

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Escuela de Posgrado



Relación entre la narración de cuentos por los
adultos cuidadores y el desarrollo de las
habilidades narrativas en niños de 6 años de una
institución privada de Vitarte

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en
Fonoaudiología con mención en Trastornos del
Lenguaje en Niños y Adolescentes que presentan:

Lizeth Ruth Echevarría Serrano
Mónica Roxana Quiroz Pérez

Asesora:

María Rosario Frisancho Tupayachi

Co asesor:

Jaime Ramiro Aliaga Tovar

Lima, 2023


Informe de Similitud

Yo, María Rosario Frisancho Tupayachi, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis de investigación titulado “Relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores y el desarrollo de las habilidades narrativas en niños de 6 años de una institución privada de Vitarte”, de las autoras Liseth Ruth Echavarría Serrano y Mónica Roxana Quiroz Pérez, dejo constancia de lo siguiente:

- 1 El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 06/07/2023.
- 2 He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- 3 Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

10 de julio de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Frisancho Tupayachi María Rosario	
DNI: 23963214	Firma 
ORCID: 0009-0001-8352-6635	

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores y el desarrollo de habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte. En este estudio se empleó un diseño transversal de correlaciones, teniendo como muestra a 21 niños, a los cuales se les aplicó la prueba de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) para conocer las habilidades narrativas de los niños. Además, se elaboró un cuestionario dirigido a padres de familia para recoger información sobre las actividades de narración de cuentos que realizan con sus hijos.

Los resultados reflejaron que existe correlación entre la variable habilidades narrativas y la narración de cuentos, mostrando mayor significancia en tres dimensiones de las cuatro que se investigó, tales como: la frecuencia con la que se narra cuentos a los niños; el tipo de narración que se emplea, sea únicamente de forma oral o con el apoyo de cuentos; y el nivel del disfrute del niño en la narración. Se puede concluir que, mientras haya más constancia en la narración de cuentos, los niños presentarán mejores habilidades narrativas.

También se concluye que ambos tipos de narración de cuentos, tanto la narración con apoyo de cuentos infantiles o sin ellos, son igualmente significativos. Asimismo, se comprobó que a mayor nivel de disfrute por parte de los niños respecto a la escucha de cuentos, los estudiantes muestran mejores habilidades narrativas.

Palabras claves: Habilidades narrativas, discurso narrativo, estimulación narrativa, desarrollo narrativo, frecuencia de la narración de cuentos, tipo de narración, uso de recursos en la narración, disfrute de la narración de cuentos.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the relationship between storytelling by adult caregivers and the development of narrative skills in 6-year-old children who attend a private educational institution in Vitarte. In this study, a cross-sectional design of correlations was used, with 21 children as a sample, to whom the Narrative Discourse Assessment test (EDNA) was applied to determine the children's narrative abilities. In addition, a questionnaire was developed for parents to collect information on the storytelling activities they carry out with their children.

The results showed that there is a correlation between the narrative skills variable and storytelling, showing greater significance in three dimensions of the four that were investigated, such as: the frequency with which children are told stories; the type of narration that is used, be it only orally or with the support of stories; and the level of the child's enjoyment of the story. It can be concluded that, while there is more constancy in storytelling, children will present better narrative skills.

It is also concluded that both types of storytelling, both the narration with the support of children's stories or without them, are equally significant. Likewise, it was found that the higher the level of enjoyment on the part of the children regarding listening to stories, the students show better narrative skills.

Key words: Narrative skills, narrative discourse, narrative stimulation, narrative development, frequency of storytelling, type of storytelling, use of resources in storytelling, enjoyment of storytelling.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Páginas
RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.1.1 Fundamentación de problema	4
1.1.2 Formulación del problema	7
1.2 Formulación de objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos	7
1.3 Importancia y justificación del estudio	8
1.4 Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
2.1 Antecedentes del estudio.....	10
2.1.1 Antecedentes nacionales	10
2.1.2 Antecedentes internacionales	11
2.2 Bases teóricas	13
2.2.1 Comunicación	13
2.2.2 Lenguaje	13
2.2.2.1 Definición.....	13
2.2.2.2 Procesos lingüísticos.....	14
2.2.2.2.1 Proceso comprensivo.....	14

2.2.2.2.2	Proceso expresivo.....	15
2.2.2.3	Componentes del lenguaje.....	15
2.2.2.3.1	Léxico - semántico.....	15
2.2.2.3.2	Morfosintáctico.....	16
2.2.2.3.3	Fonético - fonológico.....	16
2.2.2.3.4	Pragmática.....	17
2.2.3	Discurso Narrativo.....	17
2.2.3.1	Conceptualización.....	17
2.2.3.2	Tipos de discurso narrativo.....	18
2.2.3.2.1	Narraciones reales o no ficticias.....	19
2.2.3.2.2	Narraciones ficticias.....	19
2.2.3.3	Características del discurso narrativo.....	19
2.2.3.3.1	Estructura: categorías formales básicas.....	20
2.2.3.3.2	Contenido: relaciones de coherencia local.....	20
2.2.3.4	Etapas del desarrollo narrativo.....	21
2.2.3.5	Evaluación del discurso narrativo.....	23
2.2.3.5.1	Guiones narrativos.....	24
2.2.3.5.2	Producción de narraciones.....	25
2.2.3.5.2	Comprensión de narraciones.....	26
2.2.4	Las narraciones orales.....	26
2.2.4.1	Definición de cuentos.....	27
2.2.4.2	Cuentos infantiles.....	28
2.2.4.2.1	Estructura del cuento.....	28
2.2.4.2.2	Elementos del cuento.....	29
2.2.4.2.3	Características de los cuentos.....	29
2.2.4.2.4	Clases de cuentos.....	30
2.2.4.2.5	Recursos para narrar un cuento.....	31
2.2.4.2.6	Importancia de los cuentos.....	32
2.3	Definición de términos básicos.....	33
2.3.1	Adultos cuidadores.....	33
2.3.2	Narración de cuentos.....	33
2.3.3	Habilidades narrativas.....	33
2.3.4	Institución educativa.....	33
2.4	Hipótesis.....	34

2.4.1 Hipótesis general.....	34
2.4.2 Hipótesis específicas.....	34
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	36
3.1 Tipo y diseño de la investigación	36
3.2 Población y muestra	36
3.3 Definición y operacionalización de variables	37
3.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos	39
3.4.1 Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)	39
3.4.1.1 Descripción de la prueba	39
3.4.1.2 Objetivo de la prueba	39
3.4.1.3 Organización de la prueba.....	40
3.4.1.3.1 Evaluación de la producción de narraciones.....	40
3.4.1.4 Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) – Instrumento modificado.....	42
3.4.1.5 Confiabilidad y validez.....	43
3.4.2 Cuestionario de actividades de narración de cuentos para padres de familia y /o adultos cuidadores.....	43
3.4.2.1 Objetivo del cuestionario.....	43
3.4.2.2 Descripción del cuestionario	44
3.4.2.3 Organización del cuestionario	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	47
4.1 Presentación de resultados	47
4.1.1 Relación entre la frecuencia de la narración de cuentos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura /no estructura	47
4.1.2 Relación entre el tipo de narración de cuentos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura /no estructura)	49
4.1.3 Relación entre el uso de recursos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura /no estructura)	51

4.1.4 Relación entre el nivel de disfrute (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura /no estructura)	53
4.2 Discusión de resultados	55
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS	62
ANEXOS	67



ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1: Escala de Desarrollo Narrativo.....	21
Tabla 2: Definición y operacionalización de variables.....	37
Tabla 3: Palabras modificadas de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)	43
Tabla 4: Preguntas relacionadas a las dimensiones	45
Tabla 5: Relación entre la dimensión frecuencia y las habilidades narrativas del niño	48
Tabla 6: Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión frecuencia.....	48
Tabla 7: Relación entre la dimensión tipo de narración y las habilidades narrativas del niño.....	50
Tabla 8: Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión tipo de narración.....	50
Tabla 9: Relación entre la dimensión uso de recursos y las habilidades narrativas del niño	51
Tabla 10: Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión uso de recursos.....	53
Tabla 11: Relación entre la dimensión disfrute y las habilidades narrativas del niño.....	54
Tabla 12: Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión disfrute en la narración.....	54

INTRODUCCIÓN

Las habilidades narrativas se pueden definir como una secuencia de ideas, oraciones relacionadas y organizadas, siguiendo una estructura narrativa en torno a un problema, orientada a una solución con una intención comunicativa.

En el desarrollo infantil, la narración es relevante, puesto que, se observa que en la etapa preescolar los niños cuentan sus experiencias y anécdotas que les suceden día a día.

Paul y Smith (1993, como se citó en Pavez, Coloma y Maggiolo, 2008), indica que el discurso narrativo es relevante en el desarrollo escolar, sobre todo, en el aprendizaje de la lectoescritura (p. 22).

En las instituciones educativas de Perú, la habilidad narrativa se estimula desde el nivel inicial y esto se detalla en una de las competencias (“Se comunica oralmente en su lengua materna”) del Programa Curricular de Educación Inicial (2017), que los niños y niñas tienen que adecuar, organizar y desarrollar el texto oral de manera coherente y cohesionada (p. 112).

Por consiguiente, en este estudio se investigó la “Relación entre la narración de cuentos por adultos cuidadores y el desarrollo de habilidades narrativas en niños de 6 años de edad

de una institución privada de Vitarte”, con el objetivo de determinar la relación que existe entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de habilidades narrativas.

Asimismo, la hipótesis fue que existe relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, debido que, en estudios similares realizados anteriormente se ha demostrado que la narración de cuentos mejora las habilidades narrativas de los niños.

La indagación usada para el presente trabajo fue la investigación transversal de correlaciones, ya que, se buscó describir y analizar la interrelación entre las dos variables medidas: la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores y las habilidades narrativas de los niños.

En la presente investigación se utilizó dos instrumentos, el primero fue la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de Pavez, Coloma y Maggiolo (2008), cuyo propósito era conocer el nivel de desarrollo narrativo de los niños y niñas de 6 años de edad (p. 5). El segundo, fue elaborado para los padres, siendo este un cuestionario que permitió recoger información sobre las actividades de narración de cuentos que realizan con sus hijos en función a cuatro dimensiones: frecuencia, tipo de narración, uso de recursos y el nivel de disfrute.

Al finalizar la investigación se concluyó que la narración de cuentos es necesaria e importante en la etapa infantil, porque así se optimizarán las habilidades narrativas en los niños. Cabe mencionar que, para lograr estas habilidades narrativas se pueden realizar de manera oral o con material escrito, es decir puede ser relatada por los adultos cuidadores de manera libre y espontánea o con el uso de cuentos.

El presente trabajo está organizado en cuatro capítulos, el primer capítulo contiene la formulación del problema de investigación, formulación de objetivos, importancia, justificación y limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo se abordó el marco teórico, los antecedentes y bases teóricas que respaldan la investigación, así también, los componentes del lenguaje, el discurso narrativo y los cuentos.

En el tercer capítulo se detalla la metodología usada, se describe el tipo, diseño y sujetos de investigación, así como las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto y último capítulo se encuentran la presentación y la discusión de los resultados del estudio.

Finalmente, se hallaron las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos que servirán de apoyo para corroborar nuestra investigación.



CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Fundamentación del problema

Una de las formas más importantes que tiene el ser humano para comunicarse desde que nace es el lenguaje, ya que, a través de este se podrá comunicar, interactuar, expresar, narrar sus vivencias, entre otros. Dentro del lenguaje, la narración es una forma de expresarse, es contar historias, relatos ya sean reales o ficticios, se puede hacer de manera oral, escrita o a través de imágenes.

Pavez, et. al. (2008, como se citó en Boulanger, Franco y Frisancho, 2016), puntualizan que la narración es una habilidad de mucha utilidad que requiere de procesos cognitivos muy complejos para poder expresar y ordenar las vivencias y así ser compartida con los demás (p. 1).

Bernardelli (1999, como se citó en Balduzzi, 2017), la narración es un recurso importante para educar al ser humano, “es un acto de contar una historia a alguien” (p. 148).

La narración puede ser usada como un instrumento para formar, enseñar, educar en valores, se puede reflexionar sobre los sucesos, los acontecimientos del momento o de nuestra historia. Para desarrollar las habilidades narrativas serán importante los estímulos provenientes de fuentes como el entorno social, la familia y la escuela. El estar rodeados de los estímulos anteriormente mencionados hará que los niños imiten, desarrollen, amplíen y mejoren sus habilidades comunicativas y narrativas.

Además, se menciona en el Programa Curricular de Educación Inicial (2017), el discurso narrativo ayudará al niño a desarrollar la comprensión y producción del lenguaje oral, esto le servirá a futuro para leer y escribir (p. 112). De lo contrario, un menor desarrollo narrativo, conllevaría la falta de comprensión tanto oral como escrita. Al respecto, la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, indica en los resultados de las pruebas PISA (2019) que Perú no destaca en cuanto a la comprensión lectora, por ello, es que se encuentra en uno de los últimos lugares (p. 7). Por lo tanto, el desarrollo del discurso narrativo en edades tempranas contribuirá en la comprensión y producción oral de los niños que a su vez son habilidades previas a la escritura.

Asimismo, Paul y Smith (1993, citado en Pavez, et. al., 2008) señala que el uso del discurso narrativo es relevante en la etapa escolar de los niños, principalmente en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura y que se considera un puente entre el lenguaje oral y el escrito. (p. 22)

Actualmente, la educación preescolar atraviesa diversas carencias, ya que los niños no asistieron a los centros de estudios dada la coyuntura de la pandemia debido a la COVID 19 que se vivió en todo el mundo, que conllevó a una disminución en las horas de clases y por consiguiente, menores oportunidades de escucha de cuentos. El nivel inicial se caracteriza por generar espacios de cuentos, rimas, canciones, entre otras actividades relacionadas a la literatura infantil que permite desarrollar el lenguaje oral; sin embargo, bajo el contexto que se vivió los niños recibieron una menor estimulación en la comprensión y expresión oral.

Por otro lado, bajo la coyuntura del COVID – 19 los niños pasaron más tiempo en casa y muchos de ellos estuvieron varias horas en el televisor o los videojuegos; así como lo indicó Aguilar (2020), situación que se complica más cuando la mayor parte de padres de familia tienen que cumplir con sus responsabilidades laborales, supervisar las tareas educativas de sus hijos y a la vez estar pendientes de las actividades del hogar (p. 7).

Sin embargo, por la experiencia de las profesoras de este nivel, que hacen su labor utilizando la tecnología virtual, se percibe el esfuerzo de muchas familias y/o cuidadores de los niños para contribuir en la medida de sus posibilidades en el desarrollo de las habilidades narrativas de sus hijos a través de la narración de cuentos.

Por todo lo manifestado anteriormente, pretendemos que este estudio “Relación entre la narración de cuentos por adultos cuidadores y el desarrollo de habilidades narrativas en niños de 6 años de una institución privada de Vitarte”, sea un aporte necesario para el rubro de la educación, pues permitirá a los docentes, terapeutas y padres de familia estimular e intervenir a temprana edad las habilidades narrativas

para prevenir dificultades, considerando que esta habilidad es importante para la escolaridad.

1.1.2 Formulación del problema

¿Existirá relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte?

1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar la relación entre la frecuencia de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de habilidades narrativas en los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.
- Identificar la relación entre el tipo de narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de habilidades narrativas en los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.
- Identificar la relación entre el uso de recursos en la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de habilidades narrativas en los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.

