

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PARQUE ARQUEOLÓGICO – AGRÍCOLA EN LA NUEVA
PERIFERIA DE LA MURALLA DE CHUQUITANTA:
Integración con el último reducto agrícola del valle Chillón**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Katherine Milagros Talavera Servan

CÓDIGO

20161591

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, octubre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: PARQUE ARQUEOLÓGICO – AGRÍCOLA EN LA NUEVA PERIFERIA DE LA MURALLA DE CHUQUITANTA: INTEGRACIÓN CON EL ÚLTIMO REDUCTO AGRÍCOLA DEL VALLE CHILLÓN.

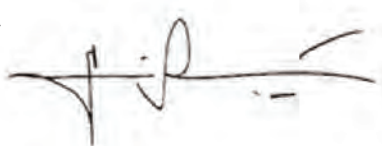
del/de la autor(a)

TALAVERA SERVAN, KATHERINE MILAGROS

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 24 de septiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	Firma 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	

RESUMEN

Frente a la gran y descontrolada expansión urbana de la ciudad de Lima hacia las zonas agrícolas. ¿Es posible la rearticulación entre los elementos que conforman el territorio y la zona urbana para transformar la interacción en estos nuevos bordes que se generan en las periferias?

El valle bajo del Chillón contiene una larga ocupación humana que se inicia hace 9000 años y que persistió hasta la época inca (Silva, 1998). Lo cual generó una relación entre hombre – territorio donde la tierra fértil, el río y los recursos que te proveen la transformó en un vínculo recíproco. Sin embargo, el avance de la urbanización, la transformación de estos bordes como espacios abandonados y peligrosos y las medidas del Estado frente al patrimonio identificado han debilitado la identidad del valle y la vinculación de la comunidad con su paisaje cultural y natural.

En este sentido, el proyecto tiene como objetivo recuperar la identidad del territorio potenciando los vínculos de la geografía del paisaje a través de la articulación del tejido productivo, el patrimonio arqueológico y las urbanizaciones colindantes mediante el eje generado por el trazado de la Muralla de Chuquitanta. El Parque Arqueológico – agrícola retoma la extensión de la Muralla y su función como organizador de este paisaje y la transforma en el vinculador principal el cual marca el recorrido de inicio a fin, desde la articulación con la trama urbana hasta la articulación con el río.

En definitiva, el presente PFC busca generar un modelo de intervención en estos paisajes intersticiales generados en los sectores bajos de los valles de Lima con un alcance macro, meso y micro transformando su relación con toda la cuenca, su situación negativa de periferia y su nulo encuentro entre su entorno urbano, su patrimonio y su paisaje.

Parque arqueológico-agrícola en la nueva periferia de la muralla de Chuquitanta: Integración con el último reducto agrícola del valle Chillón
Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nota: el presente documento no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.

Edición y diagramación: Katherine Talavera

Lima, Perú. Octubre, 2024



2024.1 PUCP

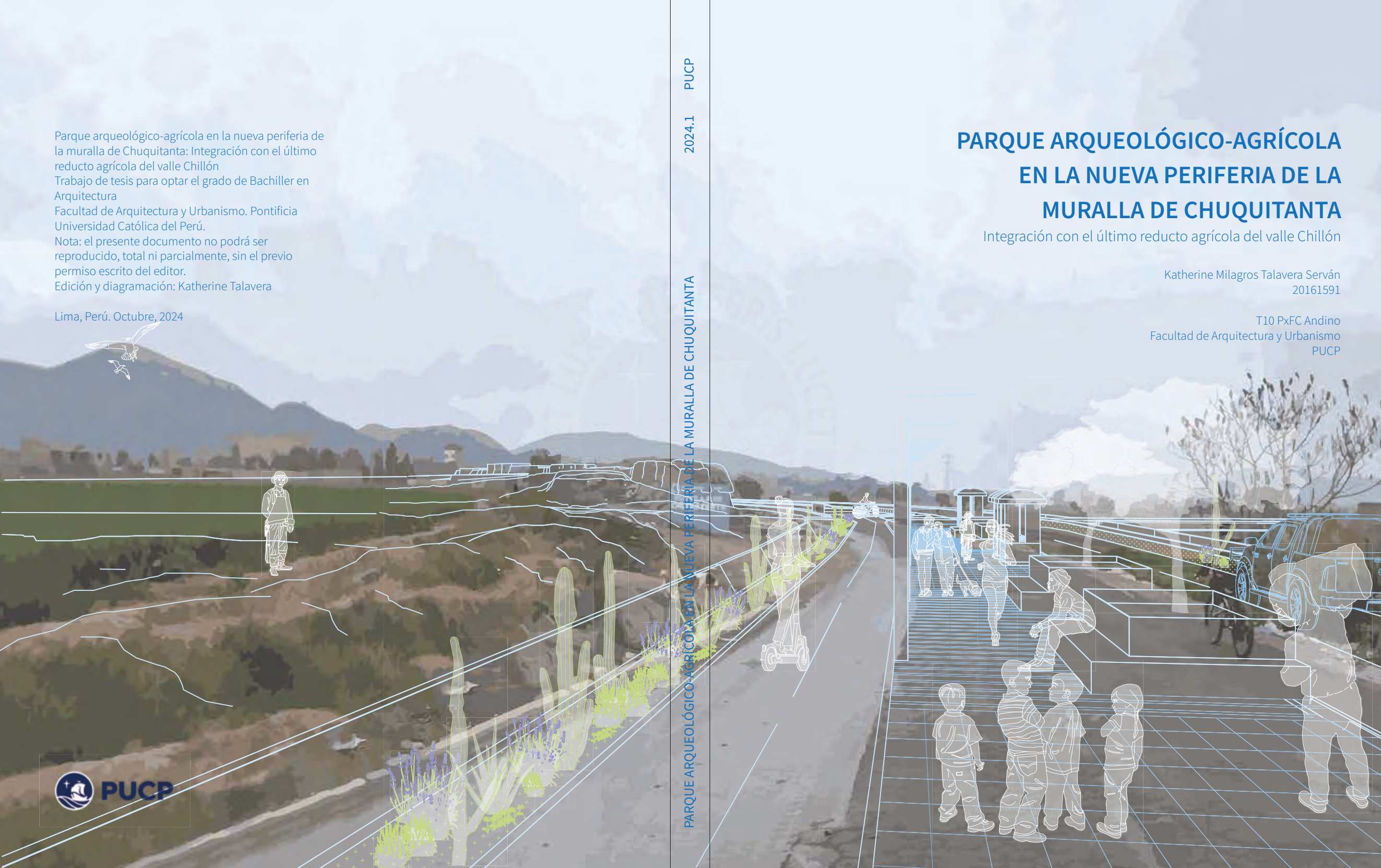
PARQUE ARQUEOLÓGICO-AGRÍCOLA EN LA NUEVA PERIFERIA DE LA MURALLA DE CHUQUITANTA

PARQUE ARQUEOLÓGICO-AGRÍCOLA EN LA NUEVA PERIFERIA DE LA MURALLA DE CHUQUITANTA

Integración con el último reducto agrícola del valle Chillón

Katherine Milagros Talavera Serván
20161591

T10 PxFC Andino
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
PUCP





Dedicatoria

A mis padres por su continuo y constante apoyo,
a mi hermana y mi sobrina por su compañía.

A mis perros Polo y Body por acompañarme
toda la carrera y a Andrea por su apoyo en toda la
etapa de la tesis.



PFC Andino

Autor

Katherine Milagros Talavera Serván

Docentes

Luis Elías Rodríguez Rivero

Akemi Sami Higa Flores

Luis Martín Piccini Acuña

Martha Gwenn Bell

Daniel Alejandro Ramírez Corzo Nicolini

Renato Gonzalo Loaiza Soracco

Universidad/Facultad

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Lima, Perú

2024



Índice

Introducción

1. El valle de la zona norte de Lima

- 1.1. Lima y sus valles.
- 1.2. Relación piso ecológico - actividad económica - comunidad como la dinámica del valle.
- 1.3. Relación entre el ecosistema agrícola, patrimonio arqueológico y río en el valle bajo del Chillón: estado actual.
- 1.4. Relación entre el ecosistema agrícola, patrimonio arqueológico y río en el valle bajo del Chillón: estado prehispánico.

2. Problemática

- 2.1. Conflicto en el valle Bajo: expansión urbana en Lima Norte.
- 2.2. El último reducto agrícola del valle y su Patrimonio Cultural de la Nación: La Muralla de Chuquitanta.

3. Oportunidades

- 3.1. El patrimonio dentro de su entorno natural.
- 3.2. Los actores y la comunidad

4. Intervención

- 4.1. Objetivo
- 4.2. Estrategias proyectuales
- 4.3. El Paisaje articulado
- 4.4. El camino central: eje cultural
 - 4.4.1. Borde de transición
 - 4.4.2. Plaza parque
 - 4.4.3. Plaza Muralla
 - 4.4.4. Mercadillo - expositivo
 - 4.4.5. Plaza congregación

5. Proyecto documentado

6. Conclusiones

7. Bibliografía

Introducción



El valle Chillón es uno de los principales proveedores de recursos de alimentos y de agua para la zona norte de Lima, pero también es el segundo valle más urbanizado luego del Rímac.

La problemática de cambio en el uso del suelo ha generado una segregación en el tejido productivo y, por consiguiente, una separación del mismo y el encierro o destrucción de los sitios arqueológicos asentados en el paisaje. Esta disgregación ha generado la degradación ambiental y la disminución de tejido productivo principalmente en el sector bajo del valle, sector más afectado que rompe con la cadena de relaciones de toda la cuenca.

El territorio de la ex hacienda Chuquitanta ubicado en el distrito de San Martín de Porres alberga un valor cultural importante donde el hombre marcó un vínculo ancestral con su territorio a través de la Zona Monumental El Paraíso, la extensión del camino epimural: Muralla de Chuquitanta y el Puente Inca como única conexión con el camino longitudinal de la costa del Qhapaq Ñan. Sin embargo, en la actualidad, se encuentra completamente aislado del espacio público de la ciudad.

Bajo esa primicia, el PFC busca tomar el sector más extenso de la Muralla que se mantiene dentro de su entorno natural como el revelador de este paisaje para reconciliar la relación de la ciudad e integrarla a los usos de la sociedad actual que constan de una actividad productiva vigente, el acercamiento de ciertos grupos protectores del patrimonio y la actividad diaria del entorno urbano adyacente. En base a ello, el proyecto propone generar esta reconciliación a través de cuatro puntos identificados por su relación con el entorno los cuales se diseñan bajo 3 anclas: lo cultural, lo recreativo y lo productivo.

capítulo 1.
El valle de la zona norte de Lima



El paisaje agrícola y
cultural,
Fuente: Fotografía propia



1.1.

Lima y sus valles

La ciudad de Lima está conformada por una estructura ecológica definida a través de los trazos de los ríos Chillón, Rímac y Lurín los cuales son las unidades ambientales principales por su importancia en relación al abastecimiento de agua para la ciudad y por conformar tierras aptas para el desarrollo de la agricultura en torno a sus valles. Estos valles junto al ecosistema de lomas costeras, constituyen los únicos espacios verdes agroecológicos de la ciudad en su condición natural de desierto (Mamani, 2009).

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD), el 69% del agua superficial es generada por el río Rímac, el 20% por el río Chillón y el 11% por el río Lurín. Sumado a ello, es también la segunda, junto con el río Rímac, en cubrir el 88% de la demanda de agua subterránea (AquaFondo, 2022). Si bien este acuífero cumple un rol importante para la ciudad, también lo es para la población de la zona norte de Lima pues permite el desarrollo de sus actividades principales como el uso doméstico, agrícola e industrial.

El valle del Chillón, ubicado al norte de Lima Metropolitana, se encuentra dentro de la Cuenca Hidrológica del mismo nombre donde el sector bajo y medio corresponde al valle y el sector alto a un ecosistema de puna.



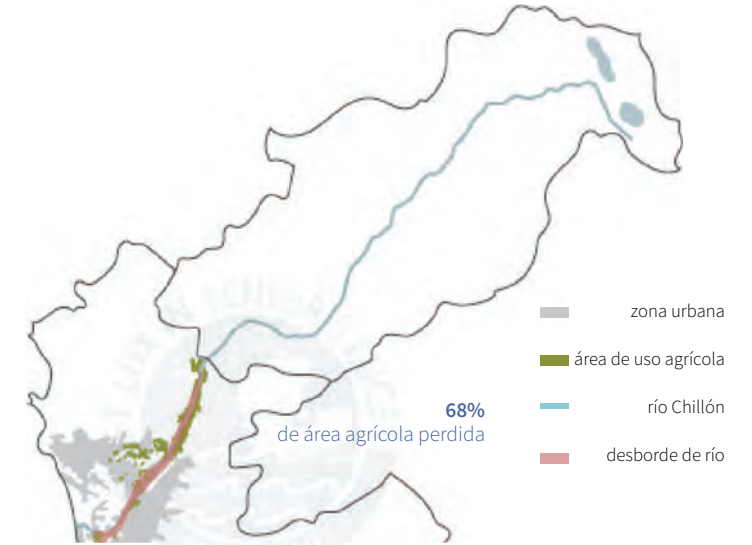
Cuencas de Lima Metropolitana,
Fuente: Elaboración propia en base a PLAM 2035 (2014)

El río Chillón presenta un régimen hidrológico irregular

* época de estiaje (junio - diciembre): los caudales son bajos o nulos

* época de avenidas (enero-mayo): descargas máximas que pueden generar riesgo de inundación

caudal medio anual:
8.97 m³/s
periodo de retorno 20 años:
132 m³/s
periodo de retorno 50 años:
161 m³/s



Cuenca del río Chillón,
Fuente: Elaboración propia en base a PLAM 2035 (2014)



Tres sectores de la Cuenca del Chillón,
Fuente: Fotografías propias

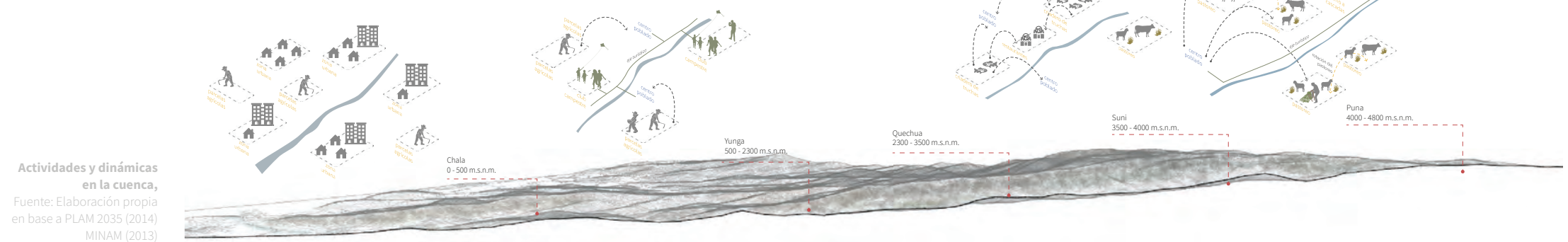
1.2. Relación piso ecológico - actividad económica - comunidad como la dinámica del valle

La Cuenca Hidrológica del Chillón atraviesa, en toda su extensión, los 5 pisos ecológicos según la clasificación de Pulgar Vidal: Chala (0-500 m.s.n.m), Yunga (500-2300 m.s.n.m), Quechua (2300-3500 m.s.n.m), Suni (3500-4000 m.s.n.m) y Puna (4000-4800 m.s.n.m). Esta variedad de altitudes genera que en cada piso ecológico se produzca una vegetación, un clima, un suelo y un relieve distinto donde todo en conjunto son parte de una cadena que da origen a un único ecosistema.

Esta particularidad de cada piso ecológico genera una actividad económica primordial en cada uno y, en consecuencia, unas dinámicas y formas de organización de la población que respondan a ella. (CIDIAG, 1993).

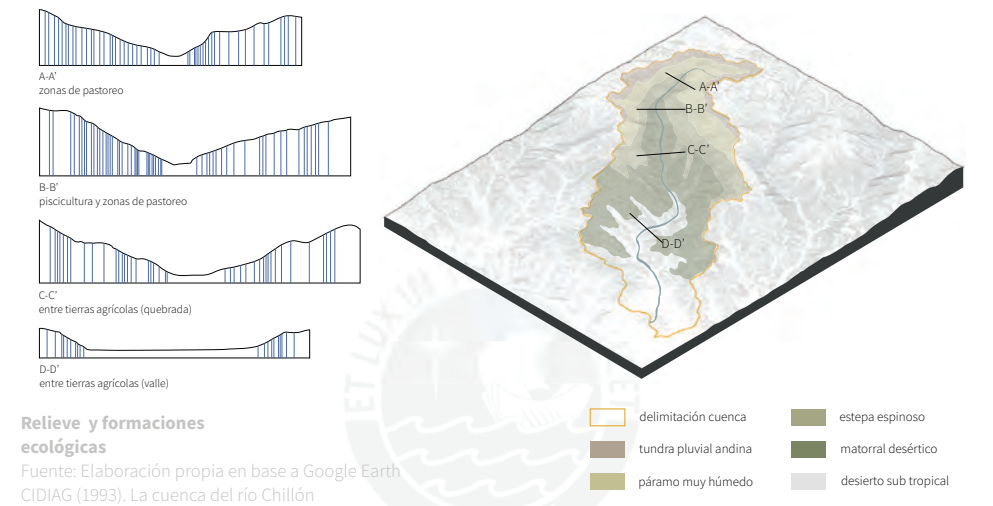
En el sector alto (Suni - Puna) se encuentra la Cordillera de La Viuda la cual da origen a esta cuenca y, además, no se realiza ninguna actividad por las condiciones medioambientales.

Metros más abajo, el sector se caracteriza por una población enfocada en la actividad ganadera gracias al relieve accidentado que permite el crecimiento de vegetación utilizada para el alimento del ganado o para el combustible (CIDIAG, 1993). En este mismo sector, pero metros más abajo, el pastoreo se vincula con el criadero de truchas gracias a la temperatura fría del agua.



En el sector medio (Quechua) se encuentran los pisos de valle donde la práctica de la agricultura requiere un manejo del riego por el relieve (CIDIAG, 1993).

En el sector bajo (Chala - Yunga) se mantiene la actividad agrícola; sin embargo, es en este sector donde esta actividad empieza a competir y a resistir frente al crecimiento urbano de la ciudad que se expande hacia las parcelas en los distritos de la zona norte. Esto transforma los vínculos que se generan a lo largo de la cuenca a una imagen desarticulada y segregada entre valle y ciudad (CIDIAG, 1993).



1.3. Relación entre el ecosistema agrícola, patrimonio arqueológico y río en el valle bajo del Chillón: estado actual

El valle Chillón contiene alrededor de 52 sitios arqueológicos lo que representa el 14.25% del total de los ubicados en Lima. Estos están distribuidos en toda su extensión desde el valle bajo hasta el valle medio; no obstante, para la presente investigación se hace énfasis en los ubicados en el valle bajo y cómo es su relación tras la transformación de este sector producto del crecimiento urbano (SIGDA, 2018)

Juan Manuel del Castillo introduce el concepto de los paisajes intersticiales para explicar esta dualidad que existe en las zonas metropolitanas latinoamericanas donde se mezclan la naturaleza, el patrimonio y la urbanización (2018).



Aplicando este concepto, la zona actual del valle bajo del Chillón es un paisaje intersticial al ser el resultado de la presión ejercida desde el área urbana hacia las agrícolas y las quebradas de la periferia. Esto transforma el paisaje y la relación entre los factores que lo conforman.

El ecosistema agrícola se convierte en islas segregadas y, en ocasiones, encerradas entre viviendas. Del mismo modo, algunas conservan en su interior las zonas arqueológicas que se asentaron en los cerros tutelares que las rodean mientras que en otras situaciones el patrimonio arqueológico colinda con la zona urbana convirtiéndose en espacios deteriorados y enrejados.

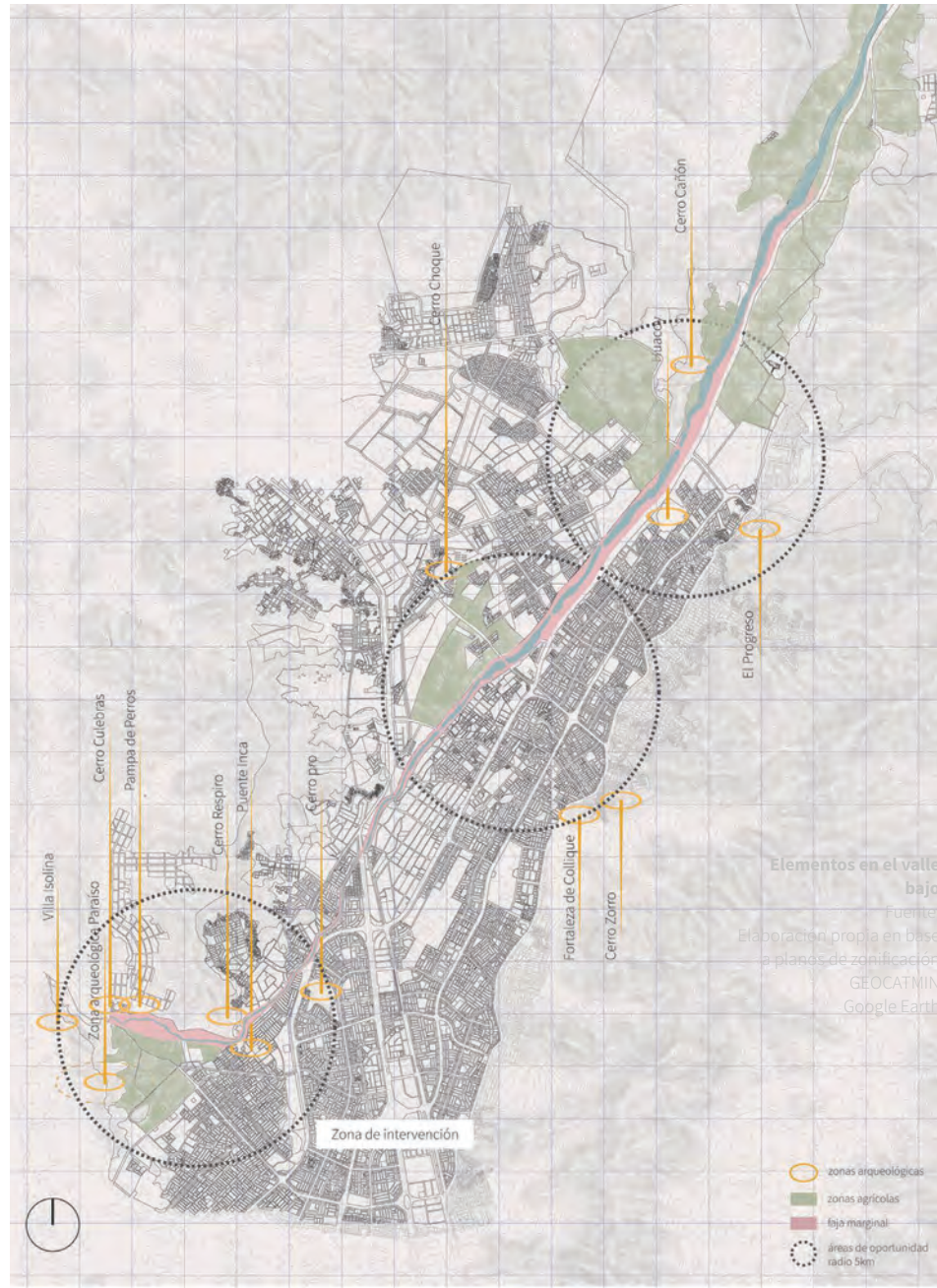
Finalmente, luego de la nula relación entre lo agrícola y el patrimonio, la relación con el río también se transforma y toda esta parte de la ciudad crece de espaldas al mismo convirtiéndose en un franja de desechos y focos de contaminación.



Muralla Tungasuca
Fuente: Foto recuperada de Gran Museo Cálidda



Collage entre elementos del paisaje
Fuente: Elaboración propia



Relación entre el ecosistema agrícola, patrimonio arqueológico y río en el valle bajo del Chillón: estado prehispánico

1.4.

Hablar de la relación prehispánica entre los elementos del paisaje se remonta a entender el porqué de los emplazamientos del hombre antiguo quien ocupa gran parte del valle a través del desplazamiento y establecimiento en puntos cercanos al río o al mar para un mejor aprovechamiento de recursos como la tierra fértil.



Chacra cerro

Fuente: Foto recuperada de Gran Museo Cálidda

Estos emplazamientos responden a la ideología que reforzaba la relación entre hombre y territorio donde la cercanía a la tierra permitía la fertilidad de esta que era considerada una deidad. Del mismo modo con la cercanía o presencia de los cerros quienes eran los encargados de proteger sus emplazamientos.



Muralla Tungasuca

Fuente: Foto recuperada de Gran Museo Cálidda

Es aquí donde se representa el concepto Hanan - Hurin que significa alto y bajo reflejado entre el cerro tutelar y las huacas respectivamente.



Tambo Inga

Fuente: Foto recuperada de Gran Museo Cálidda

El hombre también buscaba una relación de proximidad por lo que se gestionaron esferas territoriales conectadas a través de caminos entre sus construcciones prehispánicas. Estos caminos fueron establecidos a través del desplazamiento del río que era el elemento guía en el descubrimiento de este valle demostrando así la importancia del territorio antiguamente y cómo esta se ha perdido en la actualidad (Silva, 1996).

capítulo 2. Problemática



El último reducto
agrícola del Chillón
Fuente: Fotografía propia



2.1.

Conflicto en el valle bajo:
expansión urbana en Lima Norte

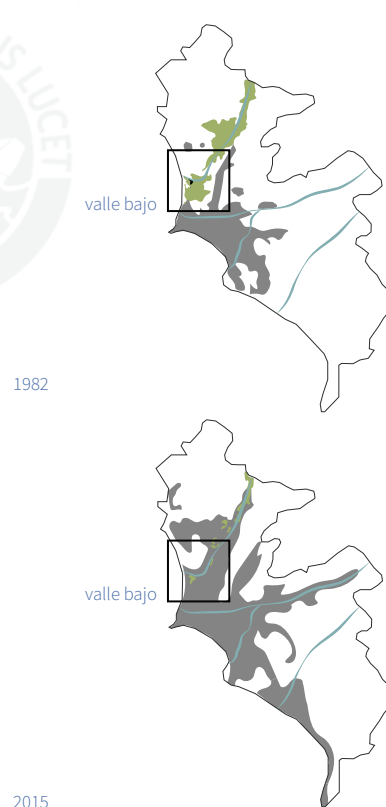
En las últimas décadas, la cuenca baja del Chillón se ha convertido en uno de los espacios de expansión de la ciudad de Lima, específicamente en las zonas agrícolas de los distritos de esta zona norte.

En las últimas décadas, la producción agrícola del valle Chillón se vio reducida drásticamente por el surgimiento y posterior expansión de distritos de la zona norte tales como: Puente Piedra, Carabaylo, Comas, Los Olivos, San Martín de Porres y Ventanilla. Esta expansión en las periferias generó una urbanización del 68% del Chillón (12.400 ha del total de 18.000 ha) (Mayor; Del Valle, 2015).

Pese a ello, actualmente cuenta con 5600 ha lo que lo convierte en el más importante de Lima donde se sigue sembrando todo tipo de hortalizas, flores, árboles frutales (Mayor; Del Valle, 2015).

Uno de los espacios de expansión ubicado en el distrito de San Martín de Porres es la ex hacienda Chuquitanta, considerada como el último reducto agrícola del valle.

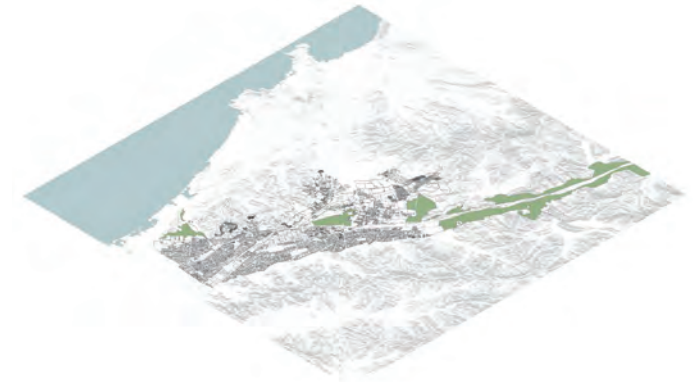
área agrícola vs. área
urbana en todo el valle
Fuente: PLAM 2035



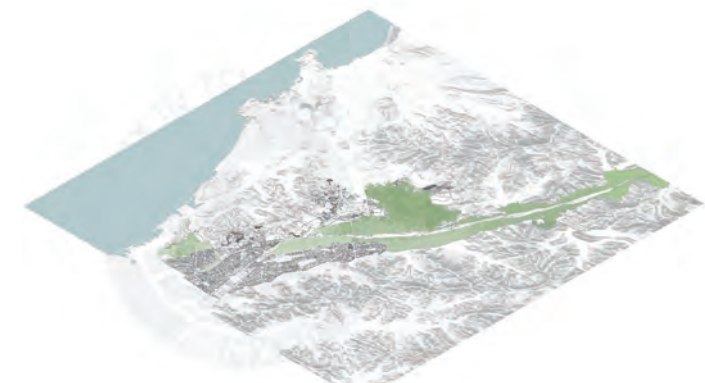
1982

2015

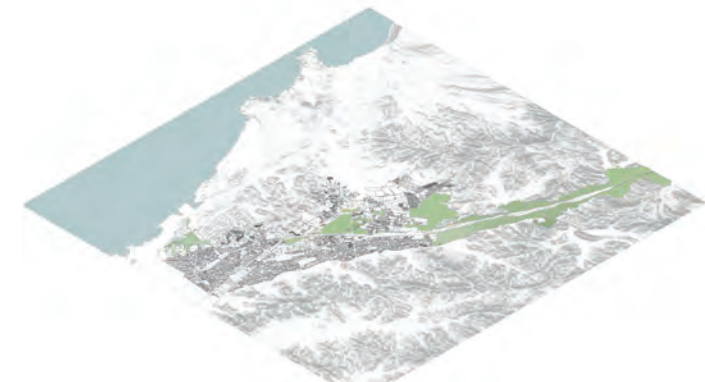
año 2003



año 2016



año 2023



área agrícola vs. área
urbana en el valle bajo
Fuente: Elaboración
propia en base a planos de
zonificación
Google Earth

2.2.

El último reducto agrícola del valle y su Patrimonio Cultural de la Nación: La Muralla de Chuquitanta

El sector de la ex hacienda Chuquitanta es el área de intervención del proyecto donde actualmente parcela tras parcela resisten ante la presión del crecimiento urbano pese a ser reconocido como un “reducto agrícola” a quien se le asigna el uso de reserva agrícola y recreación de acuerdo al Plan de Desarrollo Metropolitano de Lima y Callao 1999-2010 (MML, 2000, como se cita en Melgar, 2016).

Según el sistema del Padrón de Productores Agrarios, actualmente la ex hacienda Chuquitanta cuenta con 128 ha tras la constante lotización de las parcelas (SISPPA, 2024).

