

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



Construcción del boxeador amateur en sectores populares de Lima: sacrificio y uso del cuerpo en jóvenes en Villa María del Triunfo

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Antropología presentado por:

Fernandez Espinoza, Diana Valeria

Asesor:

Sánchez Paredes, José Manuel

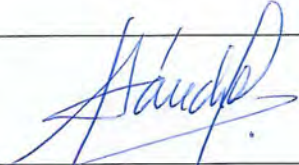
Lima, 2022

## Informe de Similitud

Yo, Sánchez Paredes, José Manuel, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) del Trabajo de Investigación de Bachillerato titulado Construcción del boxeador amateur en sectores populares de Lima: sacrificio y uso del cuerpo en jóvenes en Villa María del Triunfo del/de la autor (a)/ de los(as) autores(as) Fernandez Espinoza, Diana Valeria dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 30/05/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y el Trabajo de Investigación de Bachillerato, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 31 de mayo del 2024

|  |  |
|--|--|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora:<br><u>Sánchez Paredes, José Manuel</u> |  |
| DNI: <b>08546713</b>   | Firma<br> |
| ORCID: 0000-0002-9513-1104   |  |

## Resumen

El estudio de los deportes es parte del interés de las ciencias sociales y que se ha ido extendiendo en las décadas recientes. El boxeo representa una oportunidad para poder entender qué entreteje un deporte principalmente practicado a nivel competitivo por sectores populares. Los procesos que componen la construcción de los boxeadores a través de la conexión mente y cuerpo son complejos y valiosos de analizar y nos genera un panorama de cómo se construye el habitus en los boxeadores. El estudio del mundo pugilístico nos acerca a la noción de sacrificio en el ámbito deportivo, el ascetismo que experimentan los jóvenes al decidir ser boxeadores y a la forma en la que utilizan su cuerpo como capital corporal. Con esta investigación se busca aportar en la investigación académica de este deporte, así como entender de qué manera se construye el sacrificio en los boxeadores amateurs, es decir, el trabajo que realizan a nivel corporal y mental, los componentes de sus rutinas diarias y los proyectos que generan a través de la práctica del boxeo o expectativas del deporte. Específicamente se busca entender cómo estas prácticas y narrativas presentes en el mundo del boxeo componen lo que se entenderá como sacrificio y hace que sea aceptado y realizado por los boxeadores. La metodología propuesta se implica una etnografía en una escuela de boxeo en Villa María del Triunfo durante 8 semanas tomando el caso de boxeadores amateurs en proceso de formación.

Palabras clave: boxeo amateur, sacrificio, habitus pugilístico, ascetismo, capital corporal

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 1  |
| 1. Presentación del tema.....  | 3  |
| 1.1. Justificación.....  | 4  |
| 1.2. Preguntas de investigación .....  | 5  |
| 1.3. Objetivos de investigación .....  | 5  |
| 2. Estado de la cuestión.....  | 6  |
| 2.1 Deporte de contacto desde la antropología y sociología del deporte.....  | 6  |
| 2.2. Boxeo y clases sociales .....   | 8  |
| 2.3 Boxeo desde los estudios del cuerpo.....                                 | 12 |
| 2.4 Análisis desde la antropología del dolor .....                           | 14 |
| 2.5 Ritualidad y religiosidad en los deportes .....                          | 15 |
| 2.6 Boxeo desde los estudios de género: construcción de masculinidades ..... | 17 |
| 3. Conclusiones.....   | 20 |
| Bibliografía.....  | 21 |



## Introducción

Desde las ciencias sociales existe un interés hacia los deportes que es bastante reciente, en el caso específico de los deportes de contacto existe una extensa tradición del estudio desde las clases sociales y el cuerpo. Por su parte, el boxeo es un deporte asociado a la pobreza y al cuerpo, por lo que es interesante entender qué narrativas se construyen sobre este deporte y quienes participan en él de manera amateur y profesional (Wacquant, 2006b). En ese sentido, el boxeo se puede relacionar con las clases sociales como parte del habitus de un grupo que verá su comportamiento guiado por su condición socioeconómica. Según Sánchez García (2008), los boxeadores profesionales provienen de la clase obrera, pues se percibe el deporte como una salida profesional, salvo algunas excepciones no es aleatorio que la mayoría de las personas dedicadas profesionalmente a este deporte pertenezcan a un mismo estrato socioeconómico.

Pues bien, entre las narrativas asociadas al boxeo destacan las asociadas al sacrificio como parte importante para este deporte. Se menciona, sobre este sacrificio, que existe una especie de ritualización que pueden verse observadas en ciertas prácticas antes y durante las veladas boxísticas (Osuna, 2018). Por otro lado, el tema del cuerpo es mencionado y analizado por autores desde distintas perspectivas y es pieza central para el deporte (Delgado, 2014; Wacquant, 2006a; Wacquant, 2006b). El cuerpo juega un rol fundamental a tal punto que algunos investigadores como parte de su trabajo relatan sus propias experiencias en el deporte. Asimismo, estas prácticas en torno al cuerpo se encuentran asociadas a discursos sobre sacrificio como parte necesaria dentro del boxeo.

Además, desde las ciencias sociales se ha estudiado los deportes desde distintas perspectivas, desde la antropología el estudio del deporte puede evidenciar distintas particularidades de la cultura tales como la complejidad de esta, la relación ocio y trabajo, intercambios culturales, violencias, entre otros (Blanchard, Cheska y Norbeck, 1986). Asimismo, existen diferentes perspectivas teóricas desde las que pueden ser estudiadas el deporte como el funcionalismo, estructural funcionalismo, materialismo cultural, antropología simbólica (Blanchard, Cheska y Norbeck 1986; García y Lagardera, 1998). Según García y

Lagardera (1998) el deporte no puede ser estudiado sin el sistema social y cómo se desarrolla el consumo de alimentos y del ocio. En ese sentido, los boxeadores pasan diferentes vivencias en relación a la comida para lograr el pesaje y cumplir con sus categorías antes de las peleas y se asocia al deporte con la descarga de violencia o una forma de escape para los jóvenes. De igual manera, los autores mencionan que la elección de los deportes viene adscritos a las clases, pues los deportes de contactos han sido históricamente practicados por las clases sociales desfavorecidas, mientras que las clases altas utilizan instrumentos como el tenis golf y que son considerados como distinguidos.

