

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Rearticulación del Borde Urbano y Espacios de Transición:  
El Colegio Santa Úrsula y su Integración con el Entorno**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Diana Gabriela Torres Valenzuela

**CÓDIGO**

20172454

**ASESOR:**

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Rafael Luis Zamora Paredes

Oscar Julio Freddie Pita Wu

Cesar Omar Tarazona Huaman

Lima, febrero , 2025



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo


## INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: REARTICULACIÓN DEL BORDE URBANO Y ESPACIOS DE TRANSICIÓN: EL COLEGIO SANTA ÚRSULA Y SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)  
TORRES VALENZUELA, DIANA GABRIELA  
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/03/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

## RESUMEN

El Colegio Santa Úrsula es una institución educativa situada en el distrito de San Isidro en Lima, Perú. Fue diseñada por los arquitectos Paul Linder y Héctor Velarde en 1939 y posteriormente construida en 1941, siendo este el primer proyecto concebido por Linder para Perú. A lo largo de los años, la infraestructura del colegio y el entorno urbano circundante han experimentado diversos cambios que han generando la segregación del Colegio Santa Úrsula de su contexto urbano.

Frente a la problemática que afronta el colegio, se propone la reintegración del Colegio Santa Úrsula con su contexto urbano a través del diseño de una nueva infraestructura que permita ofrecer un programa arquitectónico que pueda ser utilizado por la institución educativa y la comunidad. Es esta nueva infraestructura la que permitirá la creación de un nuevo frente urbano en la Av. Santo Toribio que dialogue con su entorno.

Para el desarrollo de la investigación, se empleó como fuente primaria la consulta al fondo documental arquitectónico del Archivo de Arquitectura PUCP. Asimismo, la consulta del libro “Paul Linder: 1897-1968 de Weimar a Lima” de Joaquín Medina Warmburg. Por otro lado, también se realizaron visitas a la institución educativa y entrevistas al personal administrativo. Con el material recopilado se realizó un análisis de la relación del Colegio Santa Úrsula con su contexto urbano desde 1939 hasta la actualidad; lo que permite entender cuales son las estrategias proyectuales para la creación de un nuevo frente en la Av. Santo Toribio.

En conclusión, la situación actual del Colegio Santa Úrsula representa una oportunidad para mejorar su relación con el entorno urbano creando un nuevo frente que permita integrar a la comunidad civil y educativa. Asimismo, esta investigación puede servir como modelo replicable para otras instituciones educativas con desafíos similares



Diana Gabriela Torres Valenzuela

**Rearticulación del Borde Urbano y  
Espacios de Transición:**

El Colegio Santa Úrsula y su Integración con el Entorno



PFC Archivo de Arquitectura PUCP



# Rearticulación del Borde Urbano y Espacios de Transición:

El Colegio Santa Úrsula y su Integración con el Entorno

## ABSTRACT

Santa Ursula School is an educational institution located in the district of San Isidro (Lima, Peru). It was designed by architects Paul Linder and Héctor Velarde in 1939 and later built in 1941, being the first project conceived by Linder for Peru. Over the years, the school's infrastructure and the surrounding urban environment have undergone various changes, resulting in the segregation of Santa Ursula School from its urban context.

Given the problems faced by the school, it is proposed to reintegrate Santa Ursula School into its urban context through the design of a new infrastructure that can offer an architectural program that can be used by both the educational institution and the community. This new infrastructure will allow the creation of a new urban front on Santo Toribio Avenue that interacts with its surroundings.

For the development of the research, consultations to the architectural archive of the Architecture Archive of the PUCP were used as primary sources. Additionally, the book "Paul Linder: 1897-1968 from Weimar to Lima" by Joaquín Medina Warmburg was consulted. Likewise, visits were made to the educational institution and interviews were held with administrative staff. With the collected material, an analysis was made of the relationship of the Santa Úrsula School with its urban context from 1939 to the present, allowing us to understand the strategies of the project to create a new front on Santo Toribio Avenue.

In conclusion, the current situation of the Santa Úrsula School represents an opportunity to improve its relationship with the urban environment by creating a new front that integrates the civil and educational community. Additionally, this research can serve as a replicable model for other educational institutions that face similar challenges.

**Keywords:** *Educational institution, shared infrastructure, reintegrate, urban context*

## RESUMEN

El Colegio Santa Úrsula es una institución educativa situada en el distrito de San Isidro en Lima, Perú. Fue diseñada por los arquitectos Paul Linder y Héctor Velarde en 1939 y posteriormente construida en 1941, siendo este el primer proyecto concebido por Linder para Perú. A lo largo de los años, la infraestructura del colegio y el entorno urbano circundante han experimentado diversos cambios que han generando la segregación del Colegio Santa Úrsula de su contexto urbano.

Frente a la problemática que afronta el colegio, se propone la reintegración del Colegio Santa Úrsula con su contexto urbano a través del diseño de una nueva infraestructura que permita ofrecer un programa arquitectónico que pueda ser utilizado por la institución educativa y la comunidad. Es esta nueva infraestructura la que permitirá la creación de un nuevo frente urbano en la Av. Santo Toribio que dialogue con su entorno.

Para el desarrollo de la investigación, se empleó como fuente primaria la consulta al fondo documental arquitectónico de Archivo de Arquitectura PUCP. Asimismo, la consulta del libro "Paul Linder: 1897-1968 de Weimar a Lima" de Joaquín Medina Warmburg. Por otro lado, también se realizaron visitas a la institución educativa y entrevistas al personal administrativo. Con el material recopilado se realizó un análisis de la relación del Colegio Santa Úrsula con su contexto urbano desde 1939 hasta la actualidad; lo que permite entender cuales son las estrategias proyectuales para la creación de un nuevo frente en la Av. Santo Toribio.

En conclusión, la situación actual del Colegio Santa Úrsula representa una oportunidad para mejorar su relación con entorno urbano creando un nuevo frente que permita integrar a la comunidad civil y educativa. Asimismo, esta investigación puede servir como modelo replicable para otras instituciones educativas con desafíos similares.

**Palabras clave:** *Institución educativa, infraestructura compartida, reintegrar, contexto urbano*

## Rearticulación del Borde Urbano y Espacios de Transición

El Colegio Santa Úrsula y su Integración con el Entorno

### Diseño y diagramación

Diana Gabriela Torres Valenzuela

### Asesores

Michelle Llona Ridoutt  
Rafael Zamora Paredes  
Oscar Pita Wu  
Cesar Tarazona Huaman  
Asiel Nuñez Roman  
Cristian Yarasca Aybar

### Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

### Archivo de Arquitectura PUCP

Lima, Perú  
2024



ARCHIVO DE  
ARQUITECTURA PUCP



ARQUITECTURA  
PUCP

## **Agradecimientos**

Este proyecto de final de carrera de arquitectura está escrito por Diana Gabriela Torres Valenzuela, estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Si bien este proyecto ha requerido de todo el tiempo, dedicación y esfuerzo de la autora, no hubiera sido posible sin la cooperación de las personas que mencionaré a continuación.

En primera instancia, me gustaría dar mis más sinceros agradecimientos a los arquitectos encargados del Taller 9 y Taller 10, Michelle Llona, Rafael Zamora, Oscar Pita y Cesar Tarazona quienes con sus conocimientos y orientación han sido fundamentales en cada etapa de este proyecto. Sus valiosos comentarios y sugerencias han enriquecido enormemente mi trabajo.

A mis profesores y profesoras de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por proporcionarme las herramientas académicas y profesionales necesarias a lo largo de mi formación. Su dedicación y pasión por la enseñanza han sido clave en mi desarrollo académico y personal.

Finalmente, me gustaría agradecer a mis padres Luis Torres y Rossina Valenzuela, por su amor incondicional, su apoyo constante y por creer siempre en mí. Su motivación ha sido una fuente inagotable de inspiración durante estos años. A mi hermano Alexander Torres, por su apoyo incondicional, sus consejos y su ayuda en esta última etapa universitaria. Y a mis amigas, por su amistad, comprensión y apoyo constante. Gracias por ser parte de esta etapa importante de mi vida.

# CONTENIDO

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA



00

## 14 INTRODUCCIÓN

Definición del tema  
 Problema de Investigación  
 Objetivos de Investigación  
 Justificación de Investigación  
 Metodología



01

## 24 EVOLUCIÓN Y DENSIFICACIÓN DE SAN ISIDRO

De sus orígenes a la configuración urbana actual.  
 De zona rural a distrito residencial, exclusivo



02

## 34 COLEGIO SANTA ÚRSULA

Adaptación ante el cambio del contexto urbano  
 El proyecto  
 Un colegio desconectado



03

## 68 NUEVO FRENTE URBANO

Integración del Colegio Santa Úrsula con su contexto  
 Estrategias proyectuales propuestas  
 Planimetría



04

## 92 CONCLUSIONES

Recomendaciones  
 Conclusiones  
 Figuras  
 Bibliografía

# 00

# INTRODUCCIÓN

- \_ Definición del tema
- \_ Problema de Investigación
- \_ Objetivos de Investigación
- \_ Justificación de Investigación
- \_ Metodología

Figura 1. Colegio Santa Úrsula, 1941  
Fuente: 85 años Colegio Santa Úrsula. Liliana Dávila



“ La ciudad buena es la que logra dar valor público a lo privado ”

Manuel de Solà-Morales. (2008)

#### — DEFINICIÓN DEL TEMA

En el distrito de San Isidro en Lima, Perú, se encuentra el Colegio Santa Úrsula, perteneciente a la congregación de las Madres Ursulinas. Este edificio fue diseñado por los arquitectos Paul Linder y Héctor Velarde en 1939 y construido en 1941, el Colegio Santa Úrsula fue una de las primeras instituciones educativas en surgir en San Isidro. Desde hace más de 80 años, tanto el edificio original como su contexto urbano han experimentado diversos cambios en respuesta a las necesidades emergentes. Sin embargo, estas transformaciones han generado una desconexión entre el colegio y su entorno, principalmente debido a la falta de consideración del desarrollo del distrito desde el diseño original hasta las continuas ampliaciones. Además, la implementación de un muro perimetral ha aislado al colegio de su entorno.

Por otro lado, el Colegio Santa Úrsula no es la única institución que afronta esta problemática. En la arquitectura escolar del Perú, aunque las escuelas se encuentran ubicadas dentro de conjuntos vecinales, están claramente separadas por vallas, muros u otros elementos delimitadores. Estas barreras, motivadas principalmente por la necesidad de control y seguridad interna del edificio, restringen la conexión con la calle. Como resultado, se generan largos recorridos alrededor de las instituciones sin ninguna relación visual para el peatón, más allá de la presencia de las murallas. Esta situación impide que las escuelas formen parte integral del entorno urbano y sean elementos esenciales dentro de sus comunidades.

Por ello, se considera al Colegio Santa Úrsula como una oportunidad para, a través del diseño de un nuevo frente urbano de carácter compartido, reintegrarlo a su entorno urbano.

## — PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desde su construcción en 1941, el Colegio Santa Úrsula ha experimentado diversas modificaciones y ampliaciones a lo largo de los años para responder a las nuevas necesidades de la institución. En su concepción inicial, el colegio incluía aulas, un convento para las hermanas ursulinas y una iglesia como parte de su programa base. Sin embargo, con el proceso de modernización, se han realizado ampliaciones significativas, como la adición de nuevas aulas, laboratorios, canchas deportivas y un auditorio. Sin embargo, estas nuevas ampliaciones han generado que el colegio presente un frente y un atrás, debido a la falta de consideración de la av. Santo toribio en el diseño de estas nuevas infraestructuras y a la presencia de un muro perimetral que no permite la conexión del Colegio Santa Úrsula con su entorno.

## — OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo principal del PFC

Reconfigurar el Colegio Santa Úrsula y su contexto urbano con el objetivo ofrecer equipamiento de carácter público-privado para la institución educativa y el distrito mediante la habilitación de una nueva infraestructura compartida y el rediseño del frente urbano de la Av. Santo Toribio.

### Objetivo secundario 1

Analizar el contexto urbano del Colegio Santa Úrsula desde su proyecto de origen (1939–1941) hasta el contexto actual (2024) con el objetivo de comprender los cambios urbanos del proyecto y su relación con el entorno.

### Objetivo secundario 2

Identificar los criterios de diseño del programa educativo y público del Colegio Santa Úrsula (1940–2024) con el objetivo de comprender las necesidades actuales de la institución educativa y su contexto urbano, y como estas condicionan la nueva infraestructura propuesta.

# ¿Cuáles son las estrategias de diseño a considerar en la reconfiguración del nuevo frente urbano de la Av. Santo Toribio en el Colegio Santa Úrsula?

## — JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Colegio Santa Úrsula representa uno de los primeros centros educativos en el distrito de San Isidro. Este fue construido en la década de 1940 en un distrito que había empezado su proceso de urbanización y en el que predominaban los terrenos agrícolas y pequeñas residencias. Sin embargo, en el proceso de transformación y urbanización que ha atravesado el contexto urbano de San Isidro, este centro educativo no ha logrado integrarse debido principalmente a la falta de consideración del entorno en el diseño de origen y de las ampliaciones realizadas. Siendo el frente urbano de la Av. Santo Toribio evidencia esta problemática.

La presente investigación propone que la implementación de esta nueva infraestructura compartida permitirá proporcionar equipamientos culturales, educativos y deportivos para el distrito, necesarios debido a la carencia de este tipo de equipamiento. Asimismo, permitirá que el Colegio Santa Úrsula sea un atractor y un punto céntrico para el distrito promoviendo el alcance a usuarios externos a San Isidro. Por otro lado, esta investigación puede servir de ejemplo para la remodelación de otros centros educativos que presenten la misma problemática que este colegio.

Con respecto a la relevancia práctica, se podría tomar como referencia el proyecto diseñado para que el Colegio Santa Úrsula adopte como futura remodelación. Esta sería realizada paulatinamente a través de etapas con la finalidad de que su funcionamiento no se vea interrumpido por la construcción del proyecto. Asimismo, esta nueva infraestructura deportiva, cultural y educativa perteneciente al Colegio Santa Úrsula es propuesto como una oportunidad para generar ingresos para la congregación ursulina a través del alquiler de este equipamiento. Por otro lado, los responsables de concretar estas acciones serían la congregación ursulina y la municipalidad de San Isidro en llegar a un consenso para que esta propuesta se concrete.

Finalmente, con respecto a la metodología propuesta para esta investigación las planimetrías obtenidas y redibujadas de Archivo de Arquitectura PUCP, el análisis de los equipamientos urbanos del distrito y el análisis comparativo del desarrollo del distrito son conocimientos que pueden ser utilizados en futuras intervenciones desarrolladas en otras investigaciones.

### Objetivo secundario 3

Diseñar una infraestructura compartida para ofrezca espacios adaptables a diferentes usos y usuarios satisfaciendo las necesidades del colegio y del distrito, con el objetivo de crear un nuevo frente urbano que integre el Colegio Santa Úrsula a su entorno.

## —METODOLOGÍA

### Tipo de Investigación proyectual

El tipo de investigación realizado propone el diseño de un proyecto que permita la reintegración del Colegio Santa Úrsula con su contexto inmediato mediante la liberación y creación de un nuevo frente urbano hacia la Av. Santo Toribio. De esta manera, se propone el diseño de una infraestructura compartida que ponga un límite para el colegio pero que permita generar espacios de interacción y cohesión entre la comunidad y la institución. De esta forma, el centro educativo rebasa sus límites actuales y se integra con la comunidad, compartiendo el espacio como un edificio abierto en reciprocidad con la ciudad. Este nuevo equipamiento cede a su entorno áreas públicas como plazas y propone programa como aulas, talleres, biblioteca y auditorios que pueden ser utilizados por la comunidad próxima en distintas horario, optimizando la utilización de las instalaciones.

### Lugar de estudio

El Colegio Santa Úrsula se encuentra ubicado en el distrito de San Isidro (Lima, Perú), uno de los distritos más importantes y prestigiosos, conocido por ser el principal centro financiero de Lima, con numerosas oficinas corporativas, bancos y empresas multinacionales. Además, se caracteriza por su carácter residencial y comercial. San Isidro se desarrolló a partir de haciendas y tierras agrícolas que se transformaron en áreas residenciales exclusivas a principios del siglo XX. La fundación oficial del distrito ocurrió en 1931, desde entonces, ha sido un símbolo de modernidad y prestigio para Lima. Durante las décadas de 1940 y 1950, San Isidro experimentó un crecimiento significativo, con la construcción de nuevas residencias y la llegada de infraestructura moderna. Es durante estas décadas en la que se construye el Colegio Santa Úrsula, teniendo como entorno un San Isidro pseudo-urbano. A partir de los años 1980 y 1990, San Isidro vivió un proceso de densificación, con la construcción de edificios de departamentos y oficinas de gran altura. Esto supuso un cambio significativo para el paisaje urbano del distrito hasta la actualidad. Si bien la transformación urbana de San Isidro refleja su evolución como un distrito clave en Lima, este ha generado en el Colegio Santa Úrsula un impacto negativo como lo es la desconexión de este con su entorno inmediato.

### Caso de estudio

El caso de estudio corresponde al Colegio Santa Úrsula, diseñado por los arquitectos Paul Linder y Héctor Velarde en 1939 para la congregación de Madres ursulinas, en el distrito de San Isidro. El colegio tuvo una primera sede ubicada en la Av. Arequipa 1110 en 1936; sin embargo, debido a la demanda de alumnas el colegio se vio en la obligación de ubicarse en un terreno de mayor área. De esta manera, el Colegio Santa Úrsula se funda en 1941, en el lote rodeado por las Av. Víctor A. Belaunde, Santo Toribio y Nicolás de Ribera; y la Ca. Salamanca.

Figura 2. Ubicación del Colegio Santa Úrsula en el distrito de San Isidro. 1943  
Fuente: Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro



El proyecto original tenía como programa principal el colegio, el convento y la iglesia. Linder ubica el frente principal del colegio en la Ca. Salamanca, de esta manera, crea una relación entre el colegio y las residencias próximas. Sin embargo, con el pasar de los años el Colegio Santa Úrsula ha experimentado diversos cambios como modificaciones y ampliaciones del programa original, que responden a las necesidades que ha afrontado el centro educativo. Esto ha generado la conformación de un frente y una parte trasera para el colegio. Siendo el frente principal el colegio de origen y la parte de atrás la que se ubica en la Av. Santo Toribio, resultado de la falta de consideración de este frente en el diseño del colegio y la presencia de un muro perimetral que ha generado que el colegio quede contenido en el distrito y no permita generar una relación con los equipamientos públicos que presenta el centro educativo para la comunidad.



Figura 3. Inauguración Colegio Santa Úrsula. 1941  
Fuente: 85 años Colegio Santa Úrsula. Liliana Dávila

### Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la consulta y análisis del fondo documental arquitectónico de Paul Linder del Archivo de Arquitectura PUCP correspondiente al Colegio Santa Úrsula. Dentro de este material primario se obtuvieron los planos del anteproyecto propuesto por los arquitectos Paul Linder y Héctor Velarde, fotografías del caso de estudio, publicaciones en revistas y la planimetría correspondiente al proyecto.

Además, se consultó el libro "Paul Linder: 1897-1968 de Weimar a Lima" de Joaquín Medina Warmburg, que permitió el entendimiento del caso de estudio y de otras obras realizadas por Linder en el Perú de carácter religioso y educativo; asimismo, en este libro se obtuvieron cartas escritas por el arquitecto Paul Linder que permitió el encargo realizado por la congregación ursulina y el contexto en el que surgió el Colegio Santa Úrsula. Además, se accede a ortofotos otorgados por las plataformas digitales de GeoVision de la municipalidad de San Isidro para el entendimiento de la transformación del distrito.

Por otro lado, se recaudó información a través de visitas guiadas dentro del caso de estudio proporcionadas por la misma entidad. En estas, se realizaron la toma de fotografías de los espacios y la medición de las nuevas ampliaciones del colegio para su levantamiento. Asimismo, se realizaron visitas in-situ en diferentes horarios y días, para el análisis de los flujos de las avenidas y la identificación de los usuarios principales. Finalmente, se realizaron entrevistas al personal administrativo del Colegio Santa Úrsula para el entendimiento de las necesidades actuales del colegio.

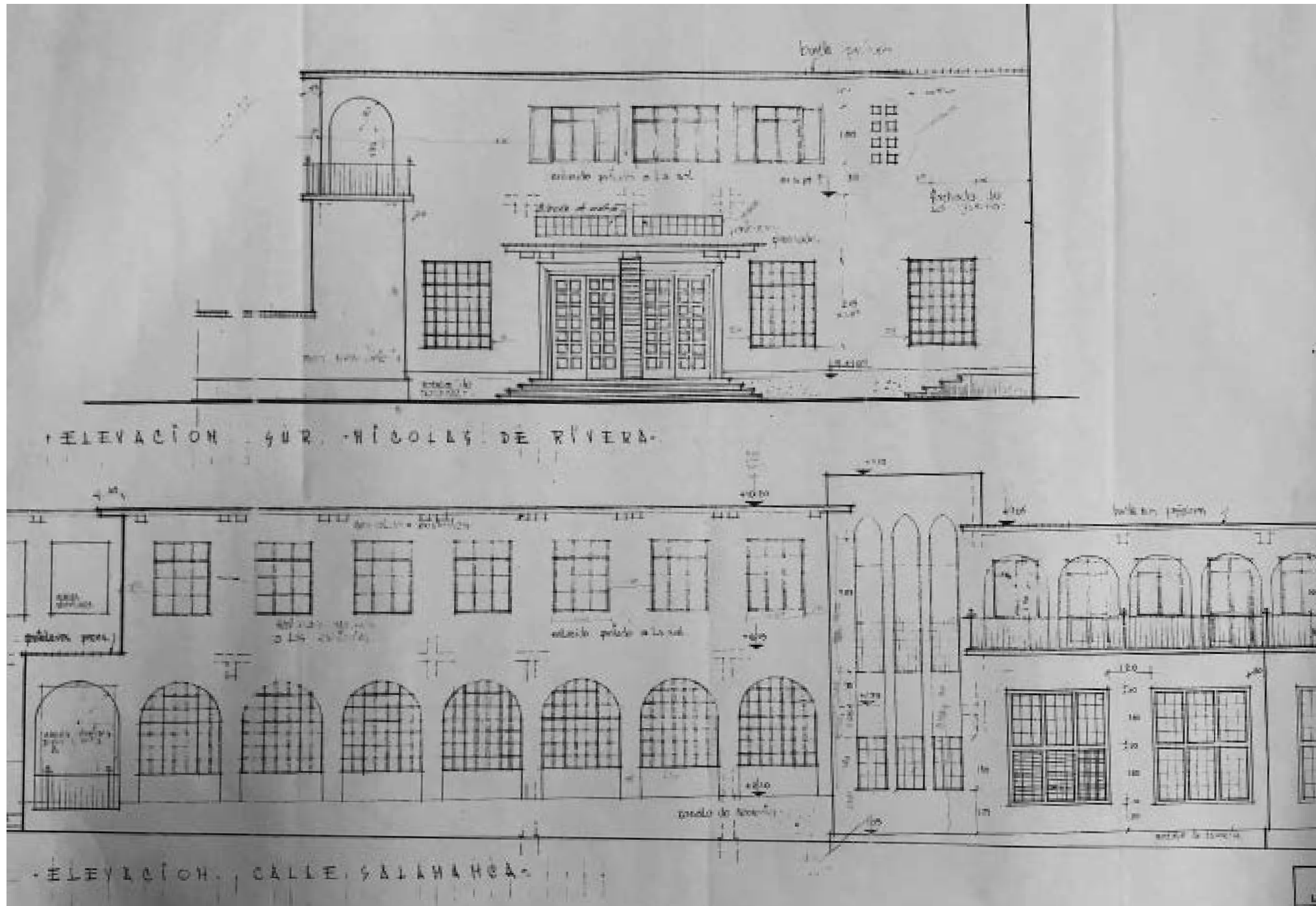


Figura 4. Elevación Colegio Santa Úrsula. 1951  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

### Técnicas de análisis de datos

Las técnicas de análisis que se emplearon se basaron inicialmente en la digitalización de los planos del edificio de origen y el anteproyecto obtenido del fondo documental arquitectónico del Archivo de Arquitectura PUCP. Técnica que permitió comprender las estrategias proyectuales planteadas para el diseño de la institución educativa. Asimismo, se emplearon para realizar comparaciones con el estado actual del colegio. Para ello, se realizó el redibujo de estas planimetrías.