Una de las características de este sector es el entorno paisajístico y cultural que conserva en su interior. En primer lugar, se encuentra la Muralla de Chuquitanta que acompaña longitudinalmente toda el área del reducto, y posteriormente, a mitad del recorrido y a las faldas del cerro que protege todo el tejido productivo, se ubica la Zona Monumental Arqueológica El Paraíso que cuenta con 14 unidades distribuidas en una extensión aproximada de 45 ha (Narváez, 2017, como se cita en MINCUL, 2017).

Frente a ello, la expansión urbana no solo reduce el suelo productivo sino que se despoja de su historia y sus recursos, además de evidenciar la desarticulación entre los restos de una ciudad antigua, con identidad de valle (patrimonio), con la ciudad en desarrollo (agro-productivo + zona urbana).



Zona Monumental Arqueológica El Paraíso
Fuente: Foto recuperada de Gran Museo Cálida.



Isometría actual
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth.



Muralla de Chuquitanta
Fuente: Fotografía propia

La mayor expresión del daño de la expansión urbana es evidente desde el Sector III de la Muralla pues ha sufrido alteraciones como consecuencia de una búsqueda de accesibilidad hacia las parcelas lotizadas y lo que desencadena ese tránsito más continuo; sin embargo, es el sector que mayor sobrevive dentro de su entorno natural a diferencia del Sector B y Sector II quienes se encuentran ya encerrados entre viviendas.

En consecuencia, el paisaje se transforma en una serie de elementos desarticulados entre sí lejos de beneficiarse como parte del mismo territorio y que contienen una carga del pasado y el presente sin interactuar.



Muralla (Sector B) entre viviendas
Fuente: Fotografía propia



Muralla (Sector II) entre viviendas
Fuente: Fotografía propia



capítulo 3. Oportunidades



Recorrido en medio del
camino

Fuente: Foto recuperada de
Arqueología - Jovelos



3.1.

El Patrimonio dentro de su entorno natural

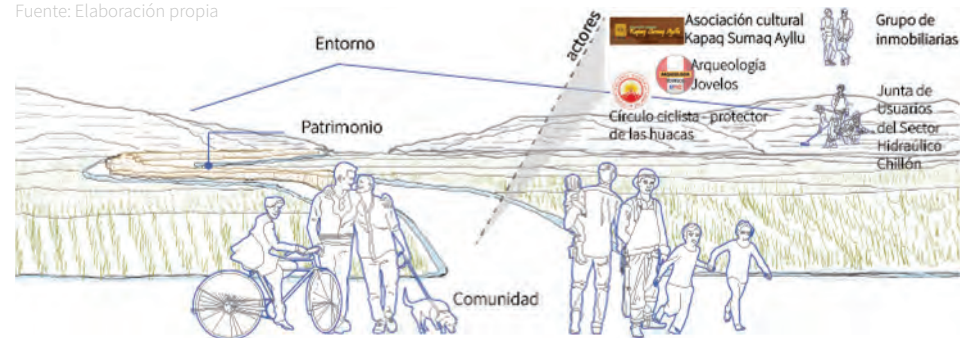
La Muralla de Chuquitanta fue considerada Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2002 y es el único camino epimural del valle bajo que se mantiene dentro del paisaje natural, rodeado por el tejido productivo que existió gracias a la ocupación prehispánica. Este emplazamiento beneficia parcialmente su conservación y a su vez su propia extensión de 1.3 km retarda la lotización acelerada de las parcelas.

El territorio contiene un área productiva liderada por aproximadamente 40 agricultores registrados en el padrón (Midagri, 2022). Esta actividad se mantiene activa al ser el único sustento económico para un sector de la población quienes buscan protegerla y consolidarla.

Sumado a la capa productiva se encuentra la cultural a través de la cual se evidencia el alto valor histórico que contiene este último reducto. Existen restos arqueológicos dispersos en las faldas de los cerros que antiguamente estaban conectados a través de caminos de los cuales algunos están visibles y otros son proyectados en base a las huellas del territorio.

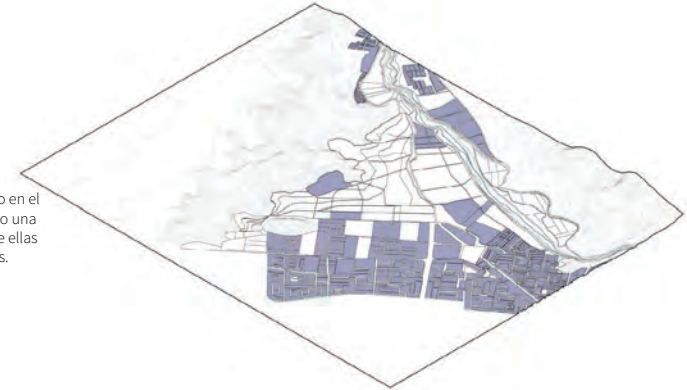
3 elementos en el paisaje

Fuente: Elaboración propia

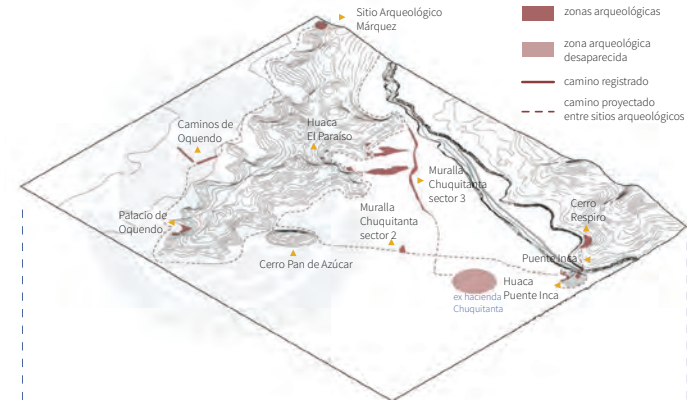


zona urbana

se ha ido introduciendo en el área agrícola generando una segregación tanto entre ellas como entre las parcelas.



zonas arqueológicas



área productiva



Lectura del paisaje
Fuente: Elaboración propia en base a Ayala Castillo, G. R. (2021).

Vínculo histórico: Muralla y Qhapaq Ñan

La red de caminos del Qhapaq Ñan conectó todo el territorio del Imperio Incaico lo cual permitió: intercambio cultural, comercial y la conquista de nuevos territorios. Este sistema consta de 2 caminos longitudinales: de la costa y de la sierra; los cuales están unidos a través de caminos transversales que integran los valles con los Andes.

El valle del Chillón pertenece a uno de los caminos transversales trazados.



La Muralla de Chuquitanta fue el camino transversal del valle del Chillón que permitió conectar los sitios arqueológicos distribuidos en la zona baja así como tener un control del río a través del Puente Inca para luego conectarse al camino longitudinal de la costa específicamente en Tambo Inga.



3.2.

Los actores y la comunidad

La identificación de los actores le otorga el carácter social y cultural al proyecto propuesto, es por ello que se identificaron a los actores involucrados en la dinámica del paisaje que abarca lo cultural, lo productivo y el entorno urbano adyacente.

Lo cultural: existen agrupaciones y asociaciones culturales que realizan actividades, talleres y visitas por el cuidado y revalorización de estos espacios patrimoniales.

Lo productivo: existe la Junta de Usuarios del Sector Hidráulico del Chillón quienes mantienen su actividad vigente y el control sobre el riego de sus parcelas.

Lo urbano: este grupo lo conforman los vecinos de la urbanización Chuquitanta y las instituciones educativas que se encuentran dentro de ella debido a su participación activa en las actividades realizadas en torno a lo cultural.





Visitas guiadas (Muralla y huaca)
 Fuente: Foto recuperada del Círculo Ciclista Protector de las Huacas.



Celebración Hatun Kuraq Raymi
 Fuente: Foto recuperada de Kapaq Sumaq Ayllu.



Visitas guiadas (Muralla y huaca)
 Fuente: Foto recuperada del Círculo Ciclista Protector de las Huacas.



Participación en actividades culturales
 Fuente: Foto recuperada de Kapaq Sumaq Ayllu.

capítulo 4. Intervención



Relación con el
patrimonio
Fuente: Elaboración propia



4.1.

Objetivo

Lectura del paisaje desde el pasado y el presente:

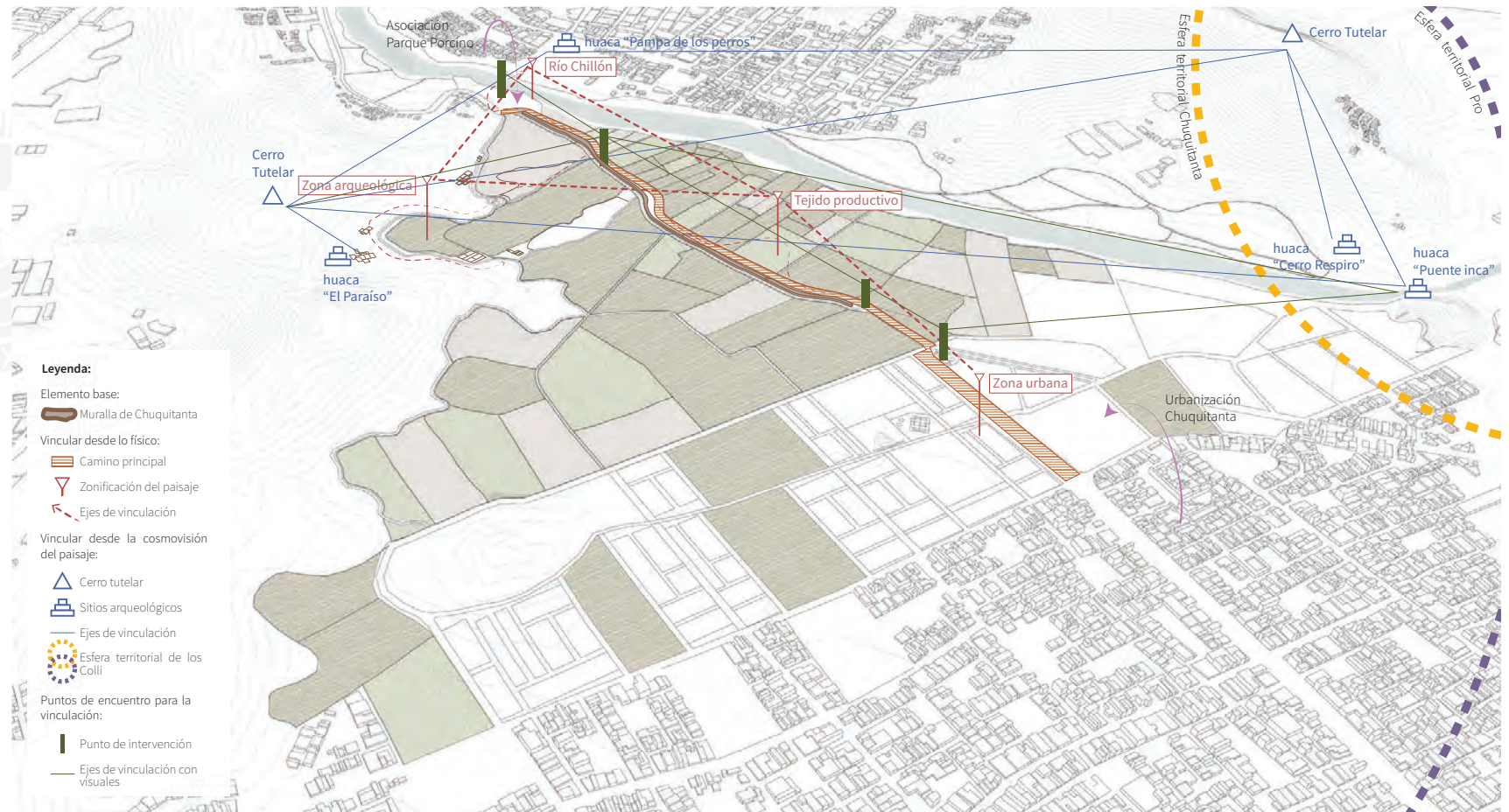
El pasado: cosmovisión andina, relaciones entre apus y huacas.

El presente: pérdida del pasado y alteración del paisaje.

¿Cómo intervenir desde el patrimonio, retribuyéndole su función en el pasado de camino principal para generar el parque?

El objetivo del proyecto es recuperar la identidad del territorio potenciando los vínculos de la geografía del paisaje a través de la articulación del tejido productivo, el patrimonio arqueológico y las urbanizaciones colindantes mediante el eje generado por el trazado de la Muralla de Chuquitanta al convertirse en el vinculador principal del parque.

Vínculos en el paisaje
Fuente: Elaboración propia



LINEAMIENTO 1

Delimitación como zonificación de suelo de conservación

ESTRATEGIA

Generar un borde de transición en el límite entre el crecimiento urbano y el tejido productivo



ACCIONES EN LA PROPUESTA



Lineamientos y estrategias
Fuente: Elaboración propia

LINEAMIENTO 2

Inmersión social como apropiación/
descubrimiento del patrimonio y el paisaje

ESTRATEGIA

Definir y extender el eje principal de articulación para el
parque desde lo urbano hacia su conexión con el río.



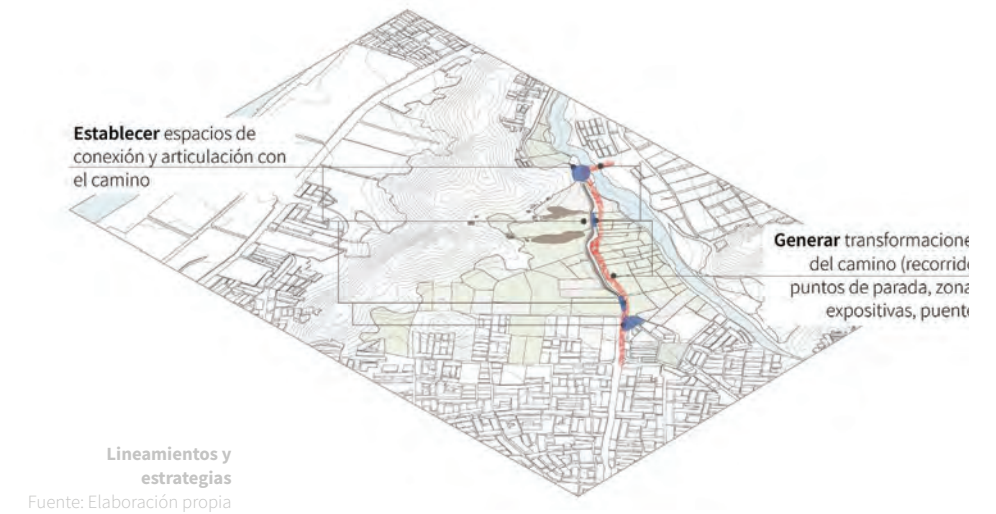
LINEAMIENTO 3

Activación como consolidación y complemento a la
dinámica existente

ESTRATEGIA

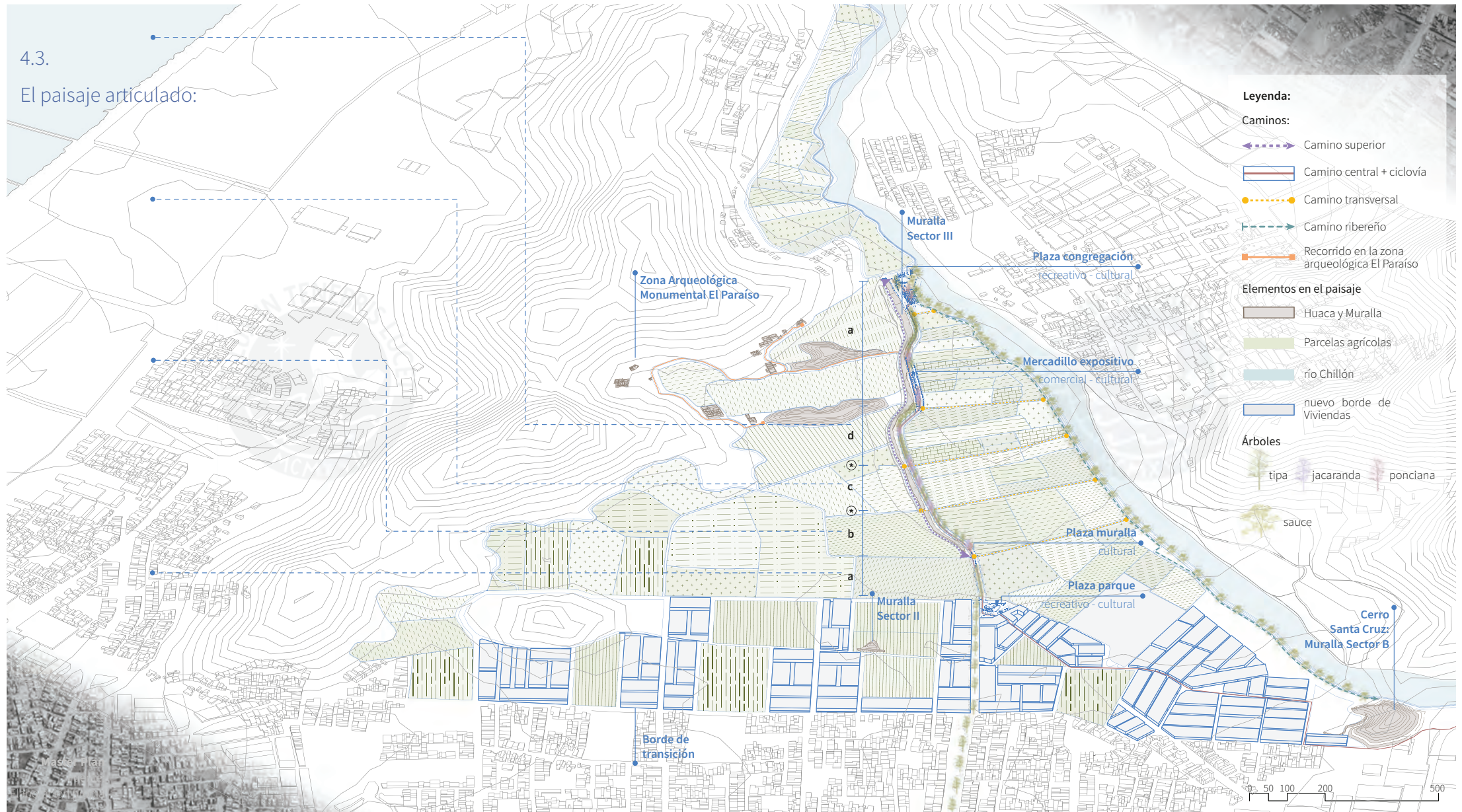
Consolidar los usos del parque a partir del desarrollo de
intervenciones de carácter cultural (patrimonio - paisaje) y
recreativo.

ACCIONES EN LA PROPUESTA



El proyecto propone una transformación de la periferia segregada de su entorno urbano a una integrada mediante un espacio público cultural - recreativo en común: el parque arqueológico - agrícola.

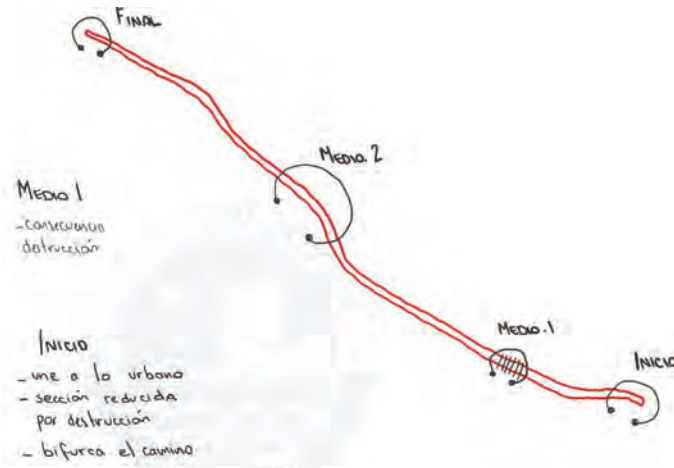
4.3.
El paisaje articulado:



4.4.

El camino central: eje cultural

Análisis de la Muralla identificando y ubicando las características más importantes de su entorno en toda su extensión.



Bocetos
Fuente: Elaboración propia

Entendimiento de las distancias con respecto a su cercanía con el río Chillón para identificar el punto con un acceso más inmediato para una futura propuesta.



Bocetos
Fuente: Elaboración propia

Identificación de tramos y distancias contextualizado en su entorno con las parcelas y la huaca



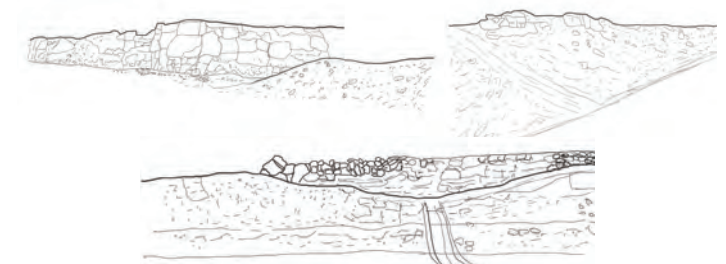
Bocetos
Fuente: Elaboración propia

Entendimiento de la configuración del Templo en "U" El Paraíso y su relación con el paisaje



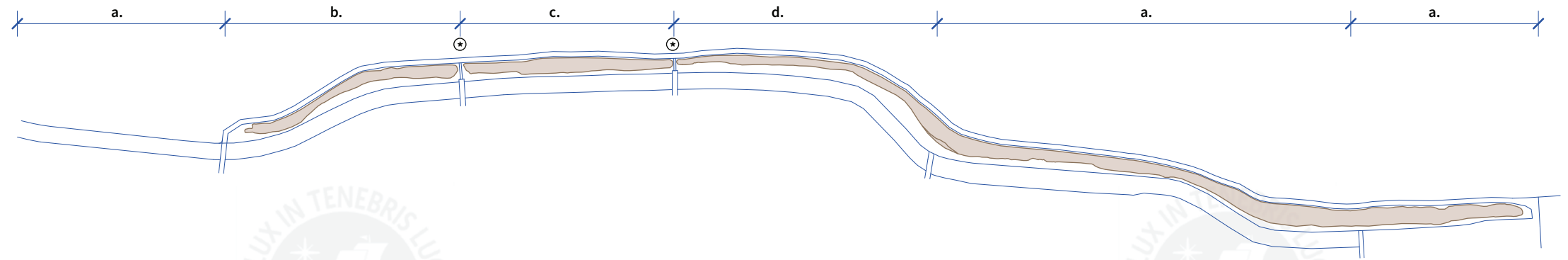
Bocetos
Fuente: Elaboración propia

Cambios en la apariencia de la Muralla según los tramos identificados



Bocetos
Fuente: Elaboración propia

El proyecto se desarrolla a través del eje cultural, generado por el trazado de la Muralla de Chuquitanta, para la articulación del parque arqueológico - agrícola. Esta, producto de la problemática sobre cambios en el uso del suelo, ha mostrado niveles de destrucción y deterioro en su estructura por lo que se obtienen 4 tipologías de tramos y 1 de cruce para un mayor análisis en toda su extensión de 1.3 km



Destrucción casi nula de la muralla
Estructura visible

Destrucción media de la muralla
Estructura visible en ciertos sectores

Destrucción completa de la muralla
Sin estructura

Inicio del recorrido

Conexión con el camino superior.
Huellas de destrucción por acción humana

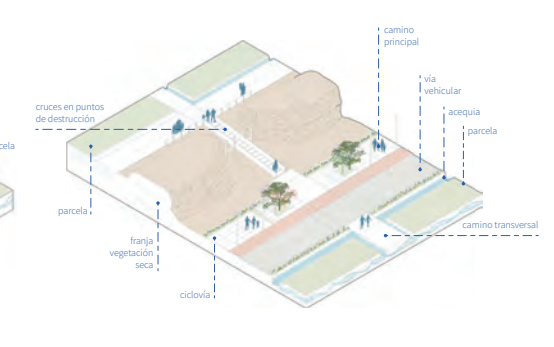
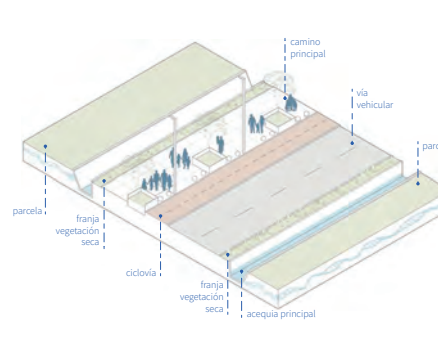
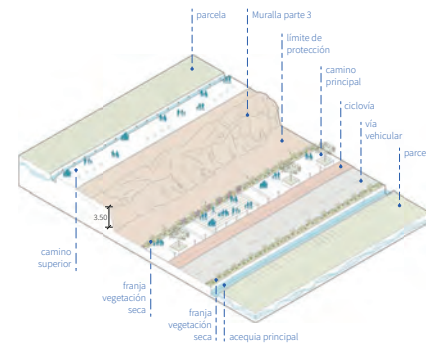
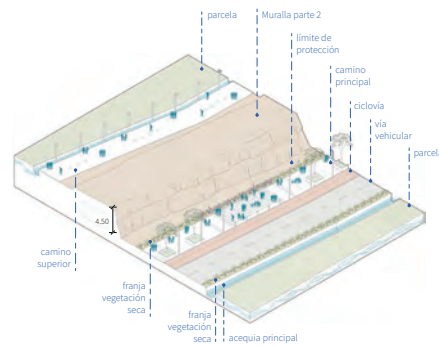
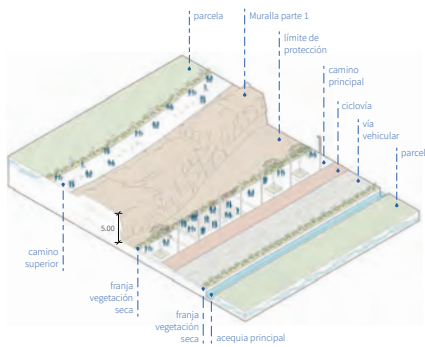
b.
Tramo 1

c.
Tramo 2

d.
Tramo 3

a.
Entre parcelas

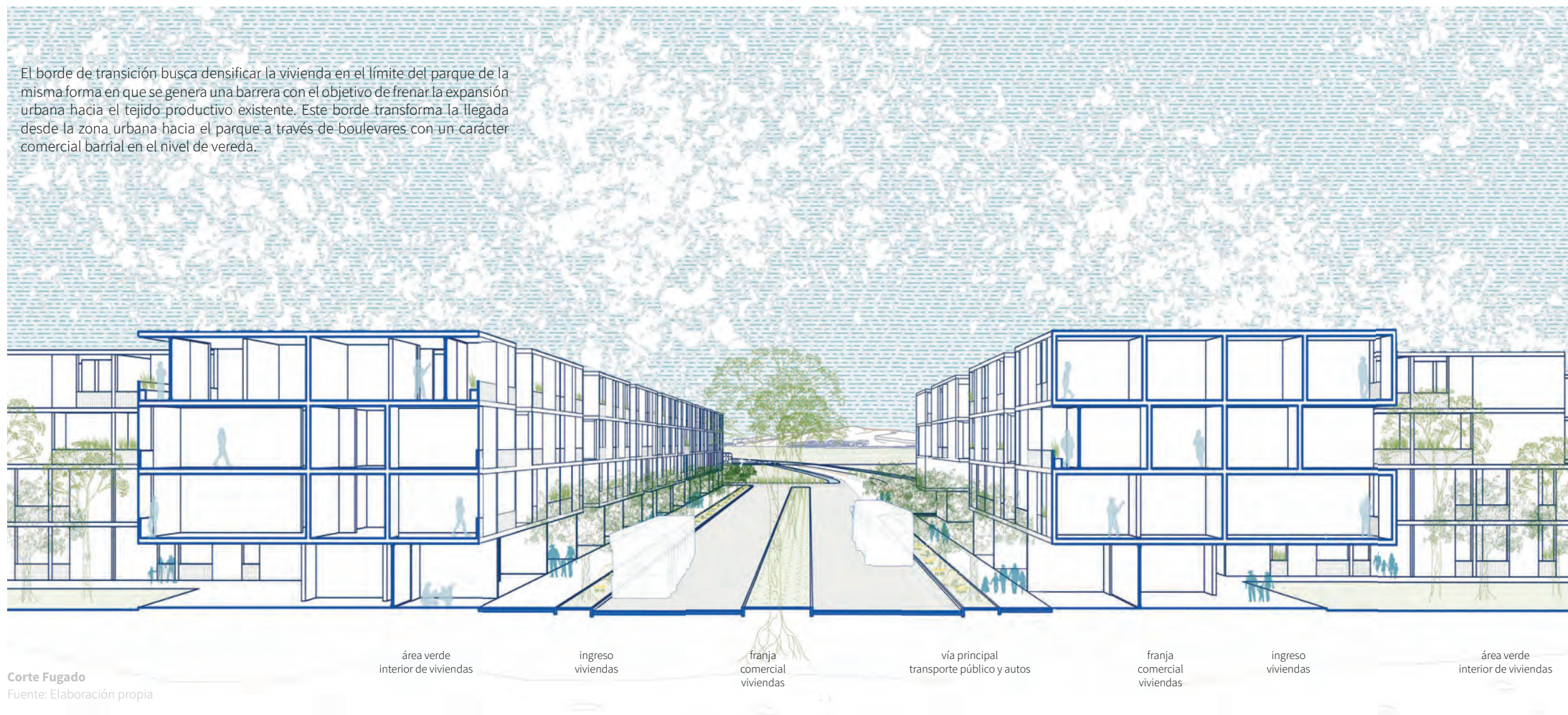
Zona de cruce



4.4.1.

Borde de transición

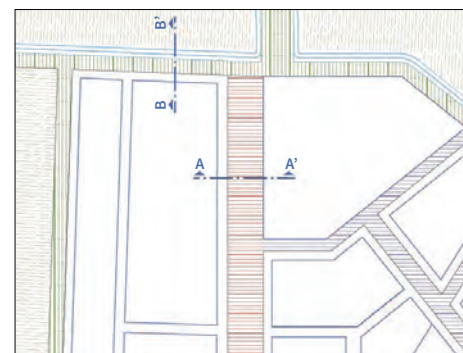
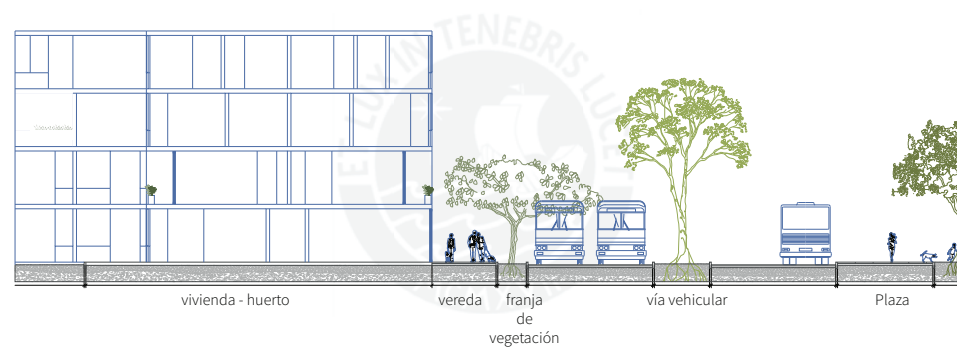
El borde de transición busca densificar la vivienda en el límite del parque de la misma forma en que se genera una barrera con el objetivo de frenar la expansión urbana hacia el tejido productivo existente. Este borde transforma la llegada desde la zona urbana hacia el parque a través de boulevares con un carácter comercial barrial en el nivel de vereda.



