

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Maranga contra los vacíos urbanos:
Cosiendo el complejo arqueológico y el barrio Pando 9na**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Claudio David Advincula Altamirano

CÓDIGO

20125843

ASESOR:

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: MARANGA CONTRA LOS VACÍOS URBANOS: COSIENDO EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO Y EL BARRIO PANDO 9na


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

CLAUDIO DAVID ADVINCULA ALTAMIRANO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 11/07/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.
-

Lugar y fecha: Lima. 07 de febrero del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

En Lima, existen más de 300 huacas que han sido declaradas como patrimonio cultural de la nación; sin embargo, solo una pequeña parte de estas se encuentran acondicionadas y puestas en valor. La gran mayoría se encuentran desconectadas de la ciudad, encerradas detrás de muros ciegos negando toda relación posible con su entorno, conformando vacíos urbanos dentro de la trama de la ciudad. Por ello, esta tesis busca reconciliar la relación huaca-ciudad desarrollándose en torno al complejo arqueológico Maranga y su convivencia con el barrio Pando 9na. La gran extensión territorial del complejo, la cantidad de huacas que lo componen y la situación de encierro tanto del complejo arqueológico como del barrio permite explorar soluciones a diversas situaciones que pueden extrapolarse a la situación que enfrentan otras huacas en Lima. El proyecto se materializa como una gran costura urbana que atiende a diferentes situaciones de borde desarrollándose piezas de huella mínima que atienden las necesidades programáticas y potencian las dinámicas sociales actuales. Para ello es necesario el reconocimiento e incorporación de lo pre existente (trama urbana, huella de canales, puertas de ingreso al barrio) y de los valores ligados al complejo arqueológico como su relación con el agua a través de los canales, la actividad agrícola y piezas arquitectónicas ligeras que ya no se conservan. Así, la costura urbana atiende a la conexión tanto del barrio como de las huacas que componen el complejo arqueológico, resaltando la relación con el agua en el espacio público a través del tratamiento de aguas grises e involucrando al barrio en la construcción de las piezas arquitectónicas ligeras que dan actividad a la costura con el objetivo de la puesta en valor de los materiales y técnicas de construcción tradicionales así como su puesta en práctica en el proceso de consolidación del barrio.

Maranga contra los vacíos urbanos
Cosiendo el complejo arqueológico y el barrio Pando 9na

Claudio David Advíncula Altamirano

PFC 1

2023 -1



Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

PFC T9:

Augusto Román

Susana López

César Tarazona

Seminario PFC:

Susana López

Lima, 2021

Claudio Advíncula

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1 CONTENIDO (CONTEXTO Y PROBLEMÁTICA)

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARANGA

FRAGMENTOS INVISIBLES EN LA TRAMA URBANA

Maranga actual

Trazado territorial

Red hídrica

Fragmentos

BARRIO ESTUDIANTIL

DINÁMICAS AISLADAS

Vacíos y barreras urbanas: una ciudad fragmentada

Ocupación del espacio público y equipamiento existente

Espacios de oportunidad

F.O.D.A

REPENSANDO EL HABITAR ESTUDIANTIL

NUEVOS LÍMITES COMO OPORTUNIDAD DE PROYECTO

Posicionamiento

Referentes estratégicos

Estrategias de proyecto

Actores y programa

Master plan

2 PLANIMETRÍA (DESARROLLO DE PROYECTO)

3 CONCLUSIONES

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

La situación de encierro que presentan las huacas de Lima contrasta con la idea de patrimonio arqueológico que debe ser protegido, ya que la invisibilización de las mismas en la trama urbana las niega como parte del imaginario urbano de Lima y como parte importante del legado cultural peruano. Así, las huacas configuran vacíos urbanos en la ciudad negando toda relación con los barrios en las que se encuentran.

En el caso de Maranga, debido a su extensión territorial, el encierro de los restos arqueológicos que conforman el complejo tiene como consecuencia el encierro parcial del barrio que habita la zona. Por ello, el proyecto tiene como objetivo la integración del complejo arqueológico, el barrio Pando 9na y la ciudad.

Maranga contra los vacíos urbanos, se presenta como un proyecto que plantea la superación de las barreras físicas a través de una serie de intervenciones cuyos criterios puedan replicarse en el proceso de reconciliación de otras zonas arqueológicas con los barrios circundantes.



1

CONTENIDO

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARANGA
FRAGMENTOS INVISIBLES EN LA TRAMA URBANA

MARANGA ACTUAL

Maranga es uno de los principales centros urbanos prehipánicos de la costa central del Perú y se ubica en la margen izquierda del río Rímac en el distrito de San Miguel. Hoy, los restos arqueológicos se encuentran inconexos, la mayor parte dentro del zoológico Parque de las Leyendas, otros dentro de los campus universitarios de la PUCP y San Marcos y algunos se encuentran inmersos dentro del barrio Maranga, entre ambas universidades.

El estado fragmentado actual del complejo Maranga no es un hecho aislado, muchos sitios arqueológicos

han sido destruidos o recortados en el proceso de modernización de Lima. En palabras de J. Canziani:

...en la ciudad de Lima se dio desde inicios del siglo XX uno de los procesos más brutales de destrucción del patrimonio cultural prehispánico. Los sitios arqueológicos transformados en una suerte de "no lugares" no tanto en el sentido que le imprime Marc Augé en cuanto a espacios de transitoriedad, sino más bien en cuanto espacios condenados al anonimato y a la pérdida de su identidad, y que en esa perspectiva fueron sujetos de una serie de transformaciones realmente increíbles (Canziani 2013: 78)

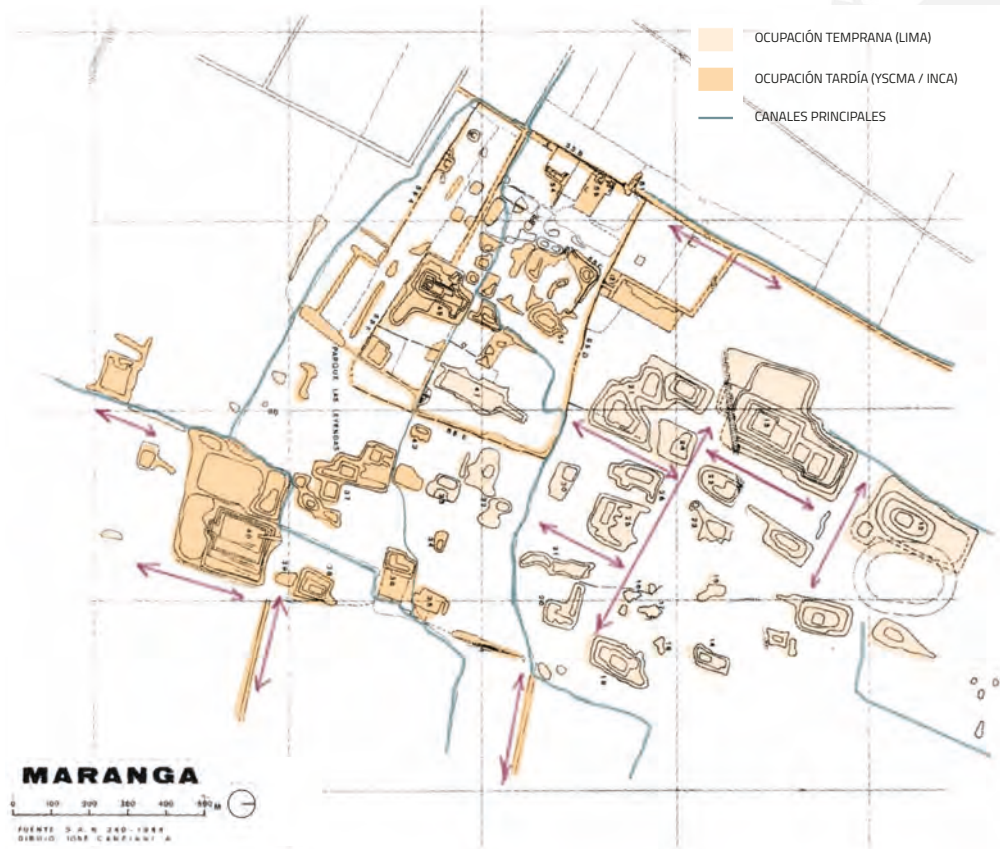


Imagen situación actual - Elaboración propia en base a foto satelital de Google Earth.

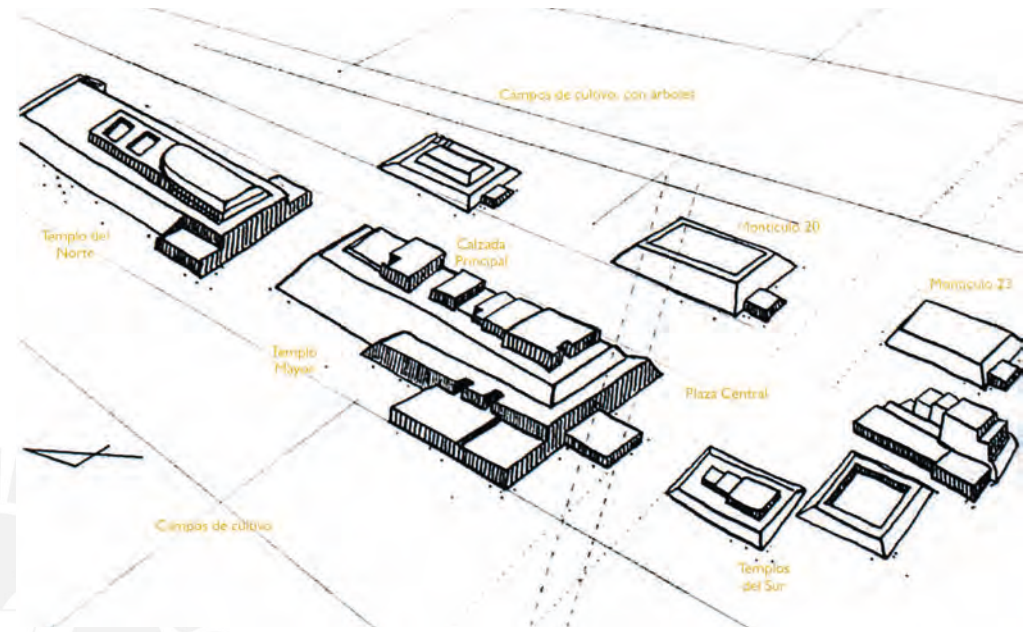
TRAZADO TERRITORIAL

El complejo Maranga se compone de edificios correspondientes a diferentes periodos de ocupación (Lima, Yschma e Inca). Según Lumbreras, si bien aparentemente resulta fácil distinguir la antigua ocupación de adobitos (Lima al norte del complejo) y las estructuras "tardías" de tapial, la presentación de los procesos de uso y el manejo de los terrenos a lo largo de su historia resulta complejo, ya que la disposición de montículos, muros, acequias y otras alteraciones territoriales fueron dispuestas a lo largo de más de dos milenios (2014)

El sector norte, de ocupación temprana y cuyos terrenos hoy son parcialmente ocupados por el barrio estudiantil, corresponde, según Canziani al centro urbano ceremonial de Maranga, cuyo eje principal está orientado 25° al noreste y cuyas pirámides principales y montículos menores se organizan a lo largo de dicho eje por más de un kilómetro y medio definiendo una serie de explanadas o plazas, así como espacios longitudinales como vías de circulación o calzadas ceremoniales (Canziani 2012: 282)



Plano de Maranga - Elaboración propia sobre dibujo de José Canziani.



Vista reconstructiva de Maranga, sector norte - Fuente: L.G Lumbreras.



Maranga- Ilustración de Yoshi Tokuda. Fuente: Instituto Riva Agüero

RED HÍDRICA

El desarrollo de los grandes centros ceremoniales en el valle del Rímac está estrechamente asociado al trazado de una gran red de canales encargados de transformar la superficie desértica en áreas de cultivo. Así, Maranga emerge como uno de los núcleos principales asociado al canal principal de La Legua (Gavazzi 2014: 90)

El canal principal de La Legua, nace desde el centro histórico de Lima y a lo largo de su recorrido se desprenden los canales laterales de primer orden Legua, Maranga y Magdalena, de los cuales a su vez se desprenden canales de segundo y tercer orden, complejizando cada vez más el sistema que irrigó Maranga (Chacaltana y Cogorno 2018)



Red de canales de Lima, elaborado por Instituto Riva Agüero - Fuente: Chacaltana y Cogorno (2018)

Debido al crecimiento urbano de Lima, los canales que irrigaban el complejo arqueológico quedaron obsoletos, de manera que actualmente no es posible su utilización para transportar agua desde el río

Como resultado de la gran expansión de la trama urbana de Lima, no solo los canales fueron interrumpidos por nuevas construcciones, sino que las huacas que conforman el complejo Maranga fueron cercadas y cercadas, perdiendo conexiones entre ellas.



Ocupación de Lima 1908. Elaboración propia



Ocupación de Lima actual. Elaboración propia



Restos arqueológicos y red de canales. Elaborado a partir de ortofoto S.A.N de 1944

FRAGMENTOS

El complejo Maranga ha sufrido una serie de mutilaciones en el proceso de modernización de Lima desde principios del siglo XX. El sector más afectado fue el sector Norte, de ocupación más temprana. Dentro de las más significativas transformaciones se encuentra el trazado de la Av. Venezuela dividió en dos el complejo, recortando algunas de las pirámides principales del sitio como Huaca San Marcos.

En los años 40, se decide la construcción del actual estadio San Marcos, el cual se adosa a la Huaca Concha (la segunda más alta del complejo) que finalmente es arrasada y termina siendo reemplazada por el estadio; situación similar ocurrió con otros montículos menores en la consolidación del campus universitario de San Marcos en la década de 1960 (Canziani 2013: 81).



Las ocupaciones del campus PUCP, así como el Parque de las Leyendas y el desarrollo del barrio estudiantil Maranga terminaron por fragmentar el trazado territorial del complejo arqueológico, aislando los montículos restantes e invisibilizando la gran escala de Maranga prehispánica. Hoy, no es posible la lectura de las huacas en relación a otras, sino más bien constituyen elementos aislados desconectados, carentes de sentido en medio de una ciudad que sigue creciendo.

“Como consecuencia de este proceso destructivo, un sitio urbano de orden monumental y que alcanzaba una extensión de unas 500 ha, ha quedado reducido a un conjunto de sectores malamente desagregados e invisibilizados por la expansión urbana, que los ha asfixiado espacialmente y además enclaustrado con la construcción de muros que los separan de la ciudad, con el paradójico sustento de protegerlos” (Canziani 2013)



Superposición de tramas - Elaborado en base a imagen satelital de Google Earth y plano de Maranga de José Canziani.

“Un país que se construye sobre sus ruinas, sería la metáfora arquitectónica casi literal y dramática que podría aplicarse al Perú; Esta imagen se da, en el caso de Lima, por la presencia de centros arqueológicos que han quedado rodeados, muchas veces recortados por nuevas construcciones”

(Martuccelli 2017)

1 CONTENIDO

BARRIO ESTUDIANTIL

DINÁMICAS AISLADAS

VACÍOS Y BARRERAS URBANAS: UNA CIUDAD FRAGMENTADA

El barrio estudiantil Maranga, se encuentra rodeado de los campus universitarios, el parque de las Leyendas y vías arteriales de sección ancha que conectan con el resto de la ciudad. Para hablar de la composición urbana del barrio, estableceremos los siguientes conceptos previos:

Borde:

Según Lynch: "Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás lo que hay es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos". (1998)

En la construcción de las imágenes de ciudad, Lynch se refiere a diferentes elementos dentro de los cuales resaltamos la idea de borde. El borde es entendido como límite o ruptura lineal de la continuidad. Estos límites que pueden ser más o menos penetrables, están asociados no solo a la separación entre dos regiones como barreras, sino también implican la idea de sutura, como elementos en donde se relacionan y unen dos regiones.

Al hablar de barrio, Lynch hace mención de los límites que lo definen, catalogándolos como bordes rígidos y definidos o suaves e inciertos. Además, menciona que: "...los bordes pueden aumentar la tendencia de los barrios a fragmentar la ciudad, desorganizándola..." (Lynch 1998 : 89)

Umbrales urbanos:

Para referirnos a la idea de sutura, se emplea el concepto de Umbral urbano. Gipsy Guillian, en su texto *Umbrales urbanos. Dialéctica entre el interior y exterior en la tercera dimensión de la ciudad*, se refiere a la idea de umbral como un espacio dialógico (citando a Ignasi de Solá-Morales) "que permite relacionar

dos espacios de diferente naturaleza a través de un espesor, pretendiendo difuminar los quiebres agudos y otorgándonos la posibilidad de entender un espacio u otro a través del traspaso de una zona" que plantea sus propias problemáticas. (Guilliani 2017) Así, define el concepto de umbral urbano:

Espacio de transformación permeable, que desdibuja los límites urbanos y propone la integración y el encuentro. El umbral urbano representa la oportunidad de la superación de las parcialidades, reduccionismos, polarizaciones y confrontaciones antinómicas de las realidades urbanas. El mismo va descubriendo realidades urbanas, reforzando la identidad de las mismas y transformando lo que en muchos casos son límites en nodos, interfaces urbanas y zonas de enlace (Guilliani 2017)

Vacíos urbanos:

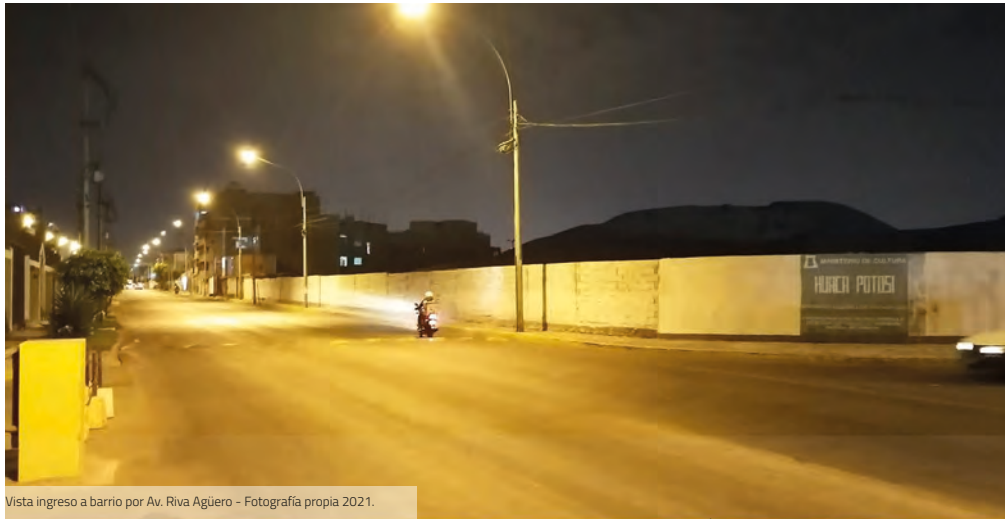
Nos referimos a vacíos urbanos a espacios dentro del tejido urbano que no establecen relaciones con la ciudad, sino que producen lo que Jane Jacobs denomina vacíos fronterizos.

Jacobs hace énfasis en el problema de las fronteras que rodean lo que denominamos vacíos urbanos, poniendo como ejemplos , grandes extensiones de parque cerrado, campus universitarios, hospitales y vías vehiculares así como locales vacíos o comerciales con muy poco uso, pero también señala los vacíos y sus bordes como escenarios de oportunidad: "un borde puede ser mucho más que una simple barrera dominante - escribe Lynch, siempre y cuando se permita la penetración visual o de movimiento y se estructure en profundidad con las regiones situadas a ambos lados." (Jacobs 2011:302)

Como señala Jacobs, al citar a Lynch, los conceptos de vacíos urbanos, bordes y suturas o umbrales urbanos se encuentran estrechamente relacionados.



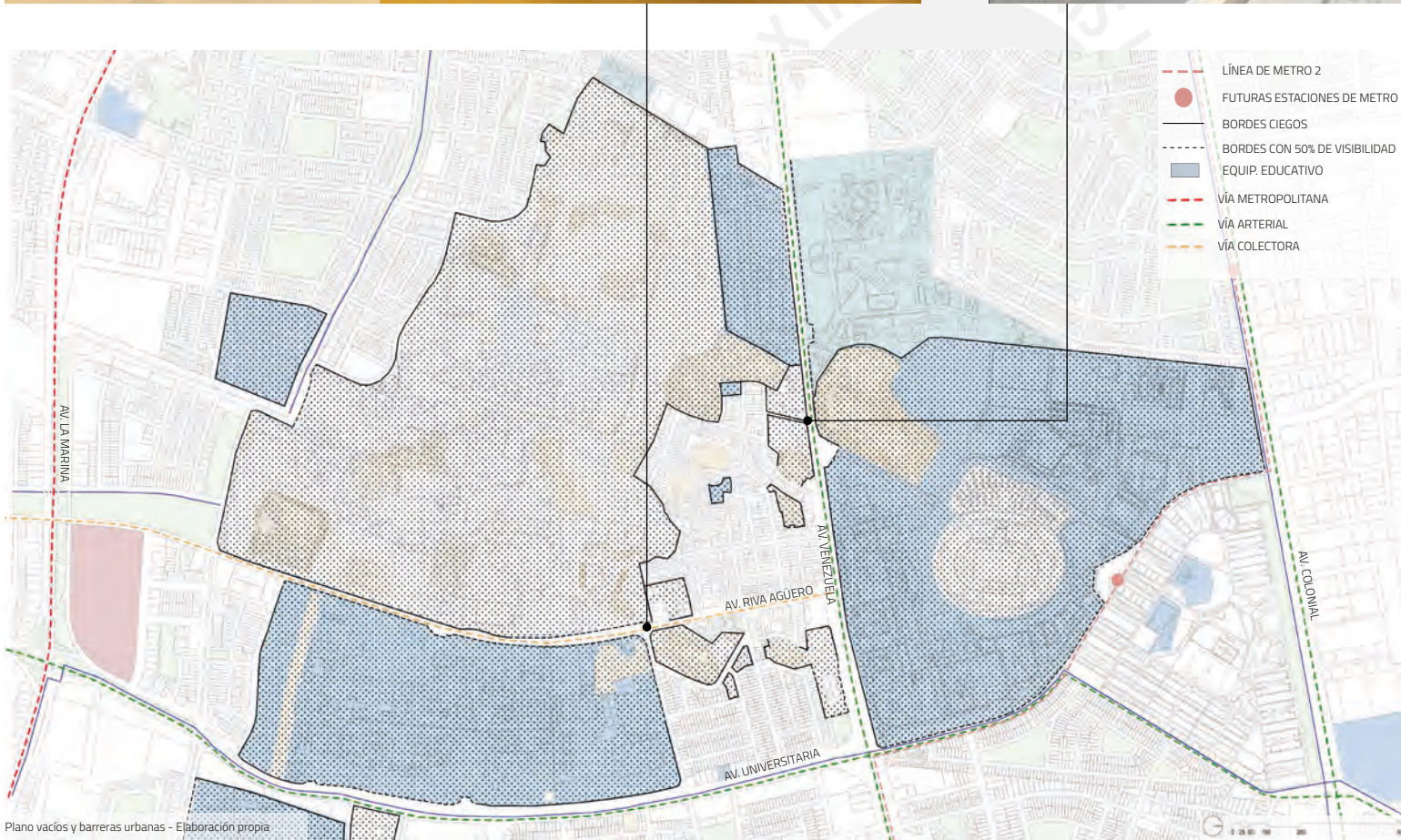
Vista encuentro de barrio con huaca dentro de Parque de las Leyendas - Fotografía: Ministerio de Cultura.



Vista ingreso a barrio por Av. Riva Agüero - Fotografía propia 2021.



Vista ingreso principal a barrio desde Campus San Marcos - Fotografía propia 2021.



Plano vacíos y barreras urbanas - Elaboración propia

El barrio se encuentra prácticamente cercado por grandes vacíos y barreras urbanas. Los principales accesos al barrio para la comunidad estudiantil no representan umbrales urbanos activos actualmente, sino que son espacios sin actividad, rodeados de muros que asientan el carácter amurallado de toda la zona. A pesar de la buena conexión con el resto de la ciudad, el complejo arqueológico permanece invisibilizado en gran medida.



Huaca San Marcos en Av. Venezuela - Fotografía propia 2021



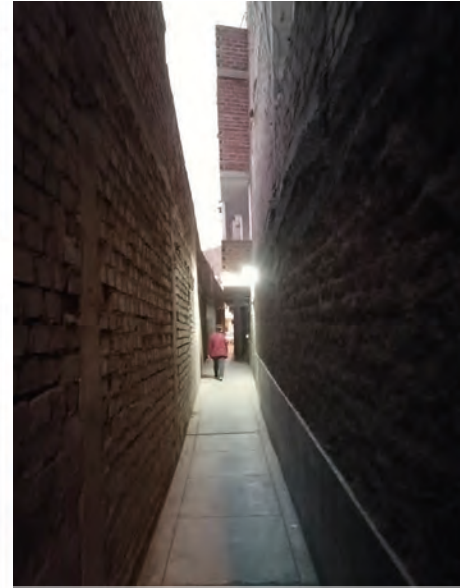
Huaca Potosí en Av. Riva Agüero - Fotografía propia 2021

"(...) Los ciudadanos de Lima raramente perciben como un patrimonio cultural compartido la inmensa cantidad de sitios arqueológicos insertos en ella. La mayoría son percibidas como vacíos en el tejido urbano, escondidos tras muros impenetrables, apartados del espacio urbano y ausentes del imaginario limeño."

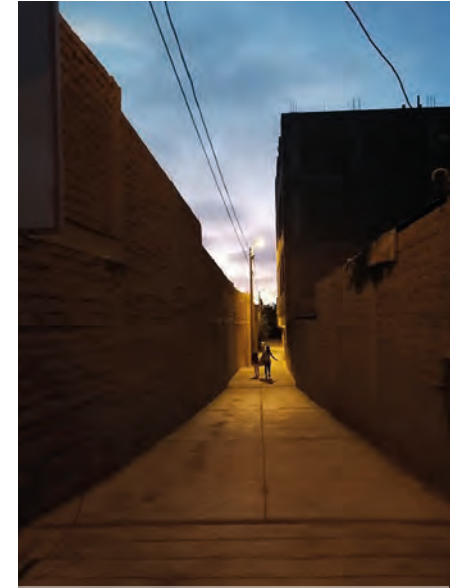
Los bordes de los vacíos urbanos dentro y alrededor del barrio Maranga se constituyen en la mayoría de casos como muros completamente impermeables que impiden el registro visual de áreas que albergan restos arqueológicos, de modo que las huacas dejan de ser huacas en el habitar cotidiano. En algunos casos de huacas, los bordes se configuran como edificaciones en contacto con estas, cercos vegetales parciales o calles de libre acceso sin actividad.



