

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Alexa Nicolle Timoteo Mogrovejo

ASESOR:

Luzmila Gloria Mendivil Trelles de Peña

Noviembre, 2018

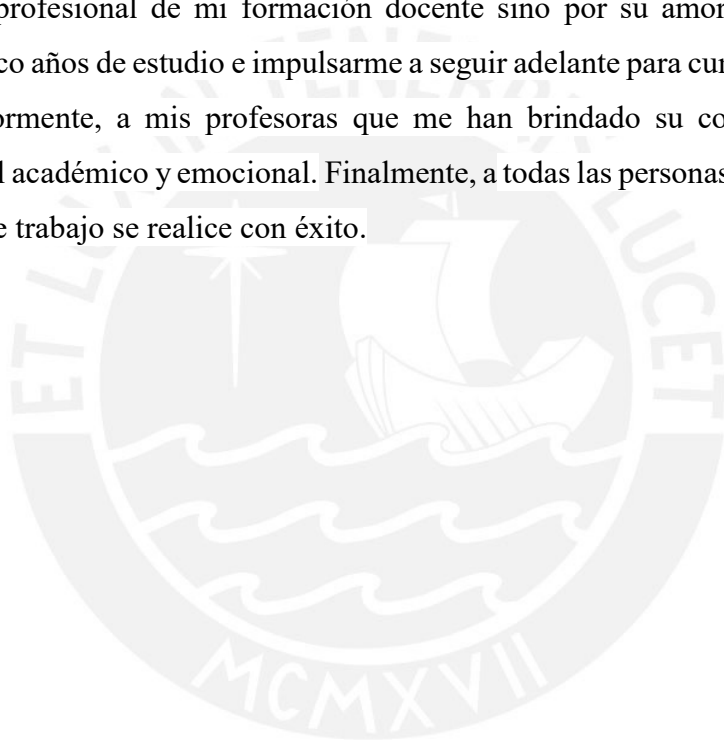
Resumen

El trabajo de investigación documental contiene aspectos muy importantes con la finalidad de establecer el fundamento teórico y práctico que se basa en el arte infantil por medio de una técnica grafoplástica con el objetivo de propiciar el vínculo en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la técnica de la dactilopintura y el desarrollo creativo, ya que permite a las niñas y niños a desarrollar sus destrezas y habilidades. Del mismo modo, el presente estudio propuso dos objetivos específicos: Identificar los aportes de la dactilopintura en los niños del segundo ciclo del nivel inicial y establecer relaciones de complementariedad entre esta técnica y capacidad. La investigación se realizó con niños de tres, cuatro y cinco años de una institución educativa de gestión privada para proporcionar información relevante sobre la técnica y su relación de complementariedad con el desarrollo creativo con el propósito de que las docentes tengan una base y herramienta que ayude al desarrollo de los estudiantes a nivel cognitivo, emocional, psicomotriz y social, de una manera activa y dinámica para que puedan construir su propio conocimiento a través de la creatividad, exploración e imaginación. Del mismo modo, destacar el desarrollo creativo en la educación de los estudiantes, ya que impacta en su desenvolvimiento académico y social, ya que cada niño comparte su obra artística elaborada con un estilo particular y único. Asimismo, emocional pues los niños expresan sus sentimientos, emociones y las posibles maneras de solucionar problemas o diversas situaciones por medio del desarrollo creativo. Por otro lado, se presentará las conclusiones del trabajo de investigación.

Palabras claves: Dactilopintura, Desarrollo creativo, creatividad, aprendizaje, exploración, estudiante y docente.

Agradecimientos

En el presente trabajo investigativo agradezco principalmente a Dios, por permitirme crecer como persona, motivarme a seguir adelante y continuar en el proceso y servicio de mi carrera de educación inicial. En segundo lugar, agradezco a mi familia por el esfuerzo que han realizado no solo en esta etapa profesional de mi formación docente sino por su amor, trabajo, esfuerzo y sacrificio en mis cinco años de estudio e impulsarme a seguir adelante para cumplir todas mis metas propuestas. Posteriormente, a mis profesoras que me han brindado su conocimiento y apoyo incondicional a nivel académico y emocional. Finalmente, a todas las personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito.



Muchas gracias.

ÍNDICE

	Página
Introducción.....	VII
1. Capítulo 1: La dactilopintura en el segundo ciclo de educación inicial.....	3
1.1. Definición.....	3
1.2. Importancia de la dactilopintura.....	4
1.3. La dactilopintura y su aporte en la educación inicial.....	6
1.4. Posibles escenarios frente a la dactilopintura.....	8
1.5. La expresión y creación de la dactilopintura en niños de 3, 4 y 5 años.....	11
2. Capítulo 2: El desarrollo creativo desde el aporte de la dactilopintura en niños de 3 a 5 años.....	14
2.1. La comprensión del desarrollo creativo.....	14
2.2. ¿Por qué es importante el desarrollo creativo?.....	16
2.3. Condiciones que favorecen /limitan el Desarrollo Creativo.....	18
2.4. Relación de complementariedad entre dactilopintura y Desarrollo creativo.....	23
Conclusiones.....	28
Referencias.....	30

INTRODUCCIÓN

La dactilopintura ha estado inmersa en el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo, esta se ha empleado como una actividad no planificada de la cual se desconoce su importancia e impacto que genera en el desarrollo del estudiante; puesto que el niño piensa, crea, innova y construye sus conocimientos de manera constante; y qué mejor manera de aprender que divirtiéndose a través de la manipulación, exploración e imaginación con esta técnica tan enriquecedora.

La motivación de este estudio se origina a partir de diversas observaciones y ayudantías tanto en colegios privados como públicos donde la mayoría de instituciones refleja el poco uso de la dactilopintura y si se utiliza, no se comprende los beneficios de esta técnica, pues se emplea en una actividad no planificada o se utiliza a partir del concepto del docente; pero ¿Dónde queda el desarrollo creativo de cada estudiante? ¿Estará bien la actitud del docente frente a esta situación? ¿Es más importante la actividad dirigida o la actividad libre en relación a esta técnica grafoplástica? ¿Cómo debería enseñarse la dactilopintura? ¿Cómo es su impacto en la educación del niño?

A partir de ello, se consideró realizar una investigación documental con la finalidad de observar, comprender, analizar y reflexionar a partir de diversos autores y experiencias a partir de las prácticas cuyo objetivo genere un aprendizaje significativo tanto en el estudiante como en el docente. Por esta razón, se propuso el siguiente tema: La dactilopintura y desarrollo creativo en niños del segundo ciclo de EBR a partir de la pregunta de investigación *¿Cuál es la influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo en niños del segundo ciclo del nivel inicial?* Cuya meta consista en dar a conocer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo en niños de 3, 4 y 5 años.

Del mismo modo, el presente estudio propuso dos objetivos específicos: Identificar los aportes de la dactilopintura en los niños del segundo ciclo del nivel inicial y establecer relaciones de complementariedad entre esta técnica y capacidad, ya que contribuye en la educación del aprendiz, generando que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje a través de la investigación, innovación y exploración. El trabajo de investigación se documenta de la siguiente manera: En el primer capítulo se abordará la influencia de la dactilopintura en el segundo ciclo de la educación inicial y se hará énfasis en la definición,

importancia y su aporte en la educación inicial, también en la expresión y creación en niños de 3, 4 y 5 años.

En el capítulo 2 se explicará la comprensión del desarrollo creativo, su importancia, las condiciones que favorecen y limitan su desarrollo. Por último, la relación de complementariedad entre ambos factores. Por otro lado, se presentará las conclusiones y el listado de las fuentes bibliográficas empleadas para el desarrollo de la presente investigación.



CAPÍTULO 1: LA DACTILOPINTURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

En este acápite nos proponemos a definir los contenidos del primer capítulo denominado: La dactilopintura en el segundo ciclo de la educación inicial, cuya técnica grafoplástica permite el desarrollo de diversas habilidades para el niño, la coordinación visomotora, desarrollo creativo, entre otros. Además de ello, esta técnica es un factor primordial en el proceso de aprendizaje del niño y de la niña, ya que promueve un sinnúmero de beneficios a nivel motor, creativo, emocional, cognitivo y social. Por otra parte, se explicará su definición, importancia, la expresión, creación y su aporte en niños del segundo ciclo de la educación inicial.