Corte Fugado
Fuente: Elaboración propia

Corte vía tipo 1 (A-A')

Vía entre la vivienda - huerto y la Plaza principal del parque que alberga el paso del transporte público pues es el principal medio de transporte que te acercaría al parque.

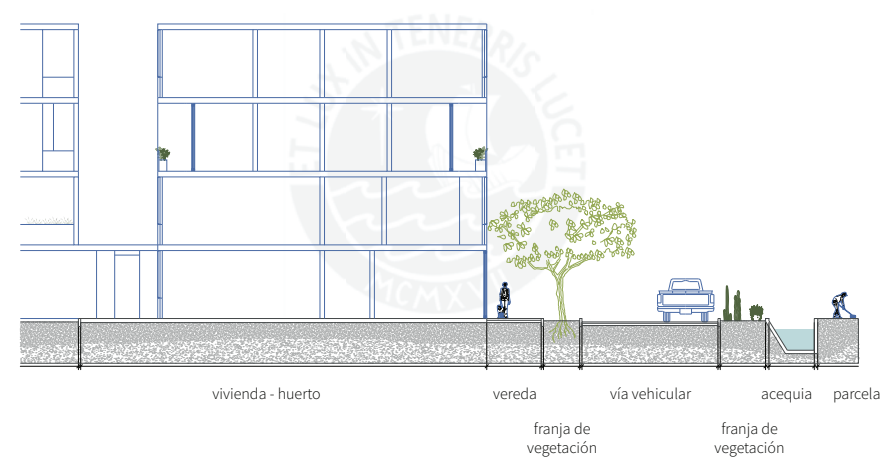


Planta de vías
Fuente: Elaboración propia

Cortes de vía
Fuente: Elaboración propia

Corte vía tipo 2 (B-B')

Vía entre la vivienda - huerto y el borde de parcelas agrícolas tanto al interior del borde como en el límite de la extensión completa del tejido productivo del parque.

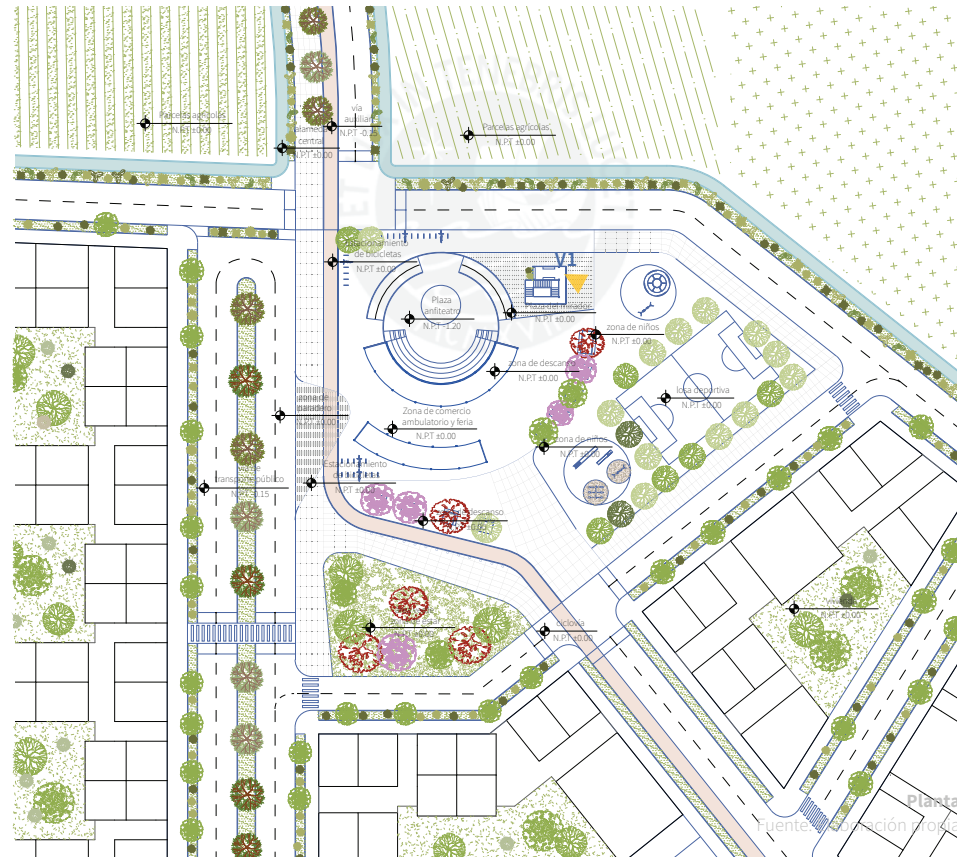


Cortes de vía
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.

Plaza parque

Planta general



El borde de transición enmarca la llegada hacia el punto 1: la Plaza parque.

Esta plaza alberga un carácter comercial, cultural y recreativo ubicado en el vértice entre la zona urbana y el inicio del tejido productivo generando una articulación longitudinal entre ambos.

Además, busca ser un punto de encuentro donde se generan anillos para el comercio ambulante para los vecinos de Chuquitanta que se caracteriza por un comercio barrial, zonas deportivas, área verde y un anfiteatro + mirador como el punto central de la distribución

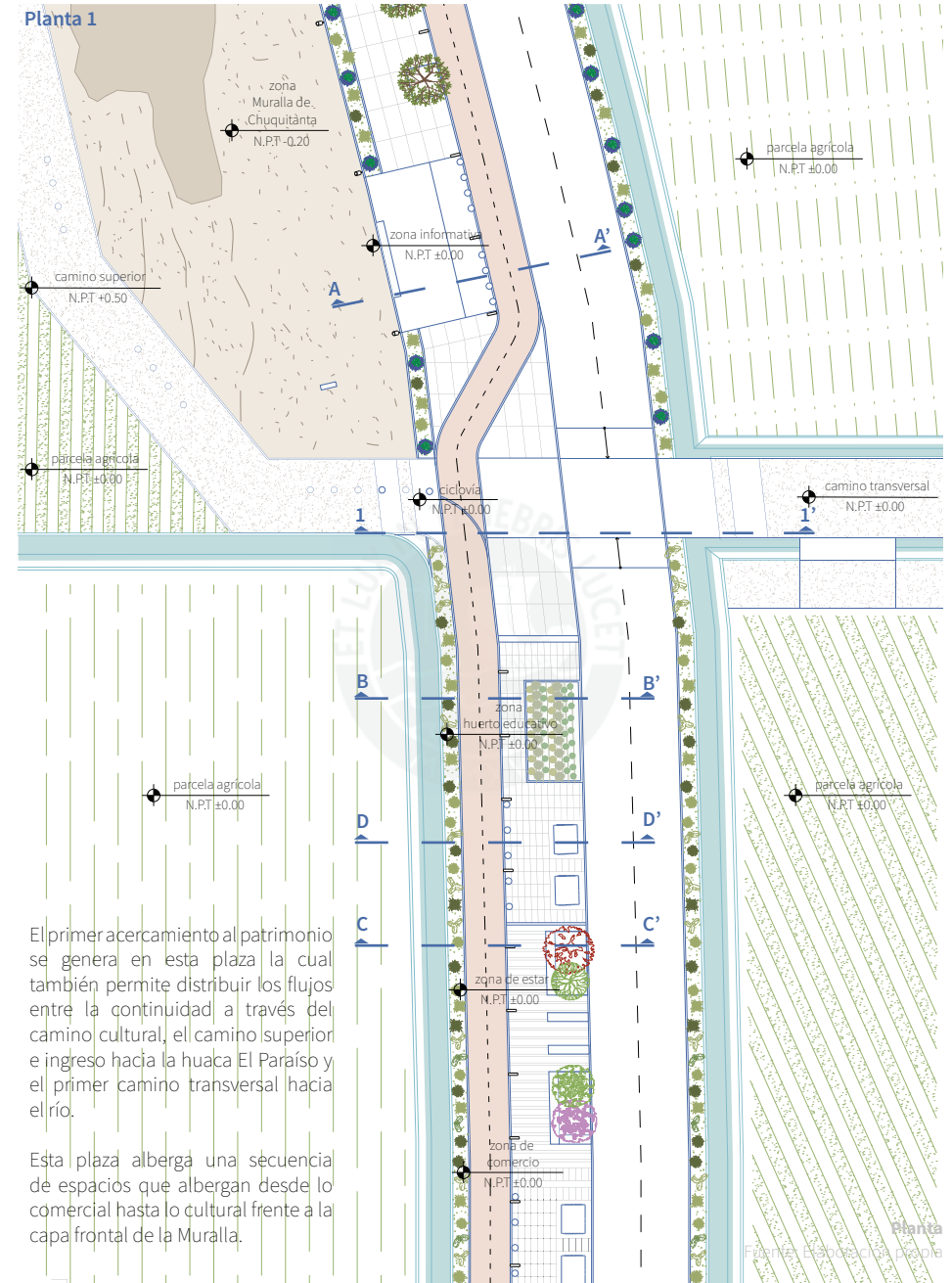
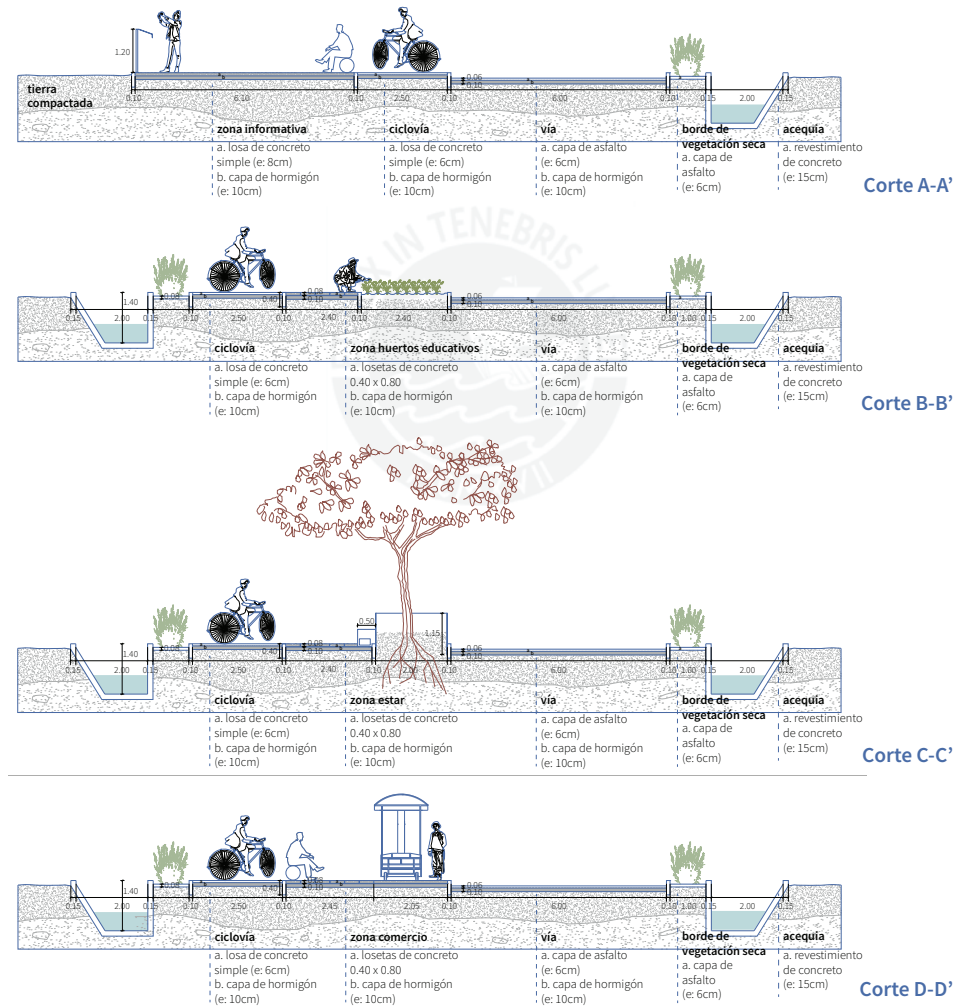
Vista desde el mirador hacia el Cerro Santa Cruz





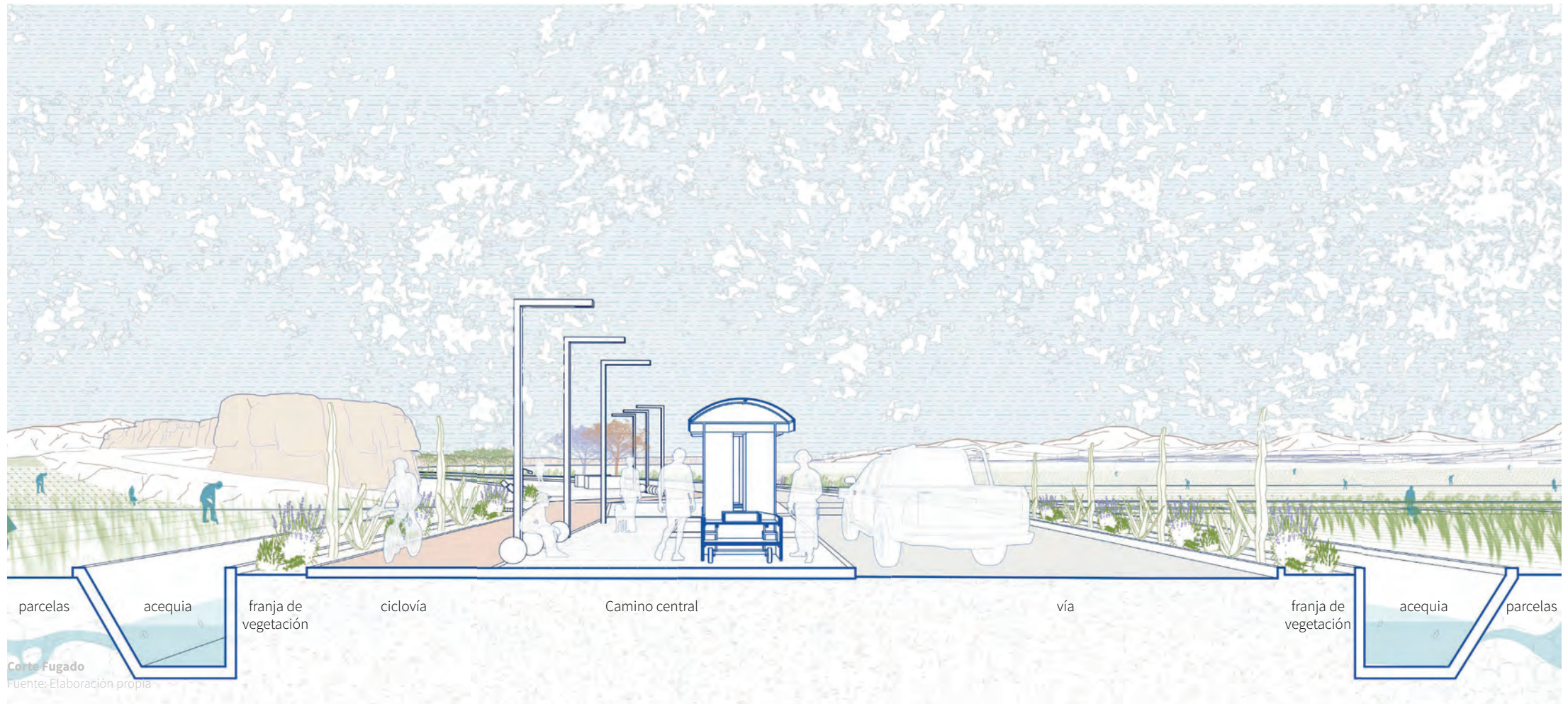
4.4.3.

Plaza muralla



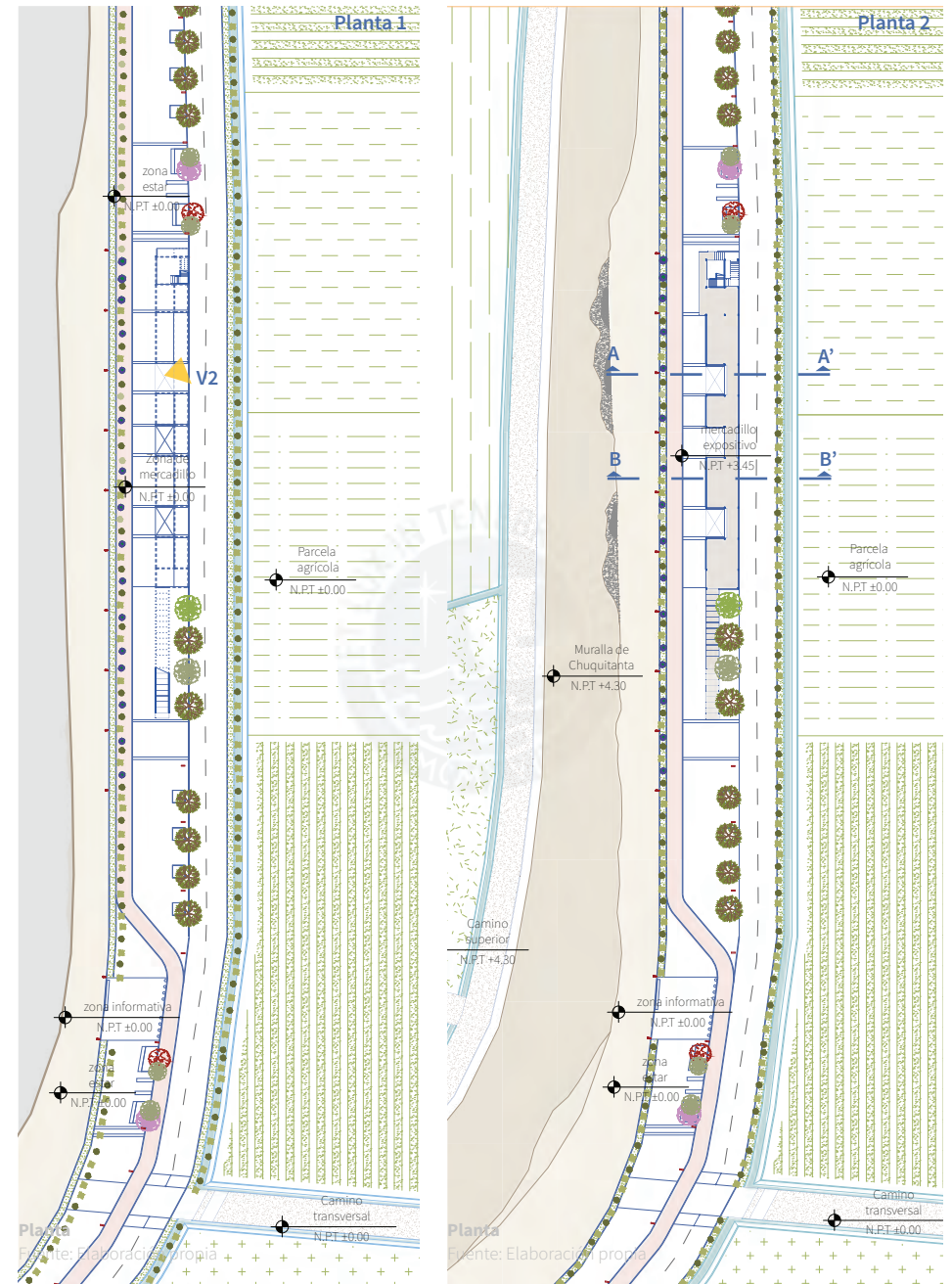
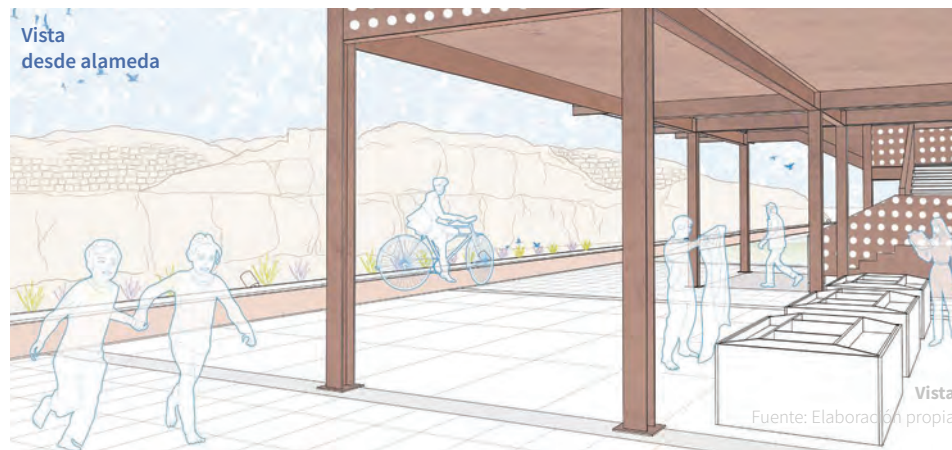
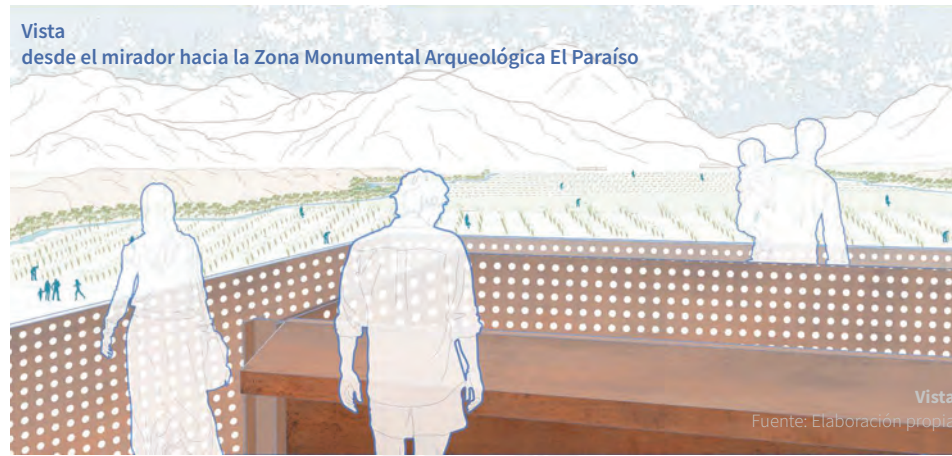
El primer acercamiento al patrimonio se genera en esta plaza la cual también permite distribuir los flujos entre la continuidad a través del camino cultural, el camino superior e ingreso hacia la huaca El Paraíso y el primer camino transversal hacia el río.

Esta plaza alberga una secuencia de espacios que albergan desde lo comercial hasta lo cultural frente a la capa frontal de la Muralla.



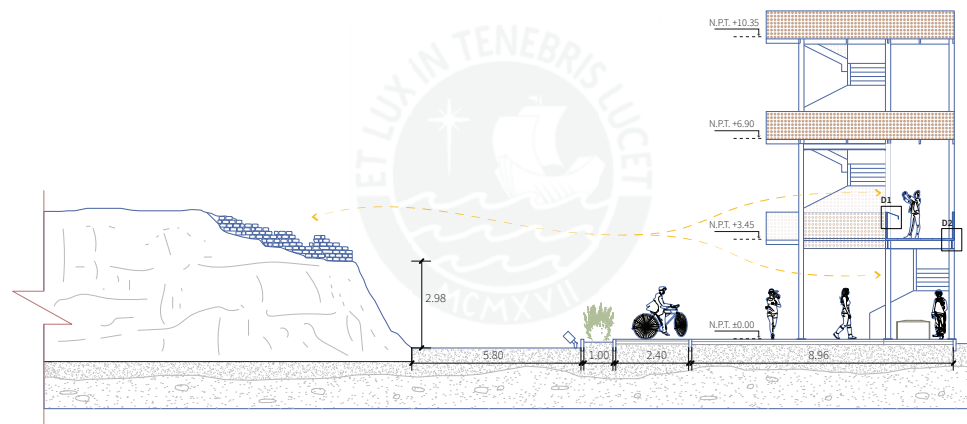
4.4.4.

Mercadillo - expositivo



El mercadillo expositivo busca complementarse entre sí generando un primer nivel comercial enfocado en los productores agrícolas del parque y el residuo de su cosecha que no se vende hacia el sector mayorista. De esta manera, busca ser un programa atractor para los vecinos el cual se complementa con el carácter cultural del segundo nivel donde se expone la función de la muralla y la huaca para finalmente conectarse al mirador.

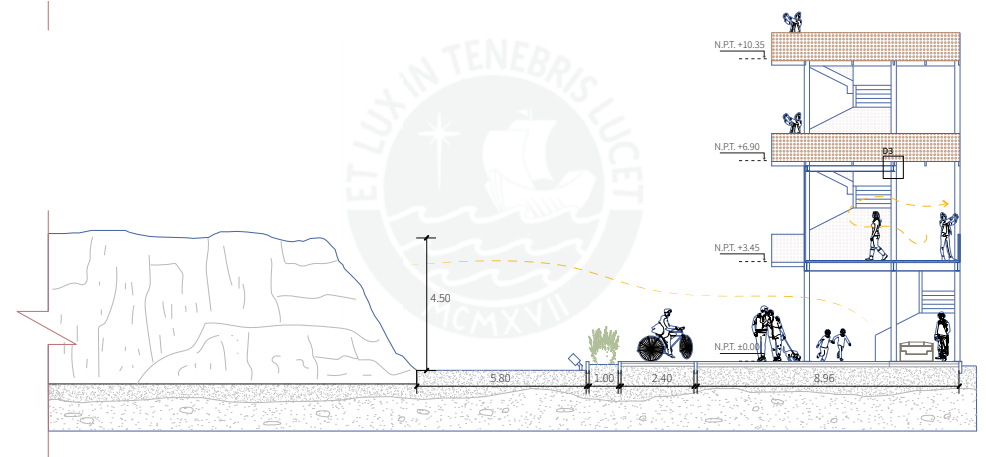
Corte A-A'



Los sectores con vacíos corresponden con las huellas de pircas debido a la invasión de viviendas en este sector de la Muralla.

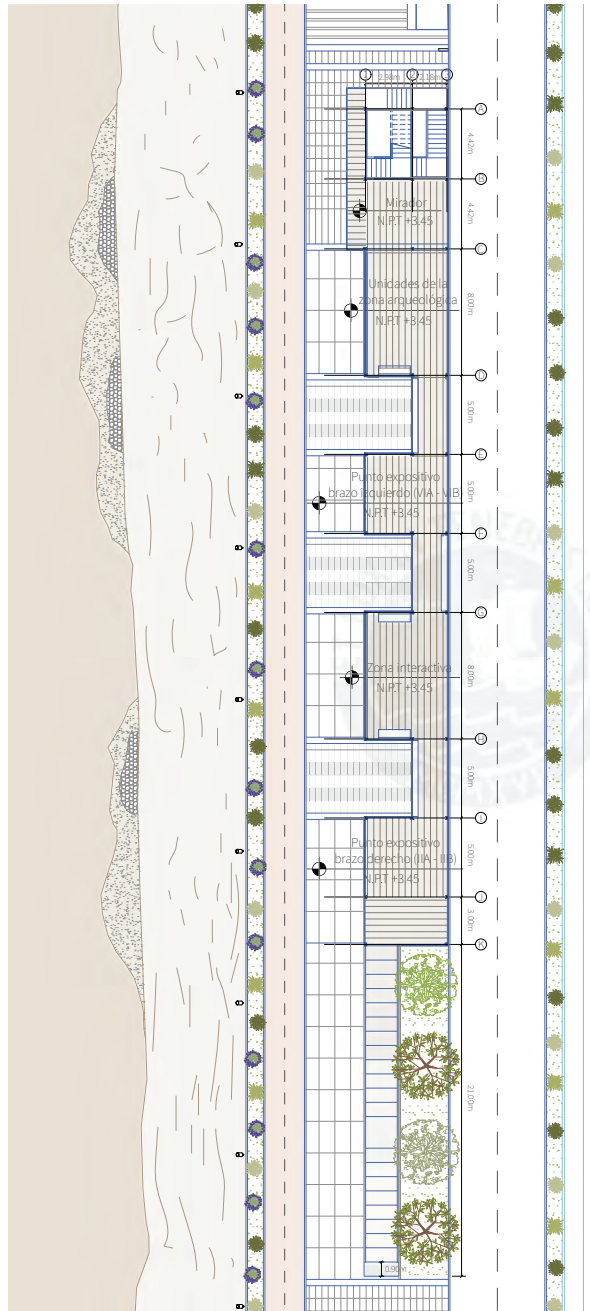
Corte
Fuente: Elaboración propia

Corte B-B'



Los puntos con puestos en ambos niveles mantiene la apertura a nivel de plaza y transforma la mirada en el segundo nivel la cual la redirige hacia el tejido productivo y su extensión en esta parte del valle.

