PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Desembarcadero Pesquero Artesanal La Cruz

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR
Katherine Alexandra Milla Garcia

CÓDIGO
20185362

ASESORES:
Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, febrero , 2025

PUCP
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
MILLA GARCIA, KATHERINE ALEXANDRA
dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

En la región de Tumbes, el motor económico es la actividad pesquera artesanal (Observatorio PRODUCEmpresarial, 2022); sin embargo, su infraestructura no satisface las necesidades locales. Debido a que la propuesta estatal prioriza la logística y evita la integración urbana. Es por ello que el presente proyecto reformula la relación entre el desembarcadero y su entorno a fin de fomentar el vínculo entre las actividades pesqueras y la configuración urbana. El objetivo es diseñar un desembarcadero pesquero artesanal que no solo optimice la actividad pesquera, sino que también propicie espacios para la interacción social y económica.

Para lograr ello, se plantea una infraestructura sustentada desde la temporalidad que fortalece la actividad pesquera, optimiza la calidad de vida, y establece una conexión entre el territorio y la ciudad. Para materializarlo, el proyecto se fundamenta en dos aspectos importantes: la cultura material local y el imaginario portuario. Teniendo en cuenta el muelle de Cancas, se proporcionan tácticas para fomentar la interacción socioeconómica. Es por ello que se examinan tres temporalidades: tránsito-social, programática y material; las cuales garantizan adaptabilidad y sustentabilidad. Para destacar, también se implementan estrategias como la orientación programática, la permeabilidad urbana y la cobertura contenedora.

En suma, se evidencia que la propuesta se estructura en una pieza urbana longitudinal articulada por tres bloques transversales: logístico, comercial y comunitario; los cuales fomentan la conexión ciudad-mar mediante espacios accesibles y dinámicos. Mediante la incorporación de áreas de comercialización, zonas comunitarias y estructuras que respetan la identidad local. Por otro lado, su sistema constructivo es adaptable y mejora la experiencia de pescadores, comerciantes y visitantes. Gracias a ello, se transforma en un espacio público que, considera la temporalidad como una estrategia proyectual, fusiona lo pesquero con lo urbano, y transforma un espacio indispensable para la economía y cultura local en una perspectiva sostenible.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Tumbes, Perú

Katherine Milla García

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

r e s u m e n

En la región de Tumbes, el motor económico es la actividad pesquera artesanal (Observatorio PRODUCEmpresarial, 2022); sin embargo, su infraestructura no satisface las necesidades locales. Debido a que la propuesta estatal prioriza la logística y evita la integración urbana. Es por ello que el presente proyecto reformula la relación entre el desembarcadero y su entorno a fin de fomentar el vínculo entre las actividades pesqueras y la configuración urbana. El objetivo es diseñar un desembarcadero pesquero artesanal que no solo optimice la actividad pesquera, sino que también propicie espacios para la interacción social y económica.

Para lograr ello, se plantea una infraestructura sustentada desde la temporalidad que fortalece la actividad pesquera, optimiza la calidad de vida, y establece una conexión entre el territorio y la ciudad. Para materializarlo, el proyecto se fundamenta en dos aspectos importantes: la cultura material local y el imaginario portuario. Teniendo en cuenta el muelle de Cancas, se proporcionan tácticas para fomentar la interacción socioeconómica. Es por ello que se examinan tres temporalidades: tránsito-social, programática y material; las cuales garantizan adaptabilidad y sustentabilidad. Para destacar, también se implementan estrategias como la orientación programática, la permeabilidad urbana y la cobertura contenedora.

En suma, se evidencia que la propuesta se estructura en una pieza urbana longitudinal articulada por tres bloques transversales: logístico, comercial y comunitario; los cuales fomentan la conexión ciudad-mar mediante espacios accesibles y dinámicos. Mediante la incorporación de áreas de comercialización, zonas comunitarias y estructuras que respetan la identidad local. Por otro lado, su sistema constructivo es adaptable y mejora la experiencia de pescadores, comerciantes y visitantes. Gracias a ello, se transforma en un espacio público que, considera la temporalidad como una estrategia proyectual, fusiona lo pesquero con lo urbano, y transforma un espacio indispensable para la economía y cultura local en una perspectiva sostenible.

r e s u m e n

CAPÍTULO I	Introducción	1 - 7
CAPÍTULO II	Aproximaciones metodología temporalidades imaginario portuario transiciones prolongaciones	8 - 71
CAPÍTULO III	**El edificio como voluntad** Temporalidad tránsito social Temporalidad programática Temporalidad material	72 - 157
CAPÍTULO IV	Planimetría	158 - 159
CAPÍTULO V	Conclusiones	160 - 165
CAPÍTULO VI	**Referencias bibliográficas**	166 - 167

índice de contenido

C A P Í T U L O I

El presente proyecto de fin de carrera se centra en la concepción del desembarcadero pesquero artesanal situado en el departamento de Tumbes, en el norte del Perú. De acuerdo con Llanos, Inga, Ordinola y Rujel (2010), la actividad pesquera artesanal que se desarrolla en esta región ejerce un importante rol en el proceso de abastecimiento de los productos hidrobiológicos para el consumo humano en mercados locales y nacionales. En esta misma línea, los autores mencionan que "En el litoral de la Región Tumbes, se conocen nueve áreas de desembarque de importancia comercial: Puerto Pizarro, Playa Bocana del Río Tumbes, La Cruz, Grau Zorritos, Playa Bocapán , Acapulco, Playa Punta Mero y Cancas." (Llanos, Inga, Ordinola y Rujel, 2010, p. 107). Esto indica que, por un lado, la pesca artesanal es una de las actividades económicas predominantes dado que fomenta el desarrollo territorial mediante el empleo, la infraestructura y la producción. Por otro lado, la Caleta La Cruz se caracteriza por su geografía favorable para la pesca, debido a que colinda con el recurso natural marino. Así, consolida su función como el espacio principal de la pesca y residencia de pescadores artesanales en la jurisdicción (Anepap, 2023). Estos elementos fortalecen a la caleta como el eje esencial de la actividad económica, social y urbana para la ejecución de la edificación de un nuevo desembarcadero pesquero artesanal.

Sin embargo, el desafío principal reside en la dicotomía programática presente en la propuesta del Estado peruano para el desembarcadero. La propuesta estatal, elaborada por el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) propone un cuarenta por ciento del programa en el ámbito marino y el sesenta restante en tierra a fin de establecer una conexión entre ambos territorios.

Para lograr ello, prioriza la logística funcional sobre la integración socio-espacial. En consecuencia, el acceso público al muelle se ve restringido por la presencia de un muro perimetral que segmenta y aísla las interacciones sociales entre el edificio. Este obstaculiza la dinámica pesquera artesanal y a los usuarios que participan en esta actividad. Si bien el pescador es el actor principal en el proceso de pesca artesanal, solo se le permite ingresar a dos programas del edificio. Esto evidencia que la fragmentación espacial limita la participación colectiva y disminuye el potencial del desembarcadero como epicentro de intercambio y encuentro social.

Ante esta problemática, el objetivo principal del proyecto es el desarrollo de una infraestructura que optimice la actividad pesquera y fomente la integración social. En este sentido, la nueva propuesta para el desembarcadero se estructura en bolsones programáticos que, en contraposición al diseño gubernamental, integran la pesca marítima, terrestre, los procesos hidrobiológicos y la zona administrativa. Esto se debe a que busca incorporar eficientemente a los actores de esta actividad como son los pescadores, comerciantes, visitantes y trabajadores, en dinámicas espaciales que promueven la interacción social entre ellos y su entorno. Asimismo, la nueva propuesta facilita la observación de programas limitados, lo que previene el aislamiento de procesos y consolida la continuidad de la pesca artesanal. Por lo tanto, se evidencia que el proyecto aborda la necesidad de optimizar la infraestructura pesquera y permite la integración social, y el desarrollo sostenible de la Caleta La Cruz.

representación situacional. vista macro de Caleta La Cruz

representación situacional. vista intermedia de Caleta La Cruz

fotografía propia. panorama de Caleta La Cruz

fotografía propia. panorama de Caleta La Cruz

fotografía propia. panorama de Caleta La Cruz

fotografía propia. panorama de Caleta La Cruz

C A P Í T U L O I I

La metodología implementada para el análisis previo del proyecto fin de carrera se estructura desde la lectura situacional, la indagación arquitectónica y la diagramación programática. En un primer momento, se analiza desde los siguientes temas: territorio, entorno y clima; cultura arquitectónica; e historia cultura y sociedad. Posteriormente, se reestructura el análisis desde cuatro líneas de interés: las temporalidades, el imaginario portuario, las transiciones y las prolongaciones.

En primer lugar, el análisis del concepto de la temporalidad desde lo territorial, social y programático representa un eje articulador entre ellas. Las temporalidades no solo establecen la identidad de un lugar físico, sino que fomentan un entorno flexible y multifuncional en relación a la dinámica social.

Del mismo modo, la representación del imaginario portuario se abstrae desde elementos arquitectónicos que establecen una conexión directa entre mar y tierra. El muelle, las estructuras métricas y la cubierta integran un sistema espacial que, además de resolver una dinámica estructural, fortalecen la identidad portuaria del proyecto a fin de sistematizar un lenguaje arquitectónico característico de un edificio tipo desembarcadero.

Por último, las transiciones y prolongaciones potencian la experiencia espacial a través de estrategias como la repetición, variación, suspensión y extensión. Por un lado, las transiciones facilitan la organización eficiente y la dinamización del espacio. Por otro, las transiciones construyendo conexiones espaciales que desarrollan la continuidad programática y estructural.

Por lo tanto, el trabajo en conjunto de estas cuatro líneas de interés consolidan una propuesta que reinterpreta la interrelación entre lo construido, el territorio y la comunidad.

En el futuro, próximos estudios podrán expandir estos descubrimientos mediante la exploración de nuevas estrategias de integración y adaptación espacial.

01

m e t o d o l o g í a

La metodología del taller inicia con el desarrollo de cuatro ensayos, cada uno estructurado a partir de tres variables fundamentales: lo situacional, lo programático y lo arquitectónico. Luego, a partir de los nuevos hallazgos obtenidos a través de lecturas, diagramas y fragmentos, se reestructuran las diversas líneas de interés, las cuales permiten una evolución en el enfoque del proyecto.

ENSAYO 01	ENSAYO 02	ENSAYO 03	ENSAYO CIERRE
situacional	*situacional*	*situacional*	*situacional*
territorio / entorno / clima	*cultura arquitectónica*	*historia / cultura / sociedad*	*historia / cultura / sociedad* + *territorio / entorno / clima*
+	+	+	+
arquitectónico	*arquitectónico*	*arquitectónico*	*arquitectónico*
programa	*programa*	*programa*	*programa*
+	+	+	+
envolvente	*espacio*	*cultura material*	*elementos*
+	+	+	+
superficie + elementos	*elementos*	*espacio + estructura*	*espacio + estructura*

diag. estructuración inicial de ensayos

ENSAYO 01	ENSAYO 02	ENSAYO 03	ENSAYO CIERRE
temporalidades	*imaginario portuario*	*transiciones*	*prolongaciones*
temporalidades territoriales	*el muelle*	*repeticiones*	*suspensiones*
temporalidades sociales	*las estructuras*	*variaciones*	*extensiones*
temporalidades programáticas	*la cubierta*		

diag. estructuración final de ensayos

02

t e m p o r a l i d a d e s

La región de Tumbes se caracteriza por una variedad de temporalidades que organizan tanto sus actividades como su dinámica eco-urbana. Inicialmente, las temporalidades territoriales estructuran la región mediante ciclos anuales y diarios.

Estos comprenden el calendario de festividades, el ciclo agrícola y la veda de pesca, junto con los ciclos de pleamar y bajamar, que regulan la práctica de la pesca artesanal a lo largo de la costa. Adicionalmente, se identifican temporalidades sociales que estructuran la vida cotidiana en Tumbes, en la cual la pesca artesanal se entrelaza con las celebraciones locales, y fomenta la interacción entre el sector pesquero y la urbe. Estas celebraciones consolidan la identidad comunitaria y ofrecen espacios para la interacción social. Por último, la temporalidad programática del desembarcadero pesquero artesanal se determina por los horarios de pesca y las actividades vinculadas. No obstante, la adaptabilidad en el uso de los espacios y la habilidad para superponer diversos programas propician la emergencia de nuevas dinámicas que potencian la experiencia espacial.

De esta manera, las interrelaciones entre las variadas temporalidades territoriales, sociales y programáticas no solo configuran la identidad del lugar, sino que permiten una coexistencia armoniosa de actividades. Por ende, establecen un ambiente multifuncional que satisface las necesidades de la comunidad.

t e m p o r a l i d a d t e r r i t o r i a l
t e m p o r a l i d a d s o c i a l
t e m p o r a l i d a d p r o g r a m á t i c a

El territorio del departamento de Tumbes se estructura a partir de diversas temporalidades que organizan sus actividades y, con ello, su dinámica eco-urbana. Por un lado, existe una temporalidad anual, marcada por festividades importantes, el calendario de veda para la pesca artesanal, el ciclo agrícola de siembra y cosecha, así como las condiciones climáticas, entre otros factores. Por otro lado, una temporalidad diaria se manifiesta a través de los ciclos de pleamar y bajamar, que regulan la dinámica de la pesca artesanal a lo largo del litoral de la región.

t e m p o r a l i d a d t e r r i t o r i a l
t e m p o r a l i d a d s o c i a l
t e m p o r a l i d a d p r o g r a m á t i c a

En Tumbes, la pesca artesanal se desarrolla como una actividad con una temporalidad social que no solo organiza las jornadas laborales, sino que también se integra a la ciudad a través de festividades que funcionan como espacios de encuentro entre el barrio pesquero y el tejido urbano. Por ello, tanto la actividad pesquera como la propuesta para el Desembarcadero Pesquero Artesanal La Cruz no solo configuran un espacio físico, sino también un entorno social donde se preservan y fortalecen las costumbres y dinámicas de la comunidad . De acuerdo con Espinosa (2015), la actividad pesquera artesanal no acaba en el mar sino que se expande más allá del territorio físico y constituye uno social.

t e m p o r a l i d a d t e r r i t o r i a l
t e m p o r a l i d a d s o c i a l
t e m p o r a l i d a d p r o g r a m á t i c a

02

t e m p o r a l i d a d e s

El desembarcadero pesquero artesanal, al albergar las actividades vinculadas a la pesca artesanal, posee una temporalidad programática inherente. Sin embargo, su verdadera riqueza temporal no solo radica en la flexibilidad horaria de los espacios, sino también en la capacidad de superponer actividades que, aunque tradicionalmente separadas, pueden generar nuevas interacciones espaciales. De este modo, los horarios laborales y la naturaleza de cada actividad no representan una barrera para el cruce de programas, sino que, por el contrario, permiten la aparición de valiosos hallazgos espaciales y sociales.

t e m p o r a l i d a d e t e r r i t o r i a l
t e m p o r a l i d a d s o c i a l
t e m p o r a l i d a d p r o g r a m á t i c a

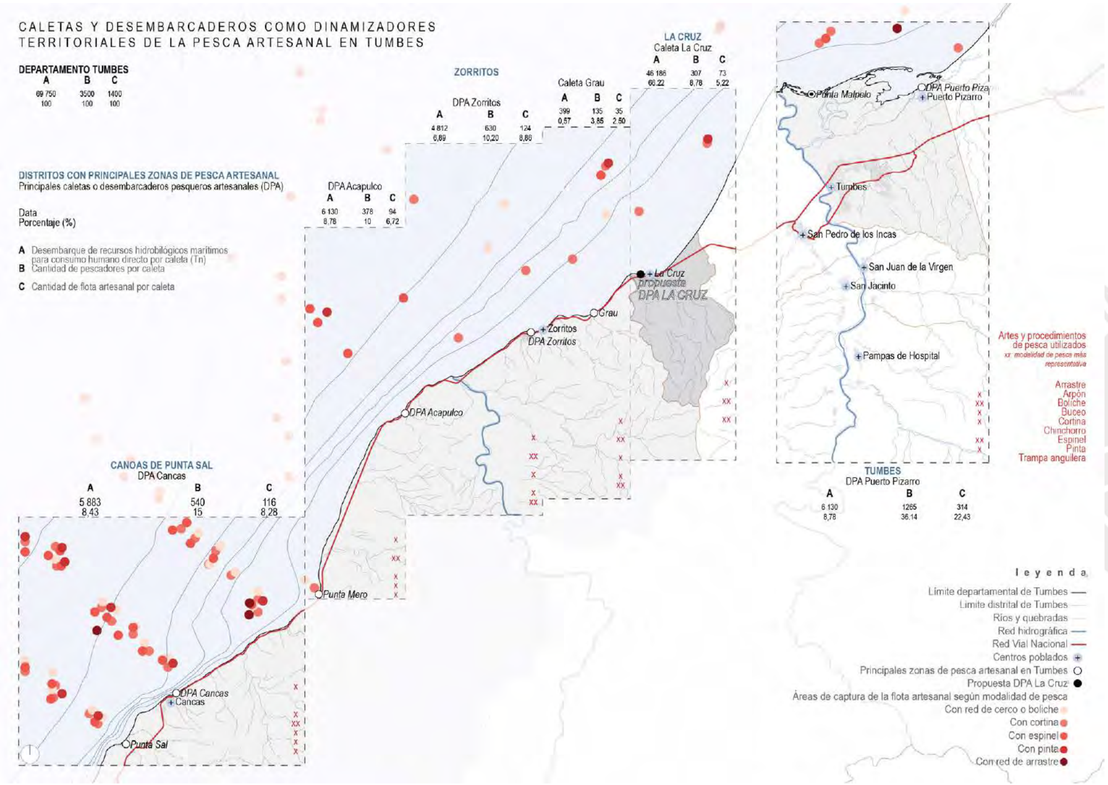


diagrama programático. temporalidad territorial

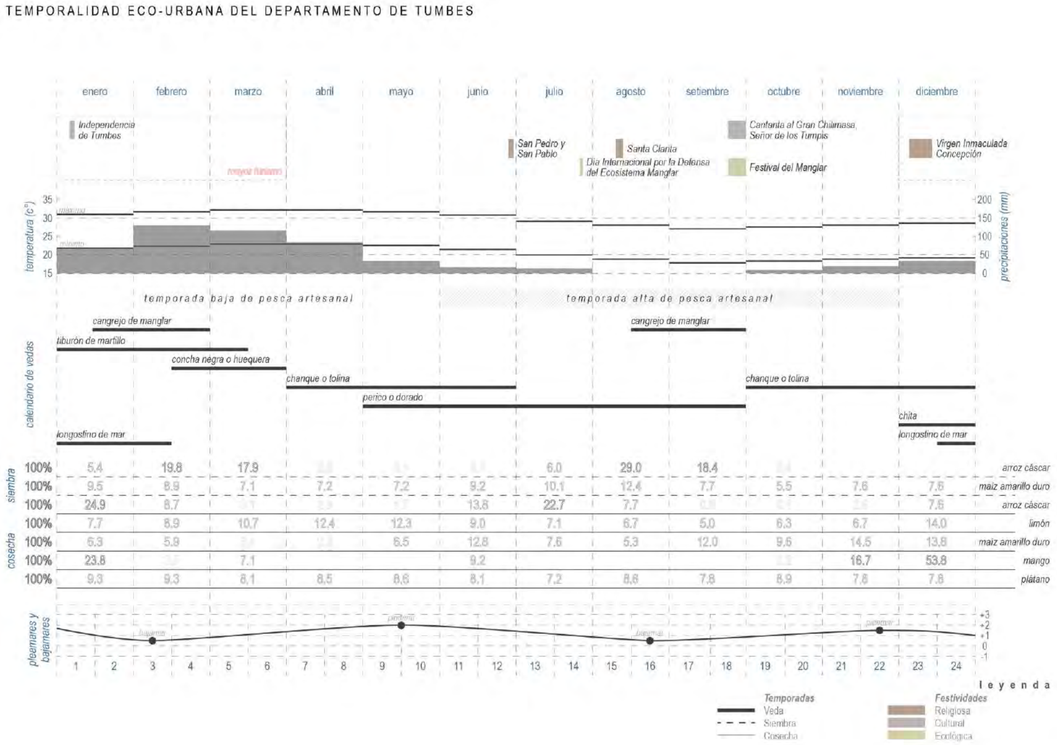
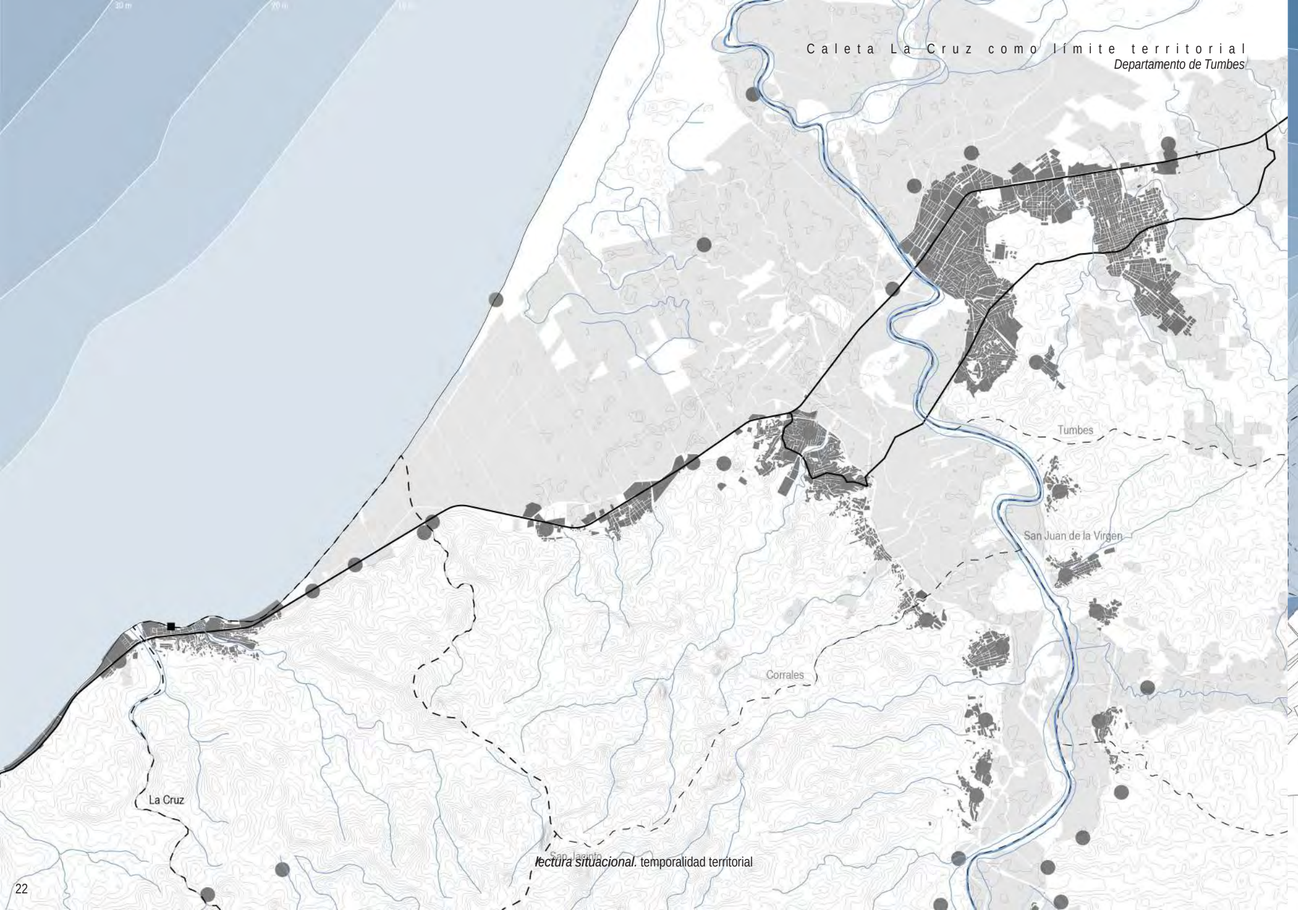


diagrama situacional. temporalidad territorial



lectura situacional. temporalidad territorial

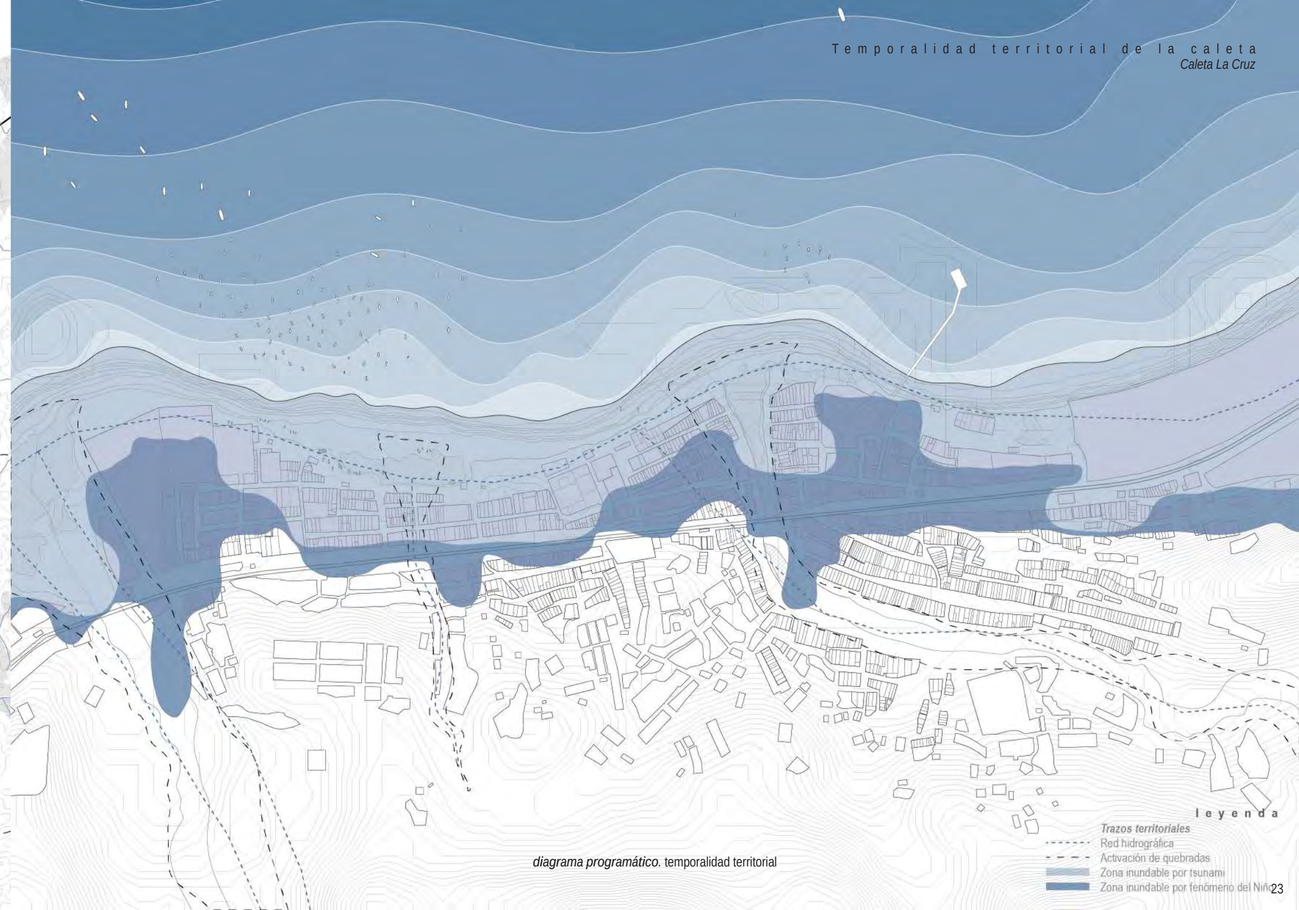
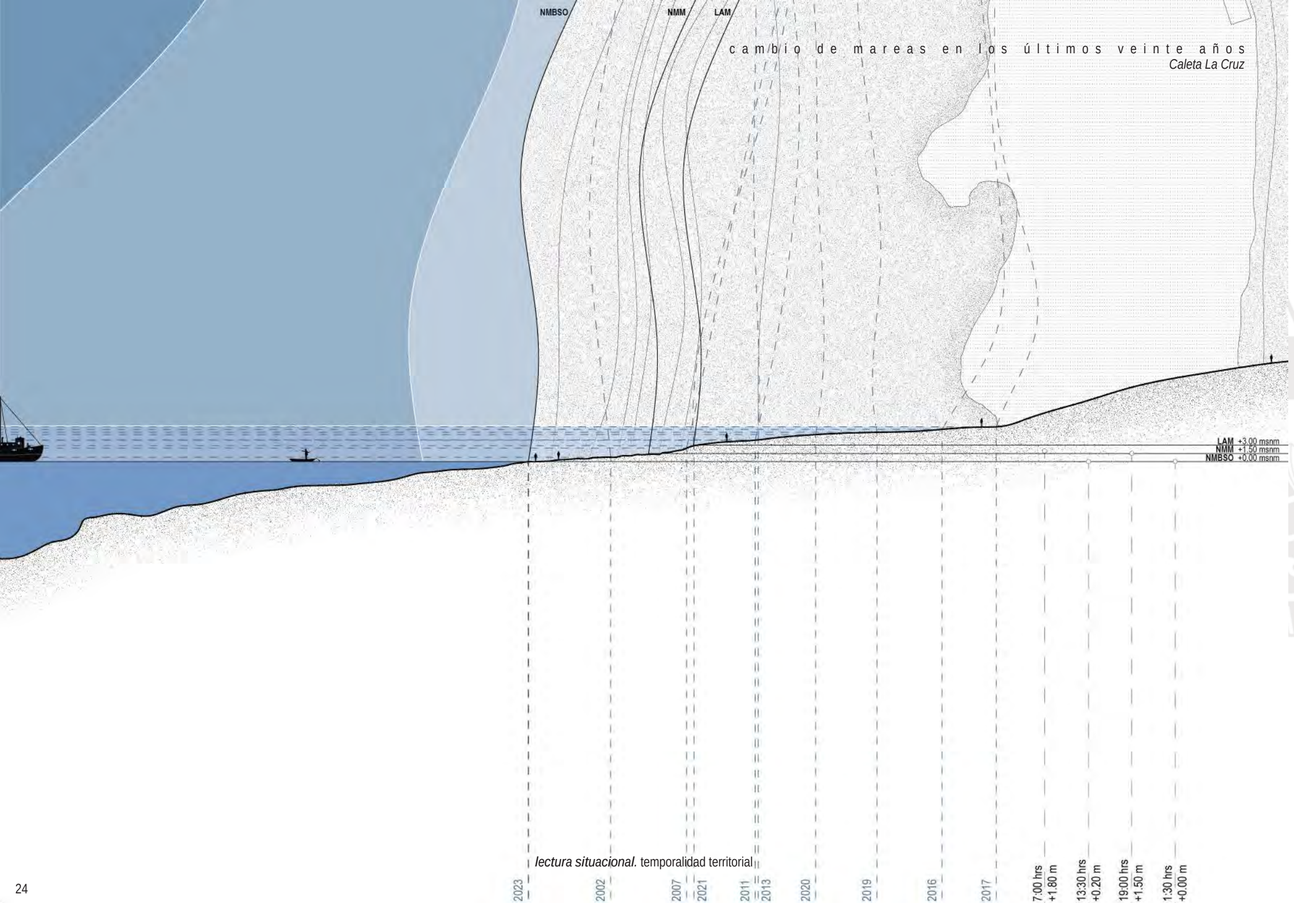
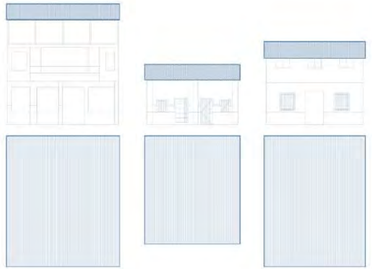


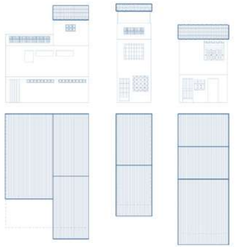
diagrama programático. temporalidad territorial



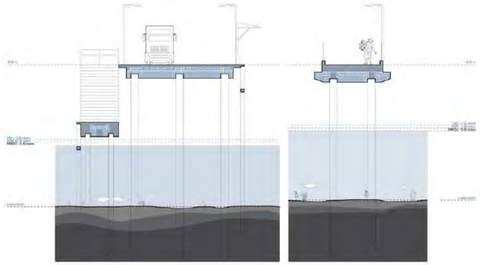
lectura situacional. temporalidad territorial



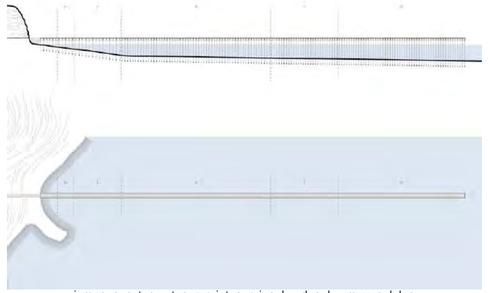
calamina como respuesta temporal climática
viviendas de la Caleta La Cruz
autoconstrucción // Perú



tipologías de cubiertas climáticas
viviendas de la Caleta La Cruz
autoconstrucción // Perú

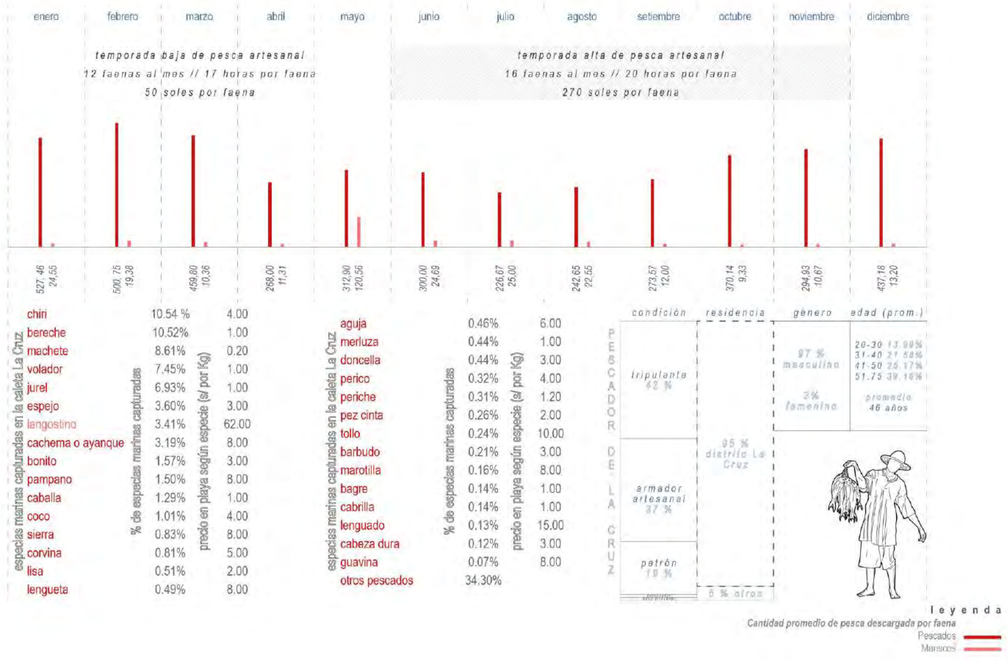


tipología de muelle según Estado peruano
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú



impacto territorial del muelle
Muelle del distrito de Puerto Eten
x // Perú

lectura situacional. temporalidad territorial



Fuente: FONDOPES

diagrama programático. temporalidad programática

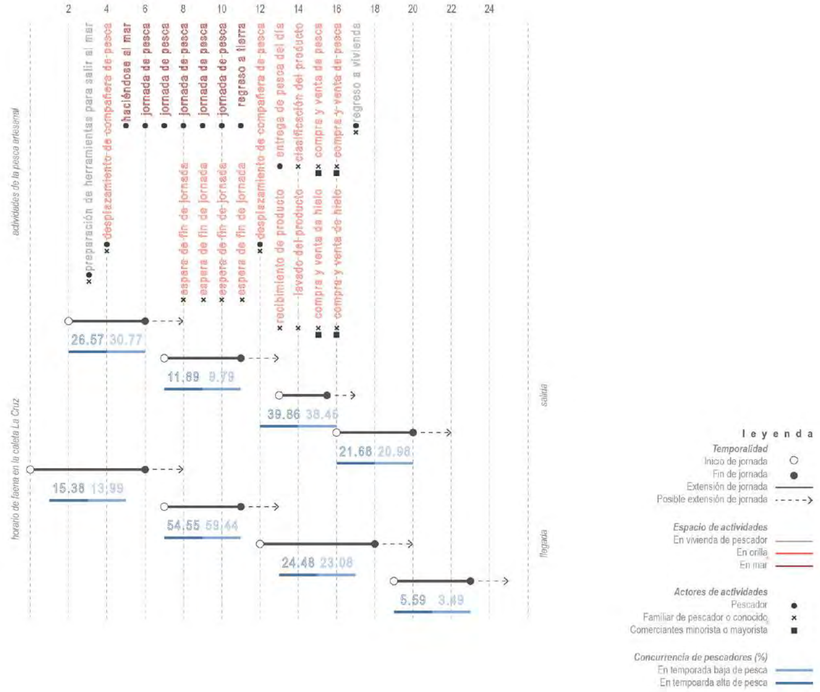
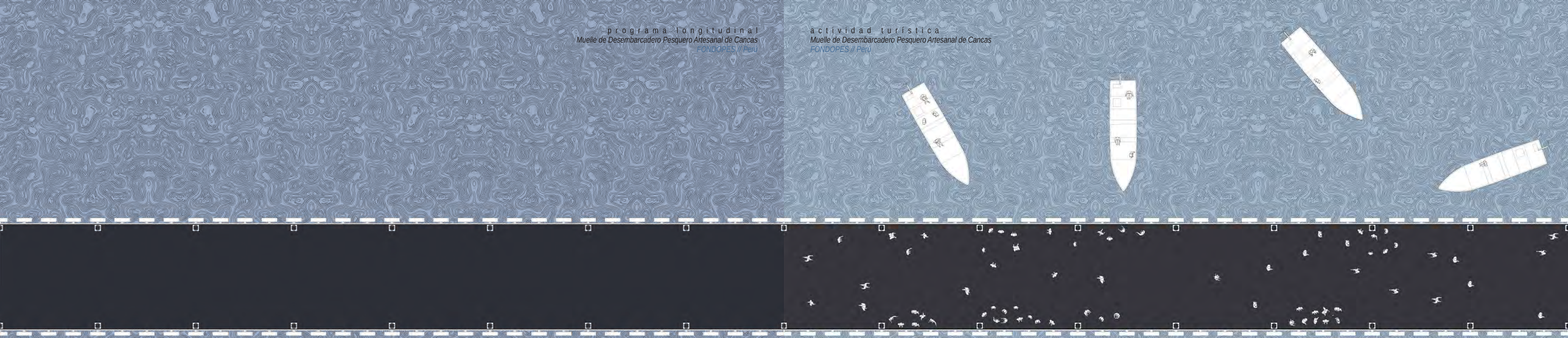


diagrama programático. temporalidad programática

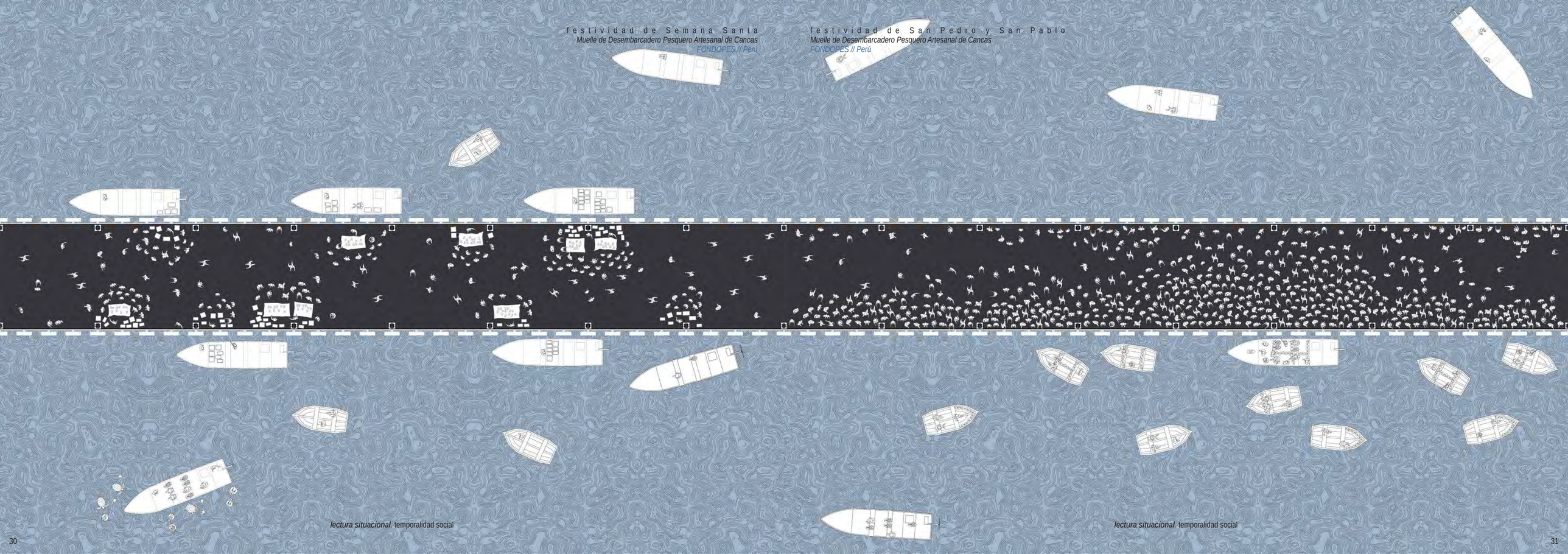
p r o g r a m a l o n g i t u d i n a l
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú

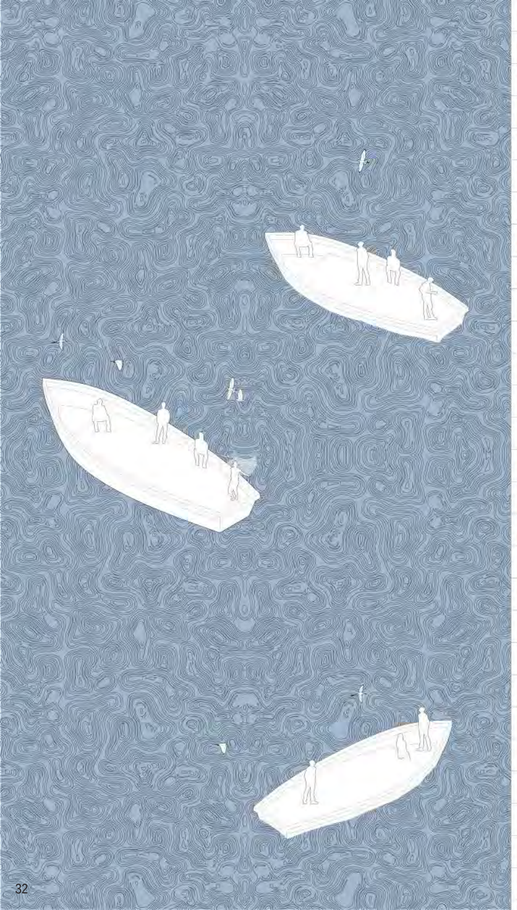


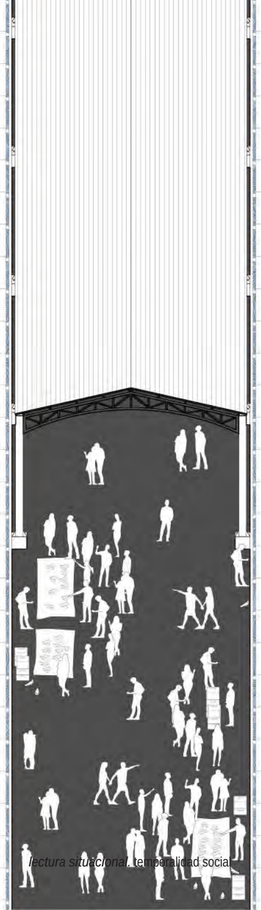
lectura situacional. temporalidad social

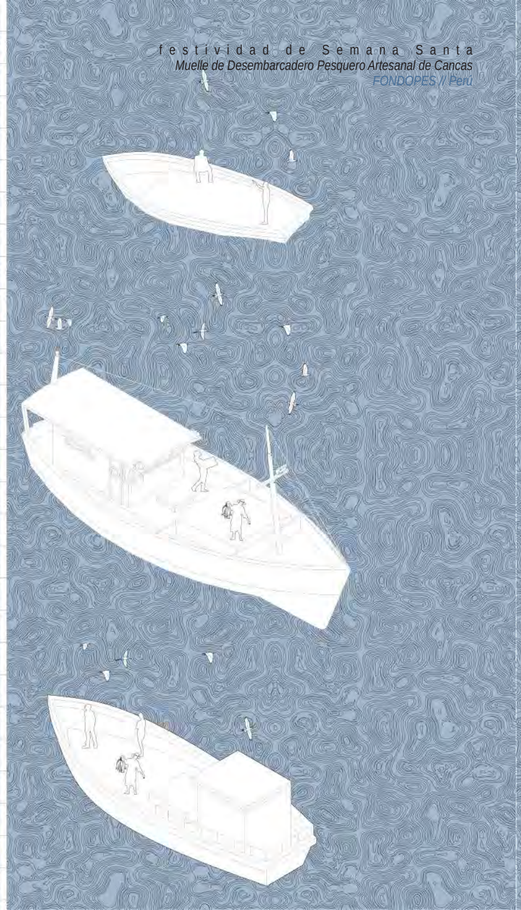
a c t i v i d a d t u r i s t i c a
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú

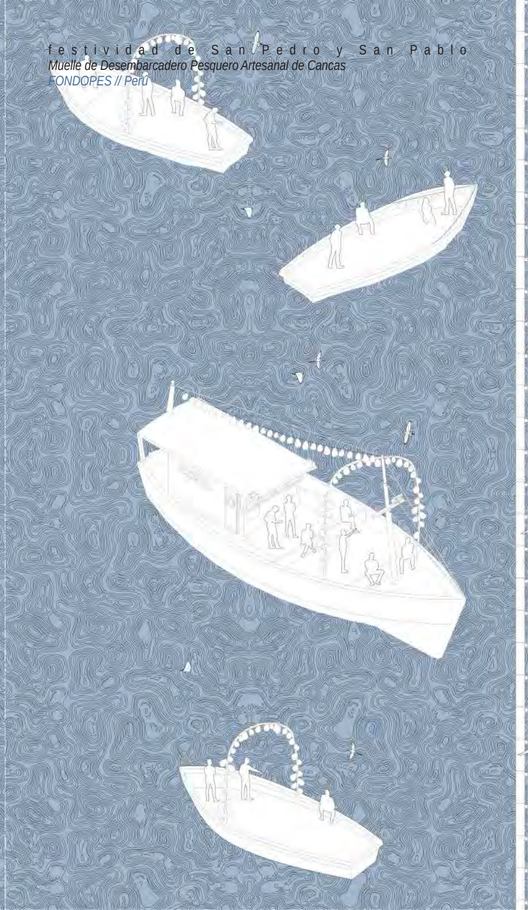
lectura situacional. temporalidad social

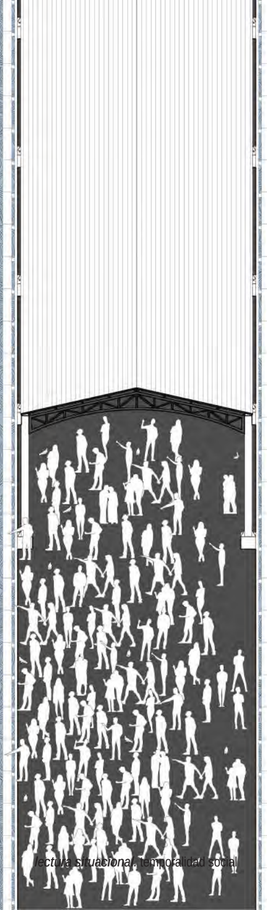

festividad de Semana Santa
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú
festividad de San Pedro y San Pablo
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú

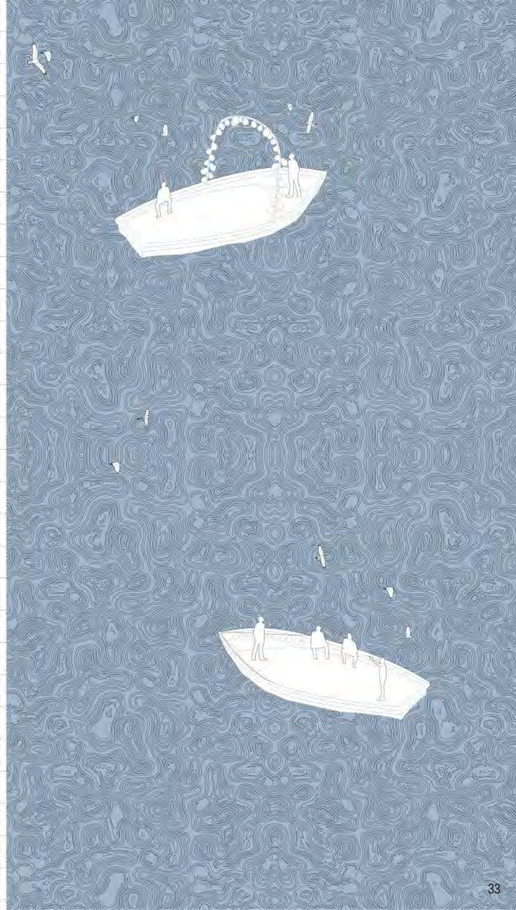


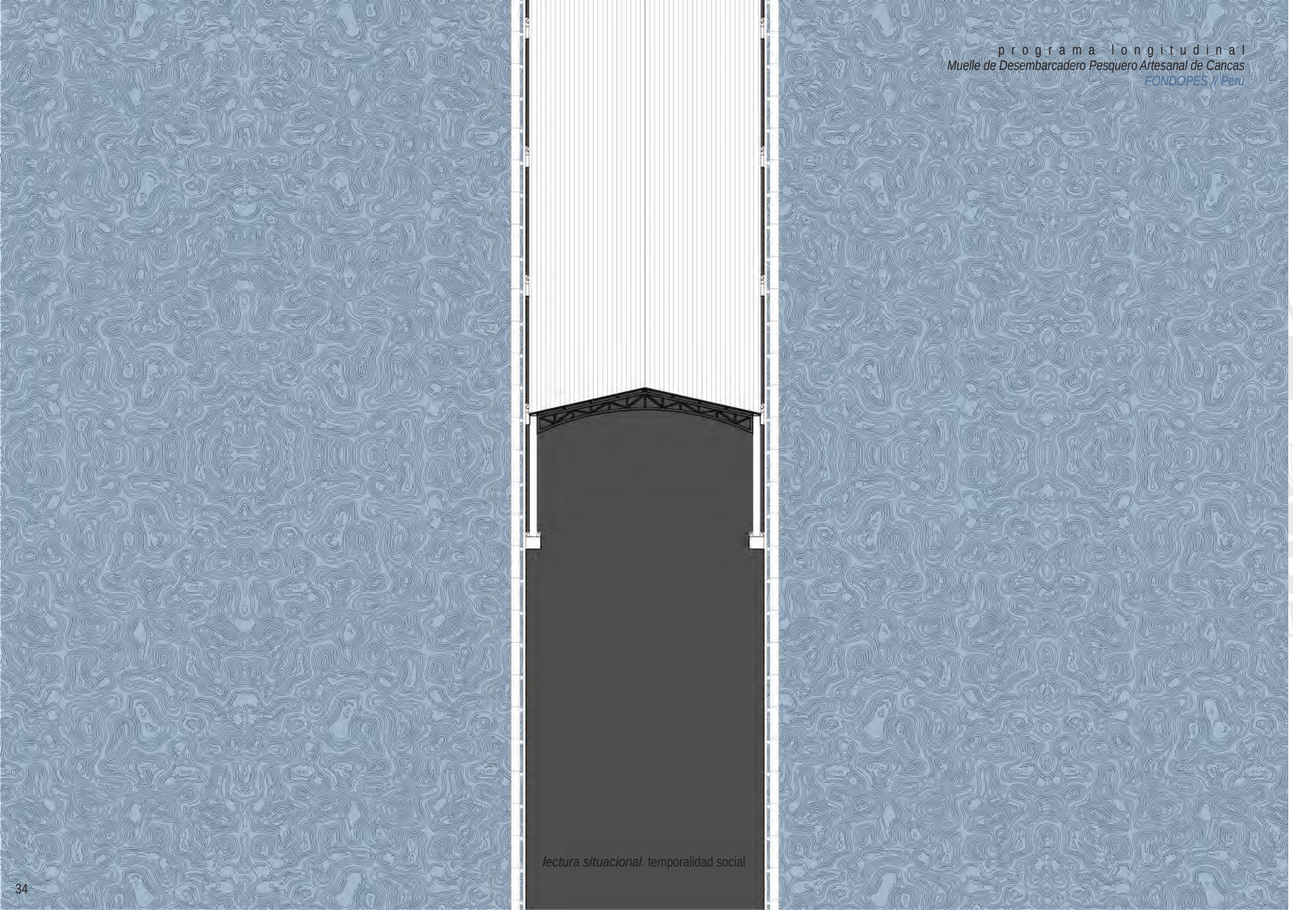

lectura situacional // temporalidad social


festividad de Semana Santa
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú


festividad de San Pedro y San Pablo
Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal de Cancas
FONDOPES // Perú


lectura situacional // temporalidad social





lectura situacional. temporalidad social

LA ARTICULACIÓN PROGRAMÁTICA DEL NUEVO DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