1.1. Definición

La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafoplástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies. Esta técnica favorece el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con diversas partes de cuerpo, cognitivo porque el niño piensa qué desea desarrollar y cómo va elaborar su creatividad empleando los colores de su preferencia. A nivel emocional, ya que el niño no solo expresa sus obras artísticas, también expresa sus emociones y sentimientos.

De acuerdo con Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017). Reconocerla como una técnica que promueve el desarrollo creativo de los niños y niñas con la finalidad de expresar y comunicar a través de una imagen, dibujo o pintura, las vivencias o actividades elaboradas en clase o en el hogar por los niños, asimismo, favorece a la autoexpresión del estudiante sin precedentes, es decir, no hay límites para la expresión de sentimientos y emociones en el desarrollo de alguna actividad, ya que mientras los aprendices imaginan y piensan qué es lo que van a crear y cómo lo van a plasmar, los niños escogen subconscientemente los colores que reflejan su emoción y aquellos colores que son de su propio agrado.

Es decir, el color seleccionado por el niño o niña va expresar sentimientos y emociones que desea presentar en su creatividad. Asimismo, origina el desarrollo creativo y satisfacción para el niño, ya que los niños y niñas son seres capaces de fantasear, comprender,

construir y explorar nuevos conocimientos para favorecer su enseñanza. Del mismo modo, permite al niño desarrollar su imaginación e innovación. En este sentido es posible sostener que “es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, realizar movimientos manuales, desarrollar el tacto y la creatividad” (Chaglla, 2017, p.38).

Por otra parte, es considerada como medio curativo para el niño, pues no solo fortalece la creatividad y la expresión de emociones. También, es un medio de sobrellevar el estrés, ya que los niños al pintar conectan mente y cuerpo. En primer lugar, porque los niños piensan y se inspiran qué van a crear, qué les gusta y cómo lo van a elaborar y en segundo lugar, porque lo expresan con sus manos, palma o dedos de su mano e incluso pies. “Al emplear la dactilopintura, los niños se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación del estrés y tensión” (Luctuala, 2012, p.25).

En la actualidad, los niños tienen un sinnúmero de responsabilidades y menos tiempo a la recreación y diversión, ocasionando estrés en los estudiantes a su corta edad. Por esta razón, el emplear la pintura con los dedos u otras partes del cuerpo como la palma de manos, codos, pies, entre otros. Es un excelente alivio contra el estrés, pues la experiencia de utilizar los dedos, manipular la textura de la pintura y poder crear obras originales elaboradas por los propios estudiantes, es una experiencia única y enriquecedora, pues alienta al niño a ser más creativo, a sentirse libre y feliz al expresar su creatividad.

1.2. Importancia de la dactilopintura

La dactilopintura genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Chávez y Cubero, 2016, p.28). Por ello, los docentes no deben limitar las experiencias que favorecen en la elaboración de nuevos conocimientos, ya sea a nivel creativo, cognitivo, entre otros.

Como menciona Chaglla (2017). Esta técnica grafoplástica es importante para el desarrollo del niño, pues “un niño creativo, es un niño curioso que experimenta a través de la manipulación, exploración y experiencias propias”. Por tal motivo, los estudiantes

desarrollan un sinnúmero de habilidades motrices a través de la creatividad. Como se ha visto, esta técnica permite que el aprendiz explore y descubra la relación entre la dactilopintura y el cuerpo humano, debido a que comienza a experimentar sensaciones al manipular la pintura y aquella sensación de placer le va permitir plasmar su creatividad en un papel, cartulina o cuadro, utilizando los dedos de la mano, palma u otras partes del cuerpo.

En consecuencia, el niño desarrolla mayor creatividad a través de esta técnica, expresando sus sentimientos, emociones y explora sus conocimientos con la finalidad de beneficiar su enseñanza. De acuerdo con Cuadrado (2018). Se genera mayor autonomía al explorar por medio de esta técnica que impacta en la capacidad inventiva del estudiante. Por ejemplo, cuando los niños escojan sus colores, tendrán en cuenta ¿Qué color les gusta? ¿Qué van a pintar? ¿Qué van a crear?, entre otras opciones.

Su uso es tan satisfactorio que al realizar un nuevo dibujo o pintura variando los colores, plasman diversas ideas donde el aprendiz expresa su capacidad de crear y fortalece la inspiración que posee el estudiante al momento de elaborar su obra artística. Según Blum & Dragotsitz (1947, p. 104). “The results of the analysis of the movements used and parts of the hand and arm employed in finger painting. In general, rubbing, pressing and drawing motions, in the order named, were most commonly used by all Children”¹.

Por lo tanto, el niño no solo aprende acerca de la textura de la pintura, también empieza a reconocer partes de su cuerpo, desarrolla su creatividad y mejora su motricidad fina. De la misma manera, es importante como influye en el desarrollo social, cognitivo y creativo de los niños. Posteriormente, Staples & Conley (1949). Afirman que la pintura con dedos favorece la personalidad del niño, ya que el implementar actividades el niño o niña crea imágenes o dibujos a través de la pintura libre, de tal manera, que amplía su creatividad y cuando se asigna indicaciones genera en el niño un mayor razonamiento, concentración y atención.

“Los resultados del análisis de los movimientos utilizados y partes de la mano y el brazo empleados en la pintura con los dedos también indican ciertas tendencias de desarrollo reconocidas. En general, los movimientos de frotar, presionar y dibujar, en el orden indicado, fueron los más utilizados por todos los niños”¹ Traducción libre.

Por ello, es trascendental la aplicación de esta técnica en la educación del niño pues pone en práctica diversos sentidos: La vista, que permite al niño descubrir un mundo fantástico de distintas formas, pinturas y colores que existen en nuestro entorno. Posteriormente, el tacto; pues el niño va conociendo las texturas de las pinturas a través de la manipulación, incluso al pintar con los dedos de las manos, la palma o los pies, los niños van fortaleciendo su tacto. Por último, el oído y su influencia con la música en una actividad dirigida o juego libre generan mayor creatividad del niño, fortaleciendo su imaginación, su desarrollo creativo, expresión, concentración y comunicación con sus sentimientos.

Por lo tanto, hay una mejora integral de la experiencia sensorial del niño, pues esta técnica estimula todos los sentidos principales; visuales, auditivos, kinestésicos, de tal manera, que mejore las capacidades sensoriales de los niños. Además de ello, al finalizar la actividad o manualidad en el cual se haya empleado la dactilopintura, es necesario felicitar la obra y esfuerzo del niño pues contribuye en el incremento de la autoestima.

Por otro lado, permite el desarrollo de la motricidad fina, pues es un excelente ejercicio físico para el niño, que involucra los músculos del dedo, la mano, el hombro, cuello y la espalda. En consecuencia, genera mayor práctica y entrenamiento para los niños antes de que comiencen a escribir y que mejor manera que empezar a través del dibujo o la pintura, que incentiva la creatividad e imaginación del niño. Esto último, no solo apoya al desarrollo de la escritura si no al reconocimiento de colores que utiliza el estudiante, pues explora una gama de colores, a través de la mezcla y nuevas combinaciones para crear nuevos colores, generando mayor conocimiento y descubrimiento para los niños.

1.3. La dactilopintura y su aporte en la educación inicial

Por medio de esta técnica, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. El niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos rítmicos con su mano u otra parte del cuerpo fomentando placer y satisfacción al niño. No obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.

Es un excelente medio para mejorar la coordinación de la vista en los niños, asimismo, favorece la creatividad del niño y la niña. Por ello, es importante aplicar esta técnica en la educación de los niños, pues no solo genera el desarrollo creativo, fomenta la imaginación e ideas originales propuestas por los niños. En el aspecto emocional, se promueve la expresión de las emociones y sentimientos que cada estudiante desea reflejar, cognitivo o el inicio de la escritura, su inclusión en el sistema educativo beneficia al desarrollo del lenguaje y el habla. Del mismo modo, cuando terminen de elaborar alguna actividad en relación a la clase o dibujo libre que incluye esta técnica, se puede hacer que los niños interioricen y comenten a sus compañeros acerca de su obra de arte.

Teniendo en cuenta la edad del niño, se puede comentar lo siguiente: ¿Qué colores han utilizado? ¿Por qué? asimismo, si mezclaron colores, preguntarles ¿Qué color se originó a través de la mezcla? ¿Cuál fue el resultado? Generar un diálogo recíproco con el estudiante, de esta manera, los niños expresan sus sentimientos de una manera visual y aporta significativamente al desarrollo del lenguaje del niño.

