

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Escuela de Posgrado



Desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones
en niños de 5 años de una institución educativa nacional ubicada
de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en
Fonoaudiología con mención en Trastornos del
Lenguaje en Niños y Adolescentes
que presentan:

*Vivian Mayte Tafur Villacorta
Ingry Judith Quevedo Peña
Stephanie Melany Cornejo Crespo*

Asesora:

Jacqueline Villena Mayorca

Co asesor:

Augusto Emilio Frisancho León

Lima, 2024

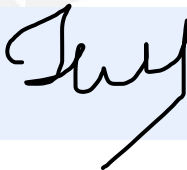
Informe de Similitud

Yo, Jacqueline Villena Mayorca, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada Desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones en niños de 5 años de una institución educativa nacional ubicada de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa, de las autoras Stephanie Melany Cornejo Crespo, Ingrid Judith Quevedo Peña y Vivian Mayte Tafur Villacorta, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 16/07/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Lima, 17 de Julio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Villena Mayorca Jacqueline</u>	
DNI: 08540678	Firma
ORCID: 0000-0002-0946-7243	

DEDICATORIA

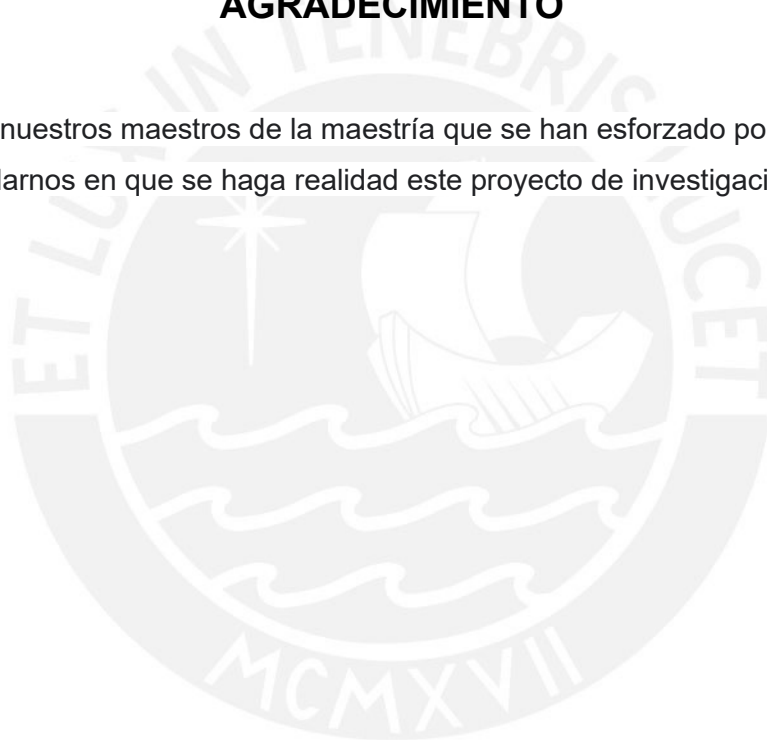
A Dios por las oportunidades y sus infinitas bendiciones en mi vida, a mi hijo Joaquín Mateo mi más grande motivación para no rendirme y a mi madre por su apoyo.

A Dios, a mi familia y a mi hijo Dante Kaled que me acompañó durante el desarrollo de la maestría, por su paciencia y su noble corazón, por saber esperar a mamá cuando estaba estudiando.

A Dios porque a Él le agradezco mi vida y todo lo que soy, a mi papá Moisés que me cuida desde el cielo, a mi hija Gianna por su paciencia y amor, porque desde que llegó a mi vida acrecentó mi confianza, sueños, metas me hizo verdadera guerrera. A mis padres Pamela y Norman, mis hermanos Kharla y Xiomar que fueron mi apoyo incondicional y a quienes amo con todo el corazón.

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros de la maestría que se han esforzado por ayudarnos en que se haga realidad este proyecto de investigación.



RESUMEN

La presente investigación se origina frente a la necesidad de brindar datos sobre el Desempeño del Discurso Narrativo en infantes de nuestro país. Por ello, el propósito de este estudio fue encontrar si hay discrepancias en las “etapas” y “niveles” del Desempeño del Discurso Narrativo en los pequeños que cursan inicial de 5 años de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa 2023. La indagación se realizó bajo el enfoque cuantitativo utilizando un diseño no experimental, transversal, descriptivo – comparativo. La muestra estuvo constituida por 134 niños de 5 años 0 meses a 5 años 11 meses de las ciudades mencionadas. Para llevar a cabo la investigación se aplicó la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de las autoras Pavez, Maggiolo y Coloma (2008), que fue adaptada y estandarizada en Perú en el año 2013 por Cucho y Roque. Los datos reflejaron que no existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño de la producción de las “etapas” de narraciones de las tres ciudades. Sin embargo, sí se encontraron discrepancias estadísticamente relevantes en el desempeño de los “niveles” de producción de narraciones. Finalmente, bajo la muestra total se evidenció que los niños obtuvieron mayor porcentaje en la “etapa estructurada” y en el “nivel 6” del desempeño narrativo de producciones, reflejando así un desempeño dentro del “promedio” y “promedio bajo”.

Palabras claves: Desempeño, Discurso Narrativo, etapas, niveles, Arequipa, Chiclayo, Pucallpa.

ABSTRACT

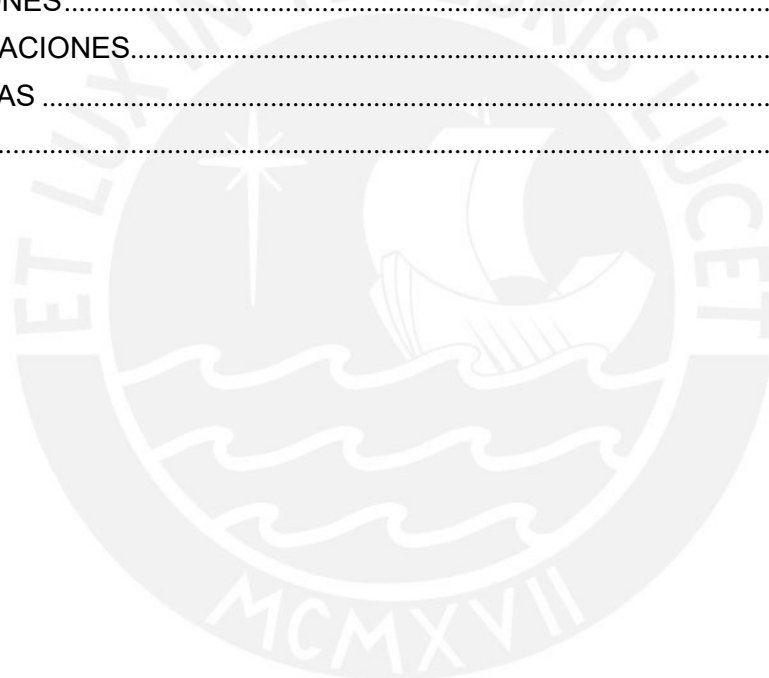
The present research arises from the need to provide data on Narrative Discourse Performance in children in our country. Therefore, the purpose of this study was to determine if there are discrepancies in the "stages" and "levels" of Narrative Discourse Performance in 5-year-old children attending initial level in the cities of Arequipa, Chiclayo, and Pucallpa in 2023. The investigation was conducted under a quantitative approach using a non-experimental, cross-sectional, descriptive-comparative design. The sample consisted of 134 children aged 5 years 0 months to 5 years 11 months from the mentioned cities. To carry out the research, the Evaluation of Narrative Discourse (EDNA) by authors Pavez, Maggiolo, and Coloma (2008), adapted and standardized in Peru in 2013 by Cucho and Roque, was applied. The data reflected that there were no statistically significant differences in the performance of narrative production "stages" among the three cities. However, statistically significant discrepancies were found in the performance of narrative production "levels". Finally, in the overall sample, it was evident that children achieved a higher percentage in the "structured stage" and "level 6" of narrative performance in productions, thus reflecting a performance within the "average" and "below average" range. Keywords: Performance, Narrative Discourse, stages, levels, Arequipa, Chiclayo, Pucallpa.

Key words: Performance, Narrative Discourse, stages, levels, Arequipa, Chiclayo,

ÍNDICE DE CONTENIDO

INFORME DE SIMILITUD	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN.....	i
ABSTRACT	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.1.1 Fundamentación del problema	3
1.1.2 Formulación del problema.....	6
1.2 Formulación de Objetivos.....	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Importancia y justificación del estudio.....	7
1.4 Limitaciones de la investigación.....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1 Antecedentes del estudio	9
2.1.1 Antecedentes nacionales	9
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	10
2.2 Bases teóricas.....	12
2.2.1 Lenguaje	12
2.2.1.1 Concepto.....	12
2.2.1.2 Componentes del lenguaje	12
2.2.1.2.1 Componente léxico semántico	12
2.2.1.2.2 Componente morfosintáctico.....	13
2.2.1.2.3 Componente fonético fonológico	13
2.2.1.2.4 Componente pragmático.....	13
2.2.2 Discurso Narrativo	14
2.2.2.1 Concepto.....	14
2.2.2.2 Tipos de Discurso Narrativo	14
2.2.2.3 Características del Discurso Narrativo.....	15
2.2.2.4 Elementos del Discurso Narrativo	16

2.2.2.5	Organización de la estructura narrativa.....	17
2.2.2.6	Desarrollo del discurso narrativo en niños de 5 años.....	19
2.2.2.7	Comprensión y Producción del discurso narrativo.....	23
2.2.2.7.1	Comprensión de narraciones.....	23
2.2.2.7.2	Producción de narraciones.....	23
2.2.3	Sistema Educativo Peruano en el nivel Inicial - actividades dosificadas, ejes.....	24
2.3	Definición de términos básicos.....	26
2.4	Hipótesis.....	27
2.4.1	Hipótesis general.....	27
2.4.2	Hipótesis específicas.....	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		28
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....		34
CONCLUSIONES.....		52
RECOMENDACIONES.....		53
REFERENCIAS.....		54
ANEXOS.....		60



ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1 Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa. Pág 35
- Tabla 2 Frecuencia y porcentajes en la etapa no estructurada del desempeño narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa Pág 35
- Tabla 3 *Frecuencia y porcentajes en la etapa de transición del desempeño narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.* Pág 36
- Tabla 4 *Frecuencia y porcentajes en la etapa de estructuración del desempeño narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.* Pág 36
- Tabla 5 *Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo.* Pág 35
- Tabla 6 *Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa.* Pág 37

Tabla 7 Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Pucallpa. *Pág 38*

Tabla 8 Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa. *Pág 39*

Tabla 9 Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa *Pág 40*

Tabla 10 Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo. *Pág 41*

Tabla 11 Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Pucallpa. *Pág 42*

Tabla 12. Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa. *Pág 43*

Tabla 13 Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa *Pág 44*

INTRODUCCIÓN

El ser humano como actor social, ha tenido siempre la disposición de comunicar sus necesidades e intereses a los demás, contar experiencias propias y sucesos de la vida diaria. Así mismo, a edades tempranas los niños están constantemente expuestos a diversos contextos narrativos orales: escuchando historias, cuentos, anécdotas, sucesos, etc. con episodios que desarrollan una trama de inicio a final.

Siciliani, J.M. (2014) cita a Bruner (2003: 53-54), mencionaron que, los niños toman prematuramente parte de un mundo narrativo presentando restringidas habilidades lingüísticas necesarias para narrar y comprender historias, pues narrar eventos tiene más dificultad de lo que podríamos imaginar (Bruner, 2003, p. 15), ya que, exige una mayor demanda cognitiva para manejar u organizar diversos recursos lingüísticos.

Así mismo Álvarez y Echeagaray (2016), mencionaron que, existe una necesidad directa de estimular habilidades lingüísticas orales en edades tempranas para favorecer los procesos más complejos como es la lectoescritura. Por todo, lo antes mencionado nos lleva a considerar que el discurso narrativo es un pilar fundamental para pronosticar el desempeño académico.

En el Perú, el Ministerio de Educación dentro en su quehacer pedagógico, propone competencias comunicativas que involucran desarrollar diferentes capacidades, habilidades y desempeños, así como organizar, interpretar, inferir, utilizar recursos verbales y no verbales, considerar y valorar la forma, el contenido y entorno de una composición oral o escrita habilidades que deberá lograr progresivamente.

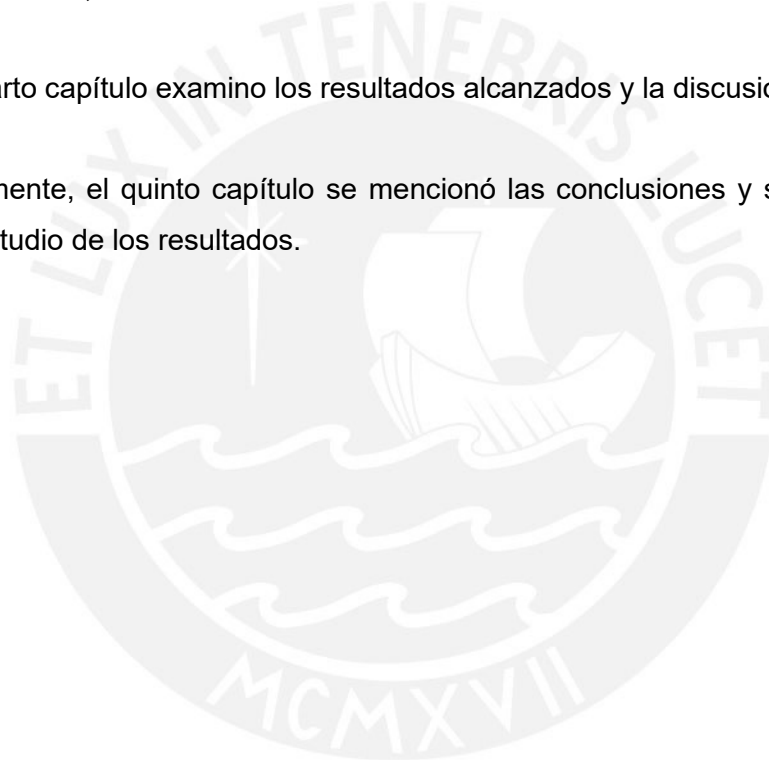
Este estudio, tuvo como propósito caracterizar el desempeño del discurso narrativo en preescolares de 5 años procedentes de establecimientos educativos nacionales de zona urbana de una ciudad de la costa, sierra y selva del Perú, el cual ayudó a saber el desempeño narrativo en las mencionadas regiones del país.

Este análisis constituye cinco capítulos, en el primero se exhibió el planteamiento y formulación del problema de investigación, así como los objetivos y justificación. Seguidamente, en el segundo capítulo se presenta los cimientos conceptuales del lenguaje oral y del discurso narrativo, conjuntamente se detalla y explica la definición de términos que son primordiales para justificar lo mencionado con anterioridad. Seguido a ello, se explican punto por punto las hipótesis propuestas.

El tercer capítulo menciona el método de investigación, en el que se detalla el enfoque, el tipo y diseño del estudio, la población y la muestra. Así como, las variables, las técnicas e instrumentos utilizados.

El cuarto capítulo examina los resultados alcanzados y la discusión de éstos.

Finalmente, el quinto capítulo se mencionó las conclusiones y sugerencias del estudio de los resultados.



CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Fundamentación del problema

Desde siempre, el lenguaje ha sido considerado un sistema de funciones neuropsicológicas altamente superiores (Fajardo, 1999). Que se encuentran regidas por pautas gramaticales universales y cuantificaciones específicas oportunas de cada idioma, esta capacidad permite desarrollarnos como seres sociales, es por ello que, ante cualquier posible déficit comunicativo traería un impacto negativo en el desarrollo psicosocial y emocional del individuo (Cook & Newson, 2007, citaron a Chomsky).

De Saussure, mencionó que el lenguaje es exclusivamente humano, ya que se caracteriza por obtener un conjunto de recursos lingüísticos dinámicamente relacionados (Borzi, 2008).

Es decir, el lenguaje facilita a las personas ejecutar o formular sus pensamientos, opiniones, sentimientos y que se plasman a través de símbolos orales originando la comunicación, aparte de ser un componente primordial para que el individuo socialice, es además un recurso utilizado para formular o anunciar un tema concerniente con la idea, el meditar y el dialogar, constituyen a partir de un conjunto

inherente, un método significativo para el desarrollo y enfoque que tiene el hablante hacia el mundo (Gómez, 2016).