El boxeo es una disciplina poco estudiada a comparación de otros deportes como el fútbol. Este deporte se presenta a nivel nacional con condiciones no óptimas para los deportistas y con poca organización y apoyo económico institucional en nuestro país (Mezarina, 2018). En nuestro país, la situación de boxeo se encuentra en una situación crítica, pues si bien existe una práctica constante del deporte por diversos grupos, no existe una fuerte institucionalidad y ello genera complicaciones para los deportistas. Mezarina (2018) describe una fuerte crisis en la Federación Peruana de Boxeo que deja a los jóvenes boxeadores sin oportunidades de presentarse a competencias internacionales formales. Si bien uno de los principales problemas de los boxeadores peruanos es la falta de oportunidades para desarrollarse como deportistas, la crisis de Federación agudiza este problema. Asimismo, el boxeo en el Perú no escapa de lo mencionado por autores en otras partes del mundo y tiene una fuerte relación con las clases populares y es visto como forma de autorrealización o un mecanismo de un espacio que forma parte importante de su vida e identidades (Mezarina, 2018). De esta manera, el boxeo es un deporte de relevancia social y académica para comprender los procesos que atraviesan los boxeadores en distintos niveles.

## 1. Presentación del tema

Los jóvenes deportistas de las zonas periféricas de Lima practican en escuelas de boxeo para lograr convertirse en boxeadores amateur y entrar al mundo competitivo pugilista. Esto sucede en diversas escuelas a lo largo de Lima, para ello se realiza un trabajo constante con los jóvenes aspirantes a boxeadores que implica entrenamientos constantes que requieren esfuerzos físicos y mentales y cambios en sus rutinas. Esto se encuentra guiado por las motivaciones que los boxeadores depositan en la práctica del deporte y las expectativas que generan para practicar boxeo. En este sentido, en esta investigación se busca explorar la noción y prácticas asociadas al sacrificio de los boxeadores amateurs. Es importante entender las propias nociones de sacrificio que manejan los pugilistas y cómo las perciben a lo largo de su carrera profesional y vida personal. Para ello, se busca trabajar a través de una etnografía en una escuela de boxeo en Villa María del Triunfo y entender cómo se construye o se forma un boxeador amateur y qué implicancias tiene en su vida convertirse en boxeador.

La escuela seleccionada para esta investigación será la ONG Boxeo-VMT. Esta escuela ha sido elegida debido a que tiene una larga trayectoria en la formación de boxeadores amateurs, tiene una sólida presencia en el distrito y tiene un amplio reconocimiento a nivel de Lima Metropolitana a nivel de competencia. Es una escuela que año tras año ofrece campeones amateurs de boxeo que destacan y con frecuencia son convocados para la selección nacional. Además, debido a las limitaciones económicas de muchos alumnos la escuela se autosostiene debido a su fundador y entrenador principal, Luis Paredes, quien apuesta por el deporte y los jóvenes promesas.

Con respecto al contexto de la pandemia, la escuela tuvo que cerrar y muchos de los alumnos tuvieron que trasladar sus entrenamientos al gimnasio del mismo entrenador en el distrito de Surco. Afortunadamente, la escuela se ha reactivado y hasta hace poco tiempo estuvo funcionando en el Plaza Mayor de Villa María del Triunfo donde los jóvenes practicaban al aire libre. Actualmente la nueva sede se ha reaberturado y está en funcionamiento, recuperándose de la inestabilidad causada por el COVID-19.

## 1.1. Justificación

Los deportes son un fenómeno social moderno y existen diversas formas desde las que podemos entenderlos (Curi, Garriga y Levoratti, 2018). Parece relevante el entender qué interacciones se generan en estos espacios y poder tener una mirada desde las ciencias sociales de distintas disciplinas deportivas. En el caso específico del boxeo, es una disciplina con poco apoyo financiero en el país, como muchas otras; sin embargo, sigue atrayendo a grandes cantidades de jóvenes que inician año tras año. En este sentido, la investigación puede ser de gran aporte para explorar las razones por las que esto ocurre, qué es lo que los jóvenes necesitan para seguir ingresando en el deporte y cómo la clase social y el sacrificio son ejes que atraviesan la vida de estos deportistas. De esta manera, esta investigación sería un aporte en relación a la antropología del deporte y del cuerpo. Por otro lado, realizar esta investigación con jóvenes deportistas de Villa María del Triunfo nos permite entender el universo social de las clases populares y cómo el boxeo se integra a sus vidas, desde un análisis del sacrificio y con componentes asociados al dolor y el ascetismo.

En el aspecto personal, considero el tema importante debido a que tengo un vínculo con el deporte al ser la carrera profesional de mi papá. He seguido este deporte desde niña, presenciar entrenamientos, dietas, pesajes, peleas, títulos internacionales y estar en contacto constante con distintos boxeadores. El boxeo ha captado una especial atención en mí y me siento íntimamente conectada a este deporte, no solo por brindarme muchas lecciones, sino porque es y sigue siendo soporte económico de mi familia, siendo ahora mi papá entrenador y organizador de eventos deportivos. Por mucho tiempo vivimos de cerca el miedo constante de las peleas y la peligrosidad del deporte, por ello me parece valioso entender desde la parte académica todas las implicaciones sociales que integran al boxeo.