Según el Ministerio de Educación (2013) afirma que la dactilopintura se puede emplear en diversas áreas del currículo perteneciente a niños del segundo ciclo de la educación inicial, como en el área de matemática, en el área psicomotricidad por medio de la exploración, manipulación y expresión corporal. A través de la ciencia, el reconocimiento y mezcla de colores, en el área del arte, donde el niño, desarrolla sus creatividad e imaginación para el desarrollo de sus potencialidades.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2013). También se presenta en el área de comunicación, al igual que el arte, pues se emplea cuatro competencias en él, una competencia que corresponde a las técnicas grafico-plásticas, es decir, se hace hincapié al lenguaje del arte, cuyos contenidos son: la música, drama, danza, entre otros. De tal manera, que no solo se queda en la práctica, sino que el niño expone su creatividad y se comunica oralmente con sus compañeros o docentes.

Por otro lado, su aporte contribuye significativamente en la educación inicial pues genera diversos beneficios en el desarrollo del niño como se mencionó en el párrafo seis y siete, que hace mención a la importancia de esta técnica, ya que da color a la obra del

aprendiz, a través de su imaginación y su capacidad de crear, genera en el estudiante la capacidad de explorar e investigar, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades. Por otro lado, la originalidad; que hace énfasis a la creación novedosa o reciente por el niño, la flexibilidad, ya que no se conforma con un solo dibujo, el niño puede cambiar de perspectiva y ser flexible ante este cambio con la finalidad de plasmar diversas ideas o dibujos contruidos por el propio estudiante.

Posteriormente, la imaginación, ya que el estudiante antes de plasmar su obra artística, va a pensar y construir ideas, conceptos o dibujos para la elaboración de su creatividad. También se desarrolla la expansión; cuya capacidad en relación a la creatividad permite la superación de los miedos y creencias limitantes para experimentar e innovar nuevos conocimientos.

Por último, la extrapolación que es la capacidad de trasladar una lección aprendida a otro. Por ejemplo, si en el colegio se aplica la dactilopintura de una manera significativa y divertida para el aprendiz, los niños trasladan su aprendizaje desde la escuela como primer escenario educativo al hogar con el propósito de emancipar lo aprendido. Por tal razón, Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017) afirman que su uso en la educación inicial es atractivo para los niños, pues genera en los aprendices mayor concentración, mientras que para el docente le genera mayor creatividad y la capacidad de innovar nuevas estrategias o recursos para desarrollare un aprendizaje eficaz y enriquecedor.

1.4. Posibles escenarios frente a la dactilopintura

Los diversos escenarios que hacen uso de esta técnica pueden representarse en el hogar, la escuela, espacios públicos, talleres educativos incorporados en los museos como el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte de Lima (MALI), que lo emplean como técnica de aprendizaje para los niños, jóvenes y adultos, fomentando diversos movimientos como frotar, presionar y pintar que permite el mejoramiento en el desarrollo creativo y motor fino del niño (Blum & Dragotsitz, 1947).

El escenario que utiliza la dactilopintura con fines educativos es la escuela. Por medio de actividades académicas que pueden presentarse en las siguientes áreas del currículo de educación inicial; como matemáticas, comunicación, psicomotricidad, ciencia, entre otras opciones. No obstante, también se aplica para la expresión libre del niño y niña, favoreciendo su desarrollo afectivo, ya que, a través de esta técnica puede expresar sus emociones y sentimientos, cognitivo, porque niño piensa que es lo que va a crear y cómo lo va elaborar. Finalmente, se fomentará la creatividad del estudiante donde el plasme sus diseños o colores de su agrado generando mayores sensaciones táctiles.

Por ello, Stanko-Kaczmarek & Kaczmarek (2016, p.284):

Research has shown that creative performance, such as painting, influences affective and cognitive processes. Yet, little is known about how tactile sensations experienced during painting determine what individuals feel and how they think while they create. Based on prior research, we expected finger painting (compared to brush painting) to generate more tactile sensations, enhance state mindfulness, and broaden the scope of attention.²

Cabe destacar que el autor hace mención al rendimiento creativo que tiene la pintura con los dedos, además de ello, se genera sensaciones táctiles por el uso de distintas partes del cuerpo como los dedos de la mano, palma, entre otras opciones. Por lo tanto, en este primer escenario los niños van conociendo la investigación y el descubrimiento, de tal manera que se incrementa su desarrollo creativo. Asimismo, es una excelente forma de crear un vínculo integrador y positivo entre el grupo, pues genera la participación, diversión y apoyo, si es que algunos de sus compañeros o compañeras presentan alguna dificultad.

En este escenario es importante implementar nuevas estrategias que fortalezcan el uso de esta técnica con la finalidad de incentivar al estudiante a aprender. Por ejemplo, en el curso de ciencia y ambiente se puede desarrollar el reconocimiento de colores nuevos a través de la mezcla de pintura, incluso si se mezcla la pintura con el agua se puede conocer la textura

“La investigación ha demostrado que el rendimiento creativo, como la pintura, influye en los procesos afectivos y cognitivos. Poco se sabe de las sensaciones táctiles experimentadas a través de la pintura, que determinan que sienten los individuos y cómo piensan mientras crean. Basado en investigaciones previas la pintura con los dedos en comparación con la pintura en pincel genera más sensaciones táctiles, mejora el estado cognitivo y amplía la atención”.² Traducción libre.

¿Es más líquida? ¿Sólida? En segundo lugar, si se enseña comunicación, se puede desarrollar un museo con las obras de arte que han elaborado los estudiantes con una breve descripción de su obra artística generando asombro y alegría a sus espectadores, asimismo, los niños pueden exponer sus obras de arte.

La escuela es un escenario importante para el aprendizaje del niño y es enriquecedor para usarla con niños de tres a cinco años. De tal manera, que los niños de educación inicial comienzan a perder el miedo a ensuciarse o equivocarse. Las profesoras podrán observar las emociones que los niños expresan no solo en el dibujo o pintura sino en el proceso por el cual el niño va aprendiendo, es decir, cómo usan la pintura, cómo plasman sus ideas, la energía que usan, cómo se sienten, entre otras opciones. El segundo escenario es en el hogar, pues los niños tienen mayor libertad y recreación en el cual se puede poner en práctica esta técnica. De este modo, reconocen su espacio y tienen mayor libertad de expresar su creatividad, sentimientos, emociones y finalmente comunicarlo oralmente con su familia.

Desde el hogar, el uso de esta técnica ocasiona que el niño o niña se protagonista de su propio aprendizaje y construya distintos conocimientos. Por esta razón, es importante que los padres acompañen constantemente en el aprendizaje de sus hijos, pues genera un ambiente de convivencia e integrador. El acompañamiento de los padres incentiva a su hijo o hija a seguir divirtiéndose y a disfrutar de lo que aprende. Los padres cumplen un rol importante en el aprendizaje de los hijos y que mejor manera de aprender paralelamente con ellos. De la misma manera, reconocer qué emociones o sensaciones siente al explorar por medio de la dactilopintura.

Según Luctuala (2012, p.24). Afirma que el utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. Es útil como agente de liberación y es un excelente medio para eliminar inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad. Además, aporta entretenimiento, diversión y fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción en la elaboración de la creatividad del aprendiz.

Por otro lado, los niños del nivel inicial construyen su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias con el objetivo de reutilizar, procesar, modificar, aplicar el

conocimiento y las habilidades en distintos contextos como en el hogar, escuela o laboral. Existen otros escenarios que reflejan el uso de esta técnica como los talleres educativos brindado por instituciones como la casa de la cultura el MALI o el MAC. Estos dos últimos museos como el Museo de Arte de Lima (MALI) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) con la finalidad de generar un aprendizaje significativo de manera creativa y divertida para el aprendizaje de los niños.

1.5. La expresión y creación de la dactilopintura en niños de 3, 4 y 5 años.

En primer lugar, para fomentar la expresión y creación del niño es necesaria la actitud inicial del niño. Según Ayala (2016, p.12) citado por Renée (2008). Menciona lo siguiente:

La actitud del niño frente a la vida. Los tímidos pintan con un solo dedo o con la punta de varios. Los espontáneos, por el contrario, meten ambas manos en el bote y trabajan con mayor rapidez y amplitud, sin preocuparse de que su cuerpo y ropas estén manchados, estos autores indican que mediante la dactilopintura se puede distinguir al estudiante que necesita estímulo y aliento de aquellos otros que solo requieren firmeza y control.

