

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Conciencia fonológica y fluidez lectora a través del ritmo y la rima  
en la primera etapa de la Educación Primaria

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación  
Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura que presenta:

*Marcela Susana Noblecilla Olaechea*

Asesora:

*Veronica Milagros Castillo Perez*

Lima, 2024


## Informe de Similitud

Yo, Veronica Milagros Castillo Perez, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis/el trabajo de investigación titulado Conciencia fonológica y fluidez lectora a través del ritmo y la rima en la primera etapa de la Educación Primaria, de la autora: Marcela Susana Noblecilla Olaechea,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 18/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 18 de septiembre 2024

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Castillo Perez, Veronica Milagros</u>	
DNI: 10728565	Firma
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-1861-111X">0000-0003-1861-111X</a>	

## Agradecimiento

Agradezco a mi asesora, Veronica Castillo, por su apoyo y guía constantes, a mis hijos Diego y Gabriela por ser mi fuente inagotable de motivos y a mis alumnos de segundo grado, cuyo entusiasmo y asombro ante la lectura me llevaron por este camino.

Marcela Noblecilla Olaechea



## Resumen

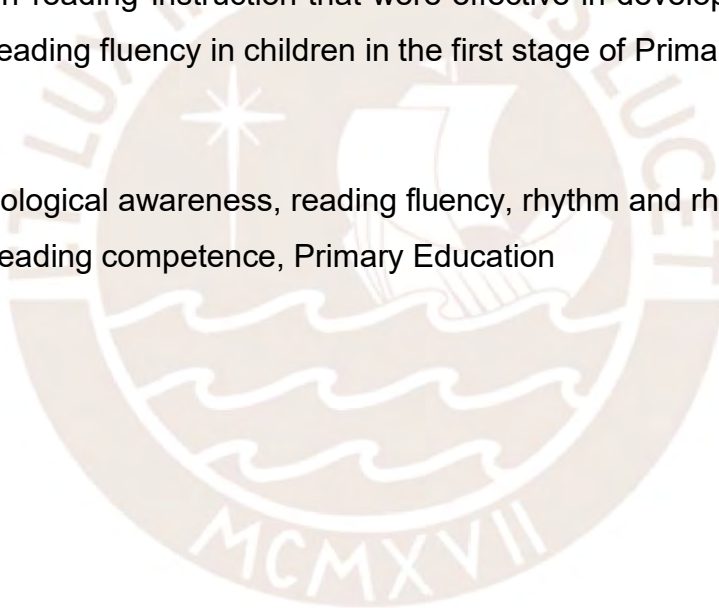
El presente trabajo se realiza en torno al desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez lectora como dos de las habilidades que se constituyen en los pilares principales para desarrollar la competencia lectora en niños, principalmente, durante la primera etapa de Educación Básica Regular. La finalidad es analizar el desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez lectora a partir del uso del ritmo y la rima. El estudio se realiza desde un enfoque cualitativo en el que se hace uso del análisis documental. Los resultados permitieron establecer una relación directa entre la conciencia fonológica como base fundamental del proceso de desarrollo de la competencia lectora, y la fluidez como requisito para la comprensión final del texto en la lectura. Como principal conclusión, se establece claramente la presencia de las características del ritmo y la rima, principalmente en textos poéticos, los cuales fueron considerados como recursos utilizados en la instrucción lectora que resultaron efectivos para desarrollar conciencia fonológica y fluidez lectora en los niños en la primera etapa de la Educación Primaria.

Palabras claves: Conciencia fonológica, fluidez lectora, ritmo, rima, desarrollo de la competencia lectora, Educación Primaria

## Abstract

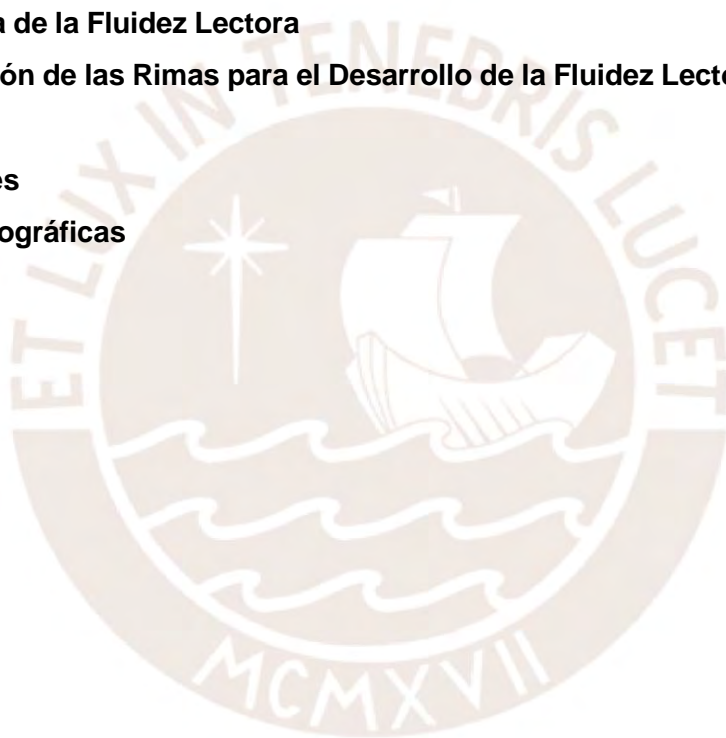
This paper is carried out from a qualitative approach, in which documentary analysis is used around the development of phonological awareness and reading fluency as two of the skills that constitute main pillars to develop reading competence in children during the first stage of Regular Basic Education. The purpose is to analyze the development of phonological awareness and reading fluency based on the use of rhythm and rhyme. The results allowed us to establish a direct relationship between phonological awareness as a fundamental basis of the process of developing reading competence, and fluency as a requirement for the final comprehension of the text when reading. As the main conclusion, the presence of the characteristics of rhythm and rhyme is clearly established, mainly in poetic texts, which were considered as resources used in reading instruction that were effective in developing phonological awareness and reading fluency in children in the first stage of Primary Education.

Key words: Phonological awareness, reading fluency, rhythm and rhyme, development of reading competence, Primary Education



# Índice

<b>Introducción</b>	7
<b>Capítulo 1. La Conciencia Fonológica</b>	10
1.1. Aproximación Conceptual de la Conciencia Fonológica	10
1.2. Importancia de la Conciencia Fonológica en la primera etapa de la Educación Primaria	15
1.3. Incorporación del Ritmo y la Rima para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica	17
<b>Capítulo 2. La Fluidez Lectora</b>	20
2.1. Aproximación Conceptual de la Fluidez Lectora	20
2.2 Importancia de la Fluidez Lectora	23
2.3 Incorporación de las Rimas para el Desarrollo de la Fluidez Lectora	25
<b>Conclusiones</b>	28
<b>Recomendaciones</b>	29
<b>Referencias Bibliográficas</b>	30



## Introducción

Los primeros años de la Escuela Básica Regular (EBR) son decisivos en el aprendizaje de la lectoescritura y, el nivel de competencia lectora que el niño alcance en esta etapa será determinante en el éxito escolar, pues al final de la Educación Primaria el objetivo será leer para aprender (Newsome, 2008). Esto se debe a que la comprensión de aquello que se lee está condicionada por la habilidad lectora desarrollada. Sin embargo, investigaciones en el campo educativo revelan que la comprensión lectora es una de las habilidades que requiere mayor atención en los programas escolares de lectura, y tal es el caso de la educación en países subdesarrollados, como Perú, en los cuales no logra ser el vehículo hacia sociedades más justas y democráticas.

En términos de relevancia, pertinencia y viabilidad, este estudio se sustenta en el reconocimiento de la competencia lectora en la lengua materna, base para el desarrollo del pensamiento crítico, el autoconocimiento y la comunicación intersubjetiva, tal como lo postula el enfoque denominado *La Ciencia de la Lectura* (Jenner, 2022). Este enfoque busca que la instrucción lectora se asiente sobre evidencia científica; por ello, sus bases se fundamentan en los avances científicos que aporta la Neurociencia, las ciencias cognitivas y la psicología del desarrollo. Estos avances han demostrado que el comprender los estadios por los que se logra el desarrollo de esta competencia representan avances eficaces, lo que se ha podido recoger en el análisis documental del presente trabajo. Asimismo, el enfoque reconoce la efectividad de las estrategias y recursos basados en los cinco pilares de la competencia lectora, tales como la conciencia fonológica, la fonética, la fluidez, el vocabulario y la comprensión, en ese orden progresivo. Es importante precisar que, según el Panel Nacional de Lectura de los Estados Unidos (2000), de estos pilares, la comprensión es el último estadio y el objetivo principal al que los demás pilares apuntan. En este sentido, una de las estrategias que favorece la propuesta es la utilización del ritmo y la rima, en tanto son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica, base del desarrollo de la fluidez lectora.

En base a lo expuesto, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo se desarrolla la conciencia fonológica y la fluidez lectora a partir del uso del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria?

Para responder a esta pregunta, se ha planteado como objetivo general: Analizar el desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez lectora a partir del uso del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria. Y, como objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la conciencia fonológica a partir del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria; y, reconocer el desarrollo de la fluidez lectora a partir del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria.

Respecto de la metodología, se tiene que el estudio se desarrolla en base a un enfoque cualitativo basado en la definición de una técnica de análisis documental que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, biografías, etc., con el propósito de reconstruir la realidad sin manipularla (Corbetta, 2003, como se cita en Sampieri, Fernández y Baptista, 2014). Esta técnica permitió la revisión de la literatura, en la que se priorizaron artículos, estudios científicos y publicaciones referidos al tema de estudio, así como revistas académicas y documentos oficiales, los cuales fueron organizados en matrices de identificación de las fuentes escritas y análisis individual de las fuentes (anexos 1). Cabe señalar que los documentos analizados refieren estudios contextualizados en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

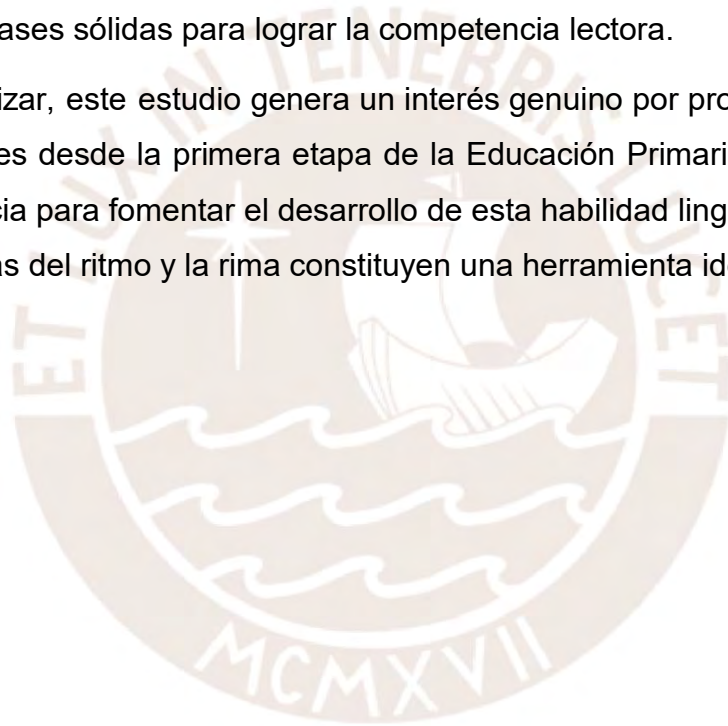
A partir de la selección de información relevante para el estudio se abordó, en el primer capítulo, la aproximación conceptual de la conciencia fonológica, su importancia y la incorporación del ritmo y la rima para su desarrollo; igualmente, en el segundo capítulo, se desarrolló la fluidez lectora, su importancia y la incorporación del ritmo y la rima para lograr su desarrollo en los estudiantes durante la primera etapa de la Educación Primaria.

En la literatura revisada, se encontró que el ritmo y la rima prevalecen en los textos, pues en este estilo literario se desarrolla la competencia lectora en niños, de manera real y directa (Cotter, 2012); esto, debido a que la poesía, como expresión artística multisensorial, facilita el desarrollo del amor por la lectura. Según Nichols et al. (2018), la definición de poesía de Robert Frost (2007) resume de qué se trata aprender a leer, pues la poesía debe alcanzar el ojo, el oído, el corazón o la mente. En este sentido, es necesario incidir en que el ritmo y la rima son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica, base del desarrollo de la fluidez lectora. Al respecto, diversa literatura, como artículos académicos y programas de intervención demuestran que los niños expuestos a la rima desde edades tempranas

tienen ventajas en la adquisición de habilidades lectoras (Newsome, 2008; Berg et al., 2012; Nichols et al., 2018).

Entre las principales conclusiones, respecto de la identificación del desarrollo de la conciencia fonológica, se tiene que es esta el inicio del proceso para alcanzar la competencia lectora. Además de la validez y funcionalidad del ritmo y la rima en textos, generalmente poéticos, es recomendable implementarlos como herramienta en la primera etapa de Educación Primaria. Asimismo, en relación al reconocimiento del desarrollo de la fluidez lectora a partir del ritmo y la rima trabajados en la primera etapa de Educación Primaria, esta se logra a través de los procesos de una decodificación acertada, la automatización y la prosodia, las cuales, aunadas a la sensibilidad natural del ser humana, desde la primera etapa de su desarrollo, se constituyen en bases sólidas para lograr la competencia lectora.

Para finalizar, este estudio genera un interés genuino por profundizar en cada uno de los pilares desde la primera etapa de la Educación Primaria, puesto que es una etapa propicia para fomentar el desarrollo de esta habilidad lingüística, en la que las características del ritmo y la rima constituyen una herramienta ideal para este fin.



## Capítulo 1. La Conciencia Fonológica

*...cada vez que emergemos como sujetos hablantes, la música de nuestra voz afirma que venimos de otros cantos de cuna.*

Evelio Cabrejo Parra

El propósito de este capítulo es presentar una aproximación conceptual derivada del análisis de la literatura respecto de la conciencia fonológica; en tanto se destaca su importancia en el desarrollo y andamiaje constructivo de la competencia lectora en el ser humano, durante la Educación Básica Regular (EBR), específicamente en la primera etapa de la Educación Primaria. Asimismo, se aborda el ritmo y la rima entendidos como componentes de la lengua que pueden ser utilizados para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

### 1.1. Aproximación Conceptual de la Conciencia Fonológica

Hasta hace algunos años, se pensaba que el aprendizaje de la lectura y escritura, también denominado lectoescritura, comenzaba con el conocimiento de las letras y sus sonidos. Se daba poca importancia a lo que hoy se conoce como conciencia fonológica; la misma que se entiende como la capacidad de prestar atención a los sonidos del lenguaje y se ha desarrollado siempre de forma natural en los niños, lo que les permite iniciarse en las facultades lingüísticas de su lengua.

La revisión de la literatura evidencia que, por la naturalidad con la que se da la apropiación de las facultades lingüísticas, la ciencia y el estudio de la adquisición de la lectoescritura no consideró que la conciencia fonológica sea una habilidad básica para el desarrollo de la competencia lectora que debe de asentarse sobre las bases de una didáctica instructiva. Sin embargo, debido a la íntima conexión que existe entre el lenguaje oral y el escrito, es importante abordar la instrucción del primero para desarrollar el segundo. A lo mejor, resultan aún insuficientes las investigaciones acerca de la conciencia fonológica, entendida como una habilidad metalingüística que consiste en una reflexión sobre el proceso mismo y su regulación. Sin embargo, muchas de estas investigaciones dan cuenta de la relación que hay entre esta y el aprendizaje inicial de la lectura, así como de su papel

determinante en el futuro desarrollo exitoso, o no, de esta habilidad (Herrera y Defior (2005; como se cita en Araya Ramírez, 2019). Tal como se menciona en este estudio: “(...) se ha tergiversado el desarrollo de la conciencia fonológica, pues en muchas escuelas se trabaja como un método de lectoescritura, cuando es esta una habilidad que se debería interpretar como un andamiaje (...)” (Araya Ramírez, 2019, p.164).

Desde los años 60, aproximadamente, con el surgimiento de la neurociencia y la psicolingüística, la conciencia fonológica ha sido reconocida como fundamental en el proceso de aprendizaje del lenguaje y las habilidades derivadas de este. Descubrimientos del siglo XIX, como los de Broca y Wernicke, ubican las facultades lingüísticas en el hemisferio izquierdo del cerebro, lo que sustenta el enfoque metodológico basado en la investigación científica para su desarrollo (Cabrejo, 2020). Este giro en la mirada sobre la facultad del lenguaje en el ser humano es, también, el sustento para abordar su desarrollo desde la instrucción metódica con bases en la investigación científica. Por ello, actualmente, los programas, métodos y enfoques educativos para el desarrollo de la lectura, están basados en la evidencia científica.

