

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Red de desarrollo productivo - comunitaria: revalorizando el  
paisaje cultural de Incahuasi**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Samantha Desireé Flores Borjas

**CÓDIGO**

20183029

**ASESOR:**

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Victor Luis Jimenez Campos

Silvia - Onnis

Lima, marzo, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: RED DE DESARROLLO PRODUCTIVO - COMUNITARIA: REVALORIZANDO EL PAISAJE CULTURAL DE INCAHUASI.

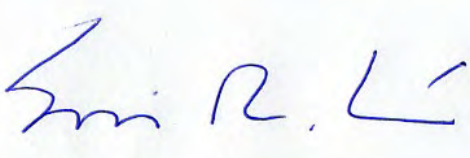
del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)

FLORES BORJAS, SAMANTHA DESIREÉ

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 15/10/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 15 de octubre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

## RESUMEN

El presente proyecto responde a la búsqueda de una mejora en accesibilidad a servicios y a oportunidades de desarrollo en territorios rurales, esto a través del aprovechamiento de sus recursos como lo es su paisaje cultural, el cual comprende una diversidad de manifestaciones que ponen en evidencia una fuente de identidad cultural de un grupo de poblaciones que conviven en un territorio común y comparten tradiciones, saberes y modos de vida. De esta manera, el proyecto se localiza en Incahuasi, distrito alto andino de la provincia de Ferreñafe y el segundo con mayor índice de pobreza en Lambayeque, donde se plantea una red de desarrollo para las comunidades campesinas de Incahuasi enfocada en las principales actividades productivas y las dinámicas comunitarias de los pobladores. En este sentido, se identifican las principales actividades como el tejido artesanal textil, proceso agrícola, desarrollo de las festividades y los encuentros comunitarios; además, se identifican sus necesidades espaciales y de instalaciones en cada uno de ellos, definiendo un eje productivo y un eje comunitario.

Tras un análisis de la ocupación de las comunidades en el territorio, se propone que la intervención sea modular, comunitaria y replicable. Lo modular implica los espacios individuales diseñados de acuerdo a la necesidad de cada eje, resaltando la relación interior - exterior que requiere cada actividad y la adaptación del sistema constructivo al terreno. Lo comunitario se entiende en la reinterpretación de técnicas ancestrales y el papel primordial que tiene la comunidad dentro del proceso constructivo. Por último, lo replicable implica las conjugaciones de los espacios modulares entendiéndose así en módulos agrícolas alimentarios, módulos artesanales textiles, el tratamiento de espacios públicos y, como infraestructura de apoyo principal, el centro de desarrollo de la comunidad Incahuasi.



**RED DE DESARROLLO PRODUCTIVO - COMUNITARIA:**  
revalorizando el paisaje cultural de Incahuasi

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque

Samantha Desirée Flores Borjas  
PFC 2024





# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### MARCO CONCEPTUAL

Paisaje Cultural  
Paisajes culturales peruanos  
Pobreza en América Latina  
Pobreza en el Perú

### ACTUALIDAD

Estado actual del paisaje cultural

### PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDAD

Revalorización del paisaje cultural a través del desarrollo comunitario

RED DE DESARROLLO PRODUCTIVO - COMUNITARIA: REVALORIZANDO EL PAISAJE CULTURAL de INCAHUASI

### LA CULTURA EN EL PAISAJE

Ubicación y contexto  
Tradicón oral  
Agricultura y alimentación local  
Artesanía textil  
Arquitectura y tecnologías constructivas  
Ritmos tradicionales

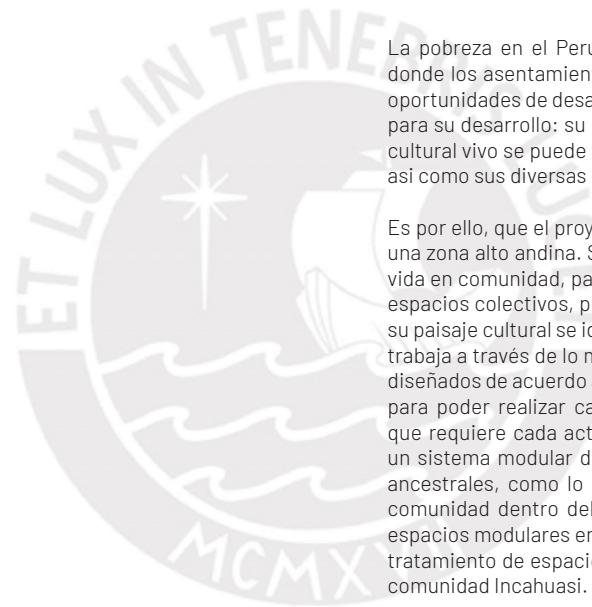
Conclusiones  
Referencias bibliográficas



## INTRODUCCIÓN

La pobreza en el Perú es un problema latente que afecta principalmente a las zonas rurales del país, donde los asentamientos están dispersos en el territorio, con problemas de accesibilidad a servicios y a oportunidades de desarrollo; aún cuando, muchas de estas comunidades cuentan con un recurso potencial para su desarrollo: su paisaje cultural. Cuando se trata de comunidades andinas y alto andinas, el paisaje cultural vivo se puede vincular a su trabajo en comunidad, la preservación de modos de vida tradicionales, así como sus diversas expresiones culturales, como lo son sus danzas y música.

Es por ello, que el proyecto se ubica en Incahuasi, segundo distrito más pobre de Lambayeque ubicado en una zona alto andina. Se busca la revalorización de su paisaje cultural pensado en la mejora de calidad de vida en comunidad, para lo cual la arquitectura propone dotar de infraestructuras de apoyo que alberguen espacios colectivos, preserven la identidad cultural y fortalezcan sus actividades productivas. A través de su paisaje cultural se identifican dos ejes temáticos: eje comunitario y eje productivo; donde el proyecto se trabaja a través de lo modular, lo comunitario y lo replicable. Lo modular implica los espacios individuales diseñados de acuerdo a la necesidad de cada eje, donde se establecen las medidas e instalaciones mínimas para poder realizar cada actividad identificada, especialmente se resalta la relación interior - exterior que requiere cada actividad y la adaptación del sistema constructivo al terreno (contención de piedra y un sistema modular de tierra aligerada). Lo comunitario se entiende en la reinterpretación de técnicas ancestrales, como lo es el tejido del ichu utilizado en las cubiertas, y el papel primordial que tiene la comunidad dentro del proceso constructivo. Por último, lo replicable implica las conjugaciones de los espacios modulares entendiéndose así en módulos agrícolas alimentarios, módulos artesanales textiles, el tratamiento de espacios públicos y, como infraestructura de apoyo principal, el centro de desarrollo de la comunidad Incahuasi.





## 01. CONCEPTOS, ACTUALIDAD Y PROBLEMÁTICA

## PAISAJE CULTURAL

\_marco conceptual\_



Mitchell et al. (2009, p.19) mencionan que la UNESCO reconoce y protege al paisaje cultural desde 1992, entendiéndolo como la **interacción entre la naturaleza y el hombre en un territorio**, a partir de la evolución en el tiempo de un asentamiento y la sociedad humana que lo ocupa; abarcando una diversidad de manifestaciones que ponen en evidencia una fuente de identidad cultural de un grupo de poblaciones que convive en un territorio común y comparten tradiciones, saberes, formas de trabajo y modos de vida.

Un **Paisaje Cultural** es entendido como una fuente de **identidad cultural** de un grupo de poblaciones que convive en un territorio común y comparte tradiciones, saberes, formas de trabajo y modos de vida. De esta manera, muestra una variedad de expresiones culturales que los colectivos sociales mantienen y una gran diversidad de valores en su territorio.

En el Perú, ejemplo de esta diversidad de expresiones, se entiende como la organización comunitaria para el **desarrollo de actividades productivas, culto a las deidades andinas, tradiciones festivas, de culto, vestimenta y comportamiento colectivo** (Ministerio de Cultura, s/f).

# PAISAJES CULTURALES PERUANOS

\_marco conceptual\_

Dentro de los Paisajes Culturales, se encuentra el Paisaje Cultural Vivo, aquel donde las dinámicas sociales, culturales y económicas se encuentran vinculadas directamente con el territorio hasta el día de hoy, evidenciando una evolución y adaptación al medio que culturalmente prevalece (Mitchell et al., 2009; Ministerio de Cultura, 2012). Las poblaciones que habitan en él mantienen vivas las formas tradicionales de uso y manejo del territorio, así como manifiestan su identidad propia a través de expresiones culturales como la danza y la música, heredada de sus antepasados. El Ministerio de Cultura (2012) establece la siguiente clasificación de paisajes culturales:

## Clasificación de Paisajes Culturales

■ Paisajes diseñados

Construcciones humanas relacionadas con edificaciones y conjuntos monumentales.

### Paisajes evolucionados orgánicamente

Proceso de acondicionamiento territorial a partir de las necesidades culturales.

■ Paisaje relicto

Espacios de patrimonio construido que tuvieron un carácter funcional o sagrado, el cual se detuvo en algún punto y perdió su uso y valor social.

■ Paisaje vivo

Espacios de adaptación territorial vinculados a dinámicas sociales y económicas que los aprovechan hasta el día de hoy. Suelen ubicarse más en áreas rurales, dentro de la ganadería y agricultura.

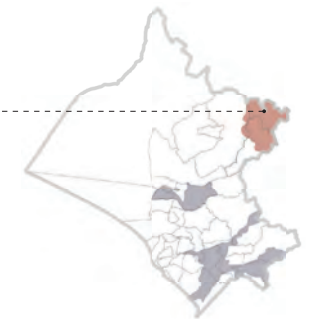
■ Paisaje asociativo

Paisaje donde se vincula un grupo humano con un territorio o los elementos que lo componen a través de su asociación simbólica, espiritual, cultural o religiosa.

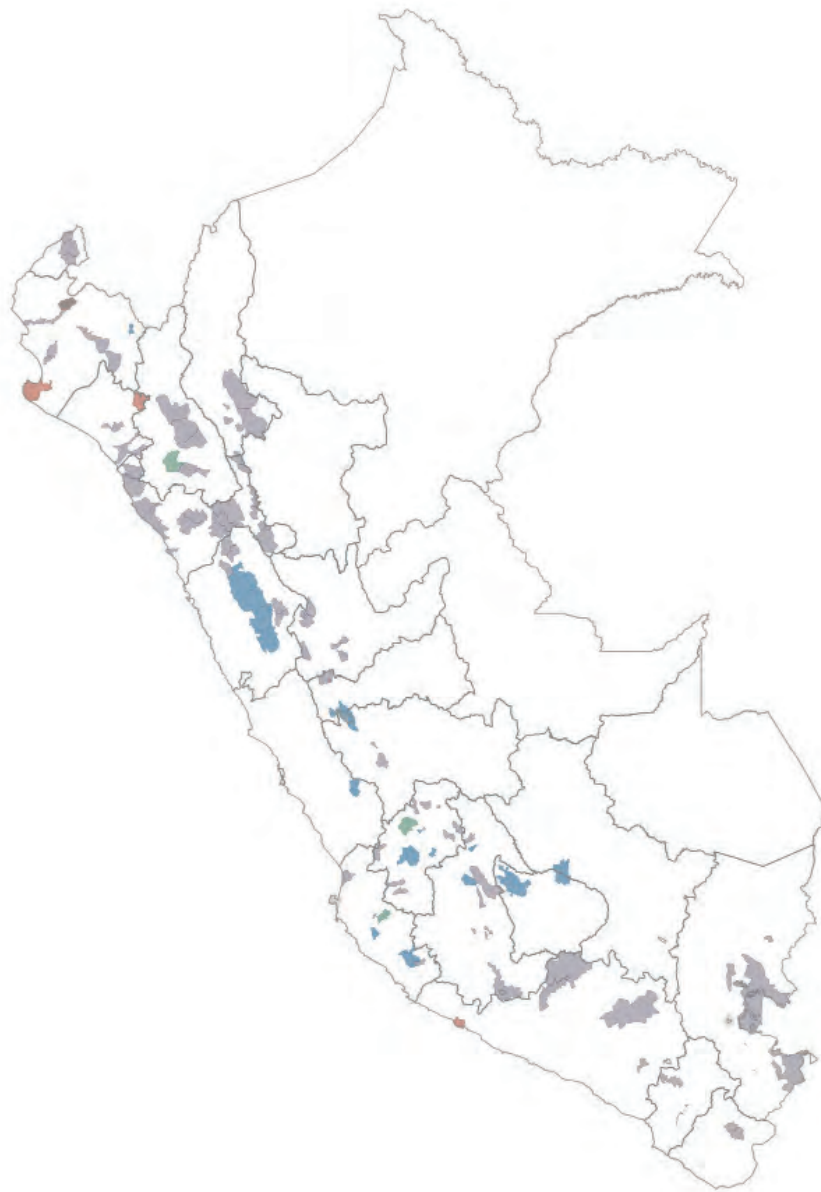
## Corredor Cañaris

Estado del paisaje:  
Área Potencial

Categoría de paisaje:  
Paisaje evolutivo continuo



\*Departamento de Lambayeque



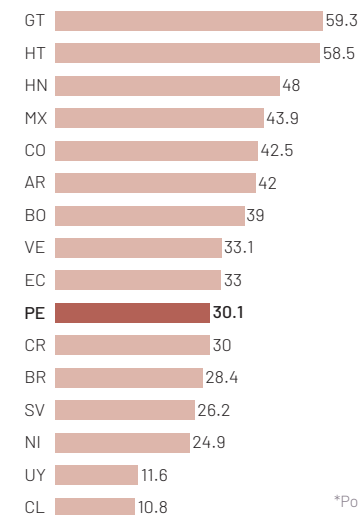
## POBREZA EN AMÉRICA LATINA

\_marco conceptual\_



Según las Naciones Unidas (2019), la desigualdad dentro de los países es la mayor problemática en la actualidad, si bien no todas las personas gozan de una excelente calidad de vida, son las personas de escasos recursos y los grupos de mayor vulnerabilidad los que sufren mucho más la pobreza, el hambre y la enfermedad. Además de ello, las desigualdades no sólo se dan dentro del mismo ámbito urbano, sino que son los entornos rurales los que tienen una tasa de pobreza de hasta tres veces mayor; concentrando en zonas rurales al 79% de los pobres a nivel mundial (p.22).

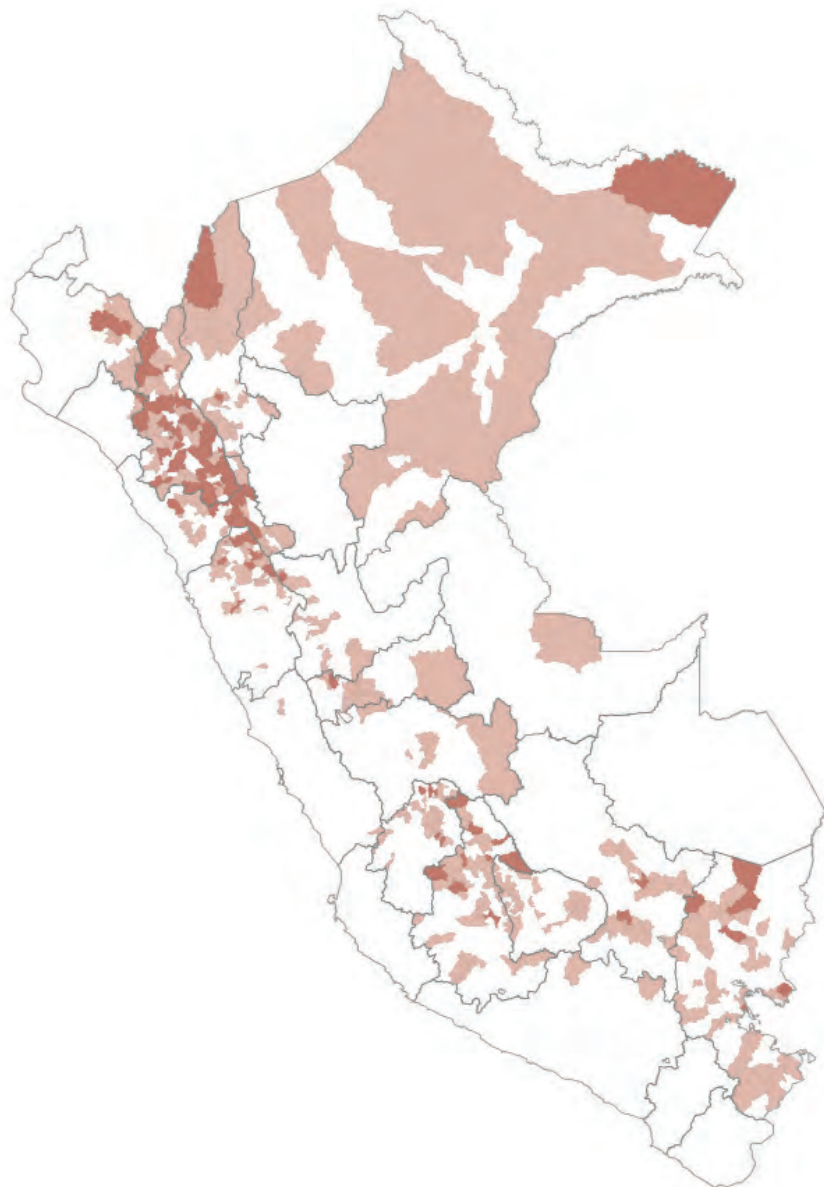
Para el caso de América Latina, la CEPAL proyectó para el año 2022 que un 32,1% de la población sufriría de pobreza y un 13,1% de pobreza extrema, que comparándose con las cifras del 2019, antes de la pandemia; la pobreza extrema sería similar a la que existía hace 20 años, significando un retroceso grave en la región (Naciones Unidas, 2022, pp.55-56). Además, la vulnerabilidad de ciertos grupos de población hace que éstos sufran más de pobreza que otros, entre los cuales se tiene a la población infantil y adolescente (45% en pobreza), las mujeres entre 20 y 59 años (tasa de pobreza mayor a la de los hombres) y la población afrodescendiente e indígena en general con tasas de pobreza considerablemente más altas (CEPAL, 2022).



\*Población en pobreza de países en América Latina.

## POBREZA EN EL PERÚ



\_marco conceptual\_



Perú es un país que se encuentra en un proceso transicional y a veces contradictorio respecto a su economía y la población que se encuentra en situación de pobreza. Si bien las primeras dos décadas y hasta el año 2019, el crecimiento económico fue sostenido (Banco Mundial, 26 de abril de 2023) y el país cuenta con la moneda más estable y el nivel de reservas más alto en la región; la pobreza monetaria aumentó y el nivel de gasto por persona en el hogar se ha incrementado en casi 10% respecto al 2021 (Gómez, 2023).

Según data del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) para el 2022, de los 9 millones de peruanos considerados en situación de pobreza, la localización geográfica en el país influencia bastante en la cantidad e incremento de la misma. Las zonas rurales vuelven a ser las más afectadas en cuanto a pobreza monetaria, donde a diferencia del 24,1% de quienes viven en zonas urbanas, más del 40% de personas en el campo y con especial concentración en la sierra peruana viven en pobreza (Gómez, 2023). Definitivamente esto es un reflejo de la desigualdad entre campo-ciudad y el centralismo histórico que suele beneficiar principalmente a la región costera y sus ciudades principales.

### Distritos más pobres

-  Pobreza del 40 - 60%
-  Pobreza del 60 - 100%



\*Departamento de Lambayeque

## DESARROLLO EN COMUNIDAD

\_marco conceptual\_



El desarrollo en comunidad se entiende a un enfoque de desarrollo que involucra a toda una comunidad en todo el proceso de implementación de proyectos y programas con el fin de mejorar la calidad de vida de sus miembros, involucrando a las personas del lugar desde la etapa de planificación hasta la de evaluación. Los proyectos pueden ser muy diversos y abordar una amplia gama de áreas; ya sean educativos, culturales, ambientales, de inserción laboral, salud o de mejora específica de vivienda e infraestructura.

La premisa base es entender que las comunidades locales son las más adecuadas para identificar sus necesidades y desafíos, así como para diseñar y ejecutar soluciones efectivas y sostenibles. Al involucrar a la comunidad en proceso completo de un proyecto, se busca garantizar que las soluciones sean culturalmente apropiadas, contextualmente relevantes y sostenibles a largo plazo.

El Banco Mundial (27 de marzo de 2023) habla del Desarrollo Comunitario y Local (DCL) como una estrategia adecuada para la reducción de la pobreza y llegada con mayor legitimidad y eficacia a grupos vulnerables o normalmente excluidos. Se busca un desarrollo sostenible a través de brindar información, asistencia técnica y financiera a las comunidades y lograr un trabajo en conjunto a los Gobiernos locales. Esto permite una adecuada consecución de los objetivos para los cuales el financiamiento fue otorgado, y al dar información clara a las comunidades sobre el presupuesto, permite abrir la toma de decisiones, logrando ejecutar de manera más flexible infraestructuras pequeñas y brindar servicios que atiendan directamente las necesidades básicas de cada población.

SOCIEDAD

22 JUN 2022 | 15:21 H

## Lambayeque: abordarán problemática de comunidades indígenas en encuentro regional

El evento se realizará el sábado 25 de junio en el distrito de Incahuasi, donde se prevé exponer las necesidades de este grupo poblacional y propuestas para ser atendidas por las autoridades.

Inpe anuncia la fuga de un interno del penal Castro Castro

¿Cuál es la carrera en Perú que te paga S/2.000 mensuales por estudiar y te permite viajar por el mundo?



Fuente: La República (2022). Lambayeque: abordarán problemática de comunidades indígenas en encuentro regional.

SOCIEDAD

25 OCT 2022 | 16:39 H

## Anemia supera el 97% en menores de 5 años en distrito altoandino de Lambayeque

Según la Gerencia Regional de Salud (Geresa), este porcentaje se advirtió en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe. Por su parte, Cañaris registra que el 74% de este grupo etario se encuentra afectado.

Inpe anuncia la fuga de un interno del penal Castro Castro

¿Cuál es la carrera en Perú que te paga S/2.000 mensuales por estudiar y te permite viajar por el mundo?



Fuente: La República (2022). Anemia supera el 97% en menores de 5 años en distrito altoandino de Lambayeque.



## Lambayeque: Productores de Incahuasi fortalecen sus actividades con marcas colectivas

Once asociaciones presentaron 118 solicitudes ante el Indecopi de manera gratuita para beneficiar a 355 familias.

Fuente: El Peruano (2022). Lambayeque: Productores de Incahuasi fortalecen sus actividades con marcas colectivas.

## Presentan comida nutritiva a estudiantes quechuahablantes de Lambayeque

Qali Warma promueve alimentación saludable en estudiantes



Presentan comida nutritiva y saludable a estudiantes quechuahablantes de distrito de Incahuasi, región Lambayeque. ANDINA/Ciudad

Fuente: Andina (2019). Presentan comida nutritiva a estudiantes quechuahablantes de Lambayeque.

Perú - Lambayeque

## Techado de Iglesia de San Pablo de Incahuasi fue declarado patrimonio cultural



Techado de templo de San Pablo de Incahuasi es Patrimonio Cultural. | Fuente: ColoresPerú.com

Fuente: RPP (2016). Techado de Iglesia de San Pablo de Incahuasi fue declarado patrimonio cultural.

SOCIEDAD

20 MAR 2022 | 16:10 H

### Artesanas de Incahuasi piden apoyo para comercializar sus productos

Los comerciantes ponen a la venta monederos, mantas, centros de mesa, carteras y muñecas representativos de su localidad, los mismos que son hechos a mano.

Pasamayto EN VIVO: 5 personas perdieron la vida en accidente, entre ellos un menor de edad  
La Tinka, resultados del domingo 9 de julio: revisa la jugada ganadora, premios y VIDEO del último sorteo



Los puestos están ubicados en la feria del Museo Nacional Sedin, por su 21° aniversario. Foto: URPI-ELR

Fuente: La República (2022). Artesanas de Incahuasi piden apoyo para comercializar sus productos

SOCIEDAD

07 MAY 2021 | 13:12 H

### Lambayeque: instalan tres Escuelas de Campo de Agricultores en Incahuasi

Senasa busca fortalecer producción de cultivos en comunidades quechuahablantes de la provincia de Ferreñafe.

Pasamayto EN VIVO: 5 personas perdieron la vida en accidente, entre ellos un menor de edad  
La Tinka, resultados del domingo 9 de julio: revisa la jugada ganadora, premios y VIDEO del último sorteo



Agricultores de Incahuasi son capacitados para mejorar su producción agrícola. Foto: Senasa.

Fuente: La República (2021). Lambayeque: Instalan tres Escuelas de Campo de Agricultores en Incahuasi.

SOCIEDAD

22 OCT 2021 | 23:31 H

### Lambayeque: realizan feria para difundir artesanía y productos naturales de Incahuasi

Esta actividad se desarrolla de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. y busca promover productos artesanales y naturales del distrito de Incahuasi, zona altoandina de la provincia de Ferreñafe.

Pasamayto EN VIVO: 5 personas perdieron la vida en accidente, entre ellos un menor de edad  
La Tinka, resultados del domingo 9 de julio: revisa la jugada ganadora, premios y VIDEO del último sorteo



Ellos están ubicados en módulos que les permiten ofrecer su artesanía. Foto: URPI-ELR

Fuente: La República (2021). Lambayeque: realizan feria para difundir artesanía y productos naturales de Incahuasi.

Perú - Lambayeque

### Encuentro de saberes productivos con adultos mayores de Incahuasi



Usuarías de Penión: 65 participan de Encuentro de Saberes Productivos. Fuente: Penión 05 / Fotografía: archivo

Fuente: RPP (2016). Encuentro de saberes productivos con adultos mayores de Incahuasi

SOCIEDAD

05 NOV 2020 | 22:10 H

### Lambayeque: heladas afectan sembríos en distritos de Cañaris e Incahuasi

COER monitorea emergencia a través de las oficinas de Gestión del Riesgo de Desastres.

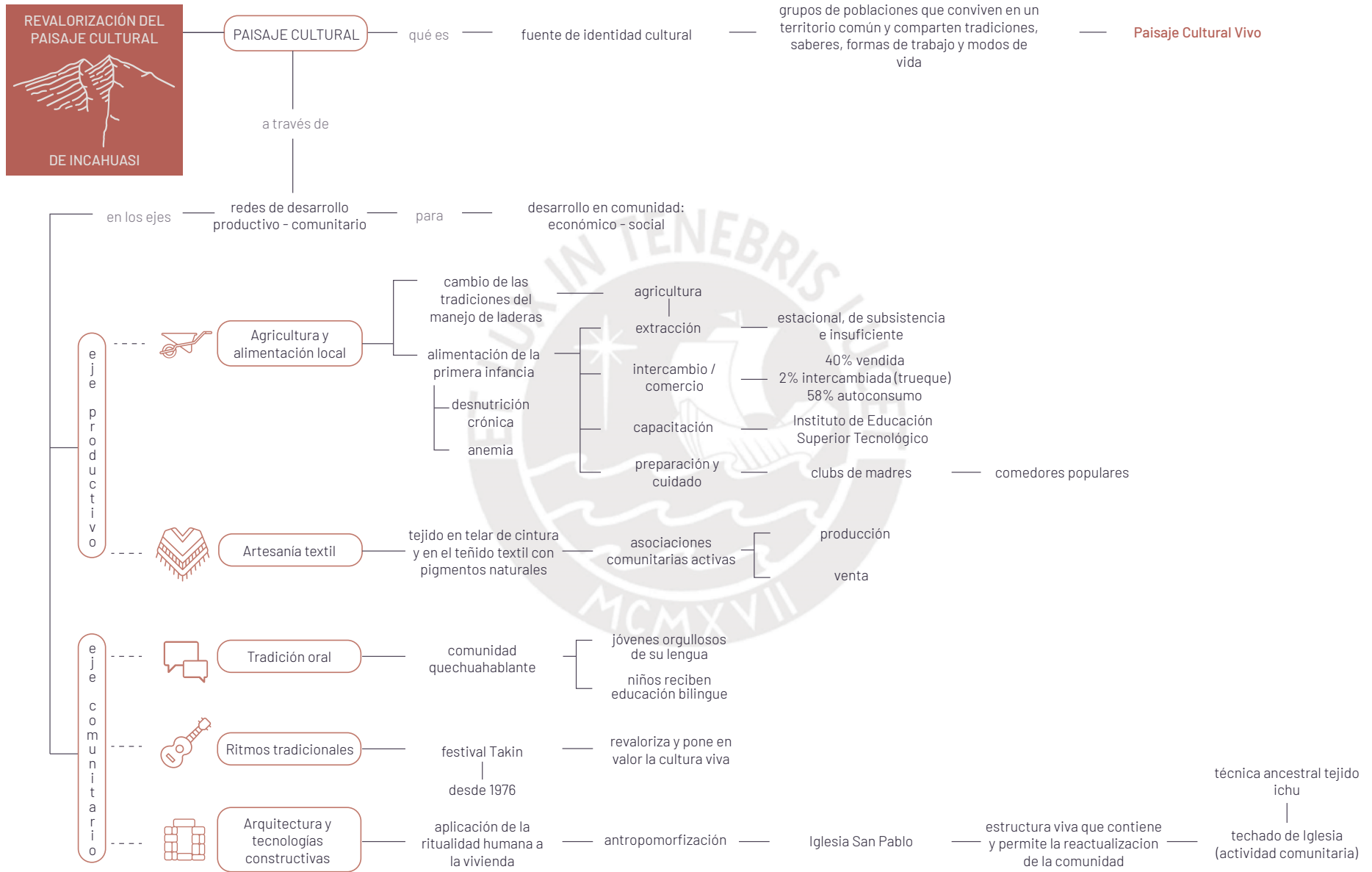
Inpe anuncia la fuga de un interno del penal Castro Castro  
¿Cuál es la carrera en Perú que te paga S/2.000 mensuales por estudiar y te permite viajar por el mundo?



