

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TRANSFORMACIÓN DEL MERCADO PARA REGENERACIÓN Y PUESTA EN  
VALOR DE LA HUACA CONDEVILLA SEÑOR 2 EN SMP

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**AUTOR**

Janeth Auristela Rodriguez Julca

**CÓDIGO**

20105288

**ASESORES:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, marzo, 2020

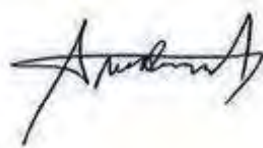
## INFORME DE SIMILITUD

GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: TRANSFORMACIÓN DEL MERCADO PARA REGENERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA HUACA CONDEVILLA SEÑOR 2 EN SMP.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)  
RODRIGUEZ JULCA, JANETH AURISTELA  
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/05/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 28 de mayo del 2025.

|  |   |
|--|---|
| Apellidos y nombres del asesor:<br>GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE |   |
| DNI: 07275999  | Firma<br> |
| ORCID: 0000-0001-8425-7353   |   |

## RESUMEN

La importancia de los sitios arqueológicos se ha ido incrementando con el paso del tiempo, en la actualidad ya se está tomando en cuenta las huacas y su importancia en la ciudad, sin embargo, mucho de las huacas por la falta de cuidado o protección están siendo destruidas. La ciudad de Lima se caracteriza por tener una gran cantidad de huacas a lo largo de la historia y como este se ha ido deteriorando con el tiempo. Para revalorizar las huacas en la ciudad se elige el distrito de San Martín de Porres que cuenta con la mayor cantidad de huacas y por ser la que más deterioro tiene. Por ello se plantea crear una red de huaca pública para integrar las huacas a la ciudad y dar mayor espacio público a la ciudad que sigue creciendo demográficamente y se necesita espacio de estar para todas las personas. El proyecto tiene como objetivo revalorizar las huacas, brindar espacio público de calidad y mejorar el equipamiento barrial de la urbanización Condevilla Señor II. Para lograr dicho objetivo el espacio público se convierte en el espacio integrador de la Huaca y el equipamiento barrial (la cancha deportiva, el centro de salud, el colegio, la parroquia y el mercado). Todos estos equipamientos se reorganizarán y se liberará la huaca para generar plazas y áreas verdes para la población. La idea es generar un mercado permeable, mediante pasajes para visualizar la huaca de diferentes ángulos. Así lograr la integración de la historia con la ciudad presente y promover la historia que tanto nos caracteriza y entender su emplazamiento para así poder aprender y mejorar de ello.



Figura 1: Foto tomada por el autor – Huaca Condevilla Señor II – SMP - 2019

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| Memoria Descriptiva .....                             | 03 |
| Introducción .....                                    | 03 |
| Plan territorial .....                                | 03 |
| Master Plan .....                                     | 04 |
| Escala Barrial .....                                  | 06 |
| Planimetría .....                                     | 09 |
| Mapa de las huacas a nivel Lima Metropolitana .....   | 09 |
| Ubicación general .....                               | 10 |
| Master Plan .....                                     | 11 |
| Plano General – Intervención de toda la manzana ..... | 12 |
| C1 (Corte 1) .....                                    | 12 |
| C2 (Corte 2) .....                                    | 12 |
| C3 (Corte 3) .....                                    | 12 |
| Primer nivel .....                                    | 13 |
| Segundo nivel .....                                   | 13 |
| Corte A-A .....                                       | 14 |
| Corte B-B .....                                       | 14 |
| Corte D-D .....                                       | 14 |
| Corte E-E .....                                       | 14 |
| Corte F-F .....                                       | 14 |
| Detalle 1 .....                                       | 15 |
| Detalle 2 .....                                       | 15 |
| Vistas del proyecto .....                             | 16 |
| Conclusiones .....                                    | 17 |
| Referencias Bibliográficas .....                      | 20 |

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## Introducción

Lima metropolitana se caracteriza por tener la mayor cantidad de sitios arqueológicos que siguen dentro de la trama urbana, las huacas han soportado el paso de miles de años. Lima es un palimpsesto, son capas de historia de las primeras civilizaciones y su forma de emplazarse en el territorio y como coexisten con el presente en la ciudad, pues han sufrido profanaciones, cuidado pasivo de las autoridades, invasiones, destrucciones; sin embargo muchos de estos sitios arqueológicos siguen en pie para contarnos nuestra historia y su emplazamiento en el territorio y como ha sido su evolución y que tanta importancia le hemos dado como ciudad para conservar nuestro patrimonio, nuestra historia. Desafortunadamente nunca se le ha dado la importancia debida, no ha habido planificación urbana para incluir a las Huacas dentro de la ciudad, de tal manera que han sido encerradas alrededor de las ciudades, ocasionando una división y largos muros ciegos en la ciudad, que genera el desinterés de la población y a su vez no darle el cuidado debido. Al ser nuestro mayor legado arqueológico prehispánico de nuestra ciudad, actualmente se le viene dando mayor importancia y realizando actividades culturales para incluir nuestro patrimonio como parte de la población y la ciudad. Además, la configuración de las huacas son una planificación de tres valles, su relación con los canales y ríos de tal manera que se vivía en armonía con la naturaleza y se configura como una ciudad difusa; y las huacas con centros religiosos, donde cada conjunto tenía una función política, económica, etc. De tal manera que su construcción a nivel de arquitectura es interesante e importante de nuestra historia.

