

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

**Recorrido fenomenológico en Paracas:
Percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

AUTOR

Pavel Rosales Espinoza

CÓDIGO

20130099

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, Mayo, 2019

RESUMEN

El proyecto afronta la actual degradación de la Reserva Nacional de Paracas identificando dos problemas principales: entender el paisaje como una máquina industrial y ver el paisaje de manera efímera. Debido a ello, el proyecto de intervención paisajista tiene como objetivos disminuir la degradación de la Reserva y entender el paisaje de manera fenomenológica. Los objetivos se sustentan en la teoría *ojos en la calle* de Jane Jacobs y en la teoría *pensamiento paisajero* de Agustín Berque. Las teorías se materializan en intervenciones arquitectónicas y fenomenológicas en el paisaje de Paracas, donde se extrapola la idea de control en la ciudad al control en el paisaje en una escala territorial; y pensar el paisaje desde una particular forma de percibir, interpretar y construir un paisaje táctil a través de la lectura de morfologías y materialidades del paisaje. El proyecto se constituye por doce intervenciones a lo largo del borde costero de Paracas accesibles mediante un recorrido peatonal y conectadas entre sí por un camino vehicular. En cada lugar de intervención es realizado un estudio de texturas, rugosidades y materialidades que genera la identificación de distintos momentos del paisaje. El proyecto está compuesto por piezas arquitectónicas de pequeña escala emplazadas a lo largo de un camino que atraviesa y se adapta a los momentos del paisaje. En el camino que comienza en una superficie arenosa y se aproxima al borde costero se encuentran una serie de intervenciones con tres características distintas: recorrido, estancia y conexión. El proyecto paisajista potencializa la construcción de un paisaje táctil, en donde se busca una forma de percibir y entender el paisaje, generando una relación unitaria y profunda entre el hombre y su entorno.



Título original:

Recorrido Fenomenológico en Paracas:
percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

Autor:

Pavel Rosales Espinoza

Catedra:

Arq. Augusto Román Mancagatta

Arq. César Tarazona Huamán

Arq. Jitka Molnarova

Arq. Luis Rodríguez Rivero

Arq. Marilyn Sheppard

Arq. Martín Montañez Sanabria

Arq. Susana López Varela

Concepto y diseño:

Pavel Rosales Espinoza

Primera edición:

Mayo 2019

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto de fin de carrera para optar el título
profesional en Arquitectura y Urbanismo

Lima-Perú

PARACAS Y EL HOMBRE: CONSTRUIR Y NO CONSTRUIR PAISAJE

PENSAMIENTO Y LUGAR

1. Pensamiento paisajero
2. Paracas: lugar y paisaje
3. Paracas en la actualidad
4. No construir paisaje: degradación de Paracas
 - paisaje efímero
 - paisaje como máquina industrial

LOS OJOS EN EL PAISAJE

FENOMENOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE TÁCTIL

PAISAJE EN EL TERRITORIO / ESPACIO EN EL PAISAJE / HOMBRE EN EL PAISAJE

5. Ojos en el calle - ojos en el paisaje
6. Transversabilidad del paisaje: materialidad y geomorfología
7. Lectura y codificación del paisaje
8. Análisis y estrategias territoriales
9. Sistema de intervenciones
10. Plano territorial

11. Arquitectura y fenomenología en el paisaje
12. Momentos del paisaje: textura, forma y rugosidad
13. Recorrido en el paisaje, estrategias y tipos de intervención
14. Recorrido: caminar en el desierto
15. Estancia: habitar el desierto
16. Conexión: construcción de paisajes inexistentes
17. Ritmo al descender
18. Inmersión





PARA
CONSTRUIR Y NO C

PENSAMIENTO Y LUGAR



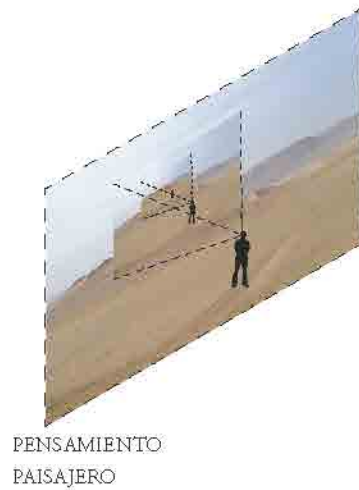
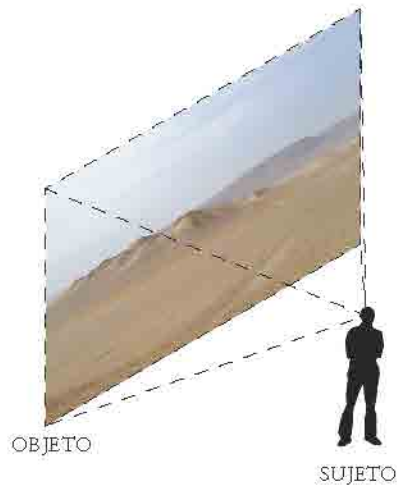
Pensamiento paisajero

El paisaje es la construcción mental de una realidad, insertada en un espacio-tiempo; donde cada individuo posee diferentes interpretaciones producidas por las diversas maneras de aproximación con el entorno.

Según Agustín Berque (2009), el pensamiento paisajero no plantea un entendimiento dual de un paisaje, es decir, no postula la lectura de un objeto ni la postura distanciada de un individuo; sino una lectura íntima

entre el medio físico y el individuo que lo percibe. Solo así el paisaje existe porque el individuo existe, y el individuo existe porque el paisaje existe.

Por lo tanto, es a partir de esta aproximación que el individuo genera una íntima relación con el entorno que lo rodea, entendiendo que cada acción y pensamiento se encuentra insertado en la lectura intrínseca del paisaje.



Paracas: lugar y paisaje

Ultimamente se ha observado que las características positivas que hicieron de la costa peruana un medio ambiente favorable para el desarrollo humano se están degradando de manera progresiva. Por ello, durante los últimos veintiún años los países de la Región del Pacífico Sudeste, asumieron el compromiso de proteger las áreas costeras y oceánicas, por incremento de la población y habitabilidad y diversificación de las actividades realizadas en tierra.

Es así que, con la firma del Convenio de Lima en 1981, se establece el Plan de Acción para desarrollar programas de Protección del Medio Marino y Áreas Costeras del Pacífico Sudeste, dentro de la Comisión Permanente del Pacífico Sur (CPPS) y el auspicio técnico-económico del PNUMA. En este contexto, fue creada la Reserva Nacional de Paracas (RNP), la

única área natural que protege y conserva muestras representativas de ecosistemas marino-costeros del país, incluyendo las ecorregiones del Mar Frio de la Corriente Peruana o de Humboldt y del Desierto Costero del Pacífico. La reserva se sobresale por sus recursos biológicos y ecológicos, además de su valor arqueológico, histórico, social y económico.

El objetivo general que persigue la Reserva Nacional de Paracas es la conservación y uso sostenible de una muestra representativa de los paisajes funcionales y la diversidad biológica de las ecorregiones del Mar Frio de la Corriente de Humboldt y del Desierto Costero, buscando el desarrollo de capacidades sociales para poner en práctica actitudes y valores adecuados para alcanzar un desarrollo sostenible.

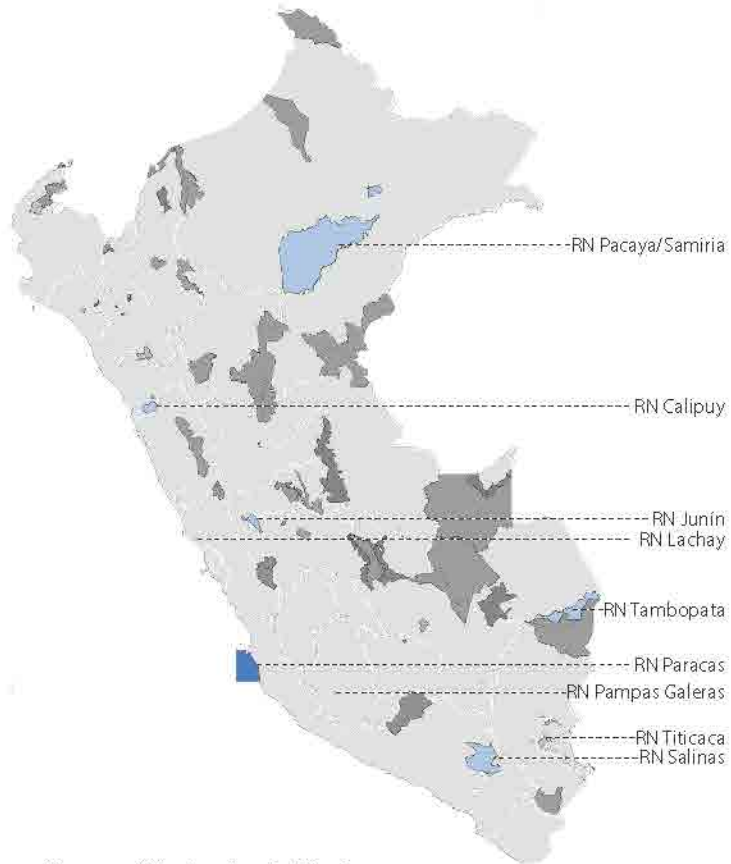




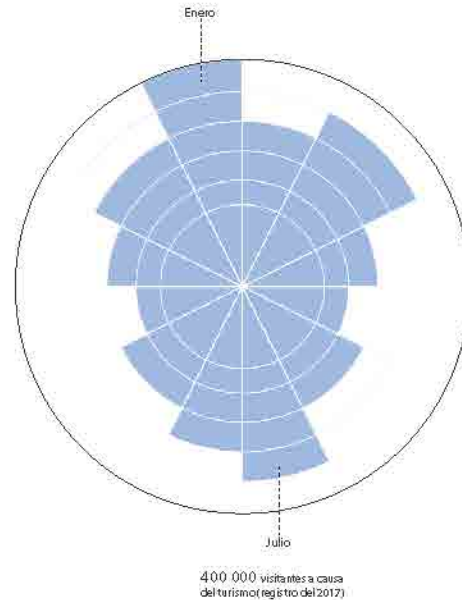
Declaración Paracas



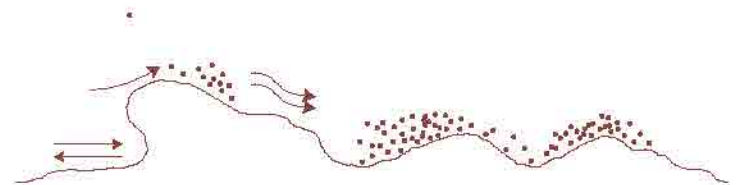
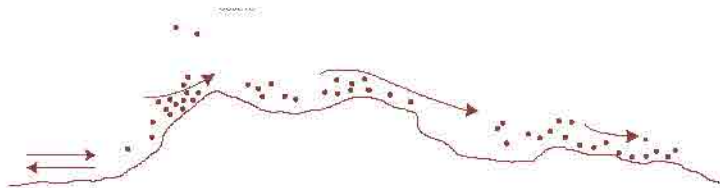
Producción pesquera del Perú



Reservas Nacionales del Perú



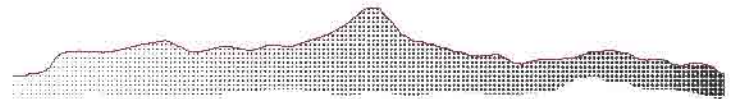
Turismo en Paracas



ECOSISTEMA DINÁMICO



CORTO PLAZO: MAYOR MUTABILIDAD DEL RELIEVE SUPERFICIAL DE LA GEOMORFOLOGÍA



LARGO PLAZO: MAYOR MUTABILIDAD DE LA ESTRUCTURA BASE DE LA TIERRA



Chincha

25

Pisco

Parecas (ciudad)

lca

Total: 335 000 Hectáreas
35% tierra firme: 117 000 Ha
65% aguas marinas: 218 000 Ha

Paracas en la actualidad

Actualmente en Paracas existe un recorrido turístico definido con llegadas a algunas playas, donde se encuentran equipamientos de miradores, servicios higiénicos, restaurantes, museos, entre otros. Asimismo existen varios caminos en trocha -no definidos- a lo largo del borde costero debido a la circulación de pescadores o usuarios

La arquitectura que forma parte de este circuito es carente al momento de relacionarse con su entorno paisajístico y en estos momentos los servicios brindados no son suficientes para la cantidad de usuarios que van a visitarlo. Debido a ello, SERNANP -la entidad del estado encargada de controlar las reservas nacionales-, en su plan maestro 2016-2020 se proyecta a futuro desarrollar 39 hectáreas de infraestructuras y establecimientos de servicios turísticos y administrativos.



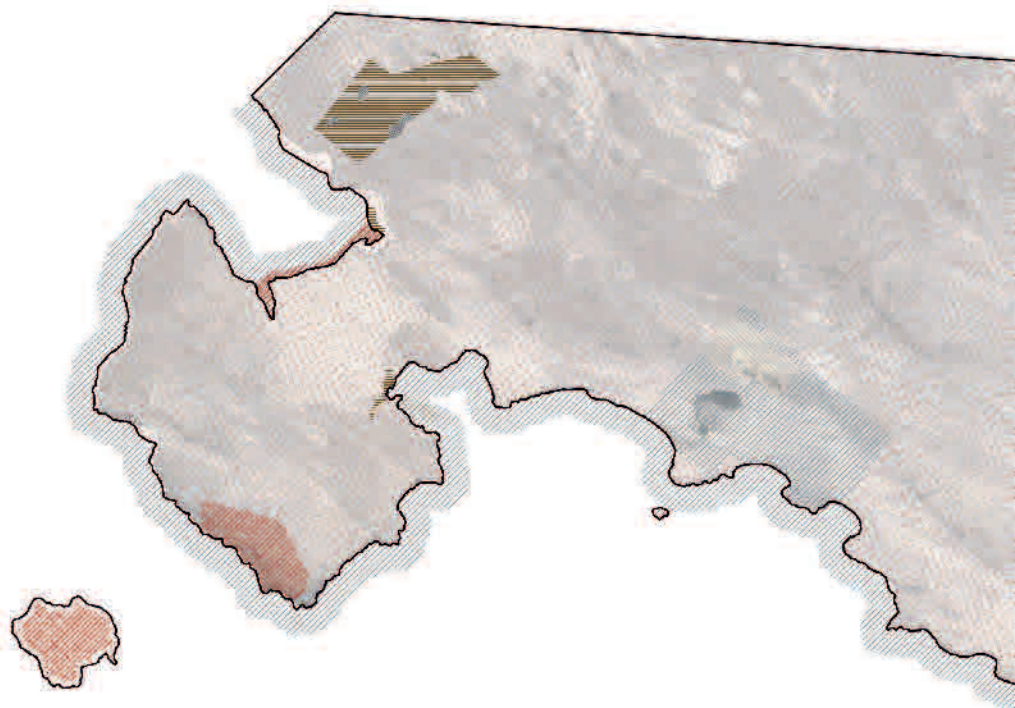




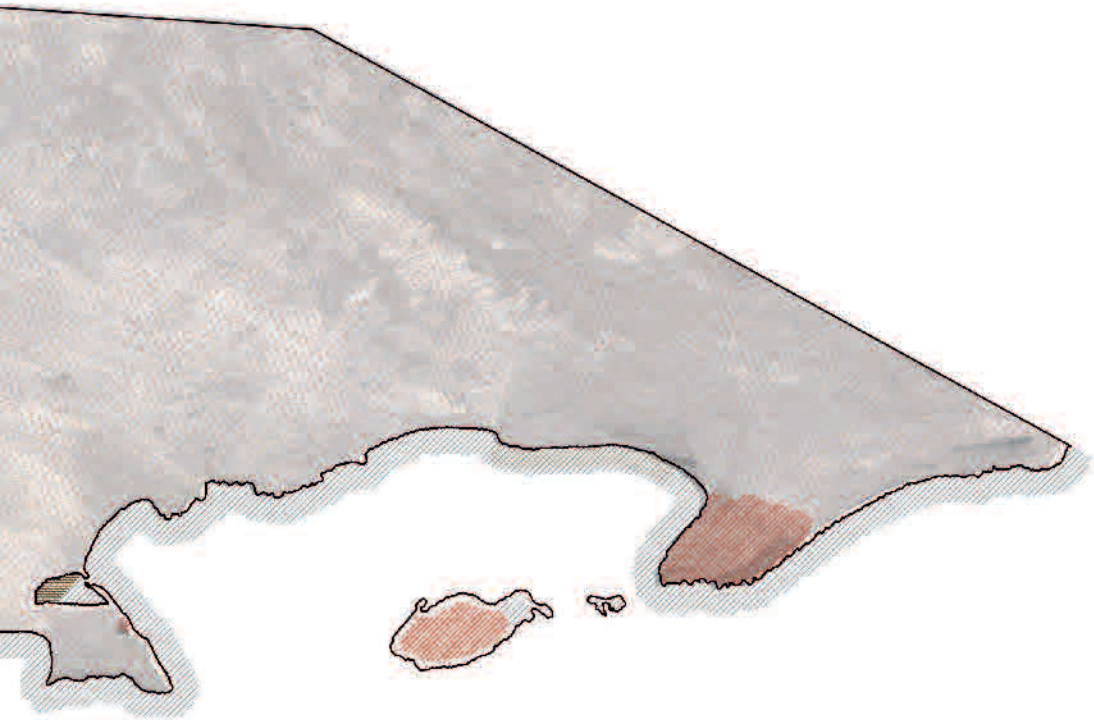
- Protección estricta
- Zona silvestre
- Aprovechamiento directo
- Zona de recuperación
- Zona de uso especial

39 ha. son reservadas para el desarrollo de infraestructuras y establecimientos de servicios turísticos y administrativos.

Fuente: SERNANP



Zonificación

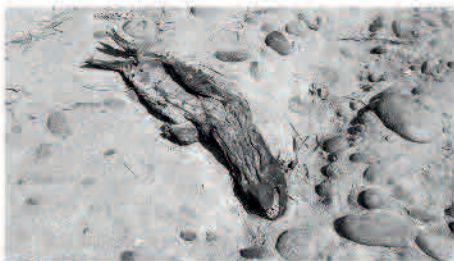


No construir paisaje: degradación de Paracas

Paracas siendo una Reserva Nacional del Perú, actualmente se encuentra en una constante degradación. Degradación por causa de caza de especies en vías de extinción, grandes acumulaciones de residuos sólidos, sobre explotación de recursos; así como invasiones y construcciones de edificaciones completamente ajenas al paisaje.

La degradación no es más que la consecuencia de cómo el ser humano se relaciona consciente o inconscientemente con el paisaje de Paracas, entendiéndolo de dos maneras relacionadas entre sí, la primera es ver el paisaje como un objeto utilizado para una constante explotación; y la segunda es ver el paisaje como un objeto ajeno para satisfacer un placer visual del momento, es decir, ver Paracas como una máquina industrial y verlo como un paisaje efímero.





Captura de especies amenazadas



Acumulación de residuos sólidos

Captura de especies amenazadas



Fuente de contaminación



Captura de especies amenazadas



Acumulación de residuos sólidos

Ejecución de camiones basura



Arquitectura semi-altillo

Ejecución de caminos rurales



Arquitectura ajena al lugar



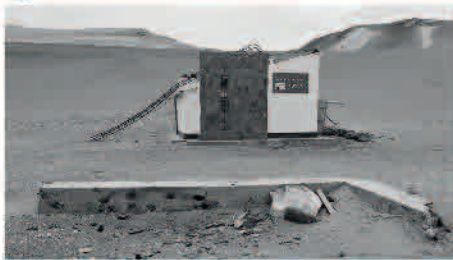
Arquitectura ajena al lugar



Arquitectura ajena al lugar



Arquitectura ajena al lugar



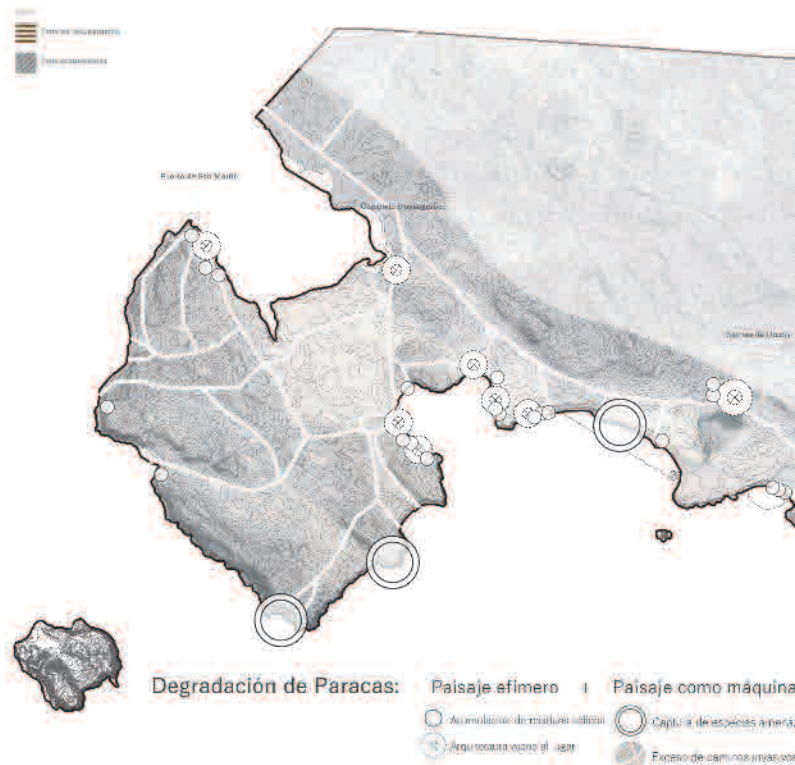
Arquitectura ajena al lugar



Arquitectura ajena al lugar

Por un lado, como máquina industrial, el paisaje es visto como artefacto u objeto utilizado meramente para extracción de recursos sin medir las consecuencias que esto ocasiona al ecosistema; y así crear un círculo vicioso de caza y vigilancia.

Por otro lado, entender el paisaje de manera efímera, es decir, de una manera superficial, tiene como consecuencia que el paisaje se convierta en un conjunto de imágenes estéticamente bonitas, sin que ocurra un vínculo de aprecio y respeto frente a él. Y la arquitectura actualmente existente es una de las manifestaciones donde se refleja esta postura superficial y banal.









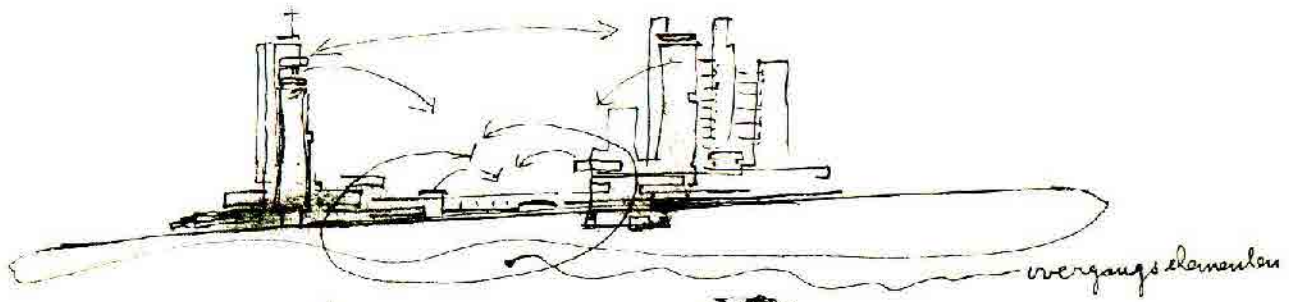
LOS C

Los ojos en la calle - los ojos en el paisaje

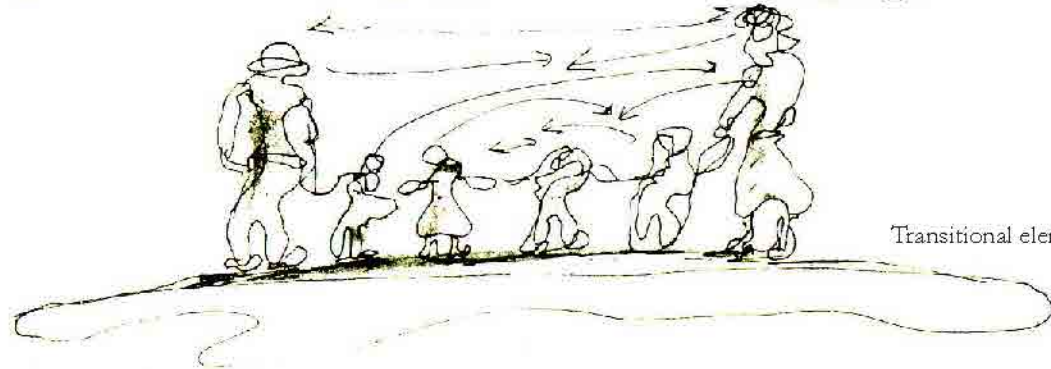
Jane Jacobs (1961) formuló el término “los ojos en la calle” aludiendo que deben haber ojos pertenecientes a personas que se podrían considerar propietarios naturales de la calle, para así garantizar la seguridad y cuidado del espacio público.

Esta seguridad y cuidado se extrapola a una escala territorial para acceder y recorrer el borde costero de Paracas como medida de control frente a la degradación de actos ilegales en la reserva.

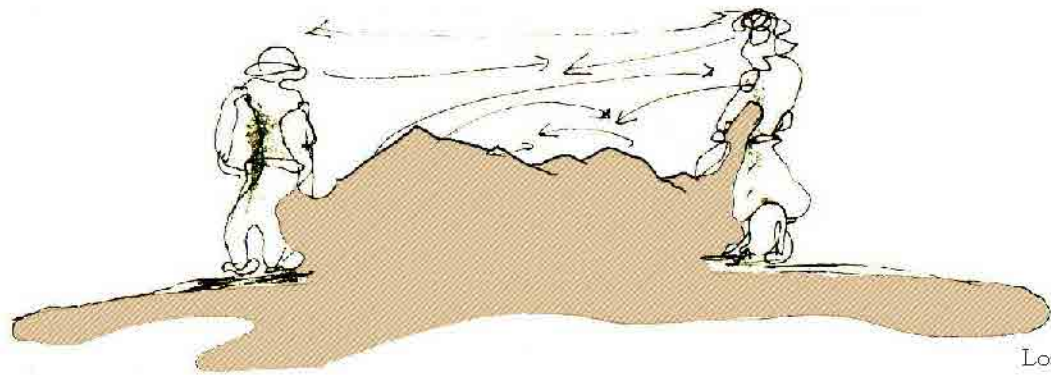
La escala “paisaje en el territorio” tiene como fin entender el paisaje no solo como una sección de terreno, sino como una totalidad, esta visión holística y unitaria del paisaje permite comprender que cada lugar degradado afecta al ecosistema.



