

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



Los grupos de recreación histórica como núcleos de prácticas pedagógico – performativas sobre la Historia Militar Republicana. Caso: Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL)

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Antropología Visual que presenta:

*Martha **Marianella** Pacheco Mariselli*

Asesor:

Victor *Alexander Huerta Mercado* **Tenorio**

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, ...Victor Alexander Huerta Mercado Tenorio, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

....Los grupos de recreación histórica como núcleos de practices pedagócio – performativas sobre la historia military republicana. Caso: Asociación de Recreación Histórica de Lima, de la autora Martha Marianella Pacheco Mariselli


.....
.....

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 09/05/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 25 de mayo 2024

.....

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Huerta Mercado Tenorio, Victor Alexander	
DNI: 07866707	Firma: 
ORCID: 0000-0002-6754-6847	

Agradecimientos:

A Alex Huerta, mi asesor; por su confianza, tiempo y enseñanzas. A los integrantes de la Asociación de Recreación Histórica de Lima por ser cómo son, por perseverar en su pasión por la Historia y compartir conmigo sus conocimientos, anhelos y experiencias.

Pacheco, Martha.



RESUMEN

Esta investigación constituye una aproximación a las prácticas de recreación histórica. Para ello, se toma el caso de la Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL). Su experiencia permite profundizar en la complejidad y potencial de la recreación histórica y complejizar la categoría de narrativas hacia prácticas mnemónicas como base de un esfuerzo pedagógico-performativo. De manera transversal al análisis, se ha buscado prestar atención a la relación entre visualidad, imaginario, performance y memoria. Para desarrollar esta aproximación, se siguió un diseño metodológico cualitativo, basado en la aplicación de i) Observación participante, ii) Observación Netnográfica; iii) Encuesta; iv) Entrevista semi-estructurada. Se sostiene que la vocación de aprendizaje-enseñanza transversal a las motivaciones de los asociados atraviesa las diferentes dimensiones de la producción de la recreación e impregna un carácter pedagógico a las recreaciones históricas, complejizando así la propia noción de narrativa.

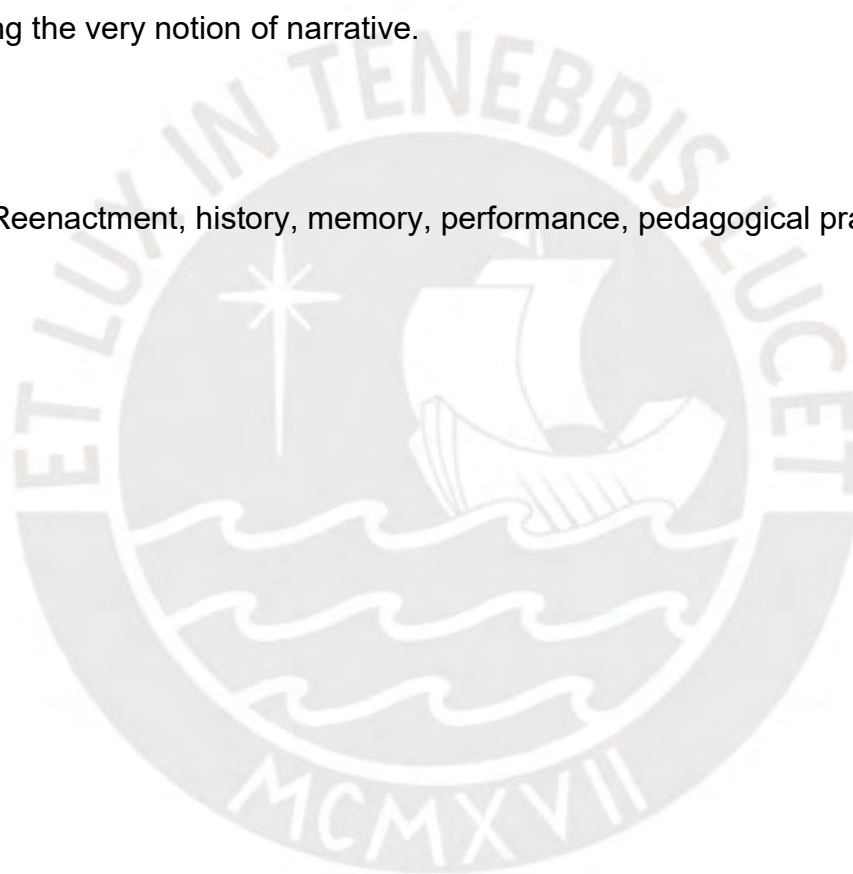
Palabras clave: Recreación, historia, memoria, performance, prácticas pedagógicas.

ABSTRACT

This research constitutes an approach to historical reenactment practices. To do so, the case of the Historical Reenactment Association of Lima (ARHL) is taken into account. Their experience allows for a deeper understanding of the complexity and potential of historical reenactment, discussing the category of narratives towards mnemonic practices as the basis for a pedagogical-performative effort. Transversely

within the analysis, attention has been paid to the relationship between visuality, imagination, performance, and memory. To develop this approach, a qualitative methodological design was followed, based on the application of i) Participant observation, ii) Netnographic observation; iii) Survey; iv) Semi-structured interview. It is argued that the cross-cutting vocation of learning-teaching, intertwined with the motivations of the members, permeates the different dimensions of the production of reenactment and imbues a pedagogical character to historical reenactments, thus complexifying the very notion of narrative.

Keywords: Reenactment, history, memory, performance, pedagogical practices.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	1
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	6
Pregunta Principal:.....	9
Preguntas específicas:.....	9
CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE	11
3.1. Estudios sobre memoria	11
3.2. Estudios sobre performance	12
3.3. Estudios de recreación.....	13
3.4. Estudios sobre la relación entre cuerpo, performance y recreación	24
3.5. Estudios sobre la dimensión espacial de la performance	25
3.6. Estudios sobre performance y tecnologías digitales	26
CAPÍTULO VI: MARCO CONCEPTUAL	29
4.1. Recreación histórica (Reenactment).....	29
4.2. Performance y Memoria.....	38
CAPÍTULO V: DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
CAPÍTULO VI: DIMENSIÓN SOCIABILIDAD: LA AHRL COMO GRUPO DE RECREACIÓN HISTÓRICA.....	53
CAPÍTULO VII: DIMENSIÓN TEMPORAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN EN LA ARHL	70
CAPÍTULO VIII: DIMENSIÓN ESPACIAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN	84
CAPÍTULO IX: DIMENSIÓN MATERIAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN DE LA ARHL	95
CAPÍTULO X: DIMENSIÓN DISCURSIVA DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN DE LA ARHL	98
10.1 El proceso de investigación: Clave en la construcción discursiva de la ARHL	98
10.2. Identidad y recreación.....	100
10.3. Recreación y emociones.....	103
CAPÍTULO XI: RECREACIÓN HISTÓRICA Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CASO DE LA ARHL	108
CAPÍTULO XII: CONCLUSIONES	116

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	120
ANEXO 1: TABLA INTEGRANTES ARHL	125
ANEXO 2: MATRIZ METODOLÓGICA	127
ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES PRESENCIALES.....	128
ANEXO 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE REDES SOCIALES (FACEBOOK E INSTAGRAM).....	129
ANEXO 5: GUÍA DE TRAYECTORIA DE APROXIMACIÓN VITAL A LA HISTORIA.	131
ANEXO 6: CAPTURA LISTADO CONCEPCIONES APRENDIZAJE.....	132
ANEXO 7: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	133
ANEXO 8: REGISTRO FOTOGRÁFICO Y ESCRITO DE OBSERVACIONES PARTICIPANTES.....	134



Lista de capturas de pantalla

Captura de pantalla 1: Página de Facebook de la ARHL	8
Captura de pantalla 2: Publicaciones en Facebook de la ARHL	47
Captura de pantalla 3: Galería de fotos de la ARHL en Instagram	68
Captura de pantalla 4: Publicación en Facebook de la ARHL	71
Captura de pantalla 5: Fotografía de acto de recreación	71
Captura de pantalla 6: Publicación en Facebook de la ARHL	72
Captura de pantalla 7: Foto tomada del Facebook de la ARHL	73
Captura de pantalla 8: Interacción con visitante a página de Facebook	73

Lista de cuadros

Cuadro 1: Observaciones realizadas	45
Cuadro 2: Temas abordados en la encuesta sociodemográfica	47
Cuadro 3: Entrevistas realizadas	49

Lista de fotografías

Fotografía 1: Foto de la ARHL en la Escuela de Infantería	66
Fotografía 2: Participación de la ARHL en una Mesa de Conversación	67
Fotografía 3: Posado con visitantes	69
Fotografía 4: ARHL en la Escuela de Infantería del Ejército	85
Fotografía 5: Exteriores del salón Taulichusco del Museo Metropolitano de Lima...	86
Fotografía 6: Cripta Soldado Desconocido Plaza Bolívar; frente Congreso República	86

Lista de gráficos

Gráfico 1: País de nacimiento de los asociados de la ARHL	53
Gráfico 2: Provincia de nacimiento de los asociados de la ARHL	54
Gráfico 3: Género de los asociados de la ARHL	55
Gráfico 4: Estado civil de los asociados de la ARHL	56
Gráfico 5: Distritos de residencia de los asociados de la ARHL	57
Gráfico 6: Zonas de residencia de los asociados de la ARHL (según clasificación de APEIM)	59
Gráfico 7: Distritos de residencia según género de los asociados de la ARHL	60
Gráfico 8: Ocupación de los asociados de la ARHL	61
Gráfico 9: Participación de los asociados de la ARHL en otras organizaciones	62
Gráfico 10: Participación de los asociados de la ARHL a otras actividades o intereses a los que dedica tiempo	62
Gráfico 11: Religión de los asociados de la ARHL	63
Gráfico 12: Nivel educativo de los asociados de la ARHL	64
Gráfico 13: Edades de los asociados de la ARHL	65

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Corrientes historiográficas	2
Ilustración 2: Comunicación, investigación, innovación e historia: Recreación e iconografía.	30

INTRODUCCIÓN

La recreación histórica es una actividad que busca recrear, revivir o representar eventos, costumbres, vestimenta, técnicas, y otros aspectos de una época pasada de manera lo más fiel y auténtica posible. Este tipo de recreación se realiza con el objetivo de educar, entretener, y preservar la historia y la cultura. Los participantes de la recreación histórica, conocidos como recreadores, se esfuerzan por investigar y entender a fondo el período histórico que desean recrear. Esto implica estudiar la vestimenta, las herramientas, las costumbres, el lenguaje, la música y otros aspectos de la vida cotidiana de esa época para poder representarla con precisión. Las recreaciones históricas pueden abarcar una amplia gama de períodos y eventos, desde batallas históricas, festivales, ceremonias y ferias medievales hasta la representación de épocas más recientes. Estas representaciones a menudo se llevan a cabo en sitios históricos, museos, ferias especializadas o en eventos organizados específicamente para este propósito.

La recreación histórica busca, entre otros propósitos, educar y ofrecer una experiencia más vívida y cercana a cómo era la vida en el pasado, permitiendo una conexión más profunda con la historia y sus acontecimientos. Este es el caso de la Asociación de Recreación Histórica de Lima (en adelante, ARHL), un grupo de recreación histórica que realiza eventos icónicos de períodos particulares de la historia del Perú, con un discurso de orientación pedagógico - patriótica.

En esta investigación, se desarrolla una aproximación al caso de la ARHL en tanto que su experiencia permite profundizar en la complejidad y potencial de la recreación histórica, así como complejizar la categoría de narrativas hacia prácticas mnemónicas como base de un esfuerzo pedagógico-performativo. De manera

transversal al análisis, se ha buscado prestar atención a la relación entre visualidad, imaginario, performance y memoria.

De esta forma, la pregunta general es: ¿Cómo las prácticas performativas desarrolladas por la Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL) y su preparación, se articulan con las dimensiones de memoria e “historia patria” republicana? Para responder a esta pregunta, se sigue un diseño metodológico cualitativo, basado en la aplicación de técnicas como: i) Observación participante, ii) Observación Netnográfica; iii) Encuesta; iv) Entrevista semi-estructurada.

Asimismo, los resultados han sido analizados e interpretados a la luz de la dimensión de sociabilidad, dimensión temporal, dimensión espacial, dimensión material y dimensión discursiva. Se sostiene que la vocación de aprendizaje-enseñanza transversal a las motivaciones de los asociados atraviesa las diferentes dimensiones de la producción de la recreación e impregna un carácter pedagógico a las recreaciones históricas, complejizando así la propia noción de narrativa.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

El abordaje de la presente investigación requiere de ciertas consideraciones previas a la discusión sobre el origen, naturaleza y características de los grupos de recreación histórica, que son la categoría en la que se puede adscribir a la Asociación de Recreación Histórica de Lima.

Todas las acepciones que la RAE asigna al término *Historia*, remiten a acontecimientos pasados públicos o privados dignos de memoria; aspectos presentes como inspiración y práctica de aquellos quienes dedican su energía y pasión a las actividades vinculadas a la recreación histórica, práctica fundada en consideraciones sobre a quién pertenece la historia de un pueblo, y quién puede/debe escribirla, narrarla, o comunicarla; sobre las formas adecuadas, oficiales y/o legítimas para hacerlo, así como sobre cómo los relatos (históricos) son mantenidos, significados y/o resignificados desde el presente en tanto memoria (histórica) colectiva

Sea la Historia *tékhne* o *epistémē*,¹ (o una combinación), el historiador es considerado el especialista en metodologías y prácticas *de escritura* de la historia, aunque no esté exento, de sesgos espaciales, temporales, temáticos, así como sesgos respecto de lo que pueden ser consideradas fuentes válidas y confiables para su quehacer.

La narración del pasado, asunto muy antiguo, actualmente considerada conocimiento disciplinar, está vinculada a las prácticas de los recreadores históricos

¹ Isabel Gallardo, en *José Deleito y Piñuela y la renovación de la historia en España*, pp. 117 y ss. cita a J. Kaerst, Berr, Curtius, Mommsen, Benedetto Croce, Villari, Gabriel Monod, L. Bourgeois, Camille Jullian, G. Desdèvises du Désert, Albert Sorel, Lacombe, etc. Véase también *Historia#Historia como ciencia*

actuales; tal como muestran algunos capítulos del Routledge Handbook of Recreation Studies, editado por Agnew, Lamb y Tomann; en los que se discuten por ejemplo, prácticas de elaboración de conjeturas, procesos de corroboración y tratamiento de evidencias, (paradigma del conocimiento científico); o la arqueología experimental, la arquitectura forense y la atención escrupulosa a la cultura material, que corren paralelos con varios enfoques o corrientes de análisis histórico desde el siglo XIX en adelante, resumidas en la siguiente gráfica:

Ilustración 1: Corrientes historiográficas



Fuente: Timetoast (2023). Corrientes historiográficas.

Algo particular que esta investigación, puede resaltar de este cuadro, son las corrientes de análisis de microhistoria y nueva historia cultural que prestan mayor atención a las experiencias personales subjetivas de individuos y colectividades históricamente “situados”.

También es posible una revisión sobre antecedentes de las prácticas de recreación de eventos pasados como aproximación a la historia, con recorrido propio

en el tiempo y que recientemente ha suscitado el interés de muchos académicos que la consideran un campo de conocimiento (relativamente) autónomo, aunque cabe seguir preguntarse en qué medida su trayectoria puede ser desligada los estudios sobre performance.

En términos generales la recreación (*Historical reenactment*), como representación de eventos memorables podría ser rastreada hasta la antigua Roma (recreación de batallas famosas como espectáculos públicos en los anfiteatros) que, en adelante, diversas sociedades, en períodos distintos, han ido desarrollando. El primer momento de generalización de las recreaciones fue durante el S. XIX, cuando un interés romántico por la Edad Media, provocó su difusión y crecimiento; un punto de inflexión de este momento, fue la recreación de la justa medieval, el Torneo de Eglinton (1839). Hacia fines del S. XIX, empiezan a crecer las recreaciones, primero en Inglaterra y EE.UU., para luego, extenderse a Rusia y otros países europeos.

Muy avanzado el S. XX, se introdujo la recreación como componente didáctico en las aulas británicas en la década de 1960 y estadounidenses en la década de 1980 (González-González, Franco-Calvo, Español -Solana, 2022). Su llegada a América Latina, aparentemente aún no ha sido objeto de un recuento sistemático al que se haya podido tener acceso; aunque según refirió en varias conversaciones informales Víctor Soto, miembro fundador de la Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL), sería durante la última década del del S. XXI; concretamente la ARHL se constituye como tal (inscrita como organización sin fines de lucro en registros públicos) durante 2017.

El recuento de Ulf (2019) sobre la transición desde el desarrollo de prácticas de recreación en sociedades y clubes, hasta su constitución como un campo disciplinar,

gracias a la popularización y consumo de historia derivado de un “boom contemporáneo de la recreación” en diversos medios audiovisuales y escritos que terminó por suscitar el interés de la academia; en sus palabras:

“dirigiendo su atención hacia la recreación, los académicos enfatizaron que es más que el resultado final de construcciones narrativas (White, 1973). La Historia es ella misma un concepto contingente (Koselleck, 1989) y debe ser contextualizada al interior de las más amplias MEMORIAS CULTURALES, su MEDIALIDAD y su PERFORMATIVIDAD (Assmann. 1992).

Fue precisamente esta situacionalidad de la recreación en la encrucijada de memoria, performance y medios lo que llamó la atención de académicos ya interesados en la relación entre performance y medios. Alrededor de 2010 el término recreación se volvió tendencia...” (Ulf Otto, 2019. p. 112)

Una tendencia que desde el campo de las artes (incluida la danza) vinculaba la recreación, la repetición, a la aproximación a las performances de los años 1970, a cómo los estudios de performance indagan por la relevancia del pasado en el presente, o la agencia del pasado en el presente; un repaso sugerente de distintas pensadoras del movimiento que reflexionan sobre el cuerpo como archivo alternativo y componente de contra memorias.

Por otro lado, y en cierta continuidad con la línea reflexiva de memorias alternativas o contra memorias, resulta relevante el análisis de Martínez-Delgado (2020) sobre la enorme utilidad de transitar “de la historia urbana a los estudios urbanos con perspectiva histórica” (p. 5), asunto coherente con lo notado en varias observaciones participantes en actividades de la ARHL durante el período de investigación. Las caminatas del grupo, con vecinos desde la casa de la cultura de

Chorrillos hasta el Morro Solar; un recorrido a lo largo del cual, se “revisitaban” algunas calles, mostrando cómo lucían en el pasado (con fotos, mapas, listados de sus antiguas denominaciones, etc.); cómo fueron escenario de eventos históricos donde personas de la época enfrentaron circunstancias sociales y personales, materiales y emocionales que sólo cabe proyectar con la imaginación presente, así, Como cierre de sección, resulta oportuna la cita de González et al. (2022. pág. 1):

La definición más extendida de recreación histórica —o historia viva— es la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de lineamientos estrictamente científicos para lograr objetivos relacionados con la difusión cultural y la educación (Español -Solana 2019c). A la descripción anterior habría que añadir también la adecuación de esta herramienta para proporcionar una aproximación histórica —y, por tanto, una investigación historiográfica— como resultado de la experimentación (Español-Solana 2021; d’Oro 2004; De Certeau 1984; Stueber 2002) [...] En consecuencia, reconstruir el pasado para comprenderlo no se circunscribe solo a su cultura material (Samida 2019), sino también a prácticas, aptitudes y usos lingüísticos, entre otros ámbitos, siempre con sustento científico y académico (Español-Solana, 2019, b).

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

La palabra "recrear" está formada con raíces latinas y significa "causar placer o diversión" (Real Academia Española, 2022). Sus componentes léxicos son: el prefijo re- (hacia atrás) y creare (crear, engendrar, producir, nombrar para un cargo). Ver: prefijos, otras raíces latinas, **recreo** y también crear.

La Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL) se autodefine en sus redes sociales como "Grupo de Recreación Histórica (*Reenactment*) dedicado a la difusión de la historia militar del Perú a través de diversas actividades culturales y educativas". Se presenta además como iniciativa de un conjunto de estudiosos y aficionados en nuestro país que, siguiendo el ejemplo de varias agrupaciones semejantes que existen a nivel mundial, se dedican a difundir la historia militar del Perú. El grupo está conformado, entre otras personas, por Víctor Soto, licenciado en educación; Julio Maldonado, empresario textil; Juan Rodríguez, administrador; Jaime Trujillo, experto en seguridad industrial, de un total aproximado de 25 miembros de la organización.

El grupo surge el 15 de enero de 2017 con un homenaje a los reservistas limeños de la batalla de Miraflores, como su primera actividad oficial. Desde entonces, el trabajo del grupo consiste en "performar" eventos "icónicos" de períodos particulares de nuestra historia, entre ellos, la Guerra de Independencia con España; la Guerra del Pacífico con Chile; la Guerra de 1941 con Ecuador.

Para desarrollar estas performances, la ARHL trabaja con archivos documentales y fotográficos como base de investigación para reconstruir sus vestimentas y accesorios a fin de poder “lucir” tal como en las épocas que recrean. En términos personales, la historia del Perú fue, como en el caso de varios asociados, uno de mis cursos escolares favoritos; pero nunca la había interiorizado de un modo tan vívido, como en mis interacciones con los Asociados; por otra parte, en términos más académicos, experimentar la materialización de trajes y pertrechos como señal de la capacidad de *revelar los trazos del pasado en el presente* como señala Jakovljević (Jakovljević. 2011. pág.50), me retrotrajo a la reflexión sobre el eje performance - cultura popular y memoria como aproximación a través de la investigación al juego que de algún modo se establece entre la Historia como memoria incorpórea y la performance recreadora como una suerte de memoria encarnada.

Además, el grupo se encarga de visibilizar su trabajo de archivo y sus performances, a través de sus redes sociales, específicamente en Facebook e Instagram, donde además interactúan con los comentarios recibidos por los internautas. Estar en las plataformas de las redes sociales agrega una dimensión de intertextualidad (o multimodalidad), desde la relación de la(s) imagen(es) – texto (s) con la “literacy” o capacidad de “leer” estos momentos históricos icónicos, que además se articula con el eje historia y narración: una investigación sobre narrativas que trata de hallar las marcas sobre ello, en los componentes de estos nuevos soportes de expresión/comunicación.

Aunque en el Perú, existen diversos antecedentes de actividades de representación de eventos históricos y/o mitológicos, el trabajo de la AHRL es particular. Se trata del primer y único grupo de recreación peruano, formalmente constituido e inscrito en Registros Públicos dedicado a la Historia Militar Peruana.

Lo que más llama la atención, es que el grupo desarrolla sus performances con un discurso de orientación pedagógico – patriótica, lo que se deduce, además de los temas tocados en las conversaciones sostenidas con varios de sus integrantes, en las dinámicas de sus actividades como las caminatas, las charlas y exposiciones orientativas, y en sus maneras de presentarse en sus redes sociales, como se puede observar en la siguiente captura de pantalla, donde se definen como “Grupo de Recreación Histórica (Reenactment), dedicado a la difusión de la historia militar del Perú” que además se define como una página de Educación.

Captura de pantalla 1: Página de Facebook de la ARHL



Fuente: Facebook ARHL.

Ello junto con las enfáticas afirmaciones de no ser definidos ni como actores, ni maniqués, así como la claridad respecto de la relevancia del desarrollo de rigurosos procesos de investigación, junto con estrategias y recursos de difusión claros,

reflexivos y abiertos a la discusión para ganancia de conocimiento respecto de los eventos históricos abordados.

El trabajo del grupo permite profundizar en la complejidad y potencial del *Reenactment* en el marco de la “fractura de linealidad histórica y de las grandes narrativas” y su vínculo con el construccionismo, que le otorga un rol clave a los micro relativos y las narrativas autobiográficas y performances. En particular, abordar la experiencia de la ARHL resulta relevante porque permite complejizar y ampliar la categoría de narrativas hacia otra de “prácticas mnemónicas”, como base de un esfuerzo pedagógico – performativo de la historia republicana.

A la luz de lo anterior, esta investigación constituye un análisis de las narrativas y prácticas de memoria(s) en grupos de recreación histórica de eventos histórico – militares con presencia en plataformas y redes sociales peruanas; en un encuadre temático que resalta la relación entre visualidad, imaginario, performance y memoria, donde desde la visualidad podemos hablar de una “ubicación” desde el doble ángulo de construcción social de la visualidad y la correlativa construcción visual de la socialidad. En palabras de Marcus (2001), resulta clave “seguir la trama, historia o alegoría” (p. 120).

Para desarrollar este abordaje, se contemplan las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta Principal:

¿Cómo las prácticas performativas desarrolladas por la Asociación de Recreación Histórica de Lima (ARHL) y su preparación, se articulan con las dimensiones de memoria e “historia patria” republicana?

Preguntas específicas:

- ¿Cómo operan los componentes temporal, espacial, material y de sociabilidad en las prácticas de la ARHL?
- ¿Qué prácticas de investigación, performance, pedagógicas y de construcción de discursos sobre la historia militar republicana desarrolla la ARHL?
- ¿Cómo se articulan y tensionan en los espacios de interacción entre componentes y prácticas, las dimensiones de memoria, historia, patria y autenticidad?

Desarrollar esta investigación es relevante por las siguientes razones. En primer lugar, en términos teóricos, abordar el tema y en particular el caso de la ARHL permite explorar la relación entre performance, visualidad, e imaginario presente fuera y dentro de las plataformas de las redes sociales. En segundo lugar, el grupo como caso y unidad de análisis, remite a un sujeto de estudio bastante interesante que se anuda a un área temática de investigación bien definida; misma que cuenta con una serie de estudios y fuentes bibliográficas que han podido ser revisadas del modo más sistemático y detallado posible dentro de las limitaciones de tiempo en el plazo del semestre 2021 – 1. En tercer lugar, esta indagación aporta a ampliar la categoría de narrativas de memoria a la de prácticas mnemónicas; a la recreación como prácticas de performance que, a su vez, son parte de un esfuerzo colectivo de generar y difundir pedagogías sobre patriotismo a partir de la revisión de ciertos hitos dentro de la historia republicana seleccionados como significativos por la ARHL.

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE

En este capítulo, se presenta el balance de la revisión bibliográfica elaborada alrededor de la temática de recreación histórica. A partir de una agrupación temática entre las categorías abordadas, se ha organizado la reflexión a partir de seis subcapítulos, según sigue a continuación.

3.1. Estudios sobre memoria

Paul Connerton es uno de los principales autores en los estudios sobre memoria. La revisión de las categorías memoria social, ceremonias conmemorativas y prácticas corporales que Connerton realiza en su libro *How Societies Remember* (1989) sienta las bases para dejar de considerar la memoria como una facultad estrictamente individual. Su recorrido se enfoca en cómo prácticas “no inscritas” son capaces de transmitir tradiciones (e incluso ellas mismas llegar ser consideradas como tales), pasando de un enfoque textual (o escritural) a otro que abre campo a las performances rituales y la memoria performativamente encarnada como elementos de vital importancia para el estudio de diferentes expresiones de memoria social y cultural.

Esta es una veta de análisis que, para el caso peruano, es retomada entre otros autores por Pablo Ortemberg (2014) en su revisión sobre la transición de los rituales de poder coloniales a los de nuestra primera etapa republicana. Este período es de particular interés para este trabajo, dado que la ARHL concentra parte de sus esfuerzos de recreación en el mismo, así como a la etapa y valores republicanos de modo general.

Es interesante destacar cómo los denominados "rituales de continuidad de poder" actúan como elementos de conexión claves ante periodos de crisis política. A pesar de que los emblemas y discursos que transmiten pueden variar, estos rituales sirven como fuentes legitimadoras de continuidad, aunque no estén exentos de intentos de manipulación. Dentro de estos rituales, se observa una pedagogía del poder vinculada a la importancia de la cultura icónica dentro de un contexto espacio-temporal específico. Estas ideas parecen resonar en las prácticas de performance histórica y patriótica ejecutadas con propósitos educativos por el grupo sujeto de estudio en esta investigación. Autores como Urry (1995) y, más recientemente, Apaydin (2020), también exploran esta línea temática con matices distintos, contribuyendo al entendimiento de estos fenómenos.

3.2. Estudios sobre performance

Los estudios sobre performance se vinculan a los grupos de recreación en tanto: "éstos operan dentro de una dinámica de vinculación pasado – presente, que adicionalmente los constituye en grupos sociales, cuyas performances, les permiten canalizar un conjunto de prácticas narrativas de memoria y reflexividad que, en su búsqueda de autenticidad, terminan en cierta manera dotando de sentido las vidas/experiencias personales de sus integrantes" (Pacheco, 2021. pág. 6).

Dentro de esta línea de trabajo, es preciso referir la idea de performance como conducta restaurada de Schechner (2000); así como las nociones fachada y "trastienda" de Goffman (1981). Estas categorías permiten comprender la capacidad de control que tienen los miembros de la ARHL sobre sí mismos, así como la que

tienen otros (actores) durante sus performances sobre personajes del pasado tal como son entendidos desde el presente.