## Plan territorial

San Martín de Porres es el distrito que cuenta con la mayor cantidad de sitios arqueológicos, sin embargo, la mayoría de ellas están descuidadas, no restauradas y por lo general invadidas o encerradas con muros perimetrales. Este distrito se formó como un barrio obrero producto de invasiones y ubicado en zonas agrícolas; al no tener una planificación urbana y por desconocimiento se han ubicado alrededor de diferentes huacas y no se le ha dado el cuidado necesario. Entonces el distrito ha ido creciendo y dejando de lado espacios públicos importantes para todas las personas. De tal manera que, teniendo la problemática de la falta de espacios públicos, la desvalorización de los sitios arqueológicos y las invasiones de equipamiento barrial según la ubicación de cada Huaca. Se propone la integración de los sitios arqueológicos a la ciudad mediante el espacio público a su alrededor y dentro de este espacio público cuenten con los equipamientos necesarios según la ubicación de cada barrio y el patrimonio arqueológico que tenga. De tal manera se cree una red pública Parque Huaca en cada zona de la ciudad según la cantidad de conjuntos arqueológicos y así darle una identidad al barrio según sus características de

apropiación del espacio público en la ciudad. Este caso, San Martín de Porres se caracteriza por las actividades deportivas, gastronómicas, recreativas como el baile y culturales; el generar estos espacios en esta red pública genera un impacto a nivel turístico de la ciudad y el interés de la población de cuidar y preservar estos sitios arqueológicos, así como los recorridos a estos lugares y sea una interacción como un museo abierto y cada persona pueda verlo. Diseñar espacios de descanso, mirador, juegos y así reactivar el entorno inmediato a las huacas y sean hitos para la ciudad.

## **Master Plan**

La avenida José Granda fue el canal de Bocanegra, a lo largo se encuentran la Huaca Palao, Cerro La Milla, Condevilla Señor 1 y Condevilla Señor 2; éstas formarán parte del circuito de Huacas conectadas por espacios públicos a su alrededor y equipamiento barrial según la zona que se encuentren, de tal manera que cada huaca y su entorno inmediato cuenten con equipamiento para el barrio como plazas, anfiteatros, espacios deportivos, ferias, circos, espacios para bailar, etc. De tal manera que alrededor de la huaca cuente con espacios flexibles para el uso de la población. Estos espacios a crear se determinarán a partir de liberar la Huaca alrededor y respetando la zona de amortiguamiento para estudio de los arqueólogos y espacios para el turismo y explicación de la historia de las huacas. Al tener el patrimonio arqueológico liberado y protegido por límites virtuales como caminos y murales con información de la huaca de tal manera se eliminarían los muros y el patrimonio será visible por todos sus lados de la ciudad. Por lo tanto, la huaca se integrará con la ciudad, siempre visible para todos y así se logrará revalorizar el patrimonio, será cuidado por la misma población y se integrará con el espacio público convirtiéndose en extensión de las plazas y los caminos a su alrededor de la huaca serán para conocer la historia de ella. Para poder lograrlo también se harán actividades participativas para concientizar a la población y así lograr un trabajo colaborativo y sea para la ciudad.

Del circuito de huacas se desarrolló la Huaca Condevilla Señor 2, por ser una de las huacas más deterioradas del circuito, ya que solo hay un estudio más profundo de otras Huacas y se están realizando actividades para reactivar dichas zonas; sin embargo, las que se encuentran como montículo de tierra, no cuentan con una propuesta para ello. Entonces es importante brindar espacios para cada patrimonio porque son únicos y se desarrollan en escenarios particulares. Este patrimonio arqueológico pertenece a la cultura Yschma y se caracteriza por los templos en U, el acceso de rampas y las plataformas escalonadas y el uso de canto rodados para su construcción. Es del periodo horizonte temprano y el recinto prehispánico estuvo conformado por la Huaca Condevilla Señor I y la huaca Condevilla Señor II junto con 2 huacas que actualmente han sido demolidas y que el canal de Bocanegra abasteció a todas estas huacas.

La huaca Condevilla Señor II está ubicada en la cuadra 34 de la avenida José Granda,

este patrimonio está en el medio de una manzana de 40 000m<sup>2</sup>. Por el noroeste está la calle Alameda Canta, por el noreste la calle José María Córdova y por el sureste la calle Pedro Silva. La huaca se encuentra rodeado de diversos equipamientos barriales, para el lado noreste una cancha deportiva, un colegio inicial, un centro de salud y una parroquia. Y por el lado suroeste el mercado la 70, un colegio abandonado, un parque, un comedor abandonado y un conjunto de viviendas que actualmente se usa como alquiler. Todos estos equipamientos del barrio actualmente están ahogando la huaca y han invadido parte de la zona de amortiguamiento.

Además, alrededor de la huaca se ha generado el comercio ambulatorio, estacionamientos en zona de amortiguamiento, edificios abandonados y vivienda en alquiler, todo ello también ha ocasionado el deterioro de este patrimonio arqueológico. Por ello, la propuesta es liberar la huaca de muros ciegos y dejar el espacio de la zona de amortiguamiento libre para dar espacio a la Huaca y a partir de ello generar plazas, caminos y la nueva disposición de todos los equipamientos del barrio que son propio del lugar y muy usado por la población.

