

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**[CO] HABITAR LAS CIUDADES DE BARRO: Convivencia entre
sitios arqueológicos y dinámicas de la ciudad**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Vallery Ychocan Vega

CÓDIGO

20171779

ASESORES:

Augusto Juan Francisco Román Moncagatta

Susana López Varela

Cesar Omar Tarazona Huaman

Lima, febrero, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: [CO] HABITAR LAS CIUDADES DE BARRO: CONVIVENCIA ENTRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y DINÁMICAS DE LA CIUDAD.

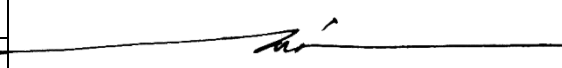
Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

YCHOCAN VEGA, VALLERY

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/03/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA, AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

Lima metropolitana se caracteriza por contar con una gran cantidad de sitios arqueológicos, los cuales, son conocidos por haber sido centros de desarrollos. Sin embargo, en la actualidad se han convertido en espacios deslingados del resto de la ciudad. Debido a que la ciudad crece sin prever esta integración física. Además, existe el factor de protección de patrimonios arqueológicos que los conceptualiza como espacios intangibles, provocando así, una idea de ruptura en lo que puede ser la conciliación de las dinámicas de la ciudad y los sitios arqueológicos. Sin embargo, estos lugares son una oportunidad para generar espacios públicos y recuperar la memoria histórica, convirtiendo, nuevamente, a estos restos de ciudad a servicio de las personas en sus actividades cotidianas. Así, generando este vínculo se puede proteger mejor estos lugares.

La propuesta [CO] Habitar las ciudades de barro: convivencia entre sitios arqueológicos y dinámicas de la ciudad se inició con el objetivo de responder a esta problemática. Para ello, el análisis se realizó en el sitio arqueológico de Cajamarquilla debido a sus características urbanas y de ubicación. Ya que posee una extensión de 138.5 HA y es la puerta de ingreso a varios asentamientos en Lurigancho-Chosica.

El proyecto propone bajo las ideas de concentrar actividades y la flexibilidad de módulos arquitectónicos generar un catálogo de elementos permanentes e itinerantes que respondan a todas las actividades cotidianas y temporales. Finalmente, la propuesta no solo busca responder a la realidad del sitio arqueológico de Cajamarquilla, sino que busca ser replicable en otros lugares.

[CO] HABITAR LAS CIUDADES DE BARRO

Convivencia entre sitios arqueológicos
y dinámicas de la ciudad

Vallery Ychocan Vega









PUCP



[CO] HABITAR LA CIUDADES DE BARRO

Convivencia entre sitios arqueológicos y dinámicas de la ciudad

© Vallery Ychocan Vega

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

Proyecto Final de Carrera

Cátedra

Arq. Susana López

Primera edición, 2024
Lima, Perú

[CO] HABITAR LAS CIUDADES DE BARRO

Convivencia entre sitios arqueológicos y dinámicas de la ciudad

Vallery Ychocan Vega



01 Cajamarquilla, la ciudad de barro

Cajamarquilla

Historia

Ubicación

Vestigios en la quebrada Jicamarca

Transformación territorial

Ciudad prehispánica

Sectorización

Límites para estudios de arqueología

Investigaciones arqueológicas

La historia bajo los estudios

Huellas del pasado

Mapa

02 La nueva ciudad y Cajamarquilla

Crecimiento urbano

Sitio arqueológico de Cajamarquilla

El sitio arqueológico dividido en dos

Calles de ingreso y salida de la ciudad

Una declaratoria tardía

Cajamarquilla como bien patrimonial

La huella en el centro

Transformación de la ciudad

Desarrollo de la ciudad

Uso del suelo

03 Cotidianidad en el espacio

Actividades en el sitio

Alrededor e interior de la ciudad

Eje de mayor conflicto

Conflicto en la convivencia con el paisaje

Actividad barrial

Cotidianidad

Actividad cultural

Rutas y festivales

FODA

Diagnóstico

Bases del proyecto

Paneles del proyecto

Conclusión

Bibliografía





Huaca Pucllana
Fuente: Andina.pe





Huaca Huallamarca

Fuente: Andina.pe





Huaca Mateo Salado

Fuente: Andina.pe



Introducción



Departamento de
Lima



Figura

Lima Metropolitana

Fuente: SIGDA, SERNANP, GeoPeru Google Earth

-  Sitios Arqueológicos
-  Parques y áreas verdes
-  Lomas
-  Humedales
-  Ríos

8142 HA

Patrimonio Arqueológico Prehispánico
Escala Metropolitana

Fuente: PLAM Lima y Callao 2035

2940 HA


Áreas verdes

Fuente: Agujeros Negros Urbanos

5200 HA

Déficit de áreas verdes

Fuente: Agujeros Negros Urbanos



Lima Metropolitana se caracteriza por poseer diversos sitios arqueológicos en su territorio, los cuales formaron parte de la historia de la ciudad, en los tiempos prehispánicos. Sin embargo, la ciudad ha crecido sin prever la integración de los patrimonios arqueológicos, por lo cual estos han quedado encerrados en la trama urbana, convirtiéndose en vacíos urbanos. Esto debido a que el enfoque de protección y conservación de los patrimonios, se dio mucho tiempo después de que se consolidara la ciudad.

Actualmente, muchos de estos sitios han sido enmurallados para su conservación, y poder preservar el estado de estas para futuras investigaciones arqueológicas. Sin embargo, esta visión de protección hace que se pierdan los valores culturales en la mayoría de estos sitios, ya que las personas que viven cerca no poseen una relación con estas ciudadelas antiguas, muchas veces desconociendo que son huacas importantes, generando una desconexión entre la actual ciudad y las ciudades de barro. Por otro lado, también existen otros casos donde las huacas forman parte de la rutina de las personas, donde los niños salen a jugar o las personas los recorren para cortar distancias.

Esta realidad es una oportunidad para conciliar las dinámicas de la ciudad actual con los espacios arqueológicos y mejorar la convivencia con la memoria patrimonial.





01 Cajamarquilla, la ciudad de barro

Cajamarquilla

Historia

Ubicación

Vestigios en la quebrada Jicamarca

Transformación territorial

Ciudad prehispánica

Sectorización

Límites para estudios de arqueología

Investigaciones arqueológicas

La historia bajo los estudios

Bóvedas subterráneas

Arquitectura de barro

Yapanas

Técnica constructiva bajo tierra

Vanos

Técnica constructiva

Huellas del pasado

Mapa

Canal de Nievería

Evidencia la importancia en la ocupación territorial

Construcciones de barro

Evidencia las técnicas constructivas

Uso funerario

Evidencia los rastros de comunidades e intercambio comercial



Cajamarquilla

Historia



Situado en la quebrada de Jicamarca en Huachipa, a la margen derecha del río Rímac, se encuentra un extenso sitio arqueológico, en el cual destaca por sus cuatro grandes pirámides escalonadas y una gran variedad de recintos y plazas, hechas con arquitectura de tierra. Se han desarrollado varias teorías acerca de Cajamarquilla, como menciona Juan Mogrovejo en la revista BIRA, se pudo haber tratado de una ciudad de uso temporal (Bueno 1974/1975, 1986); o pudo ser la capital del "Reino Post-Huari de Cuismancu" (Stingl1984); o que se trataba de una gran fortaleza (Sestieri 1964: 14), otra hipótesis, mayormente aceptada, es que era un sitio dependiente de Huari (Silva 1992: 71 ; Bueno 1974/75: 182)" (pg. 227, 1999)

Esta última hipótesis es la que menciona Ruth Shady. Ella sostiene a Cajamarquilla como el principal urbe de Huari en Lima "Cajamarquilla habría sido un sitio estratégico de intercambio que procedía de los pueblos de la sierra de Lima y de la sierra central. Para ella, es interesante destacar la existencia de numerosos silos y graneros, para el almacenamiento de productos. Un estilo depurado y fino como Nievería supone la existencia de artesanos especializados y artistas. Además de la actividad comercial, ahí se combinaron funciones religiosas, administrativas, sociales y de gobierno. Se erigieron huacas y conjuntos habitacionales, separados por calles y plazas." (Narváez, pg. 23, 2004)

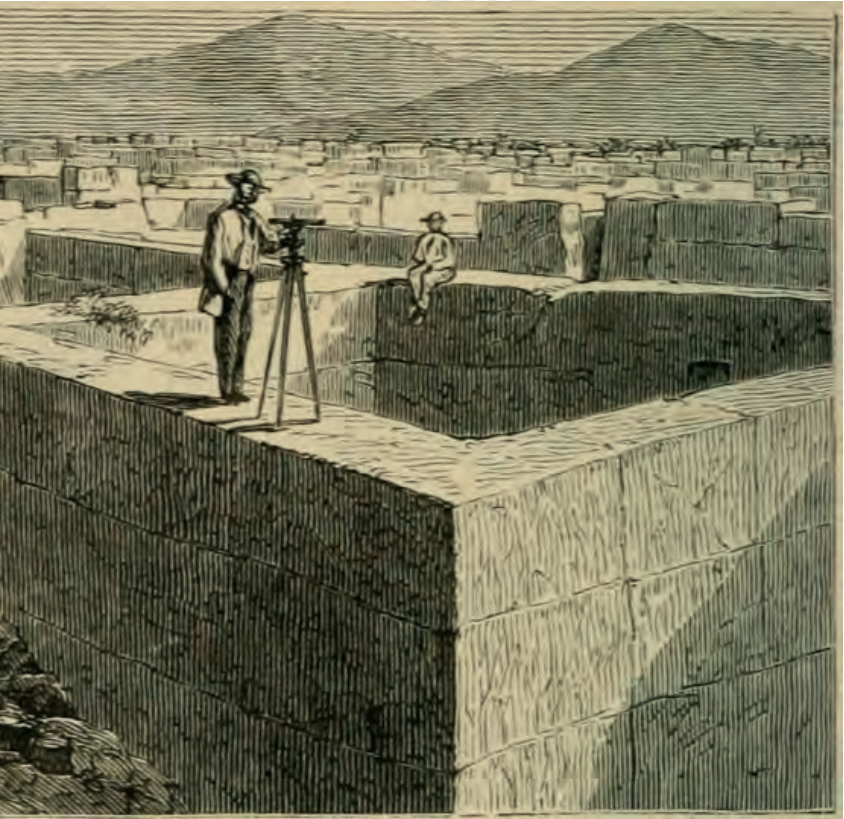


ZONA ARQUEOLOGICA CAJAMARQUILLA
138.5 HA



Ruinas de Cajamarquilla: Cuartos rectangulares de Cajamarquilla (Lima), en siglo XVIII

Fuente: Perú; Incidentes de viajes y exploración en la tierra de los incas de Ephraim George Squier (1877)



Ubicación

Vestigios en la quebrada Jicamarca

Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Ocupación Territorial

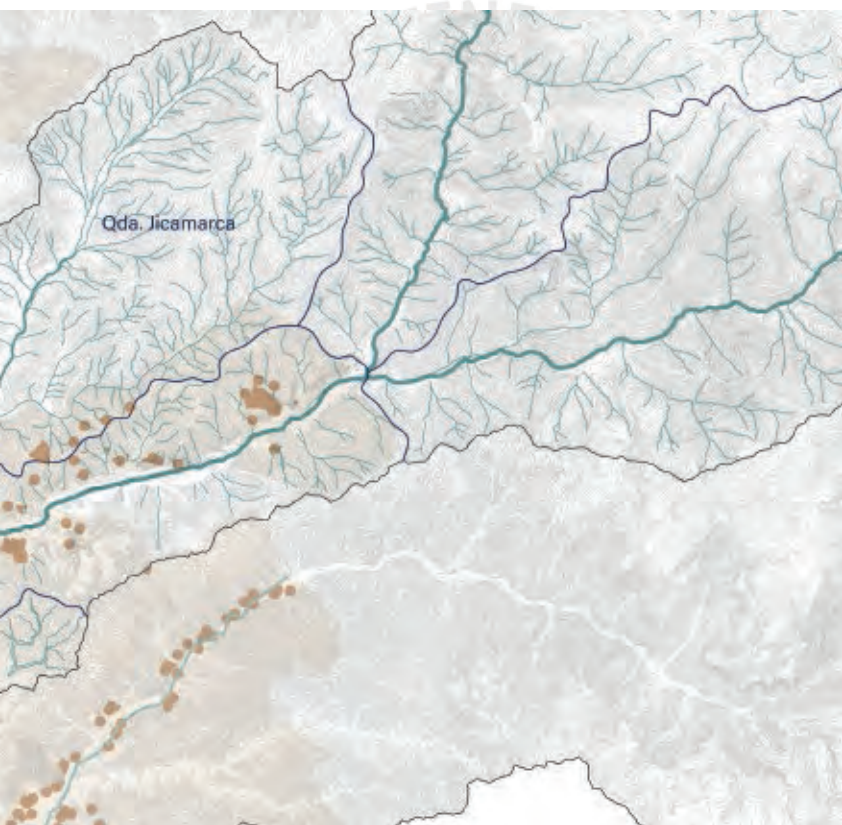
Fuente: Elaboración propia





Ocupaciones en Cajamarquilla

Fuente: Elaboración propia



Transformación territorial

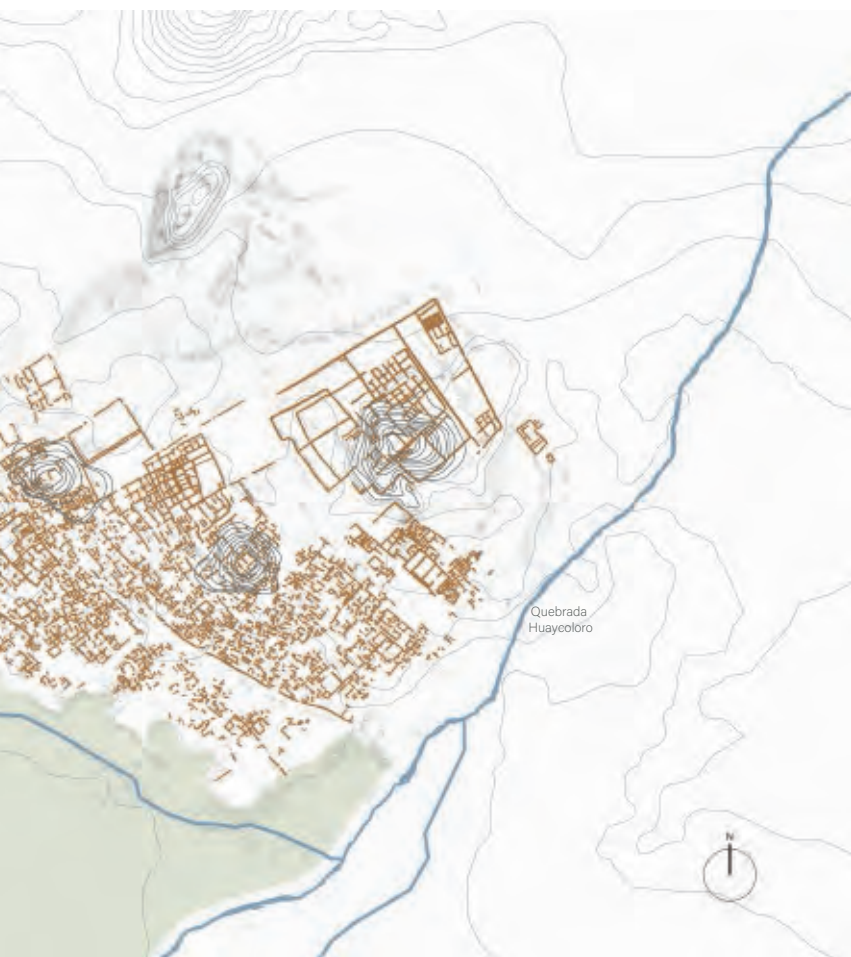
Ciudad prehispánica

Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Transformación territorial

Fuente: Elaboración propia, adaptado de lo recogido en
Sociedades de la Antigua Ciudad de Cajamarquilla / José Joaquín Narvaez Luna



"Cajamarquilla tiene características de una ciudad prehispánica presenta edificios, recintos, plazas, patios, áreas de depósitos, calles, accesos, banquetas, muros (tamaño variable de tapia, algunos en pie y otros colapsados), con diferentes técnicas de construcción; sobresaliendo por su volumen [...]" (Franco, 1998)



Sectorización

Límites para estudios de arqueología



Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Ocupación Territorial

Fuente: Elaboración propia, adaptado del Plano de Cajamarquilla del Ministerio de Cultura y Cofopri, sobre el cual se ha identificado los sectores planteados por Bueno (1974-75) / Pieter Van Dalen Luna



Investigaciones arqueológicas

La historia bajo los estudios

Antecedentes sobre Cajamarquilla.

- 1572-1580 - Virrey Toledo
- 1799- De Laporte
- 1864 - Goerge Squier
- 1892 - Adolf Bandelier
- 1894 - Ernst Middendorf
- 1905 - 1906 Max Uhle
- 1922 - 1923 Raoul D'Harcourt
y 1927 - Ann Gayton
- 1935 - George C. Muelle
- 1944 - Julio C. Tello
- 1962 - Claudio P. Sestieri
Dorothy Menzel
- 1982 - Odón Rosales
- 1996 - 1997 Juan Mogrovejo
- 1998 - 1999 Dante Cassareto
- 2000 - 2001 Rafael Segura
- 2002 - 2003 Héctor Walde
- 2004 - 2005 Iván Ghezi
- 2018 - Álvaro Ruiz
- 2021 - Pieter Van Dalen Luna

Respecto de los antecedentes como relatos, exploraciones, e investigaciones sobre Cajamarquilla, estos datan desde fines del siglo XVI, los cuales exponen interés por conocer, sobre todo con los numerosos estudios científicos iniciados por Uhle a fines del siglo XIX y continuado por diversos investigadores hasta el año 2021. (Asencios, Rodolfo; pg.115)

Investigaciones arqueológicas en el sitio de Cajamarquilla

Fuente: Conservación de Cajamarquilla por Albert Giesecke
Un análisis comparativo con las actividades restaurativas en Pachacamac, 1938

Se convierte en reducción indígena

Se denominaba "Caxamarca la vieja"

Excava, dibuja y elabora planos de los sectores del Laberinto y Muelle

Explora Cajamarquilla

Visita el sitio, describe su arquitectura y esboza funciones como fortaleza, tumba, graneros o almacenes según sus características formales

Prospecta el sitio y excava un cementerio por la hacienda Nievería

Analizan el material escavado por Uhle

Analiza un entierro funerario en las áreas exploradas por Uhle

Excava el sector de la pirámide Alta

La Misión Italiana a su mando investigaron en sector Julio C. Tello

Establece la secuencia de Cajamarquilla estableciendo su cronología del Intermedio Temprano al Horizonte Medio

Excava en el Conjunto Tello

Desarrolla un programa de investigaciones en el Conjunto Tello

Continuó las investigaciones en el Conjunto Tello y Conjunto Muelle

Investiga del Conjunto Villar Córdova

Realizar investigaciones en el conjunto Sestiri

Plantea que Cajamarquilla es un centro urbano, fundado [Intermedio Temprano], con intensa reutilización Ischma

Se efectúa una labor de excavaciones con fines de Diagnóstico por parte del Ministerio de Cultura para desarrollar a futuro un proyecto de inversión pública.

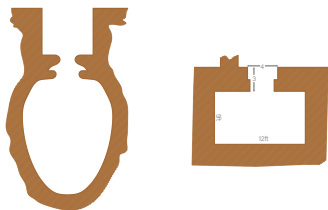
Investigaciones en el Conjunto Kroeber.

Bóvedas subterráneas

Arquitectura de barro

Ephraim George Squier, en sus exploraciones hizo levantamientos de la sección de estas bóvedas, "Algunos eran redondos, como un vaso o jarra, y otros eran cuadrados. Se llaman ollas o tinajas y sin duda estaban destinados al almacenamiento de suministros domésticos" (pg.93-94, 1877).

Sin embargo, esa es una de las hipótesis, otros autores indican que su uso fue cambiando según la necesidad de aquel entonces. Y pasó de ser almacenaje subterráneo a convertirse en espacios funerarios, en algunas partes del sitio arqueológico.



Sección de bóvedas subterráneas: Silos

Fuente: Perú; Incidentes de viajes y exploración en la tierra de los incas de Ephraim George Squier (1877)



Vista de una tumba luego de extraído su contenido

Fuente: Facebook Complejo Arqueológico de Cajamarquilla

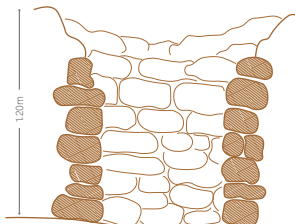




Yapanas

Técnica constructiva bajo tierra

Sin embargo, algunas bóvedas han sido analizadas en otras expediciones, como en las del sector Julio C. Tello que fueron publicadas por el boletín de arqueología PUCP N° 4, en donde estas formas de los cortes de las bóvedas subterráneas corresponden a la actividad funeraria. "En la pirámide Tello se registraron dos cámaras de forma ovalada [...], una de forma cilíndrica [...] y cuatro rectangulares [...]. La mayor parte de las paredes estaban construidas con bloques de yapana y argamasa de barro, excepto la Estructura B, que tenía sus paredes enlucidas y construidas con adobes grandes sin medidas uniformes y bloques rectangulares de yapana. Solo en dos casos se conservaron las coberturas, una laja ovalada" (Mogrovejo J. y Segura R., pg. 570)



Sección de la tumba - Yapanas quemadas para dar solidez

Fuente: Restos hallados en una Tumba en Nievería en Revista del Museo Nacional de Lima N° 4



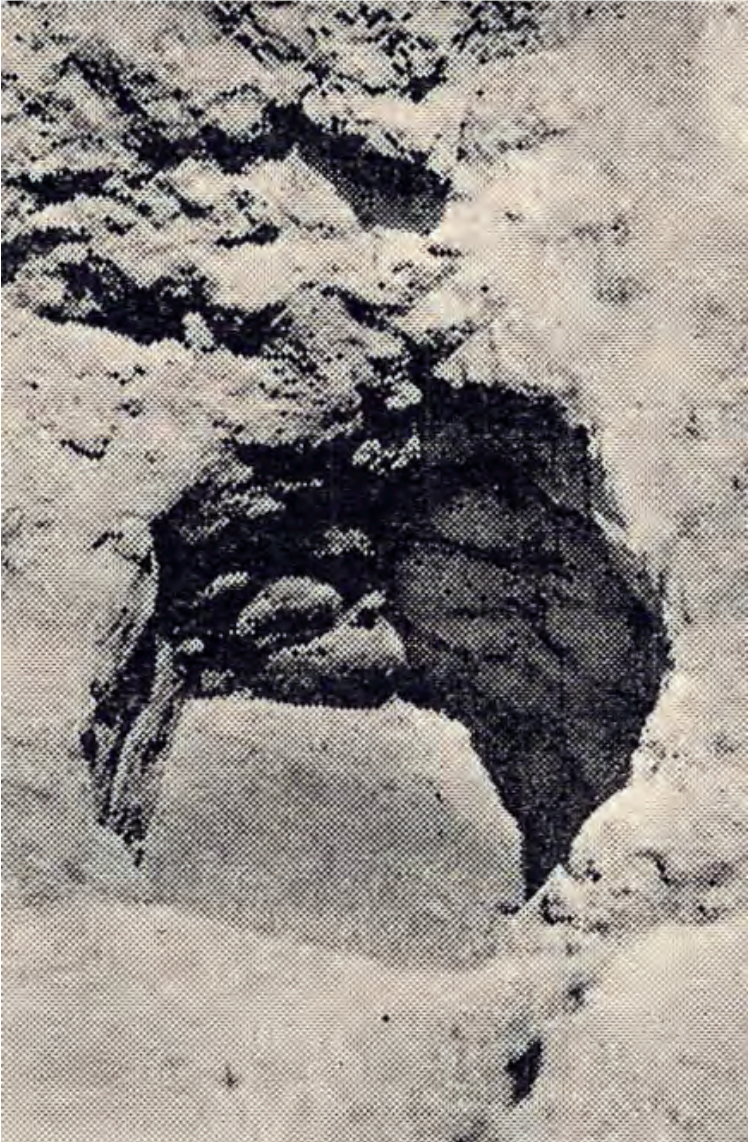
Reconstrucción del contexto funerario

Fuente: El Horizonte Medio en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla en el Boletín de arqueología PUCP N° 4



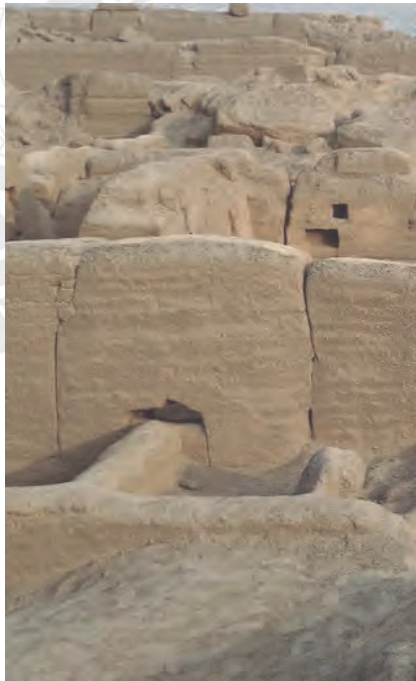
Vista de una tumba luego de extraído su contenido

Fuente: Restos hallados en una Tumba en Nievería en Revista del Museo Nacional de Lima N° 4



Vanos

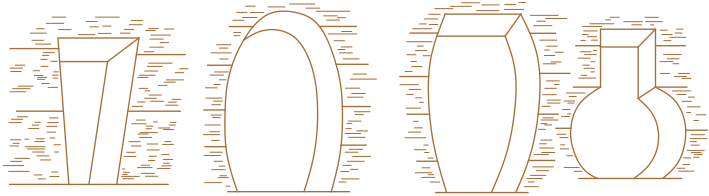
Técnica constructiva



En las exploraciones publicadas en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima N° 56, Casa Vilca menciona "Puede verse claramente la forma de las puertas que no son trapeziales como en las construcciones incásicas sino en forma elipsoidal, es decir con arco superior ancho y curva lateral que se estrecha hacia la parte inferior, sin necesidad de umbral o dintel por la consistencia edil material empleado." (pg. 106, 109, 1923) Sin embargo, Ephraim George Squier, dibuja las elevaciones de los vanos y escribe que "Las puertas son todas bajas y de formas variadas, algunas de las cuales se muestran en el grabado." (pg.94, 1877)

Levantamiento de los tipos de puertas encontradas

Fuente: Perú; Incidentes de viajes y exploración en la tierra de los incas de Ephraim George Squier (1877)



Vanos en Cajamarquilla

Fuente: Perú.com







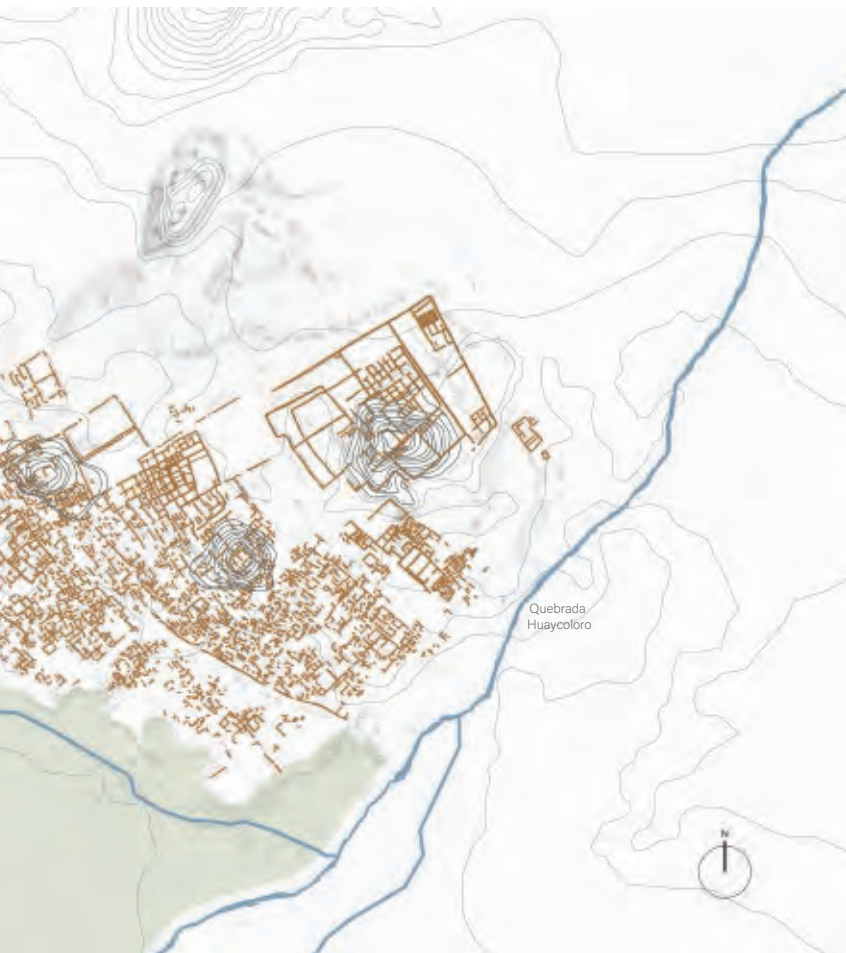
Huellas del pasado

Mapa

Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Actividades y transformación territorial

Fuente: Elaboración propia, adaptado de lo recogido en
Sociedades de la Antigua Ciudad de Cajamarquilla / José Joaquín Narvaez Luna





Canal de Nievería

Evidencia la importancia en la ocupación territorial



Fotos de Jicamarca: Fotos por Ken Bowles

Fuente: Radio Observatorio de Jicamarca (1959 – 1970)



Rastro de canalización para construcción: En sector Villar Córdova
Fuente: Arqueología del departamento de Lima / Pedro Villar Córdova

Construcciones de barro

Evidencia las técnicas constructivas



Fotos de Kanchas, distribución urbana del sitio

Fuente: Boletín Sociedad Geográfica Vol 55-57



Fotos de resintos de almacenaje bajo tierra, ubicado en las divisiones de las Kanchas
Fuente: Boletín Sociedad Geográfica Vol 55-57

Uso funerario

Evidencia los rastros de comunidades e intercambio comercial



Fardo funerario y ceramios encontrados

Fuente: Fuente: Agencia Peruana de Noticias - ANDINA/Diffusion



Momia hallada en Cajamarquilla

Fuente: Agencia Peruana de Noticias - ANDINA/Difusión





02 La nueva ciudad y Cajamarquilla

Crecimiento urbano

Sitio arqueológico de Cajamarquilla

El sitio arqueológico dividido en dos

Calles de ingreso y salida de la ciudad

Una declaratoria tardía

Cajamarquilla como bien patrimonial

La huella en el centro

Transformación de la ciudad

Desarrollo de la ciudad

Uso del suelo

Borde vivienda

Vulnerabilidades

Borde agricultura

Vulnerabilidades

Borde industria liviana

Vulnerabilidades

Borde equipamientos

Vulnerabilidades

Borde en elevación

Vulnerabilidades

Borde en quebrada Huaycoloro

Vulnerabilidades



Crecimiento urbano

Sitio arqueológico de Cajamarquilla

Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Crecimiento de la ciudad

Fuente: Elaboración propia





El sitio arqueológico dividido en dos

Calles de ingreso y salida de la ciudad

Cajamarquilla prehispánica



Cajamarquilla 2002



Cajamarquilla 2023



Figura 2
Crecimiento urbano en la zona arqueológica de Cajamarquilla
Fuente: Google Earth

- ▣ Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Crecimiento urbano
- Zona Agrícola
- Río Huaycoloro y canales
- Calles principales de ingreso a la ciudad

La ciudad ha ido creciendo en los años, generando que la zona de Cajamarquilla haya sido bordeada por la consolidación de los barrios. Inclusive, en este caso, esta acción hizo que el sitio arqueológico sea una de las puertas de ingreso a los asentamientos humanos: Casa Huerta la Campiña, Santa Cruz de Cajamarquilla, El Paraiso de Cajamarquilla y Asoc. de vivienda el Ayllu. Esto debido a una calle, en su tiempo informal, que se consolidó, y ahora permite la circulación de autos, mototaxis y colectivos. Por consecuencia, esta calle ha dividido el sitio arqueológico en dos zonas.