Por tal motivo, el docente debe de estar pendiente en el desarrollo del niño con la finalidad de fortalecer esta técnica grafoplástica con el objetivo que el niño tenga un aprendizaje fructífero y fortalezca su capacidad de crear, innovar y diseñar nuevas ideas donde se refleja el esfuerzo, la imaginación y la creatividad del niño. Además de ello, la creación y expresión de los niños del segundo ciclo de la educación inicial varían, ya que los niños del segundo ciclo de educación inicial cuyas edades son: tres, cuatro y cinco años tienen un desarrollo único con respecto a su edad.

Por ejemplo, las actividades que desarrolla un niño de uno o dos años perteneciente al primer ciclo de educación inicial no muestran similitud con la realidad, pero poco a poco la forma del dibujo o gráfico va evidenciando los seres y objetos, es decir, conforme van creciendo los niños y van cumpliendo las edades posteriores; tres, cuatro y cinco años, sus dibujos tienen mayor similitud a la realidad. Por consiguiente, su aporte en la educación inicial genera mayor significado a las representaciones de los niños, ya que son alusivos a la realidad, pues la exploración nunca finaliza.

Además, su inclusión permite que el niño o niña cuente o narre su representación gráfica y se evidencie la imaginación y creación del niño. Del mismo modo, el Ministerio de Educación (2013, p.35). Explica “el proceso de aprendizaje de los niños del segundo ciclo de la educación inicial donde relaciona la dactilopintura en el proceso de enseñanza de niños del segundo ciclo”. En primer lugar, un niño de 3 años va elaborar dibujos o representaciones gráficas que si bien es cierto pueden relacionarse a la realidad o parentesco familiar, incluyen cierta fantasía y se ve reflejada cuando los niños cuentan qué han querido representar. En ese proceso, el niño imita las conductas de los adultos, simula emociones y construyen por iniciativa propia, su obra de arte.

A diferencia de un niño de 4 años, la expresión y creación de su obra maestra es más elaborado, pues evidencia un vínculo neto entre la realidad y la utopía. Los estudiantes a esta edad realizan diversas creaciones plásticas donde se emplea algunas partes del cuerpo como la mano y los pies. Finalmente, la producción e innovación de los estudiantes de cinco años presentan relación a la realidad donde representan un sinnúmero de experiencias. Por otra parte, les permite crear diversas producciones plásticas a través de la exploración, ya que es una actividad ideal para los niños, pues aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten y exploran.

No obstante, es importante indicar las normas de convivencia y preparar el aula antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar. Según Mayer (2005) citado por Shaw (1937). Define "Finger-painting belongs to the people. It is an art. It is an activity of people³". Por lo tanto, esta técnica favorece a la autoexpresión y progreso para todos los niños. Debido a que favorece la creatividad e imaginación y contribuye a la organización de ideas a nivel cognitivo, permitiendo al niño, representas sus dibujos o pintura a través de sus vivencias y experiencias.

De la misma manera, mejora la motricidad del niño y establece una relación positiva entre la expresión corporal y la dactilopintura permitiendo la expresión directa de estados de ánimo y emociones, fomentando el disfrute en la elaboración de la obra artística. Por otro lado, es un canal de expresión, creación y comunicación de sus emociones y sentimientos,

"Pintar con los dedos pertenece a la gente. Es un arte. Es una actividad de las personas". ³ Traducción libre.

que favorece la concentración y resolución de problemas. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la indicación o explicación que se le dé a un niño de tres, cuatro y cinco años es diferente.

Por ello, cuando se aplique una técnica o estrategia nueva, que desconocen los estudiantes es necesario explicar a los alumnos, ¿Qué se va a desarrollar? ¿Cómo lo vamos hacer? e invitarlos a los niños a participar y a disfrutar de su aprendizaje, ya que al implementar una nueva técnica o estrategias no siempre genera un resultado positivo. Por ello, el docente debe estar capacitado para responder a las necesidades de sus estudiantes teniendo en cuenta, estrategias nuevas y motivadoras que incentiven el aprendizaje de los niños.

Finalmente, la expresión y creación en niños de tres, cuatro y cinco años promueve un aprendizaje significativo y funcional, ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. A través de ella, los niños se expresan y crean sus obras artísticas, favoreciendo la psicomotricidad, imaginación y creatividad del niño. Además de ello, es un excelente medio para incrementar los conocimientos.

En síntesis, permite al aprendiz reflejar sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. A partir de ello, se fomenta el gusto estético e incluso el desarrollo social de la persona, ya que el estudiante al crear su obra artística por medio de la dactilopintura, no solo plasma su imaginación, sino que comparte su creatividad, sentimientos y emociones con sus compañeros de aula y docente con la finalidad de comunicar oralmente su creación. Es importante el uso de esta técnica pues fortalece la autoestima del niño generándoles mayor seguridad a sí mismos y enriquece su aprendizaje.

CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO CREATIVO DESDE EL APORTE DE LA DACTILOPINTURA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

El segundo capítulo de esta tesina se enfoca en el desarrollo creativo y su aporte con la dactilopintura con la finalidad de establecer una relación de complementariedad e influir en los aprendizajes de los estudiantes del segundo ciclo de EBR. En este sentido, trataremos las fases de lectura propias de esta etapa escolar. Además, se presenta la comprensión e importancia como predictor en el aprendizaje de los estudiantes, asimismo, se explicará los factores que limitan y favorecen el desarrollo creativo para finalmente presentar algunas reflexiones sobre la influencia de esta técnica y proceso creativo para incrementar la educación de los aprendices del segundo ciclo del nivel inicial.

2.1. La comprensión del desarrollo creativo

Bono (2014) señala que el desarrollo creativo es un proceso que resulta ser uno de los primordiales elementos compuesta por el pensamiento divergente y la creatividad, ya que estos componentes influyen en el desarrollo cognitivo y creativo del estudiante, quien se encuentra en constante desarrollo. De acuerdo con Bono (2014) el proceso creativo se estructura en tres fases: Primero, el aprendiz piensa posibles soluciones para elaborar alguna actividad. Simultáneamente comienza a cultivar diversas ideas o también denominado “lluvia de ideas”, de esta manera se busca construir una idea o concepto más completo. Al final, se selecciona una idea concreta y clara se efectúa su desarrollo, es decir, produce la información obtenida de una forma original y creativa.

Por ejemplo, si el niño requiere dibujar los miembros de su familia con la dactilopintura, plumones o colores, el niño va a razonar ¿Quiénes son los miembros de mi familia? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? Posteriormente, empezará con la segunda fase que consiste en el cultivo de ideas, en esta parte el niño se dedicará a formular diversas ideas en el diseño de su dibujo ¿Cómo lo dibujo? ¿Qué colores utilizo? ¿Grande o pequeño? entre otros. Posteriormente, cuando el niño tenga su idea completa, producirá su información por medio de esta técnica o dibujos con los datos obtenidos de su criterio.

Además de ello, cumple un rol importante a nivel cognitivo y en la auto-organización del estudiante, pues es un proceso que implica razonar, formular ideas nuevas, crear, imaginar, analizar y promover una enseñanza significativa, generada por un joven, adulto, niño o niña, haciendo uso de su destreza y la construcción de nuevos conceptos que influyen a nivel emocional, cognitivo y social. Por otro lado, se hace hincapié a las siguientes características que influyen en el desarrollo creativo las cuales son: flexibilidad al construir nuevas ideas y la originalidad que adquiere al producir toda la información obtenida (Rodríguez, 2006).

Del mismo modo, es importante que durante este proceso se trabaje con motivación y pasión con la finalidad para generar un aprendizaje eficaz y enriquecedor. De acuerdo con Lenaerts (2013) el desarrollo creativo permite resolver problemas de una forma interesante y ayuda a definir las fortalezas y debilidades de los aprendices, ya que el niño, piensa, razona y conecta sus ideas por medio de experiencias, actividades o algún acontecimiento significativo para el niño.