Los comercios ambulatorios, muy característicos de la zona, se han ocupado en toda la calle Alameda Canta, donde la berma central no tiene ninguna función que ayude a la integración de este comercio y la Huaca, de tal manera que se propone una rehabilitación urbana de la zona, donde se plantea la extensión de las veredas y dejar la avenida más ancha y conectar la Av. José Granda con la Av. San German y así crear toda una calle con mayor espacio para el comercio de la vivienda, el pase de las personas y espacio para el comercio ambulatorio. Y proporcionar espacios de sombra con árboles a los bordes de la vereda.

Para el lado noreste, en la calle José María Córdova, se dejará espacios abiertos a lo largo de la Huaca, luego la cancha deportiva se ubicará a nivel -1.50 para que la huaca sea vista a nivel cero. Se dejarán pasajes que continúan desde las mismas calles con extensión de ellas y así entre los pasajes estarían los equipamientos, de tal manera que la Huaca pueda ser vista por partes en algunos momentos y en otras por completo, así se generaría no solo la visibilidad de la huaca, sino también poder realizar actividades culturales cerca de ella sin destruirla y poder lograr una reconstrucción de este patrimonio arqueológico para los futuros recorridos turísticos de la zona. Y los equipamientos del barrio algunos reubicados y otros no, de tal manera que se crean desniveles y espacios escalonados para ver la huaca en diferentes niveles y mantener siempre la escala peatonal de todos lados del patrimonio.

Para el lado suroeste, en la avenida José Granda, se plantea dejar al lado de la zona de amortiguamiento un parque como extensión del mercado y filtro entre la Huaca y

este equipamiento. De tal manera que; a través, de los pasajes y plazas te puedes ir aproximando a ver la Huaca y pasar de todo un comercio formal, al comercio ambulatorio y otras actividades culturales de la zona hasta llegar a la parte histórica de la huaca.

## **Escala Barrial**

El mercado como parte de la identidad del lugar y característico de la zona y los barrios cercanos a ella. Su inicio fue en 1962, empezó con 20 comerciantes en un parque. Tres años después, se trasladaron a la Alameda Canta y ocuparon toda la zona de la pista y las veredas del lugar, aproximadamente 400 comerciantes. En el 2015, la municipalidad realizó el desalojo de todos los ambulantes y la reubicación en el nuevo mercado; sin embargo, el comercio ambulatorio, a pesar de la formalización del mercado, fue aumentado y se extendió en las casas en el primer nivel hasta la actualidad. Todo ello ocasiono que la zona de amortiguamiento sea usada por comercio ambulatorio, como zona de estacionamiento de taxis y mototaxis y de desechos de basura, así como espacios de juegos para niños.

Por ello, se propone liberar la huaca, mediante unos diferentes filtros para acercarme a ella, y con las necesidades de la población y teniendo en cuenta las actividades que a diario realizan y marca una identidad del barrio. Estas actividades propias del mercado como sorteos, bingos, celebración de su santo patrón, en este caso de la Virgen Inmaculada Concepción. Esta festividad se realiza cada 8 de diciembre con procesión, música, canastas y danzas tradicionales en honor a la Virgen, y todos los comerciantes participan de ello. Además, alrededor del mercado en la noche hay venta de comida, campeonatos, grupos de jóvenes que practican los pasos de baile y diferentes espacios para los niños de juegos inflables, pintar hasta circos.

Estas actividades se realizan invadiendo la zona de amortiguamiento, por ello el mercado se realiza en todo un primer nivel a lo largo de la huaca y escalonado, donde se dan diferentes usos, frente a la avenida José Granda se ubican todos los puestos del día a día y frente al gran espacio público los puestos que son de venta de comida, una guardería y el área del centro de interpretación. El gran espacio público empieza con extensión de los puestos de comida, dejando plazas abiertas, luego un desnivel de 0.40m para el área verde; un segundo desnivel de 0.60 para la zona de juegos y por último el camino de piedra para el recorrido alrededor de la huaca con mobiliario de carteles explicativos para la huaca. En el segundo nivel, se encuentra los talleres, la administración y comercio necesario para los talleres y el salón de eventos con vista a la huaca. Cada uno de estos espacios se desarrollan a lo largo del edificio y para múltiples actividades requeridas en el mercado y por la población.

La idea es generar una arquitectura permeable y ligera para que no compita con la huaca que es maciza, entonces la estructura es todo de acero para poder dar la ligereza necesaria a todo el conjunto. Las columnas de acero son de perfil en I al igual

que las vigas y viguetas. El techo es una estructura de rejilla, que forman teatinas para la ventilación e iluminación necesaria para todo el proyecto. Los patios interiores en el mercado ayudan a tener espacios de encuentro y espera durante el tiempo que estén en el mercado, así como espacios para el comercio ambulatorio. La cobertura es con termotecho en el segundo nivel del proyecto y de losa colaborante en el primer nivel, generando así la ligereza en todo el proyecto desde la estructura hasta la cobertura. Para la fachada también se decidió mediante el mismo concepto así que la celosía de acero se generó en el todo el segundo nivel de la fachada que da a la avenida principal que es Av. José Granda y para el lado de la huaca abierta para la visual de ella. Los puestos tienen su propio cerramiento y al tener los pasajes se genera 3 módulos de mercado cerrando cada nivel independientemente y dejando los pasajes libres todo el tiempo para las ferias o actividades según lo necesiten.