Un ejemplo de este cambio en la acción sobre la instrucción lectora se dio en 1997, cuando el Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica encargó la formación de un Panel Nacional de Lectura (NRP, por sus siglas en inglés), conformado por 14 especialistas, para recoger información basada en investigaciones científicas acerca de cómo los niños aprenden a leer (NRP, 2000). Este panel rindió su último informe en el año 2000, y, por su importancia, se constituye en una fuente fundamental para el presente estudio. Producto de los estudios científicos sobre cómo el cerebro humano aprende a leer y, cuenta, desde hace más de cincuenta años, con investigaciones en el campo de la educación, la lingüística, la psicología y la Neurociencia. A este corpus se le denomina *La Ciencia de la Lectura* (Jenner, 2022), en la cual se propone una alfabetización estructurada, en la que se distinguen cinco pilares para el desarrollo de la competencia lectora: la fonología, la conciencia silábica, la morfología, la sintaxis y la semántica.

Respecto de la conciencia fonológica, se conoce que está formada por la conciencia léxica, la conciencia silábica, y la conciencia fonémica y abarca las

habilidades para identificar y manipular las estructuras de una lengua (Ramos, 2003, como se cita en Araya Ramírez, 2019). En este sentido, se trata de un pilar fundamental en el desarrollo de la competencia lectora, ya que permite la segmentación y combinación de las palabras que estructuran una lengua. Existen diversas definiciones de la conciencia fonológica y del papel que cumple en la adquisición de la lengua y las posteriores habilidades lingüísticas. A continuación, se presentan algunas de las definiciones más aceptadas por la comunidad lingüística, en el marco del campo educativo.

La conciencia fonológica, según diversos autores, es la capacidad del individuo para percibir, segmentar y manipular los sonidos de su propia lengua. Defior (1996) la define como la habilidad para identificar, segmentar o combinar intencionalmente las unidades subléxicas del habla, desde frases, palabras, sílabas, hasta fonemas. Es la conciencia dirigida a atender los aspectos estructurales de la propia lengua, la cual aparece de forma gradual en los niños, que pasan de atender los aspectos significativos del lenguaje a atender las unidades y segmentos que componen su estructura.

Yopp y Yopp (2000, como se cita en Sandoval, 2015) describen la conciencia fonológica como la capacidad que tiene el ser humano de diferenciar, de modo natural, que el habla es un torrente de fonemas, que son las unidades más pequeñas de sonido, que logran una diferencia en la comunicación.

Para Cabrejo (2020), los mensajes sonoros del lenguaje se realizan de modo acústico, sin discontinuidad entre sus elementos y por eso hablamos de la capacidad que tiene el ser humano de poder diferenciar los puntos articulatorios de su lengua materna. Esta capacidad de percibir e identificar la información acústica compuesta por unidades fonémicas que se interrelacionan formando nuevas, le permiten al hablante anticipar lo que viene antes de que sea pronunciado.

Por otro lado, Gómez et al. (2007, como se cita en Araya Ramírez, 2019) la consideran una habilidad metalingüística que implica analizar y segmentar los componentes del habla y realizar operaciones complejas sobre ellos. En otras palabras, se trata de una capacidad metalingüística que implica el análisis de la información fonológica con el fin de poder manipularla y entender las oraciones.

En esa línea, Jiménez (2009) y Estévez (2011) la consideran como la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente los segmentos fonológicos de la lengua oral. A ello, se le suman Arias y Ávila (2013), y Sandoval (2015), quienes ofrecen definiciones similares, resaltando el rol de la conciencia fonológica en la comprensión del lenguaje oral y escrito. Por lo tanto, la consideran parte del desarrollo gradual que comienza cuando el niño se expone a los sonidos del entorno, y se transforma específicamente en fonemas a medida que el niño explora activamente su entorno auditivo y lo compara con su conocimiento lingüístico previo. Para Estévez (2011, como se cita en Sandoval y Sedano, 2015), la conciencia fonológica está referida a:

La toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas/ fonema inicial, final, medios) y la capacidad de reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, omitir sílabas o fonemas, agregar otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas/ fonémicas, manipular estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc. (pp. 16-17)

Para Sandoval y Sedano (2015) es la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, es la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. A su vez, Araya Ramírez (2019) afirma que el desarrollo de la conciencia fonológica es también el desarrollo de la conciencia silábica pues este es un componente de la conciencia fonológica.

Además, es importante precisar que, para Lecanuet et al. (1987), la habilidad del niño para distinguir y reconocer la voz materna juega un papel crucial en el inicio de su desarrollo de la conciencia fonológica. Esto se debe a que la voz de la madre actúa como un modelo para todas las voces que el niño escuchará en su lengua en el futuro. Esta voz es la primera en ser identificada mediante un proceso cognitivo de discriminación, iniciando así procesos mentales esenciales para la comunicación humana. Toda esta terminología utilizada para analizar las funciones del lenguaje, no tiene una correspondencia en la realidad. Como se mencionó anteriormente, para

Yopp y Yopp (2000; como se cita en Sandoval y Sedano, 2015) el habla se percibe como un torrente continuo en el que los componentes no se distinguen claramente entre sí. Por eso los fonemas, vocales, consonantes y enunciados no son elementos discontinuos dentro del habla y la percepción del mensaje acústico termina siendo una continuidad. Si somos capaces de percibir las diferencias articulatorias del mensaje acústico del habla es porque poseemos una capacidad natural para ello.

Entendemos, entonces, que es una habilidad metalingüística que implica discriminaciones reflexivas, ya que se trata de la toma de conciencia en contraposición al proceso natural y automático de percepción y comprensión del lenguaje. Es la capacidad del hablante para identificar los sonidos de su lengua y es la base para la adquisición de la lectoescritura. Por eso, su procesamiento en la propia lengua ha cobrado importancia fundamental en la comprensión del proceso de aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en los niños.

Por ello, la entrada al lenguaje y la comunicación en el ser humano se da a través del sentido del oído, principalmente, aunque no es la única puerta o vía de acceso, puesto que el lenguaje y la comunicación sobrepasan el límite del lenguaje oral. Cabrejos (2020) se refiere a la fineza de la percepción auditiva con la que los bebés llegan al mundo siendo capaces de identificar los sonidos propios de su lengua. Estos pueden distinguir auditivamente las oposiciones fonológicas propias de su lengua natural. Esta aguda percepción auditiva permite al bebé comenzar a adquirir información acústico-articulatoria de su lengua, lo que eventualmente le permite interiorizar la música de su idioma y desarrollar su propia voz (Cabrejos, 2020).

Por ello, es fundamental que los educadores y padres presten especial atención a este proceso en el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura (Araya Ramírez, 2007). Lo que implica la necesidad de una mayor capacitación académica de los maestros para reconocer y enfatizar la importancia de la conciencia fonológica en la metodología de la lectoescritura. Por tanto, los autores mencionados consideran la conciencia fonológica como un desarrollo gradual que comienza cuando el niño se expone a los sonidos del entorno, y se transforma específicamente en fonemas a medida que el niño explora activamente su entorno auditivo y lo compara con su conocimiento lingüístico previo.

Es decir, los hallazgos científicos y los avances en neurociencia resaltan el papel central de la conciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades de lectura, puesto que representa una parte fundamental del andamiaje en la construcción de la competencia lingüística, siendo la primera piedra en este proceso constructivo, referidos a la capacidad metalingüística para identificar y reflexionar sobre los sonidos, la estructura y las combinaciones dentro de la lengua materna.

## **1.2. Importancia de la Conciencia Fonológica en la primera etapa de la Educación Primaria**

La importancia del desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica se evidencia en estudios como los realizados por de Bravo, Villalón y Orellana en 2002 que demuestran que al iniciar el primer grado de EBR los niños con un desarrollo deficiente de esta habilidad lo evidencian en su nivel lector inicial (Sandoval, 2015).

Como se ha visto, tanto Cuadrado y Ramos (2003) como Defior y Serrano (2011) destacan tres componentes en la conciencia fonológica: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. Esta distinción es importante para que los docentes implementen estrategias didácticas que apunten a las distintas facetas dependiendo del nivel de instrucción en el que se encuentren los lectores.

Para Defior y Herrera (2005) la conciencia intrasilábica y la fonémica se construyen sobre la base del desarrollo del conocimiento de la estructura silábica que se presenta en los niños a partir de los 5 años, mientras que, la conciencia de unidades intrasilábicas y de fonemas se adquirirían en el periodo escolar junto con el aprendizaje formal de la lecto-escritura (Coloma et al., 2005, como se cita en Capilla Hurtado, 2015).

Respecto de la conciencia léxica, se considera que es la capacidad que tiene el niño de discriminar los sonidos que conforman un lexema o palabra; mientras que la conciencia silábica es la capacidad para manipular los sonidos agrupándolos en sílabas, identificando rimas, omitiendo sílabas o agregando y formando nuevas palabras; y, la conciencia fonémica es la que se desarrolla paralelamente a la lectoescritura y da cuenta de la relación que existe entre fonema y grafema, es la

oralidad volcada a la escritura. Esta habilidad es importante para la decodificación correcta de las palabras lo que lleva a la automaticidad al ensamblar fonema y grafema, ayudando a predecir nuevas combinaciones. Esto logra la fluidez que será el tema del siguiente capítulo.

Como se ha señalado anteriormente, la conciencia fonológica forma parte del interés de los maestros y directivos de escuelas desde hace ya varias décadas. Debido a este interés es que el Panel Nacional de Lectura de los Estados Unidos, se abocó a la tarea de recabar investigaciones científicas que avalen este interés por el tema y permitan conocer las dimensiones reales de una instrucción lectora que se afiance sobre la base del desarrollo de esta conciencia. Así, se llegó a la conclusión de que enseñar a los niños habilidades relacionadas a la conciencia fonológica, como la manipulación fonética del lenguaje, los ayudaba en el desempeño lector (NRP, 2000).

Es importante destacar que, aunque se considere que la conciencia fonológica es base de la instrucción de la lectoescritura, no debe ser considerada, en sí misma, como una metodología para desarrollar la lectura. Esta aclaración es importante ya que muchas veces se ha tergiversado el rol que dicha conciencia cumple en el enfoque didáctico de dicha competencia (Araya Ramírez, 2019).

En el lenguaje distinguimos actividades primarias y otras que se derivan de estas. El lenguaje oral es una actividad primaria mientras que la escritura y la lectura derivan de ella y, por lo tanto, son secundarias. Por ello, para Mattingly (1984) la lectura requiere la *consciencia lingüística* de ciertos aspectos de la actividad primaria y exige una enseñanza sistemática que se imparte en las escuelas primarias y que debe tomar en cuenta la conciencia fonológica de la lengua. Se encontró que los cinco pilares de la instrucción lectora son: la conciencia fonológica, decodificación de palabras, fluidez, vocabulario y comprensión. Vale destacar que son elementos que van de la mano, pero que se construyen mediante el andamiaje en cuya base está la conciencia fonológica, de allí la importancia de su desarrollo principal.

La conciencia fonológica es importante porque reconoce, segmenta y combina las unidades intra silábicas de las palabras de modo intencional o no y de ello puede deducirse que, si un niño no es capaz de identificar el sonido y

relacionarlo con el grafema o palabra, difícilmente logrará la automatización requerida para leer fluidamente y comprender aquello que lee, aspecto que se abordará en un posterior capítulo, sobre la importancia de esta automatización para lograr la fluidez en la lectura. El conocimiento fonológico es fundamental porque permite la representación abstracta de los sonidos, los cuales se revierten de manera gráfica cuando el escolar entra en contacto con el mundo letrado (Araya Ramirez, 2019, pp.168-169).

Por lo tanto, es importante que los maestros, padres y todo aquel que esté involucrado en la formación infantil, preste atención a lo que está a la base del desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura. “Falta una mayor formación académica en el profesorado para que se logre interiorizar y evidenciar, en la metodología de la lectoescritura, la importancia del apoyo e influencia de la conciencia fonológica para revertir este complejo proceso cognitivo” (Araya Ramírez, 2019, p.164) es esencial colocar la conciencia fonológica en el lugar que le corresponde en el proceso de adquisición del lenguaje y de sus posteriores competencias. Tanto Defior (1996) como Gómez et al. (2007) coinciden en que el procesamiento fonológico desempeña un papel crucial en el aprendizaje del lenguaje oral y la habilidad lectora, comenzando desde la percepción inicial de los sonidos.

### **1.3. Incorporación del Ritmo y la Rima para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica es entendida como la capacidad de atender los sonidos de nuestra lengua. Se sitúa en la base no solo de la lectura y escritura, sino del lenguaje oral y del pensamiento, puesto que, desde el segundo semestre de gestación, el bebé comienza a vincularse con los ritmos propios de la voz materna que lo acoge (Cabrejo, 2020). Al respecto, afirma lo siguiente:

La audición es una ventana impresionante que permite disfrutar lo rítmico: la música de la voz hablada, cantada y sonreída, la prosodia de la lengua en todas sus modalidades, la música producida por las vibraciones de los instrumentos musicales, los murmullos armoniosos del mundo, el canto de los pájaros, el sonido de la lluvia, los arrullos y la sutileza musical del encuentro del aire con las hojas contenidas en las ramas de los árboles. La audición

hace posible la apropiación de la lengua oral (...). (p.31)

La sensibilidad rítmica se manifiesta en los seres humanos desde los primeros días de vida, ayudando a contrarrestar la gran variabilidad de información que recibimos. Esta sensibilidad se manifiesta de diversas formas, desde ritmos musicales hasta ritmos en la prosodia del lenguaje oral (Cabrejo 2020). Además, señala que el ritmo es un regulador natural de la información que recibimos, ofreciendo cierta predictibilidad en un mundo lleno de estímulos caóticos. El proceso por el cual el bebé se apropia de la lengua está filtrado por la captación de regularidades del lenguaje, las cuales constituyen las reglas intrínsecas a su sistema (Cabrejo, 2020).

El ritmo natural está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, reflejando el juego rítmico de la respiración (inhalación y exhalación) en el juego rítmico de la elocución y pausa. Desde que nacemos, el ritmo forma parte de nuestro patrón de vida diaria, presente en los ritmos de sueño, alimentación, presencia y ausencia. El mundo se rige por ciclos naturales que se suceden rítmicamente, reflejándose esta música en el lenguaje humano (Cabrejo, 2020). Se afirma que el ritmo tiene un origen neurológico, lo cual podría explicar su presencia en el lenguaje de los niños (Astesano, 1999). Algunos estudios sugieren la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica específica de su lengua materna (León, 1998). Esta búsqueda constante del ritmo en nuestras acciones, imágenes y sensaciones se debe a su arraigo en nuestra experiencia humana. Es por eso, principalmente, que lo encontramos tan prevalente en el lenguaje.

En cuanto a la conciencia fonológica, en lenguas como el español, es más fácil operar con sílabas que con fonemas, lo que se refleja en la preferencia de los niños por tareas de segmentación de palabras sobre tareas de omisión o adición (Aguilar et al., 2011; Arancibia, Bizama y Sáez, 2012; Suárez-Coalla, et al., 2013). Esta identificación de los fonemas en la propia lengua permite la manipulación de los sonidos y la decodificación de las palabras en base a esta diferenciación y reconocimiento.

Difícilmente, un poema que lleve consigo la musicalidad de la danza lúdica de las palabras que lo componen permanecerá como lectura silenciosa, ya sea que se recite frente a una audiencia o se recite en voz alta para uno mismo. Los textos poéticos son propicios para ser oídos; por ello, resulta naturalmente compatible con cualquier estrategia que pretenda desarrollar la conciencia fonológica en el hablante, en el lector y el escritor. Del mismo modo, resulta una estrategia valiosa para trabajar la prosodia, entendida como la habilidad expresiva del lenguaje, tan importante para alcanzar la fluidez lectora de la cual hablaremos en el siguiente capítulo.

En resumen, el uso del ritmo y la rima en el contexto educativo fortalece la conciencia fonológica y sienta las bases para una competencia lectora sólida en los niños de la primera etapa de la Educación Primaria.