Por ello, cumple un rol importante en el aprendizaje del estudiante, ya que es un proceso dinámico que promueve la construcción de nuevos conocimientos teniendo en cuenta, la actitud, edad, la imaginación, el pensamiento crítico, entre otros. Por otro lado, un niño es un ser innovador, dotado de inteligencia y curiosidad, que a pesar de tener tres, cuatro o cinco años es una persona idónea para resolver problemas, imaginar y realizar nuevas ideas que fortalezcan su desarrollo creativo. Esto genera un ambiente divertido y único para la lección del niño, pues incentiva diversas maneras para aprender, entre ellas; el aprendizaje significativo, por descubrimiento, entre otros.

En este sentido, cada enseñanza que va adquiriendo el niño o niña es generado por la curiosidad y la capacidad de aprender y construir nuevas ideas que estimulan el desarrollo creativo con la finalidad de promover una didáctica eficaz que incentive en el aprendiz a ser el protagonista de su propia educación. De la misma manera, González (2014, p.3). Afirma que el desarrollo creativo es un proceso de aprendizaje en el cual se trabaja conjuntamente con los siguientes componentes; la creatividad y el pensamiento divergente, ya que el niño al pensar para la elaboración de su obra artista piensa ¿Que va diseñar? ¿Cómo lo va a crear? ¿Qué quiero hacer? Y es en ese momento donde se realiza la sinapsis, es decir, la conexión

y vinculación entre distintas neuronas con la finalidad de procesar y transmitir la información originada en el cerebro del niño para luego, plasmarlo en su aprendizaje y reflejar su creatividad.

Su desarrollo estimula la imaginación, surgida en el nivel relacional del trabajo y la observación, incorporando los saberes previos, las habilidades y destrezas, fusionadas en el individuo como proceso de aprendizaje, es decir, los conocimientos previos, intereses y habilidades artísticas fomentan el proceso creativo. Por consiguiente, los estudiantes expresan su inteligencia y capacidad, que se concreta en una experiencia y conocimiento funcional y óptimo para el estudiante.

2.2. ¿Por qué es importante el desarrollo creativo?

Tomando en cuenta el concepto del desarrollo creativo como un proceso de producir conceptos nuevos y significativos, es esencial su uso en la educación del estudiante, ya que no existe un único lugar para aprender y ser creativo, el aprendizaje puede desplegar sus ideas situándose en el nido, colegio, espacio público, en el hogar, de manera individual o grupal. En adición a ello, se promueve la capacidad de resolver problemas de diversas maneras y se debe a la curiosidad e iniciativa que tiene el niño.

Del mismo modo, Val (1980, p.2). Señala que la creatividad es un componente trascendental en el desarrollo creativo, ya que es producto de su formación múltiple y de la amplitud de sus intereses ocasionado por las ideas propuestas por el niño. En cual le incentiva a ser creador, investigador, analítico y constructor de sus conocimientos y enseñanza.

Por ello, el desarrollo creativo es importante para el crecimiento de diversas conexiones sinápticas en el cerebro del niño o niña producido en la infancia, ya que está más receptivo a los estímulos y posee una gran imaginación basada en hechos reales o ficticios (Fox & Schirmacher, 2014). Además de ello, incrementa la facilidad para generar diversas percepciones respecto a un tema determinado. Esto potencializa la creatividad del niño pues va relacionando vivencias, palabras, saberes previos, entre otros.

De acuerdo a lo mencionado en el acápite de la comprensión del desarrollo creativo, se caracteriza a este proceso por alcanzar la solución del problema y que mejor manera de desarrollarlo a través del juego, las palabras, la comunicación, la participación de los estudiantes e incluso en las actividades libres o dirigidas teniendo en cuenta la edad del estudiante. Por lo tanto, la originalidad que nace a partir de un problema, juego o vivencias, promueven resultados increíbles y poco frecuentes, estimulando el desarrollo creativo del niño y niña.

Por ejemplo, el desarrollo creativo es relevante en niños de tres, cuatro y cinco años, ya que cada niño tiene un proceso distinto para aprender, expresar sus perspectivas, sentimientos, emociones o conceptos de manera oral, corporal, gestual. Por ejemplo, este proceso entre un niño de tres y cuatro es diferente debido a que un niño de tres años es más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada a la racionalidad que implanta la sociedad. A diferencia de un niño con cuatro o cinco años cuyo desarrollo vincula acontecimientos reales como ficticios y esto se puede visualizar en sus dibujos, expresión oral y corporal. Por consiguiente, es esencial impulsar el proceso creativo de los niños, ya que contribuye al incremento auténtico y perspicaz para el surgimiento de nuevas ideas y de un óptimo aprendizaje.

Del mismo modo, este proceso es trascendental, debido que el estudiante está en la interacción sujeto-sujeto o sujeto-objeto. De tal manera, que se activa las dimensiones cognitivas, afectivas, sociales, emocionales, etc. De forma que este en contacto con la creatividad y se integre al proceso y resultado elaborado por el estudiante (Vera, 2018). De tal manera, que fortalezcan su desarrollo y generen en los estudiantes a ser innovadores, pues están en constante conocimiento y es importante que el ambiente esté adecuado para ello. Por ejemplo, generar un clima armónico, participativo entre el docente-estudiante y alumno-alumno que contenga recursos o materiales organizados e innovadores que contribuyan con el desarrollo creativo, intelectual y emocional del estudiante.

De acuerdo con Fox & Schirmmacher⁴ (2014, p.9) .When the early childhood teacher plays a key role as a facilitator within the focus of the study of art as creativity, it maximizes creative expression, space management, decision making and discovery, enriching the teaching and student practice. Por ello, se debe fomentar la exploración e imaginación orientando la fantasía a la realidad sin destruir la iniciativa del niño, por esta razón, es relevante emplear diversas estrategias; la música, cuentos, estrategias visuales y técnicas grafico-plásticas como la dactilopintura, dibujo, entre otros.

Al trabajar con los niños se manifiestan aspectos muy interesantes como el potencial de cada niño y su evolución en su aprendizaje, en otros términos, como piensa el niño, cuáles son sus preferencias, cómo se desenvuelve, cómo es el desarrollo creativo de cada niño teniendo en cuenta que cada estudiante tiene un estilo particular de crear, razonar y aprender y esto se puede identificar por medio del juego, trabajos en clase y la solución de distintos problemas.

Descubrir este potencial es enriquecedor para los padres y educadores, ya que se evidencia todas las ocurrencias de los niños y niñas que resultan ser sorprendente y divertidas para su corta edad (Avalos, 2006). En este sentido, la educación debe incentivar el cultivo y desarrollo de los valores artísticos que no solo estimulan las capacidades creativas, también favorecen la flexibilidad y el pensamiento divergente, que vienen ser componente del desarrollo creativo.

Asimismo, Brinceno (2005) citado por Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017). Afirman que la creatividad un componente trascendental en el desarrollo creativo incita a las destrezas humanas más significativas, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre forma cultura, esto confirma a la creatividad como el rasgo más notable a desarrollar en la educación contemporánea y es necesario potenciar las destrezas de los estudiantes por medio del interés y disposición por lo nuevo con el objetivo de fomentar distintas asociaciones ya sea en una actividad o el juego cuya estrategia sea eficiente y se aplica en el ámbito educativo permitiéndoles ser espontáneos, además, de crear e imaginar.

Cuando el maestro de la primera infancia juega un papel clave como facilitador dentro del enfoque del estudio del arte como la creatividad, se maximiza la expresión creativa, el manejo del espacio, la toma de decisiones y el descubrimiento, enriqueciendo la práctica docente y del estudiante. ⁴ Traducción libre

Por otro lado, Lenaerts (2013) señala que el desarrollo creativo es importante porque una conexión única con el cerebro y se debe a las múltiples conexiones que se van formando en los primeros años de vida. Asimismo en la infancia es la etapa donde el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo, por lo que es necesario estimularlo pues establece un eficaz estímulo para la inteligencia, pues dentro de un proceso creativo; el niño, joven o adulto debe analizar, relacionar objetos, asociar experiencias y situaciones en él que ocurren múltiples conexiones sensoriales que hace a nuestro cerebro más apto para afrontar diversos acontecimiento de una manera creativa teniendo en cuenta el estilo particular de cada persona y su desarrollo creativo.

