

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Arquitectura para el patrimonio vivo
Estrategias proyectuales en arquitectura institucional del Centro
Histórico del Cusco 1940-1980.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER
EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA**

AUTOR

Marcela Patricia Villena Tagle

CÓDIGO

20160842

ASESOR:

Víctor Ramiro Mejía Ticona
Elio Miguel Martuccelli Casanova

Lima, Enero, 2021

1. RESUMEN

El análisis del patrimonio a partir de la arquitectura Latinoamericana es poco abordado en la literatura, primando el estudio de los países europeos. Este limitado abordaje, a la par del empleo de un modelo europeo en la intervención del patrimonio, devino en proyectos que afectaron, alteraron o destruyeron Centros Históricos en diversos países de América Latina. Ante ello, la presente investigación parte de entender que no existe una fórmula correcta de intervención patrimonial, sin embargo, es posible un mejor manejo de este tema a partir del análisis de proyectos pasados. De esta forma, la presente investigación parte del estudio de las principales estrategias empleadas para la construcción en el Centro Histórico del Cusco y cómo es que estas edificaciones impactan en las dinámicas de la ciudad. Mediante un análisis de casos representativos de intervención como: El Hotel de Turistas (1944), Palacio de Justicia (1957) y Banco Agrario (1979); se realiza un acercamiento a las estrategias proyectuales de intervención empleadas en las construcciones del Centro Histórico del Cusco entre 1940-1980. A su vez, se seleccionan tres instrumentos de análisis: adaptación del edificio al contexto y lenguaje del Centro Histórico, configuración y adaptación programática a la tipología de casa patio y sistemas constructivos. Para este estudio se empleó un enfoque cualitativo, y como herramientas de recojo de información, se realizó revisión de documentación oficial, entrevistas semiestructuradas y visitas de campo. Así, se evidencia que los tres proyectos estudiados, cuya propuesta arquitectónica responde a diferentes momentos históricos, se diseñaron respetando el lenguaje y contexto urbano, adaptando su infraestructura y materiales para establecer una relación con el pasado y las dinámicas actuales de la ciudad. El resultado en los tres casos, además de ser exitoso, es un referente para futuras intervenciones en el patrimonio, que demuestran que construir en el no significa destruirlo.



ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Resumen	
2. Contenido	
2.1	Arquitectura, patrimonio y ciudad1
2.2	Preservación y desarrollo: Cusco, ciudad viva..... 2- 3
2.3	Implicancias de una arquitectura institucional en el Centro Histórico del Cusco 4 - 7
2.4	Arquitectura entre tradición y modernidad7 - 11
2.5	Una ciudad reconstruida: Técnicas y sistemas constructivos11- 13
3. Conclusiones	13 -14
4. Bibliografía	14 -16



Arquitectura, patrimonio y ciudad

“La arquitectura forma parte de la historia, pero también construye el futuro”. (McNamara, Farrell 2020).

Para el arquitecto todo accionar parte de un pasado histórico e impacta directamente en el futuro de las ciudades; es así que, como profesional, tiene un rol cívico con la humanidad. Es bajo esta premisa que la siguiente investigación se centra en analizar el rol de la arquitectura frente a la transformación del Centro Histórico del Cusco; entendiendo el papel de esta disciplina como parte del pasado, presente y futuro de las dinámicas de la ciudad.

Para ello, se inicia precisando que el concepto de Centro Histórico y cómo intervenirlo responde a una visión europea. “Fue la búsqueda por establecer un orden frente al crecimiento acelerado de la población lo que generó una preocupación por las zonas antiguas en las ciudades europeas” (Chateloin 2007:10). Sin embargo, la necesidad del resto de continentes por seguir el modelo de intervención europeo en centros históricos sin tomar en cuenta el carácter propio de sus ciudades devino en proyectos que afectaron, alteraron o destruyeron centros históricos en muchos países.

Puntualmente la influencia europea se determina en dos factores: 1) la experiencia de la reconstrucción europea posguerra. Según Gutiérrez¹, esto generó ciertas tendencias como: las ciudades-museo, la ciudad-dormitorio y el rescate en función del turismo (2009: 322). 2) la Carta del Urbanismo Moderno, “en ella se establecía que se debía preservar los valores arquitectónicos de aquellos edificios de culturas anteriores solo si estos no afectaban la habitabilidad y si eran de interés general”. (Citado en Chateloin 2007:12). Además, la revisión de literatura permite identificar que en el caso de los países de América Latina se presenta un manejo económico y político deficiente frente a la reconstrucción de centros históricos a nivel local (Gutiérrez, 2009: 323).

En el caso del Cusco, el abandono de la población que originalmente habitaba el centro y la ocupación por sectores de bajos recursos aceleró el deterioro del Centro Histórico. En respuesta a este deterioro, en primer lugar, se gesta lo que Gutiérrez (2009) define como un rescate del Centro Histórico en función del turismo. Se trató de una estrategia empleada para preservar y mantener la arquitectura insertando nuevas funciones hoteleras. Este hecho dio lugar a la construcción de hoteles y restaurantes. En segundo lugar, la Carta del Urbanismo Moderno tuvo una repercusión directa en el Cusco. Por un lado, esta sirvió de excusa y justificación para la demolición y progresiva desaparición de arquitectura heredada. El hecho de desvincular la historia arquitectónica del desarrollo de la ciudad facilitó la degradación y desarticulación del Centro Histórico con el resto de la ciudad.

¹ Gutiérrez identifica estas tres tendencias de intervención en centros históricos como: Las ciudades museo. Aquellas ciudades donde la población del centro es expulsada para sustituirla por usos museográficos y desliga sus funciones de las dinámicas de la ciudad. La ciudad dormitorio, por otro lado, es aquella donde una población de altos recursos compra un sector histórico para transformarlo y adaptarlo al uso doméstico. Finalmente, el rescate en función del turismo representa la recuperación del patrimonio para otorgarle nuevas funciones que fomenten el turismo, como la construcción de hoteles y comercios. (2009: 322)

A ello se le suman las nuevas ideas de planificación como respuesta al crecimiento desbordante de la ciudad. Como menciona Gutiérrez, para esta planificación no importaba como era la ciudad, sino como se esperaba que fuera (2009: 323). Como resultado de estas dos corrientes, en el Cusco se destruyen proyectos para construir nuevos que dieron al Centro este carácter moderno con nuevas funciones administrativas y comerciales.