## Capítulo 2. La Fluidez Lectora

*The medium of poetry is not words, the medium of poetry is not lines, it is the motion of air inside the human body, coming out through the chest and the voice box and through the mouth to shape sounds that have meaning. It 's bodily.*

Nichols, 2018

En este capítulo se aborda el concepto de la fluidez lectora y su importancia en el desarrollo de las habilidades que conforman la competencia lectora en los niños. Asimismo, se aborda el ritmo y la rima como herramientas del lenguaje que pueden favorecer el desarrollo y logro de la fluidez lectora en los niños durante la primera etapa de Educación Básica Regular (EBR).

### 2.1. Aproximación Conceptual de la Fluidez Lectora

La fluidez lectora es otro aspecto que, junto con la conciencia fonológica, hemos decidido abordar como parte del desarrollo de la competencia lectora, entendiendo que, de su logro o no, depende la comprensión de aquello que se lee. Al respecto, el Panel Nacional de Lectura (2000) reconoce la fluidez en la lectura oral como uno de los cinco componentes críticos en la lectura, junto con la conciencia fonológica, la fonética, el vocabulario y la comprensión lectora. Además, sostiene la necesidad que tienen los alumnos de recibir una instrucción explícita en cada uno de dichos componentes.

Si bien existen varias definiciones de la fluidez lectora, se ha logrado el consenso basado en estudios que la presentan como la habilidad de leer con velocidad, exactitud y expresividad, tal como lo menciona Pierce (2012):

Although a single definition of reading fluency does not exist, there is consensus that fluency includes the ability to read quickly, accurately, and with expression. A study in support of this agreement found that, “children who read quickly and accurately also tend to read with expression” (Schwanenflugel, Hamilton, Kuhn, Wisenbaker, & Stahl, 2004, p. 119). (pp.

1-2)

Esta afirmación se ve avalada por investigadores como Fuchs, Fuchs, Hosp, Jenkins, 2001; Logan, 1997; Shinn, Good, Kutson, Tilly y Collins, 1992, (como se cita en Calet, 2013), quienes resaltan la velocidad y la precisión con la que se lee un texto. Si bien este aporte es importante, cabe resaltar que dejan de lado la prosodia. Ante ello, autores como Wolf y Katzir Cohen (2001, como se cita en Calet, 2013) y Rasinski (2004) rescatan la multidimensionalidad de la fluidez añadiendo el componente prosódico.

Una de las distintas aproximaciones para definir la fluidez lectora que va tomando fuerza en los estudios científicos más recientes es la que, por consenso, la define como la habilidad para leer con exactitud, automatización y expresividad o prosodia (Schwanenflugel, Hamilton, Kuhn, Wisenbaker, y Stahl, 2004, citado en Calet, 2013). De este modo, estos aspectos se constituyen en tres subcomponentes de la fluidez lectora y son clave para lograr la comprensión del texto. Igualmente, Rasinski (2004) destaca que la fluidez lectora es multidimensional y abarca la decodificación precisa de las palabras, su reconocimiento rápido y automático en el texto y la expresividad que le da significado a aquello que se lee.

De estos tres subcomponentes, es preciso aclarar que cuando un lector decodifica de manera automática, libera recursos cognitivos que pueden focalizarse en la comprensión; sin embargo, no solo la automaticidad en la decodificación de las palabras asegura la comprensión del texto. Al respecto, Rasinski (2004) recuerda que, como lectores, todos hemos experimentado la decodificación automática y precisa mientras pensábamos en otra idea y, como resultado de esto, no hemos comprendido aquello que leíamos.

Por ello, la lectura que no logra la automatización significa una sobrecarga para la memoria operativa, cuya capacidad de almacenamiento transitorio de la información es limitada. Esta sobrecarga lleva al lector a olvidar el significado de las palabras que va leyendo, a la incapacidad de comprender el texto y, finalmente, a la falta de disfrute y amor por la lectura (Ferrada y Outón, 2017; Mraz et al., 2013; Jenner, 2022). Asimismo, se considera que un proceso es automático cuando engloba cuatro características: velocidad, autonomía, ausencia de esfuerzo y conciencia (Logan, 1997, como se cita en Outón y Suárez, 2011).

Con la exactitud en la decodificación viene la velocidad de la lectura. Así, cuando el lector ha alcanzado un nivel de decodificación preciso y autónomo es capaz de decodificar sin esfuerzo y dejar de notar que lo está haciendo. Esta inconsciencia en la decodificación de las palabras, le permite realizar una lectura comprensiva, pues elimina el esfuerzo que requiere una decodificación consciente (Logan, 1997, como se cita en Outon y Suárez, 2011). Del mismo modo, Calet (2013) señala que los mecanismos de reconocimiento de las palabras operan más o menos de forma automática hacia el final del desarrollo de la competencia lectora, lo que le permite al lector centrarse en los procesos de comprensión.

Con respecto de la prosodia, entendida como la habilidad para dotar de parámetros acústicos como la entonación, la acentuación, el ritmo (marcado por pausas) y la melodía al lenguaje o a la elocución de una lengua, es preciso notar que engloba el uso apropiado del fraseo y la expresión (Dowhower, 1987, 1991; Schreiber, 1980, 1987, 1991; Schreiber y Read, 1980 como se cita en Rasinski, 2004). En ese sentido, una lectura que no respete estos parámetros acústicos no logrará construir el significado de aquello que se lee. En esa misma línea, un lector que no respete las pausas, que no module tonos poniendo énfasis en ciertos lugares de la oración o lea atropelladamente, no logrará comprender adecuadamente un texto y, por tanto, su disfrute de la lectura será limitado.

Schwanenflugel et al. (2004, como se cita en Calet, 2013) luego de una investigación que realizaron con niños de escuela primaria, encontraron que existe una relación positiva entre la decodificación precisa de las palabras y la entonación en la lectura. Para ellos, la primera es requisito de la segunda, es decir, se puede leer con automaticidad sin expresividad, pero no se puede alcanzar la expresividad sin haber primero logrado la automaticidad en la lectura.

De ese modo, teniendo en cuenta lo señalado en cuanto a la multidimensionalidad de la fluidez lectora, que abarca los elementos de la decodificación precisa (exactitud), velocidad (automaticidad) y prosodia (expresividad), puede afirmarse que es necesaria la confluencia y, en cierta forma, la consecución de uno respecto de los otros, para lograr una lectura fluida que lleve a una comprensión lectora, que se traduzca en la formación de lectores que disfruten

del acto de leer.

## **2.2 Importancia de la Fluidez Lectora**

El comienzo de la educación formal, que se da entre el Primer y Segundo Grado de EBR (entre los 6 y los 7 años, aproximadamente) constituye la primera etapa en la que la instrucción orientada a desarrollar la competencia lectora en los niños es y ha sido la principal ocupación y preocupación. El reconocimiento alfabético necesario para la decodificación de las palabras escritas, la habilidad para establecer la relación entre el sonido (fonema) y el símbolo escrito (grafema) constituyen los objetivos de esta instrucción. En ese sentido, la instrucción fonética directa y sistemática se hace imprescindible para el logro de la comprensión lectora (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2006; Blair, Ripley y Nichols, 2007 como se cita en Calet, 2013) y las nuevas orientaciones didácticas apuntan en dirección a lograr la lectura fluida en esta etapa.

Como se ha visto, la fluidez se basa, principalmente, en su relación con la comprensión lectora en la medida en que permite que el lector domine el lenguaje escrito y centre su atención en habilidades más complejas como la extracción de significado (Palomino, 2022). Así, el aprendizaje de la lectoescritura es una etapa fundamental en la EBR y, para el Ministerio de Educación es determinante en el desempeño futuro escolar de los niños (Cabrejo, 2020).

Esto es importante porque en la medida en que se alcanza, se logra el fin último de la lectura, que es dar significado al texto que se lee. Se debe recordar que la habilidad para comprender lo que se lee, trae consigo mayor posibilidad de éxito académico (Newsome, 2008; Cabrejos, 2020; Palomino, 2020).

Teniendo en cuenta los subcomponentes de la fluidez lectora: exactitud, automatización y expresividad o prosodia, es fundamental que los maestros los aborden con instrucciones específicas, de modo que puedan evaluarlas con pertinencia. Esta aclaración es importante, ya que la simplificación en el modo de desarrollar la lectoescritura puede llevar a considerar que la lectura se logra a partir del reconocimiento de las palabras de una lengua, no siendo este el objetivo final de dicha instrucción.

En ese sentido, es tan importante el desarrollo de la fluidez lectora en la

primera etapa de EBR que se ha visto por conveniente sistematizar algunas experiencias y se han desarrollado estudios en los que la aplicación de estrategias para desarrollar esta habilidad en los niños ha mostrado evidencia de su eficacia. Dentro de ellas, el teatro de lectores, la lectura repetida (en sus distintas adaptaciones) y la poesía han evidenciado ser particularmente efectivas y atractivas para los niños.

Por ejemplo, la sistematización de la estrategia de teatro de lectores mostró que los niños se sentían entusiasmados, motivados por actuar frente a una audiencia, lo que aminoraba el tedio, el cansancio y el aburrimiento que pueden experimentar en otros momentos de la instrucción. Del mismo modo, el nivel de confianza y seguridad en sí mismos aumentó a la par que el desempeño lector mejoraba notablemente. Todo esto indica que el teatro de lectores, por sus características inherentes de dramatización y representación teatral, es un medio efectivo para desarrollar las habilidades de competencia lectora, entre ellas la fluidez (Palomino, 2022).

Respecto de la lectura repetida, se tiene que esta conlleva a que la práctica, la asistencia y el modelado de la lectura consiga la seguridad necesaria en la decodificación, automaticidad y prosodia. Ardoin, Binder, Foster y Zawoyski (2016, como se citó en Ferrada y Outón, 2017) realizaron una investigación con un grupo de 168 niños de segundo grado. Un grupo leyó distintos textos mientras que otro leyó el mismo texto varias veces. Los resultados arrojaron que ambos grupos de tratamiento vieron desarrollos en la fluidez de su lectura, pero el grupo con el que se aplicó la estrategia de lectura repetida obtuvo un desarrollo mayor en la fluidez.

En cuanto a la poesía, por sus inherentes cualidades entre las que destaca el ritmo y la rima, tiene el potencial para ser la estrategia ideal que favorece la fluidez a través de la lectura repetida. Por ello, el programa *Fast Start* (Padak y Rasinski, 2005, como se cita en Wilfgong, 2011) aplicado para estudiantes de Inicial y Primaria consiste en usar la estrategia de lectura repetida de poesía para que los niños lean con sus padres. Tal como se menciona en el estudio realizado: “I had read and heard about their research on a program called Fast Start (Padak y Rasinski, 2005). In this program, preschool and primary students read poetry with their parents using a strategy called repeated readings (p.4)”

Basándose en este programa, Wilfgong (2011) creó la *Academia de Poesía* usando la misma estrategia de lecturas repetidas con los alumnos de EBR que estaban presentando problemas en su lectura. Por tanto, teatro, lectura y poesía pueden resultar un vehículo para la práctica lectora repetida y placentera de los niños en esta etapa de la EBR (Hadaway, Vardell y Young, 2001, como se cita en Feldman, 2007; Enochs, 2020; Krehel, 2003; Hadaway, et al., 2001; y, Politano, 2005, como se cita en Feldman, 2007).

En el siguiente apartado nos centraremos en dos aspectos específicos que predominan en textos en los que se hace uso prevalente del ritmo y la rima, tal como la poesía.

### **2.3 Incorporación de las Rimas para el Desarrollo de la Fluidez Lectora**

Para dejar sentado un esbozo de lo que los textos poéticos pueden aportar al desarrollo de la competencia lectora, en sus aspectos más relevantes de la fluidez y la comprensión de aquello que se lee, destacaremos conclusiones de estudios y sistematizaciones en las que la poesía ha sido el vehículo para desarrollar este aspecto de la competencia lectora.

Como vimos en el apartado anterior, diversas investigaciones han establecido que la fluidez lectora a menudo mejora con el uso de la lectura repetida (Blau, 2001; Foster, 1998; Rasinski, 1998; Rasinski, 2004; Samuels, 2002; Tyler y Chard, 2000; Winn et al., 2006, como se cita en Feldman, 2007). Asimismo, Meyer y Felton (1999, como se cita en Faver, 2008) sugieren tres tipos de lectura repetida: el maestro o el adulto lee junto con el niño, los alumnos leen en parejas y al unísono (coral); y, el niño lee de manera independiente el texto, varias veces.

Del mismo modo, recientes investigaciones apuntan a la poesía como un texto que desarrolla naturalmente las habilidades fonéticas, la fluidez y motiva la curiosidad en los niños por explorar el lenguaje (Rasinski, Rupley y Nichols, 2008, como se cita en Nichols, 2018). En ese sentido, Foster (2007) consideró, en su investigación, aspectos como el ritmo, la rima y la predictibilidad para determinar la elección de los poemas que utilizó para poner en práctica la estrategia de lectura coral repetida y, del mismo modo, Newsome (2008) concluyó que los estudios llevados a cabo para probar la eficacia de ciertas estrategias en el desarrollo de la fluidez encontraron evidencia que la lectura coral repetida de poemas ayuda a

mejorar la fluidez y la comprensión lectora en niños de Tercer Grado.

Ahora bien, de acuerdo a los estudios de Nichols, Rasinski, Rupley, Kellog y Paige, 2008, citado en Nichols et al., 2018), los textos poéticos funcionan para el desarrollo de la conciencia fonológica, en tanto se remarcan sus características inherentes como el ritmo, la rima, la predictibilidad relacionada a estos dos aspectos, la corta longitud de los versos en comparación con los textos en prosa y el lenguaje lúdico que la convierten en la estrategia ideal para desarrollar la fluidez en la lectura. Además, su vocabulario predecible, controlado y motivador se tornan apropiados para los enfoques de lectura en los niños más pequeños (Anderson, Hiebert, Scott y Wilkinson, 1985; Holdaway, 1979; Snow, Burns y Griffin, 1998, como se cita en Nichols, 2018).

Así, podemos decir que los estudios revelan que los textos que tienen ritmo y rima se leen con todo el cuerpo, se viven, se sienten, se disfrutan y se comparten. En las sistematizaciones de las experiencias de lectura, es preciso destacar el proceso por el que un niño pasa de leer un poema, por ejemplo, a declamarlo; y, posteriormente, a disfrutarlo. Ello evidencia el involucramiento de los sentidos y, a su vez, su conexión con el ritmo. Así, Carver y Gregg (2007), en su investigación, describen la experiencia de llevar la poesía al aula de tercer grado y narran cómo ante la primera lectura de *The Frog Went A-Courtin'* de Langstaff (1955) los niños espontáneamente comenzaron a marcar el ritmo golpeando sobre las carpetas, pasaron luego a entonar una especie de estribillo y terminaron por acompañar la lectura con un balanceo del cuerpo.

En esa línea, el ritmo de los textos ayuda a desarrollar la prosodia en el lector, en tanto que invita a ser leída en voz alta, a ser declamada y expresada con todo el cuerpo. Tal como se ha expresado, es atractiva y significativa para el niño que utiliza el movimiento como medio natural para integrar aprendizajes y desarrollar habilidades. El ritmo, vivenciado con todo el cuerpo, regula la prosodia, entendida como el tono, el acento y el fraseo adecuado en la lectura (Kuhn, 2004), las cuales son características melódicas que los lectores fluidos incorporan junto con el ritmo y las pausas que hacen con sus voces (Dowhower, 1987, 1991; Schreiber, 1980, 1987, 1991; Schreiber y Read, 1980, como se cita en Rasinski, 2004).

Tal como se ha identificado en la revisión de la literatura, los textos poéticos

resultan ser un medio apropiado para desarrollar la fluidez lectora en los niños. Características como la rima, el ritmo, la brevedad del texto, el estar pensada para ser leída en voz alta y representada dramáticamente hace que resulte un medio atractivo para los alumnos de Educación Primaria. A modo de ejemplo, Krehel (2003, como se cita en Feldman, 2007) destaca el uso de la poesía porque su adaptabilidad a las estrategias del desarrollo de la fluidez lectora logra auténticas experiencias de aprendizajes significativos, resaltando su enfoque multisensorial.

Inicialmente, puede resultar intimidante para una didáctica acostumbrada a valerse de textos en prosa, muchas veces informativos y otras veces de ficción para desarrollar las habilidades de lectura en los niños, pero existen estudios basados en programas como el ya mencionado de la Academia de la Poesía (Wilfgong, 2011) que demuestran que la poesía no es solo útil para desarrollar la fluidez en la lectura, sino que además desarrolla la conciencia fonológica (previa a la fluidez) y el gusto por la lectura.