Además, a través de la información recolectada con las observaciones in-situ realizadas en el Colegio Santa Úrsula, con la consulta de las imágenes satelitales de Google Earth Pro y el acceso a ortofotos del GeoVisor MSI del distrito de San Isidro (Municipalidad de San Isidro, 2020); se pudo realizar el levantamiento 2D y 3D de las modificaciones y cambios que han sufrido el colegio y cómo ha evolucionado su contexto urbano desde 1941.

Asimismo, se utilizaron las planimetrías correspondientes, como base para la elaboración y análisis de diagramas gráficos que permiten explicar la transformación del distrito de San Isidro, el proceso constructivo y de diseño del Colegio Santa Úrsula desde su construcción en 1941 hasta la actualidad, la composición programática del colegio, las estrategias de diseño planteados por el arquitecto Linder y las estrategias proyectuales de la propuesta desarrollada para la investigación.

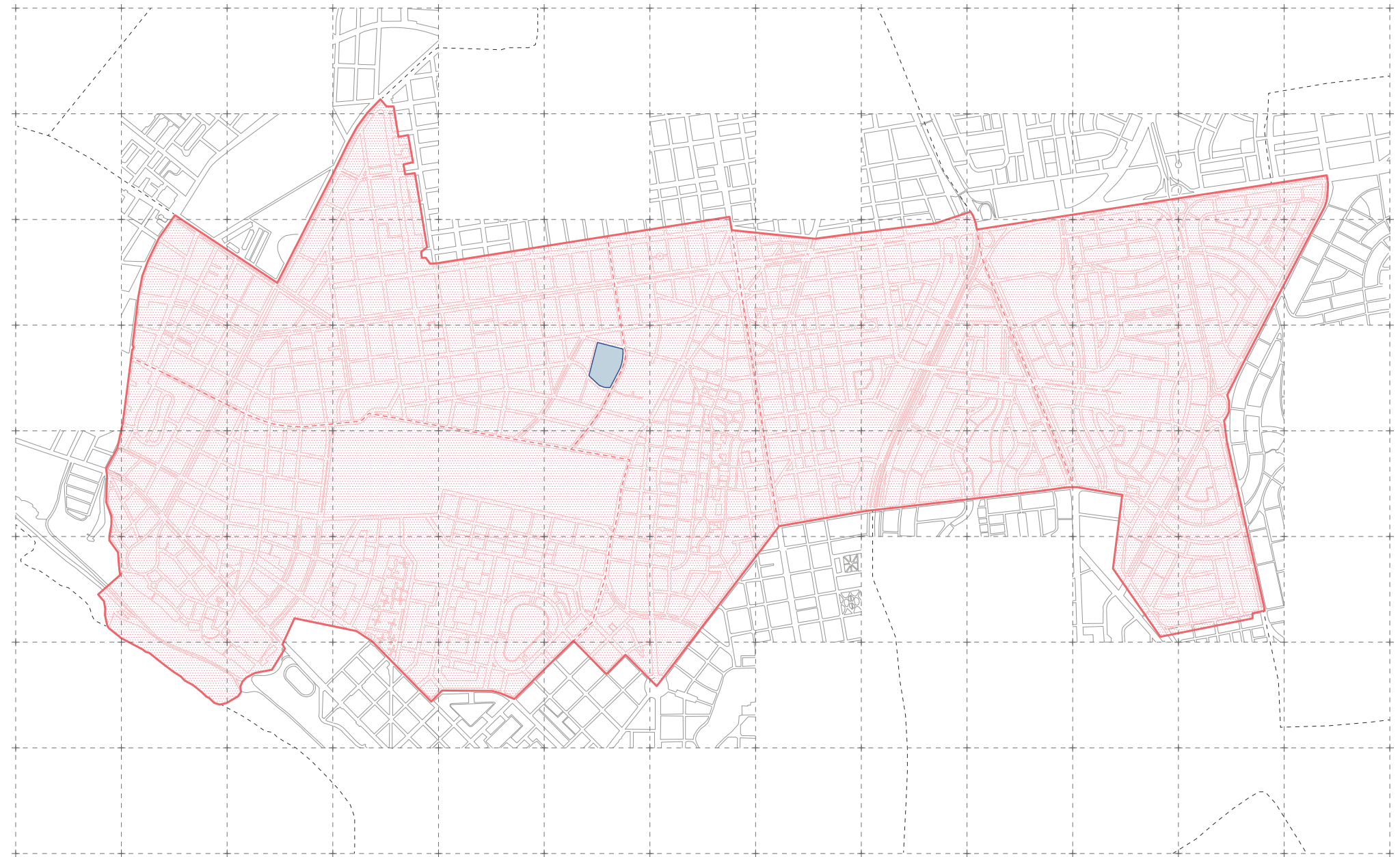
# 01

## EVOLUCIÓN Y DENSIFICACIÓN DE SAN ISIDRO

- De sus orígenes a la configuración urbana actual
- De zona rural a distrito residencial exclusivo

Figura 5. Distrito San Isidro, 1940  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP





### —DE SUS ORÍGENES A LA CONFIGURACIÓN URBANA ACTUAL

El proyecto del Colegio Santa Úrsula se ubica en el distrito de San Isidro, uno de los sectores más emblemáticos y desarrollados de la ciudad de Lima, Perú. San Isidro se caracteriza por su evolución constante, desde su origen como una zona predominantemente residencial a mediados del siglo XX hasta su transformación en un importante centro financiero y comercial en la actualidad. Este distrito combina áreas de alta densidad empresarial, con edificios de oficinas y bancos, con zonas residenciales exclusivas que conservan un carácter más tranquilo y privado. **(Figura 6)**

#### Legenda

Colegio Santa Úrsula
  Distrito de San Isidro
  Límites sectores de San Isidro
  Límites distritales

Figura 6. Ubicación del Colegio Santa Úrsula en el distrito de San Isidro.  
Fuente: Elaboración propia en base al catastro de la Municipalidad de San Isidro.



Figura 7. Huaca Huallamarca. 2024.  
Fuente: Fotografía extraída de la página web San Isidro Lima.

A lo largo de los años, San Isidro ha experimentado un proceso sostenido de modernización y crecimiento vertical, lo que ha redefinido significativamente su estructura urbana. Las principales avenidas, como la Vía Expresa y la Avenida Javier Prado, han mejorado su conectividad con otros distritos clave de Lima, consolidando a San Isidro como un eje estratégico dentro de la metrópoli. Además de su infraestructura vial, el distrito cuenta con importantes hitos que refuerzan su atractivo tanto para el desarrollo comercial como para la vida residencial. **[Figura 8]** Entre ellos destacan el Lima Golf Club, un exclusivo campo de golf que no solo funciona como un espacio

recreativo de primer nivel, sino que también añade un toque de distinción al distrito. Asimismo, San Isidro alberga importantes monumentos históricos, como la Huaca Huallamarca, un sitio arqueológico prehispánico que es testimonio del patrimonio cultural de la zona.

Estos elementos, junto con la oferta de parques y áreas verdes como el Bosque El Olivar, proporcionan un equilibrio entre la modernidad urbana y los espacios recreativos y culturales, consolidando a San Isidro como un distrito multifacético y de gran valor para el desarrollo tanto residencial como comercial.

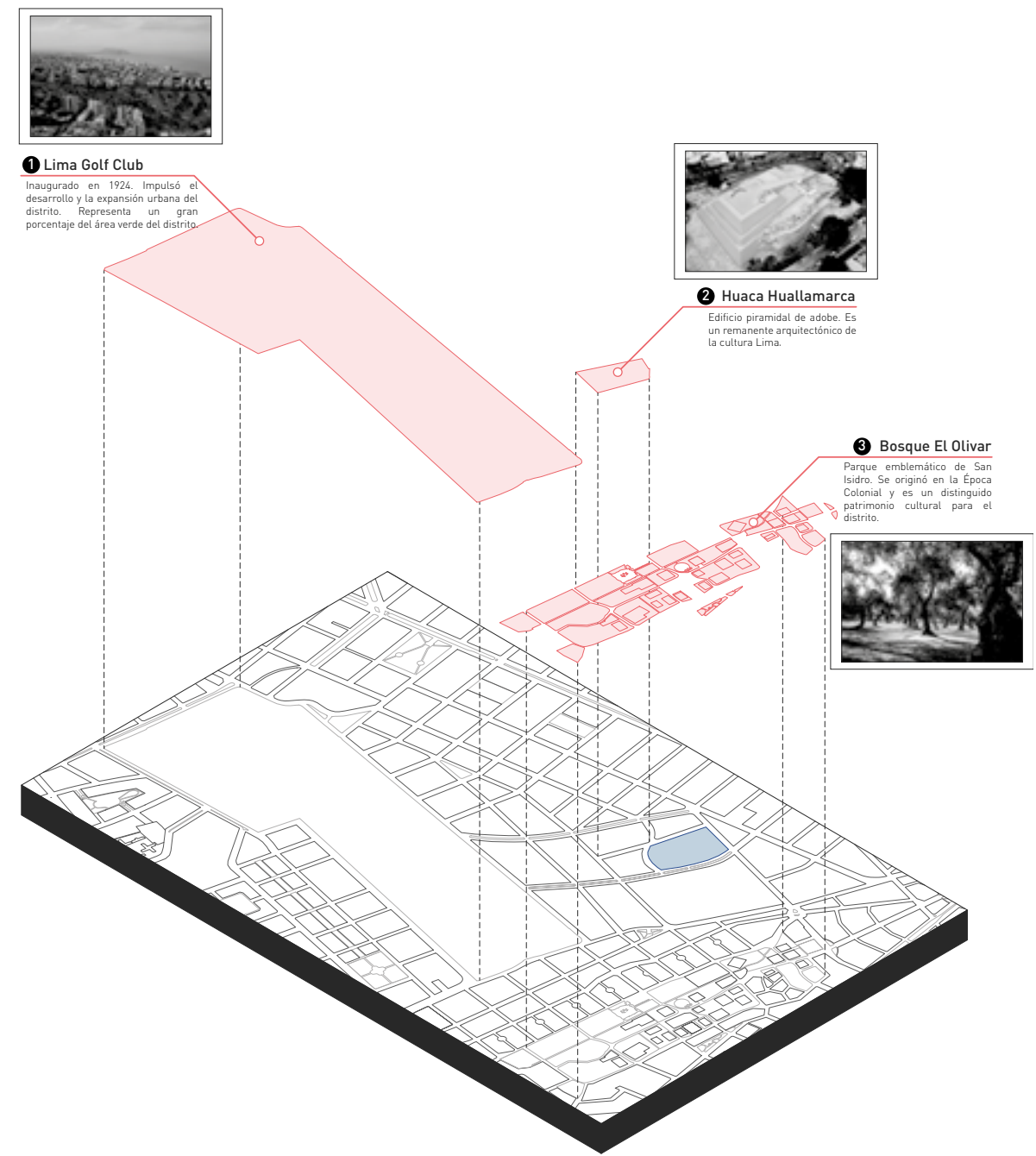


Figura 8. Principales hitos en el entorno urbano del Colegio Santa Úrsula  
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth.

**— DE ZONA RURAL A DISTRITO RESIDENCIAL EXCLUSIVO**

La historia de San Isidro se remonta a épocas prehispánicas, cuando la región fue habitada por diversas culturas que dejaron un legado significativo en la geografía y la cultura del área. Entre los vestigios más relevantes de este periodo se encuentra la Huaca Huallamarca, un sitio arqueológico que data de aproximadamente 200 a.C. a 600 d.C. Este importante monumento no solo refleja la riqueza cultural de las civilizaciones precolombinas, sino que también señala el carácter estratégico del territorio, que fue utilizado tanto por comunidades locales como por los incas en sus rutas de intercambio y control territorial.

Durante la época colonial, San Isidro se integró al sistema agrario virreinal, con la formación de extensas haciendas que abastecían a la creciente población de Lima. La hacienda San Isidro, de la cual el distrito toma su nombre, se destacó como una de las propiedades más prominentes de la región, y su producción agrícola contribuyó

al sustento de la capital. En este contexto, San Isidro se consolidó como un espacio rural, caracterizado por la presencia de cultivos que reflejaban la economía agraria de la época. A inicios del siglo XX, el panorama comenzó a transformarse debido al crecimiento demográfico y urbanístico de Lima. **(Figura 10)** Las élites limeñas empezaron a buscar alternativas habitacionales que ofrecieran tranquilidad y exclusividad, alejándose del bullicio del centro histórico. En este sentido, San Isidro emergió como un distrito atractivo para la construcción de residencias lujosas, dando inicio a una transición que marcaría su desarrollo futuro. Durante las décadas de 1920 y 1930, se implementaron proyectos urbanísticos que incorporaron la creación de amplias avenidas y áreas verdes, siendo el Bosque El Olivar un ejemplo paradigmático. Este espacio, que alberga un importante legado arbóreo, se convirtió en un símbolo del compromiso del distrito con la preservación del medio ambiente urbano. (Tamayo, 2010)



Figura 9. Distrito de San Isidro en el siglo XX. Fuente: Fotografía extraída de la página web Infobae.

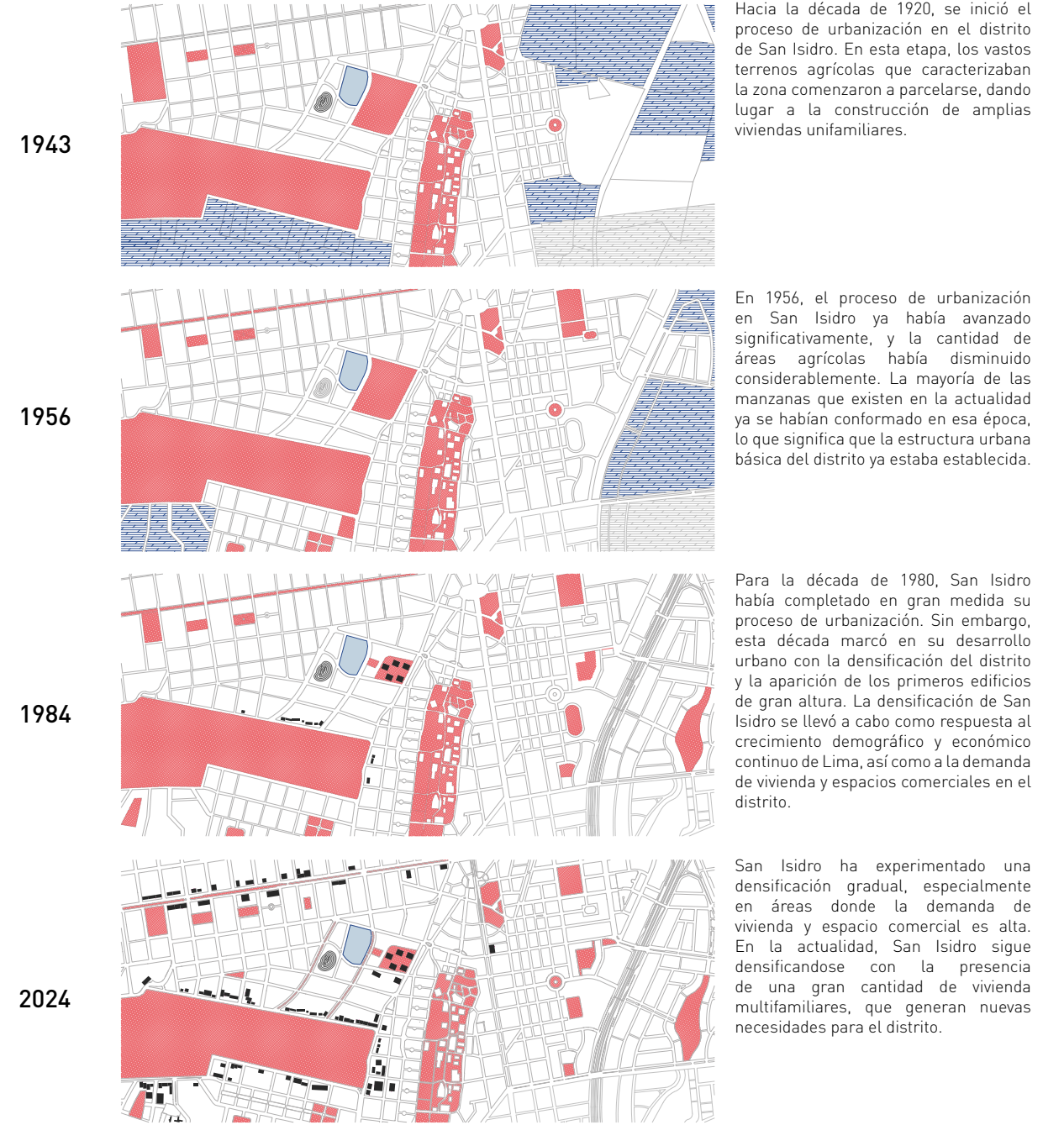
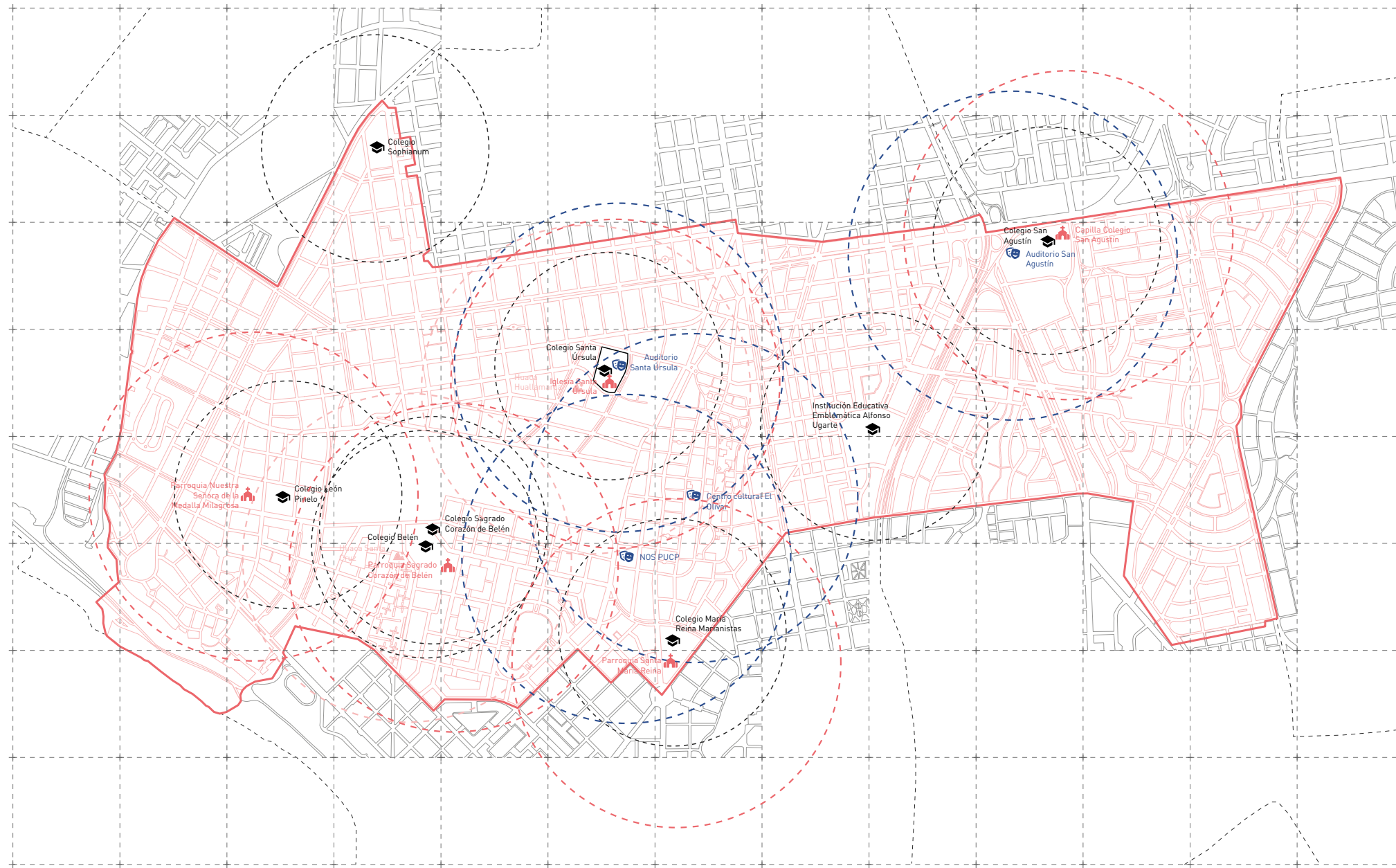


Figura 10. Evolución distrital de San Isidro. Fuente: Elaboración propia en base a GeoVisor de la Municipalidad de San Isidro.



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

**Leyenda**

- Equipamiento educativo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento religioso
- Centros arqueológicos

**Figura 11. Equipamientos urbanos en el distrito de San Isidro y áreas de influencia.**  
Fuente: Elaboración propia en base a GeoVisor de la Municipalidad de San Isidro.

Uno de los factores más decisivos en la transformación de San Isidro en el principal centro empresarial y comercial de Lima fue la construcción de la Vía Expresa del Paseo de la República, inaugurada en 1966. Este importante proyecto de infraestructura vial, que buscaba mejorar la conectividad en la creciente metrópoli limeña, posicionó a San Isidro en un lugar estratégico. Al estar ubicado en el tramo central de la Vía Expresa, San Isidro se benefició de una conexión rápida y directa con los principales distritos de Lima de aquella época, así como con el centro histórico de la ciudad, que seguía siendo el núcleo administrativo y comercial. Esta privilegiada accesibilidad no solo favoreció el flujo de personas y actividades económicas hacia San Isidro, sino que también fue un catalizador clave para el crecimiento y desarrollo urbano acelerado del distrito. Como resultado, San Isidro se consolidó como un punto neurálgico para el establecimiento de empresas, servicios comerciales, y nuevas formas de desarrollo urbano, desplazando gradualmente el protagonismo de otras zonas más tradicionales de Lima. **(Figura 11)** Este proceso de transformación urbana marcó un hito en la modernización de Lima y su estructura metropolitana.