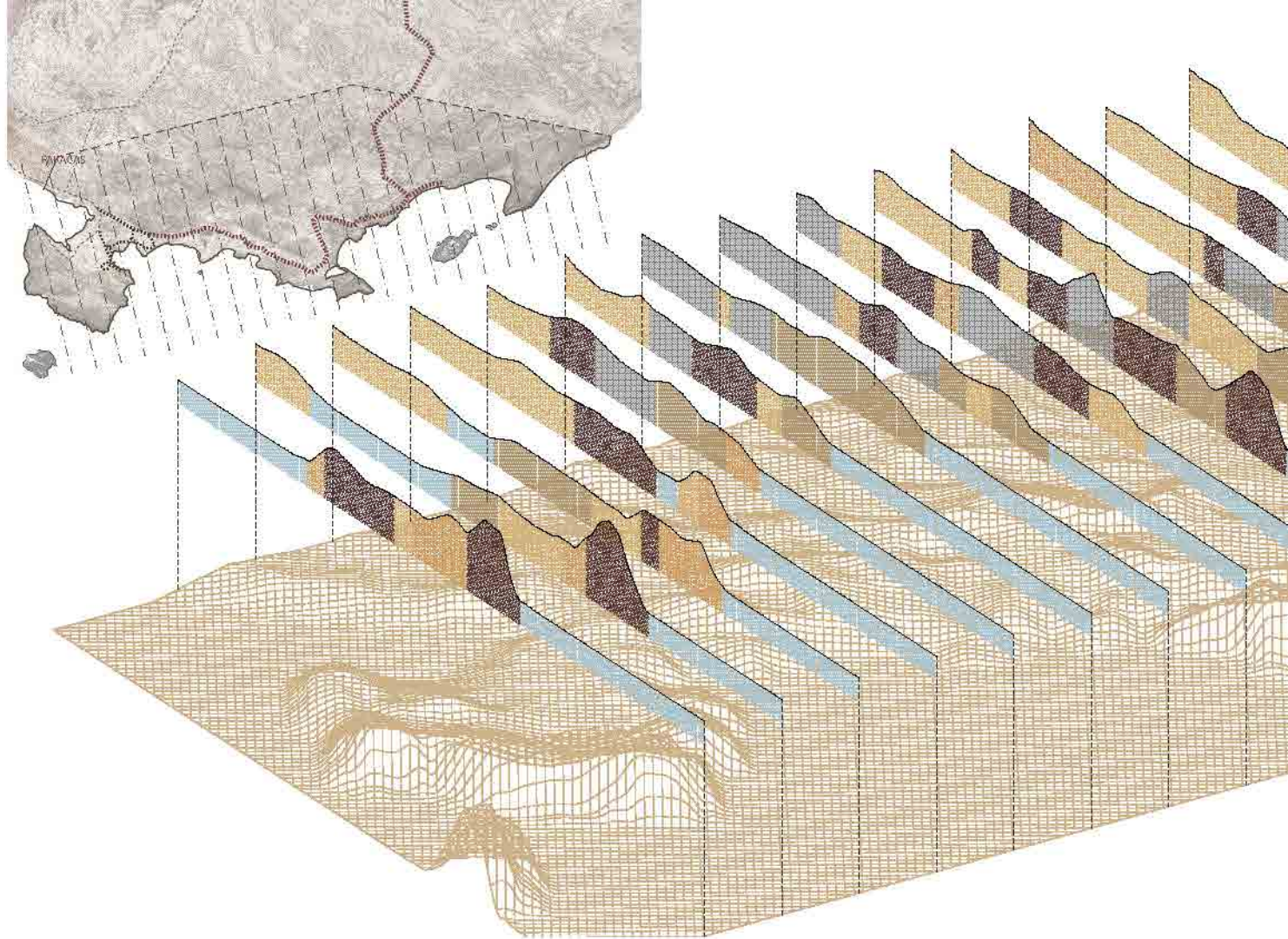
vergangs elementen

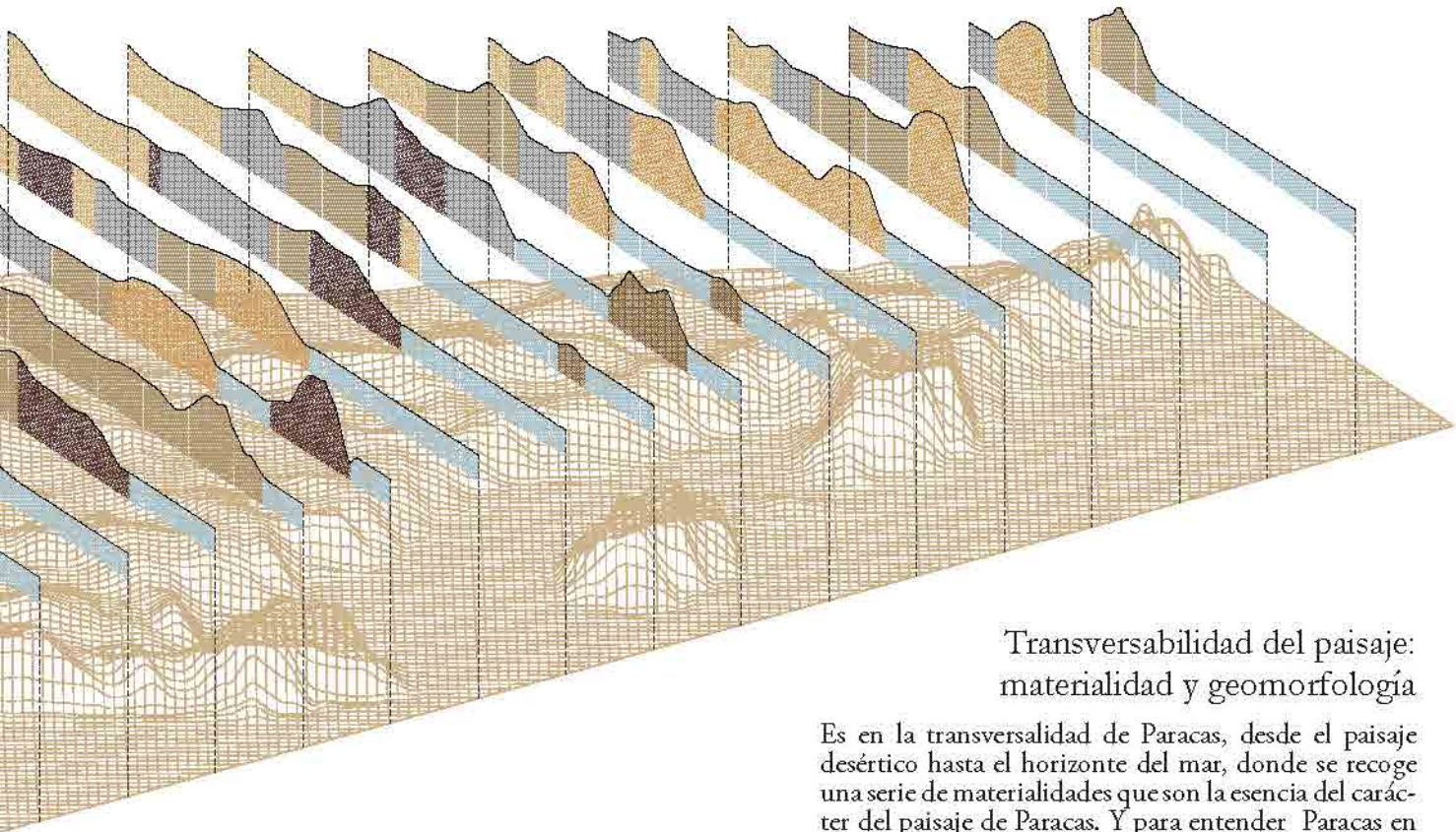


Transitional elements / Visual groups
Jacob Bakema, 1981



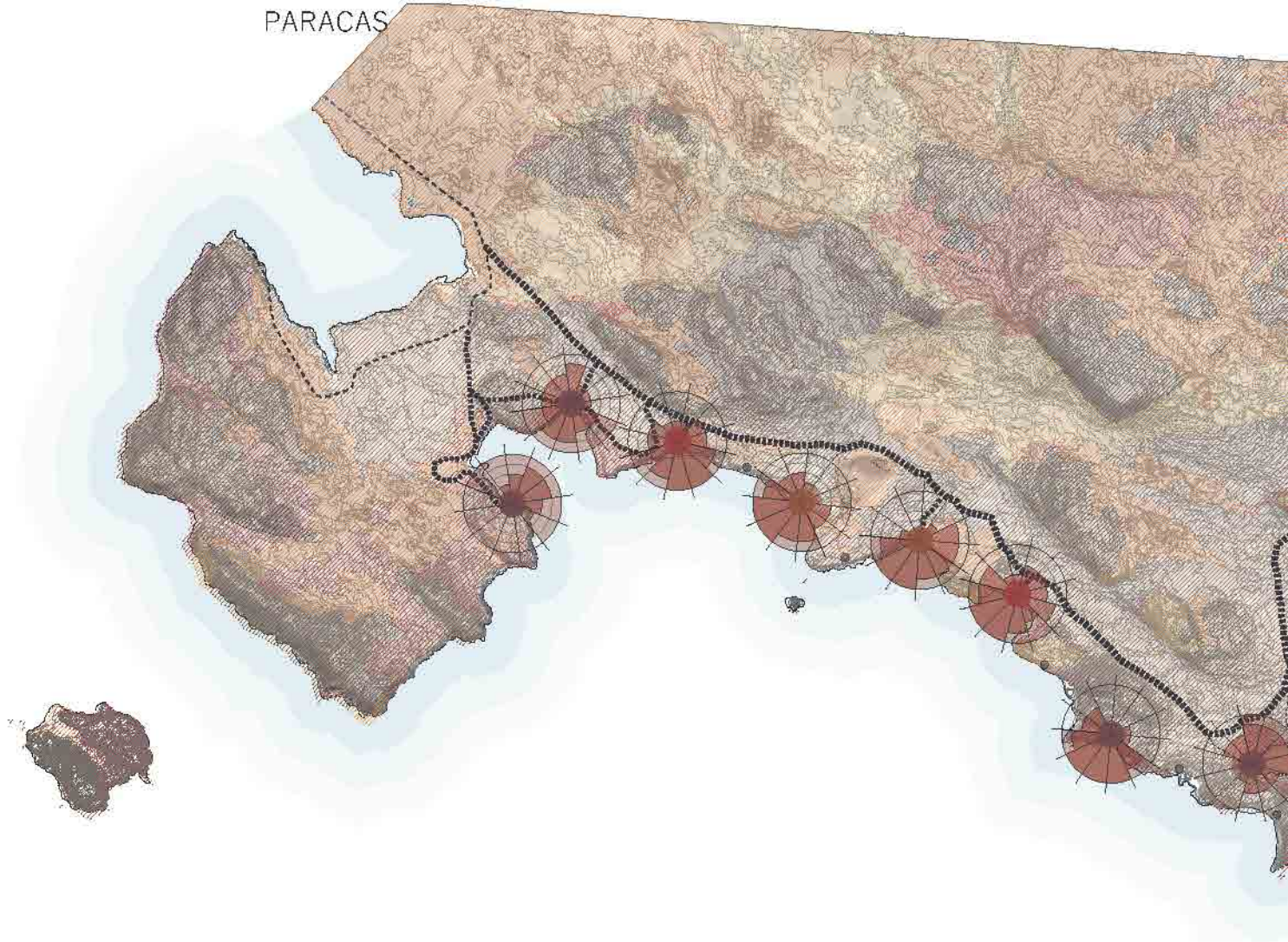
Los ojos en el paisaje

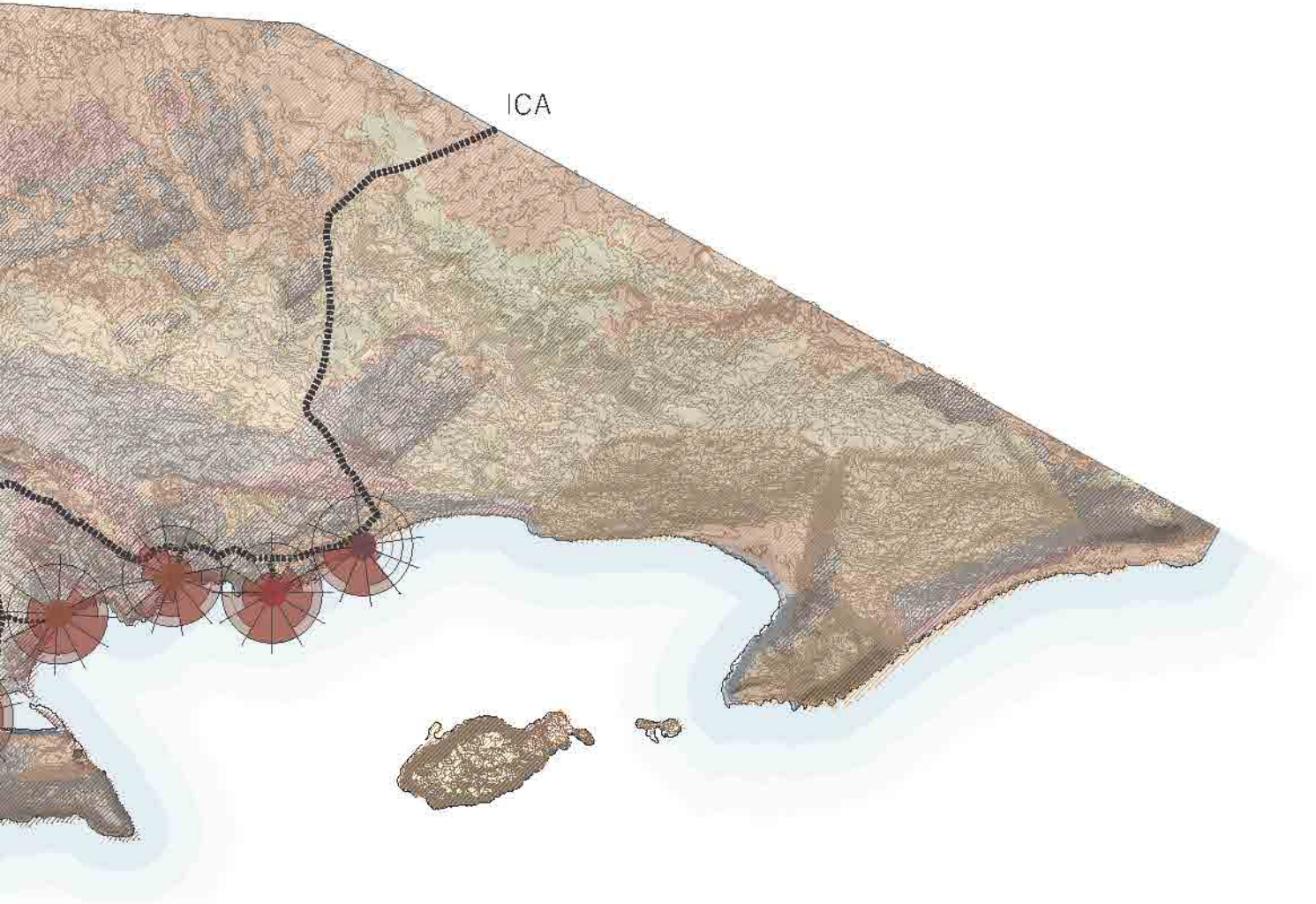




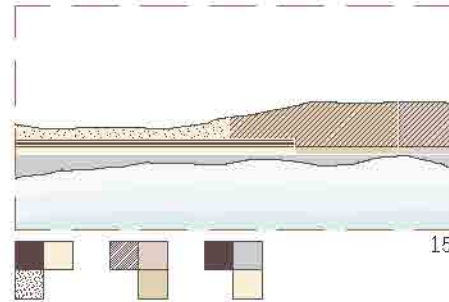
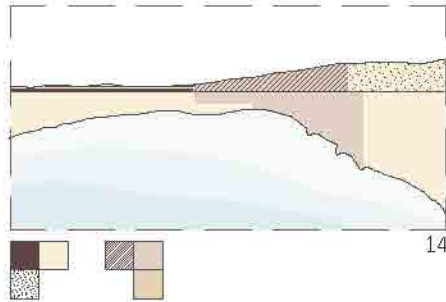
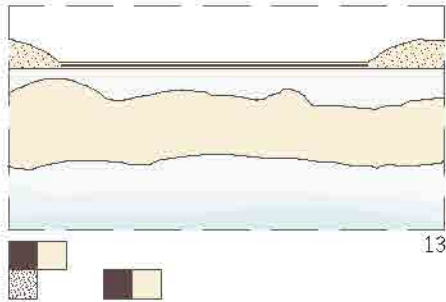
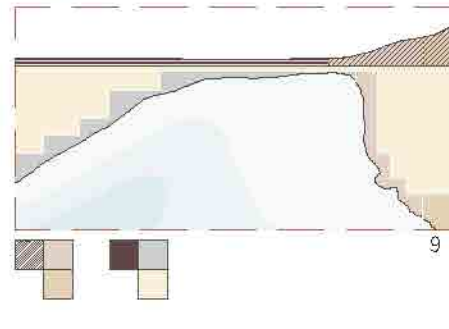
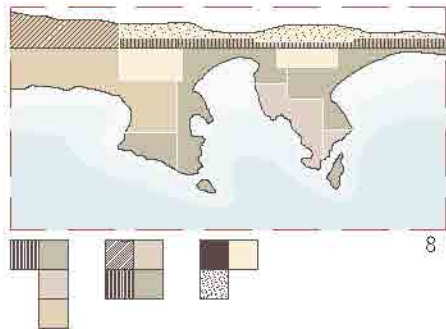
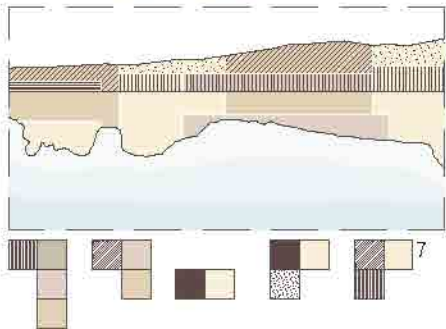
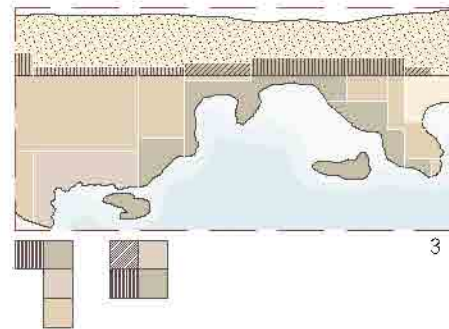
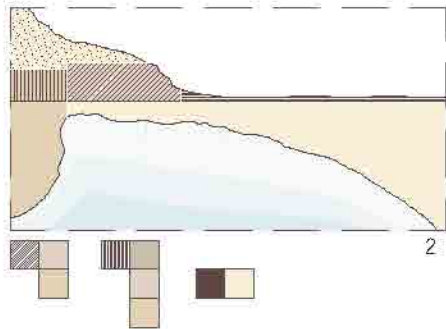
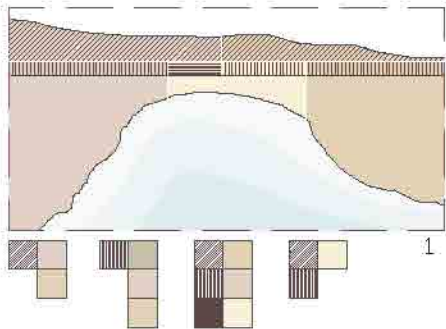
Transversabilidad del paisaje: materialidad y geomorfología

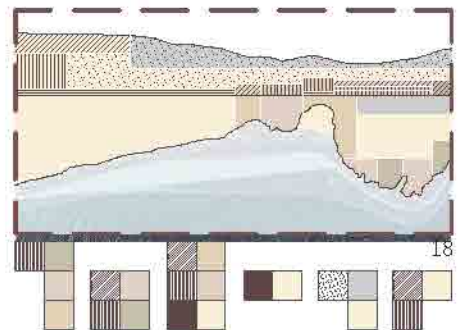
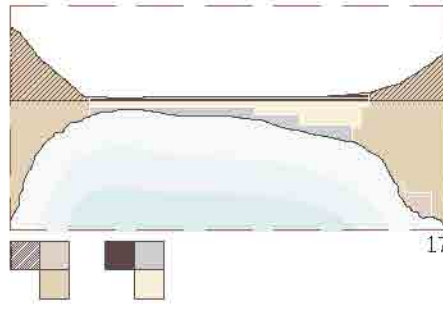
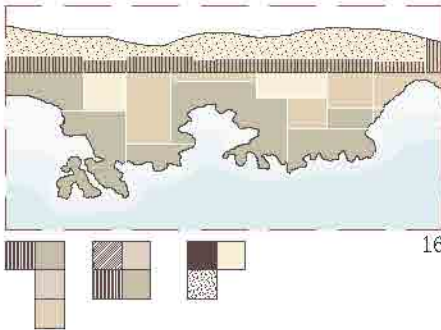
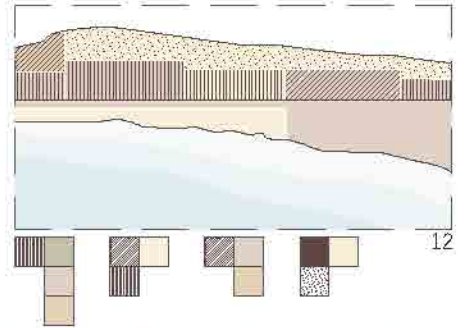
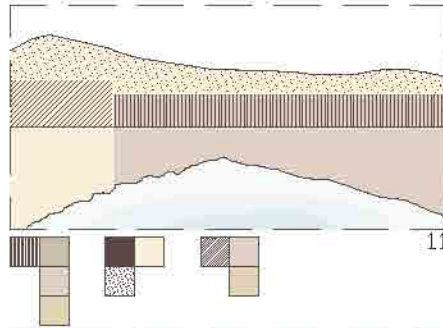
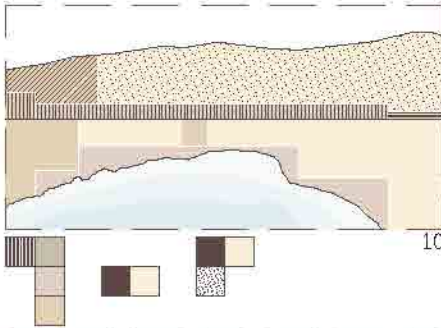
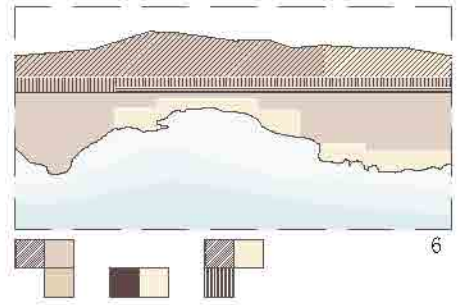
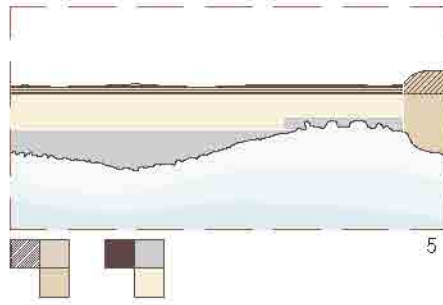
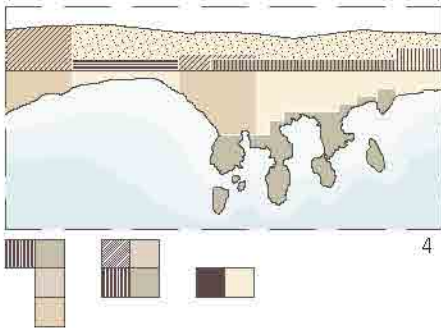
Es en la transversalidad de Paracas, desde el paisaje desértico hasta el horizonte del mar, donde se recoge una serie de materialidades que son la esencia del carácter del paisaje de Paracas. Y para entender Paracas en una escala territorial, se realiza una lectura y codificación del paisaje que toma características específicas del paisaje.





ICA

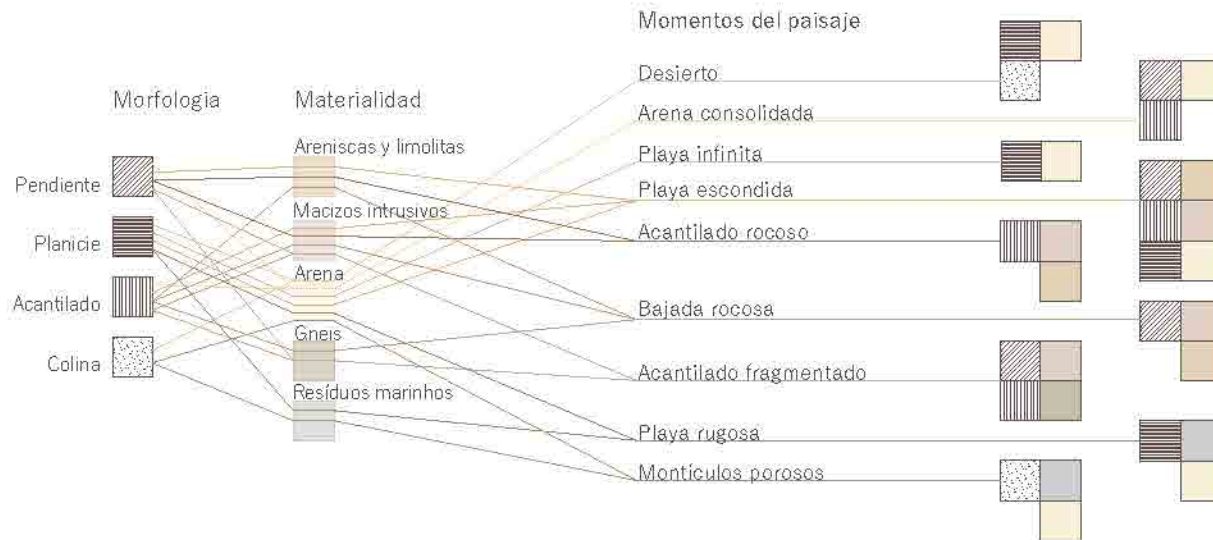




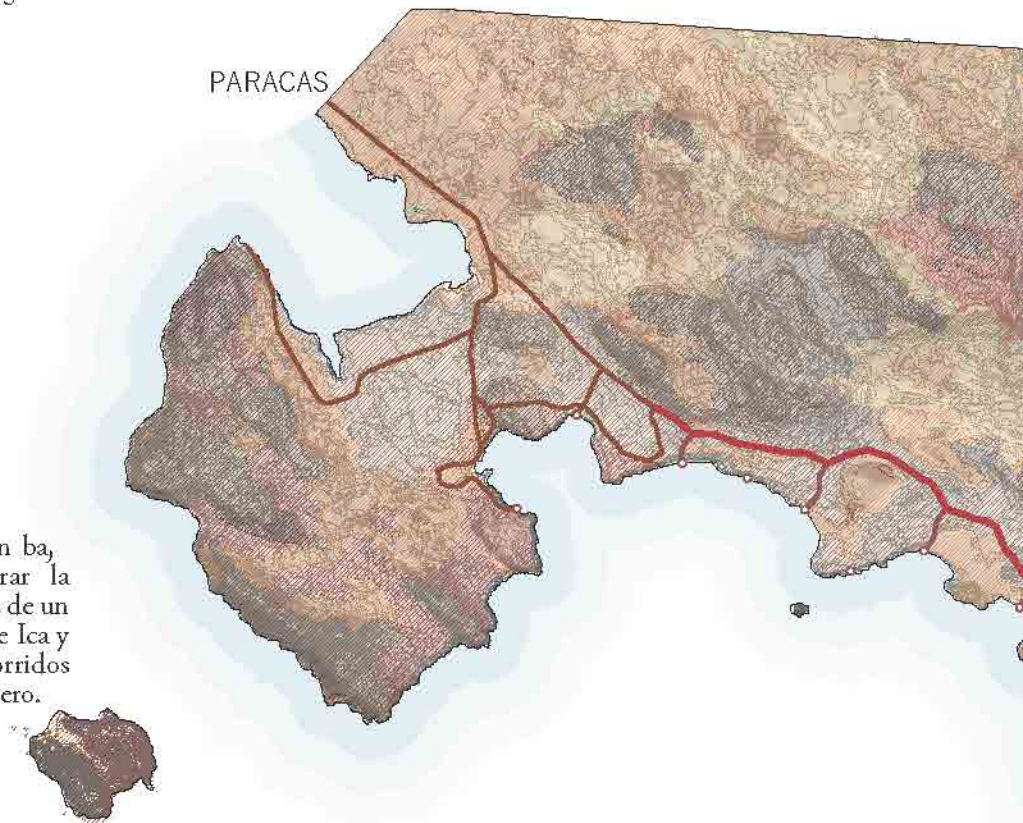
Lectura y codificación del paisaje

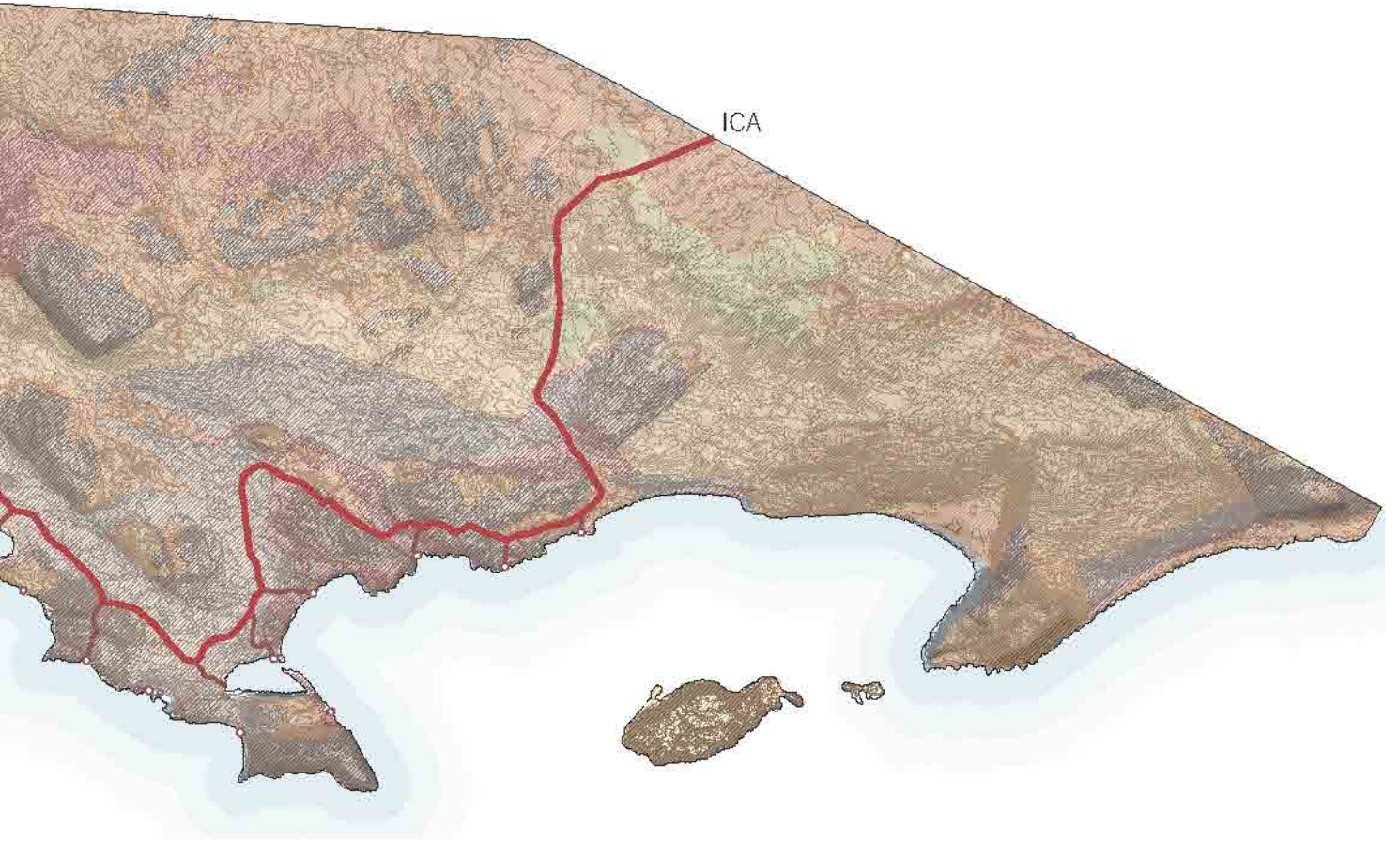
La lectura morfológica, entendida como pendiente, planicie, acantilado y colina; en conjunto con los tipos de materialidad, como areniscas, limolitas, macizos intrusivos, arena y residuos marinos, generan una codificación de análisis para cada lugar; de la cual se concluye la identificación de diferentes momentos del paisaje, que son determinantes para la intervención.

