro y madera, la cual, con la debida dirección técnica, es terminada con el apoyo de la participación vecinal y su mano de obra.

Diagrama de ampliación



Sobre las preexistencias se realizan intervenciones de tipo remodelación, reforzamiento y adecuación, mientras que, a través de ampliaciones, se lleva al proyecto a una siguiente escala, lo que termina dándole la dimensión final al proyecto tipo palanca.

Se estimula la participación barrial desde la concepción del proyecto, a fin de que los residentes desarrollen pertenencia y empiecen a pensar de una manera más colectiva, pues las ganancias son para todos y en múltiples aspectos, como en lo social, recreativo, cultural e incluso en lo concerniente a seguridad ciudadana, pues se pasa a tener un espacio de uso público, ocupado y seguro en donde antes era solo tierra.

Son intervenciones efectuadas a una escala mayor y a partir de uno o varios proyectos semilla. A diferencia de los primeros, éste parte de las preexistencias, como sucedió con el proyecto del local Comunal de San Martín, que previamente fue un comedor popular y ahora, luego de una intervención tipo palanca, alberga

otras funciones como biblioteca y SUM, a través del cual se busca generar dinámicas relacionales interdisciplinarias y que van más allá del propio barrio. La concepción del proyecto se desarrolla a través de talleres de involucrados en los que la aprobación por parte de la comunidad es muy importante.



Debido al fomento de la participación barrial desde la etapa de la ideación del proyecto, los residentes permanecen involucrados también durante la etapa de su construcción y según las lógicas con la que se construye en el barrio, es decir, de manera colaborativa e independientemente de la edad y el género. Debido a su potencial, en algún momento, éste tipo de proyecto ha despertado el interés de autoridades estatales, llegando el 2011,

a ser tomado como proyecto piloto de un programa de gobierno, para la ejecución del *Paseo de la cultura*, proyectado por CCC, pero sin llegar a concretarse por discontinuidades políticas. No obstante, gracias a que, éste tipo de proyecto se sostiene desde abajo, el local comunal San Martín se implementó de manera progresiva e intuitiva, a través de pequeñas intervenciones gestionadas y desarrolladas en el tiempo.

El proyecto tiene potencial de convocatoria institucional. Y dada la precaria presencia de institucionalidad política, se cree conveniente rescatar éste tipo de metodologías para la elaboración de un proyecto enmarcado en la expansión de las libertades humanas.



A la fecha, diversas asociaciones se congregan de manera transdisciplinar en las instalaciones de uso múltiple de éste local comunal, con el fin de discutir y pensar en estrategias para la ejecución y fomento de nuevos proyectos en beneficio del desarrollo barrial.



En la figura:  
- Talleres de discusión.  
- Reunión de comedores populares.  
- Proyección de películas y documentales

\* Al igual que el proyecto semilla, éste también se encuentra en continuo desarrollo desde el año 2014, complementándose con implementaciones exteriores.

Figura: 51  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos: Archivos de Filecantropus en facebook; Proyecto Filecantropus, Archdaily, 2017

# + Aprendizajes que se multiplican

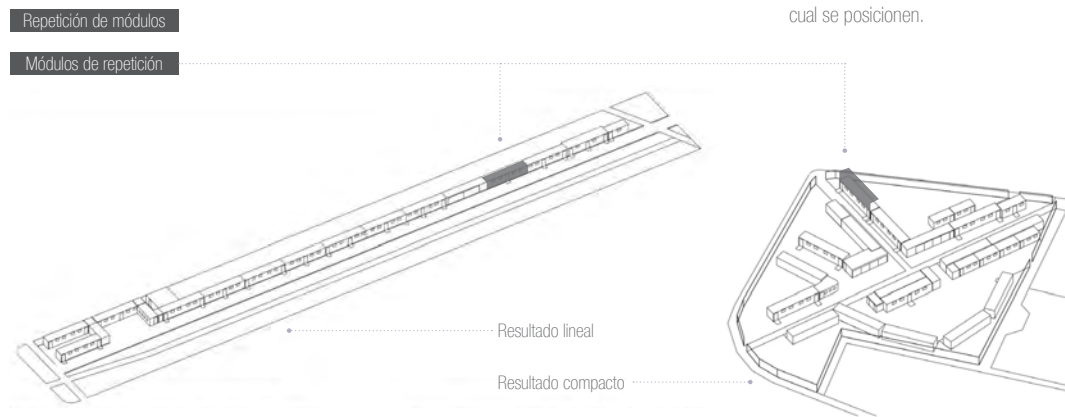
## Hospitales de la solidaridad\*

Se trata de una respuesta estratégica al problema de la demanda de un servicio de calidad en la salud en los diferentes estratos sociales del país. A través de la adecuación e implementación de contenedores se ha generado un nuevo modelo de servicio de salud que, utilizando recursos

mínimos del estado, da solución a un problema común, costoso y altamente complejo, sin demeritar la calidad y la eficiencia del servicio requerido, lo que entre otros permite, aligerar incluso los costos de implementación y sostenimiento en favor de un mayor beneficio social.



Tomando como módulo base de diseño un contenedor, se crean diferentes tipologías de implementación, adaptables y con cualidades de variabilidad y portabilidad según el terreno sobre el cual se posicionen.

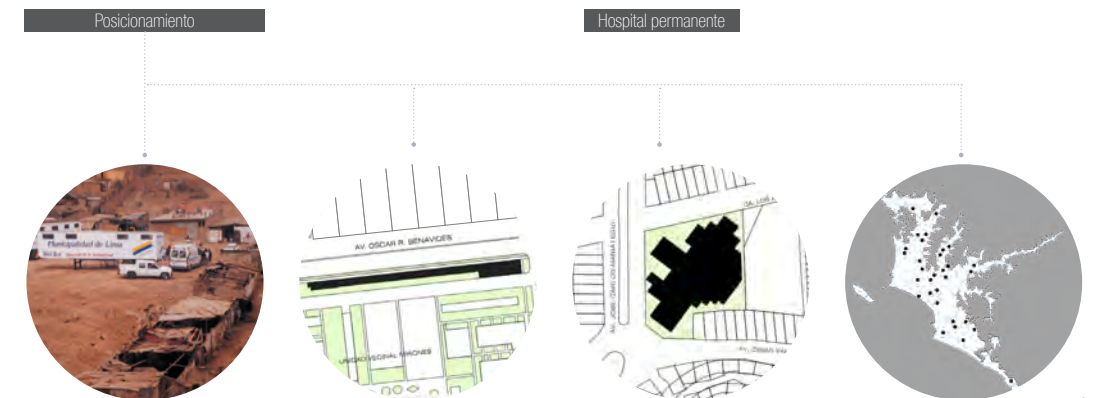


Con los Hospitales de la solidaridad se ha logrado reinterpretar la noción que se tiene de implementación de hospitales, gestionados desde el gobierno, los cuales han servido sobre todo para llevar un servicio de calidad a sectores muy precarios de la ciudad, en los que resulta muy difícil sustentar la viabilidad de la construcción de un hospital con los métodos tradicionales.

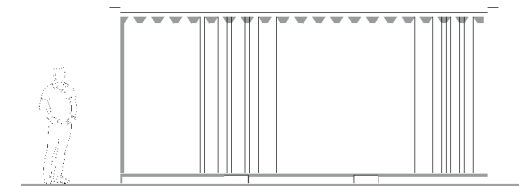
La idea fue gestada a través de la Municipalidad de Lima, pero con una estrategia innovadora y muy elemental, por lo que, pese a ser una intervención gubernamental, resulta ajeno catalogarla como una estrategia implantada desde arriba, ya que, la particularidad de su implementación radica en su aparente carácter temporal, en el que se destaca desde un inicio, el uso, además de contenedores, de camiones en desuso y deteriorados, adquiridos a un bajo costo, pero remodelados y adecuados para funcionar como consultorios móviles, sobre lo que debe destacarse también su característica móvil, lo cual permite a éstos hospitales llegar hasta sectores donde más se necesita.

Se trata de un sistema muy estratégico que ha sabido dar una solución al problema de la deficiente salud pública ofrecida por el Estado y ante las altas demandas económicas que implica la construcción de un hospital nuevo y de la manera convencional.

Actualmente se tiene una red de 22 hospitales en Lima y 8 en provincias, además de 11 centros médicos, entre los que ya se contemplan infraestructuras de sistema constructivo convencional y entre los cuales se realizan más de 7 millones de atenciones al año, siendo el valor principal del sistema, no la dimensión o el peso de la estructura de cada hospital, la cual es ligera en realidad, sino la permanencia sobre su emplazamiento, radicando la potencia en la adaptabilidad y el posicionamiento que se realiza a través de la repetición, la cual sucede sobre cada terreno y en general sobre el territorio metropolitano y nacional.



Camión estado original



Módulo de contenedor



Hospital móvil



Hospital permanente

\* Año de inicio de implementación: 2004.  
Gestión de la Municipalidad Metropolitana de Lima

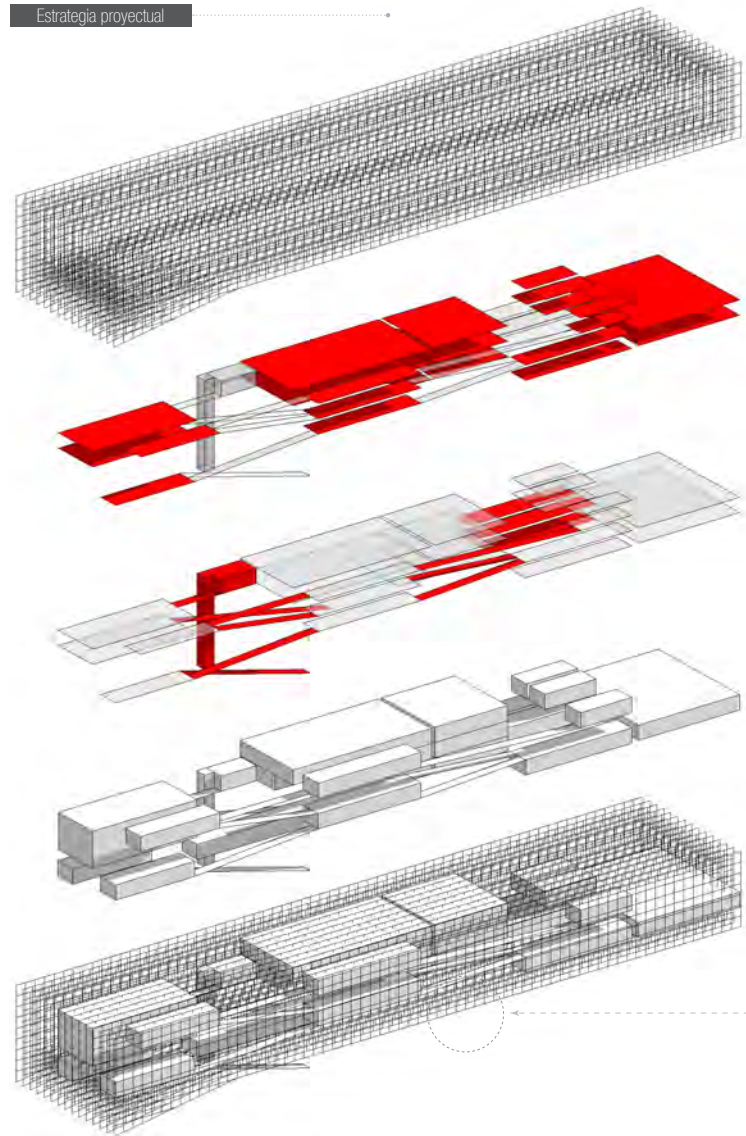
Figura 52  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos y datos: Méndez, Katherine, 2014

## + Aprendizajes técnico estratégicos

### Pabellón de humanidad 2012

Juacaba y Lessa

Estrategia proyectual



La revisión de casos presentada con anterioridad, dió pie a la necesidad de comprensión también de un aprendizaje sistémico, capaz de abordar proyectos con jerarquía simbólica, pero que a su vez oscilen entre lógicas de flexibilidad y variabilidad; lo que llevó la mirada a posicionarse sobre el caso

del Pabellón de Humanidad 2012, el cual es una respuesta estratégica a la necesidad de construcción de un lugar temporal para la cumbre de líderes mundiales en la que se reflexionaría respecto a la mirada que se viene teniendo del mundo que se quiere tener en los próximos veinte años.

Representación de la escala de los elementos modulares, de construcción con los que se resolvió la necesidad de una estructura efímera, de rápida construcción y reutilización, acorde con la temática de la cumbre.

La construcción fue a base de andamios modulares prefabricados y planchas de OSB con terminaciones en láminas reflectantes de aluminio.



A partir de un sistema constructivo conocido y de fácil instalación, se creó una infraestructura de alto valor estratégico, por su potente representación simbólica y el bajo impacto de su construcción, lo cual fue una respuesta al desafío de concebir un lugar para la reflexión de la sostenibilidad en el mundo y la cual debía implementarse a la brevedad y de manera temporal dentro de una base militar, frente a una de las zonas más atractivas de Río de Janeiro.

El proyecto es una muestra clara del dominio de la técnica y la representación, en el que, a partir de algo tan básico y elemental como un sistema de andamiajes, se pudo llegar a concebir un lugar capaz de representar, acorde con las muestras que se exhibirían en el interior, las velocidades, los ritmos y temporalidades con la que se vive actualmente. En palabras de su autora, el Pabellón de Humanidades 2012, *debió ser un lugar para abrazar contrastes, un espacio para todos*, y para el encuentro y el diálogo de intereses múltiples, como una representación del mundo que se quería definir para los próximos veinte años, en el que, la permeabilidad y la transparencia, la cual es continua durante el recorrido de la exposición, juegan un papel muy relevante.

La potencia del sistema estructural, se transmite también al significado de la obra, permitiendo al proyecto alcanzar dimensiones y alturas mayores sin perder ligereza en el proceso, lo cual resultó favorable para la experiencia transformadora del visitante, que, al igual que en el Lugar de la Memoria, remata en un lugar conectado con el paisaje y para el encuentro y la reflexión. El público, suele apropiarse de éste tipo de espacios, y en el caso del Pabellón de Humanidades 2012, dicho espacio no fue exento a esto, solo que, el lugar que había sido concebido para la reflexión resultó transformándose espontáneamente en un espacio de múltiples alegrías.

La transparencia del sistema constructivo también permitió vincular de otra manera a las personas con la ciudad, al ofrecer nuevas perspectivas sobre ésta, estimulando así su reinterpretación y reinvención, así la exposición de la muestra al interior ya no pasaba a formar la única exhibición con contenido para los visitantes.

De la propuesta se resalta también que, la efemeralización, la transportabilidad y la reutilización del sistema permite su posicionamiento sobre un terreno y su posterior retiro, con un impacto mínimo sobre el medio ambiente.

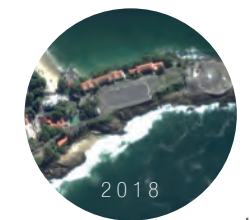


Figura 53  
Fuente: Elaboración propia.  
Fotos y datos: Juacaba, Archdaily, 2012

## Del Wolkenbügel de Lissitzky (1924), al Pabellón de Humanidades de Juacaba y Lessa (2012)

Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP

Previamente, casi noventa años atrás, Lissitzky, proponía rascacielos de oficinas en Moscú, los que también se construirían sobre andamiajes ligeros de una altura aproximada de quince pisos y cuyo valor simbólico también radicó en la transparencia de la estructura de soporte, la cual revelaría el movimiento de los cuerpos al interior y a la vez que representaría el nexo entre la ciudad y sociedad vieja y la nueva que se quería construir, en una época en que la arquitectura pública ejercería las funciones de representar los cambios políticos, sociales y culturales en la Rusia constructivista.