- Identificar la relación entre el nivel de disfrute de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.

1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El proyecto de investigación se justifica en un sentido teórico pues se incrementará el bagaje conceptual en el contexto de pandemia por la COVID 19 sobre el desarrollo de las habilidades narrativas en relación a la narración de cuentos por parte del adulto cuidador de niños de ambos géneros de 6 años de edad.

En un sentido práctico, de ser los resultados esperados, se justifica debido a que los datos de esta investigación permitirán a los especialistas de lenguaje tener antecedentes para investigaciones posteriores o para comparar muestras similares como de este estudio. Asimismo, se podrá informar a los padres o cuidadores respecto a la necesidad de estimular las habilidades narrativas; ya que, son ellos quienes frecuentan mayor tiempo con sus hijos. Además, la información favorecerá también a los docentes; puesto que, generará la necesidad de crear espacios de narración de cuentos de manera coordinada entre la escuela y la familia. En este mismo sentido, se podrá afianzar las habilidades narrativas de los estudiantes, dado que las docentes trabajarán de la mano con especialistas; de manera que, se pueda brindar una intervención temprana en el caso de los niños que presentan falencias, porque esta habilidad es puente de otras habilidades como la comprensión del lenguaje escrito.

1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tuvo limitaciones debido a la coyuntura de pandemia, una de ellas fue la falta de acceso a bibliografía en físico como libros de la especialidad, por lo cual, se tuvo que agenciar de la búsqueda de bibliografía virtual que fue escasa para nuestro estudio. Asimismo, otra dificultad por la situación actual fue el acceso a la

muestra, solo se pudo contar con un colegio de nivel inicial y por ello, nuestra muestra fue limitada, donde se contó con 21 niños en el estudio.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 Antecedentes nacionales

Álvarez y Echegaray (2016), realizaron un estudio titulado “Influencia del Programa Eden en el Discurso Narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre”, que tuvieron como objetivo identificar si el programa EDEN influye en el discurso narrativo de las habilidades sintácticas y semánticas en niñas de 5 años. Utilizaron un diseño cuasiexperimental en donde la muestra del estudio estuvo conformada por dos grupos, un grupo experimental de 19 niñas y otro grupo control también de 19 niñas. Los instrumentos que emplearon fueron la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) para la producción y comprensión de narraciones y el Test de Habilidades Prelectoras (THP) para la medición de las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral. Concluyeron que el programa EDEN estimula el discurso narrativo e influye significativamente en las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral.

Asimismo, Boulanger, Franco y Frisancho (2016) con su tesis “Efectividad del plan para la estimulación del desarrollo narrativo EDEN en niños de 6 años de edad pertenecientes a una institución educativa pública de la provincia constitucional del Callao”, que tuvo como objetivo determinar la efectividad del plan en el desarrollo de la estructura narrativa. Tuvo una muestra de 51 niños y el diseño fue experimental conformados por dos grupos, uno experimental y el otro control; y utilizó el instrumento de evaluación del discurso narrativo (EDNA) de Pavez, Coloma y Maggiolo. También, demostró la efectividad del plan EDEN, ya que el grupo experimental tuvo un rendimiento significativamente más elevado que el del grupo control.

2.1.2 Antecedentes internacionales

En Chile, Cartes y Jarpa (2016) realizaron un “Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la comuna de San Pedro de la Paz”, en el cual se comparó el discurso narrativo entre preescolares asistentes de ambos establecimientos. El diseño fue descriptivo comparativo y la muestra fue de 32 preescolares, 20 pertenecientes al establecimiento educacional particular y 12 al establecimiento educacional municipal. El instrumento fue la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de Pavez, Coloma y Maggiolo. Los resultados indican que los niños y niñas del establecimiento particular mostraron un desarrollo normal en su producción y comprensión narrativa a diferencia de los niños y niñas del establecimiento municipal.

Martinez (2015), efectuó un estudio titulado “Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años”. El objetivo fue establecer posibles efectos en las producciones narrativas de los niños y niñas a partir de prácticas de alfabetismo emergente en

comparación a un grupo de niños que no ha recibido estas prácticas. Se utilizó un diseño cuasiexperimental con una muestra de 113 estudiantes divididos en dos grupos, grupo intervención conformado por 53 estudiantes y grupo comparación con 60 estudiantes. Para la evaluación de las habilidades narrativas se emplearon cuentos. Se obtuvieron evidencias de cambios significativos en los tres momentos de evaluación, con avances de los 113 niños y niñas. En cuanto al género, las niñas obtuvieron mejores desempeños en su nivel narrativo general.

En Ecuador, Jetón y Tacuri (2019) realizaron el estudio “Evaluación de la producción del discurso narrativo en niños de 4 a 6 años en escuelas de la ciudad de Cuenca”, el cual tiene por objetivo determinar el desempeño de la producción del discurso narrativo en niños. El estudio tuvo un diseño descriptivo con una muestra de 313 niños entre los niveles de inicial 2 y primer año de educación básica, formados en dos grupos, rural y urbano. El instrumento de captura de información fue la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de Pavez, Coloma y Maggiolo. Se concluye que ambos grupos obtuvieron un discurso narrativo normal, con la diferencia que el grupo rural presentó mejores habilidades que el grupo urbano, posiblemente debido a que el grupo rural mantiene una educación tradicional mediante narraciones de cuentos cortos con títeres, dibujos hechos a mano o lo ejemplifican mediante interpretaciones por parte del maestro o los estudiantes, lo que también evidencia una mayor interacción docente-alumno.

En Ecuador, García (2019) en su tesis “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí”, la cual tuvo por objetivo determinar el aporte pedagógico del cuento para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Se utilizó

un diseño descriptivo, en una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años de edad. El instrumento de registro fue una ficha de observación. Se concluye en que la aplicación de estrategias didácticas activas y motivadoras como la narración de cuentos, permiten fortalecer la comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, pero también es importante contar con el apoyo de los padres de familia. Estas estrategias didácticas podrían ser de imágenes en un espacio contextualizado, realización de preguntas según las imágenes observadas, leerles el título del cuento, realizar la lectura del cuento y posteriormente ejecutar un diálogo, conversación y la reconstrucción del cuento en base a un pensamiento reflexivo y crítico.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Comunicación

Según Owens (2003) la comunicación es un proceso activo que se codifica, transmite y decodifica el mensaje (p. 8). Es decir, es el proceso de transmisión de información de un emisor a un receptor a través de sistemas de señales (olfativas, visuales, etc.) y signos muy distintos como el lenguaje oral desarrollados específicamente para comunicarse por medio de vocalizaciones, palabras o gestos.

Además, este acto de comunicación empieza desde la necesidad del ser humano que busca expresar un deseo o necesidad a través de una mirada, gestos, sonidos o palabras con la finalidad de obtener una respuesta.

2.2.2 Lenguaje

2.2.2.1 Definición

Monfort y Juárez (1987) afirman que, el lenguaje permite un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, pero no es nuestro

único sistema comunicativo ya que empleamos códigos mímicos, posturales y comportamentales; sin embargo, el lenguaje oral es el que ocupa un lugar predominante (p. 11).

De acuerdo a Owens (2003) el lenguaje es un sistema convencional, que nos permite representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidas por reglas (p. 5).

Por lo tanto, el lenguaje es la capacidad de la comunicación humana que nos permite transmitir y entender información a través de un código de signos lingüísticos que se combinan siguiendo determinadas reglas, de manera que podamos interactuar con otros y aprender. El lenguaje oral nos permite comunicar nuestras necesidades, ideas, sentimientos y pensamientos, de esa forma podemos interpretar lo que otros dicen y entender el mensaje.

2.2.2.2 Procesos lingüísticos

Para Puyuelo y Rondal (2003) se consideran dos procesos del lenguaje:

2.2.2.2.1 Proceso comprensivo

Es una capacidad innata le permite entender la intención del emisor, así como captar y comprender sus pensamientos, órdenes, ideas, etc., para posteriormente responder a ellos haciendo uso de su capacidad expresiva oral. En pocas palabras, el proceso comprensivo es la habilidad de discernir lo que se dice ya sean ideas, pensamientos, órdenes, etc.

2.2.2.2 Proceso expresivo

Este proceso está relacionado a la realización de una serie de actos motores efectuados para emitir palabras que tengan un significado. Se inicia cuando el niño comienza a producir sus primeras palabras para dar a conocer verbalmente una necesidad, deseo, idea siguiendo normas y reglas gramaticales de una lengua.

A partir de esto, el proceso expresivo se refiere a la exposición del pensamiento mediante el lenguaje oral y está relacionado al habla.

2.2.2.3 Componentes del Lenguaje

El lenguaje se organiza en cuatro componentes importantes:

2.2.2.3.1 Léxico - semántico

Este componente está conformado por el léxico que viene a ser el vocabulario y la semántica que se encarga del significado de las palabras, permitiéndonos establecer relaciones entre las palabras y combinar las mismas al integrarse en una oración o en un discurso.

Monfort (1997, como se citó en Pérez y Salmerón, 2006) la organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, es decir, el niño establece una representación del mundo que percibe (p. 113).

Por esta razón, es importante desarrollar un repertorio de palabras en el niño, que lo aprenderá mediante las experiencias que le brinde el adulto, de modo que le permita acceder a las palabras en una situación comunicativa coloquial o en un discurso y este contenido comprenderlo e integrarlo con su significado para generar

una respuesta. De acuerdo con Owens (2003), se trataría del conocimiento del mundo, el cual se refiere a los acontecimientos y recuerdos que el ser humano va construyendo a lo largo de la vida (p. 22).

2.2.2.3.2 Morfosintáctico

Según Pérez y Salmerón (2006), la morfosintaxis estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relacionan dentro de la oración, donde el niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante los procedimientos de imitación a través de un desarrollo gradual y progresivo de reglas recogidas desde el modelo del adulto; existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento. (p. 113)

Por ello, cuando el niño expresa una oración, requiere una organización mental de las palabras siguiendo reglas morfosintácticas. Por ejemplo, en el caso de la concordancia, el niño requiere relacionar las palabras en una oración para ser comprendido por su interlocutor.

2.2.2.3.3 Fonético – fonológico

La fonética, según Obediente (2007), es definida como la ciencia que estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, es decir, es la expresión fónica del lenguaje en el plano del habla y la fonología (p. 3).

En otras palabras, la fonética se encarga de estudiar la articulación de los sonidos; o sea, la producción física del fonema. Mientras que la fonología, se centra en el estudio de la representación mental de los sonidos, lo cual implica la organización y combinación de los mismos para producir palabras. En tal sentido, el ser humano es capaz de articular y seleccionar sonidos específicos para construir palabras y oraciones.

2.2.2.3.4 Pragmática

Reyes (1990) afirmó, que la pragmática es la disciplina lingüística que estudia cómo los seres hablantes interpretamos enunciados en contexto, ya que estudia el lenguaje en función de la comunicación, es decir, se ocupa de la relación entre el lenguaje y el hablante, o por lo menos de algunos aspectos de esta relación. (p. 17)

Asimismo, Escandell (1996) refirió que, la pragmática estudia los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las consideraciones que determinan tanto el empleo de enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario (p. 231).

A partir de estas definiciones, se podría decir que el componente pragmático se encarga de estudiar la funcionalidad del lenguaje, de acuerdo a una situación e intención comunicativa por parte del hablante o como se interpreta un contexto, considerando las reglas que regulan las situaciones sociales.

2.2.3 Discurso narrativo

El discurso narrativo es una función compleja del lenguaje en el cual se emplea con mayor uso los componentes semántico y pragmático; el primer componente porque se debe organizar una idea con otra de manera coherente y cohesionada y el segundo componente mencionado, debido que estas ideas tienen una intención comunicativa.

2.2.3.1 Conceptualización

Según Pavez, Coloma y Maggiolo (2008), el discurso narrativo es una unidad semántica - pragmática constituida por una secuencia de oraciones cuyos

significados se relacionan coherentemente a un tema, y que es emitida con una determinada intención comunicativa en una situación concreta (p. 5).

Así como Bassols y Torrent (1997, como se citó en Pavez, et. al., 2008) concuerdan que el discurso narrativo es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente que alude a una sucesión de acontecimientos relacionados temporal y causalmente caracterizados por su complicación y orientación hacia una resolución (p. 17).

Por otro lado, Bolívar (2007) afirmó que, el discurso narrativo se caracteriza por relatar una serie de eventos que forman la estructura básica de este género discursivo. Sin embargo, el narrador debe organizar los eventos desde una cierta perspectiva, ofrecer la motivación subyacente y crear el suspenso o punto culminante que toda narración requiere para que se justifique como acto comunicativo y como producción discursiva (pp. 134-135).

Dentro de este marco, se podría decir que el discurso narrativo se refiere a narrar hechos a través de oraciones organizadas con coherencia y cohesión; es decir, que las ideas tengan sentido y se encuentren relacionadas, por ello es necesario el uso de nexos o conectores ya sean causales, temporales o de finalidad que permita una adecuada cohesión y coherencia entre las ideas, y siguiendo la estructura de la narración; presentación, episodio (s) y final o en su forma más conocida inicio, nudo y desenlace; con sus respectivos elementos por cada categoría.

2.2.3.2 Tipos de discurso narrativo

Según Pavez, et. al. (2008), en la cotidianidad se emplean narraciones literarias como los mitos y leyendas, cuentos, novelas y eventos históricos. También, se suele utilizar en una conversación, el relato de acontecimientos para narrar hechos

que suceden en el entorno para compartir con personas cercanas, se podría decir que en un discurso conversacional se puede incorporar el discurso narrativo. Estas narraciones se pueden resumir en dos tipos de discurso narrativo.

2.2.3.2.1 Narraciones reales o no ficticias

Son los hechos que ocurren en la realidad. Por ejemplo, experiencias personales o hechos que se narran en las noticias de los periódicos y de la televisión.

2.2.3.2.2 Narraciones ficticias

Las narraciones ficticias son los hechos que se narran, pero que no ocurren en la realidad, sino que son creados por el emisor. En este tipo de discurso se puede presentar de dos tipos: el discurso verosímil e inverosímil.

El discurso verosímil hace referencia a hechos que pueden ocurrir en la realidad, pero que el locutor no lo ha realizado. Por ejemplo, el emisor puede narrar que viajó a Machu Picchu, pero en realidad no lo hizo, pudo inventarlo. Este hecho podría ocurrir en algún momento, ya que es una actividad que muchas personas pueden realizar. En cambio, en el discurso inverosímil alude a hechos que no son parte de la realidad, como lo podemos ver en cuentos infantiles. Por ejemplo, narrar que los extraterrestres visitaron Perú. En este último ejemplo es un hecho alejado de la realidad (pp. 18-20).

2.2.3.3 Características del discurso narrativo

Para Pavez, et. al. (2008) el discurso narrativo presenta las siguientes características:

2.2.3.3.1 Estructura: categorías formales básicas

En el desarrollo y evaluación del discurso narrativo se apoya del uso de cuentos infantiles y estos presentan una estructura de categorías formales básicas:

- La presentación, es la parte inicial de la narración de cuentos, en la que se presenta al personaje principal y atributos del personaje, la ubicación espacial y/o temporal y el problema o acción inicial que genera el relato. Los elementos nucleares en esta categoría son el personaje y el problema.
- El episodio, es la parte de la historia donde ocurre una serie acontecimientos relevantes, en esta parte se encuentra la meta (puede ser un estado) u objetivos, acciones o intentos para lograr la meta, obstáculos y el resultado. Los niños relatan desde una secuencia básica del episodio: acción + obstáculo + resultado, siendo la meta la adquisición más tardía por su complejidad. Los niños pueden considerar uno a más episodios.
- El final, parte de la narración en donde se resuelve positiva o negativamente la historia.