Vista cerco divisorio entre huaca y barrio - Fotografía propia



Encuentro entre Parque de las leyendas y barrio - Fotografía propia



Encuentro entre Parque de las leyendas y barrio - Fotografía propia



Encuentro entre Parque de las leyendas y barrio - Fotografía propia



Encuentro entre Parque de las leyendas y barrio - Fotografía propia



Encuentro entre Parque de las leyendas y barrio - Fotografía propia



Huaca con cerco vegetal parcial - Fotografía propia



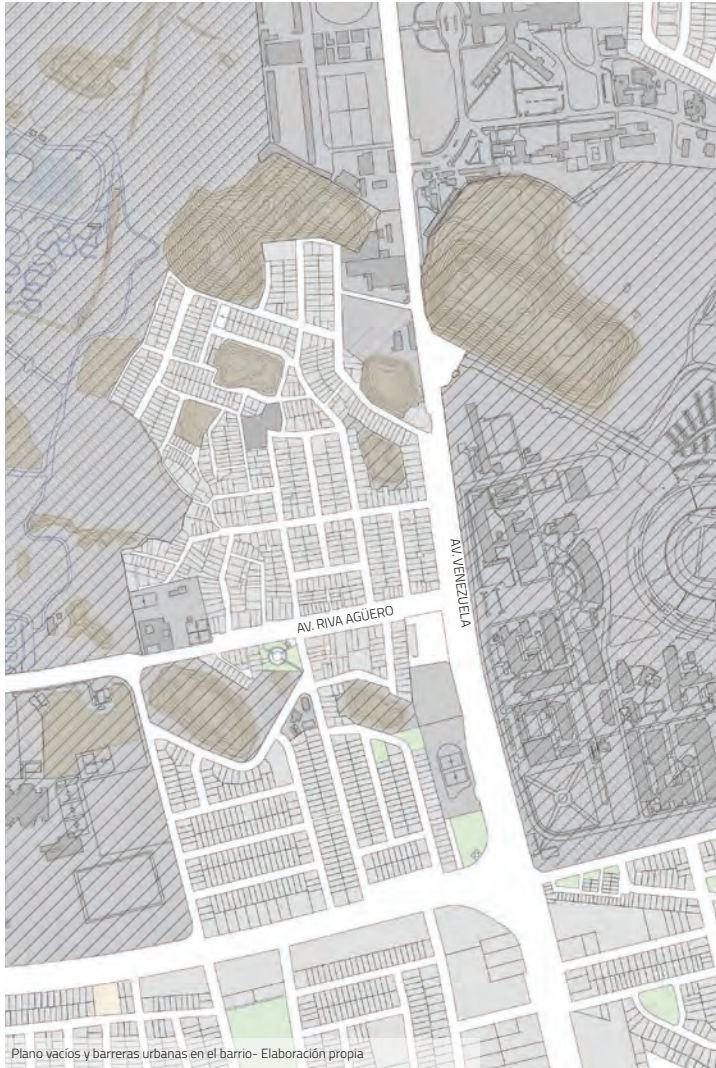
Huaca dentro de barrio - Fotografía propia



Huaca dentro de barrio rodeada de construcciones - Fotografía propia



Huaca en av. Venezuela - Fuente Pedro Espinoza 2007

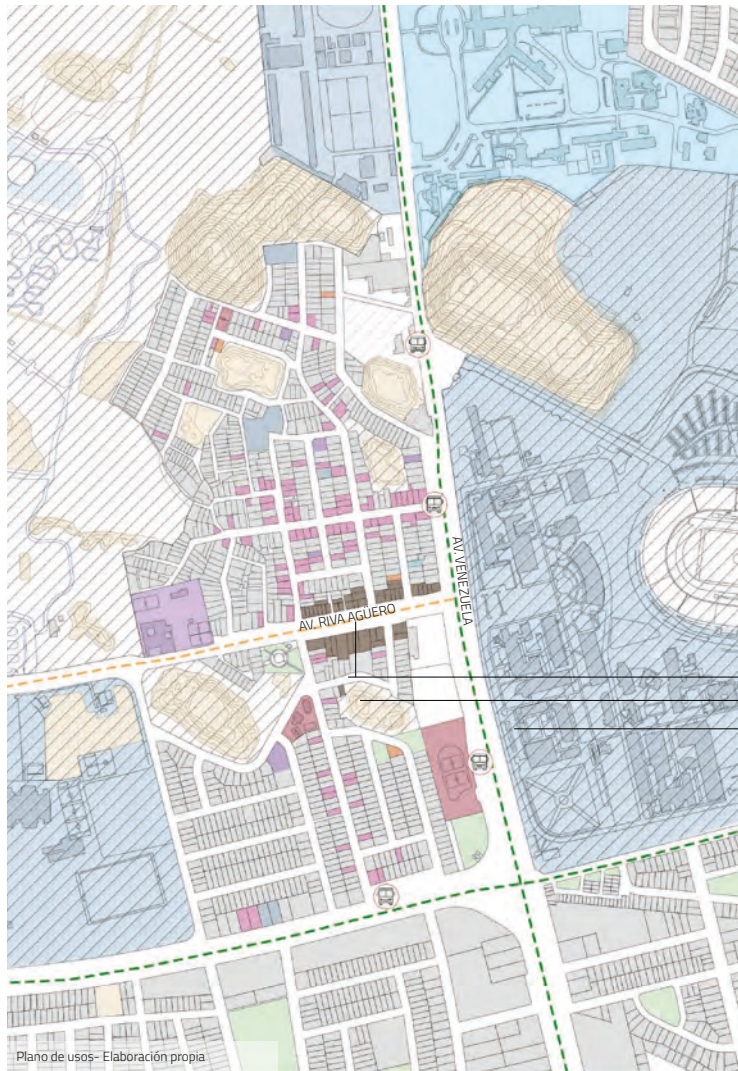


Plano vacíos y barreras urbanas en el barrio - Elaboración propia

OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO EXISTENTE

La configuración del barrio sigue la lógica de las grandes barreras que lo delimitan, amurallando el equipamiento existente como los complejos municipales recreacionales y deportivos, situación similar se percibe en el espacio público mismo como los pequeños parques y calles.

El barrio se encuentra dividido en dos por la Av. Riva Agüero, a lo largo de la cual se desarrollan talleres de carpintería y venta de muebles como único uso, lo que vuelve totalmente inactiva la calle durante la noche acentuando su carácter de barrera.



Huaca como agujero negro junto a parque de barrio - Fotografía: Municipalidad de San Miguel

Huaca y equipamiento existente como vacíos urbanos

- RECREATIVO
- COMERCIO BARRIAL
- TALLER CARPINTERÍAS
- RELIGIOSO
- EDUCACIÓN
- SALUD
- COMEDOR POPULAR
- VÍA ARTERIAL
- VÍA COLECTORA
- PARADA BUS



Centro recreacional municipal amurallado - Fotografía propia



Centro deportivo municipal amurallado - Fotografía propia

La comunidad estudiantil del barrio Maranga organiza actividades culturales en donde participa público de toda edad. La realización de los diferentes talleres se realiza a modo de centro cultural itinerante, ocupando instalaciones prestadas por comedores populares e iglesias, así como en lozas deportivas y calles.

Dada la configuración actual, amurallada y fragmentada, de los equipamientos y espacios públicos, estas actividades se realizan principalmente solo en uno de los sectores del barrio, en áreas con bajo flujo vehicular distantes de los accesos principales del barrio con mayor flujo de estudiantes.



Calle como escenario - Fuente: Centro Cultural Pando



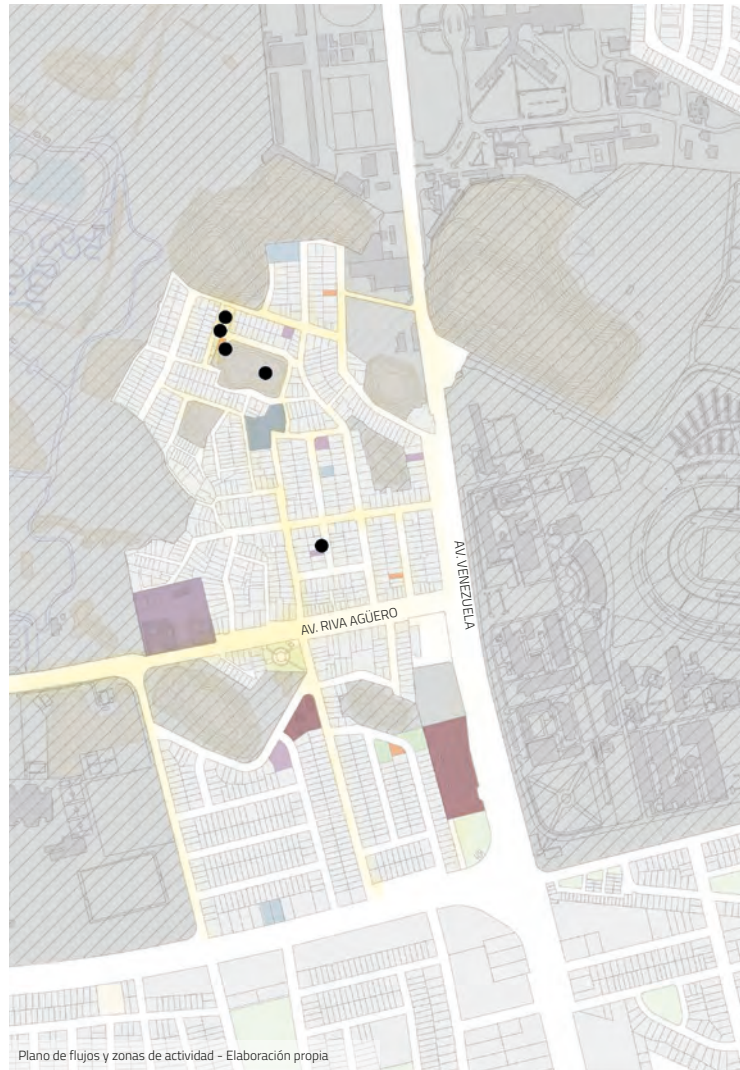
Actividades en losa deportiva- Fuente: Centro Cultural Pando



Taller de música en comedor popular - Fuente: Centro Cultural Pando



Asamblea inicio de actividades culturales en local prestado por iglesia - Fuente: Centro Cultural Pando



Plano de flujos y zonas de actividad - Elaboración propia

- RECREATIVO
- RELIGIOSO
- COMEDOR
- EDUCATIVO
- FLUJOS ESTUDIANTES



La situación del equipamiento existente y las pocas áreas de parque inconexas promueven la utilización de la calle como el principal espacio público y subraya la necesidad de nuevas áreas de esparcimiento y espacios adecuados para albergar los talleres y actividades temporales que se desarrollan en un barrio que sigue creciendo.



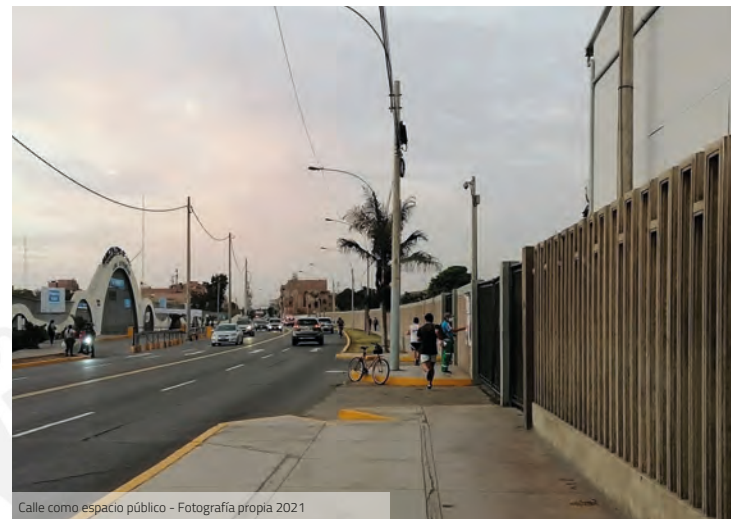
Asesorías escolares en comedor - Fuente: Centro cultural Pando



Taller de música en calle - Fuente: Centro cultural Pando



Taller infantil en comedor - Fuente: Centro cultural Pando



Calle como espacio público - Fotografía propia 2021



Calle como espacio público - Fuente: Centro Cultural Pando



Actividad en huaca dentro de barrio - Fuente: Centro Cultural Pando

Las dinámicas estudiantiles contemplan la visibilización de las huacas como parte importante del entorno urbano que se habita y como parte de su espacio público. Se organizan actividades en diferentes huacas subrayando su valor como parte de un extenso conjunto prehispánico que se asentó miles de años antes y que constituye parte importante de la memoria del territorio que comparten.



Actividad en huaca San Marcos - Fuente: Centro Cultural Pando

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

Los vacíos urbanos dentro y alrededor del barrio Maranga representan espacios de oportunidad en el proceso de integración con la ciudad por presentar áreas libres como portenciales espacios públicos.

Los equipamientos barriales, hoy configurados como vacíos urbanos, pueden ser portenciados mejorando su relación con la calle, espacio público y patrimonio arqueológico cercano. En adición, la presencia de las huacas y sus bordes no consolidados dentro y fuera del barrio estudiantil, representan la oportunidad de potenciar la conexión del barrio con la ciudad recuperando la lectura de las huacas en relación a otras como parte de un complejo urbano, visibilizando la gran escala de Maranga.



Intervención comunitaria en borde de huaca - Fotografía propia 2021



Huaca, equipamiento y espacio público amurallados entre sí- Fotografía propia 2021



Huaca, equipamiento y espacio público amurallados entre sí- Fotografía propia 2021



Complejo municipal y huaca sin relación - Fuente: Street view

Dentro de los espacios de oportunidad, también resulta importante señalar las calles con bajo flujo vehicular, gran parte de las cuales se utilizan exclusivamente como cocheras. Además, existen calles con amplias veredas y vías auxiliares que pueden potenciarse como espacio público, algunas de éstas han sido intervenidas por los vecinos del barrio con mobiliario como bancas y jardineras

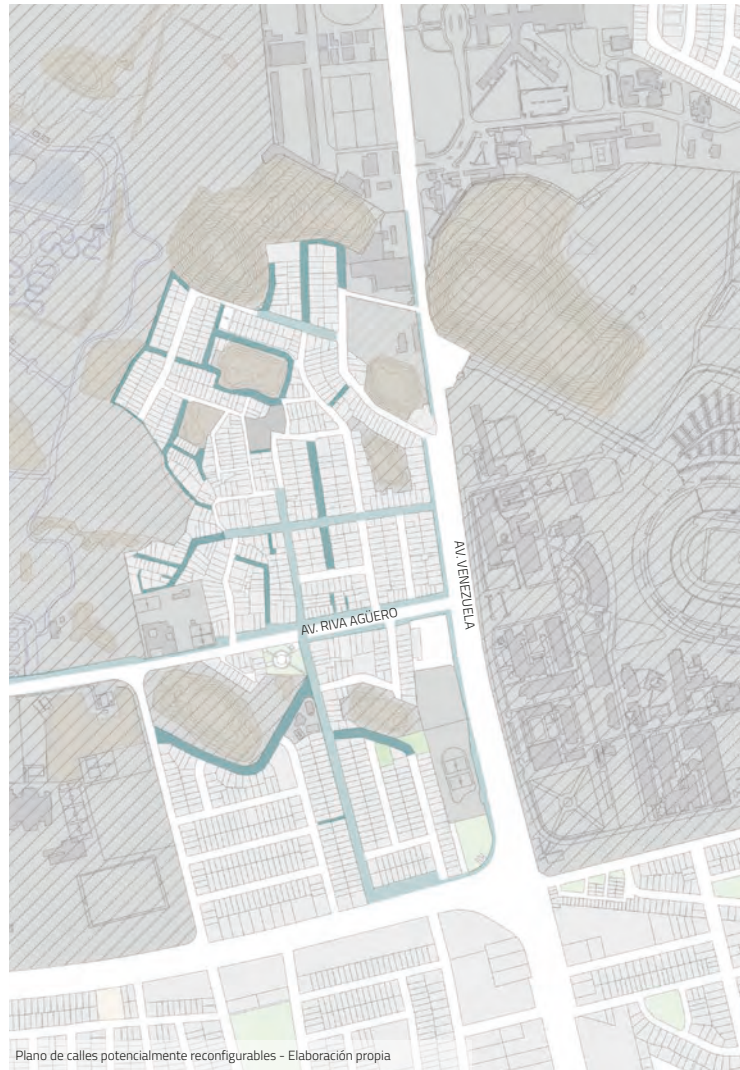
Algunos de estos espacios los conforman las vías auxiliares de la Av. Riva Agüero, en todo el frente de los talleres de carpinterías usado como cochera sin actividad desde la tarde y durante la noche. También, resaltan calles con nulo flujo vehicular junto a huacas, los cuales al no configurarse como espacio público de estancia, son potencialmente vulnerables frente a nuevas construcciones



Calle estacionamiento - Fotografía propia 2021



Calle estacionamiento - Fotografía propia 2021



Plano de calles potencialmente reconfigurables - Elaboración propia



Calle estacionamiento en auxiliar av. Riva Agüero - Fotografía propia 2021



Calle de veredas anchas intervenidas por los vecinos- Fotografía propia 2021

- CALLES CON BAJO FLUJO VEHICULAR
- CALLES CON VEREDAS ANCHAS



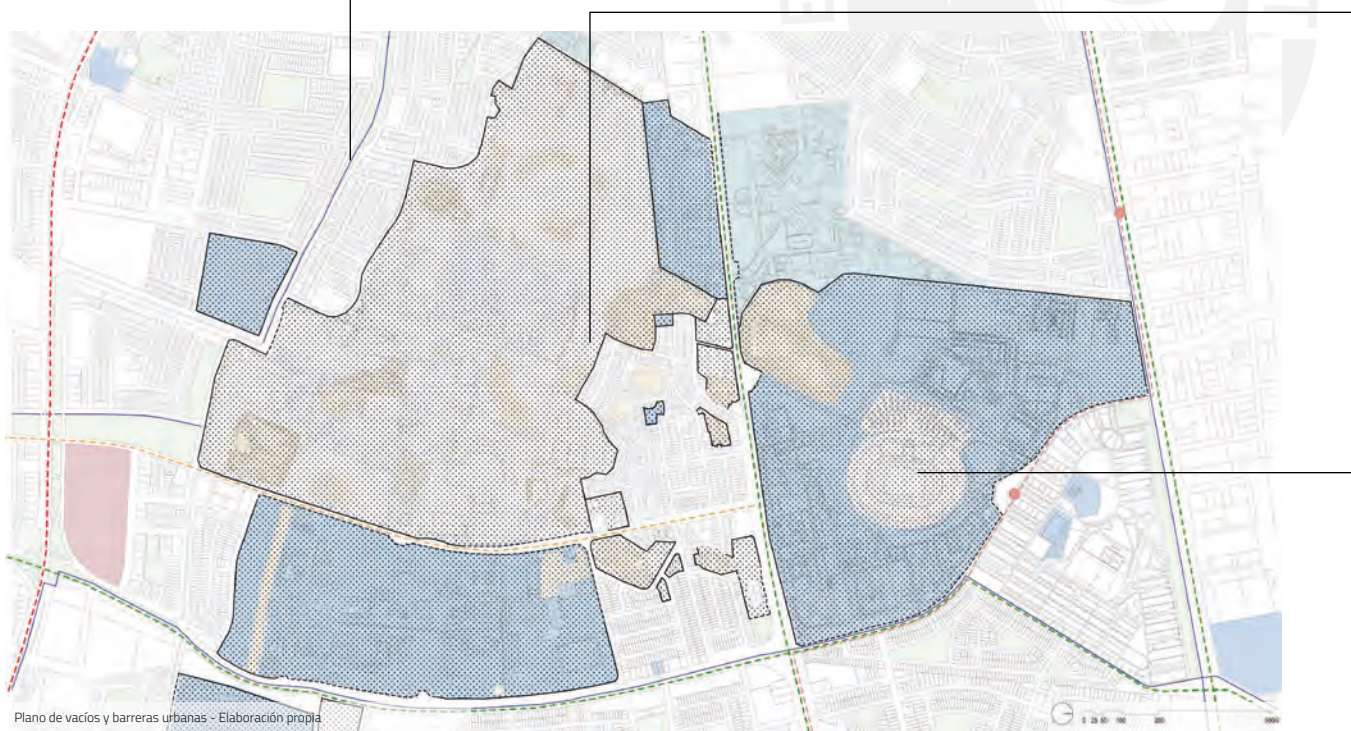
Calle de nulo flujo vehicular invadida por construcción precaria- Fotografía propia 2021



Parque lineal Precursores - Fuente: Municipalidad de San Miguel

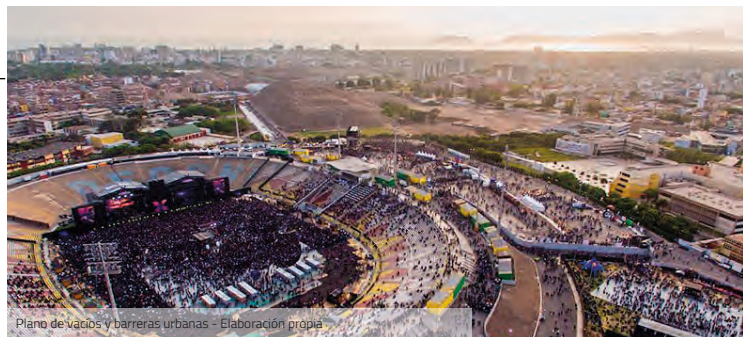


Límite de Parque de las Leyendas y barrio - Fuente: J.P. Crousse (2017)

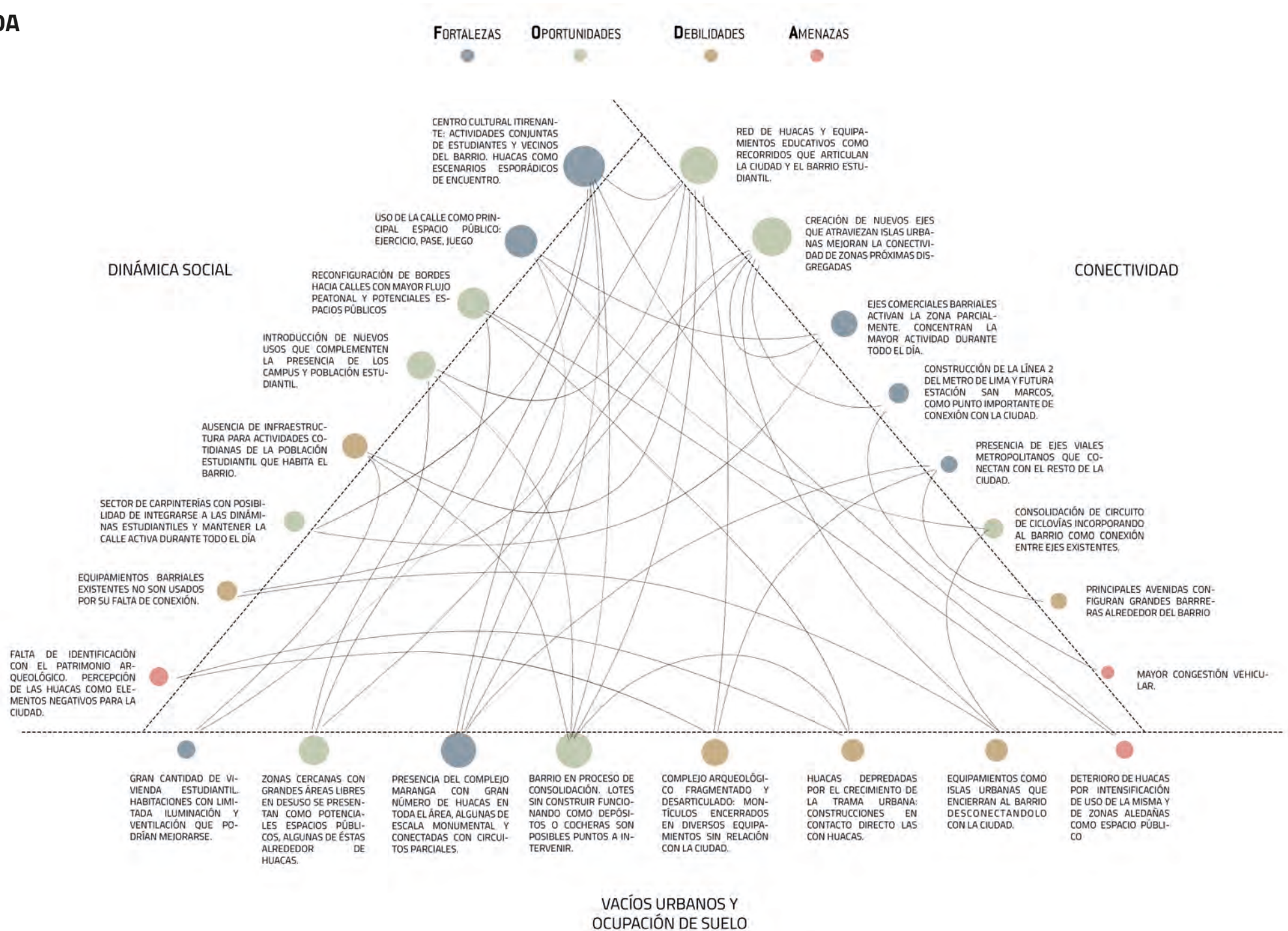


Plano de vacíos y barreras urbanas - Elaboración propia

Alrededor del barrio Maranga, existe la presencia de grandes extensiones de espacio público (como los parques lineales de la Av. Precursores y Av. Riva Agüero) y espacios potencialmente públicos como el estadio San Marcos (que alberga eventos temporales de gran escala y cuenta con accesos parcialmente independiente del Campus universitario) y las áreas libres del Parque de las Leyendas en todo su perímetro. Estas grandes áreas se presentan como oportunidad de vinculación con la ciudad a escala metropolitana, tanto del barrio como del complejo arqueológico, a través de la continuidad de espacios públicos.



Plano de vacíos y barreras urbanas - Elaboración propia



1

CONTENIDO

REPENSANDO EL HABITAR ESTUDIANTIL

NUEVOS LÍMITES COMO OPORTUNIDAD DE PROYECTO

POSICIONAMIENTO

Se plantea la siguiente pregunta como premisa en el desarrollo del proyecto:

¿Cómo incorporar el patrimonio arqueológico y las dinámicas estudiantiles como herramientas transformadoras en el proceso de integración del Complejo arqueológico, el barrio Pando 9na y la ciudad?

