

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**El edificio como extensión de la ciudad: Edificio BCP Cusco
Azángaro como articulador urbano y cultural**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Carlos Angelo Belleza Espichán

CÓDIGO

20191189

ASESORES:

Michelle Alejandra, Llona Ridoutt

Oscar Julio Freddie, Pita Wu

Alex, Hudtwalcker Rey

Asiel Jireh, Nuñez Roman

Lima, setiembre, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD: EDIFICIO BCP CUSCO AZÁNGARO COMO ARTICULADOR URBANO Y CULTURAL.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
BELLEZA ESPICHAN, CARLOS ANGELO
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 04/10/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 04 de octubre del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

El BCP Cusco Azángaro fue construido en 1977 en el Centro histórico de Lima a cargo del arquitecto Guillermo Málaga, concebido como una sede de oficinas y primer nivel de carácter comercial. En este destacan sus técnicas de emplazamiento en diferentes escalas, así como una eficiente configuración programática arraigada a su modulación estructural de losas aporricadas y la utilización de un sistema de vigas *Vierendeel* para generar un voladizo el cual se volvería un símbolo de progreso para la época.

El edificio se emplaza dentro de los límites definidos como zona de patrimonio monumental según la UNESCO siendo el volumen fácilmente perceptible desde diferentes jirones con edificios de escala republicana. A su vez, éste se ubica en una zona con una alta concentración de actividades comerciales y un constante flujo de visitantes locales y externos.

Sin embargo, conforme se fueron actualizando los lineamientos en el Centro Histórico, el edificio mostró una fuerte desarticulación con respecto a su entorno urbano. A su vez, pierde su función original para albergar en su mayor parte comercio y almacenes en dicho espacio, convirtiéndolo en un vacío urbano dentro de un contexto activo.

Ante dicha problemática surge la pregunta ¿Cómo se puede generar un proyecto que sea capaz de responder a las dinámicas urbanas y culturales del Centro Histórico y a su vez permita su permanencia en el tiempo?

En base a ello, se pretende revitalizar el BCP a través de un nuevo programa que responda a las problemáticas del Centro Histórico tanto en función como en morfología. Para ello, se decide intervenir un lote aledaño al edificio para generar una grilla adicional que permita mayor flexibilidad en el diseño. Se propone un recorrido permeable desde el nivel de calle hasta la terraza del cuarto nivel, activándose mediante programa de carácter comercial, público y de convivencia; mientras que los niveles superiores acogen programas de uso privado.

Al mismo tiempo, se propone un sistema estructural híbrido que permita generar una versatilidad espacial y programática, innovando en técnicas constructivas y respetando la esencia del edificio origen junto a la escala de los edificios históricos y contemporáneos.

En ese sentido, El proyecto de intervención denota las posibilidades de revitalización de un edificio en actual desarticulación urbana e invita a repensar en los modos de intervenir en un sector con una gran riqueza histórica que demanda soluciones innovadoras y adecuadas a nuestros tiempos.



EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD

BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

Angelo Belleza Espichán






Agradecimientos

*Quiero expresar mi mas profundo agradecimiento a todas las personas que a lo largo de la carrera hicieron posible este logro.
A mi madre, por el constante sacrificio y motivación en todo momento
A mi hermana, por ser mi persona de confianza y apoyo emocional
A mis amigos cercanos por su compañía y apoyo en todo sentido
Finalmente, agradecer de manera especial a mi padre, cuya memoria y valores me acompañaran cada día. Sus palabras de aliento en vida han sido mi motor constante para la culminación de este proyecto.*

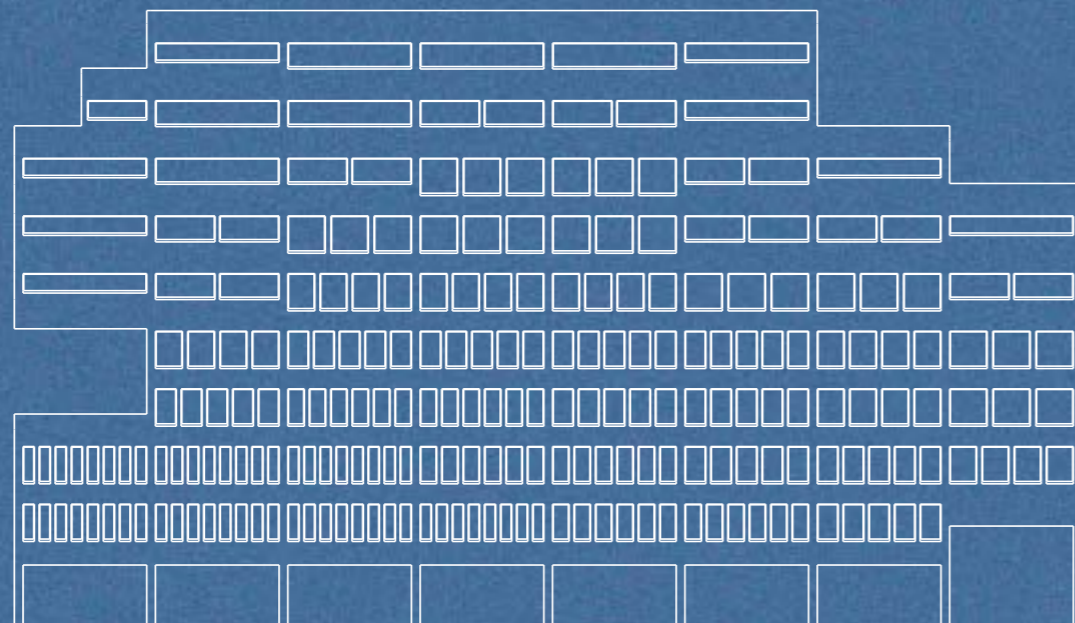
ÍNDICE



01	INTRODUCCIÓN	8
02	PROYECTO ORIGEN	12
03	ACTUALIDAD	60
04	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	74
05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	90
06	CONCLUSIONES	148

01

INTRODUCCIÓN



RESUMEN

El BCP Cusco Azángaro fue construido en 1977 en el Centro histórico de Lima a cargo del arquitecto Guillermo Málaga, concebido como una sede de oficinas y primer nivel de carácter comercial. En este destacan sus técnicas de emplazamiento en diferentes escalas, así como una eficiente configuración programática arraigada a su modulación estructural de losas aporticadas y la utilización de un sistema de vigas *Vierendeel* para generar un voladizo el cual se volvería un símbolo de progreso para la época.

El edificio se emplaza dentro de los límites definidos como zona de patrimonio monumental según la UNESCO, siendo el volumen fácilmente perceptible desde diferentes jirones con edificios de escala republicana. A su vez, éste se ubica en una zona con una alta concentración de actividades comerciales y un constante flujo de visitantes locales y externos.

Sin embargo, conforme se fueron actualizando los lineamientos en el Centro Histórico, el edificio mostró una fuerte desarticulación con respecto a su entorno urbano. A su vez, pierde su función original para albergar en su mayor parte comercio y almacenes en dicho espacio, convirtiéndolo en un vacío urbano dentro de un contexto activo.

Dicha problemática sugiere la necesidad de otorgar al edificio BCP una segunda vida a través de una intervención programática, analizando las problemáticas y oportunidades del contexto urbano. Es por ello que esta investigación pretende profundizar en dichos factores y proponer una respuesta hipotética ante dicho problema.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El BCP Cusco Azángaro, como muchos edificios modernos ubicados en el Centro Histórico, se ha convertido en un vacío urbano al abarcar principalmente espacios de almacén y, en menor medida, de comercio. Ante ello, los edificios sufren eventualmente un abandono por el cambio de usos en el contexto local. Ante dicho dilema surge la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede generar un proyecto que sea capaz de responder a las dinámicas urbanas y culturales del Centro Histórico y a su vez permita su permanencia en el tiempo?

En base a ello, el proyecto de intervención recoge las lecturas instrumentales del BCP Cusco Azángaro y las reinterpreta para generar un edificio cultural que concentre actividades que refuercen las dinámicas urbanas, respondan a las problemáticas del Centro Histórico tanto en función como en morfología y a su vez permitan al usuario apropiarse de los espacios públicos que el edificio contiene. Al mismo tiempo, se propone un sistema estructural híbrido que permita generar una versatilidad espacial y programática, innovando en técnicas constructivas y respetando la esencia del edificio origen junto a la escala de los edificios históricos y contemporáneos.

En ese sentido, El proyecto de intervención revitaliza el Edificio BCP logrando concretar actividades que refuercen las dinámicas urbanas y responda ante la escasez de espacios públicos en el Centro Histórico de Lima frente al latente crecimiento urbano y de esta manera el edificio se convierta en una extensión de la calle.



BCP Cusco Azángaro (vista desde jr. Cusco)

Fuente: Archivo de arquitectura PUCP (2021)

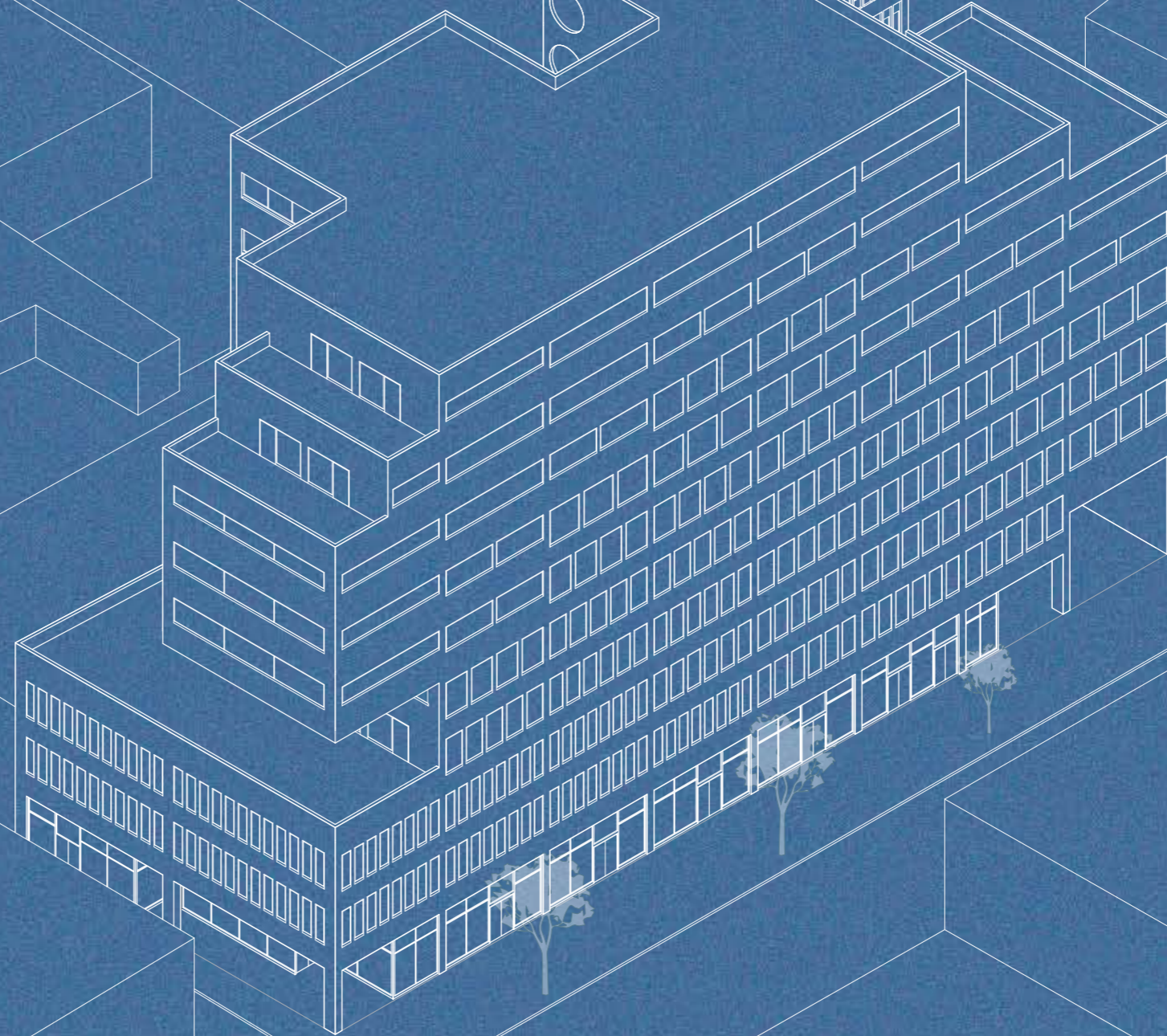


BCP Cusco Azángaro (actualidad)

Fuente: Foto propia

02

**PROYECTO
ORIGEN**



BCP CUSCO AZÁNGARO

PROYECTO:
Banco de Crédito del Perú Edificio
Cusco Azángaro

AÑO:
1975-1977

UBICACIÓN:
Centro Histórico de Lima, Lima, Perú

ARQUITECTO
Guillermo Málaga

ÁREA (m2)
1461 m2

Nº DE PISOS
15 (3 sótanos)

El edificio BCP Cusco Azángaro surge en una etapa tardía de la arquitectura moderna en el Centro histórico de Lima, siendo una de sus prioridades garantizar un correcto dialogo de fachada, respetando la línea entre lo republicano y lo moderno utilizando una distribución programática de oficinas simple y eficiente el cual se arraigada a su modulación estructural de losas aporticadas y la utilización de un sistema de vigas vierendeel para generar un voladizo el cual se volvería un símbolo de progreso para la época.

En él, se pueden destacar una serie de lecturas instrumentales relacionadas con la forma, el uso y la materia del proyecto. Estas lecturas implican un exhaustivo análisis del entorno en el que se emplaza el proyecto, así como el entendimiento del sistema constructivo que se utilizó. Todos estos elementos originan un edificio con un carácter espacial único dentro del catálogo de edificios en el centro histórico, dotándose de una identidad distinguible del propio arquitecto Málaga.

“El proyecto del edificio Cuzco Azángaro demuestra un arraigo en la arquitectura precedente, pero al mismo tiempo es testimonio de su apuesta por la utopía urbana que se manifestaba en ese momento en el crecimiento del centro histórico de Lima. No significaba renunciar a su compromiso con las arquitecturas que allí habitaban, que representan parte de nuestro patrimonio arquitectónico...”

(Cortegana, 2023)

BCP Cusco Azángaro - vista desde jr. Cusco

Fuente: Archivo de arquitectura PUCP (2021)



CONTEXTO HISTÓRICO

A mitades del Siglo XX, el movimiento moderno se hizo presente en el trazado urbano del Centro Histórico de Lima, brindando una nueva imagen a través de edificios con una concepción distinta tanto en materiales como en escala. Sin embargo, por la falta de normativas de la época, los edificios fueron contemplados con diferentes expresiones modernas que pudieron o no impactar en su entorno inmediato. A su vez, parte del planteamiento de ciertos edificios fue la inserción del edificio a la escala de sus preexistencias. Estos proyectos contemplan retiros volumétricos que empalmen con las alturas de edificios patrimoniales colindantes los cual demuestra un respeto por el entorno histórico en el que se ubican.

ET LUX



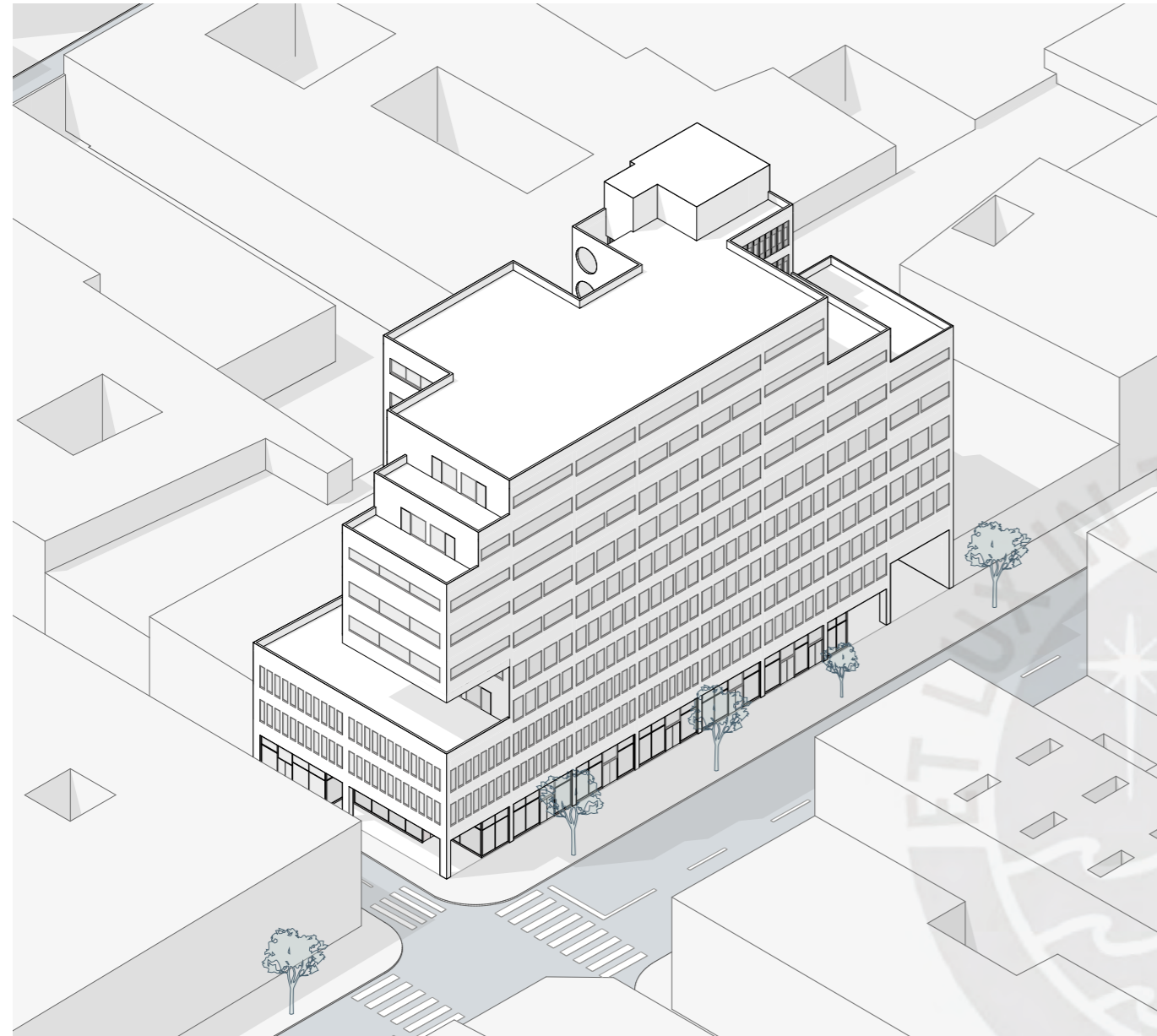
Mapa de edificios modernos en el Centro Histórico de Lima

Fuente: Elaboración propia



Línea de tiempo - edificios modernos en el Centro Histórico de Lima

Fuente: Elaboración propia



BCP Cusco Azángaro - Vista Isométrica

Fuente: elaboración propia

El proyecto destaca por su altura de 11 pisos la cual fue proyectada para adaptarse al crecimiento acelerado de edificaciones en el jirón Cusco. Si embargo, con la declaración del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad, dichos planes urbanísticos se vieron interrumpidos para dar paso a nuevos lineamientos que limitarían la altura permitida a 3 o 4 pisos dependiendo de sus preexistencias aledañas (PROLIMA, 2019)

Es de este modo que el proyecto es percible desde diferentes jirones como un hito el cual destaca incluso con sus medianeras visibles por las alturas mínimas de sus edificios aledaños. Esto implica un fuerte impacto del edificio sobre su entorno histórico ya que le otorga el potencial de ser reconocido como un hito urbano si se le da otro tipo de uso.

CONTEXTO URBANO



Jr. Azángaro con Jr Santa Rosa



Av. Abancay



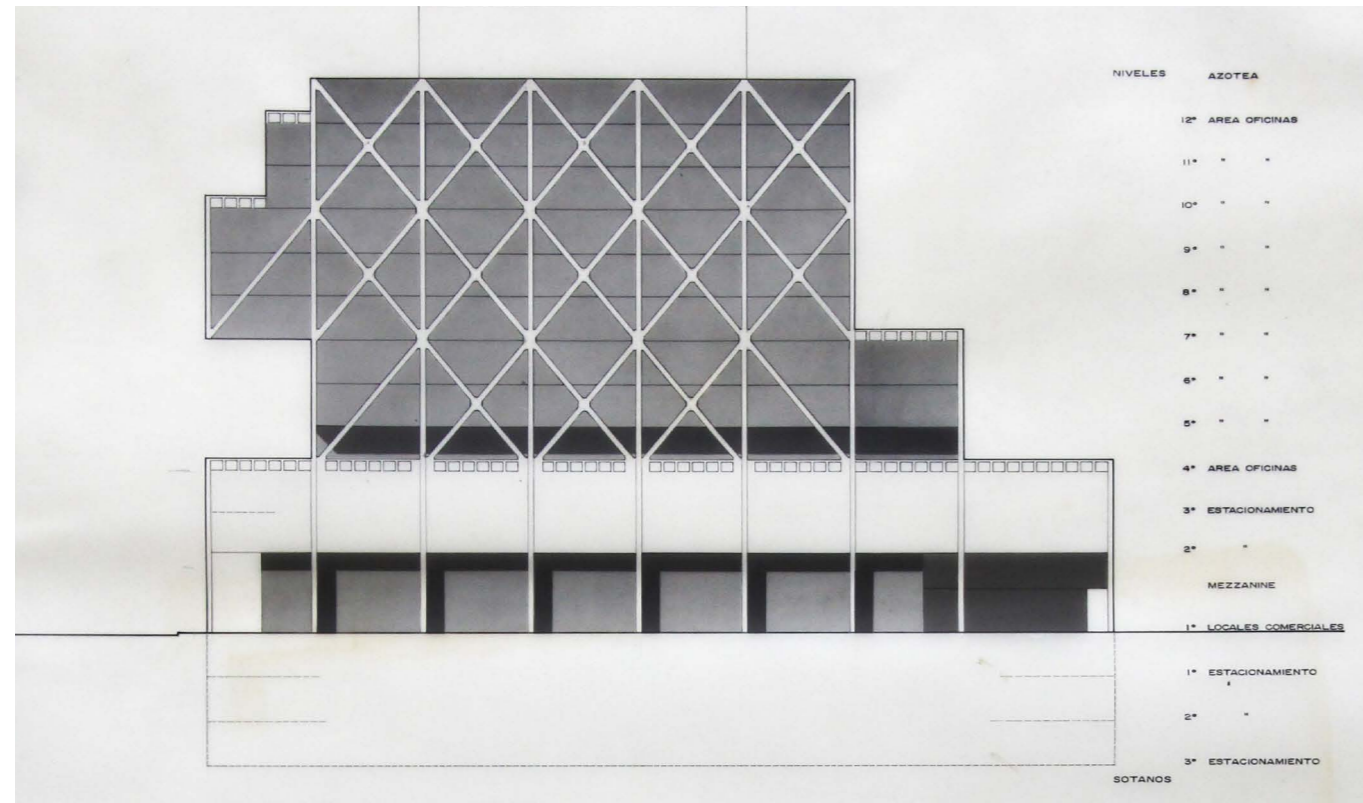
Jr. Cusco



Av. Abancay con jr. Cusco

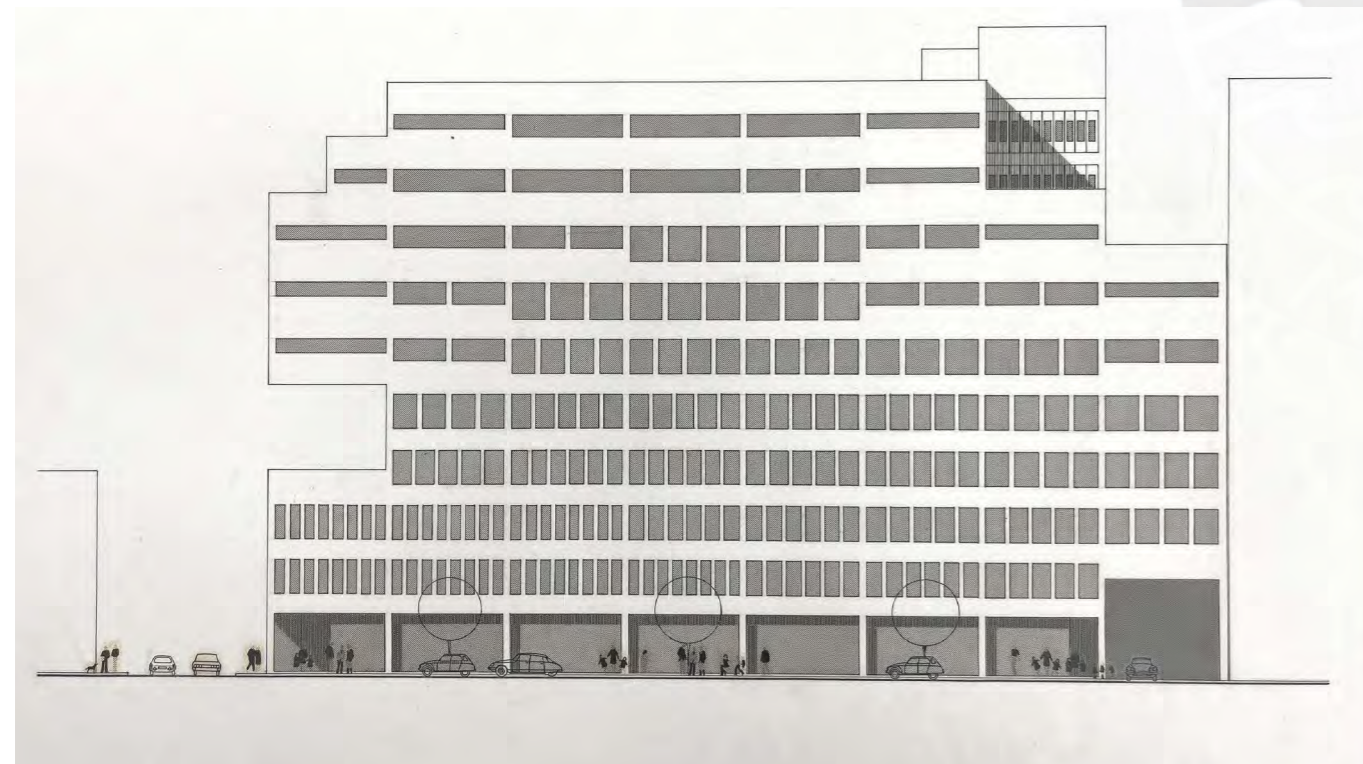
BCP Cusco Azángaro desde diferentes avenidas y jirones

Fuente: elaboración propia



Primera versión de fachada del BCP Cusco Azángaro

Fuente: Archivo de arquitectura PUCP (2021)



Segunda versión de fachada del BCP Cusco Azángaro

Fuente: Archivo de arquitectura PUCP (2021)



Primera versión de primera planta BCP Cusco Azángaro

Fuente: Archivo de arquitectura PUCP (2021)

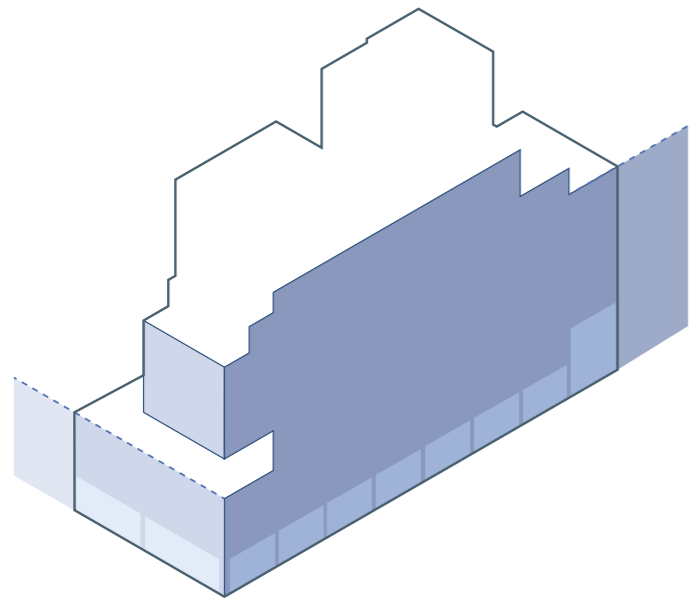
PRIMERAS INTENCIONES

En primera instancia, Málaga opta por integrar la calle en el primer nivel comercial del edificio, generando una calle interna que atravesaría una galería comercial, sin embargo, esta idea se descartaría debido a la reducción de área de los locales comerciales, lo que al final culminaría en una solución más compacta.

En cuanto a la estructuración de la fachada, esta atravesó dos etapas: la primera se compondría de un sistema mixto en donde una estructura de arriostramiento abrazaría los niveles superiores y sostendrían el volado, junto a un retranqueo que serviría como transición entre estructuras. En la versión final, la estructura se manifestaría de manera sutil a través de su modulación ortogonal, transicionando de unos vanos de escala republicana a unos más horizontales evocando al movimiento moderno.

LECTURAS INSTRUMENTALES

El proyecto arquitectónico fue diseñado en base a las exigencias de su contexto histórico. De este modo, Málaga aplica una serie de estrategias que responden a temas de uso, forma y materia.



01

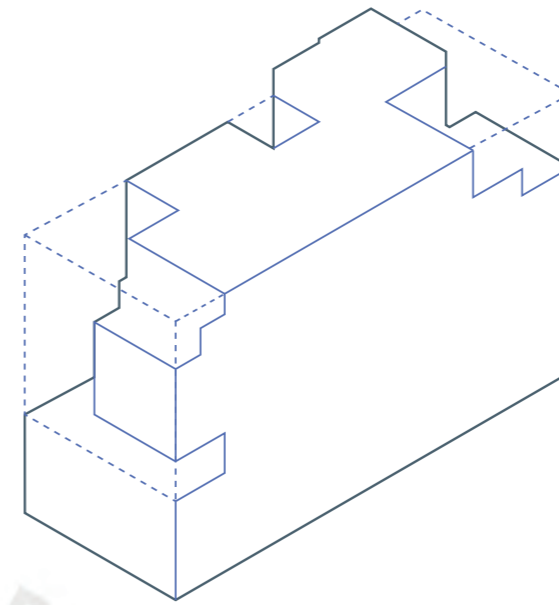
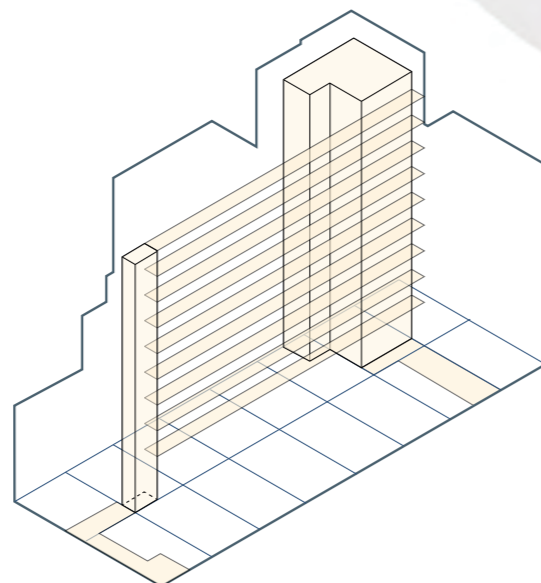
ASIMILACIÓN DE DISTINTAS ESCALAS A SU CONTEXTO

La forma se adapta a su entorno al generar retiro en jr. Azángaro para calzar en una escala republicana y a su vez mantiene una fachada a plomo para los edificios de jr. Cusco

02

DISEÑO PROGRAMÁTICO EN TORNO A EJES DE CIRCULACIÓN

El programa se ordena uniformemente tanto por los ejes de circulación verticales como horizontales. Estos se encuentran distribuidos en la parte posterior del proyecto, liberando el programa a la fachada.



03

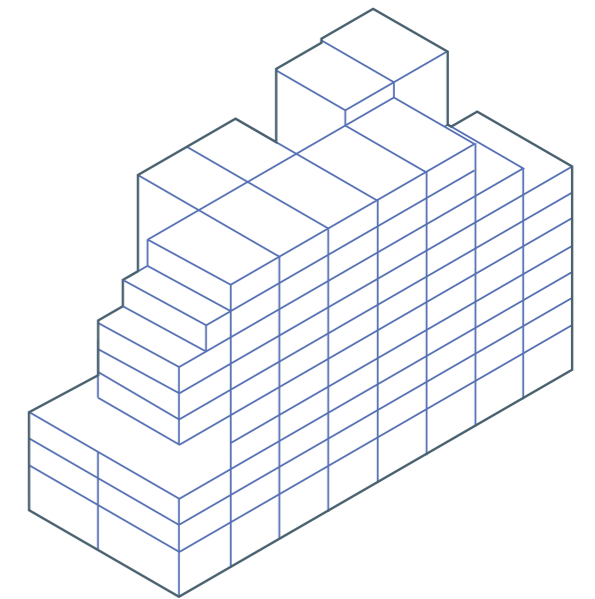
SUSTRACCIÓN VOLUMÉTRICA ASCENDENTE

La sustracción responde a temas de iluminación, ventilación, creación de terrazas, patio interno y aligeramiento del volumen mientras asciende los niveles, todo en base a la modulación estructural.

04

MODULACIÓN ORTOGONAL UNIFORME

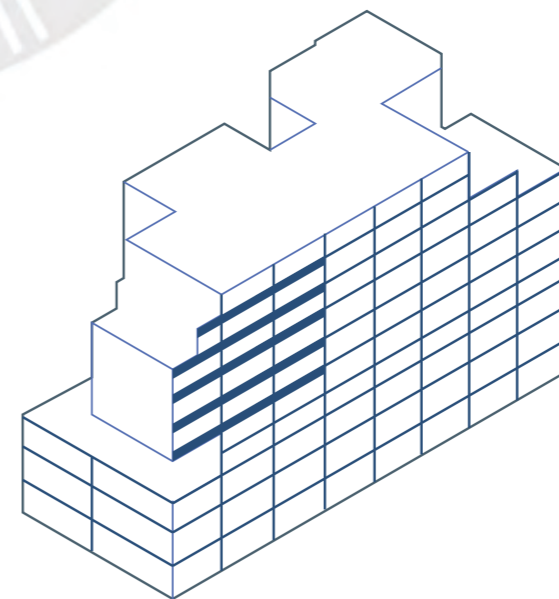
El proyecto se articula en base a una grilla ortogonal que sirve como base para una distribución programática y un control volumétrico eficiente a modo de unidad.



05

ESTRUCTURA COMO ELEMENTO COMPOSITIVO DE FACHADA

Málaga utiliza un sistema aporricado de concreto para la estructura, un sistema innovador en su época junto a vigas vierendeel para sostener el volado característico.





BCP Cusco Azángaro - vista desde jr. Azángaro

Fuente: Fotografía propia



Edificio BCP Cusco Azángaro - vista desde jr cusco

Se aprecia el Banco Central de reserva, el cual también llega a tener una altura similar

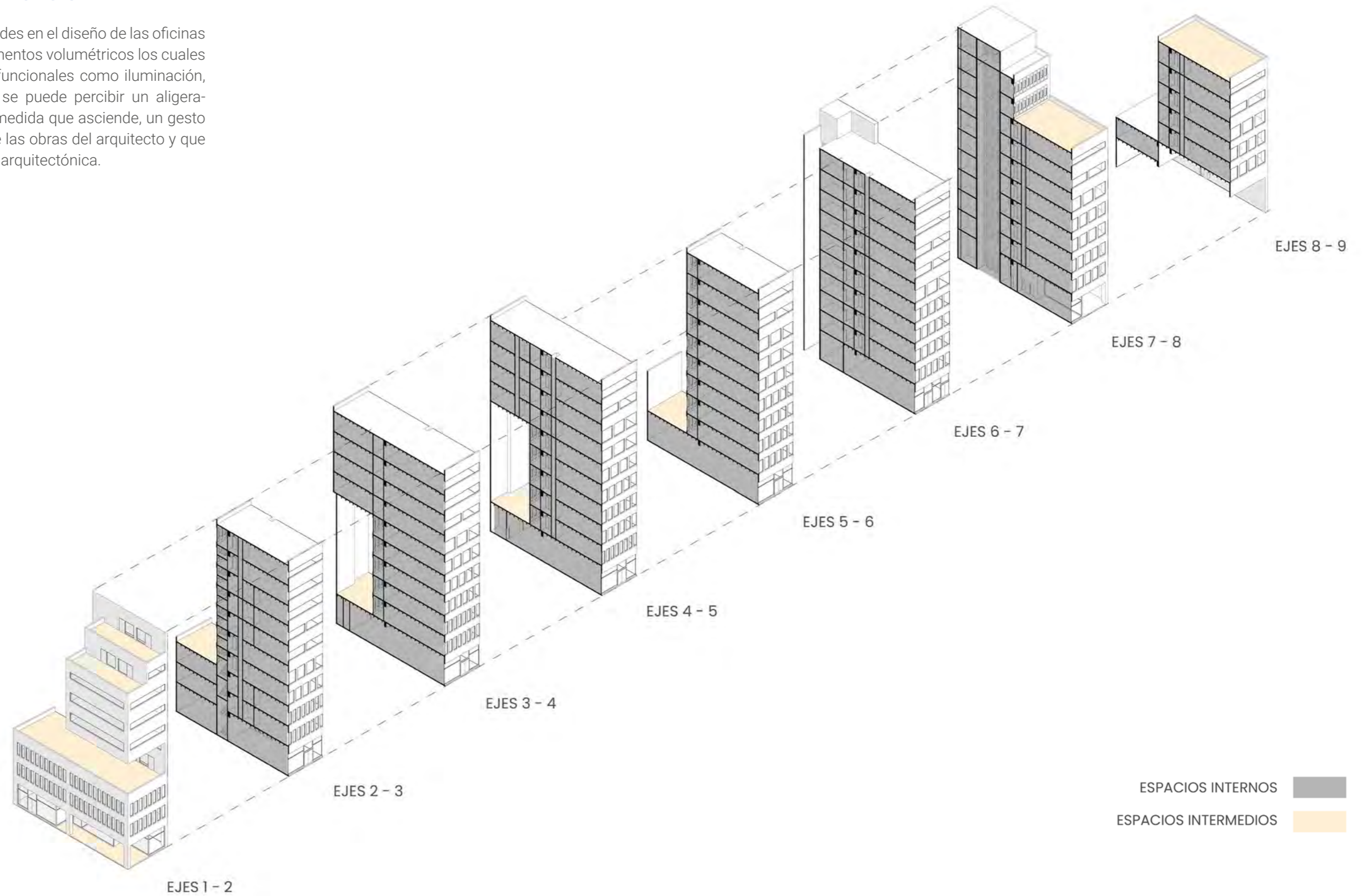
Fuente: Fotografía propia

ASIMILACIÓN DE ESCALAS

El retiro volumétrico característico del edificio se da en el jirón Azángaro, respetando los niveles de las casonas de estilo republicano ubicadas en el mismo eje y al mismo tiempo se genera un volado para poder mantener la presencia del edificio con una fachada a plomo en el jirón Cusco (Málaga, 2022). Este engranaje volumétrico dota de unas características únicas a la composición de esta fachada y la diferencia de otros edificios modernos de la época.

LLENOS Y VACÍOS

Málaga se toma libertades en el diseño de las oficinas y decide sustraer fragmentos volumétricos los cuales responde a aspectos funcionales como iluminación, ventilación. A su vez, se puede percibir un aligeramiento de volúmen a medida que asciende, un gesto recurrente en varias de las obras del arquitecto y que denotan una identidad arquitectónica.