También se evidencia una deficiente gestión Municipal que originó grandes perjuicios a la arquitectura del Centro Histórico del Cusco. Este hecho fue mucho más evidente tras los terremotos de 1950. El mal manejo de las propiedades y bienes permitió que muchos vecinos demolieran sus viviendas históricas con el pretexto de estar dañadas. Además, la condición en la que quedaron muchos de los edificios institucionales de la zona produjo su demolición para la construcción de nuevos edificios que en muchos casos no consideraron el lenguaje característico del Centro Histórico del Cusco.

Preservación y desarrollo: Cusco, ciudad viva

La arquitectura cusqueña se enfrenta al tiempo con la difícil tarea de comprender la dicotomía entre la tradición y la modernidad. Si bien es cierto, en los últimos años ha surgido una vasta literatura internacional sobre la arquitectura en Centros Históricos que profundiza en el ámbito teórico, son pocos los autores que escriben desde experiencias prácticas sobre el Centro Histórico del Cusco.² Asimismo, son pocos quienes escriben sobre proyectos de arquitectura y su forma de inserción a dicho Centro Histórico. Es por ello que entender cómo integrar la arquitectura del Centro Histórico con las dinámicas de los ciudadanos todavía es un reto para esta disciplina.

Uno de los pocos autores que aborda la arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico del Cusco es Rene Navarro en "Los avatares de la conservación de la ciudad histórica de Cusco 1950 – 2010" (2014). Este autor pone en evidencia las consecuencias de los hechos ocurridos en 1950 tras el terremoto que generó una cultura de protección y conservación del patrimonio en contraste a la que busca la modernización y el cambio. Este singular hecho, que produjo múltiples efectos en el Centro Histórico del Cusco, denota la peculiaridad del caso frente a otras ciudades del país que no enfrentaron eventos como este.

Por su parte, autores como Antonio Fernández (1998) y Ramón Gutiérrez (2011) realizan un aporte al tema con el entendimiento del papel del arquitecto en la preservación de los Centros Histórico y como, a partir del diseño, puede existir una relación entre estos y la ciudad. En este artículo se aborda cómo la arquitectura tiene la tarea de ser un mediador entre el crecimiento de la población, sus nuevas necesidades y las dinámicas de los Centros Históricos. Además, se considera al arquitecto como parte del problema. "El arquitecto falló en comprender la escala, el paisaje y modos de vida que componen un Centro Histórico, hecho que terminó atentando contra su integridad" (Gutiérrez 2011:30). A ello se le suma las respuestas mecánicas de vaciar los edificios y modificar sus usos sin intervenir en la fachada, mostrando así una imagen al exterior incompatible con su uso o función interior. Este hecho le quita valor y sentido al proyecto arquitectónico.

² Autores como: Carrión (2000) (2006), Delgado (2004), Fernández (1998)

En ese sentido, en primer lugar, se pretende desarrollar un aporte a nivel teórico y práctico con el objetivo comprender el papel de la arquitectura en la transformación de la ciudad histórica del Cusco. En segundo lugar, se busca analizar el impacto de proyectos de carácter institucional en la conformación de dicho Centro, a partir del análisis de las estrategias proyectuales empleadas en tres casos de estudio: El Hotel de Turistas (1944), el Palacio de Justicia (1957), y el Banco agrario del Cusco (1979). Estos proyectos representan tres propuestas diferentes y contrastantes de arquitectura institucional que permiten abordar con claridad los efectos y cambios en la arquitectura cusqueña previa el terremoto de 1950 y posterior a este.

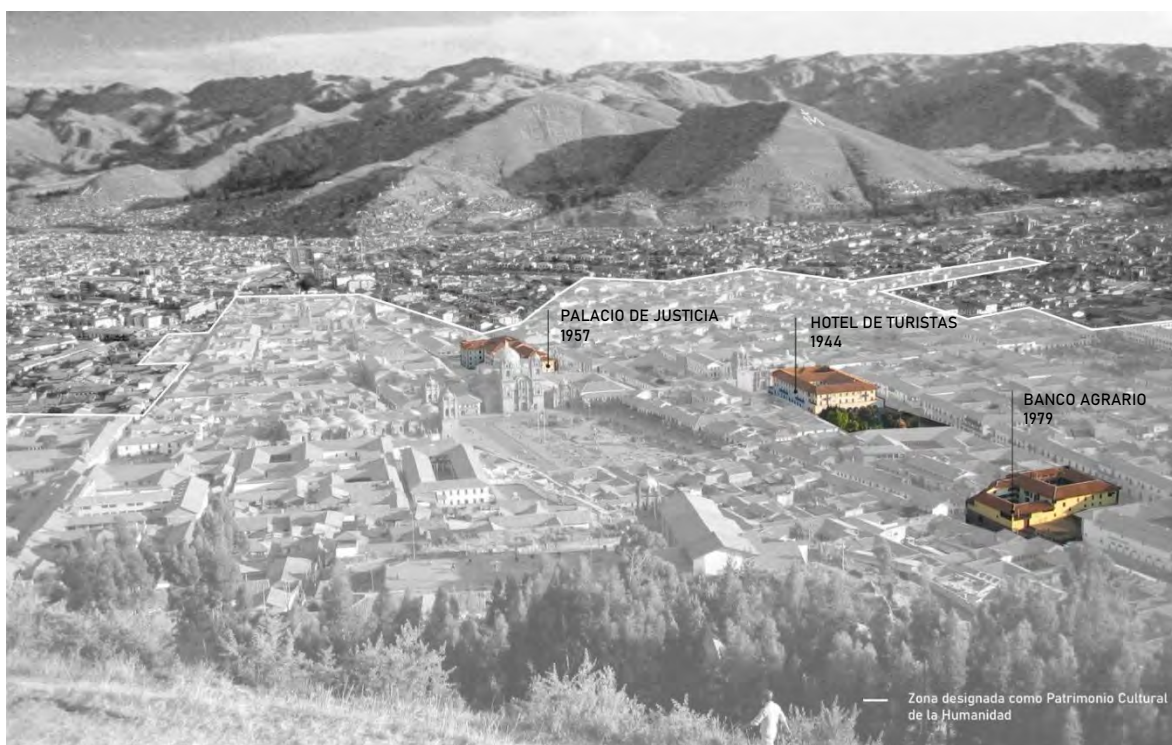


Grafico 1: Vista panorámica del centro histórico del Cusco.

