

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Infraestructura social de confluencias: Casa comunal y
hospedaje en la localidad de Cohechán, Amazonas**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA

Yadhira Alessandra Mendoza Lanchipa

CÓDIGO

20171826

ASESOR:

Patricia Maria Llosa Bueno
Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Sebastian Cilloniz Isola

Lima, marzo , 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: INFRAESTRUCTURA SOCIAL DE CONFLUENCIAS: CASA COMUNAL Y HOSPEDAJE EN LA LOCALIDAD DE COHECHÁN, AMAZONAS

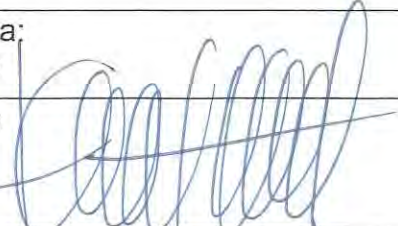
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


MENDOZA LANCHIPA, YADHIRA ALESSANDRA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/02/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 22 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

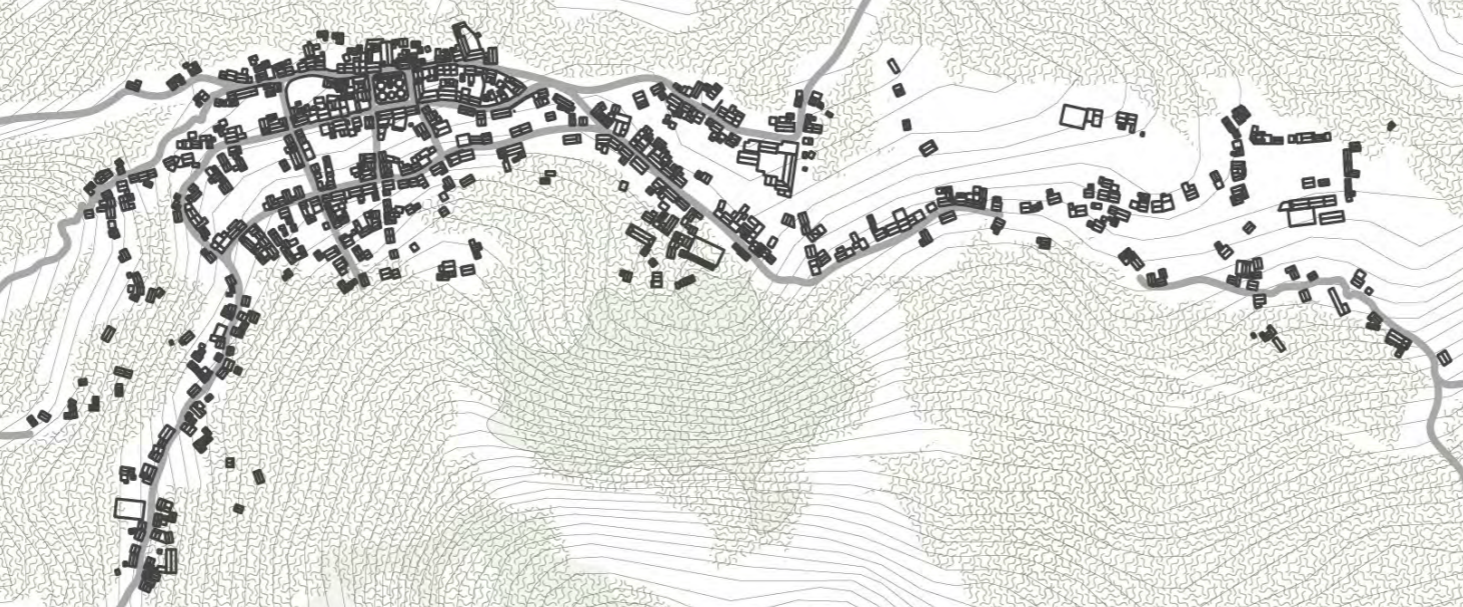
Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El Gobierno peruano ha identificado una falta de equipamiento comunal y la necesidad de construir un hospedaje para turistas en la localidad de Cohechán, ubicada en el departamento de Amazonas al nor-orienté del territorio peruano. Sin embargo, los proyectos arquitectónicos realizados por parte del Estado revelan una falta de conexión con el lugar, así los proyectos se convierten en réplicas de modelos que están ajenas a su contexto. Por lo que, la población no logra identificarse con los edificios, ocasionando que no exista una apropiación de estos espacios. Por tal motivo, el presente trabajo se propone partiendo desde que los edificios tienen que servir como elementos de representación de una población que tiene sus propias tradiciones e ideas sobre la apreciación de su entorno. En este sentido, el desarrollo del proyecto se concibe desde la crítica al programa propuesto por el Estado, la reflexión de esta surge desde el reconocimiento y entendimiento del territorio, las relaciones sociales, las tradiciones y el contexto, estas indagaciones personales se traducen en distintas exploraciones arquitectónicas que son vistas desde fragmentos de lo que podría ser el futuro edificio, lo cual sirve como soporte para el desarrollo del proyecto. La infraestructura se propone como un edificio que reconoce a la localidad de Cohechán desde su territorio, sus tradiciones, su memoria constructiva, las relaciones internas de la población, así como su relación con otras localidades cercanas, todas estas capas sirven como soporte para el proyecto arquitectónico, el cual se convierte en un espacio de intercambio de confluencias entre las distintas localidades cercanas, además de la comunidad y el turista. De esta manera el proyecto planteado tiene la posibilidad de convertirse en un generador de cambios, ya que está pensado desde diferentes dimensiones sociales, territoriales y arquitectónicas.

Infraestructura social de confluencias

**CASA COMUNAL Y HOSPEDAJE
EN LA LOCALIDAD DE COHECHÁN, AMAZONAS**



Yadhira Mendoza Lanchipa

Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en
Arquitectura

Asesores.

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cilloniz
Claudio Cuneo
Michele Albanelli

Alumna.

Yadhira Mendoza Lanchipa

Tesis.

Infraestructura social de confluencias: Casa comunal y hospedaje en la localidad
de Cohechán, Amazonas

Lima, marzo, 2024



Infraestructura social de confluencias

**CASA COMUNAL Y HOSPEDAJE
EN LA LOCALIDAD DE COHECHÁN,
AMAZONAS**



Ingreso a la localidad de Cohechán
Fotografía propia

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

01 /

Introducción

02 /

Contenido

Situación

Cohechán: comunidad campesina

El turismo en Cohechán

*Sitios arqueológicos naturales y
arqueológicos*

Re-programación

El Estado y casas comunales

Casa comunal sin comunidad

Exploraciones arquitectónicas, p. 00

Intersticios

Contenciones

Continuidades

03 /

Planimetría

A 01 Plot plan

A 02 Axonometría general

A 03 Axonometría con contexto cercano

A 04 Planta pública

A 05 Planta -4.50 m

A 06 Plano de techos

A 07 Cortes transversales

A 08 Cortes longitudinales

A 09 Elevaciones longitudinales

A 10 Elevaciones transversales

A 11 Corte fugado

A 12 Corte constructivo

A 13 Detalles constructivos

A 14 Detalles constructivos

04 /

Conclusiones

05 /

Referencias bibliográficas



01 /

Introducción.

El departamento de Amazonas ubicado en el extremo noreste del territorio peruano, se encuentra entre la cordillera andina y la selva alta, ocasionando que tenga un territorio y paisajes variados. Hacia el norte de la región se encuentran bosques húmedos y secos, por otro lado hacia el sur se encuentra la zona llamada Andes amazónico. Esta doble condición de sierra y selva ocasiona un territorio variado con paisajes naturales impresionantes. Asimismo, en esta región se han desarrollado distintas civilizaciones que datan desde tiempos prehispánicos. La cultura Chachapoyas se localizaba hacia el sur del departamento, se caracterizaba por sus mausoleos y sarcófagos ubicados en el norte de la provincia de Chachapoyas y Luya, además realizaron grandes construcciones de recintos circulares de piedra, siendo su obra más importante Kuélap, la cual se conforma por grandes murallas y plataformas en lo más alto de una montaña, en la actualidad aún quedan remanentes de estas edificaciones.

Los paisajes naturales como cataratas, montañas, bosques y entre otros, además

la memoria arqueológica de las construcciones prehispánicas, provocan que una gran cantidad de turistas visiten estos lugares. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, solo Kuélap recibió casi 60 000 visitas de turistas entre extranjeros y nacionales, y en los hospedajes se registró un arribo de aproximadamente 476 mil personas durante el año del 2021. Estos sitios turísticos se encuentran cerca a pequeñas localidades que brindan servicios de restaurantes, guías turísticas y hospedaje. Así, la comunidad se convierte en un agente importante en el desarrollo del turismo, ya que es la encargada de servicios para el visitante. Por otro lado, el turista no solo visita los lugares turísticos, sino también aprende de la cultura y folklore de estas comunidades.

Una de estas localidades que se encuentra con ubicación privilegiada por su acceso a sitios arqueológicos como los Sarcófagos de Karajía, Kuelap y pasajes naturales como el valle de Huaylla Belén es Cohechán. En este sentido, desde el Estado se propone una casa comunal y un hospedaje para el turista. La propuesta del Estado parte desde la

Localidad de Cohechán
Fotografía de Geremías Ramos

Infraestructura social de confluencias / **Introducción**
 repetición de un modelo que es ajeno a una comunidad con una cosmovisión diferente a la occidental, en donde el mundo natural y cultural se revelan desde una perspectiva en la que todo se encuentra conectado. El proyecto estatal plantea dos módulos diferenciados de un hospedaje por un lado y una casa comunal por otro, concebida como oficinas que ya existen actualmente en el edificio de la Municipalidad.

En este sentido el proyecto se plantea desde la crítica a la postura del Estado, de utilizar la repetición de modelos arquitectónicos occidentalizados que están desconectados de la realidad de localidades como Cohechán. Por lo que, el proyecto se desarrolla desde el reconocimiento de una topografía con una pendiente medianamente pronunciado, así como darle importancia al paisaje circundante para que se convierta en una muestra de exposición en el proyecto, así también se toma en cuenta la memoria constructiva del muro que viene desde la cultura Chachapoyas. También el proyecto considera las relaciones que se forman entre el turista y la comunidad, por lo que busca que en sus recorridos el trabajo comunal en los talleres sea expuesto y el edificio se convierta de esta manera en una infraestructura de confluencias.

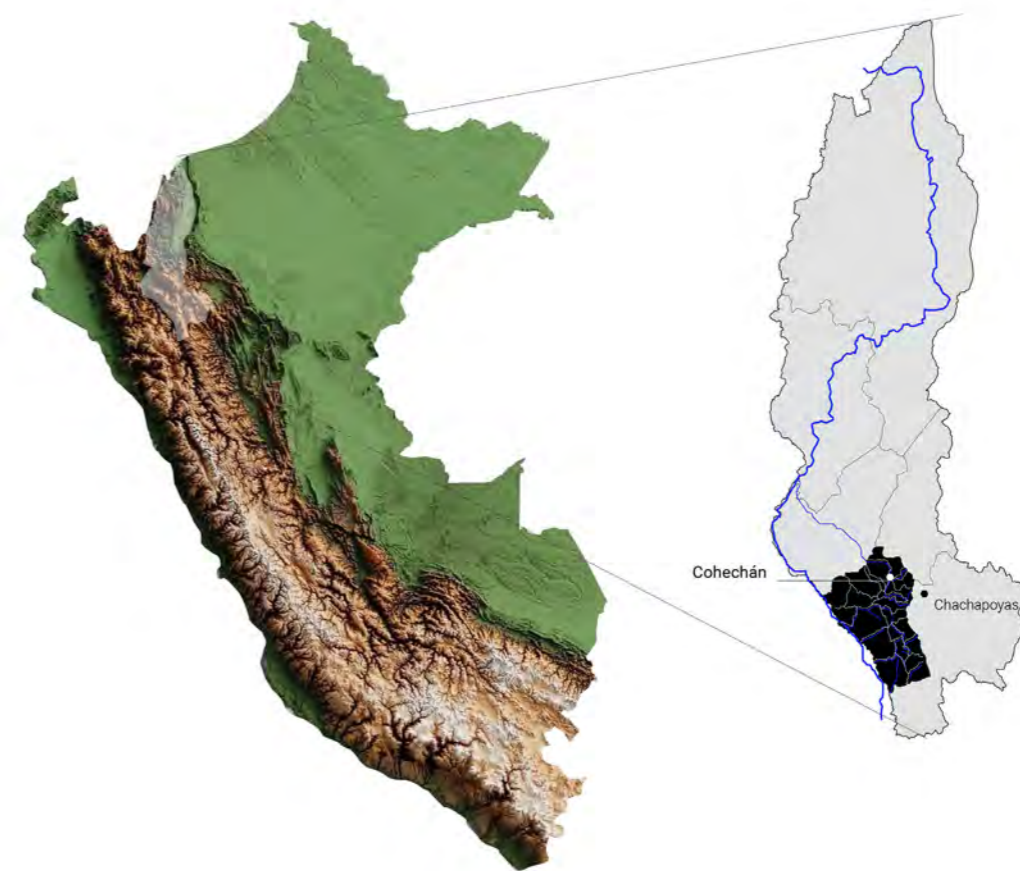
El contenido de la investigación se encuentra estructurado desde el entendimiento de la situación en Cohechán, el planteamiento de la reprogramación y las distintas posibilidades arquitectónicas que se han trabajado, luego se desarrolla el proyecto y las conclusiones.

En primera instancia, es importante entender la situación territorial de Cohechán, es

decir como se encuentra conectada a los lugares turísticos y también a las distintas localidades a estas, ya que el proyecto busca representar no solo a esta localidad sino también a las más cercanas para tener un mayor impacto. Asimismo, se explica la situación del turismo en estas localidades y cómo ha afectado a su economía local.

La reprogramación surge primero de entender la postura del Estado con respecto al diseño de una infraestructura social. Este proceso parte desde el sinceramiento programático para establecer las distintas interpretaciones que puede tener el programa propuesto por la OSCE para que sirvan realmente a las necesidades de la población. Como se ha explicado el turismo en estas localidades está íntimamente ligado a las gestiones realizadas por la comunidad, por lo que en lugar de plantearse la casa comunal como un espacio de oficinas, se la plantea como un edificio con espacios de trabajo para los habitantes y estos se convierten en los agentes principales dentro del proyecto.

Posteriormente, se presenta el proyecto desde la planimetría, mostrando al proyecto en su contexto tanto en secciones como axonometrías, asimismo se presentan detalles constructivos. Finalmente, las conclusiones son un cierre para explicar los distintos hallazgos de las exploraciones arquitectónicas y para exponer los aprendizajes que deja el proyecto.



Ubicación de Cohechán



02 /

Contenido.

Situación

El departamento de Amazonas ubicado al norte del Perú, se caracteriza por tener distintos atractivos turísticos que van desde paisajes naturales, monumentos, sitios arqueológicos, entre otros. Este departamento cuenta con la ruta turística "La ruta del Amazonas", este circuito incluye destinos como la fortaleza de Kuélap, los sarcófagos de Karajía, las cataratas de Gocta, Huaylla Belén, y entre otros lugares que poseen valores históricos, culturales y forman parte de la identidad de su población. Desde el lado legal se ha promulgado la Ley 31741, para promover un turismo sostenible en estas ciudades.

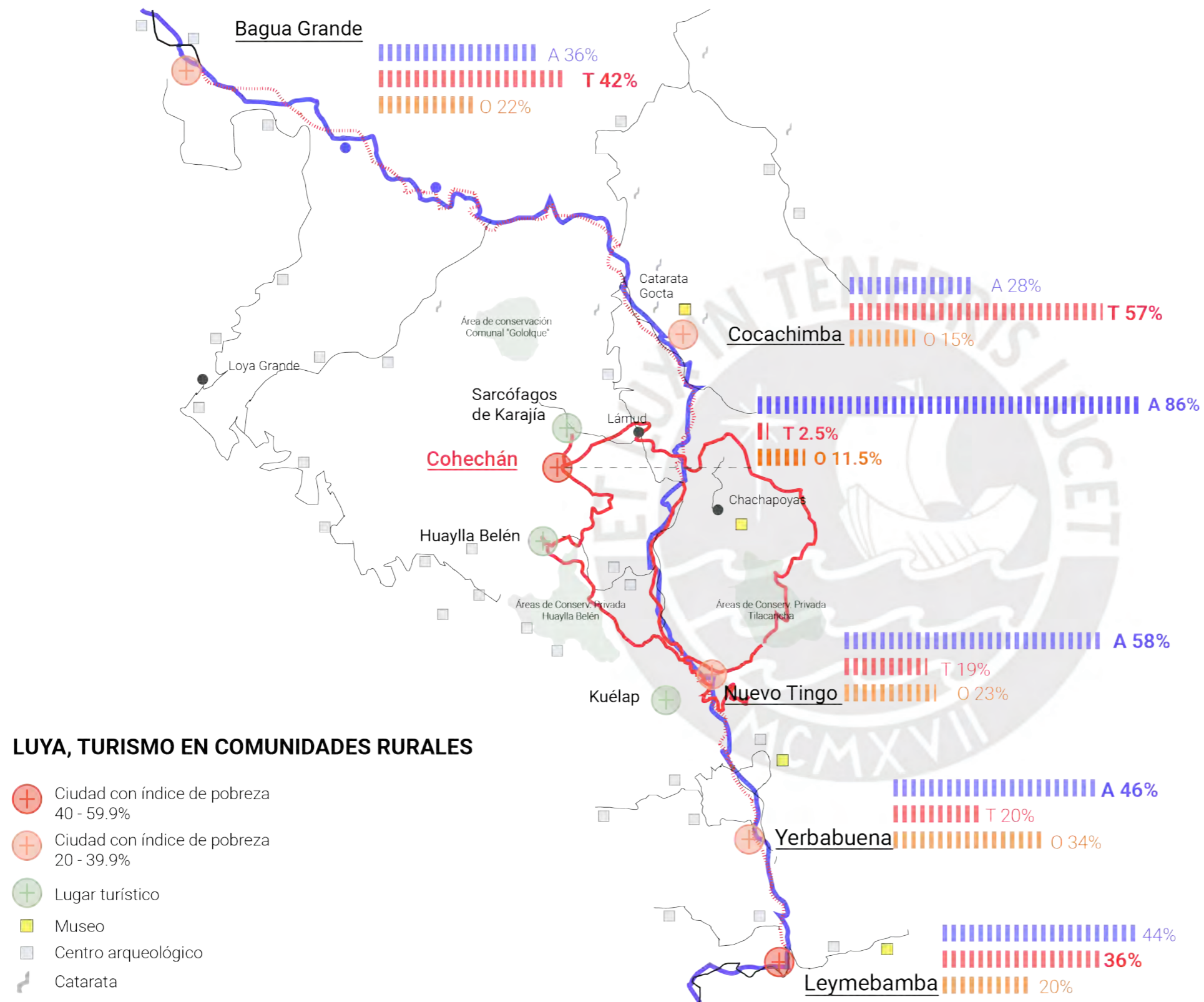
La ruta descrita cruza distintas comunidades rurales que sirven a los turistas como espacios para conocer la cultura tradicional como la gastronomía, danzas, música y tradiciones. Una de estas comunidades es Cohechán, la cual se encuentra en una ubicación privilegiada debido a su cercanía con los carcofagos de Karajía, la fortaleza de Kuélap y el paisaje natural de Huaylla Belén.

En este contexto el Estado peruano tiene en su agenda proyectar una casa comunal

y un hospedaje para turistas en la localidad de Cohechán a través del Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE), ya que se ha identificado que no existen hospedajes para que los turistas puedan explorar la comunidad y aprender de sus tradiciones y folclore. Con esta propuesta el Estado propone mejorar la economía del lugar.

El turismo comunitario, promueve el desarrollo socioeconómico en las localidades rurales, las cuales al tener la cercanía de atractivos para la visita de turistas extranjeros o nacionales, generan la apertura de nuevos comercios. (Cueva y Vin 2023) Uno de estos casos es la comunidad de Cocachimba, desde la cual se puede visitar las cataratas de Gocta. El Gobierno local ha desarrollado proyectos para la capacitación de los pobladores como guías turísticos, además se han desarrollado infraestructura como hospedajes, restaurantes y albergues turísticos.

En este sentido el Gobierno peruano con la construcción del proyecto de la Casa comunal y el hospedaje busca impactar de manera positiva en la economía de la población de Cohechán.