Fotografía aérea de Cajamarquilla del Servicio Aerofotográfico Nacional 1994

Fuente: Segura Llanos, Rafael. Rito y Economía en Cajamarquilla



Imagen satelital

Fuente: Google Earth



Una declaratoria tardía

Cajamarquilla como bien patrimonial



Huellas de Cajamarquilla
Sitio arqueológico

En 1997, con el Proyecto de Ley N° 3129/97-CR, se propone que Cajamarquilla se declare Reserva Arqueológica Intangible, para su protección. Sin embargo, la Comisión de Turismo lo denegó. Recién, el 30 de enero de 2001, con la Resolución directoral nacional N° 082/INC, se declaró como Bien del Patrimonio Cultural de la Nación. Debido a aquello, en el tiempo que no era declarada patrimonio, mantuvo muchas actividades informales y otras amenazas.

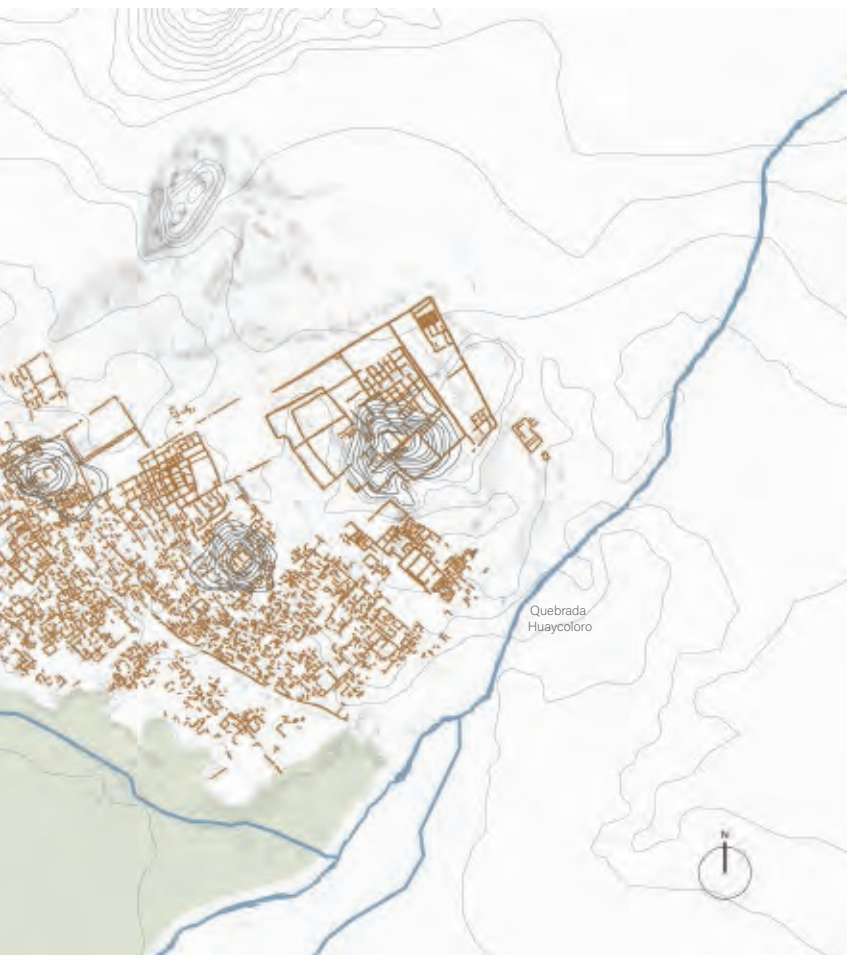


Huellas de la ciudad actual
Alrededor e interior del sitio arqueológico

La huella en el centro

Transformación de la ciudad





Desarrollo de la ciudad

Uso del suelo

Figura 3

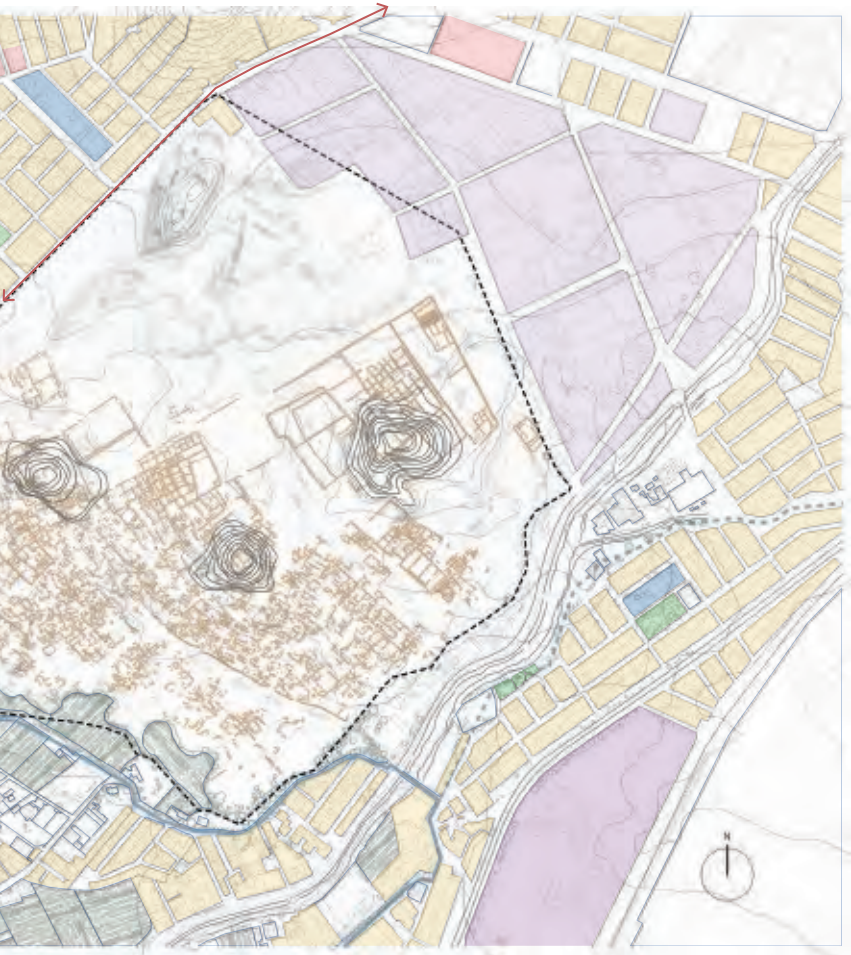
Mapa de uso de suelo

Fuente: Google Earth

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Calles principales de ingreso a la ciudad
- Viviendas
- Comercio
- Fábricas
- Colegios
- Parques

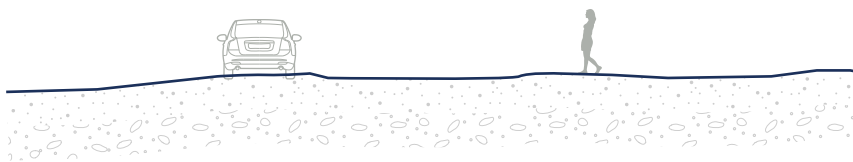


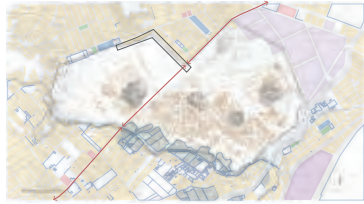
La ciudad se desarrolló alrededor de la huaca, encerrandola al centro y aumentando la actividad en los bordes de la zona intangible de Cajamarquilla.



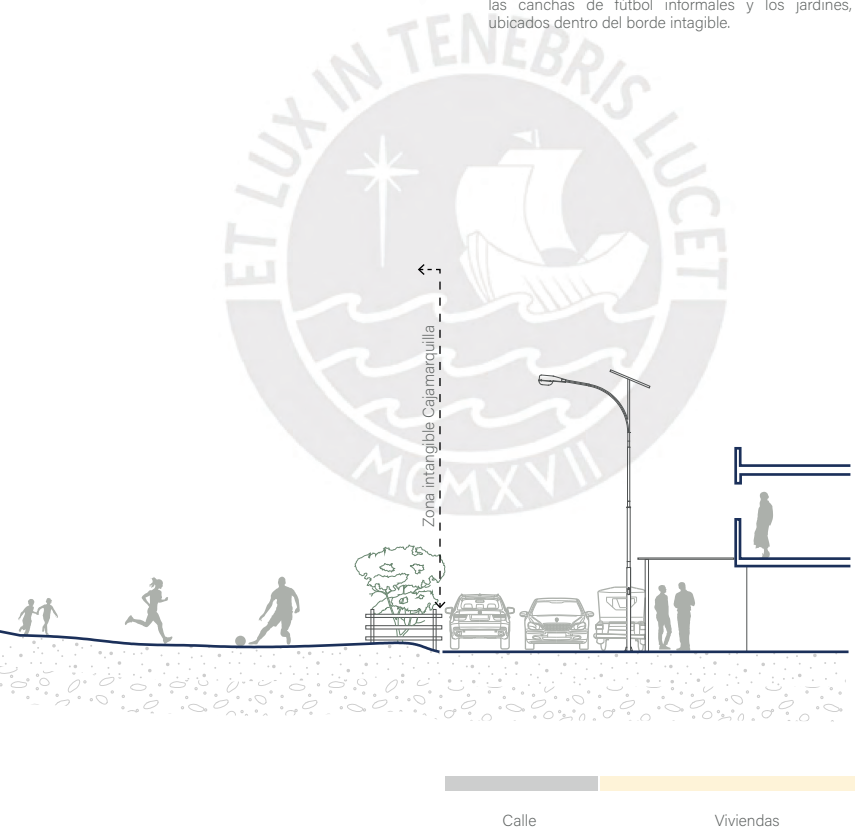
Borde vivienda

Vulnerabilidades





En el borde vivienda, la actividad recreativa y comercial es más frecuente pues el exterior de las casas se usan para juegos entre otras actividades debido a la proximidad. En estos espacios destacan las canchas de fútbol informales y los jardines, ubicados dentro del borde intangible.



Fotografía viviendas con jardines como transición a la zona intangible

Fuente: Google Maps



Fotografía vivienda al lado de las huellas de muros prehispánicos destruidos

Fuente: Google Maps

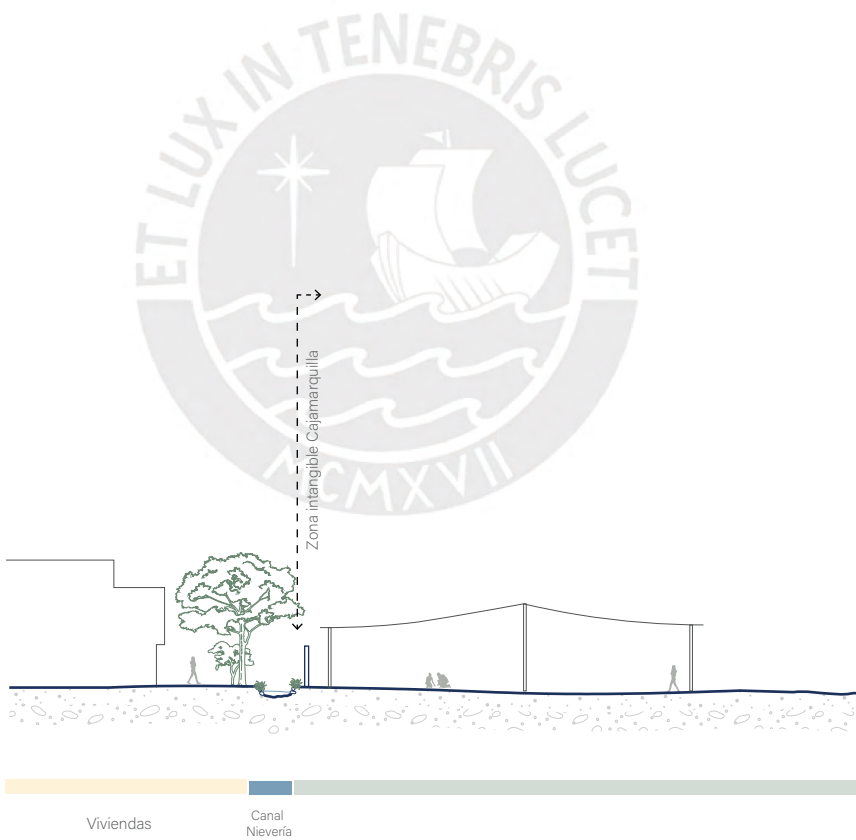


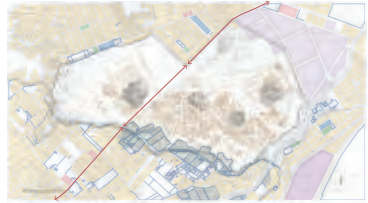


Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla □
 Calle principal de ingreso a la ciudad —

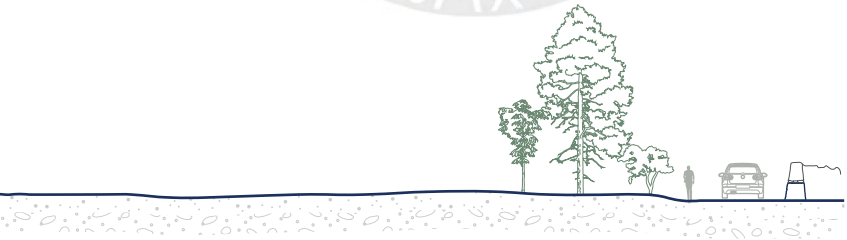
Borde agricultura

Vulnerabilidades





En el borde agricultura, están las propiedades privadas que se encuentran en disputa legal, ya que se ubican dentro del borde intangible. Los propietarios utilizan una calle informal para salir e ingresar a sus propiedades.



Fotografía relación zona agrícola-huaca

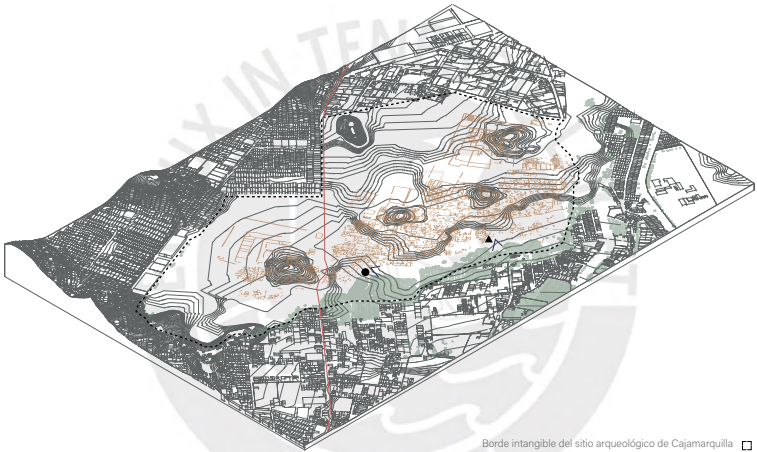
Fuente: Elaboración propia





Fotografía de invasiones al interior de la zona intangible

Fuente: Elaboración propia

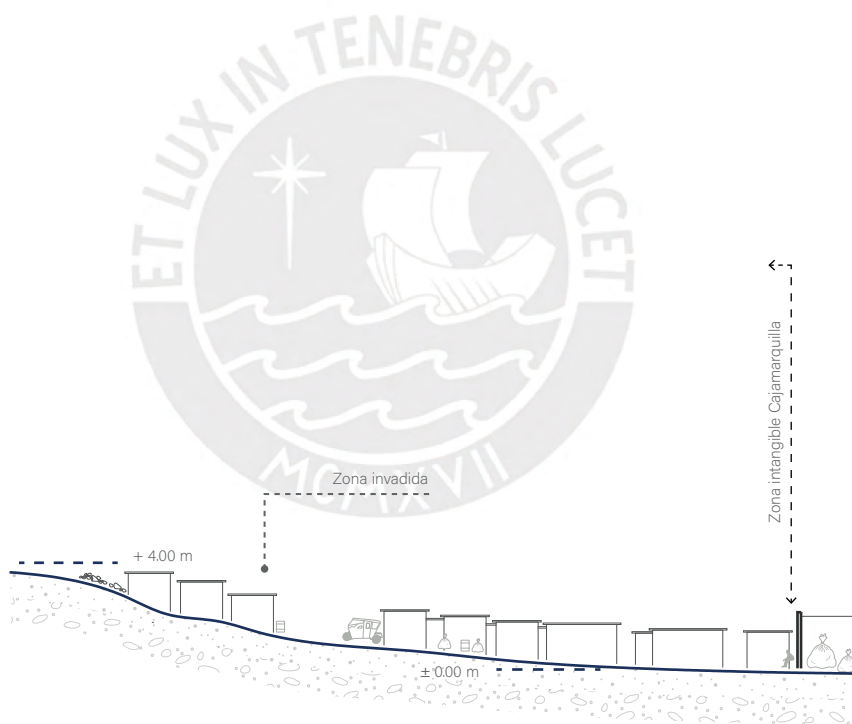


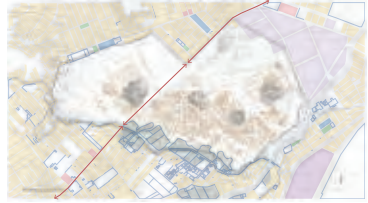


Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla 
Calle principal de ingreso a la ciudad 

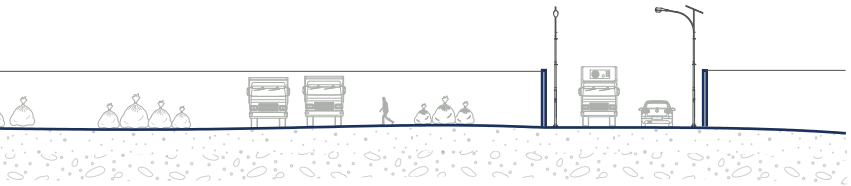
Borde industria liviana

Vulnerabilidades





En el caso del borde industria liviana, la relación con el sitio arqueológico se da mediante calles informales por donde pasan los vehículos pesados para cortar camino. Por otro lado, se tienen grandes basurales de piezas que se utilizan en las fábricas que han sido tiradas dentro del borde intangible, de la misma manera, otras fábricas se emplazan dentro de la zona patrimonial.



Industria liviana

Calle

Industria liviana

Fotografía basurales de piezas de las fábricas

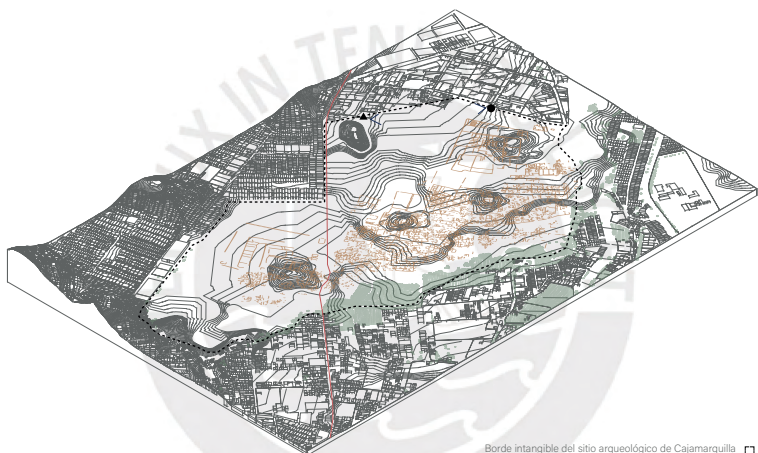
Fuente: Elaboración propia



Fotografía de invasiones atrás de la industria liviana

Fuente: Elaboración propia





Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla □
Calle principal de ingreso a la ciudad —

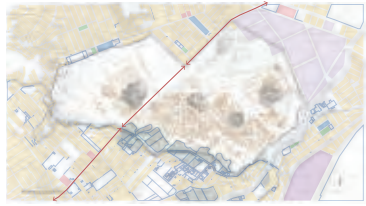
Borde equipamientos

Vulnerabilidades

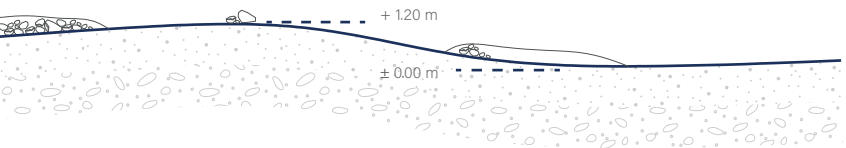


Equipamientos - Parque, losas y colegio

Calle



Esta área se destaca por agrupar los equipamientos: educativo y recreativo junto al borde de la zona intangible. En esta zona, se realizan festividades, campeonatos de fútbol, así como actividades escolares. Este es uno de los puntos con más actividad por la diversidad de infraestructuras.



Fotografía borde de equipamientos con la zona intangible

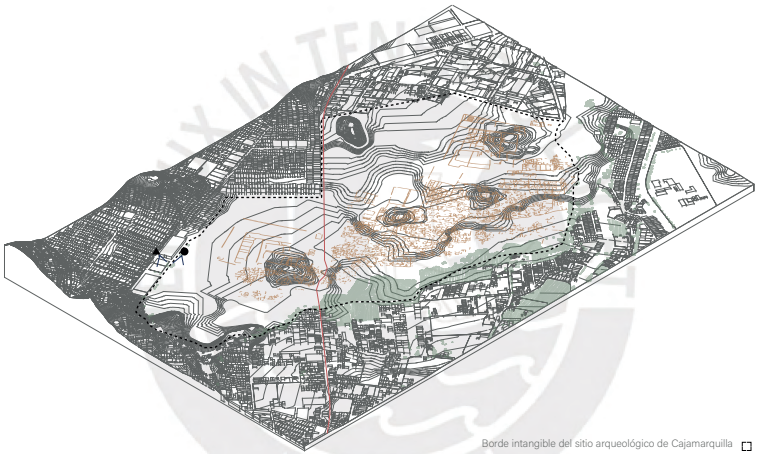
Fuente: Elaboración propia



Fotografía actividades en la zona

Fuente: Google Maps

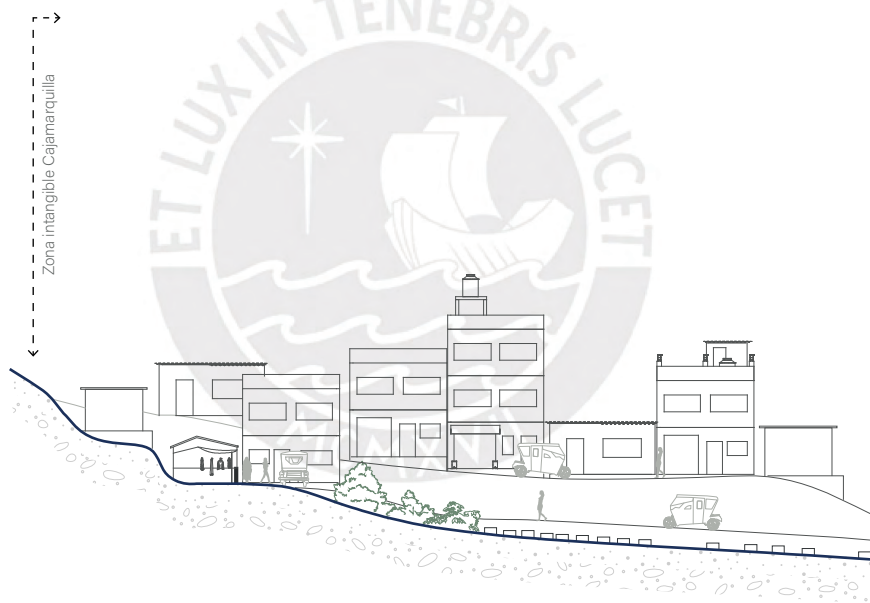


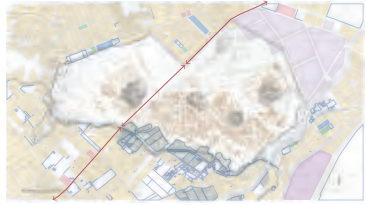


Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla □
 Calle principal de ingreso a la ciudad —

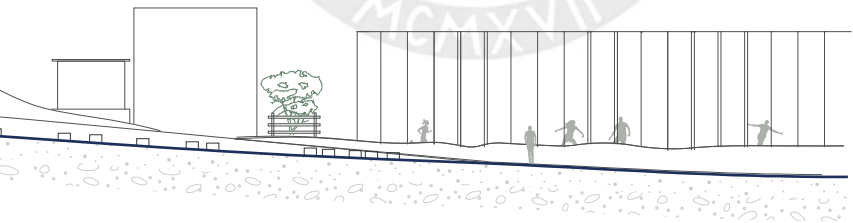
Borde en elevación

Vulnerabilidades





Esta área separa dos zonas de la ciudad por medio de un cerro; la cual, informalmente, es usada para cruzar y cortar camino por las personas, ya sea peatonal y de forma vehicular. Además se ubica un cementerio informal que actualmente se está reubicando. Destaca que existe la huella de la antigua zona de agricultura de Cajamarquilla prehispánica.