Fuente: Elaboración propia a base de UNESCO, 2004 (Fotografía)

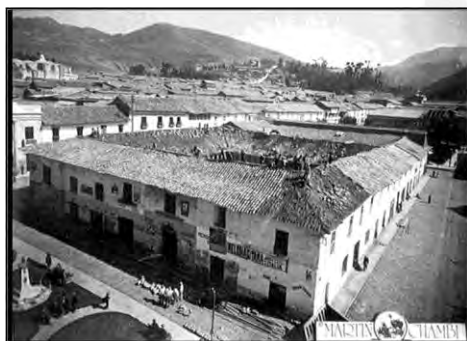
En las siguientes imágenes se observan los tres proyectos que se trabajaron en la presente investigación. Estos pertenecen a la zona 1 designada como patrimonio cultural (Instituto Nacional de Cultura 1999: 7). Además, se puede identificar como estos proyectos buscan integrarse con el paisaje urbano y no representan una ruptura con el contexto de la ciudad.

Para comprender los efectos que generó la construcción de estos tres proyectos en la ciudad del Cusco se desarrollarán 3 enfoques. En primer lugar, se analizarán las implicancias de una arquitectura institucional en el Centro Histórico del Cusco en relación a la ciudad y el usuario. Esto mediante el análisis del modelo de adaptación al contexto y lenguaje del Centro Histórico en relación al volumen, escala y usuarios. En segundo lugar, se plantea una dicotomía entre la tradición constructiva de la ciudad y la modernidad en relación a los edificios de estudio. Para ello, se tomará como eje de investigación la **configuración y adaptación programática a la tipológica de casa-patio de cada uno de los casos de estudio**. Finalmente, se estudiará el sistema constructivo en relación a la técnica y los materiales empleados antes y después del terremoto de 1950.

Implicancias de una arquitectura institucional en el Centro Histórico del Cusco

La ciudad del Cusco desde inicios del siglo XX comenzó a vivir grandes cambios. Es a partir de 1938, cuando el gobierno lanzó el Plan Hotelero a nivel nacional, asumiendo el reto de crear infraestructura del sector en varias ciudades del país (Martuccelli 2014: 53) cuando la construcción del Hotel de Turistas del Cusco cobra sentido en su búsqueda por impulsar el turismo en el país. Para su diseño, se convocó a un concurso que ganó Emilio Harth-terre. El proyecto final se construiría en el terreno próximo a la Plaza de Armas del Cusco, frente a la iglesia de la Merced y el edificio de la Municipalidad del Cusco.

¿Qué representó la construcción de un hotel de tales magnitudes en el centro histórico del Cusco? Inicialmente, en el terreno asignado para la construcción del hotel, se encontraba la antigua Casa de la Moneda y el Teatro Excélsior. Es decir, este terreno fue un espacio de relaciones e interacciones entre los ciudadanos del Cusco. “A comienzos de 1940, con el pretexto de la higiene, se demuele por completo la edificación” (De Azevedo 1982: 64). Sin embargo, el diseño de Emilio Harth-terre logró rescatar estas cualidades y plasmarlas en un edificio de carácter institucional capaz de potenciar todas las dinámicas que el centro histórico requería.



Casa de la moneda demolida en 1936



Terreno antes de la construcción 1940



Hotel de turistas del Cusco 1965

Grafico 2: Cronología histórica del terreno del hotel de turistas del Cusco.

Fuente: Recopilación del equipo técnico del Proyecto “Mejoramiento De La Gestión Y Manejo Del Centro Histórico Del Cusco”, 2010.

En las siguientes imágenes se puede ver las dimensiones del proyecto que fue demolido dejando un gran terreno frente a dos plazoletas y dos edificios de gran importancia para la ciudad. El desarrollo del Hotel de Turistas incluyó los dos patios centrales que fueron parte del diseño del edificio que lo sucedió, la Casa de la Moneda.

La integración del proyecto al Centro Histórico mediante un volumen escalonado que desarrolla terrazas a ambos frentes del proyecto permitió su vinculación al paisaje de la plazoleta Regocijo y Espinar. Como menciona Martuccelli, las obras de Harth-terre se caracterizaban por el manejo controlado de perforaciones en los muros, una volumetría maciza y dinámica al mismo tiempo, con detalles ornamentales que enriquecen las partes importantes de la elevación. (2014:53). Para el caso del Hotel de Turistas, la distribución de usos en el primer nivel permitió integrar el volumen con ambas plazas y generar comercio en toda la zona perimetral. Este tipo de combinación de usos que se aplica en el diseño del hotel permitió potenciar el turismo a través de tiendas y restaurantes a nivel peatonal.



Gráfico 3: Integración del edificio al contexto y lenguaje del centro histórico.

Fuentes: Elaboración propia. En base a Archivo de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico del Cusco, 2010.

La construcción del Hotel de Turistas tomó como premisa de su diseño dos importantes edificios: el Templo de la Merced y la Municipalidad del Cusco. Como se puede observar en el gráfico, su elevación respetó la escala de ambos edificios y se integra a ambas plazoletas a través de su volumen escalonado.

En 1950, la ciudad del Cusco fue epicentro de uno de los terremotos más fuertes que tuvo el país. Este suceso produjo grandes cambios en el Centro Histórico. Además, sería con Manuel Odría que el Cusco pasa de un olvido de más de un siglo a ser el punto de atención de todo el Perú; se inician grandes inversiones públicas y se incentivan las privadas”. (De Azevedo 1982: 79). Como consecuencia de esto, la entonces sede del Palacio de Justicia, ubicada en la casona, de San Bernardo se vio obligada a trasladarse. Así, el terreno que ocupaba la cárcel el Cusco fue demolido para la construcción del nuevo Palacio de Justicia.



Terreno antes del terremoto de 1950



Palacio de Justicia 1960

Gráfico 4: Cronología histórica del terreno del Palacio de Justicia del Cusco

Fuente: Recopilación del equipo técnico del Proyecto “Mejoramiento De La Gestión Y Manejo Del Centro Histórico Del Cusco”, 2010.

En las siguientes imágenes se puede observar el antiguo Teatro Municipal del Cusco, y a su derecha, la cárcel. Ambos edificios se vieron afectados por el terremoto de 1950. Posterior a este, se designó el terreno de la cárcel para la construcción del Palacio de Justicia y el Teatro Municipal se convirtió en el actual patio del Palacio.

