

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



“El juego dramático como estrategia de enseñanza-
aprendizaje del idioma inglés con niños de 4 y 5 años del nivel
inicial”

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Fabiola Juana Davalos Hinojosa

Asesora:

Roxana Cecilia Del Valle Ballon

Lima, 2025

Informe de Similitud


Yo, Roxana Del Valle Ballón, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

El juego dramático como estrategia de enseñanza aprendizaje del idioma inglés con niños de 4 y 5 años del nivel inicial, de la autora: Fabiola Juana Dávalos Hinojosa, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 24%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 10/06/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 10 de junio de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Del Valle Ballón, Roxana Cecilia	
DNI: 09381255	Firma 
ORCID: 0000-0003-0610-5682	



DEDICATORIA

A mi padre que siempre me inculcó valores, me motivó a ser buena persona y ser una excelente profesional y que hoy desde el cielo está orgulloso de mi y de mi trabajo de investigación.

A mi madre por motivarme a ser mejor en todo lo que hago y enseñarme a defender lo que es importante para mí.

A mi hermana por apoyarme en mis decisiones y ayudarme a elegir lo correcto para mí.



AGRADECIMIENTO

A toda mi familia por el apoyo constante para la realización de este trabajo de investigación.

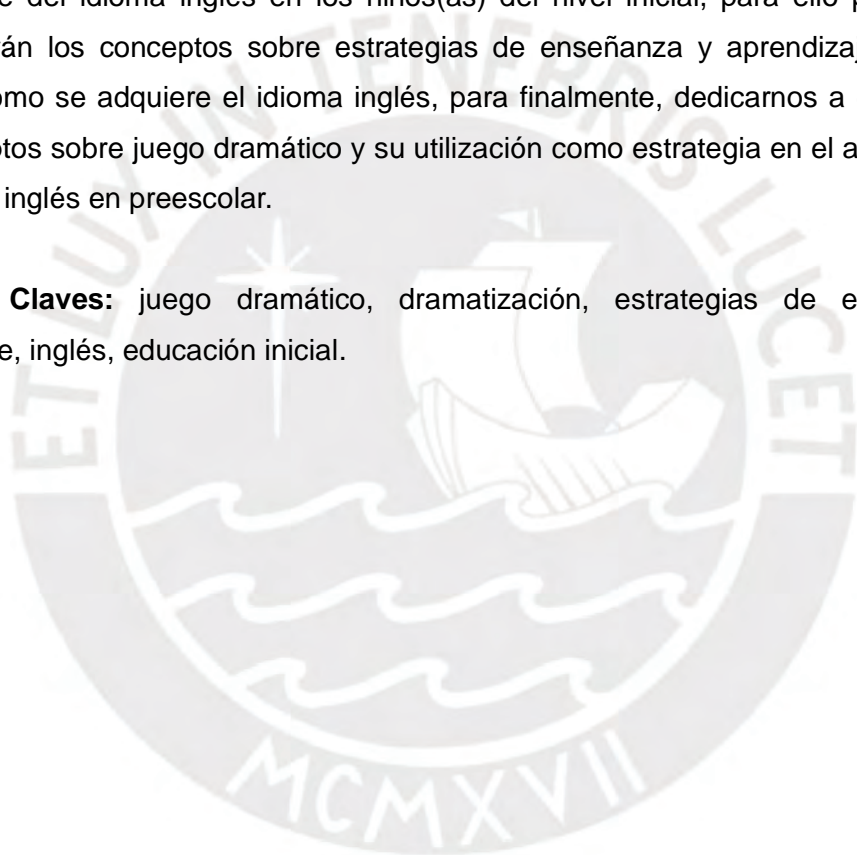
A mi asesora por acompañarme en este proceso de investigación y trabajo constante y motivarme en todo momento.

RESUMEN

El juego dramático es actualmente una de las estrategias de enseñanza-aprendizaje más efectivas para adquisición de una segunda lengua en la etapa de la educación inicial, en este caso nos referimos al idioma inglés, el cual es enseñando en la mayoría de los centros educativos de Lima y en mi experiencia de trabajo requiere de estrategias lúdicas y divertidas para que el aprendizaje sea significativo.

La presente investigación permite identificar aquellas características que hacen que el juego dramático sea una estrategia efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los niños(as) del nivel inicial, para ello primero se desarrollarán los conceptos sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje en esta etapa y como se adquiere el idioma inglés, para finalmente, dedicarnos a desarrollar los conceptos sobre juego dramático y su utilización como estrategia en el aprendizaje del idioma inglés en preescolar.

Palabras Claves: juego dramático, dramatización, estrategias de enseñanza-aprendizaje, inglés, educación inicial.

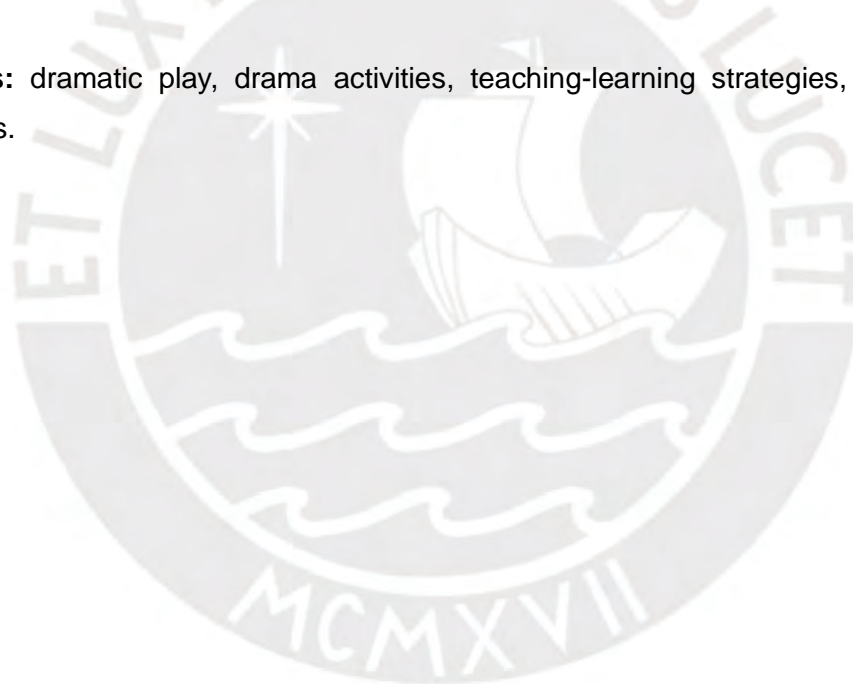


ABSTRACT

Dramatic play is currently one of the most effective teaching-learning strategies for acquiring a second language in the initial education stage, in this case we are referring to the English language, which is taught in the majority of educational centers in Lima and in my work, experience requires playful and fun strategies for learning to be meaningful.

The present research allows us to identify those characteristics that make dramatic play an effective strategy in the teaching-learning process of the English language in children at preschool. For this, concepts about teaching and learning strategies will first be developed. at this stage and how the English language is acquired, to finally dedicate ourselves to developing the concepts of dramatic play and its use as a strategy in learning the English language in preschool.

Keywords: dramatic play, drama activities, teaching-learning strategies, preschool, early years.



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la infancia	13
1.1 Aproximaciones conceptuales	13
1.1.1 Estrategias de enseñanza	15
1.1.2 Estrategias de aprendizaje	17
1.1.3 El constructivismo como paradigma.....	20
1.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera	25
1.2.1 Método Letterland	26
1.2.2 Método Jolly Phonics	27
CAPÍTULO II: El juego dramático como estrategia para el aprendizaje del inglés en la infancia.....	29
2.1 El juego dramático y el aprendizaje del inglés	29
2.1.1 Definición del juego dramático	29
2.1.2 Características del juego dramático	30
2.1.3 Funciones del juego dramático	31
2.1.4 Objetivos del juego dramático	31
2.1.5 Componentes del juego dramático en la enseñanza-aprendizaje	32
2.2 El juego dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje del inglés en la infancia	34
2.2.1 Adquisición de una segunda lengua en la infancia y el juego dramático como medio.....	34
2.2.2 Características del juego dramático como estrategia efectiva para la enseñanza-aprendizaje del inglés en el nivel de inicial.....	36
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS.....	46

INTRODUCCIÓN

El propósito de la siguiente investigación es realizar una descripción de aquellas características del juego dramático como estrategia efectiva de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el idioma inglés, en los niños que se encuentran en etapa preescolar. Para ello se realizará una búsqueda bibliográfica que permita identificarlas, que sustente la información y los datos que se expondrán en el presente trabajo.

Esta tesis corresponde al área de investigación en educación sobre Currículo y Didáctica, ya que el tema a abordar es el juego dramático como estrategia efectiva de enseñanza-aprendizaje, el mismo que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, así como la autoestima y autonomía en esta primera etapa de la vida, teniendo que ver con el diseño de actividades pedagógicas en favor de mejorar los aprendizajes.

La razón por la cual este tema surge como interés para ser investigado, parte de la experiencia docente en el aula a lo largo de los años, en donde se observan limitaciones de expresión de manera recurrente, los niños de 4 y 5 años del nivel inicial se expresan muy poco espontáneamente en inglés, su vocabulario es muy reducido y el uso de la gramática es mínimo.

Cossio (2017), citando a Montrul (2013), nos dice que las segundas lenguas o terceras lenguas son aquellas que se pueden aprender de manera progresiva después de aprender la primera lengua o la lengua materna. Existen casos especiales en donde una persona puede aprender dos lenguas desde el momento de su nacimiento, por ejemplo, cuando un niño(a) tienen ambos padres con diferentes lenguas, o el caso en donde una persona aprende primero su lengua materna y luego durante su niñez o en la adultez aprende un idioma extranjero.

En concordancia con lo antes mencionado, se busca mejorar el aprendizaje de una segunda lengua en los niños del nivel inicial y conseguir que adquieran un buen nivel de inglés para tener éxito en el curso al pasar al primer grado de primaria. Motivarlos e involucrarlos es un desafío, siendo el inglés una lengua extranjera y estando ellos consolidando recién la lengua materna.

