

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Uso Estratégico de Instrumentos para la Interiorización de Conceptos
en Estudiantes del Curso de Armonía**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Gustavo Javier Villegas Eddowes

ASESOR:

Alissa Valdivia Lema

Lima, agosto, 2017

Resumen

La presente investigación se realiza con la finalidad de obtener información sobre las estrategias de estudio utilizadas por los estudiantes de armonía funcional en el marco de la carrera de Producción Musical del Instituto Superior Orson Welles. Lo que se busca es evaluar la interiorización de conceptos por parte de los alumnos así como fomentar el uso estratégico de instrumentos polifónicos en el estudio de la materia. Quien escribe es profesor de los cursos y el instituto mencionado. La motivación principal para emprender esta empresa se basa en los problemas presentados por los alumnos que estudian esta materia. La hipótesis plantea que el desarrollo de estrategias que permitan la ejecución de un instrumento polifónico como el piano o la guitarra, concibe la interiorización de los conceptos impartidos en las clases de armonía funcional. Para poner a prueba lo planteado se realiza una entrevista semiestructurada a alumnos que llevaron los cursos de Armonía I y Armonía II. Los resultados muestran que los alumnos que utilizan instrumentos polifónicos como el piano y la guitarra en el estudio de la materia, llevan a cabo un aprendizaje más perdurable y efectivo. Por este motivo se llega a la conclusión principal de que el uso estratégico de instrumentos polifónicos para el estudio de armonía, está presente en todos los estudiantes y debe ser fomentado dentro de las metodologías utilizadas para impartir conocimientos sobre esta materia.

Introducción

La presente investigación aborda a los estudiantes en el uso estratégico de instrumentos para la interiorización de conceptos de los cursos armonía funcional de un instituto superior de San Isidro. Mediante la misma, se pretende indagar la efectividad en las estrategias de estudio utilizadas por los alumnos. Los alumnos que participaron de la investigación estudian en la carrera de producción musical del instituto.

En esta carrera los estudiantes son preparados para ejecutar un instrumento principal, ya sea canto, guitarra, bajo, batería o piano (en algunas ocasiones estudian un instrumento de viento como el saxofón o la trompeta). También reciben entrenamiento en piano básico y coro, de forma tal que puedan tener un panorama amplio del manejo instrumental, el cual es fundamental para la producción de temas musicales. Junto con esto, son entrenados en la escritura de una gran diversidad de instrumentos, en la forma correcta de capturar el sonido mediante el uso de micros, y también en el manejo de programas de grabación.

El estudio de armonía funcional es fundamental dentro de la preparación de los alumnos de esta carrera, dado que esta materia presenta el funcionamiento global de las escalas y acordes que son utilizados en la música. En resumen, es un conocimiento indispensable en la comprensión de obras musicales, sobre todo para aquellos que tienen a su cargo la coordinación de varios instrumentistas, como es el caso de directores, arreglistas y productores. De estas tres ocupaciones, los estudiantes de la carrera se dedican principalmente a la última, y en gran medida a la segunda también.

Título de la investigación: Uso estratégico de instrumentos musicales para la interiorización de conceptos en estudiantes de armonía.

Formulación y definición del problema de investigación – acción:

El problema de investigación que quisiera abordar en este curso, gira en torno a una dificultad que presentan los alumnos de los cursos de armonía funcional I y armonía funcional II en el estudio de la materia. Lo que sucede con buena parte de los

estudiantes (dependiendo el semestre y el grupo, varía entre 30% y hasta el 70% del grupo), es que realizan los ejercicios en casa y sus estudios sin utilizar un instrumento armónico/melódico como el piano o la guitarra. Una parte del alumnado sí realiza sus estudios utilizando alguno de los instrumentos mencionados, pero no representan a la mayoría de los estudiantes (varía también entre 30% al 70% del alumnado, dependiendo del semestre).