Fotografía ingreso informal y huella de la zona agrícola Cajamarquilla prehispánica

Fuente: Elaboración propia



Fotografía usos al interior de la zona intangible

Fuente: Elaboración propia

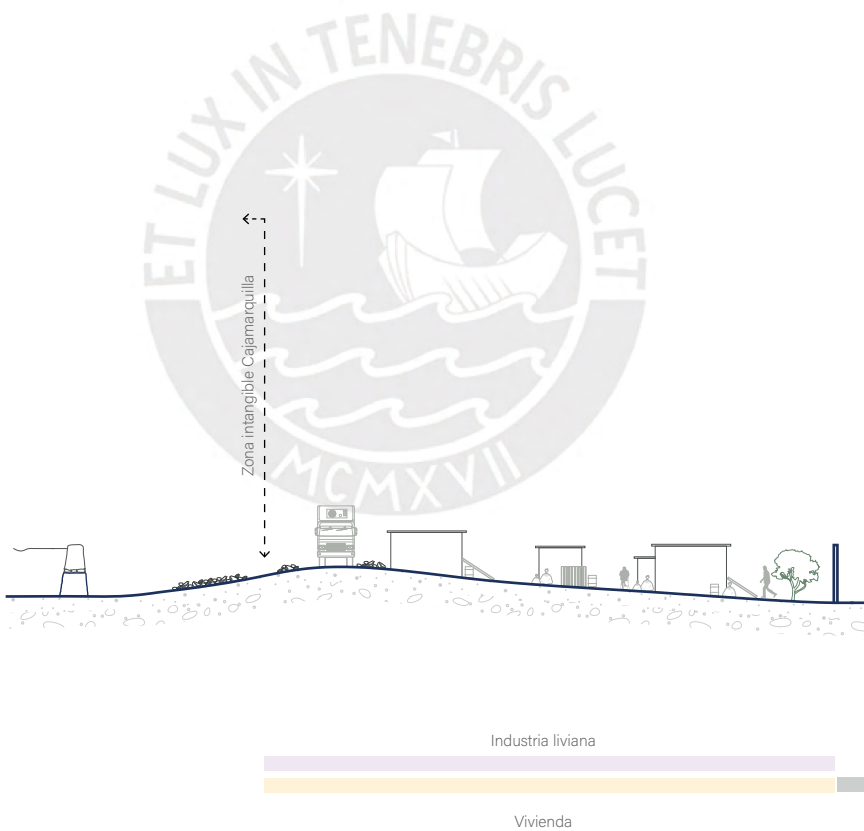


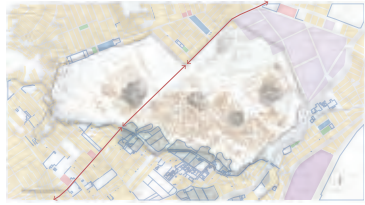


Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla □
 Calle principal de ingreso a la ciudad —

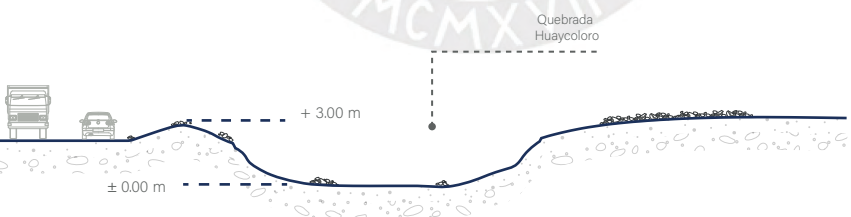
Borde en quebrada Huaycoloro

Vulnerabilidades





Si bien en la época prehispánica de Cajamarquilla, el río Huaycoloro mantenía mayor relación con la ciudad para la construcción y agricultura, en la actualidad esta conexión ha desaparecido, actualmente se ha convertido en una quebrada seca la cual produce inundaciones en la época del fenómeno del niño, por lo cual se ha empezado a generar obras para resolver esta problemática, sin embargo esto está cambiando la relación de conectividad que se tenía entre los dos frentes. A parte, se tiene la zona de industria liviana y viviendas en la antigua huella de zona agrícola al frente del antiguo río Huaycoloro.



Fotografía obras por inundaciones, cambio de la relación huaca-quebrada

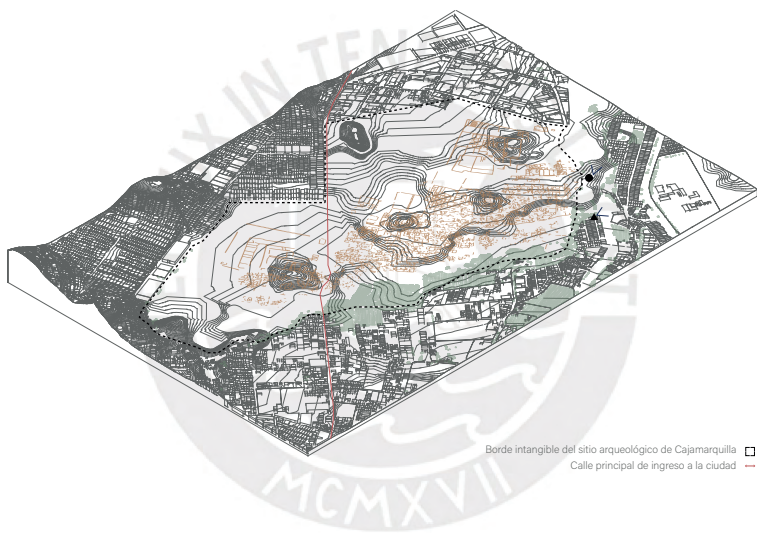
Fuente: Google Maps



Fotografía tipo de conexión con el frente de la quebrada

Fuente: Google Maps









03 Cotidianidad en el espacio

Actividades en el sitio

Alrededor e interior de la ciudad

Eje de mayor conflicto

Conflicto en la convivencia con el paisaje

Actividad barrial

Cotidianidad

Actividad cultural

Rutas y festivales

FODA

Diagnóstico



Actividades en el sitio

Alrededor e interior de la ciudad

Figura 4

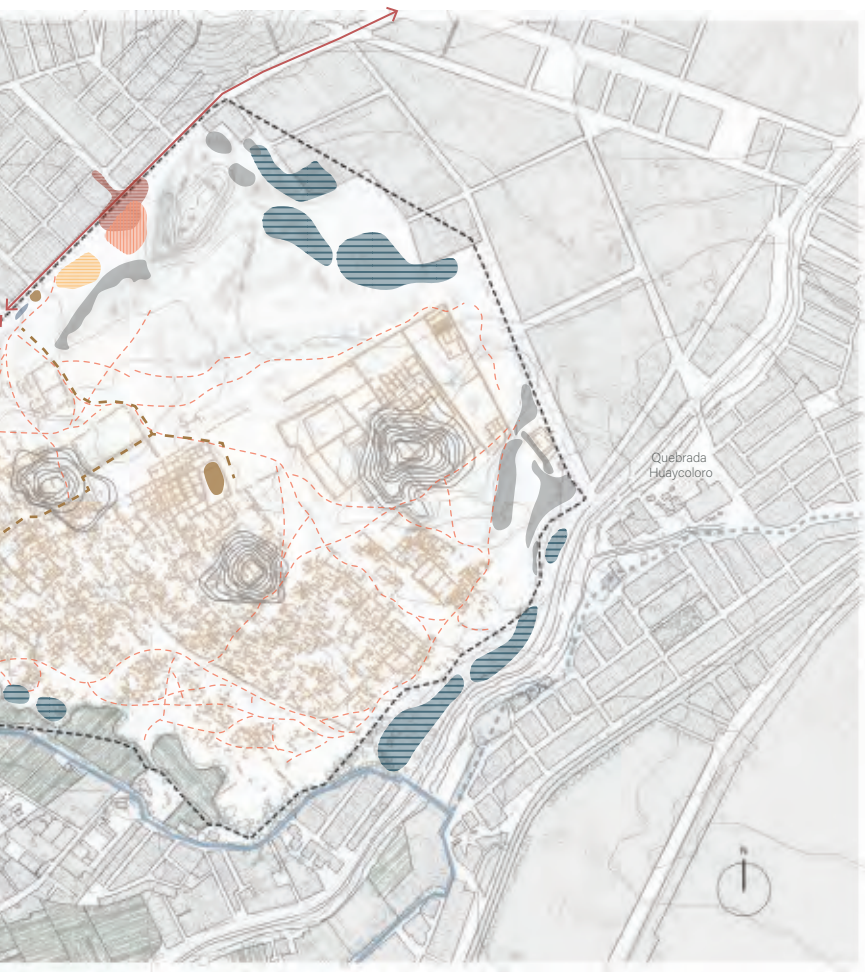
Mapa de actividades

Fuente: Google Earth

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Calle principal de ingreso a la ciudad
- Cultural - festividades Cajamarquilla prehispánica
- Mercado los domingos
- Cancha de fútbol
- Eventos o festividades (como música o actividades religiosas)
- Ferias de juegos y venta a la salida del colegio

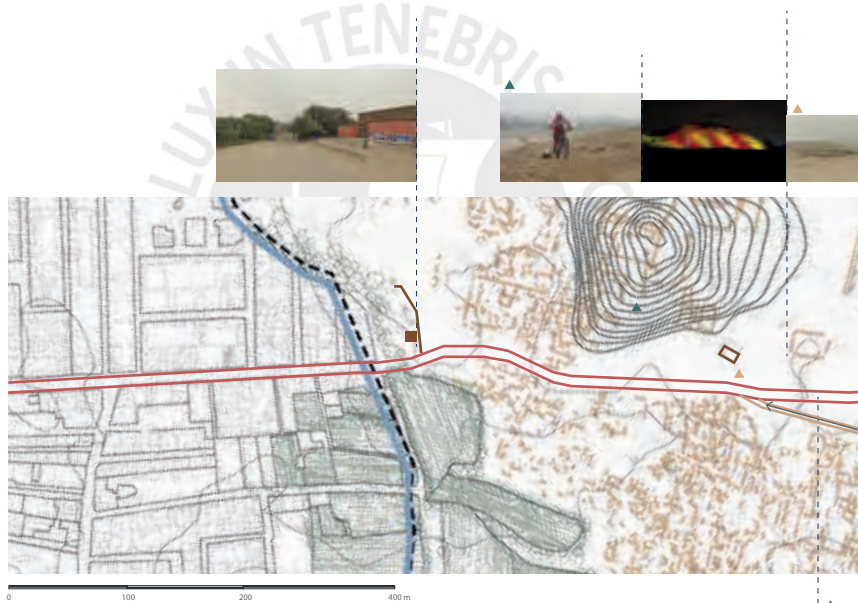
- Invasiones
- Basurales





Eje de mayor conflicto

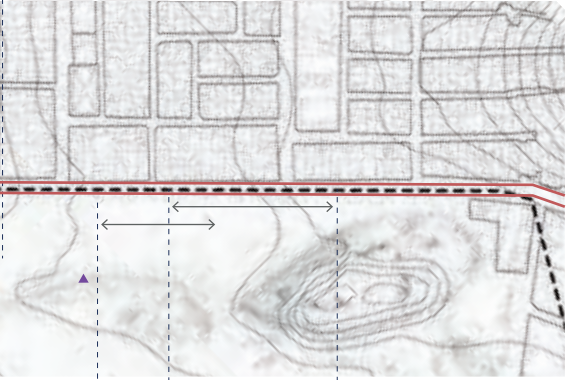
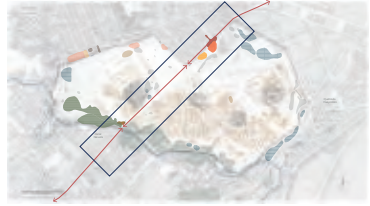
Conflicto en la convivencia con el paisaje



Legenda

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Zona Agrícola
- Canal Nievería
- Calle principal de ingreso a la ciudad
- Cammino formal con límites de piedra
- Centro de interpretación
- Construcción en desuso
- Mirador de vigilancia





Actividad barrial

Cotidianidad



Fotografía mercado los domingos y eventos religiosos

Fuente: Elaboración propia





Fotografía actividades recreativas al interior del sitio intangible

Fuente: Google Maps



Actividad cultural

Rutas y festivales

Promocionan el turismo

Coordinadores del proyecto Arqueológico de Cajamarquilla - UNMSM
Municipalidad de Lurigancho - Chosica

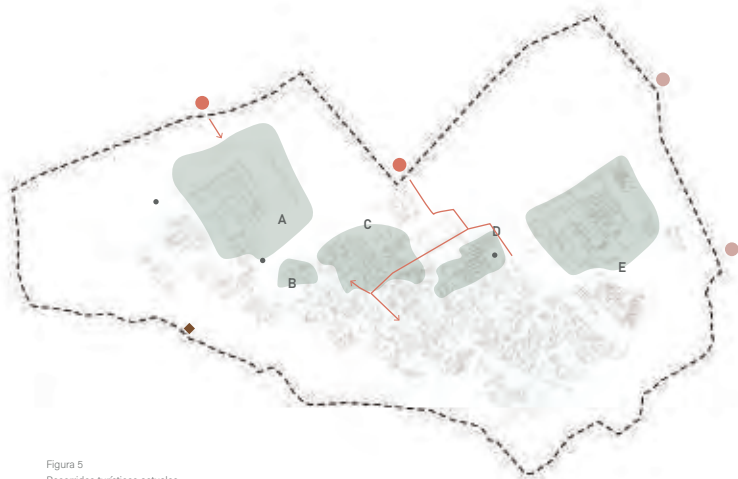


Figura 5
Recorridos turísticos actuales
● Ingresos
● Salidas
— Recorridos
● Puntos festivos
■ Centro de interpretación

- A. Sector Villar Córdova
- B. Sector Kroeber
- C. Sector Sestieri y Narvaez
- D. Sector Laberinto
- E. Sector Tello

Mapa panfleto, recorrido turístico

Reconstruido de panfleto: Textos proyecto arqueológico de Cajamarquilla,
Elaborado por Sitio Gerencia de Promoción Turística

LUX IN TENEBRIS LUX

Fotografía del centro de interpretación

Fuente: Facebook Complejo Arqueológico de Cajamarquilla



Fotografía de ferias de venta en las festividades

Fuente: Facebook Complejo Arqueológico de Cajamarquilla



ET LUX IN TENEBRIS LUCER

Fotografía de festividad: Cajamarquilla, vive

Fuente: Youtube Municipalidad de Lurigancho-Chosica



FODA

Diagnóstico

Patrimonio y cultura

(A) Desaparición y degradación de áreas en la zona arqueológica de Cajamarquilla por el uso antrópico.

(A) Degradación continua en zonas del borde entre la ciudad y la zona arqueológica. (fábricas, chatarrerías, invasiones, etc)

(F) Antiguo espacio de gran importancia en la cultura Lima e Ychsma. (centro ceremonial, habitacional, comercial)

(F) Sitio arqueológico en el centro de la trama urbana como núcleo de encuentro y recreación. (centralidad)

(F) Existencia de tramos caminables prehispánicos con gran dimensión transversal para la transitabilidad.

(O) Creación de bordes botánicos en huellas dejadas por uso de cultivos

Social

(D) Falta de cohesión adecuada de la ciudad con el sitio arqueológico.

(A) Degradación continua de la zona arqueológica en puntos establecidos y tramos recorribles para cortar camino.

(F) Viviendas se articulan al espacio público para su uso particular.

Uso del suelo

(F) Áreas dentro de la zona arqueológica con actual uso de espacio público: eventos, deportes, comercio. (necesidad resuelta por los habitantes)

(D) Falta de espacios recreativos que no sean los deportivos y escasos de áreas verdes.

(O) Equipamientos que podrían abrirse y conectar el territorio al sitio arqueológico.

(A) Tramo aledaño a la quebrada Huaycoloro con riesgo de inundación en temporadas de lluvia intensa.

(O) Existencia de borde amplio, entre la quebrada Huaycoloro y el sitio arqueológico para crear un parque mitigador.

FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

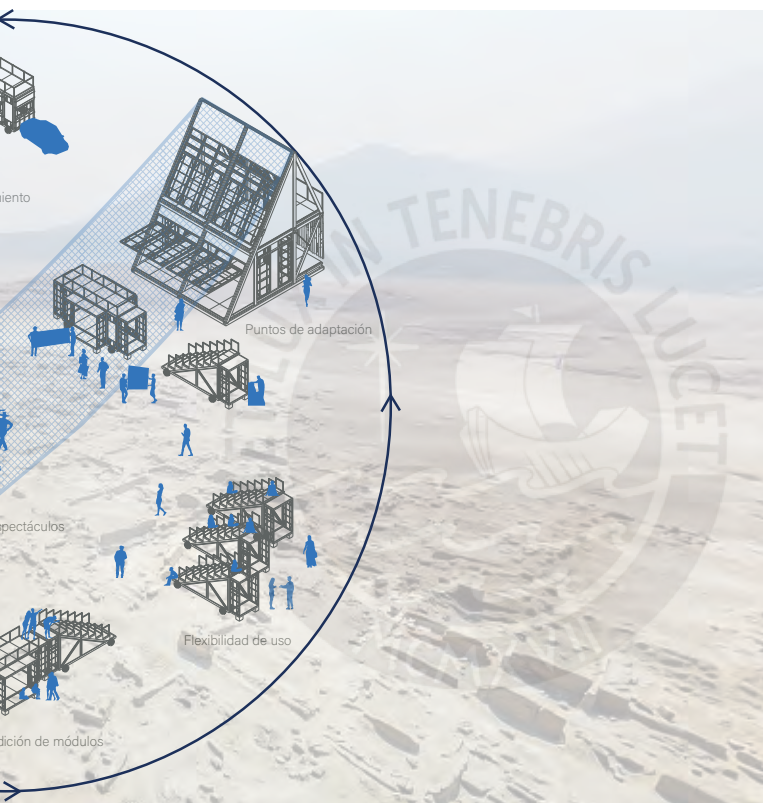
DEBILIDADES

AMENAZAS



¿Cómo activar las dinámicas realizadas en *espacios intangibles* como el complejo arqueológico de Cajamarquilla, que permita mejorar las actividades de los *habitantes* y proteja el *sitio arqueológico*?





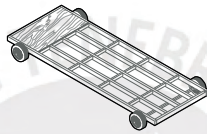
Se busca proponer un **catálogo de elementos permanentes e itinerantes** que **permitan el desarrollo de las actividades** de los habitantes mediante diversas configuraciones de estos equipamientos, sin dañar el patrimonio arqueológico y así **[CO] HABITAR** estos espacios históricos.

Estrategia piezas

Módulos iniciales

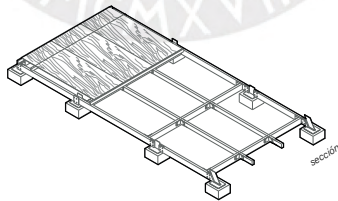
Poco impacto

Itinerante
(Módulo base)



A ruedas

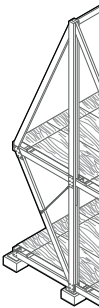
Permanente
(Módulo base)



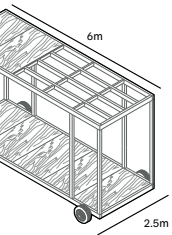
Elevado



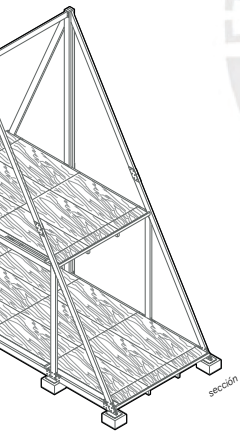
Cons
pro



Medidas

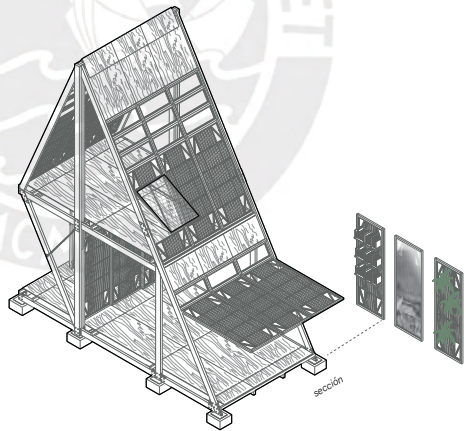
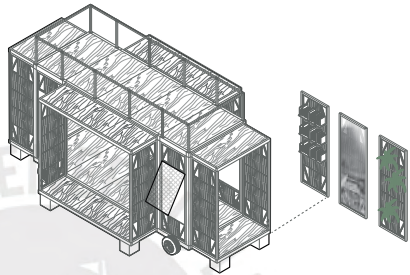


Construir con las medidas
puestas por el MTC



Estructura mínima
(Triangulado)

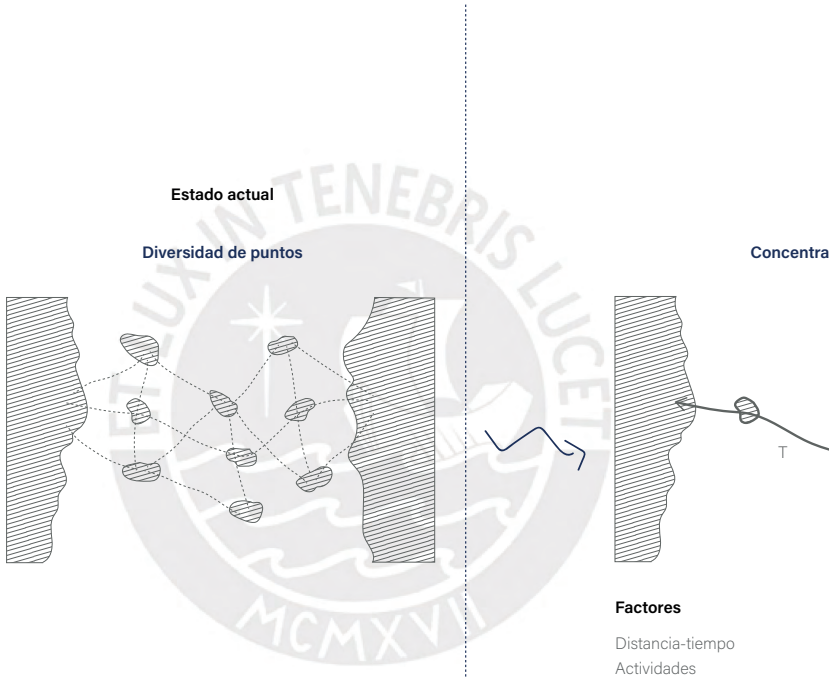
Flexible



Plegables y colgables

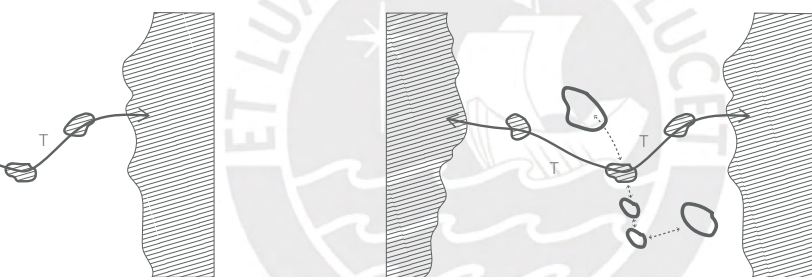
Estrategias generales

Lógicas de conexión



r actividades

Preservar la memoria



Factores

Hitos arqueológicos

¿Y los sitios arqueológicos?

Situación actual

Contexto - problemática

Sitios arqueológicos en Lima Metropolitana



8142 HA

Patrimonio Arqueológico Prehispánico
Escala Metropolitana
Fuente: PLAM Lima y Callao 2035

2940 HA

Áreas verdes
Fuente: Agujeros Negros Urbanos

5200 HA

Déficit de áreas verdes
Fuente: Agujeros Negros Urbanos

Lima Metropolitana se caracteriza por poseer diversos *sitios arqueológicos* en su territorio, los cuales formaron parte de la historia de la ciudad, en los tiempos prehispánicos. Sin embargo, la ciudad ha crecido sin prever la integración de los patrimonios arqueológicos, al ser *considerados espacios intagibles*, por lo cual estos han quedado encerrados en la trama urbana, *convirtiéndose en vacíos urbanos*.



ZONA ARQUEOLOGICA CAJAMARQUILLA 138.5 HA

En 1997, con el Proyecto de Ley N° 3129/97-CR, se propone que Cajamarquilla se declare Reserva Arqueológica Intangible, para su protección. Sin embargo, la Comisión de Turismo lo denegó. Recién, el 30 de enero de 2001, con la Resolución directoral nacional N° 082/INC, se declaró como bien del Patrimonio Cultural de la Nación.

El sitio arqueológico dividido en dos

Calles de ingreso y salida de la ciudad

El sitio arqueológico de Cajamarquilla ha sido bordeada por la ciudad. Inclusive, en este caso, esta acción hizo que el sitio arqueológico sea una de las puertas de ingreso a los asentamientos humanos: Casa Huerta la Campiña, Santa Cruz de Cajamarquilla, El Paraiso de Cajamarquilla y Asoc. de vivienda el Ayllu. Esto debido a una calle, en su tiempo, informal que se consolidó, y ahora permite la circulación de autos, mototaxis y algunos colectivos. Sin embargo, esto dividió el sitio arqueológico en dos zonas.



Cajamarquilla prehispánica



Cajamarquilla 2002



Cajamarquilla 2023



Crecimiento urbano en la zona arqueológica de Cajamarquilla
Fuente: Google Earth

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Crecimiento urbano
- Zona Agrícola
- Río Huaycoloro y canales
- Calles principales de ingreso a la ciudad



Cajamarquilla

Situación actual



Sitio arqueológico de Cajamarquilla: Mapa de actividades en el sitio
Fuente: Elaboración propia, adaptado de Google Maps

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Calle principal de ingreso a la ciudad
- Cultural - festividades Cajamarquilla prehispánica
- Mercado los domingos
- Cancha de fútbol
- Eventos o festividades (como música o actividades religiosas)
- Ferias de juegos y venta a la salida del colegio
- Invasiones
- Basurales



Huellas de Cajamarquilla
Sitio arqueológico

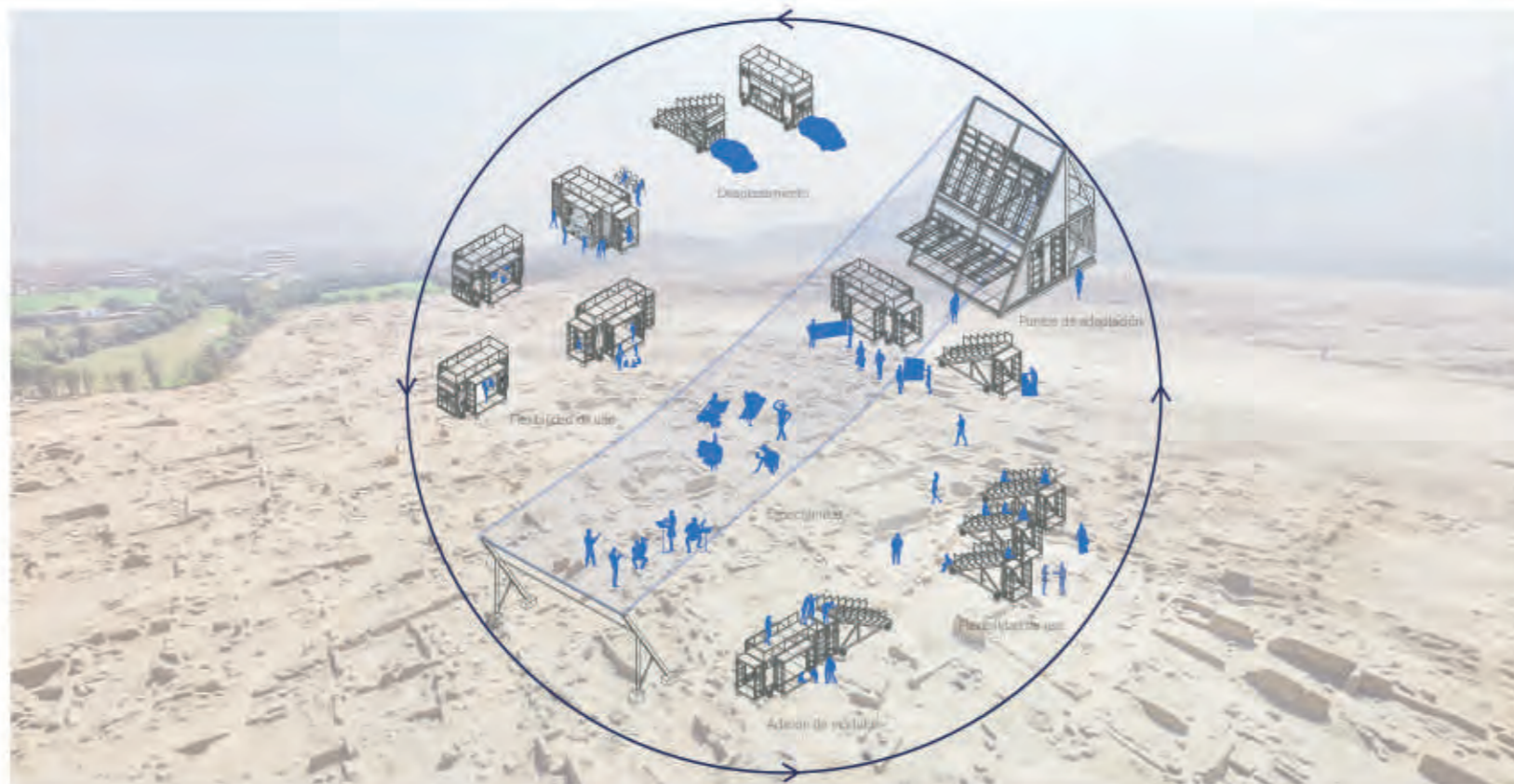
Huellas de la ciudad
Alrededor e interior del sitio arqueológico

Propuesta

Pregunta del proyecto

¿Cómo activar las dinámicas realizadas en **espacios intangibles** como el complejo arqueológico de Cajamarquilla, que permita mejorar las actividades de los **habitantes** y proteja el **sitio arqueológico**?

Se busca proponer un **catálogo de elementos permanentes e itinerantes** que permitan el desarrollo de las actividades de los habitantes mediante diversas configuraciones de estos equipamientos, sin dañar el patrimonio arqueológico y así **[CO] HABITAR** estos espacios históricos.