2.2.3.3.2 Contenido: relaciones de coherencia local

- Relaciones causales, son las que se establecen causa -efecto.
- Relaciones temporales, se aluden a eventos o estados que ocurren secuencialmente.
- Relaciones de finalidad, pueden denominarse de motivación, vinculan el significado de una oración con el de otra que corresponde al objetivo o finalidad que se desea lograr un personaje (pp. 22-29).

Es decir, las relaciones de coherencia local son nexos que ayudarán a hilar las ideas o hechos en una narración, son características importantes en el discurso

narrativo, porque sin ellos los hechos solo serían descripciones. Estos conectores están relacionados a la semántica, ya que vinculan significados en la narración.

2.2.3.4 Etapas del desarrollo narrativo

Pavez, et. al. (2008), presentan una escala del desarrollo del discurso narrativo basada en la revisión bibliográfica y en una adaptación de la propuesta estadounidense Applebee. Las autoras lo dividieron en 3 etapas, 13 niveles y desempeño por edades.

Tabla 1

Escala de Desarrollo Narrativo

ETAPA		NIVEL	CARACTERÍSTICAS	EDAD		
Sin estructura		1	No cuenta	3		
		2	Cuenta una o dos oraciones			
		3	Aglutina secuencias de acciones y/o estados.			
		4	Agrupar enumerativamente en torno a un personaje.			
Transición		5	Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o obstáculo + resultado.			
		6	Presentación y episodio: ambos incompletos.			
ESTRUCTURA	I. Relata con presentación y episodio pero sólo uno de ellos completo	7	Presentación completa y episodio incompleto.	4		
		8	Presentación incompleta y episodio completo.		5	
	II. Relata con presentación completa + episodio completo pero sin final	9	Presentación y episodio: ambos completos (sin final)		6	
		10	Presentación completa con atributo y /o espacio, episodio completo (sin final)			

ETAPA		NIVEL	CARACTERÍSTICAS	EDAD			
III. Relata con presentación completa, episodio completo y final			Presentación y episodio: ambos completos (más final)				
	12	Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo y final.				10	
	13	Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo con meta y final.					

Tomado de: "El Desarrollo Narrativo en Niños" Pavez et. al. 2008 p. 58

A la etapa sin estructura, le corresponden los cuatro primeros niveles y lo esperado para los niños de 3 años es ubicarse en el nivel 1; sin embargo, hay niños de la misma edad que pueden ubicarse en los niveles posteriores.

En la etapa estructura, le corresponde desde el nivel 7 hasta el 13. Siendo lo esperado para los niños de 4 años ubicarse en los niveles 7 y 8 reflejando en su estructura narrativa presentación y episodio, pero sólo uno de ellos completo. Si un niño de esta edad se ubica en niveles anteriores como el nivel 5 y 6 que corresponde a la etapa de transición, para esta edad su desarrollo narrativo sería normal, pero si se ubica entre los niveles del 1 al 4 representa dificultad en el desarrollo narrativo. Por otro lado, un niño de 4 años podría ubicarse en niveles posteriores como el 9 o el 10, lo cual representaría un desarrollo narrativo sobresaliente. Las edades mayores a 4 años se ubican dentro de la etapa de estructura como la edad de 5 años en donde debería reflejar las características de los niveles 8 y 9. A los 6 años de edad debería seguir las características del nivel 9 y para la edad de 10 años el nivel 12 (pp. 49-55).

También, Owens (2003) presentó sus estudios sobre el desarrollo de las narraciones, indicando que antes de los 2 años los niños tienen cierta noción de

la comprensión de rutinas. A los 2 años utilizan los guiones, pero no describen los acontecimientos con precisión. También, comentan las cosas que le suceden, pero sin mucho detalle. Además, sus narraciones se basan en hechos aislados, pero no conectados entre sí. Asimismo, sus narraciones carecen de planteamiento, nudo y desenlace. De 2 y 3 años comentan las cosas que les suceden con mayor información. Son capaces de organizar acontecimientos sin necesidad de ayuda y sus narraciones se basan en hechos con relaciones secuenciales, pero no causales. Así también, cuentan con narraciones ficticias e inventadas. A los 3 años sus narraciones mantienen relaciones secuenciales, causales y también sus narraciones son encadenadas; los sucesos comparten características y se conectan unas con otras. A los 4 años describen los guiones con precisión de los hechos o acontecimientos. A los 5 años sus narraciones presentan relaciones secuenciales, causales y también son encadenadas con mayor detalle (p. 277).

Teniendo en cuenta ambas fuentes de las etapas del desarrollo del discurso narrativo, se consideró para este estudio, la primera escala de desarrollo narrativo, debido que presenta las características de la edad que se desea evaluar, posee mayor descripción de las características para cada edad y es la fuente más cercana a nuestro contexto.

2.2.3.5 Evaluación del discurso narrativo

Para nuestro idioma se tiene como referencia la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de Pavez, Coloma y Maggiolo (2008), autoras chilenas que realizaron una adaptación de la propuesta americana Applebee. Esta adaptación al español tiene como objetivo evaluar el desempeño narrativo infantil tanto a nivel expresivo como comprensivo de los niños de 3 años a 10 años 11 meses. Este instrumento facilita a logopedas y educadores detectar a niños con dificultades en el desarrollo

narrativo. Esta investigación fue desarrollada en un grupo de 208 niños chilenos, 111 niños y 97 niñas, para la cual se consideró que tuvieran como lengua materna el español, que no presentarían dificultades de lenguaje, ser de un nivel socioeconómico medio y que vivieran en zona urbana. La muestra se organizó en cinco grupos: 18 niños de 3 años y 0 meses a 3 años y 11 meses, 30 niños de 4 años y 0 meses a 4 años y 11 meses, 50 niños de 5 años y 0 meses a 5 años y 11 meses, 50 niños de 6 años y 0 meses a 6 años 11 meses y 60 niños de 10 a 11 años (pp. 37-38).

La evaluación del discurso narrativo (EDNA) presenta tres tipos de evaluación:

2.2.3.5.1 Guiones narrativos

La evaluación de los guiones se realizará en etapas tempranas, ya que son habilidades necesarias para el desarrollo narrativo.

Pavez, et. al. (2008) afirmaron lo siguiente:

El desarrollo temprano del discurso narrativo se ha asociado al juego y a la utilización de guiones por parte de los niños pequeños. Se ha señalado que el juego intencional puede ser un precursor del juego narrativo que surge alrededor del tercer año de vida. (pp. 33-34)

Entonces, los guiones serían el primer acercamiento hacia el desarrollo del discurso narrativo, se podría considerar como una estrategia para poder desarrollar y estimular estas habilidades que se verían reflejadas alrededor de los 4 años que es la edad donde los niños ya estructuran.

2.2.3.5.2 Producción de narraciones

Hughes, Mc Gillivray y Schmideck (1997, como se citó en Pavez, et. al., 2008) afirma que la evaluación de la producción de narraciones implica procedimientos para obtener los relatos, métodos de análisis, criterios de corrección e interpretación de los resultados (p. 86).

Por eso, es una tarea compleja que involucra el uso de estrategias para lograr que el niño produzca una narración. La estrategia que se emplea es la elicitación y es importante tener en cuenta. Así como lo afirma Liles (1993, como se citó en Pavez, et. al., 2008), que el contexto en el que se le presente un cuento a los niños, debe ser en una situación natural y no estructurada, ya que generará en ellos relatos más representativos; también, influye el grado de conocimiento de la historia o relato, puesto que, si el oyente desconoce la información, el narrador brindará mayor detalle en su narración a diferencia que ambos conozcan el relato, ya que el narrador omitirá detalles porque asumirá que su oyente lo conoce.

Además, los niños realizan narraciones más extensas cuando el tema es de su interés y es más significativo para ellos. Por ejemplo, para un niño pequeño será más significativo si el cuento es sobre animales de la granja que para un niño de 11 o 12 años. Asimismo, el uso de cuentos en la elicitación es la mejor herramienta porque se presenta información descriptiva para que el niño pueda narrar a diferencia de los videos o películas porque contienen escenas e imágenes que limitan la narración del niño.

Se puede encontrar dos tipos de elicitación, la reproducción oral y la generación de un relato. La primera se trata de que el niño narre después de haberle contado un cuento; y la segunda, la generación de un relato, surge de una conversación, por

ello, la narración es espontánea y el niño no tiene un soporte para elaborar su narración (pp. 86-87).

2.2.3.5.3 Comprensión de narraciones

La evaluación de comprensión de narraciones también es un proceso complejo en donde participan dos aspectos básicos la lingüística y lo cognitivo. Catts y Kamhi (2005, como se citó en Pavez, et. al., 2008) hacen referencia que en lo lingüístico se incluya tanto el plano sintáctico como el semántico; y el cognitivo que abarca toda la información sobre el mundo (p. 122).

De esta manera, lo sintáctico brinda la estructura o el orden en el que deben estar las palabras en una oración y lo semántico, permitirá almacenar en la memoria el significado de las oraciones de un discurso. Mientras que lo cognitivo, permite tener una representación mental del discurso que se oye. Ambos conocimientos, tanto lingüístico como cognitivo brindan un soporte en el significado de la narración.

León, Escudero y Van den Broek (2003, como se citó en Pavez, et. al., 2008) mencionaron que se ha realizado estudios para saber el grado de dificultad que había en la comprensión de discursos narrativos y expositivos, llegándose a la conclusión que las narraciones son más fáciles y originan mayor número de predicciones que las exposiciones (p. 122).

2.2.4 Las narraciones orales

La narración es relatar, contar, organizar nuestras ideas para poder expresar nuestras vivencias y experiencias (Brunner, 1997; Sánchez, 2018). El narrar no es fácil, se torna complicado, y se puede ver diariamente en la labor docente, siempre se está haciendo uso de las narraciones, ya que a través de ellas se relata

sucesos reales o ficticios, haciendo que los niños puedan reflexionar, pensar, imaginar, crear, organizar ideas, expresar experiencias y vivencias (p. 84).

Así como también, Dombey (1995, como se citó en García, 2014) señala que, en las narraciones, el apoyo de un adulto será muy importante, ya que este servirá como un nexo para que los niños puedan entender, comprender, tener ideas más claras de los diálogos que se dan en los relatos y así podrán expresar lo comprendido (p. 44).

En conclusión, podemos decir que las narraciones son relatos que sirven para poder compartir una experiencia, contar eventos, haciendo uso del lenguaje y nuestra creatividad; estos relatos pueden ser producto de nuestra imaginación, como los cuentos; o también pueden ser eventos de nuestra realidad, es decir, nuestras experiencias personales.

2.2.4.1 Definición de cuentos

Para Romero (2015, como se citó en Méndez, 2017) el cuento es “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (p. 202).

Según el Diccionario de la Lengua Española (2021), presenta tres significados: primero como “narración breve de ficción”; segundo como un “relato generalmente indiscreto de un suceso” y tercero como la “relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Por consiguiente, podemos decir que los cuentos son relatos, narraciones cortas y sencillas, que se dan de forma oral o escrita y, son fáciles de entender. Además, permiten trasladarnos a diversos lugares, escenas y paisajes.

2.2.4.2. Cuentos infantiles

Para Romero (2015, como se citó en Méndez, 2017) los cuentos infantiles son recursos didácticos, medios importantes en la formación y educación de todo niño. Estos mágicos relatos son piezas claves en las aulas, ya que sirven como estrategias en los aprendizajes y en la transmisión de valores, así como son de utilidad en cualquier área que se desee trabajar, ya que con estos podemos ejemplificar hechos y acciones, además de que los niños puedan vivenciar y sentirse identificados con los personajes (p. 203).

2.2.4.2.1 Estructura del cuento

López (2010, como se mencionó en Condori y Morales, 2015), indicó que todo cuento debe tener una estructuración: la introducción, desarrollo y desenlace.

- La introducción: En esta parte se inicia el cuento, en el cual se conoce a los personajes, sus características, el lugar donde se desarrolla la historia, y además se conocerán los sucesos que provocarán las intrigas.
- El desarrollo: Aquí se observa el problema que se da en el cuento, donde se considera la parte más emocionante, ya que está lleno de acción y suspenso, llegando finalmente a la solución del problema.
- El desenlace: Es la parte final del cuento, donde se terminan los problemas, los enredos y los personajes encuentran la calma (pp. 45-46).

2.2.4.2.2 Elementos del cuento

También López (2010, como se citó en Condori y Morales, 2015) detalla elementos que son importantes para un cuento, de esta manera obtendremos cuentos divertidos e interesantes.

- Los personajes o protagonistas: Observamos los rasgos, cualidades, la forma de actuar y de pensar de los personajes.
- El ambiente: Es el lugar donde se desarrolla el cuento.
- El tiempo: Es cambiante, durará en que lo que se desarrolle la historia y el entorno se adecuará según las escenas.
- La atmósfera: Corresponde a las emociones que se dan durante el cuento.
- La trama: Son los enredos, que se tornan en el cuento, hay mucha acción y suspenso.
- La intensidad: Corresponde al desarrollo en la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La tensión: Es la forma de cómo el autor atrae al lector, transmite valores.
- El tono: Es la postura, conducta del autor que desea mostrar, puede darse de manera alegre, sarcástica, etc.

2.2.4.2.3 Características de los cuentos

Para Sastrias (2005, como se citó en Estrada, 2019), las características que debe poseer un cuento infantil son:

- Lenguaje claro, sencillo y conciso.
- Vocabulario adecuado a la edad del lector.
- El tema puede ser de aventuras, fantasía, didáctico, de ficción, etc.
- La extensión dependerá de la edad a quién va dirigido el cuento.

- La presentación será de la misma manera que la extensión, se tomará en cuenta la edad del niño. El formato variará puede ser pequeño, tamaño carta u oficio.

2.2.4.2.4 Clases de cuentos

Hay diversas clasificaciones de cuentos, pero se decidió tomar a (Del Valle, 2013; Talledo y Vera, 2019), ya que estos autores refieren sobre los cuentos apropiados según la edad del infante, así servirá como referencia o guía, de los intereses que tienen los niños en cada etapa, y por consiguiente, se escogerá un libro adecuado para su edad:

- Niño de 0 a dos años: A esta edad los niños y niñas prefieren libros de imágenes, lectura de paisajes, rimas. Es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia.
- Niños de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. Además, debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra, mediante libros de imágenes y cuentos de hadas.
- Niños de 4 a 5 años: En esta edad los niños gustan libros con imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas. La narración de cuentos les fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. La temática de los cuentos debe ser sobre seres objetos conocidos por él (la familia, animales, juguetes, etc.)

- Niños mayores de 6 años: Relatos del folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos (p. 139).

2.2.4.2.5 Recursos para narrar un cuento

Serón, Moreno y Sánchez (1998, como se mencionó en Montalvo, 2014) divide en recursos lingüísticos y no lingüísticos para tener en cuenta antes de narrar un cuento.

a. Recurso lingüístico

Relacionado con la voz, donde permitirán al narrador hacer un relato más emocionante.