Por otro lado, Elster y Hanauer (2002, como se cita en Nichols, 2018) notaron que siendo la lectura de textos poéticos distinta a la lectura de cuentos y de los demás textos en prosa, se convirtió en base fundamental para sus estrategias motivadoras, ideal para ser utilizada en los primeros años de la EBR, con el objetivo de desarrollar la fluidez lectora. Por su estructura rítmica, marcada por la métrica de sus versos, por las rimas marcadas por su estructura silábica y acentos; por la brevedad y la predictibilidad de sus textos; y, por su lenguaje lúdico y simbólico es el medio ideal para desarrollar la fluidez lectora en sus tres dimensiones de decodificación, automaticidad y prosodia.

En resumen, los argumentos a favor de utilizar los textos con ritmo y rima como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica y la fluidez en la lectura se basan en sus dos cualidades prevalentes. El ritmo, en su calidad de elemento natural íntimamente ensamblado en el desarrollo de todas las habilidades del ser humano, lo está también en el lenguaje y la lectura. La rima, por su parte, es un elemento que dota al texto de predictibilidad, asonancia y consonancia, lo que favorece la decodificación y automaticidad en la lectura.

## Conclusiones

- El desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez lectora a partir del uso del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria se evidencia en la premisa de que el ritmo es esencial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y es una herramienta natural para desarrollar la fluidez en la lectura. Por ello, los textos poéticos, por sus cualidades de ritmo y rima, resultan ideales para desarrollar la conciencia fonológica y la fluidez lectora.
- Los estudios realizados permitieron identificar el desarrollo de la conciencia fonológica a partir del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria, en la que se considera que los cinco pilares de la competencia lectora inician con la conciencia fonológica como puerta de entrada al desarrollo de las habilidades lingüísticas en el niño; por ello, la conciencia fonológica se consolida como el pilar fundamental en el desarrollo de la competencia lectora.
- Respecto del desarrollo de la fluidez lectora a partir del ritmo y la rima en la primera etapa de Educación Primaria, se concluye que la fluidez lectora está compuesta por una decodificación exacta de las palabras, la automatización de esta decodificación y la prosodia o expresión en la lectura. Estos elementos son fundamentales en el logro de la comprensión lectora. Por tanto, la exactitud o precisión es importante para no cambiar el sentido del texto. A la vez que la automatización ahorra energía en la decodificación para dirigirla a la comprensión.
- Finalmente, resulta fundamental reconocer la sensibilidad natural del ser humano al ritmo, desde una edad temprana para estimular y desarrollar las habilidades de lectura.

## Recomendaciones

A partir la revisión de la literatura respecto de la conciencia fonológica y de la fluidez lectora, se recomienda lo siguiente:

- Poner en valor y reconocer la importancia de la conciencia fonológica en el andamiaje del desarrollo lector en la Educación Primaria.
- Poner en valor y reconocer la importancia de la fluidez lectora constituida por la decodificación, la automatización, y la prosodia como una instancia previa y necesaria para alcanzar la comprensión lectora.
- Utilizar el texto poético con rima para desarrollar la fluidez lectora en los niños en nivel primario de la Educación Básica Regular.
- Implementar en las aulas de EBR herramientas como: la lectura en voz alta de textos poéticos con rima y ritmo, lectura coral, lectura repetida y teatro de lectores. Como se ha demostrado, estas son estrategias eficaces para desarrollar la competencia lectora.



## Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M., Marchena, E., Navarro, J.I., Menacho, I. y Alcalde, C. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31.
- Arancibia, B., Bizama, M. y Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 45.
- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rIm/article/view/38981>
- Astesano, C. (1999). Rythme et discours: invariance et sources de variabilité des phénomènes accentuels en français [Tesis doctoral]. Universidad AixMarseille <https://theses.fr/1999AIX10010>
- Berg, Kate., & Lyke, Catherine. (2012). Using Repeated Reading as a Strategy to Improve Reading Fluency at the Elementary Level (Tesis de Maestría). Saint Xavier University. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED531173.pdf>
- Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de cultura económica.
- Calet, N. (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Granada. <http://drive.google.com/file/d/1cNcdaFqb9PBqVFLGBZTD4Ly8f/view>
- Capilla Hurtado, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. 1(1), Enero 2015, ISSN: 2387-0907, Dep. Legal: J-67-2015 <http://riai.jmndo.com/>
- Carver, D. C., & Gregg, M. (2007). Poetry in Third Grade: Getting Started. *The Reading Teacher*, 60(5), 466–475. <http://www.jstor.org/stable/20204489>

- Cotter, Jennifer. (2012). *Understanding the Relationship between Reading Fluency and Reading Comprehension: Fluency Strategies as a Focus for Instruction* (Tesis de Maestría). St. John Fisher University [https://fisherpub.sjf.edu/education\\_ETD\\_masters/224/](https://fisherpub.sjf.edu/education_ETD_masters/224/)
- Defior, S (1996). La Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje* 17. <https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233634187>
- Estevez, S. (2011). *Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la Lectoescritura*. Plataforma Virtual Argentina. <http://lectografia.com.ar>
- Faver, Sherri. (2008). Repeated Reading of Poetry Can Enhance Reading Fluency, *The Reading Teacher* 62 (4). <https://doi.org/10.1598/RT.62.4.8>  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ820651>
- Feldmann, M. (2007). The What, the Why, and the How of using repeated readings of poetry to increase reading fluency (Tesis de Maestría). University of Northern Iowa <https://scholarworks.uni.edu/grp/605>  
<https://scholarworks.uni.edu/grp/605>
- Foster, S. (1998). The Daily Use of Poems to Develop Skilled Readers: A Language Arts Curriculum Enhancement. *Thresholds in Education* 24 (3).
- Ferrada, N., y Outón, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la escuela*, 92, 46-59. <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4>
- Frost, R. (2007). *The collected prose of Robert Frost* (M. Richardson, Ed.). Cambridge, MA: Belknap.
- Gómez, L. Á., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. C. y Pineda, D. A. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychologica*, 6(3). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672007000300009&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672007000300009&script=sci_arttext&tlng=es)

- Herrera, L. y Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Psykhé (Santiago)*, 14 (2).
- Jenner, K. (2022). *The Science of Reading*. Indiana Department of Education. <https://www.in.gov/doe/files/3-science-reading.pdf>
- Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. RTI International. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. [https://ierc-publicfiles.s3.amazonaws.com/public/resources/Early\\_Grade\\_Reading\\_Assessment\\_Toolkit\\_SP.pdf](https://ierc-publicfiles.s3.amazonaws.com/public/resources/Early_Grade_Reading_Assessment_Toolkit_SP.pdf)
- Kuhn, M. (2004). Helping students become accurate, expressive readers: Fluency instruction for small groups. *The Reading Teacher*, 58(4). <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.58.4.3>
- Lecanuet, J. P., Granier-Deferre, C., DeCasper, A. J., Maugeais, R., Andrieu, A. J., & Busnel, M. C. (1987). Fetal perception and discrimination of speech stimuli; demonstration by cardiac reactivity; preliminary results. *Comptes Rendus de l'academie des Sciences. Serie III, Sciences de la vie*, 305(5), 16. <https://europepmc.org/article/med/3113681>
- Mattingly, I. (1984). *Reading, Linguistic awareness, and language acquisition en Language Awareness and Learning to Read*. Springer-Veriag.
- Mraz, M., Nichols, W., Caldwell, S., Beisley, R., Sargent, S. y Ripley, W. (2013). Improving oral reading fluency through readers theatre. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 52(2), 5.
- Newsome, K. (2008). Using Poetry to Improve Fluency and Comprehension in Third-Grade Students. *Georgia Educational Researcher*. 6 (1). <https://doi.org/10.20429/ger.2008.060101>
- Nichols, W. D., Rasinski, T. V., Rupley, W. H., Kellogg, R. A., & Paige, D. D. (2018). Why Poetry for Reading Instruction? Because It Works!. *The Reading Teacher*, 72(3), 389-397. <https://doi.org/10.1002/trtr.1734>

- Outón, P., Suárez, A. y Abal, R. (2011). Capacidad discriminante del Test de Dislexia Bangor. *Innovación educativa*, (21).  
<https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/37>
- Palomino, L. (2022). *El teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/22487>
- Pierce, L. (2012). *Repeated Readings in Poetry Versus Prose: Fluency and Enjoyment for Second-graders* (Tesis de Doctorado). Universidad de Toledo  
<https://www.proquest.com/docview/1353105512>
- Rasinski, T. V. (2004). Assessing reading fluency. *Pacific Resources for Education and Learning (PREL)*.
- Sandoval, L. y Sedano, M. (2015). EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA FONOGUEGOS EN COMPARACIÓN CON EL PROGRAMA PROFONO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 22.
- Suárez-Coalla, P., García de Castro, M. y Cuetos, F. (2013). Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Aula Abierta*, 36.
- Wilfong, Lori. G (2011). Building Fluency, Word-Recognition Ability, and Confidence in Struggling Readers: The Poetry Academy <https://doi.org/10.1598/RT.62.1.1>  
<https://www.jstor.org/stable/20204654>
- William Dee Nichols, Timothy V., Rasinski, William H. Rupley, Rachel A. , & Kellogg, David D. Paige (2018). Why Poetry for Reading Instruction? Because It Works! <https://doi.org/10.1002/trtr.1734>  
<https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/trtr.1734>

Zavala, Elisavet & Cuevas, Josh. (2019). Effects of Repeated Reading and Rhyming Poetry on Reading Fluency. *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*. 6 (2). <https://ijsses.tiu.edu.iq/wp-content/uploads/2020/01/Effects-of-Repeated-Reading-and-Rhyming-Poetry-on-Reading-Fluency.pdf>

National Institute of Child Health, & Human Development (US). (2000). *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction: Reports of the subgroups*. National Institute of Child Health and Human Development, National Institutes of Health.



## Anexos

Matriz de citas textuales				
Referencia (Según normas APA sétima Edición)	Tipo de Fuente	Término que agrupa las citas textuales	Citas textuales o paráfrasis relevantes	
<p>Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. Revista De Lenguas Modernas, (30).  <a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981</a></p>	<p>Artículo</p>	<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>falta una mayor formación académica en el profesorado para que se logre interiorizar y evidenciar, en la metodología de la lectoescritura, la importancia del apoyo e influencia de la conciencia fonológica para revertir este complejo proceso cognitivo.(164)</p>	
			<p>se ha tergiversado el desarrollo de la conciencia fonológica, pues en muchas escuelas se trabaja como un método de lectoescritura, cuando es esta una habilidad que se debería interpretar como un andamiaje...(164)</p>	<p>en 1</p>
			<p>En cuanto a la conciencia fonológica, se destaca que este tipo de procesos no debe ser memorístico, sino de carácter fundamental, ya que permite mediante la comprensión de grafemas y fonemas la conformación de textos. (165)</p>	
			<p>Herrera y Defior (2005, cfr. pp. 81-95), en la que se estudiaron las habilidades de memoria y conciencia fonológica, en cuanto al desarrollo del procesamiento y distinción de las letras, y su habilidad de conciencia fonológica. (165)</p>	
			<p>Las autoras, además, destacan que la conciencia fonológica y conocimientos previos influyen en las habilidades de segmentación. Las investigadoras afirman, en este estudio, que el nivel de conciencia fonológica puede predecir lectores y escritores con un grado de eficacia mayor en comparación con sus pares. (165)</p>	<p>en 1.1</p>
			<p>En el estudio, se destaca la importancia de las "rutas fonológicas" (Montealegre y Forero, 2006, p. 33), ya que fortalecen la lectura de palabras que aún no se encuentran en el léxico de los niños que comienza con los procesos de lectoescritura. (165)</p>	

		el desarrollo de la conciencia silábica, la cual es un componente de la conciencia fonológica. (166)	en 1.1
		Asimismo, la investigación de Cerdas, Chinchilla, Figueroa, Torres y Valverde (2013) concluye que la población escolar participante en el estudio que presentó alguna dificultad sobre el dominio de esta habilidad, sobre todo en cuanto a la formación de nuevas palabras de manera abstracta, mostró mejoras al entrar en contacto con el ambiente letrado. Sin embargo, los que tenían serias carencias en el desarrollo de la conciencia fonológica mostraron poco progreso en la lectura. (167)	
		Esto hace necesario volver la mirada hacia un análisis exhaustivo de las diversas metodologías utilizadas en los primeros años de la escuela, para orientar los procesos de la lectoescritura. (168)	
		¿Qué se entiende por conciencia fonológica? En relación con el concepto de la conciencia fonológica existen diversas posiciones de autores, las cuales se complementan entre sí. Entre ellas, podemos citar la de Arias y Ávila (2013), quienes mencionan que aquella es una habilidad “que logra el análisis y la síntesis de segmentos sonoros hasta el reconocimiento del fonema” (p. 12). Los autores consideran la conciencia fonológica como un proceso, el cual se empieza a gestar desde que el niño entra en contacto con el mundo de los sonidos, revierte de manera concreta en fonemas cuando explora más su entorno y los contrasta con su propio conocimiento de lengua.(168)	en 1.1
		Otra definición que complementa la anterior es la de Gómez et al. (2007), los cuales apuntan que “el procesamiento fonológico se refiere al uso de información acerca de la estructura sonora del lenguaje en la transformación cognoscitiva de la entrada (input) escrita” (p. 57). De acuerdo con lo citado, si bien el conocimiento fonológico es una representación abstracta de los sonidos, sobre todo en los primeros años de la educación, estos se revierten de manera gráfica cuando el escolar entra en contacto con el mundo letrado. (168-169)	en 1.2
		Es la capacidad para analizar y segmentar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas), y de efectuar operaciones complejas sobre ellos.	en 1.1

			Es decir, es una habilidad metalingüística (Se involucra además del reconocimiento y relación de grafema y fonema, la importancia de la conciencia fonológica para la comprensión de oraciones) (p. 572). (169)	
			Una cantidad amplia de investigaciones han demostrado que, en definitiva, existe una relación estrecha entre el conocimiento de la lectura y escritura y el desarrollo de la conciencia fonológica. Si el escolar está en la capacidad para analizar y segmentar los componentes del habla como palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas, y de efectuar operaciones complejas con ellos, habrá asimilado en su interior lo que se pretende según la teoría de la conciencia fonológica. Por este motivo, resulta imprescindible saber cómo lograr que los niños y las niñas puedan adquirirla (p.13). (170-171)	
			Cuando un lector experimentado lee o escribe (o cuando un niño y una niña aprende a leer o a escribir) puede hacer uso de la información fonológica que tiene en su propio lenguaje (p. 172). (171)	
			Cada uno de estos aspectos debería trabajarse de manera sistemática desde que el infante empieza a utilizar los sonidos, a través de actividades que involucren el juego y las rutinas diarias de la convivencia social. (171)	
			Ramos, quien propone tres niveles de la conciencia fonológica (2003): Conciencia léxica: En la cual, se especifican actividades en las que los y las escolares deben diferenciar las palabras y frases: El niño es capaz de discriminar los sonidos que componen las palabras. Conciencia silábica: Este nivel se refiere a los siguientes aspectos: • Segmentar las sílabas que componen las palabras es la capacidad del lector para leer oralmente y comprender el texto simultáneamente, lo cual incluye los siguientes aspectos: precisión o exactitud en la decodificación, identificación automática de las palabras y expresión de acuerdo con las características prosódicas del texto, es decir, entonación y marcación de las pausas en lugares estratégicos (p. 34). • Identificar sílabas iguales	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar nuevas palabras</li> <li>• Omisión de sílabas</li> <li>• Conciencia fonémica: Con respecto la conciencia fonémica, esta se implementa paralelamente con la adquisición de la lectoescritura inicial (p. 24). (172)</li> </ul>	
		<p>El hecho de que la niñez, desde las primeras etapas del desarrollo, sea parte de experiencias donde se puede explorar con los propios sonidos para transmitir un mensaje o construir conocimiento a partir de lo escuchado, permite afianzar patrones y habilidades necesarias para revertir la oralidad en el texto escrito. (169)</p>	
		<p>Al respecto, Montealegre y Forero (2006, cfr. pp. 25-40), quienes realizaron una investigación bibliográfica basada en la lectoescritura con dos fases claves de adquisición y dominio, incorporan la conciencia fonológica como un elemento dentro de la primera fase. En el estudio, se destaca la importancia de las “rutas fonológicas” (Montealegre y Forero, 2006, p. 33), ya que fortalecen la lectura de palabras que aún no se encuentran en el léxico de los niños que comienza con los procesos de lectoescritura. (165)</p>	
		<p>El desarrollo de estos tres niveles fundamentales de la conciencia fonológica permite dominar las reglas de la correspondencia grafema fonema, que tiene serias repercusiones en la forma en que logra dominar otra habilidad en el proceso lectoescritor, la cual se refiere a la decodificación. (172)</p>	
		<p>Las palabras escritas tienen correspondencia con las palabras habladas; la decodificación es, por tanto, la captación de mensajes a través del código escrito (p. 157). (172)</p>	
		<p>Al respecto, para Garzón, Jiménez y Seda (2008), la fluidez es la capacidad del lector para leer oralmente y comprender el texto simultáneamente, lo cual incluye los siguientes aspectos: precisión o exactitud en la decodificación, identificación automática de las palabras y expresión de acuerdo con las características prosódicas del texto, es decir, entonación y marcación de las pausas en lugares estratégicos (p. 34). (172)</p>	

