

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro Cultural para la Ciudadanía: Parque Cultural Bicentenario
del Río Rímac. Barrios Altos - Lima - Perú**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Christian Fabricio Steffen Fernandez

CÓDIGO

20134669

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDADANÍA: PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL RÍO RÍMAC. BARRIOS ALTOS - LIMA – PERÚ.

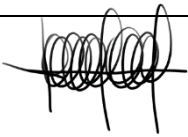
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


STEFFEN FERNANDEZ, CHRISTIAN FABRICIO

dejamos constancia de lo siguiente:


- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/09/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 05 de septiembre de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

Resumen



El Centro Cultural para la ciudadanía del Río Rímac, es un proyecto emplazado en la zona baja de la cuenca hidrográfica del Rímac en el distrito de Barrios Altos. Este distrito está inscrito dentro del área denominada Centro Histórico de Lima, declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad en 1991. Por ello la historia del distrito se remonta a épocas coloniales e incluso con relación a su trama y tejido con intervenciones precolombinas.

Barrios Altos es un distrito conformado por intervenciones de diferentes periodos (coloniales y modernas) que han sido adaptadas y acondicionadas por sus ocupantes para satisfacer sus necesidades de vivienda sobre todo durante los primeros movimientos migratorios. Esto sumado a la conformación de importantes ejes comerciales y recorridos culturales-religiosos crean en la configuración de sus calles una demanda de espacios públicos y carácter particular.

Por ello, el estado propone la creación del Centro cultural para la ciudadanía, una infraestructura que busca reducir el déficit de equipamiento en la metrópoli, pero que a su vez constituye una oportunidad de mejora de las condiciones de habitabilidad y calidad del espacio público en el sector. De esta forma el proyecto propone la articulación entre el paisaje construido y el paisaje recuperado, a partir de las dinámicas existentes.

Es por ello que, el edificio busca contribuir con la inserción de programas culturales – productivos y dotar de nuevos espacios para la integración y cohesión entre residentes y visitantes del sector, a través de estrategias arquitectónicas, formales, constructivas y espaciales. Con el objetivo de generar un Borde permeable entre el espacio natural, el espacio construido y el espacio público.

Fabrizio Steffen

[Documento Digital]

CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDADANÍA

Parque Cultural Bicentenario del Río Rimac

Barrios Altos - Lima - Perú

**Centro Cultural
para la Ciudadanía**

Parque Cultural Bicentenario del Río Rimac

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

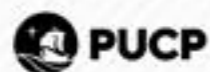


Autor
Fabrizio Steffen

Asesores
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Fanel Contreras
Sebastián Cilloniz
Claudio Cuneo
Michele Albanelli

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima _ Perú
Setiembre 2023







.01

Introducción
12-15



.02

Situación
18-39



.03

Reprogramación
40-47



.04

Proceso proyectual
48-271



.05

Expediente
272-319



.06

Conclusiones
320-321

IX IN TENEBRIS LI





Plano de ubicación.
Ocupación urbana de Lima Metropolitana

En la actualidad Lima metropolitana, atraviesa por múltiples conflictos urbanos y sociales producto de su rápido crecimiento urbano y demográfico de los últimos años. La ciudad que cuenta con alrededor de 11,3 millones de habitantes es la ciudad más poblada del Perú, pero a la vez una de las ciudades con mayor índice de desigualdad y vulnerabilidad.

A partir de 1950 se producen los primeros procesos migratorios del campo a la ciudad, y con ello la aparición de nuevas ocupaciones urbanas, las cuales se emplazaron sobre áreas no aptas para la vivienda: zonas vulnerables, áreas residuales y la periferia urbana.

Estas ocupaciones denominadas barriadas se caracterizan por su carácter progresivo -temporal, su naturaleza incremental y su génesis informal, las cuales se irían desarrollando progresivamente con determinados patrones vinculados a la autoconstrucción, pero también a la organización comunal.

La naturaleza vulnerable de estos asentamientos y la incapacidad del gobierno por responder a este problema contribuye a la configuración de una ciudad mayoritariamente informal que según la Cámara Peruana de la Construcción (Capeco) representa el 70% de las viviendas en Lima y el Callao.

Como resultado de estos procesos de urbanización la ciudad se construye carente de servicios, equipamientos e infraestructuras principalmente en las zonas denominadas populares y en contraste a ello, en la zona denominada Lima moderna, la ciudad presenta la acumulación de equipamientos, infraestructuras y mejor calidad del espacio urbano. Estos procesos parcializados de desarrollo enfatizan el carácter desarticulado de la metrópolis, ya que

terminan agravando y generando brechas entre los diferentes sectores que conforman la ciudad.

En este contexto el estado peruano propone la creación de nuevos equipamientos y obras de infraestructura como parte de la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. Es así como se propone el proyecto Parque Cultural Bicentenario del Río Rímac, ubicado en el distrito de Barríos Altos dentro del área denominada como Centro Histórico de Lima.

Esta propuesta busca dotar de nuevos espacios públicos y equipamientos en un área mayor de 50 000 m², con el fin de recuperar el área degradada del río y el borde ribereño. De esta forma el proyecto propuesto interviene en un área desatendida y residual de la ciudad en el que confluye el paisaje ribereño, la ciudad colonial y la ciudad moderna.

De esta forma el proyecto indaga sobre la implementación de un sistema arquitectónico afectado por el contexto en el que se desarrolla, las dinámicas sociales y los requerimientos programáticos. Es decir, el proyecto Centro Cultural para la Ciudadanía, busca integrar los valores culturales, las dinámicas sociales existentes y el territorio para configurar un proyecto enfocado en la creación de nuevos espacios de encuentro entre el edificio, el espacio público y sus usuarios.

El proyecto se plantea en el área sur de la margen ribereña de Barríos Altos, en un sector en proceso de consolidación, en el que las manifestaciones sociales están estrechamente vinculadas a las actividades productivo - laborales, con fuerte sentido de apropiación del espacio público con fines comerciales, actividades itinerantes, y actividades de socialización, lo cual genera importantes ejes

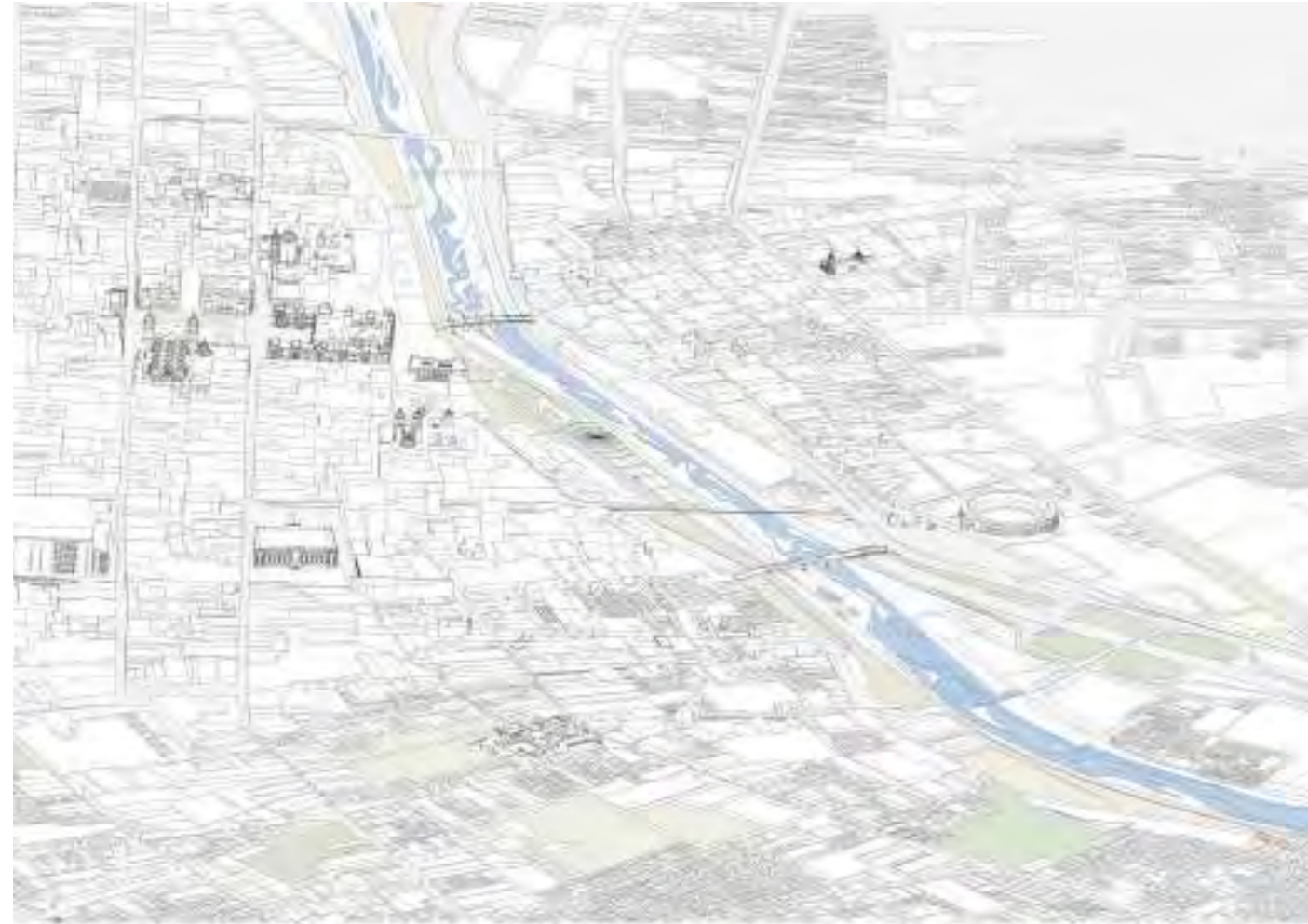


Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.

comerciales como Jr. Andahuaylas, Jr. Amazonas, Jr. Ucayali, etc. y otros ejes culturales como Jr. Ancash que se activan de forma itinerante con relación a determinadas festividades, momentos durante el año y edificios institucionales.

De esta forma, Barrios Altos construye una atmósfera particular, en la que se integran los edificios coloniales con intervenciones modernas, la presencia de la autoconstrucción y el proceso de arquitecturización del paisaje, producido por medio del asentamiento urbano sobre el paisaje natural como en el caso del Cerro San Cristóbal, configuran un paisaje en proceso de consolidación y conflicto.

Este paisaje construido es el escenario de múltiples actividades de carácter itinerante que tienen en la informalidad la esencia de su naturaleza. Estos patrones de asentamiento y manifestaciones sociales son producto de la iniciativa social y la necesidad por satisfacer sus necesidades básicas en un contexto carente y desatendido, lo cual además de la falta de planificación urbana genera conflictos entre las instituciones y colectivos.

Por ello, el proyecto parte de la idea de ser pieza integradora entre las comunidades, colectivos y las propuestas estatales, con un edificio que tome como eje fundamental, el carácter orgánico de las manifestaciones del entorno y que pueda mantener el carácter flexible del espacio público que requieren los usuarios del sector.

Por ello, el presente trabajo parte del desplazamiento del edificio como objeto delimitado, afectado por los requerimientos programáticos y funcionales, pero sobre todo por la esencia fluctuante de las dinámicas urbanas del sector mencionado, en el que las dinámicas productivas, comerciales y económicas se entrelazan estrechamente y llegan a formar parte del carácter del sector a intervenir.



Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.



1. La Génesis de la ciudad de Lima

La Génesis de la ciudad de Lima se remonta a la ocupación de los valles de Chillón, Rímac y Lurín, los cuales conformaban una unidad geográfica que proporcionaba una gran extensión de tierras aptas para el asentamiento de las culturas precolombinas (Lima o Maranga), las cuales fundamentaban su presencia y desarrollo en base a la agricultura de irrigación. (canziani 272).

La cultura Lima o Maranga ocupaba el territorio, por medio de patrones de asentamiento que se fundamentaban en la expansión importante de sistemas de irrigación ubicados sobre los sectores bajos y medios de los valles, con el objetivo de vincular sus actividades y patrones de asentamiento con relación a los sistemas hídricos y los recursos naturales existentes en el sector. Posteriormente, estos patrones de ocupación y asentamiento son alterados a partir de la conquista española que funda la capital de la colonia en el valle bajo del río Rímac.

De esta forma Lima, la ciudad de los reyes, se construye como la principal ciudad española en América latina por su valor, ubicación e importancia para la corona española. Esta ciudad fundada en 1553 se planifica bajo la rigidez del trazado tipo damero característico de las ocupaciones españolas en los territorios conquistados. El damero se sobrepone a los trazos precolombinos existentes y se posiciona de forma estratégica cerca del principal recurso hídrico del valle de Lima: el río Rímac. Es por ello, que el trazado cartesiano se ve alterado con relación a importantes canales o caminos preexistentes como el canal de Huatica o el Capacñan (camino inca) que incluso en la actualidad dejan impronta de su trazo en el tejido de la ciudad.

2. Transiciones urbanas

En una primera etapa, la consolidación de la ciudad se produce hacia el centro con las principales ocupaciones administrativas, religiosas y sociales que generaron una polarización y jerarquización del espacio geográfico bajo el cual gravitan iglesias, claustros, pueblos, haciendas y balnearios (Montovani; 77)

La corona española consolida con sus primeras intervenciones el conocido damero de Pizarro, el damero de San Lázaro (al norte) y la reducción del Cercado de indios (al este). Posteriormente, por una necesidad de defensa y control de la expansión de la ciudad se construye la muralla de Lima, la cual contiene en su interior la actual zona monumental de la metrópoli.

Posteriormente, con las políticas de modernización esta muralla sería destruida y los patrones de expansión se polarizarían hacia las zonas de balnearios. Dicha expansión de la ciudad se caracterizó por la ocupación horizontal del territorio, la migración de las clases dominantes a distritos como Miraflores y Barranco, y la aparición de las primeras ocupaciones ilegales a causa de los fenómenos migratorios del campo a la ciudad. Esta va creciendo de forma horizontal alrededor del centro y se expande hacia la zona opuesta del río Rímac.

Este crecimiento primigenio y la posterior expansión de la ciudad hacia los distritos de Miraflores y Barranco genera el abandono del centro de la ciudad por sus primeros habitantes y la desarticulación de lo urbano con el río Rímac. Esto sumado a los primeros procesos migratorios del campo a la ciudad terminan cargando al centro de la ciudad de un carácter caótico y de abandono



Fotografía_ "Las viejas calles de Lima. Cerro San Cristobal"
 Archivo: Colección Jorge Benavides

3. Coexistencias Urbanas

Este trazado marca el inicio de una ciudad que en la actualidad es el testimonio de distintas superposiciones de capas históricas. Sus calles se cargan de un carácter particular propio del proceso de sincretismo y eclecticismo vinculado a la cultura peruana.

En la actualidad la ciudad es el contenedor de múltiples actividades y vínculos que permiten la coexistencia de sus nuevos habitantes y usuarios, los cuales se caracterizan por sus múltiples creencias y orígenes.

Por otro lado, entre sus principales avenidas como el Jr. de la Unión, Jr. Andahuaylas, Jr. Ancash, Jr. Ucayali, entre otras coexisten intervenciones que se remontan a la colonia, la república, la etapa moderna, entre otras que coexisten construyendo un ambiente escenográfico que presencia el movimiento y actividad de la gente que lo frecuenta.

Entre sus calles el comercio formal e informal se impone y apodera de la ocupación de vivienda. De esta forma, las actividades domésticas se mimetizan por las actividades laborales. Es decir, la ciudad es

el espacio de vida y desarrollo de los residentes del sector.

4. Convergencias

El centro de Lima mantiene su condición de espacio de intercambio, en el que las personas de distintos estratos socioeconómicos se reúnen e intercambian de forma económica, cultural y social. Es un espacio diverso que trae consigo la carga de la diversidad cultural del país, es el espacio de representación y el espacio de lucha.

La materialidad y cultura constructiva del centro histórico de Lima se caracteriza por ser el resultado de múltiples procesos de construcción que se adaptan a técnicas que manejan los recursos del lugar como la tierra y las fibras vegetales. Además del empleo de la madera y la caña como elementos estructurales.

Estas permiten la existencia de tipologías tradicionales que construyen la atmósfera del lugar y se caracterizan por ser el resultado de múltiples procesos de construcción de distintos oficios a lo largo de la historia del país.



Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.

La trama urbana del centro histórico de Lima se caracteriza por su diversidad de tipologías y edificios que pertenecen a distintos periodos y estilos a lo largo de la historia estos coexisten creando una atmósfera caracterizada por el eclecticismo y la diversidad de actividades económicas y sociales.

5. Esencia

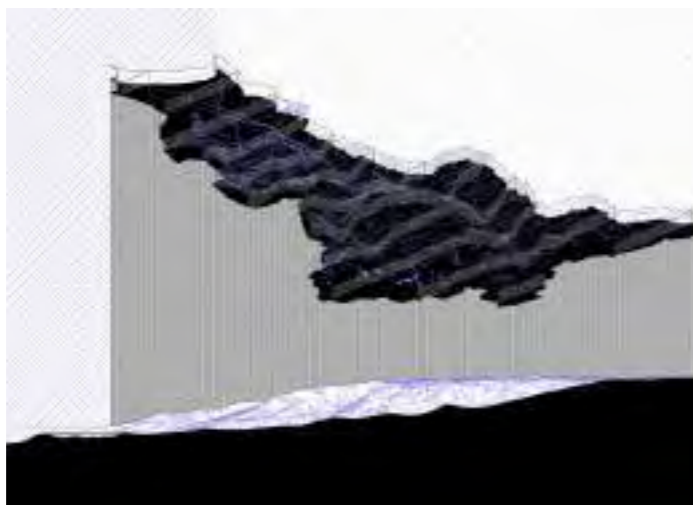
Barrios Altos se entiende en la actualidad como el escenario de las principales actividades económicas de los habitantes del CHDL.

Sus calles comerciales, galerías, centros comerciales y mercados dinamizan el lugar y extienden su programa a los sectores aledaños, transformando las viviendas que se adaptan a estos requerimientos y dinámicas.

De esta forma, la ciudad productiva se construye de manera informal y espontánea, a partir del desborde de sus actividades hacia las calles vecinas.

Las tipologías arquitectónicas son desbordadas e infraestructuras como las del mercado central son superadas y absorbidas por las dinámicas del sector las cuales trascienden la condición de edificio.

De esta forma La calle comercial se convierte en espacio de encuentro e intercambio social. Las cuales están sujetas a transformaciones constantes, producto de las necesidades momentáneas y permanentes de los ciudadanos.



La cuenca del Río Rímac es la principal cuenca hidrográfica que Lima metropolitana



La ciudad de Lima se ubica en la cuenca baja del Río Rímac, próxima al océano Pacífico.

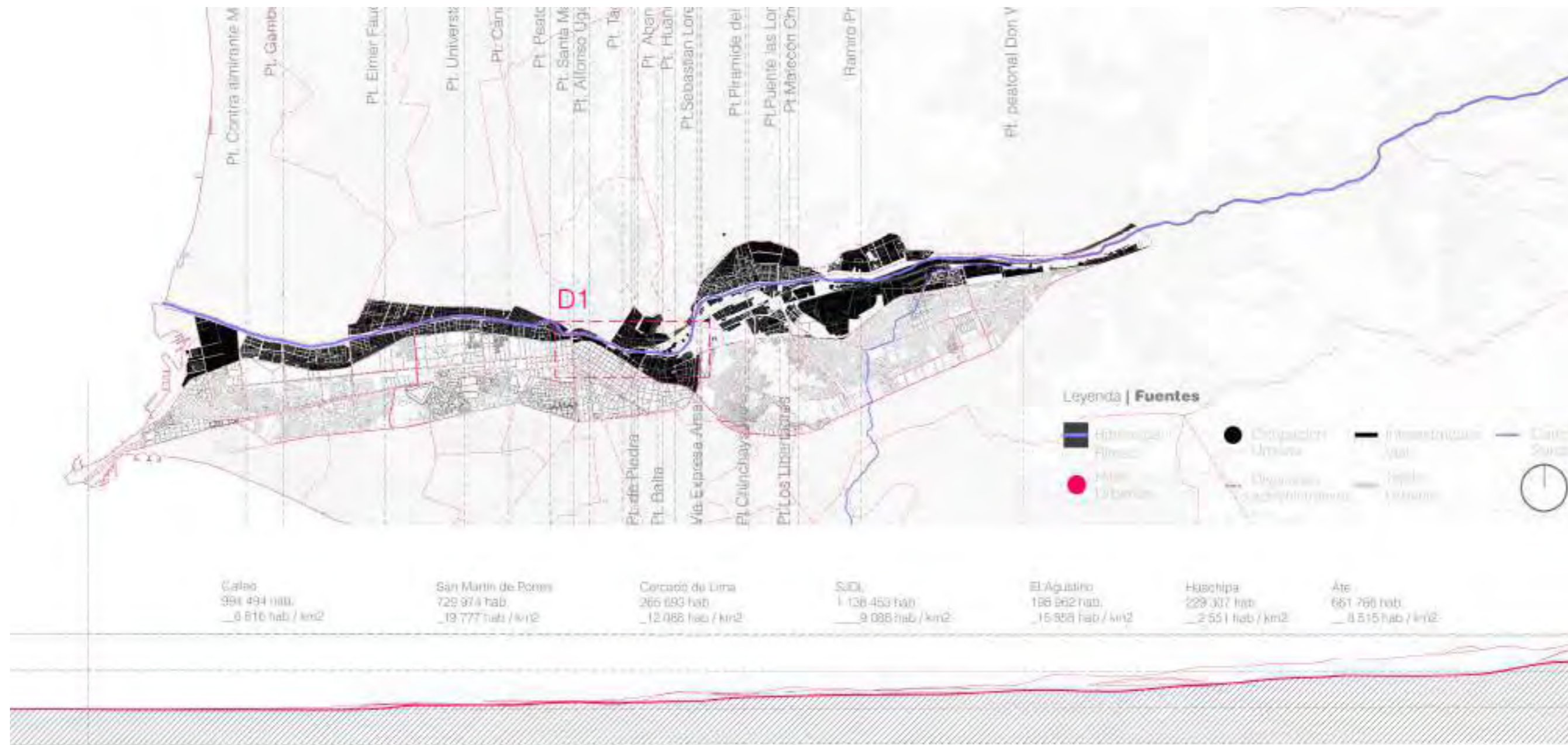


Lima representa una ciudad de crecimiento acelerado, urbanizada en base a la ocupación horizontal y e informal del territorio en detrimento del medio ambiente y los ecosistemas locales. Todo esto construye una ciudad fragmentada, insostenible y en proceso de regularización.

El territorio intervenido

1. Mapa territorial de Lima metropolitana. Levantamiento topográfico e hídrico de las ríos Chillón, Rímac, Lurín y el Canal Huatica en la franja vinculada a la cuenca hidrográfica del río rímac
2. Decodificación de la cuenca hidrográfica del Río Rímac. Escala territorial, topografía y sistema hídrico





Plano territorial_ El territorio intervenido

1. El territorio intervenido

La ciudad de Lima se expande a lo largo de la costa desértica del Perú, que, gracias a la existencia de importantes ríos, canales y el manejo territorial de los recursos ha posibilitado el asentamiento de diferentes culturas a lo largo de los años. Con la expansión horizontal y desbordada, la zonificación acelerada la ciudad se constituye poco densa con relación a sus usos y servicios. Siendo la franja vinculada al río Rímac uno de los sectores más desatendidos de la metrópolis en la actualidad, lo cual produce la desarticulación entre el espacio público y la franja ribereña.

Esto es afianzado por la carencia de espacio público articulado con el río Rímac, siendo mínima la

existencia de este tipo de infraestructura en la ribera limitada a la aparición de autopistas y cruces viales, que generan la aparición de bordes y muros ciegos. Del mismo modo, la ausencia de equipamientos e infraestructura pública genera el distanciamiento del río del imaginario local, propiciando el deterioro de este y el asentamiento informal sobre su cauce y su franja marginal.

En ese contexto resulta imprescindible reconfigurar el borde entre la ciudad y el río, a partir de la inserción de nuevos equipamientos y espacios públicos, que además de recuperar la ribera puedan permitir el financiamiento entre los ciudadanos y el territorio. En este horizonte se plantea el proyecto Parque Cultural Bicentenario del río Rímac como parte del proyecto Especial Paisajístico Río Rímac (PEPRR),

desarrollado por PROLIMA, el cual desarrolla la planificación y la protección de la ribera del río vinculada a la zona centro de Lima metropolitana.

Esta propuesta surge como respuesta a la desnaturalización de la rivera por la implementación de obras de infraestructura de movilidad a lo largo del eje del río, los cuales fragmentan y congestionan el paisaje urbano y natural de la ciudad. En respuesta a ello se plantean intervenciones estructurantes que tienen como fin la recuperación de los valores monumentales y patrimoniales de la zona a intervenir, por medio de la revalorización del corredor ecológico que implementa un sistema de espacios públicos caracterizados por su accesibilidad sostenibilidad.

En este contexto el estado peruano propone la creación

de nuevos equipamientos y obras de infraestructura como parte de la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. Es así como se propone el proyecto Parque Cultural Bicentenario del Río Rímac, ubicado en el distrito de Barríos Altos dentro del área denominada como Centro Histórico de Lima.

Esta propuesta busca dotar de nuevos espacios públicos y equipamientos en un área de alrededor de xxx hectáreas, con el fin de recuperar el área degradada del río y el borde ribereño. De esta forma el proyecto propuesto interviene en un área desatendida y residual de la ciudad en el que confluye el paisaje ribereño, la ciudad colonial y la ciudad moderna.

De esta forma el proyecto indaga sobre la implementación de un sistema arquitectónico afectado por el contexto

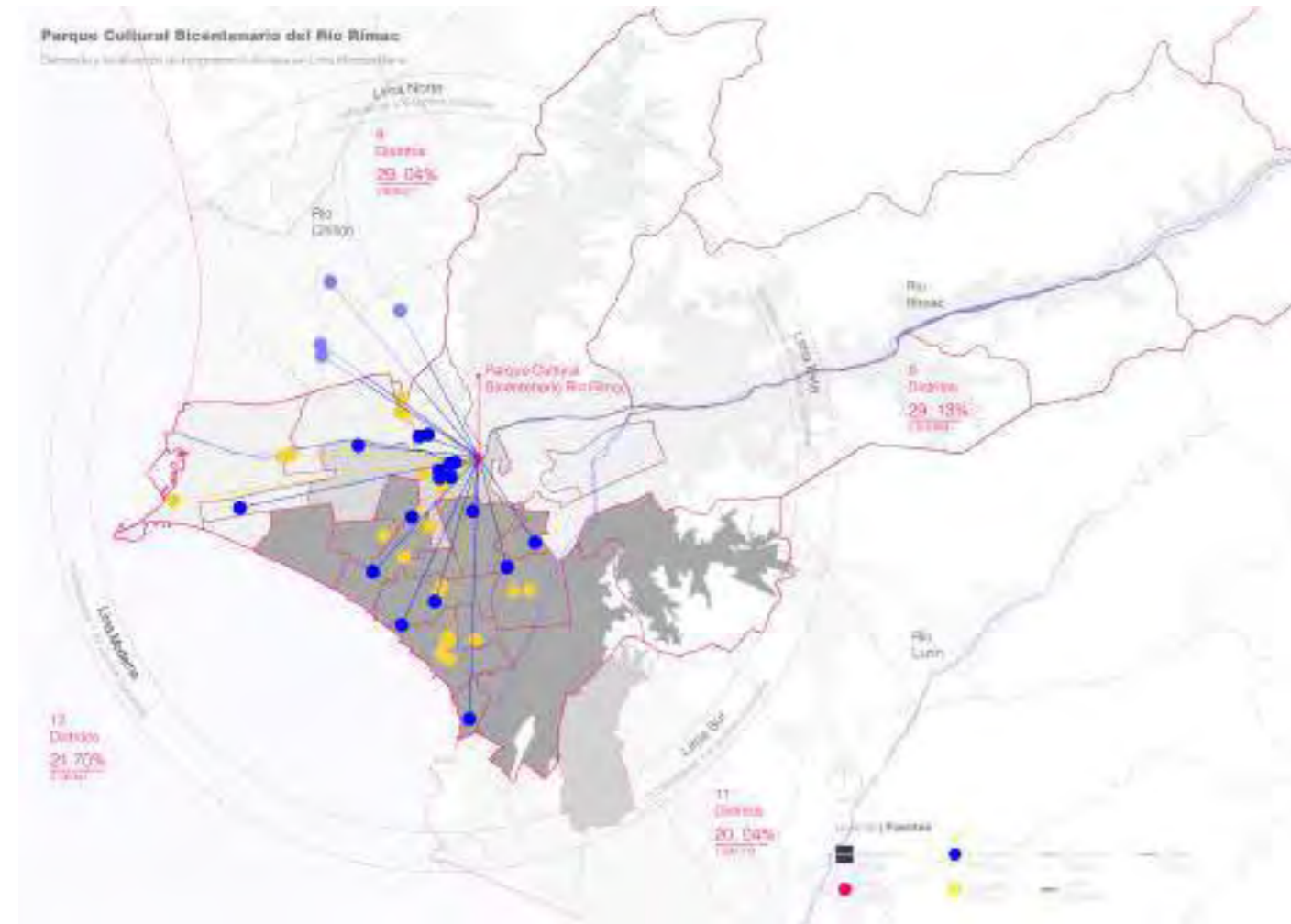


Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.



Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.

en el que se desarrolla, las dinámicas contextuales y los requerimientos programáticos. Es decir, el proyecto Centro Cultural para la Ciudadanía, busca integrar los valores culturales, las dinámicas sociales existentes y el territorio para configurar un proyecto enfocado en la creación de nuevos espacios de encuentro entre el edificio y el espacio público.

2. La oferta Cultural Existente

La conformación de la metrópoli se basa en un sistema centralizado de desarrollo, el cual, como se ha desarrollado, aglomera en la zona de Lima moderna los principales centros Culturales y equipamientos públicos de la metrópoli. En la actualidad los edificios principales vinculados a la promoción artística y cultural se ubican de forma dispersa a lo largo de los distritos “modernos” de Lima centro y sur. De los cuales destacan El Museo

de Arte Contemporáneo (MAC), el Museo de Arte de Lima (Mali), el Gran teatro nacional, el Museo Larco, todos ellos de gestión pública, y otros, de iniciativa privada.

Estos se articulan principalmente a rutas de interés turístico, como en la zona patrimonial de la metrópoli y distritos como Miraflores o Barranco, dejando de lado la incorporación de los distritos denominados populares. En ese sentido, resulta importante repensar el esquema desarrollado en los últimos años en la promoción de este tipo de equipamientos, los cuales se han supeditado a la inserción de espacios contemplativos y de usos controlados, para poner en cuestión la pertinencia y persistencia de este tipo de tipología agotada en un entorno como el de Lima metropolitana.

Del mismo modo destaca la aparición de actividades y usos efímeros en la zona vinculada a Barrios Altos, en la que las actividades comerciales, sociales, culturales se desarrollan por momentos apropiándose de plazas y jirones. Estos usos convergen dentro de un entorno cargado de actividades sociales y económicas. De esta forma, se indaga sobre la construcción de la idea de calle ocupada, como el espacio flexible que posibilita a los usuarios desarrollar sus actividades laborales y cotidianas.

Esto se ha visto afianzado por la introducción de importantes edificios como el Mercado Central de Lima, diseñado por Alfredo Dammert, que propone un edificio flexible en su basamento con relación al espacio público y de uso híbrido, el cual es reflejo de la adaptación de las viviendas en los sectores aledaños. Siendo el Jr. Andahuaylas, Jr. Ucayali,

Jr. Puno, entre otros el resultado de esta hibridez entre la vivienda y el uso comercial, uso que llega a desbordar la tipología y produce la expansión de la primera planta llegando a ocupar la calle y el espacio público.

Esto último, provoca la construcción de un entorno saturado de comercio, en el que los ambulantes hacen uso de las calles, veredas y muros. Sin embargo, posibilitan la articulación entre el edificio y la calle, a partir de lo comercial. Los usos y requerimientos fracturan la rigidez formal. Despojando a la vivienda de la condición de objeto y otorgándole la condición de elemento utilitario y generador económico.



Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.

3. El espacio ocupado

La articulación entre vacíos característicos de las tipologías de casa patio, quintas y callejones son afianzados en zonas vinculadas al comercio y fuerte uso del espacio público, la adaptación de usos comerciales en las primeras plantas de los edificios y la incorporación moderna de tipologías de galerías y comercio matizan las transiciones entre lo público y privado.

El paisaje urbano de Barrios Altos se construye por medio de la articulación entre los vacíos que distribuyen las viviendas mixtas, el comercio y la calle. De esta forma, el espacio público se entiende como espacio común de extensión, intercambio y encuentro, en el cual se producen dinámicas itinerantes a lo largo de calles y jirones.

Por eso, la imagen urbana de Barrios Altos se basa en un sistema de auto regularización, en el que la organización del espacio urbano se desarrolla diariamente de forma orgánica y dinámica.

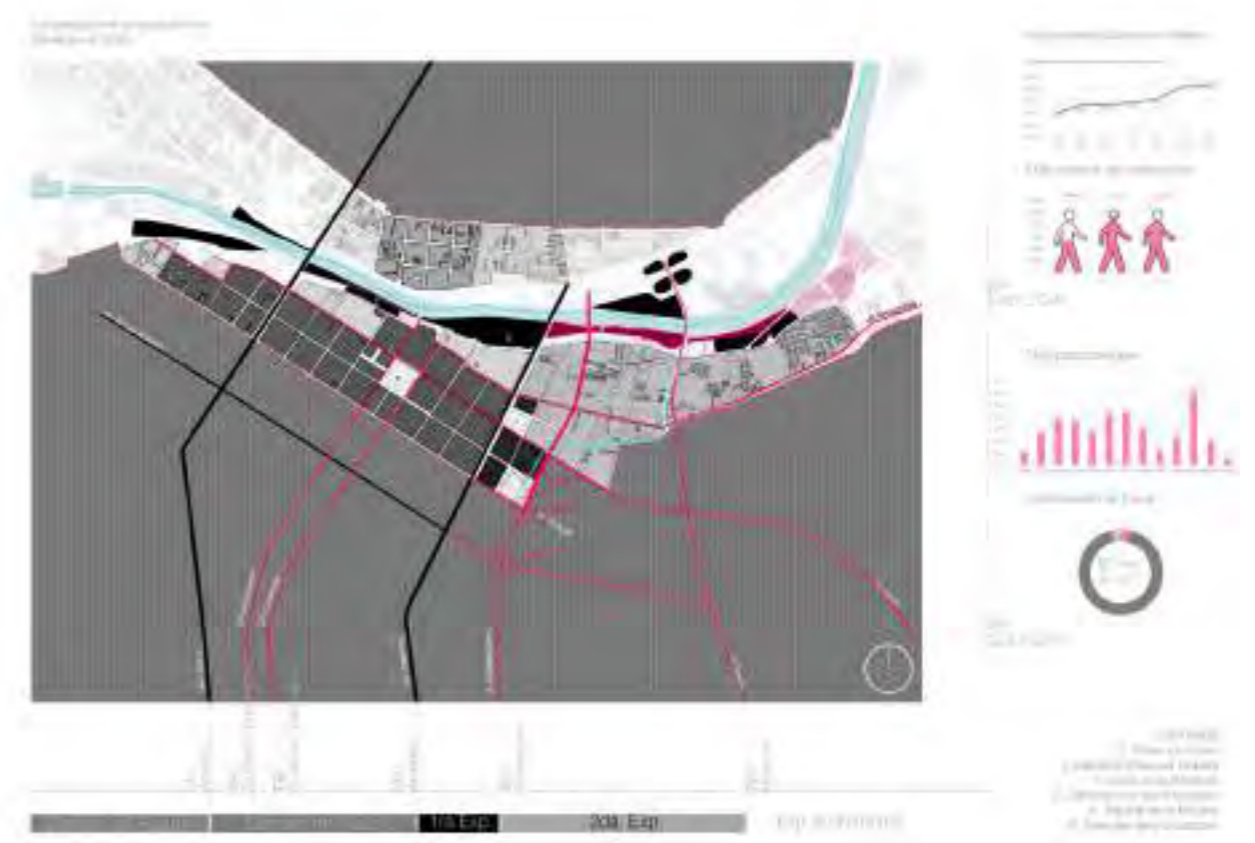


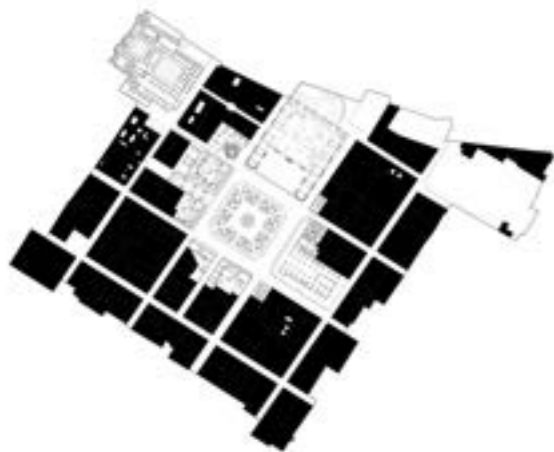
Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.



Imagen de situación del proyecto_ paisaje del Centro Historico de Lima.



Indagación_El vacío articulado.
Damero fundacional.



Indagación_El vacío articulado.
Damero fundacional.

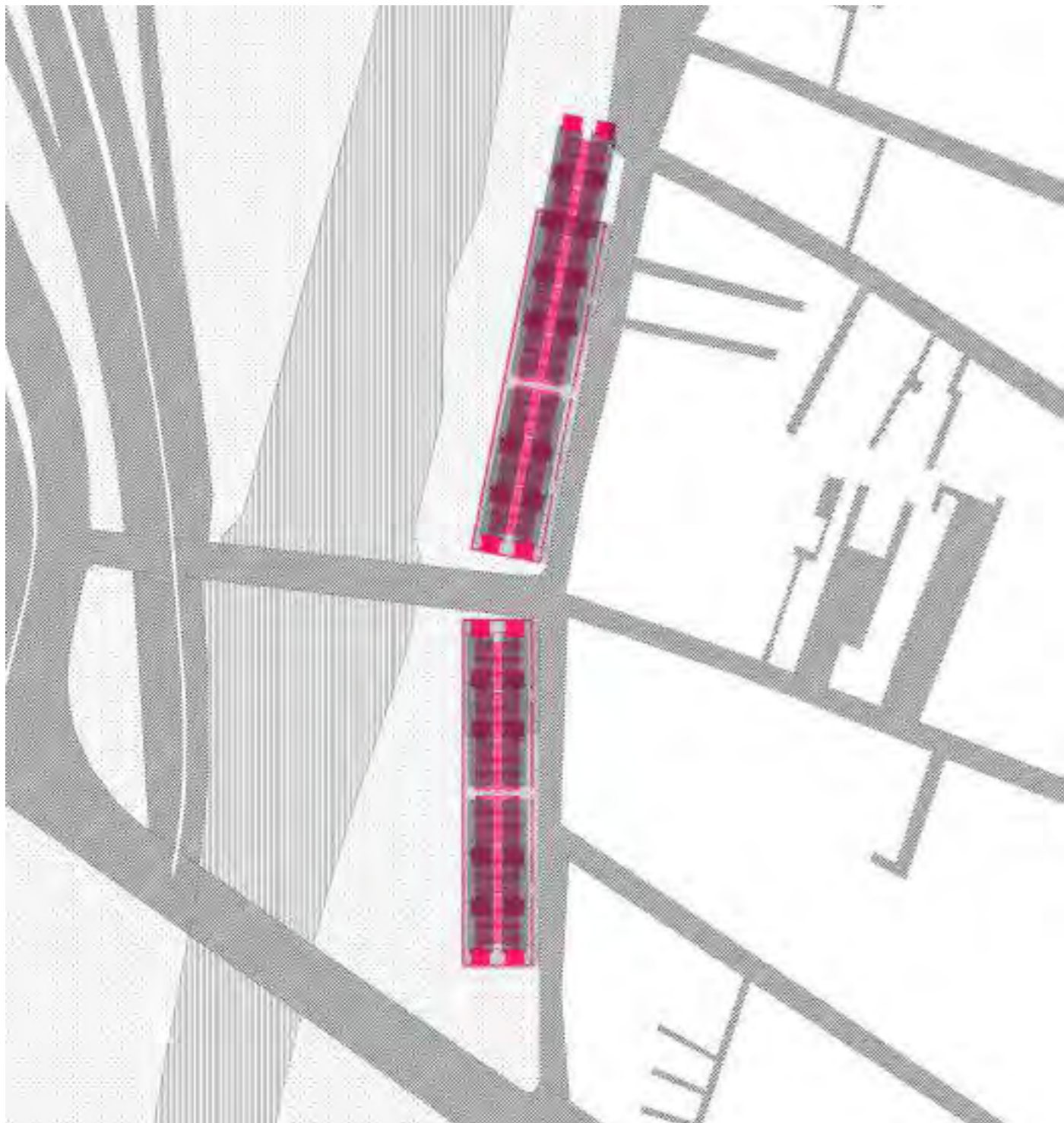
Indagación_El vacío articulado.

El El vacío urbano del Centro Histórico de Lima como prolongación del espacio público. Las tipologías patrimoniales insertan espacios de transición y vacíos como transiciones entre el espacio público exterior y interior. Los elementos como columnas, pórticos, balcones construyen la imagen urbana.

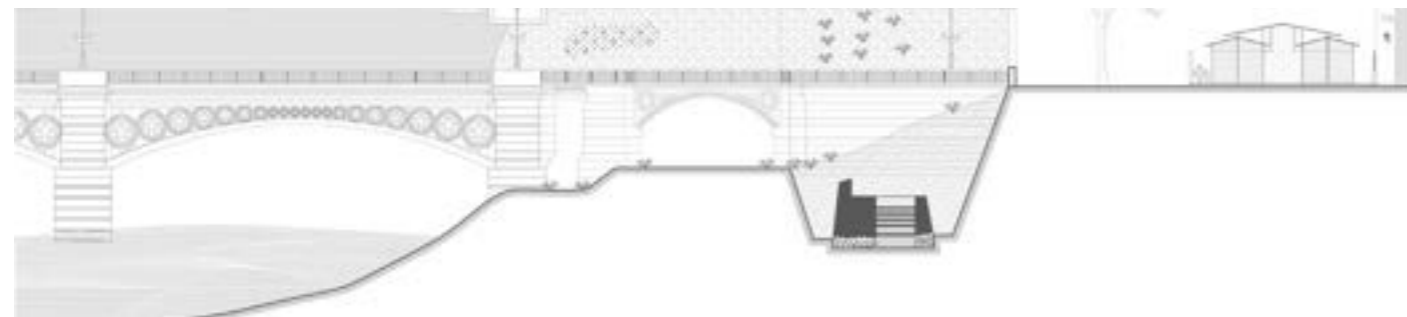
Leyenda

- 1. Plaza de Armas de Lima
- 2. Plaza San Martín
- 3. Pase de la República
- 4. Mercado Central de Lima
- 5. Parq. Chabuca granda
- 6. Parq. de la Muralla
- 7. Centro comercial Amazonas
- 8. Plaza de Hacho
- 9. Centro Cultural para la Ciudadanía





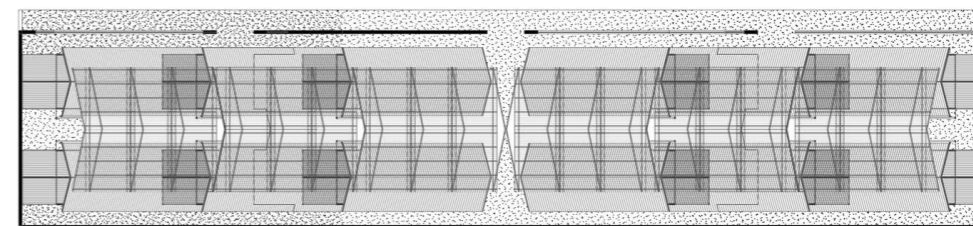
Indagación_ Ocupaciones de la ribera
Galería "Amazonas" y "Mochileros" frente al río Rímac



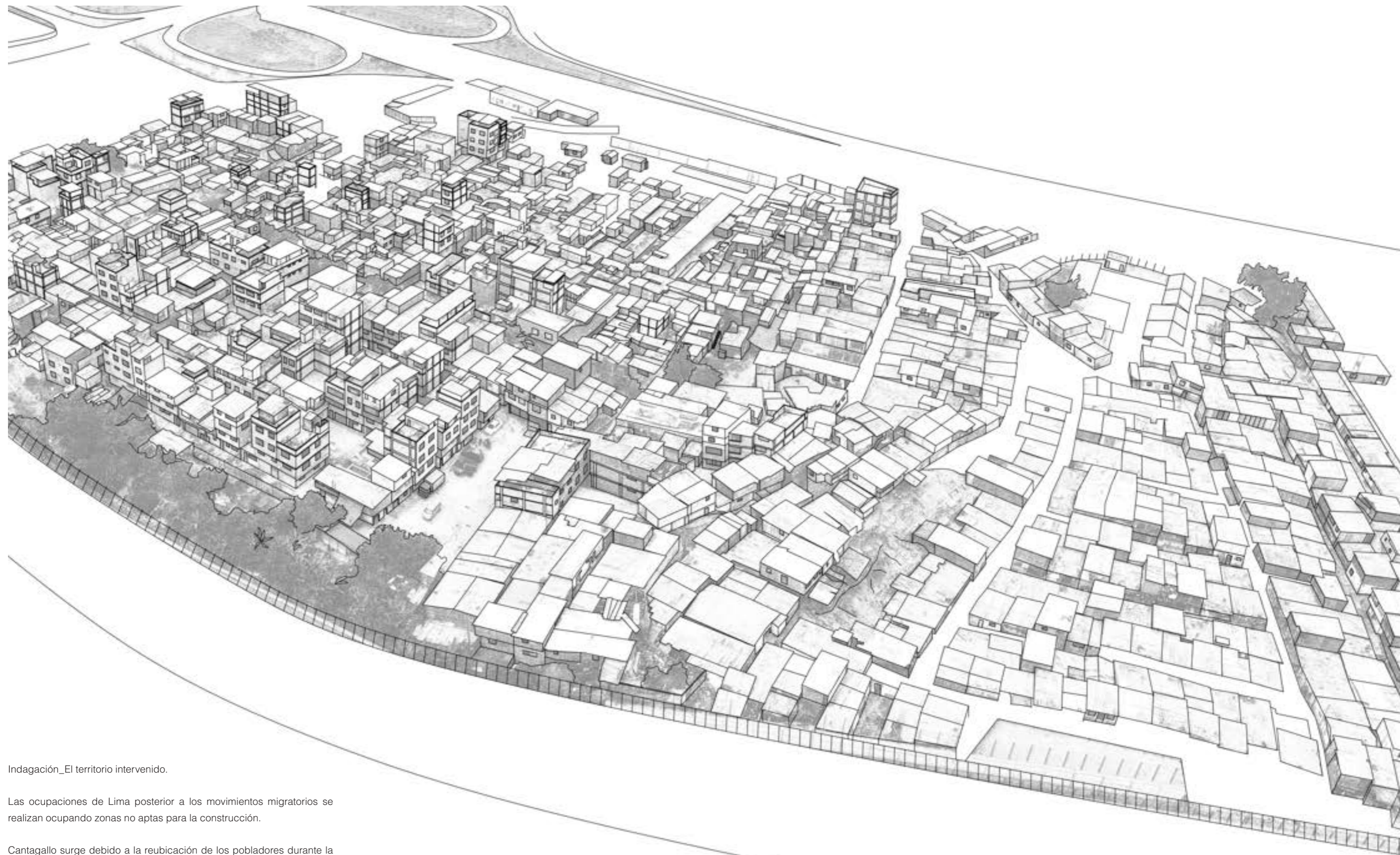
Indagación_ Ocupaciones de la ribera
Pre-existencias sección ribereña



Indagación_ Ocupaciones de la ribera
Vista interior de la galería "Amazonas"



Indagación_ Ocupaciones de la ribera
Centro comercial "Mochileros" y "Amazonas"



Indagación_El territorio intervenido.

Las ocupaciones de Lima posterior a los movimientos migratorios se realizan ocupando zonas no aptas para la construcción.

Cantagallo surge debido a la reubicación de los pobladores durante la década de 1960. Esta ocupación se da enfrentada al río Rímac en la zona de Barrios Altos.

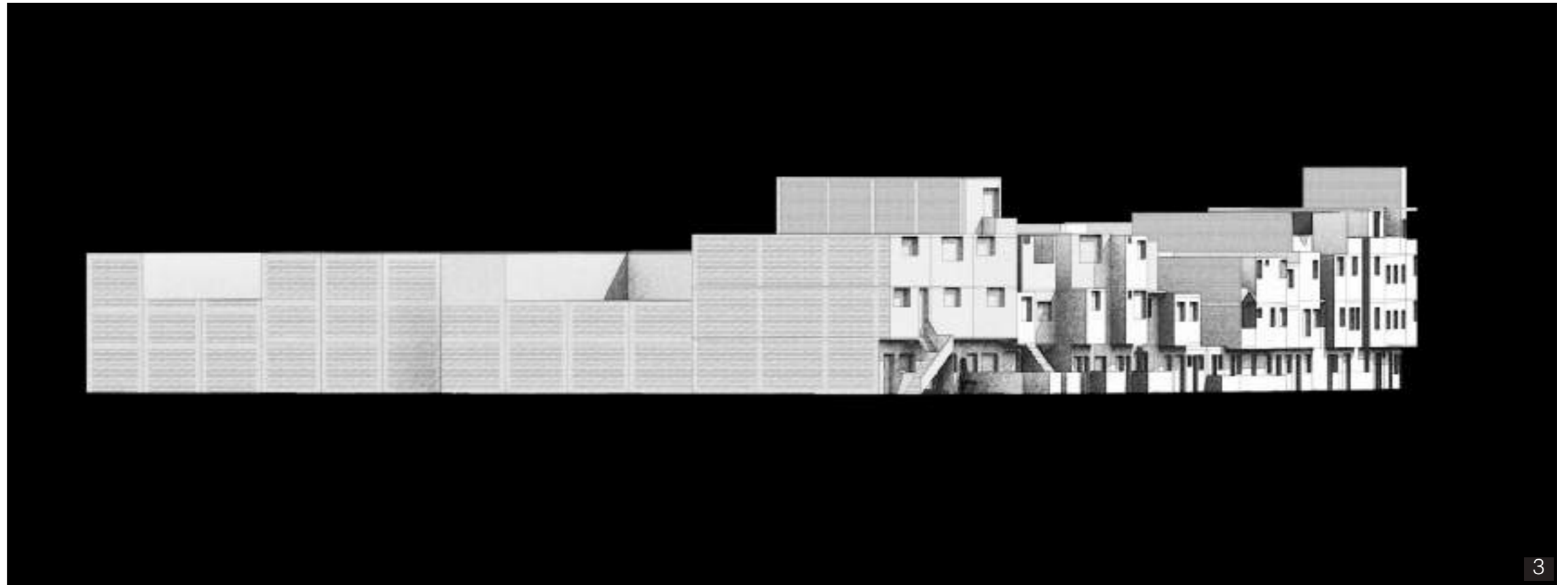
Los patrones de asentamiento se realizan de forma orgánica y auto organizada. La materialidad homogeniza la forma y atmósfera urbana la cual es característica de los nuevos asentamientos de Lima metropolitana.



1



2



3

Leyenda

- 1. Indagación_Borde urbano de la Av. Amazonas.
- 2. Indagación_vista exterior del paisaje construido.
- 3. Indagación_Paisaje construido, volumetría y materialidad en la Av. Amazonas.
- 4. Víctor Humareda.
- 5. Indagación_Paisaje construido, volumetría y materialidad en la Av. Amazonas.

Indagación_el paisaje construido

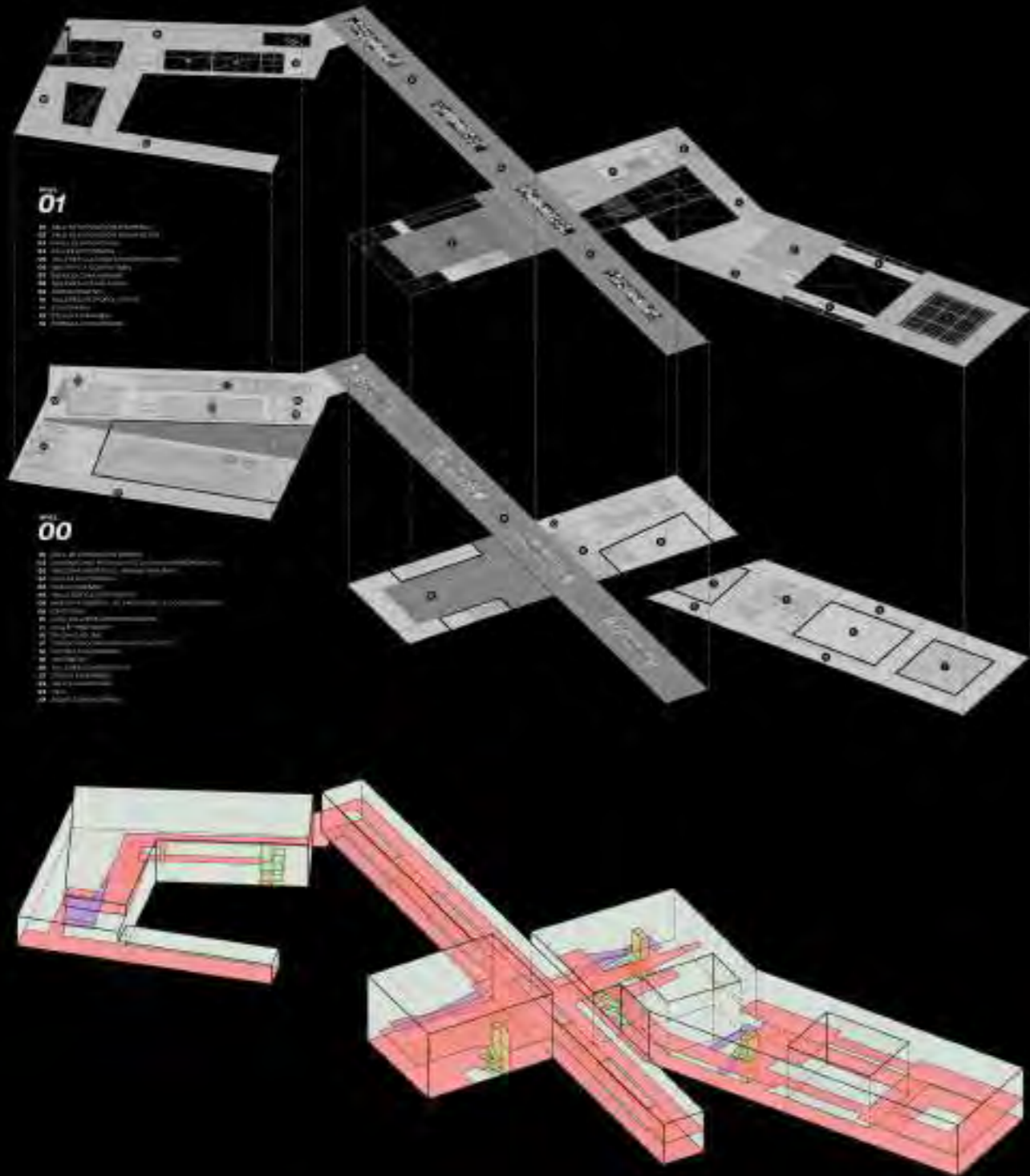
El paisaje moderno de Barríos Altos está constituido por las viviendas de carácter autoconstructivo, que se caracterizan por el proceso progresivo de asentamiento y desarrollo que es afectado por las necesidades, posibilidades y oportunidades del contexto. La vivienda se adapta y modifica en un proceso de consolidación. Se desarrolla un fuerte sentido de pertenencia y apropiación del espacio público y la calle es la extensión de los espacios sociales y laborales ubicados, principalmente en los primeros niveles.



4



5



El proyecto Parque Cultural Bicentenario del Río Rímac (PCBRR) es una intervención arquitectónica y paisajística que forma parte del proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac. Este proyecto se ubica en la zona “baja” de la cuenca hidrográfica, definida entre la Av. Abancay y el cementerio Presbítero Maestro, dentro del sector de Barrios Altos en el Centro Histórico de Lima.

El encargo propuesto por la OSCE plantea, por un lado, la regeneración de la zona a intervenir, a través de la implementación de una gran explanada cultural y el tratamiento del área ecológica de la rivera y, por el otro, la inserción de equipamiento cultural enfocado en la construcción de un Centro Cultural, un edificio CREC (Centro de recursos para la ciudadanía) y una biblioteca comunitaria.

A partir de ello, se propone la construcción del Centro Cultural para la Ciudadanía. Es decir, un edificio que busca la integración programática y funcional de los tres bloques programáticos propuestos, con el objetivo de potenciar el enfoque comunitario y productivo necesarios en el sector.

Estos programas se articulan dentro del parque metropolitano y encuentran en el río Rímac un potencial recurso regenerador. Es así como, el edificio se entiende, a partir de las necesidades de los residentes de Barrios Altos y construye, mediante la infraestructura y el programa arquitectónico espacios que buscan mejorar las condiciones de habitabilidad e igualdad de los distintos usuarios que confluyen en el proyecto.

Por eso se parte de una aproximación situacional, que busca deconstruir los valores culturales e históricos del Centro de la ciudad, por medio de lecturas múltiples que encuentran en el dibujo un eje directriz dentro del estudio de la ciudad edificada, su

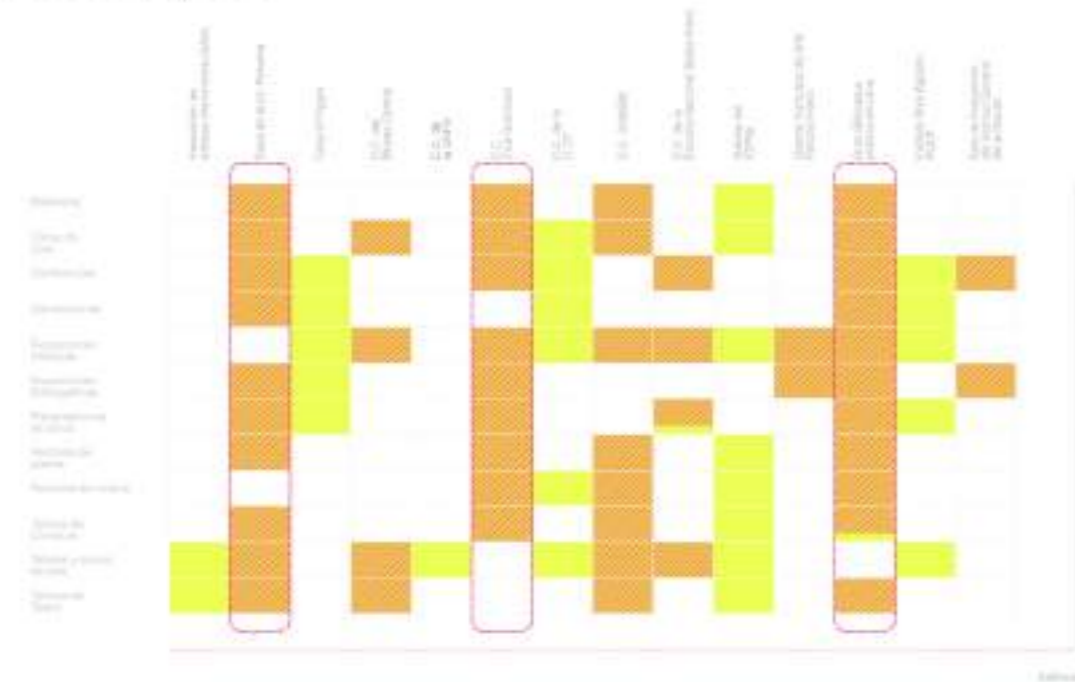
morfología y complejidad. Esta aproximación crítica devela la génesis de una ciudad compleja y diversa cargada de conflictos entre el territorio y lo urbano.

A partir de estas lecturas se proponen nuevos imaginarios posibles que ensayan sobre las posibilidades de la implementación de este tipo de infraestructura en la construcción de una ciudad inclusiva y sostenible. Por medio de la articulación del edificio con la ciudad, la creación de un borde permeable entre la ciudad y el recurso natural y, por último, por la implementación de programas culturales – productivos para abastecer al sector al que pertenece el proyecto.

De esta forma la propuesta busca construir espacios de comunidad en la zona residual de barrios altos, a través del fortalecimiento del programa barrial, que posibilita el desarrollo de capacidades y actividades económico-culturales en beneficio de los residentes del sector. Del mismo modo, plantea la inserción de espacios culturales metropolitanos que generan nuevos puntos de convergencia e integración entre Barrios Altos y Lima Metropolitana. Del mismo modo, el proyecto busca generar dinámicas de articulación entre el programa interior y el espacio público construido. El vacío y los espacios de transición son elementos que articulan y configuran la arquitectura del proyecto.

Infraestructura Cultural

Oferta de Espacios Culturales en el Centro Histórico de Lima



Fuentes
 - Dirección de Cultura de Lima
 - Dirección de Cultura de Barríos Altos
 - Dirección de Cultura de Centro Histórico de Lima

Análisis programático
 Requerimientos de la OSCE

La Osce (Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado) plantea el Proyecto Parque Cultural Bicentenario del Río Rímac, como una intervención de espacio público e infraestructura, principalmente cultural, dentro de la franja ribereña de Barríos Altos.

Como se ha mencionado, la propuesta busca introducir en, primer lugar, más de cincuenta mil metros cuadrados (50 000 m2) de espacio público e intervención paisajística, y más de tres mil quinientos (3 500 m2) metros cuadrados de programa interior en el sector. Dicha propuesta forma parte del denominado Proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac (PEPRR), que tiene como uno de sus lineamientos fundamentales revalorizar el actual corredor ecológico deteriorado del Rímac, a partir de la implementación de sistemas de espacios públicos accesibles y sostenibles que permitan recuperar el paisaje hídrico, urbano e histórico, en conexión con la mejora de la calidad de vida de la población residente y usuarios del Centro Histórico de Lima (CHDL).

El programa planteado por la OSCE se compone de cinco grupos programáticos, tres de ellos vinculados al equipamiento cultural: una biblioteca, un centro cultural y un centro de recursos para la ciudadanía (CREC) y los otros dos vinculados a la intervención paisajística y la implementación de espacio público.

Este primer planteamiento programático es de tipo segregativo y a la vez generalista, lo cual se traduce en limitaciones y carencias de carácter al momento de plantear el proyecto. Del mismo modo, el programa tiende a la compartimentación por el planteamiento de una gran diversidad de actividades concebidas de forma independiente sin reflexionar sobre sus posibilidades de interacción e integración.

En respuesta a ello, se estudia las posibilidades de articular el programa planteado con el fin de potenciar y complementar los principales usos que se enfoquen en las necesidades del contexto. De esta forma, se ensayan posibilidades de relación programáticas fundamentadas en la integración funcional, las relaciones de complementariedad - dependencia y las posibilidades de flexibilidad. Así, se identifican programas con mayor carácter de flexibilidad y vocación barrial como la sala de lectura, los talleres para la ciudadanía y las ferias itinerantes en contraste de programas más rígidos como el auditorio, las salas de exposición y oficinas administrativas.

Este enfoque programático se sustenta en la necesidad de atender los problemas de segregación, accesibilidad y oferta de la infraestructura existente es decir se busca dotar al proyecto de carácter barrial, a partir del fortalecimiento de los programas

Análisis programático OSCE

Paralelo de interacción entre lo público-privado y horizontal uso del programa

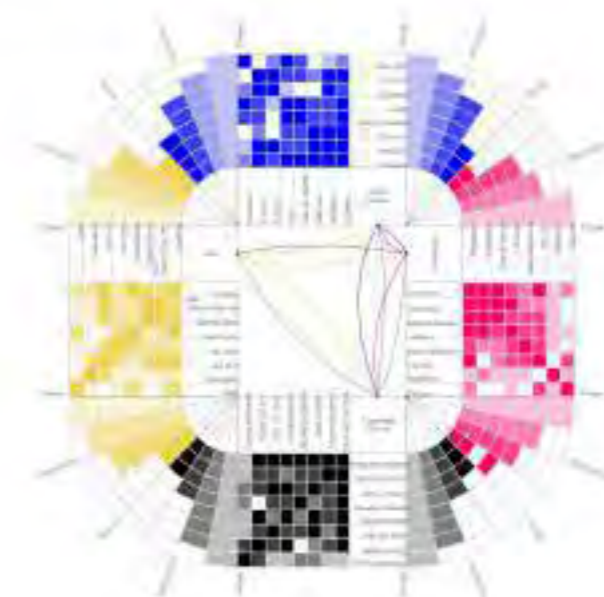


Legenda
 - Programa 1 (Biblioteca)
 - Programa 2 (Centro Cultural)
 - Programa 3 (CREC)
 - Programa 4 (Espacio Público)
 - Programa 5 (Infraestructura)

Análisis programático
 Requerimientos de la OSCE

Confluencias Programáticas

Posibilidades de interacción entre el programa interior y exterior

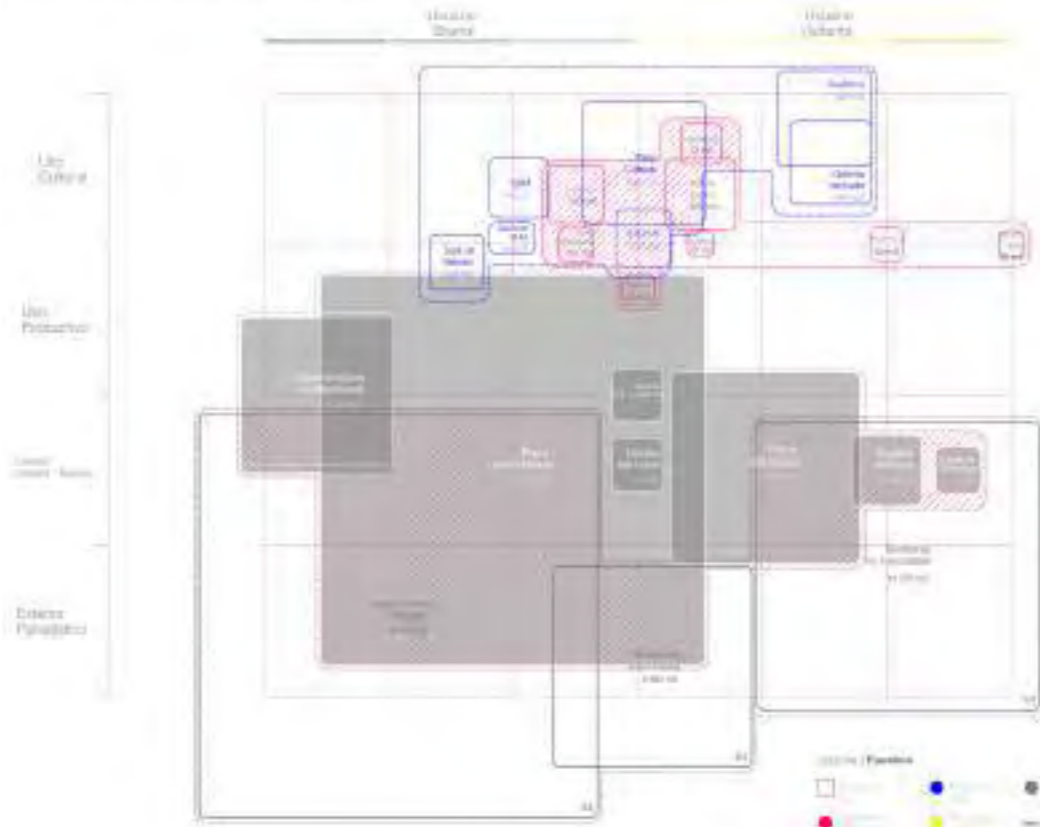


Legenda
 - Programa 1 (Biblioteca)
 - Programa 2 (Centro Cultural)
 - Programa 3 (CREC)
 - Programa 4 (Espacio Público)
 - Programa 5 (Infraestructura)

Análisis programático
 Requerimientos de la OSCE

Matrices Programáticas

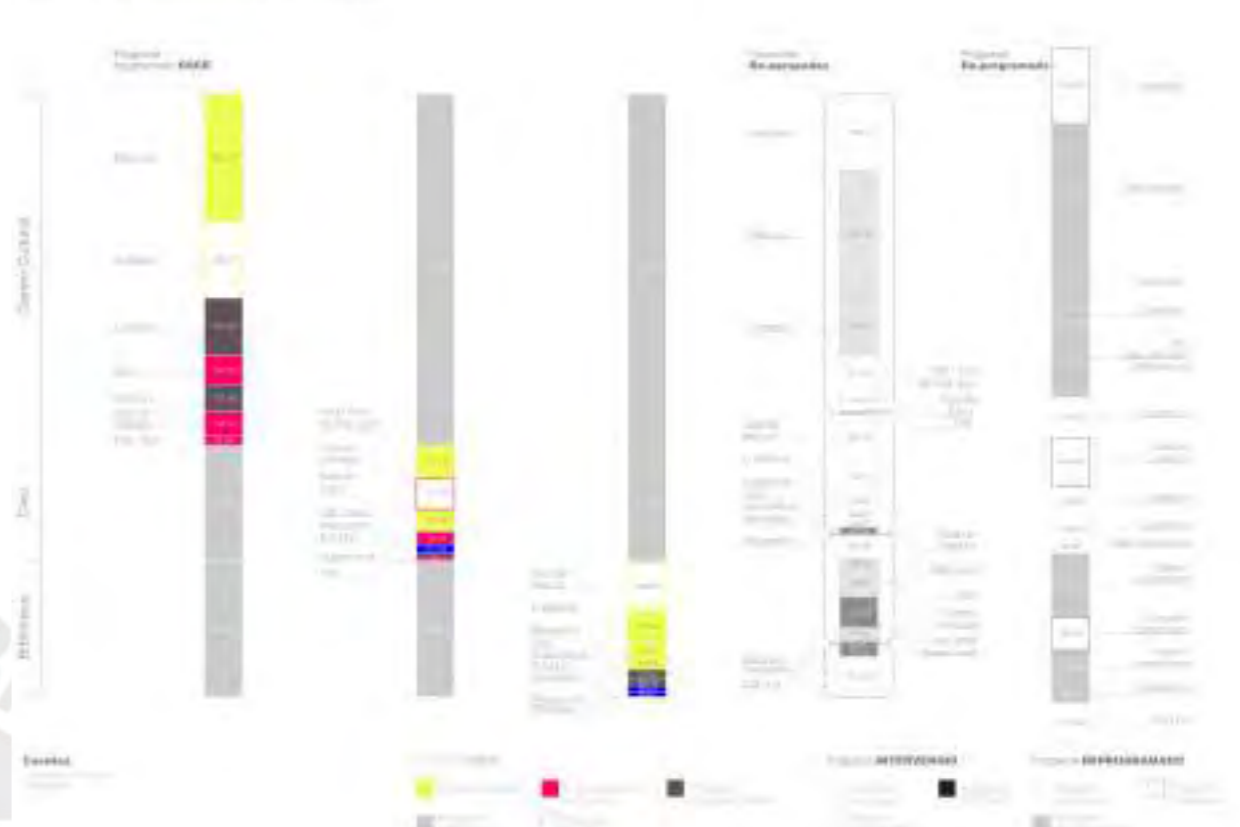
Matrices programáticas de uso y requerimientos de la OSCE



Análisis programático
Requerimientos de la OSCE

Intervención programática

Intervención programática de uso y requerimientos de la OSCE



Propuesta programática
Reagrupación y articulación programática

que fomenten la participación de los residentes del sector con el fin de potenciar las dinámicas existentes y contribuir en la construcción del sentido de pertenencia entre el edificio, su contexto urbano y el paisaje del Rímac.

La reprogramación se basa en la búsqueda de intenciones vinculadas a lo arquitectónico y requerimientos sociales, en los que la conformación del sector a intervenir, sus dinámicas y carácter son prioritarios en la construcción del proyecto. Por ello, a continuación, se desarrollan los principales puntos de interés que terminan repercutiendo en la propuesta programática y proyectual.

El vacío ocupado.

La propuesta reconoce la importancia del proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac, como la posibilidad de incorporar el espacio recuperado al edificio y su contexto. Esto quiere decir, que el edificio indaga la posibilidad de expandir su huella construida, por medio de la complementariedad entre usos interiores y exteriores del proyecto.

De esta forma, se define el espacio abierto del proyecto como espacio de libertad, espacio que permite la apropiación y adaptación de usos, revalorando el carácter flexible del espacio urbano

propio del sector de Barrios Altos. El proyecto entiende el espacio común como el escenario de la ambigüedad entre el interior y el exterior, por ello busca la dilatación del espacio interior por medio de la incorporación de vacíos programáticos, vacíos urbanos y calles contenidas, las cuales articulan los diferentes usos de la propuesta.

Esto último, permite la confrontación entre continuidad, permeabilidad y apropiación por medio de los usos.

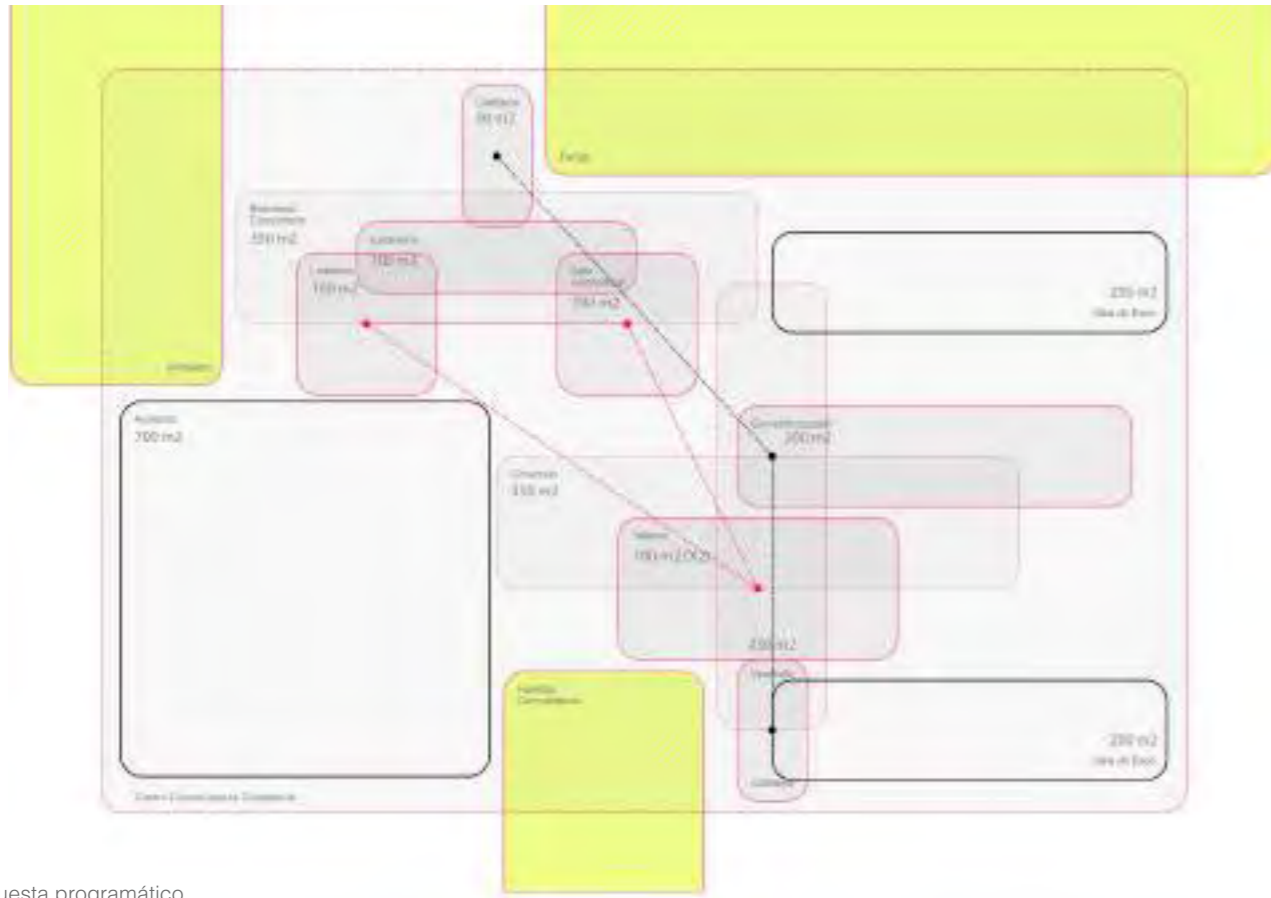
Usos híbridos

El programa busca generar dinámicas nuevas entre el desarrollo productivo-cultural, la capacitación y el ocio, a través de la implementación de talleres, exposiciones, ferias, actividades itinerantes y ensayos artísticos.

Por ello el proyecto apuesta por la diversidad, funcional y programática, se indaga sobre la posibilidad de adaptabilidad del espacio, por medio de la implementación de una planta libre articulada, a partir de vacíos, calles y plazas. Una estructura superior flexible que admite la realización simultánea de múltiples actividades y posibilidad de cambios, la cual permite, la fluidez de actividades, las cuales se matizan, a través de la multi-escalaridad del



Propuesta programática
Articulación programática y emplazamiento



Propuesta programático
Requerimientos de la OSCE



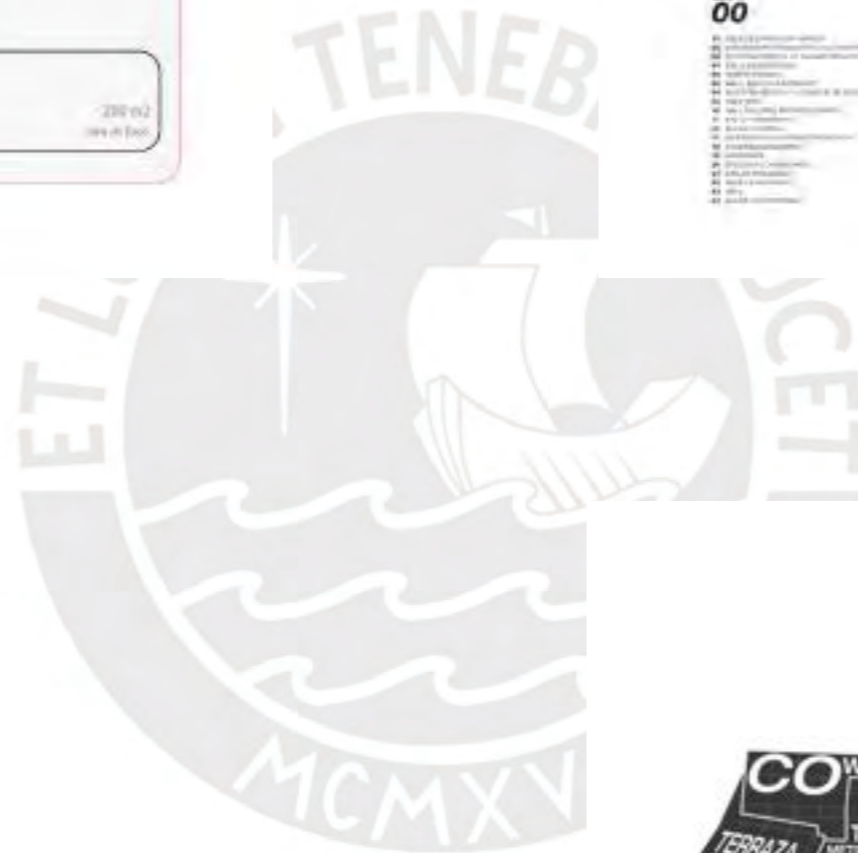
Propuesta programática
Reagrupación y articulación programática

programa. El edificio recibe a los visitantes del Centro Histórico, a partir de sus salas de exposición, talleres metropolitanos y dinámicas itinerantes, para ser integrados en los usos de la comunidad vinculados a los talleres productivos, la biblioteca comunitaria y los espacios coworking.

Hacia el río se plantea un volumen hito, que contiene la plaza cultural. La volumetría del proyecto y los elementos que lo constituyen como las calles elevadas y los volúmenes permeables, permiten la integración de lo público, la cual afecta los usos y genera espacios de exposición abiertos, áreas de encuentro y nuevos espacios de representación para el ciudadano.

El espacio efímero

El proyecto se enfoca en la implementación de espacios flexibles que posibiliten usos espontáneos y particulares que surgen de la necesidad y voluntad de sus usuarios. El tiempo es un elemento compositivo manifestado en la fluidez y continuidad del espacio. Se plantea el recorrido, como articulador espacial, pero también como espacio de apropiación y transición.



Propuesta programática
Articulación programática y emplazamiento

4

Proceso proyectual 49



El Centro Cultural para Ciudadanía del río Rímac busca difuminar los bordes entre las actividades interiores y exteriores del proyecto, a través de estrategias arquitectónicas que posibiliten, como se ha mencionado, la flexibilidad de sus espacios.

Esta configuración busca conseguir la sobreposición de los usos, a partir de sus relaciones funcionales, posibilidades de complementación y dinámicas de afluencia que generan los distintos programas.

Es así como se generan espacios difusos que engloban programas como los de la biblioteca comunitaria, la sala audiovisual y la cafetería articulado a otros espacios como los espacios para el trabajo comunitario que aglomera los usos de coworking, talleres y comedor.