Esta codificación de los diferentes momentos del paisaje, extendida a los diversos puntos del territorio, permite entender a grandes rasgos sus características morfológicas y de materialidades para luego establecer los puntos de intervención en el territorio.

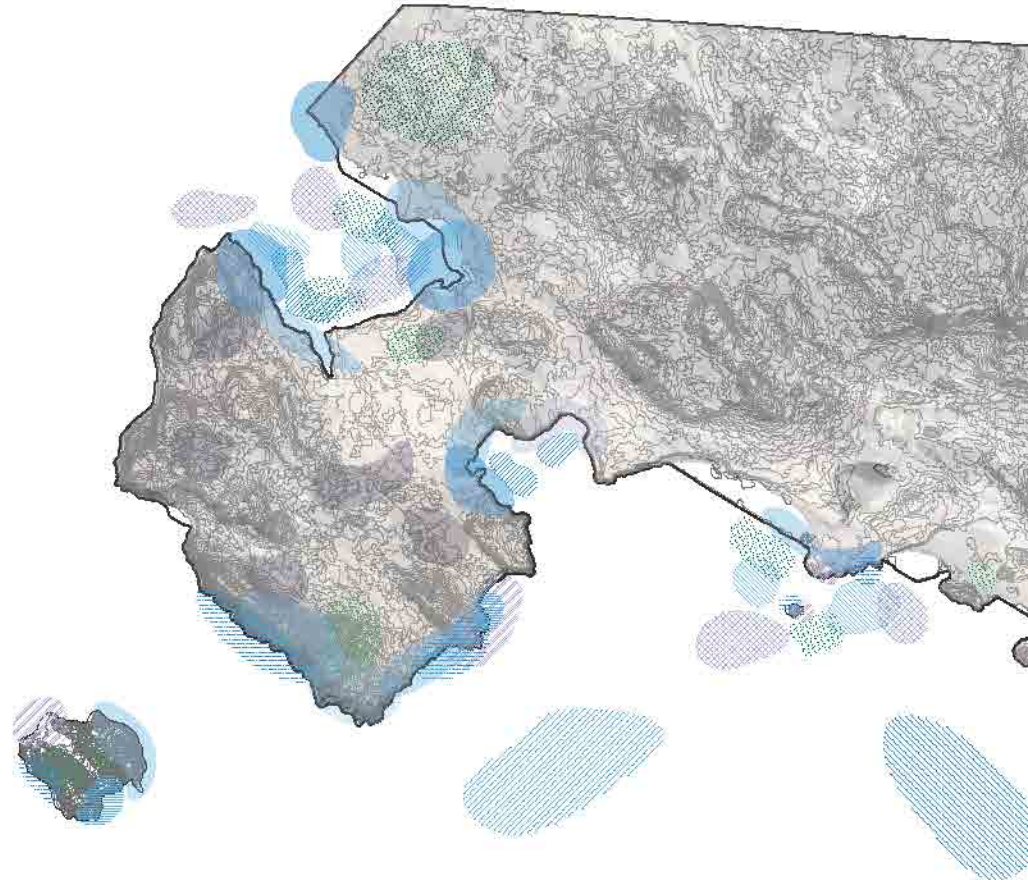


Los ojos en el paisaje se materializan bajo las estrategias de, primero, integrar la Reserva Nacional al territorio a través de un recorrido vehicular entre la ciudad de Ica y Paracas, y segundo, generar 12 recorridos peatonales transversales al borde costero.

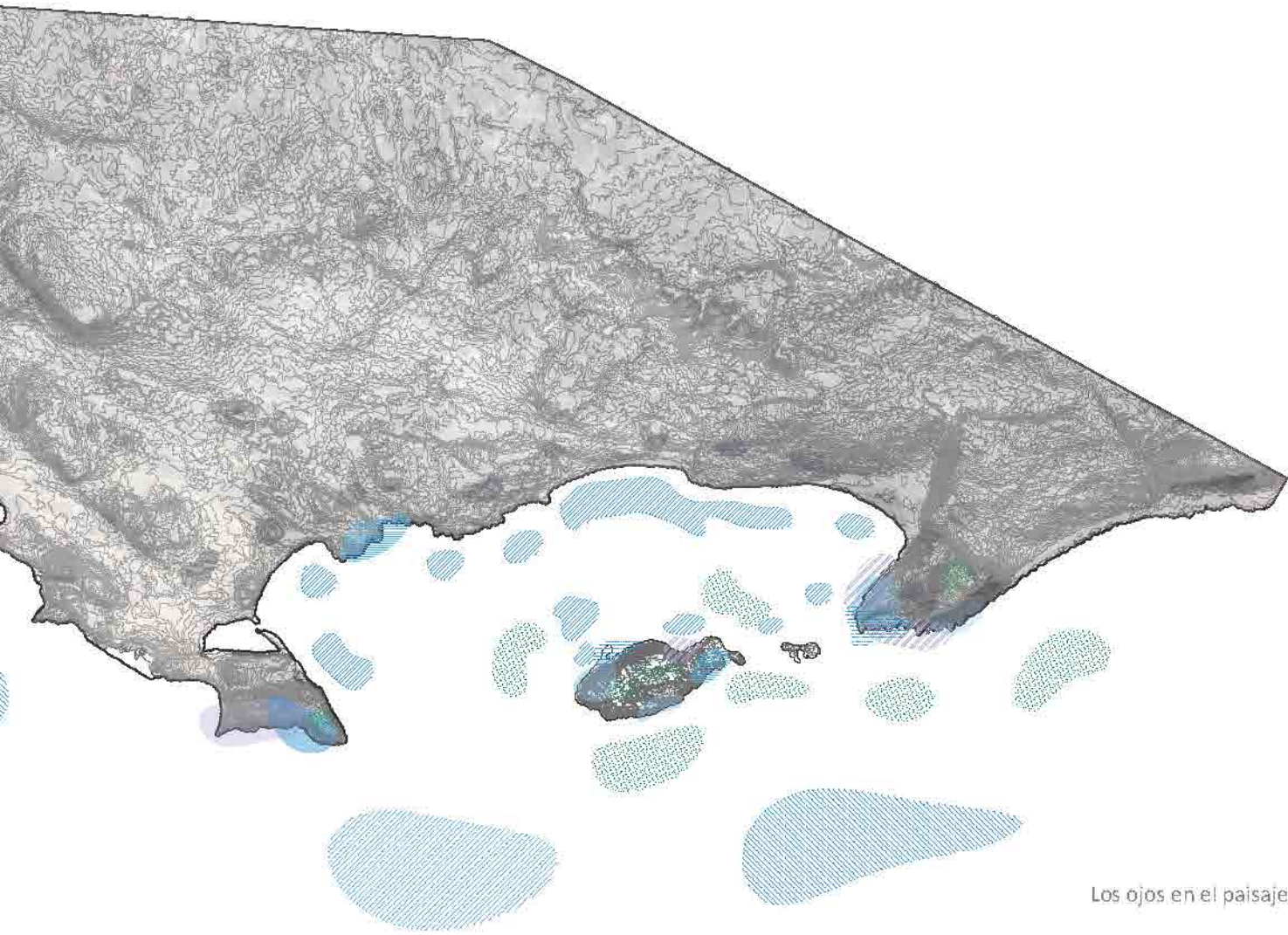




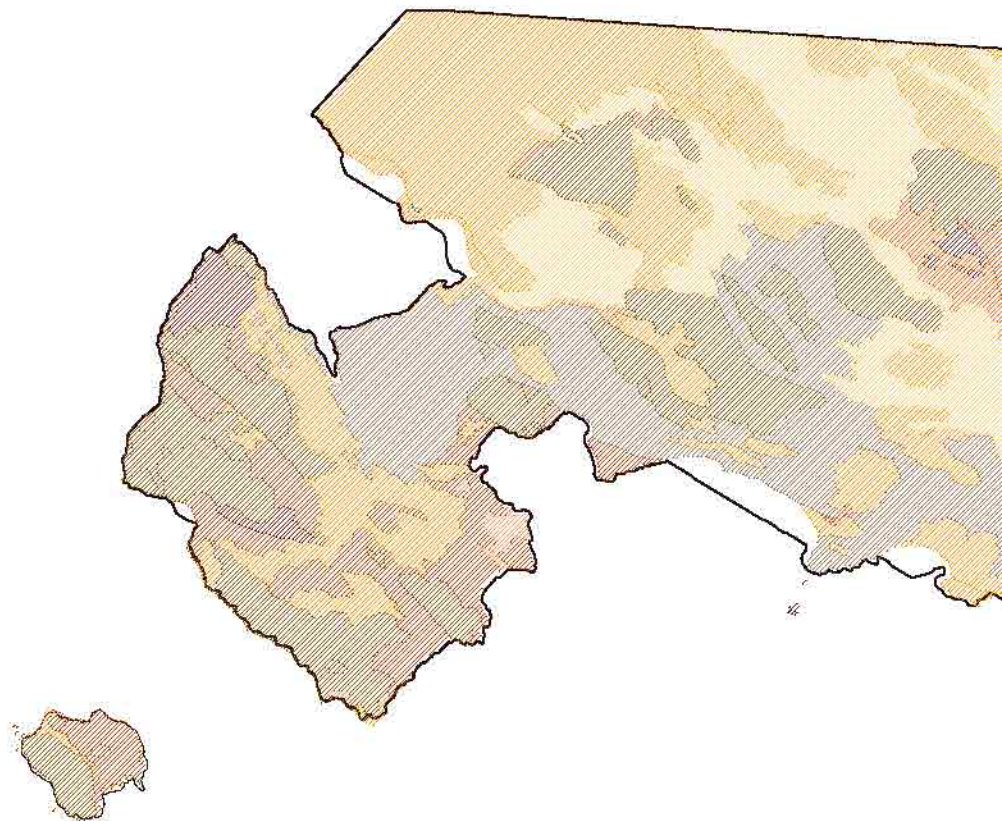
-  Especies halófilas sensibles a perturbaciones, *Distichlis spicata* y *Oriza trichoides*
-  Palmeras de sal y pastos de costas de *Coastford decorticans*
-  Orquídeas, cactáceas y tillandsias
-  Praderas de hierba de mar y praderas de algas bentónicas
-  Conchas de abanico *Argopecten purpuraceus*
-  Tarnigos marinos
-  Delfín oceánico y manatíes espinosos
-  Ballena jorobada y cachalotes
-  Búfalos
-  Cator marinos
-  Lobos marinos lobo fino - *Arctocephalus australis* y lobo grueso - *Otaria byronia*
-  Pingüinos de Humboldt
-  Aves migratorias y de mar
-  Aves marinas: gaviotas, galeardines de temperado fresco, pterodroma, chusque
-  Pinnaculos
-  Córceles andino
-  Repales vegetales: algas y *Zostera*



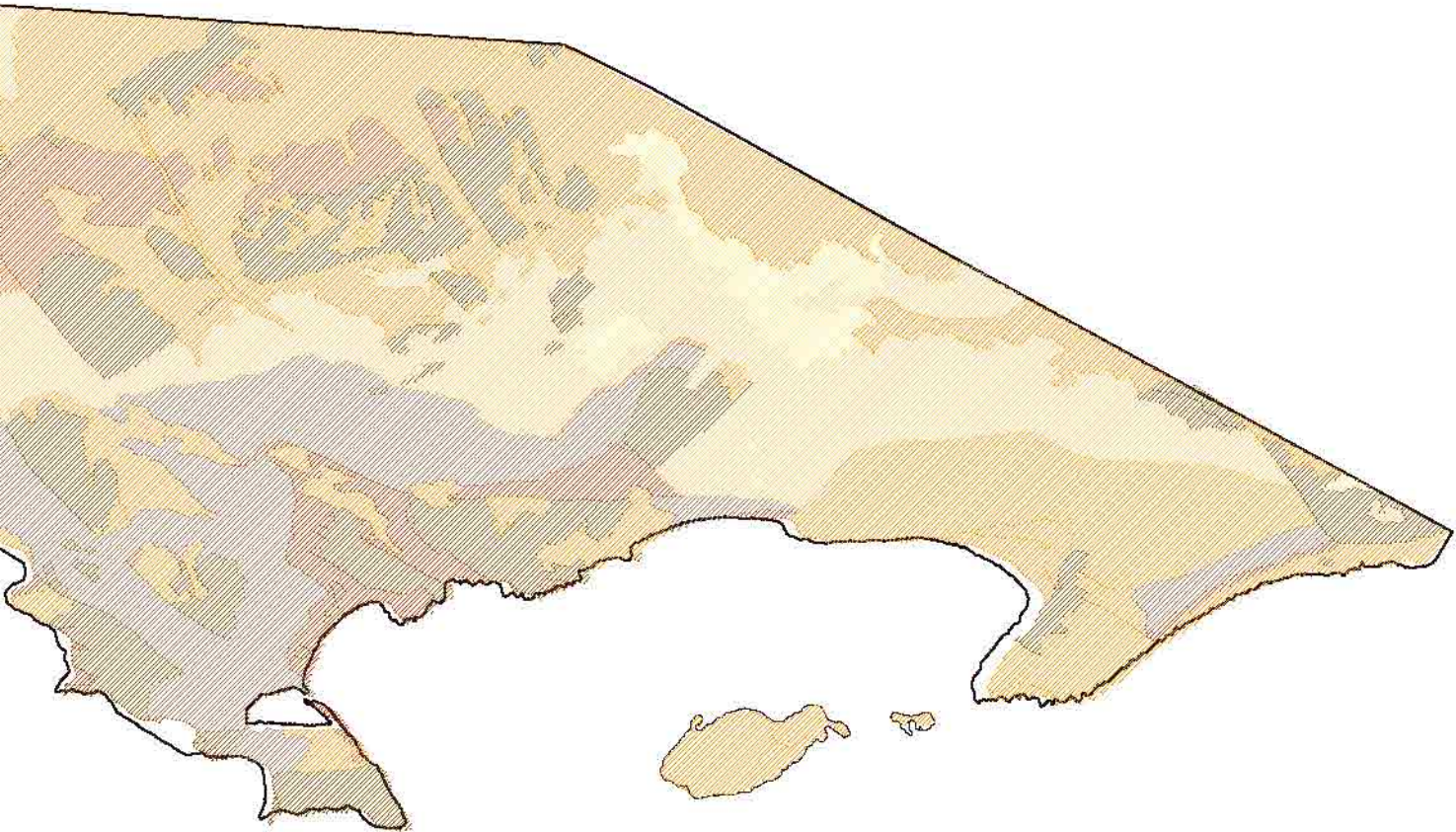
Biodiversidad



-  Granito, Granodiorita, Dacita, Tonalita
-  Grasa
-  Areniscas arenomarcólicas, areniscas y capas delgadas de limolitas sacadas
-  Ludolitas biogénicas de color beige y delgadas, areniscas de grano fino
-  Lavas andesíticas y dacíticas afines con niveles de aglomerados
-  Tobas de cenizas, volutas líticas cenizas, areniscas de lazoa y colinas gris oscuras
-  Areniscas de lázoa poco consolidadas
-  Acumulaciones de arena de grano fino a grueso sin consolidadas - se encuentran a lo largo del litoral
-  Micasitas de grado medio
-  Areniscas arenosas limolitas y lutitas con contenido de micasitas orgánicas
-  Areniscas líticas y feldespáticas de grano grueso a medio intercaladas con lodolitas
-  Conglomerados polimórficos, con cementos rojizos de rocas ígneas, metamórficas y volcánicas



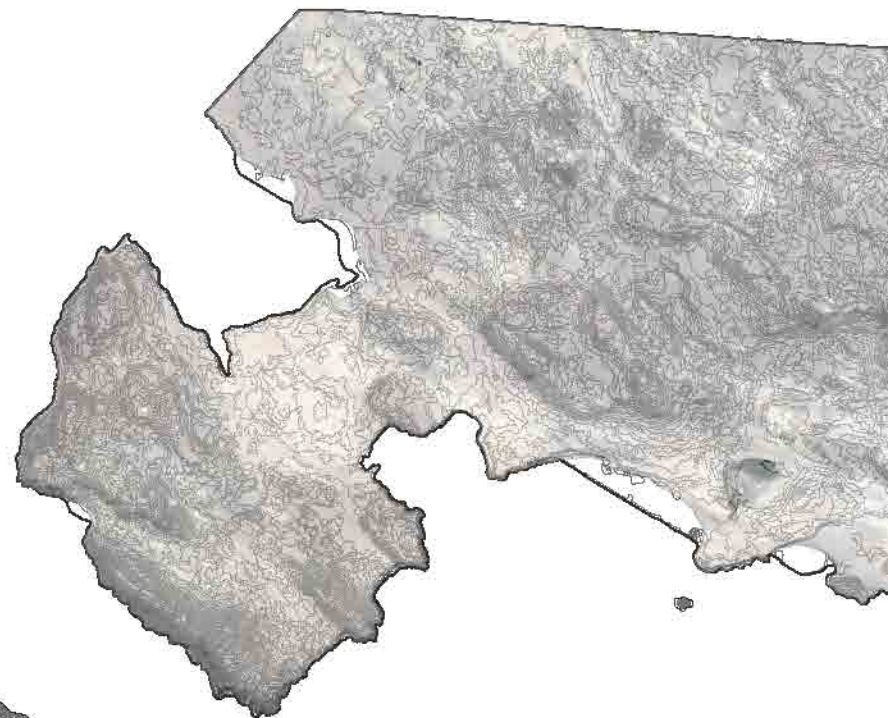
Estratos geológicos

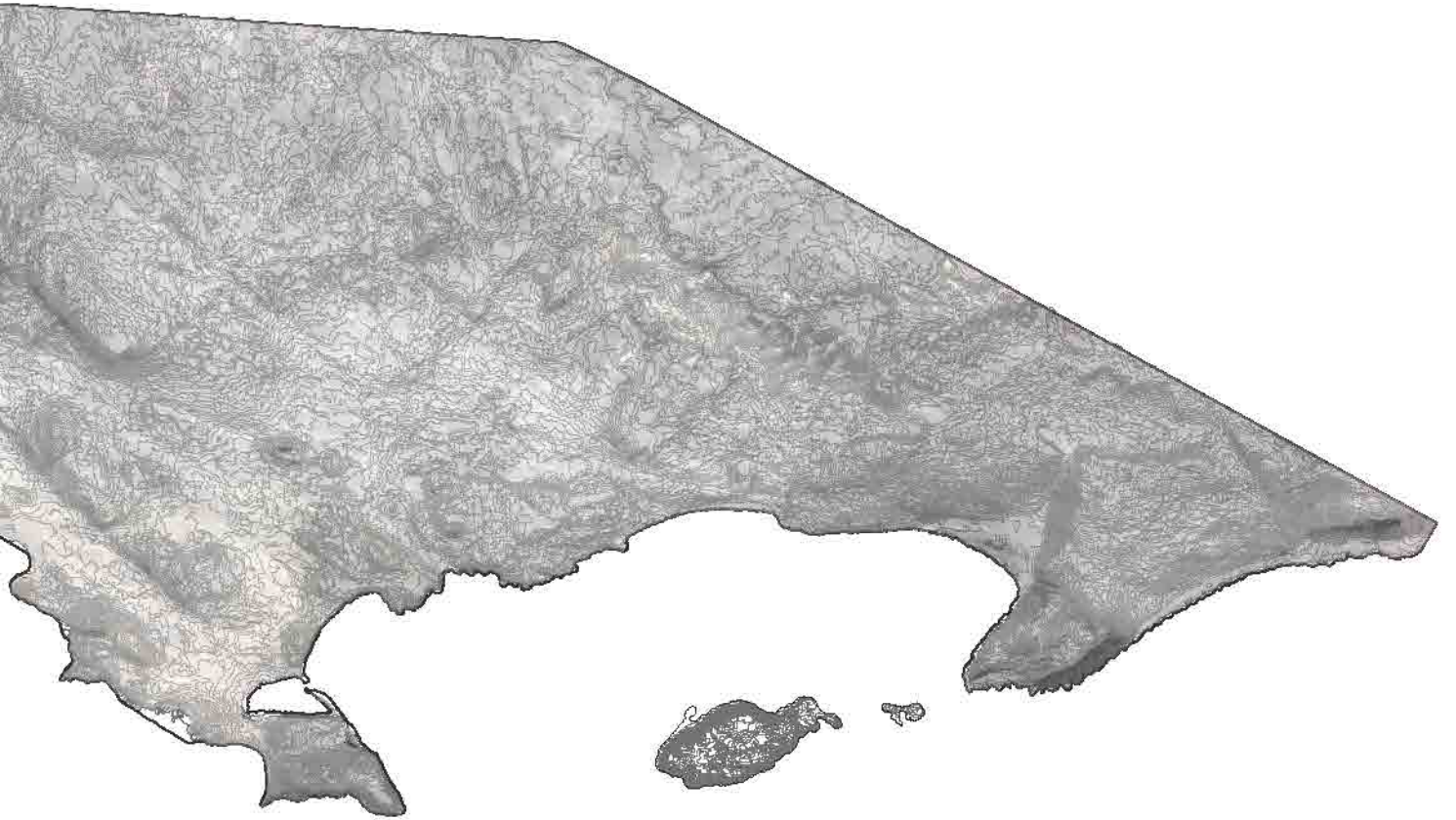


viento

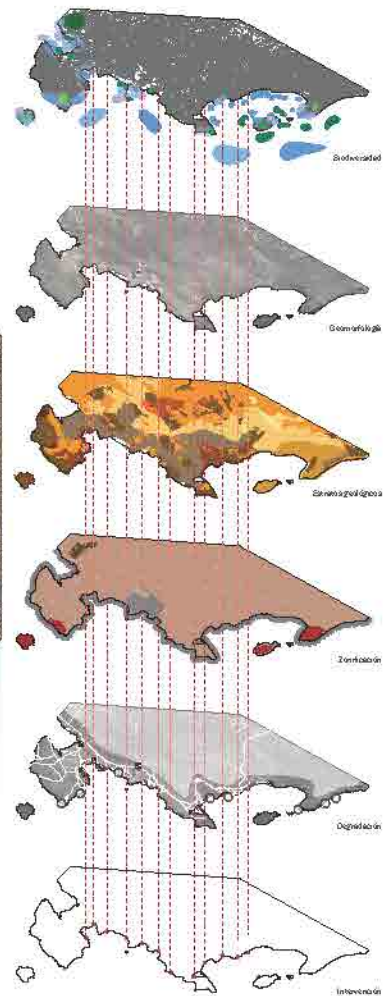
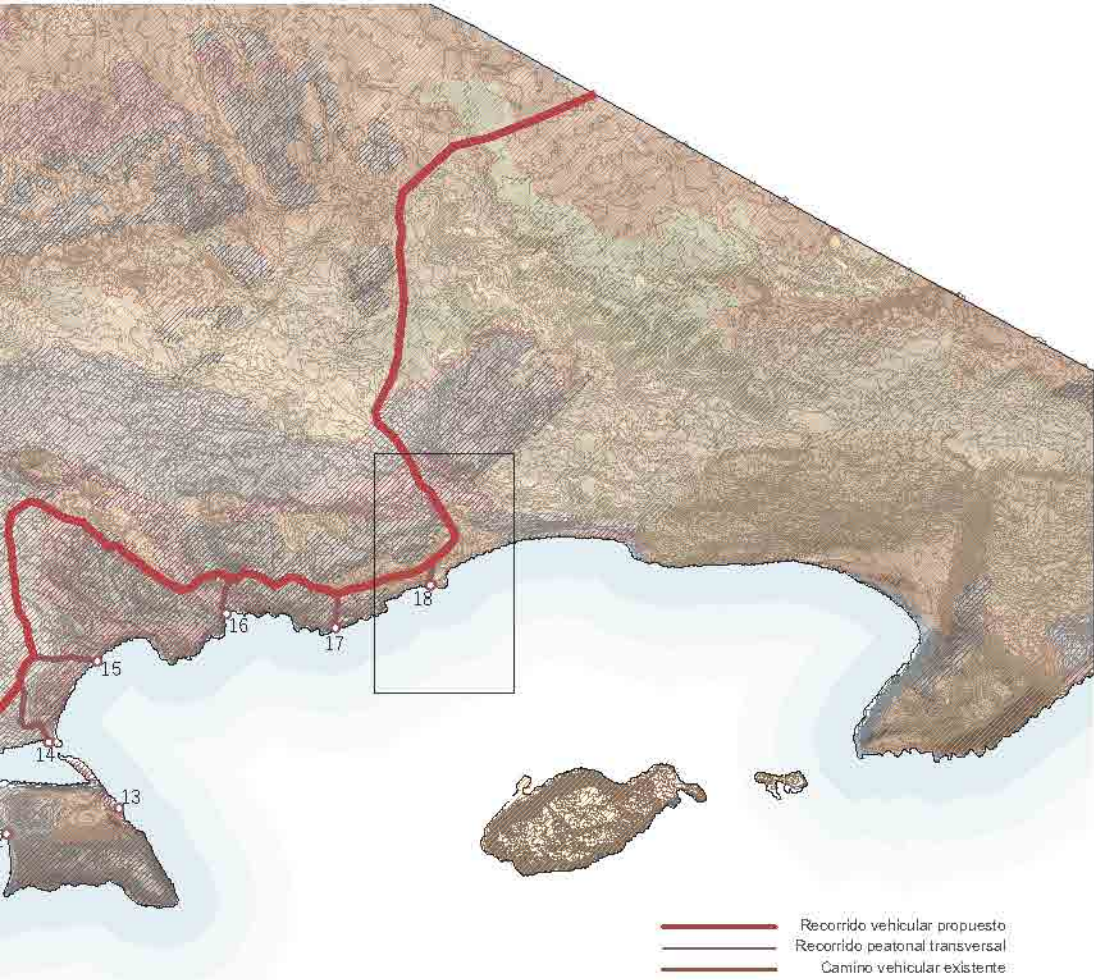


Geomorfología













FENOMENOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN
DE UN PAISAJE TÁCTIL

Arquitectura y fenomenología en el paisaje

La construcción de un paisaje táctil busca una forma de percibir y entender el paisaje, más allá de un placer visual momentáneo, generando una relación unitaria y profunda entre el hombre y su entorno. Por eso, paisaje táctil es un paisaje construido a través de la atmósfera del lugar generada por la manifestación de las diferentes materialidades y morfologías presentes. En la escala espacio en el paisaje se busca generar

espacialidad en el paisaje establecida por el trazado y emplazamiento de la arquitectura en complemento con el paisaje, hablamos de una unidad morfológica entre paisaje y arquitectura que genera espacio. La construcción de un paisaje táctil en la escala espacio en el paisaje se manifiesta mediante una lectura morfológica y de materialidades, complementada por estrategias de tipos de intervención.