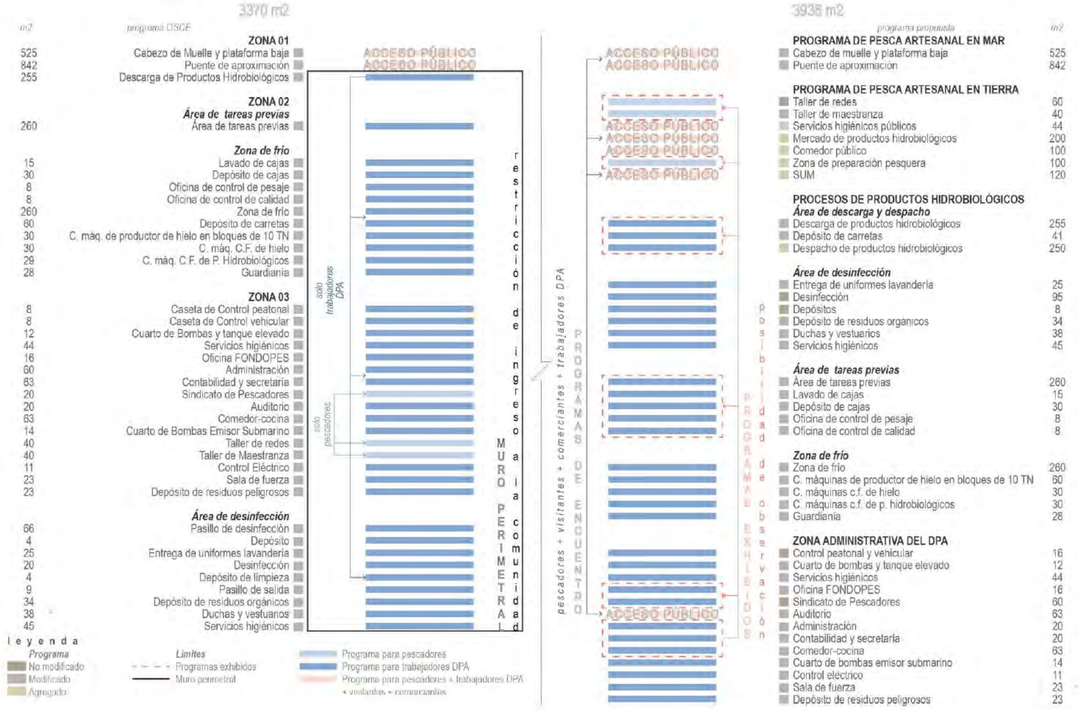


diagrama programático. temporalidad programática

DESEMBARCADERO PÚBLICO, ACCESO PRIVADO: LA DICOTOMÍA PROGRAMÁTICA DE LA PROPUESTA DE LA OSCE

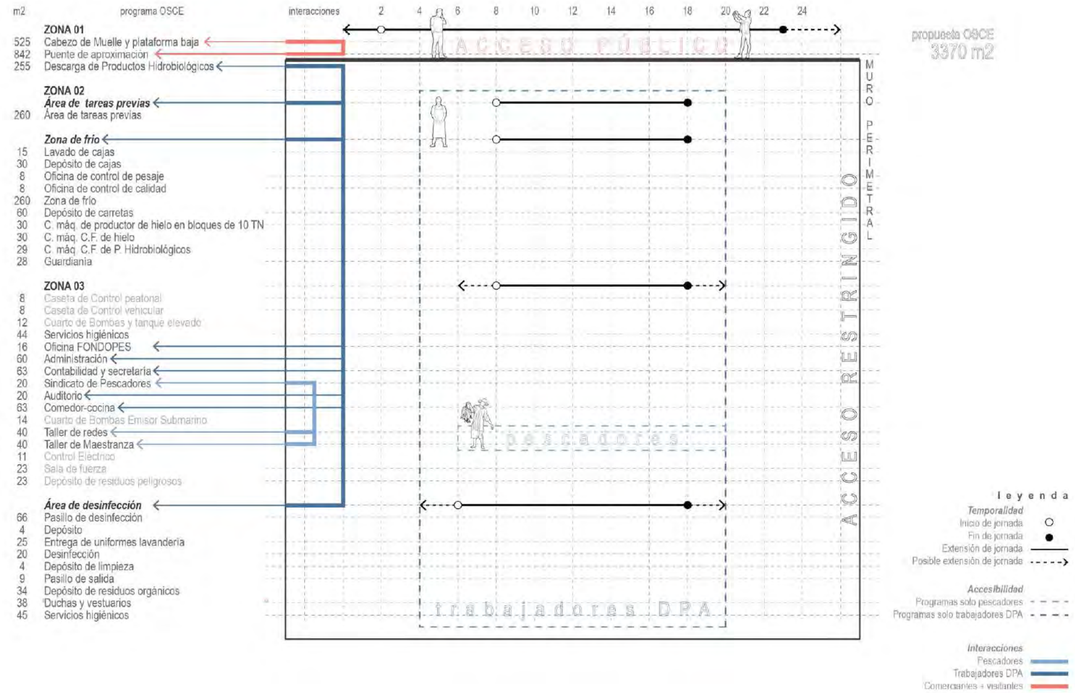


diagrama programático. temporalidad programática

LA TEMPORALIDAD PROGRAMÁTICA DEL DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

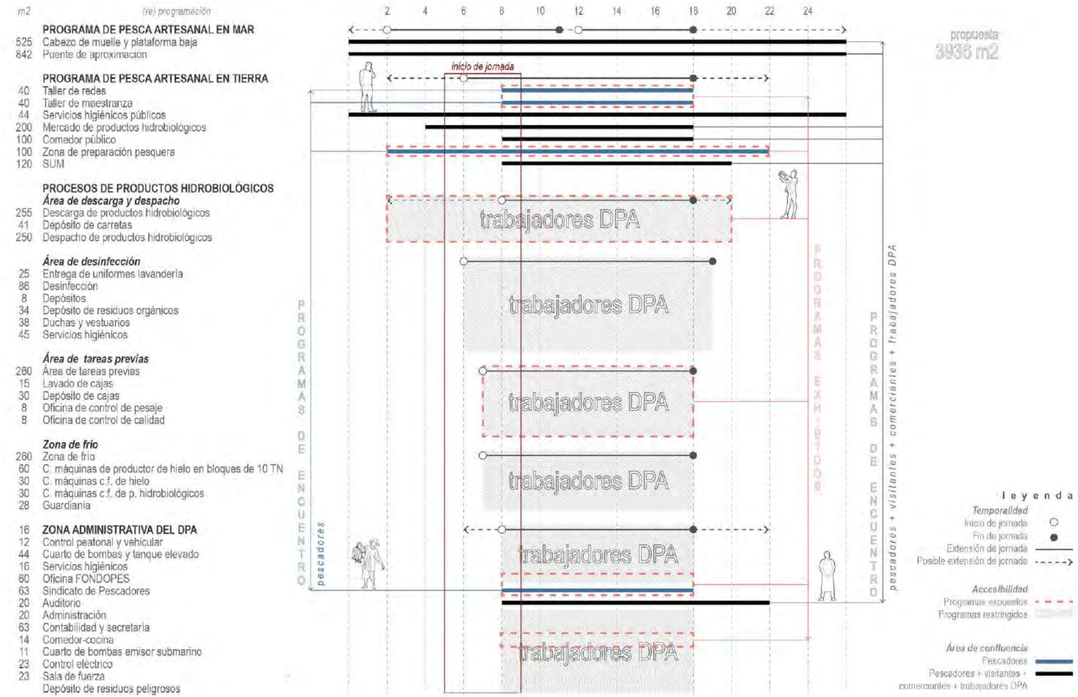


diagrama programático. temporalidad programática

LA FAENA DE PESCA COMO ORGANIZADOR TEMPORAL DEL PROGRAMA
DEL DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL

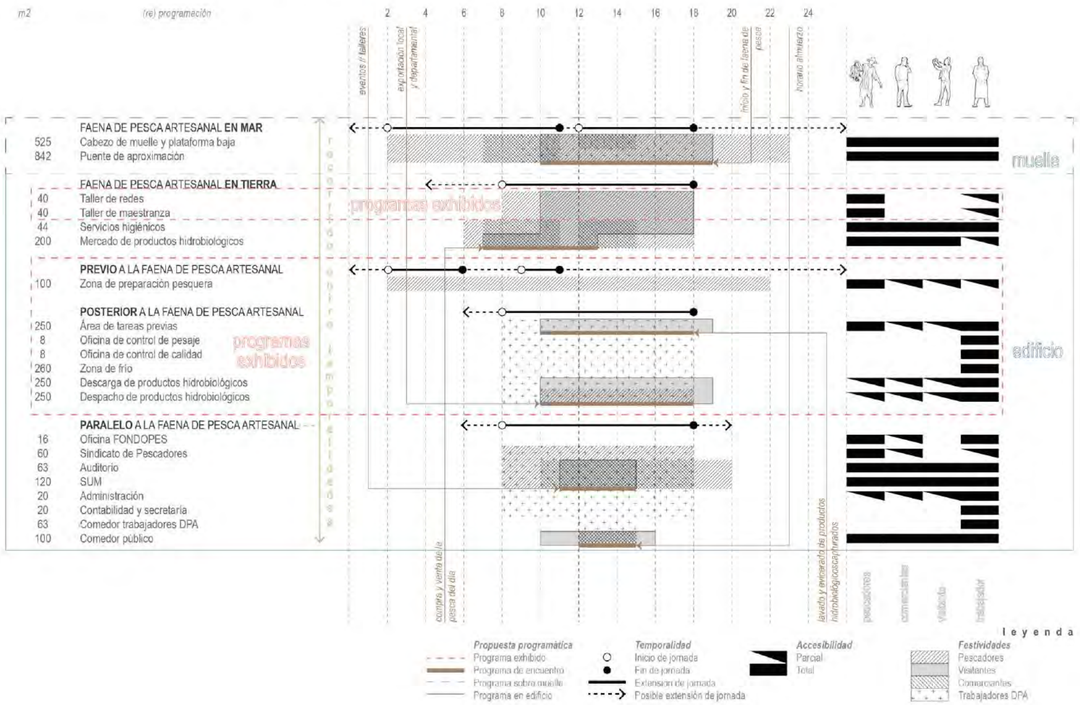


diagrama programático. temporalidades programáticas

LOS PROCESOS DE PESCADOS Y MOLUSCOS COMO PROGRAMA
ATRACTOR DEL DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL

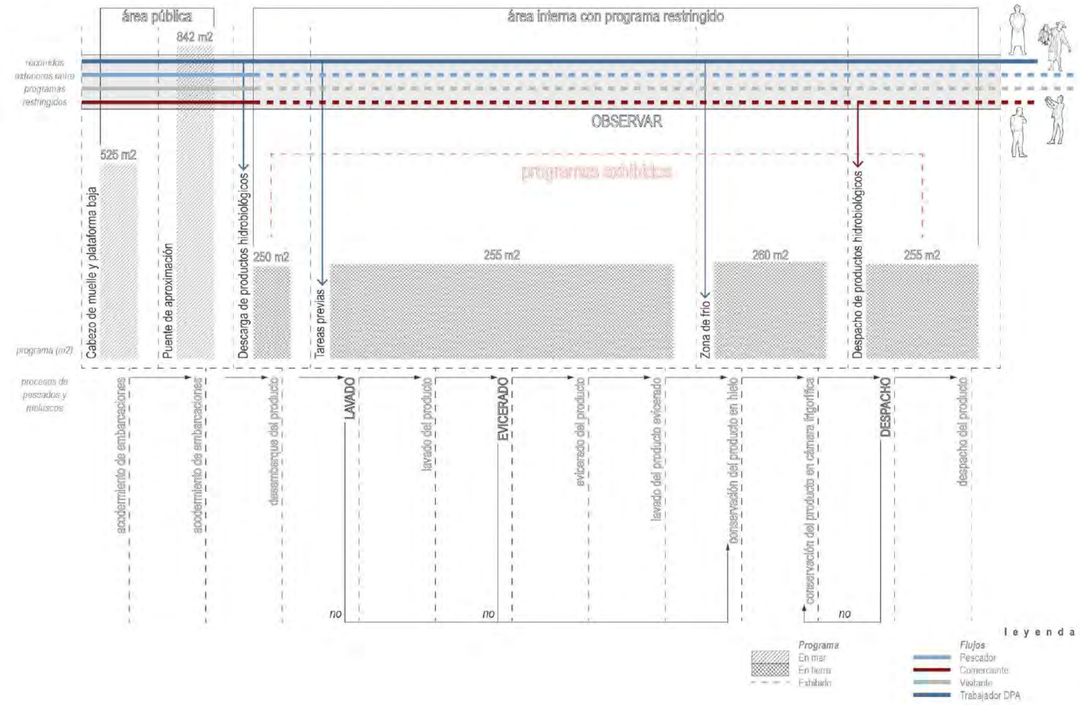


diagrama programático. temporalidades programáticas

03

El imaginario portuario se edifica a partir de componentes arquitectónicos que vinculan la relación entre el mar y la tierra, lo que determina tanto la funcionalidad como la identidad de dichos espacios.

En primer lugar, en esta configuración, el muelle se establece como un eje de conexión que no solo facilita el intercambio comercial, sino que también funciona como un punto de convergencia social. La disposición longitudinal promueve la circulación y consolida su naturaleza de frontera permeable entre ambos territorios. Del mismo modo, las estructuras metálicas, tales como las cerchas, desempeñan una función que trasciende su naturaleza técnica. Si bien proporcionan estabilidad y resistencia, estos elementos también organizan y delimitan el espacio, lo que genera una experiencia arquitectónica que fortalece la naturaleza portuaria. En este contexto, su ensamblaje no solo es estructural, sino que también establece y modifica el entorno edificado. Por último, la cobertura desempeña un papel crucial en la estructuración de la percepción espacial. Mediante su disposición y materialidad, orienta recorridos y define programas, lo que potencia la experiencia sensorial del usuario.

Por lo tanto, de manera integrada, estos tres componentes: muelle, estructura y cobertura, no solo satisfacen requerimientos operativos, sino que también establecen un lenguaje arquitectónico que refleja la cultura marítima y fortalece la identidad del espacio portuario.

el muelle
las estructuras
la cobertura

El muelle representa un punto de conexión físico y social entre el territorio marino y terrestre, funcionando como un eje de intercambio y encuentro. Su composición longitudinal no solo alberga actividades económicas, como el comercio de la pesca del día, sino también eventos sociales, como la festividad de San Pedro y San Pablo. Sin embargo, su estructura va más allá de un simple plano elevado sobre el mar, ya que, a través del análisis espacial, emergen nuevos imaginarios que lo redefinen. Más que un límite, el muelle es una infraestructura logística que articula de manera continua la relación entre tierra y mar.

La cercha metálica trasciende su función estructural al integrarse en la composición espacial del entorno portuario. Por un lado, su espesor individual define su resistencia y estabilidad, mientras que, por otro, su ensamblaje genera configuraciones que delimitan y organizan el espacio. Además, su presencia no solo responde a necesidades técnicas, sino que también incorpora un significado simbólico y programático. En consecuencia, la estructura participa activamente en la construcción de nuevos imaginarios portuarios, donde no solo sostiene, sino que habita y moldea la experiencia arquitectónica. Por ende, establece un vínculo entre materialidad, funcionalidad y percepción del espacio.

03

La cobertura no solo actúa como resguardo climático, sino que también estructura el espacio y guía su percepción. Su disposición longitudinal orienta la circulación, mientras que su perfil define límites y su altura amplía la percepción espacial. En el imaginario portuario, este elemento adquiere un rol protagónico, ya que influye en la organización del programa y establece conexiones con el entorno. Además, su diseño no es solo una respuesta funcional, sino una decisión arquitectónica que refuerza la identidad del espacio. De este modo, la cobertura se convierte en un componente clave que articula estructura, uso y contexto de manera cohesiva.

LA PROLONGACIÓN DEL MUELLE COMO EJE ARTICULADOR PROGRAMÁTICO

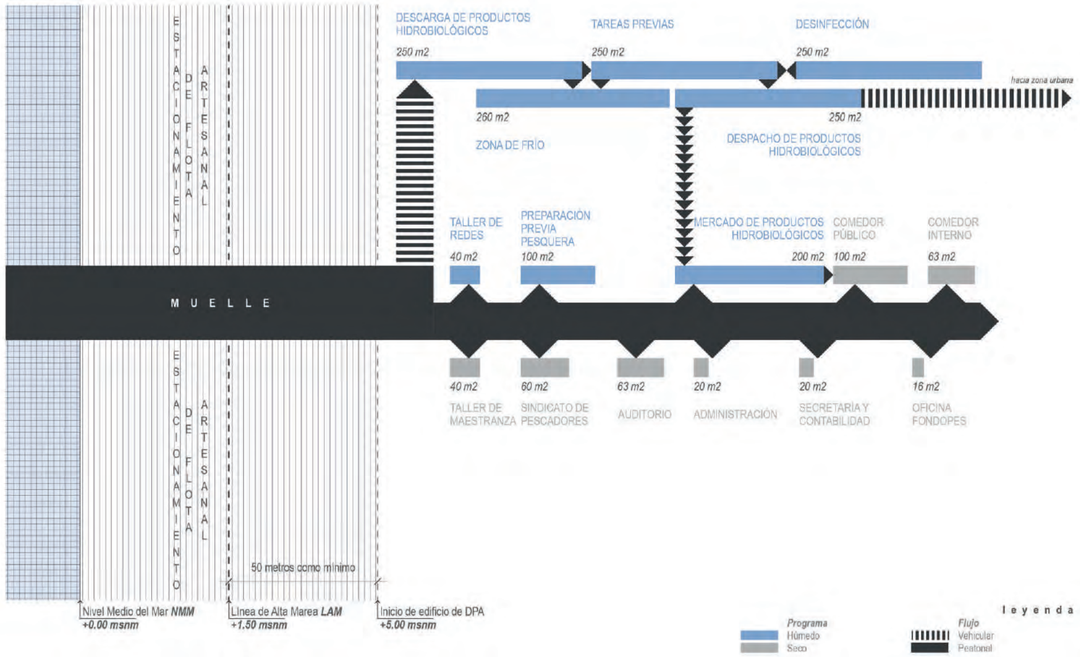
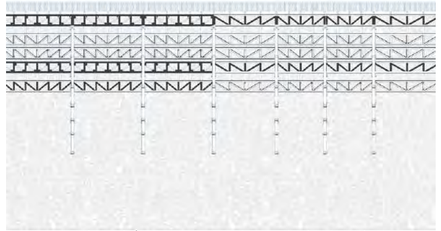
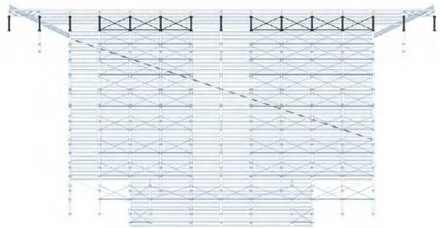


diagrama situacional. el muelle

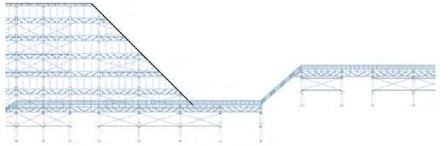
lectura situacional. el muelle



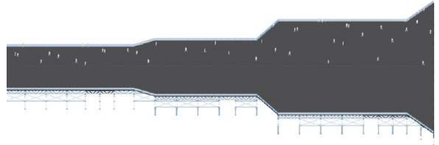
v a r i a c i ó n e s t r u c t u r a l i n t e r i o r
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



d i l a t a c i ó n d e g r i l l a e s t r u c t u r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

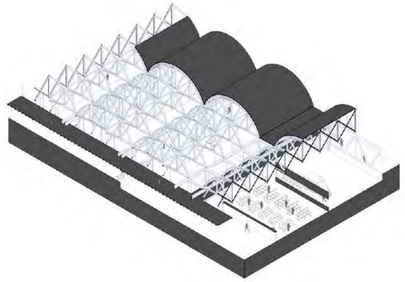


c o m p o s i c i ó n i n f e r i o r
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

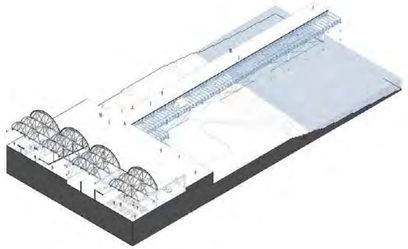


m u e l l e c o m o h u e l l a u r b a n a
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

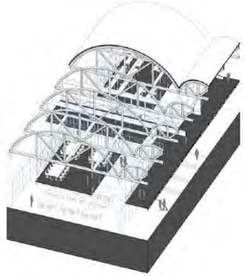
lectura situacional. el muelle



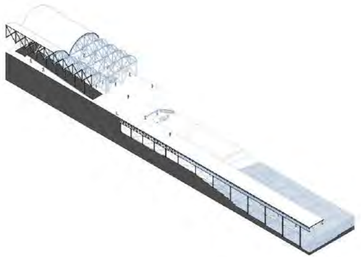
r e c o r r i d o s l o n g i t u d i n a l e s
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



m o d u l a c i ó n e s t r u c t u r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

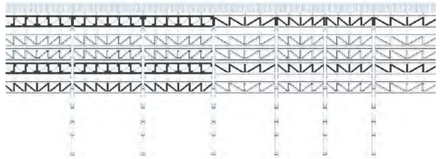


p r o g r a m a s l o n g i t u d i n a l e s
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

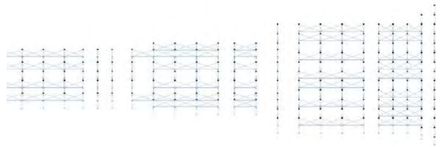


r a m p a c o m o p r o l o n g a c i ó n d e l m u e l l e
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

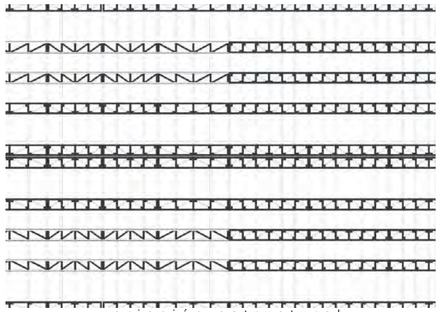
indagación arquitectónica. el muelle



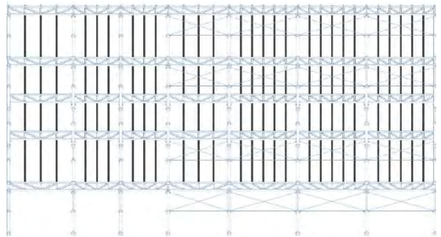
h e t e r o g e n e i d a d i n t e r i o r d e l a c e r c h a
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



d i l a t a c i ó n d e l a e s t r u c t u r a c i ó n
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

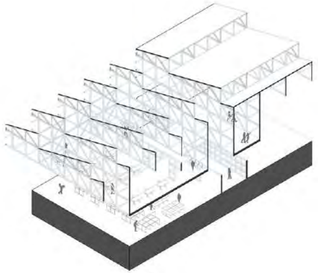


v a r i a c i ó n e s t r u c t u r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

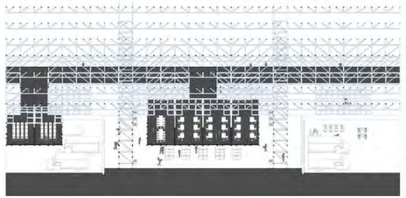


o r t o g o n a l i d a d e s t r u c t u r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

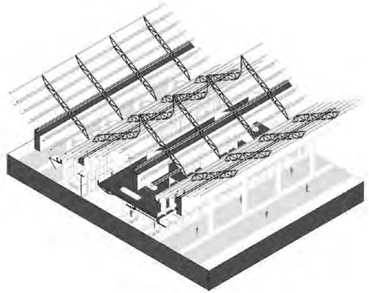
lectura situacional. las estructuras



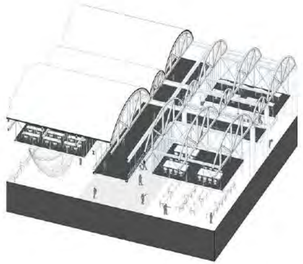
h a b i t a b i l i d a d d e l a c e r c h a m e t á l i c a



a l t e r a c i o n e s t r a n s v e r s a l e s e n l a e s t r u c t u r a

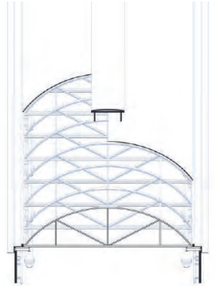


c e r c h a m e t á l i c a c o m o c o n t e n e d o r p r o g r a m á t i c o

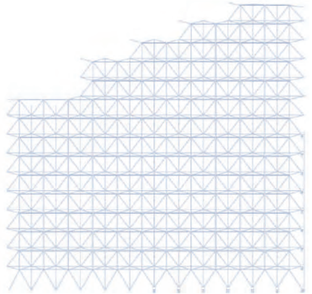


d i l a t a c i ó n d e l a c r u j í a e s t r u c t u r a l

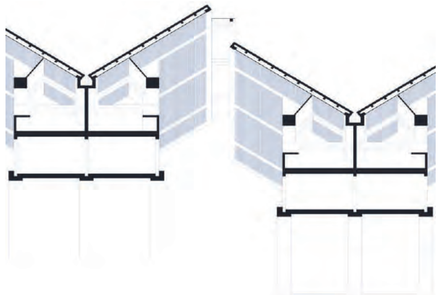
indagación arquitectónica. las estructuras



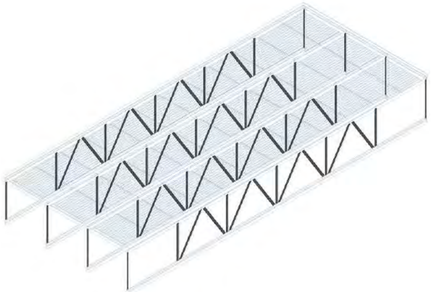
m o d u l a r i d a d e s t r u c t u r a l s u p e r i o r
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



t r i d i m e n s i o n a l i d a d c o n t e n e d o r a
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

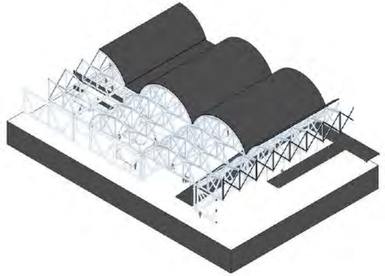


p r o l o n g a c i ó n e s t r u c t u r a l y p r o g r a m á t i c a
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

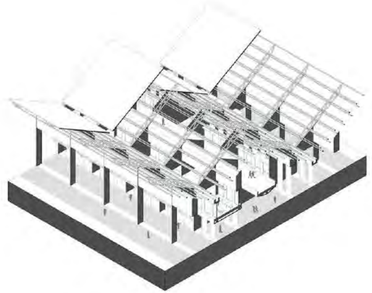


c o n t e n c i ó n e s p a c i a l d e l a c e r c h a m e t á l i c a
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

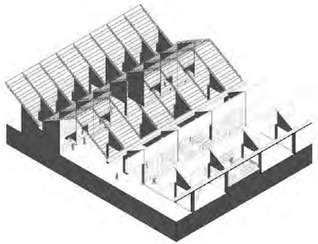
lectura situacional. la cobertura



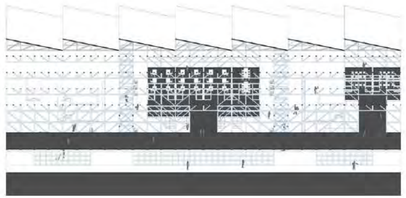
m o d u l a c i ó n c o n t e n e d o r a



l í m i t e d i f u s o p o r c u b i e r t a i n c l i n a d a



p a r a l e l i s m o c o n t e n e d o r



c o b e r t u r a c o m o p a r t e d e e s t r u c t u r a u n i f i c a d a

indagación arquitectónica. la cobertura

04

t r a n s i c i o n e s

Las transiciones espaciales en la arquitectura se construyen a partir de dos elementos clave: las repeticiones y las variaciones.

En primer lugar, las repeticiones juegan un papel fundamental, ya que generan coherencia y estructura en el espacio. La modularidad de los elementos repetidos, como las estructuras base, tabiques o cerramientos, permite organizar y dar forma al entorno de manera ordenada. Además, esta repetición no solo proporciona unidad al diseño, sino que también influye en la organización programática del edificio, pues guía la disposición de los espacios según sus funciones.

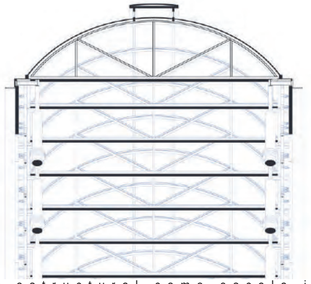
Por otro lado, las variaciones surgen cuando se introducen cambios en la posición, proporción o repetición de estos elementos. Como resultado, se generan dilataciones o contracciones espaciales que modifican la percepción del entorno. A pesar de que las repeticiones establecen un orden fundamental, las variaciones enriquecen la experiencia espacial al favorecer nuevas interacciones y complejidades en la estructura.

En consecuencia, ambas estrategias son decisiones arquitectónicas clave que transforman el espacio. De este modo, permiten una experiencia dinámica y flexible que responde tanto a las necesidades funcionales como a la percepción estética del entorno.

r e p e t i c i o n e s
v a r i a c i o n e s

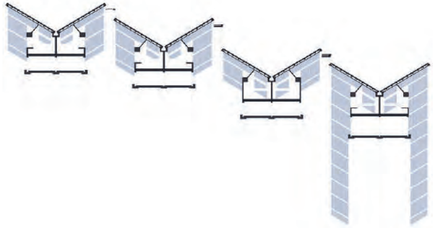
Las repeticiones de elementos son fundamentales para generar transiciones espaciales en la arquitectura. A través de la modularidad, se organiza y estructura el espacio de manera coherente. Estas repeticiones se manifiestan en diversos componentes, como las estructuras bases, tabiquería o cerramientos, pero la más destacada es la que proviene de la estructuración de los elementos. Esta repetición no solo organiza el espacio, sino que también influye en la orientación programática del edificio. De esta manera, la reiteración de elementos se convierte en una decisión arquitectónica que da forma a la espacialidad y define la funcionalidad del espacio.

Las transiciones en el diseño arquitectónico no solo se definen por la repetición de elementos, sino también por las variaciones que surgen al introducir cambios en la posición, proporción o repetición de dichos elementos. Estos cambios generan dilataciones o contracciones espaciales que modifican la percepción del espacio. A través de la variación, no solo se mantiene el orden, sino que se crea una nueva dinámica que altera el ritmo arquitectónico. Así, las decisiones arquitectónicas juegan un papel crucial al introducir estas variaciones, lo que permite nuevas interacciones espaciales y enriquece la experiencia del usuario en el espacio.

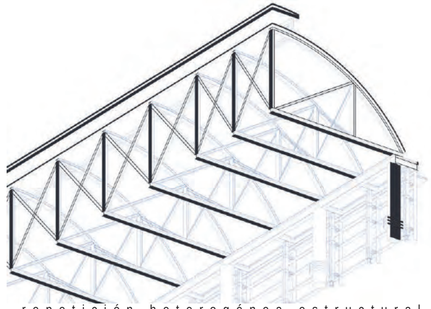


repetición estructural como escala intermedia
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

composición por repetición
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

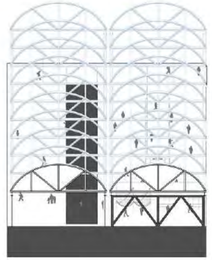


modularidad programática como organizador espacial
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

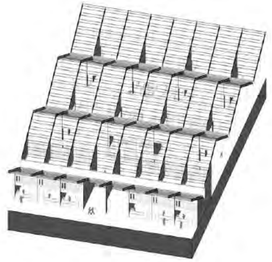


repetición heterogénea estructural
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

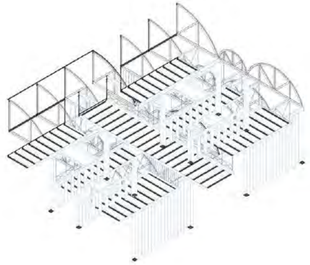
lectura situacional. repeticiones



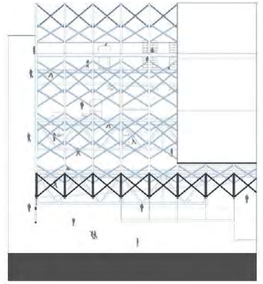
repetición como orientador longitudinal



composición por repetición estructural

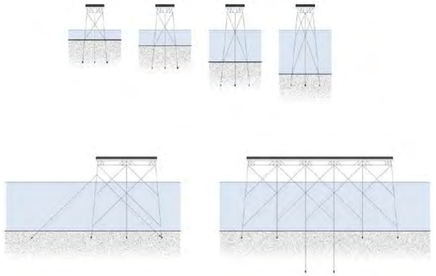


paralelismo como orientador longitudinal

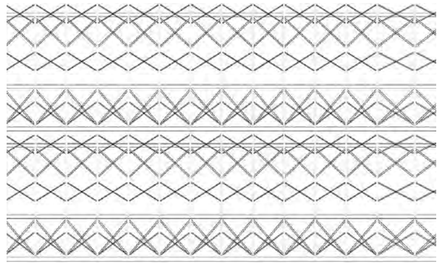


repetición como organizador programático

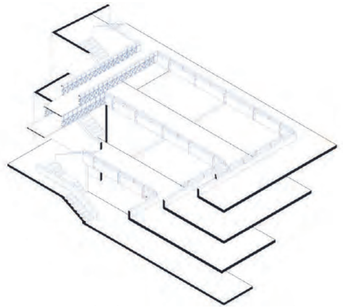
indagación arquitectónica. repeticiones



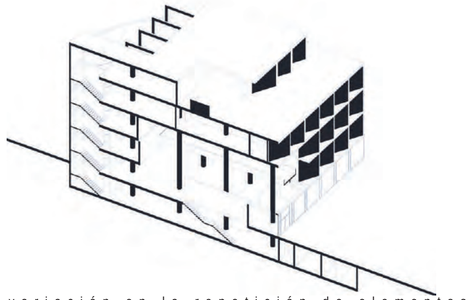
v a r i a c i ó n t r a n s v e r s a l e n e l e m e n t o l o n g i t u d i n a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



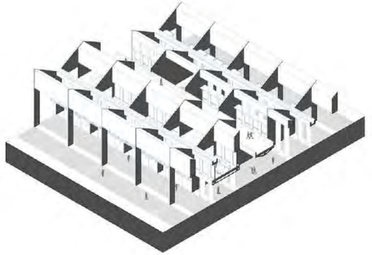
v a r i a c i ó n e s t r u c t u r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



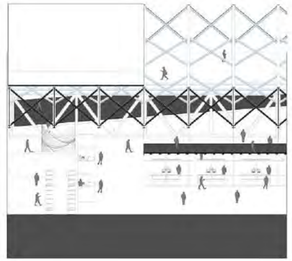
d e s f a s e e s p a c i a l c o m o c o n t e n e d o r c e n t r a l
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



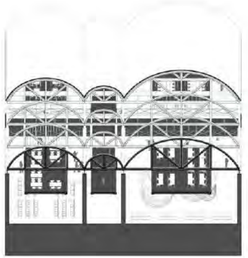
l a v a r i a c i ó n e n l a r e p e t i c i ó n d e e l e m e n t o s
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



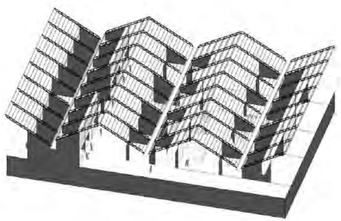
d i l a t a c i ó n d e l a m a s a
c o m o o r i e n t a d o r p r o g r a m á t i c o



e s t r u c t u r a h o m o g é n e a
s o b r e p r o g r a m a h e t e r o g é n e o



v a r i a c i ó n p r o g r a m á t i c a
s e g ú n e s t r u c t u r a c i ó n s u p e r i o r



c o n t e n c i ó n m o d u l a r d e p r o g r a m a v a r i a b l e

05

p r o l o n g a c i o n e s

Las prolongaciones son expresadas por principales acciones arquitectónicas: las suspensiones y las extensiones. Por un lado, la suspensión de un elemento arquitectónico prolonga la capacidad estructural y espacial del mismo. Este desfase contiene indirectamente al elemento en el espacio, pues, al no estar en contacto con la superficie, se genera un vacío espacial que permite contraponer elementos sin necesidad de vincularlos entre sí. Por ello, desde lo programático, la suspensión de programas y recorridos en el desembarcadero pesquero permite colocar en tensión a programas que, por su condición de húmedad o restricción de ingreso, no se suelen contraponer. Esta tensión de la suspensión permite hallar una espacialidad de interacción social dentro de la propuesta arquitectónica.

Por otro lado, así como la suspensión permite tensionar dos programas, la extensión de elementos permite llevar al límite tanto su comportamiento estructural y espacial. La prolongación de una cubierta, de una estructura o de un recorrido permite obtener una extensión del espacio o elemento previo a él. Por ende, las actividades son extendidas indirectamente por la proyección del elemento. Esto indica que existe un continuo engranaje entre la acción arquitectónica pasada y la futura.

Por lo tanto, la capacidad de las prolongaciones de elementos arquitectónicos es capaz de contener un espacio vacío generado por la suspensiones o extender la dinámica programática de los mismos.

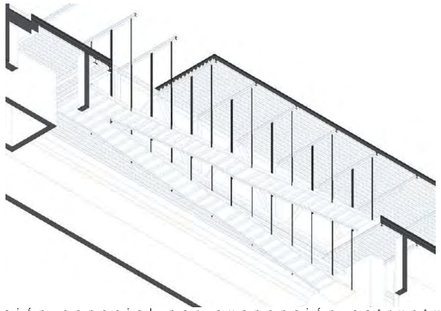
s u s p e n s i o n e s
e x t e n s i o n e s

Las suspensiones de elementos generan vacíos espaciales que permiten contraponer actividades sin que se relacionen por completo. En el desembarcadero pesquero, la suspensión de programas y recorridos facilita la coexistencia de espacios con diferentes condiciones, como aquellos con alta humedad o acceso restringido. Gracias a esta estrategia, se establece una tensión entre los programas, lo que enriquece la experiencia arquitectónica. Además, esta tensión espacial no solo organiza los usos del espacio, sino que también fomenta nuevas interacciones sociales dentro de la propuesta. Así, la suspensión se convierte en un recurso clave para estructurar la espacialidad del proyecto.

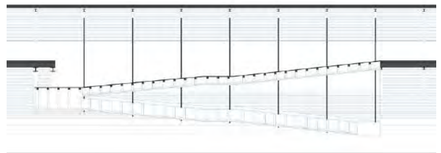
s u s p e n s i o n e s
e x t e n s i o n e s

Las extensiones amplían los límites espaciales al prolongar estructuras, cubiertas o recorridos. A través de esta estrategia, un elemento arquitectónico no solo adquiere continuidad, sino que también establece una relación entre el pasado y el futuro del espacio construido. La extensión permite transiciones fluidas, ya que vincula diferentes momentos del diseño sin interrupciones abruptas. Además de responder a necesidades funcionales, esta decisión arquitectónica refuerza la unidad del conjunto y potencia la percepción de continuidad. Así, la combinación de suspensiones y extensiones da forma a un lenguaje arquitectónico que articula la espacialidad con flexibilidad y coherencia.

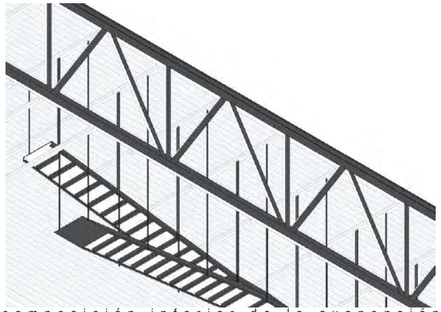
s u s p e n s i o n e s
e x t e n s i o n e s



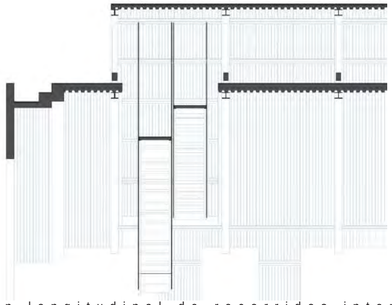
tensión espacial por suspensión estructural
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



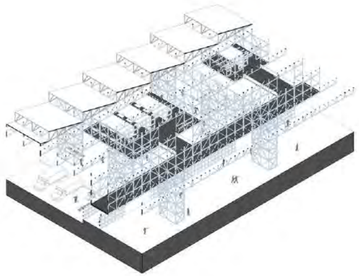
suspensión longitudinal como vacío espacial
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



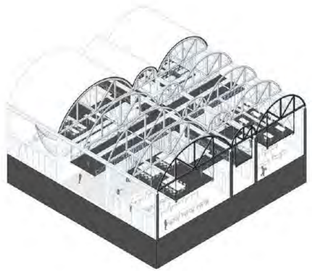
composición inferior de la suspensión
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



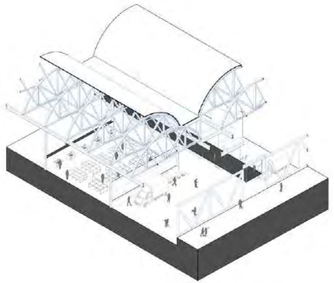
suspensión longitudinal de recorridos interiores
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



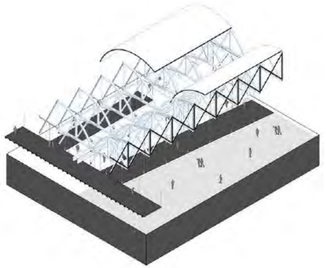
variación transversal
en suspensión longitudinal



suspensión programática
como orientador espacial

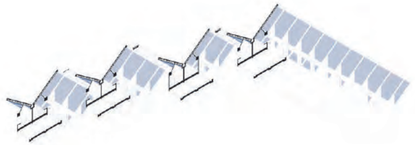


plataforma suspendida
como articulador visual

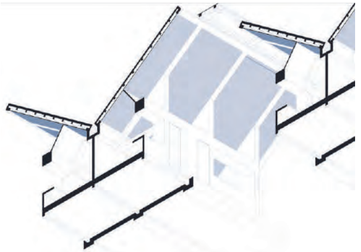


suspensión de recorrido
como orientador espacial

extensión del recorrido público
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

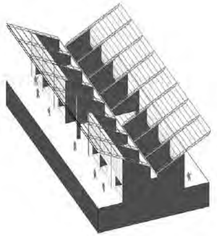


extensión programática por extensión estructural
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

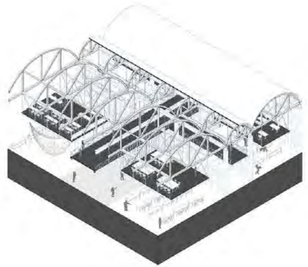


cubierta extendida como contenedor difuso
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido

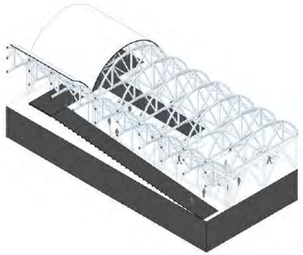
composición interior de la extensión
Muelle de Hastings
dRMM // Reino Unido



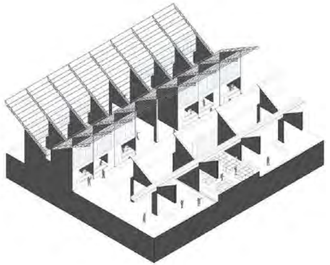
soporte inferior
de extensión superior



recorrido intermedio
como extensión del muelle



rampa como extensión longitudinal del muelle



extensión de la cercha estructural
como prolongador de actividades

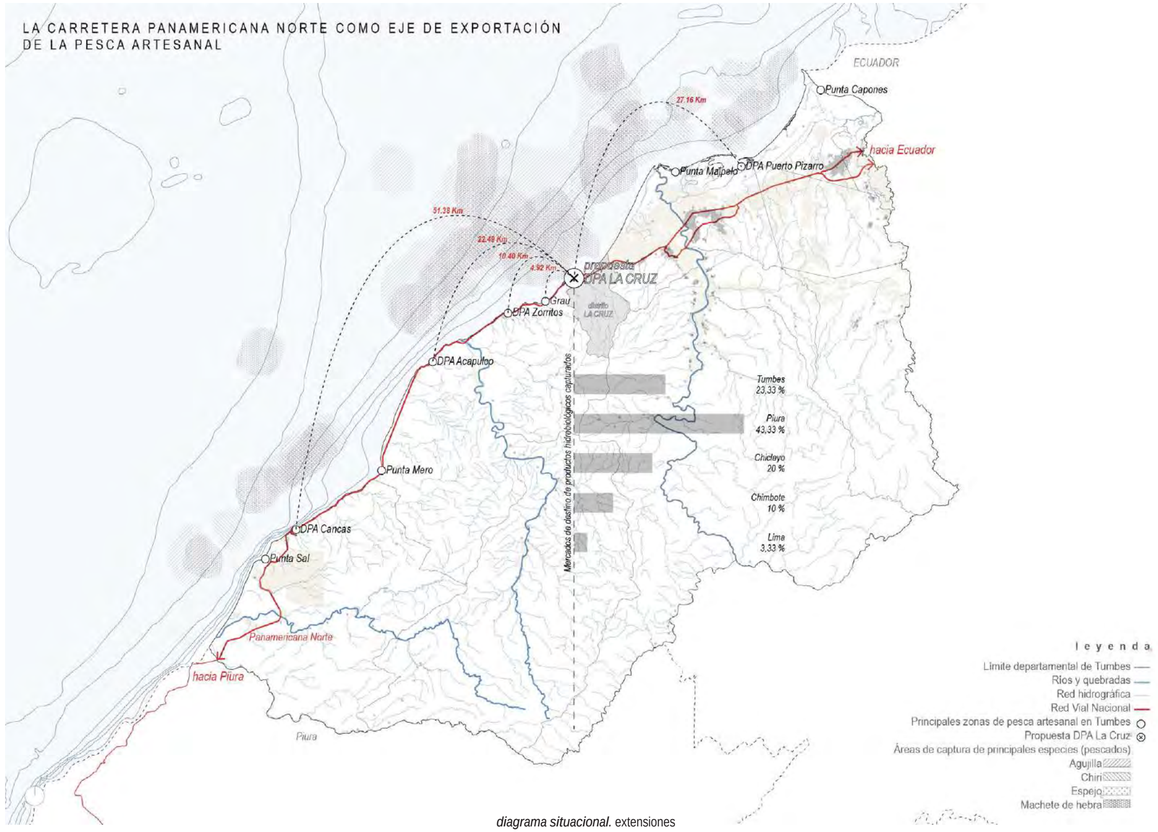


diagrama situacional. extensiones

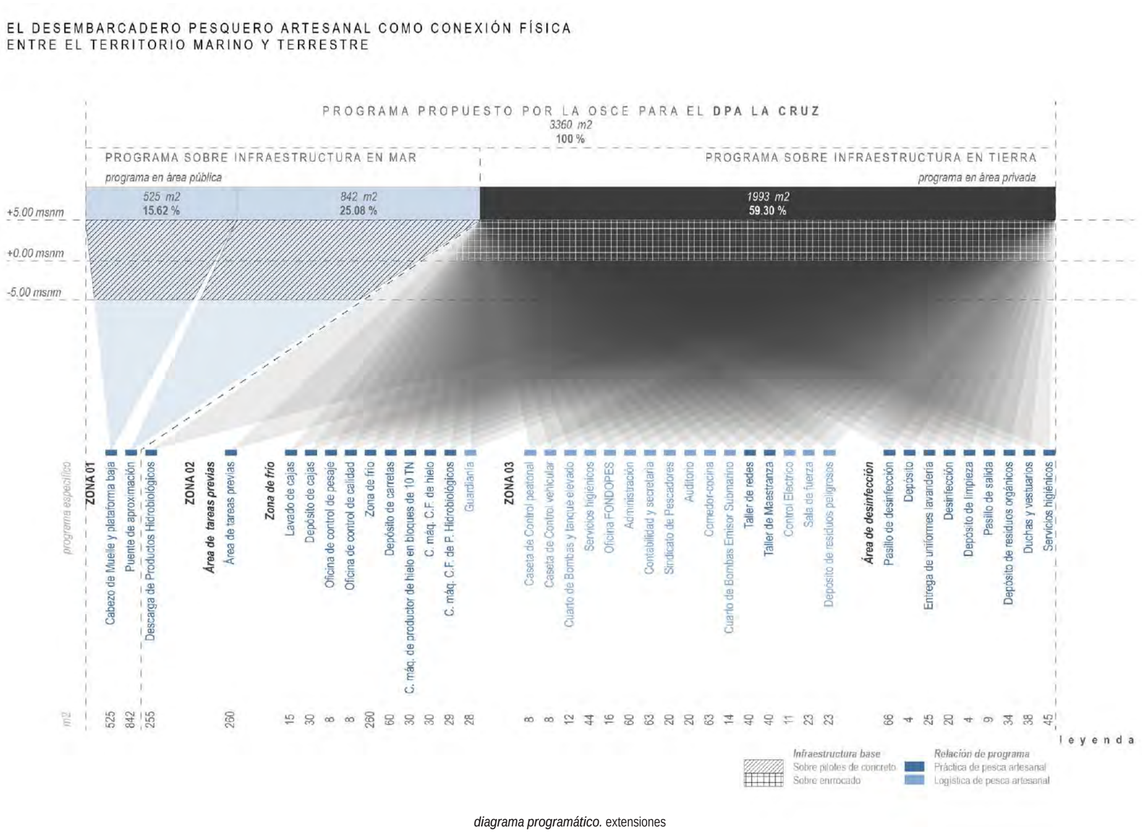


diagrama programático. extensiones

CAPÍTULO III

El Desembarcadero Pesquero Artesanal La Cruz se emplaza en la caleta a través de una pieza longitudinal urbana cargada de múltiples dinámicas socioeconómicas. Es decir, este trazo longitudinal es seccionado transversalmente por actividades que componen la acción pesquera artesanal en relación a su contexto.
Por un lado, el extremo oeste de la pieza se configura como el bloque logístico que desarrolla las operaciones asociadas con la actividad pesquera, como son la captura, manipulación y la distribución del producto. Por otro lado, el extremo este integra el programa administrativo, formativo y de interacción social. Es por ello que dentro de ambos contextos, el bloque central actúa estratégicamente como el conector espacial de la dinámica logística y la comunitaria a través de la comercial.

Esta configuración articula programas heterogéneos a través de la vinculación integral entre la infraestructura del desembarcadero y la vida urbana. Si bien numerosas actividades previas y posteriores a la captura de productos hidrobiológicos se desarrollan en tierra, el muelle ubicado en una cota superior del nivel urbano es un espacio público fundamental que permite el acceso directo para la descarga y despacho de pescados y mariscos. Gracias a ello, la relación con el entorno urbano fortalece su integración y potencia su uso más allá de la operatividad. De esta manera, la propuesta no solo optimiza la actividad pesquera, sino que también fortalece la interacción socioeconómica dentro de la comunidad. La transformación de la infraestructura en un nodo urbano en el que se concentran dinámicas de carácter cultural, social y comercial permite que el desembarcadero trascienda su función técnica e integre la identidad local a fin de reforzar la vinculación territorial entre el mar y la ciudad.

Para alcanzar esta integración, el desembarcadero se organiza a través de tres conceptos de temporalidades que promueven su conexión geográfica y social con la caleta.

Como primera estrategia, la temporalidad tránsito-social organiza la dinámica logística de la pesca artesanal en mar y tierra. La relación espacial entre el muelle, las áreas comerciales y los espacios comunitarios facilitan un flujo constante y se ajusta al ritmo social de la actividad mencionada. Por consiguiente, los usuarios del desembarcadero, como son los pescadores artesanales, comerciantes mayoristas y minoristas, visitantes locales o extranjeros y los trabajadores del DPA interactúan de forma dinámica en función de los ciclos de la actividad pesquera.

Como segunda estrategia, la temporalidad programática estructura los espacios según los diversos momentos del día y del año. Esta considera tanto los periodos de mayor actividad, como la descarga, procesamiento y comercialización del pescado, como el uso flexible de los espacios públicos durante los periodos de menor demanda. Esta adaptabilidad programática permite que el desembarcadero genere múltiples temporalidades, más allá de la jornada pesquera, y que se adapte a las posibles variaciones de las dinámicas económicas y comunitarias.

Como tercera y última estrategia, la temporalidad material se vincula con la durabilidad y adaptabilidad de la infraestructura. La aplicación de materiales locales y la implementación de sistemas constructivos adecuados, según su contexto geográfico, aseguran su resistencia frente a las condiciones climáticas y el desgaste natural. La selección de un sistema estructural temporal, es decir, adaptable al tiempo y lugar, permite ajustes futuros que no comprometen la funcionalidad del proyecto.

Por todo lo mencionado anteriormente, el desembarcadero no solo se propone como aquella infraestructura que satisface las demandas operativas de la pesca artesanal, sino que también se consolida como un espacio de convergencia e identidad para la comunidad pesquera y urbana del distrito de La Cruz.

el edificio como voluntad

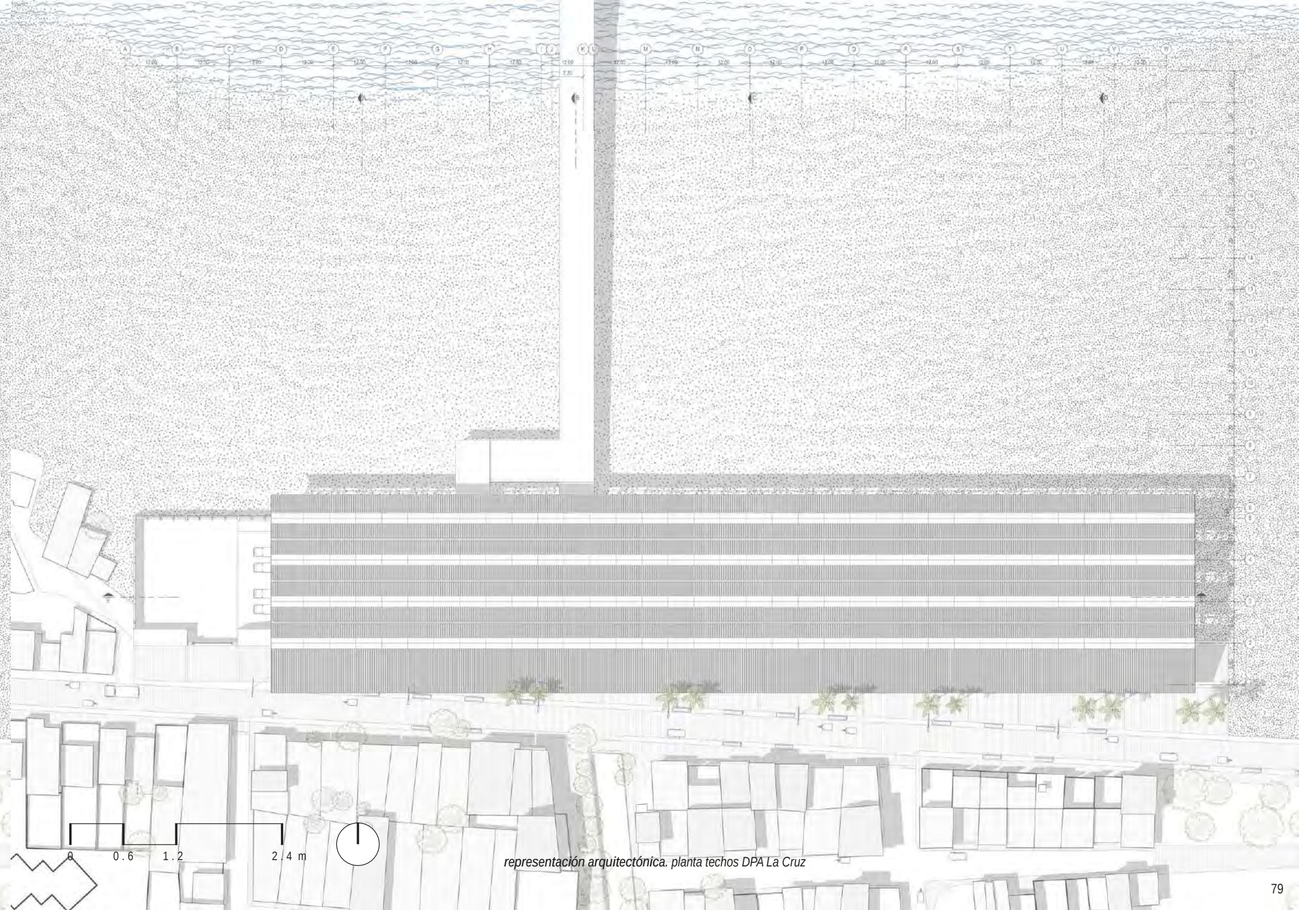
representación situacional. vista cercana de Caleta La Cruz sin intervención

representación arquitectónica. vista cercana de Desembarcadero Pesquero Artesanal La Cruz en Caleta La Cruz

representación arquitectónica. planta urbana Caleta La Cruz sin intervención

representación arquitectónica. planta primer nivel DPA La Cruz

representación arquitectónica. planta segundo nivel DPA La Cruz



representación arquitectónica. planta techos DPA La Cruz

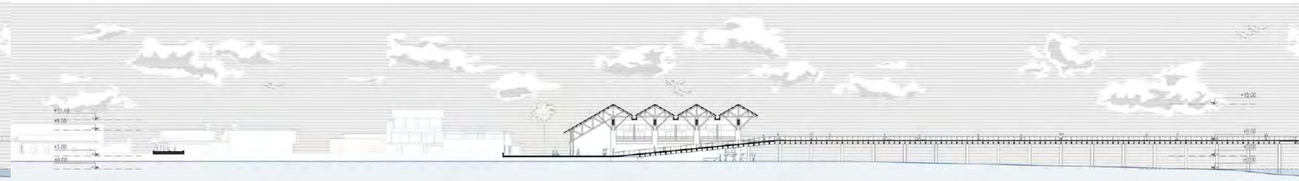
Alzado longitudinal

Alzado transversal

0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. alzados DPA La Cruz

Sección longitudinal



Sección transversal

0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. secciones DPA La Cruz

01

temporalidad tránsito - social

La temporalidad tránsito-social articula la relación entre la pesca artesanal y su contexto urbano a través de tres acciones arquitectónicas fundamentales.

En primer lugar, la orientación programática define una pieza urbana longitudinal con actividades transversales. De este modo, desde el enfoque territorial, el muelle y la Línea de Alta Marea organizan la logística y las dinámicas pesqueras en tierra. Además, la disposición este-oeste del desembarcadero articula las dimensiones logísticas, territoriales, comerciales y comunitarias en un espacio público multifuncional.