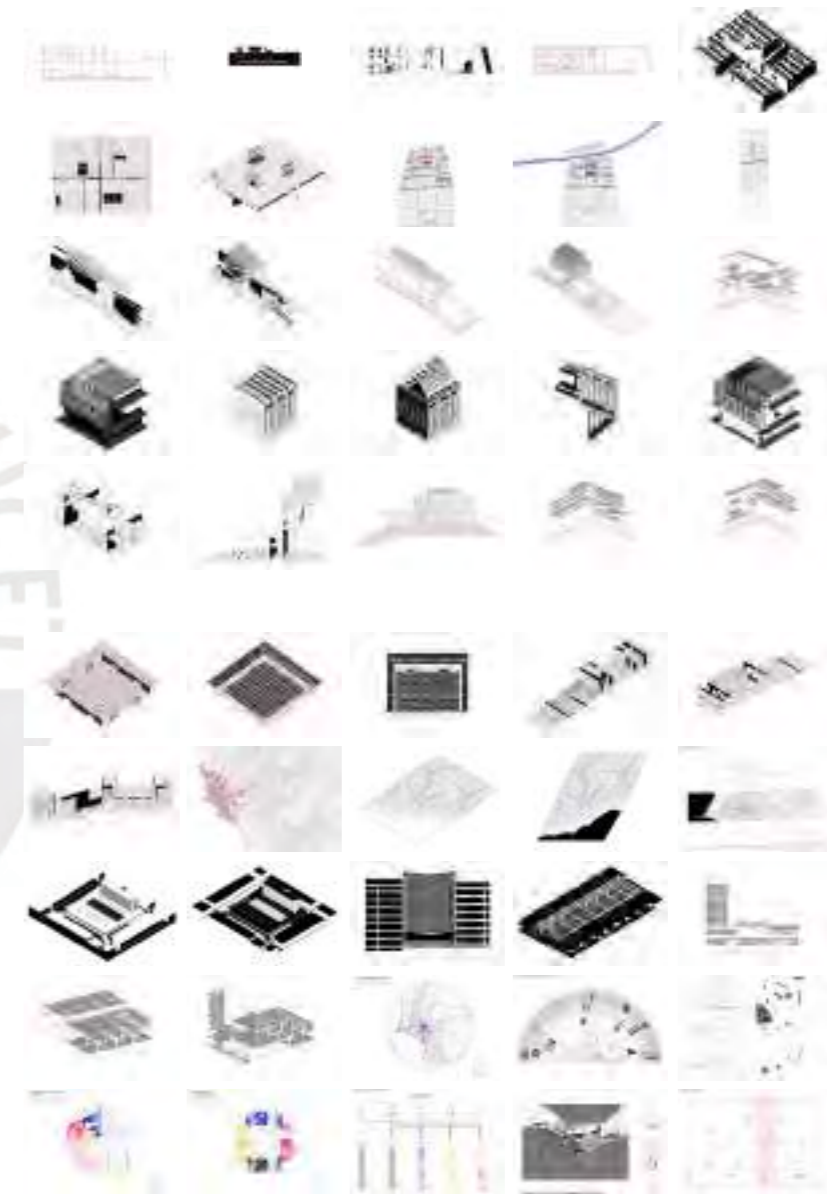
En síntesis, la propuesta, busca mejorar, en Barrios Altos, el déficit existente de espacio público, y regenerar la infraestructura ecológica existente. Del mismo modo, posibilita la integración de la franja del sector sur del río por medio de la consolidación y la accesibilidad a los espacios públicos y principalmente, busca otorgarle a la ciudadanía espacios que les permitan el desarrollo de sus actividades y la construcción del sentido de pertenencia y apropiación de lo público.

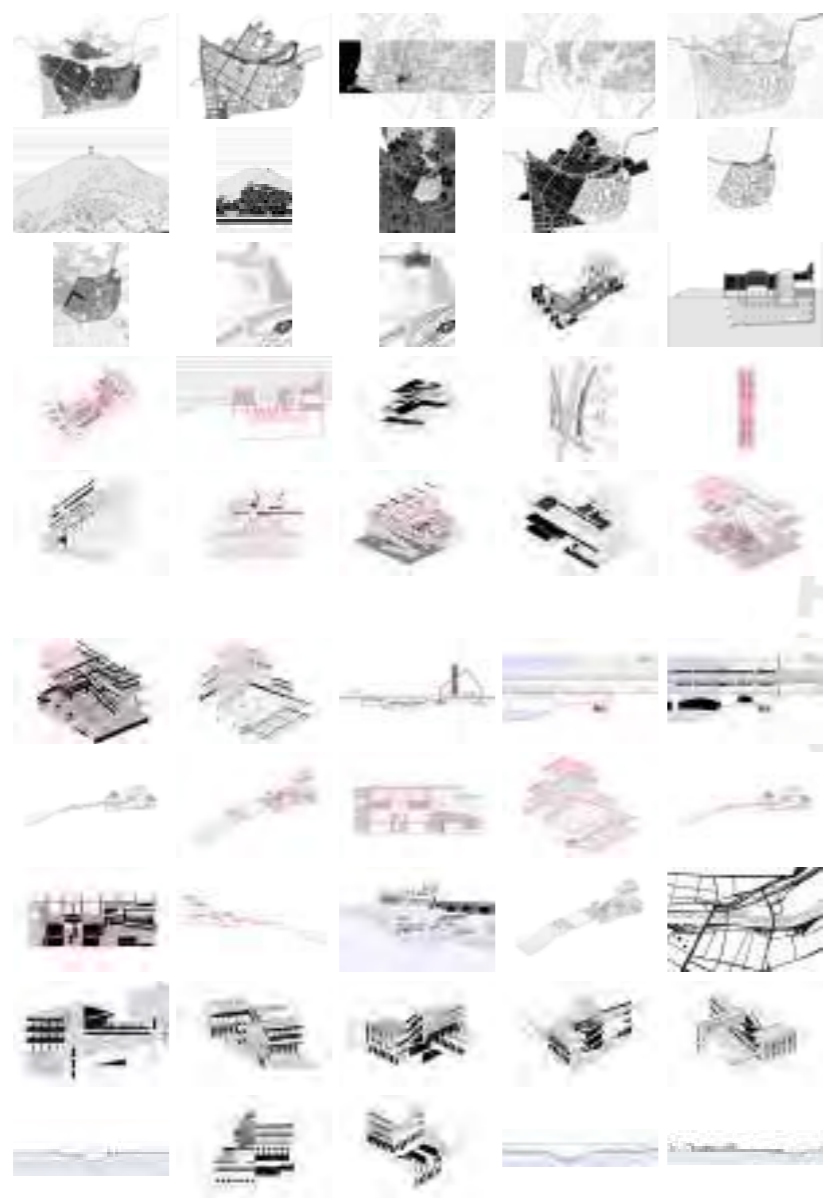
Es por ello, que se propone la aproximación proyectual, a partir de tres ejes de desarrollo. El primero denominado “Sistemas de Intercambio” busca debelar la escala paisajística y urbana del sector, ensayando sobre posibilidades de interrelación con el fin de fracturar la des-conexión existente entre los sistemas mencionados.

El siguiente, “Espacios intermedios” plantea la relación entre el exterior público y el programa interior del proyecto. Este ensayo busca indagar sobre las posibilidades programáticas de espacios

que potencien lo público y permitan la construcción de una infraestructura más flexible y permeable. De esta forma, se reflexiona sobre la continuidad entre el espacio público exterior y el programa interior del proyecto, a partir de estrategias arquitectónicas y programáticas que generen nuevos espacios de coexistencia y de carácter barrial.

Finalmente, se plantea el último capítulo “Estructuras de Transformación” como el dispositivo que dialoga entre los elementos arquitectónicos y programáticos. Estos posibilitan la articulación entre los requerimientos del edificio y las dinámicas existentes en Barrios Altos, de esta forma se busca la interrelación entre los elementos arquitectónicos como soporte de las dinámicas y necesidades de los usuarios del proyecto y la construcción de lo público. La arquitectura posibilita la coexistencia entre la función, el confort y las dinámicas sociales de los residentes y usuarios del proyecto.





Ensayo 3

Territorio / entorno / clima + programa + envolvente / superficie + elementos



Ensayo 4

Historia / cultura / sociedad + programa + espacio + estructura / cultura material



Indagación _ El territorio intervenido

Sistemas de intercambio.

Explora la relación de las ocupaciones urbanas con el borde ribereño, a través de la condición pública productiva, la afluencia de espacios comerciales como las galerías de amazonas y el carácter efímero de las ocupaciones del espacio público propios de las calles y jirones de Barrios Altos.

Se propone abordar la complejidad del proyecto a partir del entendimiento de los sistemas existentes y las interrelaciones de estos en la construcción del entorno y el hábitat urbano del sector a intervenir.

Se parte del río y su relación con lo urbano, se decodifica el paso de este por el centro histórico de la ciudad hasta su dimensión territorial dentro de la cuenca hidrográfica del Río Rímac. Esta aproximación multiescalar introduce la necesidad de construir una visión paisajística que se fundamenta en la articulación entre el sistema urbano y el sistema hídrico, a partir de propuestas que medien entre la regeneración ambiental y la implementación de programa cultural y recreativo.

De esta forma, el proyecto ensaya sobre la posibilidad de construir lo público, a partir del edificio. Es decir, se busca difuminar los bordes entre lo público-privado, por medio de la articulación programática y el diseño arquitectónico. El edificio se concibe como una infraestructura que permite el habitar en el parque y el paisaje y, al mismo tiempo, el programa arquitectónico busca dotar de actividad que complemente las actuales dinámicas sociales y comerciales de la zona de Barrios Altos.

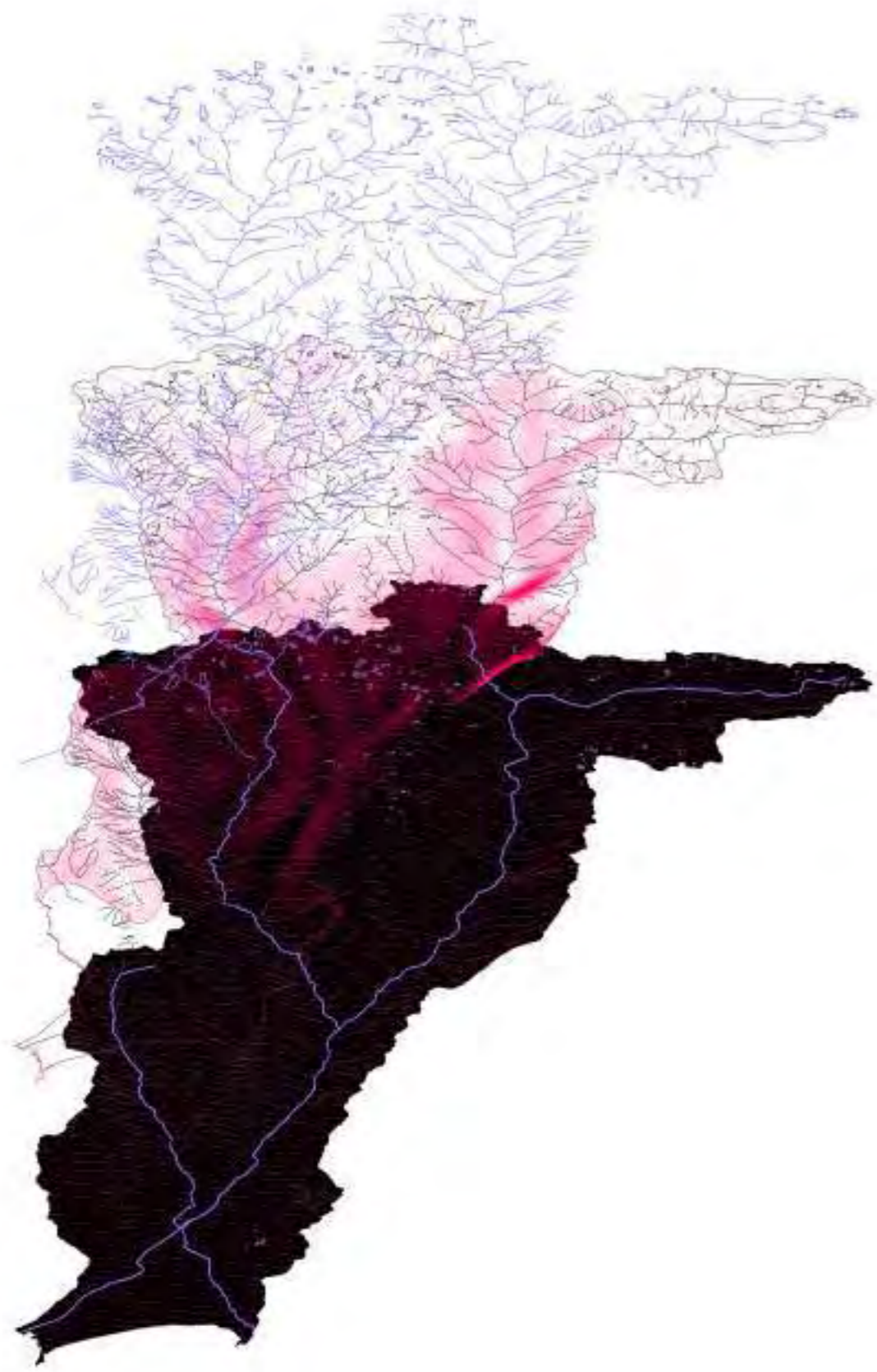
Por ello, el proyecto acompaña, contiene y complementa las actividades existentes, como las ferias de libros, ferias comerciales, conferencias culturales, festivales musicales, entre otras desarrolladas en el sector. Por otro lado, se concibe el edificio como un dispositivo que permite la

articulación entre el hábitat urbano y el paisaje natural en respuesta a la marcada segregación física y social presente entre las zonas vinculadas a la Plaza de Armas y Barrios Altos.

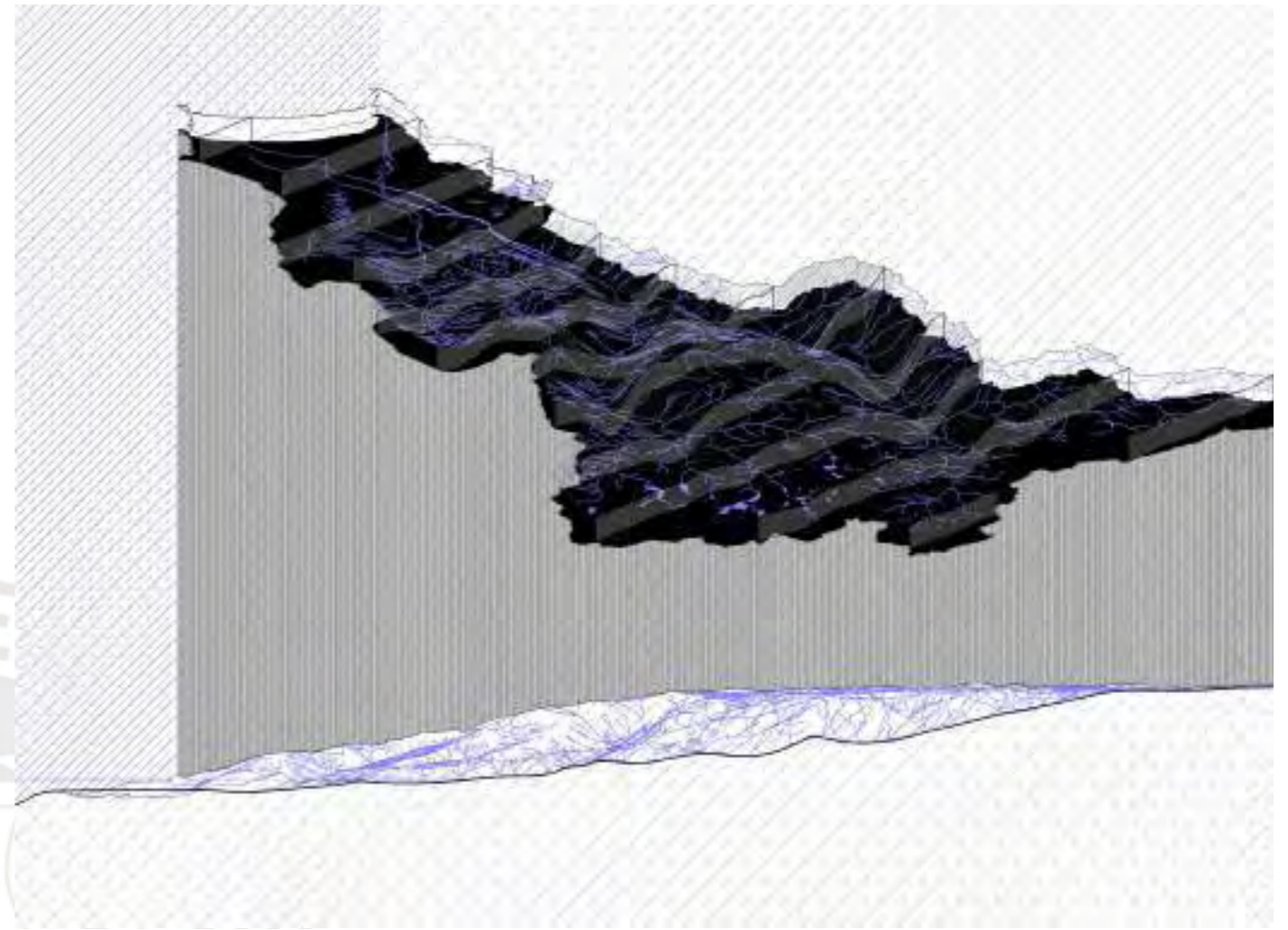
El Centro Histórico de Lima se entiende y asocia con la ocupación española alrededor de la Plaza de Armas y el eje Jirón de la Unión y se distancia de los demás sectores como Barrios Altos, por la escala y configuración de sus avenidas. Esta visión de fragmentación y consolidación de bordes urbanos se traduce en problemas de congestión y degradación de la ribera.

La ciudad moderna introduce una serie de infraestructuras viales en el eje del Rímac y cortan la relación espacial y visual con el recurso hídrico. El Centro Histórico de la ciudad se construye de forma aislada y distante del entendimiento del paisaje y solamente el tejido urbano de sectores como barrios altos condicionados por sus funciones históricas e importantes canales como el canal de Huatica mantienen huellas del diálogo entre estos dos sistemas.

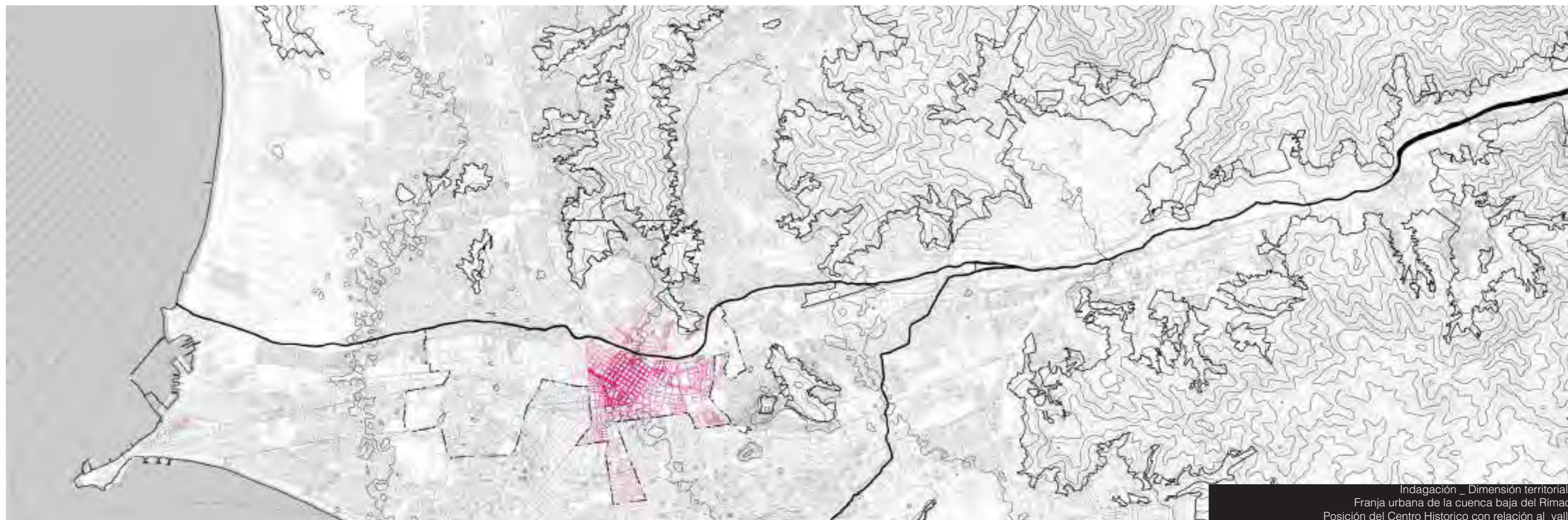
Proponer la interrelación entre lo urbano y paisajístico supone la deconstrucción de los bordes existentes ensayando sobre nuevas posibilidades de infraestructura arquitectónica que permita la fluidez y fortalecimiento de las relaciones entre el río, lo urbano y sus habitantes.



Indagación _ Dimensión territorial de la cuenca hidrográfica del río Rímac. Sistema hidrológico y conformación topográfica



Indagación _ Dimensión territorial de la cuenca hidrográfica del río Rímac.



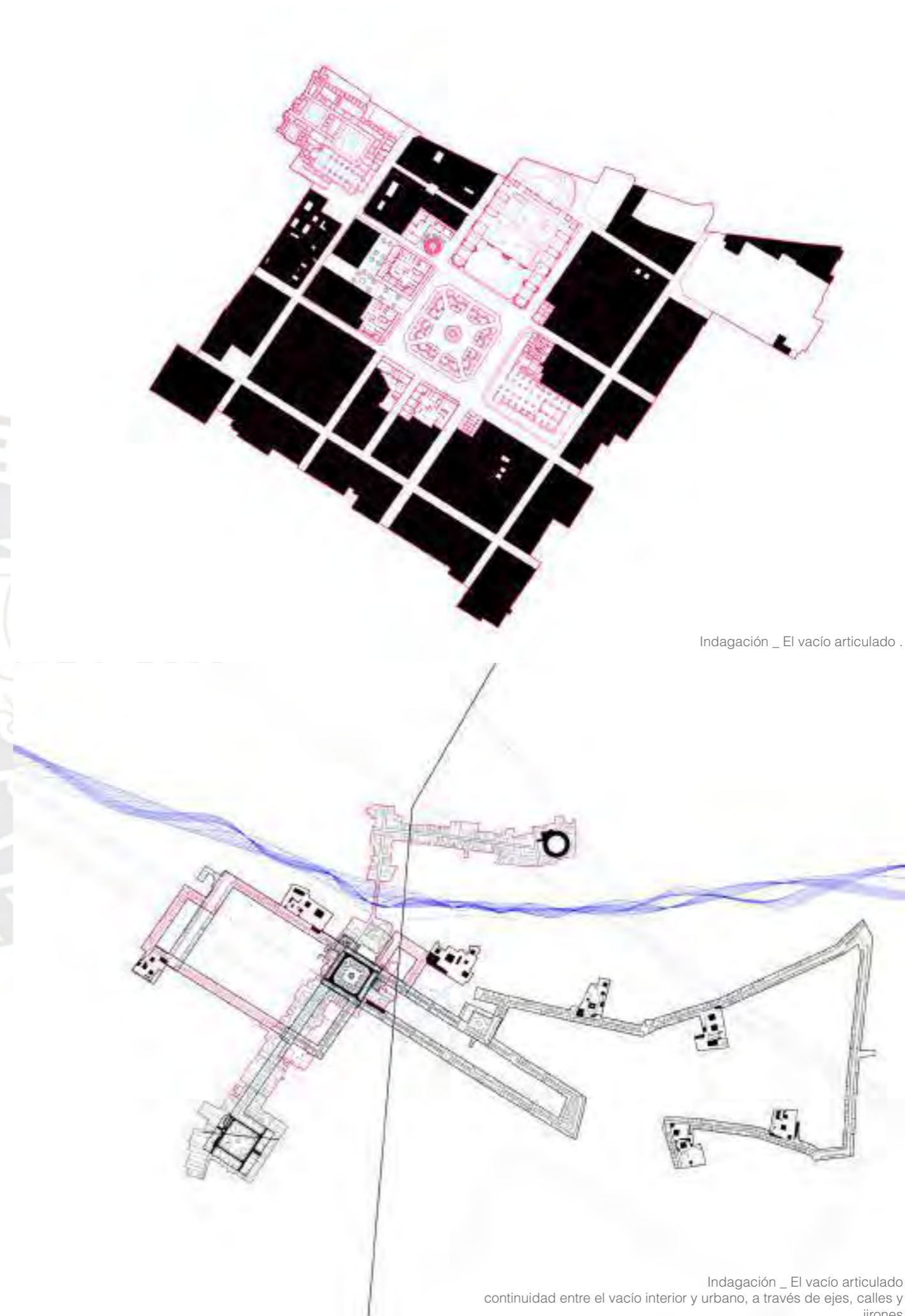
Indagación _ Dimensión territorial
 Franja urbana de la cuenca baja del Rímac.
 Posición del Centro Histórico con relación al valle



Indagación _ Dimensión territorial
 Franja urbana de la cuenca baja del Rímac.
 Tejido y ocupación del paisaje



Indagación _ Centro Histórico de Lima
Tejido urbano



Indagación _ El vacío articulado .

Indagación _ El vacío articulado
continuidad entre el vacío interior y urbano, a través de ejes, calles y jirones

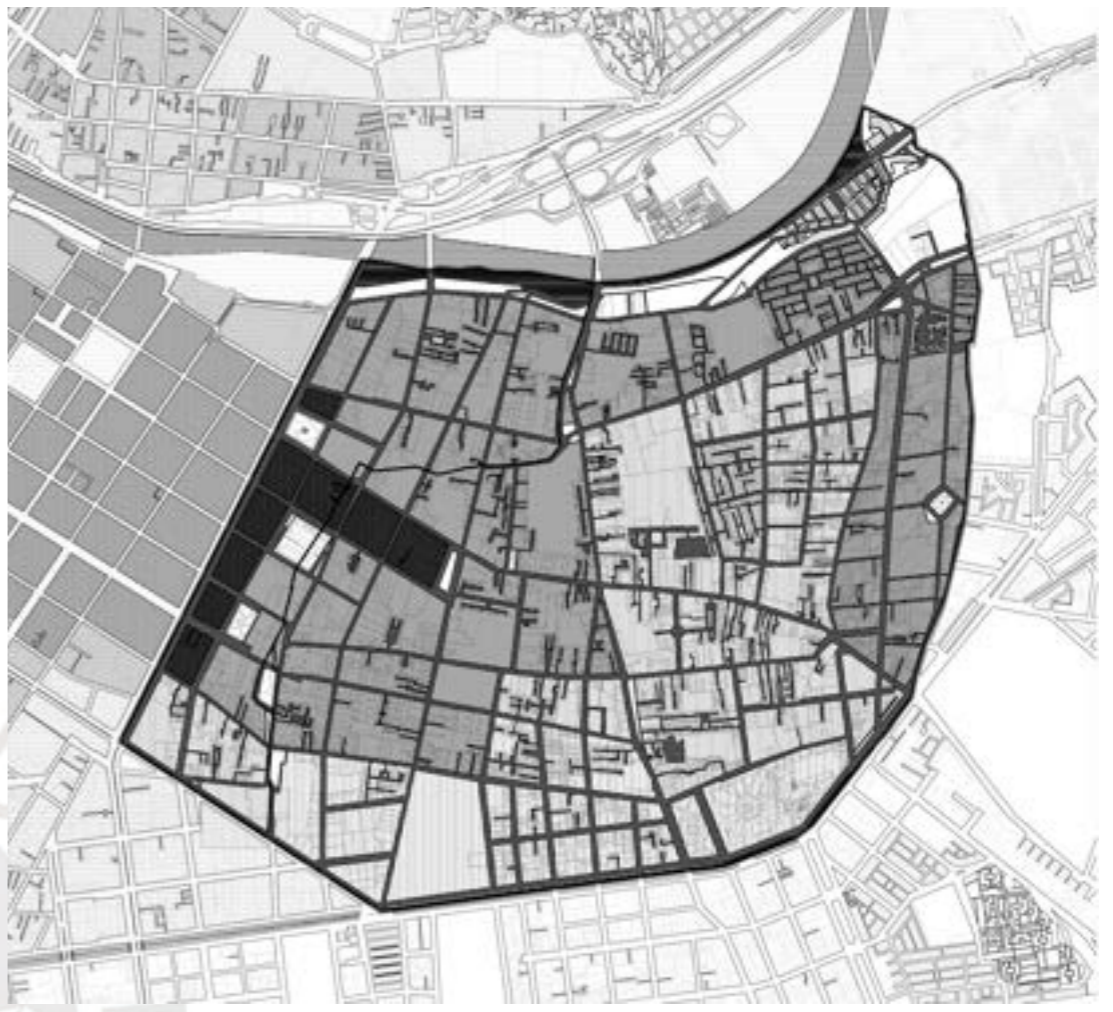
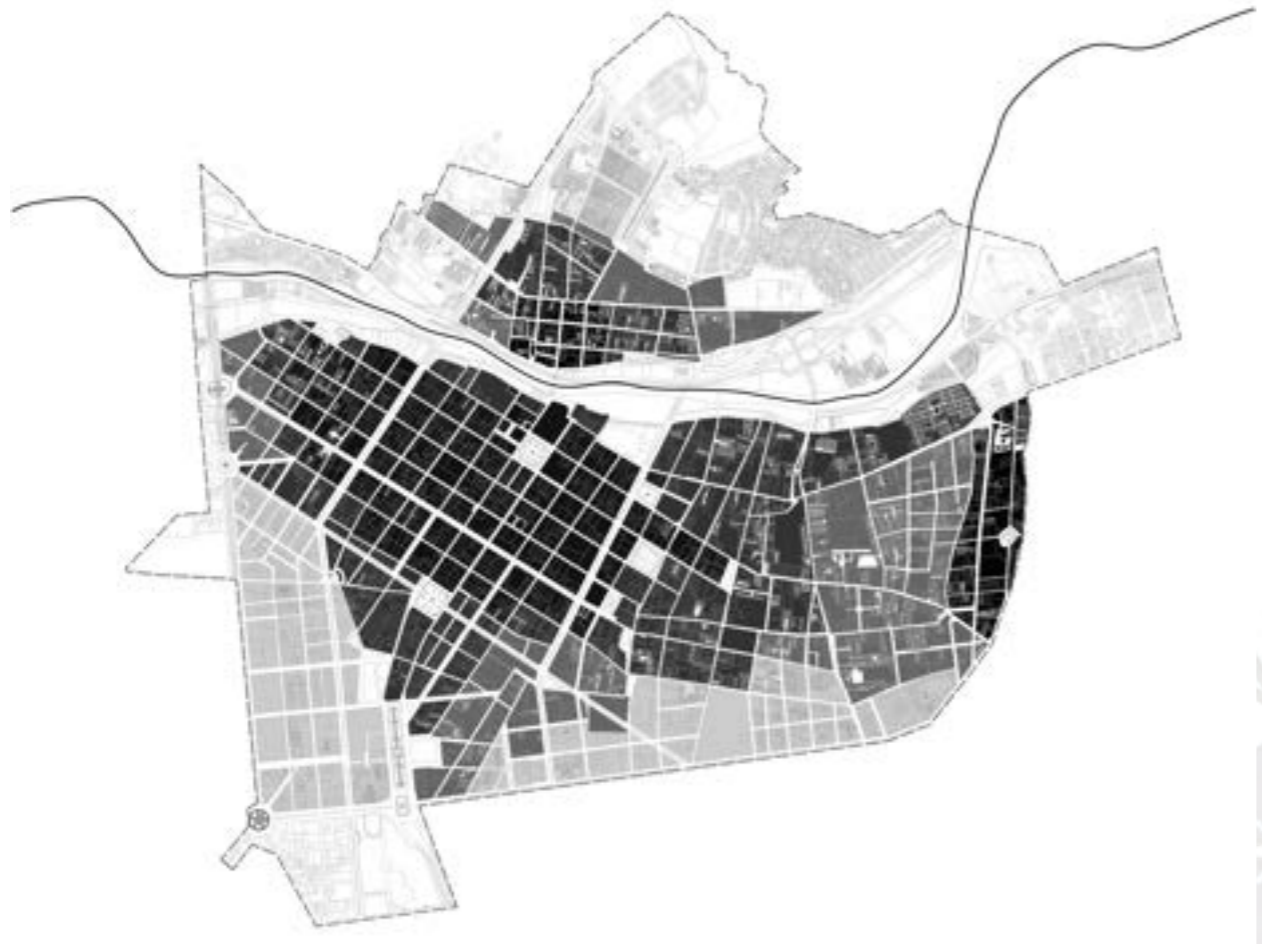


Indagación_Barríos Altos
Tejido urbano

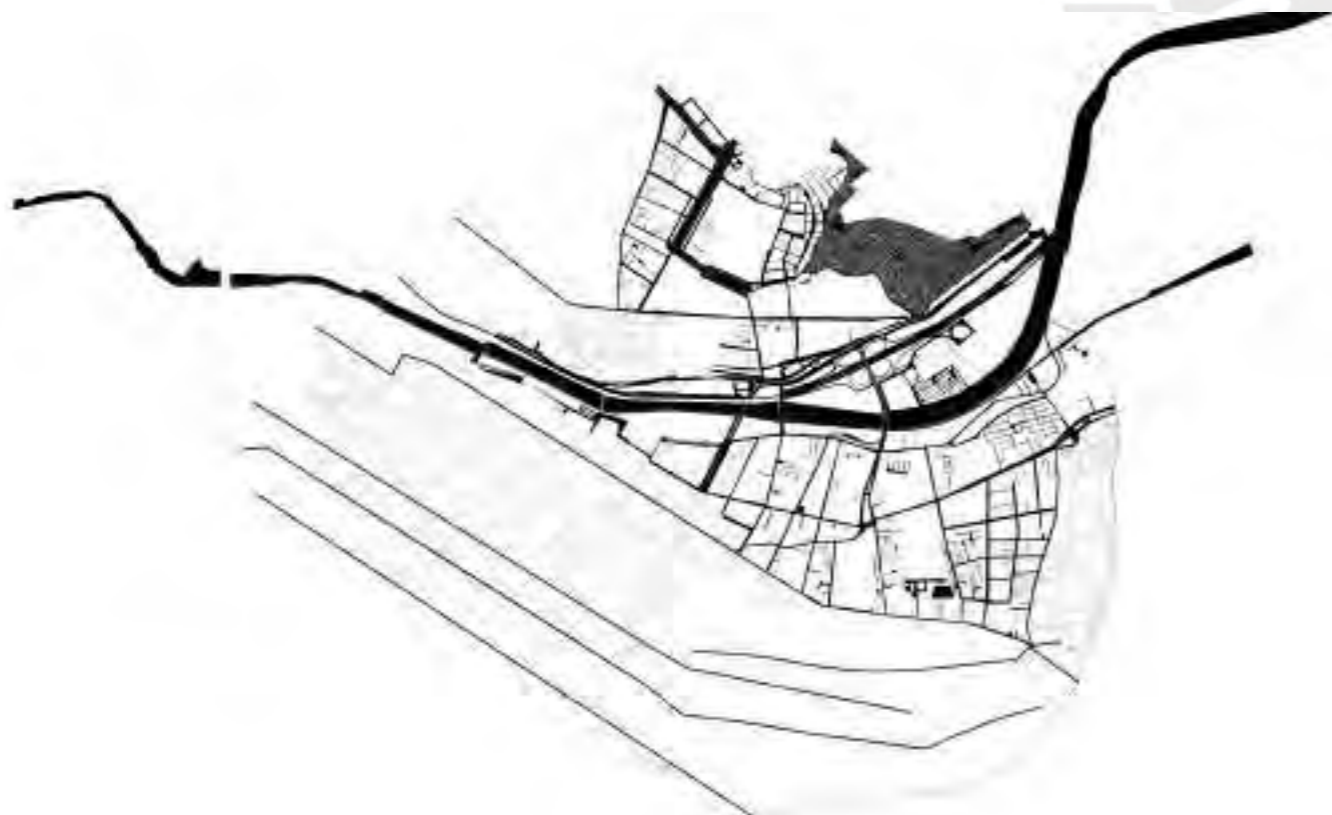
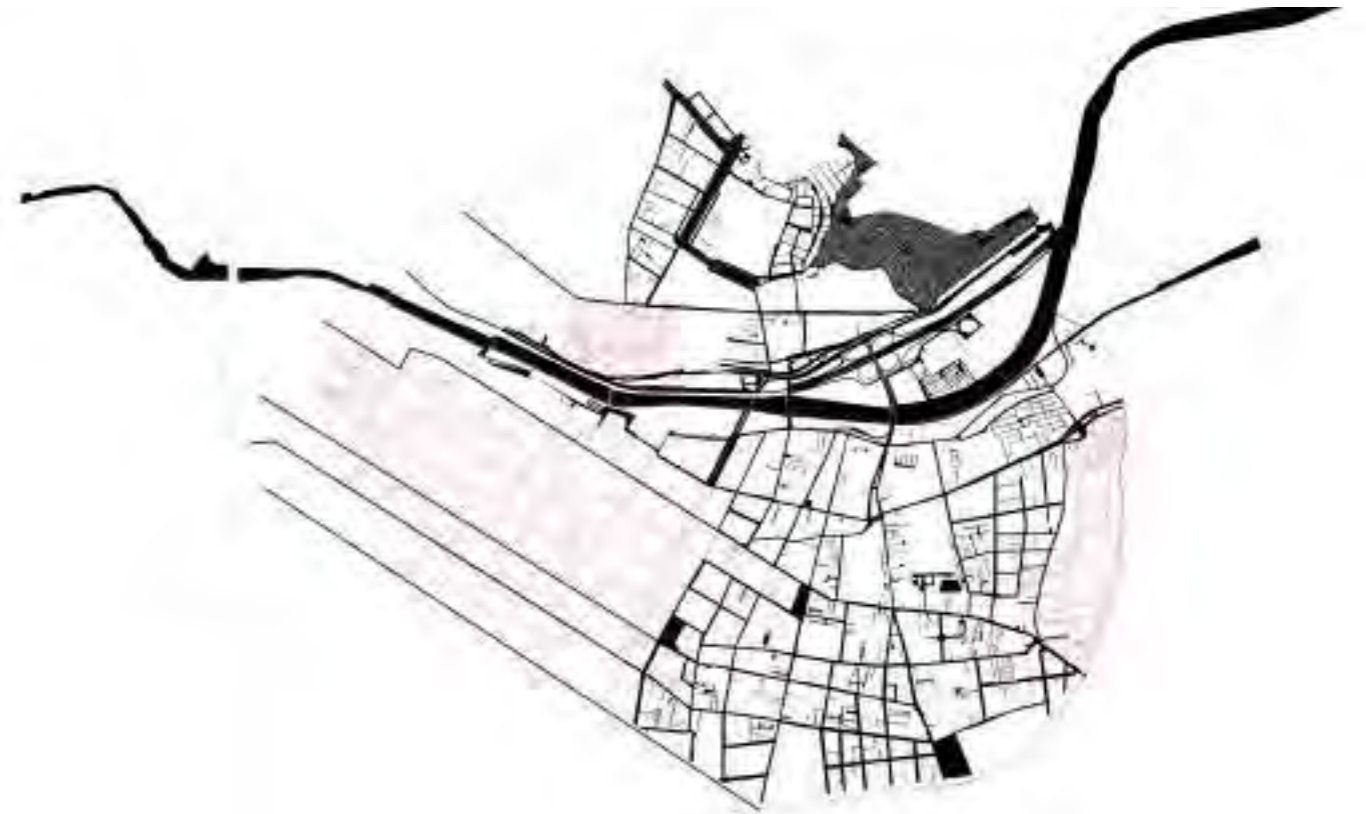


Indagación _ El vacío articulado / Casas patio, quintas y callejones





Indagación _ Conformación urbana
Periodos de ocupación, expansión y articulación del tejido urbano del Centro de Lima y Barrios Altos



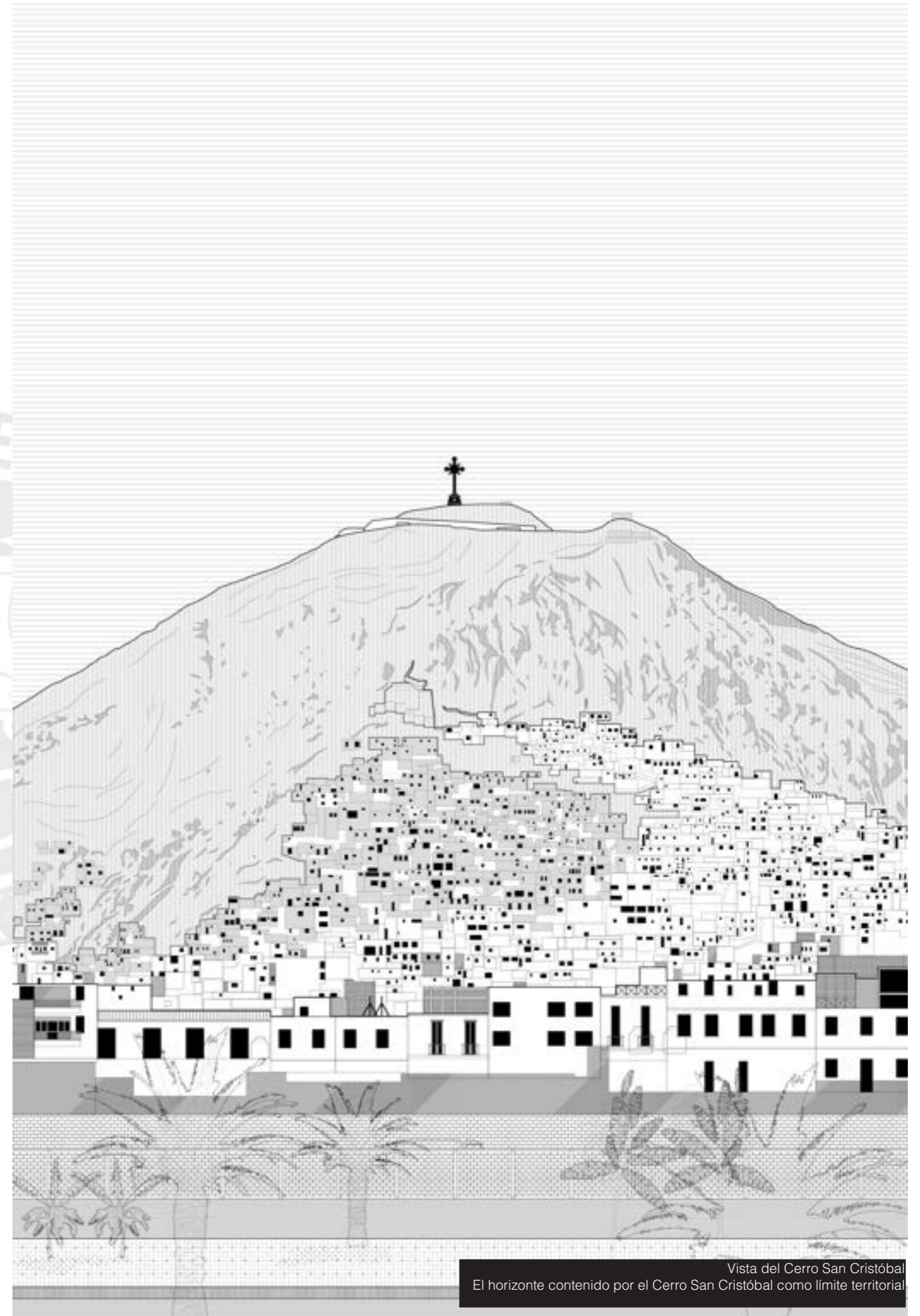
Indagación _ Conformación urbana
 Periodos de ocupación, expansión y articulación del tejido urbano del Centro de Lima y Barrios Altos



Propuesta proyectual_Elevación sur
El proyecto en función al parque y el territorio.



Propuesta proyectual_Elevación norte
Composición, espacio y profundidad



Vista del Cerro San Cristóbal
El horizonte contenido por el Cerro San Cristóbal como límite territorial



Indagación_Estructura urbana
Entre lo moderno y monumental: La huella del canal Huatica



Foto aérea del borde del río antes de la vía de evitamiento en 1944
Servicio Aeroográfico Nacional



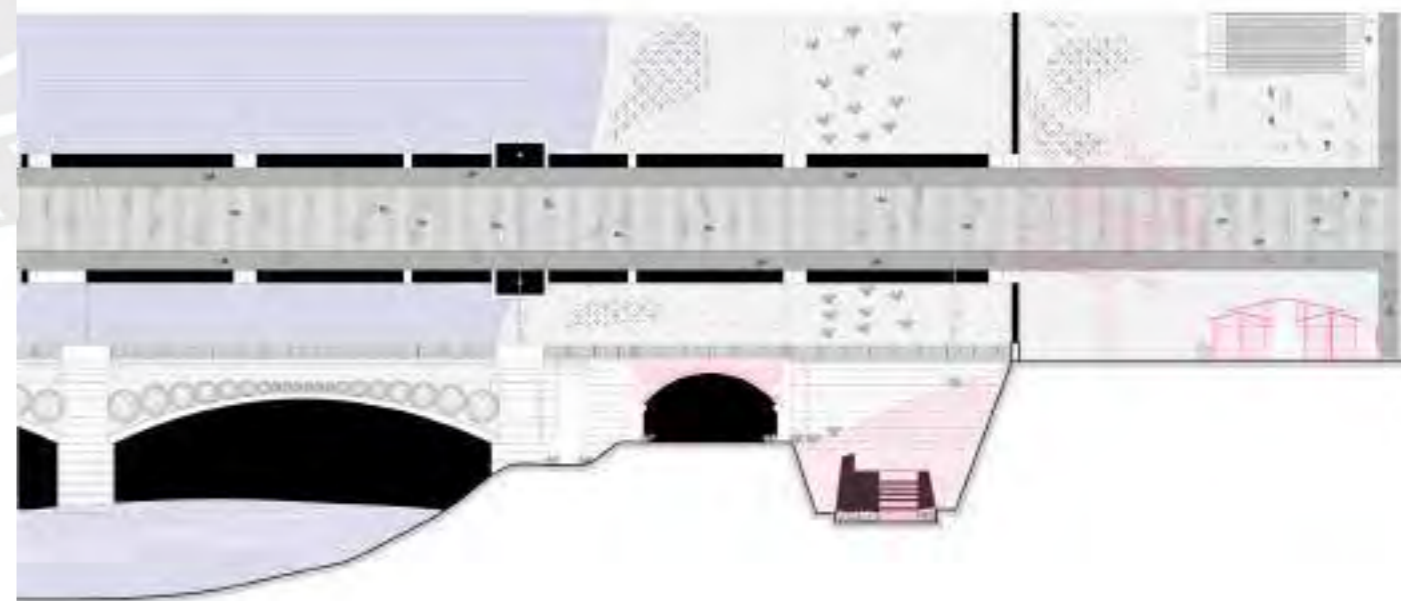
Vista aérea del Rímac en Barrios Altos
Estado Actual del sector a intervenir



Indagación _ Borde del río Rímac
Espacio público ocupado por el comercio local.
Vista sobre el puente Balta

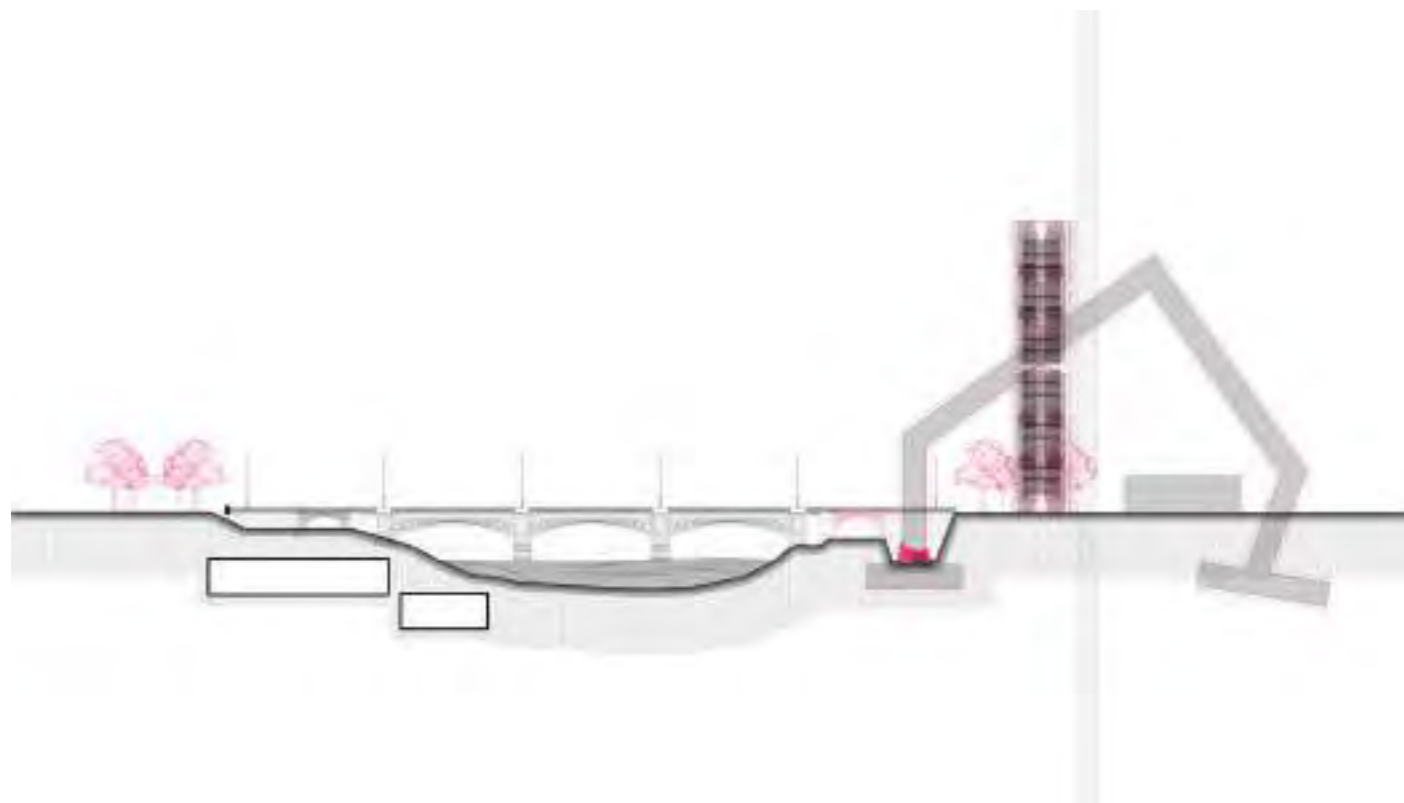


Indagación _ Paisaje ribereño
Puente de Piedra en 1868.
Dibujado a partir de "Puente de Piedra 2 Estudio Courret 1868 Library of
Congress, Washington, D.C._ "

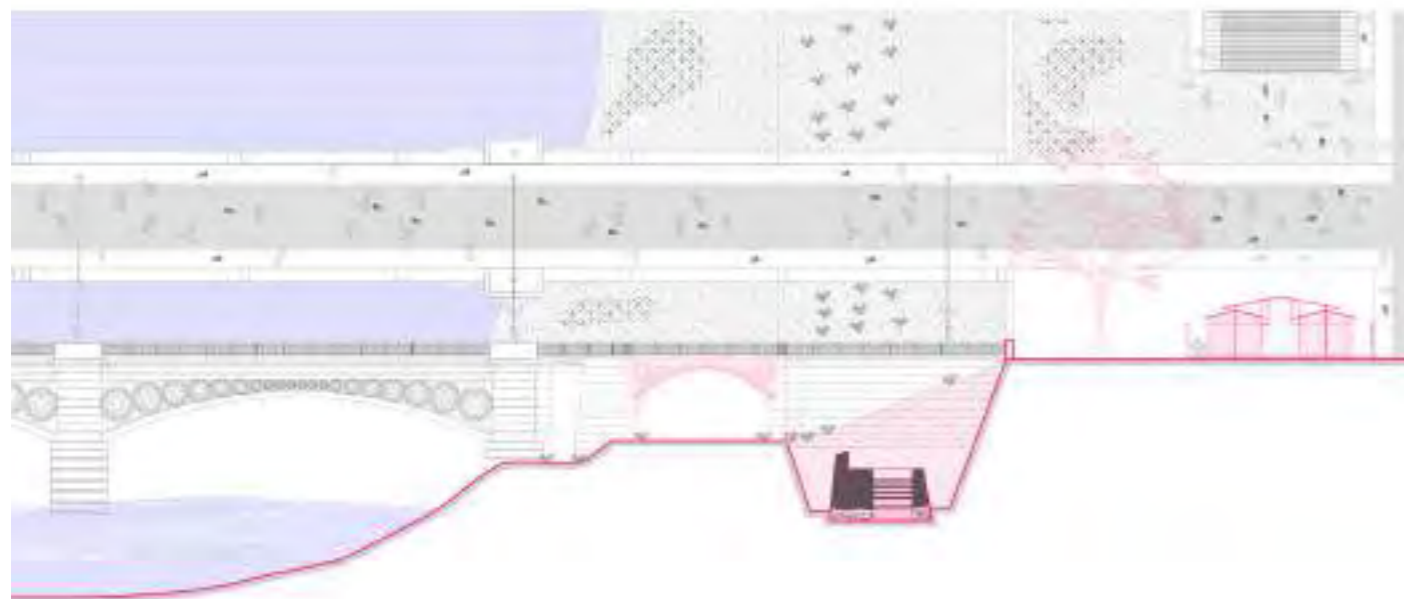


Indagación _ Puente Balta y Galerías de Amazonas
Espacio público ocupado por el comercio local.

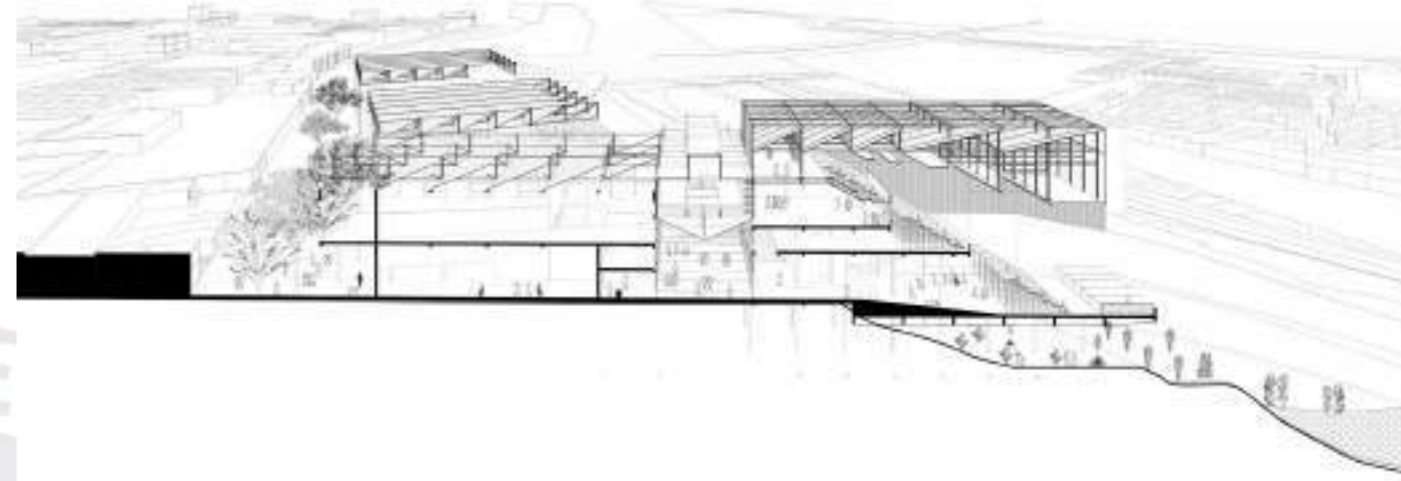




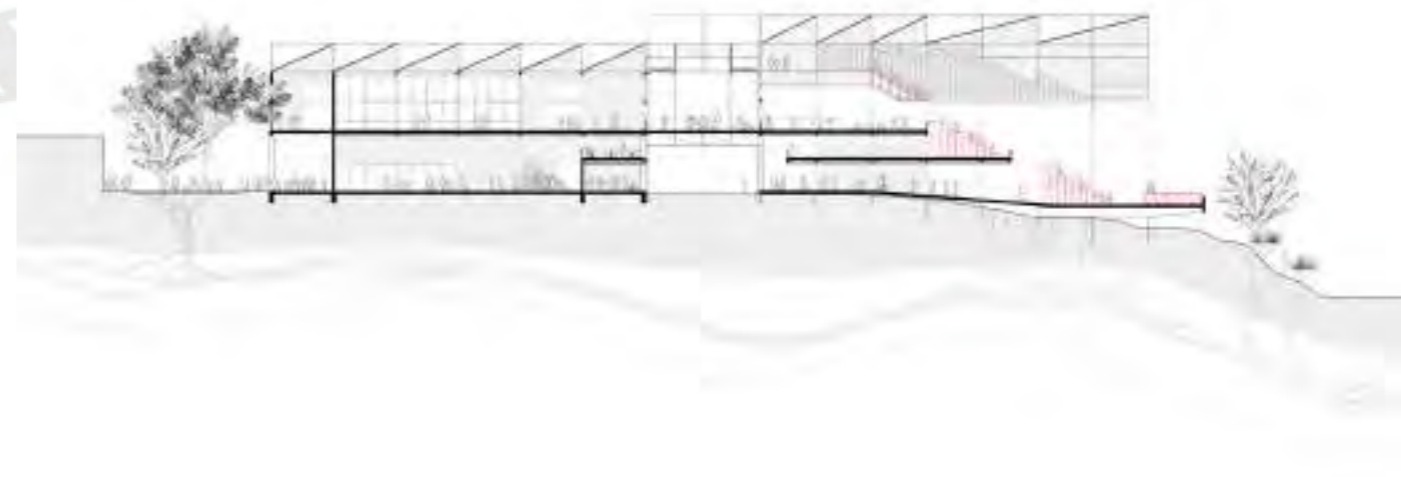
Indagación _ Puente Balta y Galerías de Amazonas
Espacio público ocupado por el comercio local.



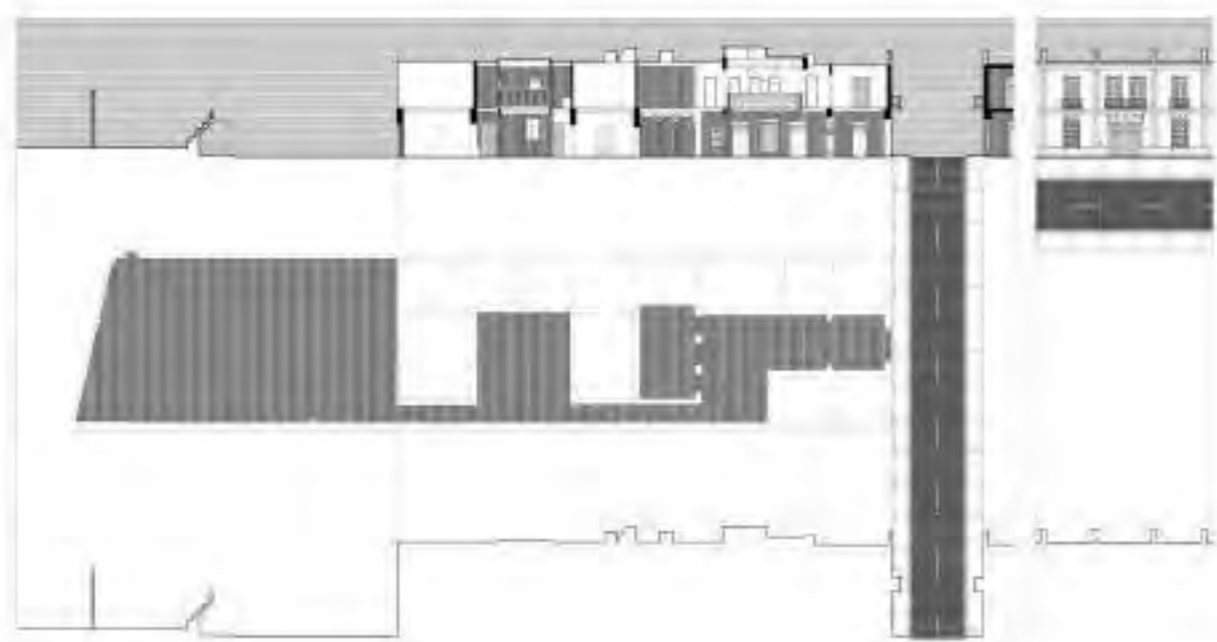
Indagación _ Borde del río Rímac
Espacio público ocupado por el comercio local.
Vista sobre el puente Balta



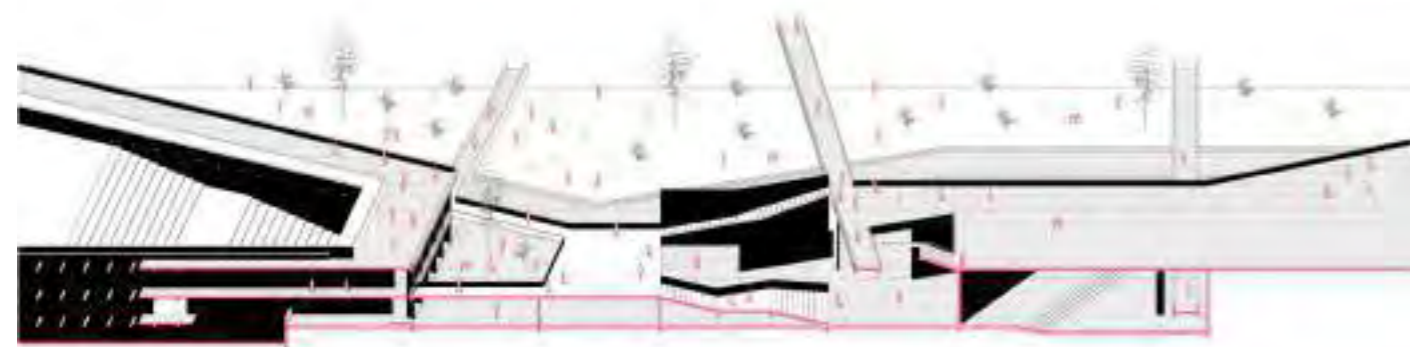
Propuesta proyectual_ Corte fugado
El edificio como plataforma cultural y pública



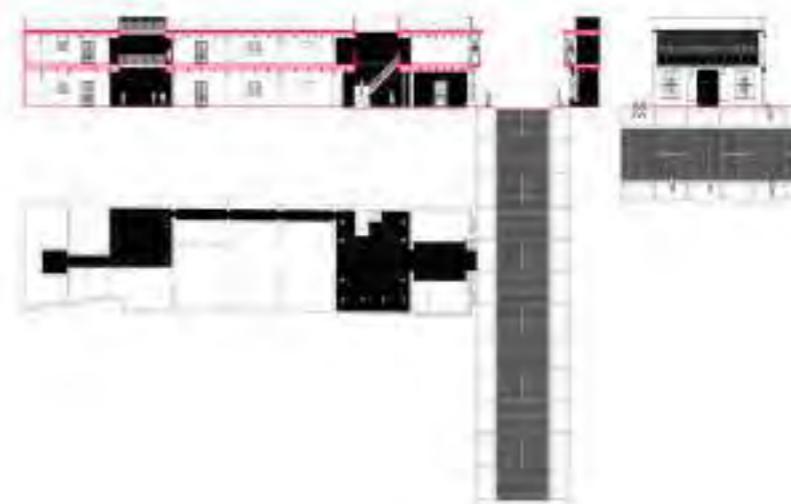
Propuesta proyectual_ Corte
El edificio como plataforma cultural y pública



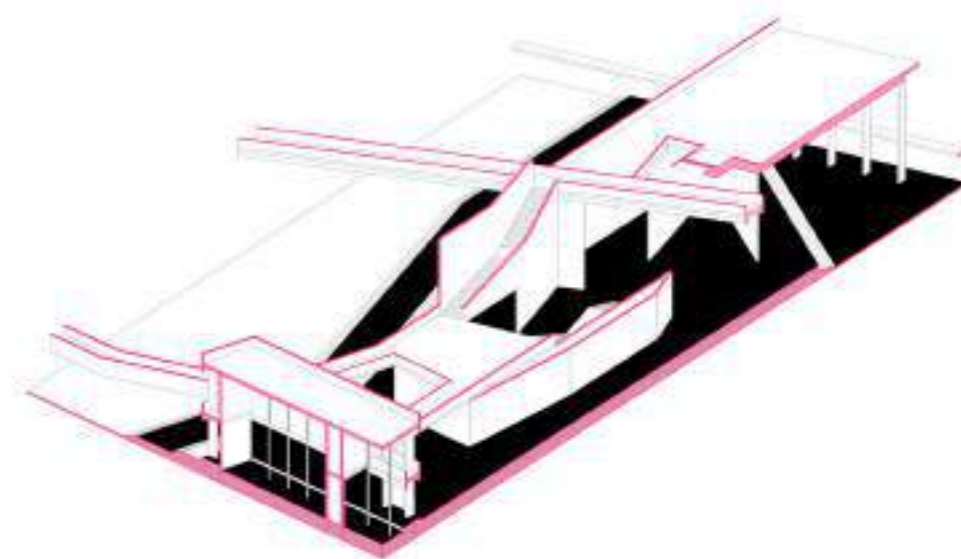
Indagación _ Espacio público urbano
Calle Republicana en el CHDL.



Indagación _ Vacío contenido
El edificio como plataforma de lo público

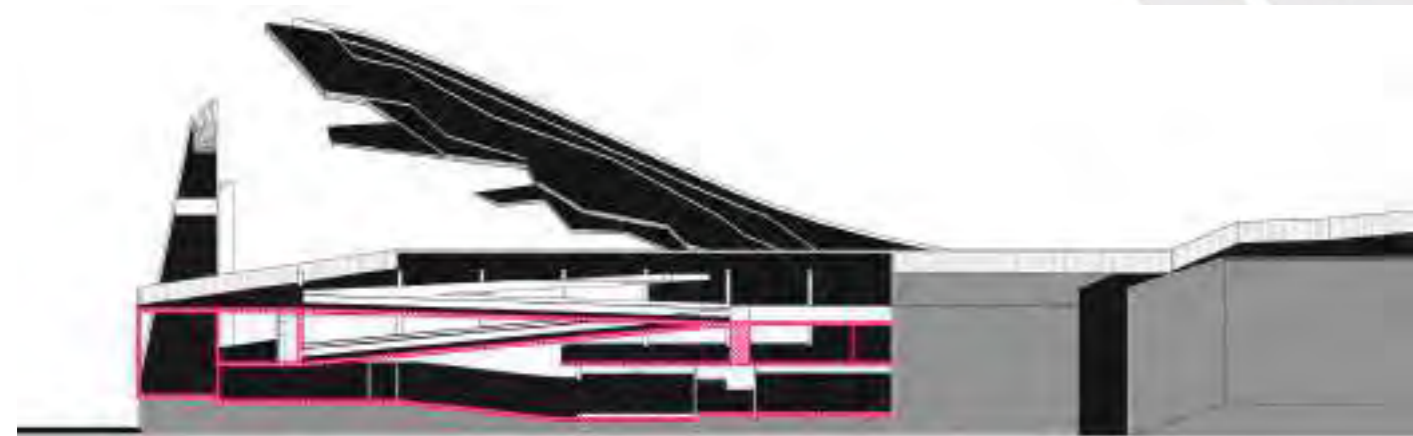
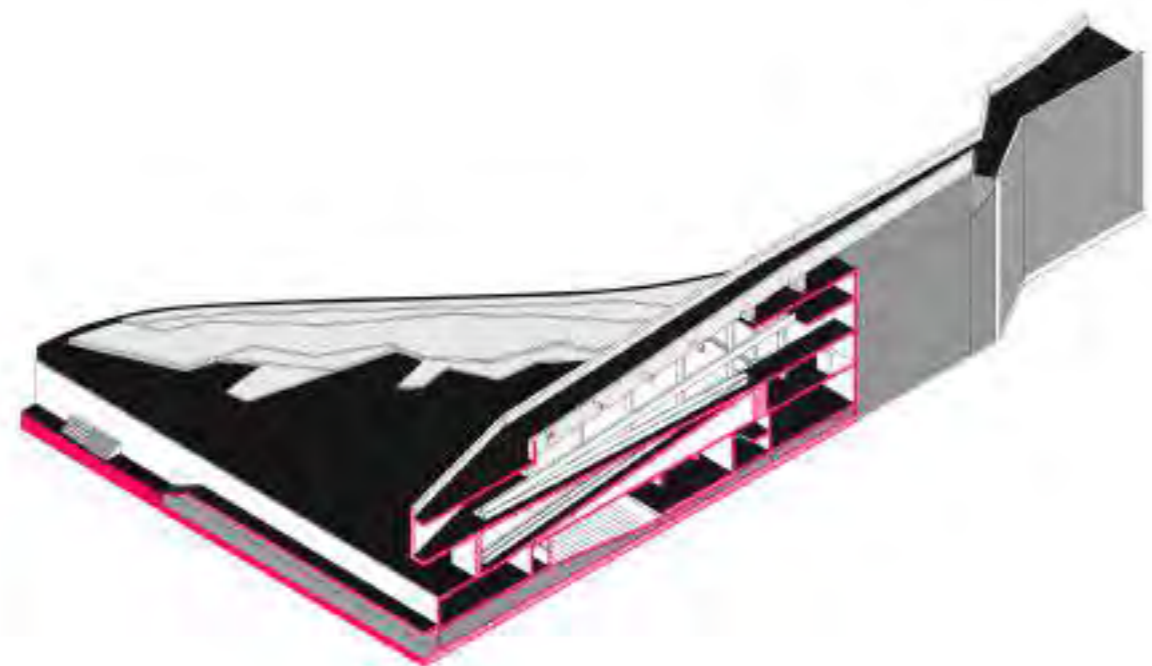


Indagación _ Espacio público urbano
Calle colonial en el CHDL.

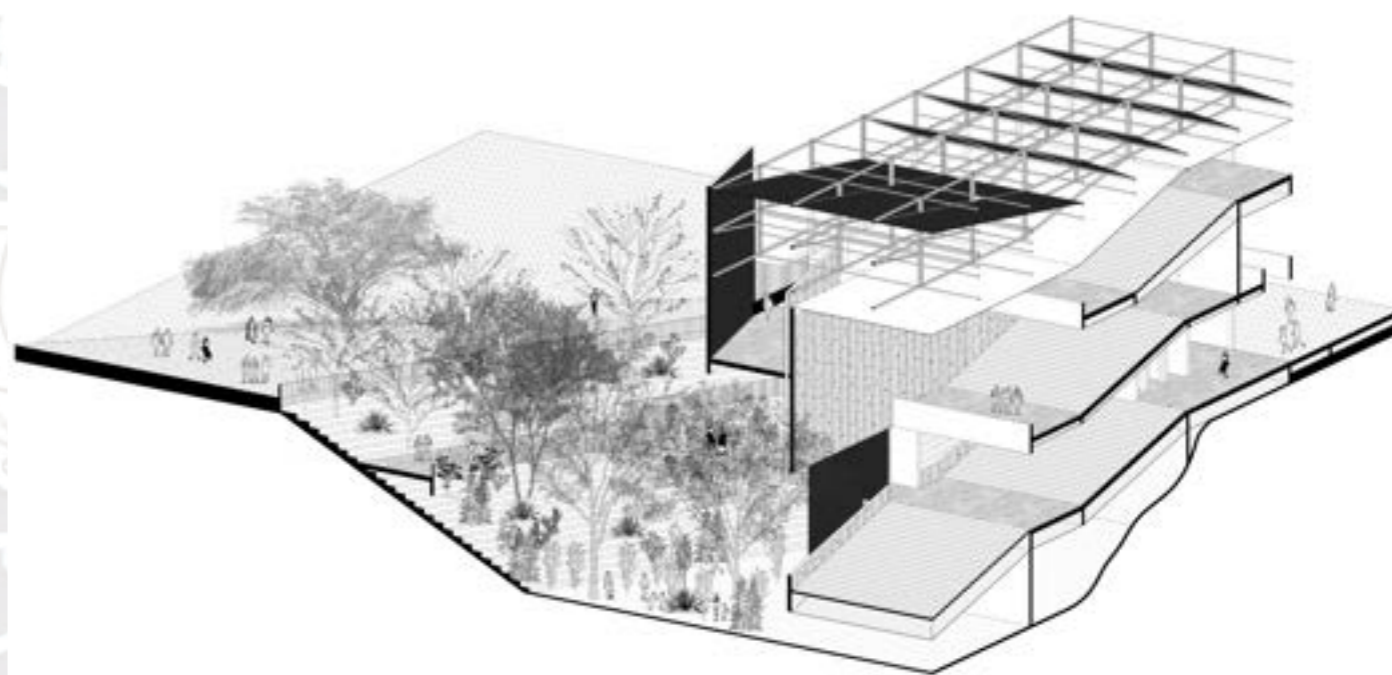


Indagación _ Vacío contenido
El edificio como plataforma de lo público

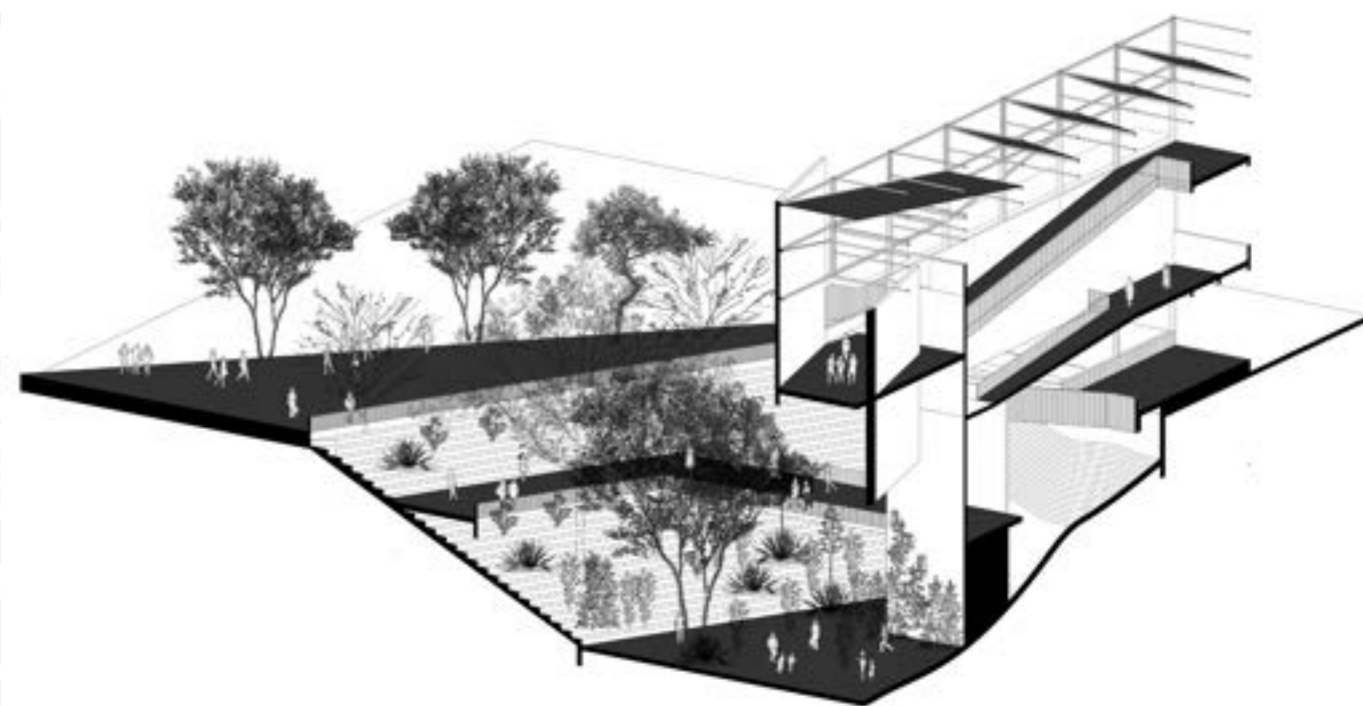
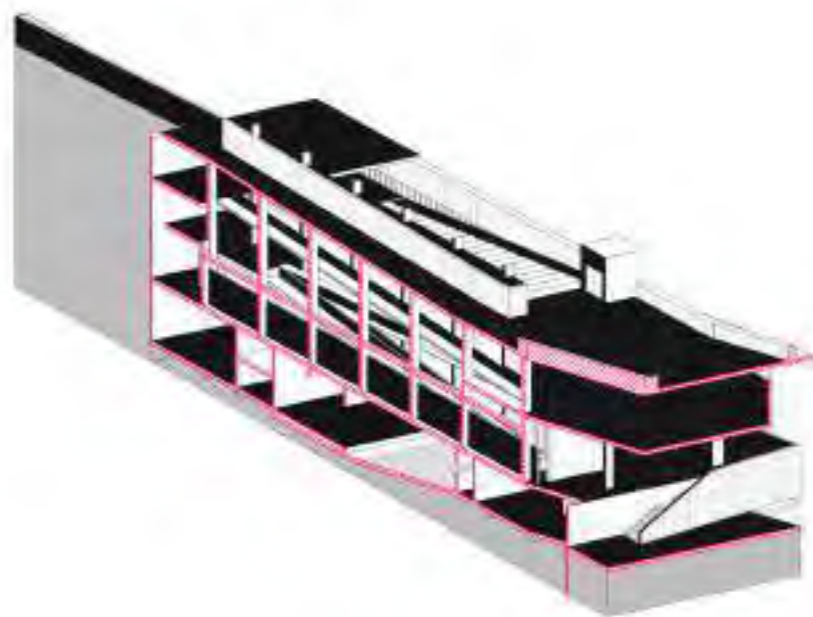
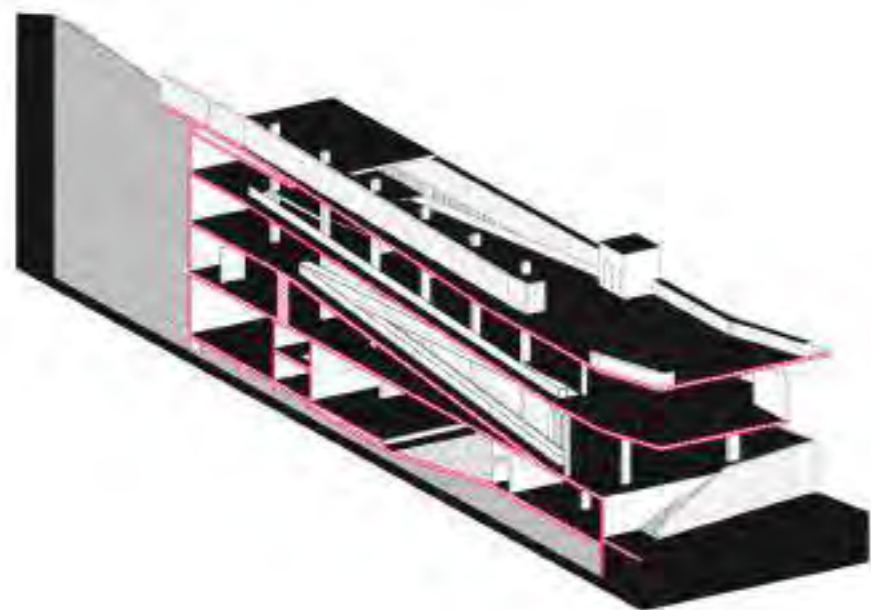




Indagación _ El edificio y el territorio
Lum_Lima_Perú
Barclay and Crousse

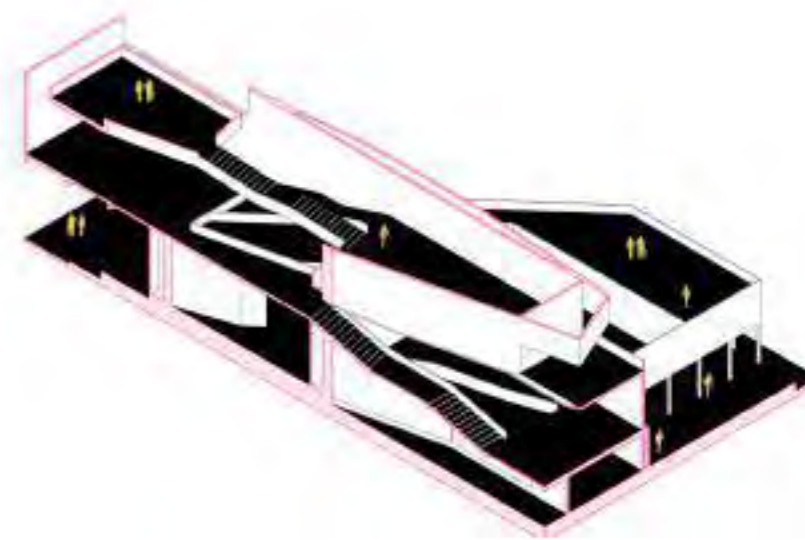


Indagación_ paisaje intervenido.
Se plantea el edificio como dispositivo mediador
entre el paisaje natural y el programa proyectual. Se
plantean los descensos, a partir de un sistema de
rampas y recorridos continuos entre los espacios
contenidos del edificio y el borde ribereño

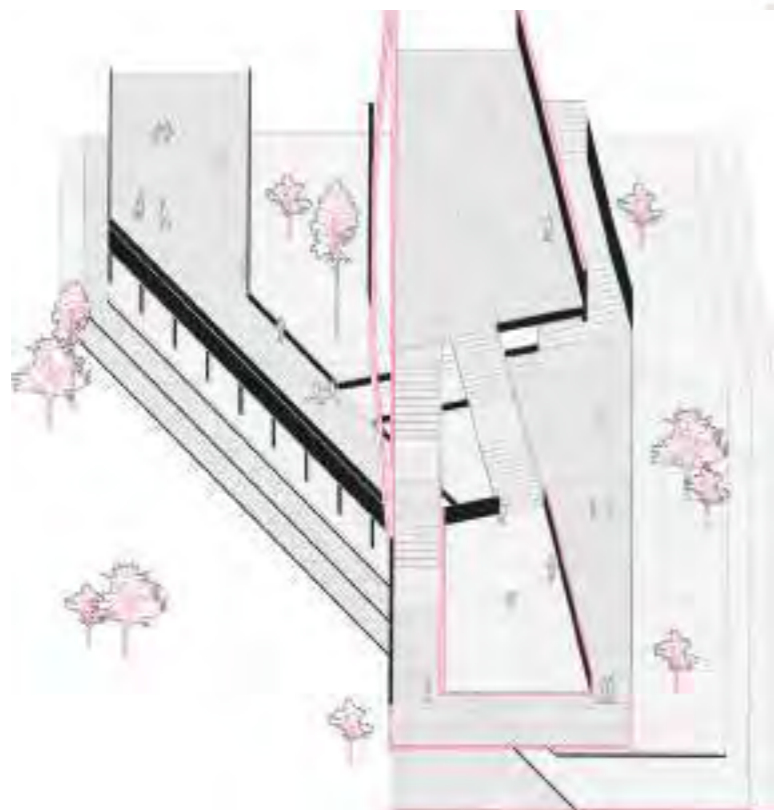




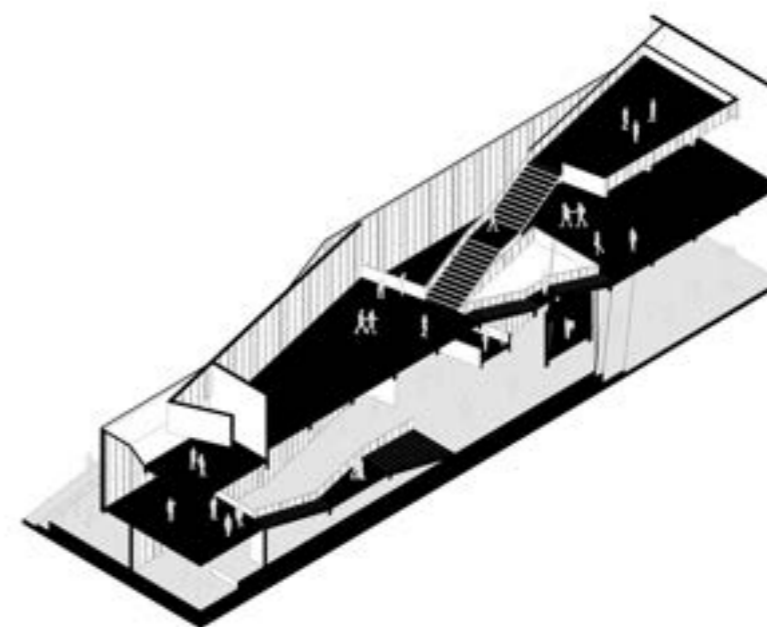
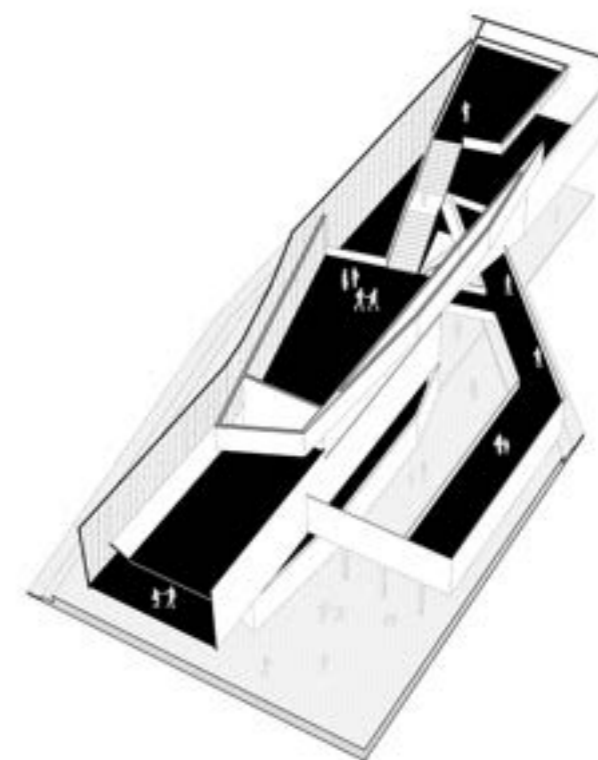
Indagación_ vacío continuo
Lum_Lima_Perú
Barclay and Crousse



Indagación_ vacío continuo
Se explora la escala de la escalera como dispositivo
modelador del espacio y escenario del programa.