Mayoral-Valdivia (2016) menciona que para Owens (2008), los niños(as) del nivel inicial aprenden una segunda lengua de la misma forma que aprendieron la primera, este aprendizaje se inicia con palabras solas, después continúa con frases o expresiones gramaticales cortas de manera ordenada, el uso del negativo, las

preguntas y respuestas cortas siguiendo un método de aprendizaje parecido al de la adquisición de la lengua materna, por esta razón es muy probable que los niños(as) cometan equivocaciones de la misma forma que al aprender la primera lengua.

Podemos decir, que los niños del nivel inicial pueden aprender una segunda lengua de la misma forma en que aprendieron la lengua materna, es decir, de manera lúdica, desde lo cotidiano, divertida y cometiendo los errores típicos del inicio de un aprendizaje.

Moreno (2007) citado por Mayoral-Valdivia (2016), anota que el desarrollo de adquisición de una segunda lengua se produce en un entorno social que propicia dicho aprendizaje y en donde ese proceso de enseñanza-aprendizaje promueve la adquisición de la lengua que se desea aprender, en donde se tiene relación con personas que hablan ese idioma en la cotidianidad y que a su vez se convive con la lengua materna.

Existen diferentes actividades para lograr que los niños y las niñas en etapa preescolar, que se encuentran afianzando la lengua materna, adquieran una segunda lengua, por ejemplo, el uso de las canciones, rimas, poemas, cuentos, juegos, flashcards, videos, juego de roles, etc., pero nosotros buscamos una estrategia efectiva que les permita a los niños y las niñas de 4 y 5 años de edad, aprender este idioma de manera divertida y significativa, ya que en la etapa preescolar es un desafío atraer su atención de manera asertiva y enriquecedora.

Para ello, se propone investigar las características que debe tener una estrategia de enseñanza-aprendizaje del inglés donde los niños puedan enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación, practicar el idioma, escuchar con atención, mejorar su atención-concentración, tener mayor fluidez al expresarse, mejorar su expresión oral y a nivel emocional mejorar su autoestima y autonomía, dicha estrategia pareciera ser el juego dramático o dramatización.

Según Andrade (2004) citado por Riquero (2017), el juego dramático ayuda al desarrollo de la socialización de los niños y las niñas del nivel inicial, ya que esta estrategia se trabaja en grupo y necesita asociar y dramatizar de manera natural, gracias a ello los niños(as) tienen libertad para expresarse y ponerse de acuerdo al momento de jugar. Asimismo, Riquero (2017) considera que el juego dramático es la actividad más importante en la educación inicial que permite el desarrollo de la comunicación oral en los niños(as) de preescolar, así como también favorece la socialización entre pares y la integración del grupo.

Grados (2013) considera a la dramatización o al juego dramático como un recurso didáctico para expresar y comunicar una necesidad o un interés a través de la representación de situaciones cotidianas en la vida de los niños(as) del nivel inicial, para ello cita a Renault (1994), quien también considera que esta estrategia le da la posibilidad al niño(a) de hablar y de mejorar el desarrollo de su lenguaje, practicar la escritura, localizarse geográficamente y ubicarse históricamente, y por último, expresarse a través del arte o de otras formas de expresión.

Por lo tanto, el juego dramático o dramatización en la educación inicial es un medio para expresar o comunicar a través de una representación, lo cual permite que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas de manera entretenida y con sentido.

Según Zavaleta (2017), citando a Vacas (2009), afirma que el juego dramático es la actividad que consiste en dar vida a personajes que existen en la vida de un niño(a), les permite expresarse libremente al ser un juego que desarrolla la imaginación y la creatividad del niño(a) de manera espontánea. Por tal motivo, el juego dramático facilita la iniciativa y la autonomía de cada niño(a) del nivel de inicial.

Entonces podemos afirmar que, el juego dramático o dramatización permite que los niños desarrollen su creatividad, se expresen de manera espontánea, a su vez disfruten de esta actividad, aprendan nuevos temas y los profesores pueden aprovechar ese disfrute para potenciar las habilidades comunicativas orales de sus estudiantes.

Morón (2011), siguiendo a Mayor (1987), define el juego dramático como una actividad comunicativa, interactiva, participativa, de mutuo acuerdo y organizada en donde los niños(as) puedan representar distintos roles alternando personajes con sus compañeros, representar personas, personajes, animales, objetos, situaciones, etc. Asimismo, Morón (2011), menciona que el juego dramático es un recurso didáctico utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que es trabajado en el área de comunicación y en el área de arte como un medio para favorecer las capacidades expresivas y las habilidades comunicativas orales de los niños y las niñas del nivel inicial. Por lo tanto, el juego dramático al utilizar el propio cuerpo, gestos y acciones tiene un propósito comunicativo y representativo.

En relación con lo antes mencionado, podemos decir, que el juego dramático es una situación comunicativa recíproca en donde los niños y niñas adoptan diferentes roles para representar un personaje en situaciones cotidianas o ficticias en donde tienen la oportunidad de desarrollar la expresión y la comunicación oral de manera

espontánea y divertida. Favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo socioemocional en la interacción y la autonomía en la representación de diferentes roles.

Según Tejerina (2005), citado por Sánchez y Hernández (2022), el juego dramático señala que las diversas actividades que se llevan a cabo en un taller de expresión artística reúnen un conjunto de recursos y prácticas de expresión, ya sea corporal, artística, musical, juegos de roles, improvisaciones, mímicas, de títeres, etc., que se tienen en común pasar por etapas de descubrimiento y de creación. La acción y el movimiento pueden expresarse por medio del cuerpo, las palabras, gestos y mímicas, y los participantes actúan directamente, como en los juegos dramáticos personales o simbólicamente utilizando títeres, disfraces, máscaras, sombras, etc.

Por consiguiente, podemos deducir que en el juego dramático se desarrollan diversas actividades como expresión oral, corporal, artística, musical, juego de roles, etc., que en conjunto forman un todo que busca un mismo fin, plasmar la creatividad utilizando el lenguaje oral.

Zarza (2012), citado por Zavaleta (2017), indica que el juego dramático al ser representado dentro del salón de clases por los niños(as), lo transforma en una buena ocasión para proponer expresar sus ideas y expresar sus sentimientos. Por lo tanto, podemos deducir que el juego dramático o dramatización es una actividad que permite desarrollar las habilidades comunicativas orales ya que les da la oportunidad a los niños de explorar, conocer y transformar lo que viven y lo que sienten de manera significativa. Todo lo cual, además, incide favorablemente a nivel socioemocional.

Por estas razones, surge el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son las características del juego dramático como estrategia efectiva de enseñanza-aprendizaje del inglés para los niños de 4 y 5 años del nivel inicial?

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos:

1. Describir las estrategias de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma en la infancia.
2. Describir las características del juego dramático como estrategia enseñanza-aprendizaje del inglés con niños de 4 y 5 años del nivel inicial.

La metodología que se utilizará en esta investigación es el método documental que consiste en la búsqueda, selección y análisis de fuentes bibliográficas para responder el problema planteado, se centra en la recolección, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes escritas y audiovisuales sin realizar trabajo de

campo directo, tiene como propósito examinar un tema poco estudiado, organizar conocimientos previos y sentar bases para futuras investigaciones. Como nos explica Revilla (2020), este método nos facilita un acercamiento a la realidad de manera indirecta, ya que se basa en las fuentes bibliográficas secundarias y se permite un acercamiento indirecto con la realidad, basado en fuentes secundarias y se puede utilizar el contenido bibliográfico encontrado sin modificarlo.

Ortega (2023), afirma que la investigación documental es una técnica cualitativa que tiene como finalidad compilar y seleccionar los contenidos necesarios para elaborar una investigación académica a través de documentos, libros, revistas, grabaciones, videos, periódicos, bibliografías, e-books, blogs, etc.

La investigación documental de la presente tesis es de tipo exploratorio como afirma Ortega (2023), porque desea corroborar que lo que busca exponer la investigación es correcta o incorrecta. Al mismo tiempo, busca hallar soluciones a los problemas y alternativas de solución después de evaluar la información encontrada.

Por esta razón, se revisarán fuentes bibliográficas para probar que el juego dramático es una estrategia efectiva de enseñanza-aprendizaje del inglés para los niños de 4 y 5 años del nivel inicial, se analizarán los conceptos de diferentes autores entorno a los temas tratados y se llegará a conclusiones que puedan sustentar lo propuesto en el trabajo.

Para la búsqueda bibliográfica necesaria en la realización de la investigación, se indagará diferentes fuentes de información que tienen que ver con el tema a investigar, como libros, capítulos de libros, revistas, artículos, páginas webs, videos, etc., enfatizando en los que están relacionados con estrategias de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, adquisición de una segunda lengua y con especial interés en el juego dramático o dramatización, sus características y su importancia en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el nivel inicial.

Por lo tanto, para la presente tesis que analiza al juego dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje del inglés, la investigación documental exploratoria podría: recopilar y analizar estudios previos sobre juego dramático en la enseñanza, comparar enfoques pedagógicos en distintos contextos e identificar vacíos en la literatura para futuras investigaciones empíricas. Además, al investigar sobre como el juego dramático mejora la expresión oral en inglés, se puede resumir hallazgos en tablas, comparar la información con estudios previos y analizar si los autores encontrados coinciden en lo mismo o se contradicen. Con este enfoque

podremos construir una base sólida para la investigación sin necesidad de aplicar encuestas o cuestionarios.



“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS CON NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”

CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LA INFANCIA

En el presente capítulo se expondrán las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje que se utilizan en la infancia, para ser más específicos en la etapa preescolar o en el nivel inicial como se le conoce en nuestro país, analizaremos las definiciones claves sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje, las características que las hacen efectivas en el trabajo diario en las instituciones educativas y los diferentes tipos de estrategias utilizadas en el quehacer educativo. Se tomará en cuenta los diferentes puntos de vista de autores relacionados al estudio de este tema para definir los conceptos claves y tener una mejor perspectiva de éste.