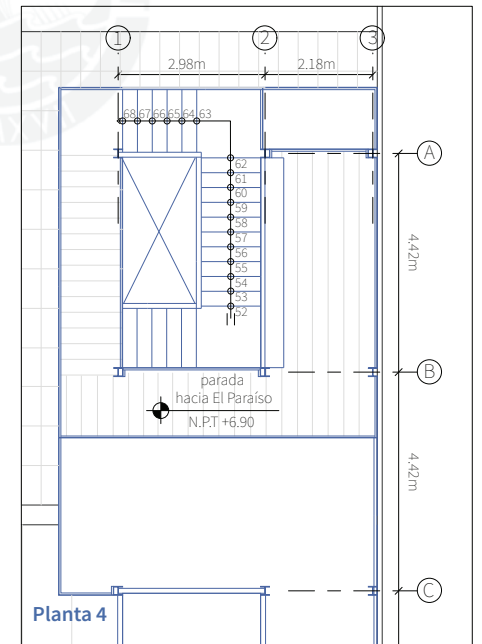
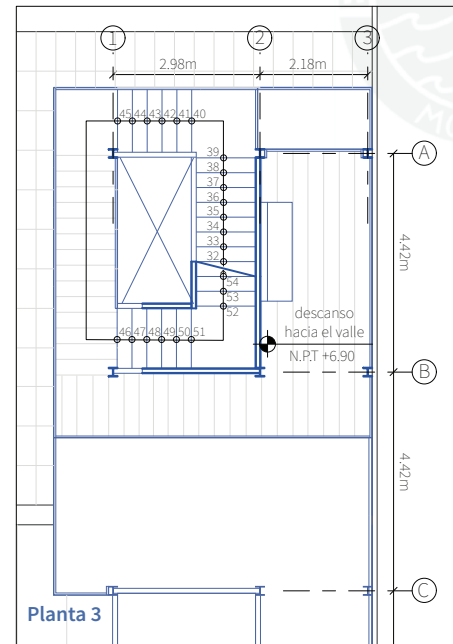
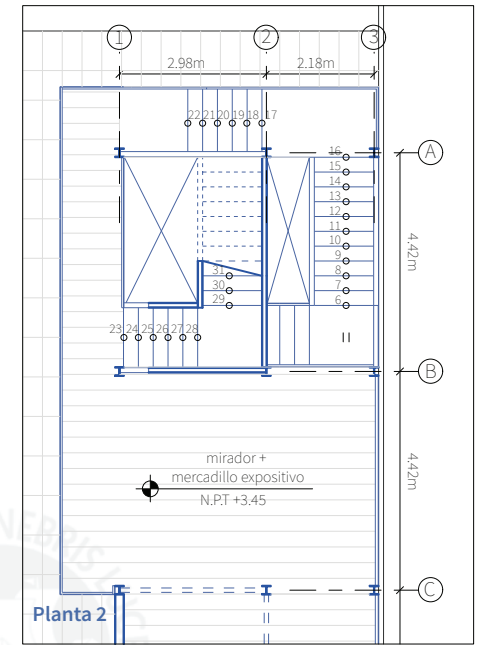
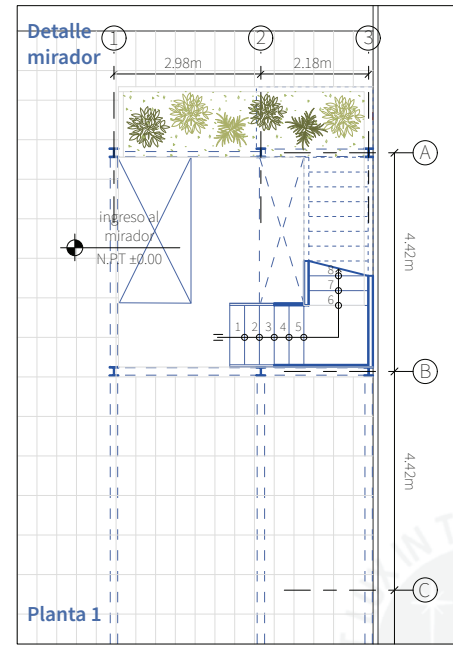
Corte
Fuente: Elaboración propia



**Zoom mercadillo -
expositivo
Planta 2**

El segundo nivel busca que los usuarios aprendan para vincularse con el valor cultural que representa dicho Patrimonio en su entorno y qué función cumplió durante su uso. Es por ello que busca acoplarse a las huellas dejadas por su deterioro al mismo tiempo que utiliza las visuales y relaciones para explicar la distribución de las unidades arqueológicas de El Paraíso y la conformación del templo en U.

Planta
Fuente: Elaboración propia



4.4.5.

Plaza congregación

Esta plaza marca el final de recorrido del parque por lo que busca ser el espacio de cierre de actividades y el acercamiento hacia el elemento natural que recorre todo el valle y quien vincula toda la cuenca: el río Chillón.

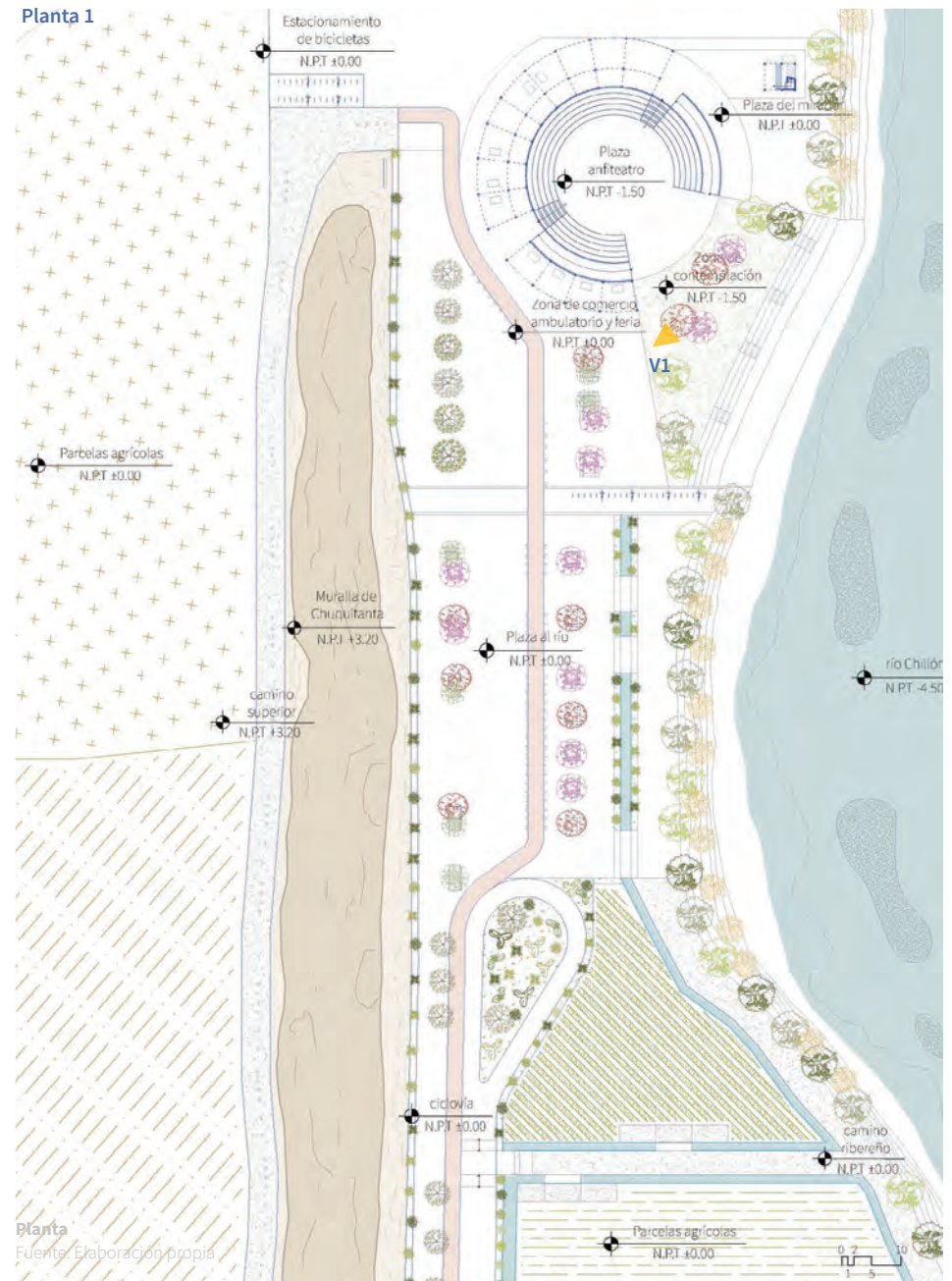
El anfiteatro que se comunica con la plaza de contemplación busca ser el espacio de rituales, desfiles o bailes realizados por los centros educativos y asociaciones culturales en celebraciones acorde al calendario andino.

Vista desde la plaza de contemplación



Vista

Fuente: Elaboración propia





**5. Proyecto
Documentado**

EL ÚLTIMO REDUCTO AGRÍCOLA DEL CHILLÓN

Parque arqueológico - agrícola en la nueva periferia de la Muralla de Chuquitanta

Vínculo histórico en el valle - Qhapaq Ñan



La red de caminos del Qhapaq Ñan conectó todo el territorio del Imperio Incaico lo cual permitió: intercambio cultural, comercial y la conquista de nuevos territorios. Este sistema consta de 2 caminos longitudinales: de la costa y de la sierra; los cuales están unidos a través de caminos transversales que integran los valles con los Andes.

El valle del Chillón pertenece a uno de los caminos transversales trazados.

Muralla: Camino transversal del Qhapaq Ñan



La Muralla de Chuquitanta fue el camino transversal del valle del Chillón que permitió conectar los sitios arqueológicos distribuidos en la zona baja así como tener un control del río a través del Puente Inca para luego conectarse al camino longitudinal de la costa específicamente en Tambó Inga.

Cambio en el uso de suelo

Zona agrícola - año 2003

Fuente: Elaboración propia en base a planos de zonificación Google Earth.

El valle del Chillón muestra la reducción de sus zonas agrícolas y un aumento del crecimiento urbano sobre éstas áreas.



Zona agrícola - año 2016

Fuente: Elaboración propia en base a planos de zonificación Google Earth.



Problemática

Durante el proceso de expansión urbana en la zona norte de Lima, las zonas agrícolas de la cuenca baja del Chillón han sido uno de sus espacios de expansión siendo una de ellas la ex hacienda Chuquitanta. Este crecimiento urbano ha determinado una gran desarticulación entre el tejido productivo, el patrimonio arqueológico: La Muralla de Chuquitanta, y el entorno periurbano cambiando así este escenario de valle y de entorno cultural. Actualmente existe una ausencia de conexión en estos bordes periurbanos y a su vez la oportunidad de revalorar este Patrimonio Cultural de la Nación.

Entorno desarticulado



Muralla Sector III

Patrimonio alterado por vía vehicular

Considerado botadero de desmonte y basura



Zona ribereña

Acceso al río dificultoso, alterado por invasión de viviendas.

Visto como espacio residual.



Tejido productivo

Parcelas alteradas por el cambio de uso de suelo y por la individualización con respecto a las actividades y elementos de su entorno



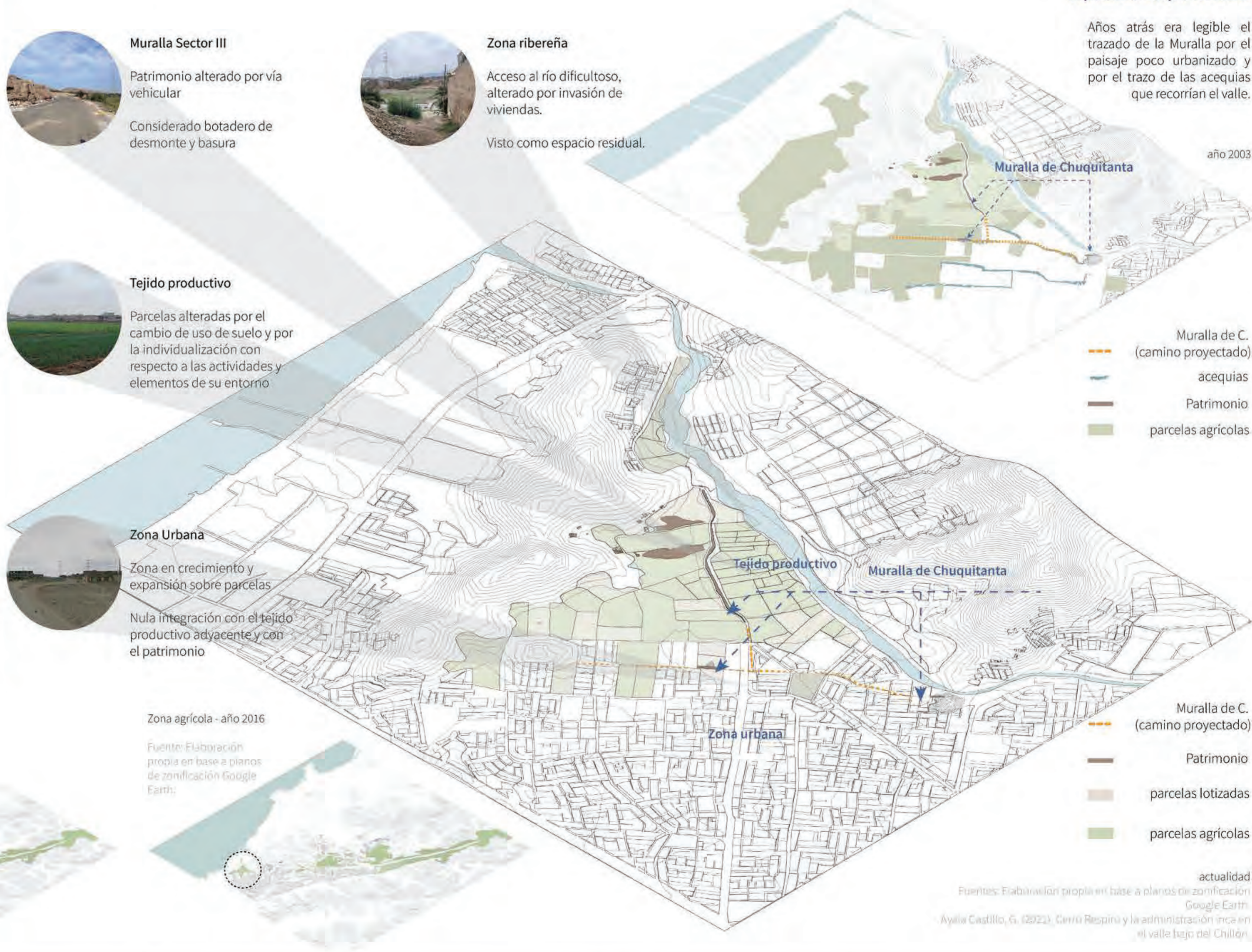
Zona Urbana

Zona en crecimiento y expansión sobre parcelas

Nula integración con el tejido productivo adyacente y con el patrimonio

La ex hacienda Chuquitanta y el patrimonio que contiene

Años atrás era legible el trazado de la Muralla por el paisaje poco urbanizado y por el trazo de las acequias que recorrían el valle.



Fuente: Elaboración propia en base a planos de zonificación Google Earth; Ayala Castillo, G. (2021). Cerro Respiro y la administración inca en el valle bajo del Chillón.

LO CULTURAL COMO EL ARTICULADOR DEL PARQUE

Parque arqueológico - agrícola en la nueva periferia de la Muralla de Chuquitanta

Lectura del paisaje desde el pasado y el presente

El pasado: cosmovisión andina, relaciones entre apus y huacas.

El presente: pérdida del pasado y alteración del paisaje.

¿Qué cambios se realizaron sobre el paisaje?

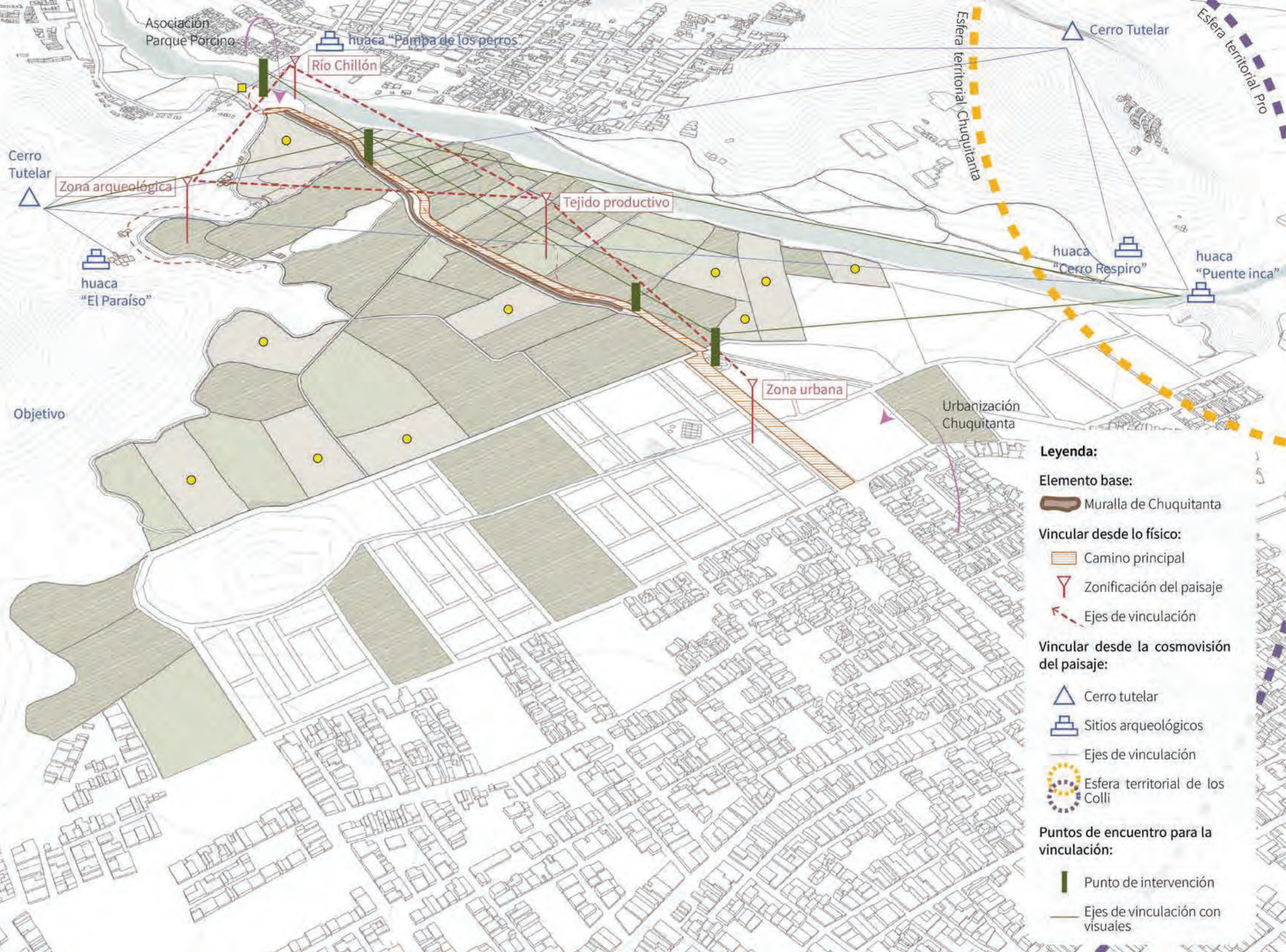


¿Qué pasaría si se sigue expandiendo la zona urbana sobre el tejido productivo de Chuquitanta y acercándose a la muralla?

En la actualidad la Muralla de Chuquitanta presenta un gran desafío por resolver en relación a la integración con su periferia y su preservación en conjunto con su paisaje el cual permite la relación entre territorio - patrimonio - tejido productivo - río.

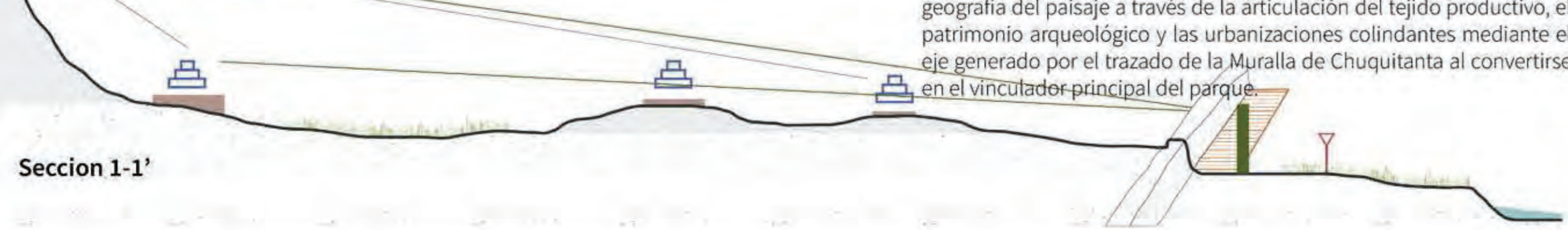
Por lo tanto, si no se genera un límite que incluya un cambio de normativa hacia un suelo de conservación de paisaje y de patrimonio dentro del cual se desarrolle la propuesta arquitectónica, se proyecta una lotización completa del área productiva y, en consecuencia, la desaparición de la Muralla.

¿Cómo intervenir desde el patrimonio, retribuyéndole su función de camino principal en la historia para generar el parque?



- Legenda:**
- Elemento base:**
 - Muralla de Chuquitanta
 - Vincular desde lo físico:**
 - Camino principal
 - Zonificación del paisaje
 - Ejes de vinculación
 - Vincular desde la cosmovisión del paisaje:**
 - Cerro tutelar
 - Sitios arqueológicos
 - Ejes de vinculación
 - Esfera territorial de los Colli
 - Puntos de encuentro para la vinculación:**
 - Punto de intervención
 - Ejes de vinculación con visuales

Situación de conexión
(lo tangible + lo implícito en el paisaje + intervención)



Objetivo
Recuperar la identidad del territorio potenciando los vínculos de la geografía del paisaje a través de la articulación del tejido productivo, el patrimonio arqueológico y las urbanizaciones colindantes mediante el eje generado por el trazado de la Muralla de Chuquitanta al convertirse en el vinculador principal del parque.

Oportunidad proyectual



Parque arqueológico - agrícola en la nueva periferia de la Muralla de Chuquitanta

La multifuncionalidad entre lo social y productivo que existe en los alrededores de la Muralla de Chuquitanta, permite crear un sistema que parta por la función del elemento arquitectónico con la cual se articule el borde urbano, el espacio verde periurbano, el tejido productivo, los restos arqueológicos y los espacios naturales para articular el patrimonio, preservar el paisaje y generar un recorrido y espacio sostenible para la integración de las urbanizaciones colindantes

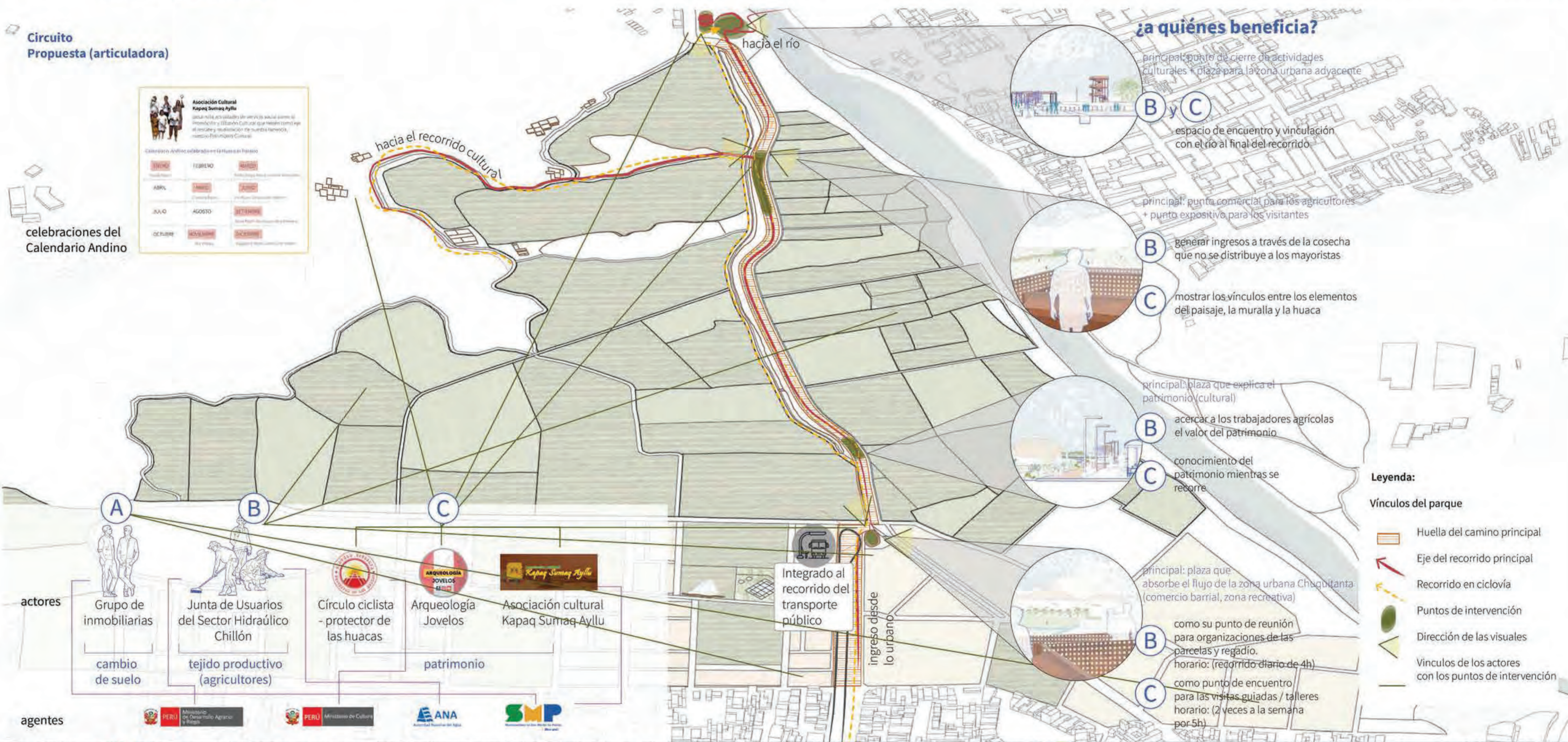
Circuito Propuesta (articuladora)

Asociación Cultural Kapaq Sumaq Ayllu

CALENDARIO ANDINO celebrado en la Huaca de Tambo Inga

ENERO	FEBRERO	MARZO
ABRIL	MAYO	JUNIO
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

celebraciones del Calendario Andino



Valle bajo del Chillón

La expansión de la ciudad ha afectado a parte de la historia y la cultura que representa el valle por albergar puntos de ocupación prehispánica. En la actualidad, muchas zonas arqueológicas han desaparecido y otras han sido encerradas y segregadas de su entorno excepto la Muralla de Chuquitanta y la huaca El Paraíso por lo que se buscan preservar.



Lineamientos

Estrategias

Acciones en la propuesta

Etapas para generar el parque

3

Activación
como consolidación
y complemento a la
dinámica existente



Consolidar los usos del parque a partir del desarrollo de intervenciones de carácter cultural (patrimonio - paisaje) y recreativo.

2

Inmersión
social como
apropiación/
descubrimiento
del patrimonio
y el paisaje



Definir y extender el eje principal de articulación para el parque desde lo urbano hacia su conexión con el río.

1

Delimitación
como zonificación de
suelo de conservación



Generar un borde de transición en el límite entre el crecimiento urbano y el tejido productivo.

Establecer espacios de
conexión y articulación con el
camino

Definir y prolongar el eje para
proyectar el camino principal

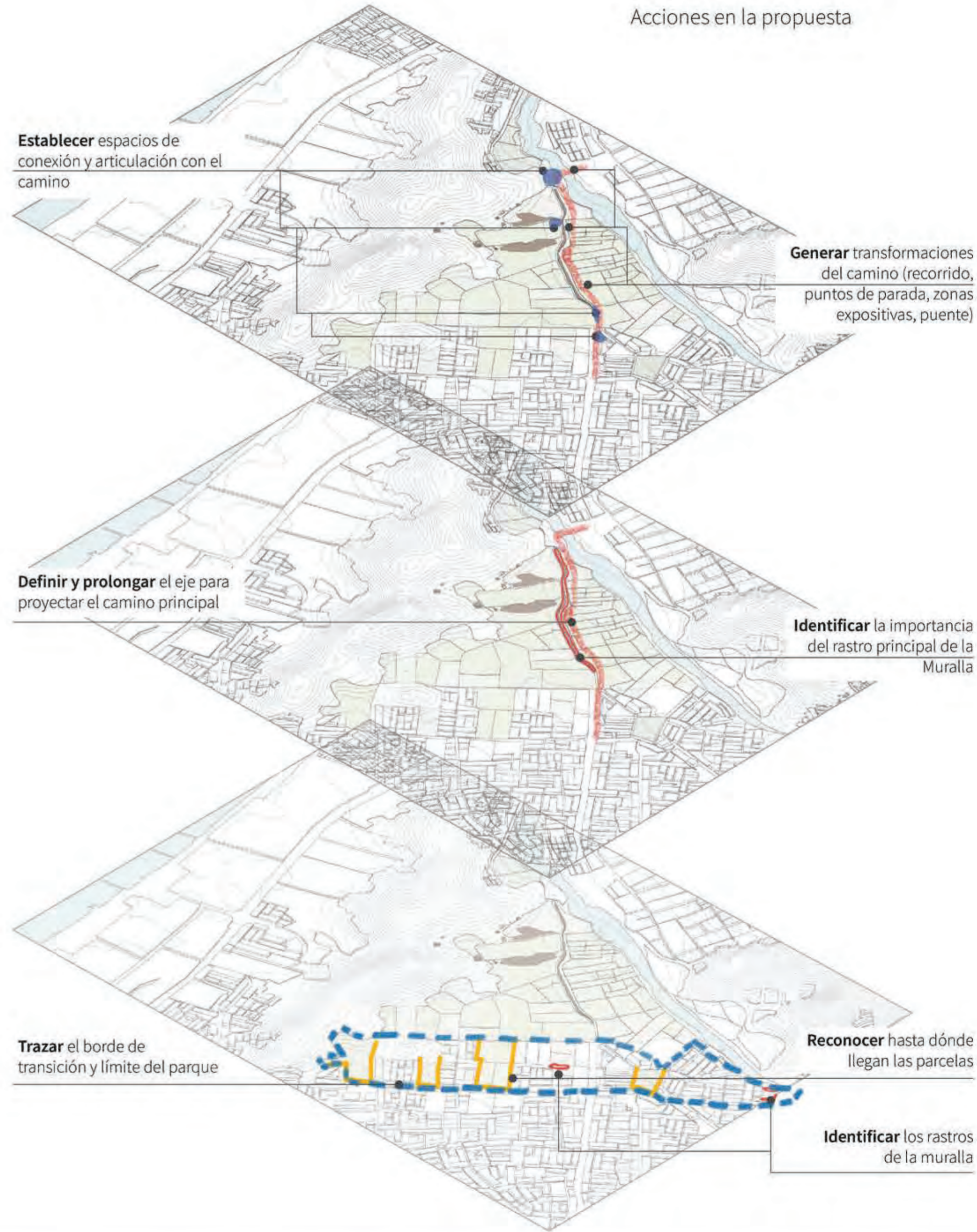
Trazar el borde de
transición y límite del parque

Generar transformaciones
del camino (recorrido,
puntos de parada, zonas
expositivas, puente)

Identificar la importancia
del rastro principal de la
Muralla

Reconocer hasta dónde
llegan las parcelas

Identificar los rastros
de la muralla

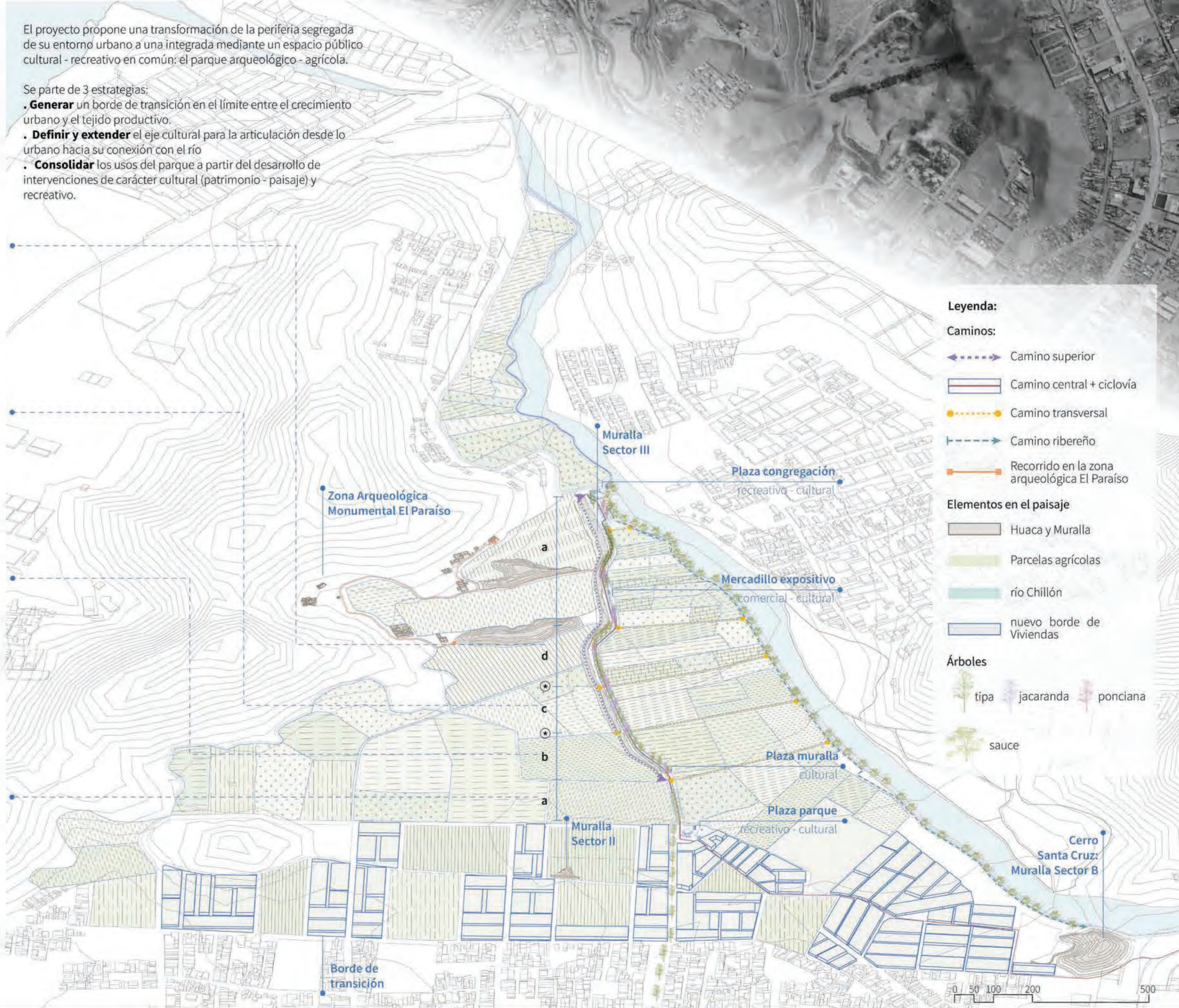


Parque arqueológico - agrícola en la nueva periferia de la Muralla de Chuquitanta

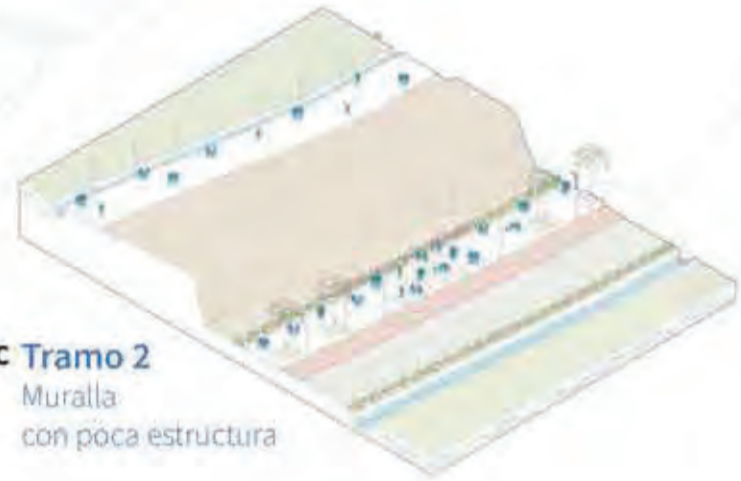
El proyecto propone una transformación de la periferia segregada de su entorno urbano a una integrada mediante un espacio público cultural - recreativo en común: el parque arqueológico - agrícola.