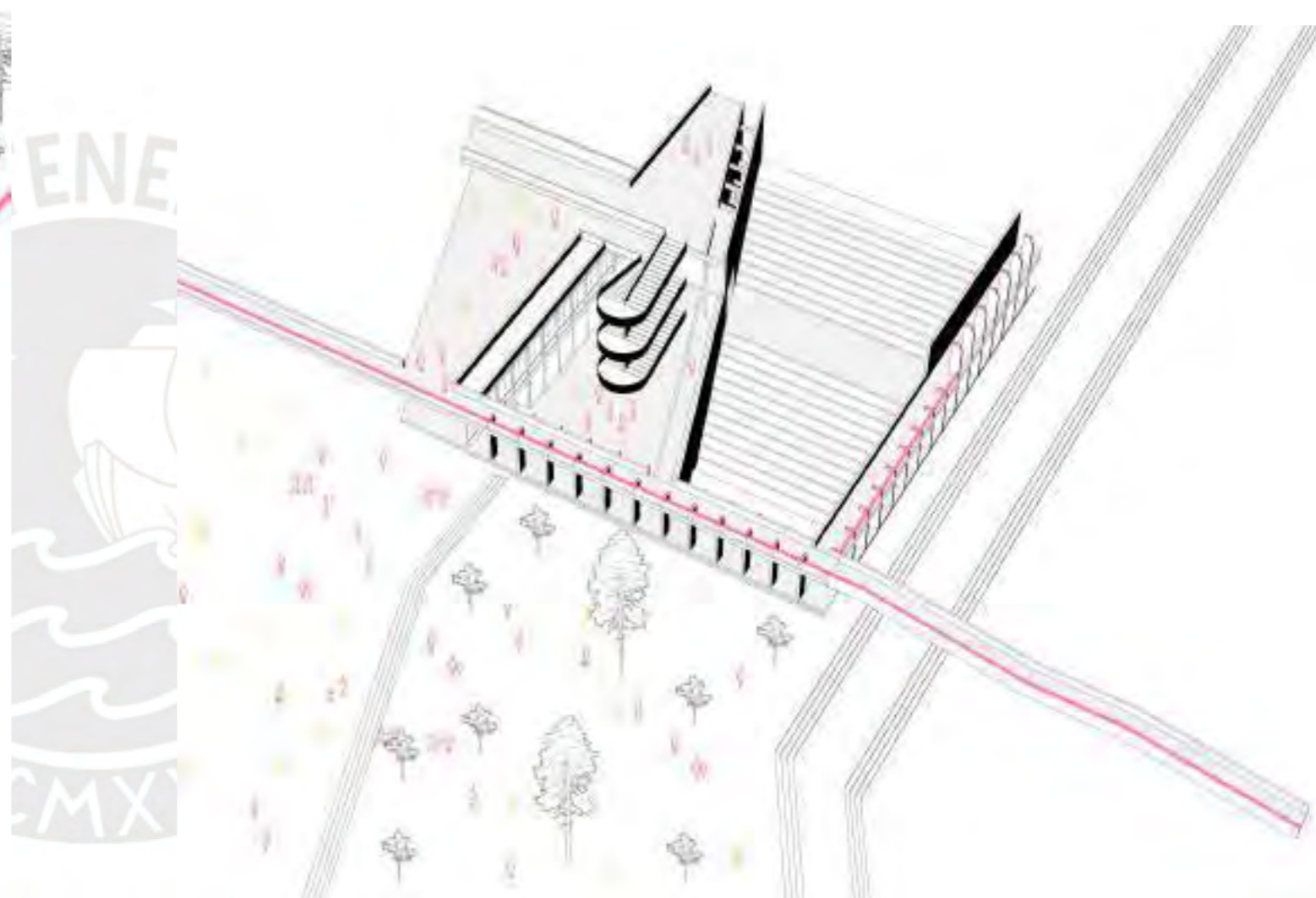
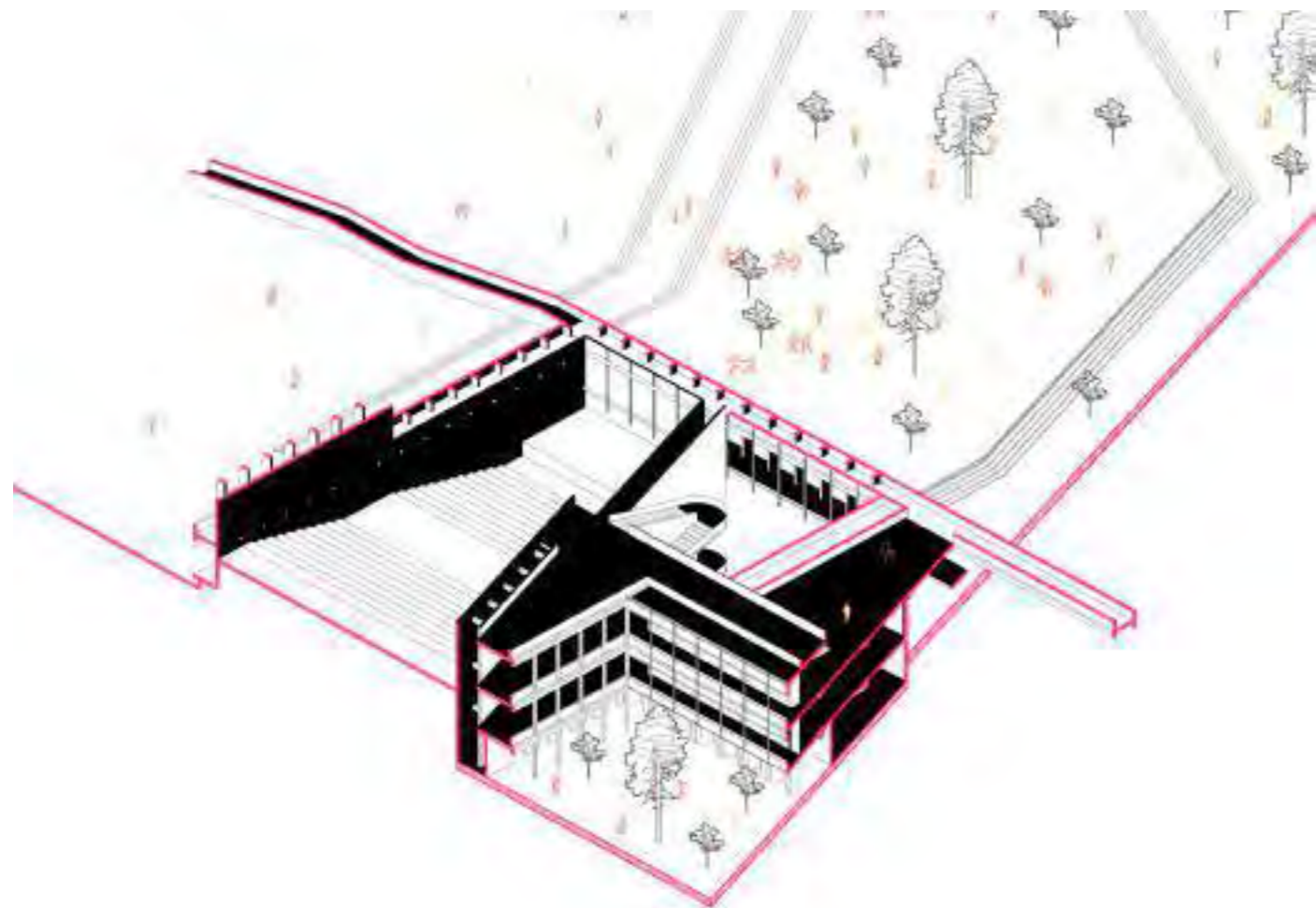


Indagación_ paisaje intervenido.
 Se plantea el edificio como dispositivo mediador entre el paisaje natural y el programa proyectual. Se plantean los descensos, a partir de un sistema de rampas y recorridos continuos entre los espacios contenidos del edificio y el borde ribereño



Indagación_ vacío continuo

Se explora la escala de la escalera como dispositivo modelador del espacio y escenario del programa.



Indagación_ paisaje contenido
 Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

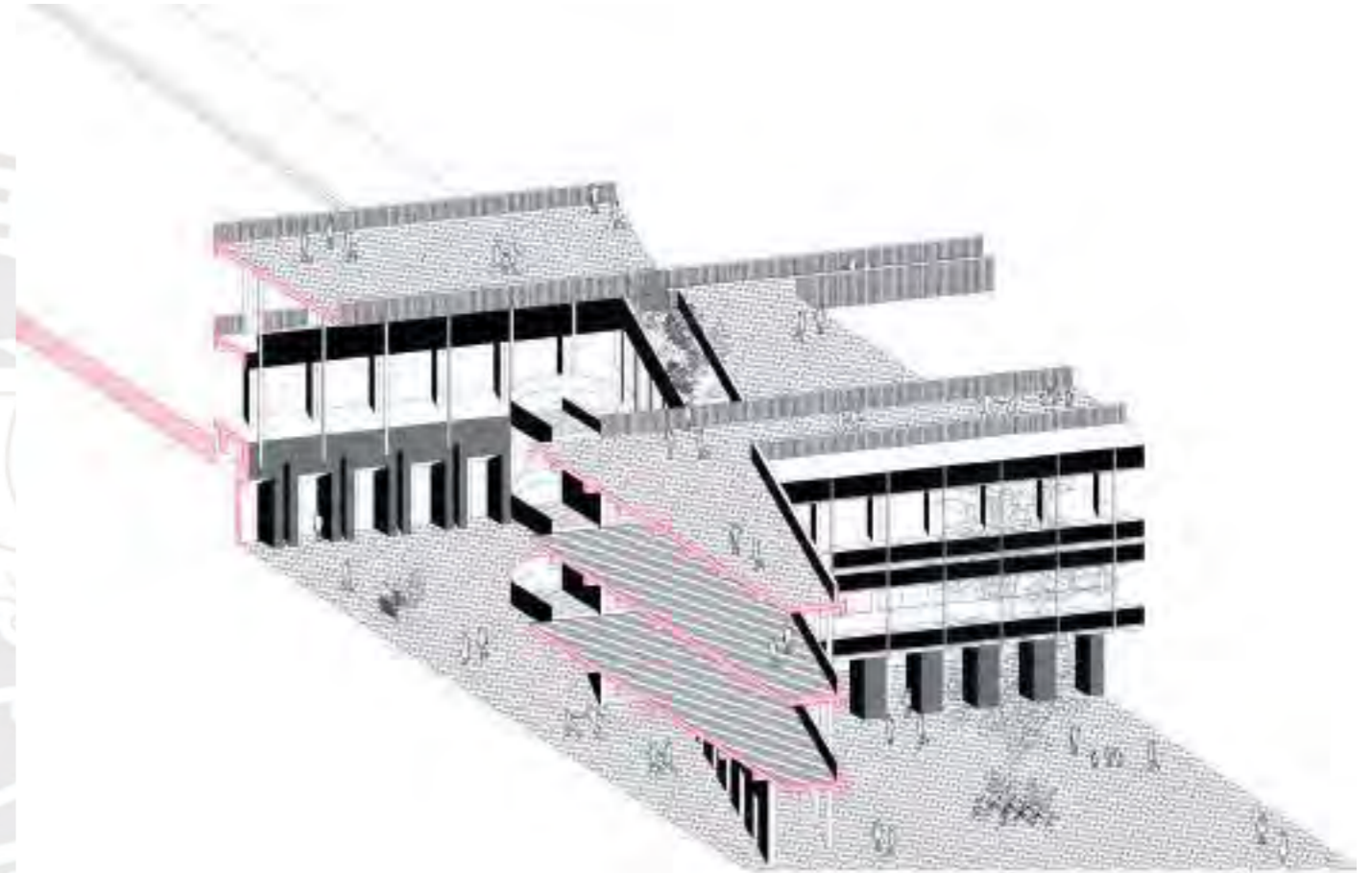
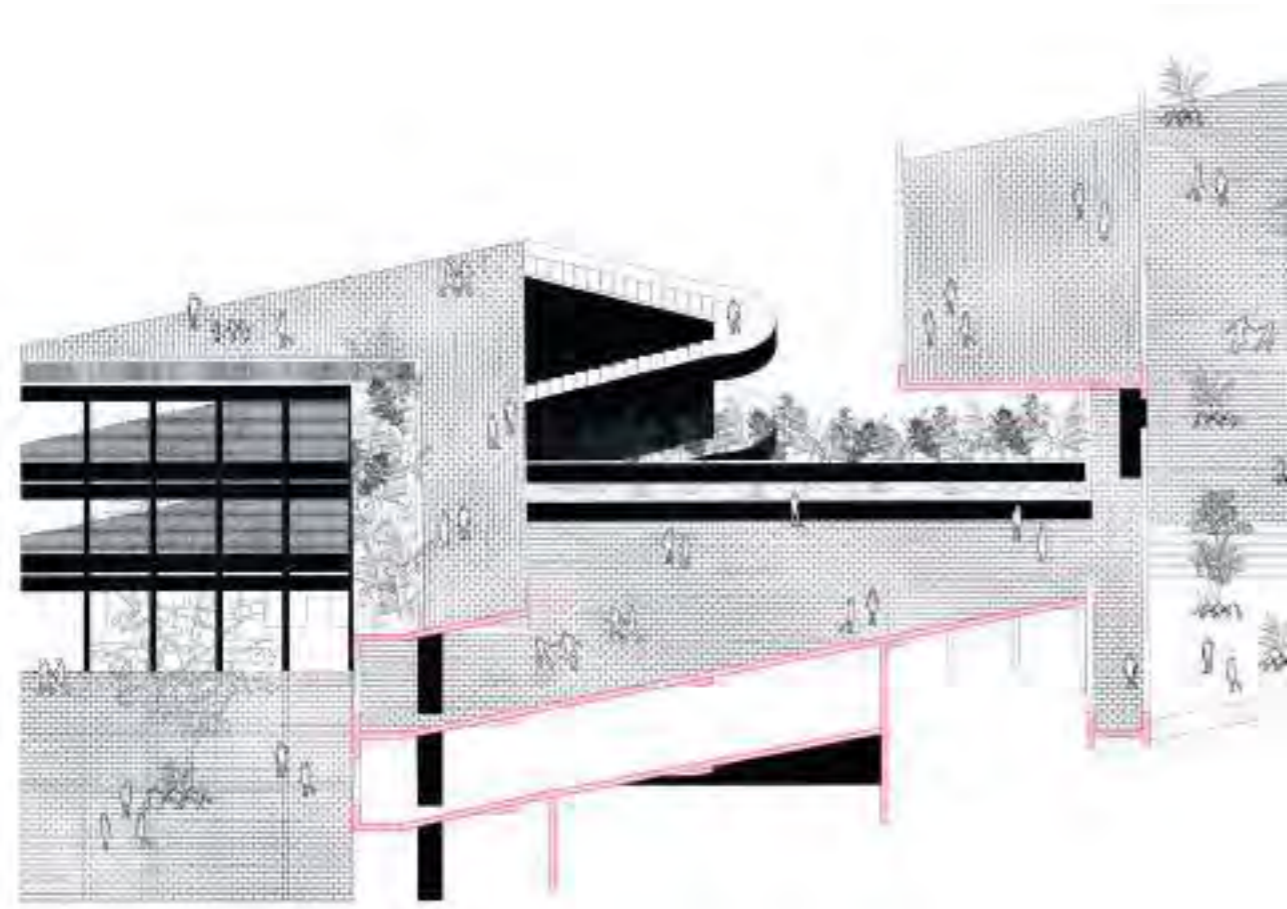
El territorio intervenido

Sistemas de intercambio

Sistemas de intercambio

Indagación_ paisaje contenido
 Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

El territorio intervenido



Indagación_ paisaje contenido
 Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

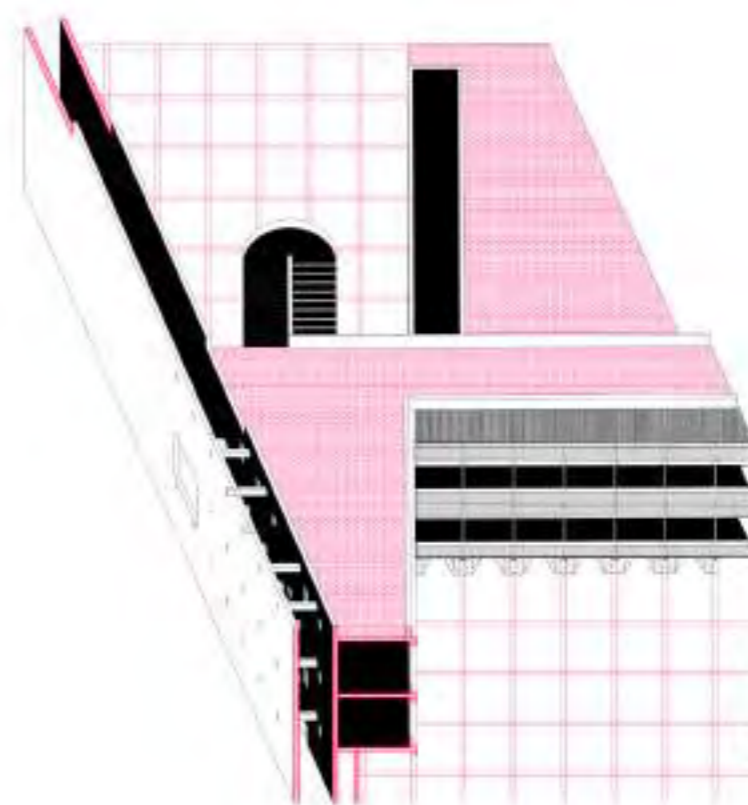
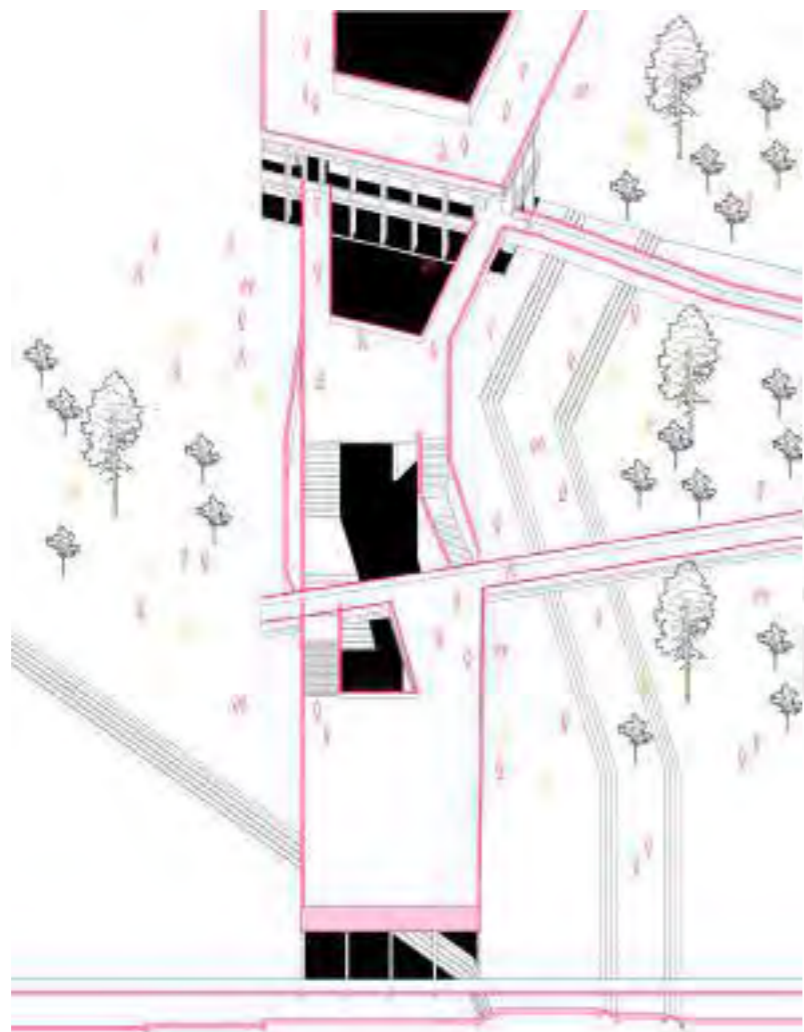
El territorio intervenido

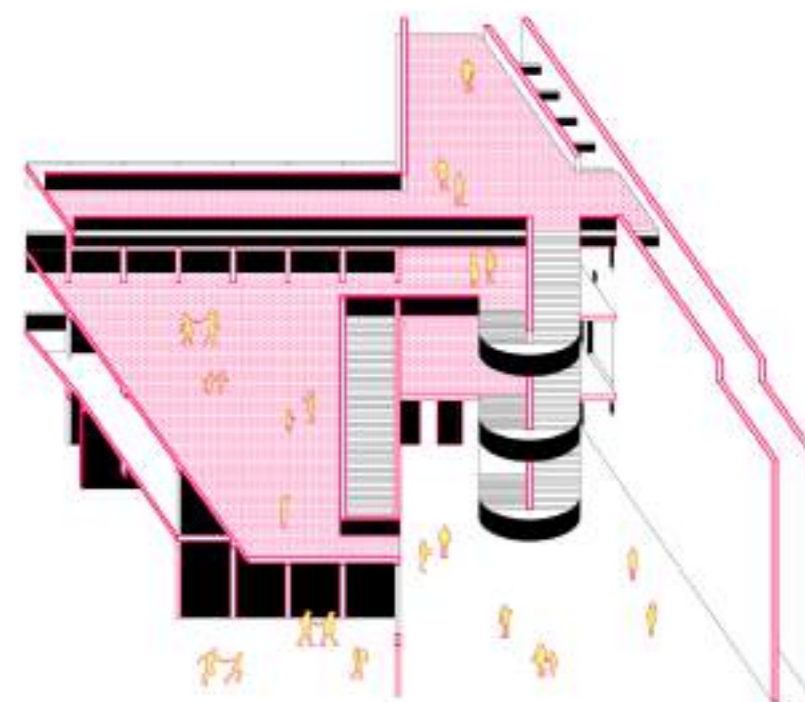
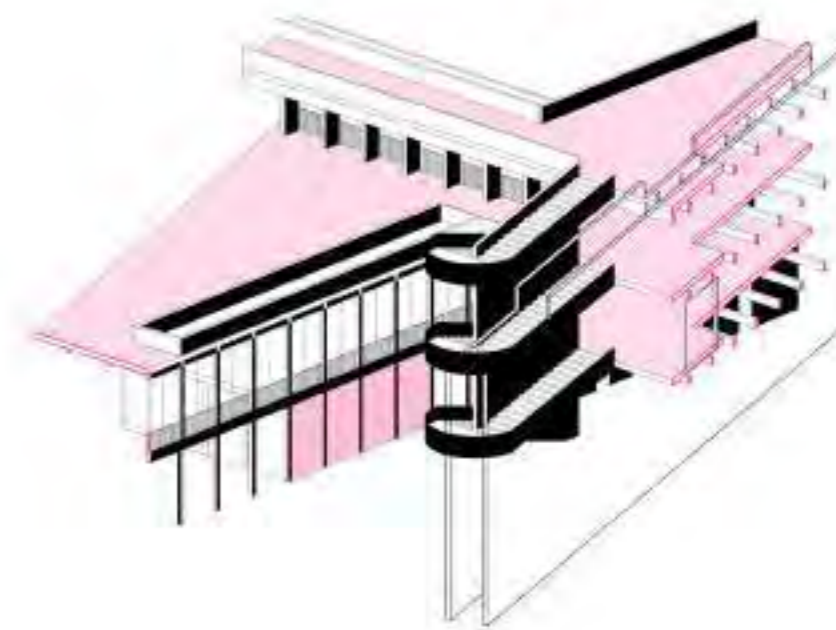
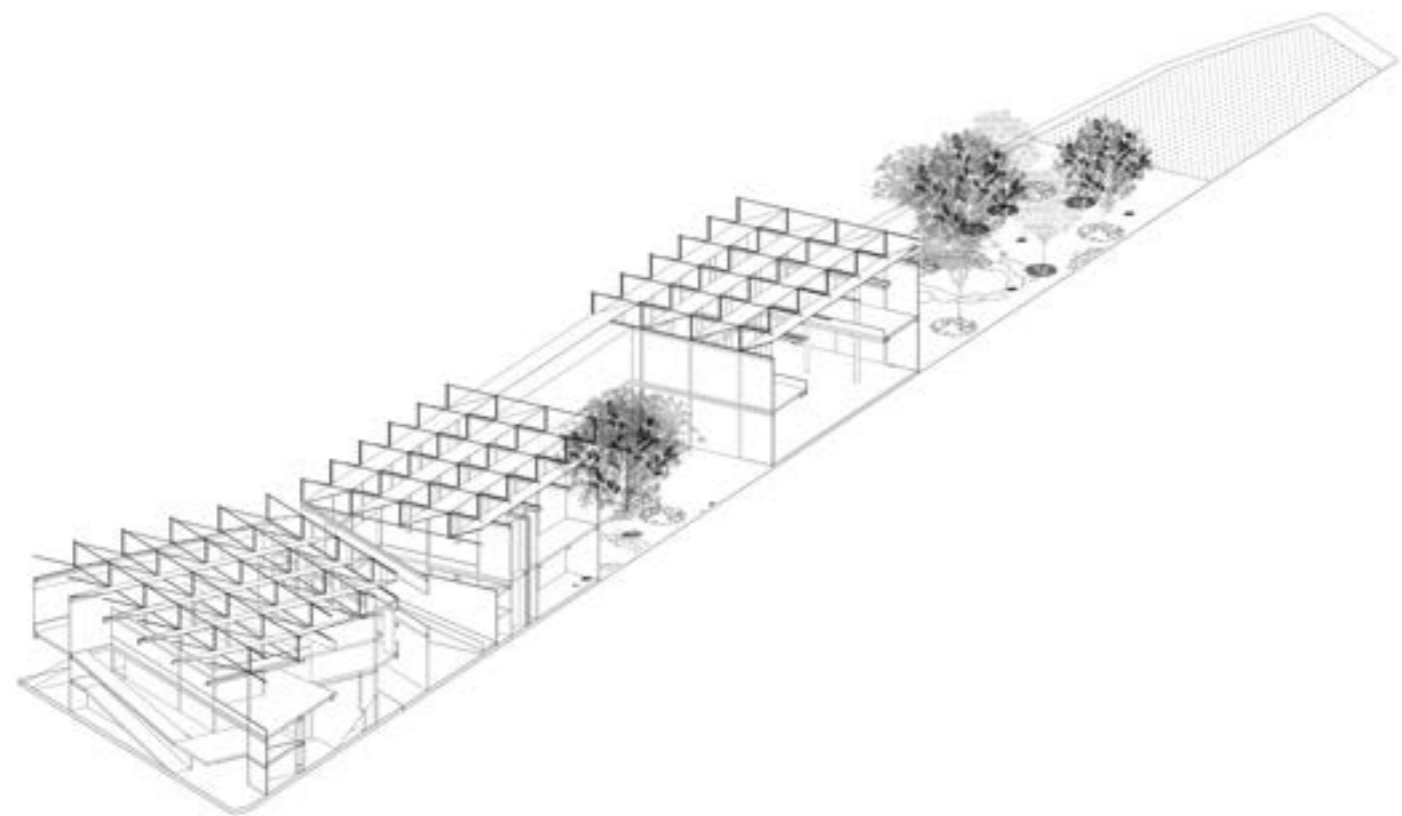
Sistemas de intercambio

Sistemas de intercambio

Indagación_ paisaje contenido
 Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

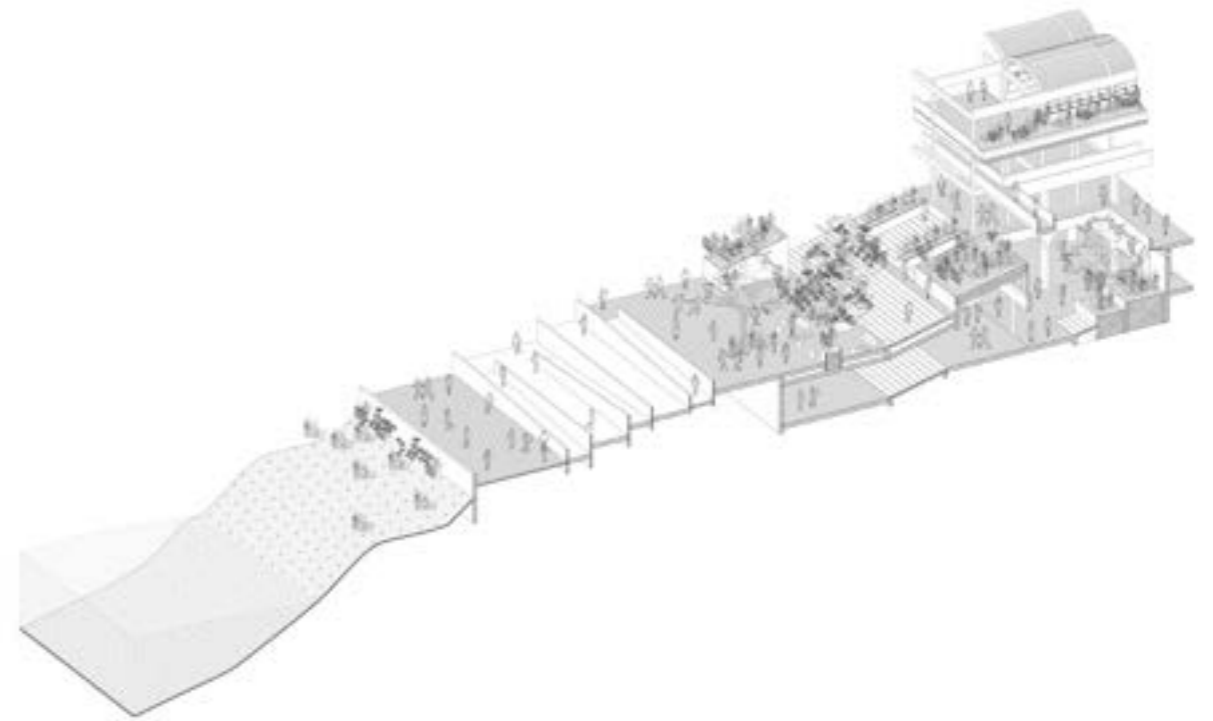
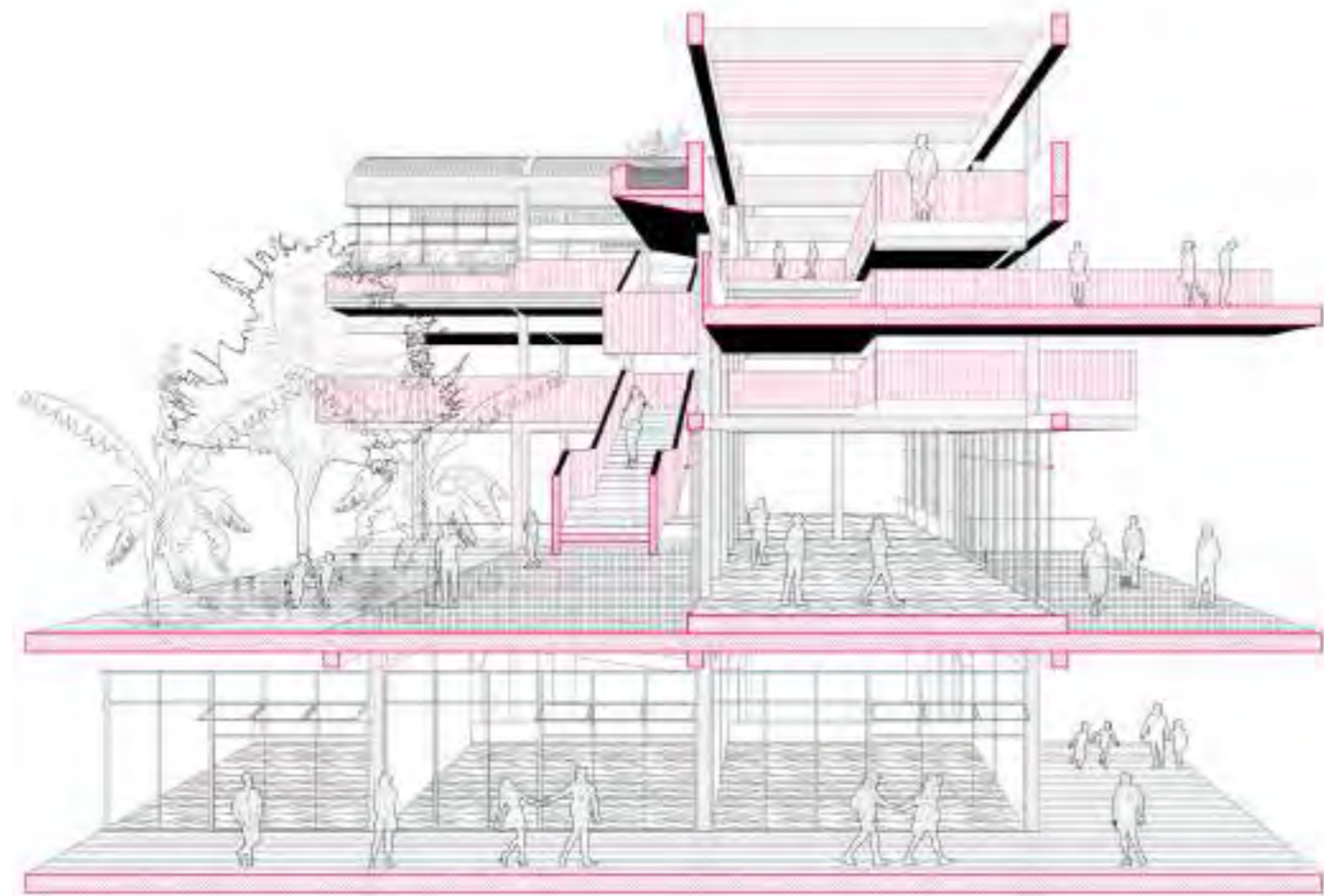
El territorio intervenido





Propuesta proyectual
Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

Indagación_paisaje contenido
Espacio de ambigüedad y ambivalencia. El edificio se confronta al paisaje interior y a la naturaleza

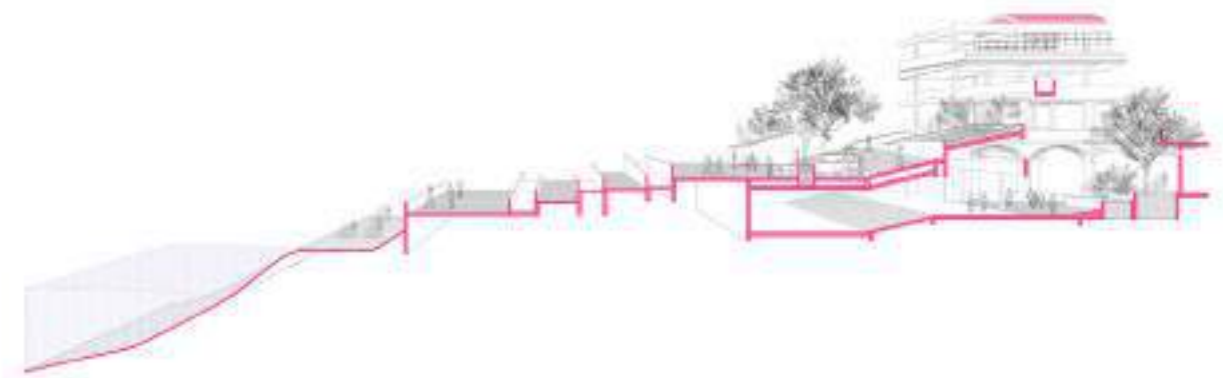
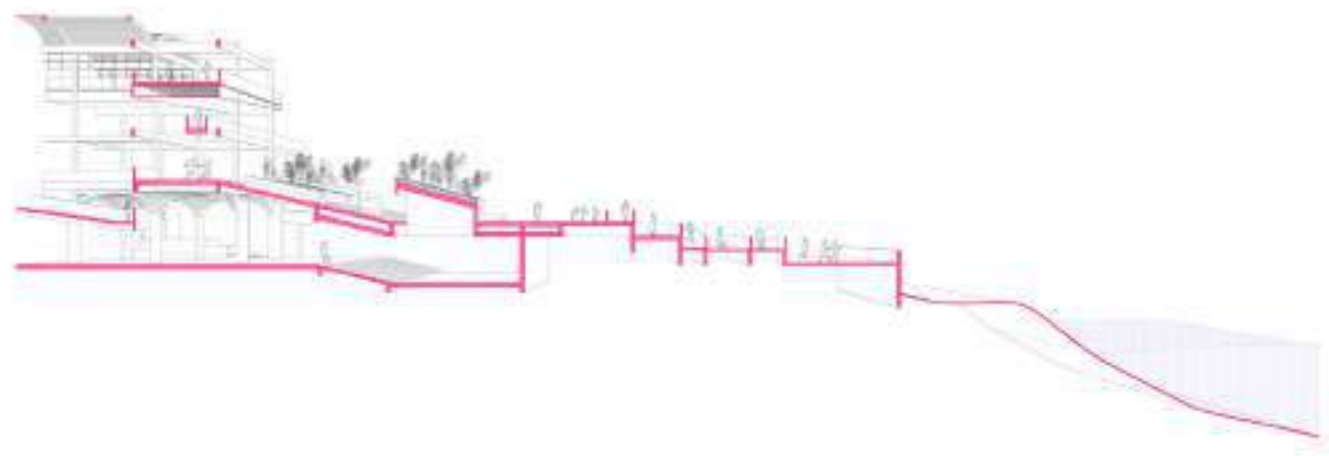


Indagación_ paisaje intervenido.
 Se plantea el edificio como dispositivo mediador entre el paisaje natural y el programa proyectual. Se plantean los descensos, a partir de un sistema de rampas y recorridos continuos entre los espacios contenidos del edificio y el borde ribereño

Indagación_ paisaje intervenido.
 Se plantea el edificio como dispositivo mediador entre el paisaje natural y el programa proyectual

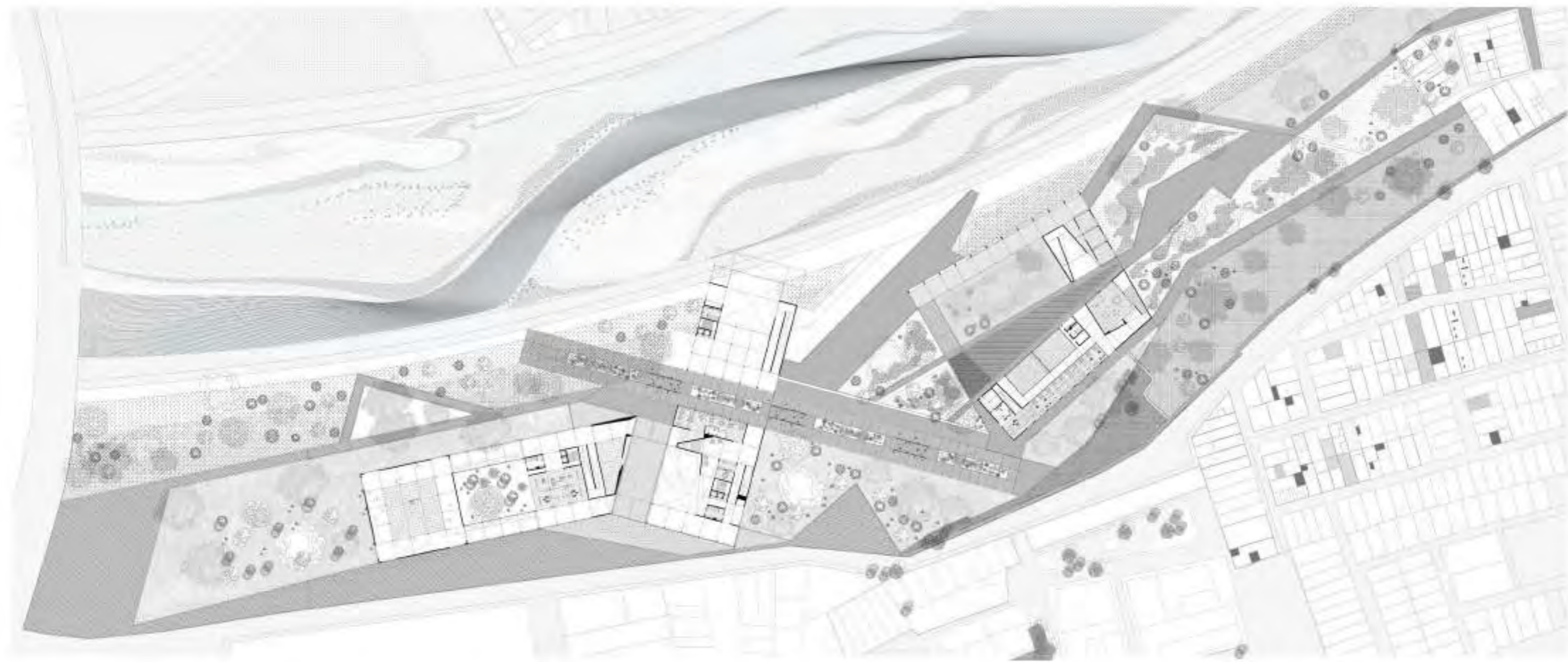


Vista Axonométrica
Propuesta_ paisaje intervenido dentro del área de influencia del
Proyecto especial paisajísico del Río Rímac



Indagación_ paisaje intervenido.
Se plantea el edificio como dispositivo mediador
entre el paisaje natural y el programa proyectual. Se
plantean los descensos, a partir de un sistema de
rampas y recorridos continuos entre los espacios
contenidos del edificio y el borde ribereño

Corte Fugado
Indagación_ paisaje intervenido.



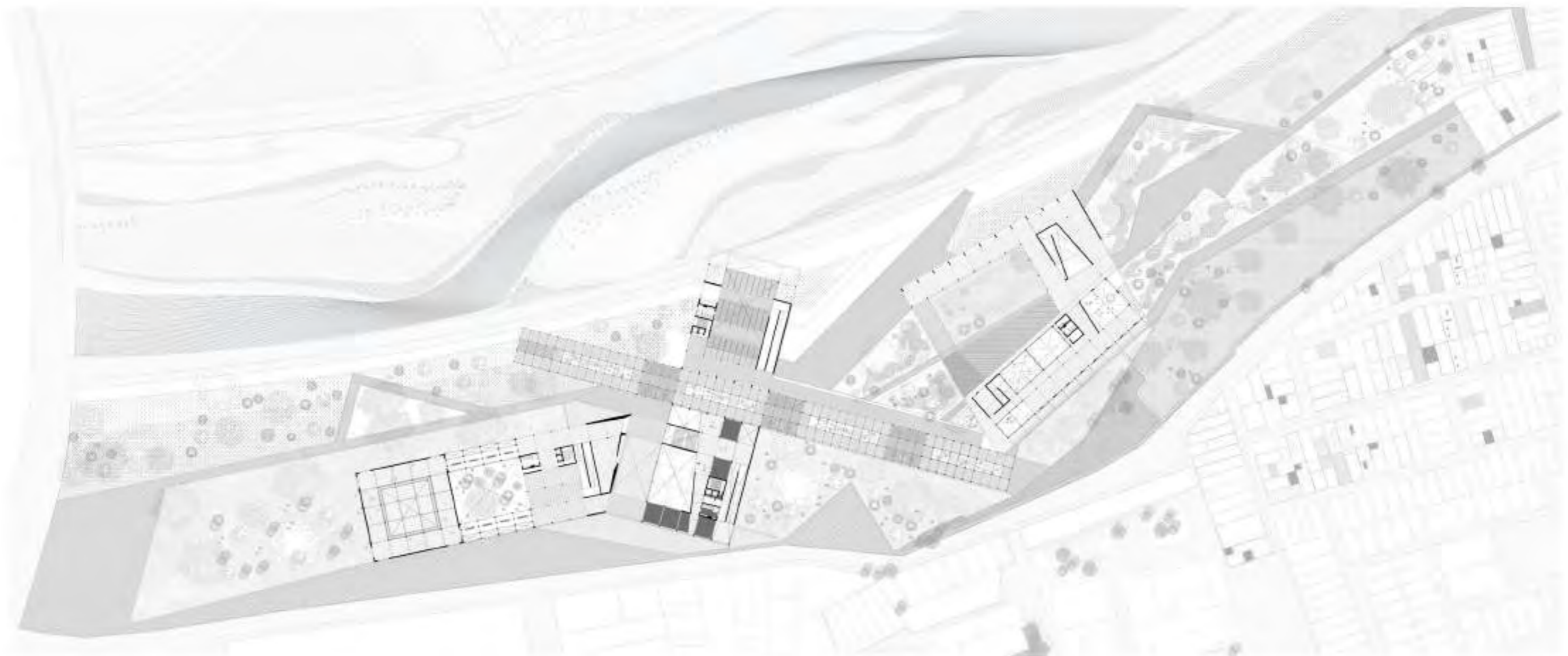
Propuesta proyectual
Planta pública



Propuesta proyectual_ paisaje intervenido.
Elevación norte



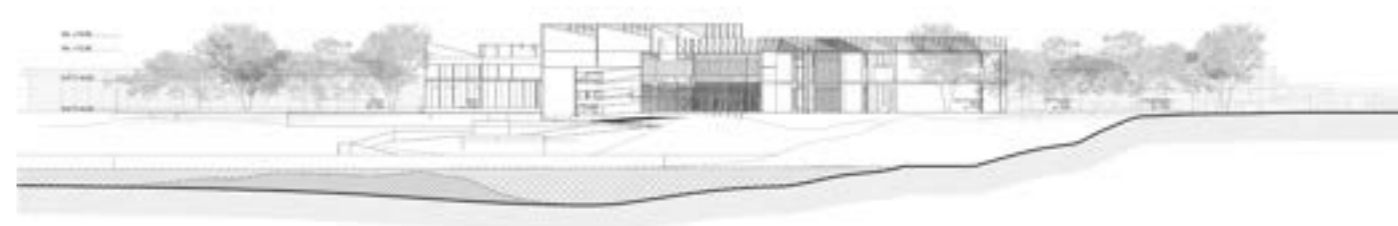
Propuesta proyectual_ paisaje intervenido.
Elevación sur



Propuesta proyectual
Planta Niv + 6.00m



Propuesta proyectual_ paisaje intervenido.
Elevación este



Propuesta proyectual_ paisaje intervenido.
Elevación oeste



Fotografía_ Vista panorámica de Lima. Colección Jorge Benavides.



Fotografía_ Puente de Piedra, hoy Puente Trujillo. Hasta 1861 fue el único puente que cruzaba el Río Rímac. Autor desconocido.

Parque Cultural Bicentenario del Río Rímac

Situacional \ Entre el Río y la Ciudad: Un edificio para la ribera de Barrios Altos.

El edificio indaga las posibilidades de integración entre dos infraestructuras planteadas en el Centro Histórico de Lima: El Parque Cultural Bicentenario y el Centro Cultural para la ciudadanía.

El proyecto se construye, a través de la sensibilidad y se posiciona frente a las lecturas de territorio, del paisaje construido, del paisaje natural.

El proyecto se construye en la incertidumbre y genera la posibilidad de construir un sistema que se adapta a los requerimientos específicos y limitaciones a los que se enfrenta un proyecto arquitectónico en una sociedad cambiante y frágil.





Indagación _ El vacío continuo

Espacios intermedios

El vacío contenido indaga sobre la condición pública y de movimiento de los ocupantes del centro. explora la condición isotrópica de los edificios contrapuestos a los elementos murarios, generando espacios de transición entre lo público y privado reafirmando su jerarquía y condición pública.

Uno de los principales objetivos del edificio es conseguir la mediación entre el entorno urbano existente, la zona de barrios altos y la ribera del río Rímac de esta forma se decodifica la actual configuración de la zona vinculada al río, la configuración de los edificios públicos existentes, las dinámicas urbanas y barriales existentes, los tipos de ocupaciones urbanas, entre otros elementos que configuran y componen este sector.

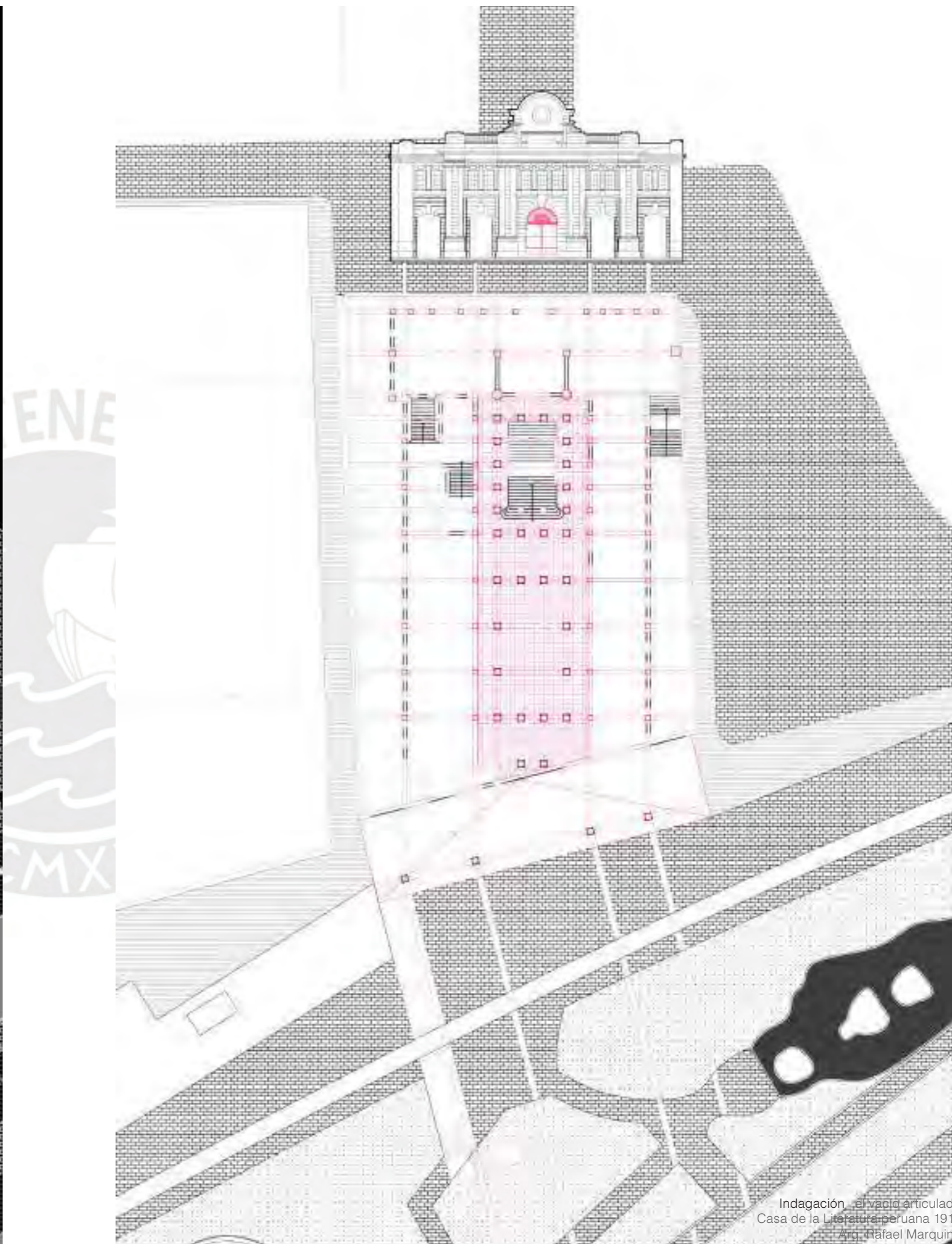
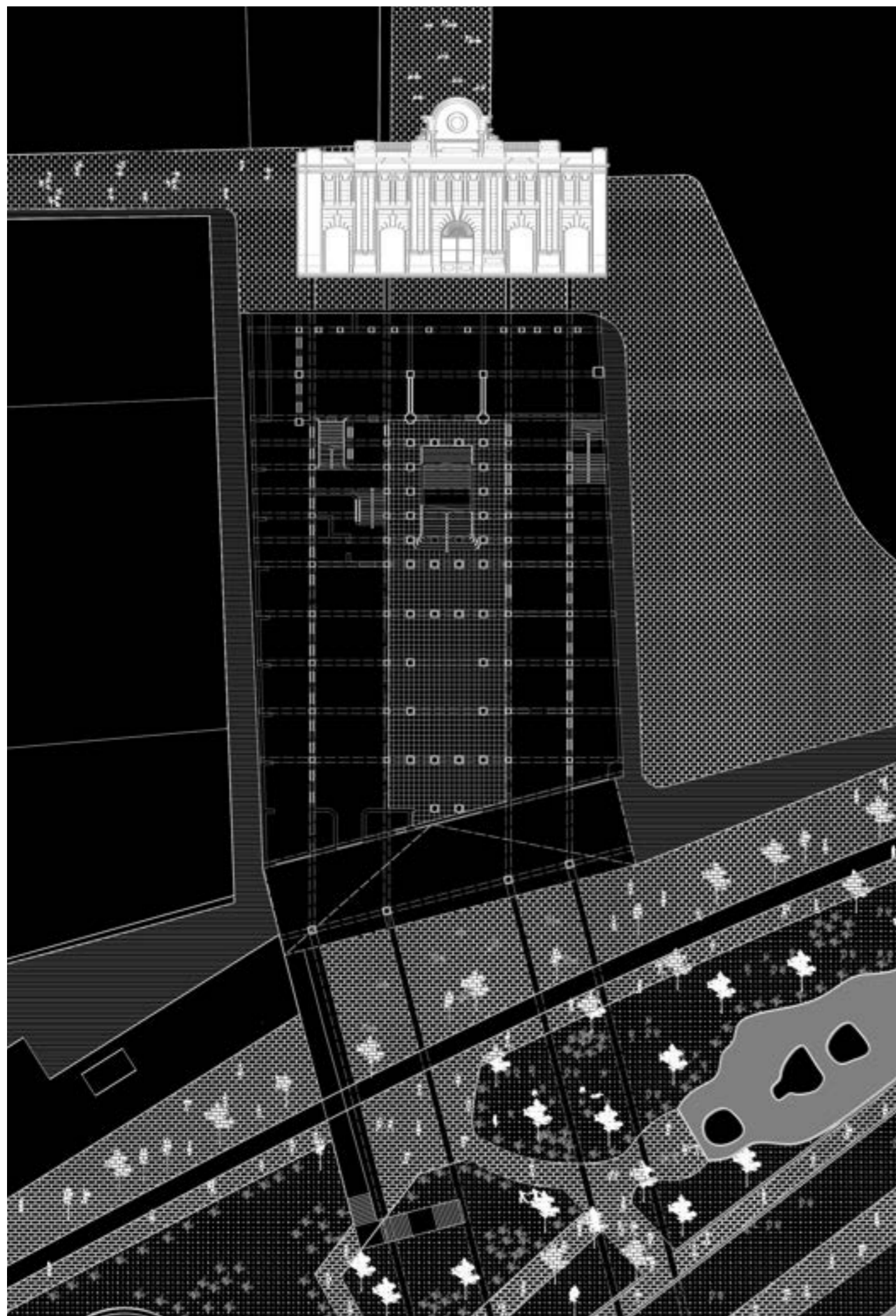
De esta forma, se ensaya sobre espacios intermedios como elementos que permiten la continuidad, permeabilidad y coexistencia entre la actividad urbana y el interior público de los edificios, es así como se decodifica espacios de transición como el zaguán, las quintas, callejones, la casa patio, espacios de transición y descenso como los de la Estación de Desamparados, entre otros que permean entre lo interior y exterior. Estos espacios crean resquicios en los que se desarrollan distintas actividades que le dan complejidad a lo público.

Estos espacios de mediación son espacios que se ensayan y se sostienen a partir de las interrelaciones programáticas que se exploran, las cuales se fundamentan en coincidencias funcionales, relaciones de co-dependencia y posibilidades de complementariedad entre las funciones y requerimientos de los mismos.

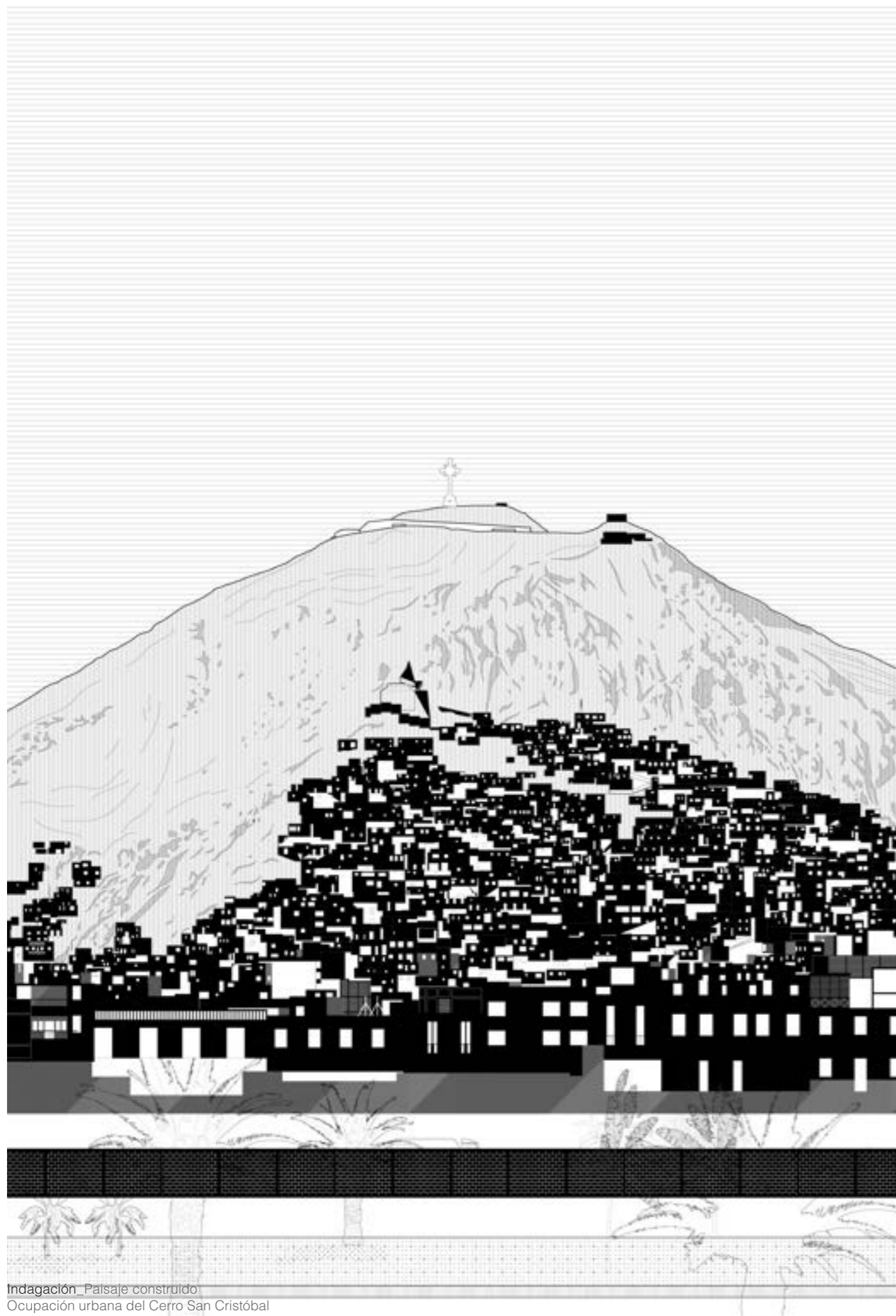
A partir de ello, se ensaya sobre la posibilidad de concebir programas como las ferias y las salas de exposición con una vocación más pública y permeable.

En ese sentido, el edificio se convierte en infraestructura que posibilidad el confort y desarrollo de dichas actividades por el empleo de recursos arquitectónicos como las cubiertas programáticas y las cubiertas modulares que permiten la construcción de espacios más flexibles y articulados a sistemas de circulación que dialogan con el contexto en el que se desarrollan.

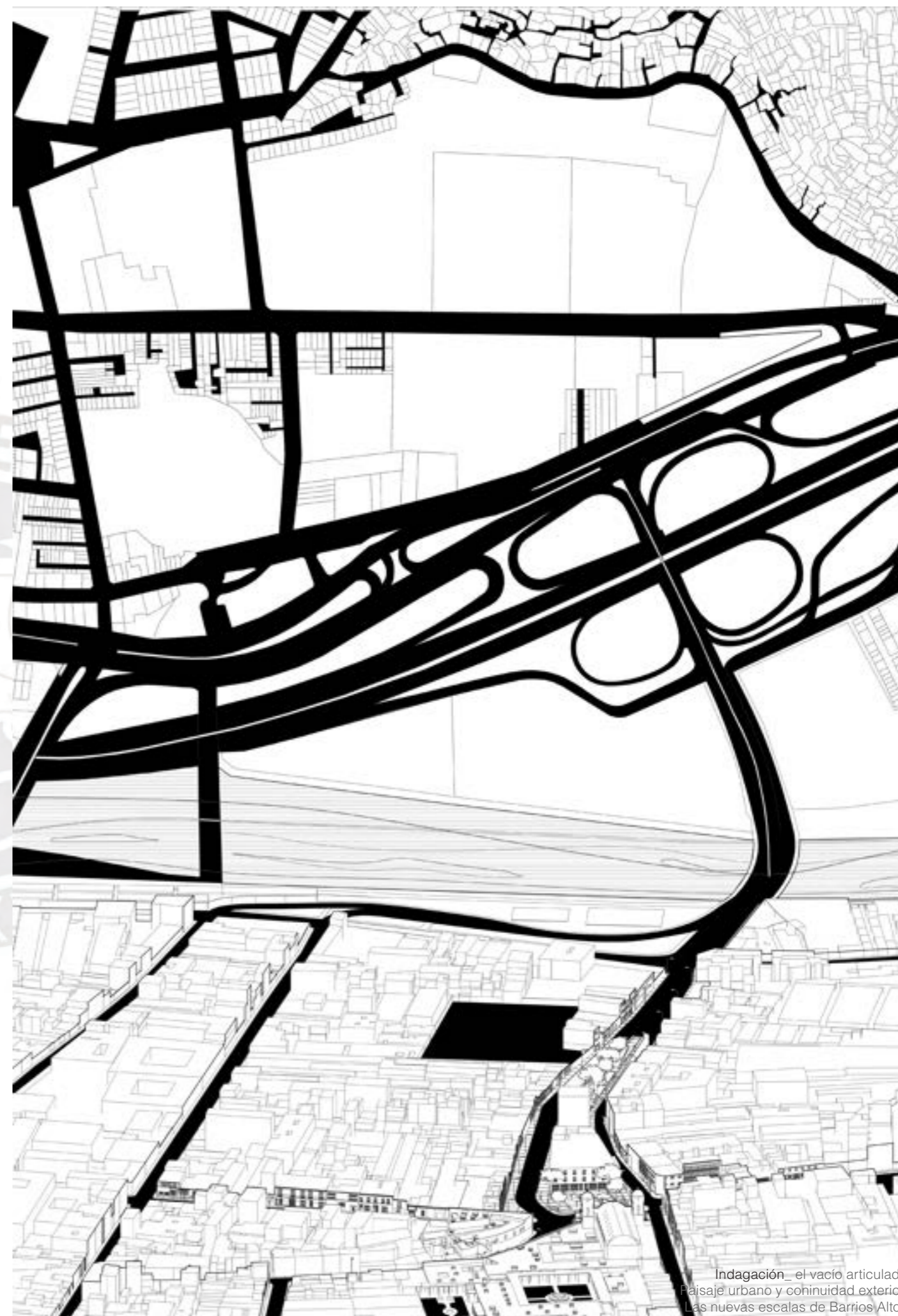
De esta forma, la configuración del proyecto busca articular el espacio urbano con el río, a través de la construcción de recorridos y espacios que permiten la continuidad urbana hacia el río.



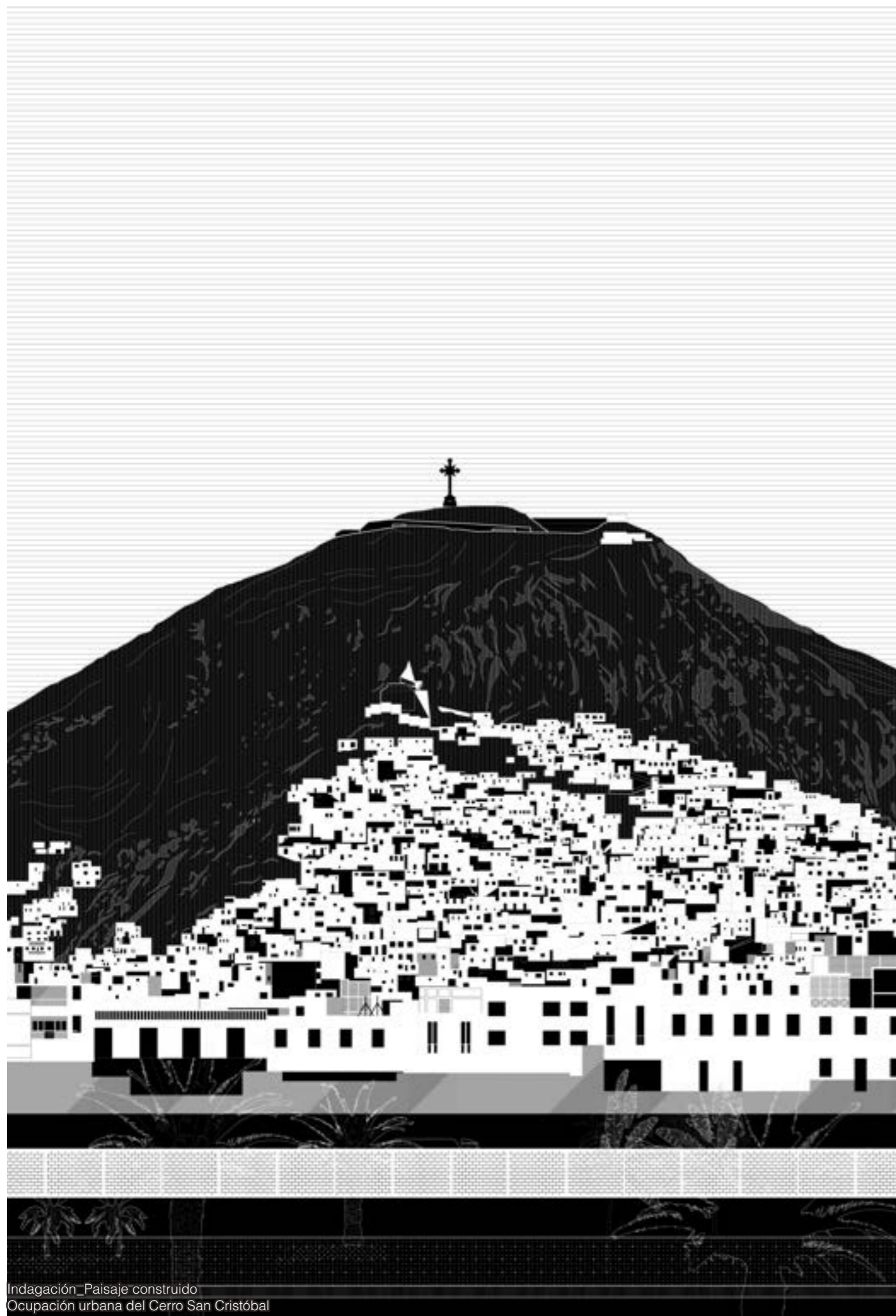
Indagación: el vacío articulado
 Casa de la Literatura Peruana 1912
 Arq. Rafael Marquina



Indagación_Paisaje construido
Ocupación urbana del Cerro San Cristóbal



Indagación_el vacío articulado
Paisaje urbano y cohinuidad exterior.
Las nuevas escalas de Barríos Altos



Indagación_Paisaje construido
Ocupación urbana del Cerro San Cristóbal



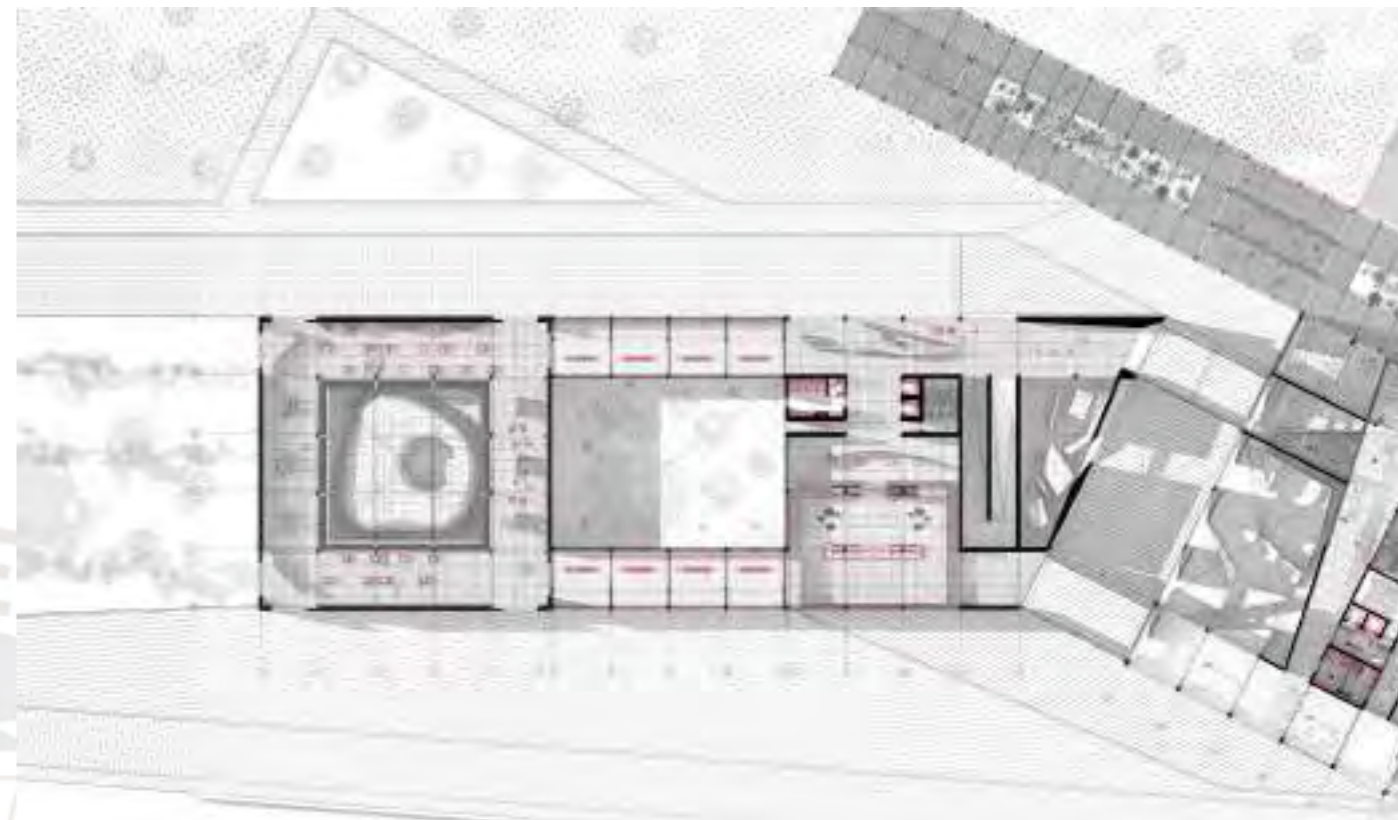
ENE

CMX

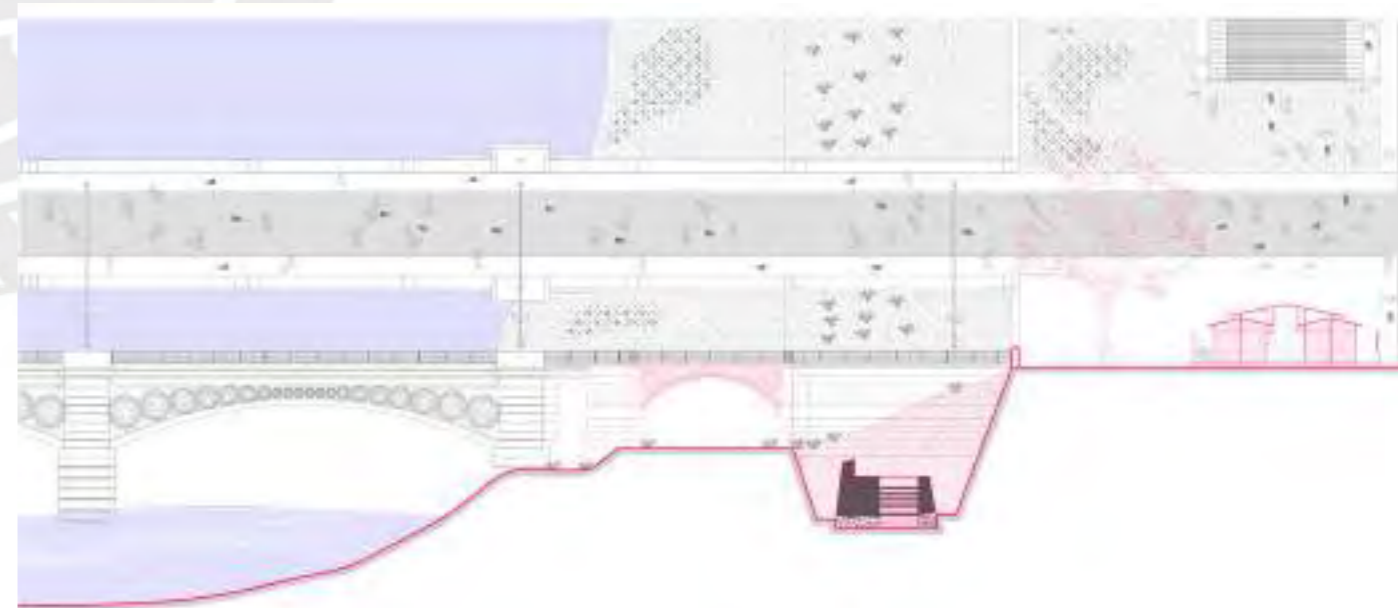


Indagación_Paisaje construido

Las nuevas intervenciones en el Centro Histórico de Lima y Barrios Altos introducen nuevas escalas que generan afectaciones en el paisaje construido y el territorio. Estas principalmente están vinculadas a infraestructura de carácter vial de escala metropolitana.



Propuesta proyectual_ el vacío articulado.
La propuesta se articula, a través de vacío que fluctúan entre el interior y exterior. El proyecto genera espacios intermedios que permiten la apropiación y el surgimiento de usos no previstos

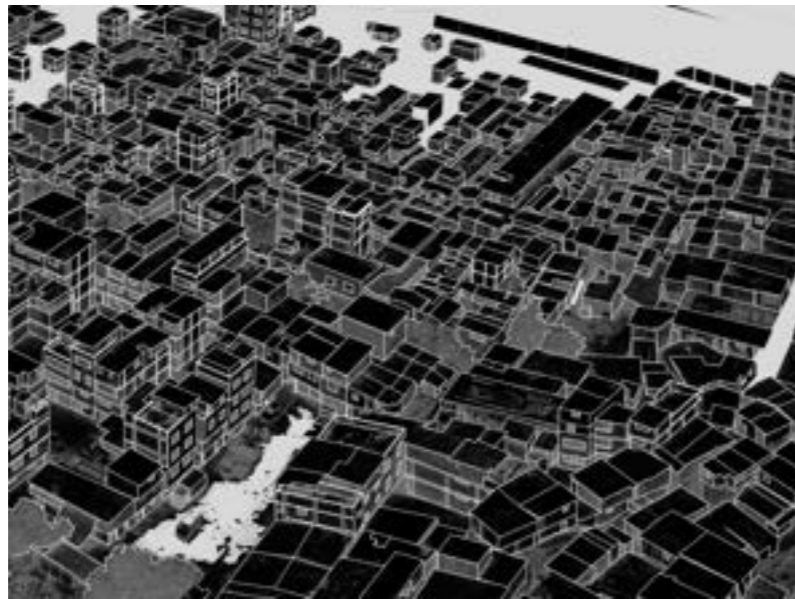


Indagación_ paisaje articulado.

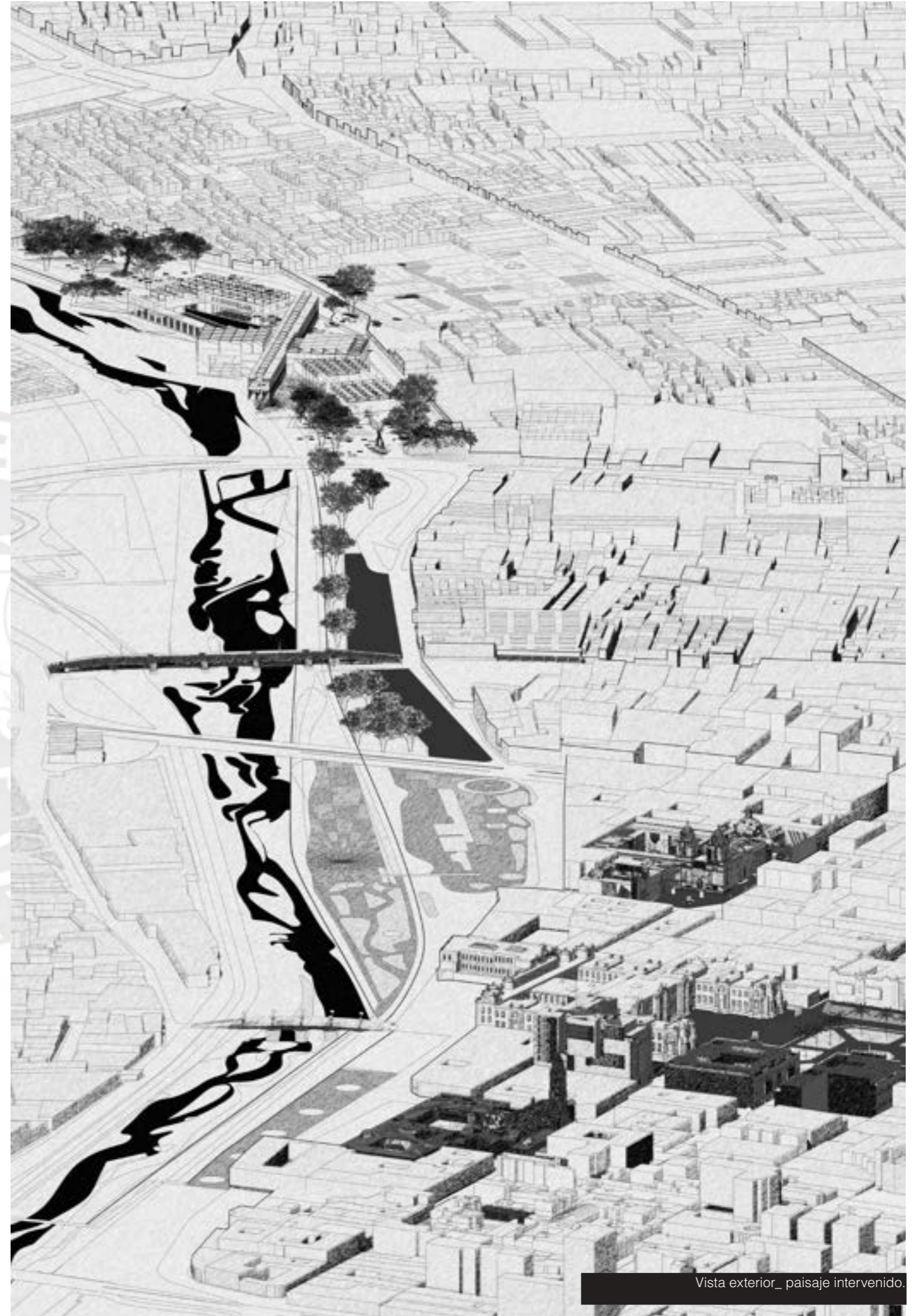
Las nuevas preexistencias se adaptan al paisaje natural y monumental del Centro Histórico. Estas nuevas ocupaciones generan flujos intensos que ocupan el vacío urbano.