LLENOS Y VACÍOS



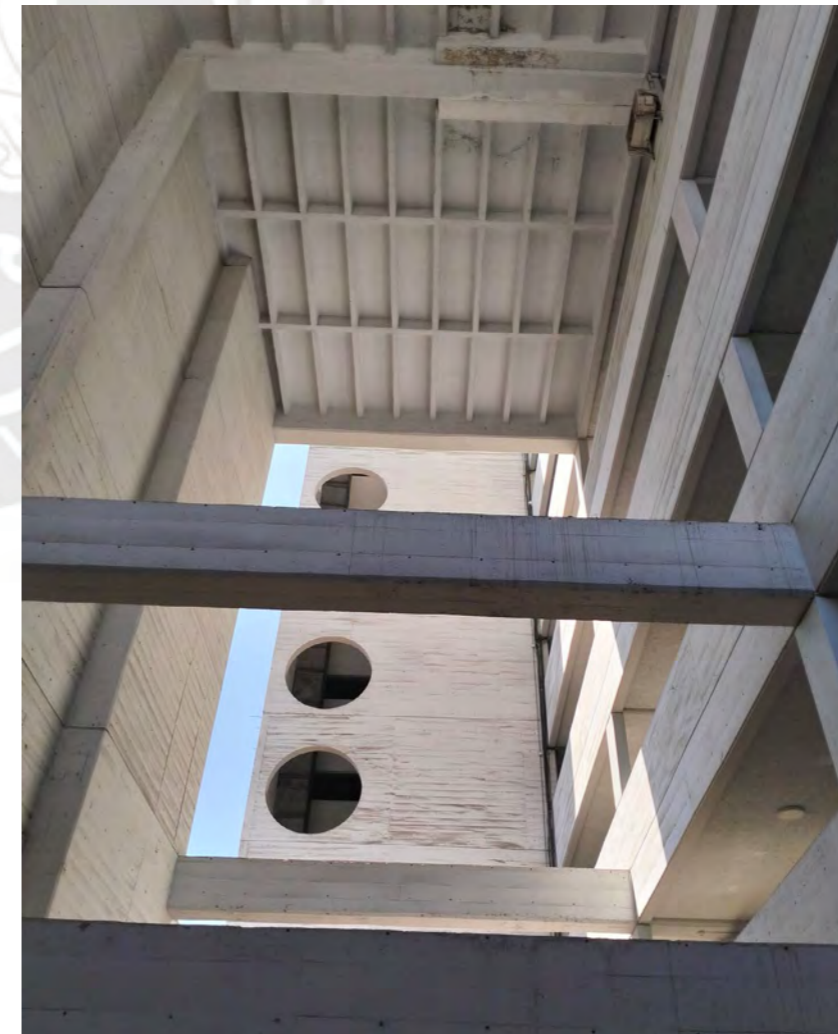
BCP Cusco Azángaro - fachada Jr Cusco

Fuente: Fotografía propia



Vista interior - escalera de emergencia

Fuente: Fotografía propia



Vista interior - patio/techo

Fuente: Fotografía propia

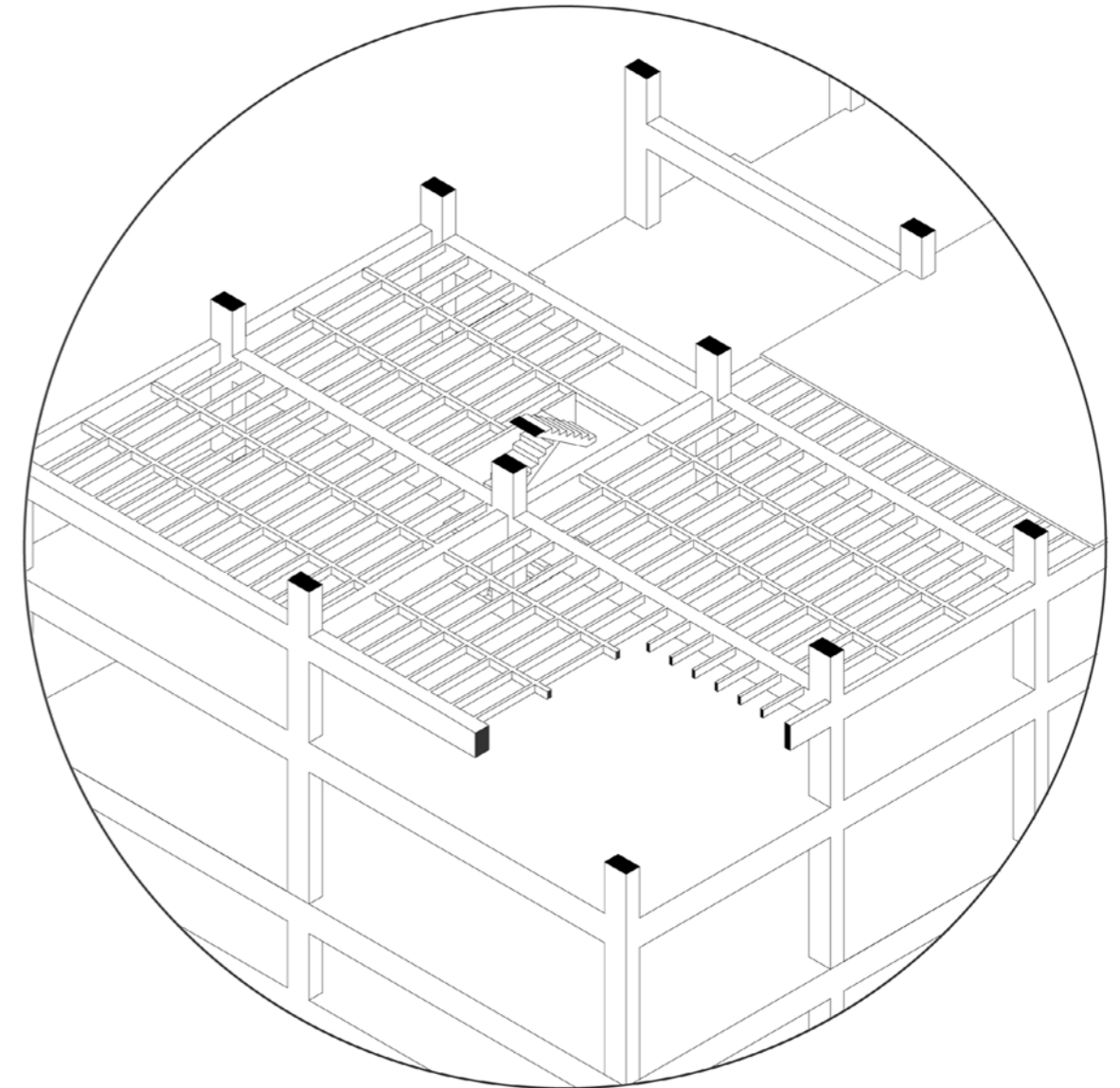
SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura juega un rol importante en la composición de la fachada, ya que Málaga utiliza un sistema de vigas vierendeel acompañados de losas aporticadas de concreto para componer la volumetría de proyecto y sostener el volado característico en Jr Azángaro, dialogando el volumen con los edificios históricos.



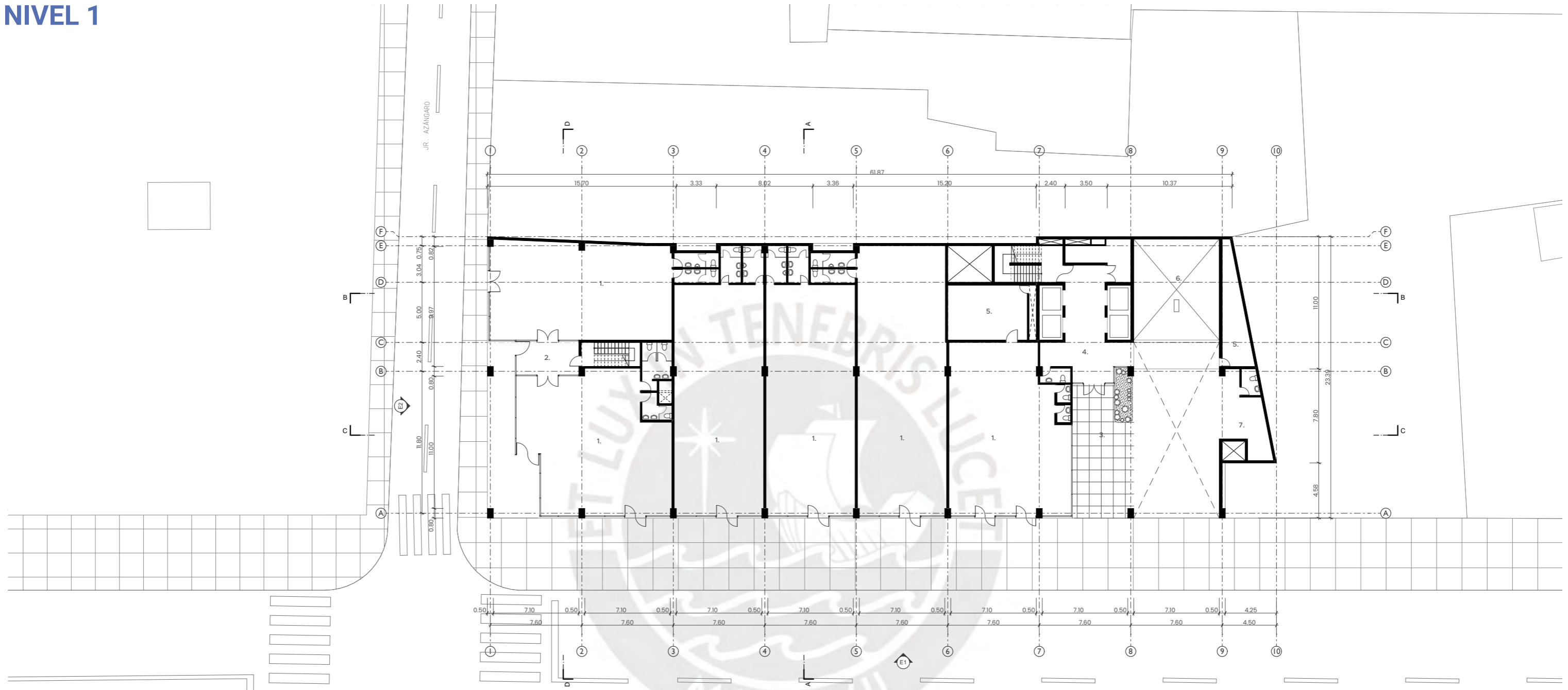
Isometría estructural - BCP Cusco Azángaro

Fuente: elaboración propia



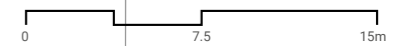
Sistema de losa aporticada



NIVEL 1



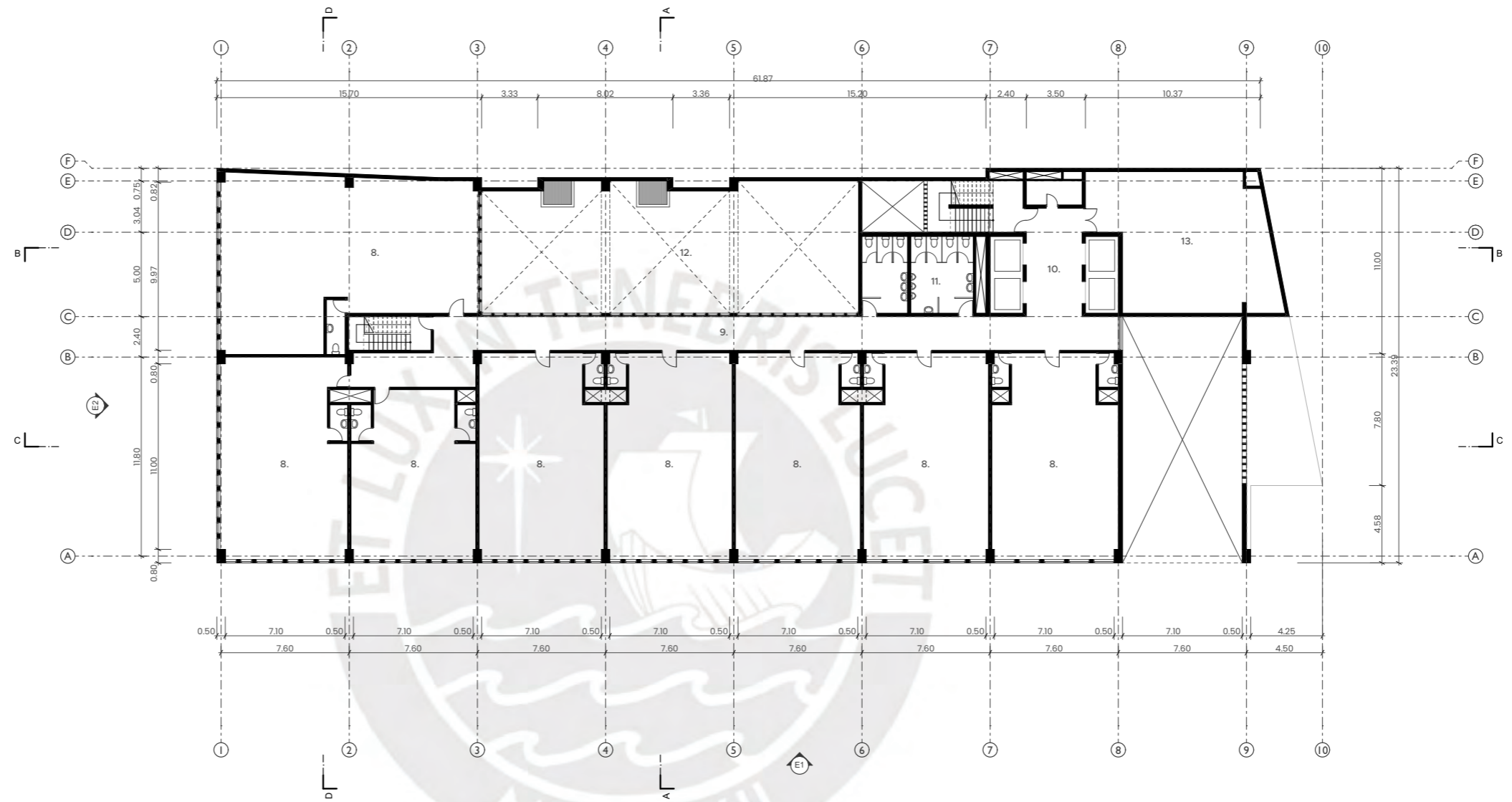
LEYENDA

- 1. Local comercial
- 2. Hall local comercial
- 3. Ingreso principal
- 4. Hall oficinas
- 5. Depósito
- 6. Ascensor vehicular
- 7. Control
- 8. Oficinas
- 9. Pánsito
- 10. Hall ascensores
- 11. Baños
- 12. Cuarto de máquinas
- 13. Patio
- 14. Terraza
- 15. Equipos ascensores
- 16. Azotea
- 17. Estacionamiento



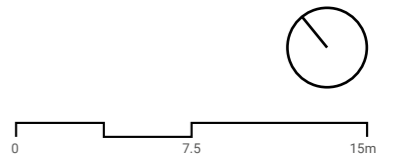
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA 
---	--	--	------------------------	--	---	--

NIVEL 2



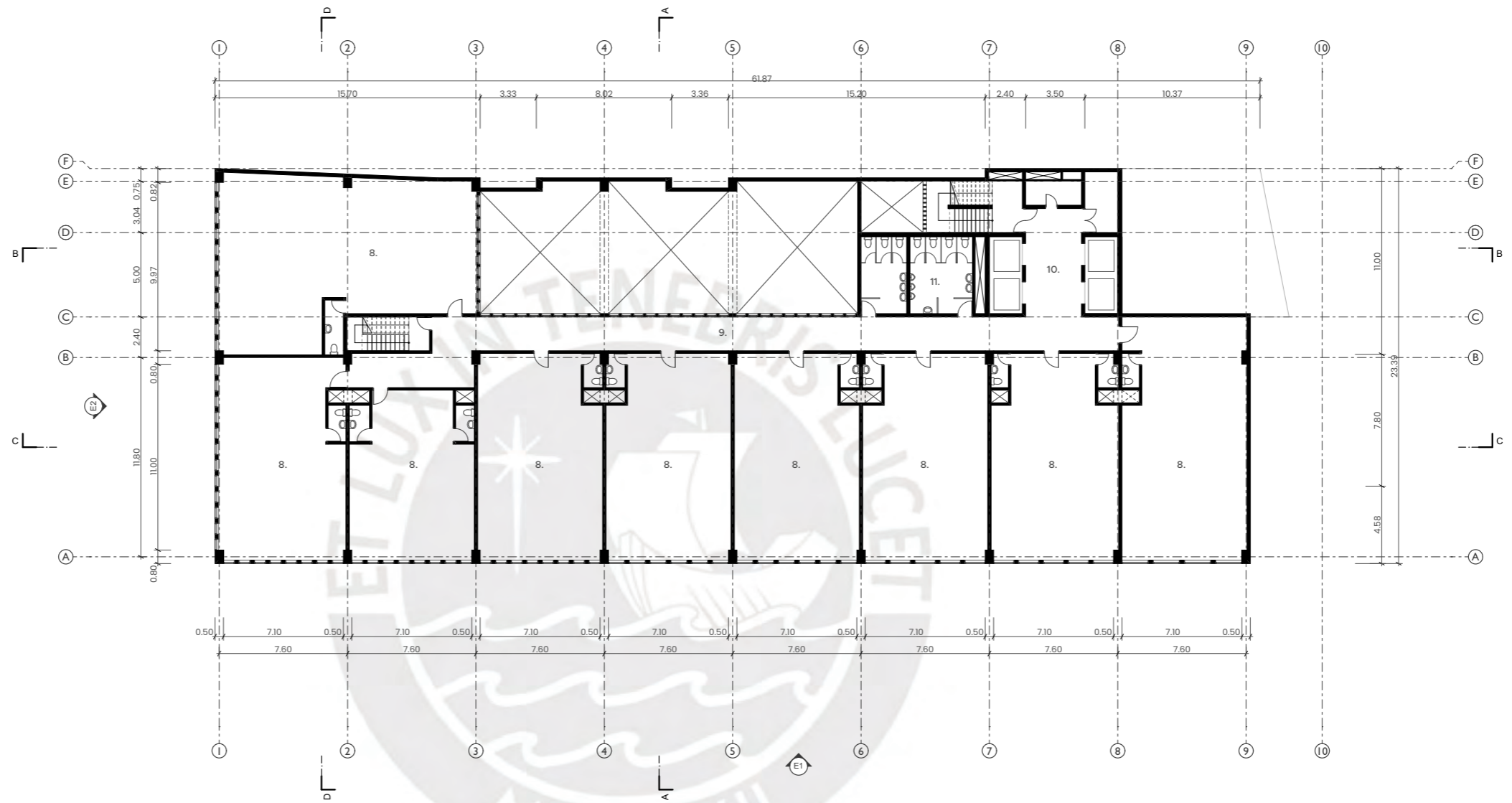
LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento



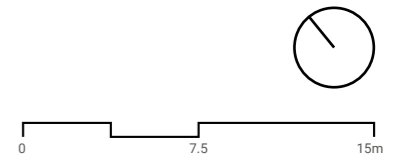
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	---


NIVEL 3



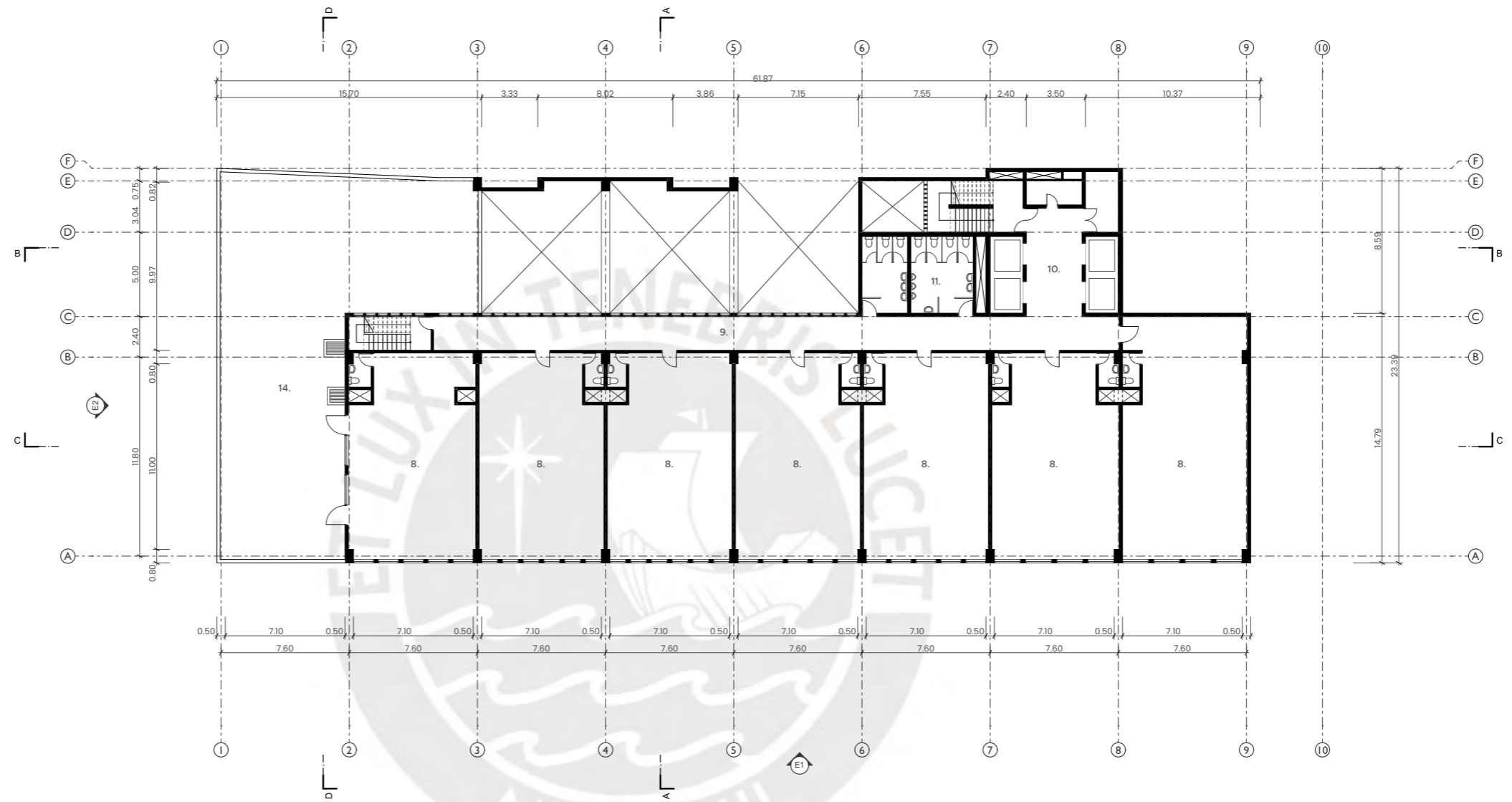
LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento



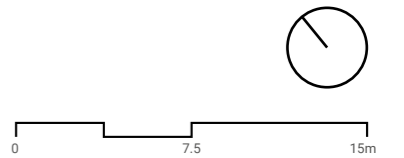
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA 
---	--	--	------------------------	--	---	--

NIVEL 4



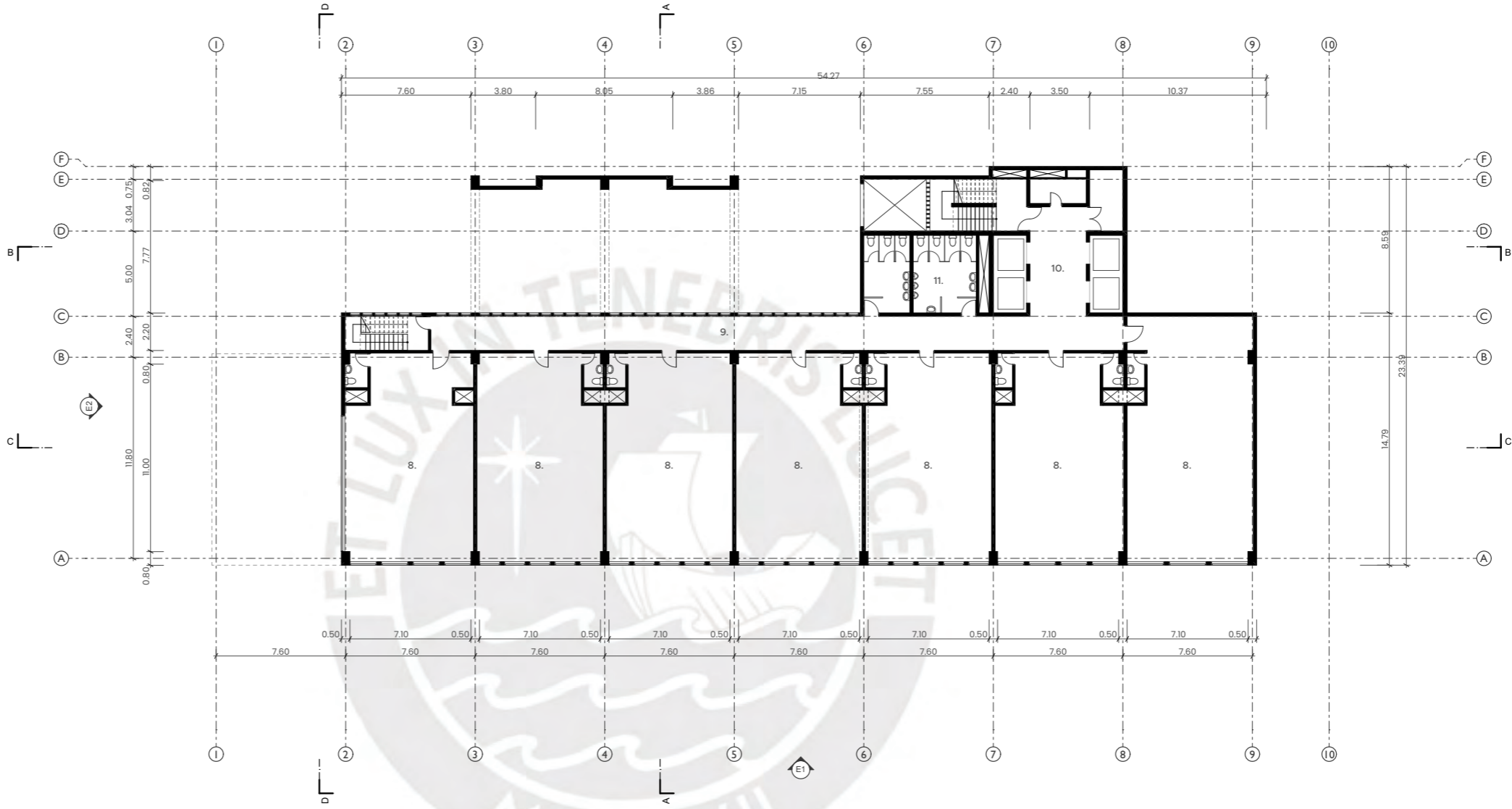
LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento



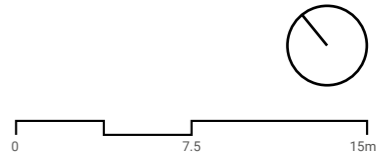
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	---

NIVEL 5



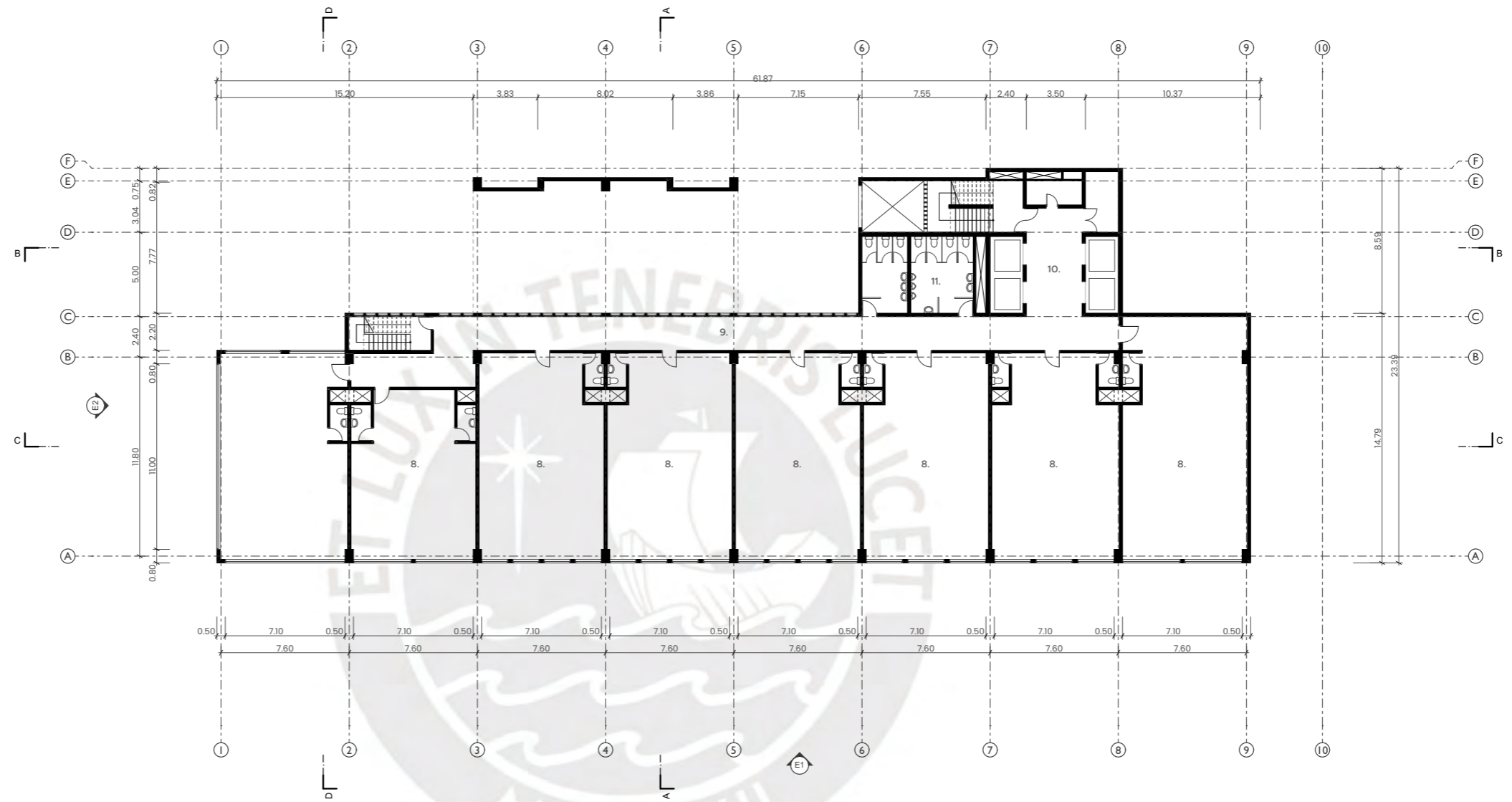
LEYENDA

- 1. Local comercial
- 2. Hall local comercial
- 3. Ingreso principal
- 4. Hall oficinas
- 5. Depósito
- 6. Ascensor vehicular
- 7. Control
- 8. Oficinas
- 9. Pasillo
- 10. Hall ascensores
- 11. Baños
- 12. Cuarto de máquinas
- 13. Patio
- 14. Terraza
- 15. Equipos ascensores
- 16. Azotea
- 17. Estacionamiento



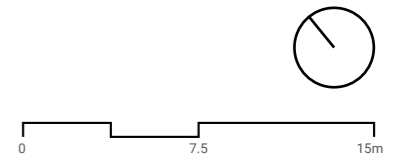
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	--


NIVEL 6

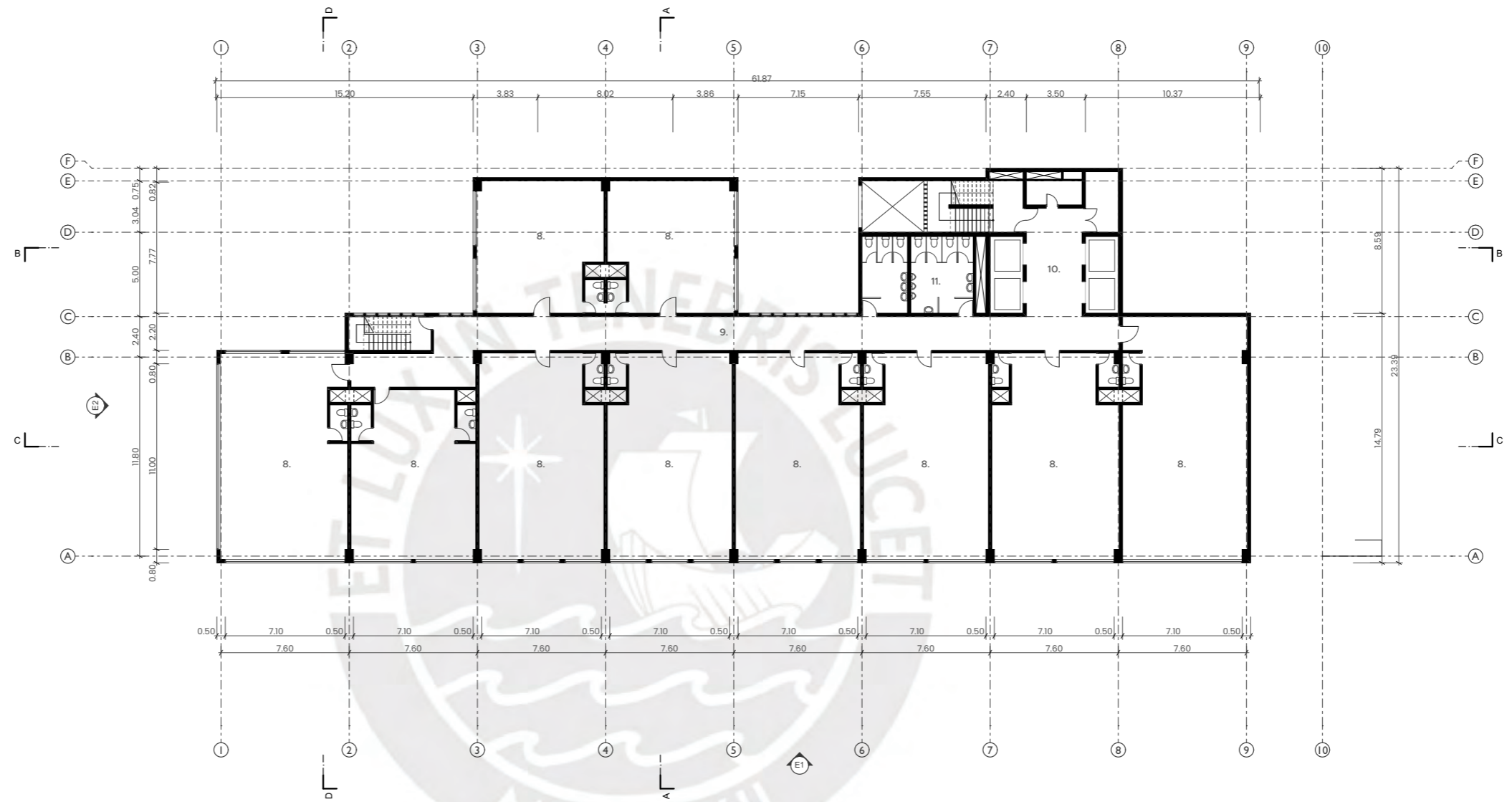


LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento

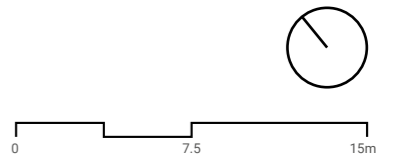


 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	--



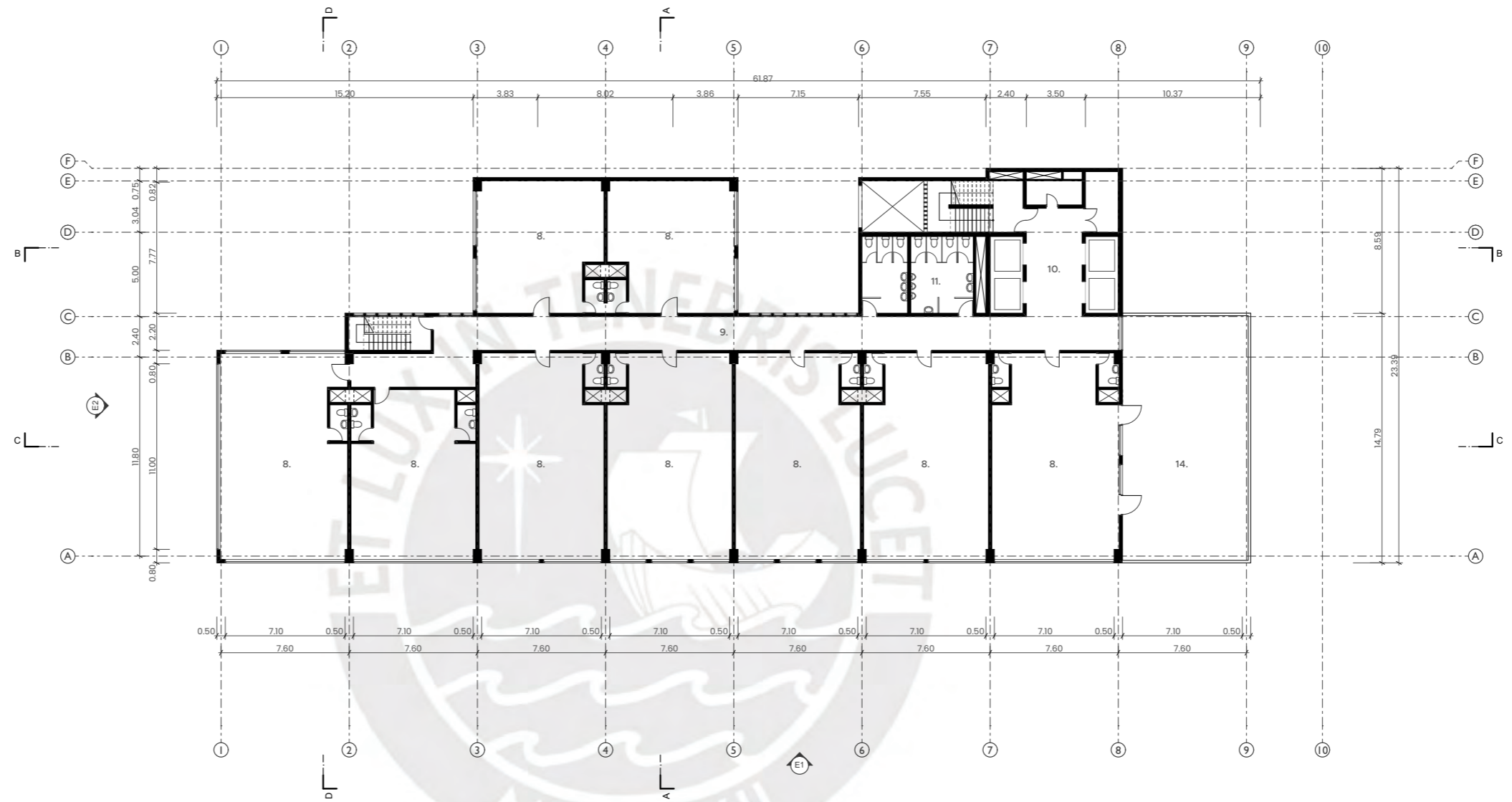
LEYENDA

- 1. Local comercial
- 2. Hall local comercial
- 3. Ingreso principal
- 4. Hall oficinas
- 5. Depósito
- 6. Ascensor vehicular
- 7. Control
- 8. Oficinas
- 9. Pasillo
- 10. Hall ascensores
- 11. Baños
- 12. Cuarto de máquinas
- 13. Patio
- 14. Terraza
- 15. Equipos ascensores
- 16. Azotea
- 17. Estacionamiento



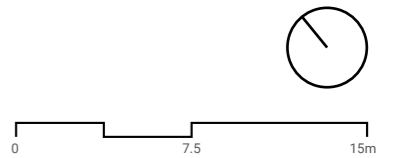
 <p>PUCP</p>	<p>Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú</p>	<p>Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANIMETRÍA REDIBUJADA</p>	<p>PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga</p>	<p>ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025</p>	<p>PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA</p> 
--	--	---	-------------------------------	---	--	--

NIVEL 8



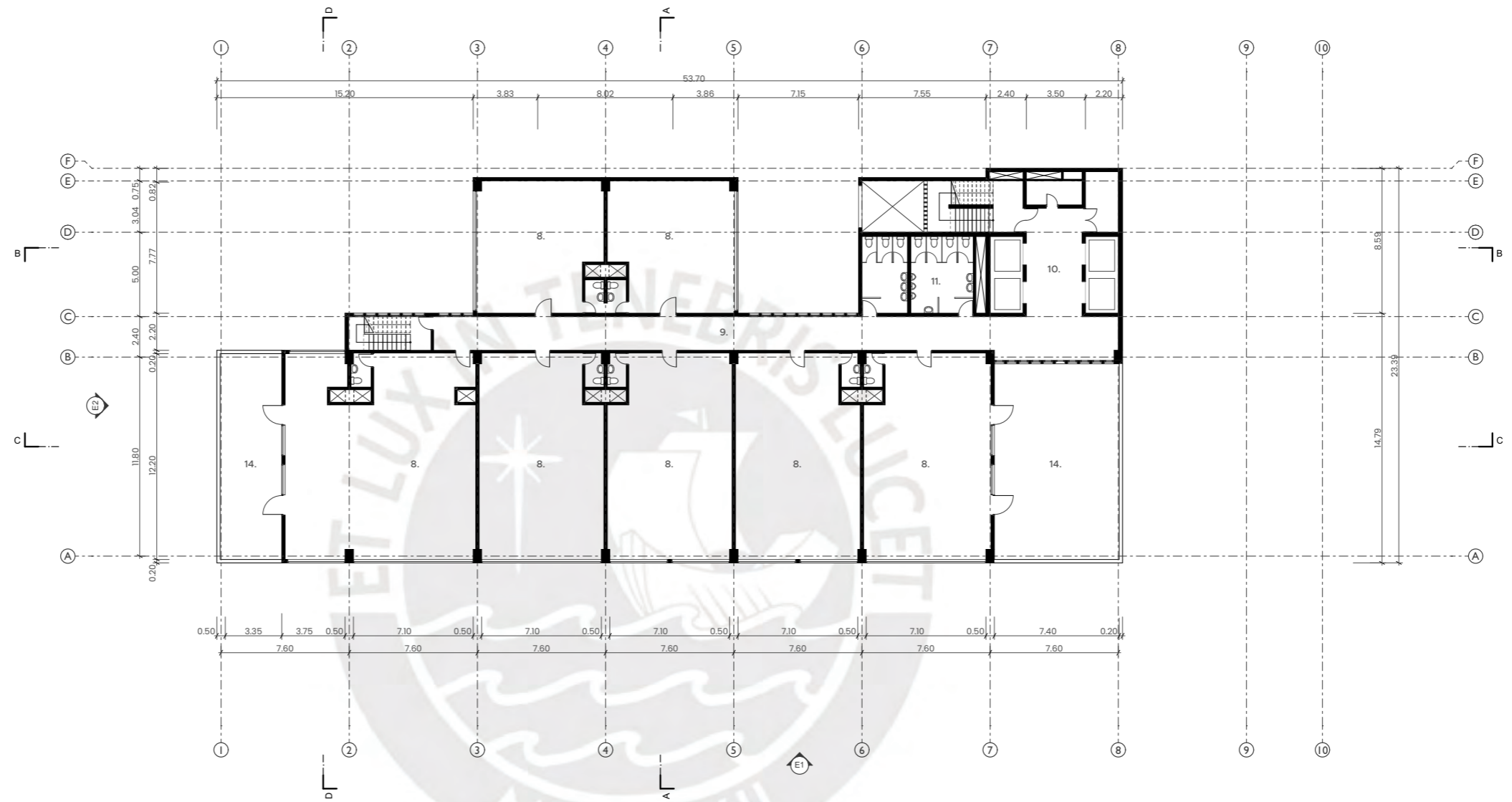
LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento



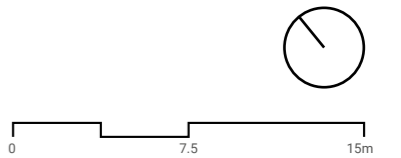
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDT WALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	--

NIVEL 9



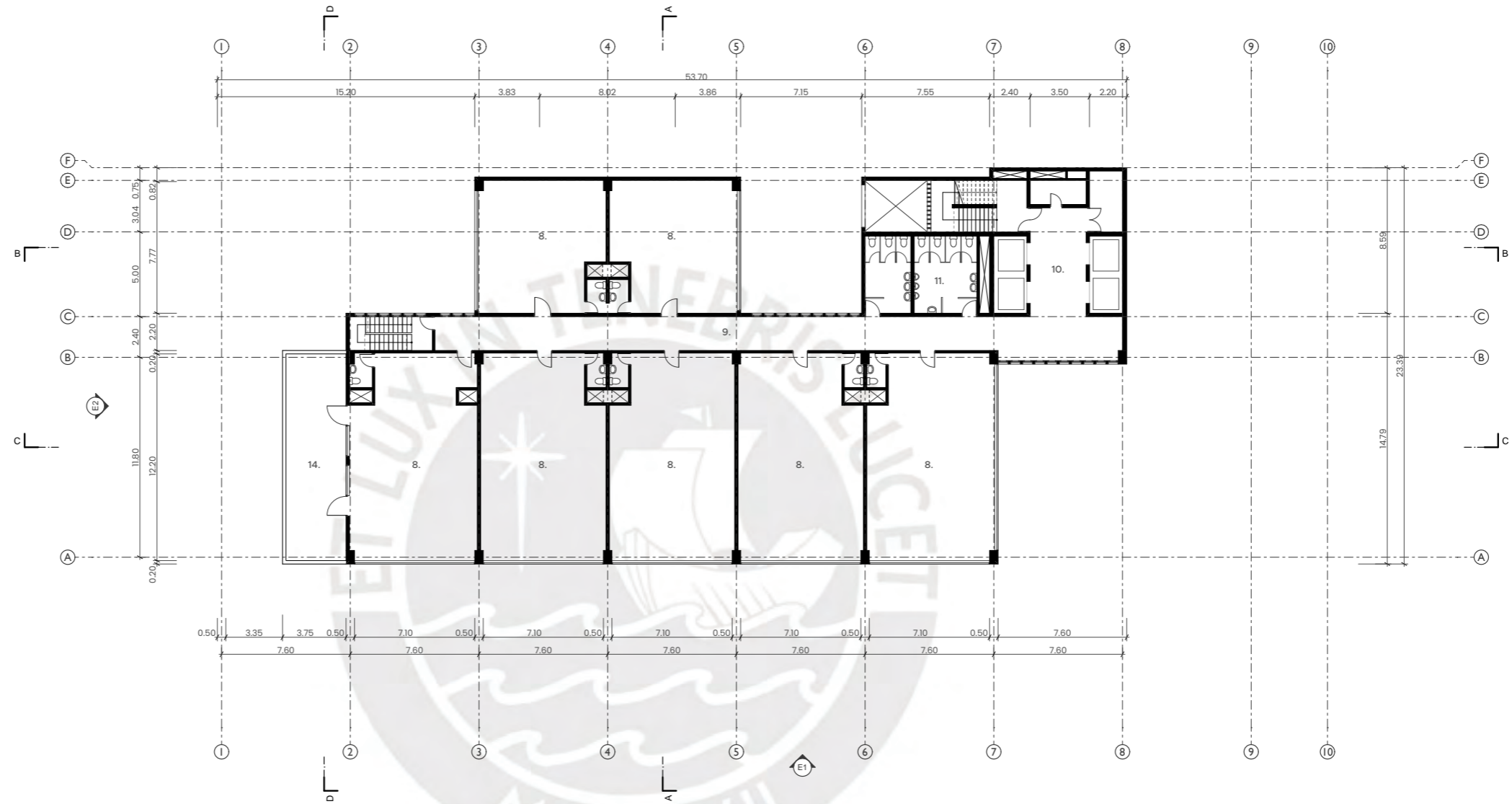
LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento




 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	---

NIVEL 10

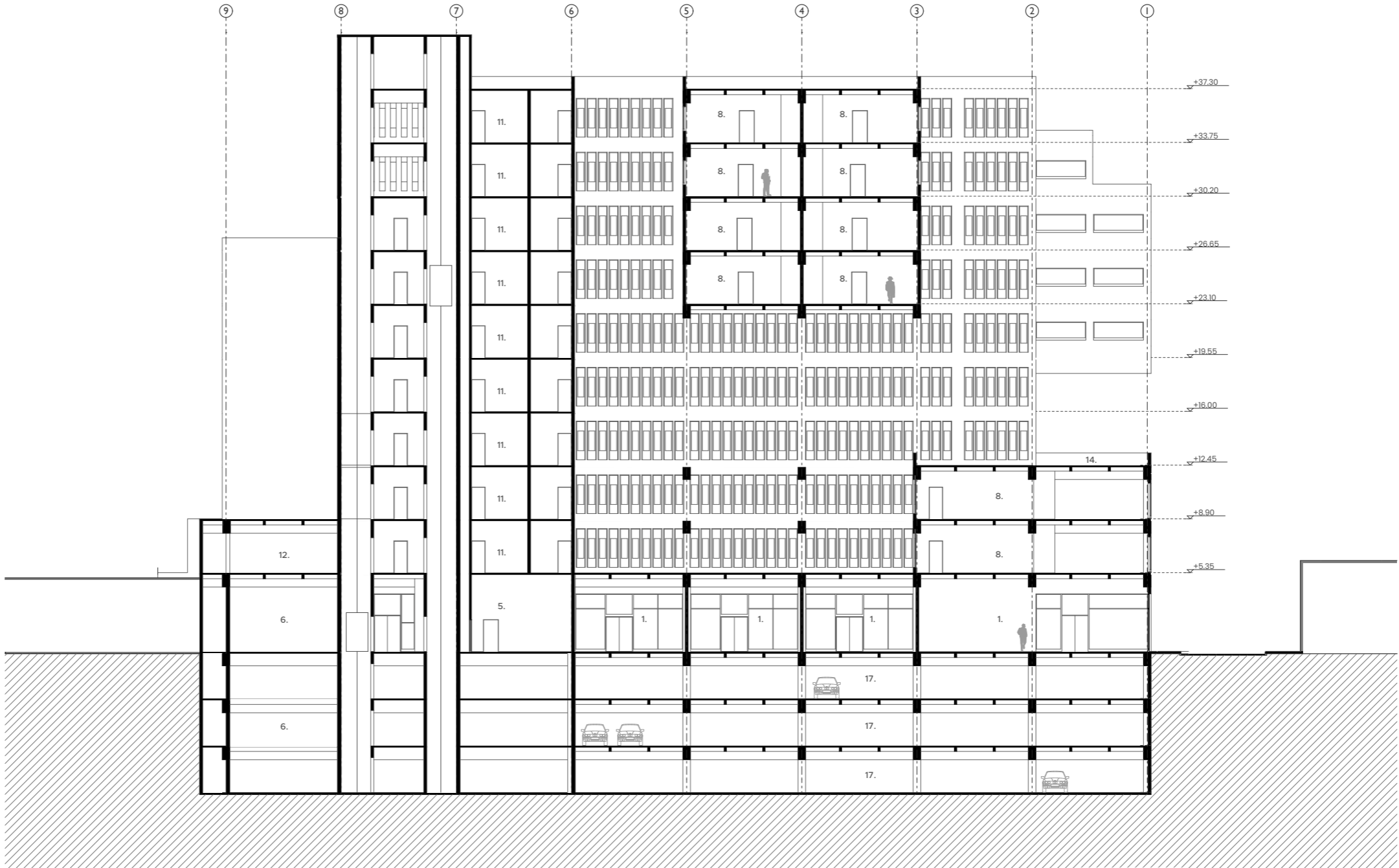


LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento


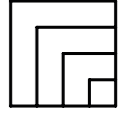
 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA
---	--	--	------------------------	--	---	---

CORTE B-B



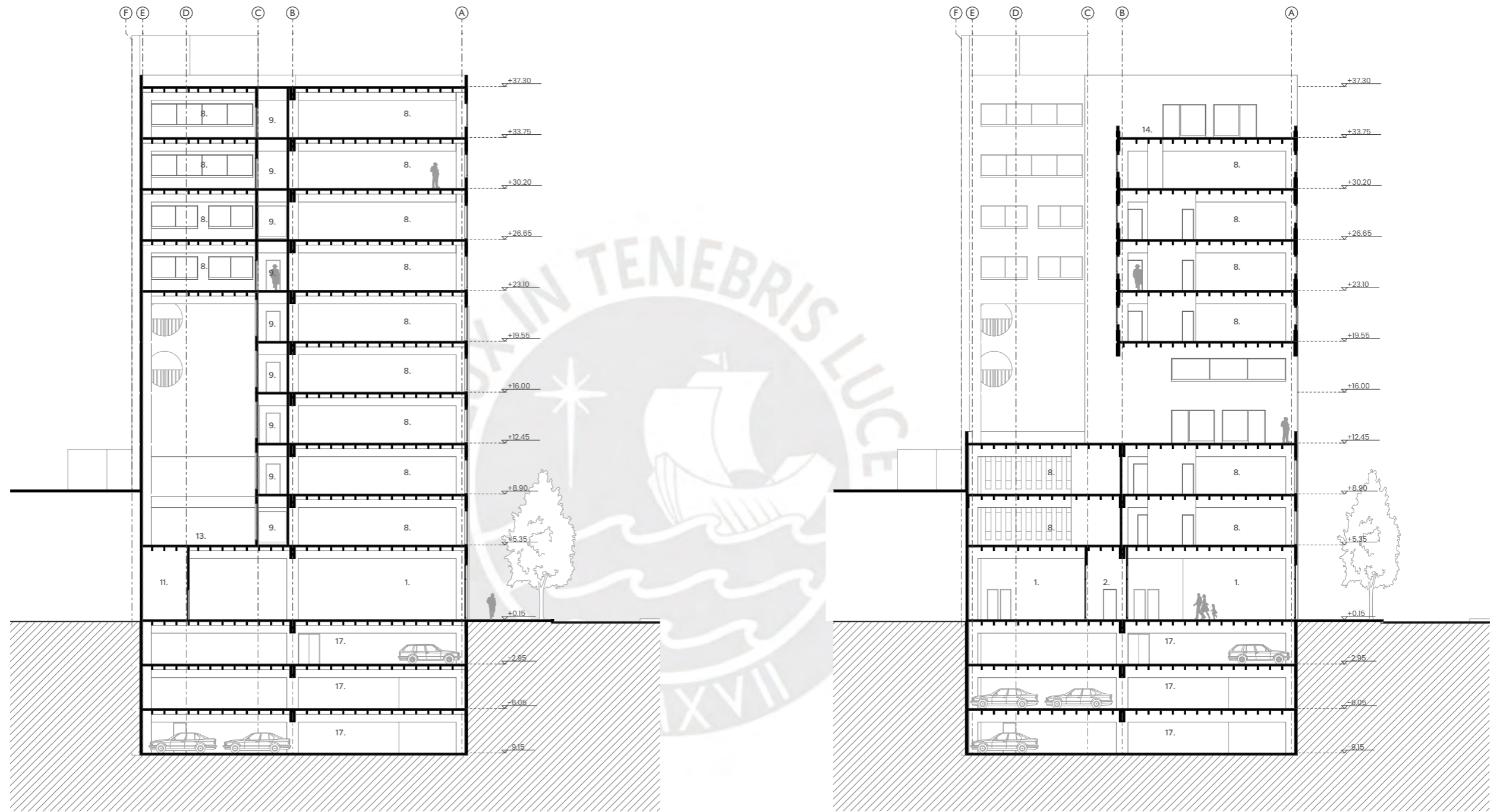
LEYENDA

- 1. Local comercial
- 2. Hall local comercial
- 3. Ingreso principal
- 4. Hall oficinas
- 5. Depósito
- 6. Ascensor vehicular
- 7. Control
- 8. Oficinas
- 9. Pasillo
- 10. Hall ascensores
- 11. Baños
- 12. Cuarto de máquinas
- 13. Patio
- 14. Terraza
- 15. Equipos ascensores
- 16. Azotea
- 17. Estacionamiento

 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA	
---	--	--	------------------------	--	---	---	---

CORTE A-A

CORTE D-D



LEYENDA

1. Local comercial
2. Hall local comercial
3. Ingreso principal
4. Hall oficinas
5. Depósito
6. Ascensor vehicular
7. Control
8. Oficinas
9. Pasillo
10. Hall ascensores
11. Baños
12. Cuarto de máquinas
13. Patio
14. Terraza
15. Equipos ascensores
16. Azotea
17. Estacionamiento



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

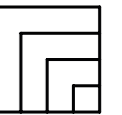
Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

PLANIMETRÍA REDIBUJADA

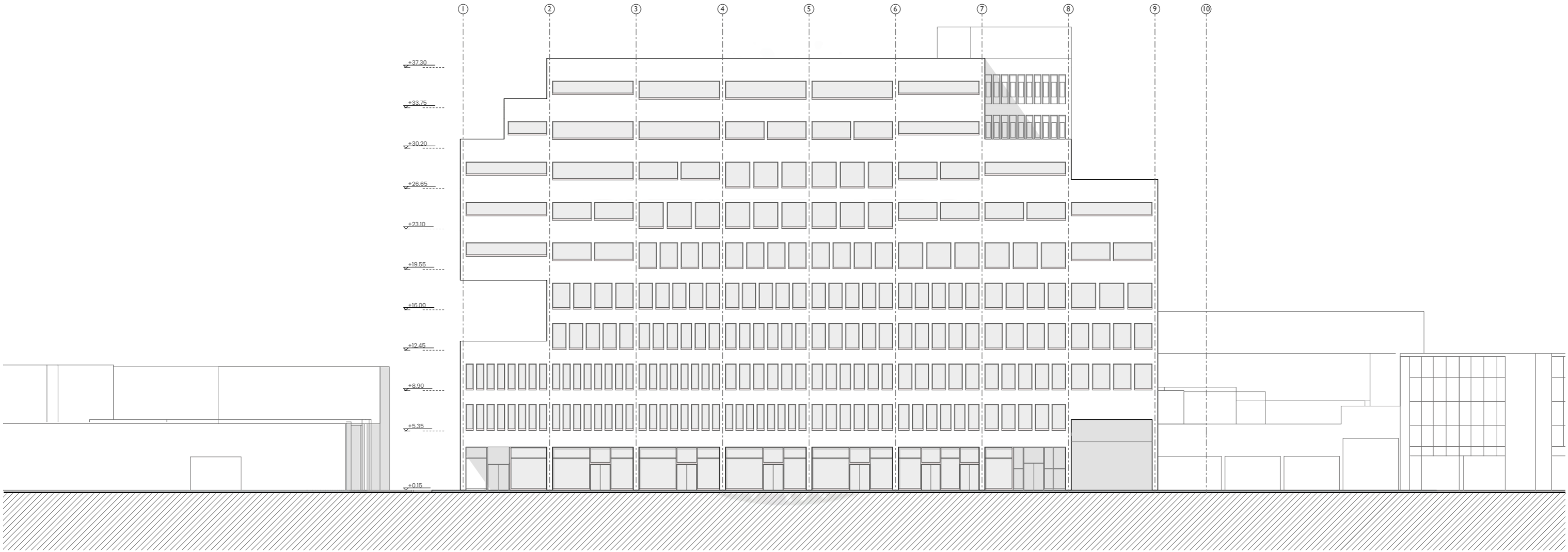
PROYECTO ORIGEN:
BCP CUSCO AZANGARO
Arq. Guillermo Málaga


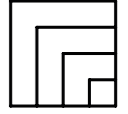
ALUMNOS:
LIZARDO BAZÁN
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

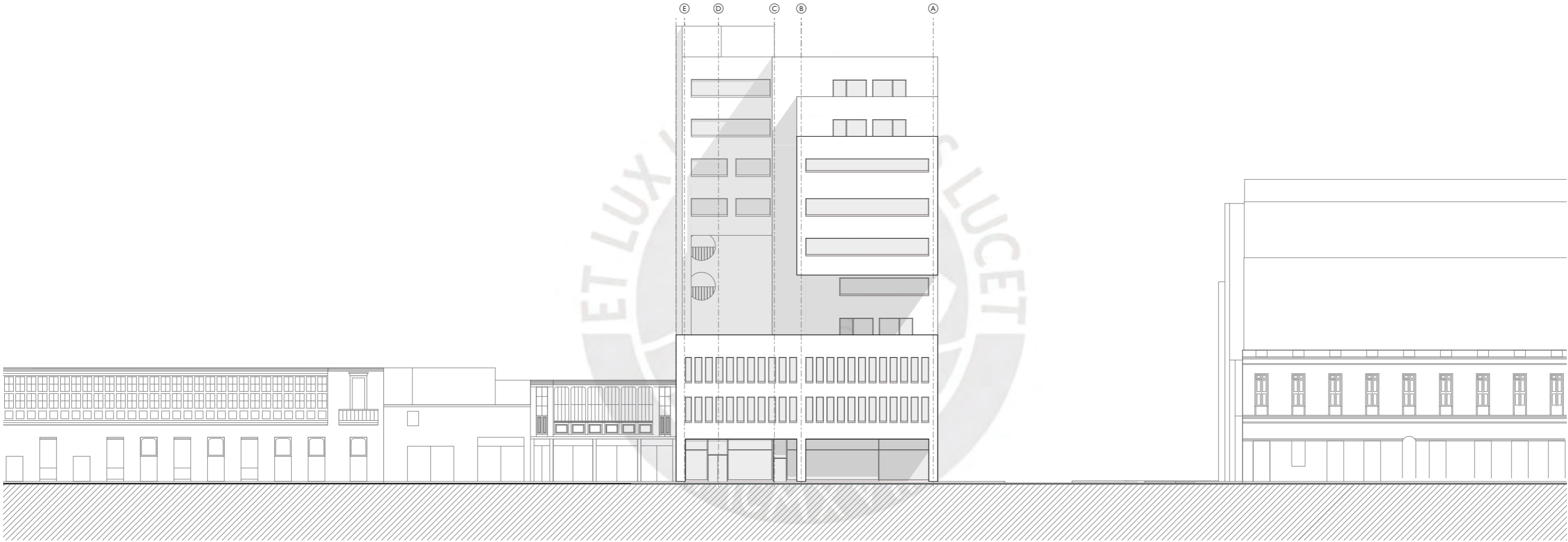


ELEVACIÓN 1



 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA	
---	--	--	------------------------	--	---	---	---

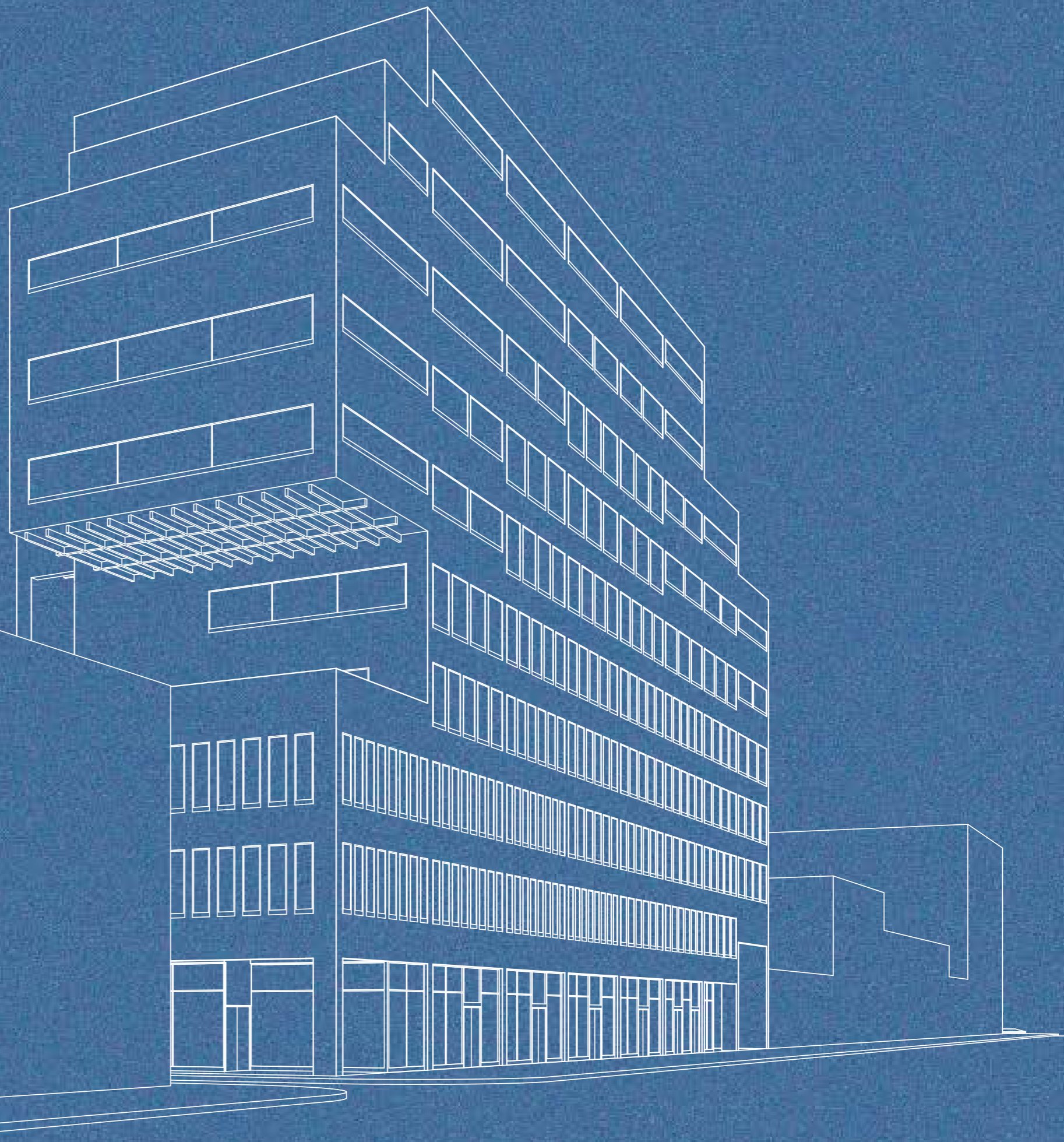
ELEVACIÓN 2



 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANIMETRÍA REDIBUJADA	PROYECTO ORIGEN: BCP CUSCO AZANGARO Arq. Guillermo Málaga	ALUMNOS: LIZARDO BAZÁN ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA	
---	--	--	------------------------	--	---	---	---

03

ACTUALIDAD



RESUMEN

El BCP Azángaro – Cusco está situado en una zona con una alta concentración de actividades comerciales, específicamente en el jirón Cusco, la cual conecta con áreas consolidadas como el jirón Mesa Redonda y el Mercado Central, ambos reconocidos como centros comerciales de gran importancia en el Centro de Lima. Esta ubicación le otorga al edificio una integración directa con el comercio local, promoviendo un alto dinamismo económico y un constante flujo de visitantes, tanto locales como de otros distritos.

Además, la cercanía a diversas instituciones gubernamentales aumenta significativamente la afluencia de trabajadores y ciudadanos que se trasladan a la zona para realizar trámites y/o gestiones. Esto no solo resalta el papel administrativo del entorno, sino que también convierte al edificio en centralidad dentro de la urbana.

Desde una perspectiva cultural, el Centro de Lima ofrece una considerable oferta que incluye importantes edificaciones como la Biblioteca Nacional y el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), sin olvidar los museos y monumentos históricos que refuerzan el valor patrimonial del área. Cabe recordar que esta zona ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, lo que subraya aún más su relevancia cultural e histórica. Asimismo, el edificio se encuentra a una distancia cercana a espacios públicos abiertos, como la Plaza San Martín y la Plaza de Armas, que actúan como nodos importantes dentro del Centro Histórico

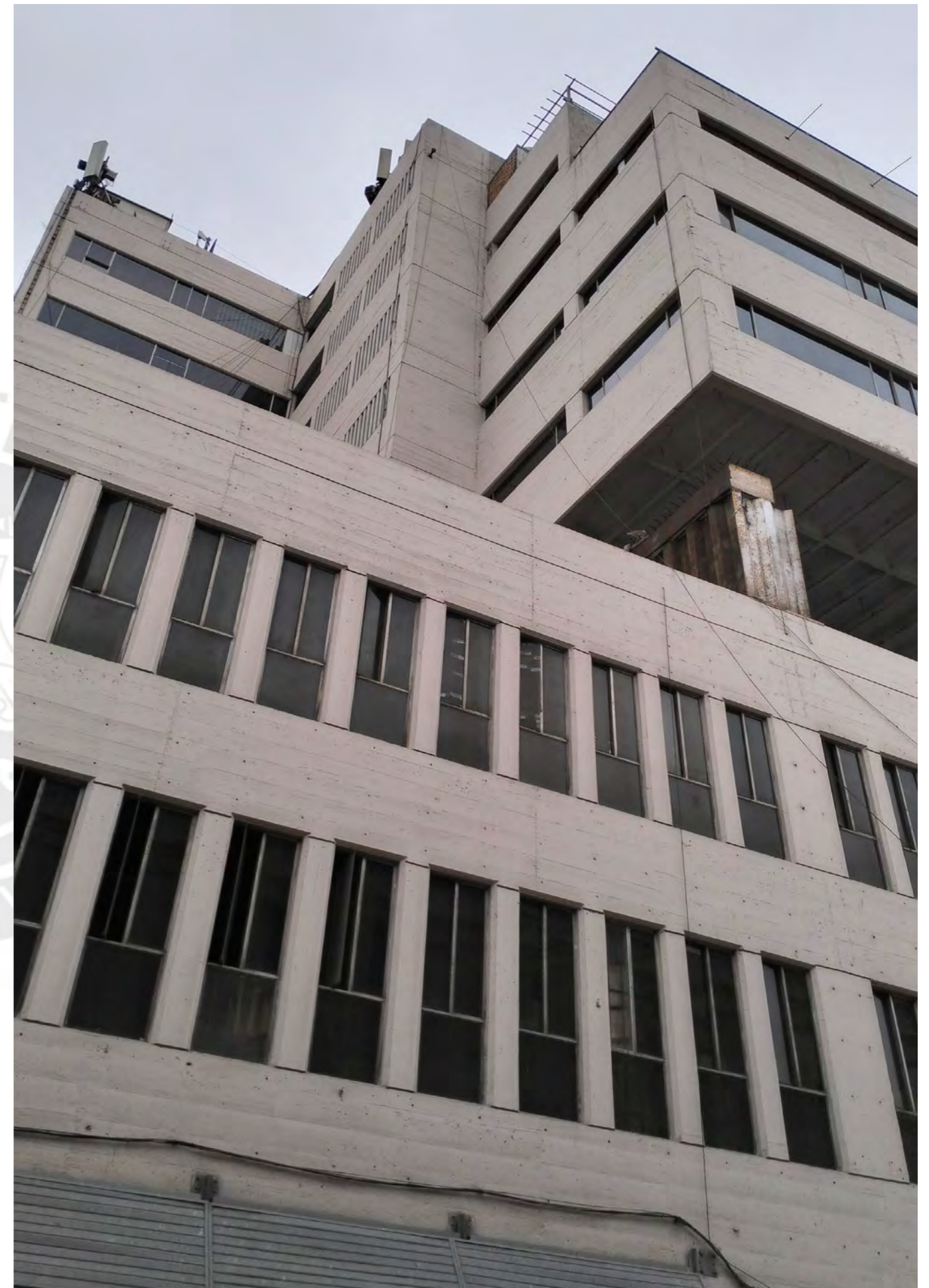
Fachada de BCP desde jr Azángaro

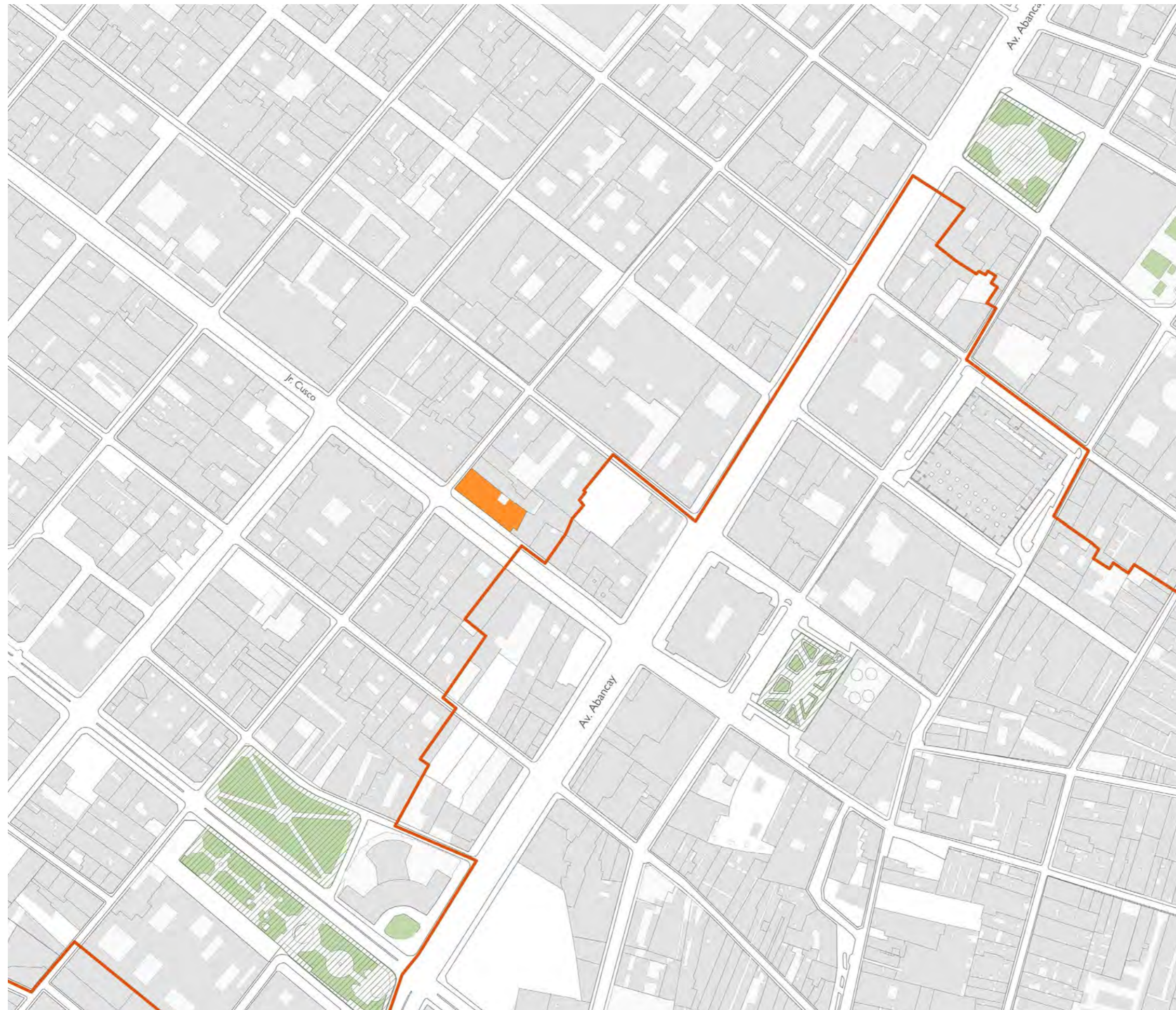
Fuente: Fotografía propia



BCP Cusco Azángaro - vista desde jr. Cusco

Fuente: Fotografía propia



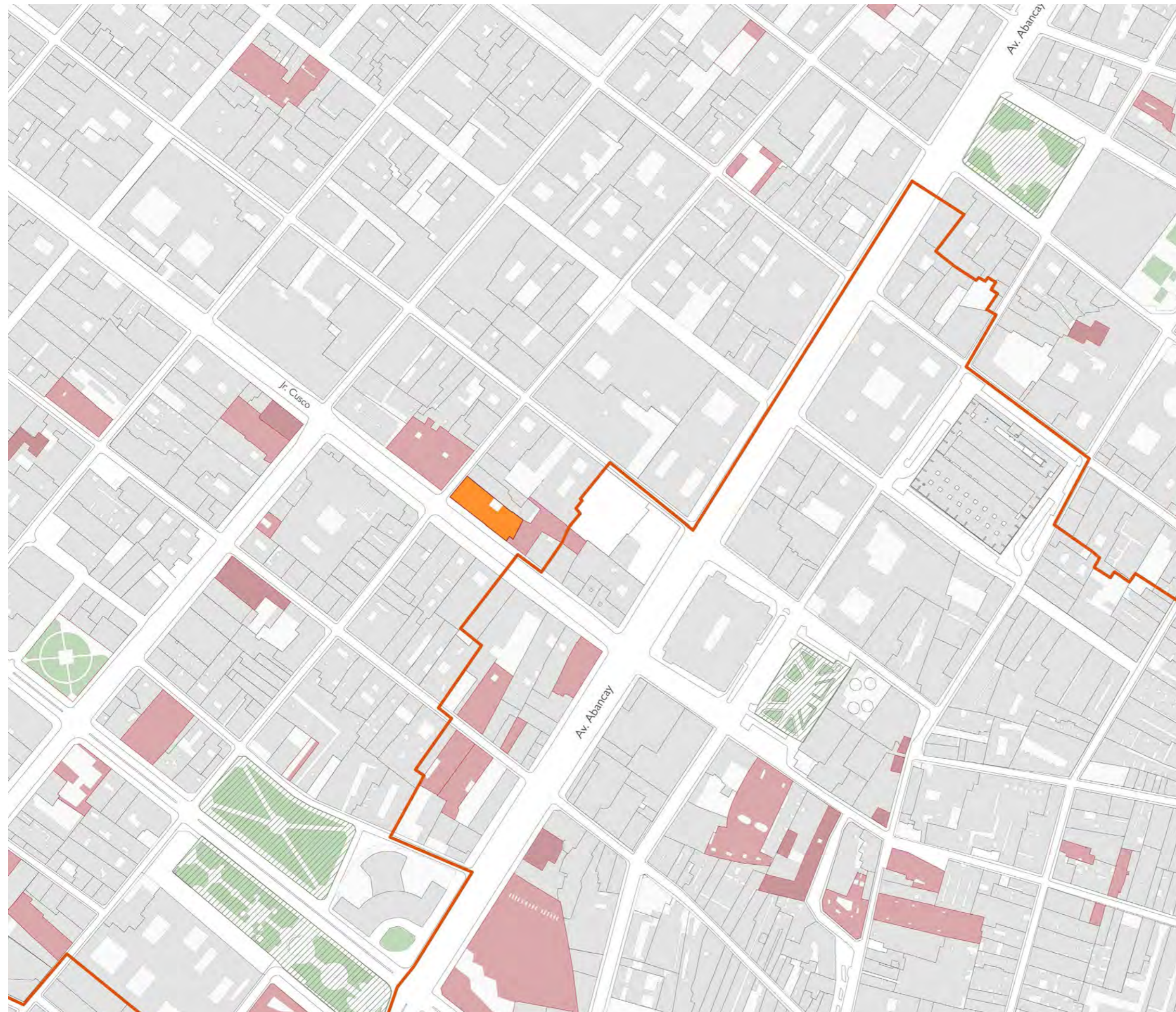


CENTRO HISTÓRICO 1977

El BCP Cusco Azángaro fue uno de los últimos edificios modernos en ser concebidos en este lugar. Para la época en que se construyó, el Centro de Lima no se encontraba aún bajo las normativas actuales y tampoco era considerado patrimonio nacional.

Leyenda

- BCP Cusco Azángaro
- Áreas verdes
- Zona de patrimonio monumental (1991)



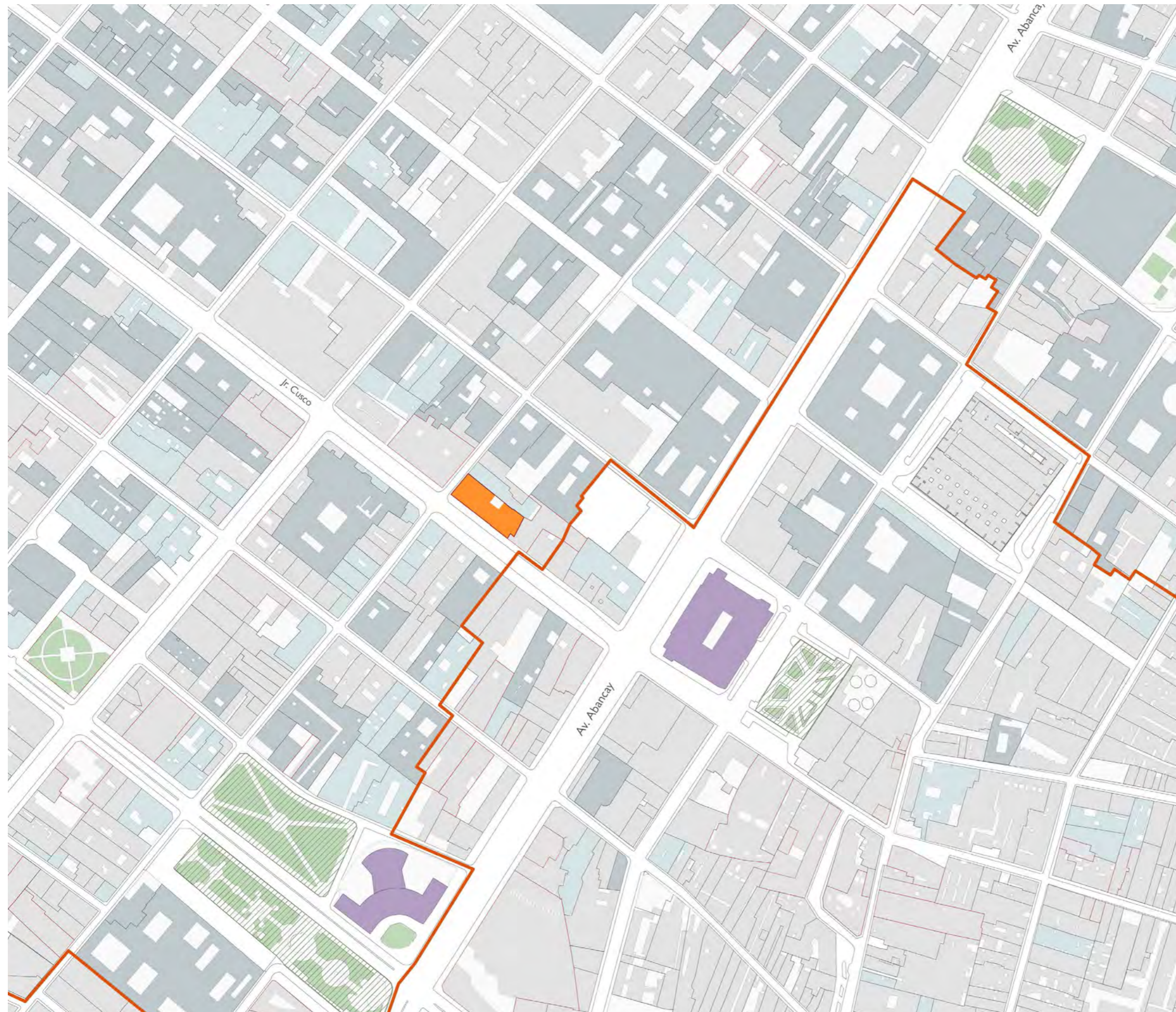
ACTUALIDAD

Luego de la declaración del centro Histórico de Lima como patrimonio mundial de la Humanidad (UNESCO, 1991) surgieron nuevos lineamientos que limitaron la construcción dentro de los límites establecidos, teniendo que seguir con las normas establecidas que contemplan nivel de edificación arraigados a preexistencias, nuevas normativas de uso de suelos e intervenciones arquitectónicas de menor escala.