Asimismo, resulta pertinente mencionar la visión de sociedad proceso como continuo de recreación a partir del drama social de Víctor Turner (1975) quien, en su revisión de Dramas, Campos y Metáforas, puntualiza que los grandes temas estructurales de una cultura se recrean al nivel de sus acciones cotidianas (y extracotidianas). Esto guarda continuidad con la afirmación de Blackson (2007) sobre cómo:

“los diversos modos en que formas contemporáneas de recreación son revestidos e interpretados como formas de arte, pasatiempos, géneros musicales, tradiciones religiosas, metodologías científicas o intercambios, recreación que considera dotada de una agencia emancipatoria a diferencia de sus parientes simulación reproducción y repetición, con los cuales se le suele confundir” (Blackson, 2007, p. 29)

3.3. Estudios de recreación

Los estudios sobre recreación pueden ser comprendidos bien como subcampo al interior de los estudios sobre performance, o bien como un campo emergente relativamente específico que tiene un desarrollo más reciente (década de 1980) con el surgimiento de la denominada “nouvelle muséologie”. Dentro de este eje, y siguiendo la propuesta de Brædder en *Doing Pasts* (2017), es posible identificar cuatro principales vertientes de abordaje de la temática de las recreaciones históricas que se han ido sucediendo en el tiempo y que muchas veces coexisten: Enfoques museológico -educativos, enfoques postmodernos, enfoques socioconstructivistas y enfoque empírico o de investigaciones aplicadas.

En primer lugar, está el enfoque museológico-educativo. Dentro de la vertiente estrictamente museológica, se pueden incluir trabajos como los de Asensio (2013); Samida (2017); Otaola (2018); Luna (2018) y Morales (2018). Por otro lado, existen algunos trabajos que reflexionan sobre las limitaciones de la Historia en su abordaje, enseñanza y difusión como disciplina. Entre ellos, se encuentran los trabajos de Alba Pagán (2020) y Agnew (2007) que tienen una mirada más teórica y el de Salmerón (2019) que se acerca al tema de un modo más práctico.

En segundo lugar, está la corriente postmoderna, en la que priman las discusiones sobre el concepto de autenticidad (Handler, 1986) y simulacro (1987, 1988). Estos autores, entre varios más, proponen comprender la recreación como un fenómeno posmoderno en el sentido que se funda y adquiere sentido en un escenario socio cultural de diversidad, fragmentación y simultaneidad de valores, discursos y temporalidades, mismos que llevan a la revisión de cómo operan en las prácticas sociales las definiciones de verosimilitud, originalidad, autoridad; simulacro, mimesis, simulación, reproducción, repetición, etc., y que explican los variados intereses que animan a quienes se abocan a esta tarea: “fascinación por lo militar; escapar del aburrimiento de la vida cotidiana; tradición y fascinación académica por los logros de los antepasados; patriotismo; amor por el patrimonio local, la pequeña patria o lugar de residencia; iniciación; relaciones y vínculos, deporte extremo; prestigio e influencia; dinero; librarse del mal y pasar el tiempo libre”. (Szlendak, 2012, como se cita en Pawleta, 2018, p. 11)

En tercer lugar, está el enfoque socio-construccionista, que trae reflexiones vinculadas a la recreación histórica como instancia que permite lidiar con eventos traumáticos del pasado. Este es el caso de los trabajos de Auslander (2013; 2014), quien ve la recreación como instancia que permite lidiar con eventos traumáticos del

pasado como es el caso de las recreaciones de prácticas esclavistas y de linchamientos de afroestadounidenses; la recreación como instancia de búsqueda seriamente asumida de actividades de ocio propiciatorias de vivencias placenteras en propuestas como las de Hunt (2004, 2008), quien ve los grupos de recreación como espacios de camaradería preeminentemente masculina, como ámbito de despliegue de valores y prácticas de masculinidad así como de entretenimiento familiar, y finalmente de Hart (2007) que asume las actividades de los grupos de recreación histórica como espacio de sociabilidad que trasciende el individualismo y aproxima a cierto nivel de sensación de realización, en tanto vincula a sus miembros a experiencias de autoridad, autenticidad, ritualidad profana y un modo de “lidar” con la realidad.

Finalmente, en cuarto lugar, están las investigaciones desde un enfoque empírico-aplicado. En esta corriente, se sitúan aquellos estudios centrados en la perspectiva de los recreadores. En este grupo, se puede incluir la descripción del movimiento de recreación histórica lituano realizado por Dusevičiūtė-Neimontienė (2020) y la investigación de Brædder (2017) sobre sus modalidades en Dinamarca. Asimismo, los estudios que vinculan la recreación a desarrollos tecnológicos, como los trabajos de Amakawa (2018) y Hernández-Cardona (2021) y al turismo como hacen Marques (2020) y Ramos (2018).

Las reflexiones para el caso peruano están vinculadas alrededor del análisis de performances populares en festividades y desfiles. Este es el caso del texto sobre investigación teatral de la festividad de Camilles, “Teatralización Popular en el Valle del Mantaro” de Yangali (2019) revisa las aproximaciones a la idea de expresiones populares propuestas por diversos autores. Entre las aproximaciones que destaca, se encuentra “Imaginario global y Creatividad local” (2013), de Manuel Ráez, un esfuerzo

de comprensión histórica y antropológica de danzas, escenificaciones y desfiles (engarce entre historia y antropología) quien, a su vez, puntualiza sobre la necesaria inclusión de la variable histórico - contextual en el análisis; para caracterizar el sentido e importancia del surgimiento de una danza o desfile dice, resulta indispensable comprender el periodo en que emerge.

Concomitantemente Yangali (2019) destaca la centralidad de los procesos de globalización en el periodo contemporáneo, un fenómeno largamente debatido, sobre todo en lo que respecta a sus efectos en la vida social y la producción cultural y para ellos hace retrospectiva de la revisión de Ráez (2013) quien distingue tres maneras en que ésta (la globalización) ha sido entendida: desde una mirada triunfalista como un proceso integrador; desde una mirada crítica, como un proceso homogeneizador y de alto consumismo. Mientras estas dos primeras miradas provienen de un “norte académico”, la última perspectiva surge de los denominados “estudios desde el sur” que analizan el capitalismo tardío y la mundialización como generadoras de una heterogeneidad multitemporal al interior que la convivencia de grupos hegemónicos y subalternos. Aproximación que amplía el campo cultural más allá de las fronteras de la “alta cultura”, para reconocer e incluir a la cultura popular.

Tanto Ráez (2013) como Yangali (2019) articulan las festividades y escenificaciones (con sus variantes), alrededor de la concepción de escenificación teatral (donde se imita, critica, negocia, visibiliza e incluye). En ese sentido resulta clave la alusión de Yangali (2019) a la idea del filósofo del teatro Jorge Dubatti sobre la capacidad de los procesos escénicos para generar una experiencia “convivial” (de convivencia); lo que lleva inferir que una comunidad memoriza su legado al desfilarse, al danzar o al representar. Asimismo, rescata de Ráez (2013), el carácter abierto y de eventos en constante transformación de las festividades; eventos que incluye a los

desfiles (cívicos, militares, folclóricos o religiosos) que, en tanto suerte de agrupamiento militarizado, dramatizan un referente textual, mítico o de la historia mundial más reciente. En esa línea, muestra cómo los desfiles dramáticos son herencia del pasado Inca, una práctica usual a la que -con la llegada de los españoles - se agregaron las tradiciones y prácticas dramáticas europeas como los corsos y los actos celebratorios institucionales. De esta forma, durante la colonia, se originaron procesos complejos de negociación. La participación en festividades constituía un modo de obtener un lugar en el sistema central de representación (que generaba subalternidad).

Resulta interesante intentar vincular estas tres versiones de la globalización: optimista, crítica y la de convivencia, negociación y disputa de Ráez, con el conjunto de ideas de Briones (2003) sobre la invención moderna del pasado, categorizando a como una que puede ser entendida como efectuada desde arriba; desde abajo; y construida desde arriba y desde abajo, negociando, disputando, conviviendo, en un enfoque de hegemonías, subalternidades, y contra hegemonías.

En esta línea, entonces, retomando a Dubatti (2007), Yangali aborda los desfiles de danzas como desplazamiento de conjuntos estructurados y jerarquizados de agentes culturales, sociales y políticos, que sirve como agencia festiva para afirmar el poder o para estar cerca. En este contexto, la mirada del espectador queda articulada. Posteriormente, el advenimiento de los medios incrementa el poder del espectador y hace que su participación en el desfile sea como la consumación de un largo proceso de negociación para estar en la escena y ser reconocido, identificado, destacado, honrado u homenajeado, del mismo modo en Ráez (2013) entiende que, en el desfile popular de Yanamarca, la escenificación procura una simulación

dramatizada de un acontecimiento, personaje o idea sea para recordarlo, transformarlo o incluirlo en el conjunto social.

Tratando de vincular los desarrollos de Ráez (2013) con el tema de la presente investigación, cabe recordar que dicho autor sostiene que en este tipo de eventos los pobladores asumen el rol de un personaje, otorgado por la institución; se trata de un rasgo que pertenece al enfoque performativo que asumen las expresiones dramáticas folclóricas. Extrapolando esta idea al análisis de la ARHL, se podría entender entonces que los sujetos además de asumir un determinado rol, desfilan sus intereses políticos, sociales o culturales; un desfile alegórico comprensible como mecanismo y terreno para negociar representaciones estéticas y políticas.

Otra idea interesante de Yangali (2019) es que la recreación puede tener un carácter transgresor y en su análisis de la fiesta de los Camilles muestra cómo detrás de algunos personajes, se encuentran sujetos arquetípicamente no hegemónicos; dimensión transgresora que para el caso de la ARHL, no está tanto en los sujetos que performan, pero sí en el trabajo que realizan. Como en los Camilles, de algún modo, ellos se abren paso en el espacio público, (llenándolo con fantasía del pasado recreado); espacio Yangali señala, la mirada del espectador participa como celebración para la inclusión de nuevos sujetos representados y, abriéndose la posibilidad de identificarse con ellos, sólo que en el caso de la ARHL son personas y roles históricos olvidados, los que al emerger, se vuelven nuevos y se incluyen en el presente.

Retornando a Yangali, éste señala que, a pesar de ciertos componentes de ruptura, de todas maneras, se confirma la integración de estos personajes, pero ocupando su lugar; siempre los desfiles marcan los límites de cada grupo, señalando las posiciones más importantes y la importancia de la sincronización. Aunque

participar en el curso permitía adquirir cierto reconocimiento favorable a la participación en la vida política de la sociedad colonial, remarcaba el lugar de los subalternos; aspecto a indagar para el caso de la ARHL; es decir, si es que las prácticas de recreación histórica cumplen alguna función y en qué sentido de (participación) política.

Si bien durante la colonia la historia de participación política desde el teatro fue suprimida para las poblaciones indígenas, no fue desechada y perduraron relaciones orales, escriturales y pictográficas sobre la performance de los vencidos, apropiadas con los códigos culturales del grupo dominante, pero resistiendo con un carácter disidente (Yangali, 2019) y concretamente en la fiesta de los Camilles se da una inclusión celebrada de grupos que, más que “territorializarse” en espacios concretos, se “territorializan” en los imaginarios locales. Aplicado esto al caso de la ARHL, sería pertinente pensar que sus caminatas y performances pueden verse como si los héroes anónimos de los conflictos que tuvieron el coraje de luchar con todo y a pesar de todo, ocupasen un lugar en el imaginario de los asociados, y buscando posicionarse en los imaginarios locales.

La dimensión política de la recreación histórica es ilustrada por, Yangali (2019) tomando como ejemplo la historia de la captura de Atahualpa que narra la caída de un orden, un imperio, la captura y muerte del Inca, una secuencia de conflictos que se procura representar junto con el consecuente triunfo de los españoles; durante la independencia, se presenta a los criollos del siglo XIX como triunfantes y con el tiempo, significaciones populares indígenas antes despreciadas, se retoman en el siglo XX como consecuencia de la fuerza del movimiento indigenista y el nacionalismo moderno (Ráez, 2013); coincidiendo con la celebración del primer centenario de la independencia, durante el gobierno de Leguía, para lo cual se realiza un desfile

alegórico. Esta nueva mirada sobre las poblaciones indígenas y mestizas desde las élites gobernantes, se realiza desde el reconocimiento a la participación de indígenas y mestizas del Perú durante la Guerra del Pacífico en contraste con el accionar de la élite criolla limeña.

De acuerdo con Yangali (2019), durante el siglo XXI las representaciones dramáticas sobre la Guerra del Pacífico se multiplicaron en el Mantaro, dándose escenificaciones de batallas en vivo con carácter masivo donde se relatan el Combate de Pucará, el Combate de Concepción y el Combate de Chupaca. Las dos primeras corresponden a versiones triunfantes, mientras que la tercera relata una derrota. La recreación de los dos primeros combates, explica la victoria como resultado de no haber cedido cobardemente a la deshonra exigida por los chilenos. Esto se alinea con la perspectiva expresada por los asociados de la ARHL, quienes destacan el mérito de las personas durante el conflicto del Pacífico, no sólo de los comandantes, sino especialmente de los héroes anónimos, individuos que se presentan como personas comunes u ordinarias que, ante circunstancias excepcionales o límites, actuaron conforme a valores fundamentales como el honor, la dignidad y la lealtad.

Así, la recreación histórica es también un ejercicio de memoria y, como tal, está atravesada por una interpretación intencional del pasado; en Yangali (2019), las expresiones dramáticas populares sobre experiencias traumáticas funcionan como esfuerzo colectivo mnemotécnico por conservar la hermenéutica local de manera paralela a la historiografía oficial, recreaciones que se destaca la participación de pobladores anónimos, varones y mujeres, otra continuidad con los discursos de la ARHL.

La recreación también supone mecanismos estéticos de afirmación de identidad que abren posibilidades de inclusión social. Yangali (2019) señala que aprovechando

el mecanismo colonial de desfile alegórico, cuando carnavales y corsos alegóricos invitan a participar a las personas, es una forma de darles reconocimiento público. Y esto parece clave, porque en el caso de la ARHL, hay un explícito interés de representar a las personas que cumplieron roles importantes, pero están borrados de la historiografía oficial. Es importante notar además que estas narrativas desde la subalternidad se dan en contexto de tensión entre lo global y lo local, propia de los procesos de globalización. De acuerdo con Rizk:

“ha producido discursos que, si por un lado han señalado lo tendencial y contradictorio de toda identidad dada por hecho, por otro se ha ido insertando una cultura a otra con símbolos y modelos que vienen de afuera con que se ha tensionado lo propio, pues es obvio que las utopías cotidianas ya no se forjan en el espacio geopolítico tradicional ni en sus respectivas identidades culturales” (Rizk, 2015 como se cita en Yangali, 2020, p. 93).

Para finalizar, Yangali (2019) destaca que la “fiesta” -en relación a las dramatizaciones populares- supone una inversión con ganancia no económica, pero que produce bienestar, goce, satisfacción personal. Esto es algo que puede verse también en el caso de la ARHL. Desde la perspectiva de sus asociados, el desarrollo de recreaciones implica una inversión considerable en tiempo, dinero, estudio, dedicación y esfuerzo. Este proceso abarca una fase de investigación científica exhaustiva para recrear trajes auténticos, así como la movilización a diferentes lugares para presentar estas recreaciones, interactuar con el público y transmitir de manera pedagógica todo lo aprendido durante su proceso formativo. Estos esfuerzos suelen pasar desapercibidos. La ganancia es que pueden compartir la historia del Perú, promover la conciencia cultural y potencialmente aumentar el número de asociados, lo cual es de suma importancia para ellos.

De acuerdo con Cánepa (2001), las festividades o las experiencias son sujeto-objeto de un proceso de comunicación o expresión que finalmente las convierte nuevamente en experiencias. Que una realidad sea experimentada supone que sea mediatizada a través de formas expresivas en la que hay un inicio y un fin. La experiencia comunicada a través de alguna forma expresiva, a su vez crea experiencia. Partimos de una experiencia que se comunica y al comunicarse se convierte en experiencia. En ese sentido, hablamos de un carácter medial que permite que el componente individual adquiera una dimensión intersubjetiva (Canepa, 2001). En la recreación, la puesta en escena de una expresión supone que la cultura es re-experimentada, re-creada, revivida, reconstruida, reformulada. La experiencia es puesta en circulación a través de un proceso comunicativo.

Otro concepto relevante destacado por Canepa (2001) es el de eficacia. Este hace referencia al hecho de que la recreación permite expresar una experiencia pasada y, en tal sentido, actualizarse como una experiencia presente. La experiencia pasada es puesta en escena y, con ello, convertida en un acto comunicativo. Esto provoca simultaneidad entre experiencia y expresión: una iteratividad. La eficacia está dada porque genera una experiencia intersubjetiva en el presente. Los sujetos se vuelven capaces de representar a otros sujetos del pasado. La experimentación intersubjetiva, la capacidad de crear experiencia, su contextualización, son centrales para la interpretación etnográfica (Canepa, 2001).

La recreación constituye una forma expresiva, no solo en tanto tiene un carácter performativo, sino porque tiene una intención pedagógica. En ese sentido, en consistencia con Turner y Bruner (1986), citado por Cánepa (2001), la forma expresiva vincula experiencia y memoria.

Según Canepa (2001), la expresión y la experiencia se entrelazan en un proceso dinámico que permite trascender los dualismos arraigados entre la realidad y su representación, así como entre la historia y la estructura, aspectos inherentes a la disciplina histórica. Las diversas manifestaciones de la cultura expresiva se convierten en unidades de análisis propuestas por los individuos que actúan como sujetos de investigación. Desde una perspectiva metodológica, esta reflexión adquiere relevancia al considerar dichas manifestaciones como formas específicas de cultura expresiva, cada una con sus propios recursos comunicativos que se manifiestan en medios particulares. Además, destaca el proceso de corporalización a partir del involucramiento personal, el cual, según la autora, involucra una gama variada de sentidos y facultades.

El contexto de ejecución desempeña un papel fundamental en la interpretación de cualquier representación. Existe una estrecha relación entre el texto presentado y el contexto en el que se desenvuelve. Este contexto abarca desde el momento mismo de la representación hasta sus preparativos e incluso el trasfondo histórico más amplio. De esta forma, es esencial considerar el tiempo y el lugar en que se lleva a cabo la representación, así como la influencia de la identidad del director o realizador de la obra, los colaboradores involucrados y el público al que está dirigida. Este público no solo se limita a quienes asisten físicamente a los eventos, sino también a aquellos que participan en línea, a través de plataformas y redes sociales. El contexto de ejecución no solo moldea la percepción de la obra, sino que también influye en la interacción y la interpretación de los espectadores, quienes son convocados a través de diversos medios para formar parte de esta experiencia.

El sujeto que representa tiene en cuenta a la audiencia. Existe una conciencia de involucramiento en un acto comunicativo, que lleva a asumir una responsabilidad,

porque se pone en juicio a la audiencia, a la performance y a sí mismos. Para los recreadores es como si hubiesen dos audiencias. Por un lado, la institucional que puede dar reconocimiento a sus esfuerzos de investigación. Por otro lado, la audiencia no académica que es aquella con la cual se quiere compartir esos valores patrióticos asumidos en una circunstancia paradójica que se vincula con la historia oficial pero trasciende, complejiza, cuestiona y a veces critica lo que tenemos de Historia Oficial que está representado por la formación que tenemos a través de la educación formal y todo lo que hay presente en los medios y las otras instituciones sociales que pueden tener un discurso propio o una aproximación a los procesos históricos.

La implicancia metodológica de esto es que es importante tener claridad sobre la conciencia de los autores respecto de que su actividad es un acto de representación. Es decir, si es que hay una auto referencialidad, una reflexividad en ese acto performativo que de alguna manera establece una relación, una situación política.

3.4. Estudios sobre la relación entre cuerpo, performance y recreación

La recreación supone una dimensión relacionada a la corporalidad. Connerton sostiene que la performatividad de una representación radica en la manera en que ésta lleva al cuerpo a la acción, creando una identidad entre el que representa y el cuerpo como agente de experiencia. Esta dinámica se entiende como una forma de educación experiencial, donde la cualidad corporal confiere eficacia a las representaciones realizadas, convirtiéndolas en espacios para la formación de identidades y la preservación de la memoria (Canepa, 2001). Las formas de representación cultural entendidas como prácticas performativas y generadoras de experiencia constituyen espacios donde las identidades se crean, transforman y

negocian. La realidad experimentada e incorporada asume el cuerpo como un proceso: como vehículo de experiencia y memoria. El proceso de incorporación de la experiencia y la memoria son sustanciales en el hecho de ser “invertido”.

La experiencia incorporada se experimenta y expresa a sí mismo y a los demás a través de la corporalidad. A partir de ello, la identidad se construye a partir de un cuerpo situado histórica y socialmente. La corporalidad es una manera de estar en el mundo y estar en el mundo supone que el cuerpo siempre esté de una u otra manera, escenificado y sea sujeto de experiencia y de expresión.

3.5. Estudios sobre la dimensión espacial de la performance

La recreación tiene también una dimensión espacial. El sujeto se reconoce en su relación con un espacio particular y en su relación con otros. El sujeto se sitúa y se emplaza. A través de esto, se reconoce en su relación con un espacio particular y su relación con otros. En esta consideración, lo “local” debe interpretarse más allá de su connotación territorial y geográfica. Se trata de un lugar construido en campos de relaciones de poder desiguales. De esta forma, los referentes nacionales y globales son incorporados, recontextualizados, reinterpretados y experimentados a través de prácticas culturales específicas por parte de agentes específicos que ocupan distintas posiciones de poder (Canepa, 2001).

Los procesos de creación se hacen efectivos a través de técnicas, estilos y prácticas corporales. Los individuos y grupos particulares se escenifican de acuerdo con sus recursos a partir del lugar que ocupa respecto de sus interlocutores y dirigiéndose a audiencias particulares su identidad, su historia y sus utopías. Estas prácticas están atravesadas por las voluntades, intereses, aspiraciones y limitaciones de personas que las llevan a escena. De esta manera, se vuelven espacios para

reflexión donde los sujetos pueden representarse a sí mismos ante los demás en una suerte de esfuerzo auto-etnográfico, inserto en procesos modernizadores y de globalización que redefinen las reflexiones sobre el concepto de autenticidad.

Según Cánepa (2001), las prácticas corporales están siendo rápidamente traducidas en productos visuales que de alguna manera objetivan tanto las prácticas como las identidades que representan. Por un lado, hay una necesidad de registro y, por otro, una necesidad de comunicación que se sitúa en una lógica de circulación de la información y de los productos comunicativos expresivos.

Todos estos fenómenos sólo pueden ser plenamente entendidos asociados a otros fenómenos culturales sociales porque están en medio de una complejidad muy amplia. Son parte de un conjunto de disposiciones estructurales sedimentadas en el cuerpo que son generativos y transferibles en componentes discursivos y no discursivos.

3.6. Estudios sobre performance y tecnologías digitales

De acuerdo con Canepa y Ulfe (2014), los marcos de acción de una época son constitutivos y son constituidos por la tecnología. De esta forma, las performance circulan a través de la tecnología. El enfoque performativo de las tecnologías digitales permite problematizarlas en términos de los actores y sus prácticas.

Estar en red es una forma de ser sujeto que trasciende la esfera de lo virtual a lo no virtual. Además de ser un artefacto de representación cultural o digital es pues un espacio que se define por la acción, la iteración, el rendimiento y sobre todo por la posibilidad de participación e intervención, lo cual se traduce en una configuración de tramas de significación, universos de relaciones y experiencias.

El ciberespacio es una manera de estar en el mundo. Más allá de la distinción online - offline, se trata de una existencia *on life*, caracterizada por una continuidad

entre esos dos espacios. Aunque las características de cada uno de ellos imprimen ciertos énfasis, las tensiones, las continuidades, los consensos fluctúan entre estos espacios.

Las tecnologías digitales tienen una función representacional. Hoy en día ya no es posible hablar de una tajante diferencia entre productores y consumidores, sino que tenemos prosumidores que se disponen en un universo incierto, impredecible, donde los lugares comunes son cada vez más raros, aunque siguen existiendo, reconfigurados. A través de internet, se pueden configurar comunidades imaginadas con formas de representación geopolítica distintas.

A la luz de lo anterior, las asociaciones de recreación a nivel global son representaciones geopolíticas que tienen performatividades presenciales, pero también tienen una continuidad online mediante su presencia en las redes sociales. A través de estas, comparten y discuten con otras performatividades. Podría decirse que de alguna manera se legitiman como *comunidad de comunidades* de recreadores. Podría decirse que funcionan como tribus urbanas o grupos específicos, con intereses específicos que se acompañan y se articulan en redes sociales.

Canepa y Ulfe (2014) abordan el concepto de iterabilidad de las imágenes en la medida de que una de las repeticiones de la performance es un nuevo original. En las redes sociales, los sujetos son sujetos performativos que se legitiman a través de su presencia en la web y su eficiencia para desenvolverse en ella.

La web además funciona como archivo, pero también como un espacio para actuar a través de las imágenes que se comparten en él. De esta manera, se convierte en una especie de caja de herramientas para intervenir en el mundo.

En contextos digitales, la performance adquiere un carácter efímero, pero requiere estrategias interactivas para mantenerse. En la postmodernidad, se aplican

estructuras dramáticas a distintos campos de la actividad humana. El flujo de la vida social se hace inteligible y es normalizado a través de su dramatización a la vez que los sujetos devienen en actores. El sistema requiere pues de sujetos públicos que se destaquen por ser expresivos, creativos, innovadores, emprendedores responsables, siempre dispuestos al cambio participativo. El sujeto que emerge de este régimen corresponde al *Homo Performance* descrito por Turner (1987), cuyas cualidades constituyen valores fundantes de una épica y ethos presentes en la ideología neoliberal en la cual toma la figura del sujeto emprendedor. Esta proliferación de repertorios que vienen de géneros y mecanismos de las formas de cultura expresiva se instrumentalizan en tecnologías performativas que son aplicadas en forma masiva.

A partir de un análisis sobre el conflicto armado interno, Dietrich y Ulfe (2019) señalan que, a pesar de que existe una historia oficial, circulan y se distribuyen narrativas que compiten respecto del conflicto en campos como el arte, la literatura, las películas y en diversas plataformas sociales que responden de manera crítica a esas ausencias o a los retratos polarizados del pasado. La arena cultural se ha convertido en un área más propicia que la política misma para discutir la problemática del campo de la memoria. Es aquí donde la respuesta de la sociedad civil y la contradicción a las políticas estatales tiene espacio.

De acuerdo con Dietrich y Ulfe (2019), los medios visuales tienen un lugar importante en esta narración de la historia ya que las personas afectadas por la violencia, los artistas y los investigadores han logrado restaurar en formas culturales lo sucedido, para así articular estas experiencias del pasado y darles una unidad comprensible. Este reclamo de contar la propia historia muchas veces es divergente de las narrativas oficiales.

CAPÍTULO VI: MARCO CONCEPTUAL

En esta sección se presentan los principales conceptos y sus respectivas definiciones que resultan relevantes para el abordaje del trabajo de la AHRL como experiencia de recreación histórica.

4.1. Recreación histórica (*Reenactment*)

Un grupo o equipo de reconstrucción histórica se puede definir en los siguientes términos:

“Es una asociación de personas cuyo objetivo básico es la recreación histórica de un período determinado. Esta finalidad se cumple mediante el desarrollo de una serie de recreaciones, simulaciones o visualizaciones de elementos muebles panoplias (armaduras y/o armas) militares, vestimentas y cualquier otro elemento propio de aquel momento histórico que se quiere reproducir. Su finalidad es, en definitiva, la divulgación de la historia y en consecuencia el estudio de un pasado más o menos remoto” (Pawleta, 2018, p. 247).