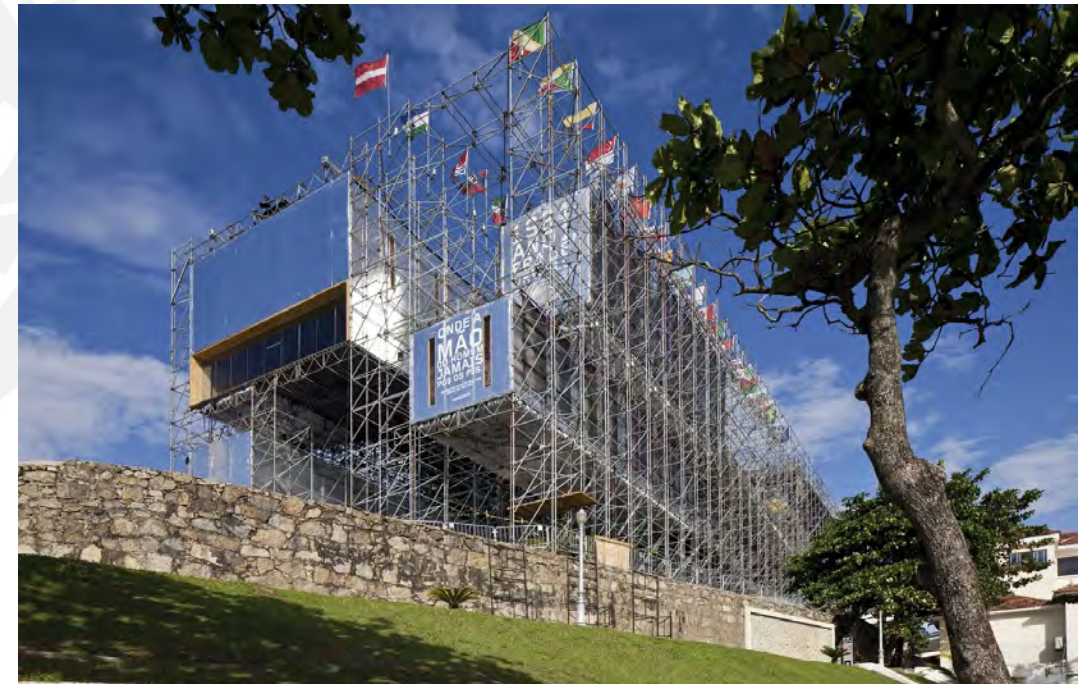
Wolkenbügel (1924)

Moscú, 1924

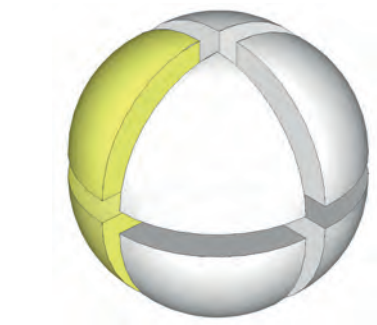
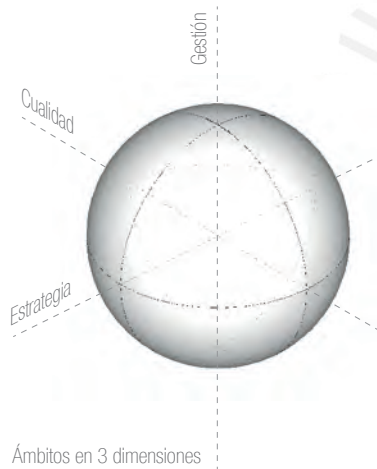
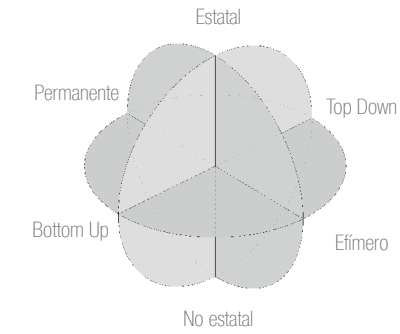
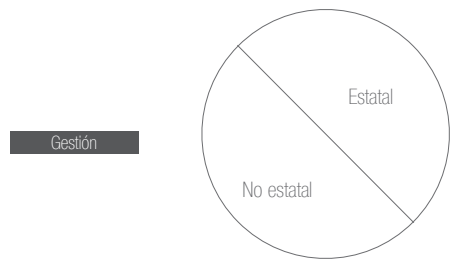
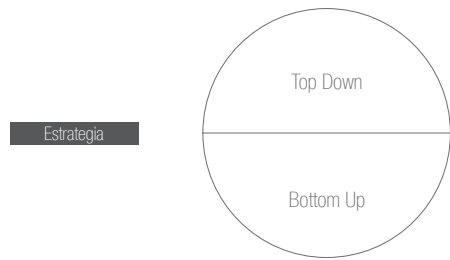


Humanidades (2012)

Río, 2012



# + Aproximación proyectual

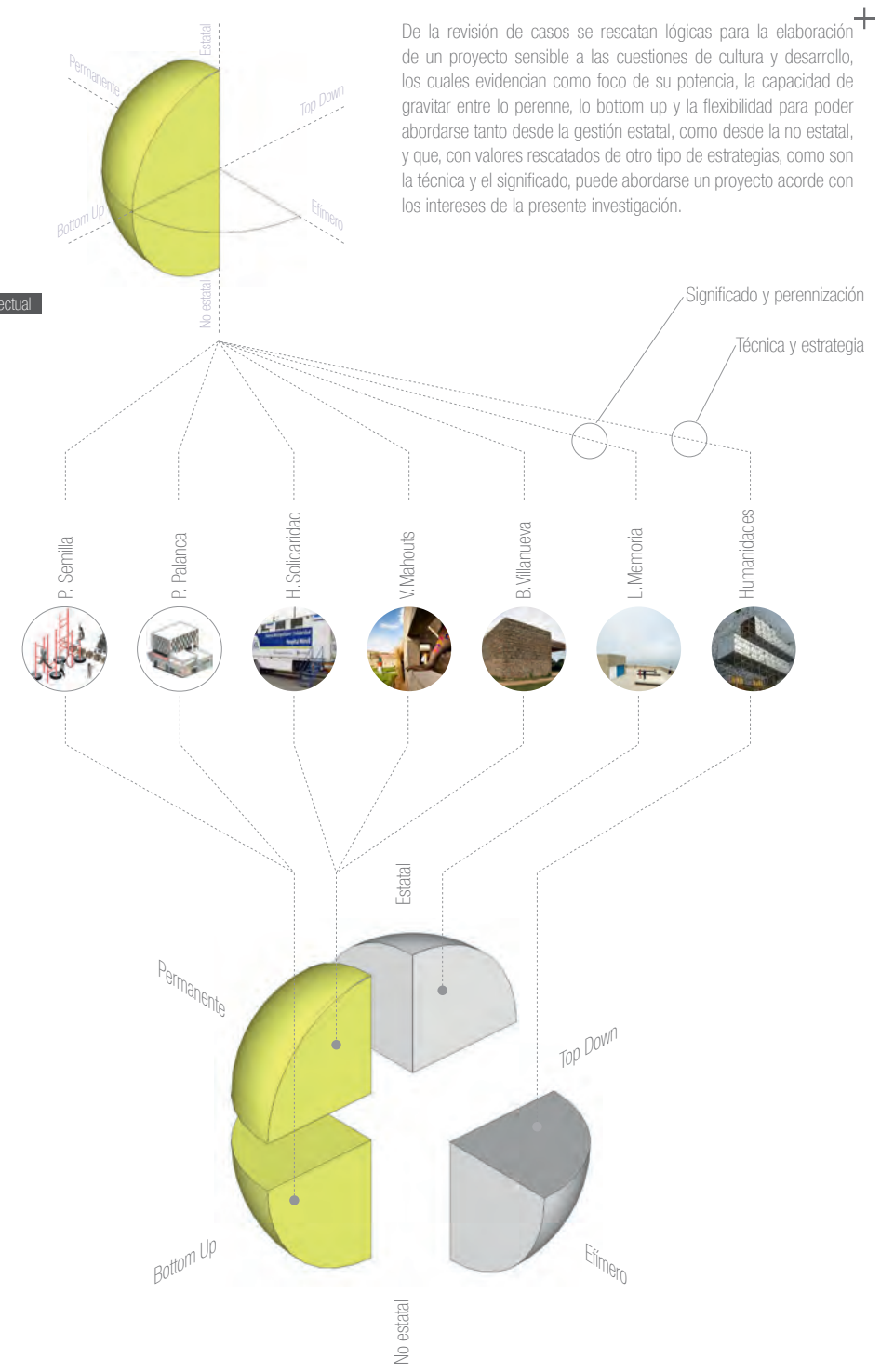


+

+

+

+



De la revisión de casos se rescatan lógicas para la elaboración de un proyecto sensible a las cuestiones de cultura y desarrollo, los cuales evidencian como foco de su potencia, la capacidad de gravitar entre lo perenne, lo bottom up y la flexibilidad para poder abordarse tanto desde la gestión estatal, como desde la no estatal, y que, con valores rescatados de otro tipo de estrategias, como son la técnica y el significado, puede abordarse un proyecto acorde con los intereses de la presente investigación.

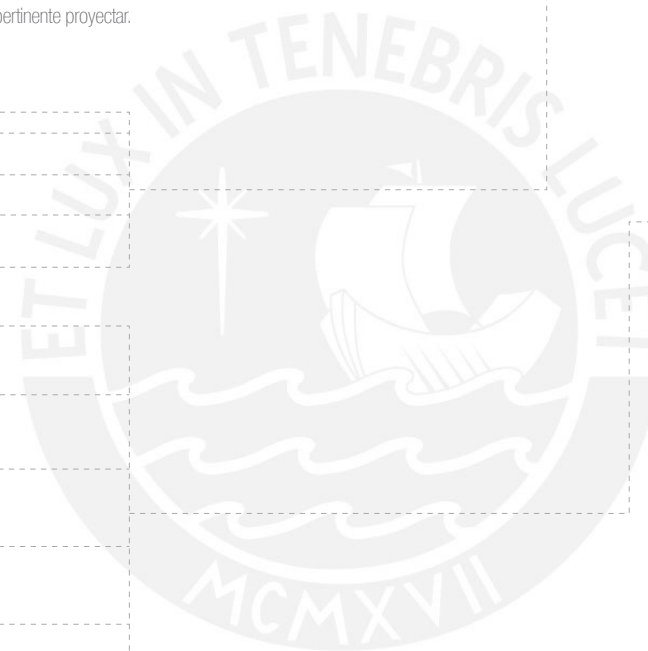
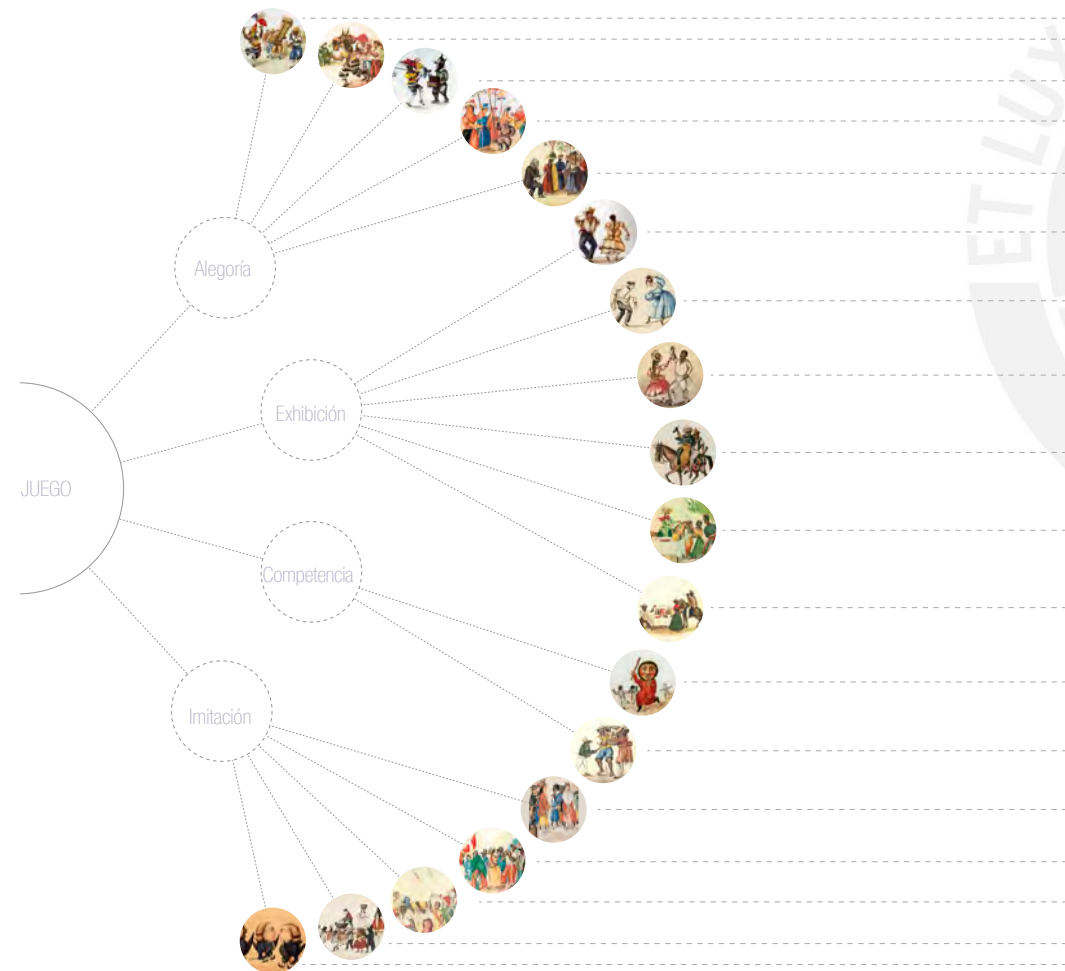
Figura: 56  
Fuente: Elaboración propia

Figura: 57  
Fuente: Elaboración propia

+ **El carácter inmanente de las manifestaciones culturales populares**

Antes, también vale mencionar a Johan Huizinga (Citado por Arenas, 2012), por ser quien acuña la idea de que, la cultura en general brota del juego, el cual la va definiendo, desde una etapa incipiente, tanto en su carácter como en sus modos de manifestarse, defendiendo la idea de la no separación o consecuencia de uno con respecto del otro, sino sosteniendo que, el carácter lúdico de la cultura es propio de sus inicios como una forma de jugar y que, con la suma de valores físicos, morales o intelectuales se elevó al juego hasta un carácter cultural, lo que le otorgó el potencial de intensificar la vida de las personas, convirtiéndose en lo que hoy apreciamos como en un enriquecido fenómeno cultural.

A través de la pintura, Pancho Fierro, 1807-1879, retrata ésta esencia a través de su trabajo realizado en base a la mirada que éste tuvo sobre algunas manifestaciones culturales del Perú en el virreinato, en las que se descubren de fondo, actividades relacionadas al juego, identificadas a través de la alegoría, la competencia, la imitación y la exhibición entre otras, que no son otra cosa que formas primitivas del juego<sup>38</sup>; por lo que se rescata un dinamismo social de carácter lúdico sobre éste tipo de manifestaciones y sobre el que es pertinente proyectar.