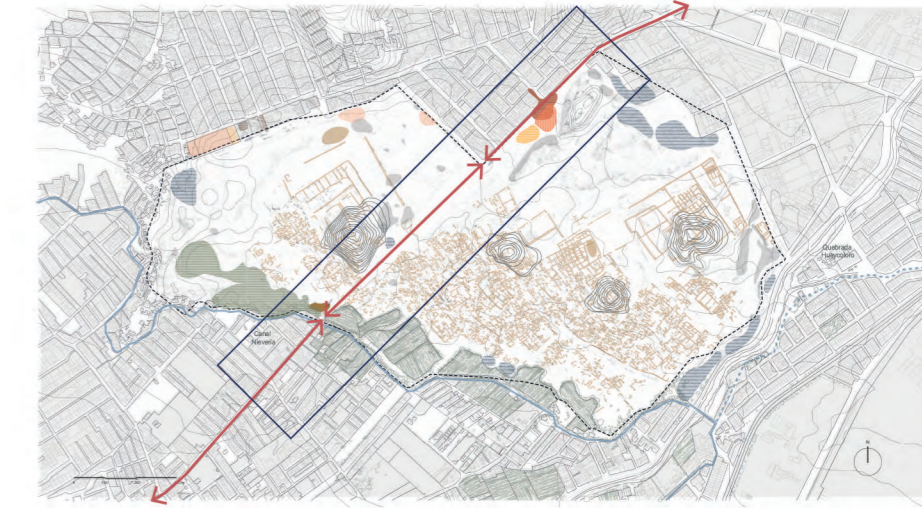
Atmósferas

Conciliar el sitio arqueológico y las nuevas actividades

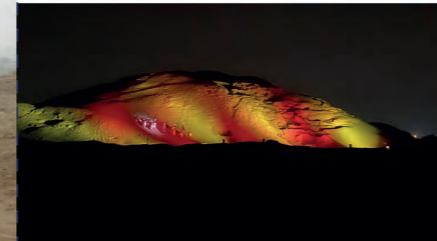


Eje de mayor conflicto

Conflicto en la convivencia con el sitio arqueológico



Centro de interpretación



Eventos de aniversario de Cajamarquilla



0 100 200 400 m

- Borde intangible del sitio arqueológico de Cajamarquilla
- Zona Agrícola
- Canal Nievería
- Calle principal de ingreso a la ciudad
- Camino formal con límites de piedra
- Museo de sitio
- Construcción en desuso
- Mirador de vigilancia

Calle principal de ingreso



Eventos de aniversario de Cajamarquilla



Eventos religiosos

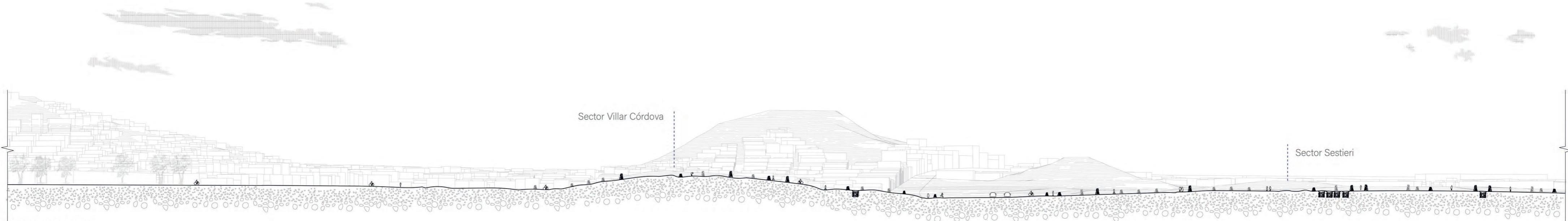


Comercio domingos

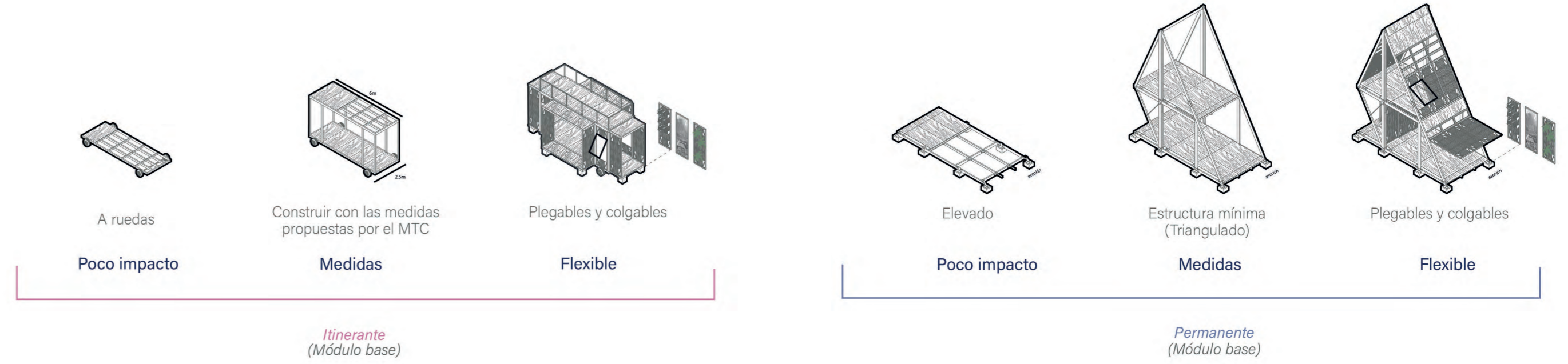
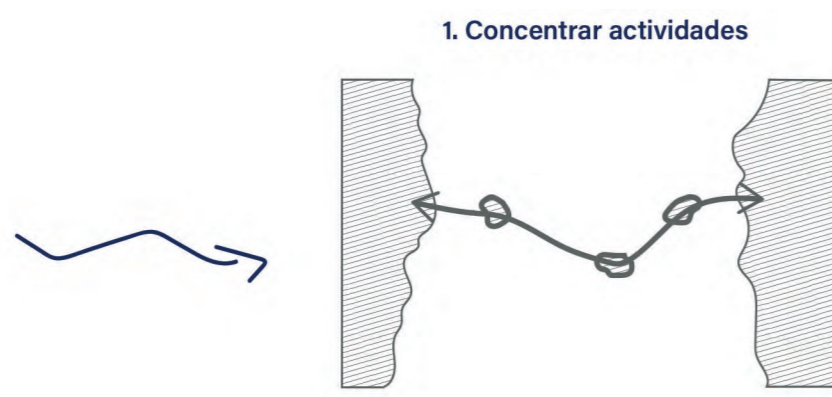
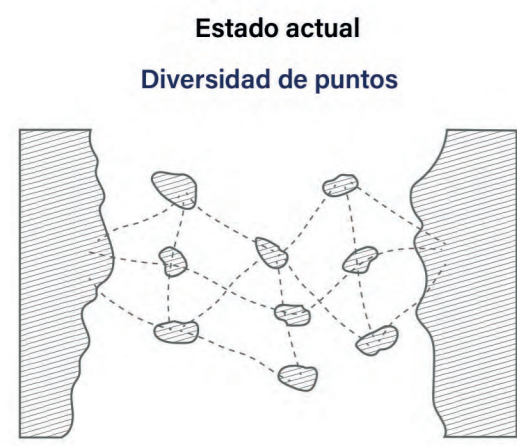


Bases del diseño

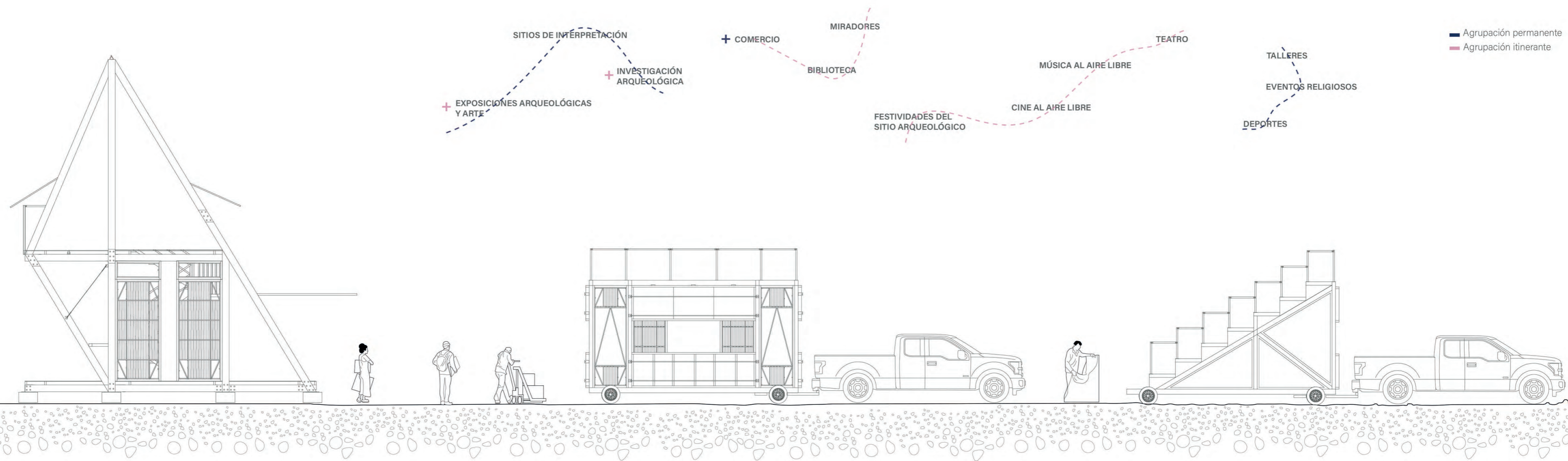
Redirigir la activación



Corte estado actual



Los módulos itinerantes son contruidos en talleres para luego ser trasladados al sitio arqueológico. Por otro lado, los módulos permanentes son contruidos en el lugar. Destacar que los módulos permanentes, a parte de ser punto de actividades como talleres culturales, museo de sitio, biblioteca, salones de investigación arqueológica, etc. son base para el acondicionamiento y equipación de los módulos itinerantes.

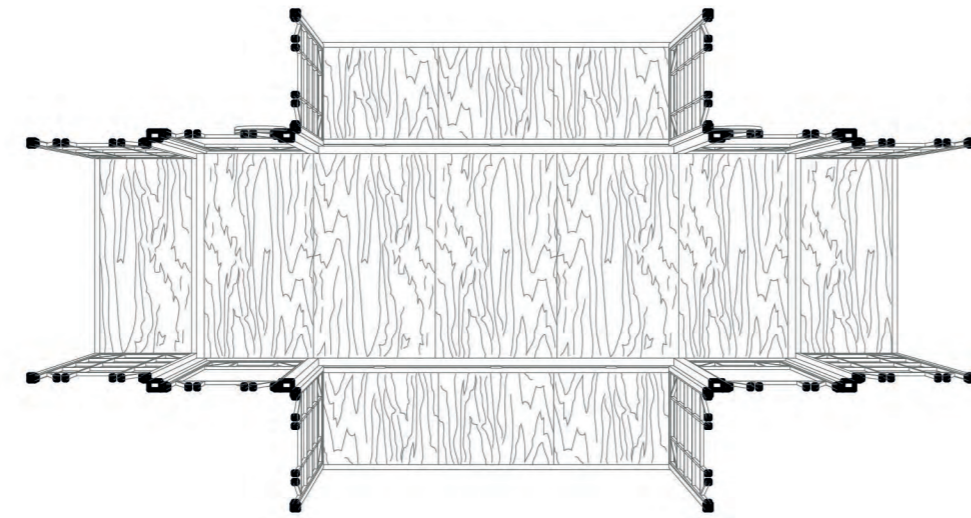
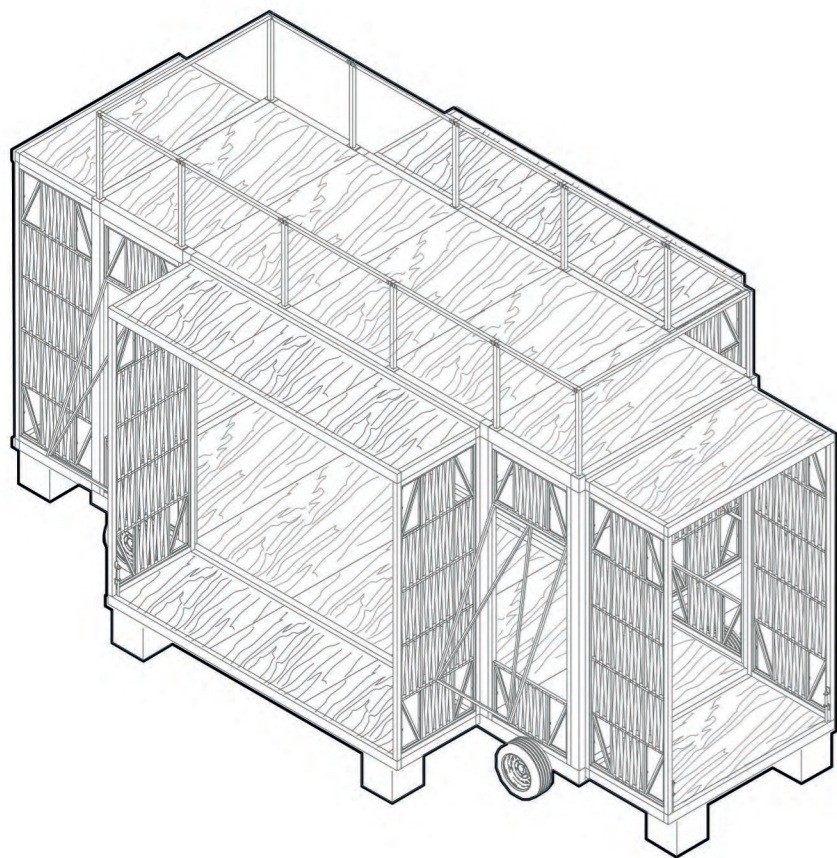
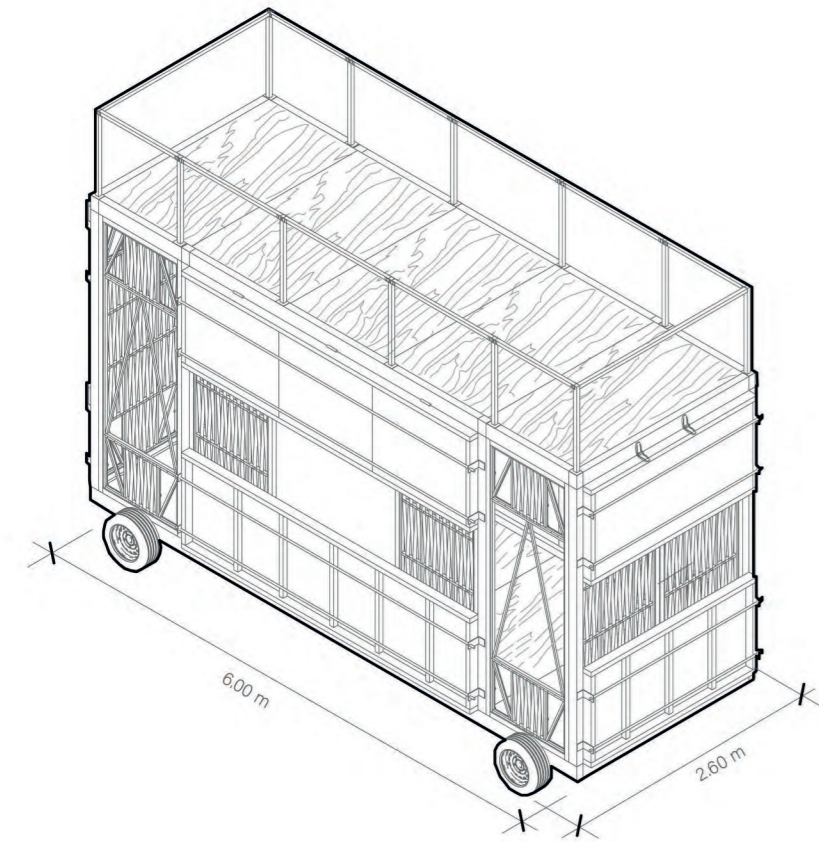


Módulos itinerantes

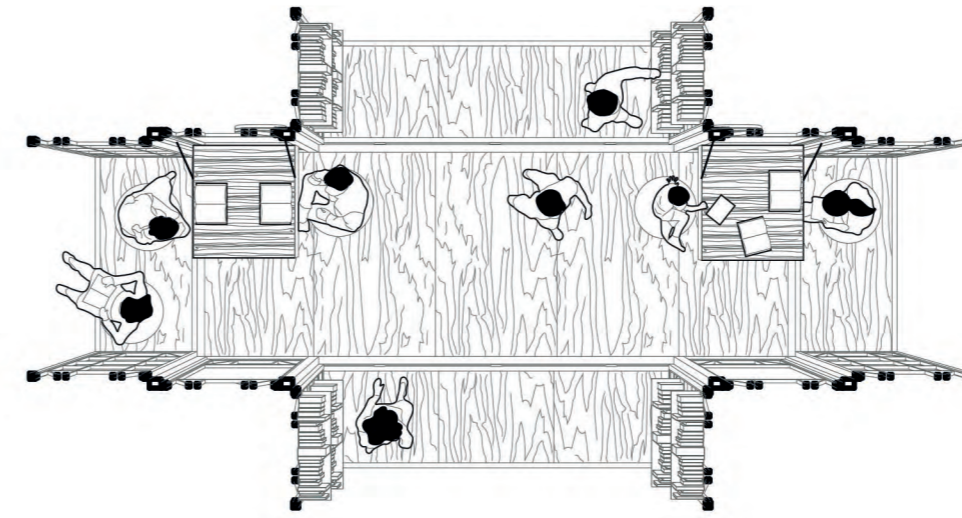
Catálogo de elementos

Salón flexible

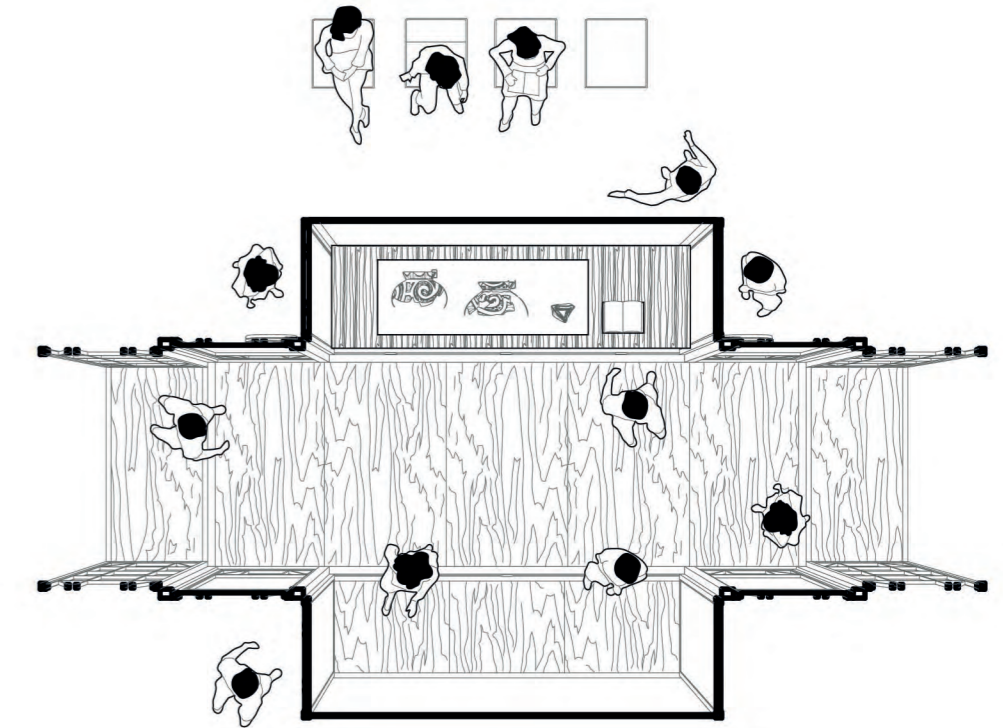
Rodante



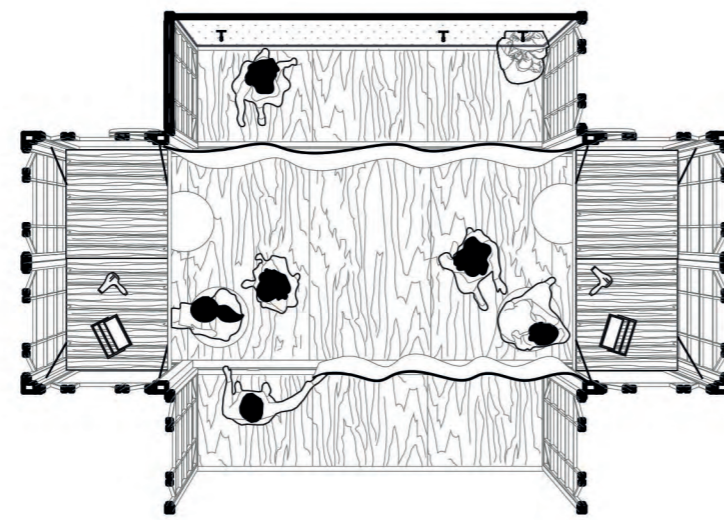
Módulo base



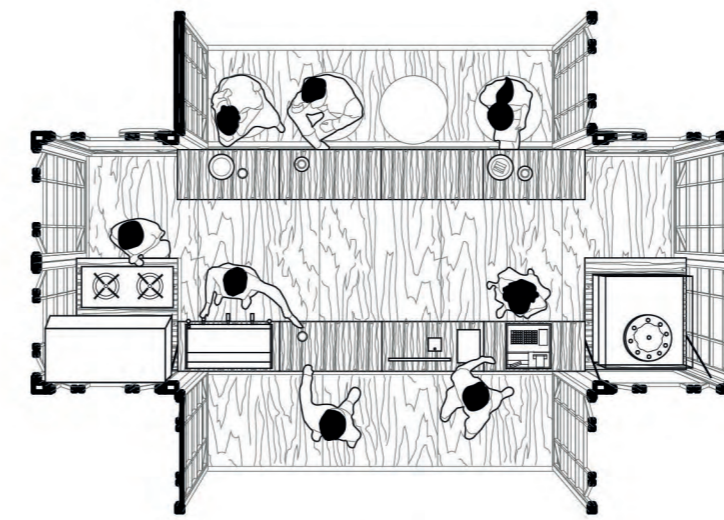
Uso de biblioteca móvil



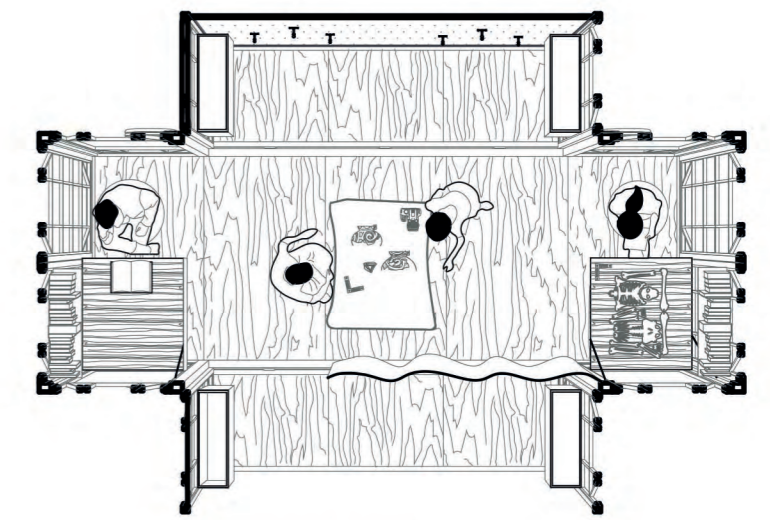
Uso de salón de exposición



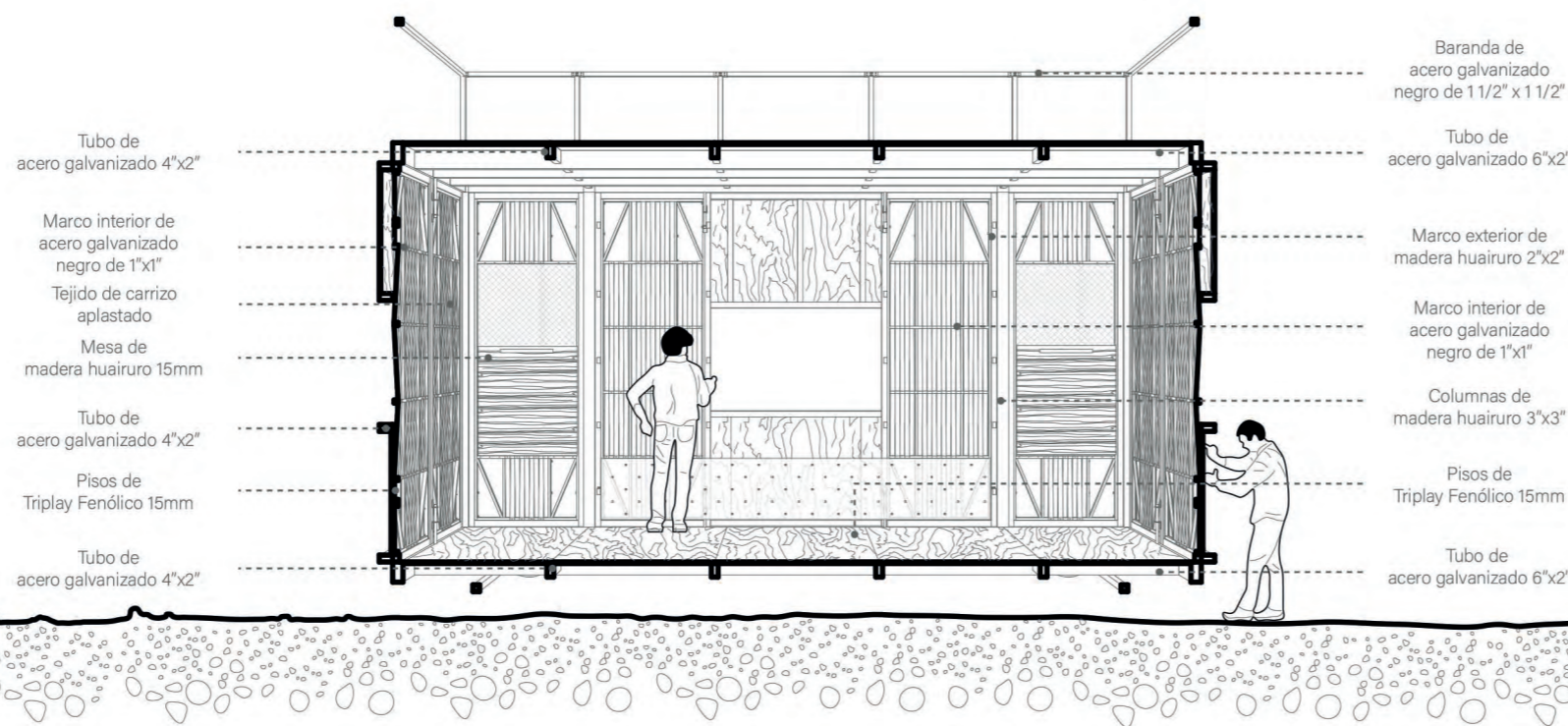
Uso de camerino



Uso de venta de comida



Uso de investigación arqueológica



Tubo de acero galvanizado 4"x2"

Marco interior de acero galvanizado negro de 1"x1"

Tejido de carrizo aplastado

Mesa de madera huairuro 15mm

Tubo de acero galvanizado 4"x2"

Pisos de Triplay Fenólico 15mm

Tubo de acero galvanizado 4"x2"

Baranda de acero galvanizado negro de 1 1/2" x 1 1/2"

Tubo de acero galvanizado 6"x2"

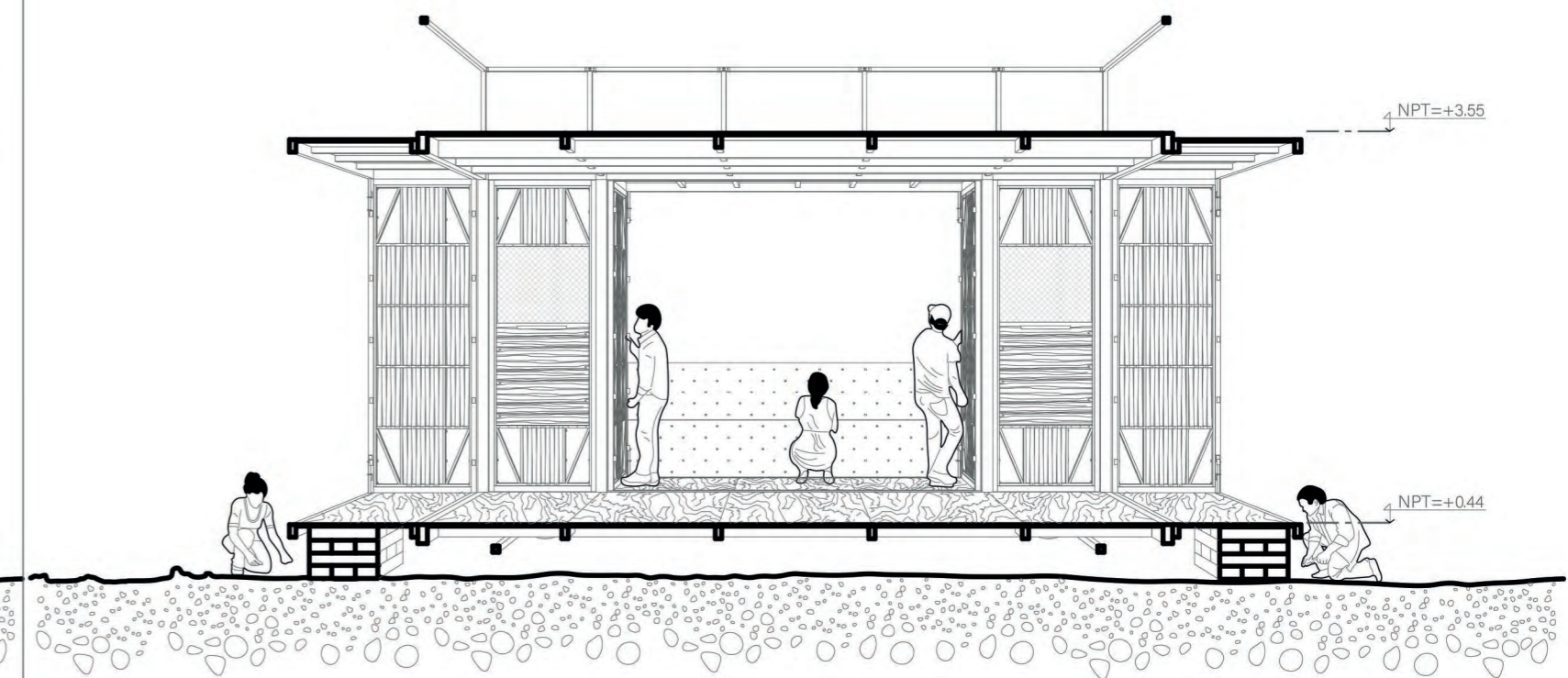
Marco exterior de madera huairuro 2"x2"