		<p>Según lo anterior, la fluidez de la lectura no es solamente una habilidad que se desarrolla, sino que es un proceso que conlleva la decodificación de signos gráficos en sus respectivos sonidos y, además, de manera integrada y paralela, el significado de lo que se decodifica. Asimismo, el concepto relaciona la prosodia, entonación y marcación de la secuencia de sonidos, para una mejor comprensión del texto. (172)</p>	
		<p>Particularmente, en este planteamiento, se manifiesta que para lograr la fluidez de la lectura se requiere un dominio de la decodificación de los signos gráficos, posteriormente, avanzar hacia la automatización en el reconocimiento de grafemas y la práctica con textos escritos, y, por último, lograr la comprensión del texto; todo lo cual tiene una base cognitiva, en la que incide el dominio del conocimiento fonológico, de manera que, entre más experiencias y exploración haya tenido el escolar, mayores éxitos podrá lograr en su capacidad para analizar textos escritos. (172-173)</p>	
		<p>A continuación, se presenta brevemente esta distribución de los métodos o enfoques para desarrollar la lectoescritura inicial(...) sinnúmero de actividades para promover los distintos aspectos de la conciencia fonológica, tales como: (...)Repeticiones de frases, rimas y poemas (174)</p>	
		<p>El docente trabaja con canciones, rimas o poemas, se dividen en subgrupos, cada grupo debe analizar fonemas repetidos. Luego mediante juegos, deben elaborar rimas primero con palabras, segundo con frases y tercero con oraciones dadas por el docente (MEP Programa de Español I grado, 2013). (177)</p>	
		<p>el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento del principio alfabético, permite la decodificación lectora y, a su vez, se involucra automáticamente con la fluidez y la comprensión lectora (p.177)</p>	
		<p>Se buscan palabras que riman, los estudiantes pronuncian el nombre de cada dibujo y realizan asociaciones en pareja (libro de texto analizado N°3, 2014). (177)</p>	

			<p>Con el apoyo del docente, los escolares pueden vincular de manera oral palabras que rimen con la palabra común o clave del cartel de lectura. Asimismo, crear otras oraciones que posean elementos semejantes en sonidos iniciales y finales y compararlas con las que ofrece el cartel de lectura. (177)</p>	
			<p>Este ejercicio se puede realizar de manera oral, con el objetivo de ampliar el vocabulario y además consolidar más los sonidos de las sílabas que conforman la palabra clave. (177)</p>	
			<p>El docente presenta una serie de imágenes a los estudiantes, con cada una realizan ejercicios de palmadas que representan la separación silábica y se cuenta el número de sílabas en las que se separó la palabra, en voz alta (MEP Programa de Español I grado, 2013). Esta actividad permite al docente verificar el logro de los estudiantes en la división silábica.</p> <p>Las palmadas se pueden sustituir con el sonido de algún instrumento musical, como las maracas, o también con un guante al que se le pega una figura de un conejo o rana, y cada salto que hace el guante puesto en la mano corresponde a una sílaba. (177)</p>	
			<p>La sistematización de este ejemplo permite visualizar que es posible retroalimentar los métodos y enfoques de la lectoescritura inicial con las diversas actividades y ejercicios que emanan de la conciencia fonológica, (178)</p>	
			<p>Según diversas investigaciones y posiciones teóricas, el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento del principio alfabético, permite la decodificación lectora y, a su vez, se involucra automáticamente con la fluidez y la comprensión lectora.(179)</p>	
<p>Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad. Volumen 1, Número 1, Enero 2015, ISSN: 2387-0907, Dep. Legal: J-67-2015 <a href="http://riai.jimdo.com/">http://riai.jimdo.com/</a></p>	Artículo	Conciencia Fonológica	<p>El conocimiento de la estructura silábica de las palabras estaría presente en niños pre-lectores a partir de los 5 años (Herrera y Defior, 2005: 3). Mientras que, la conciencia de unidades intra silábicas y de fonemas se adquirirán en el período escolar junto con el aprendizaje formal de la lecto-escritura (Coloma Et al., 2005: 420). (113)</p>	

<p>Nichols, W. D., Rasinski, T. V., Rupley, W. H., Kellogg, R. A., &amp; Paige, D. D. (2018). Why Poetry for Reading Instruction? Because It Works!. <i>The Reading Teacher</i>, 72(3), 389-397.  <a href="https://doi.org/10.1002/trtr.1734">https://doi.org/10.1002/trtr.1734</a></p>	<p>Artículo</p>	<p>Conciencia Fonológica y Fluidez ritmo y rima</p>	<p>As Robert Louis Stevenson (1981) points out in the following excerpt from his endearing poem "The Swing," swinging might be one of the most enjoyable acts of childhood. However, we believe that reading, writing, and performing poetry such as "The Swing" might be just as rewarding and is a right of childhood. (1)</p>	<p>Sustenta la idea de que el ritmo es algo inherente al ser humano, una tendencia natural en el niño y por eso puede usarse para el proceso de aprendizaje.</p>
			<p>Recent research has demonstrated that poetry is a natural text for teaching phonic skills, developing fluency and motivating young learners to want to explore language (Rasinski, Rupley, &amp; Nichols, 2008a, 2008b). (1)</p>	
			<p>Robert Frost (2007): "There are three things, after all, that a poem must reach: the eye, the ear, and what we may call the heart or the mind" (p. 301). Frost's definition of poetry encompasses what learning to read and reading are all about. Teaching reading such that it reaches the "heart" of the reader nurtures both the acquisition of reading capabilities and the love of reading. (1)</p>	
			<p>The predictable, controlled, and challenging vocabulary associated with poems is a natural fit with many early childhood reading approaches (Anderson, Hiebert, Scott, &amp; Wilkinson, 1985; Holdaway, 1979; Snow, Burns, &amp; Griffin, 1998). (2)</p>	
			<p>With ample opportunities for students to work with word families (rimes) and to engage in repeated and prosodic reading, poetry provides a natural means to develop decoding skill and fluency (Rasinski et al., 2008b). (2)</p>	
			<p>Moreover, the brevity of many children's poems makes them accessible to both capable and struggling readers to promote mastery and a sense of accomplishment in learning to do a task well. The rhyme and rhythm of poetry give it a musical quality that is universally appealing. Rhyme, rhythm, and melody provide levels of support and scaffolding for the student, making it easier to learn and to actively engage in reading. Various childhood favorite poems, such as this excerpt from "Twinkle, Twinkle, Little Star" by Jane Taylor (1949), beg to be sung, and the lyrical nature of the poem provides a rich rhythm appealing to young readers: (p.2)</p>	

			Poetry is meant to be read aloud, even when the audience is solely the reader. Poet laureate Robert Pinsky (as cited by Wilbers, 2014) captured the essence of the physical nature of poetry:( p.2)	
			The medium of poetry is not words, the medium of poetry is not lines—it is the motion of air inside the human body, coming out through the chest and the voice box and through the mouth to shape sounds that have meaning. It's bodily. (p. 140) (2)	
			The physical nature of poetry taps directly into the multisensory approach to learning. When students are seeing words, saying words, writing words, hearing rhyme, moving to the rhythm in dance, and so forth, they are using a multitude of input channels to reinforce learning and loving reading. These multisensory responses benefit all learners and actively engage struggling readers in successful participation. (2)	
			Research has noted that learning mechanisms operate optimally under multisensory conditions (Ernst, 2007; Stein & Meredith, 1993. (p. 2-3)	
			When students are seeing words, saying words, writing words, hearing rhyme, moving to the rhythm in dance, and so forth, they are using a multitude of input channels to reinforce learning and loving reading. (p.2)	
			A critical value of poetry in reading instruction is that it focuses the reader's attention on the language used. (p.3)	
			Many poems allow students to see and feel the world with fresh insights. Poetry encourages students to play with words and to appreciate how words can create images. (p.3)	
			Sharing poetry should be a joyous event that is pleasant for teachers and students alike. Poetry reading should be inspirational and nurture enthusiasm to read more...(p.3)	
			Reading and listening to poetry are mutual experiences of pure delight. Listening is the requisite skill for developing phonological awareness as poetry is intended to be shared orally, and it	

			should be read both beautifully and melodically to reveal its musical quality to students (3)	
			Repeating spelling patterns representing the same sounds within words results in more rapid learning of letter sound relations (Adams, 2008; Heilman, Blair, & Rupley, 2002). Readers who recognize these letter combinations and associate the pronunciation with them can then apply this decoding knowledge to other words within that word family. Practice with letters–sound patterns occurring within word families helps readers more quickly increase their word recognition ability and, as a result, increase their reading fluency and comprehension. (p. 3)	
			Although word families are commonly taught through word lists and decodable texts, the best type of text to support word family instruction is rhyming poetry. Rhyming poetry draws attention to targeted word families in texts that are authentic and engaging for students. (4)	
			Poetry provides an excellent text structure for repeated oral reading. When teachers model fluent reading and then scaffold students' oral reading by reading with them, they are providing a key component of successful fluency instruction (Kuhn & Stahl, 2000; National Reading Panel, 2000; Nichols, Rupley & Rasinski, 2008; Rasinski, 2010). (p.4)	
			Elster and Hanauer (2002) noted that reading poetry is different from story reading and other text types, and teachers naturally encouraged multiple readings of poetry for expression or prosody. (p. 4)	
			The prosodic, performance, and aesthetic features of poetry reading are the primary reasons we have identified poetry as a natural text type for improving fluency.(4)	
			Poetry is viewed as worthwhile and enjoyable and is seen as another avenue for motivating learners (Edwards, 2014; Rasinski et al., 2008b; Sampson, 2007) (p.4)	
			Laughter finds its way into the classroom and stress becomes reduced (Rasinski, Rupley, & Nichols, 2012). (p.5)	
			Poetry is a natural text choice for performance, practice, and engaging the whole class (5)	

			<p>According to both educators and researchers, the first step in fostering a classroom environment rich in the love of poetry is to demonstrate that pleasure. (p.5)</p> <p>Yet, by its very nature, poetry also brings great pleasure to all who are able to experience it through reading, writing, listening, or any combination thereof (Edwards, 2014; Green &amp; Ricketts, 2010; Vacca et al., 2006). (5)</p> <p>The key idea is that we need to give students the opportunity to engage in the enjoyment of language and to master certain short texts. (5)</p> <p>poetry is natural for promoting reading fluency, and rhythmic-rhyming language has the potential for nurturing both phonics and fluency. (5)</p> <p>poetry is natural for promoting reading fluency, and rhythmic-rhyming language has the potential for nurturing both phonics and fluency. (6)</p> <p>Unfortunately, as previously noted, poetry is a genre of text that we feel has to some extent found its way out of the reading curriculum in the name of more scientific approaches. (p.6)</p> <p>We feel that with the absence of poetry, students are missing out on a genre that allows them to appreciate the beauty of language from a number of vantage points: meaning, sound, rhythm, and expression. Thus, we feel that poetry is natural for promoting reading fluency, and rhythmic-rhyming language has the potential for nurturing both phonics and fluency (p.6)</p> <p>It is critically important for teachers and students to learn the motivational influence poetry has on writing and reading. Learners who do not engage with the joys of poetry miss out on the opportunity to discover how rewarding and enjoyable poetry can be in all aspects of literacy. (p.6)</p>	
Lori, G.Wilfong (2011) Building Fluency, Word-Recognition Ability, and Confidence in Struggling Readers: The Poetry Academy	Artículo	Fluidez Ritmo y Rima	The Poetry Academy brings humor and pleasure to struggling readers while encouraging them to read confidently and fluently (p.4)	La Academia de Poesía brinda humor y placer a los lectores con dificultades mientras los motiva a leer con confianza y fluidez (traducción propia)

<p><a href="https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.62.1.1">https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.62.1.1</a></p>			<p>"In the fall of 2004 the principal at the elementary school where I worked as a literacy coach asked me to do a reading curriculum-based measurement (CBM) of the third grade." I found that 36 students from the 86 were below the U.S. norm. I knew that if I reported my findings it was probable that the 36 students will be put into a pull-out-group for intervention so I decided to hand my findings with my own plan, and that's when The Poetry Academy was born".(p. 4)</p>	<p>Cómo surge The Poetry Academy</p>
			<p>I had read and heard about their research on a program called Fast Start (Padak &amp; Rasinski, 2005). In this program, preschool and primary students read poetry with their parents using a strategy called repeated readings. (4)</p>	<p>He leído y escuchado acerca de su investigación en un programa llamado Fast Start (Padak &amp; Rasinski, 2005). En este programa, estudiantes de inicial y primaria leyeron poesía con sus padres usando una estrategia llamada lecturas repetidas. (4)</p>
			<p>The Poetry academy name came to me from the Harry Potter series and the Hogwarts Academy. It sounded dignifying and important and that is what I wanted my students to feel, proud and not ashamed. (p.5)</p>	
			<p>the use of poetry was ideal for its comparatively short text, fun subject matter, and easy match with the strategy of repeated readings (Homan, Klesius, &amp; Hite, 1993; Moyer, 1982; Rasinski, 2000). (5)</p>	<p>el uso de la poesía fue ideal por sus comparativamente cortos textos, por los temas tratados, y por su fácil adecuación a las lecturas repetidas (Homan, Klesius, &amp; Hite, 1993; Moyer, 1982; Rasinski, 2000). (5)</p>
			<p>Mastery of a short poem would cause students to feel confident and successful early in the program, similar to the success that other researchers found in the use of short texts in conjunction with fluency development (Rasinski, Padak, Linek, &amp; Sturtevant, 1994). p. 5</p>	
			<p>Five weeks into the Poetry Academy program, the principal asked me to retest all of the students in the third grade on a different passage on the CBM. The growth that the apprentices in the Poetry Academy were making in comparison with the other students in the third grade was enough to make me and the third-grade teachers take notice. (6-7)</p>	<p>Cinco semanas dentro del programa The Poetry Academy, el director me pidió que reexaminara a todos los estudiantes de tercer grado en un pasaje distinto del CBM. El crecimiento que los aprendices en The Poetry Academy estaban logrando en comparación con los demás estudiantes en el tercer grado era suficiente para hacer que yo y el resto</p>

				de los profesores de tercer grado lo notaran. (6-7)
			"Finally, the principles of the Poetry Academy can fit into a classroom with ease. At its core, the Poetry academy is dedicated to bringing humor and pleasure in reading to struggling readers. All students can benefit from fun texts and the intrinsic rewards that result from confident, fluent reading." p. 12	
			Research shows that repeated reading can facilitate growth in reading fluency and other aspects of reading achievement (Adams, 1990, National Reading Panel, 2000, Therrien, 2004, as cited in Therrien & Kubina, 2006). Repeated reading was the most widely used method for helping weak readers improve their reading fluency (Samuels, 1997, as cited in Staudt, 2009)	La investigación muestra que las lecturas repetidas pueden facilitar un crecimiento en la fluidez lectora y otros aspectos de los logros en la lectura (Adams, 1990, National Reading Panel, 2000, Therrien, 2004, citado en Therrien & Kubina, 2006). La lectura repetida fue el método más usado para ayudar a los lectores débiles a mejorar su fluidez (Samuels, 1997, citado en Staudt, 2009)
			Diversos autores han aplicado la lectura repetida concluyendo que es una estrategia efectiva sobre la fluidez lectora. En concreto, Ardoin, Binder, Foster y Zawoyski (como se citó en Ferrada y Outón 2017) realizaron una investigación con una muestra de 168 niños de segundo grado de primaria, quienes fueron separados en dos grupos de tratamiento y un grupo control. A uno de los grupos de tratamiento, se le había solicitado que lean en voz alta un mismo texto por día por cuatro veces consecutivas; en cambio, al otro grupo se les asignó leer textos diferentes durante la misma cantidad de tiempo. Los resultados arrojaron que ambos grupos de tratamiento obtuvieron mejoras en fluidez lectora en comparación al grupo control, pero el grupo que desarrolló la estrategia de lectura repetida obtuvo ganancias superiores.	