Fuente: La República (2020). Lambayeque: heladas afectan sembríos en distritos de Cañaris e Incahuasi

# REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL A TRAVÉS DEL DESARROLLO COMUNITARIO

\_problemática y oportunidad\_



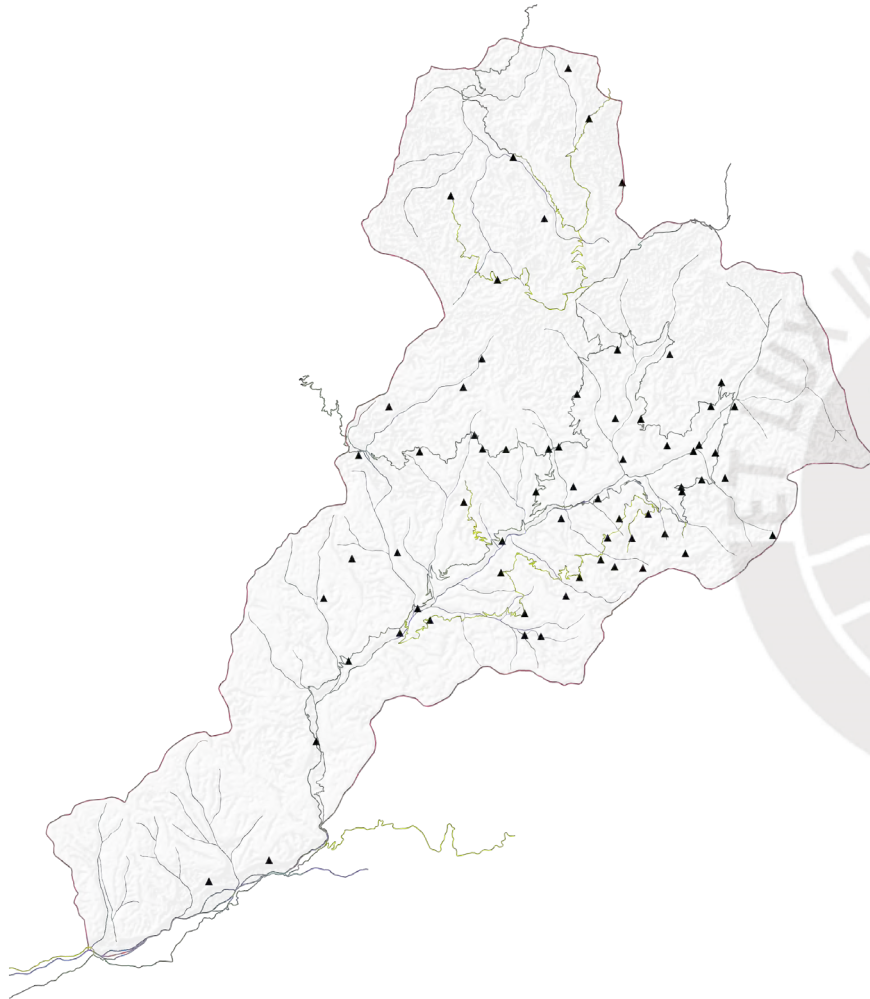


## 02. LA CULTURA EN EL PAISAJE



## UBICACIÓN Y CONTEXTO

\_aproximación territorial\_



Perú  
24 departamentos  
20.7 % población rural



Departamento Lambayeque  
3 provincias  
18.9 % población rural



Provincia Ferreñafe  
6 distritos  
43.1 % población rural  
97 415 habitantes

Departamento: Lambayeque  
Provincia: Ferreñafe  
Distrito: Incahuasi (ciudad menor)

13 858 habitantes  
100% población rural

### Accesibilidad

vía asfaltada  
20 - 30 min  
18 km.



Chiclayo

Ferreñafe

vía afirmada  
3h 30 min  
101.5 km.



Incahuasi



79 centros poblados (caseríos)  
110 centros poblados (caseríos y anexos)

### Distritos más pobres de Lambayeque

Incahuasi es el segundo distrito más pobre de la región, teniendo más del 50% de su población en pobreza monetaria.

Salas	44.6 % hab.	
<b>Incahuasi</b>	<b>53.2 % hab.</b>	<b>IDH 0.1675</b>
Cañaris	62.6 % hab.	

Potenciar actividades económicas que ayuden a la disminución del índice de pobreza.

IDH: muestra las posibilidades del desarrollo económico de un territorio midiendo variación en condiciones como el ingreso per cápita, la esperanza de vida y la educación.

## TRADICIÓN ORAL

\_aproximación territorial\_

### Comunidades campesinas quechuahablantes

Incahuasi y Cañarís son los dos únicos distritos de Lambayeque cuya lengua principal es el quechua, teniendo Incahuasi 3 comunidades campesinas quechuahablantes.

#### San Martín de Porres

2 233 pobladores  
817 viviendas

#### San Isidro Labrador de Marayhuaca

586 pobladores  
186 viviendas

#### San Pablo de Incahuasi

4 282 pobladores  
1 496 viviendas

### Pueblos indígenas

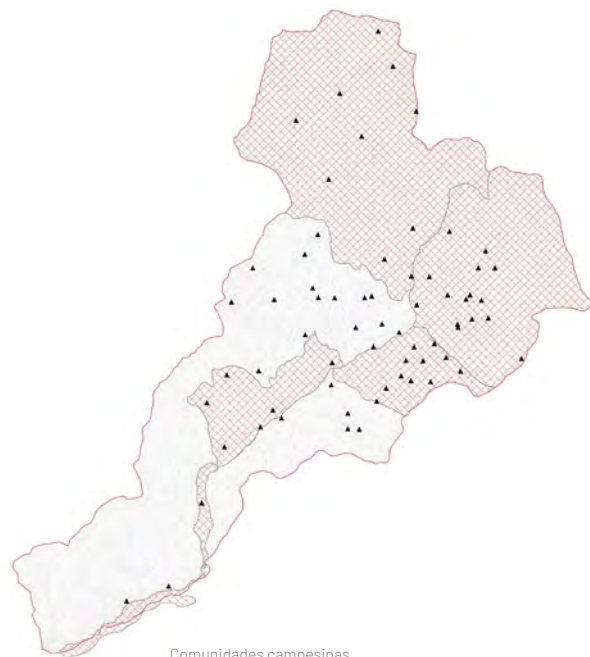
Incahuasi cuenta con 4 comunidades campesinas que pertenecen al pueblo indígena Quechuas, mayor cantidad de estas comunidades en el departamento de Lambayeque.

#### San Pablo de Incahuasi

#### José Carlos Mariátegui de Kongacha

#### San Martín de Porres

#### San Isidro Labrador de Marayhuaca



Comunidades campesinas.



Fuente:  
Armando Sanchez (2023). Celebración del día de las lenguas nativas.[fotografía]

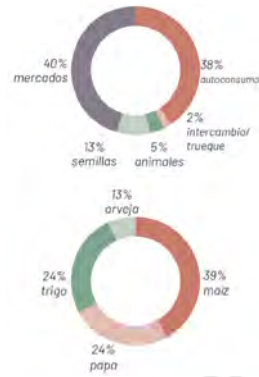
## AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN LOCAL

\_aproximación territorial\_

### Principal actividad económica: Agricultura

Según la Municipalidad Distrital de Incahuasi (2022), el distrito de Incahuasi tiene dentro de sus principales actividades económicas la agricultura, ganadería y provisión de servicios. Siendo la principal actividad la agrícola, donde el 58% de su producción se utiliza para el sostenimiento familiar.

Asimismo, los principales productos que se producen en Incahuasi, como el maíz, la papa, la arveja y el trigo; se encuentran dentro de la demanda regional y nacional. La comunidad se involucra directamente en la actividad agrícola, ya que no es una actividad concerniente solamente dentro de cada familia, prácticas como la minga o intercambio de trabajo son aún vigentes (Municipalidad Distrital de Incahuasi, 2022).



### Nutrición

Pese a la variedad de producción agrícola y destinando su mayor porcentaje para el sostenimiento familiar, existen graves problemas relacionados a la alimentación.

Inseguridad alimentaria: 0.57

**(Muy Alta)**

Desnutrición crónica (niños < 5 a.):

43.89%

**(Alta - Muy Alta)**

Casi el 100% de niños de menos de 5 años cuenta con anemia, cifra preocupante y recurrente en reportes anuales del distrito.

Anemia (niños < 5 años): 96.91%

**(Muy Alta)**

Vulnerabilidad de desnutrición infantil	
Distritos costeros	0.00 - 0.39 <b>(Baja - moderada baja)</b>
Distritos alto andinos	+ 0.79 <b>(Muy alta)</b>
Desnutrición infantil crónica (5 a.)	
Distritos costeros	10 - 20% <b>(Bajo)</b>
Distritos alto andinos	+ 40% <b>(Alto)</b>

Anemia (gestantes): 56.25%  
**(Alta - Muy Alta)**

Fuente:  
Andina (2023). Lambayeque: niños de distrito de Uyurpampa reciben desayunos.



### Diversificación productiva

Incahuasi cuenta con una diversificación productiva sectorizadas en sus microcuencas. Para la implementación de los trabajos agrícolas se utiliza la mano de obra familiar y se practica la minga (intercambio de trabajo).

Microcuenca	Producción agrícola
Totoras Tembladera Tungula Lanchipampa Lipiplano	Trigo, arveja, papa, maíz amiláceo, oca, olluco, arracacha, cebada, hortalizas.
Tembladera Tungula	Yacón, maca y mashua.
Saucetranca	Cereales, tubérculos, raíces, menestras y hortalizas; rincipalmente maíz amarillo duro y caña de azúcar.

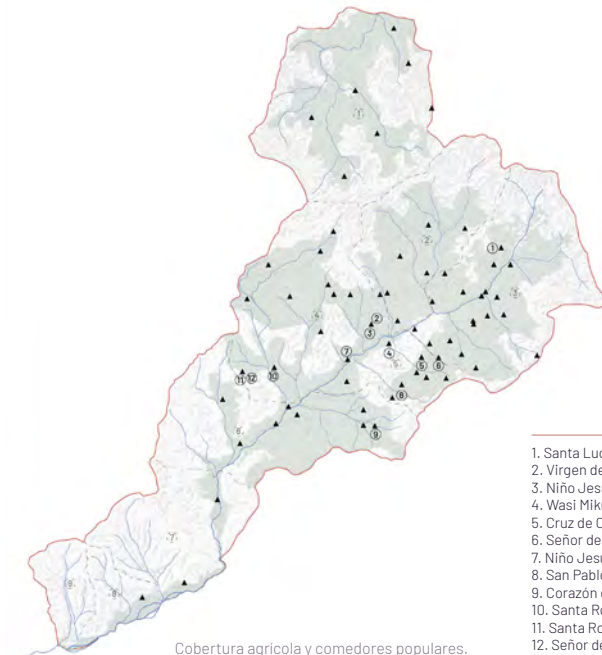
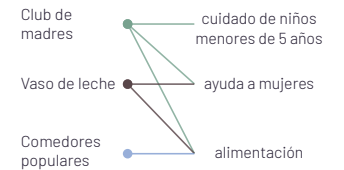
### Comedores populares

Incahuasi cuenta con 12 comedores populares, los cuales se dedican a la diaria atención alimentaria de las familias en extrema pobreza. Sin embargo, el distrito demanda más de estos programas en todas las comunidades, debido a la insuficiencia de recursos económicos para cubrir la canasta familiar.

#### Microcuencas

1. Totoras
2. Tembladera
3. Tungula
4. Saca
5. Lanchipampa
6. Moyán
7. Laquipampa
8. Puchaca
9. La Calera

#### Organización comunal (alimentación)



#### Comedor

1. Santa Lucía
2. Virgen del Rosario
3. Niño Jesús
4. Wasi Mikuna
5. Cruz de Chalpón
6. Señor de los Milagros
7. Niño Jesús
8. San Pablo
9. Corazón de Jesús
10. Santa Rosa de Lima
11. Santa Rosa de Lima
12. Señor de la Humildad

Cobertura agrícola y comedores populares.

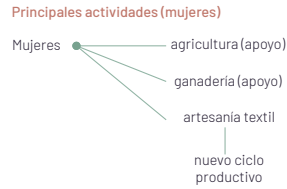
# ARTESANÍA TEXTIL

\_aproximación al lugar\_

## Diversificación productiva

Las mujeres encuentran un espacio dentro de las actividades productivas en la **artesanía textil**.

En su mayoría la producción es destinada al uso familiar; sin embargo, también se realiza la comercialización dentro y fuera del distrito.



## Asociaciones artesanales

Dentro de los centros poblados se forman organizaciones de artesanos y artesanas. En el caso de las asociaciones de artesanía textil, se encuentran 100% dirigidas por mujeres.

Centro Poblado	Asociación artesanales
Incahuasi	1. Asociación de Artesanas "Mujeres creativas y emprendedoras" 2. "Mujeres Inkawasinas en Acción" 3. Asociación comunal "Inkawasi Awana" 4. Asociación de productores Técnicos Inkawasinos "APROTECI"
Tungula	5. APACAEF
Chuklla	6. "Shumaq Awana"
Huasicaj	7. Asociación de Artesanos y productores Agropecuarios y sus afines de Inkawasi "APAGROP"
Conchapampa	8. Taller Sumac Ruray
Uyurpampa	9. APACMA

Asociaciones artesanales en comunidades altoandinas  
Artesanos textiles en Incahuasi

40 centros poblados (aprox.)  
383 (registro 2018)



## Proceso tejido artesanal

Se realizan tejidos de lana de ovino y algodón. El proceso de elaboración de productos en lana de ovino por las artesanas consta principalmente de los siguientes pasos.

Esquila de oveja	Selección de ovejas y traslado a corral pequeño donde se cortará su lana con mucho cuidado.
Lavado de lana	Lavado con agua caliente extrayendo restos adheridos.
Escarmenado de lana	Se estiran los fragmentos de lana esquilada separando las fibras hasta adquirir una textura suave y peso liviano.
Hilado de lana	Se tuercen las fibras de lana escarmenada hasta obtener un hilo de grosor apropiado para el tejido. Se crea una madeja, la cual se lava y seca nuevamente.
Teñido de lana	Se utilizan elementos de la naturaleza para dar color a las lanas, especialmente de tintes vegetales (conocimientos ancestrales) ubicados a distintas alturas del territorio.

Producción → Uso Familiar

Producción → Venta y Comercialización



Fuente: Samantha Flores (2024). Hilado de lana de oveja.

## ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

\_aproximación al lugar\_

### Ritualidad humana

En la arquitectura tradicional de la zona se aplica la ritualidad humana, se realizan ritos prehispánicos que reflejan la concepción de las edificaciones como estructuras vivas.

A las viviendas se le realiza el landa o corte de pelo, mismo realizado a los infantes, como significado de que la estructura puede ser habitada.

### Iglesia Qatay

La Iglesia de Incahuasi, también conocida como "Iglesia San Pablo" refleja el trabajo comunitario y es ejemplo de su configuración material tradicional. El cambio de techo refleja las dinámicas tradicionales de trabajo comunitario y reciprocidad. De igual forma, se realizan ciertos análogos con su antropomorfización (Rivera, 2015):

#### Aspectos antropomorfizados

Columnas salomónicas exteriores	Columnas helicoidales o de estilo salomónico que tienen rostros humanos finamente tallados.
Ritual landa o corte de pelo	Cuando se termina el proceso de retechado comunitario en la iglesia, se corta la paja sobresaliente de ambos aleros, asemejando al primer corte de pelo de los niños.
Papel de amansador	Iglesia como espacio mediador con los fenómenos naturales que puedan afectar la vida de la comunidad, donde sus fieles dejan tierra de cultivo o pelo de su ganado a cambio de protección.

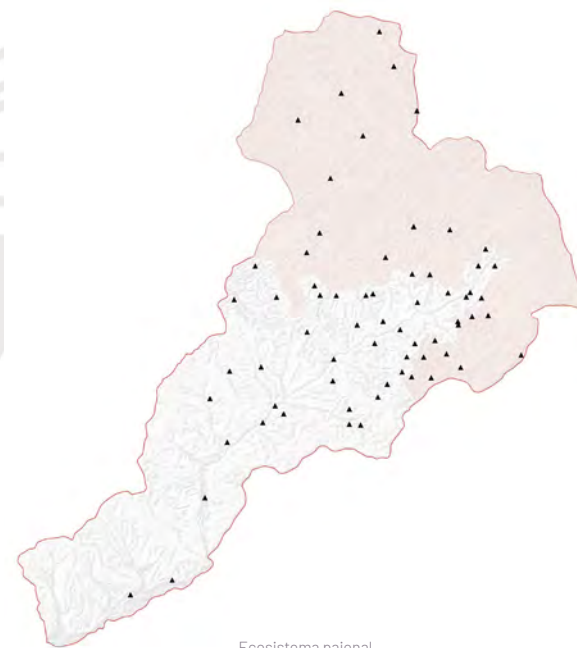


Fuente:  
Juan Rivera (2015). La iglesia de Incahuasi. Notas sobre antropología simétrica, arquitectura e historia en los Andes peruanos septentrionales (Ferrenafe, Lambayeque) [fotografía]

### Techado de tejido de ichu

Actividad de técnica ancestral en la que el ichu se extrae desde las zonas más altas del distrito (3 500 m.s.n.m. aprox.), junto a suru (caña) y hojas de cabuya secas por hombres y mujeres.

La comunidad se organiza en sectores para poder realizar el tejido de ichu del techo del templo de San Pablo, actividad realizada aproximadamente cada 5 o 6 años. El conocimiento de la gente, así como las prácticas y rituales involucrados en el techado de la Iglesia han logrado que esta milenaria actividad sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.



Ecosistema pajonal

## RITMOS TRADICIONALES

\_aproximación al lugar\_

### Memoria e identidad

A pesar de las transformaciones en el sistema de fiestas de las mayordomías, la música y las danzas vinculadas a las celebraciones de los patronos de las mayordomías religiosas siguen cumpliendo un papel fundamental en la construcción de la identidad de los incahuasinos, así como de la memoria social de este lugar.

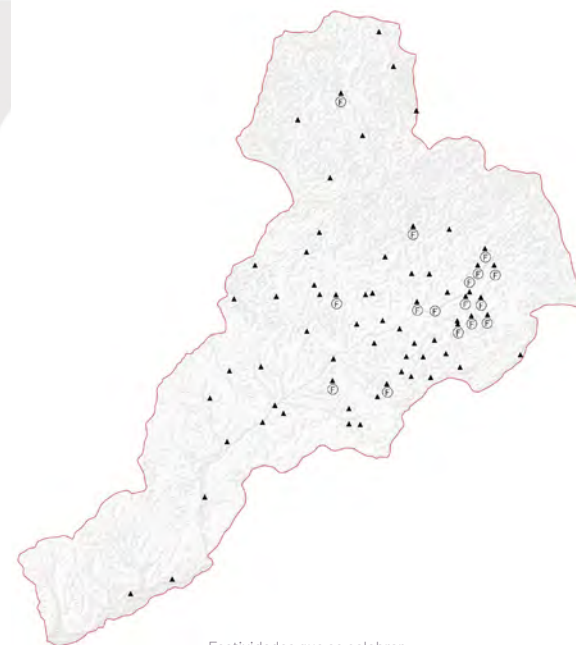


### Festividades que se celebran

A través de lo que explica Elizabeth Peche (2021), las celebraciones de los patronos empieza el día anterior con la preparación del anda por las mujeres a través de adornarla con flores, lo cual se conoce con el nombre de **watakuy**, para trasladarla hasta la casa del kabisaryu -el encargado principal- en procesión. Tras el amarre, agasajan a las mujeres y se traslada el anda a la iglesia. En la **iglesia**, el anda es colocada para ser limpiada y vestida para la fiesta. Una vez realizado, tiene lugar el **adurakuy**. Luego, la imagen se coloca en el anda, a la que se fija wacku o fajas de algodón.

El anda es entonces conducida a donde permanecerá hasta el día siguiente. Al día siguiente, se celebra una misa. Luego, los mayordomos invitan a los asistentes a la **kustumri**, una comida ritual. Tras esto, tiene lugar la procesión de la imagen, rodeando la iglesia y el parque principal.

Festividad	Fecha	Centro Poblado
Niño Reyes	enero 06	Totora
San José	marzo 19	Incahuasi
San Vicente Ferrer	abril 5	Playa
Domingo de Ramos	móvil	Incahuasi
Jueves Santo	móvil	Machaicaj
Viernes Santo	móvil	Incahuasi
3 de mayo	mayo 3	Playa / Tungula
San Antonio de Padua	junio 13	Totorita
Corpus Christie	móvil	Incahuasi
Octava del Corpus Christie	móvil	Tingoj
San Juan Bautista	junio 24	Huasicaj
San Pedro (llavero)	junio 29	Incahuasi
San Pablo	junio 30	Incahuasi
Santa Ana	julio 26	Tolojpampa
Santa Rosa de Lía	setiembre 4	Huar - Huar
Virgen de los Dolores	setiembre 15	Huasicaj / Tungula
Virgen de las Mercedes	setiembre 24	Incahuasi
San Miguel Arcángel	setiembre 29	Incahuasi
Virgen del Rosario	octubre 7	Huasicaj
Todos los Santos	noviembre 1	Huar - Huar
Cristo Ánimas	noviembre 2	Sinchihual / Playa
San Andrés	noviembre 30	Sinchihual
Virgen Purísima	diciembre 8	Incahuasi
Octava de la Virgen Purísima	diciembre 15	Incahuasi



Fuente:  
Armando Sánchez (2023) [fotografía].

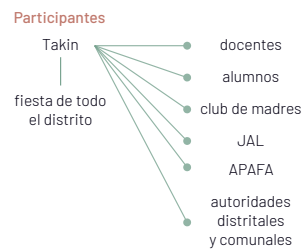
Festividades que se celebran

## RITMOS TRADICIONALES

\_aproximación al lugar\_

### Festival Folclórico Inkawasi-Takin

Festividad no ancestral que se celebra desde 1976 con el propósito de mantener viva las expresiones culturales de la Comunidad San Pablo de Inkawasi. Se celebra cada 24 de septiembre y dura de 3 a 4 días. Los pobladores de todo el distrito se reúnen en el principal centro poblado del mismo nombre para celebrar mediante el canto y el baile. Se realiza en simultáneo a la fiesta de la patrona de la comunidad: La Virgen de las Mercedes (Peche, 2021).



Fuente:  
Armando Sánchez (2023) [fotografía].



**03. RED DE DESARROLLO PRODUCTIVO - COMUNITARIA:**  
REVALORIZANDO EL PAISAJE CULTURAL DE INCAHUASI



## CÓMO REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL

\_pregunta de investigación\_

¿DE QUÉ MANERA ES POSIBLE EVITAR EL ESTANCAMIENTO SOCIAL Y ECONÓMICO, TENIENDO UN RECURSO COMO EL PAISAJE CULTURAL?

→ BUSCANDO SU REVALORIZACIÓN A TRAVÉS DEL DESARROLLO EN COMUNIDAD →

INFRAESTRUCTURAS DE APOYO CON ESPACIOS COLECTIVOS QUE ALBERGEN DINÁMICAS COMUNITARIAS Y PRODUCTIVAS.



## REFERENTE TERRITORIAL

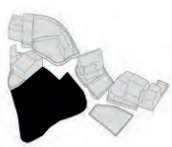
\_análisis de referentes\_

### Microtopías, equipamientos compartidos en áreas rurales

Ines García de Paredes García  
España, 2015

El proyecto interviene en el medio rural, trata el problema de abastecimiento debido a la dispersión territorial característica del lugar. Detecta la necesidad de programas comunes y compartidos entre pueblos, por lo que se agrupan en 7 redes de afinidad. Su principal objetivo reside en acercar la ruralidad a la urbanidad.

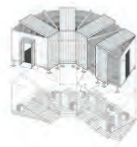
solares



soportes



programadores

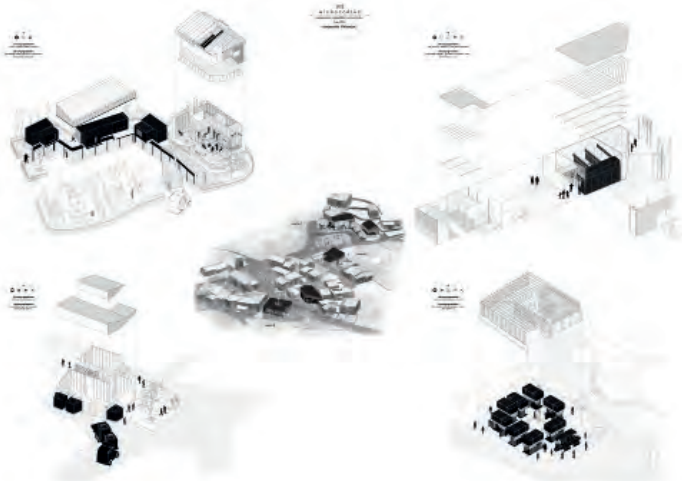


atienden las condiciones de accesibilidad, proximidad a las carreteras, superficie y contexto paisajístico

de carácter fijo y adaptado al lugar, vigentes y con la capacidad de cambiar su uso; une lo rural existente con lo nuevo temporal.

habitaciones / taller de cocina / cine o teatro / gimnasio / centro de estética / destista / oculista/aulas / cápsulas de lectura / salas de exposición / bar / sala de eventos / tienda / talleres/mercado / recreativo

El proyecto inicia con la detección de la necesidad de programas comunes entre pueblos, en base a estas necesidades se agrupan en 7 redes de afinidad. En cada pueblo se localizan 4 tipos de solares con posibilidad de ser intervenidos, sobre los lotes seleccionados, se construyen soportes, definidos como espacios de carácter ni público ni privado. Los programadores completan los sectores programables de cada soporte, pueden ser mobiliario o arquitectura, ajenos a los solares. Finalmente, para la gestión de su funcionamiento se emplea un calendario anual que establece el tiempo de permanencia e itinerancia de cada uno de los programadores (García de Paredes, s.f.).



## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

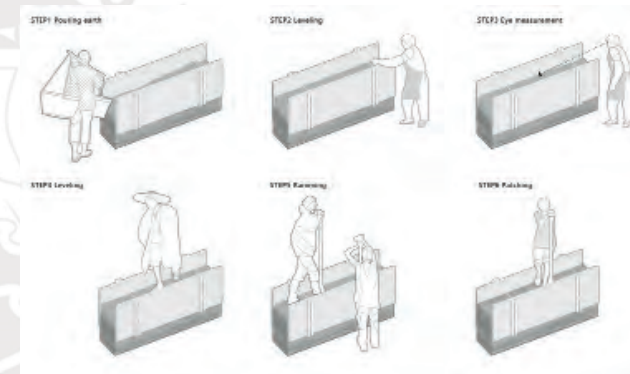
\_análisis de referentes\_

### Hearts of Yongan, Community Center

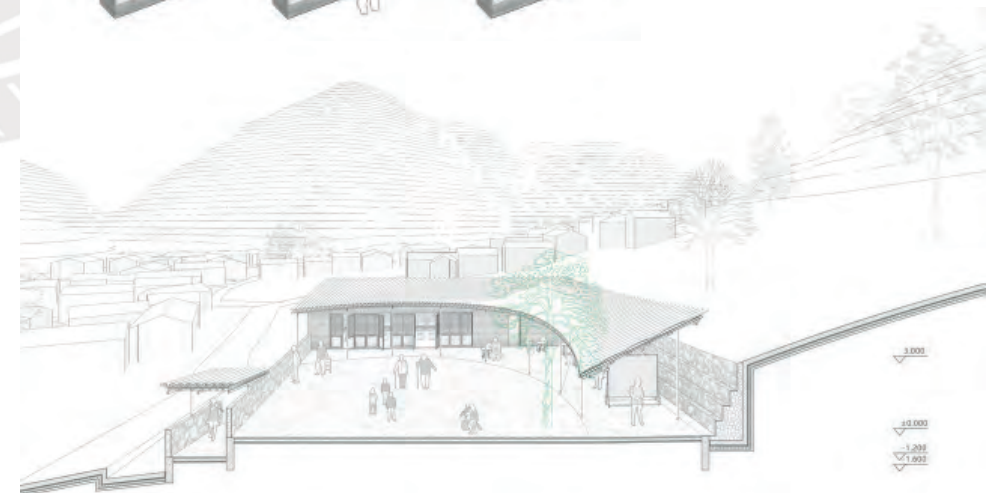
TJAD  
China, 2020

Según Han (2021), el Heart of Yongan se ubica en la aldea Yong'an, la cual es conocida por su sinuoso paisaje montañoso, poca accesibilidad, además de ser considerada una de las áreas más pobres de China.