Marco interior de acero galvanizado negro de 1"x1"

Columnas de madera huairuro 3"x3"

Pisos de Triplay Fenólico 15mm

Tubo de acero galvanizado 6"x2"



NPT=+3.55

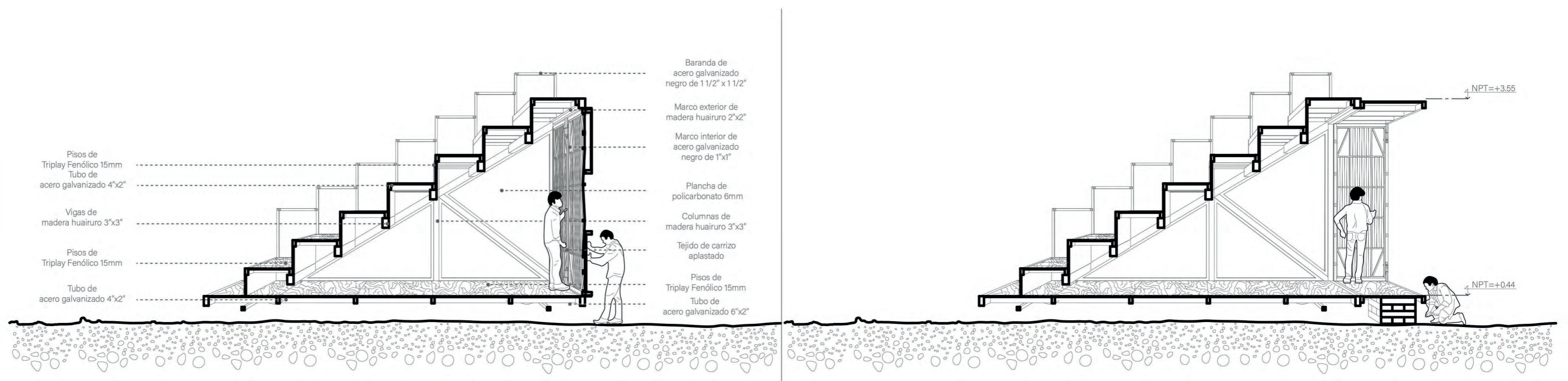
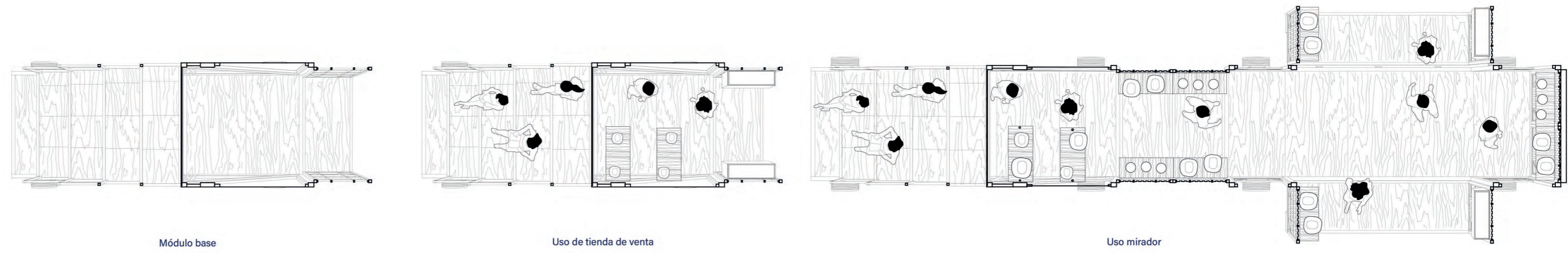
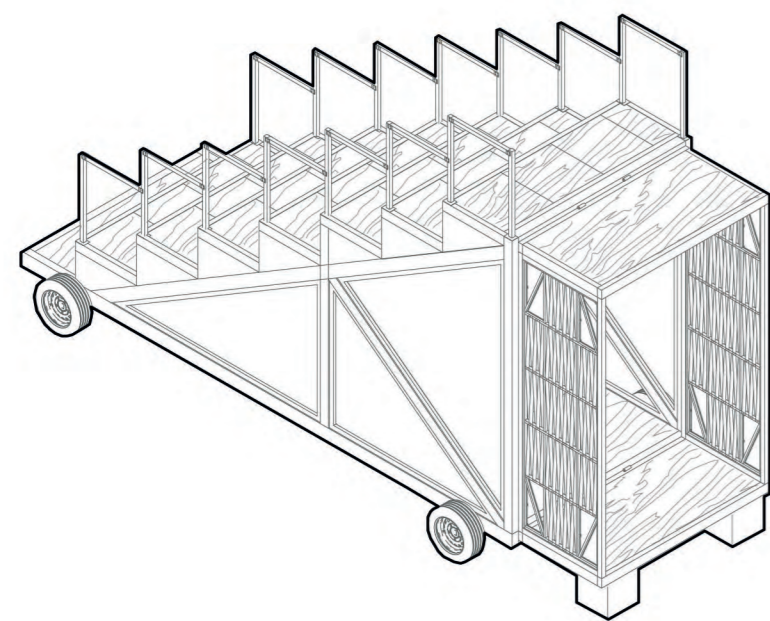
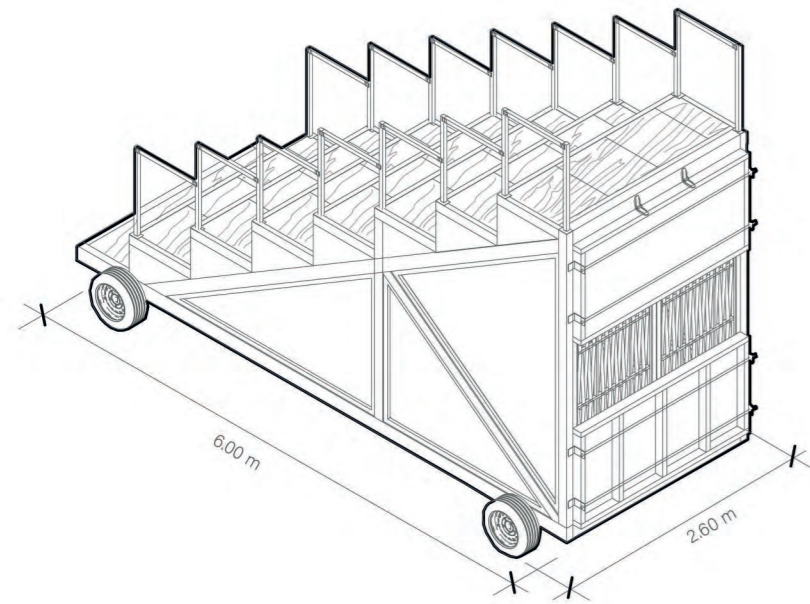
NPT=+0.44

Módulos itinerantes

Catálogo de elementos

Gradería flexible

Rodante

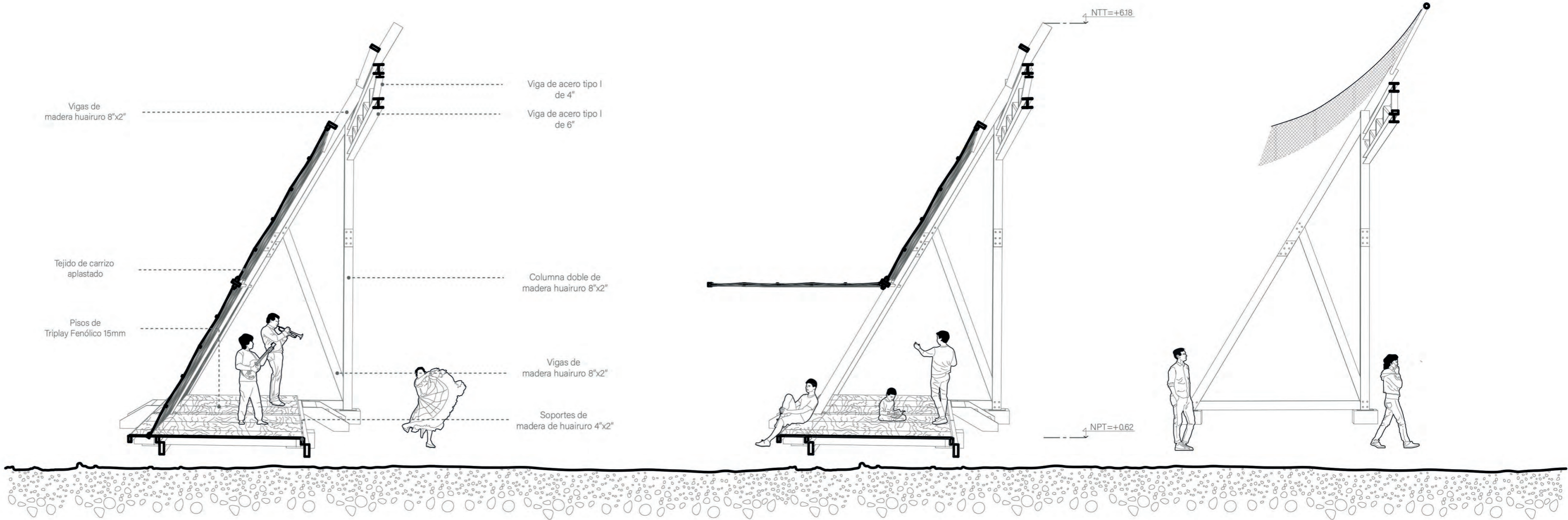
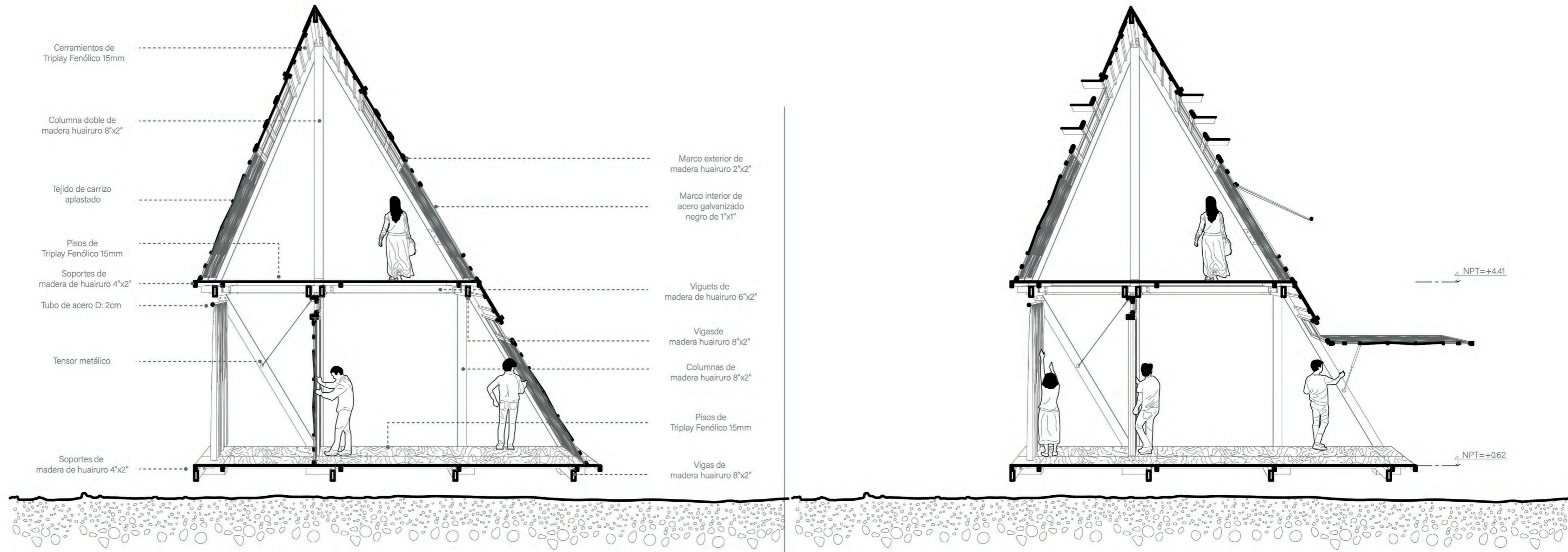
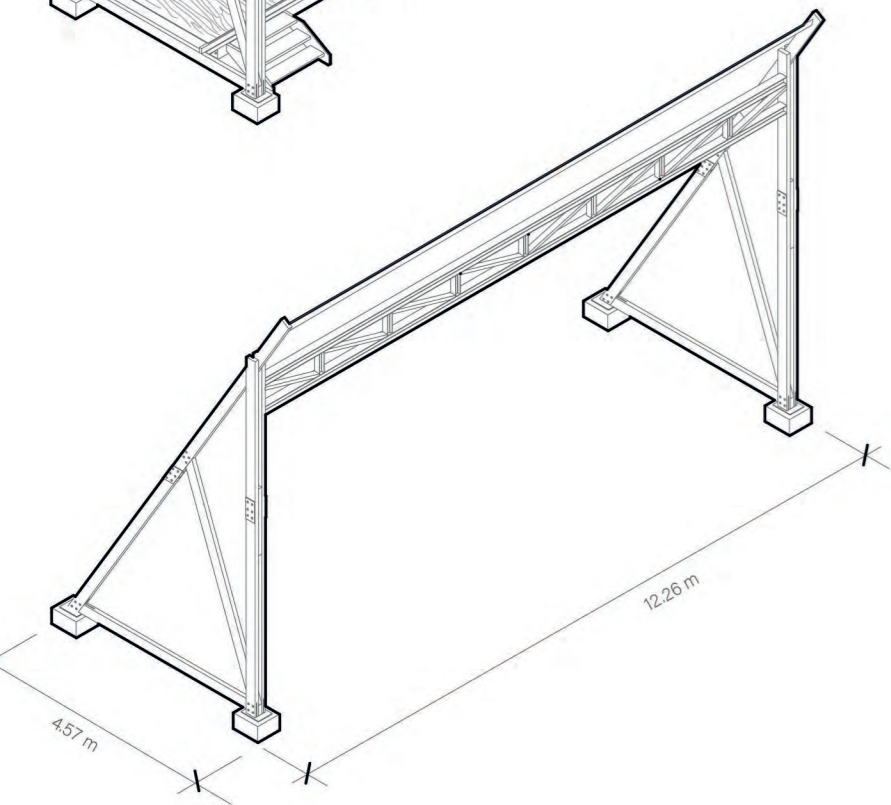
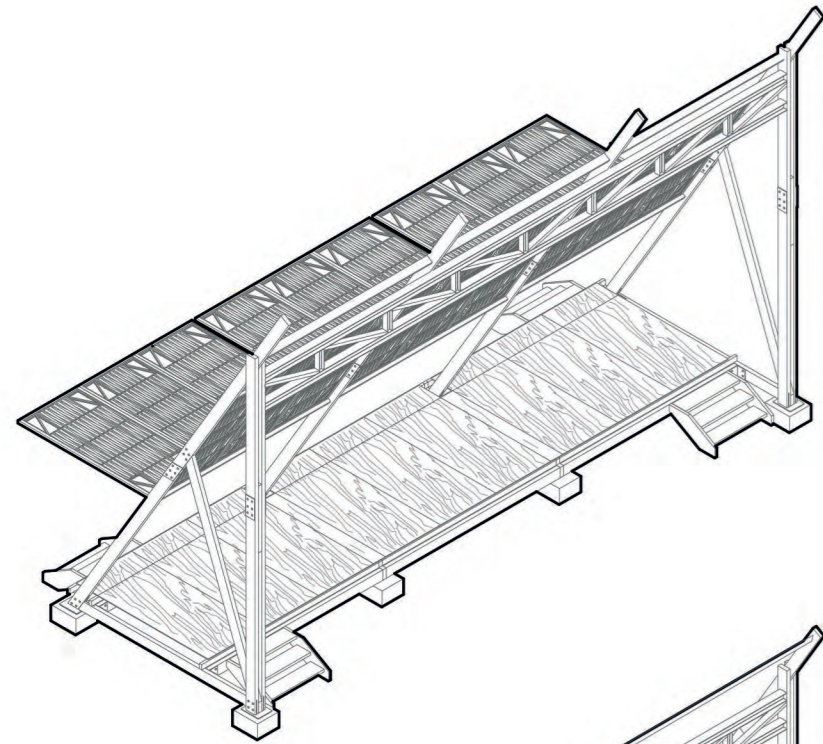
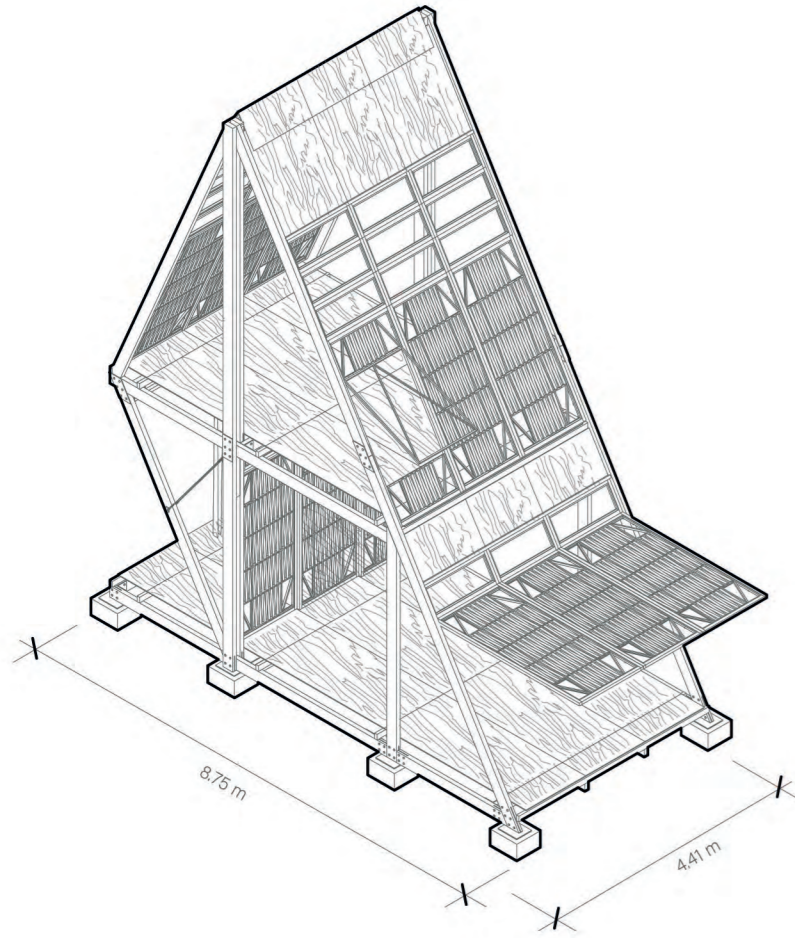


Módulos permanentes

Catálogo de elementos

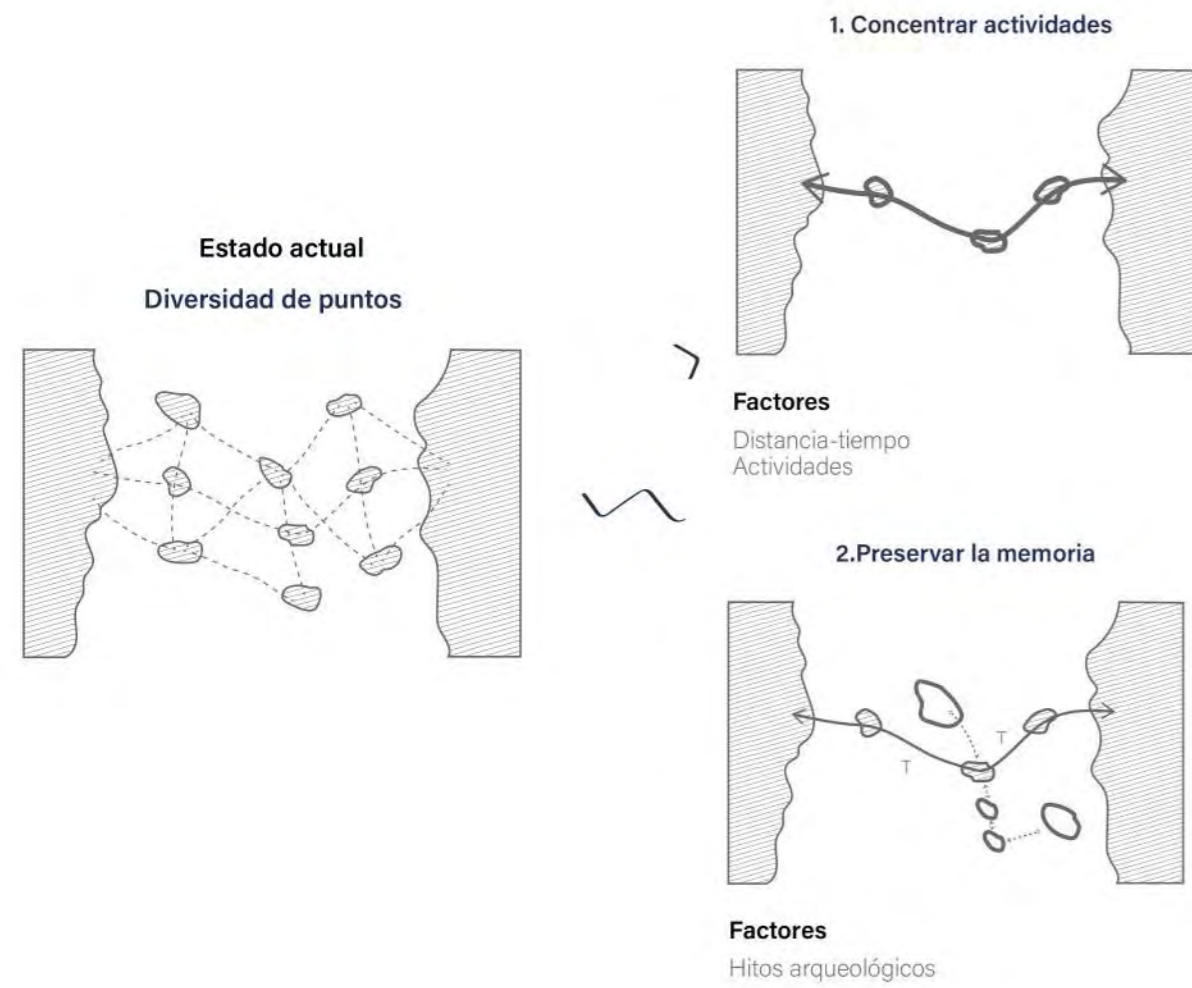
Servicios, escenario y techo

Sobre base de concreto

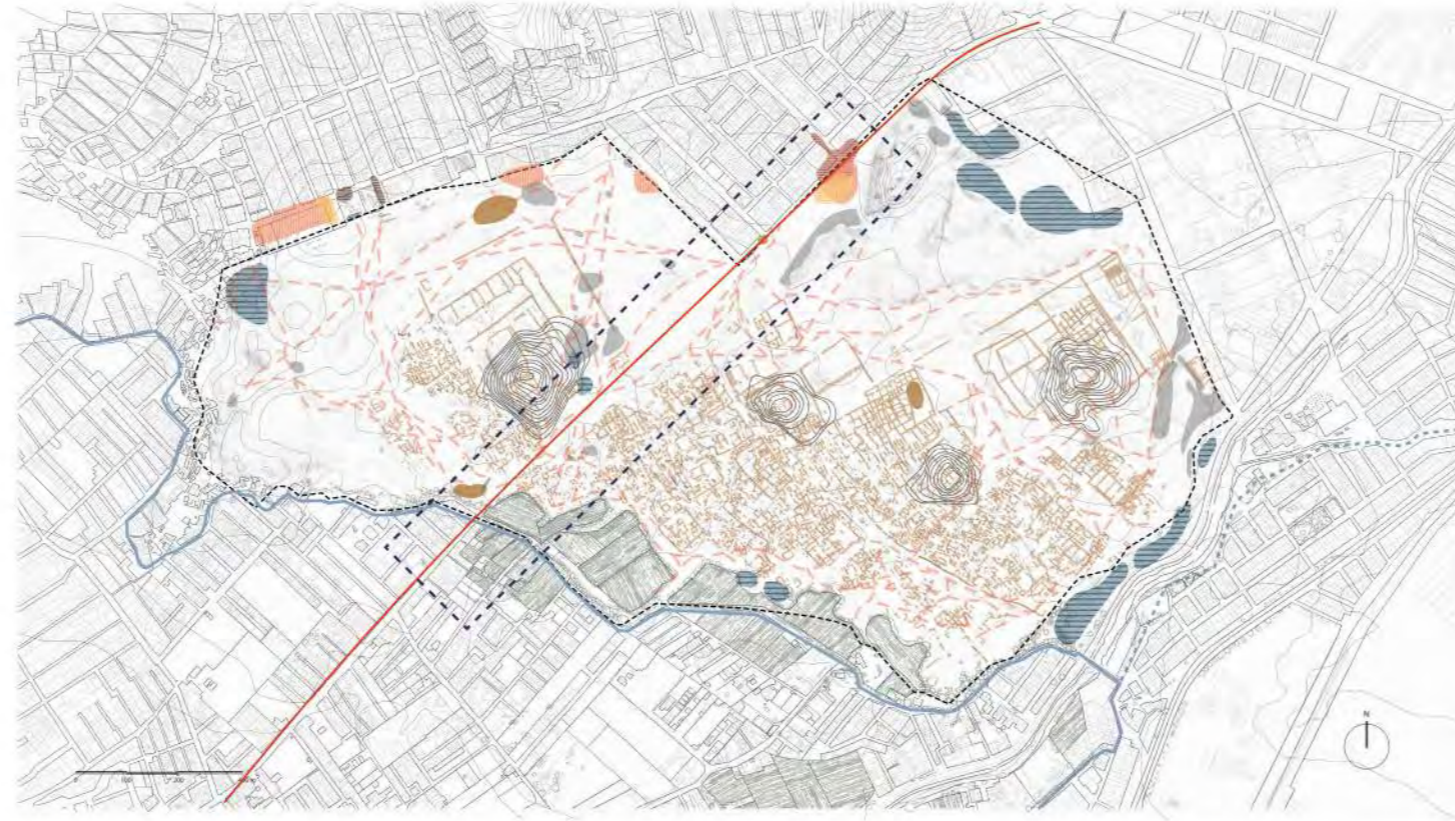


Bases del diseño

Sistema de conexión



Configuración de plazas



Eje de conectividad y concentración de actividades
*Revisar lámina 02 y 03

Configuración de paradas



Paradas ubicadas cada 400 metros (recorrido de 5min) y en dirección a las pirámides trapezoidales
Generar un anillo turístico a partir de los caminos prehispánicos

Master Plan

Plazas



Plaza Cultural
Ingreso a la ciudad



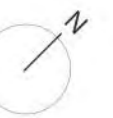
Plaza Festiva
+ ingreso a anillo turístico