Se parte de 3 estrategias:

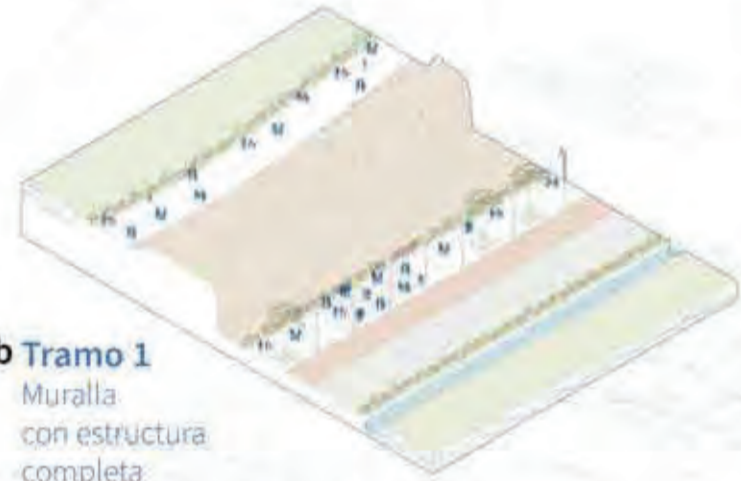
- **Generar** un borde de transición en el límite entre el crecimiento urbano y el tejido productivo.
- **Definir y extender** el eje cultural para la articulación desde lo urbano hacia su conexión con el río
- **Consolidar** los usos del parque a partir del desarrollo de intervenciones de carácter cultural (patrimonio - paisaje) y recreativo.



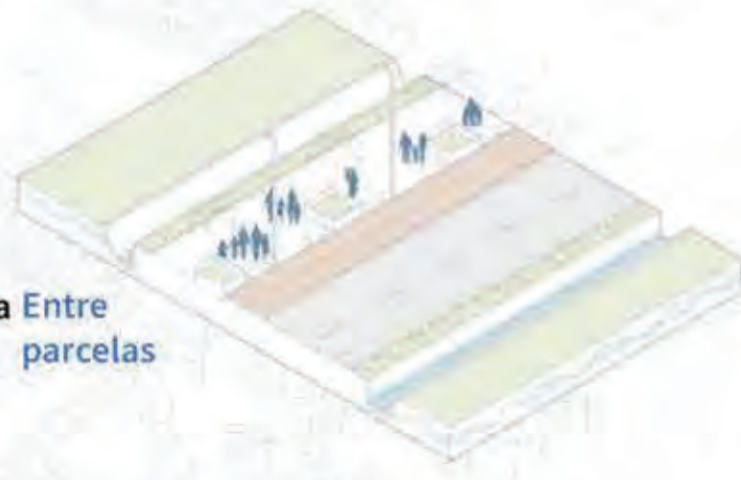
d Tramo 3
Muralla completamente destruida



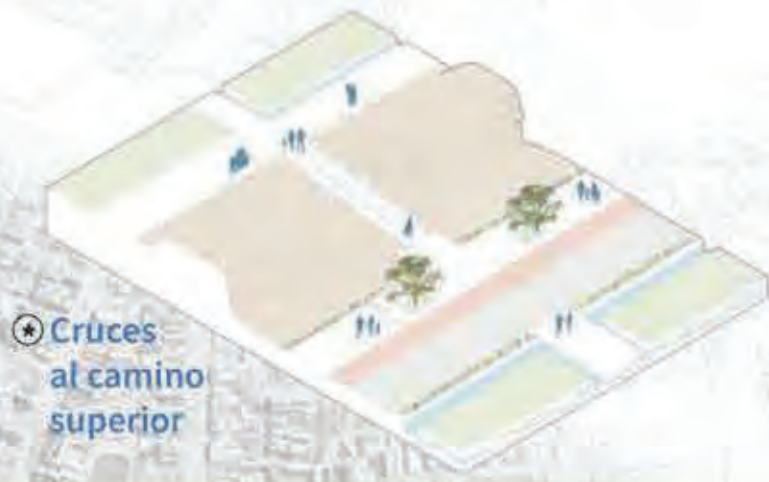
c Tramo 2
Muralla con poca estructura



b Tramo 1
Muralla con estructura completa



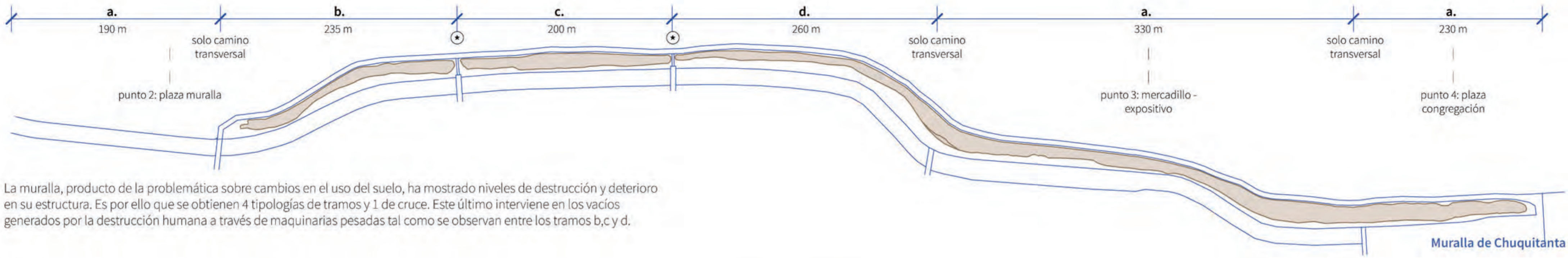
a Entre parcelas



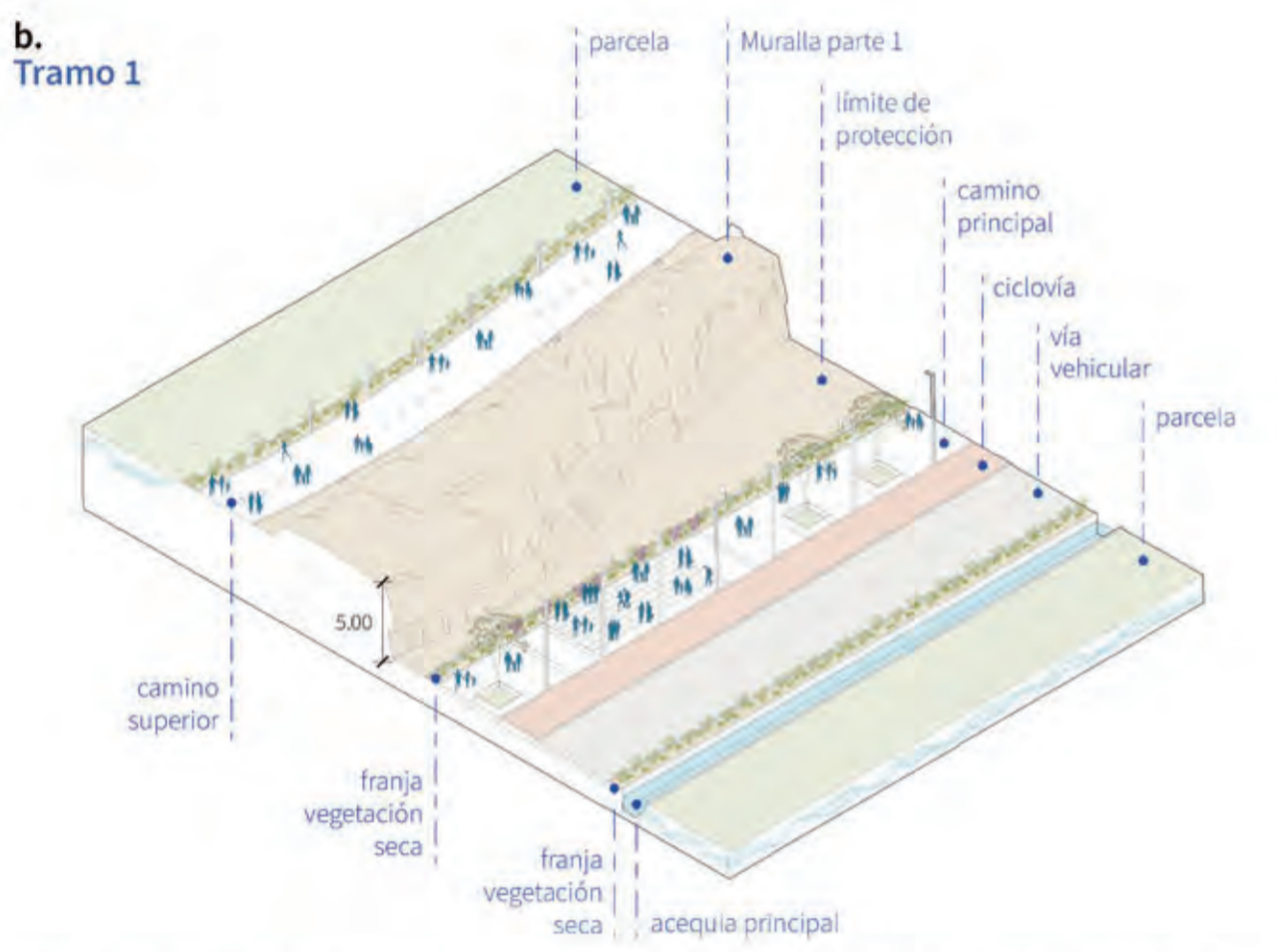
Crúces al camino superior

LA MURALLA A TRAVÉS DE SU DESTRUCCIÓN

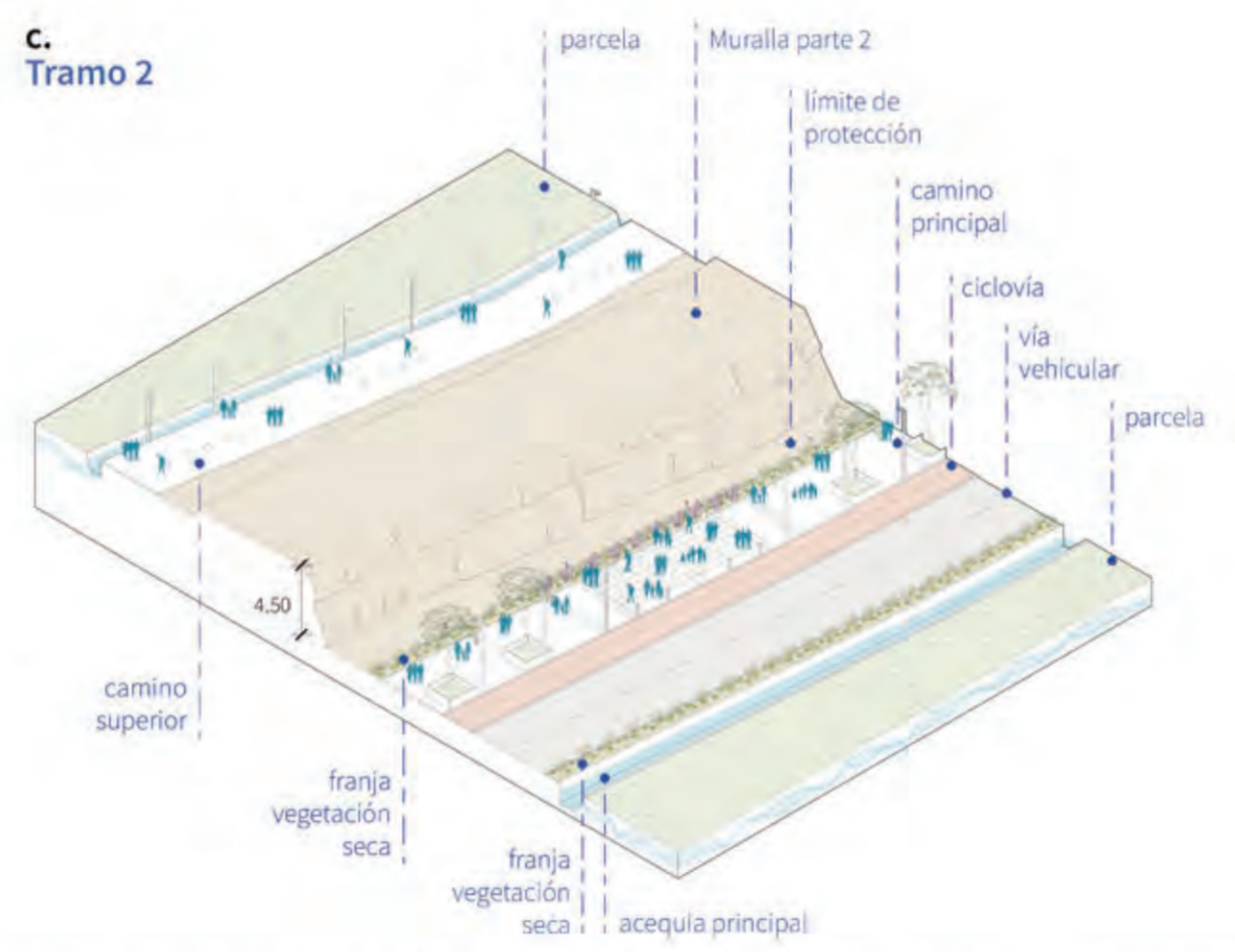
Parque Arqueológico - Agrícola en la nueva periferia de la Muralla de Chuquitanta



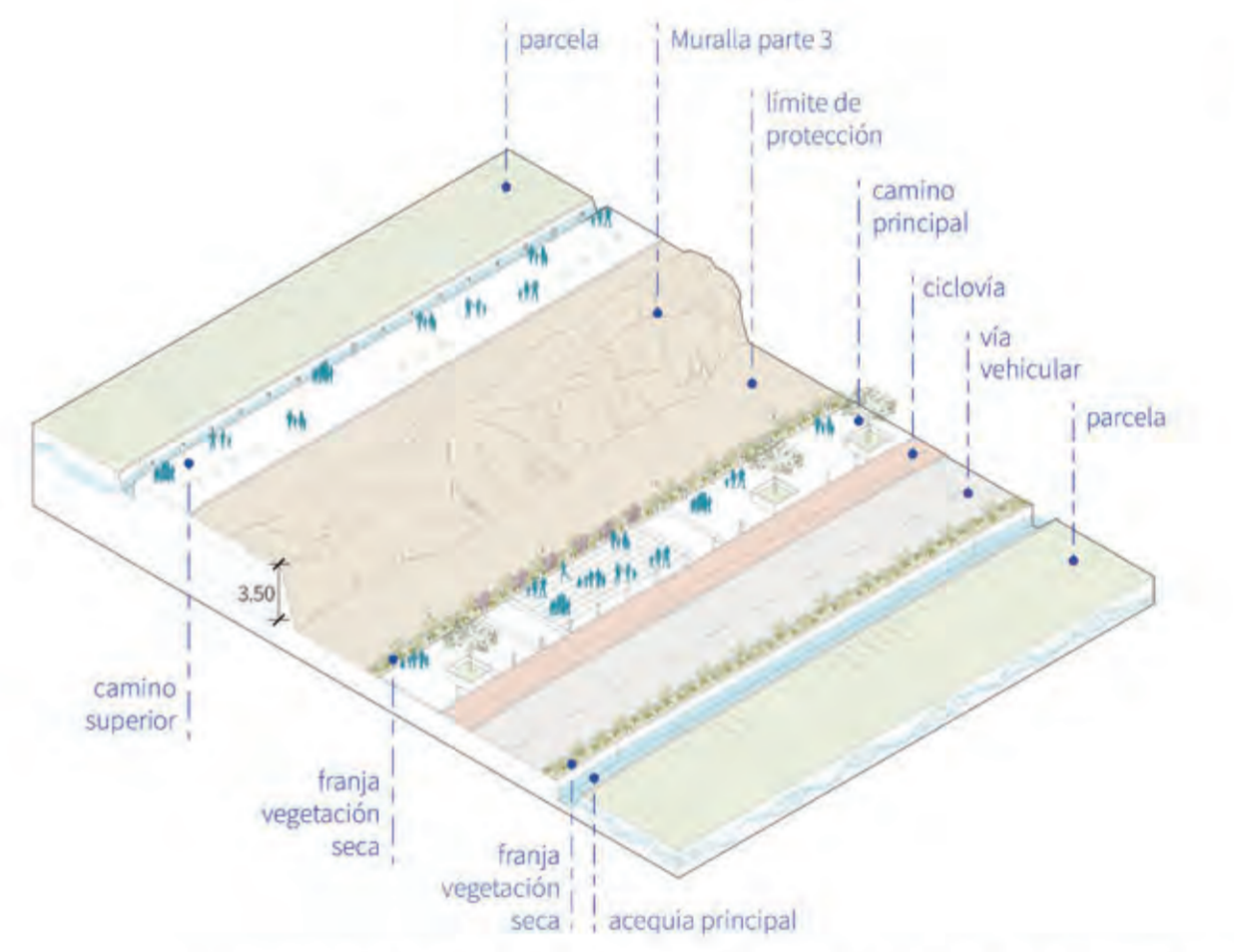
La muralla, producto de la problemática sobre cambios en el uso del suelo, ha mostrado niveles de destrucción y deterioro en su estructura. Es por ello que se obtienen 4 tipologías de tramos y 1 de cruce. Este último interviene en los vacíos generados por la destrucción humana a través de maquinarias pesadas tal como se observan entre los tramos b,c y d.



Tramo del eje cultural que muestra la menor destrucción de la muralla y permite observar las capas y la forma de construcción que tiene. Además es el sector que mantiene casi su altura original.



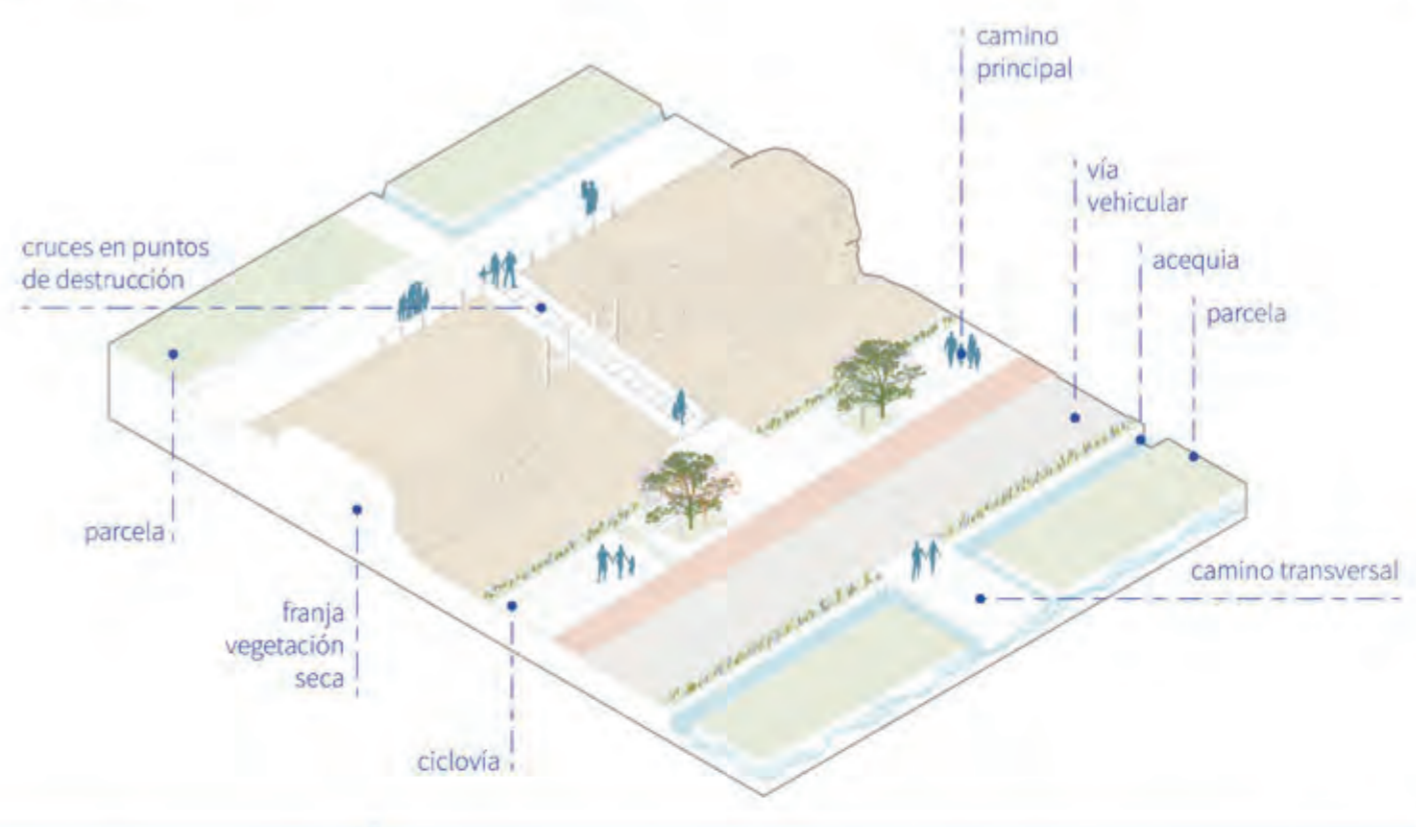
Tramo del eje cultural que muestra cierta destrucción de la muralla donde solo se mantienen sus capas y formas en la parte alta de la muralla mientras que la parte inferior adquiere una apariencia de montículo.



Tramo del eje cultural con mayor destrucción de la muralla donde adquiere completamente la apariencia de un montículo quedando desapercibida sus capas y formas.



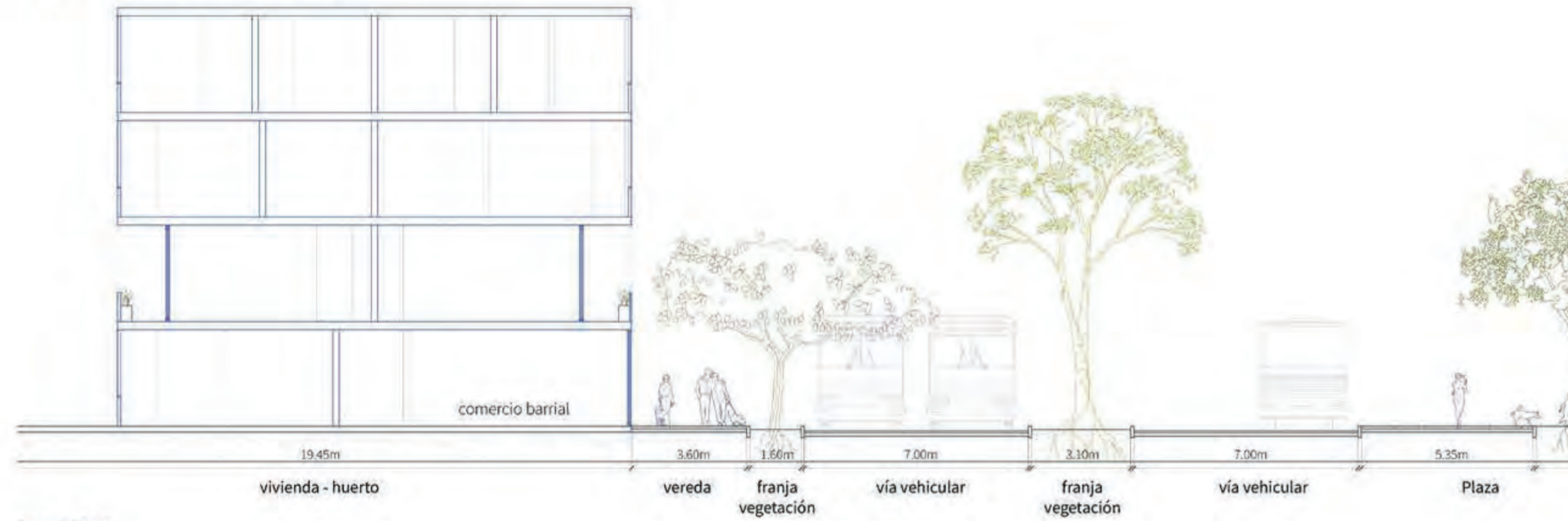
Tramo del eje cultural que comunica la Plaza Cultura con la Plaza inicial de la muralla. Esta sección se caracteriza por:



Secciones que albergan puntos de parada cada 250/300 metros, dependiendo la diferenciación de los tramos. Además se comunica de forma transversal hacia el camino superior y hacia el ribereño.

Corte vía tipo 1 (A-A')

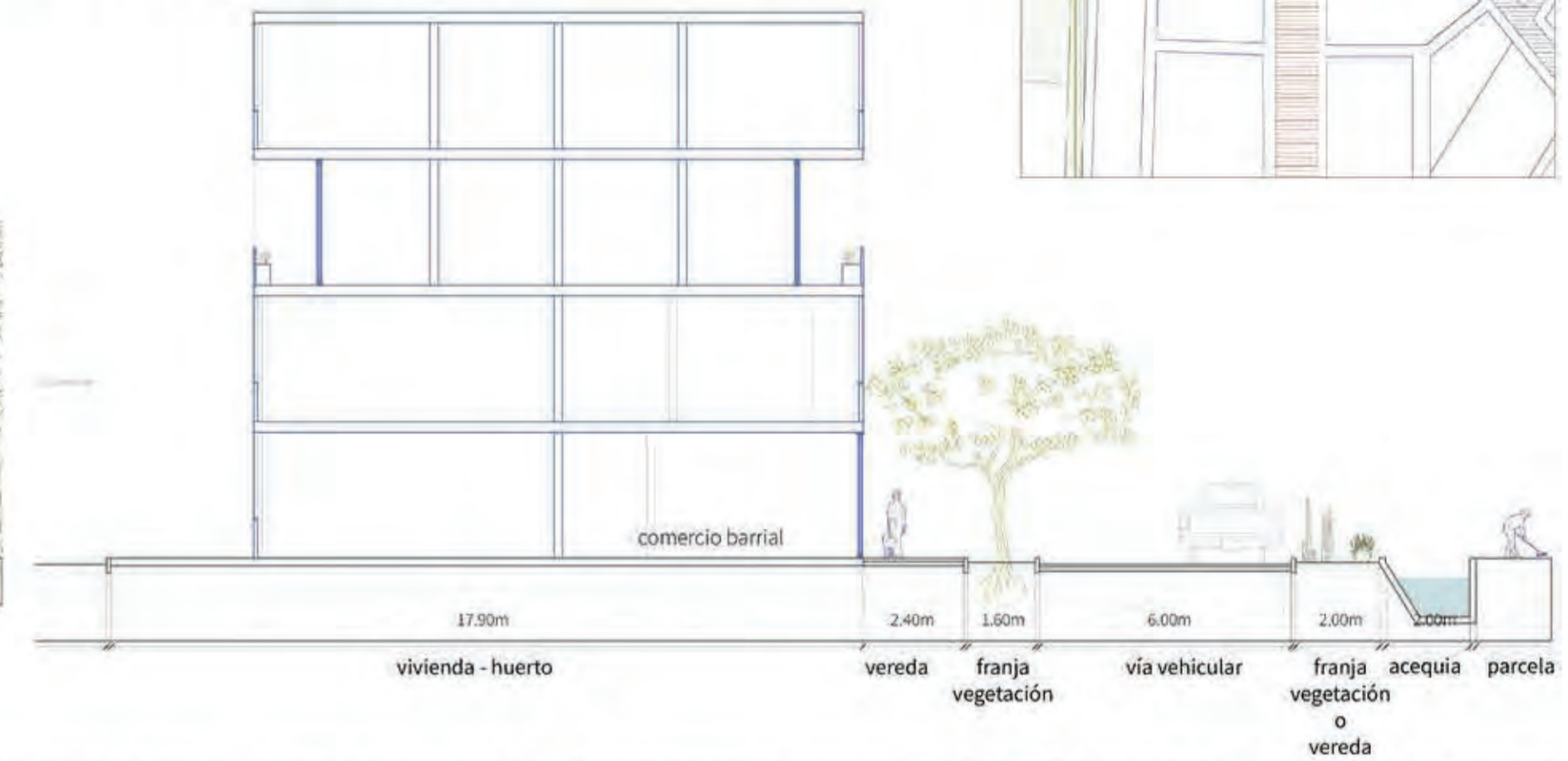
Vía entre la vivienda - huerto y la Plaza principal del parque que alberga el paso del transporte público pues es el principal medio de transporte que te acercaría al parque.