TJAD identifica que los aldeanos valoran la importancia de la apertura de los espacios públicos interiores y exteriores, espacios de socialización diarios, por lo que la apertura del espacio se convierte en la principal prioridad para ellos.



El centro comunitario está construido principalmente con la técnica de tierra apisonada, y para el techo inclinado se utilizó madera con estructura metálica. Materiales conseguidos en el entorno al lugar, con el fin de disminuir el presupuesto.



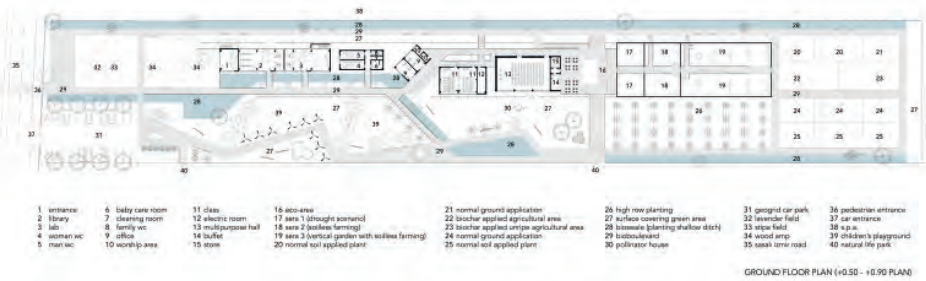
# REFERENTES TIPOLÓGICOS

\_análisis de referentes\_

## Centro de desarrollo agrícola de Izmir

Mert Uslu Architecture  
Turquía, 2021

El proyecto tiene como enfoque principal la educación y la innovación en la producción agrícola. Es por esto que su programa incluye espacios relacionados a los campos agrícolas como un mercado ecológico e invernaderos, y espacios administrativos y de enseñanza como una sala de usos múltiples, aulas, laboratorios, una biblioteca, entre otros (Ott, 2022).

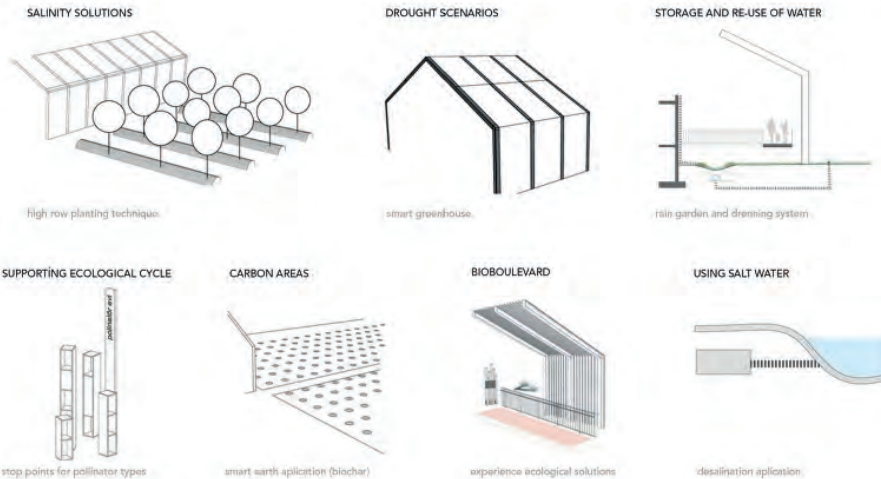
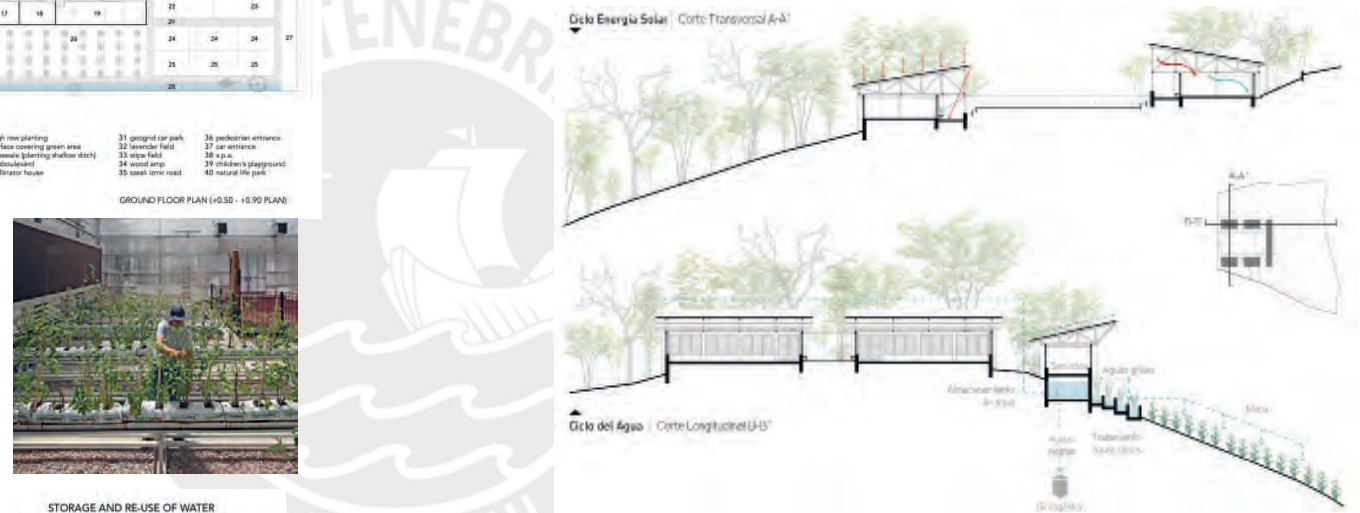


La obra es de forma lineal, el cual genera corredores en base a 3 componentes principales: recorrido, programa agrícola y agua. El recorrido desde el acceso principal dirige a los visitantes primero a los espacios de capacitación y educación, que se acompañan de los espacios de jardines y drenaje sostenible alrededor de las edificaciones, para culminar con los campos de experimentación agrícola donde se puede aprender de diversas formas de cultivo (Uslu, 2022).

## Escuela rural productiva

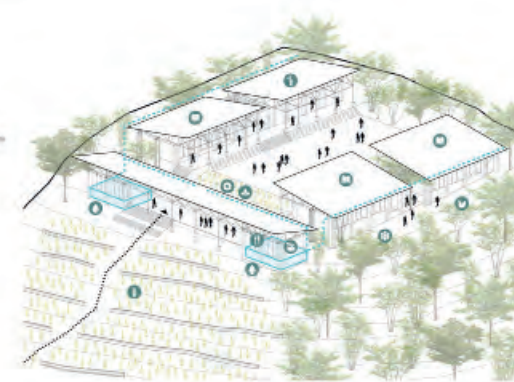
Alumnos del bachillerato rural digital No. 186 + Comunal  
México, 2017

El proyecto nace de una necesidad por parte de los jóvenes de la comunidad de Tepetzintan, quienes carecían de un espacio adecuado para continuar sus estudios luego de culminar sus estudios escolares, lo que ocasionaba que tuvieran que migrar a otras ciudades y alteraran sus estructuras familiares. Es por ello, que toman la iniciativa participar en el diseño y construir su propia escuela en alianza con Comunal, Taller de Arquitectura. El espacio operaría como Centro de Capacitación Comunitaria, logrando impactar en unas 5 000 personas (Arquine, 2021).



### Programa arquitectónico

- 1 Aulas
- 2 Taller de bordado
- 3 Flaxos / Almacén
- 4 Almacenamiento de agua
- 5 Huerto medicinal
- 6 Medicina tradicional
- 7 Corredor
- 8 Cosecha de miel
- 9 Gallinero
- 10 Mijao



El sistema constructivo incluye cimentaciones en piedra, una estructura base de concreto y muros de ladrillo que incluyen paneles modulares de entramado de caña y bambú para la estructura del techo.

El programa arquitectónico prioriza las actividades de aprendizaje de oficios, incluyendo un huerto medicinal, espacios de cosecha de miel, gallineros, entre otros; permitiendo relacionar la educación rural con la empleabilidad.

# PAISAJE CULTURAL Y DESARROLLO COMUNITARIO

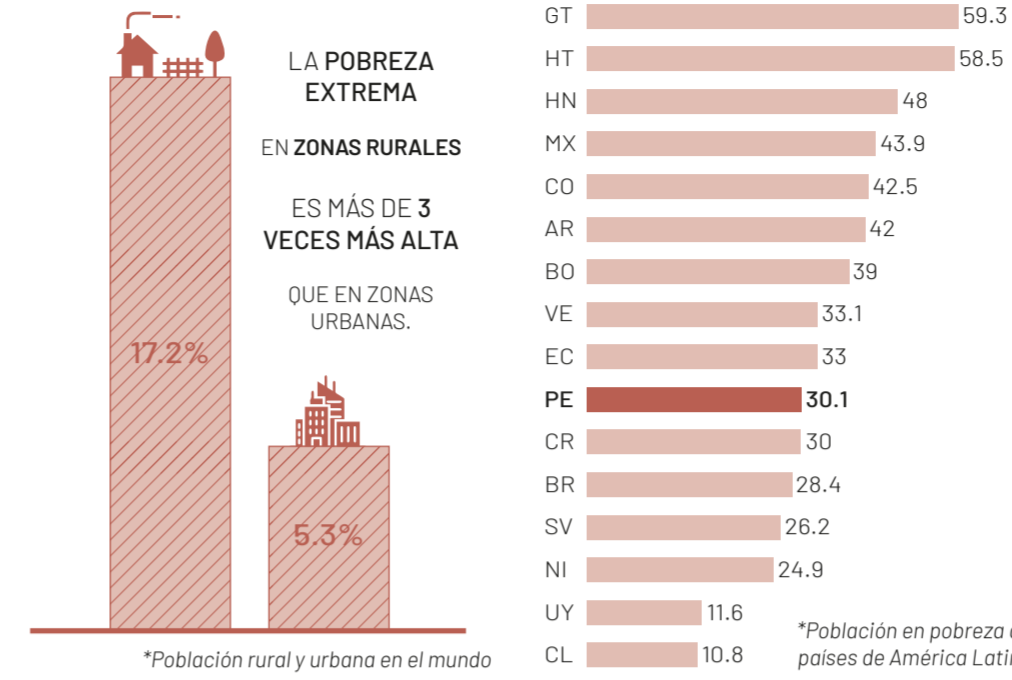
\_tema a desarrollar\_

## PAISAJE CULTURAL

El concepto de paisaje vincula a las personas con la naturaleza, reconociendo su interacción con el medio ambiente; es así como la noción misma de paisaje es altamente cultural.

Mitchell et al. (2009, p.19) mencionan que la UNESCO reconoce y protege al paisaje cultural desde 1992, entendiéndolo como la interacción entre la naturaleza y el hombre en un territorio, a partir de la evolución en el tiempo de un asentamiento y la sociedad humana que lo ocupa; abarcando una diversidad de manifestaciones que ponen en evidencia una fuente de identidad cultural de un grupo de poblaciones que convive en un territorio común y comparten tradiciones, saberes, formas de trabajo y modos de vida.

En el Perú, ejemplo de esta diversidad de expresiones, se entiende como la organización comunitaria para el desarrollo de actividades productivas, culto a las deidades andinas, tradiciones festivas, de culto, vestimenta y comportamiento colectivo (Ministerio de Cultura, s/f).



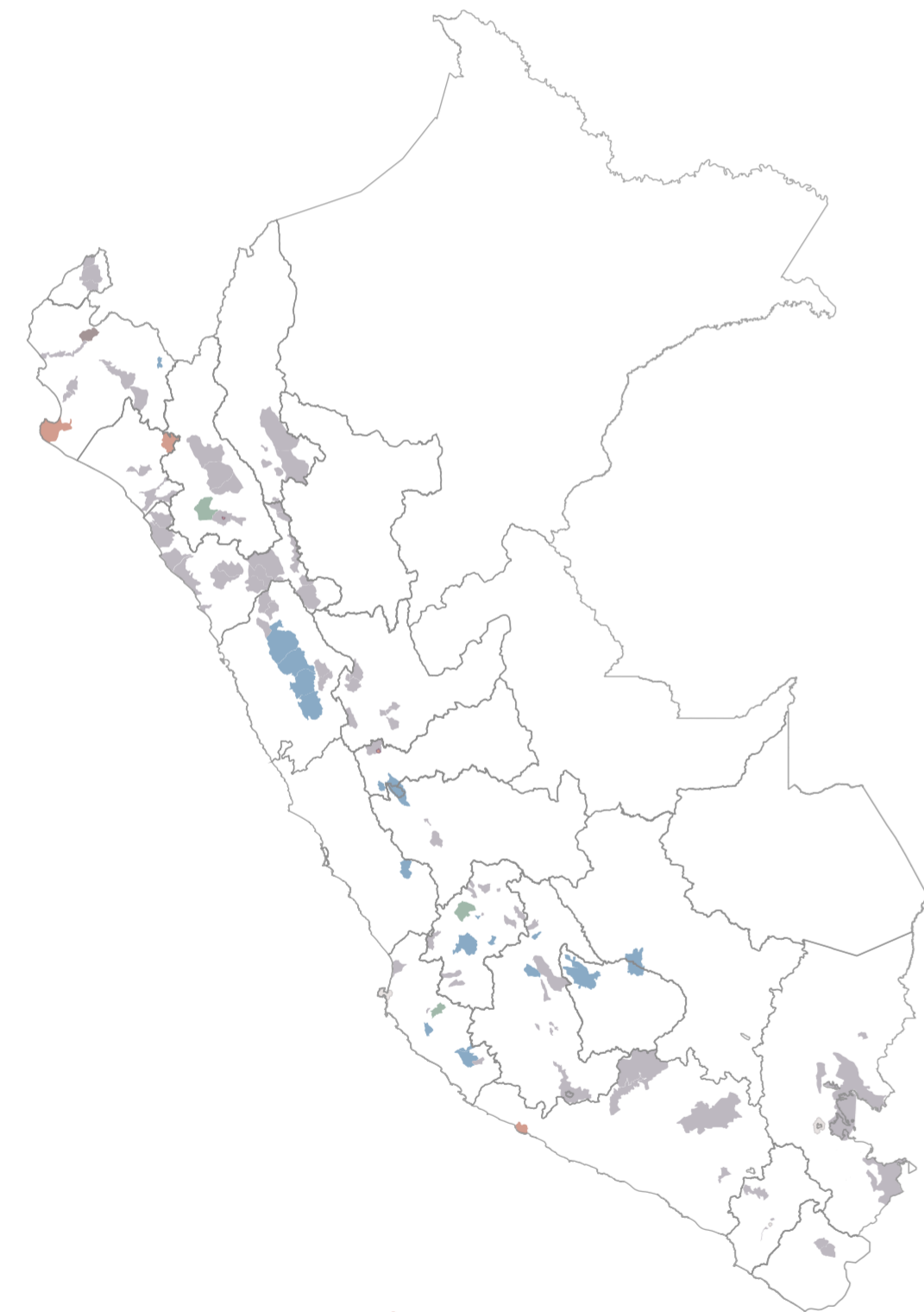
## POBREZA

Según las Naciones Unidas (2019), la desigualdad dentro de los países es la mayor problemática en la actualidad, si bien no todas las personas gozan de una excelente calidad de vida, son las personas de escasos recursos y los grupos de mayor vulnerabilidad los que sufren mucho más la pobreza, el hambre y la enfermedad. Además de ello, las desigualdades no sólo se dan dentro del mismo ámbito urbano, sino que son los entornos rurales los que tienen una tasa de pobreza de hasta tres veces mayor; concentrando en zonas rurales al 79% de los pobres a nivel mundial (p.22).

Para el caso de América Latina, la CEPAL proyectó para el año 2022 que un 32,1% de la población sufriría de pobreza y un 13,1% de pobreza extrema, que comparándose con las cifras del 2019, antes de la pandemia; la pobreza extrema sería similar a la que existía hace 20 años, significando un retroceso grave en la región (Naciones Unidas, 2022, pp.55-56). Además, la vulnerabilidad de ciertos grupos de población hace que éstos sufran más de pobreza que otros, entre los cuales se tiene a la población infantil y adolescente (45% en pobreza), las mujeres entre 20 y 59 años (tasa de pobreza mayor a la de los hombres) y la población afrodescendiente e indígena en general con tasas de pobreza considerablemente más altas (CEPAL, 2022).

## PAISAJES CULTURALES EN EL PERÚ

## POBREZA EN EL PERÚ

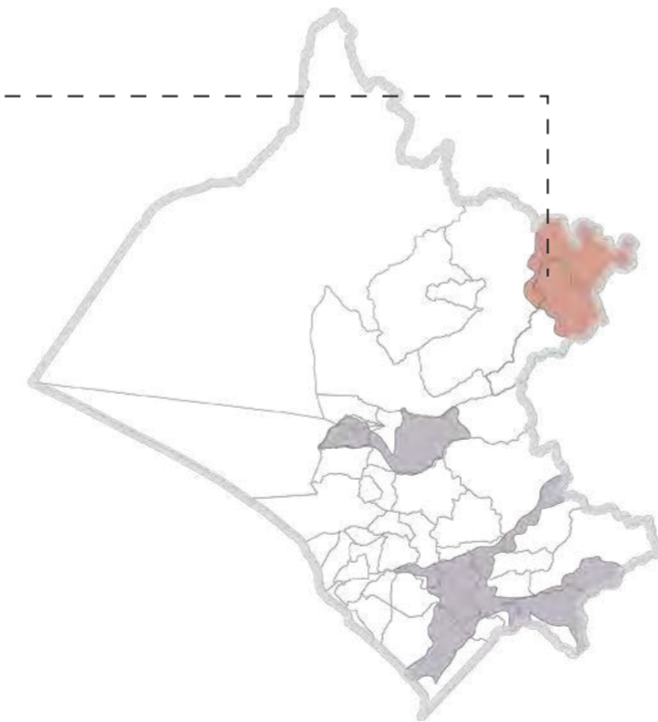


### TIPOLOGÍAS

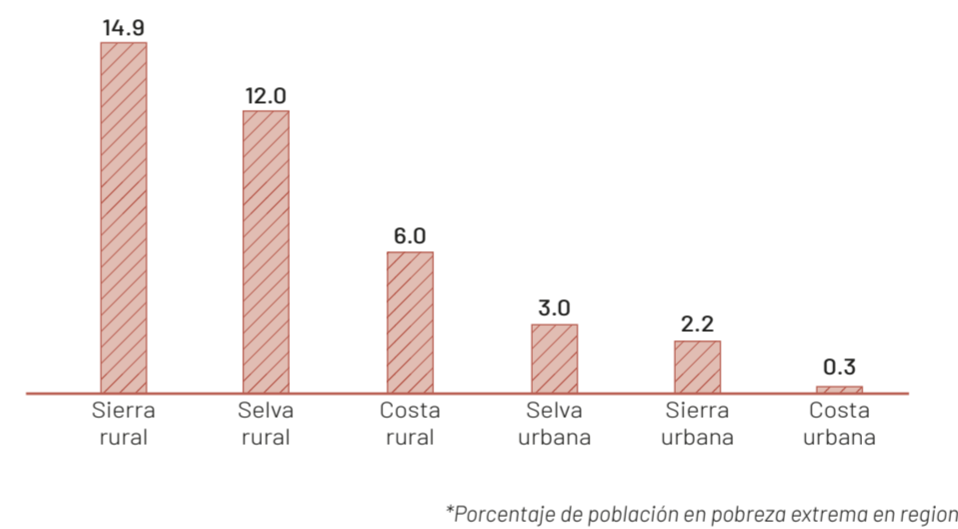
- PAISAJES DISEÑADOS**: Construcciones humanas relacionadas con edificaciones y conjuntos monumentales.
- PAISAJES EVOLUCIONADOS ORGÁNICAMENTE**: Proceso de acondicionamiento territorial a partir de las necesidades culturales.
- PAISAJE RELICTO**
- PAISAJE VIVO**
- PAISAJE ASOCIATIVO**: Paisaje donde se vincula un grupo humano con un territorio o los elementos que lo componen a través de su asociación simbólica, espiritual, cultural o religiosa.

### CORREDOR CAÑARIS

Estado de paisaje: Área Potencial  
 Categoría de paisaje: Paisaje evolutivo continuo



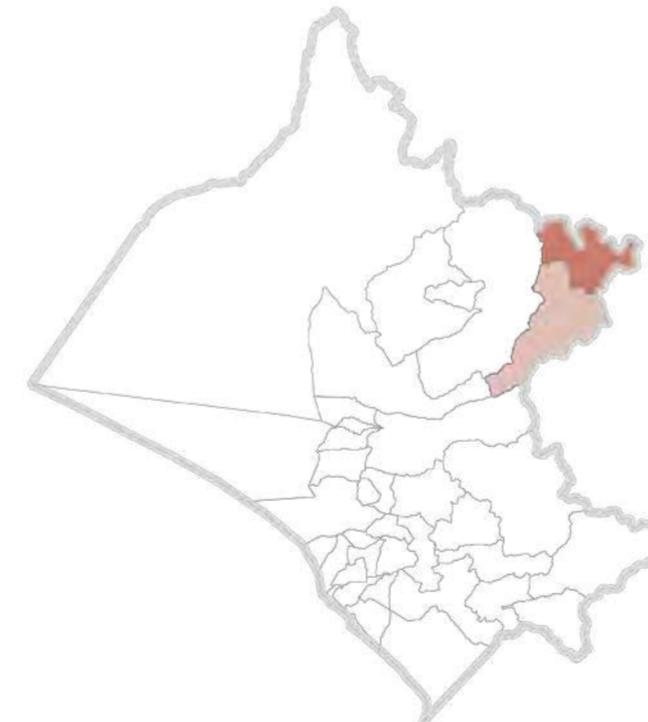
\*Departamento de Lambayeque



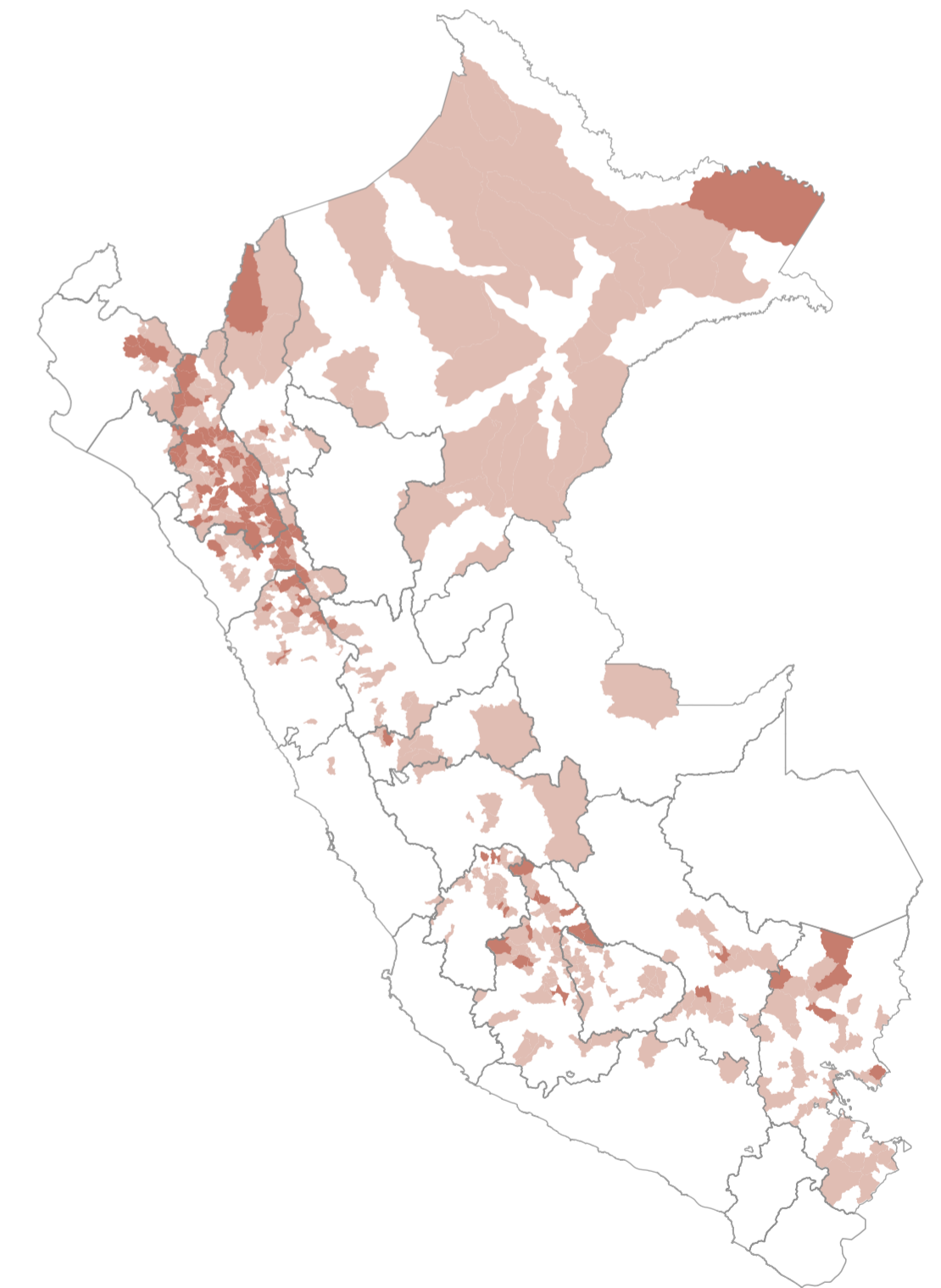
### DISTRITOS MÁS POBRES

Pobreza

- 40 - 60%
- 60 - 100%



\*Departamento de Lambayeque



## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



# PAISAJE CULTURAL DE INCAHUASI

\_situación actual\_

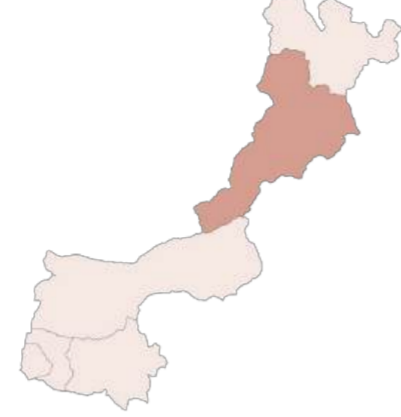
## APROXIMACIÓN



**Perú**  
24 departamentos  
20.7 % población rural



**Departamento Lambayeque**  
3 provincias  
18.9% población rural



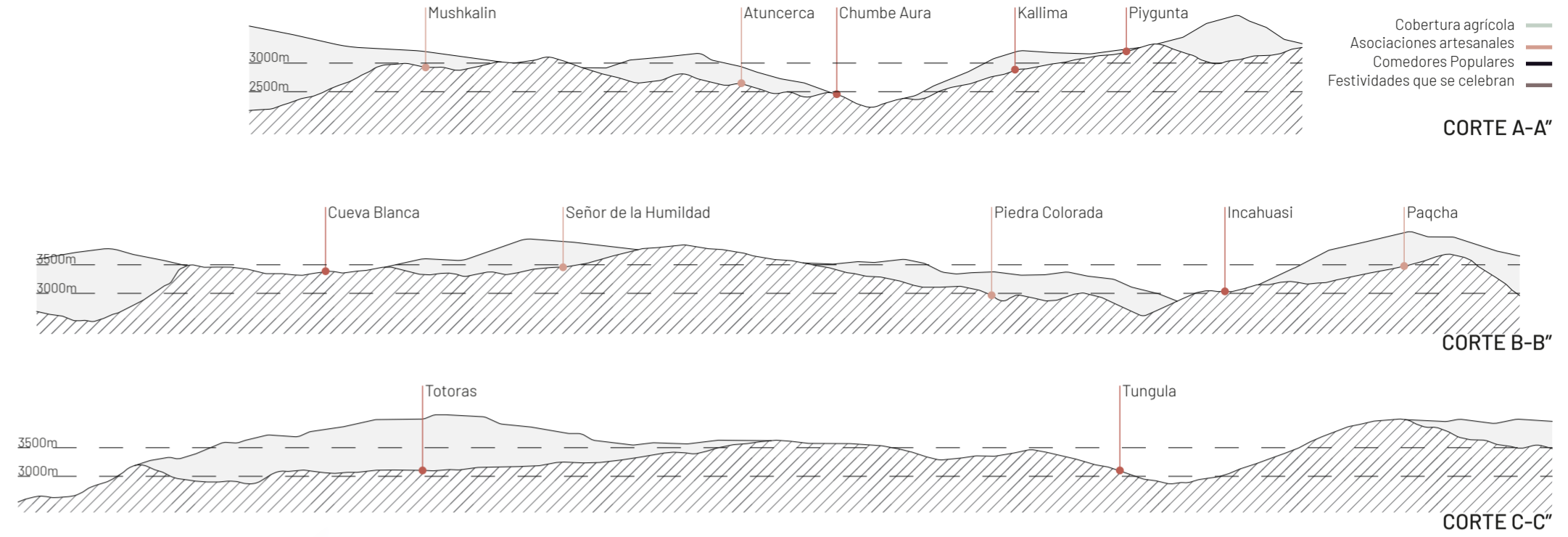
**Provincia Ferreñafe**  
6 distritos  
43.1 % población rural

### Distrito de Incahuasi

79 centros poblados  
100% población rural  
13 858 habitantes  
53.2% pobreza en la población

La provincia de Ferreñafe, perteneciente al departamento de Lambayeque, tiene como uno de sus 6 distritos a Incahuasi.