Por último, el desarrollo creativo es esencial para desenvolvimiento social, cognitivo, emocional, afectivo. Vera (2018, p.24) afirma que “En la etapa escolar el proceso creativo genera un gran impacto en el desarrollo del niño y es necesario incrementar actividades novedosas teniendo en cuenta su edad, ya que estimula su psicomotricidad fina, gruesa y el desarrollo cognitivo”. Es decir, a través de actividades motivadoras el estudiante fortalece su proceso de aprendizaje, ya que piensa, analiza y construye nuevos conocimientos que le permite expresarse de forma oral, gestual, corporal y creativamente, adquiriendo un pensamiento activo y un desenvolvimiento eficaz.

2.3. Condiciones que favorecen o limitan el Desarrollo Creativo

Para Velasco (2012, p.20) y Rodríguez (2006, p.95). Señalan que el desarrollo creativo demanda condiciones que limitan y favorecen en distintos ámbitos: Espacial, organizacional, clima en el aula, afectivo y emocional. En primer lugar, espacial, ya que es necesario propiciar un clima adecuado, con los recursos necesarios para incentivar el desarrollo creativo de los aprendices y puedan desenvolverse libremente respetando el espacio de sus compañeros. Posteriormente, la organización de los recursos debe mantener un orden, de lo contrario, genera distracción a los estudiantes debido a la acumulación y desorden de los materiales, juguetes, cuentos, entre otros. De tal manera, que no aporta positivamente en la enseñanza del niño.

En tercer lugar, a nivel afectivo y emocional, en este factor es importante el rol de la escuela y del docente, ya que deben brindar seguridad al niño y hacerle saber que es un ser idóneo en la elaboración de sus obras artísticas, capaz de pensar y por medio de palabras motivadoras como: “Yo puedo” “Yo soy creativa”, brindar muestras afectivas como los abrazos e impulsarlos en su experiencia autodidacta. Del mismo modo, acompañar en el progreso de los niños con estrategias motivadoras que capten su atención teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Por tal motivo, es necesario estimular el desarrollo creativo con juegos, cuentos, recursos didácticos que despierten el interés del niño, incluso, enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos

En este sentido, los actores principales, tanto en la escuela como en la familia cumplen un rol orientador en el proceso creativo del aprendiz y es importante la actitud brindada hacia el estudiante para fomentar un impacto positivo en el aprendizaje del niño, conocer sus gustos y preferencias con el objetivo de realizar actividades entorno a ellas. De igual manera, proporcionarles nuevas experiencias como el juego libre, fotografías, momentos de excursión e investigación, ya que la educación debe estar al servicio de la creatividad y estimular la enseñanza-aprendizaje de todos los niños y niñas. Es fundamental emplear estrategias renovadoras como actividades lúdicas, lluvia de ideas, cuentos imantados, dactilopintura, mapas conceptuales con fotografías, manualidades, dibujo, música, juegos de encaje, entre otros.

En la escuela, el docente debe de fomentar un aprendizaje didáctico en el cual estimule el aprendizaje de los niños y esto se evidencia por medio de su interés por aprender y el uso de sus emociones que manifiestan por medio de sus gestos, expresión corporal, incluso, al manifestar su interés a través del diálogo e interacción entre el docente y sus compañeros. Por otro lado, cada factor influye en la curiosidad intelectual, ya que “el individuo está en constante cuestionamiento, fomentando la imaginación y creatividad del niño, joven o adulto” (Rodríguez 2006, p.95). Por tal motivo, la influencia de este proceso en la educación implica actitudes creadoras, positivas, que contribuyan a las potencialidades de los estudiantes para favorecer la originalidad, curiosidad, expresión oral, escrita y artística.

Por ejemplo, a través de las técnicas gráfico-plásticas los niños se divierten, manipulan, crean, pintan, construyen, entre otros. Según Zambrano y Sánchez (2017, p. 12). Afirman que “las técnicas gráfico-plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales”. No obstante, cuando el niño comienza a realizar diversos descubrimientos es el momento su aprendizaje de una manera significativa y esto se debe a que son seres desinhibidos, es decir, exploradores netos y curiosos. De esta manera, se enriquece el desarrollo creativo y aprendizaje del niño.

Por ejemplo, se puede realizar una actividad libre donde se les invite a los estudiantes a utilizar las pinturas que sean de su agrado, teniendo en cuenta el espacio de cada estudiante. Luego, de seleccionar su pintura, el niño piensa, imagina y construye en su mente ¿Qué es lo que me gustaría crear? ¿Cómo sería? ¿Será un monstruo? ¿Una pelota? ¿Mis papas? ¿La playa? Haciendo uso del desarrollo cognitivo. Por otro lado, manipula la pintura y los colores que desea aplicar según su criterio fortaleciendo su psicomotricidad fina y desarrollo creativo.

Por último, en las escuelas deben propiciar un paradigma de aprendizaje constante e impulsar una educación que impulse el desarrollo creativo y privilegie el conocimiento y desarrollo de las potencialidades, no solo en los niños, también, en los jóvenes y adultos. Es primordial promover un clima participativo, divertido e innovador, que fortalezca la motivación intrínseca de los aprendices, de tal manera, que se reflejen los logros en su aprendizaje y en caso que se equivoquen, hacerles ver que son aptos de solucionar sus problemas, porque son seres pensantes, creativos, capaces de resolver sus problemas y desarrollar una enseñanza elocuente.

No obstante, existe la posibilidad que si las condiciones no cumplen con lo mencionado en los párrafos anteriores, es decir, el orden, el clima participativo ni tampoco se refleja un trato de respeto y empático entre el docente y los estudiantes, afectará su aprendizaje, desarrollo creativo y emocional. Para comenzar, el espacio debe estar estructurado teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes y dejar espacios libres con la finalidad de que puedan desplazarse libremente y respeten el espacio de su compañero, de lo

contrario, si el espacio se encuentra mal distribuido se vuelve angosto y dificulta el desplazamiento en el aula de los estudiantes generando incomodidades al desplazarse e interactuar con su entorno.

Acto seguido, se hace referencia al clima del aula, ya que el docente debe de conocer los intereses de los estudiantes y su estilo de aprendizaje, ya que si el grupo es activo y está acostumbrado a realizar actividades de movimiento o enérgicas, elaborarlo en un ambiente monótono, tranquilo y hacer uso de una actitud relajante, va generar en los estudiantes poco interés e incluso sueño. De tal forma, que se impide el avance en el proceso creativo, ya que no responde a las necesidades e intereses de los aprendices. Del mismo modo, sucede si el el grupo de estudiantes es tranquilo y prefieren tener mayor contacto con la naturaleza y se desarrolla en un ambiente inestable, cerrado y ruidoso que inhibe la enseñanza de los estudiantes.

En segundo lugar, a nivel cognitivo y actitudinal, si el docente posee una actitud autoritaria y tradicionalista, que rechaza los cambios y opta por desarrollar trabajos rutinarios que no incentivan a la creatividad de los estudiantes, los transforma en seres memorísticos, que carecen de imaginación y no puedan desarrollar obras artísticas, ya que necesitan de una persona o docente que les digan lo que tienen que hacer y cómo deben hacerlo. Lamentablemente, son hechos reales que se evidencian en la actualidad y que afectan el desarrollo creativo y bienestar de los niños.

Por consiguiente, es necesario que el docente sea una persona innovadora y comprometida con el aprendizaje del estudiante, capaz de generar ambientes participativos que tome en cuenta los aportes de los aprendices con la finalidad de fomentar un aprendizaje mutuo. Finalmente, el aspecto socioemocional que es causado por estímulos que afectan la creatividad de una persona, niño o de un grupo de estudiantes y se representa a través la inseguridad, el estrés, los límites autoimpuestos y las etiquetas que atentan con la integridad de los niños y niñas. Por ejemplo, “Yo no puedo”, “no soy buena creando” “Miss, me lo puede hacer”, “esta feo”.

Estos límites manifestados en palabras afectan no solo su capacidad de crear, sino que generan una baja autoestima y autoconcepto del niño, etiquetándose de una manera negativa que carece de creatividad, cuando son niños dotados de inteligencia, creativos según su estilo, algunos en el arte, otros al resolver problemas y otros niños al construir conceptos, juegos, torres, entre otros. Y es nuestro deber como docente impulsarlos a que sigan adelante, valorar sus cualidades, esfuerzos y logros. Del mismo modo, acompañarlos y enseñarles a valerse por sí mismos e incentivarlos a que ellos son seres competentes, capaces de lograr sus propias metas.