- Voz flexible: Los distintos tonos de voz permitirán al narrador representar y dar vida a los personajes en la narración.
- La entonación: Son las diferentes emociones por las que se atraviesan y se transitan en el cuento como por ejemplo la tristeza, miedo, felicidad, las pausas y los silencios. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear.
- Dicción y modulación: Aquí apreciamos la forma de articular, de pronunciar cada palabra, de manera que las narraciones sean claras y por ende puedan ser de mucho agrado a los oyentes (p. 32).

b. Recurso no lingüístico

Según Lebrero (1998, citado por Montalvo, 2014) en esta parte observamos las imágenes, los gestos, los sonidos, las señales con los que cuenta el narrador y así poder acercar al oyente y transmitir las diversas emociones y mensajes que se quiere contar (p. 33).

En conclusión, ambos recursos son importantes e imprescindibles en la narración de cuentos; por un lado, lo lingüístico es el encargado de modular la voz dando las diversas entonaciones en cada escena; y lo no lingüístico, que nos mantendrá enlazados a través de los gestos, señales o imágenes.

2.2.4.2.6 Importancia de los cuentos

De acuerdo con Martínez (2008), Mayorga (2010) y Mercer (2011), (como se mencionó en Talledo y Vera, 2019) los cuentos son importantes, ya que estimula y desarrolla el lenguaje oral y escrito:

- Contribuye en la comprensión, ya sea de manera oral o escrita.
- Mejora la atención.
- Estimula la observación y la curiosidad, a través de las láminas que ilustran los cuentos.
- Ayuda a escenificar y narrar por parte del niño acciones sencillas que realizan los personajes del cuento.
- Enriquece y amplía el vocabulario.
- Fomenta la formación de oraciones complejas durante el discurso oral.
- Favorece la atención y memoria auditiva, para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.

Por consiguiente, el cuento es importante porque ayuda en la comprensión, beneficia su expresión, interacción con sus pares y con su entorno. Así también permite al niño ampliar su vocabulario, mejora su atención e imaginación, creatividad, memoria auditiva y visual.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1 Adultos cuidadores

Son las personas o instituciones que se hacen cargo de las personas con algún nivel de dependencia. Son por tanto padres, madres, hijos/as, familiares, personal contratado o voluntario.

2.3.2 Narración de cuentos

Según el diccionario enciclopédico, la narración se refiere a la “acción de narrar y como parte del discurso en que se refieren los hechos” (p. 303); y los cuentos, hace referencia a la “relación escrita u oral, de un suceso real o fantástico; como género literario es más breve que la novela y ceñido a un tema o a un personaje” (p. 136).

2.3.3 Habilidades narrativas

Según Monforte (2013-2014) el concepto de habilidades narrativas “hace referencia al hecho de narrar con cierta fluidez una historia, conectando hechos de una forma natural” (p. 160).

Esta habilidad requiere seguir la estructura narrativa introducción, nudo y desenlace y las características propias que cada una presenta.

2.3.4 Institución educativa

De acuerdo a la Ley General de Educación, Ley Nro. 28044, artículo 66°, la institución educativa como comunidad de aprendizaje es la primera y principal gestión del sistema educativo descentralizado. Tiene lugar a la prestación de servicio, siendo pública o privada. Es finalidad de la institución educativa, el logro de los aprendizajes y la formación integral de sus estudiantes (p. 25).

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Existe relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas de sus niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte debido que en estudios similares realizados anteriormente se ha evidenciado la influencia de la narración de cuentos a través de la mejoría en las habilidades narrativas de los niños.

2.4.2 Hipótesis específicas

- Existe relación entre la frecuencia de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en niños de 6 años de edad de una escuela privada de Vitarte, ya que si se realiza las narraciones de cuentos periódicamente será más significativo en las habilidades narrativas de los niños a diferencia de no ser constante.
- No existe relación entre el tipo de narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en sus niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, dado que la narración oral y escrita son significativamente iguales en el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños.
- Existe relación entre el uso de recursos en la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en sus niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, puesto que el uso de diversos recursos como el uso de títeres, gestos o usos de diferentes tonos de voz acompañarán y captarán el interés de las narraciones; por ende, se desarrollará las habilidades narrativas.

- Existe relación entre el nivel de disfrute de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en sus niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, ya que si al niño le agrada y lo motiva las narraciones de cuentos influirá en el desarrollo de sus habilidades narrativas.



CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) el tipo de investigación es correlacional; ya que, “se desea asociar variables mediante un patrón predecible para una población” (p. 93). El tipo de diseño es transversal de correlaciones porque se observará a la muestra en un sólo momento, el objetivo es describir y analizar la interrelación entre las dos variables medidas: la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores y las habilidades narrativas de los niños (p. 154).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objetivo son niños y niñas de 6 años de edad que asisten a instituciones privadas del distrito de Vitarte, en Lima Metropolitana. La población accesible será conformada por niños y niñas de 6 años de edad de una Institución Educativa Privada del distrito de Vitarte.

El tipo de muestreo que se empleará es el no probabilístico intencionado, porque sus integrantes serán escogidos según determinados criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

- Niños con consentimiento informado de los padres. (ver Anexo 1)
- Niños que puedan elaborar por lo menos oraciones simples.

Criterios de exclusión

- Niños con dificultades de conducta.
- Niños y niñas pertenecientes al programa de Inclusión Escolar asociados a discapacidad cognitiva, TEA sin lenguaje y sordera sin lenguaje.
- Niños y niñas sin lenguaje y/o con dificultad evidente para comunicarse por lo menos con oraciones simples.

De manera específica, la muestra está constituida por 21 niños y niñas de 6 años 5 meses a 6 años 9 meses e igual número de padres de familia o cuidadores.

3.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2

Definición y operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Habilidades narrativas	Sin estructura	<ul style="list-style-type: none">- No cuenta nada.- Utiliza una o dos oraciones.- Aglutina secuencias de acciones y/o estados.- Agrupa enumerativamente entorno a un personaje.	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Estructura	<p>- Presentación incompleta y episodio completo.</p> <p>- Presentación y episodio ambos completos (sin final)</p>	
Narración de cuentos	<p>Frecuencia</p> <p>La cantidad de veces que se realiza una narración.</p>	¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de actividades de narración de cuentos para padres de familia y/o cuidadores
	<p>Tipo de narración (oral o lectura de un texto)</p> <p>Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.</p>	¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña?	
	<p>Uso de recursos</p> <p>Ayudas que se utilizan para facilitar la comprensión durante la narración.</p>	¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña?	
	<p>Nivel de disfrute de la narración</p> <p>Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al escuchar el cuento narrado por el adulto.</p>	¿Disfruta su niño o niña al leerle cuentos?	

Elaboración propia

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se empleó dos instrumentos de evaluación, uno de ellos fue una evaluación estandarizada para medir el discurso narrativo de niños y el otro instrumento fue un cuestionario creado y dirigido hacia los padres de familia y/o adultos cuidadores para recoger información sobre las habilidades narrativas de los niños.

3.4.1 Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)

3.4.1.1 Descripción de la prueba

El instrumento de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) es una propuesta realizada por María Mercedes Pavez Guzmán, Carmen Julia Coloma Tirapegui y Mariangela Maggiolo Landaeta en Chile. La prueba se encuentra dentro del libro “El Desarrollo Narrativo en niños una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje”, publicado en el 2008. La aplicación de la prueba es individual y el tiempo de la administración es de 25 minutos aproximadamente.

3.4.1.2 Objetivo de la prueba

La Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) tiene por objetivo evaluar el desempeño narrativo infantil tanto a nivel expresivo como comprensivo de los niños de 3 años a 10 años 11 meses. Este instrumento permite a logopedas y educadores detectar a niños con dificultades en el desarrollo narrativo. Para la presente investigación se ha tenido como objetivo evaluar la producción narrativa de los niños con la prueba (EDNA) de la producción de narraciones.

3.4.1.3 Organización de la prueba

La prueba contiene tres instrumentos: manejo de guiones, producción de narraciones y comprensión narrativa. Para efectos de este estudio sólo se aplicó la evaluación de producción de narraciones; de acuerdo al objetivo de esta investigación.

3.4.1.3.1 Evaluación de la producción de narraciones

Es una tarea compleja que involucra una serie de procedimientos para lograr que el niño produzca la narración, este proceso se inicia desde la reproducción oral del relato, análisis de las narraciones y determinación del desarrollo narrativo, el cual tiene por objetivo conocer si el niño tiene una adecuada estructura narrativa para su edad.

Etapas de la evaluación:

Según Pavez, et.al. (2008) se divide en tres etapas:

a. Reproducción oral del relato

En esta etapa se utilizó la estrategia de la elicitación, la cual consiste que el especialista primero le narra al niño el cuento sin apoyo de imágenes, luego se le pedirá al niño que relate y se grabará la narración. En caso, el niño tenga dificultad para narrar la especialista le puede decir ¿Y qué más?, sólo tres veces como máximo sino se deberá pasar al siguiente cuento y si puede repetir el cuento si el niño lo solicita.

Los cuentos relatados son de la creación de las autoras, son nuevos de manera que no sean aprendidos anteriormente. Los cuentos narrados son:

- La ardillita glotona: Es el cuento más sencillo de los tres, sólo presenta un episodio.
- El sapito saltarín: Es un cuento un poco más complejo que el anterior, presenta dos episodios.
- El lobo friolento: Es el cuento más complejo de los tres, tiene una presentación más desarrollada y cuenta con dos episodios.

b. Análisis y calificación de las narraciones

Se determinará si el niño estructura o no estructura, mediante el análisis de las transcripciones de las narraciones del niño, para ello se revisará las grabaciones obtenidas (Ver Anexo 2)

Se identificará y analizará las emisiones sin estructura narrativa. Se determina el tipo de emisión que produce:

- No dice nada o relata otro cuento.
- Emite una o dos oraciones.
- Aglutina oraciones y/o estados.
- Agrupa enumerativamente en torno a un personaje.
- Formula una secuencia “obstáculo + resultado” o “acción + obstáculo”.

Se identificará y analizará las emisiones con estructura narrativa:

- Presentación: La presentación será completa cuando presenta “personaje + problema” e incompleta cuando sólo presenta “personaje” o “problema”. La presentación es más completa y compleja cuando se considera el atributo, el espacio y tiempo.

- Episodio: Completo cuando presenta la secuencia “acción (o estado) + obstáculo + resultado” e incompleto cuando presenta “obstáculo + resultado” o “acción + obstáculo”. El episodio se enriquece y complejiza si presenta la meta u objetivo que pretende lograr el personaje.
- Final: Presenta la solución del problema de la presentación.

Se registrará el análisis de las producciones:

Las emisiones tienen que ser registrados en una ficha que consta de tres partes. En la primera, se registran los datos del niño y su puntuación del desarrollo narrativo. También se coloca la etapa, el nivel según la escala del desarrollo narrativo y observaciones. En la segunda parte, se considera el análisis de no estructura de cuentos y por último en la tercera parte, se consigna la estructura de cuentos (Ver Anexo 3)

c. Determinación del desarrollo narrativo

Se consideró la puntuación total obtenida y la escala de desarrollo narrativo como marco referencial para conocer si era lo esperado para la edad del niño (pp. 88-101) (ver Anexo 4)

3.4.1.4 Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) – instrumento modificado

Debido a que la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) es de otra procedencia, hay términos que se ajustan mejor a nuestro contexto, por tal motivo en la tesis de Boulanger, Franco y Frisancho (2016) realizaron modificaciones de algunos términos en los cuentos que se presentan en la evaluación. Estos términos pasaron por evaluación de juicio de expertos, teniendo la aprobación y validación para el uso en el test de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) (Ver Anexo 5).

Tabla 3

Palabras modificadas de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)

CUENTO	PALABRA O FRASE ORIGINAL	PALABRA O FRASE MODIFICADA
La ardillita glotona	Glotona	Comelona
El sapito saltarín	Le construyeron un gimnasio.	Le regalaron una cama saltarina.

Tomado de: "Plan de Estimulación para el Desarrollo Narrativo" Boulanger et. al. 2016 p. 27

3.4.1.5 Confiabilidad y validez

Los resultados de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de las autoras María Mercedes Pavez Guzmán, Carmen Julia Coloma Tirapegui y Mariangela Maggiolo Landaeta, permitieron verificar la validez para analizar el desempeño narrativo de los niños. Se realizó un estudio con 208 niños chilenos (111 niños y 97 niñas) de lengua materna española, sin presencia de dificultades de lenguaje y fueron distribuidos en cinco grupos de edad. El índice de confiabilidad fue de 0,77, lo cual indica que es bastante aceptable.

3.4.2 Cuestionario de actividades de narración de cuentos para padres de familia y/o adultos cuidadores

3.4.2.1 Objetivo del cuestionario

El objetivo de este cuestionario es obtener información que servirá para conocer la frecuencia con la que los padres le narran cuentos a sus niños y niñas, el tipo de narración que emplean; si es oral sin apoyo de texto o con apoyo de texto, el uso de estrategias en la narración como el uso de títeres, gestos o distintos tonos de voz y el nivel de disfrute de los niños por los cuentos.

3.4.2.2 Descripción del cuestionario

El cuestionario se aplicó a los padres de familia y/o cuidadores de los niños y niñas de la Institución Educativa Privada Kinder Happy Kids que se encuentra ubicada en el distrito de Vitarte. Es un cuestionario virtual en el formato Google forms, consta de 13 preguntas de opción múltiple, organizadas en cuatro dimensiones, que son: frecuencia con la que se narra cuentos a los niños, tipos de narración, uso de recursos para la narración de cuentos y el nivel de disfrute en la narración. Es muy breve y fácil de responder (ver Anexo 6).

Este instrumento fue llevado a juicio de expertos para su revisión y aprobación. Este grupo estuvo constituido por 5 expertos en el área de lenguaje: Mg. Pamela Corrales Ardiles, Mg. Zandy Chávez Gálvez, Mg. Betsy Suárez Silva, Mg. Elvira Huerta Peña y Mg. Martha Franco Lamoca. Para la revisión del instrumento, se presentó una ficha de evaluación de validez de contenido con las definiciones del constructo y dimensiones. Además, se presentó los ítems a través de preguntas, las alternativas y el formato del instrumento a través de un enlace con acceso al instrumento digital. Asimismo, las observaciones recibidas por los jurados fueron tomados en cuenta y se mejoró el instrumento (ver Anexo 7).

3.4.2.3 Organización del cuestionario

Este instrumento se organizó en dos grupos, las primeras nueve preguntas fueron de información personal o de recojo de información referencial en relación a los hábitos de lectura de los padres de familia y/o apoderados. Las preguntas fueron:

- ¿Qué persona está llenando la encuesta?
- ¿Cuáles son sus nombres y apellidos?
- ¿Cuál es el nombre de su niño o niña?

- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál es su nivel de instrucción?
- ¿Tiene usted el hábito de la lectura?
- ¿Qué acostumbra a leer usted?
- ¿Acostumbra a narrar cuentos a su niño o niña?
- ¿Qué tipo de libro le lee a su niño o niña?

Las cuatro últimas preguntas fueron en relación a la variable narraciones de cuentos y las cuatro dimensiones que la constituyen. A continuación, se detalla en el cuadro.

Tabla 4

Preguntas relacionadas a las dimensiones

DIMENSIÓN	PREGUNTA	ALTERNATIVAS
Frecuencia	¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los días. • De 2 a 3 veces por semana. • 1 vez a la semana, • 1 vez cada 15 días. • 1 vez al mes.
Tipo de narración	¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña?	<ul style="list-style-type: none"> • Le narro cuentos a mi niño de manera oral sin apoyo de un cuento. • Le leo cuentos a mi niño con apoyo de un cuento. • Las dos anteriores.