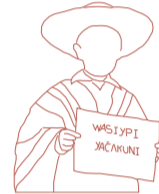
Es el penúltimo distrito que se ubica más al noreste del departamento, dentro de la cuenta del río La Leche, con un nivel altitudinal entre los 310 - 4000 m.s.n.m.



## PAISAJE CULTURAL

EJE COMUNITARIO

### TRADICIÓN ORAL



4 de las comunidades campesinas del distritos son pueblos indígenas quechuahablantes, los cuales conservan su lengua hasta la actualidad.

### RITMOS TRADICIONALES



Festival Folclórico reúne a todo el distrito para conmemorar danzas, cantos y costumbres, celebrando su cultura viva.

### ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS



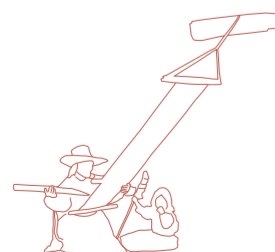
Iglesia San Pablo cuenta con techado de tejido de ichu, el cual es considerado patrimonio cultural y rememora el trabajo en comunidad.

### AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN LOCAL



Agricultura, actividad económica principal, se da a través de la mano de obra familiar y prácticas de reciprocidad de trabajo comunitario como la minga

### ARTESANÍA TEXTIL



Mujeres se organizan en asociaciones artesanales donde se conservan técnicas como el tejido en telar de cintura.

### ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Pérdida de costumbre dificulta la organización para la recolección de ichu en las zonas más altas.

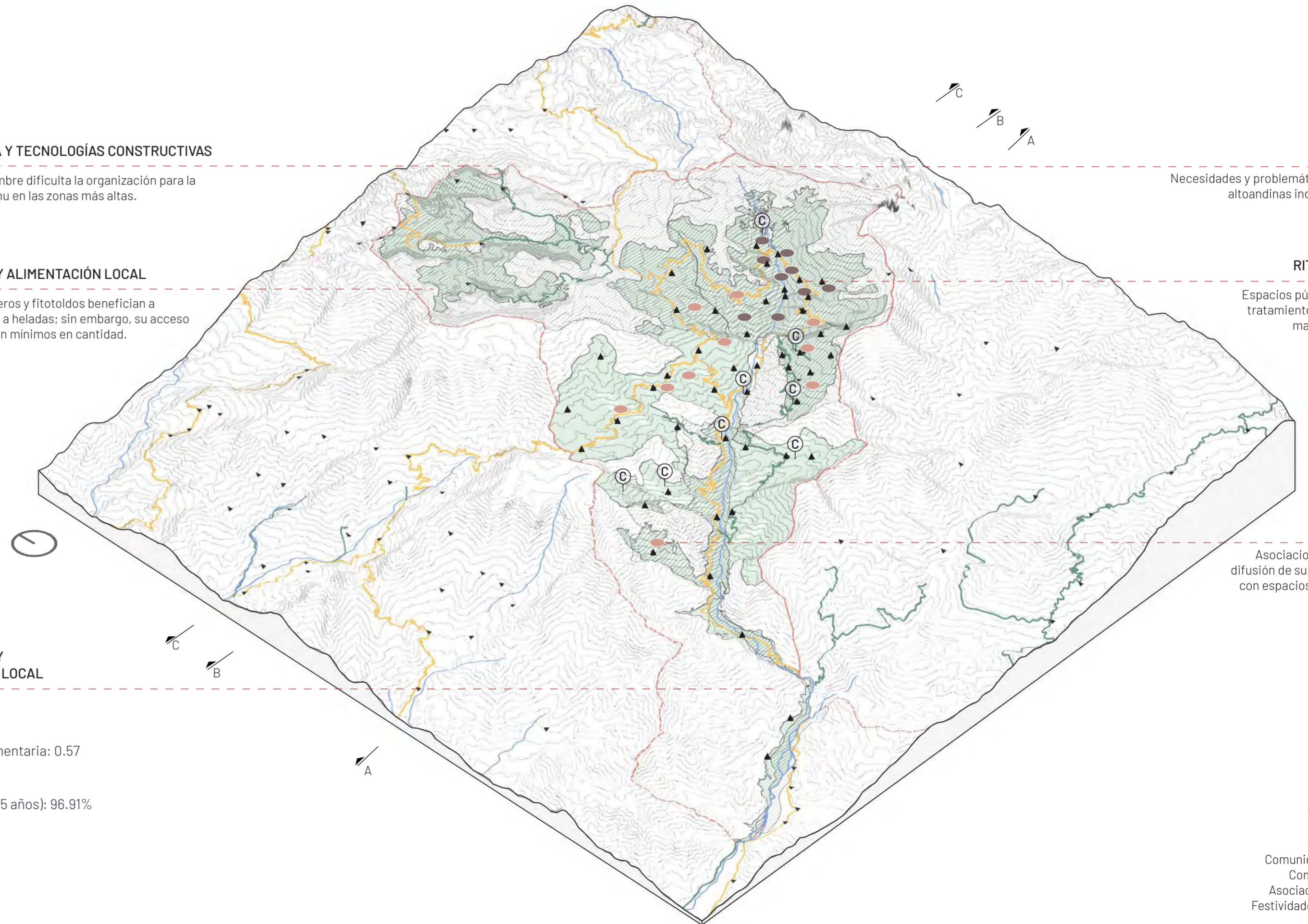
### AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN LOCAL

Instalación de viveros y fitotodos benefician a pobladores frente a heladas; sin embargo, su acceso es dificultoso y son mínimos en cantidad.

### AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN LOCAL

Inseguridad alimentaria: 0.57  
**(Muy Alta)**

Anemia (niños < 5 años): 96.91%  
**(Muy Alta)**



### TRADICIÓN ORAL

Necesidades y problemáticas de las comunidades altoandinas indígenas se ven relegadas.

### RITMOS TRADICIONALES

Espacios públicos no cuentan con un tratamiento adecuado para albergar manifestaciones culturales.

### ARTESANÍA TEXTIL

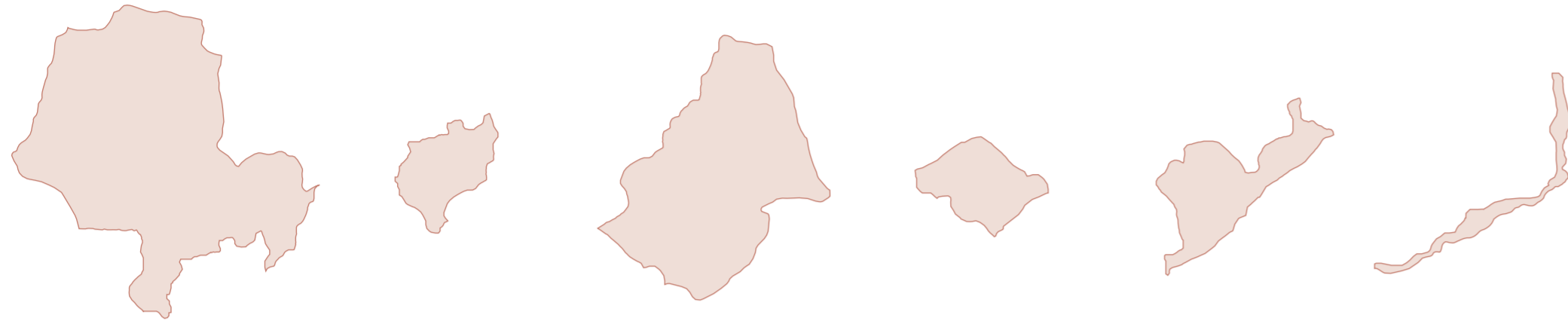
Asociaciones de artesanas buscan difusión de sus productos y no cuentan con espacios adecuados para realizar sus trabajos.

- LEYENDA**
- Ríos
  - Centros Poblados
  - Vía Departamental
  - Vía Vecinal
  - Cobertura agrícola
  - Comunidades Campesinas
  - Comedores Populares
  - Asociaciones Artesanales
  - Festividades que se celebran

# COMUNIDADES INCAHUASINAS

\_usuarios, actores y dinámicas\_

## COMUNIDADES CAMPESINAS



**JOSE CARLOS MARIÁTEGUI DE KONGACHA**

1425 pobladores  
9 caseríos / sectores  
Agricultura y ganadería.

**SAN ISIDRO LABRADOR DE MARAYHUACA**

586 pobladores  
7 caseríos / sectores  
Agricultura y artesanía

**SAN PABLO DE INCAHUASI**

4282 pobladores  
14 caseríos / sectores  
Agricultura, ganadería y artesanía

**SAN MARTIN DE PORRES DE ATUMPAMAPA**

2233 pobladores  
3 caseríos / sectores  
Agricultura y artesanía

**MICAELA BASTIDAS DE MOYÁN**

820 pobladores  
14 caseríos / sectores  
Agricultura y ganadería.

**SAN ANTONIO DE LAQUIPAMPA**

493 pobladores  
10 caseríos / sectores  
Agricultura y ganadería.

## USUARIOS IDENTIFICADOS



**AGRICULTORES**



Campos de cultivo



**CLUB DE MADRES**



Local comunal



Comedor popular



**ARTESANAS TEXTILES**



Talleres textiles (vivienda artesana)



Espacios exteriores naturales



**NIÑOS**



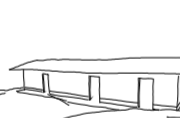
Local comunal



Comedor popular



**COMITÉ VASO DE LECHE**



Local comunal



Comedor popular



**DANZANTES**



Espacios exteriores: plaza, recorrido, campo



**ENCARGADAS DE LOS COMEDORES POPULARES**



Comedor popular



**MÚSICOS**



Espacios exteriores: plaza, recorrido, campo

## ACTORES DEL PROYECTO

### ACTORES NACIONALES

- MINAGRI - AgroRural
- Ministerio de Cultura
- DIGEIBIR
- CONCYTEC

### ACTORES REGIONALES

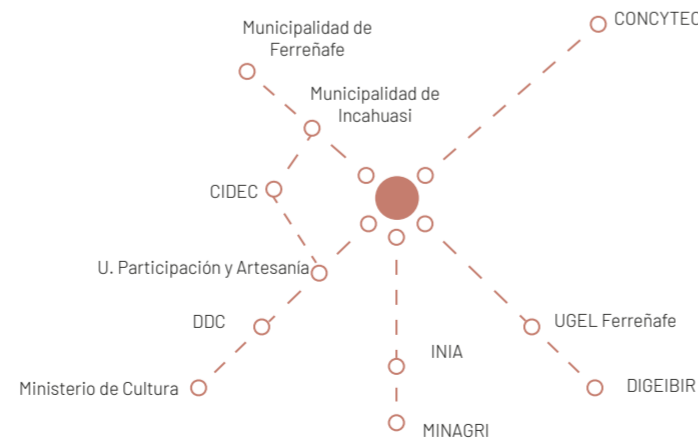
- Municipalidad Provincial de Ferreñafe
- CITE SIPAN
- Instituto Nacional de Investigación Agraria (INIA)
- Dirección Desconcentrada de Cultuta (DDC)

### ACTORES LOCALES

- Municipalidad Distrital de Incahuasi
- CIDEC
- Unidad de Participación Turismo y Artesanía

### ÁREAS DE INTERVENCIÓN

- Gestión
- Financiamiento
- Capacitación



## DINÁMICAS ACTUALES Y NECESIDADES ESPACIALES

### PROCESO ARTESANÍA TEXTIL

#### ESQUILAR OVEJA



Encerrar a ovejas en corral grande; corral diferenciado de menor tamaño para esquilado.

#### ESCARMENAR LANA



Desenredar, desenmarañar y limpiar manualmente la lana.

#### HILAR Y OVILLAR LANA



Unión de fibras y envolverlas en forma de ovillo; actividades se realiza de día.

#### LAVAR Y SECAR



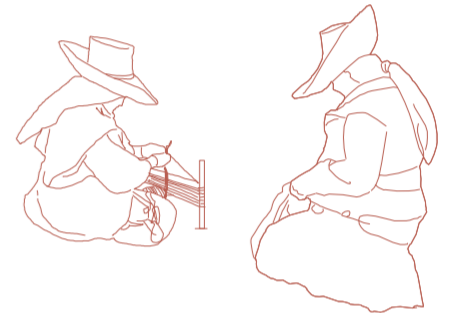
Necesidad de agua caliente y fría para lavado y enjuague; secado realizado en exterior (bajo sombra o bajo luz solar).

#### TEÑIR LANA



Preservación y secado de materiales tintóreos, óptimo su refrigeración y secado en hornos; cocina para extracción.

#### TEJER EL TEXTIL



Asociaciones de artesanas se reúnen, 2 o 3 veces por semana, en sus viviendas para tejer sus productos.

### PROCESO AGRÍCOLA

#### CULTIVAR Y COSECHAR



Alberga grupos familiares, actividad se ve interrumpida por el clima.

### DESARROLLO FESTIVIDADES

#### FESTEJAR



Celebraciones se realizan en interior, lugares específicos como casa de mayordomo, y exterior.

#### BAILAR Y TOCAR MÚSICA



Algunos festividades no se realizan en un solo espacio: recorrido.

### ENCUENTROS

#### ACORDAR



Asambleas realizadas en locales comunales, cuando hay reunión de muchas personas: al exterior.

#### ENCUENTRO ENTRE COMUNIDADES

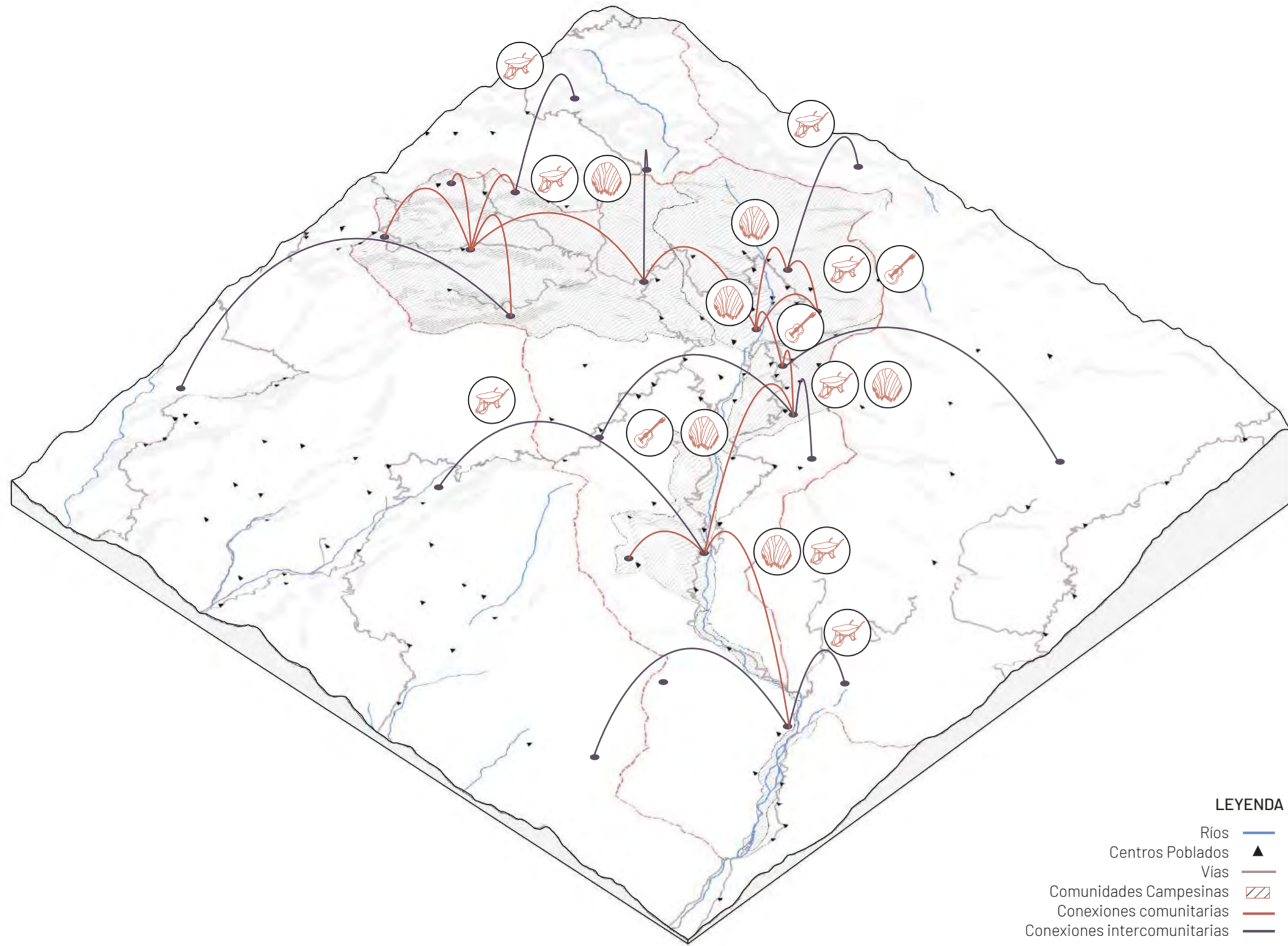


Realizado solo una vez al año, se necesita amplios espacios para poder reunir a las 6 comunidades.

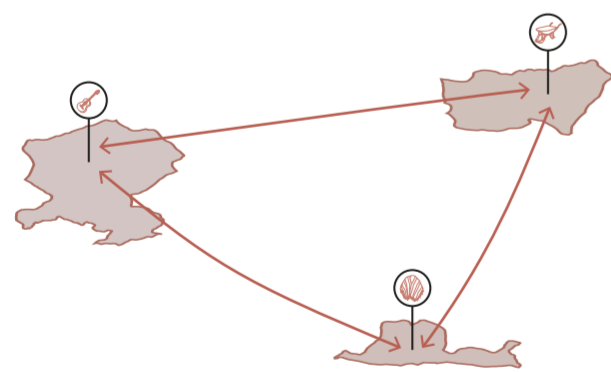
#### COMPARTIR



Luego de realizarse actividades comunitarias, suele haber un compartir de alimentos: exterior.

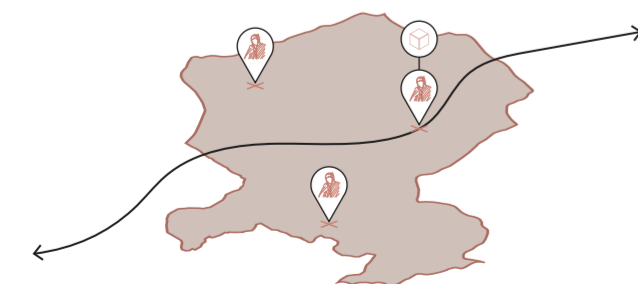


**OBJETIVO GENERAL**



**GENERAR** UNA RED DE DESARROLLO PARA LAS COMUNIDADES DE INCAHUASI ENFOCADAS EN LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y LAS DINÁMICAS COMUNITARIAS DE LOS POBLADORES

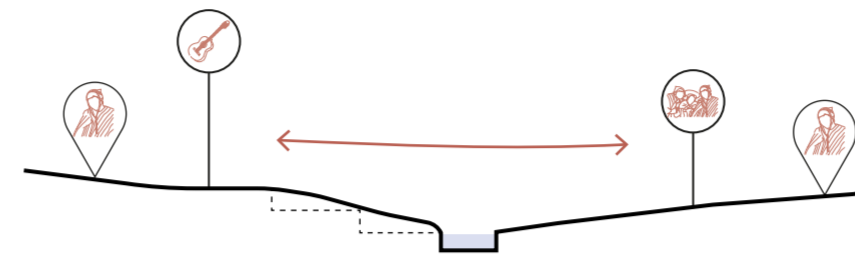
- E1:** Identificar y articular puntos estratégicos determinando el uso adecuado de acuerdo a cada eje temático.
- E2:** Definir y diseñar una red de caminos en relación a su entorno inmediato.
- E3:** Implementar espacios colectivos en los puntos de interés dentro de la red de desarrollo.



**IMPLEMENTAR** UN EQUIPAMIENTO PRINCIPAL DE CARÁCTER COMUNAL - CULTURAL DENTRO DE LA RED DE DESARROLLO QUE ALBERGUE LAS DINÁMICAS TRADICIONALES QUE SE PRESERVAN EN LA ACTUALIDAD.

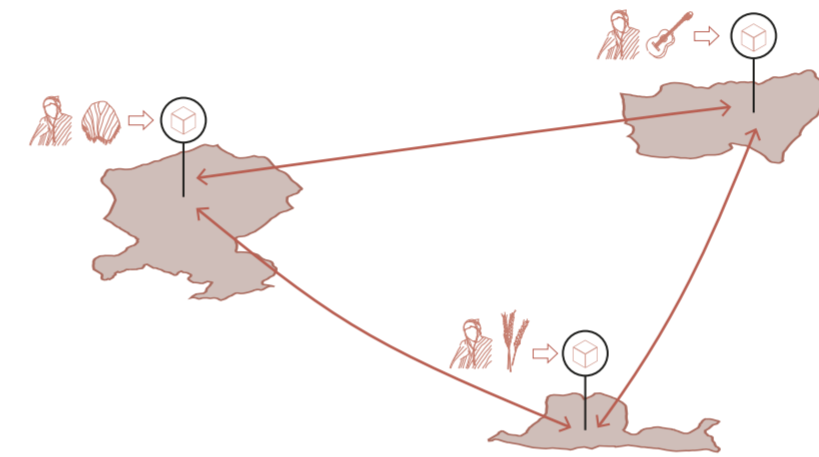
- E1:** Identificar espacios actuales reconocidos por la población para mantener sus dinámicas en el espacio.
- E2:** Establecer una ubicación estratégica con conexión desde los distintos centros poblados del distrito para facilitar la accesibilidad de todos los pobladores.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**



**ESTABLECER** ESPACIOS PÚBLICOS ARTICULADOS QUE FOMENTEN LA INTERACCIÓN ENTRE COMUNIDADES ASÍ COMO PUEDAN ALBERGAR LA CELEBRACIÓN DE SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES.

- E1:** Analizar las dinámicas dentro y entre las comunidades.
- E2:** Identificar las festividades que se celebran en las comunidades y evaluar sus necesidades espaciales.



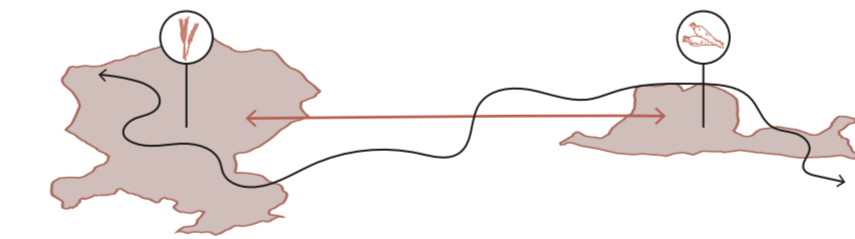
**IMPLEMENTAR** MÓDULOS PRODUCTIVOS QUE ALBERGUEN EL TRABAJO COLECTIVO PARA POTENCIAR LA AGRICULTURA Y LA ARTESANÍA TEXTIL.

- E1:** Determinar demandas espaciales de las actividades productivas y artesanales.
- E2:** Generar intercambio de conocimientos y técnicas productivas a través de espacios colectivos.
- E3:** Replicar módulos productivos en los puntos identificados dentro de la red de desarrollo.



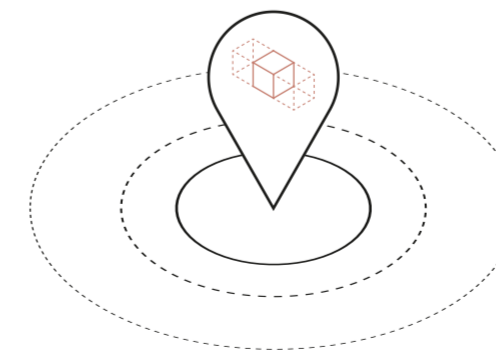
**FOMENTAR** LA VENTA DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL PARA GENERAR INGRESOS A LAS FAMILIAS ARTESANALES.

- E1:** Identificar asociaciones artesanales y articular su producción.
- E2:** Generar espacios de exposición y venta en puntos estratégicos identificados.



**FOMENTAR** EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS ENTRE LAS COMUNIDADES DEL DISTRITO, ASÍ COMO CON COMUNIDADES VECINAS.

- E1:** Identificar la diversidad productiva agrícola.
- E2:** Establecer la ubicación de módulos agrícolas con conexiones hacia otras comunidades.



**POTENCIAR** LOS COMEDORES EXISTENTES EN LAS COMUNIDADES E INCORPORAR NUEVOS NECESARIOS, ASÍ COMO **IMPLEMENTAR** PROGRAMAS ANEXOS COMPLEMENTARIOS.

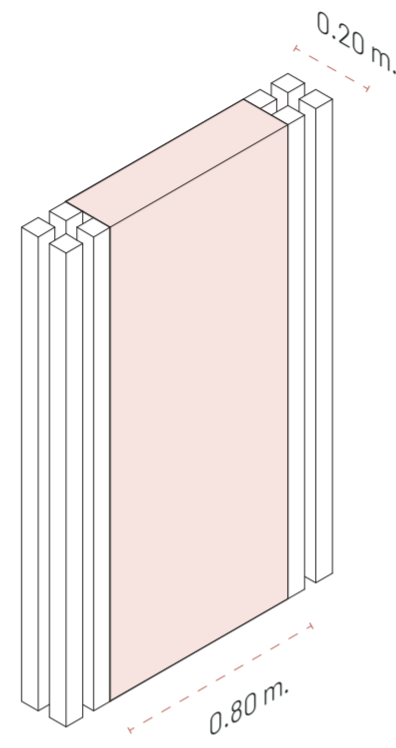
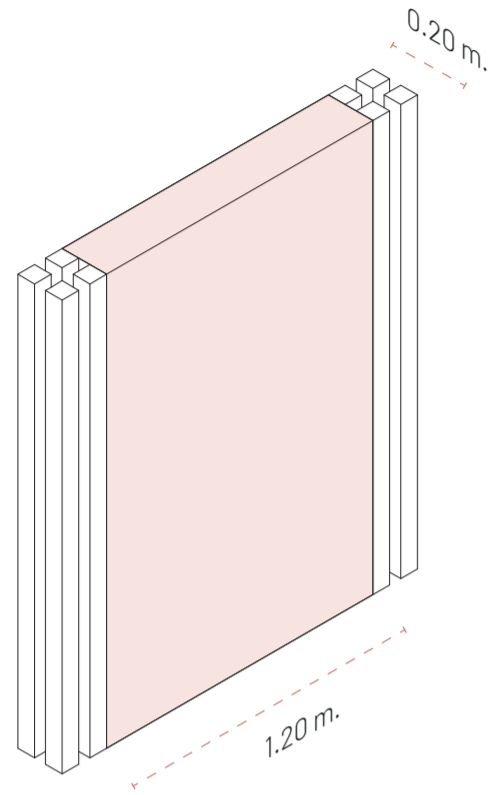
- E1:** Identificar los comedores populares y evaluar su demanda teniendo en cuenta los índices de anemia y desnutrición.
- E2:** Analizar programas complementarios necesarios para los principales actores de estos espacios.