En 1960, un acontecimiento significativo marcó el desarrollo del distrito de San Isidro: el desmantelamiento y posterior traslado del Aeropuerto Internacional de Limatambo hacia el Callao. Este cambio liberó una vasta extensión de terrenos previamente ocupados por sus pistas y hangares. Para 1970, San Isidro ya se encontraba prácticamente completamente desarrollado, tanto en sus áreas residenciales como comerciales. Durante esta década, comenzó el desarrollo de la última zona del distrito, que mantuvo un carácter predominantemente residencial. Habiendo alcanzado el límite de su expansión horizontal, San Isidro emprendió con firmeza un proceso de crecimiento vertical. (Tamayo, 2010). De la década de 1980 al presente estamos ya frente a la modernidad actual de San Isidro que, preservando la tradición e histórico que constituye su esencia original.

# 02

## COLEGIO SANTA ÚRSULA

- \_ Adaptación ante el cambio del contexto urbano
- \_ El proyecto
- \_ Un colegio desconectado

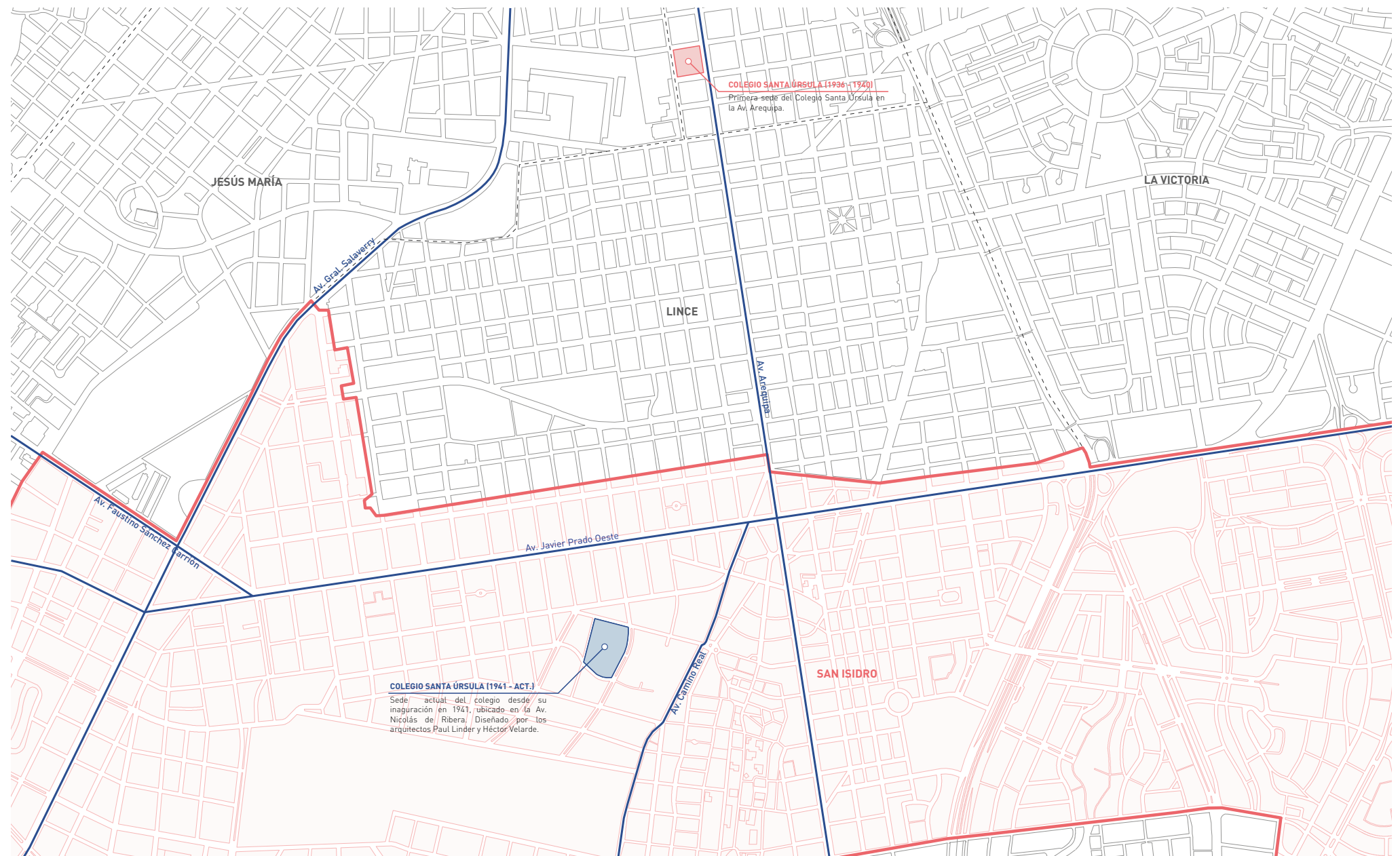
Figura 12. Colegio Santa Úrsula, 1940  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP



**—ADAPTACIÓN ANTE EL CAMBIO DEL CONTEXTO URBANO**

En enero de 1936, llegaron a Lima las madres ursulinas Caritas Knickenberg y Gertrudis Neugebauer lo que permitió la fundación de la Congregación Ursulina de la ciudad. Asimismo, se consolida la primera sede del Colegio Santa Úrsula situado originalmente en la Av. Arequipa en el distrito de Cercado de Lima. Este centro educativo fue planeado exclusivamente para alumnas, inicialmente 84 estudiantes conformaban el total del alumnado, distribuidas entre Kindergarden y 4 niveles de primaria. Sin embargo, el tiempo de esta sede fue breve debido al creciente número de alumnas y la consecuente demanda, se hizo evidente la necesidad de construir una nueva sede que pudiera satisfacer las necesidades educativas de la institución [Dávila, 2021].

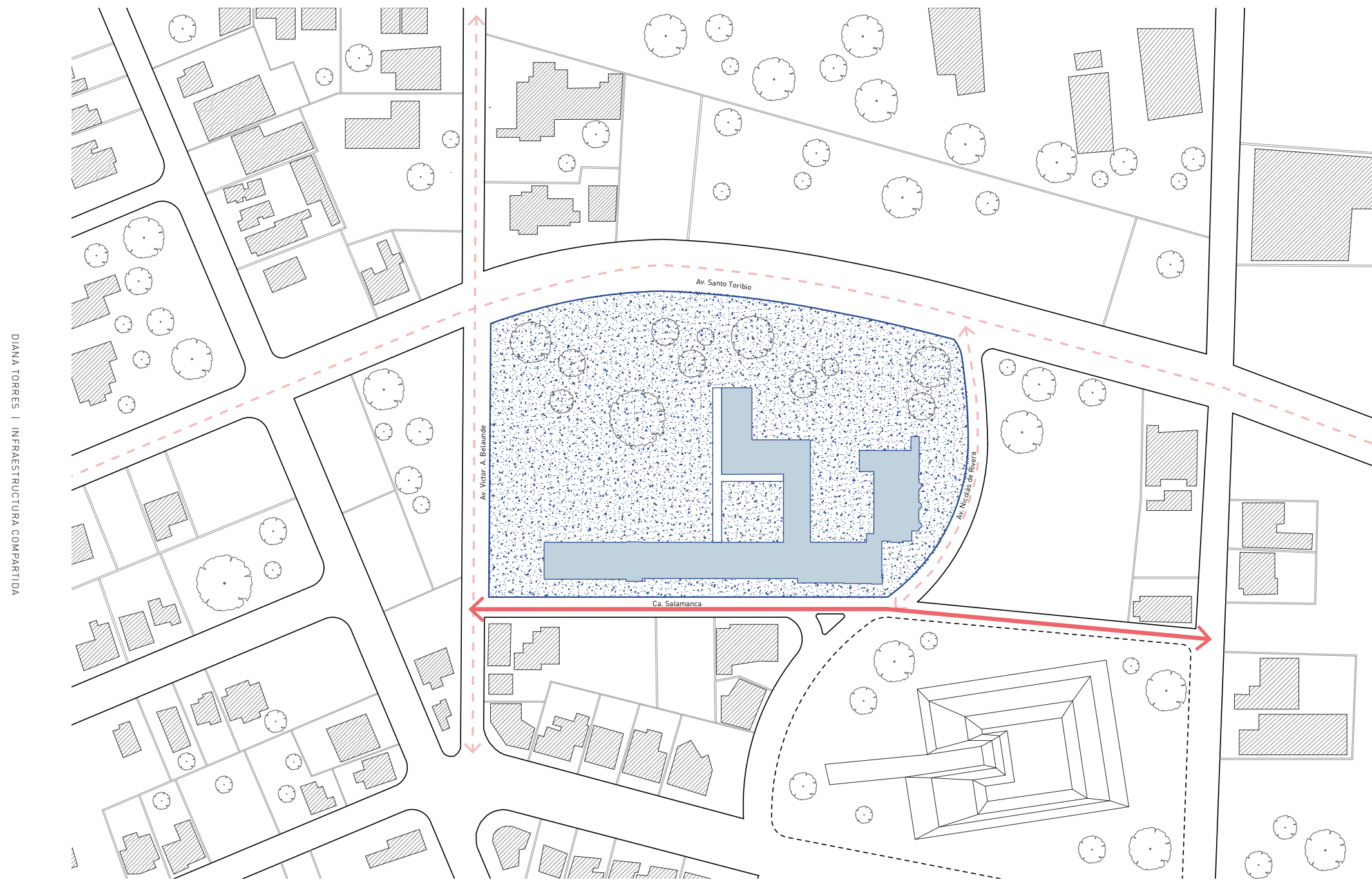
De esta manera, hacia 1939 se propone la construcción de la nueva sede del colegio ubicado en el distrito de San Isidro, en un lote irregular entre las Av. Víctor A. Belaunde, Santo Toribio y Nicolás de Ribera; y la Ca. Salamanca. **(Figura 13)** El diseño sería realizado por el arquitecto alemán Paul Linder y el peruano Héctor Velarde; y posteriormente construida en 1941, siendo este el primer proyecto concebido por Linder para Perú.



**Leyenda**

- Colegio Santa Úrsula
- Distrito de San Isidro
- Vías principales
- Distrito de San Isidro
- Límites distritales

**Figura 13. Sedes del Colegio Santa Úrsula (1941)**  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula



**Figura 14. Contexto urbano inmediato del Colegio Santa Úrsula (1941).**  
Fuente: Elaboración propia en base al mapa de GeoVisión de la Municipalidad de San Isidro e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

Este Colegio Santa Úrsula se encuentra emplazado en un contexto rodeado por viviendas unifamiliares que presentan un frente verde, lo que contribuye a la calidad ambiental de la zona. Adyacentes a este terreno, todavía existían lotes en proceso de urbanización, lo que refleja la transición del área hacia un entorno más urbano. En ese tiempo, estas áreas libres o terrenos de cultivo pertenecían a las haciendas que predominaban en la región, representando un legado agrícola que caracterizaba a San Isidro en sus primeras etapas de desarrollo. Esta disposición espacial, donde coexisten espacios residenciales y terrenos agrícolas, sugiere una compleja interacción entre el urbanismo emergente y la herencia agraria de la zona, evidenciando las dinámicas de transformación que experimentaba el distrito durante ese periodo. **(Figura 14)**

## —EL PROYECTO

En mayo de 1939, la revista El Arquitecto Peruano publicó un artículo significativo que no solo contenía el anteproyecto concebido por Paul Linder en colaboración con su colega Héctor Velarde, sino que también ofrecía un análisis exhaustivo sobre los principios de la moderna construcción de escuelas. Este artículo se convirtió en un referente en el ámbito arquitectónico, ya que abordaba la importancia de diseñar espacios educativos que no solo respondieran a las necesidades pedagógicas, sino que también se integraran armónicamente en su entorno social y cultural (Medina, 2022).

El anteproyecto presentado delineaba la creación de un complejo educativo de dos niveles, que se articulaba mediante la disposición de dos volúmenes arquitectónicos bien diferenciados. **(Figura 17)** El primer volumen, de forma L, estaba destinado a albergar el programa educativo del colegio, lo que incluía aulas y espacios de aprendizaje, mientras que el segundo, de forma cuadrada, se reservaría para el programa religioso, que probablemente incluiría la capilla y otros espacios vinculados

a la vida espiritual de la comunidad escolar. Esta dualidad en la configuración del espacio arquitectónico no solo respondía a la funcionalidad de las actividades a realizar, sino que también simbolizaba la importancia de la educación integral que combinaba aspectos académicos y religiosos.

Figura 15. Planimetría de anteproyecto del Colegio Santa Úrsula. 1939.  
Fuente: Archivo Arquitectura PUCP.

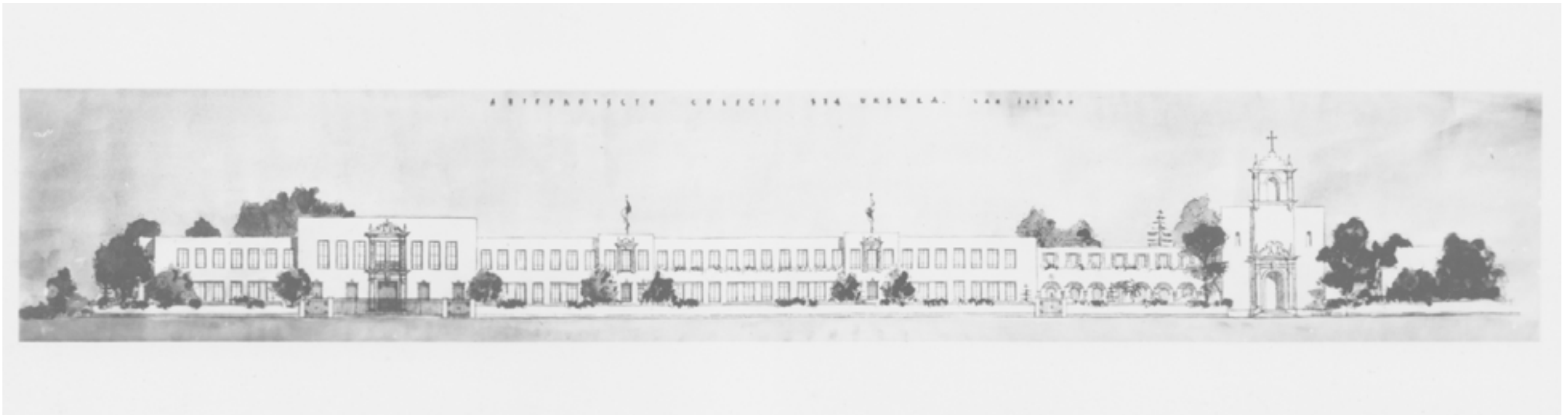
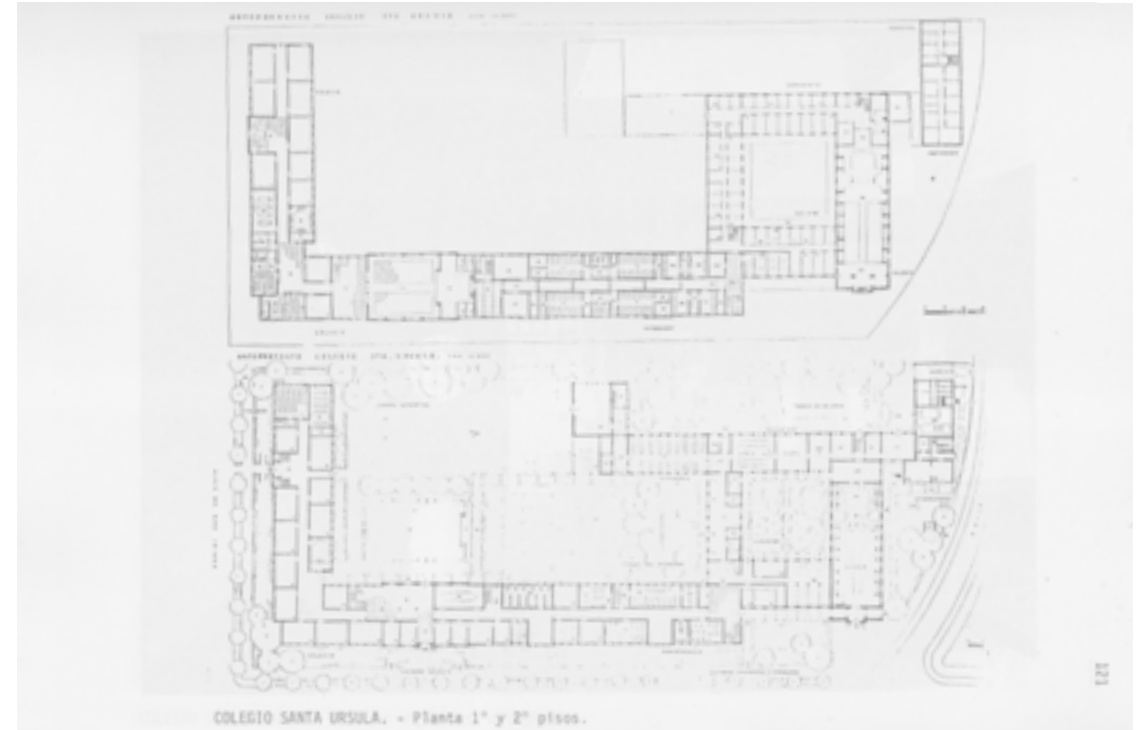
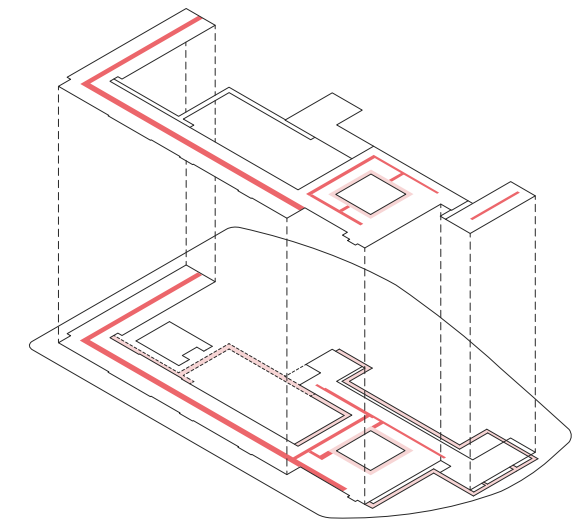
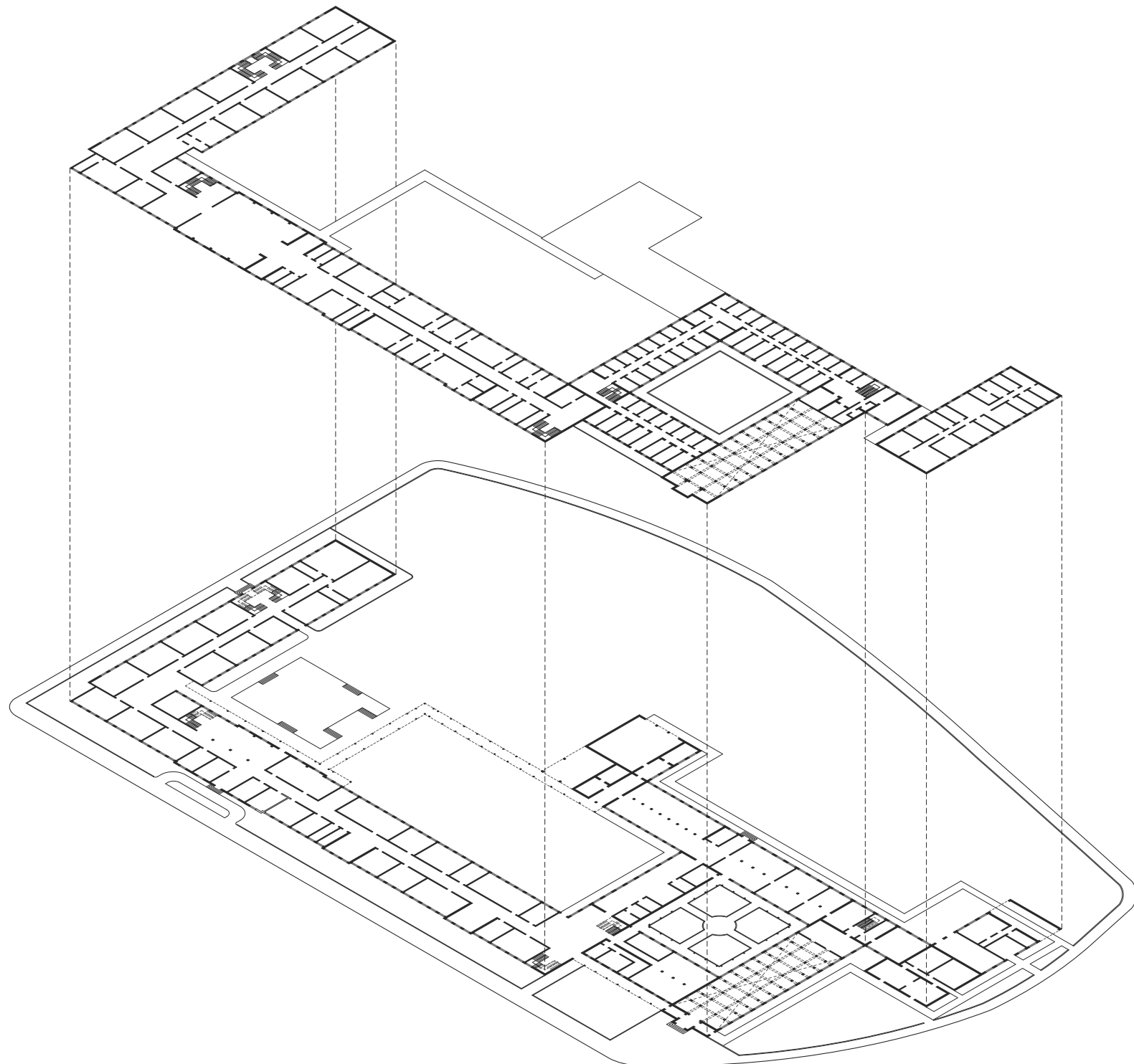
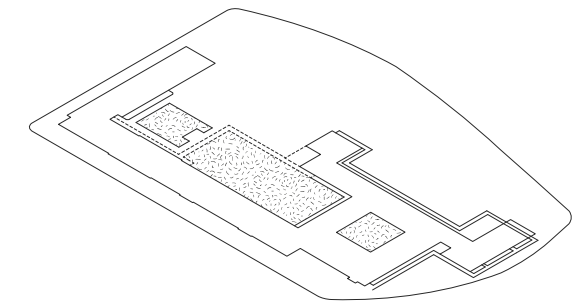


Figura 16. Elevación anteproyecto Colegio Santa Úrsula. 1939.  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP.