¿Qué implicancias tuvo la construcción del Palacio de Justicia en el contexto del centro histórico del Cusco? El Palacio de Justicia alberga en su diseño tres periodos históricos. Fue construido en terrenos del antiguo Amaru Kancha, Palacio Inca que fue sede de la

familia real del Inca Wayna Cápac (Sosa, 2017). Durante la época del Coloniaje, fue transformado en convento de los Jesuitas y posteriormente utilizado como cárcel municipal (Subgerencia del Centro Histórico 2010). Finalmente se proyectó y construyó la sede de Palacio de Justicia. Son estas tres etapas y su correcta armonía en el diseño lo que vuelve al Palacio de Justicia un catalizador de referentes históricos. El proyecto conecta las zonas de circulación con sus dos patios interiores. Estos, a su vez, se integran con el patio longitudinal que conserva vestigios incas como andenería y muros incas. Es gracias a esta integración de patios que se logra reducir la escala del edificio y mantiene la calle Loreto comocalle peatonal de carácter incaico.

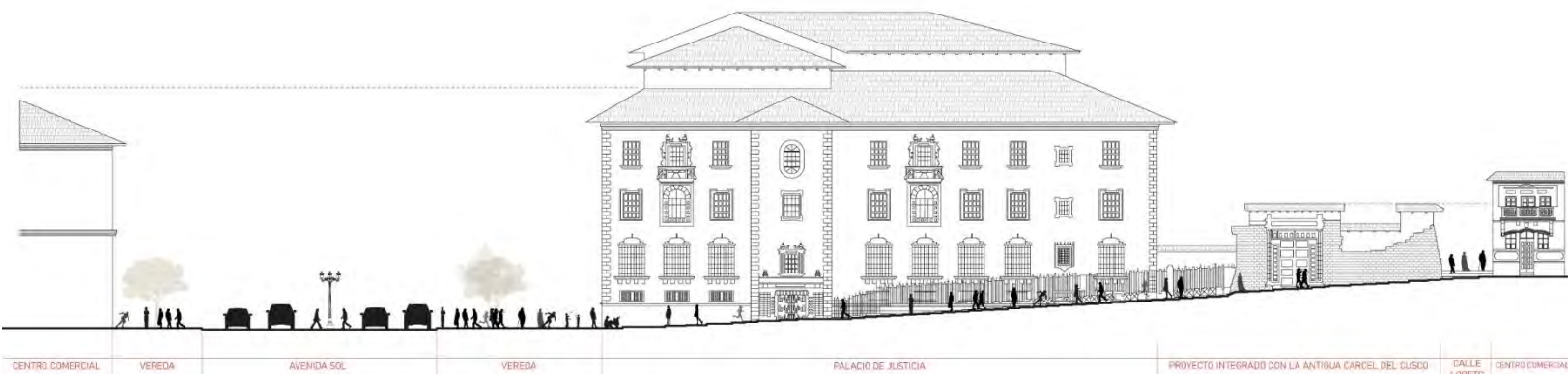


Gráfico 5: Integración del edificio al contexto y lenguaje del centro histórico.

Fuentes: Elaboración propia. En base a Archivo de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico del Cusco, 2010.

La construcción del Palacio de Justicia del Cusco tomó como referencia 2 escalas. La fachada noreste responde a las dimensiones de la Avenida El Sol. Los 4 niveles en los que se levanta responden a los edificios del contexto, además deja un amplio retiro de vereda con mobiliario para la ciudad. En la fachada sureste conserva tanto los muros como la escala del antiguo Amaru Kancha y la portada de la antigua cárcel.

Como consecuencia de lo sucedido en la ciudad del Cusco durante el terremoto de 1950, se dieron cambios en la regulación de las construcciones. Para 1970, el nuevo reglamento Nacional de Construcción aborda el tema del patrimonio arquitectónico y como intervenir en él. (De Azevedo 1982: 98). Este nuevo reglamento establece zonas concéntricas con diferentes grados de exigencia reglamentaria en construcción e intervención de proyectos históricos. Dicha reglamentación involucraba tanto la conservación del diseño urbano típico como el control de la escala de los volúmenes que los componían. Es bajo esta premisa que, durante 1978, se construye el Banco Agrario del Cusco, sede descentralizar. El terreno que ocupó el proyecto formaba parte de una antigua casona cusqueña que fue demolida para la construcción de este nuevo edificio.



Portada casa cusqueña.



Portada incorporada al diseño del banco agrario.

Gráfico 6: Incorporación de elementos históricos en el diseño del Banco Agrario del Cusco

Fuente: Recopilación del equipo técnico del Proyecto "Mejoramiento De La Gestión Y Manejo Del Centro Histórico Del Cusco", 2010.

En las siguientes imágenes se puede observar la antigua portada de una vivienda cusqueña. Dicha portada fue considerada en el diseño del proyecto del Banco Agrario del Cusco, al igual que otros elementos como arquerías y muros, tanto coloniales como incas respectivamente.

¿Qué representó la construcción del Banco Agrario para el Centro Histórico del Cusco? Este proyecto, construido por la asociación de arquitectos Cooper Graña Nicolini, se emplazó en el área monumental de la ciudad. Su composición busca respetar la trama urbana que lo precedía y la proporción de los elementos preexistentes para adaptarlos al diseño. El proyecto aprovecha un desnivel de 7 metros entre ambas cotas del terreno (V Bial, Hexágono de oro 1983: 66) para enriquecer las cualidades del espacio interior a través de dos patios que se conectan entre sí por pasarelas de circulación. "El planteamiento es abierto al interior y cerrado al exterior, para presentar hacia las calles llenos y vanos en proporciones semejantes a las de las construcciones vecinas" (V Bial, Hexágono de oro 1983: 66). Pese a contar con cinco niveles construidos, el Banco Agrario refleja al exterior las mismas proporciones que los característicos dos niveles de las construcciones cusqueñas.



Gráfico 7: Integración del edificio al contexto y lenguaje del Centro Histórico.

Fuentes: Elaboración propia. En base a Archivo de la Subgerencia de gestión del centro histórico del Cusco, 2010.

Como se puede observar en la imagen, el Proyecto del Banco Agrario del Cusco no aparece como un elemento

ajeno a la trama; respeta, en ambos frentes, la escala de los edificios aledaños. Además, incluye en el diseño de muros preexistente y un tejado cusqueño típico a base de tejas andinas.

Arquitectura entre tradición y modernidad

Cuando España se extiende hacia América y debe poblarla, el modelo exportado de casa sale de Castilla y de Andalucía (Hazañas 1989: 10). Este modelo de residencia, cuya principal característica fue la presencia de uno o más patios, se transformó en la tipología base residencial, la casa patio. Esta tiene una larga trayectoria de modificaciones y adaptaciones a nuevos usos. En el caso cusqueño, esta tipología de vivienda representó una forma de vivir donde el patio conectada e iluminaba todos los espacios del recinto.