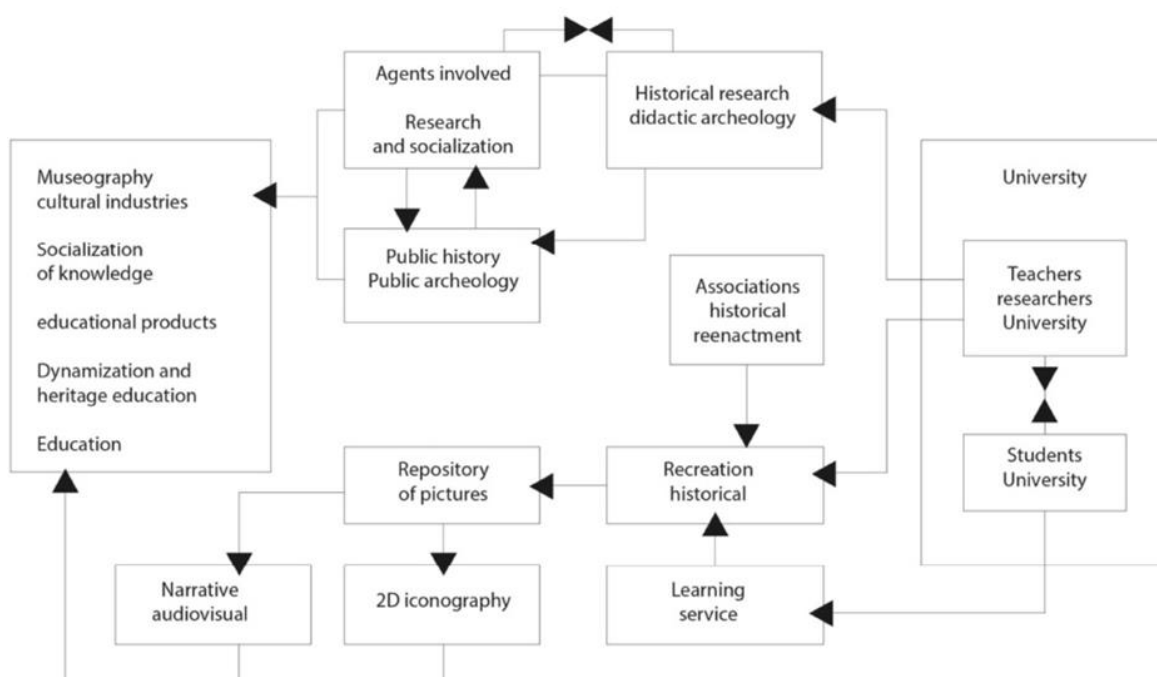
La recreación histórica o *reenactment* (en inglés) abarca diversos géneros con temática histórica que están vinculados entre sí por metodologías, modos de representación y temas de interés semejantes. En palabras de Pawleta (2018, pág.11):

“La recreación histórica abarca una variedad de actividades, indisolublemente entrelazadas y que se complementan entre sí. Éstas incluyen: (1) la producción de artículos: fabricación de réplicas de artefactos, armas, trajes históricos, etc.; (2) la recreación de la vida social de varios grupos humanos (costumbres) del pasado; (3) puestas en escena histórica, centrándose en recrear eventos específicos del pasado (Kwiatkowski 2008, 113). Por lo tanto, las actividades de

recreación histórica se concentran principalmente en dos cuestiones importantes: recrear la cultura material del pasado y visualizar la realidad pasada. Esto es en gran medida posible a través de la personificación de figuras del pasado, la participación en recreaciones y la puesta en escena de ciertos eventos, costumbres, etc., utilizando copias de artefactos, producidas contemporáneamente” (Pawleta. 2016, 265).

La recreación combina diferentes formas mediales y en cierto sentido logra desdibujar categorías tradicionalmente diferenciadas como historiadores académicos y personalidades televisivas, recreadores de fin de semana y asesores históricos. A propósito de lo anteriormente mencionado y como ilustración de ello, se apela al siguiente gráfico tomado de Hernández-Cardona et Al. (2022), mismo que, de algún modo, delinea un mapa de algunas de las vinculaciones entre los actores académicos vinculados a la Historia, recreadores y otros; y cómo los límites entre ellos se van articulando y difuminando.

Ilustración 2: Comunicación, investigación, innovación e historia: Recreación e iconografía.



Fuente: Hernández-Cardona et al. (2022)

Las ideas representadas por la figura se entienden mejor aún, tomando en consideración lo señalado por Pawleta (2018. pág.16):

“Las recreaciones históricas son manifestaciones vivas de historias alternativas, que plantean un desafío para la historia académica y la comunidad académica. Influyen en los métodos académicos para presentar el conocimiento sobre el pasado y obligan a los investigadores a presentarlo de una manera atractiva, en línea con las expectativas de los destinatarios contemporáneos. Sin embargo, a menudo son criticados, por ejemplo, por trivializar y simplificar el conocimiento, no profundizando la reflexión histórica, el eclecticismo y poner lo “exótico” y el juego en primer plano, en lugar del conocimiento y la reflexión sobre el pasado” (Tarkowska 2012, 34-35; Van der Plaetsen 2014, 157-159) [las cursivas son mías].

Para Agnew (2004), la recreación implica un gesto emancipatorio que consiste en permitir a los participantes la selección de su propio pasado en relación con un presente conflictuado. De alguna forma, la recreación intenta copiar el pasado: un pasado que ya no existe más. En ese sentido, el acceso al mismo es limitado y está formado mayormente por vestigios (físicos y archivísticos) y por tradiciones. Por tanto, para que la recreación tenga lugar, ese pasado debe ser en alguna medida imaginado, representado en la mente y, entonces, encarnado (Agnew, 2019).

Si la encarnación funciona bien, entonces se libera suficiente energía para estimular la creencia en que el pasado, al menos por un instante único, se presenta ante nuestros sentidos como un fenómeno vivo en movimiento.

En esto los afectos juegan un rol clave. La recreación requiere afecto de parte de quienes la performan, al tiempo que busca generar afecto en sus audiencias. En proporción a su éxito, la experiencia resulta inmersiva para un sujeto impactado por una comparecencia singular y original del pasado, con todo sentido de copia, eliminado.

Siguiendo a Agnew (2004), la recreación supone una “historia viviente” en la que la preocupación dominante de sus practicantes es “la autenticidad”. Para Handler y Saxton (1988), la autenticidad es el “isomorfismo entre la actividad o evento de historia viviente y ese pedazo del pasado que se busca recrear” (p. 242). De esta forma, la autenticidad es motivo de búsqueda y preocupación predominante en todos los tipos de recreaciones (en museos, sitios arqueológicos y dentro grupos “recreacionistas” a cuyo interior adquiere dimensiones sociales y culturales complejas e interesantes, que deben ser cuidadosamente asumidas por los análisis antropológicos.

Según Handler y Saxton (1988), la búsqueda de autenticidad en los grupos de recreación se manifiesta en una triple dimensión. En primer lugar, destaca la autenticidad entendida como isomorfismo, que se refiere a la fidelidad de la actividad de historia viva con la parte específica del pasado que se recrea (simulación perfecta). Desde mi perspectiva, este aspecto representa un nivel inicial de análisis en el estudio de los grupos de recreación, y se puede comparar con los estudios de performance. En este contexto, la reconstrucción de batallas se percibiría como una forma de performance más afín al teatro que al ritual, más orientada al entretenimiento que a la eficacia, siguiendo el esquema propuesto por Schechner (2011).

En segundo lugar, los recreadores buscan la autenticidad como una vía para acceder a una experiencia individual privilegiada, permitiéndoles experimentar cómo sería vivir en circunstancias pasadas escenificadas. En otras palabras, aspiran a establecer un contacto lo más cercano posible con ese "mundo real", incorporando sus verdaderas identidades individuales. En este nivel, la coherencia narrativa adquiere una importancia crucial, ya que implica la capacidad de construir tramas y relatos coherentes basados en las experiencias de vida pasadas. Este enfoque conduce a una forma de performance que se asemeja más a un ritual que a una presentación teatral, ya que busca la eficacia y la autenticidad más que el mero entretenimiento, en consonancia con la perspectiva de Schechner (2011). Los recreadores, al "encarnar" al individuo del pasado, buscan transmitir sus emociones y sensaciones de manera cercana a lo que imaginan o reconstruyen que esa persona pudo haber vivido, dotando así a la actividad de una mayor implicación y significado.

En tercer lugar, la autenticidad se presenta como un esfuerzo consciente y personal por parte de los recreadores, destinado a llenar la brecha entre la ideología subyacente (y explícita) de las historias vivas y su propia identidad. Handler y Saxon (1988) destacan que, a pesar de sus intentos de aproximarse y, de alguna manera, "fusionarse" con sus personajes históricos, los recreadores conservan una clara conciencia de su existencia presente y de cómo proyectan su futuro. Esta conciencia reflexiva marca límites y contradicciones en la tarea de personificar a un sujeto del pasado histórico, ya sea reconocido o no, evidenciando la conexión, como fidelidad, entre la cultura actual y la futura.

Esto dialoga con la propuesta de Goffman (1981), quien sitúa la actuación en las interacciones cotidianas como un proceso en el que se distingue entre una

fachada, lo "representado" para lograr autenticidad ante la "mirada pública", y lo que ocurre entre bastidores con los ejecutores de esa misma actuación. En este caso particular, al considerar la recreación o historia viva como también una búsqueda de ocio seria (Hunt, 2004), parece que la actividad de historia viva, junto con el trabajo en los patrones de conducta y apariencia, recrea el mundo presente haciendo referencia al pasado mediante arreglos e inferencias. Con ello, simultáneamente, facilita el desarrollo del "self".

Por otra parte, Handler y Saxton (1988) conceptualizan la búsqueda de autenticidad en los grupos de recreación como una especie de compromiso holístico y multisensorial entre el historiador (recreador) y el pasado. Este compromiso se percibe como una promesa de (re)vivir la historia de la manera más completa posible. Este enfoque implica un diálogo constante con la historia oficial escrita, cuyas narrativas pueden ser manipuladas de manera creativa durante los procesos interpretativos que conducen a la representación en escena. Los autores destacan una relación compleja con la historia, que, por un lado, se relativiza, pero que, por otro, sirve como un referente constante para la elaboración de guiones y la creación de réplicas materiales.

En este contexto, resulta claro por qué el *Manual sobre Estudios de Recreación* de Agnew (2019) integra las prácticas de archivo como parte fundamental. Estas prácticas se comprenden como fuentes en la creación de significado histórico proporcionado por una historia viva (recreación). Este enfoque implica la especulación y verificación de evidencias a través de una suerte de arqueología experimental, que examina objetos como herencia en forma de cultura material. En este proceso, el conocimiento y manejo de dicha herencia pueden variar desde el amateurismo hasta la experticia.

Los recreadores se esfuerzan por experimentar la vida tal como hubiera sido en el pasado, pero lo hacen a través de una narrativa que se percibe como "legible" en primera persona, siendo leída operacionalmente durante su proceso de composición. Esta vida se presenta con la particularidad de tener un autor individual, integrado en un tejido cultural mientras mantiene un componente creativo e inventivo. La interpretación recreativa de la historia, concebida como un intento de reescribir y reinterpretar eventos a través de narrativas históricas, inicialmente sugiere la pertinencia de regresar a los estudios de performance. Esto se debe a la conexión con la noción de "nunca por primera vez". Se establece un vínculo entre narrativas, memoria y reflexividad, resaltado por la referencia a Turner (sobre los objetivos de los estudios de performance en la década de 1980) por parte de Schechner (2000).

"Una performance es una dialéctica de "flujo", es decir, movimiento espontáneo en el que acción y conciencia son uno, y "reflexividad", donde los significados, valores, y objetivos centrales de una cultura se ven "en acción", mientras dan forma y explican la conducta. Una performance afirma nuestra humanidad compartida., pero también declara el carácter único de las culturas particulares. Nos conocemos mejor entrando en las performances de cada uno, aprendiendo gramáticas y vocabularios" (p. 16-17).

Aunque se puede identificar una ambivalencia entre la búsqueda de fidelidad al reproducir el pasado y la "disimulación" que surge de su constante reinterpretación, la recreación subvierte el propósito de isomorfismo al aplicar reflexividad a sus conductas y contenidos. Este proceso, como señalan Handler (1988) y Hunt (2004 y 2008), transforma la persistente búsqueda de autenticidad en una obligación constante e inalcanzable. Se trata de una búsqueda más propia de la posmodernidad,

continuamente aprendida, popular y convertida en objeto de consumo en una sociedad de masas.

Como señala Schechner (2000) citando a Turner, “por sus performances las conoceréis” (p. 16), para resaltar la idea de que las culturas se expresan mediante sus performances rituales y teatrales y gracias a ellas adquieren conciencia de sí mismas. En esto, resulta relevante rescatar la idea de la sociedad como un permanente proceso de recreación a partir del concepto de drama social. Es decir, los grandes temas de una cultura a nivel estructural se recrean al nivel de sus acciones cotidianas (y extra cotidianas) como viene desarrollada desde los trabajos de Turner. Sintetizando la relevancia de los estudios sobre performances (rituales o teatrales) para esta tesis: lo recreado es representando y/o performando, adquiriendo y manteniendo una conciencia de sí.

En la perspectiva de concebir la vida social como una forma de actuación, donde las interacciones cotidianas representan el nivel más palpable de estas representaciones, podemos considerar las recreaciones como acciones específicas en las que los recreadores desempeñan roles basados en narrativas históricas, personificando personajes dentro de una jerarquía social y militar del pasado desde su posición y jerarquía actuales como individuos en el presente. Estos participantes se sumergen en la trama histórica utilizando las narrativas del pasado como punto de partida para sus recreaciones y, durante el proceso, entablan un diálogo entre estas narrativas históricas y las del presente. Esta idea puede considerarse como una hipótesis sujeta a prueba en esta investigación, que guarda cierta conexión con la noción de que al actuar según guiones, nos ubicamos en una dinámica donde constantemente calculamos y evaluamos situaciones, empleando textos y subtextos compartidos. Como señala Schechner (2000):

“Las performances marcan identidades, tuercen y rehacen el tiempo, adornan y remodelan el cuerpo, cuentan historias, permiten que la gente juegue con conductas repetidas, que se entrene y ensaye, presente y re – presente esas conductas [...] todo género de performance y toda instancia particular de un género es concreta, específica y diferente de todas las demás. Es una paradoja fundamental de la performance que cada instancia sea diferente de las otras, mientras que teóricamente la misma idea de performance se basa en la repetición y la restauración. Pero ninguna repetición es exactamente lo que copia; los sistemas están en flujo constante” (Schechner, 2000, p. 13).

No resulta extraño entonces que en el ya mencionado manual de Agnew (2007)], se desarrollen capítulos sobre performance y performatividad; mimesis, narrativas, representaciones, ritual, juego de roles, gestos y manejos de traumas que afloran como parte del desarrollo de performances históricamente informadas. En palabras de Schechner (2000), “vivimos en un ambiente teatralizado y performativo [...] todo ‘se construye’, ‘todo es juego de superficies y efectos’, lo que quiere decir que todo es performance: del género al planeamiento urbano, a las presentaciones del yo en la vida cotidiana”.

Revivir el pasado, inclusive al confrontar sus traumas y, en ocasiones, trascenderlos, plantea la posibilidad de considerar el trabajo de la AHRL como prácticas intrínsecas a la autenticidad, la recreación y el proceso de aprendizaje-enseñanza. Estas actividades evocan con nostalgia emociones y experiencias pasadas, transformándose en una suerte de juego serio donde los cuerpos, y por ende sus identidades de género, encarnan y personifican momentos específicos al sumergirse en el pasado.

Desde la perspectiva de los estudios sobre recreación histórica y la representación de eventos y personajes del pasado, así como desde el ámbito más amplio de la teoría antropológica de la performance como una acción restaurada, se revisan experiencias pasadas mediante interpretaciones o ejecuciones en el presente. Esto confiere expresivamente un significado actual al tiempo precedente, destacando la importancia de abordar la categoría de la memoria, entendida como memoria colectiva o social. Se refiere a aquella memoria compartida que constituye una instancia de intersubjetividad, resultando crucial en este contexto.

4.2. Performance y Memoria

Briones (2003) sostiene que las interpretaciones históricas han evolucionado: han pasado de ser consideradas verdades oficiales a ser entendidas como usos del pasado. Según la autora, en esta evolución hay dos momentos. El primero se sitúa en la década de 1970 y se caracteriza por un acercamiento al pasado desde una crítica del estructural funcionalismo (sobre todo al concepto de estructura). El segundo momento ocurre en la década de 1980, en la que los términos de discusión giraban en torno a las estructuras “historizadas”.

La invención de la tradición como uso del pasado, tiene una mirada de construccionismo histórico vinculada a la idea de agencia del sujeto social y los procesos de crisis de representación, que repercuten en la construcción de la nación como estado. Esta mirada cuestiona la concepción del pasado y el presente como puntos discretos, es decir, como polos. Más bien apuesta por concebirllos como parte de un espectro más amplio. Los denominados procesos de invención de la tradición permiten rescatar la idea del pasado como construcción social siempre se efectúa

desde un presente social y posicionado, de tal manera que la pregunta siempre es cómo el presente crea el pasado.

La autora identifica tres enfoques sobre el abordaje de las tradiciones como invenciones o creaciones socioculturales: el enfoque de las tradiciones no santas, el enfoque ellos también inventan y el enfoque de construcción. El primer enfoque se basa en la propuesta de Hobsbawm, en *The Invention of Tradition* (1989), quien sostiene que las prácticas ritualizadas constituyen repeticiones de normas de conducta que buscan la continuidad de un pasado histórico conveniente y -a la vez - artificial. Por este motivo, distingue entre las rutinas, entendidas como prácticas técnicas que son repetidas por conveniencia y eficiencia, y las costumbres, que suelen tener un carácter más flexible. A la luz de esta propuesta, la autora sostiene que las *tradiciones inventadas* buscan la cohesión, legitimación y socialización, de tal forma que las formas de representar a la nación constituyen herramientas para inculcar o manipular ideas como el patriotismo, la lealtad y el deber cívico. Estas tradiciones *no genuinas* se suelen construir “desde arriba” y sobre la base de una visión romántica de los pueblos. Briones (2003) cuestiona que, en esta concepción del pasado, los hechos aparecen como dados: no se problematiza la forma en que son construidos.

El segundo enfoque de *Ellos también inventan* se basa en la propuesta de Hanson, quien sostiene que no solo las clases dominantes inventan el pasado para mantener las asimetrías de poder, sino que los subordinados también buscan legitimar o santificar la realidad presente o alguna aspiración que comparten. De esta forma, las invenciones del pasado se vuelven la materia prima de la cultura.

Desde este enfoque, se propone una diferencia entre lo inventado y lo auténtico. La invención resulta una suerte de sustitución, donde los signos sustituyentes son

diferentes al molde, y se dan bajo un orden selectivo que busca imponer una agenda y la reproducción social cotidiana. Esta idea supone la consideración de que existe un descentramiento interpretativo del observador y un reconocimiento de que ningún discurso descansa en fundaciones permanentes.

El tercer enfoque identificado por Briones (2003) es el construccionismo. Esta posición admite que el pasado como invención se puede construir tanto “desde arriba”, como “desde abajo”. De esta forma, la construcción de la identidad ocurre en un contexto globalizado, deshomogeneizador y donde a su vez se reproducen múltiples identidades locales. Por lo cual, se da una reformulación nativa del pasado para construir una identidad en el presente.

Este enfoque parte de la propuesta de Hill sobre la existencia de pasados disputados. En esa línea, la autora sostiene que la representación de los discursos se sostiene en procesos sociales e históricos con consecuencias económicas y políticas. De manera que para comprender el pasado es clave considerar los contextos generales de relaciones de poder y las condiciones materiales en que ocurren. Desde esta propuesta, es clave analizar cómo es que los grupos otorgan significado o dan forma a los eventos socializando el pasado en narrativas y otras manifestaciones de conciencia histórica.

Briones (2003) retoma la propuesta de Friedman (1992) respecto de las reformulaciones nativas del pasado. En esta aproximación, la construcción del pasado es un acto de auto identificación y debe ser interpretada en su autenticidad, es decir, en términos de la relación existencial entre sujetos y la constitución de un mundo significativo. La constitución de identidades y las definiciones de cultura sólo son negociables para los expertos. Para los actores, en cambio, forman parte de un

elaborado y mortalmente serio juego de espejos que se practica siempre en circunstancias históricas, espacial y socialmente determinadas.

Para Briones (2003), la interpretación histórica proviene de posiciones sociales determinadas de los sujetos. Estas constituyen o permiten la existencia de sus espacios de identificación. La autora, homologa esto con el concepto de habitus en Bourdieu, en tanto permite seleccionar y organizar discursos históricos específicos acerca de la noción de persona. Recuerda el foro de temas contemporáneos de la revista *American Anthropologist* de 1992: "Pasados Disputados y Práctica de la Antropología" donde se introduce la idea que representaciones y discursos son procesos sociales e históricos con consecuencias económicas y políticas reales. En esa revisión del vínculo entre antropología e historia, se destaca la importancia de escuchar a los de arriba y los de abajo. Briones destaca la colaboración de J. Friedman, vinculando interpretación histórica y construcción de la identidad quien, hablando de la "invención" del pasado, señala que la constitución de identidades y definiciones de cultura son negociables sólo para los expertos, pero no para los actores sociales, que según su posicionalidad seleccionan y organizan discursos e historias específicas sobre las nociones de "persona"; y, en ese punto, dicho autor utiliza la noción de fantasías como cuestiones que sólo pueden adquirir una realidad perdurable, si son exitosamente comunicadas a partir de procesos de oficialización que las convierten en historia. Para los "actores de abajo" que construyen o inventan su pasado, los discursos que construyen por fuera fuera de los oficiales, los de los historiadores, su base son versiones condensadas y dramatizadas de procesos largos, que Friedman denomina "fantasías" y que Briones señala, prefiere denominar, siguiendo a Fogelson, Landsman y Ciborski (1992) "eventos epitomizantes".

Para sintetizar este balance, en esta propuesta se aborda la intersección entre la antropología y la historia, examinando cómo las condiciones de vida históricas se manifiestan en experiencias personales y grupales, siendo la base de los procesos de representación cultural. Se destaca la existencia del pasado como interpretable, donde los significados atribuidos y las interpretaciones varían. Aunque hay límites y hechos innegables, el pasado es un recurso cultural sujeto a reglas, controlado por normas culturalmente variables que regulan su debatibilidad. No todas las interpretaciones son igualmente aceptadas, lo que resalta la importancia del contexto y la distinción entre las memorias dominantes (patrocinadas por instituciones) y las subordinadas (de grupos subalternos), ambas vividas, repensadas y “emocionalizadas” a través de experiencias personales y colectivas. Estas memorias buscan ofrecer alternativas, inscribirse en la memoria dominante y participar en un proceso de debate continuo, siempre en evolución.

Sobre el rol de la recreación como componente educativo, una vez más Pawleta, en el epígrafe sobre la recreación histórica como una nueva forma de educación sobre el pasado, señala lo siguiente:

Una de las importantes funciones de la recreación histórica, es la función educativa y de divulgación. Ello refiere a una forma atractiva y al mismo tiempo accesible de mensaje visual sobre el pasado y su explicación profesional, ofreciendo a los destinatarios la sensación de tener una interacción directa con el pasado; una posibilidad de contacto inmediato con algunos elementos del entorno histórico a través de la interpretación de la "historia viva"; aprendiendo el pasado a través de los sentidos, lo que facilita su comprensión. (Pawleta, 2018. pág. 21).

Ello resulta congruente con las ideas de González-González et. Al. (2022) sobre el hecho que “la recreación histórica, como forma de reconstrucción de la Historia, destinada a investigar o educar, implementa un proceso vinculado al método histórico y, en la mayoría de los casos añade, asimismo, otro elemento: la transferencia o diseminación de conocimiento (González-González et. Al., 2022. pág. 2); lo que conlleva a la noción de didáctica, habida cuenta que la recreación histórica deviene en un método y/o proceso para desarrollar pensamiento histórico, sobre todo si se piensa en los recreadores más profesionales que van más allá de la evocación nostálgica y “están inspirados por una pasión por el aprendizaje, focalizada en los otros, en sí mismos, o en el material científico por sí mismo” (González-González et. Al., 2022. pág. 5).

Un aprendizaje donde práctica y discurso confluyen, junto con la empatía y la emoción, que son componentes de una práctica docente que se alimenta de meta - conceptos sobre la instrucción de/sobre la Historia para garantizar su comprensión reflexiva e internalización. Asunto que guarda continuidad con la tríada de acciones, creencias e intenciones que componen las concepciones de aprendizaje de las que habla Pratt (1992) y con lo expresado por la psicóloga Magistra en Cognición, Aprendizaje y Desarrollo de la PUCP, Gloria Gutiérrez quien manifestó que “porque en este caso, el medio y el objeto, o el fin de estas personas es la recreación de los trajes, de la ropa. Pero esta recreación, como te decía, es un medio de enseñanza para las demás personas, pero es un fin en sí mismo, se tiene un fin en sí mismo también, no sé si me dejo entender”. (comunicación personal, 19 de junio de 2023)

CAPÍTULO V: DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación constituye una aproximación cualitativa de alcance descriptivo a las prácticas de recreación histórica de la AHRL. Se trata de un estudio no experimental, que busca explorar en profundidad las realidades subjetivas en torno a la ARHL, profundizando en los significados en diálogo con el contexto en el que se sitúan. De esta manera, para fines del estudio se ha considerado como unidades de observación a los miembros de la ARHL y en tanto que serán comprendidos en su dinámica colectiva y compartida, se ha considerado al grupo como unidad de análisis.

Este estudio sigue un diseño de tipo etnográfico en tanto se busca “retratar” las formas de organización de la ARHL como comunidad cultural a través de un método de campo personalizado, multifactorial y un análisis inductivo, dialógico e integral. Esta aproximación etnográfica integrará el trabajo de campo presencial con el análisis de la actividad de la ARHL en entornos digitales.

De manera transversal al trabajo de campo, se realizó un registro de datos verbales y visuales, a través de cuatro técnicas de recojo de información: i) Observación participante, ii) Observación Netnográfica; iii) Encuesta; iv) Entrevista semi-estructurada.

La primera técnica de recojo de información utilizada es la observación participante. Como parte de este estudio, se han observado eventos públicos de la ARHL. Las observaciones se realizaron entre mayo del 2022 y agosto del 2023. La siguiente tabla presenta las observaciones realizadas.

Cuadro 1: Observaciones realizadas

EVENTOS		FECHAS	SITIOS
Observación 1	XVIII edición de la Feria “Museos a tu alcance”.	21.05.2022	Casa de la Cultura Chorrillos. (Casa Pdte. Billinghamurst)
Observación 2	Conmemoración 142 aniversario de la respuesta del coronel Francisco Bolognesi	05.06.2022	<i>Museo Casa de la Respuesta</i> Edificio Leguía Parque Amistad Surco
Observación 3	“Memorias del Morro”. Charla: “Chorrillos a 141 años del combate en sus calles”	09.01.2023	Casa de la Cultura Chorrillos. (Casa Pdte. Billinghamurst)
Observación 4	“Memorias del Morro”. “Charla: Armamento en la batalla de San Juan y Chorrillos”	10.01.2023	Casa de la Cultura Chorrillos. (Casa Pdte. Billinghamurst)
Observación 5	“Memorias del Morro”. Charla: “Chorrillos a 141 años del combate en sus calles”	09.02.2023	Feria del Libro Itinerante. Malecón de Chorrillos

Observación 6	Jornada de posado para fotos y grabaciones en vídeo para programa IRTP "Sucedió en el Perú"	11.03.2023	Morro Solar de Chorrillos
Observación 7	Evento "El Cuartel abre sus puertas". Activación desarrollada por la asociación civil "Limateca"	23.04.2023	Cuartel Santa Catalina en Barrios Altos
Observación 8	Evento "217 Aniversario del Cuartel". Activación desarrollada por la asociación civil "Limateca"	20.08.2023	Cuartel Santa Catalina en Barrios Altos

En segundo lugar, se realizaron observaciones en redes sociales. La ARHL cuenta con una cuenta de Facebook, donde tiene 7,6 mil seguidores, y una cuenta de Instagram, donde cuenta con 400 seguidores. Como parte de este estudio, se observaron "posteos" desde enero a junio de 2023. Estos fueron categorizados en tres tipos: i) posteos sobre actos conmemorativos de fechas señaladas dentro del calendario anual; ii) posteos sobre actividades que realizan alrededor de su práctica recreativa (antes de los eventos para convocar a la asistencia, y después, como recuento del desenvolvimiento de la jornada y de alguna manera valorando los resultados) y iii) posteos que pueden ser denominados fotocomposiciones reflexivas o simbólicas del evento que se busca conmemorar o de las emociones o ideas que la ARHL busca transmitir a sus seguidores.

Captura de pantalla 2: Publicaciones en Facebook de la ARHL



Nota. Ejemplo de registro visual del Facebook de la ARHL

La tercera técnica de recojo de información ha sido una encuesta. Esta permitió caracterizar a los miembros de la ARHL en términos sociodemográficos. En esa línea, la encuesta recoge los siguientes datos:

Cuadro 2: Temas abordados en la encuesta sociodemográfica

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombres y apellidos 2. Lugar de nacimiento 3. Edad |
|---|

4. Género
5. Grado de instrucción
6. Estado civil
7. Distrito de residencia
8. Ocupación - profesión
9. Año en que se unió a la asociación
10. Número de horas semanales (promedio) dedicadas a actividades de la asociación
11. Otras actividades o intereses (además de la asociación de recreación histórica de lima) a los que se dedique tiempo semanalmente (descontando estudios y/o trabajo).
12. Pertenencia a alguna otra organización
13. Nombre de otra(s) organización(es) de la(s) que es integrante
14. Creencias. Si profesa/practica alguna religión o tipo de creencia
15. Creencia profesada/practicada
16. Voluntad de participar en una entrevista personal sobre su experiencia, valores e intereses como miembro de la asociación

La cuarta técnica de recojo de información fue la entrevista semi-estructurada. Se realizaron dos rondas de entrevistas. En la primera ronda, la técnica se aplicó con la intención de recoger información sobre las motivaciones de los integrantes de la ARHL para participar en la organización. En esa línea, se explora en sus experiencias de aprendizaje escolar y otras de carácter formativo, que den luces sobre su interés y voluntad de participar en la ARHL. En la segunda ronda de entrevistas, se buscó profundizar en los procesos de investigación, creación y elaboración de discursos

históricos, a fin de lograr una aproximación más profunda a los vínculos entre investigación histórica y performances recreativas.