Para desarrollar estos conceptos claves, se ha dividido este capítulo en subtemas como: estrategias de enseñanza-aprendizaje en la infancia, definiciones claves y sus características, tipos de estrategias de enseñanza y tipo de estrategias de aprendizaje, el constructivismo y sus características, diferenciando una estrategia de aprendizaje de una actividad de aprendizaje.

Finalmente, se describirán las estrategias de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la infancia, al hablar de una lengua extranjera. Los énfasis pueden estar en el rol docente, así como en los procesos cognitivos que se activan en los niños y las niñas. Por ello, se especificarán cuáles son estrategias de enseñanza cuando el foco este en el docente y cuáles son estrategias de aprendizaje cuando el foco este en los y las alumnos(as) de modo que logremos una mejor visión del tema a desarrollar.

1.1 Aproximaciones conceptuales

La infancia es una etapa muy importante en la vida de todas las personas, ya que es la que marca el inicio de nuestras vivencias y de nuestros aprendizajes, ésta se inicia desde que estamos en el vientre de nuestra madre y cierra una primera etapa a los cinco o seis años de edad, dependiendo de la madurez alcanzada, pero es en esta etapa en donde se cimentan las bases para el desarrollo integral de cada ser humano.

Cortes y García (2017), citando a Morrison (2005), afirman que la niñez o la primera infancia, es una etapa muy importante en el ciclo de vida de todo ser vivo, que

se inicia desde la gestación hasta los cuatro o cinco años de edad, en la que se establecen los cimientos para el desarrollo cognitivo, emocional y social de todo ser humano.

Cabe señalar que en esta etapa todas las vivencias que el niño pueda experimentar van a repercutir en su futuro y por ello es importante que dichas vivencias sean significativas y memorables para un aprendizaje asertivo que no será olvidado jamás, porque lo que se aprende por uno mismo y nos hizo feliz no se olvida nunca.

Para Backer (2003), citado por Cortes y García (2017), las actividades pedagógicas que se favorecen en una educación preescolar de calidad deben ser planificadas y pensadas, respondiendo a las necesidades educativas y emocionales de los niños(as) del nivel inicial a los que se les enseñará los contenidos. Por lo tanto, todo lo aprendido en esta etapa definirá lo que seremos en el futuro.

De acuerdo con lo antes mencionado, los aprendizajes deberán ser significativos y de calidad, para ello las docentes de educación inicial deben estar comprometidas a innovar y mejorar sus estrategias de enseñanza y proponer actividades pedagógicas motivadoras e interesantes que capten la atención de los niños y las niñas del nivel inicial, que a su vez respondan a las necesidades de sus alumnos para mejorar los procesos de enseñanza y fomentar los aprendizajes significativos. En este sentido, sería importante que las programaciones curriculares se desarrollen de acuerdo a la realidad de los alumnos que tenemos a cargo y nuestro deber como docentes sea potenciar su desarrollo de manera integral.

Pérez (2012), citado por Cortes y García (2017), afirma que dentro de la literatura académica podemos encontrar distintas perspectivas, frente a la variedad de estrategias metodológicas que los docentes pueden implementar en el salón de clases, encontrando que los instrumentos pedagógicos deben tener como meta identificar en cada niño o niña sus propias capacidades y aptitudes.

Por lo tanto, gracias al uso adecuado de estrategias de enseñanza por el docente, el alumno identifica sus fortalezas para potenciar su conocimiento y sus debilidades para trabajar en ellas y mejorar día a día y alcanzar un desarrollo humano integral.

Para entender mejor el tema que se desarrollará en el presente capítulo, será necesario conocer las definiciones claves de los términos a tratar en los siguientes apartados, como el diferenciar la estrategia de enseñanza de la estrategia de

aprendizaje, ambas están relacionadas y van de la mano, pero presentan diferentes características.

Díaz y Hernández (1999), citados por Peralta (2016) consideran que as estrategias didácticas o de enseñanza-aprendizaje son el conjunto de procedimientos por los cuales los docentes y los estudiantes organizan las acciones con el fin de conseguir los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los procedimientos pueden ser métodos, técnicas y actividades que se realizarán en función de lograr los aprendizajes esperados.

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de actividades que diseña o propone el docente para lograr la adquisición de los contenidos curriculares en sus alumnos. Mientras que las estrategias de aprendizaje son el conjunto de herramientas que tiene el alumno para lograr los aprendizajes deseados. Si bien es cierto, están íntimamente interrelacionadas, para fines de tratamiento pedagógico en este estudio, las vamos a tratar por separado por el rol de los actores: docentes y alumnos(as)

1.1.1 Estrategias de enseñanza

En la actualidad al mencionar estrategias de enseñanza nos referimos a los procedimientos, que se utilizan desde la docencia para lograr el aprendizaje en nuestros niños y niñas, dichos procedimientos pueden tener una intención y a la vez ser flexibles, ya que las estrategias pueden cambiar si no resultan o pueden mejorarse si así lo requieran también.

Peralta (2016), citando a Díaz y Hernández (1999), menciona que las estrategias de enseñanza se consideran como herramientas o recursos didácticos que favorecen la ayuda educativa. Por esta razón la profesora de educación inicial debe poseer una amplia colección de estrategias de enseñanza, conociendo las funciones que poseen dichas estrategias y la mejor forma de utilizarlas en las clases diarias con los niños(as).

Por su parte Cormack (2004), afirma que las estrategias de enseñanza deben ser consideradas en la planificación de actividades como la parte más importante de la programación curricular, debido a que es un elemento innovador que elegirá con anticipación que utilizará en cada momento, de tal forma que cada actividad pedagógica sea estratégica.

Por lo tanto, como docentes debemos tener en cuenta la adecuada elección de las estrategias de enseñanza a utilizar en nuestras clases al momento de programar, ya que esto definirá el logro de los objetivos trazados y que se desean alcanzar,

A las diferentes estrategias ya existentes también se le suman las nuevas metodologías, por ejemplo, el uso del internet, los juegos online, las páginas web, etc., en nuestras clases. La tecnología vino para quedarse y nuestros alumnos son los más interesados en utilizarla día a día en su quehacer educativo ya que es lo cotidiano para ellos.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, es importante tener en cuenta la tecnología al momento de programar nuestras actividades, ya que en la actualidad es una herramienta muy útil para la educación.

Cuadro N°1: Estrategias de la enseñanza en educación inicial

Estrategias de enseñanza en educación inicial	Descripción breve
Planteo de situaciones problemáticas.	Proponer desafíos que inviten a pensar, investigar y buscar soluciones.
El aprendizaje significativo.	Relacionar los nuevos conocimientos con experiencias previas del niño.
La motivación para empezar un proyecto.	Generar interés y entusiasmo como punto de partida para el aprendizaje.
La indagación de saberes previos para utilizarlos en conjunto con los saberes nuevos.	Explorar lo que los niños ya saben para integrarlo con lo nuevo.
Guiar la observación, el análisis y la sistematización del aprendizaje.	Acompañar a los niños en la comprensión profunda de lo que observan y aprenden.
La mediación en el aprendizaje.	Actuar como facilitador que orienta y apoya el proceso de construcción del conocimiento.
La evaluación de progreso.	Observar y valorar los avances del niño durante todo el proceso de aprendizaje.

Fuente: Elaborado a partir de Cormack (2004).

De acuerdo con Peralta (2016), las estrategias de enseñanza repercuten en los niños(as) de diferentes maneras como, por ejemplo, en la información que se enseñará a los niños(as) en las clases, el proceso cognitivo que ellos utilizarán para aprenderlos, los valores que se promoverán en cada sesión de aprendizaje, la comprensión de los temas a tratar sobre en el entorno social, las ciencias, la historia, el arte y la cultura social.

En la elección correcta de las estrategias de enseñanza que como docente utilizaremos en determinada clase repercutirá en los contenidos que queremos que aprendan, en su trabajo académico, en los valores que queremos reforzar y la comprensión que tendrán sobre dichos contenidos, por esta razón, la organización de la programación es el pilar fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante considerar algunos factores al aplicar las estrategias de enseñanza en nuestras clases. Peralta (2016), menciona que cada uno de los factores forma parte importante al momento de reconocer cómo y cuándo utilizar determinada estrategia de enseñanza. Los aspectos o factores son los siguientes:

1. La importancia de las características de los alumnos(as) como, por ejemplo, el nivel cognitivo, el nivel emocional, los saberes previos que tiene.
2. Tipo de dominio del aprendizaje en general y del contenido curricular a enseñar a los alumnos(as)
3. El objetivo que se quiere conseguir y las herramientas cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno(a) para lograr la meta trazada.
4. Supervisión del proceso de enseñanza, como también del avance del progreso del aprendizaje de los alumnos(as).
5. Valoración del aprendizaje compartido y que es desarrollado por los mismos alumnos(as).

Debemos tener en cuenta dichos aspectos o factores ya que solo así podemos elegir la estrategia o las estrategias efectivas para lograr el aprendizaje del contenido deseado en nuestros niños y niñas del nivel inicial.

1.1.2 Estrategias de aprendizaje

Podemos decir que las formas de aprender hoy en día son diversas pero que, en la mayoría de los casos, los estudiantes recurren a las que mejor les ayude a aprender los contenidos académicos que tienen que aprender en el año escolar.

Asimismo, podemos definir el aprendizaje como un proceso activo que se desarrolla en un determinado contexto, en el que el estudiante cumple un rol fundamental, ya que viene con una gran cantidad de información con las que ha ido construyendo su conocimiento en conjunto con su desarrollo físico y social.

Cabe resaltar, que el aprendizaje no tiene el mismo ritmo en todos los niños, y esto debido a sus propias personalidades, estilos de aprendizaje, desarrollo cognitivo, su cultura y además a sus diferentes inteligencias múltiples.