Plaza Barrial
Ingreso a la ciudad



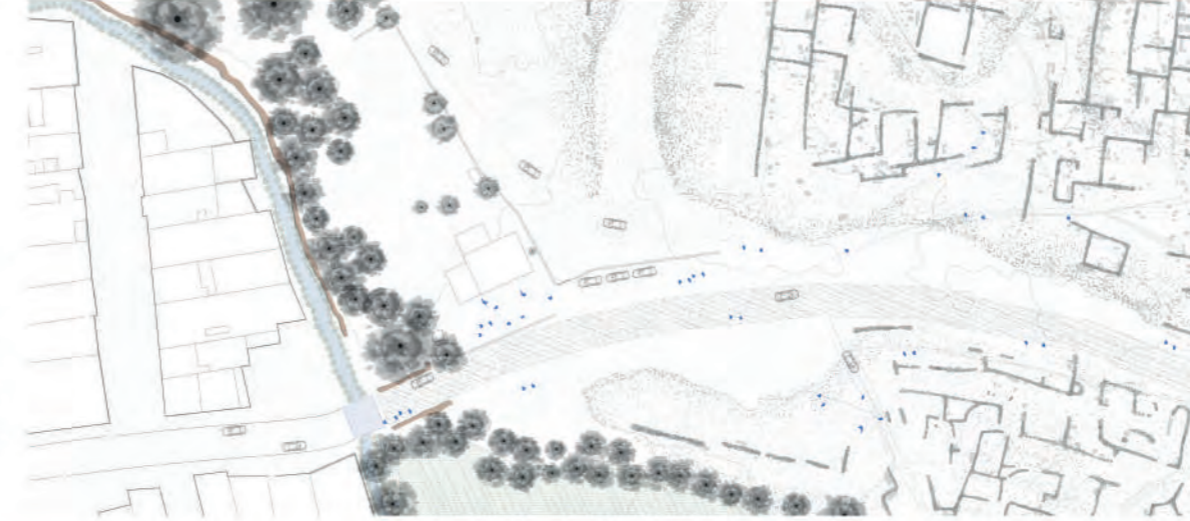
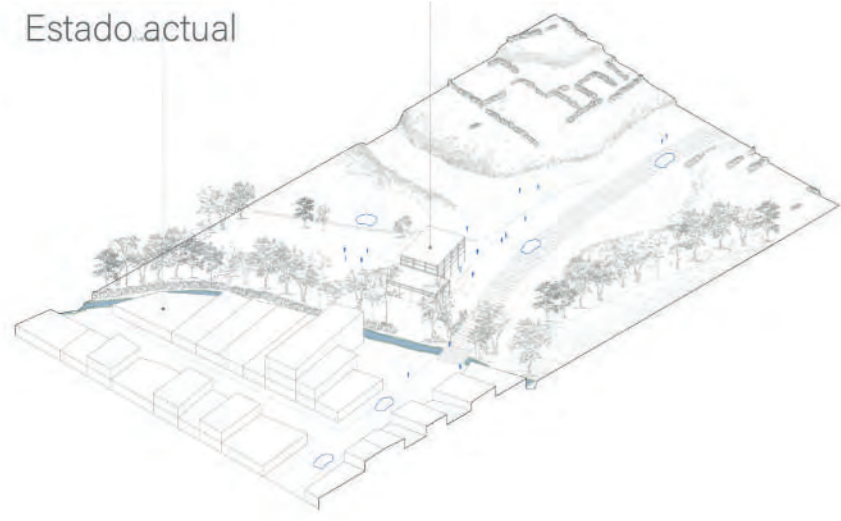
0 100 200 400 m



Plaza Cultural

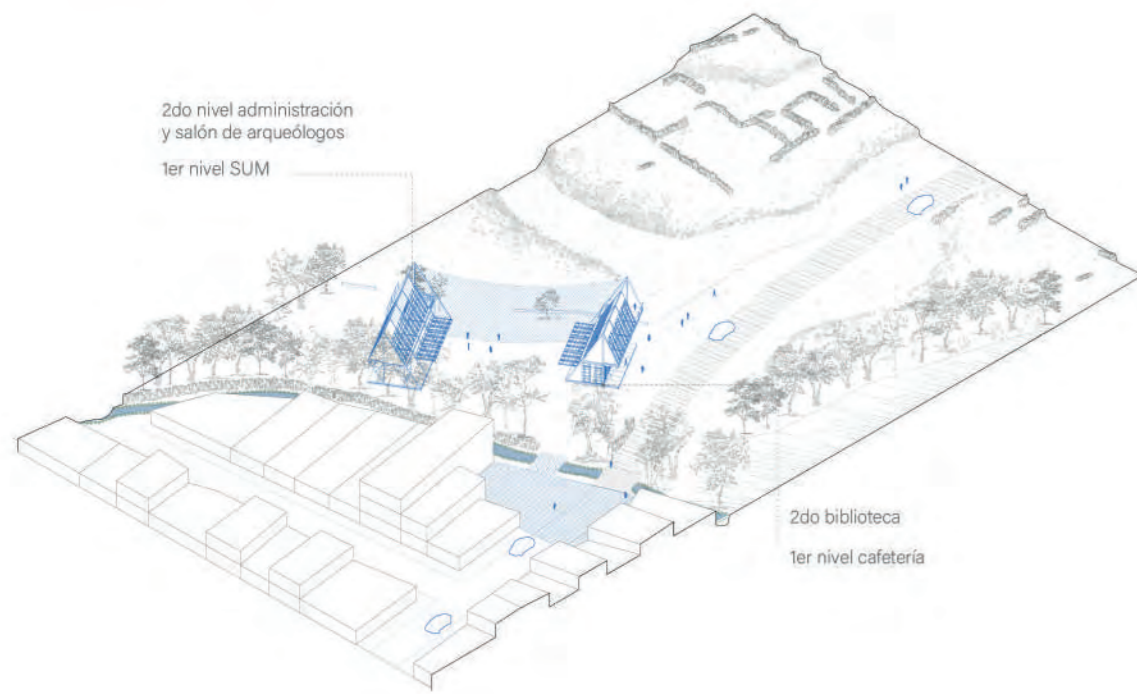
Ingreso a la ciudad

Estado actual



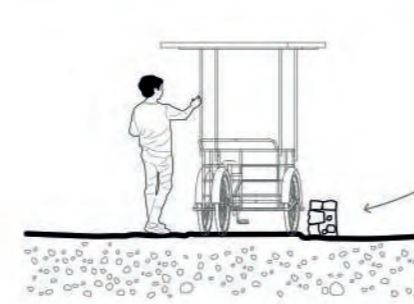
Actualmente el ingreso a la ciudad se dá por esta puerta, vehicular y peatonalmente, sin embargo solo la pista es una vía transitable. Se propone rediseñar la relación plaza - sitio arqueológico al priorizar la conexión visual y espacial en el recorrido.

Kit plaza de ingreso



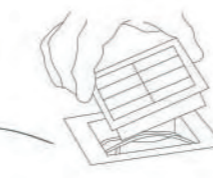
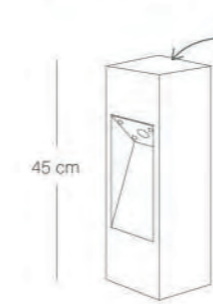
Elementos de consolidación del espacio

Definir límites



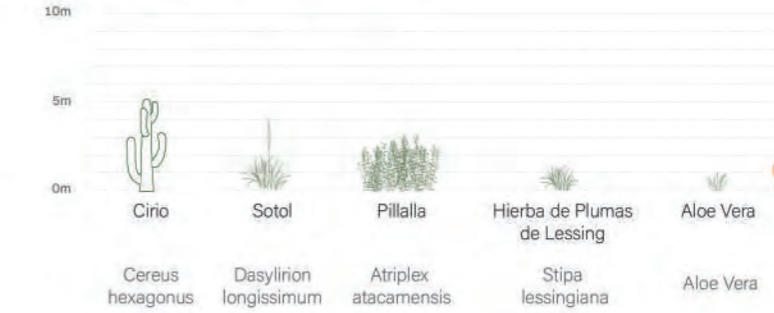
Utilizar el mismo sistema actual de muros de piedras

Luminaria



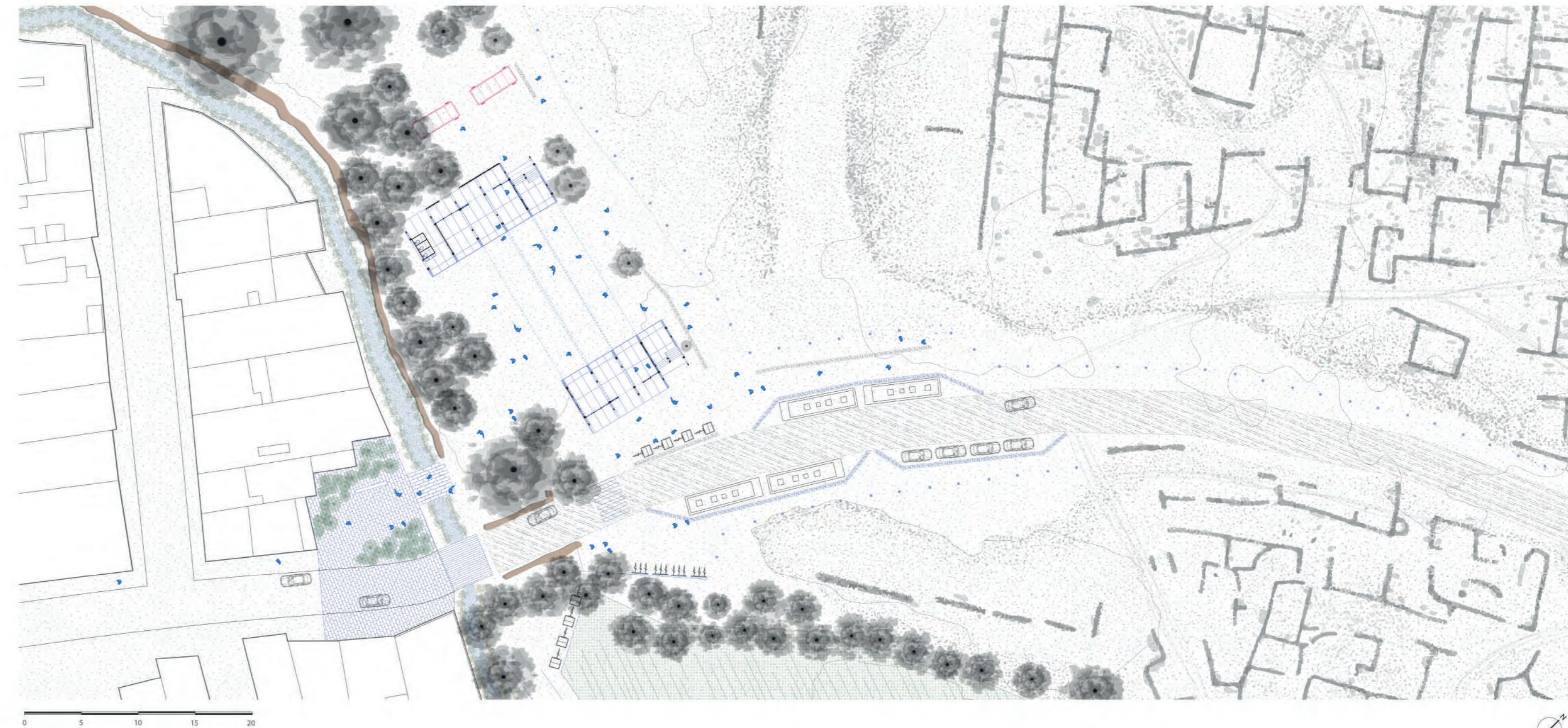
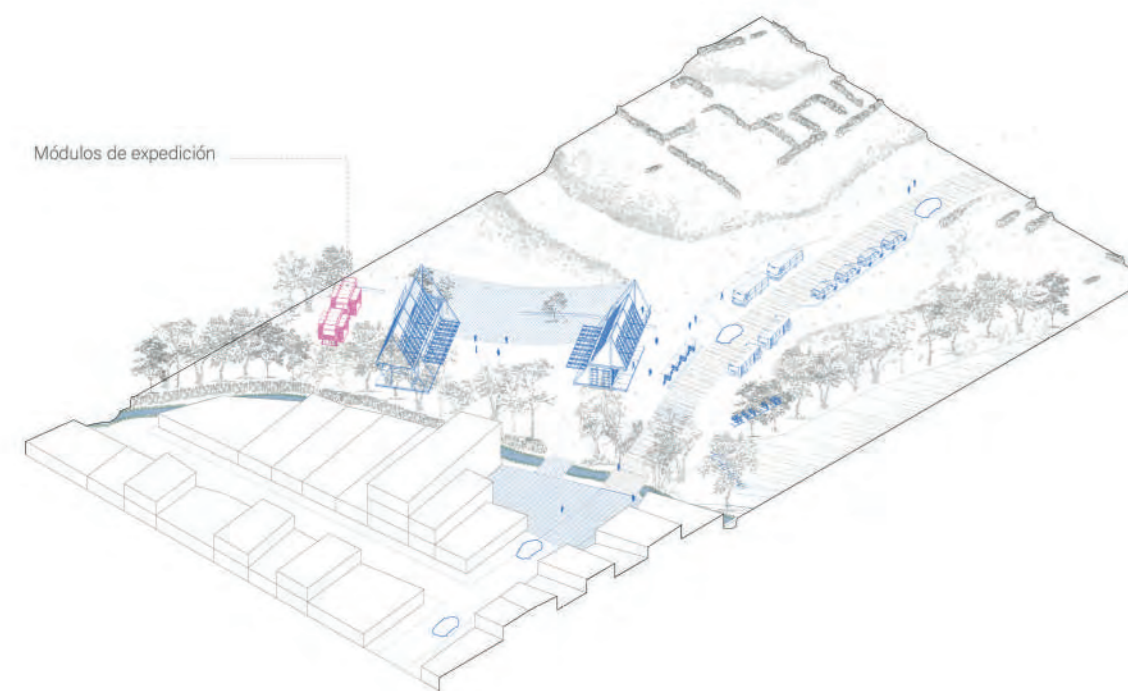
La luminaria al interior del sitio arqueológico será de concreto y con recarga solar

Catálogo de vegetación desértica



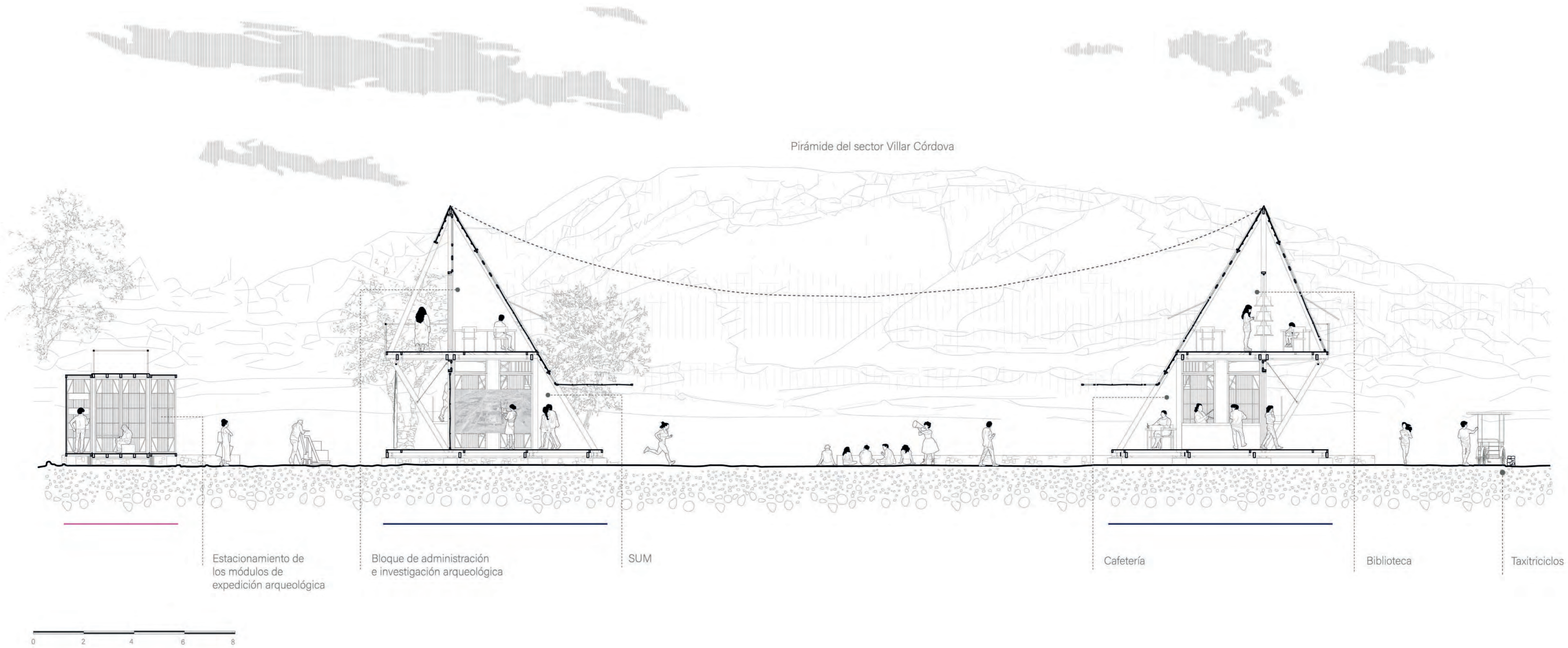
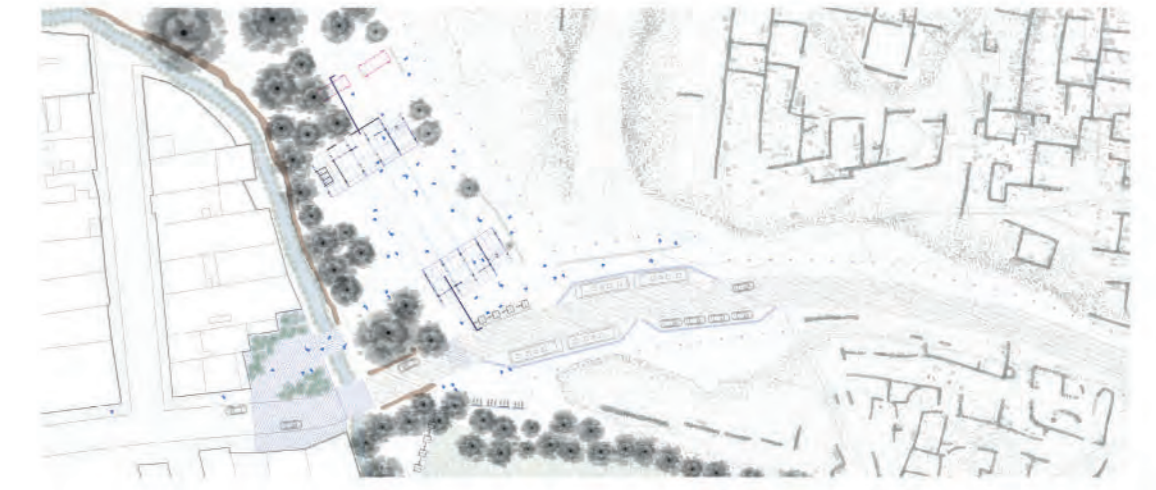
Considerando el paisaje, se coloca vegetación desértica en la plaza de ingreso a la plaza cultural

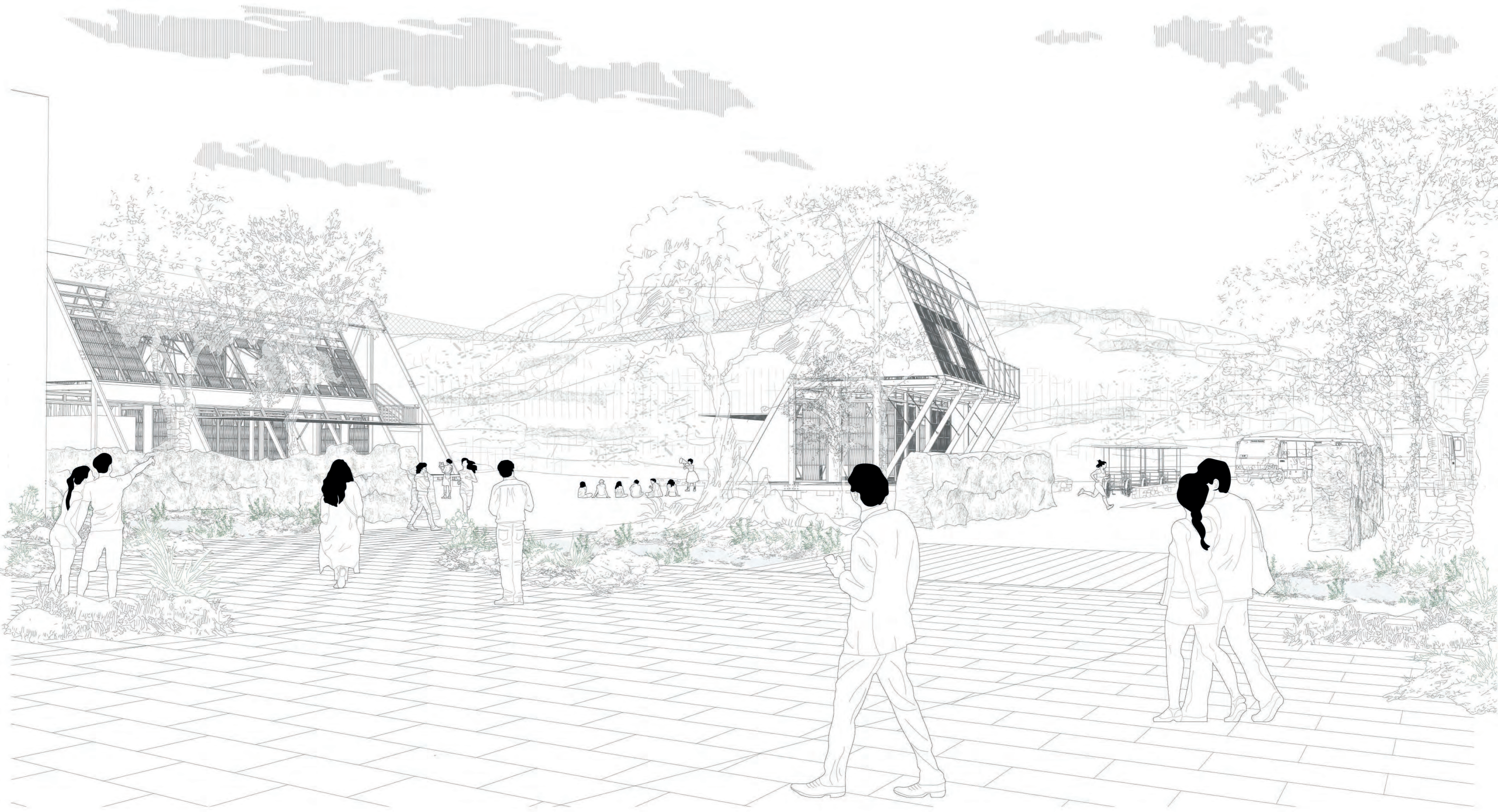
Kit expediciones arqueológicas



Corte

Momento de llegada de expediciones arqueológicas

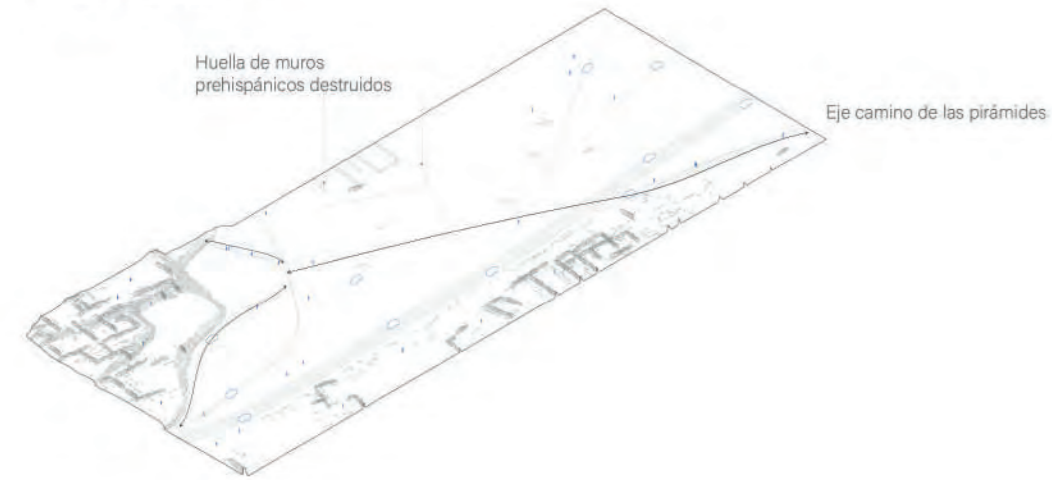




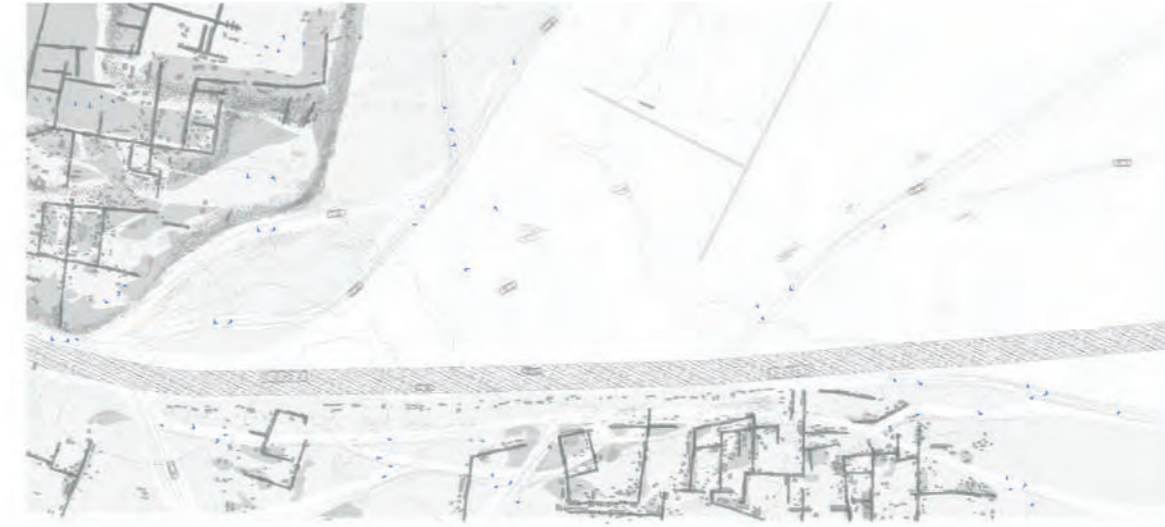
Plaza Festiva

Ingreso a la ciudad

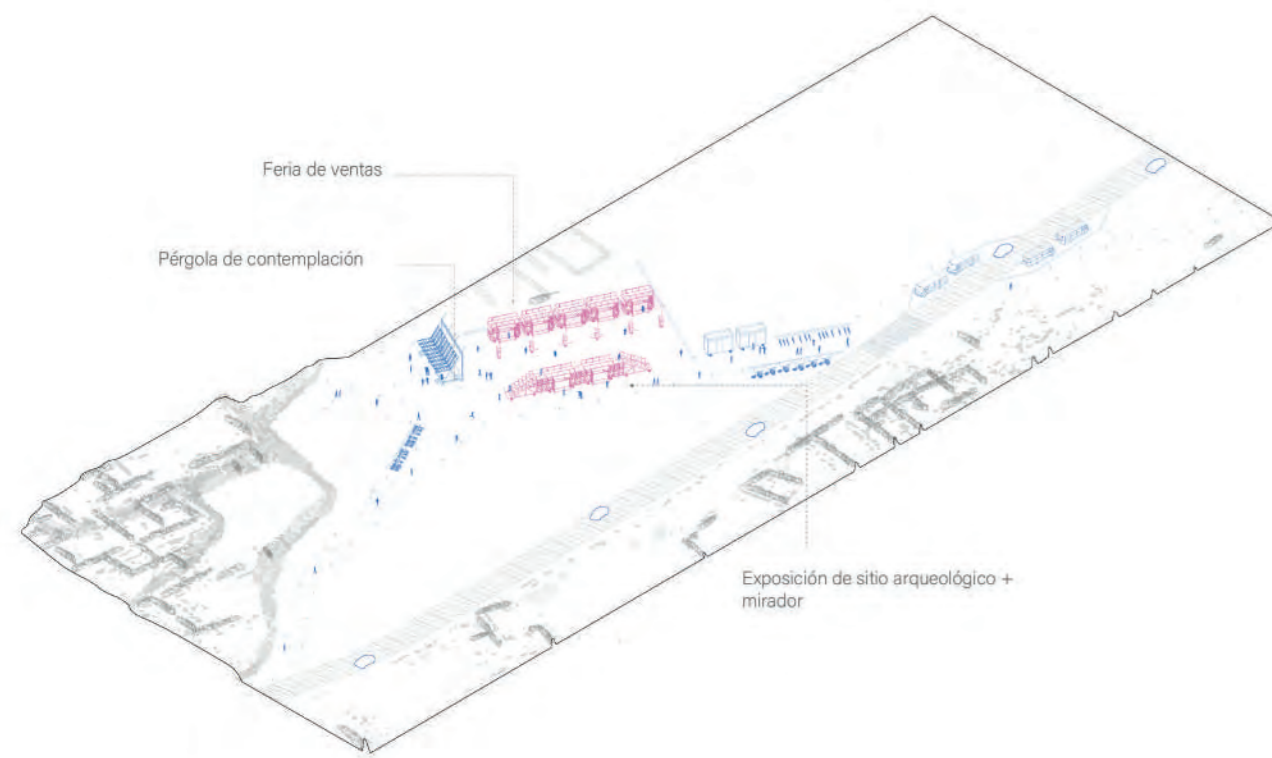
Estado actual



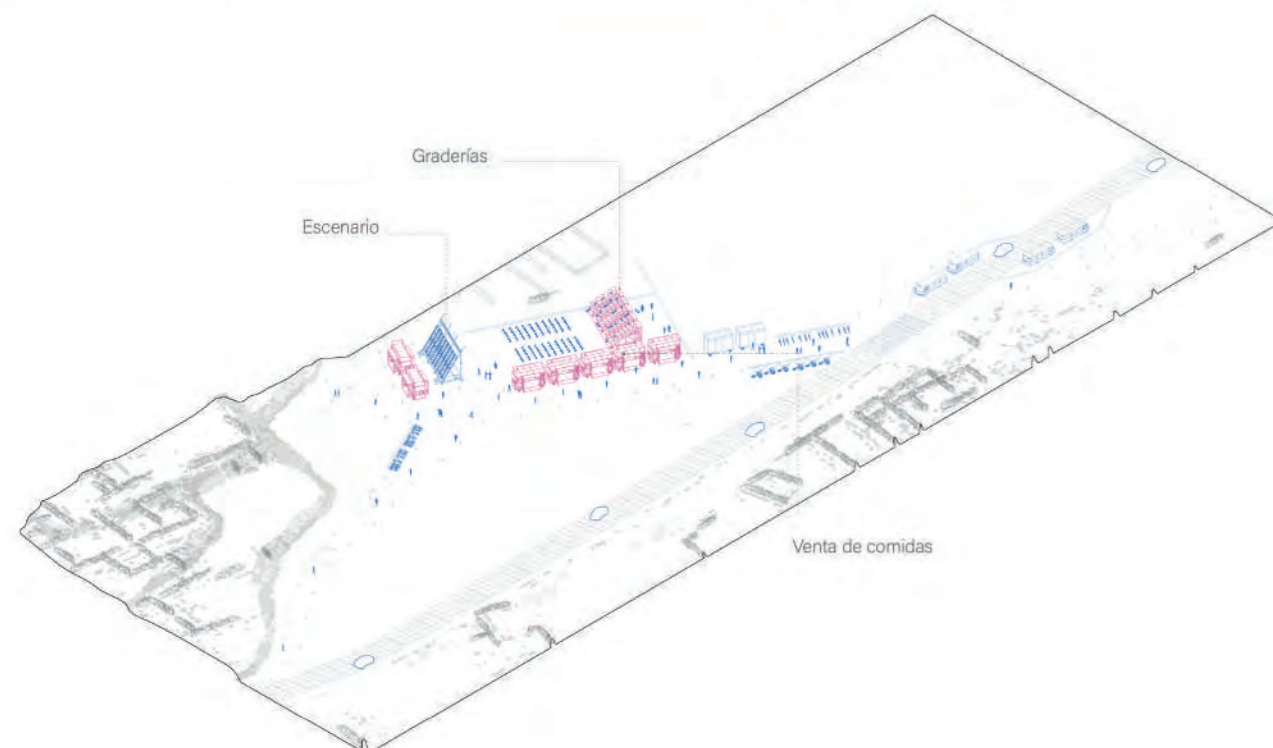
Se propone re diseñar el espacio a los pies de la pirámide trapezoidal prehispánica en la zona Villar Córdova (hito), a partir de los caminos y ejes de las pirámides. Por último, esta nueva plaza se pueda reorganizar según las actividades que se necesiten hacer en diferentes temporadas