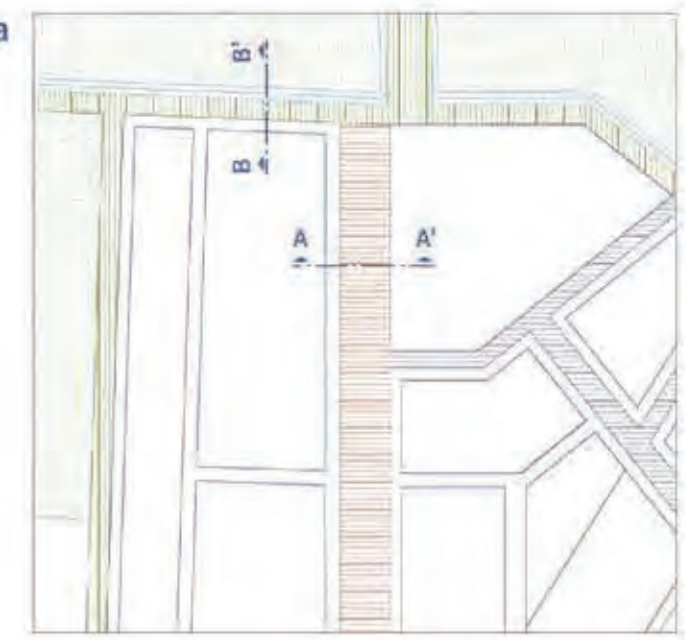
Esc: 1/150

Corte vía tipo 2 (B-B')

Vía entre la vivienda - huerto y el borde de parcelas agrícolas tanto al interior del borde como en el límite de la extensión completa del tejido productivo del parque.



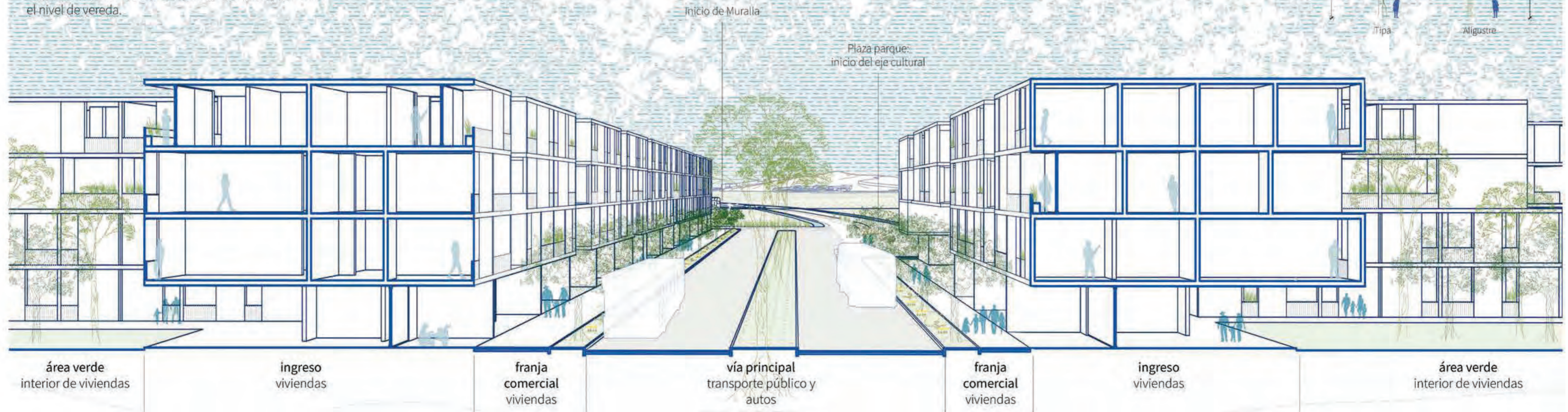
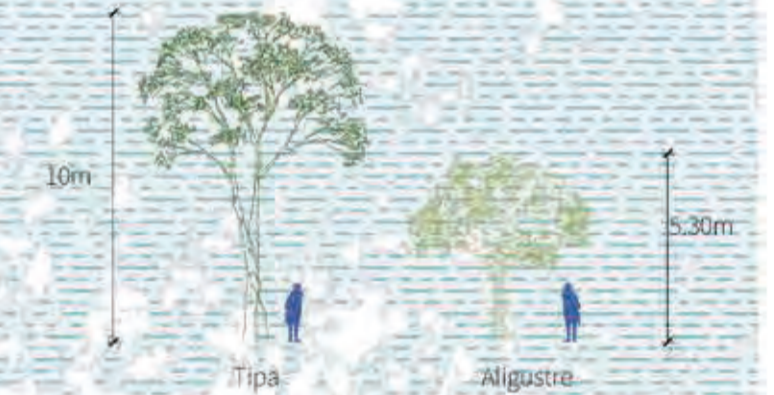
Planta guía de vías

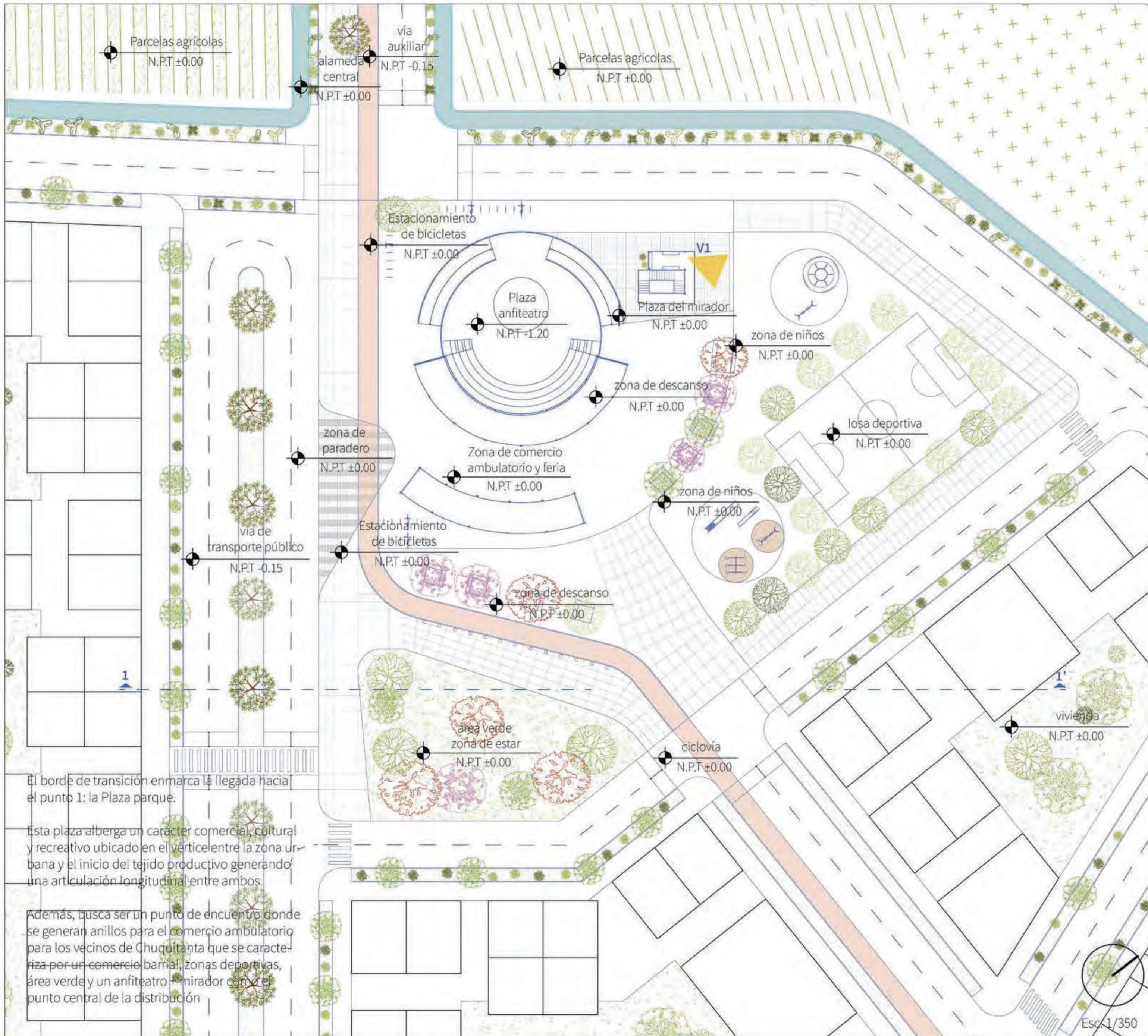


Corte fugado

El borde de transición busca densificar la vivienda en el límite del parque de la misma forma en que se genera una barrera con el objetivo de frenar la expansión urbana hacia el tejido productivo existente. Este borde transforma la llegada desde la zona urbana hacia el parque a través de boulevares con un carácter comercial barrial en el nivel de vereda.

Leyenda de árboles

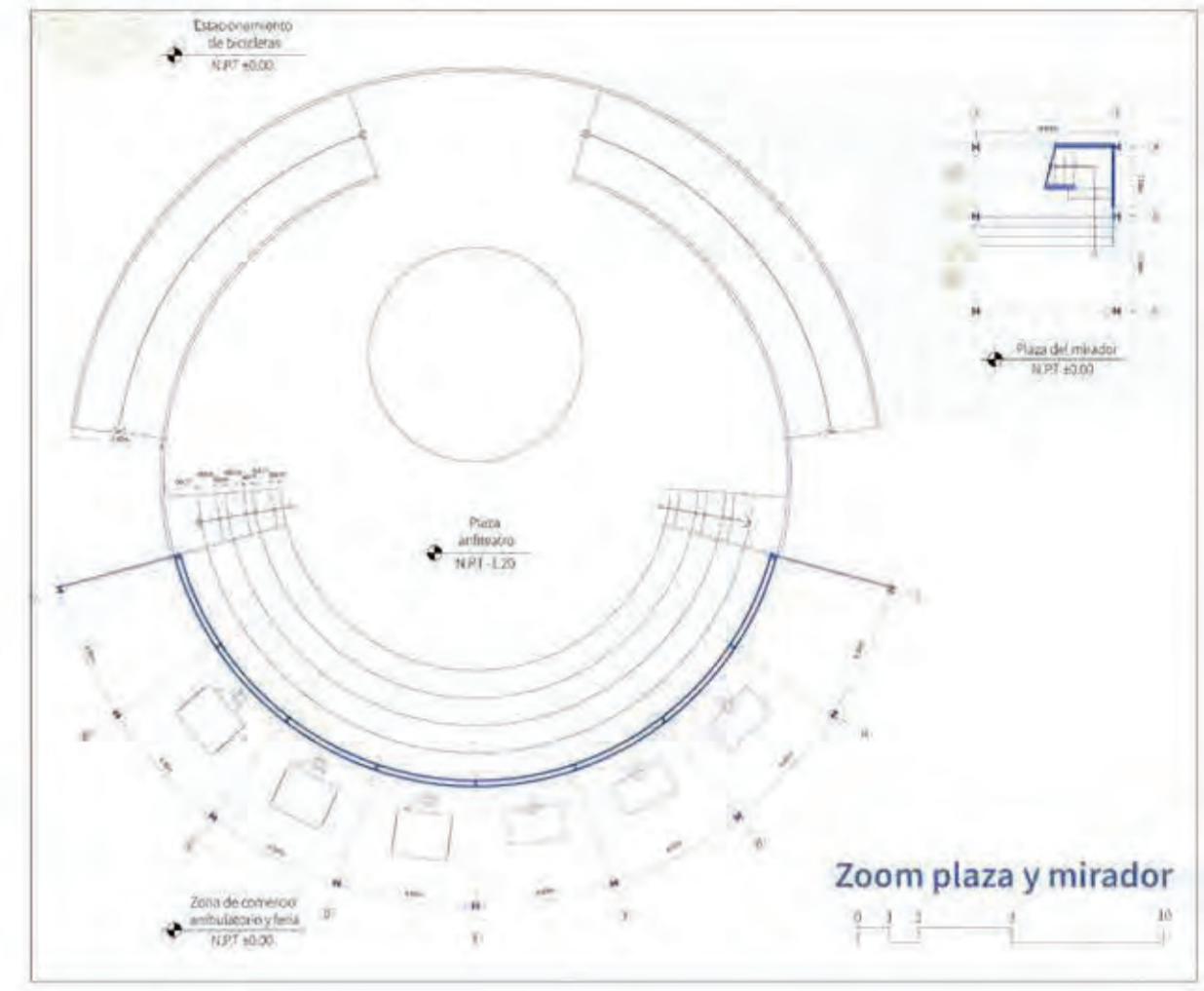




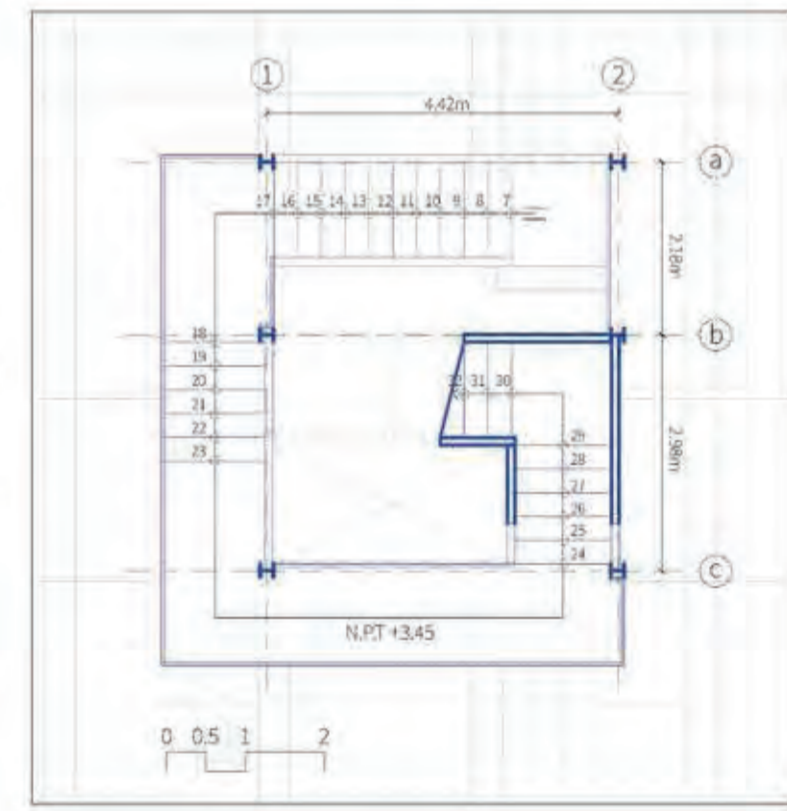
El borde de transición enmarca la llegada hacia el punto I: la Plaza parque.

Esta plaza alberga un carácter comercial, cultural y recreativo ubicado en el vértice entre la zona urbana y el inicio del tejido productivo generando una articulación longitudinal entre ambos.

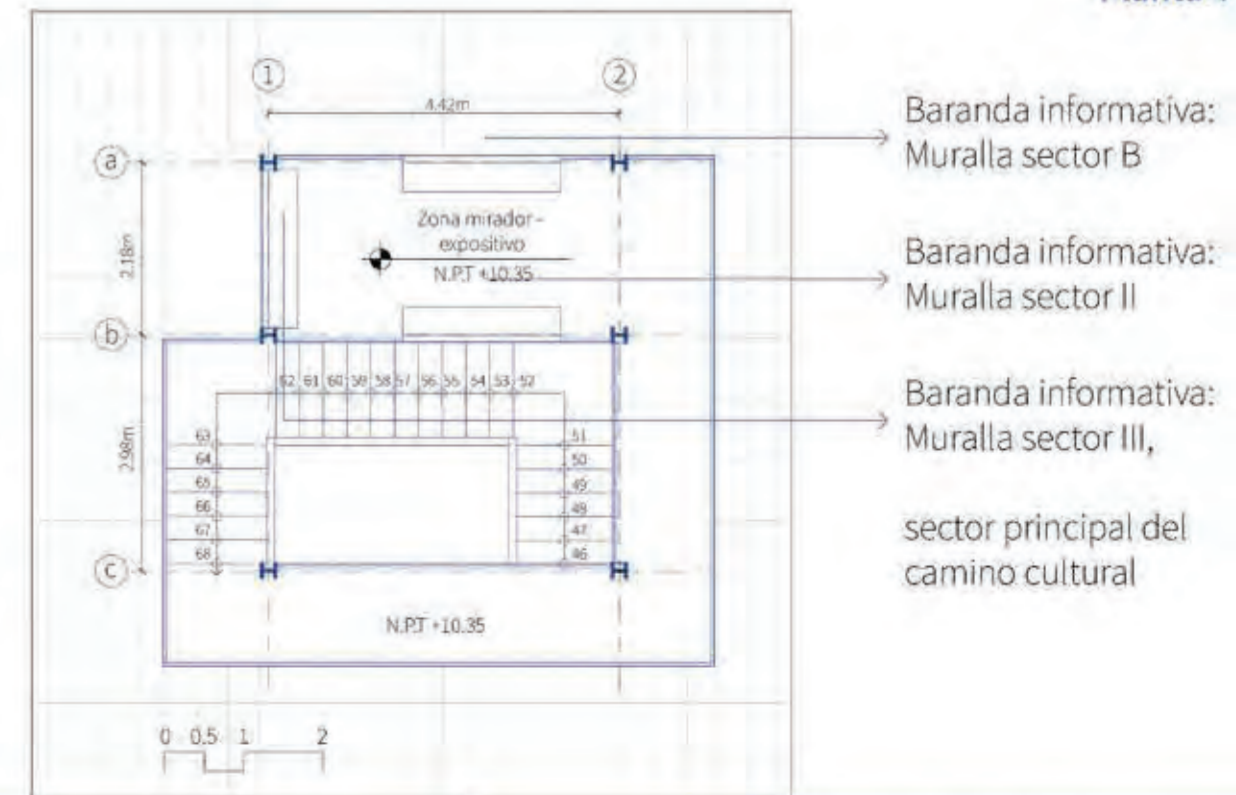
Además, busca ser un punto de encuentro donde se generan anillos para el comercio ambulatorio para los vecinos de Chuquitanta que se caracteriza por un comercio barrial, zonas deportivas, área verde y un anfiteatro. El mirador como el punto central de la distribución.

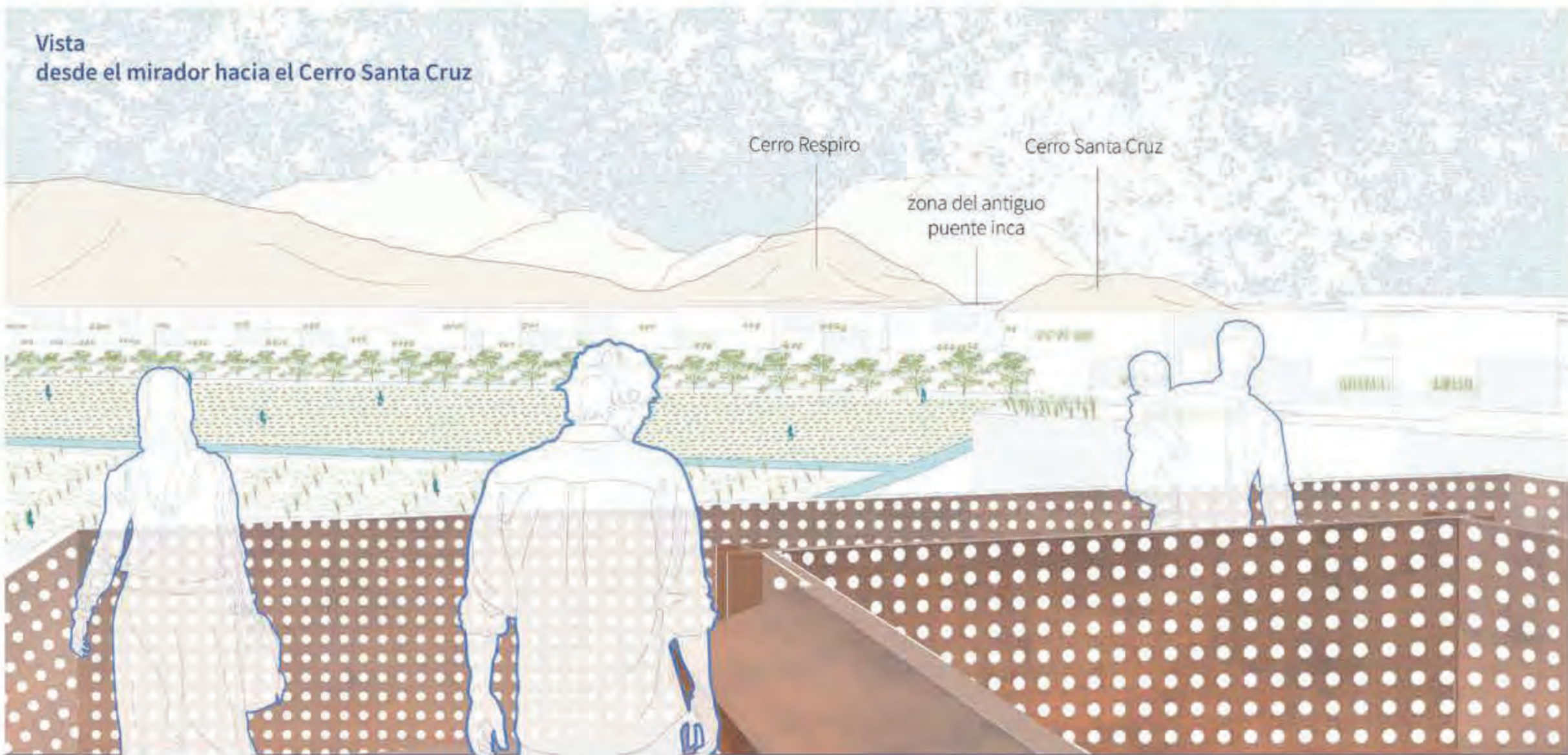


Planta 2 y 3



Planta 4

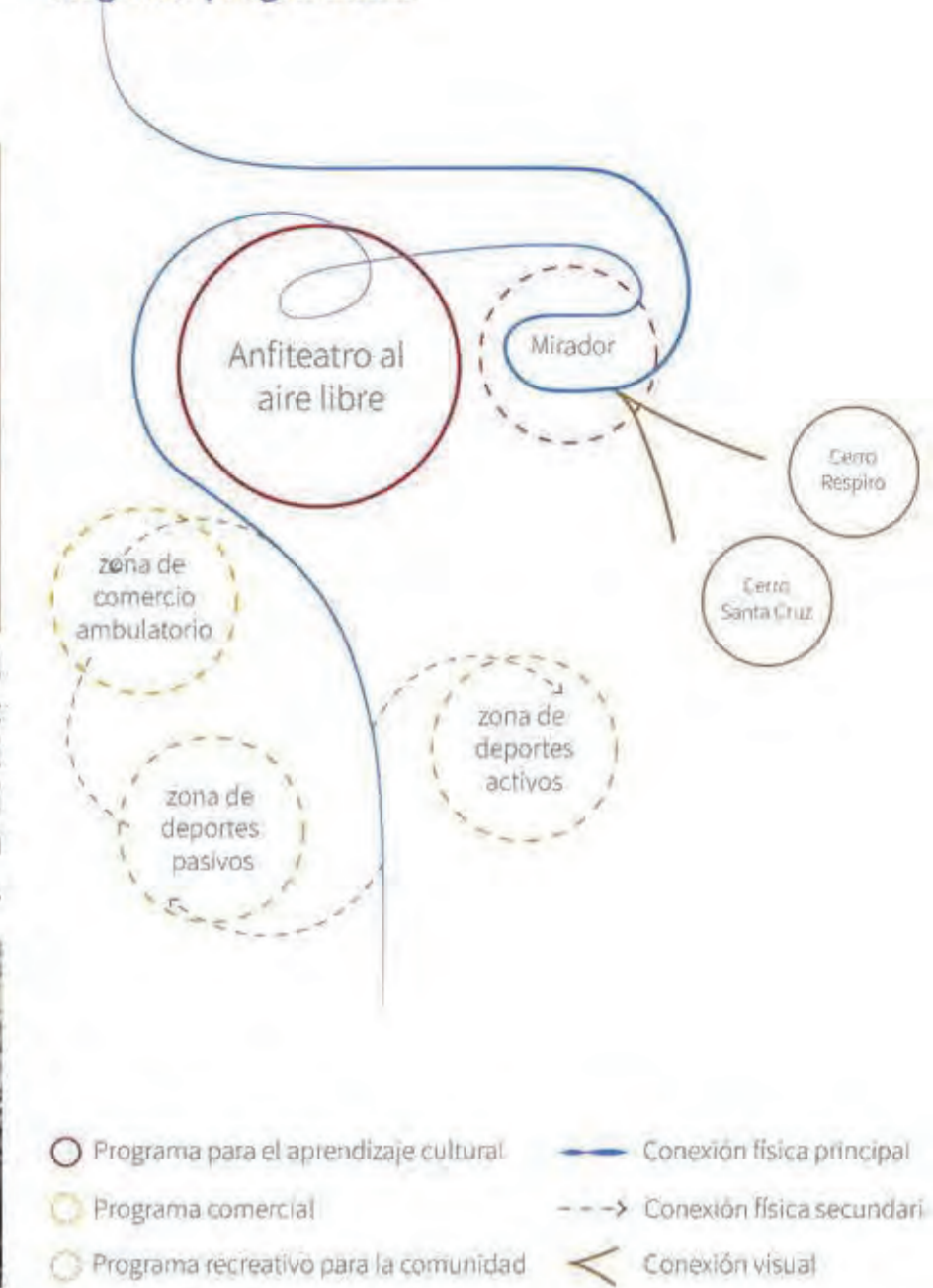




La vista dirige la mirada al vacío entre el Cerro Respiro y el Cerro Santa Cruz por ser el lugar donde se ubicó el Puente Inca: estructura importante para la vinculación del valle y el resto del camino inca. Asimismo, el Cerro Santa Cruz albergó parte del trazado de la Muralla, pero que fue deteriorada por la expansión urbana en dicho sector.

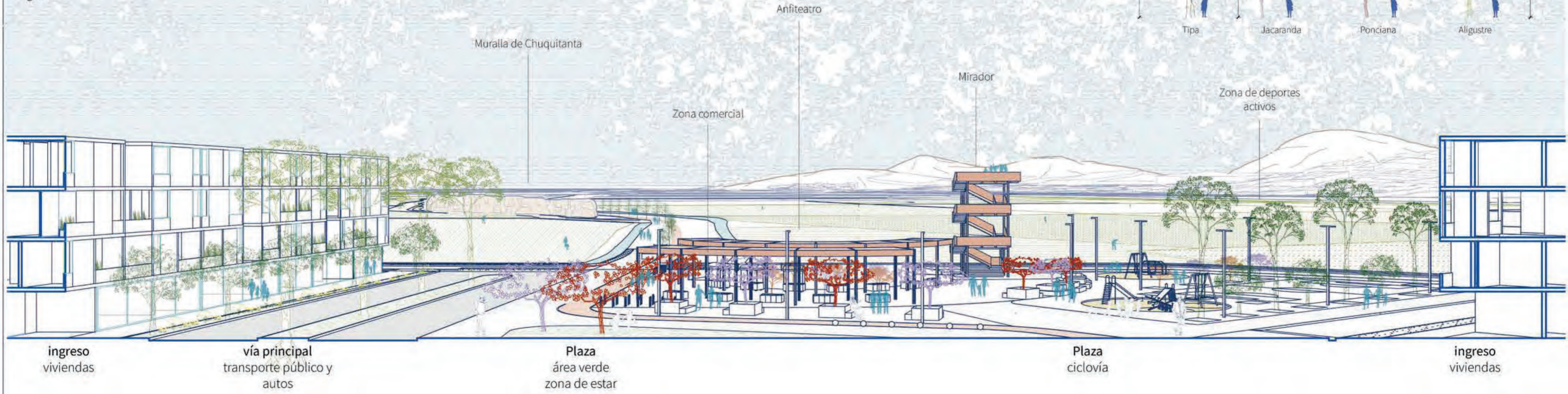


Diagrama programático



Corte fugado 1-1'

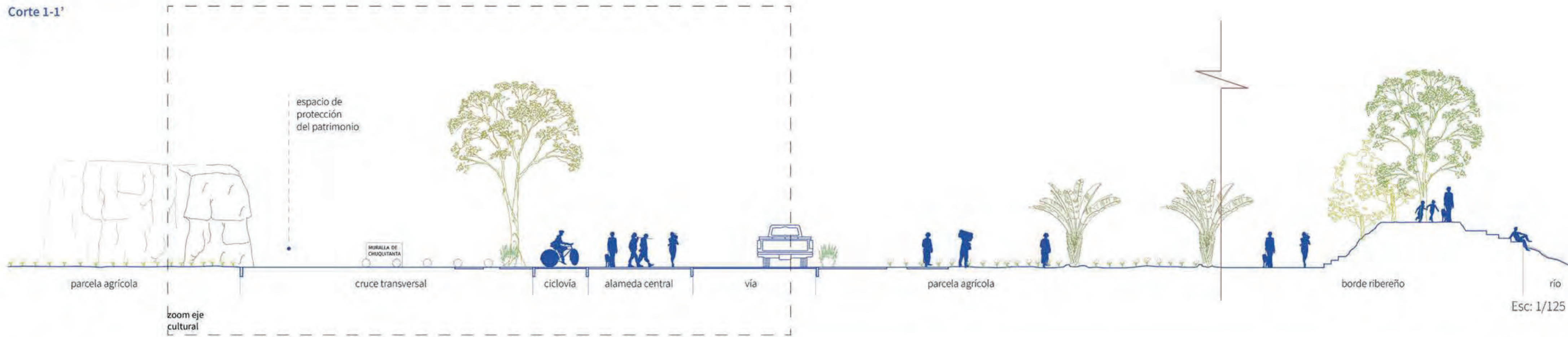
La plaza enmarca el inicio del camino cultural del parque siendo el punto de confluencia no solo de los vecinos sino de los actores protectores de las huacas junto con las visitantes en cada visita guiada o de la junta de usuarios del sector agrícola



Legenda de árboles



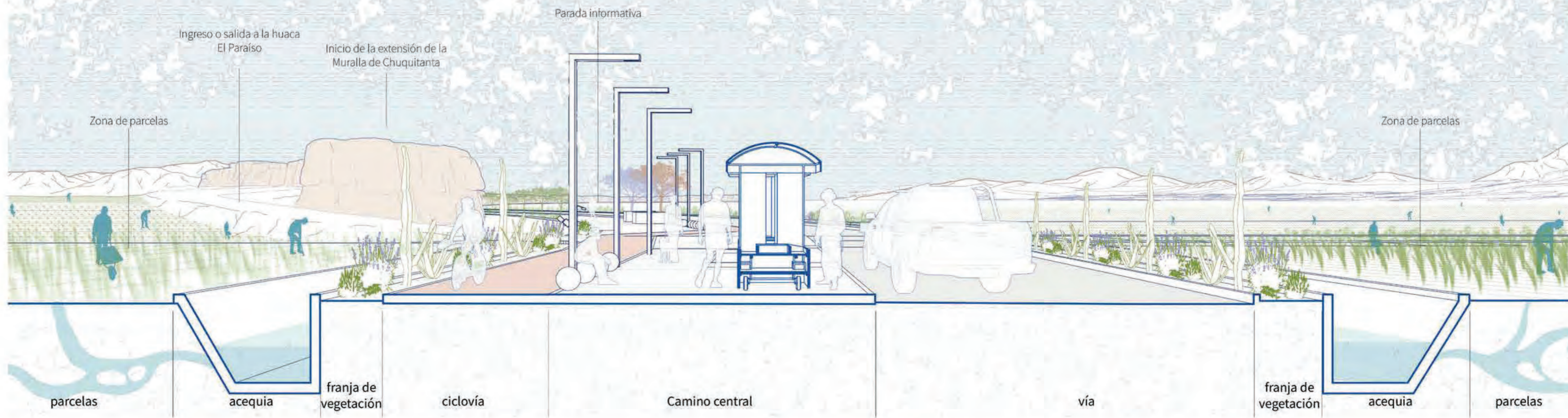
Corte 1-1'



Corte fugado

La plaza se distribuye entre la transición del camino entre parcelas y el primer tramo de la muralla la cual se complementa con los bordes vivos de vegetación seca y los árboles que generan en conjunto un ecosistema en beneficio a las parcelas y su control de plagas. Esta plaza marca el inicio de la extensión a través de 1.3 km de Patrimonio Arqueológico.