## MODULAR

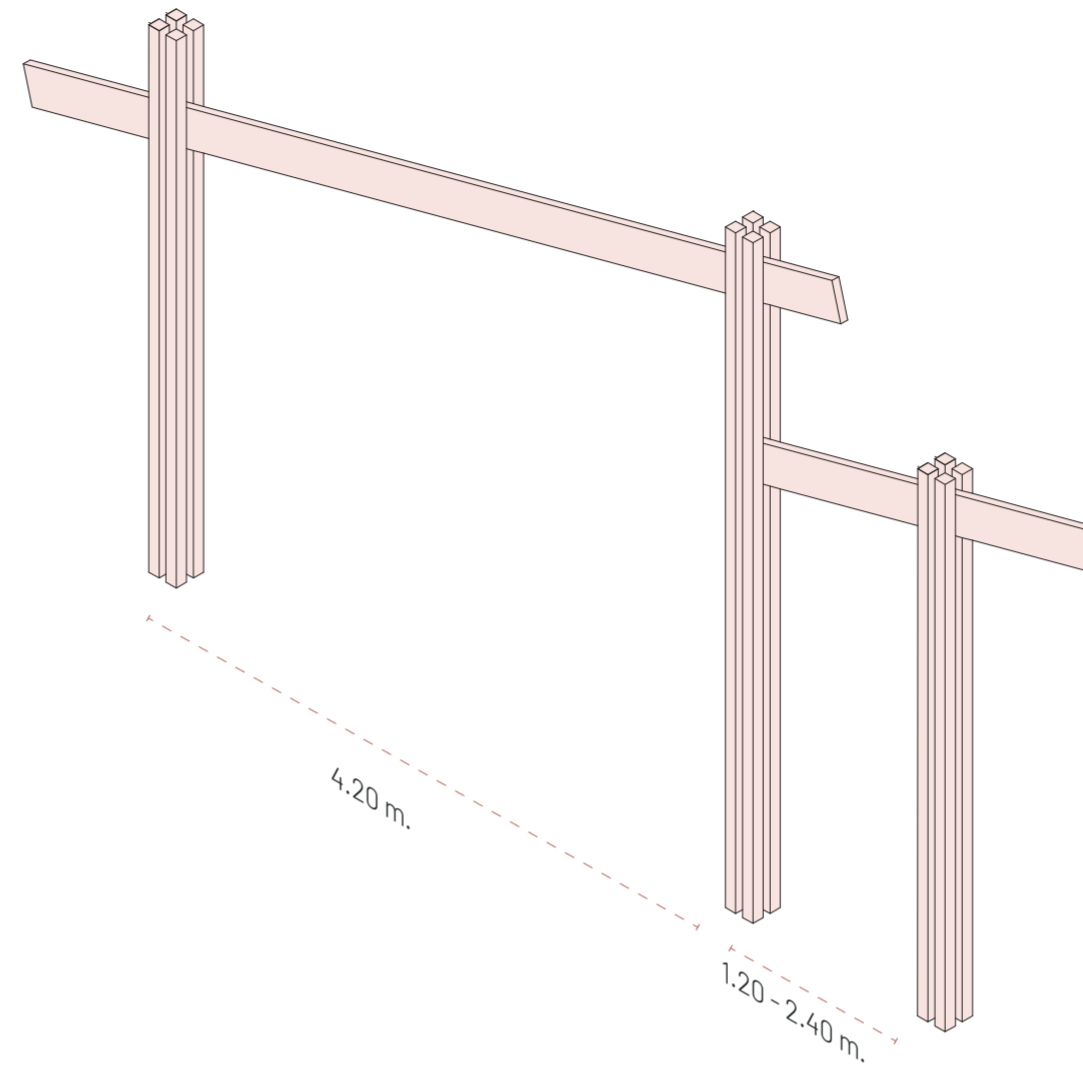
\_conceptos de intervención\_

Se propone la modularidad en la intervención, lo modular implica el sistema constructivo y la modularidad de los espacios propuestos. La modularidad constructiva permite facilitar el proceso constructivo y que pueda este ser **comunitario** y **replicable**. Los espacios individuales son diseñados de acuerdo a la necesidad de cada eje, resaltando la relación interior - exterior que requiere cada actividad; esto pensado en la extensión de las actividades interiores hacia el exterior y viceversa.

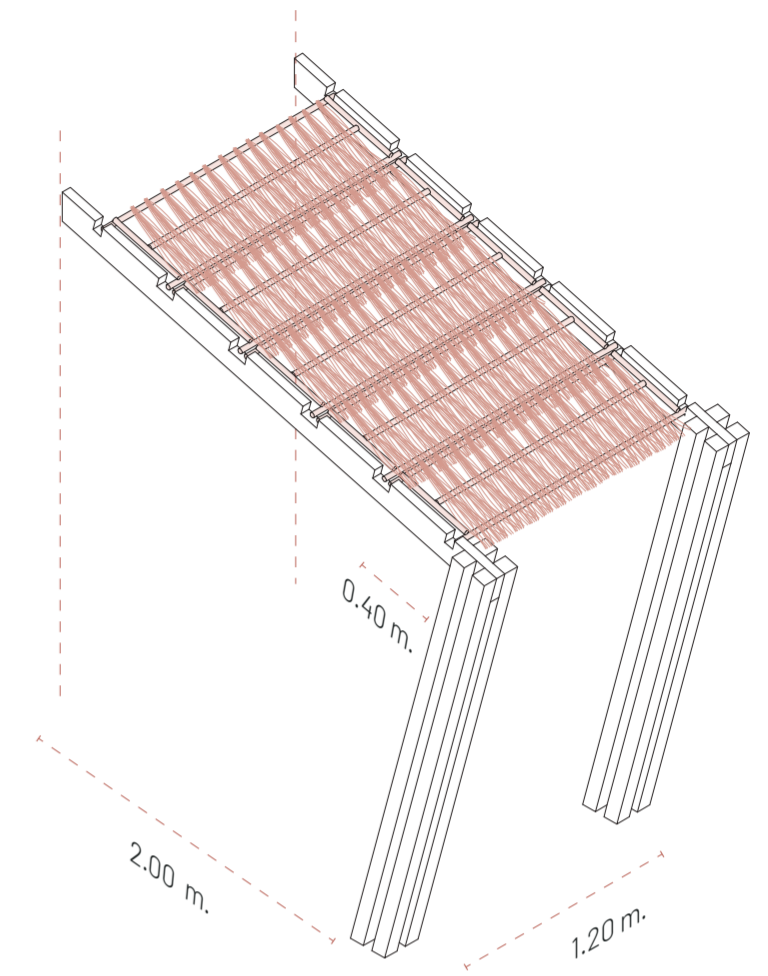
### MODULARIDAD CONSTRUCTIVA



Paneles de tierra aligerada de dos dimensiones.



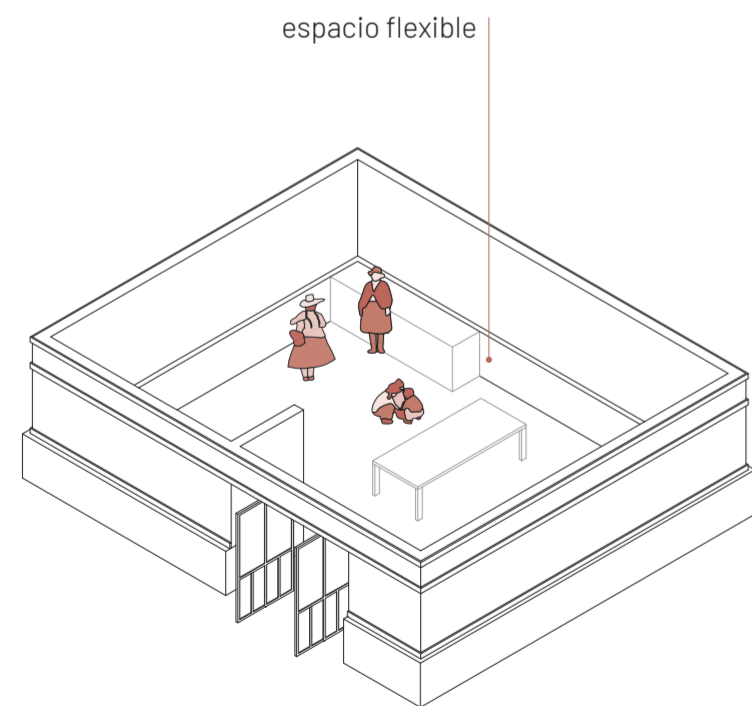
Sistema constructivo aporticado de madera de dos crujiás para generar espacio intermedio entre exterior e interior.



Sistema de sol y sombra para actividades exteriores, alberga paneles de caña e ichu con distintas opacidades según se necesite.

### MODULARIDAD ESPACIAL

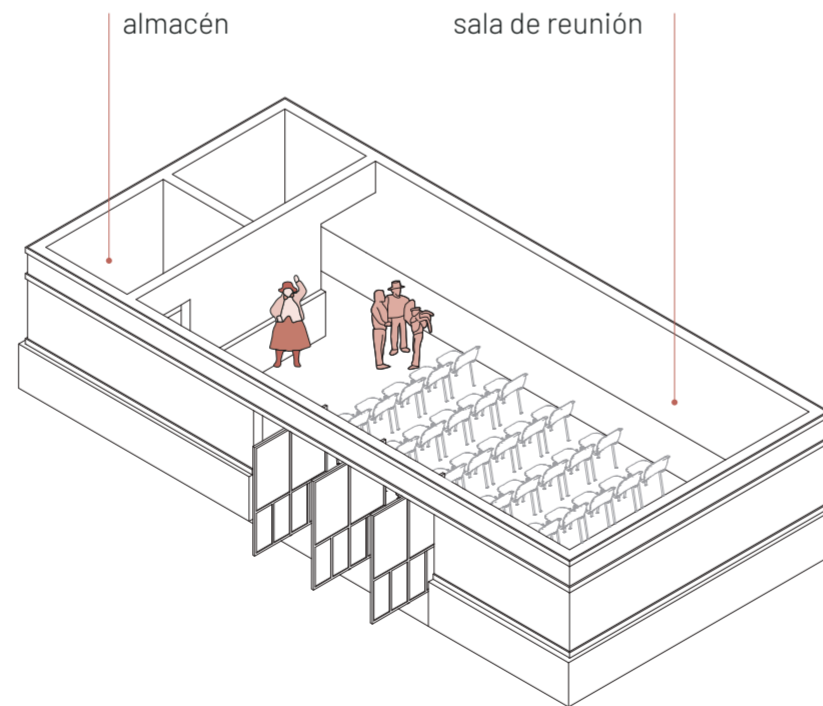
EJE COMUNITARIO



#### ESPACIO DE ENCUENTRO

44.28 m<sup>2</sup>  
7 crujiás de 1.20m  
12-15 personas

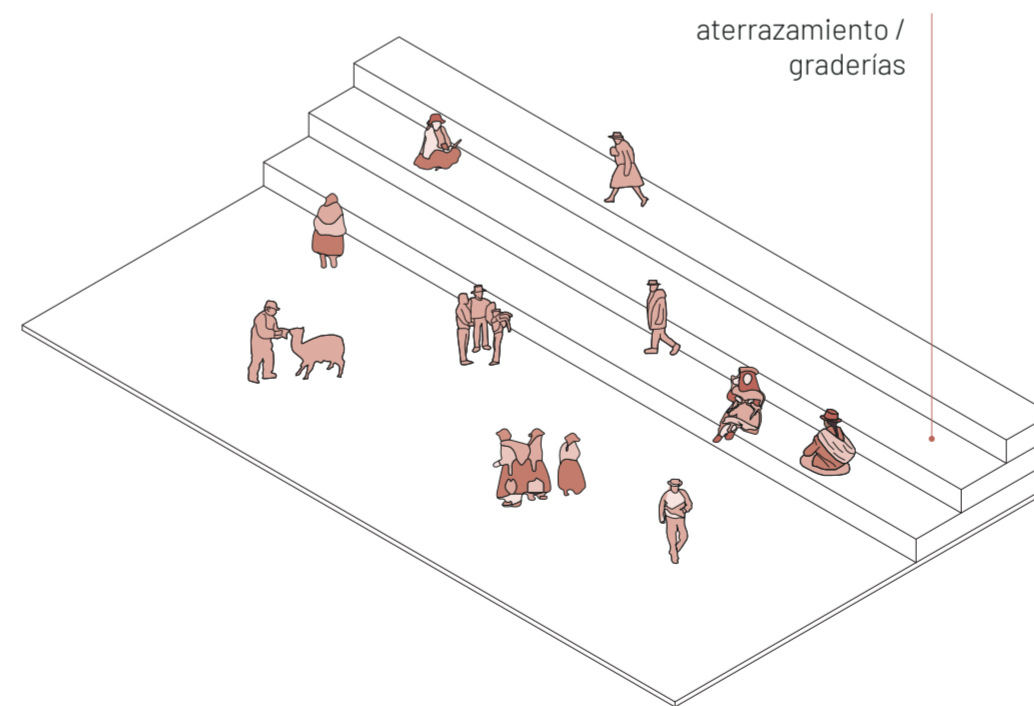
Intercambio entre la comunidad mientras se realizan actividades productivas en otros espacios.



#### SALA DE REUNIÓN COMUNITARIA

50.88 m<sup>2</sup> (sala de reunión)  
8 crujiás de 1.20m  
50 personas

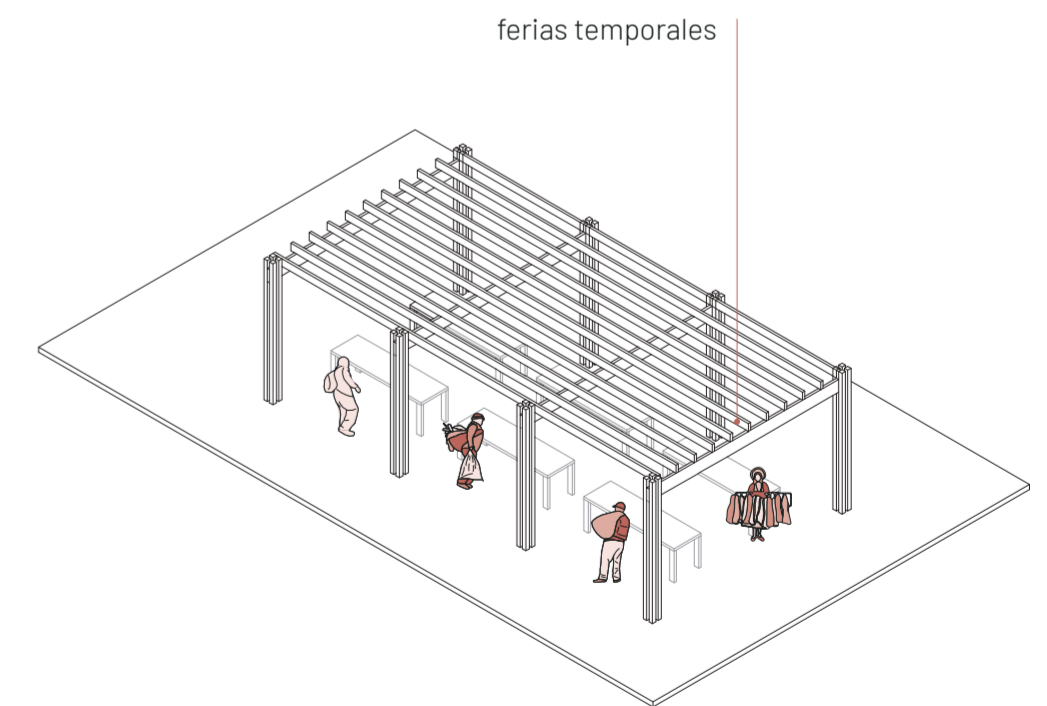
Reuniones a nivel de comunidad.



#### PLAZA DE ENCUENTRO / FESTIVIDADES

0.45 m de alto cada gradería

Tratamiento del espacio natural en base a graderas de piedra o terrazas.



#### PLAZA FERIAL

2.60 m entre cada columna (distancia corta)

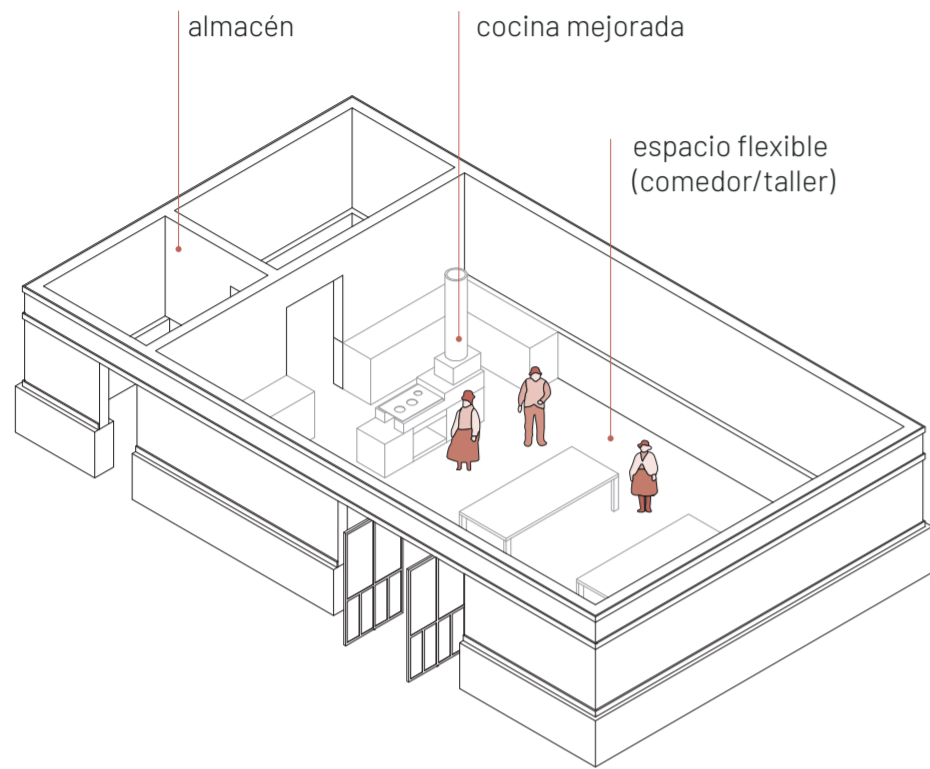
Adecuación del espacio público con espacios de sol y sombra ante la demanda de las ferias/intercambios.

# MODULAR

\_conceptos de intervención\_

## MODULARIDAD ESPACIAL

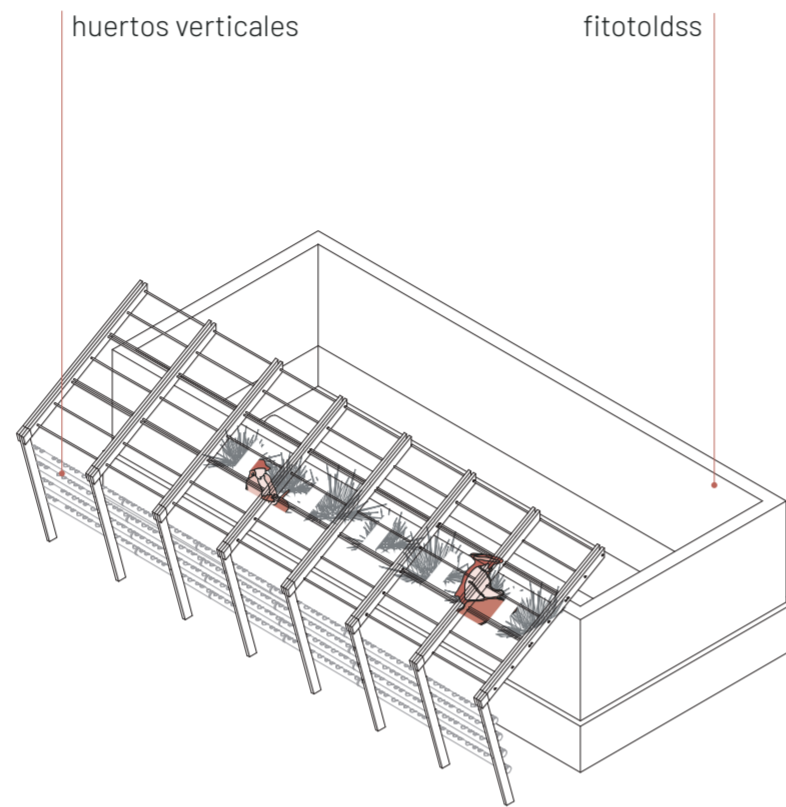
EJE PRODUCTIVO



### COCINA - TALLER + COMEDOR

62.04 m<sup>2</sup>  
6 crujías de 2.40 m.  
6 - 12 personas

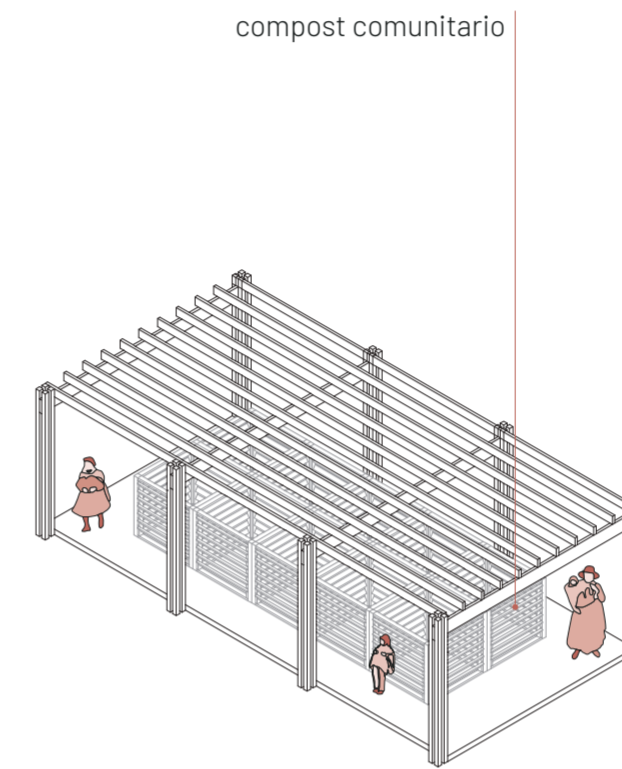
Preparación de alimentos y enseñanza / promoción de una alimentación saludable.



### FITO TOLDOS

37.05 m<sup>2</sup>  
8 crujías simples de 1.20m.  
8 personas abastecidas aprox.

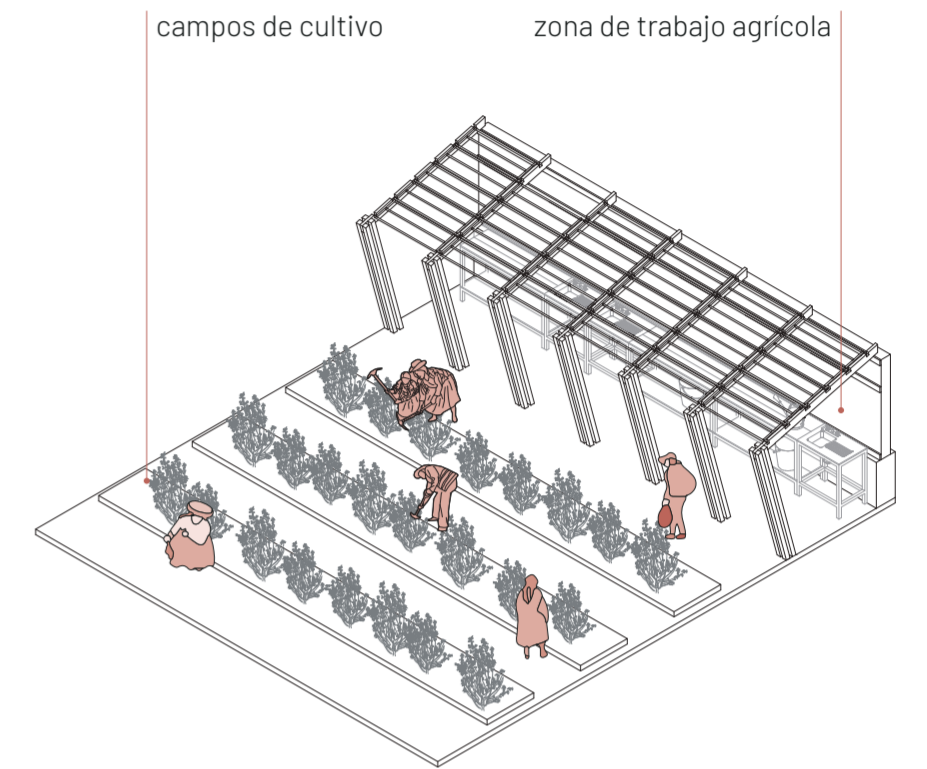
Vivero habilitado para conservar hortalizas y verduras frente a épocas de heladas.



### COMPOSTAJE

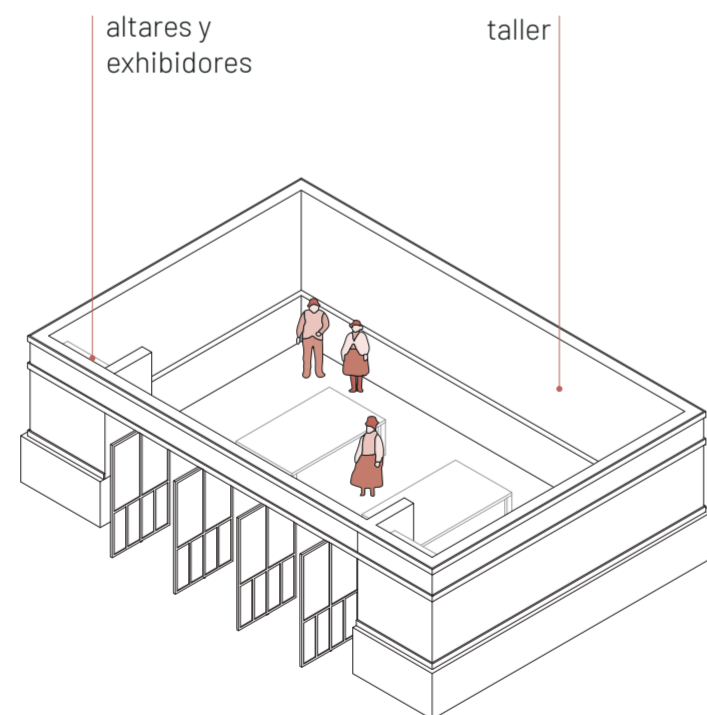
2.60 m entre columnas (distancia corta)  
1.10 x 1.25 m. cada caja de compostaje

Gestión de residuos orgánicos de la comunidad para generar materia orgánica para suelos agrícolas.



### ZONA AGRÍCOLA

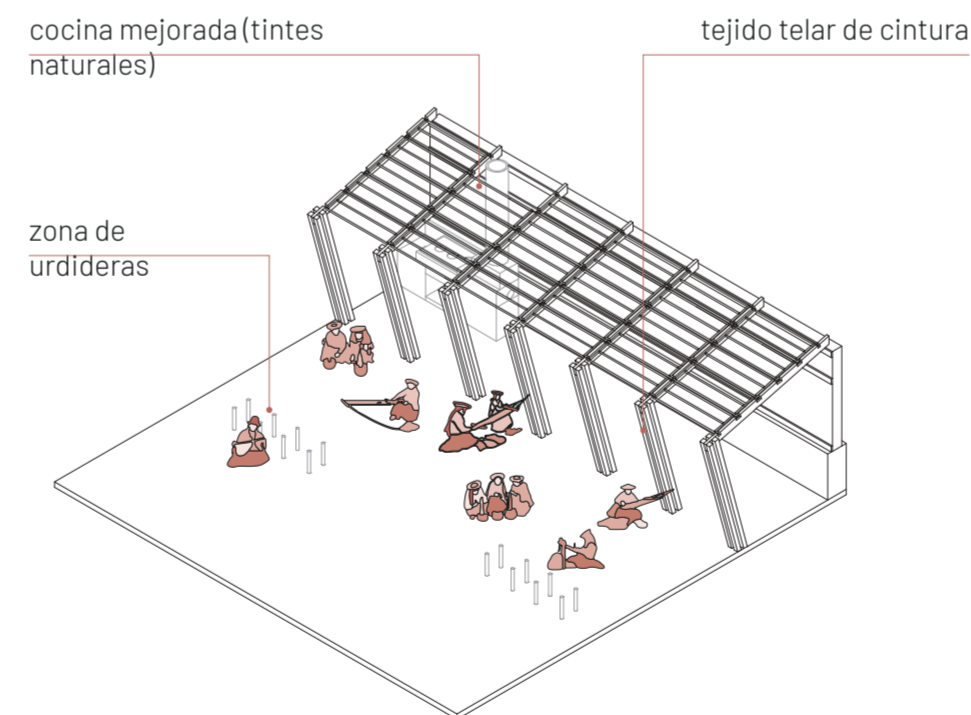
Zona de trabajo agrícola protegida con implementos necesarios.