Capítulo

05



+

*El proyecto*

*Infraestructuras que evolucionan*

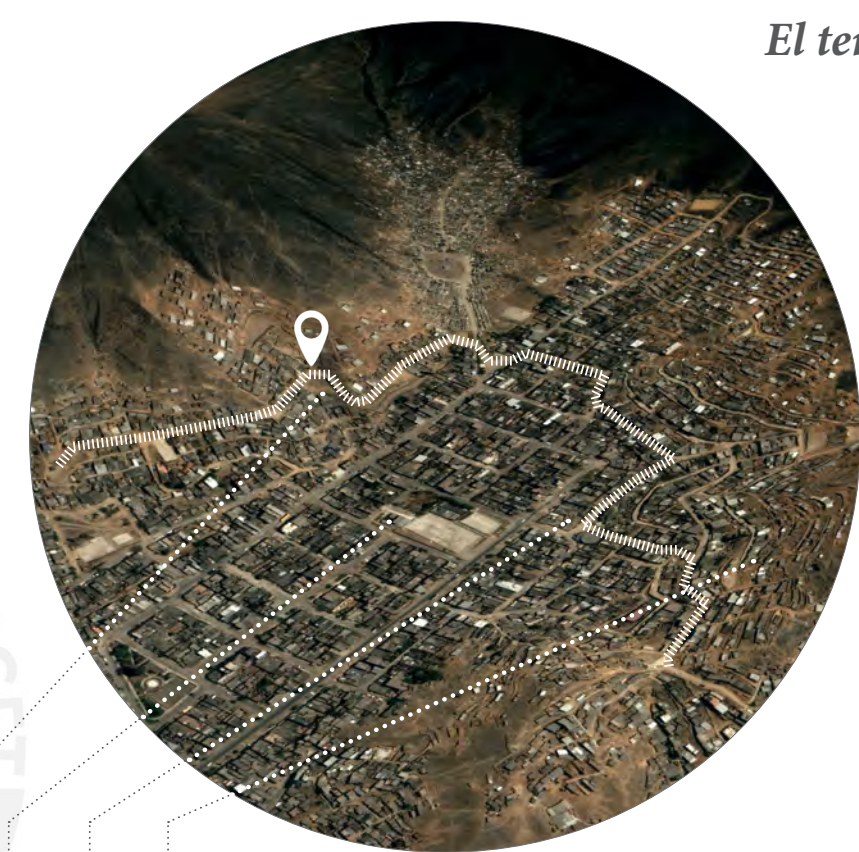
De la aproximación proyectual construida en el capítulo anterior (*Figura 57*), se aborda el desafío de proponer un proyecto estratégico que gravite entre lo perenne, lo bottom up, la implementación pública o privada, y que sea una respuesta a la iniciativa cultural y social desarrollada en La Balanza, la cual se ha visto que es latente y con necesidad de perennización de sus beneficios.

Es así que, entendiéndose a las manifestaciones culturales como parte de un proceso, y no sólo como un evento <sup>39</sup>, en el que, están involucrados tanto residentes del barrio, como también agrupaciones de carácter cultural, social e institucional, se presenta una aproximación arquitectónica que responde a las lógicas de evolución, multiplicación, significado y sensibilidad social y paisajística, con el potencial de construirse desde abajo, de una manera elemental, pero potente a la vez, por sus posibilidades de crecimiento, adaptabilidad y multiplicación, evidenciando una capacidad de estímulo de coincidencias efectivas y continuas de diferentes actores cuya actividad esté relacionada no solo al ámbito cultural, sino también esté enmarcada en el desarrollo a escala humana, vinculando de manera ininterrumpida los beneficios de la cultura con la vida cotidiana. En el siguiente capítulo la propuesta es presentada primero desde su (1) posicionamiento en el terreno, seguida de su (2) comprensión del paisaje y el lugar, (3) la concepción del proyecto, la explicación de su (4) proceso evolutivo, (5) de ocupación y de (6) multiplicación, hasta la comprensión de la sensibilidad social y paisajística (7) representada a través de una atmósfera.

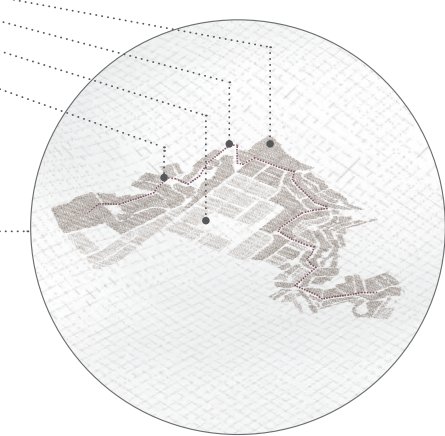
<sup>39</sup> Vich, 2014, p.92



## El terreno<sup>+</sup>



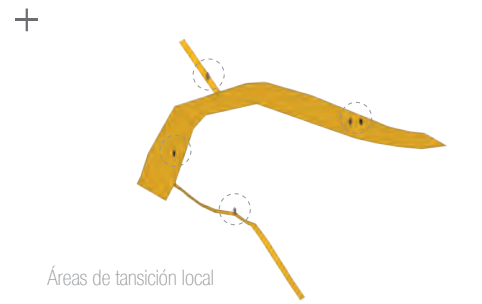
- Área del proyecto
- Comedor S. Martín
- Ruta FITECA
- Precariedad



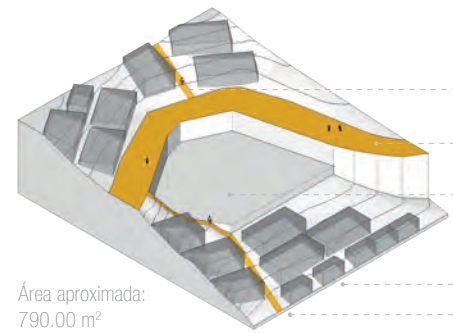
Isométrico, según figura 19

La propuesta se posiciona sobre uno de los puntos-estaciones de la ruta de la Fiteca y ha sido seleccionado como modelo de intervención por presentar la oportunidad de desarrollar un proyecto de estímulo y fomento de libertades humanas en una zona carente de infraestructuras y espacios adecuados para el uso público, que está dentro de la mancha de precariedad identificada y que la comunidad de la Fiteca y del barrio reconocen como área destinada a la construcción de un anfiteatro, el cual, a la fecha no se ha materializado, por haberse abordado desde estrategias de proyección tradicionales. Sin embargo, con el aprendizaje construido en la presente tesis, de lógicas elementales y progresivas, se prueba que, es posible abordar dicho proyecto y ocuparlo desde una etapa incipiente, hasta su desarrollo final a una escala mayor y según las expectativas y requerimientos del barrio.

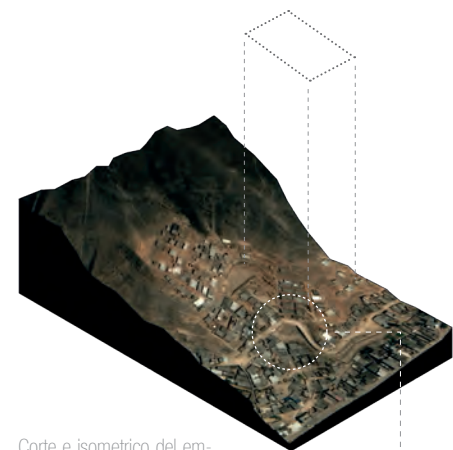
Figura 59  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Google Earth.



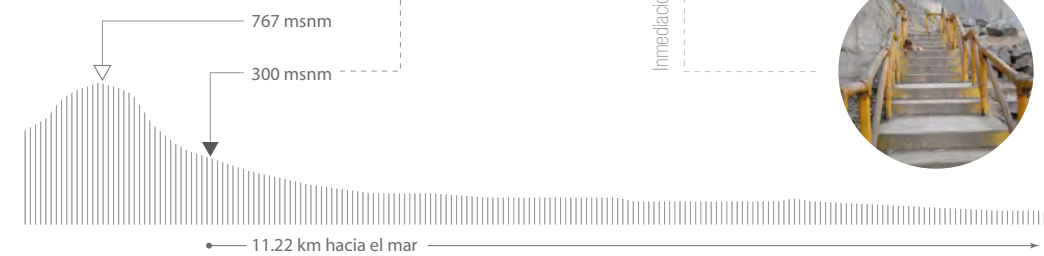
Áreas de transición local



Área aproximada: 790.00 m<sup>2</sup>



Corte e isométrico del emplazamiento del terreno

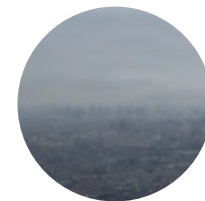
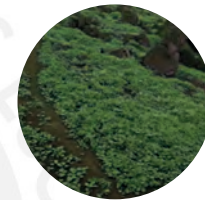


A 300 msnm, con un área aproximada de 790.00 m<sup>2</sup>, el terreno se ubica entre los puntos más altos de la ruta de la Fiteca, sin embargo, su deshabilitación lo convierte, fuera de temporada de festividad, en un área residual, del cual solo es usada el área circundante a manera de transición de baja intensidad, principalmente para uso de los residentes inmediatos y cuyas proximidades revelan un horizonte en estado de precariedad.



Inmediaciones

A través de la aproximación arquitectónica se busca representar la posibilidad de implementar una infraestructura capaz de ofrecer un nuevo horizonte tanto para el residente como para el visitante, posicionándolos por encima de la realidad inmediata, permitiendo una conexión con el paisaje próximo y lejano a la vez y ofreciendo una nueva perspectiva de la realidad y de la ecotonía del paisaje, lo cual es punto de partida para la reflexión con respecto a lo que Juacaba y Lessa, citando a Mendes de Rocha, llaman el mayor invento humano: La ciudad <sup>40</sup>.



Ecotonías del paisaje

## El lugar<sup>+</sup>

### | El emplazamiento en el paisaje |

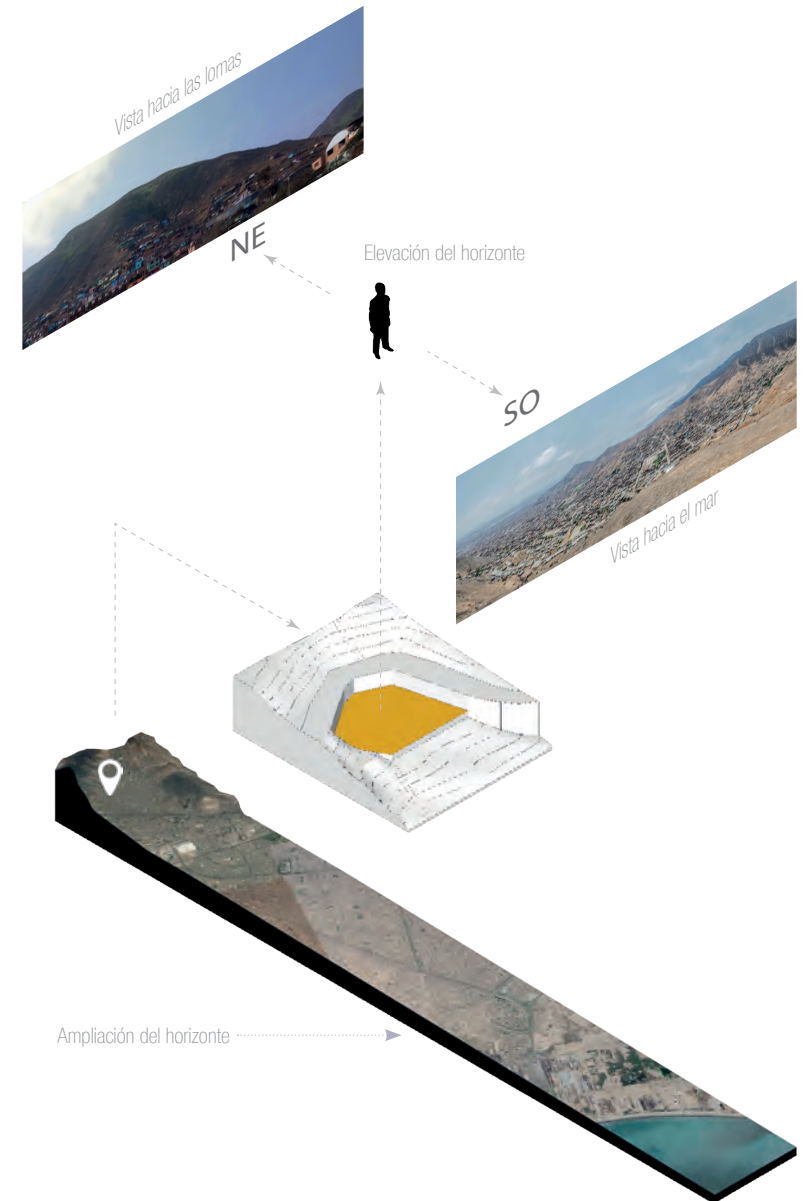
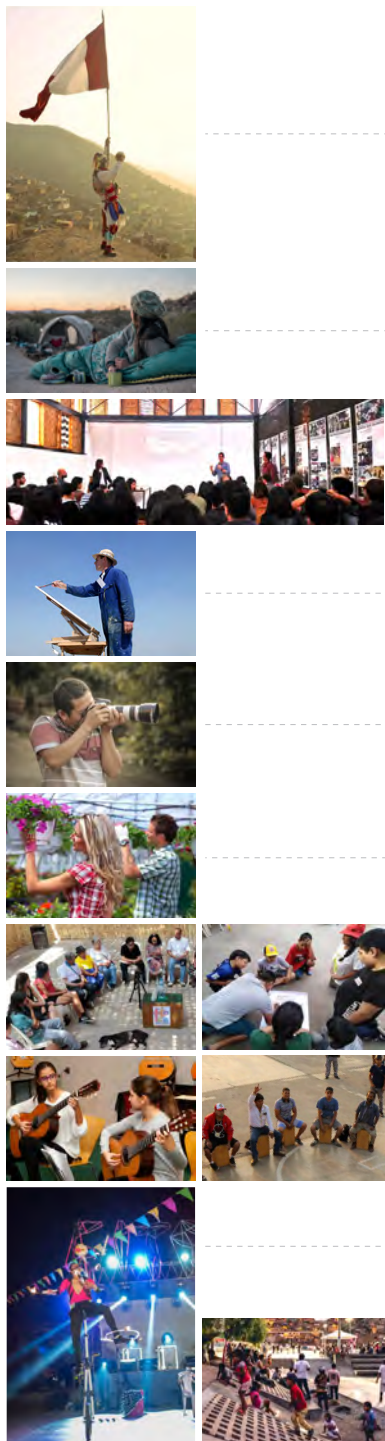


Figura: 60  
Fuente: Elaboración propia.  
Datos: Google Earth.  
Fotografía: Alcántara, F, 2018, Archivos Proyecto Fitecantropus.