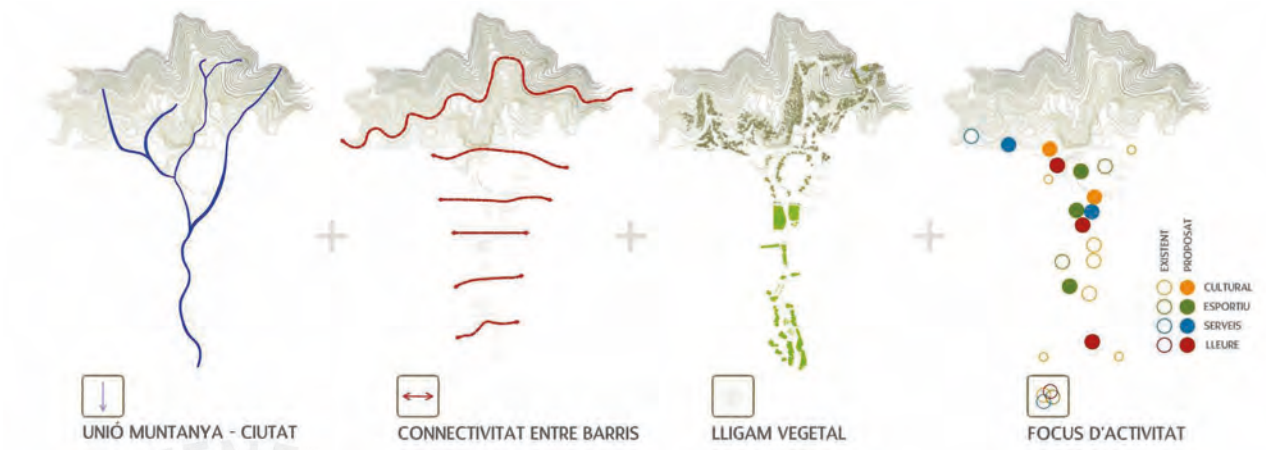
El proyecto propone repensar los límites del barrio estableciendo umbrales de transición activos, asociando el patrimonio arqueológico, espacio público y equipamiento que potencie las dinámicas existentes, a través de circuitos que permitan la continuidad de la trama urbana, la recuperación de la red de canales y el reconocimiento del trazado del complejo arqueológico.



REFERENTES ESTRATÉGICOS

CONCURSO PUERTAS DE COLLSEROLA : PROPUESTA PARA LA PUERTA N° 12 (Anna Prats, Anna Mallén, Miquel Reina, Olga Serra y Joan Valls)

Este proyecto reconoce la existencia de torrentes que irrigan el área, muchos de ellos dañados, enterrados u olvidados, los cuales los pone en valor creando un conjunto de caminos que unan la Montaña de Collserola y la ciudad recorriendo sus trazas. Se recupera y potencia la vegetación autóctona a lo largo de los caminos que articulan una serie de actividades, equipamientos y puntos de interés. Se define como umbral principal de transición una área ligada a la vía principal de conexión con el resto de la ciudad, donde confluyen los caminos antes de adentrarse en los diferentes barrios de la zona.



Diagramas sistemas - Fuente: Archdaily



Master plan de propuesta puerta 12 - Fuente: Archdaily



Cortes situaciones en caminos - Fuente: Archdaily



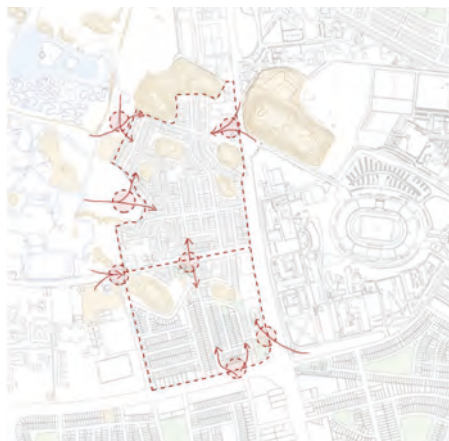
Vistas de proyecto: camino y equipamiento - Fuente: Archdaily

ESTRATEGIAS: 1. RECONFIGURAR

Reconfigurar los bordes que delimitan el barrio a través de acciones urbanas y barriales. Esta primera estrategia corresponde a la primera fase del proyecto, en la que se propone la configuración de nuevos espacios públicos, interviniendo los vacíos urbanos, y el aprovechamiento y puesta en valor de los canales reconociendo el palimpsesto urbano.

ACCIONES A NIVEL URBANO

Permeabilizar y suturar bordes que definen el barrio, estableciendo umbrales principales de conexión que reconocen el palimpsesto urbano del territorio .



ACCIONES A NIVEL BARRIAL

Reubicar viviendas que se encuentran en contacto directo con huacas hacia lotes desocupados..



Reconfigurar áreas en desuso actualmente cercadas dentro de los vacíos urbanos espacio público.

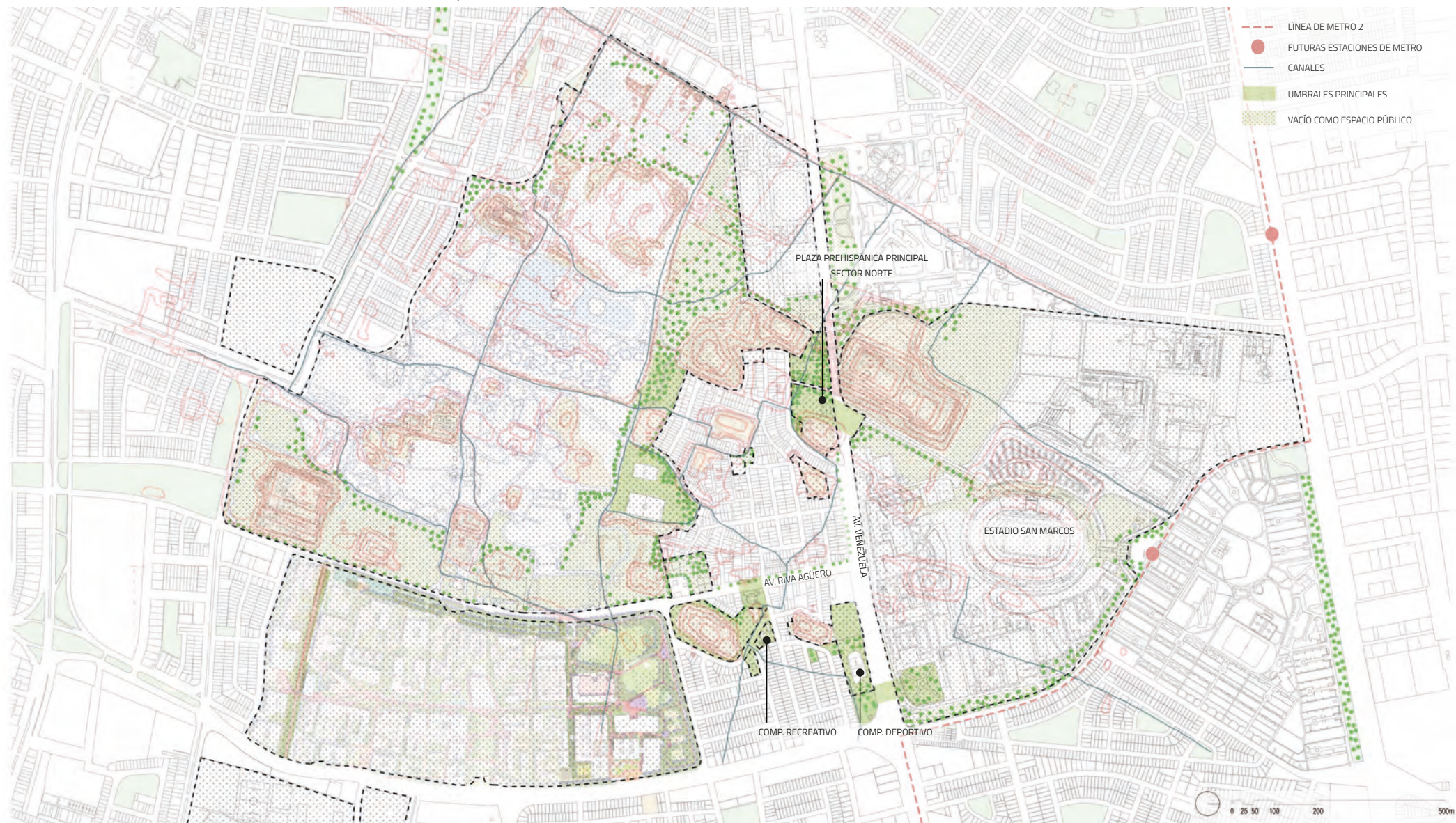


Definir bordes de las huacas a través de mobiliario urbano y vegetación.



ESTRATEGIAS: 1. RECONFIGURAR

A través de la superposición de capas, se identifican los umbrales principales de relación con el barrio hacia el nuevo espacio público y el resto de la ciudad. Se contempla, en plan PUCP 2030 donde se abre parcialmente el campus a la ciudad, el estadio San Marcos como potencial espacio público y se identifica áreas dentro del parque de las leyendas que pueden ser independizadas (sector amurallado).



ESTRATEGIAS: 2. CONECTAR

En un segundo momento del proyecto, se definen ejes de conexión con la ciudad, potenciando el trazado urbano prehispánico y conectando los principales accesos viales, espacios públicos y equipamientos existentes a nivel urbano y barrial; además, se prioriza la movilidad peatonal y micro movilidad.

ACCIONES A NIVEL URBANO

Establecer ejes principales de conexión con la ciudad, vinculando el barrio con puntos de acceso metropolitanos, equipamientos, huacas y espacios públicos.



ACCIONES A NIVEL BARRIAL

Establecer circuitos barriales de conexión vinculando los umbrales principales, las huacas y los principales equipamientos y espacios públicos del barrio.



Integrar la red de ciclovías existentes, actualmente desarticuladas, y el barrio.

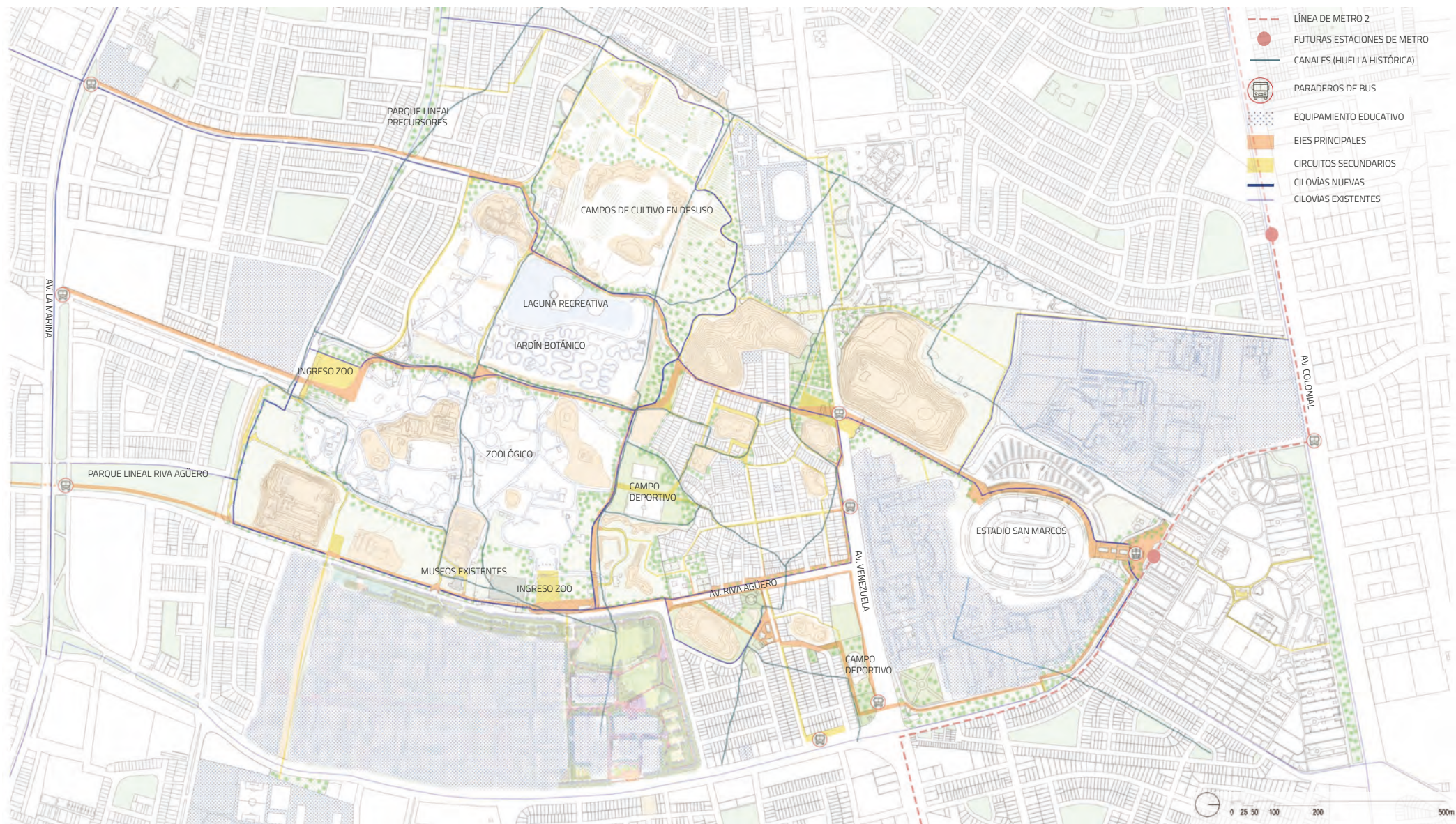


Intervenir lotes desocupados para la continuidad de los circuitos barriales entre huacas.



ESTRATEGIAS: 2. CONECTAR

Siguiendo el Noreste-Suroeste que determina el complejo Maranga y a partir de la identificación de los sectores independizables del Parque de las Leyendas, se establecen los nuevos ejes a escala urbana que conectan los accesos metropolitanos principales. A este se conectan circuitos secundarios a los diferentes sectores del barrio.



ESTRATEGIAS: 3. ACTIVAR

En el tercer momento del proyecto, se desarrollan nuevas infraestructuras que potencien las dinámicas existentes, activen los nuevos espacios públicos y ejes de conexión. Los umbrales principales se configuran como nodos activos donde se entrelazan el barrio y la ciudad.

ACCIONES A NIVEL URBANO

Definir el carácter de los umbrales principales a través de equipamientos que potencien las dinámicas existentes y el patrimonio arqueológico.

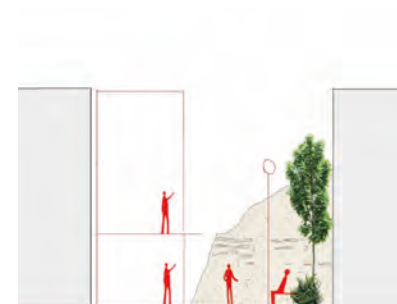


Configurar el espacio público con actividades complementarias a lo largo de los circuitos que conectan el patrimonio arqueológico y los equipamientos.



ACCIONES A NIVEL BARRIAL

Establecer equipamiento ligados a las huacas dentro de los circuitos barriales que conectan los umbrales.

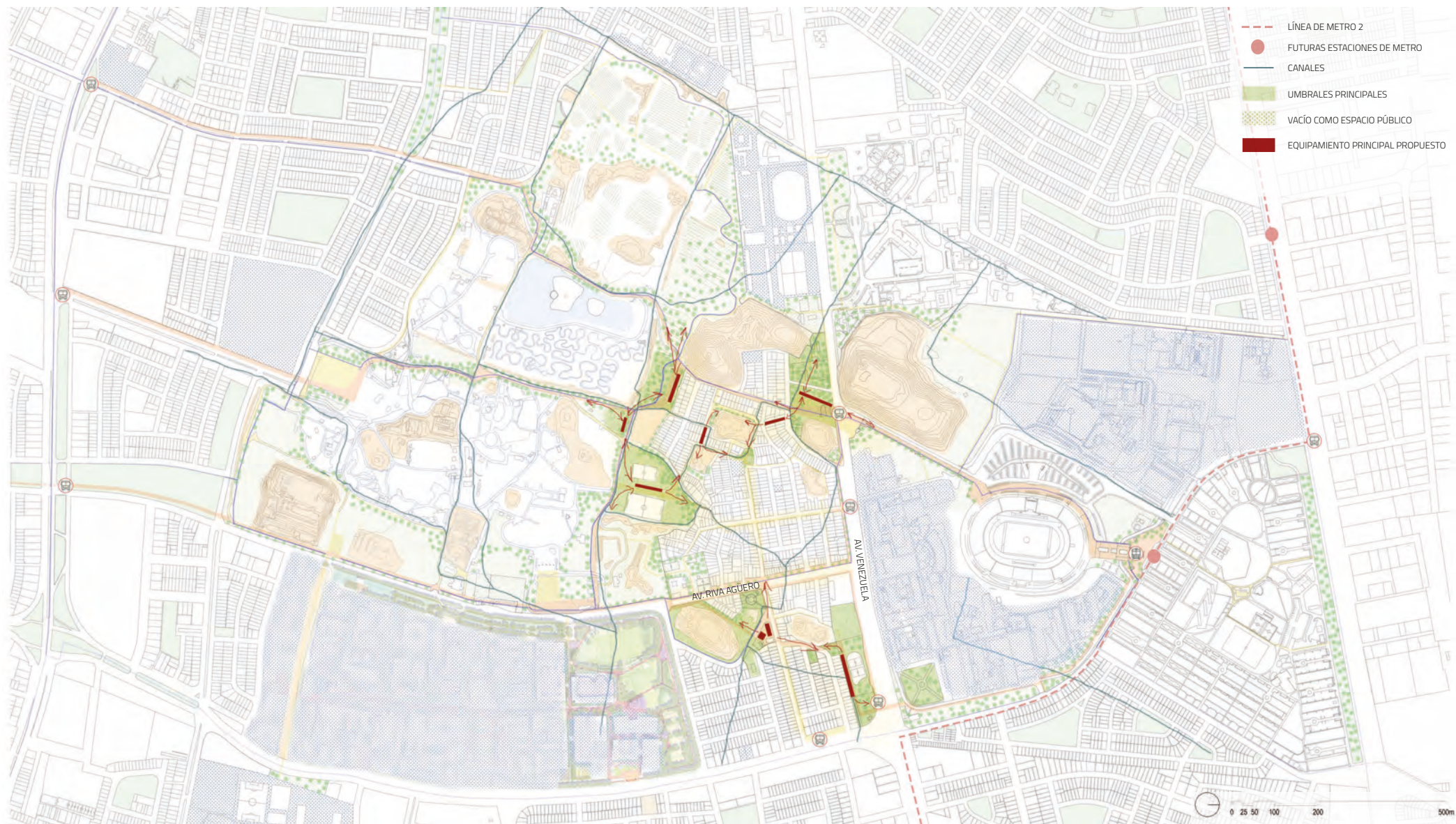


Extender la actividad a lo largo de los circuitos barriales, promoviendo la ocupación de la calle a través de la reconfiguración de las vías, principalmente de bajo flujo vehicular.



ESTRATEGIAS: 3. ACTIVAR

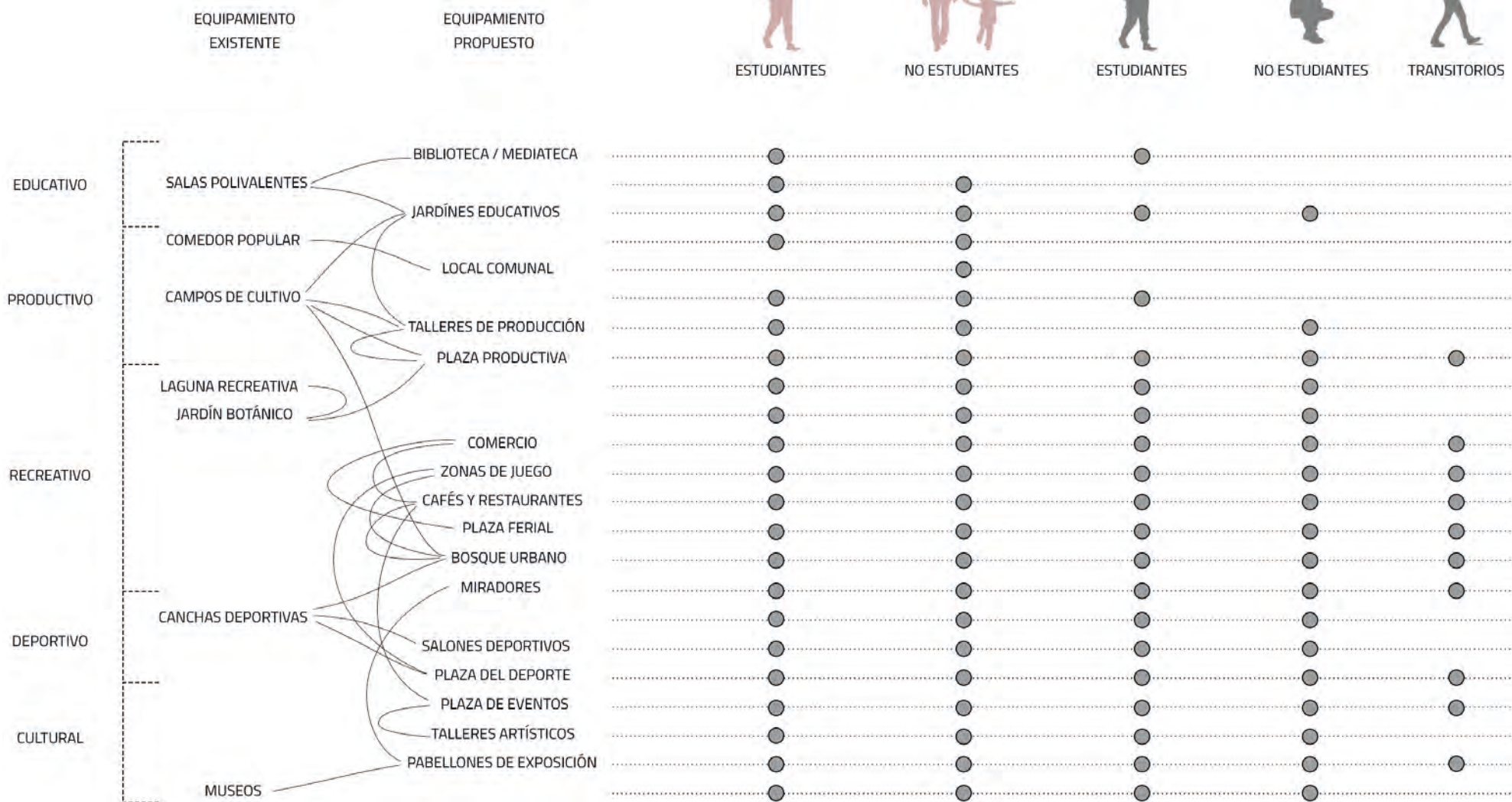
Los umbrales de transición con equipamientos principales conforman focos de actividad conectados entre sí. La actividad se irradia a través de los circuitos estableciendo usos complementarios y configurando calles como extensiones de los espacios públicos mayores a modo de tentáculos o raíces.



ACTORES y PROGRAMA

El proyecto plantea programas que potencien y complementen el equipamiento ya existente en el barrio así como los que se encuentran próximos en los alrededores. Dadas las principales actividades del barrio, las cuales involucran en igual medida tanto a estudiantes como no estudiantes de toda edad. Se plantean programas de uso común, no exclusivamente estudiantiles que sean aprovechados por

toda la comunidad que reside en el barrio, por las personas visitantes que se dirigen a la zona para hacer uso de los equipamientos, así como para toda persona que transite a través de los nuevos ejes de conexión sin necesariamente tener como objetivo acceder a los equipamientos principales.



MASTER PLAN

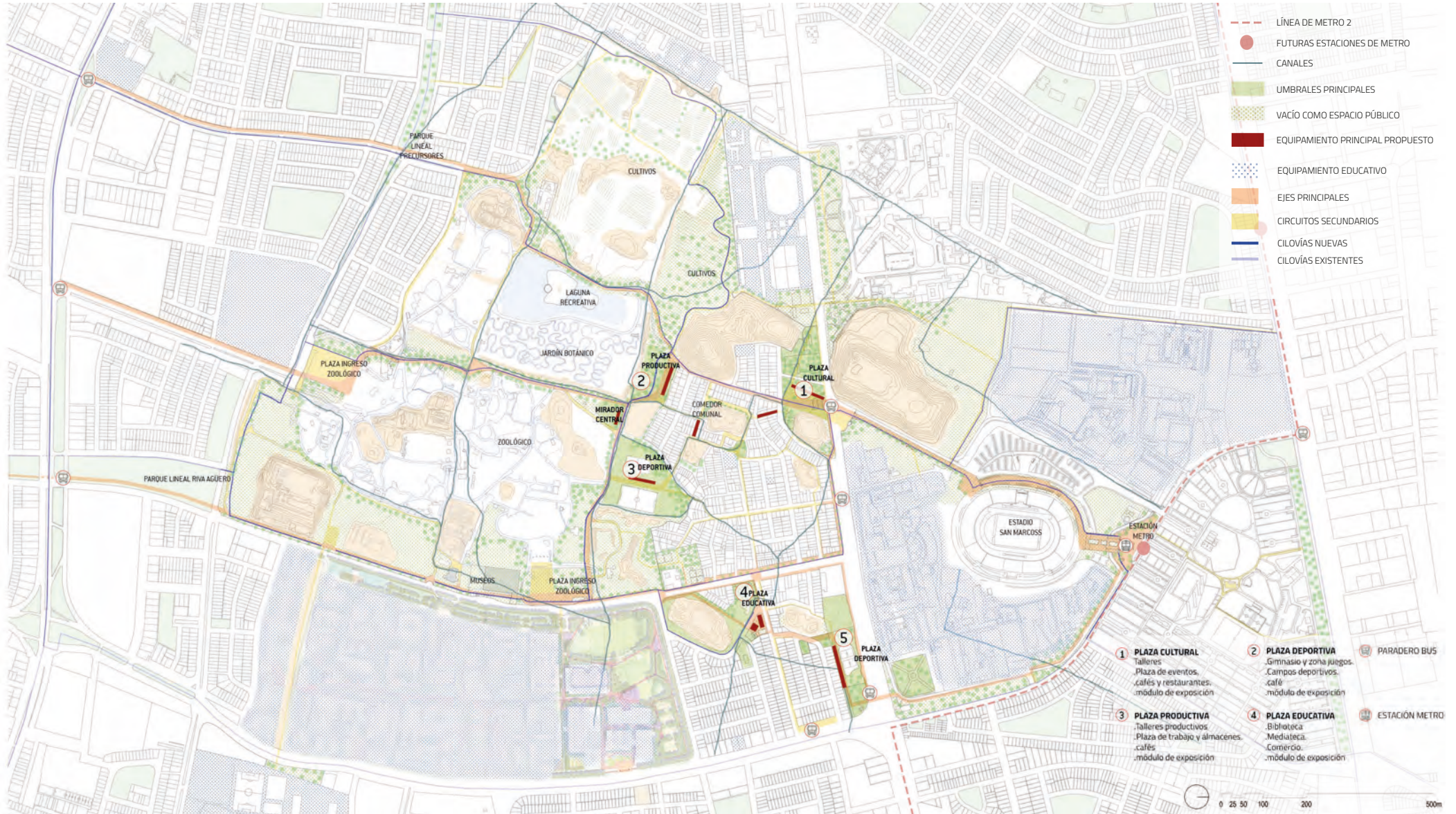
A nivel de master plan, se establece el carácter de cada uno de los umbrales principales en función de su ubicación y los equipamientos existentes y propuestos. Así, La **PLAZA 1 CULTURAL** rememora una de las plazas principales del complejo arqueológico.