Kit plaza común



Kit plaza festiva



Elementos de consolidación del espacio

Definir límites

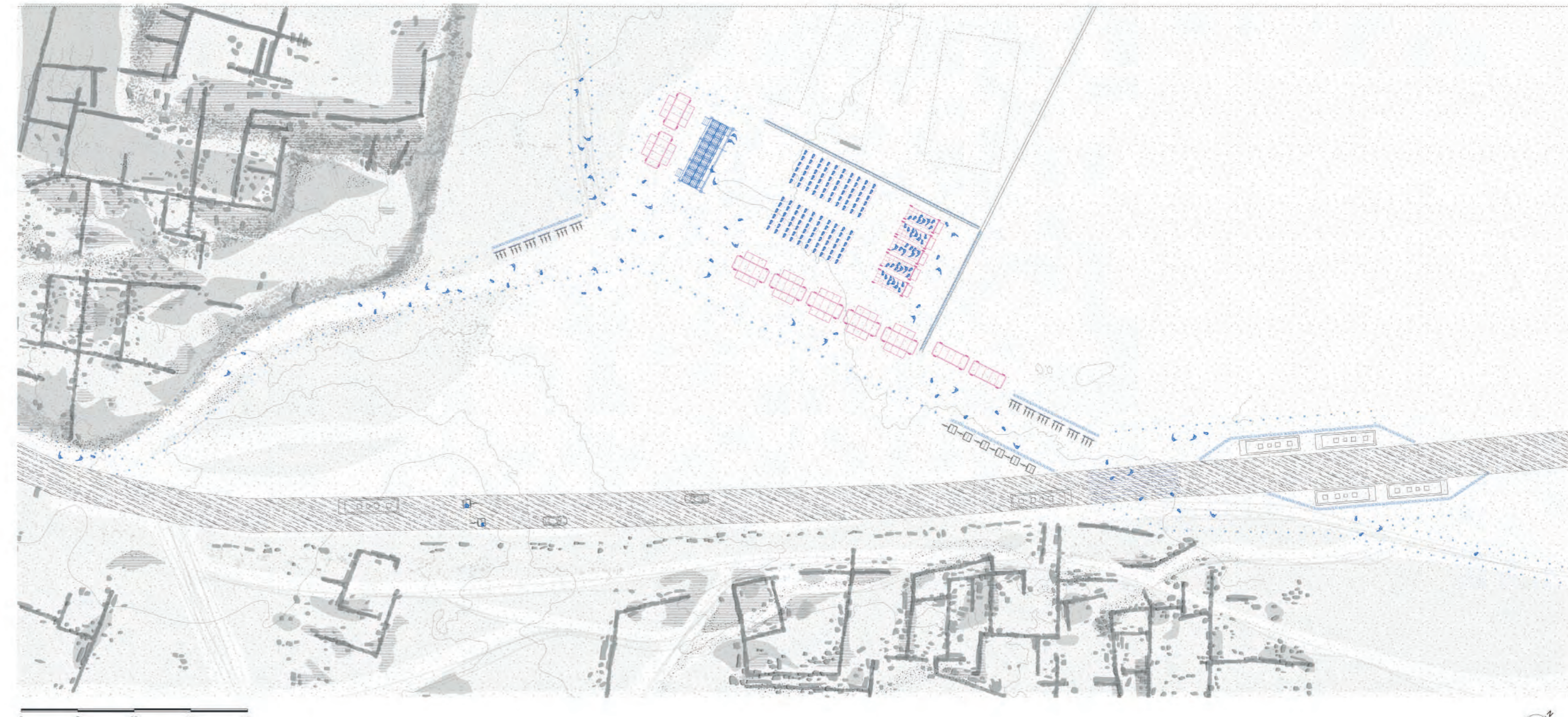
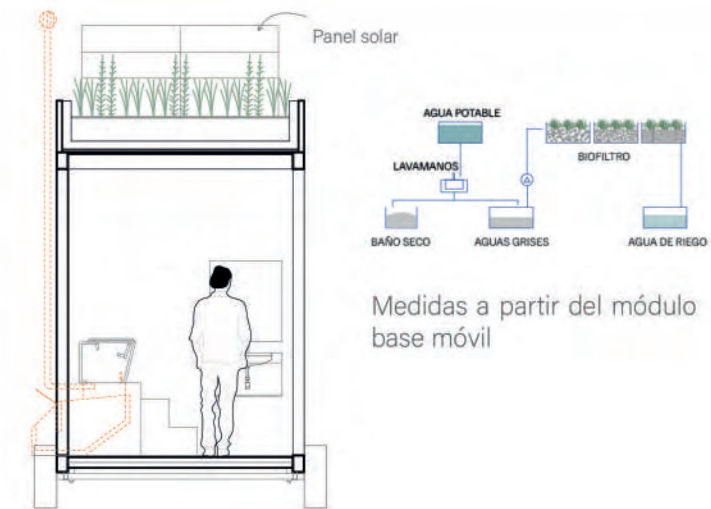
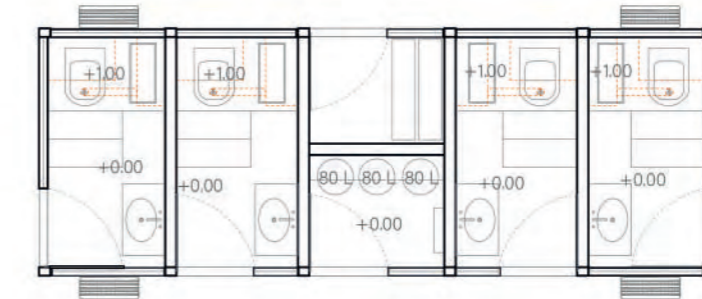


Utilizar el mismo sistema actual de muros de piedras

Luminaria

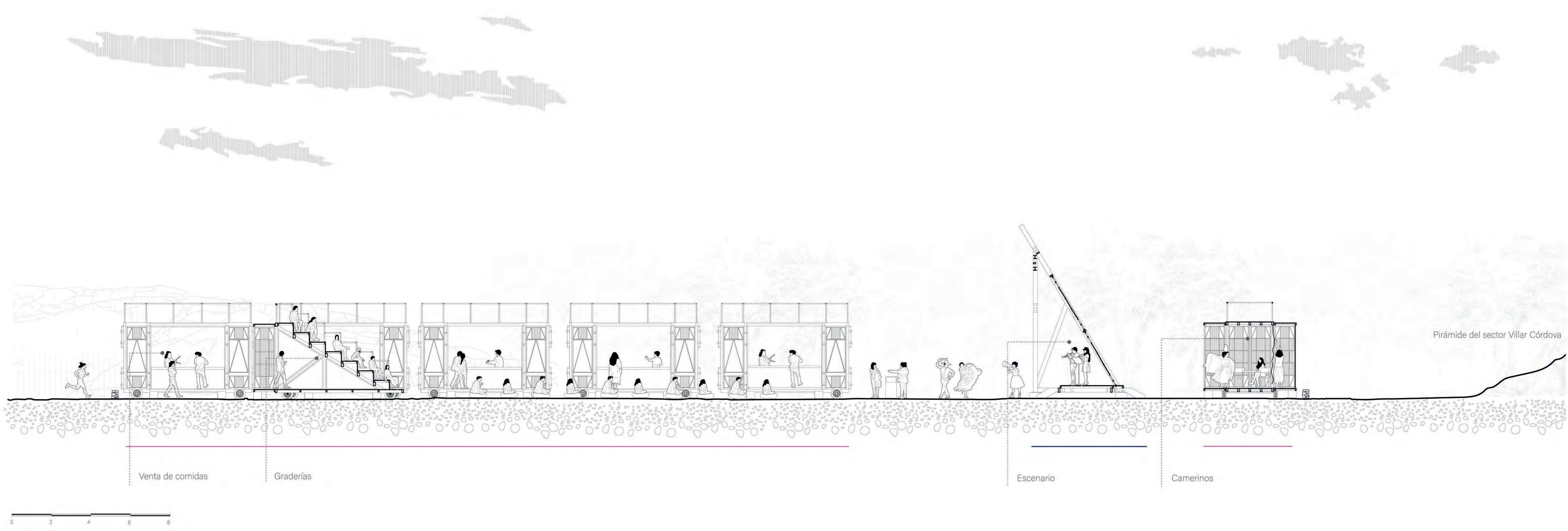
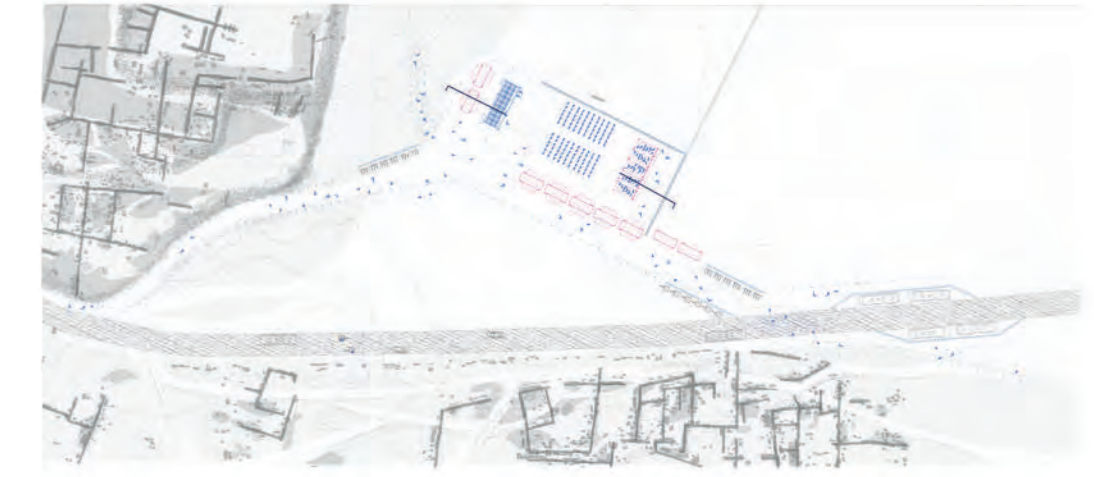


Baño y servicio de electricidad (luz solar)



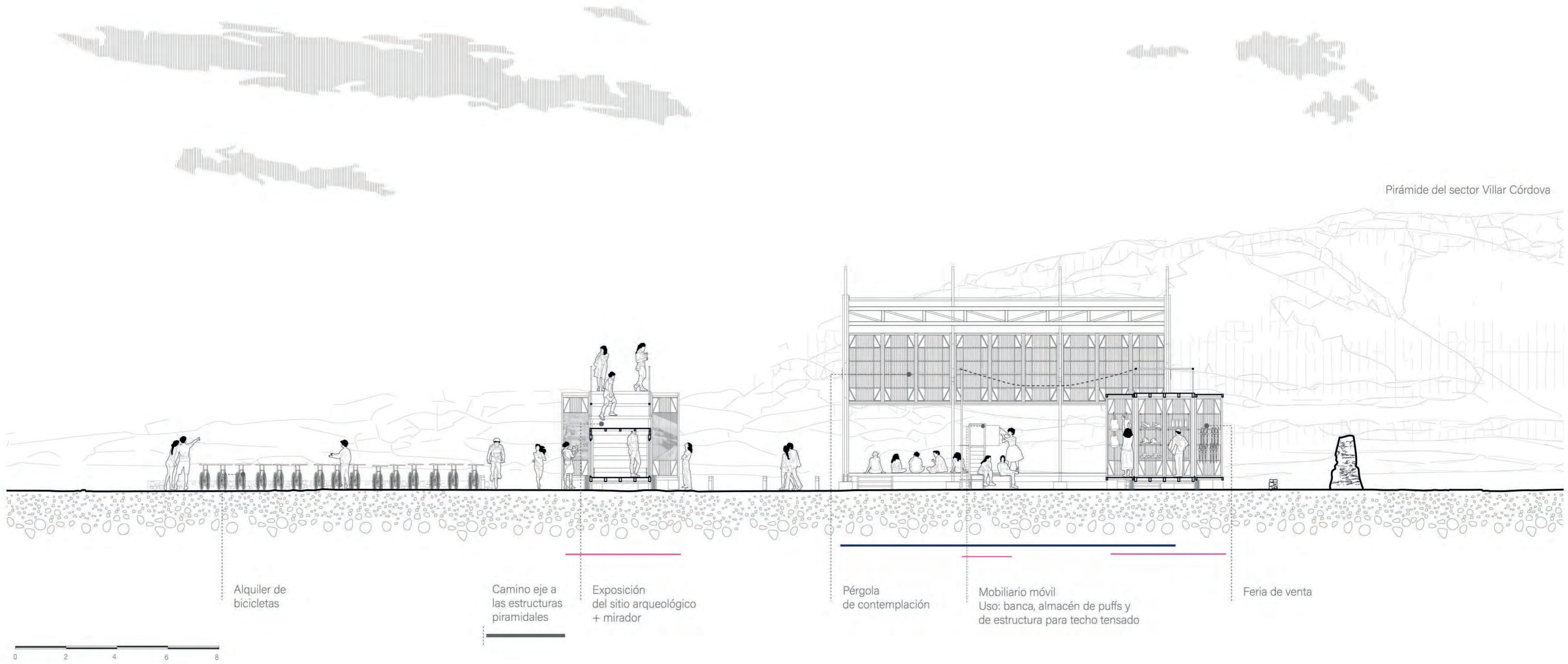
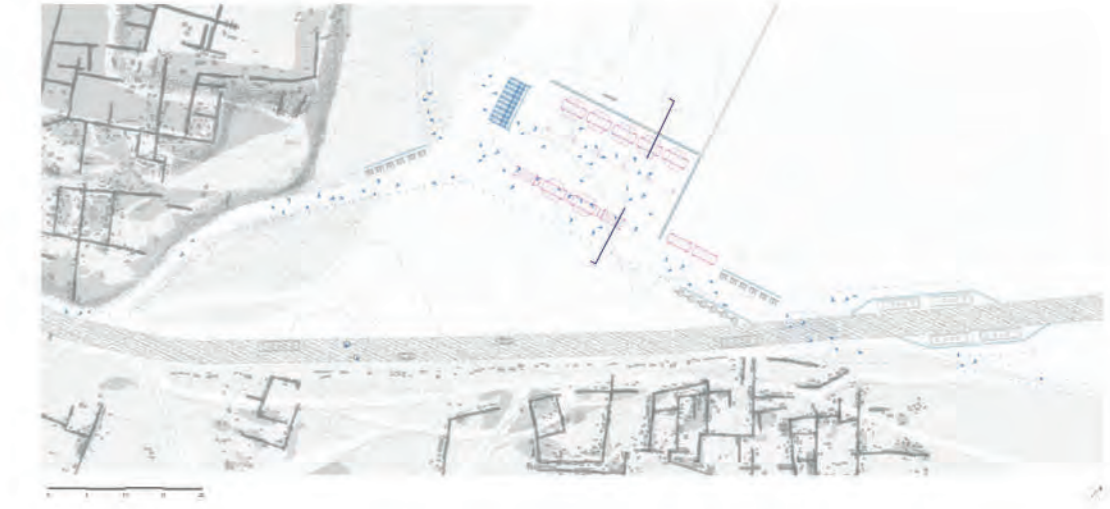
Corte

Momentos de festividades: conciertos, teatro y cine al aire libre



Corte

Momento de uso diario



Pirámide del sector Villar Córdova

Alquiler de bicicletas

Camino eje a las estructuras piramidales

Exposición del sitio arqueológico + mirador

Pérgola de contemplación

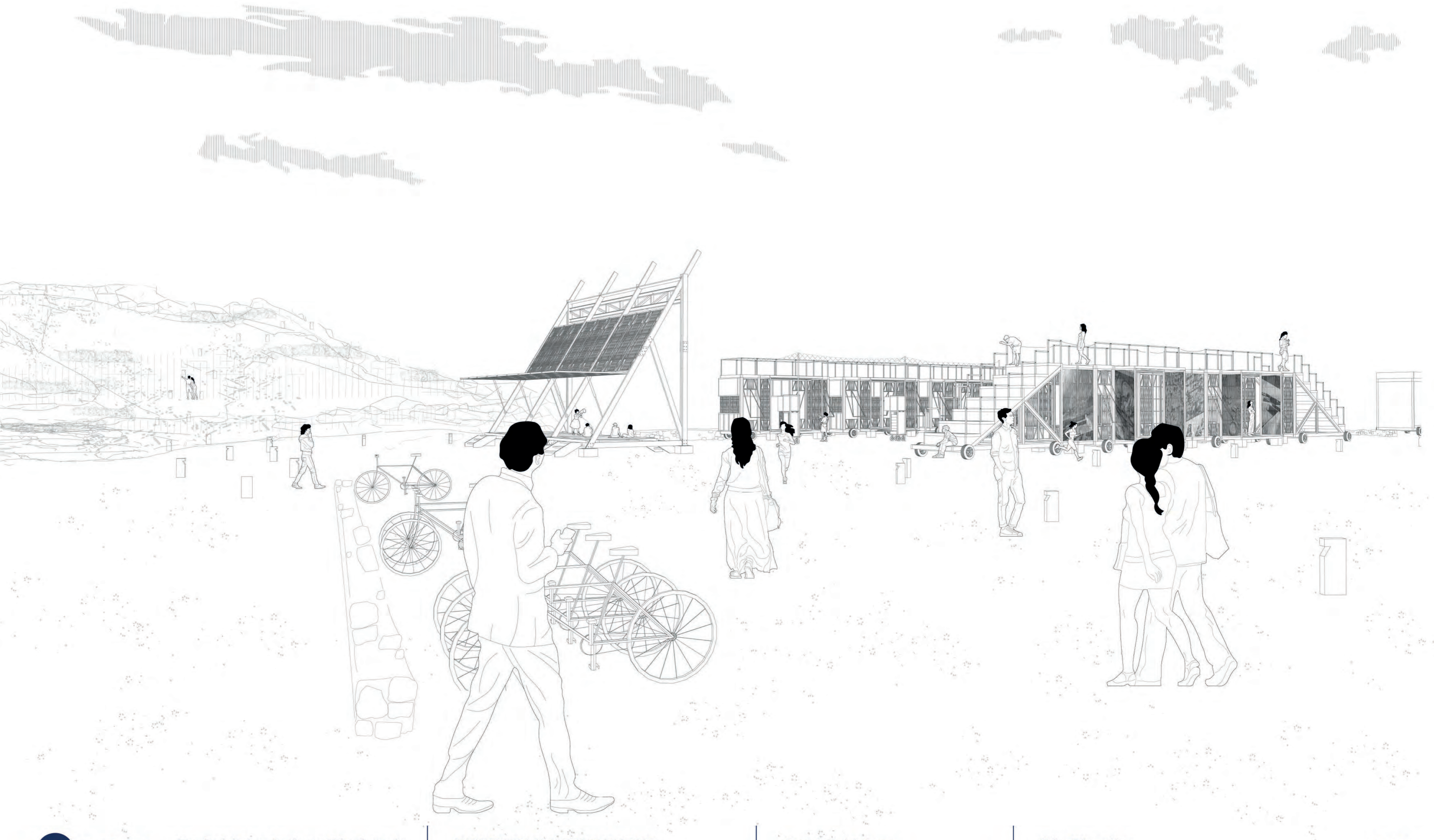
Mobiliario móvil
Uso: banca, almacén de puffs y de estructura para techo tensado

Feria de venta

Atmósfera

Momento de festividades: concierto, teatro y cine al aire libre

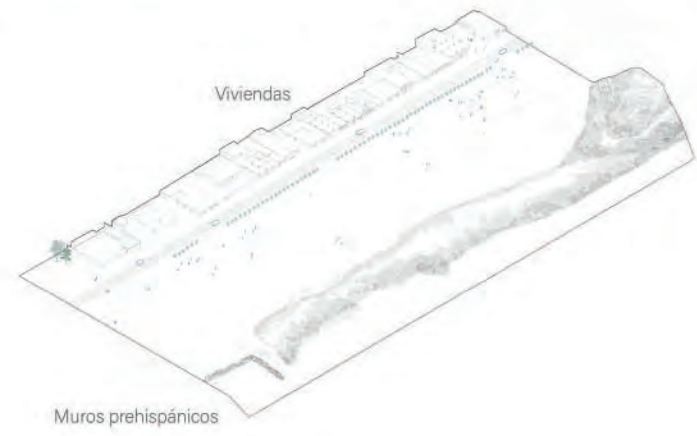




Plaza Barrial

Ingreso a la ciudad

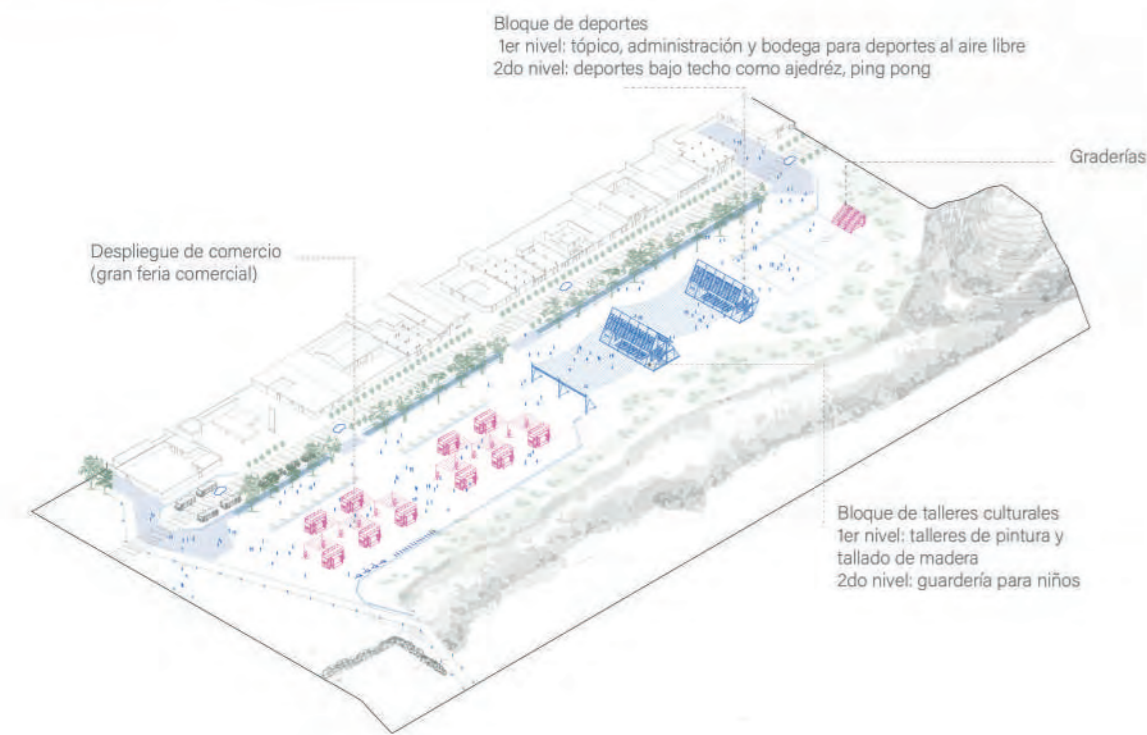
Estado actual



Espacio con mayor relación a la ciudad y sus actividades, generándose comercio los domingos, eventos municipales, religiosos, campeonatos de fútbol. De esta manera, se busca que el espacio agrupe estas actividades en sectores específicos, obtando por una zona de actividades fijas, y una plaza de comercio que es libre de reorganizarse según la escala del comercio necesite.