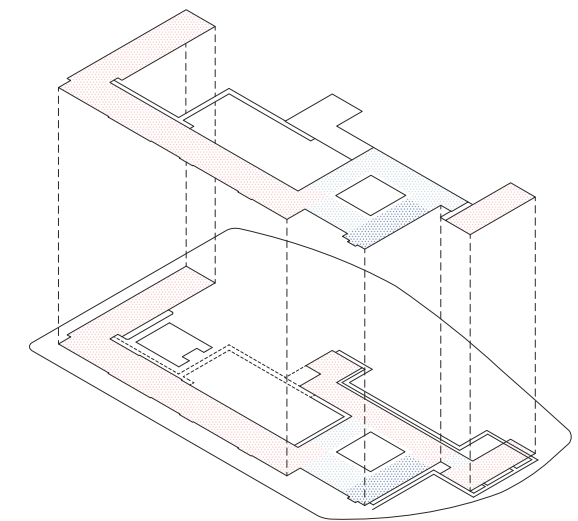
CIRCULACIÓN

Configuración de circulación interna a través de corredores centrales. Asimismo, presenta una circulación exterior a través de caminos techados, las galerías del convento y los caminos externos que conectan el edificio.



PATIOS

Formación de tres patios internos delimitados por los edificios en barra que lo conforman y los caminos techados. Dos patios se configuran para el programa educativo, separando el patio de kinder del de primaria. Asimismo, se configura un patio al interior del convento.



PROGRAMA

Se compone por 3 tipos de programas: educativo, religioso (convento) y la iglesia. El programa público se ubica en el lado derecho del proyecto. Mientras que el privado correspondiente al colegio y al internado.

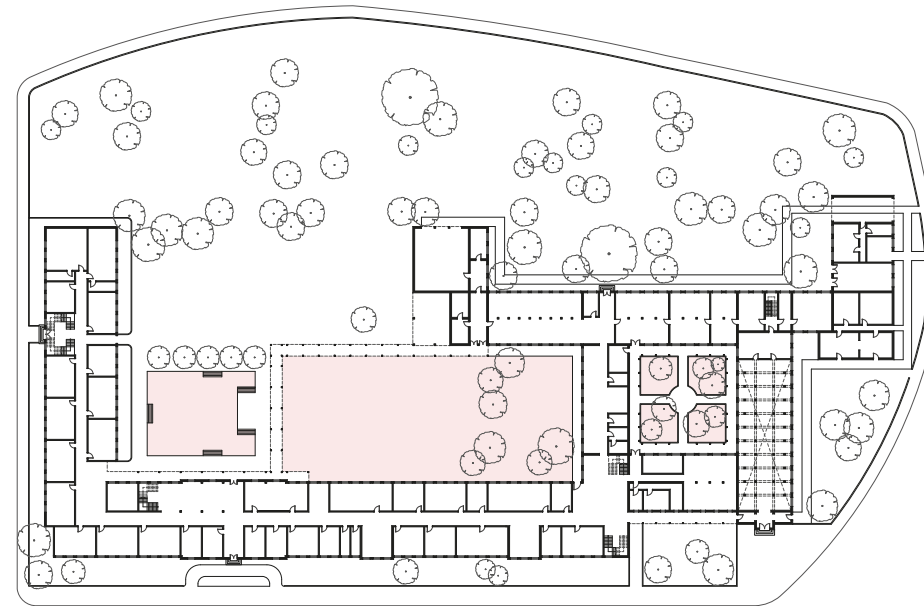
**Leyenda**

- Circulación interior
- Circulación exterior
- Patios interiores
- Programa educativo
- Programa religioso
- Iglesia

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

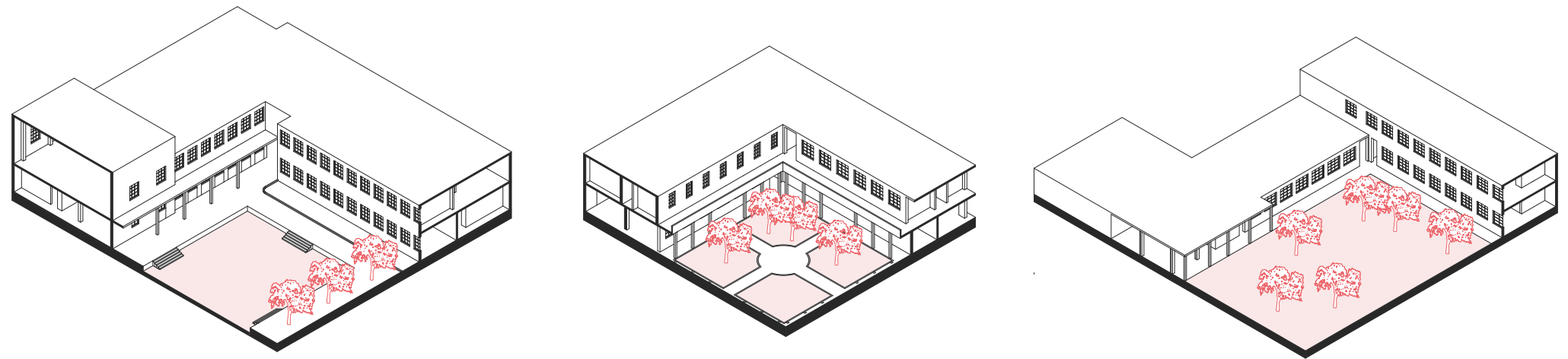
DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 17. Estrategias anteproyecto Colegio Santa Úrsula. 1939. Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo de Arquitectura PUCP.

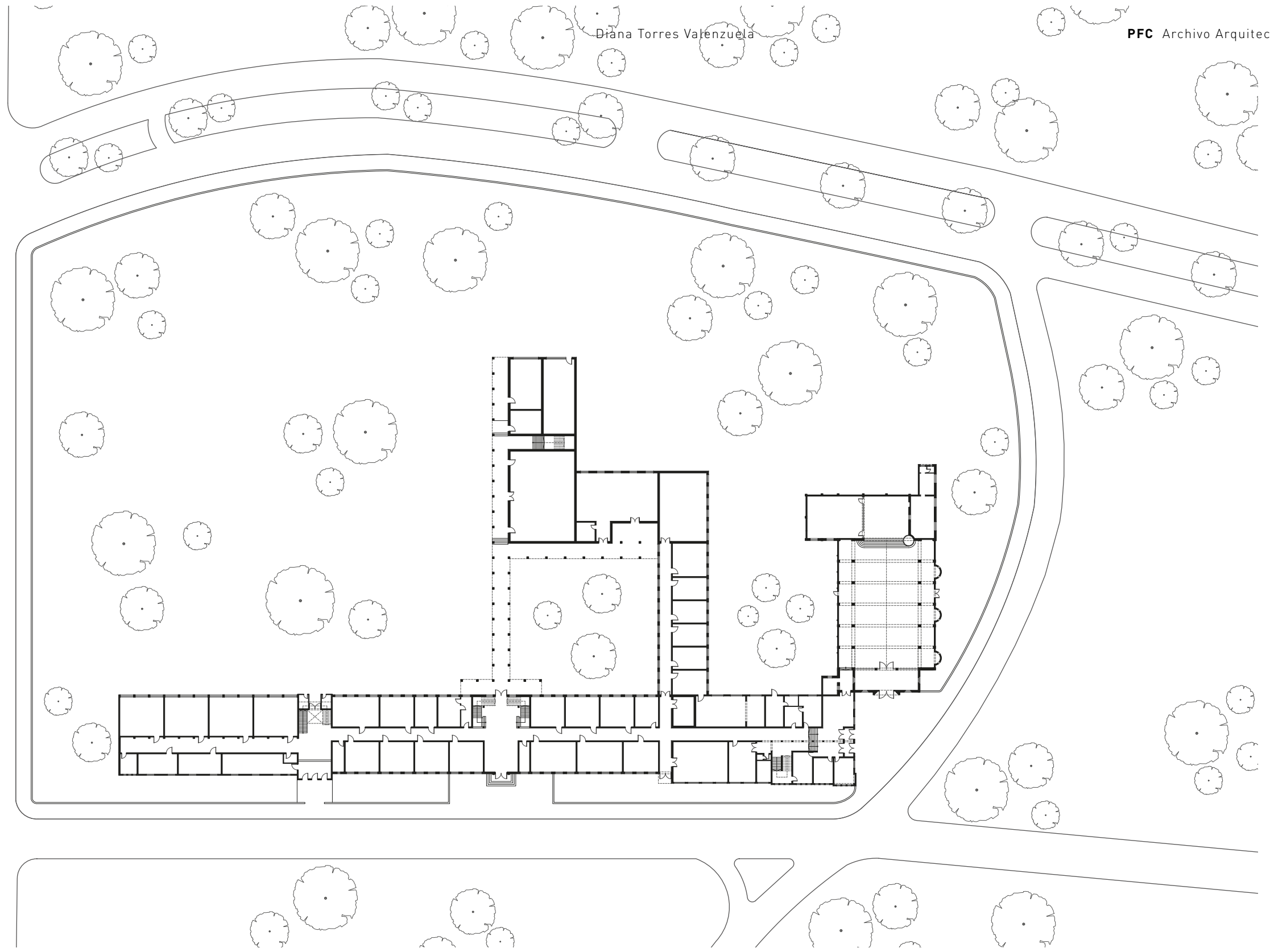


El diseño del complejo también contemplaba la inclusión de patios que ofrecían un carácter recreativo y contemplativo, permitiendo a los alumnos disfrutar de espacios al aire libre que fomentaran tanto el esparcimiento como la reflexión personal. Estos patios eran concebidos como espacios flexibles, donde se promoviera la interacción social entre los estudiantes y la comunidad educativa en general. **(Figura 18)**

La fachada del edificio se estructuraba en dos frentes distintos. Uno de ellos, orientado hacia la Calle Salamanca, estaba diseñado para cumplir con las exigencias del entorno educativo, presentando un acceso que facilitaba la llegada de los alumnos y la comunidad educativa. El otro frente, que daba hacia la Avenida Santo Toribio, se caracterizaba por ser más abierto y libre, lo que proporcionaba una conexión fluida entre el colegio y el contexto urbano circundante. Esta disposición no solo respondía a criterios estéticos, sino que también reflejaba una intención de integración con la comunidad, al permitir que los espacios del colegio fueran utilizados por actores externos, convirtiendo al establecimiento en un punto de encuentro social.



**Figura 18. Sedes del Colegio Santa Úrsula (1941)**  
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula



Redibujo planimetría Colegio Santa Úrsula. 1941. Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo de Arquitectura PUCP.



Figura 19. Fachada del Colegio Santa Úrsula (1941).  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP.



Figura 20. Fachada del Colegio Santa Úrsula (1941).  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP.



Figura 21. Colegio Santa Úrsula (1941).  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP.

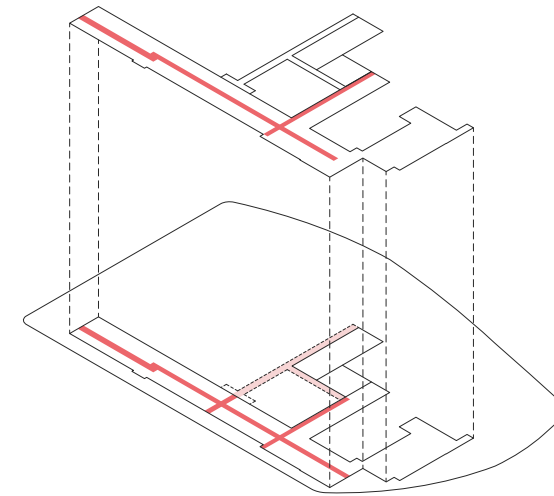
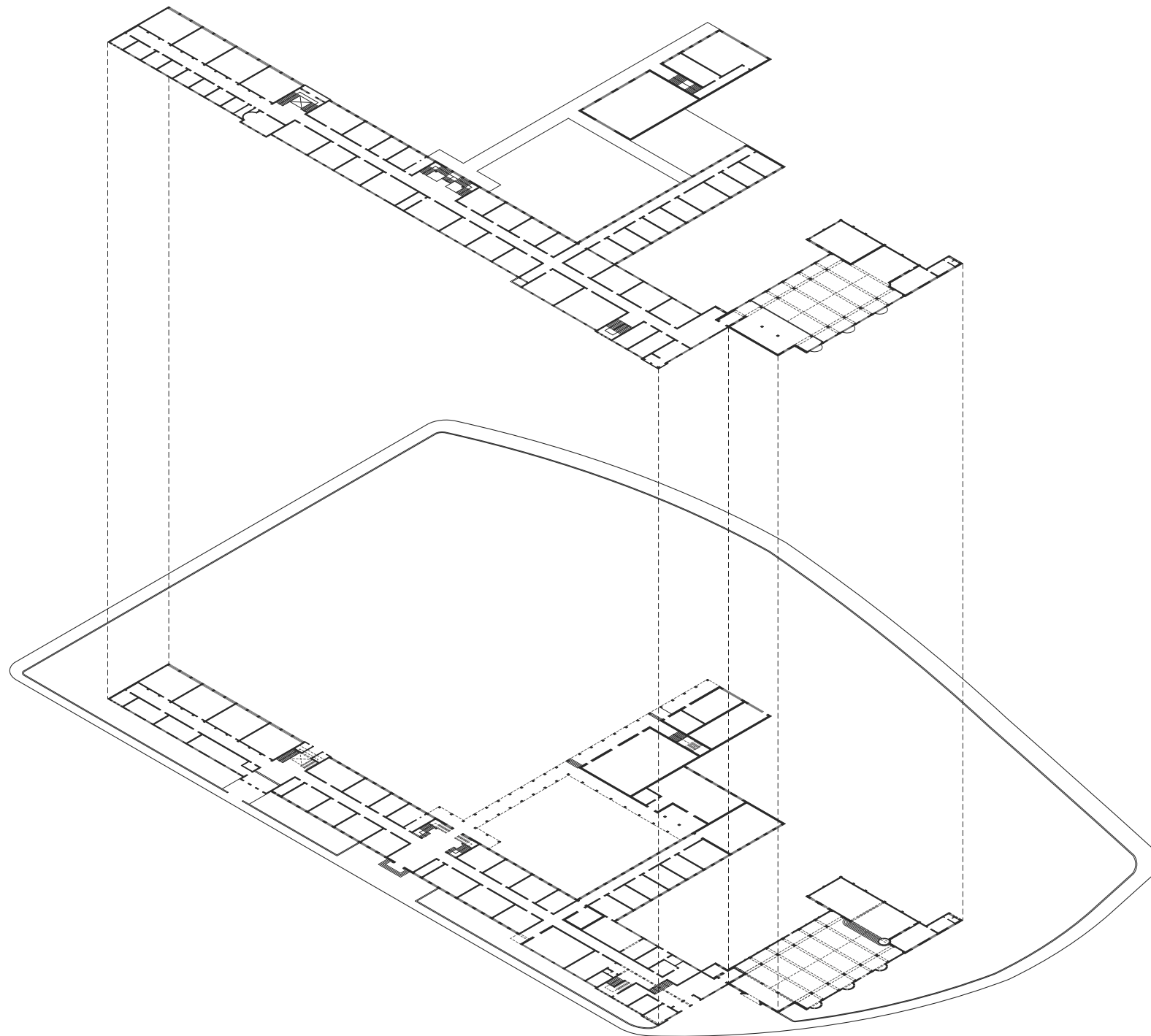
Sin embargo, la propuesta inicial no se concretó tal como fue concebida, lo que llevó a la necesidad de realizar modificaciones en el diseño original. Ante esta circunstancia, se optó por un modelo alternativo que consistía en un edificio de dos niveles, cuya estructura se caracterizaba por la disposición de dos volúmenes en barra. **(Figura 22)** En esta nueva configuración, una de las barras se alineaba paralelamente con la Calle Salamanca y estaba destinada a albergar el programa educativo del colegio, que incluía aulas, laboratorios y espacios de recreación, diseñados para fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico. La otra barra, situada perpendicularmente a la vía, se reservaba para el programa religioso, que incluía la capilla y otros espacios vinculados a la formación espiritual de los estudiantes.

Esta reconfiguración del diseño no solo modificó la estructura física del edificio, sino que también planteó una oportunidad para repensar la relación del colegio con su entorno urbano. A pesar de las modificaciones, se preservó la dualidad de frentes que caracterizaba el anteproyecto original. Así, el frente educativo continuó orientándose hacia la Calle Salamanca, lo que garantizaba una accesibilidad directa para los alumnos y la

comunidad educativa. Este frente estaba diseñado para reflejar la identidad institucional del colegio, proporcionando un acceso claro y definido que facilitaba la llegada de los estudiantes y sus familias.

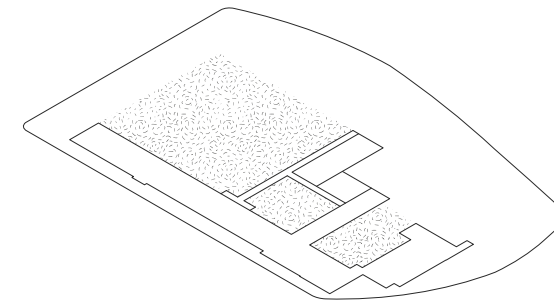
Por otro lado, el frente libre que daba hacia la Avenida Santo Toribio fue concebido como un espacio abierto, con la intención de fomentar una interacción fluida entre el colegio y su contexto urbano. Este diseño no solo permitía que el espacio educativo se integrara con la vida cotidiana del distrito, sino que también ofrecía a la comunidad la posibilidad de acceder a ciertas instalaciones del colegio, como el auditorio o la iglesia, promoviendo así un sentido de pertenencia y conexión entre el colegio y los residentes locales.

La disposición de los volúmenes y la organización de los espacios también se alineaban con principios arquitectónicos que favorecían la iluminación natural y la ventilación, aspectos fundamentales en la creación de ambientes saludables y confortables para el aprendizaje. Esta atención al diseño ambiental reflejaba una comprensión profunda de la importancia del entorno físico en la experiencia educativa de los estudiantes.



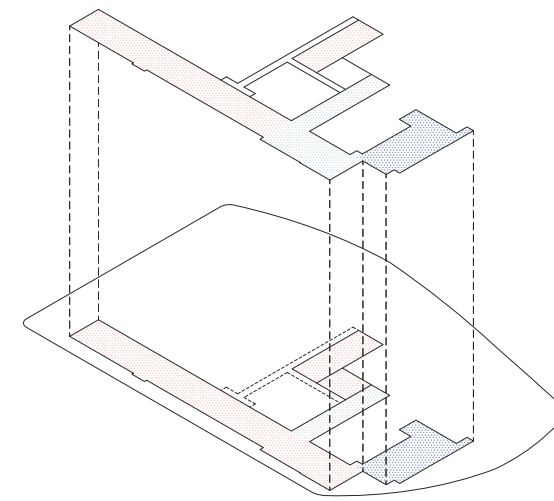
CIRCULACIÓN

Configuración de circulación interna a través de corredores centrales. Asimismo, presenta una circulación exterior a través de caminos techados y galerías.



PATIOS

Formación de tres patios internos delimitados por los edificios en barra que lo conforman. Dos patios se configuran para el programa educativo, mientras que la iglesia configura un patio para el programa religioso.



PROGRAMA

Se compone por 3 tipos de programas: educativo, religioso (convento) y la iglesia.

Leyenda

- Circulación interior
- Circulación exterior
- Patios interiores
- Programa educativo
- Programa religioso
- Iglesia

Figura 22. Estrategias Colegio Santa Úrsula. 1941. Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo de Arquitectura PUCP.





Figura 23. Planimetría de anteproyecto del Colegio Santa Úrsula. 1945.  
Fuente: Archivo Arquitectura PUCP.

Su ejecución se llevó a cabo de manera gradual, en varias fases que abarcaban desde las primeras etapas del establecimiento, desarrolladas en colaboración con el arquitecto Héctor Velarde, hasta la construcción de la capilla (Figura 23,24,25), que fue proyectada en 1939 y finalmente realizada entre 1945 y 1950. (Figura 26) El conjunto arquitectónico comprendía no solo el colegio, sino también un internado, un convento y una iglesia, todos equipados con los servicios necesarios, así como patios, jardines y un claustro. El diseño del colegio se desarrolló en dos niveles, y Linder se aseguró de que la estructura estuviera calculada para estas dos alturas con el propósito de preservar la estética original del edificio, evitando así que se desvirtuara en futuras ampliaciones, tal como finalmente ocurrió. Esta planificación cuidadosa refleja la intención de mantener la integridad del diseño frente a las transformaciones que podría experimentar el conjunto arquitectónico con el tiempo. (Medina, 2022)

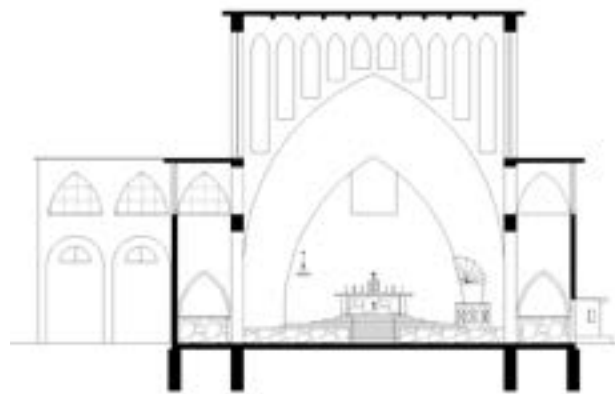


Figura 24. Corte Iglesia Santa Úrsula  
Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo Arquitectura PUCP.