### TALLER ARTESANAL

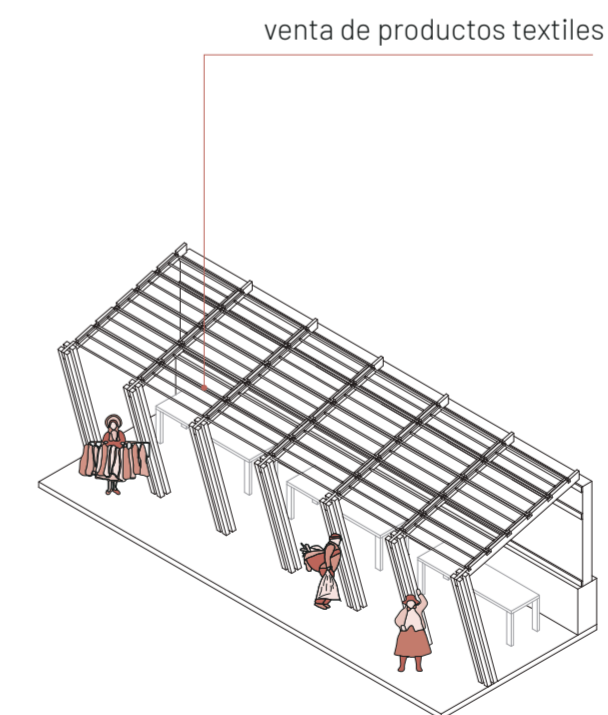
44.28 m<sup>2</sup>  
7 crujías de 1.20m.  
8 personas

Espacio de trabajo por asociaciones, cuenta con un dispositivo que permite captar la señal satelital de internet para talleres virtuales y gestión de ventas.



### PLAZA DE PRODUCCIÓN

Espacio exterior de trabajo para artesanas textiles, con espacios en sombra para protección.



### ZONA DE VENTA TEXTIL

Espacios exteriores protegidos para exhibir productos artesanales.

## COMUNITARIO

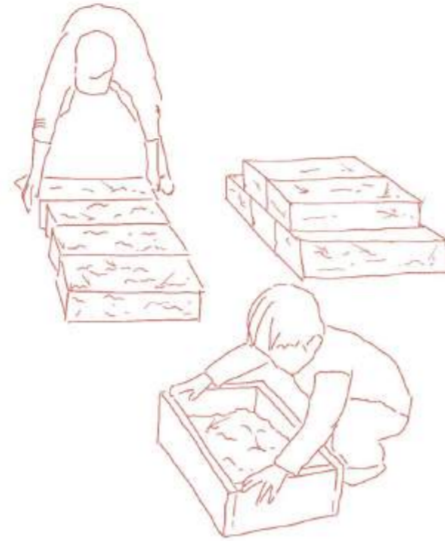
\_conceptos de intervención\_

Lo comunitario en la intervención se entiende en el papel primordial que tiene la comunidad dentro del proceso constructivo y en la reinterpretación de técnicas ancestrales. Lo comunitario permite que el proceso constructivo pueda ser **replicable y modular**. El papel de la comunidad dentro del proceso constructivo permite una autoconstrucción guiada sostenible en el tiempo y la reinterpretación de técnicas ancestrales permite un nuevo uso de la técnica con conocimientos ya existentes en la comunidad.

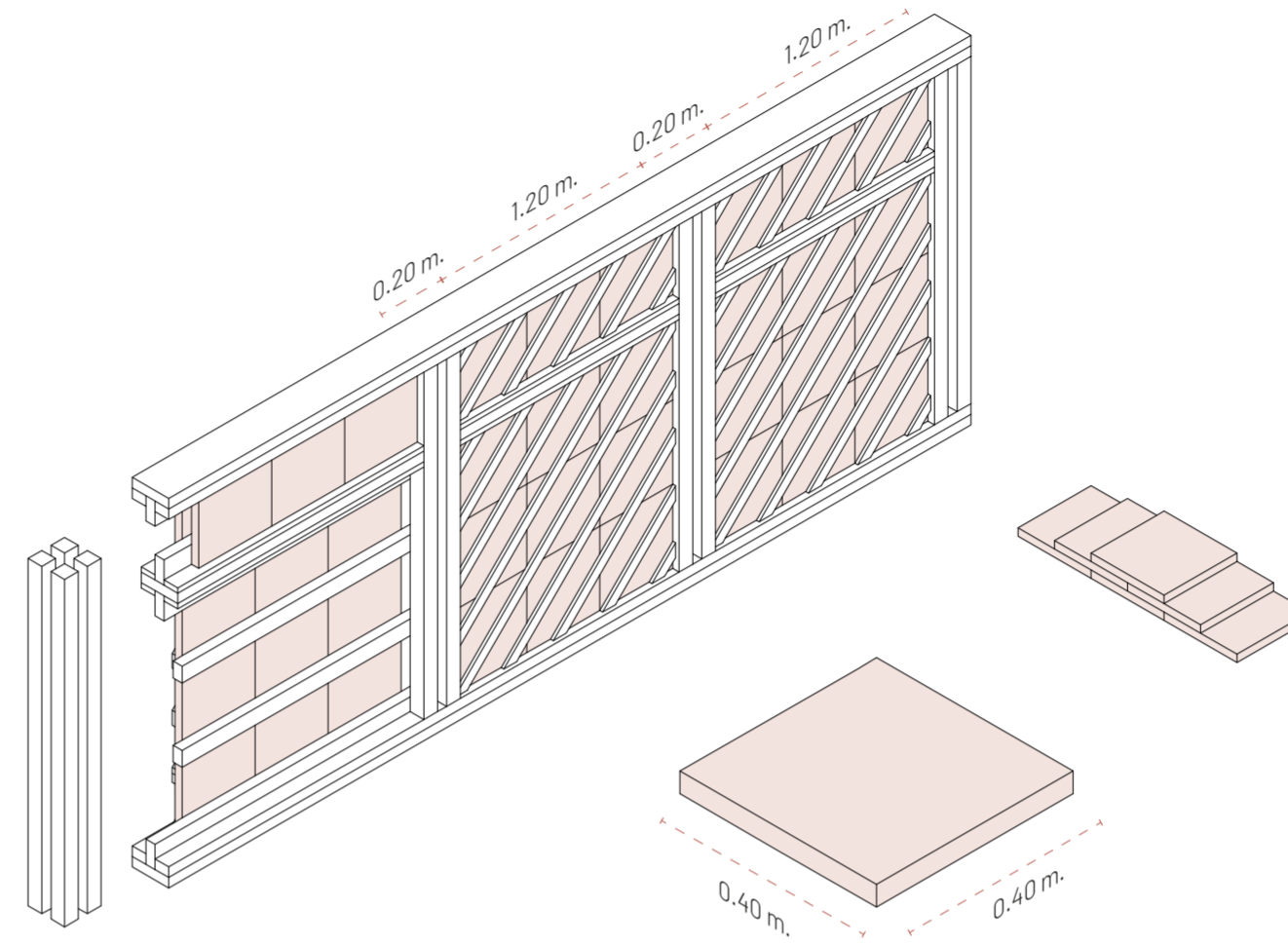
### ADOBE A TIERRA ALIGERADA



Los pobladores realizan sus mezclas de tierra, extraída del lugar, y uqsha (ichu), esta actividad se realizan en diversos puntos de los centros poblados. Luego, pasan al secado de los ladrillos entre 3 - 4 días bajo el sol.



El proceso de ladrillos de adobe y su apilamiento en la construcción es realizada por toda la comunidad, incluso los niños forman parte de la actividad desde pequeños, siendo una actividad cotidiana en su día a día.



Se proponen bloques de tierra aligerada con cascarilla de arroz de 4cm de espesor, los cuales permiten un mejor desempeño térmico con una mayor ligereza en la construcción. Además, permitirán trabajar en paneles modulares, facilitando el proceso constructivo y generando que la comunidad este implicada en la construcción, ya que conocen el trabajo con la materia prima (tierra) y cuenta con un proceso similar en bloques.

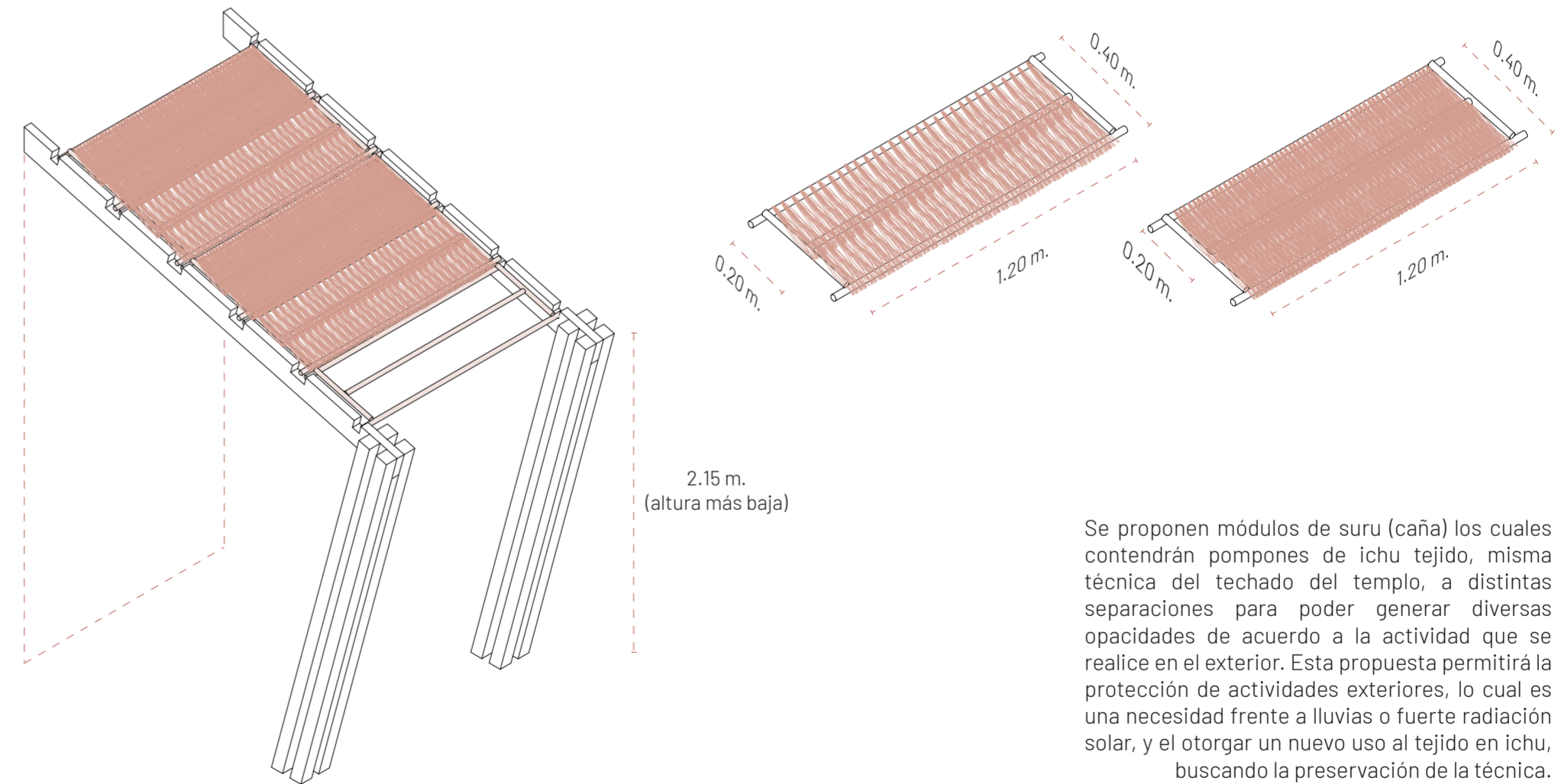
### REINTERPRETACIÓN DE TÉCNICA ANCESTRAL



El ichu se extrae desde las zonas más altas del distrito (3 500 m.s.n.m. aprox.), esto es recogido junto a suru (caña) y hojas de cabuya secas por hombres y mujeres.



La comunidad se organiza en sectores para poder realizar el tejido de ichu del techo del templo de San Pablo, actividad realizada aproximadamente cada 5 o 6 años. El conocimiento de la gente, así como las prácticas y rituales involucrados en el techado de la Iglesia han logrado que esta milenaria actividad sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.



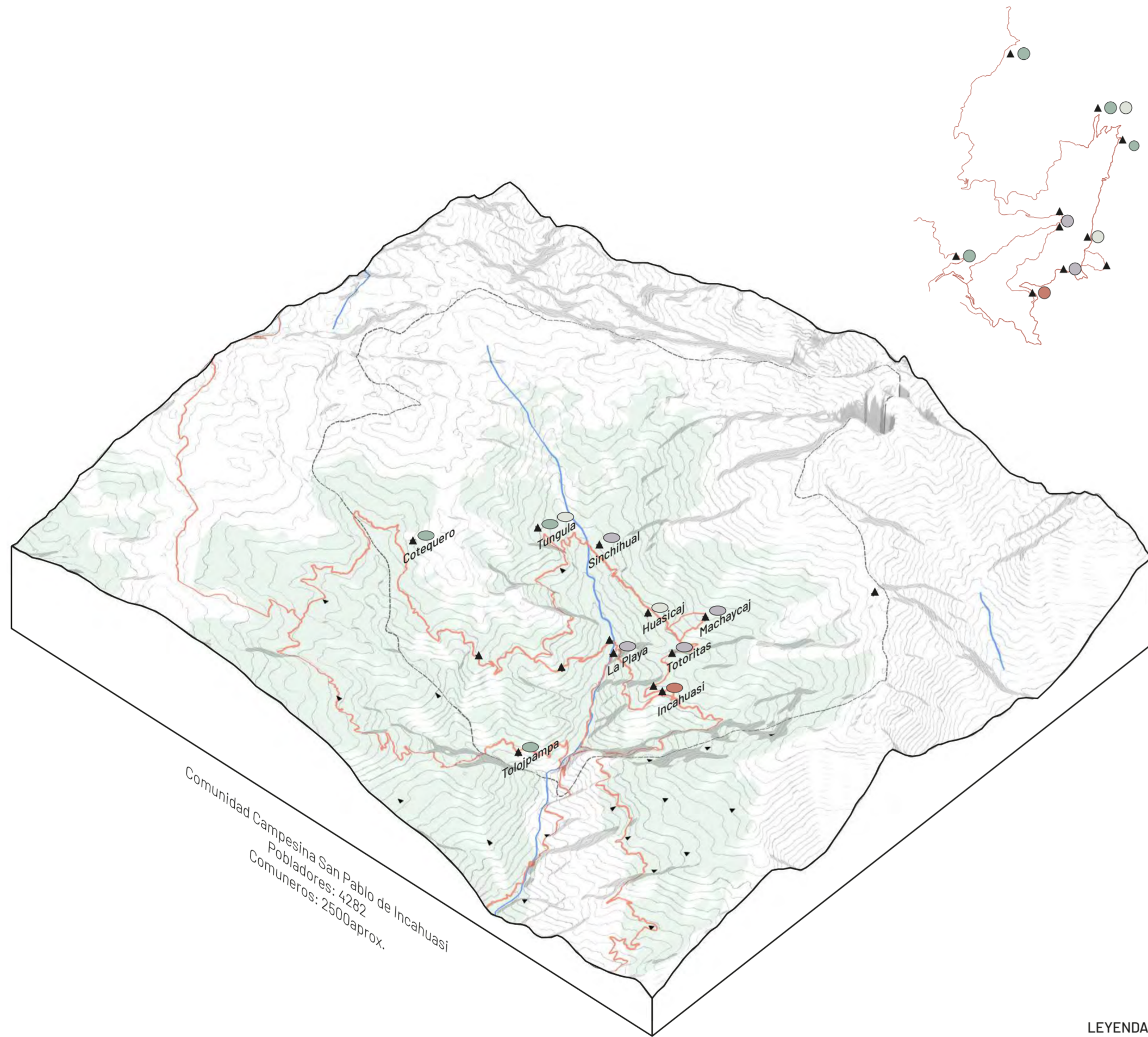
Se proponen módulos de suru (caña) los cuales contendrán pompones de ichu tejido, misma técnica del techado del templo, a distintas separaciones para poder generar diversas opacidades de acuerdo a la actividad que se realice en el exterior. Esta propuesta permitirá la protección de actividades exteriores, lo cual es una necesidad frente a lluvias o fuerte radiación solar, y el otorgar un nuevo uso al tejido en ichu, buscando la preservación de la técnica.

## REPLICABLE

\_conceptos de intervención\_

Lo replicable implica las conjugaciones de los espacios modulares entendiéndose así en una intervención a manera territorial: módulos agrícolas alimentarios, módulos artesanales textiles, el tratamiento de espacios públicos y, como infraestructura de apoyo principal, el Centro de Desarrollo de la comunidad Incahuasi. Lo replicable se da gracias a lo **modular y lo comunitario**. En el sector a desarrollar se ha escogido la comunidad campesina "San Pablo", del distrito de Incahuasi, considerando que es donde se encuentra más tipos de intervenciones en el territorio.

## MASTER PLAN



- LEYENDA**
- Ríos
  - Centros Poblados
  - Caminos a potenciar
  - Comunidades Campesina San Pablo de Incahuasi
  - Tratamiento del espacio público
  - Módulo artesanal textil
  - Módulo agrícola - alimentario
  - Centro de Desarrollo de la comunidad Incahuasi

EJE COMUNITARIO

### TIPOLOGÍA DE TRATAMIENTO

\_espacios públicos\_



\*centro poblado La Playa

Espacio público conector entre dos centros poblados.



\*centro poblado Sinchihual

Tratamiento de espacio público existente.

EJE PRODUCTIVO

### CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

\_módulo agrícola-alimentario\_



\*centro poblado Cotequeo

Cercano a vía de conexión peatonal y vehicular para facilitar traslado de productos agrícolas.

Conexión con suelo agrícola.

Articulación con comedores populares existentes.

### CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

\_módulo artesanal textil\_



\*centro poblado Tungula

Cercano a viviendas para facilitar el desplazamiento diario de artesanas textiles.

Necesidad de espacios libres colindantes para implementación de corral.

CENTRO DE DESARROLLO

### CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

Centro poblado que reúne mayor cantidad de población.

Centro poblado reconocido a nivel distrital o de encuentro de todas las comunidades campesinas.

Fácil accesibilidad peatonal y vehicular (ubicado en vía departamental).

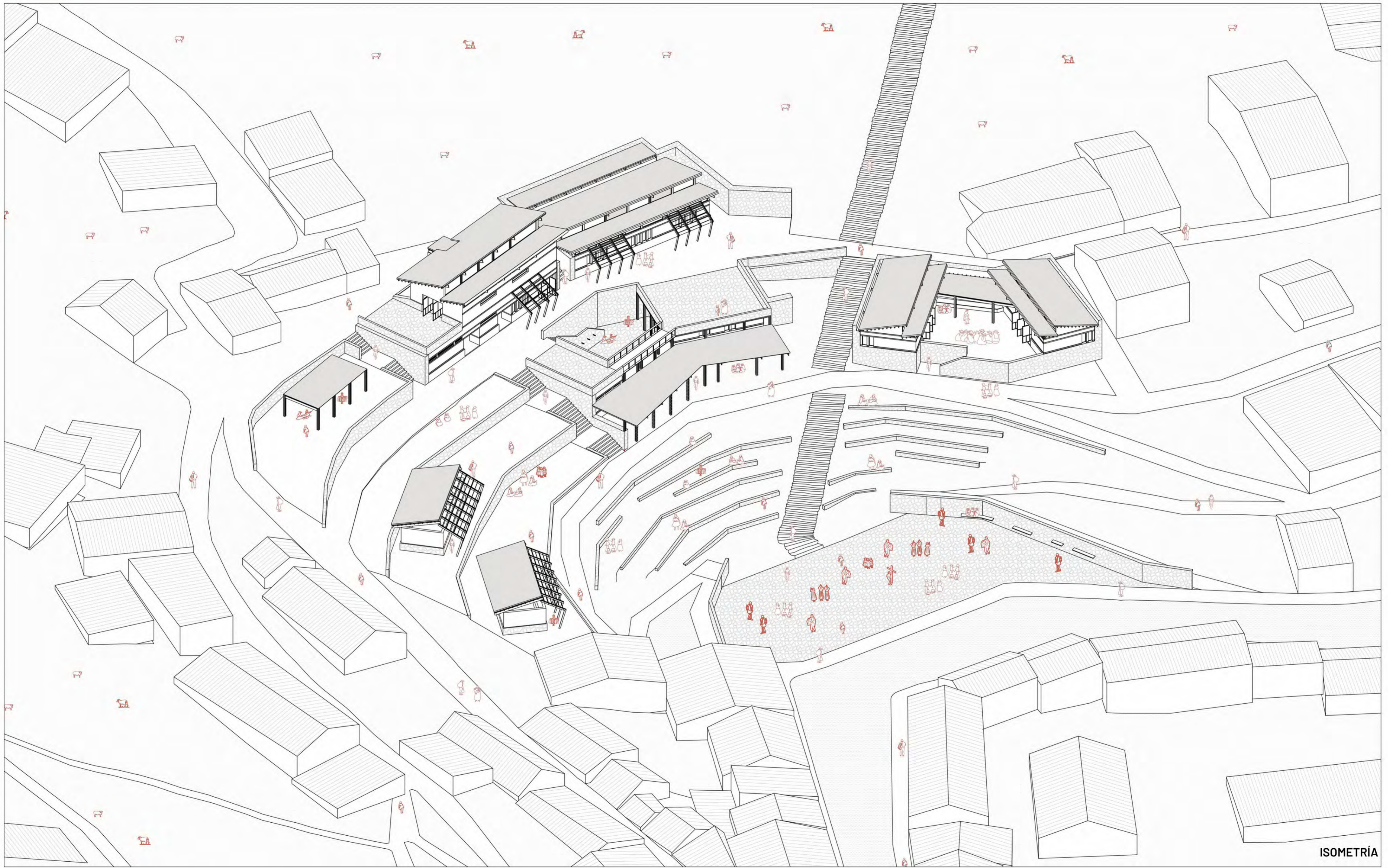
Comprendido eje temático productivo y comunitario.



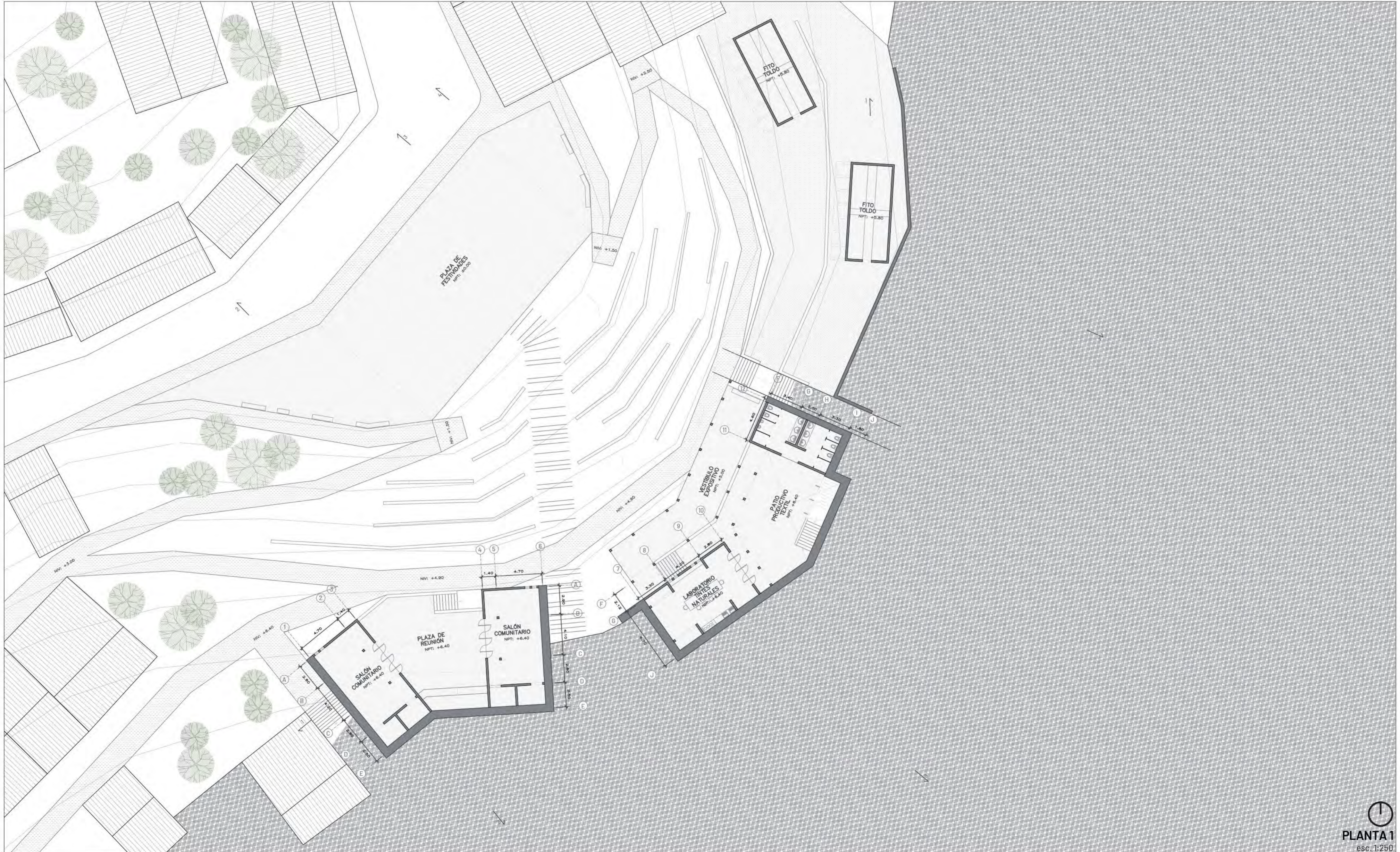
\*centro poblado Incahuasi



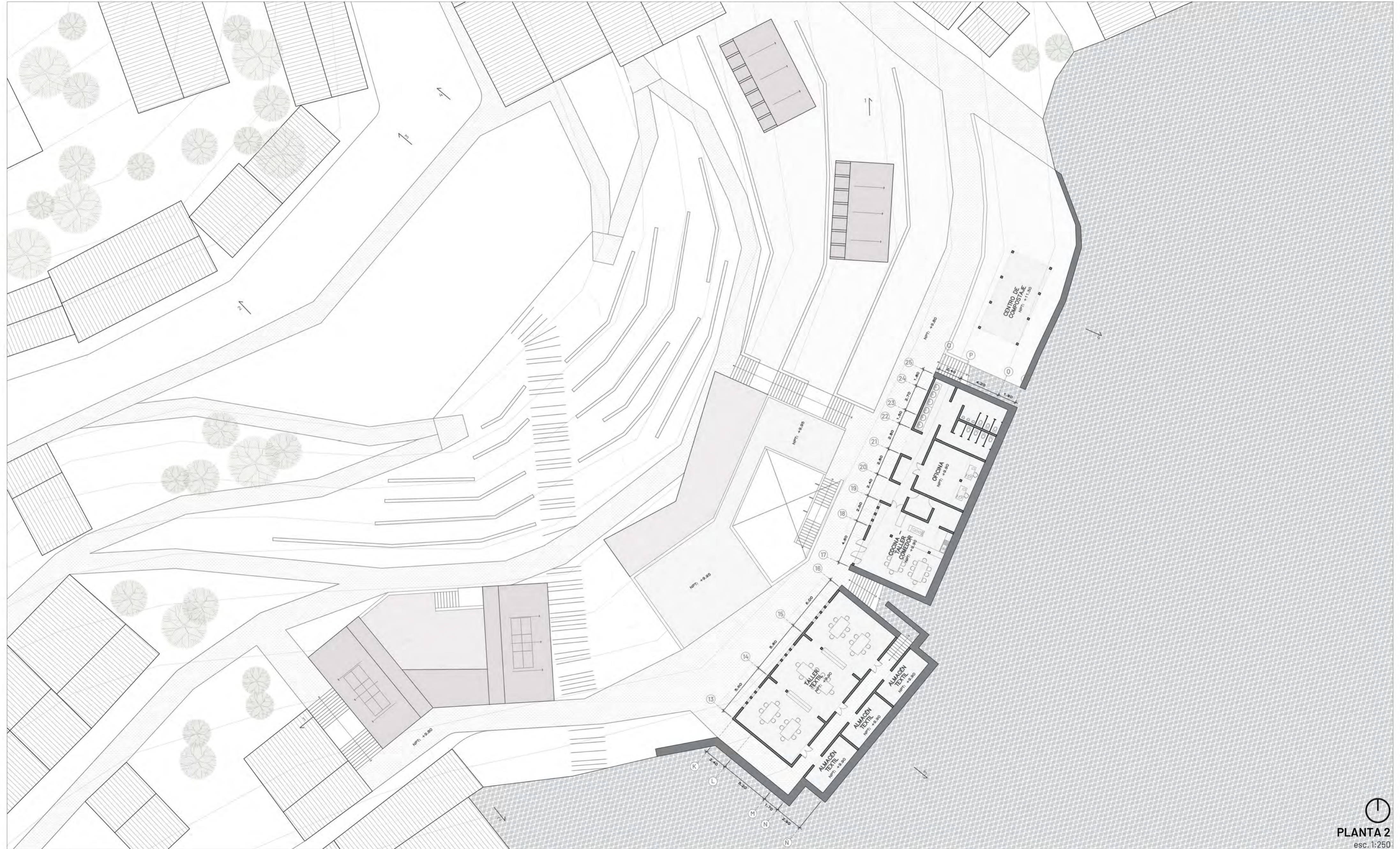
- 1. Plaza de Festividades
- 2. Graderías naturales
- 3. Centro de Desarrollo de la Comunidad Incahuasi
- 4. Terrazas de pastizales
- 5. Fitotidos
- 6. Centro de compostaje comunitario