De los 18 integrantes de la ARHL que respondieron la encuesta, 10 aceptaron participar de esta primera ronda de entrevistas. El siguiente cuadro muestra las entrevistas realizadas, el o la participante y la fecha de realización.

Cuadro 3: Entrevistas realizadas

ENTREVISTA	ASOCIADO	FECHA
Acercamiento Vital a la Historia 1	ALEJANDRA BERNAL	31.05.2023
Acercamiento Vital a la Historia 2	CÉSAR SALAZAR	04.05.2023
Acercamiento Vital a la Historia 3	CHRIS CARRASCO	01.05.2023
Acercamiento Vital a la Historia 4	ENZO CORNEJO	14.06.2023
Acercamiento Vital a la Historia 5	ERIC AGUILAR	28.04.2023
Acercamiento Vital a la Historia 6	JAIME TRUJILLO	29.04.2023
Acercamiento Vital a la Historia 7	LILIANA ZEA	25.08.2023
Acercamiento Vital a la Historia 8	LUCAS DEL ÁGUILA	03.05.2023
Acercamiento Vital a la Historia 9	MELCHOR LLOSA	25.05.2023
Acercamiento Vital a la Historia 10	VÍCTOR SOTO	05.09.2022
Acercamiento Vital a la Historia 11	WILFREDO ZÚÑIGA	25.05.2023
ENTREVISTA	ASOCIADO	FECHA
Procesos Recreación	CHRIS CARRASCO	14.06.2023
Procesos Recreación	JAIME TRUJILLO	14.06.2023
Procesos Recreación	VÍCTOR SOTO	17.06.2023

Para el análisis de los datos, se ha considerado un análisis temático a partir de cuatro ejes: i) Construcción de discursos históricos; ii) Articulación con el discurso histórico oficial (escolar); iii) Articulación de performances con discursos contruidos; iv) Impacto. Para facilitar la organización de los datos en estos cuatro ejes temáticas, se ha considerado un listado de preguntas orientadoras, los cuales se describen a continuación.

Eje 1: Construcción de discursos históricos

- ¿Cómo eligen los períodos que recrean?
- ¿Por qué eligen los períodos que recrean?
- ¿Por qué eligen los personajes que recrean?
- ¿Cuáles son las fuentes que utilizan?
- ¿Cómo validan sus fuentes?
- ¿Han usado fuentes desde la perspectiva de los adversarios
- ¿Cómo resuelven casos de versiones contradictorias?
- ¿Cómo reconstruyen imágenes para las cuales no existe registro?

Eje 2: Articulación con el discurso histórico oficial (escolar)

¿Qué estrategias usan para ser aceptados por las autoridades de los centros educativos?

¿Qué estrategias usan para captar la atención de los escolares?

¿Cómo generan la espectacularización de la historia para los jóvenes?

¿Qué estrategias usan para ser aceptados por las autoridades de los museos con que se vinculan?

¿Qué estrategias usan para ser aceptados por las autoridades municipales con que se vinculan?

Eje 3: Articulación de performances con discursos contruidos

¿Cómo articulan hechos históricos con valores morales?

¿Cómo representan a las mujeres y sus roles en los eventos?

¿Cómo representan las diversas clases sociales y sus roles en los eventos?

¿Cómo representan las características físicas (etnia, estatura, género, edades)?

¿Cómo ello afecta la asignación de personajes y período representado?

¿Cómo seleccionan el tipo de performance a realizar (posado, interactuar con espectadores, desplazamientos, discursos pedagógicos)?

¿Cómo seleccionan espacios y tiempos idóneos para las representaciones?

Eje 4: Impacto

¿Qué esperan suscitar en los espectadores de sus presentaciones?

¿Qué esperan suscitar en los usuarios/visitantes de sus redes sociales?

¿Cómo miden el impacto que tienen sobre sus audiencias en las presentaciones?

¿Cómo miden el impacto que tienen sobre sus audiencias en redes sociales?

¿Cómo interactúan con sus audiencias en las presentaciones?

¿Cómo interactúan con sus audiencias en las redes sociales?

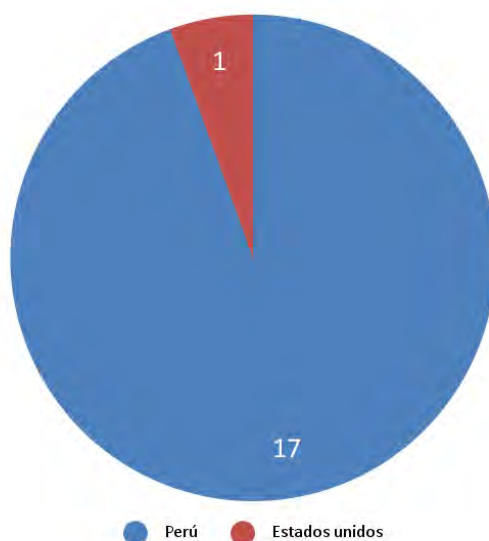
De manera transversal al estudio, se ha tomado en cuenta las siguientes consideraciones éticas. En primer lugar, la participación fue voluntaria. Esto quiere decir que todos los participantes tuvieron la oportunidad de rechazar la invitación sin que esto los perjudique de alguna manera. En segundo lugar, los participantes han dado su autorización para que se utilicen sus nombres reales y no seudónimos. En tercer lugar, todas las encuestas y entrevistas realizadas han contado con el consentimiento informado de los participantes, registrado en formato Google Forms.

CAPÍTULO VI: DIMENSIÓN SOCIABILIDAD: LA AHRL COMO GRUPO DE RECREACIÓN HISTÓRICA

En esta sección, se analiza la dimensión de sociabilidad de la ARHL. Como principal insumo, se consideran los resultados de la aplicación de la encuesta. Para fines de interpretación, se consideran también hallazgos de observaciones y entrevistas.

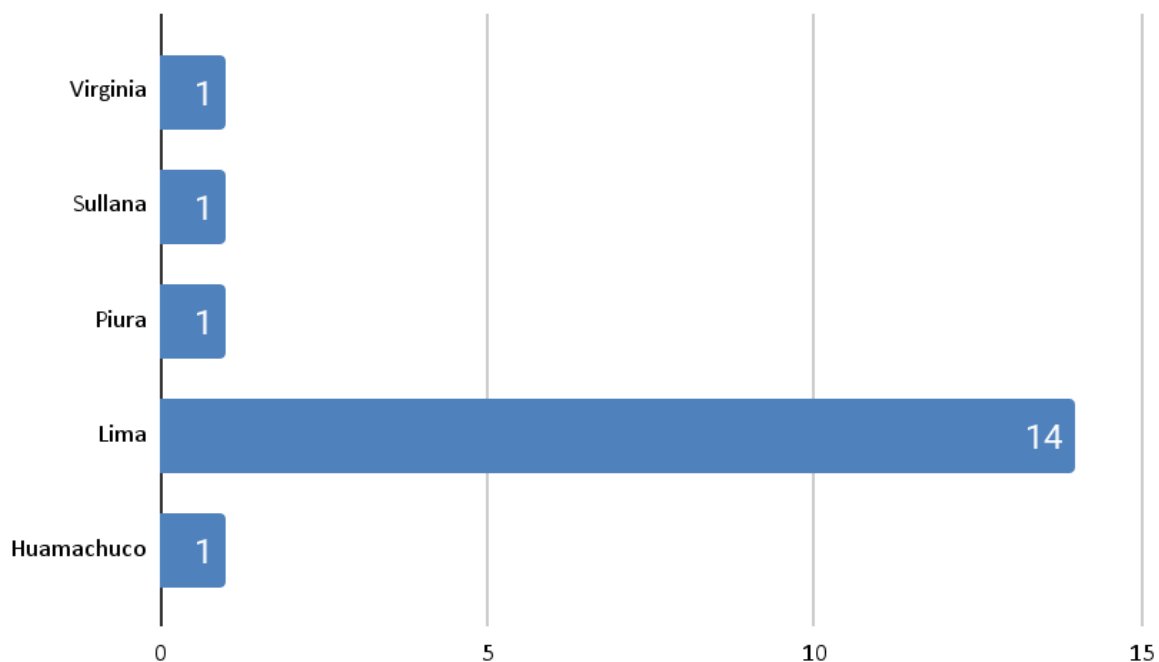
En relación al país de nacimiento de los participantes, se encontró que 17 de los 18 participantes (94.4% de la muestra) nacieron en Perú, mientras que solo 1 participante (5.6% de la muestra) nació en Estados Unidos.

Gráfico 1: País de nacimiento de los asociados de la ARHL



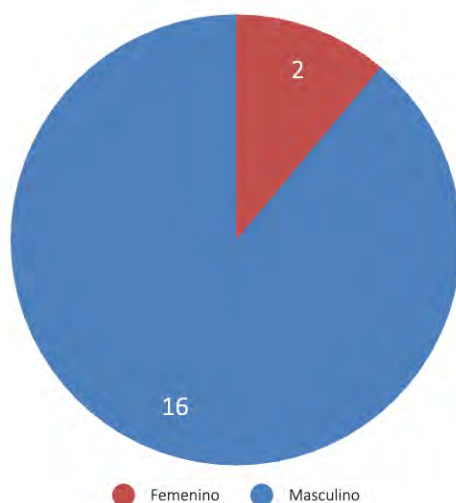
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la provincia de nacimiento, como se puede observar, la gran mayoría de asociados de la ARHL nacieron en Lima. En el resto de casos de asociados de Perú, la procedencia es de provincias al norte del país (Sullana, Piura, Huamachuco).

Gráfico 2: Provincia de nacimiento de los asociados de la ARHL

Fuente: Elaboración propia.

En términos de género, se observa que 16 participantes (88.9% de la muestra) se identificaron como hombres, mientras que 2 participantes (11.1% de la muestra) se identificaron como mujeres. Como se observa, existe una importante mayoría masculina. Esto coincide con la composición de otras asociaciones de recreación a nivel global.

Gráfico 3: Género de los asociados de la ARHL

Fuente: Elaboración propia.

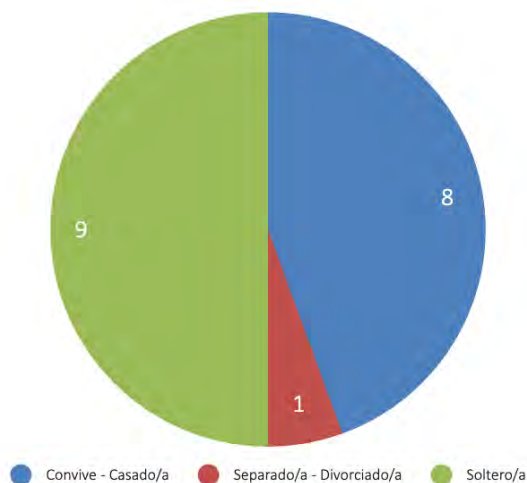
Esta poca presencia femenina entre los integrantes de la ARHL va de la mano con el rol secundario que adquieren los papeles femeninos en el marco de sus prácticas de recreación histórica. Para el caso de la ARHL, papeles de Rabonas, Patricias y enfermeras. Esto puede deberse a múltiples razones. Por un lado, puede ser que -debido al tipo de eventos históricos que recrea la ARHL -se estén reproduciendo los roles de género de la época. Al respecto es importante resaltar que la misma disciplina histórica ha tendido a privilegiar la atención sobre los roles masculinos. El reconocimiento del rol de las mujeres en eventos históricos clave resulta muy reciente, a raíz de la progresiva incorporación del enfoque de género en la disciplina histórica.

Como señala Alejandra, una de las mujeres participantes entrevistadas, suele ser bastante difícil encontrar información sobre los papeles que asumieron las mujeres en los eventos históricos que recrea la ARHL.

Por otro lado, ligado a lo anterior, la ARHL termina siendo un espacio principalmente de interacción entre hombres. De esta manera, puede ser que la ARHL se constituya como un espacio de homosocialidad. Es decir, que las prácticas de recreación en el caso de la ARHL funcionen como un espacio de fraternidad masculina.

Con respecto al estado civil de los participantes, se encontró que 8 de ellos (44.4% de la muestra) reportaron ser convivientes o casados. Además, 1 participante (5.6% de la muestra) indicó estar separado o divorciado, y 9 participantes (50% de la muestra) se consideraron solteros.

Gráfico 4: Estado civil de los asociados de la ARHL



Fuente: Elaboración propia.

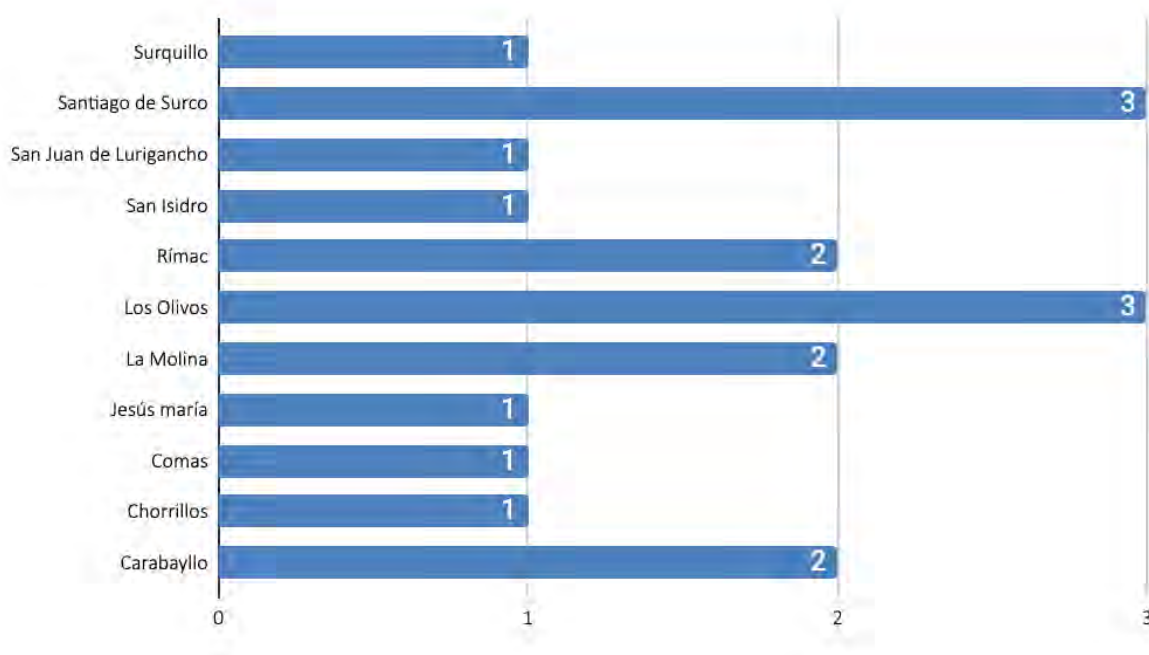
Como se observa, existe cierto equilibrio en la proporción de estado civil entre solteros y casados/convivientes. Esto lleva a pensar que el estado civil no constituye un obstáculo para la participación de los asociados en las actividades de la ARHL.

Asimismo, durante las observaciones participantes se pudo constatar que varios de los asociados acudían y eran apoyados por sus parejas e incluso por sus hijos. De

hecho, hay casos como el de Pepe Flores, cuya familia entera hace parte de los círculos de recreación. Esta transmisión intergeneracional de padres a hijos del interés por las prácticas de recreación histórica es algo que ocurre también en otras asociaciones de recreación a nivel internacional.

En cuanto a la zona de residencia de los participantes, el análisis se realizó de forma desagregada y agregada. De forma desagregada, los distritos con mayor frecuencia son Santiago de Surco (3 asociados) y Los Olivos (3 asociados), seguido de Rímac (2 asociados), Carabayllo (2 asociados) y La Molina (2 asociados). Puesto de esta manera, se puede observar bastante heterogeneidad en las zonas de residencia.

Gráfico 5: Distritos de residencia de los asociados de la ARHL



Fuente: Elaboración propia.

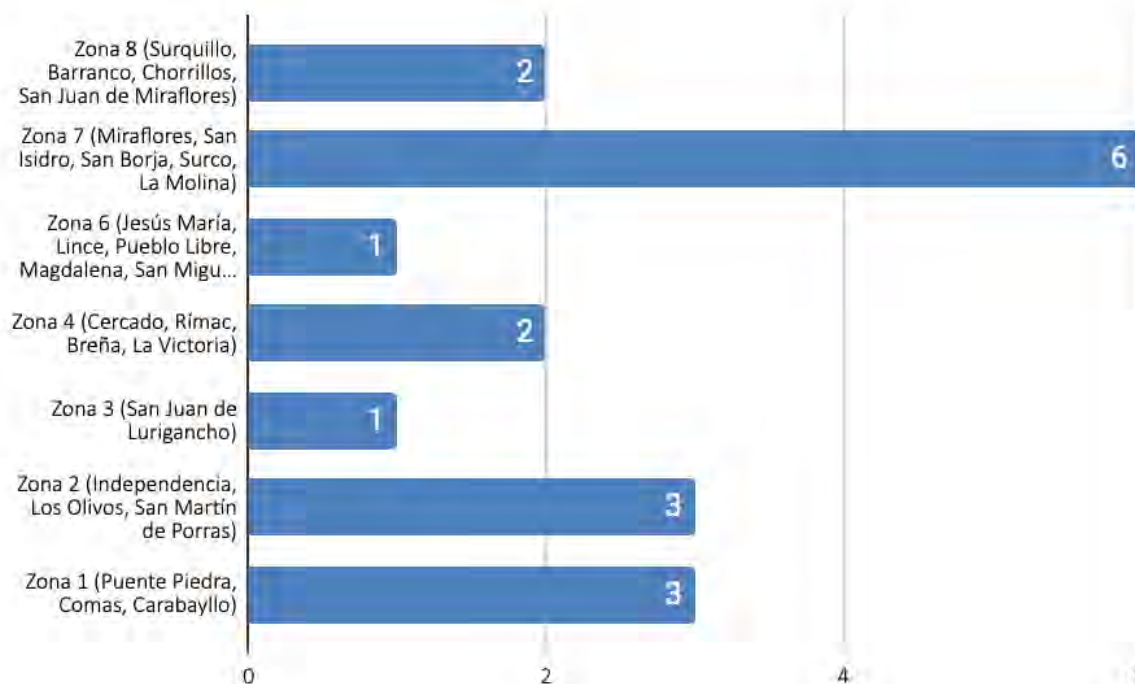
Sin embargo, en un análisis más agregado, se observan matices importantes. Para este análisis más agregado, se tomaron en cuenta los criterios de APEIM², que agrupan a los distritos de Lima Metropolitana en zonas de acuerdo a su nivel socioeconómico³. En ese sentido, se puede observar que la zona que concentra más asociados es la zona 7, compuesta por los distritos de Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco y La Molina (6 participantes, 33.3% de la muestra). Le siguieron la Zona 1 y la Zona 2, con 3 participantes cada una (16.7% de la muestra). Asimismo, las Zonas 4 y 8 albergaron a 2 participantes cada una (11.1% de la muestra), mientras que las Zonas 3 y 6 contaron con 1 participante cada una (5.6% de la muestra).



² Asociación Peruana de Empresas de Inteligencia de Mercados

³ De acuerdo a la clasificación de APEIM, elaborada sobre datos de la ENAHO, los distritos de Lima Metropolitana se pueden clasificar en 10 zonas. Zona 1: Puente Piedra, Comas, Carabaylo; Zona 2: Independencia, Los Olivos, San Martín de Porras; Zona 3: San Juan de Lurigancho; Zona 4: Cercado, Rímac, Breña, La Victoria; Zona 5: Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino; Zona 6: Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel; Zona 7: Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina; Zona 8: Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores; Zona 9: Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín, Pachacamác; Zona 10: Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Carmen de la Legua, Ventanilla.

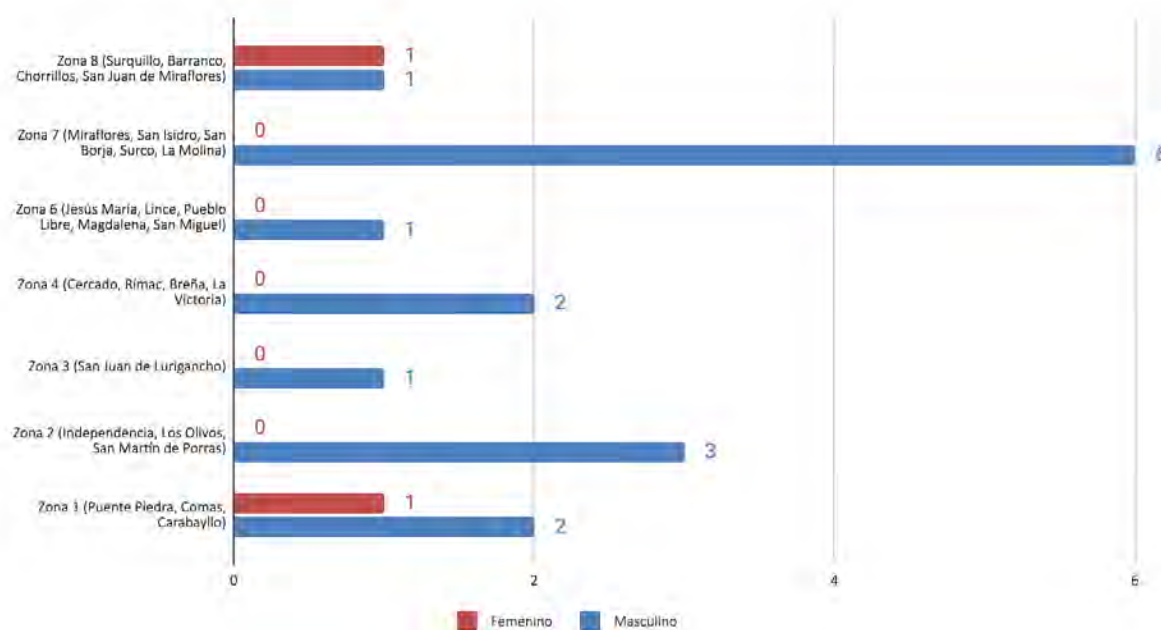
Gráfico 6: Zonas de residencia de los asociados de la ARHL (según clasificación de APEIM)



Fuente: Elaboración propia.

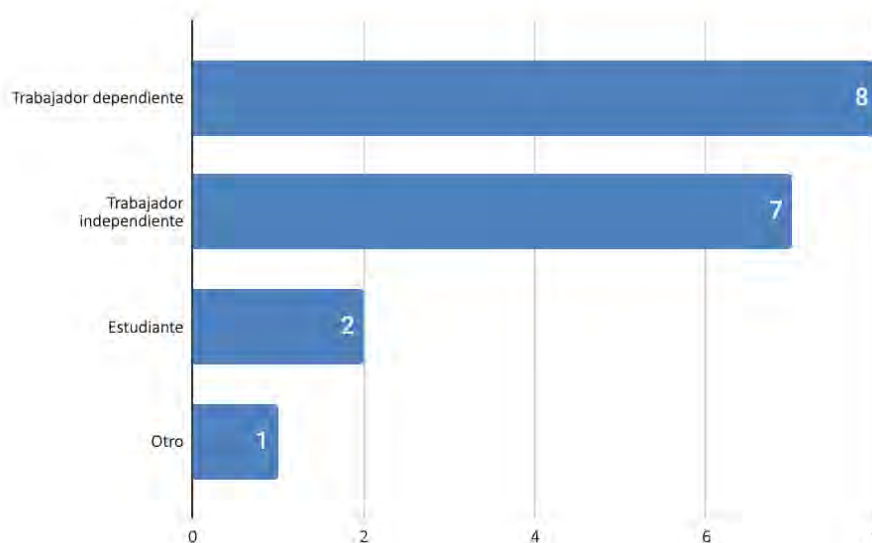
Comparado en función de la variable género, respecto del distrito de residencia, si se puede observar que existe una brecha, que, debido al proporcionalmente bajo número de casos, no resulta del todo clarificador, más allá del hecho que la mayoría de varones se encuentran ubicados en las zonas 3 y 7 de Lima.

Gráfico 7: Distritos de residencia según género de los asociados de la ARHL



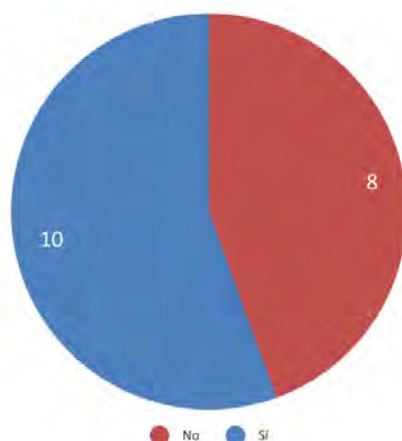
Fuente: Elaboración propia.

En relación a la ocupación de los participantes, se observó una diversidad de categorías. La mayoría de los participantes (8 individuos, 44.4% de la muestra) reportaron ser trabajadores dependientes. Por otro lado, 7 participantes (38.9% de la muestra) se identificaron como trabajadores independientes. Además, 2 participantes (11.1% de la muestra) se consideraron estudiantes, y 1 participante (5.6% de la muestra) indicó tener una ocupación distinta a las categorías mencionadas.

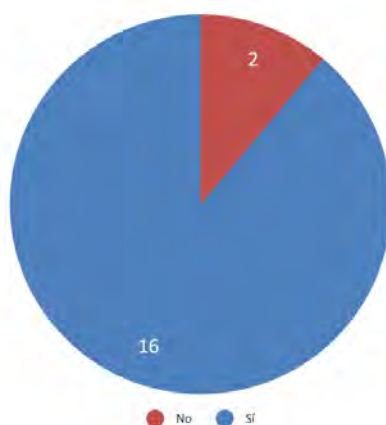
Gráfico 8: Ocupación de los asociados de la ARHL

Fuente: Elaboración propia.

Al indagar en las actividades de los asociados por fuera de la ARHL, se observó un alto nivel de participación en actividades por fuera de las prácticas de recreación. En relación a si los participantes son miembros de alguna otra organización, se observó que el 55.6% de la muestra (10 participantes) afirmaron ser integrantes de otra organización, mientras que el restante 44.4% (8 participantes) indicaron no serlo. Asimismo, el 88.9% de la muestra (16 participantes) señaló dedicarle tiempo a otras actividades o intereses

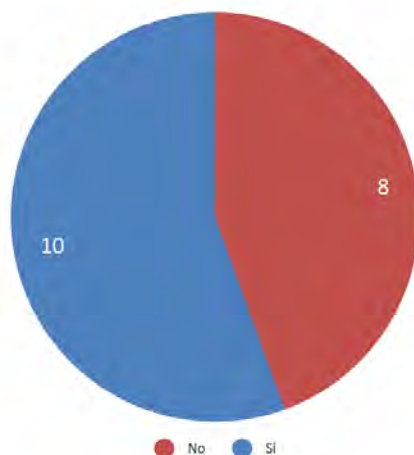
Gráfico 9: Participación de los asociados de la ARHL en otras organizaciones

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 10: Participación de los asociados de la ARHL a otras actividades o intereses a los que dedica tiempo

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la práctica de algún tipo de religión o creencia, se encontró que el 55.6% de los participantes (10 individuos) afirmaron practicar alguna forma de religión, mientras que el 44.4% restante (8 individuos) indicaron no tener ninguna práctica religiosa o creencia, una proporción bastante equilibrada.

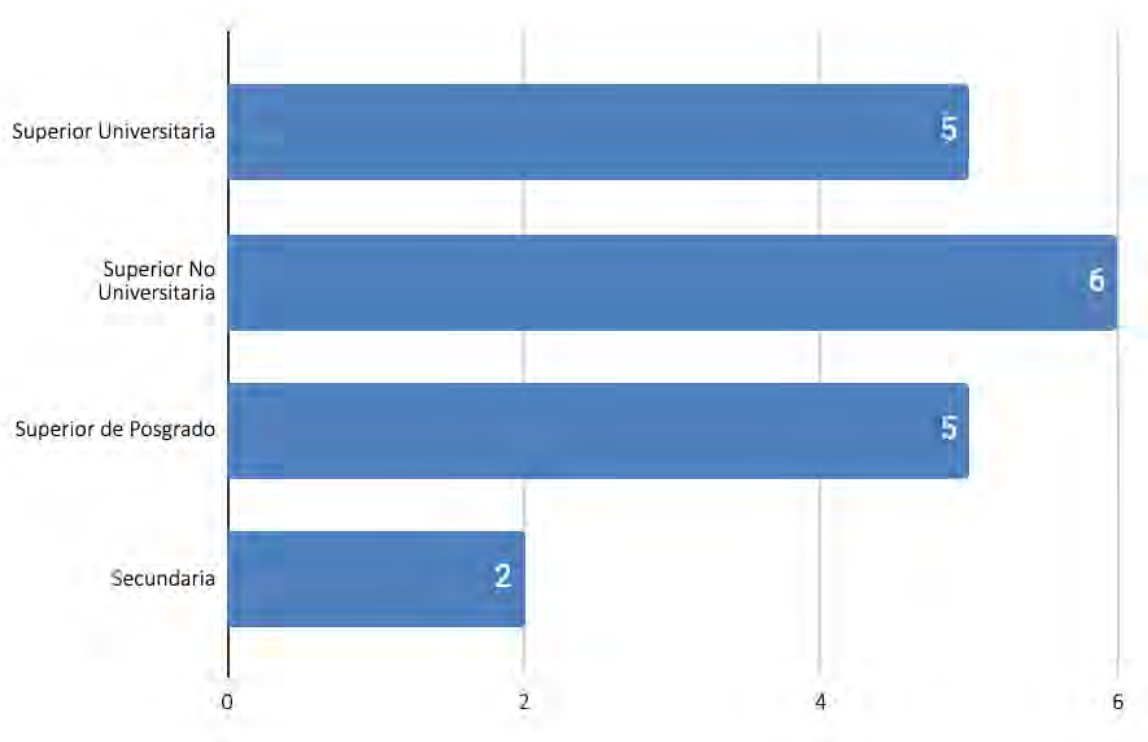
Gráfico 11: Religión de los asociados de la ARHL

Fuente: Elaboración propia.