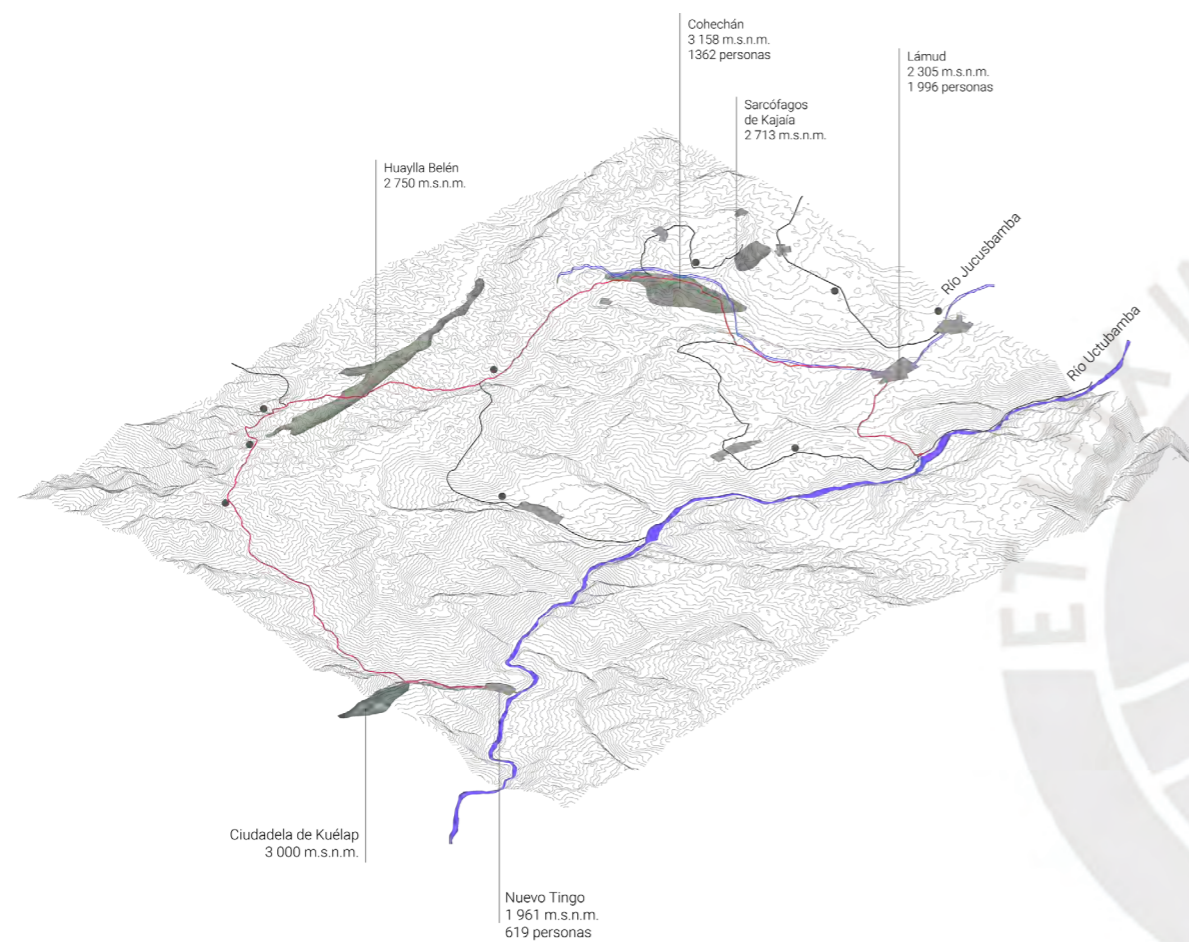


Situación del turismo

La actividad turística se ha convertido en un elemento clave para el desarrollo y crecimiento económico de distintas comunidades rurales en Luya. En el departamento de Amazonas casi el 60% de la población es rural y en la provincia de Luya el 65.8% vive en zonas rurales, en las cuales la principal actividad económica es la agricultura y la ganadería. Sin embargo existen comunidades que se dedican principalmente a realizar actividades relacionadas con el turismo, como el ofrecimiento de hospedajes, restaurantes, comercio de artesanías y textiles, entre otras. Estas comunidades tienen un índice de pobreza menor en comparación a las comunidades cercanas.

Las ciudades como Bagua Grande, Cocachimba y Leymebamba se encuentran cercanas a atractivos turísticos como cataratas, sitios arqueológicos y paisajes naturales. Estas ciudades han desarrollado en conjunto con actores estatales el turismo rural comunitario, lo cual les ha permitido desarrollar actividades económicas alrededor del turismo.

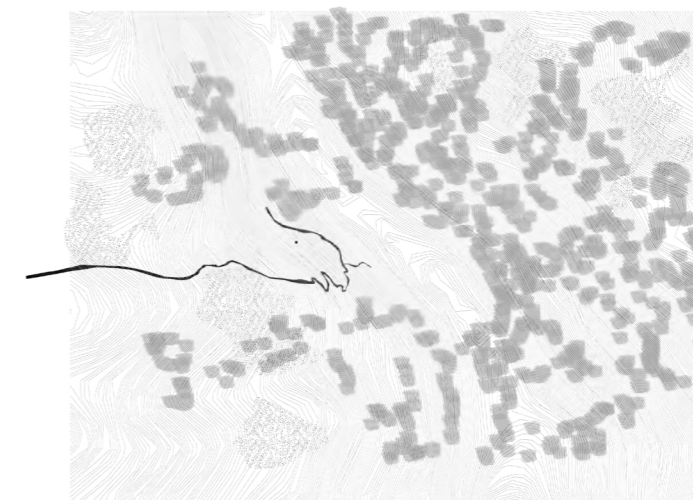
Fuente:



Relación de Cohechan con respecto a Kuelap, sarcófagos de Karajía y Huaylla Belén.

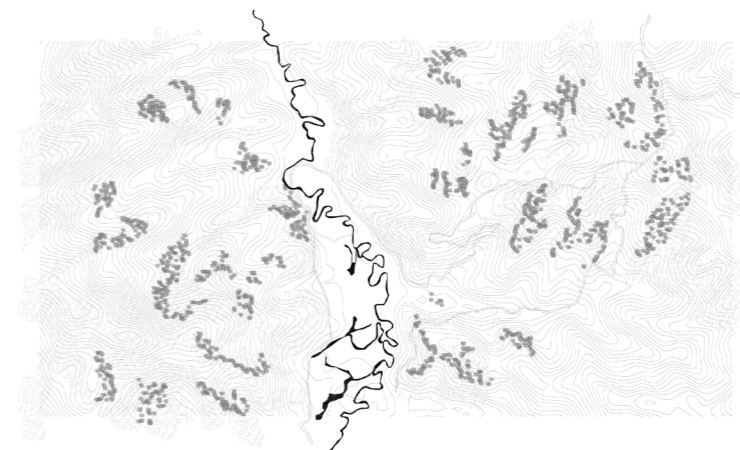
Sarcófagos de Karajía

La cultura Chachapoyas tenía como tradición enterrar a sus muertos en dos tipos de tumbas: mausoleos y sarcófagos. Los sarcófagos se emplazan en la parte alta de los barrancos. (Kauffmann 2014: 344)



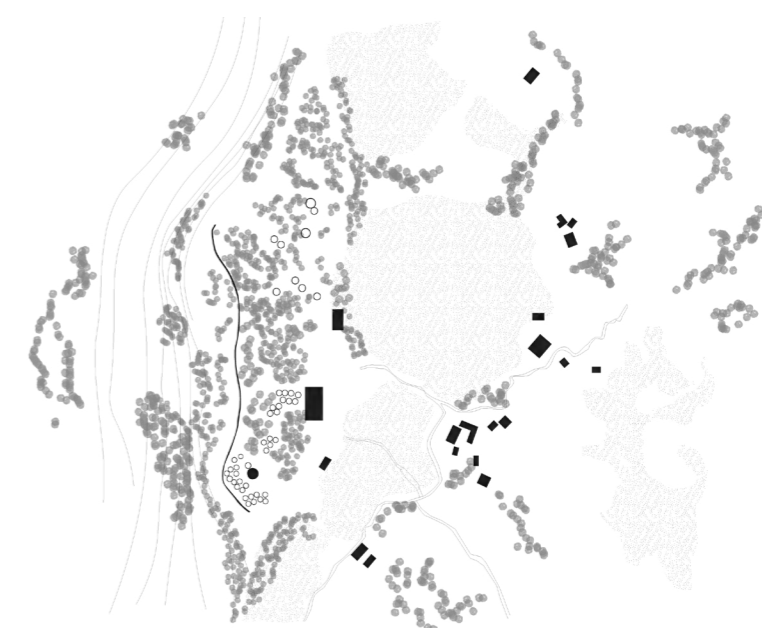
Huaylla Belén

Meandros continuos de gran longitud, se encuentran rodeados de senderos para la exploración de restos arqueológicos, flora y fauna.



Fortaleza de Kuélap

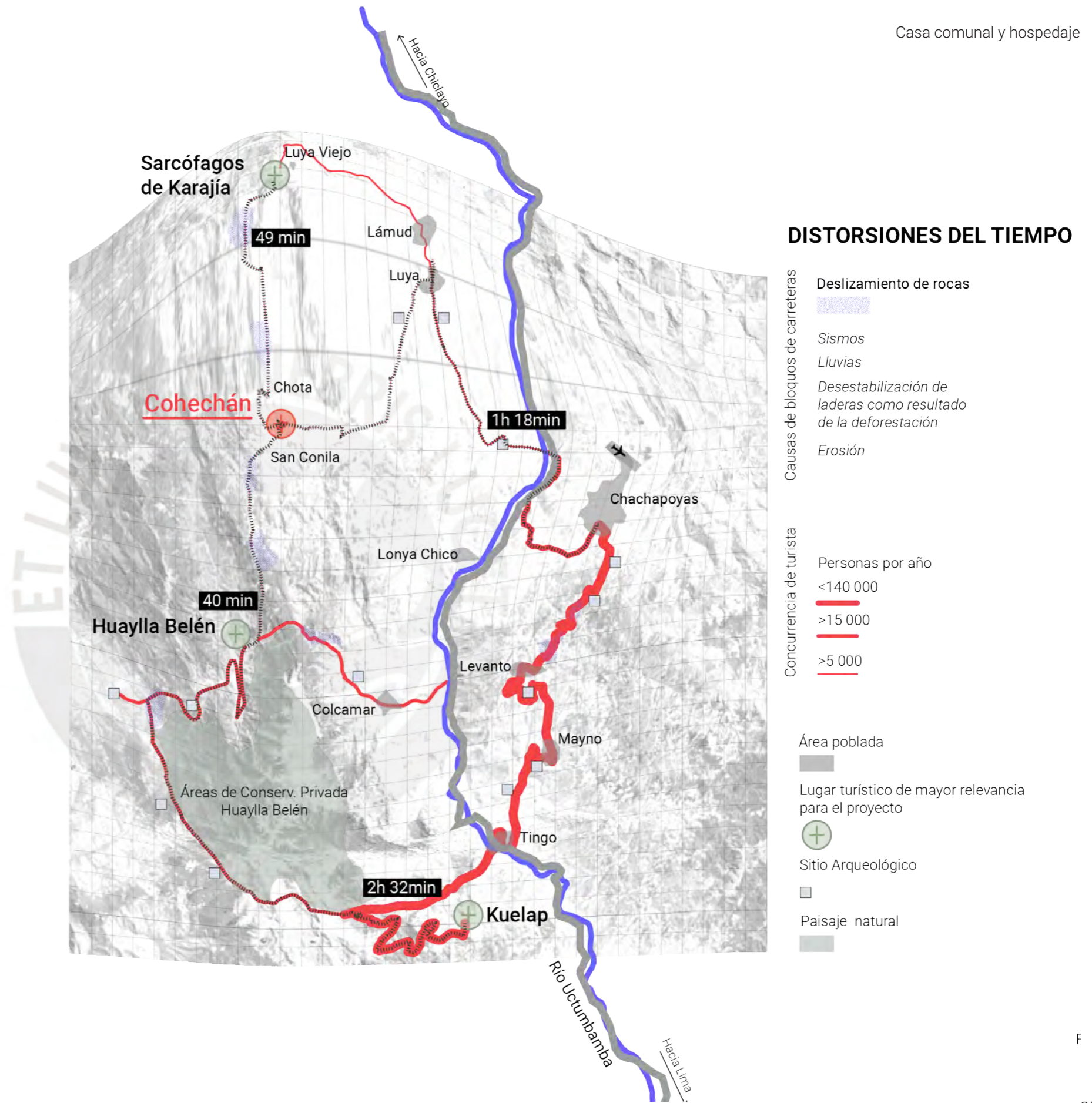
Estructura muraria que data del siglo XI aproximadamente y se ubica encima de una montaña a 3000 m.s.n.m. se encuentran recintos circulares en la parte más alta de la construcción.



Situación del turismo

La actividad turística se ha convertido en un elemento clave para el desarrollo y crecimiento económico de distintas comunidades rurales en Luya. En el departamento de Amazonas casi el 60% de la población es rural y en la provincia de Luya el 65.8% vive en zonas rurales, en las cuales la principal actividad económica es la agricultura y la ganadería. Sin embargo existen comunidades que se dedican principalmente a realizar actividades relacionadas con el turismo, como el ofrecimiento de hospedajes, restaurantes, comercio de artesanías y textiles, entre otras. Estas comunidades tienen un índice de pobreza menor en comparación a las comunidades cercanas.

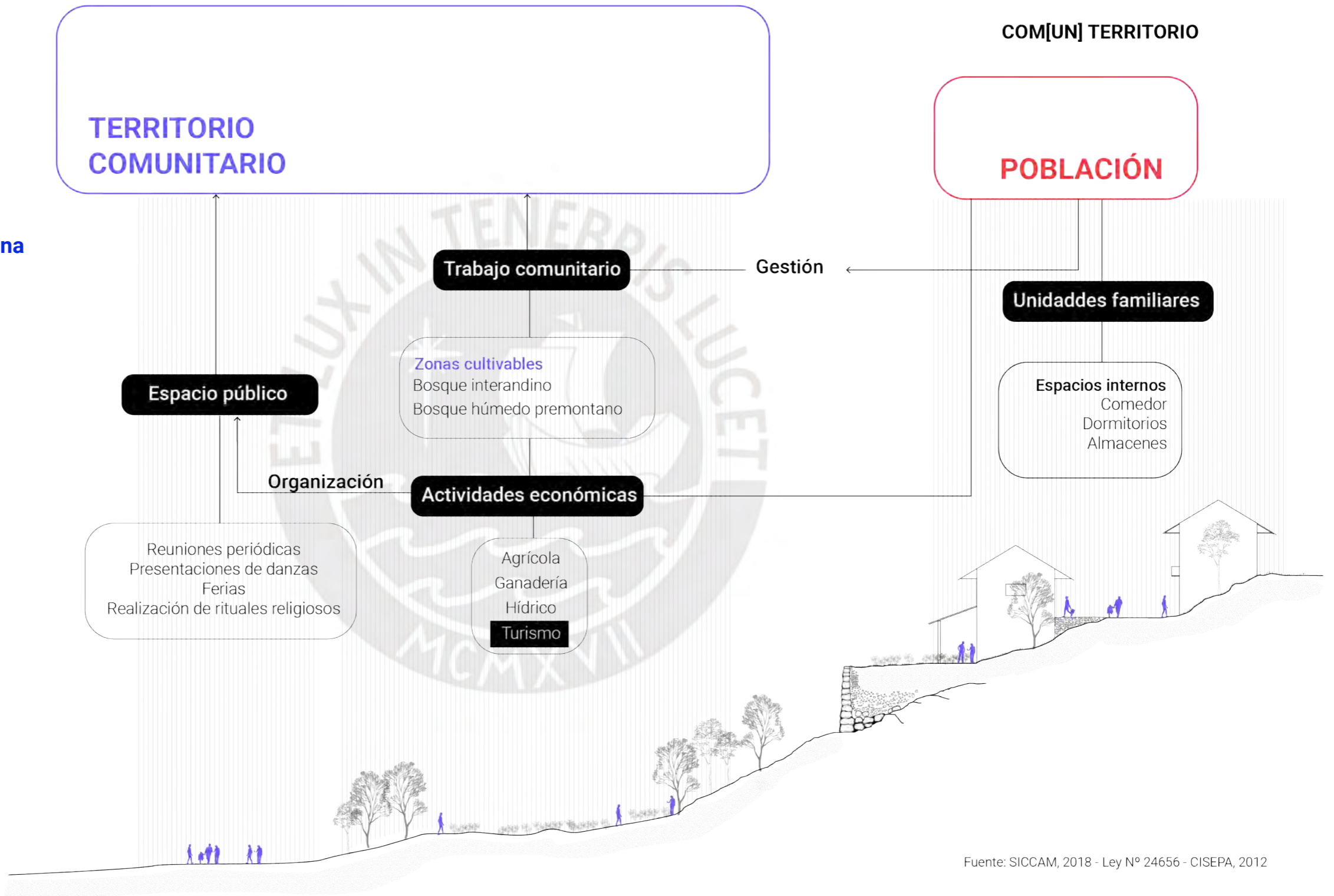
Las ciudades como Bagua Grande, Cocachimba y Leymebamba se encuentran cercanas a atractivos turísticos como cataratas, sitios arqueológicos y paisajes naturales. Estas ciudades han desarrollado en conjunto con actores estatales el turismo rural comunitario, lo cual les ha permitido desarrollar actividades económicas alrededor del turismo.



Cohechán, comunidad campesina

La comunidad de Cohechán se caracteriza por ser una comunidad campesina, dentro de las cuales existen tres elementos: un territorio, construido como colectivo a lo largo de la historia; una población, que se identifica como colectivo y con el territorio; y un proceso de reconocimiento, en el que este grupo es reconocido como tal por los vecinos, por el Estado y por otros agentes. Dentro de estas comunidades existe el recurso comunal del territorio, sin embargo también involucra los usos y nuevos recursos que generen el mismo. Tales como, el uso agrícola, ganadero, hídrico e incluso el turístico.

La gestión de estos recursos comunales involucra nuevas formas de autogobierno y el desarrollo de nuevas instituciones. Los miembros de la comunidad se encuentran ligados por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en el trabajo comunal y ayuda mutua (minka y ayni).



Fuente: SICCAM, 2018 - Ley N° 24656 - CISEPA, 2012



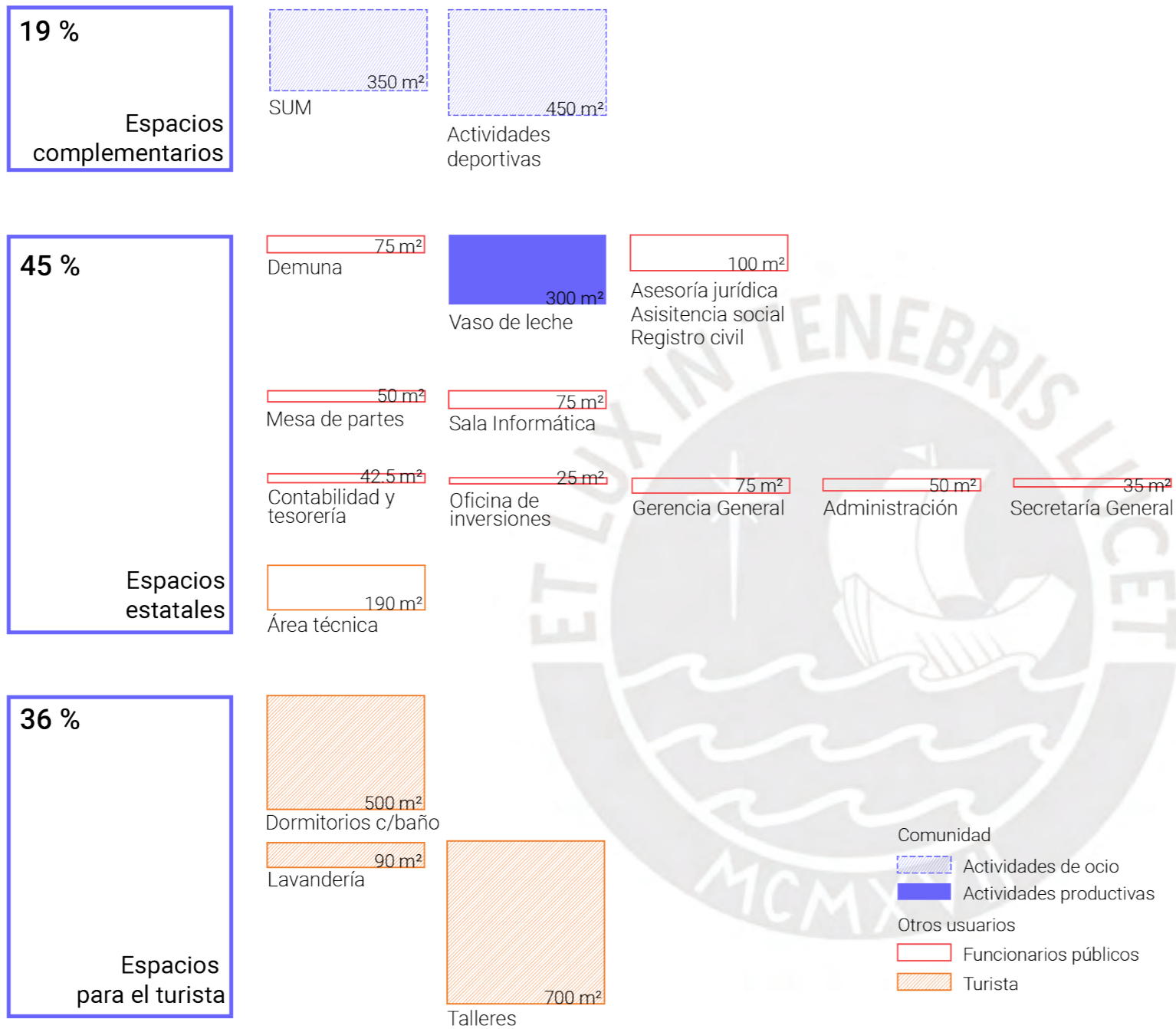
Festividad en Cohechán
Fotografía de Geremías Ramos

Re - programación

El turismo que se desarrolla en Cohechán depende de la gestión de los habitantes de la localidad, ya que son ellos quienes brindan los servicios de transporte, de comida e incluso actúan como guías turísticos, además los visitantes buscan tener una experiencia más cercana con la forma de vivir de la comunidad, así como mirar sus danzas, comprar artesanías, y aprender de su cultura en general. Por lo que, el programa de la casa comunal debería estar destinado a proporcionar espacios de trabajo para la comunidad, para que puedan realizar las gestiones en conjunto con el gobierno local para el manejo y preservación de los lugares naturales y sitios arqueológicos. Asimismo, lo lógico sería que

esta casa comunal, la cual comparte espacios con el hospedaje para turistas, sirva como una muestra de las manifestaciones culturales de la localidad para los visitantes. Sin embargo, la propuesta del Estado dista mucho de la realidad, esta situación se mostrará a través del desplazamiento del programa y del sinceramiento del mismo, y se demostrará que en la misma área destinada por el Estado se puede tener un proyecto con un programa que realmente representa las necesidades de la comunidad.