Owens (2003), citaron a Bloom y Lahey, quienes hicieron mención que el lenguaje presenta tres grandes aspectos: forma, contenido y uso, los que tendrían un gran impacto en las personas para comunicar, transmitir información e interactuar con los que se hallan en su entorno inmediato. Es importante comunicar que, cada dimensión que presenta el lenguaje permitirá que este se desarrolle de manera consecuyente. Es así que la forma se encuentra relacionada con el área morfológica, sintáctica y fonológica las cuales se ocupan de la correlación entre sonidos y símbolos que se presentan en el término que se usan continuamente. Por otro lado, el contenido es intervenido por la semántica quien se encarga de poder comprender los significados que están concurrentes en términos y frases, finalmente tenemos el uso, se desenvuelve intrínsecamente de la pragmática, está encaminado a poder usar el lenguaje de manera asertiva en diferentes contextos. Cada componente guarda relación entre sí ya que años más tarde le permitirán al niño tener un adecuado discurso narrativo.

Entendemos por discurso narrativo al grupo de oraciones altamente estructuradas en una continuación de eventos temporales y causales, estas oraciones presentan una problemática para luego dirigirse hacia una decisión, asimismo, su distribución se origina tanto a nivel organizado como a nivel semántico (Bassols y Torrent, 1997).

Conforme a lo expuesto en el párrafo anterior, la variable definida es de vital importancia para el perfeccionamiento total del lenguaje del niño, ya que, el contacto del infante con la leída oral de fábulas promueve el desarrollo de destrezas lingüísticas concretas como la adquisición de la gramática, la comprensión del léxico, el área pragmática y también el desarrollo de destrezas de narraciones y la producción de las mismas.

Según Puyuelo y Rondal (2003), en la creación del discurso narrativo se requiere que el infante sea capaz de manejar de manera organizada y coherente las ideas, permitiendo que el interlocutor interprete fácilmente el mensaje y su inicial intención comunicativa.

Se ha podido observar que el discurso narrativo interviene en el desarrollo de los métodos para aprender la lectura y la escritura, esto se debe a que, tendrían

características similares a los textos escritos, pues poseen un sistema lingüístico complejo, por ello los estudiantes con limitaciones para comprender textos tendrían una pobre capacidad para producir narraciones (Cain & Oakhill, 1996); por ende, la importancia de una detección temprana en los problemas de habilidades narrativas permitirá identificar posibles riesgos de aprendizaje.

Según Snow (1995), refirió que la habilidad del lenguaje para el discurso narrativo de las fábulas aunado a la aportación de comunicación entre el infante y el lector, prepara al niño a un futuro análisis y explicación de la lectura en el colegio y la mejora del lenguaje abstracto incluso en edades precoces.

Según lo mencionado por Chueke (2017), los niños desde sus narraciones nos muestran su saber del mundo, del entorno que les rodea y la sistematización cognoscitiva que han desarrollado. En tal sentido, los infantes que tardan en desarrollar sus habilidades narrativas nos muestran un predictor de dificultades de aprendizaje en la primaria.

Es de importancia que los maestros posean información sobre las dificultades lingüísticas, pues estos problemas se muestran y/o se acrecientan en el entorno de enseñanza y aprendizaje. Respecto al campo psicológico, tarea significativa de este profesional es la localización anticipada y orientación a los padres, ya que estas dificultades, más adelante están coligadas a la presencia de problemas psicológicos como, por ejemplo: la ansiedad, la fobia social o las formas antisociales, lo cual perturba la salud mental del niño (Angles y Gutiérrez, 2020).

A nivel pedagógico, está enfocado a promover la lectura de cuentos dentro del ambiente escolar proyectándose hacia el contexto familiar a través de programas que fomenten la lectura como el plan lector.

Justificamos la presente investigación, pues extenderá el conocimiento acerca de las habilidades del discurso en la elaboración de narraciones de los infantes de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa, dándonos un panorama más amplio de nuestros niños por cada ciudad, siendo estas ciudades poco abordadas en el tema. Es decir, los resultados que se obtendrán cooperarán a ejecutar un plan de intervención orientado en el discurso narrativo acorde a la problemática de los niños de cada ciudad, además nos proporcionará una contribución teórica y más conocimientos en el espacio educativo para las futuras investigaciones o estudios

acerca del tema.

Por otro lado, en la parte metodológica se pondrá a prueba el instrumento validado en otro tipo de población infantil de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa, siendo esta población muy poco abordada y trabajada.

En nuestro país no contamos con fuentes estadísticas que evalúan habilidades discursivas de los niños que brinden información de diagnóstico, prevención e intervención de problemas de aprendizaje en la lectoescritura; es por ello que nació la necesidad del presente trabajo para ayudar a futuros profesionales a comprender la importancia del discurso narrativo en el desarrollo del lenguaje de los niños como herramienta para abordar diferentes problemas lingüísticos que podrían afectar el aprendizaje de la lectoescritura en una vida escolar.

En base a lo descrito se propuso la siguiente pregunta como problema de investigación: ¿Cómo es el desempeño del discurso en la producción narrativa de los niños de inicial de 5 años de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa?

1.1.2 Formulación del problema

¿Existen diferencias en el desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional en las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa?

1.2 Formulación de Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Determinar si existe diferencia en el nivel de desempeño del discurso narrativo en grupo de niños de inicial de 5 años de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa 2023

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la producción de narraciones en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de la ciudad de Chiclayo 2023.
- Determinar la producción de narraciones en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de la ciudad de Arequipa 2023.

- Determinar la producción de narraciones en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de la ciudad de Pucallpa 2023.
- Determinar si existen diferencias en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años provenientes de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa 2023.

1.3 Importancia y justificación del estudio

Bassols y Torrent (1997), se comprende por discurso narrativo al grupo de oraciones que se encuentran ordenadas congruentemente, las mencionadas oraciones apuntan a una continuación de episodios afines causales y temporales, los mencionados acontecimientos están caracterizados por tener una dificultad y brindar una solución.

Debido a lo expuesto en el párrafo anterior, el discurso narrativo es muy importante para el progreso total del lenguaje del niño, ya que, el contacto del infante con la leída verbal de cuentos promueve el desarrollo de destrezas lingüísticas concretas como la adquisición de la gramática, la comprensión del léxico, el área pragmática y también el desarrollo de destrezas de narraciones y la producción de las mismas.

El presente estudio se encuentra orientado en conocer las destrezas narrativas, la comprensión y producción de narraciones en infantes de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa, siendo de suma relevancia, pues, según Snow (1995), refirió que la caudal del lenguaje dentro de los discursos narrativos de las historias, fusionado a la aportación de comunicación entre el infante y el lector alista al niño a un entendimiento de lectura en el colegio y la mejora de su lenguaje abstracto incluso en edades prematuras.

Por otro lado, de acuerdo con lo mencionado por Chueke (2017), los niños desde sus narraciones nos muestran su saber del mundo, del entorno que les rodea y la sistematización cognoscitiva que han desarrollado. En tal sentido, los infantes que tardaron en desarrollar sus habilidades narrativas nos muestran un predictor de dificultades de aprendizaje en la primaria.

Es de vital importancia que los maestros posean información sobre las dificultades del lenguaje, reside en que estos problemas se exteriorizan o acentúan en el entorno de formación académica y aprendizaje. Respecto al factor psicológico, actividad primordial de este profesional es el descubrimiento anticipado para poder orientar y dirigir a los progenitores, ya que, estas dificultades, son un precedente que está

vinculado a la existencia de conflictos psicológicos como, por ejemplo: fobia social, actitudes antisociales o la ansiedad, lo cual afecta la salud mental del niño (Angles y Gutiérrez, 2020).

Justificamos la presente investigación, pues extenderá el conocimiento acerca de las habilidades del discurso en la producción oral de narraciones de los preescolares de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa, dándonos un panorama más amplio de nuestros niños por cada ciudad, siendo estas ciudades poco abordadas en el tema. Es decir, los resultados que se obtendrán facilitaran la ejecución de programas de apoyo orientados en el discurso narrativo acorde a la problemática de los niños de cada ciudad, además nos proporcionará una contribución teórica y más conocimientos en el ámbito educativo para las venideras investigaciones o estudios acerca del tema.

Por otro lado, esta investigación, también busca brindar información a las maestras sobre las peculiaridades que presenta el discurso narrativo en edad pre escolar ya que son los agentes más cercanos en la escuela, de tal manera que las docentes puedan instaurar diversas actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo del discurso narrativo, así mismo identificar dificultades que se puedan evidenciar a simple vista y realizar una oportuna derivación.

Por otro lado, en el fragmento metodológico se pretende analizar el instrumento validado en distinto tipo de población infantil en las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa siendo esta población muy poco abordada y trabajada.

1.4 Limitaciones de la investigación

Una de las restricciones del presente estudio fue la concerniente a la generalidad de los resultados, que solamente será aplicable en niños equivalentes a la muestra ensayada. Esta delimitación se encuentra relacionada con la facilidad de ingreso a la muestra, ya que, solo se tomó en cuenta una sola ciudad por región y un centro educativo nacional de zona urbana.

Finalmente, otra limitación fue la poca receptividad de algunos padres de familia para participar en la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales

Así mismo Cucho, L., & Roque, L., (2013), en su tesis Adaptación y estandarización de la evaluación del discurso narrativo (EDNA) en infantes de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana. Tuvo por finalidad adecuar y normalizar la evaluación del discurso narrativo (EDNA) en preescolares de 5 años de colegios públicos y privados de Lima. El estudio fue cuantitativo, con un diseño transversal de nivel descriptivo. La población muestral estuvo constituida por 350 niños de 5 años 0 meses a 5 años 11 meses, todos los test que conforman el EDNA lograron una confiabilidad admisible. Se confirmó que la estimación del discurso narrativo se constituía en tres factores, tal como se diseñó en la prueba inicial. Por lo tanto, concluyeron que la adecuación de la evaluación del discurso narrativo es una herramienta con rasgos psicométricos válidos y confiables para la ciudad analizada.

Segura y Sopla (2016), realizaron su estudio en una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima, donde analizaron los rasgos del discurso narrativo en 40 preescolares de 4 y 5 años, para estudiar a la muestra utilizaron la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA). Los datos obtenidos expusieron que no existían diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo, en la dimensión de comprensión del discurso entre los infantes de 4 y 5 años. Por otra parte, sí existieron diferencias estadísticamente significativas en la dimensión producción del discurso narrativo. Los datos obtenidos confirmaron que los infantes a la edad de 4 años mostraron un nivel de no estructura mayor a la de sus semejantes de 5 años.

Por otro lado, Álvarez y Echegaray (2016), en su tesis acerca del dominio del discurso narrativo en las habilidades semánticas y sintácticas del lenguaje verbal, el propósito de la indagación fue reconocer si el programa de Estimulación del Desarrollo Narrativo (EDEN) contribuye en el discurso narrativo y las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje verbal en infantes mujeres de 5 años. Se usó un diseño cuasi experimental cuya muestra de investigación estuvo compuesta por 38 alumnas, se utilizaron dos pruebas de medida, la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) para la producción y comprensión de narraciones, y el Test de Habilidades Prelectoras (THP) para las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje verbal. El método y estudio de los resultados encontrados manifestaron la eficacia del programa EDEN, lo cual mostró que influye de forma significativa en las destrezas sintácticas y semánticas del lenguaje oral, ya que, generó más vocabulario, hicieron uso de conjunción, conectores, lo que dio como resultado que el mencionado programa influyó de forma positiva en la elaboración y comprensión de narraciones.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Merino (2016), realizó un estudio acerca del desarrollo de la elaboración del discurso narrativo del pre escolar, luego de un análisis elaborado en los años 2009 y 2011, se comprobó los resultados obtenidos de una escuela privada y una nacional, ambos pertenecientes a la localidad de Talca (Chile). Fue una investigación descriptiva, de tipo no experimental, cuya muestra se obtuvo en las escuelas; en ésta se llevó a cabo una exploración de campo en dos Prekinder y dos Kinder, y se entrevistó a 8 niñas y 8 niños de 5 y 6 años (estudiantes de Kinder o Segundo Nivel de Transición). Además, se interrogó a cuatro maestras de edades tempranas, con más de 5 años de experiencia, para saber los métodos pedagógicos que llevaron a cabo para desarrollar lectura literaria. El Instrumento a emplear fue una conversación semiestructurada que contenía interrogantes relacionadas a niveles como lenguaje funcional y literario, se trataron los temas sobre métodos didácticos, el papel del docente, especialmente en la motivación del leyente, y la estimulación de la creatividad oral de los estudiantes dentro del salón. Los trascendentales encuentros registraron un exiguo uso del lenguaje preescolar con labor imaginativa en las dos muestras. Los individuos de la investigación edificaron su discurso narrativo imaginativo tomando como ejemplo el de sus maestros y diferencian entre un texto literario y otro no literario, en base a un modelo. Se indicó que los infantes ejecutaron el discurso narrativo al contar los cuentos y especialmente del discurso descriptivo cuando componen sus mismos relatos. Aquello se visualizó en primer lugar en una

situación endeble, ya que el ambiente donde se encontraban estos infantes influiría la cimentación simbólica. Sumado a esto es importante afianzar en los colegios la utilización del lenguaje con función instrumental.

Cartes y Jarpa (2016), desarrollaron una investigación llamada Estudio Comparativo del Discurso Narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses. Fue una investigación descriptiva con observación comparativa del discurso narrativo entre infantes. La muestra interrogada, estuvo integrada por 32 niños de las edades de 5 años a 5 años 11 meses, estudiantes del colegio privado “Colegio Concepción San Pedro” y al complejo educativo municipal “Escuela Enrique Soro Barriga” ubicadas en la comuna, donde 20 estudiantes del nivel inicial correspondieron a una entidad educativa particular, mientras que 12 estudiantes son parte del establecimiento educativo del estado. Los datos hallados, evidenciaron que, en la prueba expresiva y comprensiva del discurso narrativo, los alumnos del colegio particular presentaron un mayor desempeño en comparación a los del colegio nacional. Esto concordó, con los efectos conseguidos en el SIMCE.

Según Martínez (2015), cuando investigó el Desarrollo de Habilidades Narrativas en niños de 5 a 7 años, tuvo como intención encontrar indicios que apoyen la comprensión de las capacidades narrativas para después contrastarla con el discurso narrativo de los niños que han estado en procesos de intervención pedagógica adicional al alfabetismo emergente (conciencia fonológica, vocabulario y uso abstracto del lenguaje). En dicha investigación estuvieron 113 niños y niñas de tres colegios distritales de Colombia que estudiaban el kínder y primer grado. Hicieron un estudio longitudinal teniendo como base tres evaluaciones en diferentes tiempos (2010 y 2011). Se alcanzaron dos hallazgos, el primero fue que observaron cambios resultantes en los tres instantes de evaluación con progresos de la totalidad de la muestra, y luego la valoración de disímiles calificaciones entre los grupos evaluados de comparación e intervención en los criterios valorados en la narración.

Burbano, Curia, Borzone y Torres - Rentería (2022), el trabajo tuvo como intención reconocer y caracterizar distinciones e igualdades, en caso que las haya, en el desenvolvimiento discursivo de infantes de las edades de 6 a 7 años que concurren a dos centros estudiantiles del Ecuador, que emplearon diferentes técnicas de metodología. En este estudio colaboraron 50 niños de segundo de básica, de 6 años, de dos colegios estatales de Quito. La muestra fue proporcionada: 25 niños por cada categoría. Para examinar la producción verbal de textos, se empleó una actividad de

renarración oral esquematizada ad hoc para este tipo de tesis (Marder y De Mier, 2018). Luego en el pretest, se adaptó una fábula (El león y el ratón, La Fontaine) y para el postest, se inventó un cuento (El gigante y el enano). Las dos fábulas poseyeron una distribución de dos episodios (Stein y Glenn, 1979) y estuvieron asociados en la misma proporción de contenidos y dificultad. Obtuvieron que el análisis cuantitativo de las unidades de contenido recobradas tanto por el conjunto de alumnos de la escuela A como el del colegio B, en la primera parte de evaluación, evidencia que ambos centros educativos mostraron, al inicio del año, un desempeño análogo, con una pequeña delantera del colegio A que no fue estadísticamente significativo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Lenguaje

2.2.1.1 Concepto

Acosta y Moreno (2001), mencionaron que el lenguaje genera un gran impacto entre la relación y la acción que presentan las personas dentro de un entorno social. Debido a lo expuesto conducen que el lenguaje está constituido por partes (signos lingüísticos) que tienen una estructura formal la cual facilita utilizar maneras peculiares de relacionarnos y actuar en los diferentes contextos sociales, esto se refleja a través de comportamientos específicos.

Mientras que para Avendaño y Miretti (2006), dijo que cada individuo utiliza asiduamente el lenguaje como un recurso para traspasar ideas, emociones, pensamientos, necesidades, intereses y alcanzar comunicarse en distintos lugares, por lo tanto, el lenguaje de cada individuo está enfocado a recibir y transmitir diversa información, en este intercambio ambos miembros interactúan recíprocamente.