En segundo lugar, la permeabilidad urbana transforma el edificio en un filtro entre la ciudad y el mar. Así, la primera crujía longitudinal actúa como un espacio social que conecta de forma directa la línea urbana con el desembarcadero. Al mismo tiempo, las crujías transversales, que perforan la estructura, funcionan como extensiones que respetan y articulan los vacíos urbanos de la caleta.

Por último, la cobertura contenedora regula las dinámicas del espacio mediante distintos elementos arquitectónicos. Mientras que el aporticado de concreto define distancias programáticas, los tijerales de madera por su parte extienden las actividades hacia el espacio público. A su vez, las canaletas de concreto unifican las distintas funciones del desembarcadero.

En conjunto, se identifica que estas acciones arquitectónicas garantizan la integración de la pesca con la ciudad. Asimismo, permiten la organización de la actividad pesquera y no obstaculizan la interacción social a través de un flujo continuo que conecta las dinámicas urbanas y marítimas.

01

orientación programática

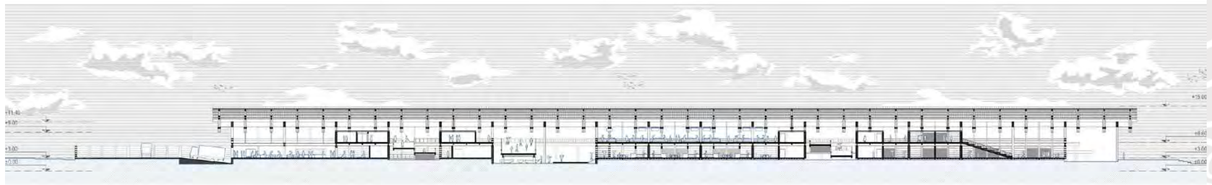
La orientación programática organiza el desembarcadero a través de una disposición longitudinal que estructura las dinámicas logísticas y sociales. En este contexto, el muelle es el único componente que establece la conexión entre mar y tierra, mientras que la Línea de Alta Marea (LAM) establece el primer límite que determina la estructura espacial. Estas referencias, además de definir la zona de actividad pesquera, también permiten el flujo de actividades en el terreno.

En la región de Tumbes, el muelle de Cancas evidencia que la infraestructura pesquera tiene el potencial de superar su función operativa y transformarse en un eje sociocomunitario. La disposición del espacio se manifiesta a través de variaciones en la orientación, desviaciones en el recorrido y transiciones en la composición arquitectónica. Elementos tales como las cubiertas, recorridos y estructuras modulares fortalecen su capacidad para organizar, delimitar y programar el espacio.

Por consiguiente, la orientación programática del desembarcadero de La Cruz se marca en torno a un eje este-oeste que incorpora una pieza urbana longitudinal con actividades transversales. Este espacio público multifuncional facilita la integración eficaz de dimensiones logísticas, territoriales, comerciales y comunitarias. En síntesis, su estructura no solo satisface las necesidades operativas de la pesca, sino que también se vincula con el contexto urbano.

primera acción arquitectónica

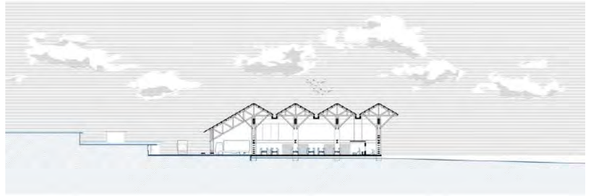
Alzado sur



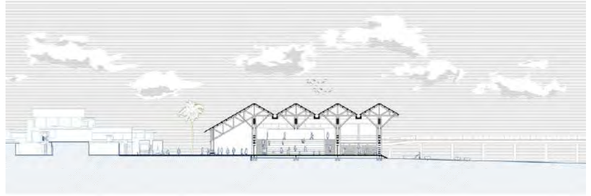
Sección D-D'

0 0.6 1.2 2.4 m

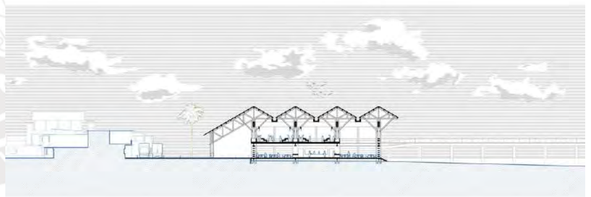
planimetría. *secciones transversales*



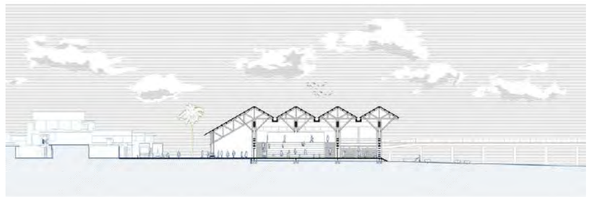
Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'



Sección D-D'

0 0.6 1.2 2.4 m

planimetría. *secciones transversales*

01

permeabilidad urbana

La permeabilidad urbana configura el desembarcadero como un espacio de transición que promueve la interacción entre la ciudad y el mar. Para lograrlo, el diseño integra componentes que facilitan la contención indirecta del espacio y su apertura controlada. Desde esta perspectiva, tanto la cobertura como el recorrido representan límites sutiles, mientras que la perforación de la masa y el uso de crujías como filtros estructurales incorpora aperturas estratégicas. Por consiguiente, el edificio no actúa como límite, sino permite el flujo constante entre la zona urbana y el mar.

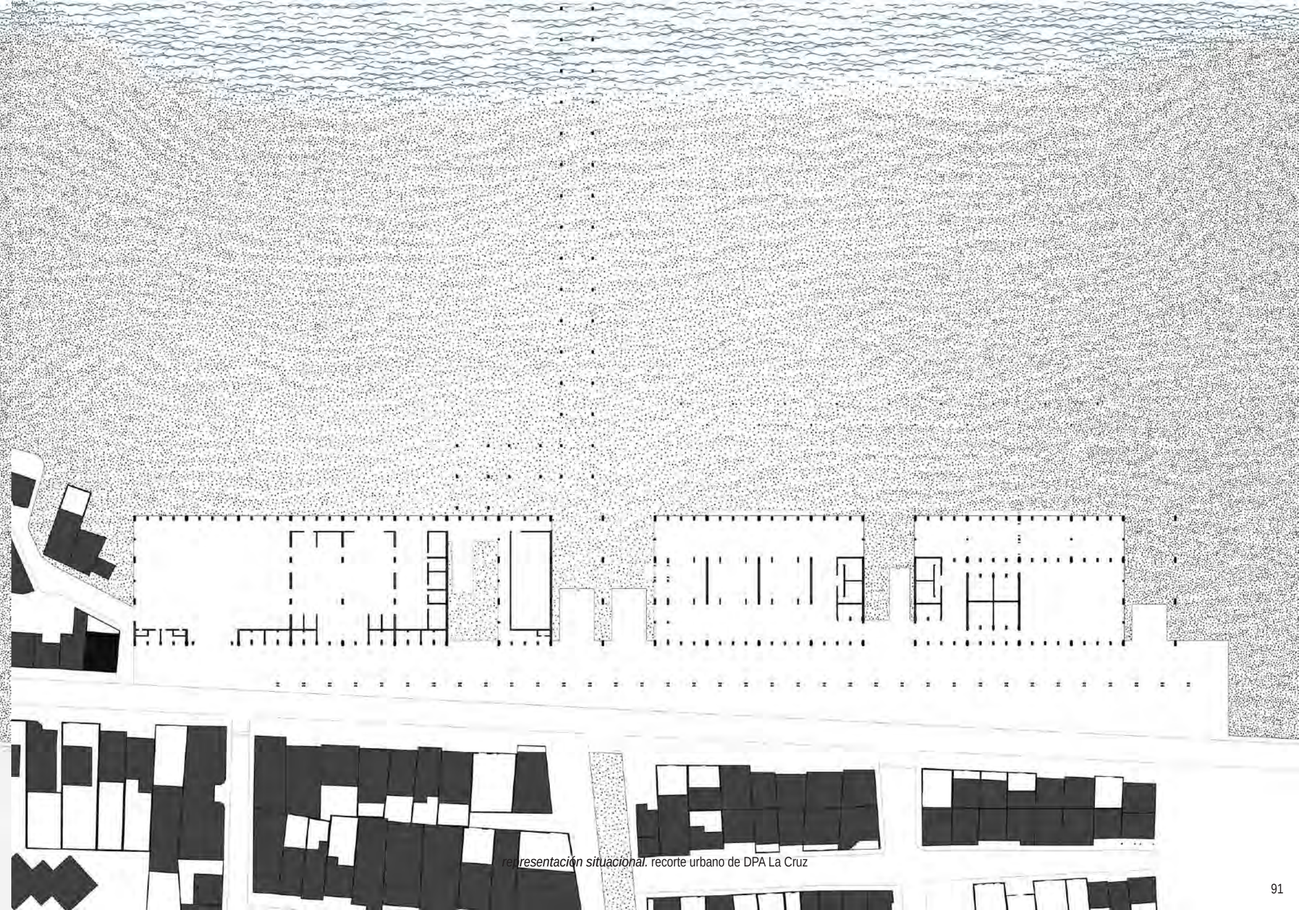
Desde el enfoque arquitectónico, la permeabilidad se manifiesta como un mecanismo que establece y expande el espacio programático. Analizando la primera crujía longitudinal, se define como un espacio de interacción social que une la línea urbana y el desembarcadero. Además, las crujías transversales cruzan el tramo longitudinal y se proyectan hacia la ciudad, con el objetivo de asegurar la persistencia de los vacíos urbanos de la caleta.

Por lo tanto, la permeabilidad urbana transforma la infraestructura pesquera en un lugar de encuentro que fusiona la dinámica urbana y marítima. El proyecto no solo optimiza la circulación interna a través de proyecciones territoriales, sino que también potencia la conexión entre la comunidad pesquera y el territorio urbano.

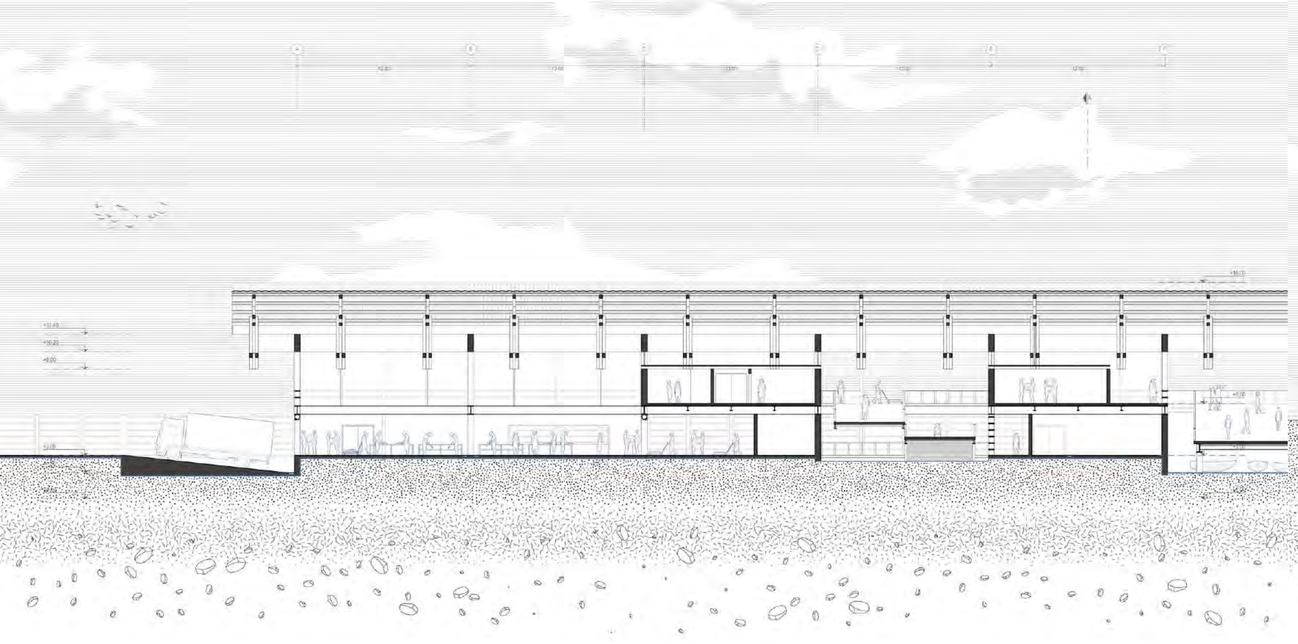
temporalidad tránsito - social

segunda acción arquitectónica

representación situacional. recorte urbano de Caleta La Cruz

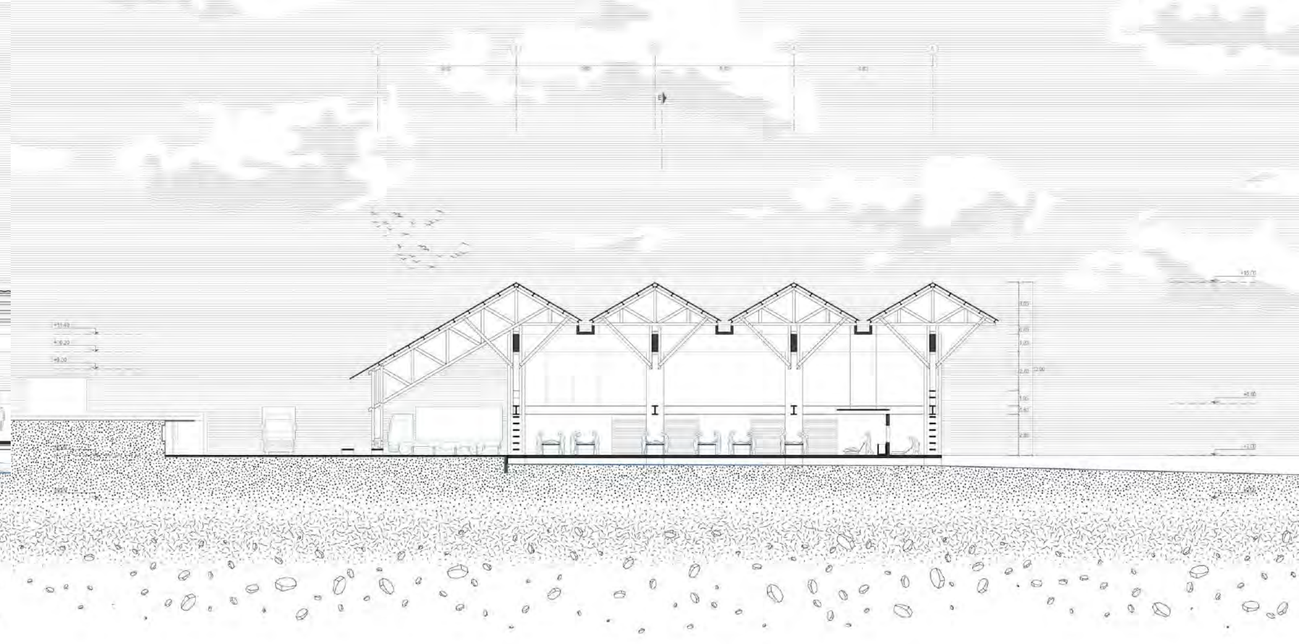


representación situacional. recorte urbano de DPA La Cruz



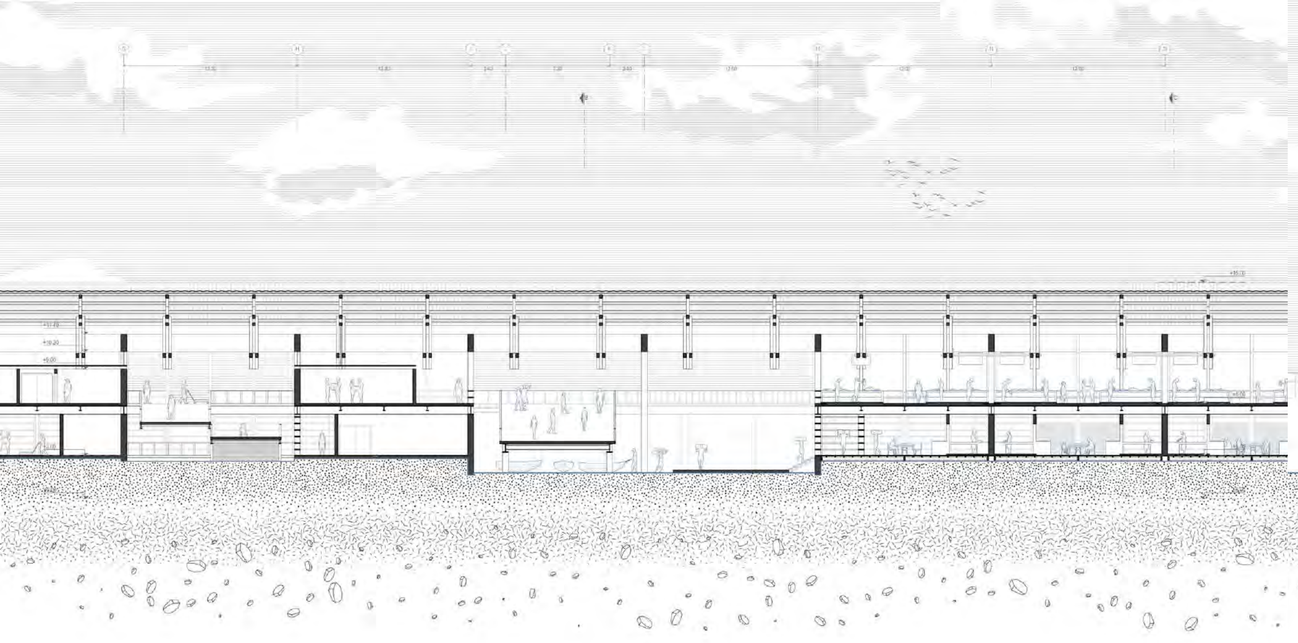
0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque logístico



0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque logístico

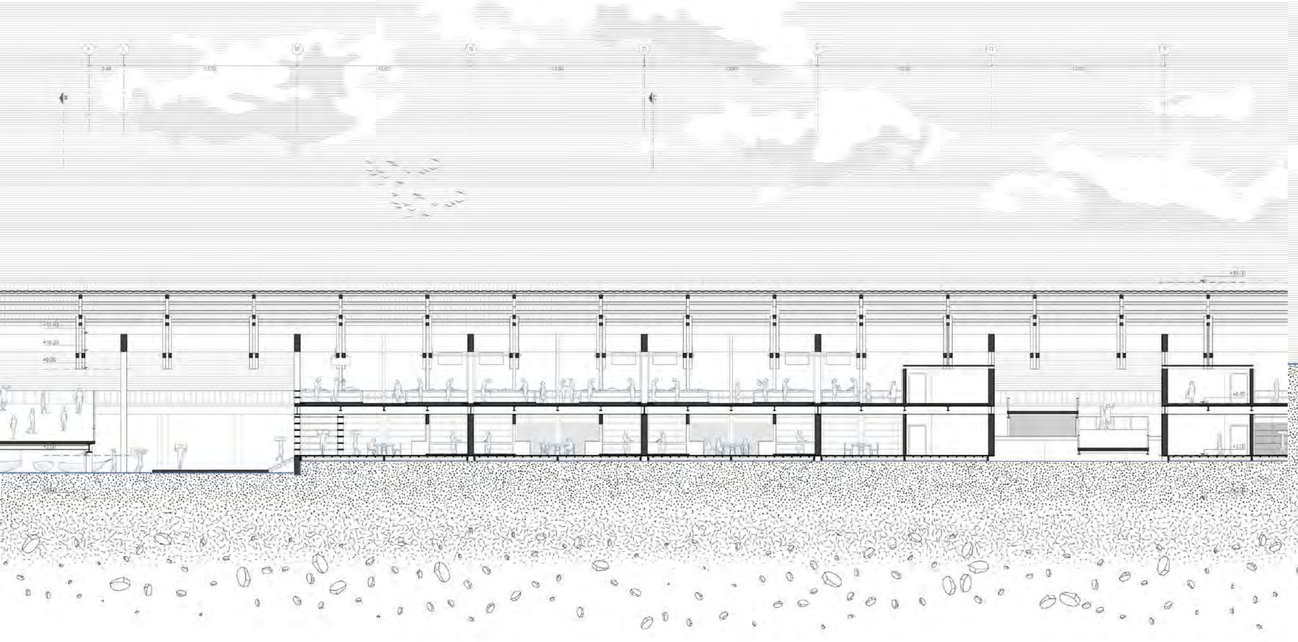


0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque territorial

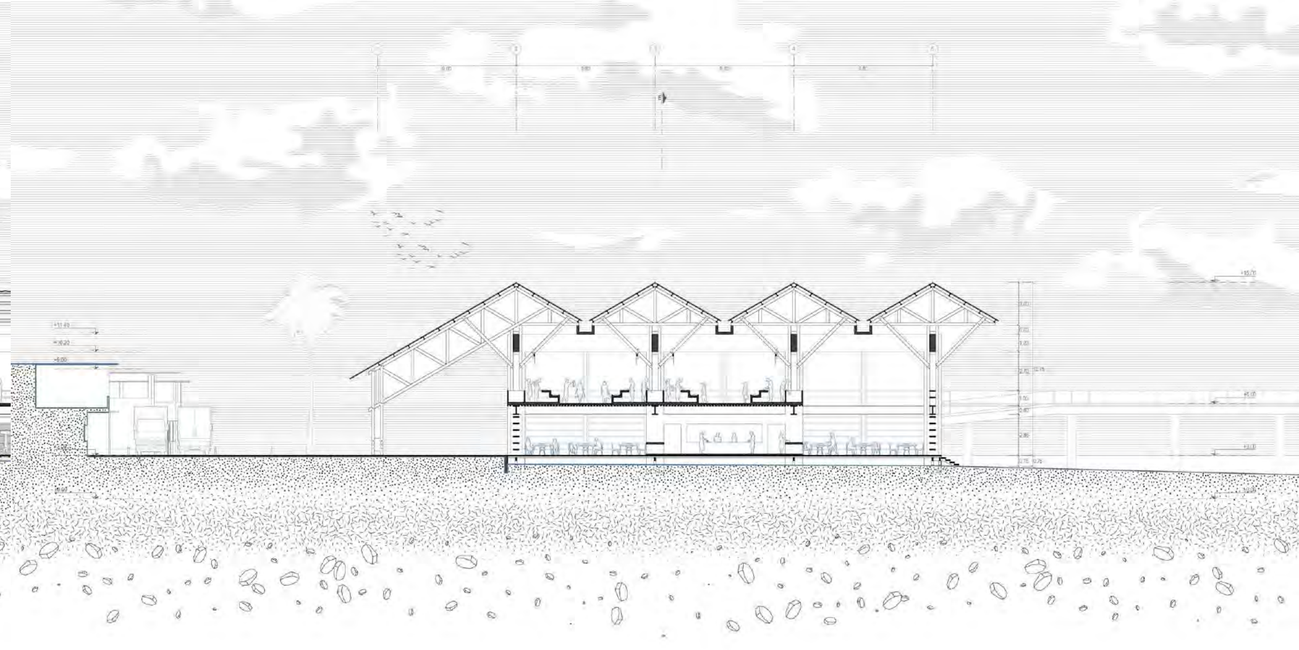
0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque territorial



0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque comercial

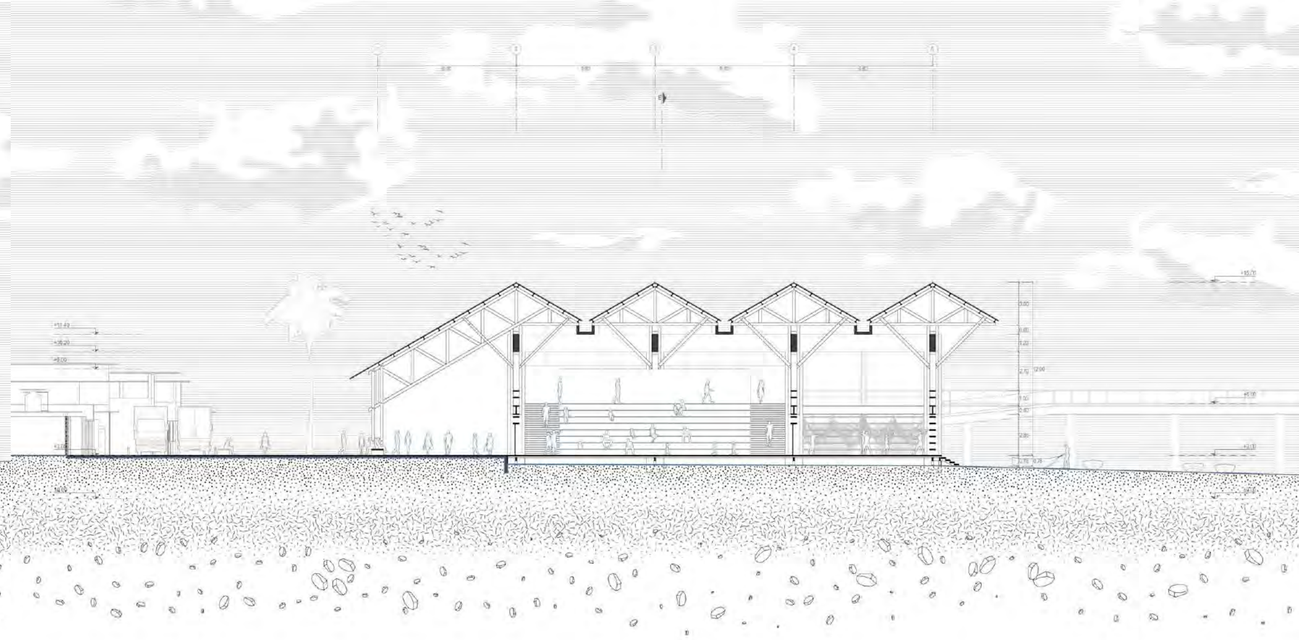


0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque comercial

0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque comunitario



0 1.2 2.4 9.6 m

representación situacional. permeabilidad urbana de bloque comunitario

01

cobertura contenedora

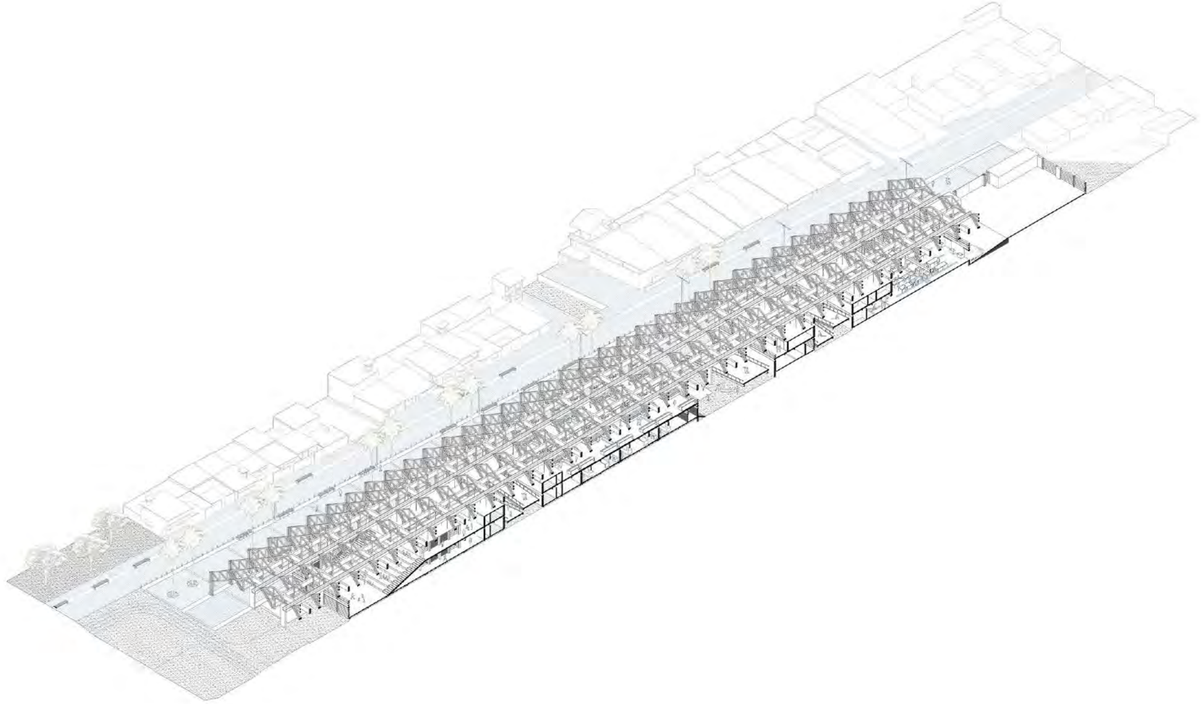
La cobertura contenedora establece un sistema de protección y articulación espacial que regula las dinámicas del desembarcadero. Su diseño no solo ofrece refugio, sino que además expande las actividades comerciales a través de la prolongación y la modularidad de sus elementos. Además, su alteración y suspensión inducen la generación de filtros programáticos que establecen las transiciones entre los diversos espacios. Por lo tanto, la cobertura no se interpreta como un límite rígido, sino como un componente flexible que adapta el entorno a las necesidades de la pesca y la interacción social.

Desde el enfoque arquitectónico, se reconoce que una cubierta prolongada potencia la utilización del espacio, mientras que una cubierta suspendida introduce permeabilidad y delimita funciones particulares. En este contexto, la cobertura contenedora consta de tres componentes fundamentales. En primer lugar, el aporticado de concreto define distancias programáticas claras. En segundo lugar, la actividad pesquera es proyectada hacia el espacio público mediante los tijerales de madera. En tercer lugar, las canaletas de concreto desempeñan un papel unificador de las dinámicas internas.

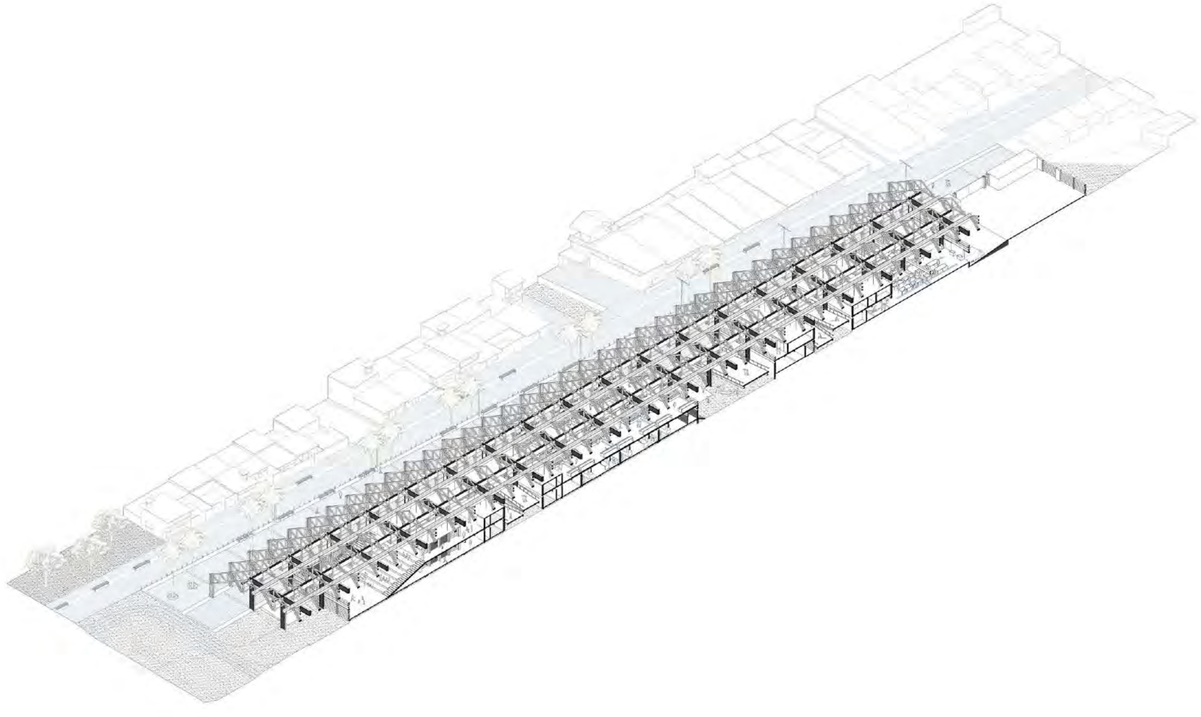
De esta manera, la cubierta no solo proporciona protección, sino que también modula y potencia las interacciones entre el sector pesquero y la caleta. Mediante su configuración estratégica consigue contener y ampliar las dinámicas pesqueras, geográficas, comerciales y comunitarias. Es por ello que vincula el desembarcadero con su entorno urbano y marítimo correspondiente.

temporalidad tránsito - social

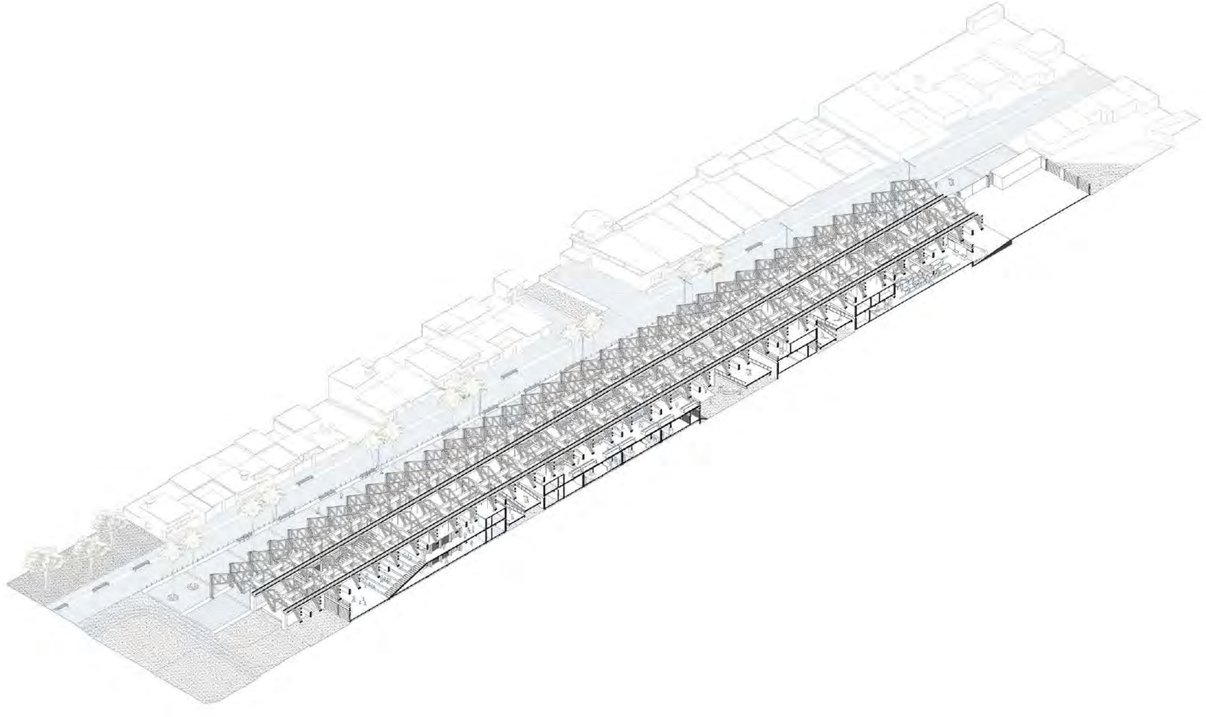
tercera acción arquitectónica



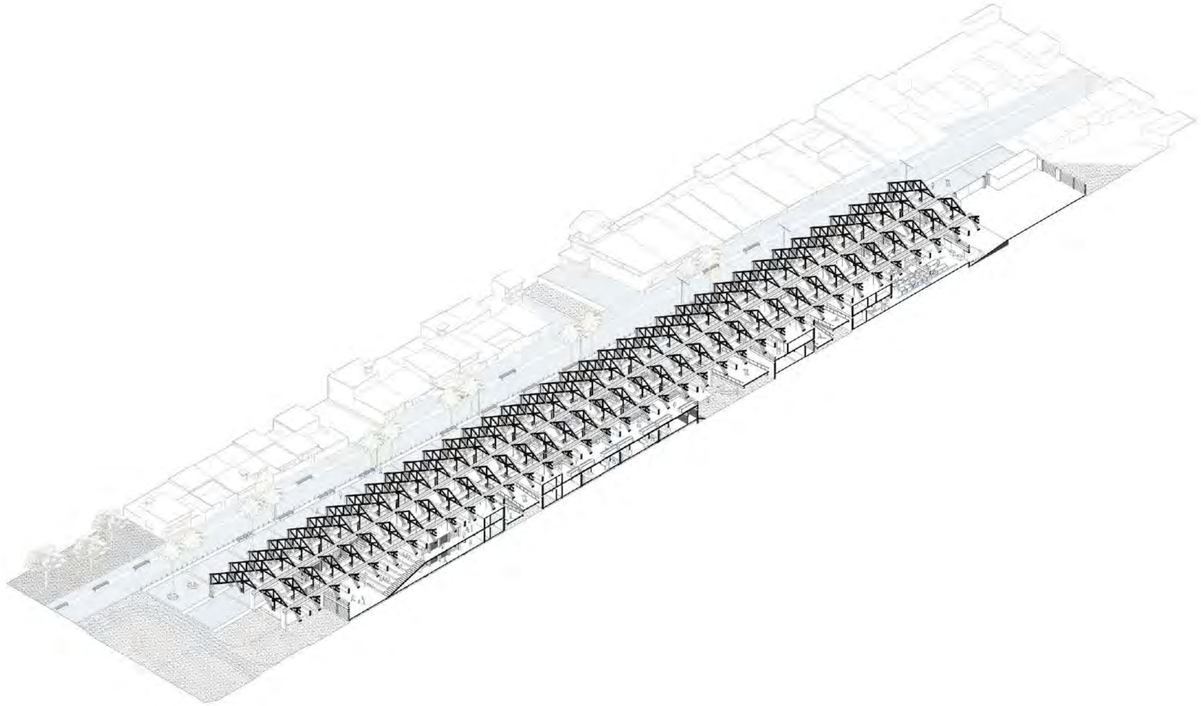
representación arquitectónica. recorte estructural



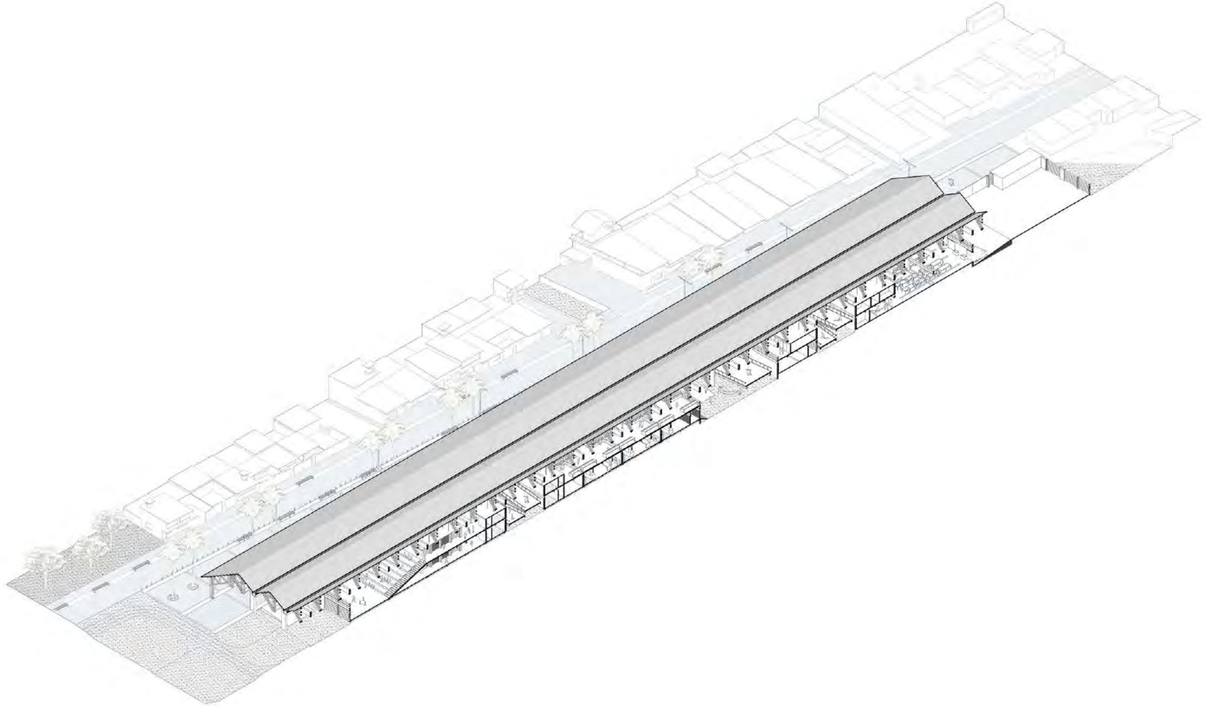
representación arquitectónica. recorte estructural aporticado de concreto



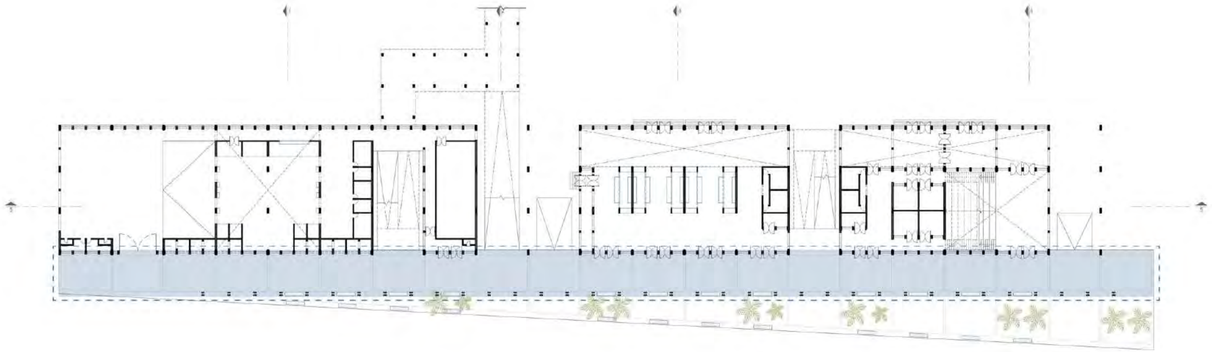
representación arquitectónica. recorte estructural canaletas de concreto



representación arquitectónica. recorte estructural tijerales de madera



representación arquitectónica. recorte estructural cubierta de policarbonato



planimetría. malecón público en planta urbana de DPA La Cruz

representación arquitectónica. vista exterior de malecón público

02

temporalidad programática

La temporalidad programática define al desembarcadero como un espacio dinámico que se adapta a las condiciones geográficas y sociales de la caleta. Esta estrategia se basa en dos acciones arquitectónicas que articulan la relación entre territorio y comunidad.

Por un lado, la temporalidad territorial vincula la infraestructura con la geografía y las dinámicas pesqueras. Factores como el Fenómeno de El Niño y las mareas determinan los usos del espacio. Así, cuando la marea crece, el desembarcadero funciona como acceso al mar; cuando baja, proporciona sombra y refugio para el mantenimiento de la flota artesanal.

Por otro lado, la temporalidad social convierte el desembarcadero en un nodo público donde convergen la pesca, el comercio y la comunidad. La playa se transforma en un espacio de intercambio organizado en tres bloques: logístico, para la descarga y distribución del producto; comercial, que impulsa la economía local con mercados y restaurantes; y comunitario, que refuerza la identidad colectiva con espacios para reuniones y actividades culturales.

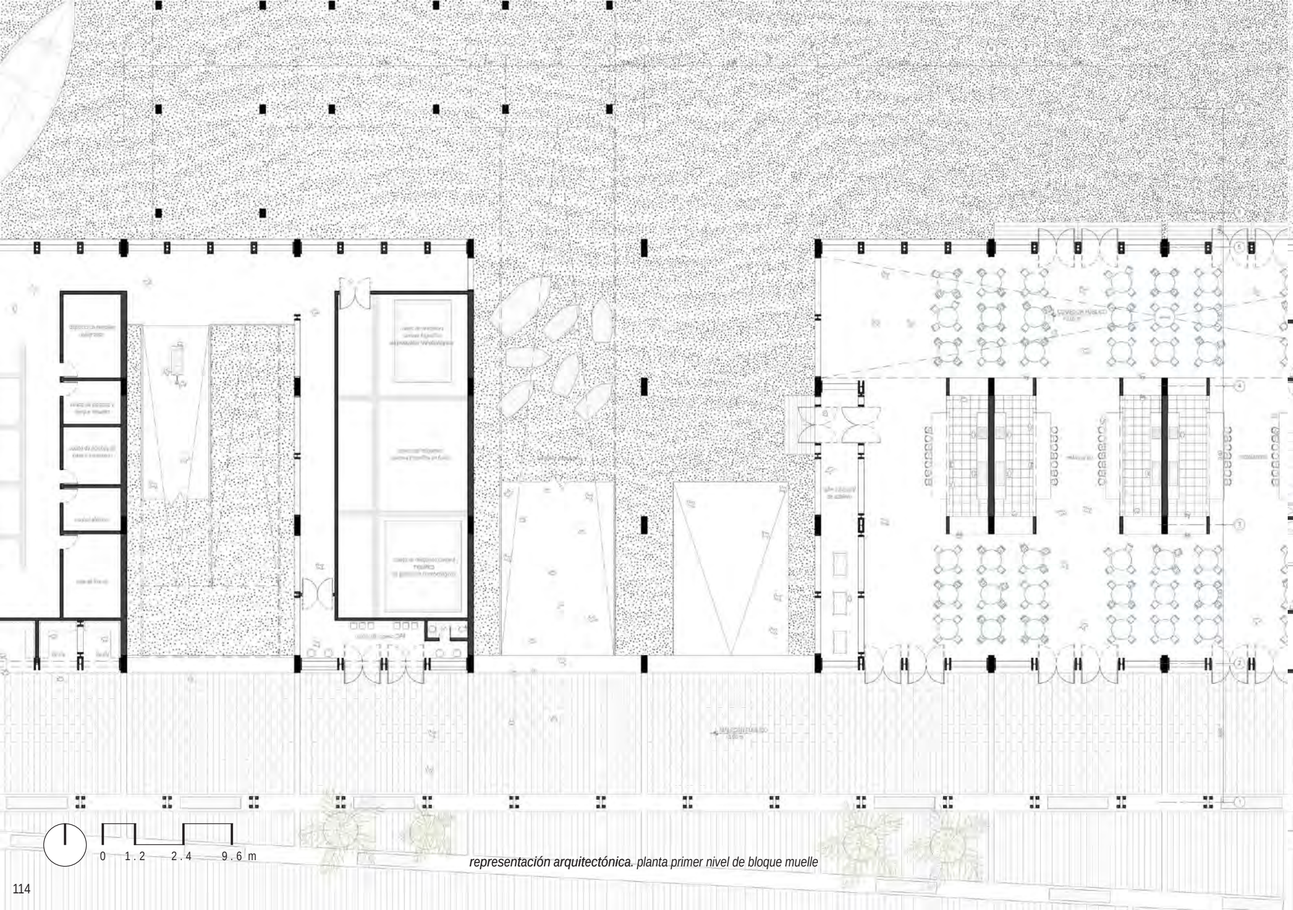
En conjunto, la temporalidad programática permite un desarrollo sostenible mediante la integración equilibrada del territorio y la comunidad.

temporalidad territorial

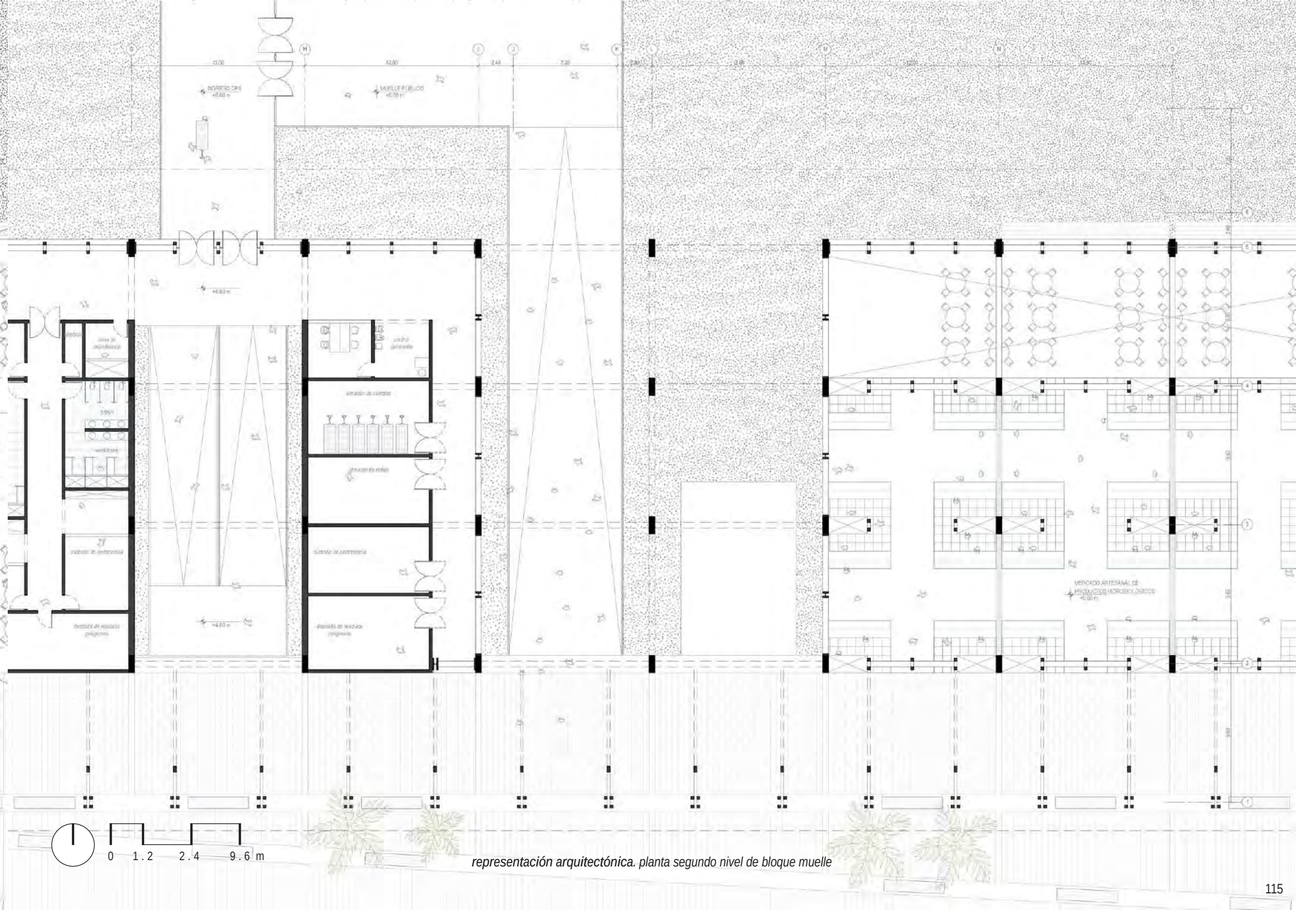
La temporalidad territorial del desembarcadero establece una relación dinámica entre el entorno natural y las actividades pesqueras de la caleta. El departamento de Tumbes presenta una temporalidad eco-urbana condicionada por factores anuales, como festividades, temperaturas y eventos climáticos, así como por ciclos diarios, como el cambio de marea. En este contexto, La Caleta La Cruz enfrenta vulnerabilidades territoriales debido a zonas inundables expuestas a tsunamis y al Fenómeno de El Niño, fenómeno oceánico que modifica los patrones meteorológicos y genera impactos en la actividad pesquera.

Ante esta realidad, la temporalidad territorial organiza el desembarcadero como un espacio que conecta la geografía con las dinámicas de los pescadores. Su proyección norte-sur, definida como un espacio público transversal, responde a dos condiciones cíclicas del mar. En marea creciente, el vacío urbano se activa como parte del territorio de una de las quebradas que desemboca en la caleta lo que refuerza su conexión con la geografía local. En marea vaciante, la misma estructura se convierte en un área de sombra y resguardo para el mantenimiento de la flota artesanal. A través de esta doble función, el desembarcadero se adapta a los ciclos naturales y permite la continuidad de las actividades pesqueras en equilibrio con el territorio. Por lo tanto, garantiza su operatividad y permanencia en el tiempo.