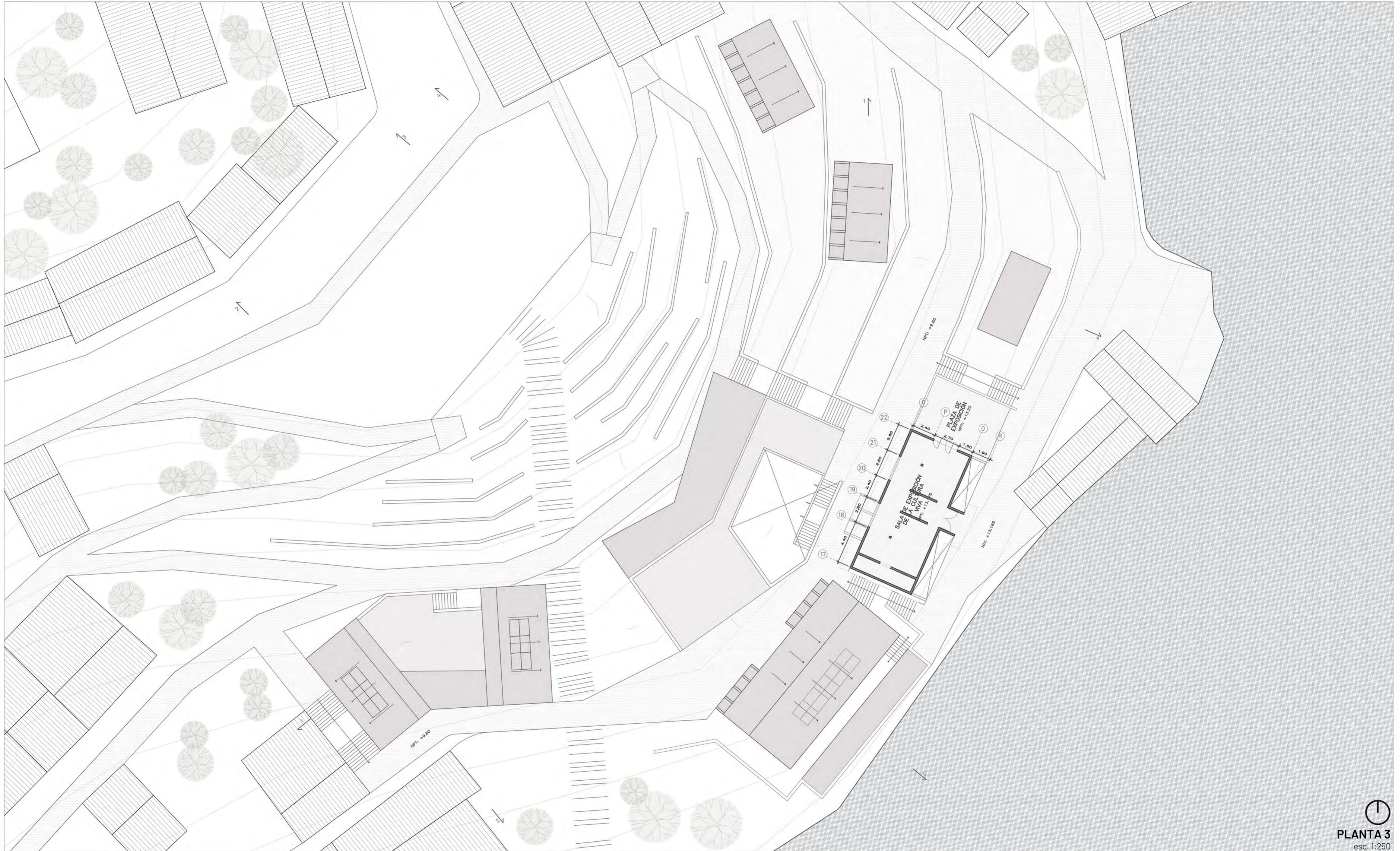


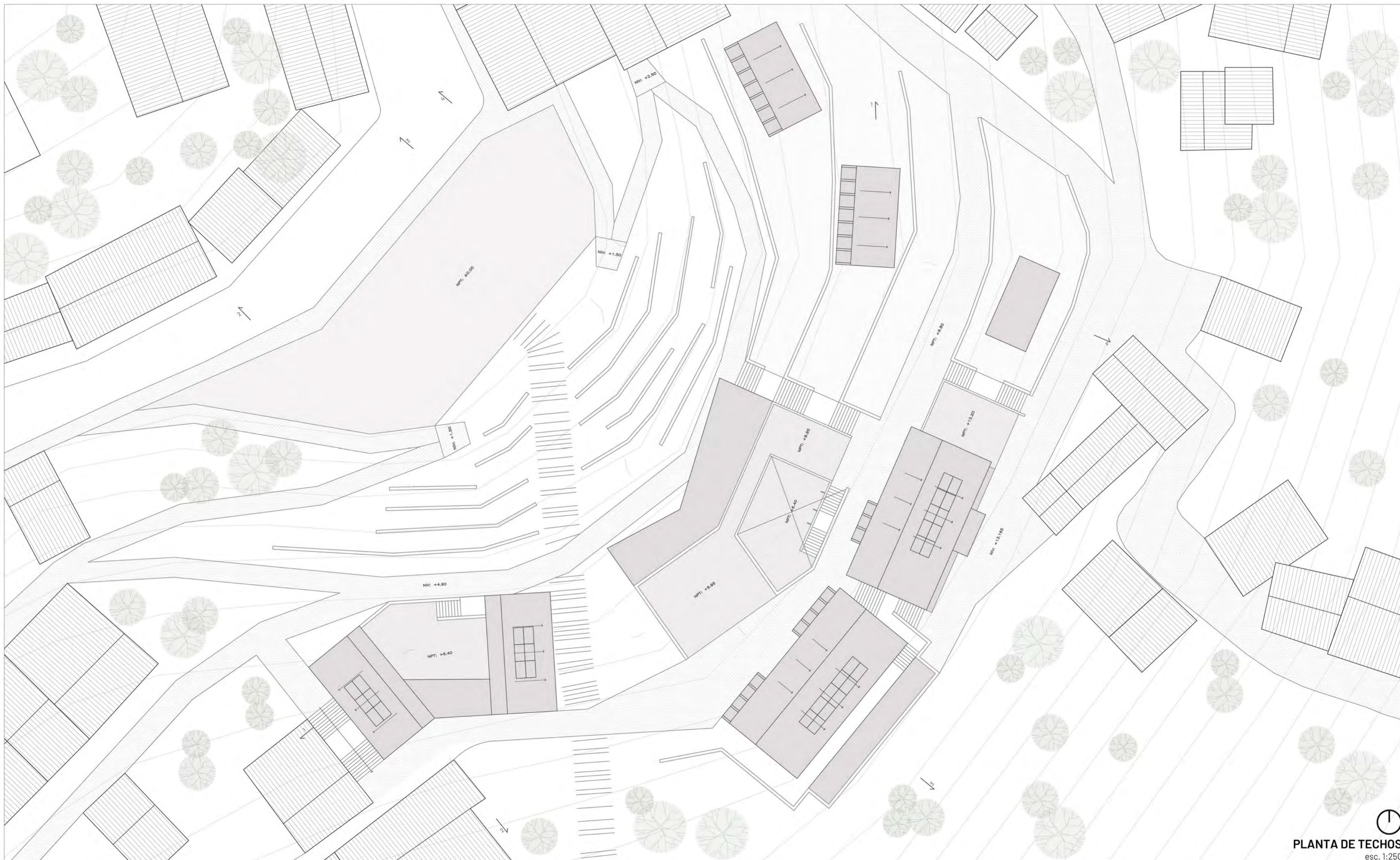
ISOMETRÍA



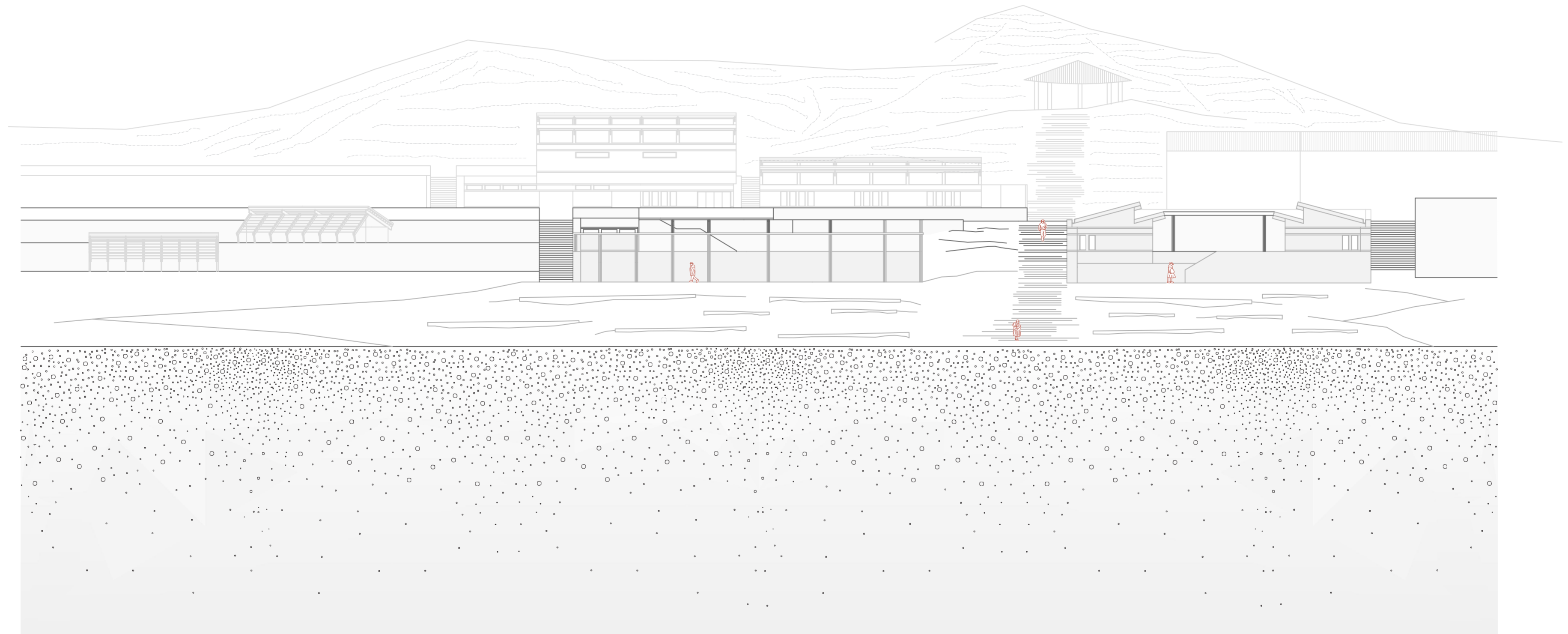
PLANTA 1  
esc. 1:250



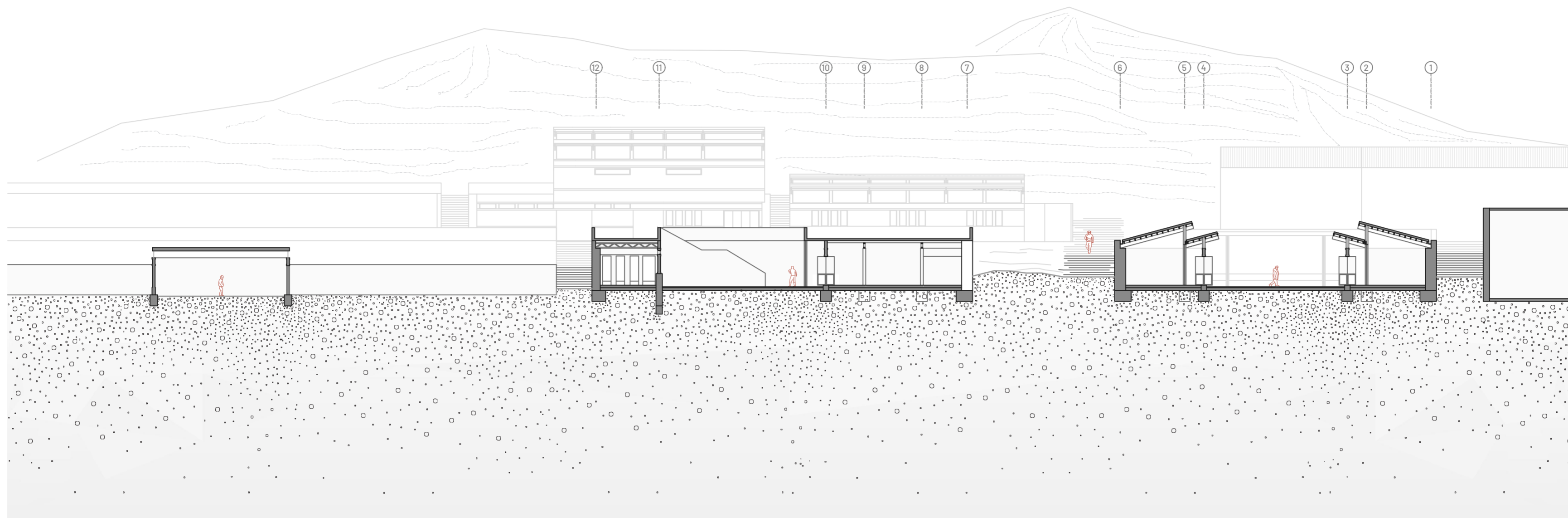




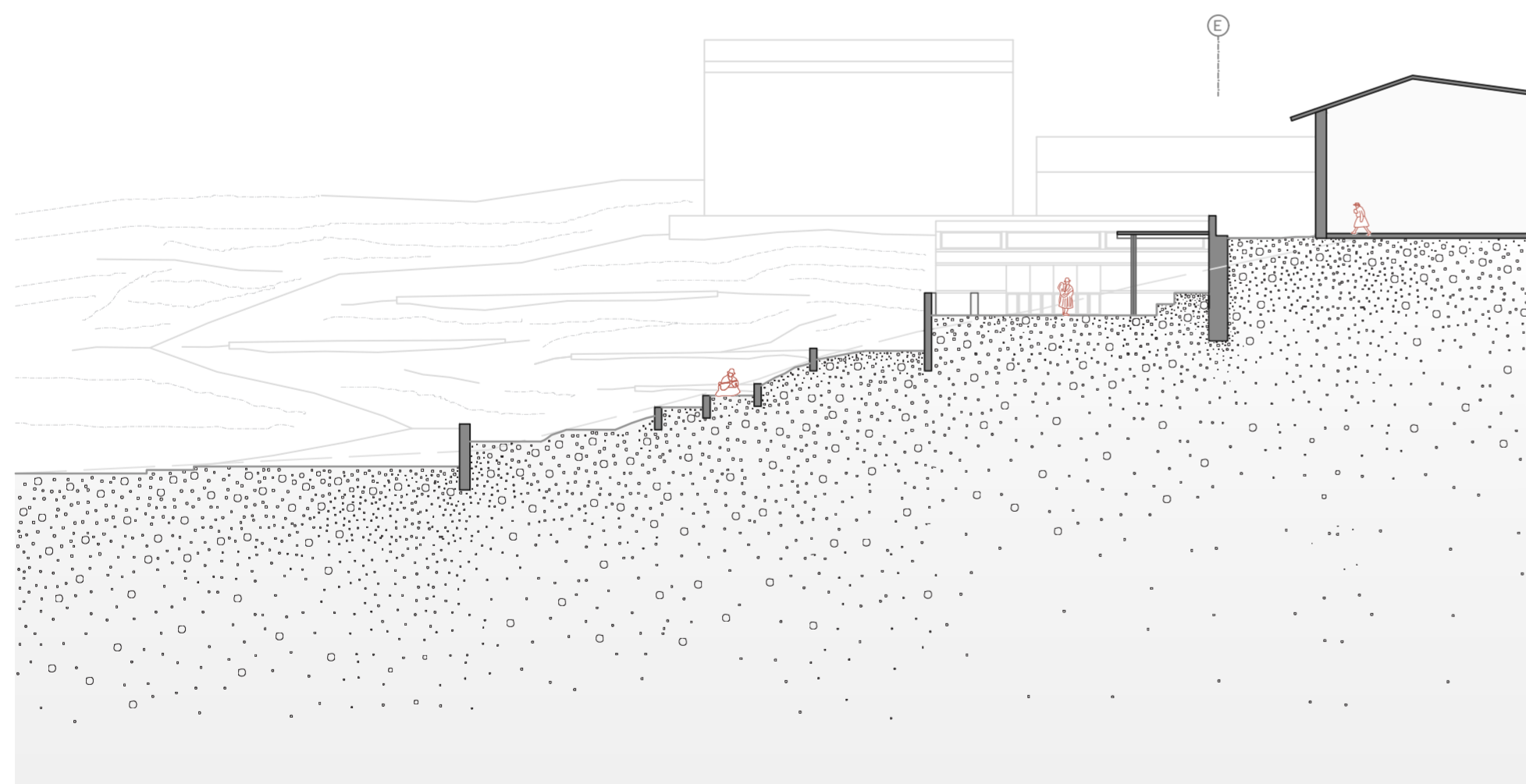
PLANTA DE TECHOS  
esc. 1:250



ELEVACIÓN GENERAL  
esc. 1:250



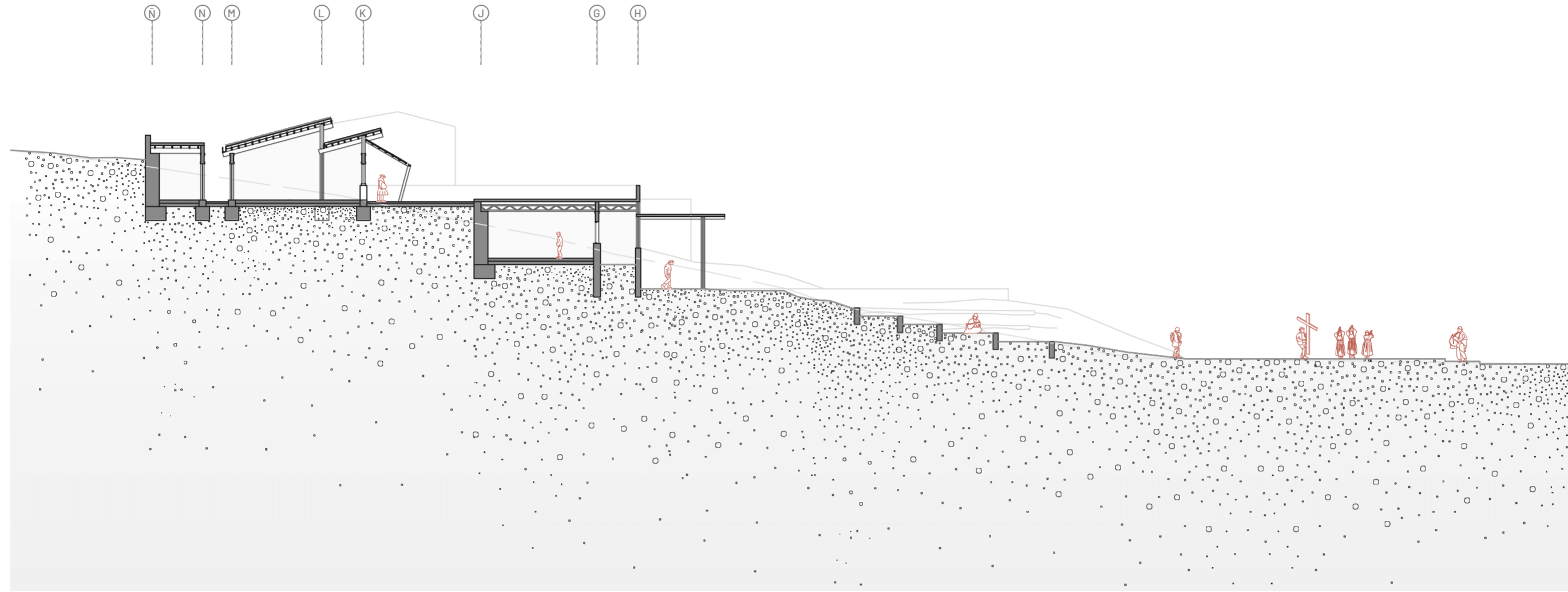
**CORTE 1-1**  
esc. 1:250



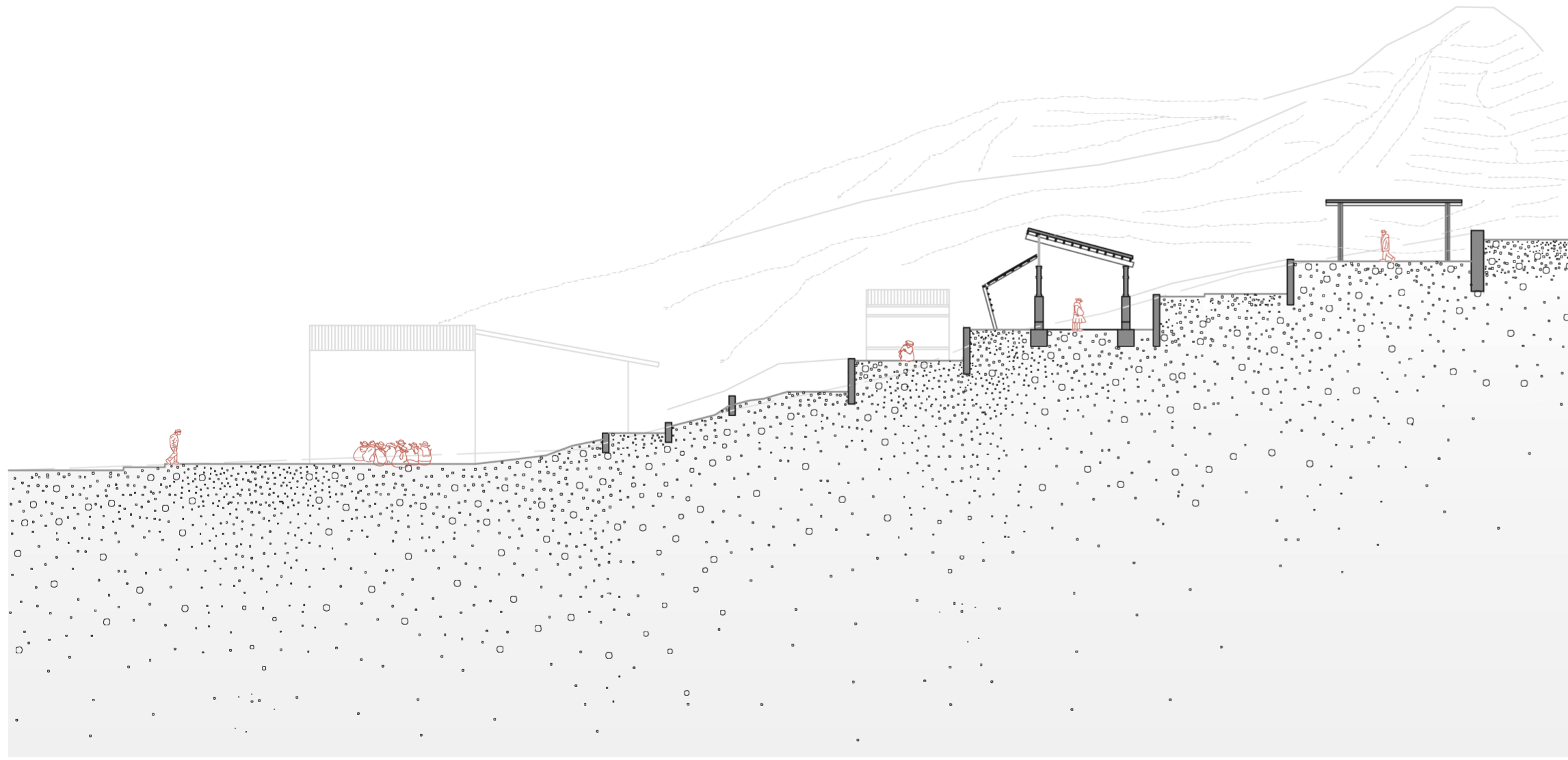
**CORTE 2-2**  
esc. 1:250



Vista de la plaza de reunión comunitaria, al exterior de los salones comunitarios.



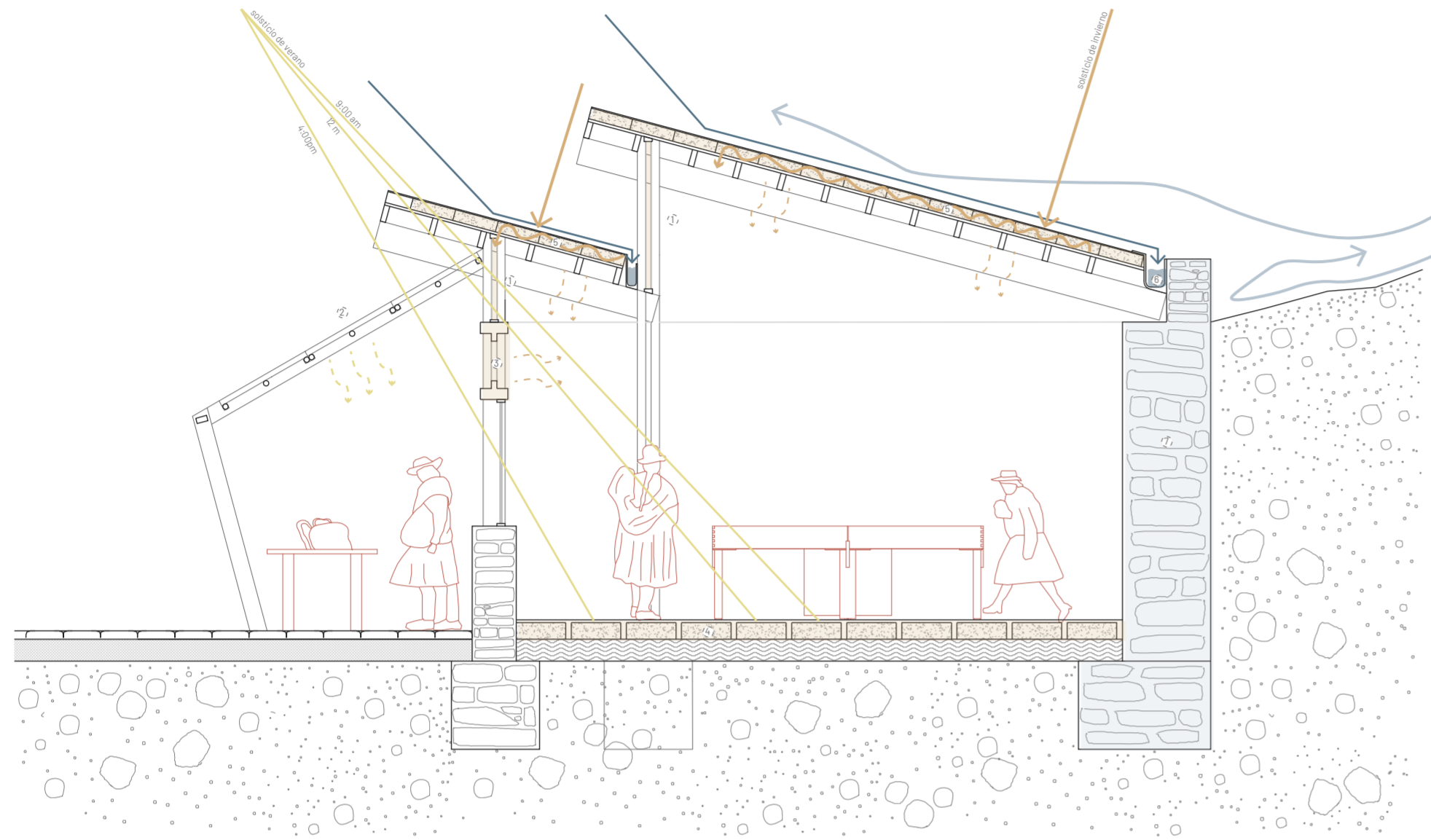
**CORTE 3-3**  
 esc. 1:250



**CORTE 4-4**  
 esc. 1:250



Vista de patio productivo y vestíbulo expositivo.