La **PLAZA 2 PRODUCTIVA** se encuentra hacia el sector oeste, conectando el barrio hacia los campos de cultivo y la **PLAZA 3 DEPORTIVA** se emplaza sobre un campo deportivo existente, delimitado por el trazado de los canales. Estas **PLAZAS 2 y 3** se articulan a través de una plaza recreativa que alberga el **MIRADOR CENTRAL**, en el límite del sector amurallado en la parte central del complejo, conectados a través

de sendas que siguen el eje de uno de los canales principales y la murralla norte.

La **PLAZA 4 EDUCATIVA** se emplaza alrededor de la hauca principal del límite Este del complejo arqueológico. Esta se conecta con la **PLAZA 5 DEPORTIVA**, que recibe el segundo eje principal que conecta con la nueva estación de metro.

Estos sectores se desarrollarán con mayor profundidad, tanto la configuración del espacio público como a nivel de piezas arquitectónicas de manera que éstas contribuyan a potenciar el patrimonio arqueológico sin competir con este.



2 PLANIMETRÍA

DESARROLLO DE PROYECTO

Maranga contra los vacíos urbanos

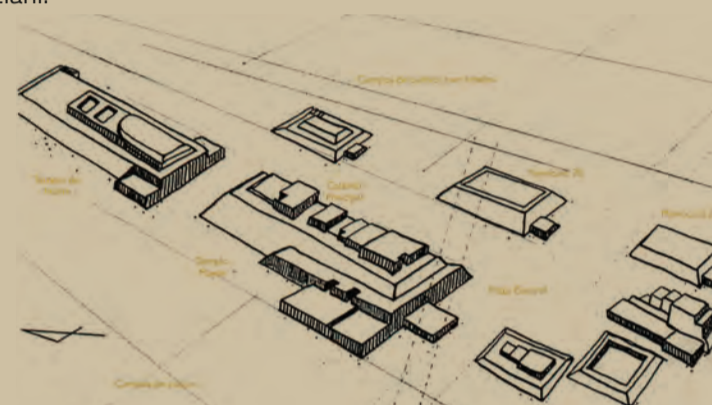
Cosiendo el complejo arqueológico y el barrio Pando 9na



El complejo arqueológico

El complejo arqueológico Maranga cuenta con gran cantidad de huacas, las cuales fueron edificios definidos conectados por una red de caminos y canales de irrigación que permitían su entendimiento conjunto como parte de un complejo de gran escala territorial.

Debido al crecimiento urbano de Lima, los restos del complejo han quedado divididos, y los canales que irrigaban el área han sido interrumpidos por nuevas construcciones, de modo que ya no es posible transportar agua desde el río Rímac.



Dinámica barrial

El barrio, cuenta con una gran actividad comunitaria, la cual se expresa en las intervenciones vegetativas y de mobiliario en el espacio público, y el uso comunal de la calle. Dado que los espacios públicos de estancia como parques son escasos en este barrio, la calle es el principal espacio de recreativo.

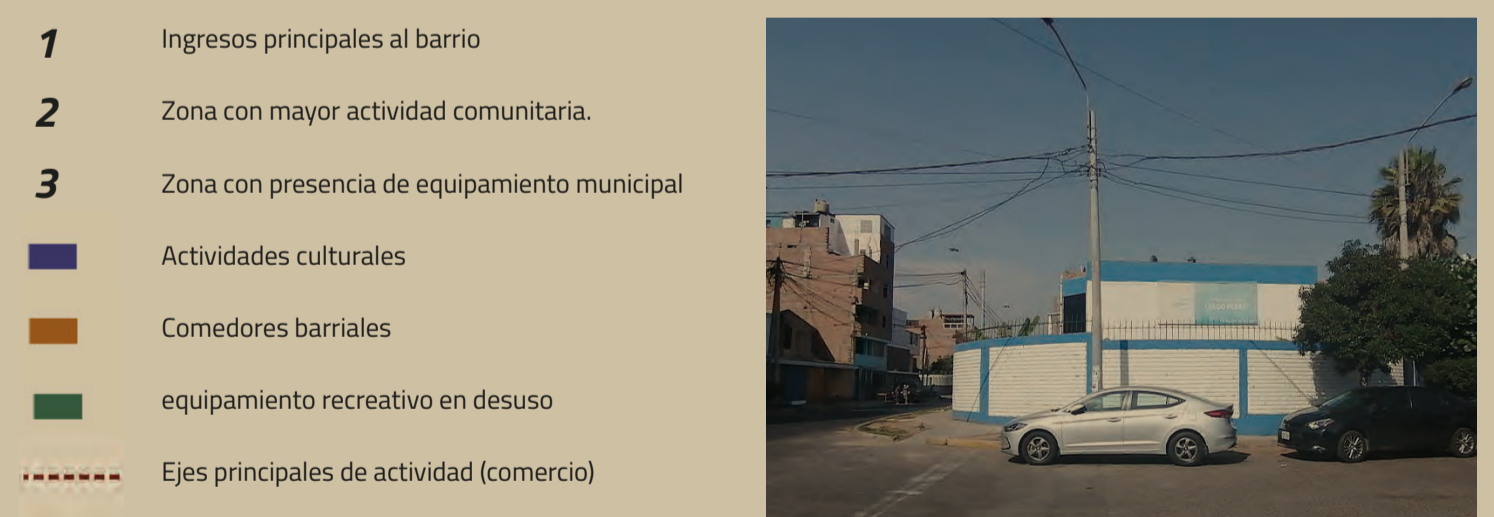
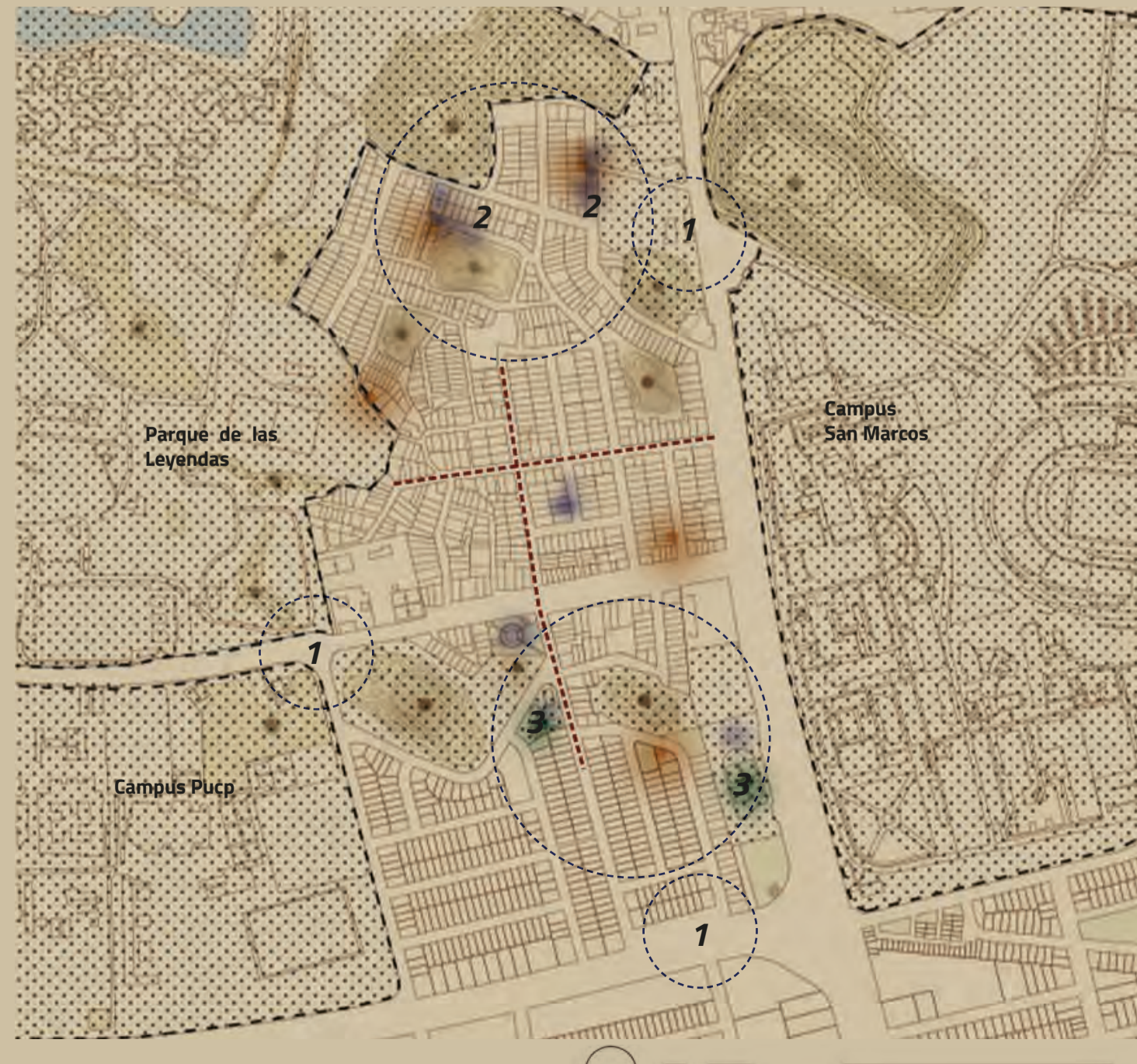
Se desarrollan actividades culturales en conjunto con estudiantes de los Campus Pucp y San Marcos, principalmente dentro de los comedores u ocasionalmente en espacios prestados por los vecinos del barrio.

A pesar de la situación fragmentada de las huacas en el barrio, existe la preocupación por parte de la comunidad de incorporarlas como parte importante del imaginario urbano y el entorno que habitan.



Encierro

Debido a la condición amurallada del sector, el barrio Pando 9na se encuentra prácticamente encerrado por grandes vacíos y barreras urbanas (Los campus universitarios Pucp y San Marcos, el Parque de las leyendas, y las vías arteriales y metropolitanas de sección ancha que conectan con el resto de la ciudad). Por ello, a pesar de la buena conexión vial, el complejo arqueológico permanece invisibilizado en gran parte y el estado de encierro de sus restos arqueológicos caracteriza también al barrio de Pando.



Espacios de Oportunidad

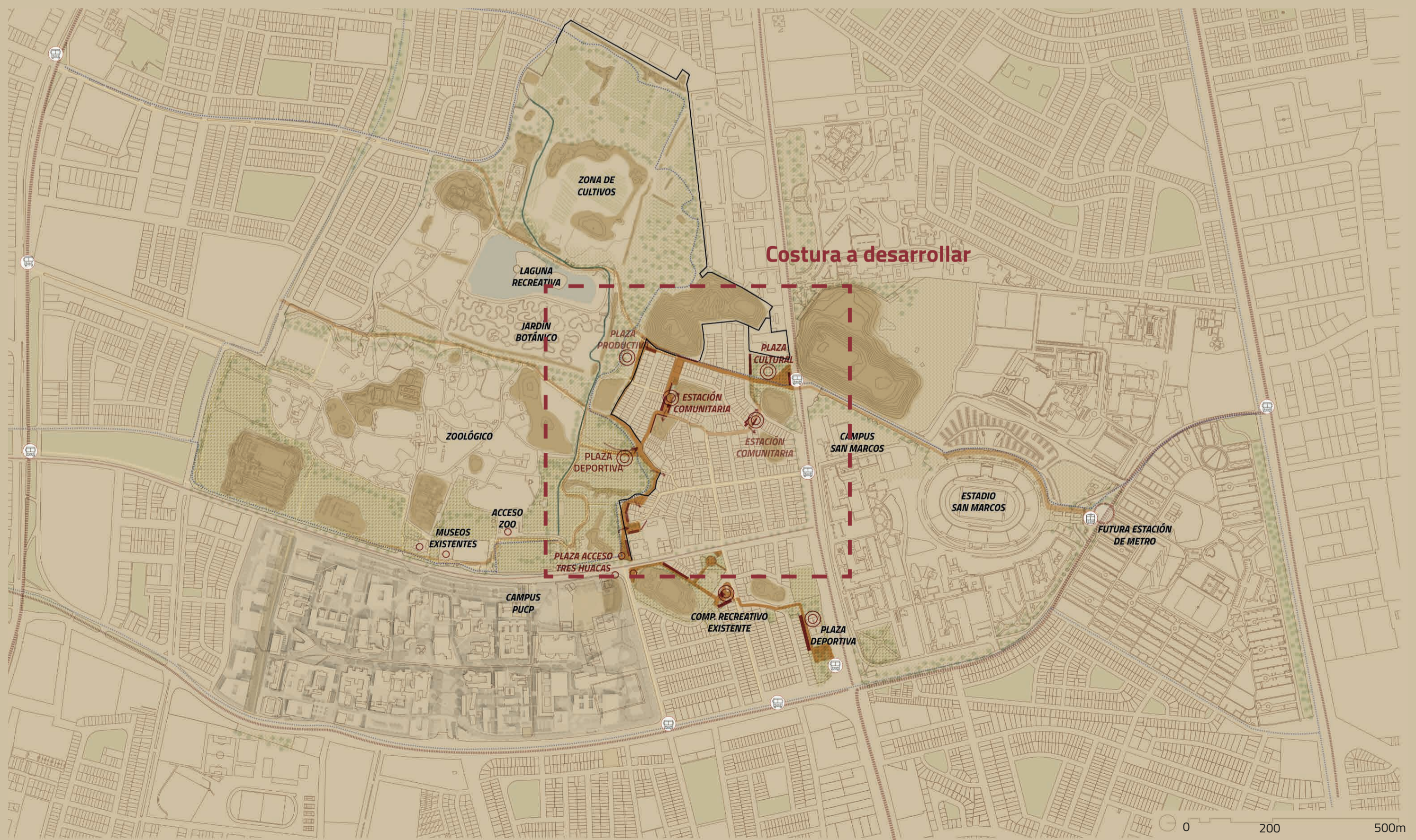


- 1. INGRESOS PRINCIPALES DEL BARRIO
- 2. COMEDOR COMUNITARIO CON MAYOR ACTIVIDAD
- 3. EQUIP. MUNICIPAL EXISTENTE
- 4. CAMPO DEPORTIVO EN DESUSO
- 5. LOTE ESTATAL PARCIALMENTE LIBRE - ZONA DE ACTIVIDADES CULTURALES
- 6. ESTADIO SAN MARCOS (EX HUACA CONCHA)
- 7. FUTURA ESTACIÓN DE METRO

Costuras Urbanas

La disposición de las huacas, dentro y fuera del barrio, así como los espacios de oportunidad detectados, develan la materialización de dos posibles costuras urbanas capaces de integrar los restos arqueológicos, el barrio y la ciudad.

La costura a desarrollar, es la que presenta la mayor cantidad de problemáticas, la cual limita con el gran espacio potencialmente público actualmente en desuso del Parque de las Leyendas.



Materializando la costura

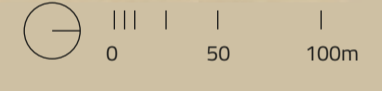
Reconocimiento de huella hídrica.

Se identifica la huella hídrica de los canales asociados a las zonas de intervención, para su puesta en valor a través de su utilización como humedales lineales, o resaltarlos a través de pavimento diferenciado en el espacio público.



Reconfigurando bordes.

Se reconfigura el gran borde que encierra el barrio como un nuevo espacio público de transición hacia el barrio.



Conectando huacas y puertas del barrio.

Se conecta el espacio público de borde y las puertas de ingreso al barrio. Además se consolida un circuito que permita la conexión de las huacas al interior del barrio.



Activando el nuevo espacio público.

Se plantean nuevas estructuras que potencien las dinámicas ya existentes y configuren los ingresos principales del barrio como espacios públicos activos.



La costura

Circuito de conexión huacas - barrio - ciudad

La costura urbana se plantea como un recorrido continuo que permite la integración de las huacas y el barrio, superando la condición de amurallamiento a través de diferentes tipologías de intervención. Para ello, se reconfigura 20 viviendas, de modo que sea posible definir espacios de conexión entre huacas y dar continuidad al trazado urbano actual y al circuito propuesto que atraviesa todo el barrio. Las viviendas reconfiguradas se plantean como remates activos de las manzanas intervenidas, beneficiándose de la colindancia con los nuevos espacios públicos y formando parte importante del circuito.



Situación actual : huacas desconectadas en el barrio.



Situación actual: desconexión de barrio y espacio público de borde



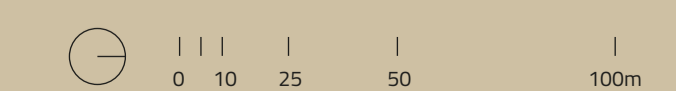
Proyecto: Llegada desde barrio a espacio público de borde



----- Huella de canales invisibilizados a recuperar
 Viviendas a reorganizar (20 viviendas)
 Nueva huella de viviendas



1. Canal principal de irrigación
 2. Humedales subsuperficiales
 3. Sendas y plazas de tierra compactada
 4. Ciclosenda de tierra compactada
 5. Locales comerciales/multusos (Puerta 1 barrio)
 6. Nueva vivienda con zócalo comercial
 7. Comedor/pabellón barrial
 8. Equipamiento cultural (Puerta 2 barrio)



Recursos

Recursos hídricos

Para la materialización del proyecto se plantea la puesta en valor de la huella hídrica del gran borde de espacio público, a través de la reutilización de los trazados de los canales como parte del tratamiento de aguas grises de las viviendas de todo el borde, las cuales se beneficiarán directamente del nuevo espacio público teniendo la posibilidad de activar su zócalo comercial.

Además, la nueva infraestructura propuesta contempla el tratamiento de aguas grises que se producen por los usos que albergan, para poder irrigar la vegetación más próxima del circuito que atraviesa el barrio.

Esquema de tratamiento de agua en el borde



- 1. Viviendas existentes
- 2. Cisterna de acopio de aguas grises
- 3. Humedal subsuperficial sobre huella de canal



● cisternas de acopio de aguas grises de viviendas en el borde
■ Nueva infraestructura de tratamiento de agua.

Recursos materiales

Materialmente, el proyecto pone en valor los valores arquitectónicos y materiales de las estructuras ligeras desaparecidas asociadas a las huacas, las cuales se expresan en maquetas prehispánicas e ilustraciones reconstructivas. Para ello se utiliza elementos de madera, potenciando la actividad de carpinterías presentes en el barrio.

Se plantea la reutilización de los escombros producidos por los elementos demolidos a modo de agregados para la producción del pavimento duro. Además, se reutiliza la tierra extraída en los procesos de puesta en valor de las huacas en elementos constructivos arquitectónicos como paneles de quincha aligerada y mobiliario de tierra apisonada.

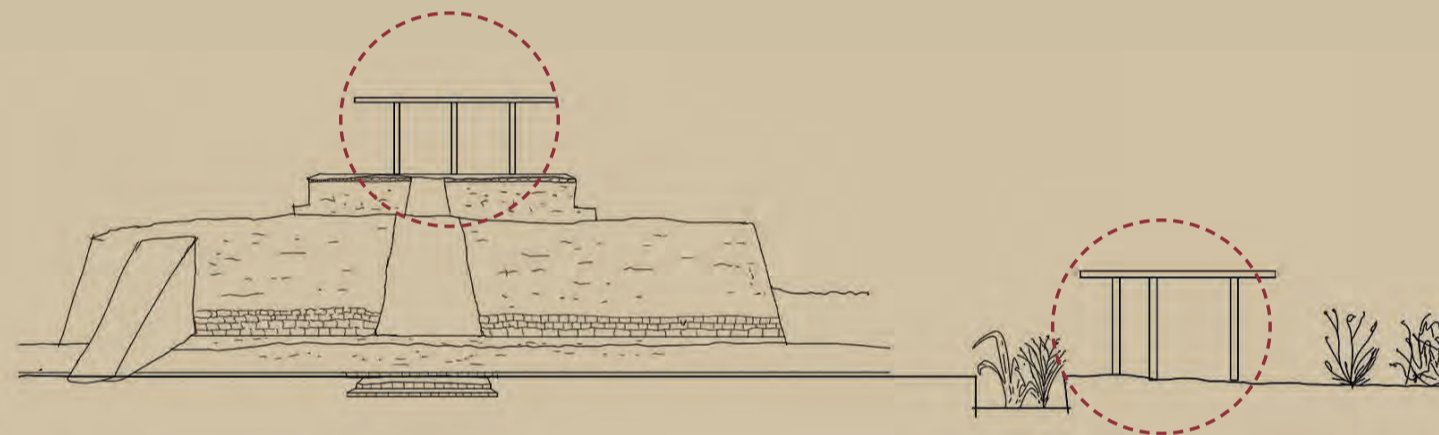


Ilustración de Yoshi Tokuda



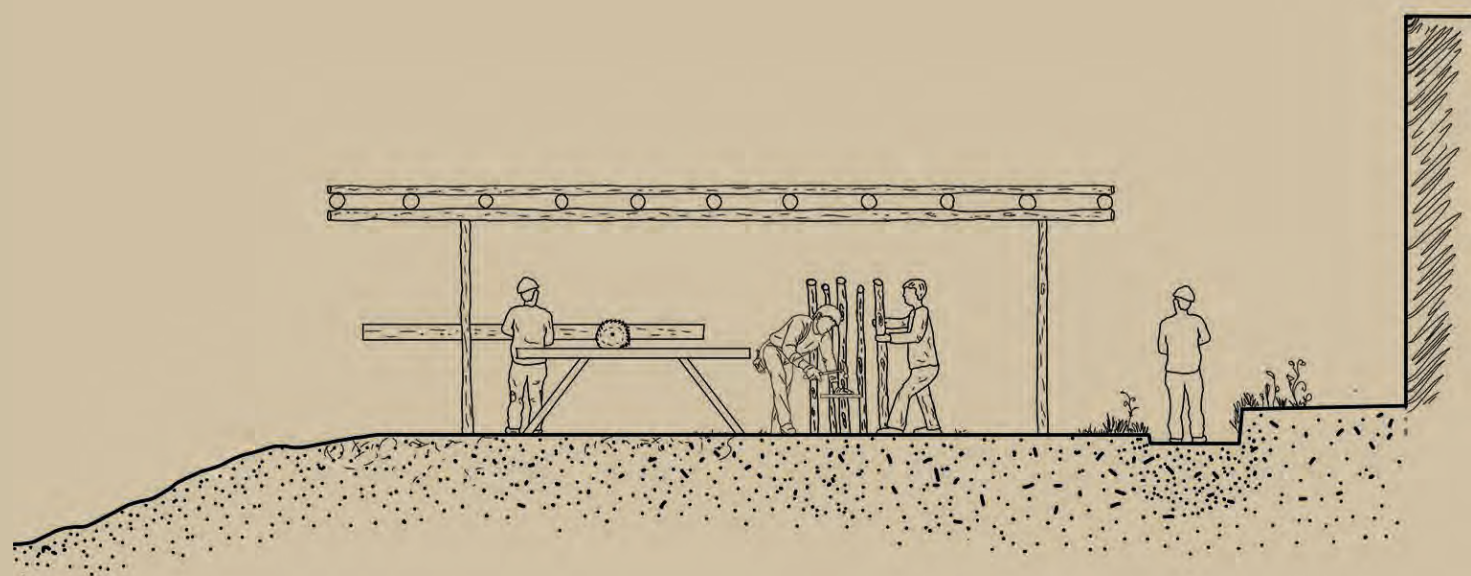
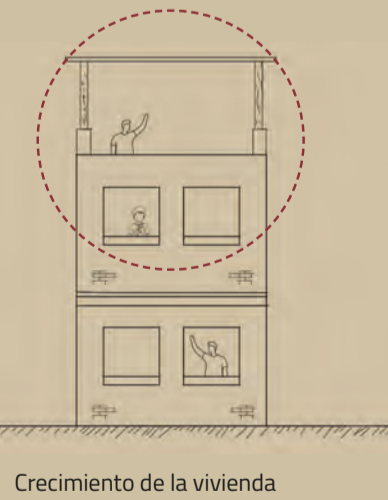
Maqueta prehispánica. Fuente: Libro modelando el mundo



Recursos sociales

El proyecto contempla la participación comunitaria en estaciones de trabajo bajo pérgolas en el nuevo espacio público, de modo que se pone en valor técnicas tradicionales como la quincha aligerada, empleando elementos de madera, carrizo y tierra.

La ligereza y modularidad de las intervenciones busca promover la puesta en práctica de los conocimientos obtenidos en el proceso constructivo de las viviendas del barrio. De tal manera que las construcciones ligeras se desarrollen con un sistema constructivo óptimo y cambiar la percepción de la ligereza ligada a vivienda temporal o precaria.



Situación actual que se busca cambiar.