En general, los miembros de la ARHL se han autodescrito como personas “curiosas”, con un gran interés por la historia, acompañado por una vocación de conocimiento científico y una actitud reflexivo – racional.

“Así que me metí o metí nuevamente mis narices en buscar esta información, y descubrí un mundo que es el de poder investigar; tener un orden para la investigación, el reconocer los documentos originales, las primeras fuentes; cruzar información con otras y ahí encontré personas que también al parecer tenían mi (mismo) perfil psiquiátrico y también estaban viéndolas, viendo más allá de lo evidente como Leono y buscábamos algún tipo de, no de verdad, sino de objetividad.” (Víctor Soto, comunicación personal, 05.09.2022)

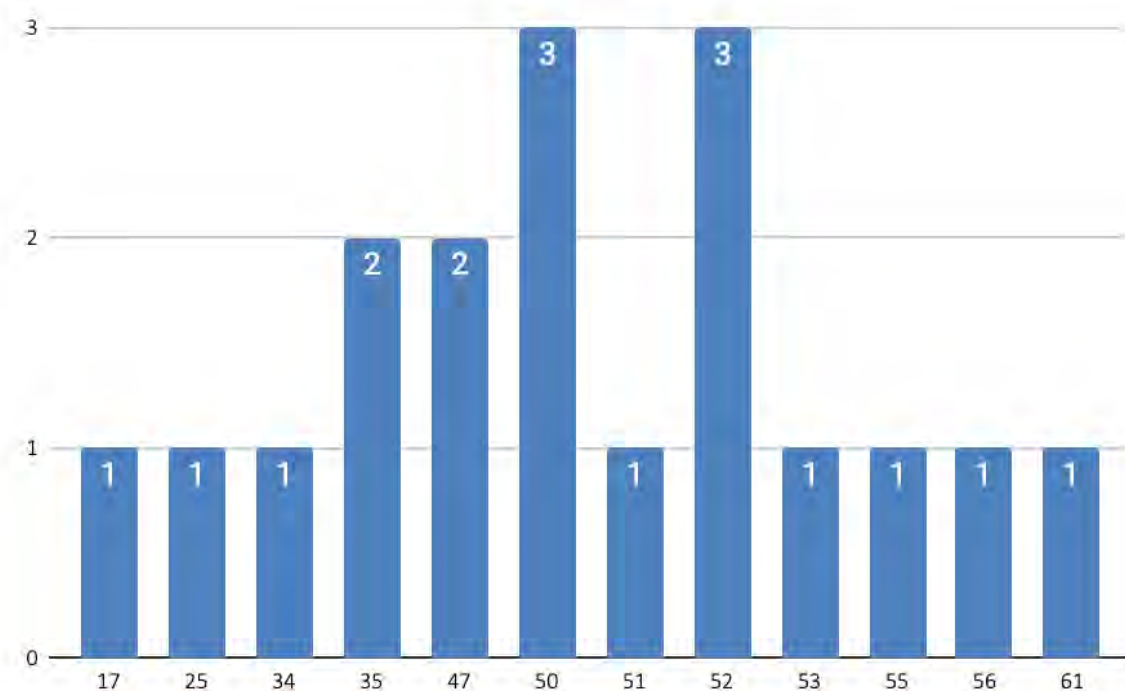
En términos de nivel educativo, los asociados de la ARHL tienden a tener medios-altos grados de instrucción. Como se observa, la mayoría tiene educación superior.

Gráfico 12: Nivel educativo de los asociados de la ARHL

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la edad, se observa que la mayoría de los asociados son adultos, entre los 35 y 52 años. Sin embargo, la ARHL también cuenta con algunos integrantes muy jóvenes, como es el caso de Chris Carrasco, quien se integró al grupo siendo menor de edad, así como de integrantes mayores, como Víctor Soto que tiene 61 años.

Gráfico 13: Edades de los asociados de la ARHL



Fuente: Elaboración propia.

A manera de síntesis, puede decirse que el perfil promedio preponderante del grupo es el de un hombre, con educación superior y cierto poder adquisitivo. Como señalan algunos integrantes, participar de la ARHL supone ciertos costos económicos. Para la adquisición de una prenda, un uniforme escrupulosamente recreado según los estándares de su época original, se puede necesitar entre 1500 y 4000 soles. Se trata entonces de hombres solteros y casados de zonas 7 y 3 de Lima, mayormente trabajadores. No es infrecuente que pertenezcan a otras organizaciones y que se dividan casi equitativamente entre creyentes y no creyentes. Una de las características que resaltan de su participación en la ARHL es la camaradería.

“Y eso también me lleva a reflexionar con respecto a por qué es, que yo ahora [en] estos tiempos hago recreación histórica con estos grupos de amigos –y hasta hermanos– realmente para muchas cosas. Y tal vez esté relacionado,

como te decía, como que alguna vez se lo escuché decir a Francella, como que esos tiempos eran como que más sencillos. Y todo era como que más lógico, y además estaba como que compartimentos. Entonces uno lo significaba claramente. Y pues ahora, pues que parece que ya, al contrario, todo es todo muy complejizado y sin duda interdependiente, interrelacionado. Y este más que relacionado, más relacionado entre sí” (Víctor Soto, comunicación personal, 05.09.2022)

La dinámica al interior de la ARHL es la de un grupo de voluntarios. Dada su constitución legal, los asociados tienen roles y responsabilidades. En cuanto a su comunicación, suelen interactuar a través de medios de comunicación digital o redes sociales. Para ello, utilizan redes sociales como WhatsApp. Esta red social les funciona como plataforma para las coordinaciones internas de la ARHL. Esta forma de interacción tomó preponderancia a partir del confinamiento forzoso en el marco de la pandemia generada por la COVID-19. Sin embargo, son las actividades presenciales las que profundizan sus dinámicas de grupo tanto internamente como hacia fuera con otras instituciones. Las siguientes capturas ilustran algunas de estas interacciones:

Fotografía 1: Foto de la ARHL en la Escuela de Infantería



Fuente: Observación (30.08.2023)

Fotografía 2: Participación de la ARHL en una Mesa de Conversación



Participación de la ARHL en una Mesa de Conversación sobre Barrios Altos organizada por Limateca en el Cuartel Santa Catalina

Además de facilitar las interacciones entre los asociados, las redes sociales funcionan como fuentes de información. Cada vez más, existen muchos archivos digitalizados sobre los episodios que recrea la ARHL. En ese sentido, las redes sociales les permiten a los asociados contrastar con los conocimientos de académicos fuera del país, comunicar sus actividades, interactuar con otros interesados en el tema sean expertos o solo interesados.

Para la difusión externa del trabajo de recreación que realiza la ARHL, utilizan redes sociales como Facebook e Instagram. De la misma forma, estas redes sociales funcionan también como archivo en tanto les permite dejar registro de sus actividades en forma de fotos. Esto fija en el tiempo determinados momentos de sus performances en los sitios a los que se desplazan.

Para entender este último punto, resulta de gran interés, tener en cuenta de entre las recomendaciones de Hand (2016) respecto del análisis de imágenes en redes sociales. Para el autor, es necesario comprender la articulación entre las dimensiones de *hacer* y de *compartir* imágenes en las redes sociales. Estos operan como sitios de producción, exhibición y consumo de los autorretratos o “selfies”, como una práctica de auto expresión visual para el consumo de otros. Esta es parte de las dinámicas que coexisten en la ARHL. Sus integrantes desarrollan un esfuerzo bastante riguroso por registrar sus presentaciones con miras a publicar las fotos y videos en redes sociales, para el consumo de terceros.

Captura de pantalla 3: Galería de fotos de la ARHL en Instagram



Fuente: Observación netnográfica.

Fotografía 3: Posado con visitantes



Captura posado con visitantes a Jornada puertas abiertas Cuartel Santa Catalina

Imagen de la galería de fotos en Facebook

Fuente: Observación netnográfica.

CAPÍTULO VII: DIMENSIÓN TEMPORAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN EN LA ARHL

El grupo aborda tres importantes conflictos bélicos en la historia de la República del Perú. En primer lugar, se encuentra la Guerra por la Independencia, siendo esta la época más anhelada para la recreación, especialmente de cara a la conmemoración del Bicentenario. Algunos miembros muestran preferencia por este periodo, aunque se enfrentan a dificultades, como la antigüedad de las fuentes para investigar con precisión la vestimenta de la época y la reproducción fiel de prendas y accesorios, lo cual resulta costoso.

En segundo lugar, se destaca la Guerra del Pacífico, la cual ha sido recreada con mayor frecuencia, principalmente debido a la accesibilidad de fuentes que respaldan la precisión histórica en la recreación, lo que implica costos menores, según mencionaron varios entrevistados. No obstante, se plantea la necesidad de realizar un análisis más profundo y menos simplista del trauma nacional surgido a raíz de este conflicto con Chile. En este sentido, resulta interesante observar las publicaciones que realiza la ARHL en sus redes sociales como ejemplos de lo discutido. Un caso ilustrativo es el posteo del 7 de junio del presente año, que se presenta a continuación: [...].

Captura de pantalla 4: Publicación en Facebook de la ARHL


 Asociación de Recreación Histórica de Lima
 June 7 at 6:13 · 🌐

Hoy 7 de junio, honramos nuestros símbolos patrios en son de conmemorar los hechos ocurridos una madrugada de 1880 en el morro de Arica.

El asalto al morro de Arica comienza a las 5:30am con la movilización del regimiento 3ro de línea y su posterior choque a las 6am con la posición la cual la división del Ch. Alfonso Ugarte se encontraba defendiendo así como la aldeaña batería Esté, Pese a la Inquebrantable moral, las fuerzas peruanas se vieron totalmente colmadas por los números chilenos por lo que algunos se retiraron morro arriba. Es así que la posición se vio perdida, sin embargo, no antes de que el cabo Alfredo Maldonado de sólo 16 años hiciera explotar parte de la batería Ciudadela llevándose consigo parte del contingente enemigo y su vida. Tras el asalto a las baterías más cercanas, las tropas chilenas comenzaron su rápido ascenso hacia la cima del morro, sin embargo chocaron con la 8va división (batallones 33 y 23) en cerro Gordo junto a parte de la 7ma división con la esperanza de dar espacio para que el resto de las tropas se aglutinaran morro arriba. Una vez en la cima, en el reducto del morro, el Coronel Bolognesi decidió detonar las minas, sin embargo el detonante no funcionó, en vista de esto y el uso anterior de minas, las tropas chilenas se vieron consumidas por la rabia que estas les causó, luchando así con una fuerza casi inhumana, pese a esto, las tropas peruanas buscaron resistir hasta el final siendo empujadas cada vez más al borde del morro. El combate continuó fieramente, muriendo durante éste el coronel Francisco Bolognesi y el antes civil, Alfonso Ugarte, el cual se lanza morro abajo para evitar la captura de uno de los estandartes peruanos. Es así que a las 7:30 am, las tropas chilenas izan su bandera sobre el morro de Arica, dando fin a la batalla.

Pese a los resultados de la batalla, es importantísimo el recordar el increíble sacrificio de estos hombres, los cuales pese a enfrentarse a números mucho mayores a los suyos, decidieron defender no solo su honor, también a su patria y sus ideales.

Este sacrificio sublime de los hijos de la Patria, es hito y ejemplo para que la nación peruana instauré este día como el **DÍA DE LA BANDERA**, y es también el momento en que Miles de militares, policías y escolares hacen el juramento de defender la Patria **HASTA QUEMAR EL ÚLTIMO CARTUCHO**.

Fuente: Observación netnográfica.

Captura de pantalla 5: Fotografía de acto de recreación



Fuente: Observación netnográfica.

Captura de pantalla 6: Publicación en Facebook de la ARHL



Asociación de Recreación Histórica de Lima

A pocos días de la declaración de guerra, en abril de 1879, vecinos de Canta (a 100 km del centro de Lima y a 2800 msnm) acordaron ofrecer al Supremo Gobierno su apoyo, organizando un cuerpo ya sea de Guardia Nacional o de Ejército, bajo las órdenes del entonces coronel José Cáceres, subprefecto de la provincia.

Por decreto de 12 de octubre de 1879, el presidente constitucional Mariano Ignacio Prado, encargó la formación del batallón Canta al teniente coronel Manuel Ventura Díaz.

El 1º de noviembre de 1879, se formó el primer contingente teniendo al teniente coronel Manuel Encarnación Vento Garrido, natural de Canta y al sargento mayor Mariano Vargas, natural de Lampián, como 2do y 3er jefe respectivamente.

El contingente tuvo el concurso de los habitantes de Santa Rosa de Quives, Vargas, Apio, Viscas, San Antonio de Pariamarca, Camua, San Francisco de Lachaqui, Huamantanga, San Pedro de Quipán, San José, San Buenaventura, San Miguel, San Juan de Obrajillo, Huaros, Culhuay y Canta. Así como de Lampián, Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Huayopampa, San Miguel de Acos, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca, Cácar y Canchapilca, entre otros.

Los jefes Norberto Vento, Manuel La Torre y Mariano Vargas, fueron quienes armaron al próximo batallón.

El 12 de enero de 1880 fue aprobado el cuadro de jefes y oficiales, bajo la denominación de batallón Canta N° 63.

En enero de 1881, al mando del teniente coronel don Felipe Santiago Crespo, fue parte de la 1era División del coronel Domingo Ayarza en el IV Cuerpo de Ejército al mando del coronel Andrés Cáceres. Estuvo ubicado en el campamento El Gramadal (actual Escuela de oficiales de la Policía Nacional). Para la batalla de Miraflores, 250 combatientes sobrevivientes de San Juan, se reorganizaron en la 2a División al mando del coronel don Mariano Zevallos, como parte del I Cuerpo de Ejército, comandado por el coronel Andrés Cáceres. Se situaron entre el 1er y 2do reducto.

Existió otro contingente denominado 2do. Canta. Este batallón llegó de la provincia de Canta conducido por el coronel temporal don Norberto Vento. Ingresando al Cuartel General de San Juan, el 10 de enero. Fueron 800 ciudadanos voluntarios de los cuales se formó un batallón de 600 plazas a órdenes del indicado jefe, a quien se dio por segundo al coronel graduado de ejército don Juan Sánchez.

Este batallón llegó a armarse en pequeña cantidad con rifles de Minié (de chispa y avancarga). Situado a la izquierda de los Pamplona baja, su participación tuvo poco efecto en la batalla. En la línea de Miraflores se contaron 170 combatientes al mando del coronel Sánchez, situados entre el 2do. y 3er. reducto.

Imágenes:
ARHL - Trabajo digital Wilfredo Zuñiga
COGS 12 de enero de 1880 - Archivo Histórico Militar del Perú

Fuente: Observación netnográfica.

Además del texto o discurso cargado de detalles que se presenta, las imágenes (una fotocomposición y una captura de un documento antiguo) parecen reforzar emotivamente lo señalado:

Captura de pantalla 7: Foto tomada del Facebook de la ARHL



Fuente: Observación netnográfica.

Todo lo anterior complementado por los comentarios de un visitante de la página, que, a su vez, son respondidos por el encargado de página de la ARHL:

Captura de pantalla 8: Interacción con visitante a página de Facebook



Fuente: Observación netnográfica.

En tercer lugar, está la Guerra con Ecuador, conflicto minoritariamente recreado. Con ello se alude a que se constata que uno de los asociados, vinculado al ejército peruano y desplazado cerca de la frontera norte del Perú, que es quien actualmente se encuentra realizando un curso de formación en Lima y en su momento logró presentarse en una charla impartida a escolares de la zona.

Habiendo presentado los episodios recreados por la ARHL, resulta importante indicar las circunstancias y motivaciones que llevaron a los integrantes de la ARHL a ir aproximándose al estudio de los mismos. A este respecto pueden considerarse circunstancias de diversa índole; en primer lugar, y constatado preeminentemente a partir de las entrevistas (lo que se refuerza en algunas de las diversas observaciones realizadas), está la conexión “emocional” que sienten los asociados con los períodos específicos. Es significativo en casi todos los casos el período escolar y como dentro de éste, el discurso presente en los textos escolares, pero sobre todo las maneras en cómo sus contenidos son enseñados durante las horas de clases por los docentes encargados de la materia.

Por otra parte, en el caso específico de la asociada Alejandra Bernal, el hecho de vivir en el Centro Histórico de Lima, rodeada de todo un conjunto de edificaciones patrimoniales que son referidas en sus lecturas de Historia, pero que son también objeto de recorridos turísticos, se constituye una aproximación material, sensorial que opera como gatilladora de su interés e identificación.

“En términos generales, bueno, mi infancia ha transcurrido en el centro de Lima. Nací en Jesús María, pero vivía en la calle Callao, a una cuadra de la avenida Tacna, cerca de la iglesia Santa Rosa. Al comienzo, los primeros dos

años, y después ya nos mudamos a la calle Ancash, la cuadra 2 de Ancash, que antes se le llamaba Rastro de San Francisco, a la espalda del Palacio de Gobierno y a media cuadra de la Iglesia de San Francisco. Ahí ha pasado toda mi infancia y mi adolescencia y estudié en María Auxiliadora de Barrios Altos [...] pero en mi caso era especial porque yo era por salud que no podía asistir (al colegio), entonces tenía que compensar con eso, e iba dando clases a diferentes colegios estatales de Barrios Altos, eso me tomó... digamos, este... tener más curiosidad por saber los lugares que caminaba y también me volvió más observadora de la arquitectura y también de las personas, de los niños, de los diferentes, de las diferentes situaciones” (Alejandra Bernal, comunicación personal 02.06.2023)

También y curiosamente hay en el caso del asociado más joven Chris como detonador una ausencia; un esfuerzo de aproximación a partir de su curiosidad personal originada por así decirlo por un “vacío” de un discurso específico sobre la historia peruana debido a la manera en cómo curricularmente y en términos de textos y aproximación pedagógica de sus docentes, le es alcanzada (o no) la Historia del Perú, (señala que en su centro educativo) ésta como tal no existía, sino como una parte insertada dentro la Historia Global.

Mi colegio, el cual yo participé fue Innova Schools. Entonces, es un poco distinta la manera en la cual eligen los cursos. Así que... por lo que no, por ejemplo, no tenía, si bien a mí me gustaba mucho historia, no había un curso de historia. Solamente había desarrollo personal, social y ciudadano. Y en verdad no se veía historia, es más hubo un gran déficit ahí. Sin embargo, dentro de los momentos que sí hubo historia, sí entre ellos obviamente, mi curso favorito vendría a ser historia, ciencias y matemática. Esos, dentro de esos,

tres cursos que son los favoritos. (Chris Carrasco, comunicación personal 01.05.2023)

Todos los asociados, además, de una manera u otra revelan, poseer un carácter curioso desde tempranas edades, mismo que en muchos casos es acompañado por dinámicas familiares de relatos sobre antepasados, o parientes que vivieron en esas épocas como es el caso del presidente de la ARHL, Víctor. También es interesante comprobar de todos o casi todos, de un modo u otro, además de siempre haber desarrollado aficiones personales paralelas a su interés por la historia, han conformado en algún momento parte de otras asociaciones y/o voluntariados que puede entenderse constituyen un antecedente de su pertenencia a la ARHL como organización que congrega las aficiones voluntarias de sus integrantes, que se congregan legalmente como una asociación sin fines de lucro.

A ver, en el año 2016, 2015, yo estaba trabajando en la ciudad de Huamachuco, en La Libertad, y justamente este lugar fue escenario de una batalla muy importante durante la guerra con Chile, ¿no? Entonces, con iniciativa propia y ayuda de bastantes personas por allá, hicimos una escenificación. Una escenificación con casi algo más de 400 actores, alumnos participantes, ¿no? Pero para poder hacer esta escenificación se tuvo que hacer un trabajo de investigación de la batalla, de los personajes, de los uniformes. Entonces, me indagué bastante lo que son uniformes, algo somero también, ¿no?

No era investigado. Y en el camino que iba investigando, comencé a conocer algunos jóvenes, algunas personas a las que no conocía físicamente, claro, por internet, que también les interesaba el tema de uniformología. Ahí conocí a Jaime Trujillo, al profesor Víctor Soto, a Pepe Flores, a Julio Maldonado, a

Enzo, [...] nuestro amigo Enzo. Y comencé a conocerlos por internet, ¿no? Comenzamos a formar un, se podría decir, un círculo de varias cosas en el cual, Víctor, el señor Víctor Soto ya tenía cierta experiencia, (Eric, comunicación personal de 28.04.2023)

En términos un poco más operativos las entrevistas revelan que el primer período en abordarse fue el de la Guerra del Pacífico de 1879, puesto que los socios fundadores, apasionados de la historia militar pudieron conocerse inicialmente a partir de su participación como extras del film Gloria del Pacífico, donde pudieron desarrollar lo mejor posible sus uniformes como parte de un vestuario, aunque no inicialmente con la corrección histórico material que siempre persiguen y para cuyo logro andan siempre embarcados en la búsqueda e investigación de fuentes con las que contrastar sus avances.

Por, otra parte, aunque había algunos esfuerzos por abordar el estudio y reconstrucción material de trajes e implementos correspondientes al período de la Guerra de Independencia (1821), es recientemente cuando se ha podido trabajar más intensamente en esta línea; un período que se selecciona en principio además del hecho de su impacto histórico y por sus impacto en el momento actual de conmemoración del bicentenario de la independencia peruana, una entre las varias que se vienen dando a nivel latinoamericano en general.

En cuanto al conflicto armado con el vecino país del Ecuador (1941), al parecer este es interés particular de uno de los asociados Eric, quien además de pertenecer al Ejército Peruano, por razones de su oficio se encuentra destacado en el norte del país, precisamente cerca de la zona fronteriza, lo que le da una sensibilidad específica

sobre este evento y las experiencias y emociones que aún puede convocar en los moradores de dicha zona.

“Entonces vas conociendo más. A mí me interesa bastante la guerra del 41, por ejemplo, de 1941” (Eric, comunicación personal de 28.04.2023)

En términos globales, se puede resumir que se está hablando de las que pueden ser comprendidas como dos victorias y una derrota militar, pero la manera en que los asociados abordan el asunto no parece privilegiar en términos de competencia, sino como desafío en términos del conocimiento que se debe generar para entrar en el ciclo de comprender y seguidamente recrear las condiciones materiales con que estuvieron en contacto los hombres y mujeres de las épocas, oficios y posiciones sociales de los que se “invisten”.

Las prendas son cotejadas en su fidelidad al original con fotografías o cuadros nacionales o de otros países como manifestación de ese cambio de actitud de los pueblos contemporáneos hacia su pasado, uno que se busca democratizar en tanto forma de historia alternativa que se esfuerza en conseguir un contacto personal, sensorial e inmediato con este pasado y con sus interpretaciones. Trabajo que les aboca que lleva a la navegación de archivos ajenos para construir los propios, a base de constantes conjeturas y corroboraciones sobre las evidencias a que logran acceder y llegan a manejar, trabajando desde la experiencia de una suerte de arqueología experimental que los lleva hacia un proceso incremental de “experticia amateur” que se puede notar en lo relatado sobre el estudio de uniformes y accesorios:

“Entonces, en este conjunto, por lo tanto, habría que ver cómo estaban vestidos. Y al parecer, lo primero que podemos rescatar inmediatamente es buscar los reglamentos, como dije. Y los reglamentos especifican, en

determinado acuerdo a la fecha del reglamento, especifican. Por ejemplo, para el caso de la campaña de Lima, los reglamentos que hemos seguido, son desde 1835, si no me equivoco, en adelante. El tema es que nos ha sido complicado encontrar un cronograma, si tú quieres de reglamentos. Así que en nuestra búsqueda encontramos de 1835, luego en la década del 40, luego pasamos al 50 para la década del 61, para la década del 72. Y el último es de 1873, de nuestra primera búsqueda, sea a través de internet, en la biblioteca digital del congreso o yéndonos directamente a lo que está publicado en el peruano. Entonces, y el tema es ese, digamos que no existe un cronograma y entonces, hay que buscarlo hoja por hoja y año por año. Claro, el peruano da una ventaja, al final del año aparece un documento: las normas del año, las que se han publicado. Entonces te vas al Ministerio de Guerra y Marina, ahí buscas y encuentras con respecto a uniformes. Ah, ya, entonces te fijas la fecha y ves si realmente aporta algo diferente. Y así, se va completando la reglamentación. Y entonces, la reglamentación. Luego, con eso, una vez que hemos obtenido la reglamentación, buscamos cruzar información para saber, como he dicho, si es lo último, porque puede haber una modificación, no modifique el reglamento tal, entonces hay que darle otra repasadita para ver si es el reglamento final. Entonces, para el caso de la guerra del 79, el último reglamento ha sido del 73. (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023)

Una mezcla de arquitectura forense, herencia, indagación sobre la cultura material que activa la memoria y sus narrativas; se entremezclan nostalgia y objetos, siguiendo nuevamente la entrevista con Víctor Soto.

“Me permito agregar un detalle. Cuando uno lee el reglamento del 73, hay muchos vacíos, por ejemplo, te dice, el pantalón de los oficiales de artillería

tendrá una franja color, no es rojo, sino este, ahorita se me fue el nombre, el pantalón es granate. y aquí el rojo es este, se me fue el nombre, es un rojo más oscuro, entonces este... y luego, cuando pasas al de artillería te dice: es el mismo que el de artillería, salvo por estos detalles, pero no menciona el pantalón y luego vas a la infantería y te dice, será el mismo que de artillería también, pero con estos detalles que lo diferencian. Y tampoco habla del pantalón. Entonces, esto nos dice que el pantalón es lo mismo para todos y no es así. ¿Y por qué no lo menciona? Porque ya está mencionado en el reglamento del 65. Entonces, es como si estos documentos heredasen información, no te van a decir todo, si no te van a mencionar los cambios, pero no te van a mencionar lo que se ha escrito hace 10 años. Tienen esa característica, así que te regresas al del 65 y ahí sí te dice, el pantalón de tal, el pantalón de tal, ya no te lo menciono. Ya en el 73 no lo menciono, porque se supone que ya todo el mundo lo sabe. Bueno, para alguien que encontrase solamente el 73 se queda con la duda. ¿Y cómo era el pantalón, ¿no? Entonces siempre uno tiene que contar con la mayor cantidad de la reglamentación a la mano para ir viendo qué prenda te falta. Y así hay muchos detalles. Muchos detalles que ya se dan como que ya lo debes saber. Eso da a entender muchas cosas. Primero como que sí, los aspectos militares en cuanto a la de algunos de ellos fueran sempiternos, es decir, quiere decir que un militar del 60 y tantos debería como que continuar en el 70, o los propios sastres y confeccionistas deberían saber esa información; o bueno, habría muchas elucidaciones al respecto de cómo fue eso. Bueno, pasada esa etapa de la reglamentación, hacemos la búsqueda de fotografías para ver las coincidencias, muchas no coinciden, porque el cruce de información nos lleva

también a entender que existían por cada reglamentación y por cada fuerza tres tipos de uniformes, y entre ellos tres variaban. ¿Qué pasaba con el usuario? Si bien algunos se vestían de manera reglamentaria, otros mezclaban. Y entonces ves una fotografía y como que no lo identificas. Si ves una fotografía y si ves un dibujo, más aún tendrías que confiar en la buena fe del pintor. Y que esto mismo termine coincidiendo con el reglamento. Bueno, la imparte, lo hace imparte, como que no. Bueno, y otros detalles que son, por ejemplo, cómo eran los zapatos y eso solamente nos los da las fotografías. Cómo eran los zapatos u otras prendas que son de mucho menor mayor, de uso común y no se sabe cómo están. Entonces, ahí aparece otra documentación que es las compras de este, vestuario. Entonces, la compra de vestuario sí te confirma, te dice, para el ejército hemos comprado tela de tal tipo y de tal color, ah, coincide y hemos comprado botones de tal forma y de tal, con tal, ah, entonces confirmas, pero de pronto parece que ha hecho una compra y dices, pero, ¿y esto dónde entra? entonces tienes que volver a buscar nuevamente reglamentos, si ha habido cambios” (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023)

Respecto de los fusiles, puede decirse que tienen orígenes diversos; unos pocos son heredados de familiares, mientras otros son adquiridos por compra o regalo, aunque la mayoría son reproducidos en base a imágenes de originales en madera o resina. Sobre los casos por adquisición, tenemos la siguiente mención:

“Lo que comenzó primero, para tener lo que es el armar el uniforme, porque los cueros, las telas, eso son de manufactura reciente, aunque empleando los mismos materiales. Pero para lo que era el armamento, yo tuve pues la primera vez que adquirir un revólver que uso en mis presentaciones, y una espada que

me prestaron; porque esto sí es el asunto, dentro de todo, cuando falta algo, pues entre nosotros nos (los) préstamos [...] Uno, cuando ya forma parte de la asociación, lo que nos empieza a llegar, por ejemplo, en el Facebook son invitaciones de antigüedades, personas que venden antigüedades y ahora pues tengo una serie de contactos que me pasan la voz. Entonces, a veces nos avisamos cuando aparece una u otra reliquia que se puede utilizar y, actualmente, sí pues yo ya... después de estos años, tengo conmigo este... relojes, algunos, fusiles, balas, este... casquillos, telas, cosas que se han ido consiguiendo, así este, poco a poco. El que menos; creo que parte de ser de la asociación, es hacerse coleccionista de objetos de ese tipo de episodios, y bueno... yo no he sido ajeno a esa atracción” (Wilfredo Zúñiga, comunicación personal de 25.05.2023)

Las fotos tienen gran relevancia en la investigación histórica urbana, como puede notarse a partir de la revisión del trabajo de Martínez Delgado (2007) sobre la ciudad del Porfiriato de Aguas Calientes entre 1880 y 1914. Y esto queda claro para el caso de la ARHL, cuando se nos comenta lo siguiente:

“Las fotografías a través de la colección que existe digital de la biblioteca nacional, coleccionistas privados, gente que también investiga sobre este tema y tiene fotografías; y hubo particulares que siempre dicen y este, y este... (personaje) ¿quién es?, sino quién es, ¿qué cosa es?, porque no saben, desconocen en todo caso [...] cómo están, qué significado tiene... qué cosa tiene el uniforme que llevan. Inclusive, hace poco nomás, hace unas tres semanas, una de las páginas que coloca siempre el tema de la guerra del 79, colocó (una foto) a un soldado y dijo, este soldado, ¿qué habrá sido de su familia?, ¿cómo habrá sufrido?, ¿qué habrá sido de ellos?, nadie sabe,

pobrecito... era chileno ¡y lo colocaba como si fuese peruano!. Entonces, ese; sin duda también, pobrecito qué habrá sido de su familia. Y lo vuelvo a presentar como peruano” (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023)



CAPÍTULO VIII: DIMENSIÓN ESPACIAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN

Para la realización de las recreaciones, los asociados de la ARHL seleccionan espacios y tiempos idóneos para las representaciones vía consensos, oportunidades y disponibilidad de tiempo para asistir, así como medios para llegar a las locaciones.