+



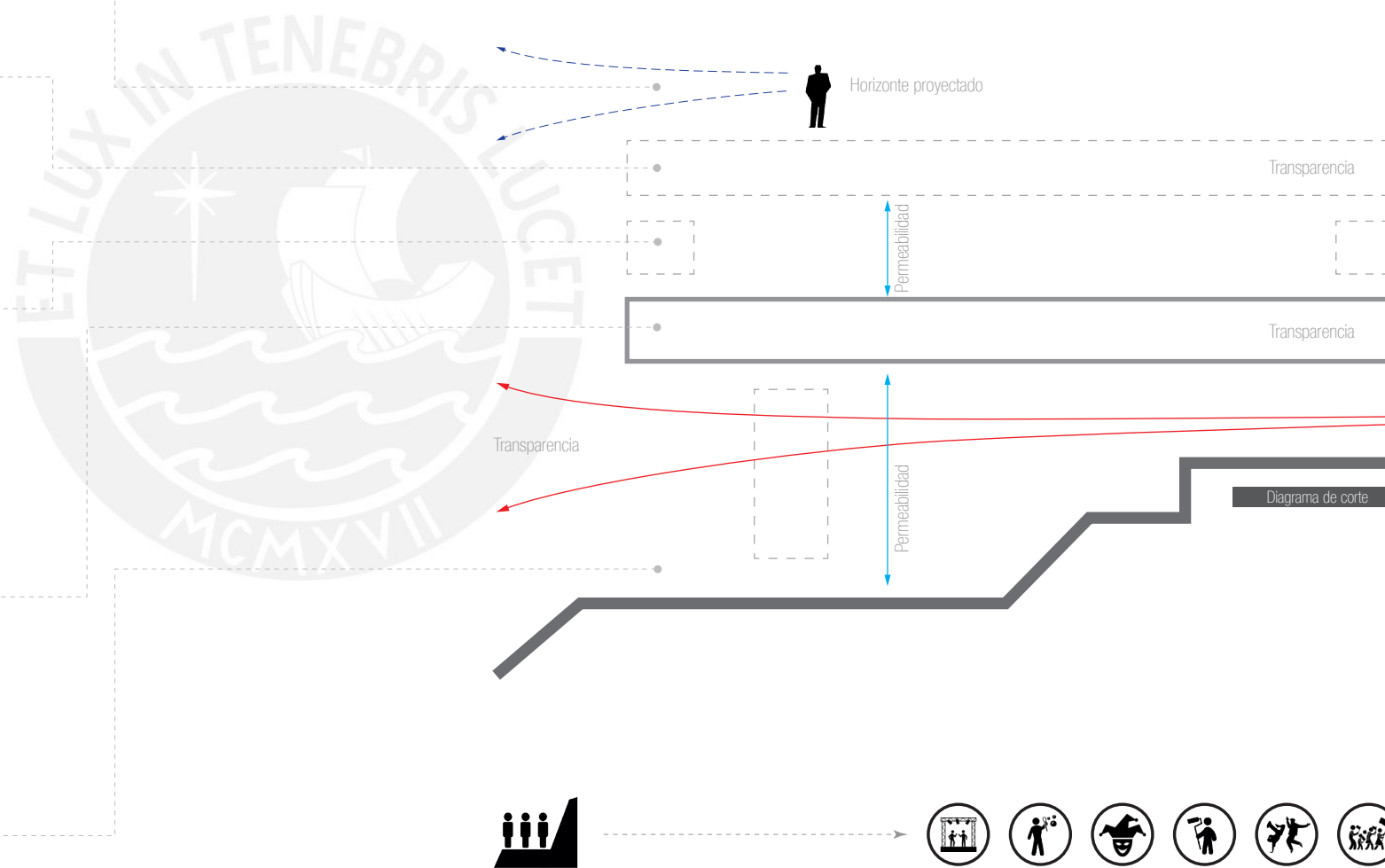
Actividades proyectadas



De las tipologías de terreno identificadas en el Capítulo 1, según *Figura 14*, se ha seleccionado el tipo *apisonado*, el cual puede resignificarse según las distintas actividades que suelen darse durante la Fiteca. Sin embargo, la aproximación arquitectónica pretende mostrar que es posible introducir adicionalmente otras actividades, cuyo desarrollo vaya más allá de la temporalidad de la Fiteca, de manera continua, activando el barrio durante todo el año y favoreciendo a su desarrollo desde la perspectiva de la escala humana.

Proyectualmente se pretende mostrar que es posible alcanzar también logros de contenido simbólico, a partir de una infraestructura que permita, a través de la transparencia, la ligereza y la permeabilidad, mostrar el desenvolvimiento del hombre por encima de su presente y precaria realidad, hacia el desarrollo de nuevas actividades en conexión con un nuevo horizonte.

# El proyecto<sup>+</sup>

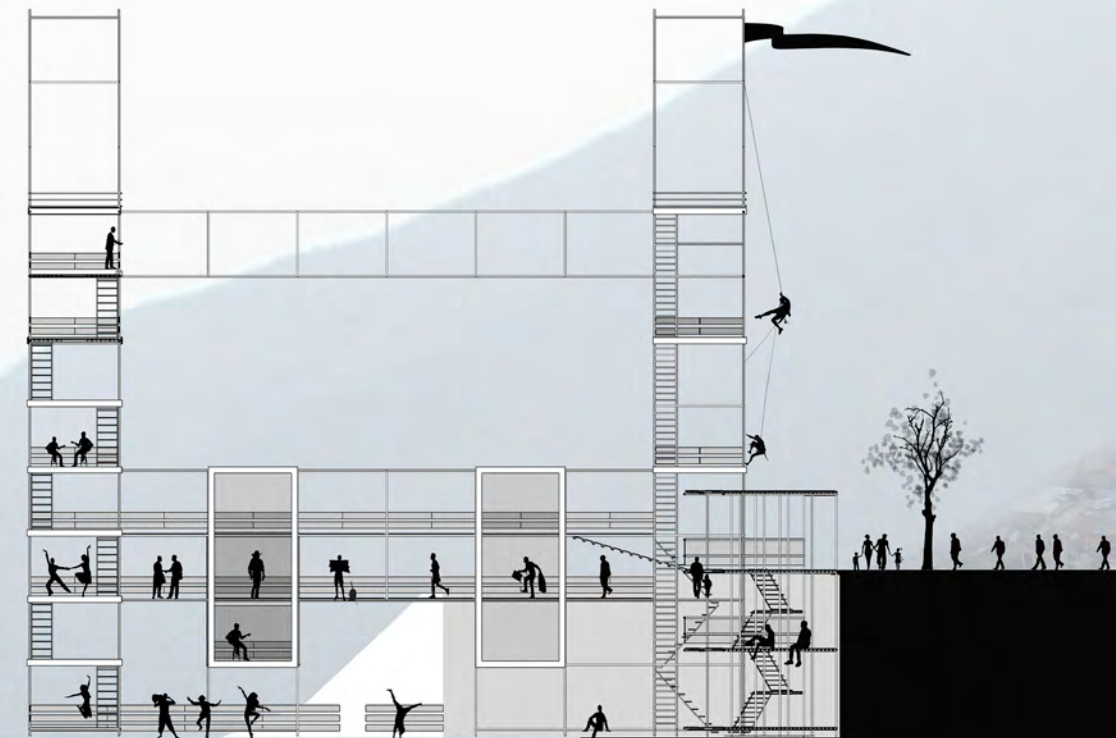


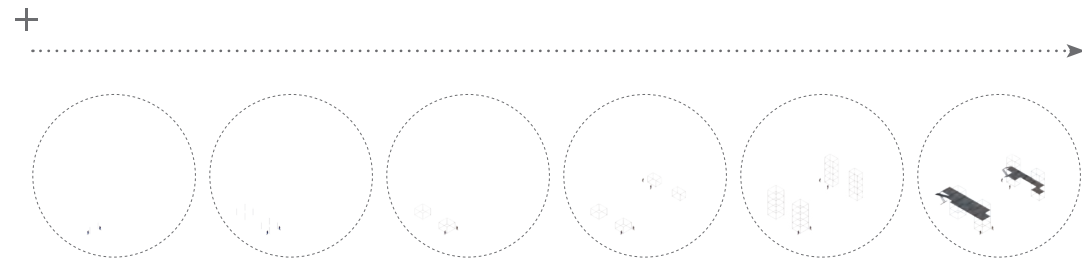
Representación del tipo de terreno y sus resignificaciones temporales producto de la Fiteca a las que son sumadas nuevas actividades con el proyecto propuesto.

+

+

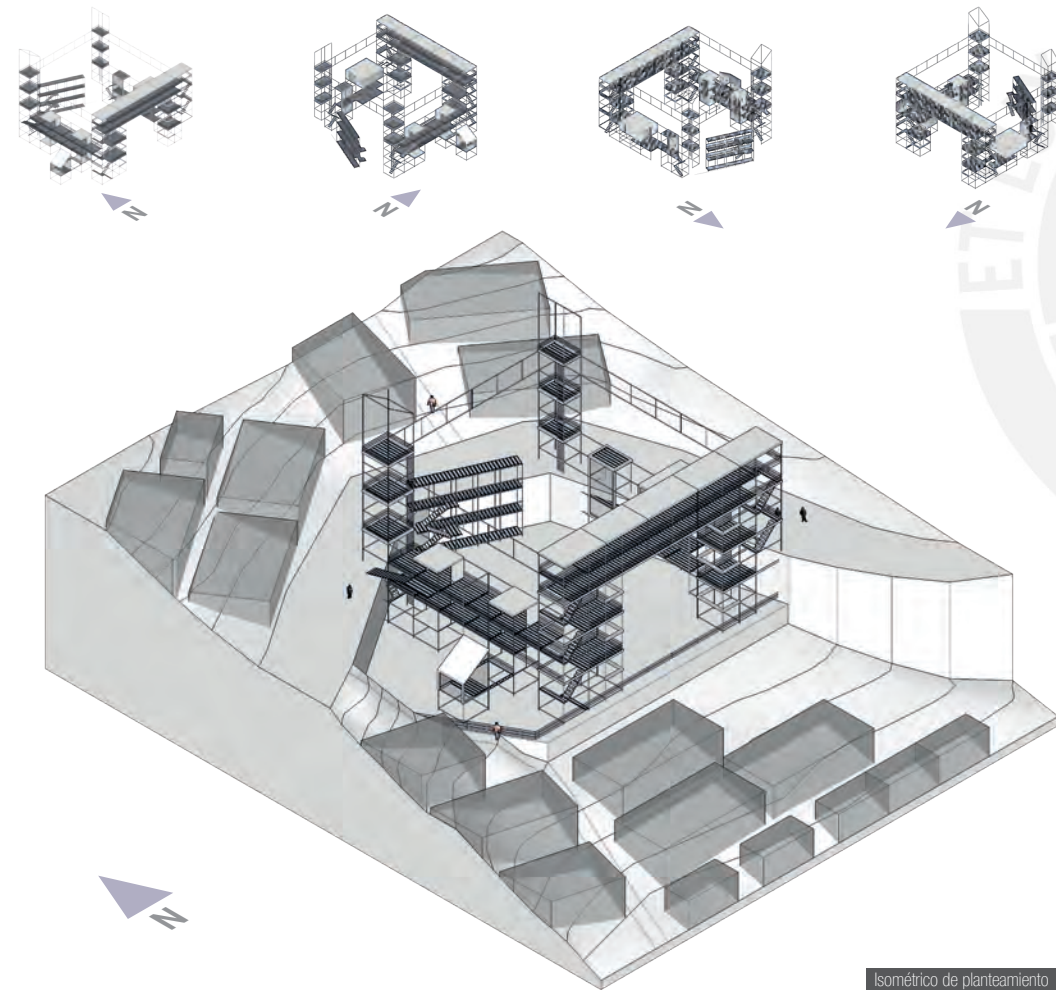
Reconociéndose el terreno, el paisaje y el carácter lúdico, festivo y callejero de las manifestaciones culturales populares, se presenta, una aproximación arquitectónica que evidencia la capacidad de un sistema de construir una infraestructura capaz de ser abordada bajo lógicas de transparencia, de colocarse de manera sensible en el paisaje y de soportar la práctica de distintas actividades configurantes de las manifestaciones culturales populares propias del barrio, así como el de otras complementarias, concebidas también bajo lógicas lúdicas de exhibición, competencia, alegoría e imitación; y cuya escala pueda manejarse de manera flexible, dependiendo de los requerimientos del momento, y en caso de multiplicación, de las características específicas de cada terreno sobre el que se posicione, permitiendo, en todos los casos su ocupación de manera progresiva, así como el desarrollo de múltiples actividades, en conexión con nuevas perspectivas del paisaje y como partes configurantes del mismo, convirtiendo al ocupante de la infraestructura, su actividad y desenvolvimiento, en un componente, revelado a través de la infraestructura como parte integrante y propia del paisaje, contribuyendo así a construir el imaginario mediante el cual el barrio La Balanza, define su propia manera de identificarse como un barrio cultural.



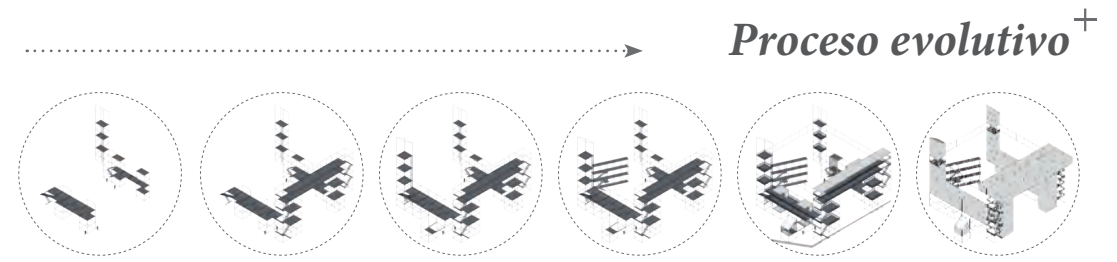


La aproximación aborda el uso del sistema modular de andamios multidireccionales, el cual permite implementar una infraestructura de manera elemental y progresiva, lo que a su vez posibilita que ésta pueda ir ocupándose y adquiriendo usos y significados en cada escala de su implementación.

Desde la colocación de dos verticales, hasta la implementación de un escenario con graderías, la infraestructura puede evolucionar junto con la magnitud de los eventos que en ella se proyectan, sin perder su transparencia y sensibilidad con el paisaje debido a la característica desmontable del sistema.