## 1.2. Preguntas de investigación

Pregunta principal: ¿Qué características o elementos constituyen el discurso de la noción de sacrificio en el proceso de construcción del boxeador amateur en escuelas de boxeador de distritos populares?

Preguntas específicas:

1. ¿De qué forma se constituye el habitus pugilístico de los boxeadores amateurs?
2. ¿De qué manera las nociones de sacrificio en el ámbito pugilístico son expresadas en las rutinas diarias de los boxeadores amateur?
3. ¿Qué representa para los jóvenes que aspiran ser boxeadores amateurs el mundo del boxeo y qué oportunidades les presenta?

## 1.3. Objetivos de investigación

La investigación tiene como objetivo principal entender qué características o elementos componen el discurso de la noción de sacrificio durante el proceso de construcción del boxeador amateur en escuelas de boxeo de distritos populares. Por ello, se desarrollan tres objetivos específicos: 1) identificar de qué forma se constituye el habitus pugilístico de los boxeadores amateurs, 2) entender de qué manera las nociones de sacrificio en el ámbito pugilístico son expresadas en las rutinas diarias de los boxeadores amateurs, 3) finalmente, identificar qué representa para los jóvenes que aspiran ser boxeadores amateurs el mundo del boxeo y qué oportunidades les presenta

## 2. Estado de la cuestión

En esta sección se describirán los distintos enfoques empleados desde las ciencias sociales para abordar el boxeo desde una mirada holística. En ese sentido, si bien inicialmente el boxeo es visto como una disciplina deportiva, no es el único enfoque empleado para su análisis. En primer lugar, se buscará comprender cómo se entiende el boxeo desde la antropología y sociología del deporte específicamente y sobre el surgimiento de los deportes de contacto y la consolidación del boxeo como disciplina deportiva. Luego, se mencionan los trabajos realizados alrededor del boxeo desde los estudios del cuerpo, en esta sección se abordará también los estudios relacionados a la antropología del dolor. Asimismo, se hará mención de los trabajos que buscan entender al boxeo desde su relación con las clases sociales y las experiencias de vida de los deportistas, muchos de ellos desde enfoques etnográficos. Por último, se expondrán los trabajos desde enfoques de género y principalmente en relación a la construcción de la masculinidad en el ámbito del boxeo.

### 2.1 Deporte de contacto desde la antropología y sociología del deporte

Desde las ciencias sociales se entiende que el estudio del deporte es de suma importancia, pues este es una nueva forma de entender las sociedades de manera completa también tomando en cuenta su forma de ocio y recreación. Sin embargo, existen diferentes perspectivas y enfoques teóricos desde los que se puede abordar la antropología del deporte. Según García (1998), en su trabajo sobre sociología del deporte, algunos de estos enfoques son el funcionalismo, perspectiva marxista, deporte desde la sociología figurativa, perspectiva estructuralista. Asimismo, desde la antropología los deportes son vistos como comportamientos adaptativos que contribuyen a la supervivencia de la especie y que pueden ayudar a entender el comportamiento cultural de un grupo social (Blanchard y Cheska, 1986). Más adelante desde las ciencias sociales inicia un interés a partir de la publicación de John Roberts (1959) por el deporte y el juego. En este artículo se entiende que los deportes y juegos de estrategia pueden ser un indicador al nivel de complejidad de las sociedades, por lo que las sociedades más complejas tenían juegos o deportes estratégicos, mientras que

los juegos de azar se vinculan más a creencias religiosas. Esto llevaría a una serie de trabajos relacionados al deporte durante la década de los sesenta. Este artículo desencadenaría en algunos clásicos del deporte y del juego como el artículo de Robin Fox (1961) sobre béisbol y el ensayo de Geertz (1972) sobre las peleas de gallos en Bali.

Con respecto a los estudios relacionados a las artes marciales y deportes de contacto específicamente, existe una larga tradición de trabajos sobre ello proveniente desde la hoplología que es la ciencia humana que estudia el comportamiento y performance en combate (Sanchez y Spencer, 2013). Durante la década de 1980, las artes marciales y los deportes de contacto tienen un mayor acercamiento con las ciencias sociales, iniciando con el trabajo de George Giron (1986) sobre kung fu, en este ofrece un punto de vista del participante y para lograrlo también participa dentro de las actividades del lugar de estudio. En este sentido, el autor realiza un trabajo etnográfico para analizar el deporte. De igual manera, otros aportes importantes son los realizados por Loïc Wacquant (1995a, 1995b, 2004, 2006a) quién estudia el mundo del boxeo desde una perspectiva etnográfica y social. Los trabajos realizados por Wacquant inician en un gueto estadounidense en la ciudad de Chicago donde busca acercarse a la realidad social y a la vida cotidiana de las personas, para lograr este acercamiento termina en un gimnasio de la zona y termina convirtiéndose en un aprendiz del deporte. Este análisis realizado se basa principalmente por el concepto de habitus de Bourdieu, además entiende el universo social del boxeador, no solo se centra en el ámbito deportivo, sino que entiende las relaciones con su entorno social, cultural, económico, entre otros. Wacquant se convierte en un pionero en el estudio del boxeo y sus investigaciones son guía importante para el presente trabajo.

Finalmente, la antropología del deporte ha tomado distintas formas y el estudio de los deportes se ha diversificado desde distintos enfoques. Actualmente, los estudios de los deportes también han incurrido en los estudios de las técnicas del cuerpo, estudios de género, raza y etnicidad, religiosidad, violencia, ritual e incluso estética. Todos estos enfoques pueden ser interesantes y nos dan una mirada distinta para comprender el universo complejo de los deportes, en este caso, el boxeo.