De tal manera, que con todos estos elementos logran una armonía y refuerza la idea de flexibilidad y la arquitectura tiene aire para la ligereza del proyecto y permitir en todo momento visualizar la huaca, así las personas pueden ir a la huaca sin la necesidad de entrar al mercado o viceversa ir al mercado y visualizar por momentos partes de la huaca. Así, se permite la flexibilidad del espacio según lo que cada persona necesite. Este patrimonio es revalorizado y activado a través de los diferentes espacios diseñados para todo el público. Este espacio se convierte en el filtro e integrador de los equipamientos y la huaca.

No solo el mercado cumple un rol importante para la población sino también el centro de interpretación porque a partir de las actividades que se realicen ayudan a que las personas del barrio se relacionen con la huaca mediante actividades con los colegios, recorridos, talleres y eventos culturales. Todo ello ayuda a ser el nuevo hito del barrio con diversas actividades culturales y comerciales.

Este hito urbano junto al espacio público se convierte en parte de la identidad del barrio, de tal manera que los habitantes vean el patrimonio arqueológico como parte de la ciudad, donde tiene más importancia la huaca para que así logre ser reconstruida y sea un lugar turístico. De tal manera, que más huacas puedan ser revalorizadas y formen parte de esta red pública, para así brindar más áreas verdes para las personas. Estos espacios públicos contribuyen a la formación de una identidad del lugar, que estos espacios sean parte de todos y lo sientan y usen como propio. La importancia de los árboles para generar sombra y lugares de estar, la colocación de mobiliario para el uso de las personas, ya sea sentarse a conversar, descansar, mirar, leer, etc.

El proyecto logra resolver cada uno de las problemáticas del barrio con elementos arquitectónicos y urbanos para devolverle a la ciudad vitalidad, activación de los equipamientos y mayor vida en la ciudad a través de las plazas y los recorridos para la integración de elementos históricos como las huacas y elementos del día a día como los equipamientos barriales según el lugar.

Además, la regeneración urbana de este proyecto logra que los procesos de deterioro del patrimonio arqueológico disminuyan y a la vez tener sensibilidad ante los problemas del sector de cada ciudad y sus necesidades. La importancia de integrar la historia con la ciudad actual, ayuda a conservar el legado de nuestra historia. Así mismo el espacio público configura la interacción de las personas en un lugar democrático y la interacción de las personas, logrando espacios más seguros y de confort para la gran cantidad de personas que existe hoy en la actualidad.

Finalmente, el proyecto busca integrar el patrimonio arqueológico y los equipamientos actuales del barrio mediante la conexión de diversos espacios públicos como el filtro y espacio que debería existir entre huaca y ciudad y crear así el aire suficiente para que la huaca se vea liberada y la percepción de las personas hacia el patrimonio se valore cada vez más.

Para lograr ciudades integradas con su historia se debería tener en cuenta la densidad del patrimonio y su importancia como parte de la ciudad y darle el valor que se merece y poder unir el pasado y conviva con el presente. Ver el diseño de las ciudades y poder contar el paso de la historia a través de la arquitectura no solo es vital para crear mejores ciudades, si no que ayuda a dar mayor calidad de espacios para las personas. Así contribuir con la mejora del patrimonio y de las necesidades de las personas para crear una base de lo que se pueda realizar en otras huacas tengan o no mucha información de dicho sitio arqueológico para poco a poco ir logrando la integración de toda nuestra historia y crear un importante circuito turístico característico de la ciudad de Lima.