Elementos del espacio público

Cisternas de acopio

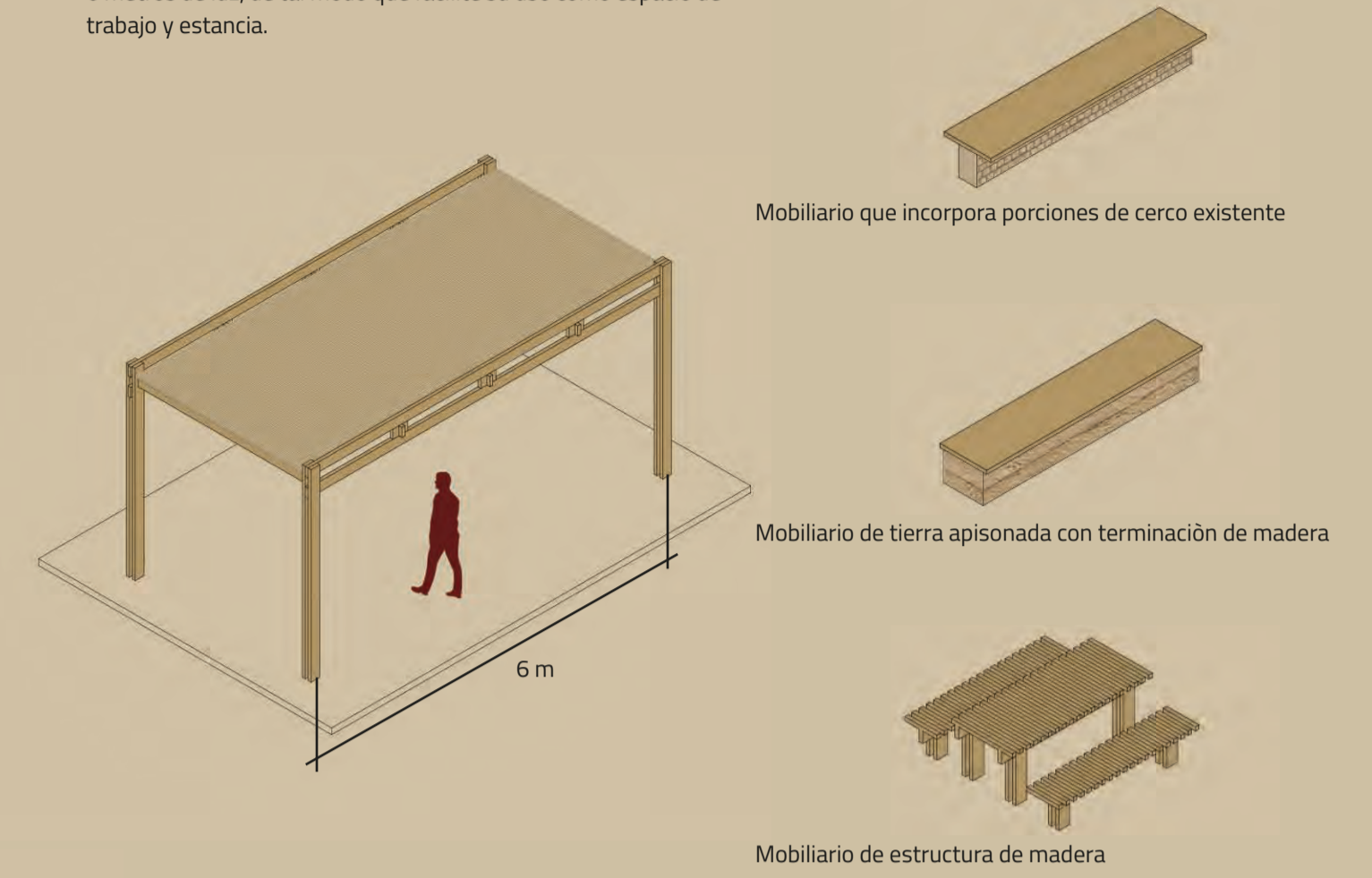
Las cisternas de acopio de aguas grises en el borde se configuran bajo el nuevo espacio público de borde. Cumplen el tratamiento previo a los humedales sub superficiales sobre la huella de los canales.



Ubicación de motor tipo pescera
Tanque de aireación
Cisterna de aguas grises
Mobiliario urbano

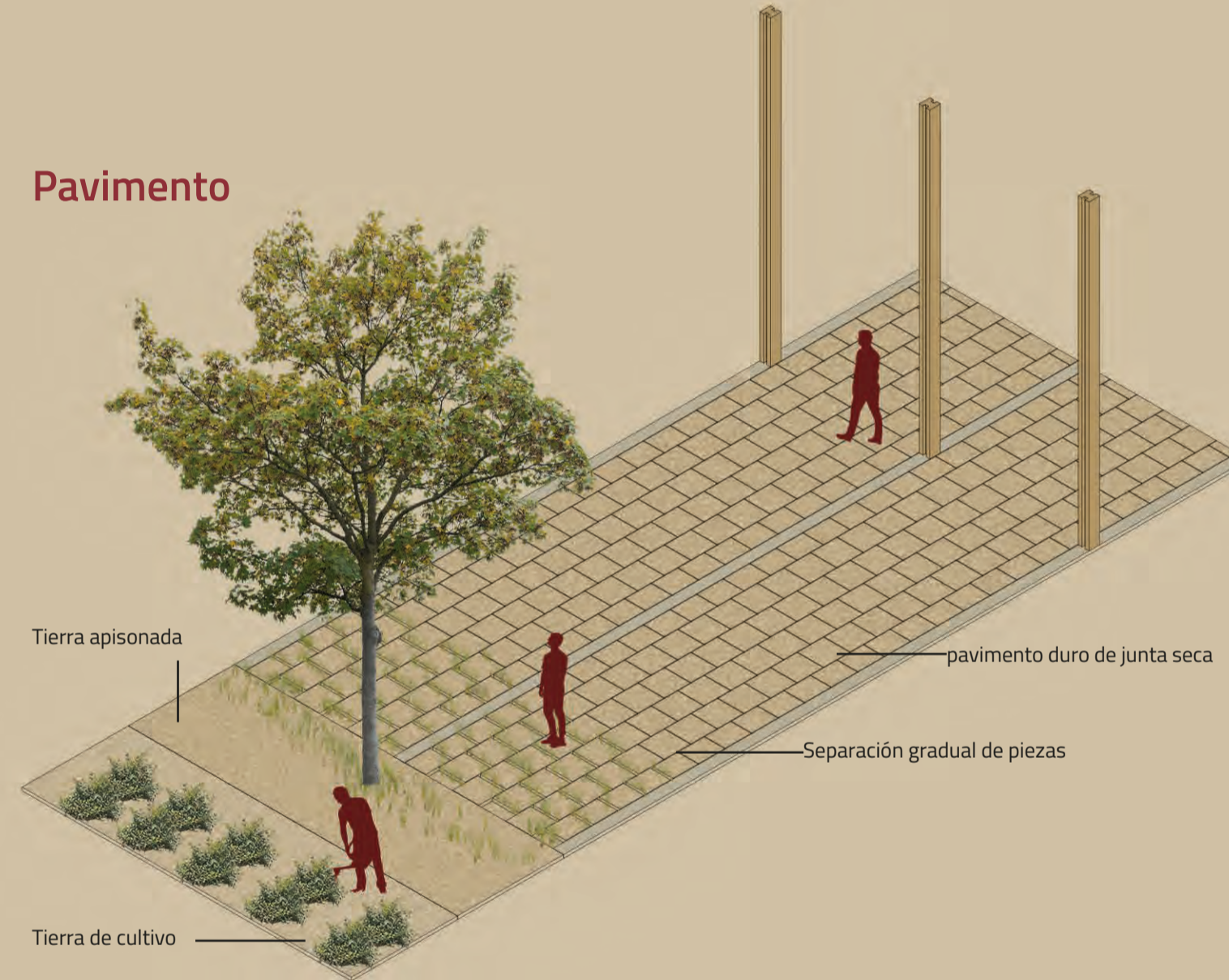
Mobiliario urbano

Pérgolas multiuso en espacio público. Compuestas por estructura de madera y cubierta de carrizo y formadas por módulos de 6 metros de luz, de tal modo que facilite su uso como espacio de trabajo y estancia.



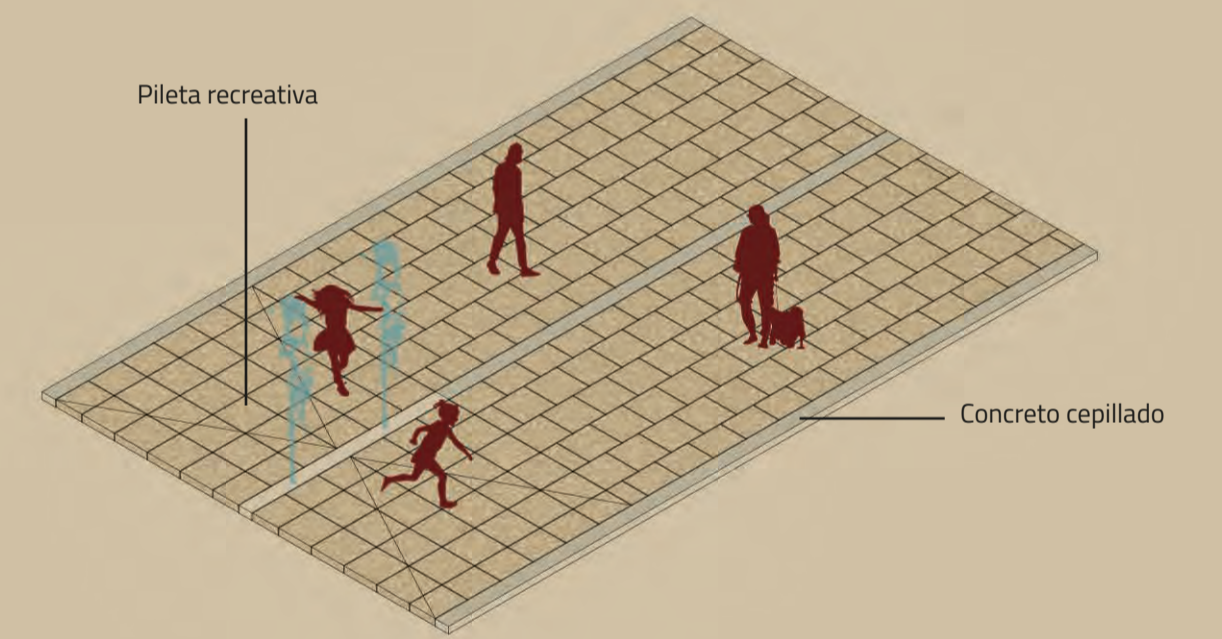
Mobiliario que incorpora porciones de cerco existente
Mobiliario de tierra apisonada con terminación de madera
Mobiliario de estructura de madera

Pavimento



Tierra apisonada
Tierra de cultivo
pavimento duro de junta seca
Separación gradual de piezas

El tratamiento de pavimento a lo largo del circuito se plantea como un cambio gradual entre el pavimento duro y las tierras de cultivos en el borde. Además la modulación del pavimento busca corresponderse con la modulación de las estructuras de madera y los nuevos árboles.



Pileta recreativa
Concreto cepillado

El cambio de patrón en las piezas del pavimento configuran espacios como las piletas recreativas. Además, franjas de concreto cepillado marcan la modularidad en el recorrido.

Vivienda

Debido a la participación comunitaria en la construcción del sistema de viviendas para su aprendizaje constructivo y posible replicabilidad, se plantean células mínimas de vivienda que permitan diferentes configuraciones y puedan ser materializadas con un sistema simple de madera y quincha aligerada.



3m
3m
Dormitorio
Dormitorio / estudio
Áreas de servicio / corredor
Áreas de servicio / corredor
Cocina / corredor
Cocina
Comedor
Estancia

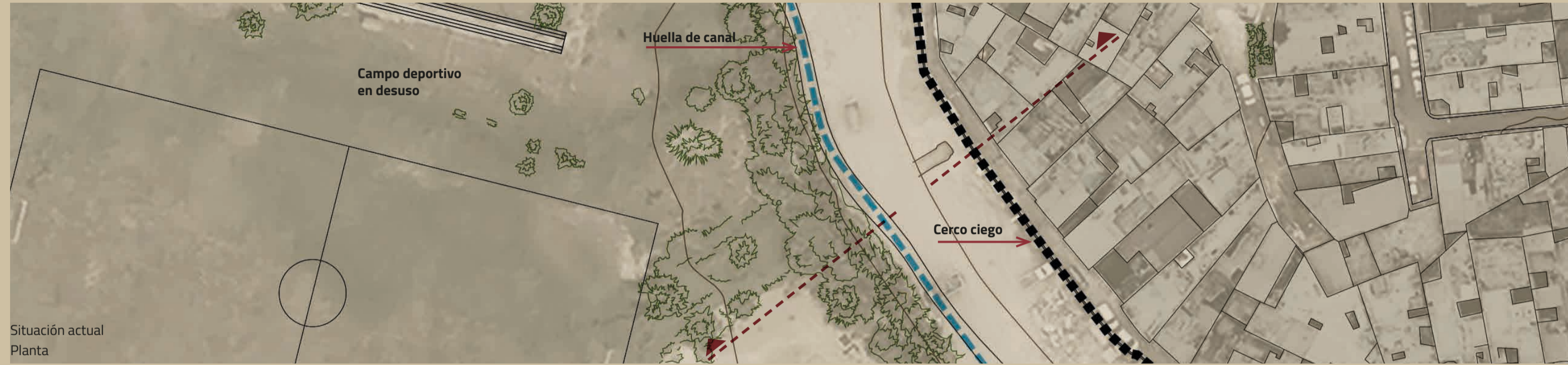
Borde Tipo 1

Cerco ciego que divide calle peatonal y espacio público en desuso

Se configura un espacio público a partir del trazado del cerco existente. El circuito se materializa como un espacio público lineal contiguo a las viviendas, de modo que se definen espacios de estancia que complementen la posible activación comercial de las viviendas. La huella del canal y la ciclosenda que rodea la vegetación existente definen el límite de la franja de espacio público contiguo a las viviendas.



Ubicación de Borde



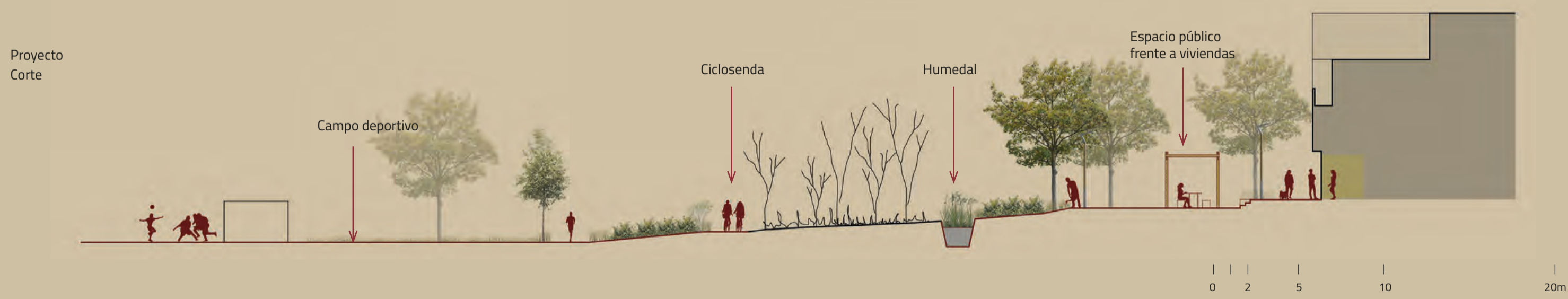
Situación actual
Planta



Proyecto
Planta



Situación actual
Corte



Proyecto
Corte



Situación actual



Proyecto

Borde Tipo 2

Cerco ciego que divide calle peatonal con huaca próxima

Dada la proximidad con la huaca, el espacio público del circuito incorpora porciones del cerco existente como parte del mobiliario urbano y la ciclosenda delimita el espacio público y la huaca.

El borde de la huaca pasa de ser un cerco duro a un espacio público, en la que una franja vegetal y la ciclosenda definen el límite de amortiguamiento de la huaca permitiendo la relación visual.



Ubicación de Borde



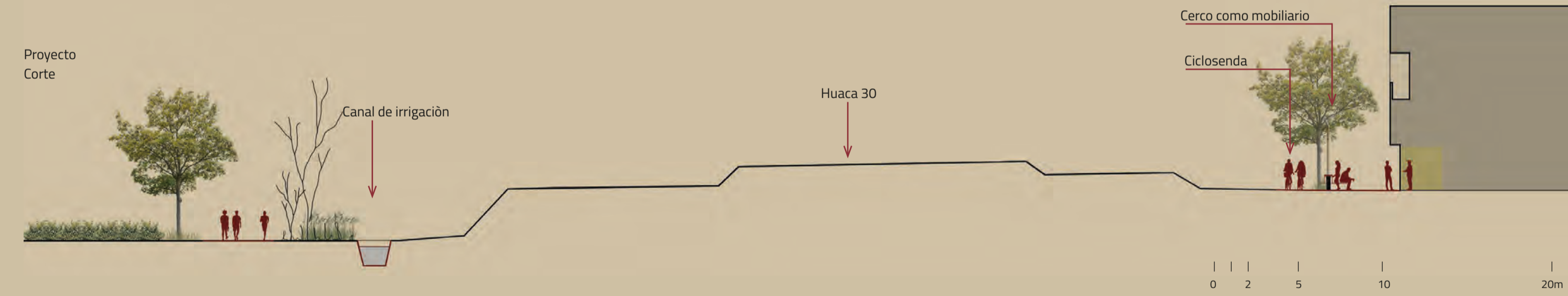
Situación actual
Planta



Proyecto
Planta



Situación actual
Corte



Proyecto
Corte



Situación actual



Proyecto

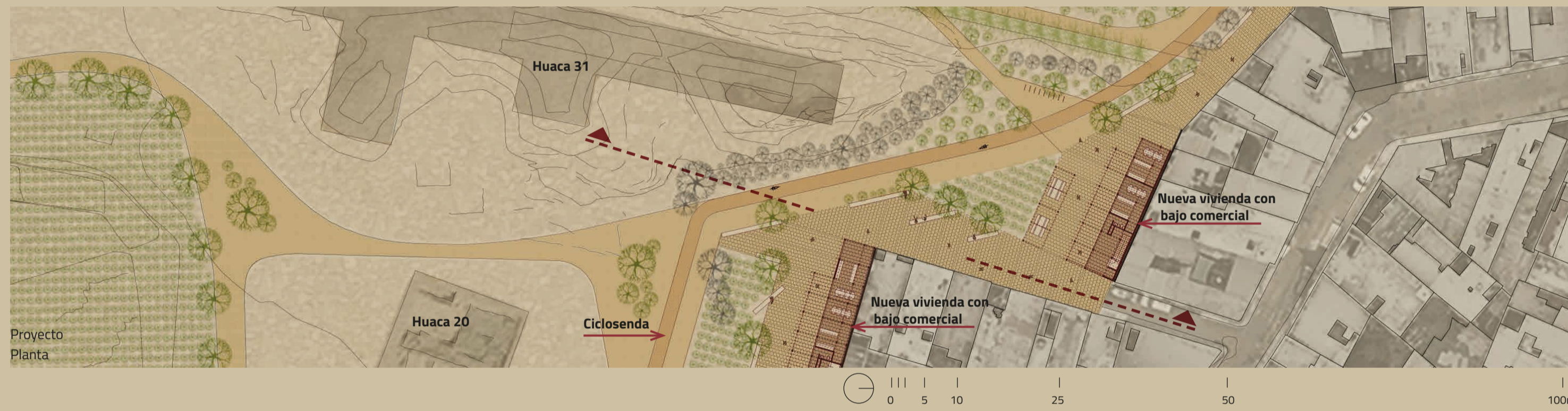
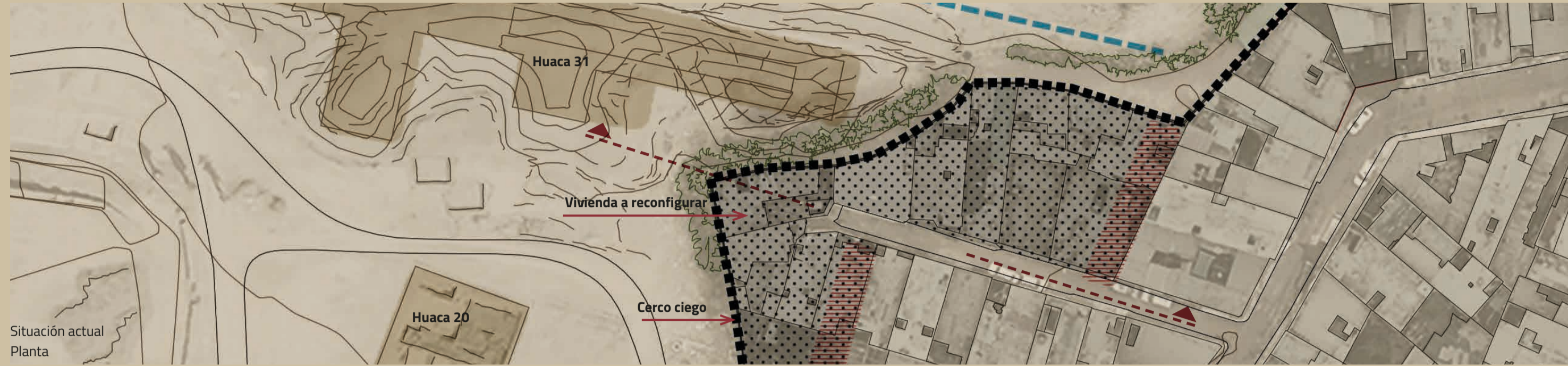
Borde Tipo 3

Cerco que divide vivienda y huaca

Se reconfigura la menor cantidad de viviendas que permitan la configuración de un espacio público de amortiguamiento frente a la huaca contigua, dando continuidad al circuito de borde y conectando la calle cerrada.

La nueva vivienda se dispone como remate de las manzanas intervenidas y cuentan con un zócalo comercial. Además, la disposición de la vegetación, mobiliario y modulación del pavimento enfatizan la visual hacia la huaca en la llegada desde el barrio.

Ubicación de Borde

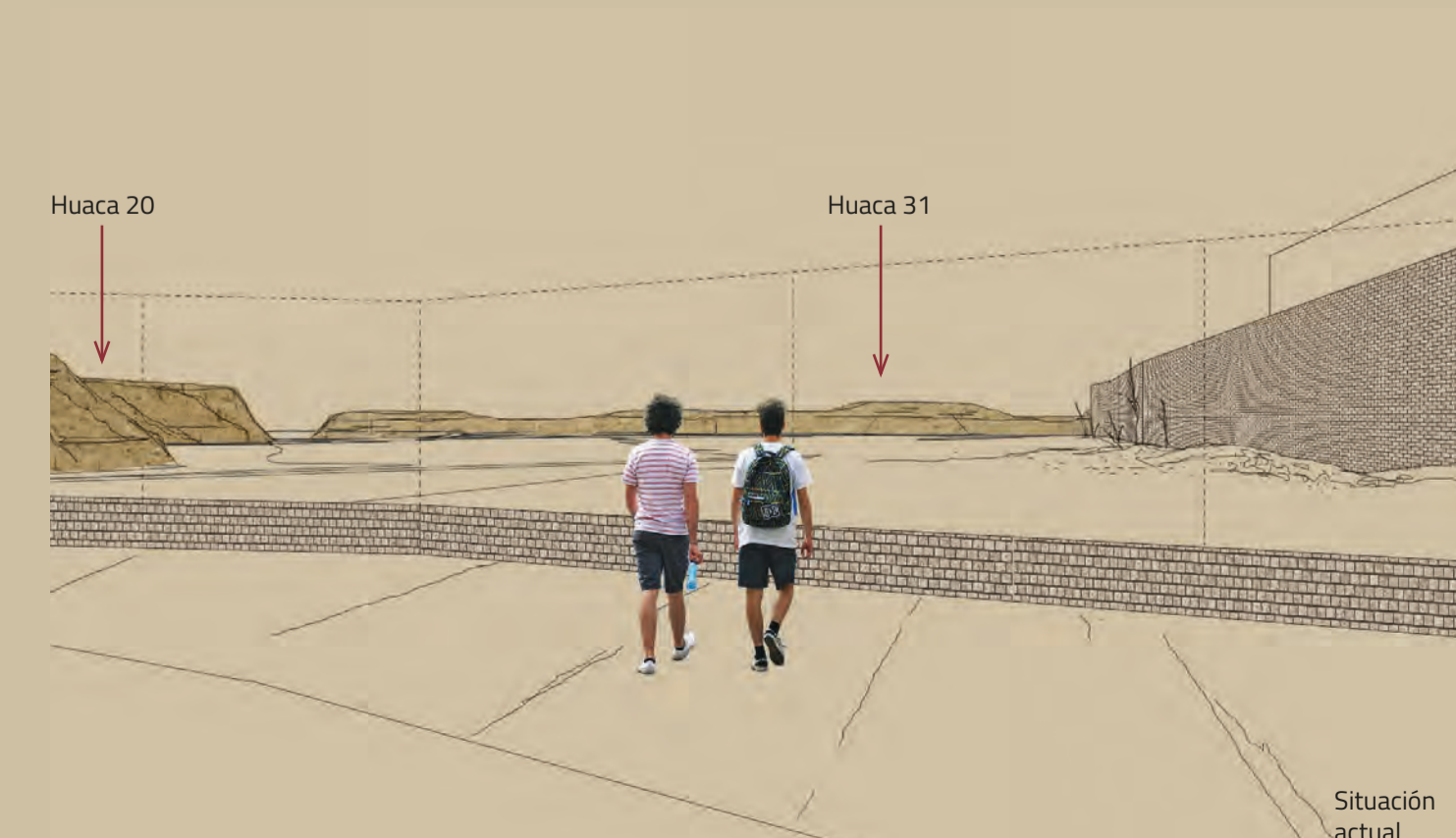
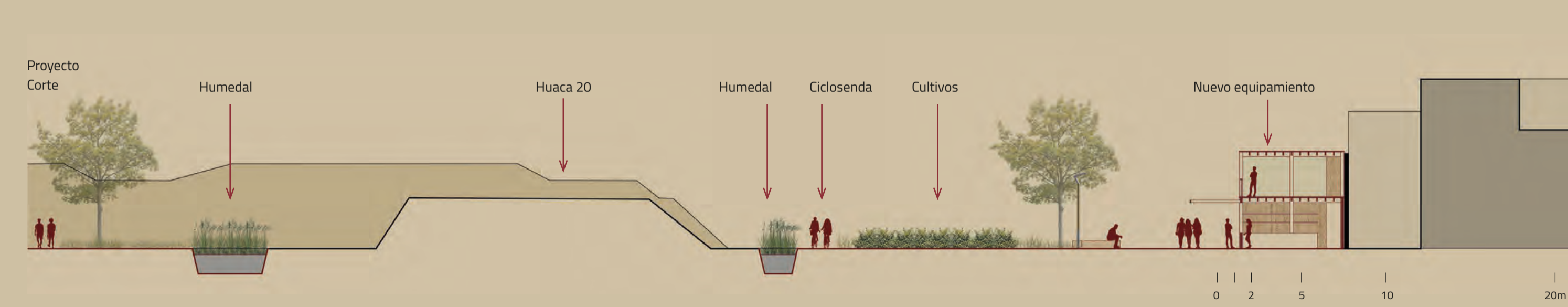
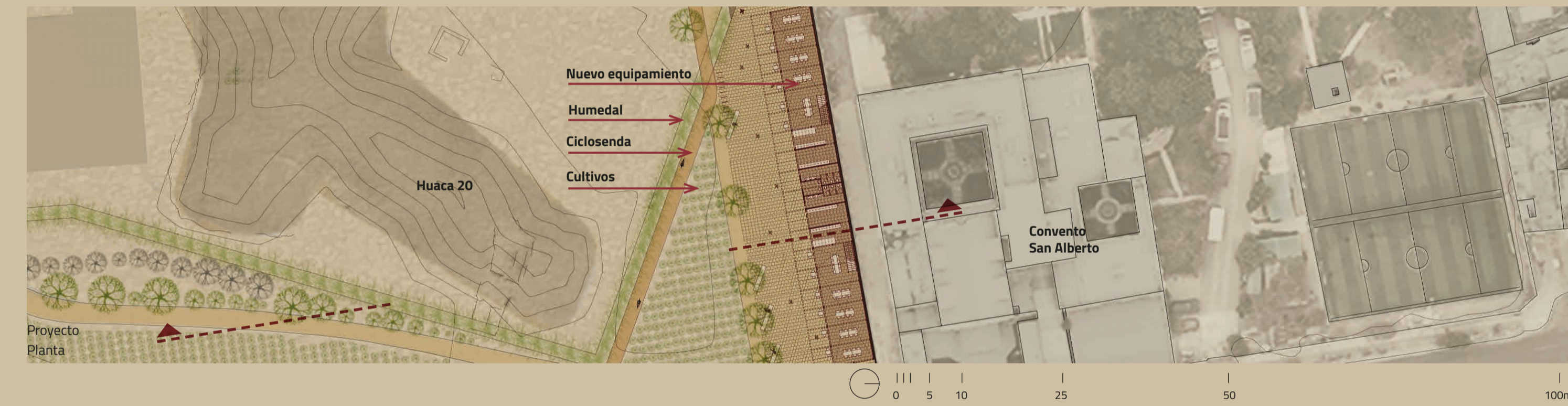
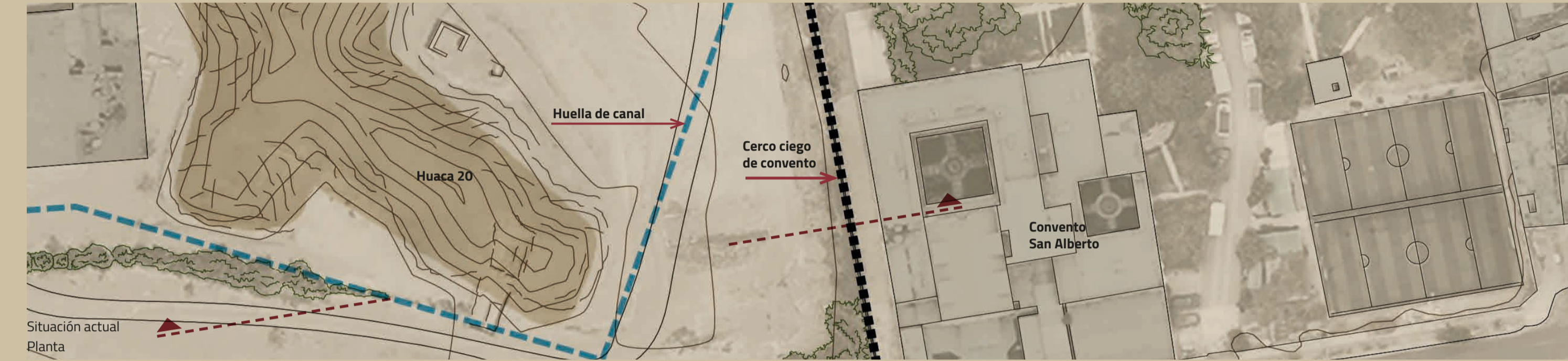