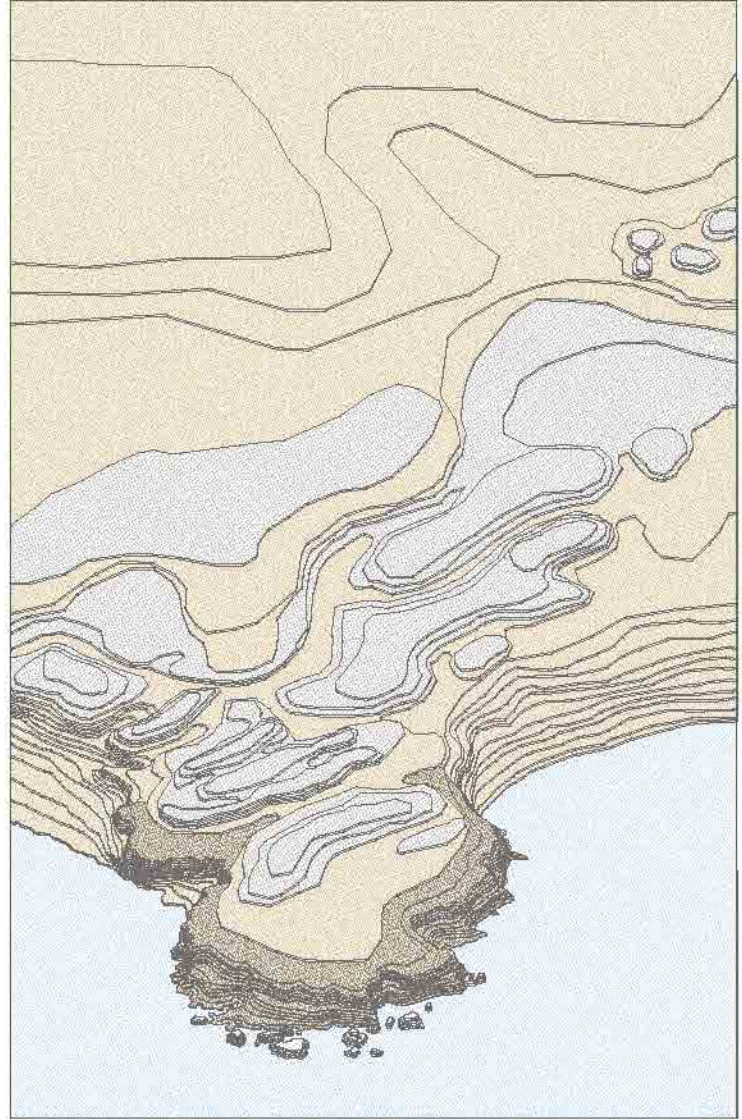


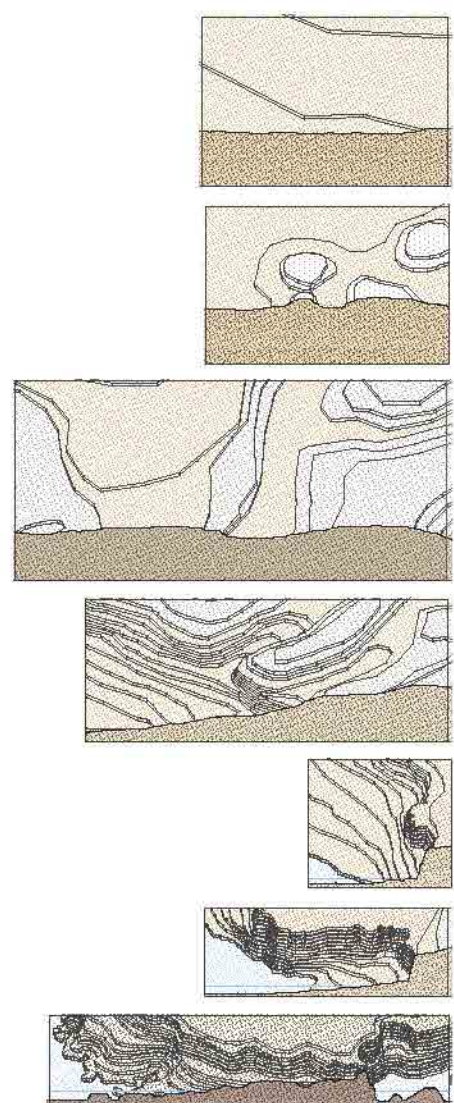
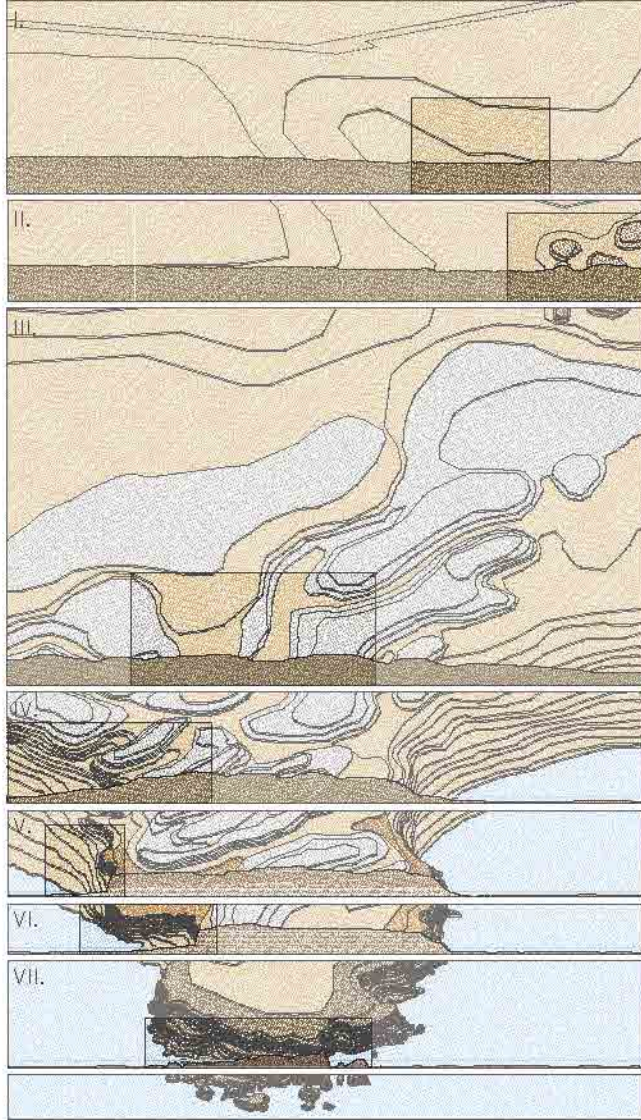
Shift
Richard Serra
1970

Momentos del paisaje: textura, forma y rugosidad

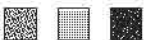
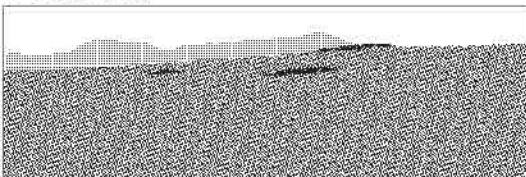
En este lugar, existen siete momentos del paisaje, que dentro de sus configuraciones morfológicas, cada momento posee una particularidad que los distingue: planicie arenosa, arena consolidada, montículos porosos, playa infinita, acantilado rocoso, playa escondida y acantilado fragmentado.

Para analizar cada una de las particularidades, se realiza un estudio de texturas, rugosidades y morfologías de los momentos del paisaje, partiendo de pocas materialidades y de relieves más homogéneos, el paisaje se complejiza mientras se recorre en su transversabilidad.

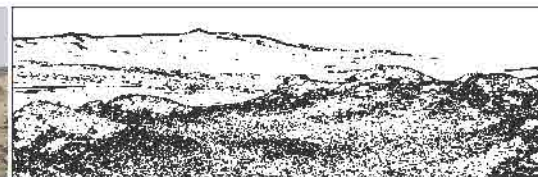
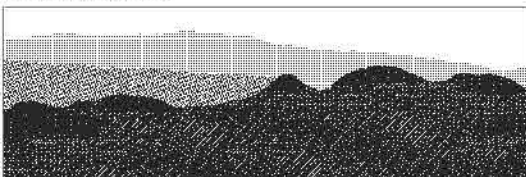




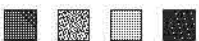
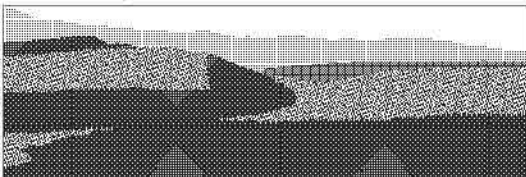
I. Planicie arenosa

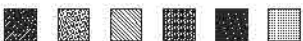
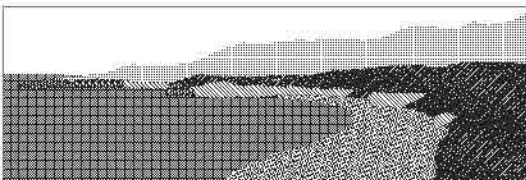


II. Arena consolidada

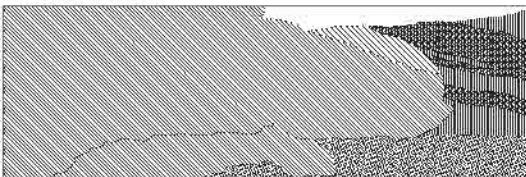


III. Montículos porosos

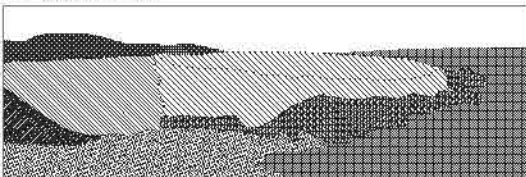
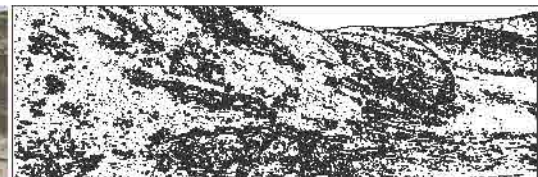




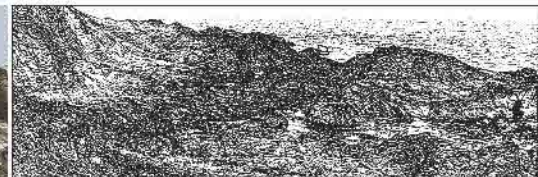
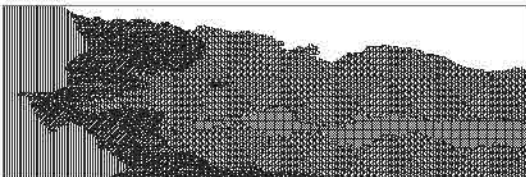
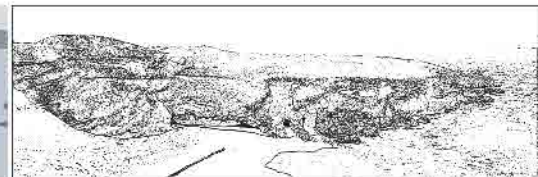
V. Acantilado rocoso



VI. Playa escondida



VII. Acantilado fragmentado

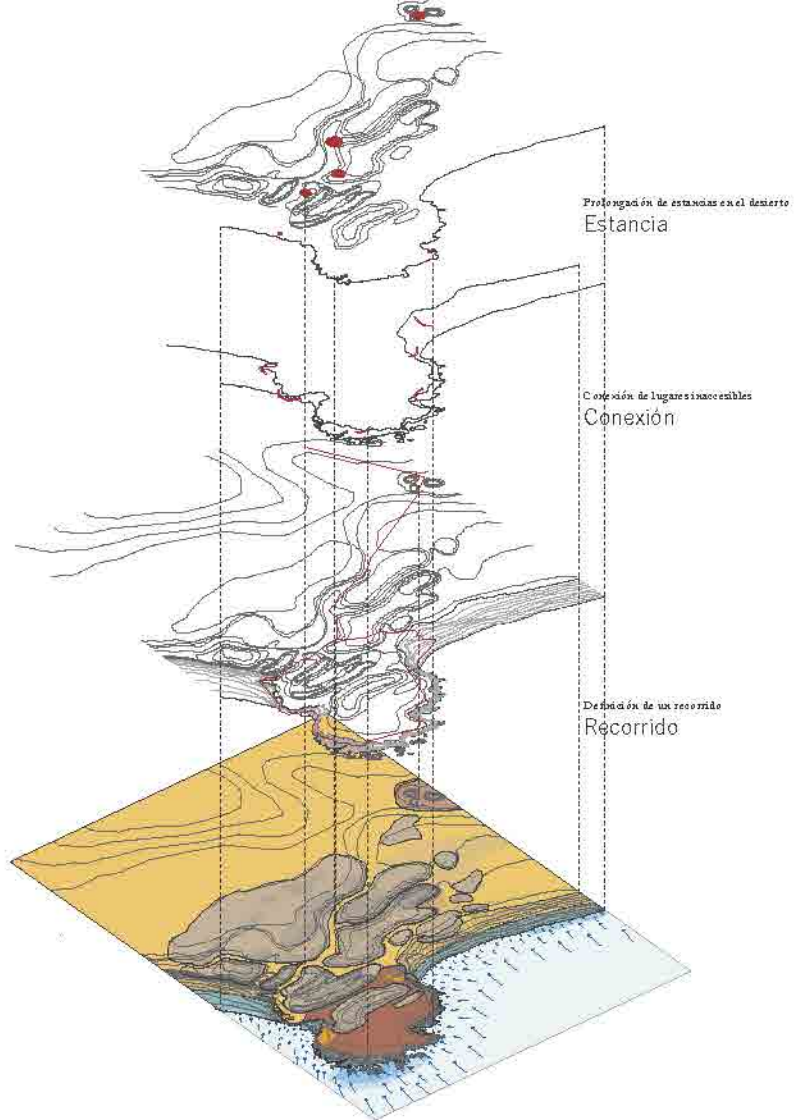


Recorrido en el paisaje, estrategias y tipos de intervención

El entendimiento desde la morfología y materialidad de los momentos del paisaje permite establecer 3 estrategias de intervención: definir un recorrido, conectar lugares inaccesibles, es decir, paisajes inexistentes, y prolongar estancias en el desierto.

En su transversabilidad, el camino -que atraviesa diferentes momentos del paisaje cada vez más heterogéneos- está constituido por piezas separadas que se direccionan entre sí, teniendo cada una de ellas la singularidad de insertarse según la lectura del paisaje.

En la llegada a cada punto de intervención existe una parada vehicular donde comienza el recorrido peatonal hasta el borde costero, en la planicie arenosa, por sus características, predomina el tipo de intervención recorrido; a la cual se siguen los principales espacios de estancia ubicados entre los montículos porosos, que por su morfología, aprovechan su carácter de abrigo y protección frente a los vientos del desierto. En el borde costero, en los momentos de playas y acantilados, la morfología es más accidentada, por lo que la intervención busca conectar los lugares inaccesibles integrándolos al recorrido.





Categorización del paisaje

- I. Placido armonioso
- II. Áreas consolidadas
- III. Áreas de desarrollo
- IV. Área en riesgo
- V. Áreas de desarrollo
- VI. Área consolidada
- VII. Áreas de desarrollo

Tipos de intervención

- A. Conservación
- B. Restauración
- C. Rehabilitación
- D. Reordenación
- E. Reestructuración

Construcción de un paisaje fidedigno

- Área dinámica
- Texturas o impactos
- Escala de la textura
- Ritmo al descender
- Reordenación de verticales marítimas
- Envoltura aérea
- Ruiz de la Isla

- 1. Planta de edificio
- 2. Espacio exterior
- 3. Zona de circulación
- 4. Zona de estacionamiento
- 5. Vegetación, árboles y arbustos
- 6. Pavimento

Planta general Escala 1:500 Norte





Recorrido: caminar en el desierto

En la intervención recorrido, la arena fina de la planicie arenosa se encuentra en constante movimiento y se va acumulando originando pequeñas elevaciones con arena más o menos consolidada. Para el proyecto, el momento del paisaje “arena consolidada” es una manera de quebrar el ritmo de todo el camino en la planicie arenosa, proponiendo un recorrido pausado interrumpido por paneles de información y un descanso.

El emplazamiento de estas piezas busca definir un espacio conformado por las elevaciones de arena y por la arquitectura.

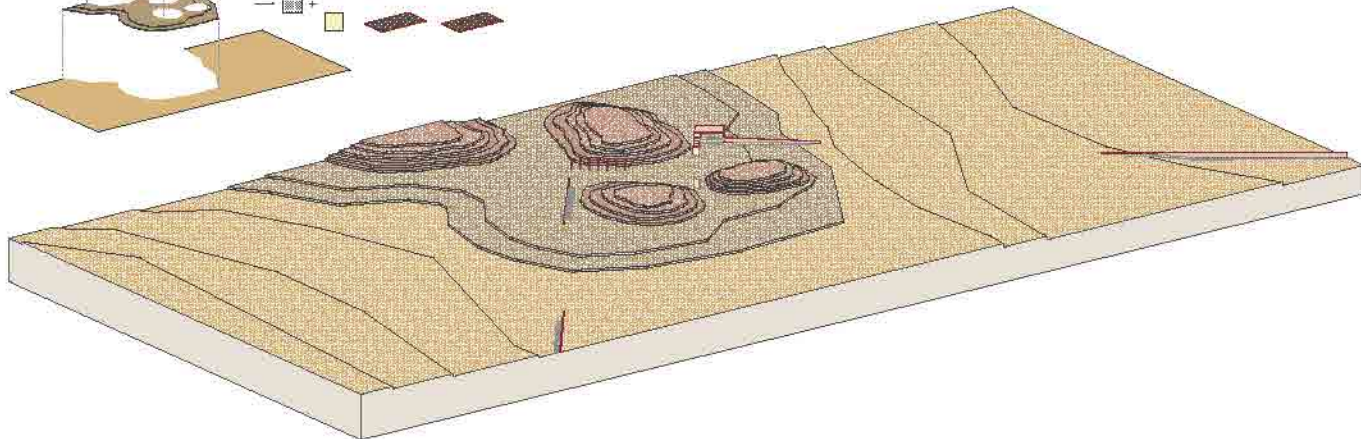
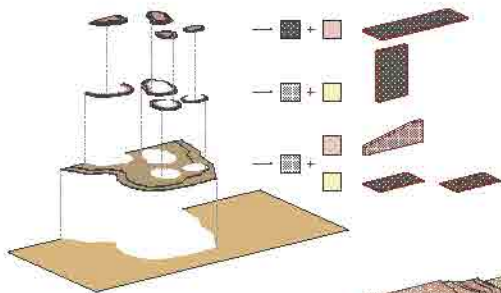
El ritmo y el lenguaje linear de las piezas, que surgen y desaparecen pero que mantienen una continuidad, busca lograr una simplicidad en su forma. Y en este punto de intervención, el programa forma parte del recorrido. El muro es el elemento principal de la arquitectura, que adquiere una misma rugosidad, textura y color durante todo el recorrido. Es el elemento que complementa y direcciona las morfologías y materialidades del paisaje, y que al mismo tiempo define espacio.



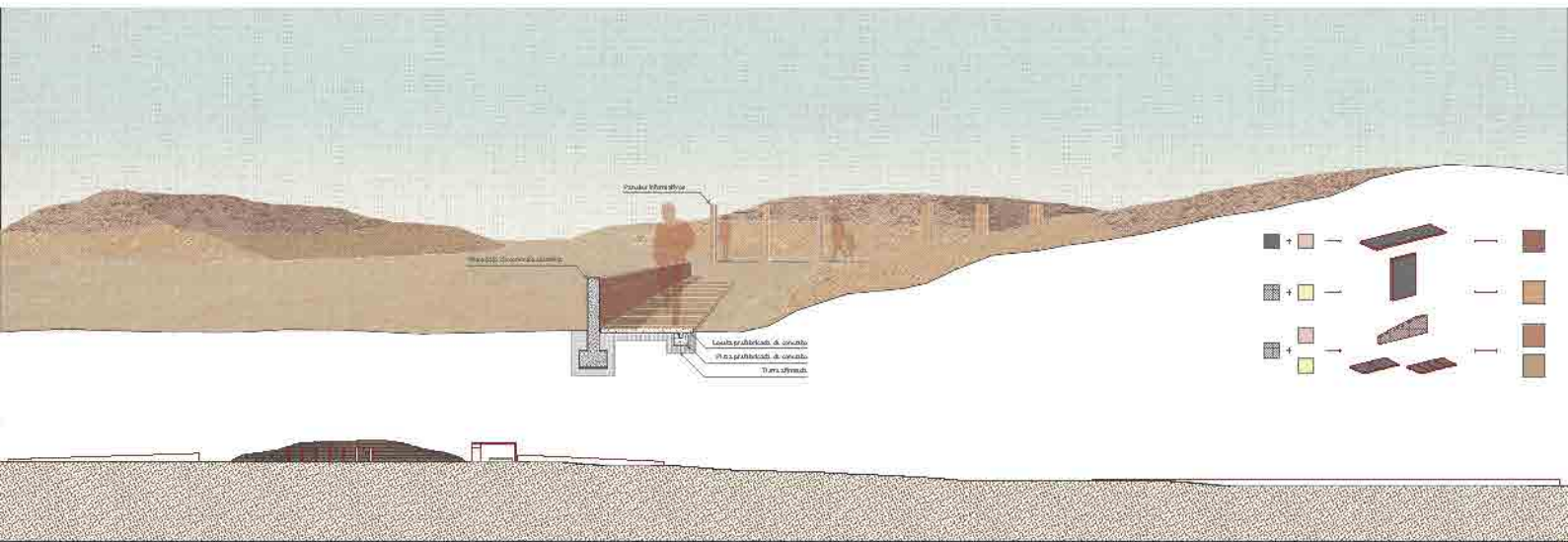
I. Planicie arenosa



II. Arena consolidada





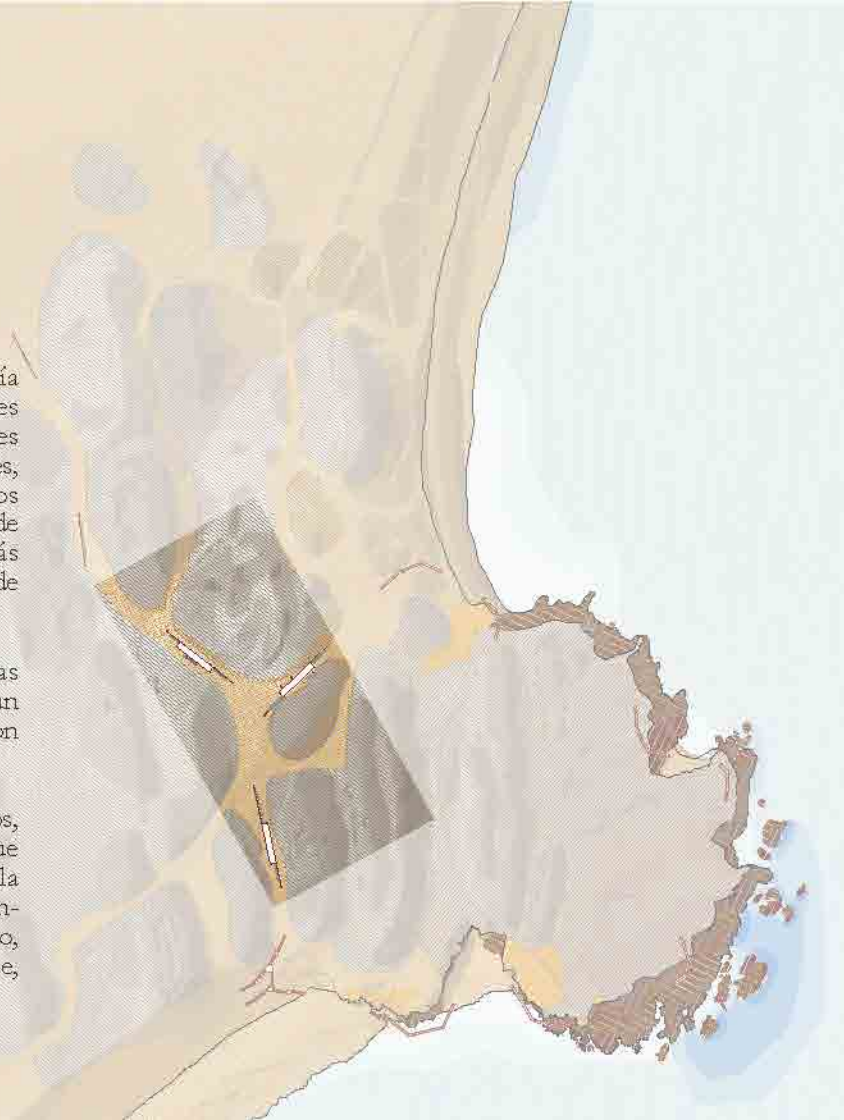


Estancia: habitar en el desierto

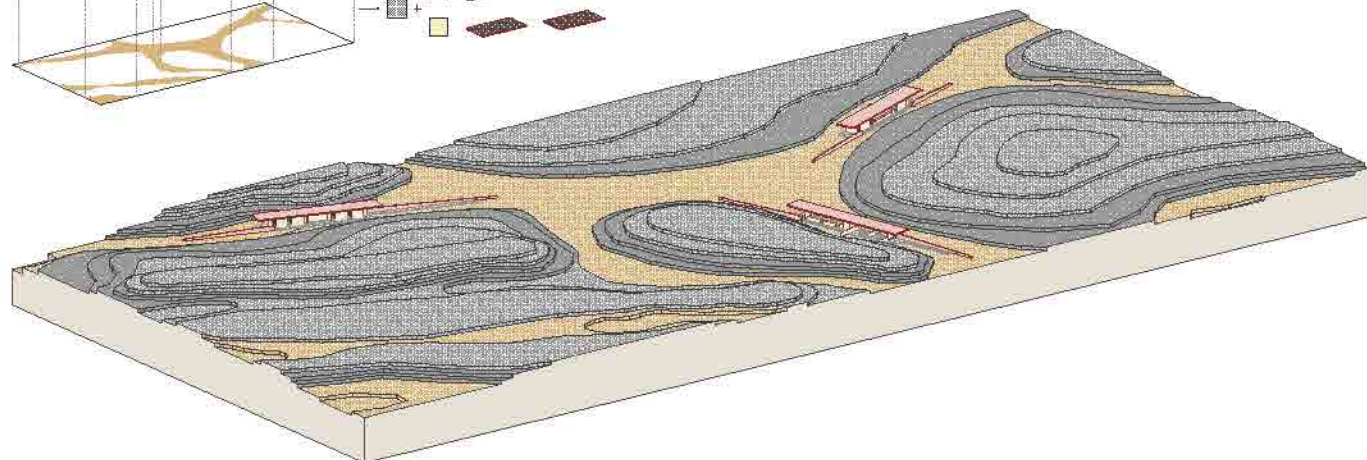
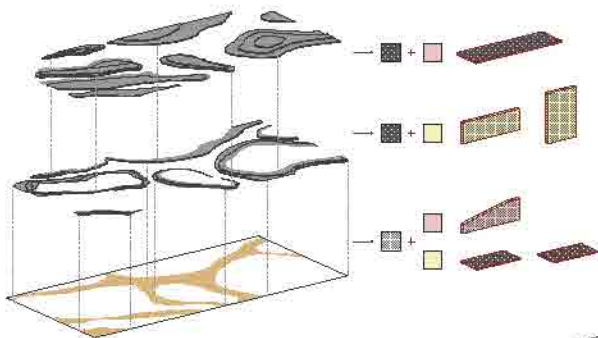
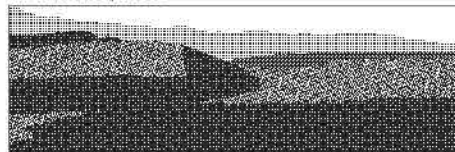
En la intervención de estancia, en tanto la cercanía al mar va aumentando, surgen elevaciones mayores constituidas por finas capas de residuos marinos, es decir, exoesqueleto de conchas, cangrejos, corales, entre otros. La misma altura y disposición de estos montículos permite protegerse de los vientos de Paracas, y así generar una estancia prolongada de más de un día, con programa de zona de camping, zona de comida y servicios de higiene.

Los montículos porosos y el emplazamiento de las piezas contienen y direccionan un espacio central, un espacio abrigado para actividades comunales. Y son los muros que reciben y conducen el recorrido.

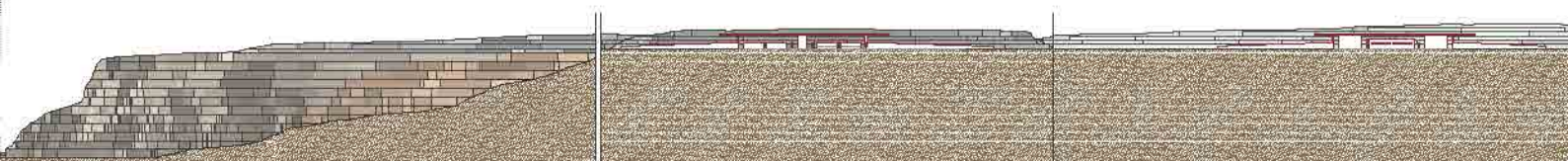
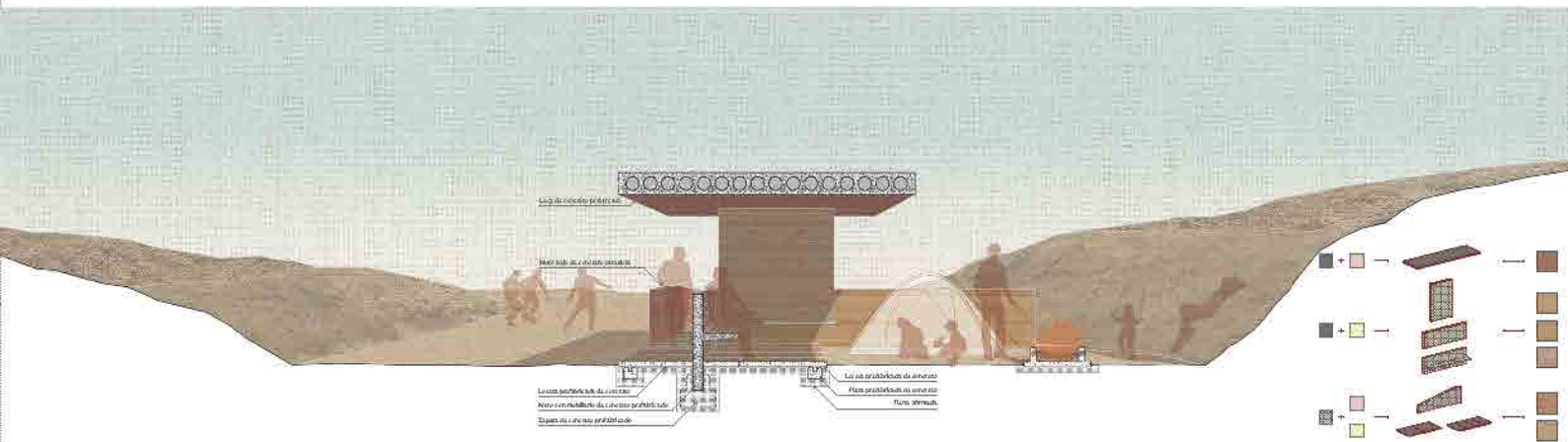
En este momento del paisaje, además de los muros, el techo posee un rol importante, es el elemento que consolida la idea de abrigo porque busca completar la morfología de los montículos. Además, por la dimensión y funcionalidad de generar sombra en el desierto, se busca la lectura de un elemento unitario y simple, donde debajo de él se alberga todo el programa.



III. Montículos porosos







Conexión: construcción de paisajes inexistentes

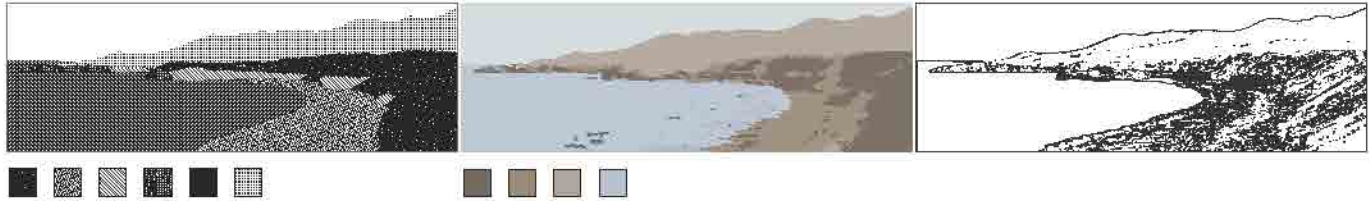
En la intervención de conexión se llega a un momento donde se percibe una acentuada diferencia de cotas y surge en la parte inferior una gran extensión de playa arenosa. Solo estando en la parte inferior es que se percibe los diferentes estratos geológicos que conforman el acantilado, y al otro lado de este, se encuentra una inaccesible playa escondida, rodeada por una morfología y materialidad peculiar y una escala de paisaje contrastante al resto del recorrido. Un paisaje inaccesible es un paisaje inexistente, por lo que, para construir paisaje es necesario primero habitarlo, y esta es la principal función de estas 2 piezas: una que garantice la ligación vertical entre la cota alta y cota baja, y otra que conecte horizontalmente la playa infinita y la playa escondida, que se encuentran separados por el mar.