## 2.2. Boxeo y clases sociales

Bourdieu (1978) cuestiona cuáles son las condiciones para que se produzca la existencia de actividades y entretenimiento deportivo, qué es lo que genera cierto interés en determinados deportes tanto en la práctica como en el deporte como espectáculo. En ese sentido, el autor entiende que los deportes están determinados con las condiciones sociales y económicas de las sociedades. Asimismo, relaciona la práctica de los deportes con el capital cultural y económico, donde entiende que los deportes relacionados a las clases sociales populares tienden a demorar más en oficializarse y se dan de forma más espontánea, sin mayores requerimientos y buscando el desfogue de energía, al contrario de los “deportes burgueses” cumplen funciones de mantenimiento físico y tienen beneficios sociales como prestigio. Bajo este entendimiento, para Bourdieu los deportes populares son asociados a deportes individuales como el boxeo o la lucha libre y contiene características que la clase alta repele como la popularización, violencia, espíritu de sacrificio, exaltación de la competencia y la lucha. Por ello, el autor señala que los deportes son intercambios sociales “gratuitos” y “desinteresados” en los cuales se dan una acumulación de capital social.

A partir de la obra de Bourdieu y su análisis en relación a la clase social y la influencia de estos en distintos aspectos de la vida cotidiana se desarrollan diversas investigaciones tanto en la misma línea de pensamiento como en oposición a ella debido a su corte determinista. Por otro lado, parte de la literatura que se desarrolla en relación a las clases sociales no puede estar desligada de otros enfoques relacionados al cuerpo, habitus y violencia, hablando específicamente de los estudios del boxeo. Alguno de ellos y pionero de los estudios sobre boxeo, Wacquant (1992) realiza una serie de análisis a partir de su trabajo etnográfico en Chicago y sobre ellos relaciona las clases sociales y el boxeo, aunque menciona que no son los boxeadores más pobres los que participan de manera profesional en el boxeo. Wacquant busca entender el mundo social del boxeador afroamericano.

Asimismo, John Sudgen (1987) quien entiende el boxeo desde una perspectiva, de clase, raza y etnicidad y también lo sitúa en el contexto urbano, es decir, relaciona la pobreza urbana y cultura juvenil con el boxeo para poder entender las relaciones que generan, los sentimientos y motivaciones de los jóvenes deportistas. El artículo pretende entrar al mundo del boxeador y explicar la subcultura generada para que los jóvenes urbanos se conviertan en boxeadores profesionales. El autor concluye que la juventud masculina de los pobres urbanos tiene al escenario de los gimnasios de boxeo como una alternativa a la delincuencia juvenil y actividades negativas que hay en las calles. Por ello, entiende que, si bien el boxeo funciona como una contraposición a esto, solo puede existir debido a ella y es la materia prima para la formación de boxeadores profesionales. En los clubes o gimnasios es donde los jóvenes pueden poner en práctica sus habilidades “callejeras”, perfeccionarlas y también controlarlas, parte de su experiencia en las calles es lo que disciplinarán para poder convertirse en profesionales, el boxeo representa una esperanza ante la situación de pobreza urbana y delincuencia juvenil a la que se enfrentan.

Por otro lado, el trabajo realizado por Sanchez García (2008) realiza un análisis a partir de experiencias de participantes de boxeo y aikido realizado en el 2006, este análisis se da a partir del habitus y clases sociales. En este, entiende que existe una sintonía entre la elección de los deportes y las experiencias de vida de los participantes, es decir, que una persona que ha vivido violencias, peleas o contacto físico en general es más probable que logre habituarse y escoja un deporte como el boxeo. Asimismo, señala que, si bien el habitus primario de una persona puede no ser determinante, sí es una condicionante en los jóvenes. Es así que presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 1:



Fuente: Sanchez García (2008)

En este cuadro señala que los deportes asociados a las clases obreras son las actividades de instrumentalidad y fuerte, es decir, aquellos que son de defensa personal o competencia remunerada y fuertes porque existe una oposición directa contra el adversario. En contraparte, el autocultivo se refiere a perfeccionamiento personal por práctica continua y suave debido a que utiliza la fuerza del adversario en beneficio propio. En ese sentido, Sanchez García (2008) concluye que si bien la condición de clase no determina la elección de un deporte sí la condiciona y de igual manera, encuentra muy raro que un aficionado de clase media termine siendo boxeador profesional debido a que la clase obrera ve el deporte como una salida y oportunidad profesional, pese a que el deporte se haya popularizado, no significa que sea visto como una carrera o nivel competitivo por todos.

Otro autor relevante es Ishioka (2012, 2015) quien escribe sobre pobreza y dolor a partir de una etnografía desarrollada en Manila, Filipinas, durante un año en el 2005 en un gimnasio de boxeo. En esta sección nos centraremos en el artículo sobre boxeo, pobreza y previsibilidad, en este describe la vida cotidiana de boxeadores que pertenecen a clases sociales desfavorecidas, pero a diferencia de muchas otras investigaciones sostiene que no tiene que ver con un escape a la pobreza para estos jóvenes. Los boxeadores de este contexto se dedican al deporte de manera estricta y muchos son conocidos por no encontrar empleos regulares, aunque este no sea señal de movilidad de clase, sí tiene relación con el respeto y manera en cómo se relacionan con su ambiente, incluso las pandillas mantienen respeto hacia los boxeadores. Ishioka (2012)

describe a los boxeadores del gimnasio como dedicados en su totalidad al deporte, los que no son parte de él son aquellos que tienen trabajos o familias y todos se dedican al boxeo de manera profesional. Desde el análisis de Ishioka descarta la teoría de la movilidad social, pero también el enfoque marxista de entender el deporte como opio del pueblo, debido a que no se veía la dedicación al deporte como algo significativo, más que como una mera distracción a la realidad que viven. El autor concluye que, a diferencia de otros lugares, el boxeo para los jóvenes de Manila representa poder experimentar una vida diaria de forma estructurada y durante el tiempo que sean boxeadores, es decir, de forma temporal hasta su retiro. El boxeo, entonces, es una forma previsible que tienen los jóvenes en donde encuentran propósitos de vida y un patrón temporal que mantiene una esperanza de algún día ser boxeadores de "10 rounds". Esto es algo que la pobreza y su entorno socioeconómico no les permite experimentar, un sentido de previsibilidad que hace que valga el esfuerzo el ser boxeador.