Borde Tipo 4

Cerco que divide lote privado y espacio público

Los cercos perimétricos que delimitan un terreno privado de área libre y que no generan ninguna actividad en el nuevo espacio público se vuelven cercos activos, mediante la incorporación de una estructura ligera que mantenga la escala del muro existente conteniendo usos públicos que activen la costura urbana.

Ubicación de Borde



Sector 1

Conexión entre huacas al interior del barrio



Se plantea la reconfiguración de 9 viviendas en este sector para poder conectar las huacas al interior del barrio y configurar un espacio público amplio y continuo. Las viviendas (3) que se encuentran en contacto directo con Huaca 26 se reubican hacia el borde, mientras que las 6 que se encuentran entre las huacas se reconfiguran en el mismo lugar a través de una barra de viviendas multifamiliar, permitiendo un recorrido continuo de espacio público entre huacas y la implementación de un pabellón comunitario que alberga el comedor del sector y una torre expositiva.



Situación actual en el punto A

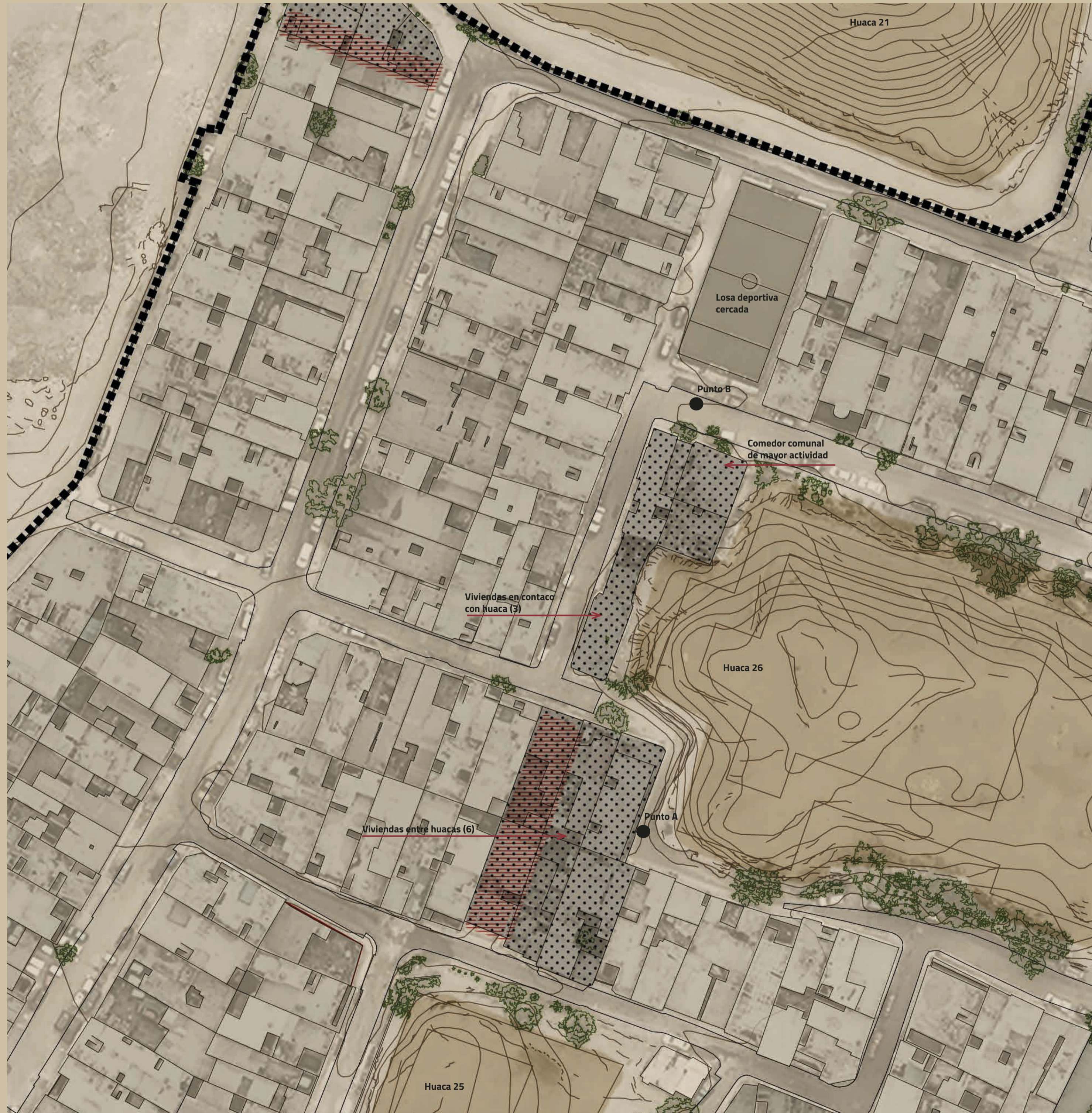


Situación actual en el punto B

Ubicación de sector



Corte : paso entre huacas



Viviendas a reorganizar
 Nueva huella de viviendas



0 5 10 25 50 100m



Planta 1
Nivel +0.00 m



Planta 2
Nivel +3.24 m



Planta 3
Nivel +5.94 m
Torre expositiva

Planta 4
Nivel +8.64 m
Torre expositiva

Planta 5
Nivel +11.34 m
Torre expositiva

Planta 6
Nivel +14.04 m
Torre expositiva

Planta 7
Nivel +16.74 m
Torre expositiva

Planta techo
Nivel +19.44 m
Torre expositiva

Sector 1

La pieza arquitectónica

Las piezas arquitectónicas definidas en la operación de conexión entre huacas corresponden a la barra de viviendas y al pabellón comunitario. En planta baja se configuran de manera que cumplan la función de espacio público techado. La memoria de los canales que irrigaban el sector se expresan a través del pavimento y de un sistema de tratamiento de aguas grises.

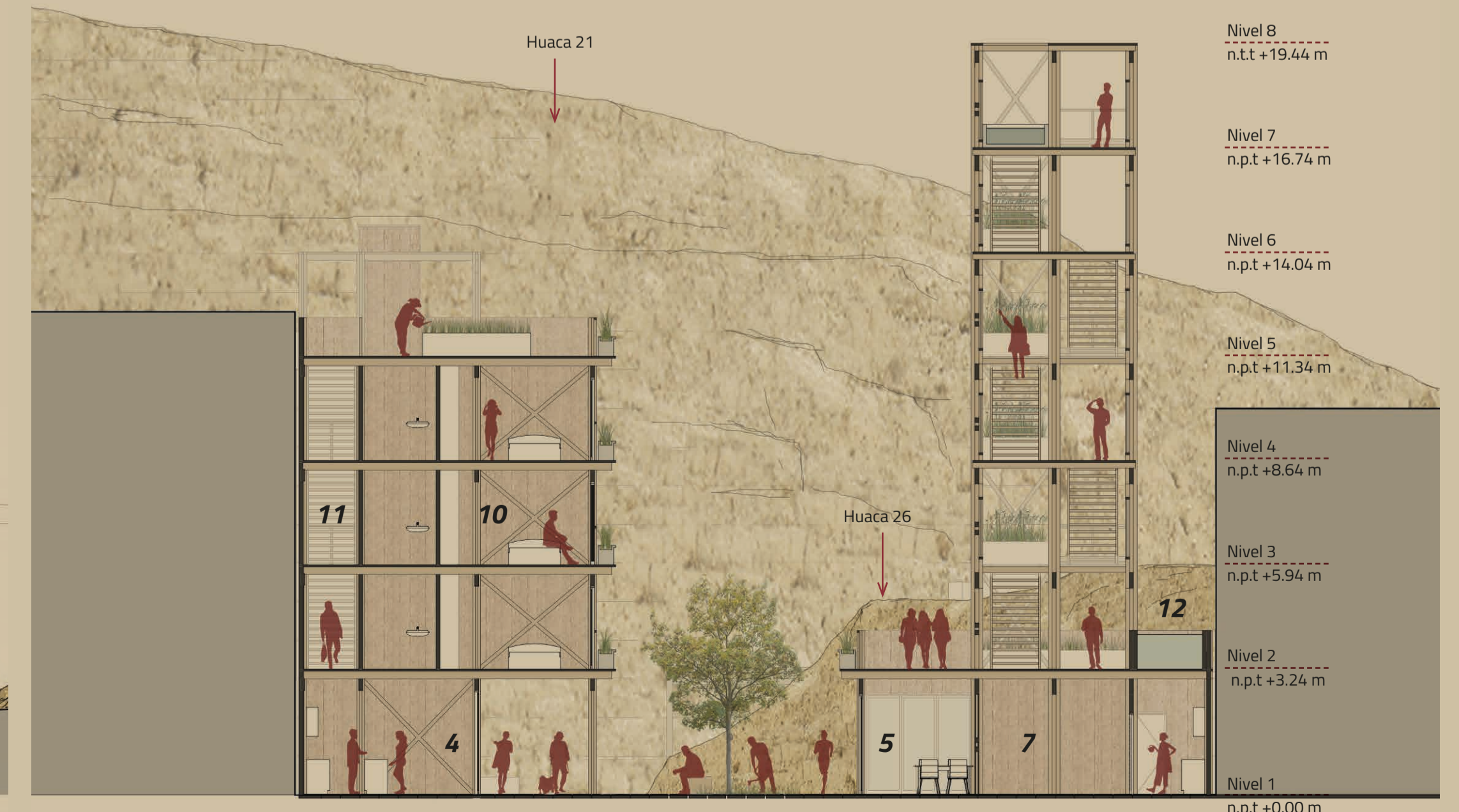
La torre del pabellón comunitario permite la vista hacia las huacas y el barrio desde diferentes alturas, de tal manera que los vecinos y visitantes puedan recorrer las exposiciones y ver al mismo tiempo la relación entre huacas y su convivencia con el barrio que habitan.

Legenda:

- | | | | | |
|--|---------------------------------|--------------|---|-------------------------|
| 1. Huella de canal (distinción de pavimento) | 4. Comercio bajo nueva vivienda | 7. Depósitos | 10. Vivienda | 13. Biofiltros |
| 2. Fuente recreativa | 5. Comedor comunal | 8. Cocina | 11. Corredor viviendas | 14. Tanque de agua gris |
| 3. Borde verde de huacas | 6. Elevador torre expositiva | 9. Servicios | 12. Cisterna de acopio de agua filtrada | |



Corte A:



Corte B:



Sector 1

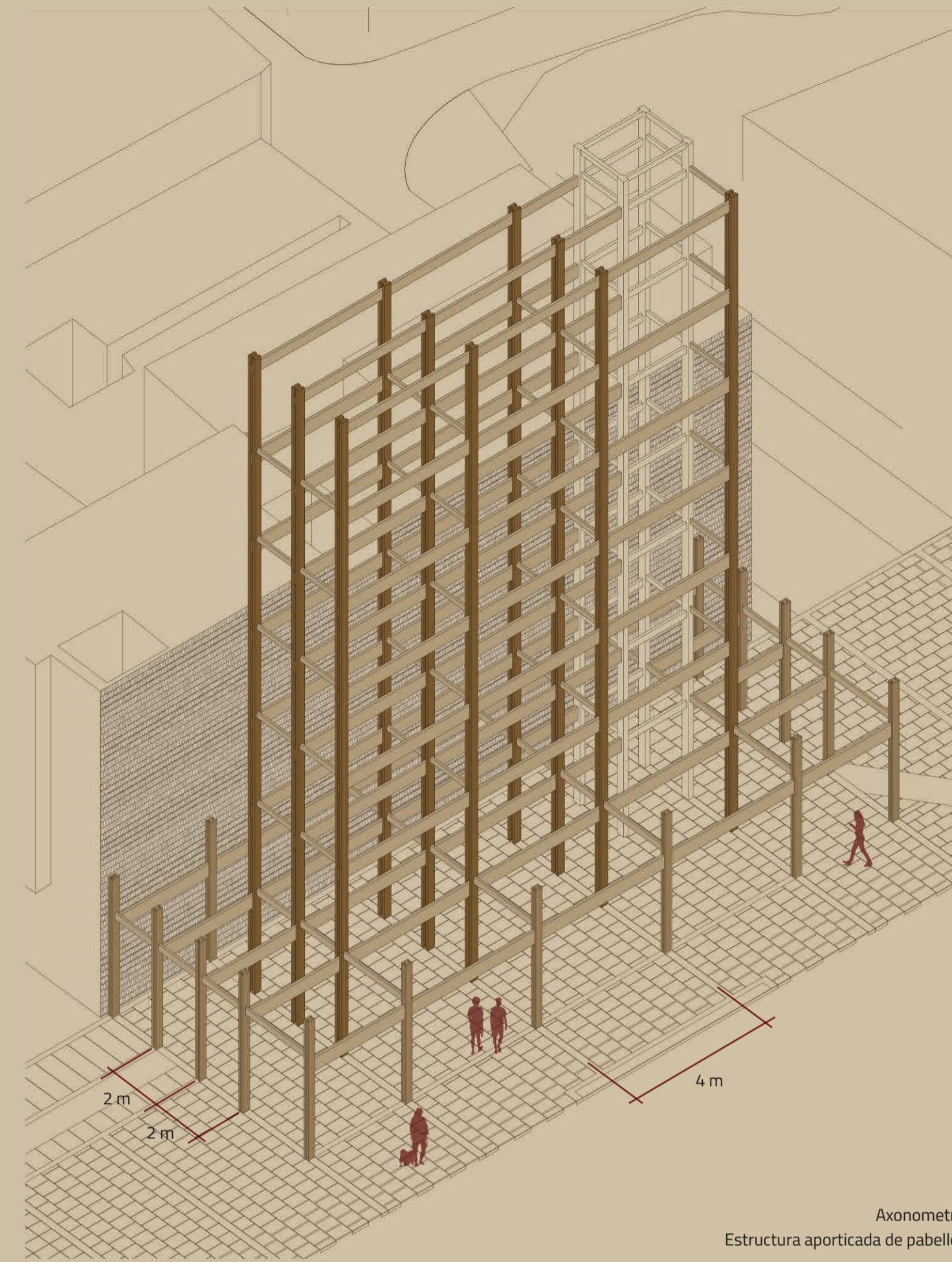
La pieza arquitectónica Pabellón comunitario

Nueva barra de viviendas
Huaca 26
Pabellón comunitario
Huaca 25

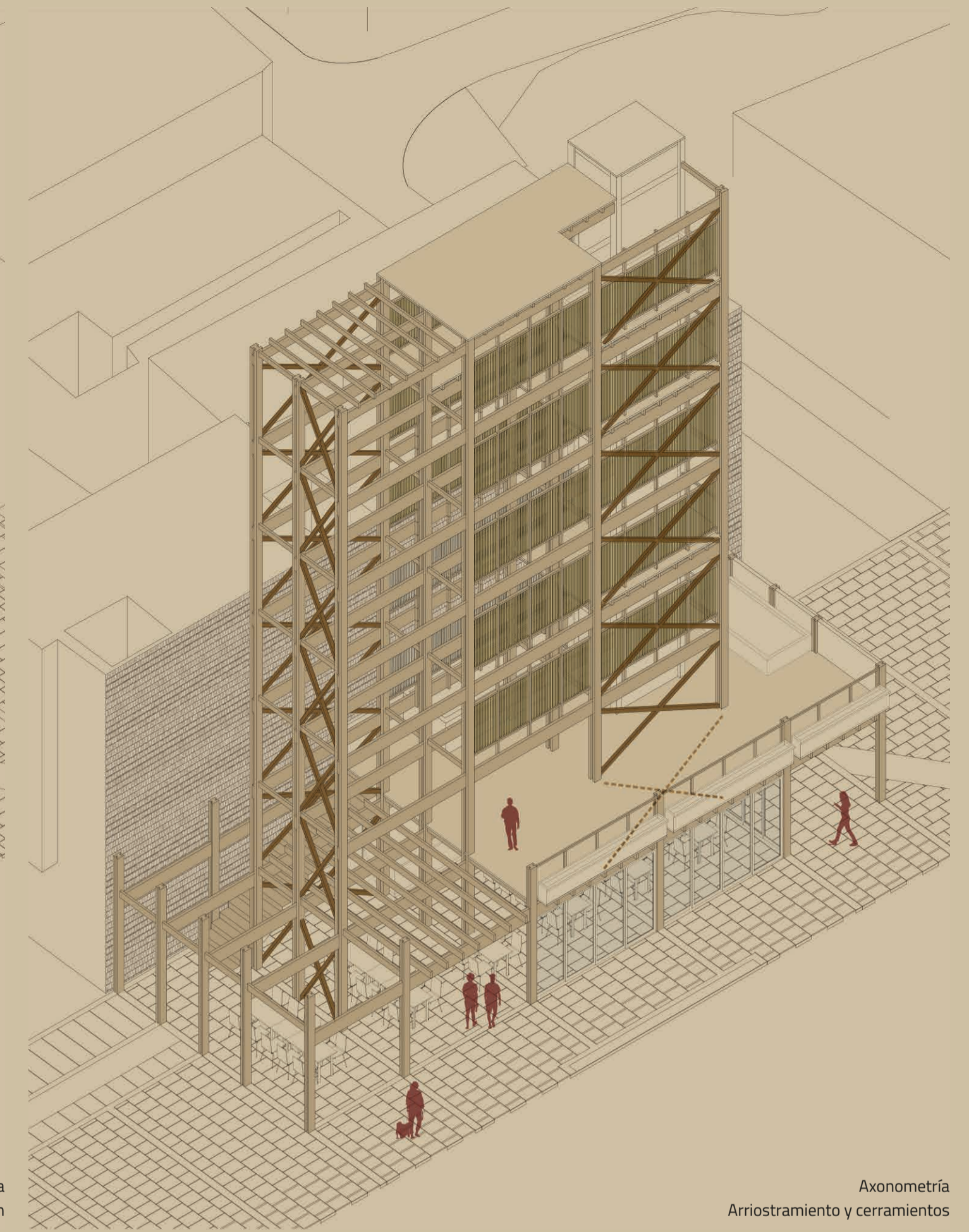


Axonometría
conexión entre huacas

El pabellón comunitario se compone de un sistema aporticado de madera. Se contempla un núcleo de acero que admite la carga del elevador de acceso a la torre expositiva. Además se plantean arriostres de madera en el perímetro de la torre en todos los niveles para controlar los esfuerzos laterales.



Axonometría
Estructura aporticada de pabellón



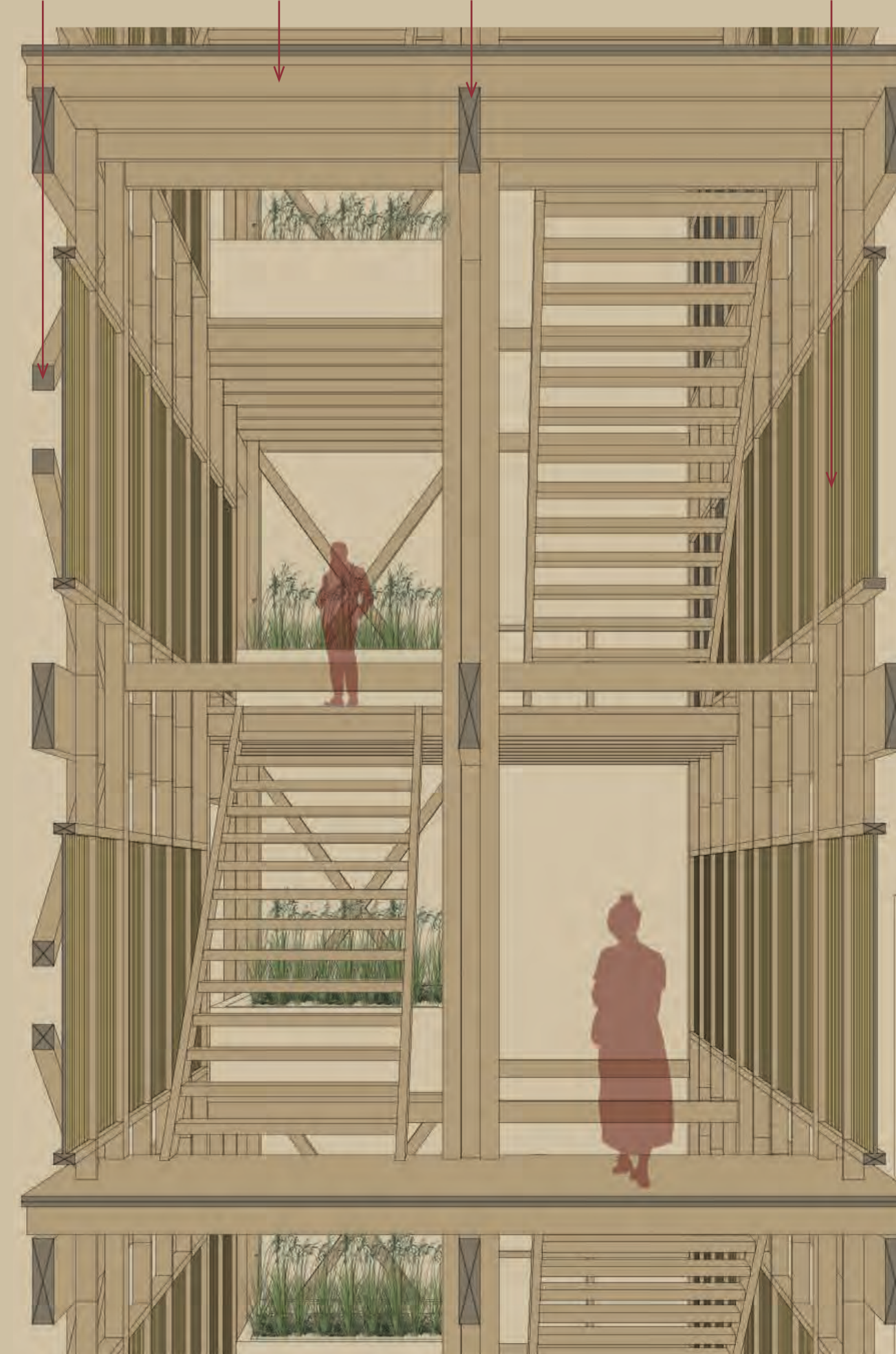
Axonometría
Arriostamiento y cerramientos



La torre incorpora un sistema de tratamiento vertical de aguas grises (del comedor y la nueva vivienda) como parte de las exposiciones, recordando la presencia del agua y los canales que irrigaban el sector a través de la utilización de plantas emergentes en los biofiltros. El agua tratada se expresa en la vegetación de los bordes verdes de las huacas y una fuente recreativa como parte del espacio público.

Esquema de tratamiento de agua gris con biofiltros para uso de riego y recreativo.

Arrioste: Listón 10 x 10 cm
Vigueta: Listón 10 x 20 cm
Viga principal: Listón 10 x 40 cm
Paneles de carrizo



Corte fgado: Cerramiento de paneles ligeros de carrizo enfatiza las vistas a las huacas en ambos lados.