Dado que el curso de armonía funcional es de índole teórico y que las evaluaciones se dan mediante exámenes escritos, los alumnos tienden a utilizar el conocimiento matemático propio de la lectura y escritura musical, para llevar a cabo los ejercicios y el estudio en casa. Esto último es contraindicado por los profesores de armonía, quienes exigen que el estudio sea realizado en el piano (también se recomienda el uso de la guitarra para los alumnos que dominen el instrumento). Para poder estudiar de esta forma, los alumnos llevan cursos de piano en paralelo con los cursos de armonía, lo cual les da las herramientas necesarias para hacer uso de este instrumento en su estudio. Lo ideal es que ellos realicen constantemente la ejecución en el piano o la guitarra de todo lo aprendido en clase, ya que el resultado en un examen escrito puede no estar representando por completo lo que el estudiante está comenzando a dominar en un instrumento o para la realización de arreglos en una producción.

Para ser más específicos, el curso en cuestión presenta una cantidad significativa de material teórico que debe ser puesto en práctica por los alumnos en el piano, instrumento que se enseña en paralelo al curso de armonía. Sin embargo, como las evaluaciones de esta materia son realizadas sobre el papel, muchos alumnos cometen el error de no utilizar lo aprendido en las clases de piano para realizar el estudio de armonía en casa.

La presente investigación prevé mejorar las estrategias de estudio de los alumnos de armonía funcional I y armonía funcional II. Después de 4 años ejerciendo la labor docente en el instituto, se ha podido observar el desarrollo de las habilidades de muchos de los estudiantes, el estancamiento de algunos y el progreso a distintos ritmos de otros. No solamente se ha observado dentro de las clases, sino también cuando los alumnos avanzan hacia los siguientes cursos o en la asesoría de sus proyectos finales. Siempre suelen ser los que han tocado todo lo aprendido en los cursos de armonía, los que se destacan posteriormente en muchas de las áreas

involucradas en la producción musical (la carrera en la cual aparecen estos cursos es la de Producción Musical); por ello, mi motivación por querer indagar sobre esta problemática.

Además, se pretende entender mejor la raíz de los problemas de aprendizaje presentes en un grupo importante de alumnos que cursan armonía funcional I y II (un 30% a 70% de los estudiantes según el semestre y el grupo). De la misma forma, podrá ayudar a comprender mejor la malla curricular dentro de la cual aparecen estos cursos, ya que lo más probable es que al llevar a cabo esta investigación, se deba conversar con profesores de otras materias para las cuales los conocimientos que deben ser impartidos en los cursos de armonía, son indispensables.

La fundamentación principal de esta investigación, se encuentra en el currículo realizado por el Maestro Guillermo Rifo en el Instituto Profesional Escuela Moderna ubicado en Santiago de Chile. En él, se puede apreciar que los cursos de entrenamiento auditivo llevan a que el alumno inevitablemente tenga que ejecutar en el instrumento armónico/melódico lo aprendido en el curso de armonía funcional. Esto debido a que lo que los profesores de armonía funcional trabajan en sus clases, es exactamente lo que los profesores de entrenamiento auditivo trabajan con los alumnos, así como también coincide con lo que se ve en las clases de piano complementario. En el instituto donde la presente investigación se lleva a cabo, se encuentran cursos equivalentes a los mencionados en líneas anteriores.

Para concluir con esta sección de la primera actividad, se formulará la pregunta de investigación.

Pregunta de investigación:

¿De qué manera el uso estratégico de un instrumento polifónico, permite la interiorización de conceptos sobre armonía funcional por parte de los estudiantes?

A continuación, presento la Malla Curricular de estudios:

| Primera Certificación | | Segunda Certificación | | Tercera Certificación | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|--|
| M.T. PROFESIONAL 1 | M.T. PROFESIONAL 2 | M.T. PROFESIONAL 3 | M.T. PROFESIONAL 4 | M.T. PROFESIONAL 5 | M.T. PROFESIONAL 6 |
| Procesos de comunicación | Funciones y técnicas del discurso oral y escrito | Sociedad y economía en la globalización | Inglés técnico | Proyectos de investigación I | Principios de gestión ambiental |
| Lógica, funciones y sistemas de numeración | Ofimática | Investigación científica | Comportamiento ético | Liderazgo y trabajo en equipo | Proyectos de investigación |
| Cultura física y deporte | Inserción laboral | Armonía funcional II | Industria musical | Organización y constitución de empresas | Historia de la música popular |
| Cultura artística | Lenguaje musical II | Historia de la música | Armonía funcional III | Historia de la peruana | Análisis de estilos de la música popular |
| Informática e Internet | Armonía funcional I | Técnicas de grabación en estudio I | Música tradicional peruana | Análisis de estilos de la música popular I | Síntesis de sonidos II |
| Desarrollo personal | Transductores | Sistemas no lineales II | Técnicas de grabación en estudio II | Síntesis de sonido | Conjunto instrumental IV |
| Lenguaje Musical | Secuenciación | Aplicaciones midi I | Aplicaciones midi II | Conjunto instrumental III | Taller de jazz e improvisación II |
| Sistemas sonoros | Coro II | Conjunto instrumental I | Conjunto instrumental II | Taller de jazz e improvisación I | Producción musical II |
| Secuenciación I | Instrumento principal II | Instrumento principal III | Instrumento principal IV | Producción musical I | Armonía tradicional II |
| Coro I | Composición melódica I | Composición instrumental I | Contrapunto II | Armonía tradicional I | Arreglos musicales II |
| Instrumento principal I | Sistemas no lineales I | Contrapunto I | Arreglos musicales I | Arreglos musicales II | Elementos de dirección musical |
| | | Instrumento complementario I | Instrumento complementario II | Instrumento complementario III | |
| | | | Inducción a la Producción Musical | | |

Objetivo general:

Analizar las estrategias de estudio mediante la ejecución de un instrumento polifónico, para la interiorización de conceptos sobre armonía funcional por parte de los alumnos.

Objetivos específicos:

- 1) Identificar mediante las evaluaciones realizadas a los alumnos, la interiorización de conceptos por parte de los estudiantes de armonía funcional.
- 2) Promover el uso estratégico de instrumentos polifónicos para la interiorización de conceptos en armonía funcional.

Guía de trabajo

- 1) Se realizará una entrevista semiestructurada (ver anexo).

- 2) Se seleccionará a 5 estudiantes al azar de los cursos de armonía funcional I y II del instituto antes mencionado.
- 3) Se entrevistará a los alumnos.
- 4) Se llevará a cabo un análisis de las respuestas obtenidas basándose en los siguientes criterios:
 - Percepción del alumno frente al curso de armonía funcional.
 - Autoevaluación del desempeño por parte del alumno.
 - Herramientas utilizadas para el estudio.
 - Aplicación práctica de lo aprendido en el curso.
 - Dificultades presentadas en el aprendizaje.
- 5) Se llegará a conclusiones y recomendaciones.

Hipótesis:

El desarrollo de estrategias que permitan la ejecución de un instrumento polifónico como el piano o la guitarra, concibe la interiorización de los conceptos impartidos en las clases de armonía funcional.

Procedimiento:

En la investigación tendremos a los alumnos de los cursos de: armonía funcional I y armonía funcional II de acuerdo al siguiente detalle.

| Cursos | Cantidad de alumnos | |
|----------------------|---------------------|---------|
| | Grupo 2 | Grupo 3 |
| Armonía Funcional I | 14 | 7 |
| Armonía funcional II | 10 | |

A manera de ampliar la información del alumnado, tenemos que la edad de la mayor parte de los alumnos de armonía funcional I se encuentra entre los 18 y los 21 años, y este curso es prerrequisito para el curso de armonía II, donde los alumnos también se encuentran entre las mismas edades en su gran mayoría.

Sin embargo, el curso de armonía II, al ser un curso sumamente complicado y al encontrarse más del 50% de la carrera, existen algunos estudiantes repitentes o reincorporados.

Finalmente, esta es una carrera técnica de 3 años; su corta duración hace que varios estudiantes cuenten con experiencia trabajando en música y opten por clarificar sus conocimientos e ingresen a la carrera cuando tienen las edades mencionadas anteriormente.

| Edades (años) | Porcentaje aproximado por curso | |
|---------------|---------------------------------|----------------------|
| | Armonía funcional I | Armonía funcional II |
| 18-21 | 90% | 85% |
| 22-25 | 5% - 10% | 5% - 10% |
| 25-30 | 0% - 5% | 5% - 10% |

Recolección y análisis de datos – Para la recolección de datos, hice uso de entrevistas semiestructuradas que permitan averiguar con qué frecuencia los alumnos utilizan instrumentos polifónicos al estudiar la materia, así como también las dificultades que tuvieron durante los cursos, cuán importante consideran la materia y cuánto la han aplicado.