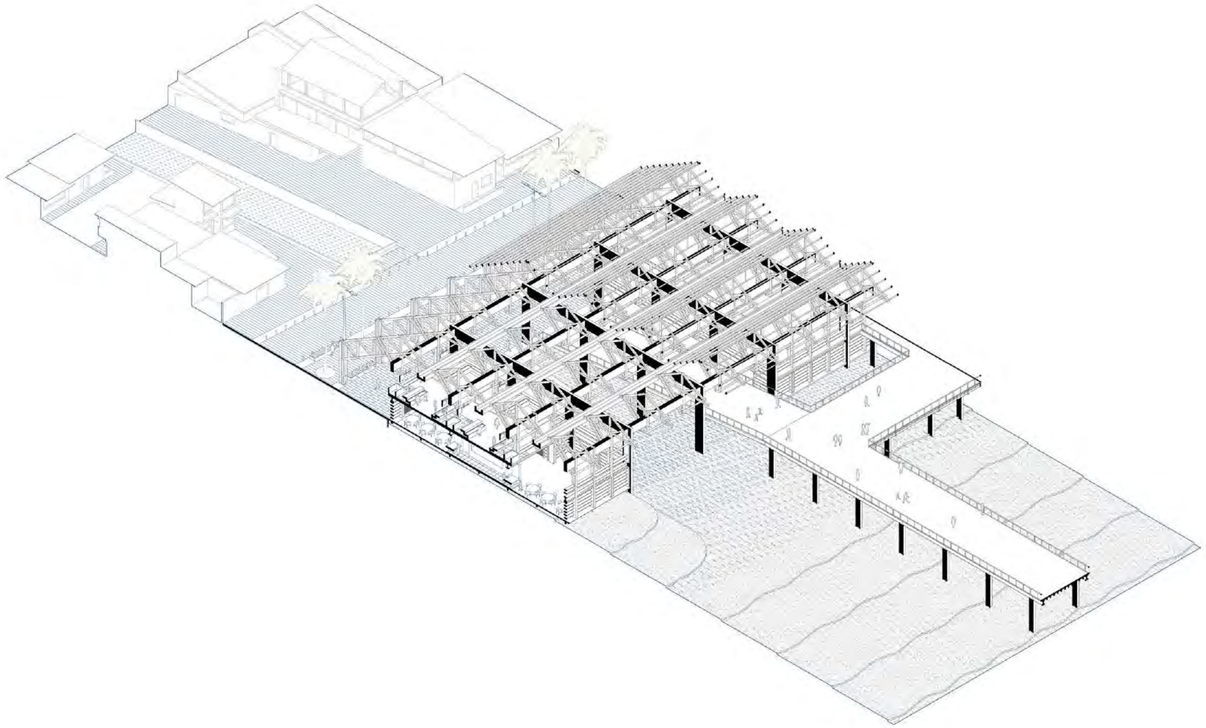
primera acción arquitectónica



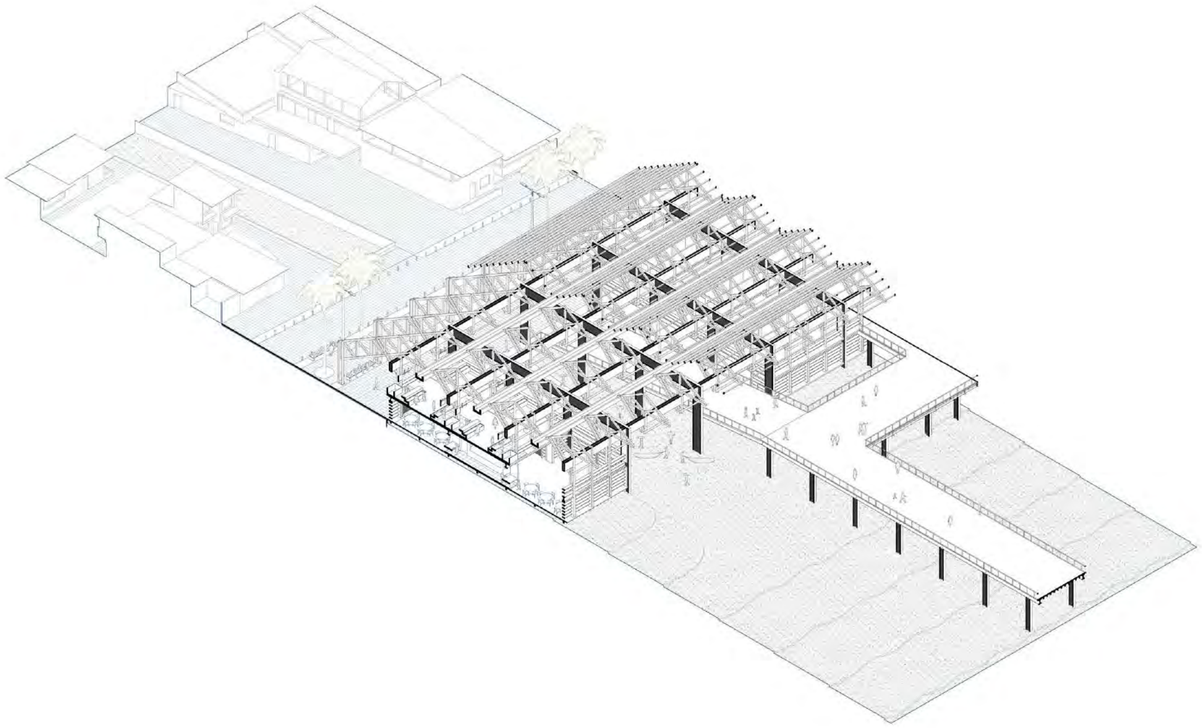
representación arquitectónica. planta primer nivel de bloque muelle



representación arquitectónica. planta segundo nivel de bloque muelle



representación arquitectónica. recorte bloque muelle en época creciente



representación arquitectónica. recorte bloque muelle en época vaciante

02

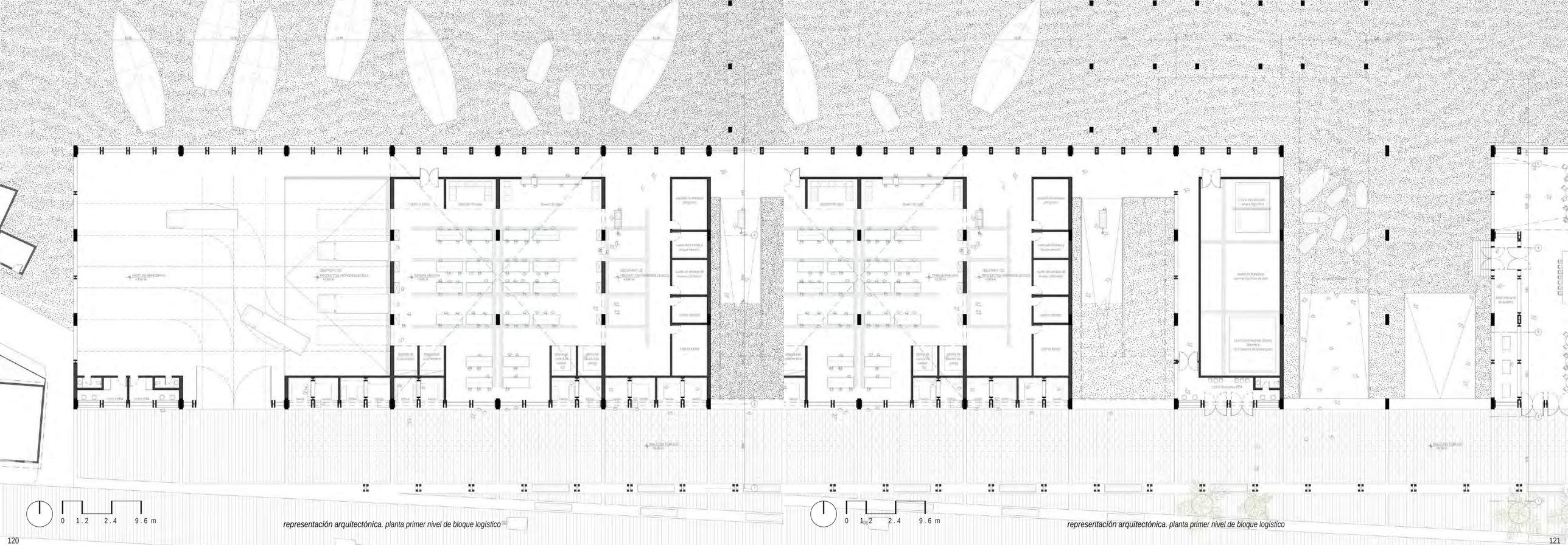
temporalidad social

La temporalidad social del desembarcadero configura el espacio como un nodo de interacción entre las dinámicas pesqueras y comunitarias. La pesca artesanal no se limita a la faena en el mar, sino que transforma la playa en un espacio de intercambio social. Desde la preparación en casa hasta el retorno de los pescadores, las actividades se extienden más allá de la jornada laboral e integran procesos comerciales y culturales.

En este contexto, el desembarcadero organiza sus programas en función de cinco momentos de la faena: mar, tierra, previo, posterior y paralelo a ella. A través de estos, pescadores, comerciantes, visitantes y trabajadores convergen en un sistema que vincula diversas temporalidades. Los procesos de pescados y moluscos, al exhibirse como parte del quehacer diario, generan una relación directa entre los usuarios y la actividad pesquera. Asimismo, consolidan el desembarcadero como un espacio público activo.

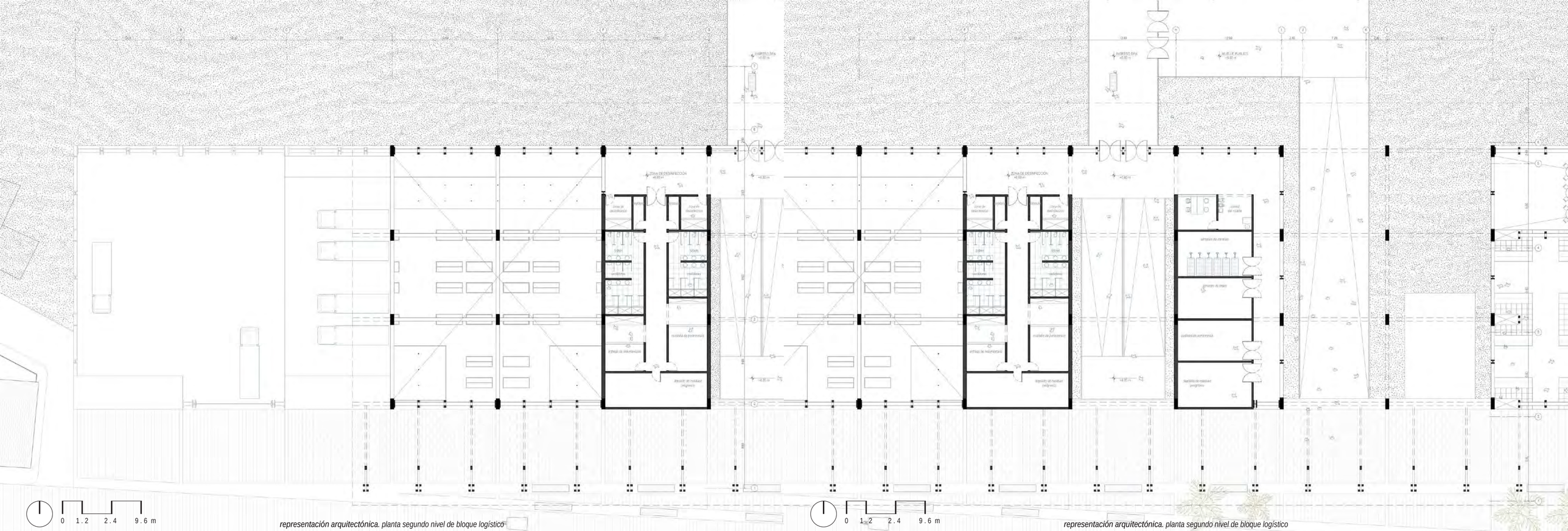
El bloque logístico estructura los flujos tras la faena mediante áreas de descarga, procesamiento y desinfección. El bloque comercial dinamiza la economía local al convertir la captura en un recurso comunitario a través de mercados y comedores públicos. Finalmente, el bloque comunitario fortalece la cohesión social mediante talleres y espacios de reunión, donde la cultura pesquera se transmite y reinterpreta colectivamente.

segunda acción arquitectónica



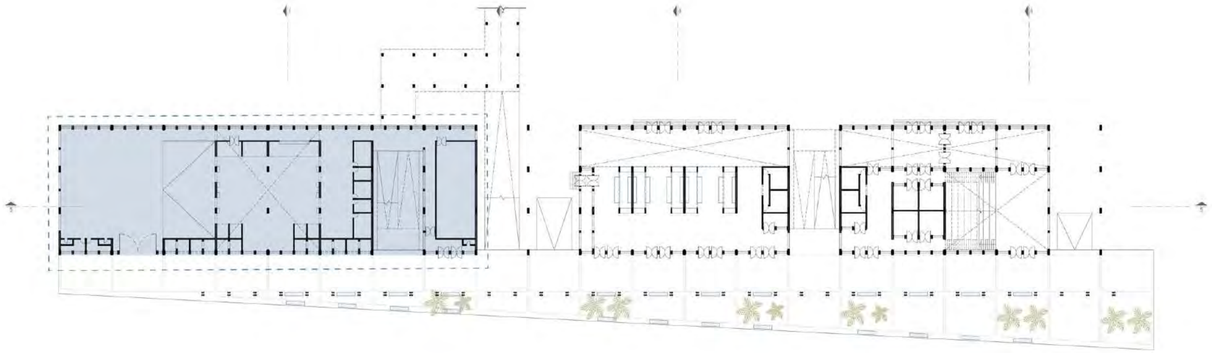
representación arquitectónica. planta primer nivel de bloque logístico

representación arquitectónica. planta primer nivel de bloque logístico



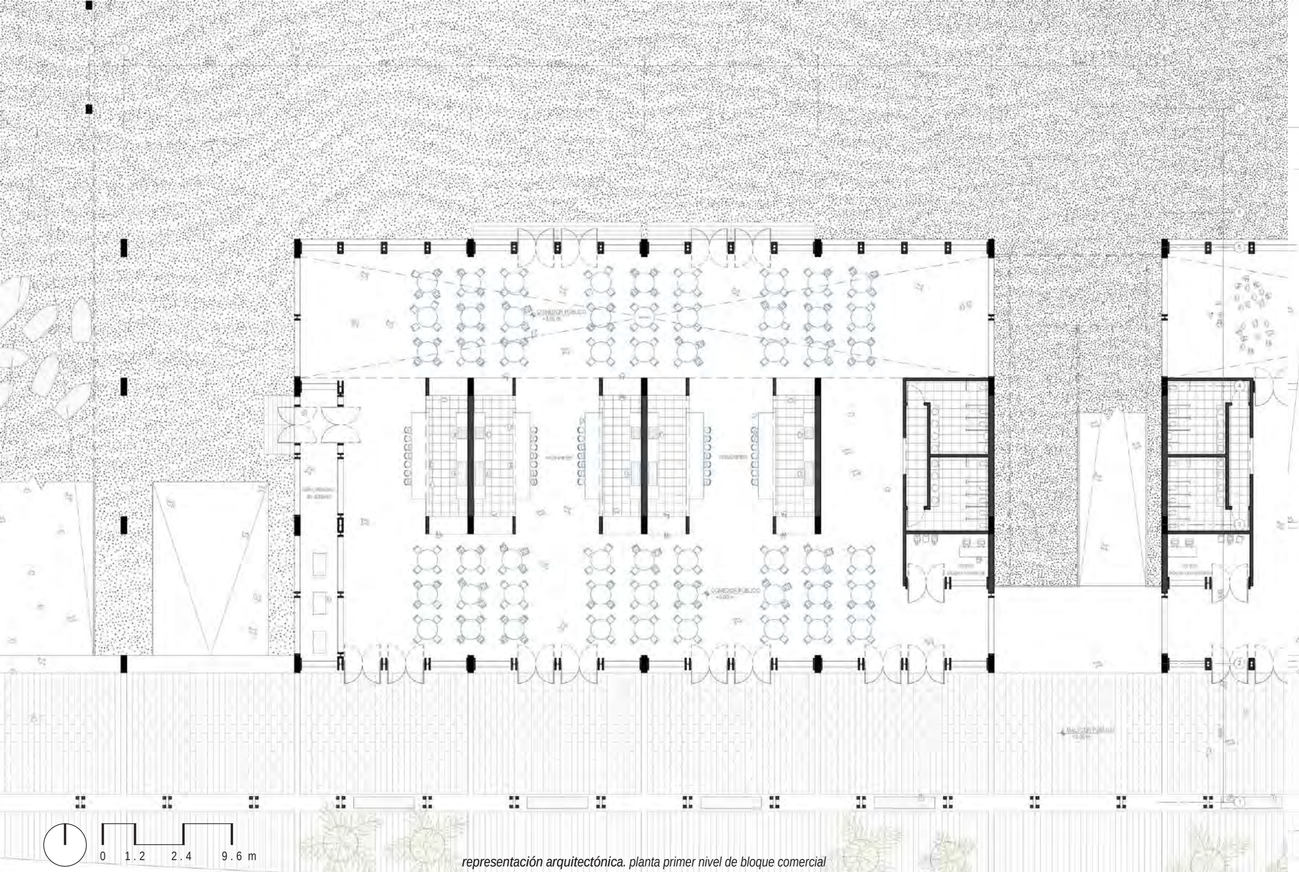
representación arquitectónica. planta segundo nivel de bloque logístico

representación arquitectónica. planta segundo nivel de bloque logístico

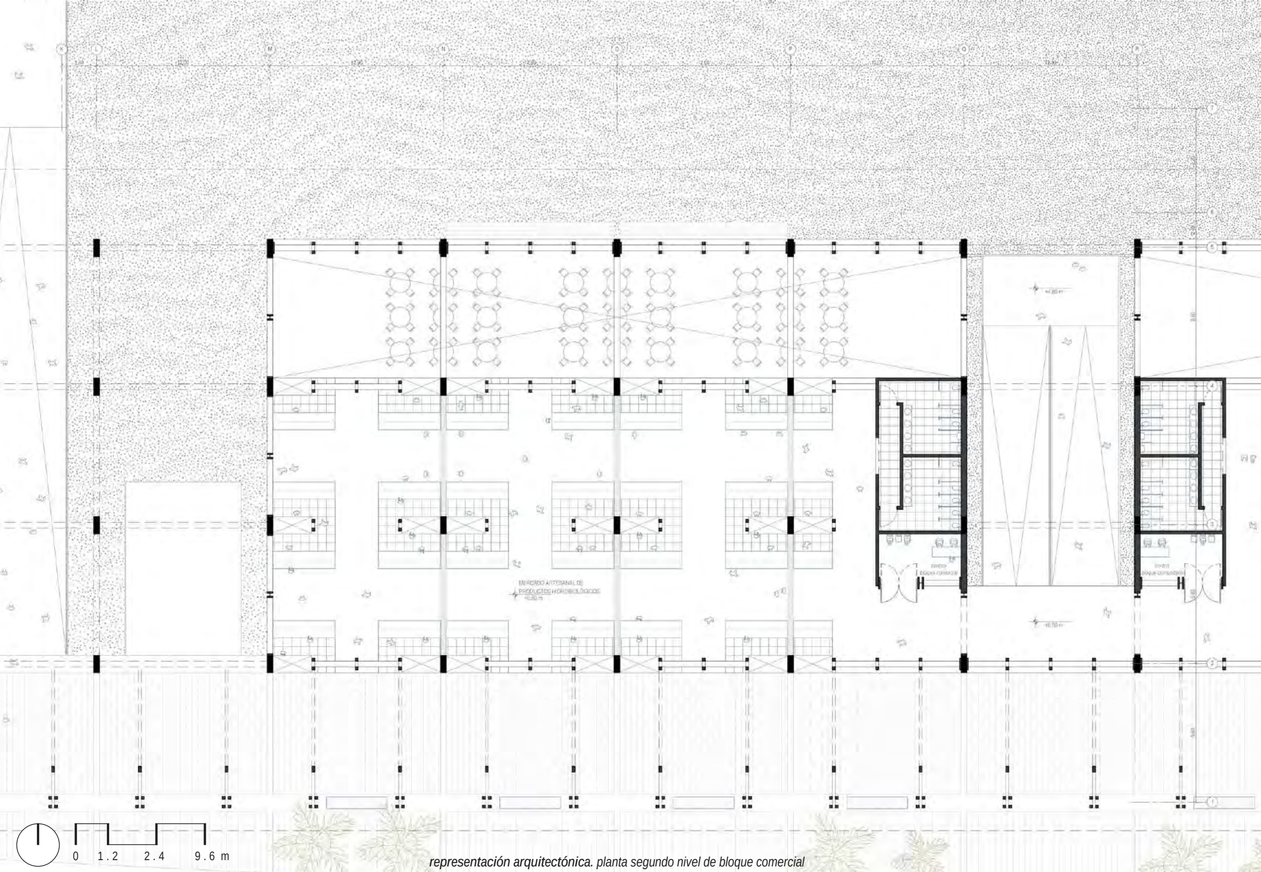


representación arquitectónica. planta ubicación

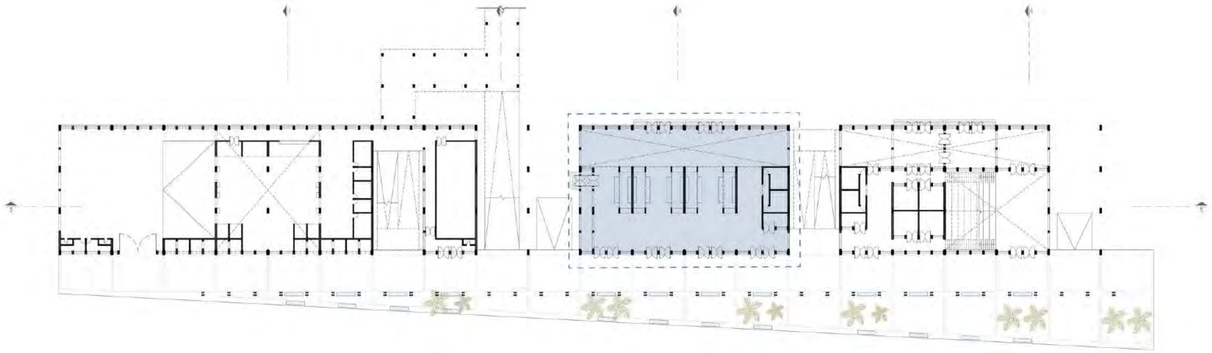
representación arquitectónica. vista interior de tareas previas



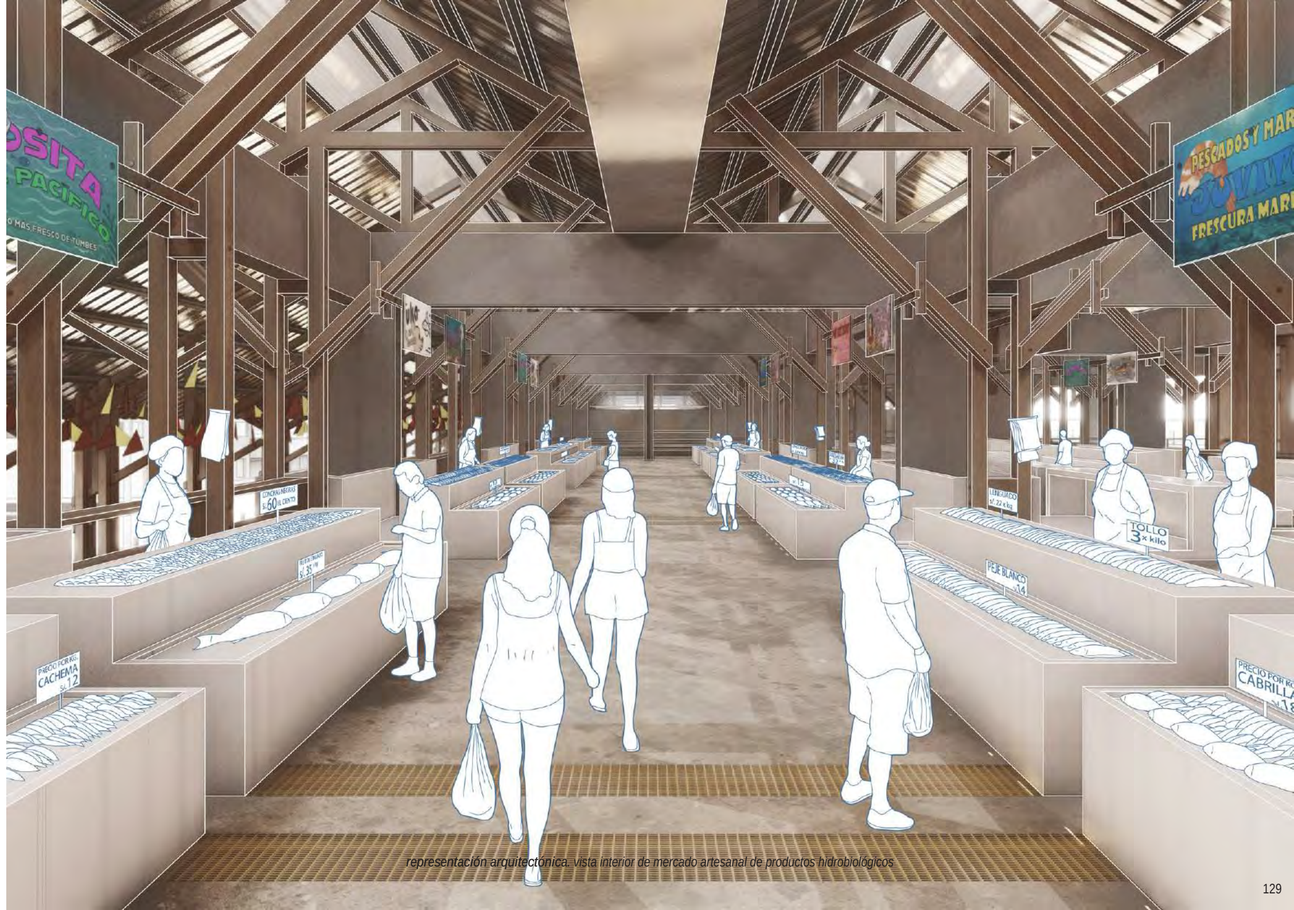
representación arquitectónica. planta primer nivel de bloque comercial

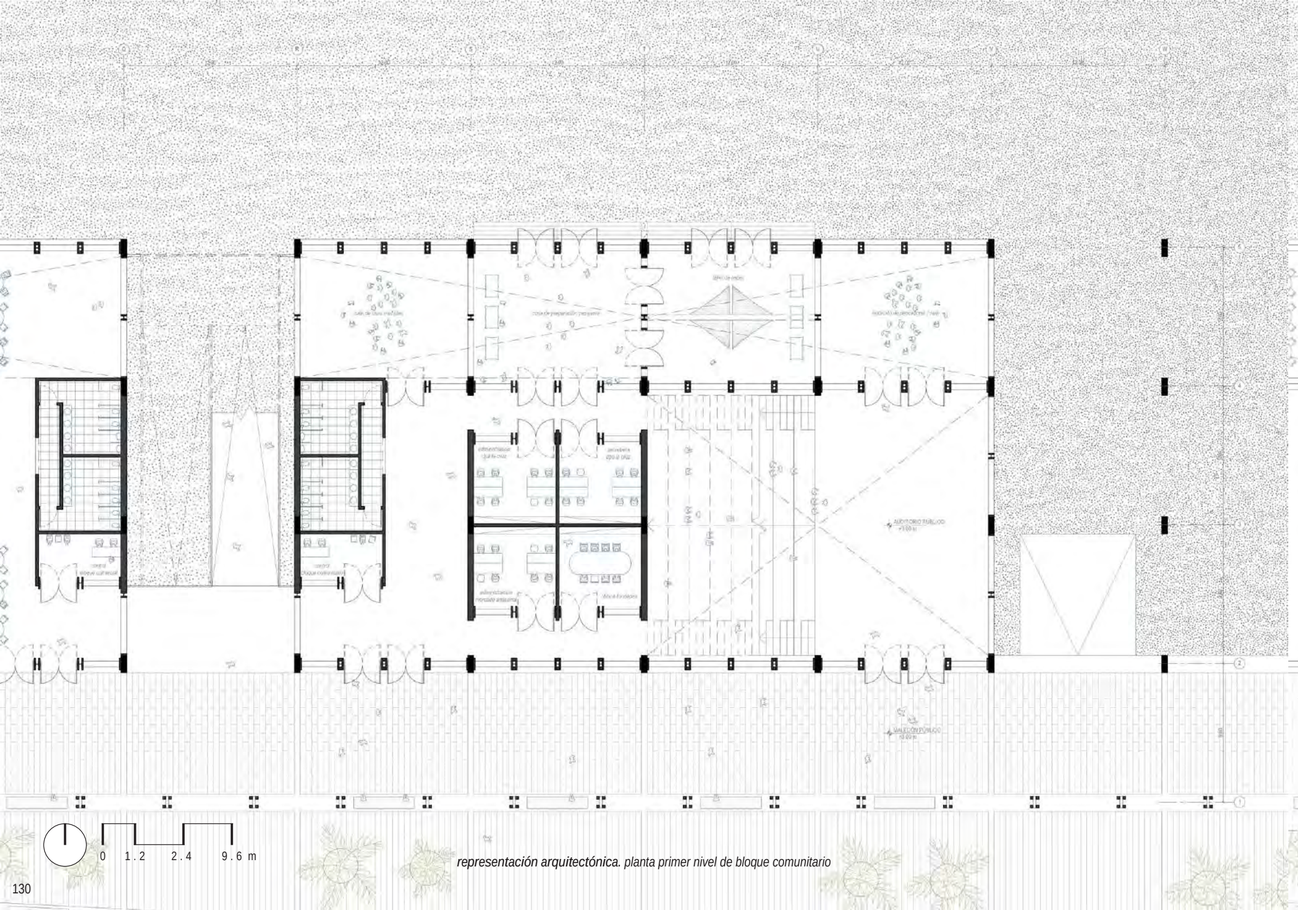


representación arquitectónica. planta segundo nivel de bloque comercial



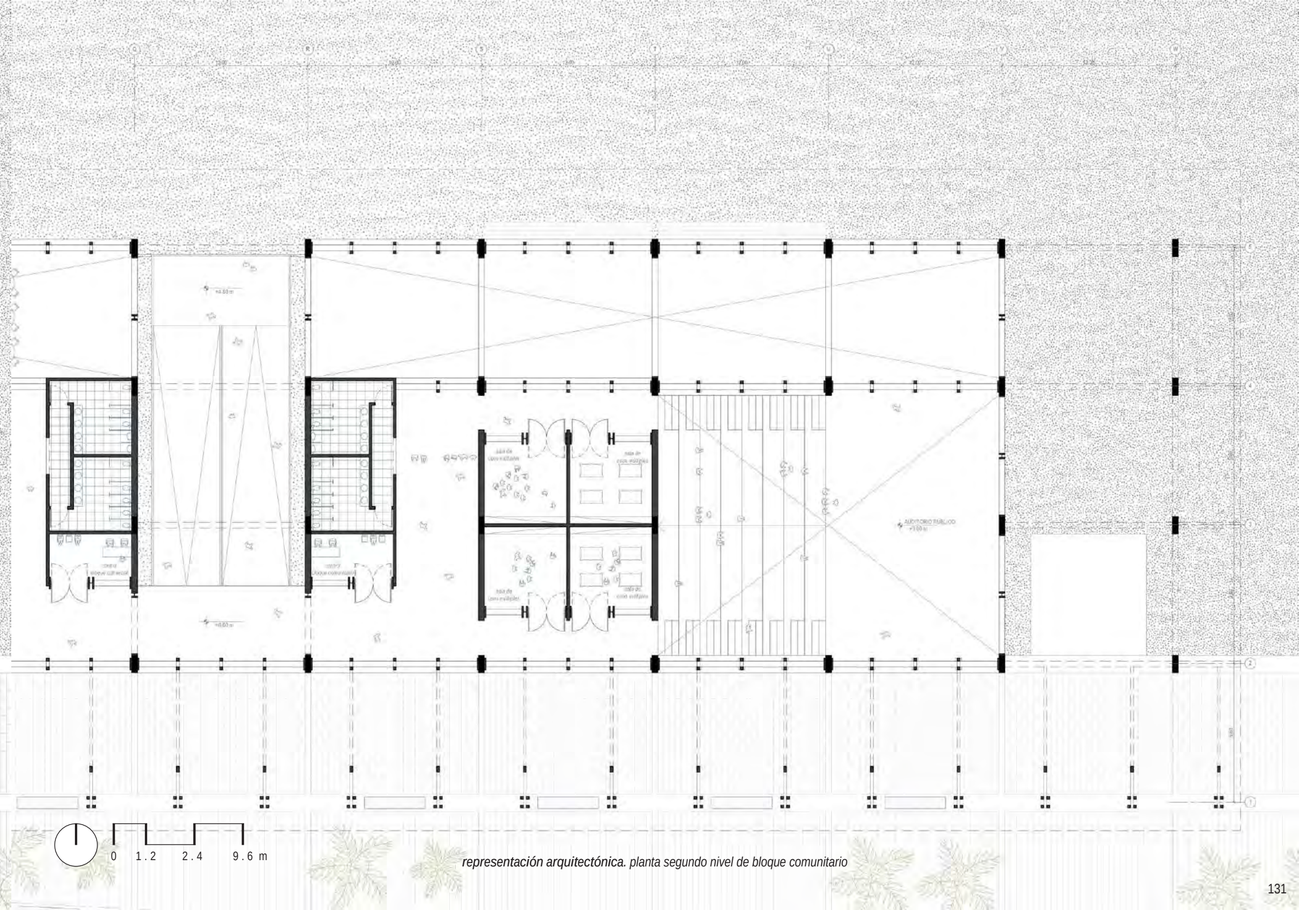
representación arquitectónica. planta ubicación


PESCADOS Y MAR
FRESCURA MAR
TOLLO
3 x kilo
PESCADO FORRA
CABRILLA
PESCADO FORRA
CACHEMA
PESCADO FORRA
CACHUMBAGA
x 60 SOLES
PESCADO FORRA
PESCADO FORRA
PESCADO FORRA



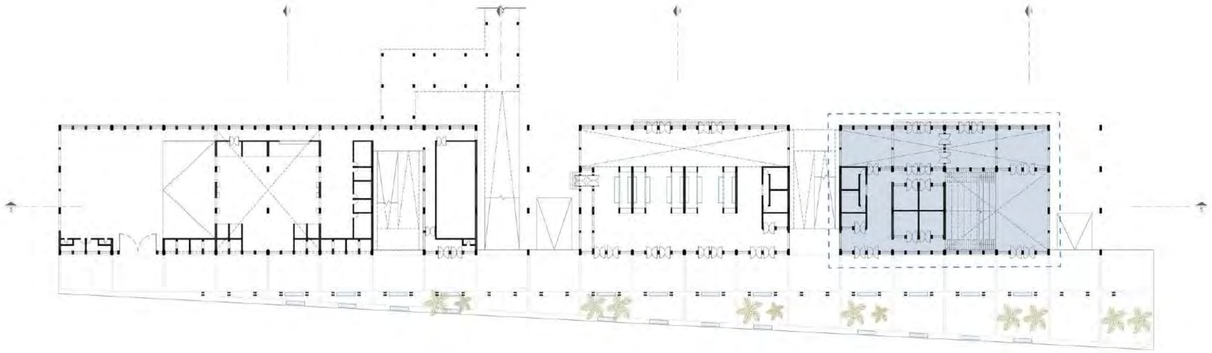
0 1.2 2.4 9.6 m

representación arquitectónica. planta primer nivel de bloque comunitario



0 1.2 2.4 9.6 m

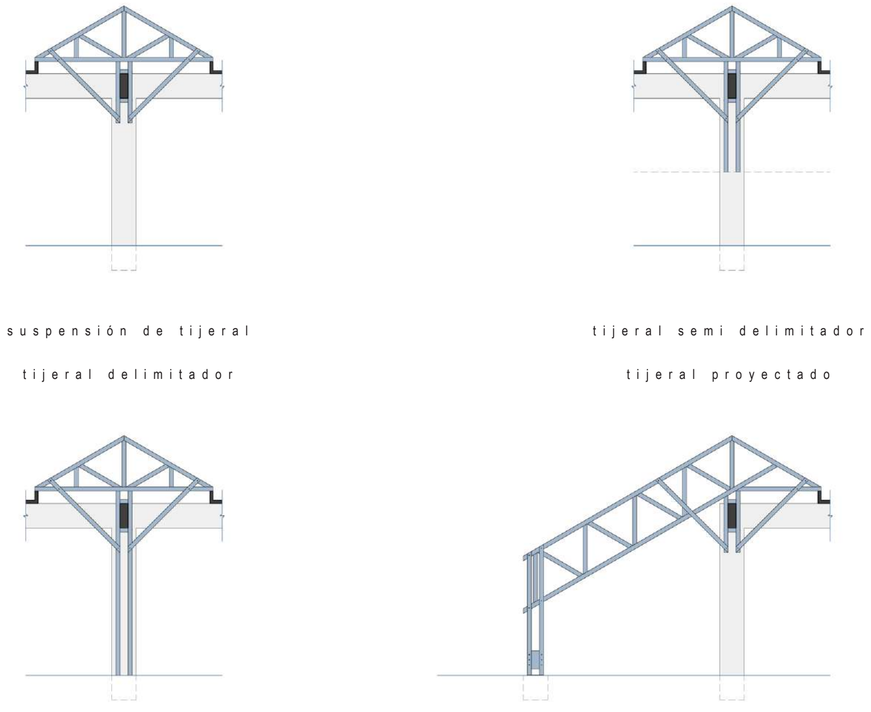
representación arquitectónica. planta segundo nivel de bloque comunitario



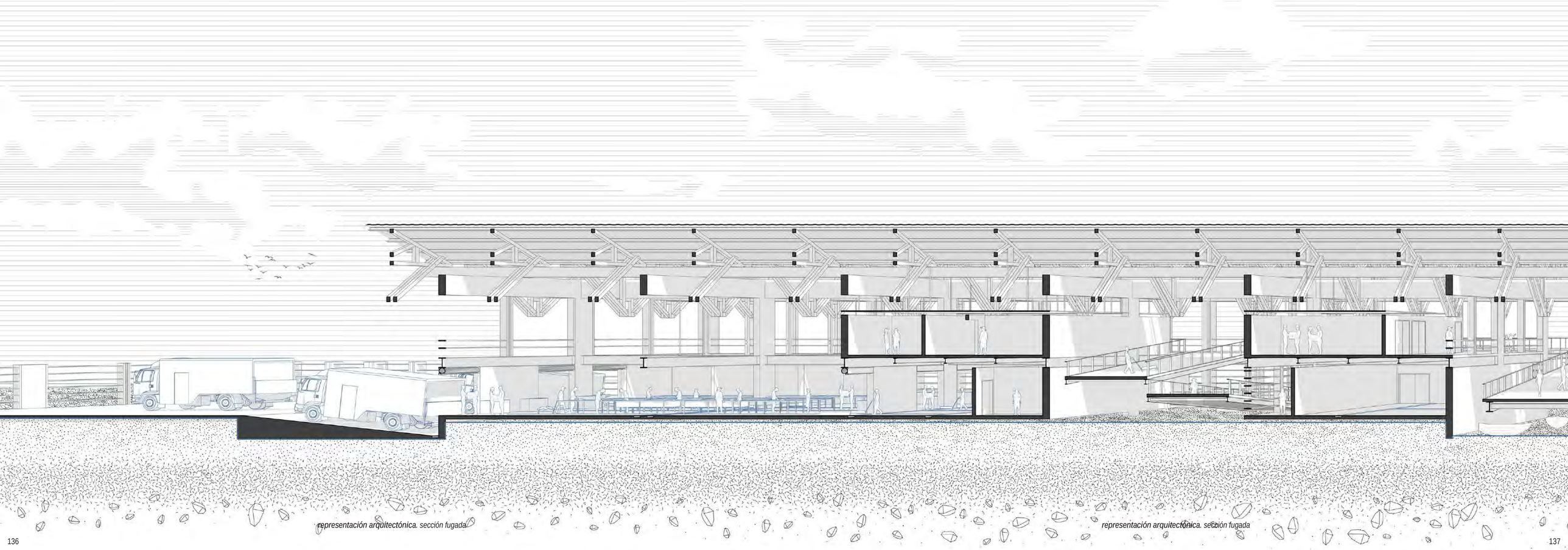
representación arquitectónica. planta ubicación

representación arquitectónica. vista interior de auditorio público

representación arquitectónica. composición del sistema constructivo

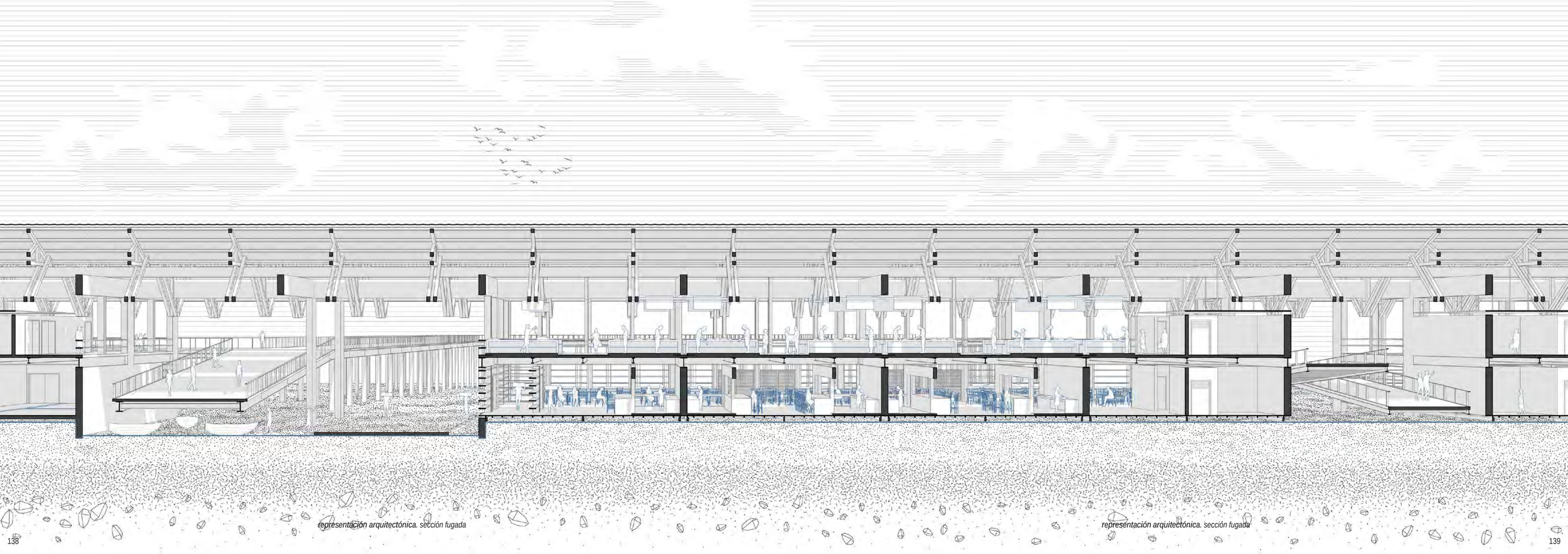


representación arquitectónica. temporalidad material del tijeral de madera



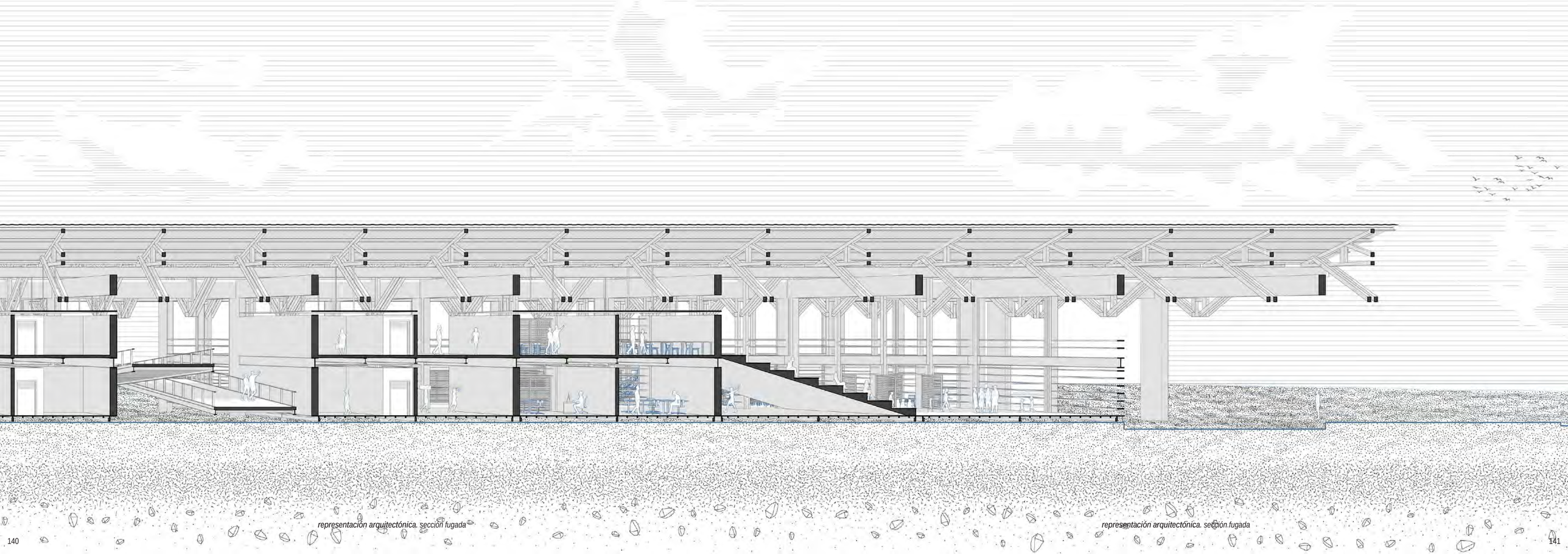
representación arquitectónica. sección fugada

representación arquitectónica. sección fugada



representación arquitectónica. sección fugada

representación arquitectónica. sección fugada



representación arquitectónica. sección fugada

representación arquitectónica. sección fugada

03

temporalidad material

La temporalidad material, como tercera y última estrategia arquitectónica, se fundamenta en la relación entre las decisiones constructivas y la configuración programática del espacio. Esta estrategia se compone de dos acciones arquitectónicas que articulan la interacción entre el entorno físico y las dinámicas sociales del desembarcadero.

Por un lado, la estructuración de la cultura material permite comprender cómo los elementos constructivos reflejan y sostienen las actividades de la pesca artesanal. La repetición de estructuras portuarias, la presencia de flotas artesanales y la prolongación de cubiertas generan huellas que integran la actividad pesquera con su contexto territorial y cultural. Estas configuraciones espaciales no solo responden a las necesidades funcionales de los pescadores, sino que también consolidan la identidad del paisaje construido.

Por otro lado, la estructuración del imaginario portuario plantea que la arquitectura portuaria trasciende su función estructural para organizar la dinámica programática del desembarcadero. La habitabilidad de la cercha metálica, la tridimensionalidad de las cubiertas y la repetición de patrones estructurales configuran un sistema homogéneo capaz de albergar usos diversos.

En conjunto, estas estructuraciones definen un sistema constructivo donde el concreto, la madera, el acero y el policarbonato configuran espacios dinámicos que integran las relaciones sociales, comerciales y culturales del desembarcadero.

estructuración de la cultura material

La estructuración de la cultura material en la temporalidad material del desembarcadero articula la relación entre la infraestructura pesquera y la dinámica social de la caleta. La intervención de una estructura funcional, como el muelle, no solo altera la configuración geográfica del territorio marítimo, sino que también transforma la organización social vinculada a la pesca artesanal.

Los elementos estructurales, al formar parte de esta cultura material, trascienden su función técnica para adaptarse a las dinámicas sociales que emergen en torno a ellos. La infraestructura portante del muelle, junto con el estacionamiento de la flota artesanal de madera, configura una huella territorial que refleja tanto el trabajo pesquero como las actividades sociales que este genera. En este sentido, la estructura del desembarcadero no solo soporta físicamente la actividad pesquera, sino que también da forma a la interacción entre los actores que la componen.

Por ello, la huella territorial del muelle debe ser capaz de albergar la huella social que surge a partir de su uso. El diseño arquitectónico del desembarcadero permite que los espacios de trabajo, encuentro y comercio coexistan en una estructura que responde a las necesidades materiales y sociales de la comunidad pesquera.

primera acción arquitectónica

representación arquitectónica. vista interior de comedor público en bloque comercial

representación arquitectónica. vista interior de auditorio público en bloque comunitario

03

estructuración de la imaginario portuario

La estructuración del imaginario portuario en la temporalidad material del desembarcadero se basa en la integración de un sistema constructivo que, además de responder a las condiciones físicas del entorno, articula las dinámicas programáticas del espacio. La repetición de planos perforados establece una composición homogénea, mientras que la tridimensionalidad del tijeral de madera, abrazado por las vigas de concreto, genera una variabilidad espacial que permite la adaptación del programa arquitectónico.

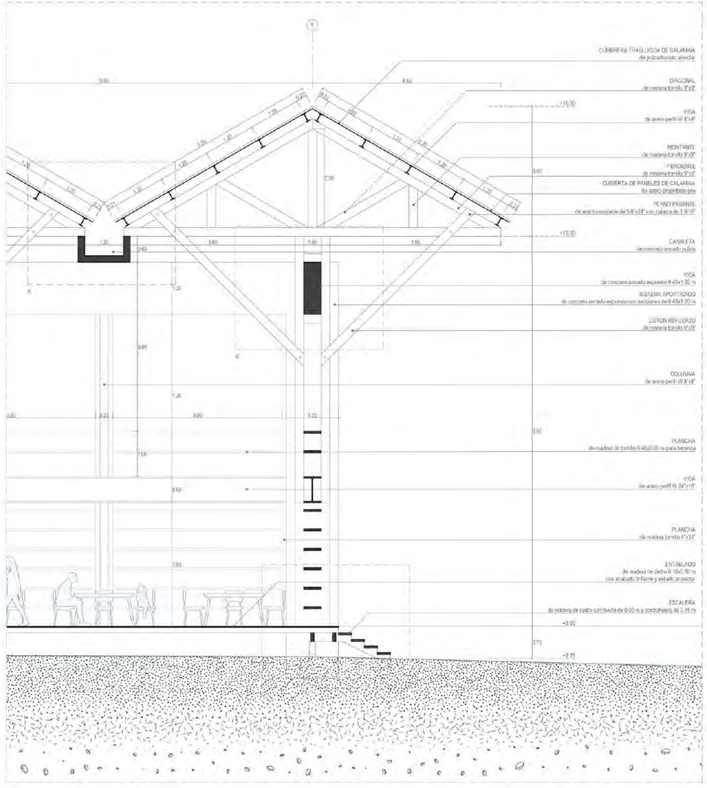
Desde la lectura situacional del Muelle de Hastings y otros referentes arquitectónicos, se identifica que la variación en la repetición de los elementos estructurales permite otorgar un carácter programático diferenciado. La composición inferior de estos elementos introduce una escala intermedia entre el mar y el muelle, mientras que la tridimensionalidad de la cubierta posibilita la contención espacial en los tres planos. Además, la repetición de patrones estructurales genera un sistema articulado que permite la coexistencia de dinámicas homogéneas y heterogéneas.