Las dos piezas físicamente independientes, se relacionan y se direccionan entre sí, generando un vacío que enfoca al acantilado y origina una tensión, un espacio entre que pertenece y, a la vez, no pertenece al recorrido, siendo finalmente la misma playa infinita.

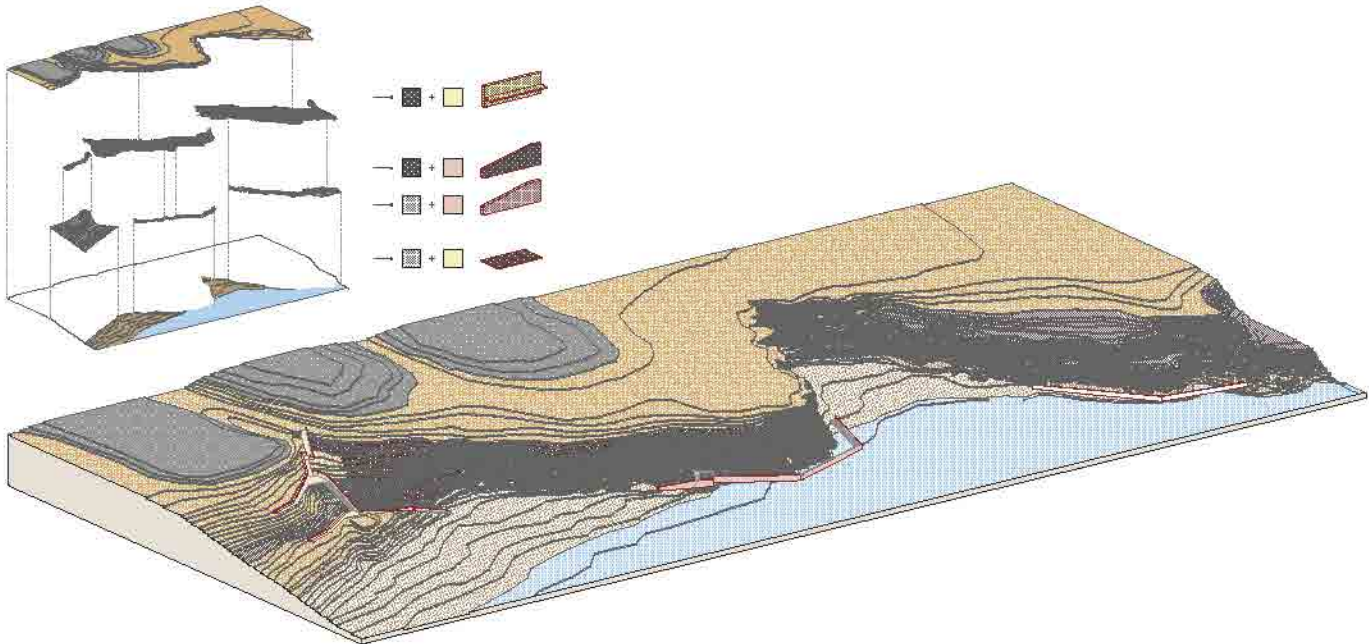
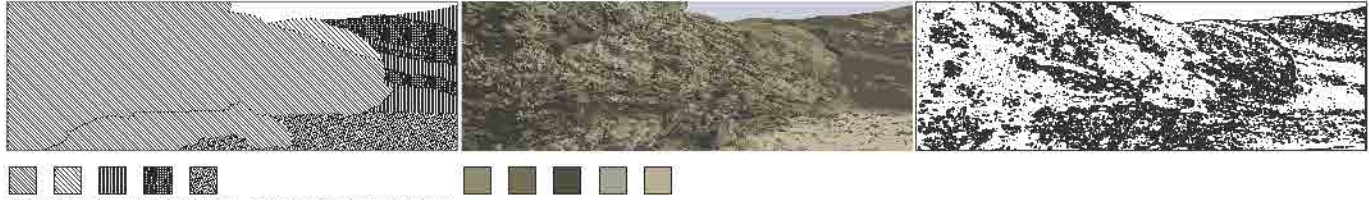
Las formas particulares de la intervención, interpretan el lugar y poseen una singularidad irrepetible. Textura y morfología conducen los elementos muros y piso, que van surgiendo y desapareciendo, conforme el paisaje lo exige.



IV. Playa infinita



V. Acantilado rocoso





La escala hombre en el paisaje significa que la construcción del paisaje a esta escala es desde la perspectiva y experiencia del usuario que habita el paisaje, en donde las formas de la arquitectura adquieren una materialidad en función a la lectura del paisaje, y según la atmósfera generada entre la relación de paisaje y arquitectura.

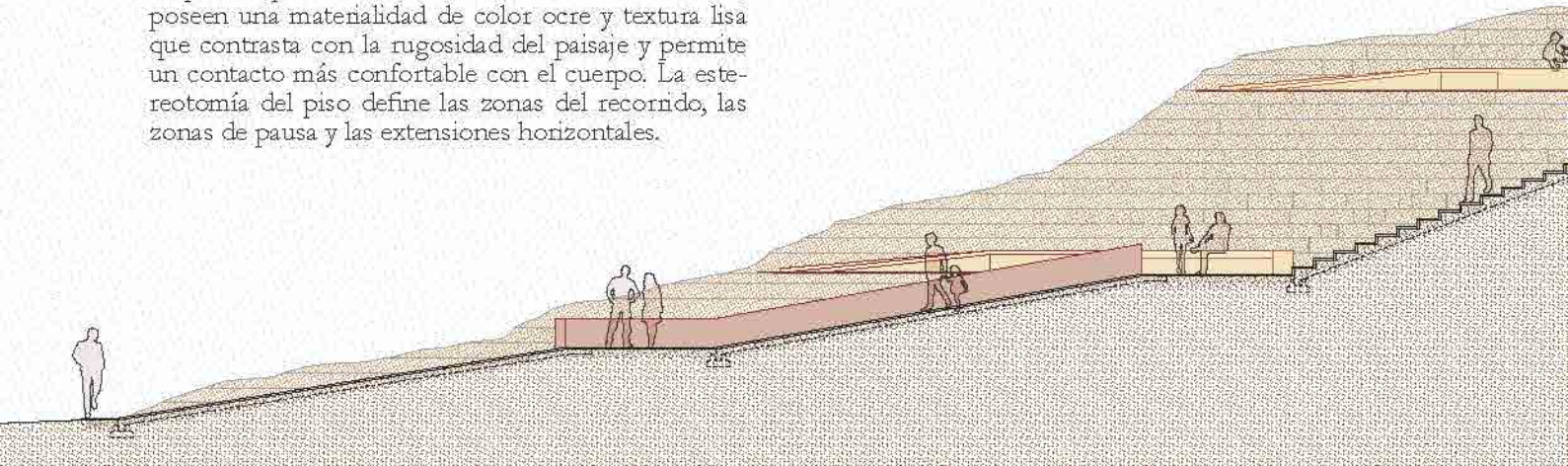
El proyecto utiliza dos colores con dos derivaciones. Un color es sustraído de la tonalidad mayoritaria que posee el paisaje; ocre, y otra tonalidad que se encuentra con menos frecuencia y es más contrastante; rojizo.

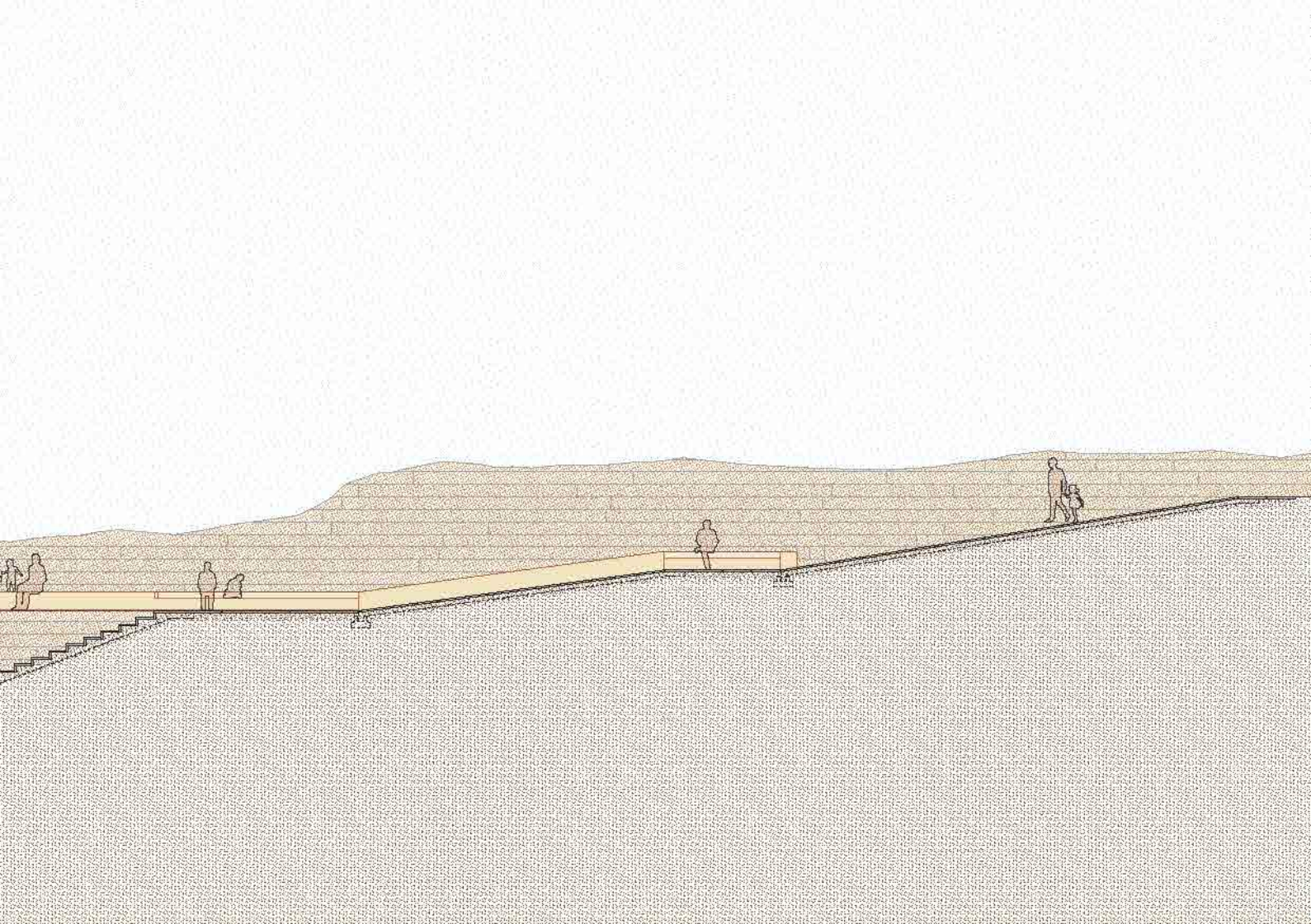
El uso de estos 2 colores depende de la escala del elemento arquitectónico en relación al paisaje, por una parte, el color rojizo es utilizado en los elementos determinantes en la escala espacio en el paisaje, es decir, en los techos y principalmente en los muros, que tienen la misma textura y color a lo largo del recorrido; por otra parte, el color ocre es utilizado en los elementos determinantes en la escala hombre en el paisaje, es decir, en el piso, muros secundarios y mobiliarios. La derivación de tonalidad y texturas responde a la correspondencia, ya sea por semejanza o contraste, a cada elemento del paisaje.

Ritmo al descender

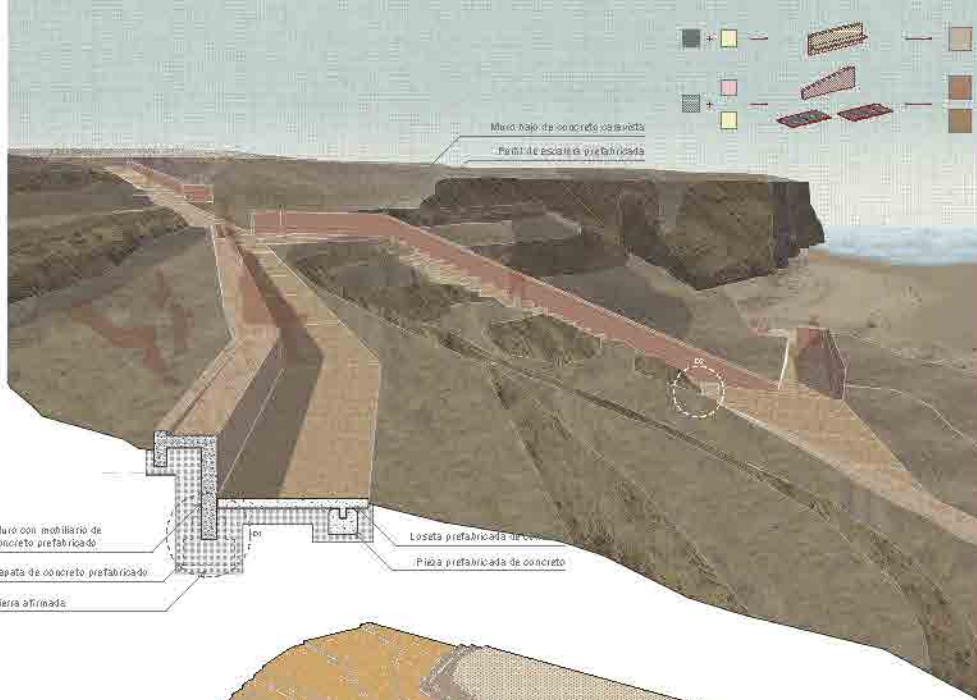
Esta intervención, además de una conexión de cotas, es trabajada como una experiencia al descender, en la cual el ritmo y la direccionalidad se desarrollan en 3 tramos, que son: el percibir el perfil de la gran extensión de la playa arenosa, descender en sentido perpendicular al mar, y el recorrer en orientación al acantilado rocoso. Entre tramos existen 2 extensiones que se prolongan horizontalmente hacia el borde costero, permitiendo también percibir el paisaje a diferentes alturas.

La materialidad constante del muro rojizo, posee una textura rugosa lineal de entablado horizontal, que refuerza la direccionalidad del recorrido y de los estratos horizontales del paisaje. Las extensiones, que adquieren puntualmente la funcionalidad de banco, poseen una materialidad de color ocre y textura lisa que contrasta con la rugosidad del paisaje y permite un contacto más confortable con el cuerpo. La este-reotomía del piso define las zonas del recorrido, las zonas de pausa y las extensiones horizontales.









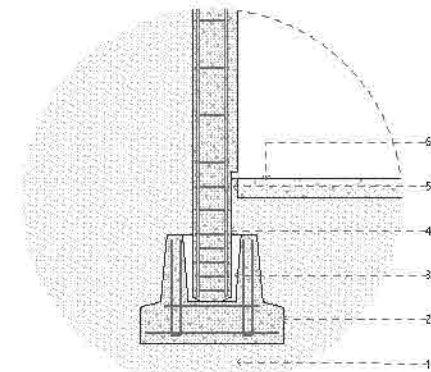
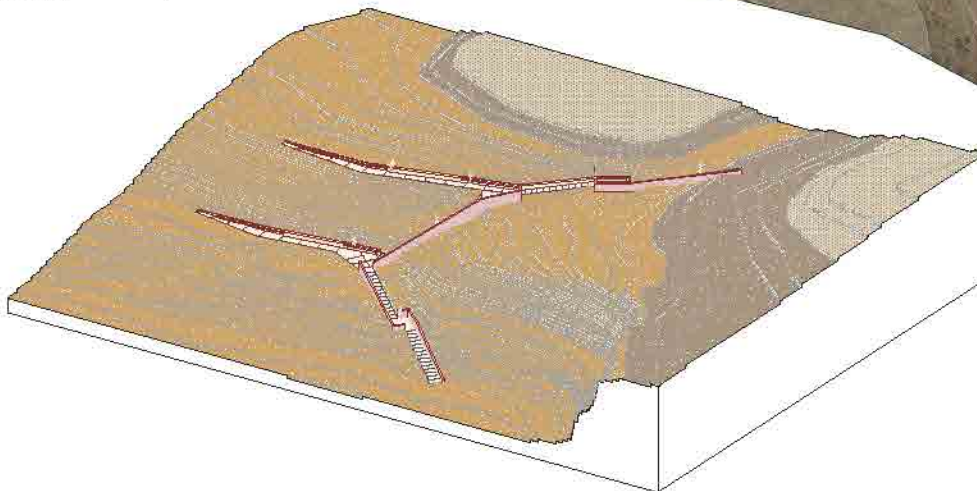
Muro con mobiliario de
concreto prefabricado

Zapata de concreto prefabricado

Tierra afirmada

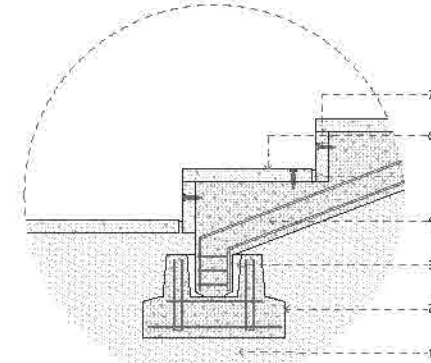
Loseta prefabricada de
concreto

Pieza prefabricada de concreto



D1: detalle muro mobiliario con zapata prefabricada

1. tierra afirmada
2. zapata prefabricada
3. union zapata-mobiliario de concreto con mortero fluido
4. mobiliario prefabricado de concreto
5. relleno de arena fina
6. loseta prefabricada de concreto

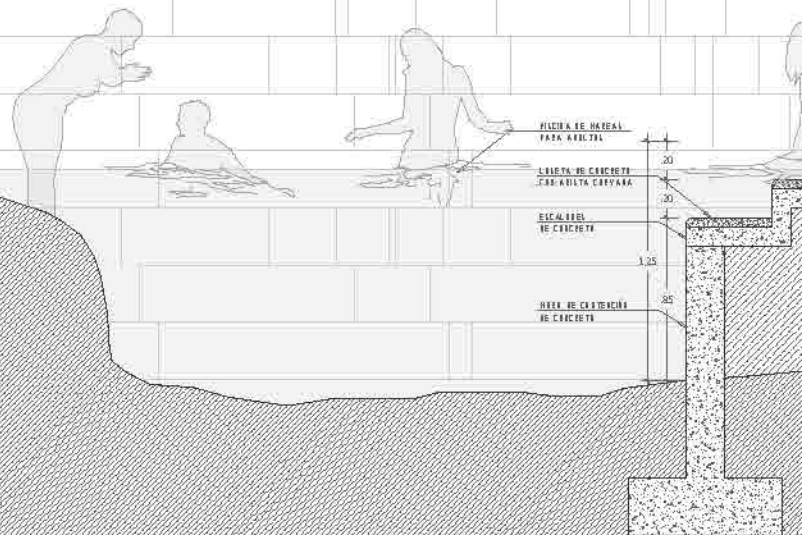


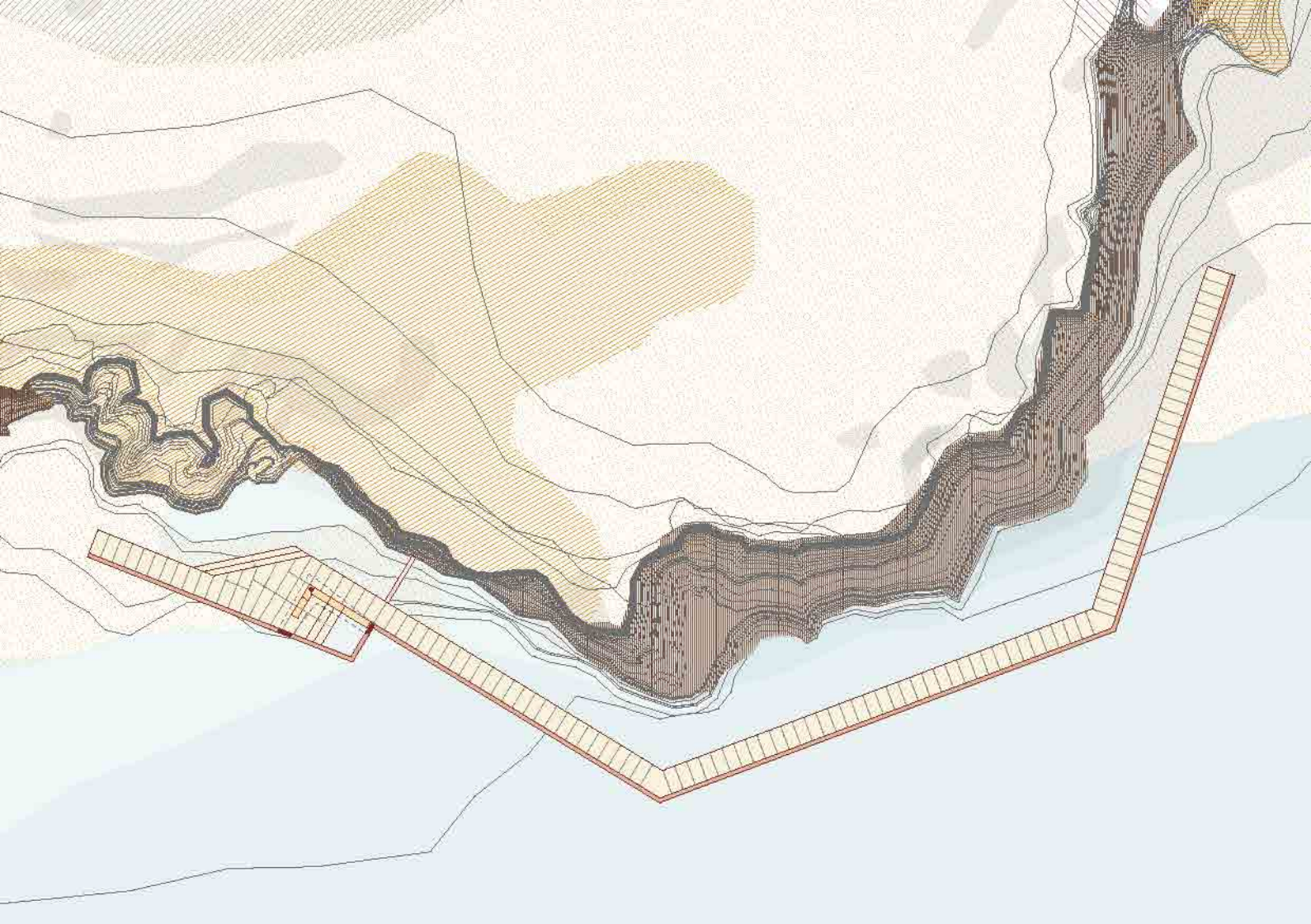
D2: detalle llegada escalera con descanso

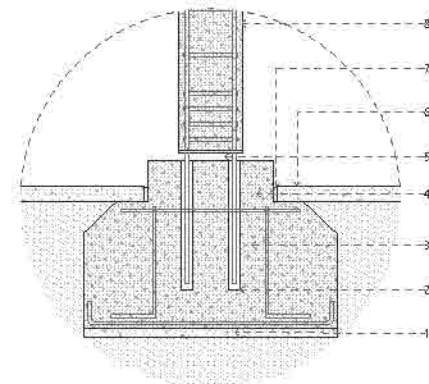
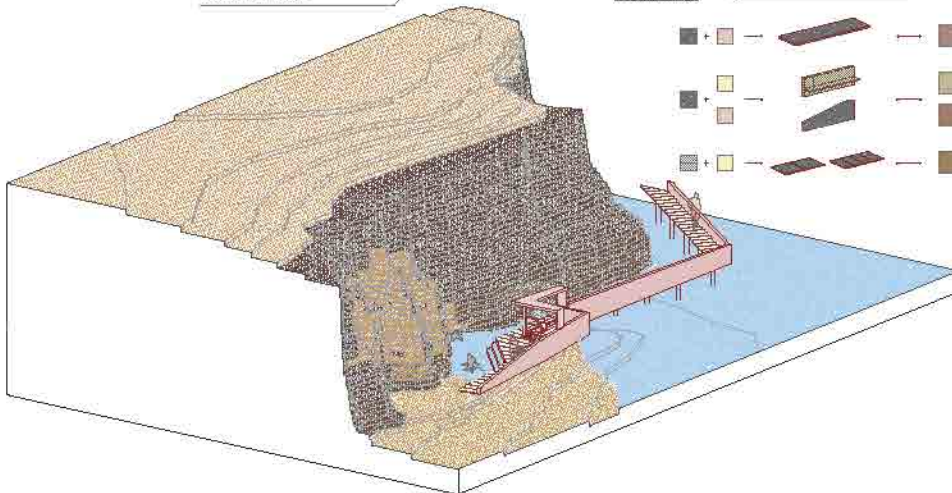
1. tierra afirmada
2. zapata prefabricada
3. union zapata-escalera con mortero fluido
4. perfil de escalera prefabricado
5. relleno de arena fina
6. loseta prefabricada de concreto
7. formilla para concreto

Inmersión

En esta intervención, el trazado del proyecto deriva de la geometrización del límite del acantilado, y que además de conectar la playa infinita con la playa escondida a través de una pasarela, busca que su emplazamiento, en relación con el acantilado rocoso, defina una piscina de mareas, generando experiencia diferente de estar en el mar. En emplazamiento de la piscina evidencia el tipo de piedra arenita amarillenta, particular del paisaje de Paracas.