CASA COMUNAL SIN COMUNIDAD

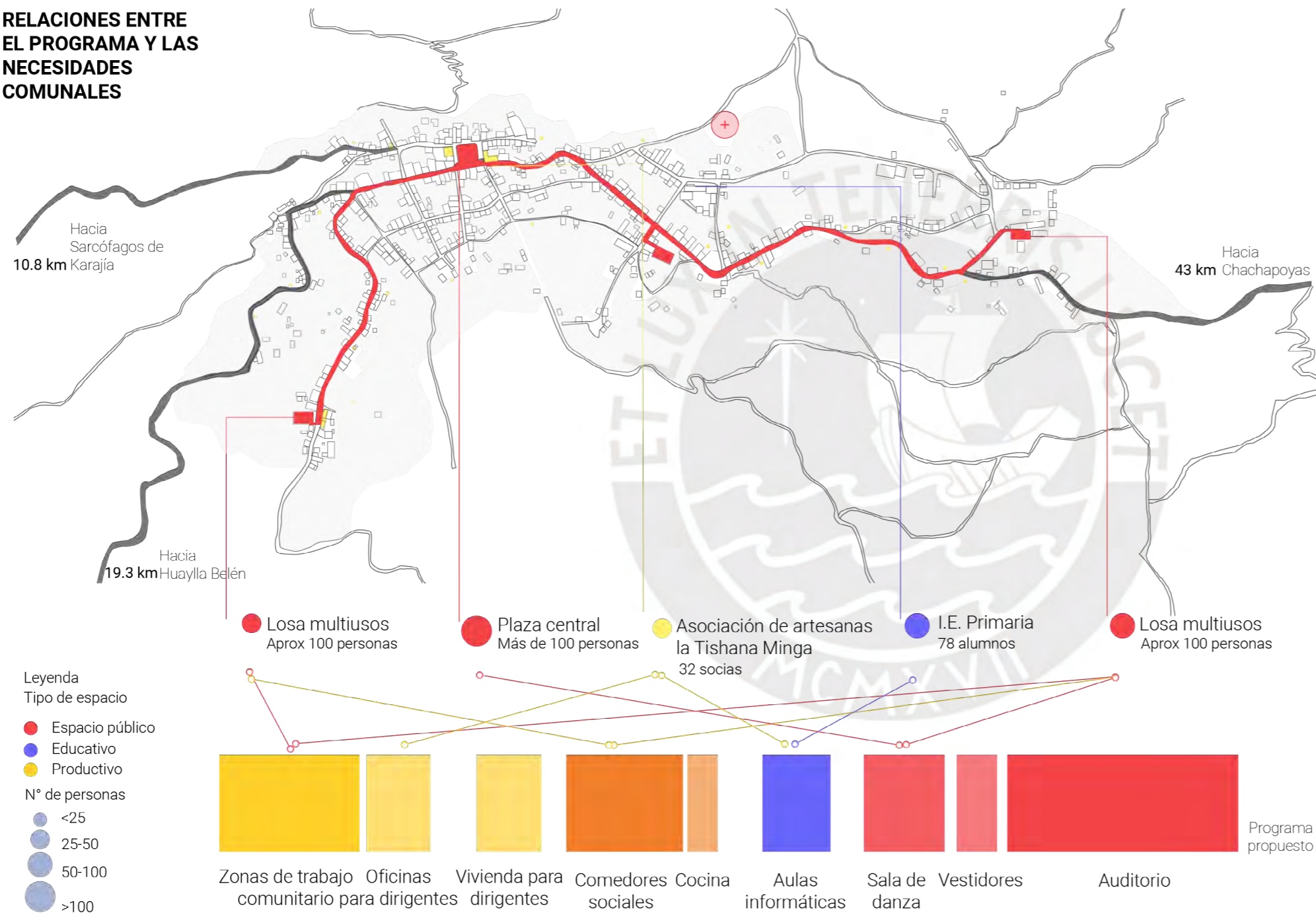


El intersticio también se manifiesta en el territorio de Cohehcán en una escala más doméstica. Este espacio más sutil en el territorio es producto de la construcción progresiva de las viviendas, el cual en un primer momento es residual. Sin embargo, con el tiempo se convierte en el espacio intermedio entre las viviendas y el espacio público en medio de las manzanas. Por ello, estos espacios sirven como circulación, para la realización de actividades comunales de pequeña escala o incluso como la extensión de la vivienda.

El intersticio no se encuentra en lo construido, sino en aquellos espacios que de manera espontánea se han convertido fundamental para crear nuevas relaciones espaciales y sociales. Así, la presencia de estos espacios crean nuevas posibilidades para la exploración arquitectónica, así el intersticio se convierte en aquel espacio articulador entre lo privado y lo comunitario.

Por ello, en el desarrollo de las indagaciones el énfasis

RELACIONES ENTRE EL PROGRAMA Y LAS NECESIDADES COMUNALES



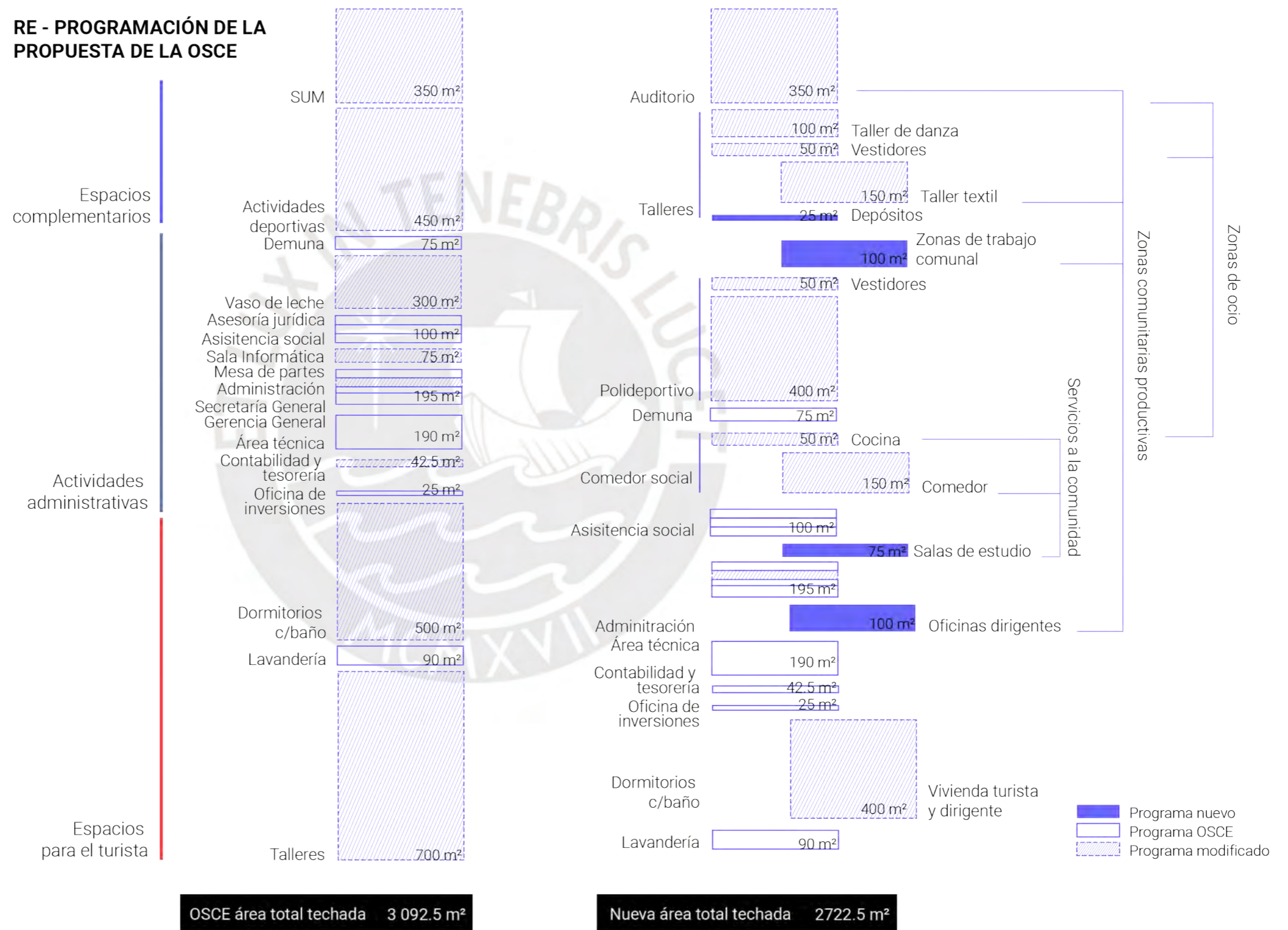
La OSCE propone la separación programática en dos volúmenes por un lado la casa vecinal y por otro el hospedaje. Este programa se compone principalmente de espacios administrativos y de ayuda para la comunidad como la demuna, vaso de leche, entre otros. Por otro lado, el programa dirigido hacia la población flotante se compone de habitaciones, talleres y otros. No existe sin embargo espacios comunes entre la población local y los turistas, además no se contemplan lugares de integración del entorno agrícola que está fuertemente marcado.

Sin embargo, los espacios propuestos por el programa de la OSCE pueden tener distintas interpretaciones para que sirvan a las costumbres y necesidades de la población. Por lo que espacios como el SUM, el vaso de leche, los talleres, lavandería y los espacios para las actividades deportivas pueden servir de espacios de interacción de los turistas y los pobladores. Así también como incluir los saberes de la comunidad, los cuales se consideran como parte del patrimonio cultural inmaterial de la población, tales como la agricultura, las danzas, la música y rituales religiosos.

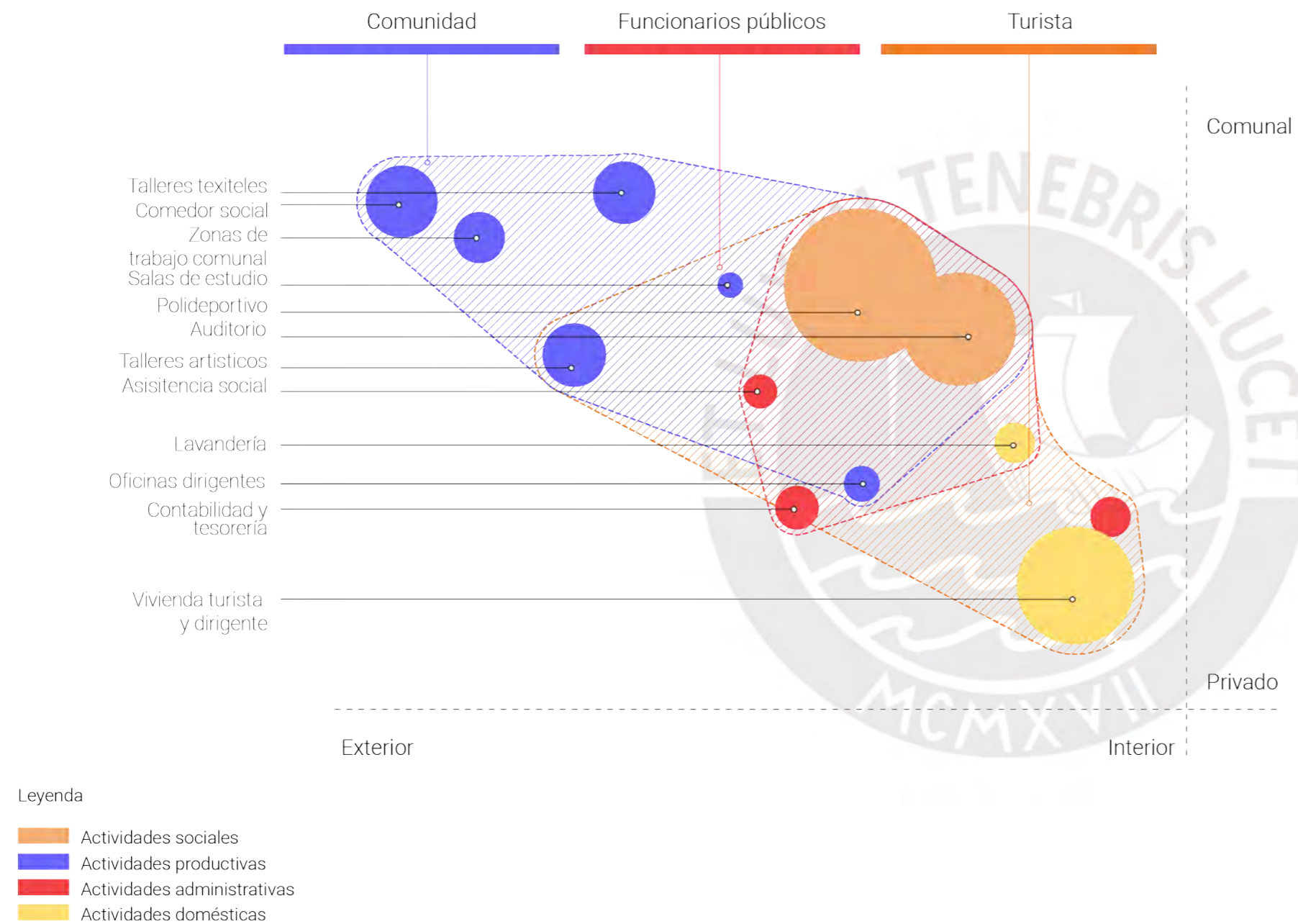
A partir del programa planteado por la OSCE se propone una reprogramación, en la cual se cuestiona principalmente las áreas sobredimensionadas para ciertos programas y se aprovecha que no existe una especificación en el programa para poder incluir espacios identificados necesarios para que se puedan desarrollar las actividades turísticas. En este sentido, se propone que aproximadamente el 80% del programa se transforme de un uso más privado y administrado por instituciones estatales a un uso colectivo y gestionado por la población.

El programa nuevo propuesto consiste en espacios de trabajo comunal, oficinas para los dirigentes comunales y aulas de estudio. El programa propuesto ocupa un área de 275 m², este nuevo programa responde a la demanda de espacios de trabajos comunales existentes en Cohechán. Asimismo, la re-programación plantea que existan nuevas relaciones entre los usuarios, por lo que los talleres, auditorio, polideportivo y zonas de descanso benefician no solo a la comunidad sino también, a los trabajadores estatales y turistas.

RE - PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA OSCE



NUEVAS RELACIONES SOCIALES Y PRODUCTIVAS



Nuevas relaciones sociales y productivas

El programa propuesto y transformado busca la integración de los distintos actores. Por lo que, existe programa que tendrá mayor afluencia y deberá servir para distintas actividades como las reuniones comunales, talleres de capacitación que actualmente se dictan a los pobladores. También estos espacios deben responder a la temporalidad del turismo el cual tiene mayor durante mayo a octubre. Así, como a la variabilidad de actividades que realiza la población, que va desde actividades administrativas de los recursos provenientes de la agricultura, ganadería o espacios para las actividades textiles. En este sentido los espacios deben responder al cambio constante y ser flexibles con respecto a la cantidad de usuarios y de integración de otros espacios.

Se propone que la casa comunal tenga una perspectiva desde el trabajo colectivo, y responda a las tradiciones locales existentes. Por ello, se plantean nuevos espacios de trabajo considerando el área sobrante de aquellos espacios re-dimensionados según la cantidad de usuarios, para que de esta manera el programa propuesto no aumente. Además, se proponen espacios flexibles que respondan a las necesidades de la población, de las instituciones estatales y para la presentación de servicios al turista. Estos espacios como el auditorio, el polideportivo y los talleres representan espacios de confluencia y de integración.



Vivienda en Cohechán
Imagen propia

Exploraciones arquitectónicas

Intersticios

El significado más básico de intersticio hace referencia al espacio, comúnmente pequeño, “que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo”. En este sentido el intersticio se presenta como el espacio entre dos componentes del mismo sistema.

El intersticio se aborda, entonces, como un elemento singular entre elementos similares. El espacio entre se presenta en la ciudad de manera evidente pero también sutil por momentos, produciendo tensiones en el contexto urbano generando que exista un cambio en la espacialidad y en la configuración del espacio. Por ello, el intersticio representa un espacio de oportunidad para desarrollar nuevas relaciones entre

los usuarios y actores del proyecto, así también sirven como espacios para aquel programa no contemplado por la OSCE.

En este capítulo se abordan las particularidades del territorio de Cohechán, se indagan los espacios “entre” como aquel espacio colectivo y como un espacio aprogramático pero que se nutre desde su contexto. Por ello, el programa abordado en este capítulo está en relación a aquellos espacios de trabajo tanto colectivos y comunales como aquellos designados para trabajadores los servicios estatales.