La inclusión del patio en el diseño no significa que el proyecto sea una casa patio en sí. Esta tipología en específico fue un modelo replicado en gran parte de la arquitectura del Cusco y que cuenta con elementos formales que la caracterizan. La inclusión de un patio en el diseño representa una estrategia de integración con el paisaje urbano cusqueño. Para los tres casos de estudio, esta implementación se vio ligada al uso institucional. Este importante factor generó cambios tanto en la morfología como en la jerarquía de los elementos que componen la obra.

¿Cómo adaptó el Hotel de Turistas la tipología casa patio en su diseño?

Para el caso del Hotel de Turistas, su uso comercial generó que el edificio abra de forma predominante al exterior con galería de arcos en la periferia del primer piso. Esta composición permite al hotel tener una mejor relación con su entorno a través de un primer nivel permeable y amable con el peatón. Por otro lado, la proporción del patio es similar a la de las habitaciones, a diferencia de la marcada predominancia de este en su uso colonial.

En el segundo nivel, la doble hilera de habitaciones genera un pasillo central que elimina las galerías clásicas de una casa patio. Una hilera de dormitorios se ilumina por medio del patio y otra al exterior. Dicha distribución generó una sucesión de pasillos conectados con amplios balcones que se abren a la plazoleta Regocijo y Espinar. Los clásicos balcones coloniales de madera que respondían de forma independiente a la composición de las habitaciones se transforman en un amplio balcón corrido como gesto del retranque del volumen. Este balcón se integra con el recorrido del edificio y otorga al usuario un espacio que lo conecta con la ciudad.

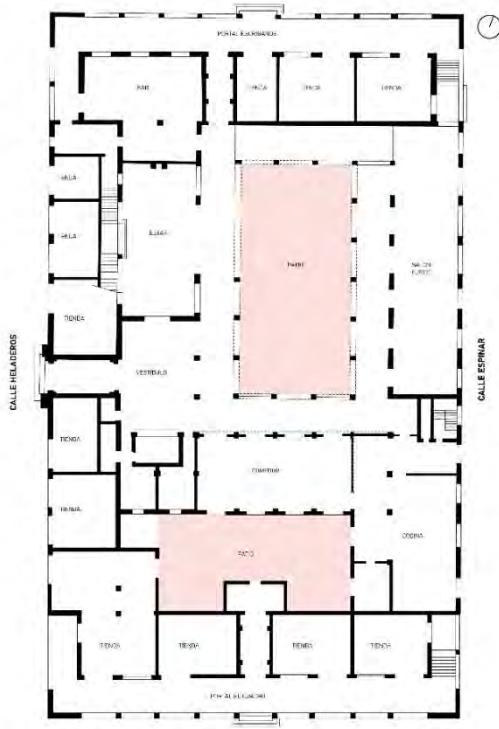


Gráfico 8: Planta del primer nivel del Hotel de Turistas
Fuentes: Elaboración propia. En base a Archivo de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico del Cusco, 2010

En la siguiente imagen se muestra la distribución programática del diseño del Hotel de Turistas. Dos patios centrales, uno de mayor importancia que otro, que permiten ventilar y conectar visualmente todo el edificio.

A diferencia del Hotel de Turistas, la escala del Palacio de Justicia responde a un programa de oficinas y espacios de reunión. Además de ello, los vestigios antes mencionados de su construcción fueron decisivos en el diseño del proyecto.

¿Cómo adaptó el Palacio de Justicia la tipología casa patio en su diseño? En el caso del Palacio de Justicia, el termino casa patio solo hace referencia al uso de patios en el diseño. La escala, jerarquía y desarrollo del diseño se desliga por completo de una tipología residencial de casa patio. Sin embargo, el patio sigue siendo un elemento importante para la integración del edificio con su entorno.

El Palacio de Justicia desarrolla una planta en forma de E, lo que genera la creación de dos patios que no están completamente cerrados. Esta composición responde a un diseño que respeta lo existente e integrarlo al proyecto. Ambos patios abiertos se conectan con una sucesión de andenerías y muros incas que formaban parte del terreno asignado para la construcción del Palacio.

El edificio ventila e ilumina el interior mediante los patios. Sin embargo, la conexión entre el interior y los patios es solo visual, mediante los espacios de recorrido. Esta conexión visual se amplifica con los grandes vanos que se abren hacia los patios y permiten iluminar el recorrido del edificio. A diferencia del Hotel de Turistas, cuya volumetría desfasada permitía una mejor integración con el entorno, en el caso del Palacio su fachada interior a plomo en relación a los patios genera un volumen menos integrado al entorno y más llamativo en relación al contexto urbano del Centro Histórico.