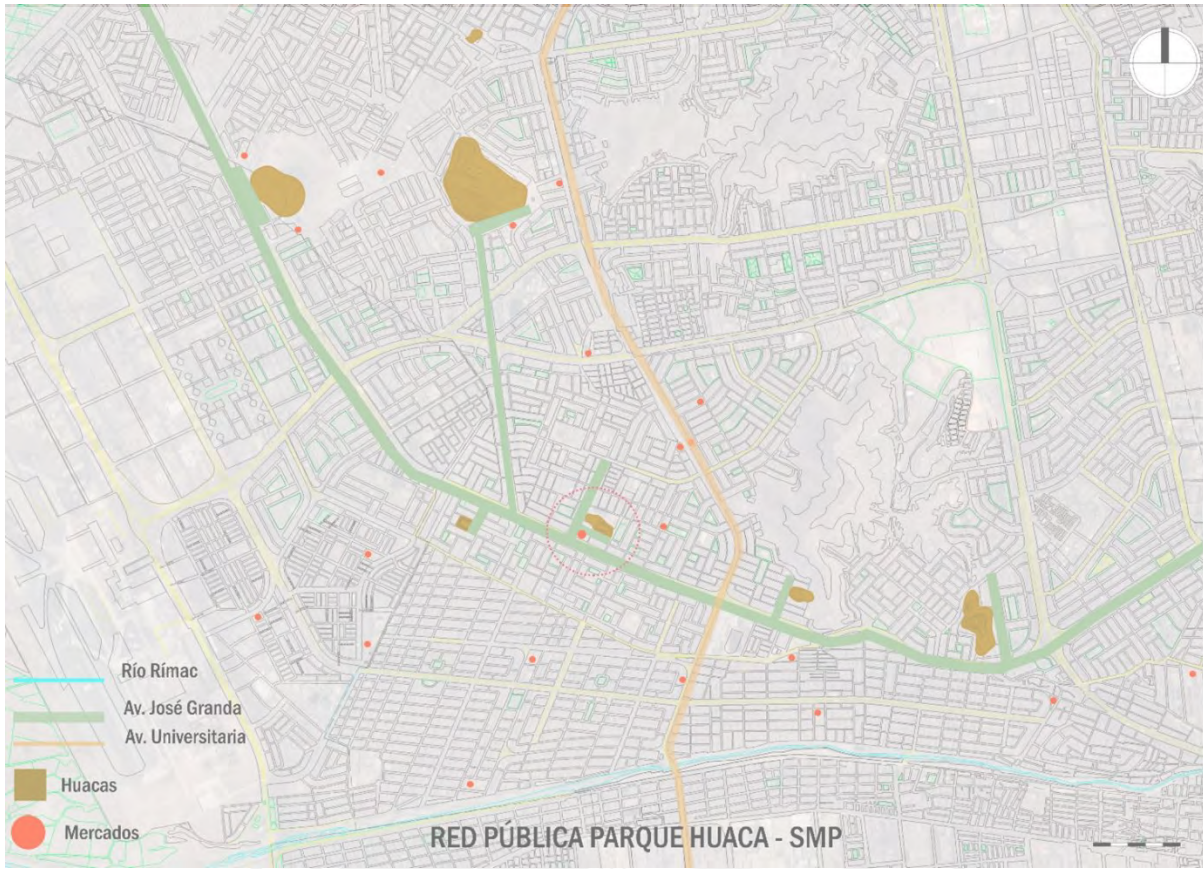
## PLANIMETRIA



Mapa de las huacas a nivel Lima Metropolitana



Ubicación general



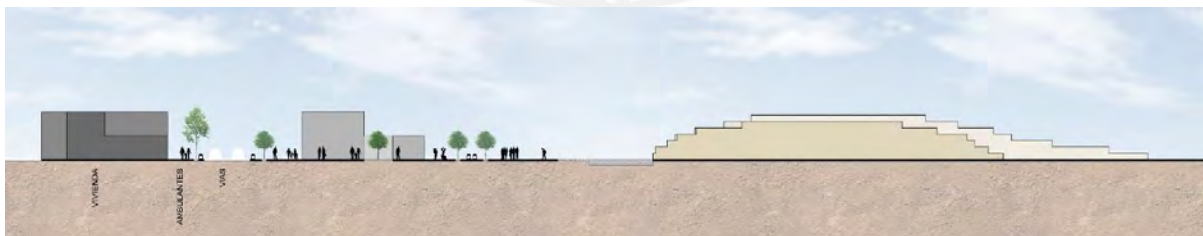
Master Plan



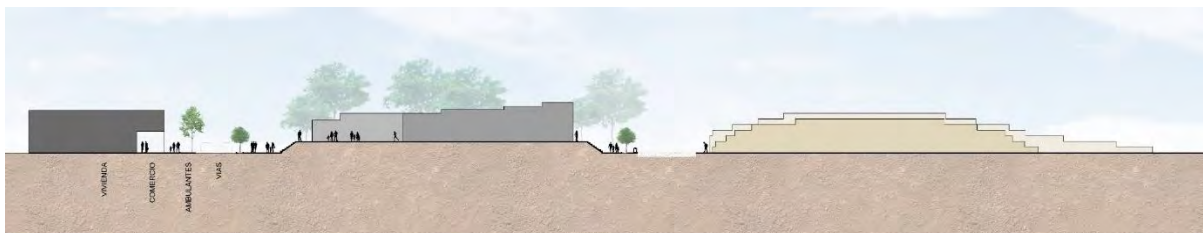
Plano General – Intervención de toda la manzana