DIMENSIÓN	PREGUNTA	ALTERNATIVAS
Uso de recursos	¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña?	<ul style="list-style-type: none"> • Uso distintos tonos de voz. • Uso gestos. • Uso títeres y /o máscaras. • Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. • Utilizo objetos para representar la historia como: muñecos, juguetes que permitan recrear el cuento. • Uso de audiolibros.
Nivel de disfrute	¿Disfruta su niño o niña al leerle un cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Poco • Mucho • Bastante

Elaboración propia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se presentan y analizan en tablas los resultados alcanzados mediante el análisis estadístico de los datos realizado en función de los objetivos e hipótesis del estudio.

Las variables que se analizaron fueron “las habilidades narrativas (variable de tipo dicotómica: estructura / no estructura)” con la variable “narración de cuentos”, que presenta cuatro dimensiones: la frecuencia narrativa (variable de tipo ordinal), el tipo de narración (variable cualitativa), el uso de recursos (variable cualitativa) y el nivel de disfrute (variable de tipo ordinal). En vista que se trata de hallar la asociación entre variables, se utilizó para el efecto la prueba Ji cuadrado de independencia.

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Relación entre la frecuencia de la narración de cuentos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura/no estructura)

Tabla 5*Relación entre la dimensión frecuencia y las habilidades narrativas del niño*

			No estructura	Estructura	Total
¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?	Una vez cada 15 días	Frecuencia	0	1	1
		Residuo corregido	-1,0	1,0	
	Una vez a la semana	Frecuencia	8	1	9
		Residuo corregido	3,3	-3,3	
	De 2 a 3 veces por semana	Frecuencia	2	7	9
		Residuo corregido	-2,0	2,0	
	Todos los días	Frecuencia	0	2	2
		Residuo corregido	-1,4	1,4	
Total	Recuento	10	11	21	

Elaboración propia

Tabla 6*Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión frecuencia*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Ji cuadrado de Pearson	11,200 ^a	3	,001
Razón de verosimilitud	13,251	3	,004
Asociación lineal por lineal	4,727	1	,030
N de casos válidos	21		

Elaboración propia

Se observa en la “Tabla 6” en la prueba Ji cuadrado de independencia arroja un resultado que es estadísticamente muy significativo (Ji cuadrado =11,200, con 3 grados de libertad, $p < 0,01$), lo cual indica que entre la variable frecuencia con la cual el adulto cuidador le narra cuentos a su niño y la capacidad narrativa de este, indicada por su capacidad de estructurar, existe una asociación estadísticamente muy significativa, vale decir no debida al azar, por lo cual se rechaza la hipótesis nula. La inspección de los casilleros de la “Tabla 5” indica que esta asociación se encuentra en la casilla que asocia la categoría de respuesta de dos a tres veces por semana con la capacidad de estructurar la narración por parte de su niño. El indicador es el residuo corregido cuyos valores es =-2 no estructura y +2 estructura. En otros términos, existe una cantidad significativa mayor de niños que estructuran cuando el adulto cuidador le narra cuentos con la frecuencia referida (del total de 9 niños, 7 estructuran -78%-, y 2 no estructuran -22%). Sin embargo, también se da una asociación significativa entre las categorías “una vez a la semana” y la capacidad de estructurar, donde el residuo corregido tiene los valores -3 y +3, lo que indica que hay más niños que no estructuran en comparación a los que estructuran (del total de 9 niños, 1 estructura -11%- y 8 estructuran -89%).

4.1.2 Relación entre el tipo de narración de cuentos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura/no estructura)

Tabla 7*Relación entre la dimensión tipo de narración y las habilidades narrativas del niño*

			No estructura	Estructura	Total
¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña?	Oral sin apoyo	Recuento	0	1	1
		<i>Residuo corregido</i>	<i>-1,0</i>	<i>1,0</i>	
			No estructura	Estructura	Total
¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña?	Con apoyo de cuentos	Recuento	7	0	7
		<i>Residuo corregido</i>	<i>3,4</i>	<i>-3,4</i>	
	Los dos anteriores	Recuento	3	10	13
		<i>Residuo corregido</i>	<i>-2,9</i>	<i>2,9</i>	
Total		Recuento	10	11	21

Elaboración propia

Tabla 8*Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión tipo de narración*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Ji cuadrado de Pearson	11,748 ^a	2	,003
Razón de verosimilitud	15,019	2	,001
Asociación lineal por lineal	3,938	1	,047
N de casos válidos	21		

Elaboración propia

Se aprecia en la “Tabla 8” en la prueba Ji cuadrado de independencia arroja un resultado que es estadísticamente muy significativo (Ji cuadrado =11,748, con 2 grados de libertad, $p < 0,03$), lo cual indica que entre la variable tipo de narración con la cual el adulto cuidador le narra cuentos a su niño, indicada por su capacidad de estructurar, existe una asociación estadísticamente muy significativa, vale decir no debida al azar, por lo cual se rechaza la hipótesis nula. La inspección de los casilleros de la “Tabla 7” indica que hay una asociación en la casilla de la categoría de respuesta los dos anteriores con la capacidad de estructurar la narración por parte de su niño. El indicador es el residuo corregido cuyos valores es =- 2,9 no estructura y +2,9 estructura. En otros términos, existe una cantidad significativa mayor de niños que estructuran cuando el adulto cuidador le narra cuentos con los dos tipos de narración, oral sin apoyo y con apoyo de cuentos (del total de 13 niños, 10 estructuran -77%-, y 3 no estructuran -23%). Sin embargo, también se da una asociación significativa entre las categorías con apoyo de cuentos y la capacidad de estructurar, donde el residuo corregido tiene los valores -3,4 y +3,4 lo que indica que hay más niños que no estructuran en comparación a los que estructuran (del total de 7 niños, 7 no estructura - 100%- y 0 estructuran 0%).

4.1.3 Relación entre el uso de recursos (por adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura/no estructura)

Tabla 9

Relación entre la dimensión uso de recursos y las habilidades narrativas del niño

		No estructura	Estructura	Total	
¿De qué manera narra cuentos a su niño o niña?	Tonos de voz	Frecuencia	2	1	3
		Residuo corregido	,7	-,7	

Uso de gestos	Frecuencia	1	0	1
	Residuo corregido	1,1	-1,1	
Láminas	Frecuencia	2	0	2
	Residuo corregido	1,6	-1,6	

			No estructura	Estructura	Total
¿De qué manera narra cuentos a su niño o niña?	Voz + gestos	Frecuencia	0	6	6
		Residuo corregido	-2,8	2,8	
Voz + láminas	Frecuencia	1	1	2	
		Residuo corregido	,1	-,1	
Voz + gestos + láminas	Frecuencia	3	1	4	
		Residuo corregido	1,2	-1,2	
Voz + gestos + audiolibros	Frecuencia	0	1	1	
		Residuo corregido	-1,0	1,0	
Voz + gestos + títeres y marionetas + láminas + audiolibros	Frecuencia	1	1	2	
		Residuo corregido	,1	-,1	
Total		Recuento	10	11	21

Elaboración propia

Tabla 10*Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión uso de recursos*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Ji cuadrado de Pearson	11,311 ^a	7	,126
Razón de verosimilitud	15,202	7	,034
Asociación lineal por lineal	1,213	1	,271
N de casos válidos	21		

Elaboración propia

Se percibe en la “Tabla 10” en la prueba Ji cuadrado de independencia arroja un resultado que es estadísticamente muy significativo (Ji cuadrado =11,311, con 7 grados de libertad, $p < 0,126$), lo cual indica que entre la variable uso de recursos con la cual el adulto cuidador le narra cuentos a su niño, indicada por su capacidad de estructurar, no existe una asociación estadísticamente significativa, vale decir es debida al azar, por lo cual se acepta la hipótesis nula. Sin embargo, es conveniente anotar que la inspección de los casilleros de la “Tabla 9” indica que hay una asociación en la casilla de la categoría de respuesta “voz + gestos” con la capacidad de estructurar la narración por parte de su niño. El indicador es el residuo corregido cuyos valores es $-2,8$ no estructura y $+2,8$ estructura. En otros términos, existe relación en esa categoría, por lo que hay mayor de niños que estructuran cuando el adulto cuidador le narra cuentos con el recurso de la voz y los gestos (del total de 6 niños, 6 estructuran -100% , y 0 no estructuran -0%), pero en la totalidad de la dimensión no llega a ser significativa.

4.1.4 Relación entre el nivel de disfrute (que percibe los adultos cuidadores) con el desarrollo de las habilidades narrativas (niños, estructura/no estructura)

Tabla 11*Relación entre la dimensión disfrute y las habilidades narrativas del niño*

			No estructura	Estructura	Total
¿Disfruta su niño o niña cuando usted le lee o narra cuentos?	Poco	Frecuencia	0	1	1
		Residuo corregido	-1,0	1,0	
	Mucho	Frecuencia	7	1	8
		Residuo corregido	2,9	-2,9	
			No estructura	Estructura	Total
¿Disfruta su niño o niña cuando usted le lee o narra cuentos?	Bastante	Frecuencia	3	9	12
		Residuo corregido	-2,4	2,4	
Total		Recuento	10	11	21

Elaboración propia

Tabla 12*Pruebas de Ji cuadrado de la dimensión disfrute en la narración*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Ji cuadrado de Pearson	8,472 ^a	2	,014
Razón de verosimilitud	9,540	2	,008
Asociación lineal por lineal	2,642	1	,104
N de casos válidos	21		

Elaboración propia

Se observa en la “Tabla 12” en la prueba Ji cuadrado de independencia arroja un resultado que es estadísticamente muy significativo (Ji cuadrado =8,472, con 2 grados de libertad, $p < 0,014$), lo cual indica que entre la variable el nivel de disfrute con la cual el adulto cuidador le narra cuentos a su niño, indicada por su capacidad de estructurar, existe una asociación estadísticamente muy significativa, vale decir no debida al azar, por lo cual se rechaza la hipótesis nula. La inspección de los casilleros de la “Tabla 11” indica que hay una asociación en la casilla de la categoría de respuesta bastante con la capacidad de estructurar la narración por parte de su niño. El indicador es el residuo corregido cuyos valores son =-2,4 no estructura y +2,4 estructura. En otros términos, existe una cantidad significativa mayor de niños que estructuran cuando el adulto cuidador le narra cuentos con bastante frecuencia (del total de 12 niños, 9 estructuran -75%, y 3 no estructuran -25%). Sin embargo, también se da una asociación significativa entre la categoría “mucho” y la capacidad de estructurar, donde el residuo corregido tiene los valores -2,9 y +2,9 lo que indica que hay más niños que no estructuran en comparación a los que estructuran (del total de 8 niños, 7 no estructura -87% y 1 estructuran -13.%).

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este estudio tuvo como propósito determinar la relación entre la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte.

En ese sentido, la variable narración de cuentos presenta cuatro dimensiones que son: frecuencia con la que se narra cuentos, tipo de narración, uso de recursos y nivel de disfrute en la narración de cuentos, en tanto que la variable habilidades narrativas fue valorada mediante la prueba de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA).

Los resultados de la evaluación de las habilidades o producción narrativa muestran que de los 21 niños que constituyeron la muestra de este estudio, 11 de ellos presentan estructura narrativa y 10 de ellos no presentan estructura narrativa.

En cuanto a la relación de las dimensiones, se utilizó la prueba Ji cuadrado indicando que existe relación significativa entre la dimensión frecuencia de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, con mayor incidencia en la categoría de la frecuencia de "2 a 3 veces por semana" por parte de los padres que le narran cuentos a sus niños. Así mismo, la frecuencia de respuesta "todos los días" de padres que les narran cuentos a sus niños, tiene un valor cercano a la significancia (2 niños, del total de 2 niños a quienes le leen cuentos con esta frecuencia), presentan estructura del discurso narrativo. Con estos resultados se afirma la hipótesis, pudiéndose decir que a mayor frecuencia con la cual los padres de familia les narran cuentos a sus niños mejorarán sus habilidades narrativas.

Del mismo modo, se logró identificar la relación entre el tipo de narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas. Se puede apreciar que en la prueba de ji cuadrado esta dimensión es significativa, pues la alternativa de respuesta más escogida fue "las dos anteriores" que corresponde a la narración oral sin apoyo de cuentos y a la narración con el apoyo de cuentos. Dados los resultados se afirma la hipótesis, ya que se propuso que ambos tipos de narración tienen la misma importancia y significatividad en la narración de cuentos. El uso de cuento facilita la visualización de la historia a través de las imágenes; mientras que el uso de la narración oral, invita a la creación mental de la historia, el niño desarrolla su imaginación. Es decir, si los padres de familia y /o apoderados utilizan ambos tipos de narración le proporcionan al niño variedad de posibilidades para hacer de la narración mucho más amena y significativa.

Por otro lado, el establecimiento de la relación entre el uso de recursos en la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, establecida también mediante la prueba del ji cuadrado indica que no se encuentra una relación significativa entre las dos variables. Sin embargo, también se puede apreciar que en una de las categorías escogida con mayor frecuencia y referida al recurso más usado: combinación de distintos tonos de voz y el uso de gestos, sugiere que ambos recursos pueden tener influencia en el acompañamiento de la narración de cuentos. Teniendo en cuenta el resultado glosado anteriormente se rechaza la hipótesis propuesta.

Por último, el análisis utilizando la prueba de Ji cuadrado para determinar la relación entre la dimensión el nivel de disfrute de la narración de cuentos por los adultos cuidadores con el desarrollo de las habilidades narrativas en sus niños de 6 años de edad que asisten a una institución educativa privada de Vitarte, indica que sí se da una relación significativa entre estas dos variables. Se observa que se halla significancia en la categoría “bastante”; puesto que, de 12 niños, 9 de ellos presentan una estructura del discurso narrativo acorde a su edad. Según los resultados, se afirma la hipótesis, puesto que guarda relación con lo obtenido y se puede decir, que a mayor nivel de disfrute del niño en la narración mejores habilidades narrativas presentará.

CONCLUSIONES

- Se encuentra que de las cuatro dimensiones investigadas (frecuencia, tipos de narración, uso de recursos y nivel de disfrute) que corresponden a la variable narración de cuentos, solo tres de ellas se relacionan de manera significativa con la variable habilidades narrativas.
- Se halla una relación estadística significativa entre la dimensión frecuencia con la que se narra cuentos a los niños con el desarrollo de la estructura narrativa. Mientras más seguido se narra cuentos a los niños estos tendrán mejores posibilidades de desarrollar habilidades narrativas.
- Tras el análisis, se encuentra relación significativa entre la dimensión tipo de narración con la que se narra cuentos a los niños con el desarrollo de la estructura narrativa. Por consiguiente, utilizar la combinación de ambos tipos de narración: oral sin apoyo y oral con apoyo de cuentos tiene mayor repercusión en las habilidades narrativas.
- En cuanto, a la dimensión uso de recursos que se utiliza en el momento de la narración con el desarrollo de la estructura narrativa, no se halla relación significativa entre las dos variables.

- Asimismo, se encuentra relación significativa en la dimensión nivel de disfrute con el desarrollo de la estructura narrativa. Por lo tanto, se puede decir que a mayor nivel de disfrute mejores habilidades narrativas presentarán los niños.