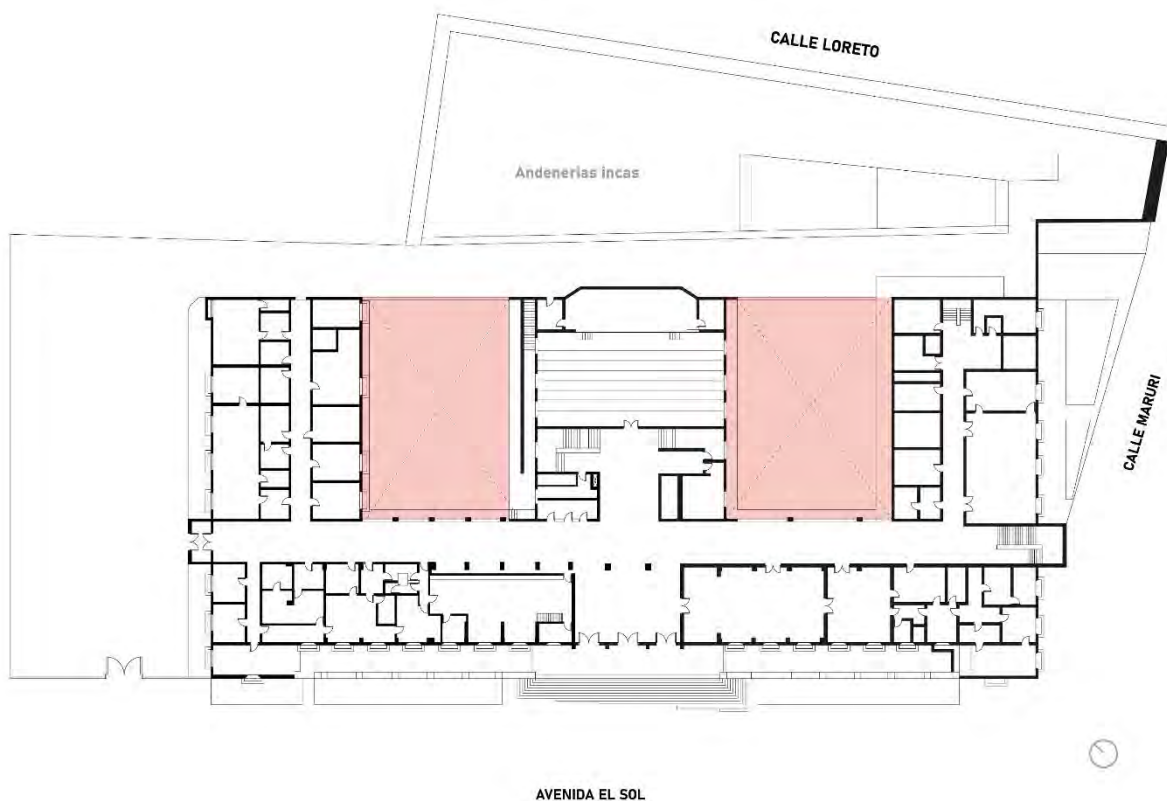


Gráfico 9: Planta del primer nivel del Palacio de Justicia del Cusco

Fuentes: Elaboración propia en base al plano de riesgos del primer nivel. Palacio de Justicia del Cusco, 2017.

Como se puede observar en la siguiente planimetría, el Palacio de Justicia responde con una planta simétrica y ortogonal pese a las condiciones del terreno. En la parte posterior se observan las terrazas andinas en un amplio patio que termina en un muro inca que reduce la escala del edificio a la calle Loreto.

El Banco Agrario por su parte, cronológicamente se encuentra en un periodo diferente al de los otros proyectos. “Para 1972 se declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la Zona monumental del Cusco, transformándola en una zona protegida” (Instituto Nacional de Cultura 1999: 7). Este hecho devino en una mayor atención en los reglamentos de construcción para el centro histórico. La ubicación del terreno del Banco Agrario, a tan solo una cuadra de la Plaza de Armas del Cusco, lo incluía en dicha zona protegida

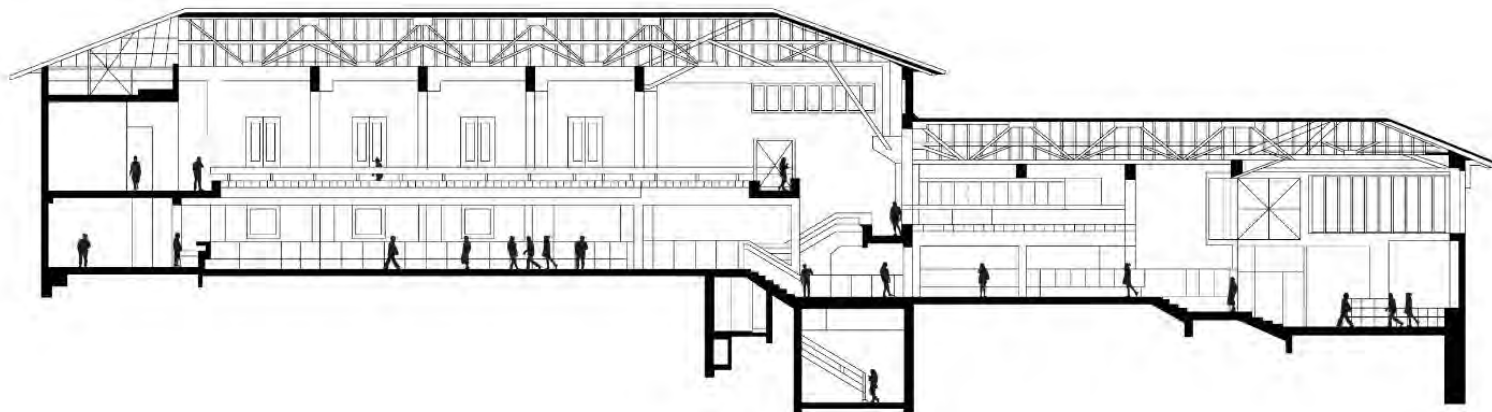
¿Cómo adaptó el Banco Agrario la tipología casa patio en su diseño?

El Banco Agrario del Cusco representó un proyecto innovador y diferente para la época. Sin embargo, ello no significó un desligue del lenguaje del Centro Histórico. Al igual que sus edificios vecinos, el Banco respetó los dos patios de la construcción previa, además de mantener el dimensionamiento y proporción de estos en relación al resto del programa. La complejidad programática que involucraba oficinas abiertas y cerradas, archivos, servicios y salas de uso múltiple complejizaron el reto de adaptar la tipología de casa patio a este nuevo uso. Sin embargo, en lugar de representar un problema, el uso de ambos patios se aprovechó para garantizar la iluminación de cada uno de los espacios, además de conectar

y ordenar las áreas de acceso público y restringirlas del privado.

A diferencia de la tradicional tipología casa patio donde una galería bordeaba el patio en el segundo nivel, la complejidad del proyecto y el amplio programa requerían más de dos niveles. Así, el diseño aprovecha el volumen central que divide ambos patios para generar cinco niveles que de manera visual no afecten la escala del contexto urbano próximo. Este volumen, además de aprovechar el desnivel del terreno, conecta a través de las pasarelas de circulación ambos patios.

Gráfico 10: Sección del Banco Agrario del Cusco



Fuentes: Elaboración propia. En base a Archivo de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico del Cusco

En el siguiente corte se puede distinguir la jerarquía de los patios en relación al programa, además de la inclusión de una estructura de hierro que proyecta los tradicionales techos cusqueños.

Una ciudad reconstruida: Técnicas y sistemas constructivos

Una de las primeras preguntas que surge al estudiar la arquitectura en los centros históricos es ¿Qué tipo de materiales se utilizan en dichos proyectos y cuál es su impacto en el entorno urbano?

En esta sección se busca responder esta pregunta identificando la existencia de dos factores externos que introducen el uso de nuevos materiales en las construcciones del centro histórico del Cusco (la construcción del ferrocarril Cusco – Sicuani y el terremoto de 1950). A su vez, se analizará el uso de nuevos materiales en los tres casos de estudio a partir de la tipología planteada por Trinidad Aguilar (2014) que clasifica los materiales empleados en la construcción de proyectos del centro histórico del Cusco entre: material histórico local, tradicional y moderno¹.