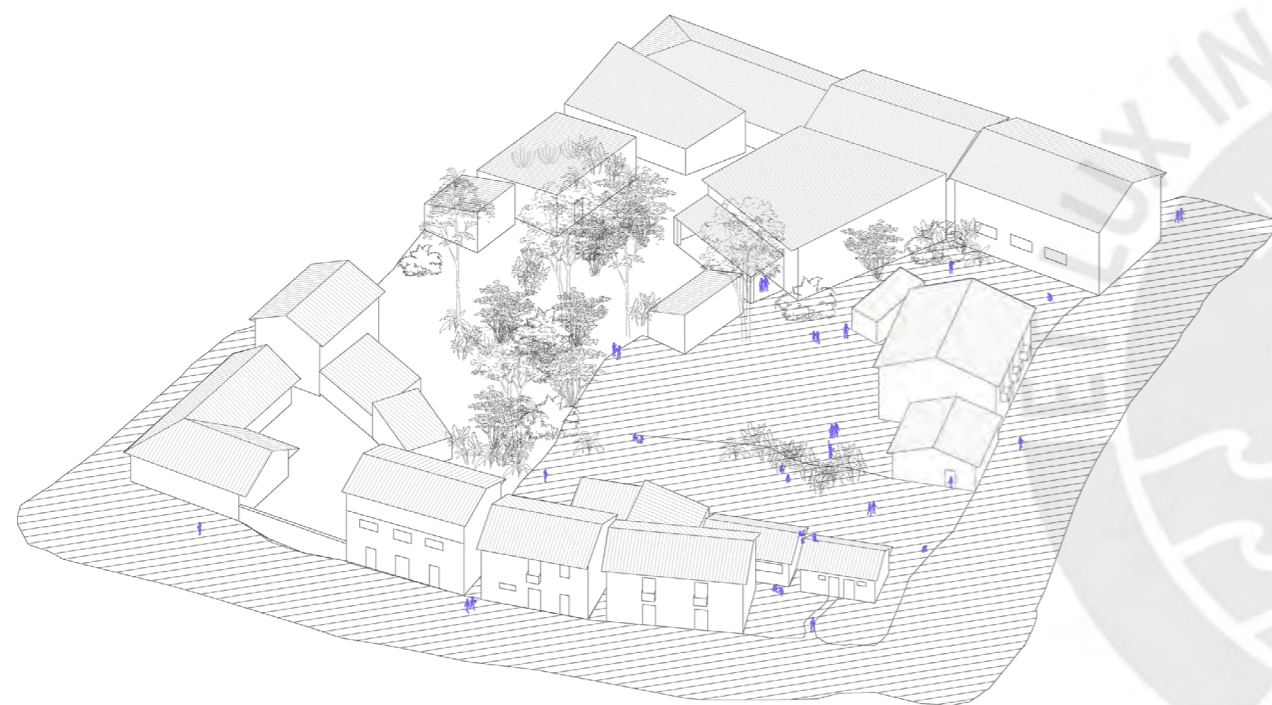


Tensiones entre lo construido

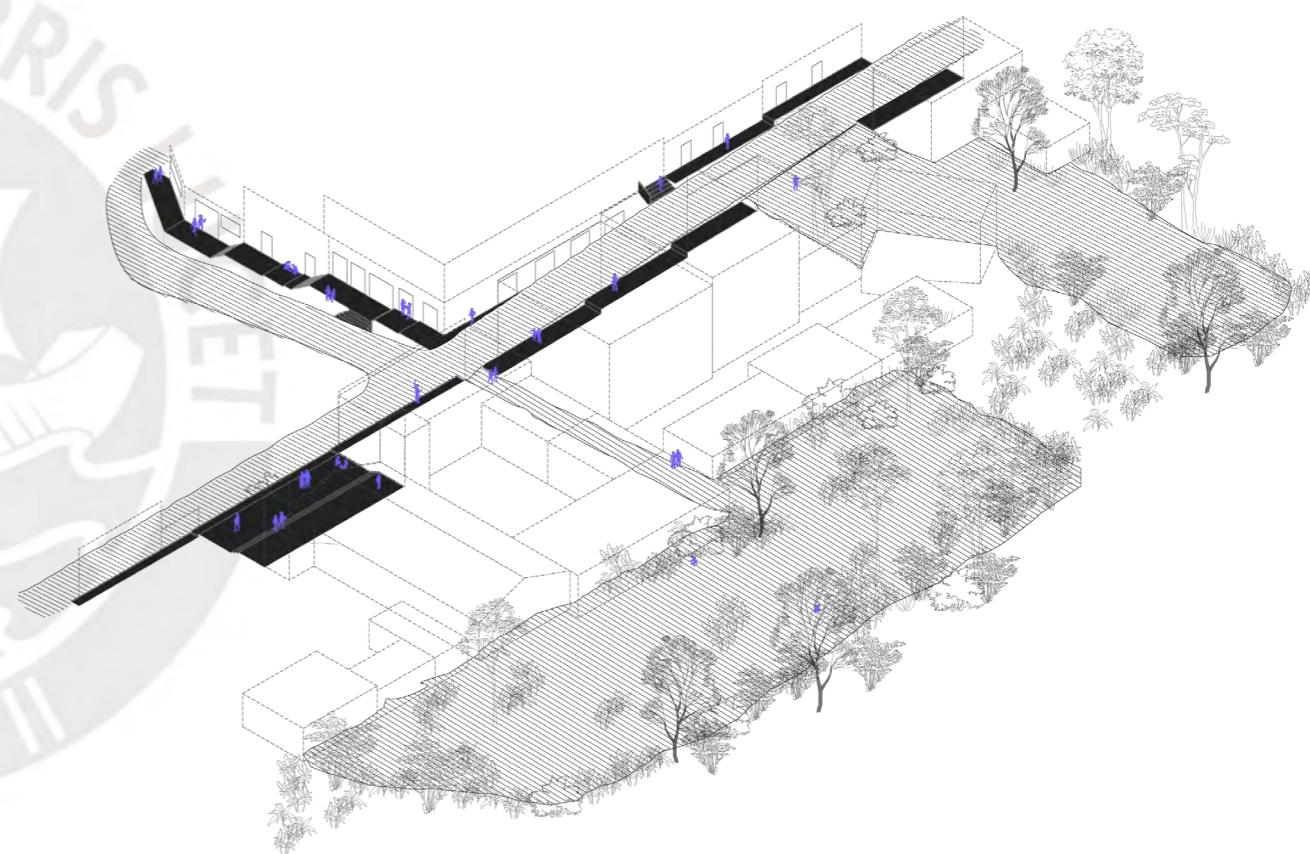
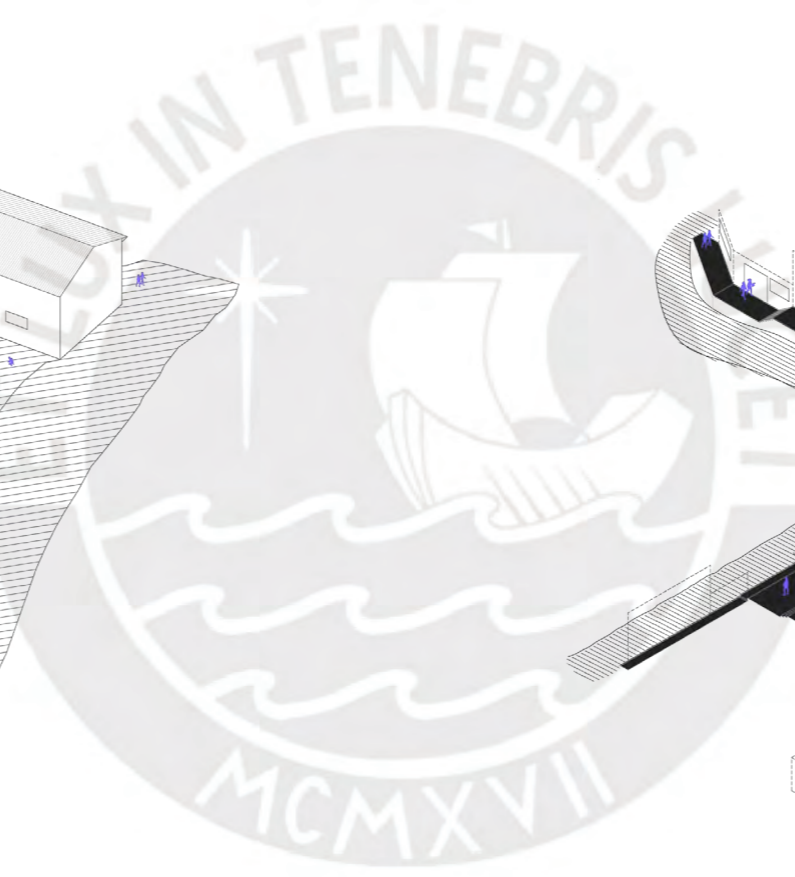
La localidad de Cohechán se encuentra "llena" de vacíos, estos se encuentran en medio de las manzanas rodeados por las viviendas. Los espacios producidos por la cercanía de las viviendas cuentan con distintas vocaciones desde espacios públicos de gran escala, espacios de encuentro entre los vecinos más cercanos o es utilizado para la producción agrícola.

La lectura del territorio a partir de las tensiones creadas entre lo construido, se realiza con la finalidad de conciliar la estructura territorial con la infinidad de posibilidades que podría ocurrir dentro del edificio. La continuidad de estos espacios dentro del edificio son fundamentales ya que forman parte del imaginario de la población.

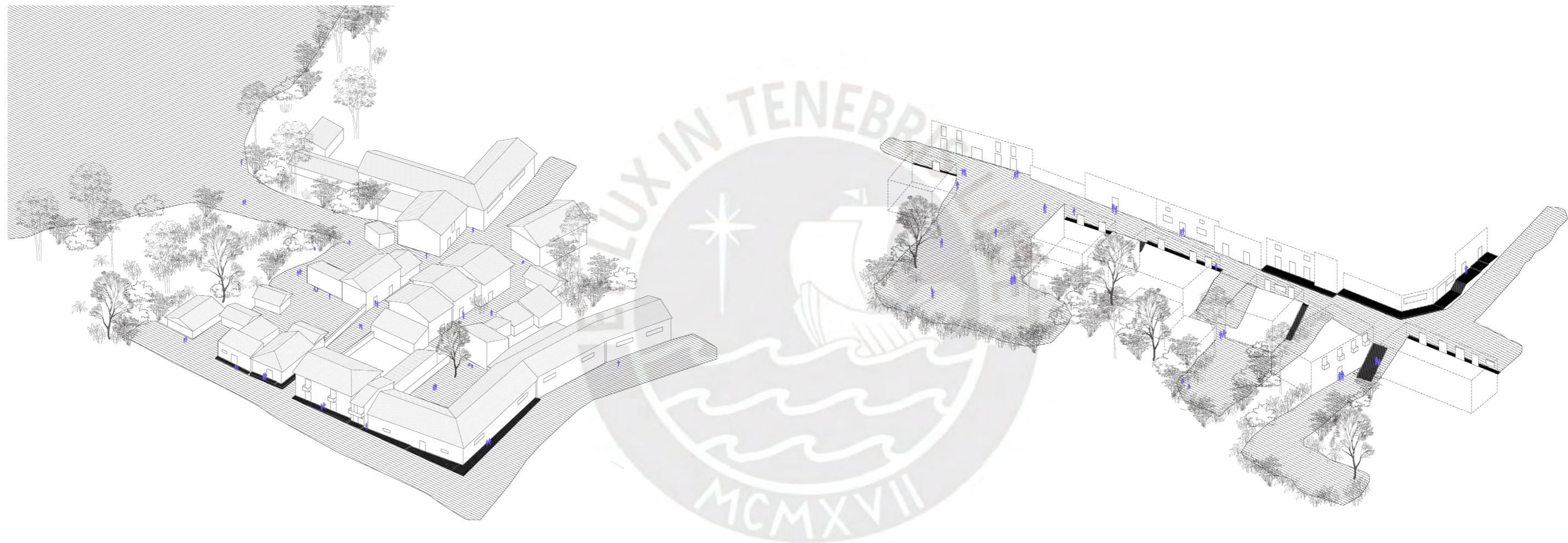
Por tanto, dentro del desarrollo del capítulo se exploran las nuevas posibilidades que el edificio puede detonar, desde las tensiones creadas a partir del elemento del muro, y de las relaciones programáticas.



Vacíos urbanos como espacios de trabajo

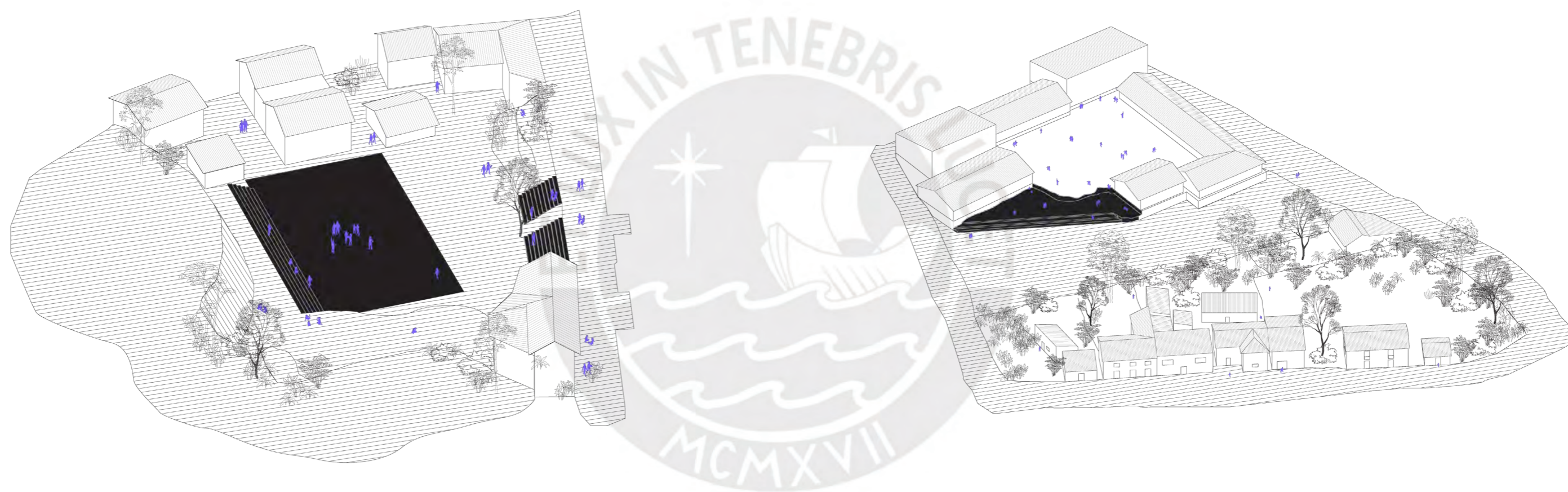


Vacíos urbanos como espacios de encuentro



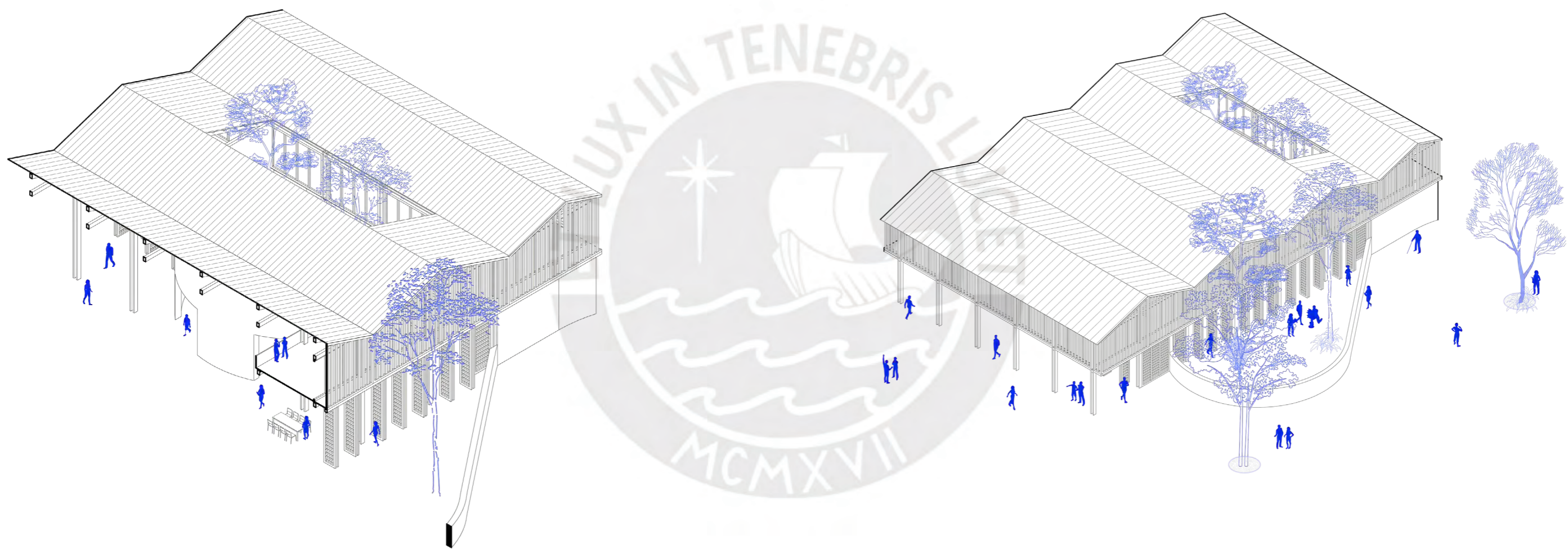
Vacíos urbanos como espacios de encuentro

Vacíos urbanos como espacios de encuentro



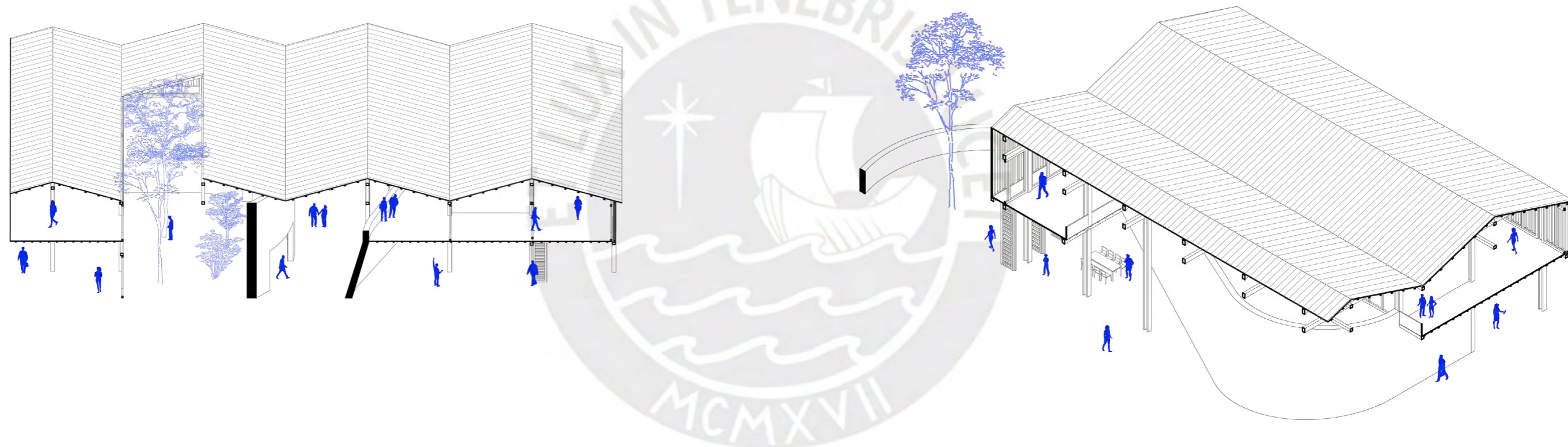
Vacíos urbanos como espacios públicos

Vacíos urbanos como conexión



Fragmento 1

Fragmento 1



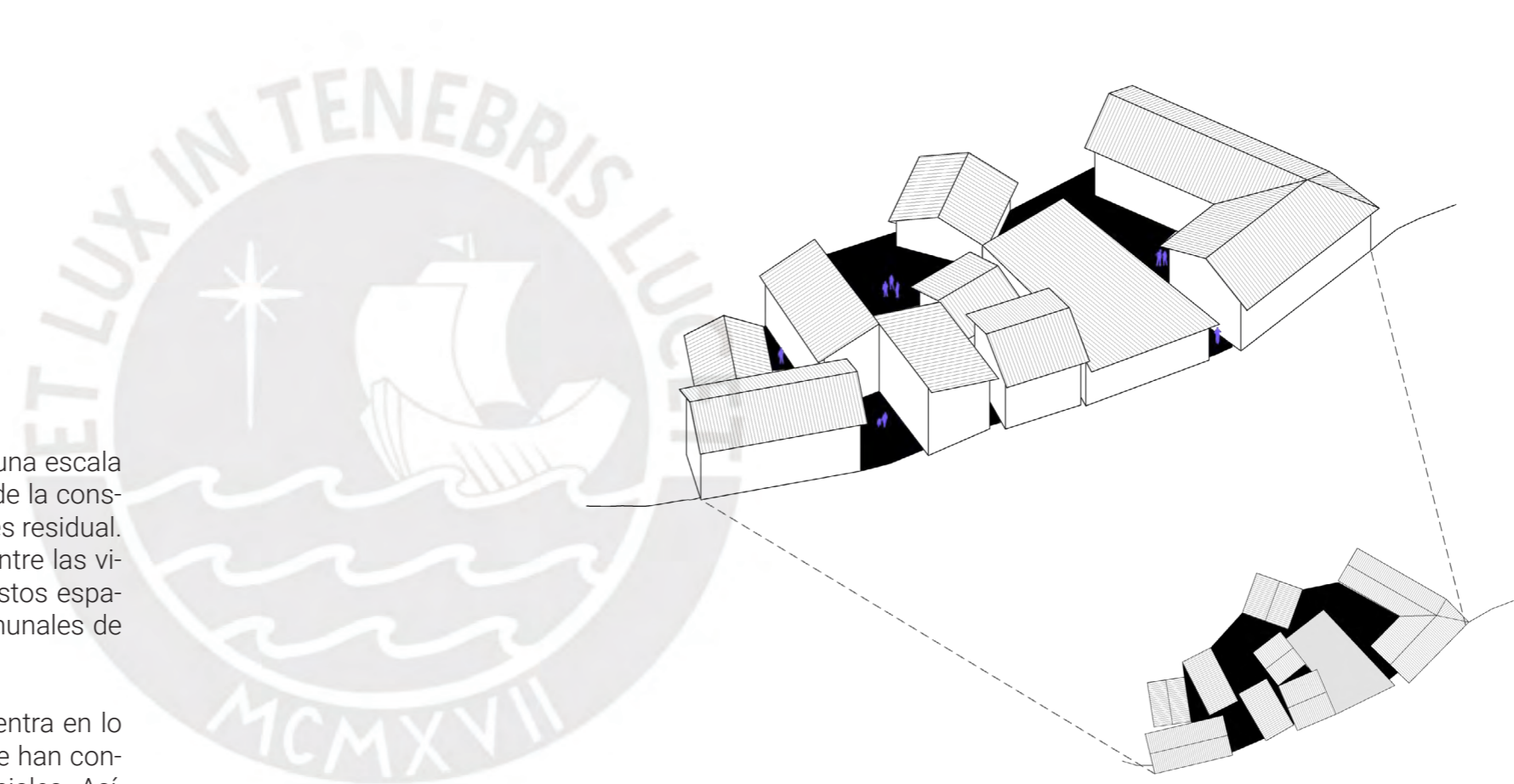
Fragmento 1

Fragmento 1

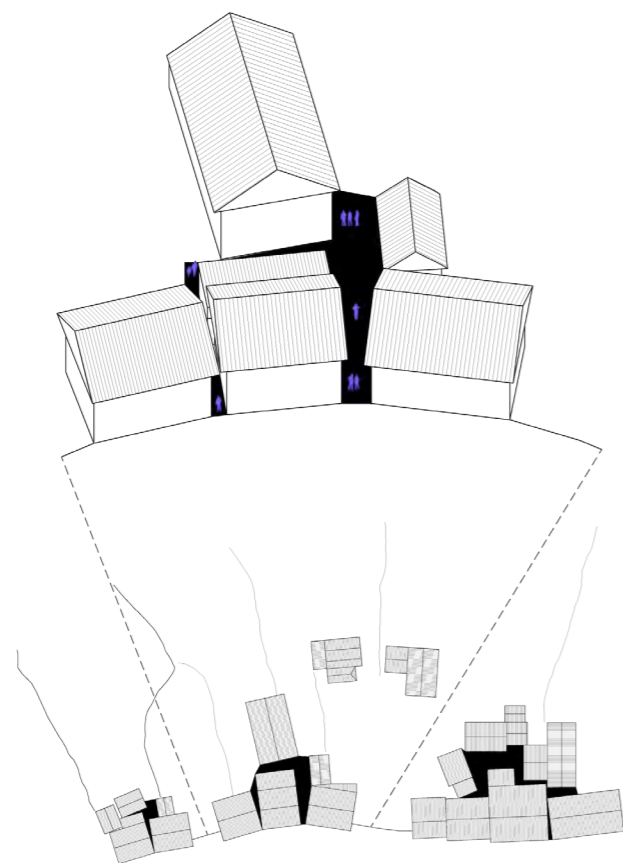
Tensiones entre lo construido

El intersticio también se manifiesta en el territorio de Cohehcán en una escala más doméstica. Este espacio más sutil en el territorio es producto de la construcción progresiva de las viviendas, el cual en un primer momento es residual. Sin embargo, con el tiempo se convierte en el espacio intermedio entre las viviendas y el espacio público en medio de las manzanas. Por ello, estos espacios sirven como circulación, para la realización de actividades comunales de pequeña escala o incluso como la extensión de la vivienda.