2.4. Relación de complementariedad entre la dactilopintura y el desarrollo creativo

La influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Chávez y Cubero, 2016, p.28). Mientras que el desarrollo creativo busca incrementar diversas conexiones sinápticas con la finalidad de incrementar el desarrollo cognitivo, de tal manera, que el niño razoné y analicé diversos conceptos.

Por lo tanto, la relación de complementariedad entre la dactilopintura y el desarrollo creativo permite el desarrollo de diversas ideas con la finalidad que el niño plasme no solo el diseño o concepto que tiene en la mente. También, busca plasmarlo con los colores, pintura, entre otros materiales que le permita expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. De tal manera, que el aprendiz fortalezca su desarrollo cognitivo, emocional y motriz pues el niño al estar en contacto con los materiales de su preferencia y produzca su obra artística.

Por consiguiente, los docentes no deben limitar las experiencias que favorecen en la elaboración de nuevos conocimientos, ya sea a nivel creativo, cognitivo, entre otros. La relación de ambos factores estimula la imaginación del niño, generando un pensamiento crítico y divergente, que le permite resolver diversas situaciones de manera creativa teniendo en cuenta el criterio de cada niño y favorece el desarrollo emocional y creativo, que funciona cuando el niño medita, invente y construya sus propios conocimientos teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, puesto que son seres inteligentes, autónomos, divertidos, capaces de

lograr cualquier meta, que ellos consideran desarrollar. Por tal motivo, Cuadrado (2018, p.17) señala que “el vínculo entre la dactilopintura y el desarrollo creativo permite mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados y de manera espontánea, asimismo, genera una facilidad expresiva, por medio de un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas”.

En este sentido, favorece el aprendizaje del niño pues aprende a ser autodidacta, ya que al emplear la dactilopintura realiza una coordinación óculo-manual y expresa sus intereses, sentimientos y habilidades creativas. Mientras que el desarrollo creativo genera mayor seguridad y satisfacción al plasmar lo aprendido por medio de la construcción de diversas ideas generadas en su pensamiento. Del mismo modo, la complementación entre esta técnica y proceso genera un aprendizaje significativo y funcional para el niño y niña. Por medio de la dactilopintura, los aprendices construyen su conocimiento de manera voluntaria, teniendo en cuenta los componentes del desarrollo creativo.

El niño manipula, explora y experimenta de distintas formas, obras artísticas, figuras o dibujos incrementando sus potencialidades. Posteriormente, el desarrollo creativo promueve el interés por aprender, incrementa la exploración e incentiva la capacidad de resolver diversas situaciones teniendo como base sus perspectivas y es eficaz para el desarrollo de la autonomía, ya que permiten la reflexión de su aprendizaje. Por lo tanto, podemos decir que su relación de complementariedad no solo favorece en la enseñanza de los niños y de las niñas, también aporta en el desarrollo emocional, motor, cognitivo y social. En primer lugar, nos referimos a nivel emocional, ya que ambos factores permiten expresar los sentimientos y emociones, que son generados por el estudiante, de igual manera, el niño hace uso de todos sus sentidos; la visión, la audición, el tacto, entre otros.

Posteriormente, al plasmar su obra en una hoja, cartulina o cuadro en el cual el niño pinta como le guste usando los dedos de sus manos o palmas, emplea el sentido del tacto, la visión, entre otros. Asimismo, emplea su criterio con la finalidad de descubrir las distintas maneras de colores o pintar que responda a sus intereses.

El producto que representará el niño o niña va ser la mejor obra artística, pintura o diseño, ya que cada aprendiz tiene un estilo particular de pensar, analizar y crear. Posteriormente, cada niño tiene un ritmo y un estilo de aprendizaje único que fomenta la diversión y el aprendizaje al mismo tiempo. De acuerdo con Cuadrado (2018). La conexión que se genera entre la dactilopintura y el desarrollo creativo es enriquecedora para la enseñanza-aprendizaje del niño y del docente, puesto que al desarrollar una actividad transformadora permite el desarrollo de habilidades y capacidades de los actores a nivel educativo, es decir, el estudiante y el maestro.

De acuerdo con Staples & Conley (1949). La influencia de esta técnica en el desarrollo creativo, favorece la personalidad del niño, ya que el implementar actividades el niño o niña crea imágenes o dibujos a través de la pintura libre, de tal manera, que amplía su creatividad y cuando se asigna indicaciones genera en el niño un mayor razonamiento, concentración y atención. Y qué mejor manera que se relacione con el desarrollo creativo, que le permita realizar distintas conexiones entre sus saberes previos y experiencias. La estimulación de ambos factores contribuye a la expresión de sus intereses por medio de su imaginación y promueve la integración sensorial, comunicación oral, el trabajo en equipo y finalmente, aprenden los distintos colores, texturas, formas y relaciones espaciales.

Por otro lado, favorecen el desarrollo de los niños, pues permite la libre expresión y estimula la capacidad de los niños, por medio del uso de su cuerpo, perspectiva e imaginación, que tiene cada aprendiz. Ambas, favorecen un aprendizaje significativo, pues el niño se divierte aprendiendo, explora y amplía sus conocimientos, de tal manera, que se realiza una coordinación viso manual, el mejoramiento en la psicomotricidad fina, ya que el niño realiza distintos movimientos rítmicos utilizando su cuerpo. De la misma manera, la relación entre esta técnica y la creatividad fomenta la reflexión de los estudiantes ya sea por actividades lúdicas, experimentos o juego.

Chan (2011) citado por Chou & Wang (2017, p.189). They say that “play is useful for children to generate pleasure, emotions, raise learning motivation, change their learning attitudes, and reduce your learning anxiety. Further, Aesthetic education plays a very

important role in preschool education. Development as well as creative⁵". Por lo tanto, el realizar actividades lúdicas como el juego, manipulación, pintura, exploración, que incorpore la correspondencia de ambos factores debe captar la atención de los niños y genere diversas preguntas en él para promover un aprendizaje cooperativo tanto individual como grupal.

Por lo tanto, es trascendental que el docente este apto para guiar el aprendizaje del estudiante siendo una persona flexible, dinámica, que vela por los intereses de los niños y fomente su reflexión en las actividades realizadas. Del mismo modo, la dactilopintura y el desarrollo creativo, pueden aplicarse en diversas áreas del currículo. Por ejemplo, en el área de comunicación; se puede desarrollar al finalizar una actividad o durante, a través de un cuento, poemas e incluso rimas. De tal manera, que fortalezca su desarrollo creativo y pueda expresarse de manera oral, individual o colectiva.

Con respecto al área de personal social, los niños pueden expresar sus intereses, emociones, compartir vivencias con sus compañeros con el objetivo de reconocer sus logros, preferencias y características a través de palabras o acciones, dentro de su familia o con sus compañeros de aula. En el área de psicomotricidad; el aprendiz se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad al momento de explorar, realizar acciones motrices básicas como generar movimientos rítmicos con las manos; abrir, cerrar, mover las muñecas, jugar con los dedos.

Por medio de la dactilopintura, uno fortalece los movimientos táctiles y la exploración sensorial. Mientras que en el desarrollo creativo emplea sus componentes; la creatividad y el pensamiento divergente. Por ello, es necesaria la relación de esta técnica y proceso, ya que su complemento favorece en el desarrollo de sus potencialidades, coordinan movimientos para desplazarse con seguridad y utilizan objetos con precisión, también, expresan distintas sensaciones, emociones y sentimientos.

Asimismo, su relación de complementación se puede emplear en diversas áreas curriculares. En primero lugar, en el área de comunicación; se expresa oralmente o de manera escrita sus perspectivas, sensaciones y emociones. En segundo lugar, el arte el cual le permite

"El juego es útil para que los niños generen placer, emociones, aumentar la motivación de aprendizaje, cambiar sus actitudes de aprendizaje, y reducir su ansiedad de aprendizaje. Promover, la educación estética juega un papel muy importante en la educación preescolar así como el desarrollo creativo"⁵ Traducción libre.

expresarse libremente y conocer las diversas habilidades que posee, mientras que en el área de ciencia y tecnología; el niño explora su ambiente, la textura, su entorno y se auto realiza distintas preguntas que fortalezcan su educación.