	Tesis	Fluidez	La lectura en parejas, llamada también lectura conjunta o tutoría entre pares consiste en agrupar a los lectores en parejas, principalmente uno de mayor nivel lector que el otro para leer repetidamente un texto (Ferrada y Outón, 2017). El niño con un nivel más alto en la lectura (tutor) debe supervisar cómo lee su compañero (tutorizado) y brindar retroalimentación inmediata cuando sea necesario. Sobre esto último, es importante que el docente enseñe previamente al niño tutor cómo supervisar la lectura de su compañero y cómo retroalimentar. La evaluación que se da a través de la retroalimentación es clave para la mejora de la fluidez de los estudiantes. Para conocer un poco más sobre cómo se implementa esta estrategia, se presenta la siguiente tabla 4 realizada por las autoras ya mencionadas anteriormente.	
	Tesis	Fluidez	Los participantes de estos estudios mostraban entusiasmo en las prácticas de sus textos y presentaciones de la obra sin sentirse aburridos o cansados. Esto se debe principalmente a que actuar frente a una audiencia es un gran incentivo para ellos. Asimismo, hubo cambios en el nivel de confianza, ya que los ensayos produjeron que se sientan más seguros en las representaciones de las obras, así como su capacidad lectora. De esta manera, la naturaleza del teatro de lectores la convierte en una estrategia motivacional y significativa que permite que los estudiantes mejoren su desempeño lector.	Esto se refiere al teatro de lectores pero bien podría trasladarse a la lectura de rimas.
	Tesis	Fluidez	La fluidez lectora es una habilidad necesaria para la comprensión de un texto en la medida que permite que el lector domine el lenguaje escrito y centre su atención en habilidades más complejas como la extracción de significado. (37)	
Feldmann, Melissa, "The What, the Why, and the How of using repeated readings of poetry to increase reading fluency" (2007). Graduate Research Papers. 605. <a href="https://scholarworks.uni.edu/grp/605">https://scholarworks.uni.edu/grp/605</a>	Tesis	Poetry in Repeated Reading	The daily use of poems for rereading purposes can enhance several literacy skills including fluent reading. Although there are limitations of the study, it can be concluded that when poems are read repeatedly in a variety of ways, students are able to read fluently while comprehending the text. The research that does exist clearly suggests that classroom teachers might use repeated readings of poetry to help students increase fluency.	
			Poetry is another convenient and motivating tool that can be used for fluency development. Sekeres and Gregg (2007) ...	

		they found that poetry could contribute in various ways to reading achievement and enjoyment, especially fluency. (2)	
		Reading success is an essential element to building future knowledge in all academic areas later in life, and fluency is one important element of reading proficiency (NRP, 2000; Rasinski, 2004). (2)	
		Investigating the possible relationship between the use of poetry in the classroom and the development of fluency could provide teachers with important methodologies for helping their students become more fluent and consequently better at understanding what they read. (3)	
		Colleen Politano (2005) made a vivid analogy when she compared developing fluency to making a cake. "If you leave one (ingredient) out the cake won't taste or look the way you wanted. Fluent readers use all the ingredients, they have the skills to figure out words quickly and the understanding of what they are reading, to read in phrases with expression and volume to convey the writer's meaning" (p. 6, 2005). (4)	
		Kuhn (2004) describes fluency as automatic and accurate word recognition read with appropriate prosody. In addition to the elements in Kuhn's definition, Johns and Berglund (2006) include comprehension and speed also as important elements of fluency. Fountas and Pinnell (2006) take this definition a step further by explaining that fluent reading is "using smoothly integrated operations to process the meaning, language, and print" (p. 62). Accuracy, automatic processing, and prosody are all important elements of fluency (Rasinski, 2004). Appropriate phrasing and chunking are heard in a reader's fluent use of expression, pausing, emphasis, and enthusiasm while reading (Rasinski & Padak, 2005). (4)	
		Timothy Rasinski (2004) will be used. • Fluency is "the reader's ability to develop control over surface-level text processing so that he or she can focus on understanding the deeper levels of meaning embedded in the text" (p. 46). (4)	
		Prosody is expressive oral reading including, "pitch, stress, and the use of appropriate phrasing" (Kuhn, 2004). (4)	

			<p>Readers need to be fluent decoders in order to understand the text being read (Foster, 1998). (10)</p> <p>Several researchers have found that fluency is often improved through the use of repeated readings (Blau, 2001; Foster, 1998; Rasinski, 1988; Rasinski, 2004, Samuels, 2002; Tyler &amp; Chard, 2000; Winn, et al., 2006). (11)</p> <p>Blau (2001) says that reading aloud provides the powerful modeling new readers need in order to transfer these experiences into their own reading. (12)</p> <p>Poetry can be a useful vehicle for repeated practice and pleasure in the elementary classroom (Hadaway, Vardell, &amp; Young, 2001 ). (14)</p> <p>In Krehel's (2003) literature review, she reports that, "poetry is meant to be performed" (p. 20). Krehel supports using poetry because of its ease of use as well as the effective way it can help further develop fluency. She states that poetry performance is a multi-sensory approach meeting the needs of the students and making the practice and performance authentic experiences. (20)</p> <p>Hadaway, et al., (2001) and Politano (2005) recommend reading the poem aloud in unison, echo reading the lines, call and response, using multiple groups reading multiple stanzas, solo lines, two voices, singing poems, silent movements, different voices, sound effects, puppets, chants, props, and using background music to engage students in a variety of different interesting activities. (20)</p> <p>Further research is recommended to determine if these activities could also be used in conjunction with poetry in order to increase fluency. (25)</p>	
<p>Sandoval, Liz Caro Sedano Marita Tesis (Mag.) -- Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Mención: Magíster en Educación con mención en Dificultades en Aprendizaje, 2015.</p>	<p>Tesis</p>	<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>Para ello, es necesario conocer ¿Qué se entiende por conciencia fonológica? "Es la conciencia de que el habla es un torrente que se compone de sonidos, específicamente de fonemas, la unidad más pequeña de sonido que hace una diferencia en la comunicación" (Yopp &amp; Yopp, 2000)p.16</p> <p>Para Estévez (2011) conciencia fonológica es tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (silaba/ fonema inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse</p>	

		<p>sobre este, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas/ fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.” ( p. 16-17)</p>	
		<p>Se encontró diversas investigaciones nacionales como internacionales que han abordado la conciencia fonológica, tema de nuestro interés, desde diferentes perspectivas. Algunos de ellos dan prioridad en su importancia para el buen desarrollo de la lectura. Otros determinan el nivel de dificultad que puede surgir al no desarrollarla como también priorizan que estas dificultades pueden ser prevenidas a temprana edad. Es necesario considerar todas estas investigaciones pues aportan información necesaria para el desarrollo de esta investigación. (21)</p>	
		<p>Otro estudio que se realizó fue el desarrollado por Bravo, Villalón y Orellana (2002) quienes muestran la importancia de la conciencia fonológica en la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico. Teniendo como resultado que si existe una brecha muy importante entre conciencia fonológica y el nivel lector inicial de los niños. (22)</p>	
		<p>Además, Ángeles, M.; Michue, J. y Ponce, N. (2011) analizaron si el programa “Divertifonos”, promueve el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad con una muestra de 20 niños de ambos sexos a los cuales les aplicaron previamente el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM). Demostrando que las habilidades de conciencia fonológica del grupo experimental, tanto a nivel general como en cada una de las tareas evaluadas son estadísticamente superiores. (25)</p>	
		<p>El lenguaje oral es parte de las funciones cognitivas. Como ya se mencionó anteriormente el lenguaje es un proceso complejo y su aprendizaje en la primera infancia va desde una transición de lo natural, que viene a ser el lenguaje oral – auditivo hacia lo cultural, este sería el lenguaje lecto - escrito. Por ello, la importancia del lenguaje oral radica en que es la</p>	

		base de los futuros aprendizajes que desarrollará el niño que son: la lectura y la escritura.(30)	
		el componente fonológico pues responde a la variable independiente de estudio y además, es considerado por diferentes autores como el nexo con el aprendizaje de la lectura, es ahí donde radica su importancia. (33)	
		La importancia de las habilidades metalingüísticas para muchos autores radica en su implicancia para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura. Para García (2012) las habilidades metalingüísticas son aquellas capacidades de reflexionar sobre la lengua y de esta manera llegar a analizar sus componentes y estructuras, las cuales son indispensables para el sistema alfabético.(33)	
		Estas habilidades se encuentran divididas en tres niveles y se pueden abordar durante la adquisición del lenguaje oral, como también de manera paralela durante la enseñanza de la lectura y escritura. Los tres niveles son: conciencia léxica, silábica y fonológica.(34)	
		Defior (1996) lo define en dos sentidos: el primero de ellos en un sentido amplio, como el conocimiento explícito de que el habla puede dividirse en unidades. El otro y el más aceptado es un sentido estricto se refiere a la habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, que vienen a ser las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (35)	
		Otra definición a considerar es que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz, 1995) (35)	
		Para Hernández-Valle y Jiménez (2001, citado por Bravo, 2002), la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. (35)	
		Por último, para Arnaiz (2002), la conciencia fonológica se refiere a la habilidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos o unidades lingüísticas. (35)	

			<p>Jiménez y Ortiz (2000). Treiman y Zukowski en 1991 (citados en Dioses, García, Matalinares, et al. 2006), proponen tres niveles de la conciencia fonológica y las señalan como: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. (36)</p> <p>Si el niño (a) no logra relacionar adecuadamente el fonema con el grafema (sonido – letra), no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que obviamente modificará su significado. (36)</p>	
		Conciencia Fonológica	<p>Conciencia fonológica: la habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, que vienen a ser las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Defior (1996)</p>	en 1.1
The Science of Reading What Edleaders need to know 2022	artículo		<p>Emily Hanford, an education journalist, who has written numerous articles including this one titled, "Why Are We Still Teaching Reading the Wrong Way?" in the New York Times, this one titled, "At a Loss for Words: How a Flawed Idea is Teaching Millions of Kids to be Poor Readers" in APM Reports, and this one titled, "There's a Right Way to Teach Reading and Mississippi Knows It," also in the New York Times.</p>	en 1.1
			<p>Noting that universities were slow to move away from Balanced Literacy, my home state of North Carolina passed legislation that required that teacher-prep courses to include a "substantive understanding of reading as a process involving oral language, phonological and phonemic awareness, phonics, fluency, vocabulary, and comprehension." (NC Statute Session Law 2021-8, signed into law by Governor Roy Cooper on April 9, 2021)</p>	en 1.1
	Tesis	Conciencia Fonológica	<p>Esto se refiere, a la habilidad de reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral" (Jimenez y Ortiz, 2001, p. 23) Se puede decir, entonces, que la conciencia fonológica trata del desarrollo de los sonidos del lenguaje. Se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del</p>	

			lenguaje oral, es decir, se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. (19)	
	Tesis	Conciencia Fonológica	La conciencia fonológica, la constituyen las palabras, éste es un indicador confiable del éxito de la lectura. Los niños que han desarrollado el entendimiento de que las palabras pueden ser segmentadas en los sonidos, tienden a ser mejores lectores. (26)	
Defior, S (1996) La Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura <a href="https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/n/233634187_La_consciencia_fonologica_y_la_adquisicion_de_la_lectoescritura_Phonological_awareness_and_learning_to_read_and_write/link/s/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adquisicion-de-la-lectoescritura-Phonological-awareness-and-learning-to-read-and-write.pdf">https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/n/233634187_La_consciencia_fonologica_y_la_adquisicion_de_la_lectoescritura_Phonological_awareness_and_learning_to_read_and_write/link/s/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adquisicion-de-la-lectoescritura-Phonological-awareness-and-learning-to-read-and-write.pdf</a>	Artículo	Conciencia Fonológica/Fluidez	Otros muchos autores muestran esta relación entre las puntuaciones en lectura y las puntuaciones en tareas que ponen en juego las habilidades fonológicas (Fox y Routh, 1980 y 1984; Jiménez y Artilés, 1990; Jorm y Share, 1983; Liberman y Shankweiler, 1979; Share, Jorm, Maclean y Matthews, 1984; Snowling, 1980; Stuart y Coltheart, 1988; Tunmer, Herriman y Nesdale, 1988; Vellutino, 1979; Williams, 1980). (96)	
			"el procesamiento fonológico", que se refiere al uso de información fonológica (por ej. sobre los sonidos de la propia lengua), en el procesamiento del lenguaje oral y del escrito, adquiere un papel preponderante en las lenguas que utilizan un sistema alfabético para su representación escrita". (92)	en1.1
			Una definición operativa sería la habilidad para segmentar y ser conscientes de las unidades del lenguaje oral (frases, palabras, sílabas, fonemas). Como luego veremos, el desarrollo de esta conciencia y de la habilidad en las tareas que la presuponen, tiene una gran importancia en el éxito de la adquisición de la lectura y viceversa. (92)	en 1.1
			El lenguaje oral es un sistema de comunicación arbitrario que debe ser aprendido; se transmite culturalmente, de un modo natural, ya que es una actividad lingüística primaria. Ahora bien, la expresión escrita de las lenguas es una actividad lingüística secundaria cuyo aprendizaje requiere la conciencia lingüística de ciertos aspectos de la actividad primaria (Mattingly, 1972, 1984) y exige una enseñanza sistemática. (93)	
			La conciencia fonológica, se refiere, como ya hemos dicho anteriormente, a la capacidad para realizar discriminaciones reflexivas. Se manifiesta en la habilidad para conocer y manipular los segmentos en que se pueden descomponer las	

			palabras (ver en Defior, en prensa, una clasificación de las tareas fonológicas). (94)	
Estevez, S. (2011). Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lectoescritura. Argentina <a href="https://docs.google.com/document/d/18nPMWBFzpNUXqEzUgli3NDzeHD3TuKb5VzuaMjM9WZU/edit">https://docs.google.com/document/d/18nPMWBFzpNUXqEzUgli3NDzeHD3TuKb5VzuaMjM9WZU/edit</a>	Artículo		Es por ello fundamental, favorecer en los niños, el desarrollo de algunos procesos cognitivos y verbales fundamentales para este aprendizaje. Entre los cuales, el desarrollo de la conciencia fonológica es el más destacado por su importancia y en el que coinciden todas las investigaciones realizadas en el campo del aprendizaje. (3)	
			Es la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el habla y desarrollar la habilidad de reconocerlas, identificarlas y manipularlas en forma deliberada, obrando con ellas a voluntad. (3)	
			Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van “subiendo” a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras. (3)	
			El lenguaje oral es una actividad lingüística primaria ya que es adquirida sin que exista una instrucción formal, en cambio el lenguaje escrito es secundario ya que su aprendizaje requiere una enseñanza formal y sistemática. (5)	
			La conciencia fonológica del lenguaje es la habilidad para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las palabras, las sílabas y los fonemas. Numerosos estudios han demostrado que este tipo de conocimiento metalingüístico es fundamental para que el alumno adquiera, por un lado, el principio alfabético; es decir, la habilidad para asignar un fonema a un grafema y, por otro, ensamblar los fonemas para leer las palabras. (5)	
			Desde hace más de dos décadas se estudia la relación existente entre la lectoescritura y el conocimiento fonológico, entendido como la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular los distintos elementos que constituyen el lenguaje oral: las palabras, las sílabas y los fonemas. (5)	