Resultados

Los siguientes resultados se obtuvieron después de aplicar la entrevista a los alumnos seleccionados en un periodo de dos semanas. En la siguiente matriz se podrá apreciar las respuestas de los alumnos.

| Preguntas | ¿Qué tan relevante consideras el estudio de armonía funcional para tu desarrollo como músico/productor profesional? | 2. ¿Cómo evaluarías el resultado de tus estudios en el/los curso(s) de armonía funcional? ¿Por qué? | 3. ¿Qué herramientas utilizaste para estudiar armonía funcional? a) Un instrumento. Decir cuál. b) Papel pentagramado y lápiz. c) Otros | 4. ¿Qué tanto de lo aprendido en clase has sido capaz de aplicar en la práctica? Por ejemplo, en el desarrollo de una producción, en la elaboración de arreglos o en la ejecución instrumental dentro de conjuntos musicales. | 5. ¿Tuviste dificultades en el estudio del curso? ¿Cuáles fueron? |
|-----------|---|--|---|---|---|
| Alumnos | | | | | |
| ALUMNO 1 | Lo considero un as bajo la manga | Muy buenos | Para estudiar armonía funcional, generalmente primero lo hacia todo en el papel, escribia las posibilidades y variaciones que me daba la teoría y luego lo probaba en la guitarra | En el desarrollo de una producción, en la elaboración de arreglos o en la ejecución instrumental | Recuerdo que cuando vi por primera vez el tema de escalas verticales, tuve una ligera complicación en entender |
| ALUMNO 2 | Yo creo que en parte es indispensable ya que me brinda recursos importantes | Buenos | Piano es fundamental | Lo que más ha servido es para arreglos de instrumentos de cuerdas, vientos, metales y coros | En algunos temas que se me dificultaron aprender, como por ejemplo: las escalas verticales |
| ALUMNO 3 | Considero que es muy importante el estudio de la armonía sobre todo en un arreglista o compositor | Eficientes | Papel pentagramado y lápiz (Para repasar la parte teórica, porque de forma práctica lo aplicaba en la guitarra) | Me ha servido bastante en la elaboración de arreglos propios | Si tuve dificultades pero más que nada fue por lo denso de los temas pero dedicando tiempo y tocando en la guitarra los acordes |
| ALUMNO 4 | El estudio de la armonía repercute en muchos ámbitos de la relación que tiene uno con la música | En lo personal diría que bien, pero no del todo porque he tenido momentos del curso en los cuales los temas se me complicaron un poco. No todas mis notas fueron altas y creo que de eso se aprende y te motiva a hacerlo mejor la próxima vez | No presentó respuesta | Lo aplico a composiciones y arreglos | Bueno, la dificultad más grande que tuve fue no tener el tiempo necesario para practicar los temas vistos en clases y poder así estudiar mas profundamente |
| ALUMNO 5 | El estudio de armonía funcional es imprescindible para cualquier productor, arreglista o compositor ... | Satisfactorios | No presentó respuesta | He sido capaz de aplicarlo en mis propias canciones y producciones | Mis dificultades al principio fueron el hecho de aprenderme los nuevos acordes que salían de la escala menor melódica y armónica y como aplicarlas en la práctica |

Luego de analizar las respuestas obtenidas podemos precisar las siguientes resultados sumativos:

En la primera pregunta dada a los alumnos, se observa que todos consideran muy importante el estudio de dicha materia, particularmente para su desarrollo como arreglistas y productores

Con respecto a la autoevaluación del desempeño en el estudio que realizan los alumnos, se calificaron con los siguientes adjetivos: *"muy buenos"*, *"buenos"*, *"satisfactorios"* y *"eficientes"*.

No obstante, uno de los alumnos destacó haber tenido problemas con algunos temas. Al ver los resultados de la pregunta cinco, podremos ver como los demás alumnos reconocen algunos de los problemas que tuvieron, coincidiendo hasta en tres ocasiones en una misma unidad que suele complicar mucho a los estudiantes de armonía funcional II en la Carrera de Producción.