Posteriormente, en el área de matemática; utilizar estrategias en el cual se estima el cálculo y el espacio individual y grupal. Por ejemplo, al usar la pintura no se puede emplear demasiado, ya que los demás compañeros también desean utilizarlo y se calcula una cantidad por cada niño, de tal manera, que todos puedan emplear la pintura y realizar su obra creativa, asimismo, respetan su espacio y el de su entorno. Por último, en el área de ciencia y tecnología es importante el vínculo que se establece en niños de tres, cuatro y cinco años, ya que son seres curiosos, capaces de crear e innovar y explorar nuevos hechos, acciones, que suceden en su entorno, asimismo, cada niño cuya edad es distinta, tiene un proceso diferente para aprender.

Finalmente, la observación, exploración, manipulación y descripción, influye de manera trascendental en esta técnica y proceso, el cual permite fortalecer el aprendizaje de los niños a través de la formulación de diversas preguntas que buscan incrementar su conocimiento y qué mejor manera de descubrirlo a partir de la dactilopintura y el desarrollo creativo. Por tal motivo, Val (1980) considera al niño como constructor de sus conocimientos y saberes previos a través de actividades táctiles e interacción con su espacio y entorno social.

CONCLUSIONES: En este apartado presentaremos las siguientes conclusiones.

- La dactilopintura influye en el desarrollo creativo de la siguiente manera: Favorece el desarrollo cognitivo, ya que expresa su imaginación y es capaz de pensar nuevas ideas, pues se centra en el cómo y qué va a crear. De tal manera, que organice sus ideas y lo plasme en una cartulina, papel kraft u otro material con la finalidad de elaborar una obra artística. En segundo lugar, a nivel social; ya que interactúa grupalmente e incentiva un aprendizaje recíproco y enriquecedor, que fortalece la comunicación y relación con su entorno. En tercer lugar, a nivel psicomotriz; pues el niño experimenta diversas sensaciones, texturas y olores por medio de su cuerpo; manos, dedos, entre otros. Finalmente, emocional; pues actúa como agente de liberación ante el estrés y permite expresar las emociones y sentimientos.
- Por lo tanto, el vínculo de esta técnica y proceso fomenta un pensamiento constructivista, ya que el niño construye sus propios conocimientos según sus vivencias y saberes previos. De esta manera, se fortalece un componente en el desarrollo creativo; el pensamiento divergente, que consiste en la elaboración de ideas o conceptos originales. Por ello, es importante para la educación del niño emplear una relación de complementación con ambos factores, ya que genera un aprendizaje significativo para él.
- La influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo favorece la exploración sensorial e incentiva al niño a mejorar sus movimientos táctiles. Por medio de esta técnica, el niño observa, manipula, huele, explora la textura de la pintura con la finalidad de expresar sus emociones e imaginación. Teniendo en cuenta sus intereses y experiencias propias del aprendiz, en un viaje, paseo o alguna actividad con su familia, amigos, parientes cercanos, escuela o entorno social. El producto de esta técnica permite que el niño manifieste su capacidad de pensar, imaginar, conocer y construir conocimientos de manera individual y grupal.

- En conclusión, la dactilopintura y la creatividad permiten el desarrollo progresivo de los estudiantes por medio del tacto, ya que fomenta un vínculo entre todos los sentidos y desarrolla la capacidad de comprender los estímulos sensoriales, la imaginación, manipulación y coordinación óculo-manual, permitiendo el desarrollo de sus potencialidades. Además de ello, es un excelente medio para eliminar las inhibiciones y favorece a la personalidad infantil. De tal manera, que se genere una satisfacción única para los niños y contribuya a las sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.
- En síntesis, la dactilopintura y el desarrollo creativo permiten la capacidad de resolución de problemas a través de sus vivencias y saberes previos, ya que el niño piensa, imagina y construye distintas soluciones ante un problema o situación. En este sentido, es importante realizar actividades lúdicas, creativas que fomenten las potencialidades de los aprendices y un aprendizaje recíproco. Incluso, el incorporar trabajos individuales y grupales fomenta una conexión con las emociones y se hace uso de la atención, ya que enfocan todos sus sentidos, saberes previos e imaginación en la actividad planificada. Adicionalmente, se incentiva la creatividad, la exploración, la manipulación, generando una educación enriquecedora.

REFERENCIAS.

Ayala, R. (2016). *Dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Ecuador”, parroquia la unión cantón Babahoyo, Provincia de los rios*. Obtenido de Universidad técnica de Babahoyo: Retrieved from: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2947/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000036-.pdf>

Blum, L. H., & Dragositz, A. M. (1947). Finger painting: developmental aspects. *Child Development*, 1888-105. doi:10.2307/1125467. Retrieved from:

<http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=519986278&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Luctuala, M. (2012). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “Elvira ortega” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2010 – 2011*. Obtenido por la Universidad Técnica de Cotopaxi. Retrieved from: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>

Chavez, M. y Cubero, I. (2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela Angel Veliz Mendoza Cantón Vinces, Provincia de los Ríos*. Obtenido de Universidad tecnica de Babahoyo. Retrieved from:

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2882>

Chaglla, J. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato*. Obtenido por la Universidad Tecnica de Ambato. Retrieved from:

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20Chaglla%20Sailema%201804161402.pdf>

Cuadrado, P. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años*. Obtenido por la Universidad tecnica de Ambato. Retrieved from: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20PAMELA.pdf>

Gavilanes, D., Cepeda, R. Y Cepeda, M. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del Centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores", parroquia Sicalpa, Canton Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016*. Obtenido de Riobamba, UNACH 2017.

Mayer, V. (2005). Rediscovering Ruth Faison Shaw and Her Finger-Painting Method. *Art Education*, 58(5), 6-11.

Staples, R., & Conley, H. (1949). The use of color in the finger paintings of young children. *Child Development*, 20(4), 201. Retrieved from:

<http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=8907786&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Shaw, R. (1937). *Shaw finger Paint: The child's perfect medium for self-expression*. New York.

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas. Obtenido por el MINEDU. Retrieved from: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Alcívar Zambrano, D. D., & Merchán Sánchez, A. R. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad*. Obtenido por: Repositorio Digital de Tesis. Retrieved from: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25493>

Avalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño del Preescolar*. Obtenido de Universidad Pedagógico Nacional unidad UPN-042. Retrieved from: <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>

Cuadrado, P. (2018). La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. Obtenido por la Universidad técnica de Ambato. Retrieved from: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20AMELA.pdf>

González, T. (2014). La creatividad: Proceso, elementos y valoración de efecto en carreras de la Universidad Eloy Alfaro. *Revista ECA Sinergia* , 12. Retrieved from: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaCreatividad-6197592.pdf>

Lenaerts, S. (2013). *Comprensión del pensamiento creativo*. Obtenido de EnvatoTUTS: <https://webdesign.tutsplus.com/es/articles/understanding-creative-thinking--webdesign-11750>

Chou, M & Wang, C.(2017). Integrating Creative Play in Preschool Preservice Teacher Education: Orchestrating Aesthetic Inquiry for Young Children. *International Journal of Organizational Innovation*, 9(4), 185–204. Retrieved from:

<http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ent&AN=122231672&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, M. (2006). *Manual de creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Trillas. Retrieved from: https://kupdf.net/download/rodriguez-estrada-mauro-manual-de-creatividad-los-procesos-psiquicos-y-el-desarrollo_58c4798cdc0d606f19339028_pdf

Fox, J. E., & Schirmacher, R. (2014). *Art and creative development for young children*. Cengage Learning. Retrieved from: https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=3D0aCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=creative+development+in+children&ots=JFBuYO65pE&sig=E1fkRzcM-hB_E_Fg33dPEJxpHbw#v=onepage&q=creative%20development%20in%20children&f=false

Val, J. (1980). *Jean Piaget, la obsesión por la creatividad*. Obtenido de EL PAÍS. Retrieved from: https://elpais.com/diario/1980/09/18/sociedad/338076007_850215.html

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana. Retrieved from: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

Velasco, L. (2012). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Obtenido de Universidad de Londres: Retrieved from: http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf

Bono, E. (2014). *El pensamiento lateral: Manual de la creatividad*. Buenos Aires: Paidós. Retrieved from: https://books.google.com.pe/books?id=sFv_BgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+desarrollo+creativo+del+ni%C3%B1o+de+edward+de+bono+2014&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjukczD7eveAhWH11MKHXlrAH0Q6AEIMjAC#v=onepage&q&f=false