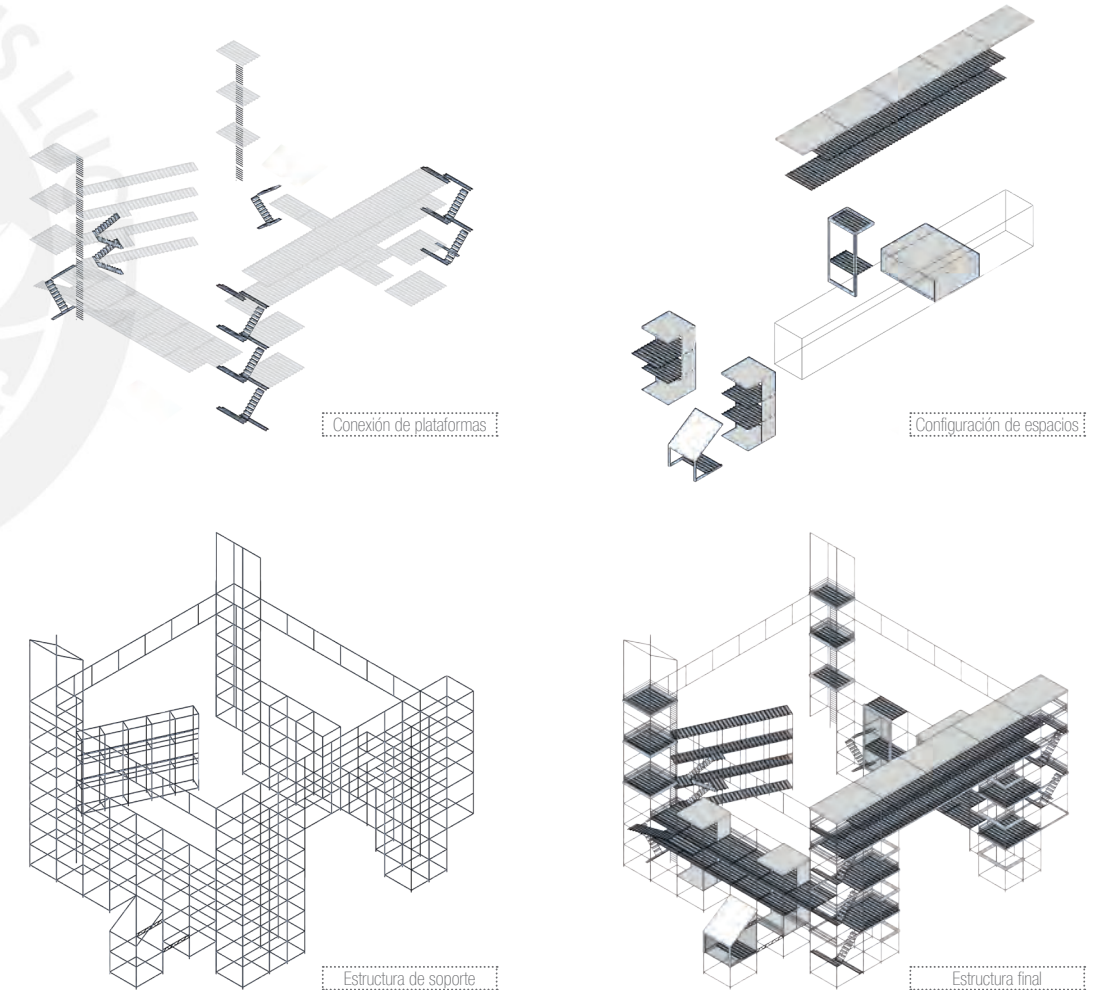
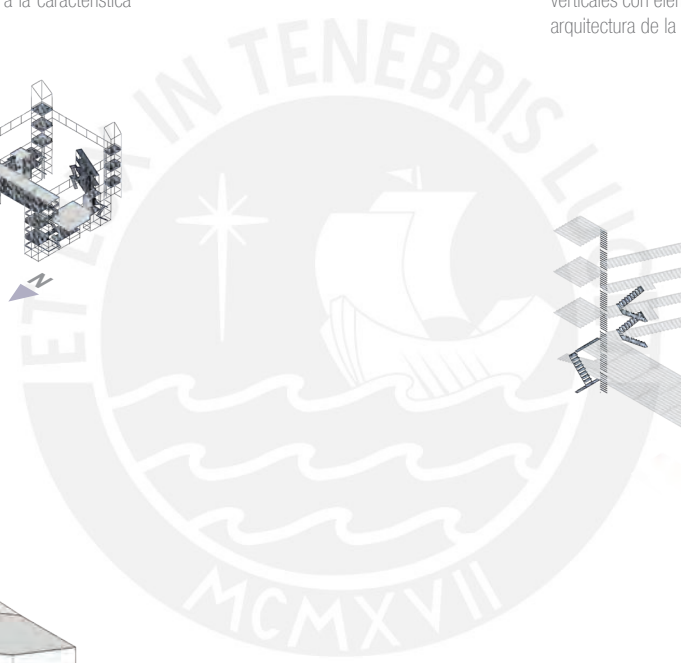
Isométrico de planteamiento



**Proceso evolutivo**

El sistema permite darle forma a la propuesta como una estructura dentro de la cual se pueden organizar libremente, siguiendo las recomendaciones técnicas, plataformas horizontales y transiciones verticales con elementos prefabricados, y con los cuales configurar la arquitectura de la propuesta.

Asimismo, el sistema permite luego complementarse con cerramientos prefabricados, como placas de OSB, redes de seguridad y coberturas de lona con el fin de obtener espacios al interior aptos para la transitabilidad y la ocupación permanente, y sin perder en ningún momento su condición de estructura desmontable.

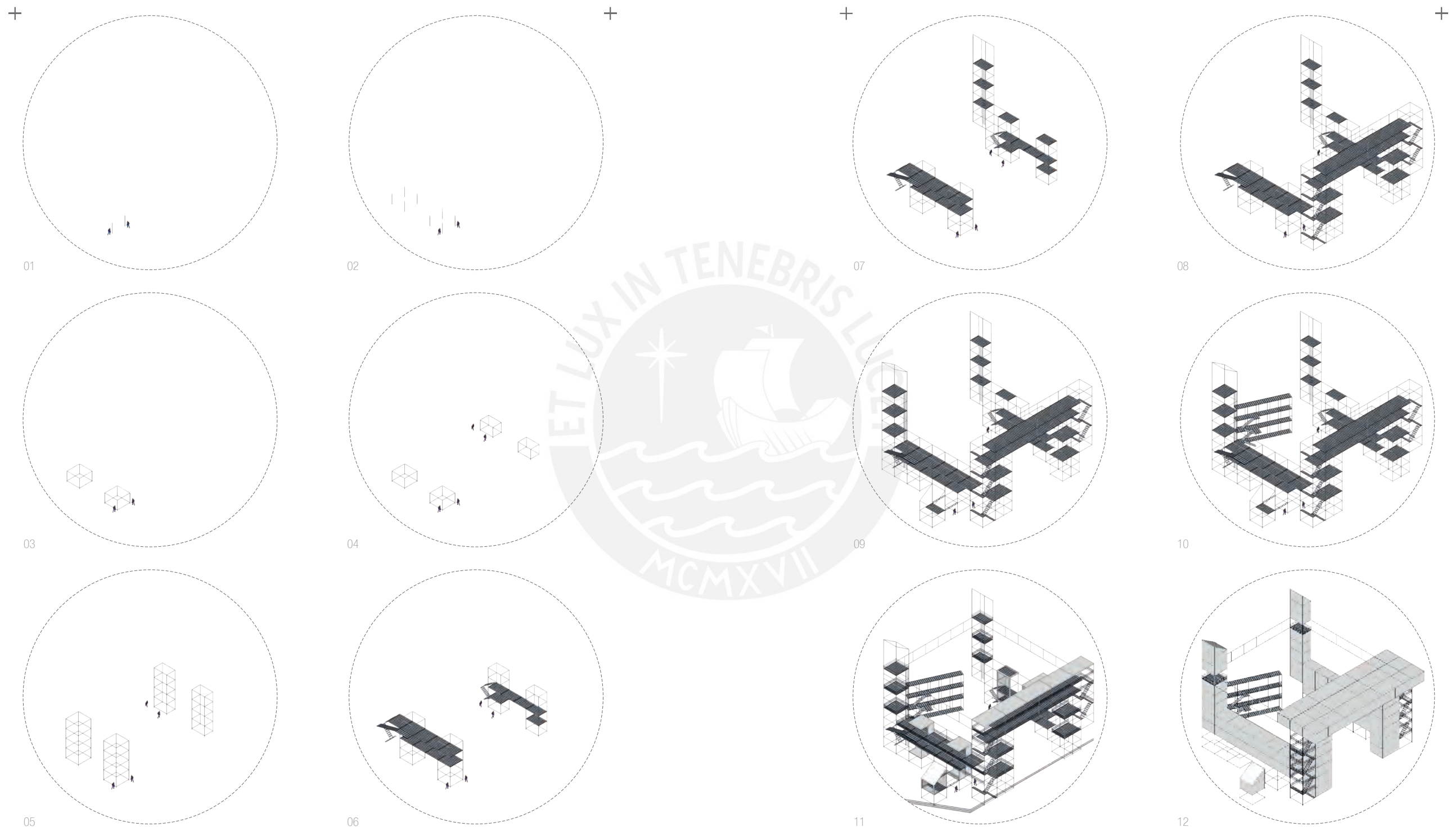


Conexión de plataformas

Configuración de espacios

Estructura de soporte

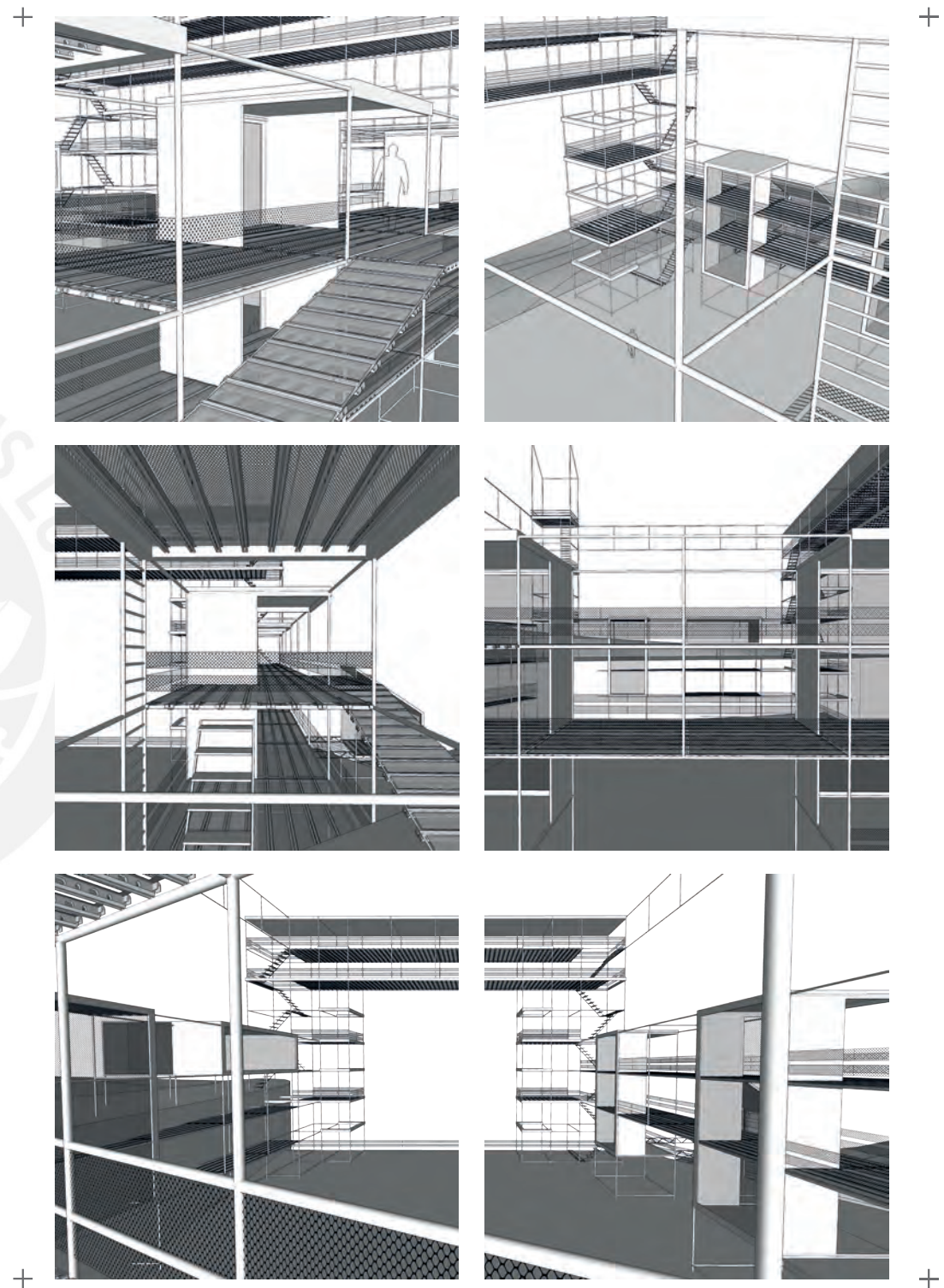
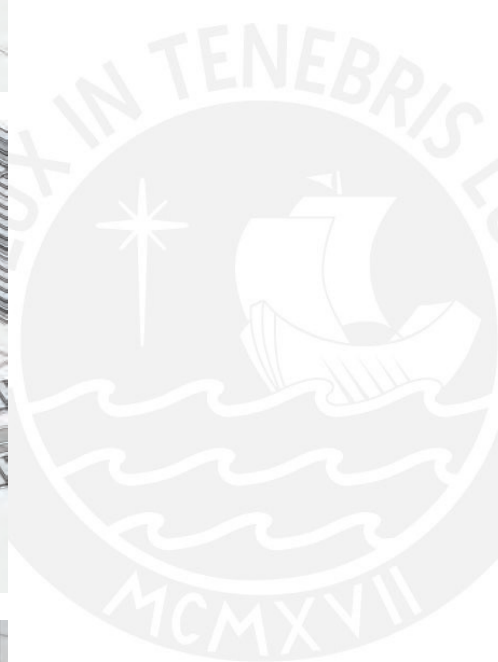
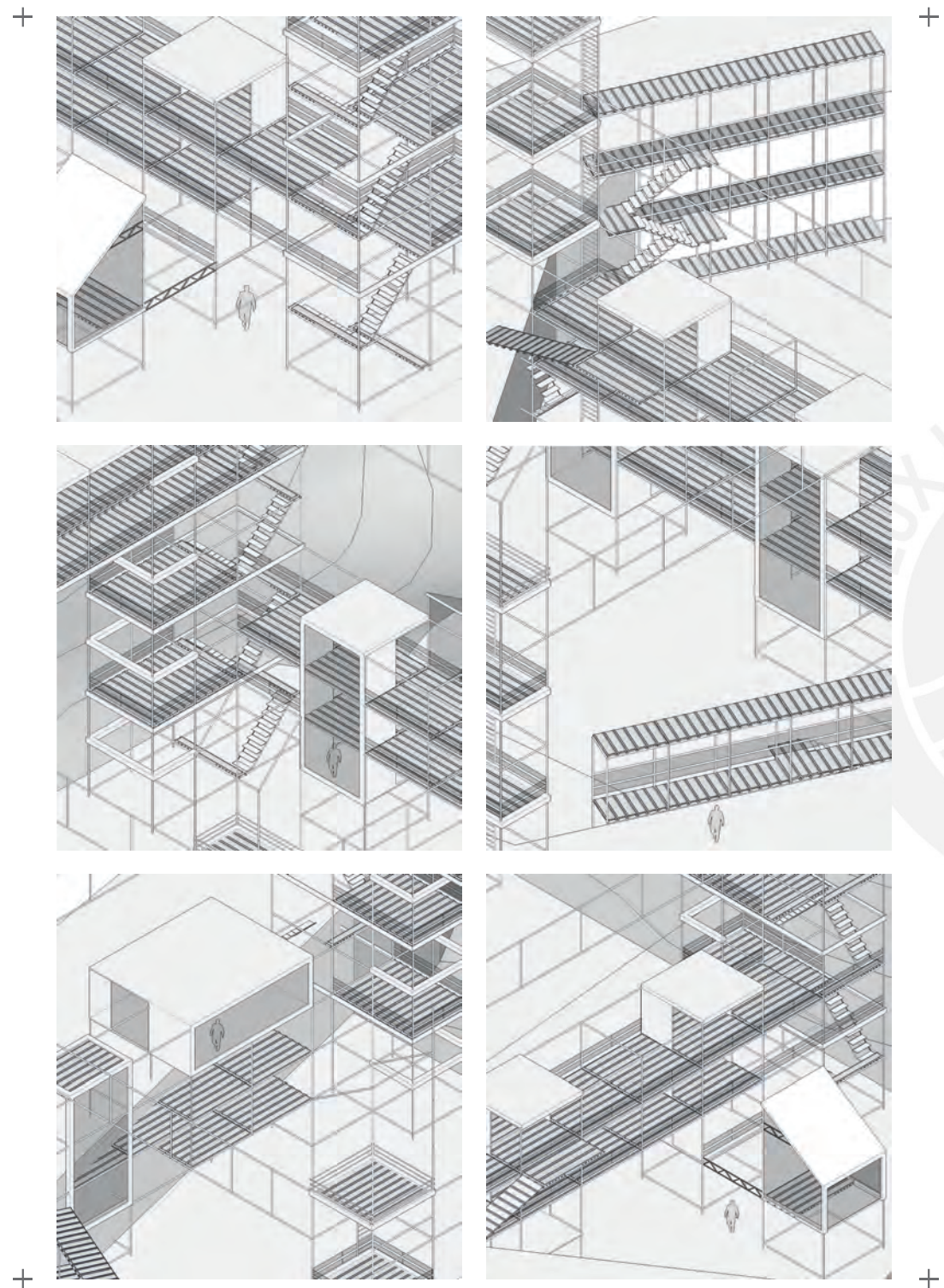
Estructura final



01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Acercamiento al cambio de escala dentro del proceso evolutivo de la infraestructura. (De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

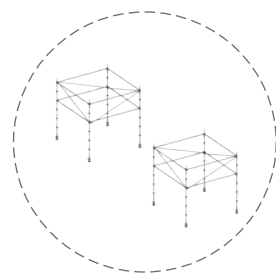
Debido a la flexibilidad del sistema, cada etapa es en realidad referencial, dependiendo de la necesidad de implementación.