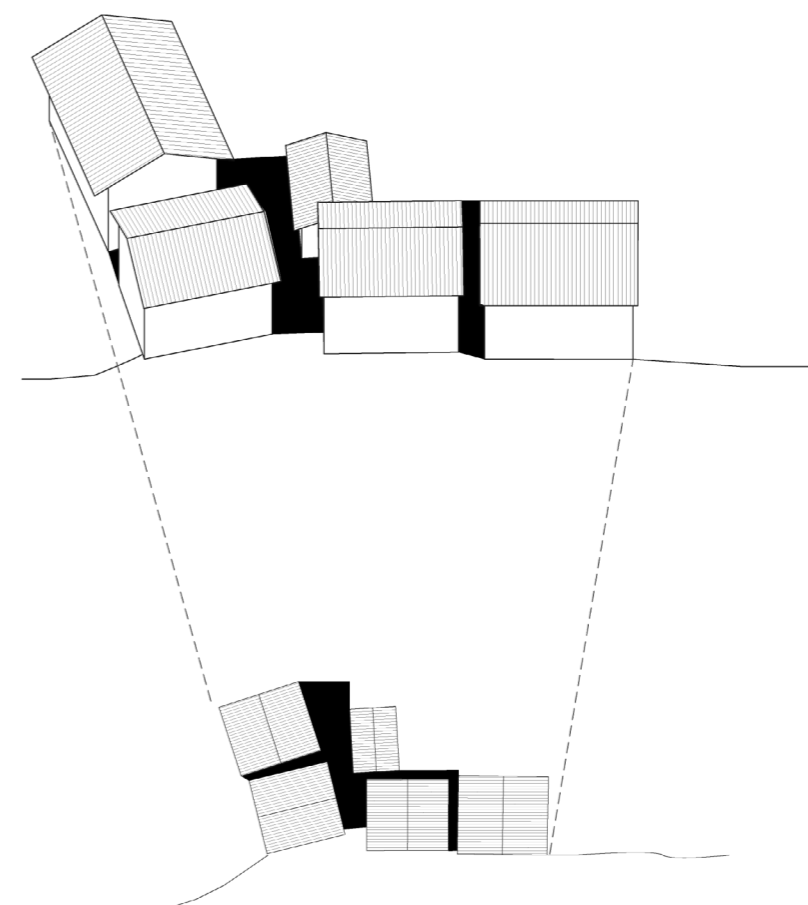
Por ello, en el desarrollo de las indagaciones el énfasis no se encuentra en lo construido, sino en aquellos espacios que de manera espontánea se han convertido fundamental para crear nuevas relaciones espaciales y sociales. Así, la presencia de estos espacios crean nuevas posibilidades para la exploración arquitectónica, así el intersticio se convierte en aquel espacio articulador entre lo privado y lo comunitario.