Como se ha podido desprender del recuento de observaciones, se ha trabajado en espacios museales, compartiendo la Jornada de Museos en Plaza Francia y con el de la Casa de la Respuesta. También hay emplazamientos a lugares o distritos considerados de significación histórica por estar ubicados en conflictos pasados en sus lindes como es el caso del Morro Solar en Chorrillos, la presentación hace unos años atrás en el Parque Reducto de Miraflores, la presentación en el Parque de la Amistad en Surco; también durante las entrevistas se han mencionado presentaciones previas en Carmen de la Legua, Surquillo.

Otros escenarios dentro de los cuales son emplazamientos históricos como ha sido el caso del Cuartel Santa Catalina en Barrios Altos. Hay constancia en entrevistas por terminar de procesar de desplazamientos a zonas de descubrimientos de objetos históricos como el caso de un hospital (San José) en el Callao donde se hallaron uniformes al hacer una excavación como parte de unas remodelaciones en el mismo, así como a casa de privados que disponen de colecciones a las que les permiten acceder.

Estas movilizaciones dan cuenta además de las buenas relaciones y alianzas que la ARHL se ha esmerado en crear con instituciones con intereses en temas de patrimonio y municipios con intereses culturales que muchas veces conversan con iniciativas turísticas como forma de dinamización de sus economías locales, sumándose a la ola de la marca Perú.

Respecto del componente Espacial; cabe señalar que con esto se alude a los emplazamientos donde la ARHL realiza sus intervenciones dado el carácter institucional y simbólico que éstos tienen. En un orden más cercano al patrimonio material arquitectónico, están los sitios de los reductos de combates (Surco, Miraflores, Chorrillos) de los tres grandes conflictos militares recreados por ellos, del mismo modo que sucede con espacios como los cuarteles (Santa Catalina en Barrios Altos, la escuela de Infantería); también patrimonial pero desde una perspectiva museal están los distintos museos en que han podido presentarse como por ejemplo el del parque de la amistad en Surco o en la explanada de la Plaza Francia como parte de la Jornada de Museos en Lima, desplazándose por toda la zona en algún momento como una marcha grupal, y en otros como caminatas de subgrupos o individuales para departir con el público asistente al evento. Algunos otros ejemplos son evidenciados en las fotografías que se presentan a continuación:

Fotografía 4: ARHL en la Escuela de Infantería del Ejército



Fuente: Observación participante 4/8/2023

Fotografía 5: Exteriores del salón Taulichusco del Museo Metropolitano de Lima



Fuente: Observación participante 8/7/2023

Fotografía 6: Cripta Soldado Desconocido Plaza Bolívar; frente Congreso República



Fuente: Observación participante 6/8/2022

También sobre este punto de desplazarse por los lugares en que se presentan, y que hasta cierto punto también puede decirse que “intervienen” con su presencia, están las caminatas grupales por un lado; y, por el otro, también alguna ruta de caminata guiada por ellos explicando la apariencia y usos en el pasado de sitios que hoy siguen ubicados dentro de la misma ciudad; esto último es lo que sucede cuando desde la Casa de la Cultura de Chorrillos se hace un recorrido por las calles para luego subir hasta el Morro Solar donde coexisten dos monumentos a los héroes de la campaña terrestre del Pacífico, algo posible porque la Asociación se trabajó mucho en establecer vínculos con otras instituciones amigas y aliadas con las cuales poder colaborar (municipios, Instituto de Estudios Históricos del Pacífico, Limateca, Escuela de Infantería, etc.).

En las observaciones y desde las redes aparece la caminata como aproximación al espacio imaginando – reconstruyendo su materialidad pasada. En vinculación con el emplazamiento de los recreadores históricos tanto a lugares patrimoniales, como a rutas vinculadas a trayectos o tramos histórico patrimoniales, es interesante constatar que el análisis no solo puede ceñirse al aspecto del espacio per se, en tanto su materialidad más primaria, sino cómo a este puede ser abordado en un estudio histórico que se adentre en las circunstancias de las personas, los procesos y las trayectorias que suceden en estos. En ese sentido resulta interesante rescatar del texto de Gerardo Martínez Delgado: “Derribar los muros de la historia urbana, los estudios urbanos con perspectiva histórica, propuestas teóricas y metodológicas desde un diálogo interdisciplinar”.

La idea de la vinculación más reciente de los estudios urbanos con la historia a partir de una aproximación, ocurrida desde la década de los 1960, entre las ciencias sociales y la historia. Es interesante porque el autor parte de la idea de las dinámicas y los impactos que tienen distintos procesos en la historia urbana, y cómo estos cambios que se describen son un puente entre el presente y el pasado. A su vez, él cita a Armando de Ramón cuando dice que hay que seguir el hilo de la trama y esto parece que tiene que ver con lo que hace ARHL. Gerardo Martínez Delgado destaca la importancia de usar diferentes fuentes y cruzar métodos de manera para superar la historia anecdótica sobre lo urbano o los enfoques teóricos puros para adquirir una perspectiva que permita pensar a diferentes niveles sobre y del tiempo. En sus aproximaciones metodológicas, apuesta por usar como fuentes y procesos, el estudio del plano y de la imagen gracias a que tanto la interdisciplinariedad y el desarrollo de los “giros” cultural, visual y espacial, han abierto una serie de posibilidades que permiten ir más allá del documento escrito convencional, volver al uso de fuentes orales ya antes utilizadas, pero matizándolas con los desarrollos de artes e imágenes y de la materialidad de todo tipo que hacen que la imagen pase de mero anexo meramente ilustrativo a parte de la argumentación en la investigación histórica: un corpus documental de segundo nivel.

Las imágenes y los planos entrarían dentro de esta dinámica; cosa harto interesante porque recuerda las caminatas realizadas por los miembros de la Asociación de la Recreación Histórica desde la Casa de la Cultura de Chorrillos hacia la cima del Morro Solar, donde el trayecto no solo funciona como una especie de “intervención urbana” por su desplazamiento vestidos con los uniformes, sino que también redimensiona porque durante el trayecto compartido entre asociados y vecinos convocados por la municipalidad para hacer esta caminata, hay todo un

conjunto de explicaciones sobre los distintos tramos, las distintas calles, los distintos espacios que se van recorriendo y se explica, digamos, a dos, hasta tres les podría decirse. En primera instancia, la calle que en ese momento están recorriendo, por la cual se están desplazando como colectivo. De alguna manera, los recreadores serían como una especie de guía más que turístico histórico, diría yo. Entonces, en el presente sería esa primera línea. La segunda línea sería cuál era el aspecto de este mismo lugar, este mismo trayecto, este mismo espacio, en su dimensión material más pura y dura, si podría llamarse así, antes de la guerra del Pacífico. ¿Cuál era el aspecto de estas calles? ¿Qué había en esos espacios, en ese mismo suelo que se está pisando en ese momento? y luego se hace una comparación luego de la entrada del ejército chileno, cómo ese espacio sufre un cambio a raíz de los combates y la destrucción que de estos se derivan. Esto resulta sumamente interesante porque se articula mucho con lo que hace la asociación, que no solamente camina, sino que, Víctor Soto sobre todo, y el resto de los asociados que le acompañan, hacen una caminata a lo largo de la cual van mostrando mapas del antiguo diseño urbano del lugar previamente a la entrada del ejército chileno, y luego lo contrastan con fotografías del aspecto de esas mismas calles que en ese mismo instante se estaban recorriendo u ocupando antes de la invasión, vamos a llamarlo así, y luego las fotos que se hacen después de la invasión, inclusive con una reflexión sobre cuál sería el ángulo de la foto, quiénes habrían tomado estas fotos, qué habría en esos lugares, cuál era el uso de esos lugares, lo que significaba digamos cada uno de esos lugares en la vivencia urbana de ese momento y la sensación de quiebre que podría haber vivenciado, bueno que de hecho debe haber vivenciado en ese momento.

Esto es llamativo pues Martínez Delgado define el mapa como artefacto cultural, distinguiendo los antiguos de los actuales, y de los construidos, que operan como

estrategias de investigación histórica urbana que convocan la capacidad de imaginar, permitiendo con ello que muchos datos se expresan mejor por la fuerza de la imagen (sobre todo) en esta época visual: facilita analizar los problemas en su dimensión espacial, reforzando ello con el soporte de fuentes complementarias. Esto coincide con que, durante el recorrido de la caminata de la Casa de la Cultura hacia el Morro (Chorrillos), en su explicación profesor Soto, no se limita a presentar imágenes, sino que en su relato va incorporando todo elemento utilizado y lo que se ha podido reconstruir de ese momento (Guerra con Chile), y señalar a qué fuentes escritas de todo orden a que ha podido acceder y apelar la asociación, y cómo “extrajeron” la información que les permite corroborar y reconstruir todo aquello que se está narrando a los otros caminantes. Asunto que además concuerda con el rescate que hace Martínez Delgado de la advertencia de Baxandall (2017) de no confiar totalmente el conocimiento sólo a las palabras o números; sino que las imágenes bien estudiadas (teniendo en cuenta las técnicas, formatos e intereses de quienes las elaboran), pueden dar cuenta de los procesos urbanos, la relación entre la ciudad y el fotógrafo, etc... Algo sumamente interesante para quienes han (hemos) participado de las caminatas, pues tanto en éstas, como en las exposiciones en la Casa de la Cultura, en el malecón de Chorrillos, entre otras, los asociados hacen un recuento sobre cómo han procedido para obtener sus mapas y fotos, llegando incluso a reconstruir desde qué ángulo debió haberse colocado el fotógrafo, qué quería mostrar con esa fotografía, distinguiendo inclusive cuándo éstas son propias, cuáles se han conseguido de archivos nacionales o cuáles en archivos del ejército chileno. Su análisis profundiza sobre el ángulo de la toma; se reflexiona si se registró desde un punto alto con una mirada o perspectiva que “percibe las cosas desde arriba”; lo que denota que, independientemente de una formación profesional especializada en el

tema o no; en todos los asociados, existe un interés real por hacer un trabajo de archivo; diseñar una estrategia que triangule cuidadosamente fuentes. Procedimiento análogo a la investigación sobre Bogotá de Martínez Delgado, donde comparan dos fotos de una misma calle de Bogotá, tomadas con una diferencia de 30 años, para analizar cambios urbanos. Este cruce de fuentes, con una mirada en perspectiva, que analiza detallada y críticamente, es una instancia de visibilización congruente con los procesos de investigación que desarrolla, y cómo los comunica, la Asociación de Recreación Histórica de Lima. Adicionalmente a lo ya señalado, parece interesante vincular lo manifestado respecto de las caminatas y exposiciones de la ARHL en su trabajo con mapas, fotografías como fuentes en su caso concreto para ilustrar el proceso de la línea de defensa de Lima.

Ello abre paso a otro punto de continuidad con Martínez Delgado que para un abordaje adecuado de los estudios urbanos sugiere situarse también desde lo físico; no estrictamente desde el *civitas* (formas de vida), como tampoco la *polis*; (organización política). Cosa interesante, porque las explicaciones de la asociación van en ese sentido, poseen la capacidad trabajar en este sentido; también prestan atención a la dimensión territorial cuando invitan a los presentes en sus exposiciones o caminatas a imaginar, a pensar las dimensiones territoriales. Cuando explican que en Chorrillos solamente había tres calles, y nada más allá de la tercera y última calle pues todo era hacienda; pues sin seguir a pies juntillas la recomendación, hablan de la dimensión territorial, de qué tanto significaban las distancias entonces (que siguen siendo las mismas), pero también pensar en términos de las decisiones políticas que se tomaban en esos momentos, los circuitos económicos que permitía la tecnología disponible para transitar; las condiciones en que se desplazaban los materiales, y las logísticas de armas, cañones, soldados, alimentos, provisiones médicas. Interesante

porque además esto conversa con las relaciones ciudad - campo, Martínez Delgado invita a no pensarlas sólo como espacios discretos, sino también valorar el hinterland. Dimensionar, visibilizar las transiciones y espacios comunicados a través de ellas; caer en cuenta que lo que hoy es parte de un espacio unificado de la urbe limeña, en ese momento no lo estaba; entre Lima y Chorrillos había sus distancias, y entre quienes venían de las haciendas y de otras partes del país también aunque existiesen circuitos que los comunicaban. Una experiencia intensa y emocional la de proyectar qué imaginarios había detrás, qué es lo que ellos proyectan; qué pensaban o sentían quienes se movilizaban a esta línea de defensa; reconstruyendo no sólo en base, a una mera especulación, sino por registros, o algún acceso a archivos de militares, civiles que se acercaron a las líneas, y que dejaron cartas a sus familiares, o fotografías y recuerdos que quedan de entonces.

Entonces, si hay un esfuerzo más allá del análisis del evento militar por alcanzar cuál es la historia política, la historia económica y la historia social que acompaña dichos procesos y cómo esto era parte también de rutas entre distintos tipos de ciudades, su proceso de análisis es muy interesante; no solamente se desplazan a ese espacio, sino que lo analizan, lo estudian, lo recorren, lo intervienen; están dispuestos a utilizar de la manera más meticulosa posible distintas fuentes, cruzar metodologías y, probablemente quizás por el mismo hecho de no ser necesariamente todos académicos aunque hay un historiador de formación, son capaces de encontrar caminos, para conectar distintas evidencias en explicaciones lógicas y coherentes, que siempre están tratando de validar; pero que al fin y al cabo están construyendo de la manera más creativa y escrupulosa posible, como es el uso que hacen de mapas y cartografías.

En línea con las reflexiones previas respecto de las actividades de caminata de la ARHL, así como las exposiciones desarrolladas en el Malecón y la Casa de la Cultura de Chorrillos, donde se explicaba, con un PowerPoint que incorporaba mapas y fotografías, cómo había sido el proceso de la defensa de la última línea de Lima del ejército chileno, sito en el enclave de Chorrillos.

Desde otra entrada, sobre el uso de mapas para estudiar entornos urbanos, Ozkul y Gauntlett. (2013) cuentan cómo las nuevas tecnologías posibilitan la etnografía urbana, y aunque ello no es exactamente lo que hace la asociación, se pueden rescatar varias ideas. En primera instancia, hablar de mapas propios, que si bien no es lo que sucede con la ARHL (pues utiliza los de terceros), puede decirse que “se los apropiaron”, en la medida en que los “intervienen”, y de modo semejante a cómo los mapas propios ayudan a desarrollar procesos mentales donde el hecho de conocer, deriva hacia el hecho de contar, de hacer y de reflexionar sobre los espacios (y sus significados e historias); que sea posible atesorar y compartir la información vinculada a un proceso de reflexión (externo e interno), da una vida “más amplia” al evento y al espacio que lo albergó y en el que se desarrollaron las experiencias que quieren comunicar los Asociados: experiencias vinculadas a memorias; memorias ancladas en un tiempo y espacio.

El proceso de mapeo es diferente al mapa como representación (Ozkul y Gauntlett, 2013), en el mapeo se delinea como los recorridos fluctúan, cómo se codifican y se vuelven a encontrar lugares, espacios y archivos vinculados a ellos, a través de procesos mentales que remiten a la idea de comportamiento espacial; que de alguna manera es abordado en las explicaciones de la asociación que trata de “ver” cómo en ese espacio concreto se desarrollaba una conducta, una vida cotidiana

que asociada a las habilidades, capacidades o competencias de navegar dichos espacios, movilizarse en esos espacios de las personas que (ellos) recuerdan.

Un espacio que a lo Lefebvre, es un producto, pero también una práctica social que pueden ser fuente de reconocimiento, legibilidad, e imaginabilidad; es decir, hacer una ciudad imaginable, la hace legible en los términos históricos de cómo es, cómo era y cómo se engarzan el cómo es, con cómo era Chorrillos; ese Chorrillos de aquellos vecinos estaban sentados en las exposiciones y que emocionadamente intercambiaban puntos de vista con los Asociados sobre sus experiencias y conocimiento de esos espacios, de esos sitios urbanos que experimentan desde su vivencia actual; y cómo lograban imaginativamente proyectarlos hacia un pasado, en una retrospección gatillada por las narrativas de la asociación, que no son solamente narrativas sobre hechos, sino narrativas sobre personas antecesoras. Y es en esa misma calidad de personas, que los vecinos también se vinculan a esos mapas, y a las narrativas que permiten compartir estos mapas, A través de los dónde, cómo, qué, quiénes constituían los escenarios que se estaban sentando a ver y saber a través de las fotos y los mapas, de alguna manera asomándose a cierto sentido de pertenencia identitaria comunitaria; en algunos casos vinculándolo a sus biografías personales. Siempre teniendo como medida que la pregunta por el cuándo, permite acceder a registros, biografías, diarios y representaciones de ese entorno, al que en la medida que logran sentirse más vinculados con éste, de alguna manera les permite una especie de comprensión, de significación, de ir desarrollando una narrativa. Incluso en algunas exposiciones y caminatas se suscitaban interacciones y conversaciones donde se gatilló la memoria a partir de de objetos mnemónicos, o memorias externas e internas, por recuerdos personales, vinculados con los objetos, con sus materialidades.

CAPÍTULO IX: DIMENSIÓN MATERIAL DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN DE LA ARHL

Los asociados seleccionan el tipo de prácticas a realizar, como los posados individuales o en grupo; las formas de interactuar con los espectadores con que interactúan; sus formas de desplazamientos (como las caminatas); los discursos pedagógicos que comparten (respecto de los cuales se consensuan contenidos, aunque siempre respetando que cada quien tenga su forma propia de comunicarlos), combinando según su juicio, los criterios de relevancia del evento, veracidad histórica, los pedidos de la gente, e incluso las poses usuales de sus registros fotográficos de sus redes sociales, inspirados en imágenes de época. Existe un proceso de investigación rigurosa que corrobora con diversas fuentes la corrección formal de las especificaciones de confección de uniformes y pertrechos, de modo que puedan ser reproducidos lo más fielmente posibles, no sólo como resultado, sino en el mismo proceso de hacerlos. Se discute con el grupo mientras cada uno va haciendo su uniforme, y se discute grupalmente también, entre ellos y con el público en las presentaciones de la Asociación en los distintos lugares en que se presentan. El componente Material es sustancial para los asociados, no sólo en términos de objetos – productos como los trajes confeccionados, los correajes elaborados, los zapatos. etc.; sino, sobre todo el trabajo de investigación con todos los tipos de fuentes que pueden tener a su alcance sobre las características formales, los materiales como los géneros de tela, y las técnicas de confección utilizadas en la época de referencia de los eventos recreados para la elaboración de los uniformes y los accesorios que los acompañan. Elementos como las banderas son confeccionadas también, sólo tras un exhaustivo proceso de verificación sobre materiales, usanzas de costura y manufactura según las condiciones técnicas y materiales de la época; incluidos los

bordados, respecto de los cuales se tiene mucho cuidado con la forma y detalles específicos de las efigies reproducidas, mismas que son sometidas a procesos de cotejo con toda la información que pueda provenir de las más distintas fuentes a que se tiene acceso. Una muestra de ese trabajo en bucle de investigación - reproducción / investigación - investigación es el siguiente relato de Jaime Trujillo sobre su proceso para elaborar un traje de Guardia Civil de 1800:

“Y bueno, empecé a investigar, a investigar, a investigar, a investigar, y bueno, no encontraba ¿no?, solamente tenía como base esa revista, hasta que, bueno, como dicen el “San Google”; empecé a buscar, así como jugar y encontré un acceso de Google biblioteca y empecé a investigar y, pongo de casualidad uniforme y aparece un reglamento. Ahí me emocioné bastante, no dormí nada porque lo había encontrado, yo emocionado y... ya pues, empecé a buscar, leer, me amanecí y leí, leí, leí, leí, leí hasta que encontré mi uniforme. Dije, ‘¡ah no! este uniforme está interesante, y lo hago’ ¿no? Y lo hice [...] Usted lo ha visto, ¿no? En el último evento que hemos participado, [...] pero lo pude hacer, demoró un poquito, pero ahí está. Aunque, por ejemplo, [sobre] el casco no, no, no hay especificaciones; y bueno hay un amigo que es bombero, él es investigador de todo lo que es bombero y ha hecho cascos de bomberos de los años 20, de cuero y todo eso... pero, bueno [...] hay una imagen en el libro que describe. Me basé en ese modelo de casco y, bueno, el amigo que ya tiene experiencia en hacer eso me hizo uno, un buen trabajo; lo ha hecho y ahí lo tengo,, pero no... muchos [se] confunden con ese tipo de trabajo, más lo ven como bomberos, este es un casco de la Guardia Civil de 1800” (Jaime Trujillo, comunicación personal de 14.06.2023).

A fin de cuentas, una de las tantas dimensiones para entender la recreación histórica, es considerarla una manifestación del esfuerzo de las personas contemporáneas por lograr un contacto personal, sensorial e inmediato con el pasado y con sus interpretaciones en una tendencia hacia la democratización de la construcción del pasado que abre paso a formas de historia alternativas.



CAPÍTULO X: DIMENSIÓN DISCURSIVA DE LAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN DE LA ARHL

En anteriores apartados, se detallaron aspectos relacionados al funcionamiento de la ARHL, así como los procesos a través de los cuales los asociados deciden qué periodos abordar, dónde realizar las recreaciones y cómo financiar estas prácticas. En este apartado, se busca profundizar en las múltiples formas en la que los asociados construyen los discursos que ponen en práctica durante las recreaciones.

10.1 El proceso de investigación: Clave en la construcción discursiva de la ARHL

En la ARHL, los procesos de investigación buscan seguir una línea de razonamiento en base a evidencias tal como dicta el proceso científico, y este proceso de búsqueda de rigor histórico, tiene continuidad en el de la manufactura (básicamente artesanal) de la elaboración de prendas, pertrechos militares y de otro tipo de objetos y/o complementos materiales; lo que supone un proceso de continua reevaluación individual y colectiva de los estándares de deben ser alcanzados al respecto. En ese tramo de trabajo es que surgen las explicaciones individuales de los procesos propios, mismas que entran en los circuitos de conversación y validación grupal interna, en contraste con sugerencias y retroalimentaciones de expertos a los que se acude y, por supuestos de las inferencias a partir de la revisión de distintas fuentes documentales. Así las explicaciones personales en los múltiples espacios y niveles de diálogos, van configurando discursos que no son guiones o parlamentos cerrados a repetir; sino líneas reflexivas de explicación, que son las que luego se comparten como corpus de conocimiento, tanto con miembros de otras organizaciones amigas y aliadas, como con y sobre todo, con las personas con quienes los asociados traban conversaciones, personalmente en eventos, o

virtualmente a través de las redes sociales de la ARHL, en esos procesos la emoción y al aprecio a ciertos valores considerados deseables van surgiendo.

Un ejemplo de tales tipos de explicaciones lo podemos hallar en la siguiente cita, donde se ve la evolución en la consideración de aspectos vinculados a un hecho bélico:

“A ver, en el hecho histórico aparecen personajes, aparecen también las personas que afrontan ese hecho histórico y éstas cumplen diferentes funciones. Entonces, claro, en un primer momento generalmente las personas ven el lado bélico en el sentido del combate, de la acción bélica, de aquella donde está ejercida la violencia. Otros vemos, por ejemplo, el aspecto sanitario, el aspecto político, el aspecto económico. En suma, todo lo que se moviliza en un aspecto, en un conflicto en cualquier parte del mundo y hasta ahora. Y son tantos que por lo tanto habría que centrar. Como dije, si inicialmente se siente el aspecto bélico, inmediatamente aparecen los militares o aquellos que afrontan el hecho, el conflicto de manera directa en acción de guerra” (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023).

A partir de esta circunstancia se va focalizando el interés de los asociados, que también puede ser expresado en la siguiente cita:

“Y estas personas tenían un uniforme, uno solo, o tenían varios, participan dentro de ello las diferentes armas: infantería, caballería, artillería. Luego, de pronto, al leer los decretos, [éstos] dicen... [que] no solamente son ellos, porque hay que dividir todavía más; hay que dividir: los que son ingenieros, los que son de sanidad, los que son la parte ¿cómo se le llama? los capellanes. Sí pues, los capellanes” (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023)

Y a partir de este razonamiento explicativo, se empiezan a establecer una serie de núcleos temáticos de los discursos sobre lo que se recrea y a quién se recrea:

“Haríamos un ejercicio de pensamiento, porque es más la función que cumplía, que podría haber cumplido cualquier persona antes que el personaje, porque el personaje me suena como que a individualizar y esto más bien es función” (Víctor Soto, comunicación personal 17.06.2023).

Discutir es crucial intercambiar perspectivas, experiencias, técnicas, etc.; la discusión opera como proceso de corroboración, de creación colectiva y base para el desarrollo de los argumentos que explican la recreación, que parte de inspeccionar la prenda en sí, a indagar sobre las circunstancias de su elaboración, pasando con ello de una focalización en el evento histórico específico, hacia la articulación de éste, dentro del marco de contextos genéricos más amplios, que constituyen un complejo entramado de eventos y personas.

10.2. Identidad y recreación

Una constatación que es importante realizar es que, de manera transversal a las recreaciones que realizan los asociados de la ARHL, existe una apelación constante a nociones de patriotismo. Los asociados articulan hechos históricos con valores morales, reflexionando, discutiendo, hablando de los héroes como hombres ordinarios que actúan en base a nobles valores en situaciones extraordinarias. Frases como “Viva la Patria y Vive la Historia”, manifestada durante el reconocimiento al grupo durante la actividad en el Parque de la Amistad del 05.06.2022. La recreación entonces se vuelve un vehículo en la construcción de identidad individual y grupal.

Pero además, se trata de una construcción de identidad que no pasa solo por la observación distante hacia un texto de carácter histórico, sino un proceso *vivido* a

través del propio cuerpo. Aunque los asociados conciben la recreación en un sentido lúdico, como un hobby o pasatiempo, se trata de un juego asumido de manera vívida e inmersiva, imaginativa y muy implicada:

Pero en realidad, sin dejar de lado el tema del patriotismo, del nacionalismo, se trata básicamente de un hobby por la historia, y yo considero eso, que el recreacionismo en realidad, es para personas que tienen como hobby la historia y que, de repente, no quieren limitarse solamente a leerla, o a observarla en un documental; sino que quieren dar un paso más allá y vivirla. (Enzo Cornejo, comunicación personal, 14.06.2023)

En este proceso de construcción de identidad, construyen un sentido de comunidad con las personas que comparten la práctica de recreación. Como comunidad de individuos “trascienden el umbral de la época” hacia periodos históricos que son significativos para ellos, como grupo, pero además que consideran relevantes en lo que para ellos supone la nación. Por este nivel de inmersión en la experiencia, algunos vinculan la recreación histórica con conceptos como el “gaming” o el juego de roles.