Por todo lo anterior, los cambios en el tejido urbano desde de 1977 son moderados y suelen ser atribuidos a remodelaciones de preexistencias u edificios de menor escala en su mayor parte.

Leyenda

- BCP Cusco Azángaro
- Lotes modificados desde 1977
- Áreas verdes
- Zona de patrimonio monumental (1991)



ESPACIOS MONUMENTALES

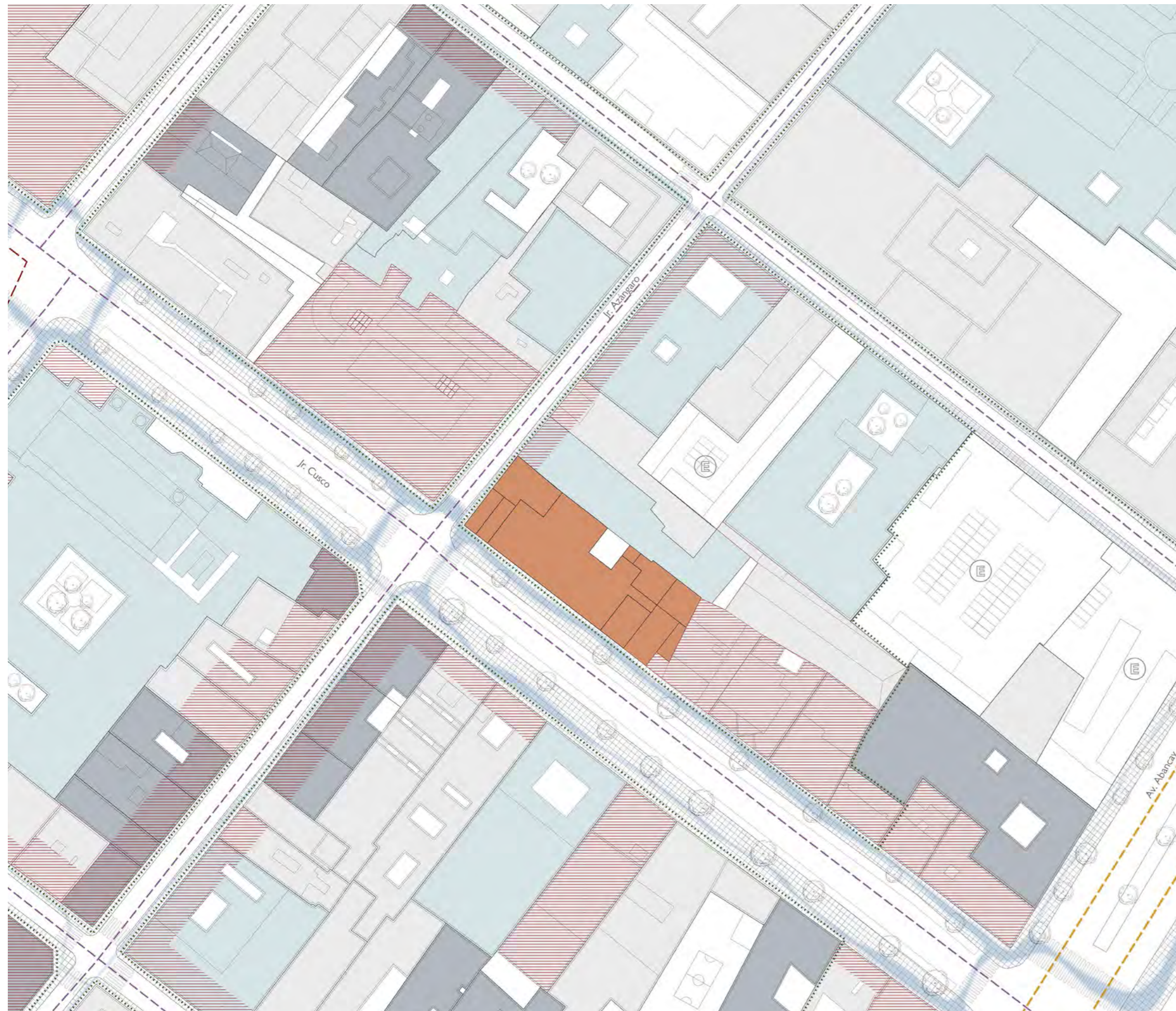
Conforme se fue actualizando los lineamientos del Centro histórico de Lima, se clasificaron diversos edificios de carácter histórico en dos:

De **valor patrimonial**, para edificios con valor cultural por su antigüedad o sus técnicas constructivas. Éstos edificios suelen estar dispuestos a modificaciones de mayor magnitud.

De **valor monumental**, edificios cargados de importancia histórica, simbólica, religiosa y/o cultural y protegidas por ley.

Leyenda

- BCP Cusco Azángaro
- Valor monumental
- Valor patrimonial
- Edificios modernos
- Áreas verdes
- Zona de patrimonio monumental (1991)



CONTEXTO LOCAL

Basado en su entorno inmediato, se puede percibir una alta concentración comercial en el jirón Cusco, un eje crucial dentro del mapa del Centro Histórico que conecta comercios de mayor escala. Éstos a su vez conviven alrededor de los edificios patrimoniales, los cuales suelen cambiar sus usos a favor del comercio local.

Leyenda

- BCP Cusco Azángaro
- Valor monumental
- Valor patrimonial
- Edificios modernos
- Áreas verdes
- Zona de patrimonio monumental (1991)



CRISIS

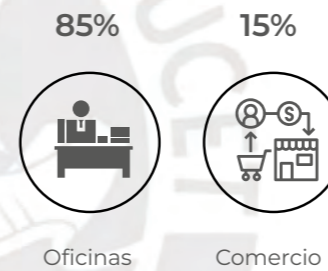
El Centro Histórico de Lima ha atravesado por diferentes etapas de reformas y con ello han habido diversos problemas al momento de resguardar por la integridad arquitectónica del lugar.

Destacando uno de esos puntos se denota una fuerte preocupación por los espacios de esparcimiento sumados a un fuerte descontrol en el sector comercial en la zona.

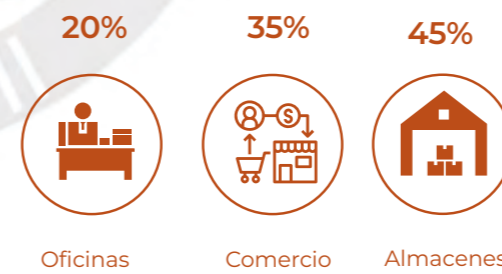
En 2019, PROLIMA hizo un diagnóstico sobre las principales problemáticas del Centro Histórico, concluyendo que existían problemas administrativos territoriales, poca inversión en reestauración, destrucción del paisaje urbano refiriéndose a la escala y usos y un papel incierto a escala metropolitana (PROLIMA, 2019).

En ese sentido, el edificio BCP se encuentra desararticulado de su entorno urbano. De la misma manera, el edificio pierde su función original para albergar en su mayor parte comercio y almacenes en dicho espacio, convirtiéndolo en un vacío urbano dentro de un contexto activo.

USO ORIGINAL (1977)



USO ACTUAL (2024)

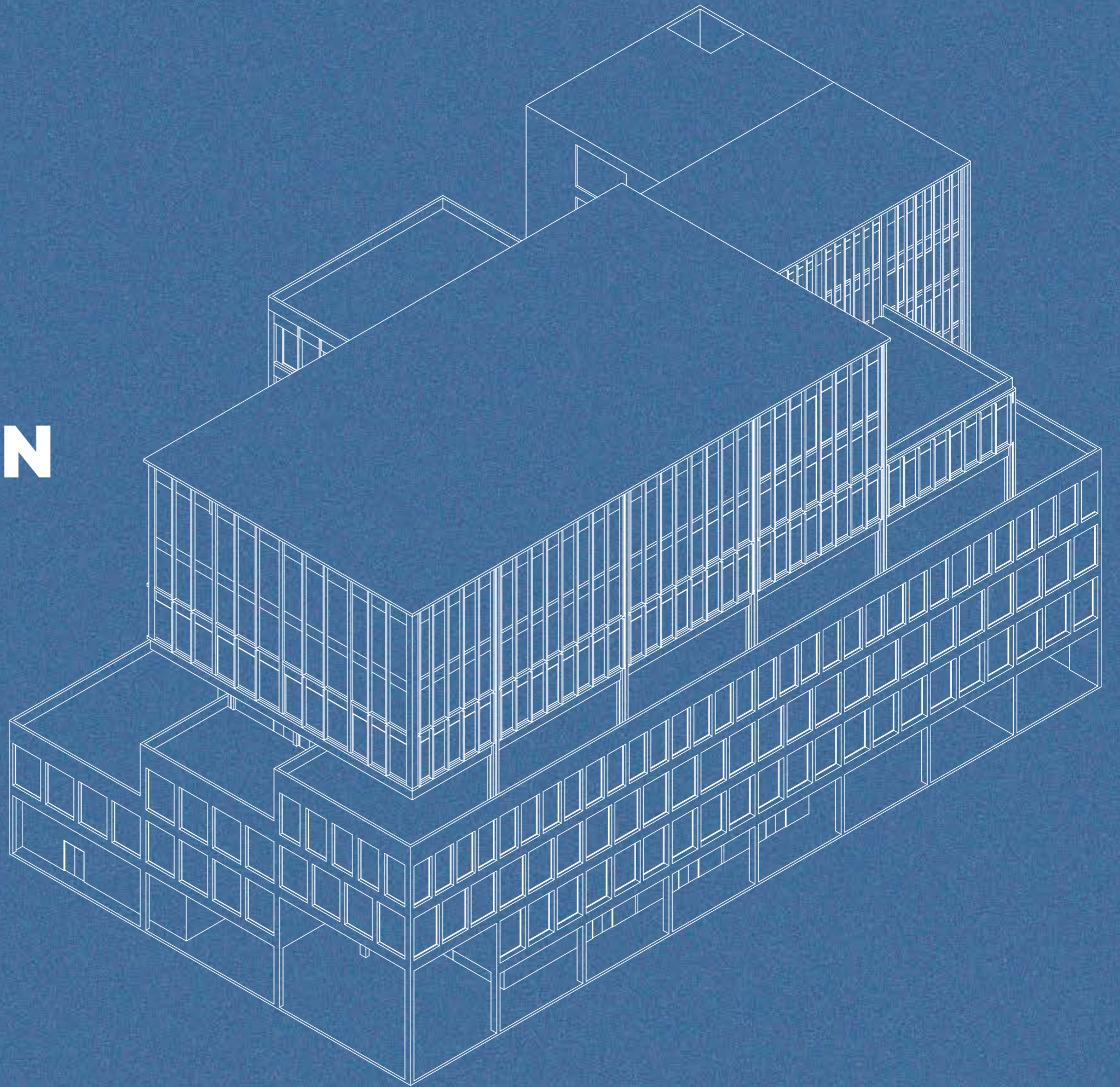


BCP CUSCO AZÁNGARO (2025)

Fuente: fotografía propia

04

**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



RESUMEN

El proyecto de investigación surge a partir de las lecturas instrumentales de Málaga aplicadas hacia una tentativa de programa cultural el cual no posee un entorno específico, por lo que se toman libertades en el diseño arquitectónico y de esta manera se exploran las posibilidades programáticas, estructurales y de forma arraigados al edificio BCP Cusco Azángaro, proyectándose como un edificio de usos mixtos que albergue posibles usos en el Centro Histórico de Lima.

Para ello, se toma de referente el programa cultural SESC y se enlaza con los ejes estratégicos planteados en el actual Plan Maestro lo cual implica reflejar el Centro de Lima como paisaje histórico cultural, centro vivo para residir e invertir y como centro metropolitano de carácter tradicional, cultural y turístico. Para ello, se delimitan dichos programas para cubrir con las necesidades latentes del lugar y a su vez reinterpretar el edificio original de Málaga.

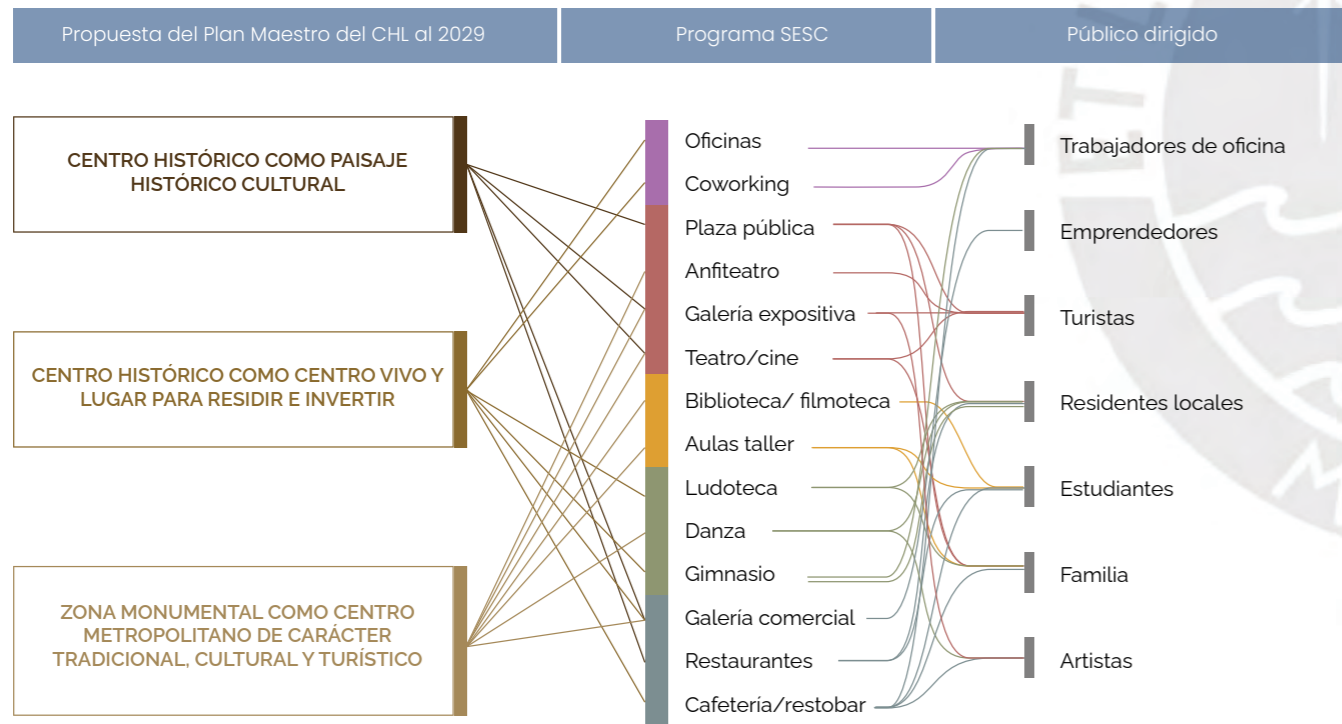
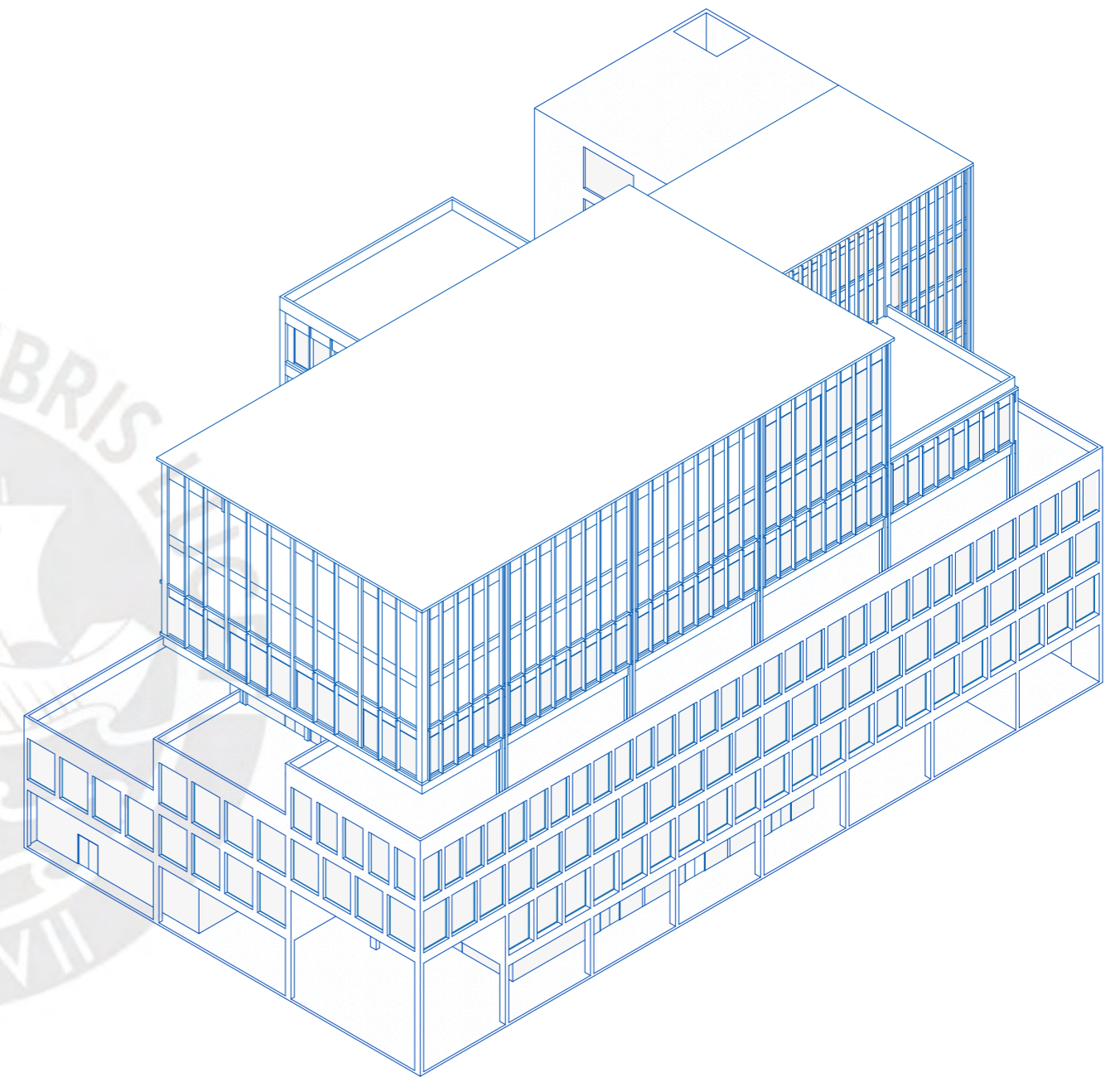


Gráfico programático de proyecto de investigación

Fuente: elaboración propia

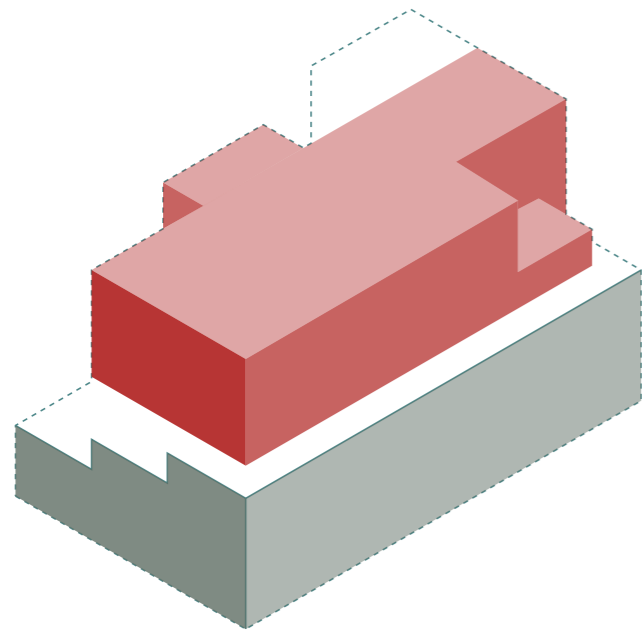


Proyecto de investigación - Vista isométrica

Fuente: elaboración propia

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Una vez delimitado el programa, se reinterpretan las lecturas instrumentales del edificio origen para generar un proyecto tipo hipotético que funcione como primer acercamiento a las estrategias proyectuales necesarias para la intervención final.



01

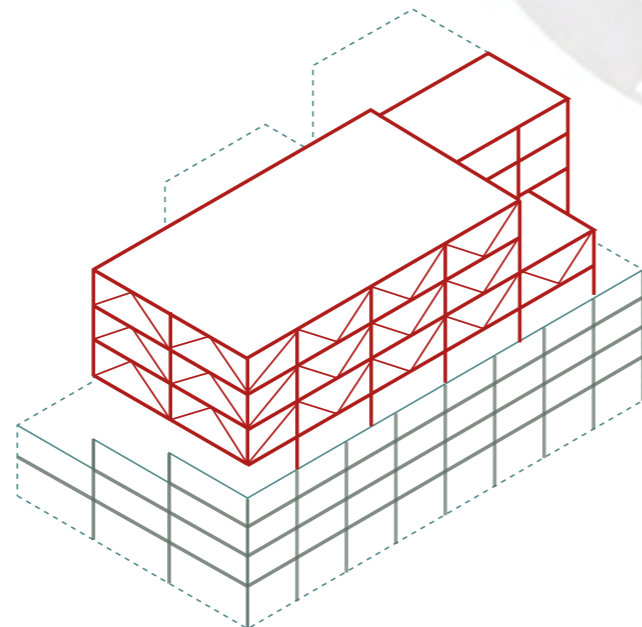
PERCEPCIÓN DE LA ESCALA Y FUNCIÓN DE ACUERDO A LA MATERIALIDAD

Los primeros niveles responden a una función comercial y de convivencia que empalma con un contexto, mientras que los programas superiores engloban un programa cultural educativo.

02

MODULACIÓN ESPACIAL EN BASE A EJES ESTRUCTURALES

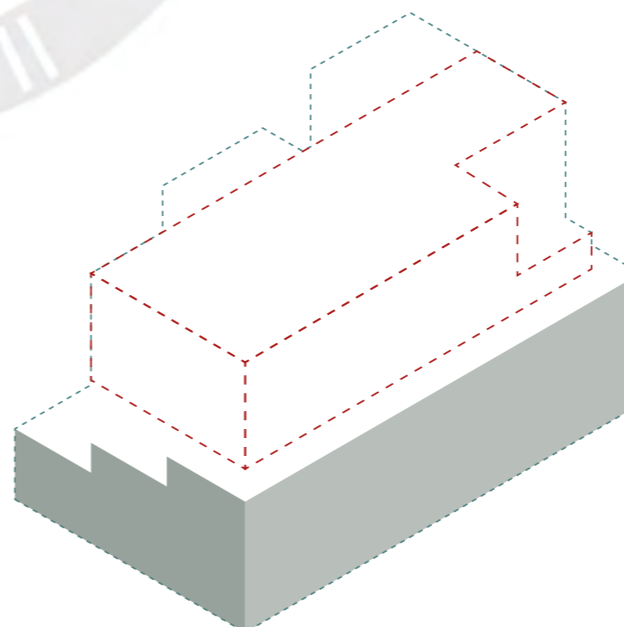
El sistema constructivo define la modulación programática y a su vez permite la permeabilidad espacial interior en base a las posibilidades estructurales.



04

LAS PLAZAS/ TERRAZAS COMO EXTENSIÓN DEL PROGRAMA

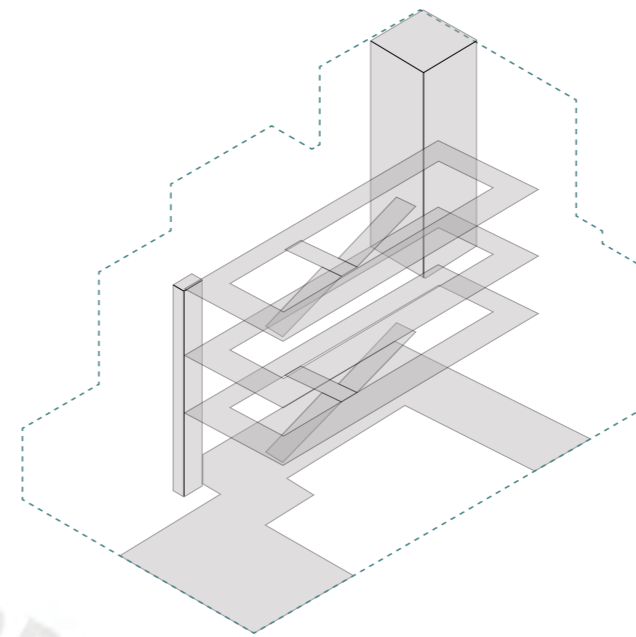
Las terrazas optan por un rol más importante al ser parte del programa interior y a su vez definir una secuencialidad espacial.



03

PERMEABILIDAD INTERIOR EN BASE A LA ESTRUCTURA

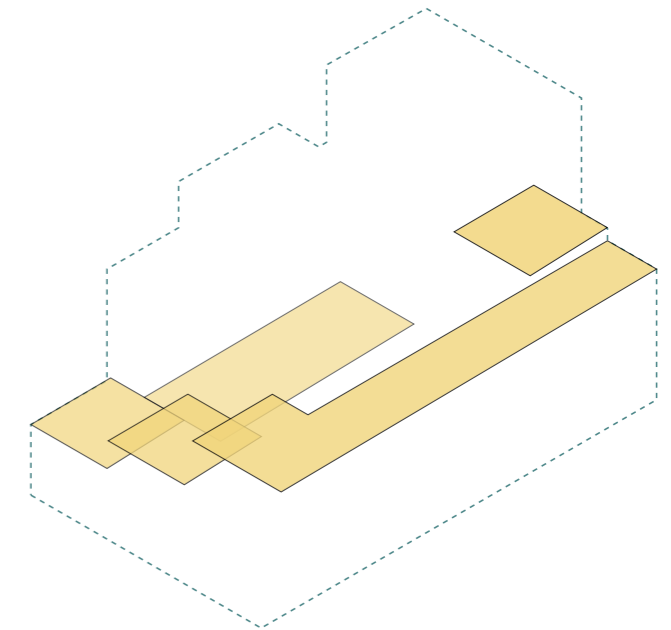
Rescatando las primeras intenciones de Málaga, se genera un recorrido permeable que permita generar espacio público en su interior e invite al usuario al espacio.



05

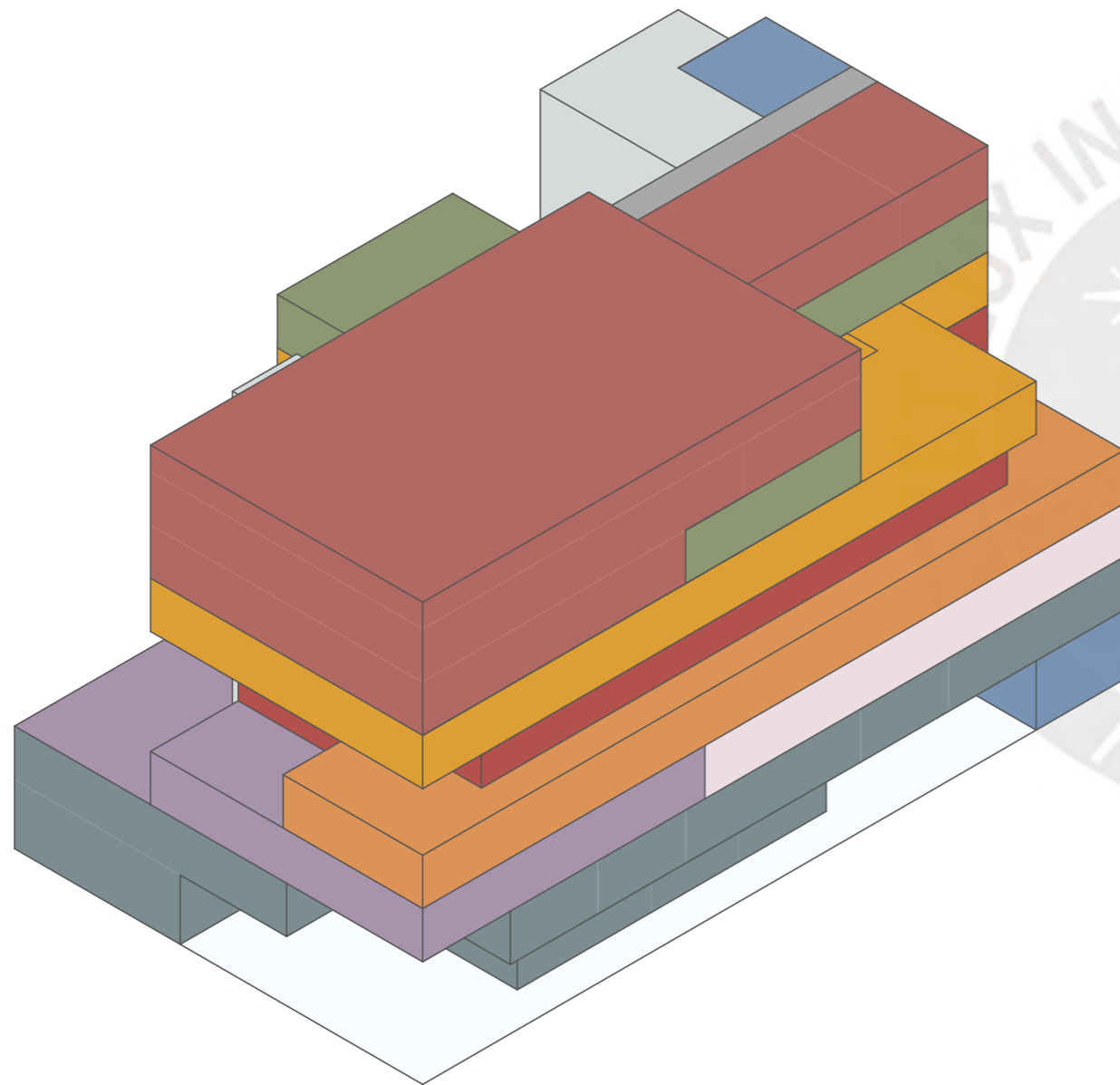
INTEGRACIÓN TEMPORAL-PERMANENTE DEL PROGRAMA

La utilización de madera como material de los niveles superiores responde a posibles transformaciones futuras de acuerdo a las necesidades urbanas, por lo que puede ser intervenido con un menor impacto ecológico.



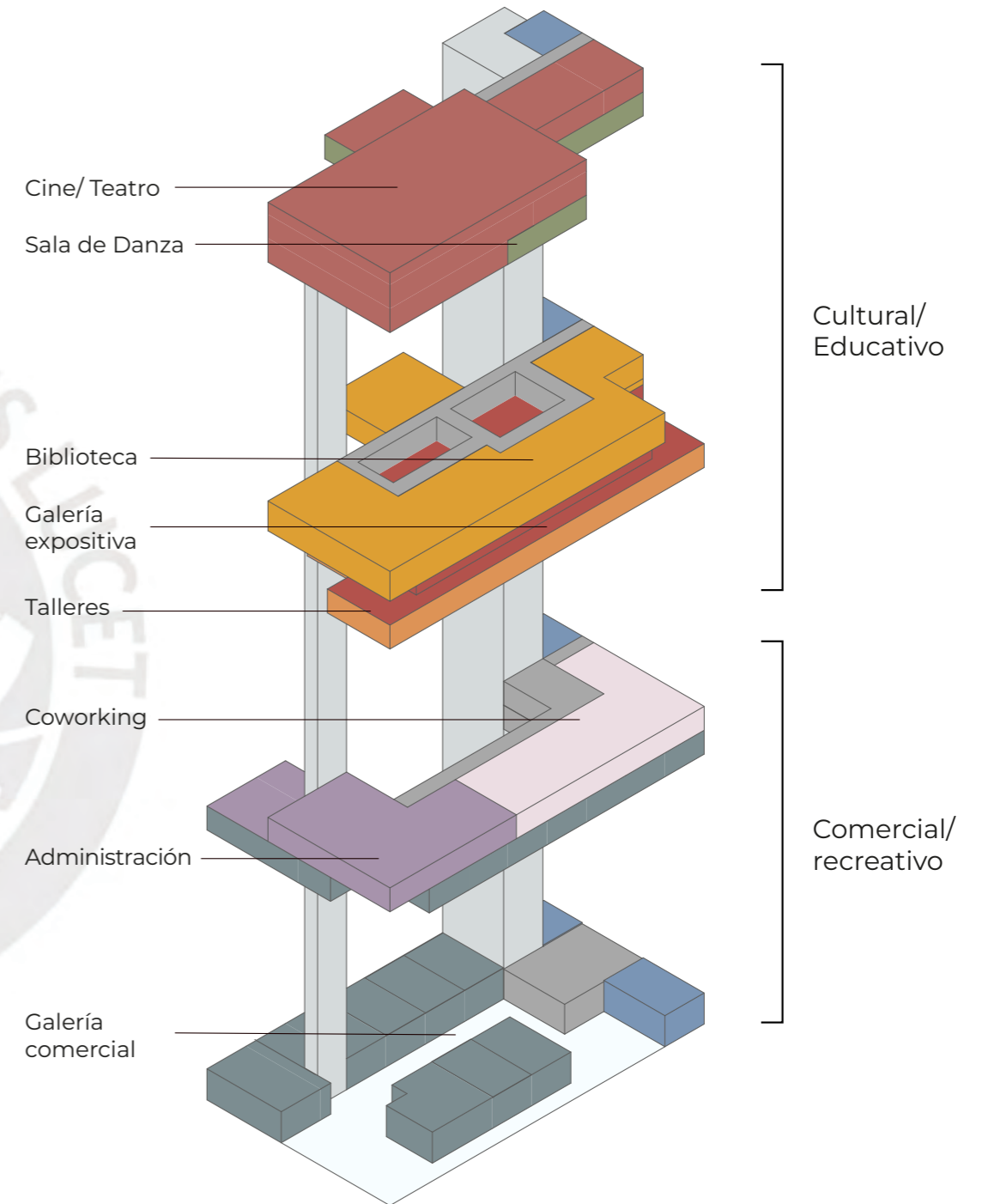
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Con respecto al programa, los primeros niveles responden a una función urbana con espacios colectivos, comerciales y de convivencia, mientras que los niveles superiores acogen programas de uso más privado como vendría a ser la galería expositiva, biblioteca, espacios deportivos y oficinas administrativas, generando una transición vertical gradual programática.



Proyecto de investigación - Isometría programática

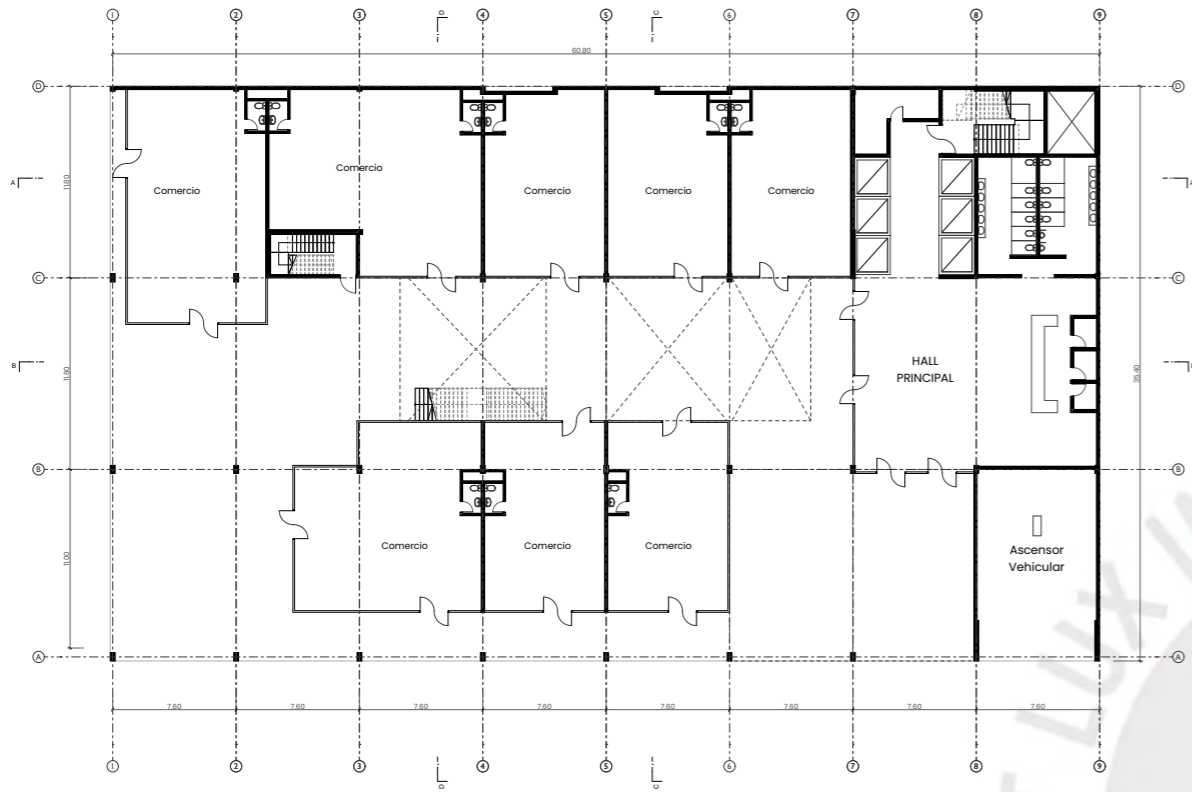
Fuente: elaboración propia



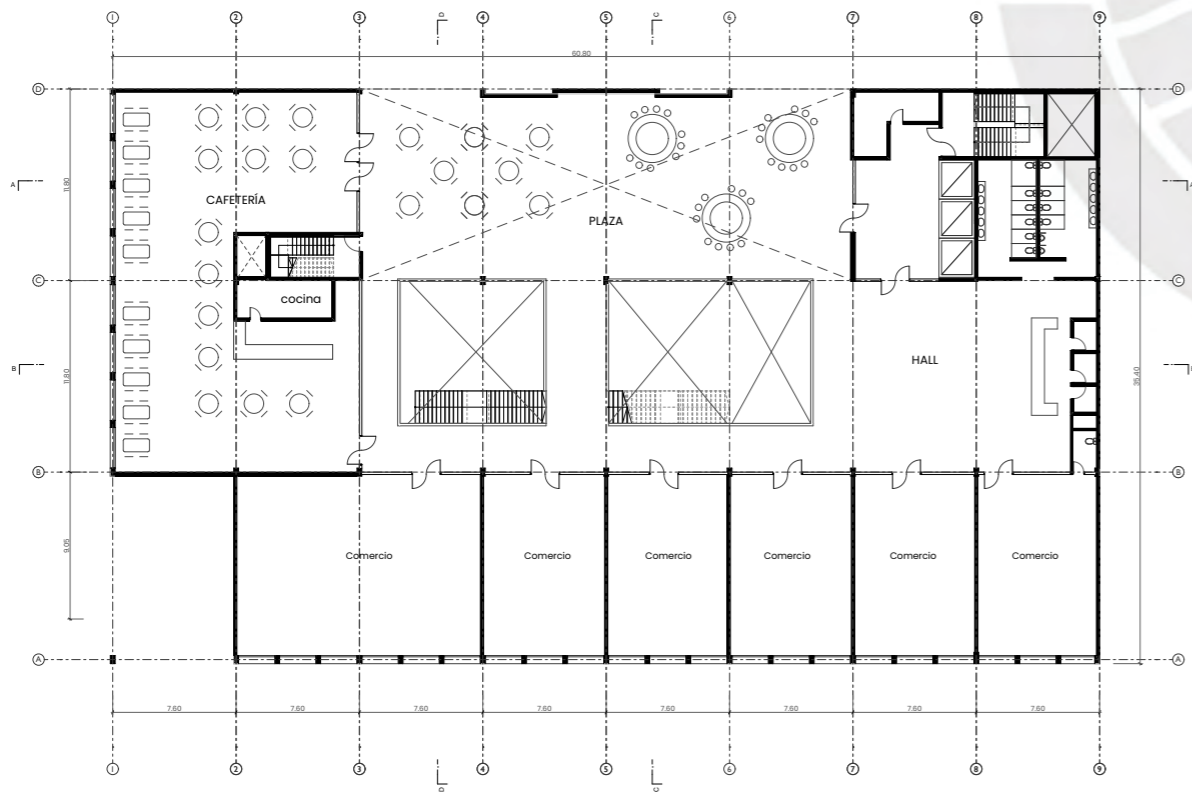
Proyecto de investigación - Isometría programática explotada