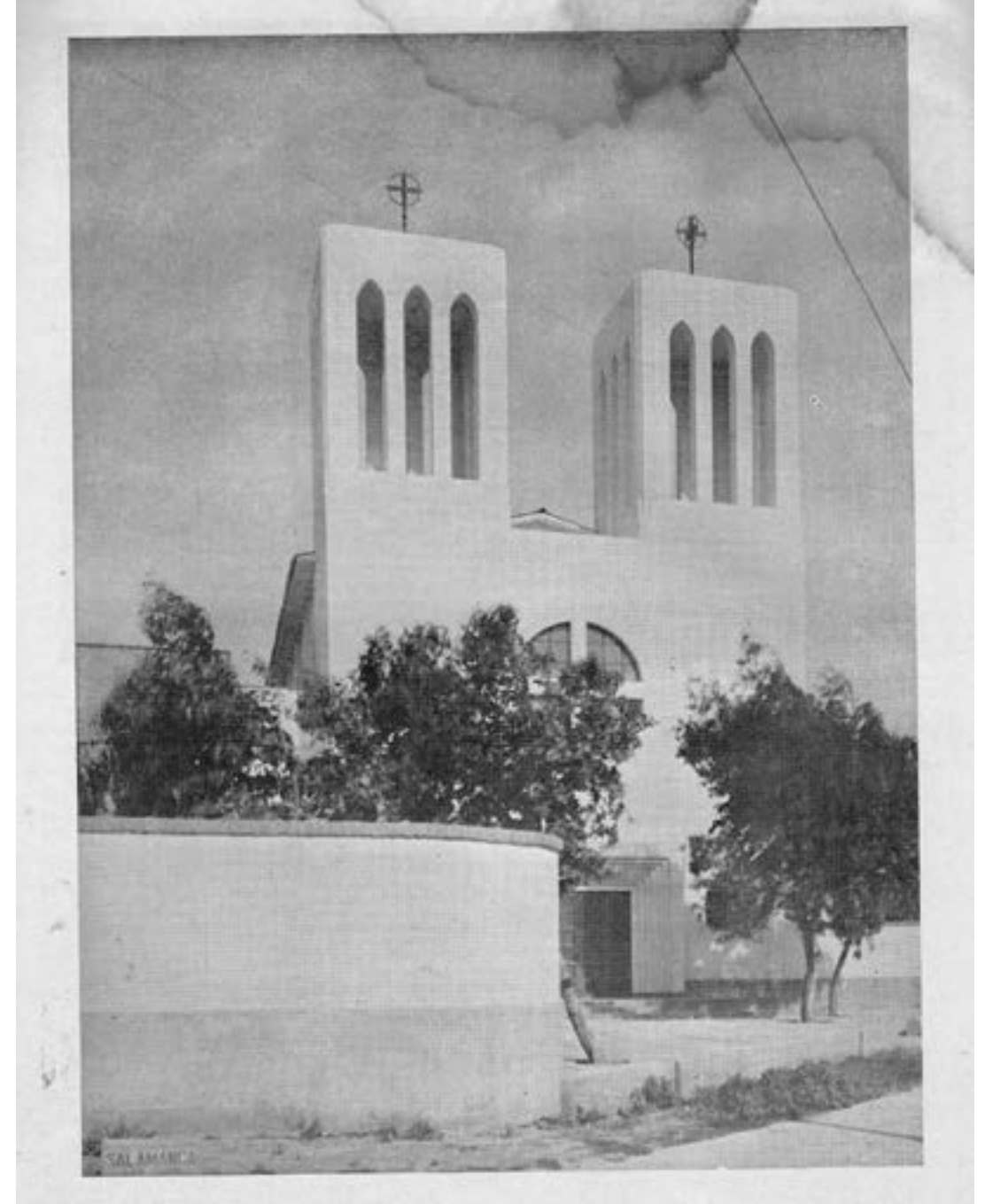
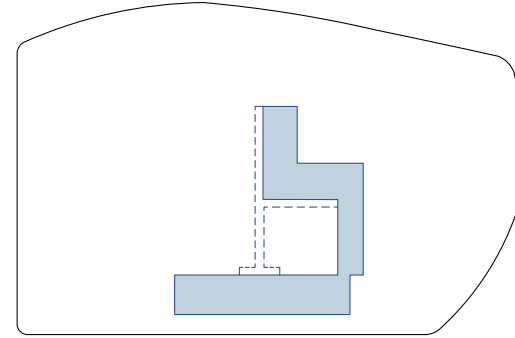
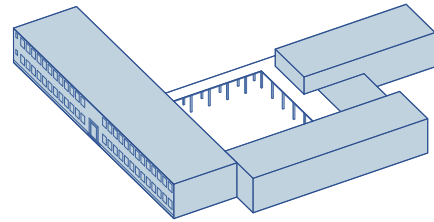


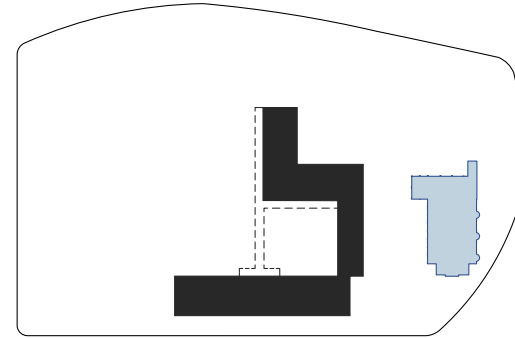
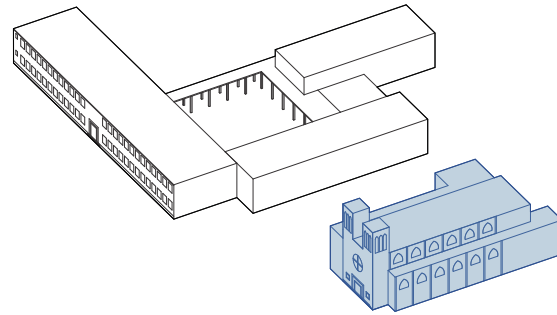
Figura 25. Fachada Iglesia Santa Úrsula. 1945.  
Fuente: Archivo Arquitectura PUCP.

1940



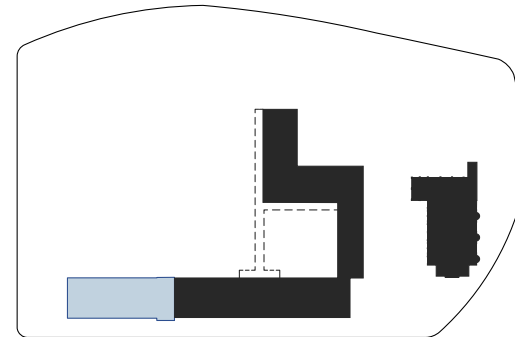
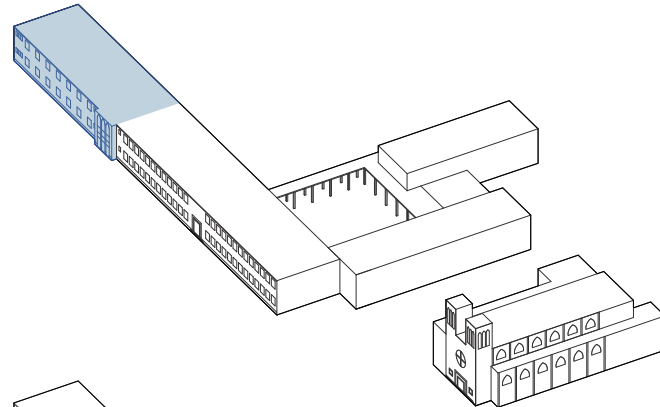
Construcción del Colegio Santa Úrsula en San Isidro por los arquitectos Héctor Velarde y Paul Linder. 84 niñas formaban el total del alumnado, distribuidas entre kindergarten y 4 niveles de primaria.

1945



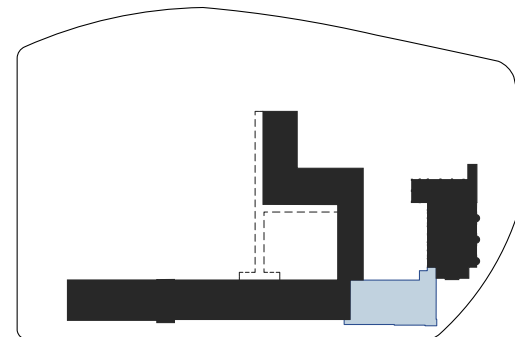
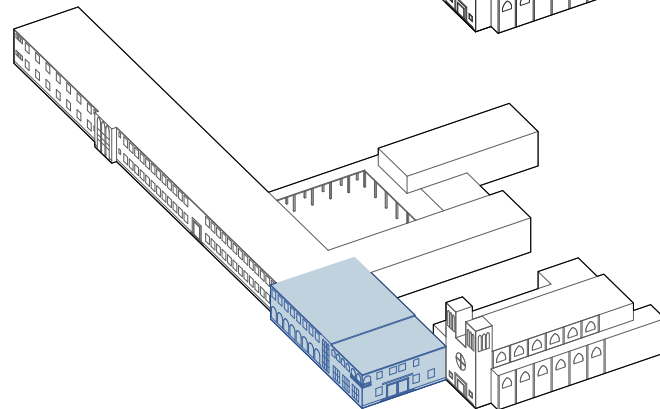
Se termina la construcción de la Iglesia de Colegio Santa Úrsula, una de las primeras iglesias modernas de Lima.

1951



Se inicia la construcción de ampliación de los salones del Colegio Santa Úrsula.

1957



Se inicia la construcción del Convento del Colegio Santa Úrsula. Última intervención de Linder.

Figura 26. Etapas de construcción del Colegio Santa Úrsula (1941) y Capilla (1945)  
Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo de Arquitectura PUCP.

“

Un edificio se convierte en un instrumento para potenciar la vida social en la ciudad a través del atractivo del espacio público, lugar donde se desarrollan numerosas actividades sociales y desde el que se percibe la ciudad

Jan Gehl. (2006) ”



Figura 27. Vista aérea del colegio y de la iglesia en construcción. 1950.  
Fuente: Archivo Colegio de Santa Úrsula

### —UN COLEGIO DESCONECTADO

A lo largo de los años, el entorno urbano del Colegio Santa Úrsula ha experimentado una transformación significativa, con un proceso de densificación marcado por el crecimiento vertical y la modernización de las infraestructuras circundantes. Esta evolución ha llevado a una mayor concentración de edificios de oficinas y complejos residenciales de gran altura, lo que ha alterado de manera considerable el contexto en el que fue originalmente concebido el colegio. A pesar de estos cambios, el Colegio Santa Úrsula ha logrado mantener su relevancia en la zona, aunque enfrenta desafíos relacionados con su integración en el dinámico y cambiante entorno urbano.

La ubicación del colegio en San Isidro también le otorga una conectividad privilegiada, estando bien vinculado a otras áreas clave de la ciudad mediante importantes vías como la Vía Expresa y la Avenida Javier Prado. Esto facilita el acceso al colegio tanto para los estudiantes como para los residentes de otros distritos. No obstante, la evolución de la urbanización en San Isidro ha generado un cierto aislamiento de la institución respecto a su entorno inmediato, lo que plantea la necesidad de estrategias arquitectónicas y urbanísticas que promuevan una mayor interacción con la comunidad local.

El Colegio Santa Úrsula ha experimentado una serie de modificaciones y ampliaciones significativas desde su construcción original en 1941 por el arquitecto Paul Linder (**Figura 28**). Estas intervenciones han respondido a las necesidades emergentes de la institución educativa y han impactado en su configuración arquitectónica y su relación con el entorno urbano. Inicialmente como programa arquitectónico se planteó en el diseño únicamente el área de aulas para las alumnas, el convento para las hermanas ursulinas y la iglesia construida en 1945. Esta última representó para el distrito no solo un espacio religioso, sino también un punto de encuentro y cohesión social.



Figura 28. Vista aérea del colegio. 2024.  
Fuente: Archivo Colegio de Santa Úrsula

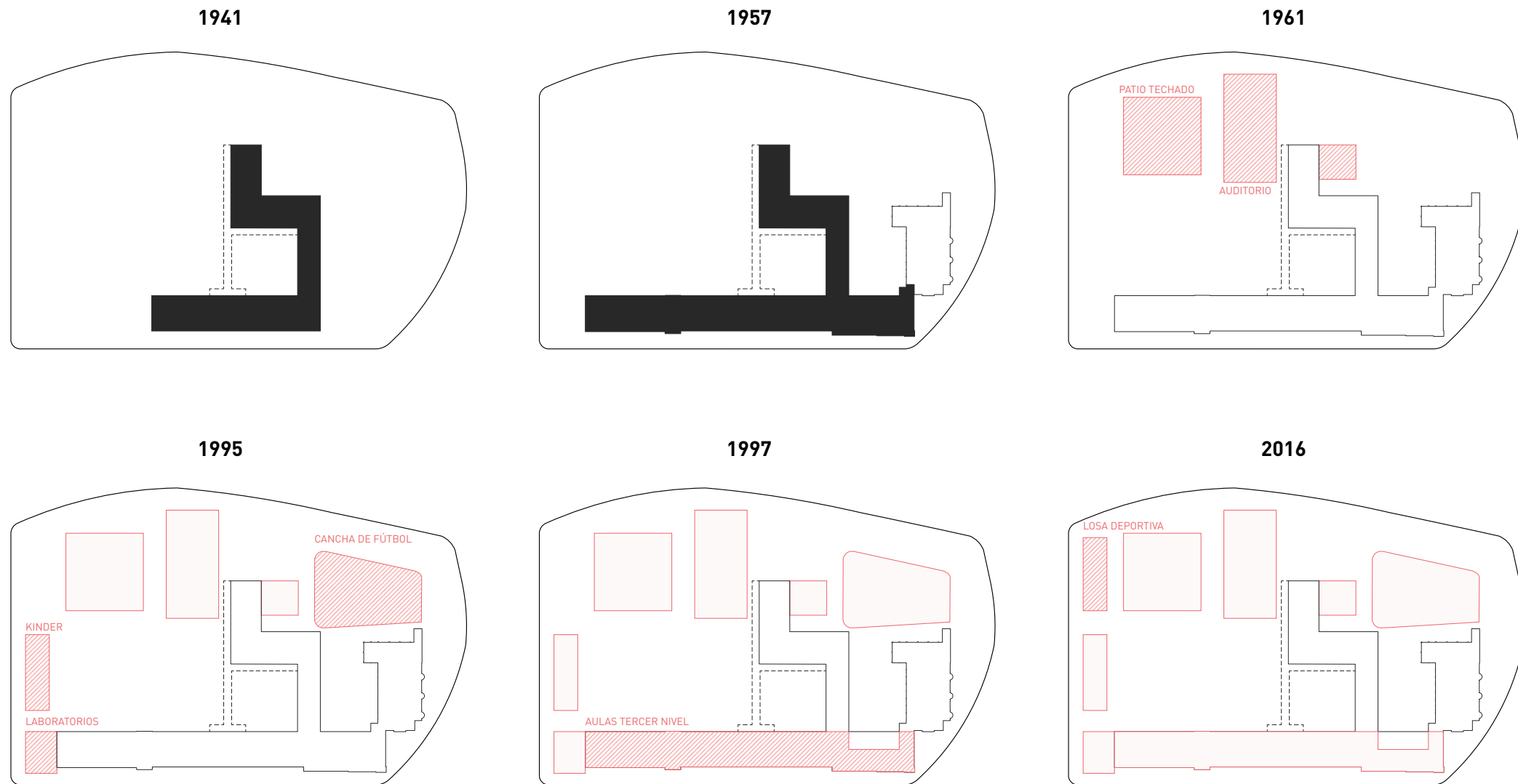


Figura 29. Modificaciones y ampliaciones del Colegio Santa Úrsula.  
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

En la década de 1950, se construyó el actual patio techado del colegio, proporcionando un espacio multifuncional para la comunidad educativa. Hacia 1961, se edifica el auditorio del colegio, una instalación que no solo supuso un valor arquitectónico para el colegio, sino que en la actualidad representa un hito para el distrito de San Isidro.

En 1995, se añadieron dos bloques de edificios destinados a albergar los laboratorios de química e informática. Estas nuevas instalaciones reflejaban la necesidad

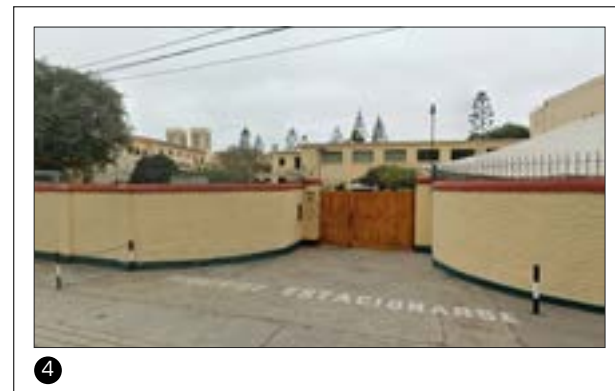
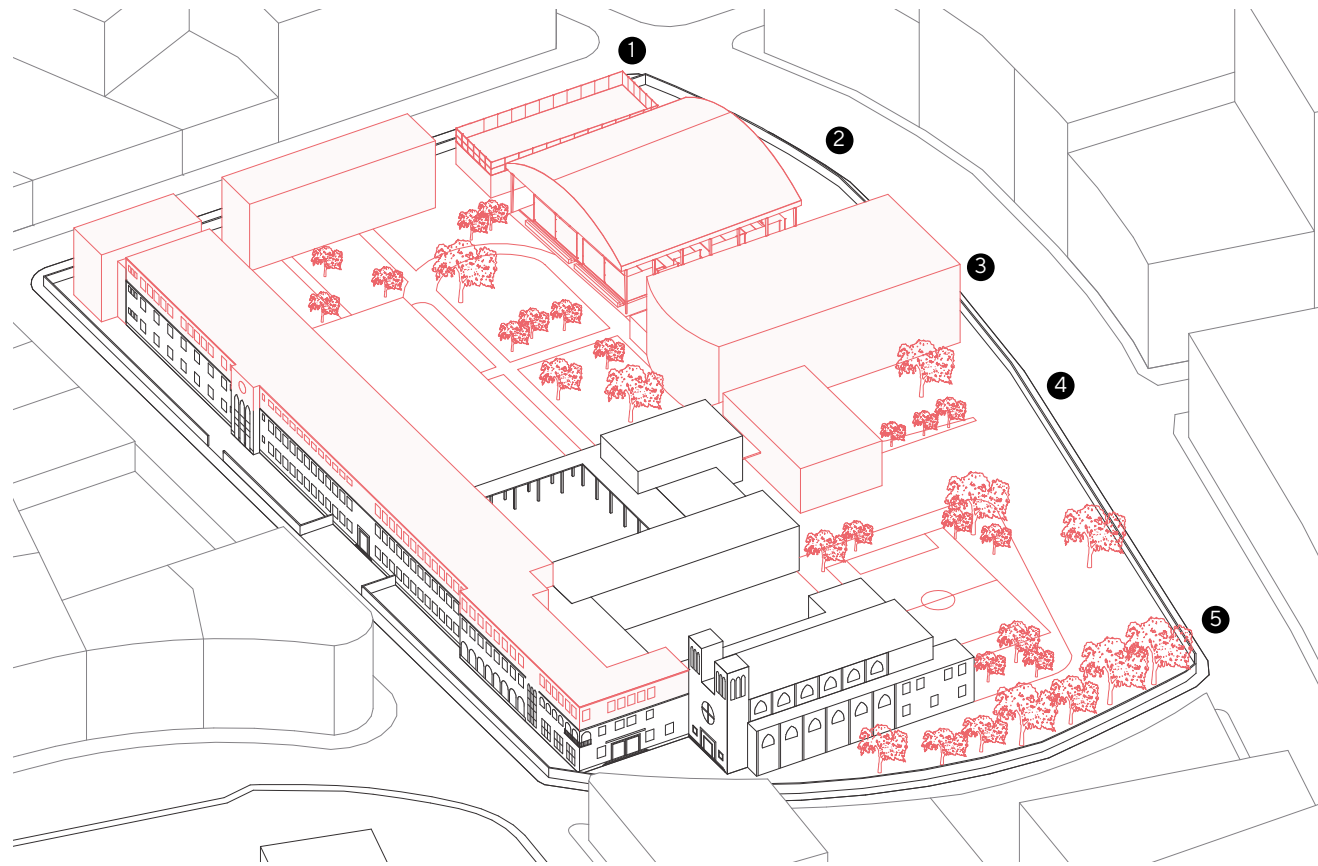
de modernizar la oferta educativa del colegio. A finales de 1997, Alfredo Linder concretó la ampliación del tercer nivel del colegio. Esta intervención permitió aumentar la capacidad del colegio. Finalmente, en 2016 se realizó la última construcción: el nuevo edificio de kínder y la losa deportiva de la misma construcción.

Como consecuencia de las intervenciones arquitectónicas realizadas a lo largo del tiempo, el Colegio Santa Úrsula ha experimentado una significativa transformación, evolucionando hacia una

configuración de tres niveles con una disposición de volúmenes distribuidos de manera dispersa dentro de su terreno. Estas modificaciones han impactado considerablemente en la distribución espacial del colegio, resultando en una reducción progresiva de las áreas libres destinadas al uso recreativo y educativo de los estudiantes.

Además, dichas intervenciones han contribuido a un fenómeno de encapsulamiento del colegio respecto a su entorno urbano inmediato. La integración

con el tejido urbano circundante se ha visto limitada, creando una barrera física y perceptual que ha aislado la institución de la vida comunitaria. Esta situación refleja un proceso de segregación espacial en el que la infraestructura educativa, lejos de interactuar dinámicamente con el contexto circundante, ha adoptado una postura más introvertida y cerrada. (Figura 30)



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

**Figura 30. Contexto urbano inmediato del Colegio Santa Úrsula (1941).**  
Fuente: Elaboración propia en base al mapa de GeoVisión de la Municipalidad de San Isidro e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

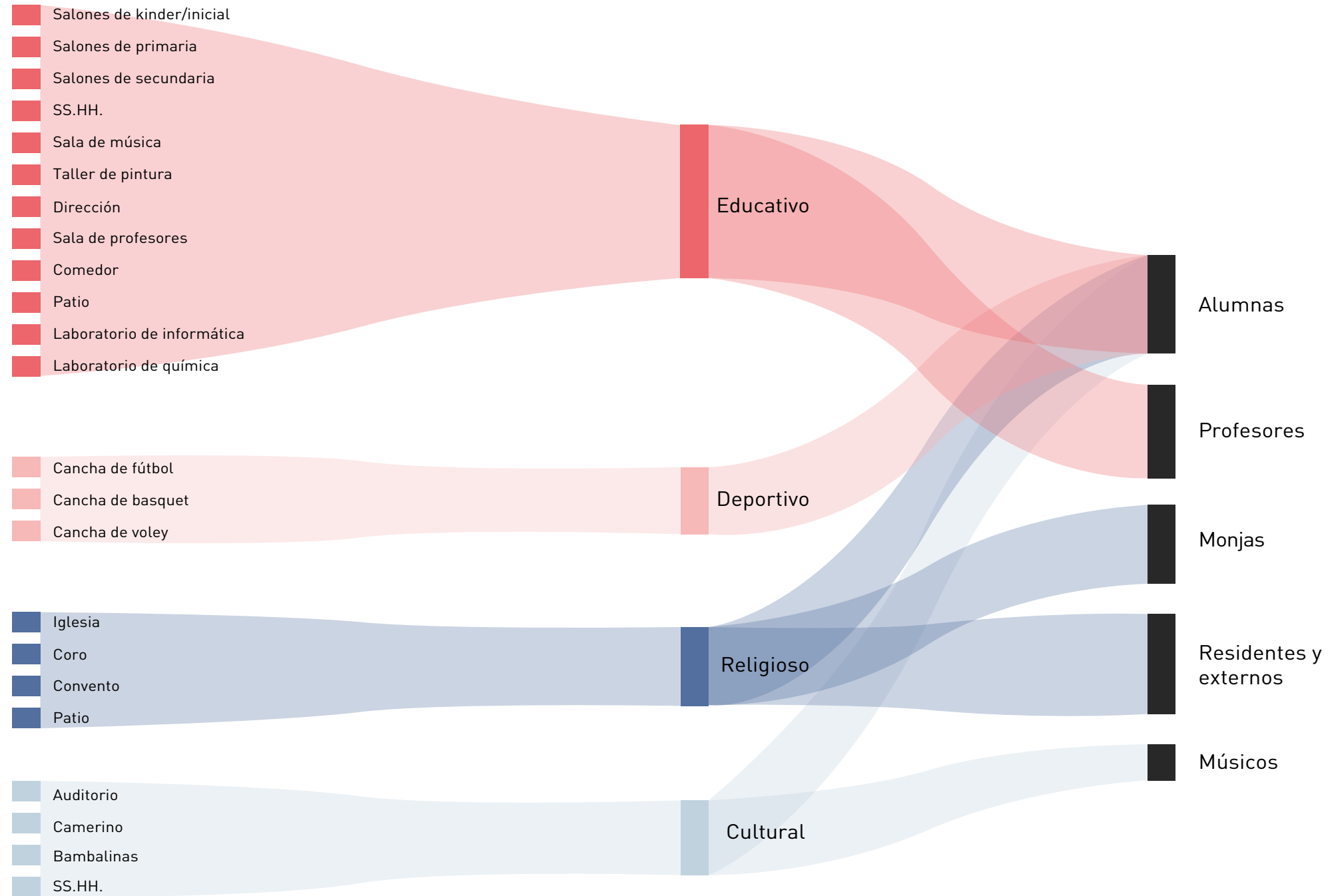
Este aislamiento físico no solo ha afectado la relación del colegio con su entorno, sino también las oportunidades para generar espacios más abiertos y compartidos que fomenten la interacción entre la comunidad escolar y el vecindario. Esta situación se ve agravada por la escasa consideración que se ha tenido en el diseño arquitectónico del colegio hacia esta fachada a lo largo del tiempo, lo que ha resultado en una desconexión significativa con el entorno circundante. En consecuencia, es imperativo llevar a cabo un análisis de los diferentes grupos de usuarios que interactúan con los equipamientos proporcionados por la institución. **(Figura 32)**



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

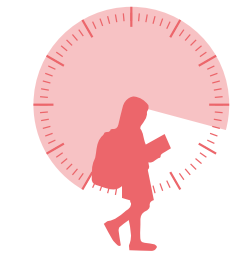
DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



**Figura 32. Descomposición proyectual Colegio Santa Úrsula (2024)**  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

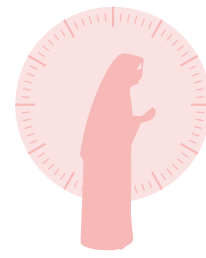
Para abordar esta problemática, es fundamental reconocer la existencia de dos categorías principales de usuarios que interactúan con los equipamientos de la institución. En primer lugar, están los usuarios directos, que comprenden a las alumnas, docentes, monjas y padres de familia, quienes utilizan los espacios como parte del servicio educativo que ofrece el colegio. Este grupo es esencial, ya que sus necesidades y patrones de uso son directamente influyentes en el funcionamiento diario de la institución. Por otro lado, se encuentran los usuarios indirectos, quienes acceden a los equipamientos, como el auditorio y la iglesia, únicamente en calidad de espacios urbanos. Este grupo incluye a transeúntes, músicos, artistas y otros actores externos que, aunque no forman parte de la comunidad educativa, pueden contribuir a la vitalidad y dinamismo del entorno al utilizar estos espacios.