El Cusco, una ciudad predominantemente construida en adobe y piedra hasta el siglo XIX, comienza una nueva etapa de crecimiento y expansión de la ciudad. La construcción de nuevas carreteras permitió conectar al Cusco con el resto del país, hecho que introdujo una serie de materiales como el vidrio, cemento y acero, además de nuevos sistemas constructivos que modificarían la arquitectura del Centro Histórico del Cusco. Dichas transformaciones no fueron inmediatas, fue en 1950 cuando un fuerte sismo destruyó parcial o completamente múltiples edificios donde adobe era el material predominante. Este hecho fue la clave para la inserción del concreto en el sistema constructivo de los nuevos proyectos.

A partir de ese hecho histórico surgieron dos opiniones sobre la arquitectura y los materiales que debían o no ser parte del centro histórico. Por un lado, una corriente buscaba la reconstrucción y conservación de los materiales históricos locales de aquellos edificios considerados patrimoniales, y por otro lado, se inicia la búsqueda de modernización de la ciudad (Navarro 2014,12). Esta búsqueda de la modernidad tanto en la Ciudad como en el Centro Histórico se vio íntimamente ligada a un pensamiento que surgió no solo en el Cusco, sino en múltiples ciudades del país.

“Por un lado, la gente busca modernidad, y esto se ve expresado en materiales como el ladrillo, cemento o mayólicas que se conjugan para aparentar un mejor status social o nivel socioeconómico. Por otro lado, los materiales tradicionales son asociados a una pesada carga simbólica relacionada con el agricultor y la pobreza”. (Solano 2008 :50)

¿Como respondió la arquitectura del Centro Histórico a la aparición de estos materiales? En primer lugar, el caso de El Hotel de Turistas representa una variable diferente a los otros dos casos de estudio. Previo al terremoto, este fue uno de los primeros modelos que usó concreto armado. La clara resistencia al movimiento generado por el terremoto fue un motivo para impulsar el uso del cemento en la reconstrucción de gran parte del Centro Histórico.

Asimismo, según el registro de la Subgerencia del Centro Histórico del Cusco, el material predominante de sus muros es ladrillo; para las losas, concreto revestido con madera parquet o cerámicos; y para los techos, la tradicional teja andina (2010). Dichos materiales entran en la categoría de tradicionales y modernos. Sin embargo, en el trabajo de la fachada predominó el uso de materiales tradicionales como una estrategia de integración. Como se puede apreciar en el **Gráfico 2**, la incorporación del concreto no significó la eliminación de motivos arquitectónicos acordes al lenguaje del Centro Histórico.

Los arcos de piedra que conforman la galería pública en el primer nivel, se mantienen para establecer un vínculo entre el proyecto y su contexto; esta vez de concreto pese a no ser una forma propia del material. Además, el proyecto refuerza la composición tradicional de basamento de piedra, cuerpo y remate, acompañado de portadas del mismo material.

En segundo lugar, el Palacio de Justicia construido trece años después que el Hotel de Turistas enfrenta una ciudad con mayor conocimiento del concreto como material. Su construcción posterior al terremoto lo convirtió en uno de los proyectos de regeneración del Centro Histórico. Según el informe de la Subgerencia del Centro Histórico del Cusco, el material predominante utilizado en los muros fue concreto con pisos de cerámico y techos de teja andina (2010). Dichos materiales entran en la categoría de materiales tradicionales y modernos. Pese a ello, la fachada busca al igual que en el caso de Hotel de Turistas, seguir esta estructura de basamento, cuerpo y remate, hecho que refuerza su uso de materiales tradicionales.

Además de ello, el palacio de Justicia se caracteriza por su ornamentación en los vanos de un estilo neoclasicista que le da un carácter de monumentalidad apoyado por la escala del proyecto. La fachada principal es simétrica respecto a la portada central elaborada en piedra, correspondiente al estilo neoclásico; está ubicada por encima del nivel de la calle donde se distingue un semisótano (Subgerencia del Centro Histórico 2010). Como se puede ver en el **Gráfico 4**, Frente a dicha fachada principal se encuentra una sucesión de graderías de piedra y un pequeño atrio previo al ingreso. El uso del ladrado de piedra para estos elementos permite hacer del Hotel un elemento que se integra con la calle y los edificios aledaños.

En tercer lugar, El Banco Agrario del Cusco, con casi 30 años de diferencia con los otros casos de estudios, enfrentó a un Centro Histórico en función al turismo que mantenía todavía aquel carácter administrativo de inicios del siglo. Sin embargo, la ya establecida zona de patrimonio cultural de la humanidad restringía el diseño del proyecto. Según la Subgerencia del Centro Histórico, los materiales predominantes en la construcción de los muros es piedra y concreto; para las losas, concreto; y para el tejado, teja artesanal (2010). Dichos materiales entran en la categoría de tradicionales y modernos. La inclusión de materiales tradicionales y hasta reutilizados de la casona previa son predominantes en la fachada. Para el tratamiento de la fachada la incorporación de dichos elementos y materiales tradicionales permite el dialogo con las edificaciones vecinas. Para mantener la proporción y sensación de muros macizos, se agrega canes de fierro que soportan los aleros (V Bienal, Hexágono de oro 1983: 69). Al interior del proyecto, como se puede observar en el **Grafico 10**, se incorporan los materiales modernos. Las “áreas públicas y las oficinas abiertas se han techado con tijerales de fierro integrados a las columnas de las mamparas que forman los patios (V Bienal, Hexágono de oro 1983: 69). Como menciona Antonio Graña: “al interior el clima y carácter de la representatividad de la casa colonial o cusqueña se desvanece en una explosión de elementos de fierro y luz completamente contemporáneo”. (2020). El uso de materiales modernos como el fierro da un nuevo carácter y espacialidad al interior del proyecto sin afectar su lenguaje exterior.