C1



C2



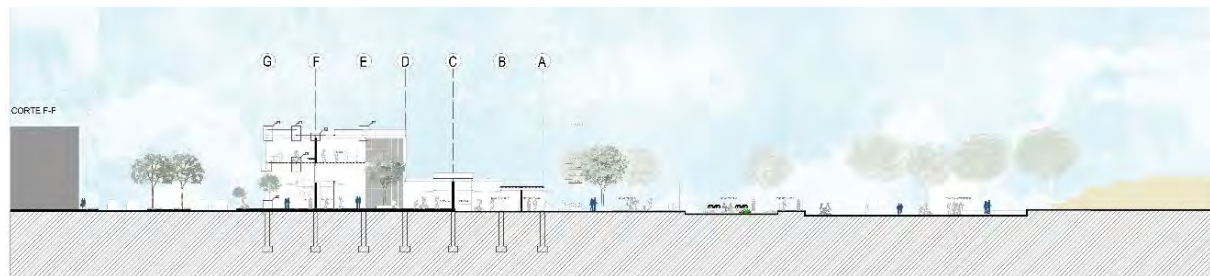
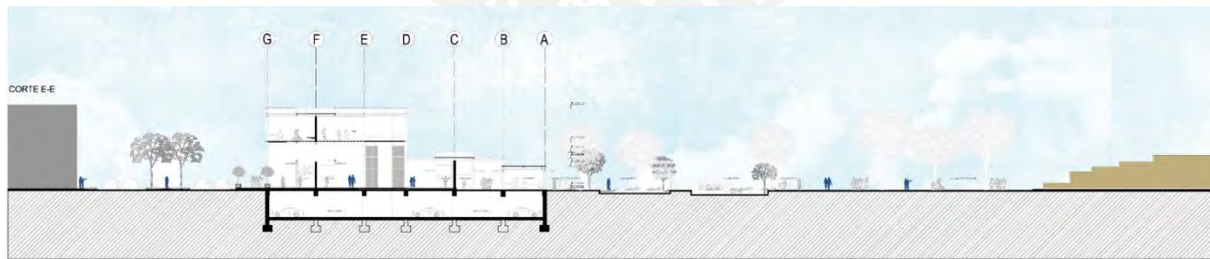
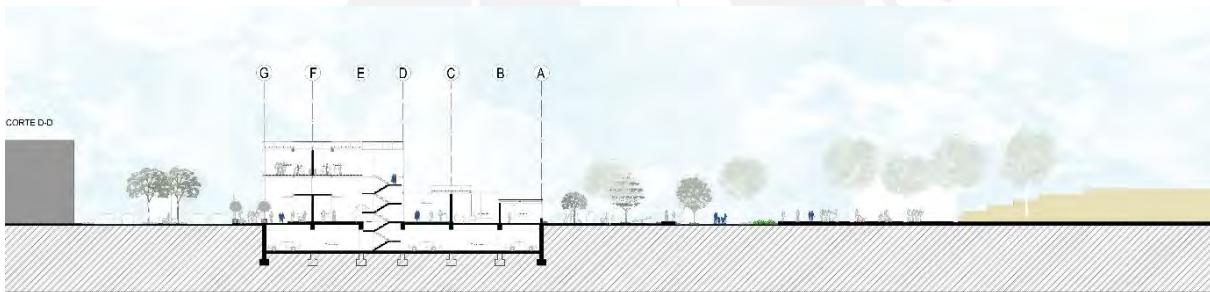
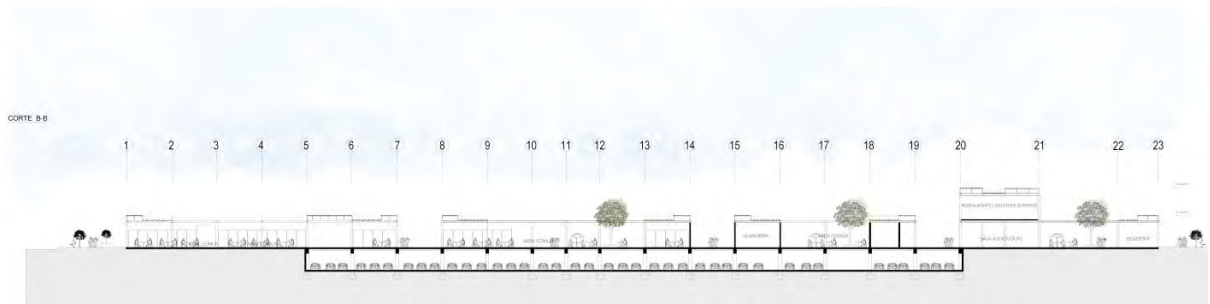
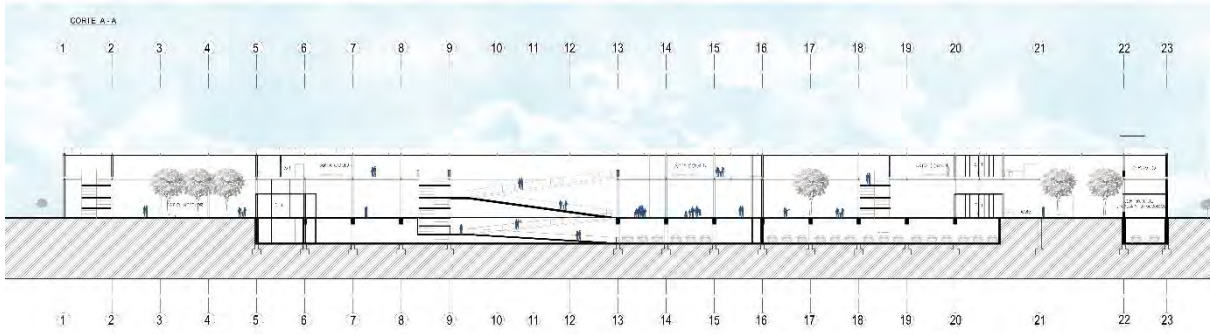
C3