Frente a la pregunta sobre las herramientas que utilizaron para estudiar armonía funcional, las respuestas obtenidas muestran como todos los estudiantes hicieron uso del piano o la guitarra. También utilizaron el papel pentagramado y el programa "Finale". La mención de este último programa de notación musical por parte de la mayoría de los alumnos, es muy importante, ya que no solo permite escribir música, sino que también permite escuchar lo que esta siendo escrito. Otro estudiante mencionó el programa "Ear Training", lo cual suma otro software diseñado para poder realizar constantes audiciones de lo aprendido o de lo que se quiere aprender.

Retomado las respuestas de la mayoría de los alumnos, podemos observar el uso de la guitarra, el piano y papel pentagramado como las principales herramientas utilizadas para el estudio de armonía funcional.

En relación a poner en práctica lo aprendido en clase, las respuestas obtenidas presentan más similitudes que en las preguntas anteriores. Todos los entrevistados coinciden en haber utilizado lo aprendido para el desarrollo de arreglos en el marco de producciones que llevaron a cabo, o en el desarrollo de composiciones propias. Al preguntar a los alumnos sobre las dificultades que tuvieron en el estudio de armonía funcional, podemos apreciar como varios de los estudiantes confirman haber tenido

dificultades en el comienzo del estudio o en algunos temas en particular (el tema de escalas verticales, aparece más de una vez); así como también se menciona la falta de tiempo para dedicar al estudio.

Finalmente, al observar las respuestas a la pregunta seis (¿Algo más que desee agregar sobre lo que considere beneficioso en el estudio o la enseñanza de armonía funcional?), se aprecia que los alumnos vuelven a resaltar la importancia del estudio de esta materia. Esto nos lleva a reflexionar en torno a la cantidad de horas y a la valoración en créditos que debería presentar el curso en la malla de la carrera de producción del instituto donde se realiza la investigación. Por otra parte, uno de los alumnos propone una mayor cantidad de horas de práctica, sugiriendo la aplicación de conceptos al uso del instrumento que cada uno de ellos maneja. Para esto último, hay que tomar en cuenta que todos los estudiantes del instituto cursan estudios en algún instrumento (guitarra, bajo, piano, canto, etc.). Esto es un requisito dentro de la carrera.

Interpretación y reflexión

Se evidencia una fuerte valoración positiva de los cursos de armonía funcional y consideran que es un curso muy importante para su desarrollo profesional.

También todos afirman haber usado instrumentos polifónicos en sus estrategias de aprendizaje, así como el uso del papel pentagramado antes de aproximarse al piano o guitarra y poner en práctica lo aprendido.

Otro dato interesante que se presenta en las entrevistas, es que los alumnos mencionan haber utilizado programas de notación musical que reproducen el sonido (Finale) y programas de entrenamiento auditivo (Ear training); con ello se demuestra la forma en que hacen uso de la audición de forma constante en sus estrategias de aprendizaje, la cual los ayuda a afianzar sus conocimientos.

La dificultad expresada por los estudiantes, amerita tomar medidas para un plan de mejora en la propuesta de contenidos a trabajar en el curso y de esta manera implementar en la enseñanza lo necesario para una mejor comprensión.

Finalmente, al observar las respuestas a la pregunta seis “Algo más que desee agregar sobre lo que considere beneficioso en el estudio o la enseñanza de armonía funcional?”, se aprecia que los alumnos vuelven a resaltar la importancia

del estudio de esta materia. Esto nos lleva a reflexionar en torno a la cantidad de horas y a la valoración en créditos que debería presentar el curso en la malla de la carrera de producción del instituto donde se realiza la investigación. Por otra parte, uno de los alumnos propone una mayor cantidad de horas de práctica, sugiriendo la aplicación de conceptos al uso del instrumento que cada uno de ellos maneja. Para esto último hay que tomar en cuenta que todos los estudiantes del instituto cursan estudios en algún instrumento (guitarra, bajo, piano, canto, etc.). Esto es un requisito dentro de la carrera.