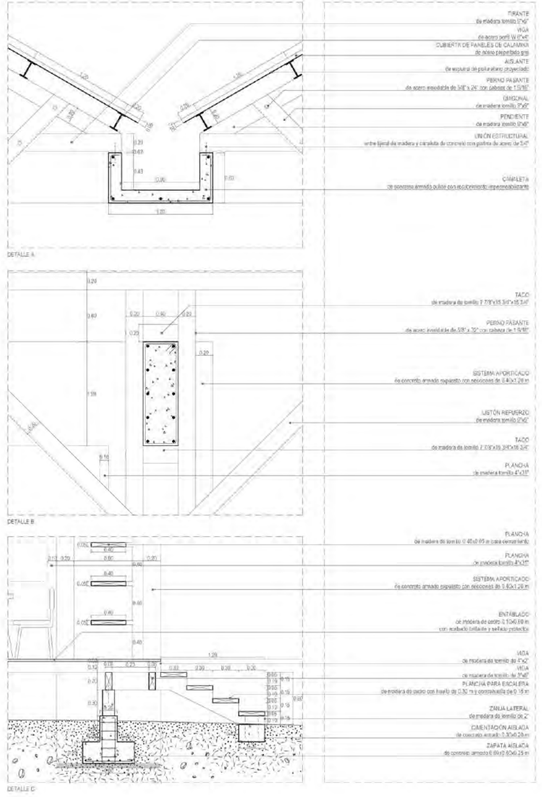
Por ello, la intervención en el desembarcadero adopta un sistema constructivo en el que la articulación entre elementos portantes genera variaciones espaciales sin segregar las actividades. La alteración parcial del tijeral de madera organiza tanto la estructura programática del mercado como la privacidad del bloque comunitario. Por ende, consolida un imaginario portuario flexible y dinámico.

temporalidad material

segunda acción arquitectónica

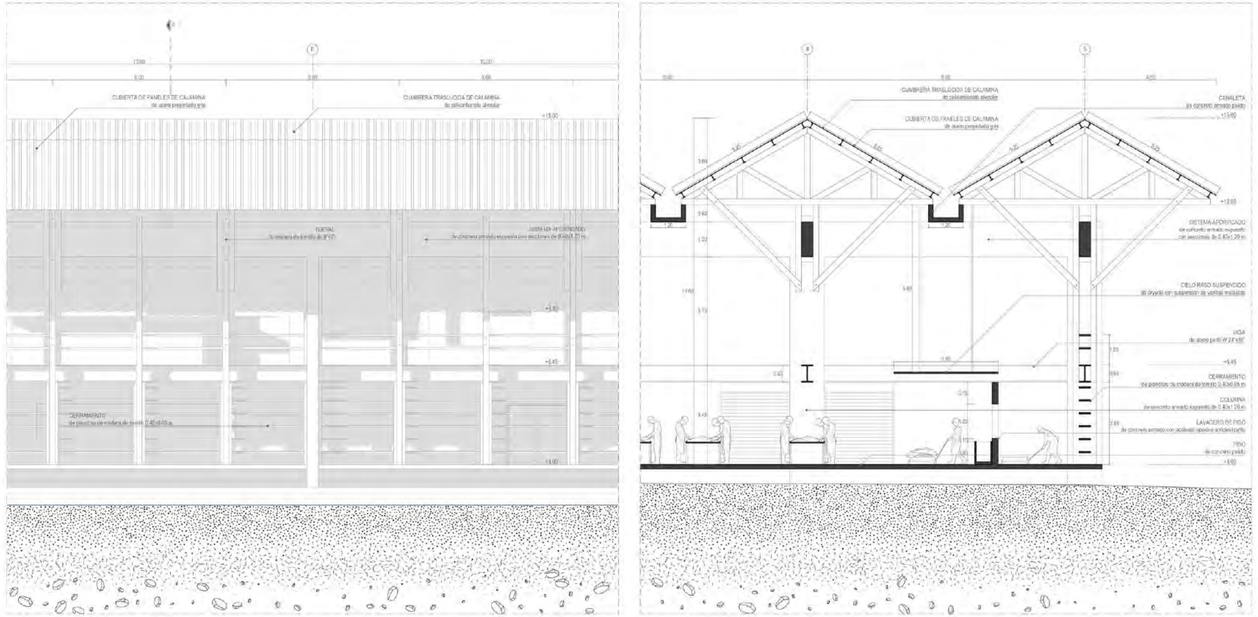
representación arquitectónica. temporalidad material de bloque logísitico

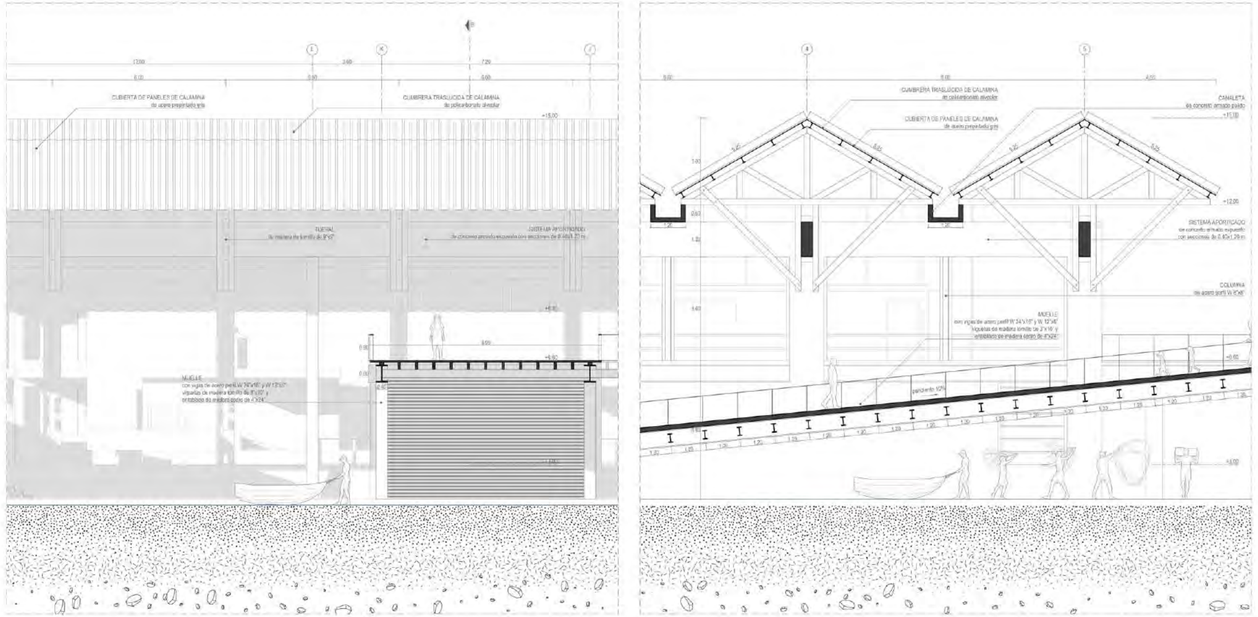




0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. detalle arquitectónico de pieza temporal



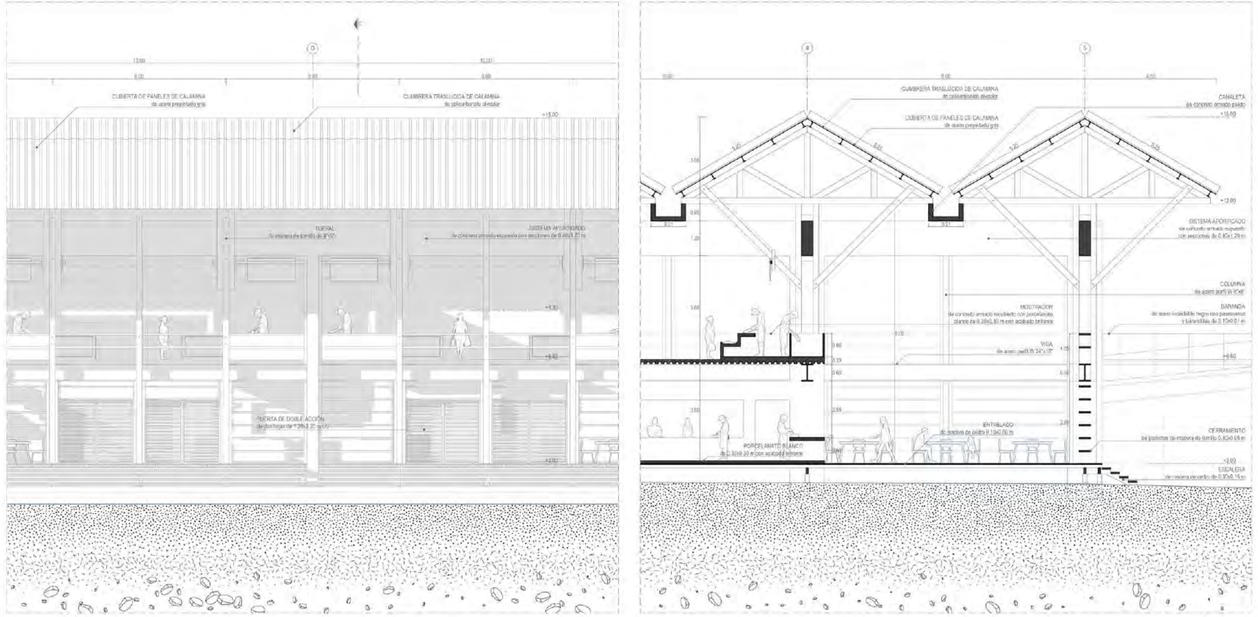


0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. temporalidad material de bloque logísitico

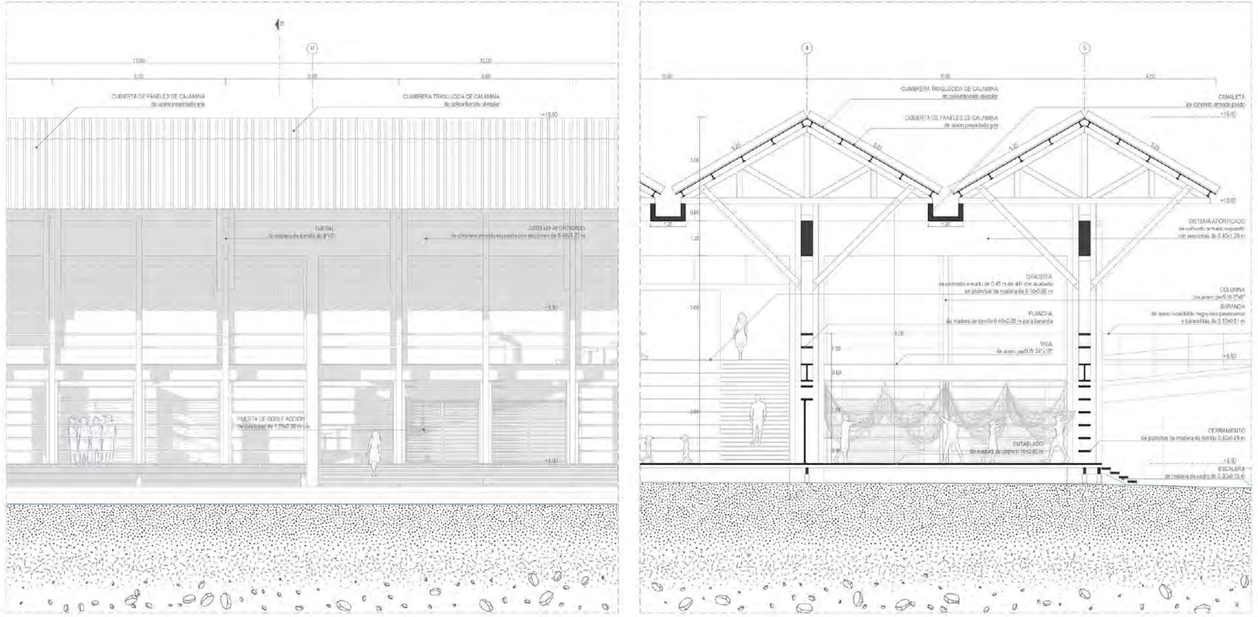
0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. temporalidad material de bloque muelle



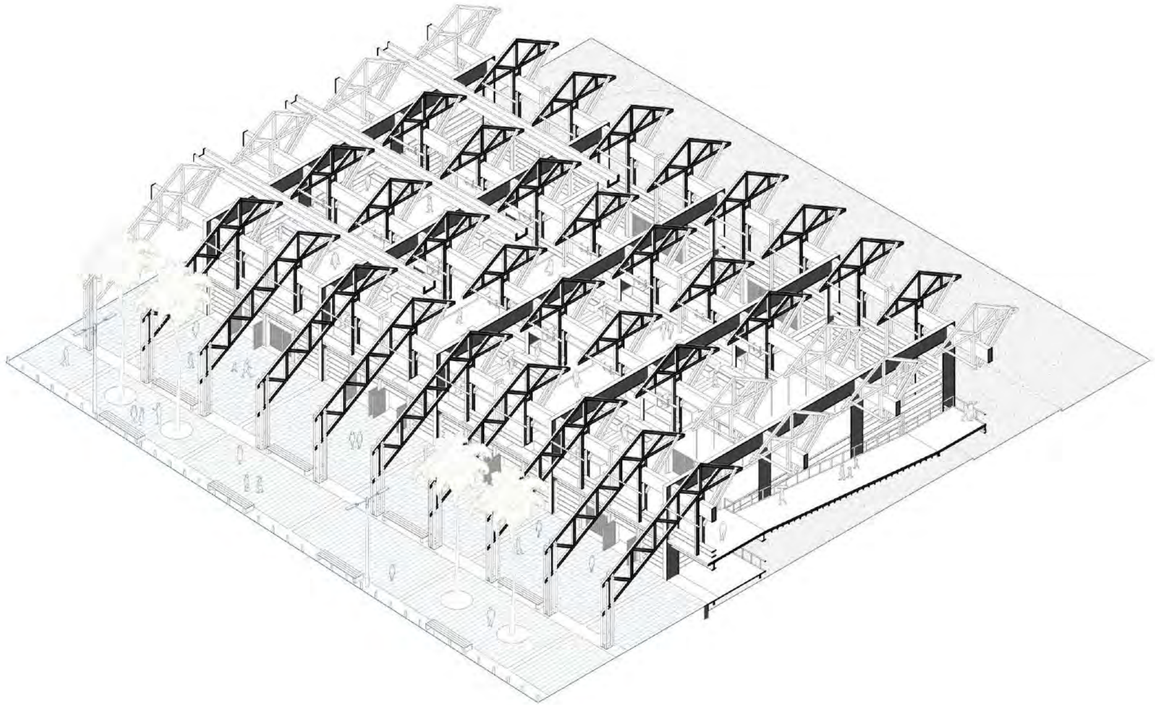
0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. temporalidad material de bloque comercial

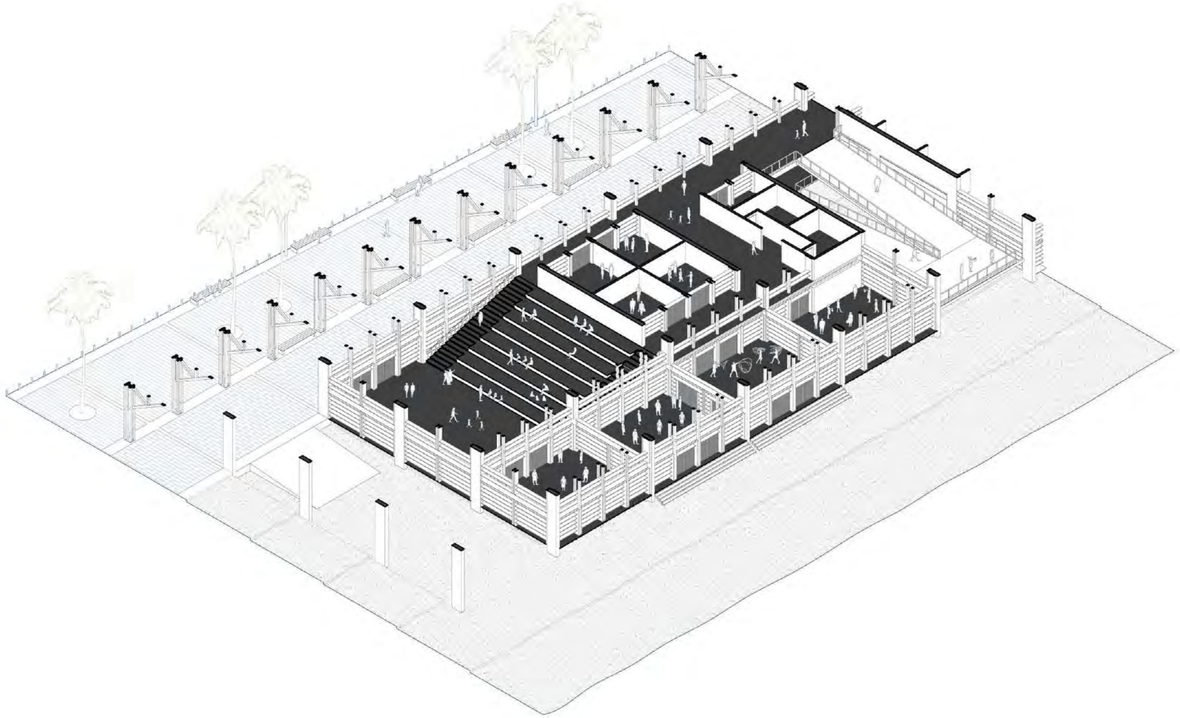


0 0.6 1.2 2.4 m

representación arquitectónica. temporalidad material de bloque comunitario



representación arquitectónica. temporalidad material de bloque comercial

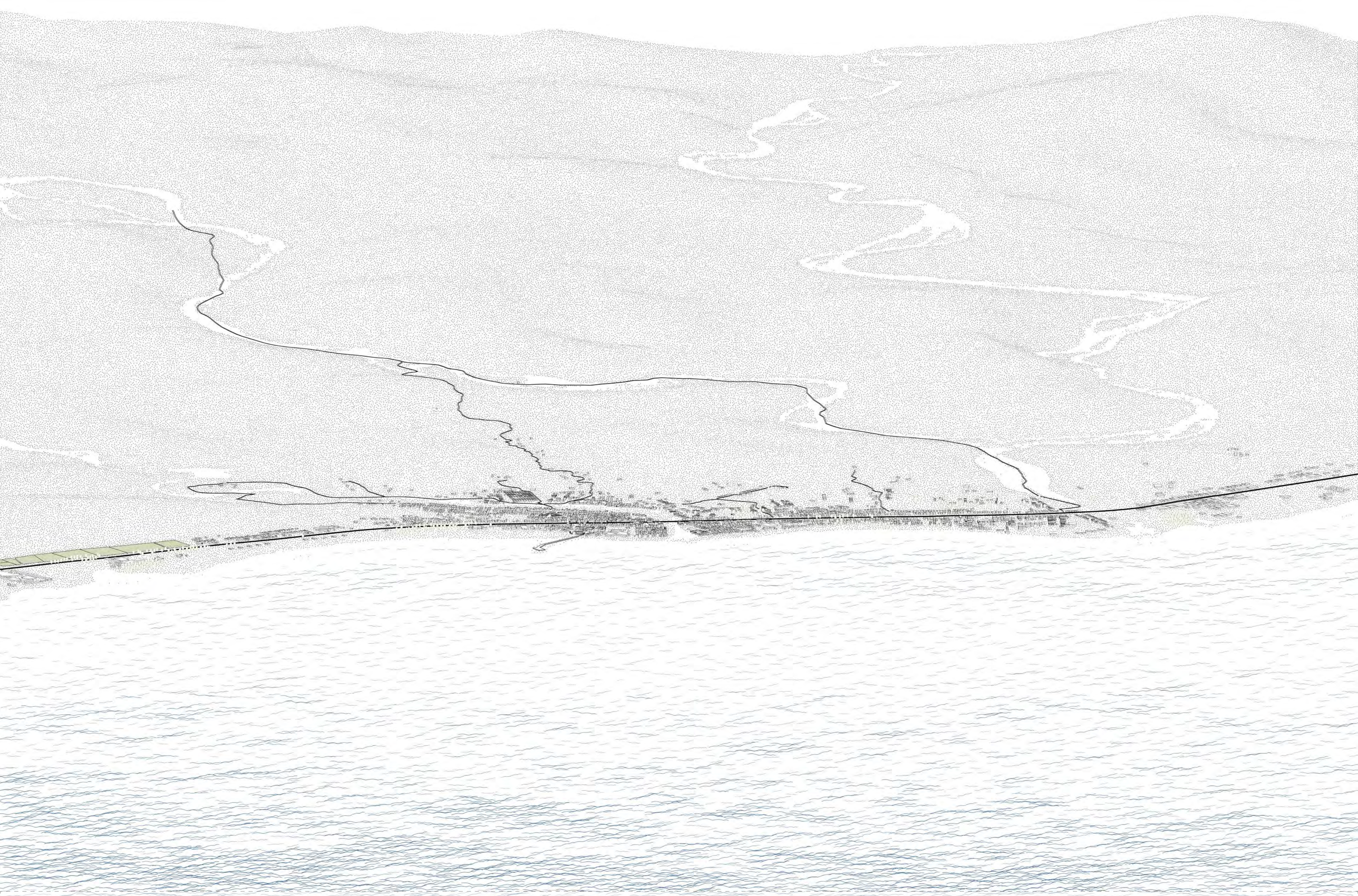


representación arquitectónica. temporalidad material de bloque comunitario

CAPÍTULO IV

L01 - L04	representación situacional
L05 - L19	planimetría 1/500
L20 - L37	planimetría 1/150
L38 - L45	corte fugado
L46 - L50	detalles constructivos
L51 - L59	recortes arquitectónicos
L60 - L68	vistas

planimetría



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista macro Caleta La Cruz

Tipología
Representación situacional

L 01

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

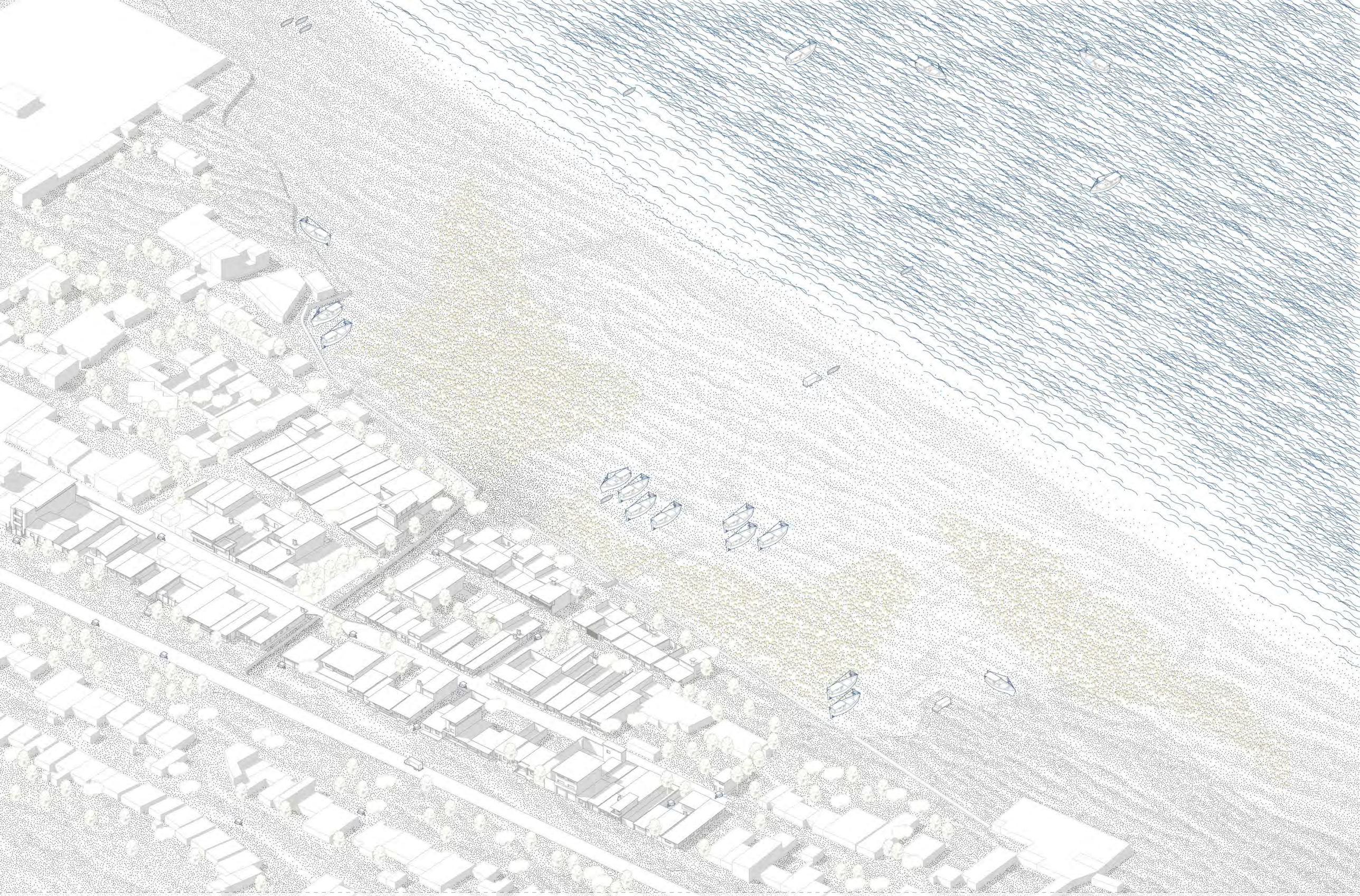
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista intermedia Caleta La Cruz

Tipología
Representación situacional

L 02



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

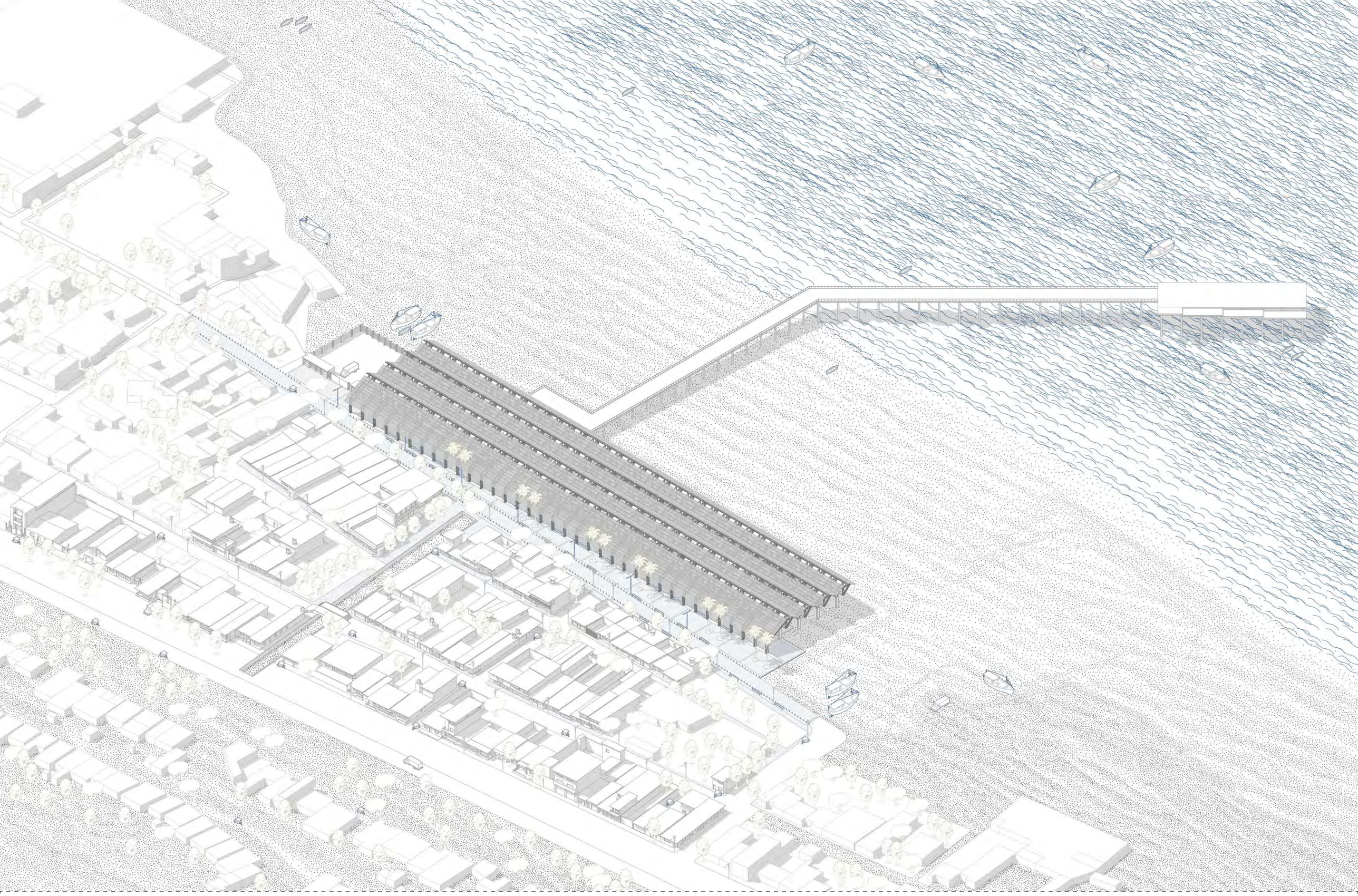
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista micro Caleta La Cruz

Tipología
Representación situacional

L 03



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

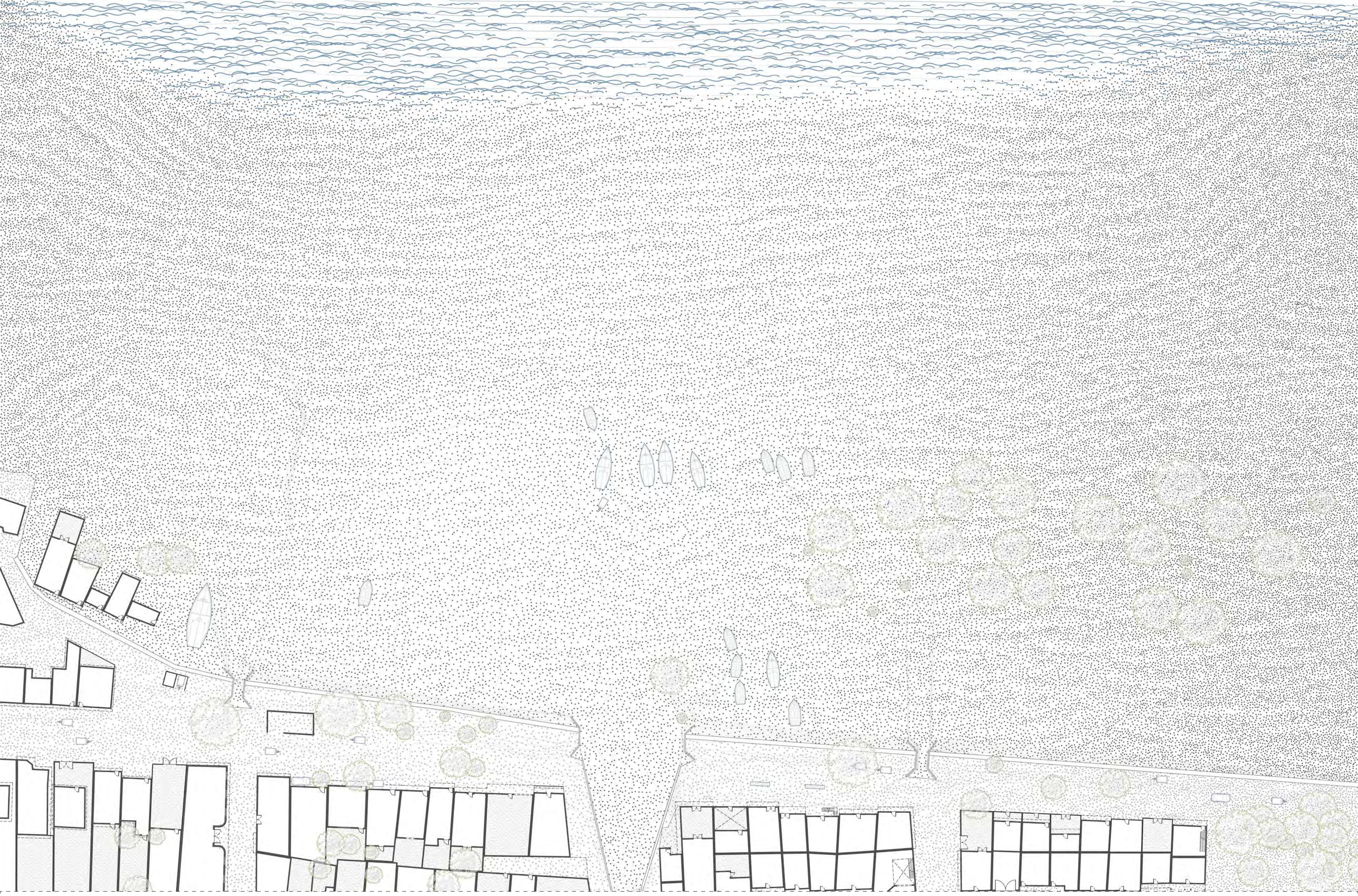
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Isometría totalidad

Tipología
Representación situacional

L 04



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

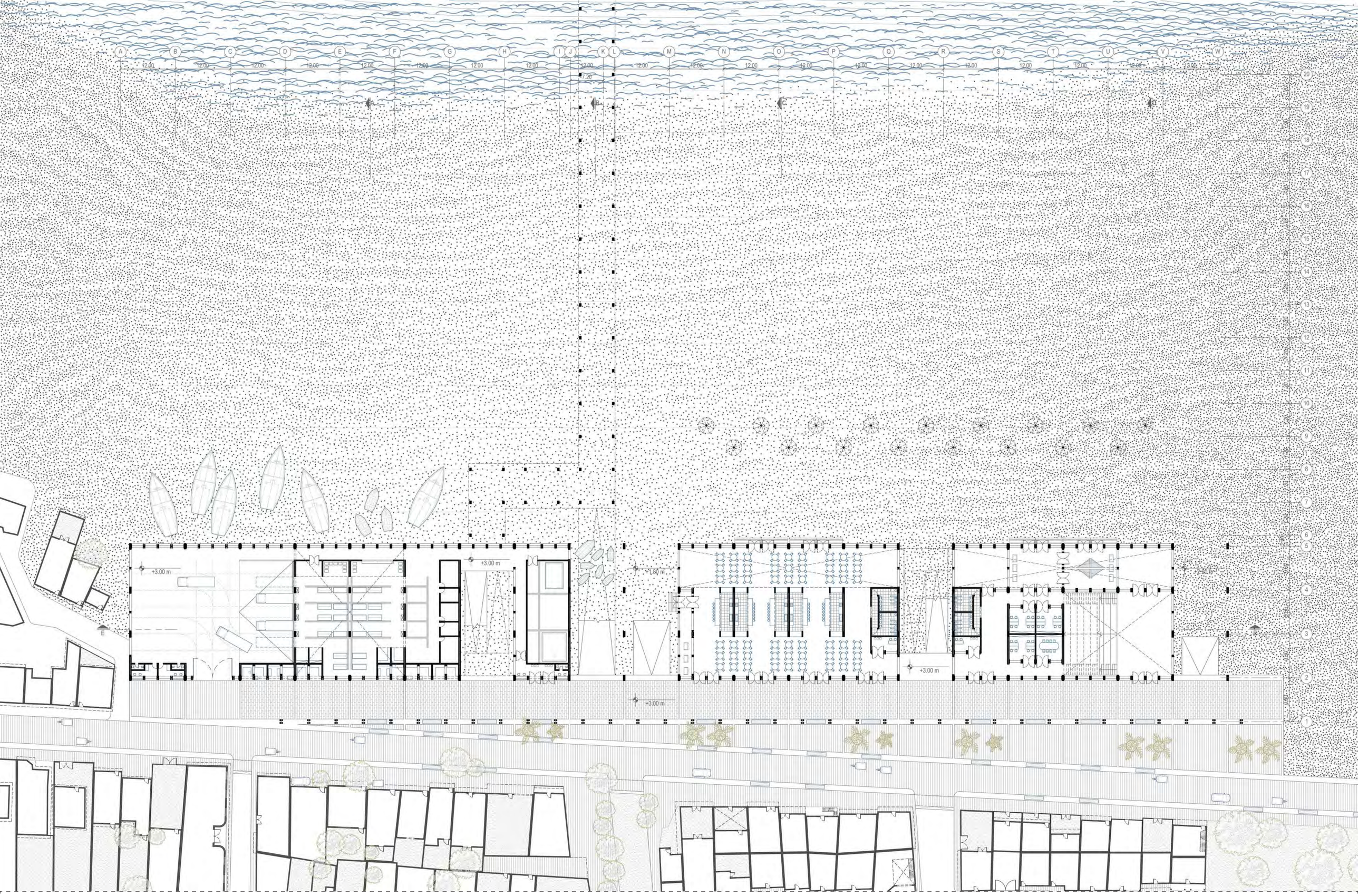
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel sin intervención
Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 05



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

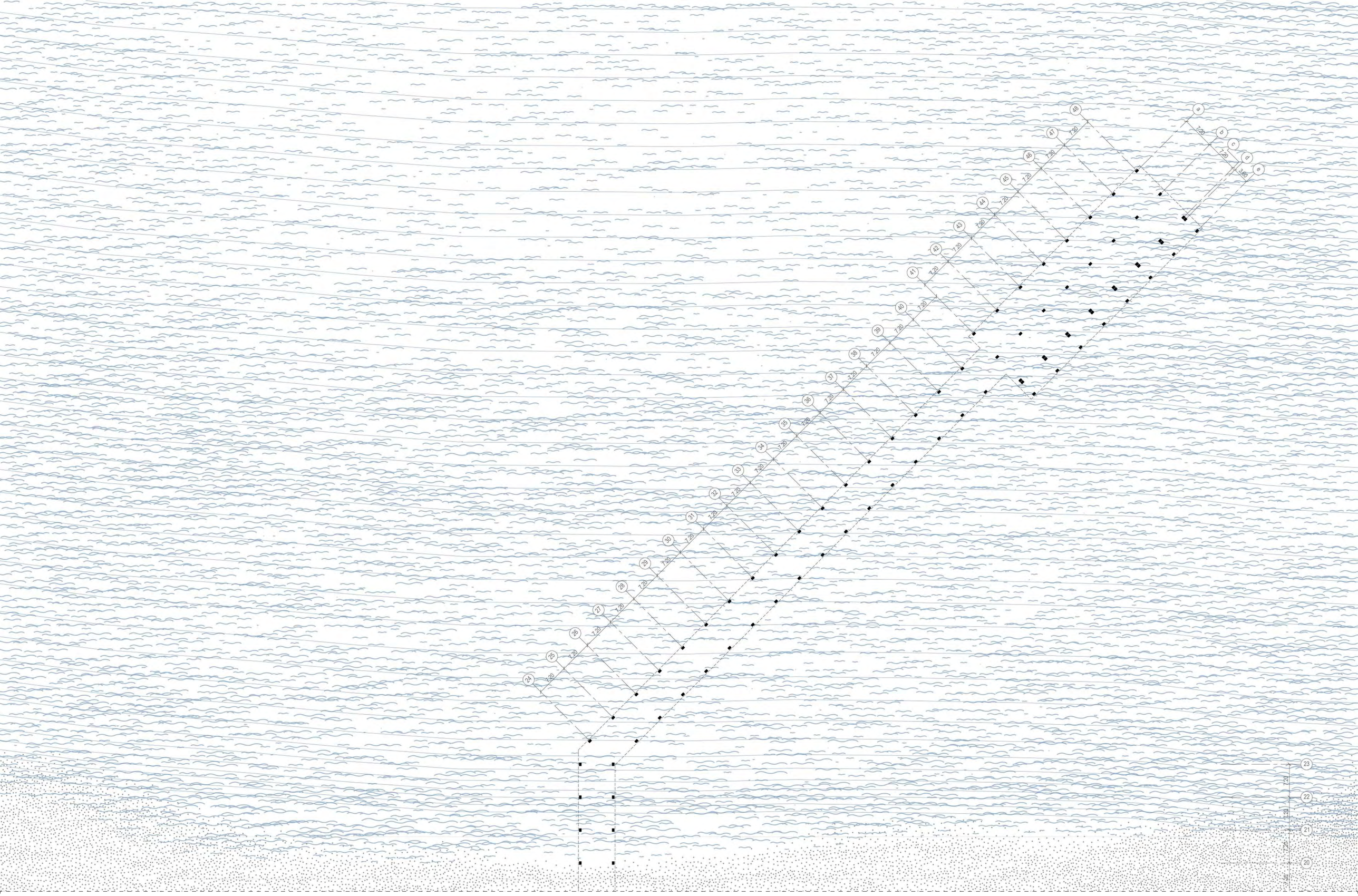
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 06



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

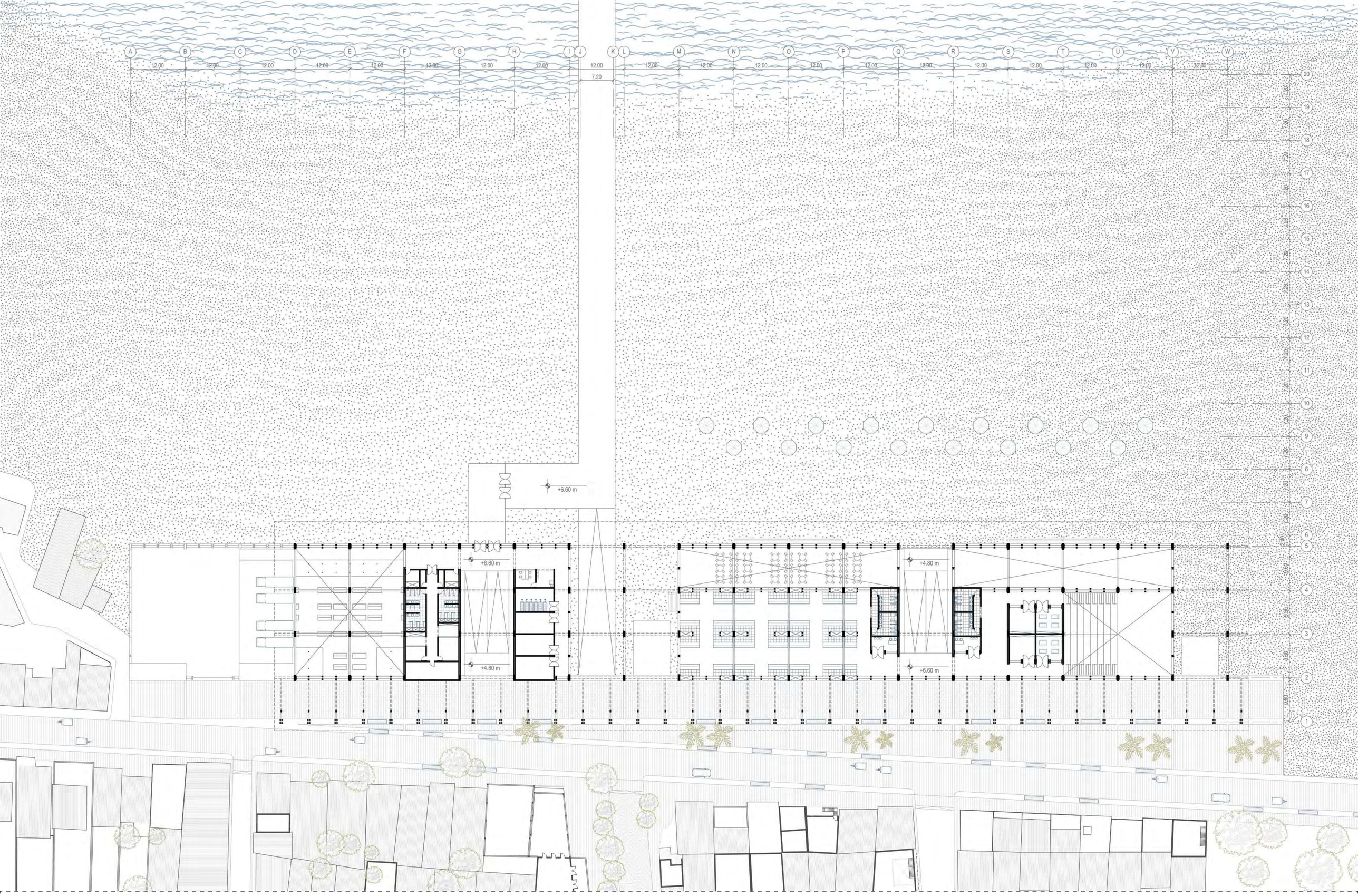
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - muelle

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 07



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

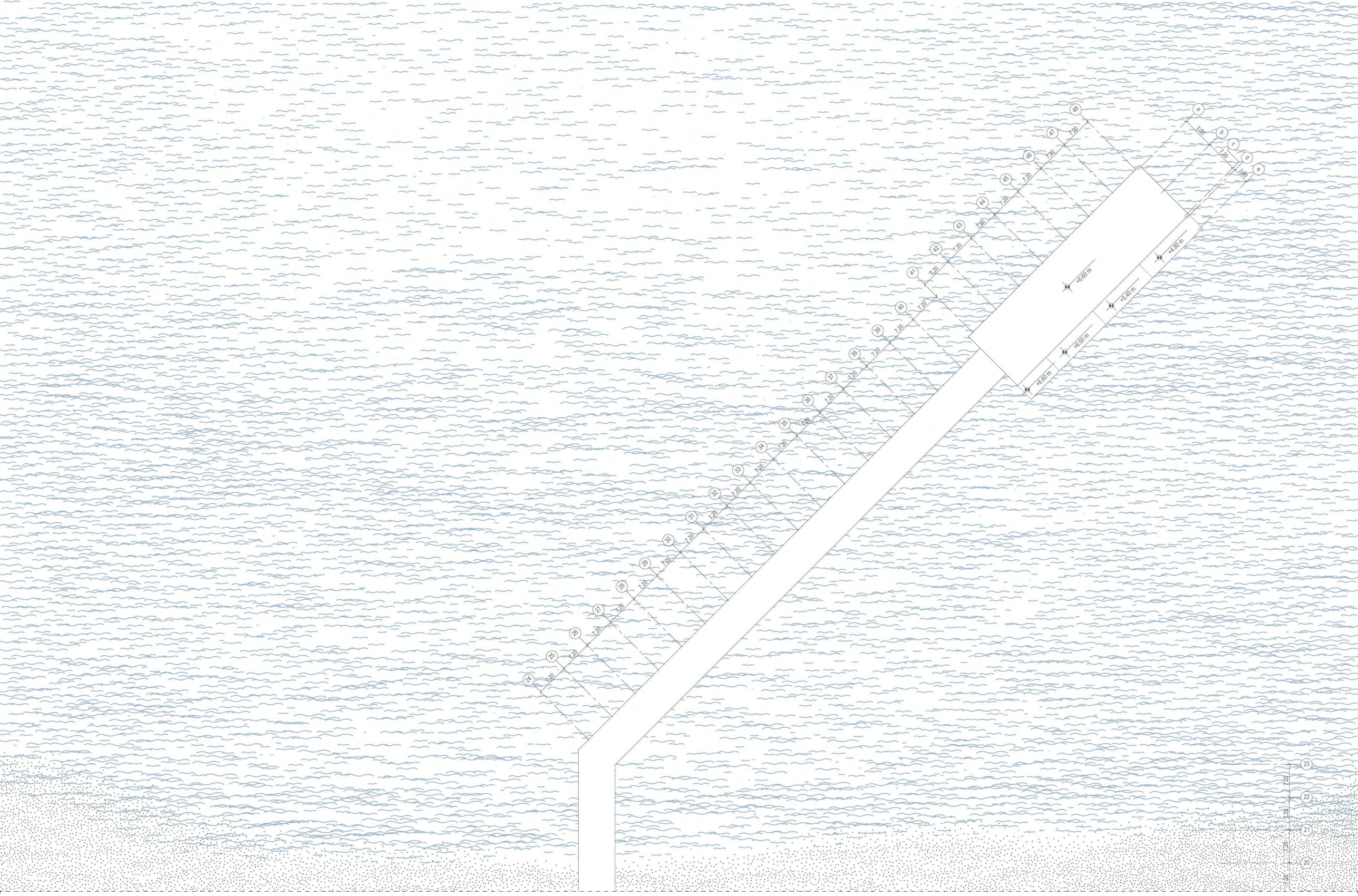
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 08



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

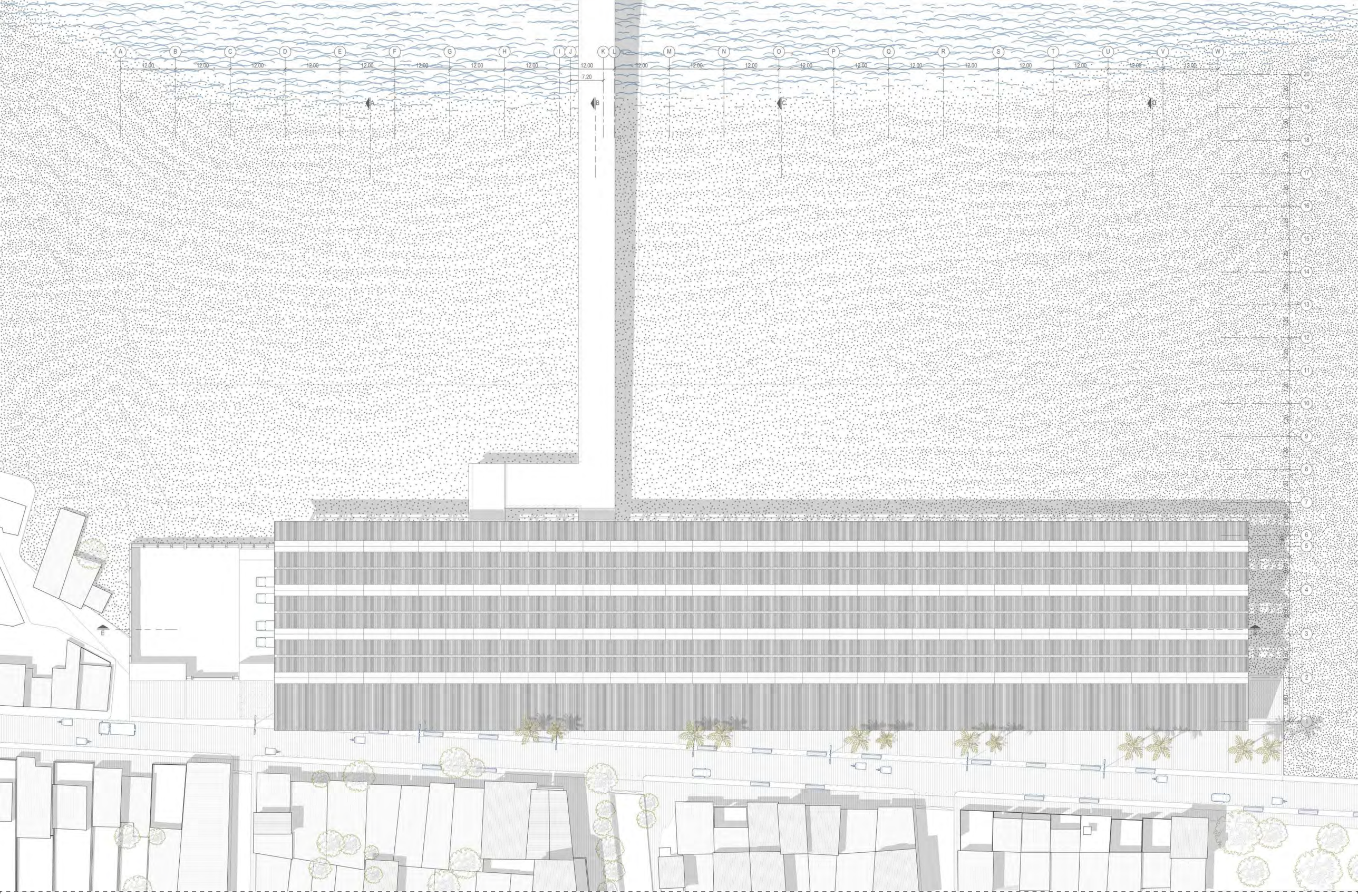
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - muelle

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 09



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

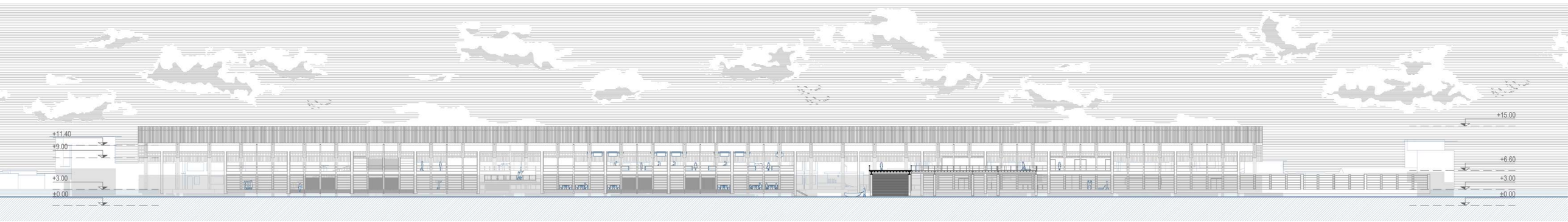
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta techos

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 10



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

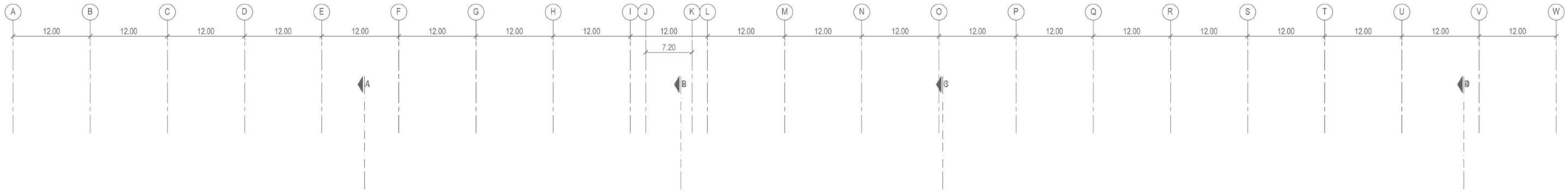
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Alzado norte
Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 11



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

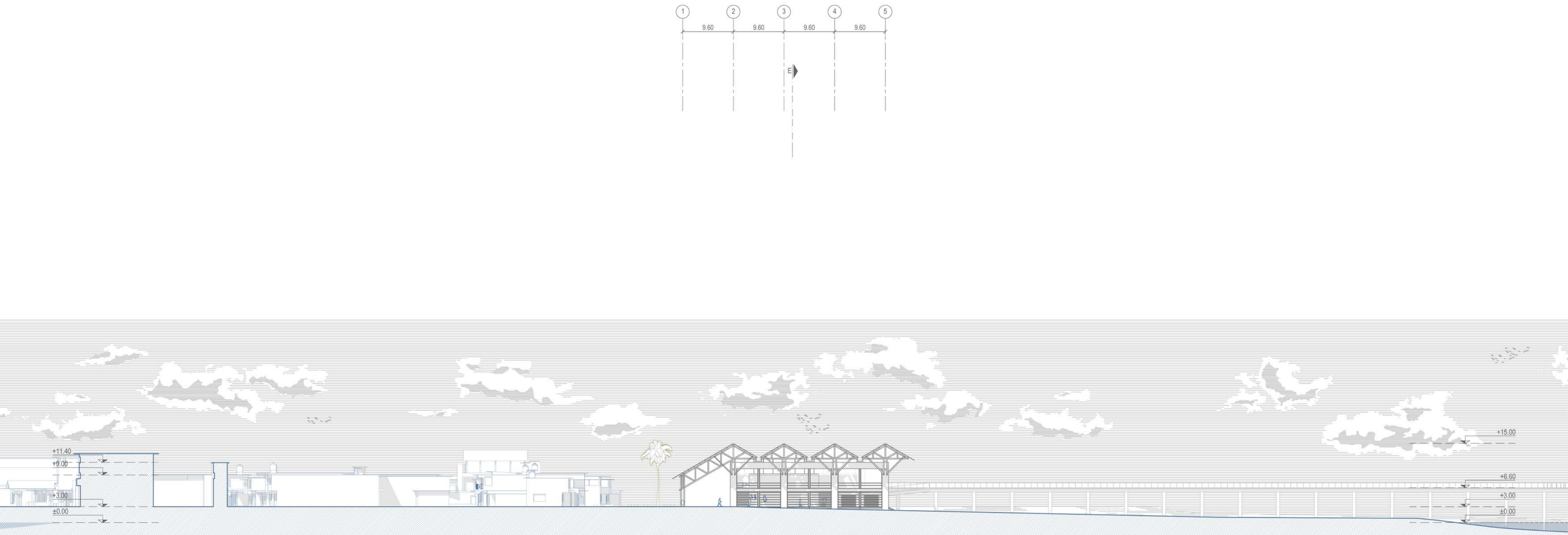
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Alzado sur
Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 1 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

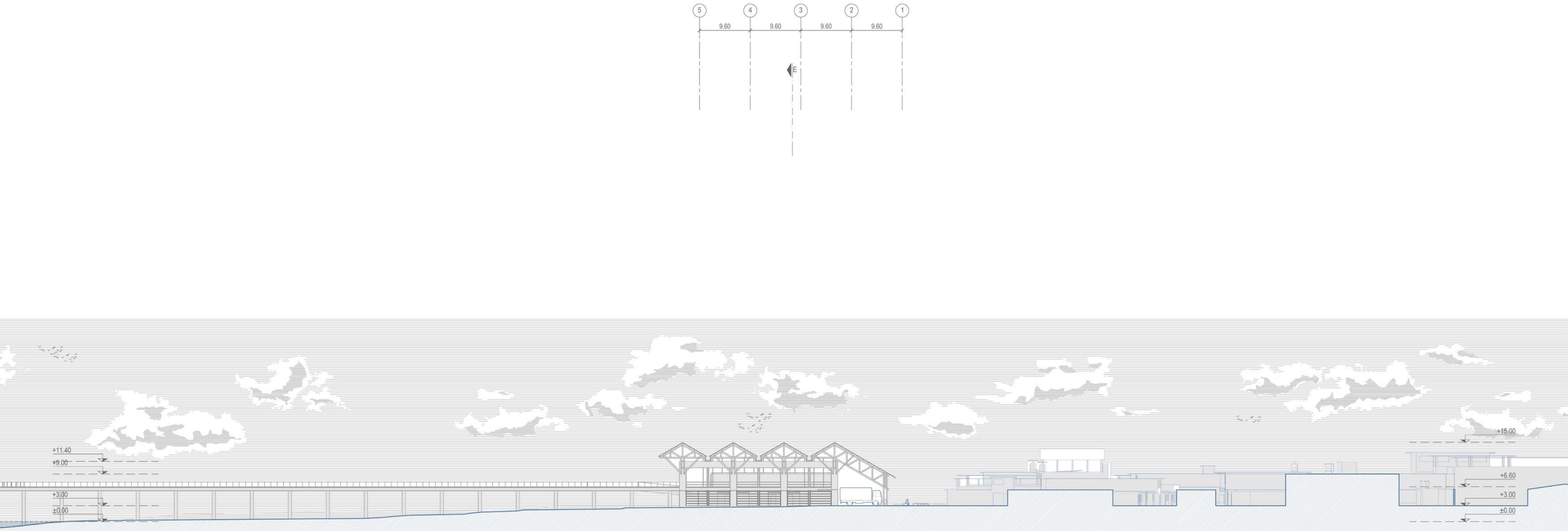
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Alzado este
Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 13



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

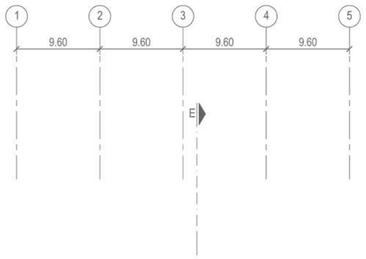
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

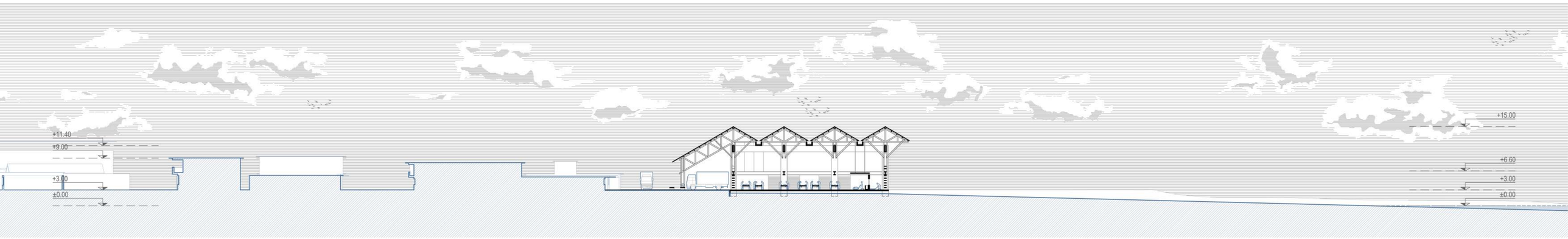
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Alzado oeste
Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 14





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

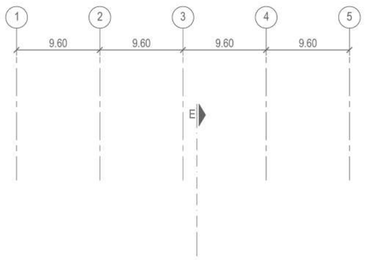
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección A-A' - bloque logístico

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

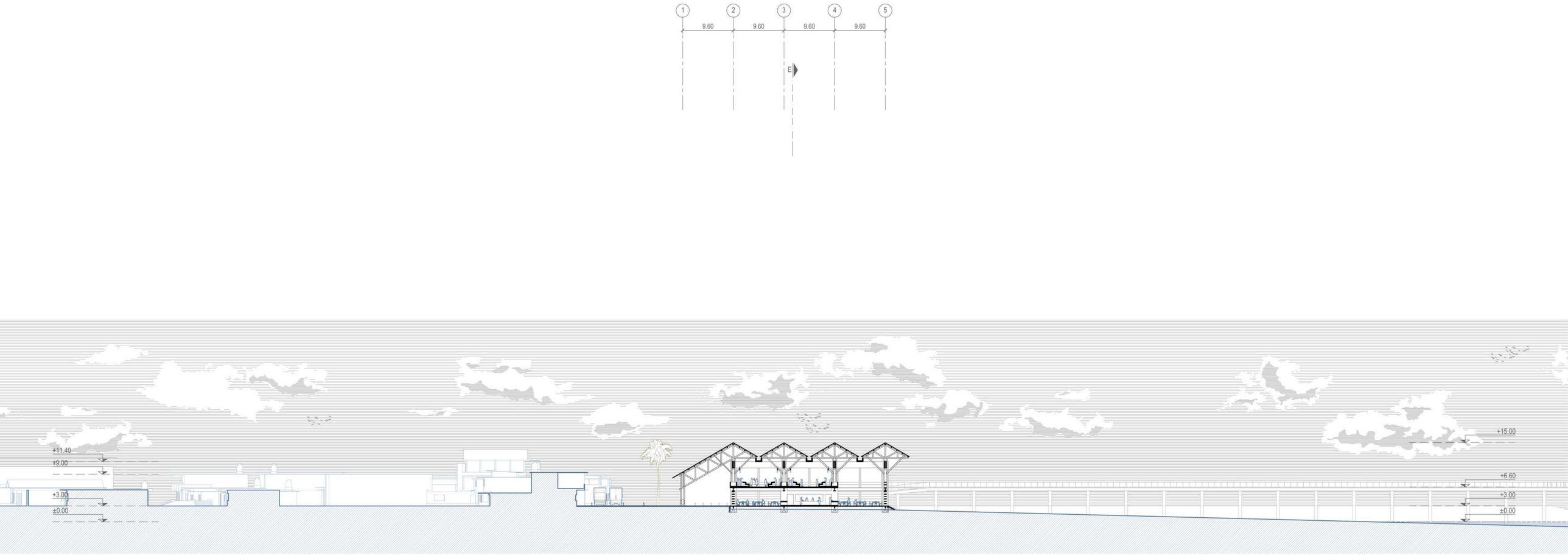
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección B-B' - bloque muelle