RECOMENDACIONES

- 1.- Explicar a los adultos cuidadores la importancia que tiene el narrar cuentos a los niños para optimizar las habilidades narrativas como son: el organizar, estructurar y secuenciar sus ideas.
- 2.- Realizar un plan con actividades dirigidas hacia los adultos cuidadores, que servirá de guía en la narración de cuentos. Asimismo, hacer seguimiento y ser constantes en el plan de actividades con la finalidad de apoyar las dificultades que presenten los niños, pues ellos disfrutaban “bastante” los cuentos, lo que conllevará a lograr una mejor habilidad narrativa.
- 3.- Propiciar talleres para los adultos cuidadores en las instituciones educativas, cuyo propósito es brindarles herramientas para un mejor uso de recursos en la narración de cuentos.
- 4.- Evaluar a los niños y niñas las habilidades narrativas para detectar a tiempo las posibles dificultades que se presenten en el discurso narrativo, esta detección permitirá una intervención adecuada y oportuna.
- 5.- Para mejorar la narración de cuentos es sugerible la combinación del uso de la voz y de los gestos, así también apoyarse de ilustraciones, ya que se observó que de esta

manera los niños logran una mejor atención y estructuración narrativa. Por otro lado, se aconseja acompañar las narraciones sin el apoyo de láminas para lograr en los niños la imaginación y la creatividad.



REFERENCIAS

Aguilar Gordóna, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, (23), 41-44.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

Alvarez Cabana, A. y Echegaray Ugarte, I. (2016). *Influencia del programa Eden en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre*. Lima, Perú. [Tesis de maestría en Fonoaudiología, Universidad Católica del Perú PUCP-CPAL]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7925>

Balduzzi, E. (2017). La capacidad narrativa como fuente de desarrollo de la persona en perspectiva educativa. *Edetania*, Volumen 51, 147-15
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6271846>

Bolívar, A. (2007). Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?. Venezuela: CEC, S.A.
<https://es.scribd.com/document/399438121/Bolivar-Adriana-Comp-2007-Analisis-del-discurso-Por-que-y-para-que-1-pdf>

Boulanger Alvarado, B., Franco Llamoca, M. y Frisancho Tupayachi, M. (2016). *Efectividad del plan para la Estimulación del Desarrollo Narrativo (Eden) en niños de 6 años de edad pertenecientes a una Institución Educativa Pública de la provincia*

constitucional del Callao. Lima, Perú. [Tesis de maestría en Fonoaudiología, Universidad Católica del Perú PUCP-CPAL].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/8061>

Cartes Bustos, A. y Jarpa Fierro, V. (2016). *Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la comuna de San Pedro de la Paz*. Concepción, Chile. [Tesis de licenciatura en Fonoaudiología, Universidad del Desarrollo]. <http://hdl.handle.net/11447/1281>

Condori Gallardo, J. y Morales Huamán, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escandell Vidal, M. (1996). *Introducción a la Pragmática*. Primera edición. Barcelona: Editorial Ariel S.A. https://escrituradigital.net/wiki/images/Escandell_Vidal_-_Introduccion_a_la_pragmatica_-_1996_-_Libro_completo.pdf

Estrada Rojas, M. (2019). *Aplicación del Cuento Infantil como estrategia para el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 32568 de Puente Inti Leoncio Prado Huánuco*. Chimbote, Perú. [Tesis de licenciatura en Educación Primaria, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14249/HABILIDA>

García Falla, C. (2014). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1

García Paucar, J. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí*. Guanoju, Ecuador. [Tesis de maestría en Educación Inicial, Universidad Estatal de Bolívar]. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2941>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México: McGraw Hill / Interamericana Editores S. A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jetón Gualpa, M. y Tacuri Quezada, F. (2019). *Evaluación de la producción del discurso narrativo en niños de 4 a 6 años en escuelas de la ciudad de Cuenca*. Cuenca, Ecuador. [Tesis de licenciatura en Fonoaudiología, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33000>

Martinez Toledo, R. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años*. Bogotá, Colombia. [Tesis de maestría en Educación Línea Comunicación y

Educación, Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54559/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez del Portal, R. (2017) El valor del cuento como recurso educativo. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, (23), 41-44.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (1987). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Décimo sexta edición. España: CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

Monforte Maresma, M. (2013-2014). *Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad*. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. p. 160.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/48004/cauce_3637_009.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montalvo Valiente, R. (2014). *El cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la Conciencia Fonológica a niños de 4 años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima*. Lima, Perú. [Tesis de maestría en Educación con mención en Teoría y Práctica Educativa, Universidad de Piura].
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Obediente Sosa, E. (2007). *Fonética y fonología*. Segunda reimpresión. Mérida: Talleres gráficos universitarios. <https://books.google.co.ve/books?id=tRSOo-Msmh4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Quinta edición. Madrid: Pearson Educación.
https://www.academia.edu/12037013/Desarrollo_del_Lenguaje

Pavez Guzmán, M., Coloma Tirapegui, C. y Maggiolo Landaeta, M. (2008). *El desarrollo narrativo en niños: Una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje*. Barcelona: Ars Medica.

Pérez Pedraza, P. y Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista de Pediatría de Atención Primaria*. 8 (32), pp. 111-125. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012>

Puyuelo Sanclemente, M. y Rondal, J. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones de lenguaje: aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto*. Barcelona: Masson.

Resolución Ministerial N° 281 – 2016 – MINEDU se aprobó el Currículo Nacional de la Educación Básica. 1 de enero de 2017. Decreto supremo N° 011-2012- ED.

Reyes, G. (1990). *La pragmática lingüística el estudio del uso del lenguaje*. Primera edición. Barcelona: Montesinos Editor, S. L.
https://books.google.com.pe/books?id=c2UEDrU7Y5UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Talledo Zambrano, A. y Vera García, L (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Mikarimin Revista Científica Multidisciplinaria*, 139.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

ANEXOS



ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
CENTRO PERUANO DE AUDICIÓN, LENGUAJE Y APRENDIZAJE
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN FONOAUDIOLÓGIA CON MENCIÓN EN TRASTORNOS DEL
LENGUAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimados Padres y/o Apoderados:

Su hijo/a ha sido invitado a participar en el estudio de un proyecto de investigación titulado "Relación entre la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores y el desarrollo de habilidades narrativas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad de una institución privada de Vitarte", desarrollado por las estudiantes Mónica Quiroz Pérez y Lizeth Echevarría Serrano perteneciente a la maestría del Centro Peruano de Audición y Lenguaje.

Yo,(padre / madre), con DNI doy mi consentimiento para que (nombre y apellido del menor) participe de este estudio, el cual pretende conocer la relación que tiene la narración de cuentos por parte de los padres o familiares que se encuentran al cuidado de los niños y el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños y niñas de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Kinder Happy Kids.

A los padres de familia se le solicita apoyo para realizar un cuestionario virtual de actividades de narración de cuentos para padres de familia y/o adultos cuidadores que será realizado vía online y de manera anónima. Además, se solicita la autorización para la aplicación de un instrumento para recoger muestras de lenguaje referidas a la narración de cuentos, por tal motivo necesitamos el permiso para poder grabar la voz de su niño o niña en la administración del instrumento que será por la plataforma zoom. La fecha de la aplicación será el día a las

La información recolectada durante este proceso se usará solo con fines académicos y será tratada de manera confidencial. La información obtenida en la sesión será discutida únicamente con los asesores del curso y en las asesorías correspondientes, manteniendo siempre el anonimato del participante. Finalmente, expreso que acepto de manera voluntaria la participación de mi menor hijo(a) en la evaluación.

Lima, ____ de octubre de 2021

DNI.....

ANEXO 2

EJEMPLOS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS

NIÑO (A):

EDAD: 6 AÑOS 1 MES

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	Hace una vez había una ardillita que era muy comelona.
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	Entonces que le robaba la comida a todos sus amiguitos.
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	Entonces esos amiguitos pensaron algo para hacerle una lección, hicieron una casa con puertas y ventanas chiquitas con dulces, helado, comida y paletas y entonces está ahí la ardillita comelona mucho así que fue a la casa y entonces se comió todo todo todo.
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	Quería salir, pero no podía, la puerta era tan chiquita, hasta las ventanas.
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	Ella prometió no comer más porque ella quería jugar con sus amigos, pero como está gorda no podía salir.

El sapito saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	Había una vez, bía un sapito saltarín, a ese sapito le gustaba saltar
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	Saltaba por las noches y por los días y no le dejaba dormir a los animales.
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	Entonces que los animales le han echo una cuerda en una tampa y lo escondieron con las flores que bían en la laguna.
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	Entonces el sapo saltarín saltó por la noche ahí y una patita se le torció cuando saltó.
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	Entonces lloraba e día e noche y sus amigos se pecuparon.
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	Le hicieron una sorpresa para que pueda saltar y del tiempo pudo saltar.
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	Había una vez un lobito friolento y tenía mucho frío por las noches y entonces cuando llegó el invierno tenía más frío.
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa . Entró calladito y se la robó.	Entonces salió de su cueva y entonces vió algo alumbrando hasta que vió una casita de conejitos y los conejitos tenían una estufa de incendio y entonces ahí el lobito se robó la estufa y se lo llevó.
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!”. El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa . Después de un rato se quedó dormido ,	
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	Como estaba tan cerca de la estufa se le quemaba la cola.
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando : “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”	Entonces el lobito dijo: “ayuda, ayuda, me quemé la cola”
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola ,	Le echaron el agua a la cola.
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo ,	Como hacia tanto frío se le congeló la cola y estaba tapado.
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo .	A los conejitos le daron tanta pena que lo calentaron.
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie . Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.	Entonces hasta ahí el lobito se disculpó y nunca más iba hacer eso el fin.

NIÑO (A):

EDAD: 5 AÑOS 7 MESES

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	Había una vez un conejito, ardilla que le gustaba comer.
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	Y le lobaba todo a sus amigos del bosque la comida.
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	Que unos amigos dijeron que una venganza, la ardilla hizo una casa pequeñita para que no entre sus amigos y le dejaron miel, galletas y patel y helados.
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	Después quería jugar con sus amigos, pero no pudo porque la casa taba pequeñita.
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	Entonces dijillo que ya nunca iba a comer y entonces letuyo la casa y pudo jugar con sus amigos y después el fin colorado.

El sapito saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	Había un saltadín sapo.
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	Que saltaba po de noche po de día y no dejaba dormir a los amigos.
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	Después porque no dejaba dormir a los amigos, le hicieron una tampita.
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	Y se quebraron una pata.
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	Depue que ya no podía salta y llodó de noche y de día.
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	Sus amigos no podían vivi así
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	depue le sanaron su pata, su camita que saltaron y se ha decupedado.
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	Depue prometió que ya no va a saltar.

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	Había una vez un lobo que roba friolento.
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa . Entró calladito y se la robó.	Que vió a unos conejitos hacieno una estufa y el lobo dijillo enta a la casa y entó calladito y se llevó la estufa.
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!”. El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa . Después de un rato se quedó dormido ,	Los conejitos dijeron: “hay, ayuda, ayuda” y el lobo corrió rápido, tan rápido que corrió estaba en su cueva
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	Depuée el lobo se quemó su colita.
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando : “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”	El lobo dijo: “ayuda, que alguien me salve”
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola ,	
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo ,	Depue le ponieron hielo y depue que hace tanto frío, estaba encerrado en un hielo como rectángulo.
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo .	Depue recién le dejaron entrar a los conejitos y le dejaron la estufa y le calentaron.
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie . Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.	El lobo dijo: pensaron que era bueno y los conejitos dijeron: “que podía quedarse en su casa el lobo, e fin.

NIÑO (A):

EDAD: 6 AÑOS 1 MES

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	Había una vez una ardillita comelona que comía mucho.
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	se comía la comida de sus amiguitos.
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	se hizo una casa chiquita
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	Que no podía salir.
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	

El sapito saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	El sapito saltadín, saltó.
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	Luego le hicieron una red al sapito sus amiguitos para el sapito.
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	Le atraparon su patita y se lastimó su patita.
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	Sus amiguitos no podían dormir.
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	y lo cuidaron y le construyeron una casa saltadín.
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	Luego dijeron que ya no voy a ser saltadín.

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	El lobo, el lobo que vivía en el pozo, en el bosque, luego tenía mucho frío.
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa . Entró calladito y se la robó.	Luego se fue para los conejitos y se robado su estufa.
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!". El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa . Después de un rato se quedó dormido ,	
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	Luego se quemó su codita.
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!"	
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola ,	Luego fueron los conejitos y le echaron agua.
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo ,	Y se congeló.
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo .	Luego le dejaron la estufa pa que se caliente.
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie . Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.	Luego se fueron para su casa de los conejitos que no va volver a robar.

NIÑO (A):.....

EDAD: 6 AÑOS 3 MESES

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	La ardilla comió mucha fruta, helados y también pastel y mucho refresco estaba gorda y no podía salir por la ventana y por la puerta
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	

El sapito saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	el animal no le deja dormir
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	y después le han puesto una trampa para que ya no hace ruido
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	y le curaron su patita y le han puesto un saltarín para que salte
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa . Entró calladito y se la robó.	
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!". El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa . Después de un rato se quedó dormido ,	Se moría de frío y se llevaba la frigiradora
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!"	
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola ,	y lo han ayudado los conejitos
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo ,	
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo .	
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie . Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.	

NIÑO (A):

EDAD: 6 AÑOS 4 MESES

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	La ardillita comelona era también muy comelona.
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	le robaba la comida a amigos
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	Y decidieron hacerle una casita pequeñita ventanita chiquita y puertita chiquita y le ponieron nueces. Y le dejaron helado y la ardillita se comió todo
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	los amiguitos la invitaron a jugar y la ardillita no podía salir porque era gorda
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	y prometió que nunca va a comer comida.

El sapito saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	El Sapito saltarín saltaba mucho
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	y sus amiguitos no podían dormir
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	los amiguitos le hicieron una trampa en las plantas
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	el Sapito estaba saltando y cayó en la trampa
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	después los amiguitos también estaban tan mal
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	que así tampoco no pudieron dormir
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	y le curaron su pie y le dieron un regalo y el sapito estaba bien contento y se puso a saltar.
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robó.	
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!”. El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido	
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando: “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”	
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola,	
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo,	
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.	
FINAL		<p>Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie.</p> <p>Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.</p>	y ahí entendió que nunca que nunca va a ser eso

NIÑO (A):.....

EDAD: 6 AÑOS

La ardillita comelona

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona .	La ardillita comelona
	PROBLEMA	Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque .	Le robaba la comida a sus amiguitos cada día
EPISODIO 1	META	Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida .	
	ACCIÓN	Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita , con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados . La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda .	los amiguitos pensaron y le dejaron torta pasteles le dejaron dulces chocolates nueces y la ardillita muy feliz se los comió toditos
	OBSTÁCULO	Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.	
	RESULTADO	Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos . Solo podía mirarlos por la ventana.	
FINAL		Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.	así prometió que no iba va a robar la comida nunca más.

El sapo Saltarín

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín.	Había una vez un sapo que saltaba mucho por las noches saltaba saltaba saltaba y saltaba
	PROBLEMA	Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.	Y no los dejaba dormir a otros de la laguna
EPISODIO 1	META	Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito.	
	ACCIÓN	Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.	así que decidieron hacer los de la Laguna pusieron una red
	OBSTÁCULO	Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.	Y cuando saltaba el sapito Su doble Salto Cayó en la red y el Sapito se quebró la pata
	RESULTADO	Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche.	así llorando llorando mucho de día y de noche
EPISODIO 2	ACCIÓN O ESTADO	Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y	y los amigos sintieron mucha tristeza.
	OBSTÁCULO	se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir,	pero se dieron cuenta qué ni podían dormir ni podían descansar
	RESULTADO	así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un saltarín para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.	Así que decidieron curar su patita así que compraron un trampolín para que salte a su gusto.
FINAL		El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.	