Para lograr un aprendizaje se utilizan estrategias y para esto se toman decisiones, se utilizan diferentes técnicas o procedimientos para lograr ese objetivo, que es el de aprender algo nuevo.

Peralta (2016), menciona que uno de los propósitos del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los ámbitos, es promover en los niños(as) un aprendizaje independiente, en el cual el alumno(a) no requiera de una persona que lo instruya en todo momento, al contrario, busca reconocer las estrategias y los métodos que lo ayudarán a resolver dudas, investigar lo que le interesa por cuenta propia, corregir sus propias equivocaciones y llevar las riendas de su propio proceso de aprendizaje.

En la actualidad, nosotros como docentes buscamos que, en el proceso de aprendizaje el alumno sea independiente al momento de aprender, es decir, que busque de manera autónoma su conocimiento y todo lo que necesite para lograrlo, ya sea investigando, leyendo, experimentando, etc., para que su aprendizaje sea significativo.

Díaz, Castañeda y Lule (1986); Gaskins y Eliot (1998), citados por Peralta (2016) definen las estrategias de aprendizaje como métodos que un estudiante utiliza de manera sensata y responsable como herramienta flexible para aprender contenidos y resolver situaciones problemáticas.

Peralta (2016), cita autores como Danserau (1985), Nisbet y Schucksmith (1987), que consideran que las estrategias constituyen secuencias de actividades

integradas de métodos o técnicas que se escogen con la intención de favorecer la adquisición, el almacenamiento y la aplicación del aprendizaje nuevo.

Existen diferentes conceptos sobre la definición de estrategias de aprendizaje, pero la mayoría de los autores coincide en algunos puntos como, por ejemplo, que son actividades voluntarias, son procedimientos a seguir, son abiertas y flexibles a los cambios, reajustes o mejoras.

Podemos concluir que las estrategias de aprendizaje son un conjunto o secuencia de actividades y/o técnicas planificadas y, en el contexto de aula, están incluidas en el proceso de enseñanza, son pensadas en las necesidades de nuestros alumnos y su objetivo es lograr un aprendizaje efectivo, dichas estrategias serán utilizadas por el alumno.

Pozo y Postigo (1993), citados por Peralta (2016), consideran lo siguiente sobre las características que más resaltan de las estrategias de aprendizaje:

- La aplicación no es automática, sino que es planificada y controlada durante su desarrollo y se relaciona con la metacognición.
- Necesita usar los recursos que tiene y las capacidades que posee de manera selectiva, es decir, que un alumno(a) requiere de recursos alternativos para llevar a cabo su estrategia de aprendizaje.

Fernández & Valle Antonio (1998), citados por Peralta (2016) afirman que las estrategias de aprendizaje están conformadas por distintas tácticas de aprendizaje, cuyo uso efectivo depende de cómo sea utilizadas por los alumnos(as). Por lo tanto, si los alumnos(as) eligen bien las estrategias que utilizarán para aprender nuevos contenidos, su aprendizaje será significativo y su desempeño será exitoso.

Córmack (2004), plantea como estrategias de aprendizaje en la infancia las siguientes:

- La formulación de hipótesis.
- La interrogación de sucesos de textos.
- El relato de historias.
- La solución de problemas

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje pueden ser interpretadas como un proceso integral y dinámico en el que ambas no son acciones separadas, sino más

bien complementarias que se retroalimentan una con la otra. Por lo tanto, en vez de verlas como dos aspectos distintos, podemos analizarlas como un mismo fenómeno pedagógico, en donde la enseñanza guía, facilita y estimula el aprendizaje, y este a su vez es el resultado de la interacción entre las estrategias del docente y las estrategias cognitivas del alumno(a).

Por lo tanto, podemos entender que las estrategias de enseñanza-aprendizaje serían el conjunto de actividades interdependientes diseñadas por el docente pensando en las necesidades de sus alumnos, en este caso los niños(as) del nivel inicial, los cuales a su vez cuentan con mecanismos particulares para adquirir esos aprendizajes y relacionarlos con los que habían obtenido previamente y fomentando el aprendizaje significativo es un trabajo en conjunto de docente y alumnos.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que más efectivas son para trabajar en el nivel inicial son las que tienen como base el constructivismo como paradigma en el proceso educativo teniendo al niño (a) como protagonista, ya que reelaboran su aprendizaje desde su propia experiencia.

1.1.3 El constructivismo como paradigma

El proceso de enseñanza-aprendizaje se debería de realizar de una manera global, integrada, es decir, abarcando todo lo concerniente al desarrollo del alumno tanto individual, social como cultural, siendo el centro educativo el principal ente que lo llevará a cabo como un proyecto educativo y social.

Para conseguir todo esto, es necesario tener como base diferentes teorías que nos expliquen cómo desarrollar dicho proceso de enseñanza-aprendizaje conjuntamente con el centro educativo.

Por lo mencionado anteriormente es que se considera importante un paradigma como el constructivismo, un planteamiento acorde a lo que se busca en el proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. Para ello, es necesario definir algunos conceptos claves sobre la concepción constructivista.

Para poder abordar mejor la idea de constructivismo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante conocer los conceptos de diferentes autores,

de esta manera podemos tener una idea más clara de la importancia del constructivismo en esta investigación.

García (2012), menciona que el constructivismo es un instrumento de conocimiento para expresar métodos y teorías, pero ésta no puede ser mencionada solamente como una teoría o metodología nada más, ya que existen diversos autores con distintas posturas que comparten su conocimiento sobre el tema, por esta razón es preferible hablar de concepciones constructivistas que de constructivismo.

Coll et al. (2002), citado por García (2012), afirma que el constructivismo intenta entender el aprendizaje no como una copia de lo que se vive en el día a día, sino de forma integral, es decir, estableciendo coordinaciones entre el conocimiento previo y el conocimiento nuevo adquirido, en donde se pueden observar nuevas estructuras y organizaciones en beneficio del aprendizaje del alumno(a).

Según Veliz (2022), el constructivismo tiene como base la concepción de que los alumnos(as) participan de forma activa en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el conocimiento se forma desde las vivencias que el estudiante afronta a lo largo de etapa escolar, considera lo experimentado y más tarde adquiere nuevas ideas en conjunto con lo aprendido previamente organizando la información recibida.

Los autores concuerdan que para el constructivismo el alumno es el encargado de su propio aprendizaje, es él quien lo construye, teniendo como base los conocimientos anteriormente adquiridos a lo largo de su vida, en el caso de los niños del nivel de inicial, todo lo vivido y experimentado en sus cortos años es la base de sus futuros aprendizajes.

García (2012) citando a Coll et al. (2002) menciona que el constructivismo supone que todos los niños(as) aprenden construyendo su aprendizaje de acuerdo con los contenidos curriculares de la programación que propone el currículo del centro educativo al que asiste. Asimismo, García (2012), afirma que la formación de su propio aprendizaje implica la que el niño(a) participe activamente en el proceso y que la profesora participe monitoreando dicho proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje va de la mano, es importante tanto el rol del alumno como el rol del maestro, uno como constructor de su propio aprendizaje y

el otro como guía hacia dicha construcción. Por esta razón, el constructivismo o enfoque constructivista es la teoría o el modelo más acorde al ideal de metodología a trabajar en clase y con el cual los aprendizajes son más significativos y por ende más efectivos.

Según González (s.f.), el constructivismo es una corriente pedagógica que tiene como finalidad explorar los orígenes del conocimiento humano de los seres humanos, y como el aprendizaje de por sí se da manera natural, se pueden observar las siguientes características:

- Proporciona diferentes perspectivas de la realidad que viven los estudiantes.
- Construye el aprendizaje basado en conocimientos previos.
- No sigue instrucciones, es flexible.
- Empieza con vivencias de la vida diaria del alumno(a).
- Se puede moldear a conveniencia.
- Es variante de acuerdo con el estado de ánimo o vivencia personal del alumno(a).
- Los esquemas mentales de cada ser humano son únicos e irrepetibles.

Las estrategias constructivistas se caracterizan por enfocarse en que el niño(a) del nivel inicial desarrolle su propio aprendizaje teniendo como base sus experiencias previas y en lo cotidiano que vive, tiene un proceso en donde el docente es un guía y facilitador.

Para García (2012), el constructivismo considera que el niño(a) no puede realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje solo, sino que es un proceso compartido entre docente y el estudiante(a), en donde el niño(a) puede sentirse más capaz, competente e independiente en la resolución de las actividades didácticas y al usar sus conocimientos adquiridos, gracias al apoyo del docente. Esta guía que el docente proporciona al alumno(a) es únicamente una ayuda, un apoyo, ya que el niño(a) es la persona que construye su propio aprendizaje, construye el significado de lo nuevo que está aprendiendo, va progresando paso a paso en sus capacidades y mejorando sus habilidades. A su vez, en este aprendizaje participan aspectos emocionales, afectivos y motivacionales que tienen relación entre mediante la interacción entre sí.

Podemos identificar las características que proponen distintos autores sobre las estrategias constructivistas en donde coinciden en que en el proceso de enseñanza

aprendizaje, el alumno construye su propio conocimiento con la guía del docente, quien será el encargado de recoger los conocimientos previos de su estudiante y facilitar el nuevo conocimiento.

Coll et al. (2002), citado por García (2012), considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje supone un interés intelectual por el saber, por conocer más sobre un tema de interés de parte de los seres humanos. El aprendizaje cognitivo dentro del marco educativo se relaciona con aspectos de afecto, lo cual va a intervenir en el éxito al momento de construir su aprendizaje. Es importante que el niño(a) tenga un buen concepto de sí mismo, que se valore como persona, que tenga un equilibrio entre autoconcepto y autoestima, de esta manera el aprendizaje se dará en forma efectiva.