Fuente: elaboración propia

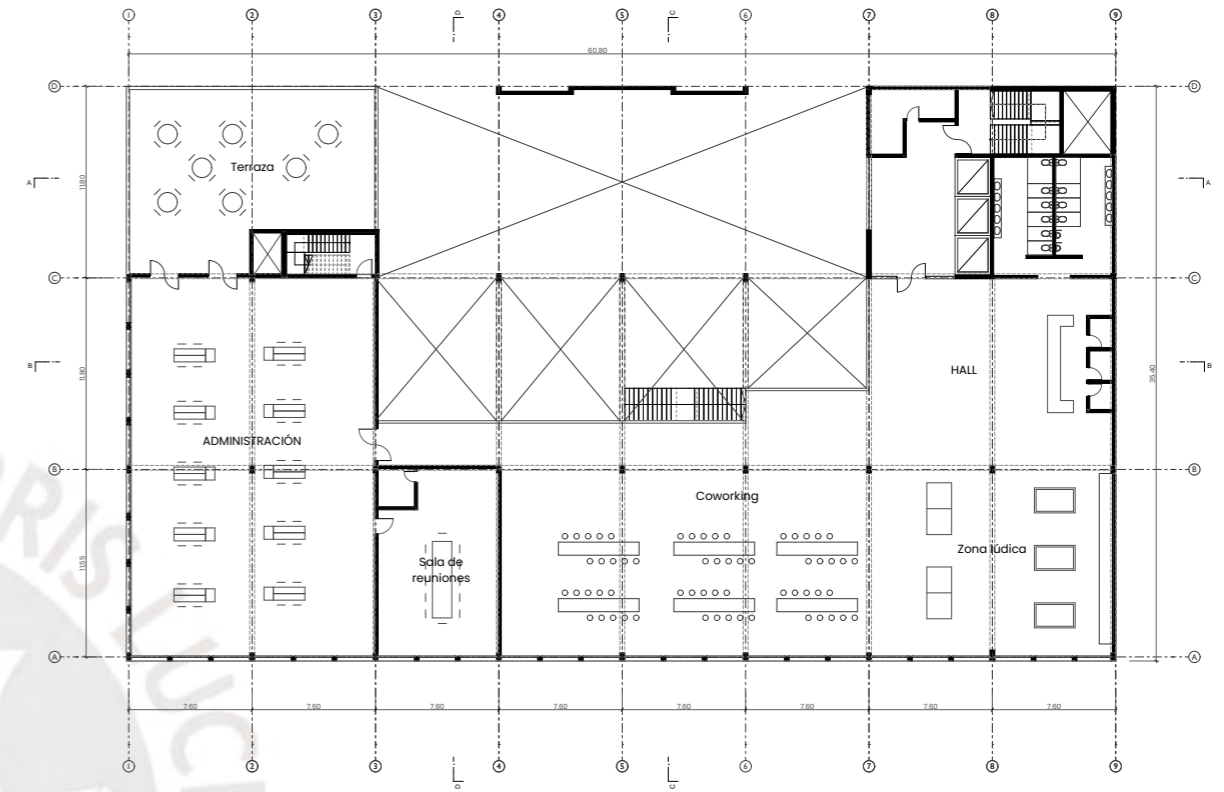
PLANIMETRÍA



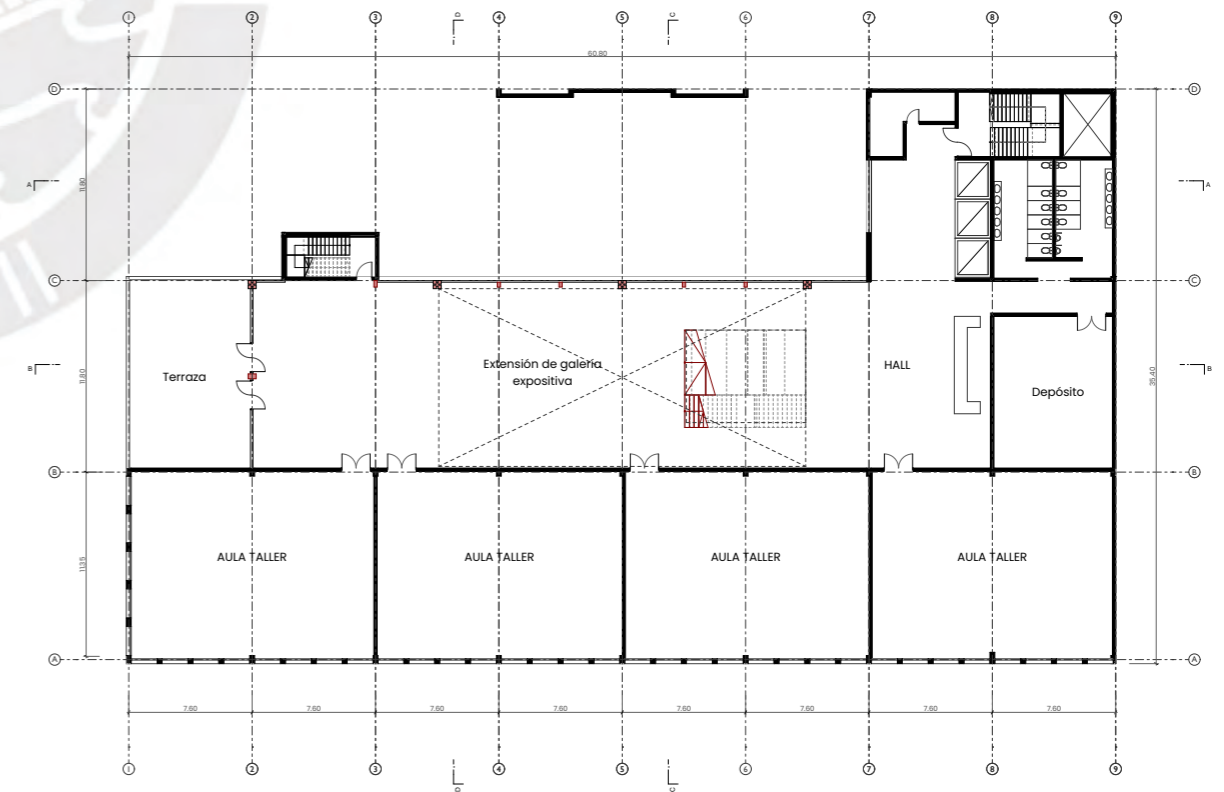
NIVEL 1



NIVEL 2

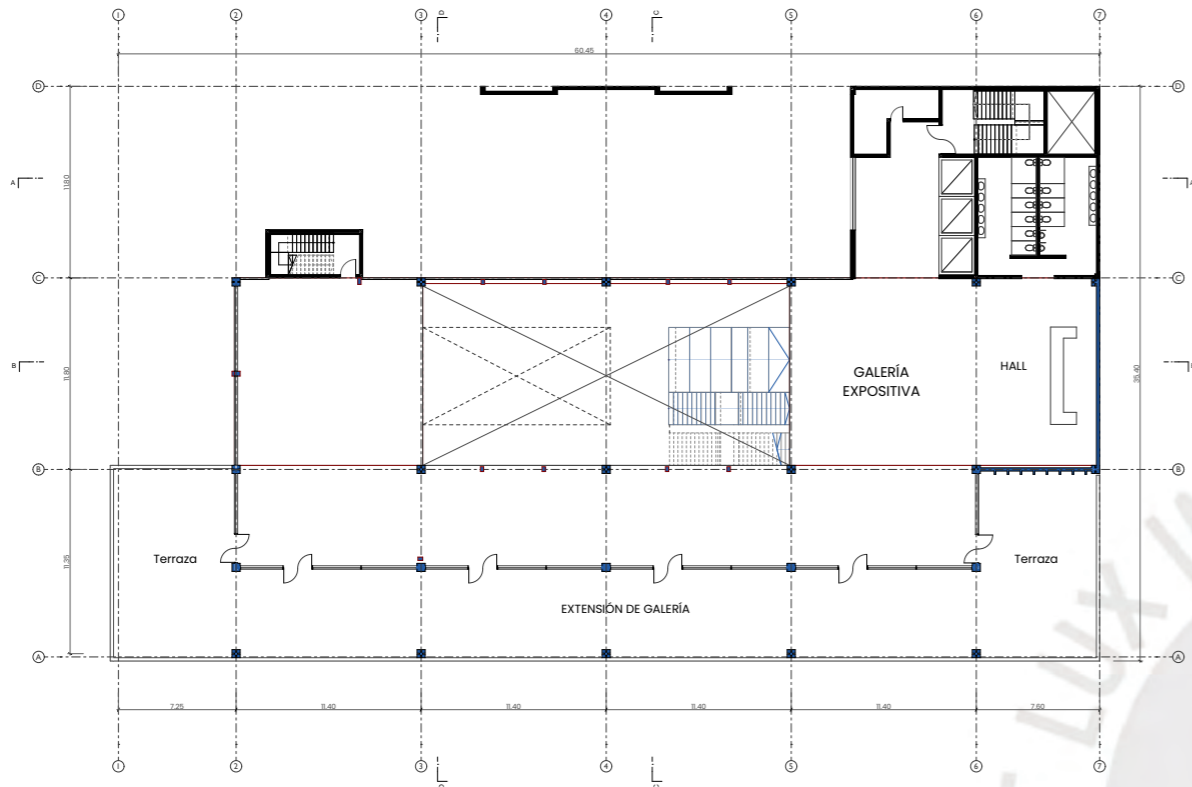


NIVEL 3

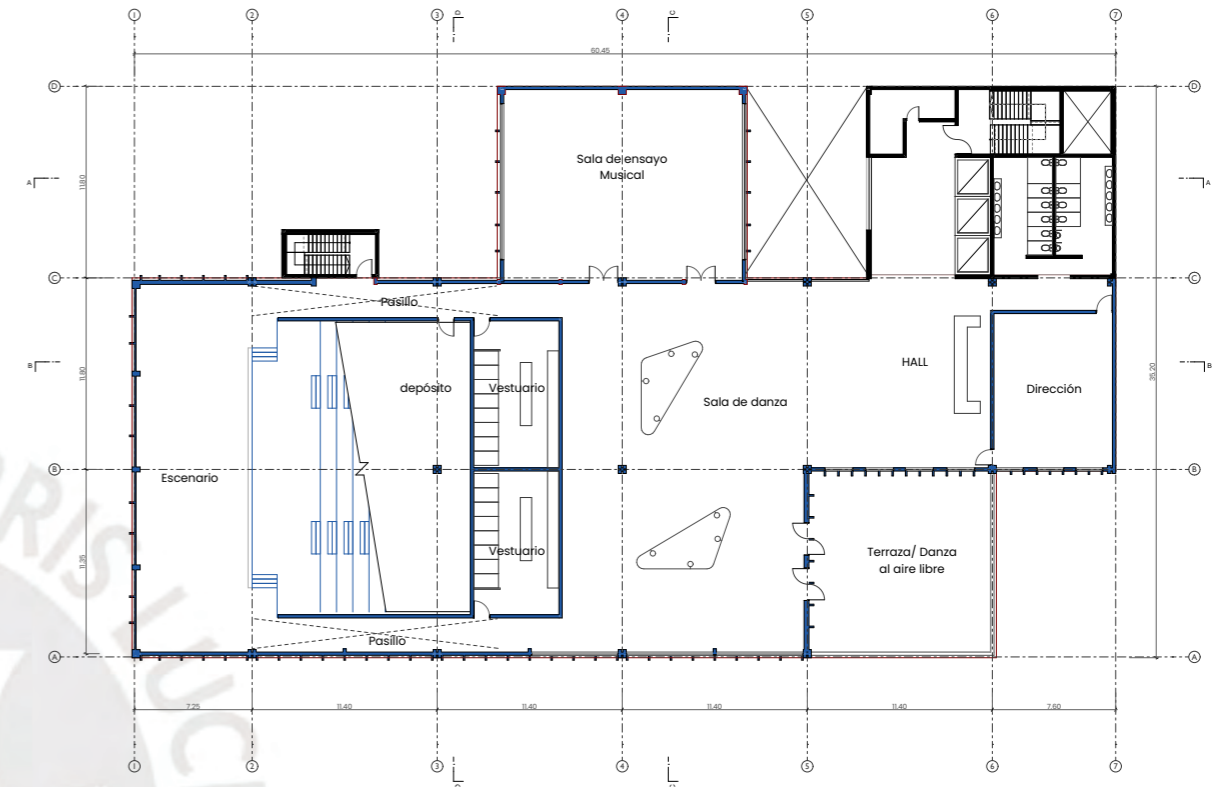


NIVEL 4

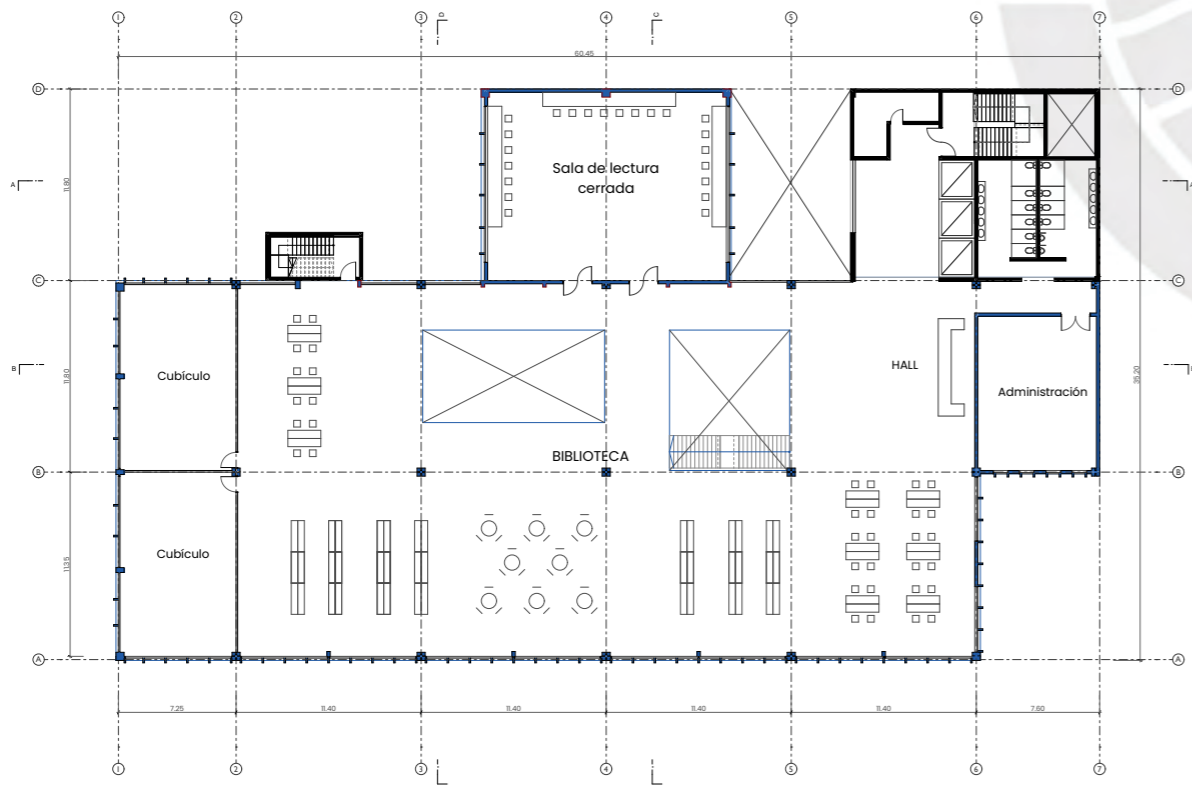
PLANIMETRÍA



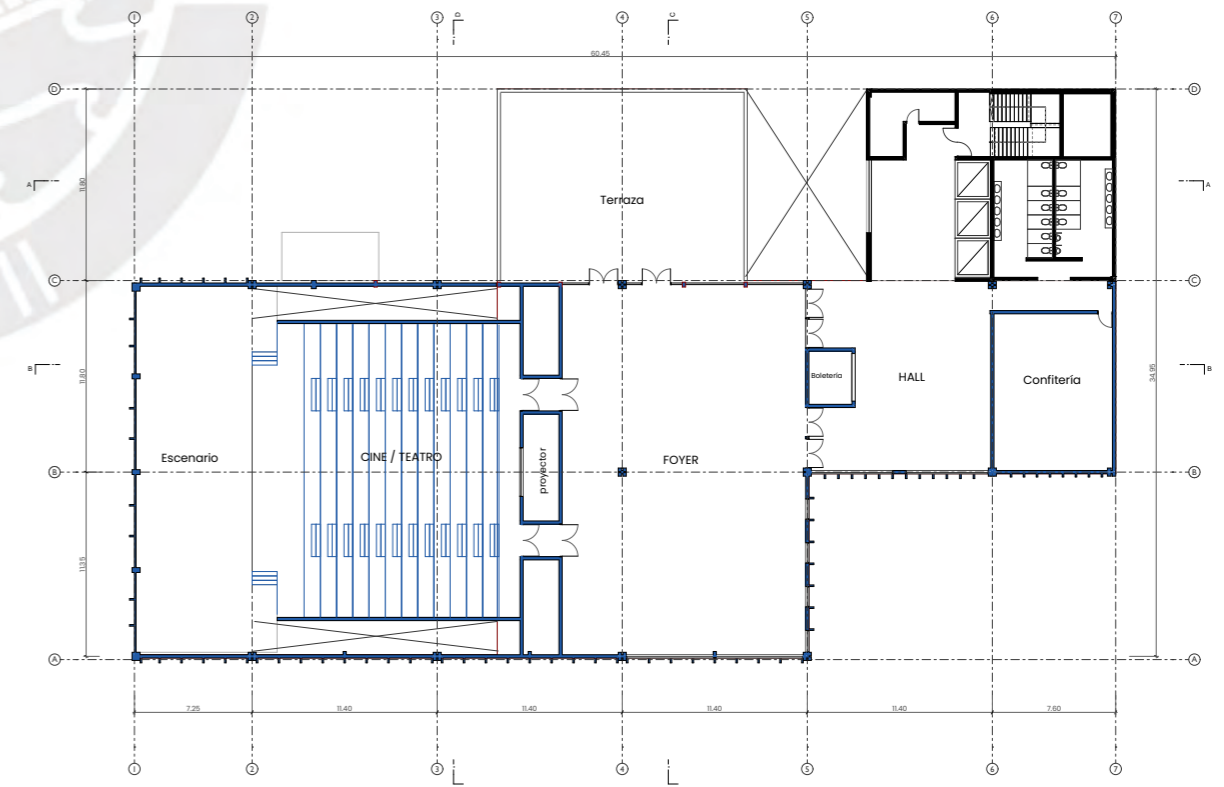
NIVEL 5



NIVEL 7



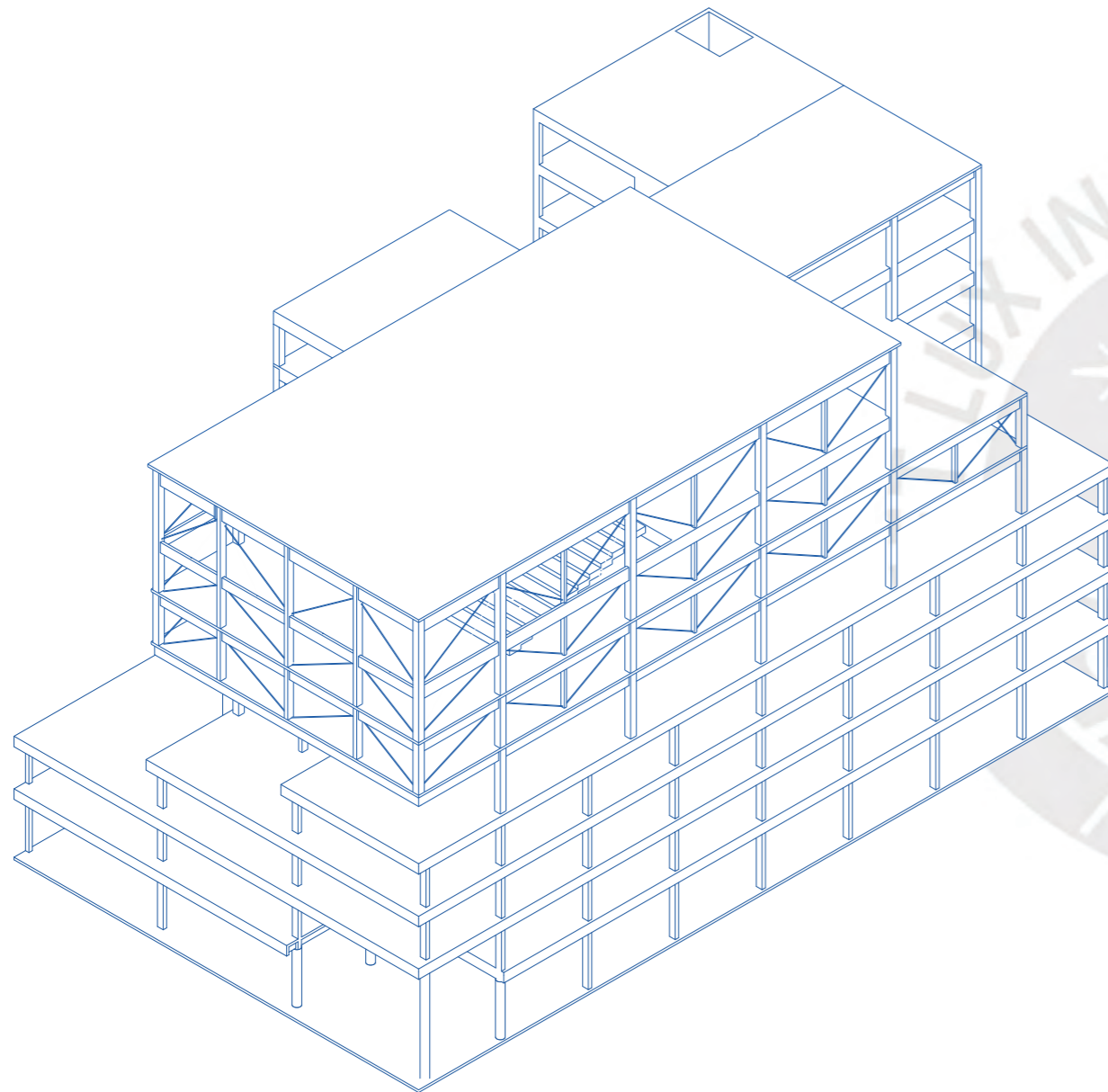
NIVEL 6



NIVEL 8

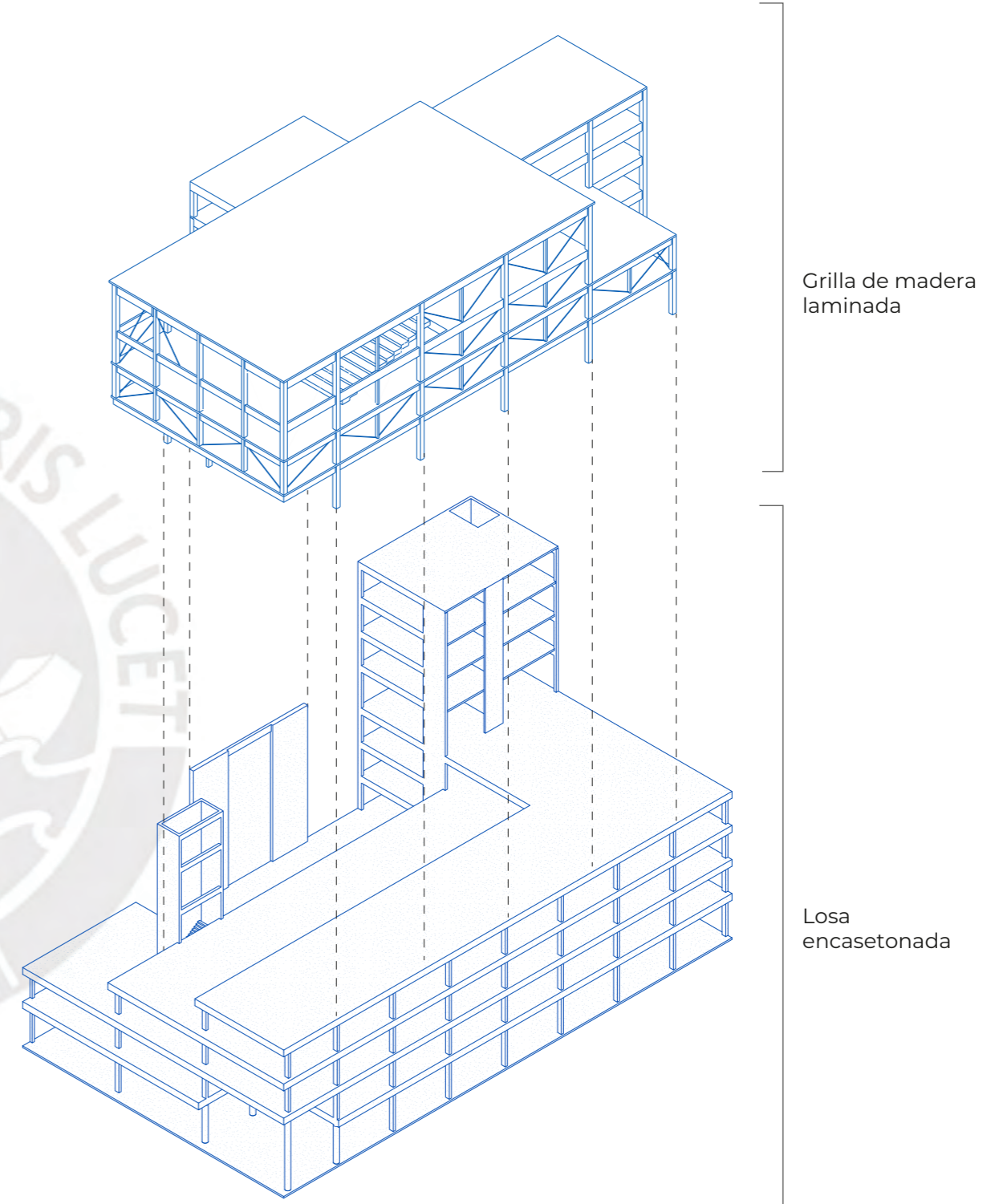
DISEÑO ESTRUCTURAL

los programas se diferencian por su sistema estructural con el propósito de generar una transición a una estructura de madera que denote un cambio espacial y de uso.



Proyecto de investigación - Isometría estructural

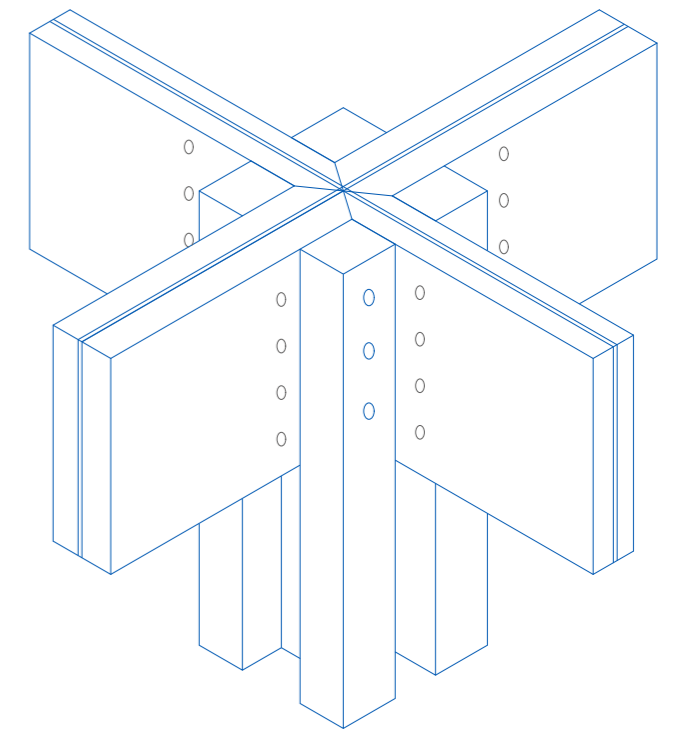
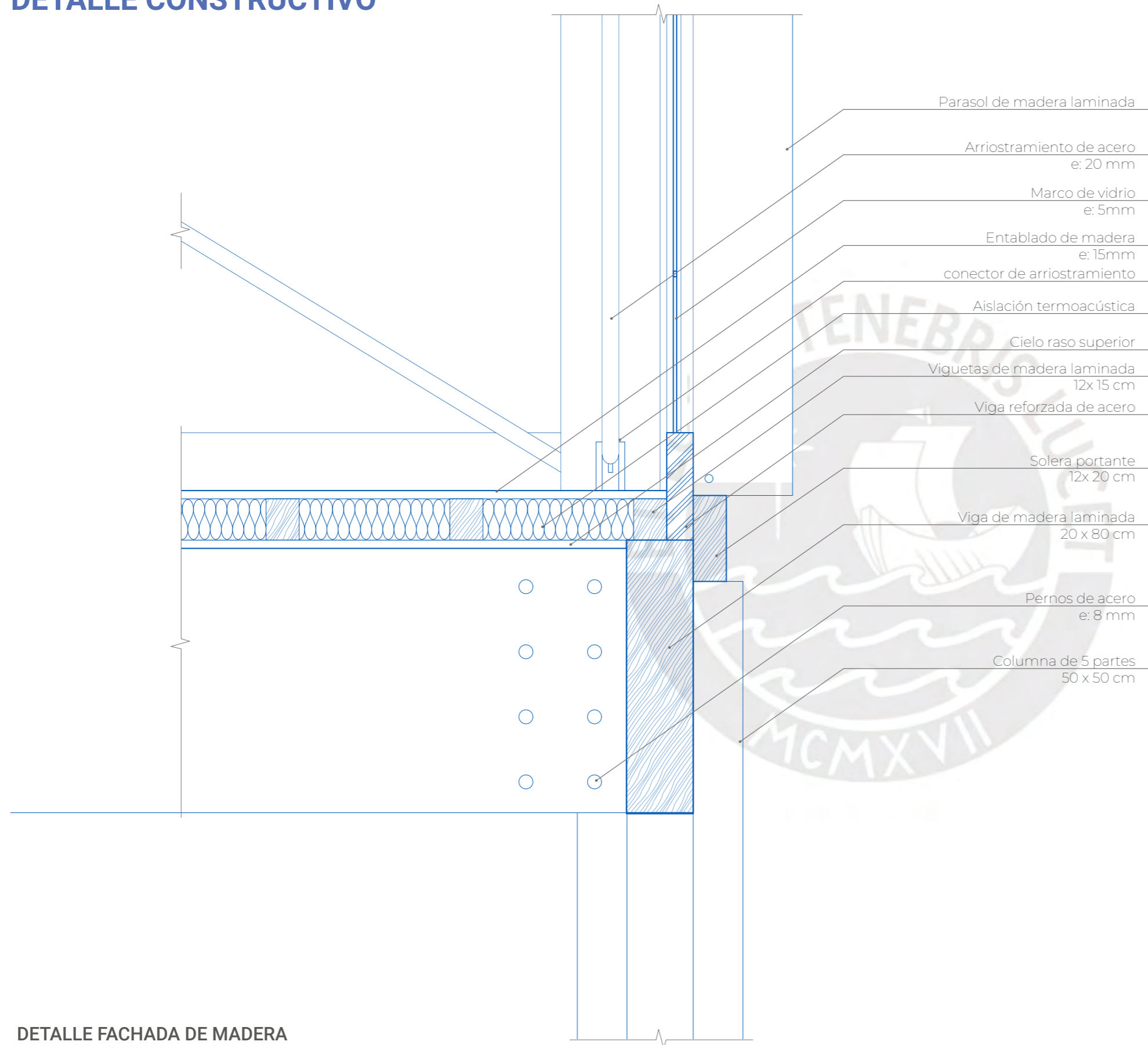
Fuente: elaboración propia



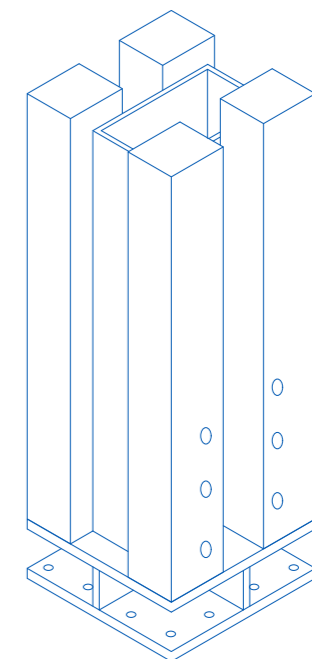
Proyecto de investigación - Isometría estructural explotada

Fuente: elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO



UNIÓN VIGA- COLUMNA



UNIÓN COLUMNA - PISO

05

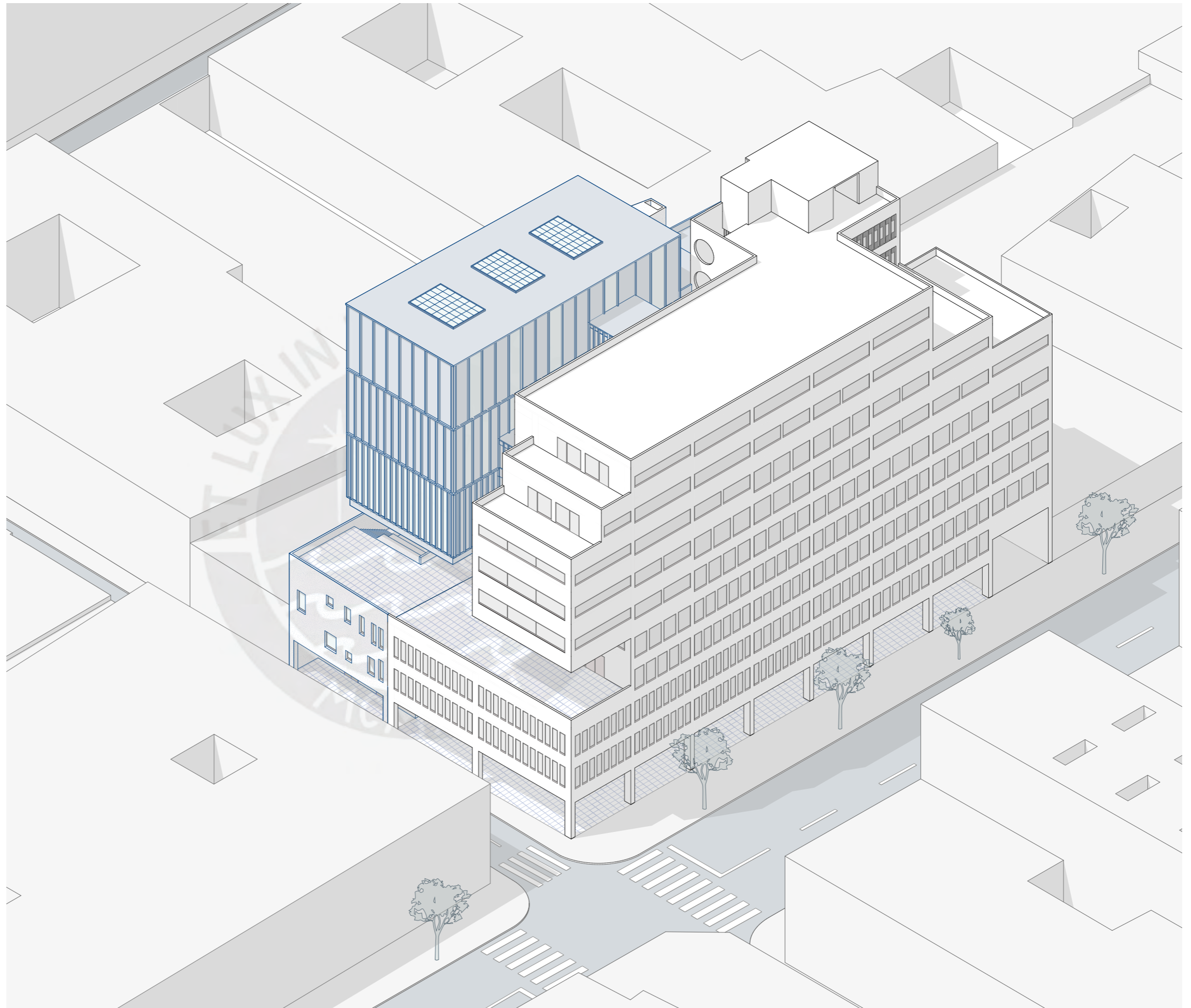
**PROYECTO DE
INTERVENCIÓN**



RESUMEN

Para responder a las problemáticas actuales del edificio y su contexto urbano, se plantea un proyecto que rescate las estrategias de modulación espacial y estructural del edificio original y se apliquen en base a un sistema estructural híbrido que permita una versatilidad programática y espacial capaz de adaptarse a las necesidades urbanas actuales y futuras del Centro Histórico.

En primera instancia, para definir la funcionalidad del proyecto se toma de referente el programa cultural SESC y se enlazan con los ejes de diseño planteados en el actual Plan Maestro del Centro histórico de Lima (PROLIMA, 2019), esto permite responder directamente a las necesidades latentes del Centro Histórico, así como potenciar las dinámicas urbanas existentes alrededor del proyecto y a su vez reinterpretar el edificio original de Málaga en un proyecto revitalizado.





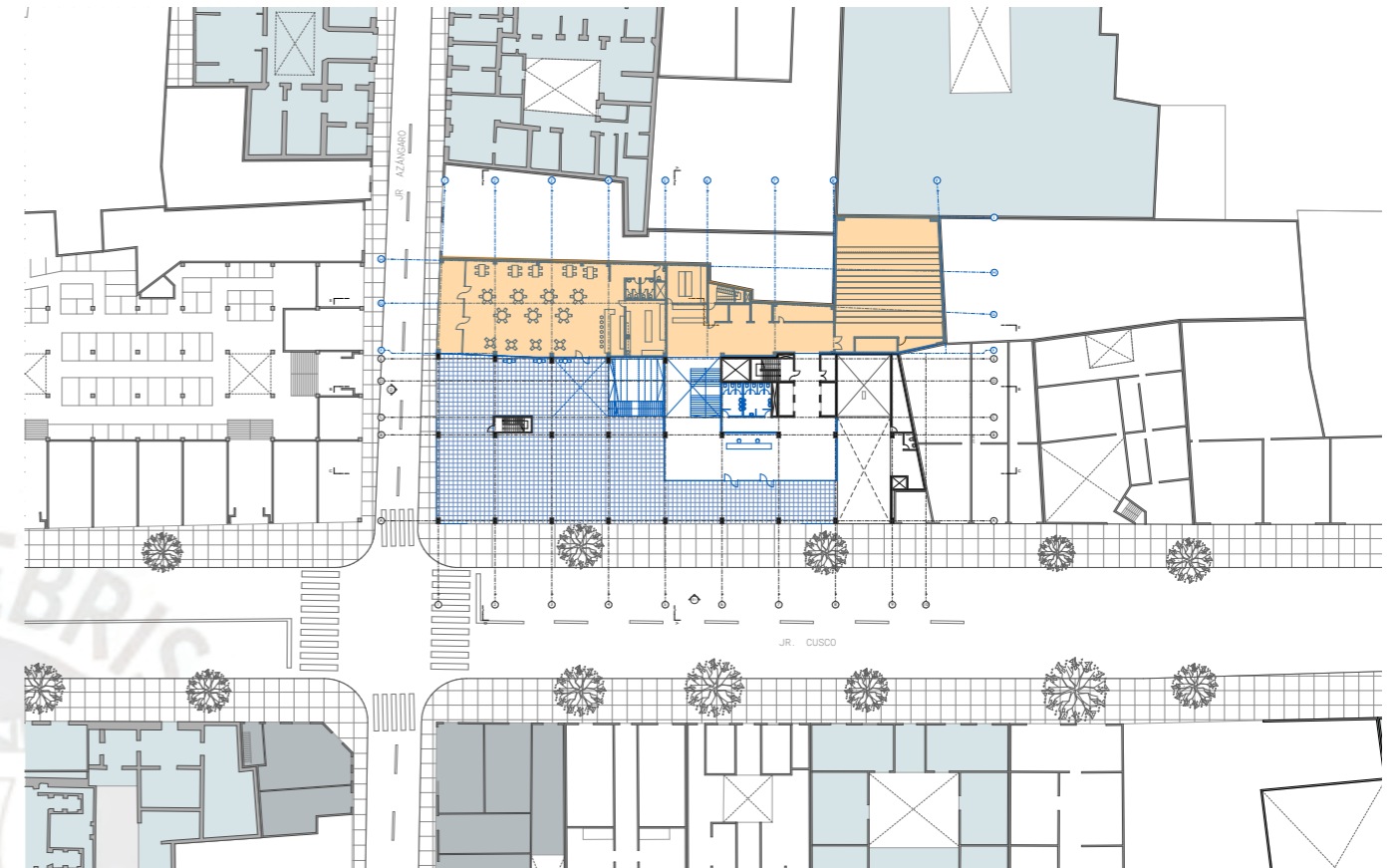
Lote de intervención - vista a nivel de calle

Fuente: Fotografía propia



Lote de intervención - vista de techo

Fuente: Fotografía propia



Proyecto de intervención - primer nivel

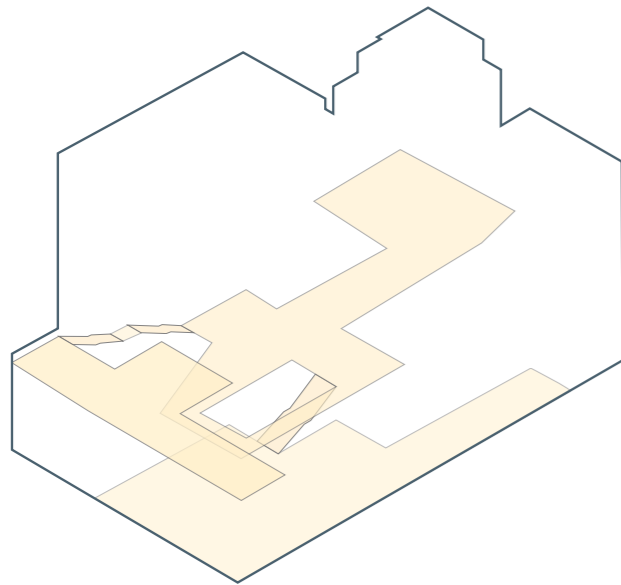
Fuente: Elaboración propia

LUGAR DE INTERVENCIÓN

Para el diseño del nuevo centro cultural, se decide intervenir en un lote aledaño al edificio en jirón Azángaro, para manejar una grilla adicional que proporcione mayor flexibilidad en el diseño programático. El actual edificio se encuentra en un estado crítico al estar internamente demolido y con una fachada deteriorada, por lo que se utilizará el terreno conservando las dimensiones del lote original y adaptándolas a favor de la nueva funcionalidad.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Se rescatan las estrategias proyectuales logradas en el proyecto de investigación y se fusionan con las oportunidades del lugar lo cual genera una respuesta óptima para la aplicación del programa cultural.