El lobo friolento

PRESENTACIÓN	PERSONAJE PRINCIPAL, ESPACIO Y ATRIBUTO	Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno , el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía.	Había una vez un lobo que tenía mucho frío cuando llegó el invierno Casi no podía caminar
	PROBLEMA	Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa . Entró calladito y se la robó.	robó a los conejitos que tenía una estufa y el lobo muy calladito salió
EPISODIO 1	ACCIÓN	Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!". El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa . Después de un rato se quedó dormido ,	los conejos ayuda ayuda, el lobo salió corriendo rápidamente para que los conejitos no lo atrapen y se encerró en su cueva
	OBSTÁCULO	pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y	y como estaba muy muy cerca de la estufa se quemó la cola
	RESULTADO	se despertó muy asustado gritando: "¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!"	Y muy rápidamente despertó ayuda ayuda Me quemé la cola
EPISODIO 2	ACCIÓN	Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola ,	y los conejitos sintieron mucha pena que lo ayudaron Con agua le echaron agua
	OBSTÁCULO	pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo ,	Con agua le echaron agua pero cómo hacía mucho frío se convirtió en un bloque de hielo
	RESULTADO	Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo .	y los conejitos sintieron tanta pena que quisieron ayudarlo son muy buenos
FINAL		Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie . Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.	y lo invitaron a lobo a quedarse en su casa y el lobo muy feliz le dijo gracias estos conejitos son muy buenos.

ANEXO 3

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Fecha de examen: _____

DESARROLLO NARRATIVO:	Puntuación total no estructura:		
	Puntuación total estructura:		
	Puntuación total:		
	Percentil según su edad:		
ETAPA NIVEL EN LA ESCALA DE DESARROLLO:	Etapa:		
	Nivel:		
OBSERVACIONES:			
SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS:			

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN	0.5					
Personaje principal (Atributo)	1 1 (1 pto.)		(1 pto.)		(1 pto.)	
Presentación del problema (Espacio o tiempo)	1 (1 pto.)		(1 pto.)		(1 pto.)	
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.		0.5 ptos.		0.5 ptos.	
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.		1pto.		1pto.	
EPISODIO (Meta)	1 (2 ptos.)	1 (2 ptos.)	2	1 (2 ptos.)	2	
Acción (Estado)						
Obstáculo						
Resultado						
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO:
FINAL						
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		PUNTUACIÓN DEL FINAL:

* Presentación completa: personaje + presentación del problema.

* Episodio completo: una secuencia continua de acción + obstáculo + resultado.

ANEXO 4

PRODUCCIÓN DE LA MUESTRA

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: A

Edad: 5 años 7 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X	X	X	X	
(Atributo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Presentación del problema	X	X	X	X	X	
(Espacio o tiempo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 3 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	
Acción	X	X	X	X	X	
(Estado)						
Obstáculo		X	X	X	X	
Resultado	X	X	X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 7 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Normal	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 12						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: B

Edad: 5 años 11 meses

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X		X		
(Atributo)	(1pto.)	(1pto.)		(1pto.)		
Presentación del problema	X	X		X		
(Espacio o tiempo)	(1pto.)	(1pto.)		(1pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5ptos.	0.5ptos.		0.5ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 5 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2ptos.)	(2ptos.)		(2ptos.)		
Acción	X	X	X	X		
(Estado)						
Obstáculo	X	X		X		
Resultado					X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 3 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2ptos.	2ptos.		2ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 10						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: C

Edad: 6 años 1 mes

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 0,75			



SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal		X		X		
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Presentación del problema		X		X		
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.		0.5 ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 5 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción		X	X		X	
(Estado)			X			
Obstáculo		X	X	X	X	
Resultado			X	X		
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 5 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 12,75						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: D

Edad: 6 años 1 mes

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X		X		
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Presentación del problema	X	X				
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.		0.5 ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 7 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción	X	X			X	
(Estado)						
Obstáculo	X	X		X	X	
Resultado	X		X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 6 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 15						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: E

Edad: 5 años 8 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 2			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: F

Edad: 6 años 1 mes

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 2,25			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: G
Fecha de nacimiento:

Edad: 6 años 1 mes

Sexo: Femenino
Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X		X		
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Presentación del problema	X	X		X		
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.		0.5 ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 3 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción	X	X	X			
(Estado)						
Obstáculo		X				
Resultado						
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 1 punto
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 1 punto
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 5						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: H

Edad: 6 años 0 mes

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 pts.	0 pts.	0 pts.
Dice una o dos oraciones	0.25 pts.	0.25 pts.	0.25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 pts.	0.5 pts.	0.5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 2			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: I

Edad: 5 años 7 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X	X	X	X	
(Atributo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Presentación del problema	X	X	X	X	X	
(Espacio o tiempo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 7 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	
Acción	X	X	X	X	X	
(Estado)	X	X	X	X	X	
Obstáculo	X	X	X	X	X	
Resultado	X	X	X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 4 puntos
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Normal	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 13						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: J

Edad: 6 años 1 mes

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X		X		
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Presentación del problema	X	X				
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1 pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.		0.5 ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 7 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción	X	X			X	
(Estado)						
Obstáculo	X	X		X		
Resultado	X		X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 5 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 3 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 15						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: K

Edad: 6 años 4 meses

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN :
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X	X	X	X	
(Atributo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Presentación del problema	X	X	X	X	X	
(Espacio o tiempo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)	
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	0.5ptos.	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN : 3 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	(2ptos.)	
Acción	X	X	X	X	X	
(Estado)						
Obstáculo	X	X	X	X	X	
Resultado			X			
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 4 puntos
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Normal	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	2ptos.	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 9						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: L

Edad: 5-10 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN :
PRESENTACIÓN						
Personaje principal	X	X	X	X	X	
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	
Presentación del problema		X	X	X	X	
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)	
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN : 2 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
EPISODIO	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)	(2 ptos.)	(2 ptos.)	(2 ptos.)	
Acción	X	X				
(Estado)						
Obstáculo	X	X				
Resultado		X	X			
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 2 puntos
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
FINAL						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 3 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	
Normal	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 7						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: M

Edad: 6 años

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen

SECCION NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito Saltarín		El lobo friolento		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
Presentación						
Personaje principal		X		X		
(Atributo)	(1 pto)	(1 pto)		(1 pto)		
Presentación del problema	X					
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)		(1pto)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.		0.5 ptos.		PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN 3.5 puntos
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.		1pto.		
Episodio	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos)	(2 ptos)		(2 ptos)		
Acción	X	X	X	X	X	
(Estado)						
Obstáculo	X	X	X	X	X	
Resultado		X	X	X	X	
Puntuación de episodios Incompleto en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 9 puntos
Puntuación de episodios completos en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
Final						PUNTUACIÓN DEL FINAL : 2 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 14.5						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: N

Edad: 5

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:		
Presentación						
Personaje principal	X	X	X			
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Presentación del problema	X	X	X			
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 1.5 puntos		
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.			
Episodio	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción	X			X	X	
(Estado)						
Obstáculo	X	X		X		
Resultado	X	X	X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 7 puntos
Puntuación de episodios completos en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
Final						PUNTUACIÓN DEL FINAL: 5 puntos
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.		
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 13.5						

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: Ñ

Edad: 5

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen

SECCIÓN NO ESTRUCTURA DE CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento	PUNTUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN:	
PRESENTACIÓN					
Personaje principal	X	X	X		
(Atributo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)		
Presentación del problema		X	X		
(Espacio o tiempo)	(1pto.)	(1pto.)	(1pto.)		
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.		
Puntuación de la presentación completa* en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.		4 puntos
EPISODIO	1	1	2	1	2
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)	
Acción	X		X	X	X
(Estado)					
Obstáculo	X	X		X	X
Resultado		X	X	X	
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.	1pto.
Puntuación de episodios completos* en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.
FINAL					
Abrupto	1pto.	1pto.		1pto.	
Normal	2 ptos.	2 ptos.		2 ptos.	
PUNTUACIÓN DEL EPISODIO: 4 puntos					
PUNTUACIÓN DEL FINAL: 4 puntos					
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS: 12					

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: O

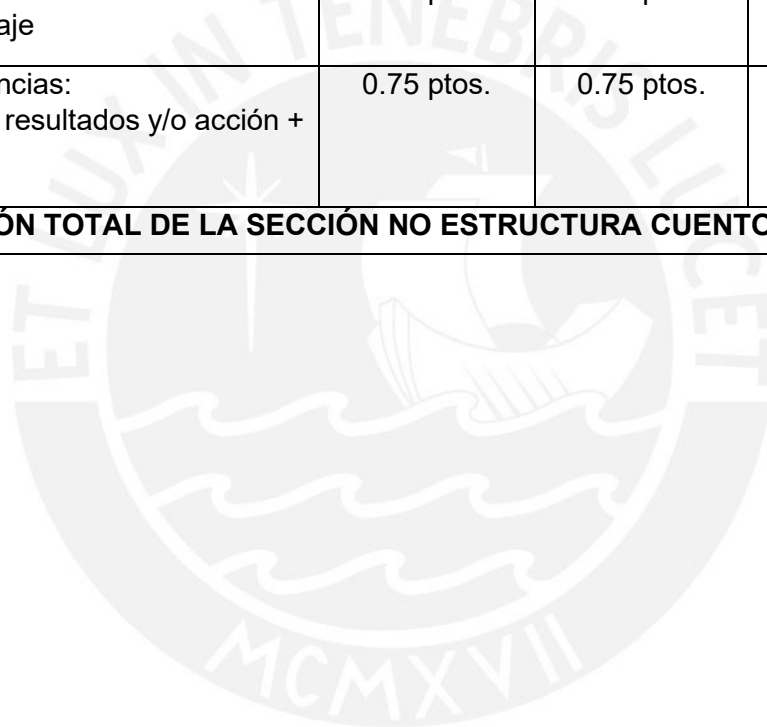
Edad: 5.10 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS 1.5			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: P

Edad: 6.3 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

ECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 pts.	0 pts.	0 pts.
Dice una o dos oraciones	0.25 pts.	0.25 pts.	0.25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 pts.	0.5 pts.	0.5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 1.5			

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: Q

Edad: 6.4 meses

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 pts.	0 pts.	0 pts.
Dice una o dos oraciones	0.25 pts.	0.25 pts.	0.25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 pts.	0.5 pts.	0.5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS: 2.5			

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: R

Edad: 6.1 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUEENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 pts.	0 pts.	0 pts.
Dice una o dos oraciones	0.25 pts.	0.25 pts.	0.25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 pts.	0.5 pts.	0.5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUEENTOS 1.5			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: S

Edad: 5.11 meses

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS 2			



HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: T

Edad: 5.9 meses

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento:

Fecha de examen:

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	La ardillita comelona	El sapito saltarín	El lobo friolento
No cuenta nada	0 pts.	0 pts.	0 pts.
Dice una o dos oraciones	0.25 pts.	0.25 pts.	0.25 pts.
Aglutina secuencias de acciones y /o estados	0.5 pts.	0.5 pts.	0.5 pts.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
Hace secuencias: Obstáculo + resultados y/o acción + obstáculo	0.75 pts.	0.75 pts.	0.75 pts.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS 0.5			



ANEXO 5

Prueba de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) modificación de términos a partir de juicio de expertos

1. LA ARDILLITA GLOTONA

Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy **comelona**. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amiguitos del bosque.

Los amiguitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas, y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados. La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda.

Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.

Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos. Solo podía mirarlos por la ventana.

Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa a jugar con ellos.

2. EL SAPITO SALTARÍN

Había una vez un sapito saltarín que vivía en una laguna y que era muy saltarín. Al sapito le gustaba saltar de día y de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.

Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y ocultaron y la ocultaron entre las flores de la laguna.

Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.

Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una **cama saltarina** para que pudiera saltar a gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.

3. EL LOBO FRIOLENTO

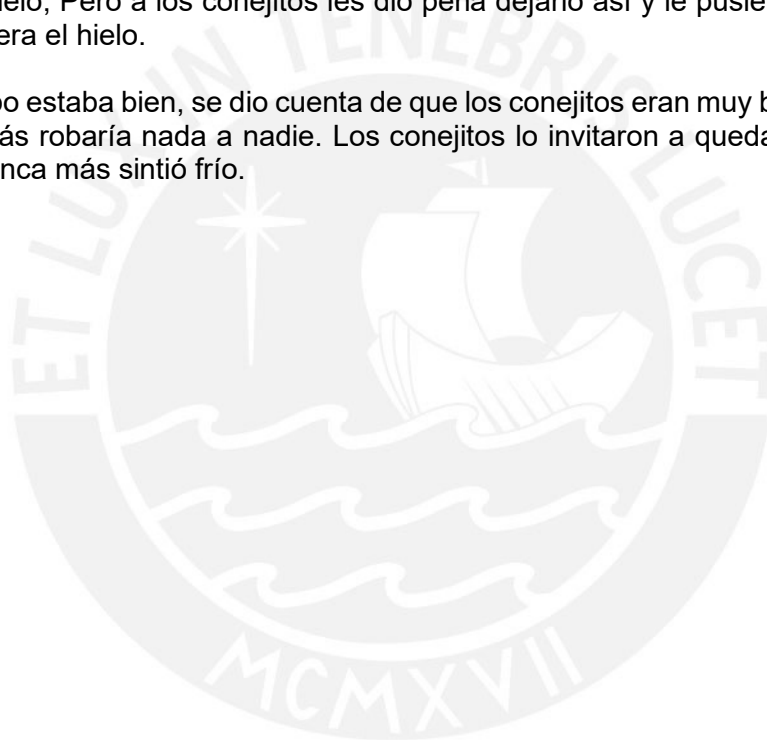
Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío.

Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía. Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robó.

Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar: “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!”. El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”

Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo, Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.

Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.



ANEXO 6

CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

Estimados padre, madre o apoderado del niño o niña:

La presente encuesta tiene por objetivo conocer la relación que tienen los cuentos que ustedes (papá, mamá, abuelos, tíos o personas que se encuentran al cuidado de los niños) les narran y el desarrollo de las habilidades narrativas de sus niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa [Kinder Happy Kids](#).

Lo invitamos a responder las siguientes preguntas con sinceridad, ya que la información sólo se utilizará para fines académicos, y cuyos resultados nos ayudarán a elaborar propuestas educativas que permita a los niños y niñas mejorar en sus habilidades narrativas.

1. ¿Qué persona está llenando la encuesta? *

- La mamá
- El papá
- El apoderado

2. ¿Cuáles son sus nombres y apellidos? *

Texto de respuesta breve

3. ¿Cuál es el nombre de su niño o niña? *

Texto de respuesta breve

4. ¿Cuál es su edad? Mi edad se encuentra en el rango de: *

- 20 - 29 años de edad
- 30 - 39 años de edad
- 40 - 49 años de edad
- 50 - 59 años de edad
- 60 - 69 años de edad
- 70 - mayores de 70 años de edad

5. ¿Cuál es su nivel de instrucción? *

- Secundaria incompleta
- Secundaria completa
- Técnico superior inconcluso
- Técnico superior completo
- Superior inconcluso
- Superior completo

6. ¿Tiene usted el hábito de la lectura? *

- Si
- No

7. ¿Qué acostumbra leer usted? Puede marcar más de una opción.