García (2012), citando a Solé (2002) indica que cuando un niño(a) quiere aprender puede lograrlo gracias a tener un autoconcepto positivo de sí mismo, eso refuerza su autoestima y por consiguiente su aprendizaje será significativo y podrá resolver todas las situaciones problemáticas que se presenten en el futuro.

Con respecto a los párrafos anteriores, podemos deducir que cuando aprendemos algo nuevo de una manera significativa, si nuestra experiencia fue positiva, nuestro aprendizaje será positivo y a la vez nuestra autoestima se reforzará y nos ayudará en los futuros aprendizajes.

Según García (2012), la preparación del aprendizaje necesita de tiempo, dedicación, esfuerzo personal, como también necesita de la colaboración y el apoyo emocional de una persona que lo guíe, para ello el docente debe estar atento a como los niños(as) están entiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, el docente debe tener en claro como aprenden sus alumnos(as), como va su progreso y todo lo que pueden avanzar por ellos mismos, para de esta manera, entregar un apoyo que motive su aprendizaje de manera significativa.

Para Veliz (2022), la educación preescolar en el Perú es un espacio preparado especialmente para acoger a todos los niños(as) de edad temprana para avanzar en su formación infantil. Para ello debemos saber que la educación inicial se compone del I ciclo (niños(as) de 0 a los 2 años de edad) y II ciclo (niños(as) de 3 a 5 años de edad). Cabe destacar que es en esta etapa del desarrollo infantil en donde ellos(as)

desarrollan sus capacidades, fortalecen sus habilidades cognitivas, psicomotoras y sociales.

Por lo tanto, es en la etapa de la educación inicial en donde los niños y las niñas inician su proceso de aprendizaje, en donde inician sus vivencias y forjan sus experiencias para dar paso a los nuevos aprendizajes.

Veliz (2022), citando a Guerrero (2019), afirma que, los niños(as) peruanos que participan de forma activa en las actividades del nivel de educación inicial, tiene más ventajas de tener un desempeño óptimo al momento de cursar el nivel de educación primaria y más adelante el nivel educación secundaria, ya que tuvieron una buena base en los inicios y esto los ayudará a lo largo de su vida escolar y futura.

En nuestro país, la etapa de la infancia en donde se desarrolla el nivel de educación inicial es una etapa crucial para la enseñanza de los aprendizajes previos que son básicos para los aprendizajes posteriores, sin una buena base los aprendizajes no serán exitosos.

Palma (2017), citado por Veliz, nos dice que el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como refuerzo al constructivismo promueve que los niños(as) estén comprometidos con su proceso de aprendizaje y ser conscientes sobre cómo están aprendiendo y para que están aprendiendo, de esta manera poder mejorar y resolver los problemas cognitivos y sacar sus propias conclusiones sobre cada nuevo aprendizaje recibido. El enfoque constructivista dentro de la educación permite a los profesores modificar las actividades que programan para sus alumnos(as) de acuerdo con el nivel en el que se encuentran y al ritmo de aprendizaje en el que avanzan.

Veliz (2022), citando a Aranda (1998), menciona que los métodos educativos que aportan al desarrollo infantil se concentran en cómo construir el aprendizaje, como percibir el conocimiento nuevo y cómo se organiza. Las metodologías didácticas se eligen cuando se identifican las capacidades de los alumnos(as) y habilidades de los profesores, como también identificar el entorno que los rodean.

Como se menciona en los párrafos anteriores, los autores coinciden en que los niños son los constructores de su propio aprendizaje, para ello el docente elabora actividades para guiarlos y conducir esos aprendizajes, respetando los tiempos y los procesos de cada alumno, a conseguir el objetivo deseado, un aprendizaje significativo.

Veliz (2022), sugiere orientaciones pedagógicas que se utilicen como base para la práctica docente, estas propuestas se inspiran en cómo se construye el aprendizaje, como se siente y como se comunica a los demás. Asimismo, haciendo referencia al Programa Curricular de Educación Inicial (2017), afirma que la metodología basada en proyectos sugiere plantear situaciones significativas que desarrollen dentro de un contexto, que tengan un propósito de aprendizaje, que entreguen un producto acorde a lo que se trabajará en el proyecto y que los niños(as) reciban una retroalimentación de todo lo trabajado por ellos, crear actividades diferenciadas de acuerdo a los intereses y necesidades de cada niño(a), manipular objetos, investigar sobre el tema, todo esto muy similar al trabajo constructivista.

Podemos concluir que las estrategias constructivistas son ideales para trabajar con los niños(as) en la infancia por sus características, de la misma manera podemos utilizarlas en el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el aprendizaje del idioma inglés.

1.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera

Según Peralta (2016), los trabajos de investigación relacionados las estrategias o de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, como es el idioma inglés, tiene como antecedentes la década de los años sesenta como resultado de estudios en psicología cognitiva, siendo el principal objetivo de estudio, el identificar lo que los buenos alumnos(as) de un lengua extranjera utilizaban para aprenderla, para esto los psicólogos utilizaban el método de la observación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de una clase de inglés.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la etapa preescolar tienen características similares como ser lúdicas, divertidas, visuales, creativas, etc., en el aprendizaje de un idioma extranjero como es el inglés no es la excepción.

Entre las estrategias más efectivas para aprender inglés podemos mencionar las que utilizan la conciencia fonológica y que a través de los fonemas o sonidos les enseñan a los niños(as) el vocabulario, la pronunciación, las estructuras gramaticales, la lectura, etc., y para trabajar dicha estrategia tenemos algunos métodos exitosos como son Letterland y Jolly Phonics.

1.2.1 Método Letterland

Letterland fue creado por Lyn Wendon al final de los años 60's en Estados Unidos, como una manera de ayudar a los estudiantes quienes luchan al aprender a leer. Lyn trabajó con niños con habilidades diferentes quienes tenían dificultad reteniendo la correspondencia letra-sonido. Ella encontró que sus estudiantes respondieron bien al enfoque Orton-Gillingham para enseñar fonología incorporando imágenes visuales creativas e historias simples que sean fáciles de recordar.

Para Hansford (2022), Letterland es un programa de fonética sintética para niños del nivel inicial hasta tercer grado de primaria, que se concentra en el aprendizaje basado en historias, en juegos y pictografías, en donde lo más novedoso del programa Letterland son los pictogramas mnemotécnicos. Cada letra que se presenta a los estudiantes también se dibuja para parecerse a una palabra que comienza con ese fonema.

Si bien Letterland es principalmente un programa de fonética, también incluye enseña sobre conocimiento fonético, ortografía, vocabulario, fluidez, comprensión e incluso morfología. Sin embargo, los elementos de fluidez, morfología y comprensión parecen estar menos destacados en comparación con la enseñanza de la fonética y la conciencia fonológica.

Según Hansford (2022), Letterland es un programa de fonética sintética dirigido a niños desde el nivel inicial hasta el tercer grado de primaria. Este programa se basa en el uso de historias, juegos y pictografías para facilitar el aprendizaje. Uno de sus aspectos más innovadores es el uso de pictogramas mnemotécnicos: cada letra se representa visualmente de forma que se asemeje a una palabra que comienza con el mismo sonido.

Aunque su enfoque principal es la enseñanza de la fonética, Letterland también aborda otros aspectos del lenguaje como el conocimiento fonológico, la ortografía, el vocabulario, la fluidez lectora, la comprensión y la morfología. No obstante, en comparación con la fonética y la conciencia fonológica, los componentes relacionados con la fluidez, la comprensión y la morfología tienen un papel menos destacado.

Para dar un ejemplo sobre el método Letterland en la enseñanza del idioma inglés podemos observar el siguiente cuadro con un modelo de trabajo del método utilizando algunos fonemas:

Cuadro N°2: Modelo de trabajo del método Letterland

Fonema	Personaje	Vocabulario	Texto
Bb	Bouncy Ben	bounce ball	Bouncy Ben says b in words. Bouncy Ben bounces his ball.
Hh	Harry Hat	hat horse	Harry Hat says h in words. Harry hat has a horse in a hat.
Ss	Sammy Snake	snake sandcastle	Sammy Snake says s in words. Sammy snake has a sandcastle.

Fuente: Elaboración propia.

Podemos utilizar diferentes recursos para trabajar este método como, por ejemplo, títeres, cuentos, canciones y videos. (Ver Anexos 1, 2 y 3)

El programa Letterland se suele comparar con otro programa muy interesante para enseñar inglés a niños(as) pequeños, dicho programa es el Jolly Phonics.

1.2.2 Método Jolly Phonics

Jolly Phonics fue creado por Cris Jolly en el año 1987 en el Reino Unido, comienza con la creación de Jolly Learning, publicada utilizando el nombre de su creador. Con el apoyo de Sue Lloyd, cinco años después, se publican los primeros materiales didácticos de Jolly Phonics y unos años más adelante crean, Jolly Phonics Handbook y que fue publicado en 1992, dicho trabajo presentaba una metodología nueva para la enseñanza de la fonética en inglés en donde el aprendizaje tanto de las letras como de sus respectivos sonidos, se percibe como una situación algo entretenida para los niños(as) del nivel inicial y a la vez es multisensorial, perfecto para esa edad. Esta metodología está enfocada para enseñar inglés tanto en países donde

el inglés es aprendido de manera natural como lengua principal, y en otros países en donde se aprende como lengua extranjera.

Durante muchos años fue la metodología principal en los centros educativos del Reino Unido, pero en el año 2006, el gobierno británico la eligió como estrategia principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés con mayores resultados del sistema educativo.

Para Holloway (2018), Jolly Phonics es una propuesta educativa multisensorial que motiva la enseñanza de la alfabetización en el niño(a), la cual brinda un enfoque sintético de la enseñanza del idioma inglés mediante la combinación de letras y sus respectivos sonidos así poder identificar las palabras, transmitiendo de esta manera la enseñanza de los sonidos de las letras en vez aprender el abecedario de forma aislado y sin un significado importante. Existen 42 sonidos fonéticos que los niños(as) aprenderán con facilidad desde pequeños utilizando los medios adecuados que los ayudarán a decodificar el idioma de manera divertida.