L M X J V S D  
● ● ● ● ● ● ●

**ALUMNAS**

El horario escolar de las alumnas en el colegio se extiende desde las 7:00 AM hasta las 3:00 PM, de lunes a viernes.



L M X J V S D  
● ● ● ● ● ● ●

**MONJAS**

El horario de las monjas en el colegio, al estar en el convento, es un poco diferente al de las alumnas, ya que su jornada cubre todo el día y está estructurada en función de las actividades religiosas, espirituales y educativas.



L M X J V S D  
● ● ● ● ● ● ●

**PROFESORES**

El horario de los profesores en el colegio cubre el mismo horario que el de las alumnas, es decir, de 7:00 AM a 3:00 PM de lunes a viernes. Sin embargo, los profesores también tienen algunas horas adicionales generalmente entre las 3:00 PM y las 5:00 PM



L M X J V S D  
● ● ● ● ● ● ●

**EXTERNOS**

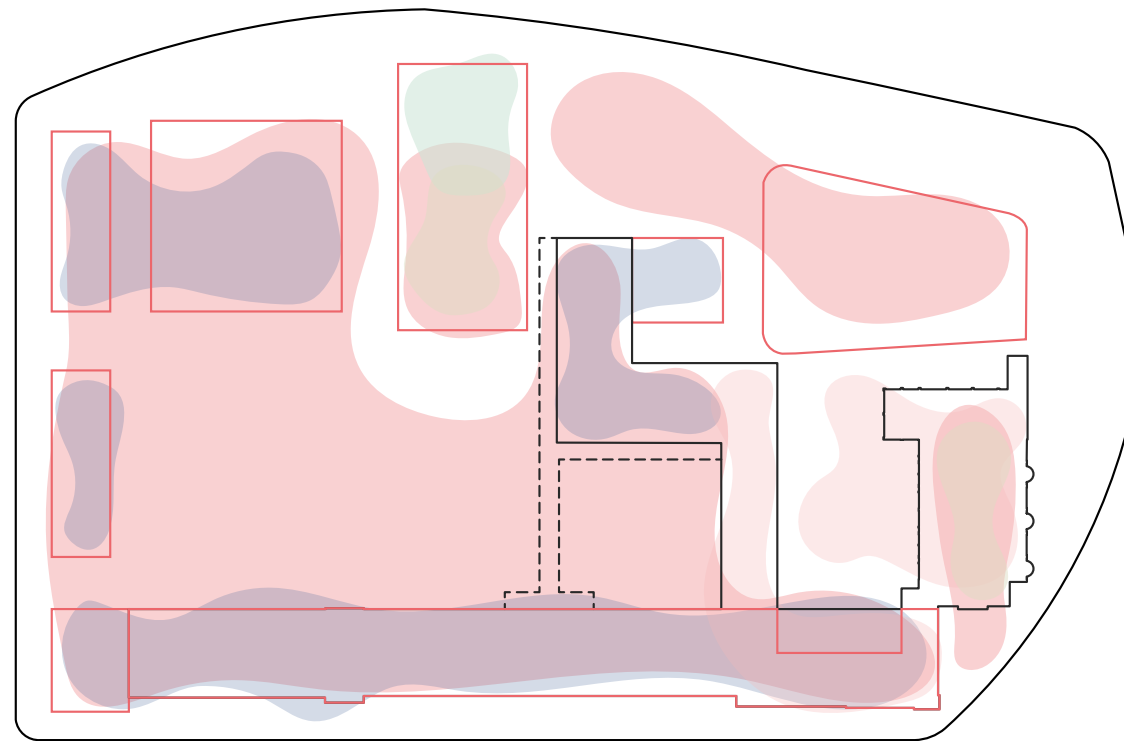
El horario de los residentes de la zona generalmente está vinculado a la participación en actividades religiosas y eventos. Su presencia se concentra en el horario de misa diario y, en ocasiones, pueden involucrarse en eventos en el auditorio durante los fines de semana.



L M X J V S D  
○ ○ ○ ○ ● ● ●

**MPUSICOS**

Los músicos tienen su horario enfocado en los fines de semana, cuando se realizan los ensayos previos y las presentaciones en el auditorio. Durante la semana, se preparan para los eventos, pero su actividad principal se concentra en los días de las funciones, que suelen ser en la tarde o noche.



Con estas distinciones en mente, se establece la necesidad de examinar cuidadosamente los horarios de uso y desuso de los diferentes equipamientos por parte de estos grupos de usuarios. **(Figura 33)** Esta evaluación permitirá obtener una comprensión más profunda de las dinámicas de interacción y utilización de los espacios, proporcionando información valiosa que facilitará la formulación de propuestas de diseño que respondan efectivamente a las necesidades tanto de la comunidad educativa como del entorno urbano circundante. Al identificar los momentos de mayor afluencia y los períodos de inactividad, se podrá desarrollar un enfoque de diseño que no solo promueva la integración del colegio con su contexto, sino que también fomente un uso más dinámico y accesible de los espacios disponibles. Así, el proyecto se orientará hacia la creación de un frente urbano que, lejos de ser un límite, actúe como un puente entre el Colegio Santa Úrsula y la comunidad que lo rodea, potenciando la interacción y la cohesión social en el área.

**Figura 33. Frecuencia de usos y usuarios en el Colegio Santa Úrsula**  
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

# 03

## NUEVO FRENTE URBANO

- \_ Integración del Colegio Santa Úrsula con su contexto
- \_ Estrategias proyectuales propuestas





### —INTEGRACIÓN DEL COLEGIO SANTA ÚRSULA CON SU CONTEXTO

La problemática actual del Colegio Santa Úrsula se manifiesta en su desconexión con el entorno urbano, resultado de la presencia de un muro perimetral que actúa como un elemento divisorio y la falta de consideración en el diseño arquitectónico hacia su fachada principal. Esta situación limita la interacción de la institución con la comunidad circundante, impidiendo que el colegio cumpla un papel activo en la vida social y cultural del distrito de San Isidro. Para abordar esta problemática, es esencial desarrollar una propuesta integral que no solo contemple la transformación física del espacio, sino que también fomente la interacción y la cohesión social.

La propuesta se centra en la creación de un nuevo frente urbano que actúe como un punto de encuentro entre el Colegio Santa Úrsula y su entorno. Este enfoque busca transformar la percepción del colegio de una institución aislada a un espacio abierto y accesible, donde se pueda disfrutar de una variedad de actividades tanto para los estudiantes como para la comunidad local.

Figura 34. Vista aérea estado actual Colegio Santa Úrsula  
Fuente: Fotografía propia

### —ESTRATEGIAS PROYECTUALES PROPUESTAS

#### *Revalorización de la arquitectura importante para el distrito*

Como primera estrategia, se propone la demolición y remodelación parcial del Colegio Santa Úrsula, priorizando la valoración del edificio educativo original, construido en 1941, de modo que este patrimonio arquitectónico sea preservado dentro del lote. Este enfoque busca no solo conservar la identidad histórica del colegio, sino también integrar sus elementos significativos en la nueva propuesta de diseño. Además, es importante reconocer que el colegio alberga equipamiento cultural y religioso de gran relevancia para el distrito, tales como el auditorio y la iglesia, espacios que se conservarán debido a su carácter significativo para la comunidad. **(Figura 35)**

A pesar de que estos espacios son utilizados y alquilados con frecuencia, principalmente por un público externo, su funcionalidad se ve comprometida por la presencia del muro perimetral, que actúa como una barrera física, y por los horarios de uso que la institución ha establecido para estos usuarios. Estas restricciones limitan la capacidad de uso de los espacios y obstaculizan su integración adecuada con el entorno urbano circundante. Esta situación pone de manifiesto la urgente necesidad de implementar una intervención que promueva un diálogo más fluido entre el Colegio Santa Úrsula y la comunidad, permitiendo una mejor interacción y aprovechamiento de las instalaciones. Al abordar estas problemáticas a través de un enfoque arquitectónico sensible y estratégico, se busca no solo optimizar el uso de los espacios, sino también fomentar un sentido de pertenencia y cohesión social en el distrito.

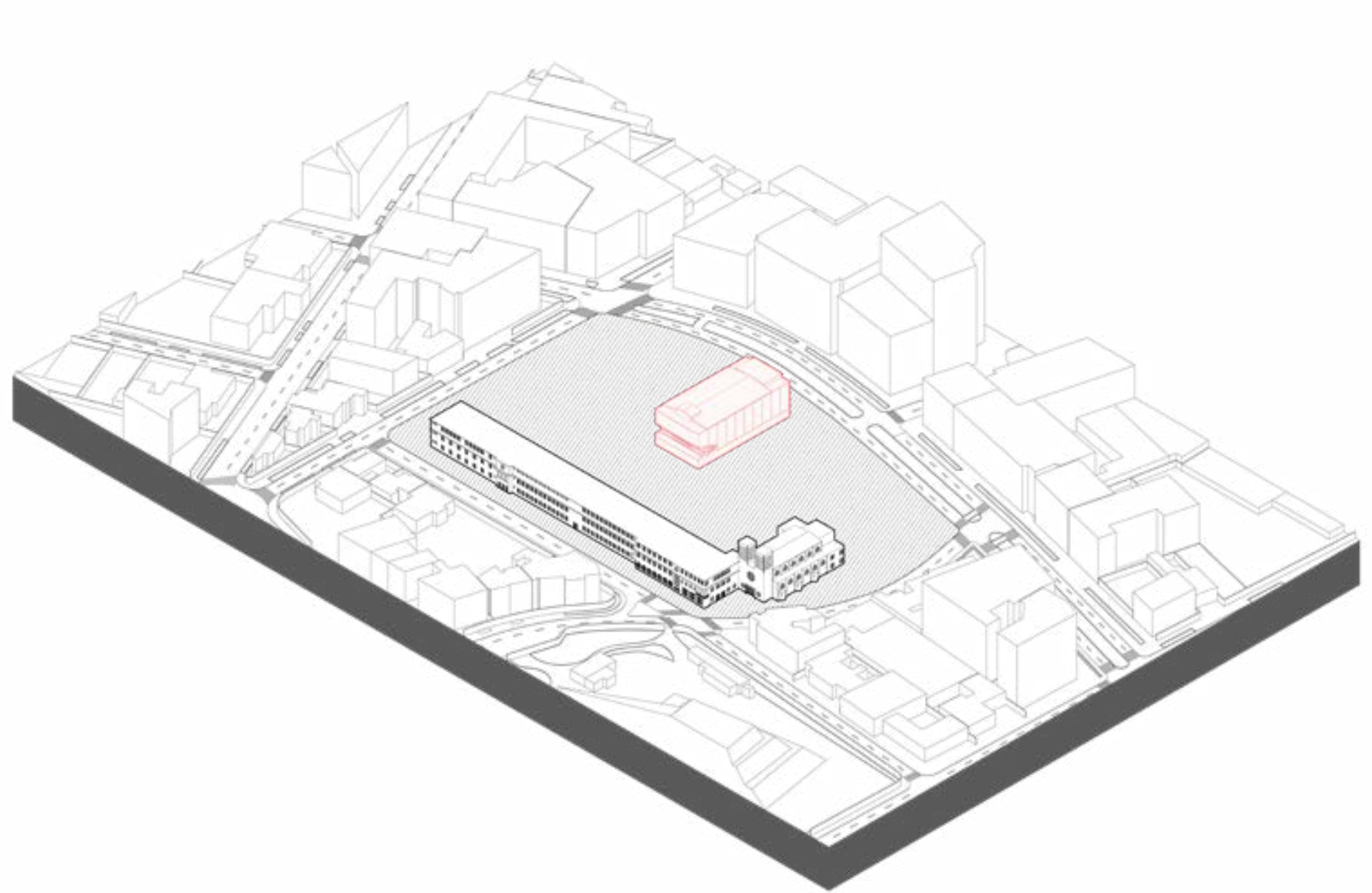
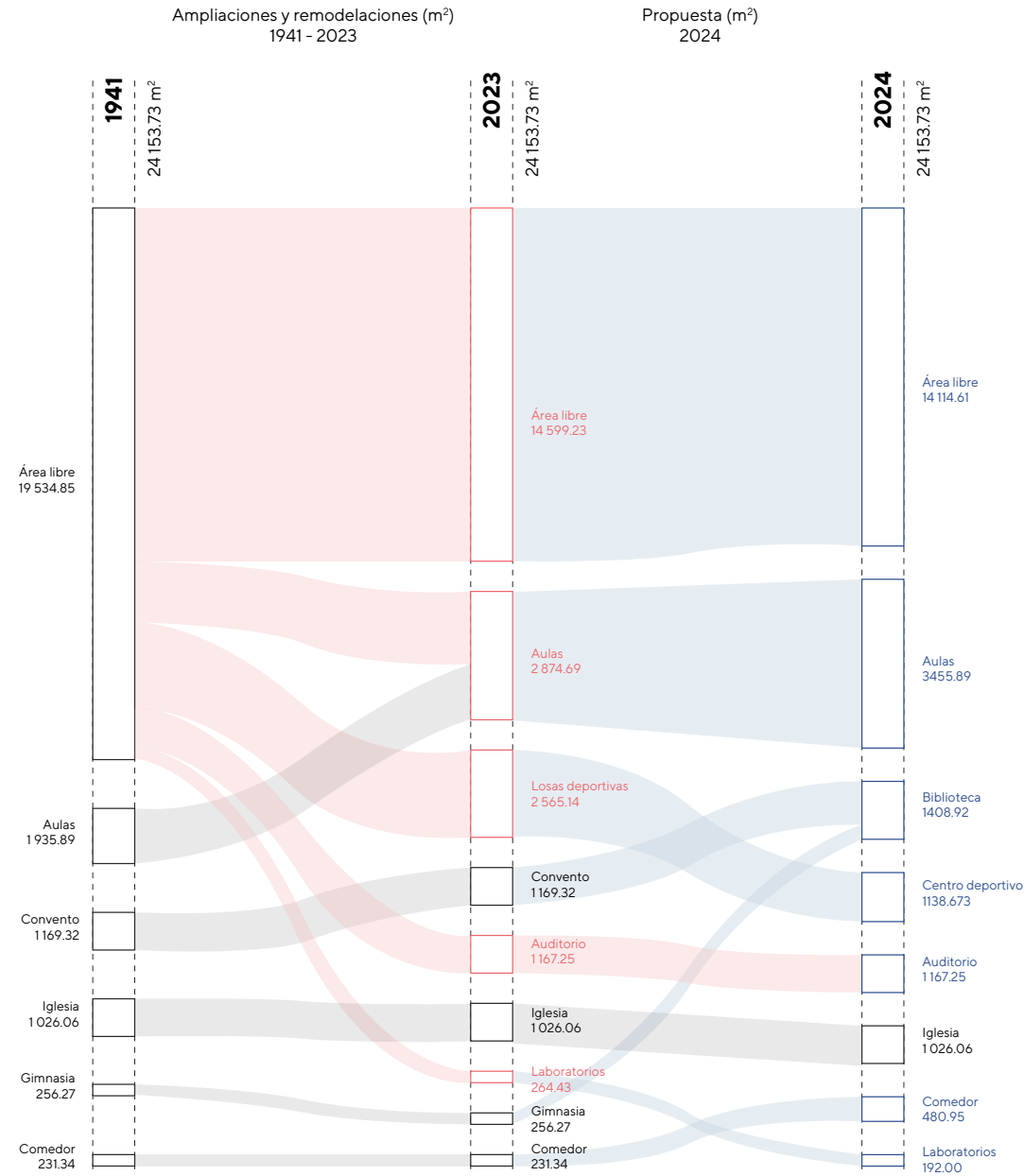


Figura 35. Estrategia Revalorización de la Arquitectura  
Fuente: Propia



**Figura 36. Descomposición programática Colegio Santa Úrsula (2024)**  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.

**Espacios compartidos y ampliación del programa educativo**

El cambio de programa propuesto para el Colegio Santa Úrsula busca complementar y enriquecer la oferta educativa existente, adaptándose a las necesidades cambiantes de la comunidad y fomentando una mayor interacción entre la institución y su entorno. Este nuevo enfoque programático se centra en la creación de espacios multifuncionales que no solo satisfagan las demandas educativas, sino que también respondan a las necesidades culturales, recreativas y sociales de los estudiantes y de la comunidad local.

Una de las principales modificaciones implica la incorporación de áreas destinadas a actividades extracurriculares, como talleres de arte, música y deportes, que complementen el currículo académico tradicional. La inclusión de estas actividades no sólo proporciona a los estudiantes oportunidades para desarrollar habilidades adicionales, sino que también promueve un enfoque integral de la educación, donde el aprendizaje va más allá de las aulas y se extiende a la vida cotidiana. Además, estas áreas podrían ser utilizadas por la comunidad, fomentando un sentido de pertenencia y cooperación entre

el colegio y los residentes locales. (Figura 32) El cambio de programa también contempla la mejora de los espacios existentes, asegurando que sean accesibles y flexibles para adaptarse a diferentes tipos de actividades. La remodelación de aulas y auditorios para permitir configuraciones versátiles facilitará la realización de eventos educativos y culturales, optimizando el uso de la infraestructura y promoviendo una mayor participación de la comunidad en la vida del colegio. (Figura 36)

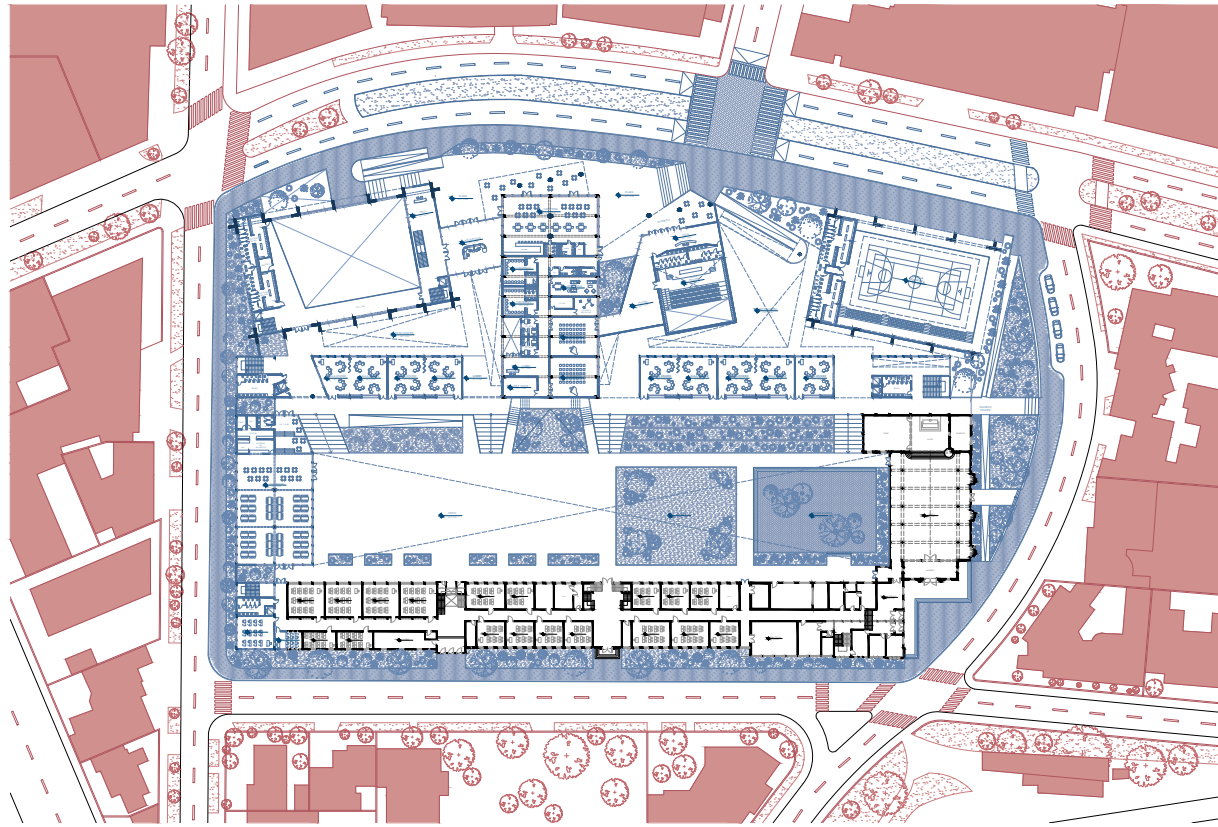


Figura 38. Planta Nivel 1  
Fuente: Elaboración propia

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

### Nuevos espacios públicos

Se propone la creación de espacios de encuentro multifuncionales en el Colegio Santa Úrsula nuevo frente en la Av. Santo Toribio, tales como patios hundidos y una secuencia de terrazas semipúblicas, que faciliten la interacción no solo entre los estudiantes, sino también entre los diversos miembros de la comunidad circundante. La implementación de estos espacios se vuelve crucial, dado que el distrito carece actualmente de áreas públicas adecuadas que fomenten la socialización y el intercambio cultural. Estos nuevos espacios podrían albergar una variedad de eventos, tales como actividades culturales, exposiciones de arte, ferias locales y otros eventos comunitarios, lo que fortalecería significativamente los lazos sociales y promovería una cohesión comunitaria más robusta

Además, es fundamental considerar que la creación de estos espacios públicos permitirá una interrelación dinámica entre el colegio y el entorno urbano. La incorporación de accesos que conecten directamente las instalaciones del colegio con la calle, promoviendo un nuevo frente fluido, invitará a la comunidad a participar en la vida escolar y viceversa. Esta interacción transformaría el Colegio Santa Úrsula en un punto neurálgico de la comunidad, no solo como un espacio educativo, sino como un catalizador para el desarrollo social y cultural del distrito. De este modo, se establecería una relación simbiótica entre el colegio y su contexto urbano, contribuyendo a un desarrollo sostenible y a la revitalización del área. **(Figura 39)**

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

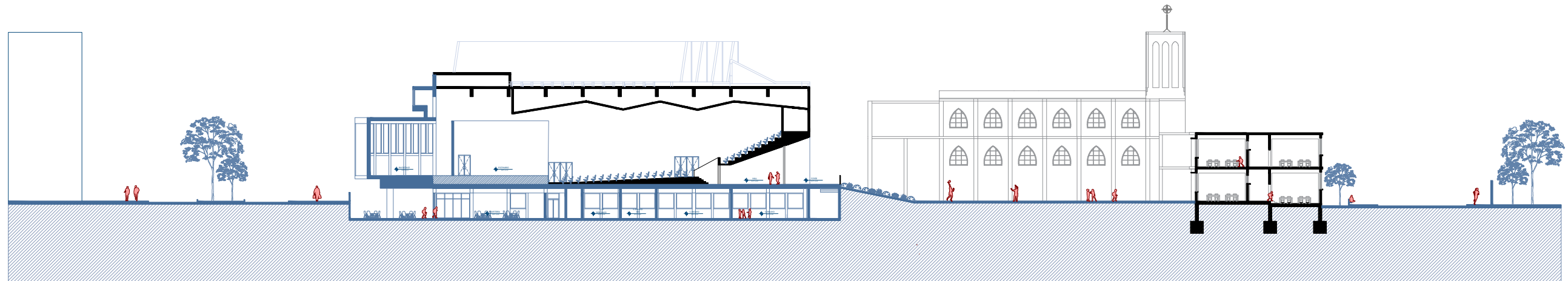


Figura 39. Estrategia Revalorización de la Arquitectura  
Fuente: Propia

**Nuevos usuarios y uso fuera del horario escolar**

La propuesta de rearticulación del Colegio Santa Úrsula, que incluye la creación de un nuevo frente urbano en la Av. Santo Toribio, presenta una oportunidad significativa para reconfigurar el uso y la funcionalidad del espacio educativo. Este enfoque no solo transforma la relación del colegio con su entorno inmediato, sino que también abre la puerta a la incorporación de nuevos usuarios y la maximización de las horas de uso de las instalaciones existentes.