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 16



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

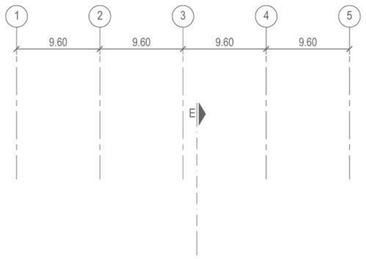
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

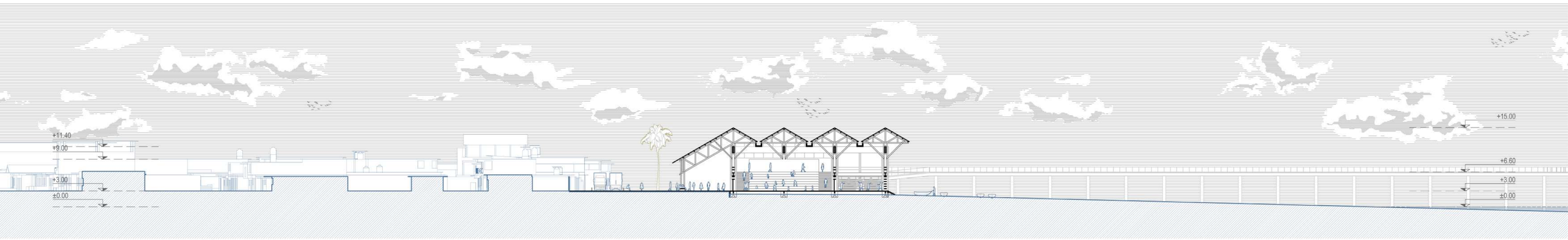
Lámina
Sección C-C' - bloque comercial

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 17





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

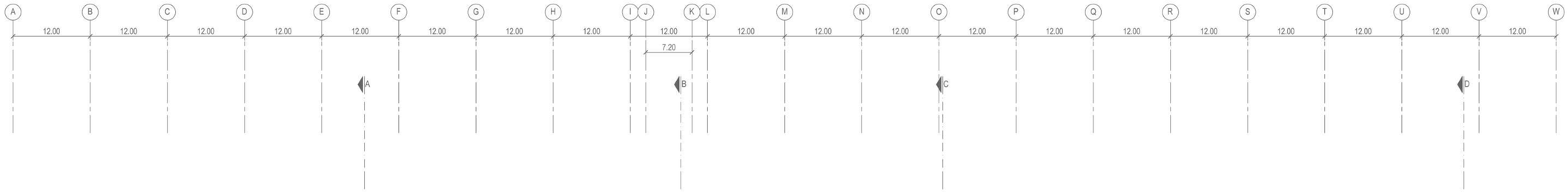
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

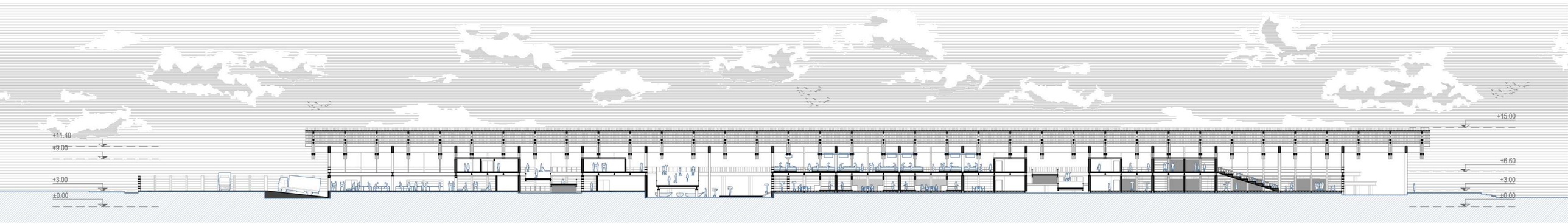
Lámina
Sección D-D' - bloque comunitario

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 18





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

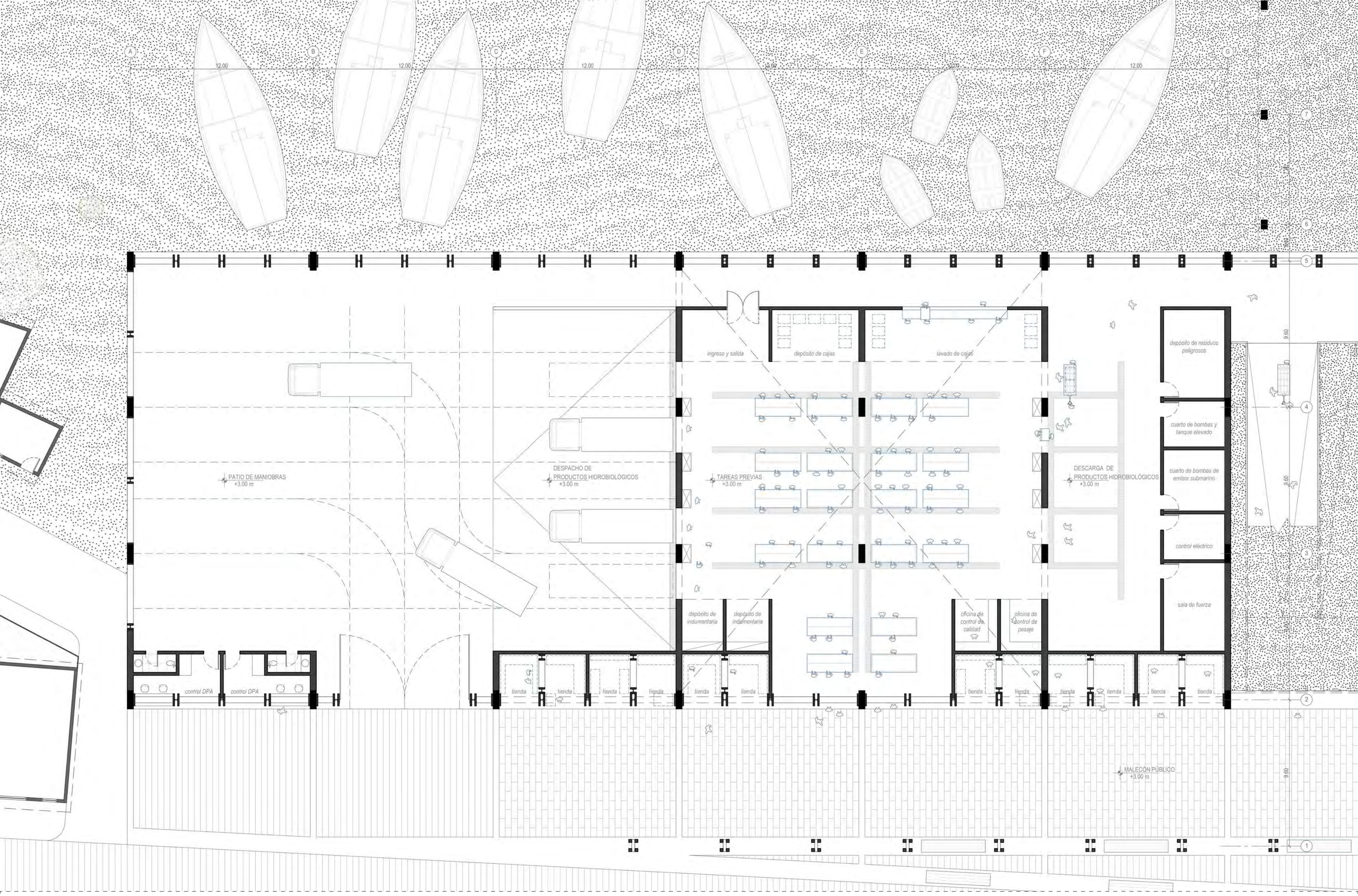
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección E-E'

Escala
1/500

0 6 12 24 m

L 19



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

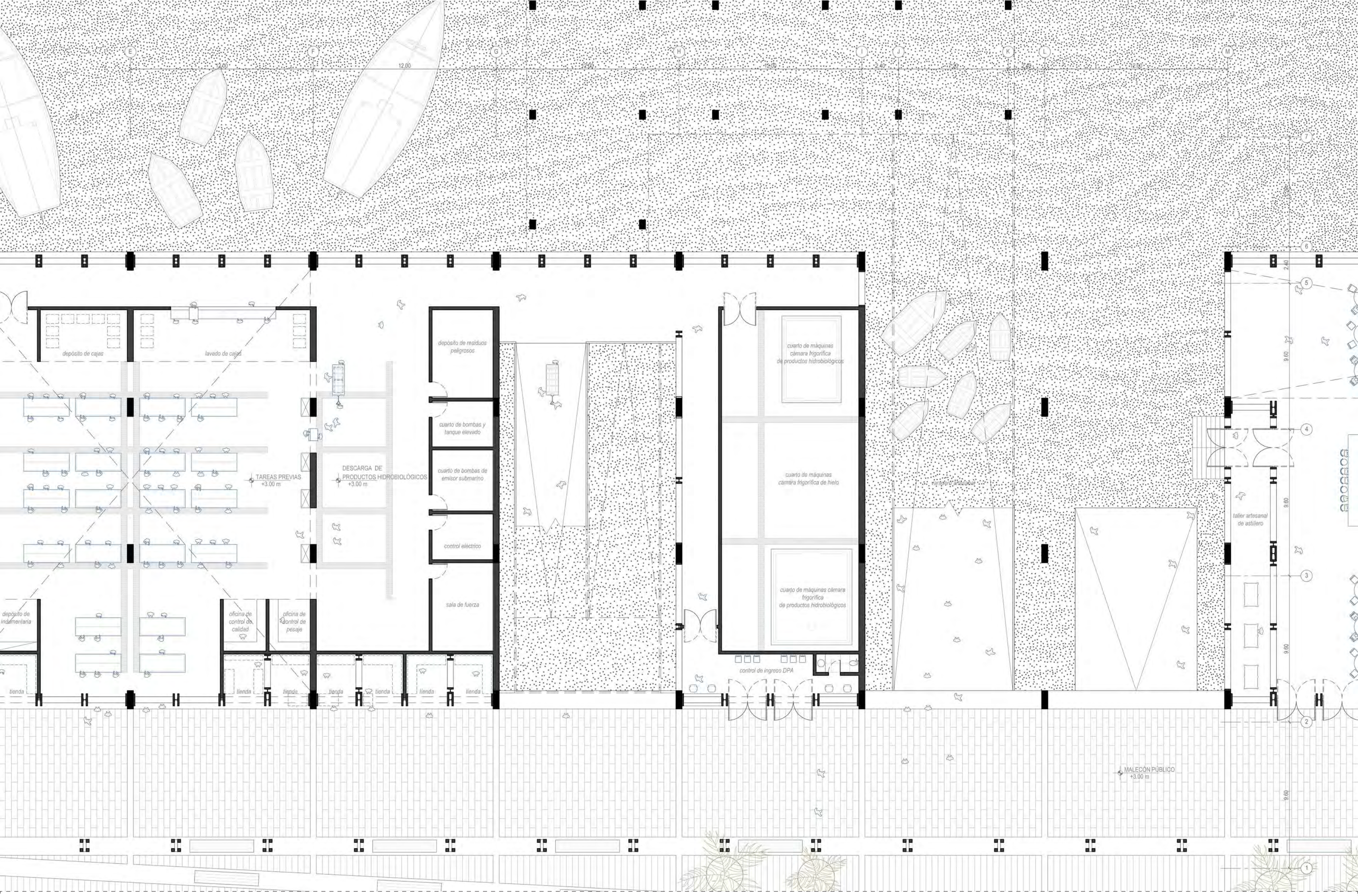
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 20



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

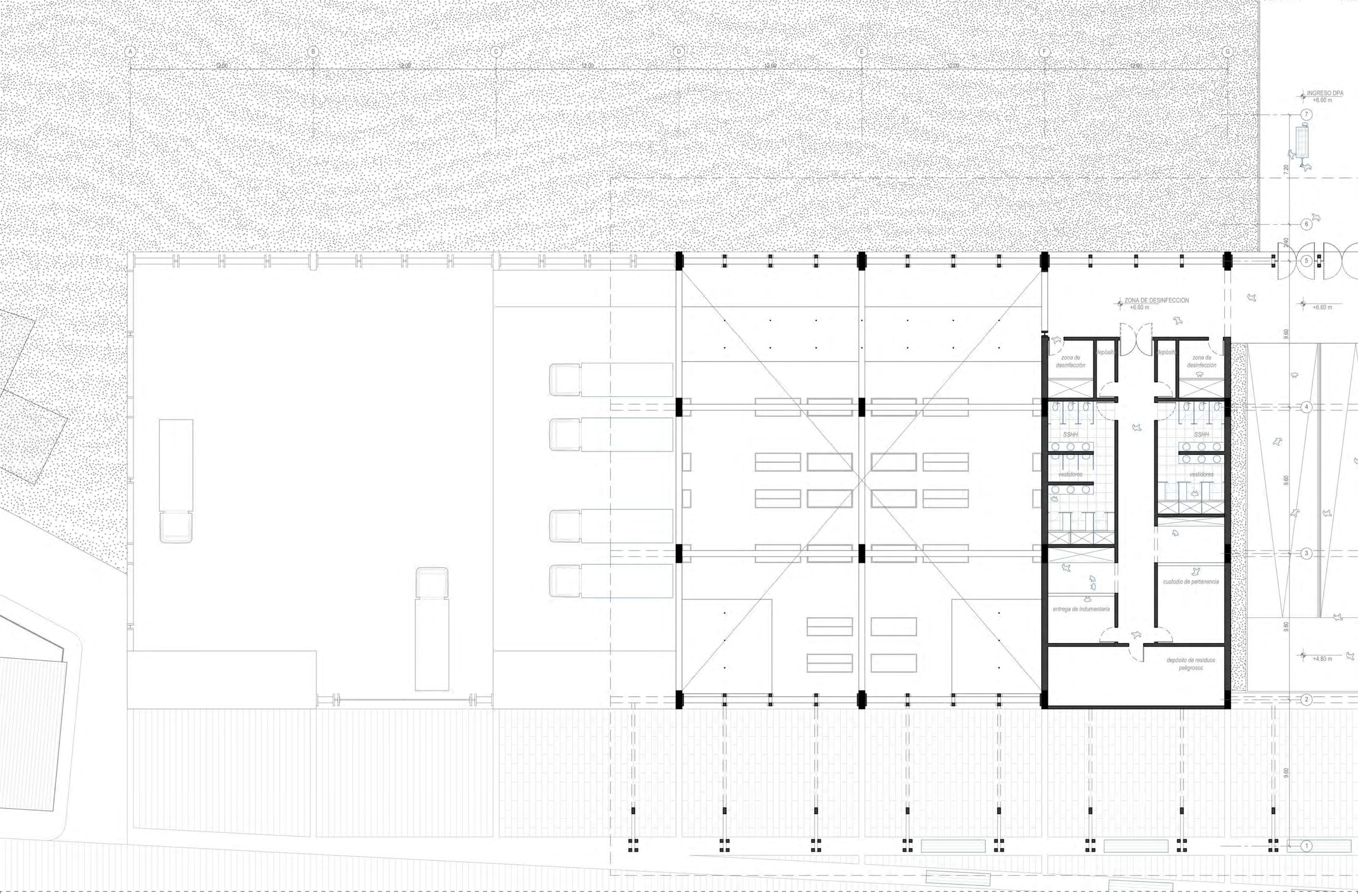
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 21



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

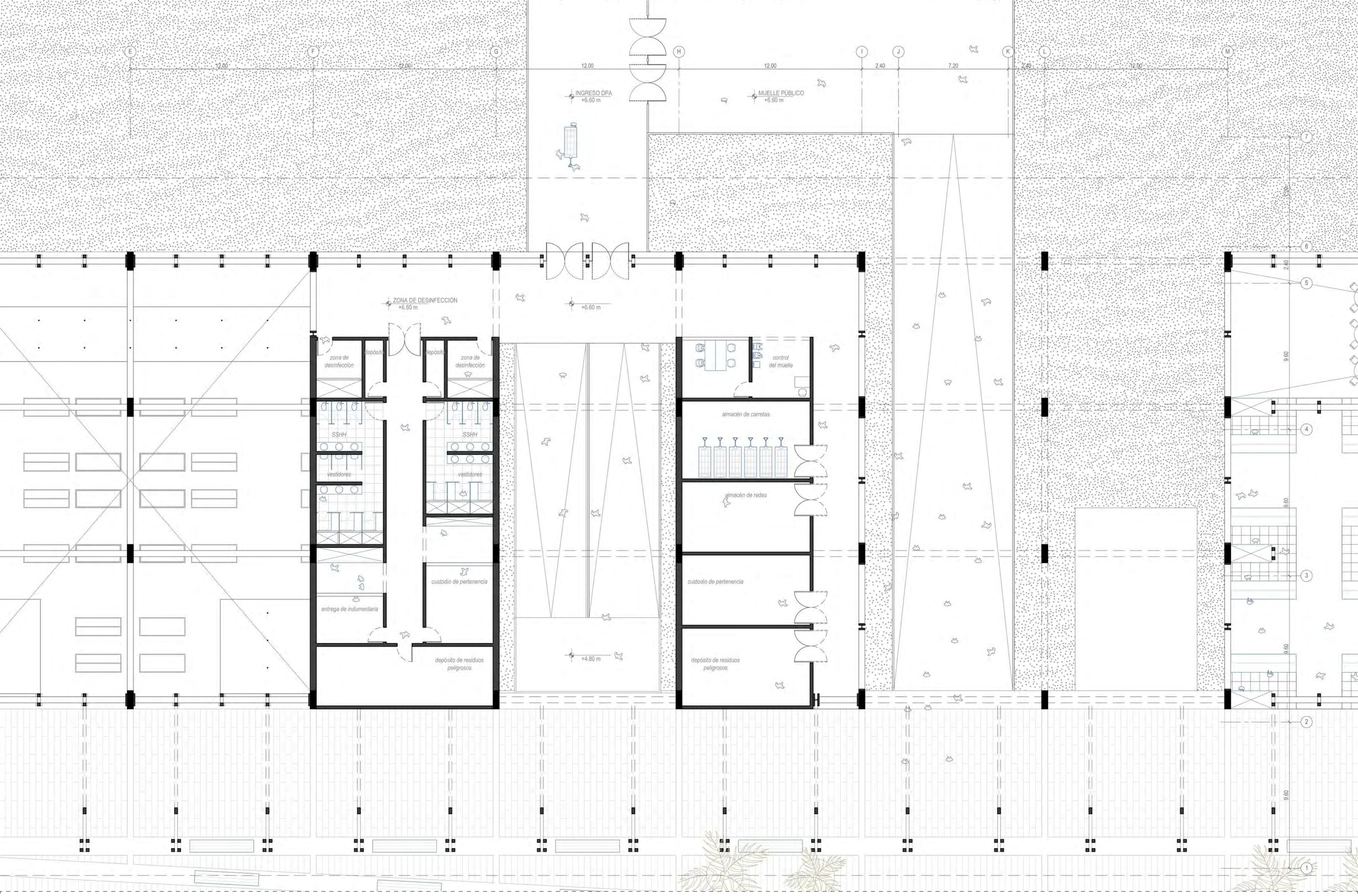
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 22



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

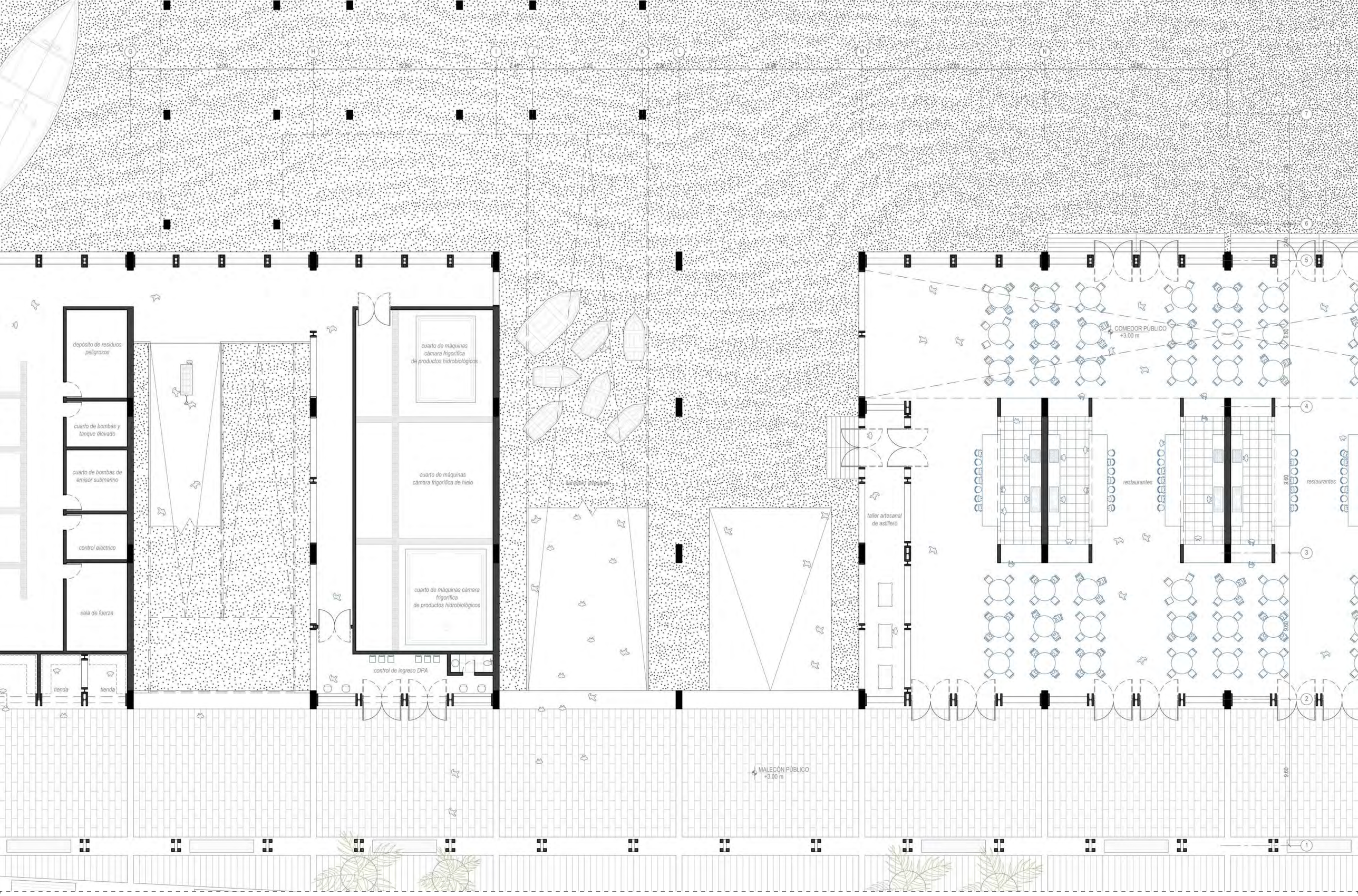
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 23



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

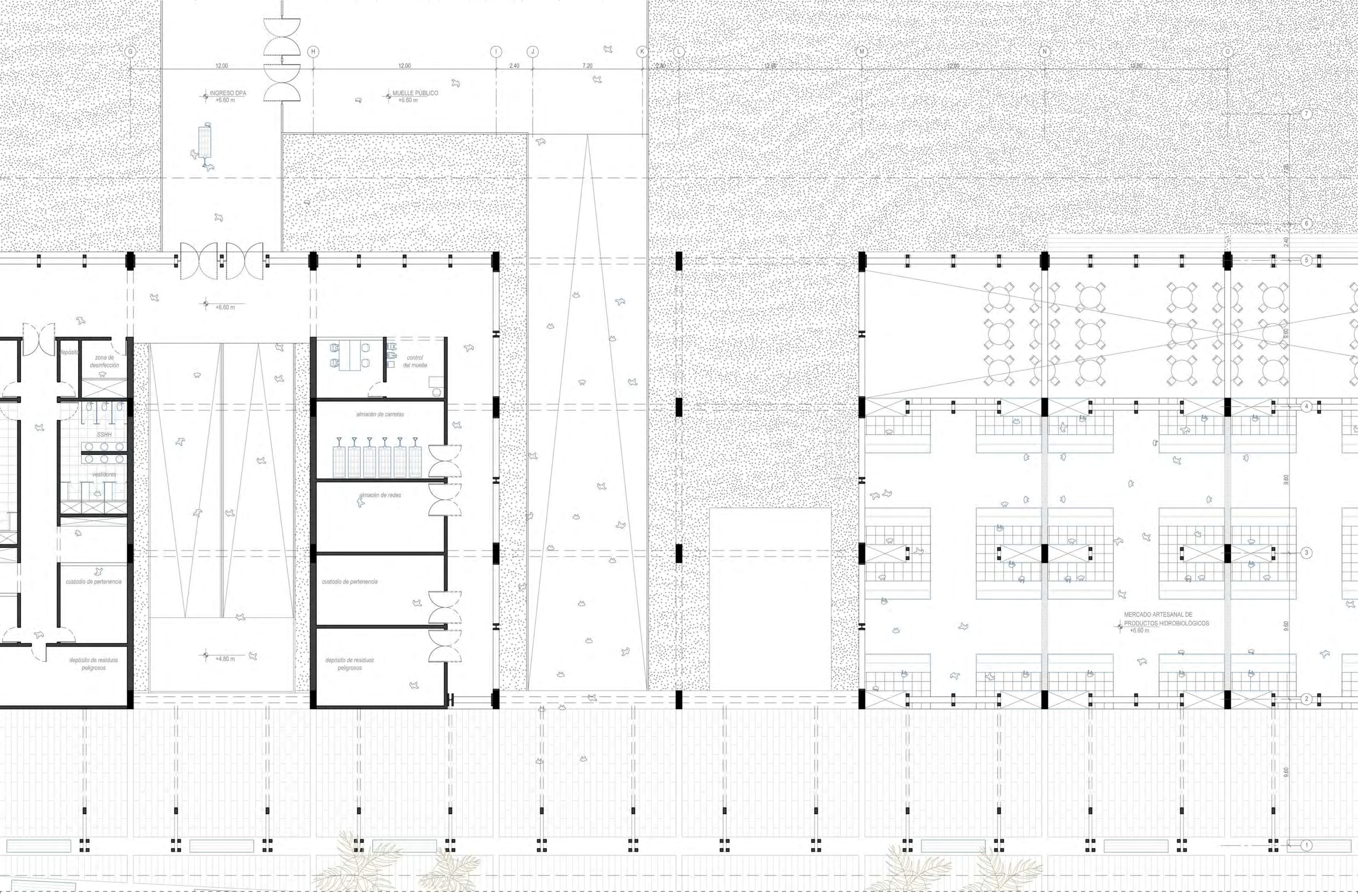
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - muelle

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 24



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

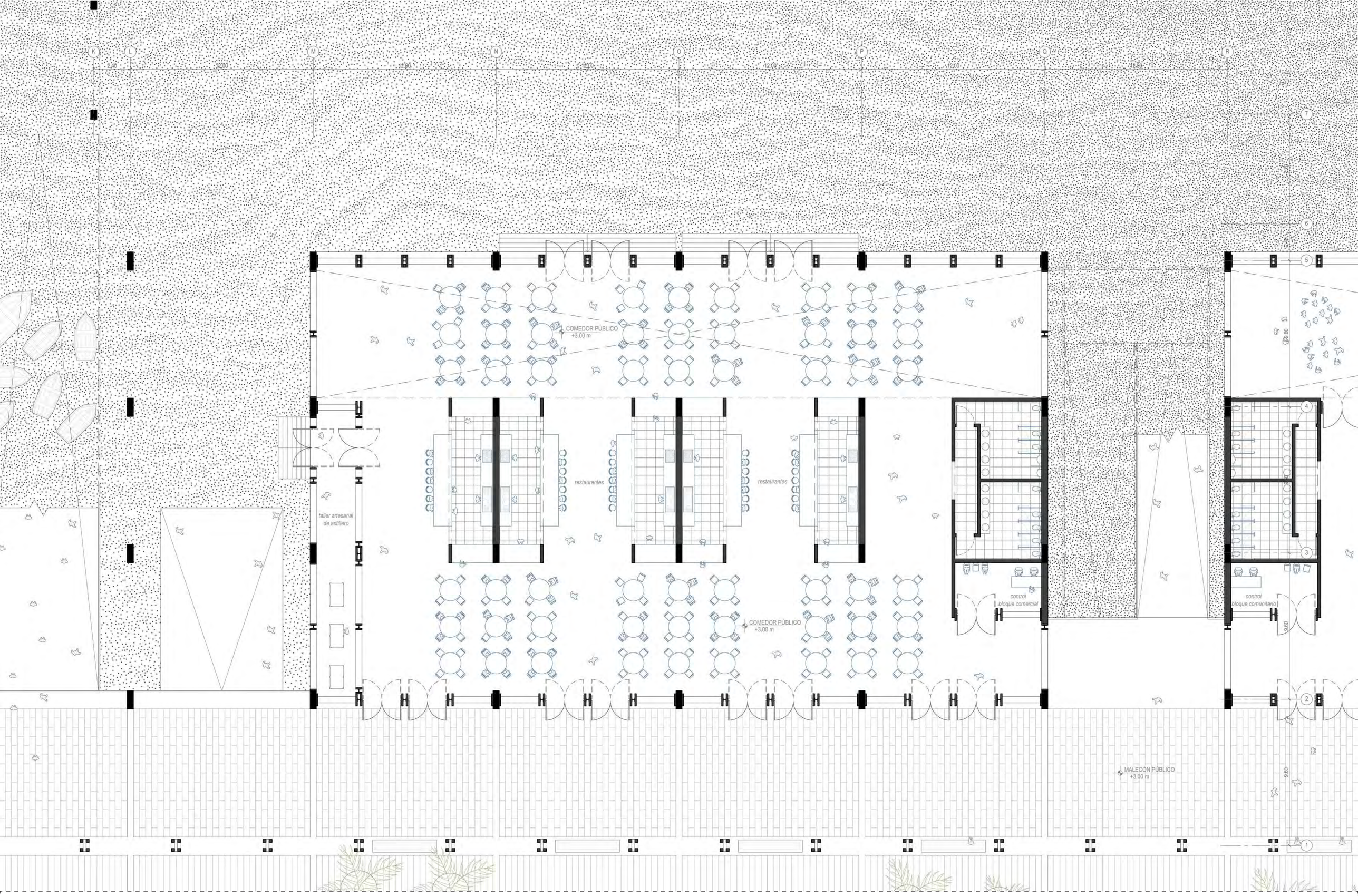
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - muelle

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

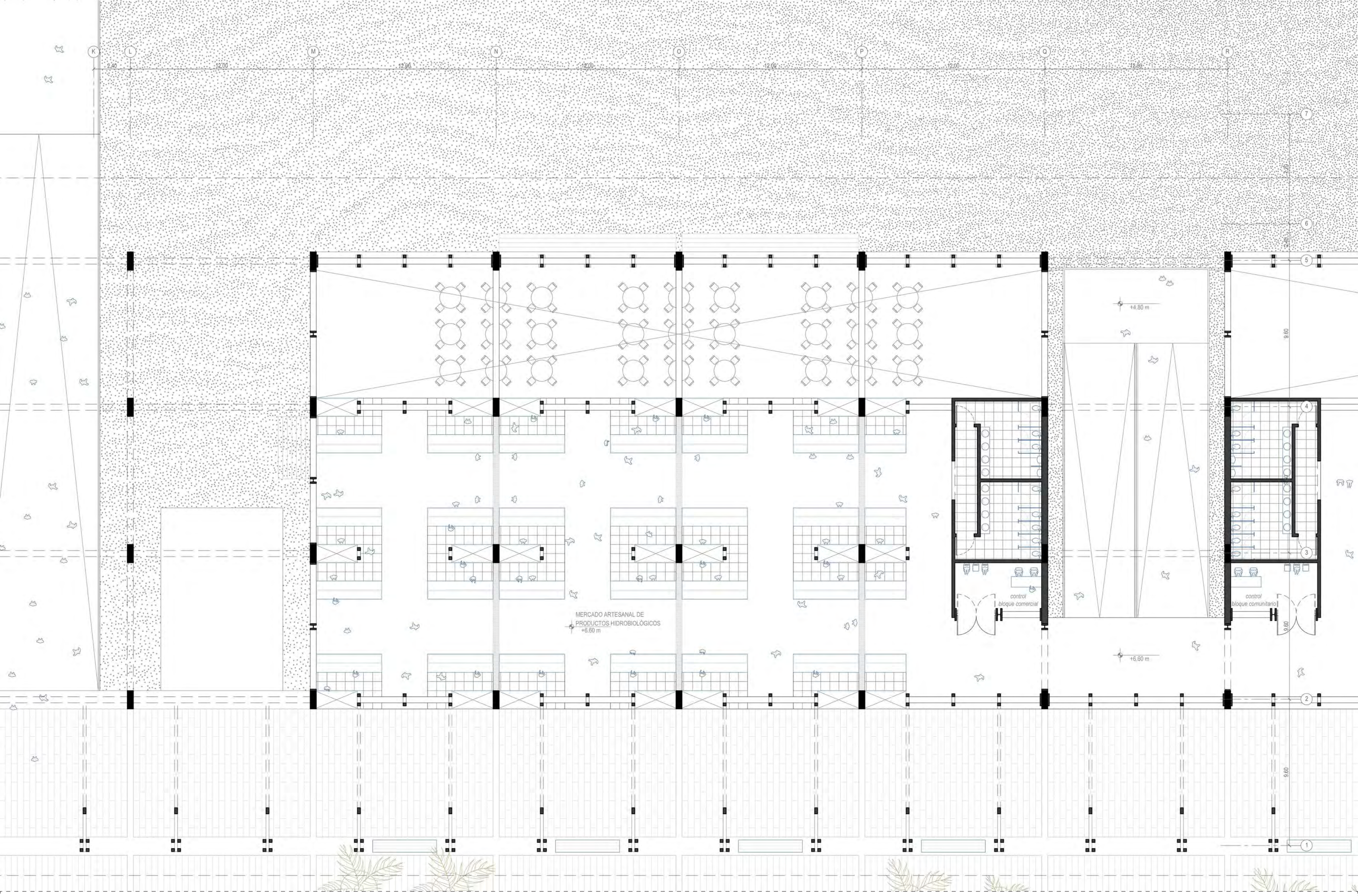
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - bloque comercial

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 26



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

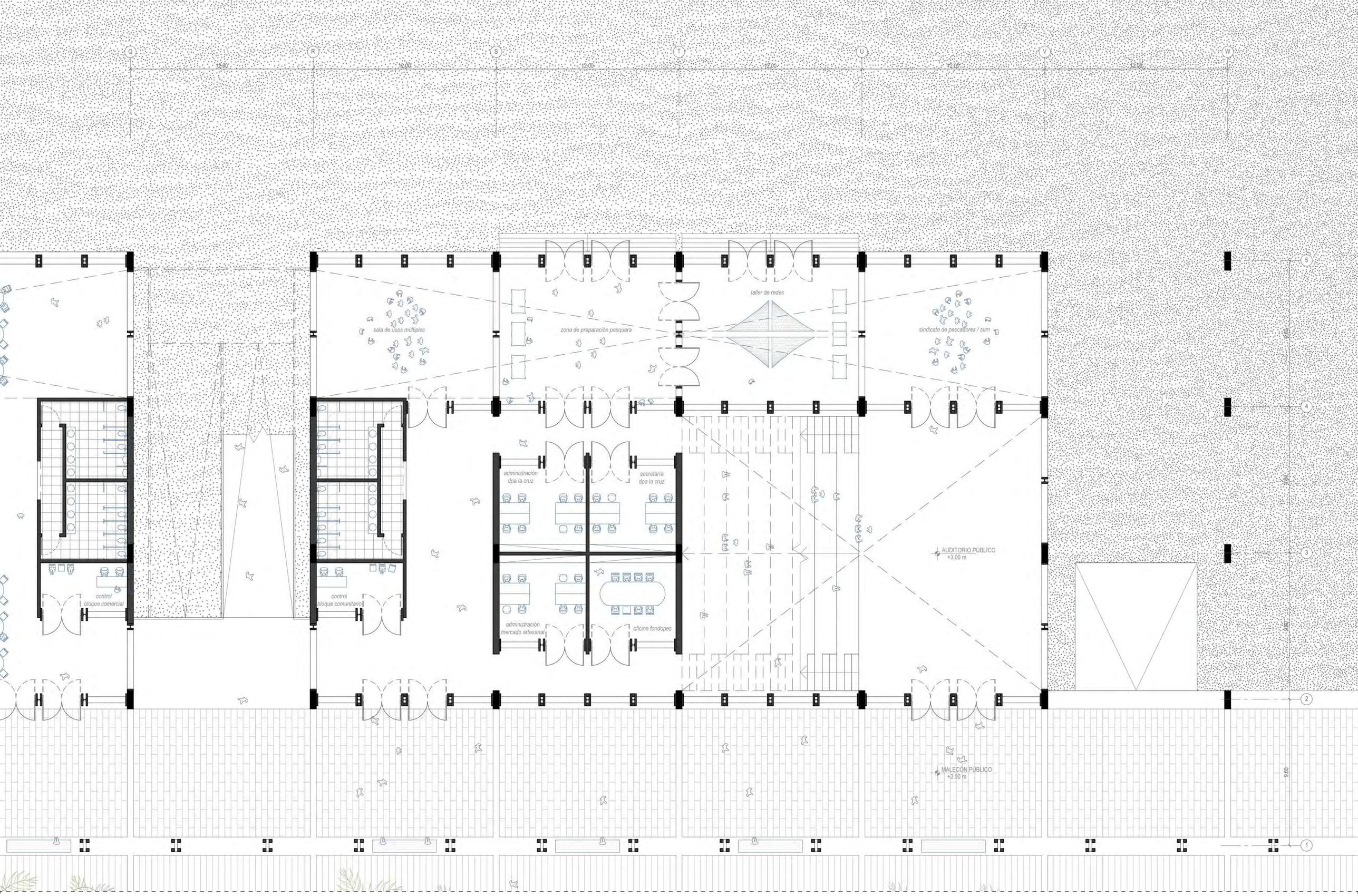
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - bloque comercial

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 27



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

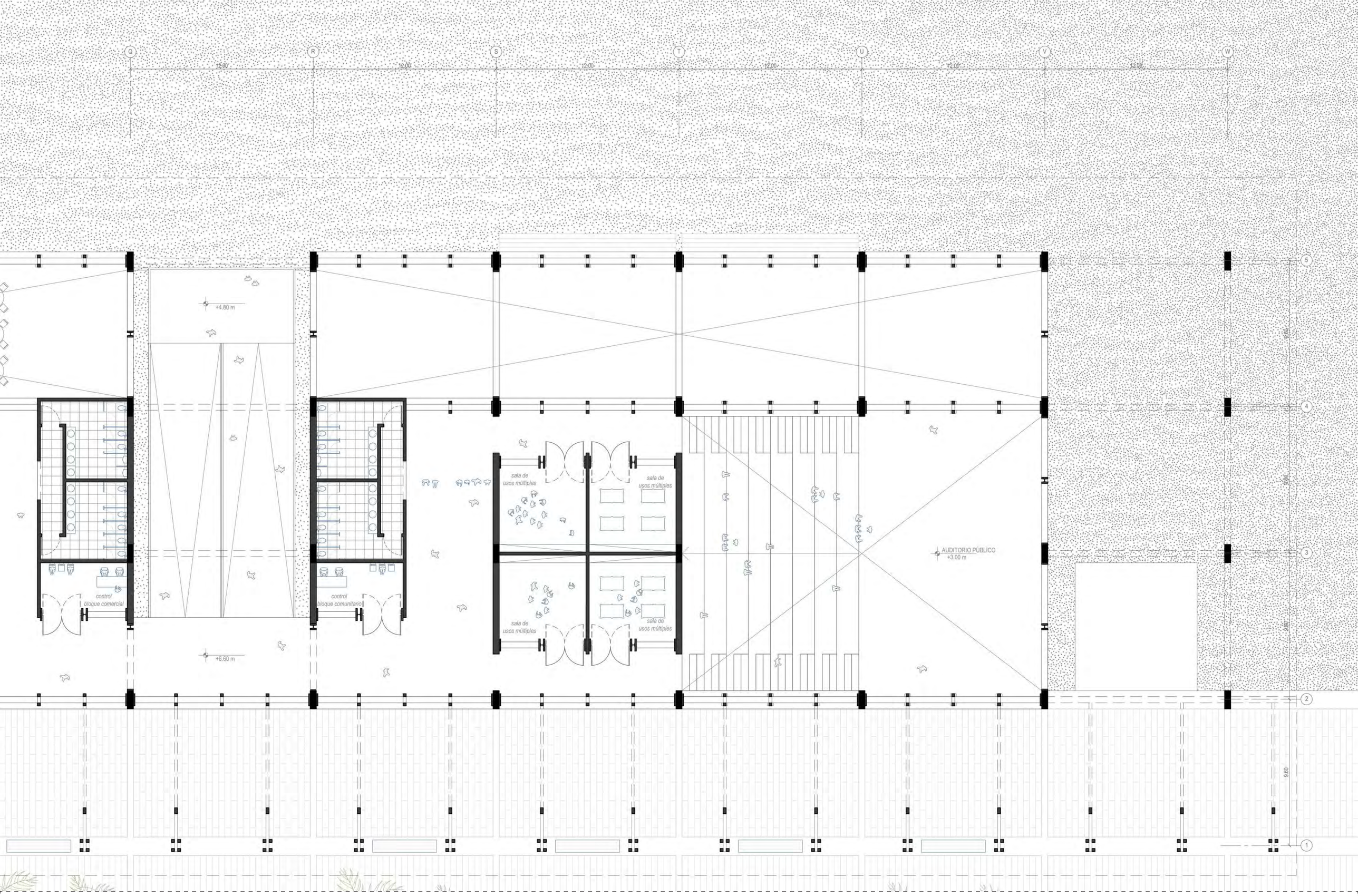
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta primer nivel - bloque comunitario

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 28



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Planta segundo nivel - bloque comunitario

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 29

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

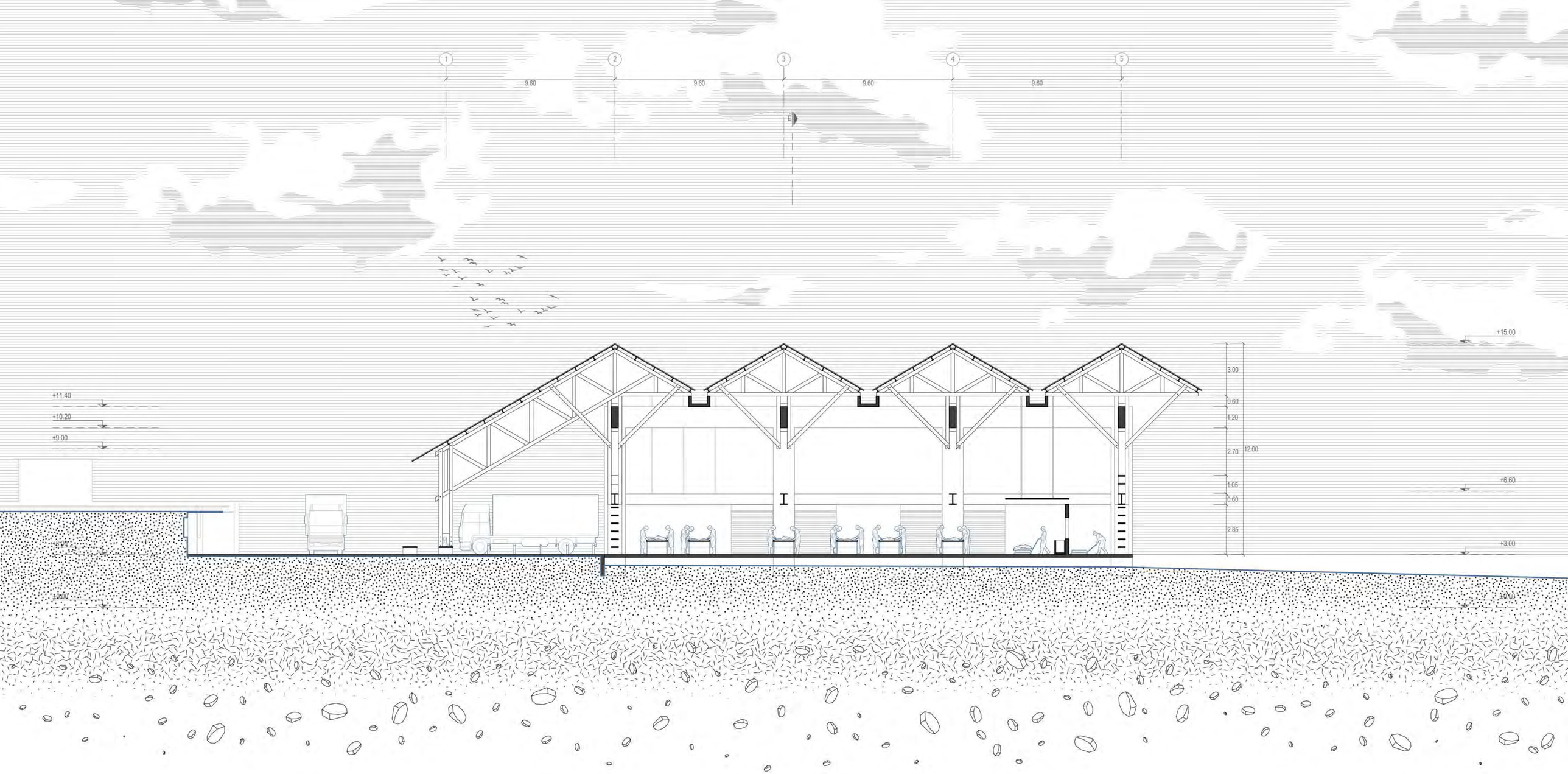
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección longitudinal bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 30



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

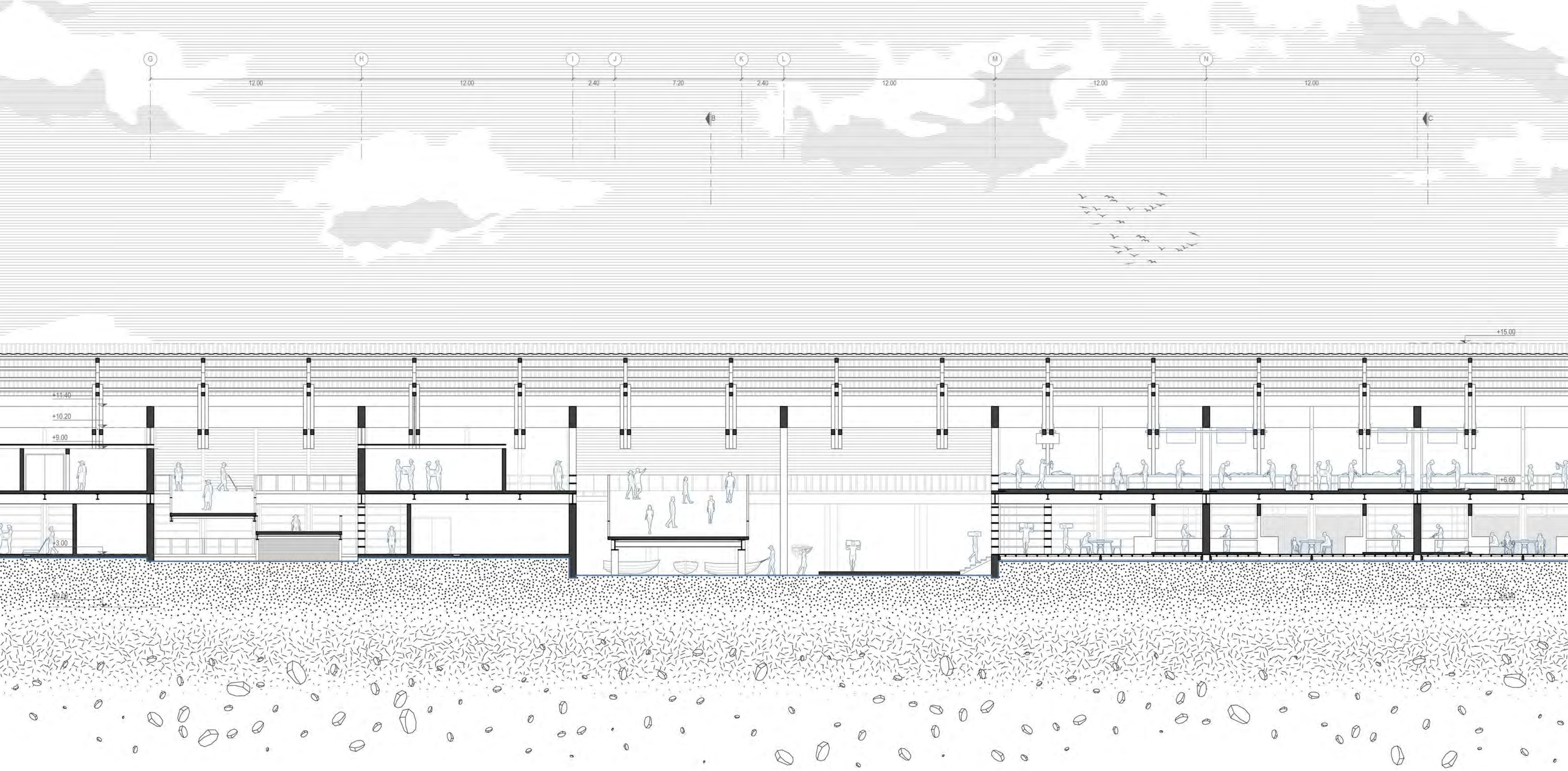
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección transversal bloque logístico

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 3 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección longitudinal muelle

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 32

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

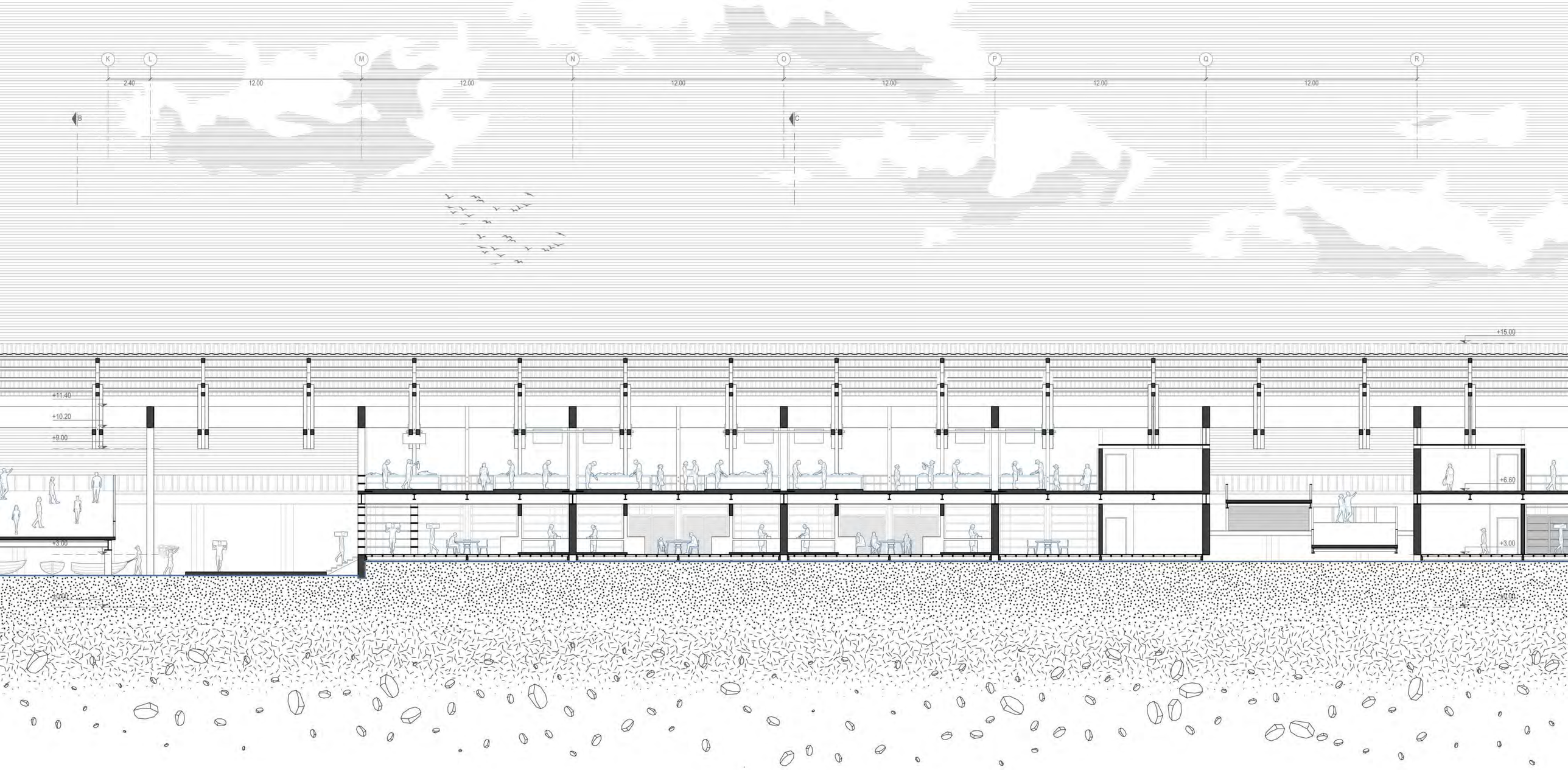
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección transversal muelle

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 3 3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

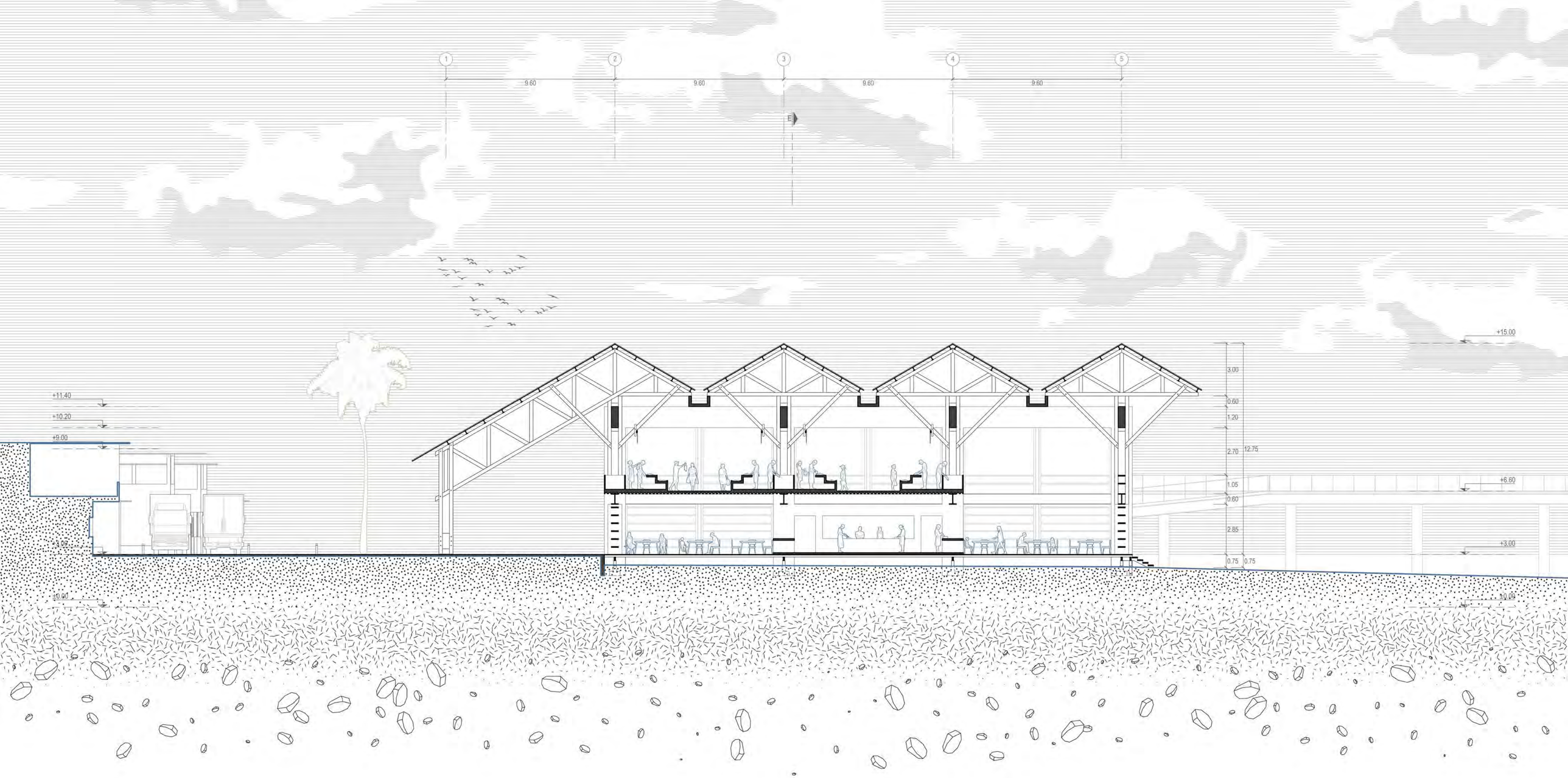
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección longitudinal bloque comercial