Indagación_Cantagallo
Tejido, forma urbana y ocupación del borde ribereño.

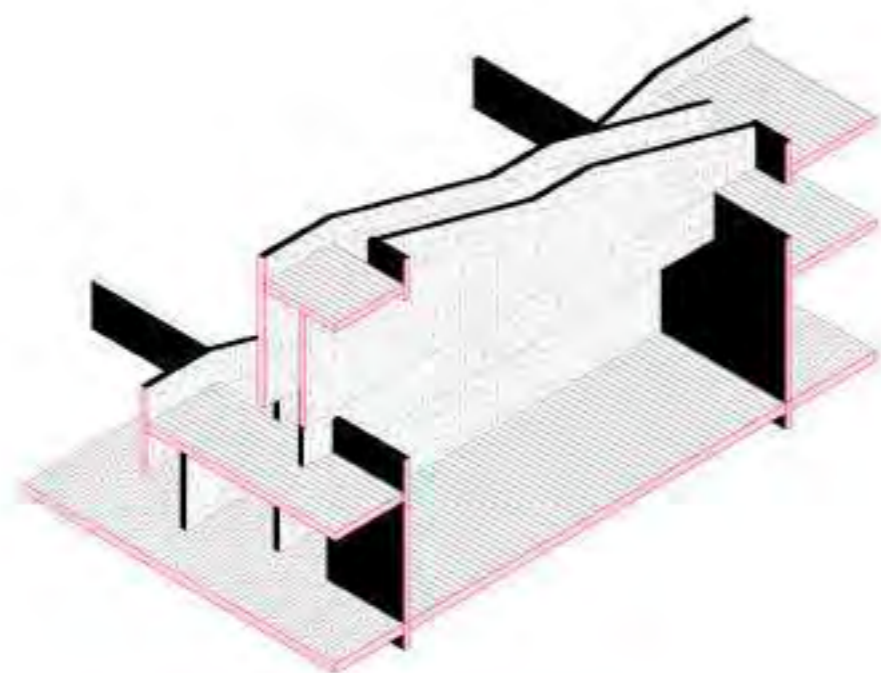


Indagación_Cantagallo
Tejido, forma urbana y ocupación del borde ribereño.

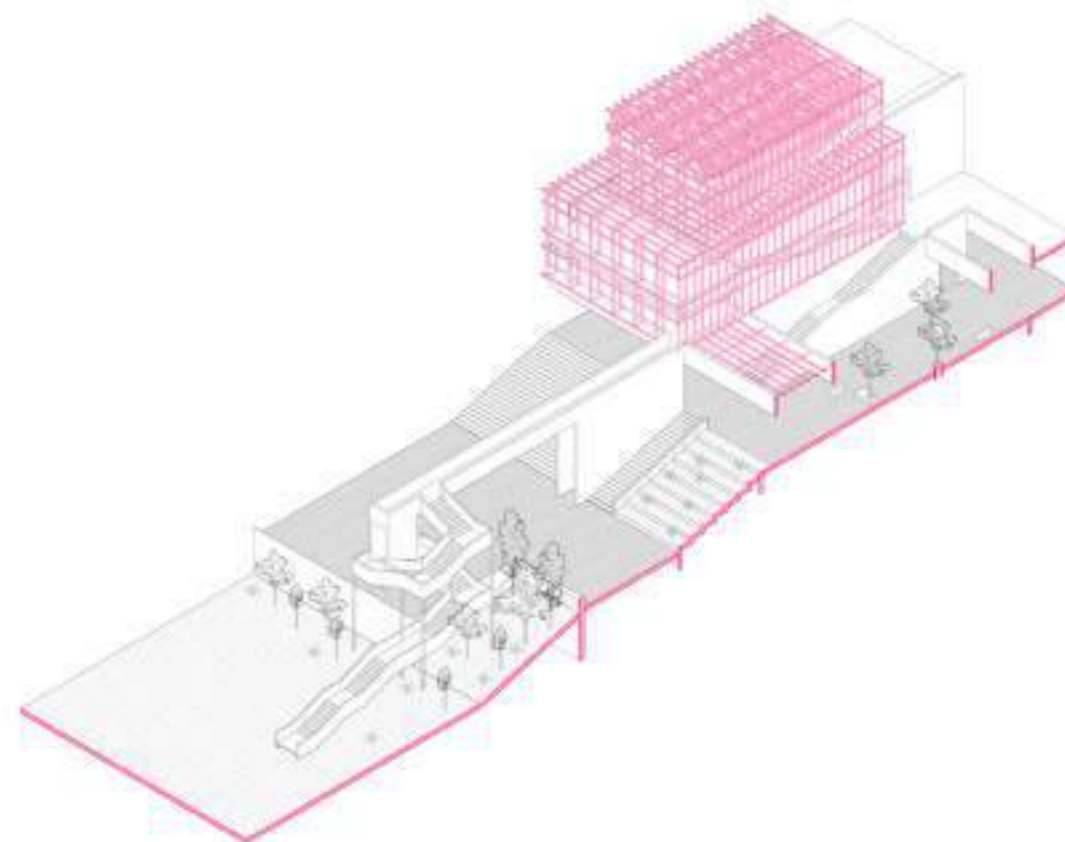


Vista exterior_ paisaje intervenido.

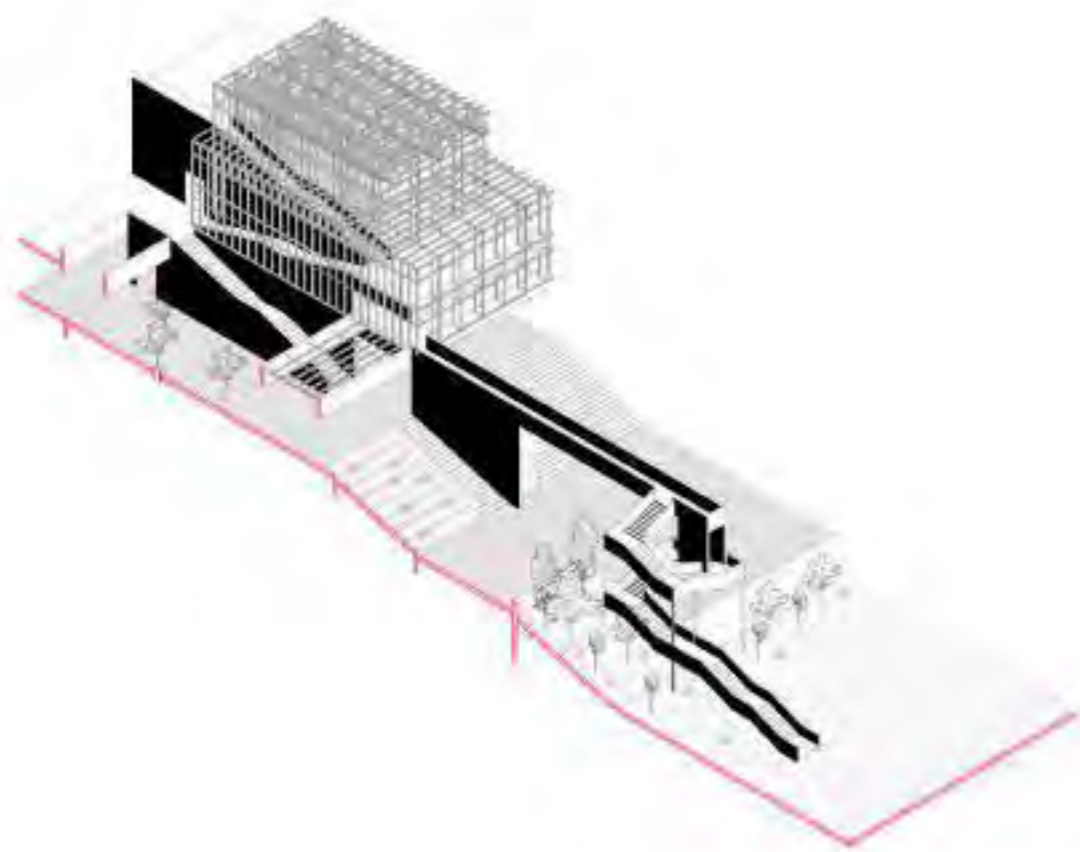




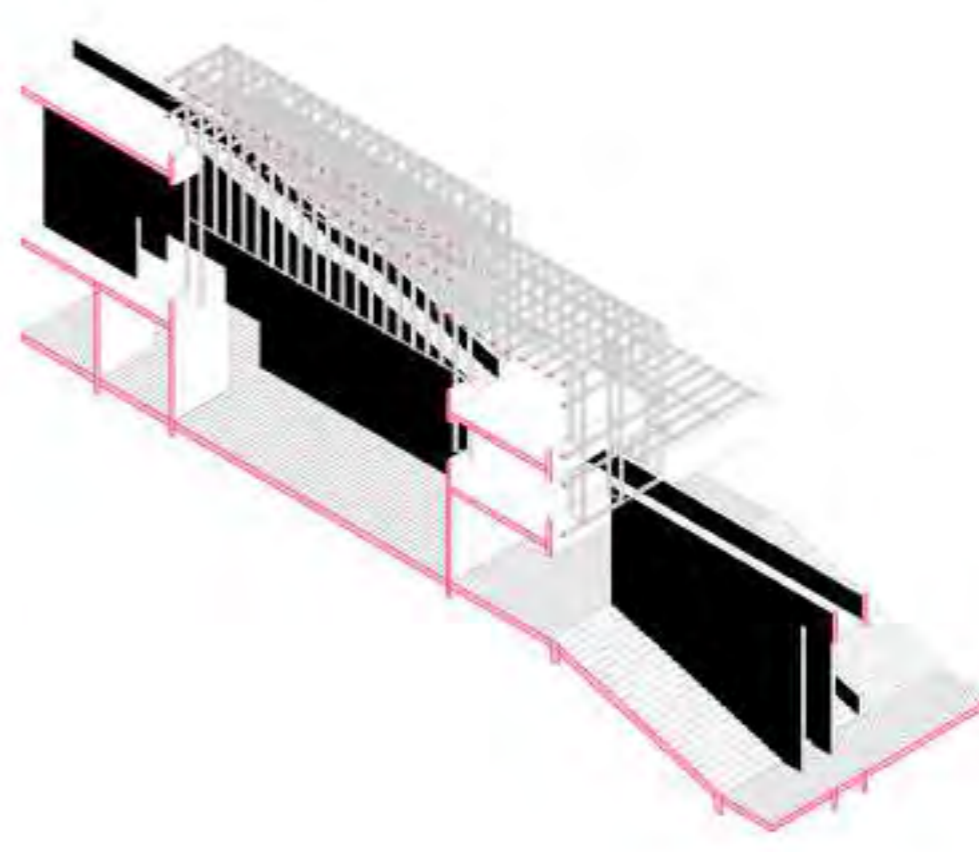
Indagación_Paisaje construido
Espacios de transición, la escalera como elemento contenedor



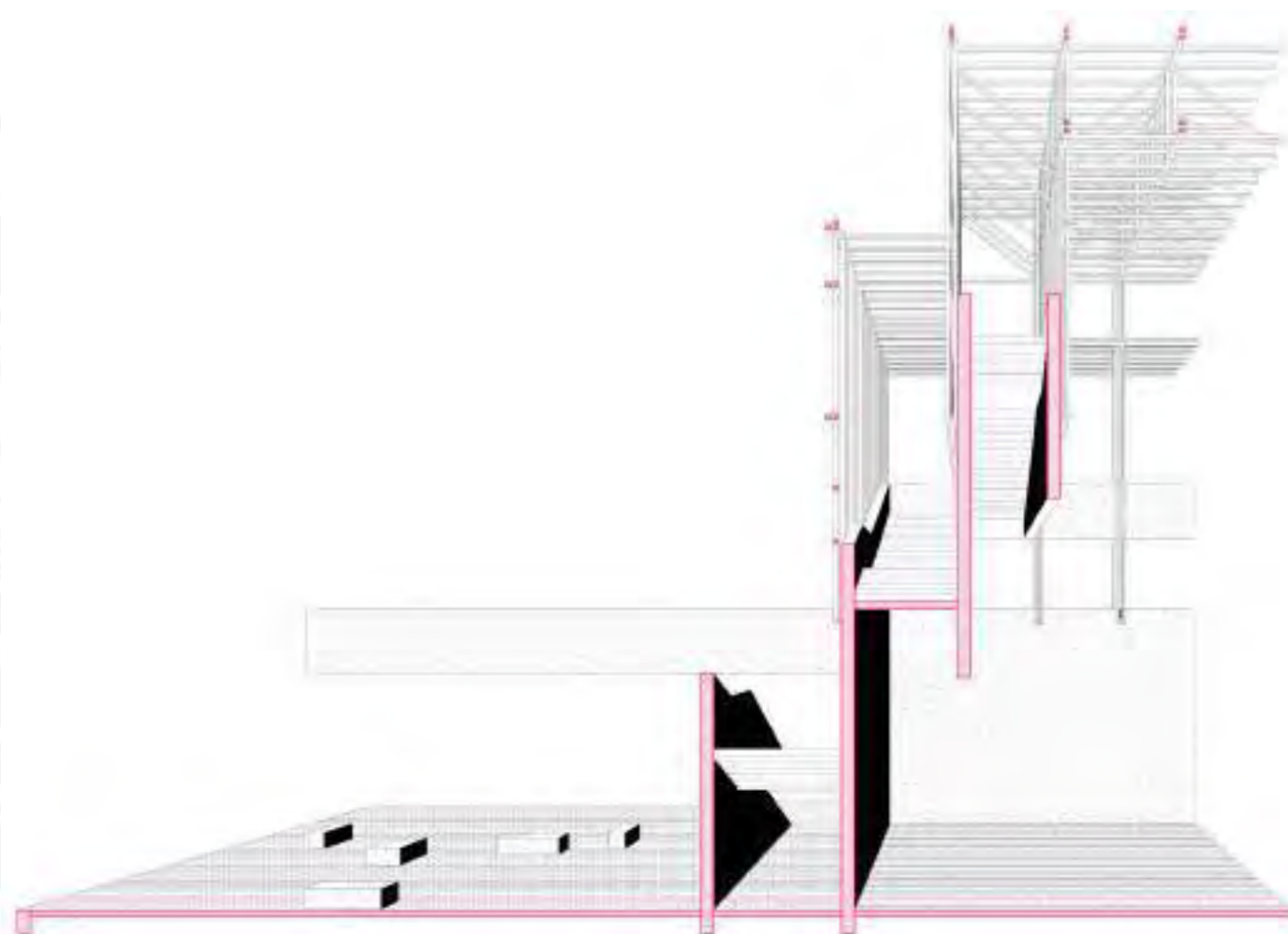
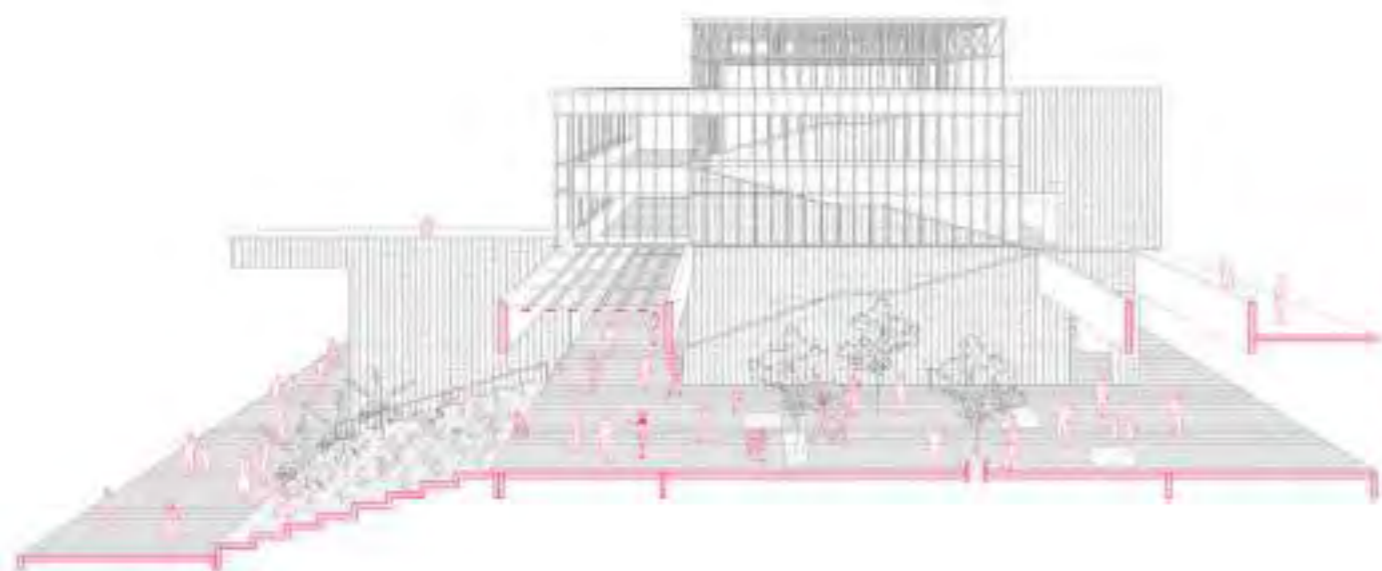
Indagación_paisaje intervenido.
Integración entre el edificio y la infraestructura pública. Articulación entre el programa interior y el espacio público .



Indagación_Paisaje construido
Espacios de transición, la escalera como elemento contenedor y extensión del espacio público.

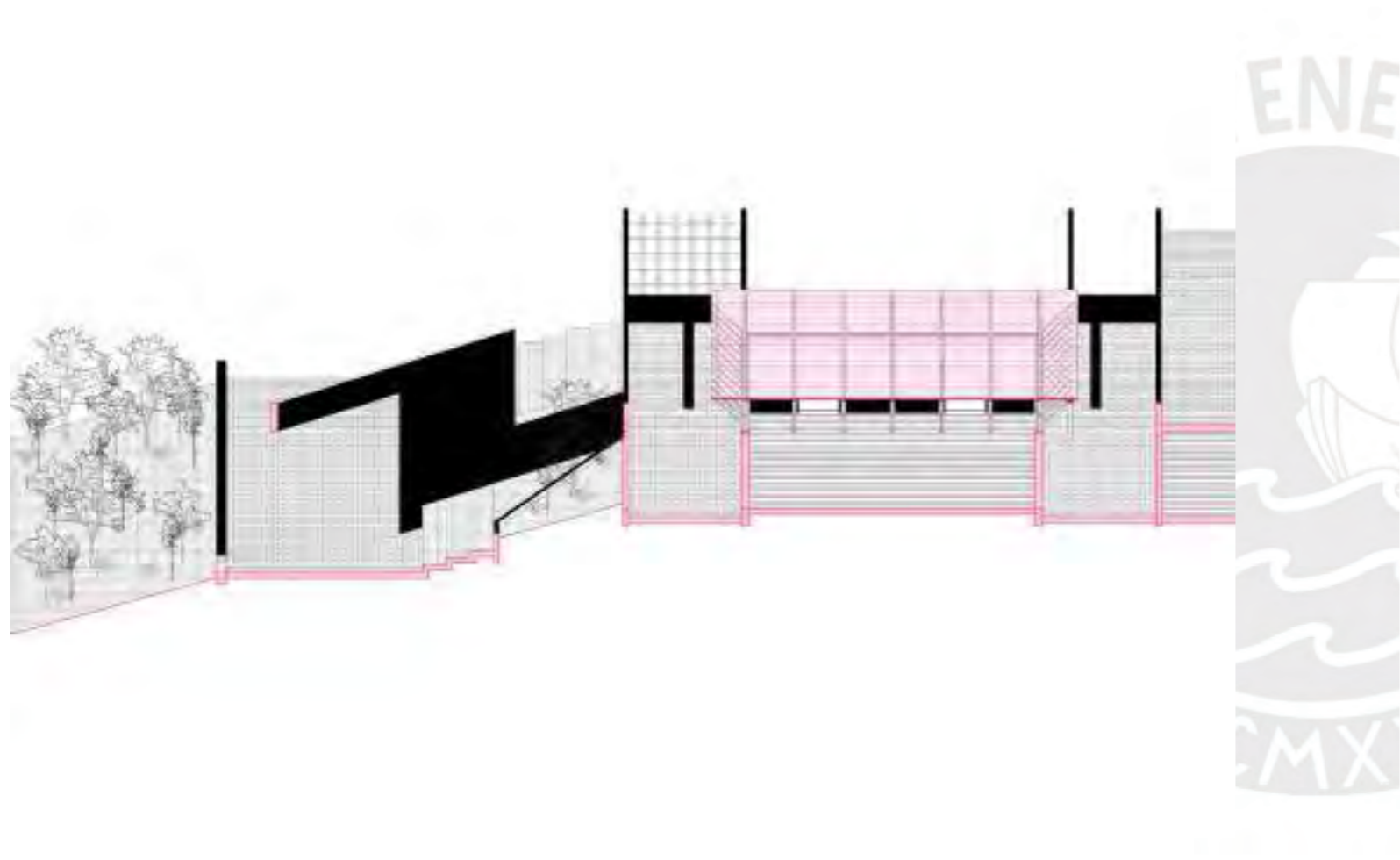


Indagación_paisaje construido
Integración entre el edificio y la infraestructura pública. Articulación entre el programa interior y el espacio público .

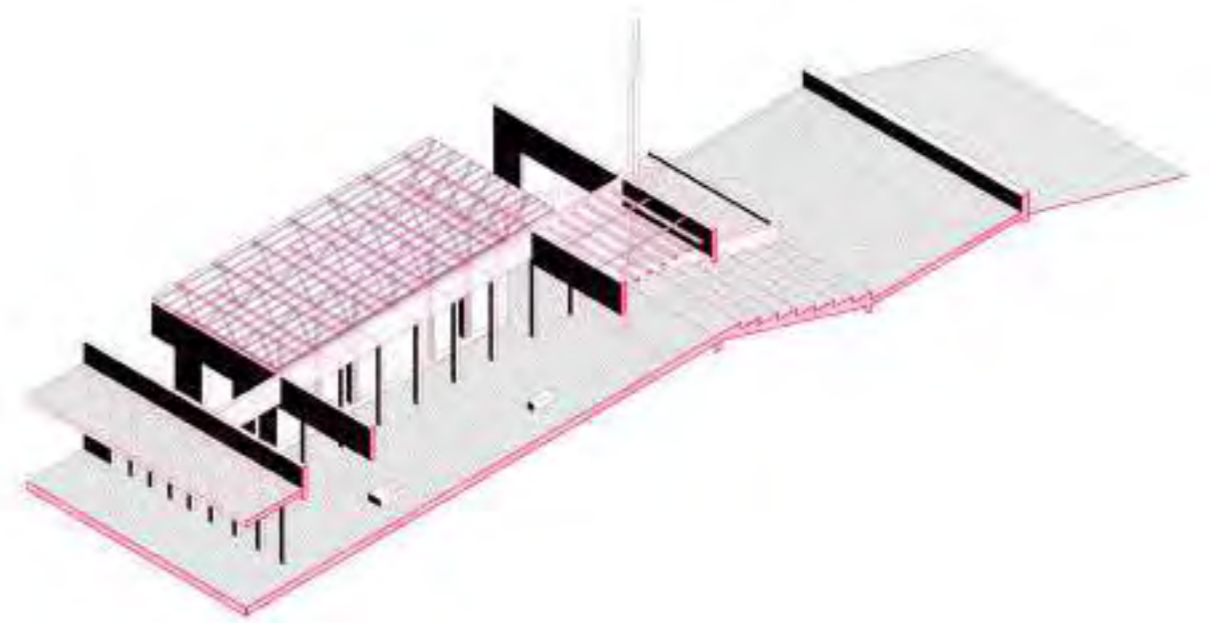


Indagación_Paisaje construido
 Espacios de transición, la escalera como elemento contenedor y extensión del espacio público.

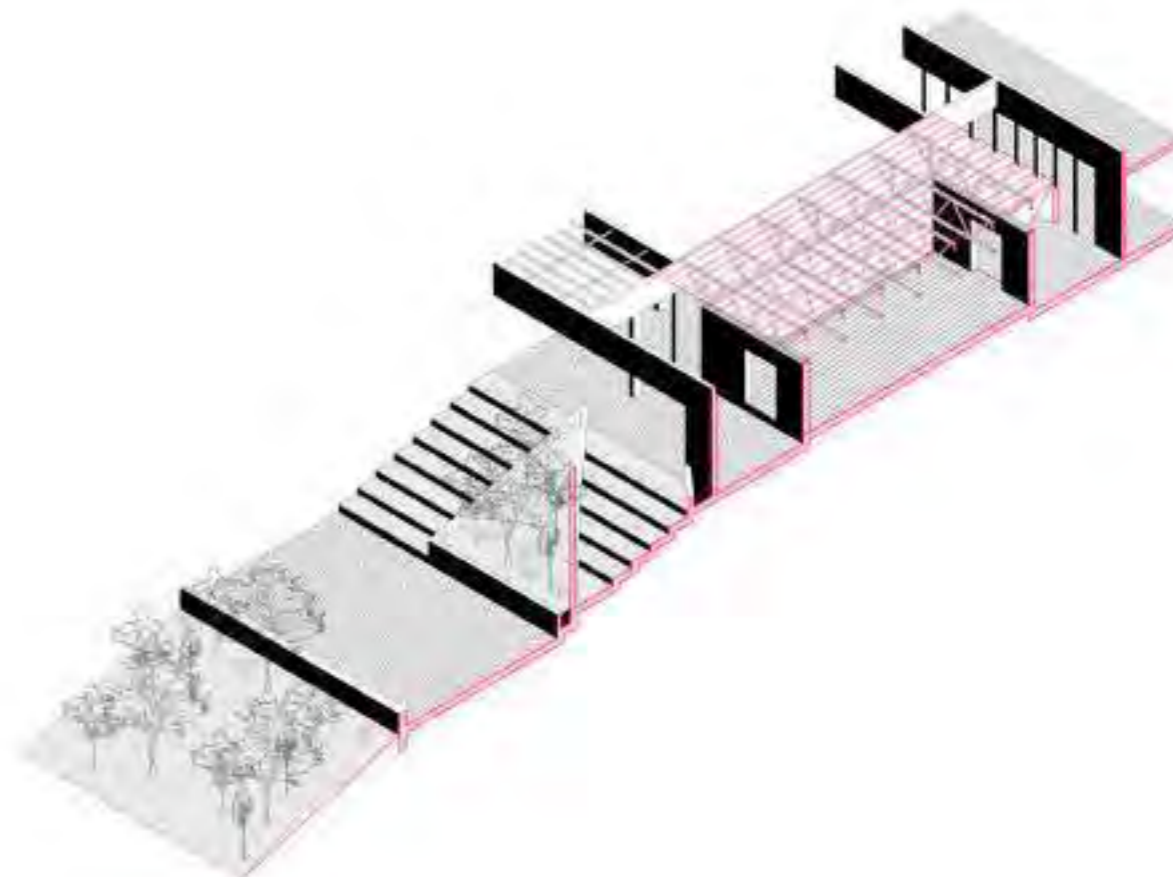
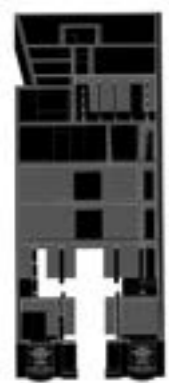
Indagación_paisaje construido
 Integración entre el edificio y la infraestructura pública. Articulación entre el programa interior y el espacio público .



Indagación_ El vacío continuo
 El proyecto busca romper a condición de borde del edificio respecto al espacio exterior, se plantean muros permeables, que genera transiciones entre el interior y el exterior



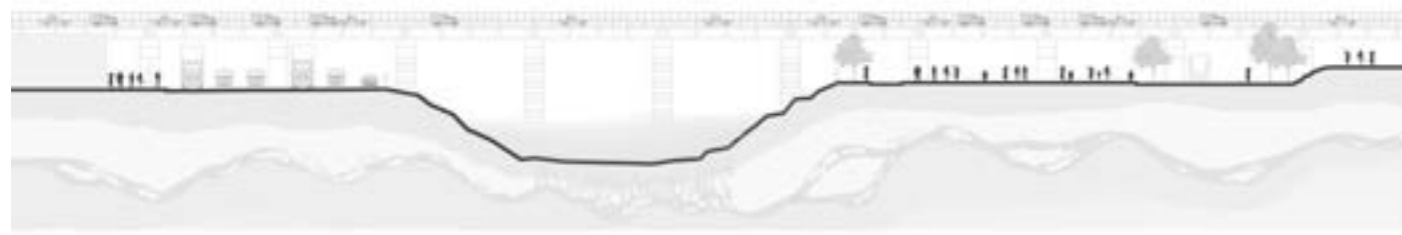
Indagación_ El vacío continuo
 Las vigas, muros y columnas se emplean como elementos que contienen y permean el espacio exterior, se busca generar transiciones entre el parque y los usos interiores



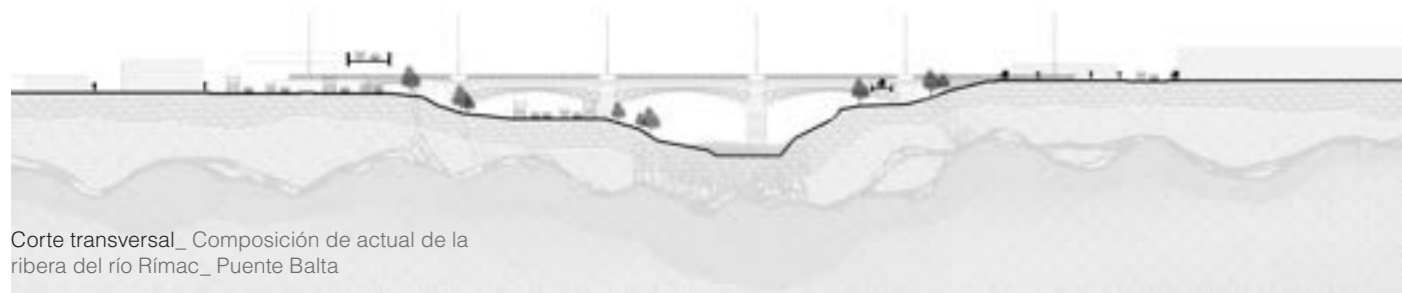
Indagación_ Tipologías de vacío
Se busca deconstruir la tipología de casa patio, a través de la articulación del proyecto por medio del vacío. El edificio es afectado por el espacio exterior y el tratamiento urbano del parque



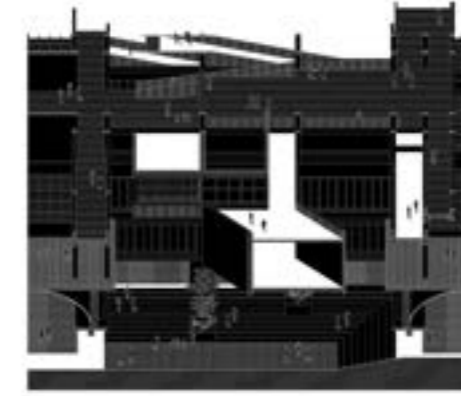
Corte transversal_ Composición de actual de la ribera del río Rímac_ Parque Chabuca Granda



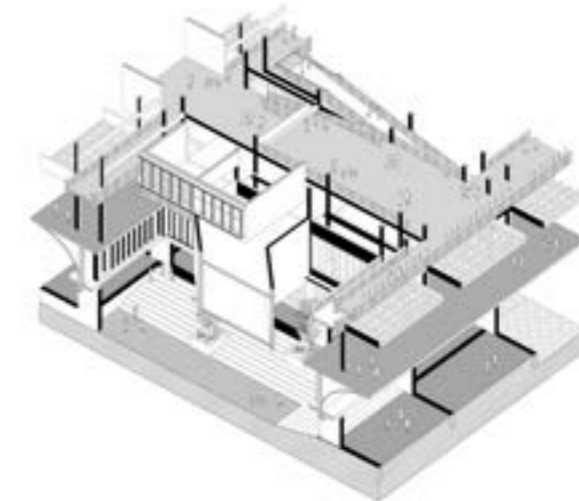
Corte transversal_ Composición de actual de la ribera del río Rímac_ Parque de la Muralla



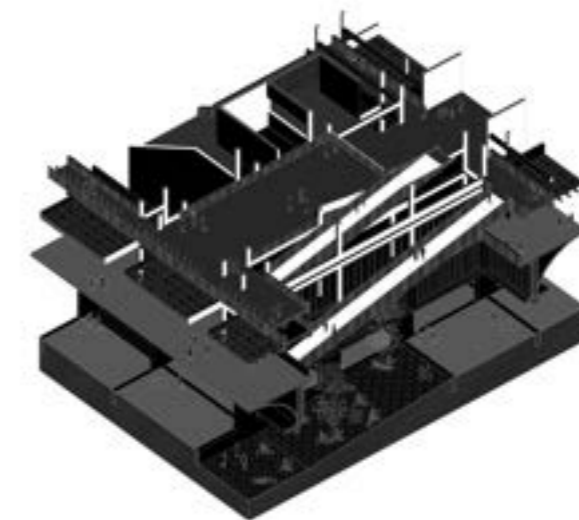
Corte transversal_ Composición de actual de la ribera del río Rímac_ Puente Balta

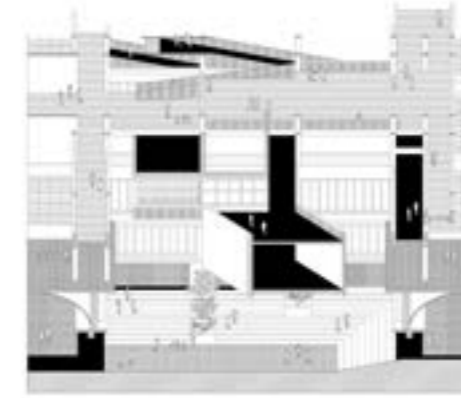
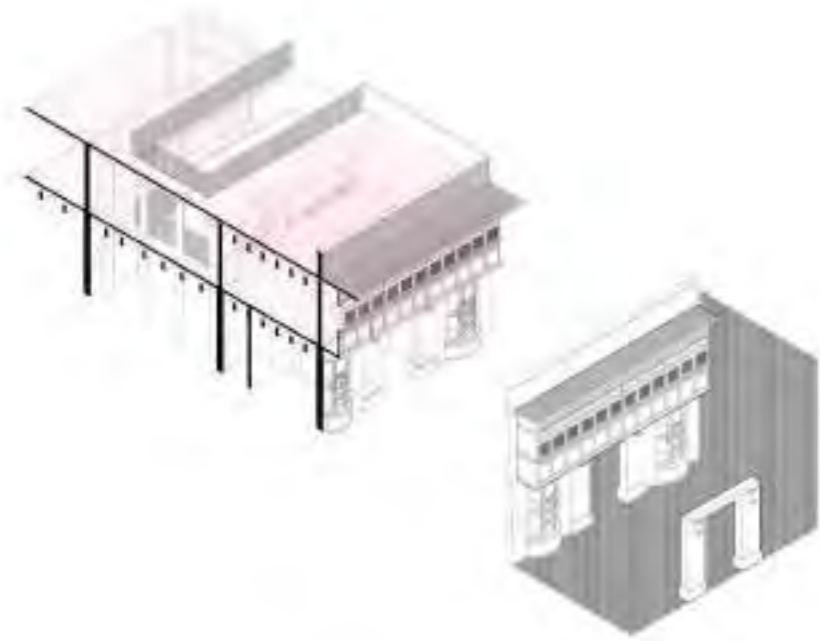


Indagaciones_ Sobre la materia, el vacío y los elementos

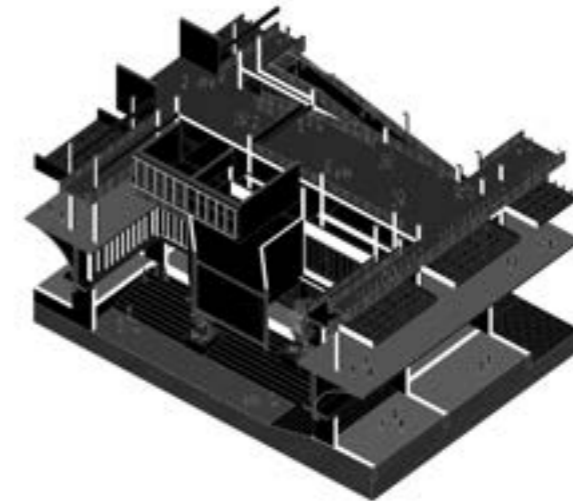


Indagaciones_ Sobre la materia, el vacío y los elementos

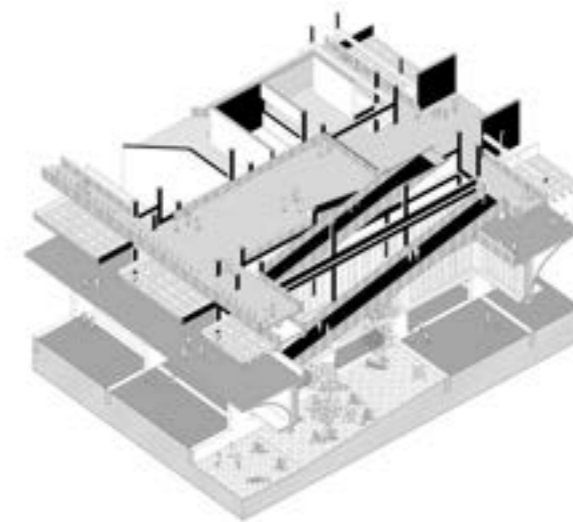
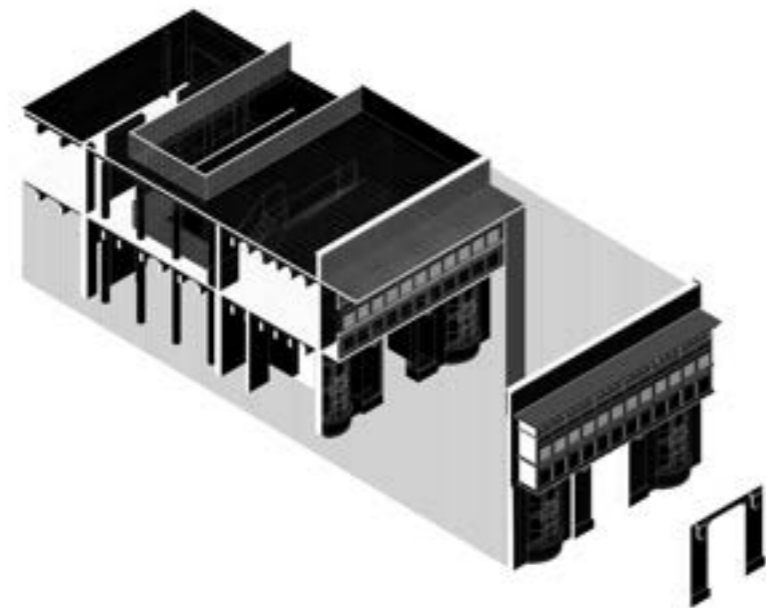




Indagaciones_ Sobre la materia, el vacío y los elementos

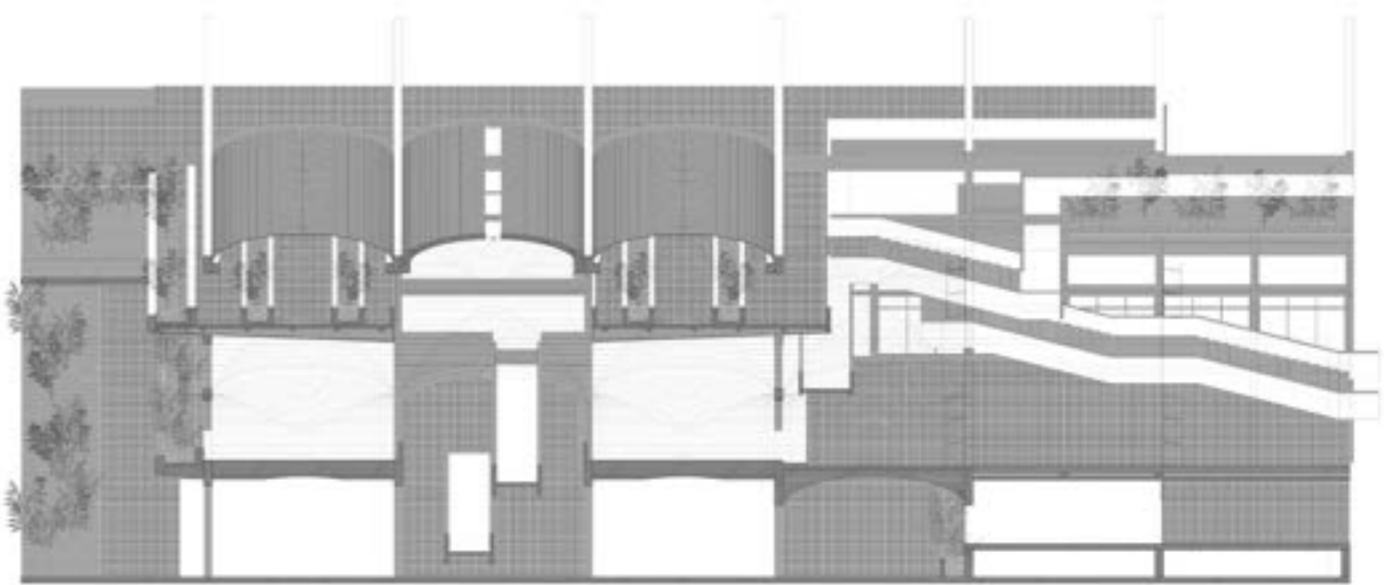


Indagaciones_ Sobre la materia, el vacío y los elementos



Indagación_ Edificio colonial
Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del zaguán, los patios y recorridos





Indagación_ Edificio colonial
 Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del zaguán, los patios y recorridos

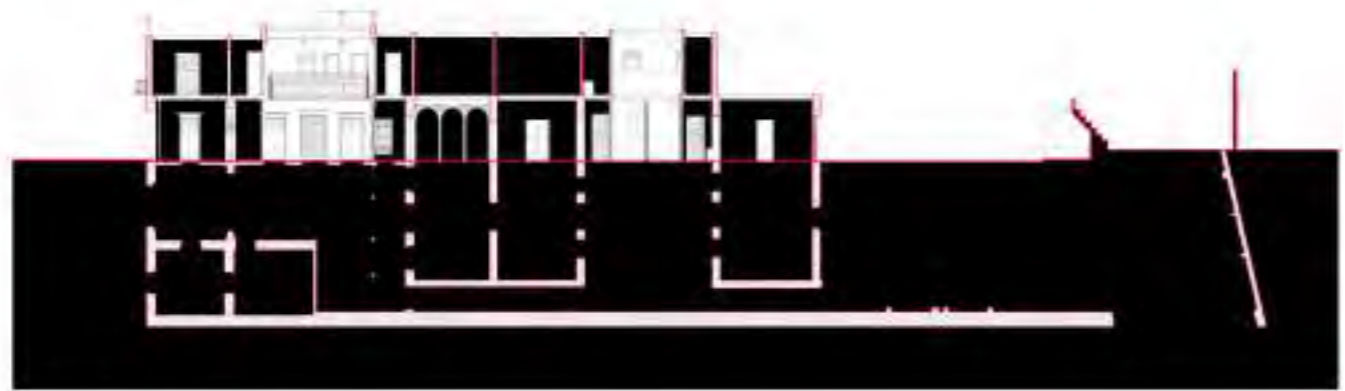
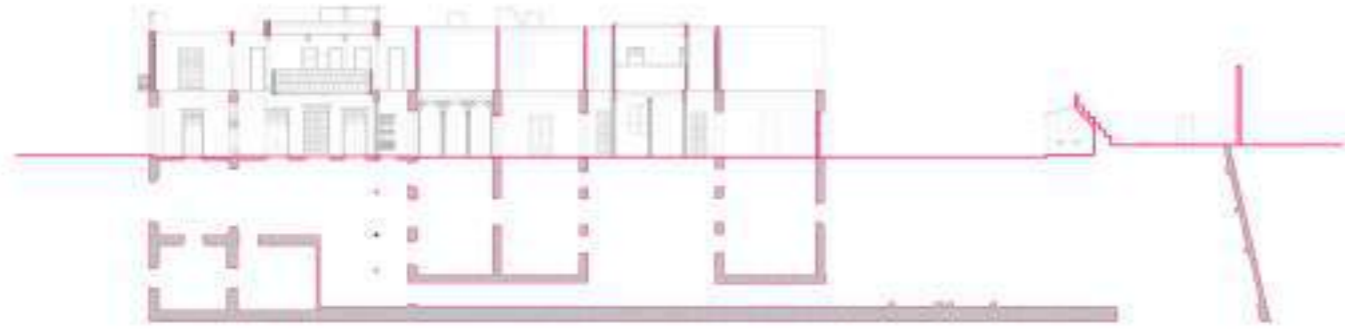
El vacío continuo

Espacios intermedios

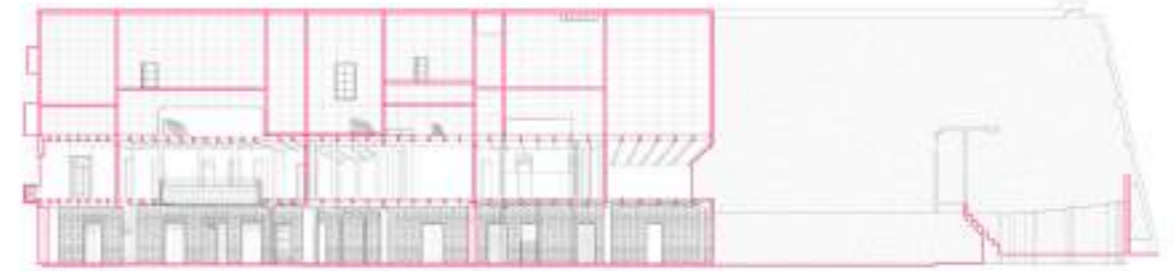
Espacios intermedios

Indagación_ Tipologías de vacío
 Se busca deconstruir la tipología de casa patio, a través de la articulación del proyecto por medio del vacío. El edificio es afectado por el espacio exterior y el tratamiento urbano del parque

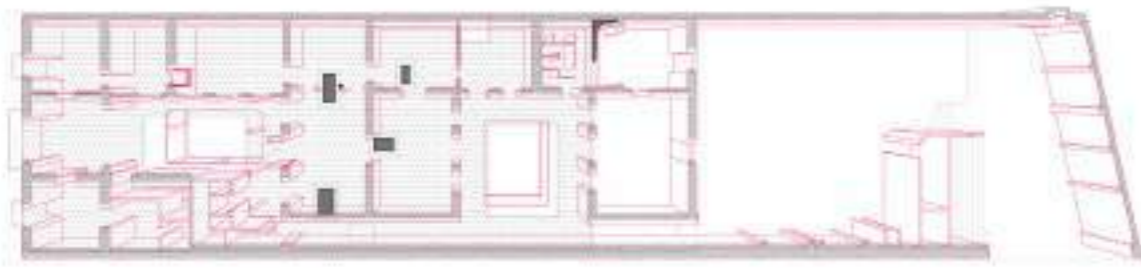
El vacío continuo



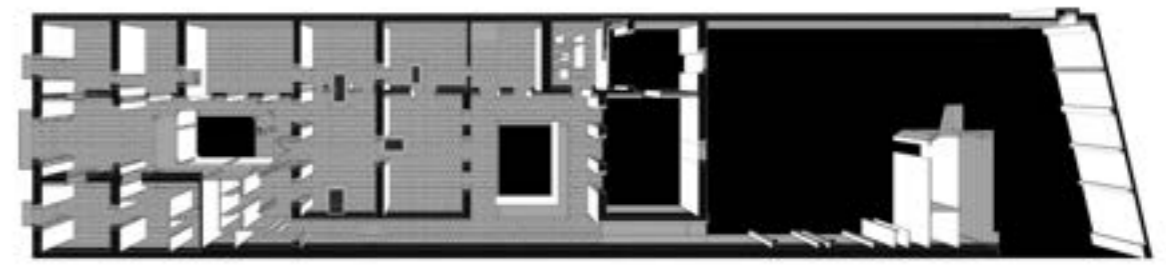
Indagación_ Edificio republica
Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del vacío vertical.



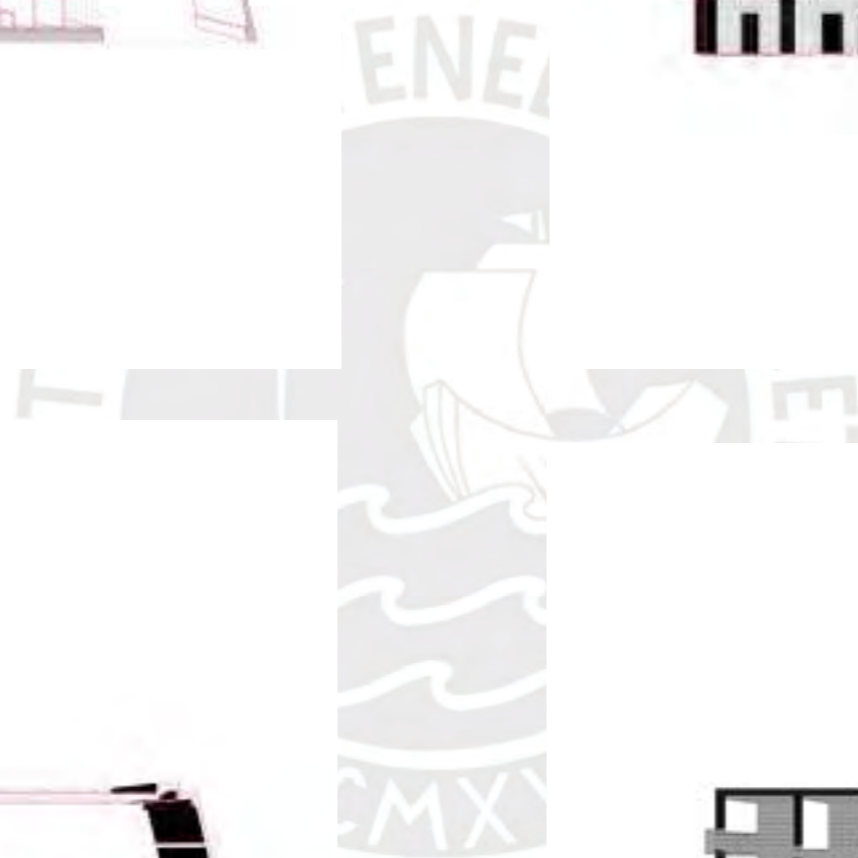
Indagación_ Edificio republica
Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del vacío horizontal, llenos y vacíos.



Indagación_ Edificio republica
Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del vacío vertical.

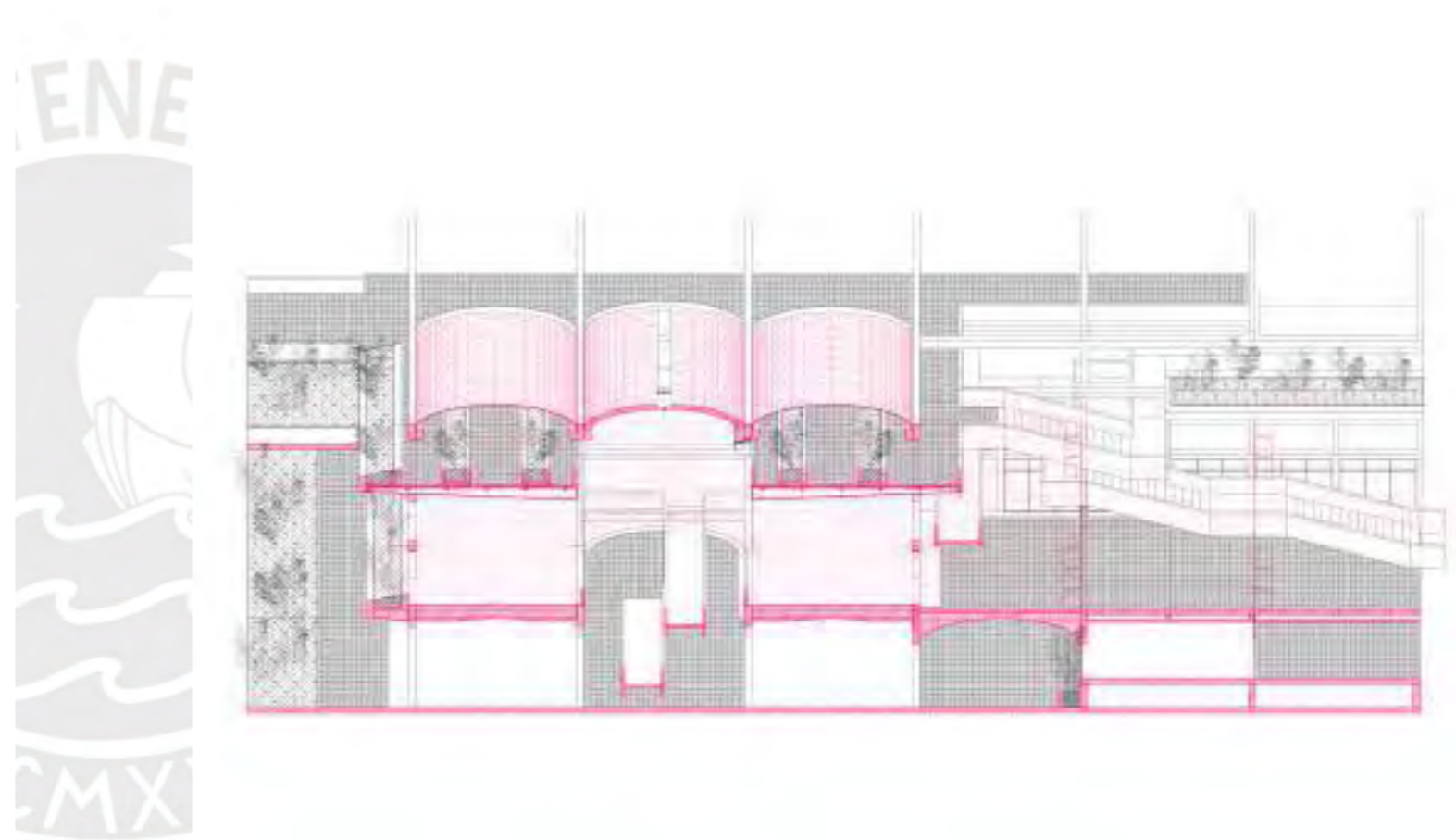


Indagación_ Edificio republica
Estudios sobre la articulación funcional de la casa patio, a través del vacío horizontal, llenos y vacíos.

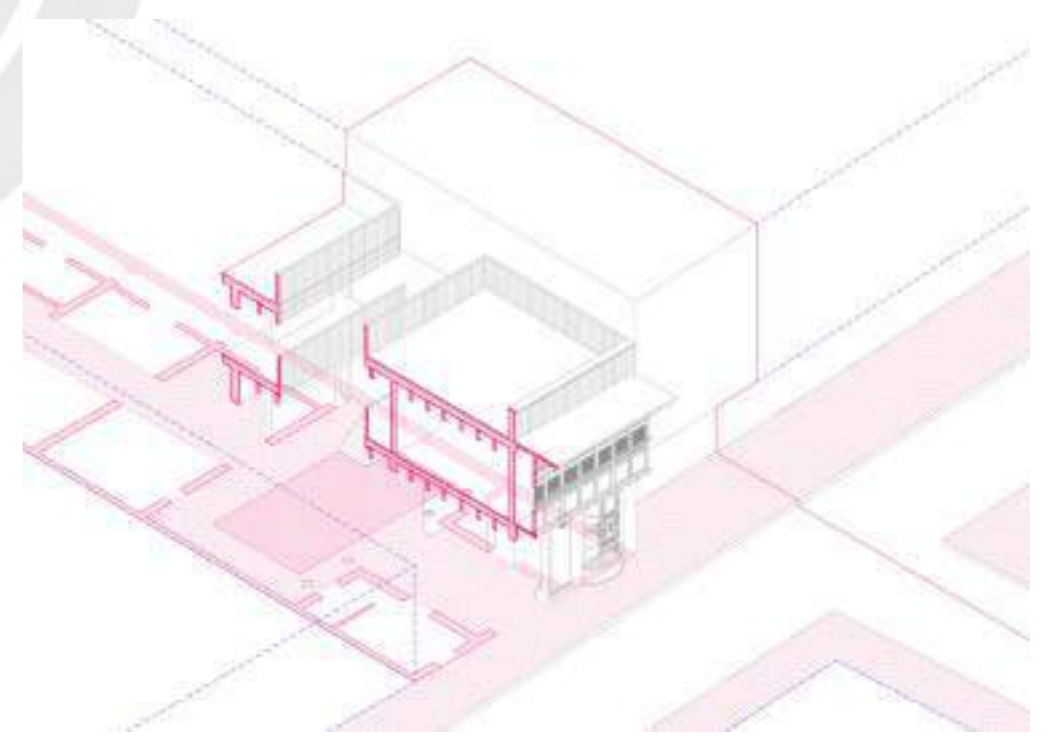
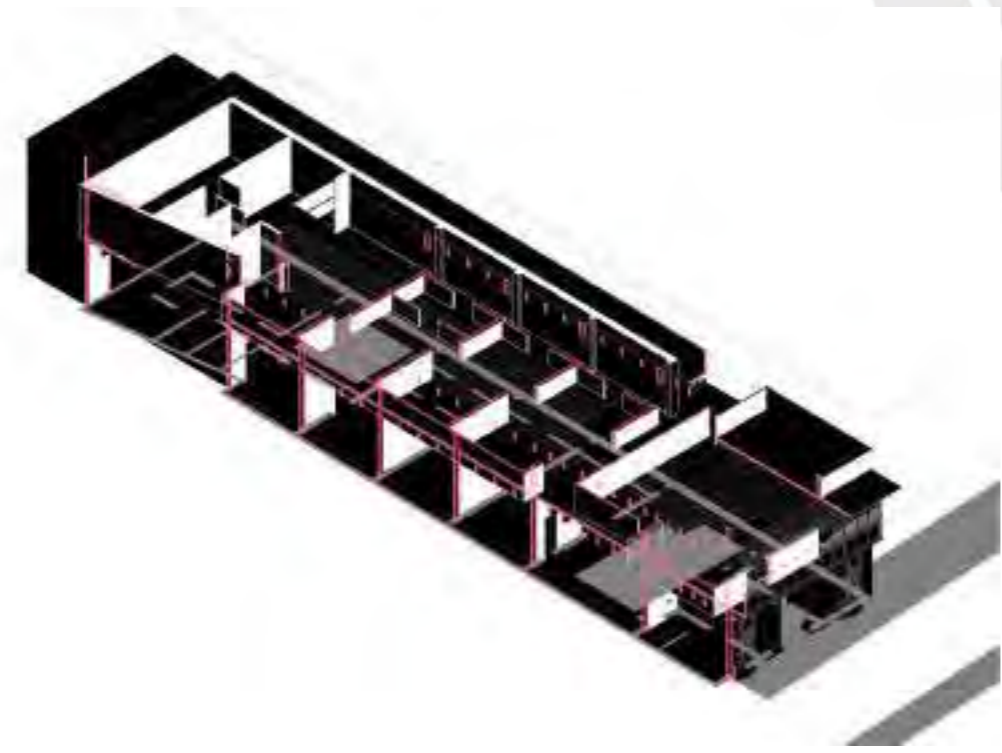
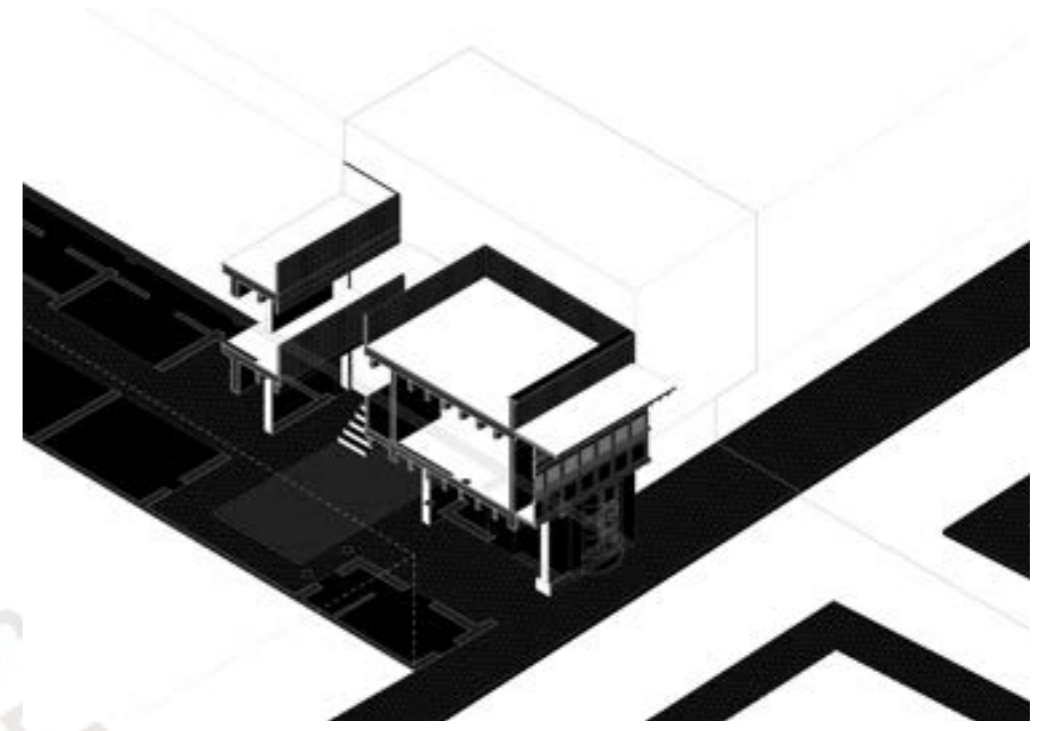
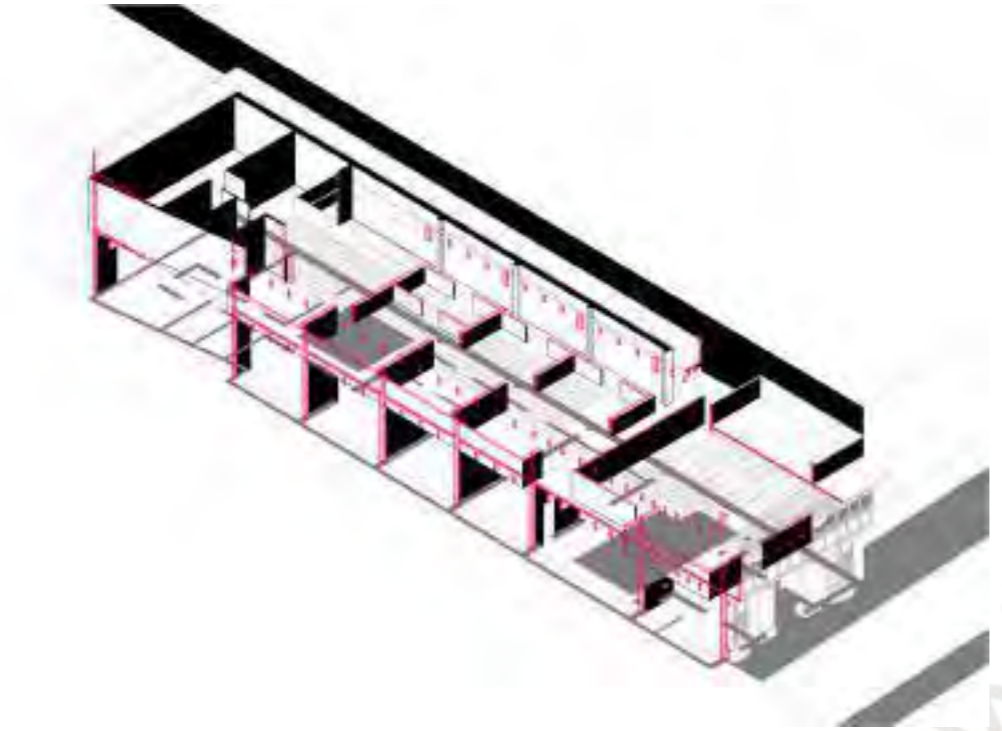




Indagación _ el edificio afectado
El edificio es afectado por las situaciones y vínculos con el parque metropolitano. La infraestructura vial y de conexión se integran a la composición estructural y funcional del proyecto.

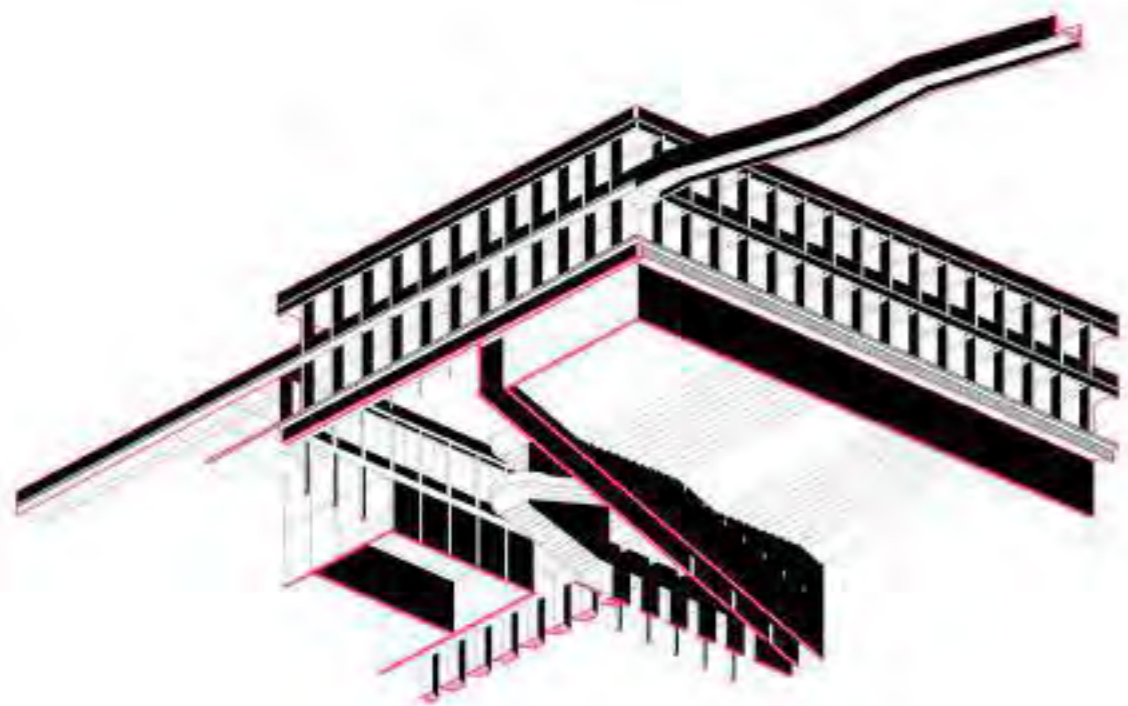


Indagación _ el edificio afectado
El edificio es afectado por las situaciones y vínculos con el parque metropolitano. La infraestructura vial y de conexión se integran a la composición estructural y funcional del proyecto.

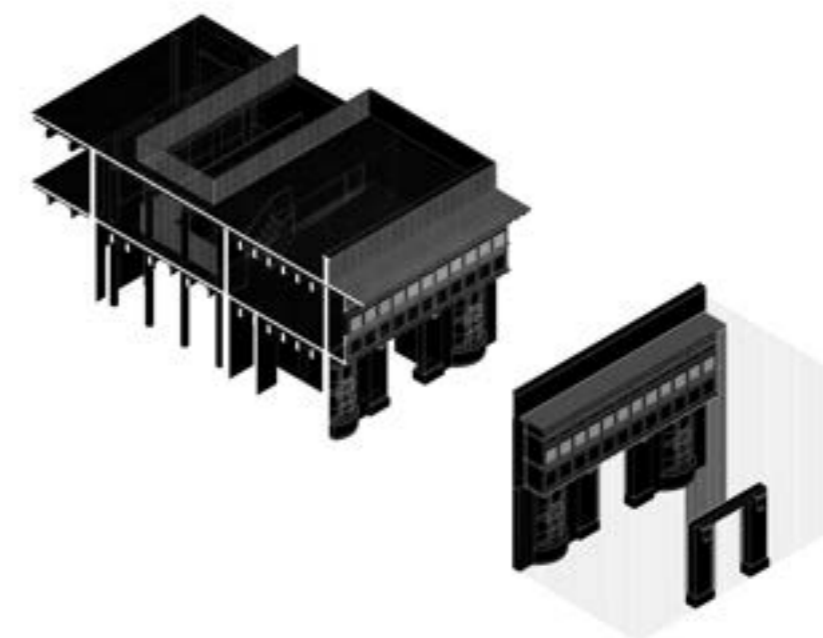
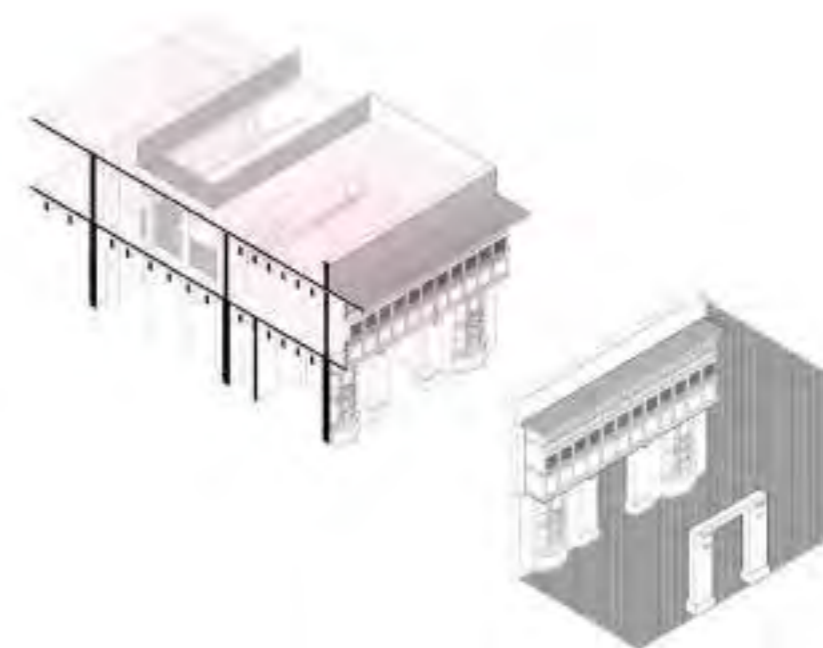


Indagación_ Edificio colonial
Estudios sobre la materia construida y la
continuidad estructural..

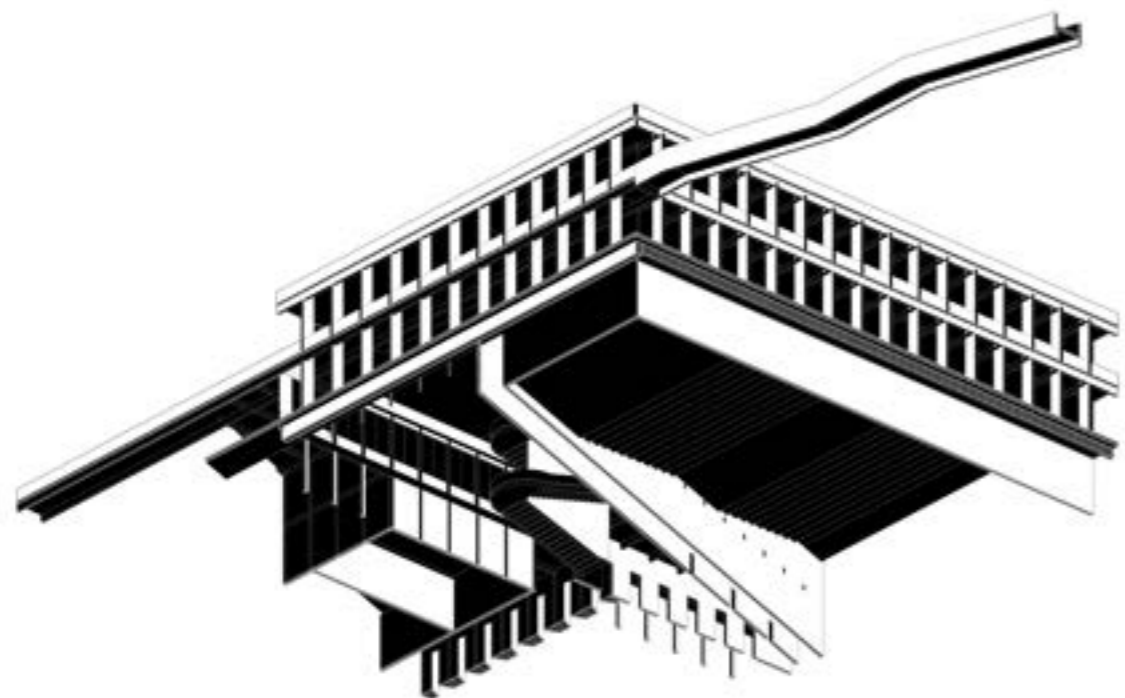
Indagación_ Edificio colonial
Estudios sobre la materia construida y el lenguaje
material



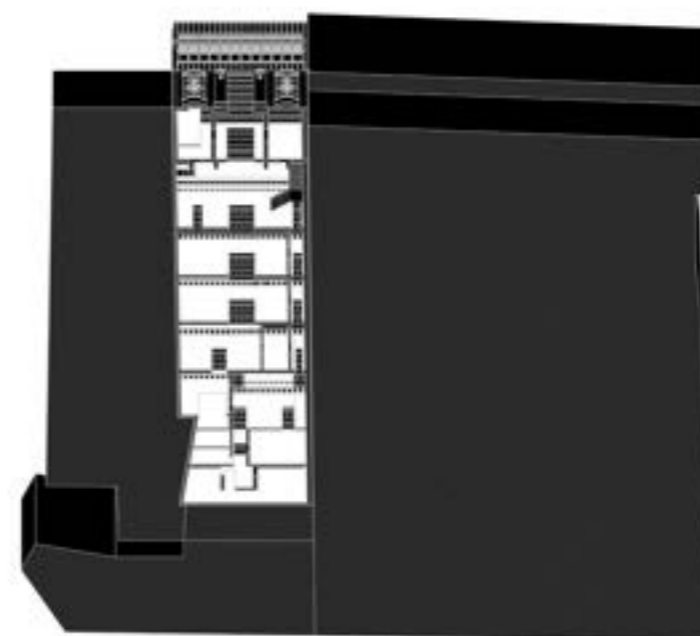
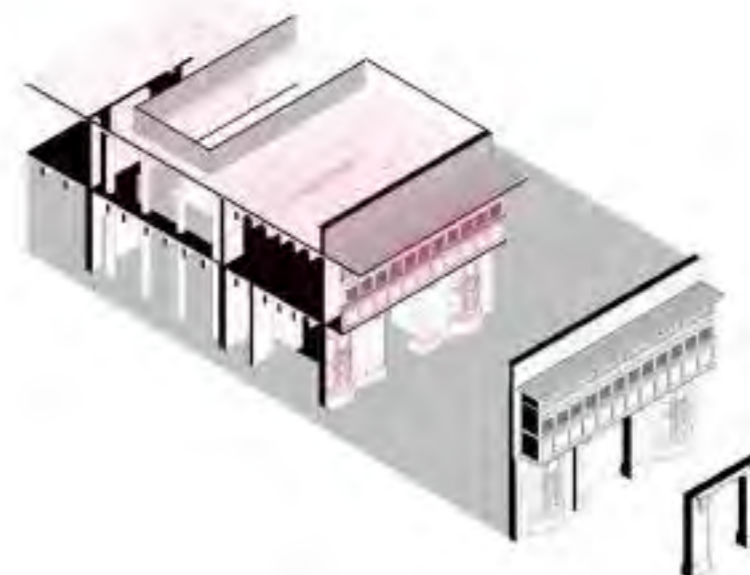
Indagación_ Proyectual
 La materia arquitectónica modela y contiene el vacío ocupado. El edificio y sus componentes son dispositivos de mediación entre lo posible y lo previsto.



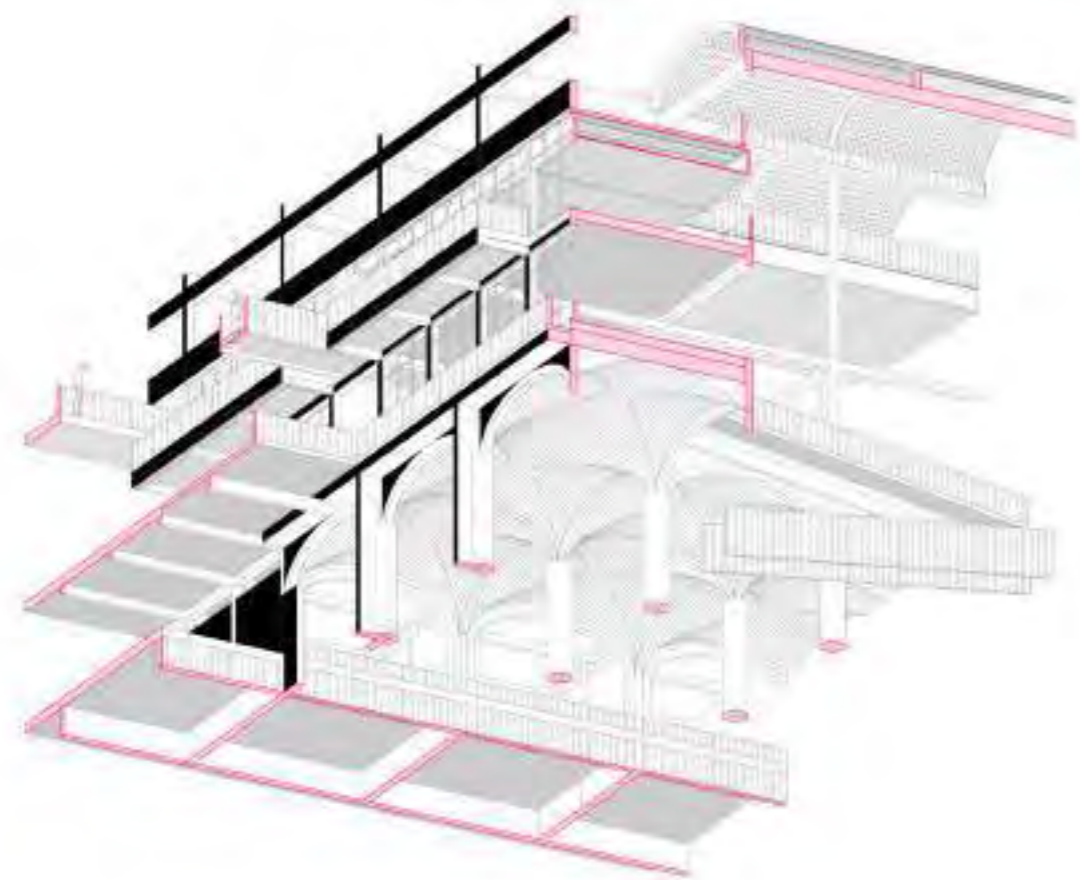
Indagación_ Edificio colonial
 Estudios sobre la materia construida y lel lenguaje material



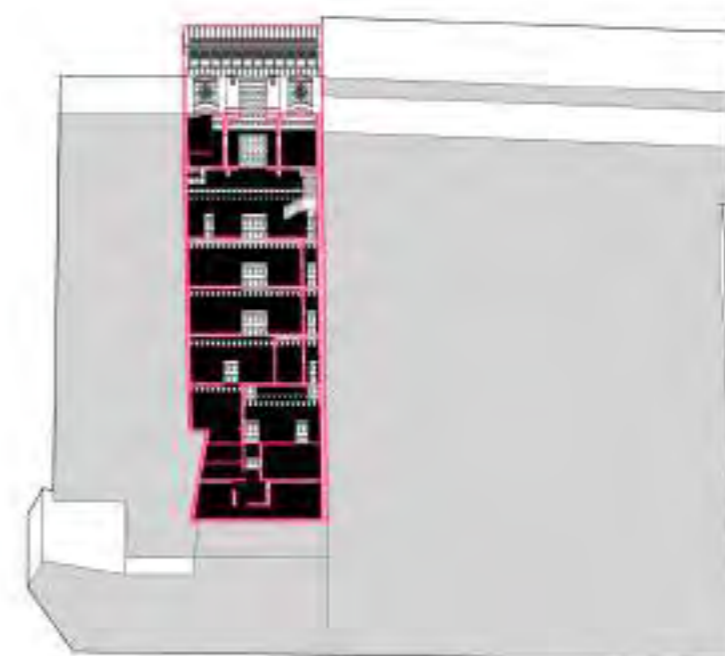
Indagación_ Proyectual
 La materia arquitectónica modela y contiene el vacío ocupado. El edificio y sus componentes son dispositivos de mediación entre lo posible y lo previsto.