01

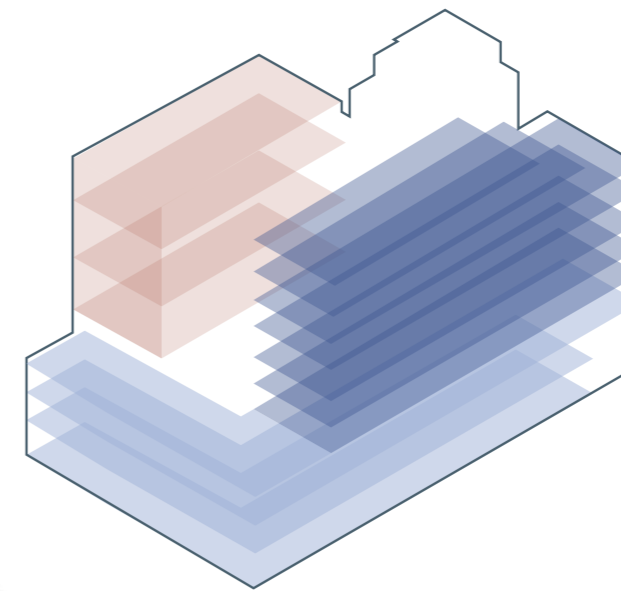
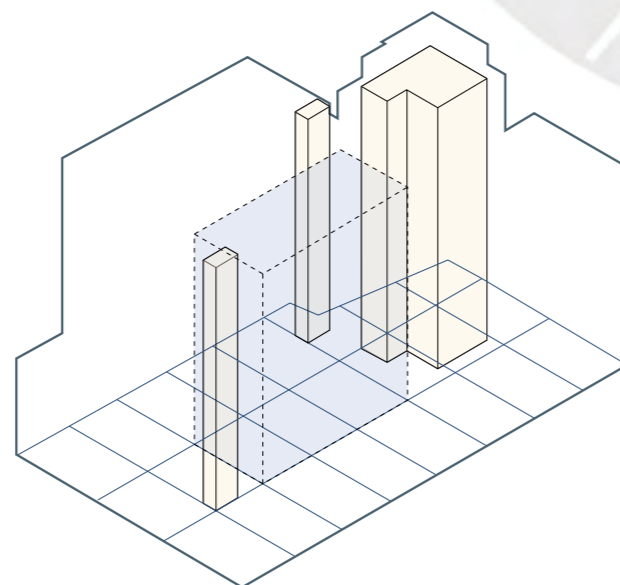
EL EDIFICIO COMO CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Rescatando las primeras intenciones de proyecto de Málaga, se genera un recorrido permeable desde el primer nivel hasta la terraza del cuarto nivel, integrando el edificio con el espacio público para que este se convierta en una extensión vertical de la calle.

02

DISEÑO PROGRAMÁTICO EN TORNO AL VACÍO CENTRAL

Se genera un vacío entre el edificio origen y el edificio nuevo que articula los niveles superiores. Esto permite una mejor iluminación y a su vez genera una transición material y espacial de recorrido a través de puentes que conectan el edificio origen con el proyecto caso.



03

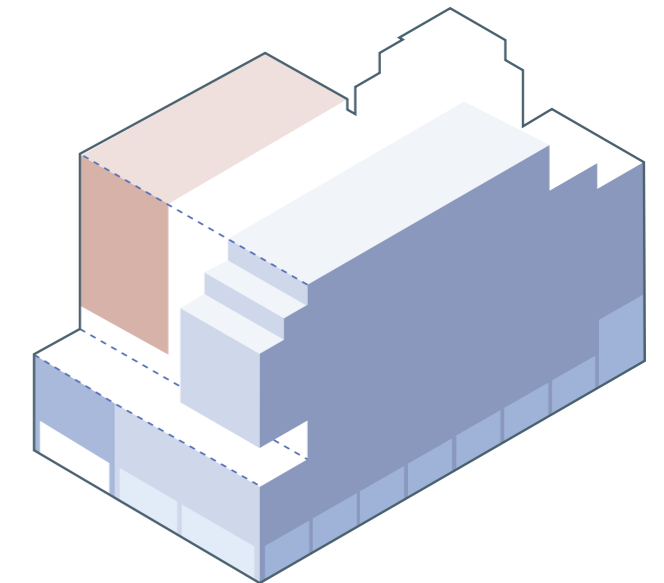
SECUENCIA PROGRAMÁTICA EN RELACIÓN AL USO PÚBLICO - PRIVADO

Los primeros niveles responden a una función urbana con espacios colectivos, comerciales, lúdicos y de convivencia, mientras que los niveles superiores acogen programas de uso más privado, generando una transición vertical gradual programática.

04

TRANSICIÓN DE ESCALA EN DIÁLOGO CON EL CONTEXTO MODERNO Y PATRIMONIAL

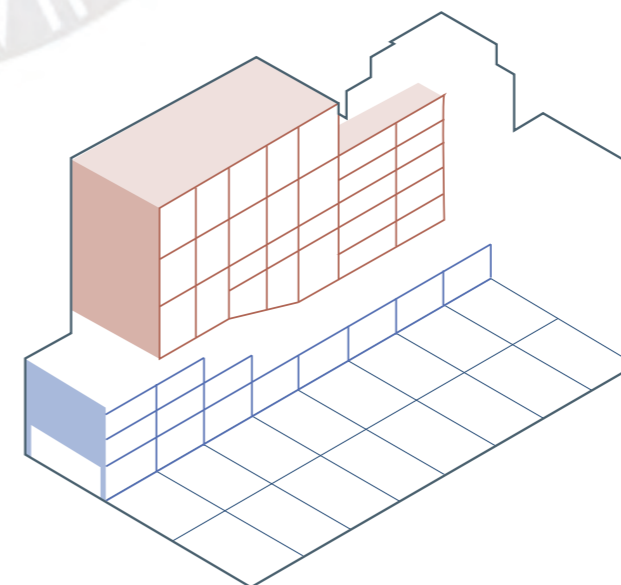
El proyecto articula una gradualidad volumétrica y material lo cual establece una relación armónica entre la arquitectura moderna, histórica y contemporánea. Esta se manifiesta a través del retiro en fachada, el vacío central y la transición material.



05

MODULACIÓN ESPACIAL EN BASE A EJES ESTRUCTURALES

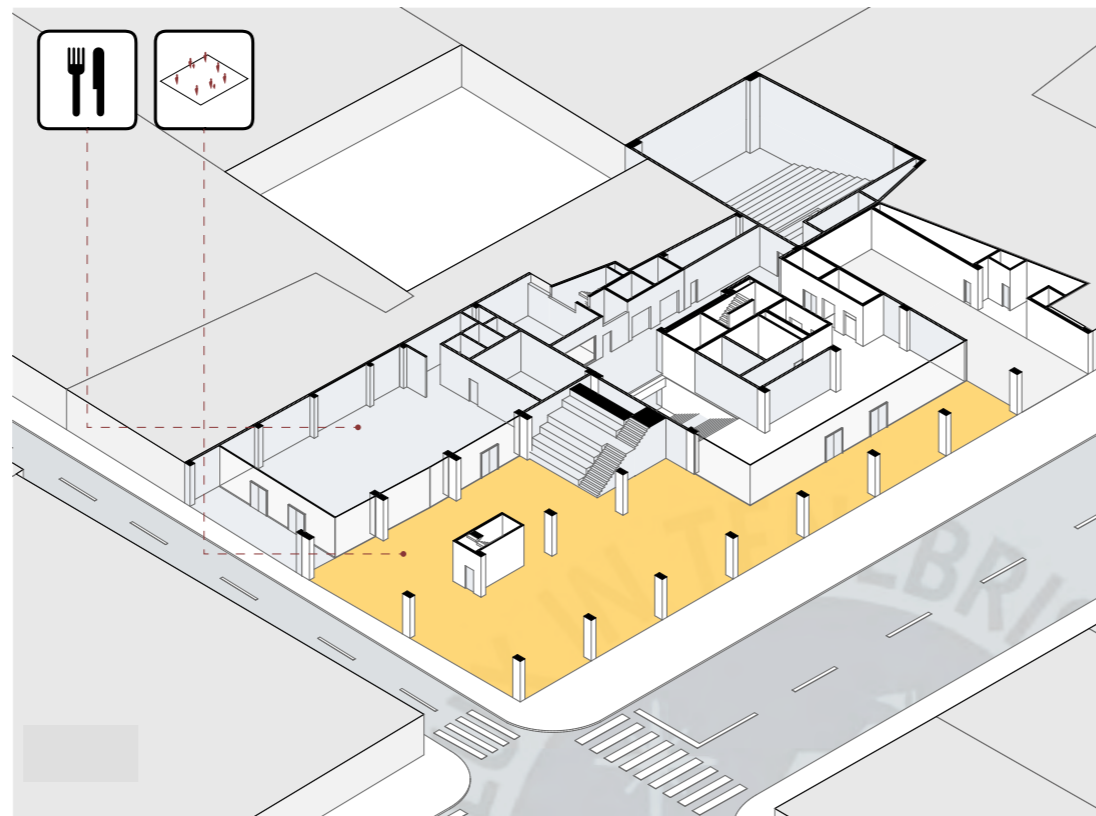
El sistema constructivo híbrido permite una versatilidad espacial en base a las posibilidades estructurales de cada sistema constructivo, lo que genera una transición de recorrido como programática.



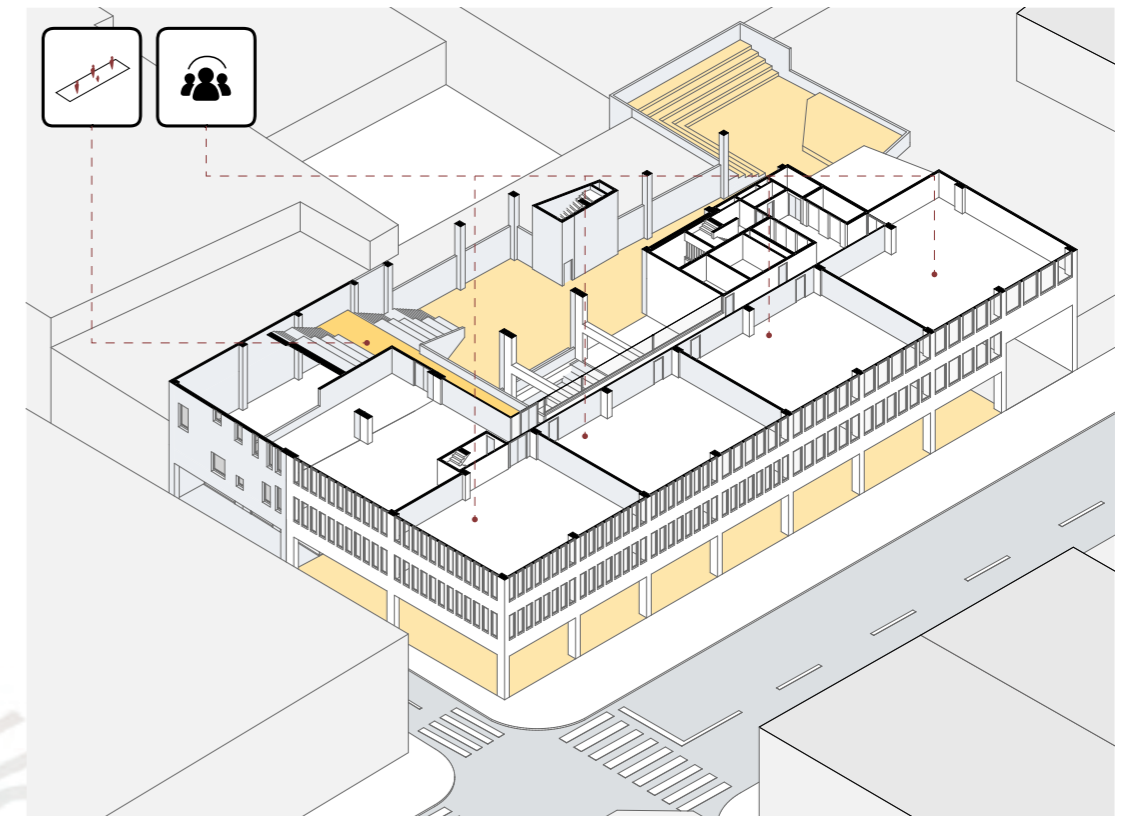
RECORRIDO PERMEABLE

Se libera gran parte de la primera planta del Edificio BCP para generar una plaza pública que conecte con ambos jirones en un recorrido más fluido. A su vez, éste se extiende verticalmente al interior del edificio a través de un recorrido vertical dirigido por escaleras. Estas plazas/ terrazas se encuentran acompañadas de programas activadores como lo son restaurantes, galerías comerciales, ludoteca, espacios de coworking, entre otros.

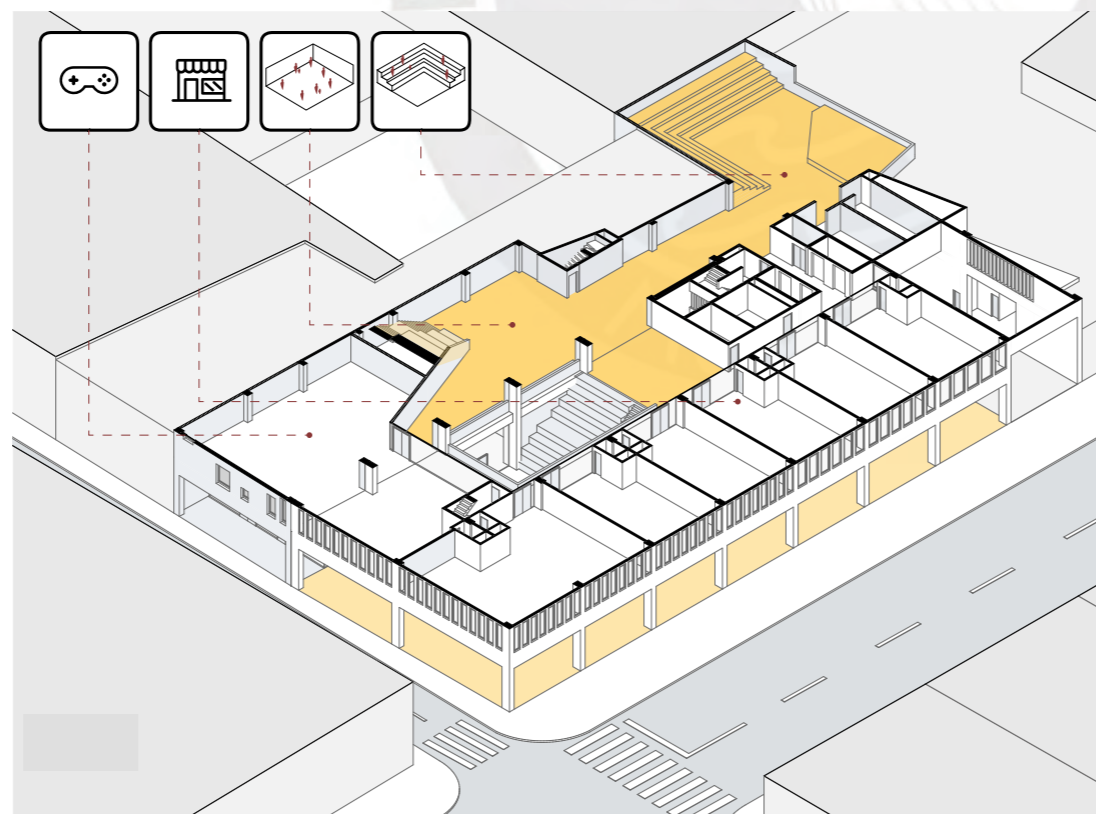
Esta decisión permite que el usuario se apropie del edificio de manera indirecta al ser utilizado como espacio público y se active sin necesidad de ingresar directamente a éste.



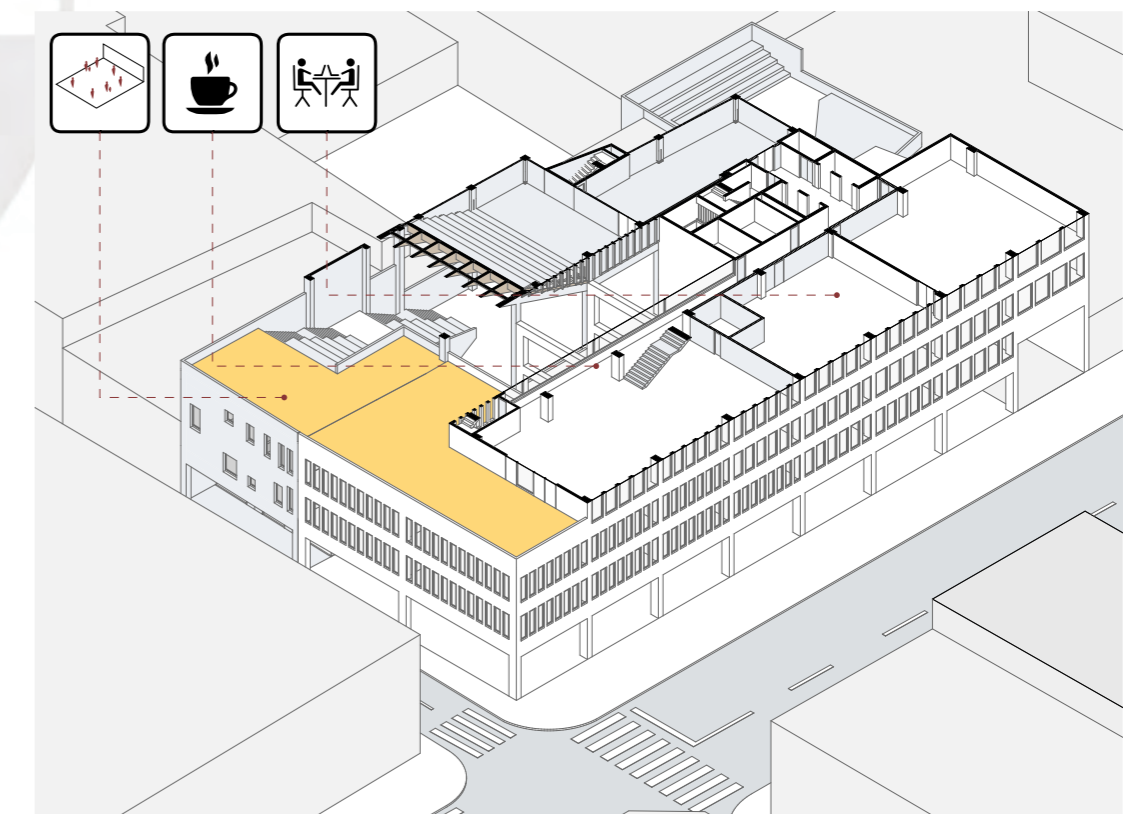
NIVEL 1



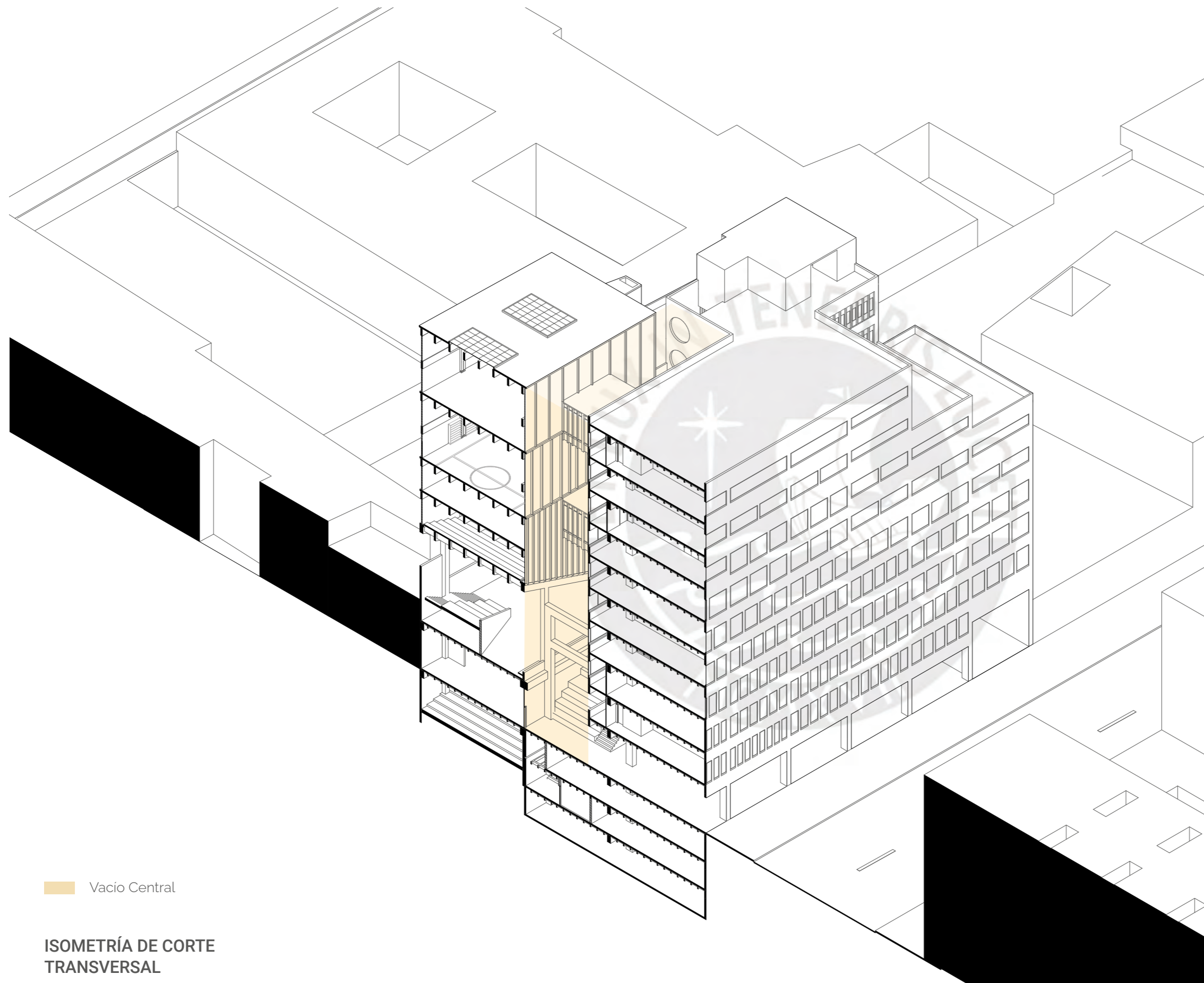
NIVEL 3



NIVEL 2



NIVEL 4



■ Vacio Central

ISOMETRÍA DE CORTE
TRANSVERSAL

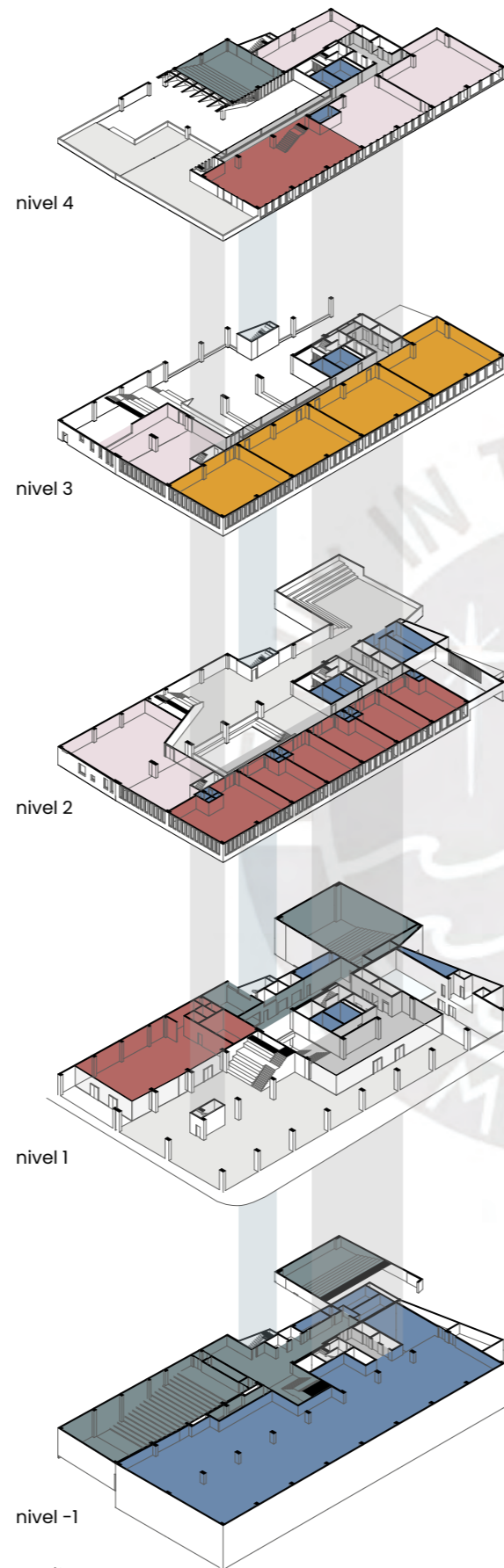
VACÍO CENTRAL

Al tener tres grillas de diseño estructural, se organizan los programas a través de un vacío central que articula los ejes de recorrido, así como es capaz de brindar iluminación, ventilación y a su vez definir la transición entre el edificio origen y el proyecto caso, conectándolo en sus niveles superiores a través de puentes que siguen la grilla estructural de madera. Éstos también cumplen la función de guiar al usuario hacia los espacios de doble altura edificadas con el sistema estructural de madera, generando una transición entre ambos sistemas estructurales.

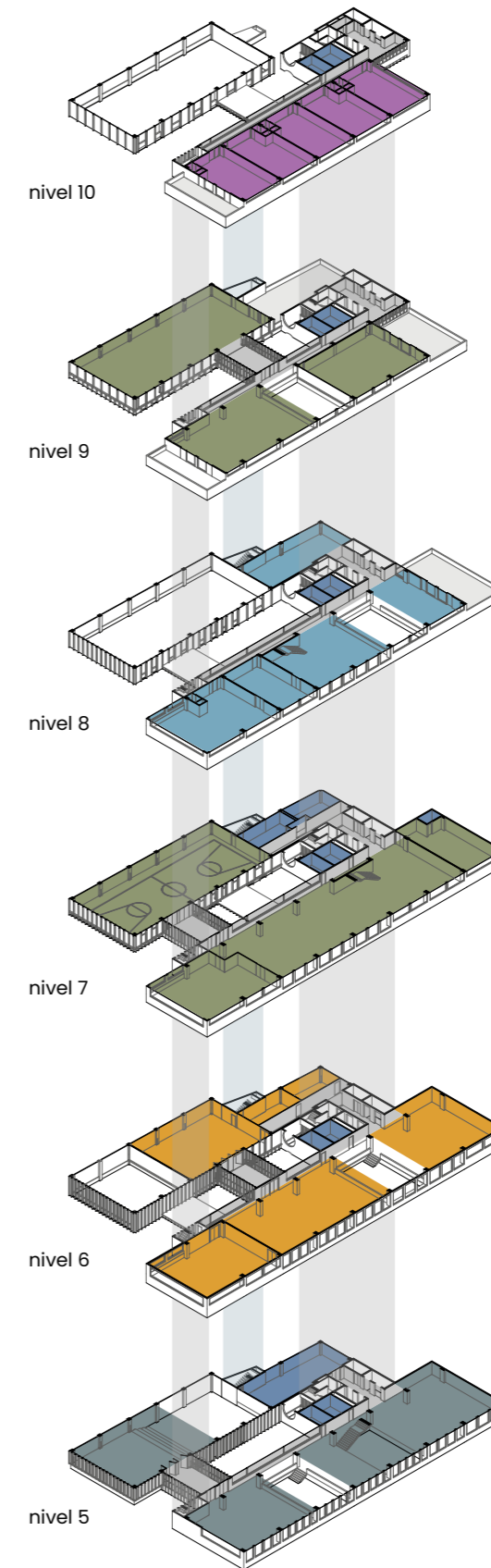
PROGRAMA CULTURAL

Trasladándose al programa, Los primeros niveles responden a una función urbana con espacios colectivos, comerciales y de convivencia, mientras que los niveles superiores acogen programas de uso más privado como vendría a ser la galería expositiva, biblioteca, espacios deportivos y oficinas administrativas, generando una transición vertical gradual programática.

Comercio + Convivencia + cultural



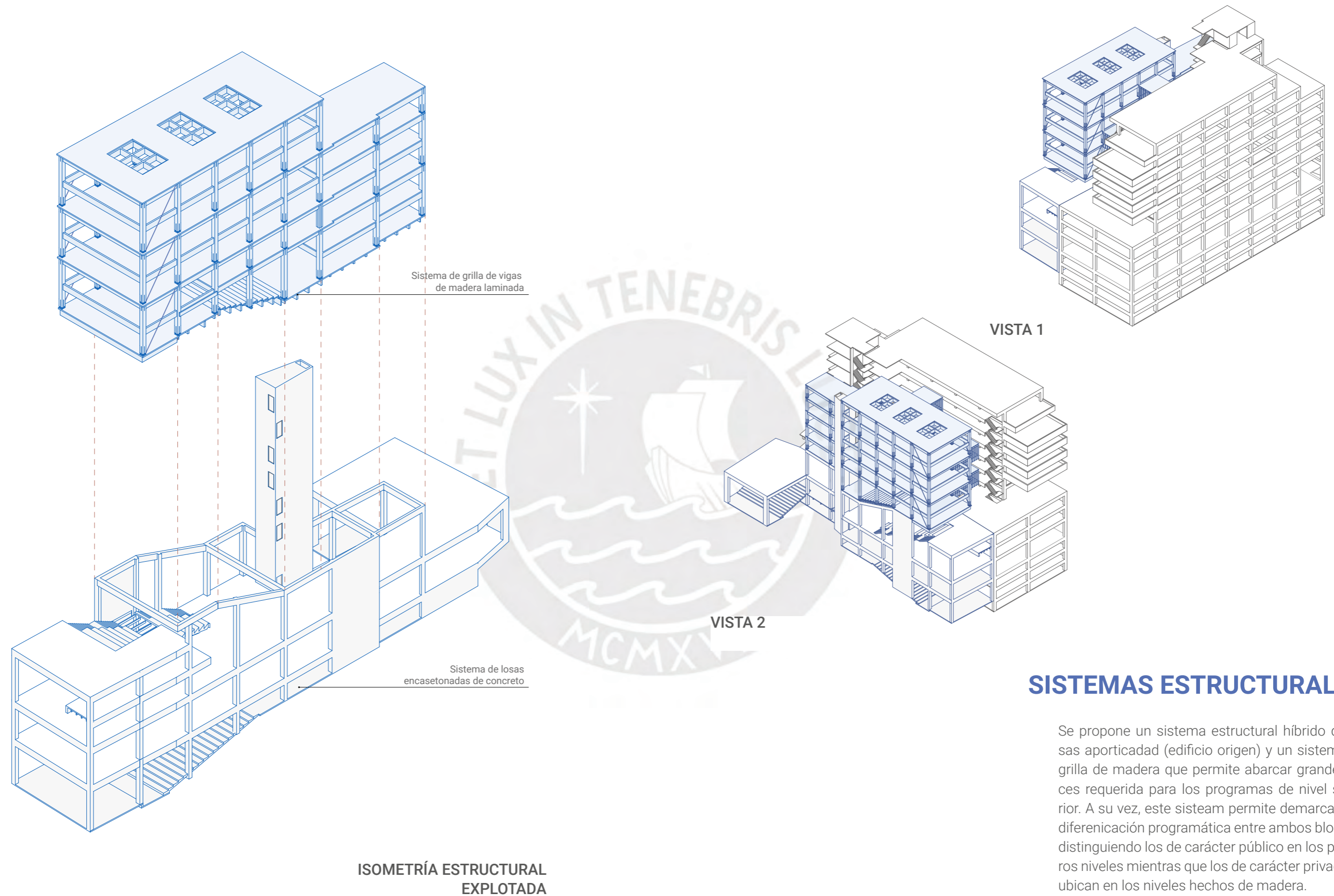
Deporte + administrativo



Cultural + educativo

Leyenda

- Cultural
- Educativo
- Convivencia
- Deporte
- Comercio
- Administrativo
- Salud
- Servicios
- Circulación
- Circulación (Proyecto)

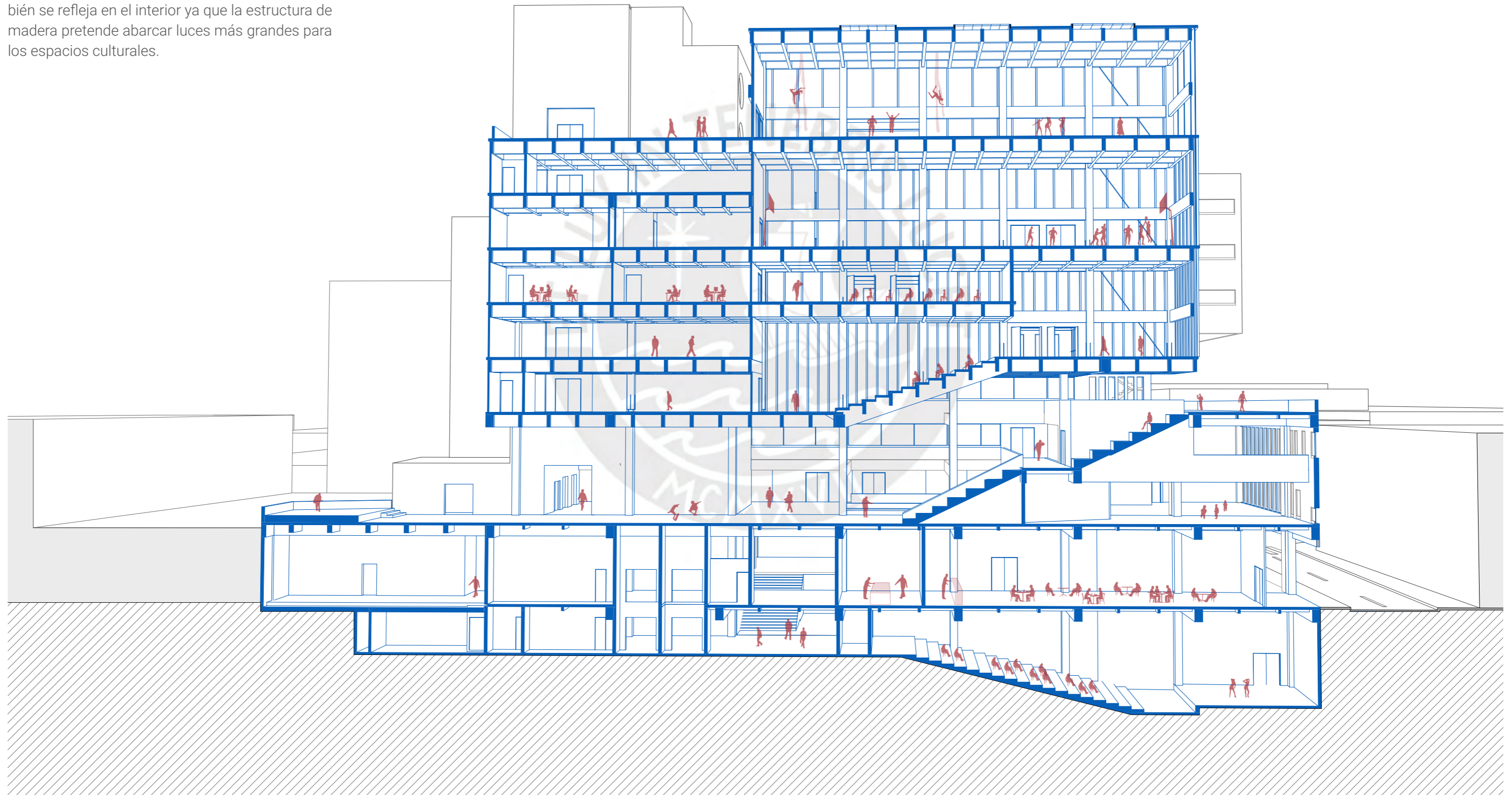


SISTEMAS ESTRUCTURALES

Se propone un sistema estructural híbrido de losas aporticada (edificio origen) y un sistema de grilla de madera que permite abarcar grandes luces requerida para los programas de nivel superior. A su vez, este sistema permite demarcar una diferenciación programática entre ambos bloques, distinguiendo los de carácter público en los primeros niveles mientras que los de carácter privado se ubican en los niveles hechos de madera.

VERSATILIDAD ESPACIAL

La forma responde a dos diferentes escalas: El primer bloque refleja un lenguaje monumental, permanente mientras que el bloque superior pretende reflejar mayor ligereza y a su vez envuelve los espacios públicos generados e los primeros niveles, invitando al usuario a seguir el recorrido. Esto también se refleja en el interior ya que la estructura de madera pretende abarcar luces más grandes para los espacios culturales.



RENDERS



FACHADA JR AZÁNGARO



FACHADA JR CUSCO

Para el diseño de la fachada, se tomó de referente los vanos del edificio origen y se aplican en el nuevo proyecto a modo de deconstrucción del vano original para generar una identidad contemporánea. La fachada continua en el sistema de madera laminada con una propuesta más conservadora, imitando la secuencialidad ascendente de los vanos originales de Málaga en Jr Cusco. A su vez éste se retira para preservar el eje de escala republicana y mantener el volado del proyecto origen como hito entre jirones.