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 34



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

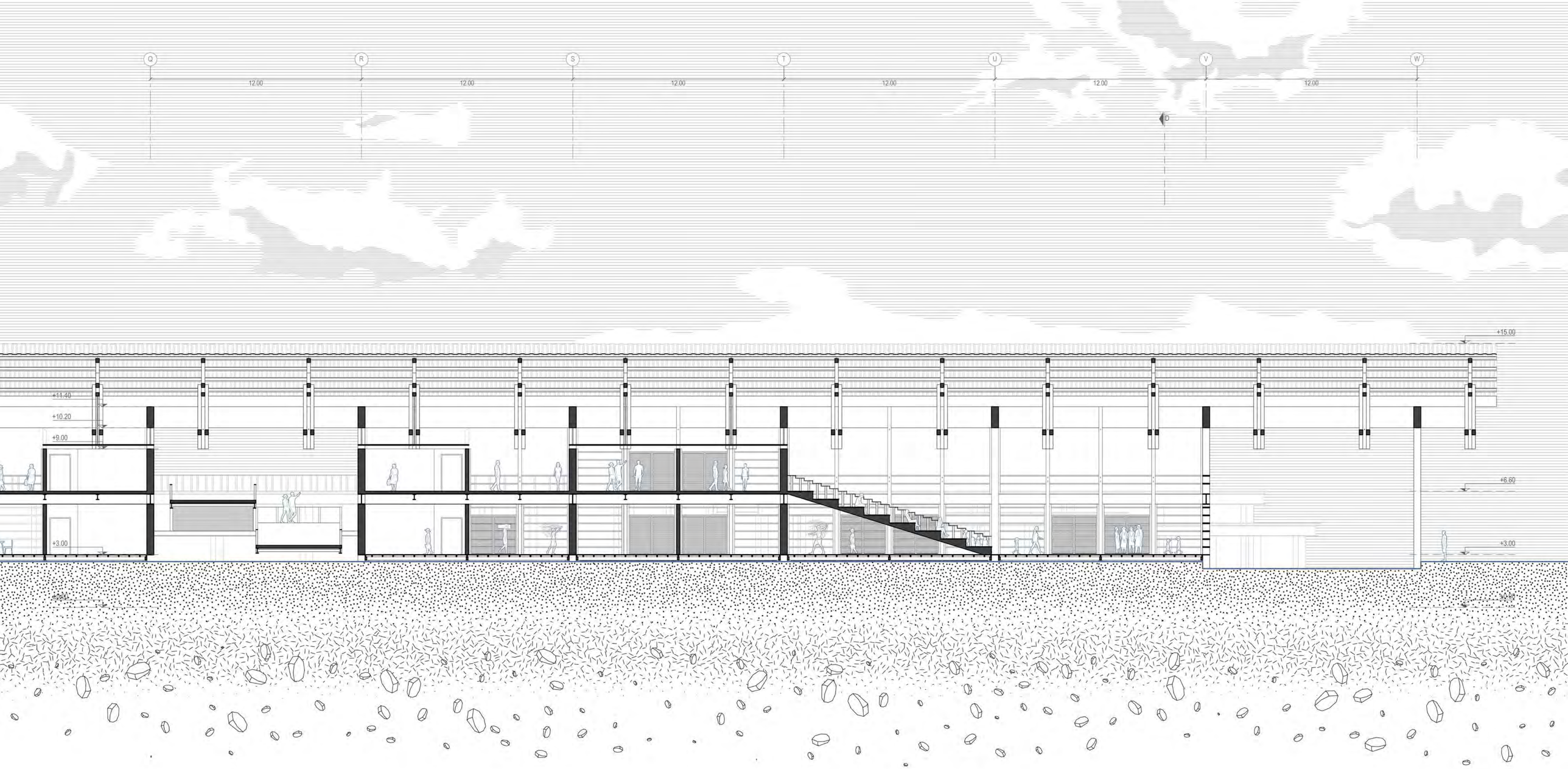
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección transversal bloque comercial

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 35



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

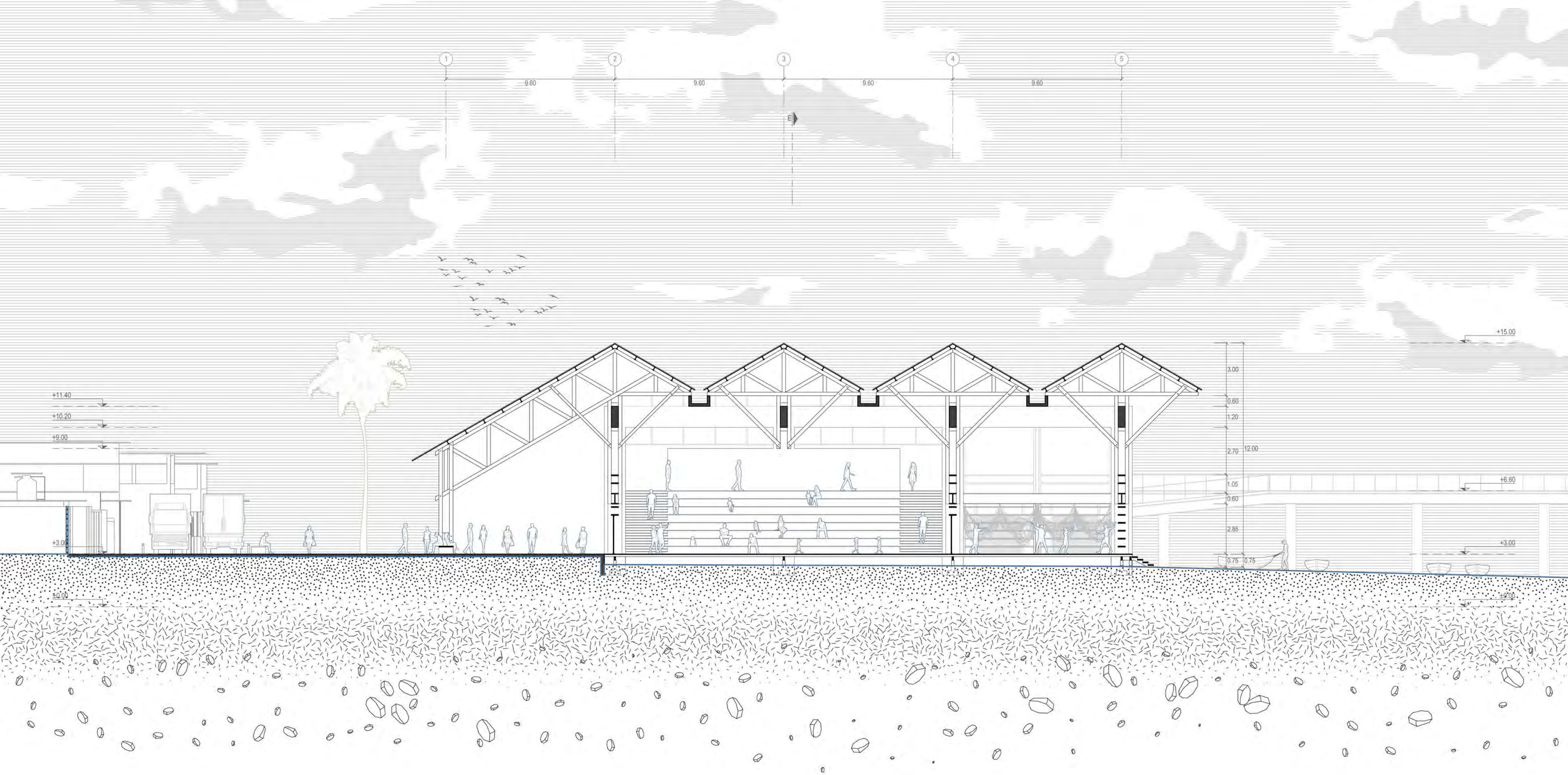
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección longitudinal bloque comunitario

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 36



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

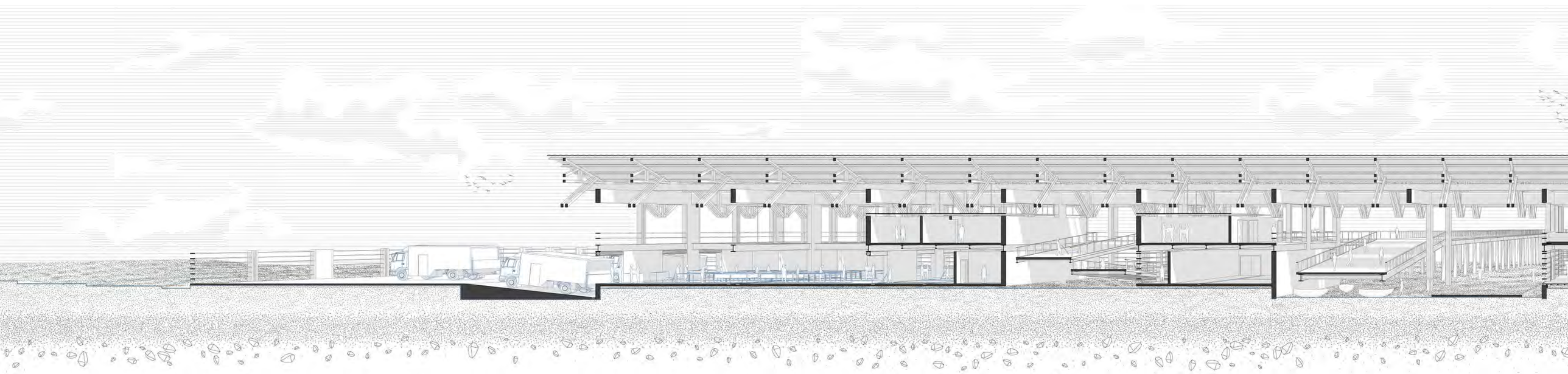
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Sección transversal bloque comunitario

Escala
1/150

0 1.2 2.4 4.8 m

L 37



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

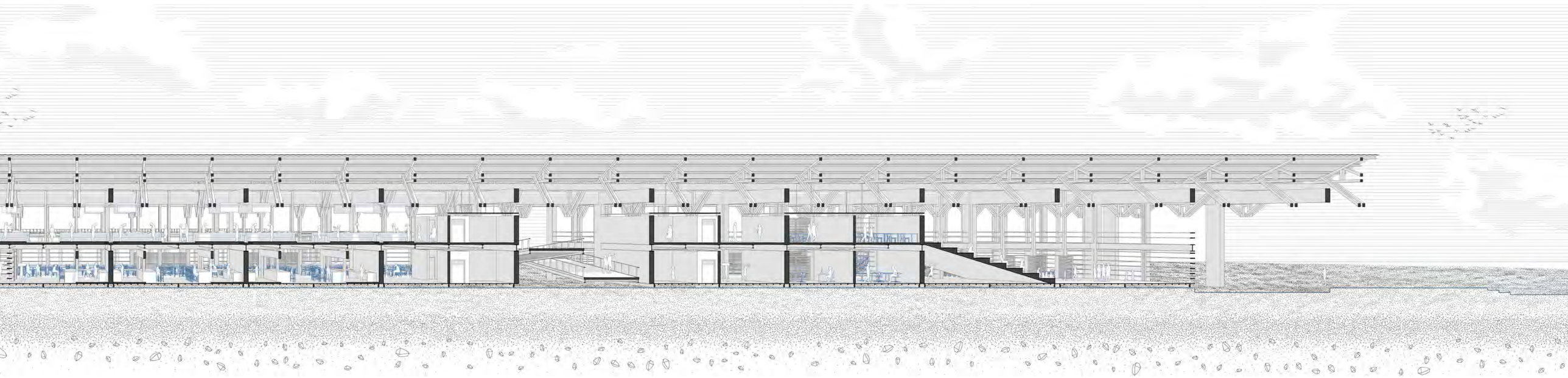
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado

Tipología
Representación cotidiana

L 38



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

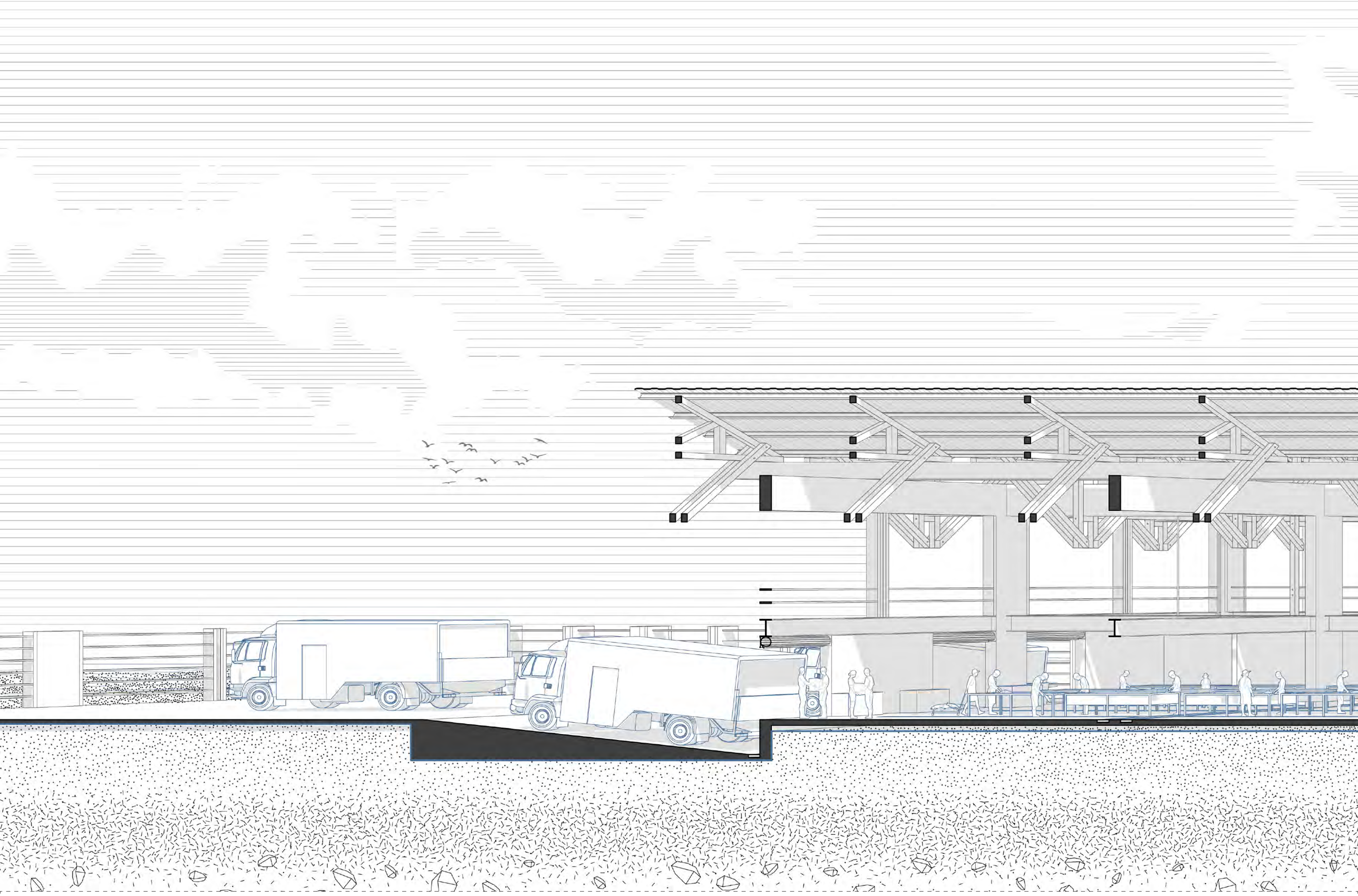
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado

Tipología
Representación cotidiana

L 39



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

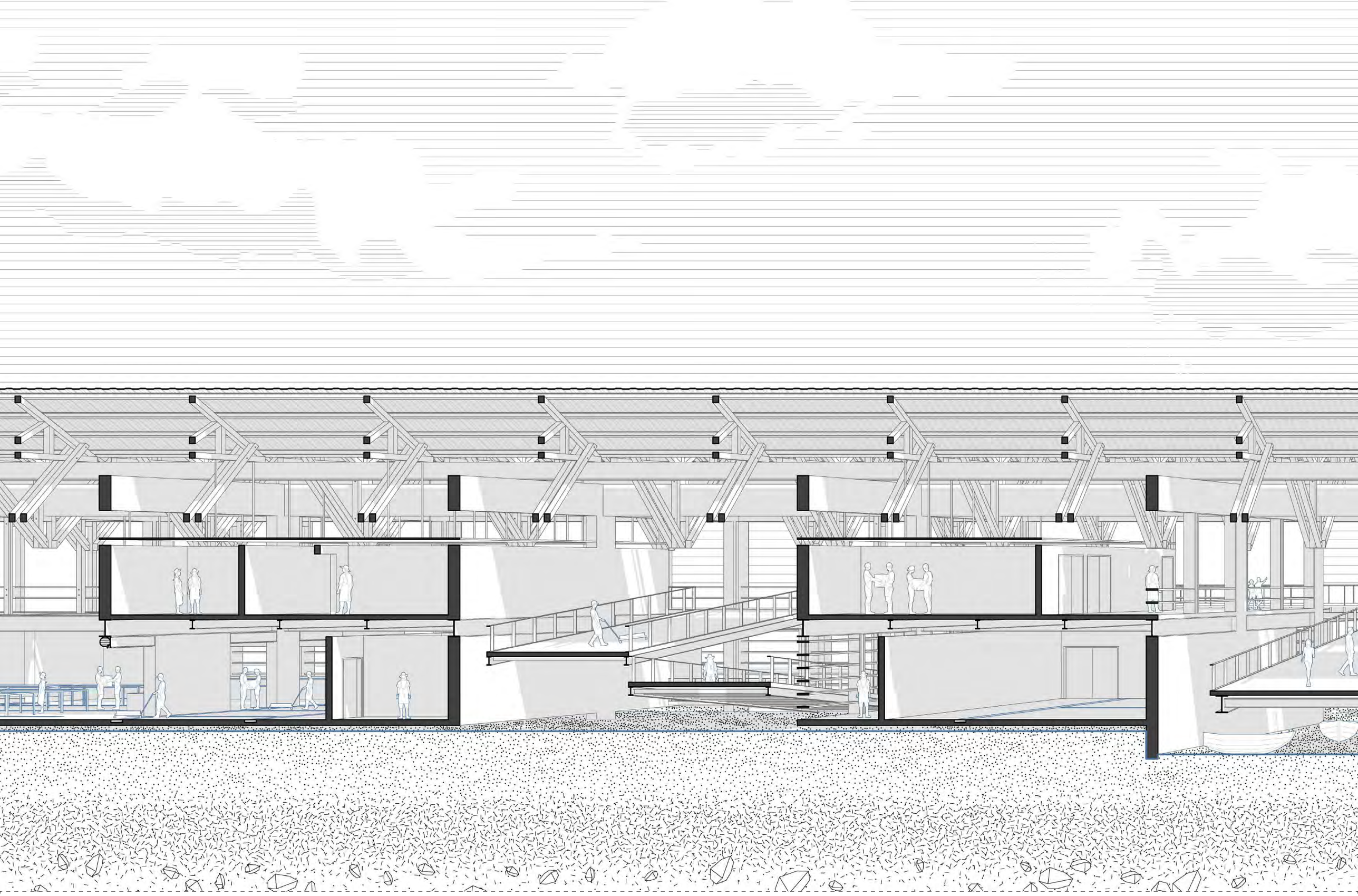
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque logístico

Tipología
Representación cotidiana

L 40



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

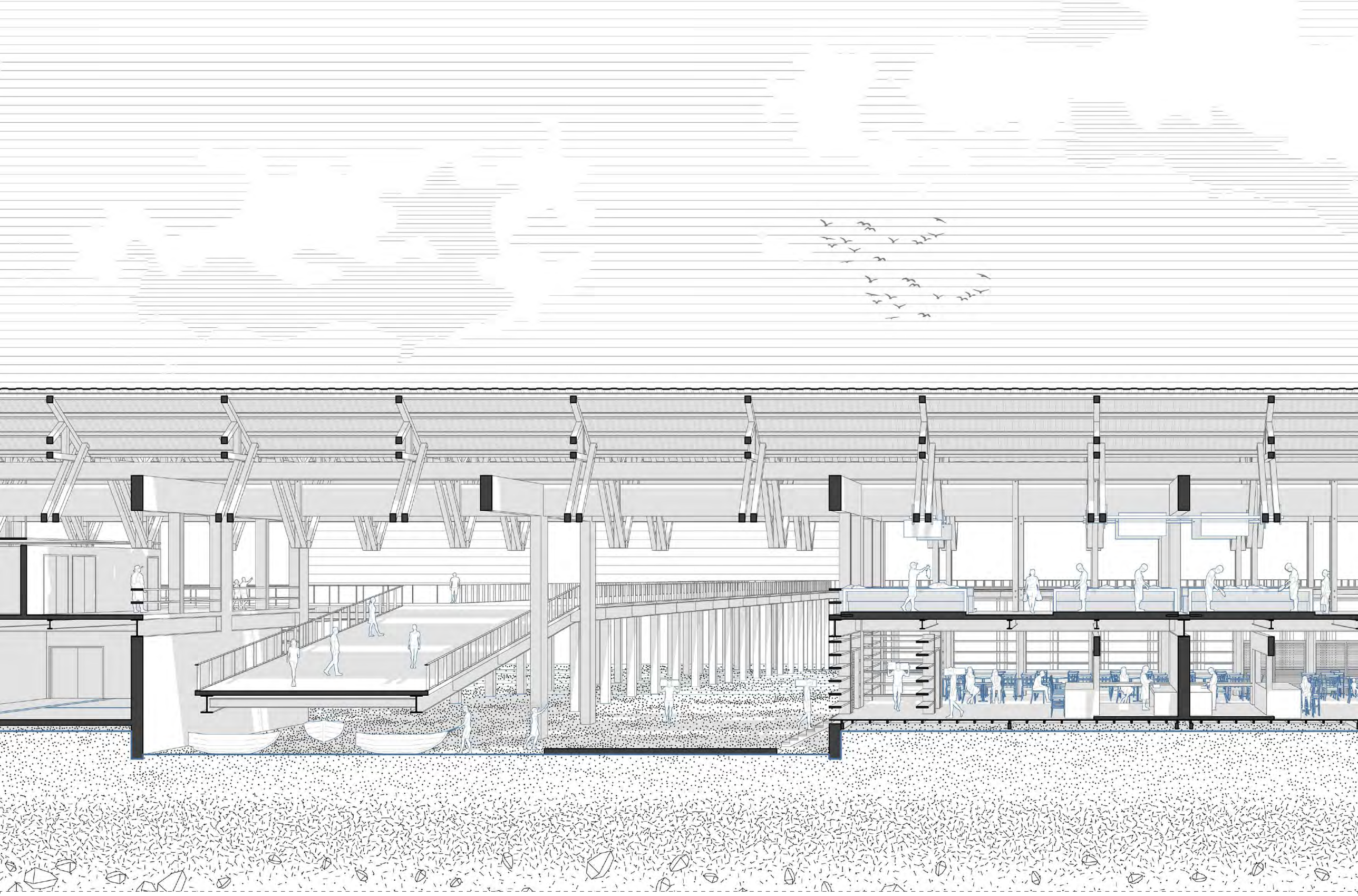
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque logístico

Tipología
Representación cotidiana

L 41



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

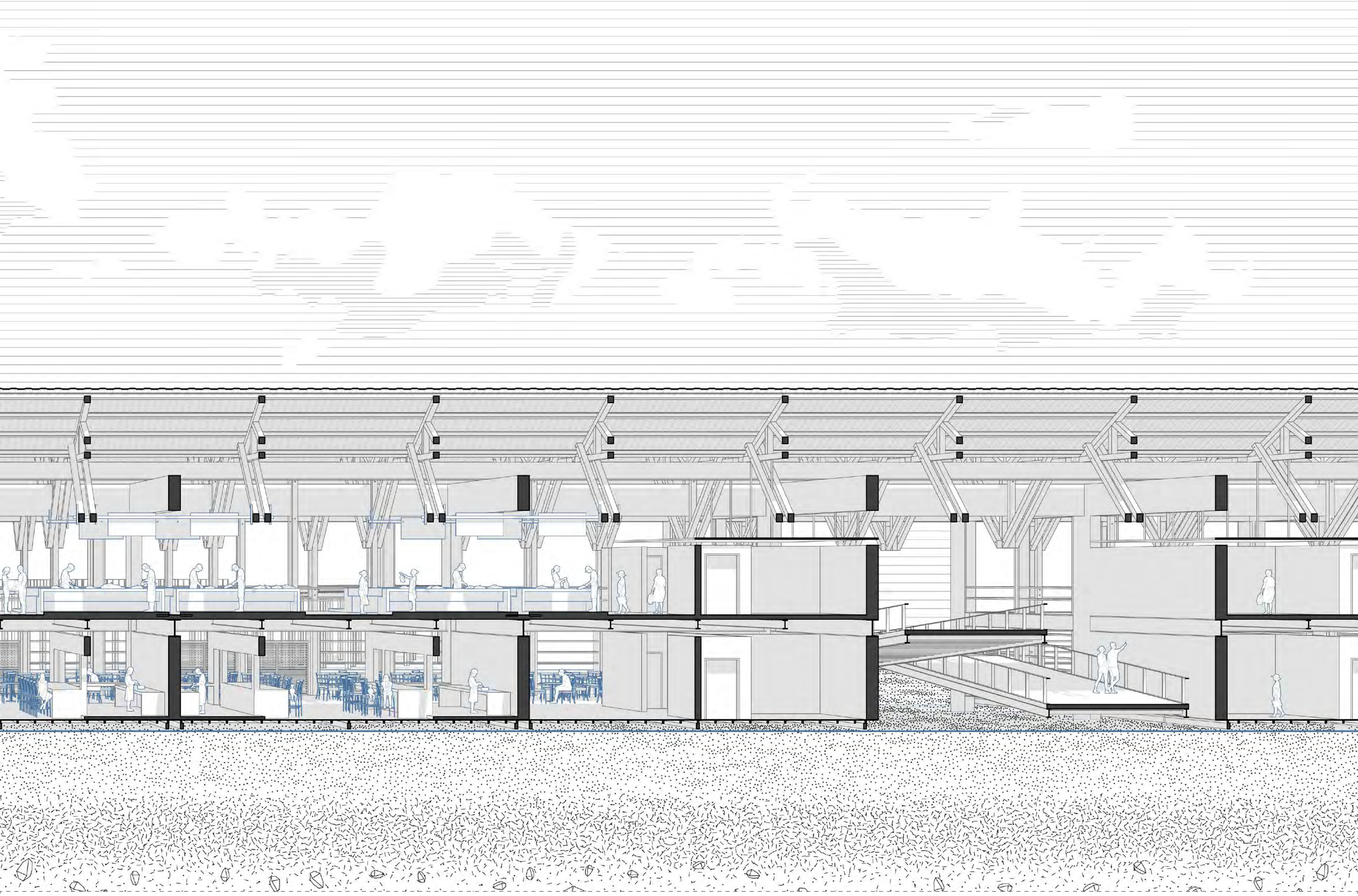
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque comercial

Tipología
Representación cotidiana

L 42



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

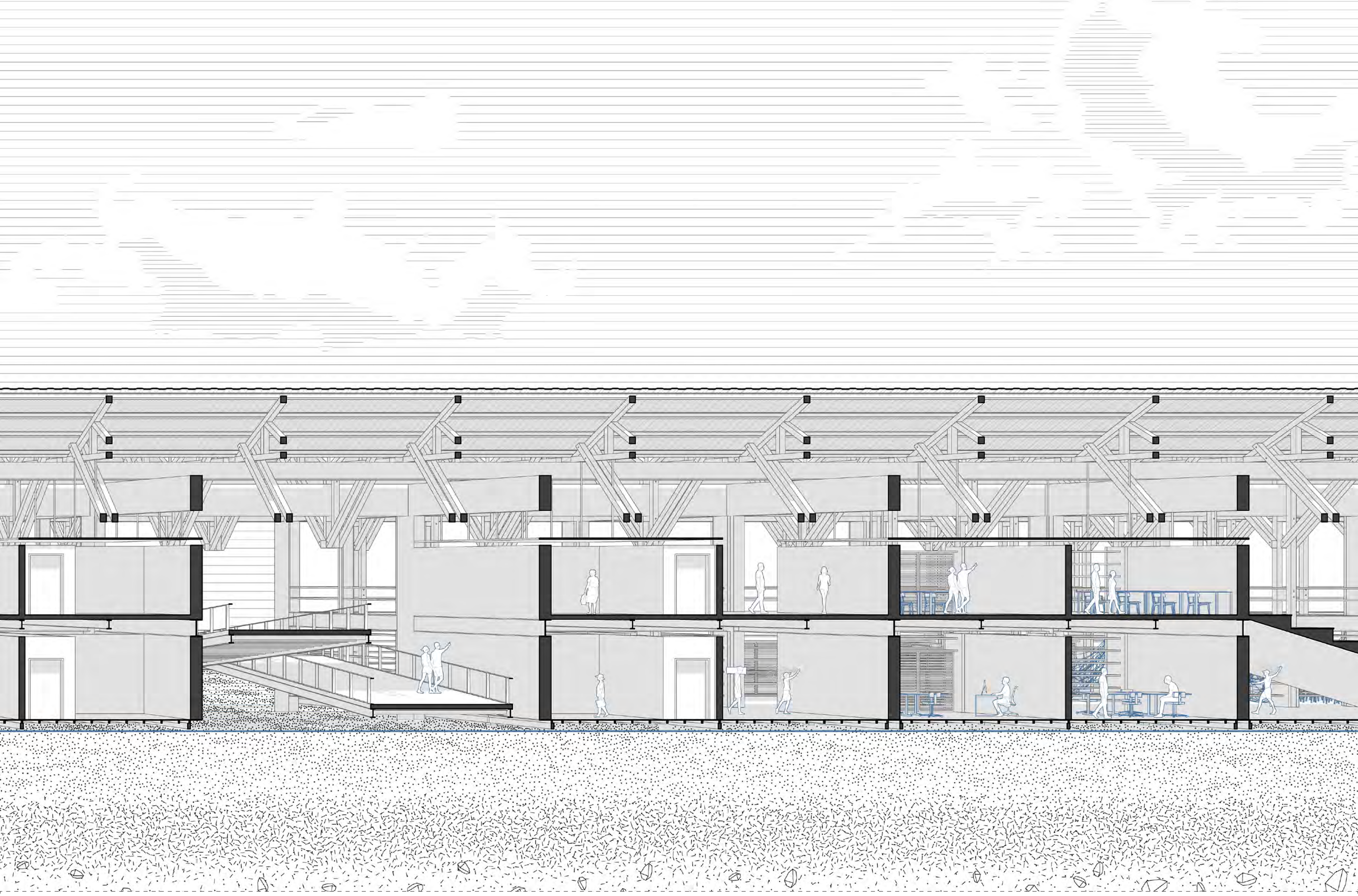
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque comercial

Tipología
Representación cotidiana

L 43



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

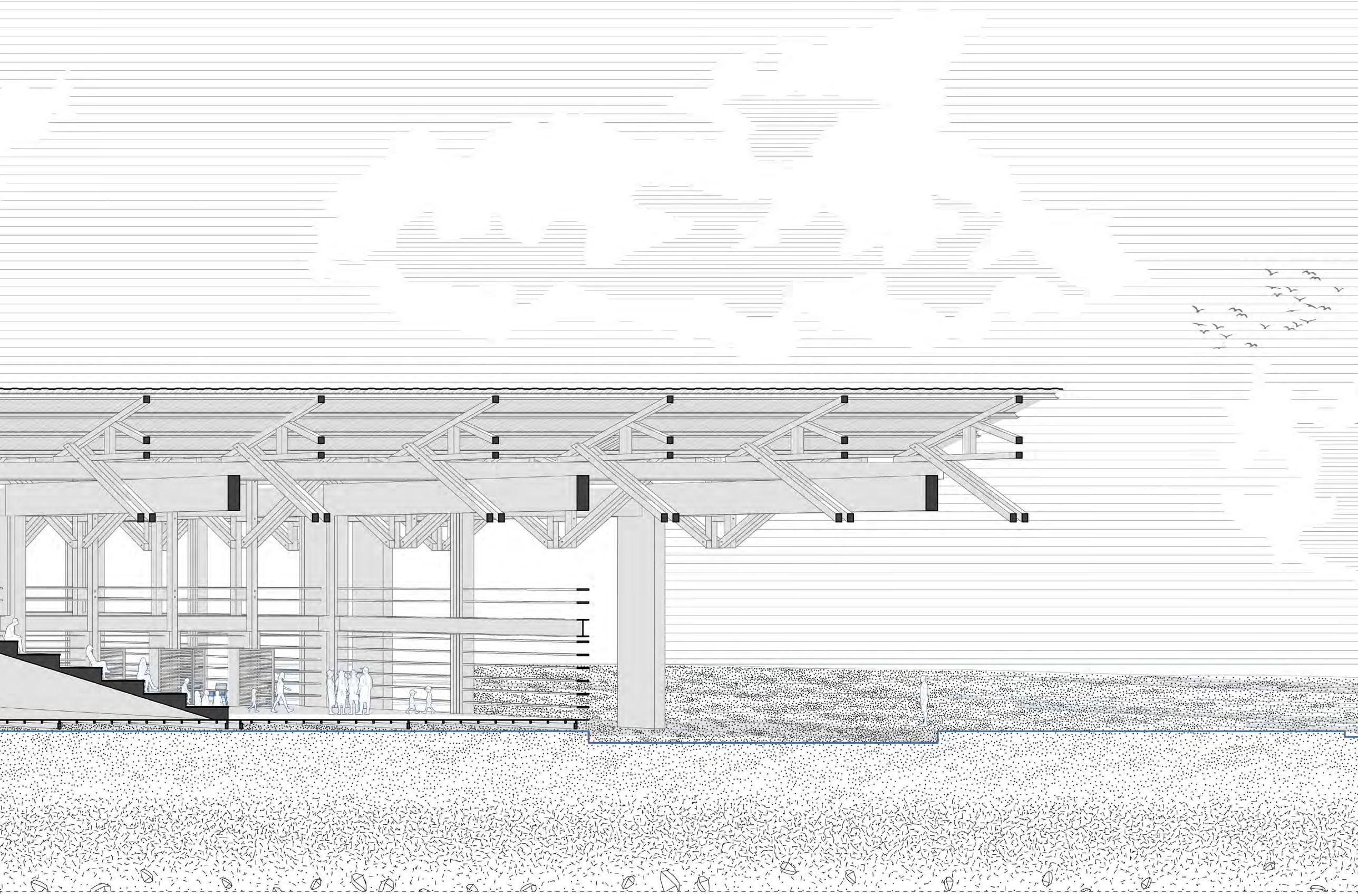
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque comunitario

Tipología
Representación cotidiana

L 44



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

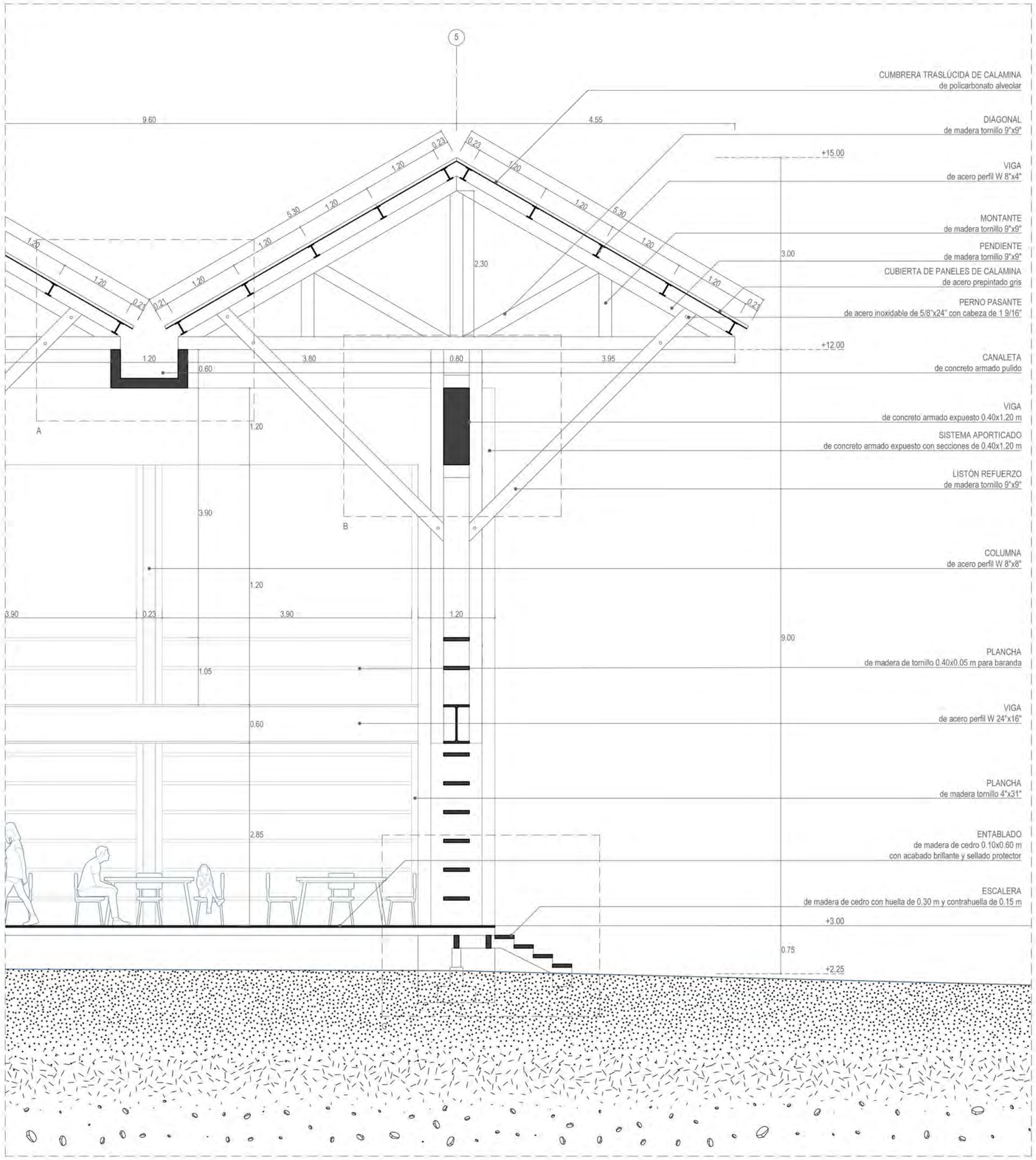
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

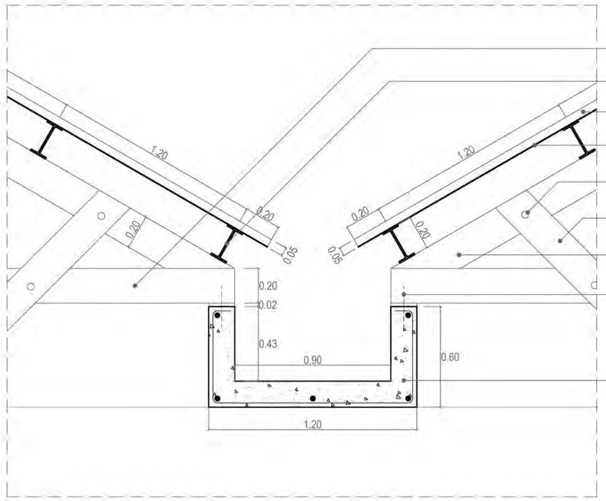
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Corte longitudinal fugado - bloque comunitario

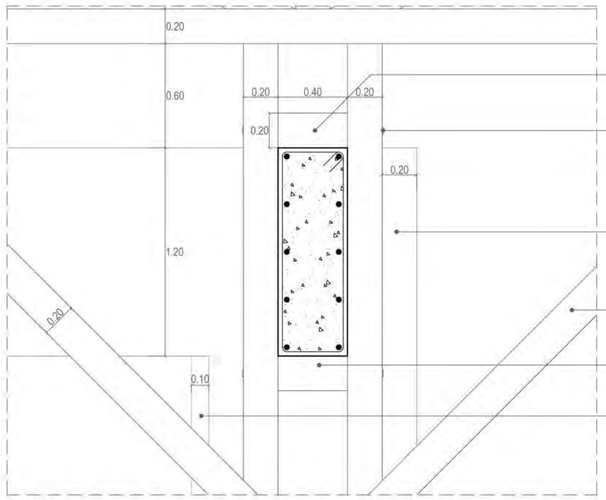
Tipología
Representación cotidiana

L 45

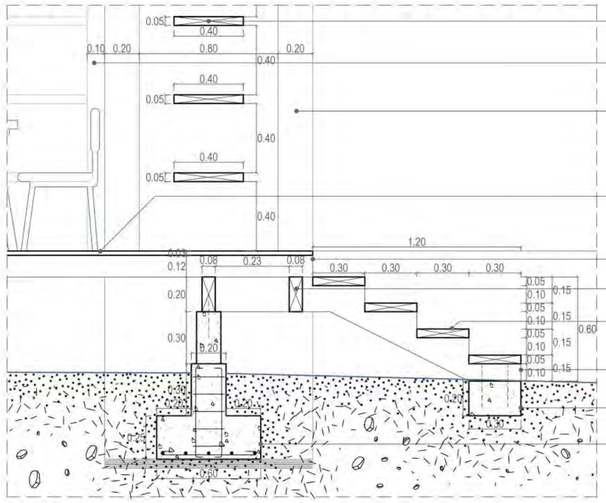




DETALLE A



DETALLE B



DETALLE C

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

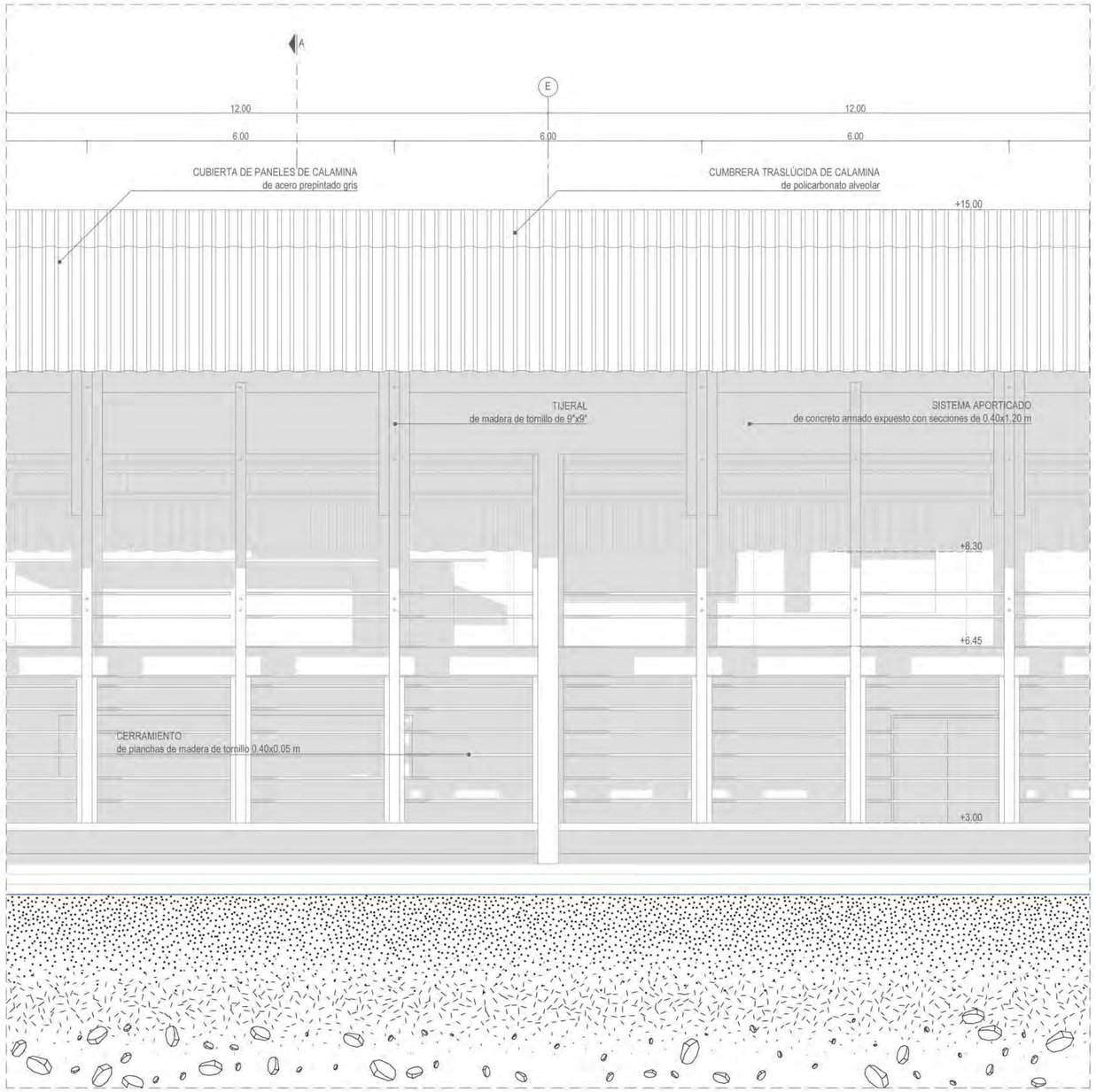
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

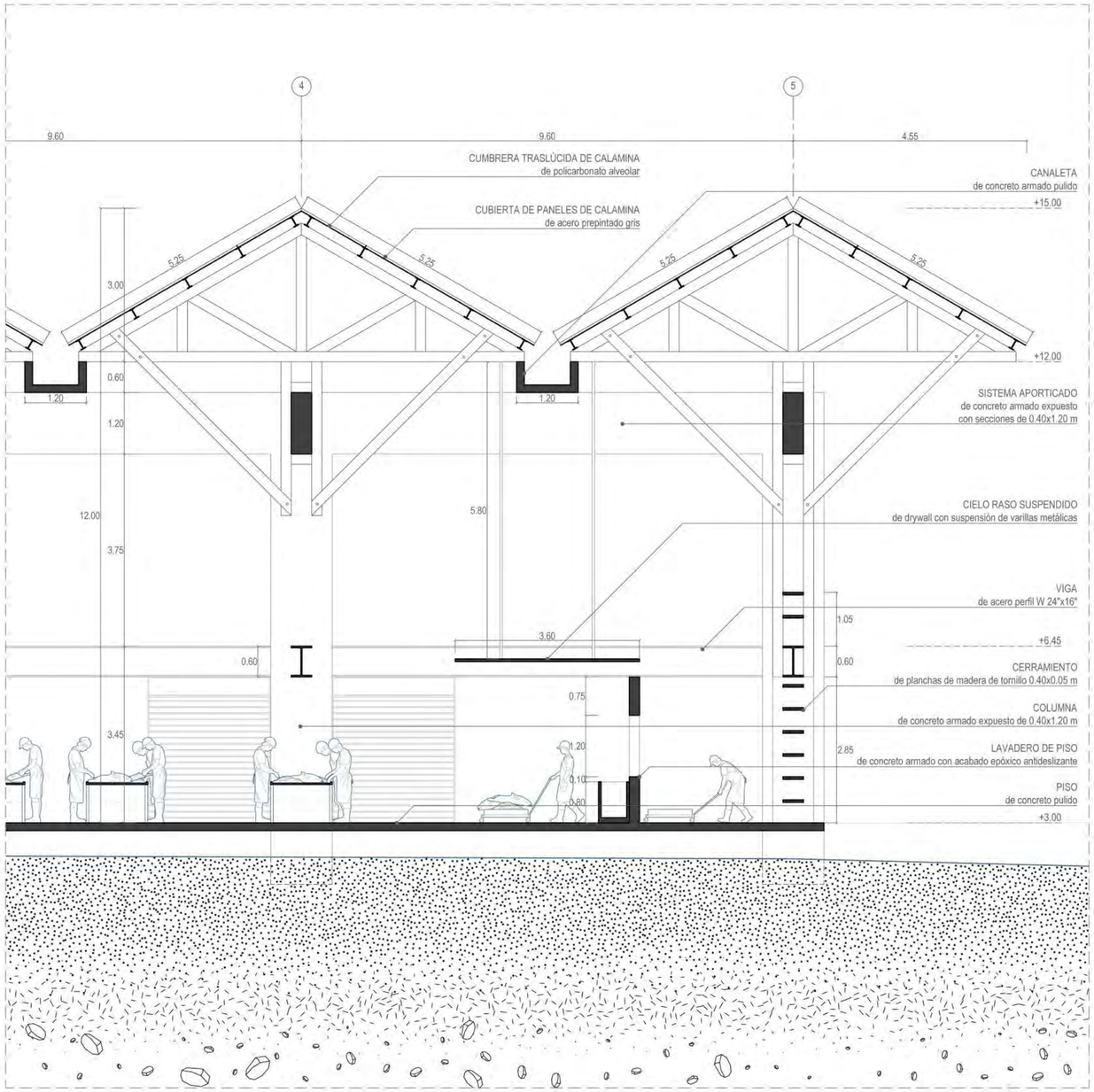
Lámina
Detalle constructivo 1

Escala
1/50 - 1/25

0 0.6 1.2 2.4 m

L 46





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

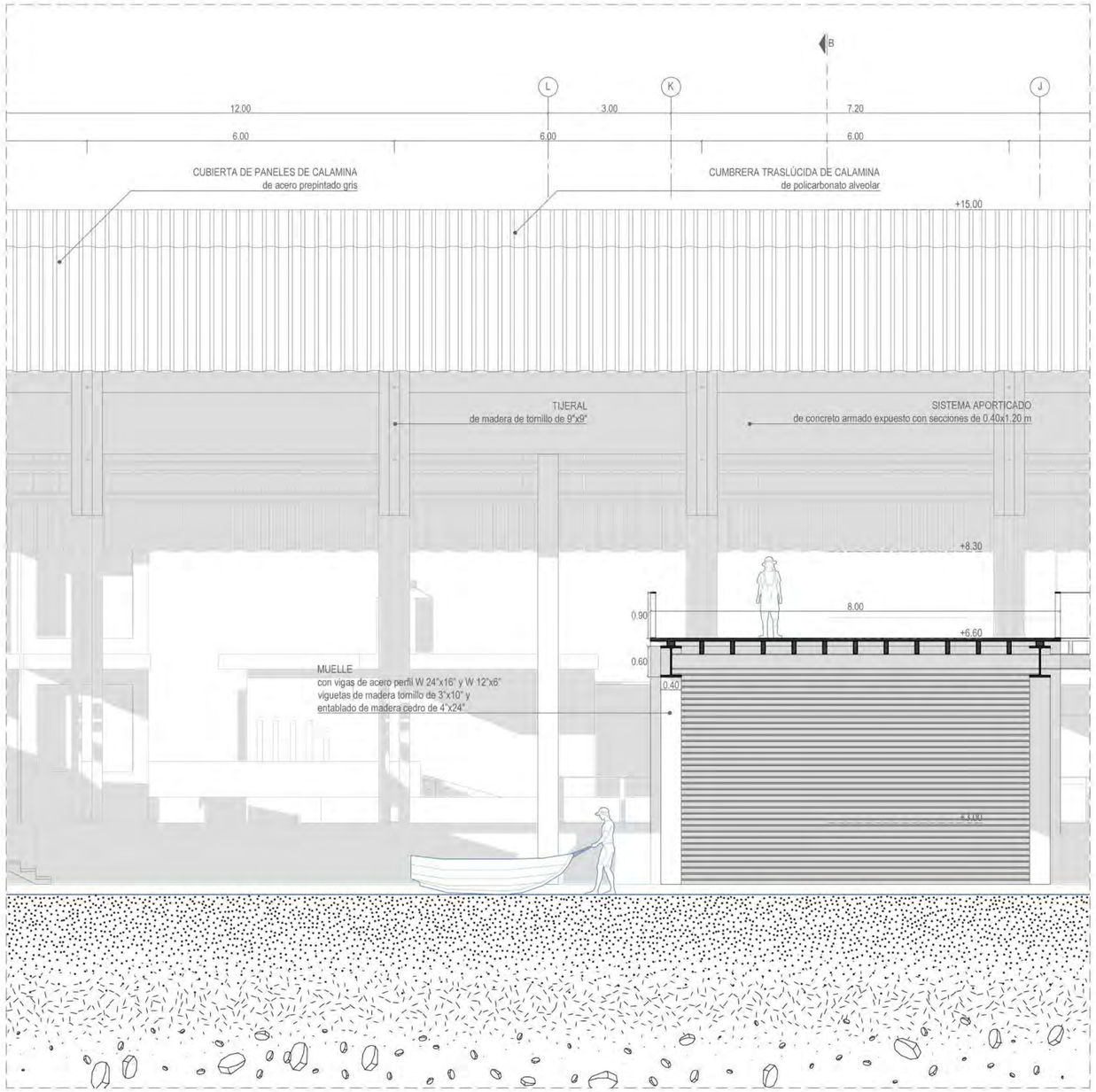
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

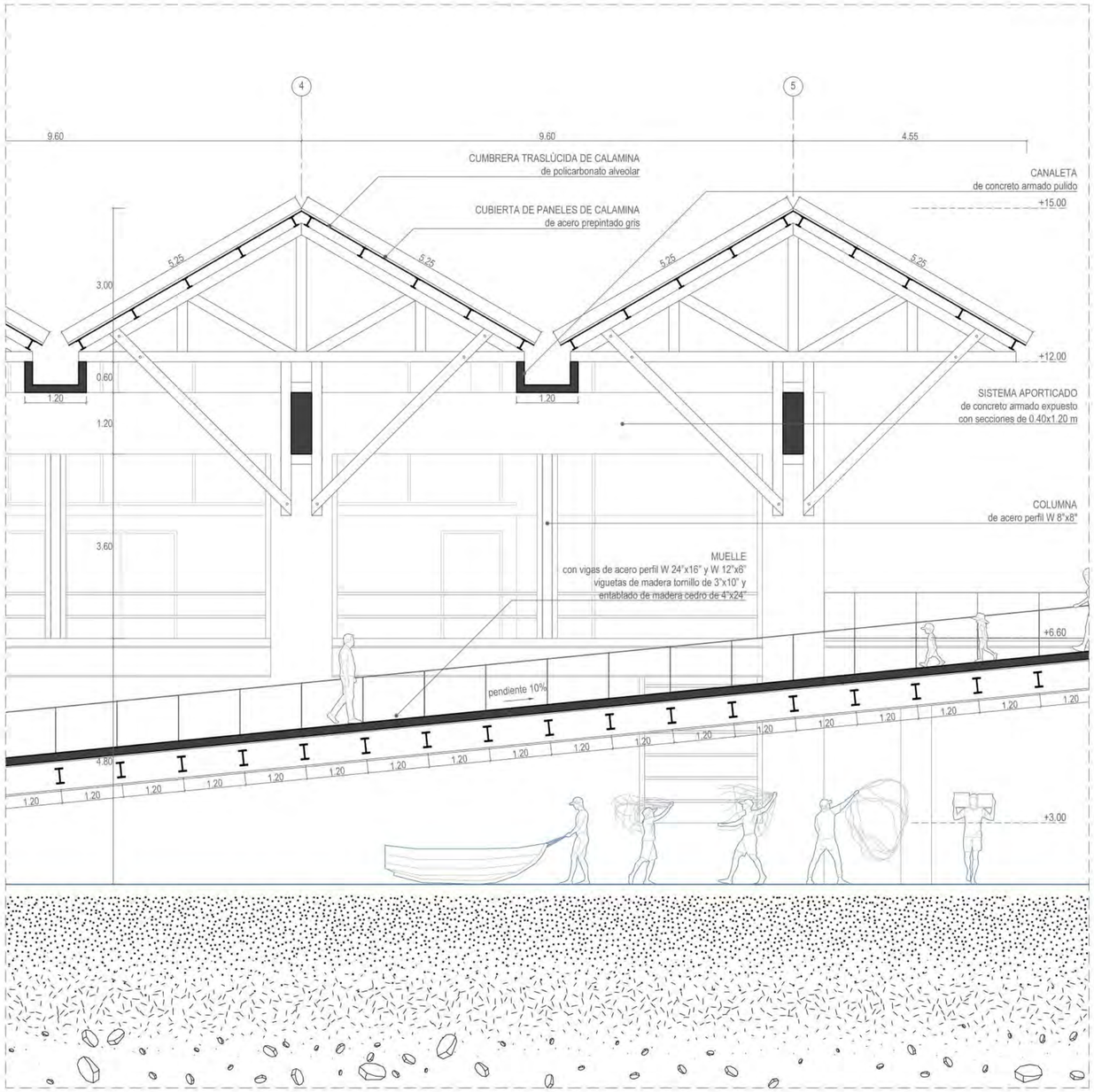
Lámina
Detalle constructivo bloque logístico