Leyenda de árboles



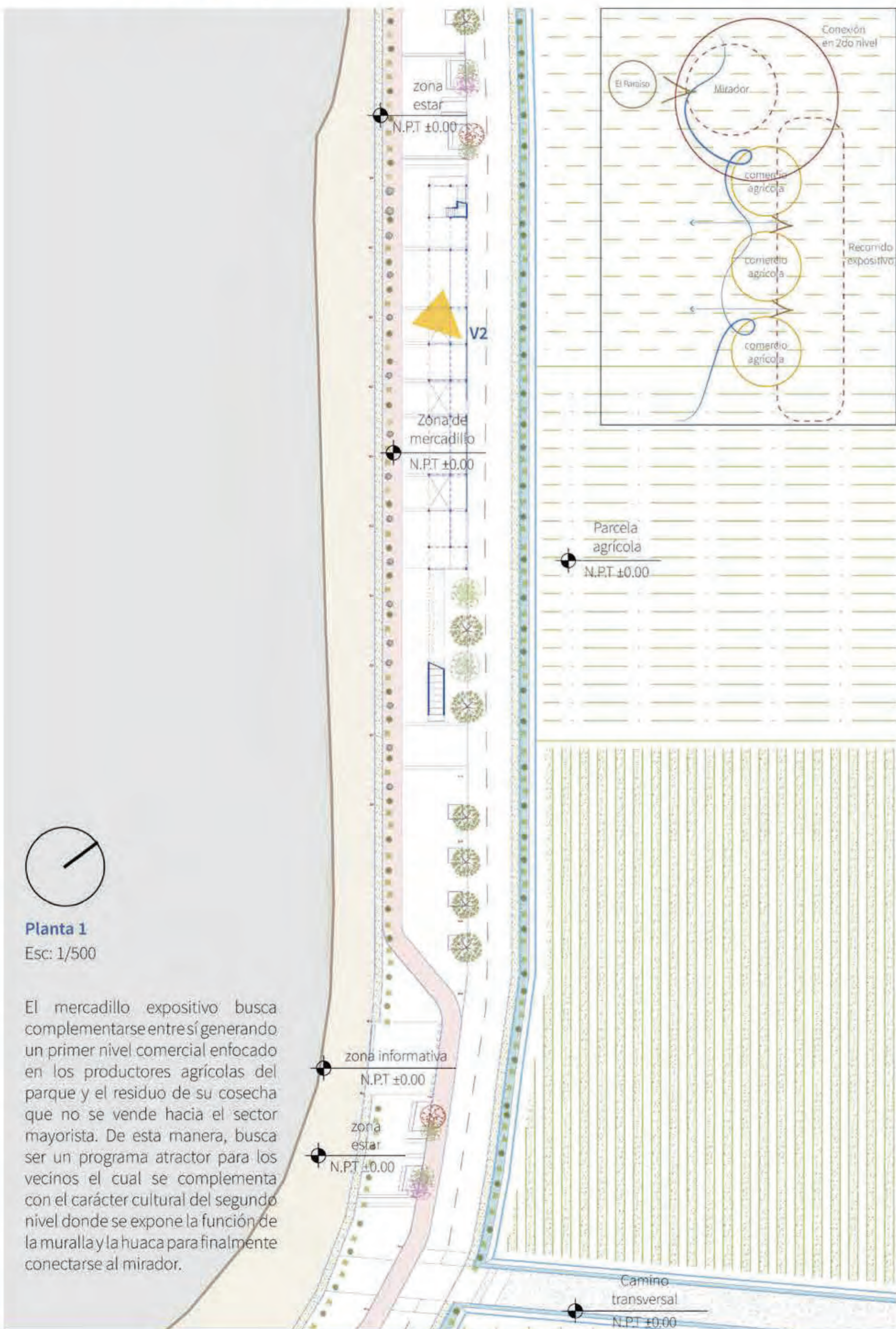


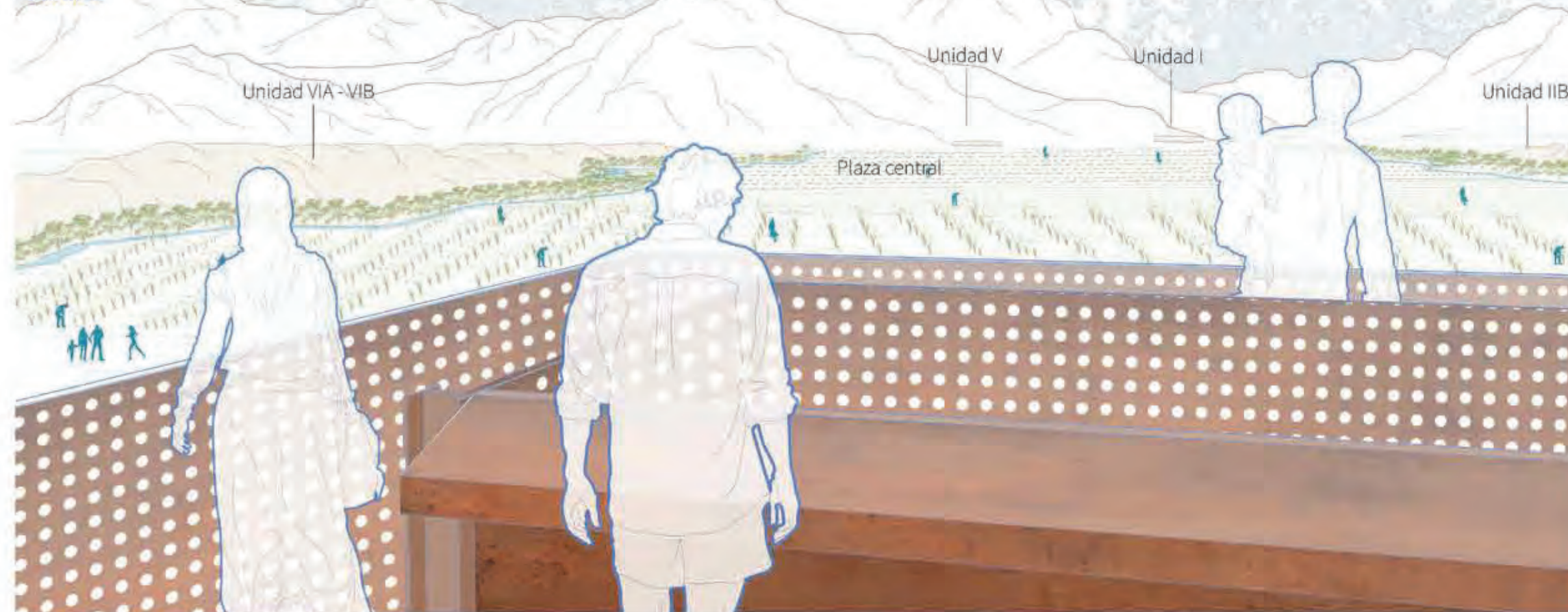
Diagrama de programa

- Programa para el aprendizaje cultural
- Programa productivo
- Conexión física principal
- vacíos
- ∠ Conexión visual

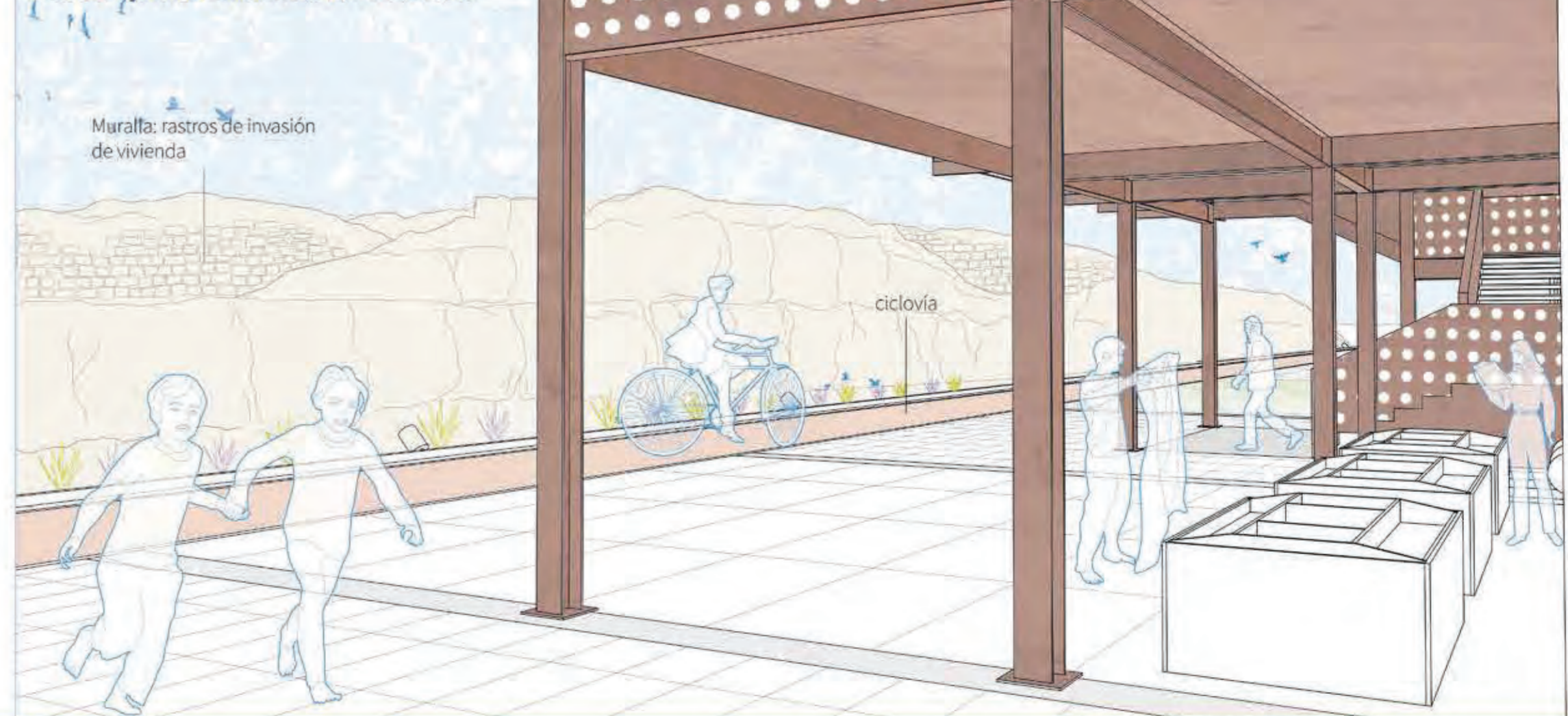


La vista dirige la mirada hacia la plaza y el templo en U conformado por la ubicación de la distintas unidades del complejo. De esta manera el espacio expositivo relaciona la función defensiva y protectora de la muralla para con el asentimiento religioso y ceremonial de El Paraíso.

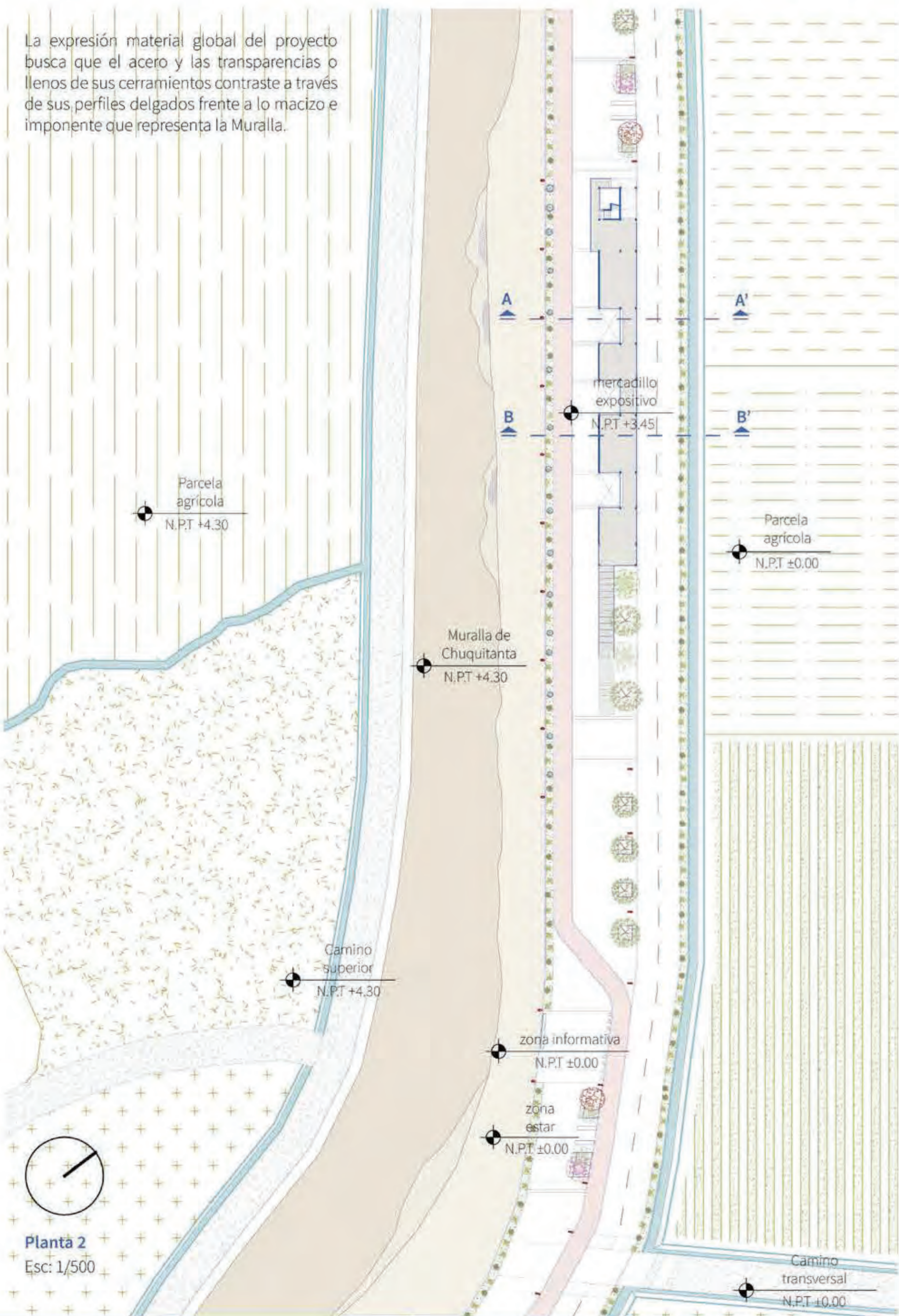
Vista desde el mirador hacia la Zona Monumental Arqueológica El Paraíso



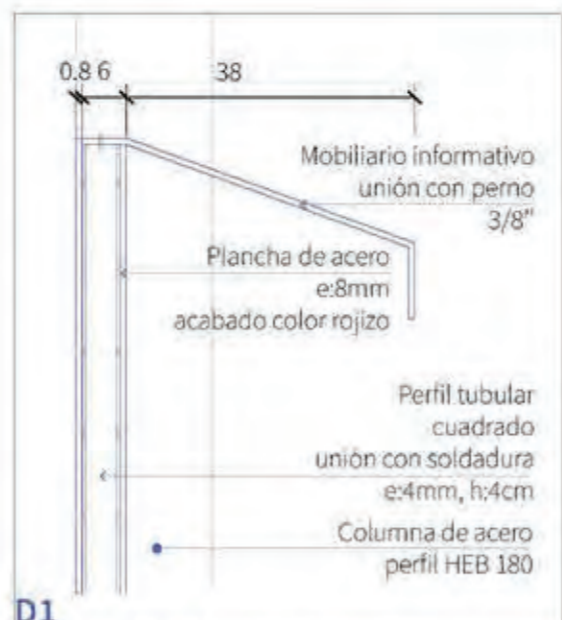
Vista desde el eje cultural a través del mercadillo



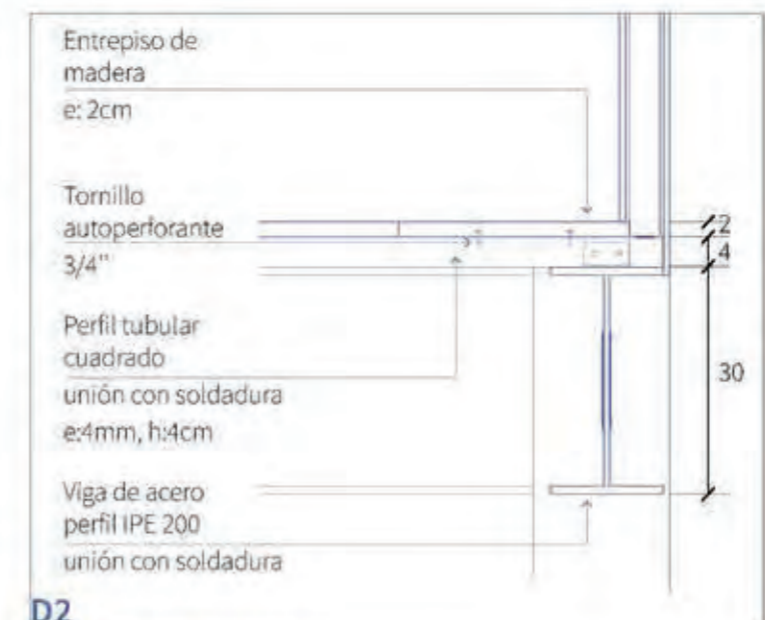
La expresión material global del proyecto busca que el acero y las transparencias o llenos de sus cerramientos contraste a través de sus perfiles delgados frente a lo macizo e imponente que representa la Muralla.



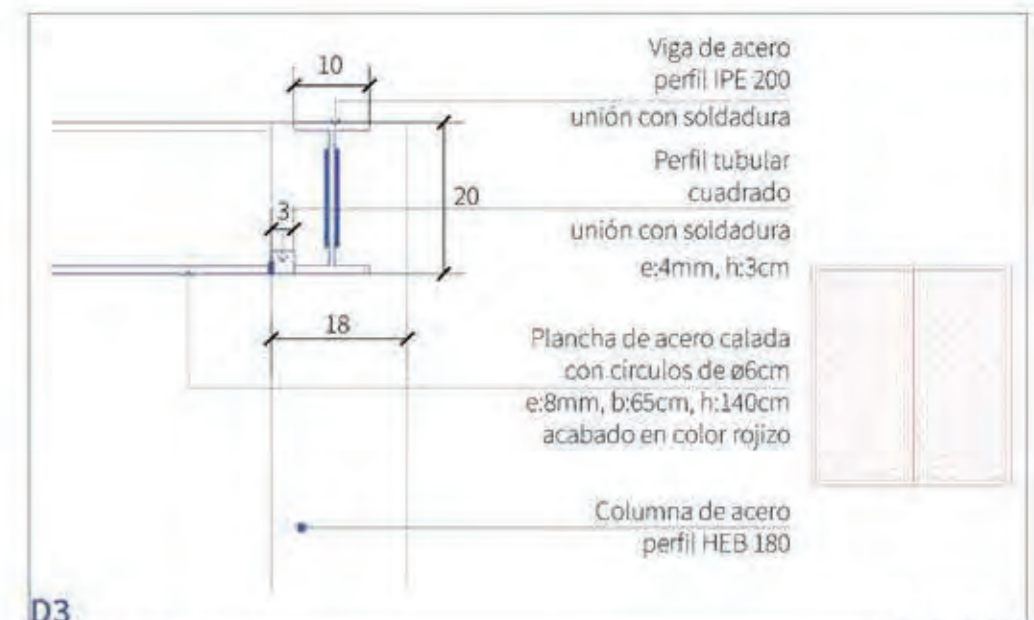
Planta 2
Esc: 1/500



D1
Baranda informativa



D2
Baranda - entrespiso

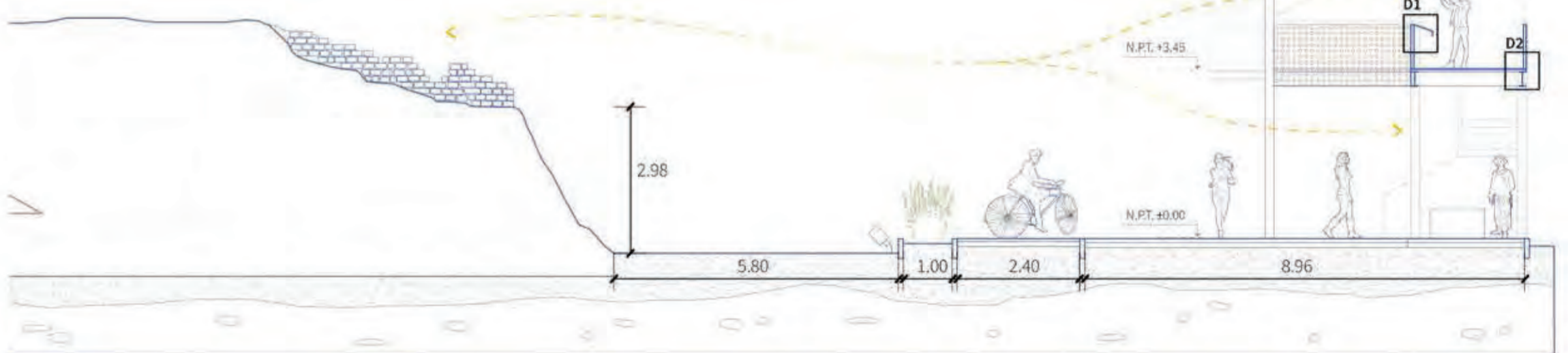


D3
Panel de techo

Esc: 1/10

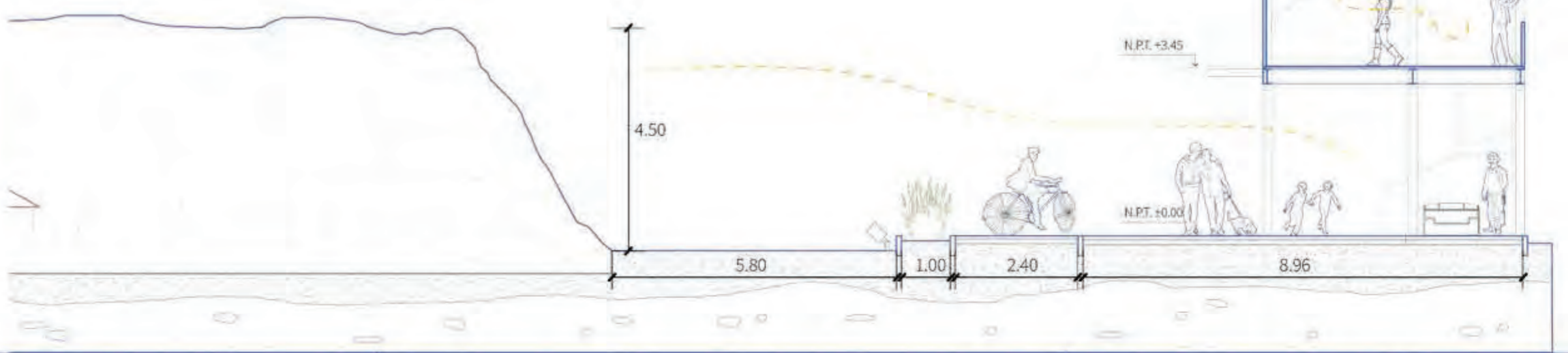
Corte A-A'

Los sectores con vacíos corresponden con las huellas de pircas debido a la invasión de viviendas en este sector de la Muralla.

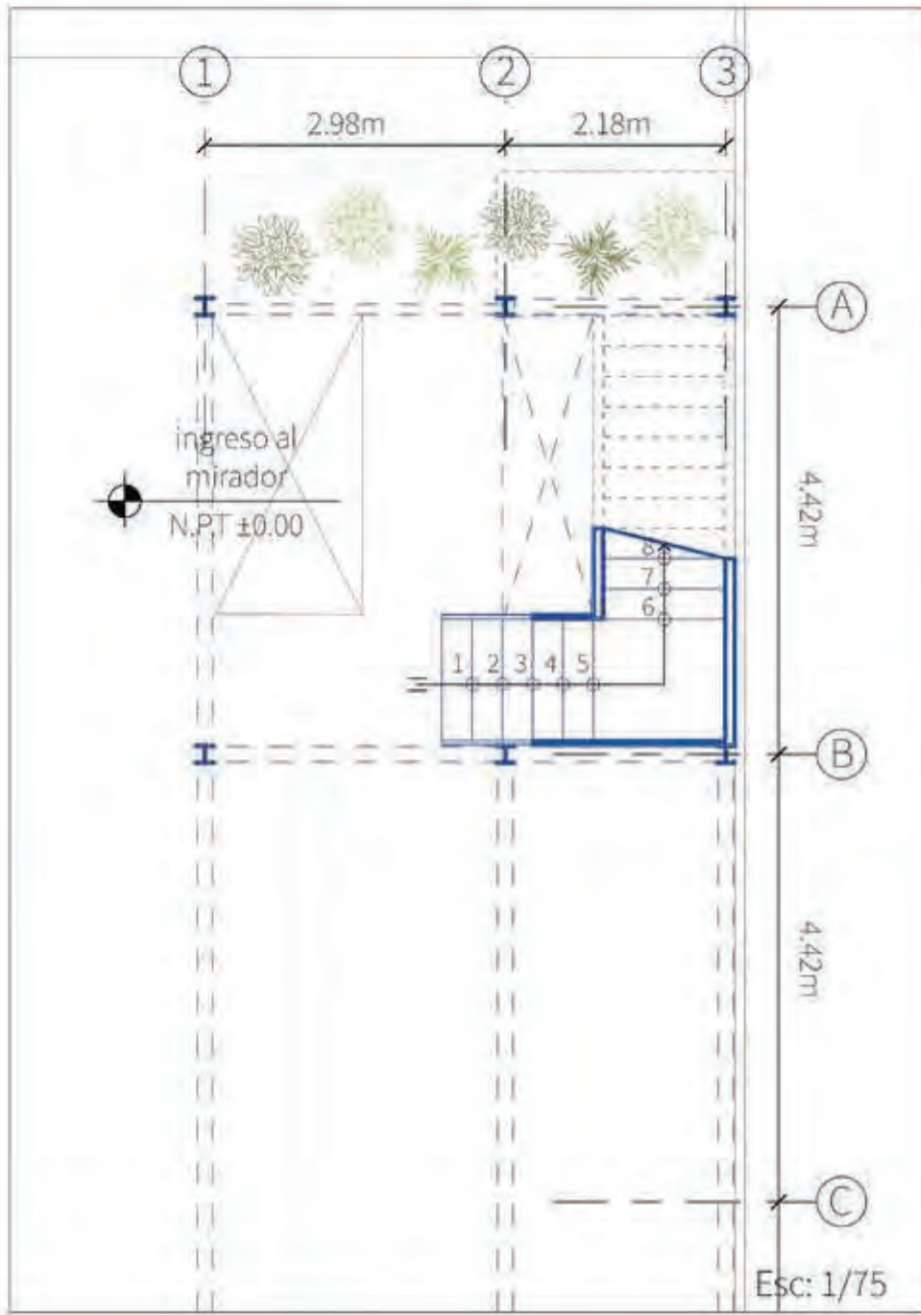


Corte B-B'

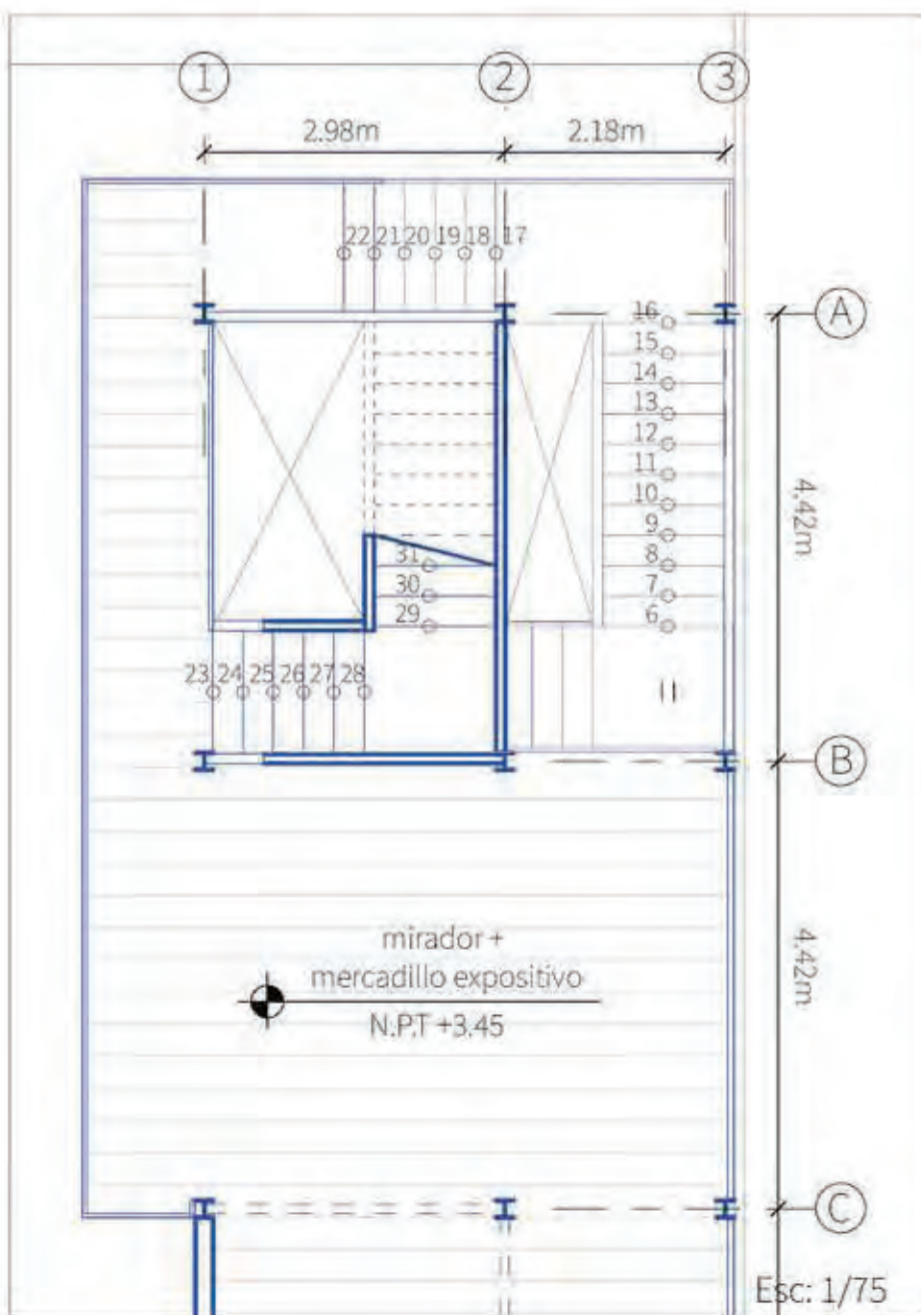
Los puntos con puestos en ambos niveles mantiene la apertura a nivel de plaza y transforma la mirada en el segundo nivel la cual la dirige hacia el tejido productivo y su extensión en esta parte del valle.