Para dar un ejemplo sobre el método Jolly Phonics en la enseñanza del idioma inglés podemos observar el siguiente cuadro:

Cuadro N°3: Orden de aprendizaje de los fonemas

Orden de aprendizaje de los fonemas	
1.	s, a, t, i, p, n
2.	c, k, e, h, r, m, d
3.	g, o, u, l, f, b
4.	ai, j, oa, ie, ee, or
5.	z, w, ng, v, oo
6.	y, x sh ch, th
7.	qu, ou, oi, ue, er, ar

Fuente: Adaptado de la publicación Jolly Phonics: ¿Qué son y en qué consisten? <https://uptownenglish.es/2016/08/25/jolly-phonics/>

Ambas metodologías para el aprendizaje del inglés son efectivas, y si son utilizadas como parte de una actividad dentro del juego dramático será más significativa.

CAPÍTULO II: EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LA INFANCIA

En el presente capítulo se expondrá la definición de juego dramático, su relación con la adquisición del idioma inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje y porque es una estrategia efectiva para utilizar en clase con los niños(as) del nivel inicial.

Para desarrollar estos conceptos claves, se ha dividido este capítulo en subtemas como las características del juego dramático, sus funciones, sus objetivos y los componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los puntos de vista de diversos autores nos ayudarán analizar este tema con mayor precisión gracias a las investigaciones realizadas alrededor de dicho tema.

Finalmente, se analizará el juego dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje del inglés en la infancia, la adquisición de una segunda lengua en la infancia y el juego dramático como medio, poniéndose énfasis en las características del juego dramático como estrategia efectiva para la enseñanza-aprendizaje del inglés en el nivel de inicial.

2.1 El juego dramático y el aprendizaje del inglés

El aprendizaje de un segundo idioma en la etapa preescolar se da de manera natural y espontánea, ya que los niños(as) son como esponjas que absorben todo de lo que el mundo les va ofreciendo a manera de aprendizaje, si esta información se proporciona de manera lúdica, los niños(as) la van a adquirir de forma significativa y efectiva, para ello el juego dramático es la estrategia más adecuada para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.1 Definición del juego dramático

Mayor (1987), citado por Morón (2011), define el juego dramático como una situación de interacción entre pares, de reciprocidad mutua y sincronizada donde los estudiantes de educación inicial adoptan diferentes roles, en donde se sitúan de manera alterna situándose en uno u otro punto de vista, representan objetos, animales, personas, acciones, situaciones, etc.

Por medio del juego dramático, los niños del nivel inicial representan personajes ficticios o situaciones cotidianas, en donde ellos se sienten libres al dramatizar jugando.

Según Morón (2011), en el juego dramático podemos identificar dos aspectos importantes que a su vez integran dos ejes de contenidos para el desarrollo de una programación sobre este mismo tema y son la expresión dramática, en donde los niños (as) representan personajes reales o ficticios, situaciones reales, cotidianas o ficticias y objetos inanimados, y la expresión corporal, en donde los niños(as) representan a través de acciones y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Por lo tanto, podemos pensar que el juego dramático es un juego muy completo si hablamos desde la expresión, la cual permite que la creatividad fluya dentro de ese trabajo de expresión, ayudando a los niños(as) a fluir de manera libre y espontánea.

Cabe resaltar que para Morón (2011), ambas maneras de expresión tienen como fin la comunicación gestual mostrándose de diferentes formas, pero destacándose el juego simbólico en la etapa preescolar, en donde el niño(a) juega a ser otra persona o actúa como si fuera otra persona que simula acciones que no hace en su cotidianidad. Por otro lado, es el juego dramático el que integra estas dos demostraciones con valor didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los niños(as) usarán su imaginación, desarrollarán su creatividad, podrán ser espontáneos y evolucionarán en su desarrollo emocional, afectivo, social y cognitivo.

Al jugar a interpretar personajes los niños desarrollan su creatividad, ya que pueden agregar sus propios aportes a dichos personajes, pueden ser espontáneos, no tienen que regirse a un diálogo de manera estricta, son felices y disfrutan al dramatizar por el hecho de jugar.

2.1.2 Características del juego dramático

Para Morón (2011), el juego dramático presenta diferentes características, pero las más significativas que se pueden observar en la educación inicial son las siguientes:

- Se llevan a cabo al interactuar entre pares que se conocen, tienen una relación positiva y tienen experiencias vividas.
- Se realiza una trama de ficción, puede estar ordenada o no, pero se busca una buena interpretación a pesar de ser un juego, y que no se muy corta en la duración.
- Los niños(as) y los objetos a utilizar se transforman en objetos simbólicos que están dispuestos a servir a la trama que se desea representar a manera de juego.
- Los juegos que se van a representar son importantes para los niños(as), por ello, la representación de la trama es tomada muy en serio por parte de ellos.
- Se expresan por medio de los gestos, acciones, emociones y verbalizaciones de textos dentro de un mismo espacio, situación y tiempo.
- Se representan roles de personas, personajes o profesiones que toman como referencia al adulto.

A parte de las características anteriormente mencionadas, podemos incluir dentro de la representación de roles, a los super héroes y a los animales, ya que son temas que los niños de preescolar disfrutan mucho.

2.1.3 Funciones del juego dramático

Según Morón (2011), entre las principales funciones que tiene el juego dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del nivel inicial, podemos observar las siguientes:

- El entendimiento de la realidad al volver a vivir en una representación dramática.
- La superación de las experiencias vividas, a los niños(as) en edad temprana les gusta tanto pensar en los van a ser cuando crezcan, como también revivir situaciones, ayudando así a su aceptación.
- La expresión de lo que sienten o lo que piensan, ya que puede ser difícil pensar en experiencias vividas y pueden representarlas gracias a las habilidades para dramatizar.

2.1.4 Objetivos del juego dramático

Las posibilidades que nos proporciona el juego dramático contribuyen al desarrollo integral del niño(a), siendo este uno de los propósitos más importantes de la educación inicial.

Cuadro N°4: Objetivos del juego dramático

Autor(a)	Objetivos del juego dramático
Morón (2011)	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir expresarse por medio de la creatividad de forma dramática. - Manejar de manera efectiva todos los elementos de la expresión dramática. - Dramatizar situaciones ficticias o reales. - Iniciar los juegos de roles e intercambiarlos. - Representar pequeñas obras o historias. - Mejorar la comunicación oral en los niños(as).
Ruiz (2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr incrementar en el niño(a) su imaginación y creatividad, en aumentar la expresión, en identificar sus deseos o necesidades, en manifestar sus pensamientos, sentimientos, vivencias por medio de los gestos utilizados al momento de dramatizar, ser autónomo, libre y estabilizar emociones y su personalidad. - Brindar la oportunidad de pensar, desarrollar, ejecutar y planificar de manera independiente en el juego dramático, siendo esta una actividad grupal. - Aumentar las posibilidades de expresión del niño(a). - Favorecer en el proceso de socialización y cooperación del niño (a) para con sus pares. - Utilizar buena dicción, volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento del juego dramático.

Fuente: Elaborado a partir de Morón (2011) y Ruiz (2018).

Ambos autores coinciden en que el juego dramático logra fomentar la creatividad y aumentar la expresión en los niños(as) del nivel inicial. A su vez, los objetivos mencionados conectan con áreas del currículo como comunicación y personal social en esta de esta etapa de la infancia, de manera que, a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos curriculares por medio de juegos y actividades que motivan a los niños(as).

2.1.5 Componentes del juego dramático en la enseñanza-aprendizaje

Morón (2011), afirma que el juego dramático es un recurso globalizador, ya que incluye diferentes componentes como los siguientes:

- La expresión verbal, se usa como un medio de comunicación y de hacer posible que se concreten realidades.
- La expresión corporal, que es algo muy natural en los niños(as) desde su nacimiento y que será decisivo para expresar lo que sienten y que en algunas ocasiones son lo pueden decir.
- La expresión plástica, que se puede dar a través del uso de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir y fomentar la creatividad.
- La expresión musical, como gran motivadora para dramatizar, coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra.
- La expresión creativa, que surge de manera espontánea en los niños(as) ya que van a elaborar sus propios diálogos, según vaya a aflorar la acción.

Podemos observar los componentes del juego dramático en el siguiente gráfico, en donde las diferentes formas de expresión conforman de manera equitativa un todo.



Fuente: Elaboración propia.

Después de revisar los conceptos claves sobre el juego dramático, sus características, sus funciones, sus objetivos y sus componentes, podemos decir que el juego dramático es una estrategia globalizadora, ya que abarca muchos factores que hacen posible que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca de manera natural, lúdica y significativa en los niños(as). Por esta razón, podemos pensar en el juego dramático como una estrategia para la enseñanza-aprendizaje de cualquiera de los contenidos didácticos del currículo y de los idiomas.

2.2 El juego dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje del inglés en la infancia

El juego dramático utilizado como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la programación curricular del nivel inicial es muy beneficioso, pero utilizarlo en el aprendizaje de un segundo idioma es realmente enriquecedor y significativo.

Morón (2011), menciona que el juego dramático es uno de los medios más efectivos para la actividad pedagógica, ya que desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas orales y la expresión en sus diferentes manifestaciones como lingüística, corporal, plástica y musical.

Según Torres (2017), el juego dramático nos ayuda a desarrollar la capacidad afectiva y comunicativa de los niños del nivel inicial, enriqueciendo el vocabulario, mejorando la expresión del lenguaje lingüística, promoviendo la imaginación, desarrollando la creatividad y aproximándonos a otras culturas de países que hablan el idioma inglés.

En este punto, se puede entender que las desarrollar las habilidades comunicativas orales, el juego dramático puede favorecer en el aprendizaje de una segunda lengua al momento de interpretar los personajes y expresarse con los diálogos, para ello se utilizarán los vocabularios aprendidos en cada unidad de aprendizaje, acompañados de las expresiones y la gramática trabajadas en clase.