2.2.1.2 Componentes del lenguaje

2.2.1.2.1 Componente léxico semántico

Pesantes y Llacsahuanga (2021), mencionaron que el componente léxico semánticos se encarga de estudiar el comienzo y la representación de los términos, es decir aquellas estructuras mentales que corresponden a las palabras en nuestra mente, teniendo en cuenta el conjunto de fonemas con sus respectivas grafías, los criterios morfosintácticos, y la composición de palabras para formar enunciados del lenguaje.

2.2.1.2.2 Componente morfosintáctico

Owens (2003), mencionó que la morfología se faculta de la organización intrínseca de las palabras, las cuales están formadas por una mezcla de sonidos que se denominan fonemas.

De acuerdo a lo mencionado este componente permite construir oraciones que tengan un sentido propiamente dicho. Para lo cual se hace un análisis de las asociaciones gramaticales que pueda haber en el interior de una oración.

2.2.1.2.3 Componente fonético fonológico

Acosta y Moreno (2001), definieron que la fonología es una rama que se ocupa de analizar aquellas reglas que se encuentran en el habla, este componente es muy importante que el niño desarrolle ya que le permitirá adquirir todos aquellos sonidos que se encuentran en su lenguaje oral, de tal manera que pueda comprender el mensaje en diversas situaciones. El componente fonológico presenta dos clases de fonología: Fonología segmental es aquella que estudia todos los fonemas y la fonología no segmental quien tiene la tarea del análisis de las palabras y oraciones la forma como se dice teniendo en cuenta la intensidad, el tono, el timbre, la velocidad, etc.

Cuando se habla de fonética hace referencia al estudio de los sonidos del habla, la cual se centra en los movimientos articulatorios y sonoridad vocal, que va desde una adecuada articulación de los sonidos como los que se transmiten y se captan en el sistema auditivo del ser humano (García, J., 2016).

2.2.1.2.4 Componente pragmático

Se habla del componente pragmático cuando hacemos uso del lenguaje con la finalidad de influir sobre los demás o transmitir alguna información. La pragmática hace referencia al modo como se usa el lenguaje para comunicarnos (Owens, 2003).

Para Clemente (2000), la pragmática pretende describir las intenciones que tienen las personas para comunicarse, característica que está relacionada a la sintaxis y la semántica las cuales guardan una relación muy estrecha, ya que algunas de las construcciones sintácticas organizan el valor pragmático de los enunciados, por ejemplo las formas imperativas, los mandatos o las oraciones condicionales, donde

se requiere de un tono de voz para el enunciado que la persona desea emitir, quizás la frase puede significar lo contrario a lo que quiso manifestar. También hace referencia sobre la conectividad que hay entre el componente semántico y pragmático, donde las frases no solo están cargadas de significado sino de cómo el oyente o los hablantes comprenden lo mencionado durante una conversación.

2.2.2 Discurso Narrativo

2.2.2.1 Concepto

El discurso narrativo se ha conceptualizado como un grupo de enunciados estructurados de manera coherente, quienes dan a conocer una serie de sucesos señalados por guardar complicación y orientación hacia una solución (Bassols y Torrent, 2012).

Así mismo dentro de una narración las oraciones se desarrollan uniéndose sucesivamente, guardando un orden lógico - temporal que con el uso de diversos mecanismos lingüísticos dan lugar a la unidad discursiva (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2001).

2.2.2.2 Tipos de Discurso Narrativo

En esta tesis, se hará uso de la categorización de Coloma (2013), el discurso narrativo puede mostrarse mediante tres tipos: discurso ficticio que se relacionaron con historias simuladas (verosímil - inverosímil), discurso no ficticio referidas a historias de experiencias propias y los guiones.

Los guiones: estas se manifiestan en tiempo presente y están referidos a una rutina. Así mismo, para que un niño verbalice guiones es necesario simular situaciones de la rutina diaria, acompañado de elementos concretos relacionados con la misma con el fin de facilitar y estimular la tarea lingüística (Naremore, Densmore y Harman, 2001).

Los relatos personales: son informes sobre las experiencias propias o ajenas que el emisor da a conocer. Por tanto, en las vivencias propias será preciso que el diálogo genere tópicos permitiendo relatar un evento experimentado y real (Hughes, McGillivray y Schmidek, 1997).

Los cuentos ficticios: son relatos que no se desarrollaron en la realidad. El recuento es muy manipulado para que el párvulo relate una historia artificial. La cual radica en narrarle al niño un texto con el propósito que lo cuente, para lograr obtener un modelo de lenguaje que se considera importante referencia de información para el análisis de los demás componentes del lenguaje (aspectos léxicos semánticos, morfosintácticos, fonético, fonológico y pragmático) permitiendo una visión más holística del desarrollo lingüístico del individuo (Gazella y Stockman, 2003).

A discrepancia de los guiones, las prácticas individuales y los cuentos inventados se ostentan en su mayoría en tiempo pasado. Es así que todos ellos necesitan métodos diversos para obtenerlos (Hughes, McGillivray y Schmidek, 1997).

2.2.2.3 Características del Discurso Narrativo

En cuanto a las características del discurso narrativo se toman en cuenta dos niveles de estructura: la macroestructura, que se define como una organización general de las ideas del discurso, por otro lado, la microestructura: desarrolla la organización específicas las ideas de la producción oral (Liles et al., 1995). Entonces para describir cualidades del discurso narrativo debemos distinguirlos metodológicamente en estos dos niveles; No obstante, es necesario recalcar que las dos partes cohabitan e intercomunican (Pavez, Coloma, Maggiolo, Martínez y Romero, 2008).

Existen reglas gramaticales de la narración que definen las estructuras mentales globales mentales que rigen los esquemas de contenido y producción de la narración (Trabasso y Rodkin, 1994).

Un discurso narrativo cabal tiene que caracterizarse de la siguiente forma: dirección, labores que se complejizan, valoración y determinación; asimismo se toma en cuenta la producción de un argumento, de uno o dos enunciados, transformando el discurso narrativo a otra perorata, por ejemplo, a un coloquio (Labov, 1972).

La microestructura, toma en cuenta unidades lingüísticas del discurso en categorías específicas, por tanto, un discurso narrativo a nivel microestructural debe guardar coherencia y cohesión en la relación y estructura de sus oraciones (Berman y Slobin, 1994).

El discurso narrativo impacta sobre las destrezas sintácticas, ya que el infante a los

5 años manipula esquemas sintácticos de mayor complejidad tal como una organización gramatical general (Alvarez y Echegaray citaron a Acosta, 2002).

2.2.2.4 Elementos del Discurso Narrativo

Según Bruner (citado por Siciliani, 2014), refirió que al relatar se integran piezas peculiares del relato: narrador, personajes, acción, infracción, coda y resultado.

- Los personajes principales y secundarios se identifican por disfrutar de alguna libertad y por tener expectativas durante la historia, quiere decir que pueden ser cambiantes.
- La infracción es el desequilibrio del ordenamiento desarrollado. Es por ello que se define en lingüística general al “nudo” como: un contexto que se enreda requiriendo ser resuelto. Por otro lado, el nudo concierne a ser el eje central de la trama, ya que, existe una relación de causalidad puesto que, si no existe el nudo no existiría qué narrar (Bruner, 2003).
- La acción abarca las actividades que realizan los personajes que quieren brindar solución a la problemática presente. Analiza las narraciones no como un problema que resolver o acciones dirigidas al logro de algún objetivo; sino que lo observa como un sistema estructurado con significancia epistemológica y cognitiva; es decir todo lo que se narra prevalece a la caza mas no a la presa (Bruner, 2003, p. 38).
- La resolución es la consecuencia o el resultado del contexto problemático, se presenta después de los personajes, la infracción y el nudo.

Coexisten dos componentes, además de ser indispensables en el estudio de las narraciones, inhabitualmente implicados a la contemplación general. Por ejemplo, el narrador que se desempeña contando la historia. Es la perspectiva de la que se parte para contar la historia, por lo que, si tuviéramos que explicar las diferencias entre narración e historia, tendríamos que, en general, el cuento expresa toda la perspectiva, subjetividad, comprensión del universo del que narra. Además, e inclusive la objetividad, veracidad e integridad que resultaría muy complejo de averiguar (Bruner, 2003, p. 34).

Además, la coda como elemento narrativo resulta ser un valor evocador sobre el significado o sentido de la narración, que se utiliza de igual manera para retornar al oyente, emplea los siguientes conectores: a partir de allí/en consecuencia/del relato hacia el aquí/además/ahora en que se cuenta el evento narrativo (Bruner, 2003, p. 37)

2.2.2.5 Organización de la estructura narrativa

Diversas investigaciones acerca del desarrollo de la narrativa en infantes sin dificultades lingüísticas han logrado establecer una sucesión progresiva que difieren en tres etapas de narración: la etapa no estructurada, etapa de transición y la etapa de estructuración narrativa (Maggiolo, Coloma y Pávez, 2009).

Según Maggiolo, Coloma y Pávez (2009), los enunciados operacionales de la organización narrativa se detallan en el siguiente cuadro:

<p>Presentación</p> <p>a. Completa: personaje + problema. b. Incompleta: solo personaje o solo problema</p>	<p>a. Ejemplo: Era una ardillita (personaje) + les robaba la comida a sus amiguitos (problema). b. Ejemplo: Era una ardillita glotona (solo personaje). Se comía la comida de sus amiguitos (solo problema)</p>
<p>Episodio</p> <p>a. Completo: acción + obstáculo + resultado. b. Incompleto: acción + obstáculo. c) Incompleto: obstáculo + resultado</p>	<p>a. Ejemplo: Los amiguitos le hicieron una casa chiquitita con muchos dulces y ella entró a la casa y se comió todo y se puso gorda (acciones y un estado) + no pudo salir de la casa (obstáculo) + se puso triste (resultado) b. Ejemplo: Se comió todo y se puso gorda (acción y estado) + no pudo salir (obstáculo) c. No pudo salir (obstáculo) + se puso triste (resultado).</p>
<p>Final</p> <p>Se da solución al nudo que se presenta en el texto.</p>	<p>Ejemplo: Prometió no robarse más la comida de sus amiguitos.</p>

Cuadro 1 – Definiciones operacionales de las categorías formales del cuento

La etapa de no-estructuración se caracteriza en que los infantes no manejan las categorías de formalidad. Esta fase es particularmente desarrollada por niños de tres años. Asimismo, en la etapa de transición se presentan eventos secuenciales que se acercan a la formalidad de las narraciones, no existe edad definida que caracterice esta etapa. Por último, la etapa de estructuración se presenta como narraciones organizadas en base a tres condiciones elementales de la narración: la presentación, el episodio y el final.

Se desarrolla alrededor de los cuatro años y se extiende hacia edades subsiguientes. Para observar con detenimiento las etapas expuestas en el párrafo anterior, ver cuadro 2.

ETAPAS		NIVEL DE DESEMPEÑO NARRATIVO	CARACTERÍSTICAS
NO ESTRUCTURA		1	No dice nada
		2	Dice solo una oración
		3	Aglutina secuencias de acciones y/o estados
		4	Agrupar enumerativamente en torno a un personaje
TRANSICIÓN		5	Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado
		6	Presentación y episodio: ambos incompletos.
ESTRUCTURA	I. RELATA CON PRESENTACIÓN Y EPISODIO, SOLO UNO DE ELLOS COMPLETO	7	Presentación completa y episodio incompleto
		8	Presentación incompleta y episodio completo
	II. RELATA CON PRESENTACIÓN COMPLETA + EPISODIO COMPLETO, PERO SIN	9	Presentación y episodio: ambos completos (sin final)
		10	Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final)

	FINAL		
III.	RELATA CON PRESENTACIÓN COMPLETA, EPISODIO COMPLETO Y FINAL	11	Presentación y episodio: ambos completos más fácil
		12	Presentación completa con atributo episodio completo y final
		13	Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final.

Cuadro 2. Etapas del desarrollo narrativo Pávez et. Al (2008)

2.2.2.6 Desarrollo del discurso narrativo en niños de 5 años

Según Olson y Gee (1988), el progreso del discurso narrativo es un desarrollo evolutivo de complejidad creciente en los niveles macro y microestructural, es universal y éste se desarrolla en la infancia.

Berman y Slobin (1994), refirieron que los infantes comienzan a realizar narraciones alrededor de los 3 años hasta los 12 años, donde logran manejar todas las maneras y funcionalidad del lenguaje esto les permitirá edificar narraciones que tengan coherencia y que estén relacionadas.

Según Pávez et al. (2008), respecto al desarrollo de narraciones en etapa macroestructural, los infantes muestran una transición, que comienza relatos que no poseen estructura inclusive narraciones que están más organizadas mostrando categorías completas.

Coloma (2014), mencionó que, a los 3 años, los infantes, nombran hechos sin estructura, mientras que, a los 4 años, empieza la producción de un núcleo central, por otro lado, entre los 5 y 7 años, estructuran, pero no tienen un final o cierre y finalmente, Berman y Verhoeven (2002), indicaron que, a los 9 años, ya muestran un nivel parecido al relato de un adulto, debido a que, en su relato hay un final.

Cuadro 3. Desarrollo típico de la narrativa de Owens (2004)

Edad	Signos de Desarrollo
------	----------------------

<p>Meses (Antes de la aparición de las palabras)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Han establecido la noción de lugar, negación, agente, sus relaciones entre estos, acción y objeto. - Tienen regular comprensión de eventos familiares y lugar de algunas acciones de principio, mitad y final de secuencias.
<p>1 año</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En esta edad lo que prevalece es organizar los hechos o sucesos temporales dentro de una rutina.
<p>2 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa espontáneamente sus necesidades, emociones e intereses sobre eventos familiares y trata de poder describirlos empleando palabras que le ayuden a brindar una relación entre causa y efecto, como también determinar juicios, asimismo los guiones permiten que el niño pueda realizar un cierto orden acerca de los eventos presentados.
<p>3 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aquí los niños comienzan su narrativa imaginaria que ellos mismos crean, sin embargo, no conocen los requerimientos del oyente. - En esta edad, cuentan sucesos excepcionales, no identifican el inicio, el nudo y final. - Trata de expresarse y realizar inferencias acerca de situación física y mental, sin embargo, no se halla iniciativa o motivación. - Esta causa puede encontrarse en las descripciones que los mismos niños realizan de su comportamiento. Al describir acciones, planes, guiones, estado mental. - Inicia el encadenamiento de eventos temporales con un inicio y final, pero sin trama. Manipulando ya pronombre en tercera persona, verbos en pasado y conjunciones temporales.
	<ul style="list-style-type: none"> - La narrativa es más compleja, empieza a tener estados físicos y mentales de los personajes, así como procesos naturales, pensamientos y

4 años	<p>emociones de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra crear guiones con sucesos y planes, no le es posible hilar todos los elementos con coherencia. - Gradualmente consigue darles un orden a los acontecimientos utilizando conectivas causales (y, entonces, cuando, porque, así, de este modo, entonces, si, pero).
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la descripción de estados no observables (emociones 5 años y pensamientos) - Usa conectivas de causa con más pericia, fabricando tramas complicadas (problemas y soluciones de los mismos). - Preexiste una razón causal entre las motivaciones de los personajes y sus acciones. - Las secuencias de las acciones se desarrollan desde un vector temporal. - La última etapa es mostrada como la resolución de la dificultad (tensión).

Aplebee, planteó una Escala de Desarrollo Evolutivo en infantes, conformado por seis periodos que a más edad aumenta la dificultad, dichos estadios guardan relación con los estadios diseñados por Vygotsky.

<p>1. Agrupamiento Enumerativo (aproximadamente entre los 2 y los 3 años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En este estadio, los infantes mencionan y describen acciones y eventos de manera enumerativa. - No tiene una organización o argumento central lo cual hace que sus ideas no estén acorde a la situación.
<p>2. Secuencia de Acciones en torno a un personaje (aproximadamente a los 3 años).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El pequeño denomina o representa los eventos en relación a un protagonista, tema o ambiente. - No tiene, usualmente, una relación transitoria o causal entre los sucesos

	(no hay trama).
3. Narración Primitiva (aproximadamente entre los 4 y los 4 años y 6 meses).	<ul style="list-style-type: none"> - El relato posee un núcleo céntrico, definido por: un personaje, un objeto o un suceso. - Pavimente presenta los tres instantes de la narración: el inicio (hecho inicial), el desarrollo (el intento de hacer algo o una acción), y el final (alguna consecuencia en relación al tema central). - La parte final no son bien elaborados. - No hay descripción de los móviles de los personajes.
4. Cadenas Narrativas o Narraciones con Episodios Incompletos (aproximadamente entre los 4 años, 6 meses y los 5 años).	<ul style="list-style-type: none"> - Las narraciones se van complejizando debido a que presentan: el inicio que es la exposición de los personajes, el desarrollo es el aumento de los hechos que constituyen los episodios incompletos, y el final suele ser rápido y sorpresivo. - Surgen asociaciones de causa y tiempo. - Encontramos reseñas sobre las motivaciones o metas de los personajes. - Asimismo, puede darse un final extraordinario, que no se desengancha lógicamente de los sucesos.
5. Narraciones Verdaderas (aproximadamente entre	<ul style="list-style-type: none"> - Las narraciones muestran un tema céntrico, personajes bien definidos y

los 5 y los 7 años).	una trama.
----------------------	------------

Cuadro 4. Escala de Desarrollo Evolutivo en infantes

2.2.2.7 Comprensión y Producción del discurso narrativo

Para que el infante pueda elaborar un adecuado discurso narrativo, debe adquirir habilidades como la comprensión y producción de textos.