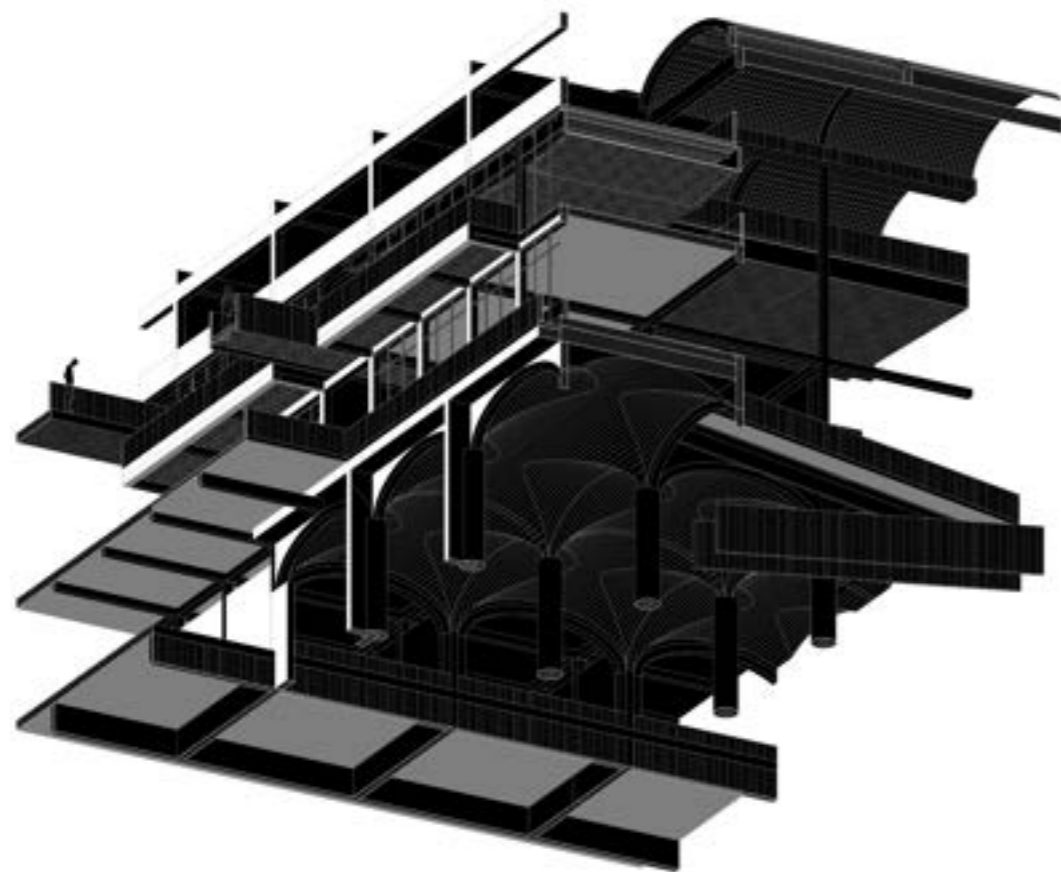
Indagación_ Edificio colonial
 Estudios sobre la materia construida y lel lenguaje material



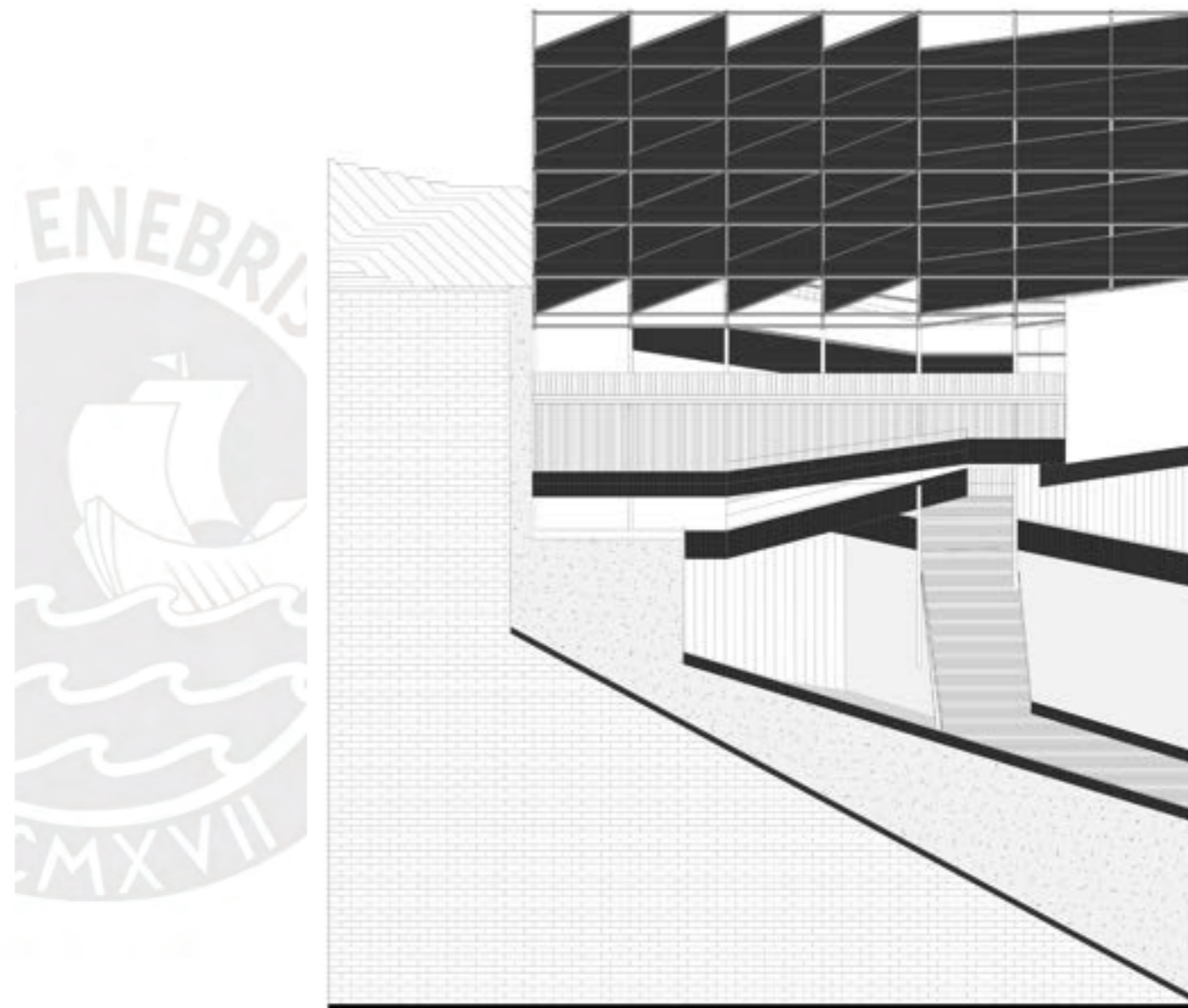
Indagación_ Proyectual
 Indagaciones sobre la generación espacial, a través del lenguaje arquitectónico. El empleo de tipologías tradicionales como elementos que definen y modelan el vacío



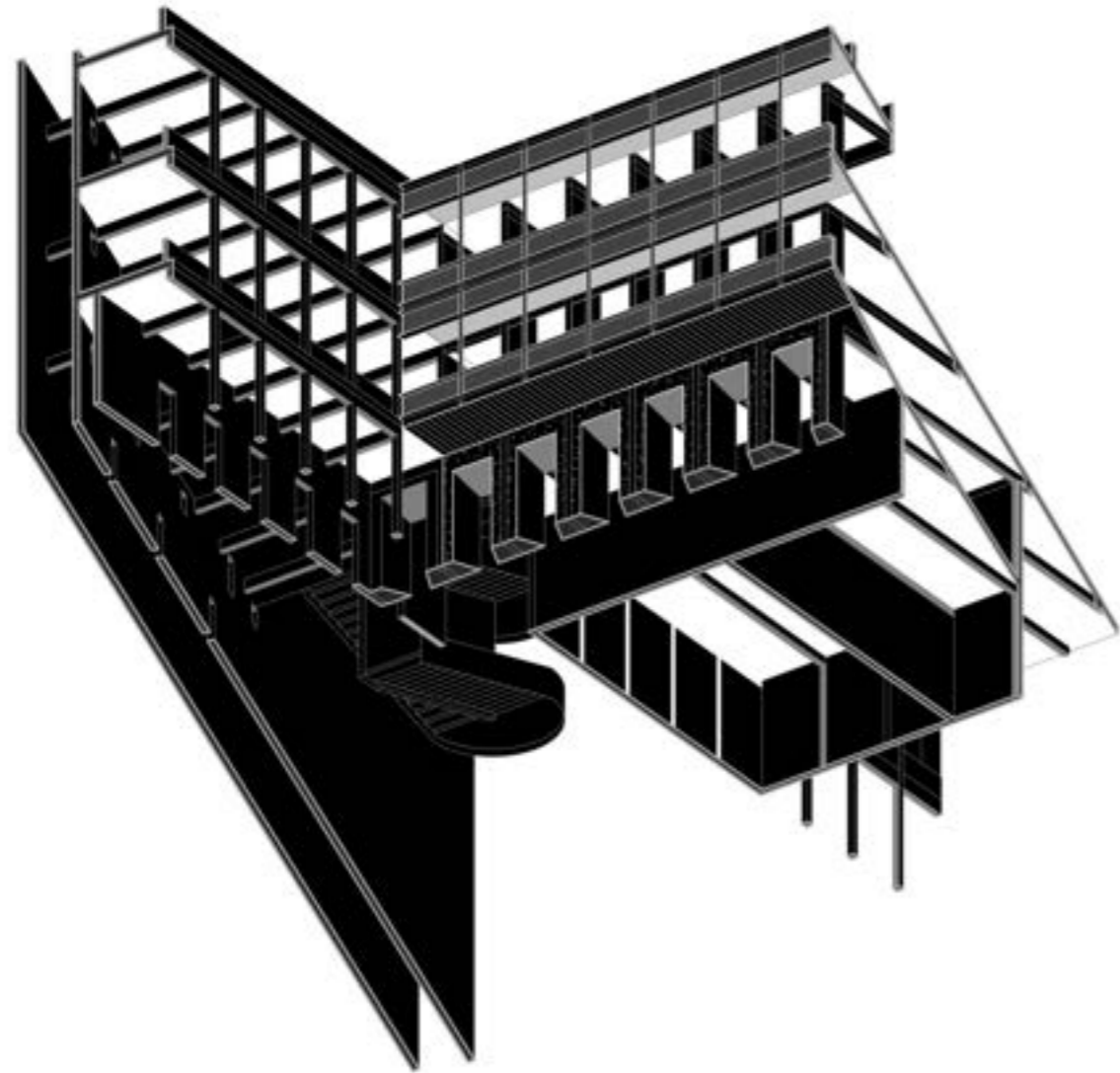
Indagación_ Edificio colonial
 Estudios sobre la materia construida y el lenguaje material



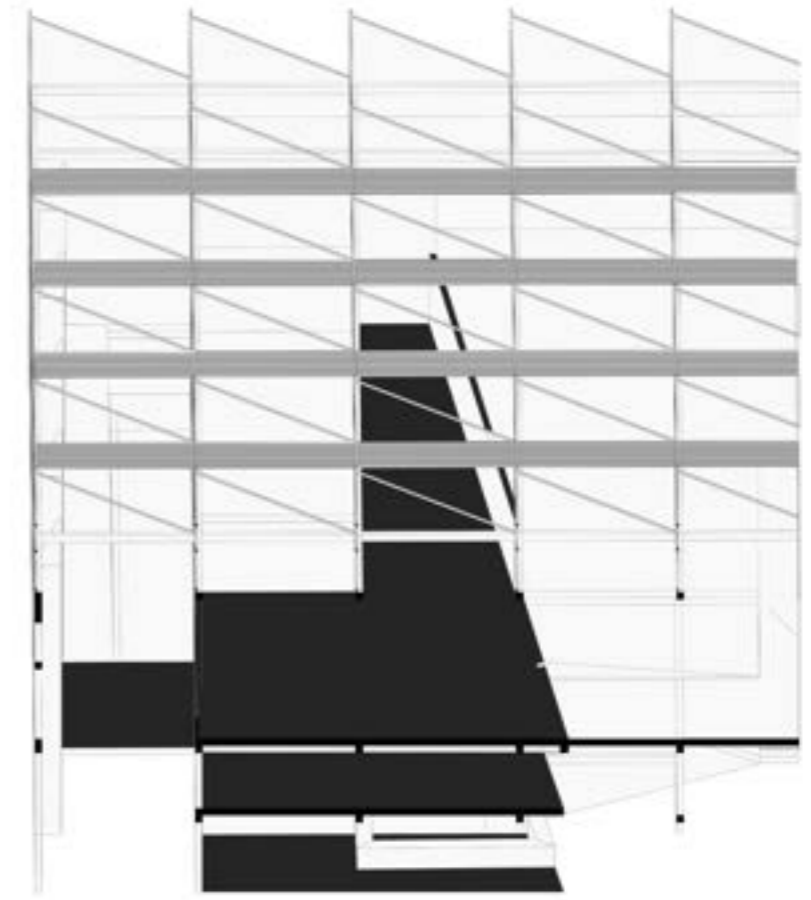
Indagación_ Proyectual
 Indagaciones sobre la generación espacial, a través del lenguaje arquitectónico. El empleo de tipologías tradicionales como elementos que definen y modelan el vacío



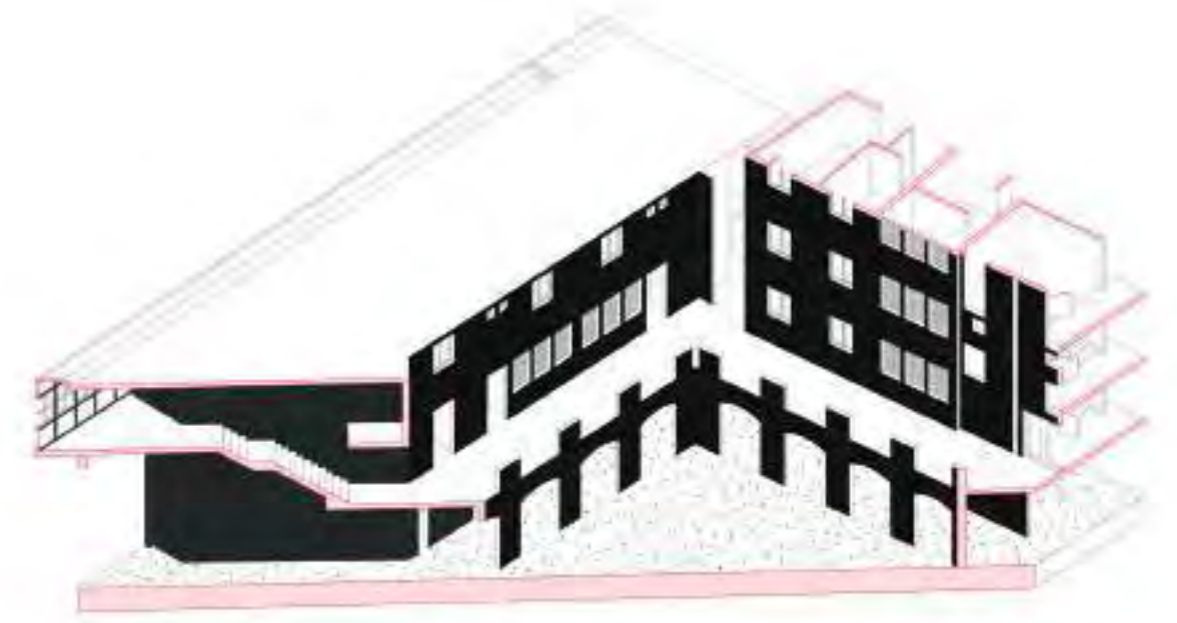
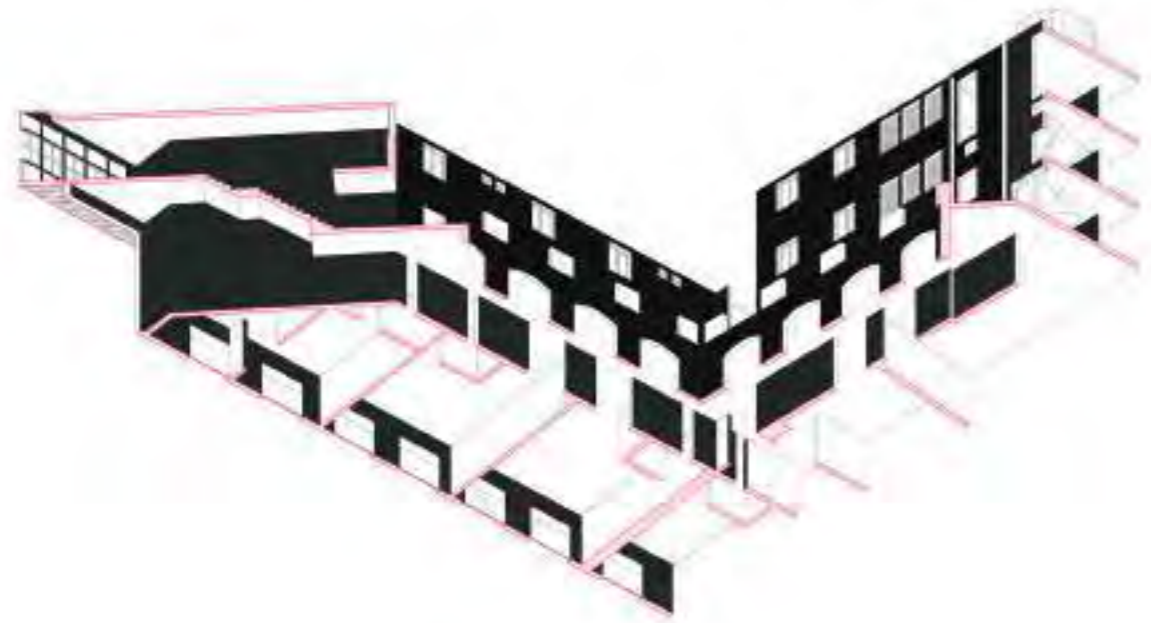
Indagación_ paisaje intervenido.
 Se plantea el edificio como dispositivo mediador entre el paisaje natural y el programa proyectual. Se plantean los descensos, a partir de un sistema de rampas y recorridos continuos entre los espacios contenidos del edificio y el borde ribereño

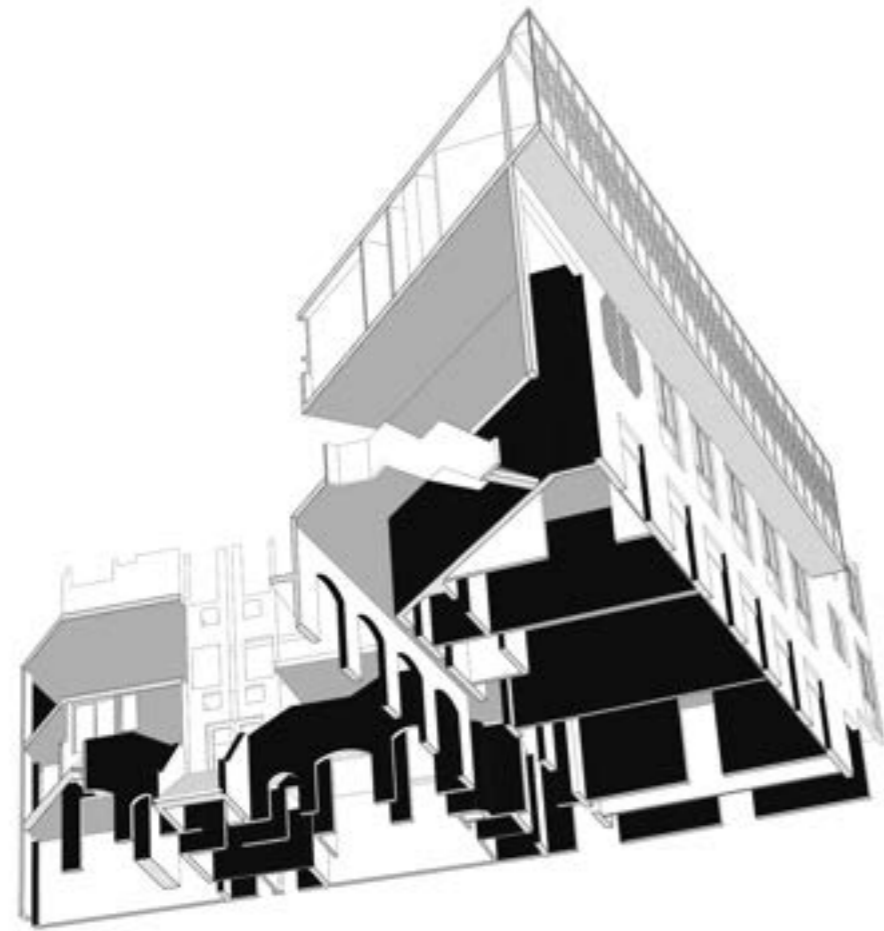


Indagación_ Proyectual
 Se deconstruye el balcón de cajón como elemento espacial que genera y define el vacío exterior



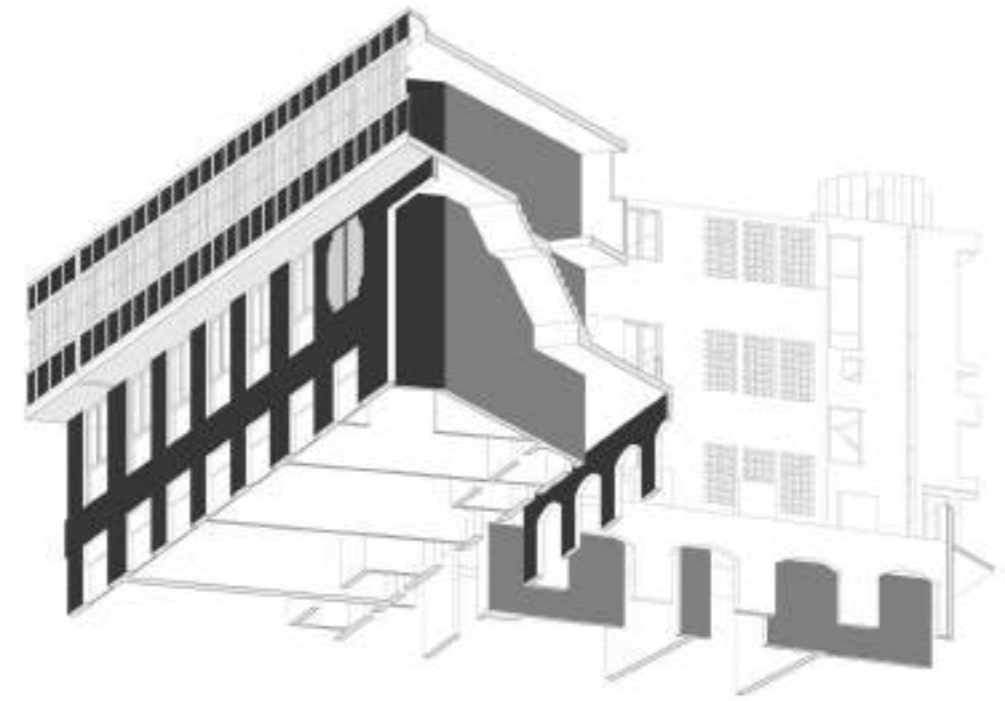
Propuesta proyectual_ transiciones Estudio del edificio de talleres metropolitano. Exploración de transiciones espaciales y la continuidad exterior, a través de la escala pública y la cubierta ligera.





Indagación_ Edificio Chabuca Granda
Arq. José García Bryce
Año: 1984-1985

El vacío continuo

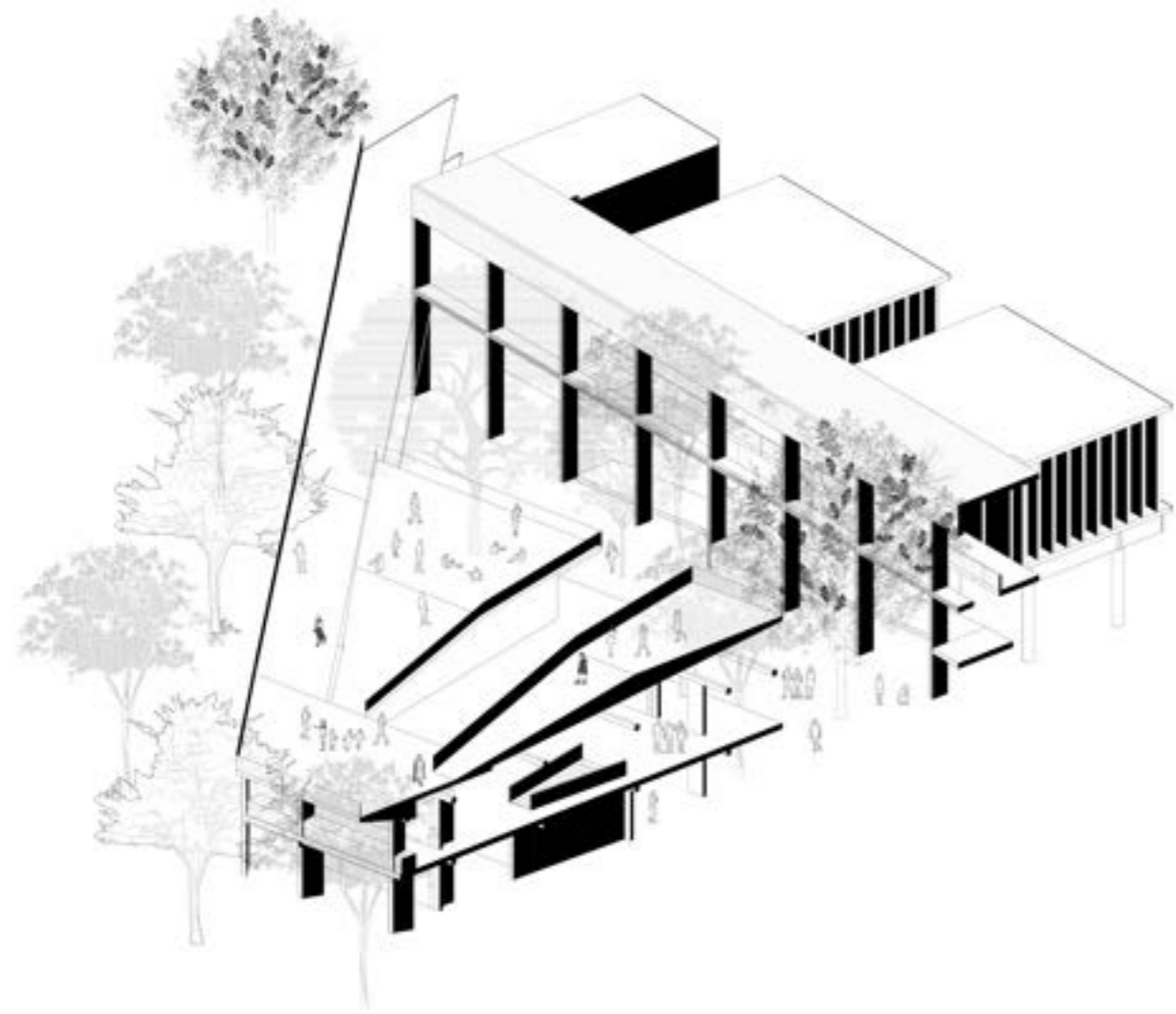


Indagación_ Edificio Chabuca Granda
Arq. José García Bryce
Año: 1984-1985

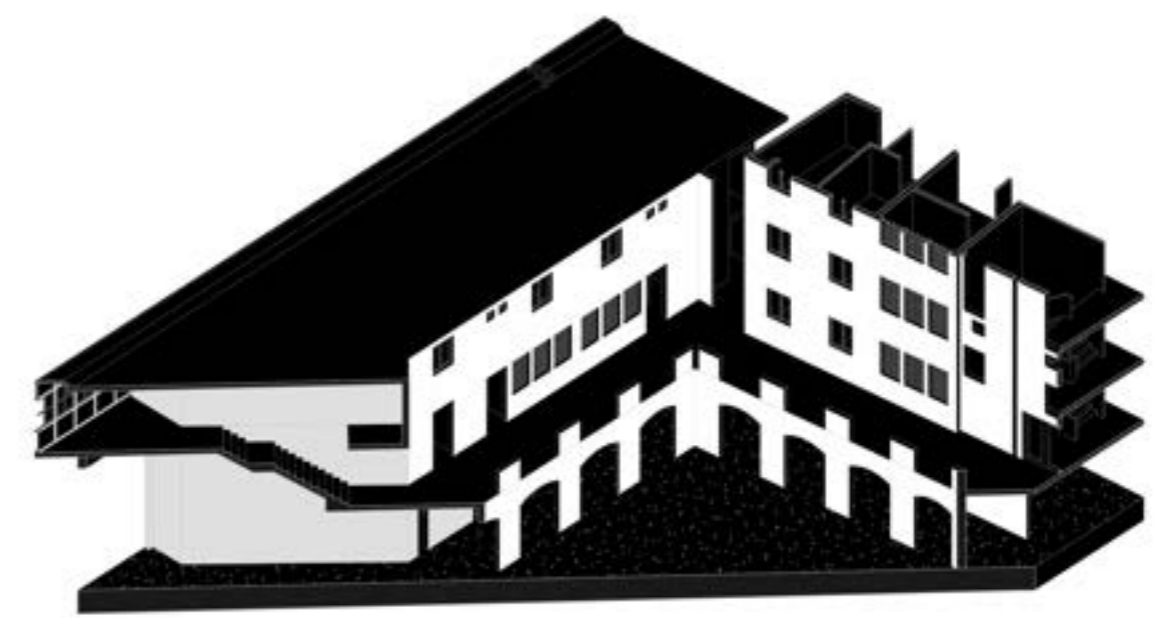
El vacío continuo

Espacios intermedios

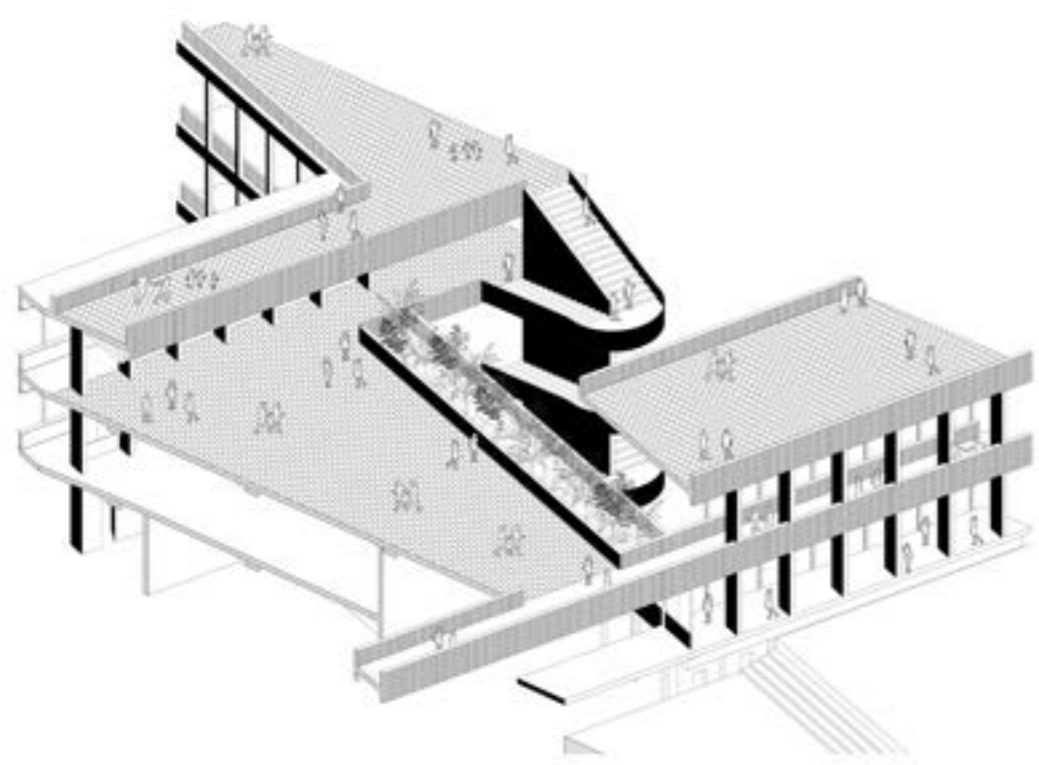
Espacios intermedios



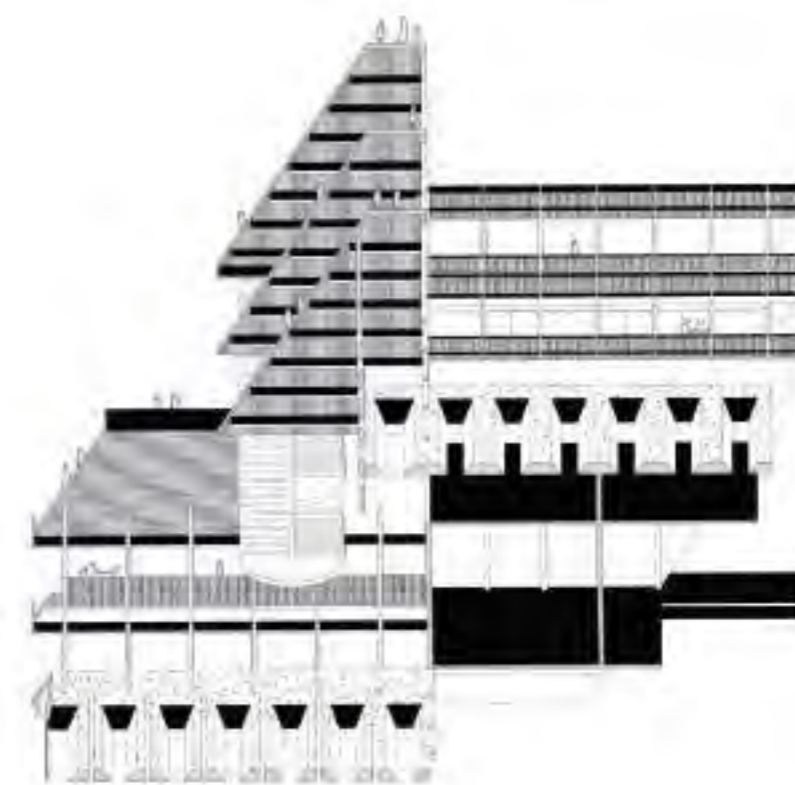
Indagación_ Proyectual
 Se plantea un edificio permeable, que articula sus volúmenes por medio de calles. Los intermedios generan nuevos espacios de encuentro y permanencia para los usuarios del proyecto.



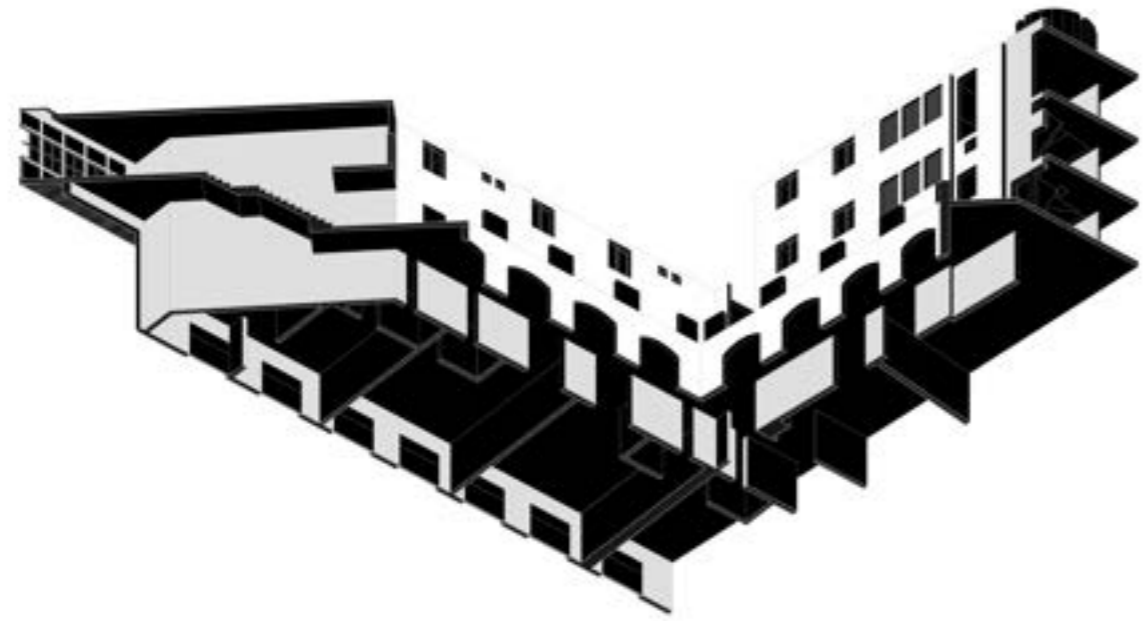
Indagación_ Edificio Chabuca Granda
 Arq. José García Bryce
 Año: 1984-1985



Indagación_Proyectual
 Se deconstruye el volumen del proyecto, a través de la plaza, la circulación vertical y el umbral. El edificio es un dispositivo de transición entre lo público y privado.



Indagación_Proyectual
 Fragmento interior exterior. El vacío programático



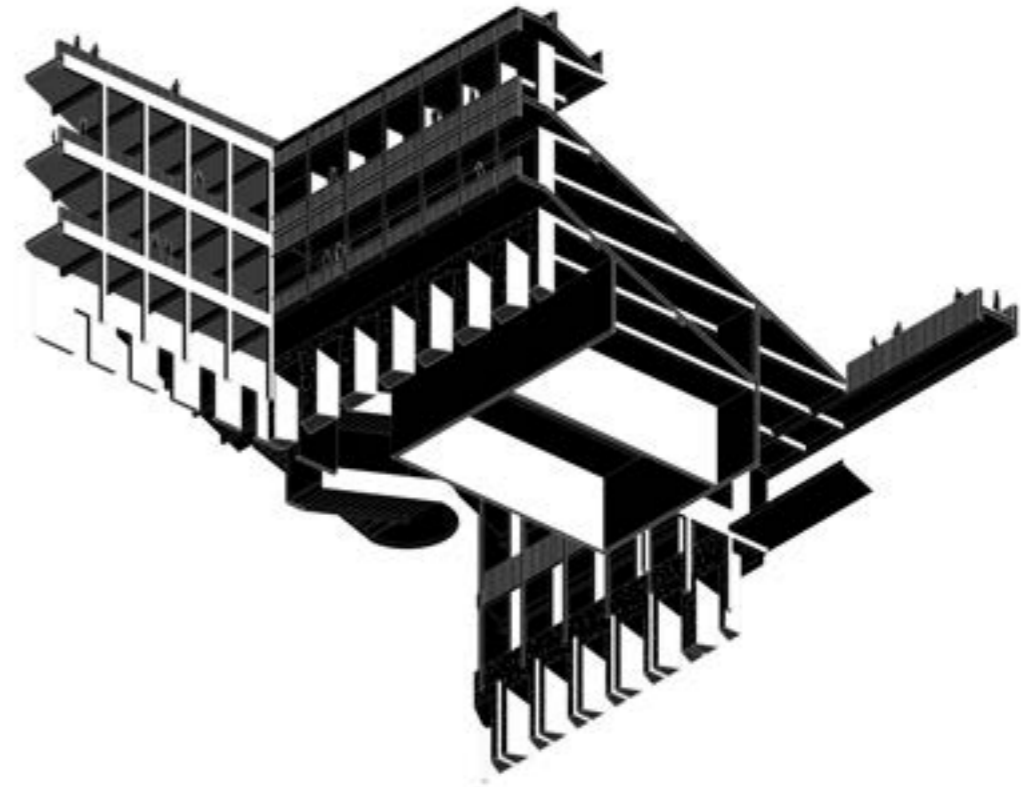
Indagación_ Edificio Chabuca Granda
Arq. José García Bryce
Año: 1984-1985

El vacío continuo



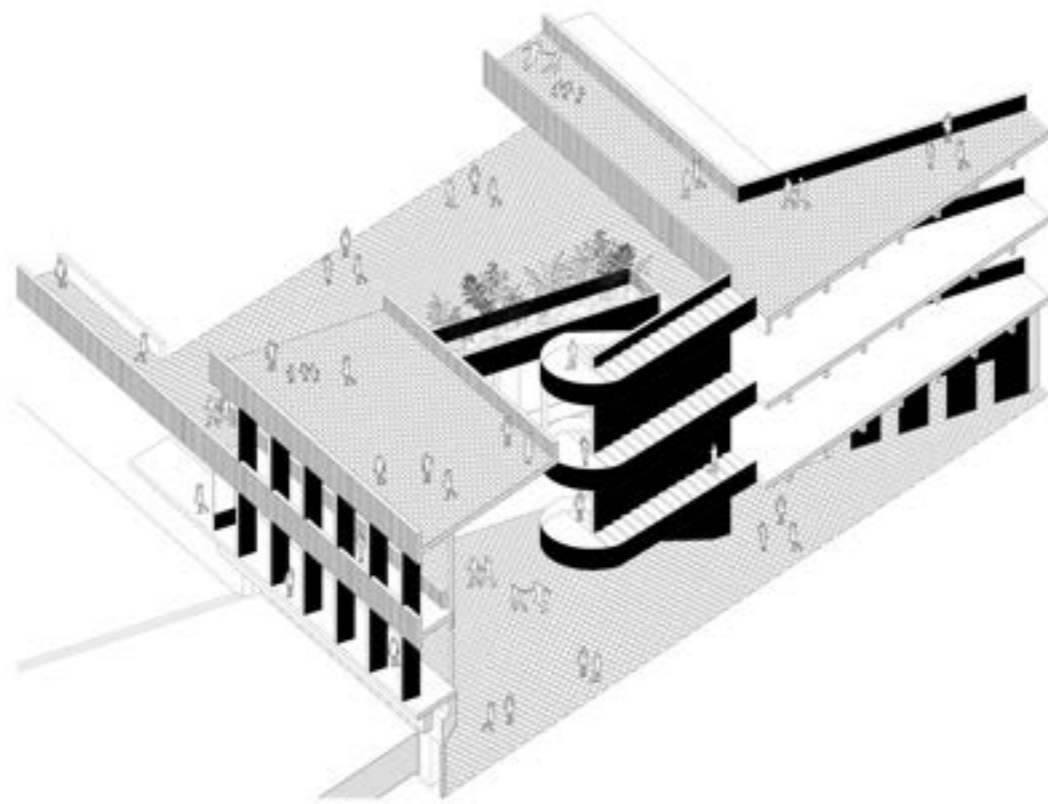
Espacios intermedios

Espacios intermedios



Indagación_Proyectual
Fragmento interior exterior. El vacío programático

El vacío continuo



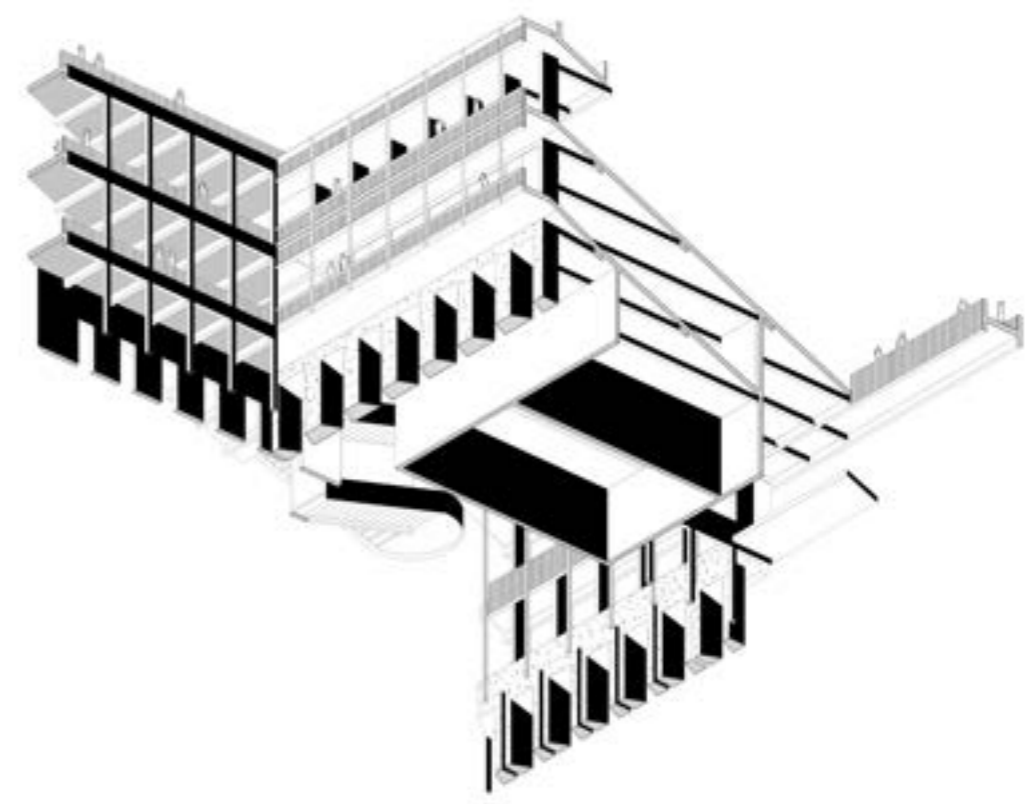
Indagación_ Proyectual
 Se deconstruye el volumen del proyecto, a través de la plaza, la circulación vertical y el umbral. El edificio es un dispositivo de transición entre lo público y privado.

El vacío continuo



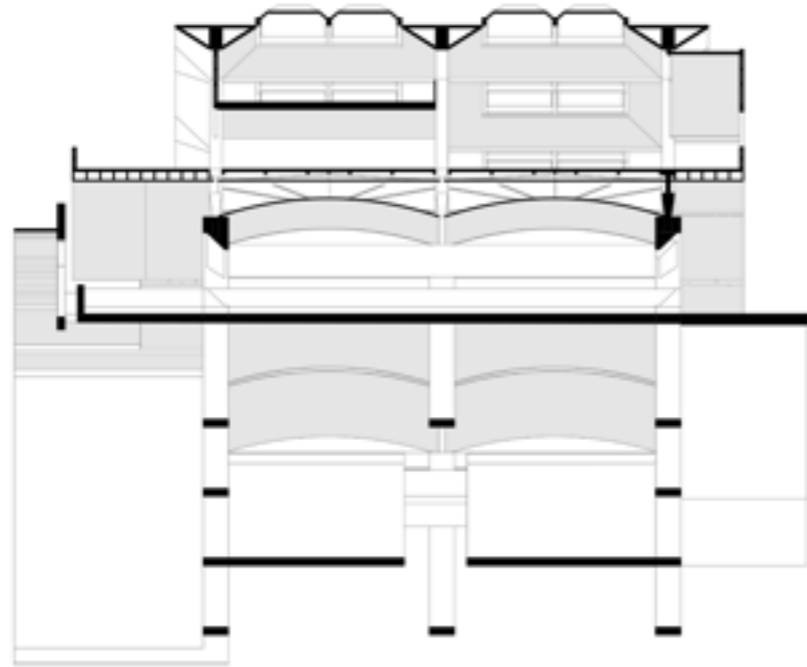
Espacios intermedios

Espacios intermedios



Indagación_ Fragmento
 El programa insertado entre el vacío interior y el parque metropolitano

El vacío continuo

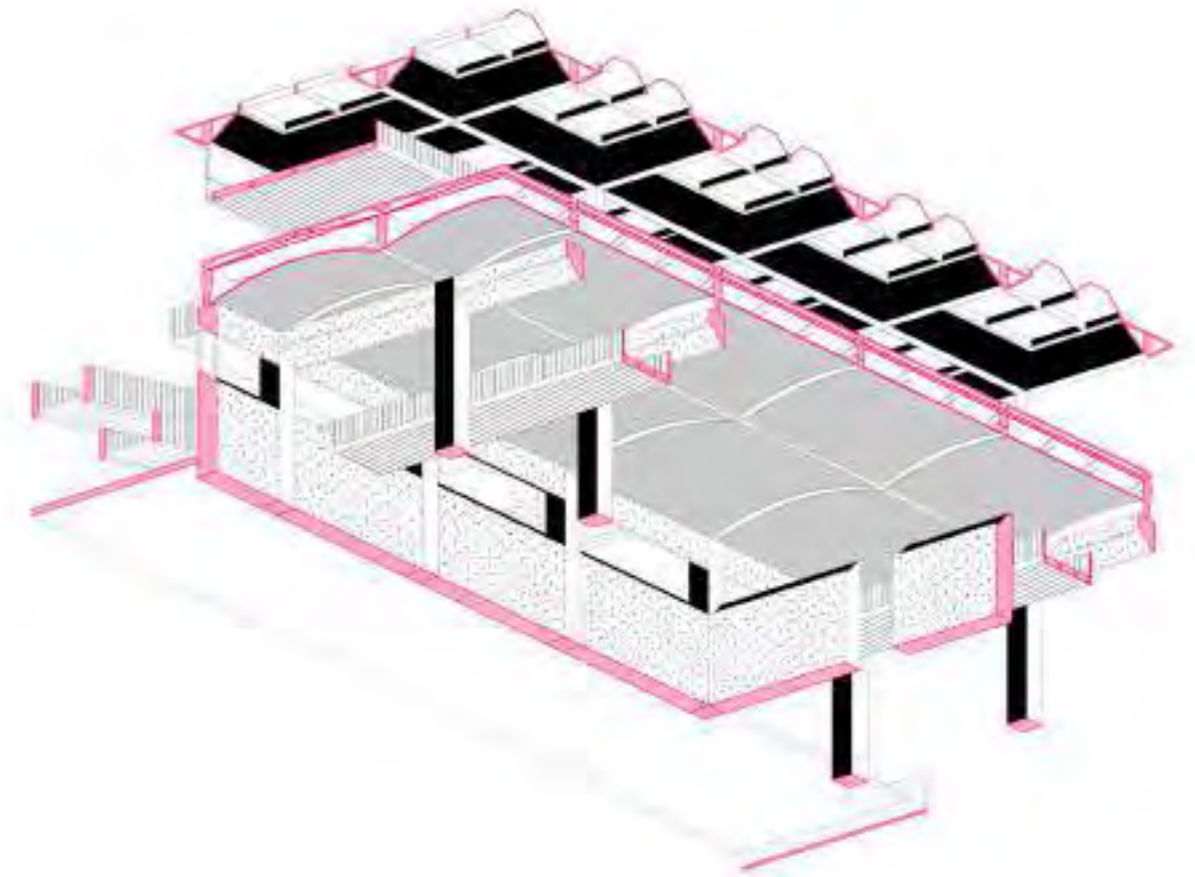


Indagación_ Fragmento
 Se explora el vacío horizontal entre el programa arquitectónico y la cubierta ocupada.

El vacío continuo

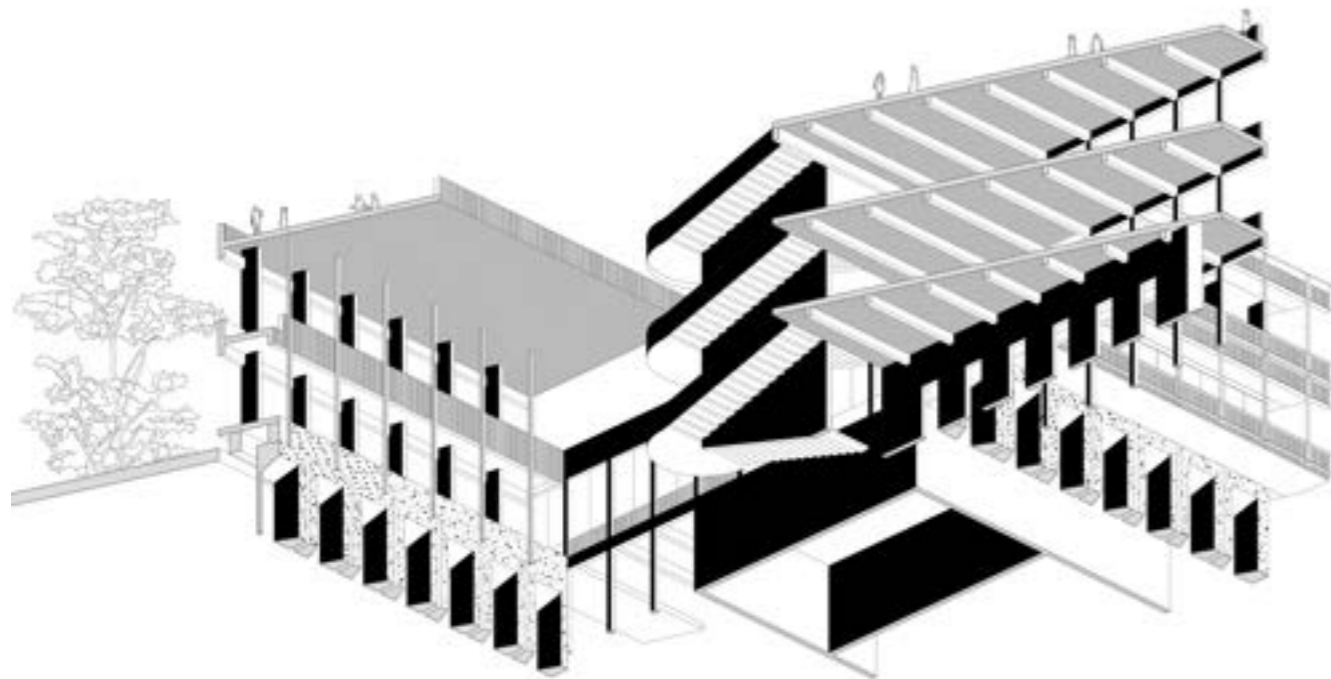


Espacios intermedios

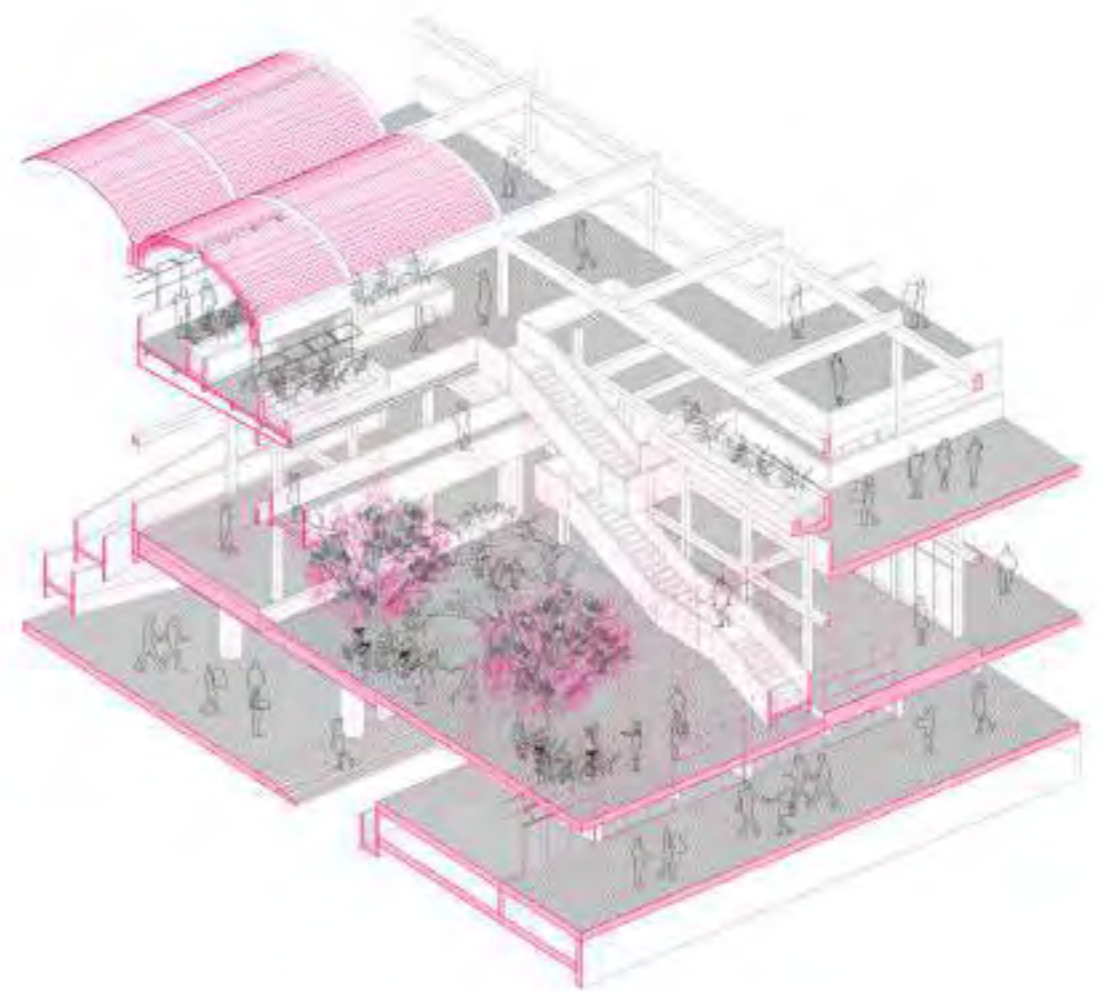


Indagación_ Fragmento
 La cubierta continua y el basamento programático generan espacios de fuga y tensión.

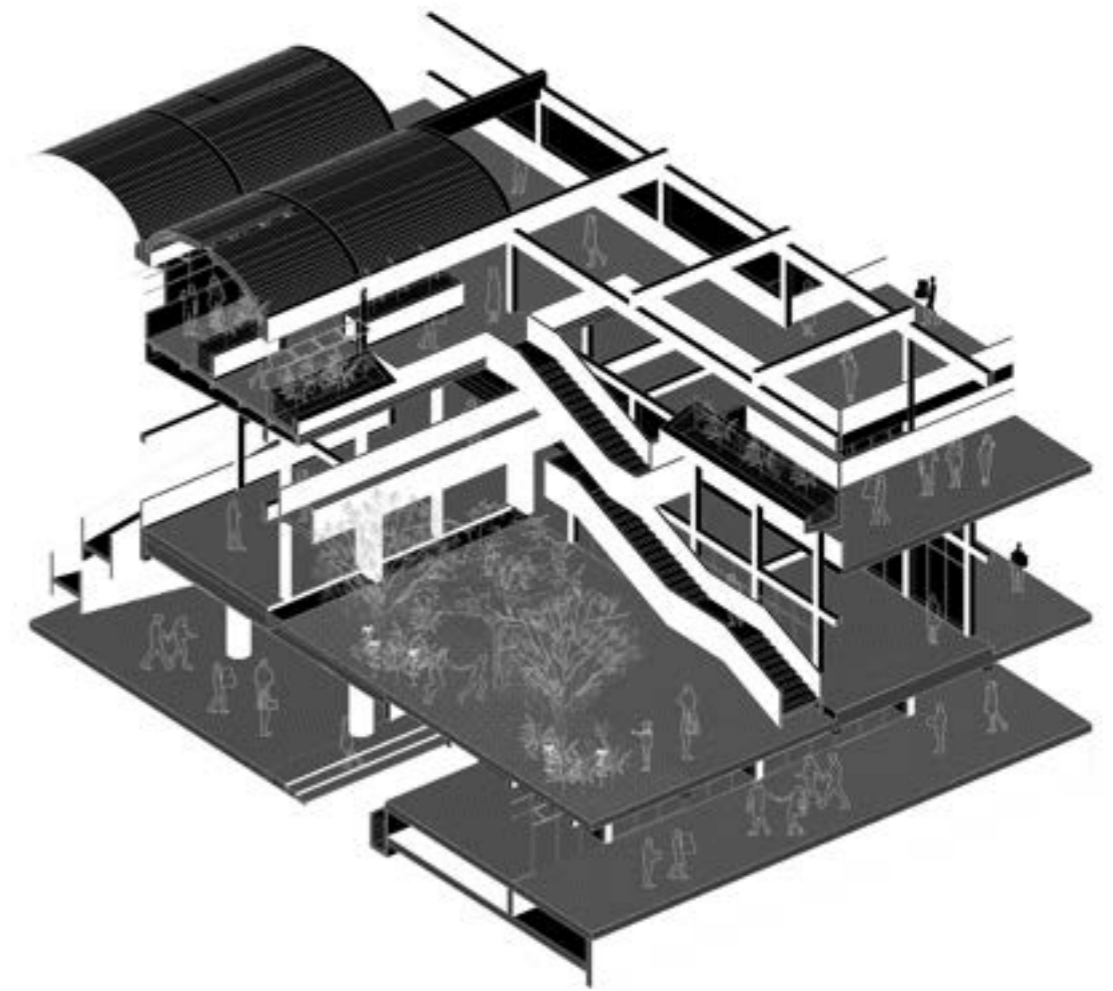
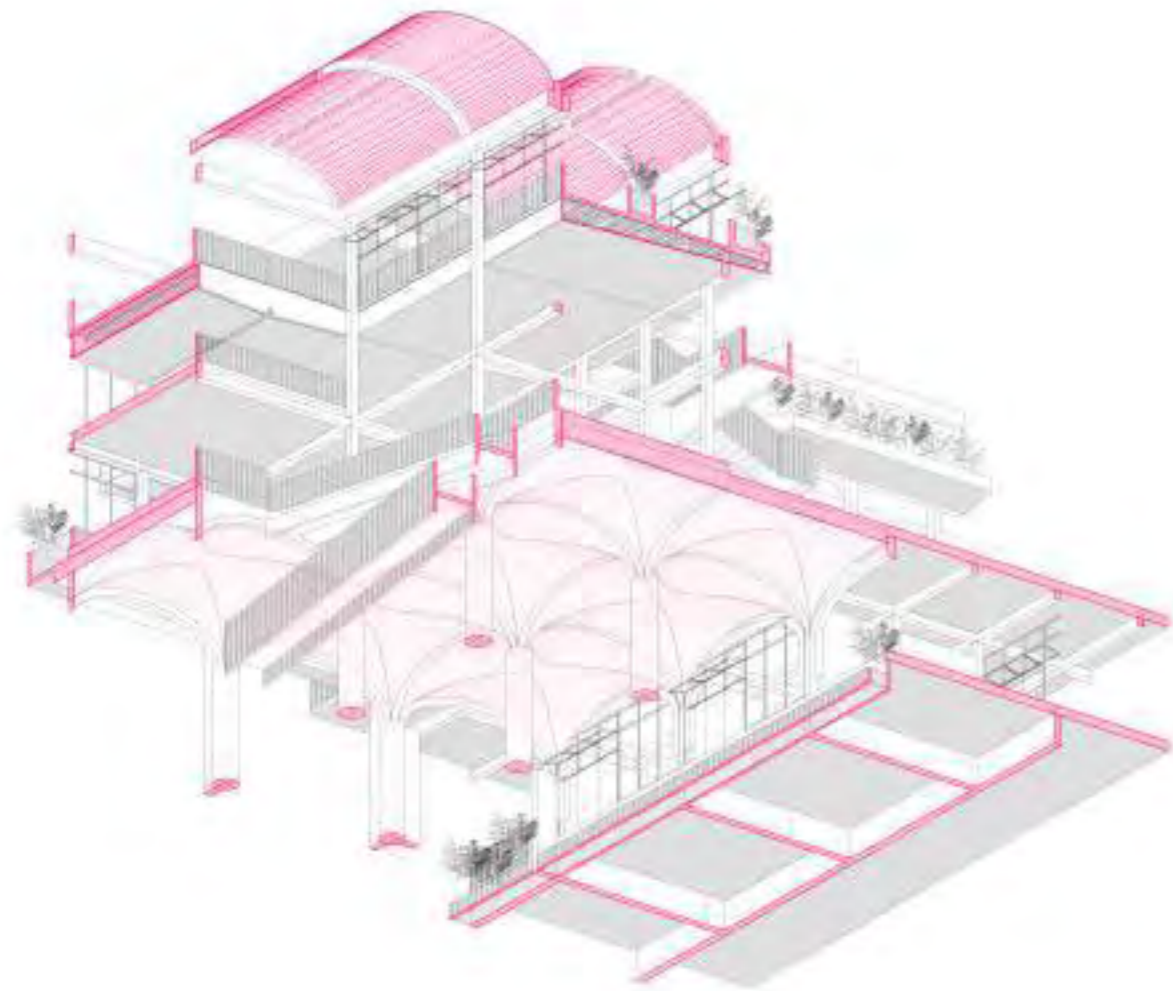
El vacío continuo



Indagación_ Proyectual
 Se deconstruye el volumen del proyecto, a través de la plaza, la circulación vertical y el umbral. El edificio es un dispositivo de transición entre lo público y privado.

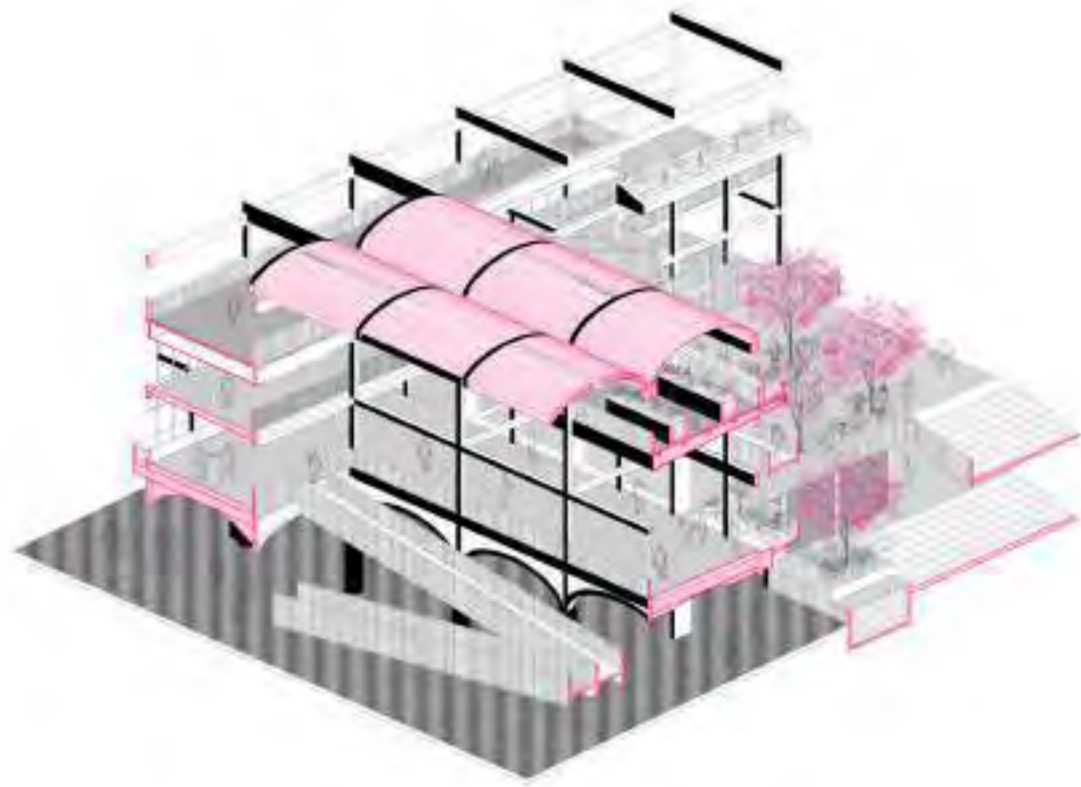


Indagación_ Fragmento
 Espacios intermedios como espacios expositivos programáticos.

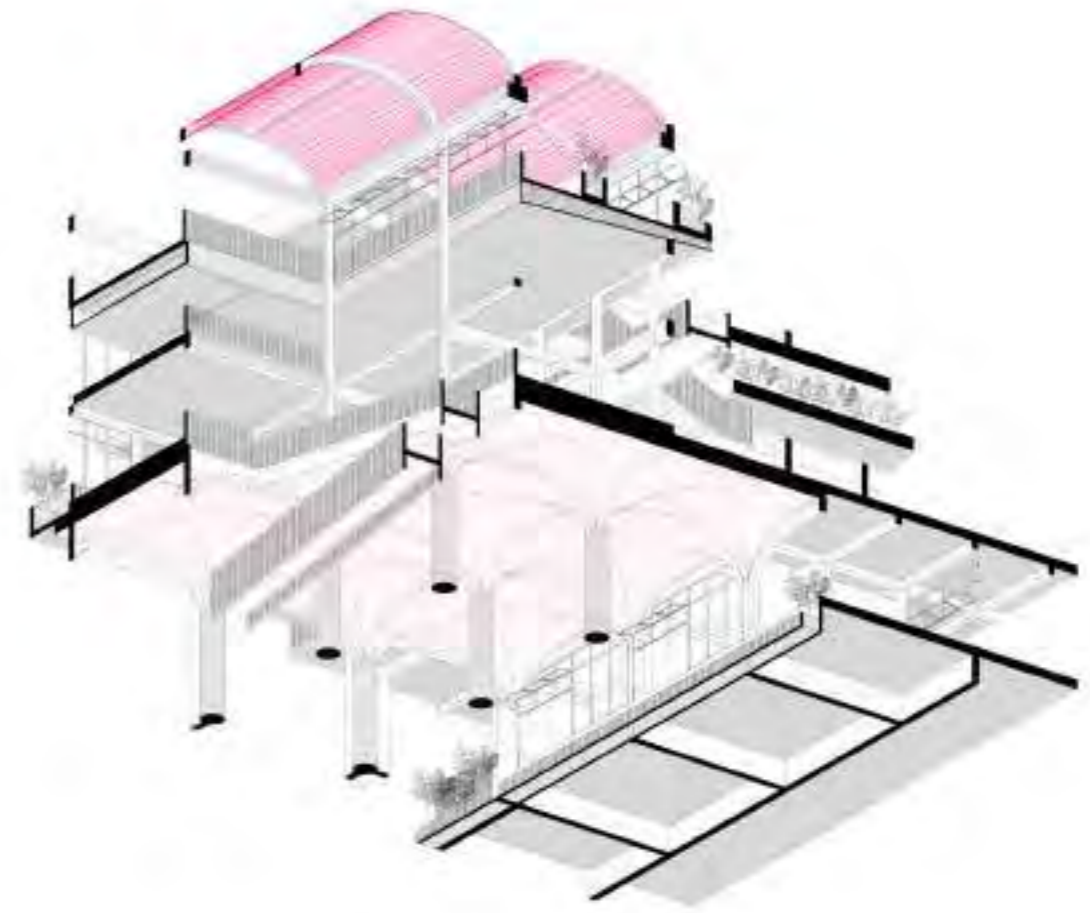


Indagación_ Fragmento
 Se explora la posibilidad de generar continuidad entre el espacio interior y el parque metropolitano. Se plantean diferentes escalas públicas con relación al encuentro entre el parque y el proyecto.

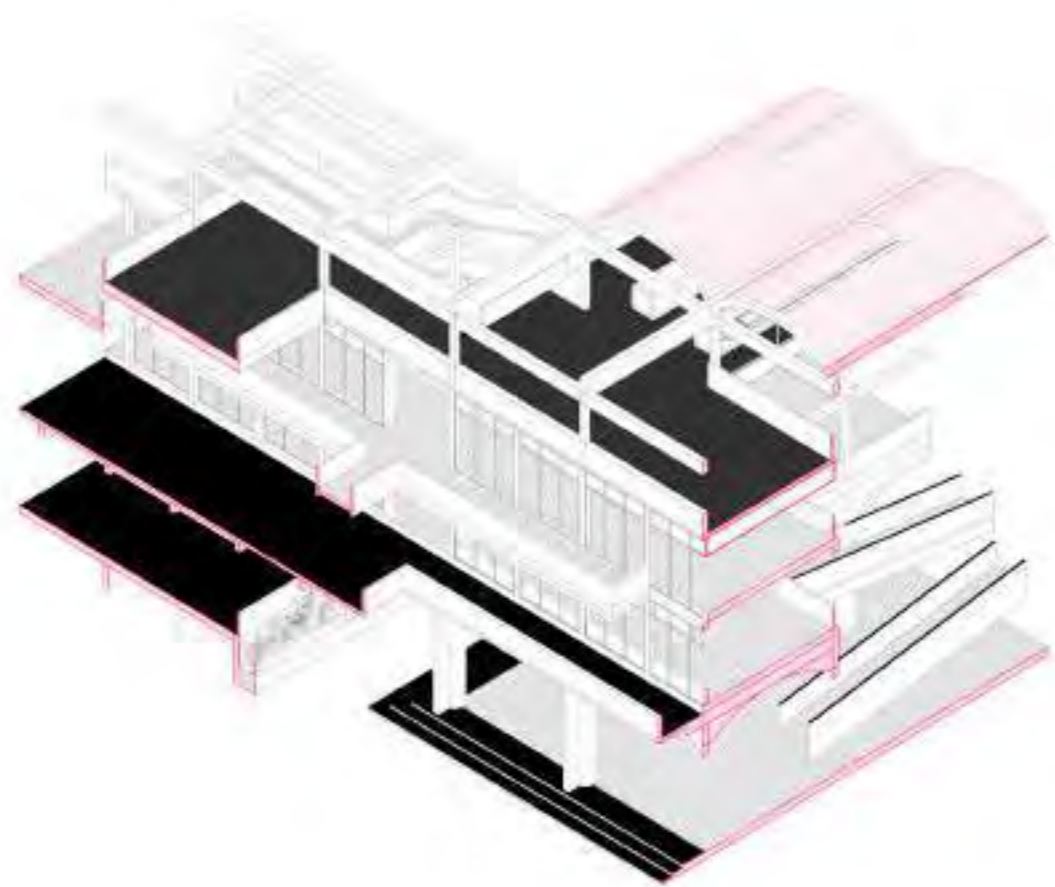
Indagación_ Fragmento
 El parque se convierte en un elemento estructurante que interviene en la forma y acondicionamiento del dispositivo arquitectónico



Indagación_ Fragmento
 Se explora la posibilidad de generar continuidad entre el espacio interior y el parque metropolitano. Se plantean diferentes escalas públicas con relación al encuentro entre el parque y el proyecto.



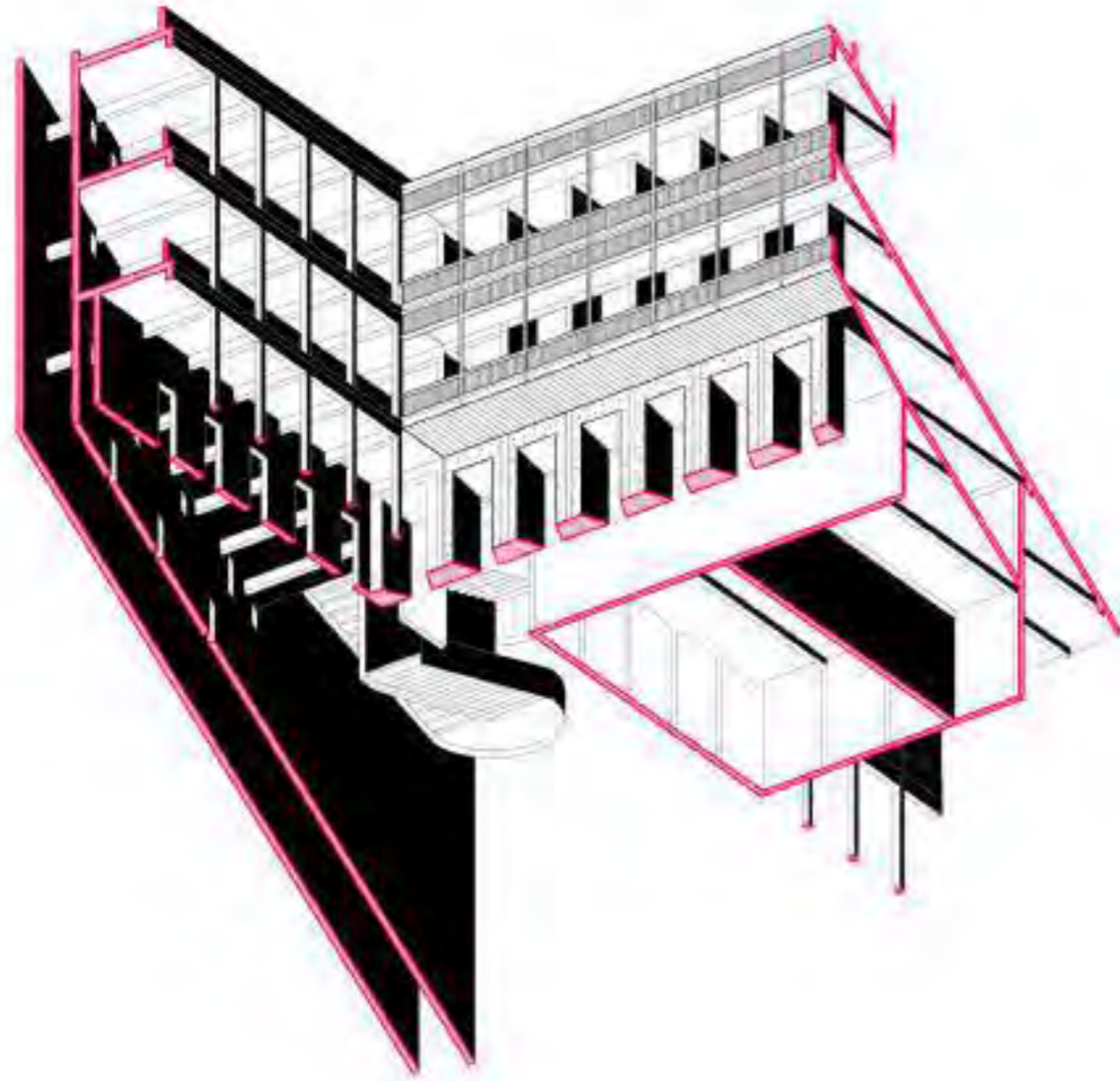
Indagación_ Fragmento
 El parque se convierte en un elemento estructurante que interviene en la forma y acondicionamiento del dispositivo arquitectónico



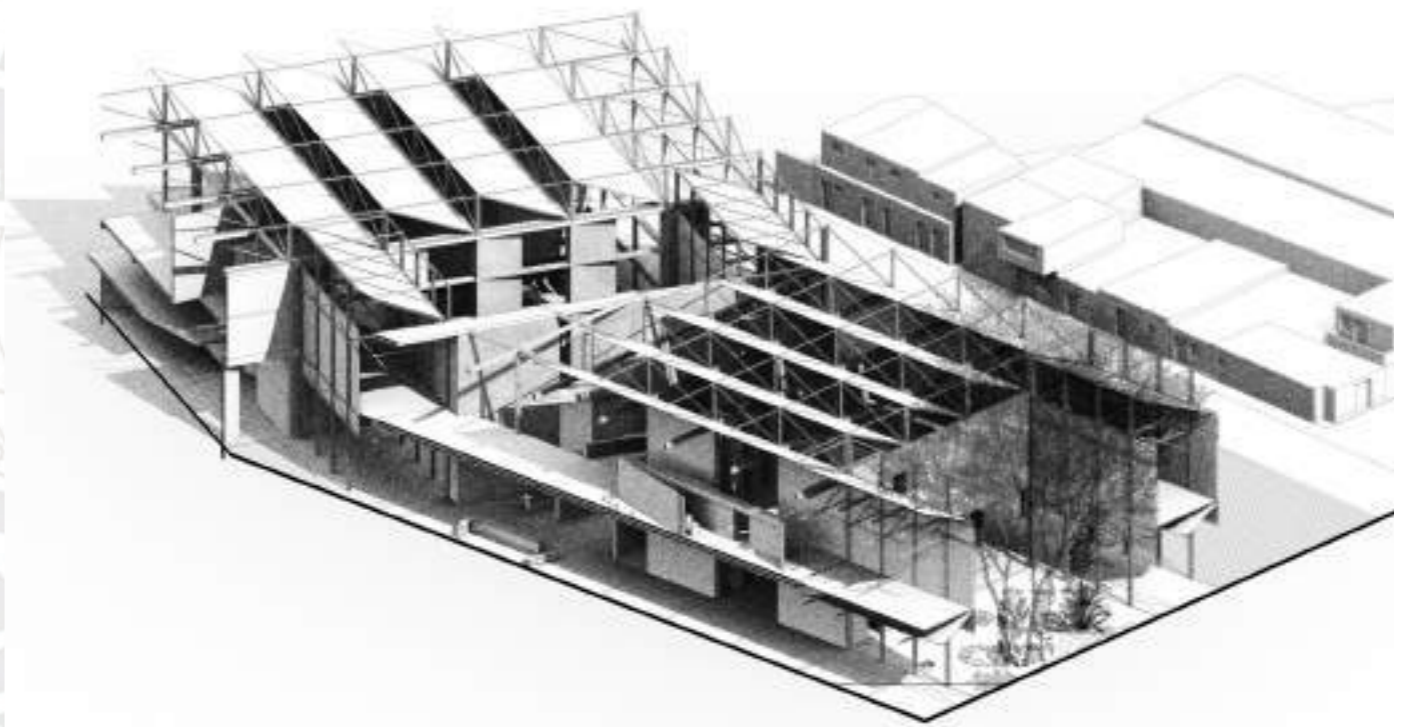
Indagación_ Fragmento
 Se explora la posibilidad de generar continuidad entre el espacio interior y el parque metropolitano. Se plantean diferentes escalas públicas con relación al encuentro entre el parque y el proyecto.



Indagación_ Fragmento
 El parque se convierte en un elemento estructurante que interviene en la forma y acondicionamiento del dispositivo arquitectónico



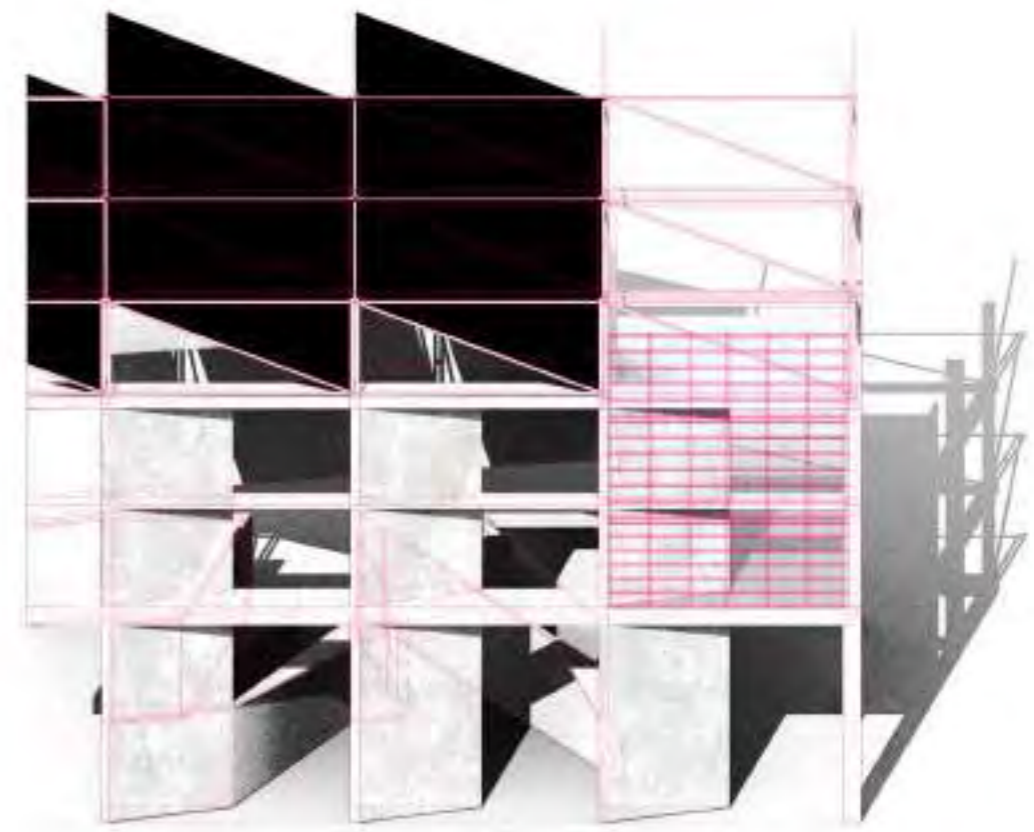
Indagación_ Fragmento
Fachada permeable. Elementos de transición interior-exterior.