3. Conclusiones

El análisis realizado permitió definir, a partir de los tres casos de estudio, que la arquitectura del Centro Histórico del Cusco sufrió grandes cambios entre 1940- 1980 como resultado de dos factores externos: la construcción del ferrocarril y el terremoto de 1950. Estos eventos hicieron evidente la necesidad de una arquitectura que debía integrarse al lenguaje urbano del Centro Histórico. A partir de ello la siguiente investigación identifica 3 estrategias de intervención a diferentes escalas. Primero, estrategias de escala urbana que permiten entender el carácter y que simbolizó el edificio para el Centro Histórico tanto en temas de escala, espacios público y proporción con los edificios aledaños. En segundo lugar, como estrategias de escala de proyecto, se identificó como la inserción de un nuevo uso institucional obligó a la arquitectura del Centro a transformar y adaptar el uso del patio como una estrategia de integración con la trama urbana. Por otro lado, el uso de materiales devino de otra estrategia proyectual para integrar el proyecto con el entorno, manteniendo el uso de la piedra y tejados andinos e incluyendo nuevos materiales al interior del proyecto para mantener un mismo lenguaje exterior al del entorno urbano próximo.

La selección de los casos de estudio busca ampliar el panorama a tres proyectos construidos en diferentes momentos cronológicos. De esta forma es posible comparar el uso de estas estrategias proyectuales de manera contrastante. Por ejemplo, el uso del patio fue un instrumento utilizado por los tres casos. Sin embargo, su uso responde de forma diferente, unos de forma más exitosa que otros, pero logrando reinterpretar el patio e integrarlo a un nuevo uso institucional. Para el caso de los materiales es claro que la diferencia de años representó mayores retos para el Banco Agrario, que se enfrentó a nuevas tecnologías y materiales con los que el Hotel de Turistas y el Palacio de Justicia no contaban. Sin embargo, los tres proyectos se enfrentan al reto de emular en su diseño el carácter sólido y macizo de la piedra. De esta forma logran un dialogo con los edificios aledaños.

Actualmente el centro histórico del Cusco representa una ciudad detenida en el tiempo donde el pensamiento de conservadurismo, preservación y aparente respeto por el patrimonio lo mantiene en un estado de deterioro constante (Entrevista a Sosa, 2020) Para estos tres proyectos, el respeto se proyectó en la dedicación y empeño puesto en el diseño y detalle de cada elemento. Cada proyecto respetó su tiempo, importancia y recursos de formas diferentes. Sin embargo, son pocos los proyectos de arquitectura cusqueña que entienden el reto de intervenir en Centros Históricos. Esta situación ha llevado al acelerado deterioro del centro. Es constante ver arquitectura colonial residencial en un estado de deterioro inaceptable y hasta peligroso para los cusqueños. Ello responde a la incapacidad monetaria para restaurar dichos monumentos o temas burocráticos de propiedad (Sosa, 2014). En ese sentido, esta investigación busca entender y demostrar que la intervención de Centros Históricos no significa borrar la historia. Está en la buena arquitectura la clave para generar un patrimonio vivo.

4. Bibliografía

AGUILAR, Trinidad

2014 “Uso de materiales en la conservación y restauración arqueológica del Cusicancha – Cusco. *Devenir*. Lima, Vol. 1, N°1, pp. 69-92

CARRIÓN, Fernando

2000 Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

2006 “El futuro está en el ayer: La Habana Vieja, una plataforma de innovación”. Una experiencia singular. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. La Habana: Editorial Boloña.

CHATELOIN, Felicia

2007 “El centro histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?”. *Revista au, Arquitectura y Urbanismo*. La Habana, vol. 24, núm. 2-3, pp. 10-23

DE AZEVEDO, Paulo Ormino David

1982 *Cusco, ciudad histórica: continuidad y cambio*. Cusco: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural.

DELGADO, María Eugenia Martínez

2004 *El centro histórico: objeto de estudio e intervención*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

DIALOGOS DE CATEDRA

2020 “Entrevista a Antonio Graña y Frederick Cooper”. 10 de diciembre de 2020.

ESQUIVEL, Jéssica

- 2016 “La modernidad en el Cusco: La necesidad de contar con un plan director y un reglamento de construcción durante la primera mitad del siglo XX”. *Crónicas urbanas*. Cusco: Centro de Educación y comunicación Guamán Poma de Ayala, pp. 113-137.

FERNÁNDEZ, Antonio

- 1998 “Intervenciones en los centros Históricos: Restauración, historia y arquitectura moderna”. *Centros Históricos y Conservación del Patrimonio*. Madrid, nº7, pp. 35-45.

GUTIÉRREZ, Ramón.

- 2009 “Los Centros históricos de Iberoamérica. Políticas y improvisaciones”. *Cuadernos de Arquitectura e Urbanismo*, 2009, vol. 16, no 18+19, p. 321-335.
- 2011 “Repensando el patrimonio desde América Latina”. MAS patrimonio. Arequipa, año 1, volumen 1, pp. 24-42.

HAZAÑAS, Joaquín

- 1982 *La Casa Sevillana*. Sevilla: Consejería de Cultura.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- 1999 *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. Lima: Centro Nacional de Información Cultural

MARTUCCELLI, Elio

- 2014 “Los hoteles de turistas en el Perú”. *Architextos*. Lima, número 29, pp. 51-58

NAVARRO, René

- 2014 “Incidencia de la relación tradición-modernidad en la protección y conservación del centro histórico de la ciudad del Cusco”. *Devenir*. Lima, volumen 1, número 1, pp.11-22.

THE PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE

- 2020 “Entrevista a Yvone Farrell y Shelley McNamara”. Vismeo. 21 de febrero de 2020. Consulta: 28 de octubre del 2020.

<https://vimeo.com/393027457>

SOLANO, Jorge Andrés

- 2008 “Centro de Innovación Tecnológica (CITE) de canola en Cajamarca”. *Revista de la facultad de arquitectura y urbanismo de la PUCP*. Año 2, número 3, pp. 46-52.

SOSA, Jorge

Historias sobre el abandonado Hotel de Turistas del Cusco - mayo 28, 2014. Consultada:
12 de diciembre de 2020.

<http://kokocusco.blogspot.com/2014/05/historias-sobre-el-abandonado-hotel-de.html>

SUBGERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO

2010 Proyecto “Mejoramiento De La Gestión Y Manejo Del Centro Histórico Del Cusco”.
Gerencia de desarrollo urbano y rural. Subgerencia de gestión del centro histórico
del Cusco

V BIENAL: HEXAGONO DE ORO

1983 *V Bienal Nacional de Arquitectura, Urbanismo y Artes del Perú: Hexágono de
oro*. Lima: Colegio de Arquitectos de Perú.

VILLENA, Marcela

2020 “Entrevista a Darío Sosa”. *Entrevista no publicada*. 17 de septiembre de 2020.