		<p>El nivel de conocimiento fonológico puede y debe desarrollarse en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>b) El conocimiento fonológico favorece un mejor rendimiento lector, proporcionando sólidas y claras evidencias de causalidad.</p> <p>c) En una lengua transparente como es el español el conocimiento fonológico juega un papel fundamental en la adquisición inicial de la lectoescritura, puesto que no solo permite al niño comprender las relaciones entre el texto escrito y su propio lenguaje, sino que, además, facilitan el proceso de decodificación tan difícil en sus inicios. (6)</p>	
		<p>Las palabras que cumplen con la rima consonante o rima perfecta son las que resultan más adecuadas para desarrollar la sensibilidad para reconocer las diferencias e igualdades fonológicas. (7)</p>	
		<p>La conciencia fonológica se va adquiriendo paulatinamente y comienza en el momento en que el niño centra su atención en las estructuras o unidades que componen la palabra. (8)</p>	
		<p>Es a causa de estas características del lenguaje español que el niño desarrolla primero la conciencia silábica, habilidad que posteriormente le permite tomar conciencia de la existencia de los fonemas, hecho fundamental para la adquisición de la lectoescritura. Por ello la conciencia fonémica es el nivel más complejo de la conciencia fonológica del lenguaje y es la que requiere ser enseñada dentro de una secuencia de complejidad progresiva y sistemática (8)</p>	
		<p>En cuanto a la dificultad, las tareas de rimas e identificación son más fáciles que las de omisión y adición; mientras que las tareas más complejas son las de inversión, que requieren un gran esfuerzo cognitivo no tan necesario para aprender a leer y escribir. (9)</p>	
		<p>De esta manera determinar la pronunciación y el significado de la palabra que leyó no es tarea difícil para el niño, siempre y cuando ejecute correctamente los tres procesos descritos:  1) reconocer e identificar la existencia de un grafema, 2) asociar el grafema a un fonema y 3) ensamblar los sonidos. (Síntesis) (9)</p>	

			Está claro que aquellos alumnos que más han automatizado los procesos de decodificación, más facilidad tendrán para recodificar y acceder al significado. (9)	
			Estas son las razones por las cuales el desarrollo y ejercicio de las tareas de síntesis fonológica son más útiles en la preparación del niño para la lectura de palabras y las tareas de análisis fonológico lo son para la escritura de palabras.(9)	
			Por consiguiente, el niño que se enfrenta al aprendizaje formal de la lectura debe tener información y conocimiento de las estructuras relevantes de la palabra, siendo una de éstas el fonema. (10)	
			En conclusión, según los estudios realizados, se considera imprescindible y ampliamente facilitador para el niño desarrollar el conocimiento fonológico del lenguaje en el inicio de la construcción del proceso de aprendizaje de la lectoescritura. (11)	
			Por otro lado, también se ha demostrado que, cuando se dan dificultades en la adquisición de la lectura y escritura derivadas de alteraciones en la ruta fonológica, gran parte de las mismas, se deben a la falta de habilidad de los alumnos para manipular las unidades más pequeñas del lenguaje oral. Por este motivo, el conocimiento fonológico constituye una variable muy relevante a tener en cuenta en los momentos iniciales del aprendizaje lectoescritor ya que al actuar como eficaz predictor de posibles dificultades de aprendizaje, nos permite realizar una efectiva tarea de prevención de las mismas. (11)	
Newsome, K. E. (2008). Using poetry to improve fluency and comprehension in third-grade students. Georgia Educational Researcher, 6(1), 1. <a href="https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1046&amp;context=gerjournal">https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1046&amp;context=gerjournal</a>	Artículo	Fluidez	Improving oral reading fluency in elementary students can assist them in comprehending text. (2)	Mejorar la fluidez lectora en niños de primaria puede ayudarlos en la comprensión lectora.
			Context speed accounted for a 42% variance, and context fluency was a stronger predictor of reading comprehension than word list speed. (Jenkins et al. 2003) en Newsome	
			Poetry can be used to enhance instruction in the primary grades. Glazer and Lamme (1990) discussed how poem picture books can be used in an elementary classroom. They suggested reading poem books aloud to students and having the children orally chant familiar phrases. (4)	La poesía puede utilizarse para mejorar la instrucción en los primeros grados. Glazer y Lamme (1990) discutieron cómo los libros de poemas ilustrados pueden ser usados en las clases de primaria. Ellos sugirieron la

				lectura en voz alta de libros de poemas a los estudiantes y hacer que los chicos reciten frases familiares. (4)
			Oral reading fluency is one of the five critical components of reading (National Reading Panel 2000)p4	No se encontró evidencia empírica en la literatura que demuestre que la poesía puede ser usada para mejorar la fluidez lectora o la comprensión.(4)
			Will the repeated choral reading of poetry increase students' oral reading fluency and reading comprehension? (5)	¿La lectura coral repetida incrementará la fluidez oral lectora de los alumnos y la comprensión lectora? (5)
			A loss in oral reading fluency was observed during the control phase of the study for students served in regular education (n = 46, M = -1.23) and EIP (n=23, M = -3.30). Students served in special education showed an increase in oral reading fluency during the control phase of the study (n = 5, M = 5.40). The improvement, however, was not statistically significant (p > .05). (8)	Una pérdida en la fluidez oral lectora fue observada durante la fase de control del estudio para estudiantes de la escuela regular (n=46, M= -1.23) y EIP (n=23, M=-3.30). Los estudiantes de educación especial mostraron un incremento en la fluidez oral lectora durante la fase de control del estudio (n=5, M = 5.40). La mejora, sin embargo, no fue estadísticamente significativa (p > .05). (8)
			the difference in ORF scores was not statistically significant (p > .05). (8)	La diferencia en los resultados de ORF no fue estadísticamente significativa(p > .05). (8)
			Did the repeated choral reading of poetry increase students' oral reading fluency and reading comprehension? According to the results of the study, the repeated choral reading of poetry was a beneficial and practical instructional activity. Students made improvements in both oral reading fluency and comprehension during the intervention phase of the study. Overall, the intervention was most effective for students served in regular education. These students demonstrated a mean gain of 21.21 words per minute during the intervention phase according to the DIBELS ORF test, and this gain was determined to be statistically significant (p < .01). (12-13)	¿La lectura coral repetida de poesía mejoró la fluidez oral lectora y la comprensión en los estudiantes?De acuerdo con los resultados del estudio, la lectura coral repetida de poesía fue una actividad instructiva beneficiosa y práctica. Los estudiantes hicieron progresar en ambas la fluidez oral lectora y la comprensión durante la fase de intervención del estudio. Sobre todo, la intervención fue más efectiva en los estudiantes de educación regular. Estos estudiantes demostraron una mejora significativa de 21.21 palabras por minuto durante la fase de intervención de acuerdo con el examen

				de DIBELS ORF y esta ganancia fue determinada como estadísticamente significativa ( $p < .01$ ). (12-13)
			The results are consistent with findings from the Jenkins study (Jenkins et al., 2003) that a positive correlation exists between oral reading fluency and comprehension ( $r = .83$ ), though the correlation was weaker in the current study ( $r = .65$ ). Kuhn (2005) determined that repeated reading in the form of choral reading, partner reading, and echo reading led to improvements in oral reading fluency, expressive reading, and word recognition skills. The current study, which utilized repeated choral reading, reflected Kuhn's results. (13)	Los resultados son consistentes con los descubrimientos del estudio de Jenkins (Jenkins et al., 2003) de que existe una relación positiva entre la fluidez oral lectora y la comprensión ( $r=.83$ ), aunque la correlación fue más débil en este estudio ( $r=.65$ ). Kuhn (2005) determinó que la lectura repetida en forma coral, de parejas y de lectura en eco condujo a mejoras en la fluidez oral lectora, lectura expresiva, y la habilidad para reconocer palabras. El presente estudio, que utilizó lectura coral repetida, reflejó los resultados de Kuhn. (13)
			A student recently approached the researcher and thanked her for coming to his class to show him how to "do poetry." He reported that the poetry reading, "...helped me read better." In the opinion of the researcher, knowing that students were personally impacted by the intervention made the project a worthwhile experience. Significance/Impact on Student Learning As a result of the repeated choral reading of poetry, students significantly increased their oral reading fluency,...(14)	Recientemente un estudiante se acercó a la investigadora y le agradeció por venir a su clase a enseñarle cómo "hacer poesía". El reportó que la lectura de poesía "...me ayudó a leer mejor." En opinión de la investigadora, saber que los estudiantes fueron impactados personalmente por la intervención hizo que el proyecto fuera una experiencia provechosa. Un impacto significativo sobre el aprendizaje de los estudiantes. Como resultado de la lectura coral repetida los estudiantes mejoraron significativamente su fluidez oral lectora,...(14)
			As reading skills are increased, students' overall academic achievement and confidence should improve. Upper elementary students are expected to move from learning to read to reading to learn. (14)	En tanto las habilidades lectoras se incrementan los logros académicos en general de los estudiantes y su confianza también aumentan. Se espera que los estudiantes de grados

				altos en primaria pasen de aprender a leer a leer para aprender. (14)
Palomino Bonifaz, Luz. El Teatro de Lectores... <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12404/2248">http://hdl.handle.net/20.500.12404/2248</a>	Tesis	Fluidez	Sin embargo, a pesar de su relevancia, las investigaciones (NICHD, 2000; Rasinski et al., 2017) aseveran que sigue siendo una de las habilidades lectoras que se deja de lado en los programas escolares de lectura. Un ejemplo de ello es el contexto peruano, en el que el currículo no la señala como uno de los objetivos a alcanzar en lectura, contrariamente a lo que ocurre en países como Chile y España. (3)	Hablando sobre la fluidez lectora
			Como se señala en el informe de grupo de expertos en lectura (NICHD) del año 2000 en la que consideró a la fluidez como una habilidad clave en el desarrollo de la lectura, así como una de las más desatendidas en varios programas escolares. Si bien este estudio se basa en Estados Unidos, marcó un hito en la enseñanza de la lectura: la fluidez debe ser desarrollada en los lectores. Por tanto, para promover la fluidez en las aulas, los docentes deben conocer en qué consiste leer de manera fluida, su importancia, cómo evaluarla, así como estrategias para desarrollarla. (5)	
			En la actualidad, y que en esta investigación se concibe, la fluidez lectora se define por sus tres componentes: exactitud, automatización y prosodia o expresividad. En otras palabras, un lector fluido es aquel que tiene la habilidad de leer un texto de manera exacta, automatizada y con una expresión adecuada, de forma que, al hacer uso de estas habilidades se facilite la comprensión del texto (Rasinski, 2006). (pp.5-6)	
			Cabe enfatizar que tener una definición completa del término fluidez lectora, permite plantear una evaluación e instrucción que se ajuste a ello. Al ser un tema poco estudiado en nuestro país, se puede caer en el error de que fluidez es solo leer rápido, si bien es un indicador de que se está desarrollando la fluidez, no se debe dejar de lado los otros componentes que le dan unidad y sentido a esta habilidad. Entonces, un lector fluido no es aquel que solo lee de manera precisa y automática, sino es aquel que aparte de ello lee, de manera expresiva, de forma que le permita comprender mejor el texto. (6)	exactitud, automatización, prosodia
			La exactitud lectora es un prerrequisito para comprender un texto, ya que, si el lector modifica las palabras, va a acceder	

			a un mensaje distinto a lo que el autor ha escrito (Ferrada y Outón, 2017). (7)	
			para comprender un texto, es imprescindible, entre otras habilidades, leer de manera fluida. (7)	
			cada componente de la fluidez tiene una conexión clara con la comprensión, (7)	
			Una de las características de los buenos lectores es que identifiquen las palabras de manera automática. (8)	
			Sabiendo la capacidad limitada de atención o recursos cognitivos que posee todo lector, (8)	
			cuando un lector decodifica de manera automática, libera recursos cognitivos que pueden focalizarse en la comprensión. En esa línea, Ferrada y Outón (2017) sostienen que un lector sin automatización provoca una sobrecarga en su memoria operativa que conlleva a olvidar el significado de las palabras que va leyendo y a no captar el sentido global del mismo. Asimismo, Mráz et al. (2013) afirman que, si los estudiantes no reconocen una cantidad sustancial de palabras de manera automática, su lectura se vuelve lenta y laboriosa, y la comprensión del texto disminuye, así como el disfrute general de la experiencia. (8)	
			Aunque el reconocimiento automático de las palabras es una habilidad necesaria para la comprensión, este no es suficiente. En cambio, una lectura prosódica contribuye a la comprensión (Dowhower, 1991), ya que se segmenta el texto acorde a las unidades semántica y sintáctica. (8)	
			A pesar de que las escalas de valoración no son tan objetivas como las evaluaciones de exactitud y automatización lectora, estas proporcionan una medición válida del tercer componente de la fluidez: la prosodia (Rasinski, 2004). La mayoría de las escalas han sido diseñadas en lengua inglesa, por lo que es una limitación al momento de evaluar esta habilidad en nuestro idioma. Un ejemplo concreto de este instrumento en castellano es la Escala de fluidez lectora en español (González, et al., 2014). Esta escala no solo mide la prosodia, sino también la precisión y la velocidad, es decir los componentes de la fluidez lectora. (12)	

			Diversos estudios (NICHD, 2000; Therrien, 2004) aseveran que la aplicación de lectura oral repetida en el aula impacta positivamente en el desarrollo de la fluidez lectora de los estudiantes, tanto para los buenos lectores como para aquellos que presentan dificultades.(13)	
			Diversos autores han aplicado la lectura repetida concluyendo que es una estrategia efectiva sobre la fluidez lectora. En concreto, Ardoin, Binder, Foster y Zawoyski (como se citó en Ferrada y Outón 2017) realizaron una investigación con una muestra de 168 niños de segundo grado de primaria, quienes fueron separados en dos grupos de tratamiento y un grupo control. A uno de los grupos de tratamiento, se le había solicitado que lean en voz alta un mismo texto por día por cuatro veces consecutivas; en cambio, al otro grupo se les asignó leer textos diferentes durante la misma cantidad de tiempo. Los resultados arrojaron que ambos grupos de tratamiento obtuvieron mejoras en fluidez lectora en comparación al grupo control, pero el grupo que desarrolló la estrategia de lectura repetida obtuvo ganancias superiores. (14)	
			El modelo puede proceder de un adulto, un compañero, una grabación de audio, entre otros. (Ferrada y Outón, 2017). Si bien existen estudios que respaldan que ambos procedimientos de lectura repetida y lectura asistida son eficaces en la fluidez lectora, este último parece tener resultados más positivos sobre esta habilidad (Therrien, 2004). Esto se debe a que el estudiante cuenta con una guía que ayuda a mejorar su lectura a través del modelado, (14)	
			Un ejemplo de estudio en idioma castellano es el programa "Leemos en pareja" planteado por Durán y Valdebenito (citado por Ferrada y Outón, 2017). Estos investigadores, aplicaron este programa para comprobar los efectos de esta en la fluidez y la comprensión lectora. (15)	
			De todas las estrategias para mejorar la fluidez lectora, es el teatro de lectores la que más resalta tal como lo afirma Rasinski (2000). Es así, que esta estrategia requiere que los lectores lean con fluidez con la finalidad de poder transmitir significado a la audiencia (16)	
			se ha definido la fluidez como un término multidimensional que abarca la exactitud, automatización y prosodia.	