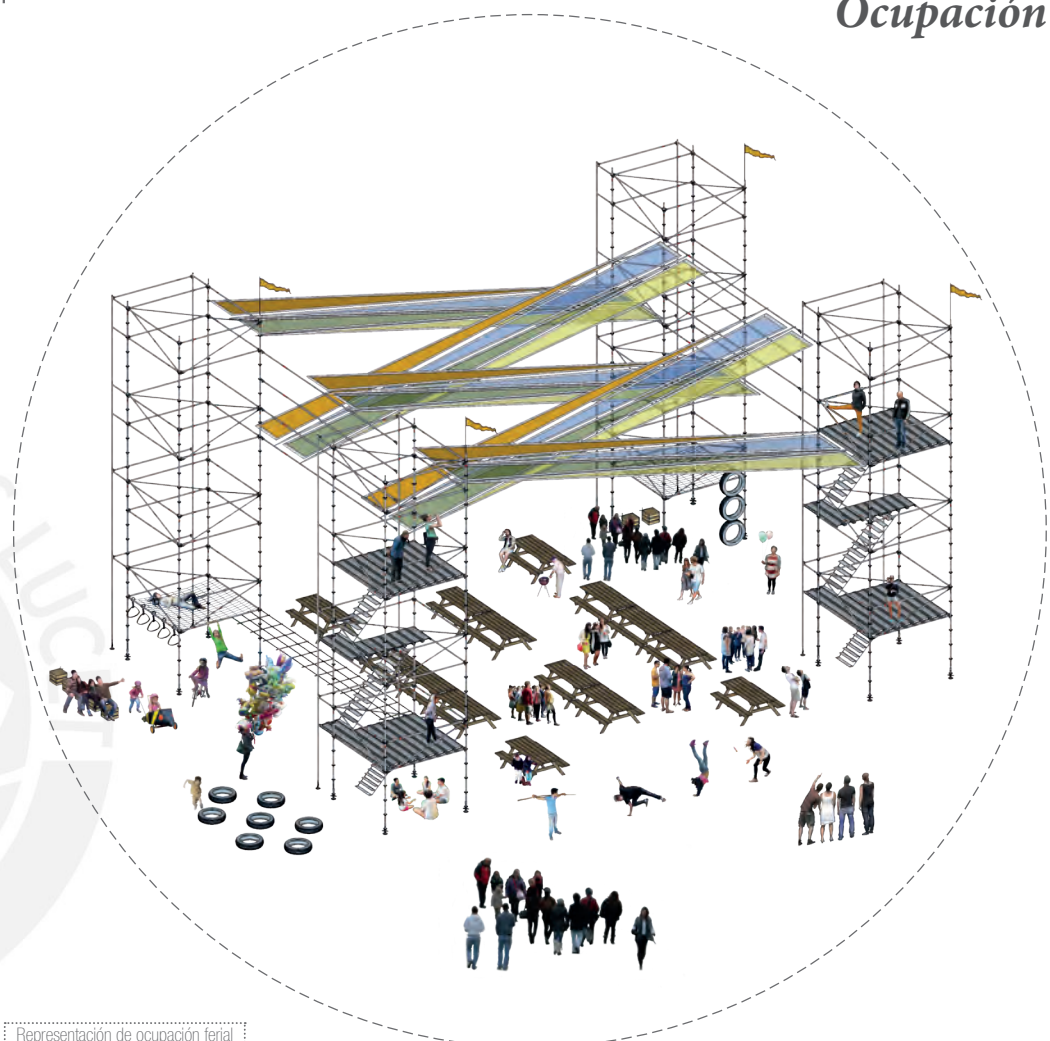


Representación de ocupación lúdica

La aproximación evidencia ocupaciones que pueden darse desde la etapa inicial de la infraestructura, con uno o dos módulos básicos a través de los cuales se fomente su apropiación. Asimismo, se evidencia el potencial de evolución en función del uso que tiene la infraestructura, que inicialmente puede abordar proyectos de carácter lúdico por el potencial social identificado.

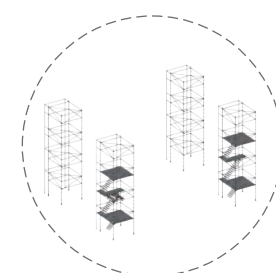


Esquema de distribución

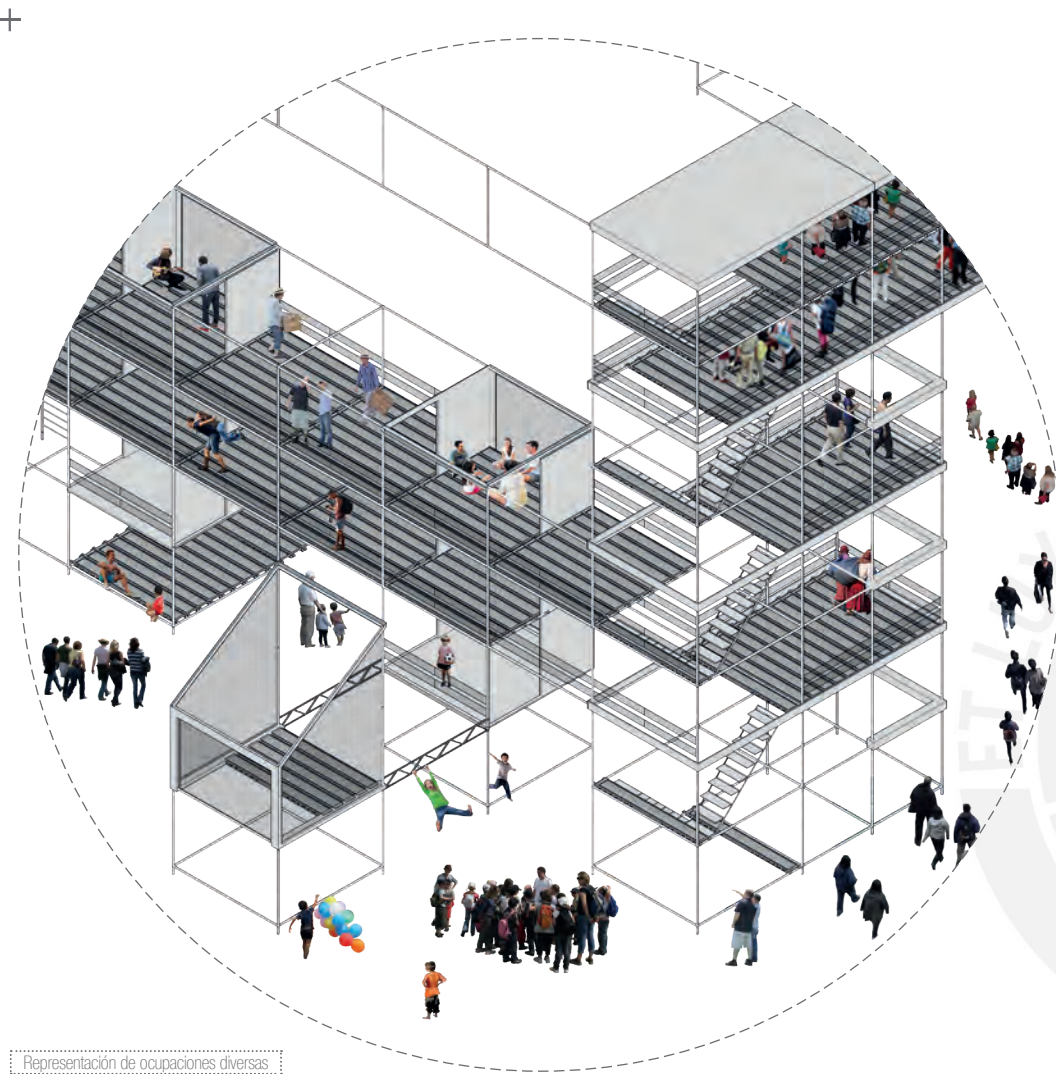


Representación de ocupación terial

Las partes lúdicas de la infraestructura básica, luego podrían ser removidas y reubicadas en otras partes para dar lugar a su proceso de evolución hacia una escala mayor, con la inclusión de nuevos usos y espacios que fomenten la interacción social en favor del desarrollo barrial, o según las ocupaciones temporales que se vayan dando durante la Fiteca u otros eventos el resto del año.

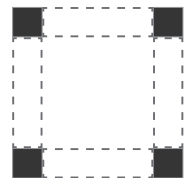
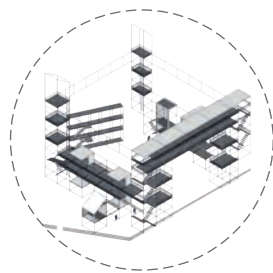


Esquema de distribución

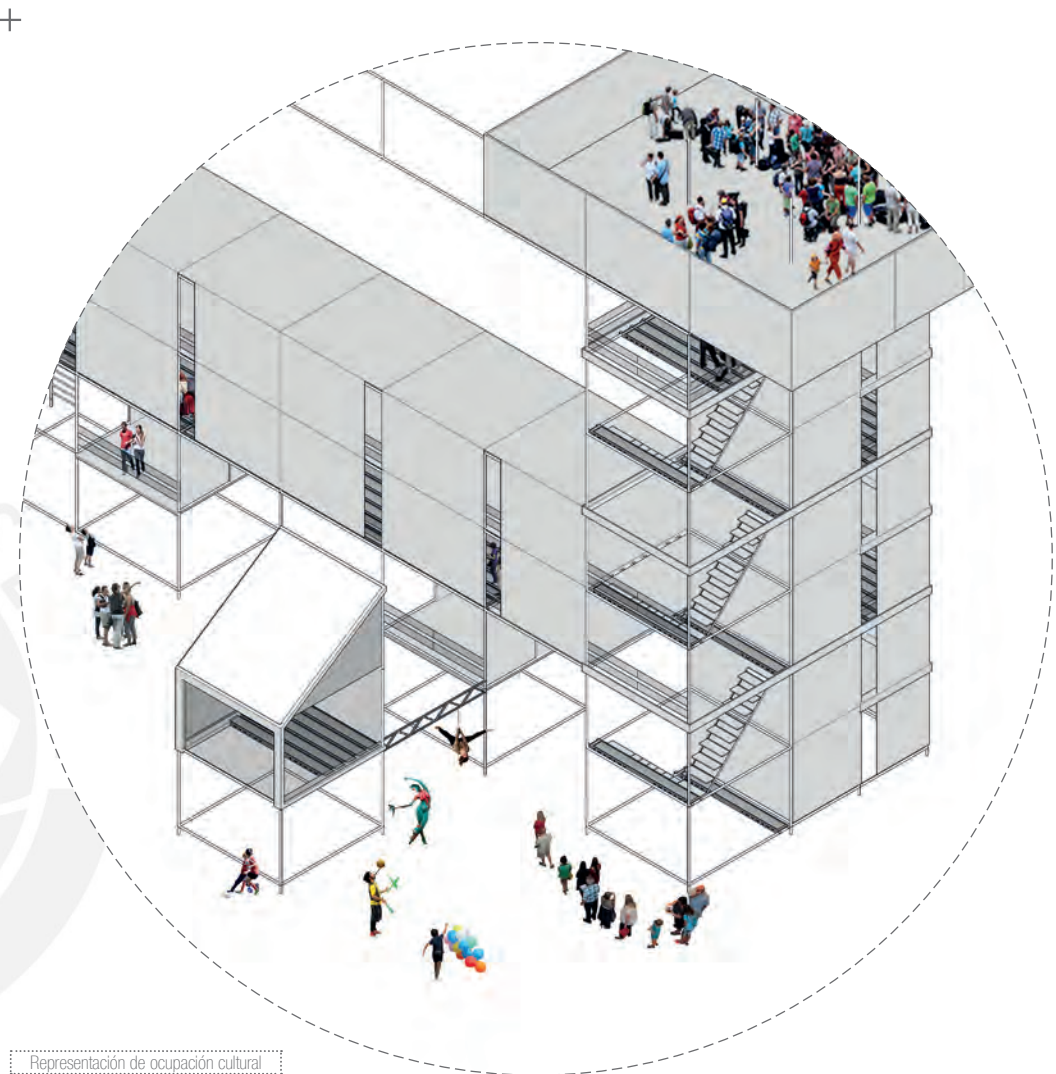


Representación de ocupaciones diversas

La escala de cada infraestructura dependería de la intención de los espacios que se deseen implementar, la que incluso puede habilitarse por tramos, manteniendo los usos de escalas previas. El sistema permite alcanzar la verticalidad de manera muy elemental y activar nuevos tipos de socialización, convirtiéndose en un dispositivo de transformación barrial y de la manera en cómo éste es percibido desde afuera.

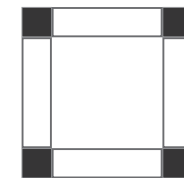
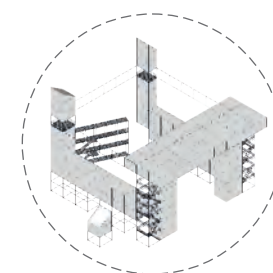


Esquema de distribución



Representación de ocupación cultural

Durante la Fiteca y eventos culturales de semejante naturaleza, la infraestructura es capaz de adquirir modificaciones temporales, las mismas que luego pueden ser removidas y destinadas a otros fines, como la generación de otras infraestructuras menores y en otros lugares. Aunque en caso de repetición, la infraestructura es la misma desde el punto de vista técnico constructivo, son los contenidos y las escalas las que determinan la autonomía de cada una.