Entre trabajos más recientes está el de Luca Benvenga (2020) que busca entender el vínculo entre identidad social y el deporte, en gimnasios de boxeo populares autogestionados en Italia. El autor señala que los gimnasios autogestionados nacen por parte de grupos políticos de izquierda, estos se componen de personas con distintas trayectorias donde todos pueden sentirse integrados. Se entiende que los deportes para las clases populares son de acceso limitado o muy ausente por las escasas oportunidades que existen para los jóvenes. Benvenga (2020) señala que se debe relacionar las historias de vida, organización de la experiencia individual y grupal en relación a los deportes populares para entender el surgimiento de los gimnasios autogestionados que se han convertido en un fenómeno en toda Italia.

### 2.3 Boxeo desde los estudios del cuerpo

Los estudios del cuerpo muchas veces están relacionados también con un sector determinado de la población, como hemos mencionado anteriormente los deportes de contacto o de lucha están fuertemente vinculados a las clases sociales populares. En ese sentido, Bourdieu (1978) señala que existe una diferencia entre el trato que se da al cuerpo en las clases sociales burguesas y las clases sociales populares. Mientras que las clases sociales tratan al cuerpo como un fin en sí mismo, y se trabaja este con fines de salud, bienestar o estética, el cuerpo en las clases trabajadoras tiene una relación instrumental, muchas veces relacionado con el dolor y el sufrimiento como en el caso del boxeo. A partir de ello, se rescatan aportes muy importantes el boxeo y el cuerpo, como la de Wacquant (2004) que no solo entiende el boxeo desde el tema del habitus, sino que también incorpora una nueva forma de investigar con *carneal sociology*. Wacquant (2004) sostiene que para el estudio del habitus y del cuerpo, se puede hacer una etnografía no solo del cuerpo, sino desde el cuerpo. En ese sentido, la etnografía performativa se basa en “realizar el fenómeno” para así poder captar esquemas cognitivos, conativos y catécticos que se generan en las prácticas que se están investigando. Wacquant (2004, 2006) a través de sus libros *Body & Soul* y *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*, explora la experiencia de ser boxeador a través del cuerpo y el habitus pugilístico. El autor plantea que el arte del boxeo es en gran medida movimientos del cuerpo que solo pueden ser aprehendidos por medio de la práctica, al mismo tiempo que se complementa con intercambios estratégicos que de ser erróneos se pagan las consecuencias de forma inmediata. Esta serie de movimientos, posturas y gestos son reproducidos de manera continua y dejan huella en el cuerpo del deportista y que no tiene valor más que en el campo mismo del mundo del boxeo. En ese sentido, Wacquant (2006) dice lo siguiente sobre convertirse en boxeador:

[...] un proceso de educación del cuerpo, a una socialización determinada de la fisiología, en la que «el trabajo pedagógico tiene por función sustituir el cuerpo primitivo [...] por un cuerpo "habituado", es decir, temporalmente estructurado» y físicamente remodelado según las exigencias propias del oficio. (p. 67)

Asimismo, el autor señala que estos conocimientos requieren aprendizajes corporales, emocionales, visuales y mentales, por lo que muchos no son capaces de tolerar la “devoción monástica” que requiere el ser boxeador. Wacquant (2004, 2006) también hace referencia al cuerpo como capital económico (y corporal) y cómo se maneja dicho capital. Para los deportistas el cuerpo es su herramienta principal del trabajo: arma ofensiva y escudo protector. El cuerpo es considerado un “show-in-trade”, por lo que tiene especial cuidado y se generan diferentes estrategias para ello como el vendado, uso de cremas, regímenes alimentarios, entre otros. Sobre ello, el autor señala la importancia del control del cuerpo desde la violencia hasta restricciones que debe llevar a cabo el boxeador, lo que denomina “santísima trinidad del culto pugilístico”, que se traduce en las restricciones respecto a los alimentos, el descanso y la vida sexual. Es así que Wacquant tiene una serie de artículos relacionados al tema del cuerpo y del boxeo donde detalla parte de su trabajo etnográfico y analiza estos momentos desde las líneas teóricas de Bourdieu, principalmente.

Otra investigación con relación al cuerpo es la Sánchez García (2008) hacen análisis sobre habitus y clases sociales en el boxeo y aikido, señala que el cuerpo puede ser entendido desde distintas perspectivas. En primer lugar, el cuerpo inscrito al habitus como autocultivo, asociado a deportes de artes marciales. En segundo lugar, una doble concepción del cuerpo: mercancía (burguesía) y herramienta de trabajo (clase trabajadora). Por último, el cuerpo como arma, esto relacionado al deporte de combate y sus manifestaciones. Por otra parte, Liu y Howe (2013) y Delgado (2014) hacen un análisis del cuerpo y de las mujeres en el mundo de los deportes de combate. Por su parte, Lui y Howe (2013) realizan una investigación de estudiantes chinas en contextos deportivos transculturales donde entienden que la mente y el cuerpo se unen y se centran en la comprensión científica social del deporte a través de la metodología fenomenológica. Los autores presentan cuatro temas generales: experiencias sensoriales, experiencias espacio temporales vividas, experiencias de estar en el mundo con otros y diferencias culturales en contextos deportivos. Los autores presentan una discusión donde reconocen que son aspectos que no se pueden separar por completo y que todas las experiencias se viven a través