2.2.1 Adquisición de una segunda lengua en la infancia y el juego dramático como medio

Durante los primeros años de vida de los niños(as) es en donde ellos están más receptivos a aprender de todo, ya que son como esponjitas que absorben todo lo que encuentran a su alrededor y todo lo que les ofrece el ambiente que los rodea. Es

por ello, que es en esta etapa en donde los niños(as) pueden adquirir uno o dos idiomas con mayor facilidad y utilizar una estrategia que sea efectiva y significativa para ello es lo ideal.

Según Navarro (2009) citado por Torres (2017), menciona que tomemos en cuenta a Inglaterra como un referente en la implementación del juego dramático en la educación de ese país dentro del currículo educativo oficial como una herramienta pedagógica en la enseñanza-aprendizaje del curso de inglés, siendo ellos los pioneros en ese rubro.

Torres (2017) citando a Muszynska (2016), indica que gracias al reconocimiento que tienen los profesores ingleses por su formación académica y a los autores ingleses que escribieron sobre el uso del juego dramático en el aprendizaje del idioma inglés y el aporte que dieron en el sector educativo, se considera a Inglaterra como un gran referente para la enseñanza de idiomas y al juego dramático como una estrategia efectiva en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Muszynska (2016) citada por Torres (2017) menciona que es Inglaterra el lugar en donde más se ha desarrollado el juego dramático como un método de enseñanza-aprendizaje en la educación básica, en un inicio se utilizaba como método de enseñanza del inglés como lengua materna para más adelante aplicarse también como un método para la adquisición del inglés como una segunda lengua.

Entre los aspectos del juego dramático que facilitan el aprendizaje del inglés como lengua extranjera propuestos por Torres (2017), tenemos los siguientes:

- a. Promueve un ambiente afectivo para que los niños puedan expresarse con confianza y seguridad. Para Torres (2017), el aprendizaje de una segunda lengua es un proceso cognitivo en donde también intervienen sentimientos y emociones, por ello es necesario que la profesora promueva un clima de confianza y afecto que reduzca la ansiedad de los niños(as) al momento de interpretar un personaje.
- b. Facilita la comunicación entre pares. Según Muszynska (2016), citada por Torres (2017), menciona que las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera tienen un enfoque comunicativo cuyo objetivo es que los niños(as) sean capaces de comunicarse, fomentando un clima de confianza en el aula. Para Torres (2017) citando a Winston y Stinson

- (2014), afirma que con el juego dramático se mejora la improvisación, la fluidez, la expresión lingüística, el vocabulario y las estructuras gramaticales.
- c. Mejora la expresión lingüística. Para Moreno (1999), citado por Torres (2017) el juego dramático es no solo es efectivo para el desarrollo comunicativo sino también se puede ampliar el vocabulario y mejorar la expresión lingüística de los niños(as) y que es además es una herramienta didáctica motivadora. Por otro lado, Alonso (2007), citado Torres (2017) afirma que los niños(as) aprenden a utilizar el lenguaje de una segunda lengua de una manera más comunicativa mientras experimentan el juego dramático y utilizan el lenguaje haciendo uso del vocabulario necesario en cada actividad y expresándose de forma verbal y no verbal para poder comunicarse con sus compañeros.
 - d. Promueve la creatividad de contextos concretos de aprendizaje. Según Carter (2003), citado por Torres (2017) el aprendizaje de una segunda lengua no es solo aprender reglas o estructuras gramaticales, sino también reflexionar sobre su uso y cómo funciona. Se puede aprender una segunda lengua como el inglés de manera natural en diferentes contextos en donde los niños(as) puedan hacer uso del vocabulario y de las estructuras gramaticales y el juego dramático promueve la creación de situaciones para que los niños(as) del nivel inicial deduzcan las reglas gramaticales y las puedan aplicar ellos mismos.

Por otro lado, Torres (2017), citando a Van Lier (2004) menciona que para lograr que el estudiante desarrolle esta conciencia lingüística se deben cumplir cuatro condiciones:

1. La actividad del niño(a) debe incluir gestos y expresiones lingüísticas, además de palabras utilizar gestos, miradas, objetos, máscaras, disfraces, etc. para expresarse mejor.
2. La percepción del niño(a) sobre la entonación, emociones, gestos y el contexto son imprescindibles, ya que a pesar no conocer todo el vocabulario se puede intuir.
3. El alumno debe experimentar con la lengua y no debemos cohibirle para que no lo haga ya que estaríamos cohibiendo la creatividad.
4. El niño debe reflexionar sobre la lengua, debe pensar cuándo debe utilizar una estructura en vez de otra.

Por todo lo antes mencionado, podemos identificar diferentes características que nos demuestran que el juego dramático es una estrategia efectiva para la

enseñanza aprendizaje del inglés en el nivel inicial en donde no solo se involucra el aspecto cognitivo sino también el aspecto afectivo y emocional de los niños(as).

2.2.2 Características del juego dramático como estrategia efectiva para la enseñanza-aprendizaje del inglés en el nivel de inicial

Entre las características principales que se relacionan al uso del juego dramático como estrategia efectiva de enseñanza-aprendizaje para enseñar inglés como segunda lengua, según los objetivos propuestos en esta investigación, tenemos las siguientes.

- Enriquece el vocabulario. Al expresarse en forma espontánea utilizando el vocabulario propuesto en cada unidad de aprendizaje enriquecen su vocabulario, a su vez al tener la necesidad de expresarse los niños(as) consultan por un vocabulario nuevo.
- Mejora la pronunciación. Al practicar los párrafos o repetirlos al momento de participar del juego dramático los niños(as) practican la pronunciación constantemente.
- Promueve la práctica del idioma. Al momento de repetir los párrafos, los niños(as) practican el idioma de un manera espontánea y natural.
- Mejora la capacidad de atención-concentración. Los niños(as) necesitan estar muy atentos y concentrados para poder recordar el vocabulario y las expresiones gramaticales que utilizarán en el juego dramático, ya que repiten participan en momentos claves y repiten expresiones o textos específicos.
- Mejora la fluidez y expresión oral. Realizar juegos dramáticos ayuda a mejorar la fluidez al hablar el idioma inglés ya que se practica en forma constante y a su vez mejora la expresión oral.
- Mejora la autoestima y la confianza personal. Cuando los niños juegan libremente, crean personajes, dramatizan son felices y eso les da confianza y seguridad en sí mismos para expresarse oralmente en otro idioma.

Por otro lado, según Morón (2011) los juegos dramáticos son muy importantes en el desarrollo de los niños(as) en general pero especialmente en la formación de su personalidad como ser humano por las siguientes razones:

- Favorece el desarrollo de la creatividad y la manera de expresar lo que vive día a día y los aprendizajes que va adquiriendo.

- Favorece la posibilidad de quitarse el estrés y a su vez resolver conflictos.
- Favorece al desarrollo personal y grupal.
- Favorece a saber desplazarse en todo el espacio libre.
- Favorece a diferenciar la ficción de la realidad.

Muszynska (2016) citada por Torres (2017), menciona que el juego dramático es una estrategia eficaz porque hace que los niños(as) estén motivados para desarrollar sus habilidades para comunicarse en una segunda lengua, en este caso en inglés. El motivo es porque en vez de hacer que ellos primero aprendan solamente palabras aisladas o frases cortas tengan, el juego dramático hace que los niños(as) primero tengan la necesidad de comunicar lo que sienten o piensan, por lo tanto, necesitan encontrar las palabras adecuadas para ello, luego viene el vocabulario de acuerdo con el contexto en que se desarrollan las situaciones de comunicación. Así mismo, afirma que la acción es lo que se les atribuye el significado a las palabras.

Por lo tanto, podemos concluir diciendo que el juego dramático es una estrategia de enseñanza-aprendizaje efectiva para aprender inglés, tanto para las docentes como para los niños(as) del nivel de inicial al ser un instrumento educativo en donde aprenden un idioma, como utilizarlo para expresarse y a su vez se integran, participan, se divierten, y son felices porque están jugando de manera libre y espontánea y comprendiendo el significado de la comunicación dentro del contexto en donde juegan.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación realizada mediante el análisis de la información de los textos consultados y a la experiencia de trabajo realizada en estos años en el nivel inicial enseñando el curso de inglés, teniendo como objetivo señalar al juego dramático como estrategia efectiva en para la enseñanza-aprendizaje del inglés en el nivel inicial, llegamos a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza de un segundo idioma en los niños(as) de 4 y 5 años de edad del nivel inicial se caracterizan por ser dinámicas, lúdicas y adaptadas a las necesidades cognitivas y socioemocionales de los niños. Estas estrategias incluyen el uso de actividades interactivas, materiales visuales y el aprendizaje basado en la experiencia para favorecer la adquisición del idioma de manera natural y significativa.
- El juego dramático es una estrategia efectiva en la enseñanza del inglés a niños(as) de 4 y 5 años de edad del nivel inicial, porque fomenta la participación activa, el desarrollo de la creatividad y la asociación del lenguaje con situaciones cotidianas de la vida de los niños. A través del juego, los niños enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación, mejoran la fluidez, comprensión y expresión oral en un contexto relajado y motivador a través de diálogos y expresiones libres y espontáneas.
- Las características del juego dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje incluyen el uso de la imaginación, la expresión corporal, la interacción social y la representación de juegos de roles. Estas características permiten que los niños(as) de 4 y 5 años de edad del nivel inicial a través del juego dramático, interioricen el idioma de manera espontánea, facilitando la adquisición del vocabulario y estructuras gramaticales de forma práctica y contextualizada.
- El juego dramático se consolida como una estrategia efectiva porque contribuye al desarrollo integral de los niños(as) de 4 y 5 años de edad del nivel inicial, potenciando sus habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales. Su incorporación en el aula de nivel inicial favorece un aprendizaje significativo y motivador del inglés, promoviendo la confianza y seguridad en el uso del idioma de manera espontánea, ya que practican los diálogos sin presión y