RENDERS



PLAZA PÚBLICA - NIVEL 2



TERRAZA PÚBLICA - NIVEL 4

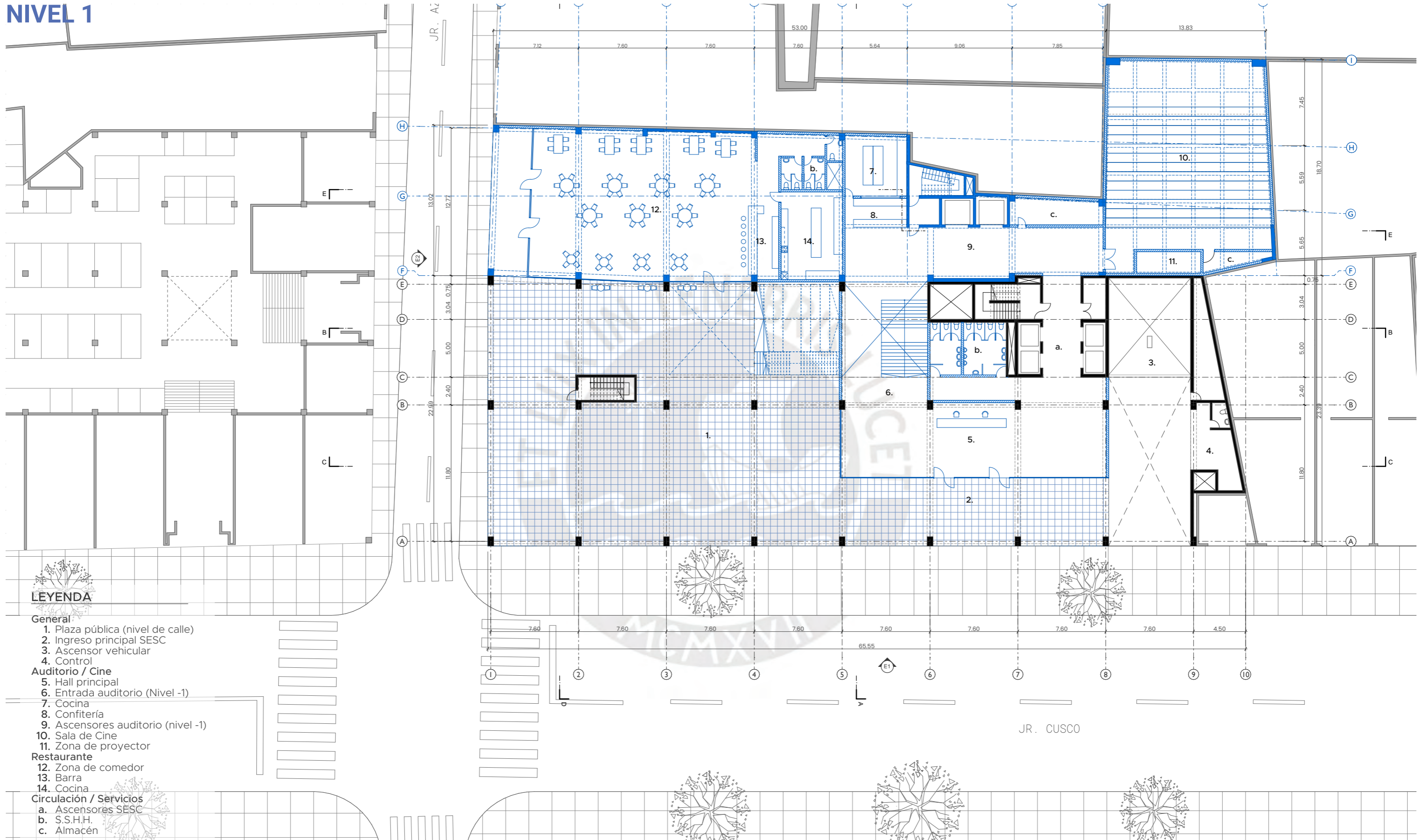


CANCHA DEPORTIVA - NIVEL 2



AUDITORIO EXPOSITIVO - NIVEL 5

NIVEL 1



LEYENDA

- General
- 1. Plaza pública (nivel de calle)
- 2. Ingreso principal SESC
- 3. Ascensor vehicular
- 4. Control
- Auditorio / Cine
- 5. Hall principal
- 6. Entrada auditorio (Nivel -1)
- 7. Cocina
- 8. Confitería
- 9. Ascensores auditorio (nivel -1)
- 10. Sala de Cine
- 11. Zona de proyector
- Restaurante
- 12. Zona de comedor
- 13. Barra
- 14. Cocina
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



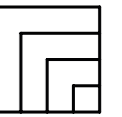
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

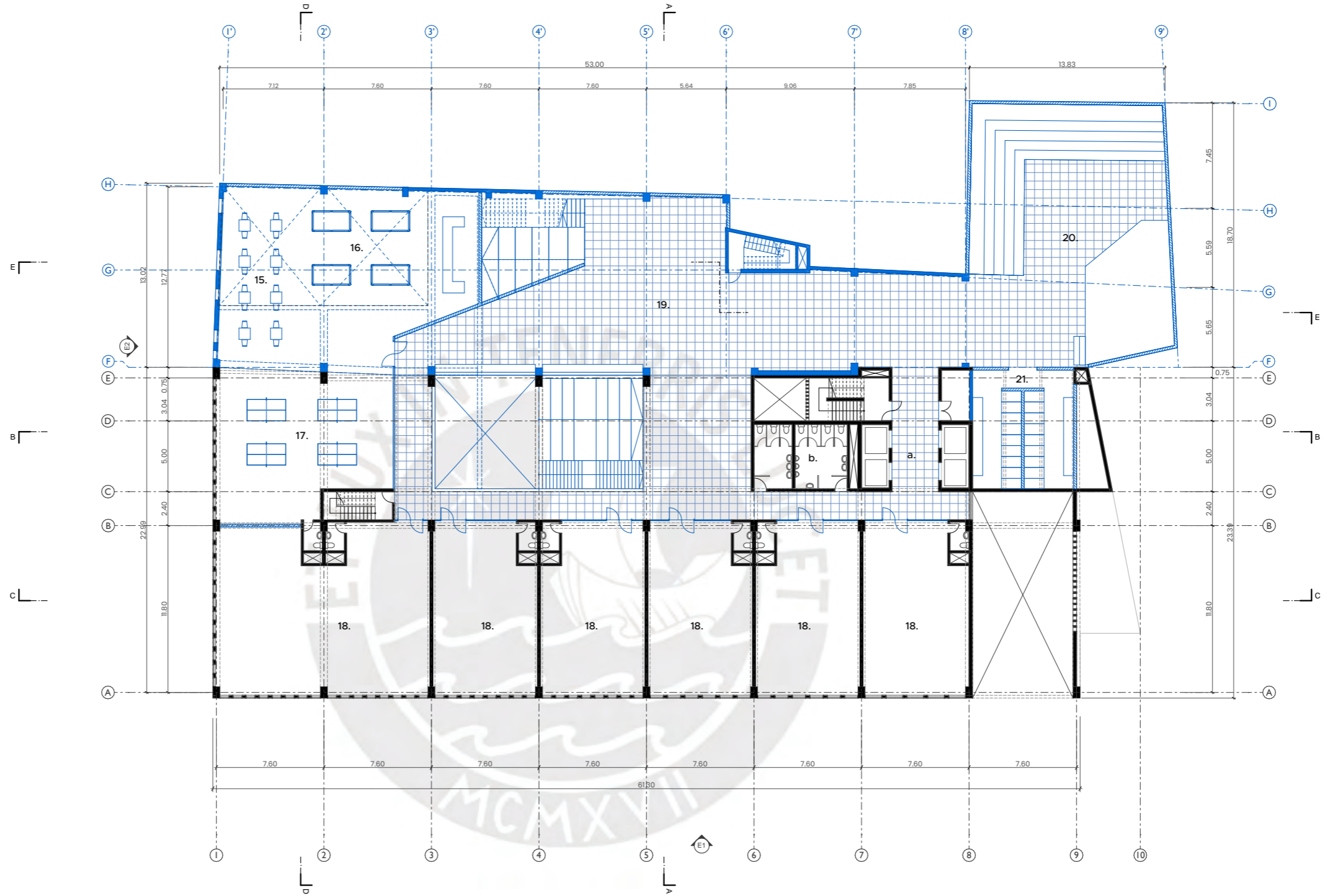
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

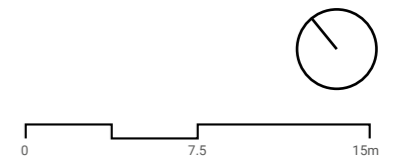


NIVEL 2



LEYENDA

- Ludoteca
- 15. Mesas de ajedrez
- 16. Zona de ping pong
- 17. Zona de villar
- Comercio
- 18. Local comercial
- Espacio público
- 19. Plaza pública (nivel 2)
- 20. Anfiteatro
- 21. Vestidores
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



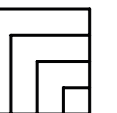
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

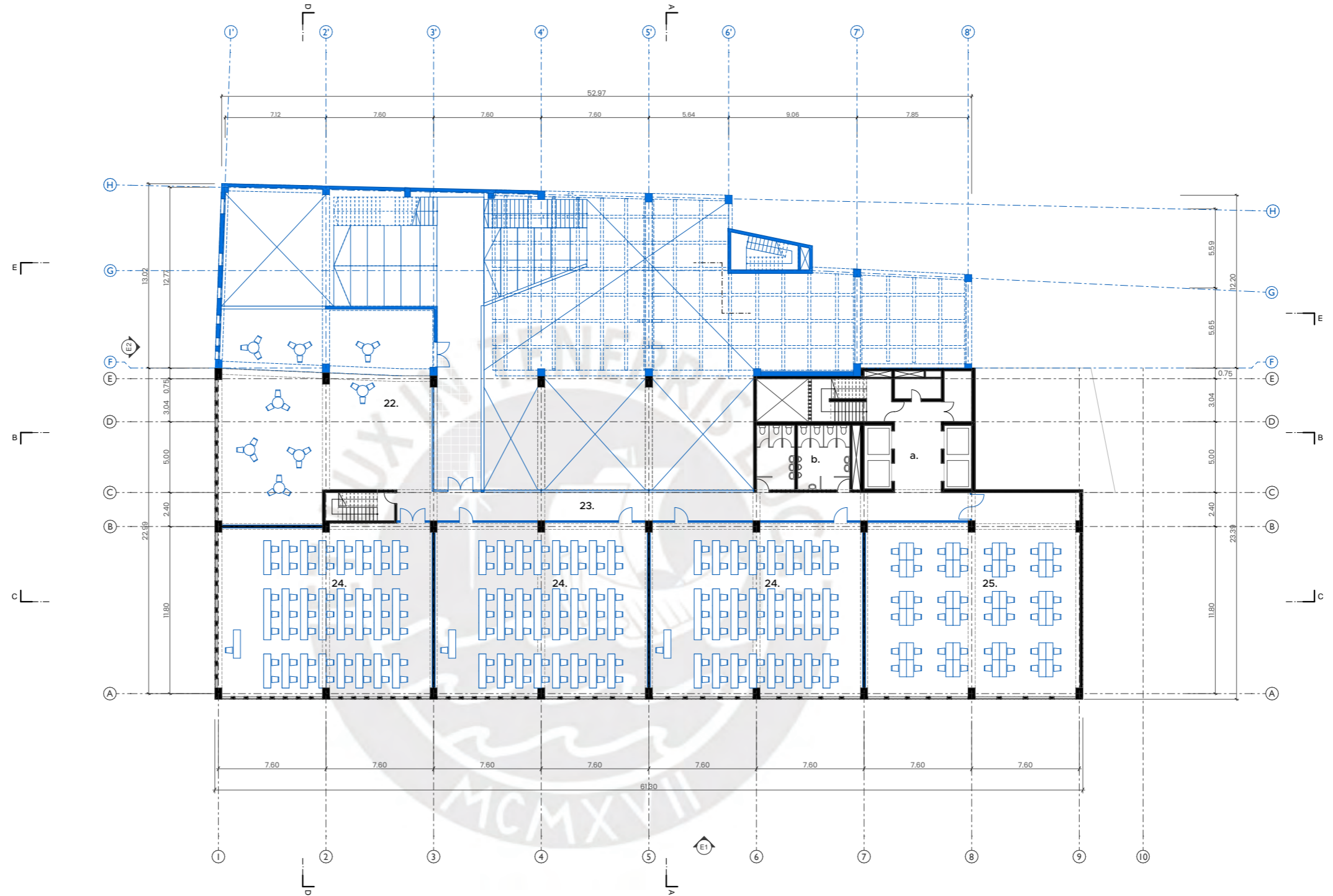
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

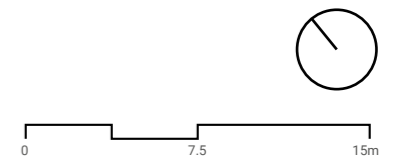


NIVEL 3



LEYENDA

- Talleres
- 22. Zona de descanso
- 23. pasillo
- 24. Aula taller
- 25. Aula informática
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



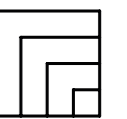
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

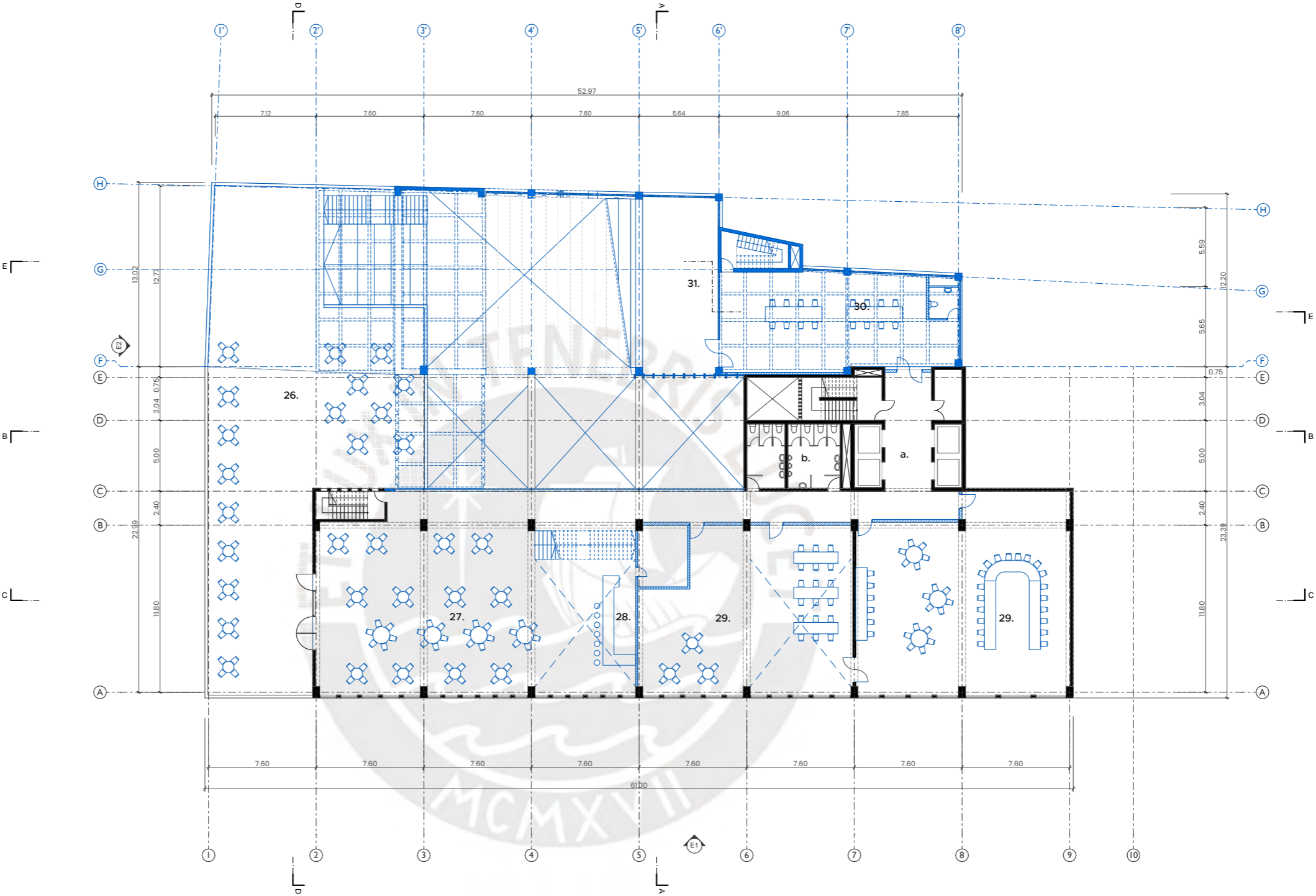
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

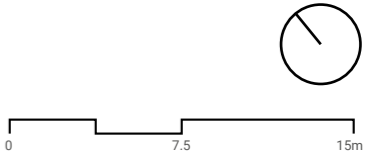


NIVEL 4



LEYENDA

- Espacio público
- 26. Terraza pública
- Cafetería
- 27. Zona de comedor
- 28. Barra
- Coworking
- 29. Aula coworking
- 30. Sala de conferencias
- Auditorio
- 31. Escenario/ecran
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



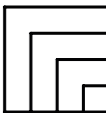
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

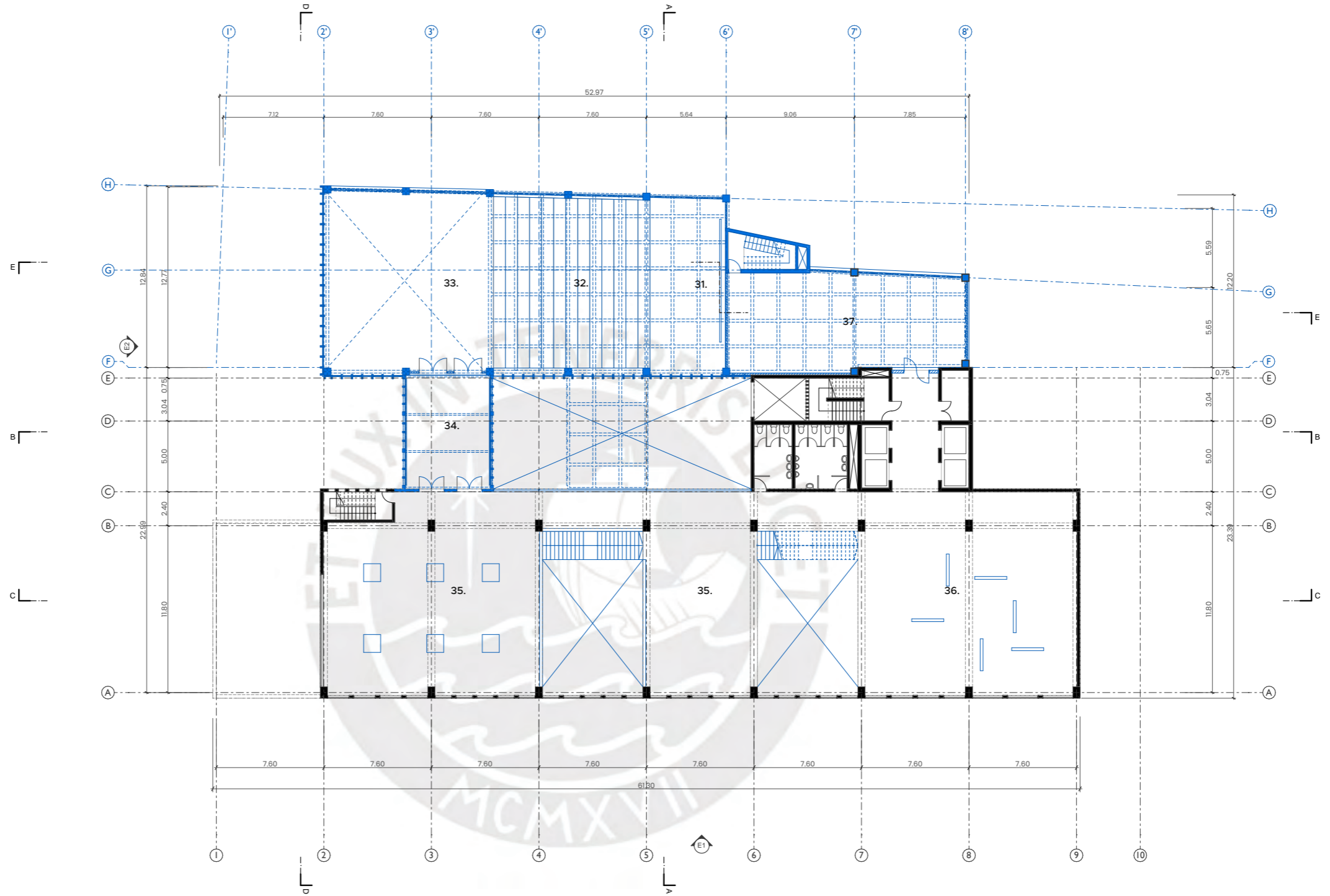
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

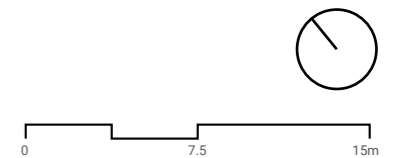


NIVEL 5



LEYENDA

- Galería expositiva**
- 31. Escenario/ecran
 - 32. Auditorio de uso mixto
 - 33. Exposición de doble altura
 - 34. puente conector
 - 35. Exposición permanente
 - 36. Exposición temporal
 - 37. Sala de proyección audiovisual
- Circulación / Servicios**
- a. Ascensores SESC
 - b. S.S.H.H.
 - c. Almacén



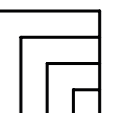
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

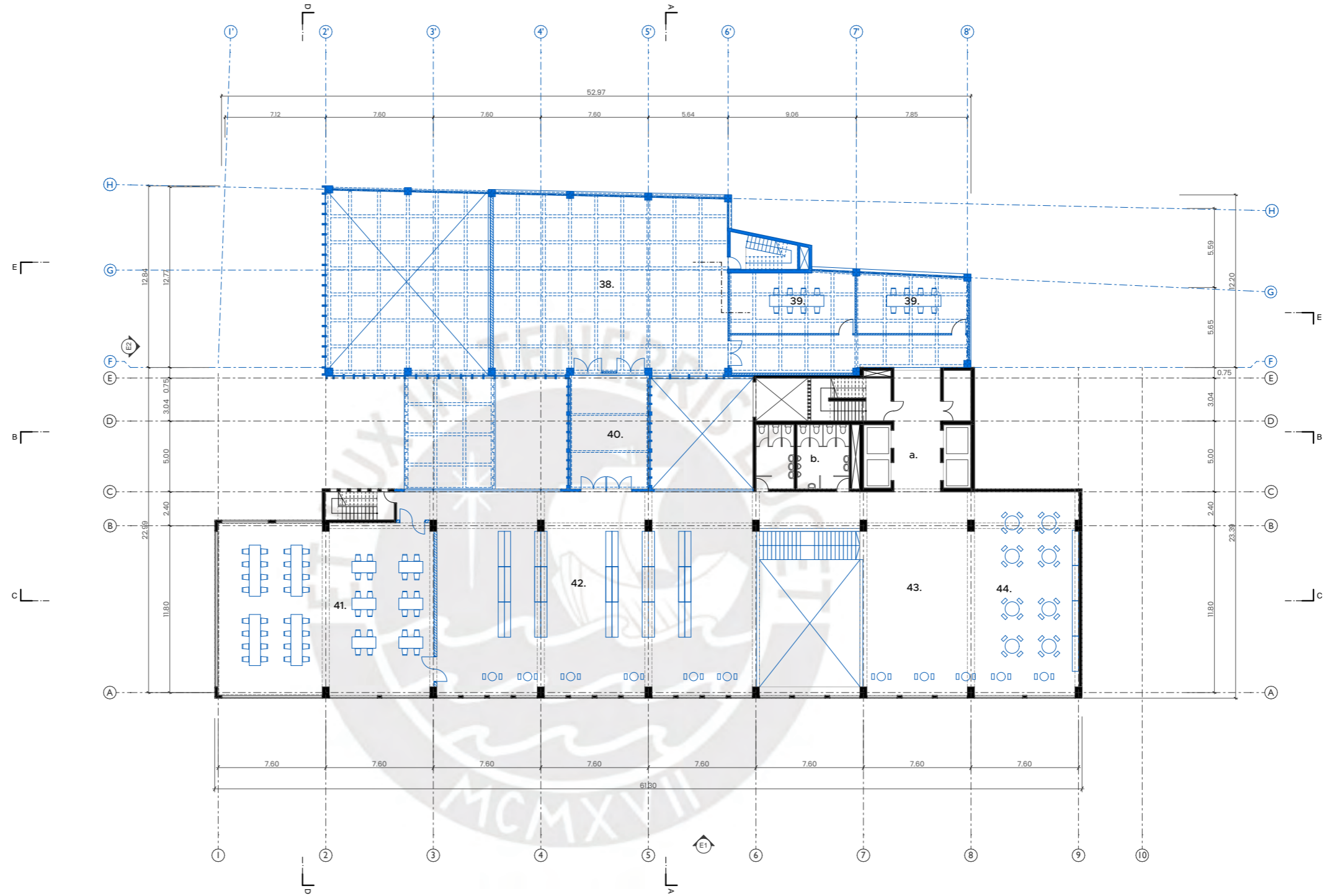
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA



NIVEL 6



LEYENDA

- Biblioteca
- 38. S.U.M.
- 39. Cubículos
- 40. Puente conector
- 41. Sala de lectura cerrada
- 42. Estantería
- 43. Hall
- 44. Sala de lectura abierta
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



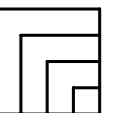
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

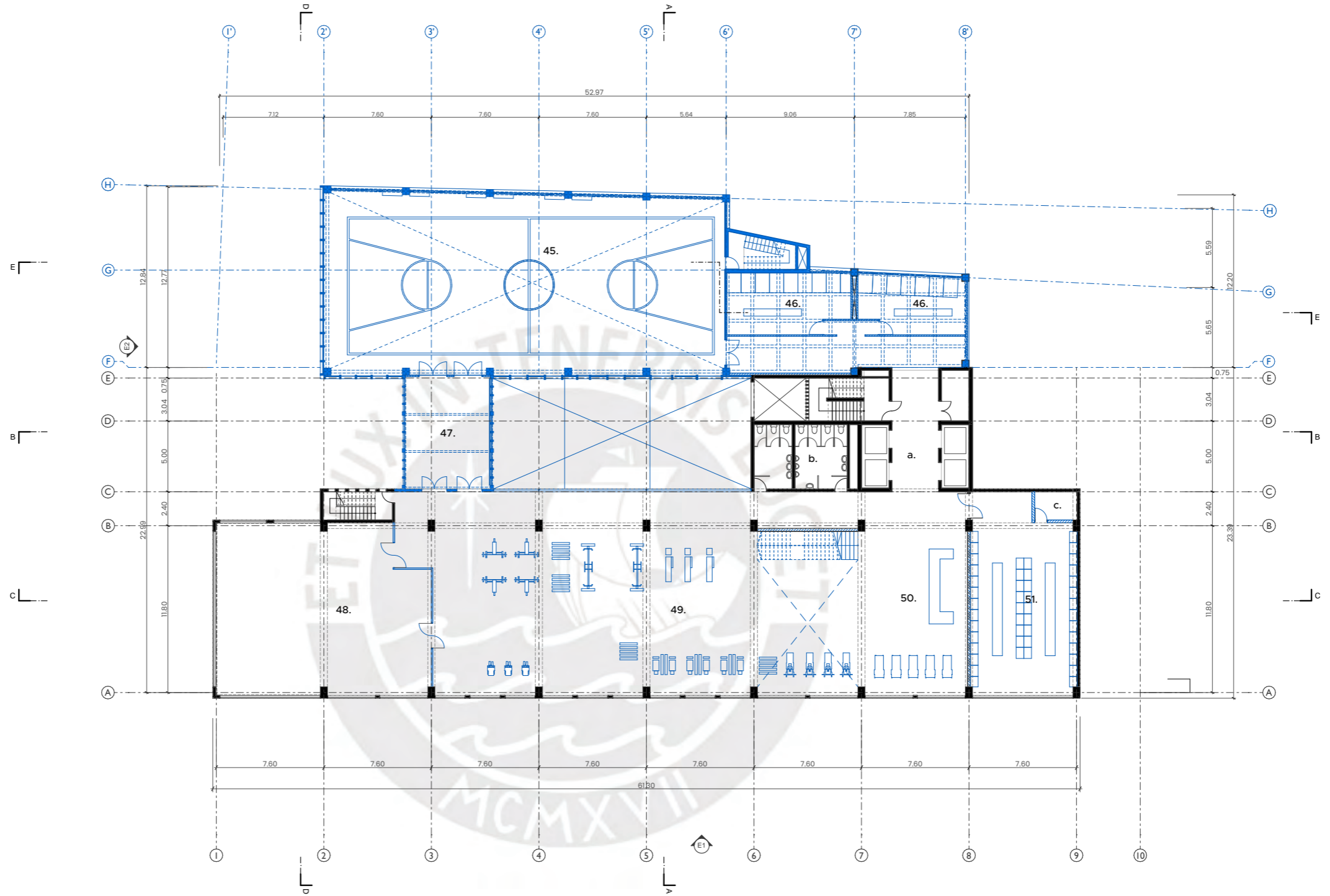
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

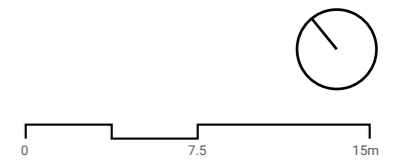


NIVEL 7



LEYENDA

- Centro deportivo**
 45. Cancha multiusos
 46. Vestidores
 47. Puente conector
 48. Salón de yoga
 49. Gimnasio
 50. Hall
 51. Casilleros
- Circulación / Servicios**
 a. Ascensores SESC
 b. S.S.H.H.
 c. Almacén



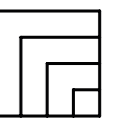
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

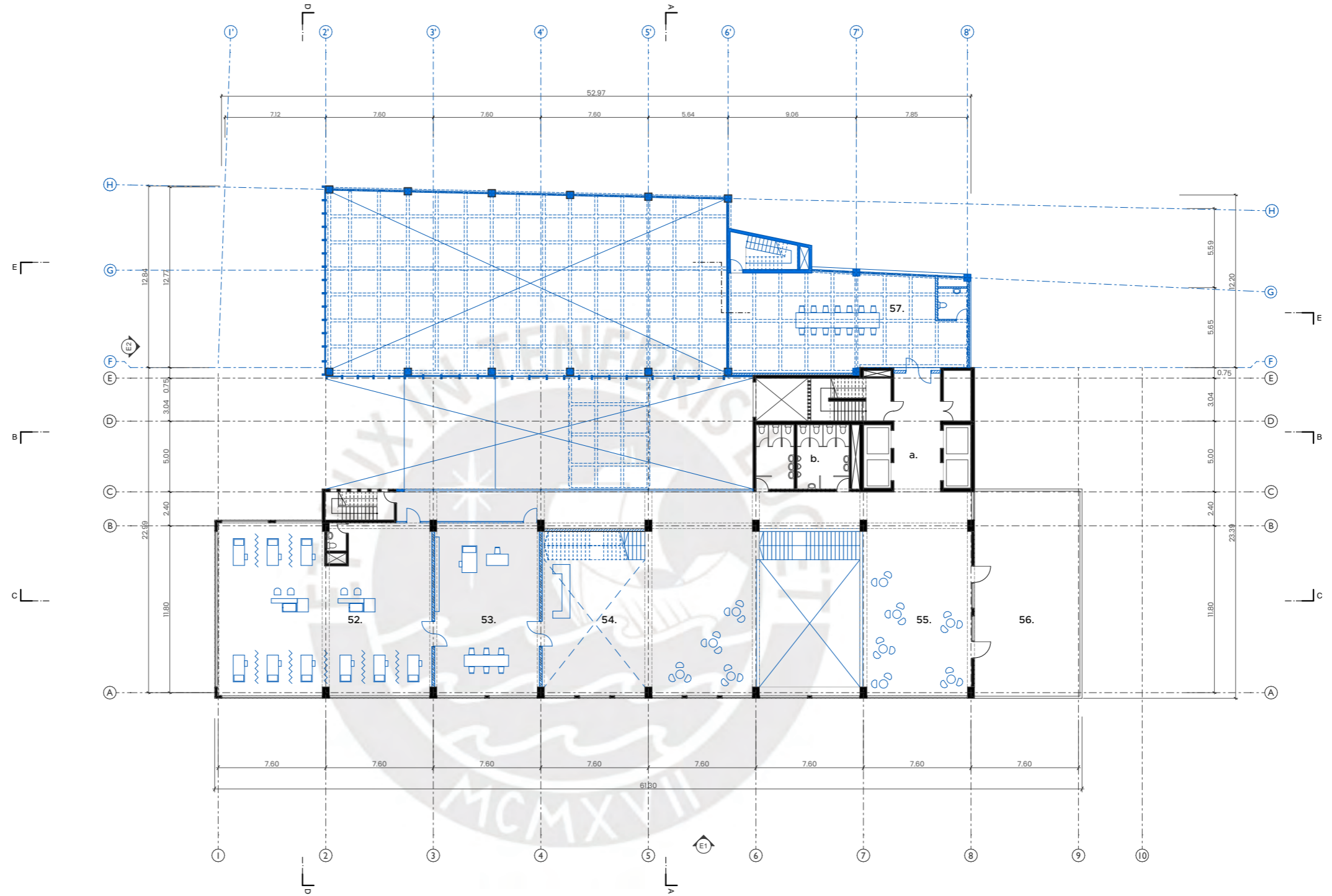
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
 Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
 ANGELO BELLEZA
 Fecha de entrega:
 Julio 2025

PFC ARCHIVO:
 ALEX HUDT WALCKER
 MICHELLE LLONA
 OSCAR PITA

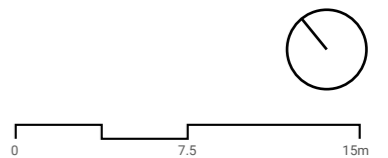


NIVEL 8



LEYENDA

- Tópico / área de salud
- 52. Sala de fisioterapia
- 53. Consultorio
- 54. Hall tópico
- 55. Zona de descanso Gimnasio
- 56. Terraza
- 57. Sala administrativa
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



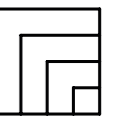
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

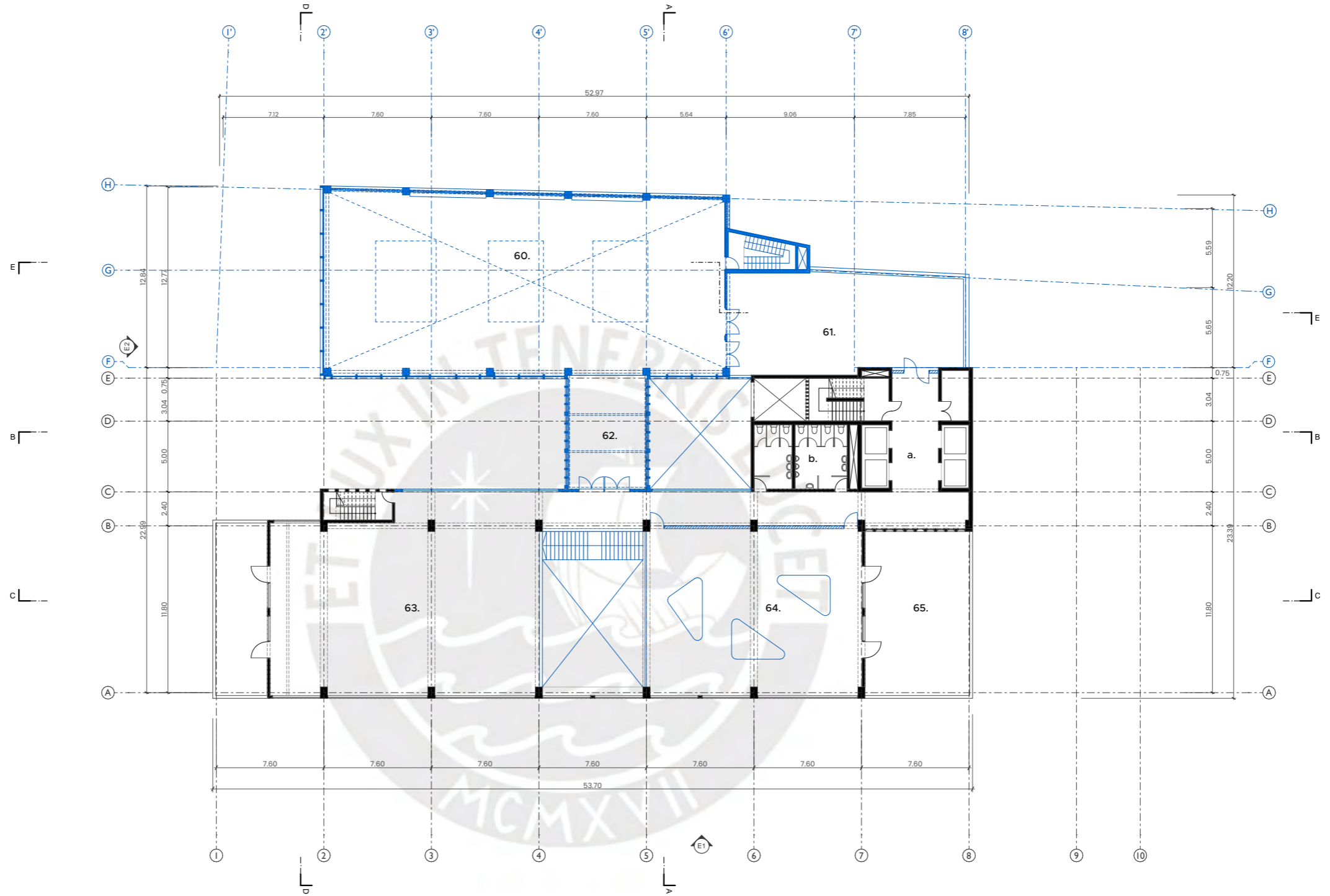
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDTWALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

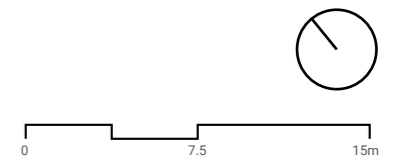


NIVEL 9



LEYENDA

- Danza
- 60. Danza artística (doble altura)
- 61. Terraza de baile al aire libre
- 62. Puente conector
- 63. Salón de uso libre
- 64. Salón de ballet
- 65. Terraza
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



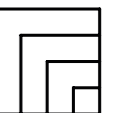
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

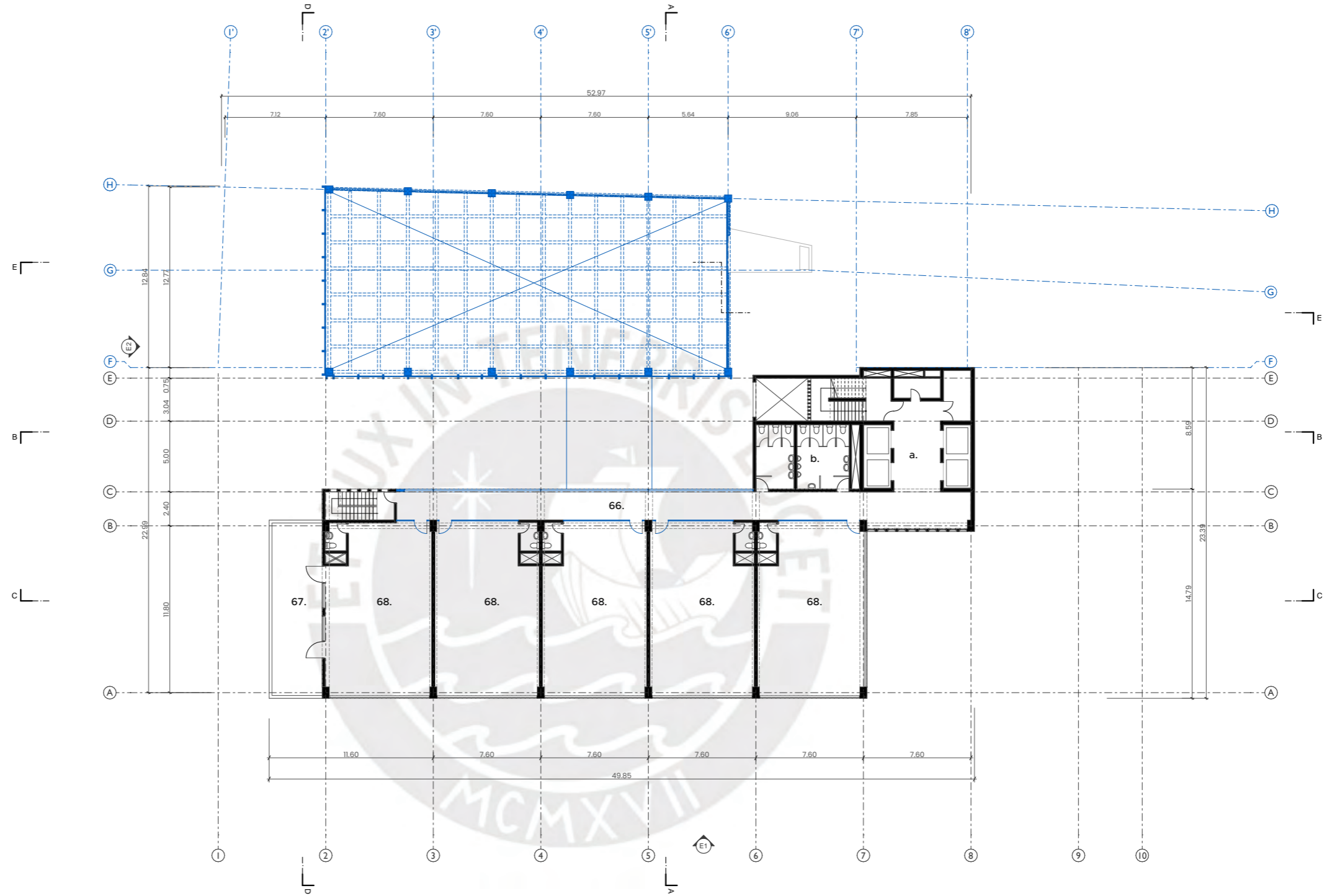
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDTWALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

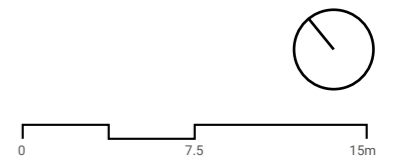


NIVEL 10



LEYENDA

- Administración
- 66. Pasillo
- 67. Terraza
- 68. Oficinas
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén



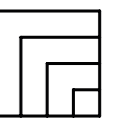
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