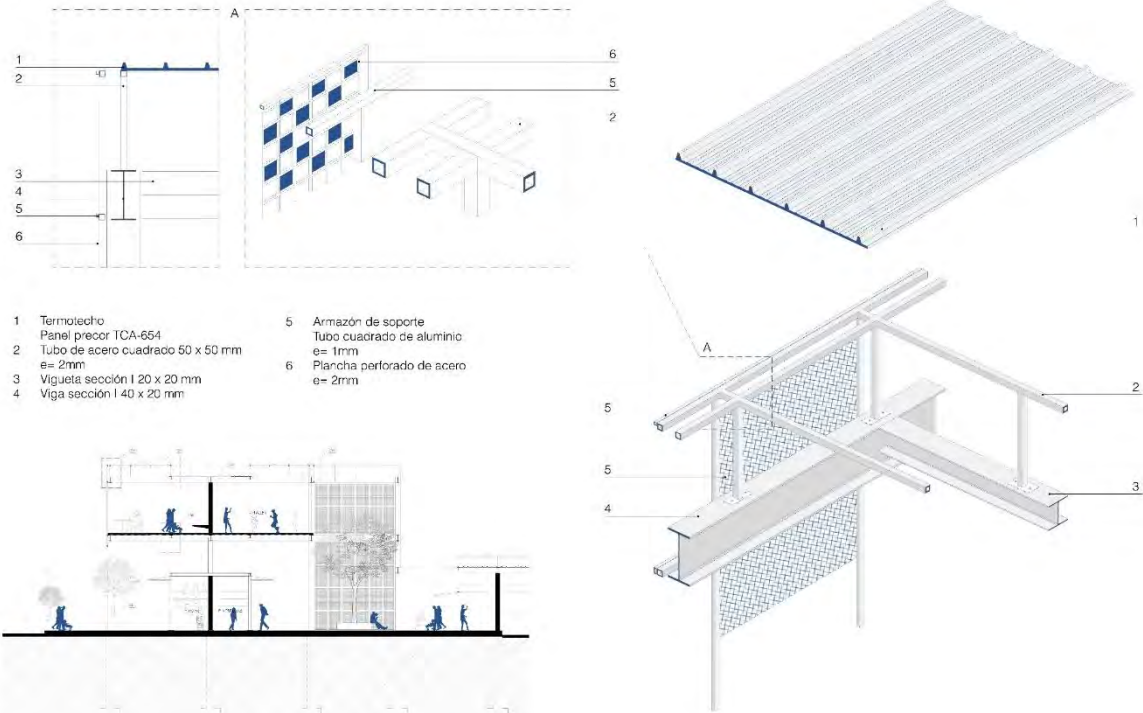
Primer nivel



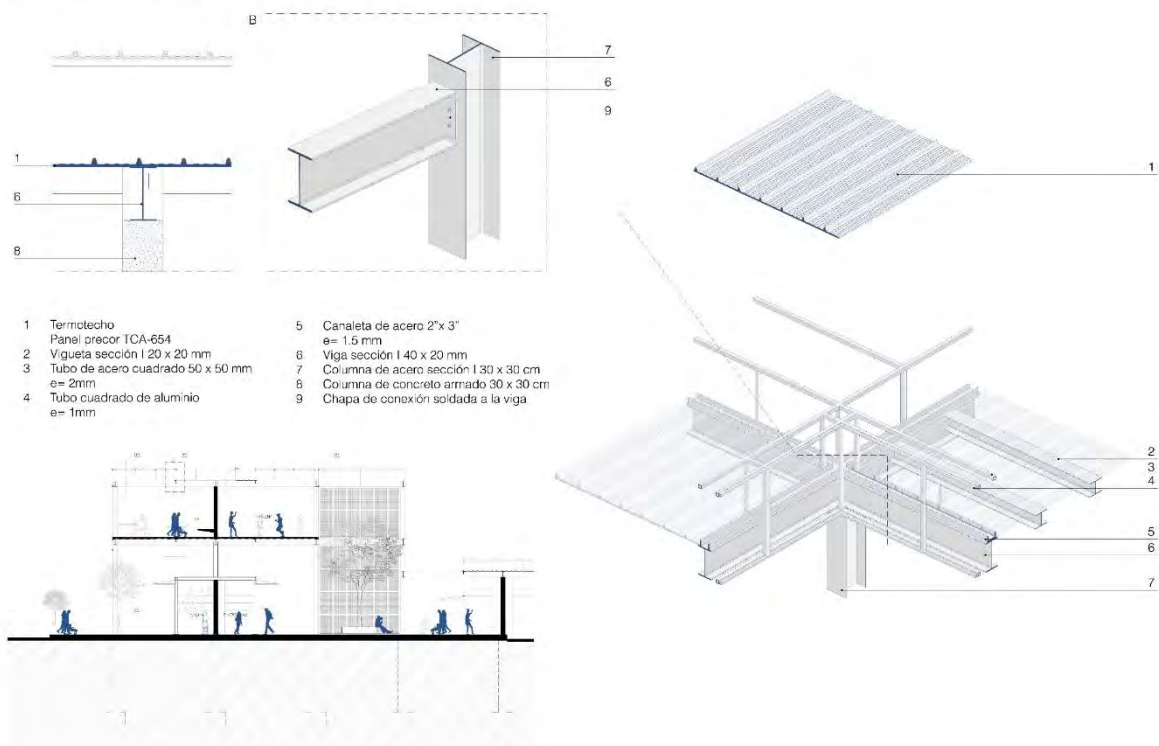
Segundo nivel



DETALLE 1  
ENCUENTRO ESTRUCTURA DE TECHO Y FACHADA METÁLICA



DETALLE 2  
ENCUENTRO DE TECHOS





## CONCLUSIONES

La propuesta “Transformación del mercado para regeneración y puesta en valor de la Huaca Condevilla Señor II en San Martín de Porres” demuestra que la recuperación del patrimonio arqueológico requiere intervenciones integrales que incluyan la reorganización del espacio urbano y la formalización de actividades económicas existentes.

La situación actual del sitio (Figura 1) evidencia el grado de deterioro y la desconexión física con el barrio, lo que hace indispensable un planteamiento que articule comercio, cultura y espacio público. La transformación del mercado, como equipamiento central en la dinámica barrial, se plantea no solo como una solución funcional, sino como un recurso estratégico para activar la relación entre la huaca y la comunidad. Para que, este deterioro físico, social y patrimonial por la falta de planificación y la informalidad no invisibilice el valor arqueológico, sino se integre el comercio, cultura y espacio público.