2.2.2.7.1 Comprensión de narraciones

Para que el niño pueda elaborar un adecuado discurso narrativo, debe adquirir habilidades como la comprensión y producción de textos. El comprender un texto o un discurso conlleva a construir un texto basal desde un texto superficial. Este serviría para elaborar una agrupación de ideas o enunciados funcionalmente ordenados en el texto basal. Por ello, se menciona que las habilidades comprensivas se desarrollan más allá de la estructura de una oración, es decir, más allá de la supra - oracionalidad.

En el proceso comprensivo, son las oraciones supra ordenadas que más se reconocen y retienen en comparación a los de menor categoría, ya que, implican mayor demanda atencional. Siendo así la comprensión un sistema activo que requiere elaborar una coherencia universal de los discursos o textos. Dicha coherencia universal tiene un estrecho vínculo con la organización macroestructural definida como, “las especificaciones semánticas del discurso desde su contenido universal” (Belinchón et al., 1992: 500). Esta significancia universal brinda validez a las proposiciones procedentes del texto. El individuo desarrolla habilidades comprensivas, categoriza ideas en la elaboración de la macroestructura a partir de la micro estructura mediante procesos metodológicos macro reglas.

2.2.2.7.2 Producción de narraciones

Respecto a la producción del discurso narrativo a partir de cuentos Virguez citó a Bruner (2018), quien formuló que cuando el infante se encuentra en desarrollo de la construcción de su relato o de su narración internamente se halla instaurando una organización que le posibilita originar un patrón determinado de discurso, esta operación aparte de que le admitirá decirlo también será el medio que lo llevará hacia el aprendizaje, debido a que el infante va a buscar establecer un orden en los eventos.

2.2.3 Sistema Educativo Peruano en el nivel Inicial - actividades dosificadas, ejes.

En el Perú, según la INEI (2022), la educación inicial escolarizada compone el primer nivel o fase de la Educación Básica Regular (EBR), en donde asisten a niñas y niños de tres a cinco años de edad. Está encaminada a instaurar los escenarios y contextos apropiados para el progreso del potencial del infante, a través del aprestamiento para la lectura y escritura de los y las infantes cuyas edades van de tres a cinco años.

Gráfico N° 1.1
PERÚ: EVOLUCIÓN DE LA TASA NETA DE MATRÍCULA ESCOLAR A EDUCACIÓN INICIAL, 2011 - 2021
(Porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

Con los años, la tasa neta de inscripción en el sector de educación inicial estaba aumentando gradualmente; no obstante, el año que inició la pandemia, el 2021, el porcentaje de matrícula descendió a 76,2%, ello nos indica una baja de 8,1 puntos porcentual, con relación al año 2019 que fue de 84,3% y finalmente con respecto al año 2020 con un 74,3%, lo cual exhibe un incremento de 1,9 puntos porcentuales (INEI, 2022)

Cuadro N° 1.12
 PERÚ: TASA NETA DE MATRÍCULA A EDUCACIÓN INICIAL DE LA POBLACIÓN DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD,
 SEGÚN ÁMBITO GEOGRÁFICO, 2011 - 2021
 (Porcentaje)

Ámbito geográfico	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Variación (%)	
												2021/2020	2021/2019
Total (Corte edad al 31 marzo) 1/	-	77,0	81,5	85,8	88,8	90,0	91,5	92,1	93,9	85,3	86,3	1,0	-7,6
Total	71,1	73,5	76,7	78,4	80,1	80,7	82,7	83,5	84,3	74,3	76,2	1,9	-8,1
Área de residencia													
Urbana	75,6	76,4	78,8	79,6	79,8	80,7	83,2	84,0	84,9	72,2	75,2	3,0	-9,7
Rural	59,5	66,4	71,4	75,3	80,9	80,8	81,2	82,0	82,5	80,1	78,9	-1,2	-3,6
Región natural													
Costa	78,1	78,6	78,9	82,3	79,6	82,7	83,7	86,1	86,4	73,8	74,3	0,5	-12,1
Sierra	66,2	70,8	76,8	77,3	82,7	80,2	83,0	82,0	83,4	76,3	80,2	3,9	-3,2
Selva	58,5	63,6	69,6	68,1	76,4	75,1	78,5	77,1	78,6	71,4	73,3	1,9	-5,3
Departamento													
Amazonas	65,1	71,7	76,1	78,7	84,7	86,5	81,9	81,1	86,2	83,6	84,9	1,3	-1,3
Áncash	80,1	77,8	73,6	86,5	85,5	85,1	81,7	77,5	82,5	80,6	78,9	-1,7	-3,6
Apurímac	65,6	81,3	81,7	83,2	85,5	93,4	88,9	87,6	88,2	88,4	81,2	-7,2	-7,0
Arequipa	68,1	81,0	82,9	73,9	81,3	76,5	85,6	88,4	85,5	71,9	75,7	3,8	-9,8
Ayacucho	62,9	64,8	77,8	76,4	75,1	82,6	82,4	83,1	86,1	78,5	83,3	4,8	-2,8
Cajamarca	65,5	70,1	75,8	82,8	87,7	82,1	87,3	84,7	86,8	82,5	80,8	-1,7	-6,0
Prov. Const. Callao	78,1	86,9	79,4	84,7	86,6	88,4	83,9	87,7	89,3	80,7	72,0	-8,7	-17,3
Cusco	64,9	58,9	80,8	74,4	86,3	82,7	87,2	88,0	87,7	75,9	77,3	1,4	-10,4
Huancavelica	64,9	72,0	79,9	76,6	83,9	79,3	84,6	87,0	87,5	90,3	90,1	-0,2	2,6
Huánuco	63,7	58,1	74,2	74,8	80,0	78,8	80,2	76,2	80,7	78,5	74,9	-3,6	-5,8
Ica	81,9	85,2	86,4	89,5	88,5	85,5	85,8	89,7	92,4	80,6	78,5	-2,1	-13,9
Junín	54,3	67,4	71,5	64,1	76,0	74,9	78,7	74,2	77,0	58,6	79,7	21,1	2,7
La Libertad	61,8	74,0	74,0	79,3	75,6	77,0	78,2	82,9	84,4	79,1	78,7	-0,4	-5,7
Lambayeque	65,2	66,1	71,3	73,4	80,4	81,5	79,3	77,9	81,8	64,0	60,3	-3,7	-21,5
Lima Metropolitana 2/	70,8	73,6	76,4	78,5	79,9	83,3	86,0	88,6	86,1	72,2	73,0	0,8	-13,1
Lima 3/	81,7	68,5	84,5	76,7	80,3	85,9	84,7	87,3	88,9	73,5	75,6	2,1	-13,3
Loreto	61,3	64,7	68,7	68,1	78,2	77,6	78,5	81,4	82,0	74,1	68,1	-6,0	-13,9
Madre de Dios	61,3	73,8	71,2	64,9	71,1	73,0	62,2	69,4	71,4	67,3	73,6	6,3	2,2
Moquegua	81,3	78,6	90,5	84,4	86,6	81,3	83,6	87,3	96,8	73,9	93,4	19,5	-3,4
Pasco	63,1	74,4	70,4	73,3	76,2	76,8	81,8	79,4	80,5	74,4	79,8	5,4	-0,7
Piura	69,4	66,3	71,8	76,1	71,9	78,0	78,5	79,1	82,7	79,8	82,2	2,4	-0,5
Puno	69,4	66,6	75,5	72,2	79,3	72,8	73,9	73,1	74,4	62,1	76,8	14,7	2,4
San Martín	60,4	66,2	67,0	71,6	79,5	72,2	86,8	78,3	80,7	77,5	76,1	-1,4	-4,6
Tacna	78,3	80,1	79,5	78,2	85,8	82,0	90,4	88,8	93,5	71,0	78,5	7,5	-15,0
Tumbes	83,8	89,3	91,1	80,0	85,8	83,6	81,3	88,2	83,3	77,4	78,5	1,1	-4,8
Ucayali	59,9	68,3	65,1	63,4	73,2	74,5	74,4	78,8	79,5	64,9	66,8	1,9	-12,7

1/ Indicador calculado considerando la edad cronológica en años cumplidos al 31 de marzo, según disposición establecida por el Ministerio de Educación a partir del año 2012.

2/ Denominación establecida mediante Ley N° 31140, las publicaciones estadísticas referidas a la provincia de Lima se denominarán en adelante Lima Metropolitana y comprende los 43 distritos.

3/ Denominación establecida mediante Ley N° 31140, las publicaciones estadísticas referidas a la Región Lima, se denominarán en adelante Departamento de Lima y comprende las provincias de: Barranca, Cajatambo, Canta, Cañete, Huaral, Huarochiri, Huaura, Oyón y Yauyos.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

Asimismo, la tasa de inscripción a educación inicial, de acuerdo al área donde residen, las diferencias de matrícula entre el área urbana y rural en los actuales diez años, se ha venido reduciendo gradualmente; ya que, en el año 2019 la diferencia era de 2,4 puntos porcentuales en beneficio del área urbana; mientras que, en el año 2020 y 2021, la brecha aumenta a 7,9 y 3,7 puntos porcentuales, correspondientemente, pero a favor del área rural. Analizando los últimos años se observa, que la matrícula se viene recobrando; sin embargo, aún no logra alcanzar los niveles conseguidos en el año 2019 que fue el año previo a la pandemia (INEI,

2022).

Los períodos que considera el nivel de Educación Inicial son el primer ciclo que está enfocado en niños y niñas de 0 a 2 años, mientras que en el segundo ciclo encontramos a los niños y niñas de 3 a 5 años

En la presente investigación nos centramos en la educación inicial básica regular ciclo II, en esta etapa y edad los infantes engrandecen su lenguaje y aumentan su vocabulario. Gradualmente ajustan su lenguaje según su intención o a los individuos con los quienes interactúa, conjuntamente, comienzan a mostrar interés por el universo escrito, brotando en ellos la aspiración y el interés por comunicar lo que conciben o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así igualmente, investigan nuevas formas de enunciar sus emociones, ideas o vivencias usando diversos lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros (MINEDU, 2016).

2.3 Definición de términos básicos

Discurso Narrativo: Es el grupo de oraciones que se encuentran constituidas de manera afín, indican una continuación de sucesos, que se hallan afines temporal y causalmente, los cuales están caracterizados por su complicación y orientación hacia una resolución.

Producción narrativa: Locución verbal de narraciones donde se presentan los personajes acompañados de sus características primordiales, así como lugar y tiempo donde ocurren los hechos y donde se inicia el problema dentro de la creación de un cuento, esta a su vez, se tiende a examinar la producción oral del infante solicitándole que narre el texto que se ha contado.

Comprensión narrativa: Es un cúmulo de destrezas que involucran la paráfrasis del contenido de un texto, los conocimientos anteriores de los infantes y la cimentación tienen como finalidad buscar el significado del texto. Se examina la comprensión verbal en los infantes promoviendo que escuchen cuentos. Se evalúa la comprensión oral en los infantes haciendo que oigan unos cuentos y subsiguientemente manifiesten las interrogantes exactas y realicen inferencias afines al texto.

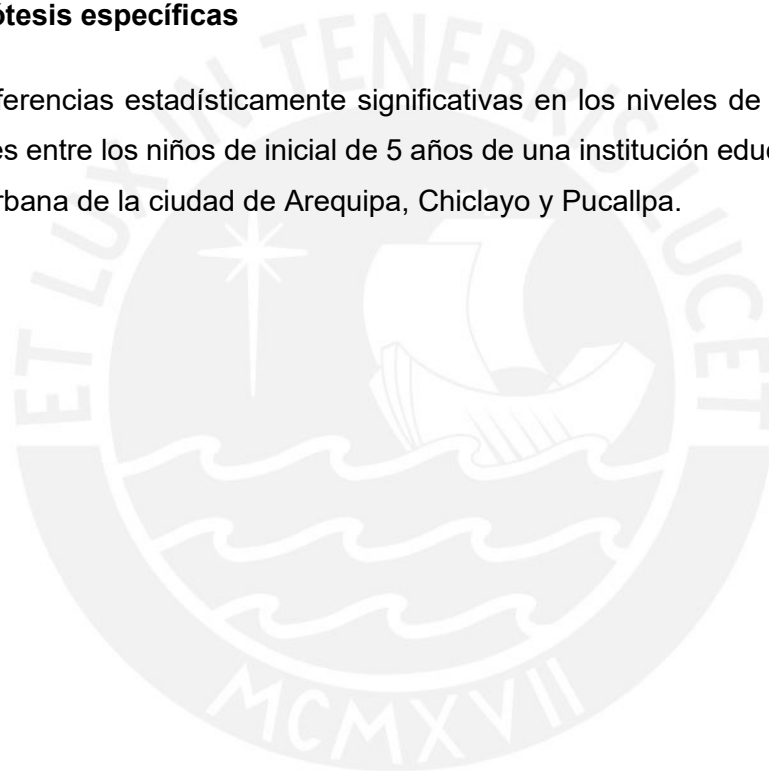
2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

- Existen diferencias estadísticamente significativas en las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

2.4.2 Hipótesis específicas

- Existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional de zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Esta tesis se realizó desde el enfoque cuantitativo de la investigación científica, porque los resultados se interpretaron en función a las hipótesis y estudios previos. Esta investigación es de tipo descriptiva y uso un diseño no experimental, transversal, descriptivo - comparativo, ya que, se buscó ejecutar una comparación por ciudades, debido a que en la misma se indagó especificar y describir características que guarden relación con el discurso narrativo, tal como se exhiben en un momento fijo.

3.2 Población y muestra

La población estará compuesta por 134 niños de inicial de 5 años de tres instituciones educativas estatales provenientes de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

El tipo de muestreo que se utilizará es el no probabilístico y de tipo intencionado, excluyendo a niños que presenten dificultades cognitivas y auditivas, de igual manera desde la perspectiva verbal, se excluirán a aquellos niños con dificultades de habla, dificultades semánticas y morfosintácticas.

3.3 Definición y operacionalización de variables

3.3.1 Definición de variables

Discurso Narrativo: Es el conjunto de oraciones que se encuentran organizadas de manera coherente, indican una continuación de sucesos, que se hallan afines temporal y causalmente, los cuales están caracterizados por su complicación y

orientación hacia una resolución.

Producción narrativa: Locución oral de narraciones donde se muestra el personaje y sus caracteres, el espacio y tiempo en que se halla y el problema o suceso inicial que crea el cuento. Se evalúa la elaboración oral en infantes pidiéndoles que cuenten un relato que se ha contado, primeramente, para ejecutar consecutivamente el análisis del mismo.

3.3.2 Operacionalización de variables

Seguidamente, se mostró la matriz operacionalizada de la variable, en la que se explicó las dimensiones, los indicadores y los ítems con los que se evaluó la prueba de discurso narrativo. (Ver tabla 1)

Tabla 1.
Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítem/ Reactivo del test Edna
Discurso Narrativo	Producción del Discurso Narrativo	Narrar los cuentos escuchados con anterioridad - la ardilla comilona - La rana saltarina - El lobo friolento	- Presentación
			- Episodio
			- Final

Variable de comparación: Origen (niños y niñas de una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio investigativo se empleó la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de las autoras Pávez, Maggiolo y Coloma (2008), que fue adaptada y estandarizada en el Perú en el año 2013 por Cucho y Roque.

3.4.1 Ficha técnica:

NOMBRE DE LA PRUEBA:	Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)
AUTORES:	Pávez, Maggiolo, Coloma (Escuela de Fonoaudiología/ Universidad de Chile) - 2008
ADAPTACIÓN Y ESTANDARIZACIÓN:	Cucho, Roque (Lima - Perú) - 2013
ÁMBITO DE APLICACIÓN:	De 3 años 0 meses a 10 años 11 meses
DURACIÓN:	Aprox. 25 min.
ADMINISTRACIÓN:	Individual
FINALIDAD:	Medir el nivel de producción y comprensión del discurso narrativo en infantes.
MATERIALES:	Hoja de análisis del discurso narrativo. - Prueba para evaluar la producción del discurso narrativo. - 3 cuentos.