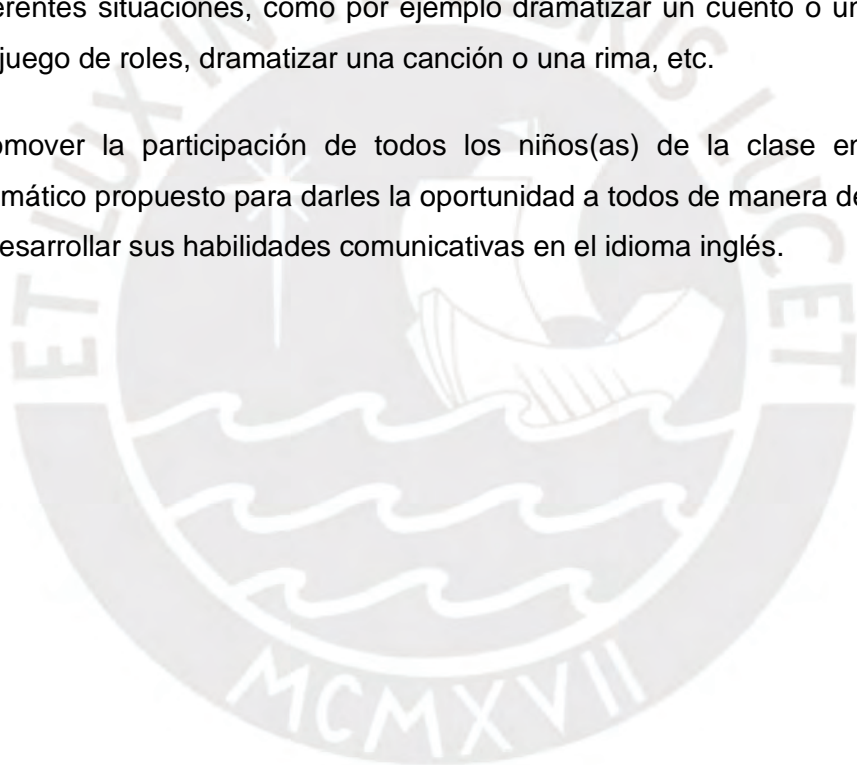
jugando de manera libre, lo cual permite que los niveles de ansiedad sean mínimos y el idioma fluya de manera natural. Además, al asumir distintos roles y expresarse con libertad, los niños fortalecen su autoestima y desarrollan una mayor confianza personal, sintiéndose capaces de comunicar lo que piensan y sienten en un entorno seguro y lúdico.



RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas en esta investigación y en base a la experiencia del trabajo como docente del curso de inglés a niños(as) del nivel inicial, podemos dar las siguientes recomendaciones:

- Considerar una actividad de juego dramático por cada unidad de aprendizaje o tema trabajado durante el bimestre dentro del curso de inglés aprovechando el vocabulario y la gramática que se enseñará en dicha unidad.
- Programar actividades en donde los niños puedan explorar el juego dramático y participar activamente utilizando el idioma inglés de manera espontánea en diferentes situaciones, como por ejemplo dramatizar un cuento o una historia, un juego de roles, dramatizar una canción o una rima, etc.
- Promover la participación de todos los niños(as) de la clase en el juego dramático propuesto para darles la oportunidad a todos de manera democrática a desarrollar sus habilidades comunicativas en el idioma inglés.



REFERENCIAS

- Canal BZBumbleBee. (2 de junio del 2021). *Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter B Stories, & Writings* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FB8cV80d6Jk>
- Canal BZBumbleBee. (2 de junio del 2021). *Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter H Stories, & Writings* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=l8fLdDi2Fzg>
- Canal BZBumbleBee. (3 de junio del 2021). *Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter S Stories, & Writings* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TfjYNcFRKJE>
- Córmack Lynch, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. *Acción Pedagógica*, 13(2), 154-161. Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeYEnsenanzaEnLaEducacionDel-2970397.pdf
- Cortés, A y García G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(1),125-143. file:///C:/Users/fabio/Downloads/cangulomuoz,+Gestor_a+de+la+revista,+v10av1a08.pdf
- Cossio Tidow, M. (2016). *Las variables que influyen en el aprendizaje del alemán en niños de 4 y 5 años de un aula de inmersión en una institución educativa privada del distrito de Miraflores* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6545/COS_SIO_MACARENA_VARIABLES_MIRAFLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Cuenca, A. (2012) *Metodologías constructivistas en las aulas de Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3

- Grados Melo Vega, N. Y. (2013) *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5113/GRA DOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, F. (s.f.) *Aprendizaje Constructivista*. Estilos de Aprendizaje. <https://estilosdeaprendizaje.org/aprendizaje-constructivista/>
- Hansford, N. (2021) *El país de las letras*. Pedagogía Non Grata. <https://www.teachingbyscience.com/es/letterland>
- Holloway, M. (2018) *Jolly Phonics: El giro en la enseñanza de la lengua inglesa en la comunidad canaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14715/jolly%20phonics%20%20el%20giro%20en%20la%20ensenanza%20de%20la%20lengua%20inglesa%20en%20la%20comunidad%20canaria..pdf?sequence=1&isallowed=y#:~:text=las%20estructuras%20gramaticales.-,4.1%20historia%20y%20trayectoria%20de%20los%20jolly%20phonics,mismo%20nombre%20de%20su%20fundador>
- Luna Ccora, M. K. V. y Luna Ccora, M. S. C. (2021). *El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19351/LUNA_CCORA_MARCIELO_LUNA_CCORA_MARISOL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mayoral-Valdivia, P. J. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: el caso de un colegio en Colima, México* [Tesis de Doctorado, ITESO]. <https://core.ac.uk/download/pdf/47250218.pdf>
- Montrul, S. (2013). El bilingüismo en el mundo hispanohablante. *Whiley Blackwell*, 149-158 <https://espanolcontacto.unirioja.es/wp->

content/uploads/2019/04/Avelino-Sierra-Rosnataly-2016.-Rese%C3%B1a-de-El-biling%C3%BCismo-en-el-mundo-hispanohablante.pdf

Moreno Fernández, F. (2007). Adquisición de segundas lenguas y Sociolingüística. *Revista de Educación* (343), pp 55-70.

Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la educación*, 12. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Ortega, C. (2023). *¿Qué es la investigación documental?* Question Pro <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>

Revilla Figueroa, D. M. (2020). *El método de investigación documental*. Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación, 7-22. Maestría Educación - Escuela de Posgrado PUCP. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/maestriaeducacion/2020/07/23/los-metodosde-investigacion-para-la-elaboracion-de-las-tesis-de-maestria-en-educacion/>

Riquero Pacheco, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9566>

Ruiz Hernández, M. (2018). *Disfruto expresándome con los juegos dramáticos* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16052/RUIZ_HERN%C3%81NDEZ_DISFRUTO_EXPRESANDOME_CON_LOS_JUEGOS_DRAMATICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Rutiaga, N. S. y Hernández Reyes, B. L. (2022). *El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>

Tejerina Lobo, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Biblioteca Virtual Manuel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>

Torres Parish, A. (2017). *El drama como herramienta en el aula de lengua inglesa* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63009/TFG%20ADORACION%20TORRES%20PARISH.pdf>


Veliz Castro, C. M. (2022). *Fundamentos del enfoque constructivista para la Atención Educativa de los niños y niñas de tres años* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22797/Veliz_Castro_Fundamentos_enfoque_constructivista1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zavaleta Mejía, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS


Anexo N°1: Como trabajar el método Letterland con el fonema Bb

Para trabajar el fonema “b” se utilizará la historia del personaje llamado Bouncy Ben, se aprenderán palabras con la letra “b” que se repetirán en los textos de las historias y de las canciones, para luego dramatizar la historia o la canción a manera de juego dramático y reforzar el idioma inglés.

Fonema	Personaje	Vocabulario	Canciones	Video
Bb	Bouncy Ben	bounce ball book boat big brush brown	<p>Bouncy Ben says b in words, before he bounces home.</p> <p>Brush down Ben's big, long ears, go up and 'round his head so his face appears.</p> <p>Brush down Bouncy Ben's big brown ear, then go 'round his balancing ball.</p>	 <p>BZBumbleBee Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter B Stories, Songs, & Writings. https://www.youtube.com/watch?v=FB8cV80d6Jk</p>


Anexo N°2: Como trabajar el método Letterland con el fonema Hh

Para trabajar el fonema “h” se utilizará la historia del personaje llamado Harry Hat, se aprenderán palabras con la letra “h” que se repetirán en los textos de las historias y de las canciones, para luego dramatizar la historia o la canción a manera de juego dramático y reforzar el idioma inglés.

Fonema	Personaje	Vocabulario	Canciones	Video
Hh	Harry Hat	hat horse house hard head	Harry Hat Man whispers h, he never talks out loud. Harry from the Hat Man’s head down to his heel on the ground, go up and bend his knee over, so he’ll hop while he makes his sound.	 <p>BZBumbleBee Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter H Stories, Songs, & Writings. https://www.youtube.com/watch?v=l8fLdDi2Fzg</p>

Anexo N°3: Como trabajar el método Letterland con el fonema Ss

Para trabajar el fonema “s” se utilizará la historia del personaje llamado Sammy Snake, se aprenderán palabras con la letra “s” que se repetirán en los textos de las historias y de las canciones, para luego dramatizar la historia o la canción a manera de juego dramático y reforzar el idioma inglés.

Fonema	Personaje	Vocabulario	Canciones	Video
Ss	Sammy Snake	snake sandcastle sun sea sand start	Sammy Snake says s in words, hissing all the time, hissing with a s. Start at Sam's head where he can see, stroke down to his tail, oh! so carefully. Start high on your page, where Sammy Snake can see, make his letter big, oh! So carefully.	 <p>BZBumbleBee Letterland Phonic Compilation: Alphabet Letter S Stories, Songs, & Writings. https://www.youtube.com/watch?v=TfjYNcFRKJE</p>