- Periódicos
- Novelas y cuentos.
- Libros de cultura general.
- Libros de la especialidad de su trabajo.

8. ¿Acostumbra a narrar cuentos a su niño o niña? Si su respuesta es SI o A VECES continúe con la encuesta. Si su respuesta es NO, le agradecemos por su participación.

- Si
- No
- A veces

9. ¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?

- Todos los días.
- De 2 a 3 veces por semana.
- 1 vez a la semana.
- 1 vez cada 15 días.
- 1 vez al mes.

10. ¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.

- Le narro cuentos a mi niño de manera oral sin apoyo de un cuento.
- Le leo cuentos a mi niño con apoyo de un cuento.
- Las dos anteriores.

11. ¿Qué tipo de libro le lee a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.

- Le leo cuentos, fábulas o mitos.
- Le leo libros temáticos (ciencias, historia, cultura general para niños).
- Le leo comics o historietas.

12. ¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.

- Uso distintos tonos de voz.
- Uso gestos.
- Uso títeres y /o máscaras.
- Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee.
- Utilizo objetos para representar la historia como: muñecos, juguetes que permitan recrear el cuento.
- Uso de audiolibros.

13. De acuerdo a su apreciación ¿Disfruta su niño o niña cuando usted le lee o narra cuentos?
Seleccione

- Poco
- Mucho
- Bastante



ANEXO 7

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUICIOS DE EXPERTOS

CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO

CONSTRUCTO	DEFINICIÓN		OBSERVACIONES
<p>"Narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores".</p> <p>Definición: "Acción intencionada a través de la narración oral de cuentos que realizan los padres de familia o personas que se encuentran al cuidado de los niños y niñas"</p>	ADECUADA (X)	INADECUADA ()	<p>La definición me parece acertada, detecto algunos errores en la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización de las ideas creo que podría replantearse - No es necesario colocar "los niños y niñas", se sobreentiende con niños
DIMENSIONES	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO	
<p style="text-align: center;">FRECUENCIA</p> <p>Definición: La mayor o menor repetición de la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores.</p>	ADECUADA (X) INADECUADA ()	SI (X) NO ()	<p>Cambiaría la palabra "repetición" para que no vaya a confundirse con que se repita una misma narración.</p>

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diariamente • Interdiario • Semanal • Quincenal • Cada mes 	X		X		X		<p>Corregir la palabra "Interdiario"</p>
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión</p>	SI (X)		NO ()				
<p style="text-align: center;">TIPO DE NARRACIÓN</p> <p>Definición: Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.</p>	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO					
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le narro cuentos a mi niño o niña de manera oral sin apoyo de un cuento. Le leo cuentos a mi niño o niña con apoyo de un cuento. 	X		X		X		<p>¿Qué pasaría con los papás que algunas veces usan cuento y otras veces solo oral? Creo que sería importante clarificarlo.</p>
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.</p>	SI (X)		NO (_)				
<p>USO DE ESTRATEGIAS</p> <p>Definición: Acciones y ayudas flexibles, adaptables a diferentes contextos y circunstancias, que se utilizan para narrar cuentos.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				<p>Corregir la palabra "estrategias" en el título. Pienso que sería más bien recursos, no tanto estrategias.</p>
	ADECUADA (X) INADECUADA (_)		SI (X) NO (_)				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso distintos tonos de voz. Uso gestos. Uso títeres y /o máscaras. Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. Utilizo juegos o juguetes para representar la historia. Escucho audiolibros. 	X		X		X		
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.</p>	SI (X)		NO (_)				
<p>NIVEL DE DISFRUTE</p> <p>Definición: Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al escuchar el cuento narrado por el adulto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (X) INADECUADA (_)		SI (X) NO (_)				

ITEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
¿Disfruta su niño o niña cuando le lee cuentos? Seleccione <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Mucho • Bastante 	X		X		X	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()			

1. Pertinencia: el ítem es pertinente a la dimensión técnica.
2. Relevancia: El contenido del ítem es importante para la medición de la dimensión o constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento es aplicable SI () SI, CON MODIFICACIONES (X) NO ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:Corrales Ardiles Norma

Pamela.....



FIRMA: ...

.....

FECHA:15 de Setiembre de

2021.....

.....

ESPECIALIDAD DEL JUEZ:Psicóloga –

fonoaudióloga.....

CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO

CONSTRUCTO	DEFINICIÓN		OBSERVACIONES
"Narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores". Definición: "Acción intencionada a través de la narración oral de cuentos que realizan los padres de familia o personas que se encuentran al cuidado de los niños y niñas"	ADECUADA (X)	INADECUADA ()	
DIMENSIONES	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO	Sugiero colocar en otra tabla las dimensiones
FRECUENCIA Definición: La mayor o menor repetición de la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores.	ADECUADA (X) INADECUADA ()	SI (X) NO ()	

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		Se suele considerar "Pertinencia" del ítem, es la primera ocasión que consignan "Pertinencia"
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña? • Diariamente • Interdiario • Semanal • Quincenal • Cada mes	X		X		X		¿Qué pasaría si la familia no suele narrar cuentos? Sugiero que consideren una opción relacionada con esta posibilidad
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()				
TIPO DE NARRACIÓN Definición: Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le narro cuentos a mi niño o niña de manera oral sin apoyo de un cuento. Le leo cuentos a mi niño o niña con apoyo de un cuento. 	X		X		X	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()			
<p>USO DE ESTRATEGIAS</p> <p>Definición: Acciones y ayudas flexibles, adaptables a diferentes contextos y circunstancias, que se utilizan para narrar cuentos.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO		Redacción de la palabra en rojo	
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso distintos tonos de voz. Uso gestos. Represento a los personajes usando títeres y /o máscaras. Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. Represento la historia utilizando juegos o juguetes Escucho audiolibros. 	X		X		X	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI ()		NO (X)			
<p>NIVEL DE DISFRUTE</p> <p>Definición: Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			

En cuanto a la opción que figura en rojo, me parece que es un recurso mas no una estrategia. Sugiero cambiar dicha alternativa o modificar la redacción evidenciándose el uso de estrategias.

Asimismo, he modificado dos opciones pues los títeres y los juguetes serían considerados recursos o materiales, su uso no se ajusta a una estrategia propiamente, teniendo en cuenta la definición que han realizado y que se suele manejar

Me parece que se podrían considerar dos ítems, uno referidos a estrategias más generales como el tono de voz y al manejo de ciertos recursos (títeres, juguetes) y otro referido a apoyos más específicos como el uso de gestos o apoyos visuales, por citar ejemplos

escuchar el cuento narrado por el adulto.	ADECUADA (X)		INADECUADA ()		SI (X)		NO ()	
ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD			
¿Disfruta su niño o niña cuando le lee cuentos? Seleccione <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Mucho • Bastante 	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	X		X		X			
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI ()			NO (X)			Sugiero agregar un ítem que haga referencia a cómo el niño puede manifestar el disfrute de esta actividad	

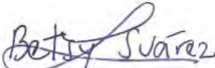
1. Pertinencia: el ítem es pertinente a la dimensión teórica
2. Relevancia: El contenido del ítem es importante para la medición de la dimensión o constructo
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento es aplicable SI () SI, CON MODIFICACIONES (X) NO ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: SUÁREZ SILVA, Betsy

FIRMA: 

FECHA: 17/09/2021

ESPECIALIDAD DEL JUEZ: Fonoaudiología con mención en Trastornos de lenguaje



CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO

CONSTRUCTO	DEFINICIÓN		OBSERVACIONES
<p>"Narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores".</p> <p>Definición: "Acción intencionada a través de la narración oral de cuentos que realizan los padres de familia o personas que se encuentran al cuidado de los niños y niñas"</p>	ADECUADA (X)	INADECUADA ()	
DIMENSIONES	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO	
<p>FRECUENCIA</p> <p>Definición: La mayor o menor repetición de la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores.</p>	ADECUADA (X) INADECUADA ()	SI (X) NO ()	

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diariamente • Interdiario • Semanal • Quincenal • Cada mes 	X		X			X	<p>Otra opción podría ser:</p> <p>Todos los días</p> <p>2 o 3 veces a la semana, etc.</p> <p>Pues me podía a pensar en aquellos padres que tienen restringido la lectura de cuentos a por ejemplo: fines de semana o de viernes a domingo, que no calzan en las opciones que le han puesto.</p>
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.</p>	SI (X)		NO ()				
<p>TIPO DE NARRACIÓN</p> <p>Definición: Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le narro cuentos a mi niño o niña de manera oral sin apoyo de un cuento. Le leo cuentos a mi niño o niña con apoyo de un cuento. 	X		X			X	Qué pasa con aquellos padres que usan no cuentos sino imágenes para crear cuentos.
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI ()		NO (X)				
<p>USO DE ESTRATEGIAS</p> <p>Definición: Acciones y ayudas flexibles, adaptables a diferentes contextos y circunstancias, que se utilizan para narrar cuentos.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso distintos tonos de voz. Uso gestos. Uso títeres y /o máscaras. Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. Utilizo juegos o juguetes para representar la historia. Escucho audiolibros. 	X		X		X		
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()				
<p>NIVEL DE DISFRUTE</p> <p>Definición: Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al escuchar el cuento narrado por el adulto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
¿Disfruta su niño o niña cuando le lee cuentos? Seleccione <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Mucho • Bastante 	X		X		X	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()			


1. Pertinencia: el ítem es pertinente a la dimensión teórica
2. Relevancia: El contenido del ítem es importante para la medición de la dimensión o constructo
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento es aplicable SI () SI, CON MODIFICACIONES (X) NO ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: ... Chávez Gálvez, Zandy

FIRMA: 

FECHA:16/09/21.....

ESPECIALIDAD DEL JUEZ: ...Psicóloga especialista en problemas de audición lenguaje y aprendizaje.....



CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO

CONSTRUCTO	DEFINICIÓN		OBSERVACIONES
<p>"Narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores".</p> <p>Definición: "Acción intencionada a través de la narración oral de cuentos que realizan los padres de familia o personas que se encuentran al cuidado de los niños y niñas"</p>	ADECUADA (X)	INADECUADA ()	Poner entre paréntesis el nombre del autor.
DIMENSIONES	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO	
<p>FRECUENCIA</p> <p>Definición: La mayor o menor repetición de la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores.</p>	ADECUADA () INADECUADA (X)	SI () NO (X)	Cantidad de veces que se les narra a los niños en la semana

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diariamente • Interdiario • Semanal • Quincenal • Cada mes 	X		X		X	
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.</p>	SI (x)		NO ()			
<p>TIPO DE NARRACIÓN</p> <p>Definición: Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			
	ADECUADA (x) INADECUADA ()		SI (x) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le narro cuentos a mi niño o niña de manera oral sin apoyo de un cuento. Le leo cuentos a mi niño o niña con apoyo de un cuento. 	X		X		X	
	X		x		x	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión	SI (x)		NO ()			
<p>USO DE ESTRATEGIAS</p> <p>Definición: Acciones y ayudas flexibles, adaptables a diferentes contextos y circunstancias, que se utilizan para narrar cuentos.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			
	ADECUADA (x) INADECUADA ()		SI (x) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso distintos tonos de voz. Uso gestos. Uso títeres y /o máscaras. Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. Utilizo juegos o juguetes para representar la historia. Escucho audiolibros. 	X		X		X	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (X)		NO ()			
<p>NIVEL DE DISFRUTE</p> <p>Definición: Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al escuchar el cuento narrado por el adulto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			
	ADECUADA (X) INADECUADA ()		SI (X) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
¿Disfruta su niño o niña cuando le lee cuentos? Seleccione <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Mucho • Bastante 	x		x		x	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (x)		NO ()			

1. Pertinencia: el ítem es pertinente a la dimensión teórica
2. Relevancia: El contenido del ítem es importante para la medición de la dimensión o constructo
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento es aplicable SI () SI, CON MODIFICACIONES (X) NO ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Elvira Huerta Peña

ESPECIALIDAD DEL JUEZ: Mg. Fonoaudiología



CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA PADRES DE FAMILIA Y/O ADULTOS CUIDADORES

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO

CONSTRUCTO	DEFINICIÓN		OBSERVACIONES
<p>"Narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores".</p> <p>Definición: "Acción intencionada a través de la narración oral de cuentos que realizan los padres de familia o personas que se encuentran al cuidado de los niños y niñas"</p>	ADECUADA (x)	INADECUADA ()	<p>Sería conveniente precisar a qué se refiere intencionada o usar alguna frase que complemente el concepto</p> <p>Acción intencionada, es decir, ...</p>
DIMENSIONES	DEFINICIÓN	COHERENTE CON EL CONSTRUCTO	
<p>FRECUENCIA</p> <p>Definición: La mayor o menor repetición de la narración de cuentos por parte de los adultos cuidadores.</p>	<p>ADECUADA (x)</p> <p>INADECUADA ()</p>	<p>SI (x)</p> <p>NO ()</p>	

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>¿Con qué frecuencia le narra cuentos a su niño o niña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diariamente • Interdiario • Semanal • Quincenal • Cada mes 	x		x		x		<p>Incluir la opción</p> <p>No le leo cuentos</p> <p>(En caso la muestra sea al azar)</p>
<p>SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.</p>	SI ()		NO (x)				
<p>TIPO DE NARRACIÓN</p> <p>Definición: Es la forma en que se desarrolla la narración de un cuento que puede ser dada de manera oral o a través de la lectura del texto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO				
	ADECUADA (x)		SI (x)				
	INADECUADA ()		NO ()				

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿Qué tipo de narración realiza con su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le narro cuentos a mi niño o niña de manera oral sin apoyo de un cuento. Le leo cuentos a mi niño o niña con apoyo de un cuento. 	x		x		x	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (x)		NO (x)			
<p>USO DE ESTRATEGIAS</p> <p>Definición: Acciones y ayudas flexibles, adaptables a diferentes contextos y circunstancias, que se utilizan para narrar cuentos.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			
	ADECUADA (x) INADECUADA ()		SI (x) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<p>¿De qué manera narra los cuentos a su niño o niña? Puede marcar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso distintos tonos de voz. Uso gestos. Uso títeres y /o máscaras. Muestro las láminas que vienen en los libros mientras se lee. Utilizo juegos o juguetes para representar la historia. Escucho audiolibros. 	x		x		x	
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI ()		NO (x)			
<p>NIVEL DE DISFRUTE</p> <p>Definición: Gozo, alegría, placer que el niño vivencia al escuchar el cuento narrado por el adulto.</p>	DEFINICIÓN		COHERENTE CON EL CONSTRUCTO			
	ADECUADA (x) INADECUADA ()		SI (x) NO ()			

ÍTEM	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
¿Disfruta su niño o niña cuando le lee cuentos? Seleccione <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Mucho • Bastante 	x		x		x		En caso la muestra sea tomada al azar, considerar el ítem: No disfruta
SUFICIENCIA: el número de ítems es el apropiado para medir la dimensión.	SI (x)		NO ()				

1. Pertinencia: el ítem es pertinente a la dimensión técnica
2. Relevancia: El contenido del ítem es importante para la medición de la dimensión o constructo
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

El instrumento es aplicable SI () SI, CON MODIFICACIONES (x) NO ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Martha Franco LLamoca

FIRMA: 

FECHA: 2/10/2021

ESPECIALIDAD DEL JUEZ: Mg. en Fonoaudiología con mención en los trastornos del lenguaje en niños y adolescentes.