Zoom mirador

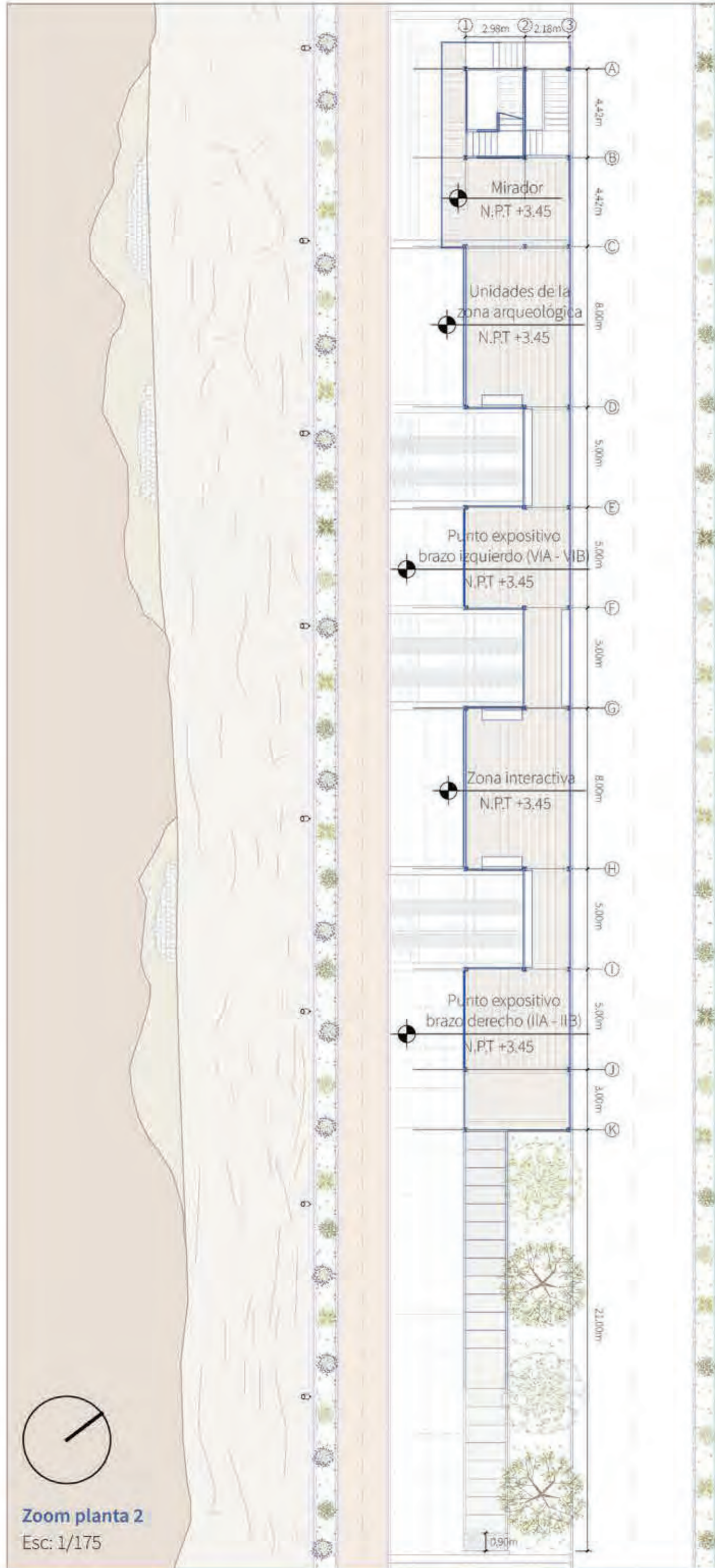


Planta 1

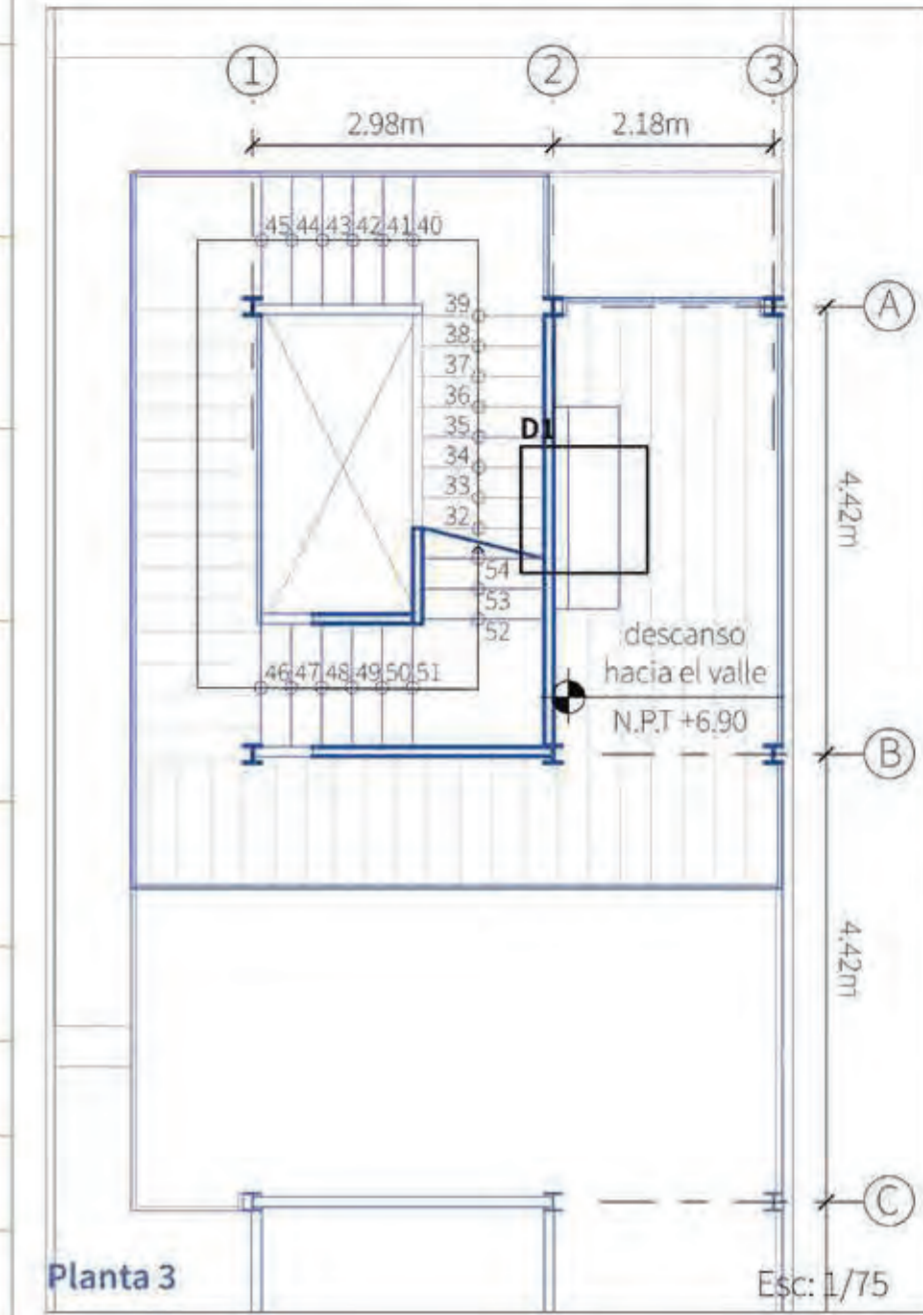


Planta 2

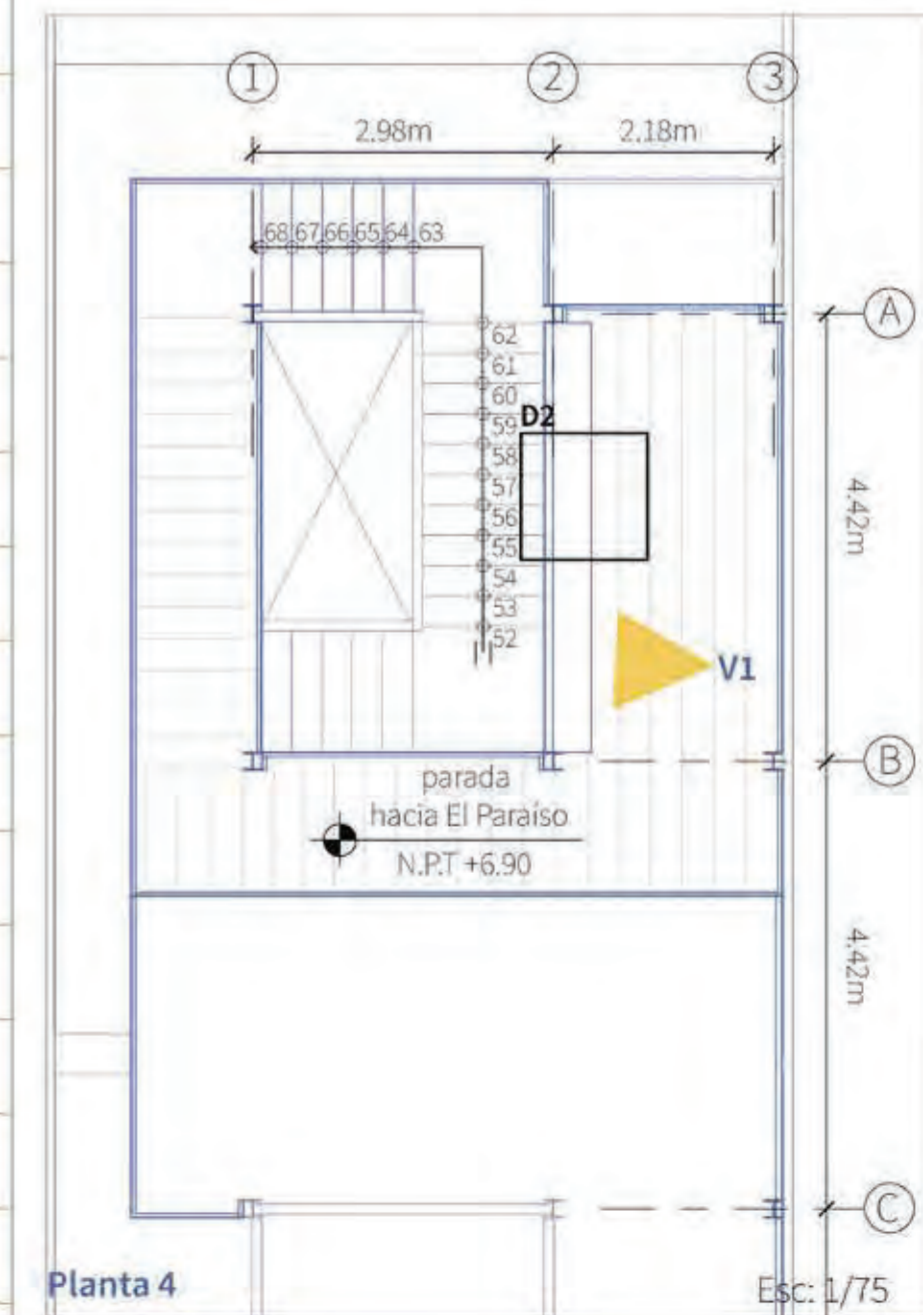
Zoom planta 2
Esc: 1/175



El segundo nivel busca que los usuarios aprendan para vincularse con el valor cultural que representa dicho Patrimonio en su entorno y qué función cumplió durante su uso. Es por ello que busca acoplarse a las huellas dejadas por su deterioro al mismo tiempo que utiliza las visuales y relaciones para explicar la distribución de las unidades arqueológicas de El Paraiso y la conformación del templo en U.

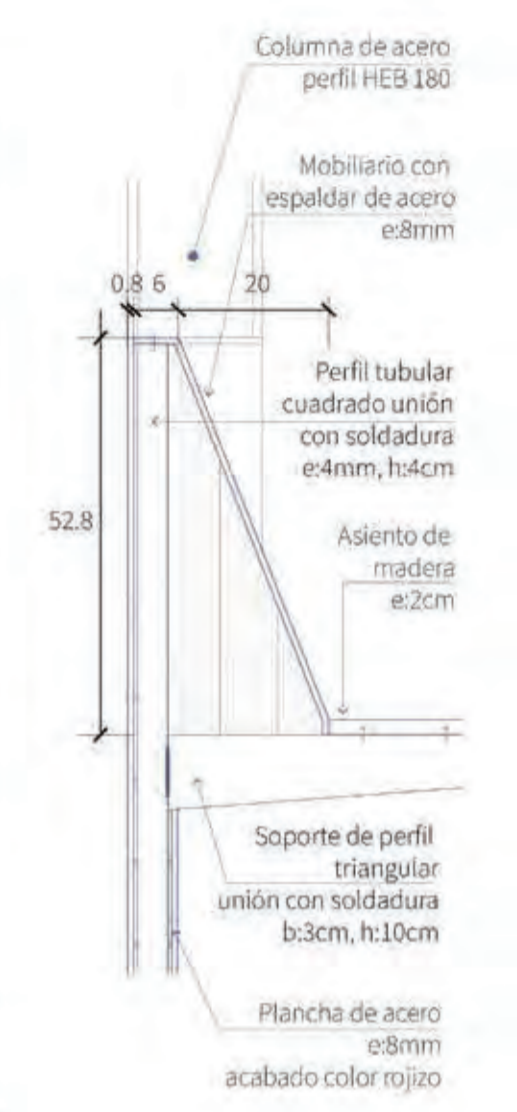


Planta 3



Planta 4

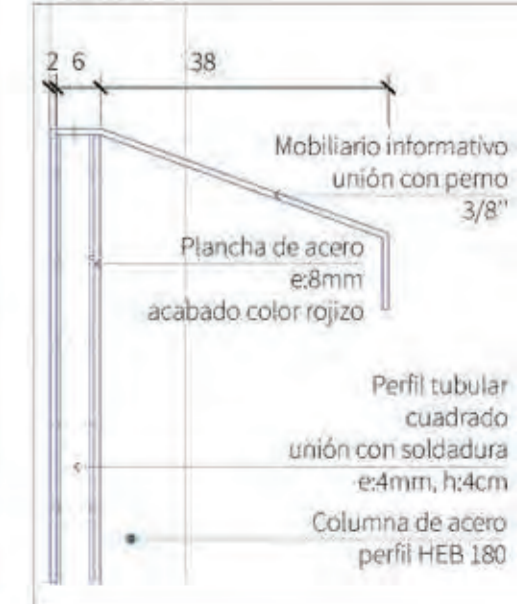
D1
baranda - asiento

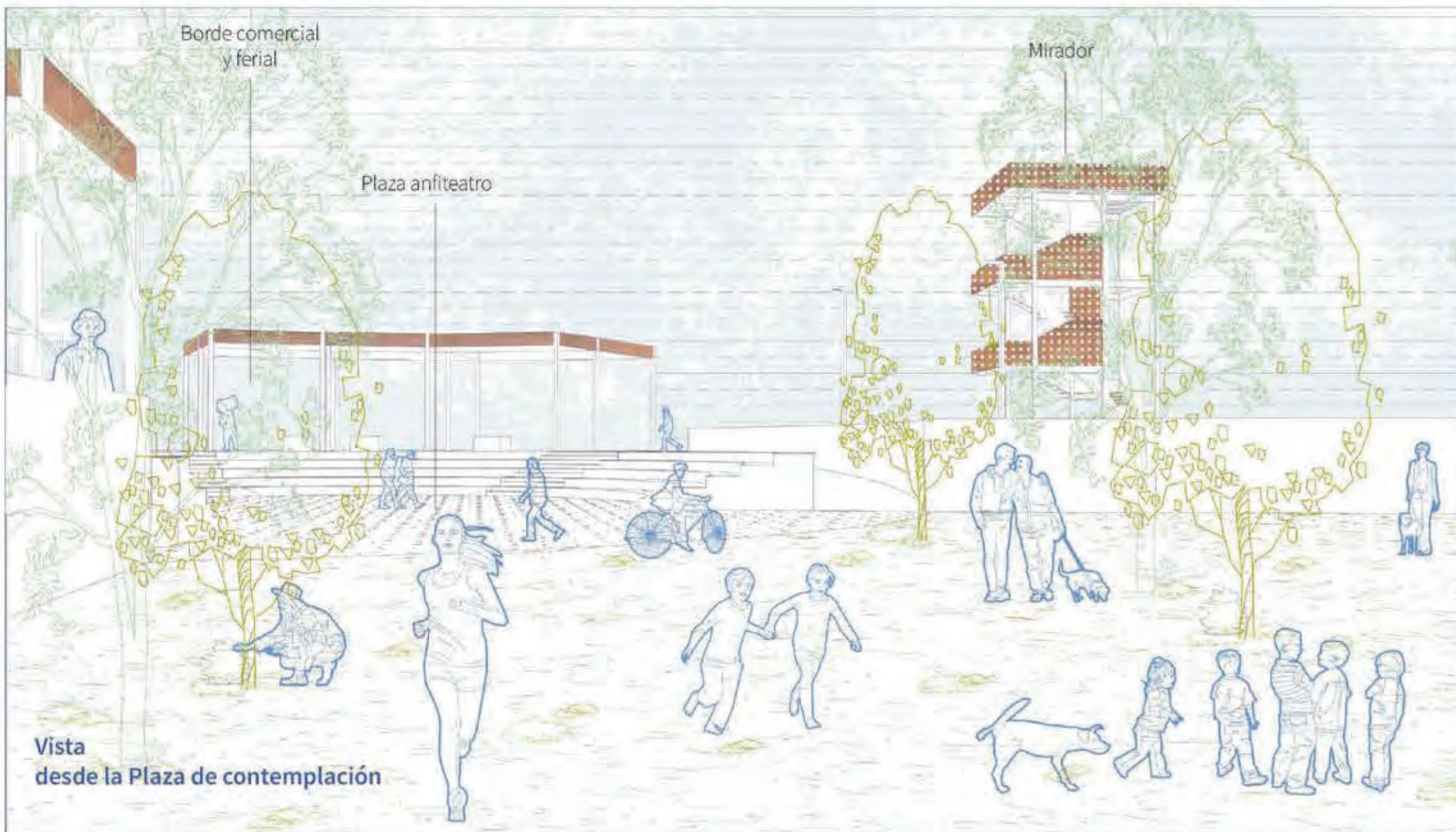


D2
baranda informativa

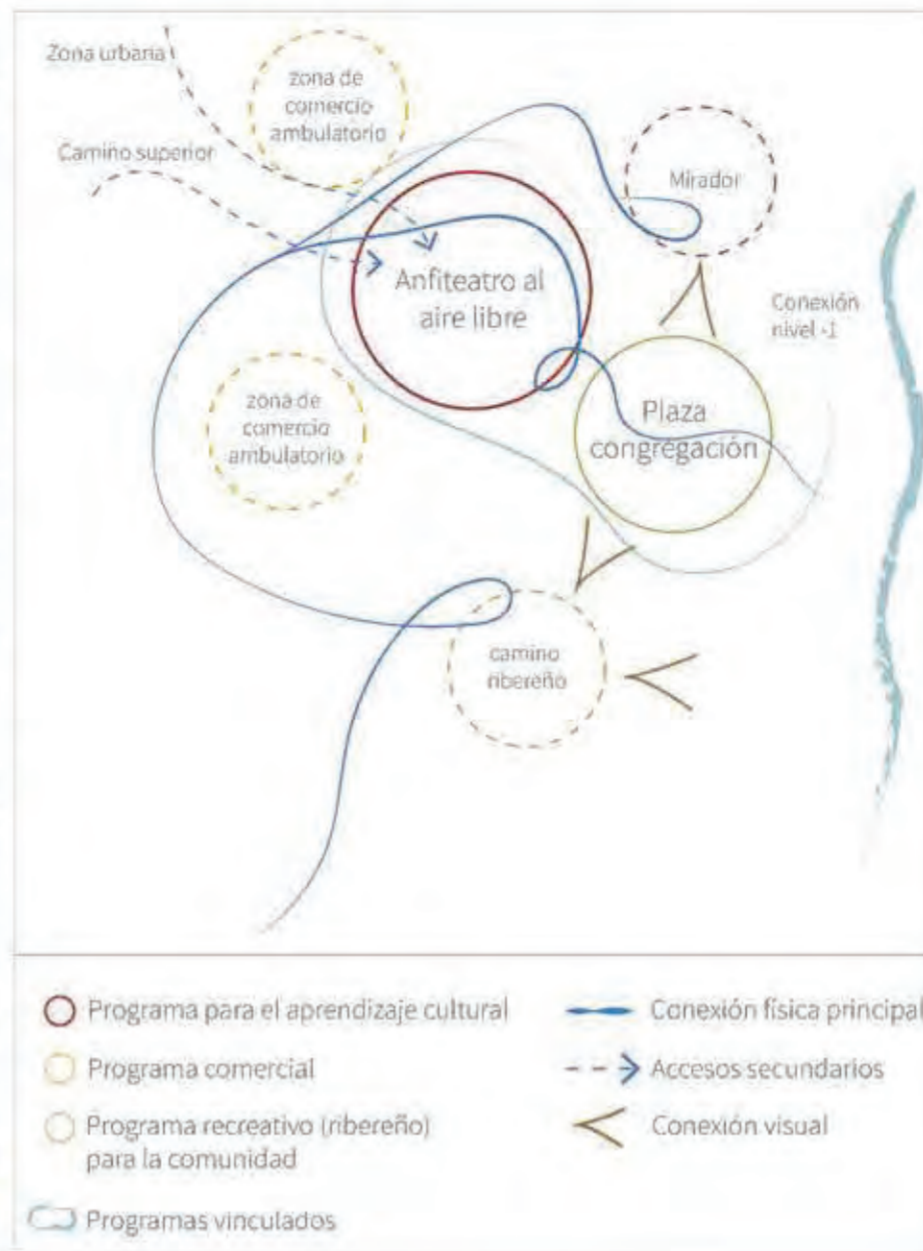
Parada informativa que marca la visual hacia la Zona Arqueológica El Paraiso

Esc: 1/10





Vista desde la Plaza de contemplación

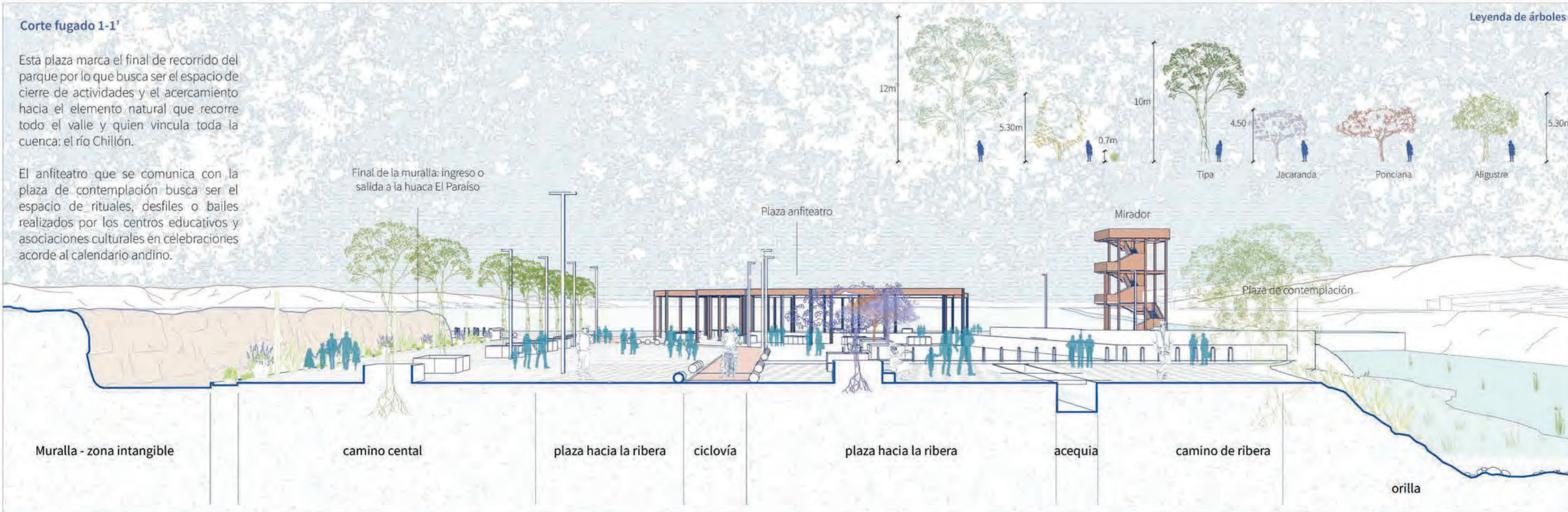


Corte fugado 1-1'

Esta plaza marca el final de recorrido del parque por lo que busca ser el espacio de cierre de actividades y el acercamiento hacia el elemento natural que recorre todo el valle y quien vincula toda la cuenca: el río Chillón.

El anfiteatro que se comunica con la plaza de contemplación busca ser el espacio de rituales, desfiles o bailes realizados por los centros educativos y asociaciones culturales en celebraciones acorde al calendario andino.

Final de la muralla: ingreso o salida a la huaca El Paraíso



capítulo 6.

Conclusiones



Luego de haber finalizado la propuesta proyectual arquitectónica y urbanista, se puede afirmar que las 4 intervenciones a lo largo del eje cultural permiten articular este último reducto agrícola del valle con su periferia y creando una nueva para el mismo y para la Muralla de Chuquitanta que lo organiza.

Esto se logra entendiendo las relaciones en cada intervención. En un inicio, transformando el borde entre lo urbano y lo productivo mediante la creación de un borde de transición que marca el ingreso al parque para luego vincular tanto los elementos desde la cosmovisión del paisaje como los que conforman el espacio físico del reducto. Asimismo, entender los cambios del elemento cultural principal permitió particularizar los tramos que unen cada intervención planteando recorridos, texturas y visuales que potencien las relaciones con el entorno.

Por otro lado, el haber intervenido desde el conocimiento del actor principal: los agricultores y las actividades que se sobreponen en el eje, permitió especificar los programas y las actividades a realizar en cada intervención para consolidarlas y visibilizar la oportunidad que representa la presencia del proyecto para su comunidad.

Finalmente, tal y como se ha desarrollado el proyecto en este sector considerado el último reducto agrícola del valle, existen otros con similares características y viables para seguir los mismos lineamientos, y así comenzar a transformar estos paisajes intersticiales desarticulados.

capítulo 7.

Bibliografía



AQUAFONDO. (2022). *Conoce los principales ríos de Lima y su importancia*. <https://aquafondo.org.pe/conoce-los-principales-rios-de-lima-y-su-importancia/>

Ayala Castillo, G. R. (2021). Cerro Respiro y la administración Inca en el Valle Bajo del Chillón. *Arqueología y Sociedad*, 35, 269-300. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Calderón Cockburn, J. (2006). *Mercado de tierras urbanas, propiedad y pobreza*. Lincoln Institute of Land Policy.

Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG). (1993). *La cuenca del Río Chillón: Diagnóstico para un plan integral de desarrollo*. CIDIAG.

Del Castillo Cáceres, J. M., & Sopla Becerril, P. (2018). Paisajes prehispánicos intersticiales: Naturaleza urbana y patrimonio arqueoastronómico en Ñaña, Lima. *Devenir*, 5(10), 153-174.

Del Valle Jurado, C., & Mayor Pastor, S. (2015). Desarrollo urbano sostenible para mitigar el crecimiento demográfico del valle Lurín - Distrito de Pachacamac - Lima, mediante el uso de herramientas geomáticas. *Revista del Instituto de Investigación (RIIGEO), FIGMMG-UNMSM*, 18(36), 77-83.

Mamani, J. (2009). *¿El último valle verde de Lima? El periurbano Lurín-Pachacamac en la metropolización* (Tesis de licenciatura en Geografía). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Geografía.

Ministerio de Cultura. (2017). *Reiniciamos la puesta en valor de la zona arqueológica monumental El Paraíso* [Nota de prensa]. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/5334-reiniciamos-puesta-en-valor-de-la-zona-arqueologica-monumental-el-paraiso>

Ministerio de Agricultura. (2022). Sistema de Padrón de Productores Agrarios. <https://ppa.midagri.gob.pe/>

Ministerio de Cultura. (2013). *Guía de identificación y registro del Qhapaq Ñan*. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1228>

Melgar Paz, Walter. (2016). El ocaso de Chuquitanta: La expansión urbana en el Cono Norte. https://issuu.com/waltermelgarpaz/docs/melgar_trabajofinal_v01

Mosquera Moquillaza, Alberto. (2000). Cuenca del Río Chillón: Un pulmón natural histórico y cultural. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 5(15), 217-227.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2000). *Ordenamiento territorial de las cuencas del Chillón y Lurín: Propuesta* (p. 953). Instituto Metropolitano de Planificación.

Silva, J. (1996). *Prehistoric settlement patterns in the Chillón river valley, Peru* (Tesis doctoral). University of Michigan. <https://www.proquest.com/docview/304247207>

Silva, J. E. (1998). Una aproximación al Periodo Formativo en el valle del Chillón. *Boletín de Arqueología PUCP*, 2, 251-268. <https://doi.org/10.18800/boletinarqueologiapucp.199801.017>