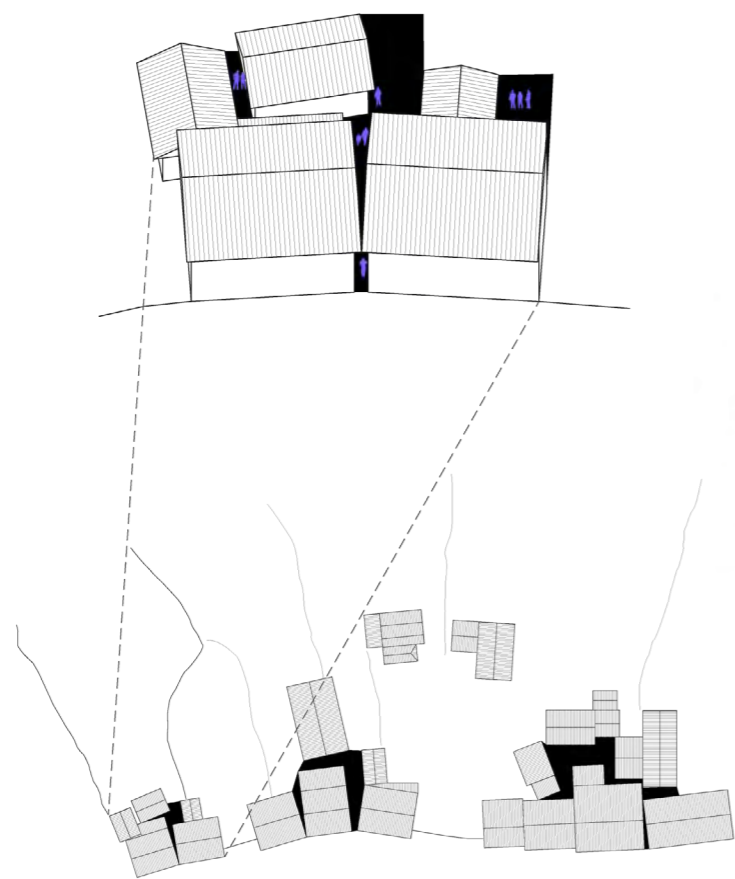
Entre viviendas



Entre viviendas



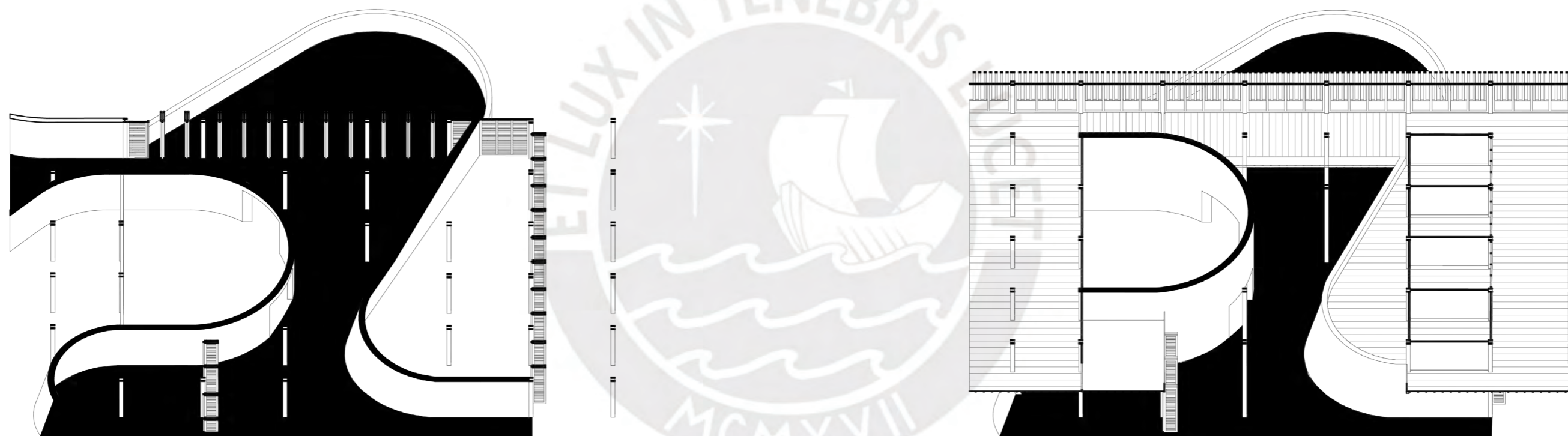
Entre viviendas



Entre viviendas

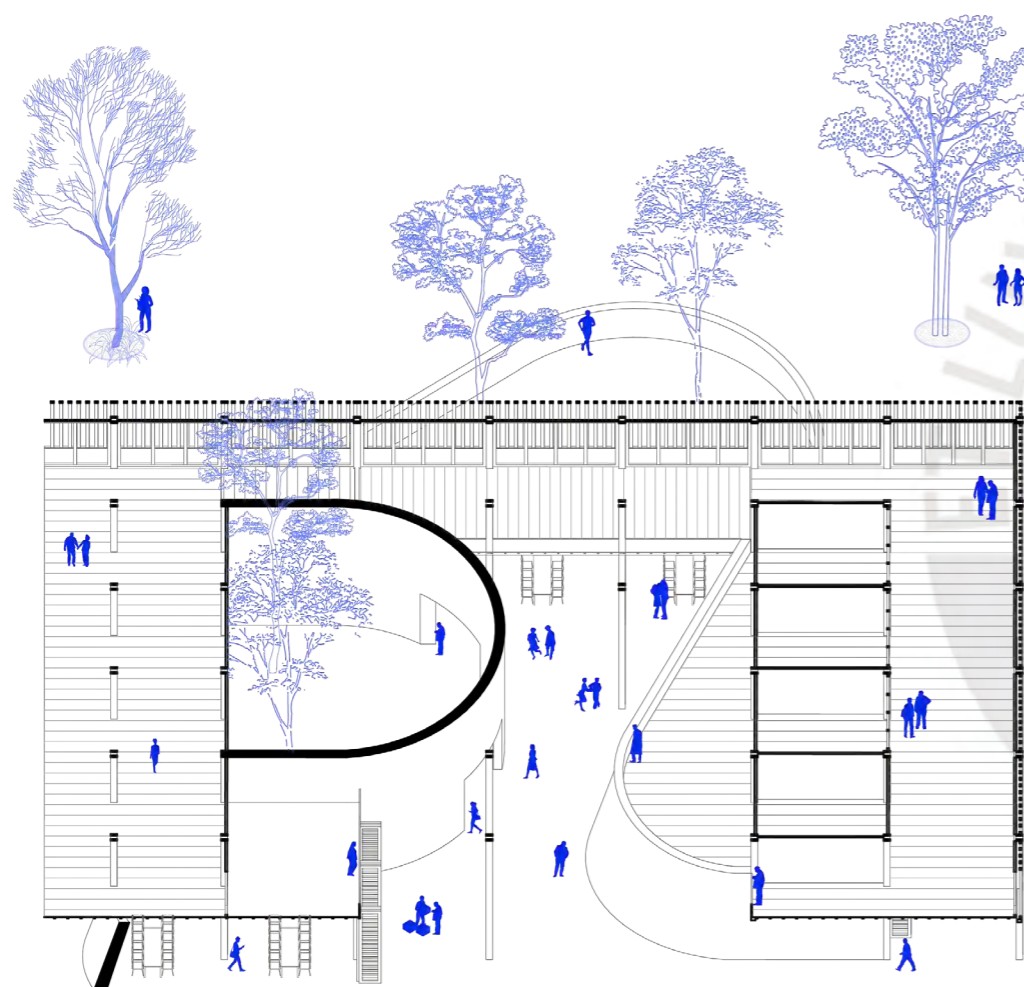


Entre viviendas

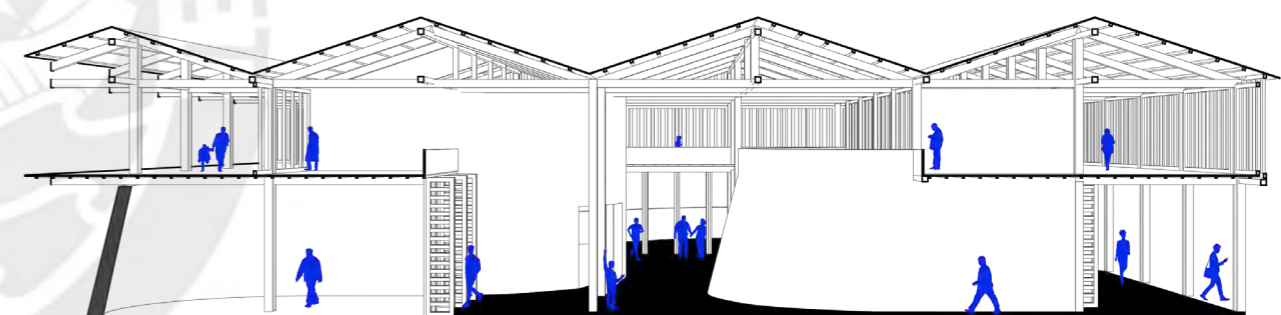


Fragmento 1

Fragmento 1



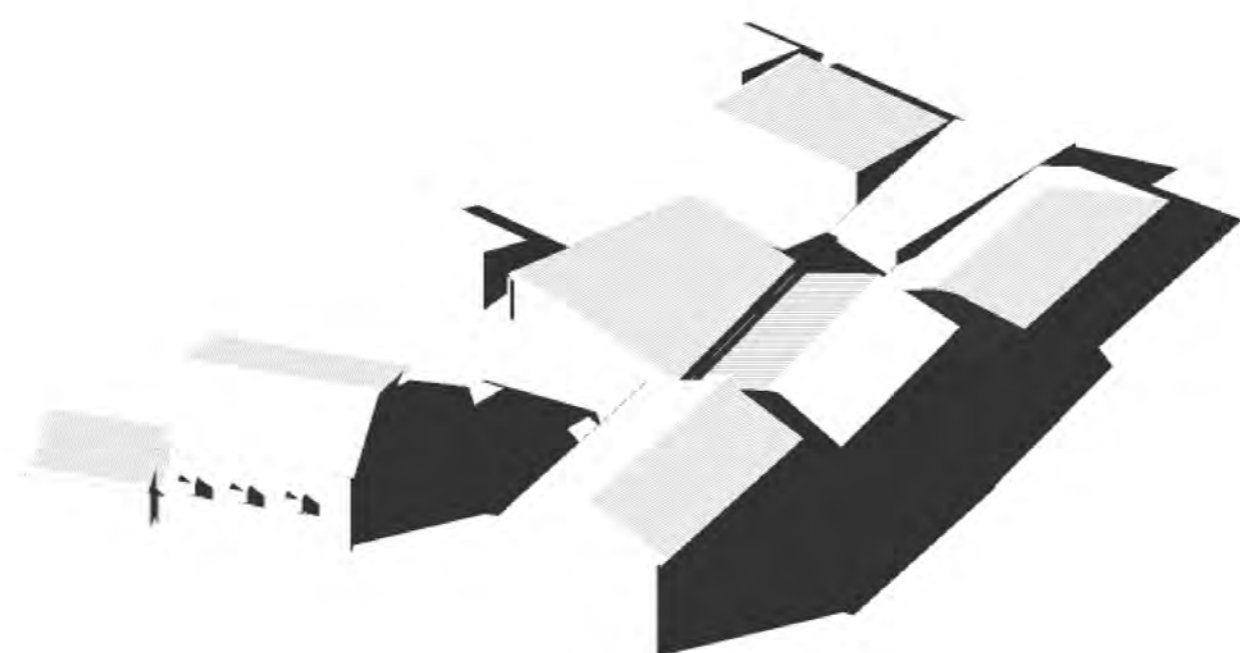
Fragmento 1



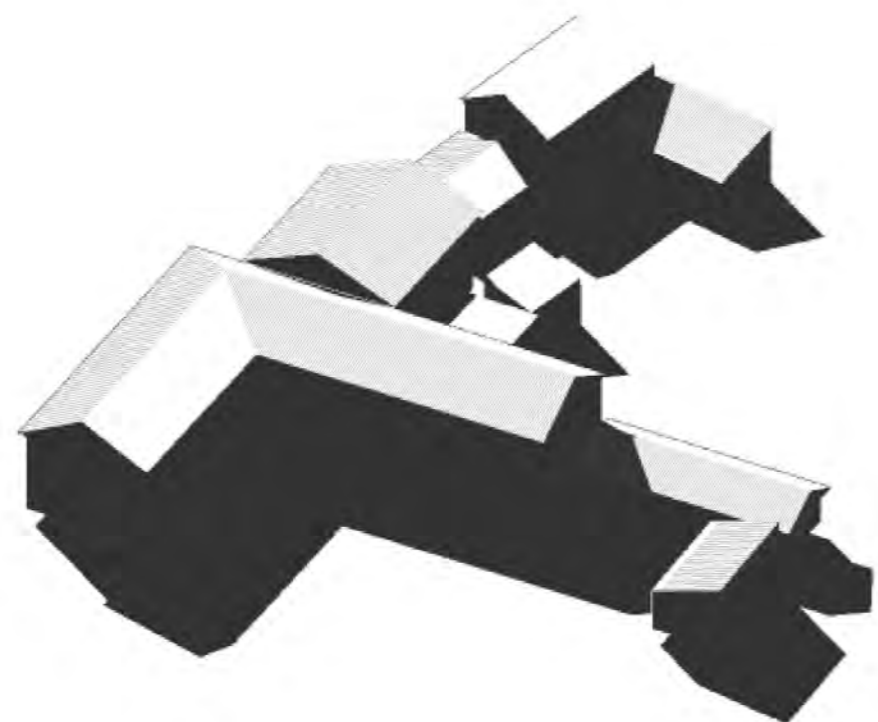
Fragmento 1



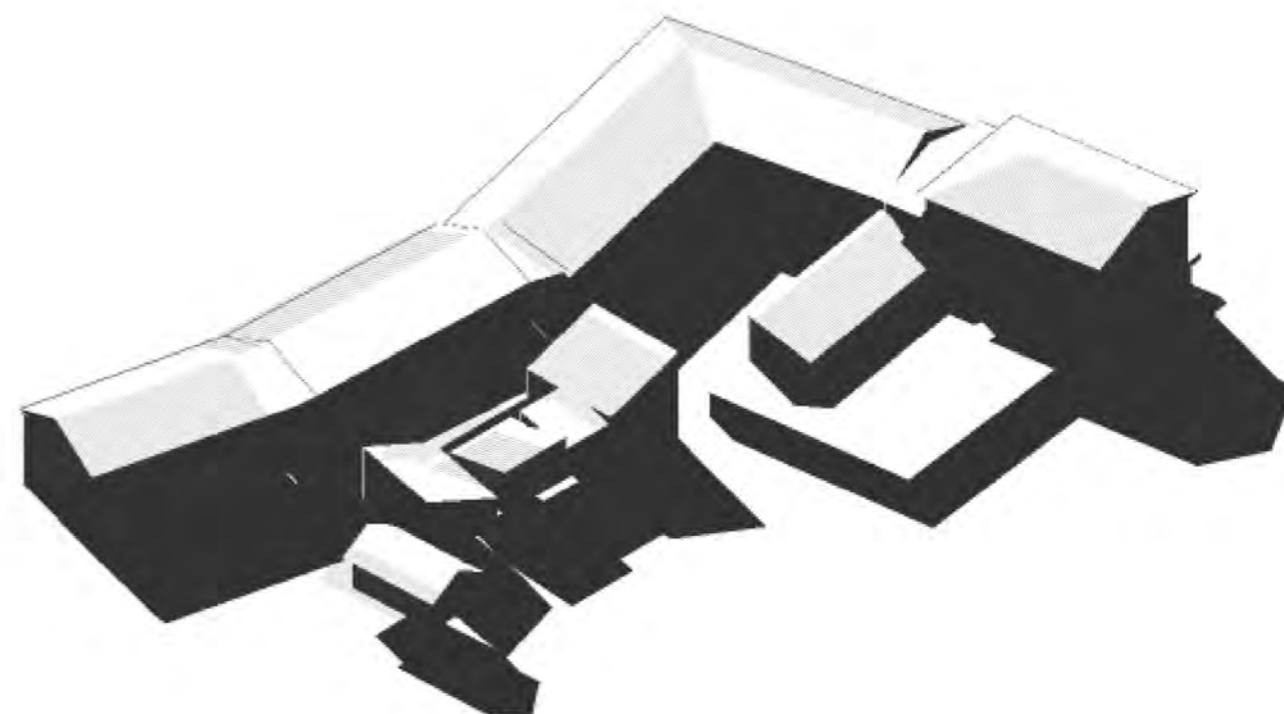
Decodificación de techos



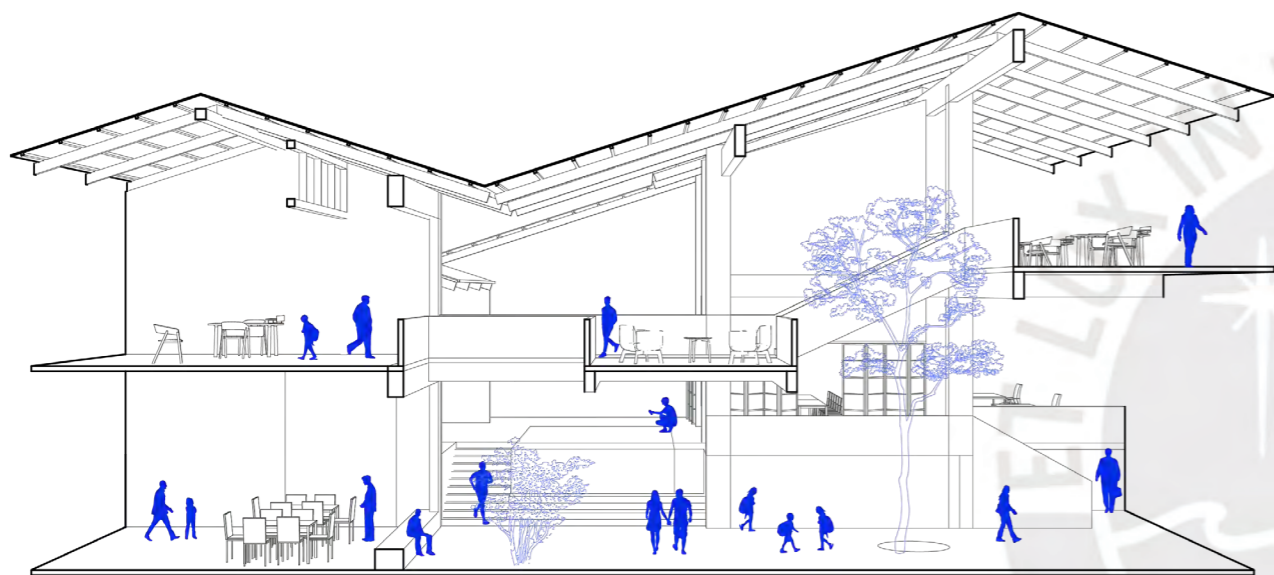
Decodificación de techos



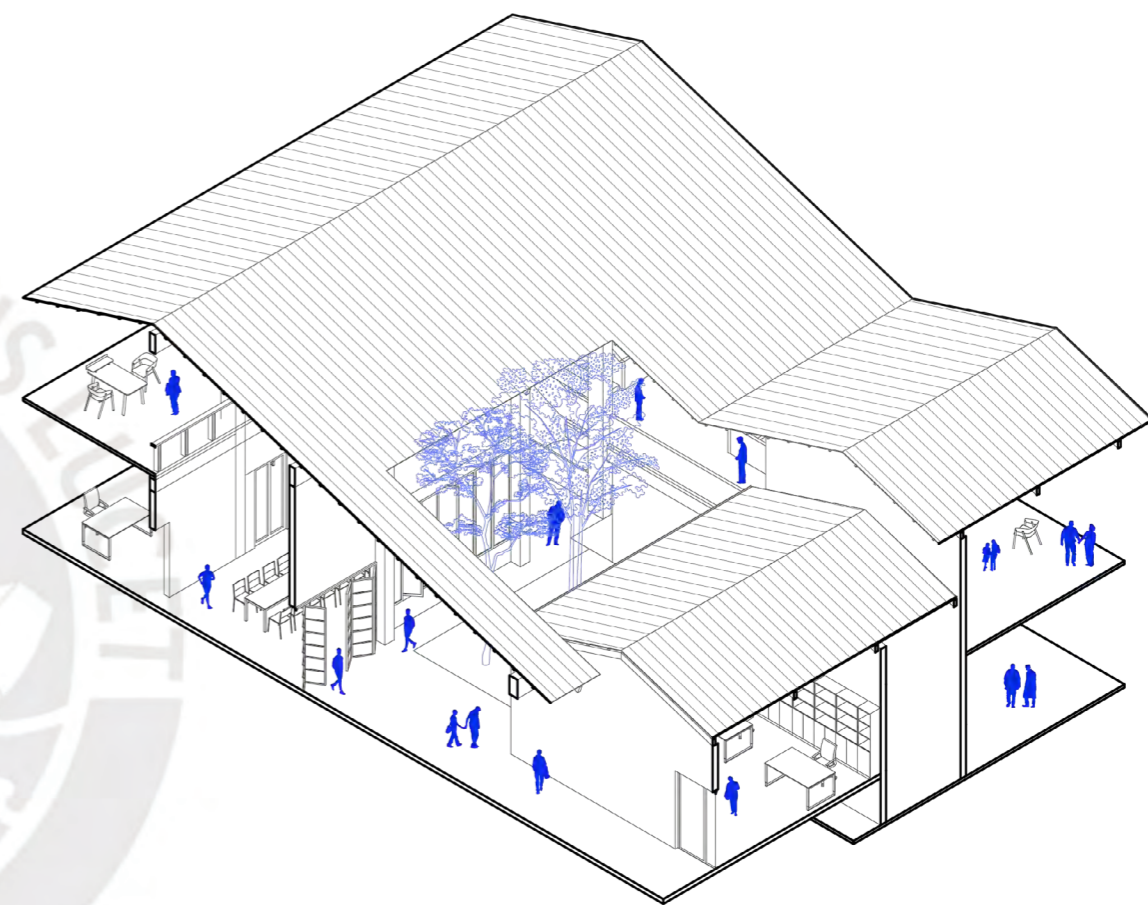
Decodificación de techos



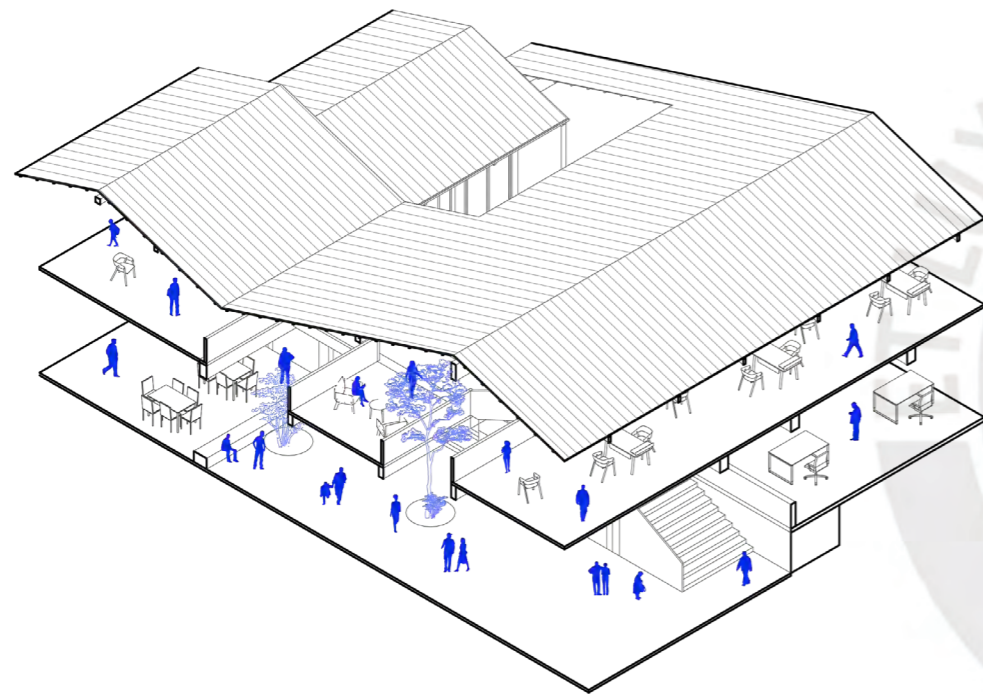
Decodificación de techos



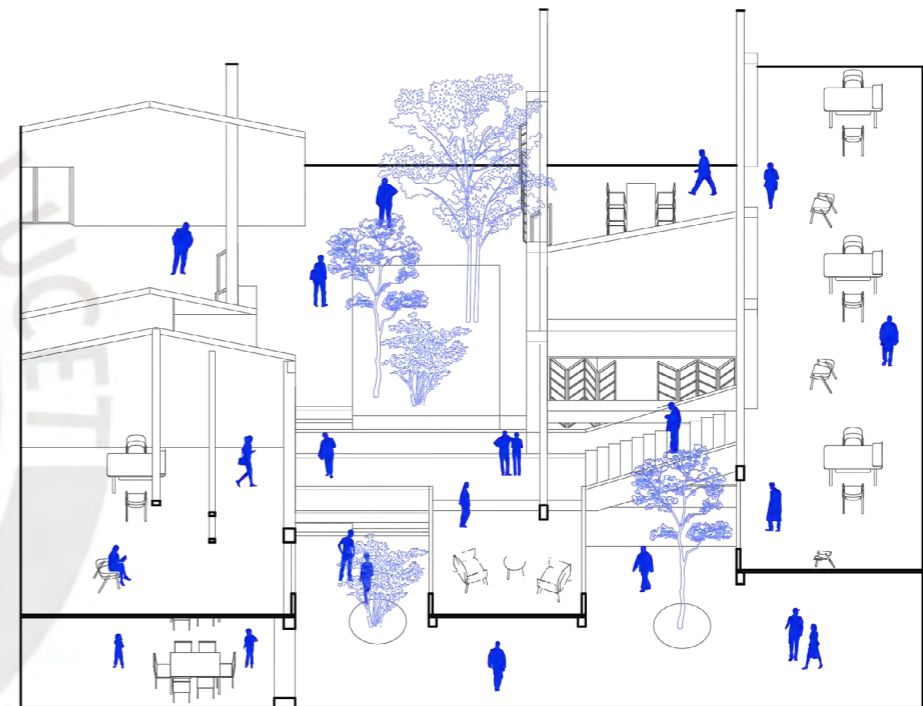
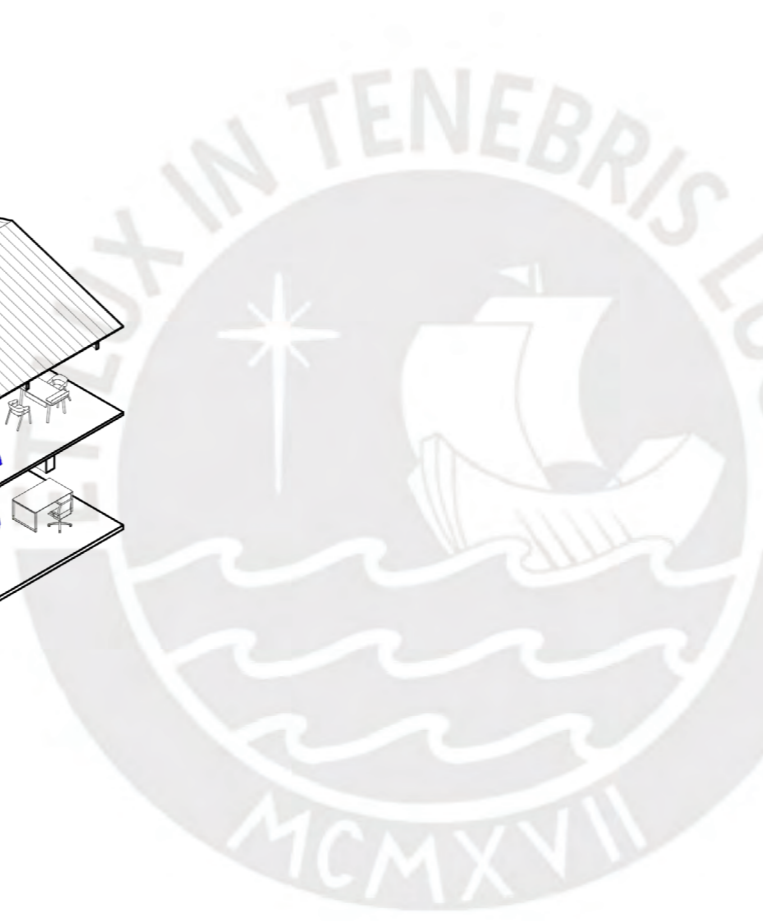
Fragmento 2



Fragmento 2



Fragmento 2



Fragmento 2



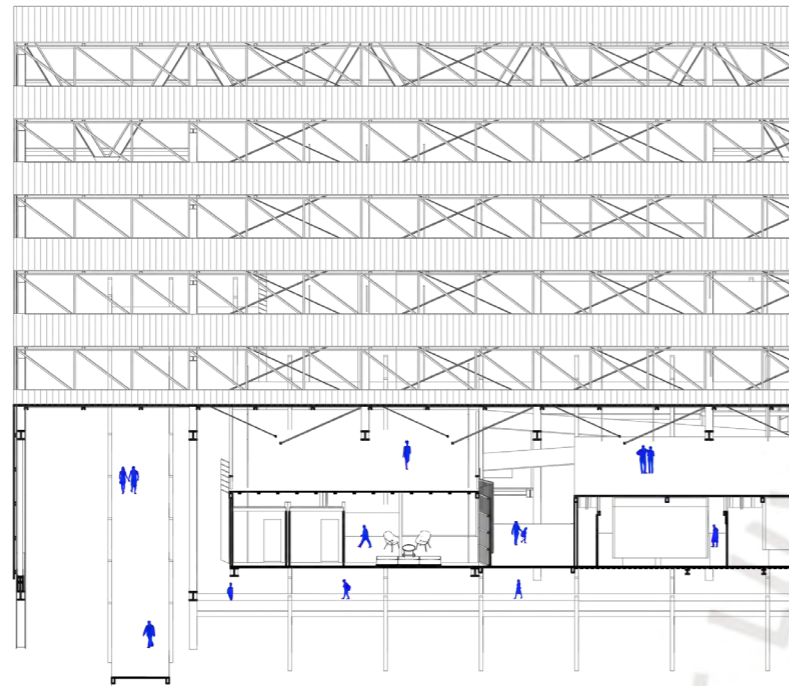
Huaylla Belén
Imagen propia

Contenciones

El concepto de contención suele utilizarse como un elemento físico que hace que un cuerpo no salga de un límite. En este sentido, la contención delimita físicamente un espacio. Así, el tema de contenciones permite abordar el edificio como un espacio nuevo de intercambios.

La exploración en este capítulo se propone desde la indagación de dos elementos arquitectónicos como contenciones: la cubierta y el muro. Las diferencias programáticas tan claras de la casa comunal y el hospedaje en cuanto el segundo necesita de más filtros para su ingreso y el primero tiene una condición semipública, generan distanciamiento entre los usuarios de aquellos programas.

La idea de contención abre las posibilidades de relación de programas tan distantes. Permitiendo que el edificio deleve nuevas relaciones espaciales, así como nuevos encuentros entre usuarios y actores. Asimismo, en este capítulo existe una exploración en la materialidad y estructura las cuales se relacionan con los intereses ya propuestos.



Fragmento

La cubierta

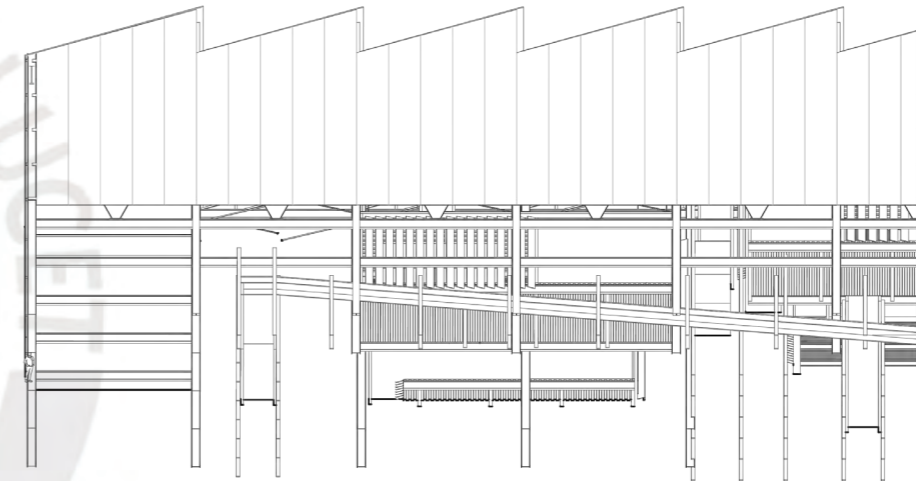
En primera instancia la cubierta se piensa como protectora y contenedora del espacio. Estas estructuras sirven de cierre superior, ya que son usadas como una envolvente exterior en el plano horizontal.

Por tanto, la cubierta es entendida como una de las partes más importantes de la configuración de la envolvente del proyecto. Debido a que, no solo responde a una condición espacial, sino también a las condiciones meteorológicas de Cohechan el cual se caracteriza por tener altas precipitaciones la mayor parte del año.

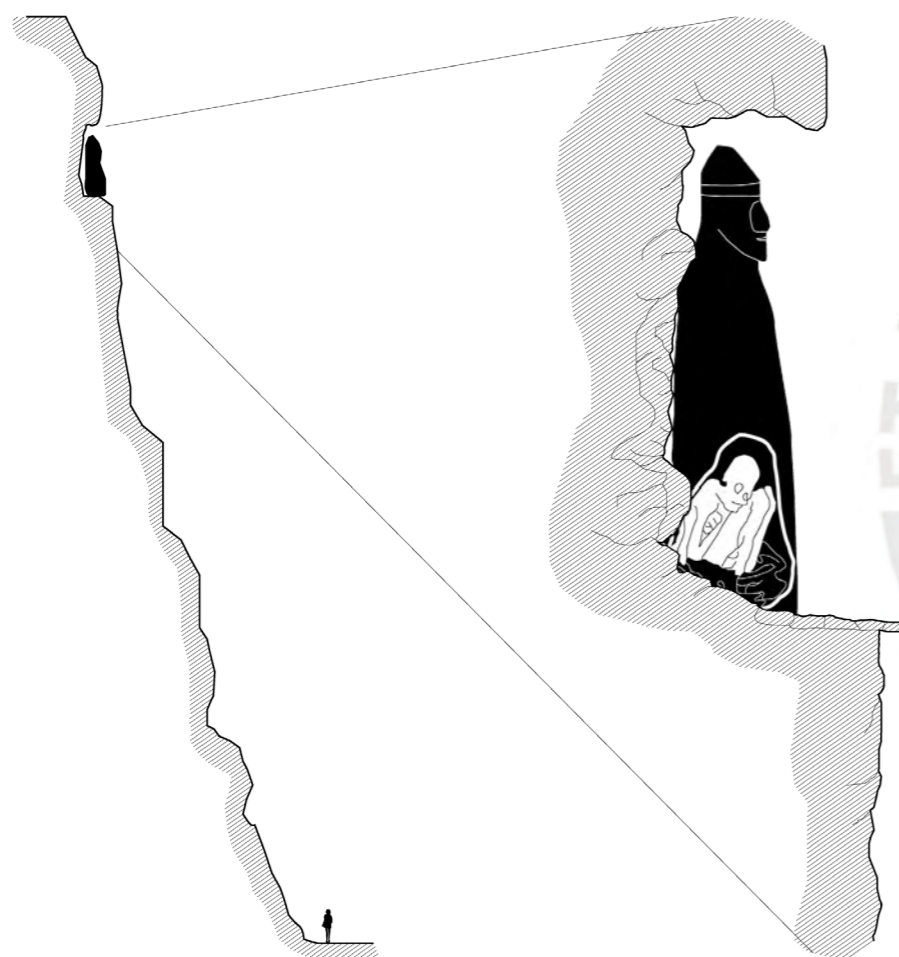
tivas como una cubierta que da soporte a distintas actividades, y una cubierta que tiene la función de unificar distintos bolsos programáticos que se encuentran debajo de está.

En esta sección también se indaga la materialidad de la cubierta, puesto que, al tener cubiertas con grandes luces es necesaria la exploración de distintos materiales como la madera o el acero, que generan distintas escalas en el proyecto, y brindan la posibilidad de nuevas exploraciones en el fragmento.