Conclusiones

- Las respuestas de los entrevistados muestran claramente que la utilización estratégica de instrumentos para la interiorización de conceptos de armonía, se encuentra presente en todos los alumnos entrevistados. Teniendo en cuenta que los entrevistados aprobaron los cursos de armonía funcional I y II, podemos concluir que es de suma importancia la utilización estratégica de instrumentos polifónicos para la interiorización de conceptos de armonía. Es de suma importancia la utilización estratégica de instrumentos para la interiorización de conceptos de armonía funcional.
- Dado que lo aprendido en los cursos de armonía debe ser puesto en práctica en otros cursos, como por el ejemplo en los cursos de instrumento, arreglo o composición, muchos alumnos tienden a estudiar la materia haciendo uso del papel pentagramado únicamente. Si bien el uso de esta herramienta es necesaria para el aprendizaje, se ha podido observar en el ejercicio de la docencia que los alumnos que únicamente hacen uso de la escritura sobre el papel pentagramado, suelen asimilar la información de forma defectuosa o insuficiente. Por esta razón se recomienda hacer uso del papel y la escritura, siempre y cuando estén acompañados por el uso estratégico de instrumentos polifónicos.
- La aplicación de los conocimientos aprendidos en los cursos de armonía funcional, es algo cotidiano en el ejercicio de la producción y el arreglo musical. Por este motivo, es muy importante que los estudiantes dominen los conceptos vistos en este curso.

Recomendaciones

- Es un requisito para el estudio de armonía funcional, que el estudiante cuente y sepa tocar un instrumento polifónico como el piano o la guitarra, a la par del curso del armonía.
- Ejercitar a los alumnos en utilizar los conceptos aprendidos en el curso de armonía funcional en producciones, arreglos y composiciones originales.
- Fomentar a los alumnos que compongan fragmentos musicales cortos a fin de ser un medio motivador y de afecto para afianzar el aprendizaje.

Referencia Bibliográfica

Almir Chediak. (1990). Song Book - Tom Jobim. Rio de Janeiro, Brasil: Lumiar Editora.

Farías, J. (2002). Guía de armonía funcional. Santiago de Chile: Escuela moderna de música.

Gonzales, J. (2002). Guía de entrenamiento auditivo. Santiago de Chile: Escuela moderna de música.

Velarde, N. (2002). Cuarto Concurso Nacional José María Arguedas. Material del curso de Armonía Funcional. Lima: Instituto Profesional Orson Welles

Glosario de Términos

Armonía funcional: Es el estudio de la utilización de escalas y acordes presentes en la música popular. Difiere del estudio de la armonía que se realiza en conservatorios, en la medida en que se enfoca principalmente en el funcionamiento vertical de los sonidos.

Producción musical: Se refiere a todo lo involucrado en la grabación de temas musicales. Esto implica lo referido a la captación de sonido así como a la instrumentación presente en los temas a ser grabados.

Arreglo musical: Se refiere a la generación de partes musicales para instrumentistas. Por lo general, implica partes musicales que sirven como acompañamiento a una pieza musical.

Anexo

Entrevista semiestructurada

Datos generales del entrevistado

Edad:

Asignación cursada:

- Armonía funcional I ()

- Armonía funcional I y II ()

Datos de la Entrevista

Fecha de Aplicación de la Entrevista:

Responsable de la aplicación: Gustavo J. Villegas E.

Duración de la Entrevista: 15 minutos

Inicio: Término:..... Lugar:.....

Introducción

La siguiente entrevista tiene como objetivo obtener información sobre las estrategias de estudio utilizadas por los estudiantes de armonía funcional de la carrera de Producción del Instituto Orson Welles.

Nota: La información que brindes durante esta entrevista tiene carácter confidencial, así que tus datos personales quedarán en el anonimato.

Preguntas

1. ¿Qué tan relevante consideras el estudio de armonía funcional para tu desarrollo como músico/productor profesional?
2. ¿Cómo evaluarías el resultado de tus estudios en el/los curso(s) de armonía funcional? ¿Por qué?
3. ¿Qué herramientas utilizaste para estudiar armonía funcional?
 - a) Un instrumento. Decir cuál.
 - b) Papel pentagramado y lápiz.
 - c) Otros
4. ¿Qué tanto de lo aprendido en clase has sido capaz en aplicar en la práctica? Por ejemplo, en el desarrollo de una producción, en la elaboración de arreglos o en la ejecución instrumental dentro de conjuntos musicales.

5. ¿Tuviste dificultades en el estudio del curso? ¿Cuáles fueron?

Pregunta de cierre:

6. ¿Algo más que desee agregar sobre lo que considere beneficioso en el estudio o la enseñanza de armonía funcional?

Cierre de la entrevista

Observaciones

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