3.4.2 Descripción de la prueba

La prueba Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) comprende tres subtests: Guiones, Producción y Comprensión de narraciones; sin embargo, por la naturaleza de la investigación sólo se aplicó el subtest de Producción de narraciones.

El presente instrumento fue elaborado por Pávez, M., Coloma, C. y Maggiolo, M. (2008), cuya intención fue examinar el desempeño narrativo en la infancia y, al mismo tiempo, identificar a infantes con dificultades en su desarrollo narrativo. Se evalúan tres aspectos:

Manejo de guiones: Son 3 guiones cuyo puntaje total es igual a 27 puntos, la producción narrativa de cuentos será recontados por el niño, mientras que, el área de comprensión de narraciones consta de 29 preguntas que están divididas en los tres cuentos y cuyo puntaje total es de 37.

El estudio estadístico estuvo realizado en todas las sub pruebas, obteniéndose una puntuación directa que se obtuvo mediante el análisis de varianza "ANOVA", por otro lado, la confiabilidad de las sub pruebas fueron analizadas mediante el coeficiente

Kuder-Richardson 20 donde alcanzaron 0.88; 0.77; 0.84 correspondientemente, exhibiendo la confiabilidad de la misma.

En este trabajo, se aplicó la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) que fue adaptado en población infantil peruana en el 2013 por Cucho y Roque.

Cucho y Roque (2013), concluyeron lo siguiente, primero que el test es válido y confiable para ser evaluado en alumnos de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas, asimismo, los índices de confiabilidad para las pruebas guiones, comprensión y producción de narraciones son .731, .745 y .773 correspondientemente. Del mismo modo, el instrumento posee validez de contenido, que fue realizado mediante el criterio de juicio de expertos, donde observaron un 68% de coincidencias en relación a las adaptaciones lingüísticas chilenas. Igualmente, la validez del constructo que fue realizada mediante el análisis factorial, indicó el 63.537% de la varianza total, lo cual se observa apropiado.

Además, elaboraron baremos que facilitan la lectura de los puntajes directos que permitirá observar la ubicación del niño de 5 años en el grupo lo que permitirá que sea comparado con sus semejantes. Los baremos corresponden a niños y niñas con el siguiente grupo de edad: 05 años 0 meses a 05 años 11 meses. Es importante mencionar, que los baremos no se hallaron diferencias significativas según el género, debido a ello, presentaron baremos únicos por grupo etario.

Baremos de la evaluación del discurso narrativo adaptado en niños de 05 años 0 meses a 5 años 11 meses (Cucho y Roque, 2013).

GUIONES		COMPRENSIÓN DE NARRACIONES		PRODUCCIÓN DE NARRACIONES	
PC	PD	PC	PD	PC	PD
99	_____	99	33	99	27
95	27	95	29	95	22
90	_____	90	30	90	19
85	26	85	_____	85	17
80	_____	80	26	80	16.5
75	25	75	25	75	_____

70	_____	70	24	70	15
65	24	65	23	65	14
60	_____	60	22	60	13.5
55	_____	55	21	55	12.5
50	23	50	20	50	12
45	22	45	_____	45	11
40	21	40	19	40	10.5
35	_____	35	18	35	
30	20	30	17	30	9
25	19	25	16	25	8
20	18	20	15	20	7
15	17	15	14	15	5
10	16	10	11	10	4
5	14	5	8	5	2.5
1	10	1	5	1	_____
N	350	N	350	N	350
ME	22	ME	20	ME	12
DE	4	DE	6	DE	6

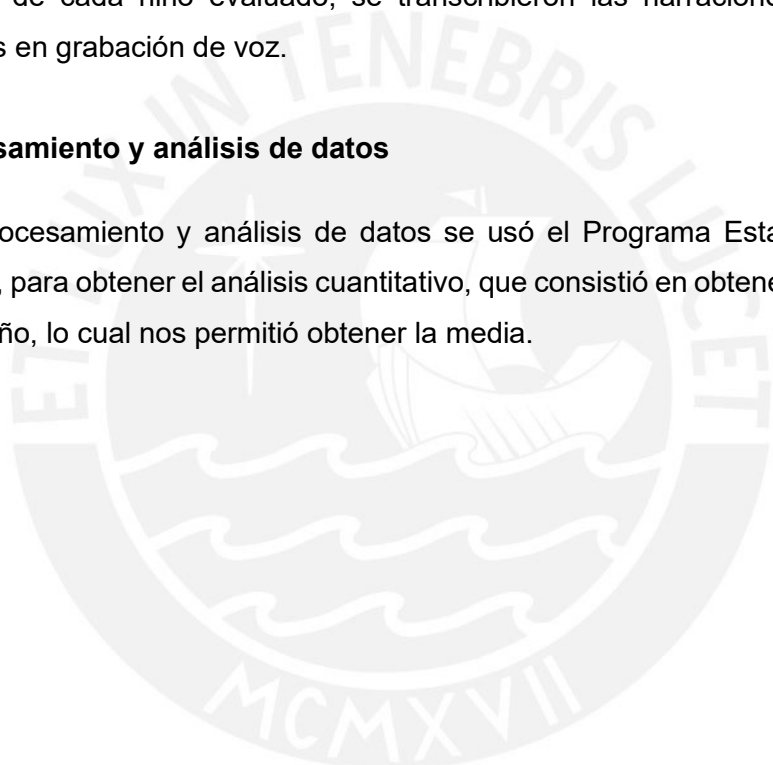
Asimismo, por la naturaleza de este estudio de investigación sólo se aplicó el área de producción de narraciones en infantes que cursan inicial 5 años, donde las evaluadoras primero le leyeron claramente al infante los cuentos, estos cuentos no contaron con apoyos visuales, posteriormente se le solicitó al estudiante que narrara el cuento escuchado y se grabó lo narrado que luego fue examinado y analizado. Los cuentos fueron narrados en el siguiente orden y acorde al grado de complejidad, en primer lugar, se realizó “La ardillita comelona”, después “El sapito saltarín” y finalmente “El lobo friolento”.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

En esta investigación, el trabajo de campo se realizó en las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, previo a ello, se hicieron las coordinaciones para la ejecución. Primero se estableció comunicación con los directores de las instituciones educativas nacionales de las ciudades mencionadas, se solicitó la autorización para el permiso, donde se coordinaron los horarios de aplicación del instrumento, así como la coordinación con los padres de familia a través del consentimiento informado; en el segundo periodo se aplicó los cuentos de tal forma que los estudiantes no se vean agraviados con sus actividades escolares. Finalmente, para calificar y puntuar los resultados de cada niño evaluado, se transcribieron las narraciones que fueron registradas en grabación de voz.

3.6 Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos se usó el Programa Estadístico SPSS versión 21, para obtener el análisis cuantitativo, que consistió en obtener los baremos de cada niño, lo cual nos permitió obtener la media.



CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

Esta tesis estuvo constituida por una muestra de 134 estudiantes cuyas edades oscilan desde los 5 años 0 meses a 5 años 11 meses de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa. Los infantes masculinos y femeninas pertenecieron a instituciones educativas nacionales ubicadas en zonas urbanas. A estos niños se les aplicó la “Evaluación del Discurso Narrativo-EDNA”.

Seguidamente, se presentó los resultados que se obtuvieron de acuerdo a los objetivos e hipótesis que se plantearon, para la presentación de los resultados descriptivos se utilizaron tablas de frecuencias y porcentajes, acerca de las etapas y niveles del desarrollo del discurso narrativo, del mismo modo, se usaron porcentajes, debido a las cantidades diferentes de niños por ciudad.

Finalmente, se incorporó la contrastación de la hipótesis general y de las específicas, con tablas de contingencia que relacionan las etapas y niveles del desarrollo del discurso narrativo con los niños de inicial 5 años de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, agregando tablas con los valores de la chi cuadrada que es la prueba estadística que se aplicó para establecer las mencionadas relaciones, a partir de lo obtenido se tomó el valor $p < 0,05$ para ello se usó el estadístico chi cuadrado porque tenemos variables cualitativas: ciudad (nominal) y etapa y nivel (ordinal).

4.1.1 Análisis descriptivo

Se observó en la tabla, que el mayor porcentaje fue 52,5% corresponde a la etapa de estructuración del relato del desempeño narrativo en su dimensión producción del discurso, en los niños de Arequipa; además se ubicaron en etapa de transición un 23,4% y el 31,3% se encontró en etapa inicial de emisiones sin estructura. En el caso de los niños de Pucallpa, el 50, 0% corresponde a la etapa de estructuración del relato, así mismo un 26,7% se ubicó en etapa de transición y el 23,3% se halló en etapa inicial de emisiones sin estructura. Por otro lado, la ciudad de Chiclayo donde el 45,3% reflejó la etapa de estructuración del relato; además de un 20,0% se ubicó en etapa de transición y el 27,5% se halló en etapa inicial de emisiones sin estructura.

Tabla 1.

Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

Ciudad		No estructura	Transición	Estructura	Total
AREQUIPA	Recuento	11	8	21	40
	% por ciudad	31,3%	23,4%	52,5%	100,0%
CHICLAYO	Recuento	20	15	29	62
	% por ciudad	27,5%	20,0%	45,3%	100,0%
PUCALLPA	Recuento	7	8	15	30
	% por ciudad	23,3%	26,7%	50,0%	100,0%

Con respecto a la etapa “no estructurada” del desempeño narrativo en la producción de narraciones se aprecia en la tabla 2 que Chiclayo representa un 31,3%, mientras que, Arequipa reflejó un 27,5% mientras que Pucallpa un 23,3%.

Tabla 2.

Frecuencia y porcentajes en la etapa no estructurada del desempeño narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

Etapa de desempeño		Arequipa	Chiclayo	Pucallpa
No estructura	Frecuencia	11	20	7
	Porcentaje por ciudad	27,5%	31,3%	23,3%

La etapa de “transición” del desempeño narrativo en la producción de narraciones se muestra en la tabla 3, donde el mayor porcentaje corresponde a Pucallpa con 26,7%, mientras que Arequipa corresponde a un 23,4% y Chiclayo con 20,0%.

Tabla 3.

Frecuencia y porcentajes en la etapa de transición del desempeño narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

Etapa de desempeño		Arequipa	Chiclayo	Pucallpa
Transición	Frecuencia	8	15	8
	Porcentaje por ciudad	23,4%	20,0%	26,7%

Con respecto a la etapa de estructuración del desempeño narrativo en la producción de narraciones, se aprecia en la tabla 4 que el mayor porcentaje corresponde a Arequipa con 52,5%, mientras que Pucallpa un 50,0% y Chiclayo representaron un 45,3%.

Tabla 4.

Frecuencia y porcentajes en la etapa de estructuración del desempeño narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución

educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

Etapa de desempeño		Arequipa	Chiclayo	Pucallpa
Estructurado	Frecuencia	21	29	15
	Porcentaje por ciudad	52,5%	45,3%	50,0%

En cuanto a las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Chiclayo, se observa en la tabla 5, que el mayor porcentaje es 45,3% que corresponde a la etapa de estructuración del relato; mientras que un 23,4% se ubicó en la etapa de transición y el 31,3% se halló en etapa no estructurada.

Tabla 5.

Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo.

Etapa de desempeño	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
No estructura	20	31,3%	31,1
Transición	15	23,4%	23,4
Estructurado	29	45,3%	45,3
Total	64	100,0%	100,0

Respecto a las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Arequipa, se observa en la tabla 6, que el mayor porcentaje es 52,5% corresponde a la etapa de estructuración del relato; por otro lado, un 27,5% se ubicó en la etapa de no estructura y el 20,0% se halló en etapa de transición.

Tabla 6.

Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa.

Etapa de desempeño	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
No estructura	11	27,5%	27,5
Transición	8	20,0%	20,0
Estructurado	21	52,5%	52,5
Total	40	100,0%	100,0

Respecto a las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Pucallpa, se observa en la tabla 7 que un mayor porcentaje es 50,0% corresponde a la etapa de estructuración del relato; por otro lado, un 26,7% se ubicó en la etapa de transición, mientras que el 23,3% se halló en etapa de no estructura.

Tabla 7.

Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Pucallpa.

Etapa de desempeño	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
No estructura	7	23,3%	23,3
Transición	8	26,7%	26,7
Estructurado	15	50,0%	50,0
Total	30	100,0%	100,0

Con relación a los niveles de producción del discurso narrativo se observa en la tabla 8 que, Chiclayo representó un 4,7%, mientras que, Arequipa reflejó un 2,5% y Pucallpa un 3,3% en relación al nivel 1 "No dice nada".

Por otro lado, Chiclayo representó un 7,8 %, sin embargo, Arequipa reflejó un 7,5% y Pucallpa un 3,3% en cuanto al nivel 2 “Dice solo una oración”.

Por otra parte, Pucallpa representó un 10,0%, no obstante, Arequipa reflejó un 5,0% y Chiclayo un 4,7% en relación al nivel 3 “Aglutina secuencias de acciones y/o estados”.

En tal sentido, Chiclayo representó un 14,1%, por consiguiente, Arequipa reflejó un 10,0% y Pucallpa un 6,7% en relación al nivel 4 “Agrupa enumerativamente en torno a un personaje”.

Ahora bien, Arequipa representó un 2,5%, en cambio, Chiclayo reflejó un 1,6% y Pucallpa un 0,0% en relación al nivel 5 “Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado”.

Así mismo, Pucallpa representó un 26,7%, aunque, Arequipa reflejó un 22,5% y Chiclayo un 21,9% en relación al nivel 6 “Presentación y episodio: ambos incompletos”.

Con respecto, Arequipa representa un 37,5%, pero, Chiclayo reflejó un 4,7% y Pucallpa un 3,3% en relación al nivel 7 “presentación completa y episodio incompleto”.

Sucede que, Chiclayo representó un 25,0%, es así que, Pucallpa reflejó un 23,3% y Arequipa un 0,0% en relación al nivel 8 “Presentación incompleta y episodio completo”.

Se observa que, Pucallpa representó un 10,0%, en cambio, Arequipa reflejó un 7,5% y Chiclayo un 3,1% en relación al nivel 9 “Presentación y episodio: ambos completos (sin final)”.

Chiclayo representó un 6,3%, mientras que, Pucallpa reflejó un 3,3% y Arequipa un 0,0% en relación al nivel 10 “Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final).”

Pucallpa representó un 10,0%, mientras que, Arequipa reflejó un 5,0% y Chiclayo un 0,0% en relación al nivel 11 “Presentación y episodio: ambos completos más fácil.”

Arequipa representó un 0,0%, mientras que, Chiclayo reflejó un 0,0% y Pucallpa un 0,0% en relación al nivel 12 “Presentación completa con atributo episodio completo y final”.

Chiclayo representó un 6,3%, mientras que, Arequipa y Pucallpa un 0,0% en relación al nivel 13 “Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final”.

Tabla 8.

Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.

Niveles de desempeño	Arequipa		Chiclayo		Pucallpa	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	1	2,5%	3	4,7%	1	3,3%
2	3	7,5%	5	7,8%	1	3,3%
3	2	5,0%	3	4,7%	3	10,0%
4	4	10,0%	9	14,1%	2	6,7%
5	1	2,5%	1	1,6%	0	0,0%
6	9	22,5%	14	21,9%	8	26,7%
7	15	37,5%	3	4,7%	1	3,3%
8	0	0,0%	16	25,0%	7	23,3%
9	3	7,5%	2	3,1%	3	10,0%
10	0	0,0%	4	6,3%	1	3,3 %
11	2	5,0%	0	0,0%	3	10,0%
12	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
13	0	0,0%	4	6,3%	0	0,0%
Total	40	100,0%	62	100,0%	30	100,0 %

Respecto a los niveles del desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Arequipa, se observa en la tabla 9 que, Arequipa reflejó un 2,5% en relación al nivel 1 “No dice nada”; 7,5% en cuanto al nivel 2 “Dice solo una oración”, 5,0% en relación al nivel 3 “Aglutina secuencias de acciones y/o estados”; 10,0% en relación al nivel 4 “Agrupa enumerativamente en torno a un personajes”; 2,5%, en relación al nivel 5 “Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado”; 22,5% en relación al nivel 6 “Presentación y episodio: ambos incompletos ”; 37,5%, en relación al nivel 7 presentación completa y episodio incompleto; 0,0% en relación al nivel 8 “Presentación incompleta y episodio completo”; 7,5% en relación al nivel 9 “Presentación y episodio: ambos completos (sin final)”; 0,0% en relación al nivel 10 “Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final)”; 5,0% en relación al nivel 11 “Presentación y episodio: ambos completos más fácil; 0,0 %, mientras que,

Chiclayo refleja un 0,0% y Pucallpa un 0,0% en relación al nivel 12 “Presentación completa con atributo episodio completo y final”. Finalmente, un 0,0% en relación al nivel 13. “Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final”.