La cubierta se indaga desde dos perspec-



Fragmento

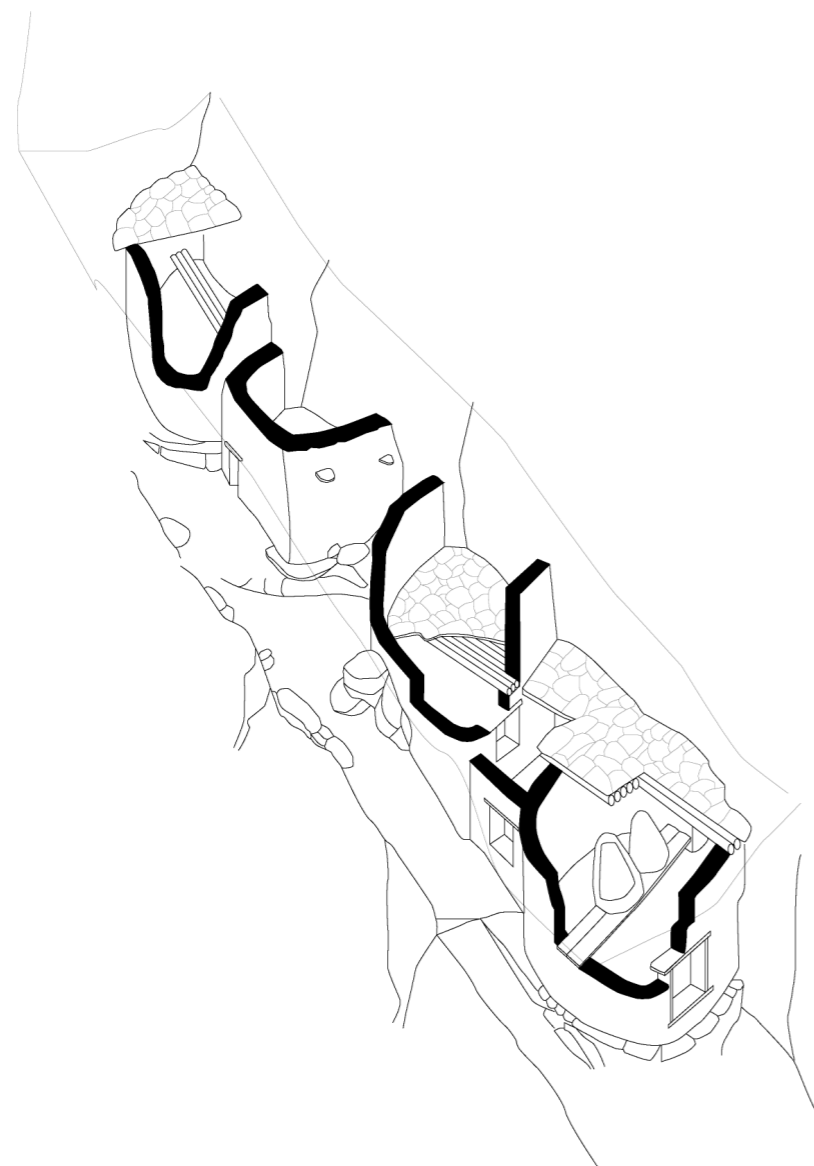


Tradición funeraria

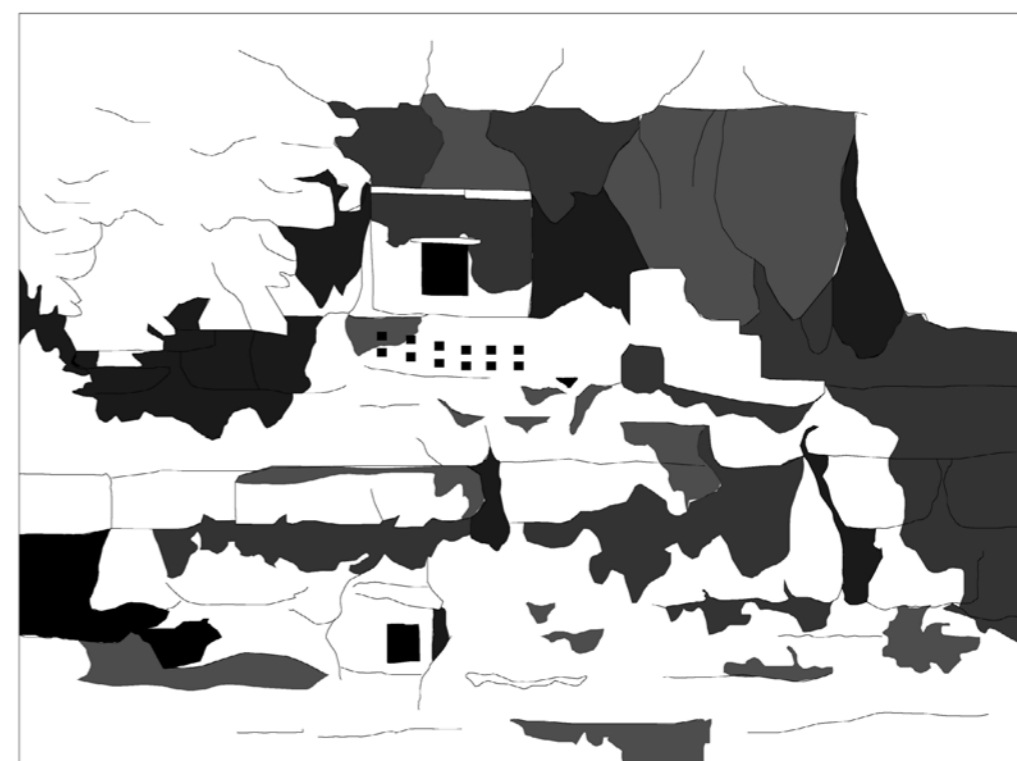
Sarcófagos y mauselos

Los Chachapoyas a lo largo de su trayectoria cultural desarrollaron dos patrones funerarios para sepultar a sus muertos importantes: el mausoleo (chullpa en lengua aymara o pucullo en quechua) y el sarcófago (purunmacho, el que vive vigilando arriba de las peñas).

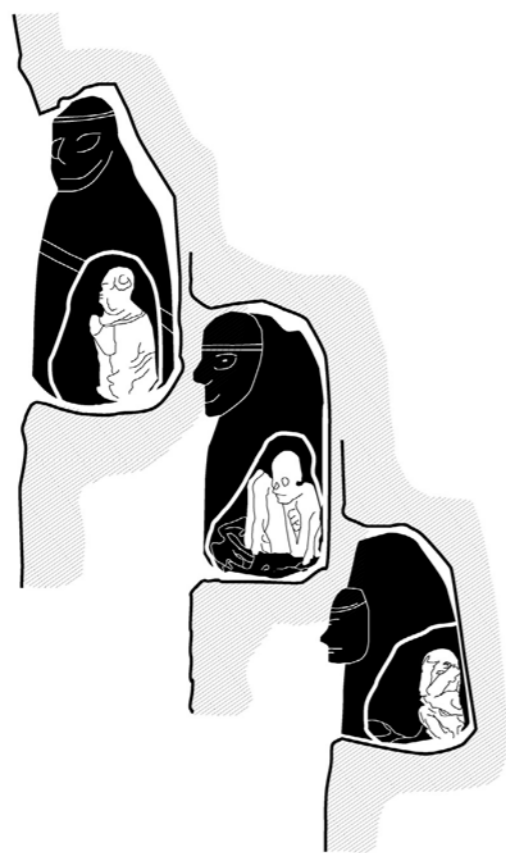
Estos sarcófagos y mausoleos se encuentran en su mayoría agrupados bajo la protección de un alero formado por la roca de la montaña, para proteger a la estructura que contiene los cuerpos de las condiciones climáticas poco favorables.



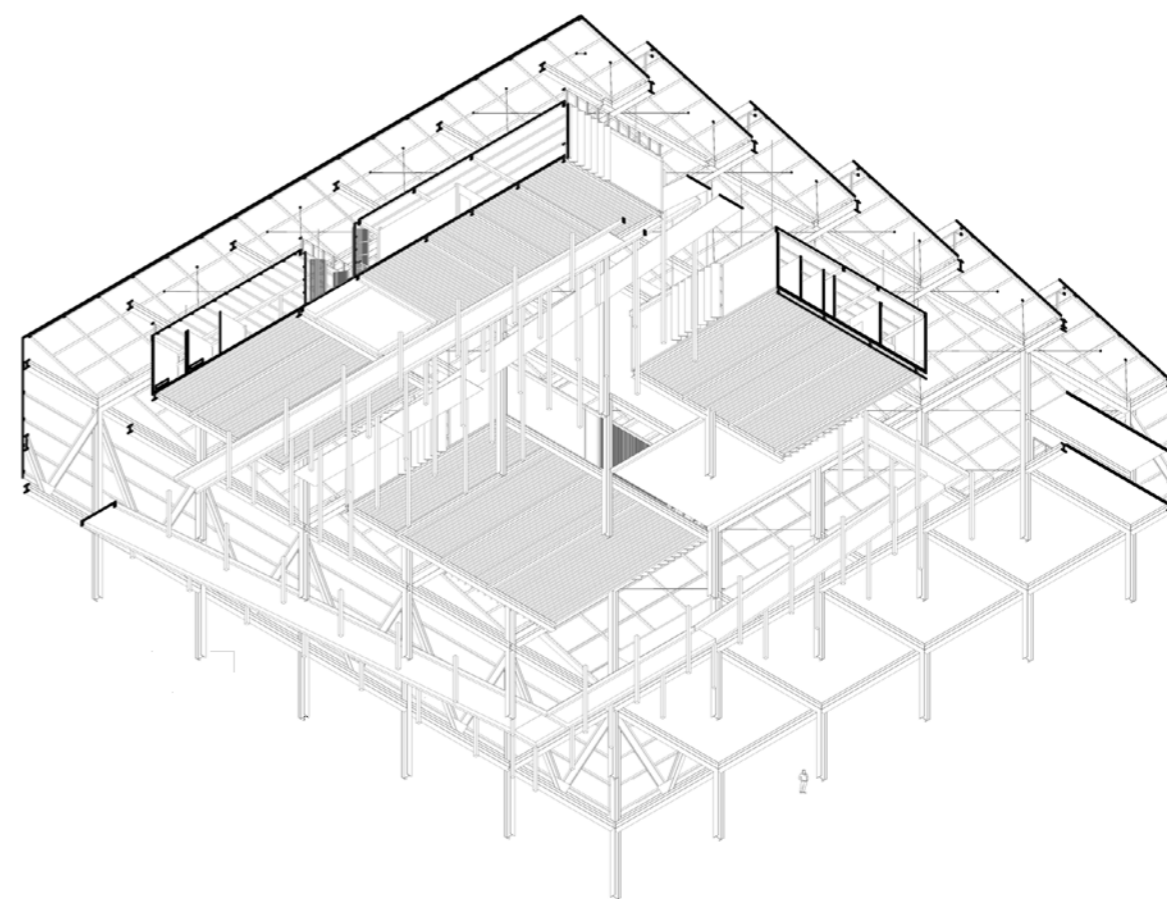
Mausoleos de los Pinchudos



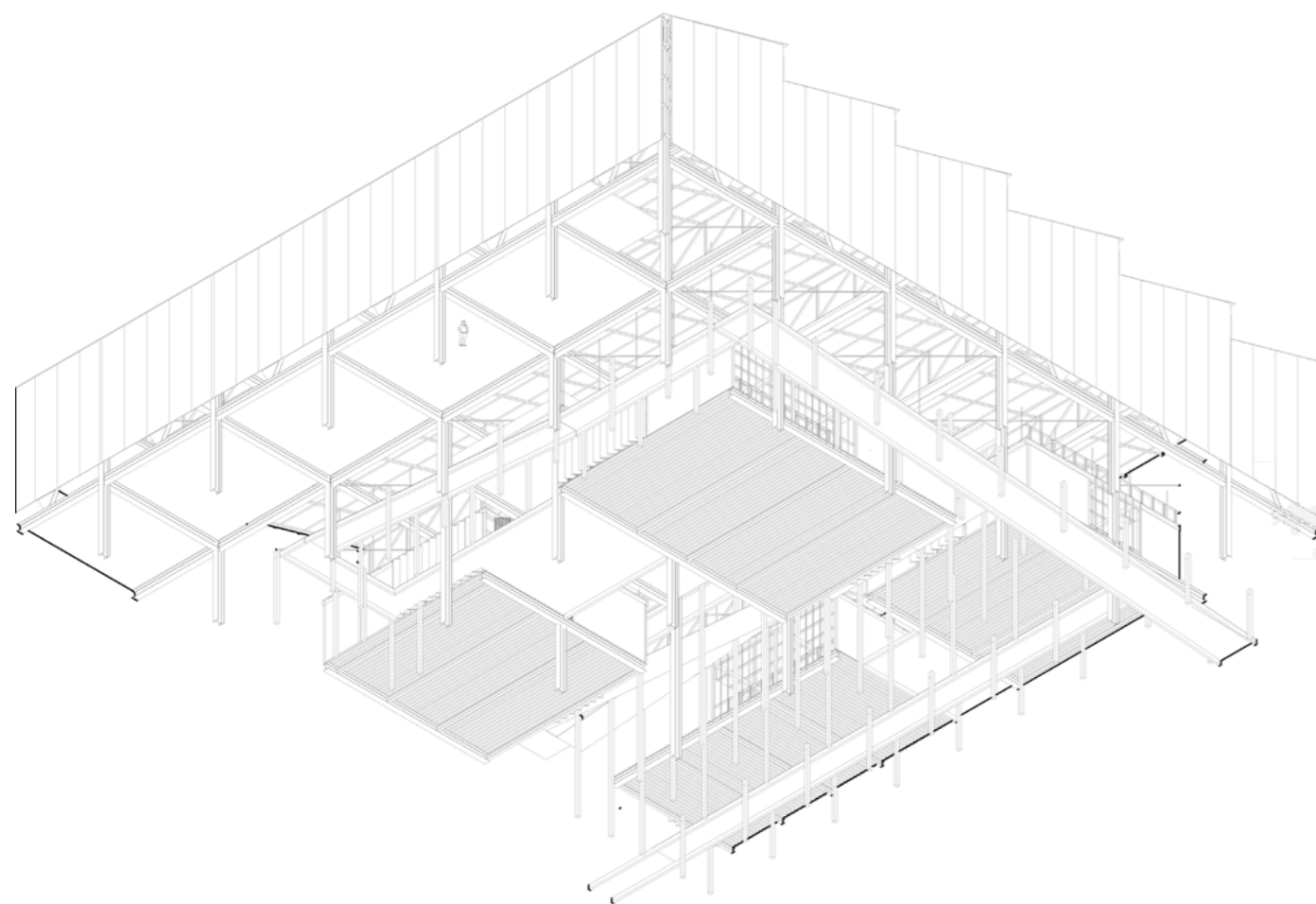
Decodificación de mausoleos de Ravash



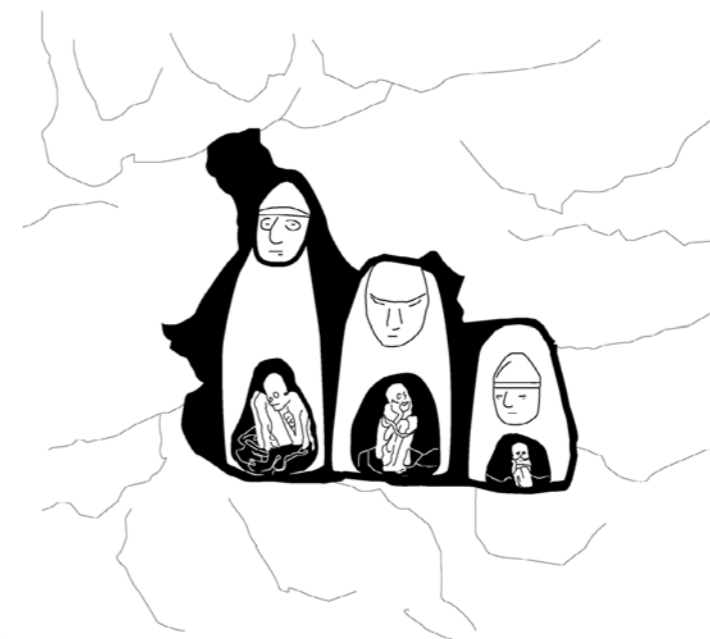
Decodificación de sarcófagos en Karajía



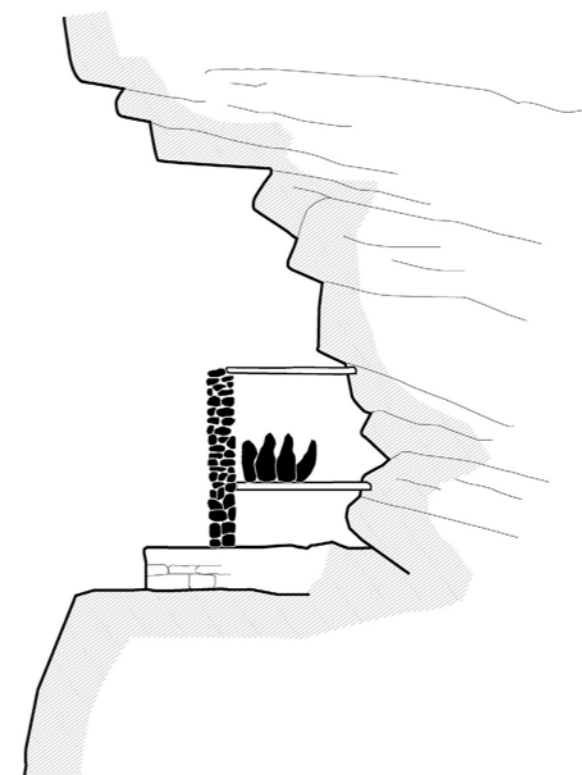
Fragmento



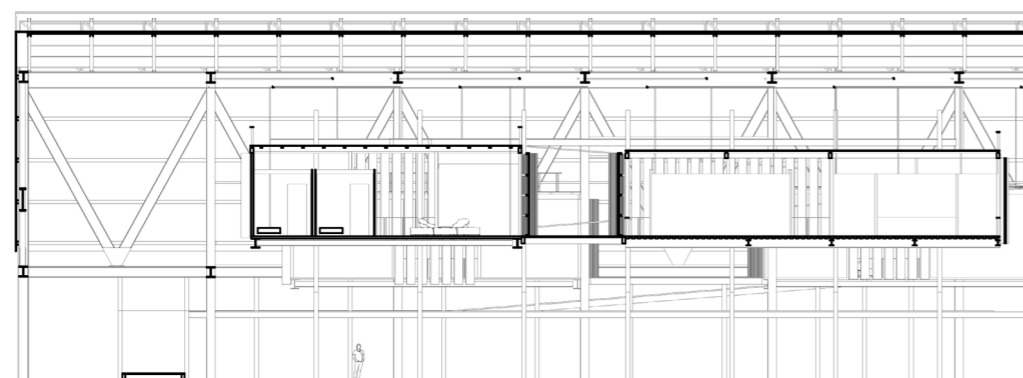
Fragmento



Decodificación de sarcófagos de Sholón



Decodificación de mausoleos de Ravash



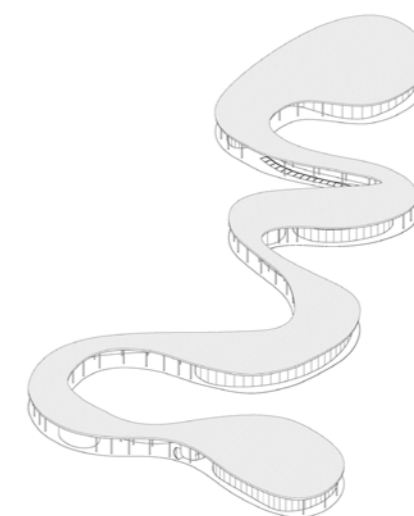
Fragmento

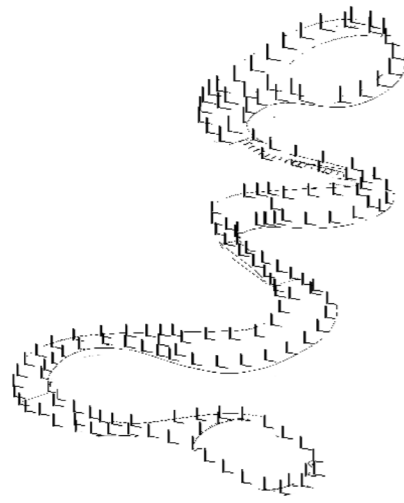


Caso de estudio
Grace Farms | Sanaa

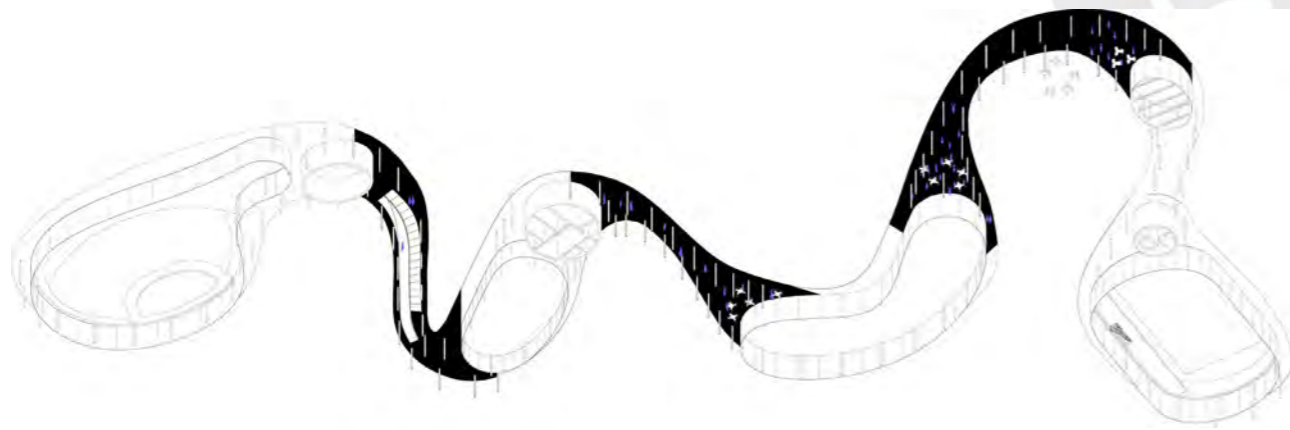
El edificio se convirtiera en parte del paisaje sin llamar la atención, siguiendo la forma sinuosa de los lagos y ríos que se encuentran cerca al lugar del proyecto.