“Sí, definitivamente, como bien lo dije antes, en primer lugar, es encontrar personas que tal vez tengan el mismo gusto que uno de no conformarse con solamente leer la historia sino vivirla, cruzar el umbral de sentirse como en otra época” (Enzo Cornejo, comunicación personal, 14.06.2023).

Un aspecto que es importante resaltar en la comprensión de la recreación histórica como un proceso de construcción de identidad es que este se realiza desde una mirada bastante androcéntrica. El análisis de los discursos dentro de la ARHL revela una representación de roles femeninos que, aunque relevantes, tienden a ser

considerados como secundarios en los eventos. Aunque las mujeres participantes encarnan roles tradicionales, como rabonas, patricias o enfermeras, sus discursos muestran una reflexión crítica sobre los procesos históricos en general, sin un énfasis en las particularidades de género. En una conversación informal durante la filmación para IRTP, una asociada destacó cómo comprender la realidad de las mujeres en épocas pasadas permitía apreciar los avances logrados en la actualidad, instando a no rendirse en la lucha por mejorar las condiciones de vida. Este fenómeno sugiere varias posibles explicaciones: la reproducción de sesgos de género presentes y pasados en estos grupos, su origen en espacios históricamente masculinos como el ejército, la influencia de masculinidades predominantes en estos entornos, así como el hecho de que el estudio de la historia de las mujeres ha sido una incorporación relativamente reciente en el ámbito académico, abordado desde la perspectiva e interés de otras mujeres.

“... no es tan no es tan fácil encontrar la información, de que hay, sí hay, pero no es tanto como de los varones, que es más práctico encontrar, que se encuentra, o sea hay más hay más información sobre eso de... de las damas de las mujeres es más en términos generales. Y eso también hay, y eso les hace más difícil. Se nos hace difícil, como te digo, preguntando, investigando sí, si logramos, logramos tener información” (Alejandra Bernal, comunicación personal, 31.05.2023)

Para Blackson (2007), la creación de un país es la creación de su historia. La recreación entonces no supone “copiar la historia”. La recreación invita a la transformación a través de la memoria, la teoría histórica, que combinadas generan resultados únicos y resonantes; creando un escenario para lograr performances

posibles e impensadas. En este proceso, la ARHL a través de sus prácticas de recreación aporta a la construcción de una historia del Perú como país.

10.3. Recreación y emociones

En sus performances, los asociados integran un potente componente emocional a sus discursos. Narran los hechos con alusiones a emociones y valores morales, que casi siempre provocan una reacción emocional en las audiencias (curiosidad y empatía). De esta manera, los discursos van más allá del discurso convencional que se podría esperar de los espacios institucionales.

Con esto, los recreadores se configuran como autores de una explicación alrededor de un hecho histórico: de una persona histórica y sus circunstancias. Realizan esta explicación apropiándose del hecho histórico y volviéndolo una experiencia personal. Se trata de una situación -hasta cierto punto -contradictoria, en tanto que -al mismo tiempo que el hecho histórico se vuelve una experiencia personal, también existe una búsqueda de objetividad al trabajar los discursos sobre la base de evidencia empírica y argumentos adecuadamente sustentados.

Desde la perspectiva de los asociados, la recreación tiene una dimensión emocional, clave en su proceso de *vivir* la historia. De esta manera, la conexión que hacen con el pasado va más allá de una conexión racional, existe un interés en conectar también a nivel emocional.

Un recreador, yo considero que es una, de alguna manera, no sé si el término puede ser un poquito muy exagerado, pero de alguna manera, lo principal [...];creo que es una persona que comprende la historia, pero la vive también, que es lo principal. Vivimos la historia. O sea, si no la vives, si no comprendes,

si no estás en ese contexto; entonces no estás recreando realmente [...] uno tiene que ser capaz de ponerse en los zapatos de esa persona. Por ejemplo, en las escenas de TV Perú, por ejemplo, cuando hicimos la carga de bayoneta, todos nos pusimos en el rol [...] estamos en una carga de bayoneta. Estamos a punto de ensartar al enemigo [...] está en de nosotros ¿Qué tenemos que hacer? ¿Cómo se tiene que actuar? [...] bueno, de repente suena más como actuación, pero es entender el contexto, o sea, del tramo histórico. Como las emociones y todo, y creo que un recreador no solo tiene que entender el contexto histórico, lo que es muy importante, obviamente, sino también el contexto emocional; también en parte [...] por ejemplo, también puedes ver en recreaciones en Europa, muchas veces donde, por ejemplo, cuando hacen los campamentos, también a veces hay que (seguir) roles (que) cumplen, y qué emociones hay; cosas así que también se toman bastante en cuenta. Es distinto de actuar entonces, porque actuar; si bien claro es cierto que uno tiene que ponerse en contexto cuando actúa, me imagino. Yo la verdad, no soy actor, pero por lo que me han contado, aparte de eso, tienes que entender un contexto de historia. Tienes que entenderlo muy, pero que muy bien. Tienes que comprender cada detallito usualmente, para qué son esas cosas, para qué sirve o cómo tienes que mantenerlo (Chris Carrasco, comunicación personal, 14.06.2023)

Los asociados presentan un discurso reflexivo que complejiza la interpretación de las circunstancias históricas, que interpela la usual narrativa unidireccional de la historia tanto en términos de contenidos, como en sus formas prácticas de enseñanza, o pedagogías de la historia del Perú, mismas que son reforzadas por brechas de acceso y calidad de la educación de las personas, descritas en textos como el de

Ricardo Cuenca (2019). De cualquier forma, es destacable, encontrar razonamientos como el siguiente:

“... a veces el tema de la historia militar sobre todo el tema de la guerra con Chile, lamentablemente está muy recubierto de un nacionalismo tóxico, donde muchas veces el público común ve el tema de la guerra con Chile como un asunto revanchista, de bronca con los chilenos; hablas de venganza, etcétera, o de que solamente vamos a utilizar un uniforme para homenajear a los héroes, la patria, como que un discurso, como que a veces uno pensaría que la gente joven se aleja...” (Enzo Cornejo, comunicación personal- 14.06.2023)

Existe conciencia de las brechas socio económicas, étnico lingüísticas y culturales de esa época y cómo se mantienen en el presente como cuando, por ejemplo, se señala que, en el monumento del Morro Solar, en la placa sólo figuran los nombres de comandantes, y que la ARHL ha logrado acceder a un listado de la tropa donde los apellidos de quienes ahí murieron denotan sus orígenes diversos y que a ese evento confluyeron personas de todos los rincones del Perú. No queda claro, eso sí, cómo esto es “leído” por quienes los ven en actividades y redes sociales, dado que ello implica considerar las regulaciones sociales y cuestiones morales mediadas por género, clase y raza que marcan su interpretación de los discursos de la ARHL, es un tema no manifestado abiertamente al menos. Lo que es indudable es la voluntad de difundir:

“Porque es eso. O sea, lo que queremos transmitir, ¿no? es necesario que la historia se recuerde, necesitamos seguir transmitiendo, vemos por ejemplo algunos jóvenes que han ingresado a la asociación, que están apoyando, pero que son pocos. Entonces, si bien es cierto vemos ese gusto, esa atracción que

hay, tanto por hacer, tanto por transmitir, tanto por difundir, que yo lo hago como... o sea, nosotros no cobramos por ese tipo de actividades. Si alguna vez ha entrado algún dinero, esto es más que nada para movilidades, para temas logísticos, pero por lo general nosotros simplemente gastamos y gastamos. Porque es eso, es una pasión aquí dentro que lo tenemos... que la única manera de poderlo sacar es uniformarnos o investirnos como decimos nosotros y transmitir esa pasión que tenemos al a la gente en general. Sabemos que muchos simplemente nos ven, quieren tomarse solamente una foto con nosotros, pero con que uno de ellos pues, este... se quede con algo de la idea, con algo de lo que nosotros le decimos es suficiente ¿no? Salimos cansados, agotados, pero sabiendo pues que cumplimos y cumplimos, ¿no?, que lo que lo que hacemos y seguimos haciendo es hacer patria. Nada más” (Wilfredo, comunicación personal de 25.05.2023).

También está la emoción de constituir parte de una red de apasionados por la Historia y su estudio en calidad de amateurs, pero con gran dedicación:

“Y mucha gente que hemos conocido son... no son por ejemplo una persona que conozco y que tiene un conocimiento bastante vasto es ingeniero químico y él participa en las charlas, tiene bastante información, conoce de muchas cosas, pero no es de formación historiador. Y así nos ha pasado, que hemos conocido gente que no es de formación historiadora, pero tiene una información bastante amplia, archivos y documentos, y partes oficiales, pero no son historiadores” (Melchor Llosa, comunicación personal de 25.05.2023).

Reflexionando, discutiendo, hablando de los héroes como hombres ordinarios que actúan en base a nobles valores en situaciones extraordinarias, procuran

contribuir al reconocimiento de la valía de muchos antepasados anónimos, pero excepcionales en su perseverancia en el ejercicio de valores patrios, que se hacen extensivos a la nación:

“[...] creo que se ha tocado todo lo relacionado, al menos desde mi punto de vista, a lo que es lo que a mí me gusta. Es algo pasional, algo intrínseco que lo tenemos dentro, y que compartimos todos los de la asociación. Entonces lo único que nosotros buscamos [...] es transmitir y enseñar, enseñar, ¿no?, y orientar en un país complejo y complicado, como es el Perú, creo que es recontra complicado nuestro, nuestro querido país; pero al menos tratar de unir bajo una misma idea, el reconocimiento de que tantos peruanos pues este... como nosotros decimos, cumplieron con su deber cuando la patria lo necesitó, sin rencores, sin revanchas, solamente entender que hasta el más sencillo hombre de, de aquel entonces dejó pues en el campo de batalla lo más preciado que era la vida. Entonces, eso es algo que nosotros siempre queremos y seguiremos transmitiendo contra viento y marea. (Wilfredo, comunicación personal de 25.05.2023)

Los asociados articulan hechos históricos con valores morales y afectos, como se ilustra en la siguiente cita:

“A ver, sobre un pensamiento que me gusta es que no se quiere lo que no se conoce. Entonces, por eso es que, a través de la recreación, nosotros damos a conocer nuestra historia para que los demás la conozcan y la quieran, la amen, la respeten y se valoren” (Alejandra Bernal, comunicación personal, 30.05.2023)

CAPÍTULO XI: RECREACIÓN HISTÓRICA Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CASO DE LA ARHL

Puede decirse que uno de los rasgos más constantes y consistentes entre los miembros de la ARHL es la orientación de la actividad como una nueva forma educar sobre el pasado. Para lograrlo, se vinculan con centros educativos y con asociaciones civiles vinculadas a la gestión patrimonial.

Otras de sus estrategias para captar la atención de los escolares son acceder a ser contactados si los buscan centros educativos y en general, para hacerse conocidos (visibles) tener presencia en sus redes sociales propias y de las organizaciones promotoras de los eventos en que participan, adaptándose a una suerte de “espectacularización” de la historia para los jóvenes ejecutando prácticas acordes a las lógicas de performance usuales en redes sociales y sitios patrimoniales, que entre otros rasgos apelan a experiencias de “pasados inmersivos”. Aunque no queda del todo claro si es una práctica vigente en nuestro país, a nivel de centros educativos privados o públicos, sus prácticas parecen consistentes con intentos por adoptar un enfoque de educación experiencial desarrollados en otros contextos, entre los que se pueden contar las pedagogías para fomentar el razonamiento causal en la historia (Stoel et Al. 2014), pedagogías para enseñar la contextualización histórica (Havekes et Al. 2012), la historia experimental como pedagogía interactiva (Brice & Catania. 2012) y de modo más directamente vinculado al tema de esta investigación: la Recreación Histórica en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en las Ciencias Sociales (Ávila et Al. 2010); pensar históricamente a través de la recreación histórica (González – González et Al. 2020).

En palabras de Enzo:

“Y por supuesto el de educar... porque de manera digamos entretenida, por decirlo así, o divertida podemos educar a las personas sobre diversos aspectos de la historia militar de nuestro país sin necesidad de caer en revanchismo, un nacionalismo tóxico; si no se puede hacer de manera totalmente sana y productiva” (Enzo Cornejo, comunicación personal. 14.06.2023)

Al respecto, fue consultada la psicóloga, docente y Magistra en Cognición, Aprendizaje y Desarrollo por la PUCP, Gloria Gutiérrez, quien luego de haberle compartido la información de campo de la presente investigación, manifestó una serie de ideas valiosas para la comprensión sobre las prácticas pedagógicas de la ARHL. En primer lugar, destaca que la performance en su corporeidad y la materialidad de “invertirse” (portar las prendas, pertrechos y accesorios), usando las palabras de los propios integrantes, constituye un recurso de enseñanza:

“En esta diada enseñanza-aprendizaje hay de alguna manera, una intersección en la diada con los recursos y a mí, lo que tú me dices, o sea los recursos de enseñanza, me refiero... Entonces a mí, a mí me hace mucho sentido esta propuesta, ya... de los recursos como el medio por el cual se comunica la enseñanza con el aprendizaje” (Gloria Gutiérrez, comunicación personal, 14.08.2023)

A lo que añade que esta perspectiva de “enseñar” de los asociados la considera como concepción de aprendizaje.

“Yo le llamaría una concepción, una concepción, digamos, de la enseñanza-aprendizaje en la recreación; o sea, una concepción es un intento de definición personal. Una definición personal en la que, digamos, se involucran nuestras

creencias, nuestras intenciones y nuestras acciones...” (Gloria Gutiérrez, comunicación personal, 14.08.2023).

Para finalizar sobre los aportes de la Magistra Gutiérrez:

“cuando hay una consistencia entre acciones; o sea, entre lo que hacemos, entre lo que queremos hacer, que son las intenciones, y lo que creemos, es decir, lo que para nosotros es el deber ser de algo, entonces tenemos una concepción consistente de una manera. Es decir; una definición propia que orienta nuestra conducta ¿te das cuenta? Yo creo que sí es una concepción de ellos, fuerte, que has encontrado, que has identificado, y que esa concepción, claro, está calando en sus acciones, en el quehacer de la recreación, eso sí lo veo” (Gloria Gutiérrez, comunicación personal, 14.08.2023)

Cerrado el punto previo, vale la pena que las prácticas de la ARHL no están exentas de un conjunto de tensiones entre, las que se pueden mencionar las siguientes.

En primer lugar pueden ser identificadas aquellas que existen con las instituciones militares que se vinculan en términos de naturaleza y propiedad del conocimiento generado; por ejemplo, la actividad planificada de presentación de 4 uniformes de legionarios de la independencia además de los factores de confección de prendas, tienen como consideración cierto nivel de insistencia de representantes de instituciones históricas del ejército por ser la instancia donde sea presentado no sólo el uniforme como producto, sino también el proceso de investigación que llevó a su confección lo que en palabras del actual presidente de la ARHL no les brinda una contraparte externa que funja de revisión de pares sobre el procedimiento investigativo que ha conllevado a sus resultados académicos y prácticos

Otro punto de conflicto o malestar lo constituye la actitud de algunas de las instituciones que los convocan a aparecer, pero que no consideran las necesidades, reconocimientos y retribuciones que pueden derivarse de sus apariciones en colaboración con ellas. Si bien se trata de una sociedad sin fines de lucro que no posee ningún tipo de financiamiento o patrocinio externo), el hecho de transportarse ellos junto con todas las prendas y objetos (antiguos y reproducciones), representan costes de movilidad e incluso consideraciones de seguridad que no son considerados como algo a solventar desde las organizaciones que solicitan su presencia al parecer en la consideración eterna que quienes realizan actividades culturales deben hacerlo todo “por amor al arte y la cultura”. Está bien recrear por afición, pero pedir su presencia en eventos institucionales totalmente ad honorem, sin ningún apoyo que facilite su movilización, o al menos un reconocimiento institucional es algo que levemente se resiente según algún entrevistado:

“Sí, es verdad. En ese caso sí porque hemos vivido eso, hemos vivido. Algunos no valoran, o creen que somos así, como cosa de que llamas y ya, pero no lo consideran, no lo valoran. No valoran nuestro trabajo. Como que, si fuéramos simples disfrazados, que no ven la importancia del contexto que nosotros recreamos, pero no nos valoran” (César Salazar, comunicación personal del 04.05.2023)

La inversión económica, la dedicación de tiempo y sus esfuerzos logísticos, pero sobre todo el aporte cultural no lo consideran suficientemente apreciado:

“Por lo menos. Bueno, en ese caso sí hay bastante gente que... que todavía no, que no valora lo que es la parte cultural, cree que es gratis. Claro, nosotros con buena voluntad nos vamos, pero estamos nosotros invirtiendo tiempo,

logística, transportación, por lo mínimo. Pero hay cosas que, por ejemplo, nos impulsan mucho, también ir por nuestros propios medios. Lo importante porque queremos mostrar en sí lo que hacemos y ser conocidos, porque como somos la primera asociación que existe aquí en el país a nivel nacional, aunque nosotros estamos queriendo también impulsar otras asociaciones, que se formen otras asociaciones en el país, no solamente la nuestra, bueno, la nuestra es como pionera, pero ya hay buenas intenciones para eso” (César Salazar, comunicación personal del 04.05.2023)

Hay una búsqueda de validación académica de sus procesos de investigación y del conocimiento resultante de los mismos, la academia es una institución distante con la cual aún no se han logrado establecer puentes, aunque sí existe una clara intención como manifestó Melchor Llosa, asociado, docente de la UNI que desarrolló una maestría en Física en la PUCP de tender puentes de discusión y lograr tener presencia en la PUCP y la UNMSM. También es interesante la conversación mantenida con Lucas, asociado estudiante de pregrado de Historia en la PUCP, que señala que existe un déficit de parte de la academia en comunicar y discutir sus conocimientos con el resto de la sociedad. En palabras de Lucas, tesista para la licenciatura en Historia, trabajador de la biblioteca y archivo de la Sociedad Bolivariana del Perú:

“Bueno, en lo personal yo siempre he creído que la Católica, y como la mayoría de círculos académicos en Historia, tiende al error de no involucrarse con la comunidad, y sobre todo, que mucho de lo que produce no es muy atractivo que digamos, no atrae al público general; no atrae mucho a la gente del común, que puede estar interesada en aprender, pero que si no está expuesta a algo un poco más informativo, y más atractivo y sobre todo, con lo que se puedan

identificar. Siento que eso es una oportunidad perdida muy, muy fuerte. Eso es lo que en historia llamamos Historia Pública, o sea, la idea de trabajar la Historia hacia el público; cosa que es difícil de hacer, cuando no hay, pues no hay siempre los medios para hacerlo. En principio, no siempre hay apoyo económico, no siempre hay apoyo material, ni logístico para realizar ese tipo de actividades. Y más aún, no todas las instituciones están interesadas. Y por más que sean grandes institutos de investigación como el Instituto Riva Agüero, como el Instituto de Estudios Peruanos, como el Instituto Francés de Estudios Andinos, no siempre tienen realmente actividades que capten al público general más allá de solo el público académico. Y creo que ese es el gran error de la mayoría de historiadores, es que a veces escribimos para historiadores” (Lucas del Águila, comunicación personal del 03.05.2023).

También se ha podido constatar que en términos de su articulación con otros actores institucionales, desarrollan respecto de las autoridades de los museos con que se vinculan, intercambios de información y presentaciones ad honorem en eventos de dichas instituciones; respecto a las autoridades municipales con que se vinculan, además de la estrategia mencionada para el caso de los museos, también se apela de acuerdo a las posibilidades existentes al uso de redes de contactos, y el aval que representa el registro de presentaciones previas que figuran dentro de las redes sociales de la ARHL.

Otras tensiones identificadas son las que se manifiestan entre miembros más veteranos que privilegian la investigación y miembros más noveles que ansían mayor participación activa; aquellas con los medios que difunden su existencia: definirlos “locos por la historia”, o convocan su presencia para fotos/registro audiovisual cuando incurren en inexactitudes o simplificaciones históricas y por último unas vinculadas a

las diferencias de género, pero que aparecen de manera muy sutil en alguna conversación informal donde se manifestó la necesidad que las integrantes femeninas sean un poco más meticulosas con la exactitud/autenticidad de su presentación, como el uso de maquillaje, zapatos, etc., que no corresponden a la persona/época. Factores que pueden depender de muchas razones no verificadas, una menor disponibilidad de tiempo por ser responsables de cuidados por carga familiar, menor acceso, como ya se señaló, a fuentes sobre condiciones de vida de las mujeres en la documentación histórica oficial, por el hecho de ser la institución castrense; la historia en general; y la historia vinculada a lo militar en particular, un campo hasta hace poco exclusivamente masculino, además de lo ya señalado sobre los grupos de recreación como espacios vivencia de sociabilidades y masculinidades contemporáneas a la luz de las pasadas. También es factible que influya el hecho de haber sido invitadas a pertenecer por otro asociado, una vez ya establecida la ARHL:

“Inicialmente estábamos con invitadas [...] ellos ya tenían una inscripción en [...] Registros Públicos; entonces ellos tienen un padrón, o un libro de padrón, te inscriben con tu foto [...] tú eres una asociada, porque hay una asociada pertenece a la asociación... Es una asociación, institución legal cuyo presidente es Víctor Soto. Entonces legalmente, como tal, pertenezco a la asociación estoy en el libro de padrón de asociados” (Liliana Zea, comunicación personal, 26.08.2023)

A pesar de la gran pasión de los asociados, el carácter voluntario del grupo, hace que sólo puedan desplazarse algunos, y no su totalidad, en eventos específicos, dependiendo de las posibilidades individuales de sus integrantes, y que, al ser personas que trabajan en horarios de oficina convencionales, los momentos idóneos para sus participaciones más numerosas sean los fines de semana.



CAPÍTULO XII: CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación buscó ser una aproximación a las prácticas de recreación histórica desarrolladas por la ARHL. Se trata de un grupo de recreación histórica que performa eventos icónicos de periodos particulares de la historia del Perú, con un discurso de orientación pedagógico - patriótica. Su experiencia permite profundizar en la complejidad y potencial de la recreación histórica y complejizar la categoría de narrativas hacia prácticas mnemónicas como base de un esfuerzo pedagógico-performativo. De manera transversal al análisis, se ha buscado prestar atención a la relación entre visualidad, imaginario, performance y memoria. Para desarrollar esta aproximación, se siguió un diseño metodológico cualitativo, basado en la aplicación de i) Observación participante, ii) Observación Netnográfica; iii) Encuesta; iv) Entrevista semi-estructurada.

En términos de sociabilidad, puede decirse que la ARHL constituye un grupo de recreación histórica conformado principalmente por hombres adultos, con educación superior y cierto poder adquisitivo. La dinámica al interior de la ARHL es la de un grupo de voluntarios, en la que estos asumen roles y responsabilidades, pero además comparten un sentido de grupo, que se ve reforzado por su interacción continua en los diferentes momentos que supone el proceso de producir las recreaciones: durante las mismas performances, durante el proceso de investigación y construcción de discursos, y en el marco de su intimidad como grupo humano.

En un análisis de la dimensión temporal, la ARHL aborda tres conflictos bélicos en la historia del Perú: i) La Guerra por la Independencia; ii) la Guerra del Pacífico; iii) la Guerra con Ecuador. Los asociados de la ARHL se ven motivados a desarrollar estas recreaciones por varios factores. Uno de ellos es la conexión emocional que sienten

con estos periodos históricos, dado por su experiencia con los textos escolares o por su aproximación material-sensorial por la proximidad a lugares clave con valor histórico. Otro factor relevante es la curiosidad propia de los asociados por la historia del país, en el marco de una sensación de “vacío” de conocimiento, que les lleva a indagar y profundizar en los episodios que luego recrean colectivamente. Estos factores condicionan una vocación de aprendizaje-enseñanza entre los asociados, que hace que las diferentes recreaciones adquieran un carácter pedagógico-performativo. Se trata de performances que se realizan con una orientación pedagógica, que busca lograr la atención e interés de las audiencias y dinamizar una conversación alrededor de los eventos históricos recreados.

En un análisis de la dimensión espacial, la ARHL selecciona tiempos idóneos para las representaciones vía consensos, oportunidades y disponibilidad de tiempo para asistir, así como medios para llegar a las locaciones. Las recreaciones se realizan en espacios museales o lugares de significación histórica ligados a conflictos pasados. Para lograr realizar las recreaciones en estos espacios, la ARHL ha buscado generar buenas relaciones y alianzas con instituciones interesadas en temas de patrimonio cultural. Además de la relevancia de los lugares donde se presentan, podría decirse que la ARHL “interviene” los espacios con su presencia, por ejemplo, a través de caminatas, a través de la cual reconstruyen una materialidad pasada.

En un análisis de la dimensión material, los asociados de la ARHL desarrollan una cuidadosa selección de los diferentes elementos materiales que hacen parte de la recreación histórica, a partir de un riguroso proceso de investigación sobre la época del evento que van a recrear. Así seleccionan el tipo de prácticas a realizar, como los posados individuales o en grupo, las formas de interactuar con los espectadores con quienes interactúan, sus formas de desplazamiento, así como los discursos

pedagógicos que comparten. Combinan según su juicio, los criterios de relevancia del evento, veracidad histórica, los pedidos de la gente, e incluso las poses usuales de sus registros fotográficos de sus redes sociales, inspirados en imágenes de época.

En cuanto a la dimensión discursiva, es importante partir por la idea de que la ARHL desarrolla un proceso de investigación bastante extenso respecto de los eventos históricos que recrean. Sus discursos se construyen a partir de la evidencia histórica que logran sistematizar. Sin embargo, las recreaciones que realizan no son solamente un retrato de los eventos históricos de interés. De manera transversal a las recreaciones, existe una apelación constante a nociones de patriotismo. Se trata de una construcción de identidad que no pasa solo por la observación distante ante un episodio histórico, sino un proceso vivido a través del propio cuerpo. En este proceso de construcción de identidad, construyen un sentido de comunidad con las personas que comparten la práctica de recreación, pero además a través de sus recreaciones construyen una comunidad imaginada de nación, una significación de lo que es para ellos el Perú. Este sentido de comunidad es construido también con la audiencia. Para lograrlo, los asociados integran un potente componente emocional en sus performances. Narran los hechos con alusiones a emociones y valores morales, que casi siempre provocan una reacción emocional en las audiencias (curiosidad y empatía).

Como se puede observar, a la “trastienda” de las recreaciones, existen dinámicas ligadas a la sociabilidad de la ARHL como grupo, a los procesos de investigación y a la construcción de discursos que no “se ven” en las performances, pero que son cruciales para comprender la complejidad de lo que supone la recreación histórica.

Un aspecto importante es que, a través de sus performances, los asociados interpelan la usual narrativa unidireccional de la historia tanto en términos de contenidos, como en sus formas prácticas de enseñanza, o pedagogías de la historia del Perú. De esta manera, construyen “desde abajo” una narrativa propia sobre el Perú y lo que significa pertenecer a la nación. De hecho, los asociados cuestionan que la narrativa tradicional de la historia oficial termina reproduciendo brechas socio-económicas, étnico lingüísticas y culturales, que invisibilizan las historias de miles de personas anónimas, claves en la configuración del Perú como nación. Sin embargo, es interesante notar cómo el interés en construir narrativas “desde abajo” coexiste con una búsqueda de legitimidad por parte de instituciones que tienen autoridad a nivel de la historia oficial. Se trata entonces de una construcción de memoria en doble vía, en la que la construcción “desde abajo” no se contradice con la expectativa de obtener legitimidad “desde arriba”.