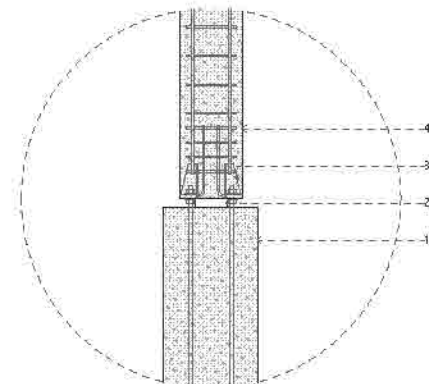






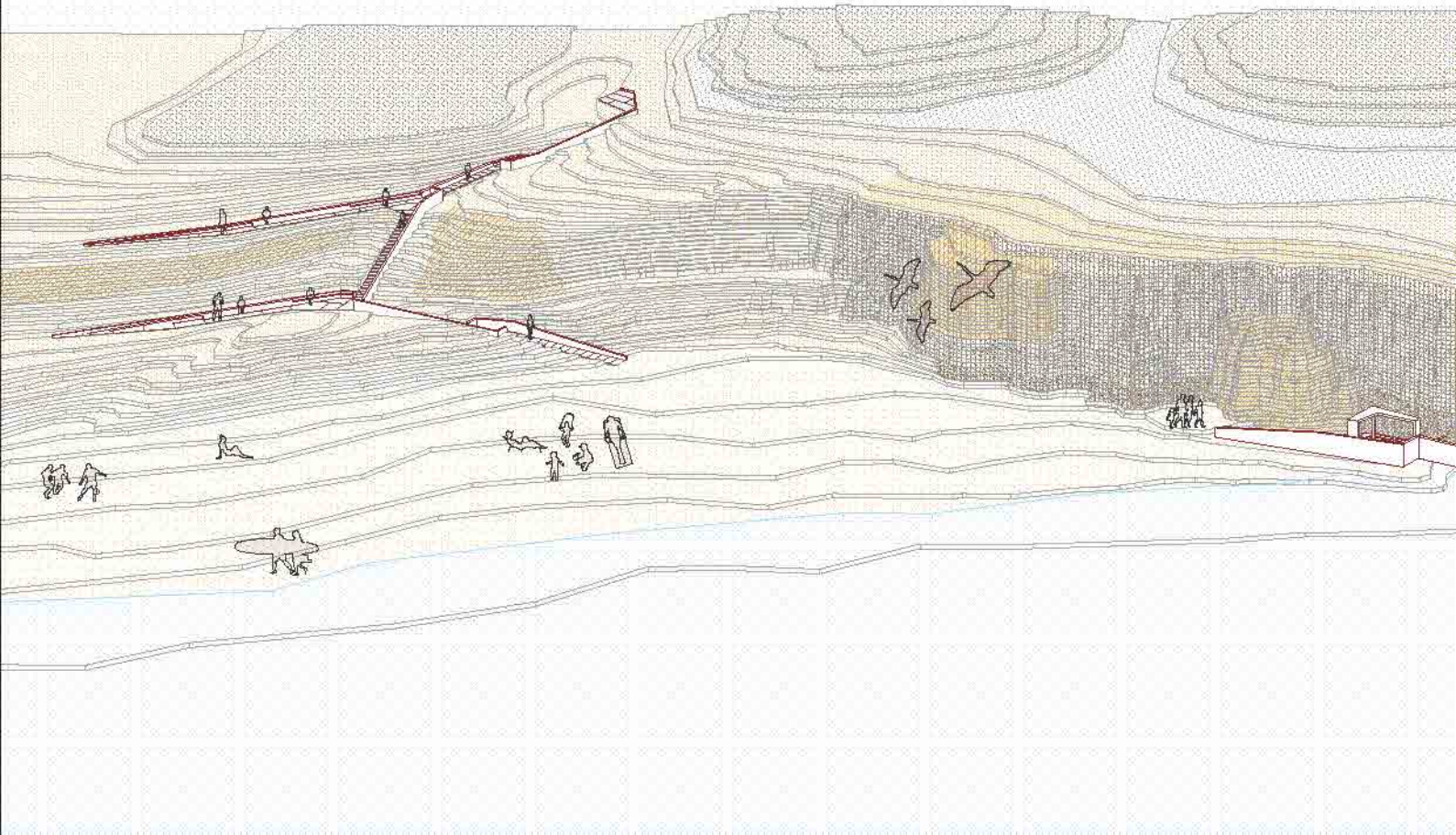
02: detalle encuentro columna y tapa la prefabricada

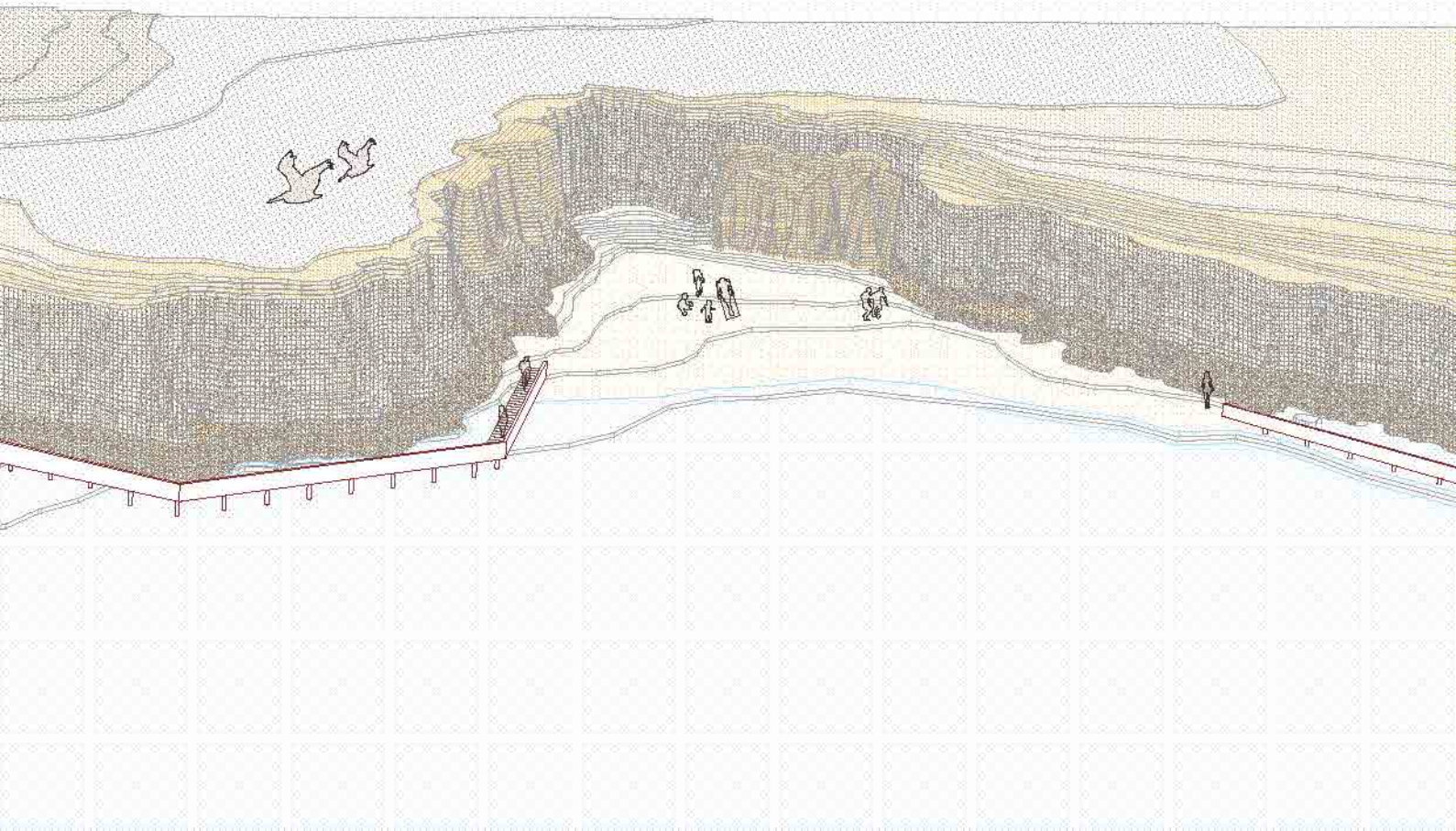
1. solado de concreto pobre
2. vainas ranuradas
3. zapata de concreto prefabricado
4. sobredimiento para encaje con mobiliario prefabricado y evitar contacto con el agua
5. platina de Al para nivelar el pilar
6. loseta prefabricada de concreto
7. relleno de arena fina



03: detalle apoyo cobertura sobre muro

1. muro de concreto caravista
2. platina de Al para nivelar apoyo de cobertura
3. sistema de anclaje en la base
4. cobertura prefabricada de concreto



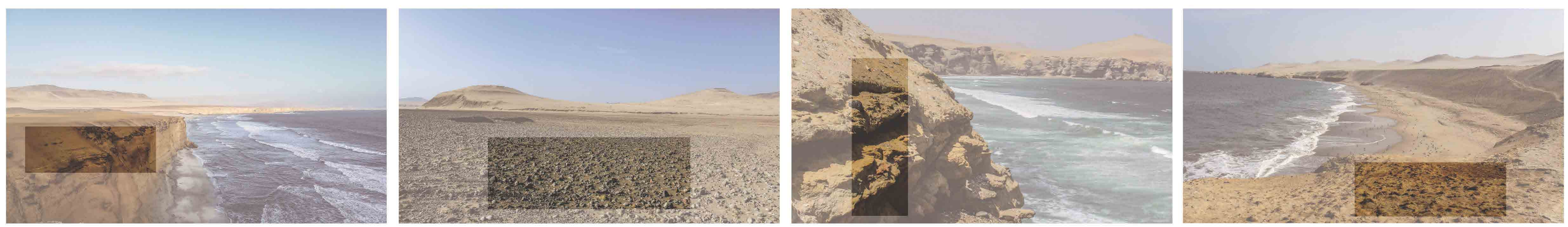


La arquitectura es arquitectura, el paisaje es paisaje. La arquitectura paisajera existe cuando el paisaje genera arquitectura y la arquitectura genera paisaje.

01. Álvarez, L. (febrero, 2014). *El lugar en el espacio. Fenomenología y arquitectura*. Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Arte, 13. Recuperado de <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n13/alvarez.pdf>
02. Beque, A. (2008). “Del símbolo a paisajista al impasse ecológico”, en Joan Nogué (ed). *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, España: Biblioteca Nueva
03. Berque, A., & In Maderuelo, J. (2009). *El pensamiento paisajero*. Madrid: Biblioteca Nueva.
04. Gracia, F. . (2009). Entre el paisaje y la arquitectura: Apuntes sobre la razón constructiva. San Sebastián: Editorial Nerea.
05. Holl, S. (2011). *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
06. Merleau, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: ediciones península.
07. Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. México D.F: Alfaomega Grupo Editor.
08. Nogué, J. (1993). “Toward a Phenomenology of Landscape and Landscape Experience”, en David Seamon (ed.). *Dwelling, Seeing, and Designing. Toward a Phenomenological Ecology*. Nueva York, Estados Unidos: State University of New York Press.
09. Nogué, J. (2011). “Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales”, en Toni Luna, Isabel Valverde (dir). *Teoría y Paisaje: Reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Barcelona, España: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra.
10. Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: towards a phenomenology of architecture*. Londres, Inglaterra: Academy editions.
11. Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: La arquitectura de los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
12. Pallasmaa, J. (2012). La mano que piensa: *Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
13. Saldarriaga, R. A. (2002). *Arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Bogotá, D.C., Colombia: Villegas Editores
14. Tuan, Y. (1974). *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values*. Nueva Jersey, Estados Unidos: Englewood Cliffs Prentice-Hall.
15. Zumthor, P. (2009). *Atmósferas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

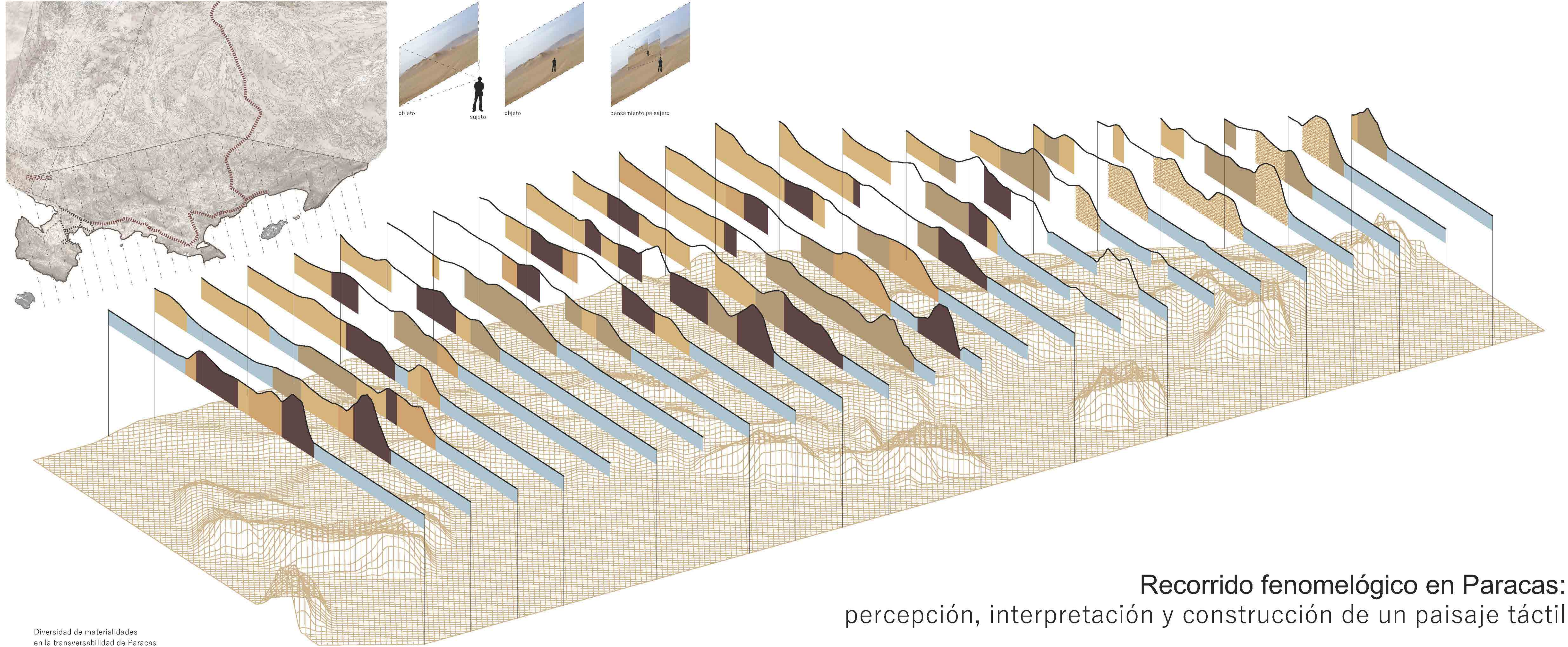
+

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019



+

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera
RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



Diversidad de materialidades en la transversabilidad de Paracas

Recorrido fenomenológico en Paracas:
percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

+



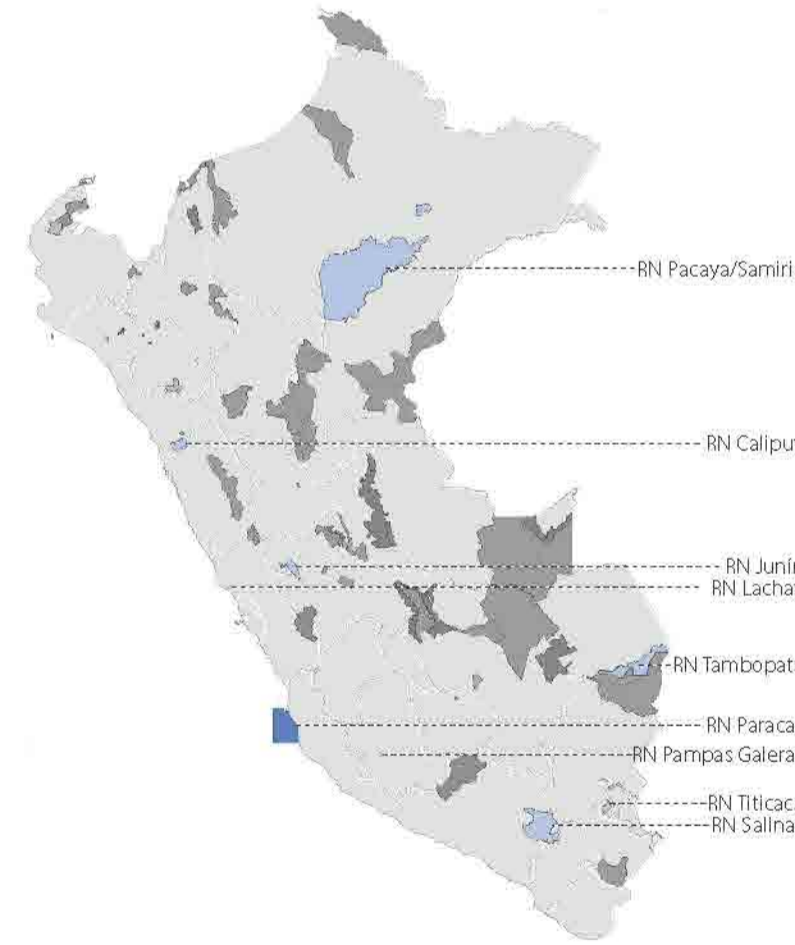
+



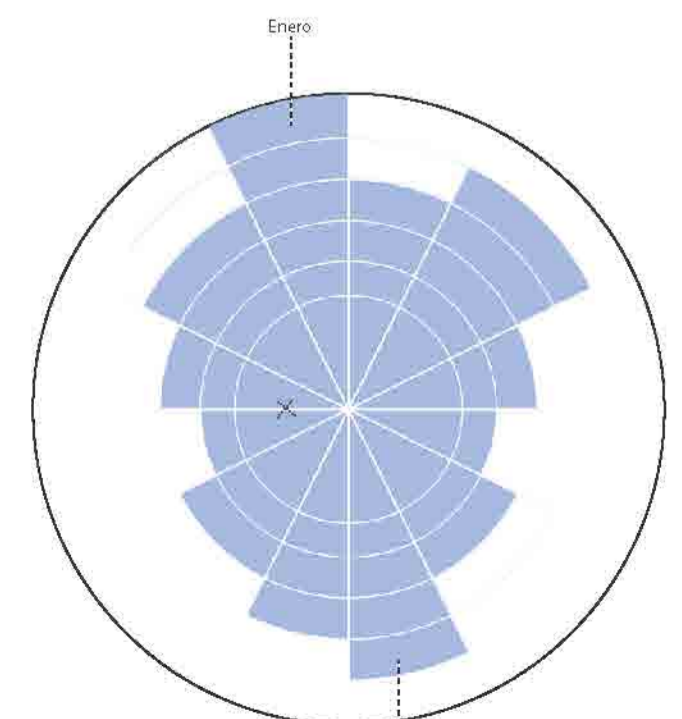
Declaración de Paracas:



1096 estatura nacional
 2598 estatura nacional
 del género



Reservas Nacionales del Perú



400 000 habitantes a causa del turismo (según del 2017)

- Zonificación**
- Zona silvestre
 - Protección estricta
 - Aprovechamiento directo
 - Uso especial
 - Zona de recuperación
 - Zona arqueológica

- Biodiversidad**
- Especies halofílicas: *Assilium portucalestrum*, *Distichia spicata* y *Cressa truxillensis*
 - Palmeras costeras y parches boscosos de *Geoffroea decorticans*
 - Orquídeas, cactáceas y filandrias
 - Praderas de hierba de mar y praderas de algas bentónicas
 - Conchas de abalón: *Argopecten purpuratus*
 - Tortugas marinas
 - Delfín oscuro y marsopa espinoza
 - Ballena jorobada y cachelote
 - Bufoes
 - Gatos marinos
 - Lobos marinos: lobo fino - *Arctocephalus australis* y lobo chusco - *Otaria byronia*
 - Pingüino de Humboldt
 - Aves migratorias y de orilla
 - Aves marinas: gaviotas, golondrinas de tempestad negra, potayuncos, chuffas
 - Flamencos
 - Cóndor andino
 - Reptiles terrestres: serpientes y lagartijas



Degradación de Paracas: Paisaje efímero + Paisaje como máquina industrial

- Acumulación de residuos sólidos
- Arquitectura ajena al lugar
- Captura de especies amenazadas
- Exceso de caminos invasivos

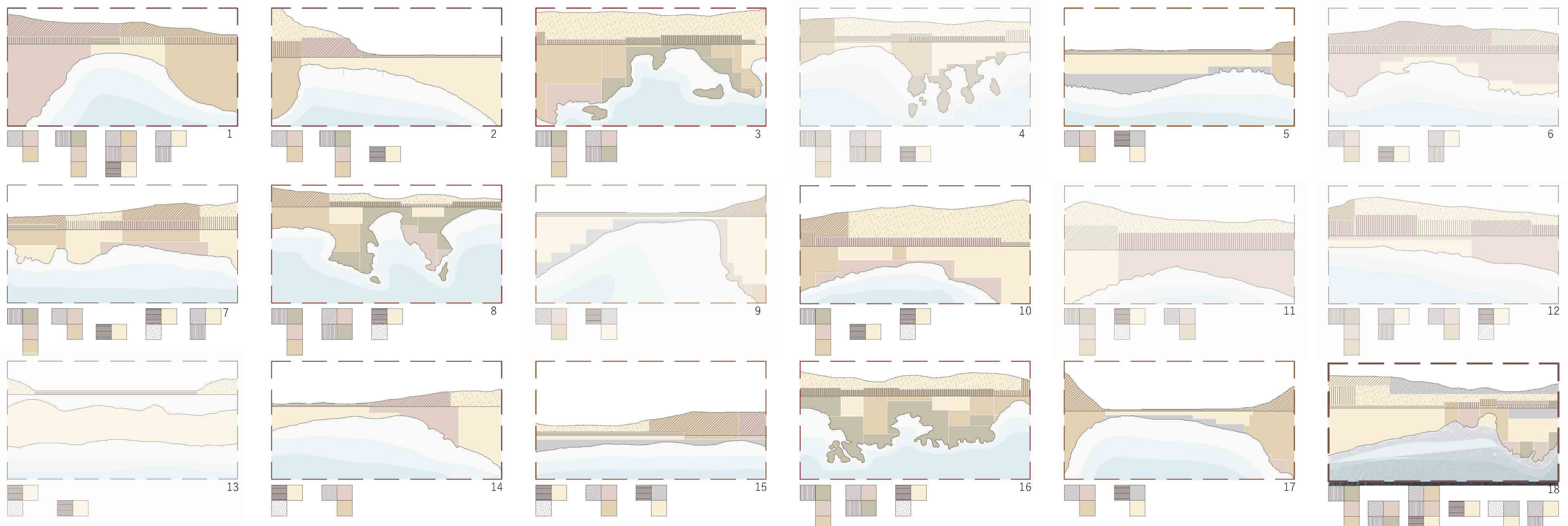
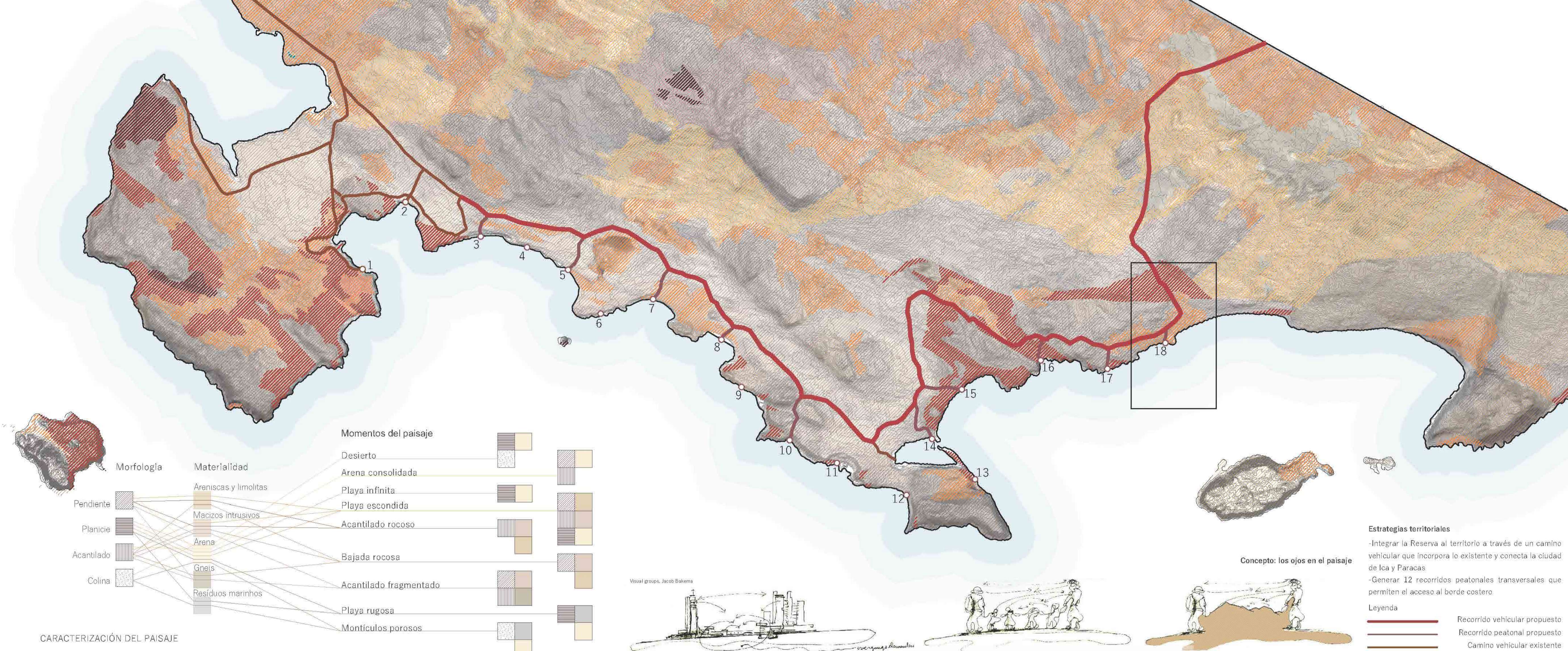


+

+

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
 percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
 percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