Kit plaza común



Elementos de consolidación del espacio

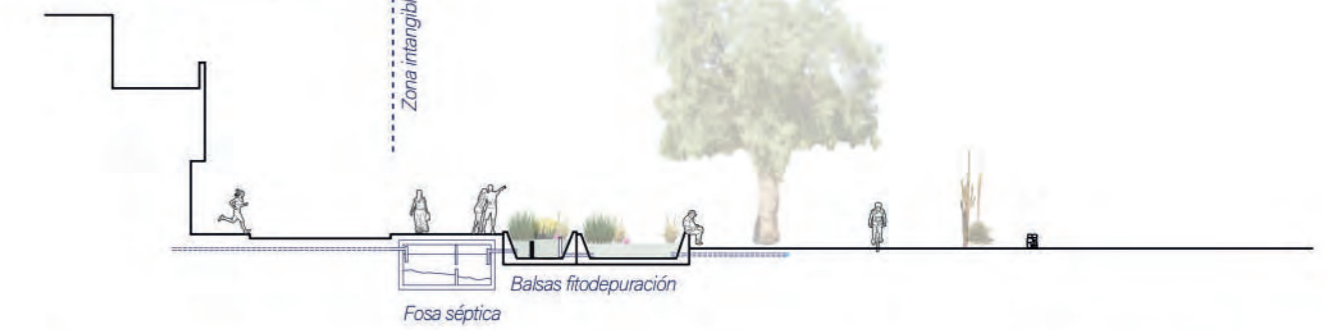
Definir límites



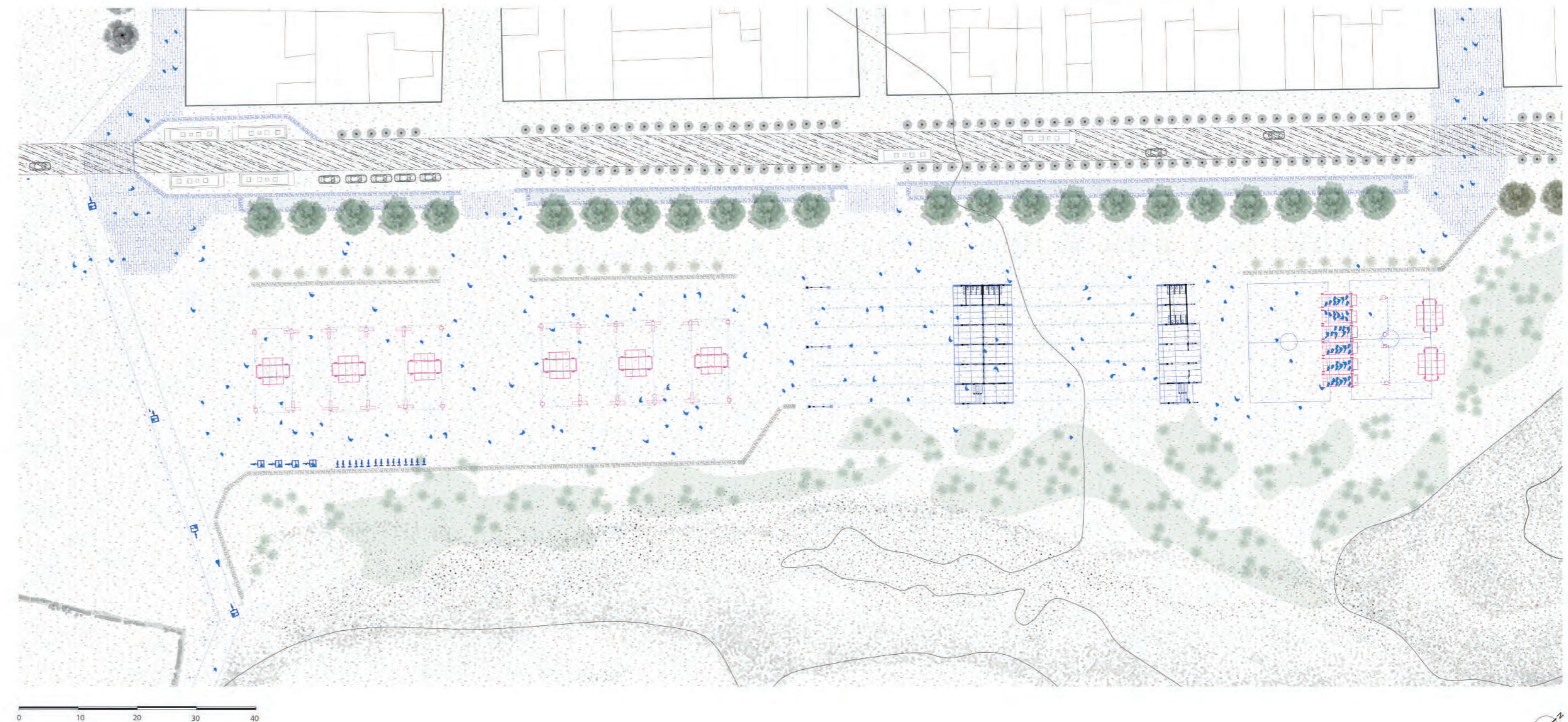
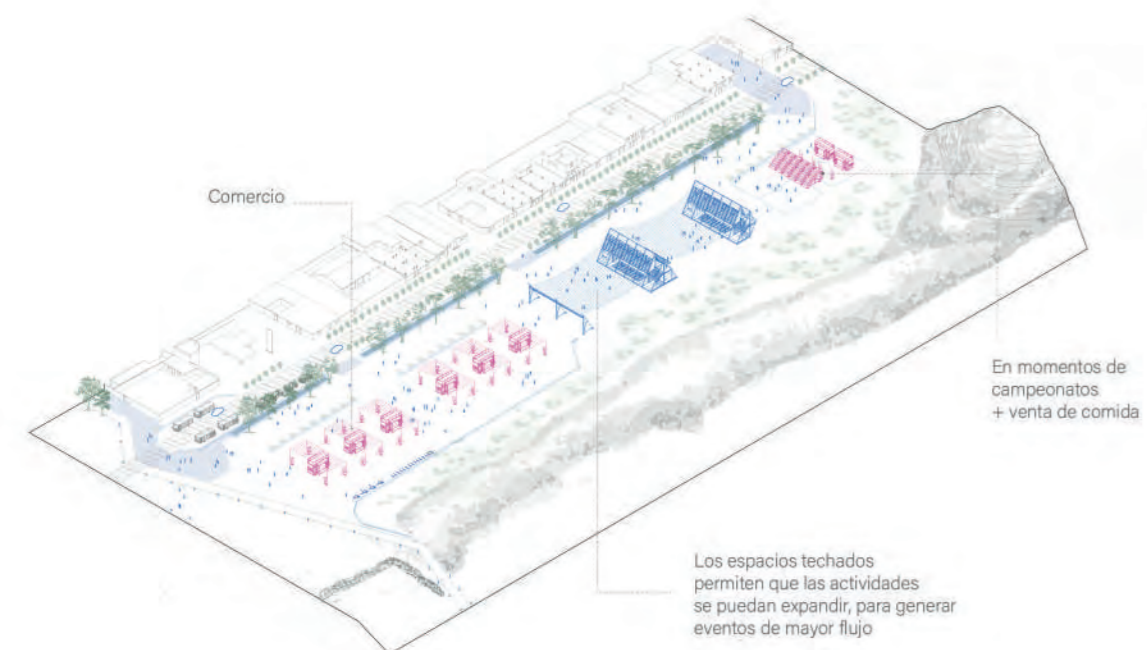
Luminaria



Sistema de fitodepuración

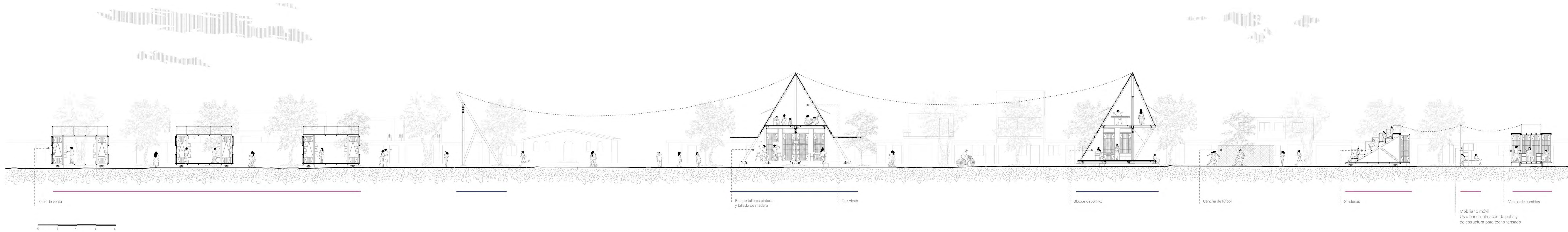
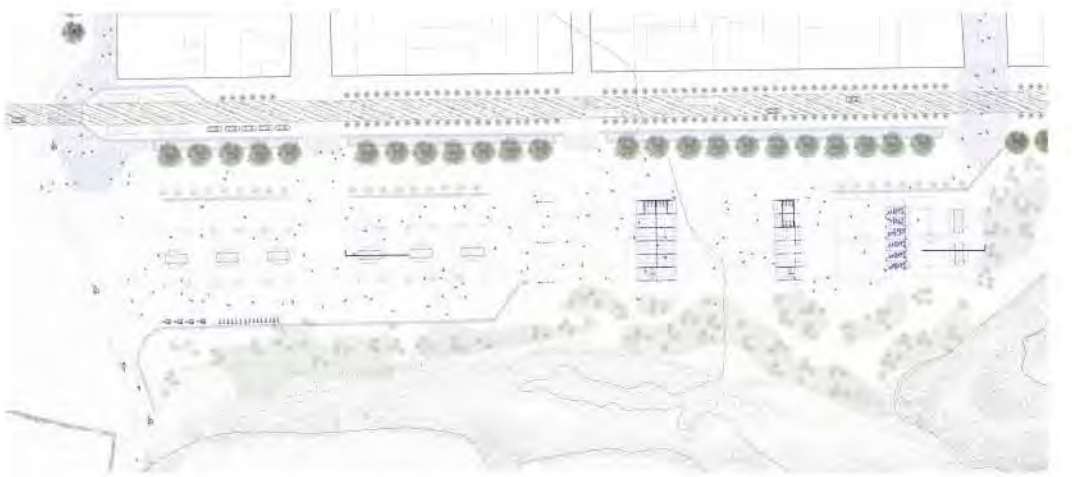


Kit plaza multieventos



Corte

Momento de festividades: concierto, teatro y cine al aire libre



Bloque talleres pintura y tallado de madera

Guardería

Bloque deportivo

Cancha de fútbol

Graderías

Ventas de comidas

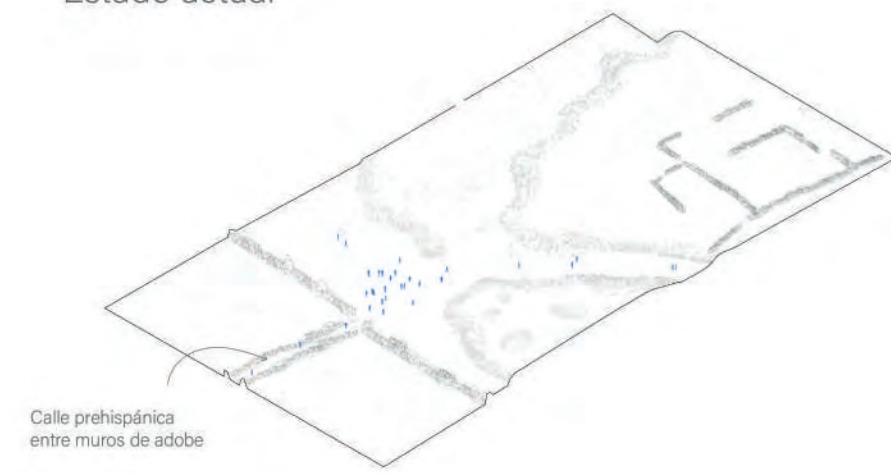
Mobiliario móvil
Uso: banca, almacén de puffs y de estructura para techo tensado



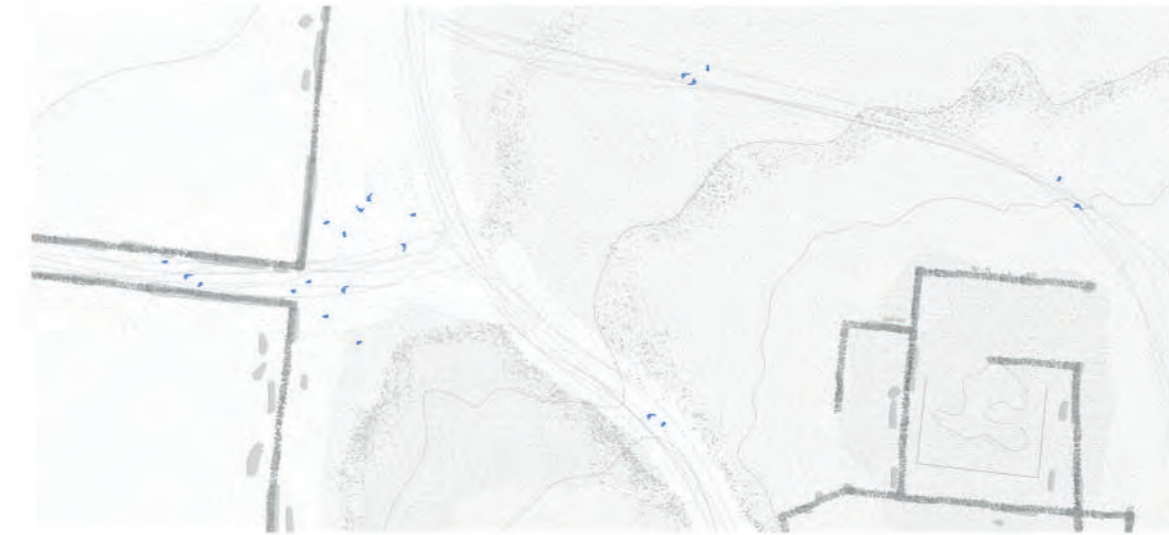
Paradas

Ingreso al anillo turístico

Estado actual

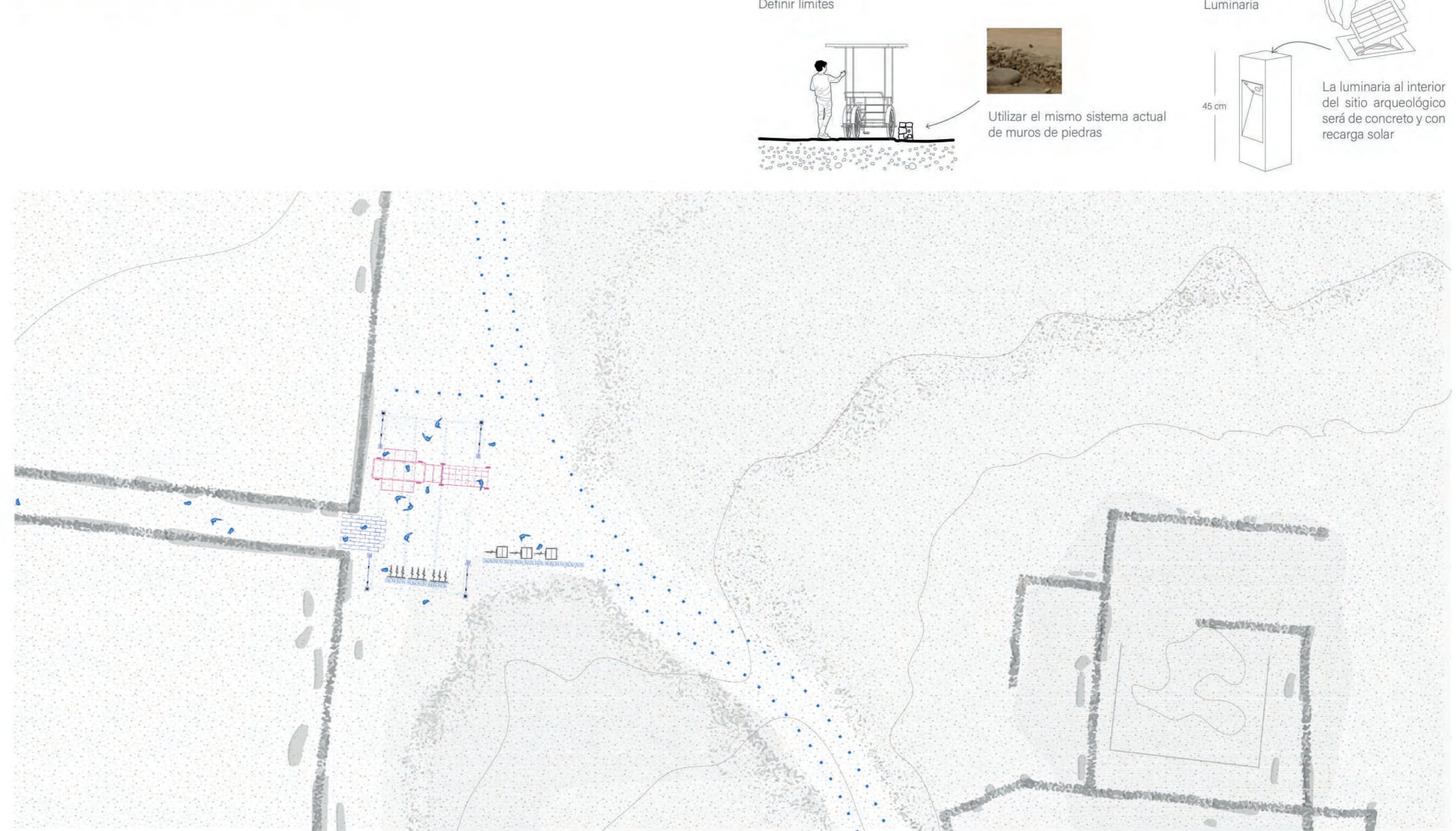


El kit parada es parte de un recorrido al interior de la huaca, funcionan como puertas, módulos de venta y mirador.

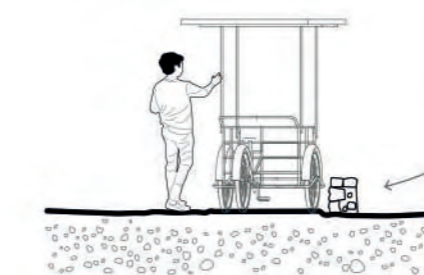


Kit mirador

Elementos de consolidación del espacio

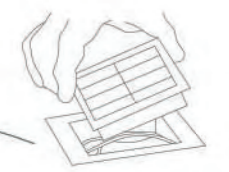


Definir límites



Utilizar el mismo sistema actual de muros de piedras

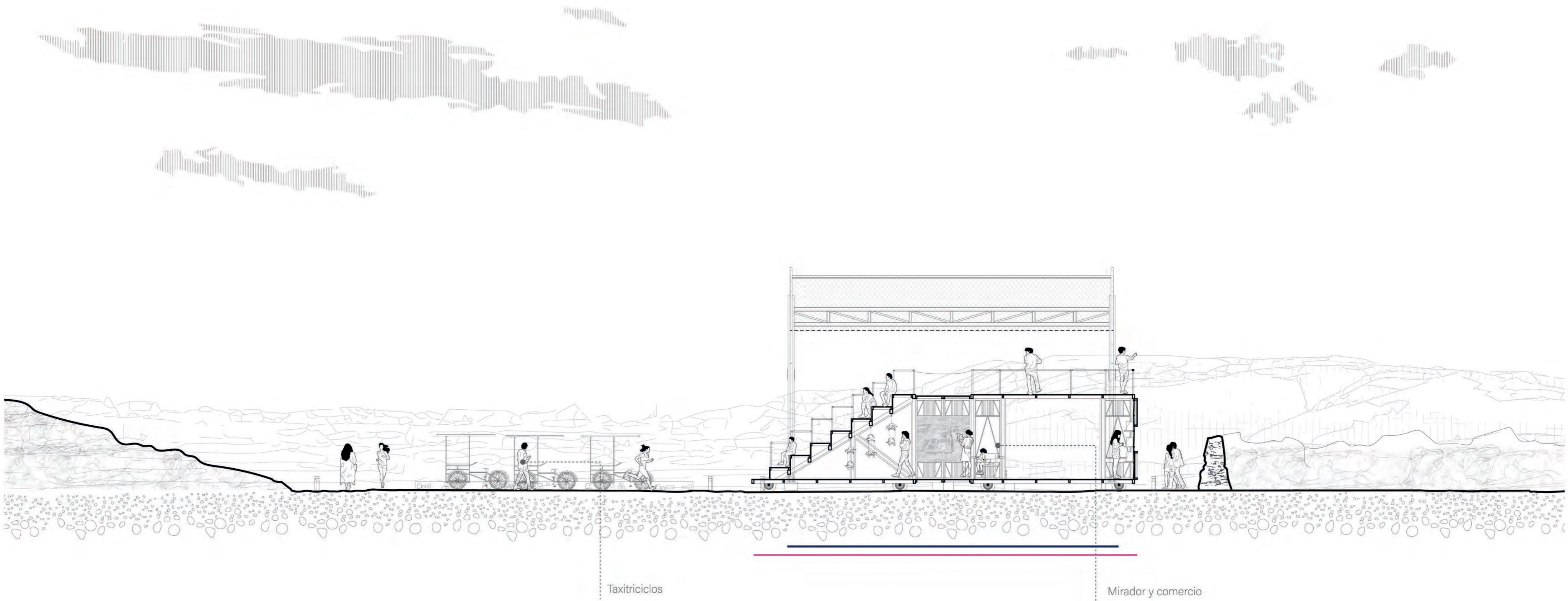
Luminaria

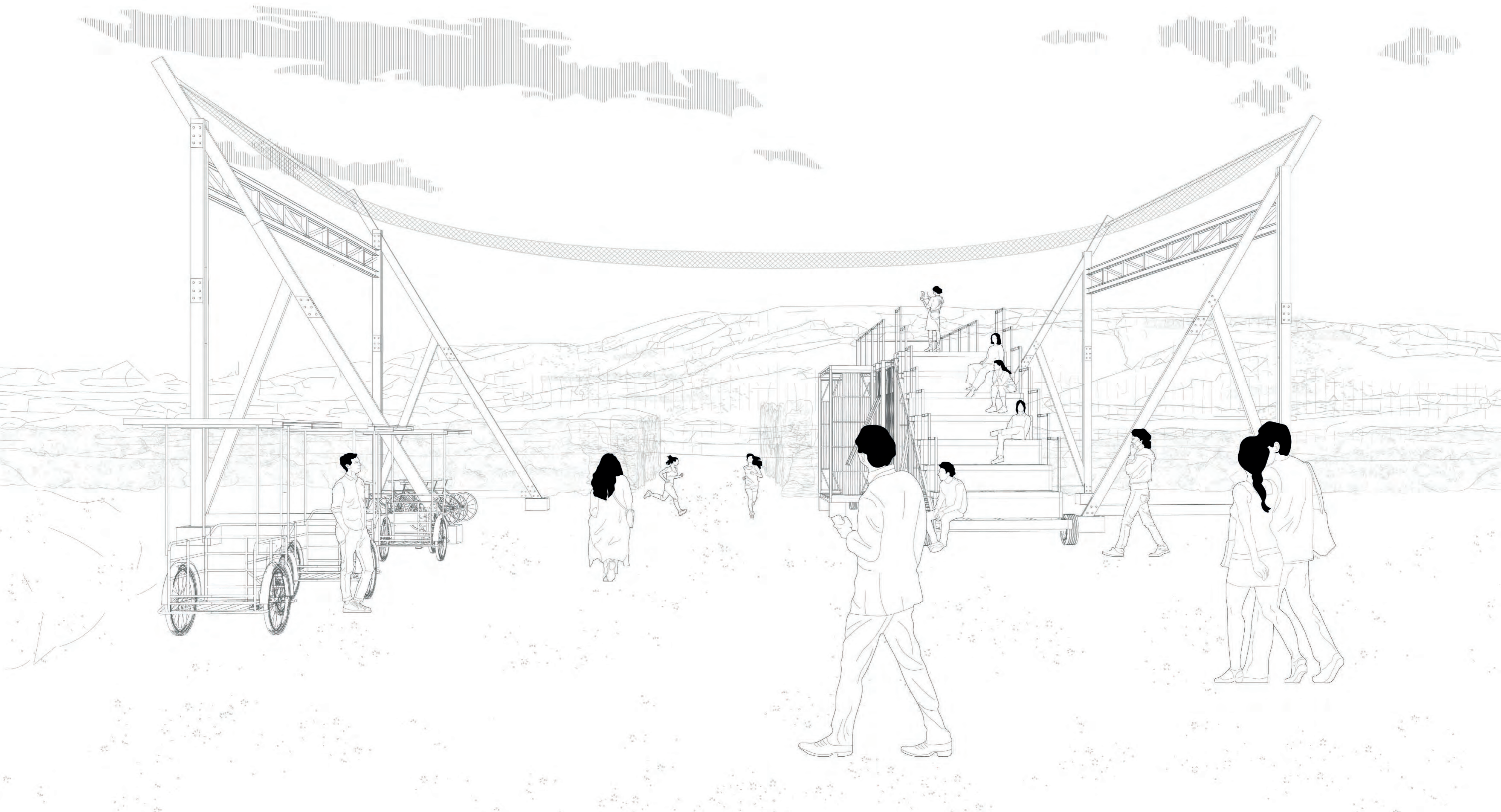


La luminaria al interior del sitio arqueológico será de concreto y con recarga solar

Corte

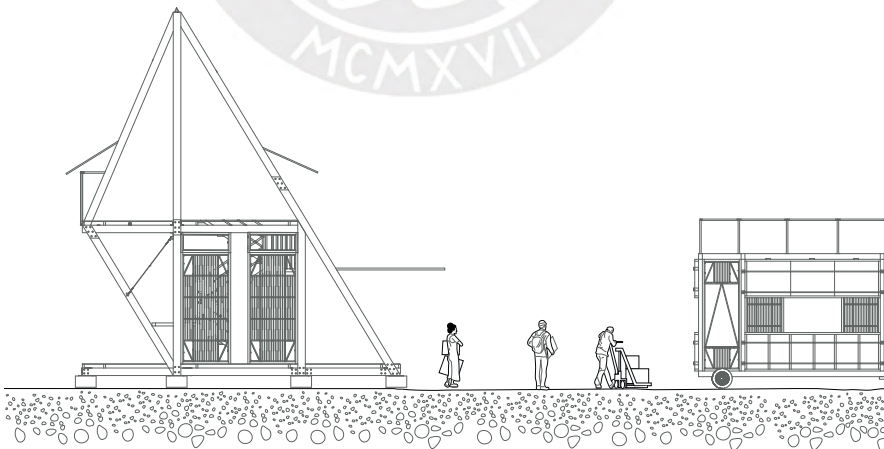
Paradas de ingreso al anillo turístico

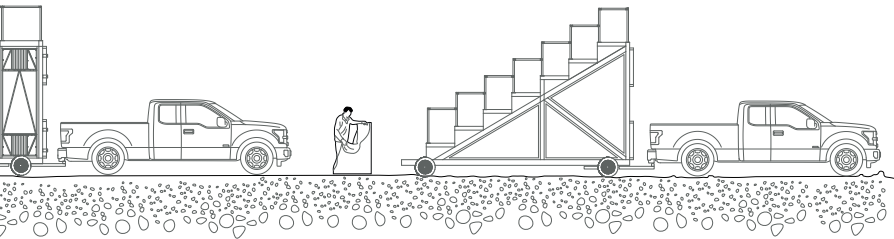




Conclusiones

Ante la realidad y conceptos de intangibilidad de los sitios arqueológicos en Lima Metropolitana se buscó explorar una manera de poder conciliar las actividades urbanas y los sitios prehispánicos. Para ello, se ubicó el análisis y trabajo del proyecto en el sitio arqueológico de Cajamarquilla, debido a su gran escala. De esta manera, se realizó la pregunta ¿Cómo activar las dinámicas realizadas en espacios intangibles como el complejo arqueológico de Cajamarquilla, que permita mejorar las actividades de los habitantes y proteja el sitio arqueológico? La propuesta inició identificando las dinámicas y actividades existentes a los bordes y al interior de Cajamarquilla. A partir de ello, se observó que existe una diversidad de puntos activos dispersos que muestra la relación directa que tienen los habitantes con Cajamarquilla, sin embargo, existen algunas actividades que ponen en riesgo elementos históricos y culturales, como la actual circulación de motos, bicicletas y carros, así como invasiones y basurales que forman parte del espacio. A partir de ello, se concluye con dos estrategias: concentrar actividades y utilizar arquitectura que genere poco impacto y que sea flexible. Se toman ideas de una arquitectura modular bajo un sistema de módulos itinerantes y permanentes. A partir de ello, se busca proponer diferentes configuraciones que respondan a todas las actividades recogidas del lugar, como las temporales como festividades; así como, las cotidianas. Finalmente, el proyecto se dirige a no solo resolver el sitio arqueológico de Cajamarquilla sino, a ser replicable en otros espacios prehispánicos. Y así transformar la convivencia de las personas con los sitios arqueológicos.





Bibliografía

Materiales

- Asencios Lindo, R. (2023) Conservación de Cajamarquilla por Albert Giesecke, un análisis comparativo con las actividades restaurativas en Pachacamac, 1938. *Devenir. Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 10(19), 111-132.
- C. Muelle, J. (1935). Restos hallados en una tumba en Nievería. *Revista del Museo Nacional de Lima*, 4(1), 135-151.
- Crousse, J. P. y Cuadra, M. (2021). *Agujeros Negros Urbanos*. Patronato Cultural del Perú.
- Casa Vilca, A. (1938). La ciudad muerta de Cajamarquilla. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, 55-57, (100-109).
- Franco, R. (1998). Cajamarquilla. La Arquitectura de un Gran Centro Prehispánico de la Costa Central. *Arkinka. Revista de arquitectura, diseño y construcción*, 3(36), 72-89. Lima.
- George Squier, E. (1877). *Perú; Incidentes de viajes y exploración en la tierra de los incas*. Harper & Brothers.
<https://archive.org/details/peruincidentsoft00squi/page/n13/mode/2up>
- Mogrovejo, J. (1999). Cajamarquilla y el fin de la cultura Lima. *BIRA, Boletín del Instituto Rivagüero*. 1(26), 227-243
- Mogrovejo, J. y Segura, R. (2000). El Horizonte Medio en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla. *Boletín de arqueología PUCP*, 1(4), 565-582.
- Narváez, J. (2004). *Investigaciones Arqueológicas en Cajamarquilla. Excavaciones en el Sector XI del Conjunto Tello y la importancia de la ocupación Ichma en Cajamarquilla*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Ciencias Sociales.
- Narváez Luna, Joaquín. (2006). *Sociedades de la antigua ciudad de Cajamarquilla : investigaciones arqueológicas en el sector XI del Conjunto Tello y un estudio de la colección tardía del Conjunto Sestieri*. Ediciones Avqi.
- Pieter D. van Dalen Luna (2022). El Hallazgo de una yupana en el sector Jimenez Borja (sector periférico meridional) de Cajamarquilla en Lima. *ÑAWPA MARCA*, 2 (6), 53-100.
- Segura Llanos, R. (2001). *Rito y Economía en Cajamarquilla*. Fondo Editorial PUCP.
- Villar Córdova (1982). *Arqueología del departamento de Lima*. Ediciones Atusparia.

Archivos fotográficos

Colección Giesecke (1949) GIS-F-0297.Sr. Samuel Milbark en Cajamarquilla. Archivo Histórico Riva Agüero, PUCP.

Radio observatorio de Jicamarca (1959-1970). Instituto geofísico del Perú.

Folleto

Textos proyecto arqueológico de Cajamarquilla. Elaborado por Sitio Gerencia de Promoción turística.

Sitios web

Agencia Peruana de Noticias - ANDINA/Diffusion
<https://andina.pe/agencia/inicio>

Crousse, Jean P. Conferencia Agujeros Negros Urbanos
<https://www.youtube.com/watch?v=eZnPg7BU6FA>

Facebook Complejo Arqueológico de Cajamarquilla
<https://www.facebook.com/CajamarquillaArq>

Facebook Municipalidad Distrital de Lurigancho-Chosica
<https://www.facebook.com/MunicipalidadChosica>

Perú.com
<https://www.peru.com>

Visita Virtual - Ministerio de Cultura
<https://visitavirtual.cultura.pe/>

Youtube Municipalidad de Lurigancho-Chosica
<https://www.youtube.com/@MunicipalidadLuriganchoChosica>