Esquema de distribución

+

A continuación, se presentan aproximaciones de, lo que vendría a ser la implementación de otras infraestructuras en los tipos de espacios resignificados durante la Fiteca (Según *Capítulo 1, Figura 09*) y que fuera de temporada, permanecen inactivos. Espacios que, adecuados e intervenidos con las infraestructuras propuestas, pueden soportar actividades complementarias a la Fiteca y

+

en beneficio del desarrollo a escala humana en el barrio, pudiendo ser de carácter recreativo, deportivo, pasivo, reflexivo, o similares, las cuales pueden ser practicadas por distintos tipos de público e incluso sin tener que relacionarse directamente con la Fiteca, incentivando nuevas formas de socialización, convivencia, sinergia, e incluso comercio entre residentes y visitantes del barrio.

+

# Multiplicación<sup>+</sup>



Apisonado



+

+

+

+



Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Elevaciones





Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Pendientes





Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Cancha





Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Caminos

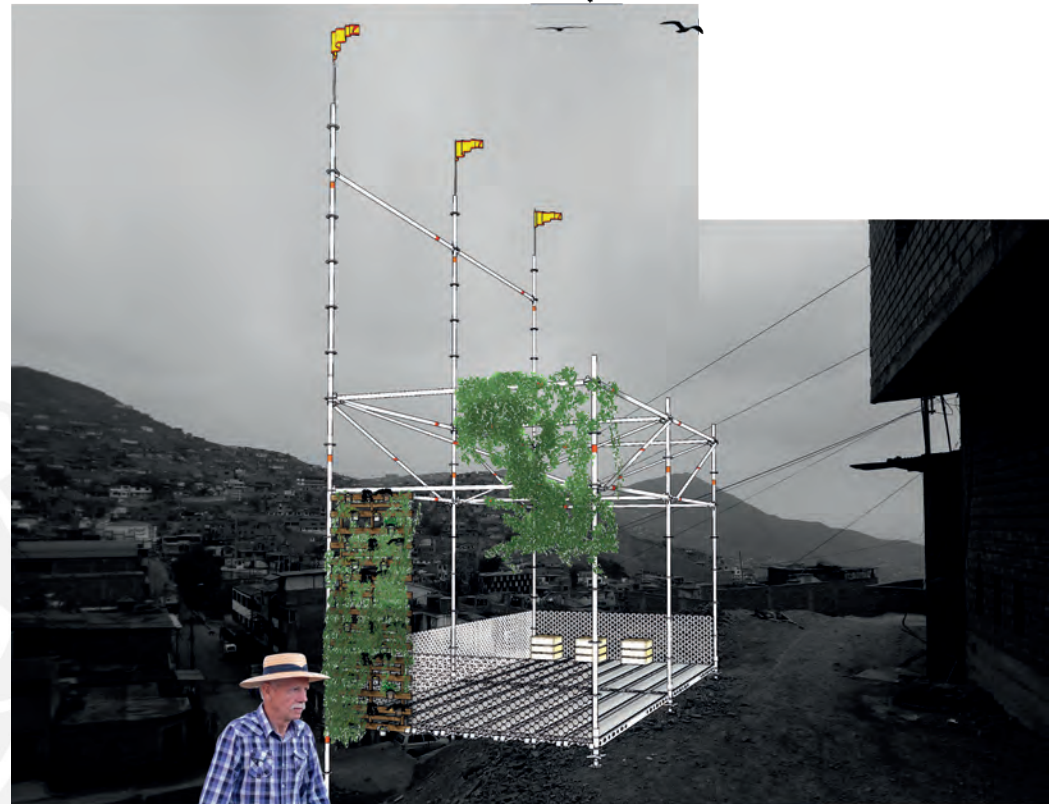




Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Transiciones

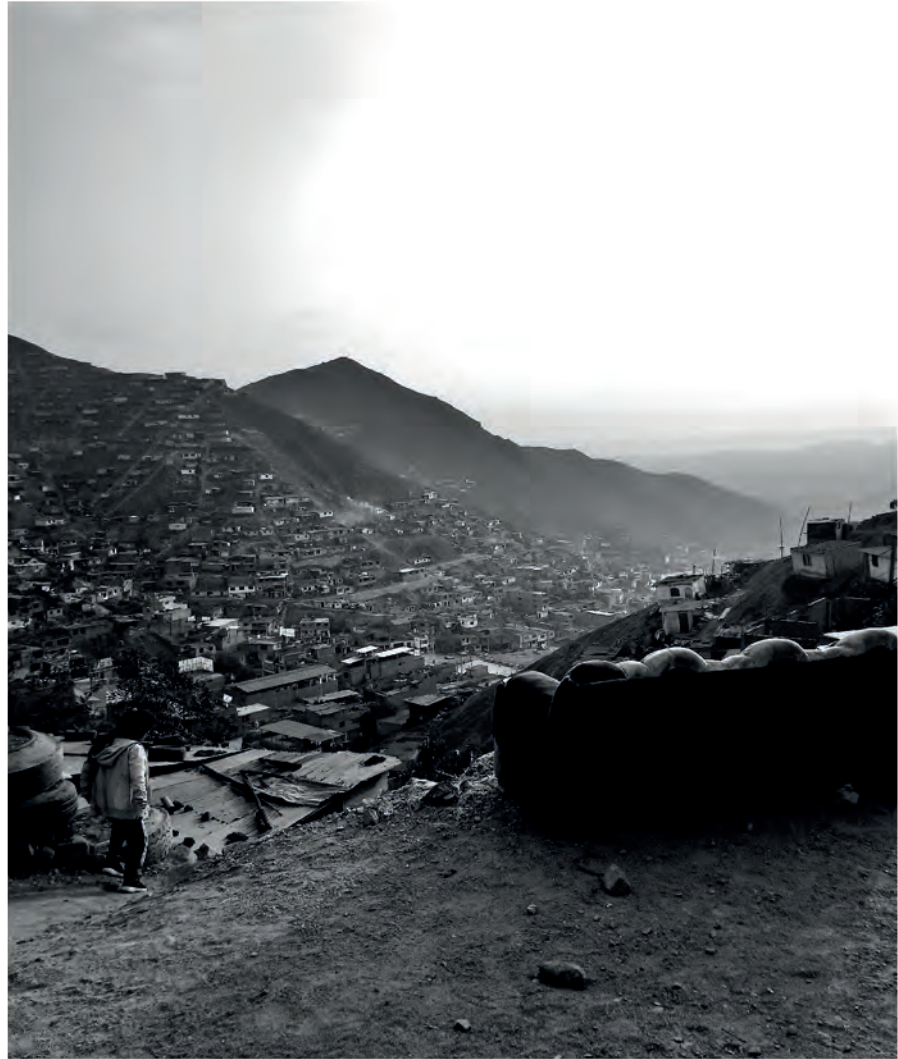




Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Apisonado

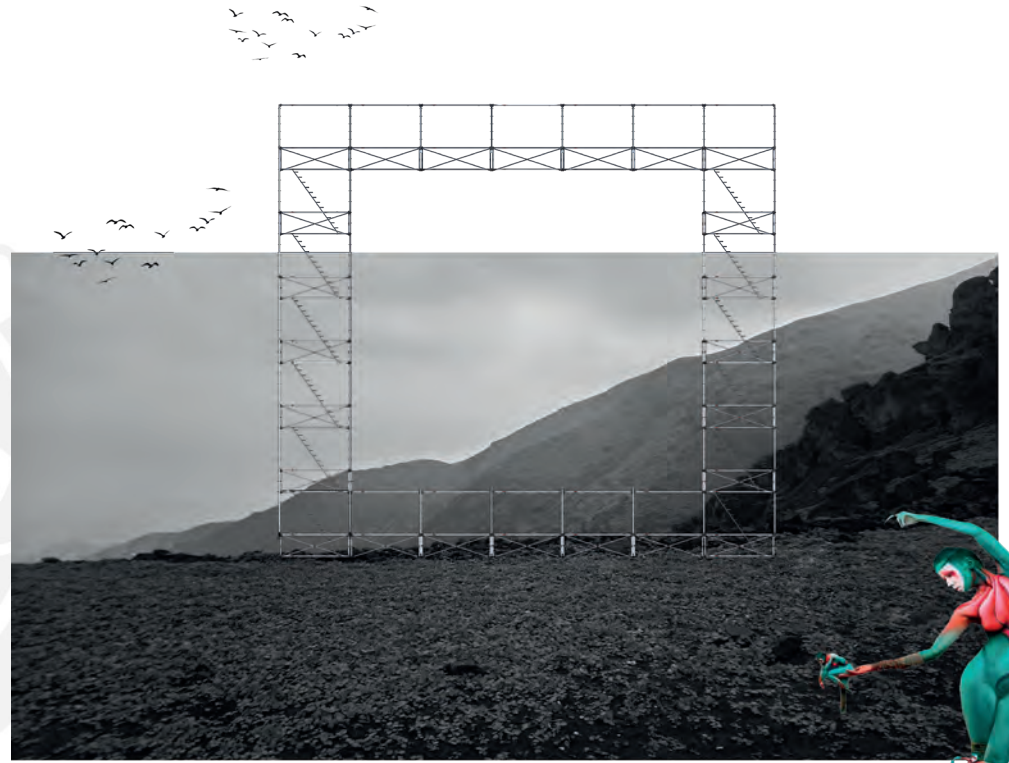




Infraestructuras  
Evolutivas



Fernando Alcántara  
MAPP - PUCP



Lomas





Atmósfera

Figura: 80  
Fuente: Elaboración propia



Prácticas deportivas

Cotidianidad

Desplazamientos diversos

Actividad lúdica

Irrupciones paisajísticas

Actividad turística

Prácticas productivas

Prácticas grupales

Prácticas individuales

Atmósfera representativa de las interacciones y activaciones generadas alrededor del proyecto, evidenciando complementariedad y potencialidades de desarrollo para el barrio.

Prácticas temporales

Prácticas artísticas

Prácticas temporales

Jardinería

Capítulo

06

+

+  
*Conclusiones*

Luego de haber realizado el proceso investigativo y de análisis en base a una aproximación proyectual, a continuación se presentan seis puntos concluyentes y referidos a (1) La mirada y el campo de acción de la disciplina arquitectónica en el sector popular y sus manifestaciones culturales populares, (2) La transformación e inclusión al uso social de espacios residuales e intersticiales con propósitos de desarrollo, (3) El sostenimiento permanente de movilizaciones hacia el sector barrial, (4) La pertinencia de la evolución y multiplicación en éste tipo de intervenciones, (5) La pertinencia del uso de sistemas constructivos temporales de manera permanente, (6) Las estrategias de intervención del Estado.

## + Conclusiones

1 - Las manifestaciones culturales populares tienen una relevancia en la configuración de la sociedad y el paisaje en el sector popular, las cuales han sido incluso identificadas y plasmadas en el trabajo pictórico virreinal del Perú, formando parte de la identidad nacional, en las que tienen una variada presencia, y en las que se identifican prácticas asociadas a la reivindicación social, dentro de la cual tiene una participación activa y vivida, lo que a su vez es la esencia de la cultura y que durante su desarrollo ponen en funcionamiento una red de soporte capaz de fomentar la expansión de muchas libertades humanas, favoreciendo así al desarrollo a escala humana de los participantes de dichas manifestaciones, por lo que es pertinente poner la mirada en dinámicas semejantes y localizadas en otras partes del territorio nacional, con el fin de estimular su desarrollo a partir de algo que ya es propio en cada comunidad, ameritando una reflexión por parte de la disciplina a fin de reconocer la relevancia de su participación en los procesos reestructurantes de la ciudad y sociedad de manera táctica y estratégica, y ampliando su marco de acción hacia estas prácticas desarrolladas en el sector popular, a fin de poner la mirada en dicho sector, más allá de la problemática de la vivienda social y la resiliencia como cuestiones a resolver.

2 - En lugares como el barrio La Balanza, las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad local, vienen construyendo una imagen de barrio cultural, en el cual, en temporada de festividad se multiplican una serie de interacciones tempo-

rales de distinta intensidad y distinta naturaleza, evidenciando potencialidades de desarrollo a escala humana, siendo el lugar de despliegue de muchas de esas interacciones la calle y sus espacios intersticiales y muchas veces residuales, sobre los cuales se suscitan distintos usos y resignificaciones, lo que implica a la disciplina reconocer el deber de aprender cómo transformar dichos espacios, en el sector popular, e incluirlos al uso social de manera permanente y sin afectar el carácter urbano de transitoriedad de la calle ni la autonomía del barrio, a fin de fomentar y sostener de manera permanente, la expansión de muchas libertades humanas y acordes con el desarrollo a escala humana, por lo que es pertinente pensar en transformaciones de los espacios, de manera flexible y que sean adaptables a la necesidad y voluntad propia del barrio.

3 - La capacidad sinérgica y de acercamiento social de las manifestaciones culturales populares representa una oportunidad para el desarrollo en el sector popular, teniendo el potencial de llegar a convertir un barrio ubicado dentro de un margen urbano precario, en una centralidad temporal, cuyo alcance sobrepasa los límites nacionales, e incentivando la movilización cultural, turística y recreacional hacia un lugar que normalmente es inactivo e inseguro, desvaneciendo todo tipo de barreras sociales e incentivando incluso el desarrollo en la escala económica; por lo que es pertinente pensar en modos complementarios y atemporales con dichas manifestaciones, para sostener la movilización y el desarrollo sobre estas zonas de manera permanente.

4 - También es muy importante considerar las lógicas de autoconstrucción propias de los barrios, en los que la carencia de recursos condiciona la ejecución de proyectos a una implementación por etapas, asimismo, manteniendo la mirada en iniciativas temporales de transformación urbano barrial y que en ocasiones no logran superar la escala de lo elemental, debe tomarse en cuenta la evolución como característica de los proyectos a implementarse en estos territorios, así como la multiplicación, permitiendo así concebir infraestructuras vivas, de mayor escala de manera progresiva, y con la posibilidad de una constante transformación.

5 - Teniendo la arquitectura el potencial de estimular imaginarios, en una sociedad donde la práctica cultural invita a la autodefinición de manera artística, es pertinente contemplar el uso de sistemas estructurales modulares, por la potencia técnica que éstos tienen, que, aunque muchos sean de uso temporal, casos como el del Hospital de La Solidaridad nos dejan el aprendizaje de que, con el debido criterio técnico, éstos pueden ser implementados como infraestructuras permanentes, pudiendo ser implementados también de manera progresiva con el fin de sortear limitantes económicas, quedando para la disciplina la tarea de empezar a pensar en sistemas como andamiajes, contenedores, o carrocerías en desuso, más allá de la temporalidad, y proponiendo proyectos a partir de la comprensión de su potencialidad, quedando en cada caso particular, la tarea de las adecuaciones correspondientes de seguridad, ideación del programa y de su sistematización hasta su materialización.

6 - Finalmente, es relevante invitar a un cambio de estrategias de intervención desde el Estado, el cual, según se ha visto, en casos como la Biblioteca pública de Villanueva en Colombia y las Viviendas para Mahouts en la India, el Estado no solo aborda proyectos permanentes de manera sinérgica junto a organizaciones no gubernamentales, sino que reconoce la participación activa de la población beneficiaria durante el proceso de ideación y ejecución de los proyectos, sobre todo si se tiene en cuenta que, en el ámbito de acción, la participación de residentes es expresa y tangible independientemente del género y la edad.