del cuerpo, lo que genera experiencias multisensoriales. Por otro lado, Delgado (2014) realiza un trabajo desde la antropología del cuerpo para entender las experiencias de mujeres en deportes asociados a lo masculino, en este caso el boxeo, resaltando y priorizando el aprendizaje del cuerpo y la regulación del mismo por medio de la sociedad capitalista. La autora entiende el cuerpo desde una perspectiva del cuerpo político, cuerpo social y cuerpo individual. En la primera habla de las regulaciones y control del cuerpo donde el deporte femenino es relegado y representa una amenaza para el grupo de hombres. Por otro lado, el cuerpo social donde la sociedad marca lo que es aceptado dentro de las prácticas deportivas de las mujeres, siempre asociadas a femineidad. Por último, la perspectiva del cuerpo individual, esta hace referencia a la propia experiencia vivida y que desarrolla conocimientos.

#### 2.4 Análisis desde la antropología del dolor

Continuando con las investigaciones sobre boxeo en el marco de los estudios del cuerpo, existen análisis sobre esta disciplina enfocados en el dolor. Ishioka (2015) a partir de su trabajo realizado en un gimnasio en Manila realiza un análisis sobre el dolor y los placeres de los jóvenes en el mundo del boxeo. El autor habla del dolor como sentimiento que debe ser controlado durante las peleas y no puede ser demostrado, asociado al “tener corazón” o valentía para continuar una pelea a pesar del dolor o del miedo que pueda sentir el deportista. Según los resultados de su investigación, lo que determina a un buen boxeador es si tiene o no “corazón”. Asimismo, explota el “sakripisyo” o sacrificio que hacen los boxeadores en las tres esferas: sparring, comer y pasar el tiempo en las tardes.

Moreira (2019) realiza un trabajo de campo en clubes de Buenos Aires donde busca problematizar la relación que existe entre mente y cuerpo durante el periodo de aprendizaje de las distintas técnicas corporales presentes en el boxeo, asimismo, busca explorar los significados del dolor de aquellos quienes practican este deporte. La autora señala que el dolor tiene diferentes significados, puede ser interpretado como una experiencia gratificante, “dolor con endorfinas”, puede ser pedagógico, pues te enseña sobre tu propio cuerpo en una especie de descubrimiento de nuevos músculos, puede entenderse como

indicador de progreso y futura recompensa. Aunque no explora de manera amplia el dolor durante el combate, menciona que el dolor debe disimularse y que los boxeadores no pretenden hacerle daño a nadie según los propios aprendizajes y valores de sus clubes.

## 2.5 Ritualidad y religiosidad en los deportes

Existe amplia literatura en relación a los rituales y la religión asociado a los deportes, en especial al fútbol. Sin embargo, con respecto a los deportes de contacto, existe literatura sobre ritual, pero en especial sobre artes marciales. Con respecto al boxeo, Wacquant (2004, 2006) hace distintas referencias entre el boxeo y la religión. El autor describe el gimnasio como una iglesia y afirma citando a Durkheim que el gimnasio es al boxeo, lo mismo que la Iglesia es a la religión y se compone de una “comunidad moral”, un “sistema solidario de creencias y prácticas” que lo sostienen. Además, habla sobre la dedicación y devoción de los boxeadores:

Cualquier luchador profesional digno de tal nombre sabe que debe entregarse a su oficio en cuerpo y alma, religiosamente. Su compromiso no puede ser sino total y avasallador, debe colocar su oficio por encima de cualquier otra cosa, llámese familia o amigos, su mujer o amante(s), su trabajo (si tiene) y todas las preocupaciones mundanas. Sus energías físicas, mentales y emocionales deben cultivarse a conciencia, valorarse y estar encaminadas metódicamente hacia un único y exclusivo objetivo: maximizar la destreza de los puños y conseguir el mayor rendimiento en el cuadrilátero. Para ello, la sabiduría de la tradición pugilística ha establecido una estricta observancia en tres aspectos cruciales de la existencia carnal: nutrición, vida social y familiar y comercio sexual. Juntas, estas convenciones del culto componen la “santísima trinidad de la fe pugilística” (p. 140).

Wacquant se refiere a la necesaria devoción de los boxeadores por el deporte y utiliza componentes religiosos para explicar ello (santísima trinidad, fe pugilística). Asimismo, el autor sostiene que lo que diferencia a un boxeador es precisamente el poder renunciar a cosas que los “mortales” no pueden

renunciar. Nuevamente, según Durkheim, Wacquant hace referencia a lo profano y lo sagrado, acercándose el boxeador a lo sagrado una vez que deja de lado las trivialidades que lo profanan como la comida no saludable y el sexo, es a partir del sacrificio y la renuncia a estos males que puede crear un nuevo ser.

Por otro lado, Osuna (2018) a través de la antropología del cuerpo y de las emociones reflexiona sobre el concepto de violencia. Además, intenta entender si existe algo sagrado y profano en el mundo del boxeo, rituales de paso, la preparación antes de un combate, si se genera una autotransformación en los boxeadores y si se puede hablar de religiosidad dentro del boxeo. Osuna (2018) explora el sacrificio y los ritos de paso, donde señala que la vida del boxeador se rige por un carácter monástico, en especial previo a la pelea, donde acentuará el sacrificio que realiza y se preparará para el ritual que significan las peleas. El autor entiende este régimen de vida como una “desbanalización de la vida cotidiana”, donde se restringe la vida sexual y ciertos alimentos. Es precisamente, el sacrificio que llevan los boxeadores lo que los acerca a la grandeza y lo que representa el valor que tienen como deportistas. En ese sentido, el Osuna (2018) propone que si bien las peleas no auténticos ritos de paso, si los describen como bautizos o ritos de iniciación que marcan y antes y después, definitivamente las veladas boxísticas son un espacio de “ritualización contemporánea” (p. 19). El autor concluye señalando que hablar de religión sería oportuno en el mundo del boxeo, pues este ocupa un espacio privilegiado dentro de la vida de los deportistas y cumple la finalidad de dar al boxeador la experiencia de su origen y permite tener la experiencia en relación a su espíritu.