Vista desde nivel 5 de torre expositiva: Comprendiendo las huacas en relación al barrio.



Vista de primer nivel: pabellón comunitario como extensión del espacio público.

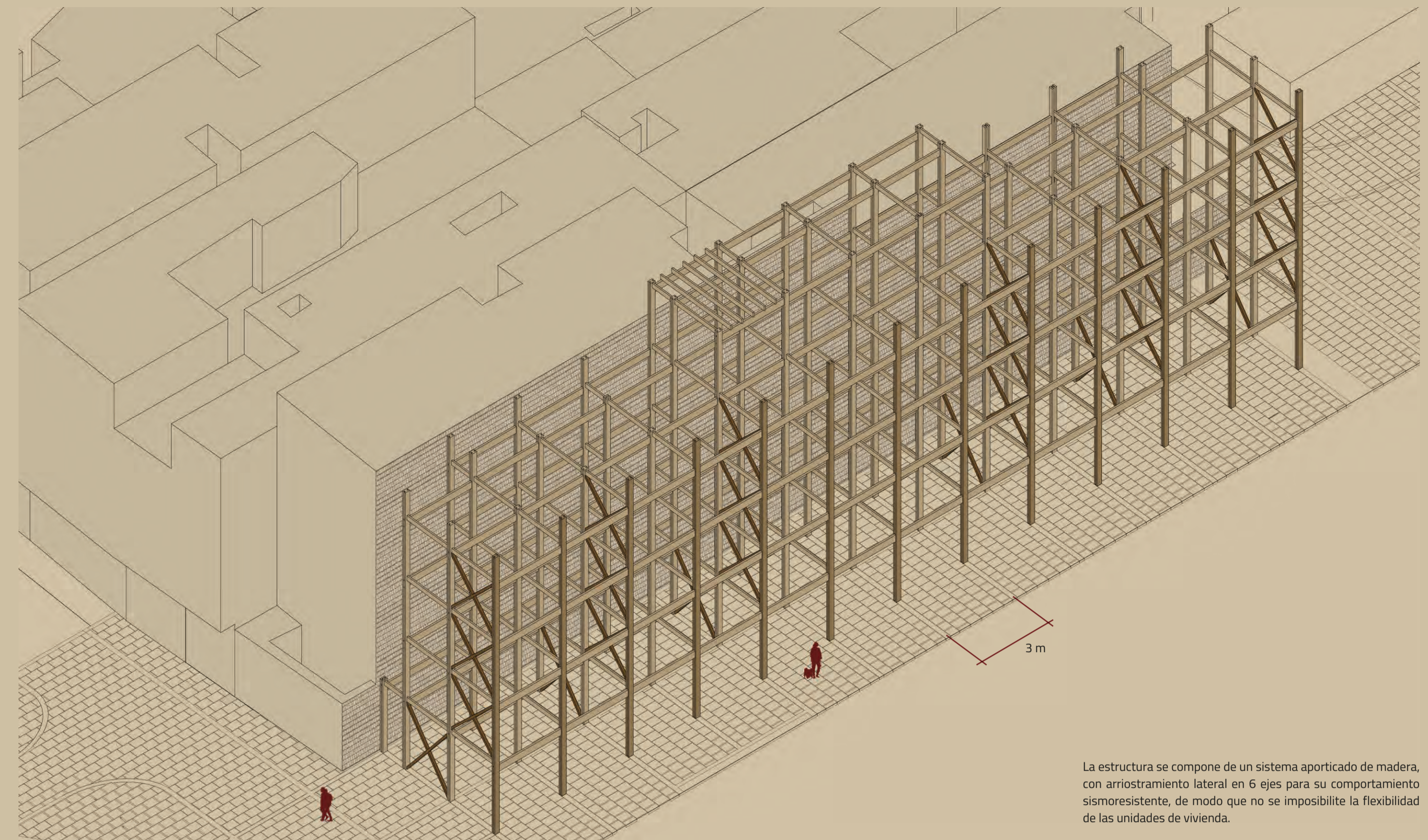
Sector 1

La pieza arquitectónica Vivienda

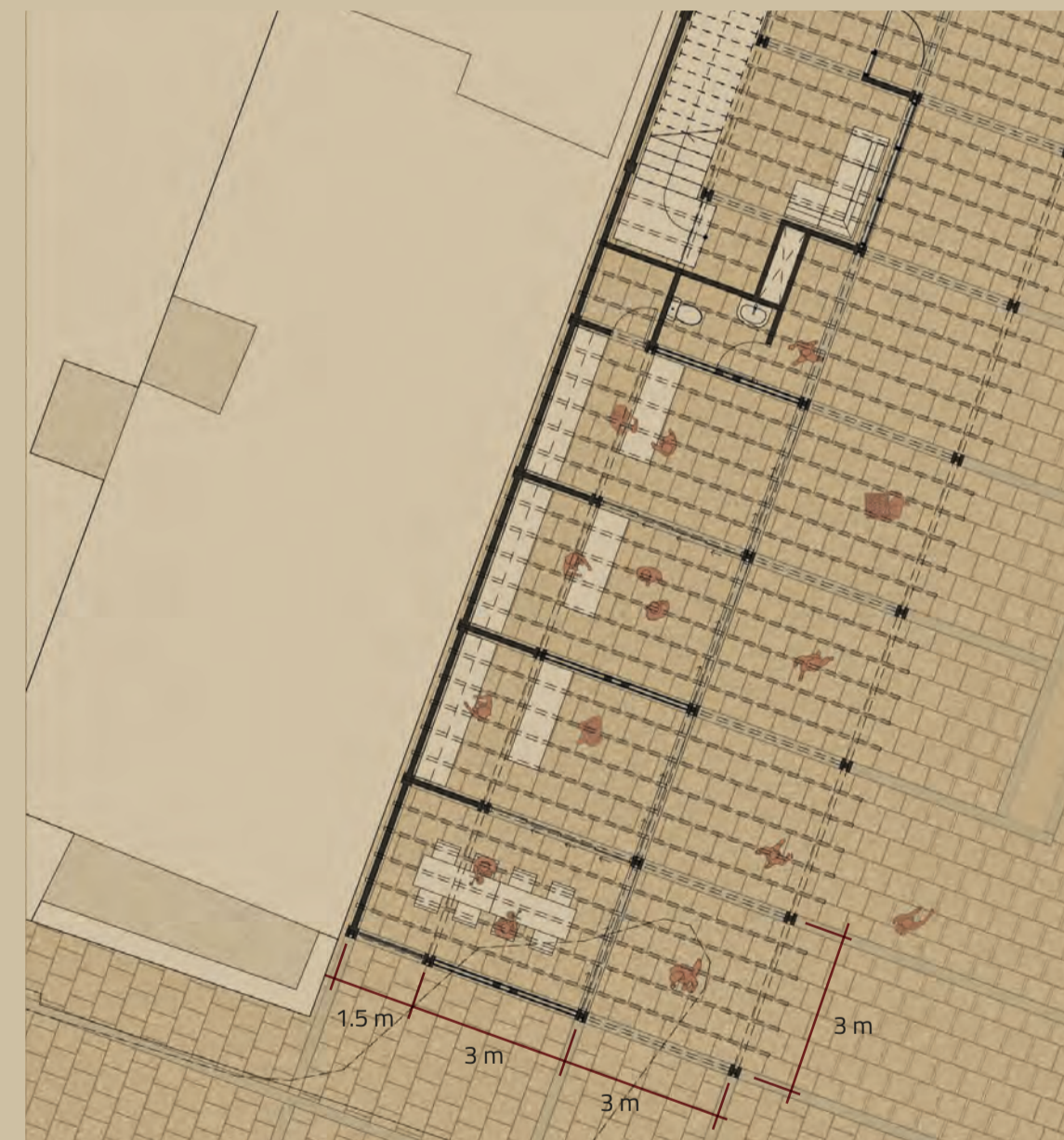
La vivienda propuesta configura una barra de huella mínima, expresando la continuidad de los elementos verticales que la estructuran y aprovechando la mayor cantidad de fachada, de modo que la expresión del edificio sea lo más ligera posible y que las huacas puedan ser vistas desde todas las estancias.



- Nivel 6
n.t.t.+14.04 m
- Nivel 5
n.p.t.+11.34 m
- Nivel 4
n.p.t.+8.64 m
- Nivel 3
n.p.t.+5.94 m
- Nivel 2
n.p.t.+3.24 m
- Nivel 1
n.p.t.+0.00 m



La estructura se compone de un sistema aporticado de madera, con arriostamiento lateral en 6 ejes para su comportamiento sísmoresistente, de modo que no se imposibilite la flexibilidad de las unidades de vivienda.



La modulación de la estructura permite tener unidades comerciales en planta baja de diferentes tamaños.
Las unidades de vivienda pueden adoptar diferentes configuraciones a lo largo del tiempo, pudiendo subdividirse, manteniendo la posibilidad de alquilar ciertas unidades de viviendas.



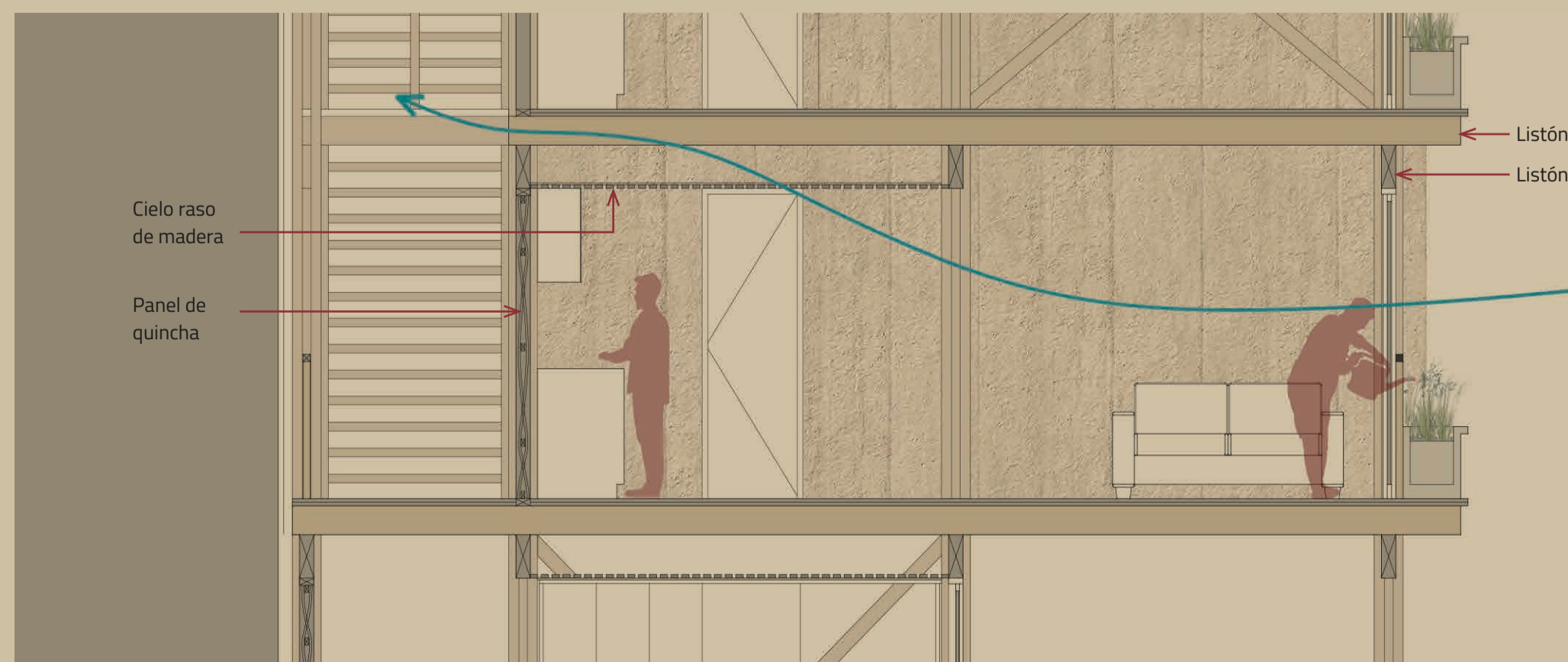
- Subdivisión de unidad de vivienda:
- 1 vivienda 2 dormitorios
 - 1 vivienda 1 dormitorio.



- Subdivisión de unidad de vivienda:
- 2 viviendas de 1 dormitorio con estancia amplia (posibilidad de reducir estancia y ganar 1 dormitorio)



- Subdivisión de unidad de vivienda:
- 2 viviendas de 1 dormitorio
 - 1 habitación con kitchenete para estudiante.



La disposición de la vivienda y la estructura permiten tener ventilación cruzada en todas las unidades. Para la subdivisión de ambientes se emplean paneles de quincha aligerada.



Paso entre huacas - piezas como espacio público techado



Unidad de vivienda a subdividir



Situación actual de las puertas de ingreso:
Zonas inactivas, cercadas por muros ciegos.



Ingreso desde Campus Pucp



Ingreso desde Campus San Marcos



Recorrido periódico en calles. Foto: Centro Cultural Pando



Recorrido periódico en calles. Foto: Centro Cultural Pando



Actividad en la calle. Foto: Centro Cultural Pando



Taller en comedor barrial. Foto: Centro Cultural Pando



Taller en la calle. Foto: Centro Cultural Pando



Asesorías escolares en comedor. Foto: Centro Cultural Pando

Puertas de ingreso al barrio

Los ingresos principales al barrio, desde los campus Pucp y San Marcos son actualmente zonas inactivas, rodeadas de muros ciegos.

El proyecto propone la reconfiguración del espacio público de los ingresos y su activación mediante la implementación de pabellones multiusos que permitan el desarrollo de los talleres temporales que se desarrollan en el barrio por parte de los vecinos y estudiantes de los campus universitarios.

En cada puerta de ingreso, se implementan pabellones que tienen diferentes programas base:

Ingreso desde Campus Pucp:
Comercial + espacios multiusos
(Debido a que el ingreso se configura como remate de eje principal de mercado)

Ingreso desde Campus San Marcos:
Biblioteca/mediateca + espacios multiusos
(Debido a la necesidad barrial y su cercanía a colegios)

El desarrollo de los talleres temporales hacia los ingresos del barrio busca involucrar a más estudiantes en las dinámicas actuales y promover la actividad en los espacios públicos de llegada.

La nueva costura será escenario de los recorridos periódicos que la comunidad estudiantil realiza en el barrio, siendo las huacas y la conexión entre éstas, protagonistas del nuevo espacio público barrial, formando parte importante del imaginario urbano.



Sector 2

Puerta de ingreso desde Campus Pucp



Se plantea la reconfiguración de la puerta de ingreso al barrio desde el campus Pucp, interviniendo una pequeña porción del terreno del convento San Alberto para dar continuidad al eje principal de mercados hacia el nuevo espacio público de borde.

El proyecto reconfigura el borde del convento como una serie de espacios comerciales y multusos que puedan albergar talleres temporales, de manera que se genere una puerta activa que beneficie principalmente a la comunidad del barrio, pero también genere una retribución económica por la ocupación parcial del terreno privado.

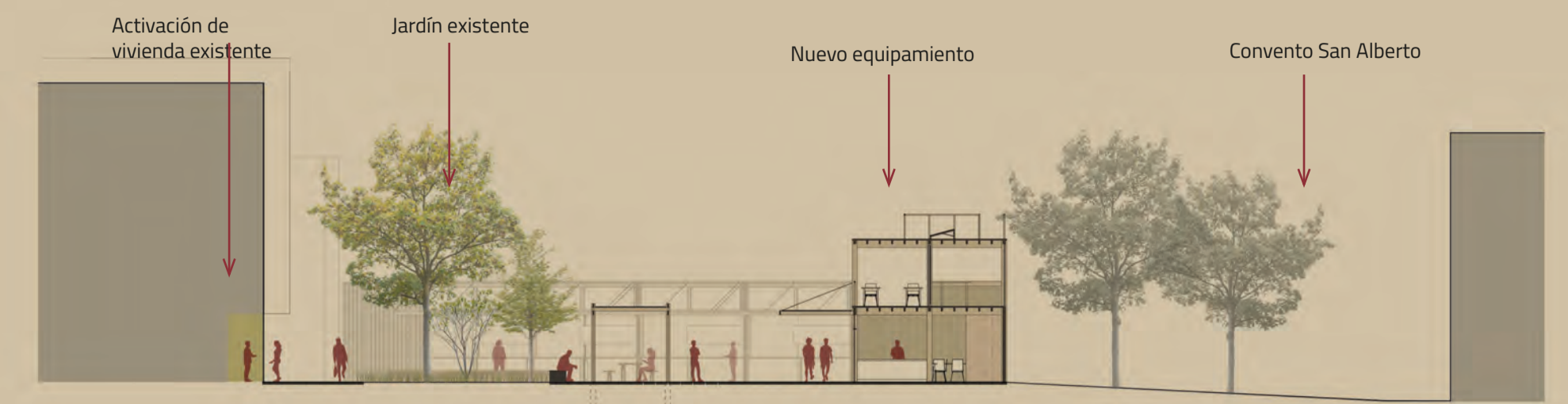
Ubicación de sector



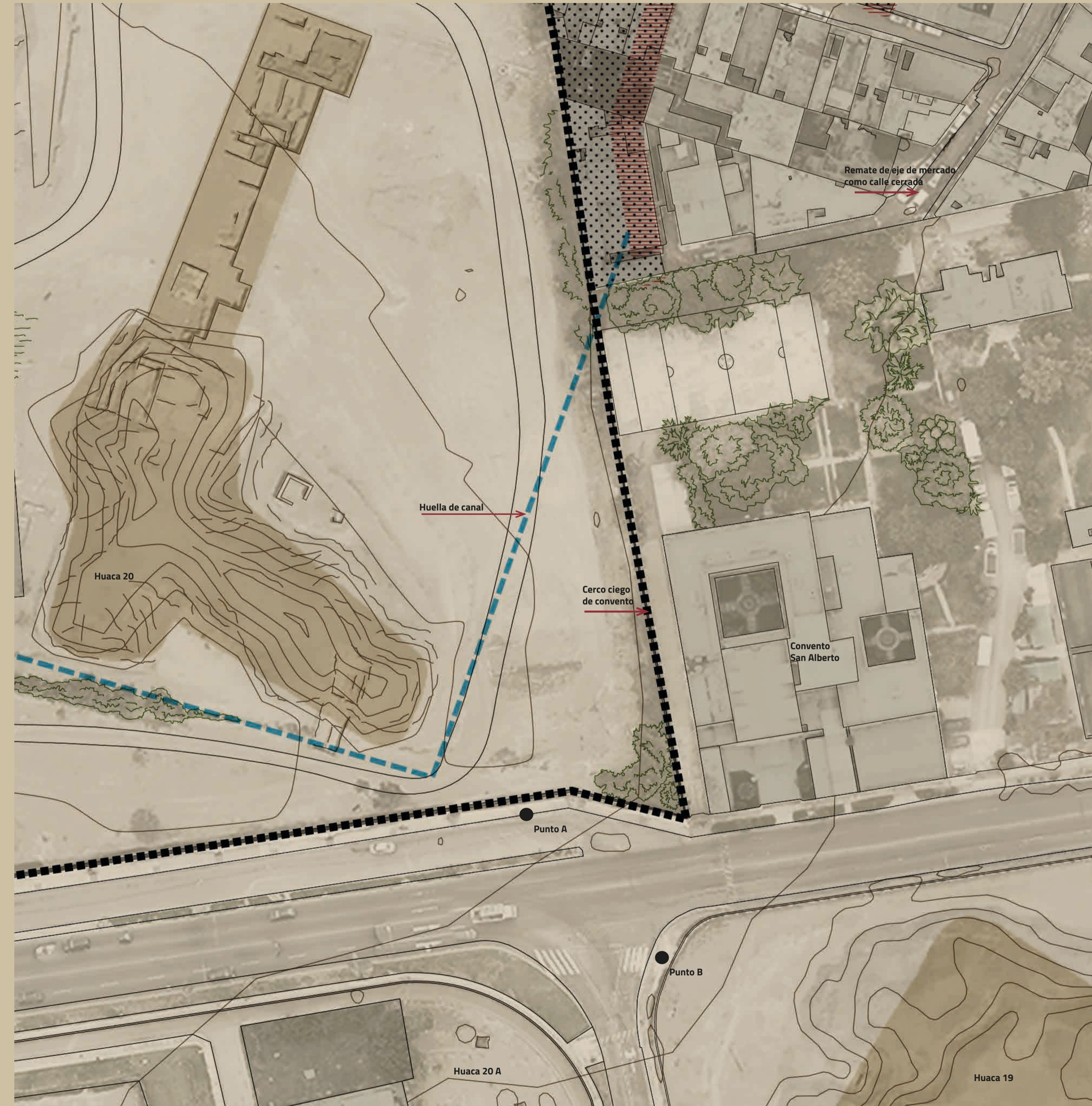
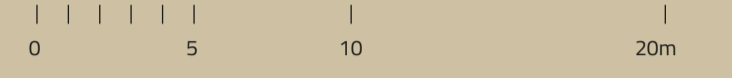
Situación existente en el Punto B



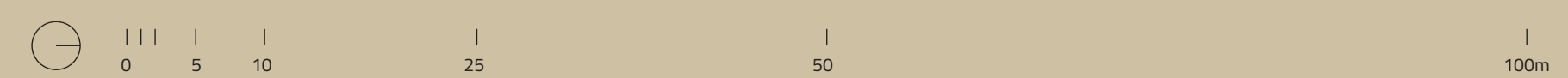
Situación existente en el Punto A



Corte: Continuación de eje de mercado

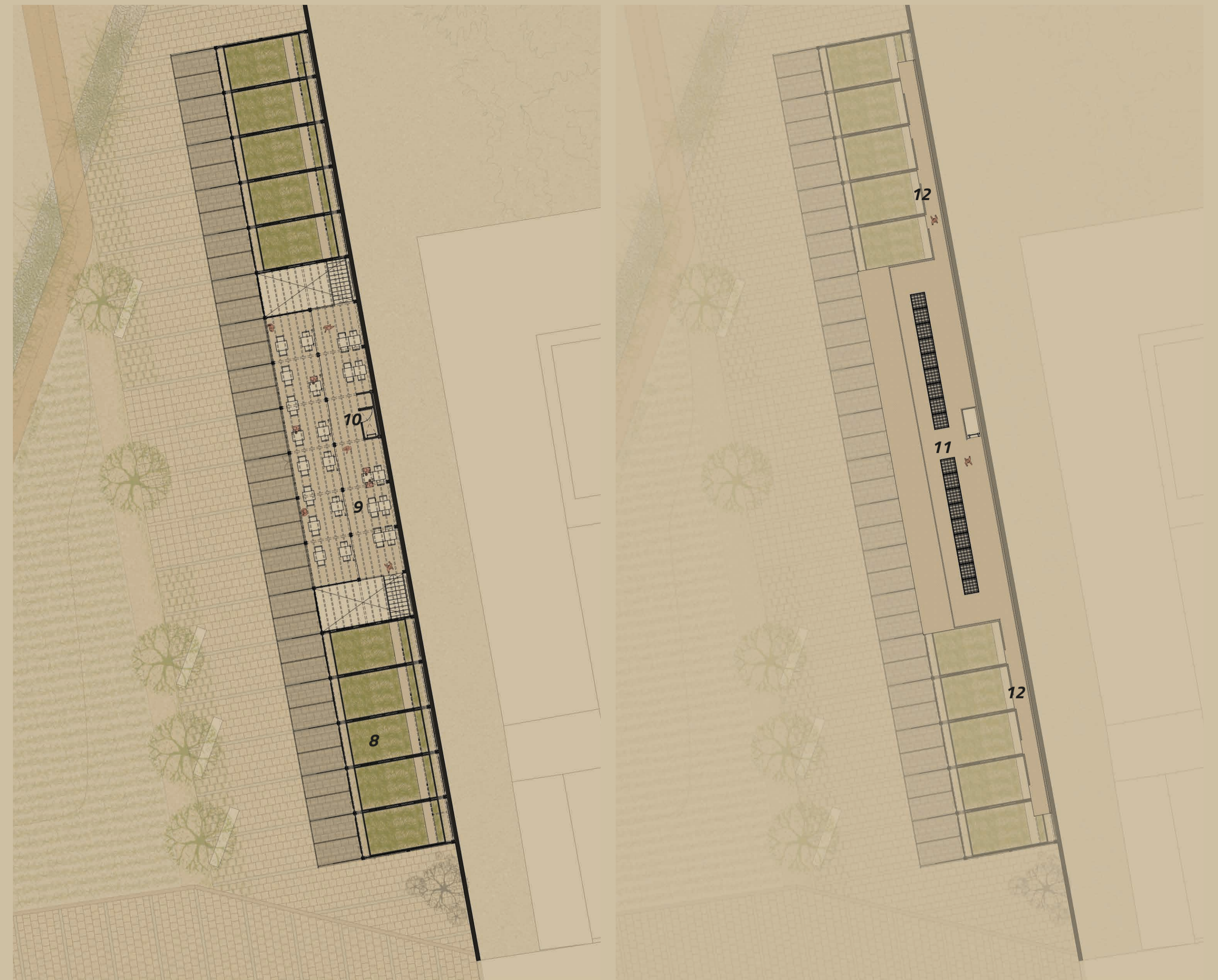


Viviendas a reorganizar
 Nueva huella de viviendas





Planta 1
Nivel +0.00 m



Planta 2
Nivel +3.04 m

Planta 3
Nivel +5.74 m

Sector 2

La pieza arquitectónica

El pabellón adosado a cerco ciego perimetral, se configura como espacios de comercio con espacios flexibles multiusos, de modo que el desarrollo de los talleres temporales y la actividad comercial, se puedan desarrollar simultáneamente

La pieza extiende un alero ligero de madera y carrizo cubriendo una luz de 3 metros sobre el espacio público. La apertura de los espacios y la actividad en planta baja permiten la percepción de

la pieza arquitectónica como un espacio público techado que mira hacia las huacas.

Sobre el núcleo de servicios, se ubica un comedor elevado con terraza que proporciona otra visual hacia las huacas y hacia el sistema de biofiltros sobre cubierta, los cuales tratan las aguas grises producidas en el dispositivo.