- 1 **VENTANA ALTA**  
Captación solar directa en temporada de invierno.
- 2 **CUBIERTA DE ICHU**  
Proteje actividad exterior y filtro de ganancia directa.
- 3 **TIERRA ALIVIANADA**  
Acumulador térmico y lo disipa durante el día.
- 4 **BLOQUES DE PAJABARRO Y CAPAS ANTI HUMEDAD**  
Aislamiento del frío y humedad del suelo.
- 5 **BLOQUES DE PAJABARRO**  
Acumulador térmico y evita pérdida de calor interior.

- CANALETA 6**  
Recolección de agua de lluvia.
- MURO DE PIEDRA 7**  
Evita la exposición directa a vientos fríos

**CORTE BIOCLIMÁTICO - TALLER TEXTIL**  
 esc. 1:50

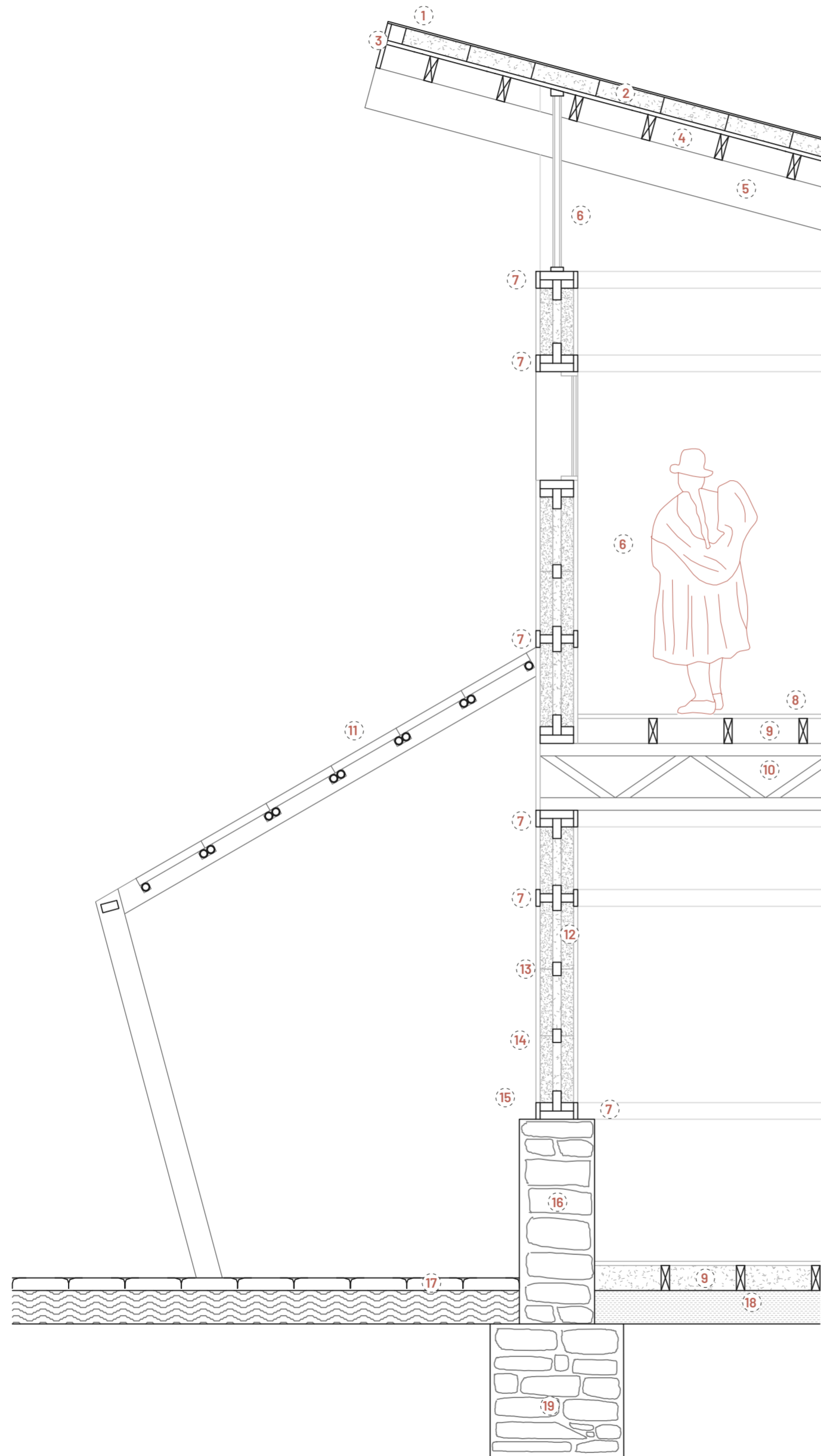


Vista de interior de taller textil.

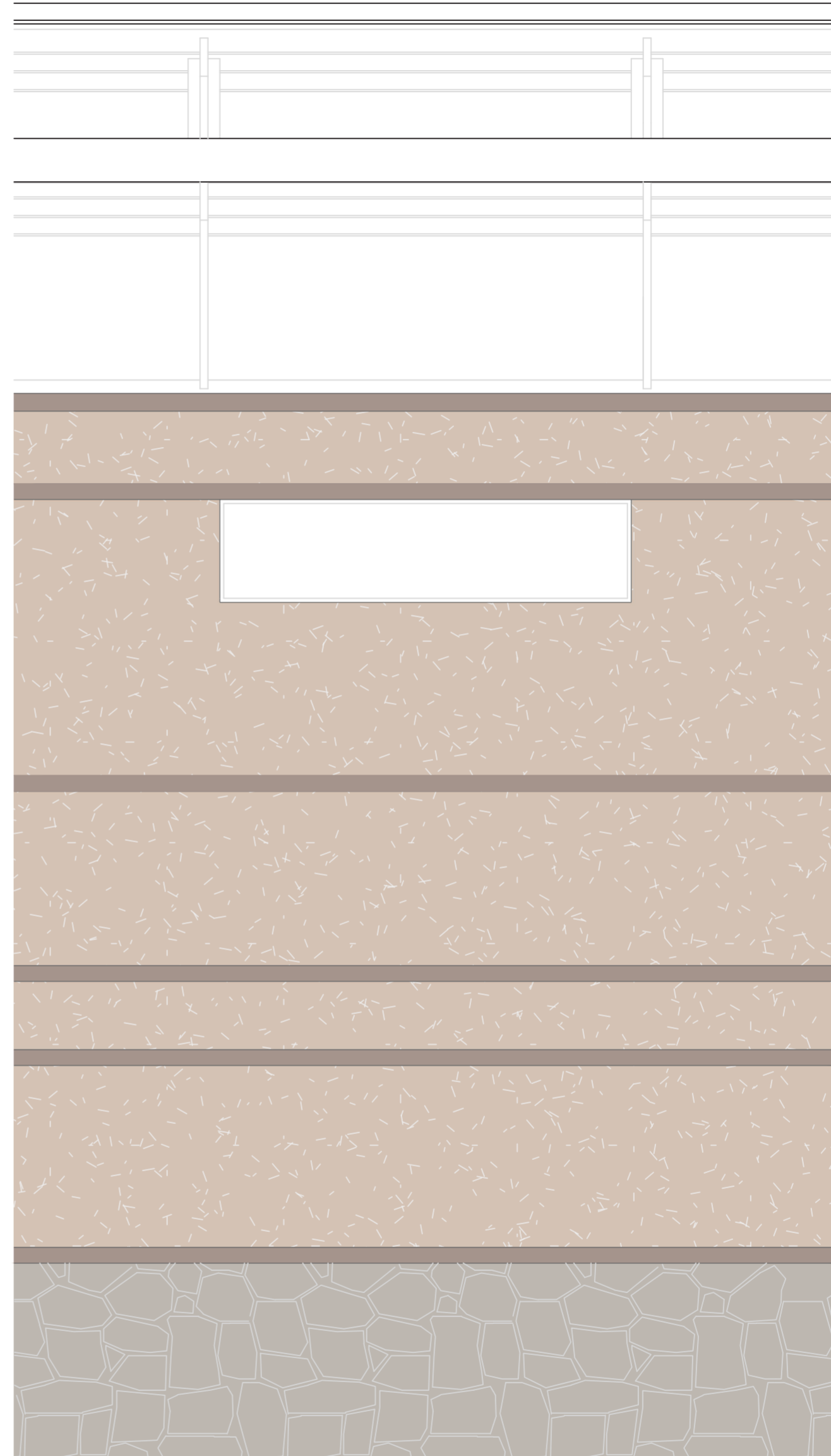


Vista de módulo de trabajo exterior, al exterior de los talleres artesanales.

1. Onduline vegetal  
e = 3mm
2. Bloques de pajabarro  
40 x 40 x 10cm
3. Entablado de madera  
e = 2.5 cm
4. Viguetas de madera  
10 x 5 cm @ 45 cm
5. Vigas de madera  
15 x 5 cm
6. Doble policarbonato traslúcido +  
cámara de aire (8mm)
7. Viga de amarre
8. Entablado de madera  
e = 2.5cm
9. Viguetas de madera  
15 x 5 cm @ 40 cm
10. Viga  
0.4 m
11. Paneles de suru (caña) e ichu  
1.2 m x 0.40 m
12. Bloque de tierra alivianada  
40 x 40 x 4 cm
13. Travesaños de madera  
5 x 10 cm
14. Aislante de lana de oveja  
e = 5 cm
15. Enlucido + Recubrimiento  
e = 2.5 cm
16. Sobre cimentación de piedra  
0.40 x 0.80 m
17. Piso de piedra laja  
e = 7.5cm
18. Capa anti humedad  
e = 15 cm
19. Cimentación de piedra  
0.80 x 0.80 m



**CORTE CONSTRUCTIVO**  
 esc. 1:25



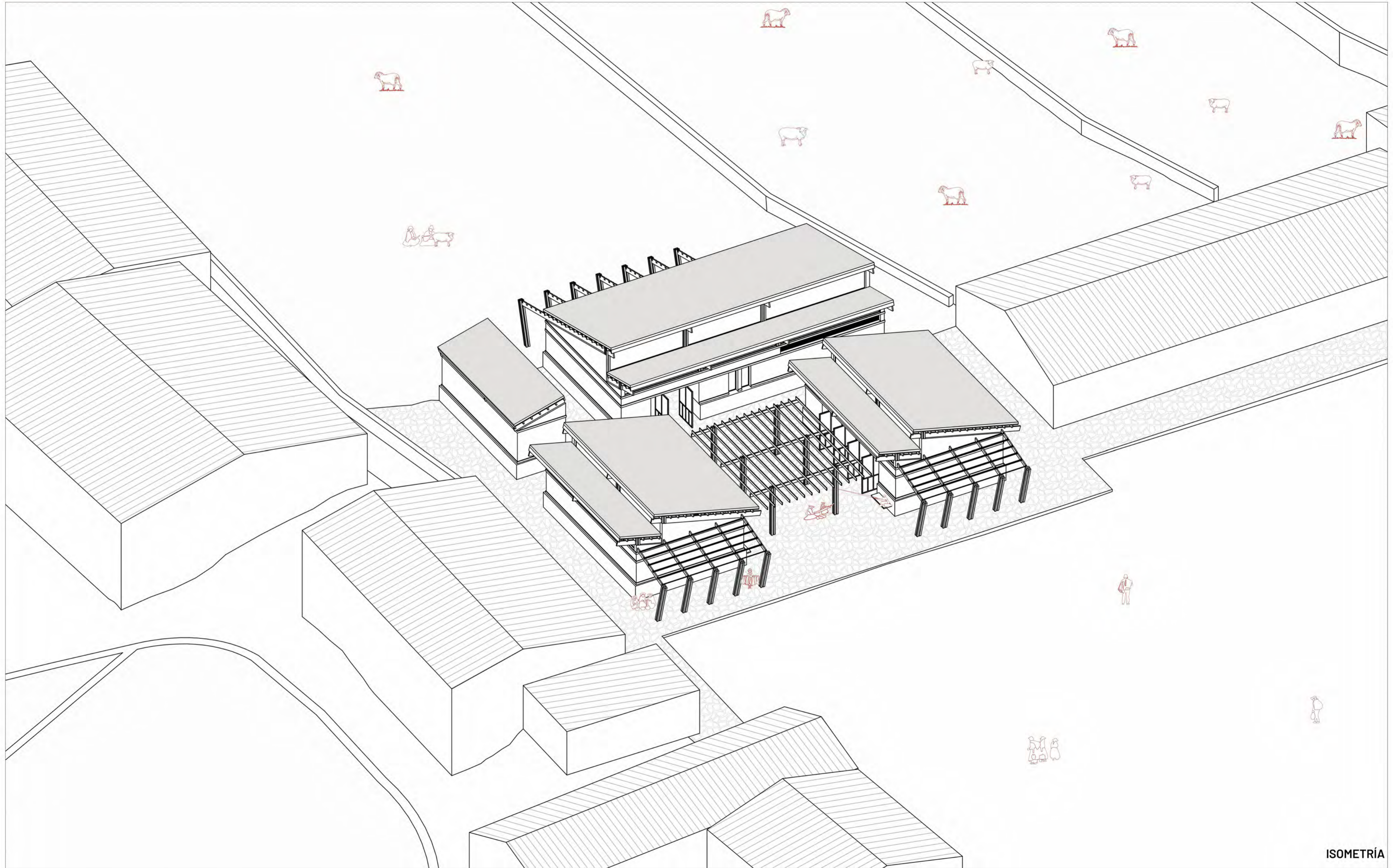
**DETALLE FACHADA**  
 esc. 1:25



Vista de la cocina - taller.



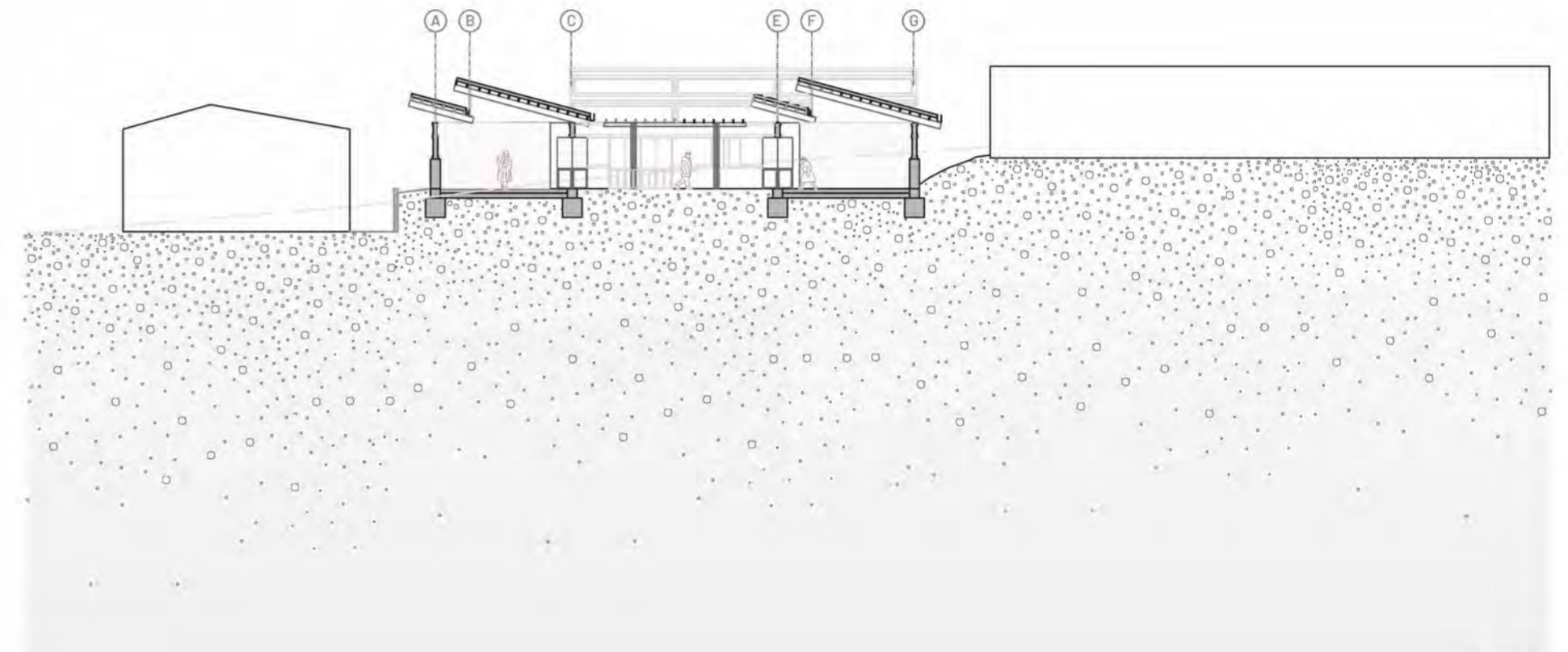
Vista desde el interior de salon comunal



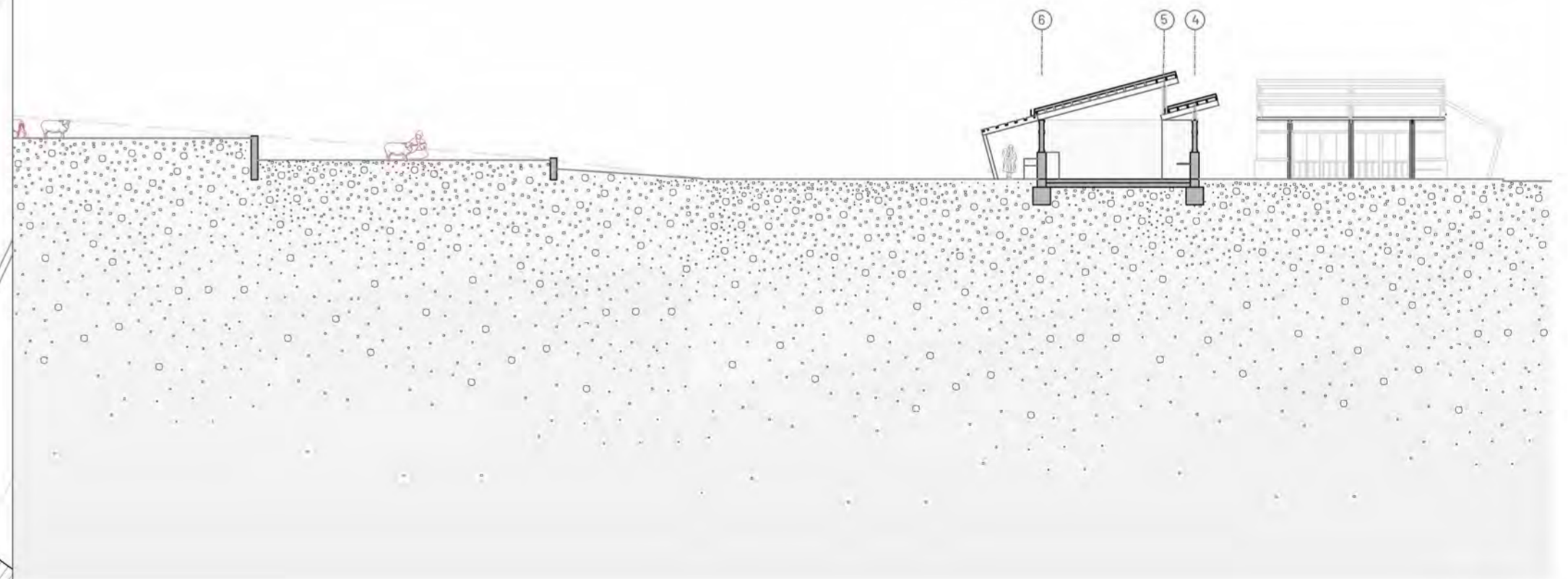
ISOMETRÍA



PLANTA 1  
esc. 1:250



CORTE 1-1  
esc. 1:250



CORTE 2-2  
esc. 1:250



## 04. CONCLUSIONES Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## CONCLUSIONES

El presente trabajo compone un proyecto multi-escalar desde el análisis hasta el desarrollo de sus diferentes intervenciones territoriales, lo cual permite lograr la revalorización de su paisaje cultural y así poder tener un desarrollo en comunidad.

De esta manera, a través de la arquitectura se otorgan infraestructuras de apoyo que van a albergar y potenciar dinámicas existentes, donde se ve beneficiada toda la comunidad; esto se logra a través de un profundo análisis de los ejes identificados, así como a través de 3 conceptos (modular, comunitario y replicable) que permitirán que la propuesta sea sostenible en el tiempo.

Asimismo, el proyecto implica diversas intervenciones en su territorio, pensadas en las necesidades existentes tanto arquitectónicas como paisajísticas, teniendo a la comunidad no solo como usuario, sino también como parte de todo el proceso constructivo, característica importante considerando que es la forma de trabajar de las comunidades.

Si bien este proyecto fue desarrollado en Incahuasi, distrito alto andino de Lambayeque, la problemática que se abarca no es ajena a la realidad de los centros poblados rurales del país, donde vale la pena cuestionarse que políticas se toman para contribuir a un desarrollo sostenible en el territorio.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andina (2019). Presentan comida nutritiva a estudiantes quechuahablantes de Lambayeque.

Arquine. (2021). *Escuela rural productiva*. <https://arquine.com/obra/escuela-rural-productiva/>

Banco Mundial. (27 de marzo de 2023). Desarrollo impulsado por la comunidad. <https://www.bancomundial.org/es/topic/communitydrivendevelopment>

Banco Mundial. (26 de abril de 2023). *Siete de cada diez peruanos son pobres o vulnerables de caer en pobreza, nuevo informe del Banco Mundial* [Comunicado de prensa]. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2023/04/26/peru-informe-pobreza-y-equidad-resurgir-fortalecidos>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (24 de noviembre de 2022). *Las tasas de pobreza en América Latina se mantienen en 2022 por encima de los niveles prepandemia, alerta la CEPAL*. Naciones Unidas, CEPAL. <https://www.cepal.org/es/comunicados/tasas-pobreza-america-latina-se-mantienen-2022-encima-niveles-prepandemia-alerta-la>

Consejo De Ministros - Secretaría Del Gobierno Digital, P. (n.d.). Geo Perú. <https://visor.geoperu.gob.pe/>

División de Innovación Tecnológica en Artesanía. (2009). La artesanía textil en la sierra de Lambayeque. CITE Sipán.

El Peruano (2022). Lambayeque: Productores de Incahuasi fortalecen sus actividades con marcas colectivas.

García de Paredes, I. (s.f.). *PFC - MICROTÓPIAS, equipamientos compartidos en áreas rurales*. Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/noticias-beau/resultados-xiii-beau/resultados-vi-muestra-de-pfc/6475-pfc-microtopias-equipamientos-compartidos-en-areas-rurales.html>

Gómez, R. (14 de mayo de 2023). Revés económico en Perú: hay 2,7 millones de personas más en la pobreza que antes de la pandemia. *El País*. <https://elpais.com/internacional/2023-05-15/reves-economico-en-peru-hay-27-millones-de-personas-mas-en-la-pobreza-que-antes-de-la-pandemia.html>

Han, S. (2021). *Heart of Yongan: Community center by TJAD*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/964368/heart-of-yongan-community-center-tjad>

Inkawasi-Kañaris. (2015). Iglesia de San Pablo. Tesoro Arquitectónico y Cultura Viva de Incahuasi. <https://inkawasi-kanaris.org/>

La República (2020). Lambayeque: heladas afectan sembríos en distritos de Cañaris e Incahuasi

La República (2021). Lambayeque: instalan tres Escuelas de Campo de Agricultores en Incahuasi.

La República (2021). Lambayeque: realizan feria para difundir artesanía y productos naturales de Incahuasi.

La República (2022). Anemia supera el 97% en menores de 5 años en distrito altoandino de Lambayeque.

La República (2022). Artesanas de Incahuasi piden apoyo para comercializar sus productos

La República (2022). Lambayeque: abordarán problemática de comunidades indígenas en encuentro regional.

Midis. (2020). Base de datos nominal - Programa de complementación alimentaria [Conjunto de datos].

Ministerio de Cultura (2012). Manual sobre definiciones y lineamientos para la declaratoria de los paisajes culturales como patrimonio cultural de la Nación. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura (s/f). *Paisajes Culturales: Aprendo y Promuevo*. Paisajes. <https://paisajes.cultura.pe/>

Mitchell, N., Rössler, M. y Tricaud, P. (2009). *World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management*. UNESCO.

Municipalidad Provincial de Ferreñafe (2011). *Distritos*. [http://muniferrenafe.gob.pe/websitempf/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=37&Itemid=91](http://muniferrenafe.gob.pe/websitempf/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=37&Itemid=91)

Municipalidad Distrital de Incahuasi. (2022). Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres frente a peligros de origen natural del distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región de Lambayeque. [https://sigridv3.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//14619\\_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-frente-a-peligros-de-origen-natural-del-distrito-de-incahuasi-provincia-de-ferrenafe-region-lam.pdf](https://sigridv3.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//14619_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-frente-a-peligros-de-origen-natural-del-distrito-de-incahuasi-provincia-de-ferrenafe-region-lam.pdf)

Naciones Unidas (2019). *Informe sobre los objetivos de desarrollo sostenible 2019* [Informe]. [https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2019\\_Spanish.pdf](https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2019_Spanish.pdf)

Naciones Unidas (2022). *Panorama social de América Latina y el Caribe 2022*. Naciones Unidas, CEPAL. <https://reliefweb.int/report/world/panorama-social-de-america-latina-y-el-caribe-2022-enpt>

Ott, C. (2022). *Centro de desarrollo agrícola de Izmir - Sasalı Biolab* [Mert Uslu Architecture]. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/974712/centro-de-desarrollo-agricola-de-izmir-sasali-biolab-mert-uslu-architecture>

Peche, E. (2021). Aporte de la comunidad altoandina de Inkawasi, de la región Lambayeque, en la construcción de la identidad del Perú bicentenario. Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú. <https://bicentenario.gob.pe/artebicentenario/src/libro-aporte-comunidad-inkawasi.pdf>

PERÚ - INEI:: Directorio Nacional de Comunidades Nativas y Campesinas 2017. (n.d.). [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digiales/Est/Lib1597/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1597/)

PERÚ - INEI:: Lambayeque: Resultados Definitivos de la Población Economicamente Activa 2017. (n.d.). [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digiales/Est/Lib1619/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1619/)

PERÚ - INEI:: Resultados Definitivos del I Censo de Comunidades Campesinas 2017. (n.d.). [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digiales/Est/Lib1599/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1599/)

Rivera, J. (2015). La iglesia de Incahuasi. Notas sobre antropología simétrica, arquitectura e historia en los Andes peruanos septentrionales (Ferreñafe, Lambayeque). *Revista española de antropología americana*, 45(2), 551-568.

RPP (2016). Encuentro de saberes productivos con adultos mayores de Incahuasi

RPP (2016). Techado de Iglesia de San Pablo de Incahuasi fue declarado patrimonio cultural.

Santamaría, L. (2010). Iglesia Qatay, el techado de la Iglesia de Inkawasi. En Inkawasi-Kañaris. <https://inkawasi-kanaris.org/>