## + Bibliografía

### De los conceptos de desarrollo:

- Max-Neef, Manfred, Elizalde, Antonio y Hopenhayn, Martín (1986). El desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro. Santiago, Chile: Centro de Alternativas de Desarrollo; Uppsala: Fundación Dag Hammarskjöld.
- Sen, Amartya (2000). Desarrollo y libertad. Cap. 2 Los fines y los medios del desarrollo (pp. 54-75); Cap. 4 La pobreza como privación de libertades (pp. 114-141). Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Figueroa, Juana (2006). El hombre, clave fundamental en el desarrollo. Cuaderno Venezolano de Sociología, vol (15). pp. 597-616. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/122/12215306.pdf>
- Matos Mar, José (2004). Desborde popular y crisis del Estado: Veinte años después. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Tonucci, Franceso (2015). La ciudad de los niños. Barcelona, España: Graó.
- Parra-garcía, Eduardo, Nieto, Javier y Sánchez-Carrasco, Livia (2014). Elección en palomas: Un análisis a través del dilema del prisionero. Acta Comportamental, vol (22), p247-257. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/acom/article/view/48909/43973>
- Sisney, Lex (2016). Top-down vs. Bottom-up Hierarchy: Or, How to Design a Self-Managed Organization. Organizationalphysics.com. Recuperado de <https://organizationalphysics.com/2016/10/13/top-down-vs-bottom-up-hierarchy-or-how-to-build-a-self-managed-organization/>
- Ayala, Erika, Tatiana (2016). Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. Dearq, vol (18), pp. 48-57. Recuperado de [https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web\\_jul27](https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web_jul27)

### De las cuestiones relativas a la cultura:

- Blanco, Oscar, Domine, Marcela, Gómez, Marcelo, Imperatore, Adriana, Montes, Alicia, Sorione, Marcel, bajo la dirección de Zubietta, Ana María (2000). Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Homi, Bhabha (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Vich, Víctor (2014). Desculturizar la cultura: La gestión cultural como forma de acción política. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Arenas, Guadalupe (2012). La función cultural de la competición. Blogspot. Recuperado de <http://timocratico.blogspot.com/2012/03/resumen-huizinga-homo-ludens-3.html>

### De lo concerniente a la Fiteca:

- Elías, Natalia (2017). "Hacer de la calle un verso, y del barrio, poesía": dinámicas de cooperación partir de la institucionalización de FITECA en el barrio La Balanza, Comas. La colmena, vol (8), pp. 28-41. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/view/19019/19234>
- Citio Ciudad Transdisciplinar (Citio 2010). Proyecto Fitecantropus. Blogspot.com. Recuperado de <http://blog-citio.blogspot.com/2010/03/proyecto-fitekantropus.html>
- Citio Ciudad Transdisciplinar (Citio s.f.). Fitecantropus. Metropolis.org. Recuperado de [https://use.metropolis.org/system/images/1821/original/Lima\\_-\\_Recuperacio%CC%81n\\_del\\_Barrio\\_Cultural\\_de\\_La\\_Balanza.pdf](https://use.metropolis.org/system/images/1821/original/Lima_-_Recuperacio%CC%81n_del_Barrio_Cultural_de_La_Balanza.pdf)
- Cohabitat (s.f.). Proyecto Fitecantropus. Urbamonde.org. Recuperado de <https://psh.urbamonde.org/#/es/community/210>

- Proyecto de cooperación Perú – España (Proyecto de Cooperación 2015). Ampliación y remodelación del local comunal Comedor San Martín del Once "La casa del barrio". ISSUU. Recuperado de: [https://issuu.com/nnjavier/docs/informe\\_fotogr\\_\\_fico\\_final\\_13.04.15](https://issuu.com/nnjavier/docs/informe_fotogr__fico_final_13.04.15)
- Sociedad civil en acción (2016). Fiteca. ISSUU. Recuperado de <https://issuu.com/calandriaperu/docs/fiteca>
- Letras culturales (Letras 2016). Todos somos cultura, todos somos fiteca. Blogspot. Recuperado de <https://letrasculturalesblog.wordpress.com/2016/04/28/todos-somos-cultura-todos-somos-fiteca/>
- Kriolla (Kriolla 2017). Fiteca 2017: La cultura está en la calle. Kriolla.pe. Recuperado de <http://kriolla.pe/cultura/fiteca-la-cultura-esta-en-la-calle/>
- Planur-e (Planur-e 2018). El habitar del fitecantropus en los "Barrios culturales" de La Balanza, Comas. Planur-e.es. Recuperado de <https://www.planur-e.es/miscelanea/view/el-habitar-del-fitekantropus-en-los-u-barrios-culturales-de-la-balanza-comas-lima-per/full>

### De lo relativo al espacio urbano, la sociedad, lo público y el barrio:

- Carrasco, Marta y Selvas, Sergi (2015). Inter-Accions. Prácticas colectivas en el espacio urbano: un proyecto pedagógico entre arquitectura y arte. Dearq, vol (16), pp 76-89. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq16.2015.05>
- Instituto Metropolitano de Planificación (2010). Inventario de áreas verdes a nivel metropolitano. Urbanistasperu.org. Recuperado de <http://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/PDF/Inventario%20de%20Areas%20Verdes%20a%20nivel%20Metropolitano.pdf>

- Lima cómo vamos, observatorio ciudadano (2014). ¿Cómo vamos en ambiente? Quinto informe de resultados sobre calidad de vida. Limacomovamos.org. Recuperado de [http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2015/10/ReporteAmbiente2014\\_virtual.pdf](http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2015/10/ReporteAmbiente2014_virtual.pdf)
- Jacobs, Jane (2011). Muerte y Vida de las grandes ciudades. Madrid, España: Capitán Swing Libros.
- Ludeña, Wiley (2007). Formación de barrios populares en Lima Norte. En Benito, José Antonio (Fondo editorial UCSS). Pasado, presente y futuro de Lima Norte: construyendo una identidad (p. 69-99). Lima, Perú: Fondo editorial UCSS.
- Debord, Guy (1976). La sociedad del espectáculo. Madrid, España: Castellote.
- Parques de Lima (2013). Centros CREA, Lima. Wordpress. Recuperado de <https://parquesdelima.wordpress.com/2013/06/16/crea-lima/>
- Comisión Europea (2017). Cultura y arte como factores de cohesión social y desarrollo urbano sostenible. Interarts.net. Recuperado de <http://www.interarts.net/descargas/interarts2830.pdf>
- Carbone, Pablo (s.f.) Intervenciones en la Ciudad Aldo Van Eyck y los parques de juego infantil en Ámsterdam (1947-1971). (Trabajo final de maestría). Recuperado de [https://www.recerca.cat/bitstream/handle/2072/258498/7224\\_PA\\_2011\(1\).pdf?sequence=1](https://www.recerca.cat/bitstream/handle/2072/258498/7224_PA_2011(1).pdf?sequence=1)
- Instituto nacional de estadística e informática (INEI 2017). Provincia de Lima, compendio estadístico 2017. Inei.gob.pe. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf)
- Mejía, María Ángela (2016). Construyendo ciudad: La dimensión humana. Lima, Perú: Aynimundo.

+

- Hauser, Philip, M. (1972). *La investigación social en las zonas urbanas*. Barcelona, España: Labor.
- Ludeña, Wiley (2013). *Lima y espacios públicos: perfiles y estadística integrada*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Oficina de Publicaciones.
- Bracamonte, Jorge, Millán, Armando, Vich, Víctor (2003). *Sumando esfuerzos: 12 experiencias de participación ciudadana en la gestión local 2003*. Lima, Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Pérez, Fernando (2015). *Los playgrounds de Aldo van Eyck*. Scielo. conicyt. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n91/art06.pdf>

#### De lo referente al aprendizaje proyectual:

- Fontcuberta, David y Villar, Paula (2016). *De la invasión al barrio* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es/index.php/51-de-la-invasion-al-barrio-david-fontcuberta-paula-villar>
- Lange-Valdés, Carlos (may-ago 2018). *La arquitectura como dispositivo de regeneración urbana: 20 AÑOS DEL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO*. Bitácora Urbano/Territorial, Vol (28), p115-123. doi: 10.15446/bitacora.v28n2.70153.
- Íñigo, García Odiaga (2014). *Estrategias verticales, Demarcaciones horizontales*. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura, vol ((5)., pp.62-75. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/24/40>
- Blanco, Carolina (2016). *Arquitectura para la paz y la reconciliación: Proyectos*. Dearq, vol (18), pp. 98-109, 118-122, 130-136. Recuperado de [https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web\\_jul27](https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web_jul27)

+

+

- Sancho, Juan Carlos (2018). *Dos lugares: Memoria y encuentro*. En Crousse, Jean Pierre, *Paisajes del aprendizaje*, (pp.66-75). Siracusa, Italia: Lettera Ventidue.
- Mendez, Katherine (2014). *Hospitales de La Solidaridad desde la Arquitectura Móvil*. ISSUU. Recuperado de [https://issuu.com/katherinemendezlopez/docs/trabajo\\_de\\_investigaci\\_\\_n\\_-\\_katheri](https://issuu.com/katherinemendezlopez/docs/trabajo_de_investigaci__n_-_katheri)
- Dis-Up (2013). *Sustentabilidad y medio ambiente: Pabellón Humanidad 2012*. Dis-Up. Recuperado de <https://www.disup.com/sustentabilidad-y-medio-ambiente-pabellon-humanidad-2012/>
- Juacaba, Carla (2012). *Humanidad 2012*. Scielo. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-69962015000200017](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962015000200017)
- Juacaba, Carla (2012). *Humanidad 2012*. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-325816/pavilhao-humanidade-2012-carla-juacaba-bia-lessa>
- Bayona, Delia (2017). *De Comedor a Local Comunal: Un proyecto que enmarca la memoria del barrio La Balanza-Comas en Lima*. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/867095/de-comedor-a-local-comunal-un-proyecto-que-enmarca-la-memoria-del-barrio-la-balanza-comas-en-lima>
- Barclay & Crousse (2013). *Lugar de La Memoria*. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- RMA Architects (2014). *Casa para Mahouts y sus Elefantes*. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-348080/casa-para-mahouts-y-sus-elefantes-rma-architects>
- Águeda, Mata Ramón (2019). *Prácticas arquitectónicas alternativas emergentes en la India*. Issuu. Recuperado de [https://issuu.com/aguadamata/docs/aguada\\_mata\\_ramon\\_practicas\\_arquite](https://issuu.com/aguadamata/docs/aguada_mata_ramon_practicas_arquite)

+

## + Índice de figuras

• Figura 01: Manifestaciones culturales populares en la historia.....	12	• Figura 32: Matriz – Parque Fiteca 2012 – 2016.....	56	• Figura 65: El sistema y su ocupación.....	113
• Figura 02: Manifestaciones culturales populares hoy.....	13	• Figura 33: Matriz – Parque Fiteca 2016 – 2018.....	57	• Figura 66: El sistema y la espacialidad.....	114
• Figura 03: La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA).....	14	• Figura 34: La evolución de CCC.....	59	• Figura 67: El sistema y la transparencia.....	115
• Figura 04: La Fiesta de "La reivindicación humana del barrio".....	15	• Figura 35: CCC en Parque Fiteca.....	60	• Figura 68: Ocupación lúdica.....	116
• Figura 05: Desarrollo tipo top down.....	16	• Figura 36: Ocupaciones y activaciones.....	61	• Figura 69: Ocupación ferial.....	117
• Figura 06: Desarrollo tipo Bottom Up.....	17	• Figura 37: La sociedad del espectáculo.....	63	• Figura 70: Ocupaciones diversas.....	118
• Figura 07: Participaciones en la Fiteca.....	19	• Figura 38: Club Huiracocha - Emplazamiento.....	64	• Figura 71: Ocupación cultural.....	119
• Figura 08: Redes efectivas de soporte.....	21	• Figura 39: Club Huiracocha - Perímetro.....	65	• Figura 72: Infraestructura – Espacio – Apisonado.....	121
• Figura 09: Transformaciones y resignificaciones.....	23	• Figura 40: Infraestructura – Escalera.....	66	• Figura 73: Infraestructura – Espacio – Elevaciones.....	123
• Figura 10: Terreno tipo – Elevaciones.....	24	• Figura 41: Muralizaciones.....	67	• Figura 74: Infraestructura – Espacio – Pendientes.....	125
• Figura 11: Terreno tipo – Pendientes.....	25	• Figura 42: Pabellón Morisco.....	71	• Figura 75: Infraestructura – Espacio – Cancha.....	127
• Figura 12: Terreno tipo – Transiciones.....	26	• Figura 43: La Balanza – Zonificación de suelos.....	74	• Figura 76: Infraestructura – Espacio – Caminos.....	129
• Figura 13: Terreno tipo – Caminos.....	27	• Figura 44: La Balanza – Comercio y vivienda.....	75	• Figura 77: Infraestructura – Espacio – Transiciones.....	131
• Figura 14: Terreno tipo – Apisonados.....	28	• Figura 45: Aprendizajes proyectuales.....	77	• Figura 78: Infraestructura – Espacio – Apisonado de observación.....	133
• Figura 15: Terreno tipo – Cancha.....	29	• Figura 46: Biblioteca – Villanueva.....	79	• Figura 79: Infraestructura – Espacio – Lomas.....	135
• Figura 16: La reivindicación del espacio.....	30	• Figura 47: Casa para Mahouts.....	81	• Figura 80: Atmósfera.....	137
• Figura 17: La mancha en visible.....	31	• Figura 48: Lugar de la Memoria.....	83	• Figura 81: Atmósfera – Explicación.....	139
• Figura 18: Mapa – Precariedad, áreas de uso público y lomas.....	32	• Figura 49: Proyecto semilla.....	85		
• Figura 19: Lomas estacionales.....	33	• Figura 50: Van Eyck, Amsterdang.....	87		
• Figura 20: Capas de ocupación.....	34	• Figura 51: Proyecto palanca.....	87		
• Figura 21: La ruta de la Fiteca.....	35	• Figura 52: Hospitales de la Solidaridad.....	91		
• Figura 22: La Balanza.....	36	• Figura 53: Pabellón de Humanidad 2012.....	93		
• Figura 23: Desarrollo a escala humana.....	41	• Figura 54: Lissitzky.....	94		
• Figura 24: Matriz de necesidades y satisfactores.....	42	• Figura 55: Juacaba.....	95		
• Figura 25: Comas, Lima.....	44	• Figura 56: Aproximación proyectual – Campos.....	96		
• Figura 26: Miraflores, Lima.....	45	• Figura 57: Aproximación proyectual – Gravitaciones.....	97		
• Figura 27: Los públicos en La Balanza.....	47	• Figura 58: Carácter de la cultura.....	99		
• Figura 28: Mapa – Precariedad y Espacios de uso público en Lima.....	49	• Figura 59: Terreno, La Balanza.....	103		
• Figura 29: Los públicos en la historia.....	51	• Figura 60: El lugar.....	105		
• Figura 30: Ocupaciones - Parque Fiteca.....	54	• Figura 61: El proyecto.....	107		
• Figura 31: Visibilidades en la ocupación del parque Fiteca.....	55	• Figura 62: El paisaje en el proyecto.....	108		
		• Figura 63: Proceso evolutivo.....	111		
		• Figura 64: El sistema y la escala.....	112		