Figura 1: Foto de la situación actual de la Huaca Condevilla Señor II (Fuente propia)

El emplazamiento del proyecto (Figura 2) y la estrategia de implantación (Figura 3) muestran cómo la reorganización de los usos permite liberar visualmente el monumento, generar plazas, áreas verdes y pasajes peatonales que construyen un entorno ordenado, accesible y seguro, que promueve el encuentro ciudadano y refuerza la identidad local.



Figura 2: Emplazamiento del proyecto (fuente propia)

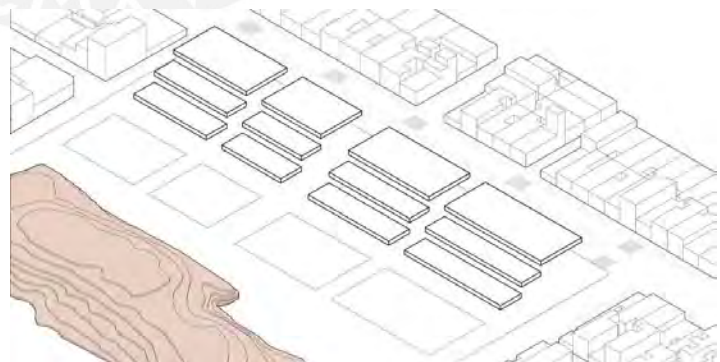


Figura 3: Estrategia de emplazamiento (fuente propia)

La puesta en valor de la Huaca Condevilla Señor II se logra mediante su liberación física, el tratamiento adecuado de la zona de amortiguamiento y la incorporación de un mercado permeable que permita su visibilidad desde distintos puntos del barrio. Vistas como la perspectiva desde el segundo nivel (Figura 4) y la relación huaca–espacio público (Figura 5) evidencian cómo la propuesta integra el sitio arqueológico al tejido urbano, convirtiéndolo en un eje articulador de la vida comunitaria y cultural.



Figura 4: Vista del segundo nivel con vistas a la huaca (fuente propia)



Figura 5: Huaca y espacio público (fuente propia)

De este modo, la huaca deja de ser un elemento aislado y se convierte en el eje articulador de la vida comunitaria y cultural, para incorporar recorridos interpretativos y vincular equipamientos barriales (mercado, cancha, colegio, centro de salud, parroquia), la huaca deja de ser un vacío cercado y pasa a convertirse en un referente visible, visitable y pedagógico: una verdadera puesta en valor sustentada en uso y apropiación comunitaria.

Finalmente, el proyecto propone un modelo replicable para otras huacas de Lima Metropolitana que enfrentan problemáticas similares. La articulación entre arquitectura, urbanismo y participación social, tal como se refleja en el diagrama estructural y el módulo constructivo (Figura 7), resulta clave para construir una ciudad que conserve su memoria histórica y, a la vez, ofrezca espacios públicos de calidad para sus habitantes.

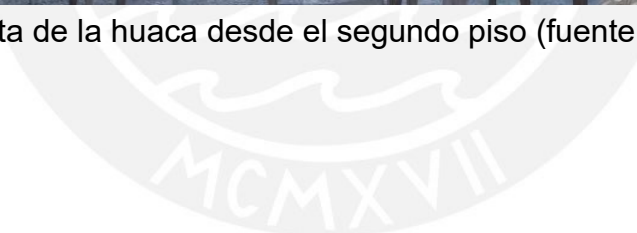


Figura 7: Diagrama estructural (fuente propia)

Para consolidar una red de parques patrimoniales, es fundamental considerar las dinámicas del entorno inmediato —como en este caso, el mercado—, promover la regeneración del espacio público y revalorizar los sitios arqueológicos. Esta red debe tener en cuenta integrar pasado y presente en un sistema de uso ciudadano que fortalezca la identidad, la cohesión social y una visión de futuro urbano para Lima.



Vista de la huaca desde el segundo piso (fuente propia)



## Referencias Bibliográficas

- GEHL, Jean  
2006 "Espacios para caminar, lugares para estar". La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Editorial Reverté
- CROUSSE,  
Jean Pierre  
2017 URBAN BLACK HOLES / AGUJEROS NEGROS URBANOS. PATRONATO CULTURAL DEL PERÚ.
- MARTINEZ  
GAETE, C. M.  
G.  
(2013, 22 abril) 12 criterios para determinar un buen espacio público. plataforma urbana. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>
- ALVAREZ  
CALDERON,  
Rosabella  
2016 Arqueología histórica en las «huacas» de la ciudad de lima: ampliando la narrativa. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/articloe/view/18666/18917>
- IN HAMANN, J.  
2013 Lima: Espacio público, arte y ciudad. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú .
- LIZARZABURU,  
Javier  
(2016,27 abril) Mirar las huacas desde la ciudad. Mirarlas más allá de la arqueología. <http://limamilenaria.blogspot.com/2016/04/mirar-las-huacas-desde-la-ciudad.html?m=1>
- CODOCEO,  
Francisca  
(2012, 6 abril) Los roces entre la conservación del patrimonio Inca y la expansión urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/06/conservacion-del-patrimonio-inca-frente-a-la-expansion-urbana/>