## 2.6 Boxeo desde los estudios de género: construcción de masculinidades

A partir de la reciente proliferación de estudios de género en diferentes espacios y temáticas, el boxeo no ha sido la excepción, por lo que existen diferentes investigaciones que analizan el boxeo desde una perspectiva de género. Muchas de estas investigaciones se enfocan en el desarrollo de las mujeres en este espacio deportivo. Sin embargo, en esta sección se presentará con mayor detalle las investigaciones relacionadas a la construcción de la masculinidad y el boxeo como espacio de dominación masculina, debido a los objetivos de la presente investigación.

En ese sentido, podemos primer entender como Wacquant (2006) describe el espacio del gimnasio:

Todos, por supuesto, son hombres, y la sala de entrenamiento es un espacio eminentemente masculino donde se tolera la intrusión del sexo femenino siempre que sea circunstancial: «El boxeo es para hombres, sobre hombres y son los hombres. Hombres que pelean con otros hombres para determinar su valor, es decir, su masculinidad, excluyendo a las mujeres». Aunque no exista una barrera formal para su participación — algunos entrenadores rechazan las reticencias hacia el boxeo femenino—, las mujeres no son bienvenidas en la sala porque su presencia perturba, si no el buen funcionamiento material, al menos el orden simbólico del universo pugilístico. Sólo en circunstancias excepcionales, como la proximidad de un torneo importante o el día después de una victoria decisiva, se permite a las amigas o esposas asistir a un entrenamiento de su hombre. (p. 60)

En ese sentido, es importante resaltar el aporte de Delgado (2014) quien señala que la presencia femenina representa una amenaza para este espacio construido por hombres donde refuerzan su masculinidad y la construyen a través del relacionamiento con otros hombres. En ese sentido, Wacquant (2006) señala que la elección de ser boxeador y hacer una carrera del boxeo está guiada por una decisión de “hombría”, es parte de convertirse en personas que serán respetadas y tendrán orgullo. Además, esta decisión de someterse al dolor y sacrificio, no solo tiene relación con lo sagrada y lo profano, sino con lo que

representa acercarse a lo sagrado y crear un nuevo ser relacionado a la gloria, esto se complementa con la construcción de masculinidad de los deportistas dedicados al boxeo, brindándoles reconocimiento público y trascendencia.

Por otro lado, otra autora que trabaja el tema de masculinidades es Hortensia Moreno (2009, 2011), en un primer acercamiento explora la relación entre boxeo, peligro y masculinidad. Moreno (2009) determina que el alto grado de peligrosidad es fundamental para la construcción de la masculinidad de los boxeadores, el dolor y el control sobre este es lo que hace parte de la masculinidad occidental. El boxeo proporciona una oportunidad de participar en una práctica violenta y peligrosa, donde potencialmente pueda ocasionar daños donde se puede dar una “verificación de la masculinidad”. La autora concluye que es en el peligro donde se mide el mérito que tienen los boxeadores a nivel de masculinidad y que esta se puede determinar por la fuerza bruta, ataques al cuerpo tanto al oponente como al propio. Asimismo, Moreno (2011) entiende el boxeo como un terreno masculino que tiene implicancias en el cuerpo, género y educación. El mundo del boxeo es visto como un espacio donde se genera un orden simbólico, en este se presentan valores y jerarquías relacionadas al género o también llamado “tecnología de género”. En opinión de Moreno (2011) existe una figura del boxeador como heroico donde se enaltece el mérito individual, autoconstrucción, coraje, fuerza física y resistencia que hace parte de la construcción propia de masculinidad. Asimismo, el gimnasio es visto como un espacio de socialización y donde se da una “masculinización” de niños y jóvenes no solo para el boxeo, sino también para la vida. Por último, el aislamiento de los aprendices y profesionales en tanto este sea un espacio exclusivamente masculino refuerza el imaginario del boxeo como práctica masculina, pero también de las mujeres como una distracción para los deportistas, se enfatiza la diferencia entre hombres y mujeres y se entiende como supremacía masculina.

En estudios más recientes, Constancio (2020) desde una mirada de la raza y género busca entender los significados de la masculinidad en la construcción de la identidad del boxeador. El espacio deportivo pugilista es visto como espacio de negociación de las masculinidades racializadas tanto por parte de los deportistas como el espacio de los aficionados y fanáticos de este deporte, en este sentido, la heteronormatividad parece ser parte importante en

esta negociación en los hombres racializados que participan. El autor sostiene que si bien el boxeo es un espacio donde los hombres negros y latinos de clases populares pueden sentirse valorados, aunque son tradicionalmente vistos como peligrosos, dentro de un mismo contexto deportivo para revalorizarse lo hacen a través del menosprecio a otras razas, orientaciones sexuales y género.



### 3. Conclusiones

Los textos presentados en la revisión bibliográfica han sido una breve presentación sobre las investigaciones realizadas desde las ciencias sociales en torno al boxeo y son de suma utilidad para generar un panorama sobre dónde se encuentra ubicado este deporte en el mundo académico. En ese sentido, pese a ser un tema poco estudiado existen principalmente investigaciones relacionadas a las clases sociales y al cuerpo. Ello muestra el ámbito y los aspectos socioeconómicos que rodean a los boxeadores y que les permite adentrarse en el mundo del boxeo como un escape a estas vías. Asimismo, muestra la complejidad del boxeo y desde las distintas formas que puede entenderse este deporte. De manera transversal, el boxeo se compone por prácticas relacionadas al cuerpo y que tiene implicancias profundas con la pobreza, masculinidad y prácticas sacrificadas.