Propuesta proyectual_ Edificios metropolitanos.
El proyecto indaga las posibilidades de articulación entre el espacio público, el borde urbano y borde natural, a través de dispositivos de circulación. Entre el parque, la ciudad y el proyecto se proponen un sistema de calles elevadas que generan umbrales y contención del espacio público



Propuesta_Proyectual
 Se explora la continuidad formal y programática en los espacios intermedios. El vacío es ocupado y resignificado.



Propuesta proyectual_Edificios metropolitanos.
 El proyecto se deconstruye con relación al programa propuesto.



Propuesta proyectual_ Espacios intermedios
Vista del espacio intermedio entre los talleres metropolitanos y las salas expositivas.





Propuesta proyectual_ Espacios intermedios
Borde permeable propuesto. Entre el borde urbano
y el parque metropolitano.



Propuesta proyectual_ Espacios intermedios
Talleres metropolitanos y muestra abierta.



Indagación _ Estructuras isotrópicas

Cubiertas Flexibles

El vacío contenido indaga sobre la condición pública y de movimiento de los ocupantes del centro. explora la condición isotrópica de los edificios contrapuestos a los elementos murarios, generando espacios de transición entre lo público y privado reafirmando su jerarquía y condición pública.

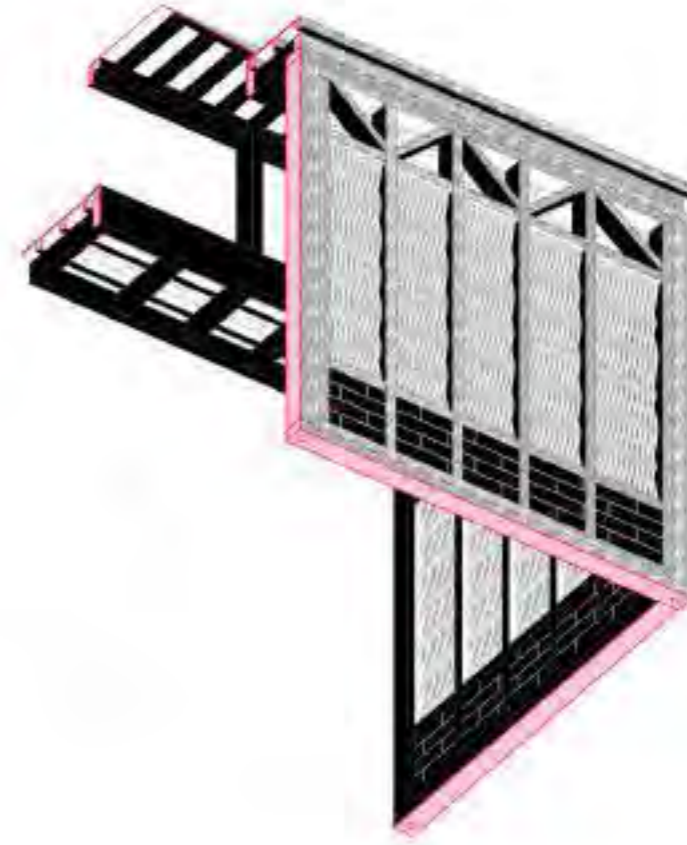
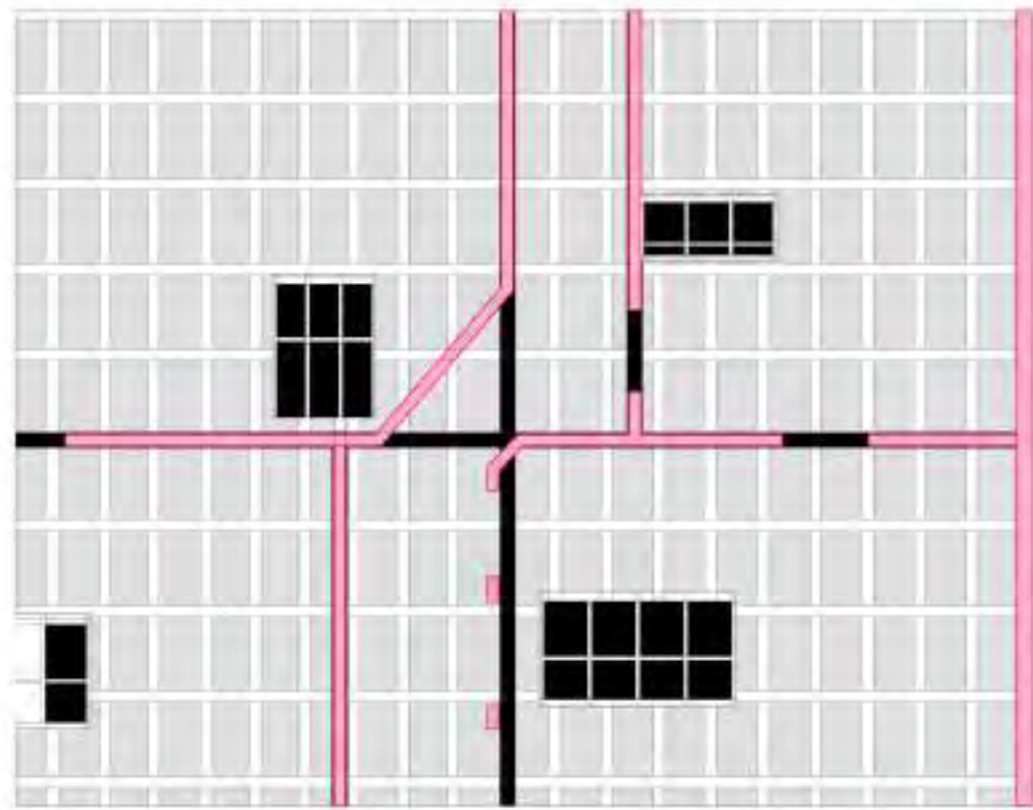
Uno de los principales objetivos del edificio es conseguir la mediación entre el entorno urbano existente, la zona de barrios altos y la ribera del río Rímac de esta forma se decodifica la actual configuración de la zona vinculada al río, la configuración de los edificios públicos existentes, las dinámicas urbanas y barriales existentes, los tipos de ocupaciones urbanas, entre otros elementos que configuran y componen este sector.

De esta forma, se ensaya sobre espacios intermedios como elementos que permiten la continuidad, permeabilidad y coexistencia entre la actividad urbana y el interior público de los edificios, es así como se decodifica espacios de transición como el zaguán, las quintas, callejones, la casa patio, espacios de transición y descenso como los de la Estación de Desamparados, entre otros que permean entre lo interior y exterior. Estos espacios crean resquicios en los que se desarrollan distintas actividades que le dan complejidad a lo público.

Estos espacios de mediación son espacios que se ensayan y se sostienen a partir de las interrelaciones programáticas que se exploran, las cuales se fundamentan en coincidencias funcionales, relaciones de co-dependencia y posibilidades de complementariedad entre las funciones y requerimientos de los mismos.

A partir de ello, se ensaya sobre la posibilidad de concebir programas como las ferias y las salas de exposición con una vocación más pública y

permeable. En ese sentido, el edificio se convierte en infraestructura que posibilita el confort y desarrollo de dichas actividades por el empleo de recursos arquitectónicos como las cubiertas programáticas y las cubiertas modulares que permiten la construcción de espacios más flexibles y articulados a sistemas de circulación que dialogan con el contexto en el que se desarrollan. De esta forma la configuración del proyecto busca articular el espacio urbano con el río, a través de la construcción de recorridos y espacios que permiten la continuidad urbana hacia el río.



Indagación_ Cultura material
 Sistemas constructivos tradicionales. Entramado
 estructural y articulación espacial

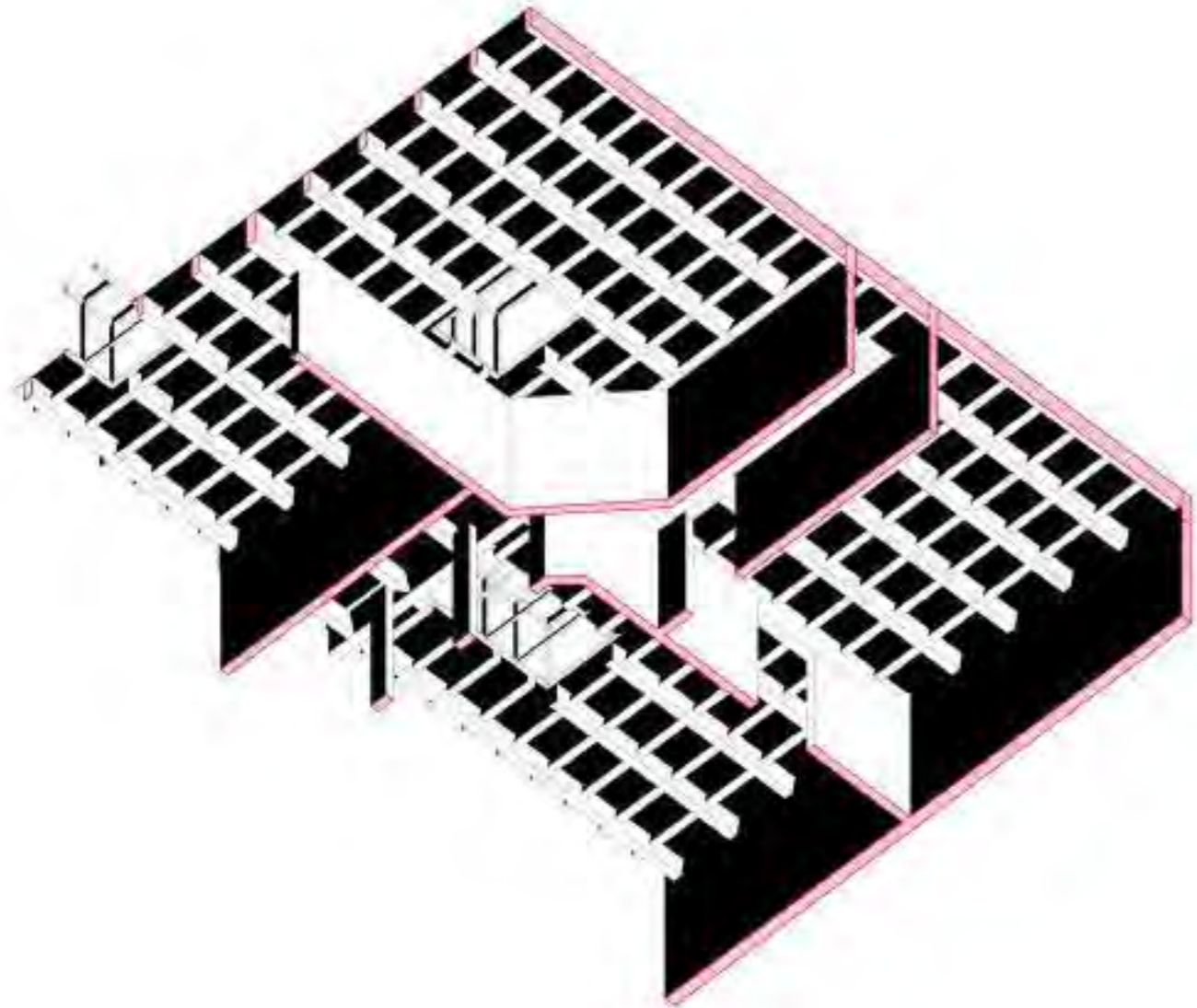
Estructuras isotrópicas

Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

Indagación_Cultura material
 Se explora los sistemas constructivos tradicionales.
 Su flexibilidad y carácter híbrido. El empleo de
 materiales naturales como la tierra, madera y fibra
 vegetal como elementos compuestos.

Estructuras isotrópicas

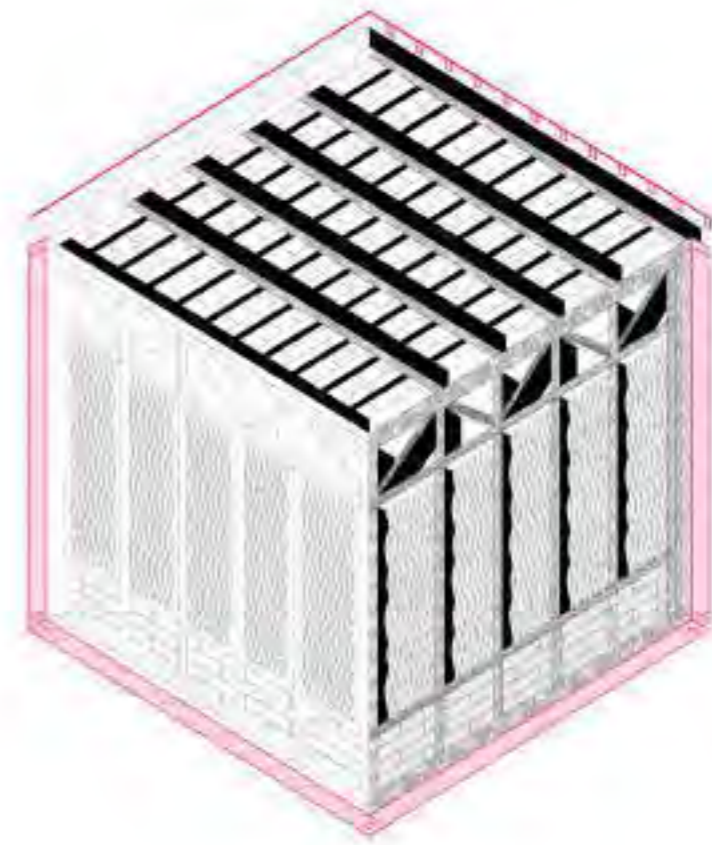


Indagación_ Cultura material
 Sistemas constructivos tradicionales. Entramado
 estructural y articulación espacial

Estructuras isotrópicas



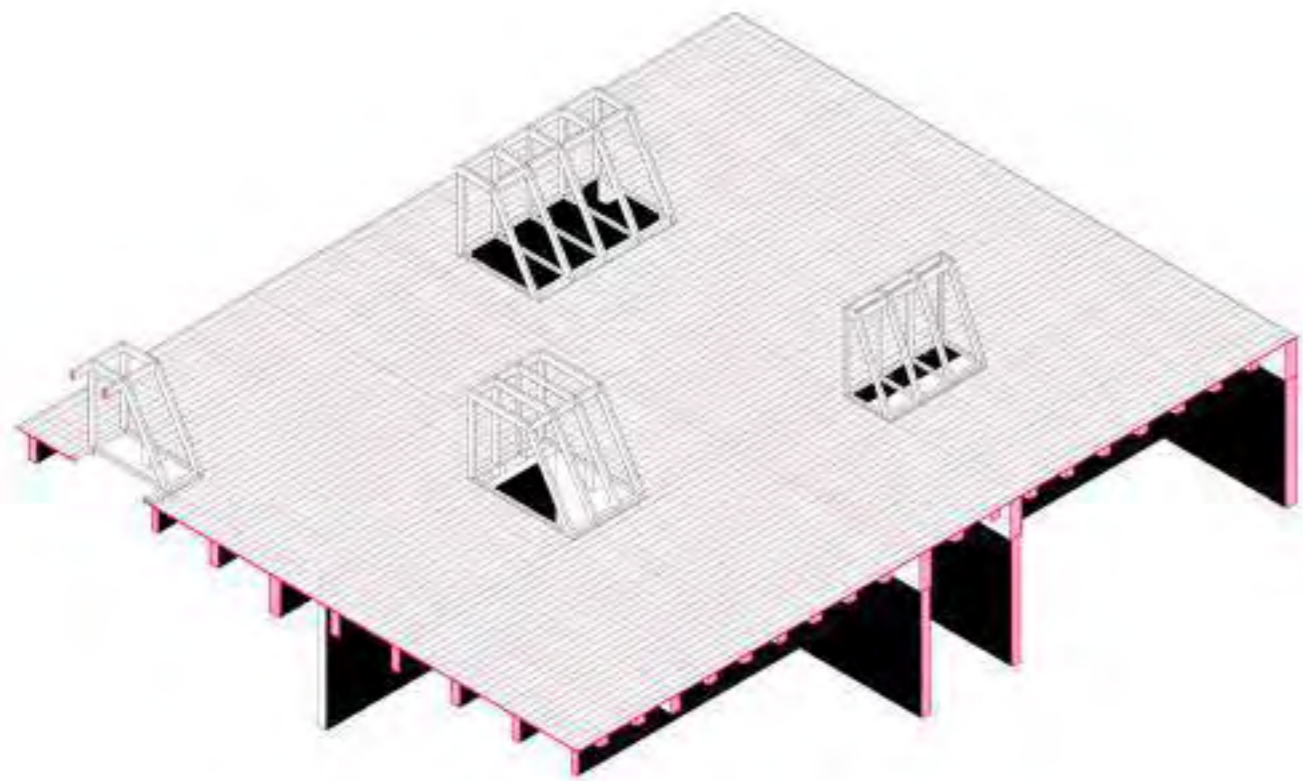
Cubiertas flexibles



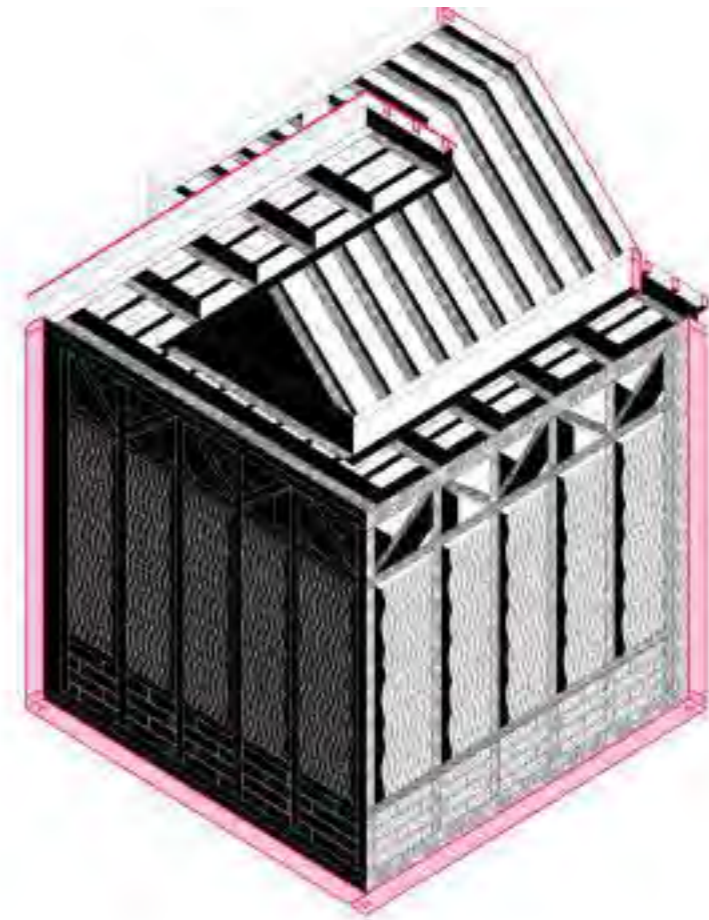
Indagación_ Cultura material
 Se explora los sistemas constructivos tradicionales.
 Su flexibilidad y carácter híbrido. El empleo de
 materiales naturales como la tierra, madera y fibra
 vegetal como elementos compuestos.

Estructuras isotrópicas

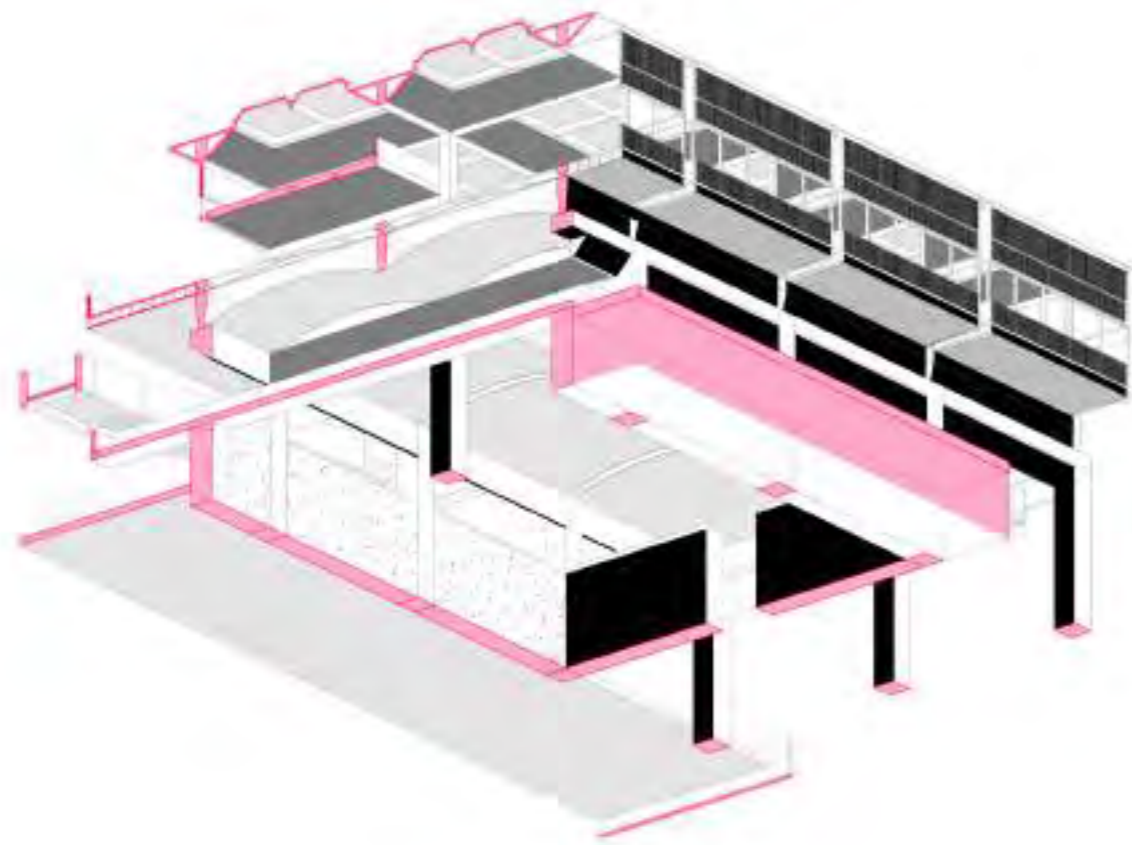
Cubiertas flexibles



Indagación_Cultura material
 Se explora la teatina como elemento que
 deconstruye la horizontalidad de la cubierta.
 Se integra al espacio interior y le confiere a la
 atmósfera del espacio mayor iluminación conexión
 con el exterior.



Indagación_Cultura material
 La materialidad permite la articulación entre los
 elementos verticales y la diagonal de la teatina.
 Persiste la continuidad de la madera y permite la
 ligereza del elemento arquitectónico.



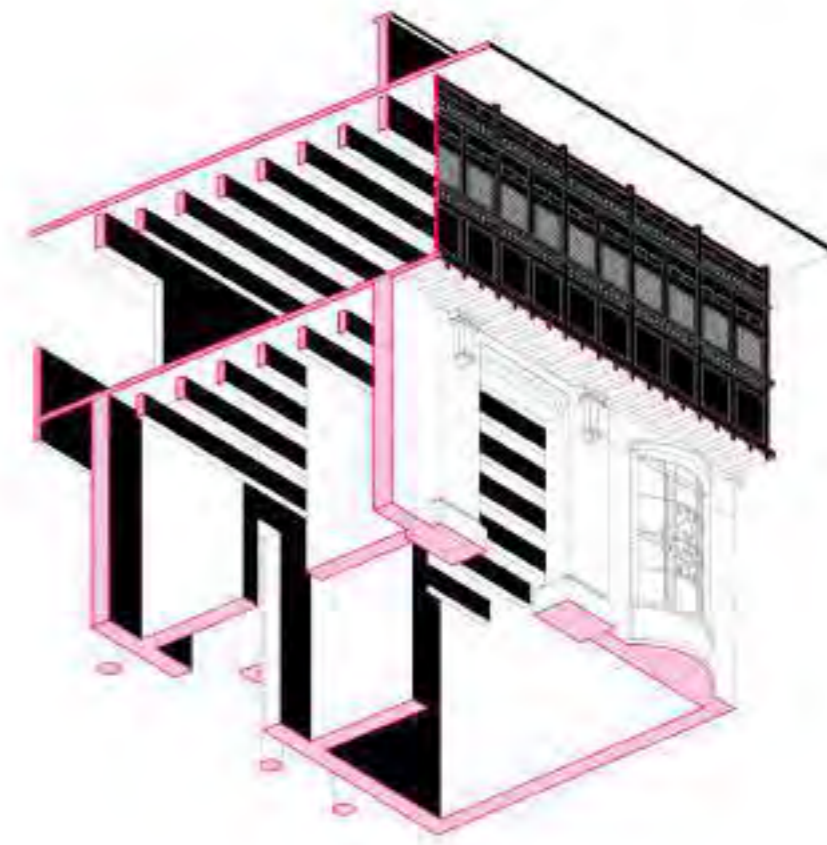
Indagación_Fragmento
Cubierta y cerramiento horizontal

Estructuras isotrópicas



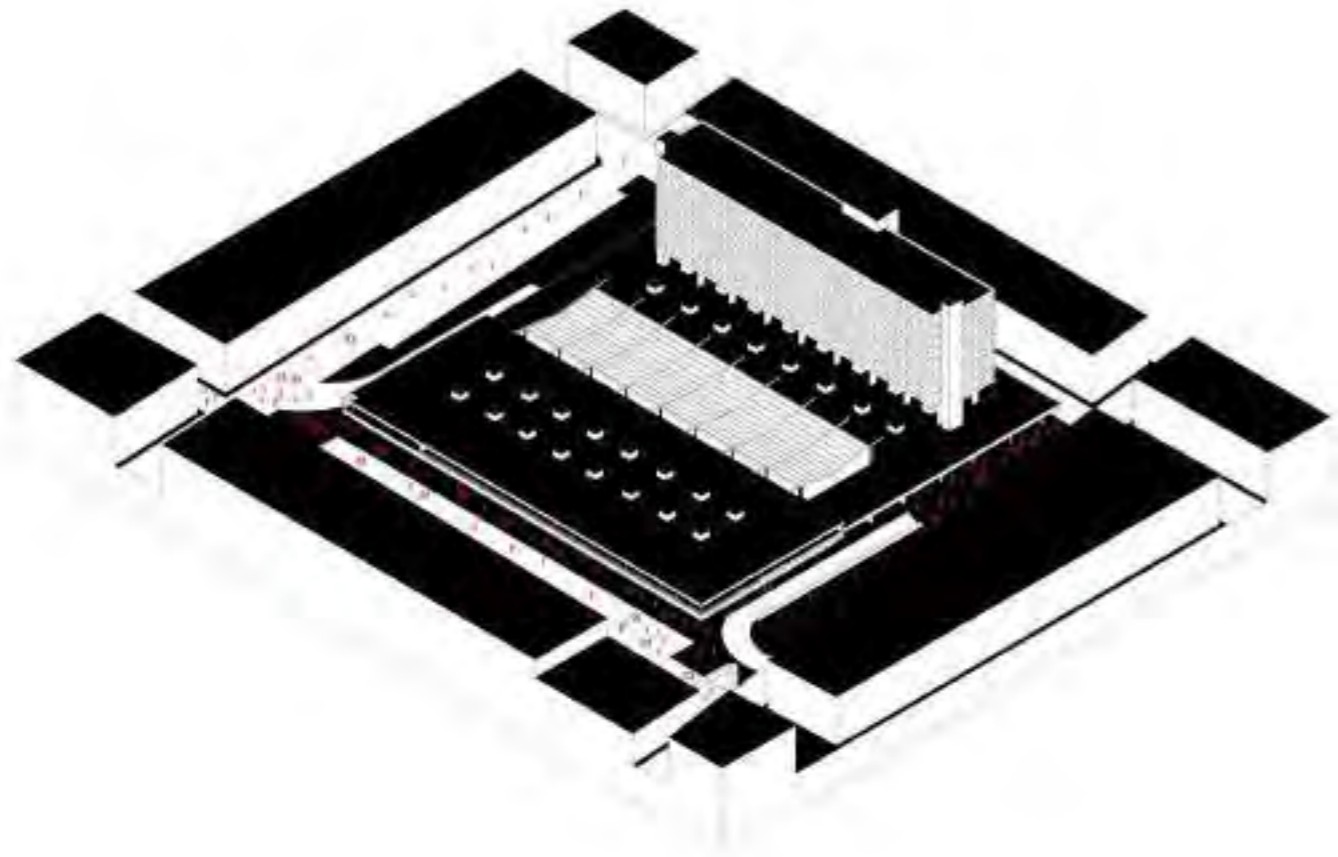
Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

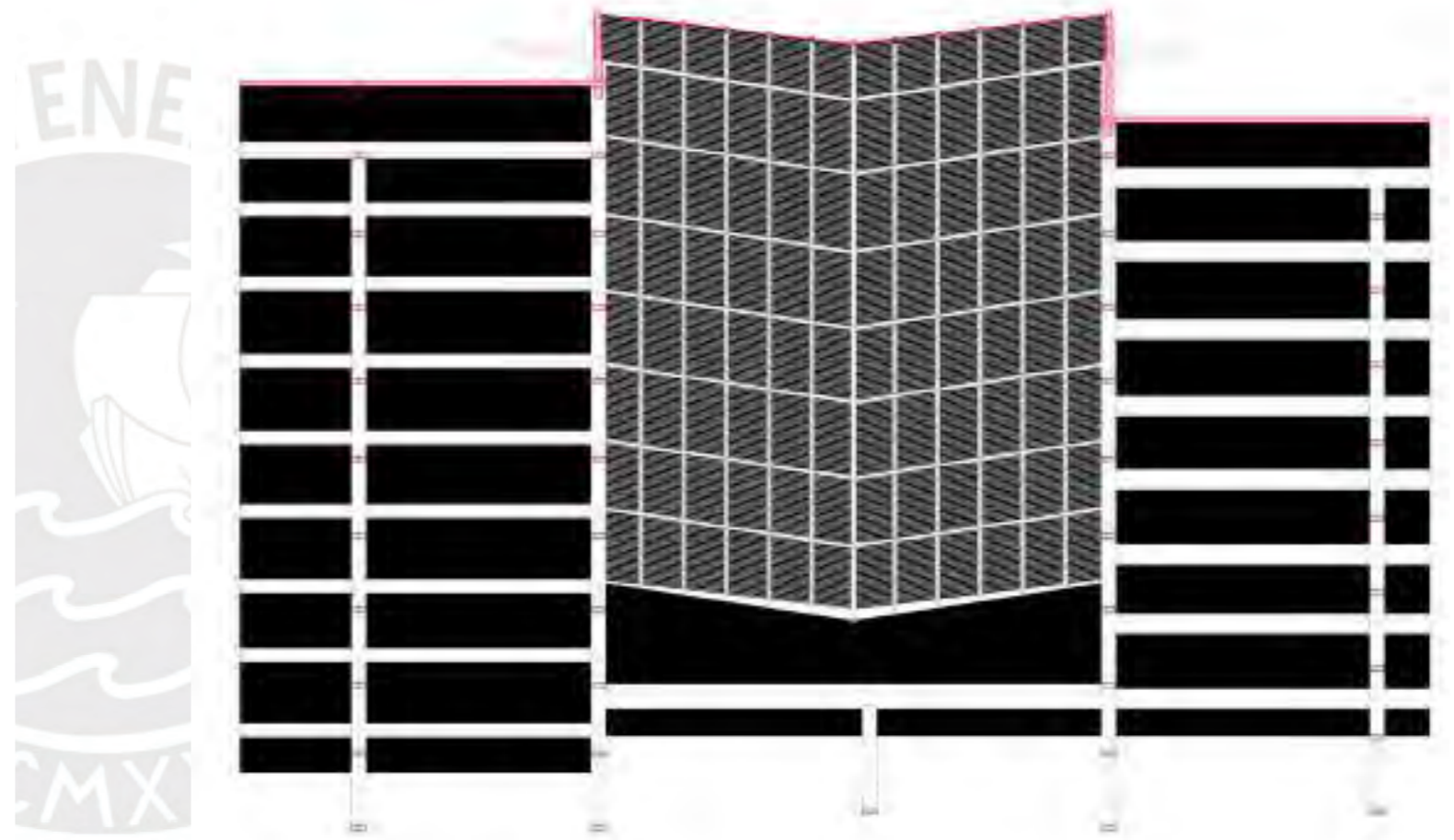


Indagación_Edificio colonial.
Materialidad y elementos.

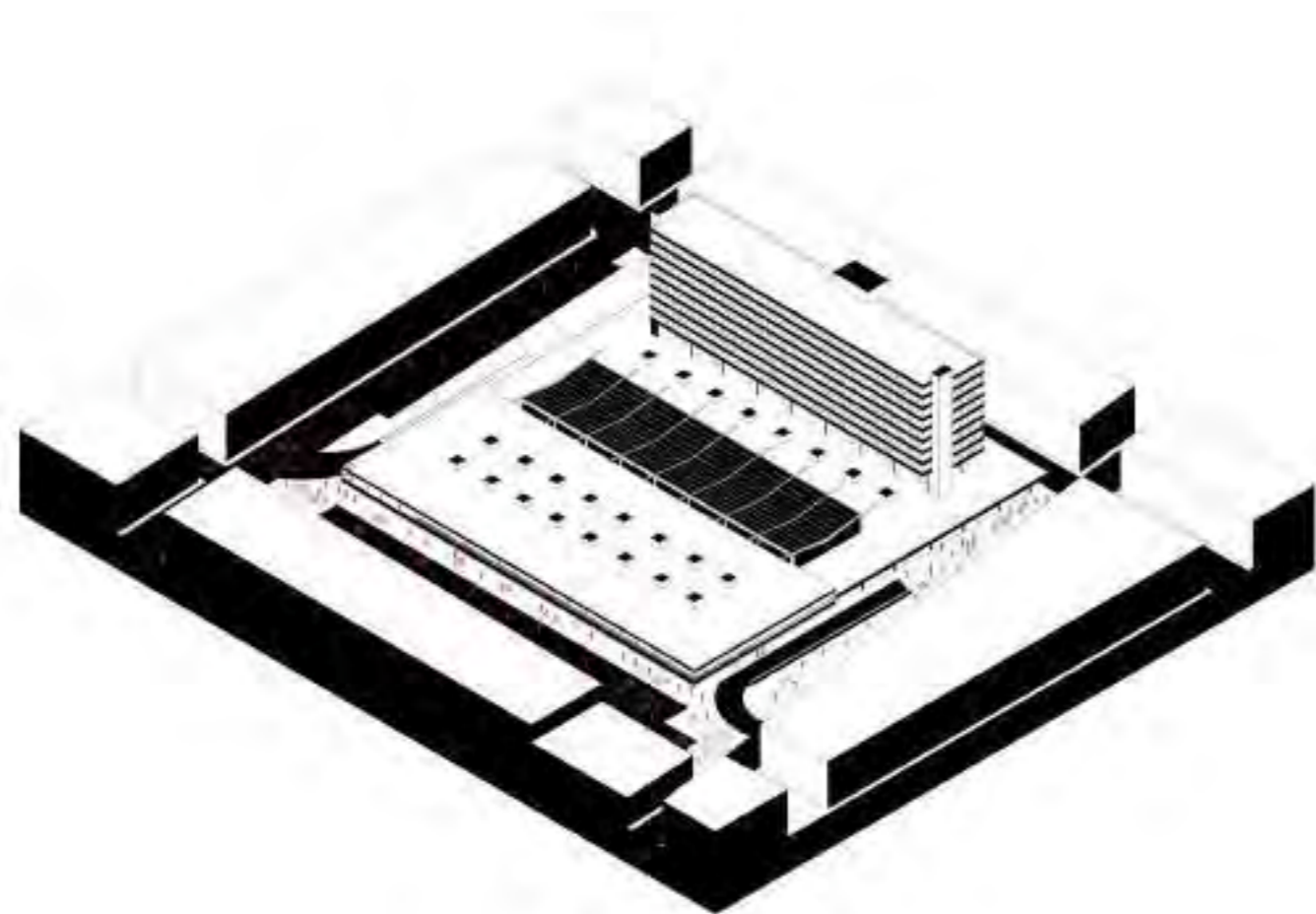
Estructuras isotrópicas



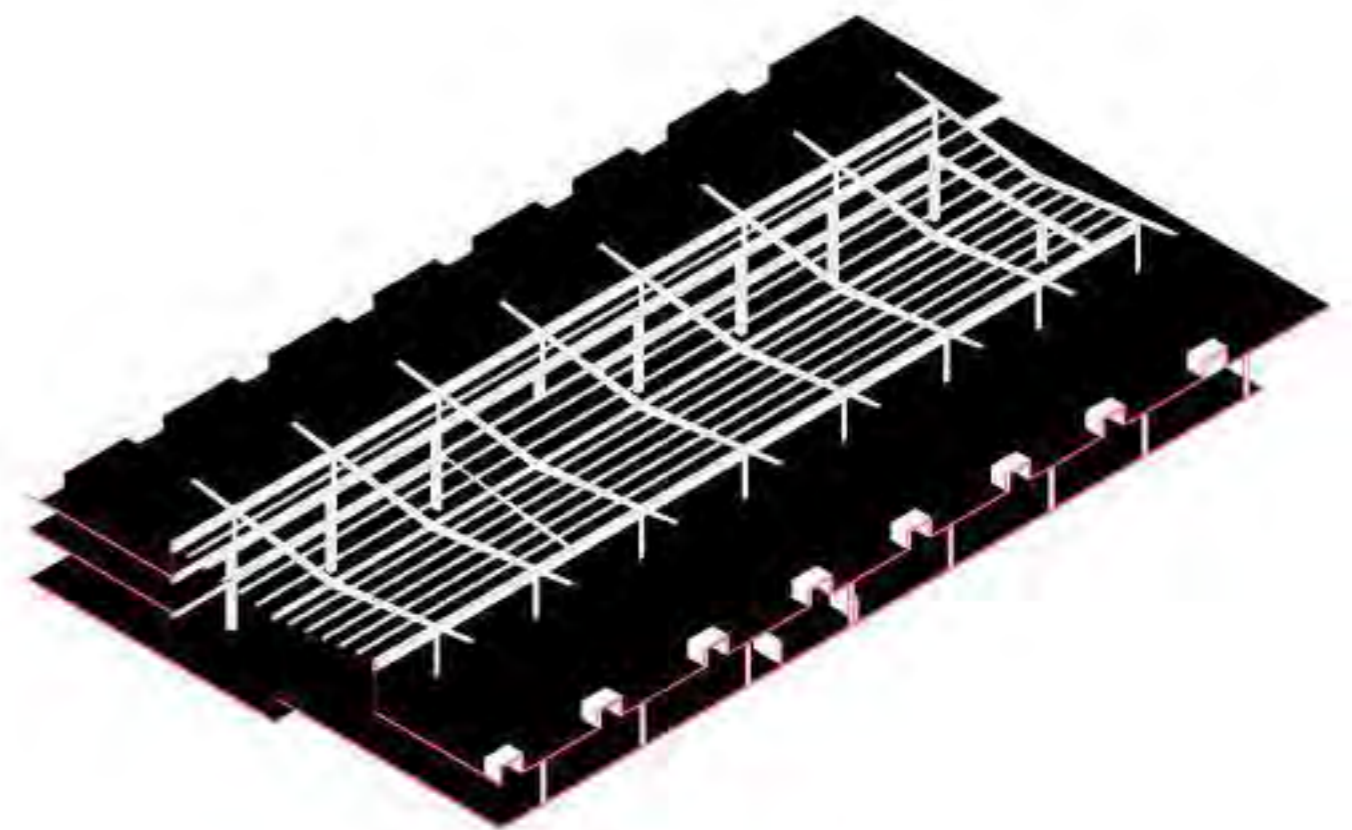
Axonométrica_vista gusano
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Mercado Municipal Gran Mariscal Ramón Castilla
 Arquitecto: Alfredo Dammert y Garrido Lecca
 Ubicación: Barríos Altos_Lima_Perú



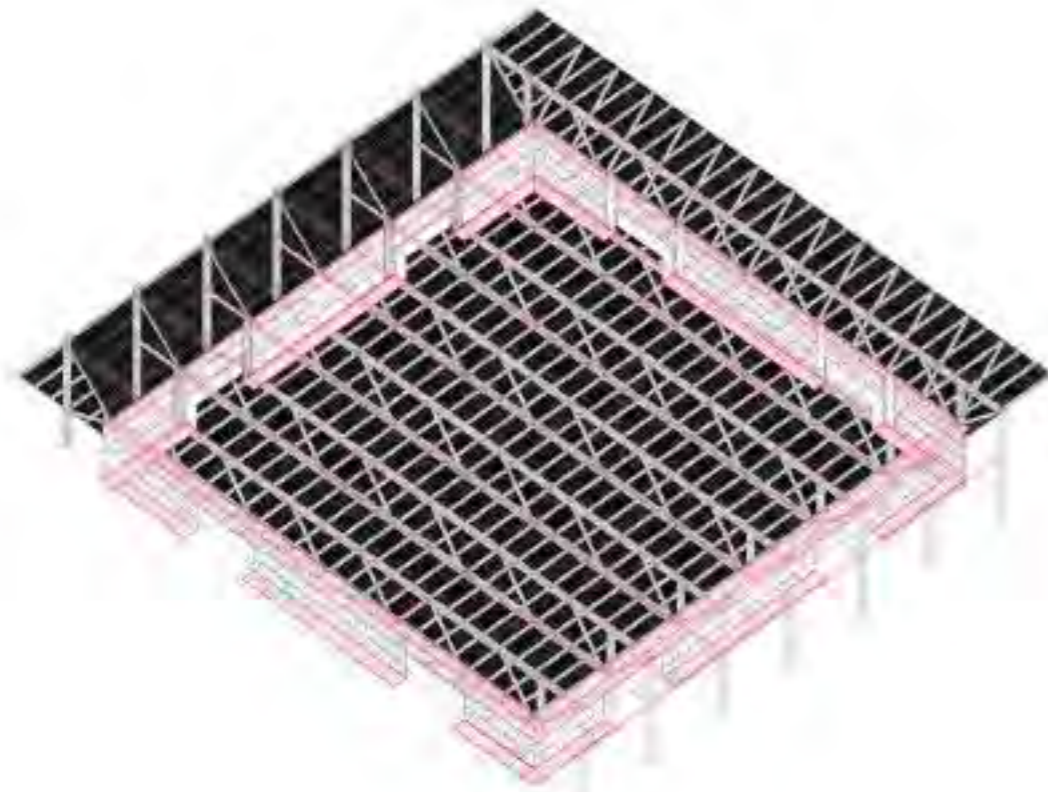
Indagación_Cubierta de acero del Mercado Central
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Sistema de circulaciones y rampas como elementos mixtos funcionales y programáticos.



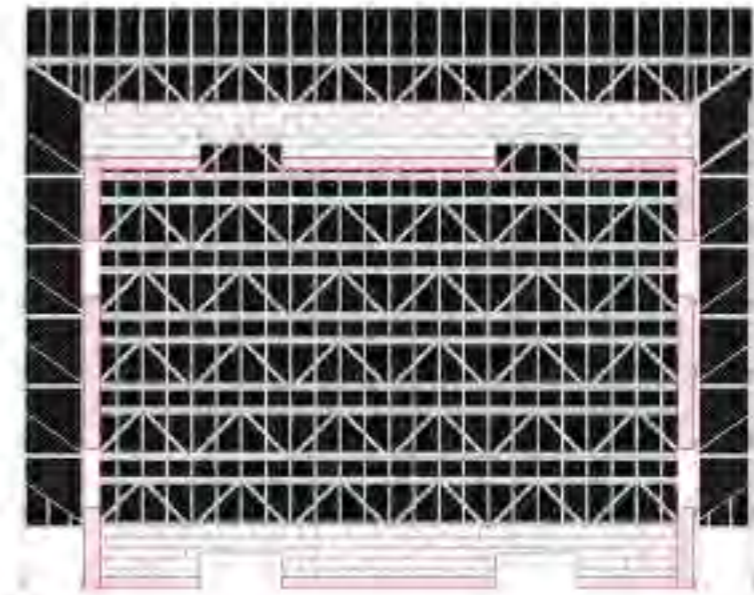
Indagación_Axonometría
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Mercado Municipal Gran Mariscal Ramón Castilla
 Arquitecto: Alfredo Dammert y Garrido Lecca
 Ubicación: Barríos Altos_Lima_Perú



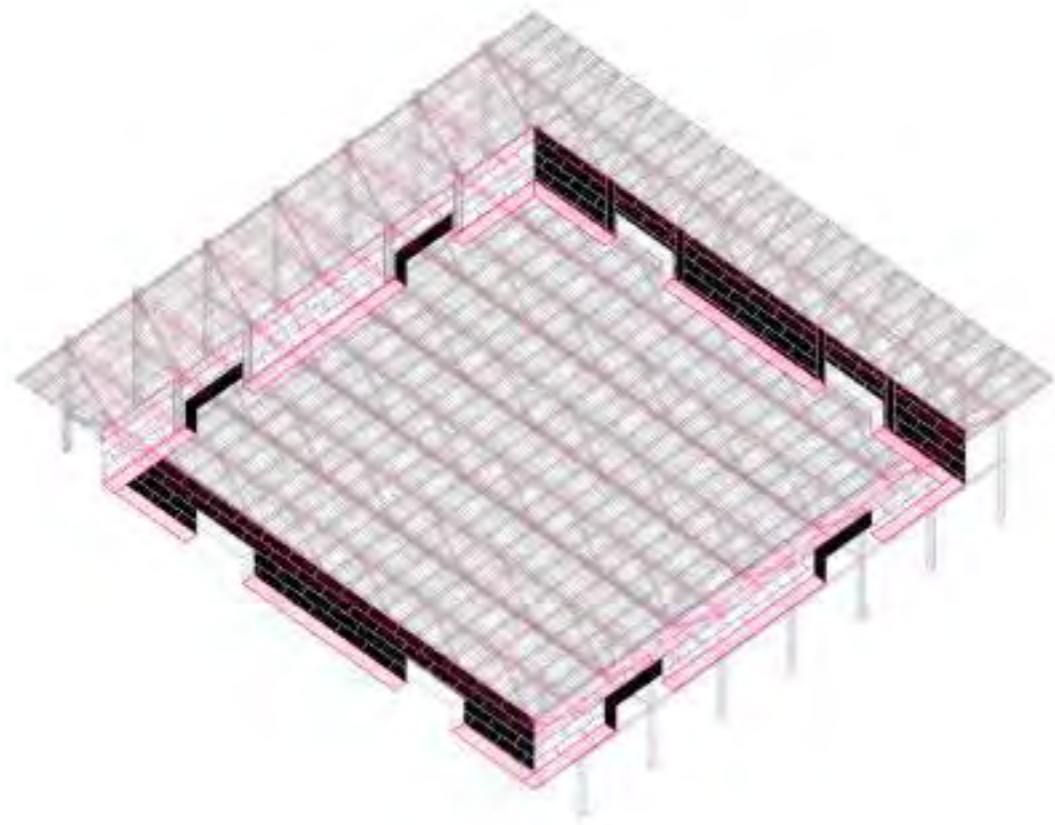
Indagación_Cubierta de acero del Mercado Central
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Sistema de circulaciones y rampas como elementos mixtos funcionales y programáticos.



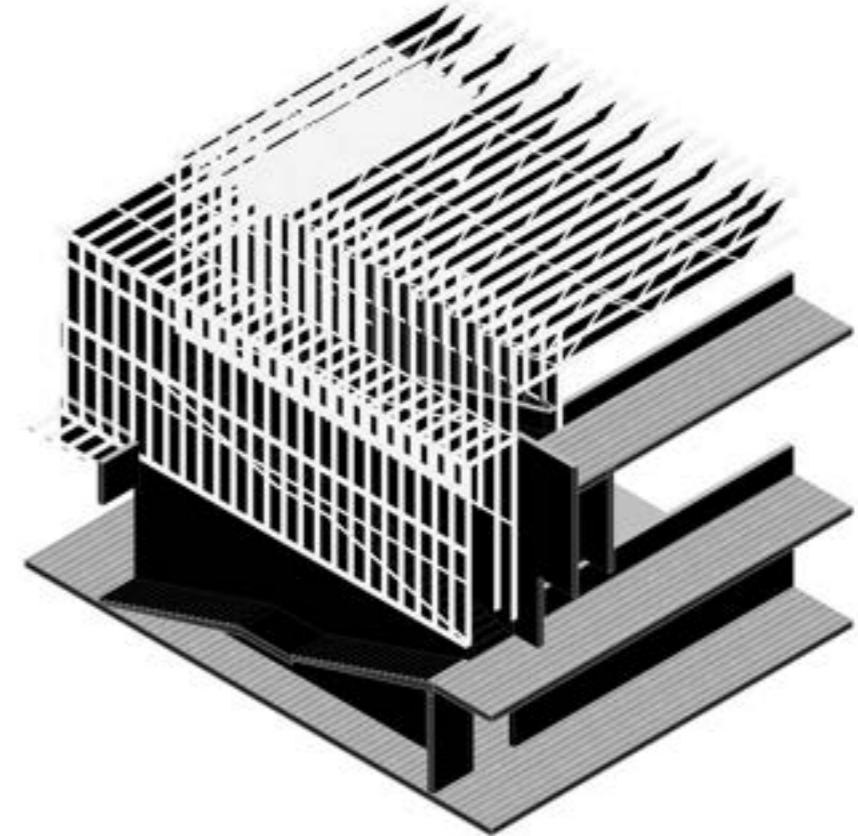
Indagación_Fragmento
Cubierta ligera. Estructura isotrópica, entramado constructivo y composición formal.
Búsqueda de flexibilidad del espacio.



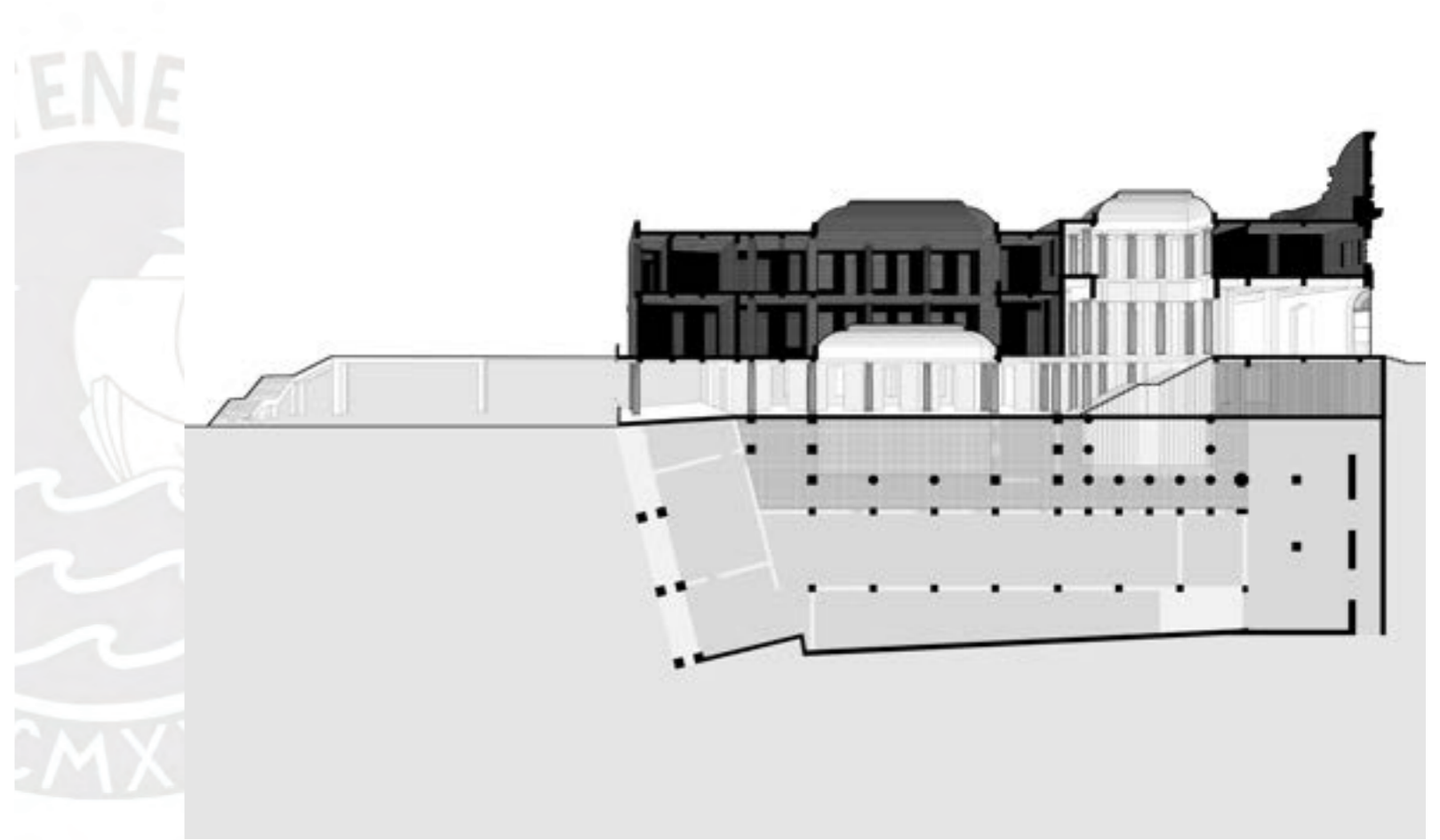
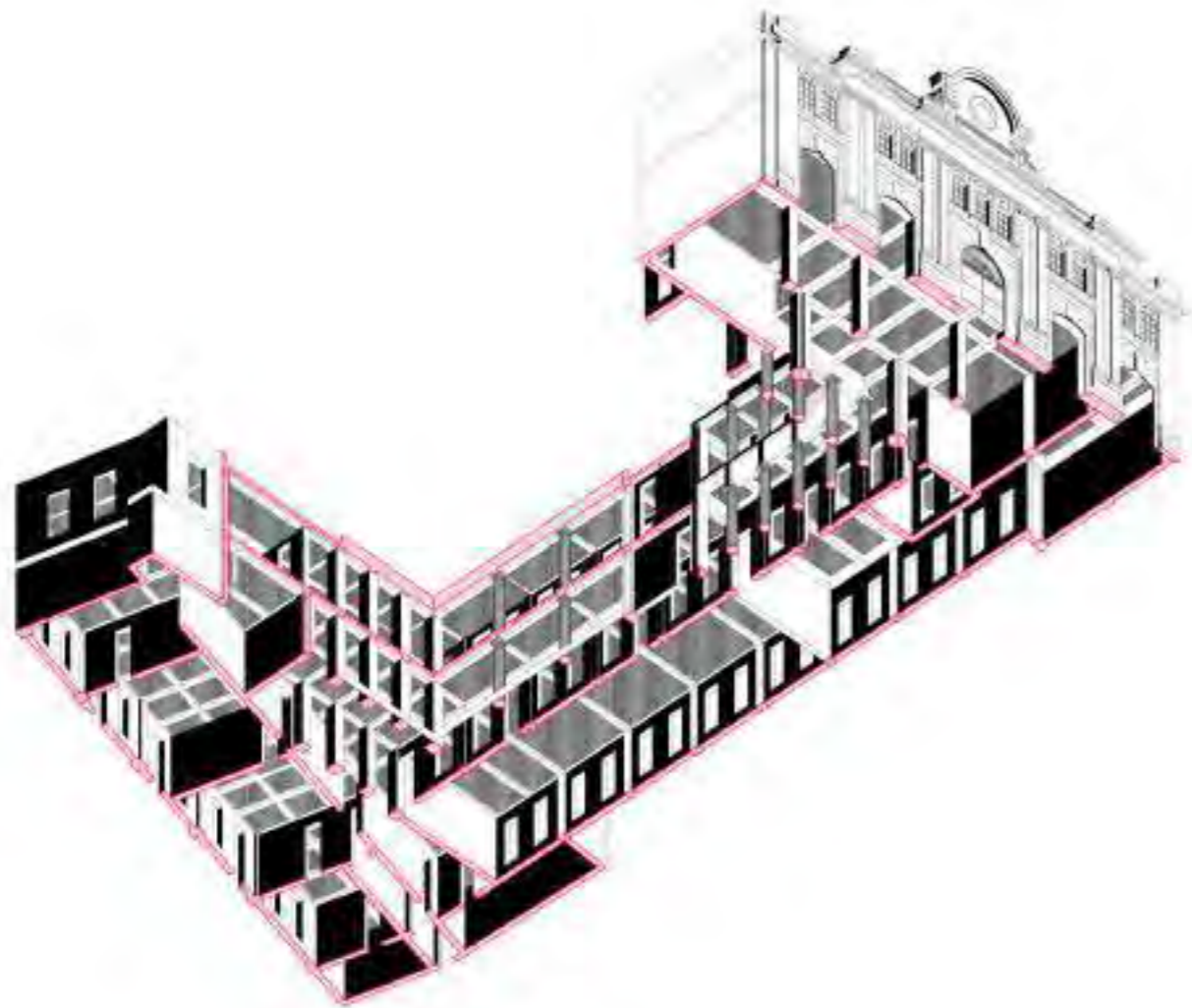
Indagación_Fragmento
Estructura isotrópica, entramado constructivo y composición formal.
Búsqueda de flexibilidad del espacio.



Indagación_Fragmento
 Cubierta ligera. Estructura isotrópica, entramado constructivo y composición formal.
 Búsqueda de flexibilidad del espacio.

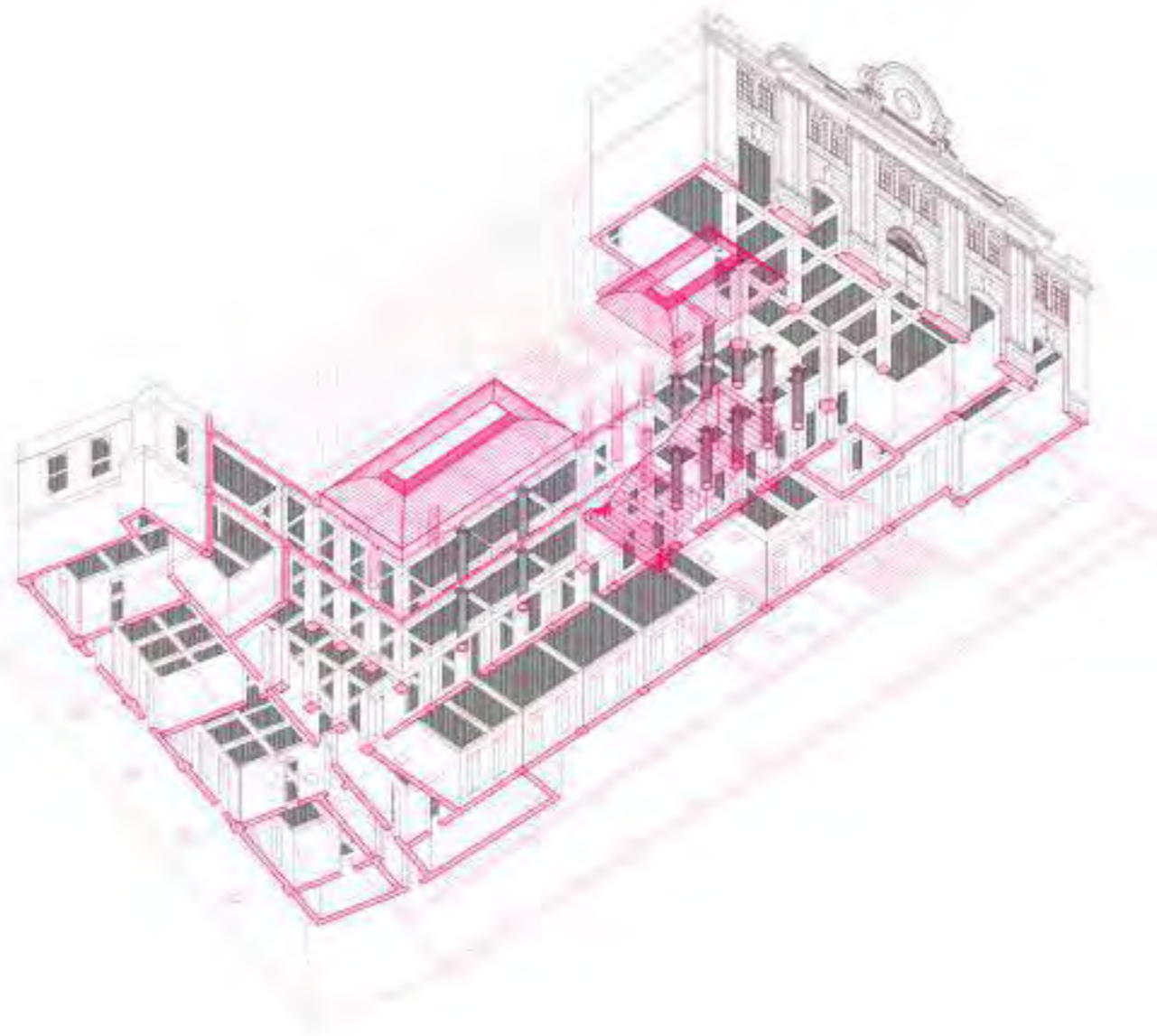


Indagación_Fragmento
 Estructura isotrópica, entramado constructivo y composición formal.
 Búsqueda de flexibilidad del espacio.



Indagación_ el vacío articulado
 Casa de la Literatura peruana 1912
 Arq. Rafael Marquina
 La columna se emplea como elemento arquitectónico que permite la fluidez y continuidad del vacío urbano. Las columnas son elementos que ocupan y condicional la espacialidad interior del edificio.

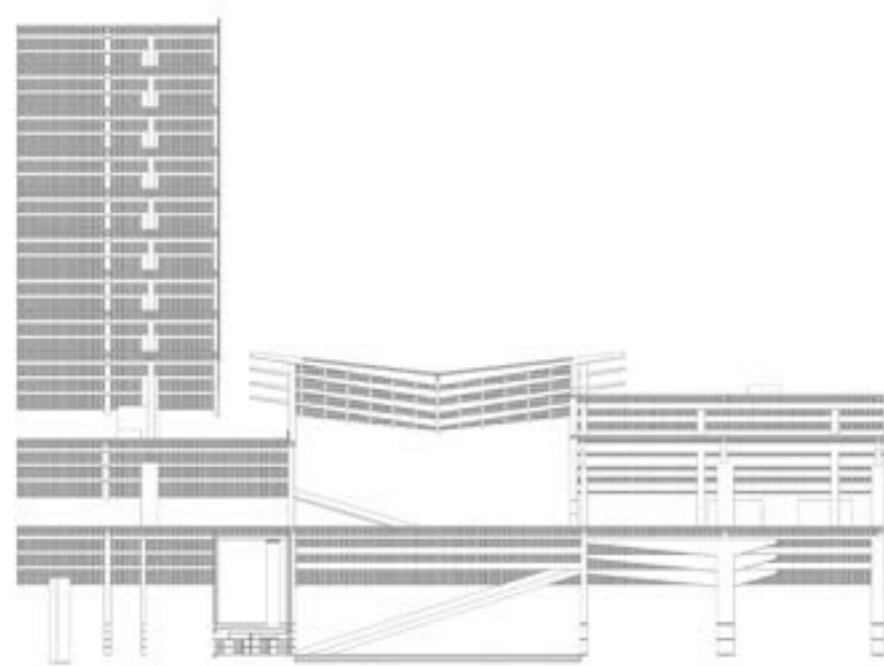
Indagación_ el vacío articulado
 Casa de la Literatura peruana 1912
 Arq. Rafael Marquina



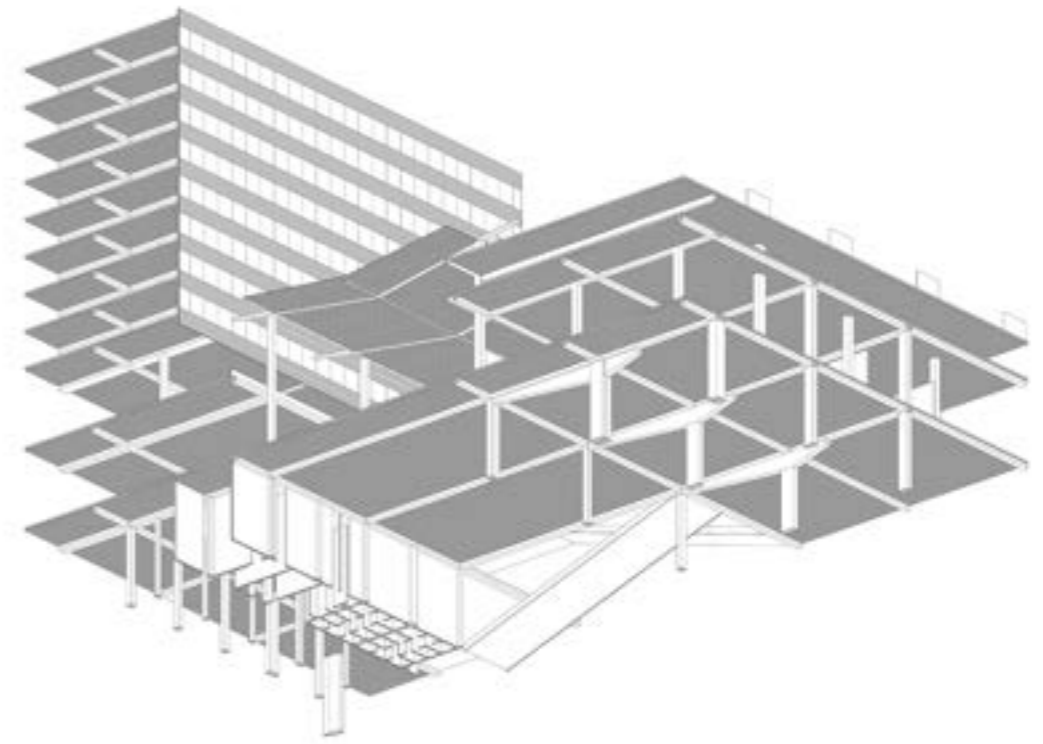
Indagación_ el vacío articulado
 Casa de la Literatura peruana 1912
 Arq. Rafael Marquina
 La columna se emplea como elemento arquitectónico que permite la fluidez y continuidad del vacío urbano. Las columnas son elementos que ocupan y condicional la espacialidad interior del edificio.



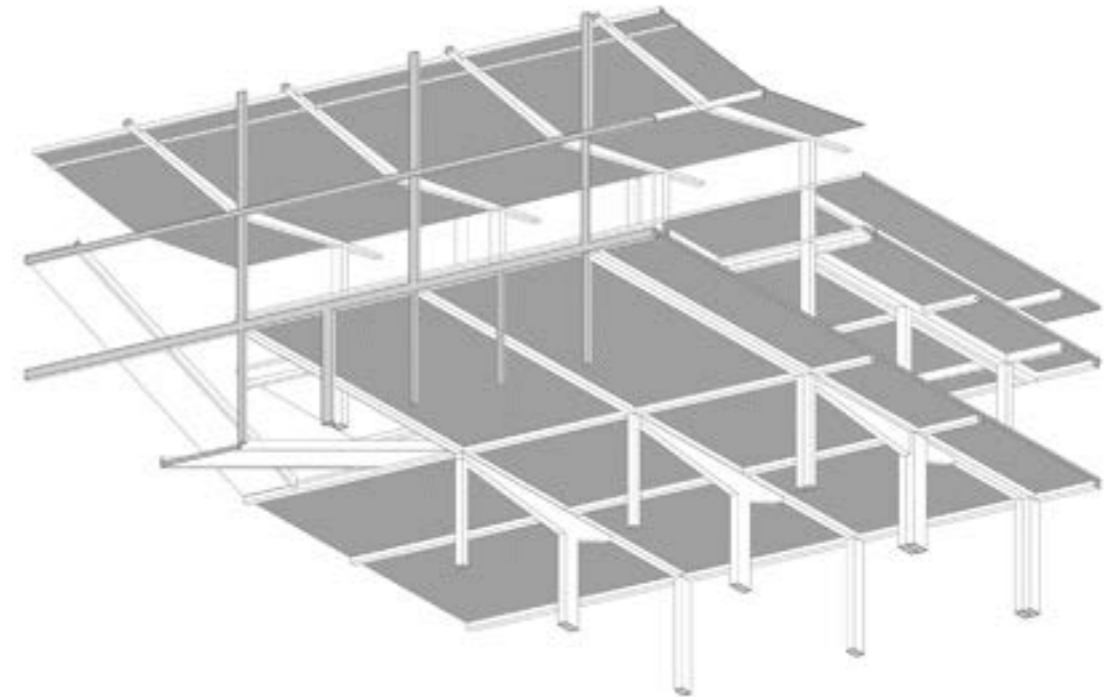
Indagación_ el vacío articulado
 Casa de la Literatura peruana 1912
 Arq. Rafael Marquina



Indagación_Cubierta de acero del Mercado Central
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Sistema de circulaciones y rampas como elementos mixtos funcionales y programáticos.



Axonométrica_vista gusano
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Mercado Municipal Gran Mariscal Ramón Castilla
 Arquitecto: Alfredo Dammert y Garrido Lecca
 Ubicación: Barríos Altos_Lima_Perú



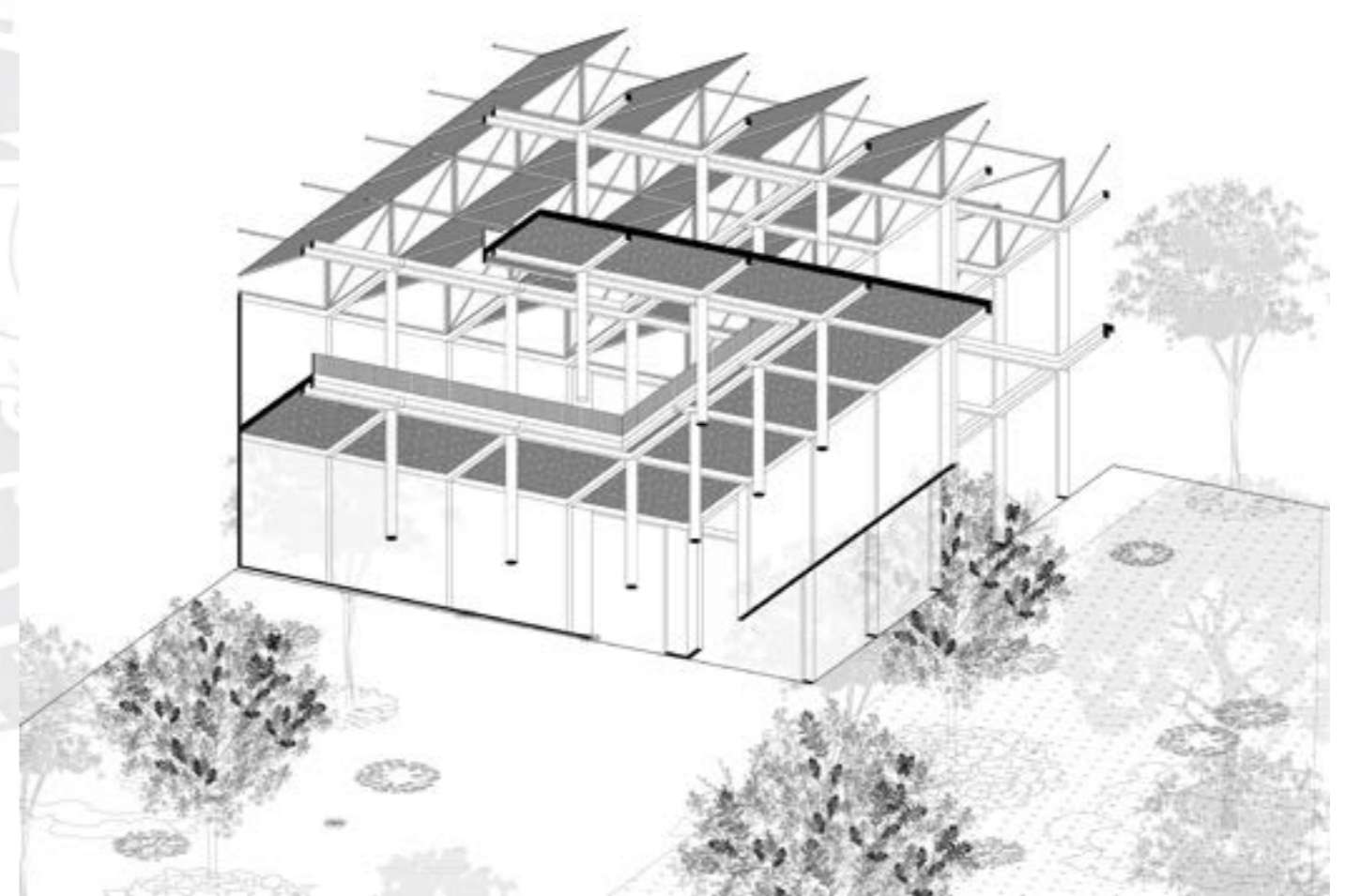
Apunte_vista interior
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Sistema de circulaciones y rampas como elementos mixtos funcionales y programáticos.

Axonométrica_vista gusano
 Indagación_Espacialidad y estructura Mercado central de Lima.
 Mercado Municipal Gran Mariscal Ramón Castilla
 Arquitecto: Alfredo Dammert y Garrido Lecca
 Ubicación: Barrios Altos_Lima_Perú



Propuesta proyectual_vista interior
Edificio expositivo, Muestra metropolitana sobre el paisaje y materia del valle del Rímac

Estructuras isotrópicas

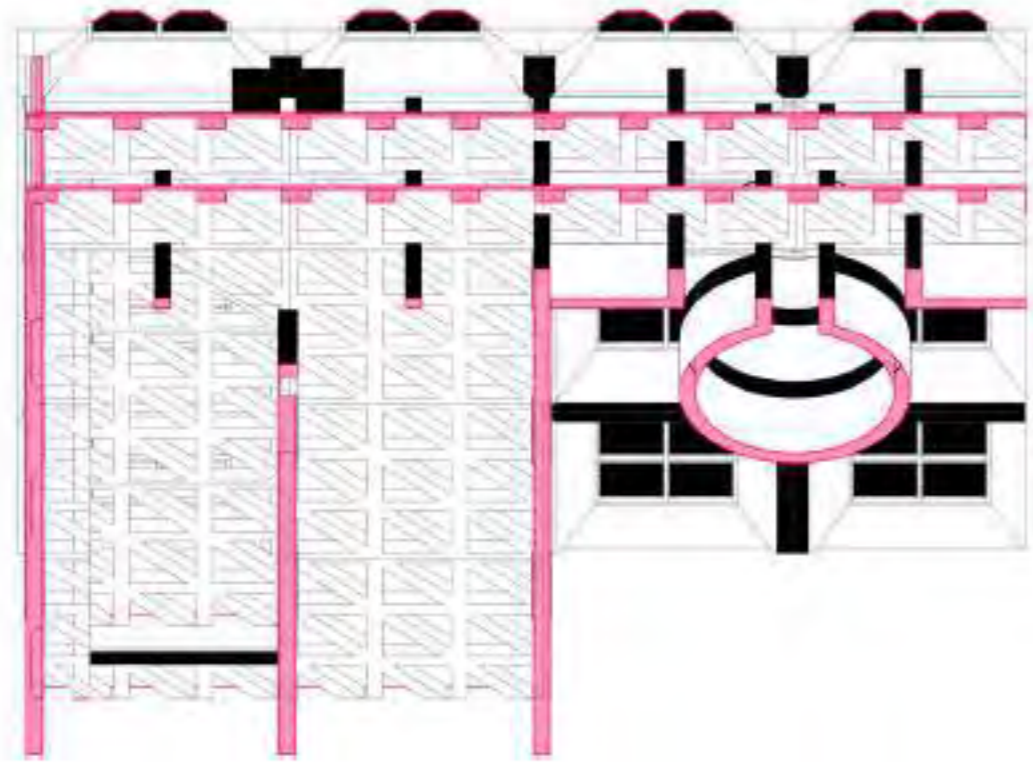


Propuesta proyectual_vista gusano
Indagación_Espacialidad y estructura
El edificio se articula, a partir del vacío. La cubierta flexible y las columnas ocupan el espacio y generan los ejes y recorridos.

Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

Estructuras isotrópicas



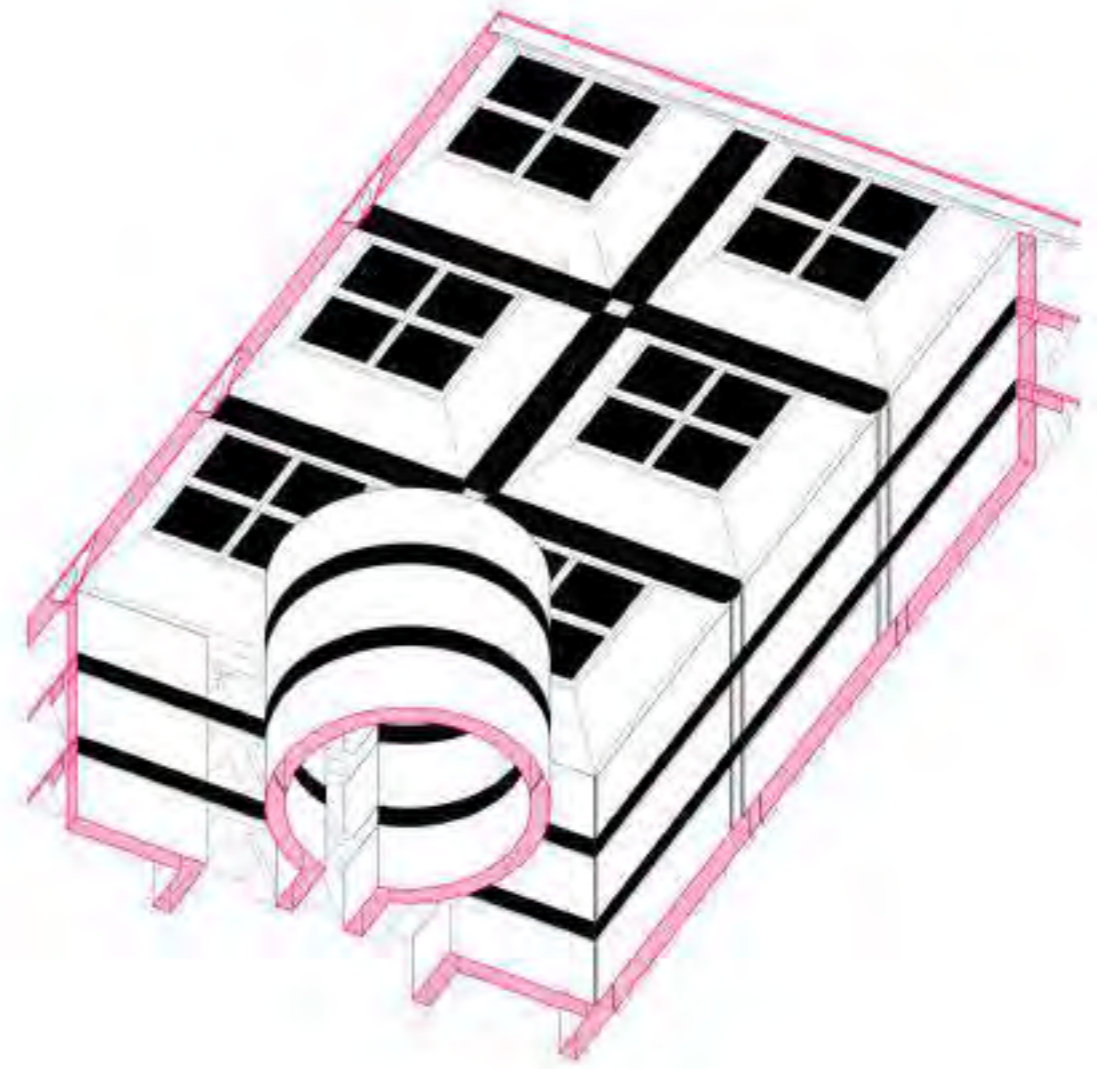
Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



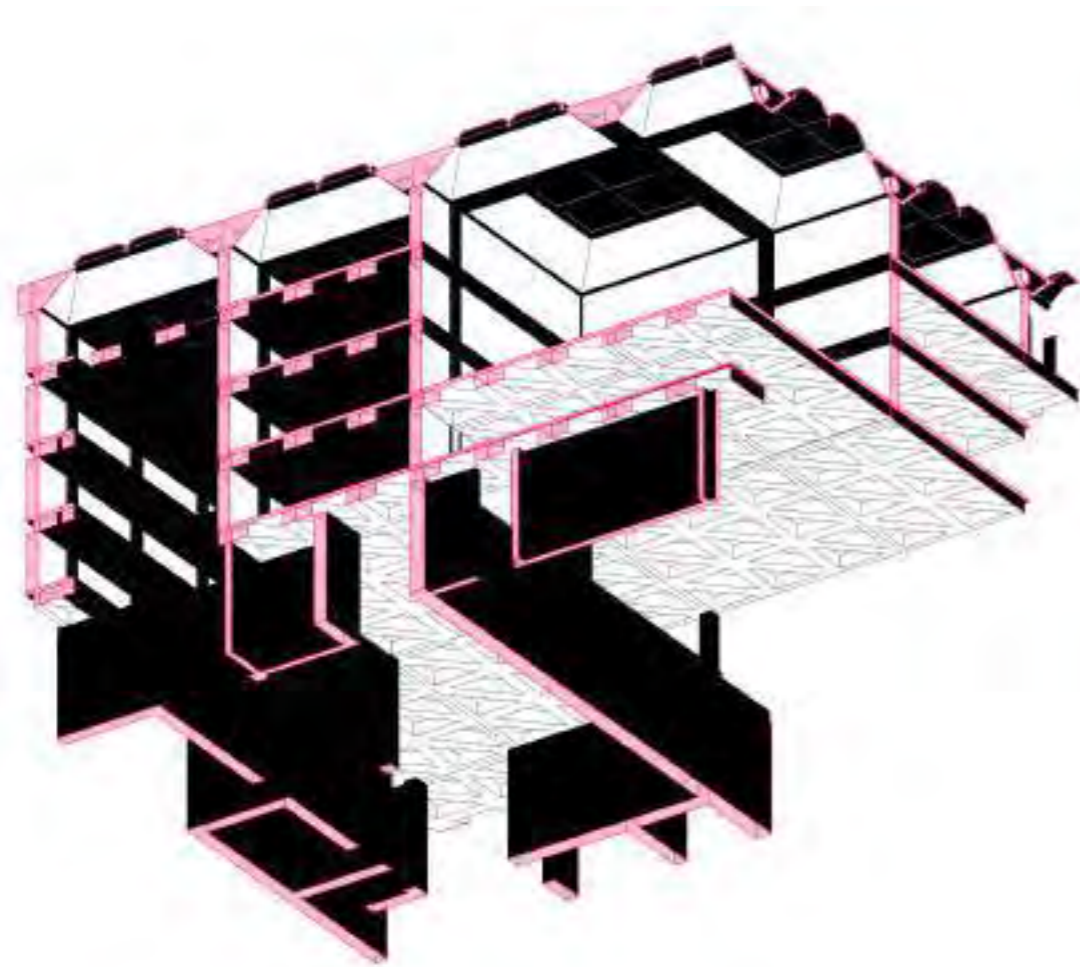
Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles



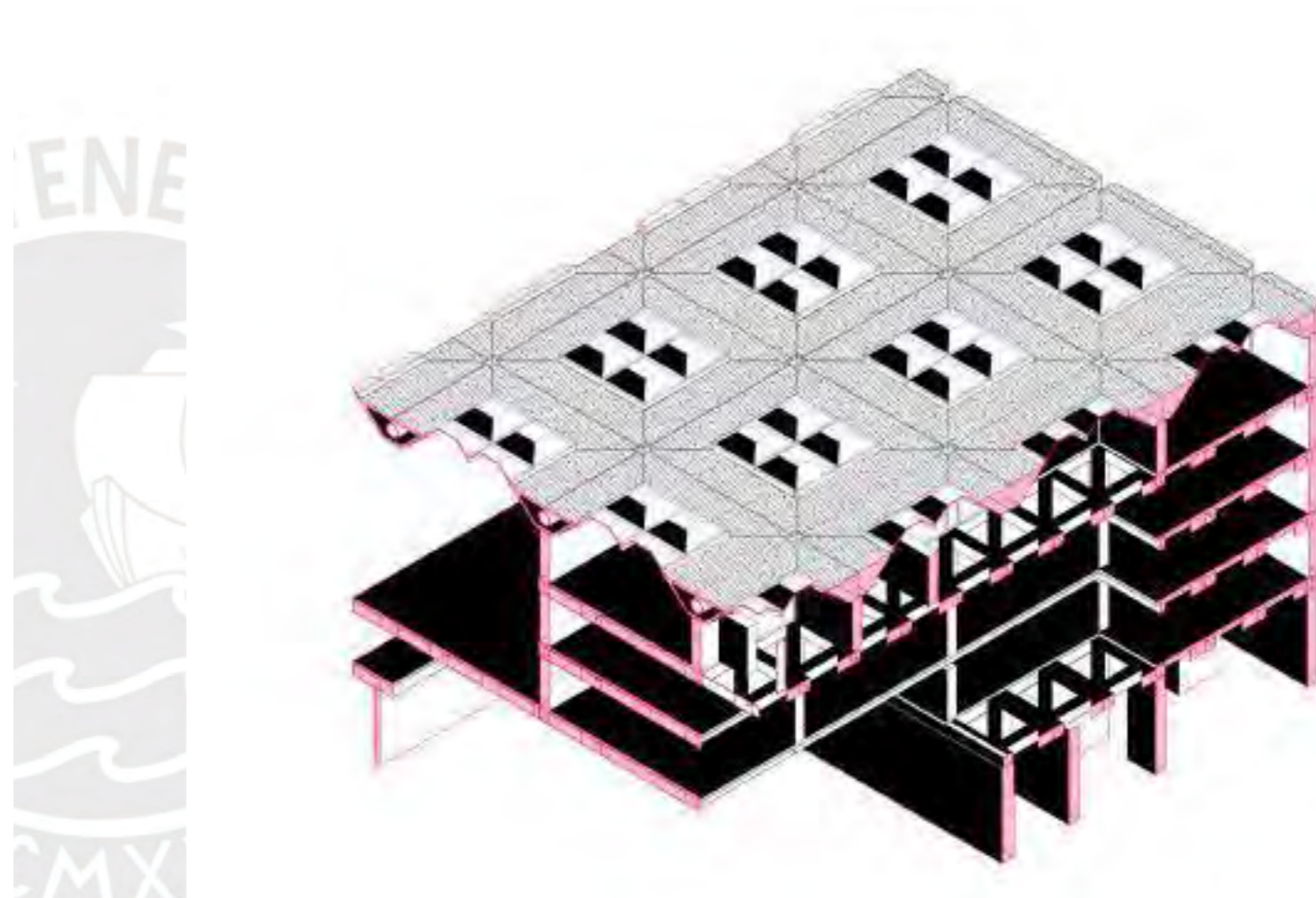
Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



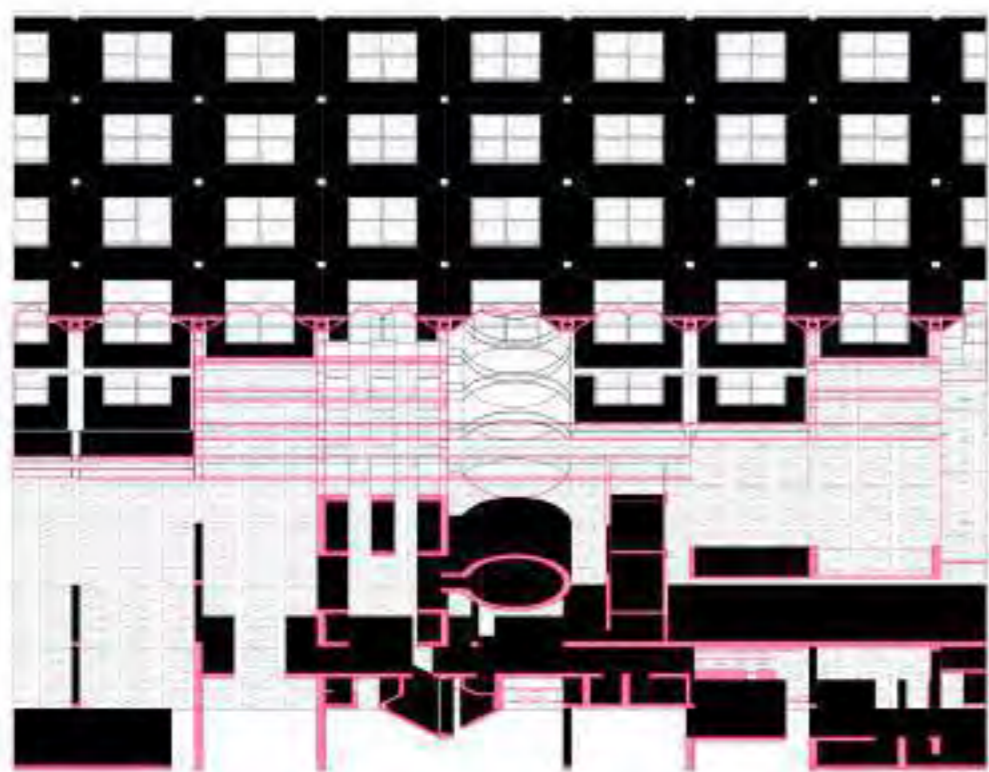
Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

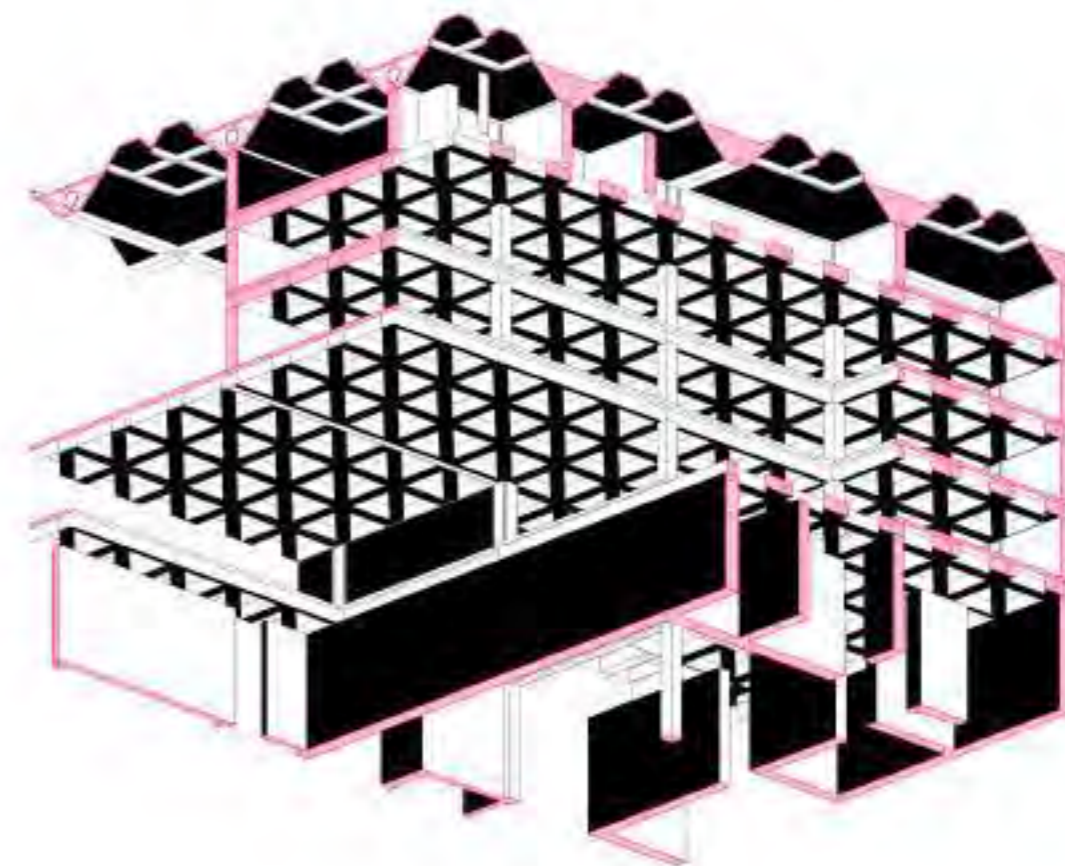


Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



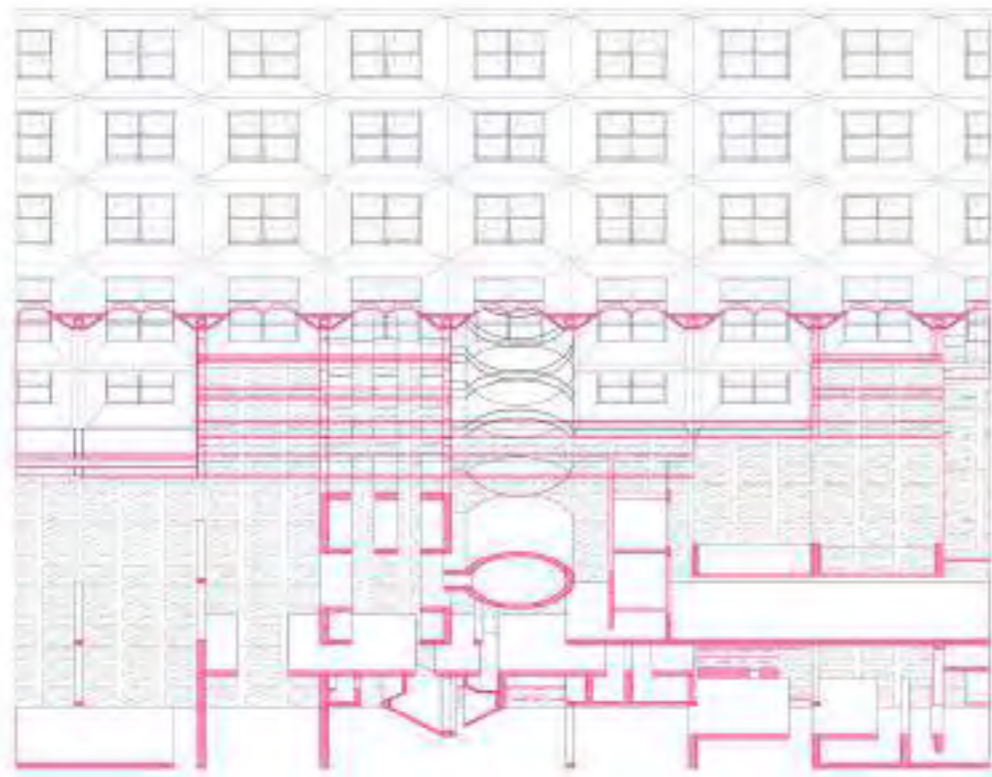
Cubiertas flexibles



Cubiertas flexibles

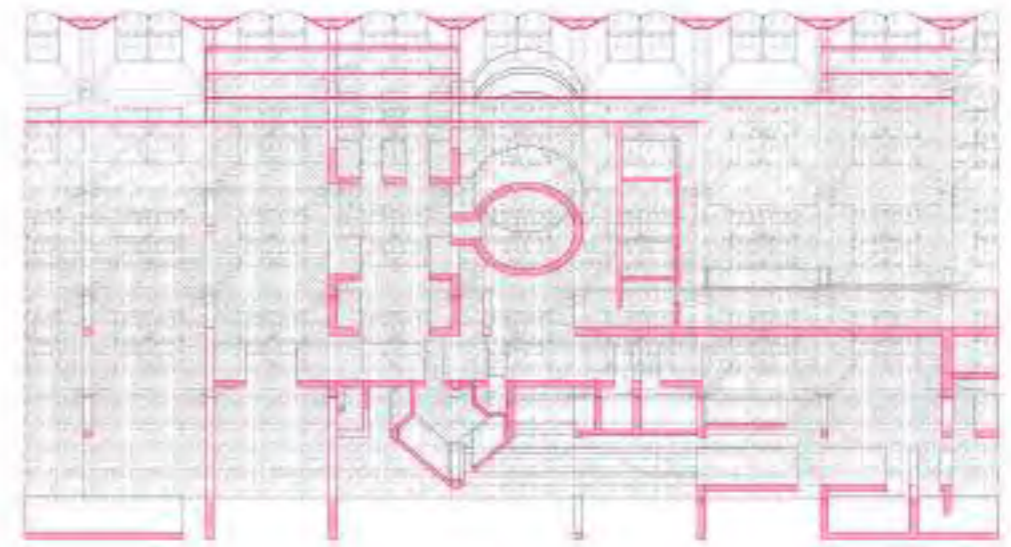
Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas



Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

Estructuras isotrópicas

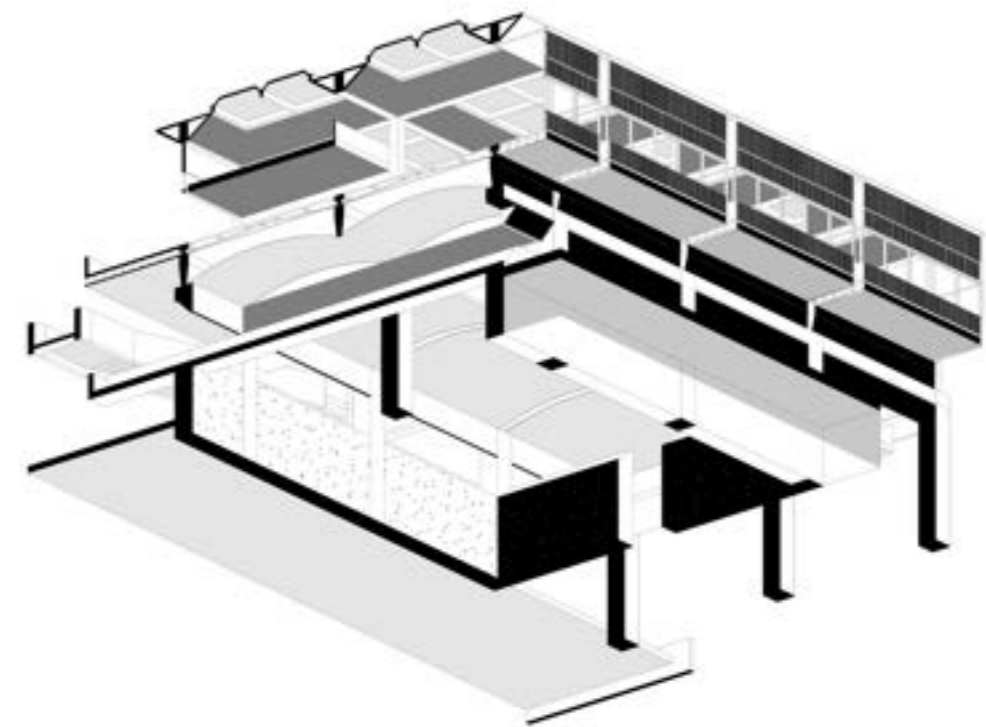
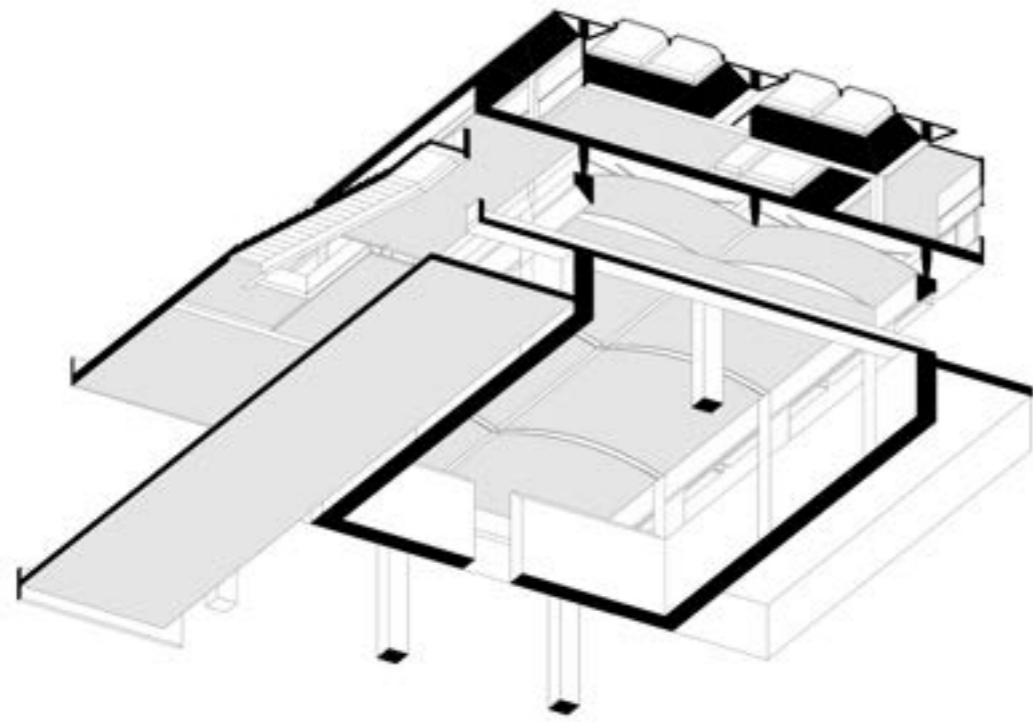


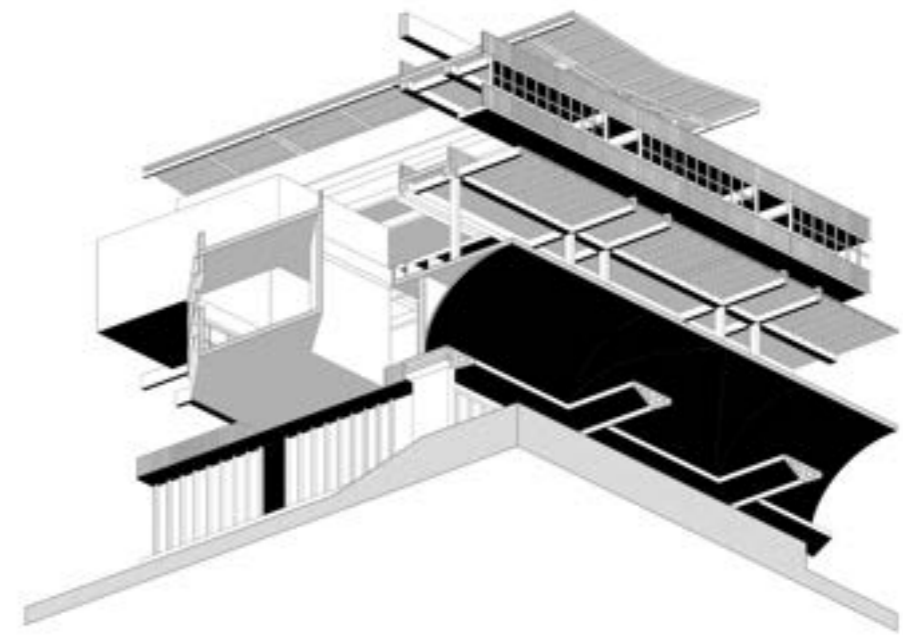
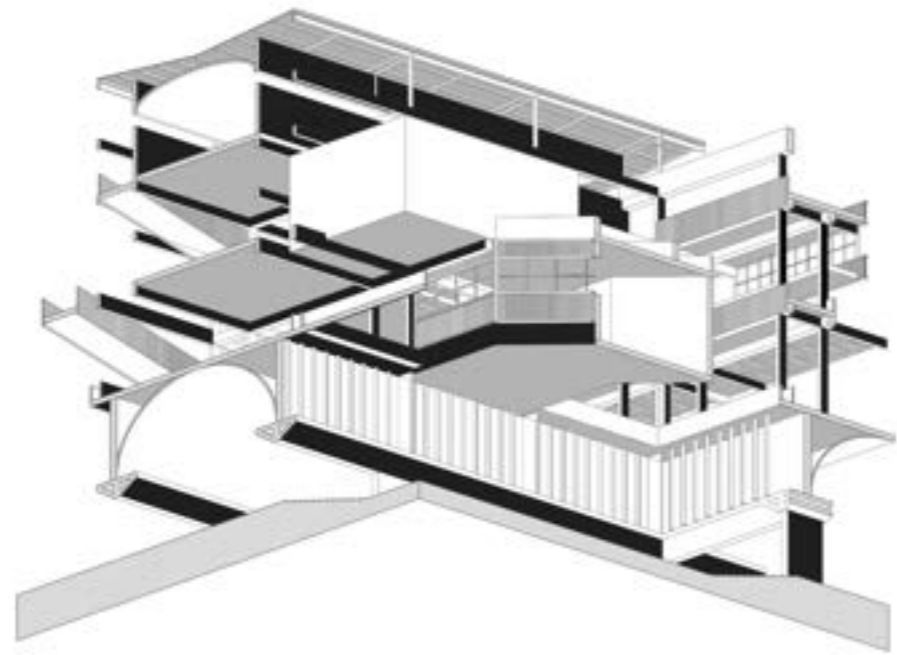
Indagación_vista gusano
 Centro de Arte de Yale
 Louis Kahn
 cubierta + espacialidad + materia

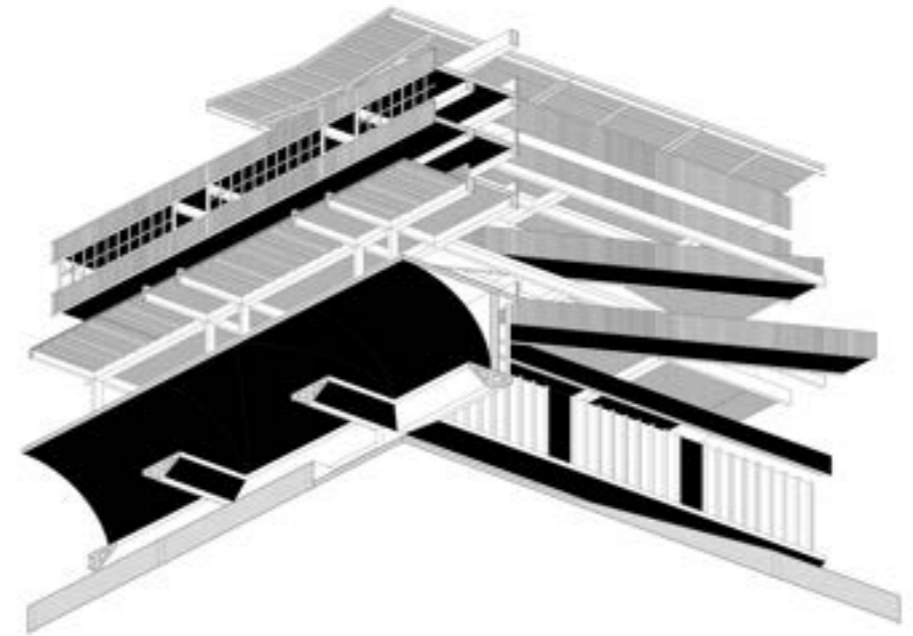
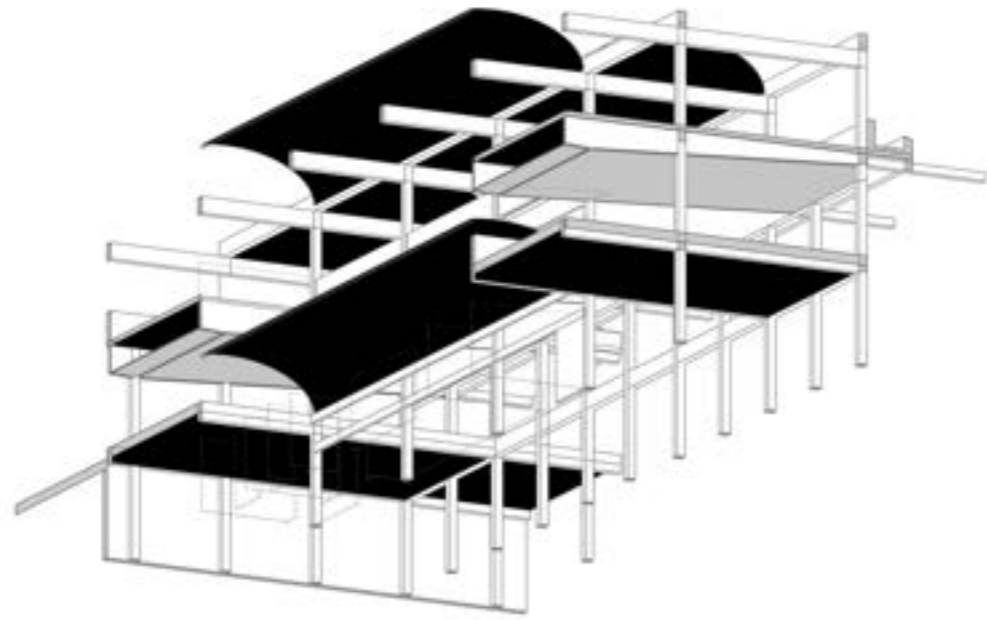
Estructuras isotrópicas

Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles









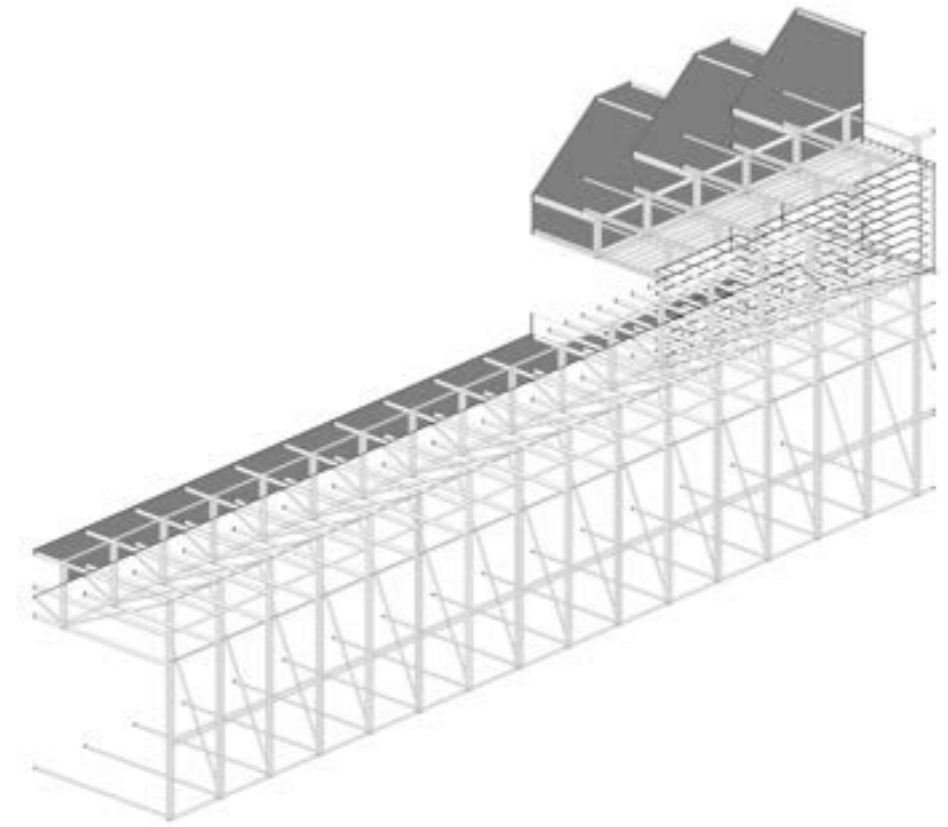
Fotografía_ Calle del Centro Histórico de Lima
 Fuente: Las viejas Calles de Lima_Municipalidad de Lima
 Colección Jorge Benavides

Estructuras isotrópicas



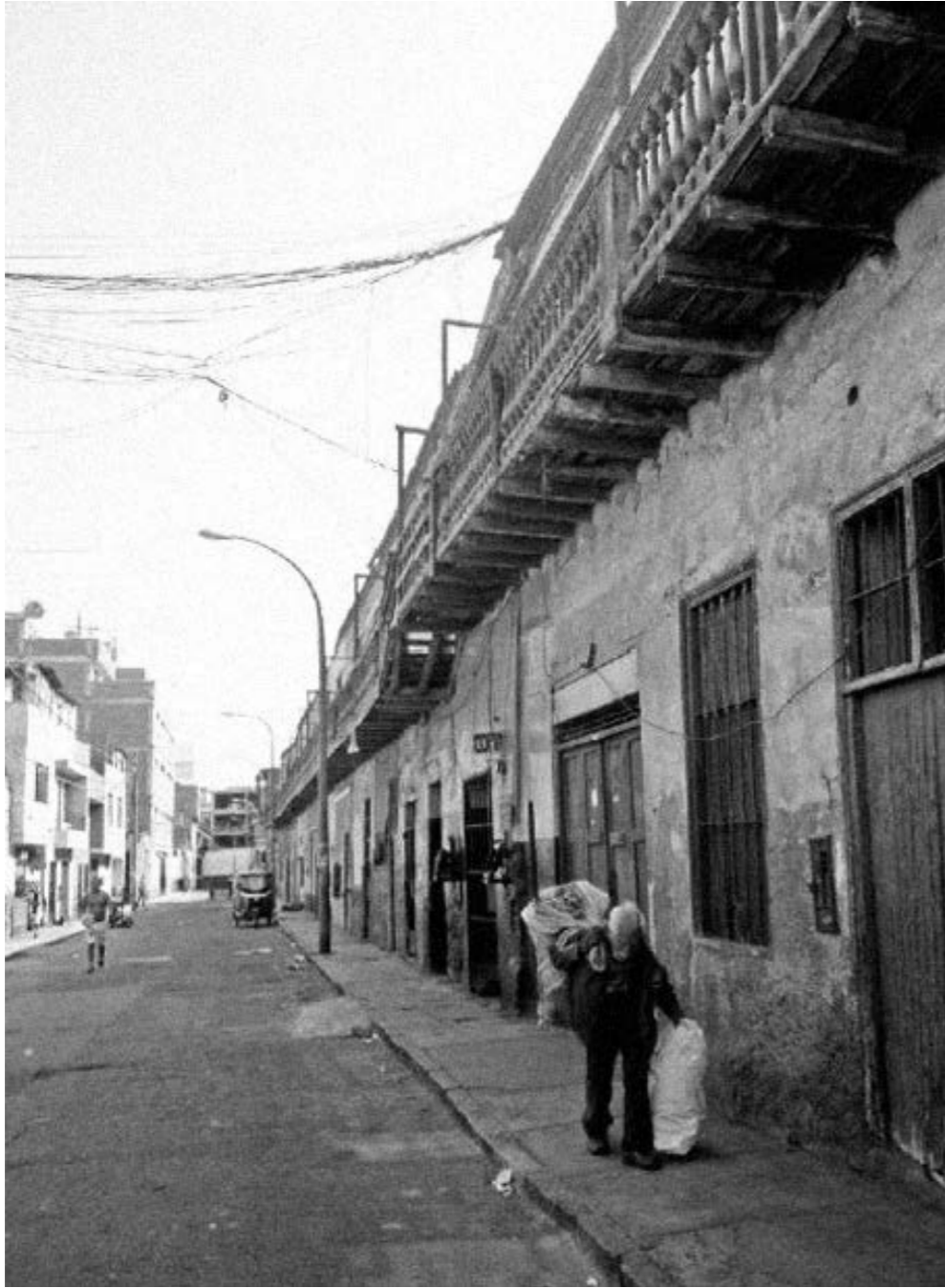
Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

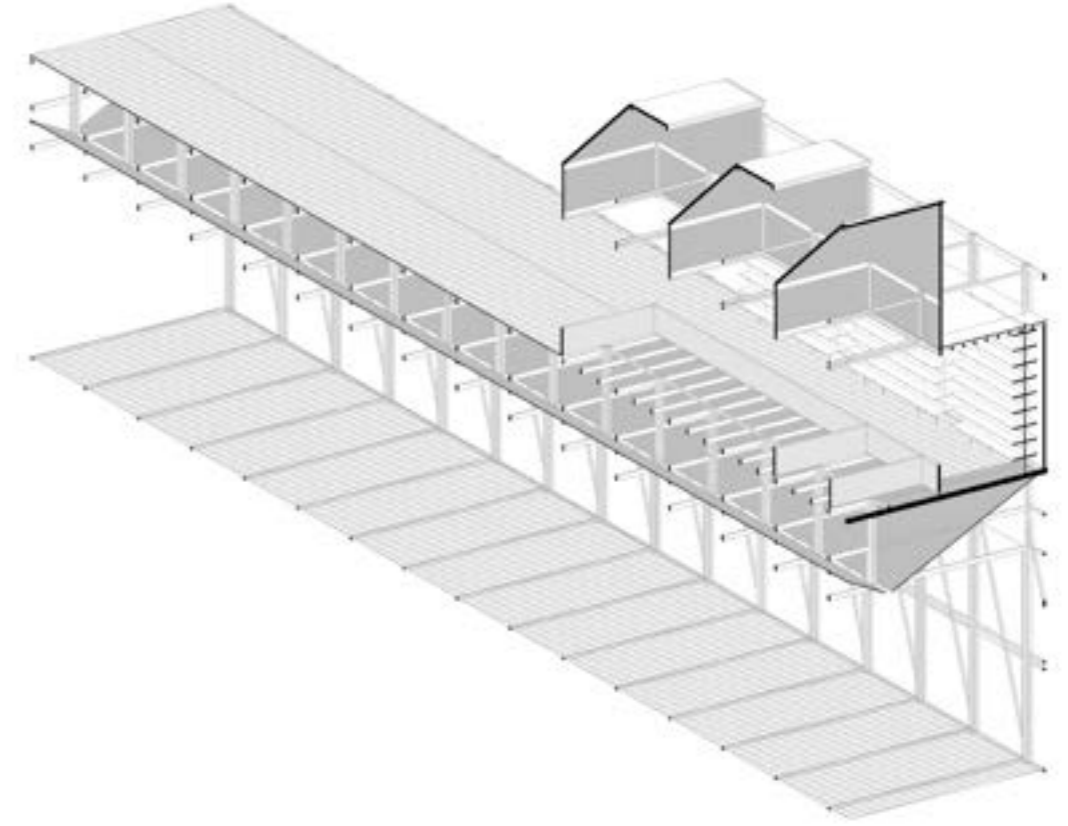


Propuesta proyectual_ Fragmento Calle ferial. Indagación sobre la cubierta programática

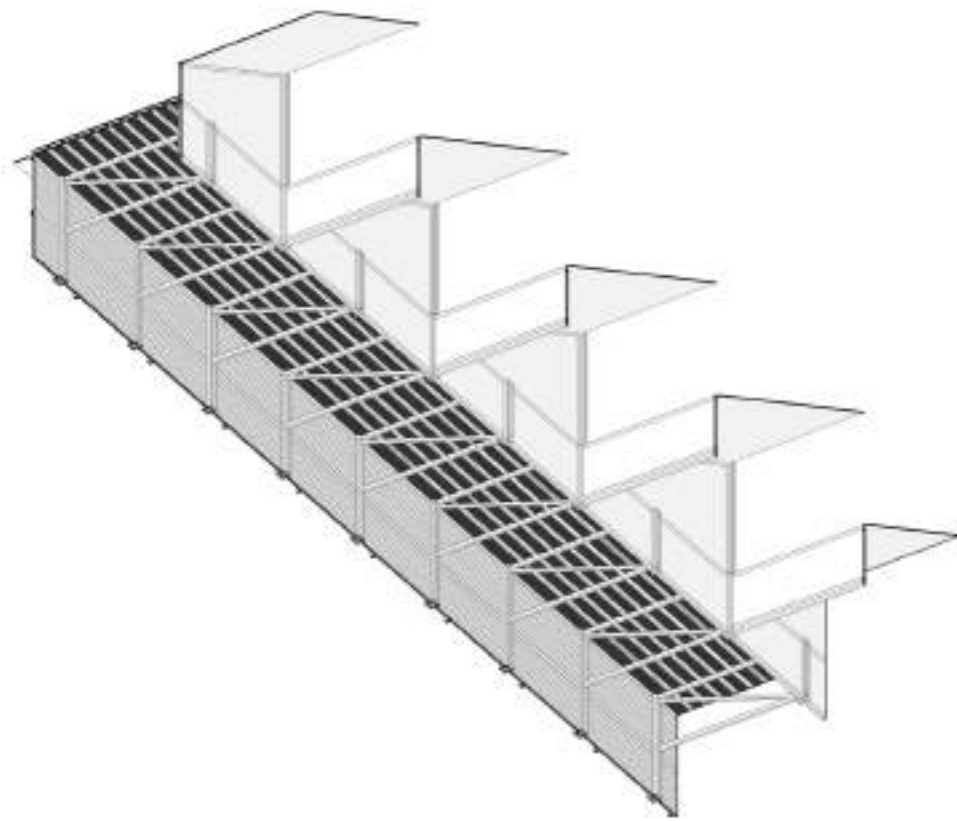
Estructuras isotrópicas



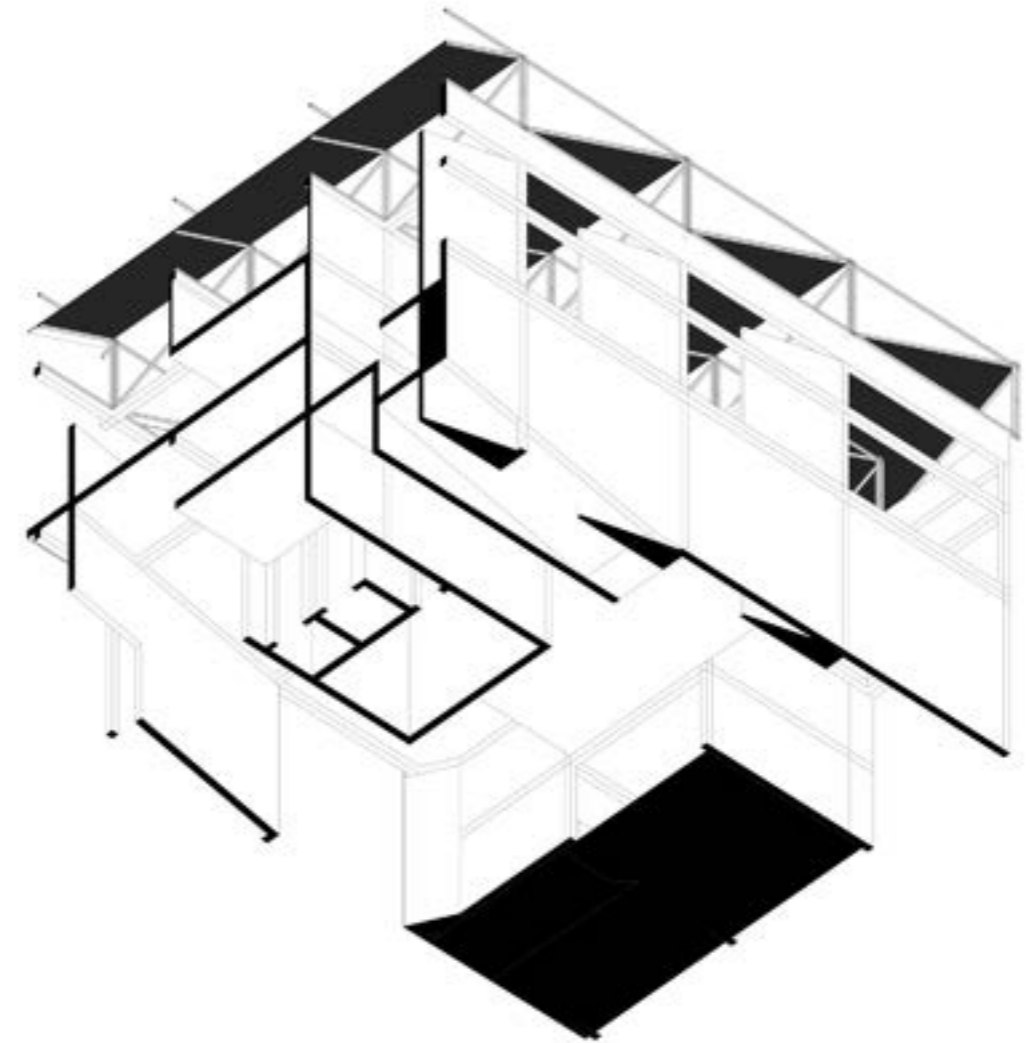
Fotografía_ Calle de Barrios Altos
 Fuente: Las viejas Calles de Lima_Municipalidad de Lima
 Colección Jorge Benavides



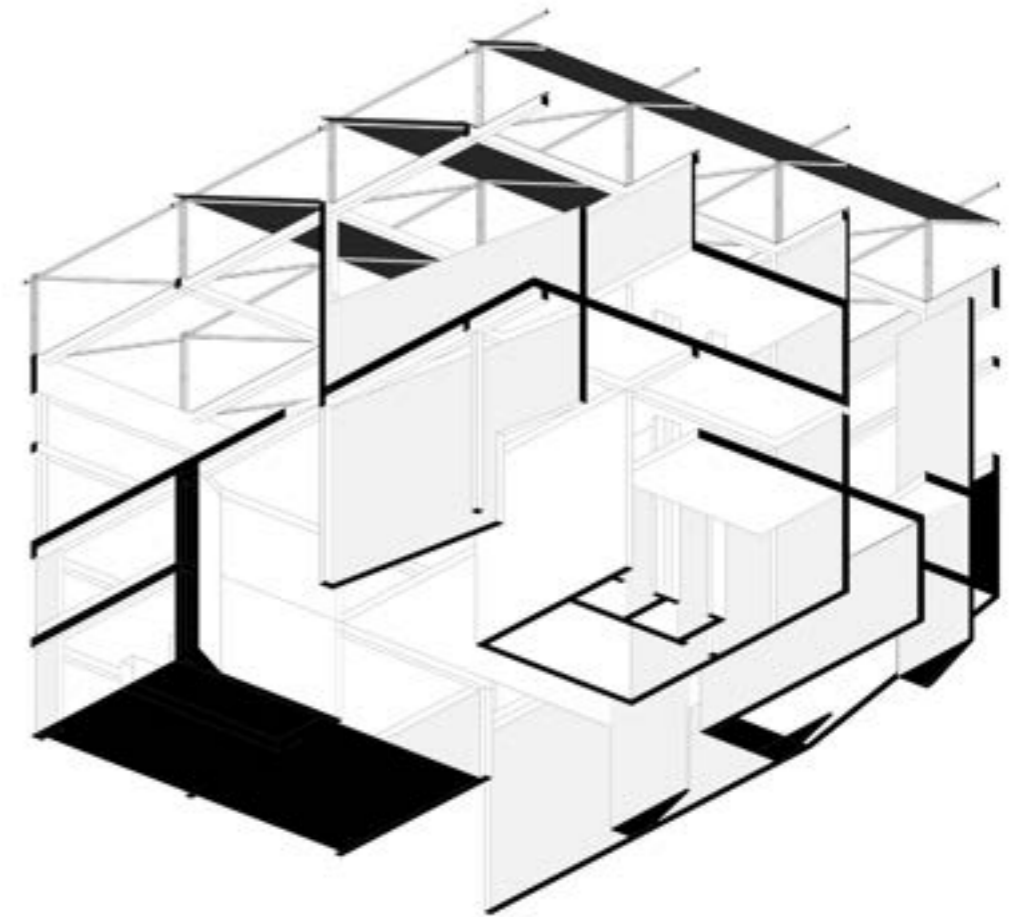
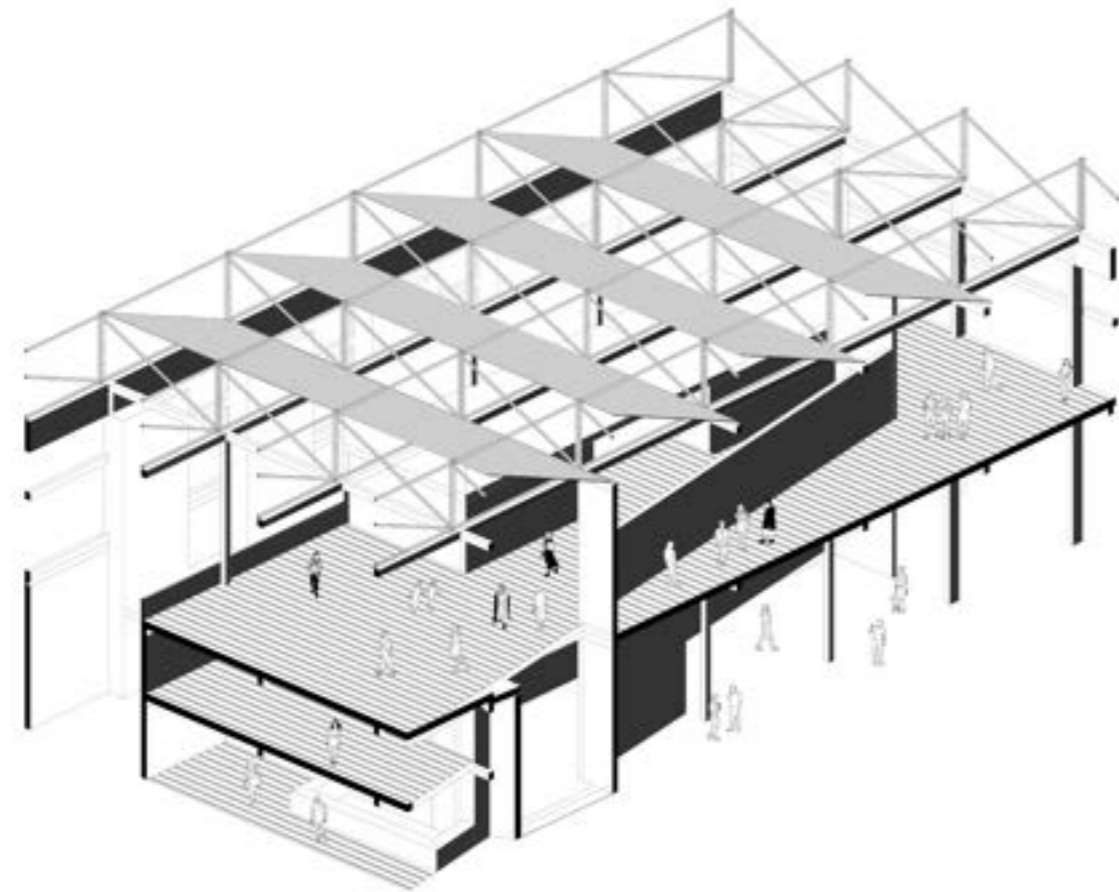
Propuesta proyectual_ Fragmento
 Calle ferial. Indagación sobre la cubierta
 programática



Propuesta proyectual_Vista gusano
Cubierta flexible, incorporación de las teatinas como elemento de ventilación e iluminación.

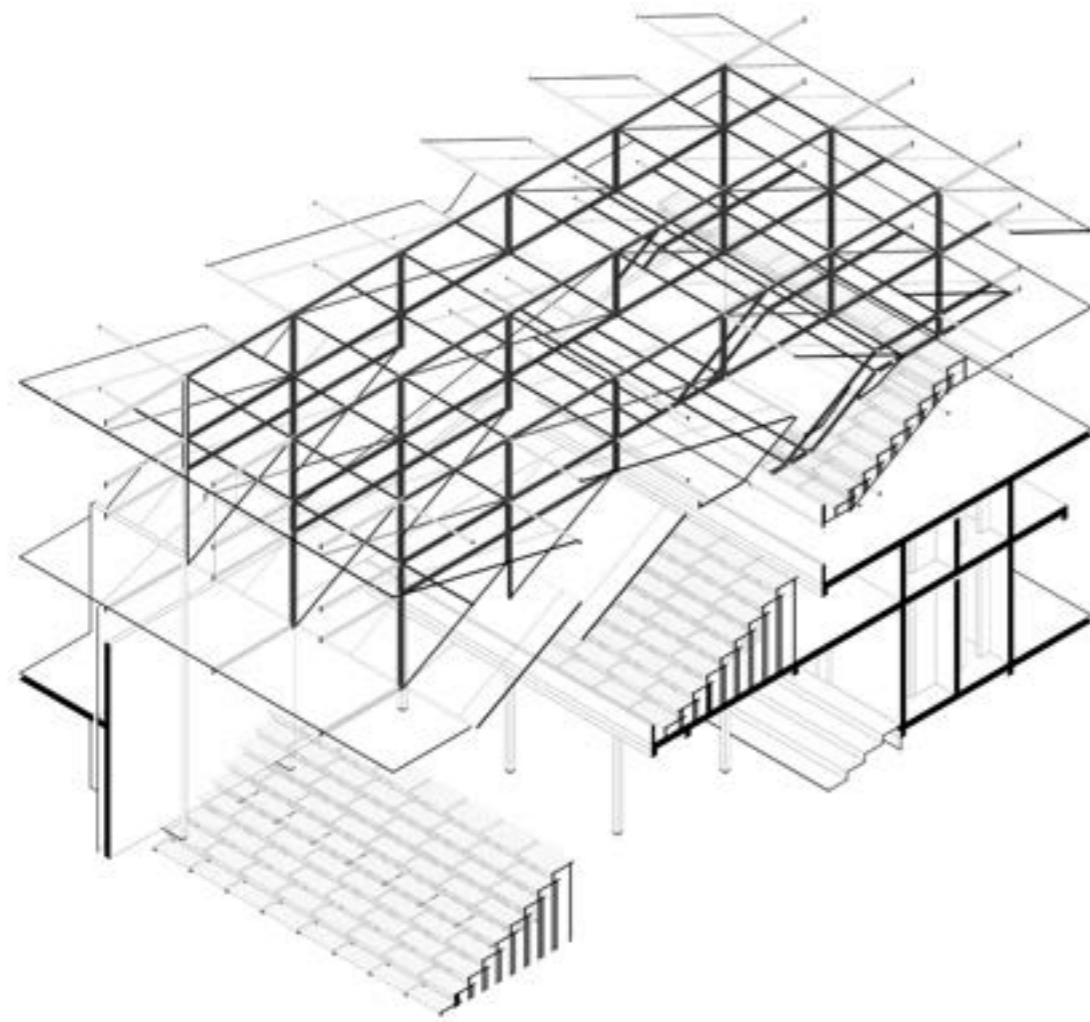


Propuesta proyectual_vista gusano
Indagación espacio y materia. La cubierta reticular configura y compone el trazo del proyecto.

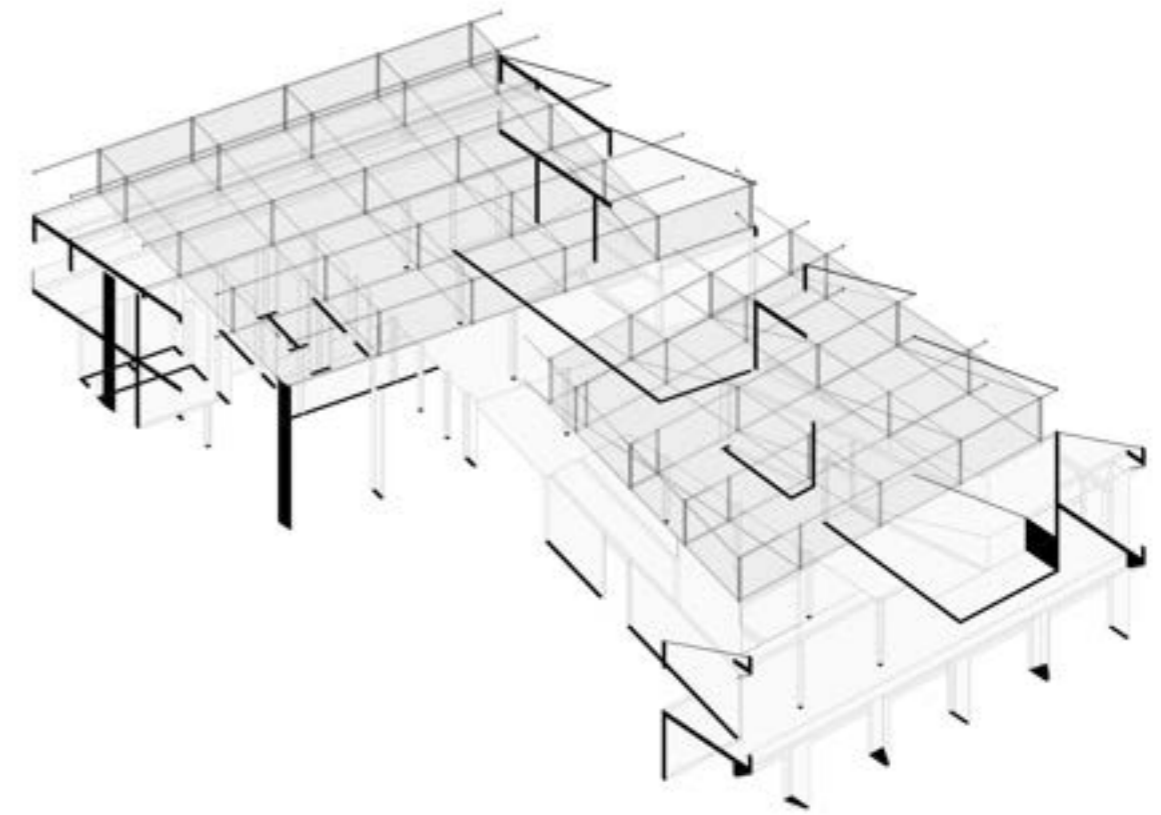


Propuesta proyectual_Vista axonométrica
 Edificio de talleres metropolitanos.
 Cubierta flexible, deconstrucción de las teatinas como
 elemento de ventilación e iluminación.

Propuesta proyectual_vista gusano
 Edificio de talleres metropolitanos
 Indagación espacio y materia. La cubierta reticular
 configura y compone el trazo del proyecto.



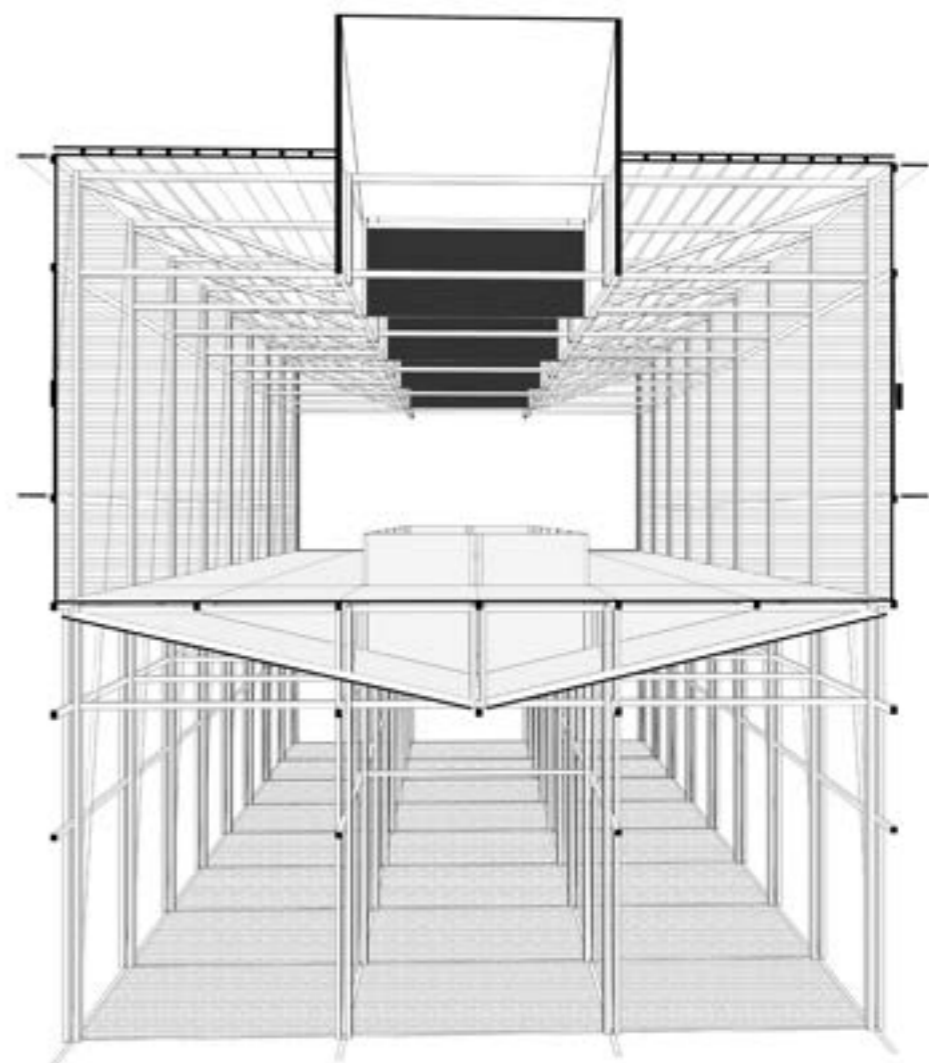
Propuesta proyectual_Vista axonométrica
 Edificio de plataformas públicas.
 Cubierta flexible, deconstrucción de las teatinas como elemento de ventilación e iluminación. El vacío es contenido por los elementos de circulación y talleres.



Propuesta proyectual_vista gusano
 Edificio barrial
 Indagación espacio y materia. La cubierta reticular configura y compone el trazo del proyecto.



Vista de la calle Mercaderes
Mariano Felipe Paz Soldán

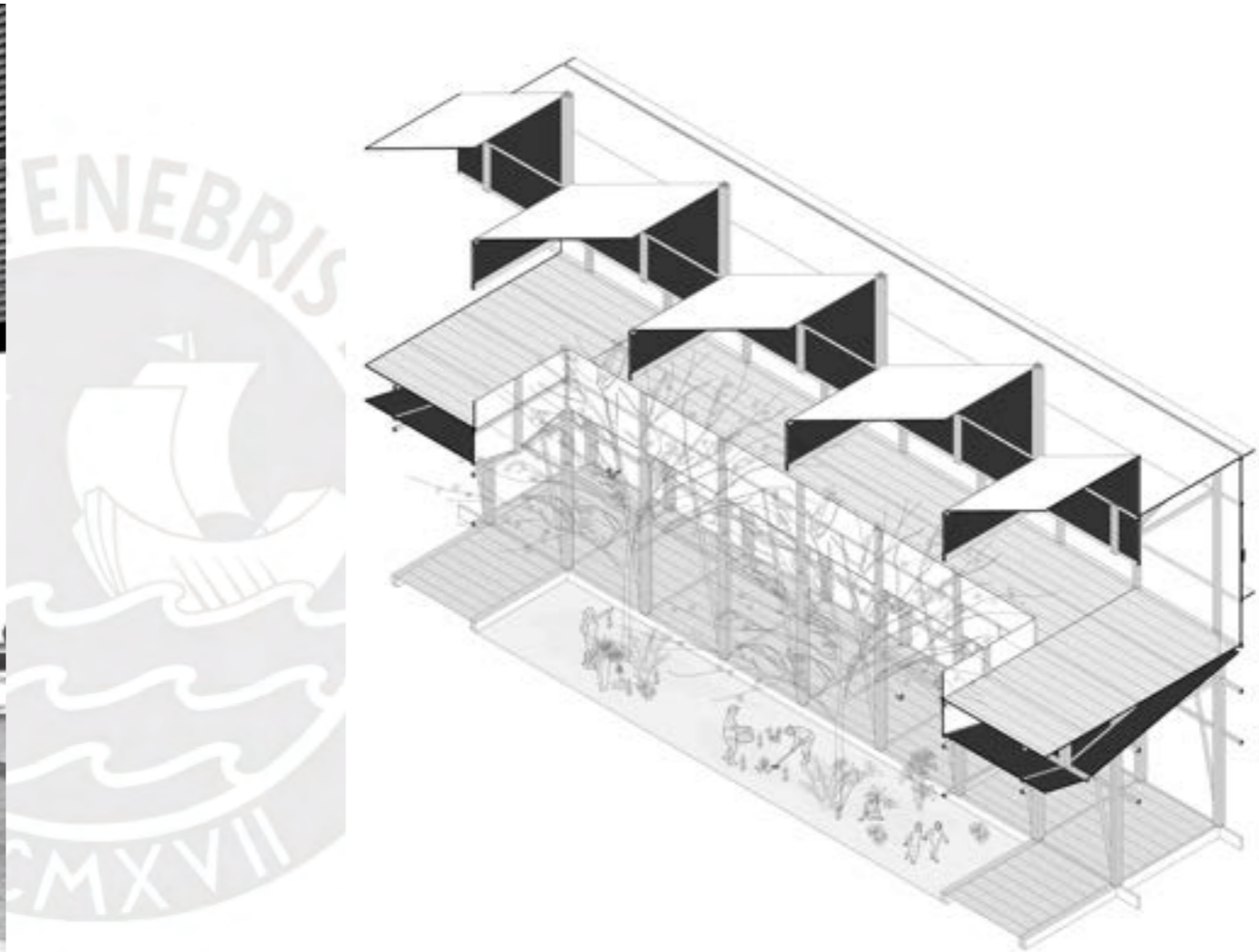


Propuesta proyectual_Corte fugado
Edificio biblioteca y calle itinerante
Indagación sobre continuidad material.



Propuesta proyectual_Vista exterior

Estructuras isotrópicas

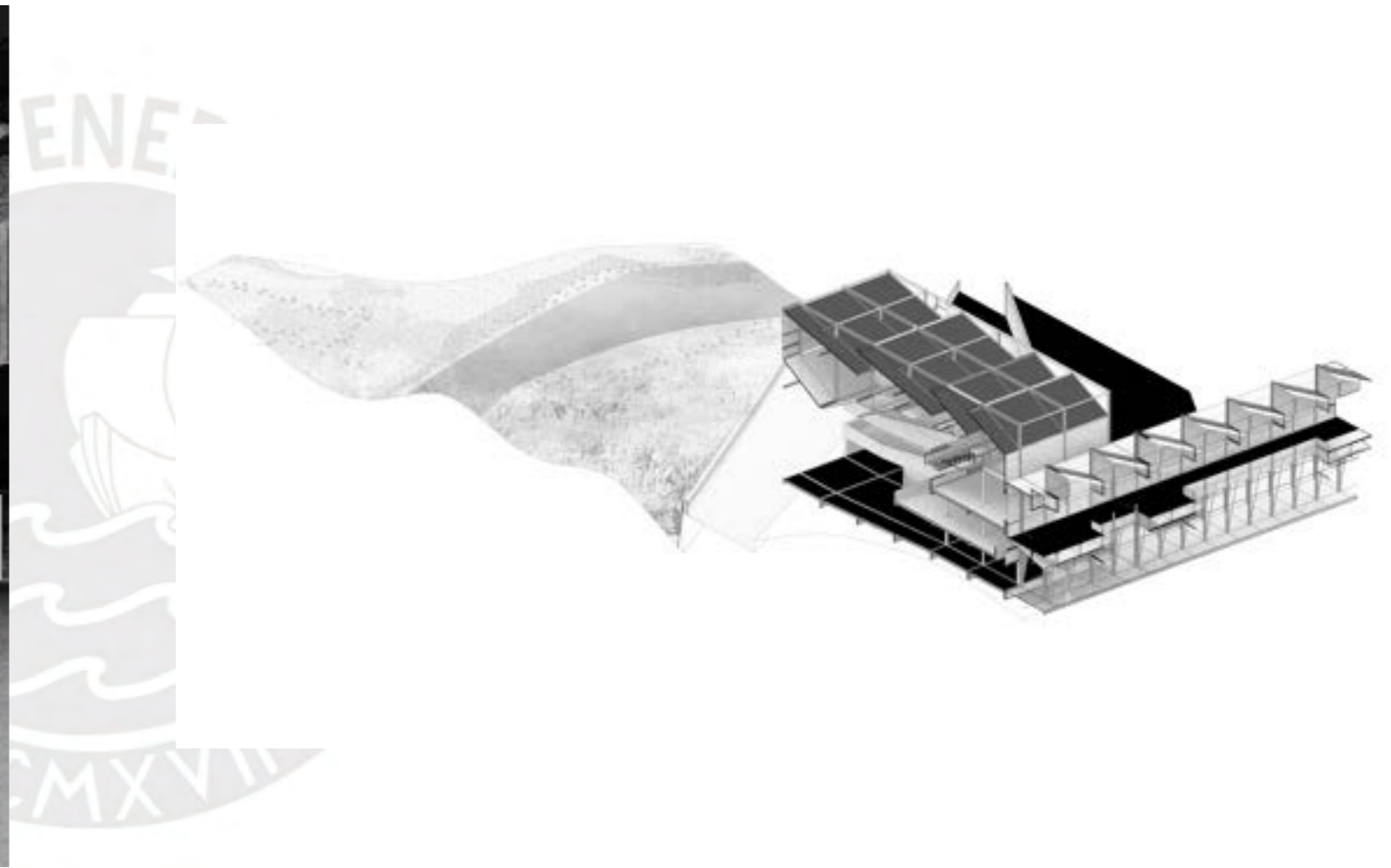
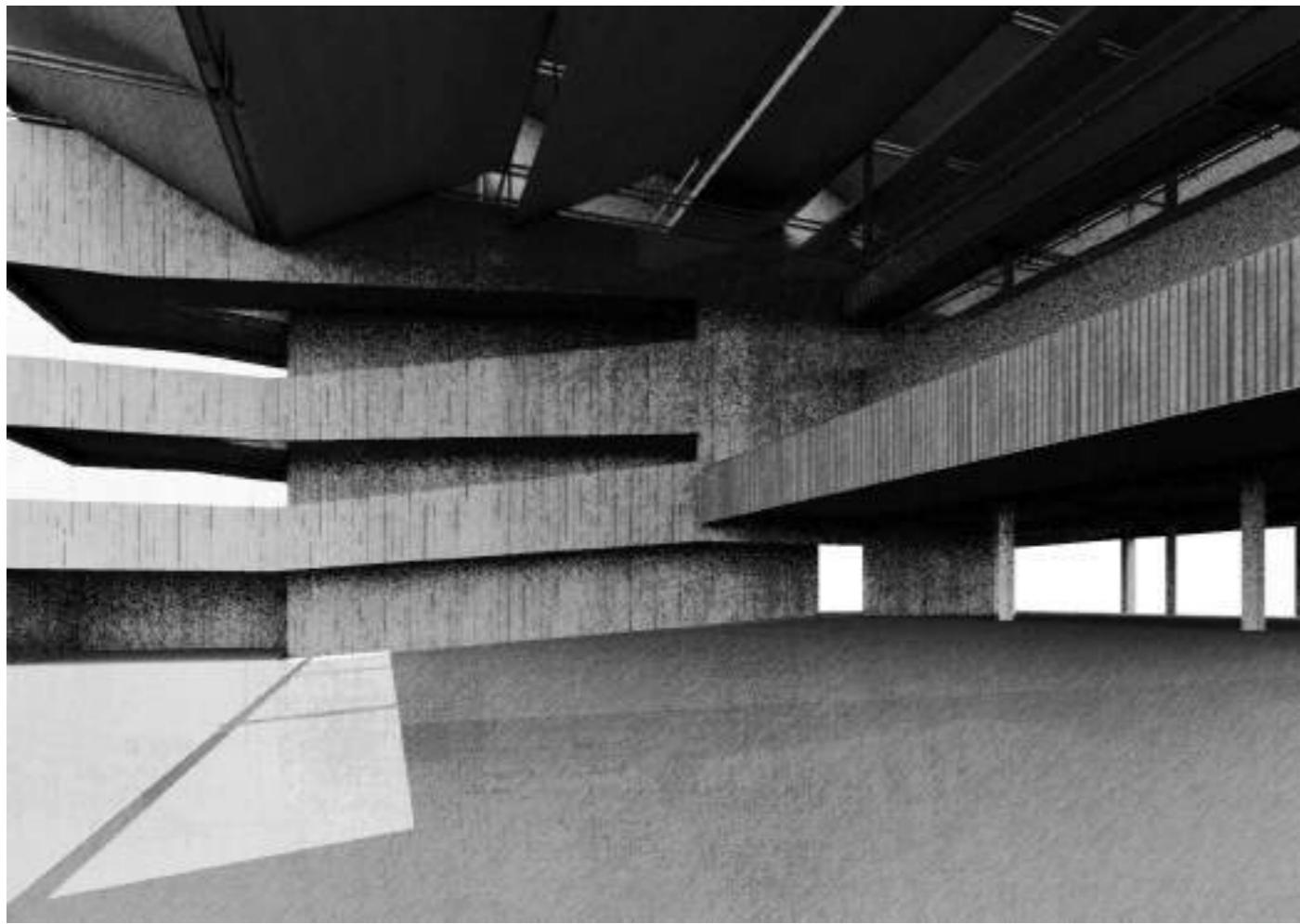


Propuesta proyectual_vista axonómica
Edificio biblioteca y calle itinerante
Indagación sobre continuidad material.

Estructuras isotrópicas

Cubiertas flexibles

Cubiertas flexibles

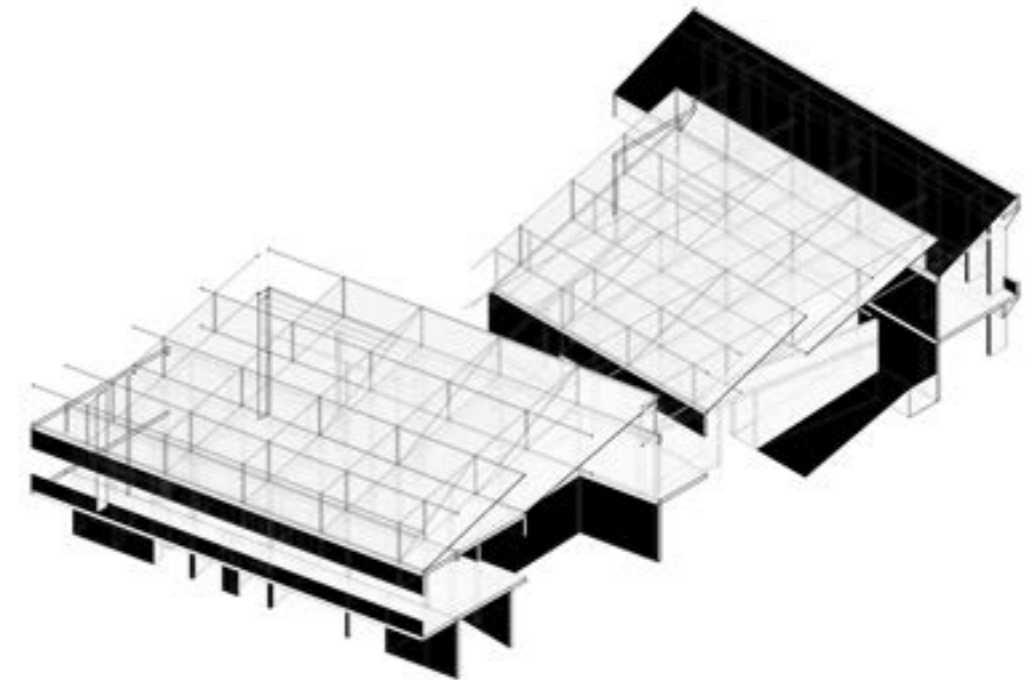


Propuesta proyectual_Vista interior
 Edificio de plataformas públicas.
 Cubierta flexible, deconstrucción de las teatinas como elemento de ventilación e iluminación. El vacío es contenido por los elementos de circulación y talleres.

Propuesta proyectual_vista axonométrica
 Edificio plataformas públicas
 Indagación sobre continuidad material.



Propuesta proyectual_Vista exterior
 Edificio Barrial
 Cubierta flexible, deconstrucción de las teatinas como elemento de ventilación e iluminación. El vacío es contenido por los elementos de circulación y talleres.



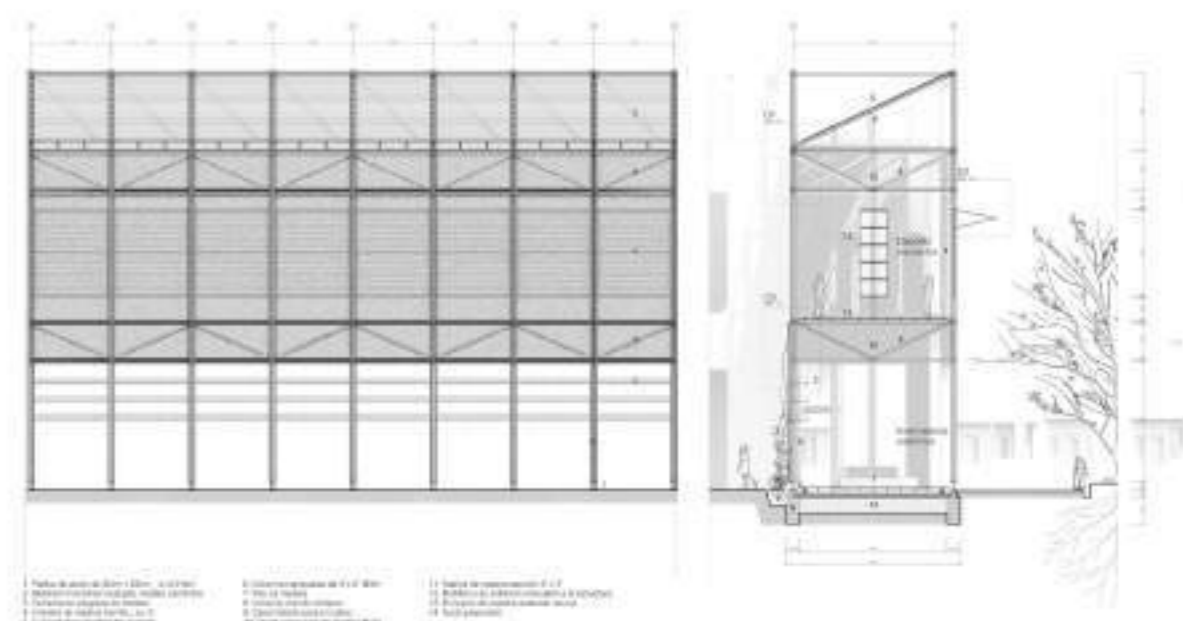
Propuesta proyectual_vista axonométrica
 Edificio barrial
 Indagación espacio y materia. La cubierta reticular configura y compone el trazo del proyecto.



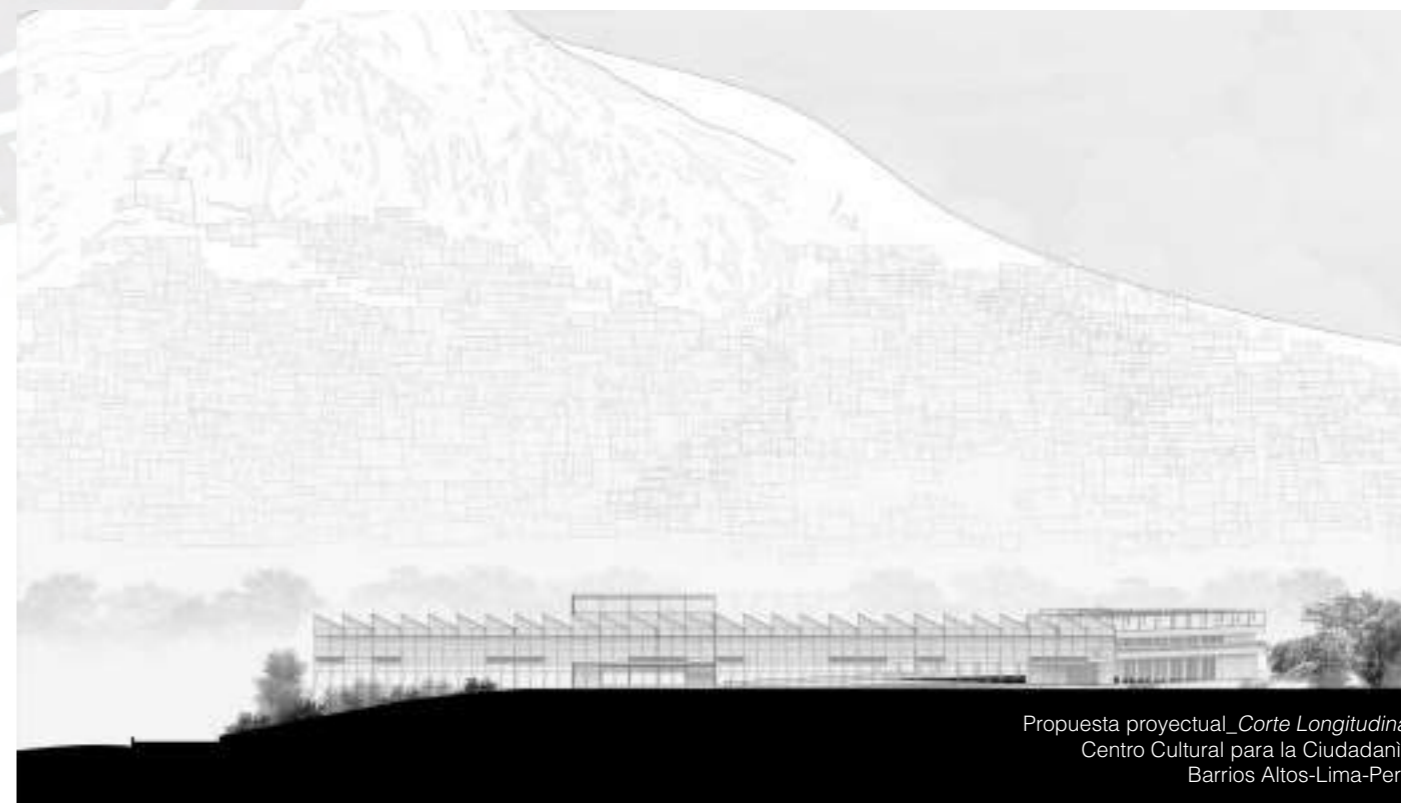
Propuesta proyectual_vista isométrica
Centro Cultural para la Ciudadanía
Barrios Altos-Lima-Perú



Propuesta proyectual_Detalle fachada
Centro Cultural para la Ciudadanía
Barríos Altos-Lima-Perú



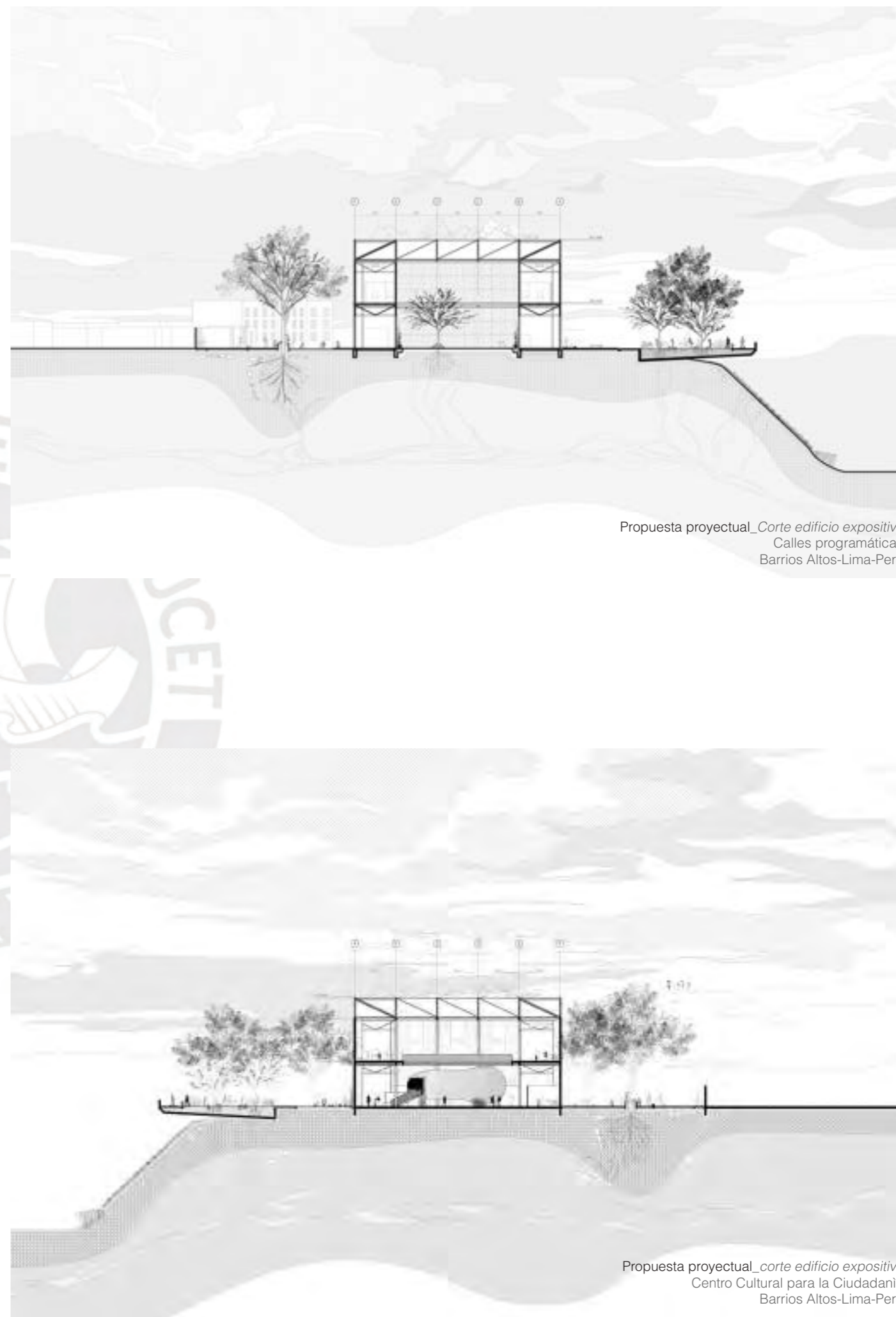
Propuesta proyectual_Detalle Fachada
Calles programáticas
Barríos Altos-Lima-Perú



Propuesta proyectual_Corte Longitudinal
Centro Cultural para la Ciudadanía
Barríos Altos-Lima-Perú

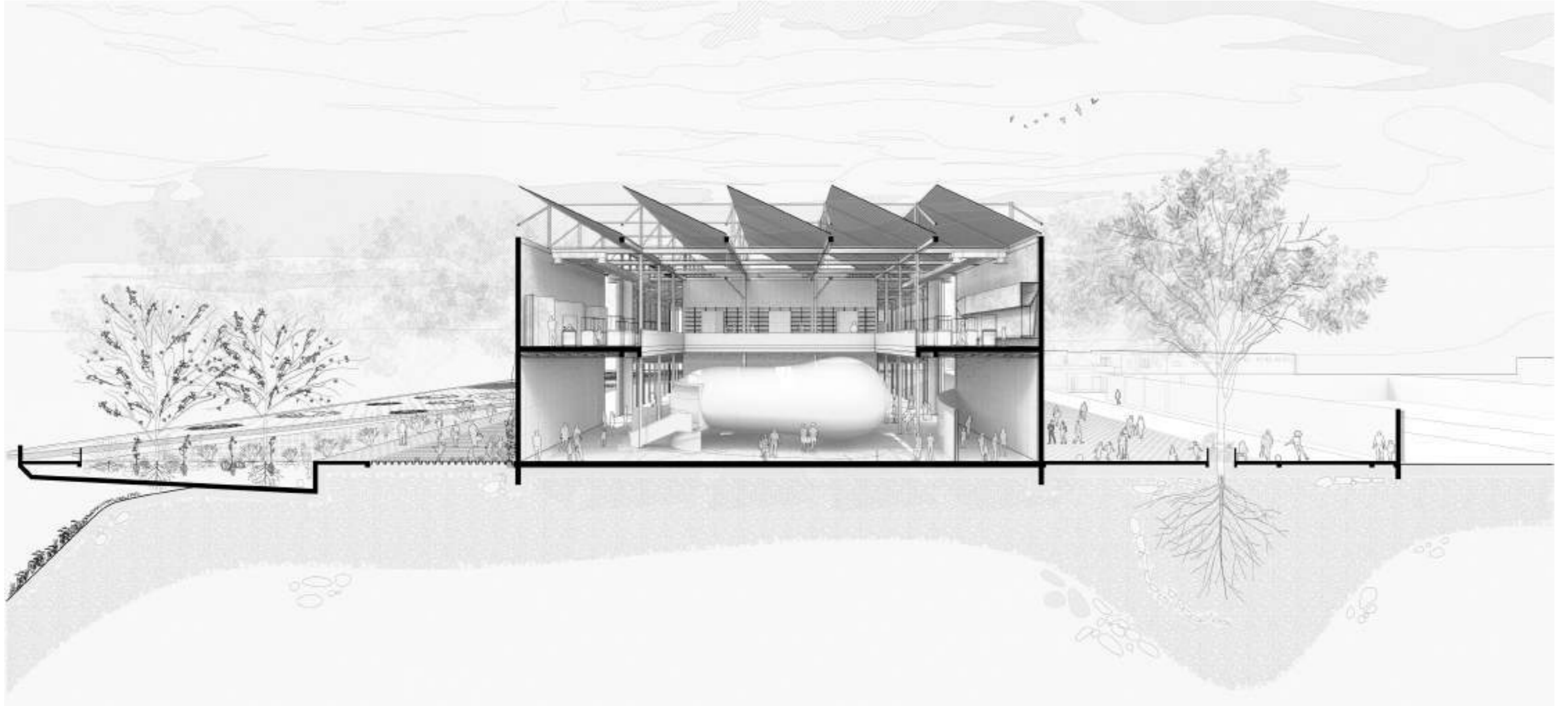


Propuesta proyectual_Detalle interior
Centro Cultural para la Ciudadanía
Barríos Altos-Lima-Perú



Propuesta proyectual_Corte edificio expositivo
Calles programáticas
Barríos Altos-Lima-Perú

Propuesta proyectual_corte edificio expositivo
Centro Cultural para la Ciudadanía
Barríos Altos-Lima-Perú



Propuesta proyectual_corte fugado
Edificio expositivo. Detalle interior de la muestra
expositiva temporal.