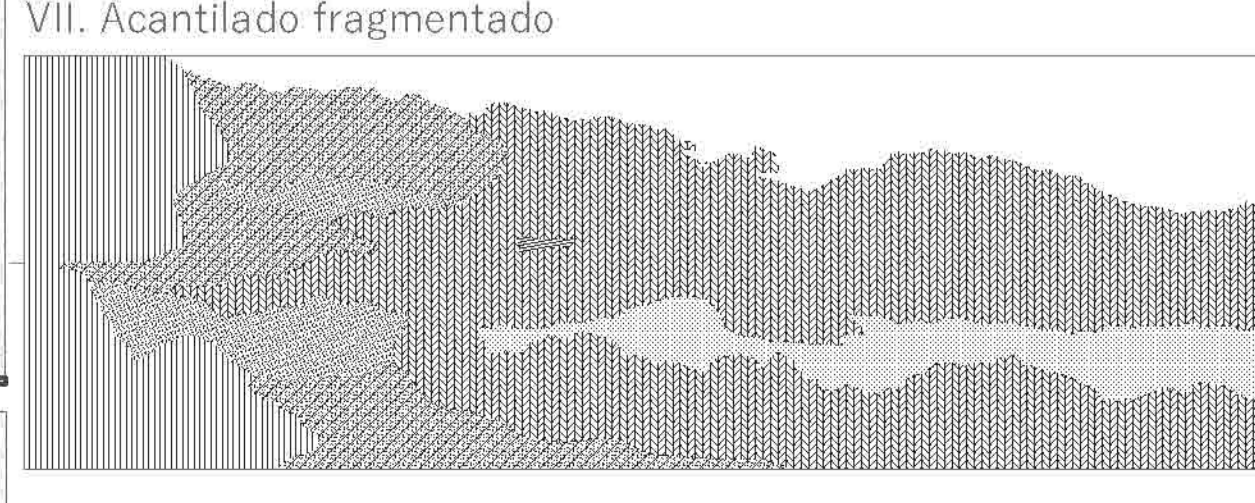
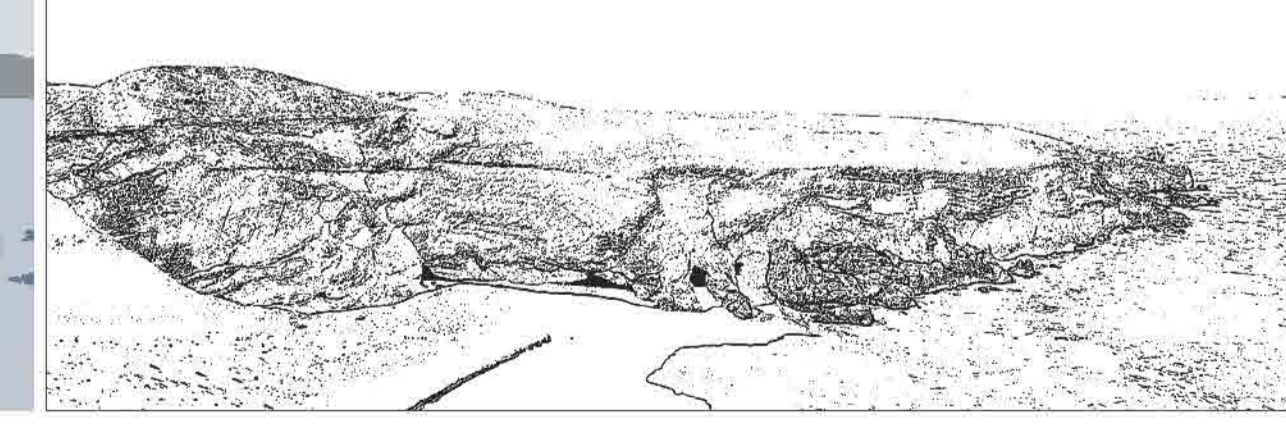
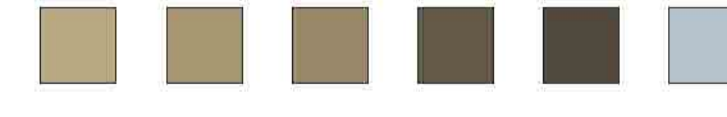
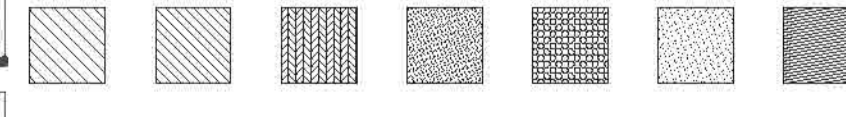
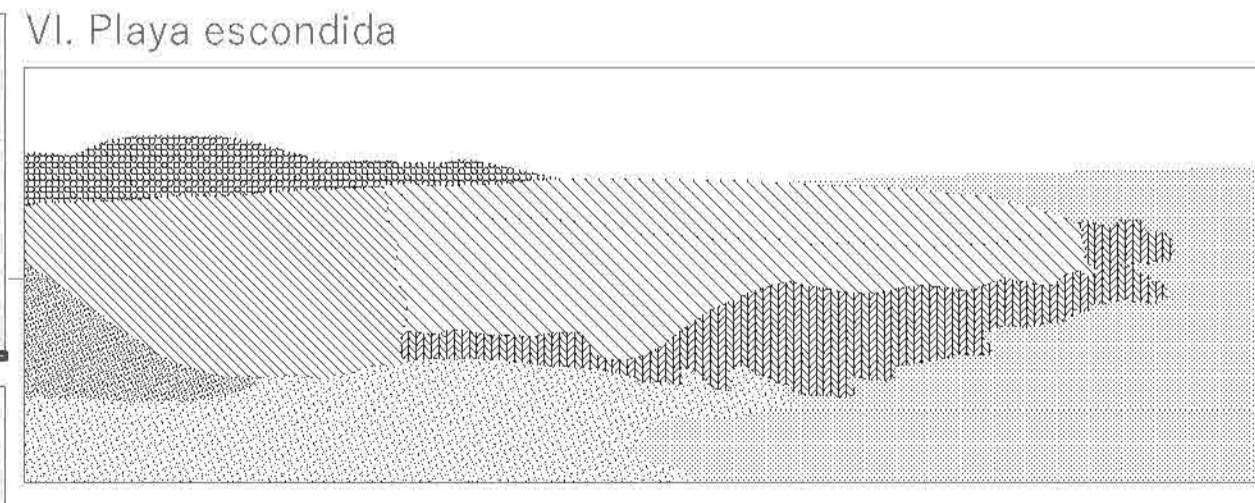
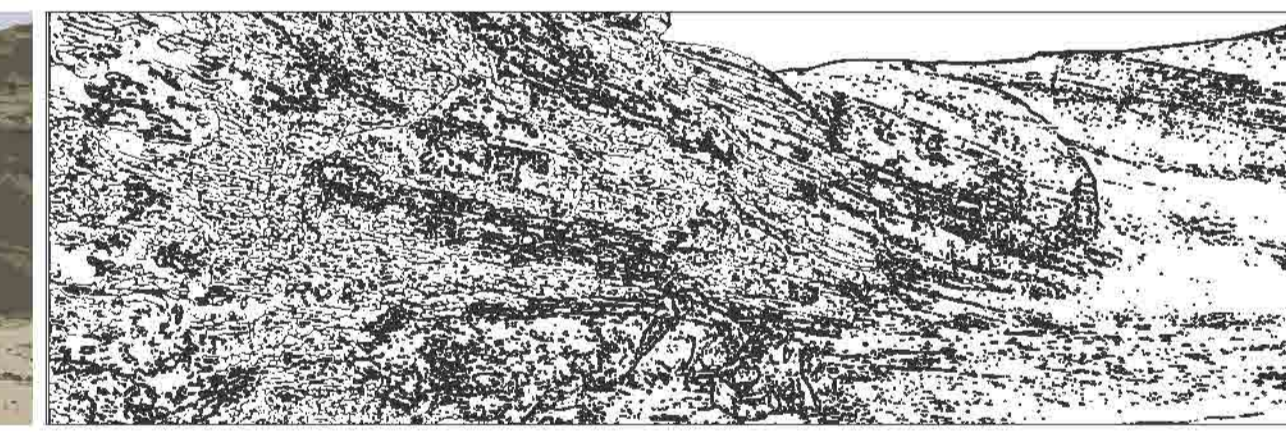
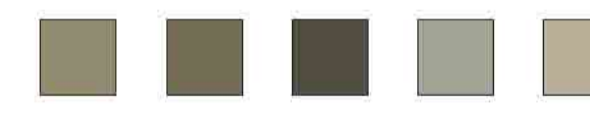
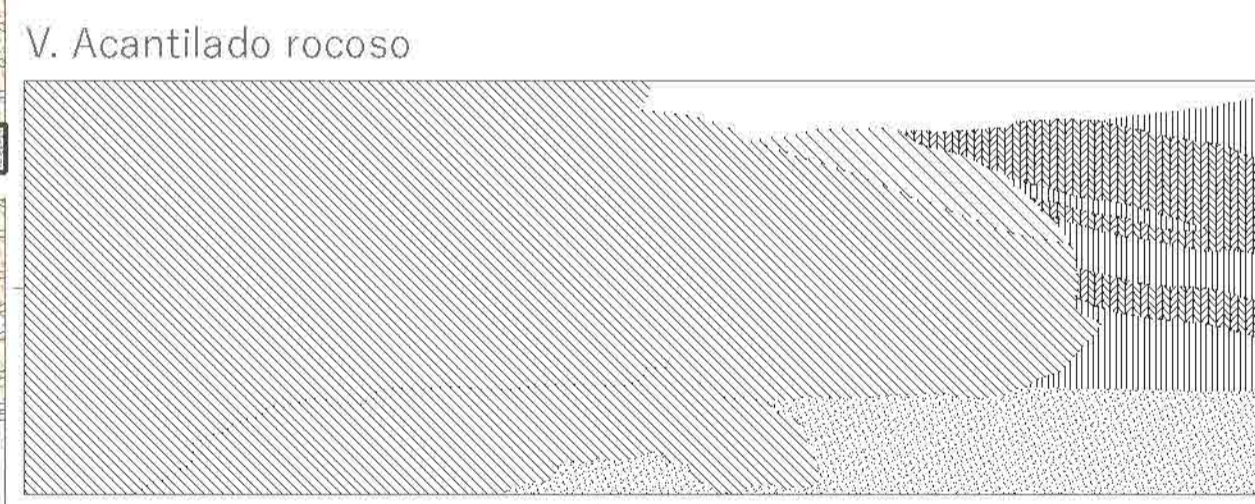
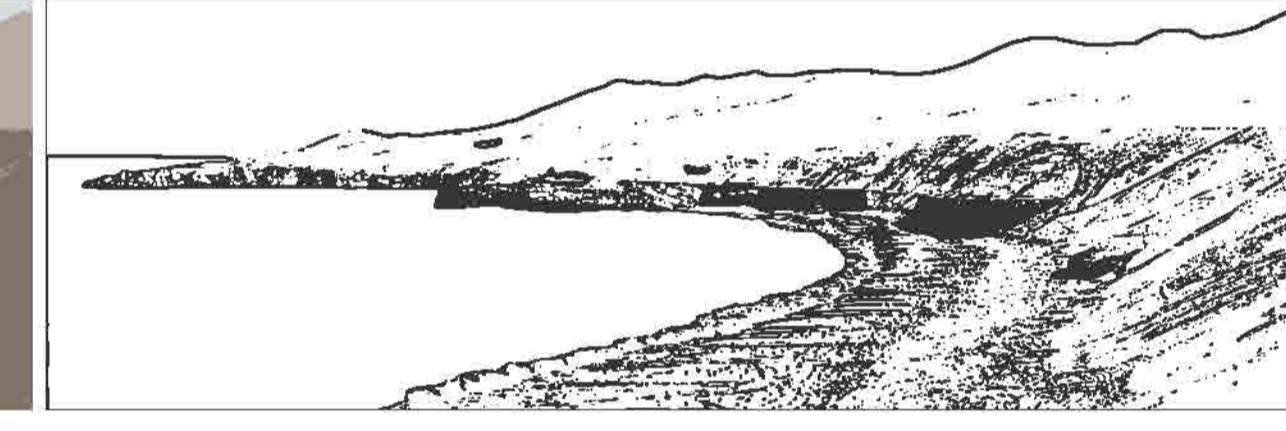
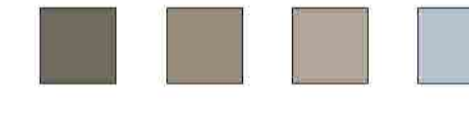
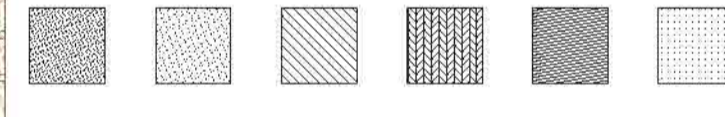
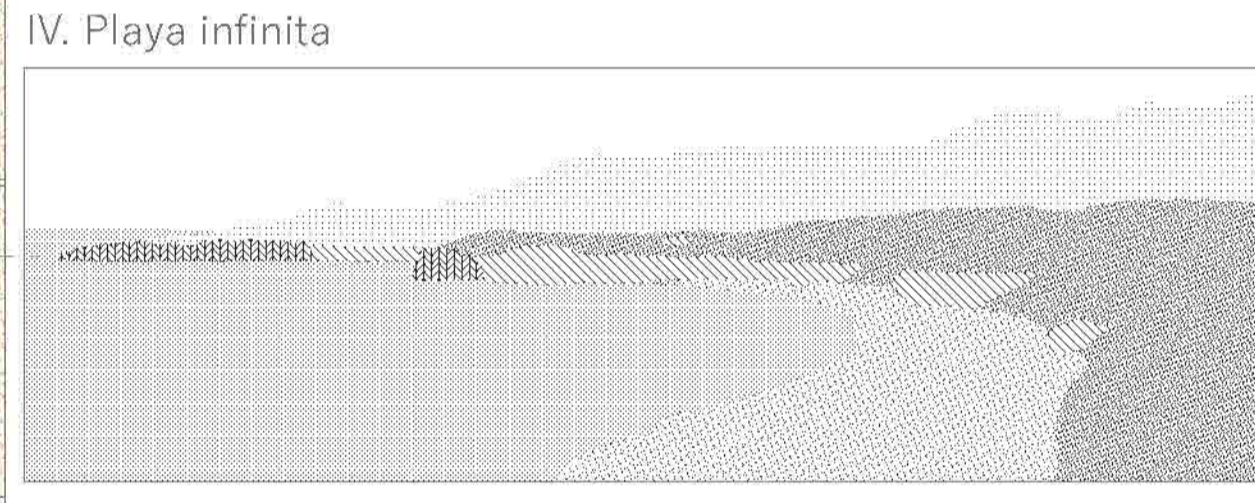
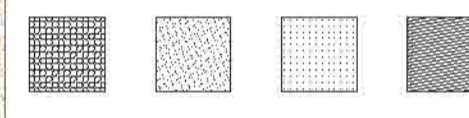
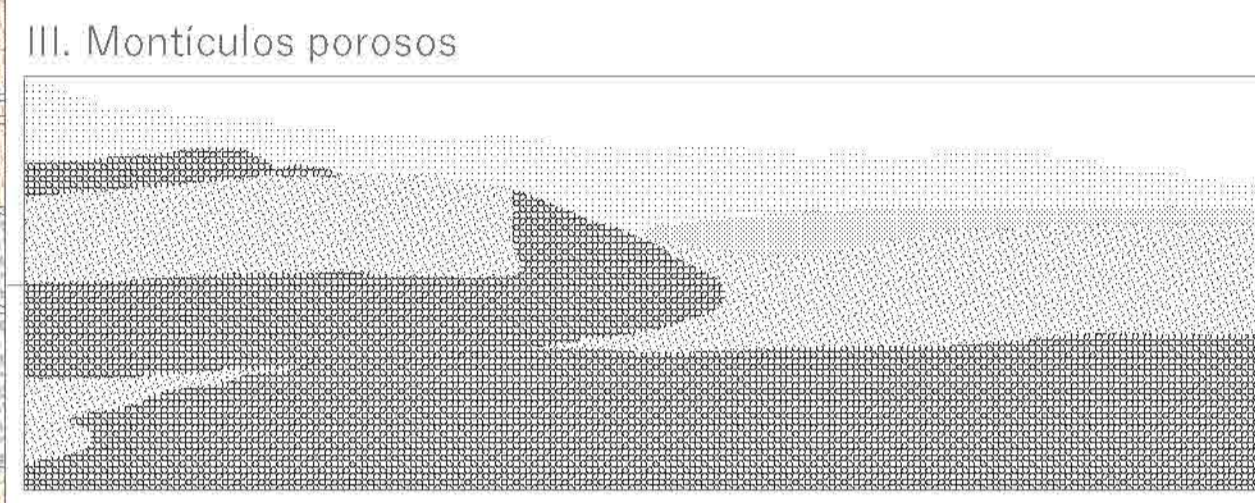
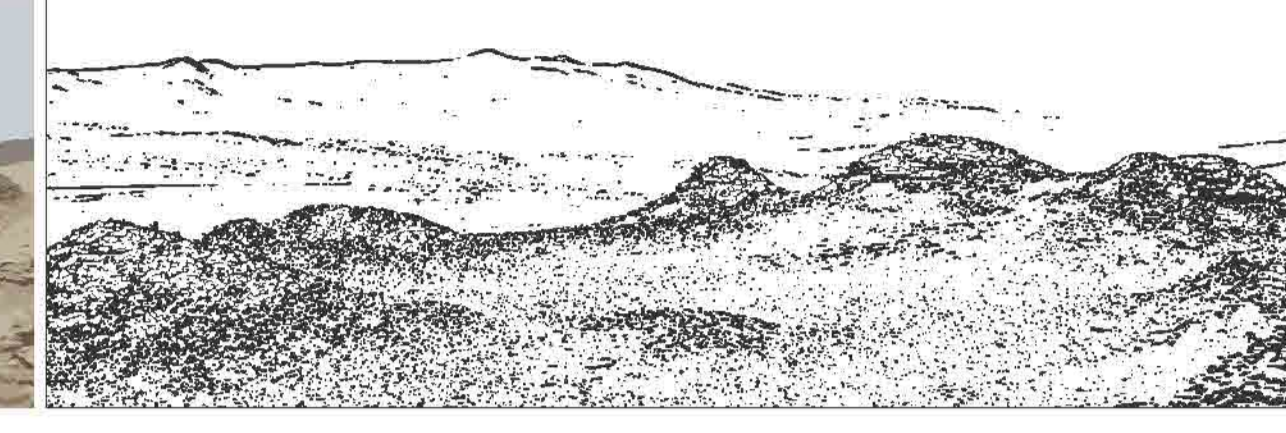
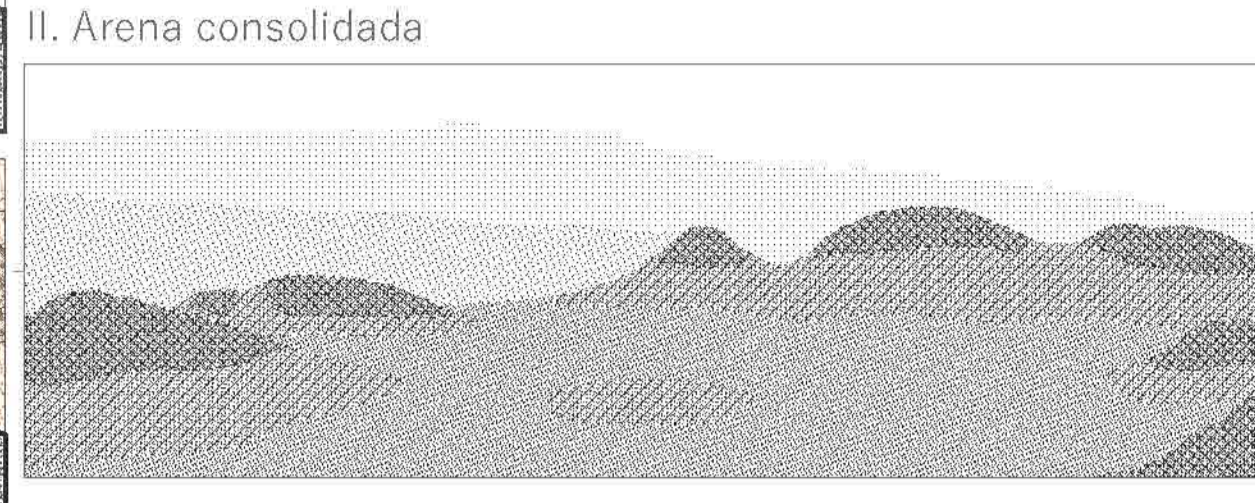
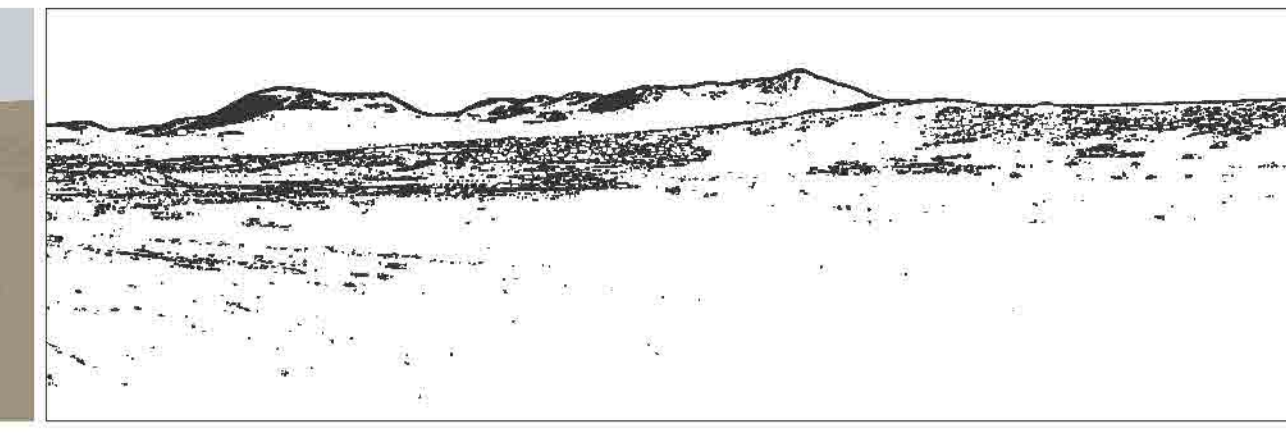
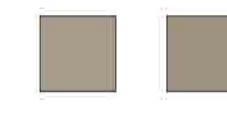
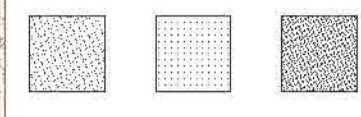
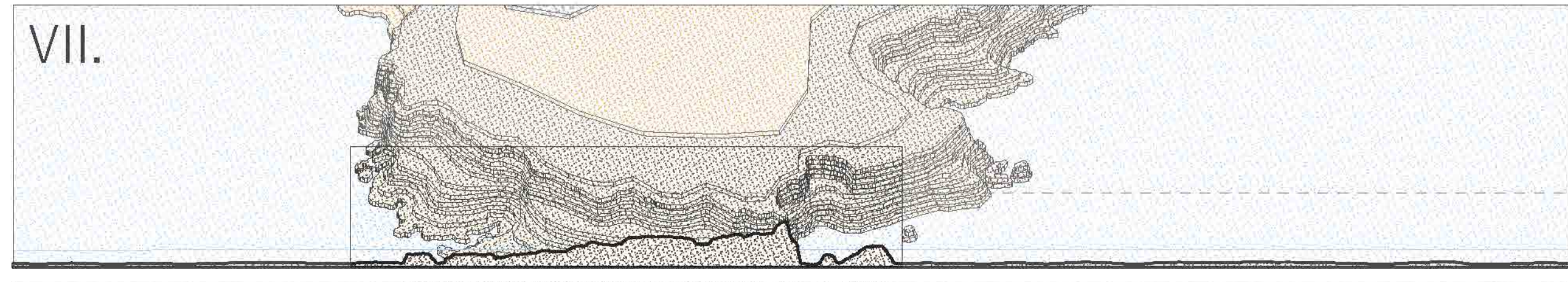
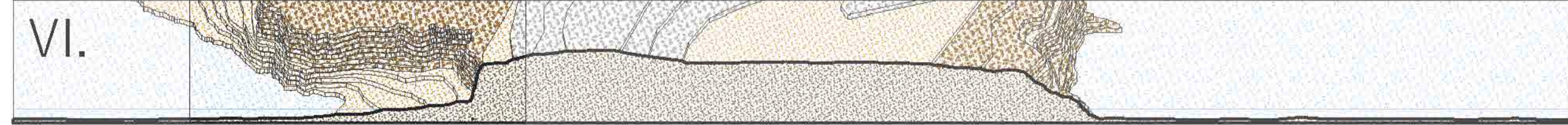
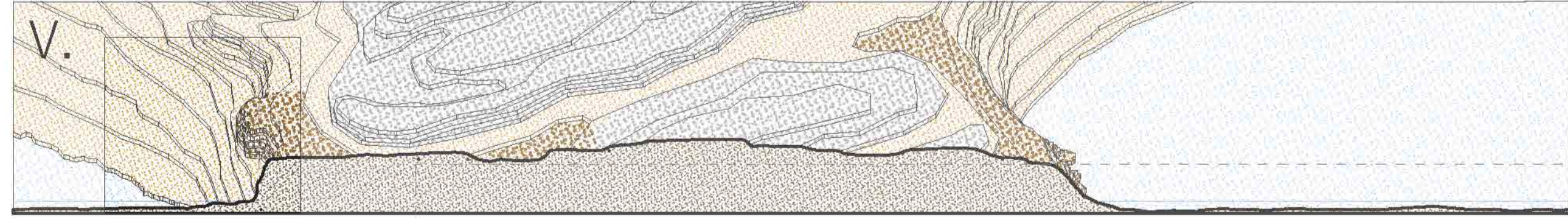
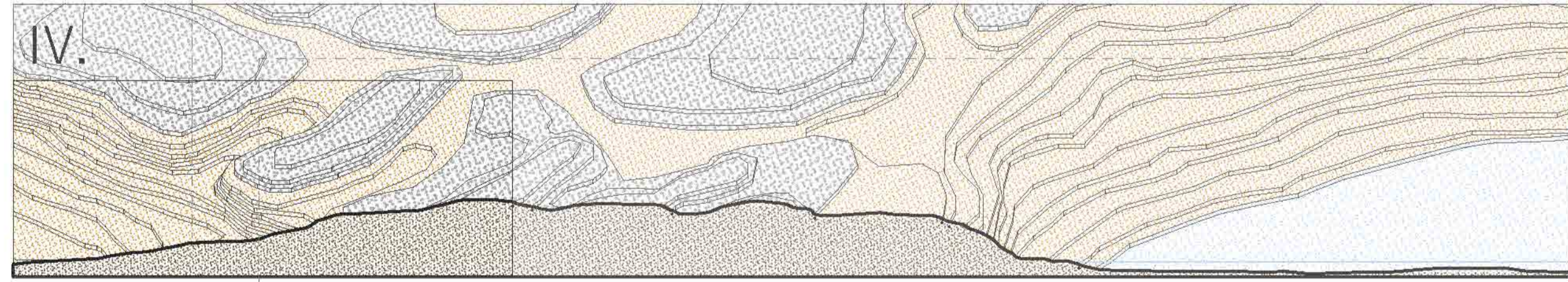
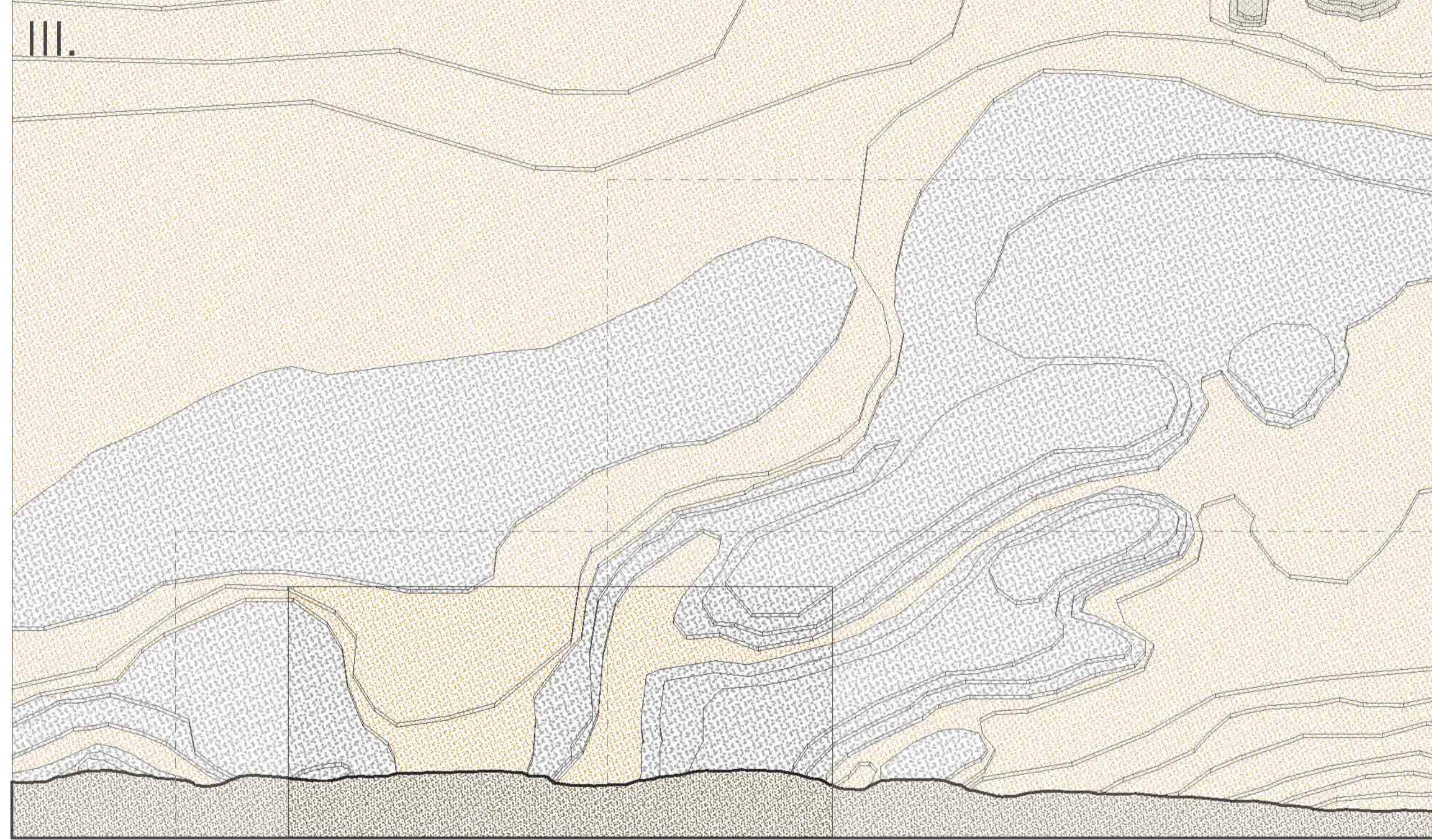
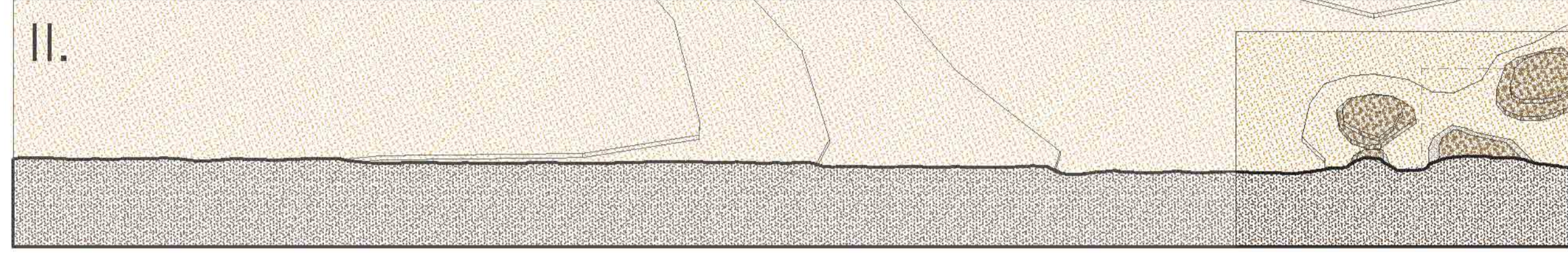
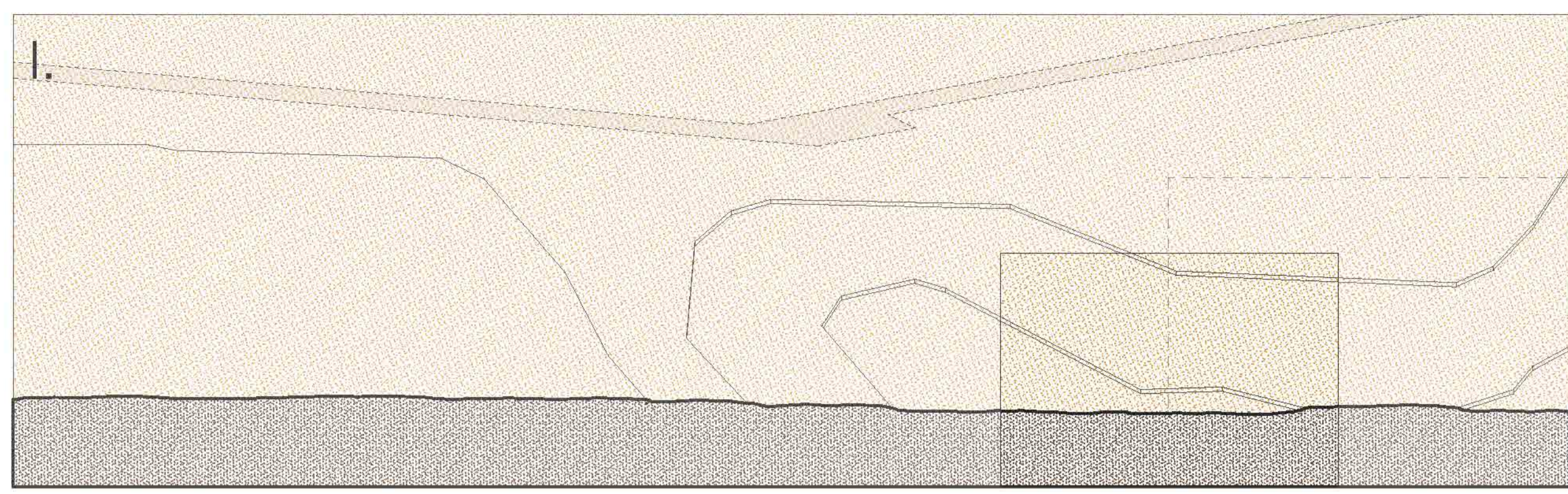


+

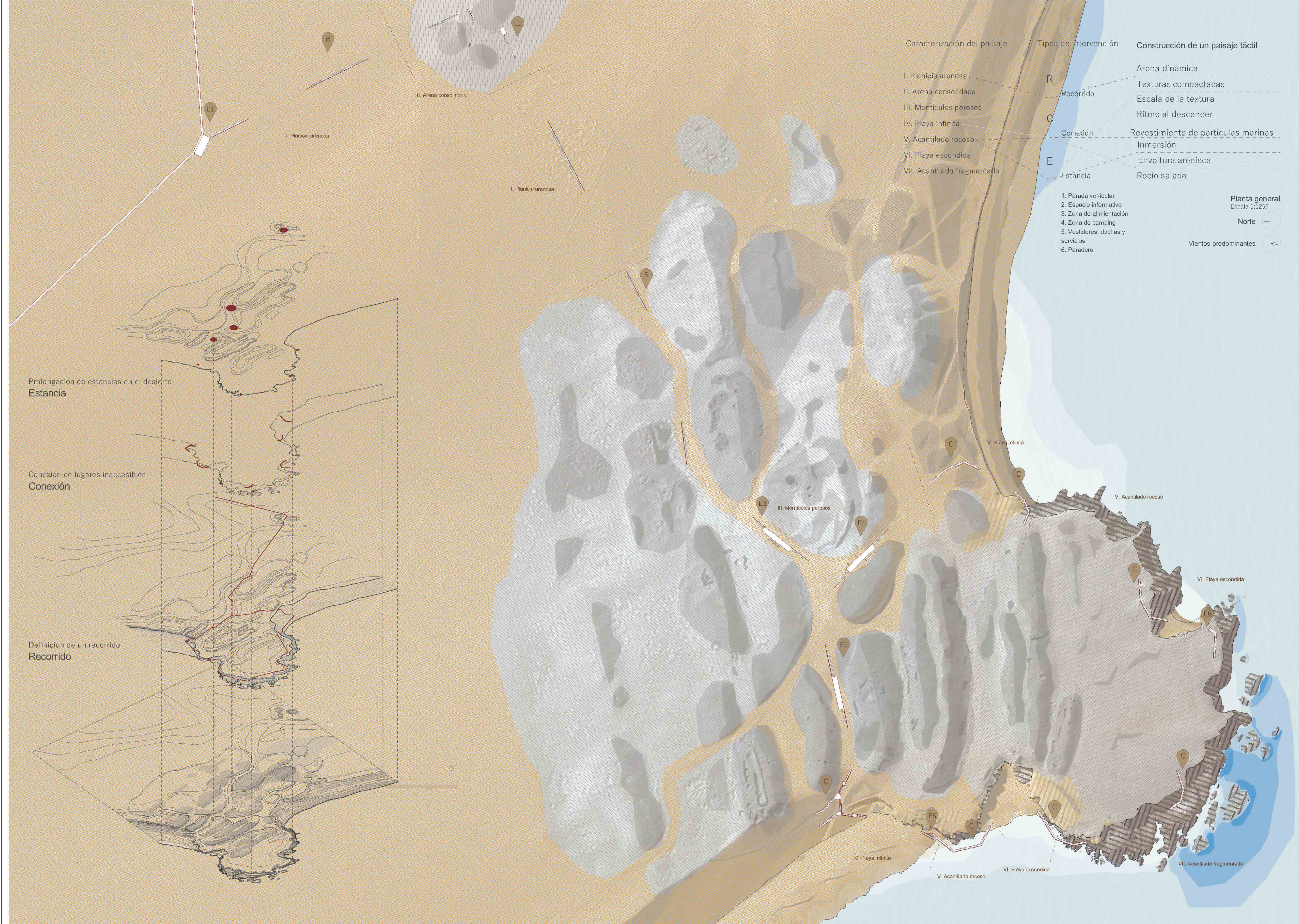
+

+

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
 percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