Escala
1/75

0 0.6 1.2 2.4 m

L 47





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

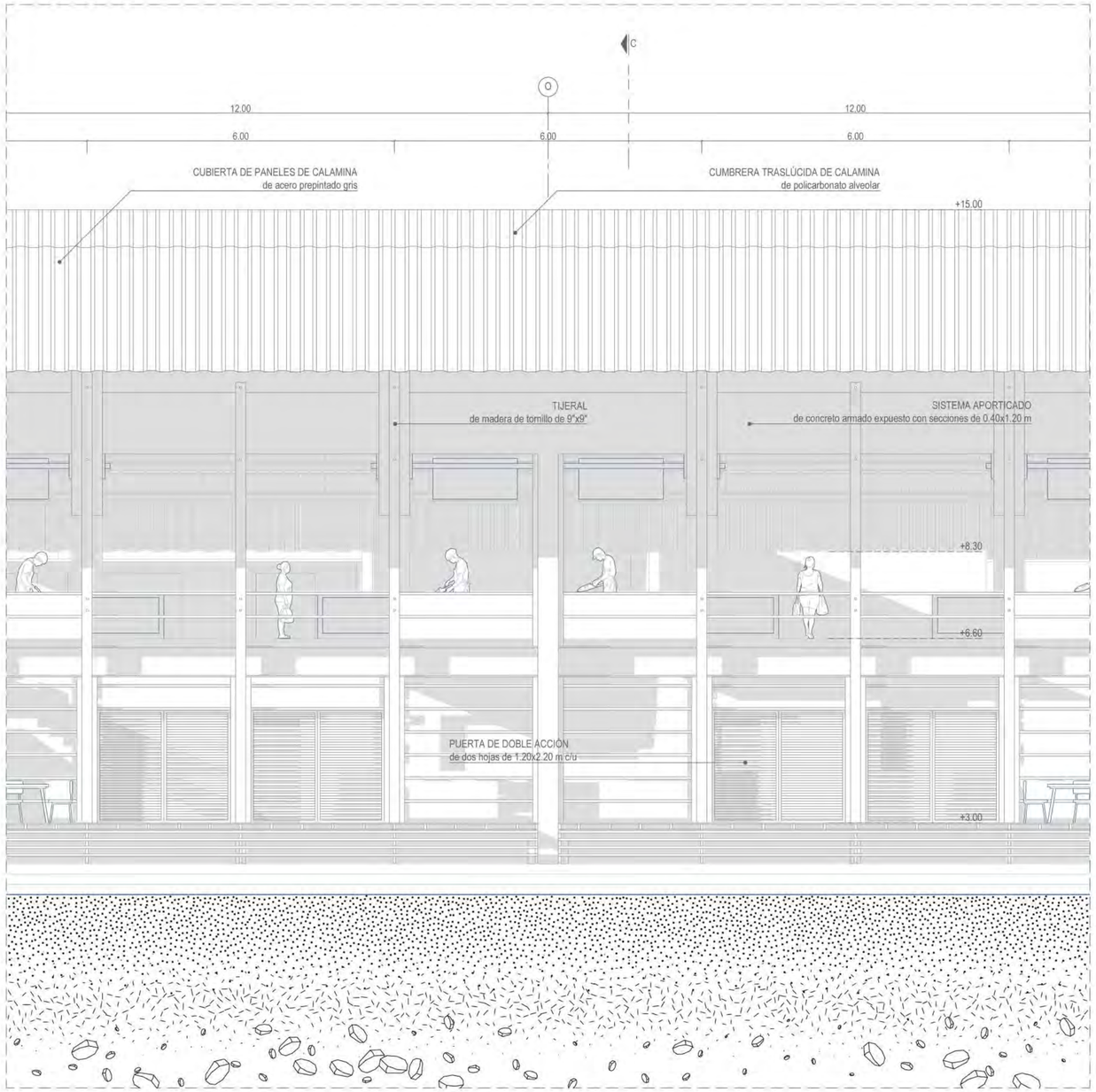
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

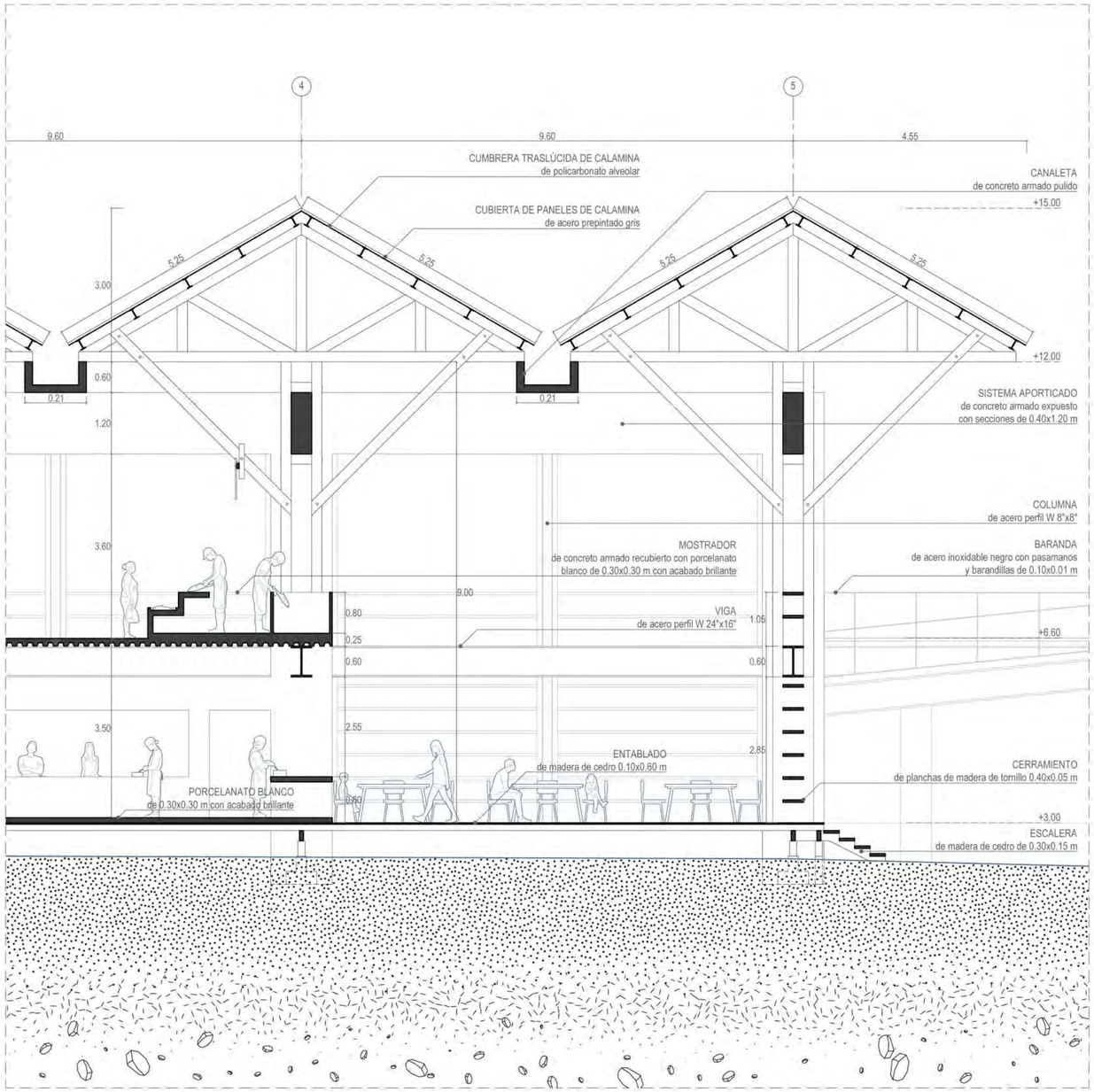
Lámina
Detalle constructivo muelle

Escala
1/75

0 0.6 1.2 2.4 m

L 48





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

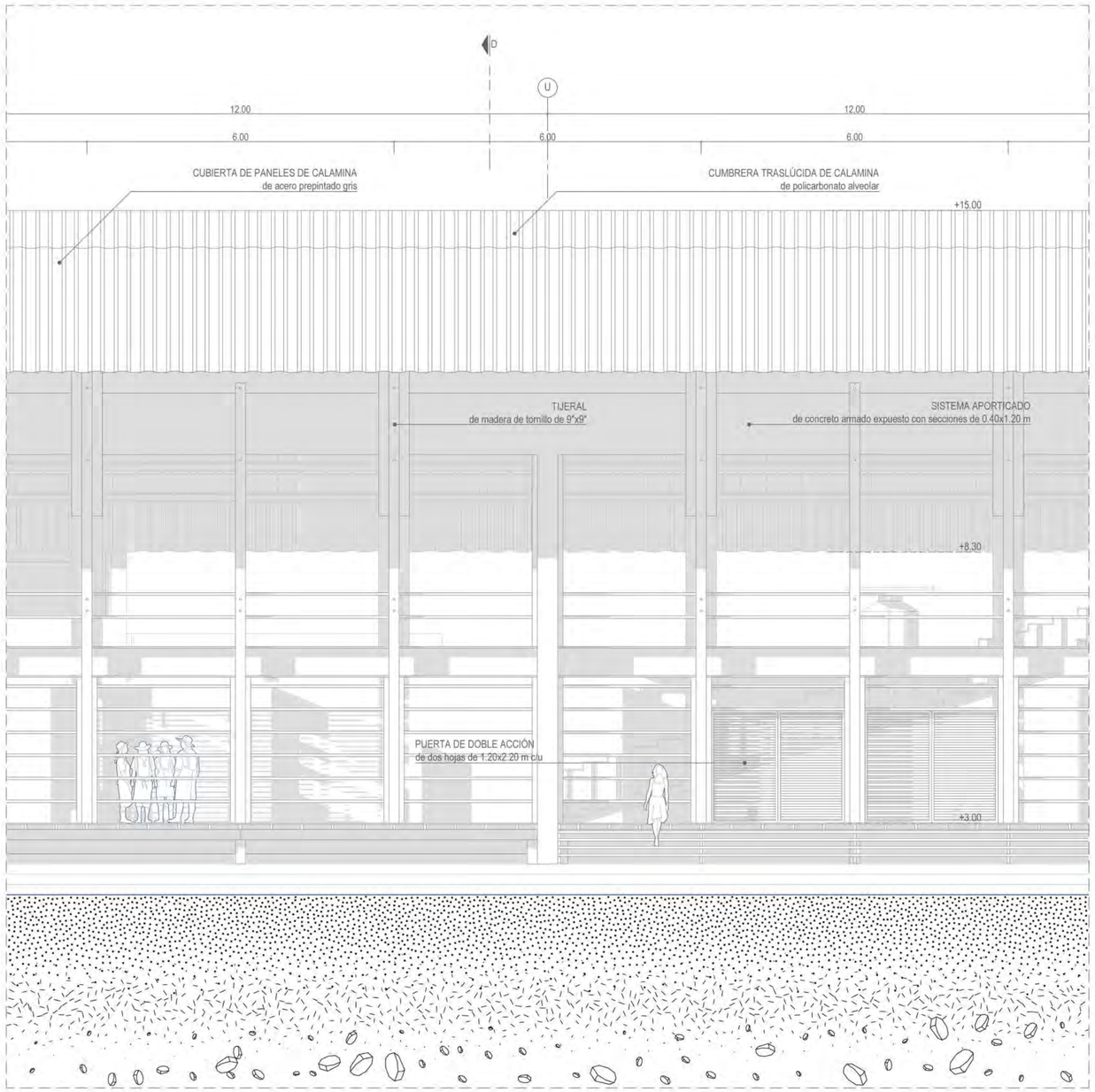
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

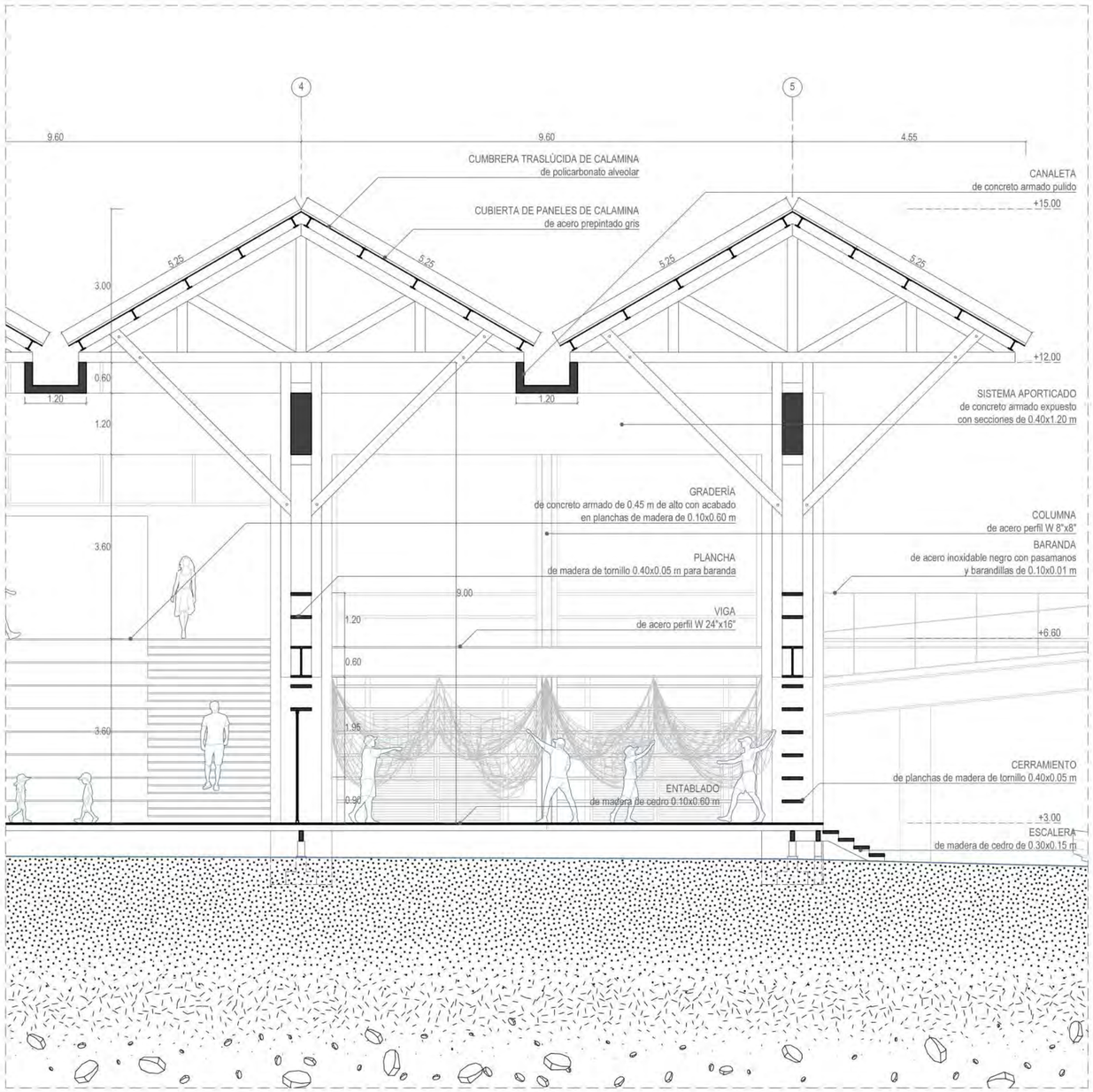
Lámina
Detalle constructivo bloque comercial

Escala
1/75

0 0.6 1.2 2.4 m

L 49





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

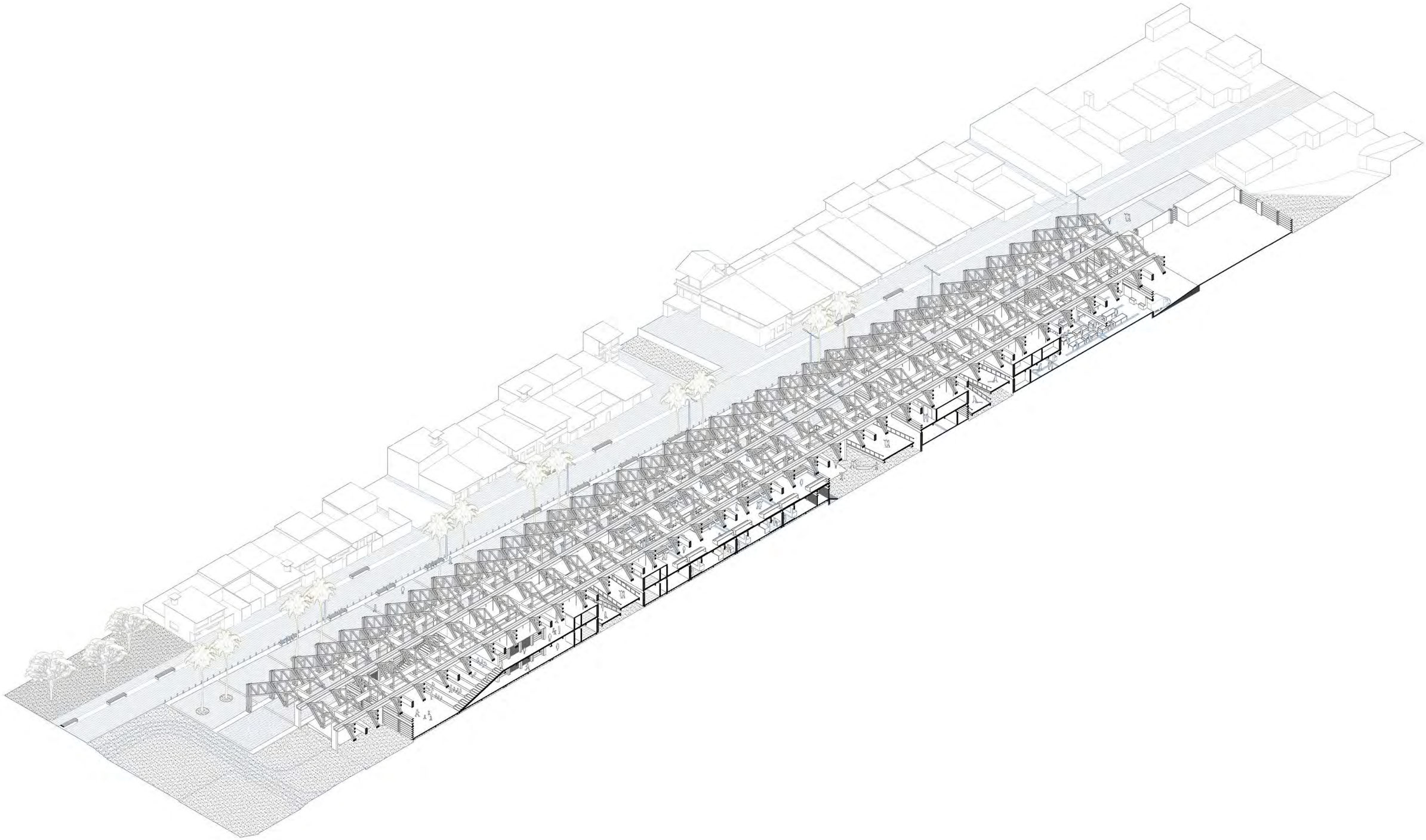
Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Detalle constructivo bloque comunitario

Escala
1/75

0 0.6 1.2 2.4 m

L 50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

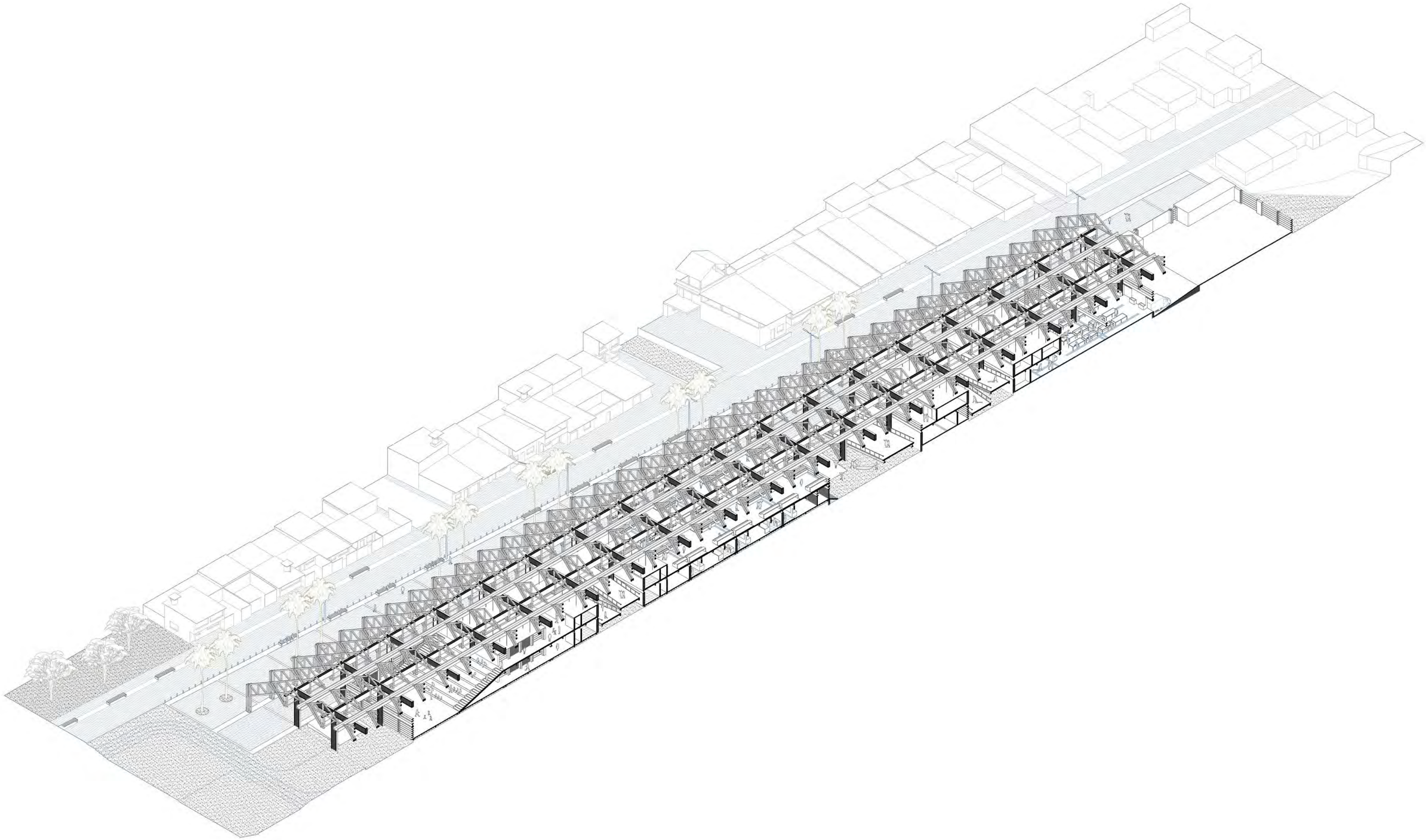
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte estructural 1 - isometría general

Tipología
Recorte arquitectónico

L 51



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

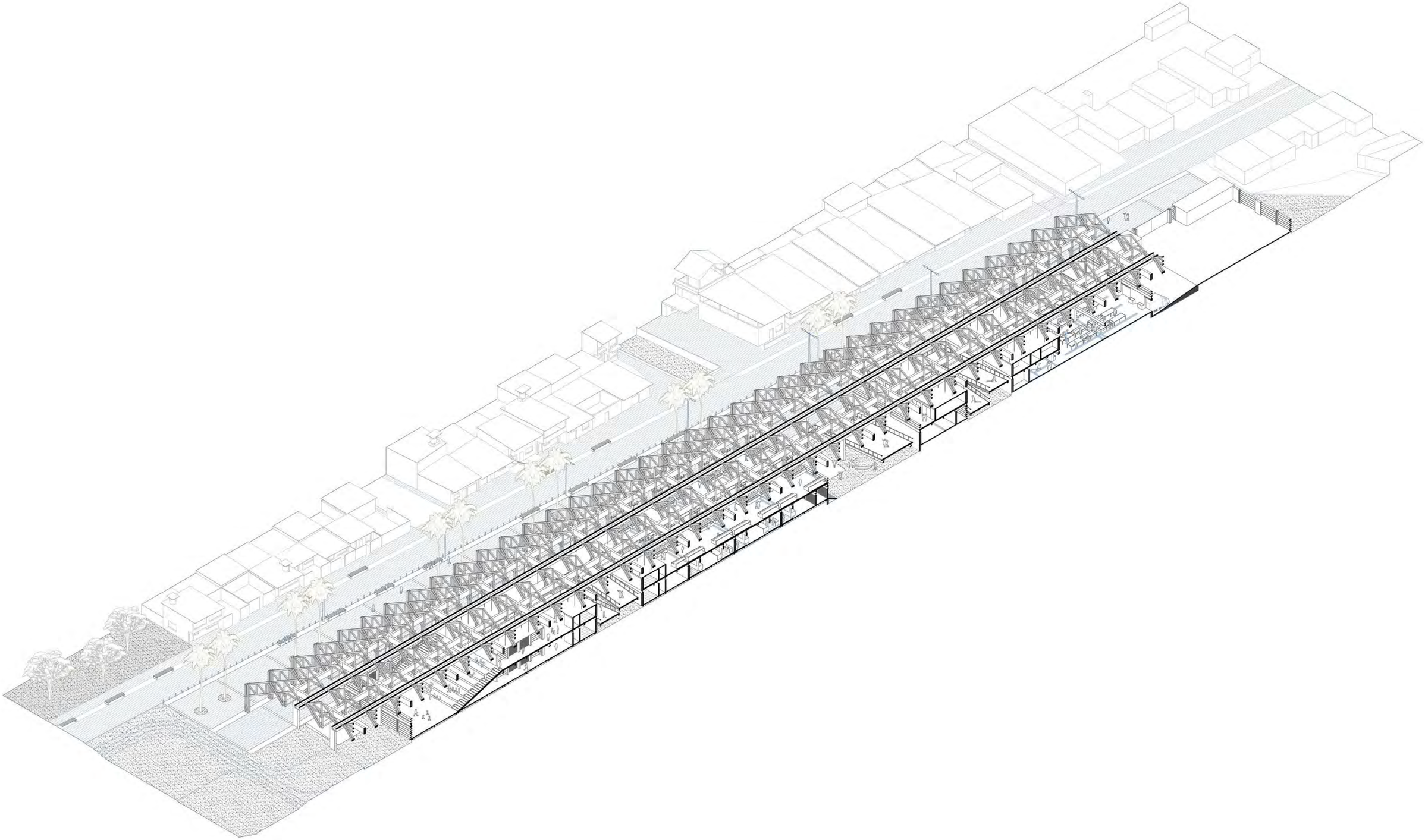
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte estructural 2 - aporticado de concreto

Tipología
Recorte arquitectónico

L 52



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

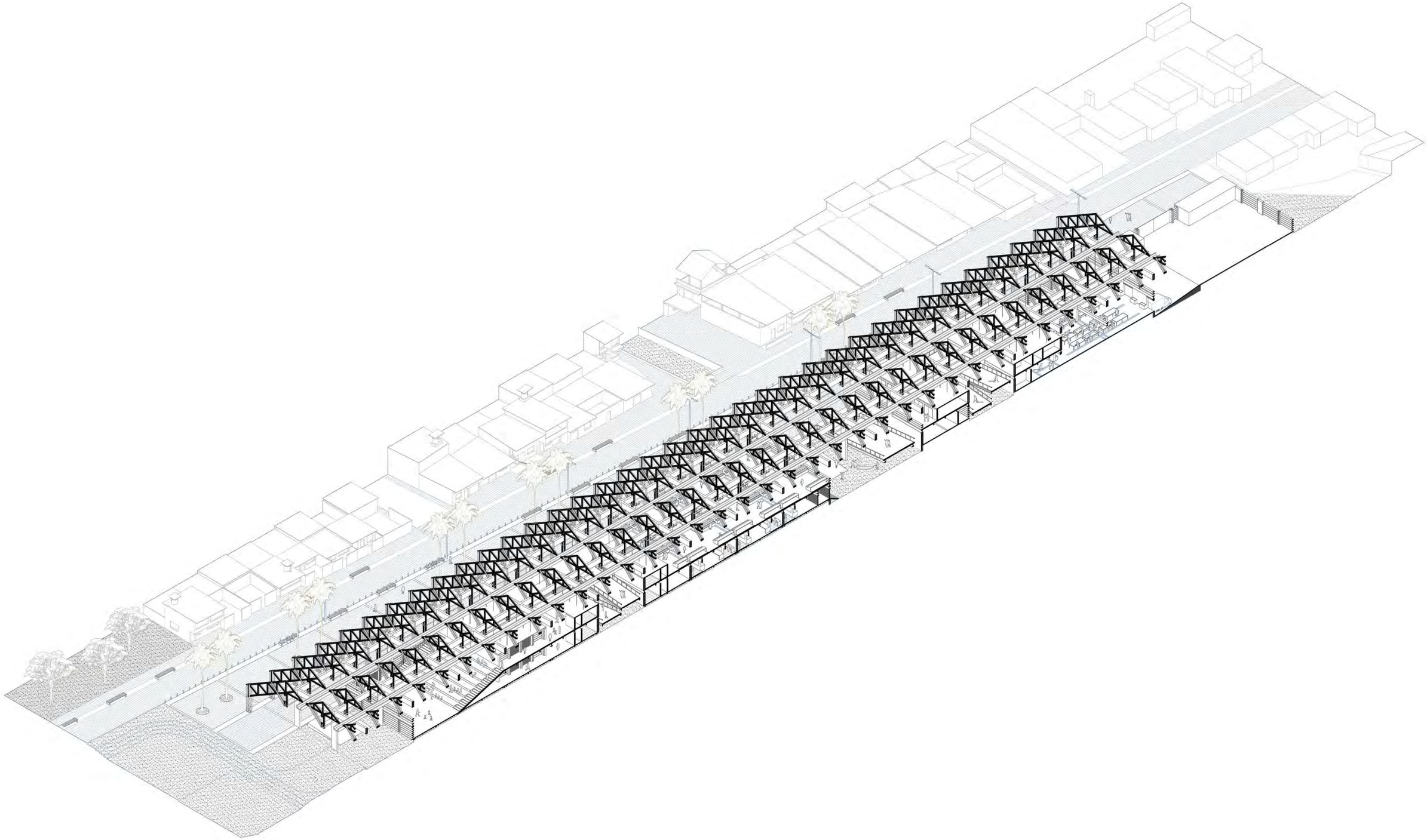
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte estructural 3 - canaletas de concreto

Tipología
Recorte arquitectónico

L 53



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

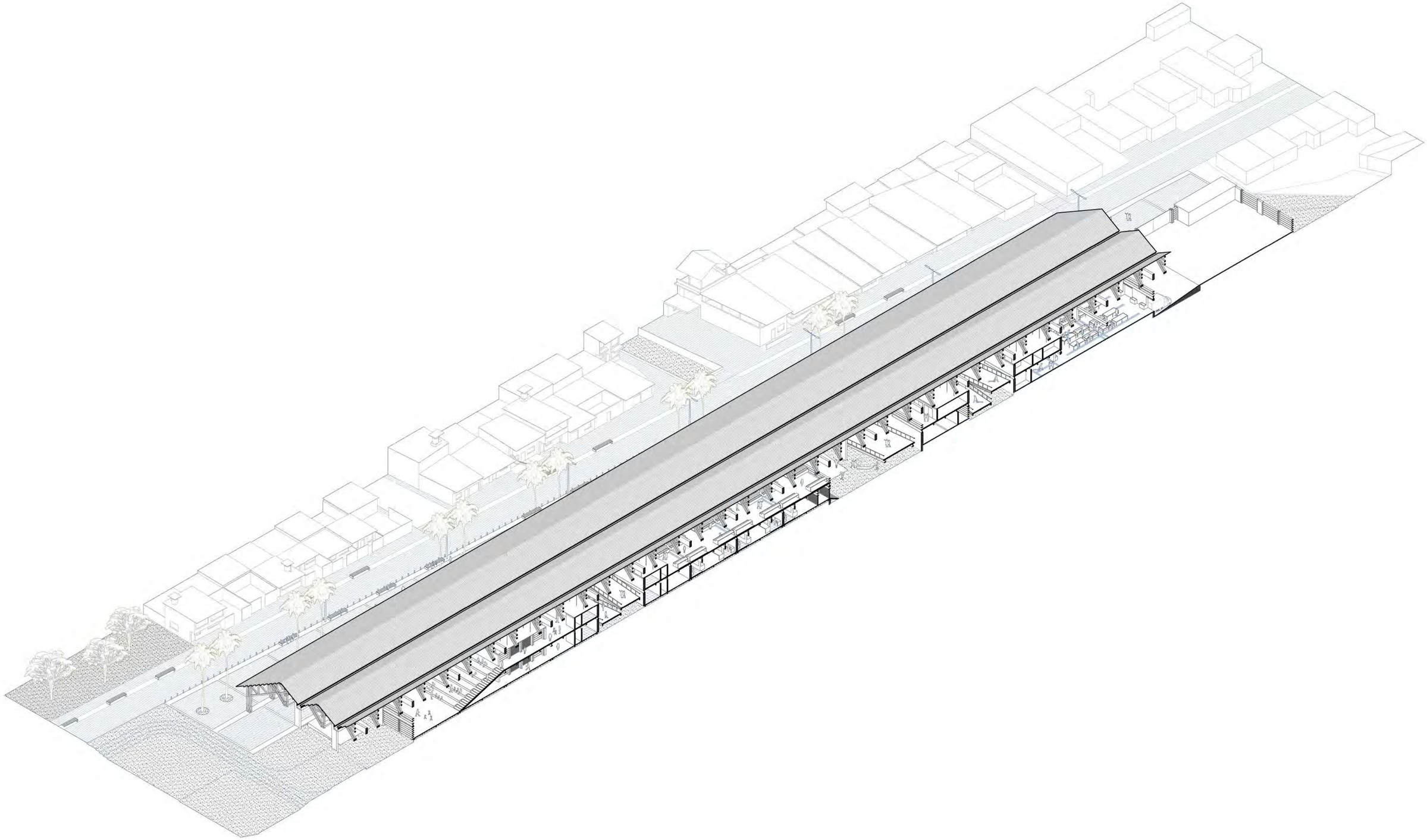
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte estructural 4 - tijerales de madera

Tipología
Recorte arquitectónico

L 54



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

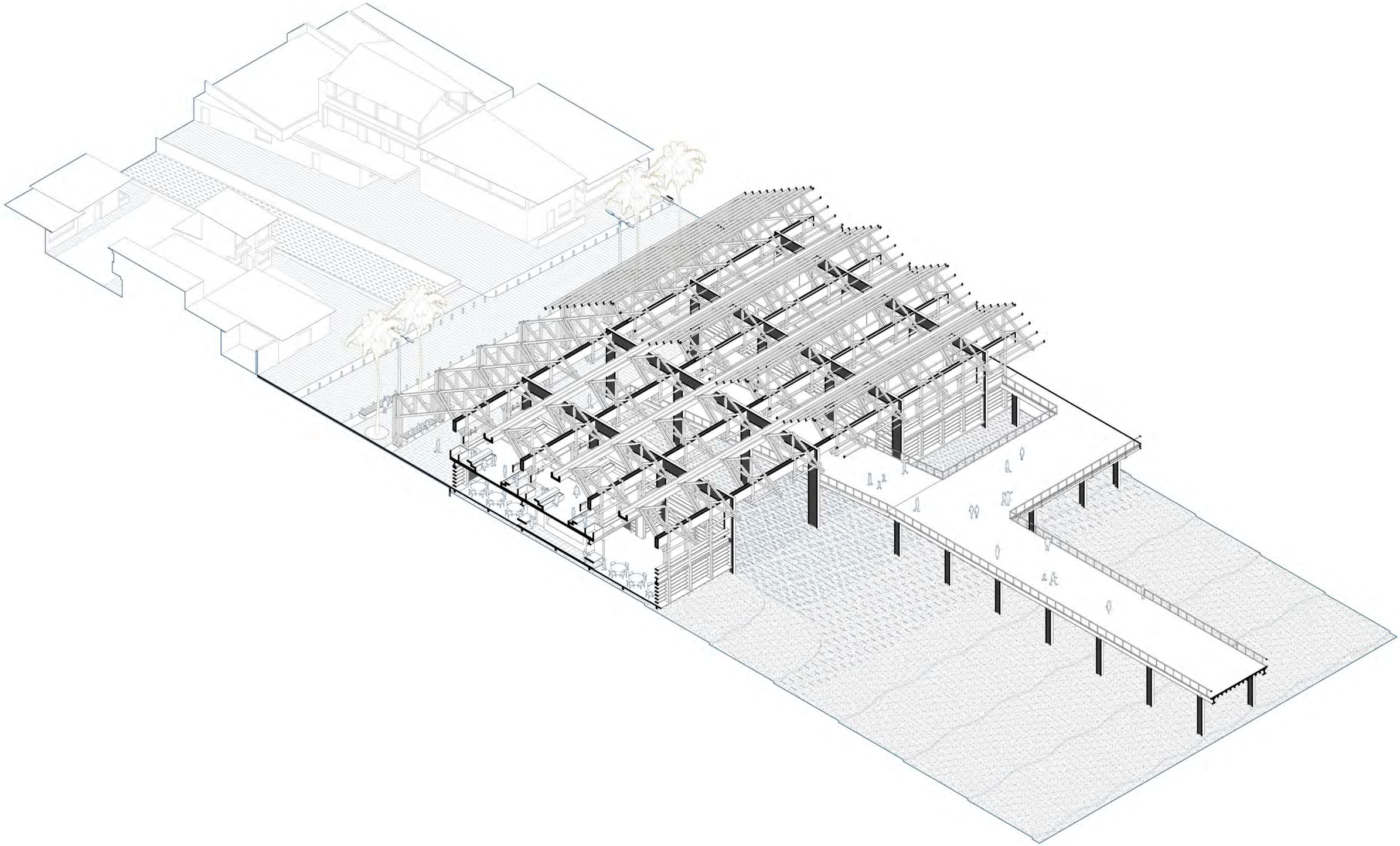
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte estructural 5 - cubierta de policarbonato

Tipología
Recorte arquitectónico

L 55



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

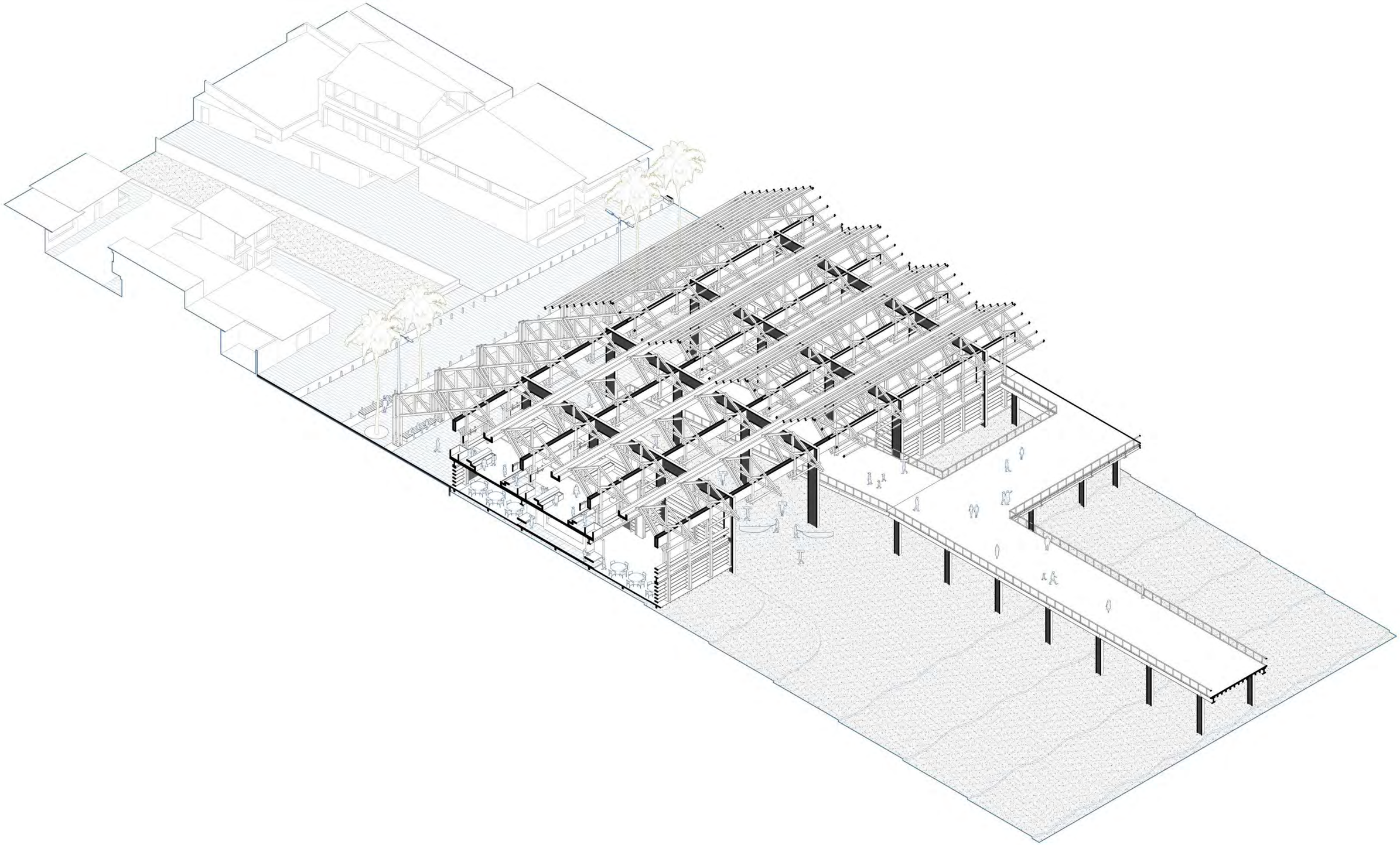
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte muelle época vaciante

Tipología
Recorte arquitectónico

L 56



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

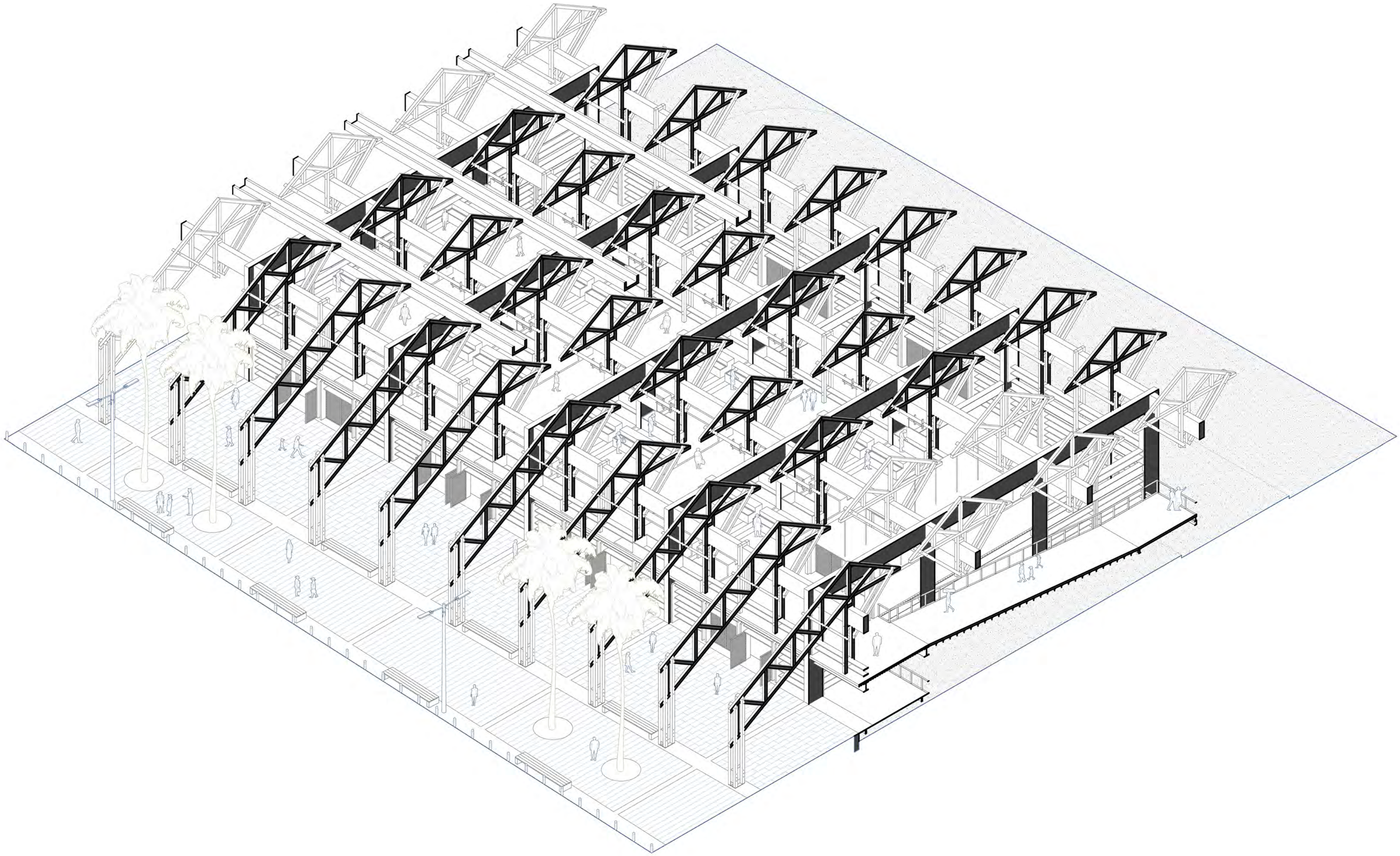
Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte muelle época creciente

Tipología
Recorte arquitectónico

L 57



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

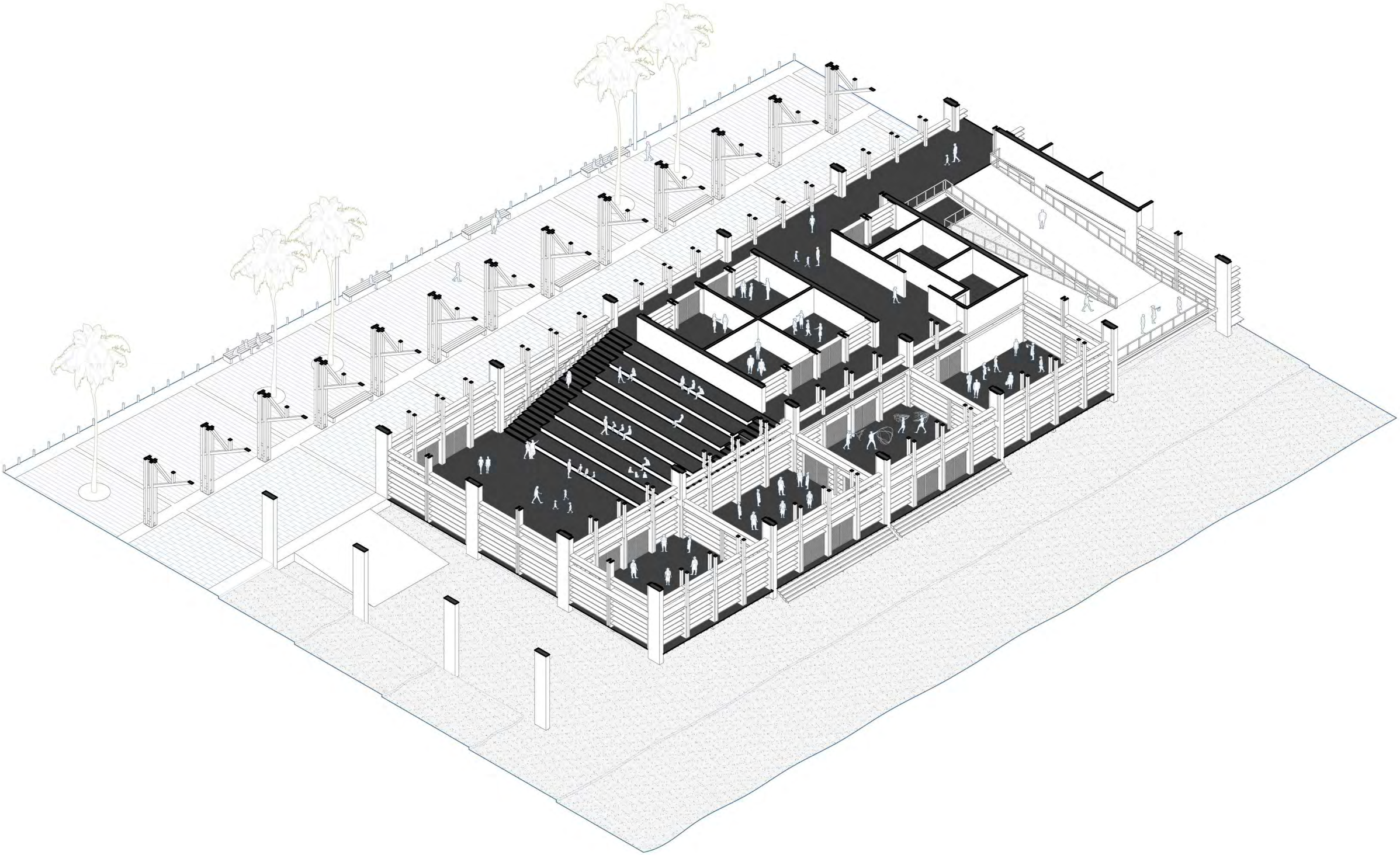
Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte comercial

Tipología
Recorte arquitectónico



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Recorte comunitario

Tipología
Recorte arquitectónico

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista exterior malecón

L 60

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista interior bloque logístico
tareas previas

L 61

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista interior bloque comercial
comedor público

L 62

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista interior bloque comercial
mercado de productos hidrobiológicos

L 63

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista interior bloque comunitario
zona de preparación pesquera

L 64

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista interior bloque comunitario
auditorio público

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista exterior desde zona urbana

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista exterior desde litoral

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PFC Proyecto Fin de Carrera
LLOSA // CORTEGANA // JIMENEZ

Título del proyecto
DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ

Mención
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

Nombre del alumno
KATHERINE ALEXANDRA MILLA GARCÍA

Fecha de entrega
FEBRERO 2025

Lámina
Vista exterior desde zona muelle
festividad de San Pedro y San Pablo

CAPÍTULO V

La propuesta arquitectónica del Desembarcadero Pesquero Artesanal en la Caleta La Cruz se consolida como una infraestructura que trasciende su función operativa para integrarse en la dinámica urbana y social de la comunidad. A través de su estructura longitudinal y la organización en bloques funcionales, el proyecto optimiza la actividad pesquera y simultáneamente fomenta la interacción social y económica.

El diseño del desembarcadero responde a tres dimensiones temporales que garantizan su integración con el entorno:

Temporalidad tránsito-social: Tanto la disposición espacial como la permeabilidad urbana convierten al edificio público en un nodo de conexión entre la ciudad y el mar. Mediante el uso de estrategias como la orientación programática, la estructura permeable y la cobertura contenedora, el proyecto facilita el flujo de personas y mercancías, articulando las actividades logísticas, comerciales y comunitarias.

Temporalidad programática: El desembarcadero se adapta a los ciclos diarios y estacionales de la pesca, asegurando su uso continuo más allá de la jornada pesquera. La infraestructura responde a las condiciones geográficas, permitiendo su funcionalidad tanto en marea alta como baja, y en simultáneo genera un espacio flexible para la vida social y comercial de la caleta.

Temporalidad material: La elección de materiales y sistemas constructivos garantizan la durabilidad y adaptabilidad del proyecto. Debido a que la infraestructura no solo se enfoca en la actividad pesquera, sino que también refuerza la identidad local mediante el uso de elementos propios de la cultura material portuaria.

En suma, estas estrategias consolidan al desembarcadero como un espacio dinámico que, además de optimizar la actividad pesquera, también fortalece la relación entre la comunidad y su territorio. Al integrar aspectos logísticos, sociales y urbanos, la propuesta arquitectónica se convierte en un modelo de infraestructura pesquera sostenible que es capaz de evolucionar junto con las necesidades de la comunidad de La Cruz.

c o n c l u s i o n e s

representación arquitectónica. vista exterior desde muelle en festividad de San Pedro y San Pablo

representación arquitectónica. vista exterior desde zona urbana

representación arquitectónica. vista exterior desde litoral

C A P Í T U L O V I

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS - Dirección General de Inversión Pública. (2008, mayo). Banco de Inversiones Consulta Avanzada de Inversiones. invierte.pe.

Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero & PRODUCE MINISTERIO DE LA PRODUCCIÓN. (2016). CREACION DE LOS SERVICIOS DEL DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL LA CRUZ, DISTRITO LA CRUZ, PROVINCIA TUMBES, REGION TUMBES. En invierte.pe.

Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI (2014). I Censo Nacional de la Pesca Artesanal del Ámbito Marítimo 2012 (CENPAR I). Lima: INEI.

Llanos Urbina, J., Inga Barreto, C., Ordinola Zapata, E., & Rujel Mena, J. (2010). Investigaciones biológico pesqueras en la región Tumbes, Perú. 1996–2005.

Wyld, J. (1900). Plano del ferrocarril y muelle de Eten.

Observatorio PRODUCEmpresarial. (2022). Tumbes y el sector pesquero artesanal. Ministerio de la Producción.

ANEPAP. (2023). Pescadores artesanales de Caleta La Cruz también protestando en paro regional de Tumbes.

Espinosa Anaya, N. (2015). La configuración del espacio (social) de la pesca artesanal en balsilla en la caleta de La Tortuga, Piura: usos y representaciones del espacio entre los pescadores de balsilla.

Takahashi, K., & Martínez Grimaldo, A. (2015). El Niño, cambio climático, y el ecosistema de manglares de Tumbes.

Le Corbusier. (1963). Carpenter Center for the Visual Arts [Edificio]. Cambridge, MA, EE.UU.

Estudio MMX. (2020). Plaza Mercado de Chicxulub [Edificio]. Chicxulub, México.

Málaga, G. (1980). Centro Comercial Molicentro [Edificio]. Lima, Perú.

Sánchez García, J. M. (2009). Centro de Remo de Alange [Edificio]. Alange, España.

C.M. Chao Architect & Planners. (2023). Mercado de Pescados de Gushan [Edificio]. Kaohsiung, Taiwán.

dRMM. (2016). Muelle de Hastings [Infraestructura]. Hastings, Reino Unido.

Desconocido. (1874). Muelle de Puerto Eten [Infraestructura]. Puerto Eten, Perú.

FONDOPES. (2022). Muelle de Desembarcadero Pesquero Artesanal Cancas [Infraestructura]. Cancas, Perú.

r e f e r e n c i a s b i b l i o g r á f i c a s