Tabla 9.

Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa.

<i>Arequipa</i>			
<i>Niveles</i>	<i>Características</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1	<i>No cuenta</i>	1	2,5%
2	<i>Cuenta 1 o 2 oraciones</i>	3	7,5%
3	<i>Aglutina secuencias o estados</i>	2	5,0%
4	<i>Agrupar enumerativamente un personaje</i>	4	10,0%
5	<i>Hace secuencia acción y obstáculo / obstáculo y acción</i>	1	2,5%
6	<i>Presentación y episodios incompletos</i>	9	22,5%
7	<i>Presentación completa y episodio incompleto</i>	15	37,5%
8	<i>Presentación incompleta y episodio completo</i>	0	0,0%
9	<i>Presentación y episodio completos sin final</i>	3	7,5%
10	<i>Presentación completa con atributo y episodio +completo sin final</i>	0	0,0%
11	<i>Presentación y episodios completos con final</i>	2	5,0%
12	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo y Final</i>	0	0,0%
13	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo más meta y final.</i>	0	0,0%
<i>Total</i>		40	100,0%

Respecto a los niveles del desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Chiclayo, se observa en la tabla 10 que, dicha ciudad representó un 4,7% en relación al nivel 1 “No dice nada”; 7,8% en cuanto al nivel 2 “Dice solo una oración”; 4,7% en relación al nivel 3 “Aglutina secuencias de acciones y/o estados”; 14,1% en relación al nivel 4 “Agrupa enumerativamente en torno a un personaje”; 1,6% en relación al nivel 5 “Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado”; 21,9% en relación al nivel 6 “Presentación y episodio: ambos incompletos”; 4,7% en relación al nivel 7 “Presentación completa y episodio incompleto”; 25,0%, en relación al nivel 8 “Presentación incompleta y episodio completo”; 3,1% en relación al nivel 9 “Presentación y episodio: ambos completos (sin final)”; 6,3% en relación al nivel 10 “Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final)”; 0,0% en relación al nivel 11 “Presentación y episodio: ambos completos más final”; 0,0% en relación al nivel 12 “Presentación completa con atributo episodio completo y final”; Finalmente un 6,3% en relación al nivel 13. “Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final.”

Tabla 10.

Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo.

<i>Chiclayo</i>			
<i>Niveles</i>	<i>Características</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>1</i>	<i>No cuenta</i>	<i>3</i>	<i>4,7%</i>
<i>2</i>	<i>Cuenta 1 o 2 oraciones</i>	<i>5</i>	<i>7,8%</i>
<i>3</i>	<i>Aglutina secuencias o estados</i>	<i>3</i>	<i>4,7%</i>
<i>4</i>	<i>Agrupa enumerativamente un personaje</i>	<i>9</i>	<i>14,1%</i>
<i>5</i>	<i>Hace secuencia acción y obstáculo / obstáculo y acción</i>	<i>1</i>	<i>1,6%</i>
<i>6</i>	<i>Presentación y episodios incompletos</i>	<i>14</i>	<i>21,9%</i>
<i>7</i>	<i>Presentación completa y episodio incompleto</i>	<i>3</i>	<i>4,7%</i>
<i>8</i>	<i>Presentación incompleta y episodio completo</i>	<i>16</i>	<i>25,0%</i>
<i>9</i>	<i>Presentación y episodio completos sin final</i>	<i>2</i>	<i>3,1%</i>

10	<i>Presentación completa con atributo y episodio completo sin final</i>	4	6,3%
11	<i>Presentación y episodios completos con final</i>	0	0,0 %
12	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo. Final</i>	0	0,0 %
13	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo más meta y final.</i>	4	6,3 %
<i>Total</i>		64	100,0%

Respecto a los niveles del desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de la ciudad de Pucallpa, se observa en la tabla 11 que, dicha ciudad reflejó un 3,3% en relación al nivel 1 “No dice nada”; 3,3% en cuanto al nivel 2 “Dice solo una oración”; 10,0%, en relación al nivel 3 “Aglutina secuencias de acciones y/o estados”; 6,7% en relación al nivel 4 “Agrupa enumerativamente en torno a un personaje”; 0,0% en relación al nivel 5 “Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado”; 26,7%, en relación al nivel 6 “Presentación y episodio: ambos incompletos”; 3,3% en relación al nivel 7 “presentación completa y episodio incompleto”; 23,3% en relación al nivel 8 “Presentación incompleta y episodio completo”; 10,0%, en relación al nivel 9 “Presentación y episodio: ambos completos (sin final)”; 3,3% en relación al nivel 10 “Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final)”; 10,0%, en relación al nivel 11 “Presentación y episodio: ambos completos más fácil; 0,0% en relación al nivel 12 “Presentación completa con atributo episodio completo y final”; 0,0% en relación al nivel 13. “Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final.”

Tabla 11.

Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Pucallpa

<i>Pucallpa</i>			
<i>Niveles</i>	<i>Características</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1	<i>No cuenta</i>	1	3,3%
2	<i>Cuenta 1 o 2 oraciones</i>	1	3,3%
3	<i>Aglutina secuencias o estados</i>	3	10,0%

4	<i>Agrupar enumerativamente un personaje</i>	2	6,7%
5	<i>Hace secuencia acción y obstáculo / obstáculo y acción</i>	0	0,0%
6	<i>Presentación y episodios incompletos</i>	8	26,7%
7	<i>Presentación completa y episodio incompleto</i>	1	3,3%
8	<i>Presentación incompleta y episodio completo</i>	7	23,3%
9	<i>Presentación y episodio completos sin final</i>	3	10,0%
10	<i>Presentación completa con atributo y episodio completo sin final</i>	1	3,3%
11	<i>Presentación y episodios completos con final</i>	3	10,0%
12	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo. Final</i>	0	0,0%
13	<i>Presentación completa con atributo y/o espacio Episodio completo más meta y final.</i>	0	0,0%
<i>Total</i>		30	100,0%

Respecto a los niveles del desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de las tres ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, se observa en la tabla 12 que, un 3,7% se encontró en el nivel 1 “No dice nada”; un 6,7% se ubicó en nivel dos “Dice solo una oración”; un 6,0%, en el nivel 3 “Aglutina secuencias de acciones y/o estados”; un 11,0% en relación al nivel 4 “Agrupa enumerativamente en torno a un personaje”; un 1,5,0% en el nivel 5 “Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o + resultado”; un 23,0%, en el nivel 6 “Presentación y episodio: ambos incompletos”; un 14,0% en el nivel 7 “presentación completa y episodio incompleto”; un 17,0% en relación al nivel 8 “Presentación incompleta y episodio completo”; un 6,0%, en el nivel 6 “Presentación y episodio: ambos completos (sin final)”; 3,7% en el nivel 10 “Presentación completa con atributo y episodio completo (sin final)”; un 3,7%, en el nivel 11 “Presentación y episodio: ambos completos más fácil; 0,0% en relación al nivel 12 “Presentación completa con atributo episodio completo y final”; 3,7% en el nivel 13. “Presentación completa con atributo episodio completo con meta y final.”

Tabla 12.

Frecuencias y porcentajes de los niveles de producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

	<i>Arequipa</i>	<i>Chiclayo</i>	<i>Pucallpa</i>			
<i>Niveles de desempeño</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Total</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>
1	1	3	1	5	3,7	3,7
2	3	5	1	9	6,7	6,7
3	2	3	3	8	6,0	6,0
4	4	9	2	15	11,	11,
5	1	1	0	2	1,5	1,5
6	9	14	8	31	23,	23,
7	15	3	1	19	14,	14,
8	0	16	7	23	17,	17,
9	3	2	3	8	6,0	6,0
10	0	4	1	5	3,7	3,7
11	2	0	3	5	3,7	3,7
12	0	0	0	0	0	0
13	0	4	0	5	3,7	3,7
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>62</i>	<i>30</i>	<i>134</i>	<i>100.0</i>	<i>100,.0</i>

Luego de describir cada tabla elaborada en este estudio de investigación, se pudo concluir que en la tabla 13 la mayor parte de los niños evaluados de las tres ciudades (Arequipa, Chiclayo y Pucallpa) su discurso narrativo está dentro de lo esperado para su edad, quiere decir que cada cuento relatado tiene presentación completa, episodio completo y final ubicándolos en la etapa de cuentos estructurados.

Tabla 13.

Frecuencias y porcentajes de las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa

Etapas de desempeño	Frecuencia total	Porcentaje total
No estructura	38	28,4 %
Transición	31	23,1 %
Estructurado	65	48,5 %

Total	134	100,0 %
-------	-----	---------

4.1.2 Prueba de Normalidad

En el presente estudio se aplicó la prueba de normalidad haciendo uso del estadístico Chi cuadrado, debido a que, se trabajó en función de sus variables, ya que estas variables “ciudad” y “etapas” son variables cualitativas, en donde, “ciudad” es nominal y “etapa” es una variable ordinal. Se formula la normalidad de datos de la siguiente forma:

(Hipótesis nula) H0. La muestra proviene de una distribución normal
(Hipótesis alterna) H1. La muestra no proviene de una distribución normal

Regla de decisión estadística:

Si el nivel de significación es $>$ a 0.05, entonces se acepta la hipótesis H0;
si el nivel de significación es $<$ a 0.05 entonces se rechaza la H0.

4.1.3 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

La contrastación de la hipótesis general se realizó en función a la decisión estadística en cada una de las hipótesis específicas. En este caso, se utilizó el chi cuadrado de Pearson como prueba estadística no paramétrica para establecer la relación entre dos variables de estudio.

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas en las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas en las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.

Como, en la tabla 13, el valor de la chi-cuadrado es de ,897 indica que no es estadísticamente significativo ya que el valor $p > 0.05$, lo cual nos demuestra que no hay diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de las fases del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial 5 años de una institución educativa nacional de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.

Decisión: Se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 14

Pruebas de chi-cuadrado

	valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,080	4	,897
Razón de verosimilitud	1,092	4	,896
N de casos válidos	134		

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 6,94

4.1.1.1 Hipótesis específicas

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional de zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional de zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.

Como observamos, en la tabla 14, el valor de la chi-cuadrado es de ,000 nos indica que sí es estadísticamente significativo ya que el valor p es menor a 0.05, lo cual nos demuestra que si hay diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo del discurso narrativo en los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial 5 años de una institución educativa nacional de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.

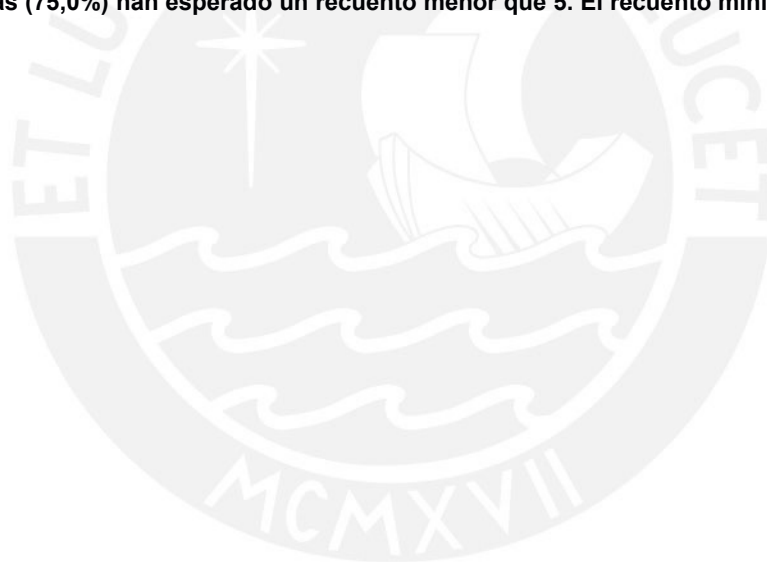
Decisión: Se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 15

Pruebas de chi-cuadrado

	valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	50,302 ^a	22	,001
Razón de verosimilitud	59,254	22	,000
N de casos válidos	134		

a. 27 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,45



4.2 Discusión de resultados

La presente investigación, tuvo como finalidad conocer las etapas y los niveles del desarrollo del discurso narrativo en niños de inicial 5 años de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, esta producción del discurso narrativo ha manifestado ser un predecesor primordial y concluyente en la comprensión auditiva y oral de los infantes, posterior la comprensión de lectura, la lectoescritura y coadjutor en aspectos tales como el desarrollo social, conviniendo que el niño sea estimulado tanto en la casa como en la escuela pre-escolar, tal como lo indica Álvarez y Echegaray (2016) mencionando que existe una necesidad directa de estimular habilidades lingüísticas orales en edades tempranas para favorecer los procesos más complejos como es la lectoescritura.

Como fin del presente estudio, la producción del discurso narrativo se evalúan a los niños por etapas y dentro de estas etapas encontramos los niveles del desempeño narrativo, éstos son 13 niveles que se encuentran dentro de tres etapas, la primera etapa es “No estructura” aquí encontramos desde el nivel 1 hasta el 4, la segunda etapa es: “Transición” que se da desde el nivel 5 hasta el 6 y la tercera etapa es: “Estructura” que se encuentra desde el nivel 7 hasta el 13, esta última etapa se divide en tres criterios: I. Relata con presentación y episodio, solo uno de ellos completo, II. Relata con presentación completa + episodio completo, pero sin final y III. Relata con presentación completa, episodio completo y final.

En base a los resultados obtenidos, se halló que no existe relación estadísticamente significativa entre las etapas del discurso narrativo en los niños de inicial de 5 años de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, lo que nos refiere que las diferencias entre los puntajes de las etapas no han variado entre los niños, observándose una tendencia a encontrarse en la etapa “Estructura”. Tal y como mencionan Cucho, L., & Roque, L., (2013), al estandarizar y adaptar la prueba EDNA, obtuvieron que los niños de 5 años 0 meses a 5 años 11 meses lograron desarrollar la prueba del discurso narrativo sin dificultad en la producción de narraciones tanto en los infantes que venían de colegios nacionales como en aquellos que estudiaban en colegios particulares. Del mismo modo, Segura y Sopla (2016), en su estudio revelan que los niños de 5 años muestran un mejor nivel de estructura narrativa en relación a los infantes de 4 años en lo que concierne a la etapa “Estructura” en la categoría: “presentación, episodio y final de los relatos”.

Mientras que, al analizar estadísticamente los niveles en la producción del desarrollo del discurso narrativo en niños de inicial 5 años de las ciudades mencionadas, se hizo el hallazgo que si existen diferencias estadísticamente significativas entre los niveles en el discurso narrativo, lo cual nos indica que los resultados están dispersos entre los 13 niveles de desempeño narrativo habiendo más infantes en algunos niveles que en otros, estos niveles indican características desde: “no dice nada” o “hace secuencias: acción obstáculo y/o + resultado” o hasta una “presentación completa con atributo, episodio completo con meta y final” en los niños.

No obstante, Segura y Sopla (2016) en su estudio donde analizaron las características del discurso narrativo en niños de inicial de 4 y 5 años utilizando la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA), al realizar el análisis por niveles, apreciaron, que los niveles que se encuentran en el promedio y sobre el promedio las proporciones son similares entre los niños de 4 y 5 años de edad, por otra parte hallaron que hay infantes que no estructuran cuentos, es decir no hacen secuencia de presentación, episodio y final. Camus, A., Aparici, M., & Morgan, G. (2014), citó a Pavez et al., (2028) quienes realizaron un estudio, donde demuestran que el desarrollo narrativo a los infantes tiene un cambio que se puede dar desde una narración sin estructura hasta relatos que están más sistematizados a través de etapas íntegras. Posteriormente el mismo autor, citó a Coloma (2014), mostró en su investigación que los niños a la edad de 3 años mencionan hechos que no poseen estructura, a la edad de 4 años empiezan a producir un núcleo central, mientras que entre las edades de 5 y 7 años logran estructurar sin embargo no producen un final. Finalmente, el autor de la revista, mencionó a Berman y Verhoeven (2002), que cuando los niños tienen 9 años, logran producir el final de la narración y presentan un nivel de desarrollo que es parecido al de un adulto.