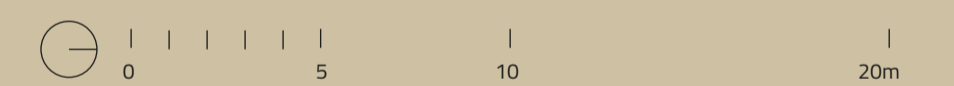
Leyenda:

1. Humedal Sobre huella de canal
2. Ciclovía
3. Cultivos

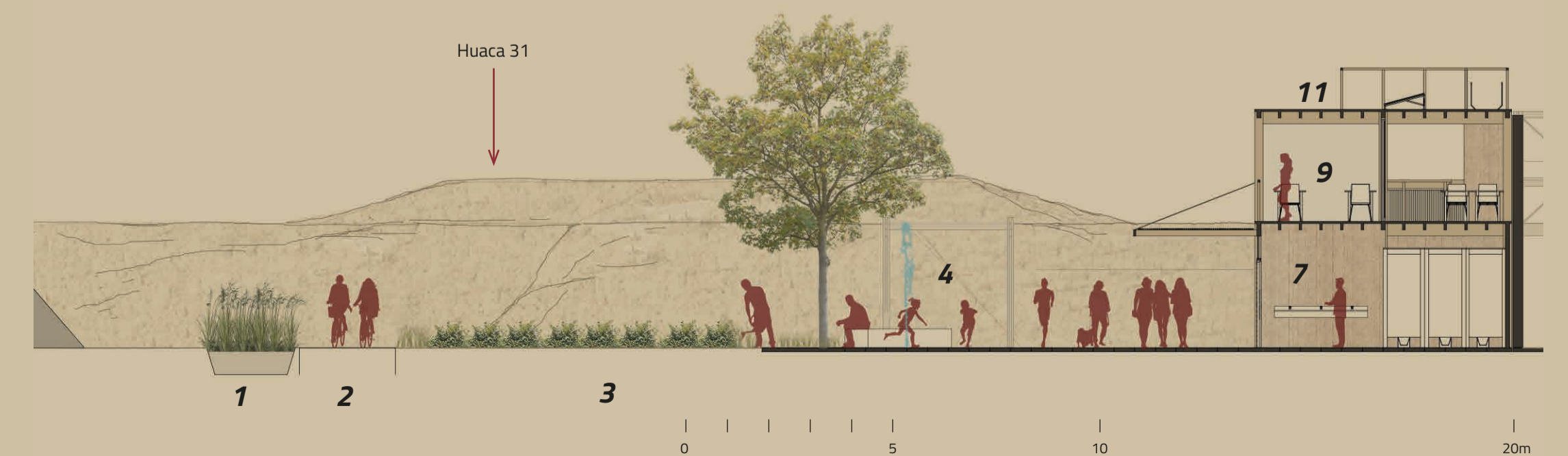
4. Fuente recreativa
5. Cocina
6. Espacio flexible / talleres

7. Baños
8. Biofiltros
9. Comedor elevado

10. Acceso mantenimiento
11. Paneles fotovoltaicos
12. Corredor de mantenimiento



Corte A:

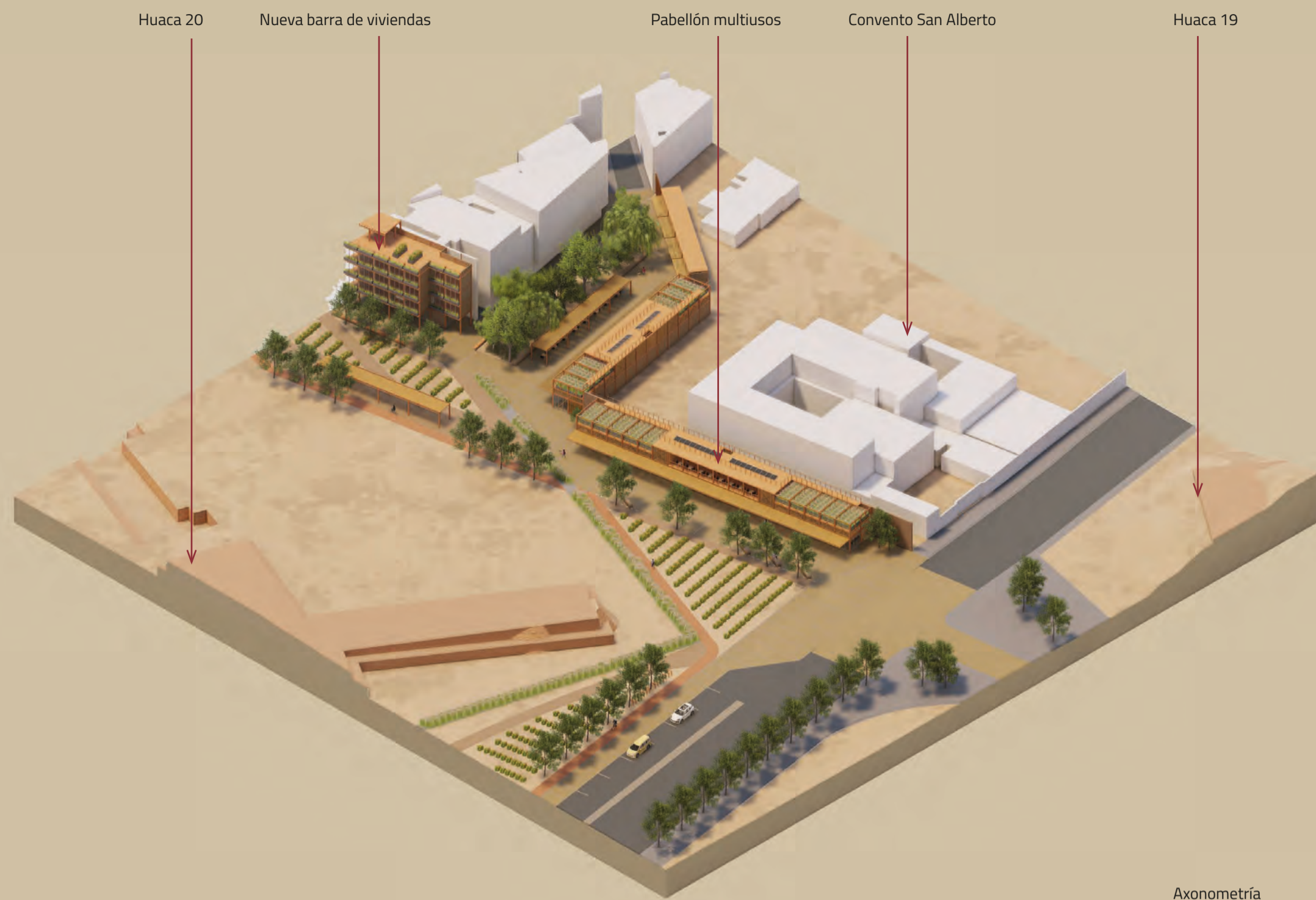


Corte B:

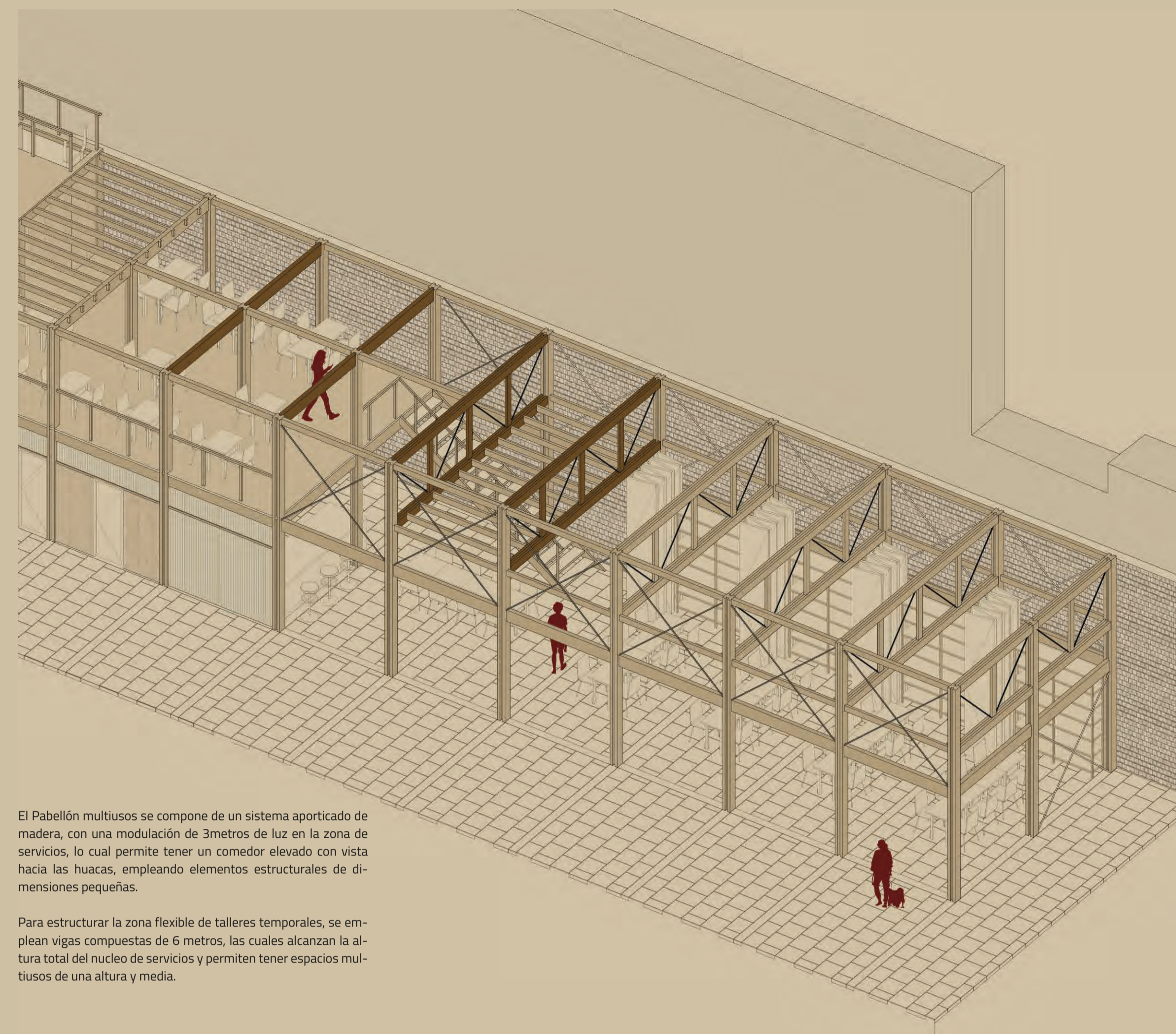


Sector 2

La pieza arquitectónica Pabellón multiusos

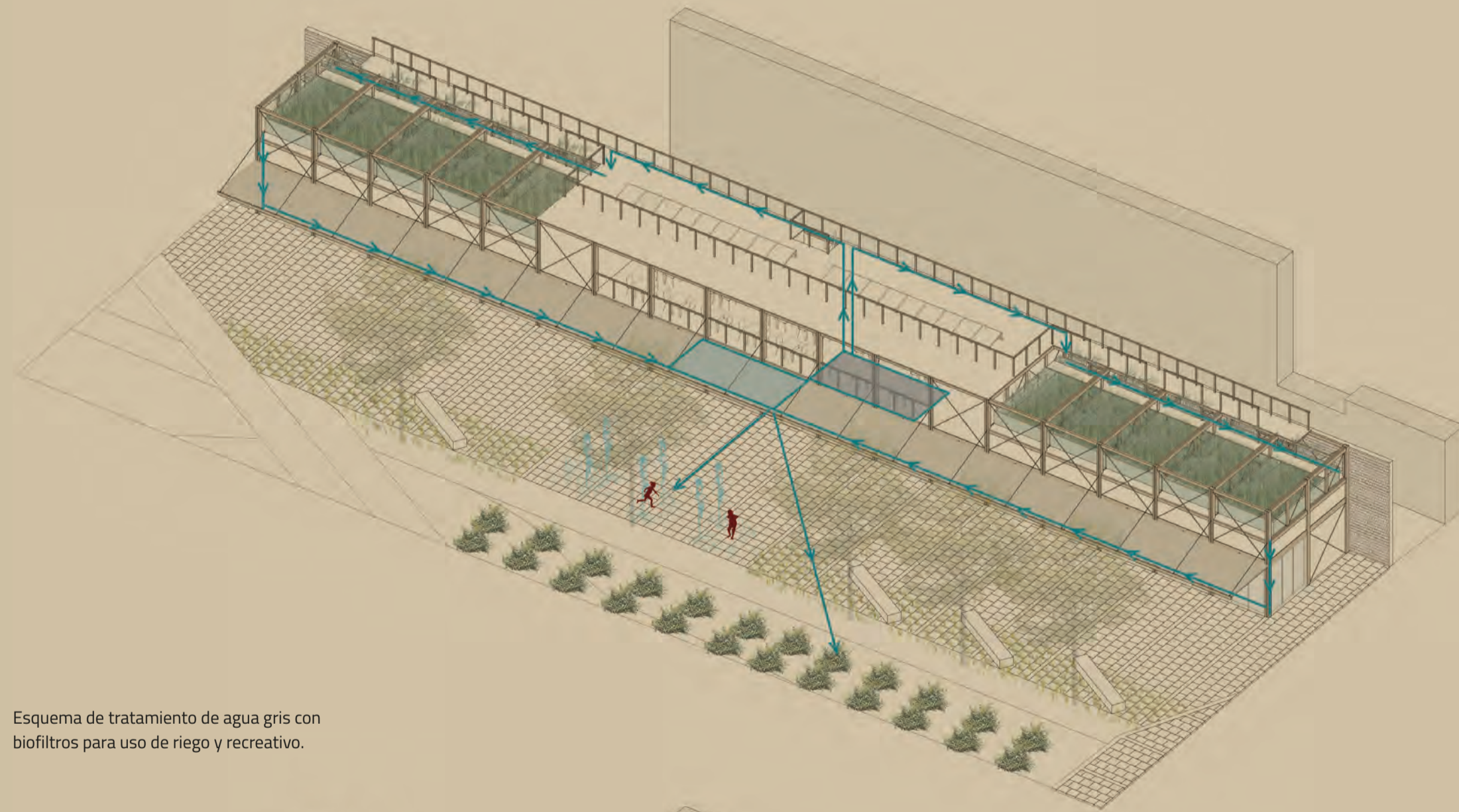


Axonometría
puerta de ingreso



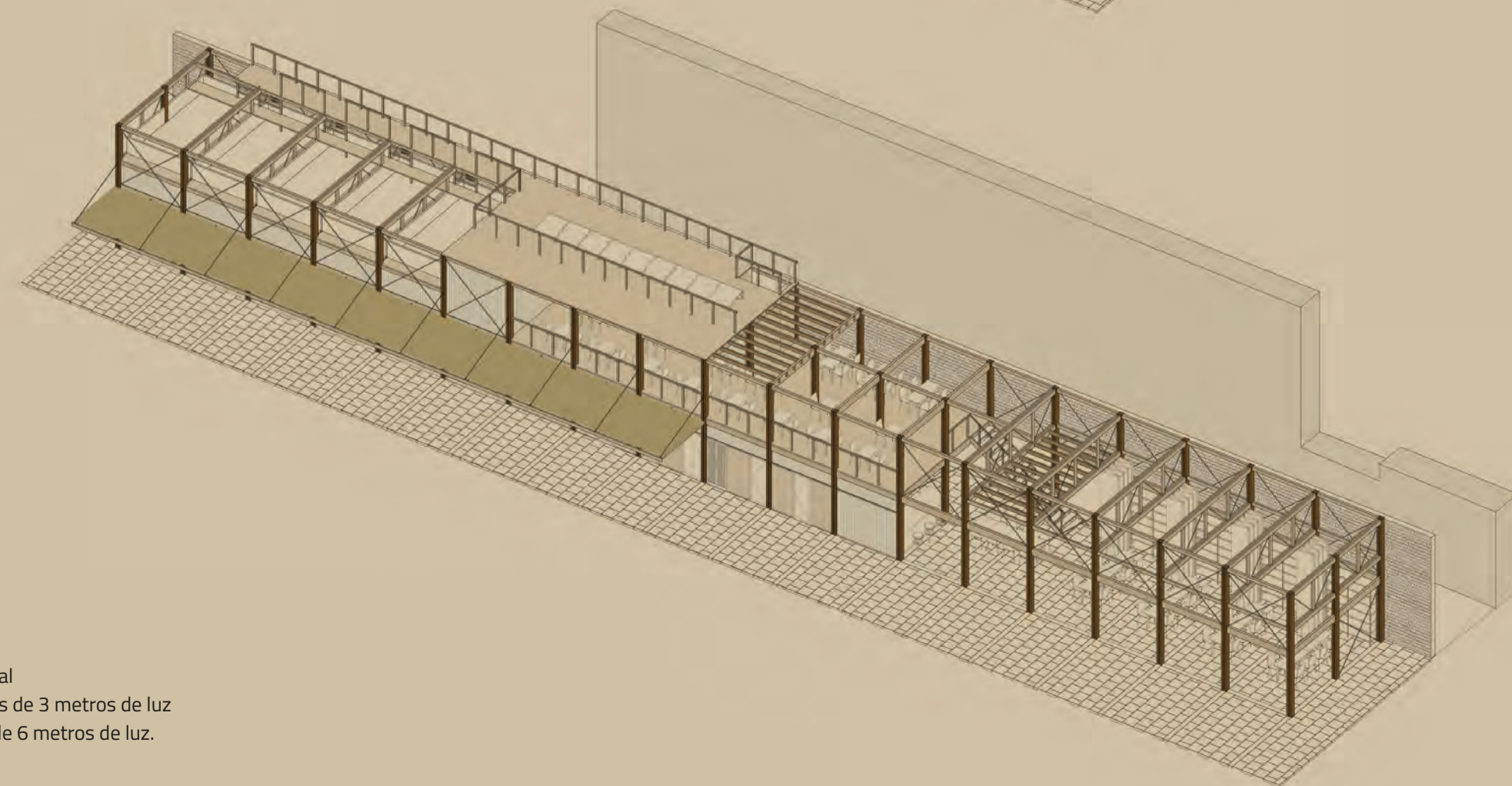
El Pabellón multiusos se compone de un sistema aporticado de madera, con una modulación de 3 metros de luz en la zona de servicios, lo cual permite tener un comedor elevado con vista hacia las huacas, empleando elementos estructurales de dimensiones pequeñas.

Para estructurar la zona flexible de talleres temporales, se emplean vigas compuestas de 6 metros, las cuales alcanzan la altura total del núcleo de servicios y permiten tener espacios multiusos de una altura y media.



Esquema de tratamiento de agua gris con biofiltros para uso de riego y recreativo.

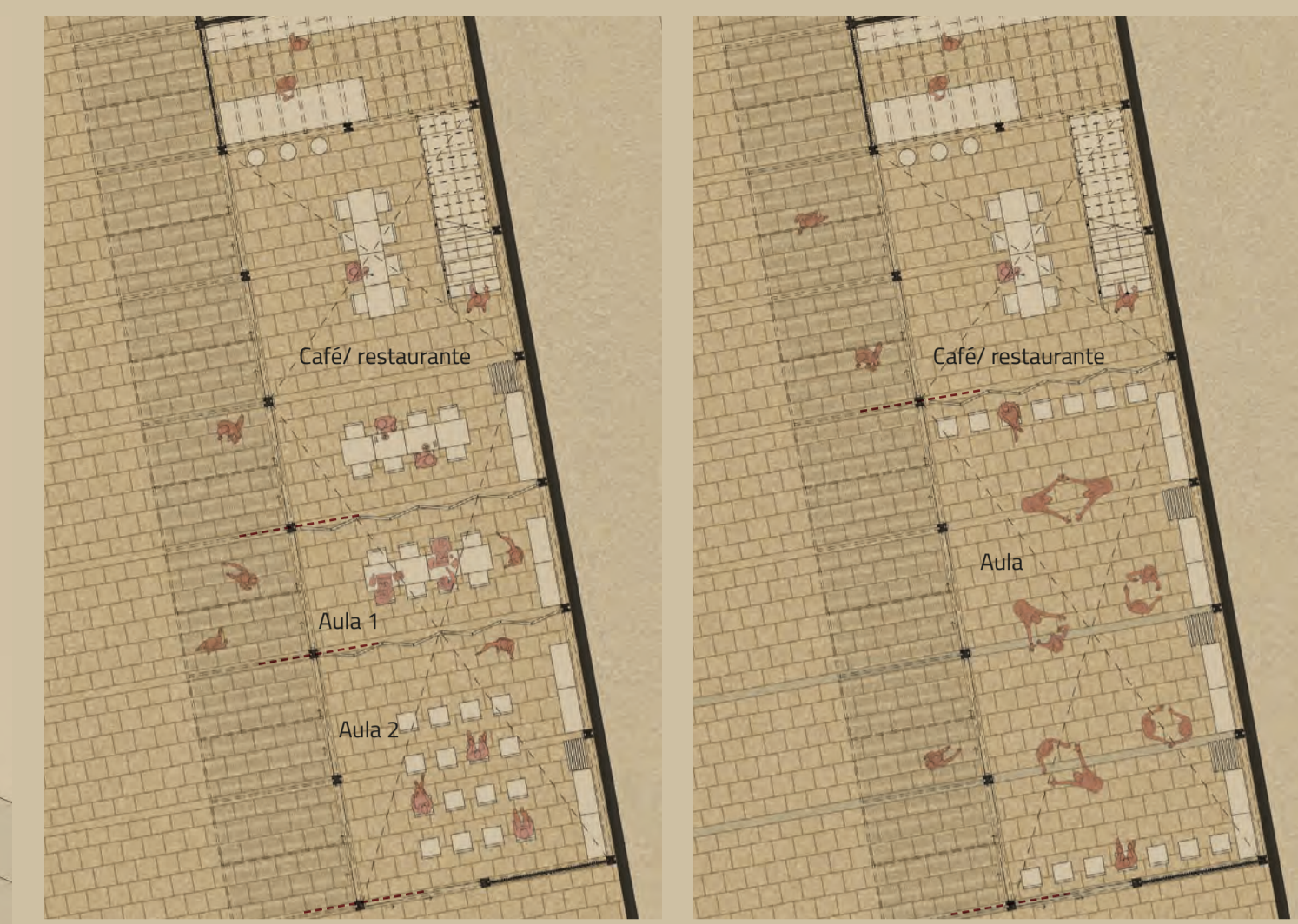
Las aguas grises producidas en estos nuevos equipamientos se tratan a través de los biofiltros dispuestos horizontalmente sobre la cubierta de los espacios multiusos.



Esquema estructural
- Núcleo de servicios de 3 metros de luz
- Áreas multiusos de 6 metros de luz.



Corte fugado: Espacios multiusos con biofiltros sobre cubierta.



Los pabellones tienen la posibilidad de utilizarse como espacios amplios de comercio (restaurantes) y poder subdividirse con puertas plegadizas en distintos tamaños para albergar talleres temporales según la necesidad.



Vista hacia huacas desde espacios multiusos en primer nivel.



Vista hacia las huacas desde comedor elevado.



Vista general de sector.

3 CONCLUSIONES

La puesta en valor de las huacas en Lima y su protección, debe contemplar las relaciones que pueden generarse con los ciudadanos, puesto que no es posible valorar, identificarse y mantener en buen estado estructuras prehispánicas encerradas y distantes que no forman parte del imaginario urbano de las personas.

Para el planteamiento de proyectos urbano - arquitectónicos en torno a las huacas, es necesario no solo el reconocimiento de las huellas prehispánicas, sino también el reconocimiento del trazado de la ciudad actual y las dinámicas existentes en los barrios que conviven de alguna manera con los restos arqueológicos.

Gran parte de las huacas de Lima no solo presentan el problema de sus bordes ciegos, sino que también se encuentran en conflicto con la trama urbana que las rodea, encontrándose en muchos casos construcciones contemporáneas en contacto directo con las huacas. Se debe contemplar la reconfiguración mínima posible que pueda lograr un gran impacto social en el barrio, incorporando elementos y recursos existentes.

Los bordes de las huacas deben entenderse parte del espacio público que la rodea, de manera que los límites no se configuren como cercos ciegos de encierro, sino como límites habitables en los que uno mantiene relaciones visuales con el patrimonio.

El proyecto aborda como caso de estudio el complejo arqueológico Maranga, dado que su extensión permite visualizar diversas situaciones problemáticas a resolver. Para ello, es importante identificar áreas a través de tipologías de intervención, estableciendo criterios y operaciones mínimas que puedan ser replicables en diferentes sectores.



BIBLIOGRAFÍA

AUGE, Marc

2000 *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa editorial.

CASTRO, Fernanda

2012 "Concurso Portes De Collserola: La Guineueta / Anna Prats, Anna Mallén, Miquel Reina, Olga Serra y Joan Valls". <<https://www.archdaily.co/co/02-196946/concurso-portes-de-collserola-la-la-guineueta-anna-prats-anna-mallen-miquel-reina-olga-serra-y-joan-valls>>

CANZIANI, José

2012 *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Segunda edición. Lima : Fondo editorial PUCP.

2013 "Territorio, monumentos prehispánicos y paisaje" en HAMANN, Johanna. *Lima : Espacio público, arte y ciudad*. Lima : Fondo editorial PUCP, pp. 73-89.

CHACALTANA, Sofía y Gilda COGORNO

2018 *Arqueología hidráulica prehispánica del valle bajo del Rímac (Lima, Perú) : Estudio de un sistema de riego costeño*. Lima : Instituto Riva Agüero, PUCP.

CHACALTANA, Sofía, Gilda COGORNO y Abel TRASLAVIÑA

2019 "El paisaje hidráulico en el urbanismo prehispánico de Lima : El legado de los antiguos habitantes de Lima". *Arkinka*. Lima, número 279, pp. 74 - 87.

CROUSSE, Jean Pierre

2017 *Agujeros negros urbanos*. Lima: Patronato Cultural del Perú.

ESPINOZA, Pedro

2017 "La gestión de monumentos arqueológicos en Lima, Perú : panorama, diagnóstico y propuesta". *Corima*. México, año 2, número 2.

GAVAZZI, Adine

2014 *Lima. Memoria prehispánica de la traza urbana*. Lima : Apus Graph.

GUILLIANI, Gipsy

2017 "Umbrales urbanos. Dialéctica entre el interior y exterior en la tercera dimensión de la ciudad". *Actas congreso iberoamericano redfundamentos*. Madrid, año 1. número 1, pp 561 - 569.

JACOBS, Jane

2011 *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Segunda edición. Madrid : Capitán Swing.

LUMBRERAS, Luis

2014 *Maranga : Estudio sobre Lima prehispánica según Jacinto Jijón y Caamaño*. Segunda edición. Lima : Petroperú.

LYNCH, Kevin

1998 *La imagen de la ciudad*. Segunda edición. Barcelona : Gustavo Gili.

MARTUCCELLI, Elio

2017 *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Segunda edición. Lima : Editorial universitaria, Universidad Ricardo Palma.