Prolongación de estancias en el desierto
Estancia

Conexión de lugares inaccesibles
Conexión

Definición de un recorrido
Recorrido

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| Caracterización del paisaje | Tipos de intervención | Construcción de un paisaje táctil |
| I. Planicie arenosa | R | Arena dinámica |
| II. Arena consolidada | Recorrido | Texturas compactadas |
| III. Montículos porosos | C | Escala de la textura |
| IV. Playa infinita | Conexión | Ritmo al descender |
| V. Acantilado rocoso | E | Revestimiento de partículas marinas |
| VI. Playa escondida | Estancia | Inmersión |
| VII. Acantilado fragmentado | | Envoltura arenisca |
| | | Rocío salado |
-
- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Parada vehicular | Planta general
Escala 1:1250
Norte
Vientos predominantes |
| 2. Espacio informativo | |
| 3. Zona de alimentación | |
| 4. Zona de camping | |
| 5. Vestidores, duchas y servicios | |
| 6. Paradero | |

+

+

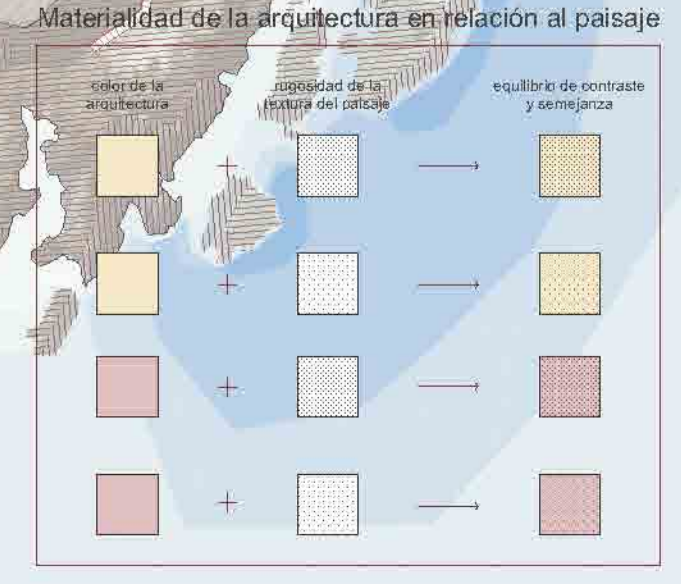
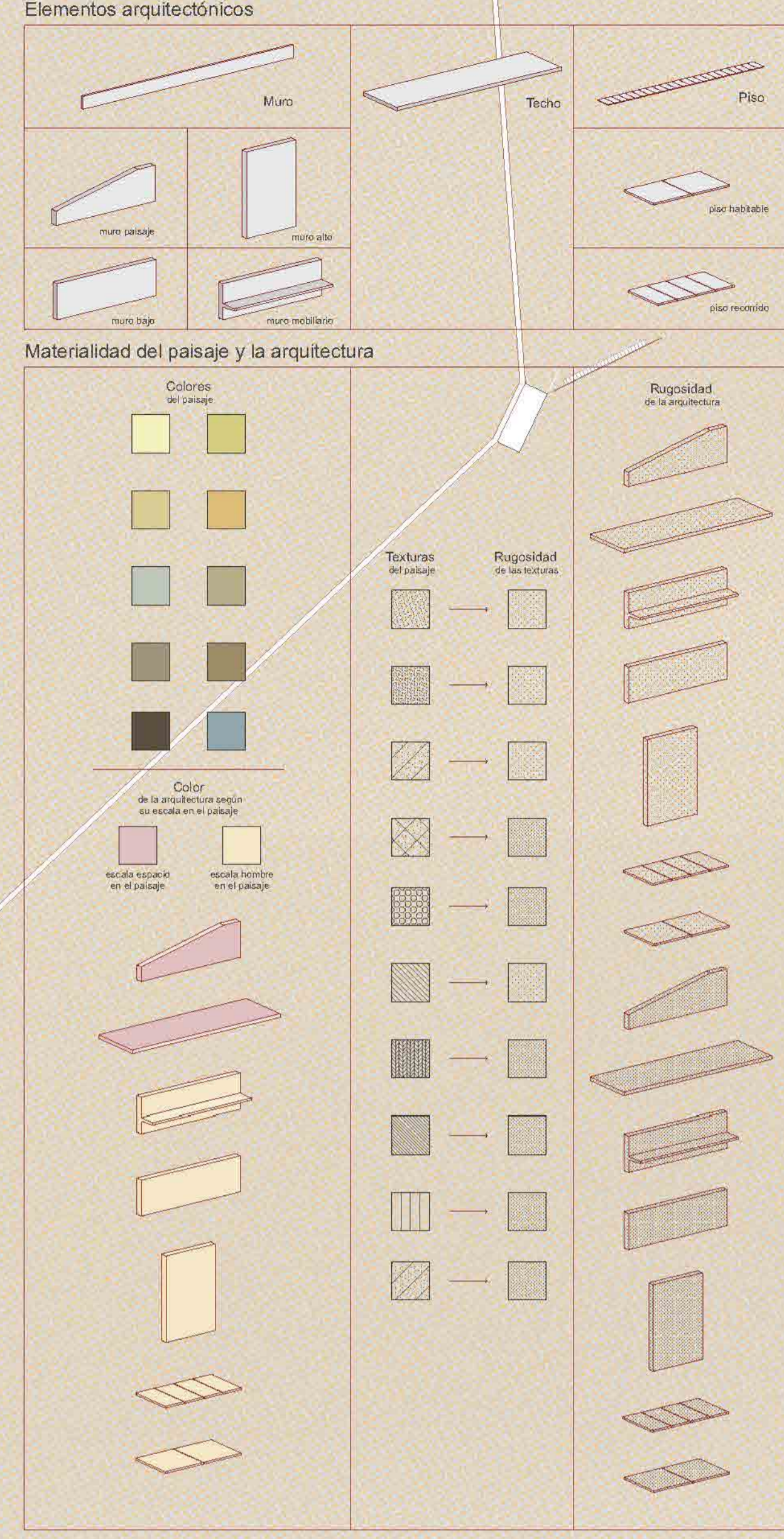
+

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:

percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019



+

+

+

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS: percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil

Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019



+

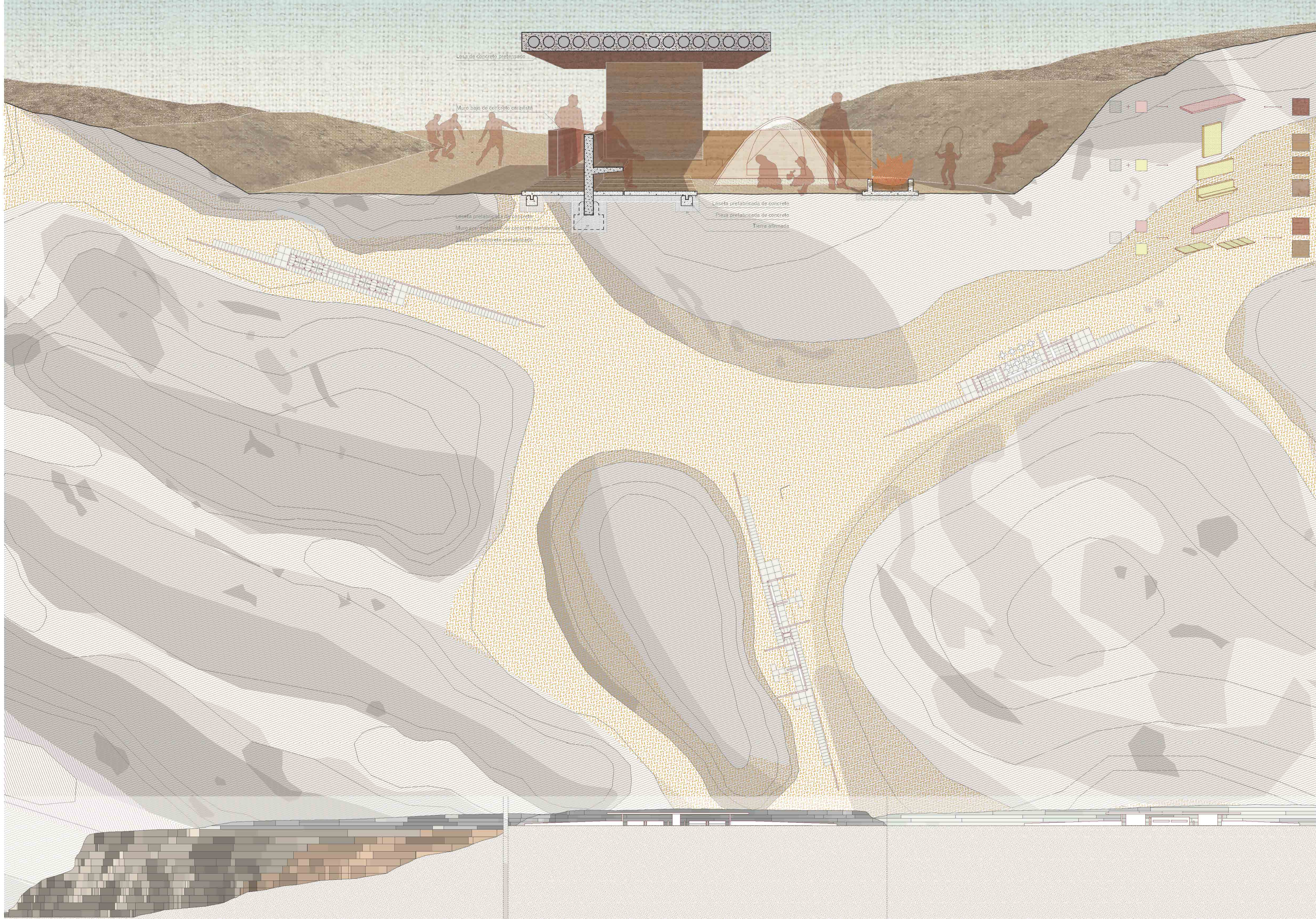
+

+

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS: percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



+

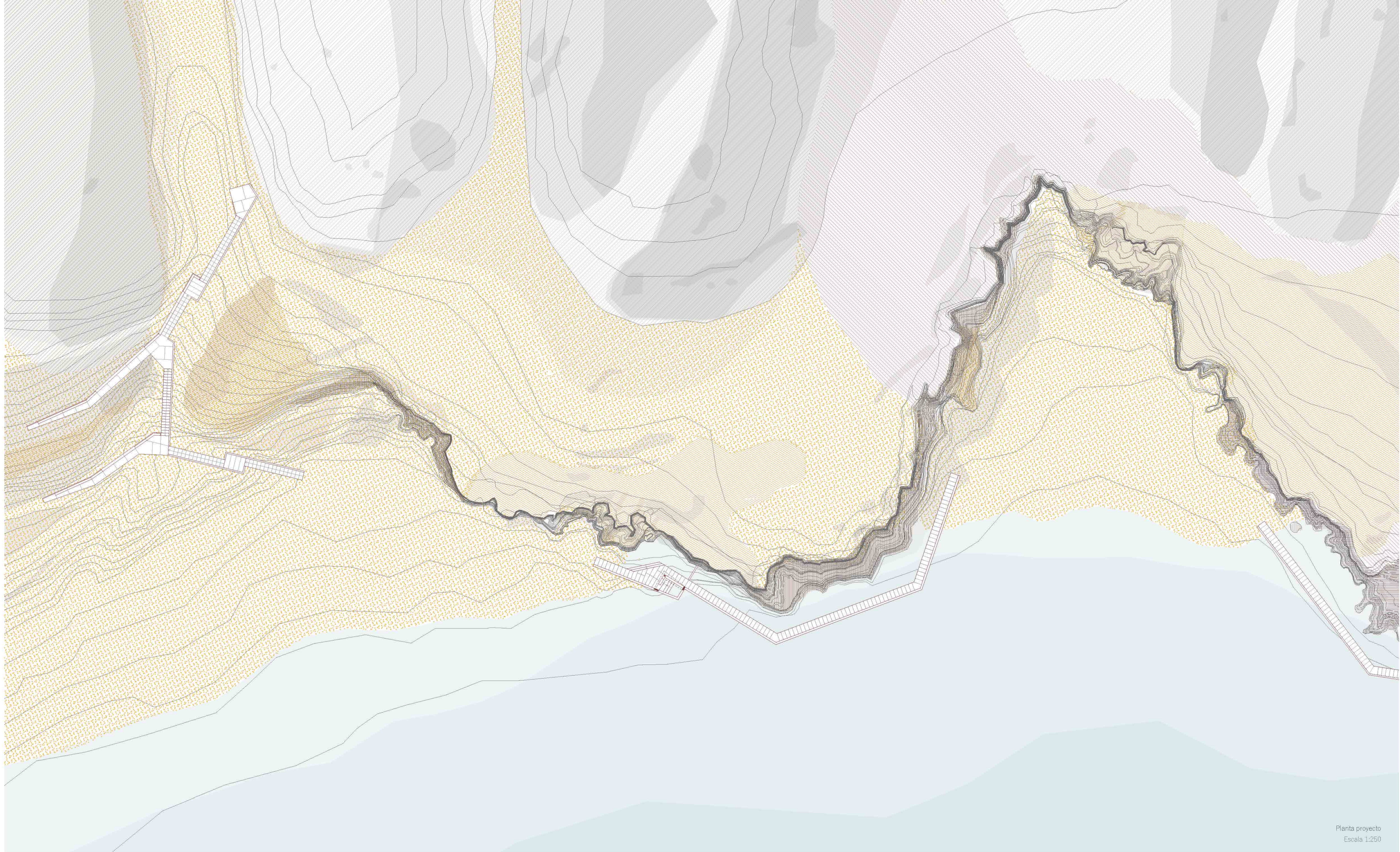
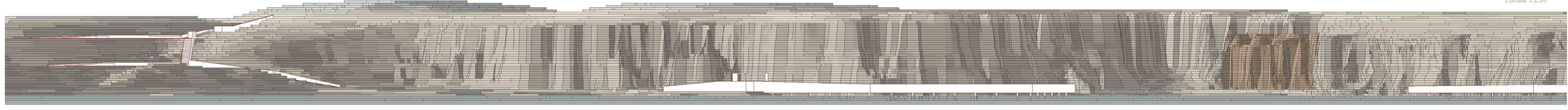
+

+

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS:
percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



Planta proyecto
Escala 1:250

Elevación
Escala 1:250

+

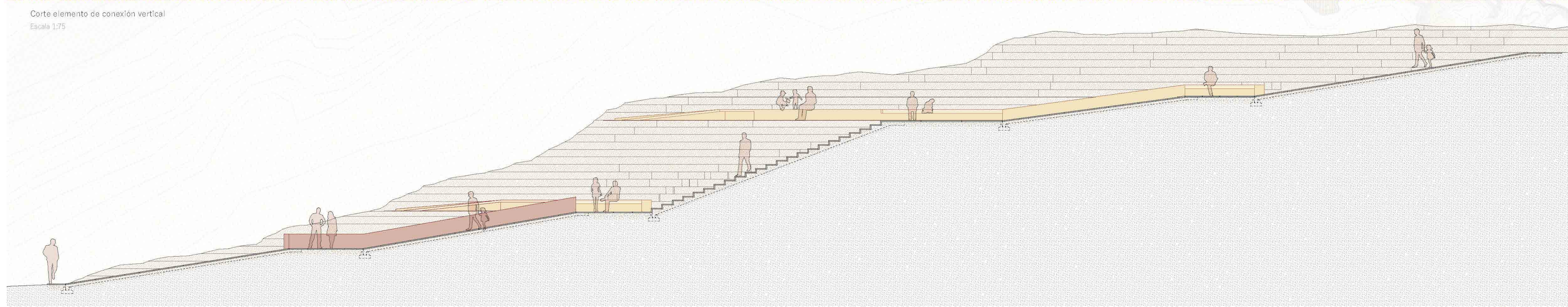
+

+

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Pavel Rosales Espinoza
Lima, Mayo 2019

RECORRIDO FENOMENOLÓGICO EN PARACAS: percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil



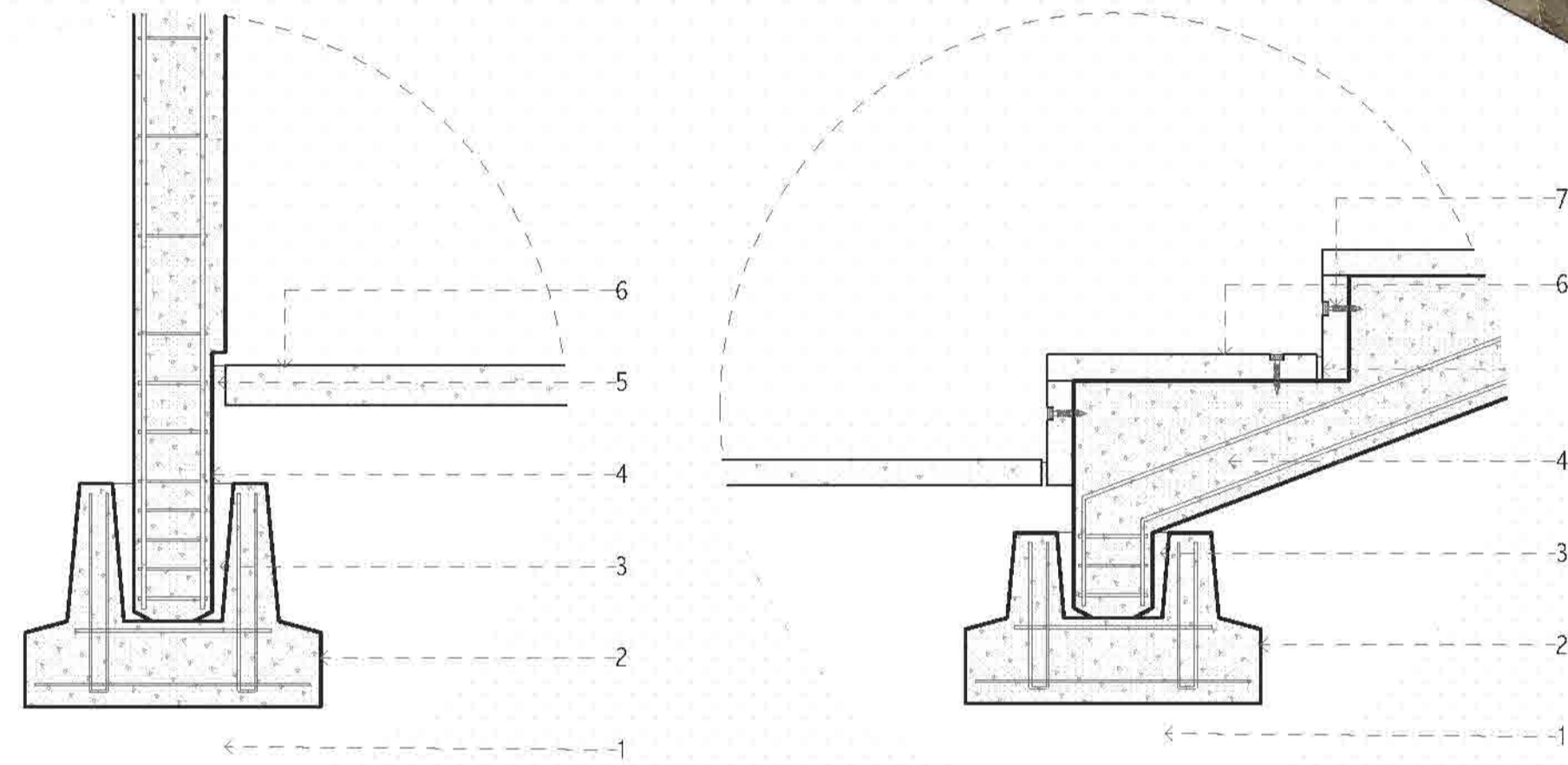
+

+

+



Corte fugado conexión vertical
Escala 1:20

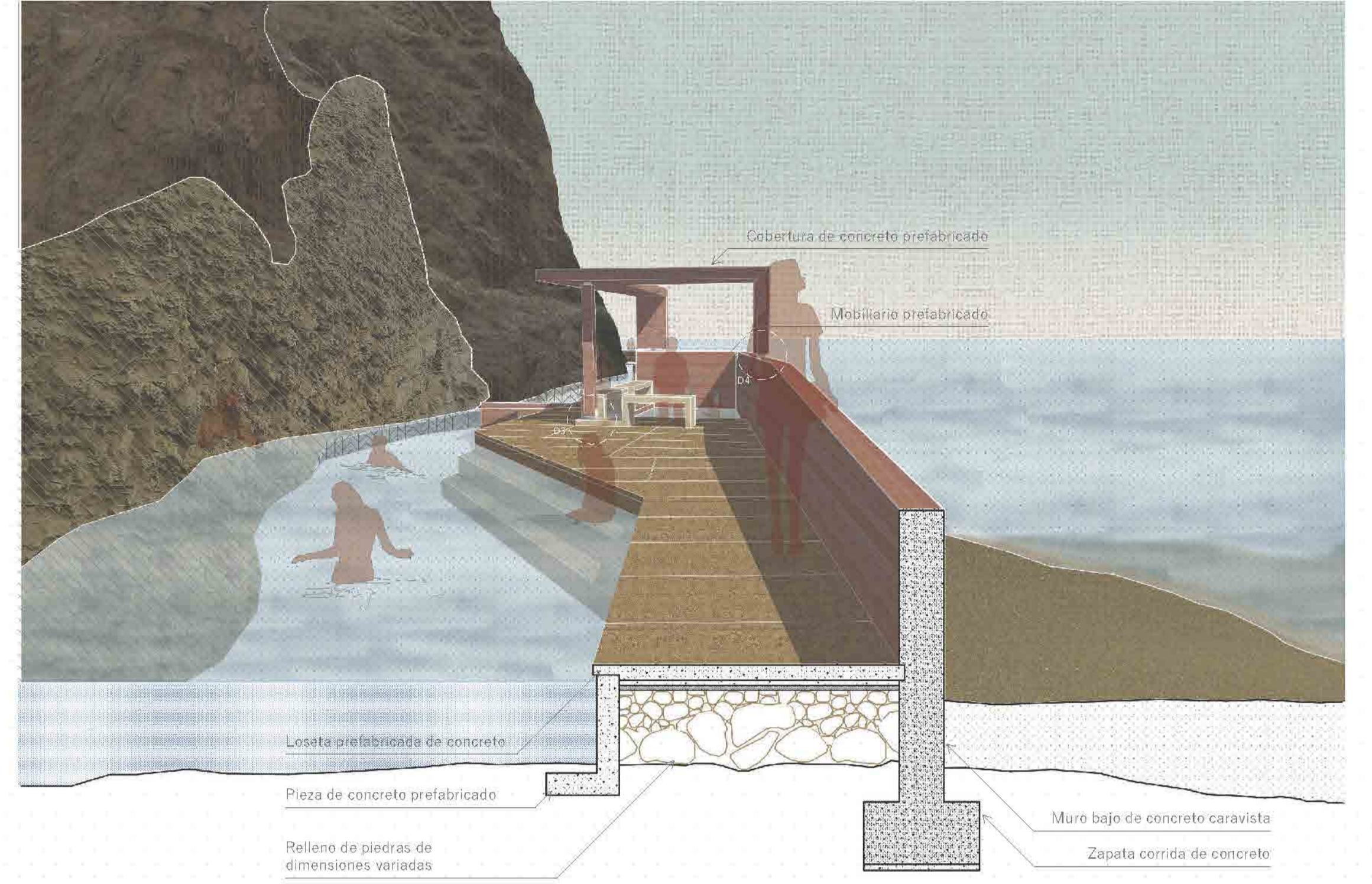


D1: detalle encuentro muro-mobiliario con zapata prefabricada

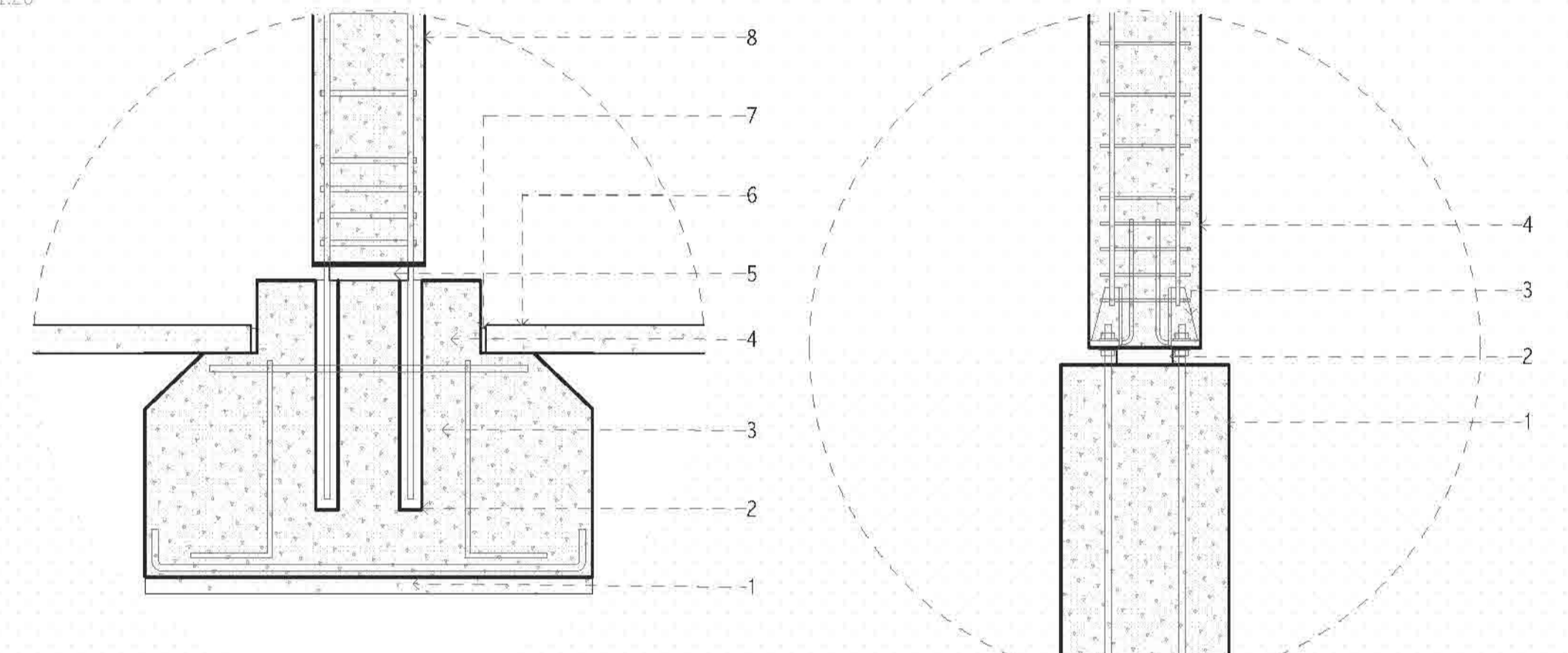
D2: detalle llegada escalera con descanso

rugosidad del paisaje	color de la arquitectura	elementos arquitectónicos	materiales de la arquitectura
■	■	▬	■
■	■	▬	■
■	■	▬	■
■	■	▬	■
■	■	▬	■
■	■	▬	■

- 1. tierra afirmada
 - 2. zapata prefabricada
 - 3. unión zapata-mobiliario de concreto con mortero fluido
 - 4. mobiliario prefabricado de concreto
 - 5. relleno de arena fina
 - 6. loseta prefabricada de concreto
 - 7. tornillo para concreto
- 1. solado de concreto pobre
 - 2. vainas ranuradas
 - 3. zapata de concreto prefabricado
 - 4. sobrecimiento para encaje con mobiliario prefabricado y evitar contacto con el agua
 - 5. platina de Al para nivelar el pilar
 - 6. loseta prefabricada de concreto
 - 7. relleno de arena fina
 - 8. pilar de concreto prefabricado
- 1. muro de concreto caravista
 - 2. platina de Al para nivelar apoyo de cobertura
 - 3. sistema de anclaje en la base
 - 4. cobertura prefabricada de concreto



Corte fugado conexión horizontal
Escala 1:20



D3: detalle encuentro columna y zapata prefabricada

D4: detalle apoyo cobertura sobre muro