En relación a la producción de narraciones de los niños de inicial 5 años procedentes de instituciones educativas del estado de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, se obtuvo que en la etapa estructurada: la ciudad de Arequipa alcanzó un puntaje mayor en comparación con las otras ciudades analizadas, obteniendo un 52,5%, seguida de la ciudad de Pucallpa con un 50,0% y finalmente Chiclayo con 45,3%, tal como lo mencionaron Cartes y Jarpa (2016), en su estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años que asisten a instituciones educativas municipales y particulares en Concepción-Chile, obtuvieron evidencias de que la producción, comprensión y expresión del discurso narrativo en los niños que cursan el preescolar de colegio particular presentan un mayor

desempeño en comparación a los niños preescolares del colegio municipal. Lo cual indica que tanto los niños evaluados de las tres ciudades del Perú y los niños de Concepción se encuentran en un nivel dentro del promedio en lo relacionado a las etapas de producción del discurso narrativo. No obstante, se dificulta contrastar este resultado con la realidad peruana de otras ciudades, debido a que el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) no recoge evidencias del desempeño de la producción del discurso narrativo, solo se enfoca en la comprensión de lectura.

Por otra parte, en los resultados obtenidos en lo relacionados a los niveles del desempeño del discurso narrativo se encontró que la ciudad de Arequipa obtuvo mayor cantidad de niños en el nivel 7 (presentación completa y episodio incompleto) con un 37,5% y un 22,5% en el nivel 6 (presentación y episodio: ambos incompletos), posteriormente en la ciudad de Chiclayo, obtuvo un porcentaje mayor de niños en el nivel 8 (presentación incompleta y episodio completo) con un 25% y un 21,9% en el nivel 6 (presentación y episodio: ambos incompletos) y finalmente, la ciudad de Pucallpa obtuvo un porcentaje mayor en el nivel 6 (presentación y episodio: ambos incompletos) con un 26,7% y un 23,3% en el nivel 8 (presentación incompleta y episodio completo), las habilidades sintácticas del niño impactan en el discurso narrativo, de acuerdo con lo mencionado por Acosta (2002), indica que el infante a la edad de 5 años maneja estructuras sintácticas más complejas así como la estructura gramatical básica, lo cual concuerda con nuestros resultados en base al desarrollo de los niveles sobre todo con la ciudad de Chiclayo que se encuentra con un nivel de desempeño más desarrollado hallándose en un nivel 8 cuya característica es: “presentación incompleta y episodio completo” en relación con las otras ciudades, luego le sigue la ciudad de Pucallpa que obtuvo un 23,3% en el nivel 8 y Arequipa en el nivel 7 con un 37,5%, observando que los niños de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa muestran un nivel de desempeño dentro del “Promedio” y “Promedio bajo”, del mismo modo, en su investigación, Segura y Soplá (2021), encontraron diferencias significativas en la producción del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años, indicaron que el desempeño promedio de las puntuaciones es mayor en los infantes de 5 años que en los niños de 4 años, se observó que los niños de 5 años se encuentran dentro de los niveles promedio y sobre el promedio.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se formularon a partir de los resultados hallados en el presente estudio son los siguientes:

1. Los resultados reflejan que no existen diferencias significativas en las etapas de desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa.
2. Los resultados permiten afirmar que en cuanto a los niveles de producción de narraciones entre los niños de inicial de 5 años de una institución educativa nacional de zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa existen diferencias estadísticamente significativas.
3. La “etapa” del discurso narrativo con mayor porcentaje en los niños de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa es la de “Estructuración”.
4. El porcentaje de los “niveles” de manera general de los niños de las ciudades de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa, se observa que un 23,1% obtuvieron un “nivel 6” de desempeño narrativo, cuya caracterización es: “Presentación y episodio: ambos incompletos” y seguido de un 17,2% de manera general se encuentran en un “nivel 8” cuya caracterización es: “Presentación incompleta y episodio completo”. En base a ello, concluimos que los niños de las ciudades del presente estudio obtuvieron un nivel de desempeño dentro del “promedio” y “promedio bajo”.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, se pueden hacer las siguientes recomendaciones:

1. Impulsar investigaciones sobre el Discurso Narrativo en más ciudades del Perú y no solo apuntando a la “producción del discurso narrativo” sino también evaluar la comprensión del discurso considerando la propuesta teórica del EDNA, para tener resultados totales, ya que, permitirá verificar las categorías de las superestructura narrativa, teniendo en cuenta que esta variable es un predictor para un mejor desenvolvimiento académico y social de la persona.
2. Generar programas pedagógicos que estimulen y fomenten el discurso narrativo a partir de la lectura y narración de cuentos tanto para la escuela como para la casa, en las distintas aulas concientizando a los maestros y padres sobre la lectura en los niños desde pequeños, con el propósito de que los infantes desarrollen e incrementen su perfil lingüístico, aumentando su vocabulario y estructurando adecuadamente su opinión sobre el cuento, fomentando el análisis crítico en los pequeños.
3. Incorporar en el diseño curricular básica regular del nivel inicial la estimulación del discurso narrativo a través de actividades para desarrollar las habilidades narrativas como: Realizar historias a partir de un dibujo, dados de las historias, historia a trozos, etc. los cuales le permitirán desenvolverse en su entorno social.

REFERENCIAS

- Acosta, V.; Moreno A.; Axpe, A. & Lorenzo M. 2010 *Apoyo al desarrollo de habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje dentro de contextos inclusivos*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. España, volumen 33, número 4, pp. 196 - 205.
- Álvarez, A. & Echegaray, I. (2016). *Influencia del programa EDEN en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre*. (Tesis para optar el grado de magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7925>
- Angles G., Gutiérrez C. (2020). *Conocimiento del Trastorno Específico del Lenguaje en Docentes y Psicólogos de la ciudad de Arequipa* (Tesis para optar el grado de magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19618>
- Avendaño, F y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Argentina, Buenos Aires: Homo Sapiens Editions
- Bassols, M. & Torrent, A. (1997). *Modelos textuales, teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Belinchón, M., Riviére, A. & Igoa, J. M. (1992). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Trotta.
- Boulangier, B., Franco, M & Frisancho M. (2016) *Efectividad del Plan para la estimulación del desarrollo narrativo (EDEN) en niños de 6 años de edad pertenecientes a una Institución Educativa pública de la provincia constitucional del Callao*. Tesis de maestría en Fonoaudiología. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Borzi, C. (2008). Las nociones de “sintagma” y de “sintaxis” en el Tours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure. *Fundamentos de Humanidades*, (1), 9-25.

Burbano, K., Curia C., Borzone V., & Rentería S., (2022) *Desarrollo del discurso narrativo en niños ecuatoriano de 6 años* *Revista de psicología y ciencias afines* vol. 30, núm. 3, pp. 57 - 74. 2022. <https://doi.org/10.16888/interd.2022.39.3.3>

Cain, K. & Oakhill, J. (1996) *The nature of relationship between comprehension skill and the ability to tell a story. British journal of developmental psychology.* 14 (2), 187-201. doi:10.1111/j:2044-835X.1996.tb0070 1.X

Camus, A., Aparici, M., & Morgan, G. (2014). *Evaluación y descripción del desarrollo del discurso narrativo en español. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* 42 (2022) 90 - 101 Consultado en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0214460322000146>

Cartes A. & Jarpa V. (2016). *Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la comuna de San Pedro de la Paz.* Tesis de licenciatura en Fonoaudiología. Chile: Universidad del Desarrollo

Celedón, N. Meza, P. y Capel F. (2011). *Descripción del desempeño narrativo y de habilidades pragmáticas en escolares de NB1 con trastorno de déficit atencional e hiperactividad.* (Tesis para optar el grado académico Licenciado en fonoaudiología) Santiago de Chile 2011. Consultado en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114260>

Coloma, CJ, (2014). *Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).* *Revista Signos estudio de lingüística* 47 (84), 3 – 20. doi:10.4067/s0718-09342014000100001 consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157029689001>

Cook, V. & Newson, M. (2007). *Chomsky's Universal Grammar*. Malden, Estados Unidos: Blackwell

Cucho, L. & Roque, L. (2013). *Adaptación y estandarización de la evaluación del discurso narrativo en (EDNA) en niños de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana*. (Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7230>

Chueke, Z. (2017). *Sumario y editorial. Música Em Perspectiva*, 9(2). DOI: <http://dx.doi.org/10.5380/mp.v9i2.52118>

Clemente, R. (2000). *Desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Fajardo, L. A. y C., Moya, (1999). *Fundamentos Neuropsicológicos del Lenguaje*, Bogotá: Universidad de Salamanca - Instituto Caro y Cuervo, Serie Aguas Vivas 2

Gazella, J. & Stockman, I. J. (2003). *Children's Story Retelling under Different Modality and Task Conditions: Implications for Standardizing Language Sampling Procedures*. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 12, 61-72. DOI:10.1044/1058-0360

Hughes, D., McGillivray & Schmidek M., *Guide to Narrative Language: Procedures for Assessment*. Eau Claire, WI: Thinking Publications. 1997. 370. *Estudios Filológicos*, (34), 204 – 205. <https://doi.org/10.4067/S0071-17131999003400017>

Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2001). *Pathways to language: From fetus to adolescent*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Labov, W. (1972). *Language in the inner city*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

- Liles, B., Duffy, R., Merrit, D. & Purcell, S. (1995). Measurement of narrative discourse ability in children with language disorders. *Journal of Speech and Hearing Research*
- Marder, S. y De Mier, M. (2018). *Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel preescolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 55(2), 1-16. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/1037/2013>
- Martínez, R. (2015) *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años, un estudio longitudinal. Tesis de maestría en Educación Línea Comunicación y Educación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.*
- Merino, C. (2016). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v50n95/0718-0934-signos-50-95-00408.pdf>
- MINEDU. (2012). Resultados "Evaluación Censal de estudiantes ECE 2011". http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/p%C3%BAblico/index.php
- Naremore, R., Densmore, A., & Harman, D. (2001). *Assessment and treatment of school-age language disorders: A resource manual*. Canada: Singular, Thomson Learning.
- Owens, R. (2006). *Desarrollo del lenguaje. Madrid, España: Pearson Education.*
- Olson, M. W. y Gee, T. C. (1988). Understanding narratives: A review of story grammar research. *Childhood Education*, 64, 302---306.
- Paredes, k. & Quiñones, S. (2014) *El vocabulario expresivo y comprensivo en niños varones y mujeres de seis a nueve años de edad de instituciones educativas estatales y privadas de Lima Metropolitana (Tesis para optar el grado de magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes)*. Pontificia Universidad

Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en:
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5847>

Pavez, M. M., Coloma, C. J. & Maggiolo, M. (2008). El desarrollo narrativo en niños. Barcelona: Ars Medica

Pavez, M., Coloma, C. & Maggiolo, M 2013 "Comprensión de narraciones orales en niños con Trastorno Específico del Lenguaje" Actualidades en Psicología. Costa Rica, volumen 27, número 115, pp. 129-140

Puyuelo, M. & Rondal, J. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. España: Ediciones Masson

Sáiz, J. & Gómez, C. J. (2016). Investigar el pensamiento histórico y narrativo en la formación del profesorado: fundamentos teóricos y metodológicos. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19 (1), 175 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217043419014.pdf>

Siciliani, J.M. (2014) "*Contar según Jerome Bruner*". Itinerario Educativo XXVIII. Bogotá, volumen 28, número 63, pp. 31 - 59

Segura, F. & Sopla, K. (2021) *Características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú*. (Tesis para optar el grado de magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en:
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182733>

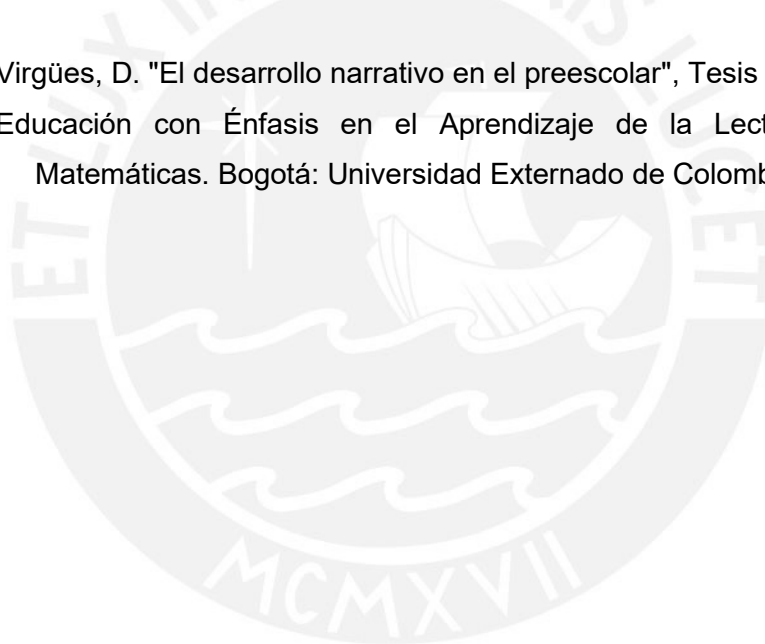
Stein, N. L. y Glenn, C. G., (1979). An Analysis of Story Comprehension in Elementary School Children. En R. O. Freedle (Ed.), *New Directions in Discourse Processing*. Norwood, NJ: Ablex.

Snow, C. E. & ;Issues in the Study of input: *Finetung, Universality, Individual and Developmental Differences, and Necessary Causes 1995. Fletcher, P. y MacWhinney, B. The Handbook of Child Language. G.B, Blackwell Refence.*

Segura, F. & Sopla, K, (2021). *Características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima* (Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Consultado en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/21034>

Trabasso y Rodkin, (1994) Knowledge of goal/plans: A conceptual basis for narrating Frog where are you? R.A. Berman, D.I. Slobin (Eds.), *Relating events in narrative: A cross-linguistic developmental study*, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, NJ (1994), pp. 85-106

Virgües, D. "El desarrollo narrativo en el preescolar", Tesis de maestría en Educación con Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y las Matemáticas. Bogotá: Universidad Externado de Colombia

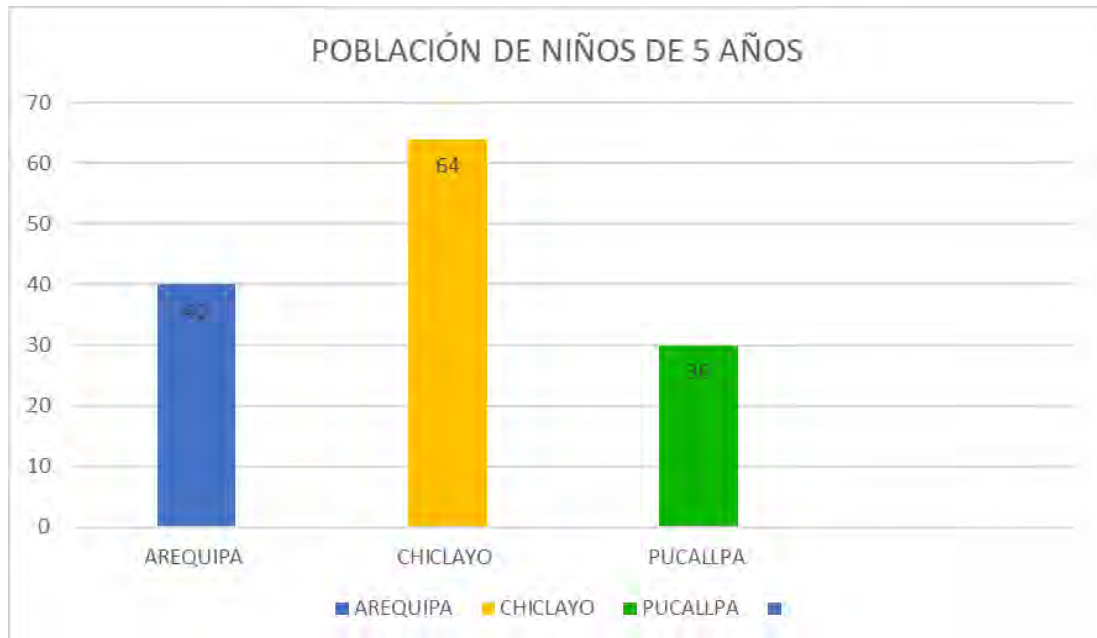


ANEXOS



ANEXO 1: SELECCIÓN DE LA MUESTRA

- a. Población de niños de 5 años empleada para la producción del discurso narrativo de una institución educativa nacional ubicada en una zona urbana de la ciudad de Arequipa, Chiclayo y Pucallpa.



ANEXO 2: PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



Consentimiento Informado

Estimados padres de familia del nivel inicial de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gómez, Nuestros nombres son Melany Cornejo Crespo (Docente de Educación Primaria), Ingry Quevedo Peña (Docente de Educación Inicial) y Mayte Tafur Villacorta (Psicóloga especialista en niños y adolescentes). Nos encontramos realizando nuestro trabajo de investigación de Maestría en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes en la **Pontificia Universidad Católica del Perú**, para obtener el grado de Magíster estamos realizando nuestra tesis sobre el “Desempeño del discurso narrativo en niños de inicial de 5 años pertenecientes a instituciones educativas nacionales de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa”, tomando en cuenta que los resultados que obtendremos tendrán un impacto positivo en el diseño y trabajo de cursos pedagógicos contamos con el apoyo de la coordinación del nivel para llevar a cabo este proyecto.