Por otro lado, investigaciones más recientes nos muestran que el boxeo puede ser abordado desde sus aspectos como la ritualidad del deporte, la religiosidad, así como desde el género, siendo temas relevantes que no han sido tomados como temas centrales anteriormente.

Esta breve compilación nos permite ver que si bien existen investigaciones en diversas partes del mundo existen muchos puntos en común en una práctica que parece tener componentes casi universales que se replican de manera similar y donde se pueden encontrar patrones muy marcados entre las prácticas, historias de vida similares de los deportistas y un componente ascético presente en sus rutinas y nuevos estilos de vida.

## Bibliografía

- Blanchard K. Cheska A. T. & Norbeck E. (1986). *Antropología del deporte*. Bellaterra. Bourdieu, P. (1978). Sport and social class. *Social science information*, 17(6),819-840.
- Constancio, A. (2020). 'Undisputed' racialised masculinities: boxing fandom, identity, and the cultural politics of masculinity. *Identities*, 27(6), 655-674. <https://doi.org/10.1080/1070289X.2019.1624068>
- Curi, M., Garriga Zucal, J., & Levoratti, A. (2018). *Deporte(s) y Antropología: enfoques, objetos y prácticas. Repensando sus configuraciones en Suramérica*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (30), 1-16. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda30.2018.01?Download=true>
- Delgado, C. (2014). Regulación, representación y experiencia del cuerpo deportivo femenino: Tres formas de ver a las mujeres en el ring. *Cuadernos de Antropología*, 24(2), 49-72.
- Fox, R. (1961). Pueblo baseball: A new use for old witchcraft. *The Journal of American Folklore*, 74(291), 9-16.
- García, M. y Lagardera, F. (1998). La perspectiva sociológica del deporte. En M. García, N. Puig M. y F. Lagardera (Comps.) *Sociología del deporte* (pp. 13- 39). Alianza.
- García (1998). Estructura social de la práctica deportiva. En M. García, N. Puig M.y F. Lagardera (Comps.) *Sociología del deporte* (pp. 41-64). Alianza.
- Geertz, C. (1972). Deep play: Notes on the Balinese cockfight. *Daedalus*, 1-37.
- Girton, G. D. (1986). Kung Fu. *Ethnomethodological Studies of Work*, H. Garfinkel (Ed.). London: Routledge & Kegan Paul.
- Ishioka (2012) Boxing, Poverty, Foreseeability – an ethnographic account of local boxers in Metro Manila, Philippines. *Asia Pacific Journal of Sport and Social Science*, 1, 143-155, DOI: 10.1080/21640599.2012.752666
- Ishioka, T. (2015). How Can One be a Boxer?. Pain and Pleasure in a Manila's Boxing Camp. *International Journal of Japanese Sociology*, 24(1), 92–105. doi:10.1111/ijjs.12030
- Liu, L. y Howe, P. (2012). Phenomenology and embodiment in cross-cultural sporting contexts: a case of Chinese female students. *Asia Pacific Journal of Sport and Social Science*, 1(2-3), 169–185. doi:10.1080/21640599.2013.782713

- Benvenga, L. (2020). Entre la identidad y la política: afinidades, antagonismos y prácticas deportivas en los gimnasios populares autogestionados. *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*, 25(1), 81-97.
- Mezarina Muriel, R (2018) *¿Subir al ring o colgar los guantes?: un análisis de las estrategias de boxeadores amateur en un contexto de crisis institucional de la Federación Deportiva Peruana de Boxeo* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]
- Moreira, V. (2019) La belleza en el boxeo: la estética en un deporte de combate. *Estética y deporte*. 33-46.
- Moreno, H. (2009). Boxeo, peligro y masculinidad. *Revista de Investigación Social*, 5(8), pp. 41-59. [http://132.248.82.60/bitstream/IIS/5385/1/02\\_moreno.pdf](http://132.248.82.60/bitstream/IIS/5385/1/02_moreno.pdf)
- Moreno, H. (2011). El boxeo como tecnología de la masculinidad. La ventana. *Revista de estudios de género*, 4(33), 152-196.  
Recuperadode [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362011000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362011000100007&lng=es&tlng=es)
- Osuna Moya, A. (2018). El boxeo. ¿Una religión sin Dios? [Trabajo Final de Grado, Universidad de Barcelona] Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/131097>
- Roberts, J. M., Arth, M. J., & Bush, R. R. (1959). Games in culture. *American anthropologist*, 61(4), 597-605.
- Sánchez García, R. (2008). Habitus y clase social en Bourdieu: una aplicación empírica en el campo de los deportes de combate. *Papers. Revista de Sociología*, 89, 103-125. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v89n0.750>
- Sanchez García, R., y Spencer, D. C. (2013). *Fighting scholars: Habitus and ethnographies of martial arts and combat sports*. Anthem Press.
- Sugden, J. (1987). The exploitation of disadvantage: The occupational sub-culture of the boxer. *The Sociological Review*, 33, 187-209.
- Wacquant, L. J. (1992). The social logic of boxing in black Chicago: Toward a sociology of pugilism. *Sociology of sport journal*, 9(3), 221-254.
- Wacquant, L. J. (1995a). The pugilistic point of view: How boxers think and feel about their trade. *Theory and society*, 489-535.
- Wacquant, L. J. (1995b). Pugs at work: Bodily capital and bodily labour among professional boxers. *Body & society*, 1(1), 65-93.
- Wacquant, L. J. (2004). *Body & soul: Notebooks of an apprentice boxer*. Oxford University Press, USA.

Wacquant, L. J. (2006a). *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wacquant, L. J. (2006b). *Los tres cuerpos del boxeador profesional*. *Educación Física y Ciencia*, 8, 11-35.