Este nuevo enfoque en la distribución de los usos también tiene implicaciones directas en la gestión del tiempo y las horas de uso de las instalaciones. Al facilitar la realización de actividades comunitarias

y eventos fuera del horario escolar, se establece un modelo de uso más flexible que optimiza el rendimiento de la infraestructura. Las instalaciones que anteriormente se limitaban a horarios estrictamente educativos ahora podrán albergar una variedad de eventos y actividades en las tardes y durante los fines de semana, generando un flujo constante de usuarios que no solo maximiza la inversión realizada en la infraestructura, sino que también la integra de manera más efectiva en la vida diaria del distrito. [Figura 19]

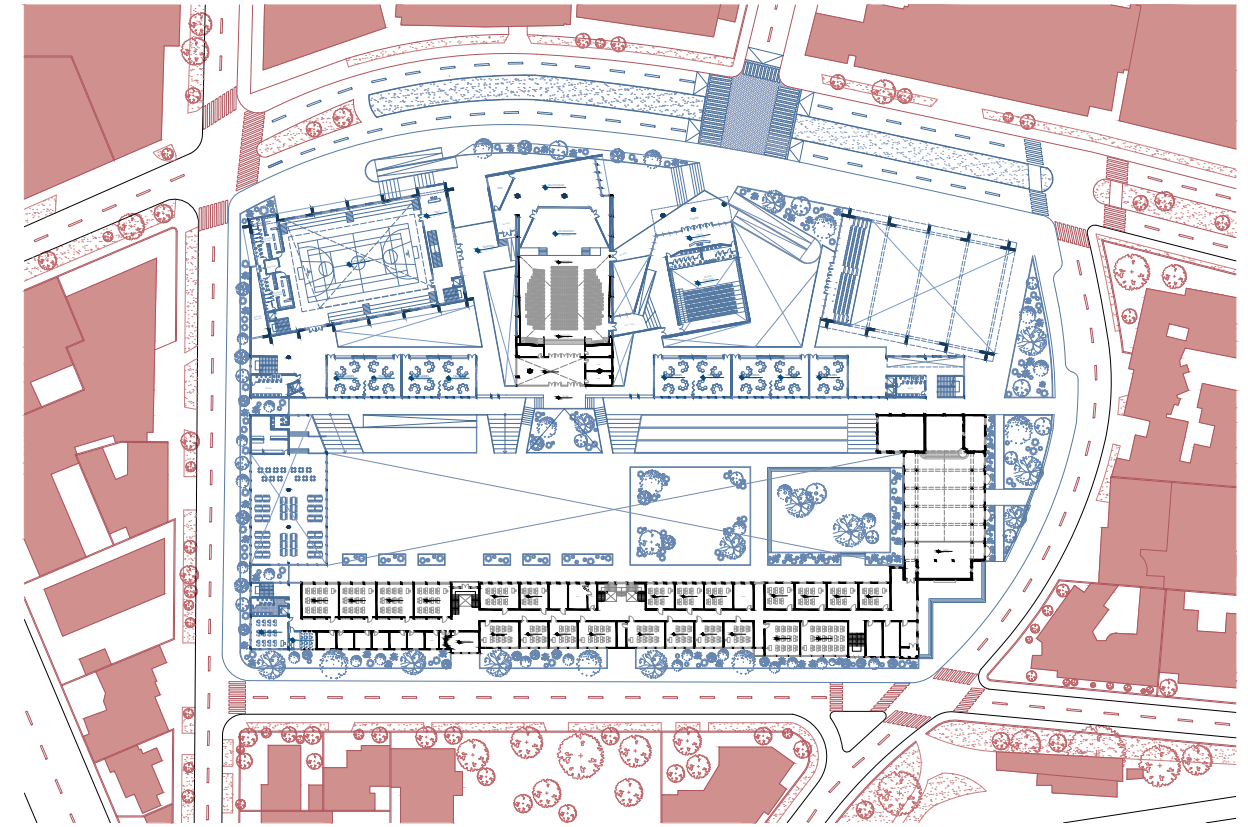


Figura 40. Planta 2  
Fuente: Propia

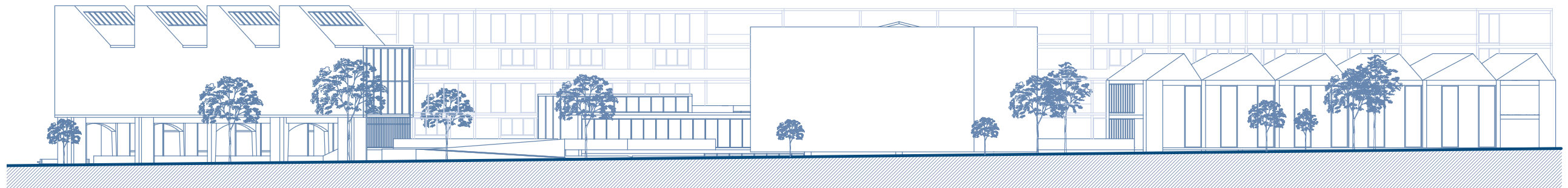


Figura 41. Elevación Av. Santo Toribio  
Fuente: Propia

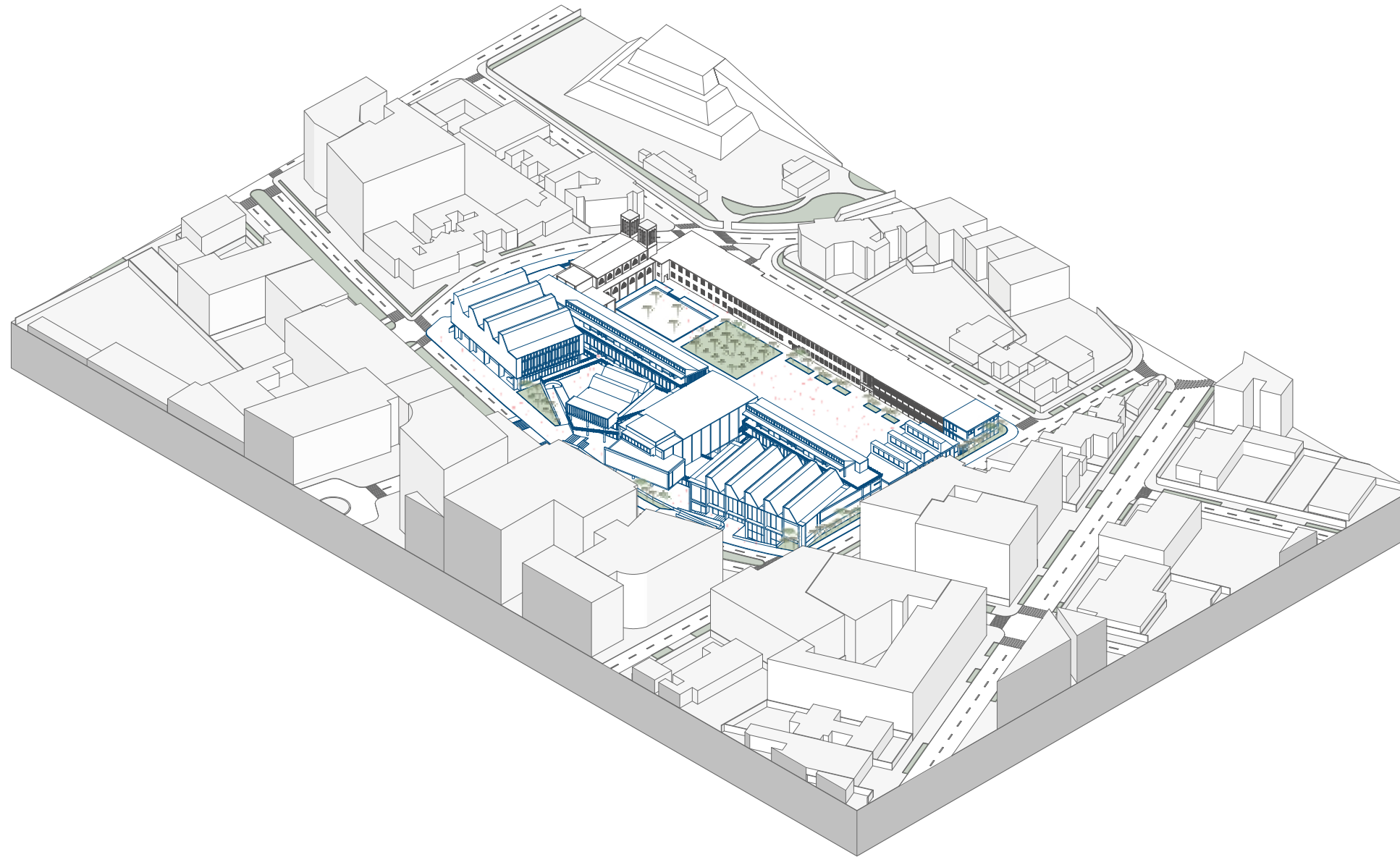


Figura 42. Isometría propuesta  
Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, al mantener el frente educativo hacia la Ca. Salamanca, el Colegio Santa Úrsula podrá preservar su carácter institucional y académico, asegurando que la función educativa continúe siendo su prioridad. Esta dualidad en la configuración de los frentes no solo permite diversificar las funciones del colegio, sino que también contribuye a su papel como un espacio de diálogo y colaboración entre los estudiantes y la comunidad. En última instancia, la propuesta de equipamiento compartido, junto con la reconfiguración de los frentes del colegio, no solo responde a la necesidad de adaptación a un contexto urbano en constante transformación, sino que también representa una oportunidad única para redefinir y fortalecer el rol del colegio en la vida social y cultural del distrito.



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

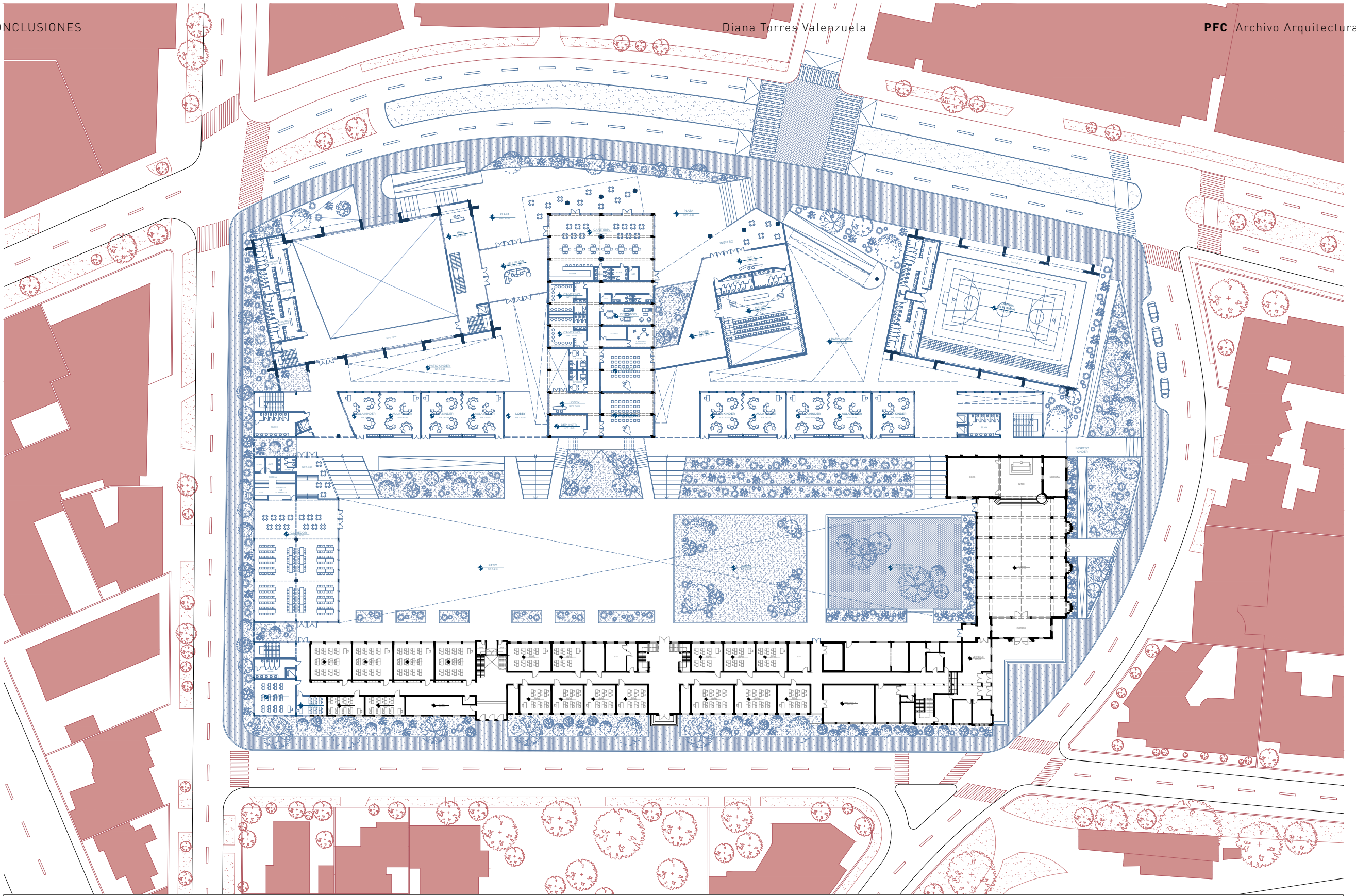
Figura 31. Vista de muro ciego del colegio. 2024.  
Fuente: Google Earth