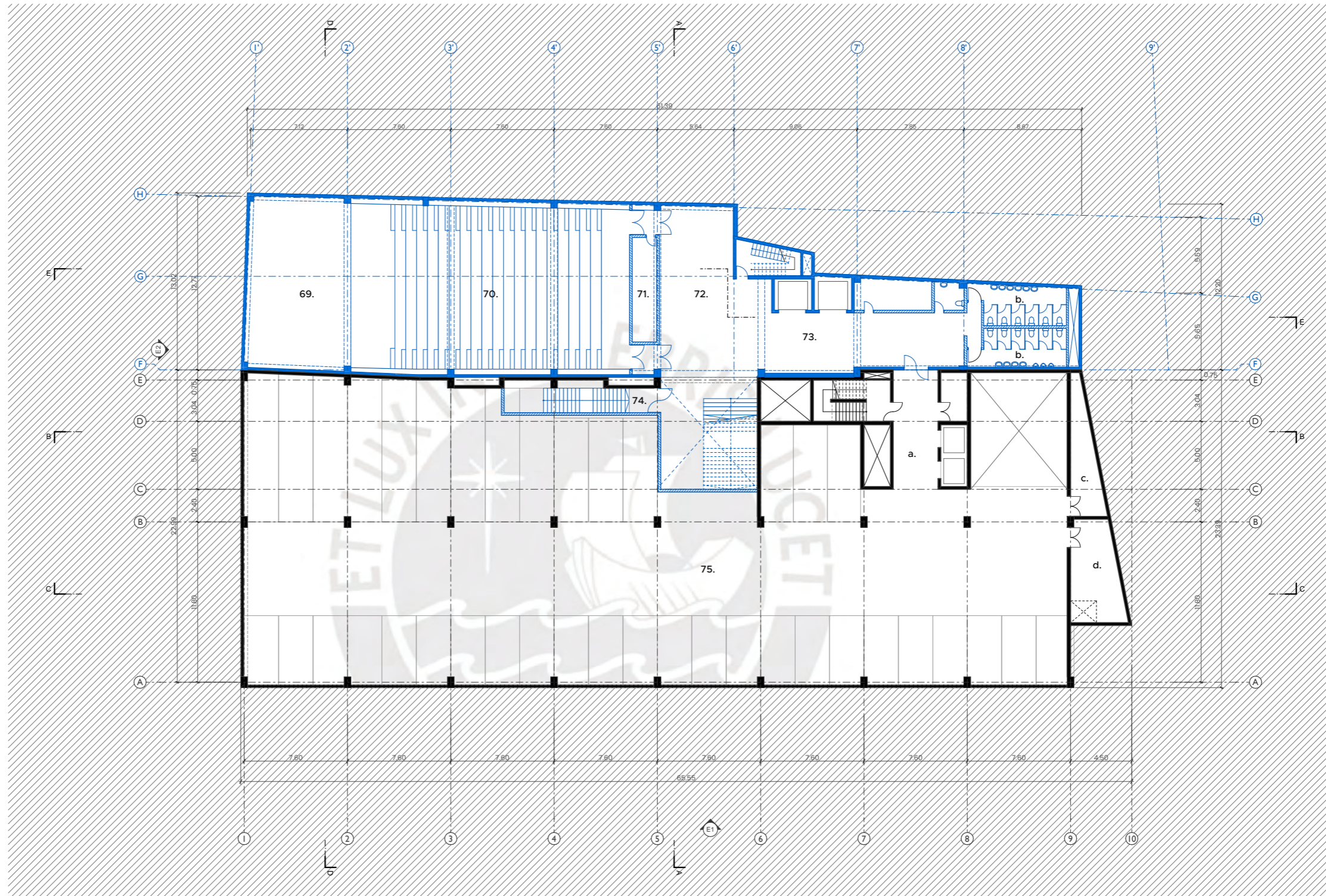
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDTWALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

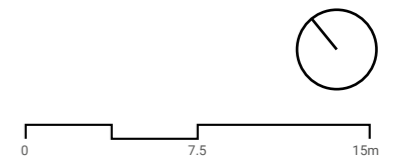


SÓTANO 1



LEYENDA

- Auditorio Cine/Teatro**
 69. Escenario
 70. Butacas (250 personas)
 71. Zona de proyector
 72. Foyer
 73. Ascensor auditorio
 74. Ingreso a bambalinas
 75. Estacionamiento
- Circulación / Servicios**
 a. Ascensores SESC
 b. S.S.H.H.
 c. Almacén
 d. Cuarto de máquinas



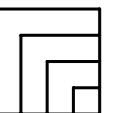
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

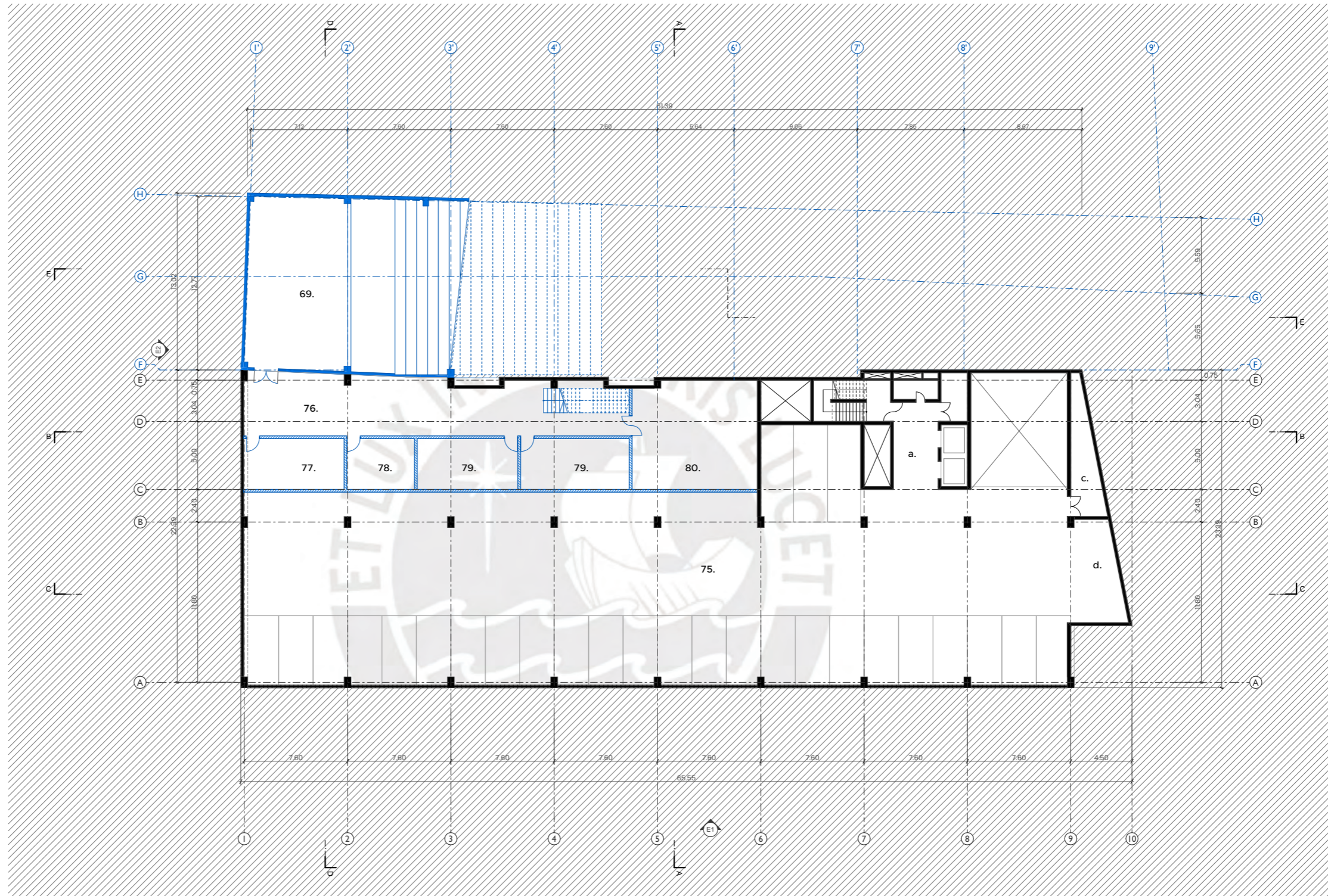
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
 Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
 ANGELO BELLEZA
 Fecha de entrega:
 Julio 2025

PFC ARCHIVO:
 ALEX HUDT WALCKER
 MICHELLE LLONA
 OSCAR PITA

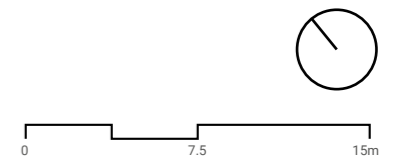


SÓTANO 2



LEYENDA

- Auditorio Cine/Teatro
- 69. Escenario
- 75. Estacionamiento
- 76. Maquinaria escénica
- 77. Directorio
- 78. Depósito de vestuario
- 79. Camerinos
- 80. Almacén de utilería
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén
- d. Cuarto de máquinas



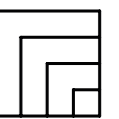
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDTVALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

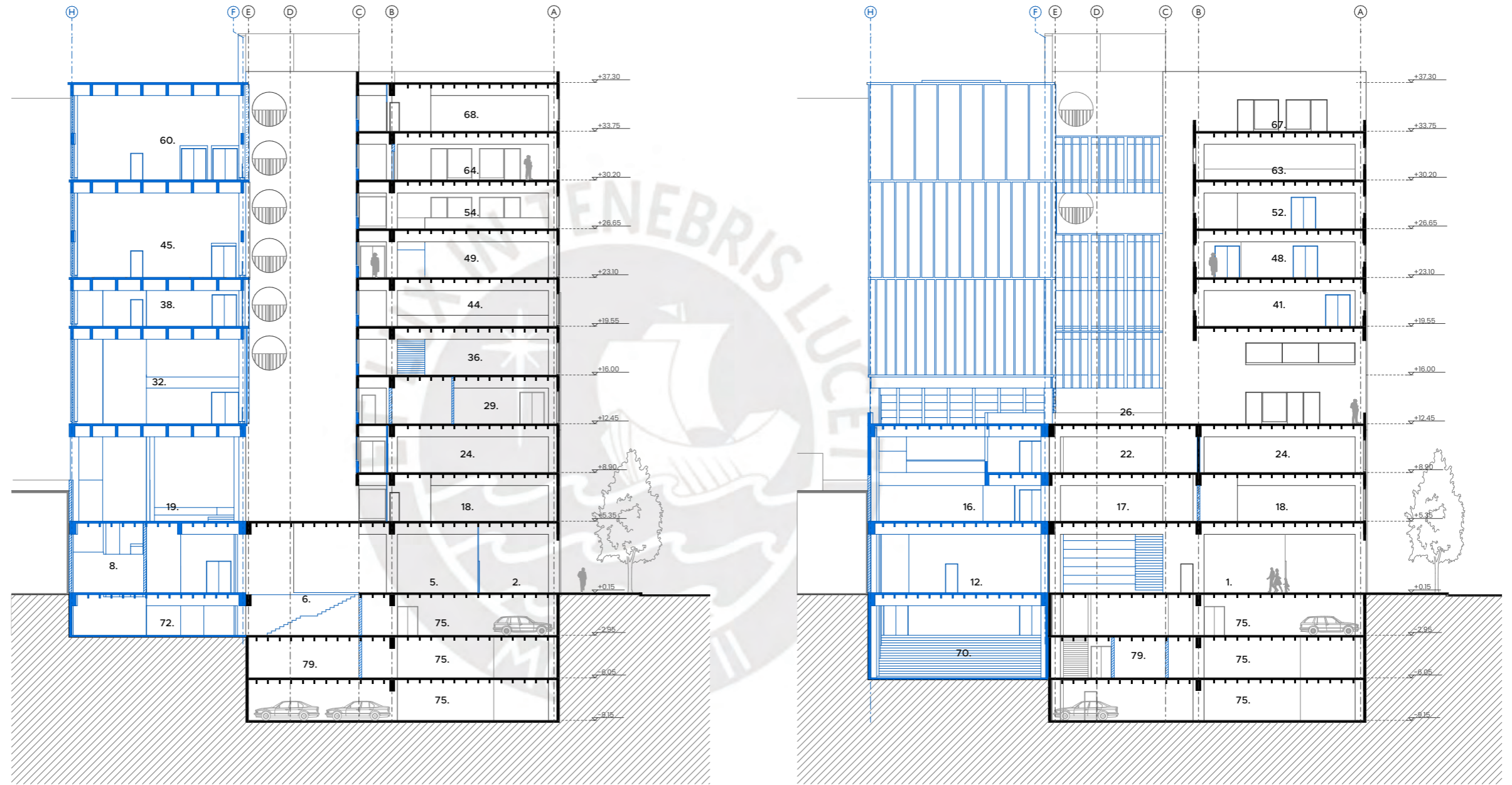


CORTE A-A

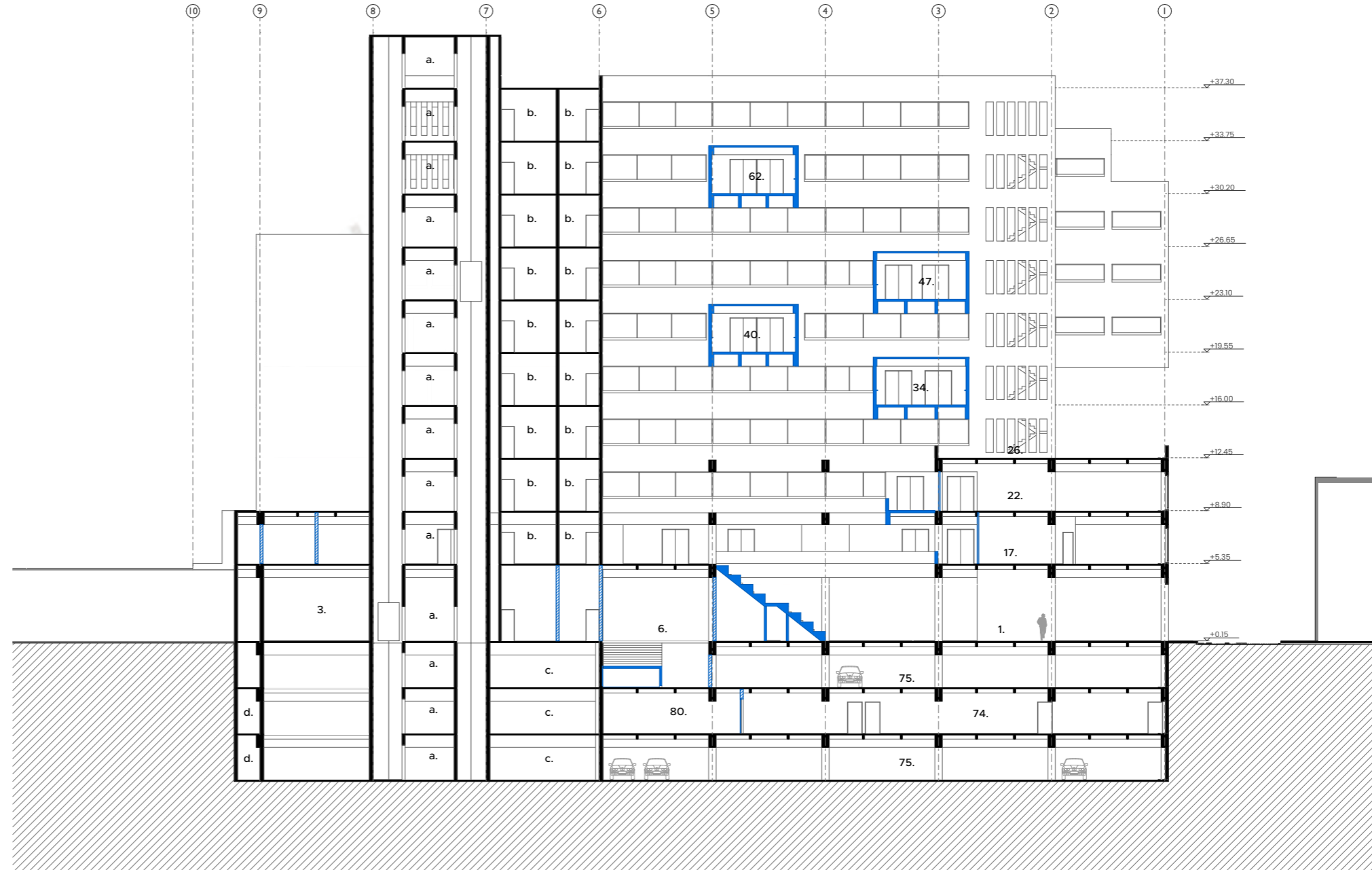
CORTE D-D

LEYENDA

- General
- 1. Plaza pública (nivel de calle)
- 2. Ingreso principal SESC
- Auditorio Cine/Teatro (Nivel -1)
- 5. Hall principal
- 6. Entrada auditorio (Nivel -1)
- 8. Confitería
- Restaurante
- 12. Zona de comedor
- Ludoteca
- 16. Zona de ping pong
- 17. Zona de villar
- Comercio
- 18. Local comercial
- Espacio público
- 19. Plaza pública (nivel 2)
- 26. Terraza pública (nivel 4)
- Talleres
- 22. Zona de descanso
- 24. Aula taller
- Coworking
- 29. Aula coworking
- Galería expositiva
- 32. Auditorio de uso mixto
- 36. Exposición temporal
- Biblioteca
- 38. S.U.M.
- 41. Sala de lectura cerrada
- 44. Sala de lectura abierta
- Centro deportivo
- 45. Cancha multiusos
- 48. Salón de yoga
- 49. Gimnasio
- Tópico / área de salud
- 52. Sala de fisioterapia
- 54. Hall tópico
- Danza
- 60. Danza artística (doble altura)
- 63. Salón de uso libre
- 64. Salón de ballet
- Administración
- 67. Terraza
- 68. Oficinas
- Auditorio Cine/Teatro (Nivel -1)
- 70. Butacas (250 personas)
- 72. Foyer
- 75. Estacionamiento
- 79. Camerinos



CORTE B-B



LEYENDA

- General
- 1. Plaza pública
- 3. Ascensor vehicular
- Auditorio Cine/Teatro (Nivel 1)
- 5. Hall principal
- 6. Entrada auditorio
- 8. Confeitería
- Restaurante
- 12. Zona de comedor
- Ludoteca
- 17. Zona de villar
- Talleres
- 22. Zona de descanso
- Espacio público
- 26. Terraza pública (nivel 4)
- Galería expositiva
- 34. Puente conector
- Biblioteca
- 40. Puente conector
- Centro deportivo
- 47. Puente conector
- Danza
- 62. Puente conector
- Circulación / Servicios
- a. Ascensores SESC
- b. S.S.H.H.
- c. Almacén
- d. Cuarto de máquinas



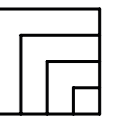
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

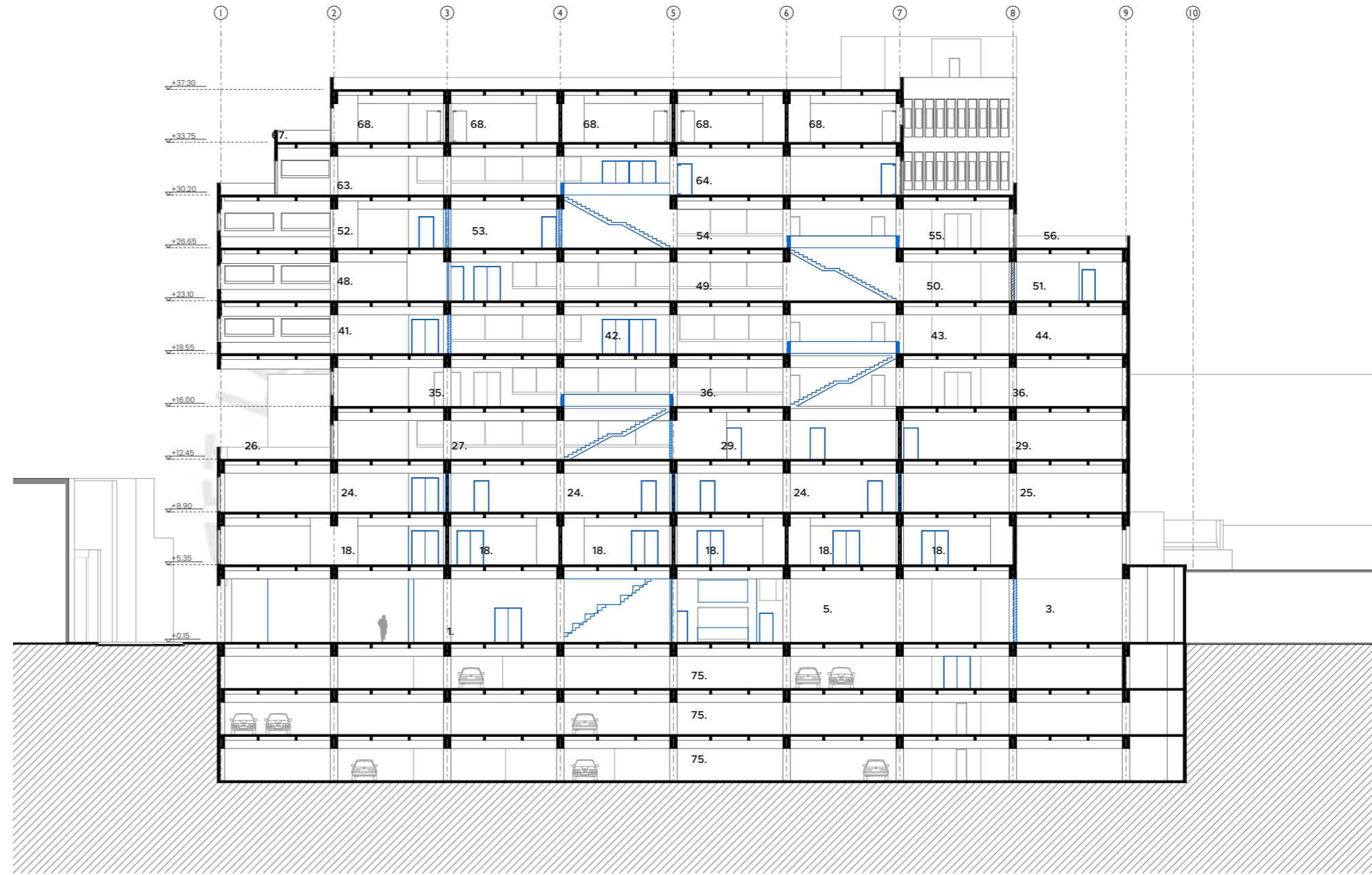
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA



CORTE C-C



LEYENDA

- General
 - 1. Plaza pública (nivel de calle)
 - 3. Ascensor vehicular
- Auditorio Cine/Teatro (Nivel 1)
- 5. Hall principal
- Comercio
 - 18. Local comercial
- Espacio público
 - 26. Terraza pública (nivel 4)
- Talleres
 - 24. Aula taller
 - 25. Aula informática
- Cafetería
 - 27. Zona de comedor
- Coworking
 - 29. Aula coworking
- Galería expositiva
 - 35. Exposición temporal
 - 36. Exposición permanente
- Biblioteca
 - 41. Sala de lectura cerrada
 - 42. Estantería
 - 43. Hall
 - 44. Sala de lectura abierta
- Centro deportivo
 - 49. Gimnasio
 - 50. Hall
 - 51. Casilleros
- Tópico / área de salud
 - 52. Sala de fisioterapia
 - 53. Consultorio
 - 54. Hall tópico
 - 55. Zona de descanso
- 56. Terraza
- Danza
 - 63. Salón de uso libre
 - 64. Salón de ballet
- Administración
 - 67. Terraza
 - 68. Oficinas
 - 75. Estacionamiento



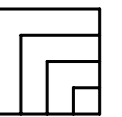
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

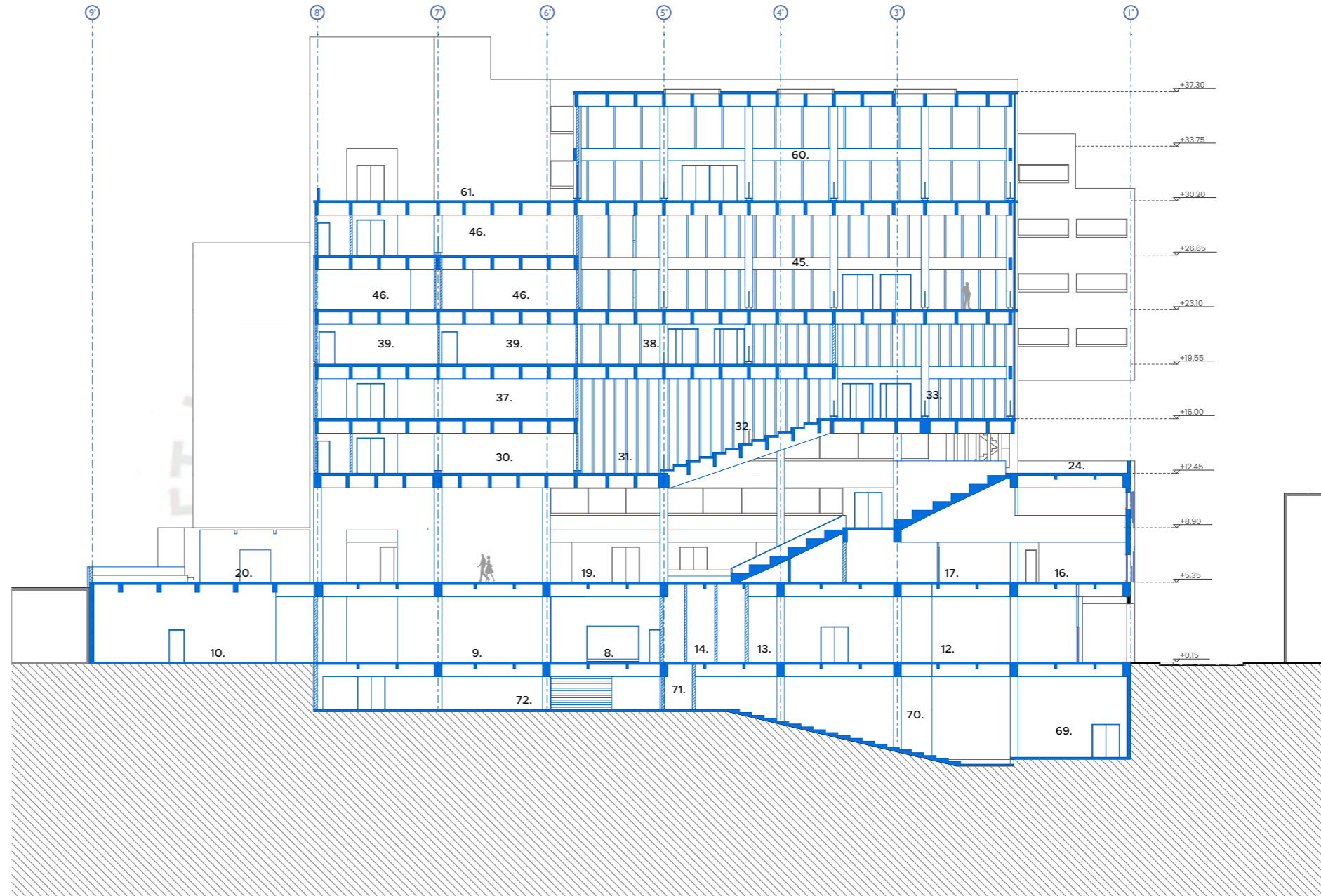
EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural

ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA



CORTE E-E



LEYENDA

- Auditorio Cine/Teatro (Nivel 1)
- 8. Confitería
- 9. Ascensores auditorio (nivel -1)
- 10. Sala de Cine
- Restaurante
- 12. Zona de comedor
- 13. Barra
- 14. Cocina
- Ludoteca
- 16. Zona de ping pong
- 17. Zona de villar
- Espacio público
- 19. Plaza pública (nivel 2)
- 20. Anfiteatro
- 26. Terraza pública (nivel 4)
- Coworking
- 30. Sala de conferencias
- Galería expositiva
- 31. Escenario/ecran
- 32. Auditorio de uso mixto
- 33. Exposición de doble altura
- 37. Sala de proyección audiovisual
- Biblioteca
- 38. S.U.M.
- 39. Cubículos
- Centro deportivo
- 45. Cancha multiusos
- 46. Vestidores
- Tópico / área de salud
- 57. Sala administrativa
- Danza
- 60. Danza artística (doble altura)
- 61. Terraza de baile al aire libre
- Administración
- 67. Terraza
- 68. Oficinas
- Auditorio Cine/Teatro (Nivel -1)
- 70. Butacas (250 personas)
- 72. Foyer
- 75. Estacionamiento
- 79. Camerinos



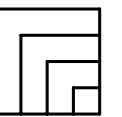
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Mención: **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD:
Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural


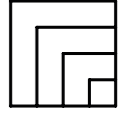
ALUMNO:
ANGELO BELLEZA
Fecha de entrega:
Julio 2025

PFC ARCHIVO:
ALEX HUDT WALCKER
MICHELLE LLONA
OSCAR PITA

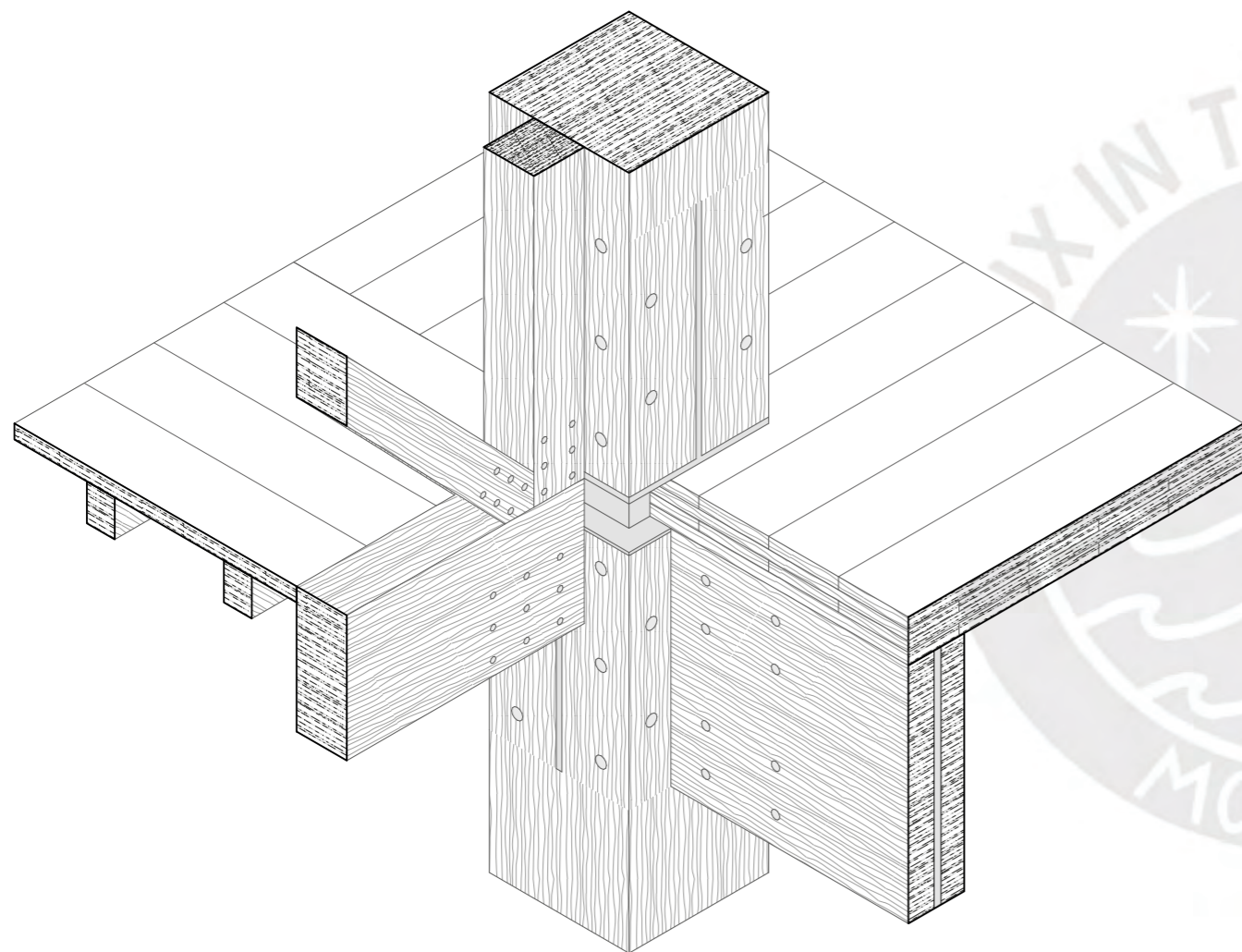
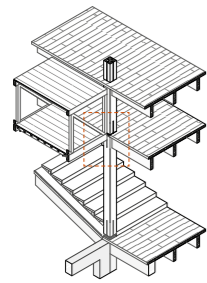


ELEVACIÓN

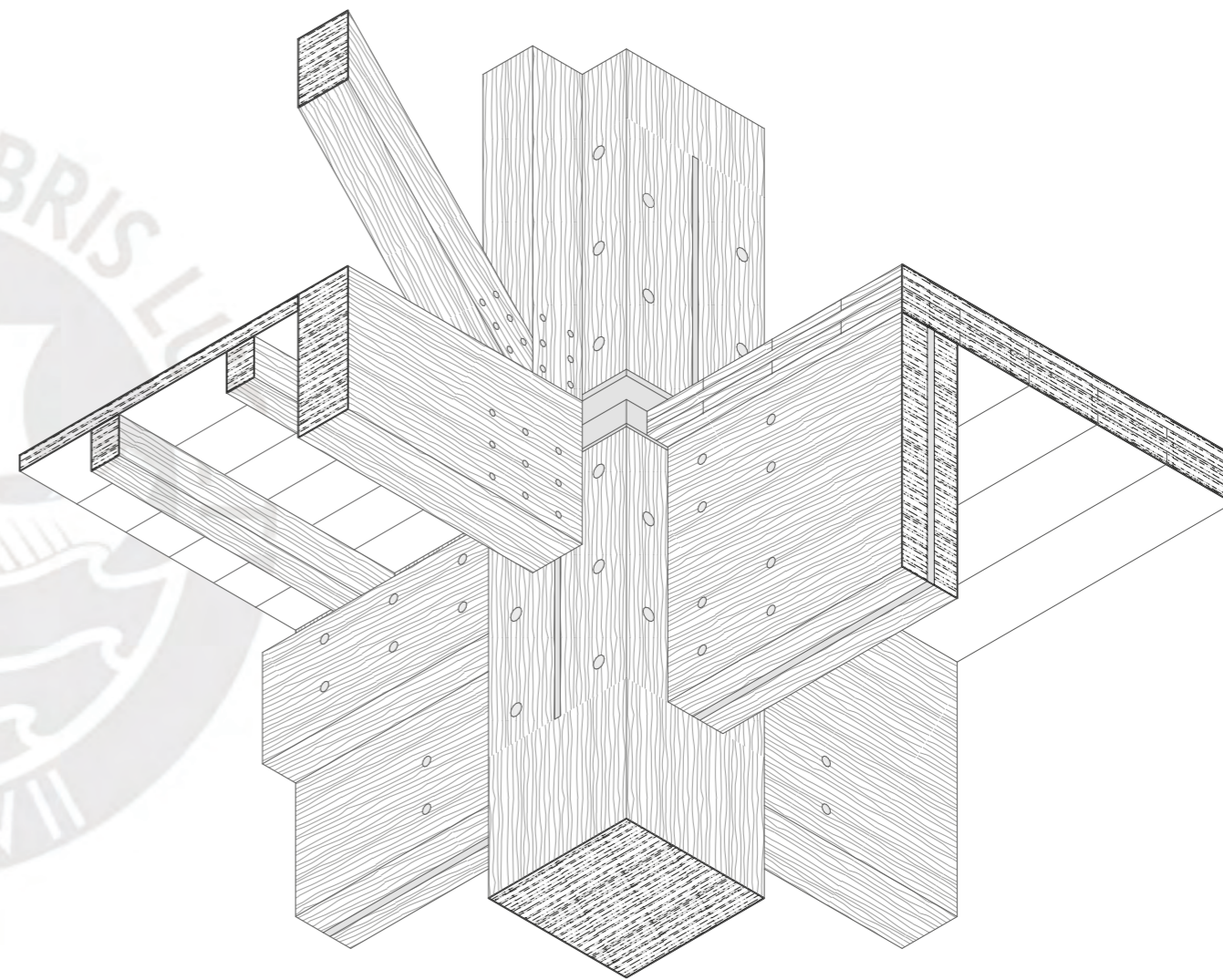


 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD: Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural	ALUMNO: ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA	
---	--	--	---	---	---	---

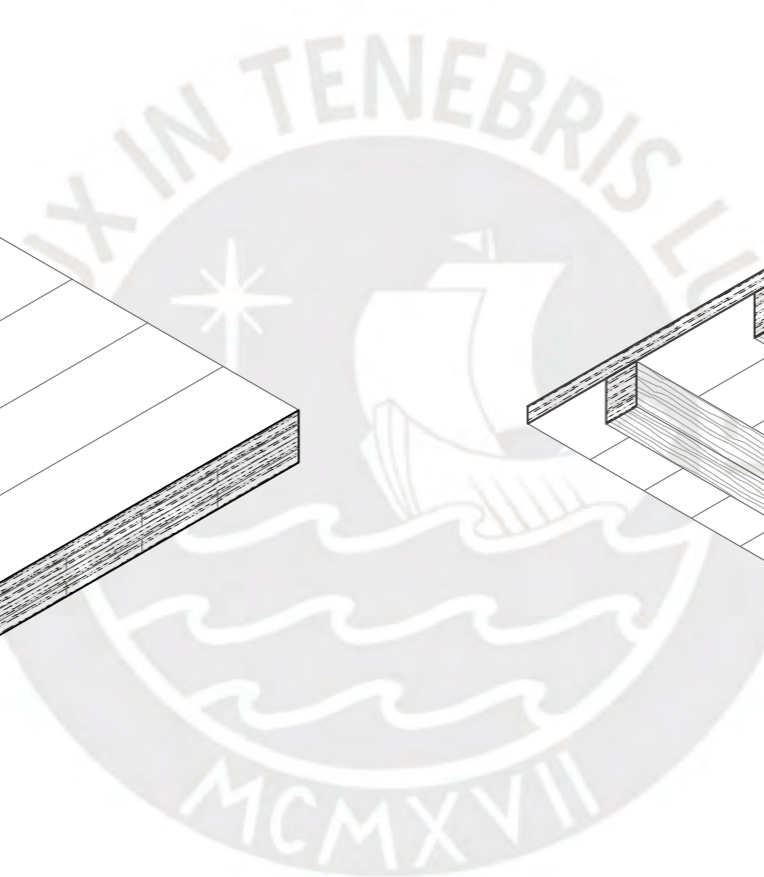
FRAGMENTO DETALLE



VISTA 1



VISTA 2



 PUCP	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú	Mención: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD: Edificio BCP Cusco Azángaro como articulador urbano y cultural	ALUMNO: ANGELO BELLEZA Fecha de entrega: Julio 2025	PFC ARCHIVO: ALEX HUDTWALCKER MICHELLE LLONA OSCAR PITA	
---	--	--	---	---	---	--

06

CONCLUSIONES



El proyecto de intervención recoge las lecturas instrumentales del BCP Cusco Azángaro y las reinterpreta para generar un edificio cultural que concentre actividades que refuercen las dinámicas urbanas, respondan a las problemáticas del Centro Histórico tanto en función como en morfología y a su vez permitan al usuario apropiarse de los espacios públicos que el edificio contiene y de esta manera el proyecto se vuelva una extensión de la propia calle.

En conclusión, el proyecto de intervención es un planteamiento que denota las posibilidades de revitalización de un edificio en actual desarticulación urbana y morfológica con un sistema estructural híbrido que permite innovar en técnicas constructivas sostenibles de mayor envergadura dentro de un contexto urbano con riqueza histórica.

El proyecto no sólo refleja las posibilidades que ofrece otorgar una segunda vida a un edificio moderno, sino que cuestiona los lineamientos de intervención actuales que muchas veces se muestran limitadas a intervenciones de menor grado, siendo este proyecto una oportunidad a repensar en los modos de intervenir en un sector con una gran riqueza histórica y que demanda soluciones innovadoras y adecuadas a nuestros tiempos.



BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, A. y Llona, M. (2016) *Catálogo de Arquitectura del movimiento moderno Perú*. Universidad de Lima. <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/catalogo-arquitectura-movimiento-moderno-peru>

Archivo de Arquitectura PUCP (2021) Fondo documental Málaga. Arquitectura PUCP.

Cortegana, R. (2023) *MÁLAGA Investigación Arquitectónica*. Galería virtual de Arquitectura PUCP. <https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/exposicion/guillermo-malaga/>

Herzog, T.; Natterer, J.; Schweitzer, R.; Voldz, M.; Winter, W. (2012) *Timber Construction Manual*. Editorial Birkhauser.

Archivo de Ideas Recibidas (marzo 4 de 2023) #83 Guillermo Málaga // *Arquitectura* [Archivo de video]. Entrevista realizada por Michelle Llona y Asiel Nuñez. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cBEKcS6qetc&t=1211s>

Málaga, G. (noviembre 18 de 2020) *ac32 | Obra 1965 - 2020* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=675693294080513>

Málaga, G. (octubre 23 de 2021) *Guillermo Málaga, Conversaciones con Paulo Dam*. Galería virtual de arquitectura PUCP: <https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/exposicion/conversaciones-arquitectos/guillermo-malaga/>

PROLIMA (2019) Lineamientos del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima 2019-2029 con visión al 2035. Municipalidad Metropolitana de Lima.

Servicio Aerofotográfico Nacional (2025) *Mapa Centro histórico de Lima (264-74). Año 1974*. [Formato digital de 23x 23 cm] Escala 1/25 000. Unidad de la Fuerza Aérea del Perú.

UNESCO (2021) *30 años de la declaración del centro histórico de Lima: Patrimonio cultural de la humanidad*. <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2021/10/15/30-anos-declaracion-centro-historico/>

UNESCO (2021) *30 años de la declaración del centro histórico de Lima: Patrimonio cultural de la humanidad*. <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2021/10/15/30-anos-declaracion-centro-historico/>