			Asimismo, a través de diferentes autores se ha demostrado la función importante que cumple esta habilidad en la comprensión. (18)	
			Ante esta situación, es fundamental que la fluidez sea uno de los objetivos en la enseñanza de la lectura, para que así los estudiantes mejoren su desempeño lector. Otro aspecto que se debe trabajar es la evaluación. Esta debe involucrar las tres dimensiones de la fluidez a fin de recoger una información completa sobre esta habilidad.(18)	
			La fluidez lectora es una habilidad necesaria para la comprensión de un texto en la medida que permite que el lector domine el lenguaje escrito y centre su atención en habilidades más compleja como la extracción de significado. (37)	
			Se recomienda que la enseñanza de la fluidez tenga en cuenta su concepción multidimensional, y que la evaluación de esta se dé de manera periódica en las aulas, con la finalidad de poder detectar dificultades e intervenir oportunamente. (38)	
			To evaluate the effectiveness of the 10-week repeated reading session of poetry and prose the following research questions were addressed: (a) What is the effect of repeated readings of poetry versus repeated reading of narrative passages on fluency (Words Correct Per Minute) over a 10-week intervention?(b) What is the effect of repeated readings of poetry versus repeated reading of narrative passages on fluency (prosody) over a 10-week intervention? (c)What is the effect of repeated readings of poetry versus repeated reading of narrative passages on reading comprehension over a 10-week intervention? (d)What is the effect of repeated PREVIEW iv reading of poetry on students' attitudes toward reading as compared to the repeated readings of narrative passages?	
Carver, D. C., & Gregg, M. (2007). Poetry in Third Grade: Getting Started. <i>The Reading Teacher</i> , 60(5), 466-475.	Artículo	Poesía	In the wealth of material that is available to teachers to help them teach poetry in elementary school (e.g., Apol & Harris, 1999; Lenz, 1992; Linaberger, 2004), there is little mention of poetry as a prime genre for instructing reluctant or struggling readers. (466)	

<http://www.jstor.org/stable/20204489>

			Yet research that focuses on how particular skills and strategies produce good readers suggests that poetry is effective with strugglers. (466)	
			We used oral performances to challenge students to enunciate words carefully, to pause in order to convey the meaning of the poem, and to use intonations that would entertain as well as communicate meaning. (468)	
			Often, the choice of a particular poem signaled that students had reached a new level of comprehension, performance skills, or enjoyment of the poem. (468)	
			The first reading of Frog Went A-Courtin' (Langstaff, 1955) entranced the students. They spontaneously began to tap out its rhythm on their desks. The tapping soon became pounding, which degenerated into a frenzy, with students shouting out "uh-huh" as a background accompaniment. Some simply couldn't keep the beat and also read; they chose to pound. Others kept reading, but the noise of the pounding drowned out their words. Transitioning the students toward tapping on their thighs was a step in the right direction. Eventually, the students substituted a kind of bobbing motion for the tapping. Moving the students to appreciate and enjoy the rhythm without making any additional noise was a challenge. (470)	
			awareness of and attention to pauses...Other lessons relating to rhythm highlighted the effect of changing the speed at which lines or entire verses were read. (470)	
			The students discovered how much rhythm could add to expressive reading.(470)	
Cabrejo Parra, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. Fondo de cultura económica.	Libro		Los adultos constatamos que los niños y las niñas aprenden a hablar de manera normal durante el periodo de la primera infancia, con rapidez y aparente facilidad. lo hacen tan bien que reproducen la música de la lengua de la región donde nacieron y terminan cantando como los demás pájaros de la comunidad a la cual pertenecen. (18-19)	
			Así hayamos vivido largos años en tales comunidades, cada vez que emergemos como sujetos hablantes, la música de	

		nuestra voz afirma que venimos de otros cantos de cuna. (19)	
		La audición es una ventana impresionante que permite disfrutar lo rítmico: la música de la voz hablada, cantada y sonreída, la prosodia de la lengua en todas sus modalidades, la música producida por las vibraciones de los instrumentos musicales, los murmullos armoniosos del mundo, el canto de los pájaros, el sonido de la lluvia los arrullos y la sutileza musical del encuentro del aire con las hojas contenidas en las ramas de los árboles. La audición hace posible la apropiación de la lengua oral...(p. 31)	
		Leche, caricias y lenguaje sintetizan elementos necesarios en la constitución del sujeto humano, el cual necesita satisfacer necesidades biológicas, psíquicas y culturales.( p. 33)	
		La terminología que utilizamos para analizar las fonaciones del lenguaje no corresponde con lo que ocurre en la realidad. Se tiene la impresión de que cuando se habla de fonemas, vocales, consonantes o enunciados estamos nombrando elementos físicamente individuales, pero los mensajes sonoros del lenguaje se realizan de modo acústico sin discontinuidad entre los elementos que los constituyen. p.50	
		Podemos definir la capacidad del lenguaje como una capacidad específica de nuestra especie para manejar las informaciones que vienen del otro y para remitir un eco de su manejo. (155)	
		Sin saberlo toda persona está, sin cesar, en tránsito de leer tres libros: el libro de la intersubjetividad,el libro del mundo y su libro interno. (156)	
		El célebre artículo Speech Perception in infants habla sobre la fineza de la percepción auditiva en los bebés respecto a los sonidos propios del lenguaje. Al nacer, tienen la capacidad de distinguir auditivamente las oposiciones fonológicas propias de las lenguas naturales. Por eso se dice que todo niño viene capacitado para aprender cualquier idioma. (57)	
		Es gracias a la fineza de la percepción auditiva que el bebé entabla las actividades de extracción de informaciones acústico-articulatorias que le servirán de base para	

			apropiarse de la música de la lengua y construir su propia voz. (58)	
			Es fundamental darle a los niños lo más pronto posible acceso a la lengua del relato mediante canciones de cuna, nanas, estribillos y todas las formas de la lectura oral y escrita. (135)	
			Los bebés son nidos de capacidades lingüísticas; son muy sensibles a la poesía, a la literatura y a la música (135)	
			La sensibilidad rítmica se manifiesta en los humanos desde los primeros días de la vida, lo cual permite contrarrestar la inmensa variabilidad de informaciones recibidas. Los pequeñitos tienen una gran sensibilidad a lo rítmico lo cual se manifiesta, como ya se ha mencionado, bajo formas muy diversas: sensibilidad a ritmos musicales, ritmos contenidos en la música de la voz y en la prosodia de la lengua oral, ritmos alimentarios, ritmos de presencia/ausencia, necesidad de ritmos de sueño/vigilia, etcétera. (63)	en 1.3
			La apropiación de la lengua durante la primera infancia es filtrada por la captación de las regularidades (reglas) que la constituyen (p64)	en 1.3
			El psiquismo del bebé es naturalmente sediento de lo rítmico y de los arrullos, nanas y cantos de cuna existentes en cada lengua destinados a satisfacer dichas necesidades. (64)	
			El aprendizaje de la lectoescritura constituye una etapa fundamental en la educación básica regular, y para los ministerios de educación determina el devenir escolar de los niños. (Cabrejos, 2020). p.133	
			In a classic Calkins classroom, teachers read aloud from children's literature; students then chose "just right" books, which fit their interests and ability. The focus was more on stories — theme, character, plot — less on sounding out words. Lucy Calkin	es la habilidad para identificar pensar sobre y manipular los sonidos más pequeños fonemas en el lenguaje
			Reading involves a complex integration of skills. Proficient readers seem to make the process look effortless, but reading instruction for all students requires systematic instruction in both word reading and comprehension. For students in the early stages of reading, or for those who struggle, reading is particularly difficult and requires careful	

			instruction and intervention. Problem areas must be determined, and instruction and intervention to address these areas must be carefully planned and delivered. (Conclusions)	
Pierce, L. (2012). Repeated readings in poetry versus prose: fluency and enjoyment for second-graders. The University of Toledo. <a href="http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=toledo1353027277">http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=toledo1353027277</a>			For one to be a successful reader the reader must “process the text, the surface level of reading and comprehend the text, the deeper meaning.” p.1  Although a single definition of reading fluency does not exist, there is consensus that fluency includes the ability to read quickly, accurately, and with expression. A study in support of this agreement found that, “children who read quickly and accurately also tend to read with expression” (Schwanenflugel, Hamilton, Kuhn, Wisenbaker, & Stahl, 2004, p. 119). p. 1-2	
Kesik, A. P. D. C., & Polat, İ. (2023). The Effect of Poetry Reading Studies Based on Reading Strategies on Reading Fluent Skills. <a href="https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1351706.pdf">https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1351706.pdf</a>	artículo	fluidez	Poems are the primary literary products enhancing children's imaginations. p.227	
			Unlike fiction or informative texts, poems are the first literary genre and oral tradition that individuals hear from birth (Cramer, 2001).	
			Reading aloud for pleasure, without any coercion, allows reluctant and weak readers to feel safe while reading and become successful readers (Wilfong, 2008; Winch et al., 2006).	
			Paying attention to the use of sounds and various meanings of words in poems enables students to develop their awareness of metalanguage, which means the ability to think deeply about vocabulary and the functions and structure of language (Dowker et al., 1998).	
			Although fluency is considered a crucial component of reading success, it is stated in many studies that fluency education is often neglected in reading programs (Denton & Hasboubck, 2000; Denton et al., 2010; Fuchs et al., 2001). p.227	
			Studies reveal that 74% of students who have reading problems or cannot read fluently until the third grade also have reading problems in the ninth grade and cannot read fluently (Lyon & Moats, 1997).	

			<p>It is aimed that students become fluent readers through regular poetry reading activities. Rasinski (2000) stated that poetry and reading fluency were a perfect match and poetry-based reading practices in the classroom developed students' reading fluency and comprehension skills naturally without the need for any training. He additionally expressed that the use of poems in repeated reading studies was suitable for all students, and it helped students improve their word recognition skills.</p>	
			<p>Cullinan et al. (1995) state that poems are beneficial texts in education and support students' literacy skills since they contain the most beautiful structures and forms of a language. Additionally, Stange and Wyant (2008) express that the words in the poems keep the students' interest in reading and writing alive as they are linked in a rhyming and harmonious way.</p>	
<p>Rasinski 2004 Assesising reading Fluency Rasinski, T. V. (2004). Assessing reading fluency. Pacific Resources for Education and Learning (PREL).</p>			<p>Fluency is important in reading, then, because it affects how well readers understand what they read. (2)</p>	
			<p>Reading fluency certainly affects reading comprehension. (2)</p>	
			<p>Scientifically-based research reviews (Chard, Vaughn, &amp; Tyler, 2002; Kuhn &amp; Stahl, 2000; National Institute of Child Health and Human Development, 2000) have established that reading fluency is a critical component of learning to read and that an effective reading program needs to include instruction in fluency. (2)</p>	
			<p>It may be helpful to think of reading fluency as a bridge between the two major components of reading – word decoding and comprehension. At one end of this bridge, fluency connects to accuracy and automaticity in decoding. At the other end, fluency connects to comprehension through prosody, or expressive interpretation. These components of reading fluency are reflected in two major theories or explanations. (3)</p>	
			<p>The theory that supports this aspect of fluency begins with the notion that readers have limited attentional resources. (3)</p>	
			<p>The theory of automaticity in reading suggests that proficient word decoding occurs when readers move beyond conscious, accurate decoding to automatic, accurate</p>	

		decoding (LaBerge & Samuels, 1974; Samuels, 2002; Stanovich, 1991). (3)	
		All readers have had the experience of accurately and automatically decoding words while thinking about something else and, as a result, not comprehending the passage. (3-4)	
		The prosody component of reading fluency stresses the appropriate use of phrasing and expression (Dowhower, 1987, 1991; Schreiber, 1980, 1987, 1991; Schreiber & Read, 1980). (4)	
		Fluent readers use cognitive resources to construct meaning through expressive interpretation of the text. (4)	
		In a sense, then, reading fluency is multidimensional – one dimension stresses the importance of accuracy in word decoding, a second dimension focuses on quick and automatic recognition of words in connected text, and a third dimension stresses expressive and meaningful interpretation of text. These dimensions are related to one another – accurate and automatic reading creates the conditions for expressive reading. All three are important for effective comprehension and overall good reading. All must be taught, and all must be monitored.(4)	
		Osborn and Lehr (2003) provide an excellent summary of ways in which reading fluency can be taught and nurtured in classrooms. (4)	
		Since current views suggest that reading fluency consists of three distinct components, this booklet aligns its approach to assessment with these components: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoding Accuracy—the ability of readers to decode words accurately in text.</li> <li>• Automaticity—the ability of readers to decode word sintext with minimal use of attentional resources.</li> <li>• Prosody—the ability of readers to appropriately use phrasing and expression. (5)</li> </ul>	
		Developing proficiency in reading is a cumulative task – it snowballs from the early grades on. The Matthew Effect (Stanovich, 1986) describes the situation in which proficient readers become more proficient and less proficient readers fall further behind their normally developing peers. This lack of fluency is the result of severely restricted exposure to print	

			in previous grades and results in restricted exposure to print in subsequent years. Students are delayed in developing a sufficient bank of words that are recognized and understood at sight. For them, the road to improved fluency and overall proficiency in reading requires a considerable investment of extra instructional energy and time. For this reason alone, reading fluency instruction and monitoring should be made an integral and significant part of the reading curriculum from the earliest grades.(12)	
			Reading rate appears to reflect students' ongoing development of automaticity in their decoding, which can be developed through practiced and assisted readings (see Kuhn & Stahl, 2000; Osborn & Lehr, 2003). If teachers provide the kind of instruction in fluency that works, then fluency, comprehension, and rate will improve. If teachers choose instead to focus primarily on developing students' reading rate at the expense of reading with expression, meaning, and comprehension, students may read fast but with insufficient comprehension. Their goal may be to get from one point in the text to another as fast as possible, without understanding the nuances of meaning in the text. This would be a grave misinterpretation of the research related to reading fluency development and a disservice to the students. (13)	
			Fluency is often described by the extent to which appropriate expression and phrasing can be heard in a person's voice when reading aloud. Fluent readers embed prosodic or melodic features of spoken language stress, pitch variations, intonation, rate, phrasing, and pausing in their voices (Dowhower, 1987, 1991; Schreiber, 1980, 1987, 1991; Schreiber & Read, 1980). (14)	
			Fluency is more than reading fast: it is reading at an appropriately fast rate with good expression and phrasing that reflects solid understanding of the passage. Since fluency is multidimensional, (23)	
Razgatlıoglu, M., & Ulusoy, M. (2022). The Effect of Activity-Based Poetry Studies on Reading Fluency and Creative Writing Skills. International Journal of Progressive			children also like literary products at all ages and are interested in literature. Children learn everything around them by having fun through literary products. Literary products are of great importance for children's cognitive and affective development, as they contribute significantly to increasing	

<p>Education, 18(3), 226-243.  <a href="https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1351706.pdf">https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1351706.pdf</a></p>			<p>children's knowledge level and enriching their imaginations. Poems are the primary literary products enhancing children's imaginations. (227)</p>	
			<p>Unlike fiction or informative texts, poems are the first literary genre and oral tradition that individuals hear from birth (Cramer, 2001). (227)</p>	
			<p>Paying attention to the use of sounds and various meanings of words in poems enables students to develop their awareness of metalanguage, which means the ability to think deeply about vocabulary and the functions and structure of language (Dowker et al., 1998). (227)</p>	
			<p>Reading aloud for pleasure, without any coercion, allows reluctant and weak readers to feel safe while reading and become successful readers (Wilfong, 2008; Winch et al., 2006). (227)</p>	
			<p>Although fluency is considered a crucial component of reading success, it is stated in many studies that fluency education is often neglected in reading programs (Denton &amp; Hasbouck, 2000; Denton et al., 2010; Fuchs et al., 2001). Studies reveal that 74% of students who have reading problems or cannot read fluently until the third grade also have reading problems in the ninth grade and cannot read fluently (Lyon &amp; Moats, 1997). It is aimed that students become fluent readers through regular poetry reading activities. Rasinski (2000) stated that poetry and reading fluency were a perfect match and poetry-based reading practices in the classroom developed students' reading fluency and comprehension skills naturally without the need for any training. He additionally expressed that the use of poems in repeated reading studies was suitable for all students, and it helped students improve their word recognition skills. (227)</p>	
			<p>Cullinan et al. (1995) state that poems are beneficial texts in education and support students' literacy skills since they contain the most beautiful structures and forms of a language. (227)</p>	
			<p>Stange and Wyant (2008) express that the words in the poems keep the students' interest in reading and writing alive as they are linked in a rhyming and harmonious way. (227)</p>	

			Sekeres and Gregg (2007) state that when teachers plan classroom activities by prioritizing poems at every stage, they will realize that students' reading, writing and comprehension skills improve. (228)	
			plan classroom activities by prioritizing poems at every stage, they will realize that students' reading, writing and comprehension skills improve.(228)	
			It is concluded that the program based on ABPS contributed to the development of reading fluency and creative writing skills of the students in the experimental group. (234)	
			Many sources in the literature also emphasize that students' low reading rate also affects other skills such as prosodic reading and comprehension (Egmon, 2008; Klauda & Guthrie, 2008; Miller & Schwanenflugel, 2008; Wise et al., 2010). (235)	
			It is seen that students not gaining a certain level of reading speed cannot read prosodically. Being able to read prosodically is basically a cognitive process, and it develops later than the ability to read accurately and quickly as it requires understanding the text. (235)	
			When the international literature is examined, it is seen that the studies centred on the poems significantly improved the students' reading fluency skills.(235)	
			Faver (2008) determined as a result of the study with the second-grade students with repeated reading activities based on poetic texts that initially reluctant students with low reading levels were willing to read after the activities, and their reading fluency and reading comprehension skills improved. Rasinski and Zimmerman (2013) found out that the students' word recognition, reading and comprehension skills improved, they gained a positive attitude towards reading and thought of themselves as better readers after the 20-25 minute reading studies on poems in the reading clinic. They also stated that students made remarkable progress in their reading success, motivation and self- confidence as readers. In this study, it is thought that reading activities based on poems demonstrated the expected effect by improving students' reading fluency skills. It is also seen that the result obtained from the study is similar to other studies designed	

			similarly on reading fluency activities regarding poems (Faver, 2008; Kocolas, 2013; Lima, 2011; Newsome, 2008; Wilfong, 2008).(235)	
			Friedman (2012) stated that students' literacy skills could be improved through poems.(236)	
			It is considered that students can gain reading fluency skills in a shorter time by giving more place to poetic texts in reading fluency studies.(236)	
			Poetry books suitable for different reading levels can be prepared by reading experts to teach reading fluency.(236)	