De manera transversal a los aspectos antes mencionados, es fundamental resaltar que las prácticas de recreación histórica desarrolladas por la ARHL tienen una orientación pedagógica. Los asociados utilizan las prácticas de recreación como una forma de educar sobre el pasado. Como se ha podido destacar en diferentes momentos del estudio, es constante la vocación de aprendizaje-enseñanza entre los asociados. Suelen desarrollar exhaustivos procesos de investigación con el fin de recrear los episodios históricos de la forma más exacta posible. Pero además diseñan las recreaciones de tal manera que logren captar la atención e interés entre las audiencias, al tiempo que generen una conversación respecto de los eventos recreados. Para viabilizar esta orientación pedagógica de las recreaciones, los asociados desarrollan alianzas con diversos actores que les facilitan este propósito (centros educativos, asociados civiles vinculadas a la gestión patrimonial, etc.).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agnew, V. (2004). *Introduction: ¿What is Reenactment?*. *Criticism*, 46(3), 327-339.
- Agnew, V. (2007). *History's affective turn: Historical reenactment and its work in the present*. *Rethinking history*, 11(3), 299-312.
- Agnew, V., Lamb, J., & Tomanna, J. (2019). *The Routledge Handbook of Reenactment Studies*. London: Routledge.
- Aguirre, A. (14 de enero de 2020). *Víctor Soto: “Los recreacionistas no somos maniquís”*. PERÚ21 <https://peru21.pe/cultura/cultura-victor-soto-los-recreacionistas-no-somos-maniquis-noticia/?ref=p21r>
- Alba Pagán, E., & Requena Jiménez, M. (2020). *La recreación histórica como historia pública: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico*. *Hispania Nova*, 2020, num. 1 Extra, p. 186-217.
- Alpert, E. R. (2019). *Miraculous Photos and Beautiful Skin*. *Semiotic Review*, 7.
- Amakawa, J., & Westin, J. (2018). *New Philadelphia: using augmented reality to interpret slavery and reconstruction era historical sites*. *International Journal of Heritage Studies*, 24(3), 315-331.
- Apaydin, V. (2020). *Introduction: why cultural memory and heritage? Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage*, 1.
- Asensio, J. C. (2013). *Las recreaciones históricas y sus fundamentos:(Qué es, Quiénes somos, Cómo crearlas)*. ASRI: Arte y sociedad. *Revista de investigación*, (3), 7.
- Asociación de Recreación Histórica de Lima. (s.f.) Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 07 de julio de 2022 <https://www.facebook.com/ARHLPERU>
- Auslander, M. (2013). *Touching the past: materializing time in traumatic “Living History” reenactments*. *Signs and Society*, 1(1), 161-183.
- Auslander, M. J. (2014). *“Give Me Back My Children!”: Traumatic Reenactment and Tenuous Democratic Public Spheres*. *North American Dialogue*.
<https://docs.google.com/document/d/1m6xe5ktWE-aOfzmc-qYkIFkYkuDGYSMR/edit>
- Baxandall, M. (2017). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*. Ediciones Ampersand.
- Blackson, R. (2007). *Once more... with feeling: reenactment in contemporary art and culture*. *Art Journal*, 66(1), 28-40

- Brædder, Anne; Esmark, Kim; Kruse, Tove; Tage Nielsen, Carsten & Warring, Anette. (2017) *Doing pasts: authenticity from the reenactors' perspective*, *Rethinking History*, 21:2, 171-192.
- Briones, C. (2003). " Con la tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos": usos del pasado e invención de la tradición. *Runa: archivo para las ciencias del hombre* 1994, 21(1), 99 – 129
- Cánepa Koch, G. (2001). Introducción: Formas de cultura expresiva y la etnografía de «lo local».
- Card, Amanda. (2019). *The Routledge Handbook of Reenactment Studies*. London: Routledge. Cap. 5. Body and Embodiment. Pp 33 - 36
- Connerton, P. (1989). *How societies remember*. Cambridge University Press.
- Cuenca, R., & Urrutia, C. E. (2019). Explorando las brechas de desigualdad educativa en el Perú. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(81), 431-461.
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*.
- Dusevičiūtė-Neimontienė, G. (2020). *The movement of historical reenactment in Lithuania at the end of the 20th century and the beginning of the 21st century: evolution, expression, and search for alternative identity*.
- Landsman, G., & Ciborski, S. (1992). Representation and politics: contesting histories of the Iroquois. *Cultural Anthropology*, 7(4), 425-447.
- Gapps, S. (2019). *Practices of authenticity*. In *The Routledge Handbook of Reenactment Studies* (pp. 183-186). Routledge.
- Glass, A. (2009). *A Cannibal in the Archive: Performance, Materiality, and (In) Visibility in Unpublished Edward Curtis Photographs of the Kwakw aka'wakw Hamat'sa*. *Visual Anthropology Review*, 25(2), 128-149.
- Goffmann, E. (1981) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrourtu, Buenos Aires, caps I y VI.
- González-González, J.-M., Franco-Calvo, J.-G., & Español-Solana, D. (2022). *Educating in History: Thinking Historically through Historical Reenactment*. *Social Sciences*, 11(6), 256. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/socsci11060256>
- Hand, M. (2016). *Visuality in social media: Researching images, circulations and practices*. *The SAGE handbook of social media research methods*, 1, 215-231.
- Hand, M. (2016). *Visuality in social media: Researching images, circulations and practices*. *The SAGE handbook of social media research methods*, 1, 215-231.
- Handler, R. (1986). *Authenticity*. *Anthropology today*, 2(1), 2-4.

- Handler, R. (1987). *Overpowered by realism: living history and the simulation of the past*.
- Handler, R., & Saxton, W. (1988). *Dissimulation: reflexivity, narrative, and the quest for authenticity in "living history"*. *Cultural Anthropology*, 3(3), 242-260.
- Hart, L. (2007). *Authentic recreation: living history and leisure. museum and society*, 5(2), 103-124.
- Hernández-Cardona, F. X., Rubio-Campillo, X., Sospedra-Roca, R., & Íñiguez-Gracia, D. (2021). *Illustration, Re-Enactment, Citizenship and Heritage of Contemporary Conflict: The Case of the Ebro (1938)*. *Sustainability*, 13(6), 3425.
- Historical reenactment. (sf.). En Wikipedia. Recuperado 30 de junio de 2023 de <https://normas-apa.org/referencias/citar-wikipedia/>
- Hunt, S. J. (2004). *Acting the part: 'living history' as a serious leisure pursuit*. *Leisure Studies*, 23(4), 387-403.
- Hunt, S. J. (2008). *But we're men jaren't we! Living history as a site of masculine identity construction*. *Men and Masculinities*, 10(4), 460-483.
- Jakovljević, B. (2011). On performance forensics: The political economy of reenactments. *Art Journal*, 70(3), 50-54.
- Luna, M. F. (2018). *Ibercalafell: grup de recreació d'època ibèrica*. DE JÓVENES EN INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, 247.
- Marcus, G. 2001. "Etnografía en/del Sistema Mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal". En: *Alteridades*, 11 (22): 111-127.
- Marques, C. G., Sol, H., Pedro, J., Mateus, L., Pestana, H., Coelho, J. P., & Silva, M. (2020, October). *Activating Templar heritage: tourism, narrative strategies and information technologies*. In *International Conference on Tourism, Technology and Systems* (pp. 98-107). Springer, Singapore.
- Martínez-Delgado, G. (2020). *Derribar los muros. De la historia urbana a los estudios urbanos con perspectiva histórica: propuestas teóricas y metodológicas desde un diálogo interdisciplinar*. *EURE (Santiago)*, 46(137), 5-26.
- Martínez Delgado, G. (2007). *Elite, Urban Project and Photography. An Approach to the City of Aguascalientes Through Images, 1880-1914*. *Secuencia*, (67), 145-181.
- Miller, D. 2019. "Cómo y por qué el mundo cambió las redes sociales". *Etnografías*. Revista del Centro de Estudios en Antropología Contemporáneas. Dossier. Etnografías de lo digital. En: <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/issue/view/49/48> recuperado 13.09.2021

- Morales, J. Á. A. (2018). *Las recreaciones históricas en Aragón. Un teatro en auge*. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 27, 147-170.
- Ortemberg, P. (2014). *Rituales del poder en Lima:(1732-1828) De la monarquía a la república*. Fondo Editorial de la PUCP.
- Otaola, J. S., & ACOSTA, X. H. (2018). *Pólvora y uniformes: algunas reflexiones sobre el recreacionismo de la Guerra Civil española*. DE JÓVENES EN INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, 251.
- Ozkul, D., & Gauntlett, D. (2013). Locative media in the city: Drawing maps and telling stories. In *The Mobile Story* (pp. 113-127). Routledge.
- Pacheco Mariselli, M.M. (2021). *Recreación Histórica: Performance, Autenticidad y Reflexividad* [Trabajo Final curso Debates Contemporáneos en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Perú]. Paideia PUCP.
- Pawleta, M. (2018). Historical reenactment as a new form of contemporary people's attitudes towards the past. *Sprawozdania Archeologiczne*, 70, 9-29.
- Pratt, Daniel D. *Conceptions of Teaching*, en: ADULT EDUCATION QUARTERLY Volume 42, Number 4, Summer, 1992,203-220
- Ramos, E., Salgado, M., Saraiva, R., & Ramos, I. (2018). *Importance of Historical Recreations in Military Tourism: Lusitanos Resistance to the Roman Invasion in Serra da Estrela*. JOURNAL OF TOURISM. RESEARCH, 136.
- Real Academia Española. (s.f.). *Historia*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 28 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es/historia>
- Rizk, B. J. (2015). La sociedad del espectáculo y la "estética de lo real" en el teatro latinoamericano contemporáneo. *Gestos*, 30(60), 33.
- Salmerón, J. H. (2019). *La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula*. Her&Mus. Heritage & Museography, 39-53.
- Samida, S. (2017). *Performing the past: Time travels in archaeological open-air museums*. The Archaeology of Time Travel. Experiencing the Past in the 21st Century, 135-155.
- Schechner, R. (2000). *Performance: teoría y prácticas interculturales* (No. Sirsi) i9502906004).
- Szlendak, T. (2012). Wehrmacht nie macha. Rekonstrukcyjna codzienność jako sposób zanurzenia w kulturze. T. Szlendak, J. Nowiński, K. Olechnicki, A. Karwacki and WJ Burszta, *Dziedzictwo w akcji. Rekonstrukcja historyczna jako sposób uczestnictwa w kulturze*. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, 7-70.

- Taylor, D. (2003). *The archive and the repertoire*. In *The Archive and the Repertoire*. Duke University Press.
- Taylor, D. (2011). *Performance, teoría y práctica*. D. Taylor & M. Fuentes. Estudios avanzados de performance, 7-30.
- Turner, V. (1975) *Dramas, fields, and metaphors: Symbolic Action in Human Society*, New York, Cornell University Press, 1975, "Foreword", "Preface" & cap.
- Urry, J. (1995). *How societies remember the past*. The Sociological Review, 43(1_suppl), 45-65.
- Ulf, Otto. (2019). *History of the field*. In *The Routledge Handbook of Reenactment Studies* (pp. 111-114). Routledge.
- Vila, L. G., Otaola, J. S., & Martínez, J. R. *Introducción a la sesión «Arqueología, Pasado y Ocio Contemporáneo: ¿Cómo nos Recreamos?»*. de Jóvenes en Investigación Arqueológica, 243.



ANEXO 1: TABLA INTEGRANTES ARHL

	ASOCIADO	FAMILIAR ASOCIADO
1	ALEJANDRA BERNAL	No Aplica
2	ANGELO VALDERRAMA	No Aplica
3	CÉSAR SALAZAR	No Aplica
4	CHRIS CARRASCO	No Aplica
5	ENZO CORNEJO	No Aplica
6	ERIC AGUILAR	No Aplica
7	GISELLI TÁVARA	No Aplica
8	ISABEL CASTILLO	ESPOSA PEPE ABAD + 3 HIJAS (21,22,23)
9	JAIME TRUJILLO	No Aplica
10	JUAN RODRÍGUEZ	No Aplica
11	JORGE CHANG	No Aplica
12	LARISSA FRANCO	No Aplica
13	LILIANA ZEA	(24) SALVADOR (HIJO)
14	LUCAS DEL ÁGUILA	No Aplica
15	LUIS AGUILAR	(25) LUIS (HIJO)
16	MELCHOR LLOSA	No Aplica
17	PEPE ABAD	ESPOSO ISABEL CASTILLO
18	VÍCTOR IZQUIERDO	BISNIETO DE LEONCIO PRADO

19	VÍCTOR SOTO	No Aplica
20	WILFREDO ZÚÑIGA	No Aplica



ANEXO 2: MATRIZ METODOLÓGICA

Pregunta Met.	Tipo Datos	Técnicas Recolección	Muestra	Registro
¿Cómo se construyen los discursos adecuados de historia republicana en la ARHL?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL Director Asociación Historias de Vida	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Como se articulan los discursos del grupo con los discursos de los textos históricos escolares aprobados por el MINEDU?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL Director Museo Respuesta	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Cómo se articulan las representaciones performáticas con los discursos construidos de historia republicana?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL Encargado confección uniformes	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Cómo se construyen espacios y tiempos idóneos para las representaciones de la historia republicana?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Cuál es el impacto social que la ARHL espera que tengan dichas representaciones?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL Encargado Redes Sociales ARHL	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Cómo contrastan las diferencias entre sus expectativas y la reacción del público los componentes temporales, espaciales y materiales a sus performances?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo
¿Cómo reproducen o negocian con las características y prejuicios sociales de éstos últimos?	Cualitativos	Entrev. Profundidad Observ. Presentaciones Netnografía Fb & Ig	Miembros ARHL Encargado Redes Sociales ARHL	Fotos/audios entrevistas + registro video presentaciones + análisis imágenes +libreta campo

**ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES
PRESENCIALES**

OBSERVACIÓN N° 1

Evento: XVIII edición de la Feria “Museos a tu alcance”.
Lugar: Plaza Francia. Calle Rufino Torrico, cuadra 12.
Fecha: 21.05.2022
Duración: 45 minutos

<u>Contexto</u>	<u>Actores</u>	<u>Dimensión Temporal</u>	<u>Dimensión Espacial</u>
Físico:	ARHL:	Evento Escogido	Emplazamiento Actividad
Social:	Otros:		Instituciones Implicadas
<u>Interacciones</u>	<u>Interpretaciones</u>	<u>Dimensión Material</u>	<u>Dimensión de Sociabilidad</u>
Formales:	ARHL:	Trabajo Trajes	Vínculos/Interacciones Socios
Informales:	Otros:	Trabajo Accesorios	Vínculos/Interacciones Otros

ANEXO 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE REDES SOCIALES (FACEBOOK E INSTAGRAM)

<p>Lógica de diseño en “líneas de tiempo” o historias dentro de sus “muros” Facilitan su seguimiento/“lectura” como “tramas” (hilos narrativos) Como investigadora, mayor familiaridad con esa red social. Visitas a lo largo semanas en horarios de mañana y tarde para ver publicaciones (“posteos”) Considerar “reglas” sobre las horas “pico” de publicación de contenidos, en razón de las horas en que sus usuarios/visitantes están más atentos y más dispuestos a participar de las mismas.</p>
¿Cómo está “diseñado” el espacio de ARL en Facebook?
¿Cuáles son los componentes temporales, espaciales, materiales y de sociabilidad en el Facebook de ARL?
¿Qué tipo de publicación(es) en términos de contenido y tono de comunicación tiene(n)?
¿Cuántas personas participan en el mismo en promedio? ¿quiénes son? (establecer ejes de categorización de las mismas)
¿Qué formas de interacción surgen a partir de los “posteos”?
¿Cuáles puede señalarse que son sus dinámicas de participación e interacción? ¿Pueden clasificarse?
¿Cuál es el grado de actividad de la(s) página(s) (frecuencia de publicación(es), y nivel de respuestas a las mismas?
¿Qué tipo de acción tomaré, la de participante con comentarios, o simplemente “navegaré” por los contenidos para hacer una descripción comprensiva de los mismos?
Para sistematizar las observaciones además del uso de matrices de resumen analítico de los aspectos observados (categorías 1 a 8, resumidas en las preguntas del anterior listado) a lo largo de las distintas visitas a la(s) página(s); se propone además lo siguiente:
el uso de capturas de pantallas para las imágenes e íconos de reacciones a las publicaciones (se pudo efectuar)
una estrategia de superposición de narrativas sobre un mismo tema (pendiente).

un cuaderno de notas sobre la experiencia (pendiente).

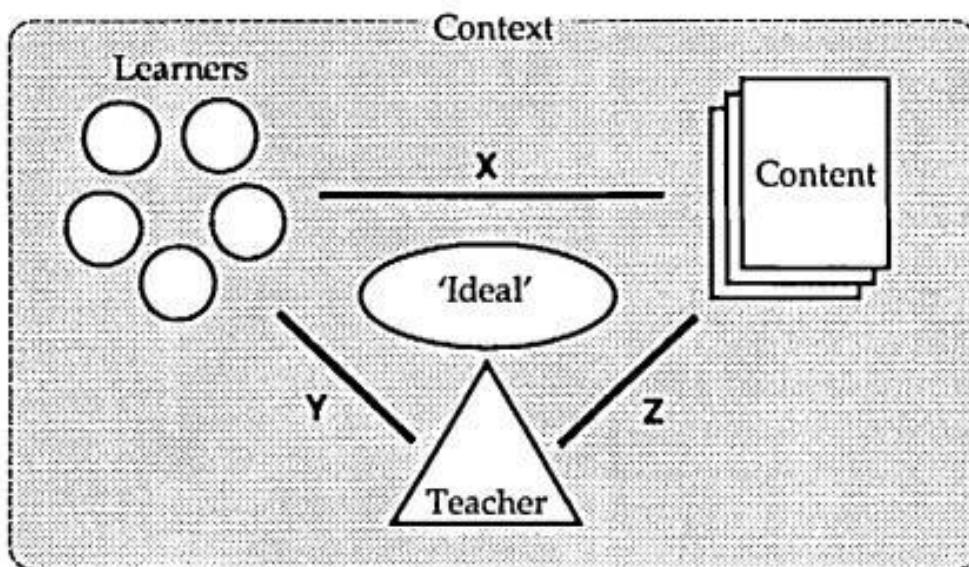
un registro de reflexiones o ideas teóricas y metodológicas sobre lo recabado en las observaciones (pendiente).



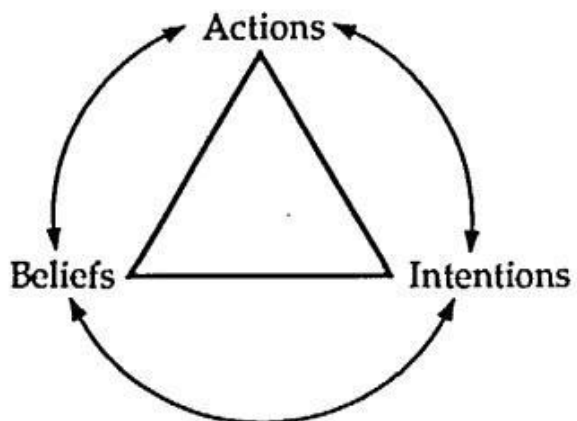
ANEXO 5: GUÍA DE TRAYECTORIA DE APROXIMACIÓN VITAL A LA HISTORIA.

Guía flexible exploratoria para aplicar a miembros del grupo ARHL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre 2. Edad 3. Profesión 4. Ocupación 5. ¿Cómo recuerda su infancia? 6. ¿Qué es lo que más recuerda de su época escolar? 7. ¿Cuáles eran los cursos que más le gustaban? 8. ¿Y desde entonces ya le gustaba la historia, cómo así? 9. ¿Participaba en las actuaciones de fiestas patrias? 10. ¿Cuáles eran los eventos históricos que más le llamaban la atención? ¿por qué? 11. ¿Y después del colegio continuaron estos intereses? ¿cómo así? 12. ¿cómo entró a la ARHL? ¿Cómo fueron esos comienzos? 13. ¿En qué actividades ha participado? ¿Qué le motiva a participar? 14. ¿Cómo combina su vida cotidiana con las actividades de la ARHL? 15. ¿Qué es lo mejor de pertenecer ARHL? ¿Qué retos y satisfacciones le brinda pertenecer a la asociación? 16. ¿Qué es lo que menos le gusta de pertenecer ARHL? ¿Qué dificultades le ocasiona pertenecer a la asociación? 17. ¿considera especial el hecho de pertenecer a la ARHL? ¿Qué es lo que cree que hace única la experiencia de pertenecer a la ARHL? 18. ¿Algún familiar o pariente participó de alguno de los eventos en cuya recreación ha participado? ¿Tiene reliquias o documentos de eso? 19. ¿En qué eventos recreados ha participado? ¿por qué motivos lo hizo? 20. ¿considera importante conservar la memoria de los eventos históricos peruanos? ¿por qué? 21. ¿considera importante conservar el sentido de patriotismo? ¿por qué? 22. ¿Alguna cosa que quisiera añadir a lo que hemos estado conversando?

ANEXO 6: CAPTURA LISTADO CONCEPCIONES APRENDIZAJE



Concepciones de aprendizaje



ANEXO 7: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de este protocolo de consentimiento es proporcionar a los participantes en esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol en ella. La presente investigación es conducida por la estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Martha Pacheco Mariselli, identificada con DNI 07870081.

El objetivo del estudio es indagar sobre la Asociación de Recreación Histórica de Lima, tu experiencia como integrante de la misma y las prácticas y valores que desde ella se desarrollan sobre la Historia Peruana. El estudio se desarrolla como parte del curso de Seminario de Investigación 2 de la Maestría de Antropología Visual, bajo la conducción del docente director de tesis Alexander Huerta - Mercado Tenorio.

Si accedes a participar, se te pedirá responder una serie de preguntas que tomarán aproximadamente 35 a 45 minutos de su tiempo. Lo que conversado durante esta sesión se grabará de modo que el investigador pueda transcribir después, las ideas que usted haya expresado.

Recuerda que no existen respuestas correctas o incorrectas porque de lo que se trata de de conocer tu experiencia y puntos de vista. Tu participación es absolutamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Tus respuestas a las preguntas pueden ser codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, ser anónimas.

Si tienes alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento. De igual manera, puedes abstenerse de responder cualquier pregunta si lo consideras conveniente. Asimismo, puedes retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya te agradezco tu participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Nombre: Martha Pacheco Mariselli. He sido informado/a que el objetivo de este estudio es a través de la aproximación de las vivencias de sus integrantes conocer las prácticas y valores que desde ella se desarrollan, su carácter de núcleos de prácticas pedagógico – performativas sobre la Historia Republicana sobre la Historia Peruana. Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista que tomará aproximadamente 35 a 45 minutos.

Reconozco que la información que yo proporcione en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, que puedo abstenerme de responder cualquier pregunta y que puedo retirarme en cualquier momento que desee, sin que ello esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Martha Pacheco Mariselli al teléfono 9508501606 y al correo electrónico pacheco.mmpucp.edu.pe.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Martha Pacheco Mariselli al teléfono y correo electrónico anteriormente mencionado.

Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha (letras de imprenta)
-------------------------	------------------------	----------------------------

ANEXO 8: REGISTRO FOTOGRÁFICO Y ESCRITO DE OBSERVACIONES PARTICIPANTES

FOTOS OBSERVACIÓN 1 - 2022



Soldados Peruanos



Soldado Chileno



Detalle grupo mujeres ARHL

Pleno de Mujeres ARHL



Rabona



Dama



Comandante Peruano

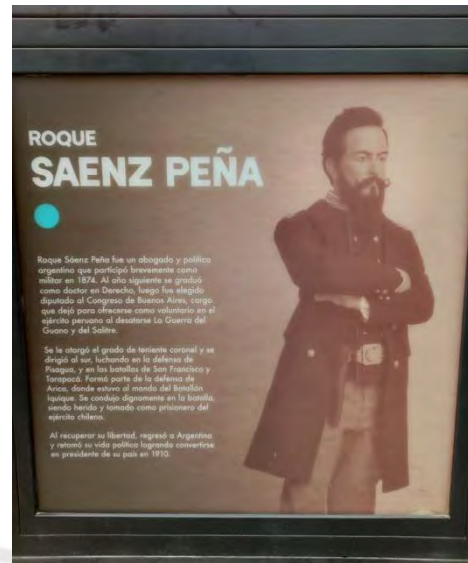


Patricia

FOTOS OBSERVACIÓN 2_- 2022



Paneles de presentación del museo dentro del Parque de la Amistad



Un par de paneles de la serie de efigies con mini explicación biográfica de los personajes históricos de los retratos

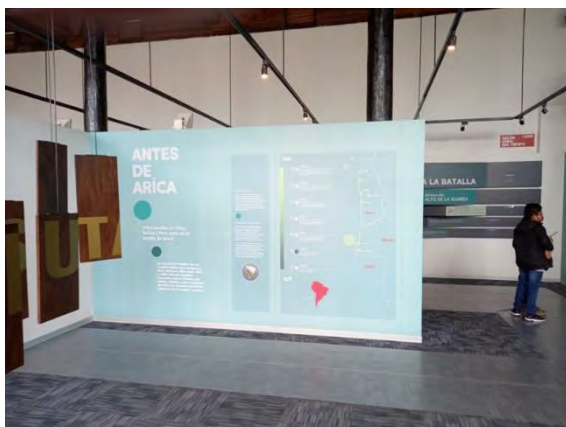


Vista frontal del segundo piso del Edificio Leguía donde se alberga el museo



Mesa asignada para que ARHL exponga las reliquias que poseen

Imágenes correspondientes al interior del Museo Casa de la Respuesta, en esos momentos (2022) dirigido por una miembro amiga de la ARHL



Panel Informativo



Panel Línea Tiempo de los Eventos



Sobre las Mujeres en la Guerra



Los personajes históricos del evento



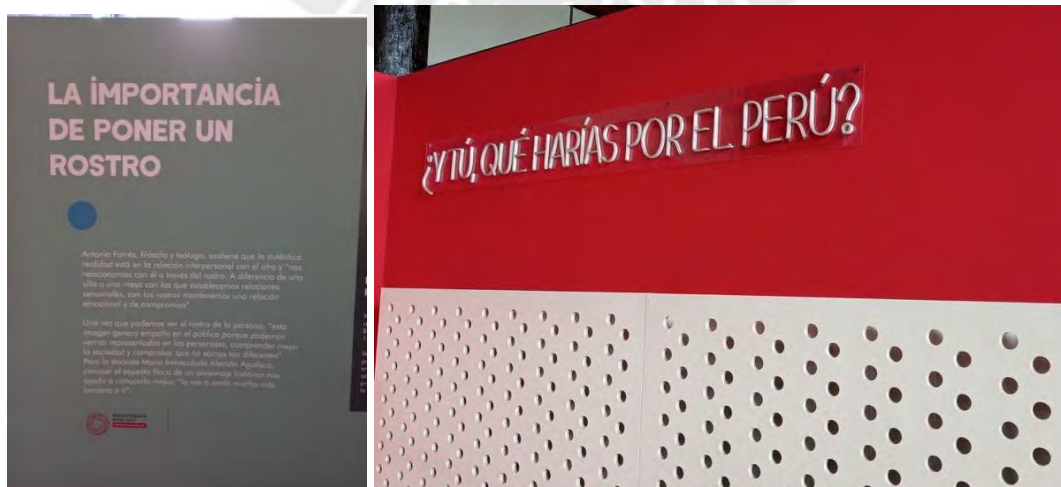
Vitrina con versiones de cultura popular



Vitrinas con objetos de época



Reproducciones de los personajes en versión de polímero silicona ultra “realista”



Paneles reflexivos para el público asistente



Asociada posando



Asociados durante evento reconocimiento a su trabajo

FOTO OBSERVACIONES 3 Y 4 - 2023



Captura momento coordinación previo a la charla de Casa Cultura Chorrillos

El Sr. Víctor Soto en su disertación, explicando el origen, constitución y trabajo previo de la ARHL. Explica cómo trabajan en la confección de prendas, usando como patrones, trajes de la época. Las prendas son hechas a mano en un 80%; también se reproducen armas y/o artefactos militares, aunque también algunos de ellos son originales, frutos de herencias familiares.

Le acompañan: Juan, caracterizado como soldado del Batallón Canta 63, lo que da pie a aclarar que se validó la corrección histórica del uniforme asegurando fuese una réplica de la prenda portada por el cadáver de un soldado hallado en el Mausoleo de la Plaza Bolívar.

Presentan el traje, destacando todos los componentes del atuendo; se habla en gran detalle del uniforme cuya inspiración primera estuvo en aquellos usados durante la guerra franco prusiana. Complementariamente explican las características del fusil de marca "Peabody".

Se presenta resumida en una presentación Power Point una larga investigación que incluye imágenes de documentos, fotos y planos y mapas de recorridos por las calles de Chorrillos

Es interesante mencionar que el representante de la ARHL comienza el seminario Memorias del Morro con una reflexión crítica para chorrillanos y peruanos sobre el significado de los procesos para el Perú contemporáneo, asunto que se discute con otras organizaciones como el Instituto de Estudios Históricos Del Pacífico – INEHPA.

FOTOS OBSERVACIÓN 6 - 2023



Concentración final Asociados



Equipo IRTP



Charlas entre Asociados coordinando acciones entre toma y toma



Esperando turno y tomando un descanso

Ensayo de marcha para toma



Arreglando la bandera



Detrás de cámaras



Asociado con su hijo en un descanso “Rabona” fotografiada para su registro personal



Acción durante tomas requeridas por IRTP (1)

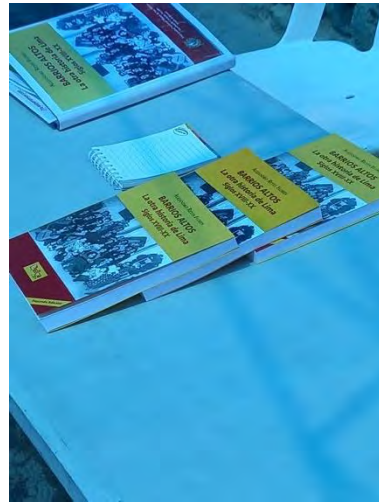


Acción durante tomas requeridas por IRTP (2)

FOTOS OBSERVACIÓN 7 - 2023



Víctor Soto durante la conferencia



Libro sobre Barrios Altos



Pinta en Contra Muro puerta entrada principal



Asociados con asistentes evento



Espacio Conferencia Espacio



Photocall "Limateca"



Puesto Miniaturista



Toldo Puesto ARHL



Paneles Informativos Instalaciones Cuartel



Visitantes entrando



Capilla del Cuartel



Órgano interior Capilla



Puestos Juegos educativos y Mesa Informativa de “Limateca”