Para realizarla se les solicita su autorización para que su menor hijo(a) participe del proyecto. La forma en que lo hará será desarrollando un test en el cual se narran tres breves cuentos y deberán narrar cada cuento escuchado, la evaluación es de forma individual, la cual tomará aproximadamente 20 minutos. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas de cada alumno serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Asimismo, se emplea grabación solo de voz a fin de recolectar puntualmente la información dada por el estudiante.

Si usted tuviera alguna duda sobre este proyecto, puede solicitar información al respecto en el mismo centro educativo. Igualmente, puede desistir de la evaluación sin que eso lo perjudique de ninguna forma.

Se le entregará a cada estudiante del nivel inicial de 5 años una copia impresa del presente documento para que lo entregue con la información solicitada en el cuadro de abajo. Nos acercaremos a las aulas, durante la semana a recoger los consentimientos informados.

De antemano les agradecemos su atención y apoyo para con esta investigación.

Atentamente,

Mayte Tafur Villacorta, Ingry Quevedo Peña y Melany Cornejo Crespo.

Investigación sobre el Desempeño del discurso narrativo en niños de inicial de 5 años pertenecientes a instituciones educativas nacionales de las ciudades de Chiclayo, Arequipa y Pucallpa

(<input type="checkbox"/>) Sí autorizo la participación de mi hijo(a)	(<input type="checkbox"/>) No autorizo la participación de mi hijo(a)
Nombre del alumno:	Año y sección:
Nombre y firma del padre o apoderado que firma la aceptación	
Nombre:	
Firma:	
Fecha:	

ANEXO 3: AUTORIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

AUTORIZACION

Por medio de la presente, Yo RICARDO RAMOS BORDA, en calidad de Director de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Autorizo el ingreso a la Señorita Psicóloga en Representación de la LA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU, para dar charla de estudios de investigación, sobre el discurso narrativo en niños de Nivel Inicial 5 Años a horas 8:45am hasta las 12:00pm luego turno tarde a horas 12:35 pm a 5:00pm




Lic. Ricardo Ramos Borda
C.M. N° 1029406677
DIRECTOR

ANEXO 4: CUENTOS INFANTILES PARA LA ELICITACIÓN DE LA PRODUCCIÓN NARRATIVA.

Investigación realizada por: Cornejo M., Quevedo., I. Tafur., M.

Tomado de: Cucho., (2013), Adaptación y Estandarización de la evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) en niños de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana.

La ardillita comelona

Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.

Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados. La ardillita estaba tan contenta que entró a su casa y se comió toda su comida y se puso gorda, gorda.

Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy chiquitas. Entonces, la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amigos, sólo podía mirarlos por la ventana.

Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.

ANEXO 4: CUENTOS INFANTILES PARA LA ELICITACIÓN DE LA PRODUCCIÓN NARRATIVA.

Investigación realizada por: Cornejo M., Quevedo., I. Tafur., M.

Tomado de: Cucho., (2013), Adaptación y Estandarización de la evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) en niños de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana.

El sapito saltarín

Había una vez un sapito que vivía en una laguna y era muy saltarín. Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.

Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.

Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se rompió una patita.

Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una cama saltarina para que pudiera saltar a su gusto. Con el tiempo el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

ANEXO 4: CUENTOS INFANTILES PARA LA ELICITACIÓN DE LA PRODUCCIÓN NARRATIVA.

Investigación realizada por: Cornejo M., Quevedo., I. Tafur., M.

Tomado de: Cucho., (2013), Adaptación y Estandarización de la evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) en niños de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana.

El lobo friolento

Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía. Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robo.

Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!". El lobo se fue rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!".

Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo. Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.

Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.

ANEXO 5:

1. LA ARDILLITA COMELONA		
PRESENTACIÓN	Personaje Problema	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.
EPISODIO	Acción	Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados.
	Obstáculo	La ardillita estaba tan contenta que entró a su casa y se comió toda su comida y se puso gorda, gorda. Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy chiquitas.
	Resultado	Entonces, la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amigos, sólo podía mirarlos por la ventana.
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.

ANEXO 6:

2. EL SAPITO SALTARÍN		
PRESENTACIÓN	Personaje	Había una vez un sapito que vivía en una laguna y era muy saltarín.
	Problema	Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.
EPISODIO I	Acción	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.
	Obstáculo	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se rompió una patita.
	Resultado	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.
EPISODIO II	Acción	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho
	Obstáculo	y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,
	Resultado	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una cama saltarina para que pudiera saltar a su gusto.
FINAL		Con el tiempo el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

ANEXO 7:

3. EL LOBO FRIOLENTO		
PRESENTACIÓN	Personaje	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío.
	Problema	Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.
EPISODIO I	Acción	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robo.
	Obstáculo	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robo la estufa!".
	Resultado	El lobo se fue rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!".
EPISODIO II	Acción	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola,
	Obstáculo	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo.
	Resultado	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.

**ANEXO 8: MODELO DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO
NARRATIVO**

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____ Fecha del examen: _____

DESARROLLO NARRATIVO	Puntuación total no estructurada: Puntuación total estructurada: Puntuación total: Percentil según su edad:
ETAPA NIVEL EN LA ESCALA DE DESARROLLO	Etapa: Nivel:
OBSERVACIONES	

ANEXO 9: PUNTUACIÓN DE PRODUCCIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO.

II. Puntuación sección “No estructura cuentos”

SECCIÓN - NO ESTRUCTURA	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y/o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo resultado y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA: Puntuación Máxima: 0.75 ptos. Puntuación Mínima: 0 ptos.			

ANEXO 10:

III. Puntuación sección “Estructura de cuentos”

Sección Estructura cuentos	La ardillita glotona	El sapito saltarín		El lobo friolento		Puntuaciones totales por categoría
Puntuación						
Personaje principal						
(atributo)	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Presentación del problema						
(espacio o tiempo)	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Puntuación de la presentación incompleta de cada cuento	(0.5 pto)	(0.5 pto)		(0.5 pto)		
Puntuación de la presentación completa de cada cuento	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Episodio	1	1	2	1	2	
(meta)	(2 ptos)	(2 ptos)		(2 ptos)		
acción						
(estados)						
obstáculo						

Resultado						
Puntuación de episodios incompletos EN cada cuento	(1 pto)	(1 pto)	(1 pto)	(1 pto)	(1 pto)	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO
Puntuación de episodios completos EN cada cuento	(2 ptos)	(2 ptos)	(2 ptos)	(2 ptos)	(2 ptos)	
Final						
Abrupto	1 pto	1 pto	1 pto		PUNTUACIÓN FINAL	
Normal	2 ptos	2 ptos	2 ptos			

ANEXO 11: Modelo de análisis de la producción del discurso narrativo de una niña de 5 años

ANÁLISIS DE UNA NIÑA “F1” DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

CUENTO: LA ARDILLITA COMELONA

- Elicitación de la niña: *“Había una vez una ardillita que le robaba su comida a todos los animales de este de la selva y los animalitos le iban a dar una lección le hicieron una casita una puertita chiquita y las ventanitas chiquitas y le pusieron dentro de la casa nueces, chocolates, dulces y la ardilla fue a su casita comió todo y engordo después sus amigos este le pidieron a la ardilla que vaya a jugar con ellos pero la ardilla no podía porque estaba muy gorda y no podía salir por la puerta ni por las ventanas porque eran muy chiquititas y este y la ardilla empezó a llorar que no podía jugar con sus amigos”.*
- **Cuento para el análisis de la producción del discurso narrativo**

LA ARDILLITA COMELONA		
PRESENTACIÓN	Personaje Problema	<p>Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.</p> <p>Había una vez una ardillita que le robaba su comida a todos los animales de este de la selva</p>
EPISODIO	Acción	<p>Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados.</p> <p>y los animalitos de iban a dar una lección le hicieron una casita una puertita chiquita y las ventanitas chiquitas y le pusieron dentro de la casa nueces, chocolates, dulces</p>
		<p>La ardillita estaba tan contenta que entró a su casa y se comió toda su comida y se puso gorda, gorda. Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni</p>

	<p>Obstáculo</p>	<p>por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy chiquitas.</p> <p>y la ardilla fue a su casita comió todo y engordo después sus amigos este le pidieron a la ardilla que vaya a jugar con ellos pero la ardilla no podía porque estaba muy gorda y no podría salir por la puerta ni por las ventanas porque eran muy chiquititas</p>
	<p>Resultado</p>	<p>Entonces, la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amigos, sólo podía mirarlos por la ventana.</p> <p>y este la ardilla empezó a llorar que no podía salir a jugar con sus amigos.</p>
<p>FINAL</p>		<p>Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.</p> <hr/> <hr/>

ANEXO 12: Modelo de análisis de la producción del discurso narrativo de una niña de 5 años

ANÁLISIS DE UNA NIÑA “F1” DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

CUENTO: EL SAPITO SALTARÍN

- Elicitación de la niña: *“Había una vez un sapito saltarín que saltaba mucho de día y de noche en la laguna y no lo dejaba a sus amigos dormir y entonces sus amigos decidieron ponerle una trampa, le pusieron una red escondida de las flores y en la noche cuando el sapito iba a saltar en la laguna se rompió una patita y estaba llorando llorando de día y de noche y sus amigos dijeron que tampoco no podían dormir así, entonces le curaron sus patita y le hicieron una cama saltarina y cuando pasaron muchos muchos meses este cuando el sapito se mejoró de su patita este estaba feliz que sus amigos le habían hecho ese regalo”.*

- **Cuento para el análisis de la producción del discurso narrativo**

EL SAPITO SALTARÍN		
PRESENTACIÓN	Personaje	Había una vez un sapito que vivía en una laguna y era muy saltarín. Había una vez un sapito saltarín
	Problema	Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna. que saltaba mucho de día y de noche en la laguna y no lo dejaba a sus amigos dormir
EPISODIO I	Acción	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna. y entonces sus amigos decidieron ponerle una trampa, le pusieron una red escondida de las flores
	Obstáculo	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se rompió una patita.

		y en la noche cuando el sapito iba a saltar en la laguna se rompió una patita.
	Resultado	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. y estaba llorando llorando de día y de noche
EPISODIO II	Acción	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho _____ _____
	Obstáculo	y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, y sus amigos dijeron que tampoco no podían dormir
	Resultado	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una cama saltarina para que pudiera saltar a su gusto. Así, entonces le curaron su patita y le hicieron una cama saltarina
FINAL		Con el tiempo el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz. Y cuando pasaron muchos, muchos meses este cuando el sapito se mejoró de su patita este estaba feliz que sus amigos le habían hecho ese regalo.

ANEXO 13: Modelo de análisis de la producción del discurso narrativo de una niña de 5 años

ANÁLISIS DE UNA NIÑA “F1” DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

CUENTO: EL LOBO FRIOLENTO

- Elicitación de la niña: *“Había una vez un lobo que tenía mucho frío y cuando llego el invierno no podía comer, no podía hablar y casi no podía caminar y después vio a los conejitos que estaban calientitos en su estufa y les robo su estufa y los conejitos gritaron socorro, socorro y el lobo estaba ahí y los conejitos le habían quemado la cola y este y después el lobo grito socorro, socorro y los conejitos lo escucho y este los conejitos fueron ayudarle y cogieron un balde de agua y pero el agua como hacía mucho frío se congelo y el lobo se quedó en un como un cubo de hielo y los conejitos no volvieron hacer eso y los lo llevaron a su casita para que se quede calientito”.*
- *Cuento para el análisis de la producción del discurso narrativo*

EL LOBO FRIOLENTO		
PRESENTACIÓN	Personaje	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Había una vez un lobo que tenía mucho frío
	Problema	Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía. y cuando llego el invierno no podía comer, no podía hablar y casi no podía caminar
EPISODIO I	Acción	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robo. y después vio a los conejitos que estaban calientitos en su estufa y les robo su estufa
	Obstáculo	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!". y los conejitos gritaron socorro, socorro
		El lobo se fue rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa.

	Resultado	Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!". y el lobo estaba ahí y los conejitos le habían quemado la cola y este y después el lobo grito socorro, socorro
EPISODIO II	Acción	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, y los conejitos lo escucho y este los conejitos fueron ayudarlo y cogieron un balde de agua
	Obstáculo	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo. y pero el agua como hacía mucho frío se congelo y el lobo se quedó en un como un cubo de hielo
	Resultado	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo. y los conejitos no volvieron hacer eso
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío. y los lo llevaron a su casita para que se quede calientito.

ANEXO 14: HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: Mia Valentina Acosta Córdova

Edad: 5 años 9 meses

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento: 28 – 10 – 2017

Fecha del examen: 20 de julio del 2023 **Ciudad de procedencia:** Chiclayo

DESARROLLO NARRATIVO	Puntuación total no estructurada: 0 Puntuación total estructurada: 21 Puntuación total: 21 Percentil según su edad: PC 90
ETAPA NIVEL EN LA ESCALA DE DESARROLLO	Etapa: Etapa de estructuración del relato Nivel: 9 (presentación completa más episodio completo sin final)
OBSERVACIONES	<p>En cuanto a las habilidades discursivas referidas a las producciones de narraciones, Mia Valentina obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría superior (Pc 90), es decir que su desempeño es adecuado para su edad.</p> <p>Por ello Mia Valentina se encuentra en la etapa de estructuración del relato (nivel 9), ya que lo que predomina en sus relatos es la presentación completa más episodio completo sin final. Es decir, su nivel de desarrollo corresponde a lo esperado para su edad. Por otra parte, sus habilidades evidencian que es capaz de estructurar su relato con final, el cual aparece en uno de los cuentos examinados.</p> <p>Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló se concluye que Mia Valentina presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.</p>

ANEXO 15: Puntuación sección “No estructura cuentos”

SECCIÓN - NO ESTRUCTURA	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y/o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo resultado y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA: 0 ptos			

ANEXO 16:

I. Puntuación sección “Estructura de cuentos”

Sección Estructura cuentos	La ardillita glotona	El sapito saltarín		El lobo friolento		Puntuaciones totales por categoría
Puntuación						
Personaje principal	X	X		X		
(atributo)	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Presentación del problema	X	X		X		
(espacio o tiempo)	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Puntuación de la presentación incompleta de cada cuento	(0.5 pto)	(0.5 pto)		(0.5 pto)		Puntuación de la presentación = 6
Puntuación de la presentación completa de cada cuento	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Episodio	1	1	2	1	2	
(meta)	(2 ptos)	(2 ptos)		(2 ptos)		
acción	X	X	X	X	-	
(estados)	X	-	-	-	-	
obstáculo	X	X	X	X	X	
Resultado	X	X	X	X	-	

Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	(1 pts)	(1 pts)	(1 pts)	(1 pts)	(1 pts)	Puntuación del episodio = 11
Puntuación de episodios completos en cada cuento	(2 pts)	(2 pts)	(2 pts)	(2 pts)	(2 pts)	
Final						
Abrupto	1 pts	1 pts	1 pts			Puntuación final = 4
Normal	2 pts	2 pts	2 pts			
PUNTUACIÓN TOTAL						22 puntos

A	E	H	I	J	K	L	M	N
Nº	Sexo	Puntuación directa	Percentil	Etapas	Nivel	Desempeño	Ciudad	
1	F	21	90	Etapas de estructuración del relato	9	Sobresaliente	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 9
2	M	0,75	< 10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	2	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 2
3	M	12,5	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
4	F	13,5	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
5	M	11	50	Etapas de estructuración del relato	7	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 7
6	F	8	25	Etapas de transición	6	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de transición 6
7	F	10,5	25	Etapas de transición	6	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de transición 6
8	F	15	50	Etapas de estructuración del relato	7	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 7
9	M	13	50	Etapas de estructuración del relato	9	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 9
10	F	14	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
11	F	3,5	10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	4	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 4
12	M	13	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
13	M	9,5	25	Etapas de transición	6	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de transición 6
14	F	18	90	Etapas de estructuración del relato	9	Sobresaliente	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 9
15	F	0	< 10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	1	Déficit en el desarrollo del discurso narrativo	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 1
16	F	3,25	10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	3	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 3
17	M	14,5	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
18	M	19	90	Etapas de estructuración del relato	10	Sobresaliente	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 10
19	F	15,5	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
20	F	9,5	25	Etapas de transición	6	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de transición 6
21	M	2,5	10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	3	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 3
22	M	5	10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	4	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 4
23	M	11	50	Etapas de estructuración del relato	8	Desempeño normal	Chiclayo	Etapas de estructuración del relato 8
24	M	0,5	< 10	Etapas inicial de emisiones sin estructura	2	Desempeño disminuido	Chiclayo	Etapas inicial de emisiones sin estructura 2