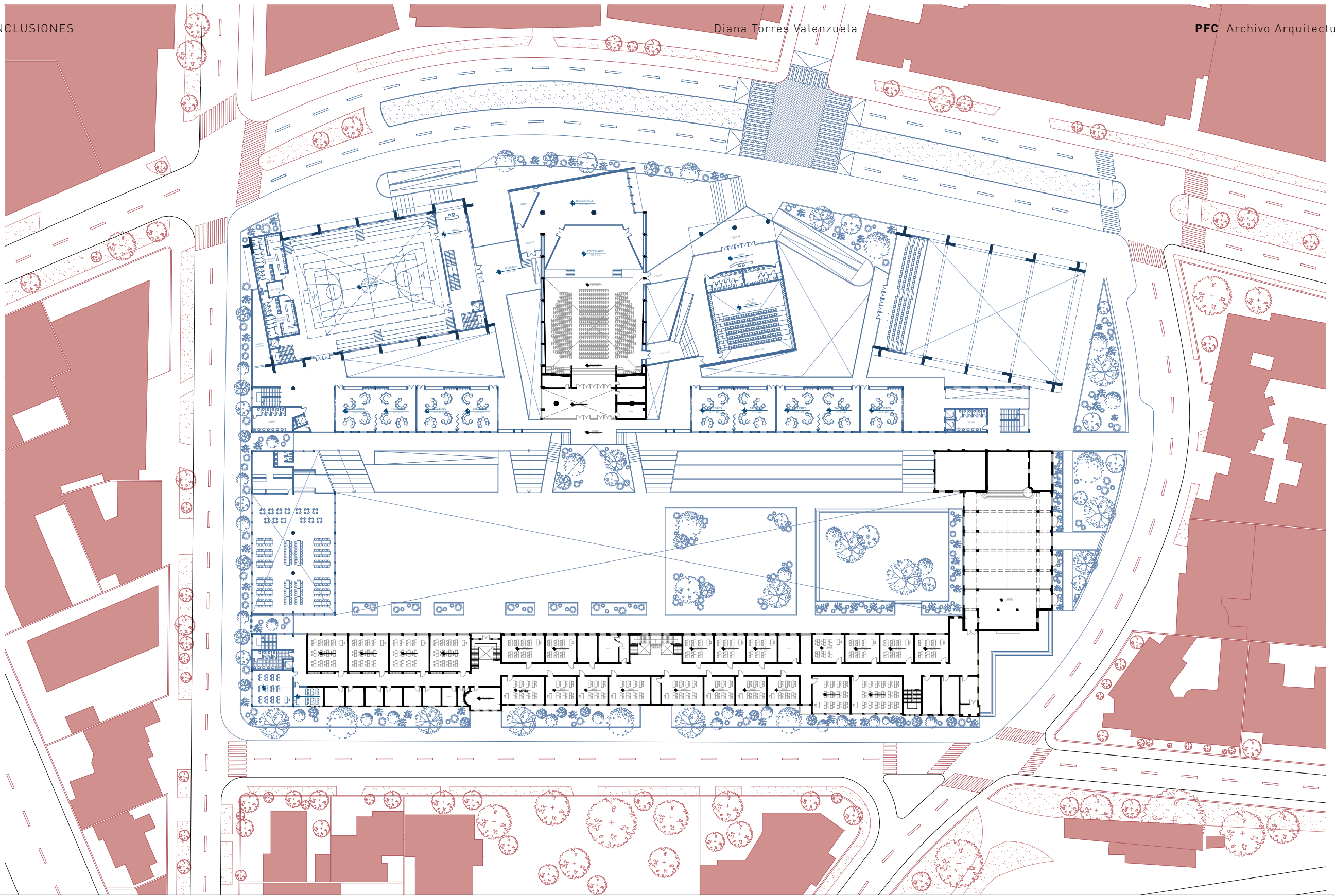
# 04

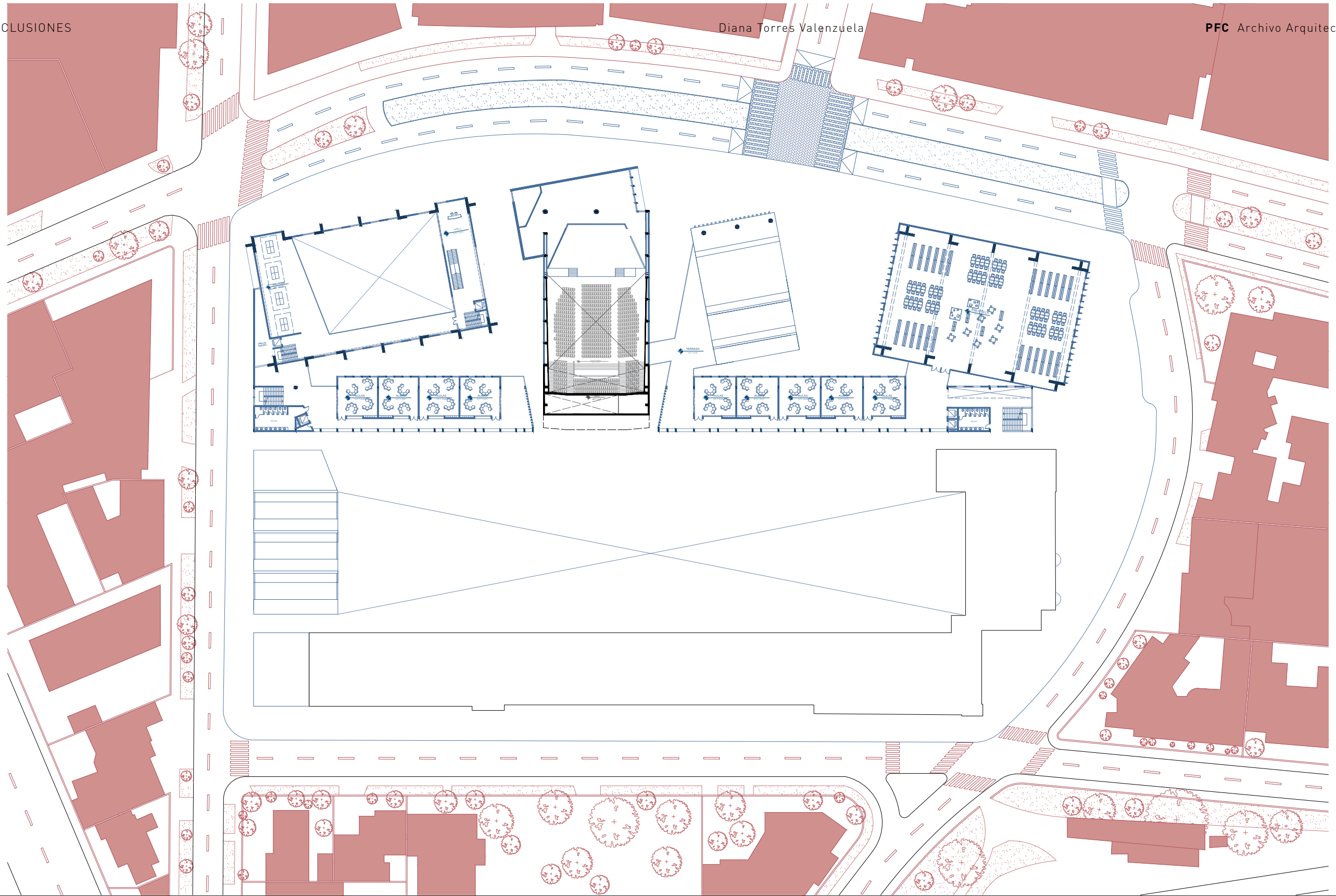
## PLANIMETRÍA

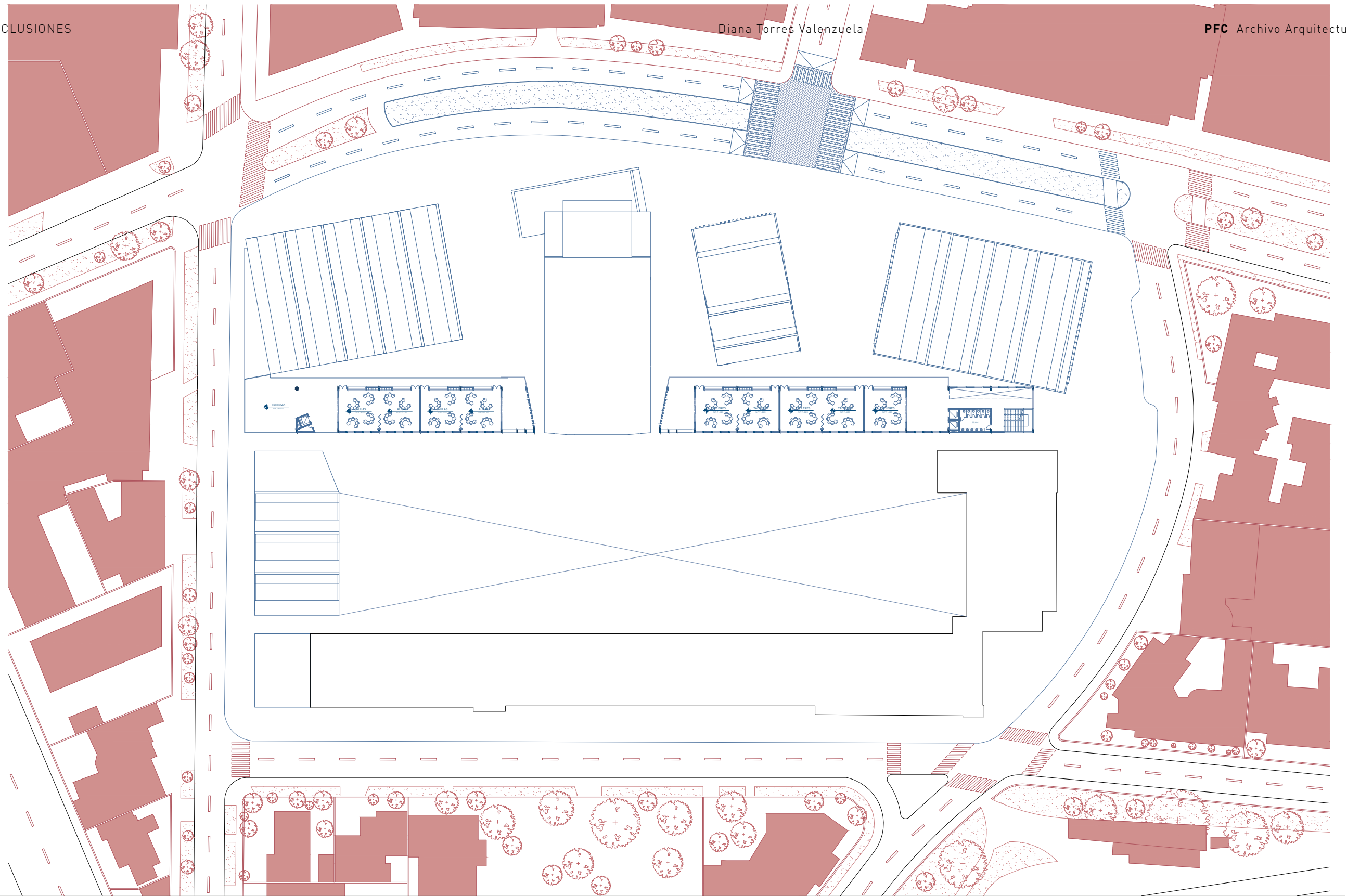
Figura 1. Colegio Santa Úrsula, 1941  
Fuente: 85 años Colegio Santa Úrsula. Liliana Dávila

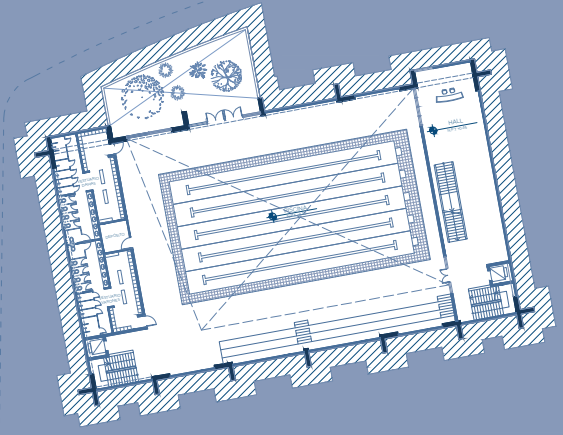




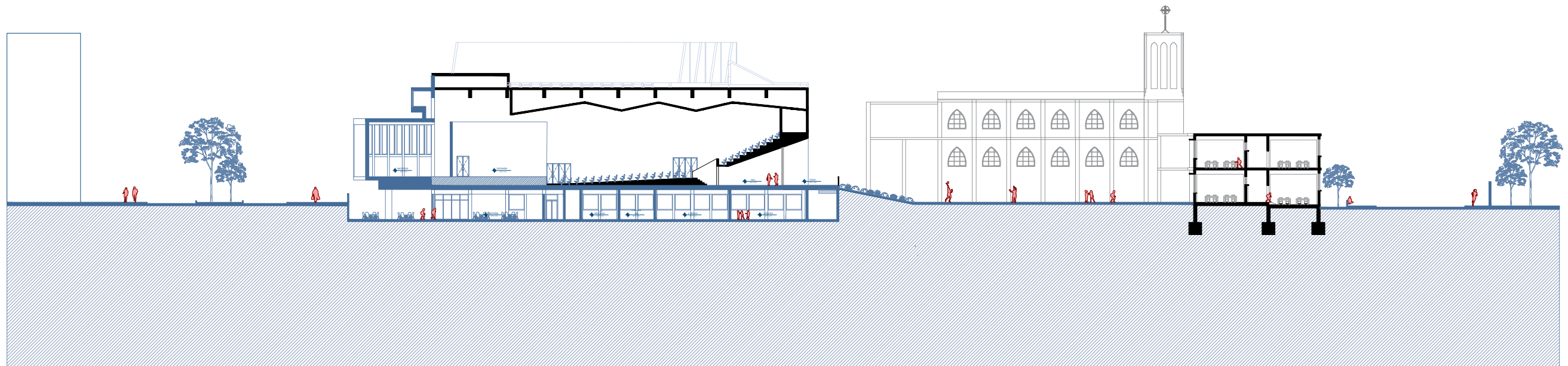






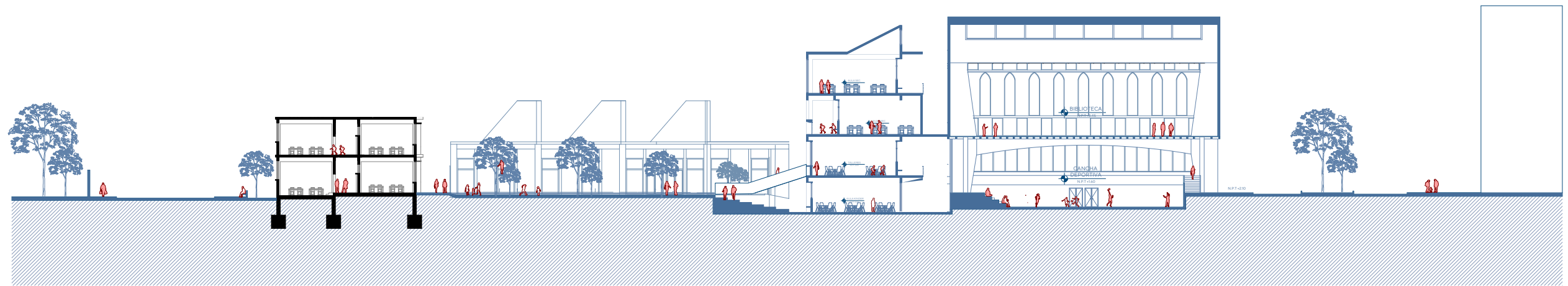


DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

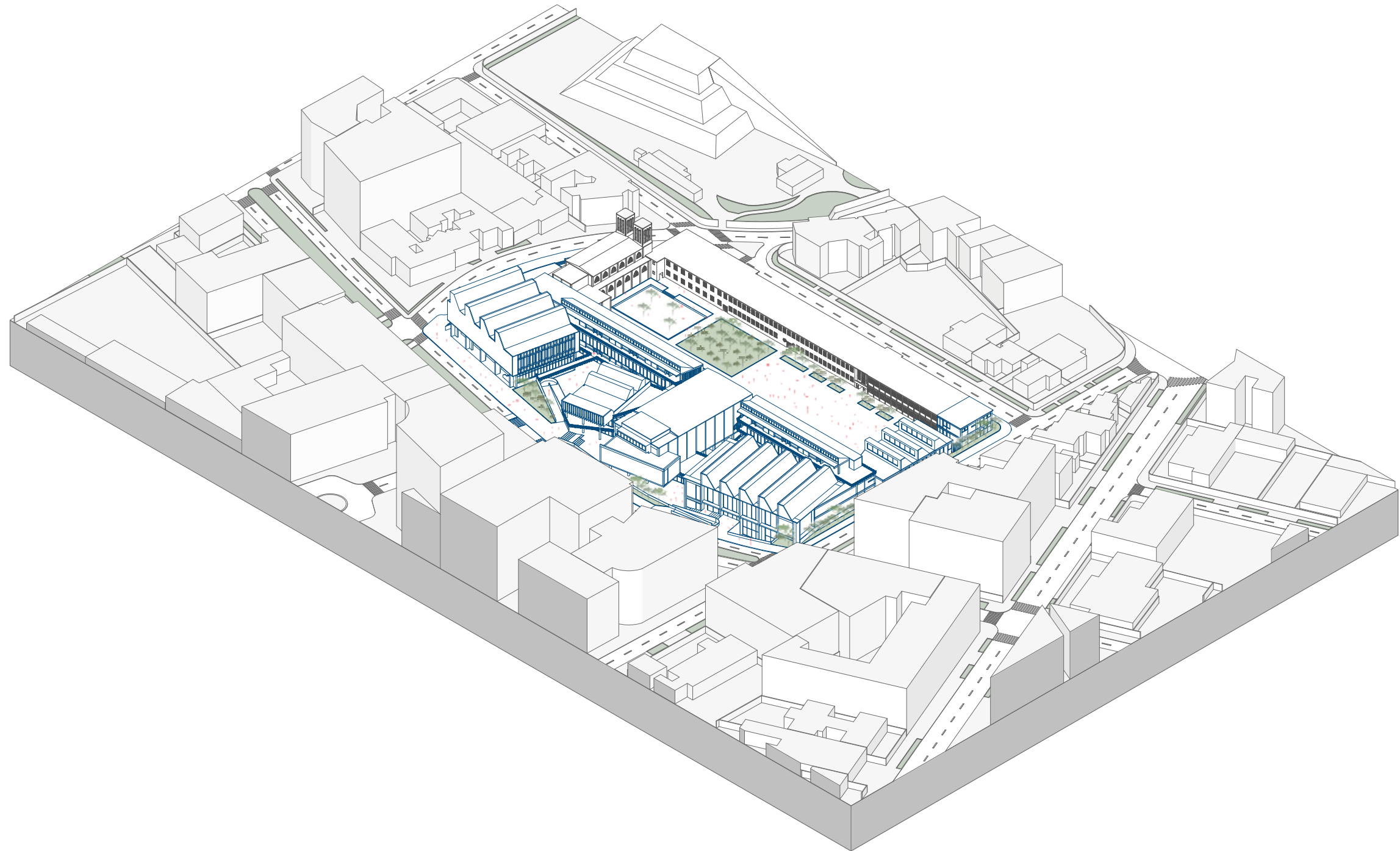


DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA



DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

DIANA TORRES | INFRAESTRUCTURA COMPARTIDA

# 05

## CONCLUSIONES

- Recomendaciones
- Conclusiones
- Figuras
- Bibliografía

Figura 1. Colegio Santa Úrsula, 1941  
Fuente: 85 años Colegio Santa Úrsula. Liliana Dávila



### —RECOMENDACIONES

Al igual que en el caso de estudio desarrollado en la investigación, en el Perú existe un número considerable de instituciones educativas que enfrentan desafíos similares relacionados con la segregación de su contexto urbano. Es posible que, de manera análoga a la situación del Colegio Santa Úrsula, muchas de estas instituciones hayan sido establecidas en entornos urbanos que, con el tiempo, han sufrido transformaciones significativas debido al proceso de urbanización de los distritos. Asimismo, existen otras instituciones que fueron concebidas desde un inicio con una separación física que las aísla de su entorno, limitando su capacidad de interactuar de manera efectiva con la vida comunitaria circundante.

En este contexto, resulta pertinente proponer, durante el proceso de diseño, la creación de infraestructuras más abiertas y flexibles que permitan su uso compartido por la comunidad local. Un enfoque replicable para abordar esta problemática consistiría en el diseño de espacios comunes, tales como bibliotecas, auditorios o áreas deportivas, que sean accesibles tanto para

los estudiantes como para los residentes locales. Este tipo de intervención no solo favorecería una mejor integración de las instituciones educativas con su entorno, sino que también contribuiría al fortalecimiento de los lazos sociales, generando beneficios tanto para la comunidad como para los colegios, posibilitando que dichas instituciones se conviertan en actores más activos y participativos dentro del tejido urbano.

## —CONCLUSIONES

La investigación y el desarrollo del proyecto de reintegración del Colegio Santa Úrsula han permitido identificar y analizar una serie de desafíos y oportunidades inherentes a la interacción entre la institución educativa y su entorno urbano. A través de un enfoque arquitectónico integral, se ha abordado la problemática de la segregación física y funcional que caracteriza a muchas instituciones educativas construidas en las décadas de 1940 y 1960 en Lima.

La situación actual del Colegio Santa Úrsula destaca la necesidad de integrar las instituciones educativas con su contexto urbano. Las transformaciones y ampliaciones realizadas a lo largo de los años no han considerado adecuadamente el desarrollo urbano circundante, resultando en una desconexión notable entre el colegio y su entorno. La investigación subraya la importancia de adoptar un enfoque de diseño que contemple la evolución urbana como un factor crucial para asegurar la relevancia y funcionalidad de las instituciones en el tiempo.

La propuesta de un nuevo frente urbano en la Av. Santo Toribio ofrece una solución viable para reintegrar el colegio con su contexto. Este enfoque no solo elimina las barreras físicas, como los muros perimetrales opacos, sino que también promueve la creación de arquitectura compartida que fomenten la interacción y cohesión entre la comunidad educativa y el entorno urbano de San Isidro. Este tipo de diseño es esencial para revitalizar áreas urbanas y proporcionar nuevos equipamientos útiles tanto para los estudiantes como los residentes locales. La investigación y el proyecto desarrollado para el Colegio Santa Úrsula pueden servir como un modelo replicable para otras instituciones educativas que enfrentan problemas similares. La implementación de estrategias de diseño que consideren el contexto urbano y promuevan la flexibilidad e interacción de los espacios educativos con el espacio público permite no solo mejorar la infraestructura de las instituciones, sino también fortalecer su papel como elementos integradores y articuladores dentro de la trama urbana.

En conclusión, la presente investigación no solo permite entender la importancia del contexto urbano como parte del diseño de las instituciones educativas; sino que también, permite generar una oportunidad para que la arquitectura preexistente pueda formar parte de lo contemporáneo. Ello no solo logra revalorar la arquitectura del pasado, sino que también le otorga una nueva oportunidad para que esta pueda integrarse y ser un elemento importante del diseño. La propuesta desarrollada es un ejemplo de intervención en los frentes urbanos de las instituciones, en donde la implementación de arquitectura compartida es vital para lograr adecuadamente la reinteracción de la institución hacia el contexto que la rodea. Esto permitirá una amplia gama de posibilidades de uso y de interacciones por parte de los usuarios.

“

... se trata de concebir al espacio-escuela como educador en sí mismo, generando espacios que inviten al movimiento, a la libertad, a la integración social y no a la quietud y al encierro. Espacios diseñados siguiendo una concepción definida de la educación y no diseñados por repetición, como si los espacios del pasado fueran apropiados para el presente, como si el concepto de educación no se hubiese modificado y enriquecido... no se trata de diseñar edificios nuevos en escuelas viejas...

Verónica Toranzo. (2008)

”

**\_FIGURAS**

- 11 **Figura 1**  
 Título: Colegio Santa Úrsula. 1940  
 Tipo: Fotografía  
 Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP
- 14 **Figura 2**  
 Título: Ubicación del Colegio Santa Úrsula en el distrito de San Isidro. 1943  
 Tipo: Ortofoto  
 Fuente: Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro
- 15 **Figura 3**  
 Título: Inauguración Colegio Santa Úrsula. 1941  
 Tipo: Fotografía  
 Fuente: 85 años Colegio Santa Úrsula. Liliana Dávila
- 17 **Figura 4**  
 Título: Ubicación Colegio Santa Úrsula en el distrito de San Isidro  
 Tipo: Mapa  
 Fuente: Elaboración propia en base al Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro.
- 19 **Figura 5**  
 Título: Ubicación de sedes del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Mapa  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.
- 21 **Figura 6**  
 Título: Vista aérea del colegio y de la iglesia en construcción. 1950  
 Tipo: Fotografía  
 Fuente: Archivo Colegio Santa Úrsula
- 25 **Figura 7**  
 Título: Hitos importantes de San Isidro y su conexión con el Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth
- 26 **Figura 9**  
 Título: Relación del contexto urbano de San Isidro (1940) y el Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base al Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro
- 28 **Figura 10**  
 Título: Estrategias Anteproyecto Colegio Santa Úrsula. 1939  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 30 **Figura 11**  
 Título: Relación patios internos con el Anteproyecto Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 32 **Figura 11**  
 Título: Estrategias Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 34 **Figura 12**  
 Título: Relación programática del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 37 **Figura 13**  
 Título: Principales vías de conexión del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth
- 38 **Figura 14**  
 Título: Composición de frentes urbanos de las Av Nicolás de Ribera y Ca. Salamanca  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 40 **Figura 15**  
 Título: Proceso Constructivo del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a los planos de Archivo PUCP
- 46 **Figura 16**  
 Título: Evolución distrito de San Isidro  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base al Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro
- 48 **Figura 17**  
 Título: Radio de frecuencia de equipamientos culturales, deportivos y educativos.  
 Tipo: Mapa  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth
- 50 **Figura 18**  
 Título: Colegio Santa Úrsula. 1943  
 Tipo: Ortofoto  
 Fuente: Geovisor MSI Municipalidad de San Isidro
- 51 **Figura 19**  
 Título: Colegio Santa Úrsula. 2023  
 Tipo: Ortofoto  
 Fuente: Google Earth
- 52 **Figura 20**  
 Título: Modificaciones y ampliaciones del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Planimetría  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.
- 54 **Figura 21**  
 Título: Tipología de modificaciones y ampliaciones del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth e información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula.
- 56 **Figura 22**  
 Título: Problemática actual del Colegio Santa Úrsula. Muro perimétrico  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth
- 58 **Figura 23**  
 Título: Aislamiento actual Colegio Santa Úrsula. 2023  
 Tipo: Fotografía  
 Fuente: Google Earth
- 60 **Figura 24**  
 Título: Programa arquitectónico actual del Colegio Santa Úrsula  
 Tipo: Diagrama de Sankey  
 Fuente: Elaboración propia a la información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula
- 61 **Figura 25**  
 Título: Frecuencia de uso y usuarios  
 Tipo: Diagrama  
 Fuente: Elaboración propia a la información extraída de la página web del Colegio Santa Úrsula
- 63 **Figura 26**  
 Título: Comparación del programa arquitectónico propuesto con el existente  
 Tipo: Diagrama de Sankey  
 Fuente: Elaboración propia
- 68 **Figura 27**  
 Título: Composición volumétrica propuesta  
 Tipo: Axonometría  
 Fuente: Elaboración propia
- 70 **Figura 28**  
 Título: Generación de plazas públicas propuesta  
 Tipo: Diagrama  
 Fuente: Elaboración propia

**BIBLIOGRAFÍA**

**Archivo Arquitectura PUCP (1939).** Planos del anteproyecto del Colegio Santa Úrsula. Paul Linder y Héctor Velarde. Archivo PUCP, Lima.

**Archivo Arquitectura PUCP (1940).** Cortes y elevaciones del Colegio Santa Úrsula. Paul Linder y Héctor Velarde. Archivo PUCP, Lima.

**Cuzziramos, F. (2014).** El Colegio Como Espacio Público "Ampliación y Remodelación del Colegio Modelo de Congata Distrito de Uchumayo 2014". Universidad Católica de Santa María (UCSM), Perú. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/4533>

**Dávila, L. (2021).** 85 años Colegio Santa Úrsula. Calameo, Perú. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <https://www.calameo.com/books/006468148dbae0d0c145d>

**De Solà-Morales, M. (2008).** De Cosas Urbanas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/download/237407/350738>

**Estremadoyro, C. (2013).** Colegio público: espacio compartido como potenciador de intercambios. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <http://hdl.handle.net/10757/303441>

**Guillén, F. (2006).** Reseña histórica del distrito de San Isidro. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <http://www.sanisidrolima.com/distrito/historia/>

**Marini, G. (2023).** Construir y habitar la escuela. Ediciones UC, Chile. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <https://www.academia.edu/107383049/Construiryhabitarlaescuela>

**Medina, J. (2022).** Paul Linder 1897-1968: De Weimar a Lima. Fondo Editorial PUCP, Perú.

**MINEDU (2015).** Guía de diseño de espacios educativos. Recuperado el 8 de octubre de 2024, de <http://www.minedugob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

**Municipalidad de San Isidro (2014).** Nuestras raíces: San Isidro y su historia. Publicaciones Municipalidad de San Isidro, Perú. Recuperado el 8 de octubre de 2024, de <https://issuu.com/prensasanisidro/docs/libro-historia-de-san-isidro>

**Orrego, J. (2014).** Notas sobre la historia del distrito de San Isidro. Recuperado el 8 de octubre de 2024 de <http://blogpucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2014/03/11/notas-sobrelahistoria-del-distrito-de-san-isidro/>

**Tamayo, A. (2010).** San Isidro: Tradición y modernidad. Editorial Argos, Perú.

**Toranzo, V. (2008).** Pedagogía y arquitectura en las escuelas primarias argentinas. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, núm. 13, 2008, pp. 11-20 Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. Recuperado el 8 de junio de 2024 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243117029001>