Propuesta proyectual_vista interior.
Edificio expositivo. Detalle interior de la muestra
expositiva temporal.

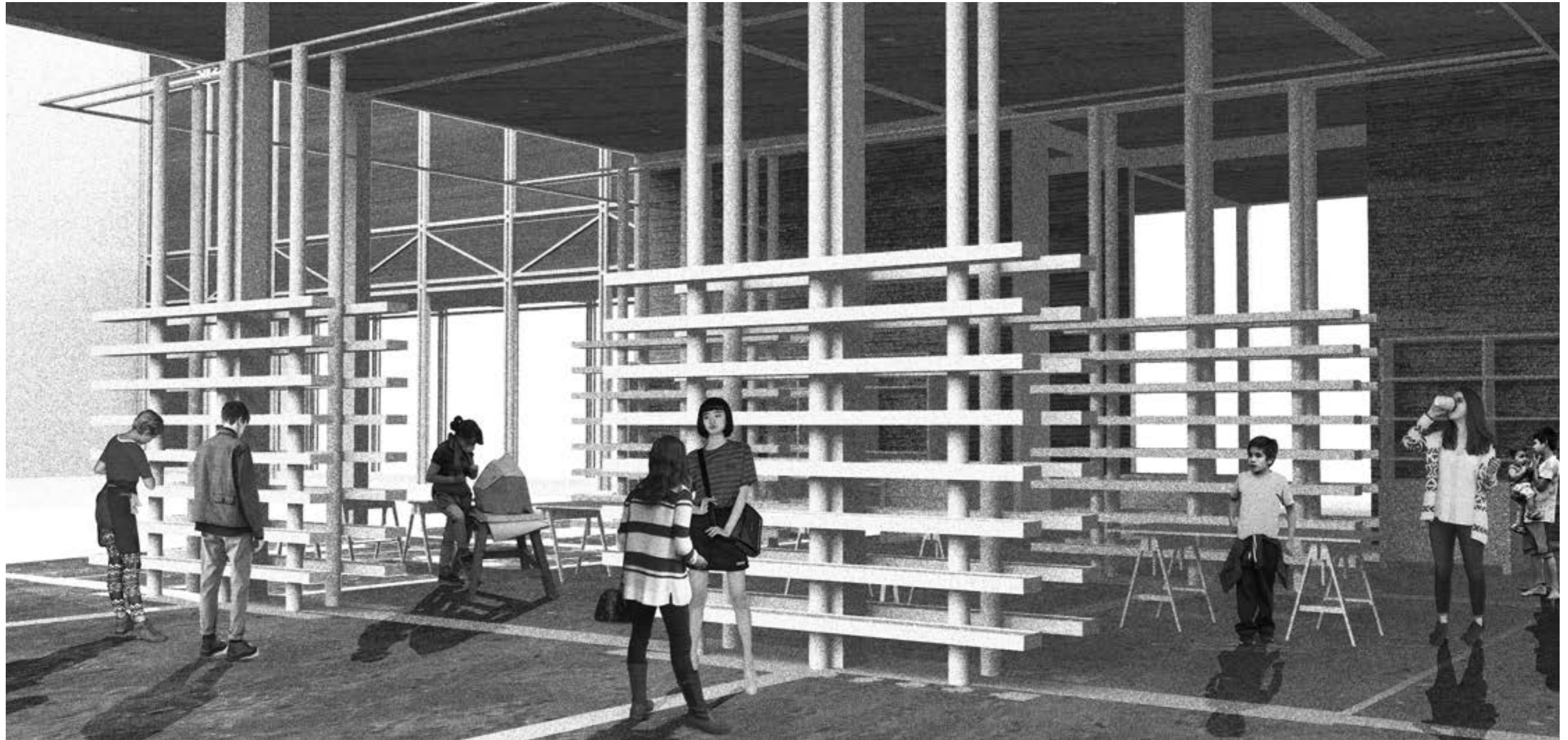


Propuesta proyectual_vista interior.
Edificio expositivo. Detalle interior de la muestra
expositiva temporal.





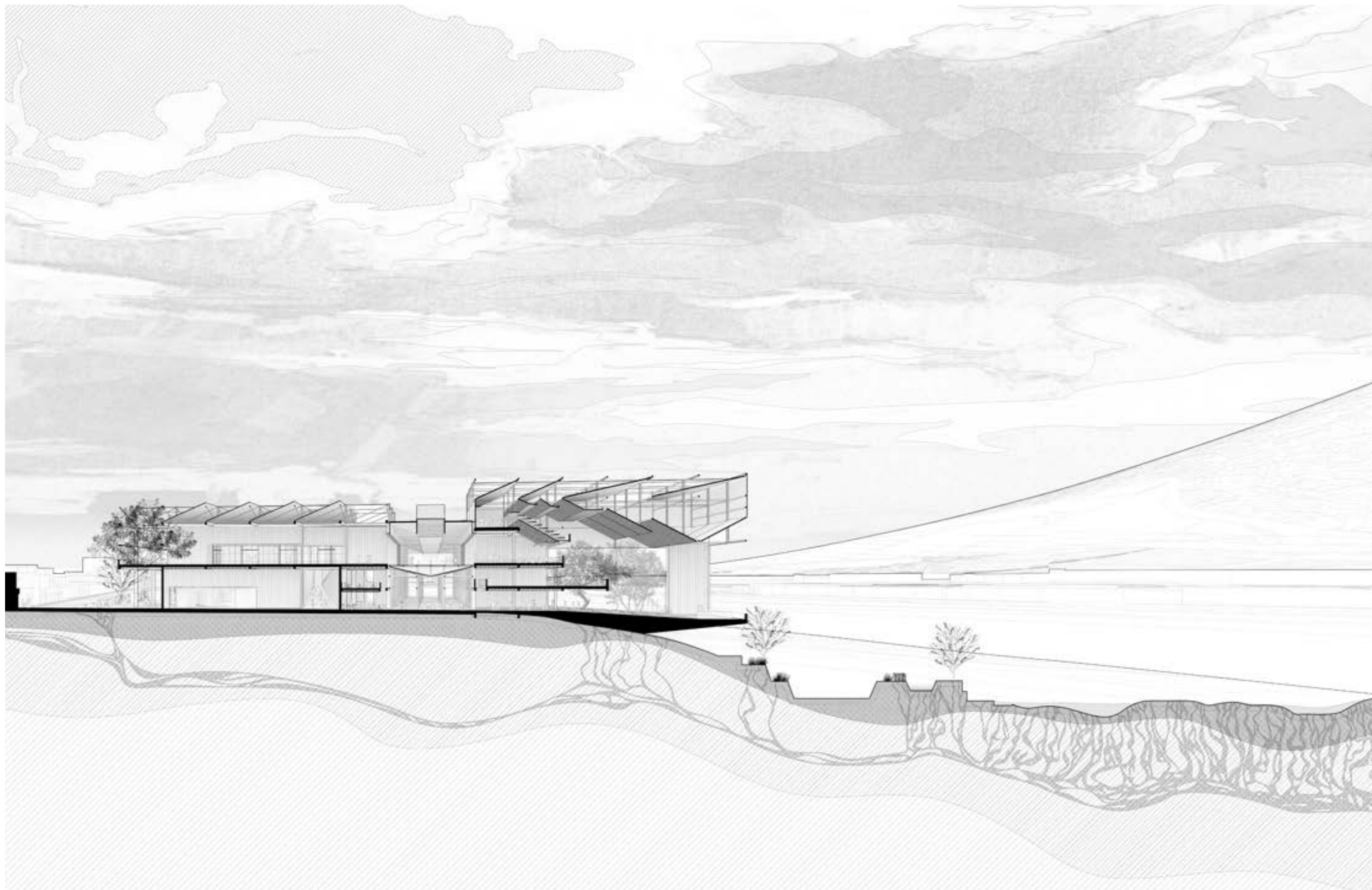
Propuesta proyectual_vista interior.
Edificio expositivo permanente. Detalle interior de la
muestra expositiva sobre el paisaje del Rímac



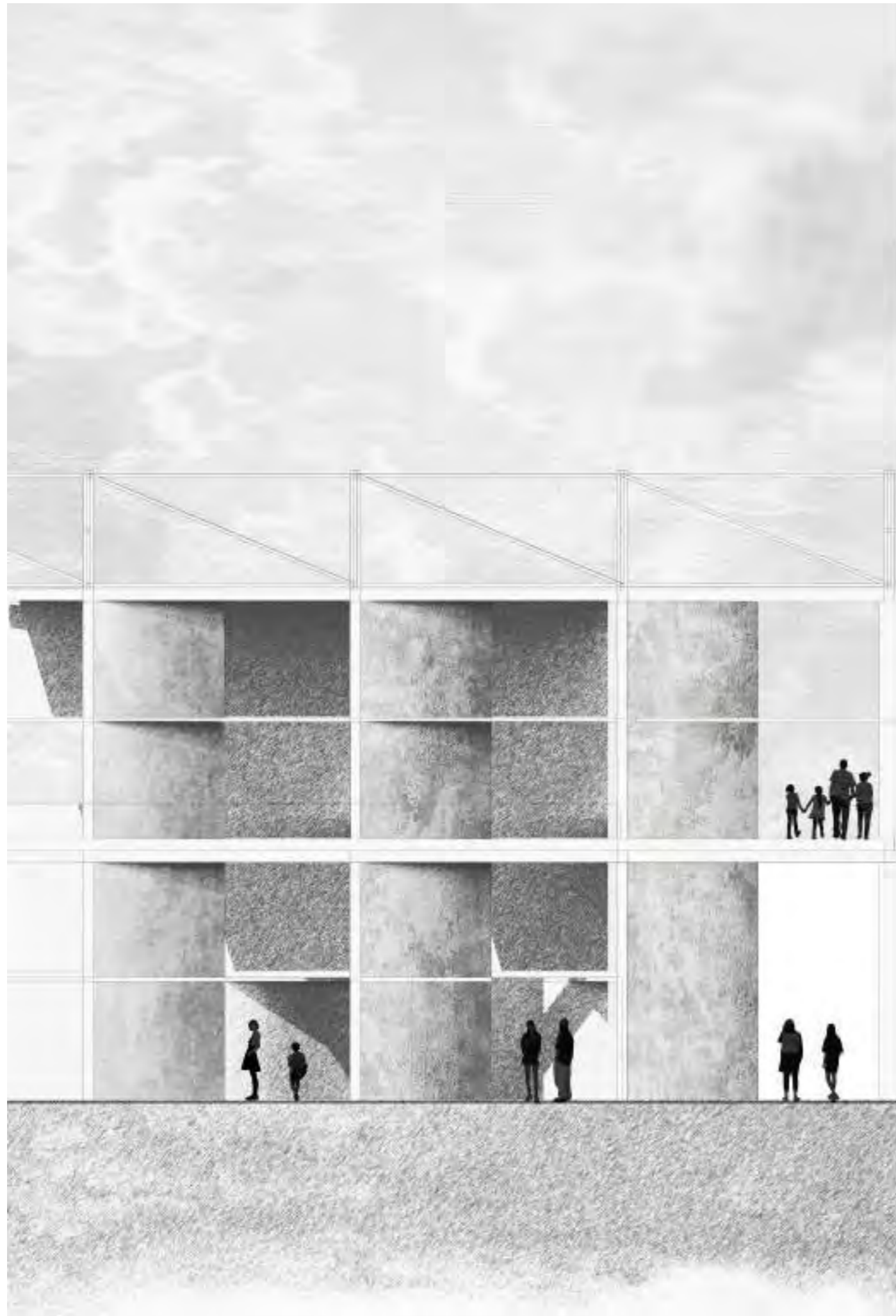
Propuesta proyectual_vista interior.
Edificio talleres metropolitanos. Detalle interior de
los talleres semi-exteriores.



Propuesta proyectual_vista exterior
Espacio libre y articulado entre los diferentes usos
públicos propuestos. Espacios de transición entre
el parque y la ciudad.



Propuesta proyectual *Corte fugado*
Espacio libre y articulado entre los diferentes usos
públicos propuestos. Espacios de transición entre
el parque y la ciudad.



Estructuras isotrópicas

Cubiertas flexibles



Cubiertas flexibles

Propuesta proyectual_Detalle
fachada
Edificio talleres metropolitanos

Estructuras isotrópicas



Propuesta proyectual_Corte transversal
Espacio libre y articulado entre los diferentes usos
públicos propuestos. Espacios de transición entre
el parque y la ciudad.

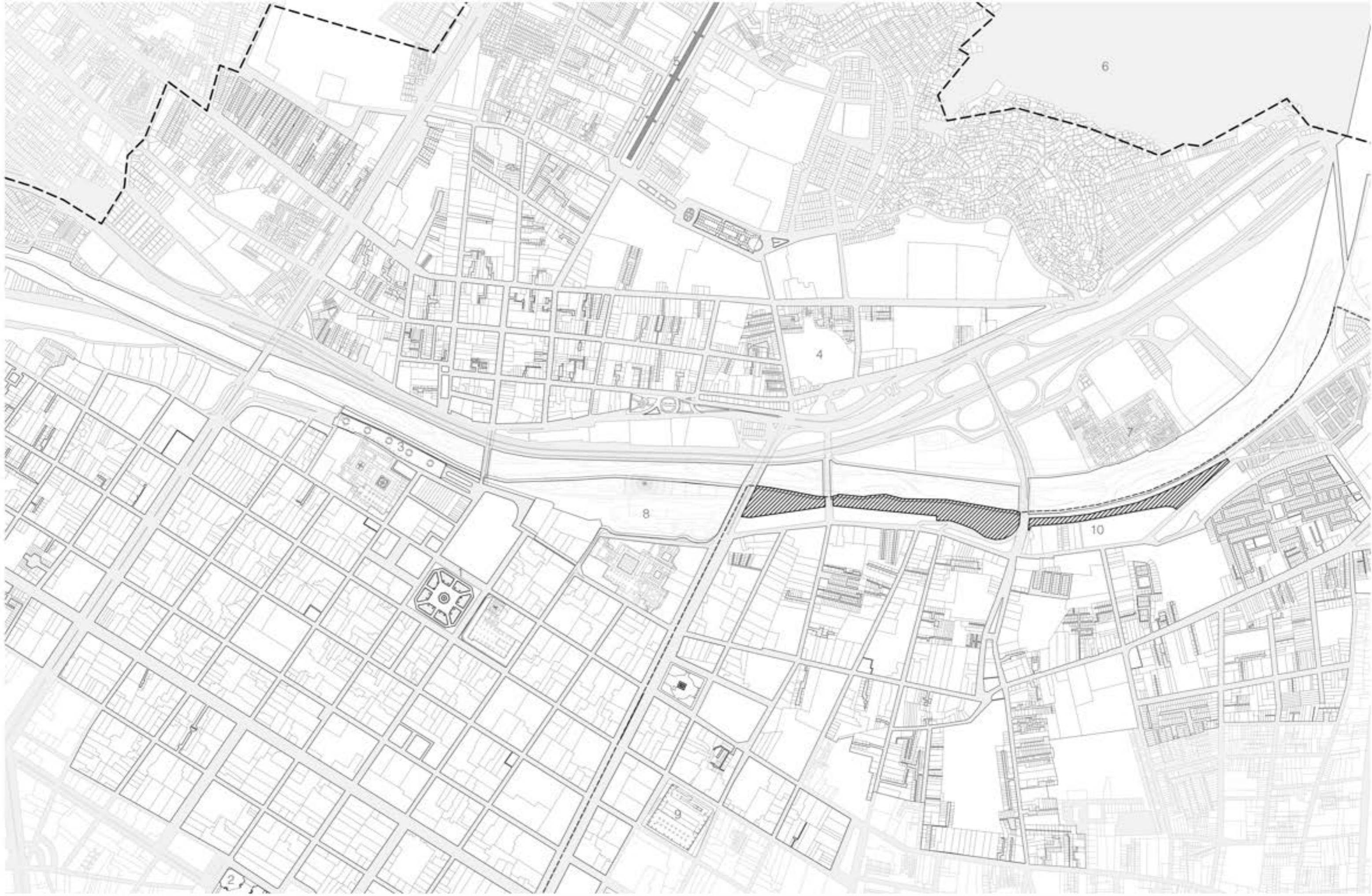


- L1_Axonometría "totalidad"
- L2_Plano de ubicación 1/5 000
- L3_Elevación Sur 1/1 000
- L4_Planta pública pública 1/500
- L5_Planta +6.00m 1/500
- L6_Planta de techos 1/500
- L7_Elevaciones 1/500
- L8_Elevaciones 1/500
- L9_Cortes 1/500
- L10_Corte fugado D-D"
- L11_Corte fugado A-A"
- L12_Corte fugado B-B"
- L13_Planta pública 1/250
- L14_Planta Niv. 6.00 1/250
- L15_Planta techos 1/250
- L16_Elevación norte 1/250
- L17_Corte calle elevada 1/250
- L18_Corte edificios metropolitanos 1/250
- L19_Corte Salas de exposición 1/250
- L20_Elevación norte edificios metropolitanos
- L21_Detalle calles elevadas 1/50
- L22_Detalle fachada talleres metropolitanos 1/50
- L23_Detalle fachada salas de expo. 1/50



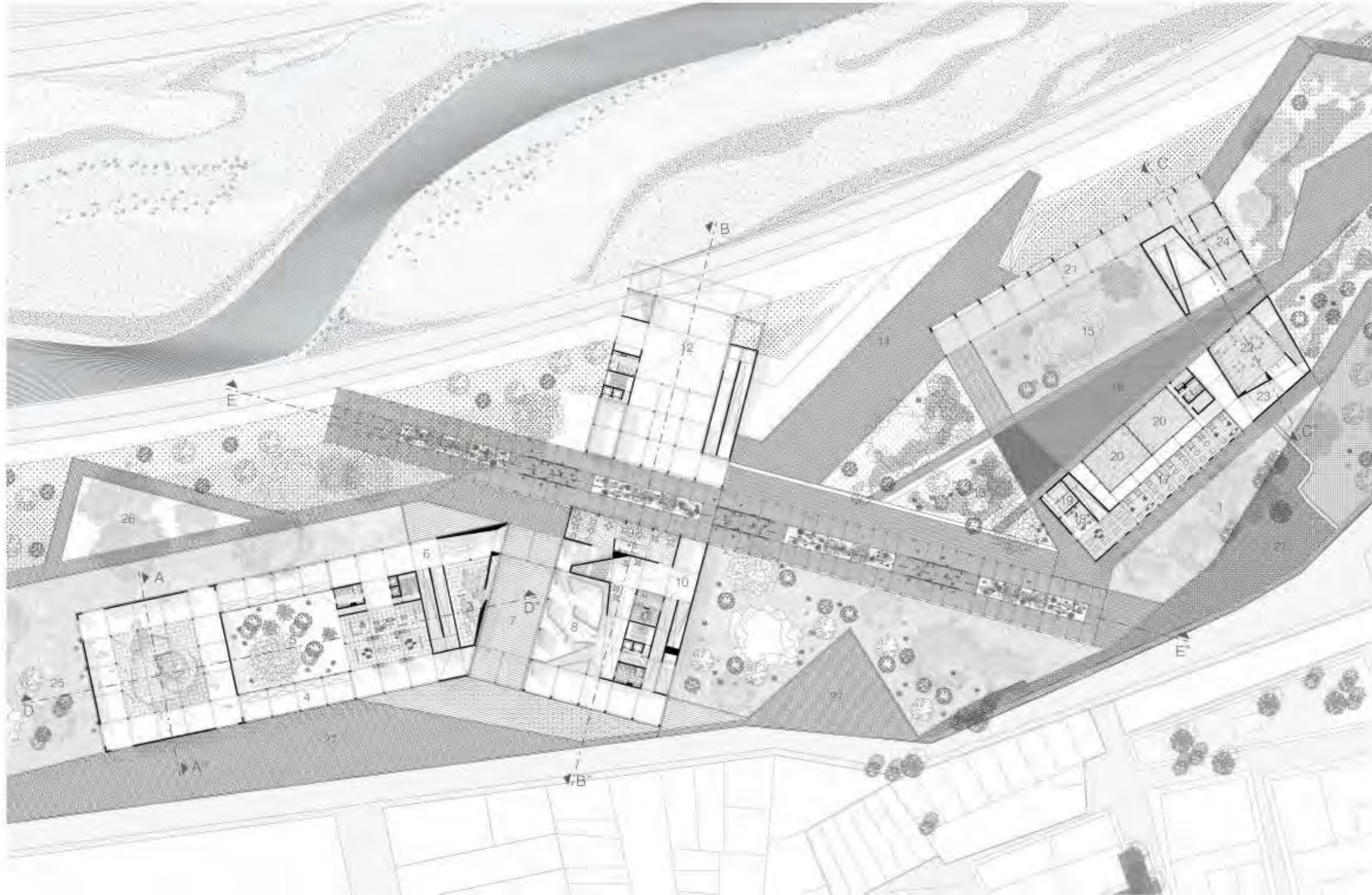
LEYENDA

1. Edificio expositivo temporal
2. Edificio expositivo permanente
3. Talleres metropolitanos
4. Plaza Cultural y plataformas públicas
5. Edificio Barrial
6. Calle ocupada, Biblioteca y espacios comunitarios





Elevación Sur
El edificio dentro del parque y el paisaje conocido



Centro Cultural 'para la Ciudad'
 Proyecto de Urbanismo Arquitectónico
 Ubicación: Lima - Perú

Proyecto de Urbanismo Arquitectónico
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo



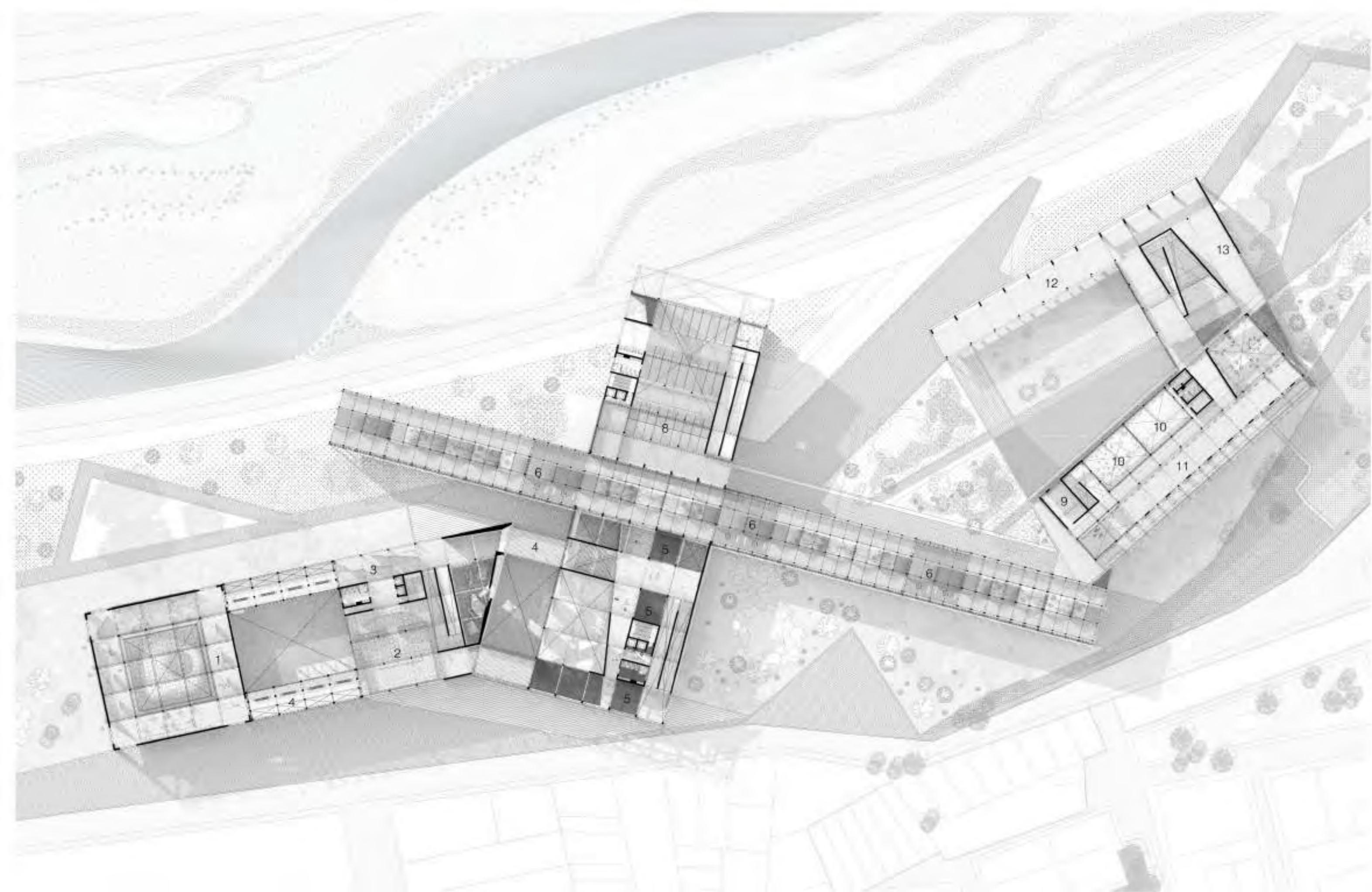
LEYENDA

- 1 Plaza de recreación abierta
- 2 Laboratorio pedagógico y profesionalización
- 3 Área de oficinas y salas de reuniones
- 4 Courtyards
- 5 Espacios verdes
- 6 Hallazgos arqueológicos
- 7 Galería de exposiciones
- 8 Máscara que representa al mundo del arte peruano
- 9 Corredor
- 10 Hallazgos arqueológicos
- 11 Casa "Tijerinos"
- 12 Plaza Cultural
- 13 Murallas coloniales
- 14 Murallas coloniales
- 15 Huerto comunitario
- 16 Plaza de recreación
- 17 Corredor de circulación peatonal
- 18 Circunvalación
- 19 Espacios
- 20 Talleres comunitarios
- 21 Oficina operativa
- 22 Sala comunitaria
- 23 Cafetería
- 24 Sala de reuniones
- 25 Oficina operativa
- 26 Oficina operativa
- 27 Biblioteca

FFD
 Tesis para optar al título de arquitecto
 Proyecto:
 Centro Cultural 'para la Ciudad'

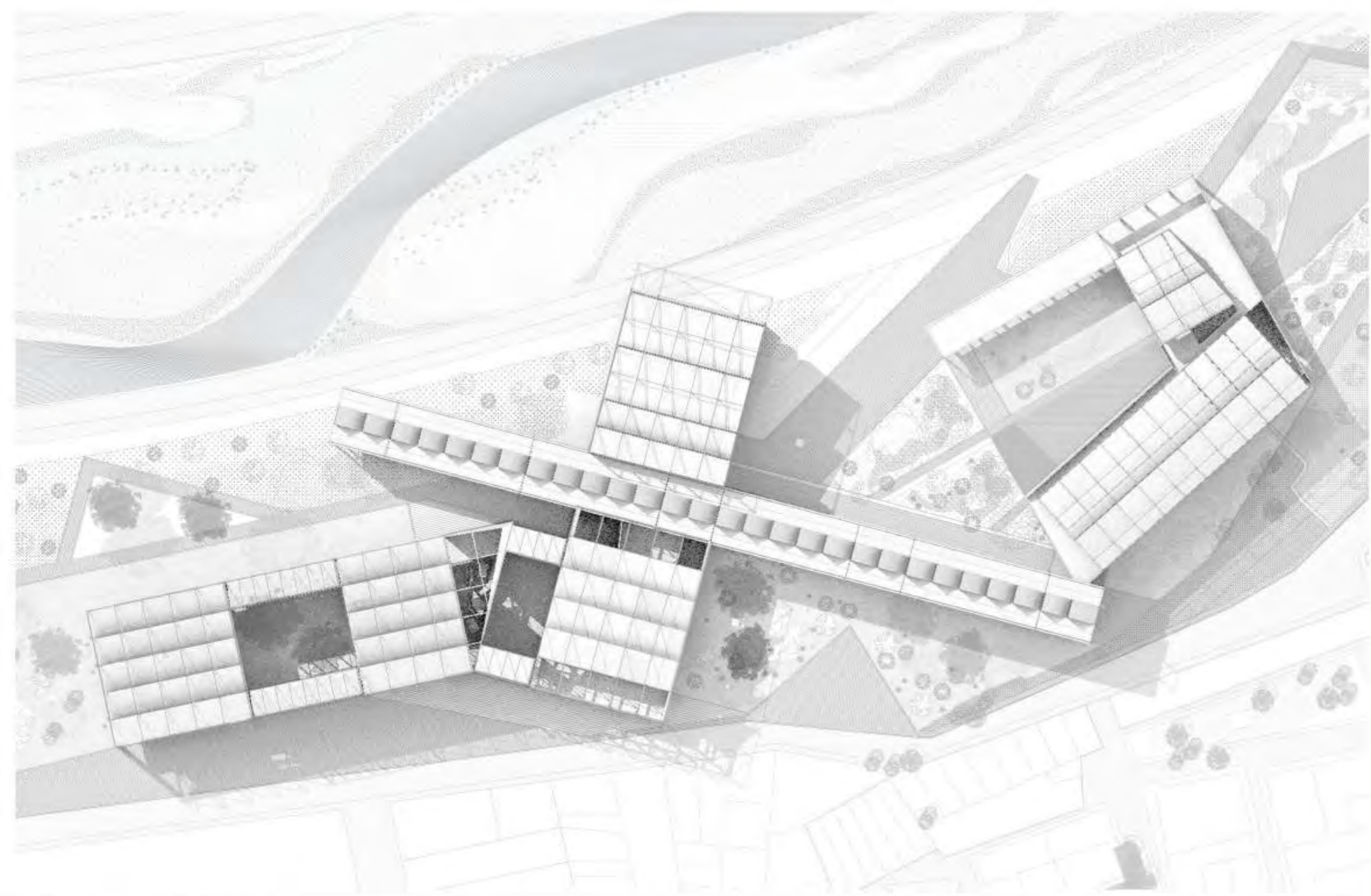
Plano
 Plano Pública
 Escala:
 A2 - 1/500

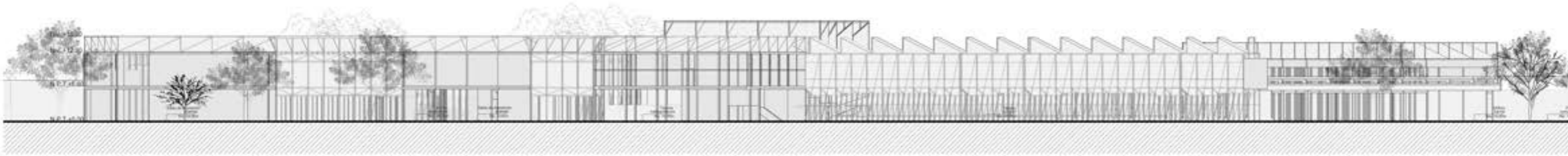
Autor
 Fabián Sotelo
Fecha
 Octubre 2023



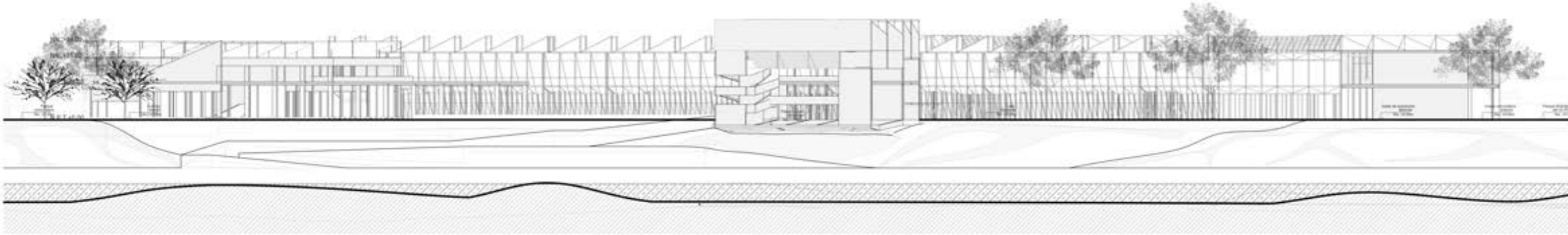
LEYENDA

- 1. Sala de exposición temporal
- 2. Sala de exposición permanente
- 3. Paredes expositivas
- 4. Cables instalados
- 5. Talleres culturales multipropósito
- 6. Biblioteca comunitaria
- 7. Espacio de montaje
- 8. Talleres de restauración
- 9. Administración
- 10. Oficina metropolitana
- 11. Coworking
- 12. Oficina exponeble
- 13. Taller de carpintería

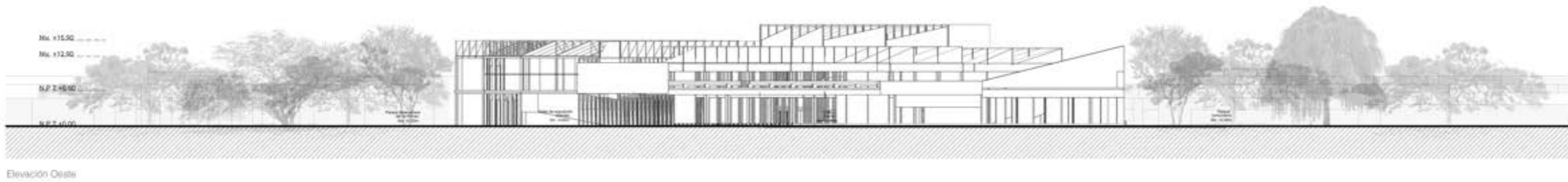
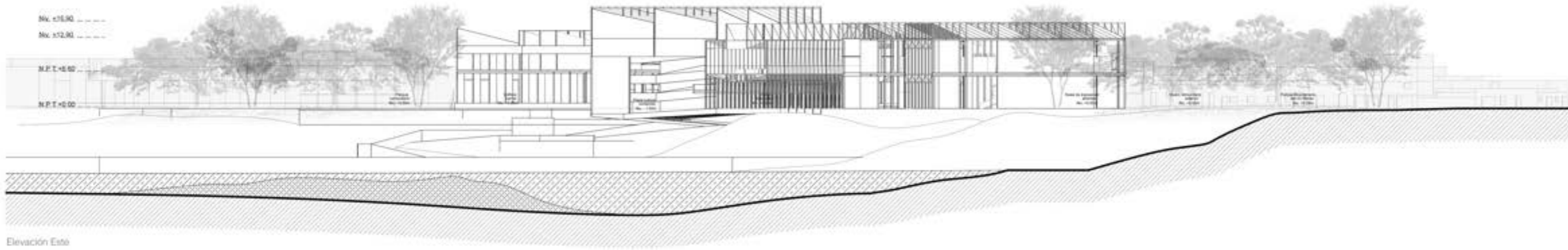


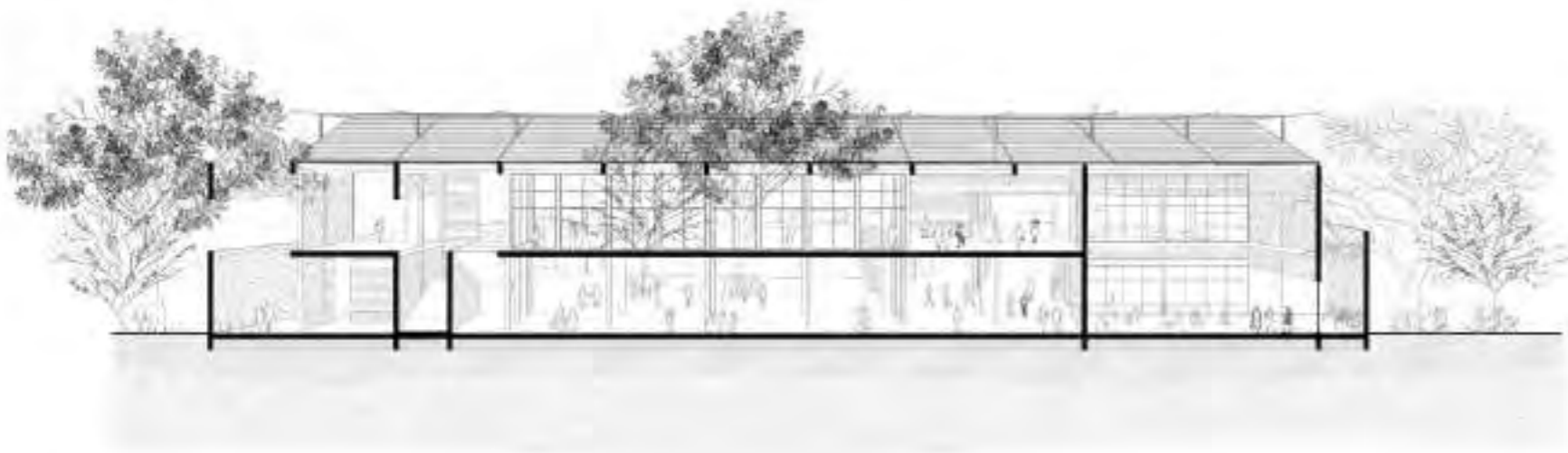
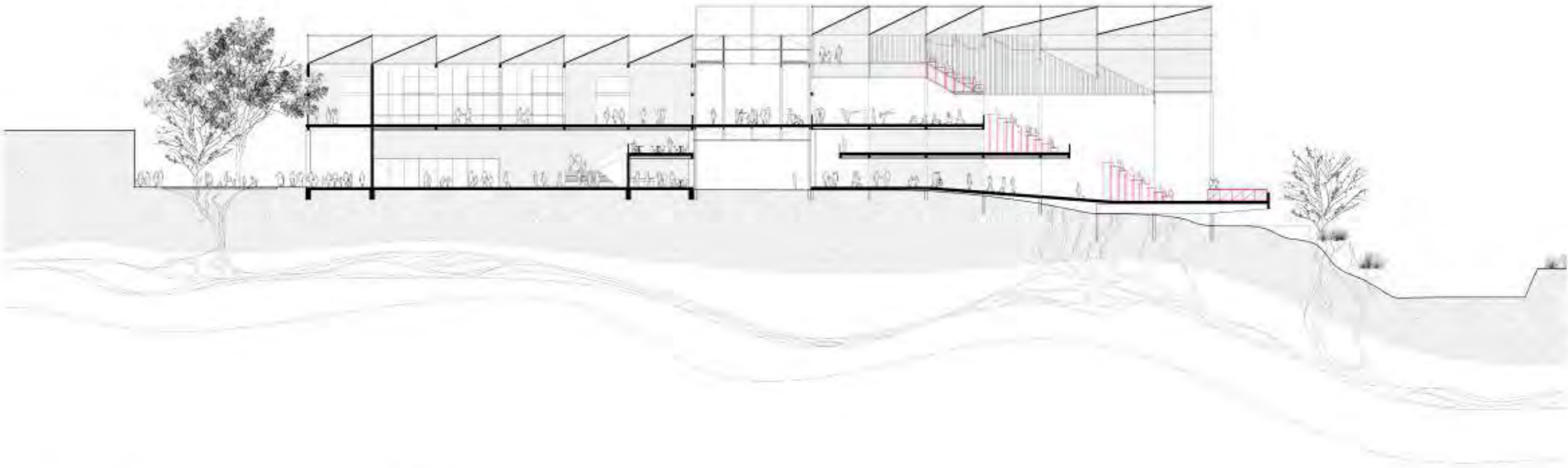


Elevación Sur



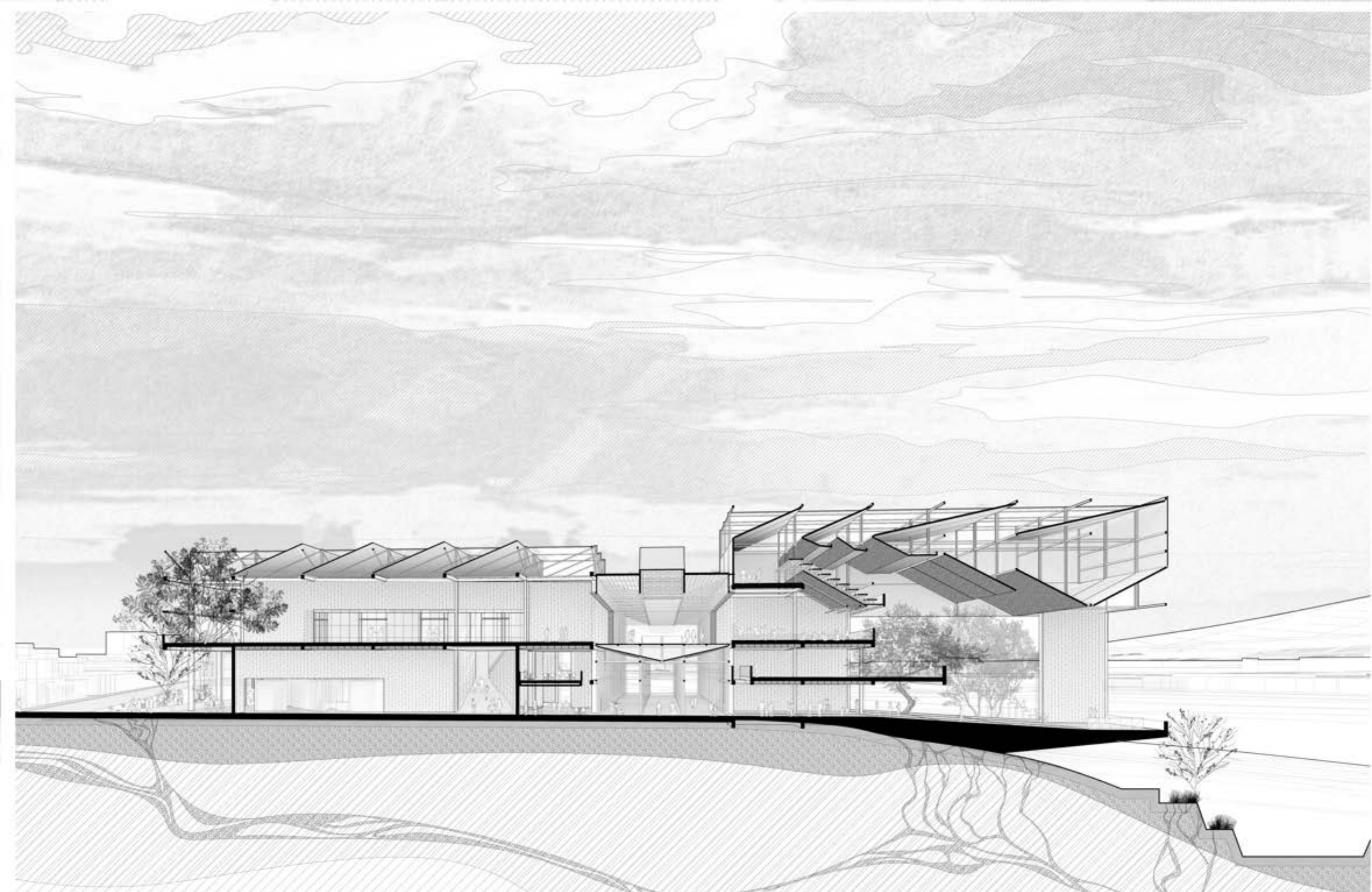
Elevación Norte

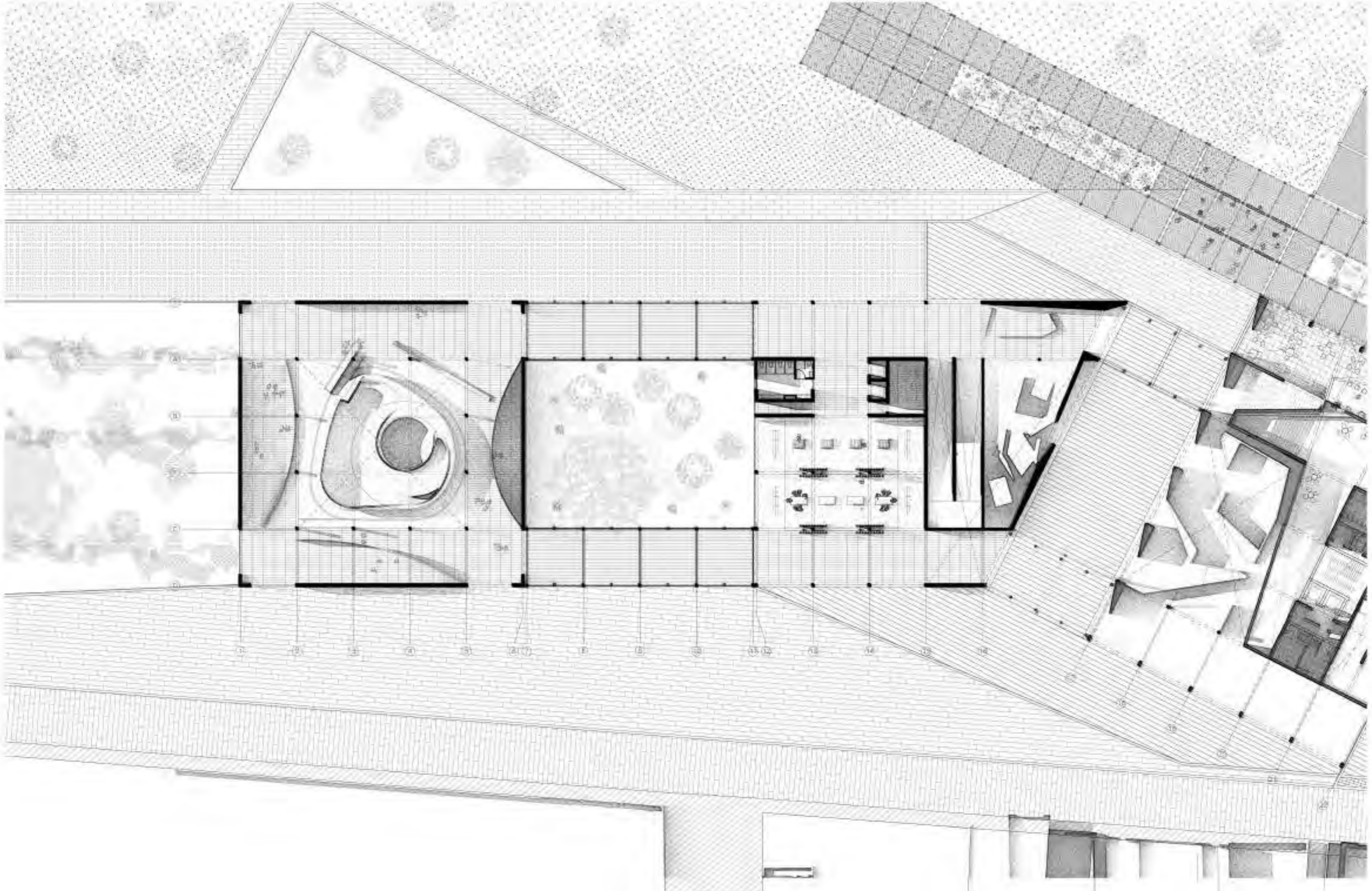


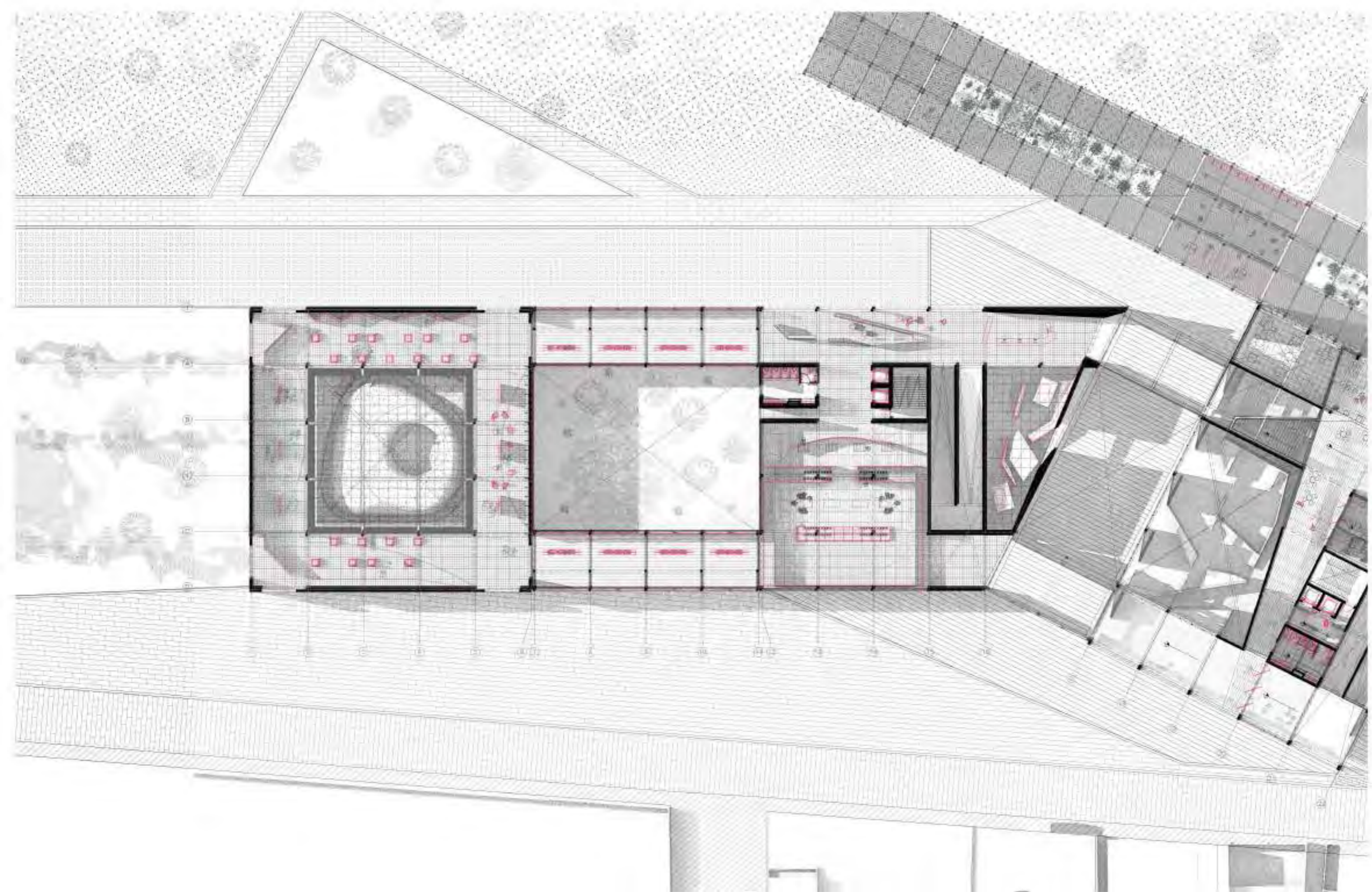




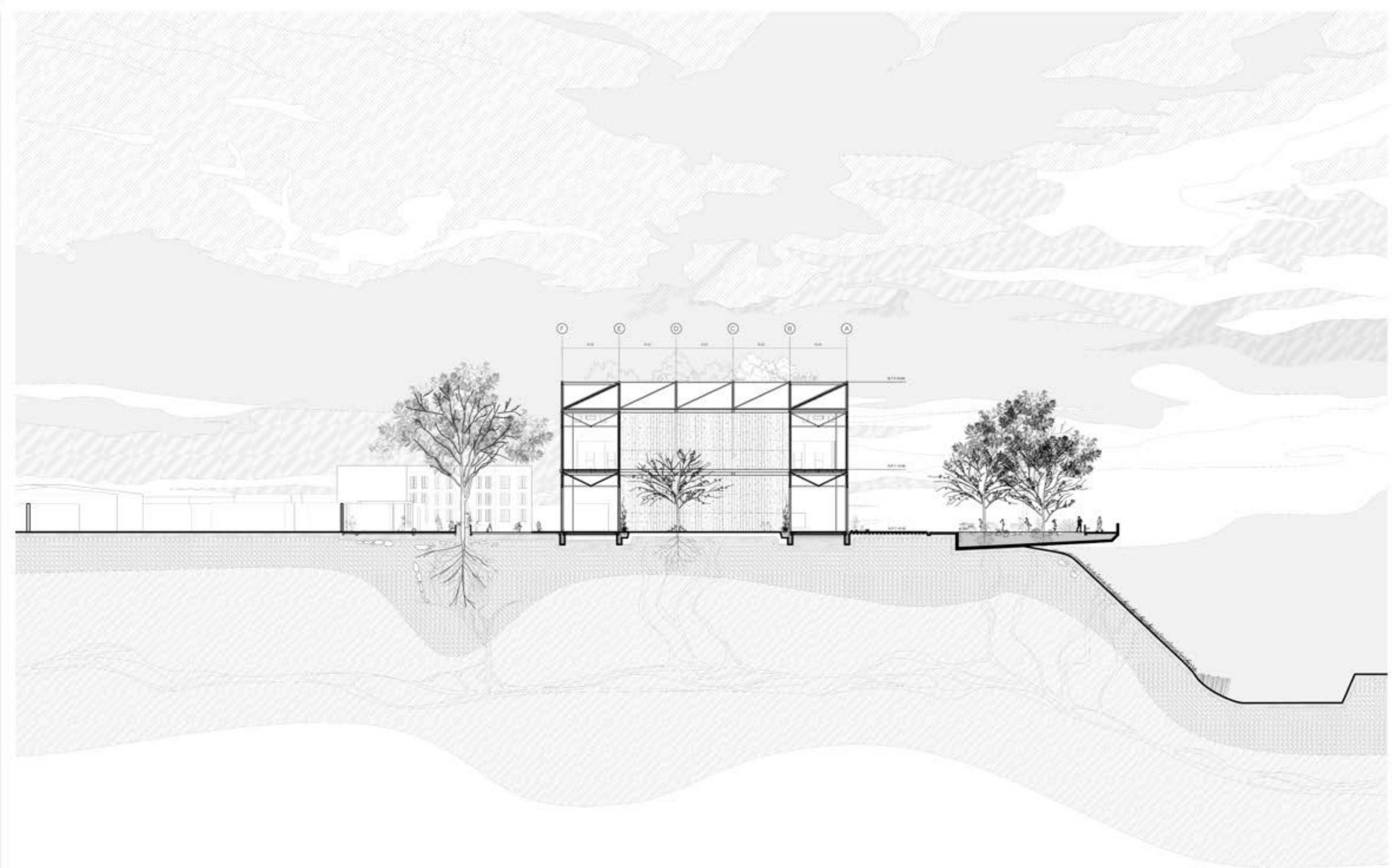




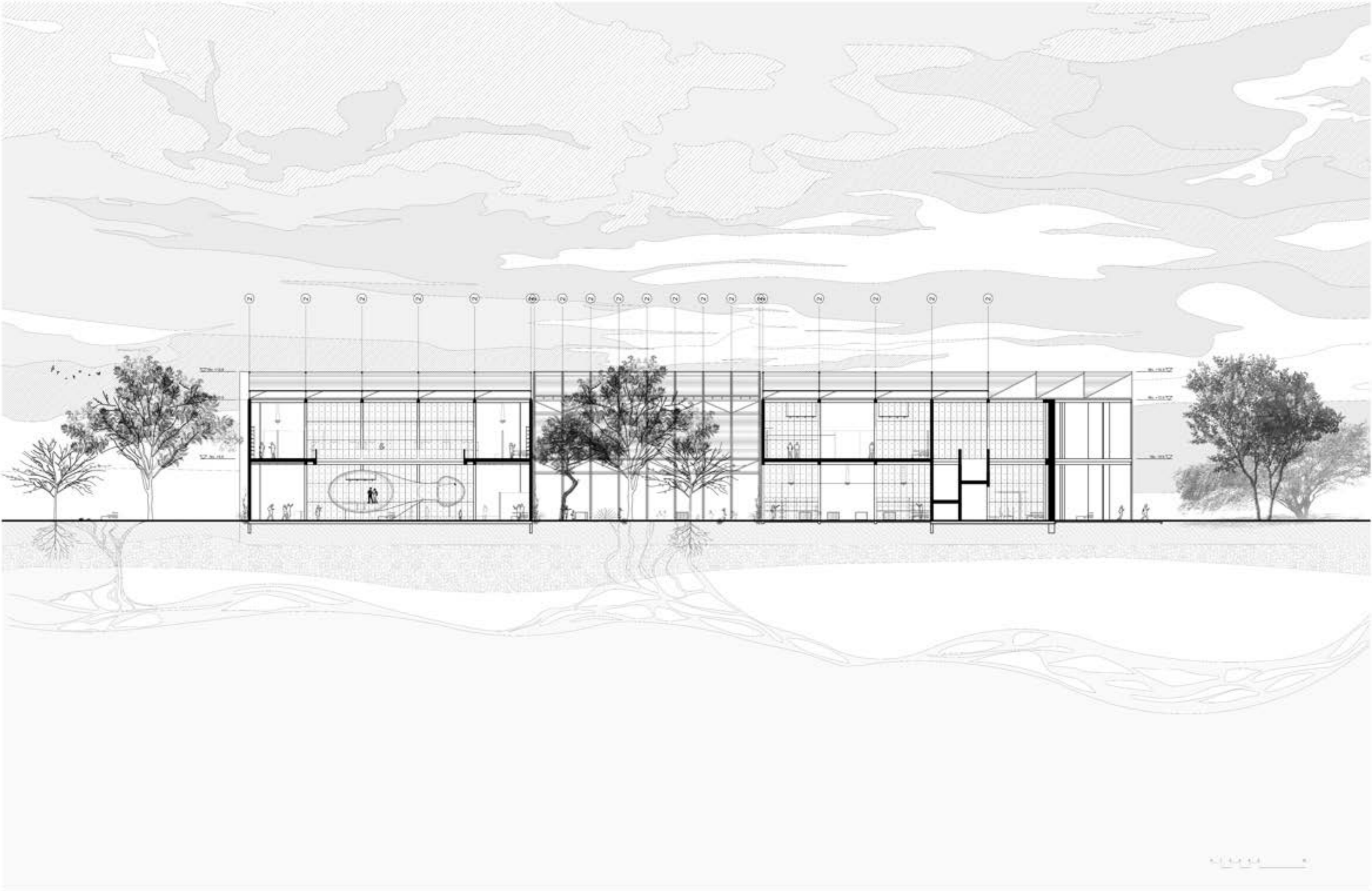




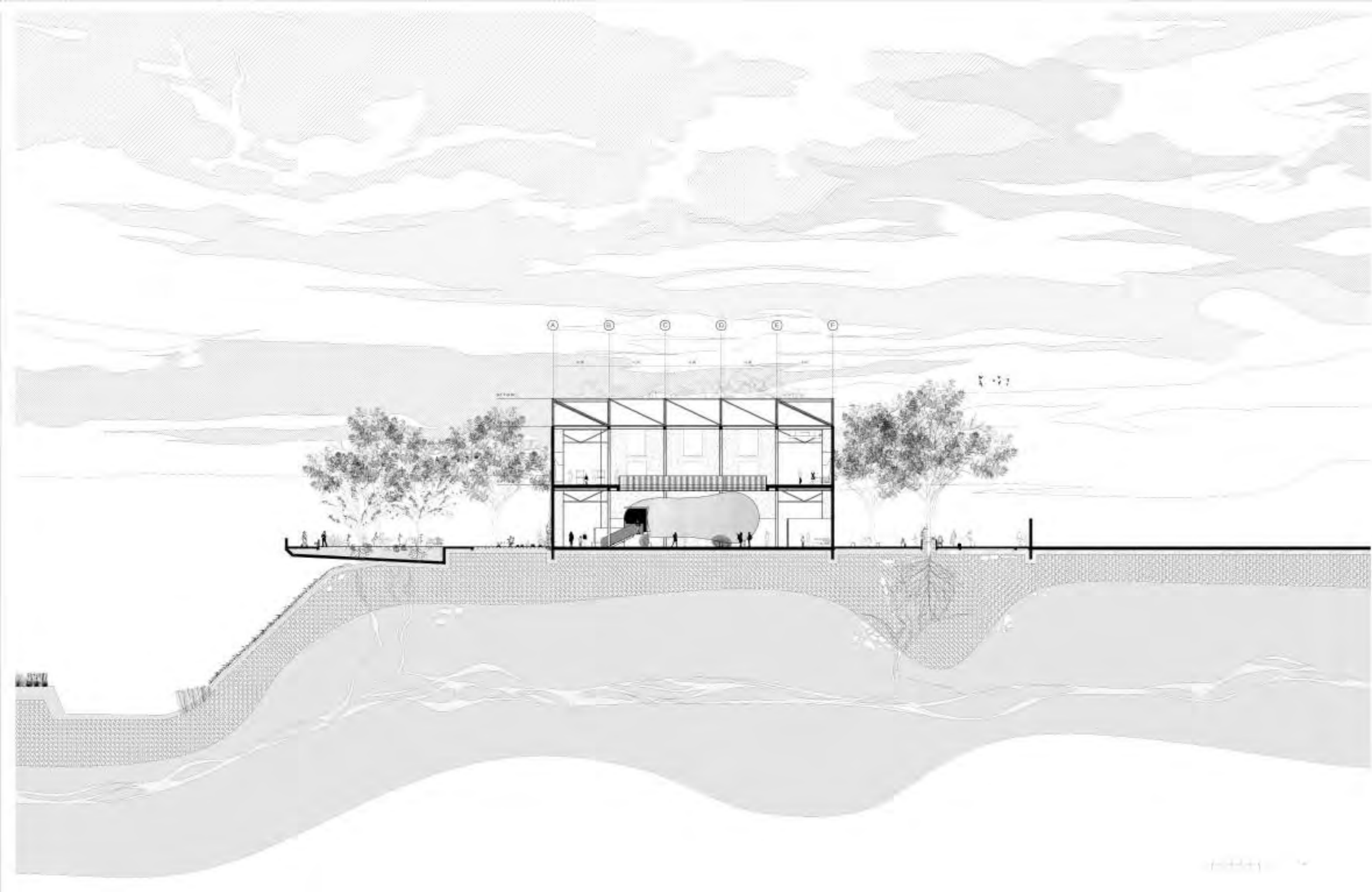




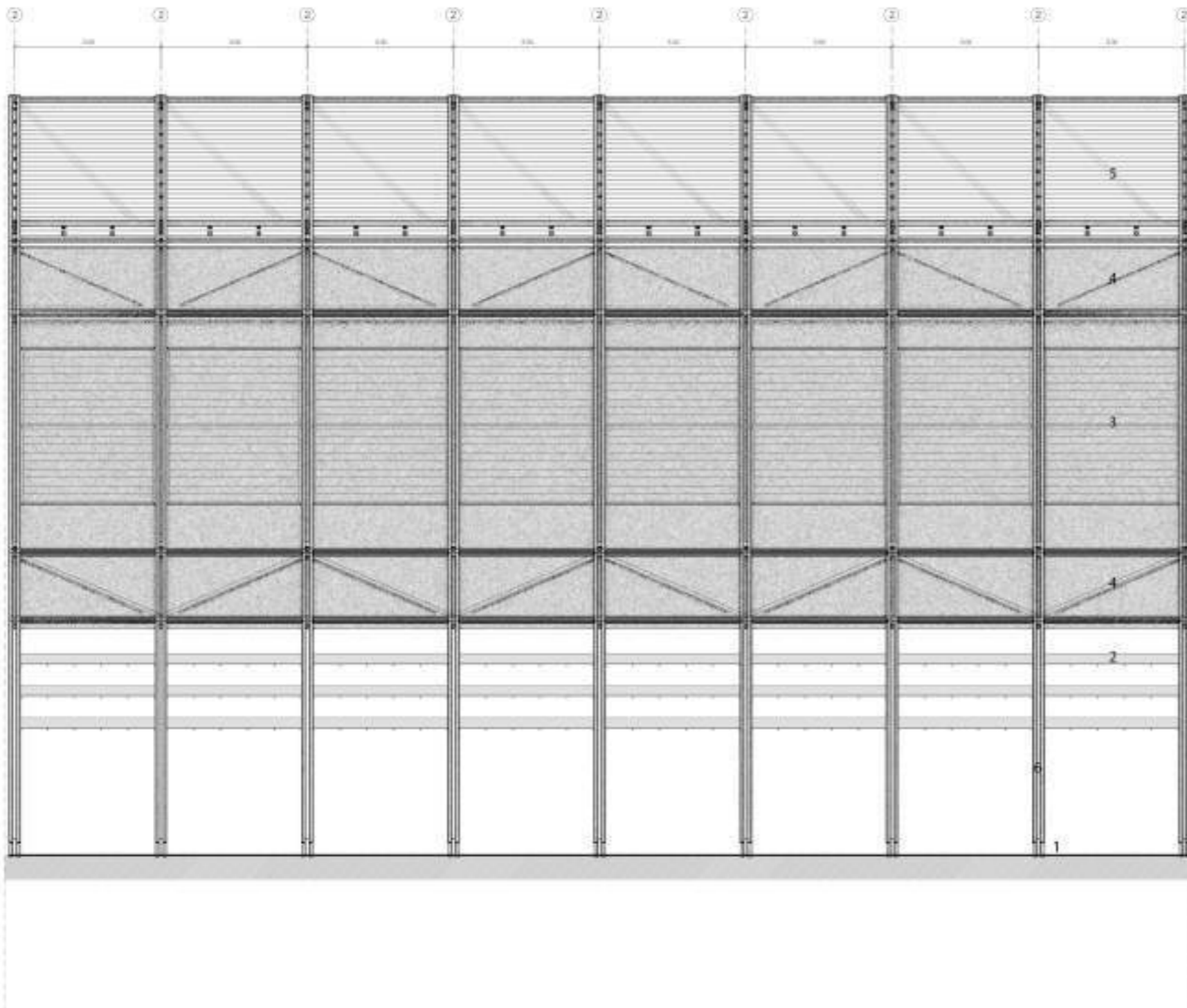
1:1000



0 1 2 3 4 5 6



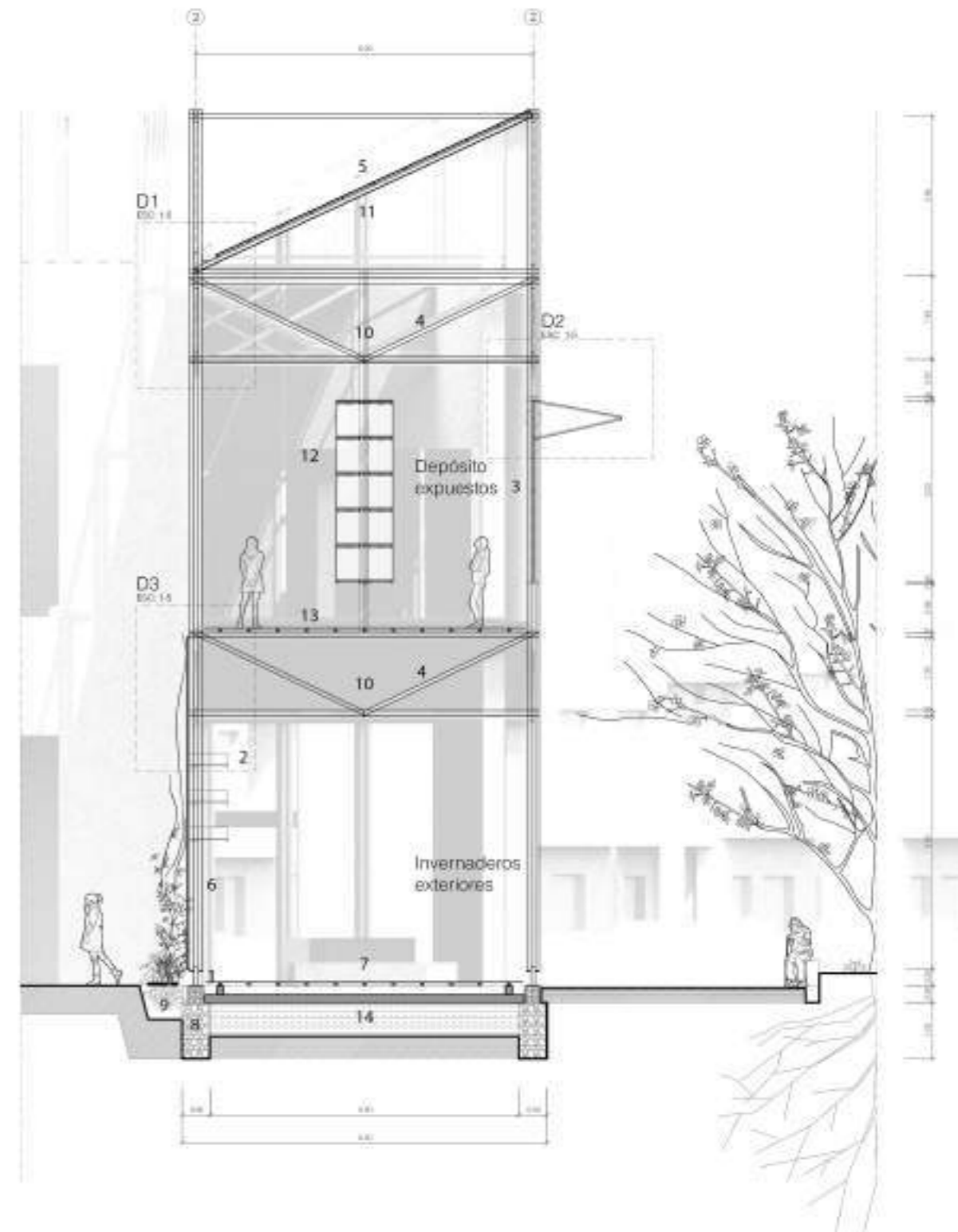




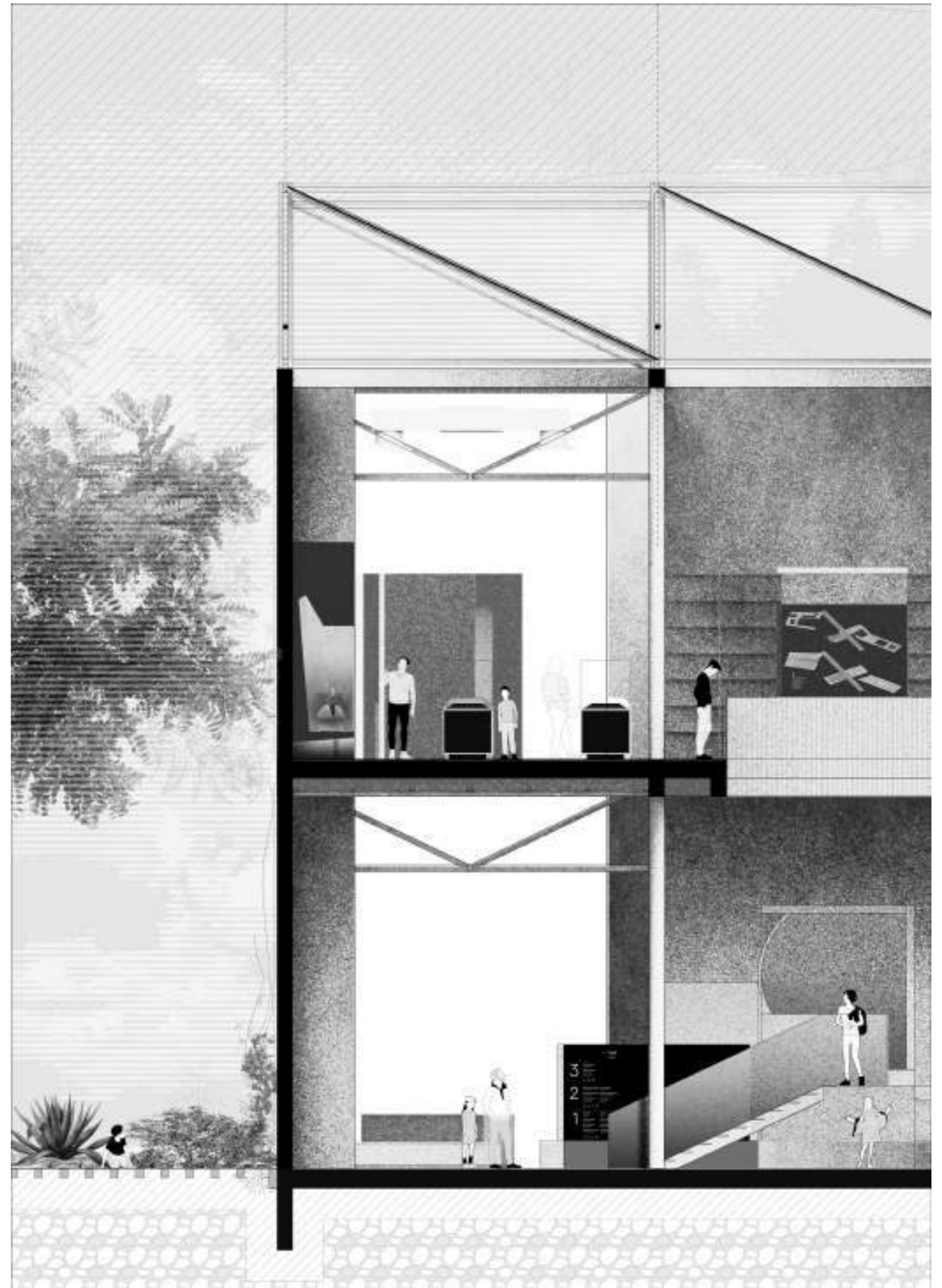
- 1. Platina de acero de 35cm x 22cm _ e=0,01cm.
- 2. Mobiliario horizontal acabado madera cachimbo
- 3. Cerramiento plegable de madera
- 4. Arriastre de madera tornillo _ e= 3"
- 5. Cubierta de policarbonato Alveolar

- 6. Columna compuesta de 3"x 3" @3m
- 7. Piso de madera
- 8. Cimiento corrido ciclópeo
- 9. Canal tratado para el cultivo
- 10. Tijeral compuesto de madera @ 3m

- 11. Teatina de madera sección 3" x 3"
- 12. Mobiliario de exhibición articulado a la estructura
- 13. Entrepiso de madera acabado natural
- 14. Suelo preparado







De esta forma, se plantea un Centro Cultural para la Ciudadanía enfocado en afianzar las relaciones entre las dinámicas comerciales existentes y la implementación de equipamiento cultural, a través del fortalecimiento de espacios productivo-culturales de uso barrial. De esta forma, se potencia el enfoque comunitario de la biblioteca, la cual se plantea como un espacio que posibilita la permanencia y el intercambio entre sus usuarios.

Del mismo modo, se plantea una reprogramación basada en la integración de usos con el fin de proponer espacios de uso transversal y difuso. Esto quiere decir que se busca disminuir la sectorización y compartimentación programática con el fin de acentuar los espacios que permitan el intercambio y el desarrollo de distintas actividades funcionalmente compatibles. De la misma forma, se proponen programas complementarios como talleres polivalentes, espacios de trabajo comunitario, un comedor comunitario y el incremento del metraje de los biohuertos.

Finalmente, el Centro Cultural para Ciudadanía del río Rímac busca difuminar los bordes entre las actividades interiores y exteriores del proyecto, a través de estrategias arquitectónicas que posibiliten, como se ha mencionado, la flexibilidad de sus espacios.

Esta configuración busca conseguir la sobreposición de los usos, a partir de sus relaciones funcionales, posibilidades de complementación y dinámicas de afluencia que generan los distintos programas. Es así como se generan espacios

difusos que engloban programas como los de la biblioteca comunitaria, la sala audiovisual y la cafetería articulado a otros espacios como los espacios para el trabajo comunitario que aglomera

los usos de coworking, talleres y comedor.

En síntesis, la propuesta, busca mejorar, en Barrios Altos, el déficit existente de espacio público, y regenerar la infraestructura ecológica existente. Del mismo modo, posibilita la integración de la franja del sector sur del río por medio de la consolidación y la accesibilidad a los espacios públicos y principalmente, busca otorgarle a la ciudadanía espacios que les permitan el desarrollo de sus actividades y la construcción del sentido de pertenencia y apropiación de lo público.



Bibliografía:

ASTO, Richard y MONTESTRUQUE, Octavio

- 2021 "La invención de desierto. Arte y arquitectura desde la costa peruana". *Proyecto Progreso Arquitectura (PPA)*. Sevilla, 2021 N. 25, pp. 16 - 32.

MINISTERIO DE CULTURA

- 2021 *Estudio de Pre-Inversión a nivel de perfil para el proyecto "Creación del Parque Cultural Bicentenario río Rímac"*

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONTROL Y SANEAMIENTO

- 2017 N° 121-2017 – Vivienda. Norma E.080 Diseño y Construcción con tierra reforzada. Lima, viernes 07 de abril de 2017.

MUNICIPALIDAD DE LIMA

- 2021 *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035*.
2021 *Reglamento Único de administración del Centro Histórico de Lima*.

SHIMABUKURO, Angie

- 2015 "Barrios Altos: Caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima". *Revista de Arquitectura*. Bogotá, 2015 Vol. 17 N. 1, pp. 06 - 17.

VILLAVICENCIO, Karla

- 2020 "Espaciamento Intercultural: La construcción del territorio simbólico y sus cartografías ético-estéticas como memoria visual de los procesos de pertenencia en Lima Metropolitana". *Kawsaypacha*. Sevilla, 2021 N°5, pp. 35 - 60.

LARREA, Alexandra

- 2021 *El Centro Histórico Limeño: entre conservación y destrucción de la arquitectura. Alteraciones arquitectónicas como consecuencia de las problemáticas legales*. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en Arquitectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

KAHATT, Sharif

- 2014 "Lima 5 siglos de orden y caos. Breve recuento de crecimiento y transformación socio-espacial". *RITA (Revista Indexada de Textos Académicos)*. España, 2014, número 2, pp. 38-43. Consulta 19 de Mayo de 2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4853272>

- 2020 "Los retos urbanos en Lima. Movilidad y espacios públicos contra la desigualdad". *Arquitextos*. Lima, 2020 N° 35, pp. 37 - 48.