Se entendió el edificio a través de las indagaciones como una gran cubierta que contiene distintos programas que se van distribuyendo a lo largo de un eje longitudinal que se adapta al territorio, entre estos bolsones programáticos se constituyen espacios que sirven de extensión para el programa contenido dentro de los muros de vidrios.

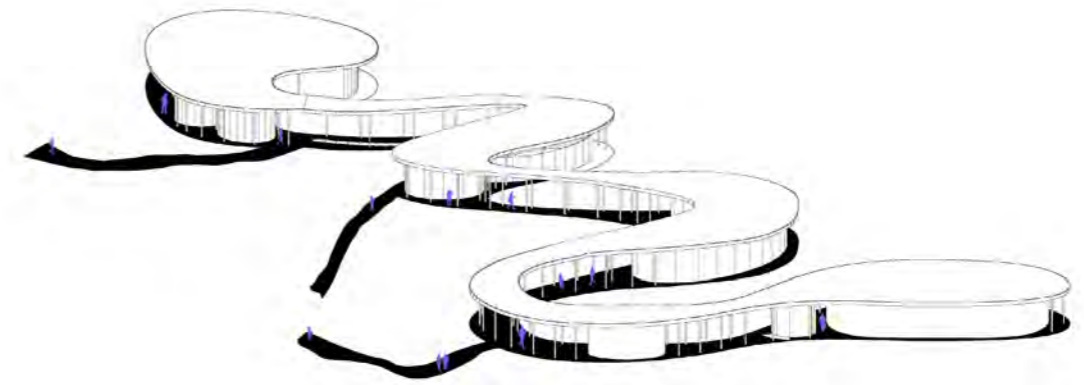




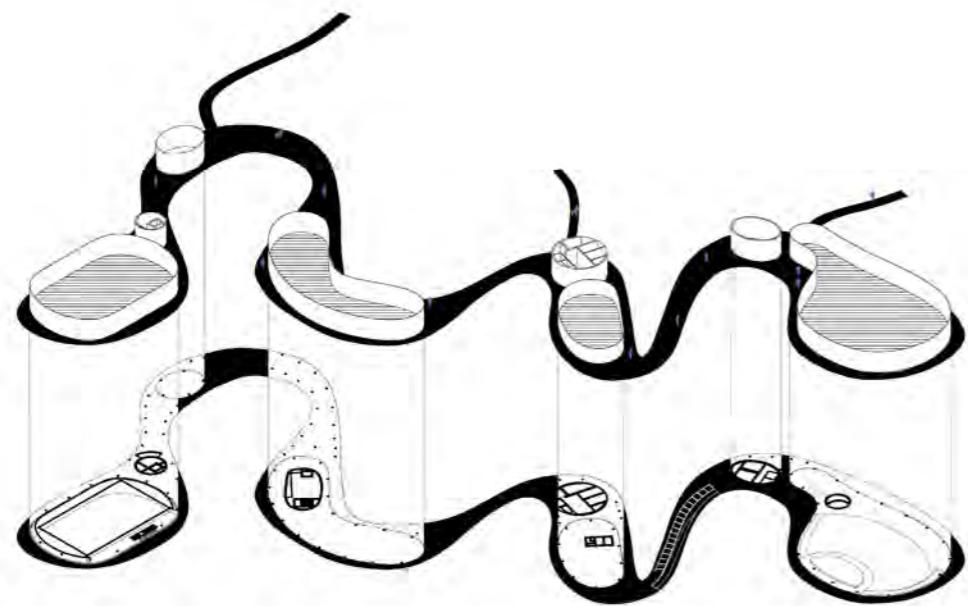
Grace farms | Decodificación estructura



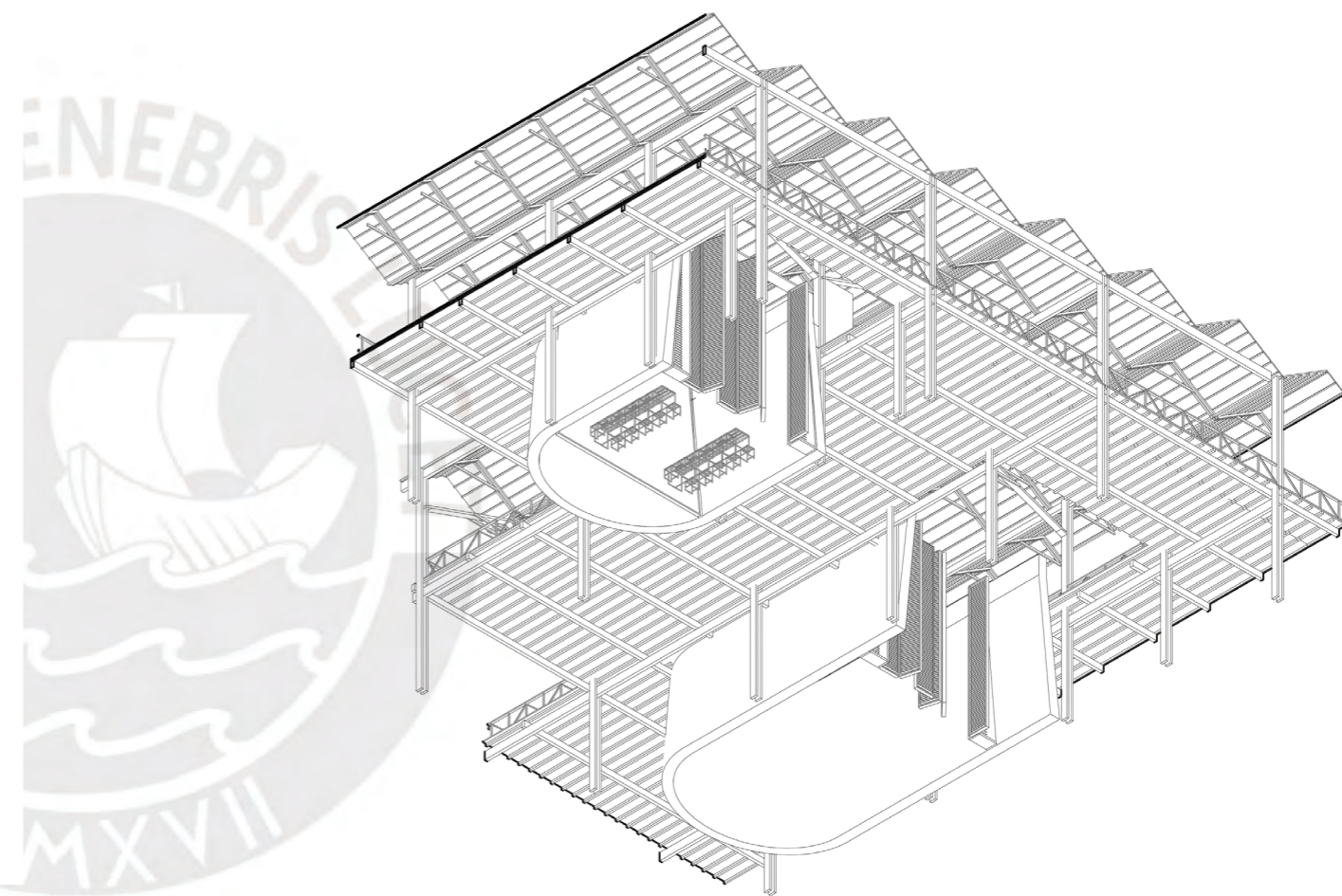
Grace farms | Entre bolsones programáticos



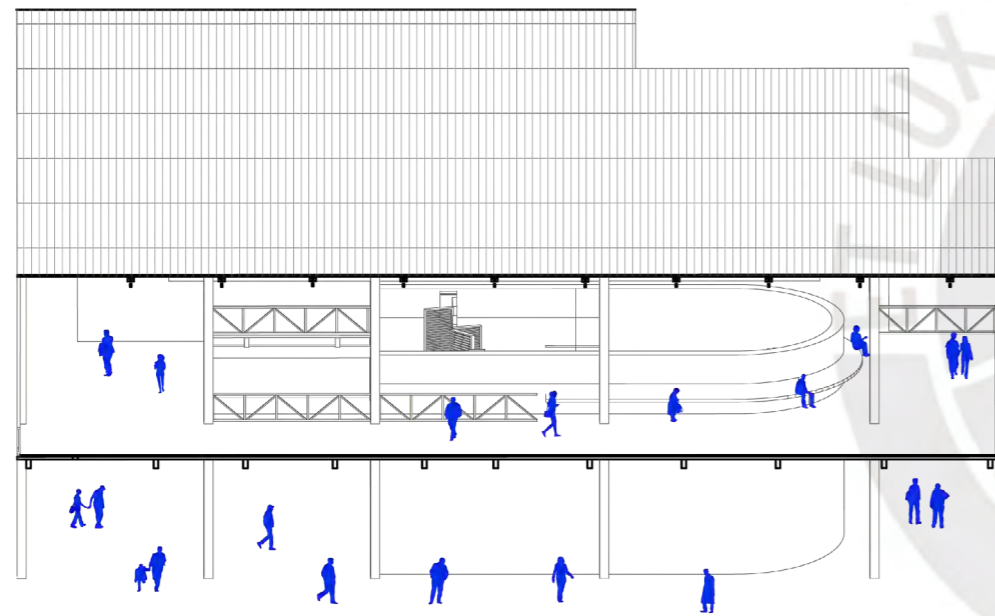
Grace farms | Continuidad con el territorio



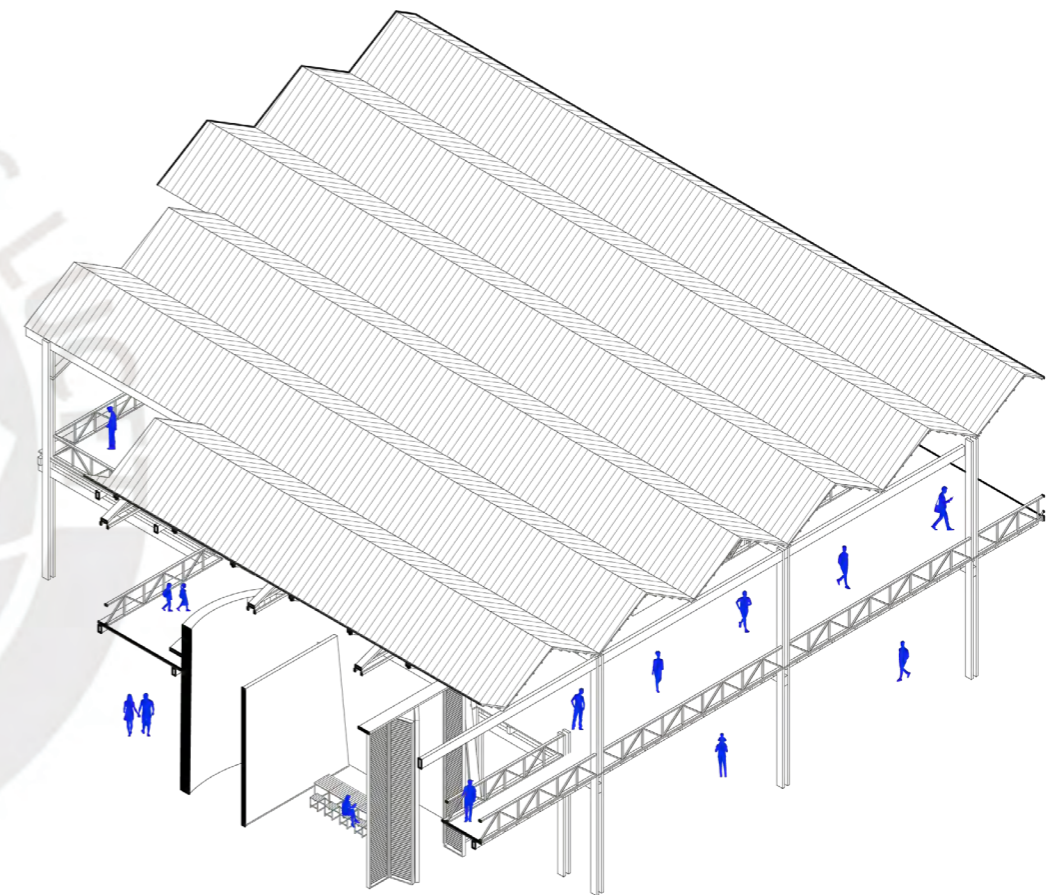
Grace farms | Bolsones programáticos



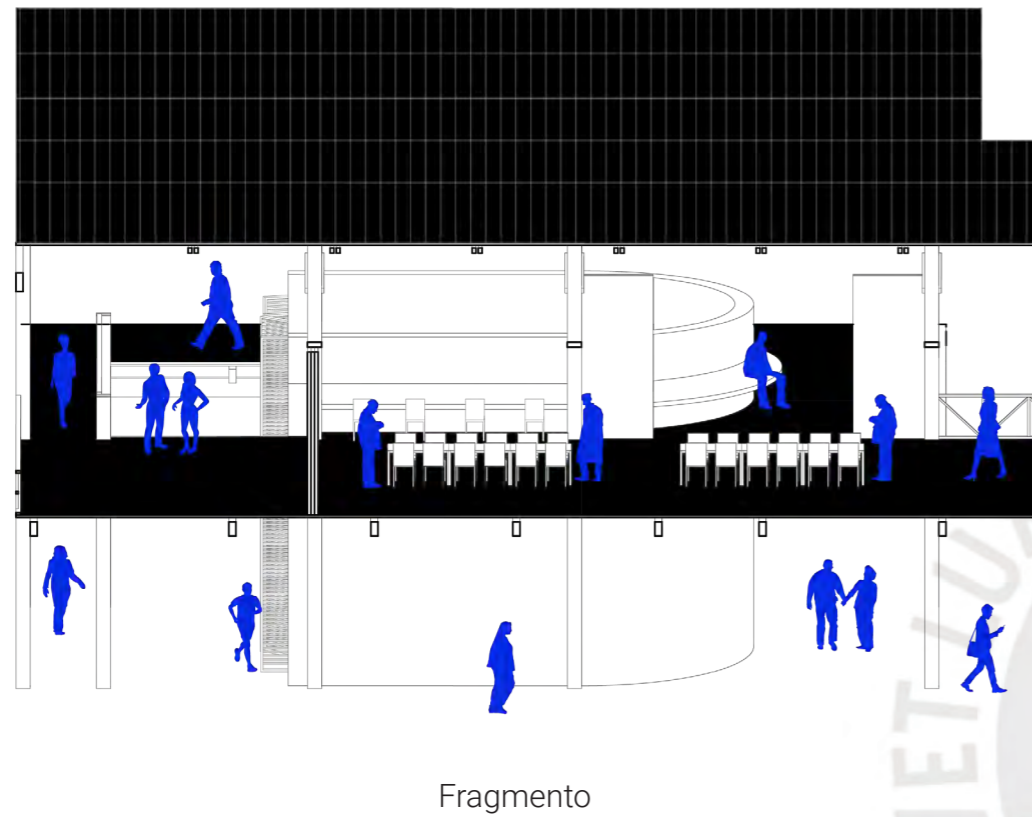
Fragmento



Fragmento



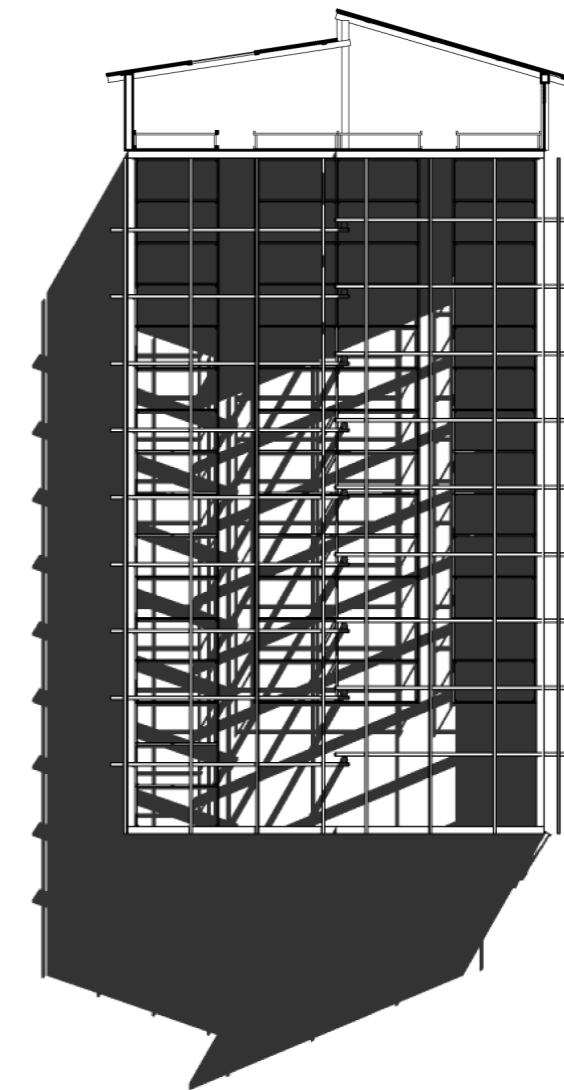
Fragmento



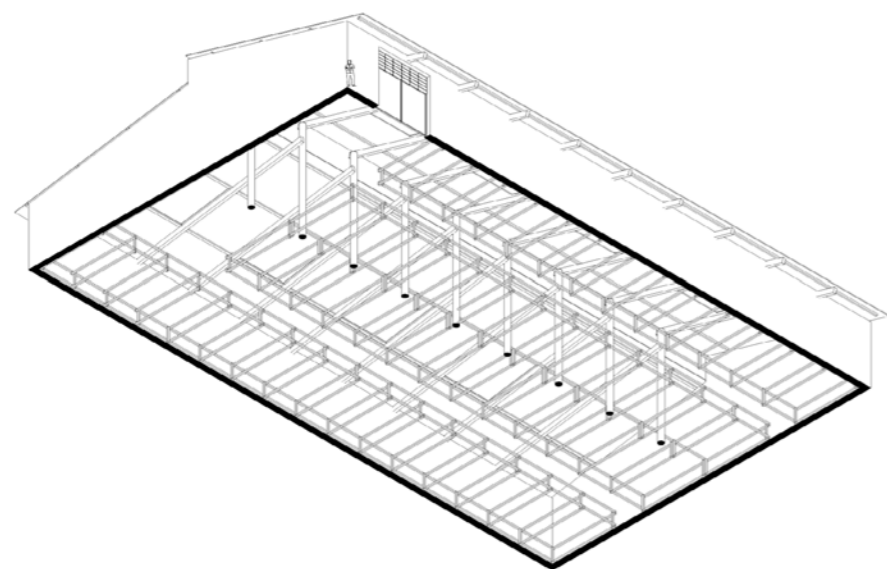
La cubierta como soporte

Se piensa la cubierta como aquella que brinda un soporte para aquellas actividades que ya existen como la presentación de danzas, rituales o incluso aquellas actividades de trabajo colectivo que se dan en el espacio público.

En este sentido, una gran cubierta permite la realización de distintas actividades que pueden ir cambiando, así dar un espacio flexible que se adapte a las necesidades de la comunidad. Estos grandes espacios techados permite el reconocimiento de las relaciones comunitarias existentes, y son la expresión de nuevas convivencias y relaciones

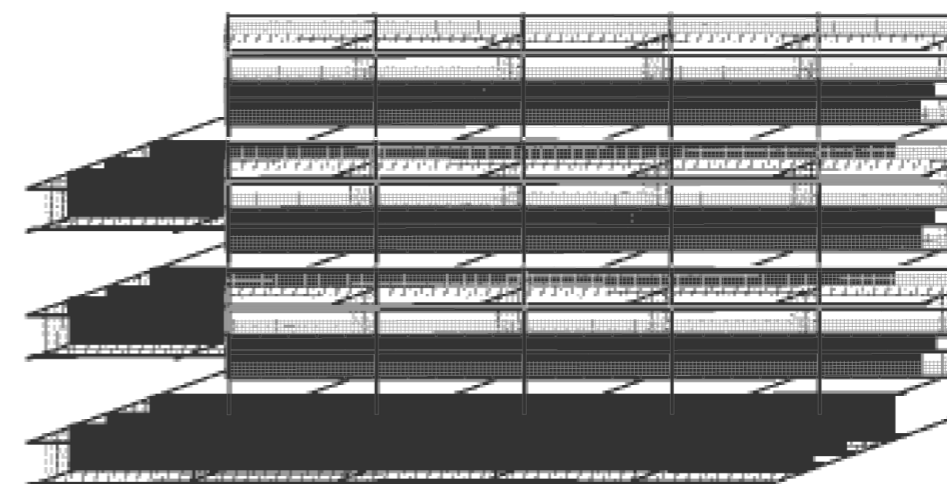


Cultura ganadera

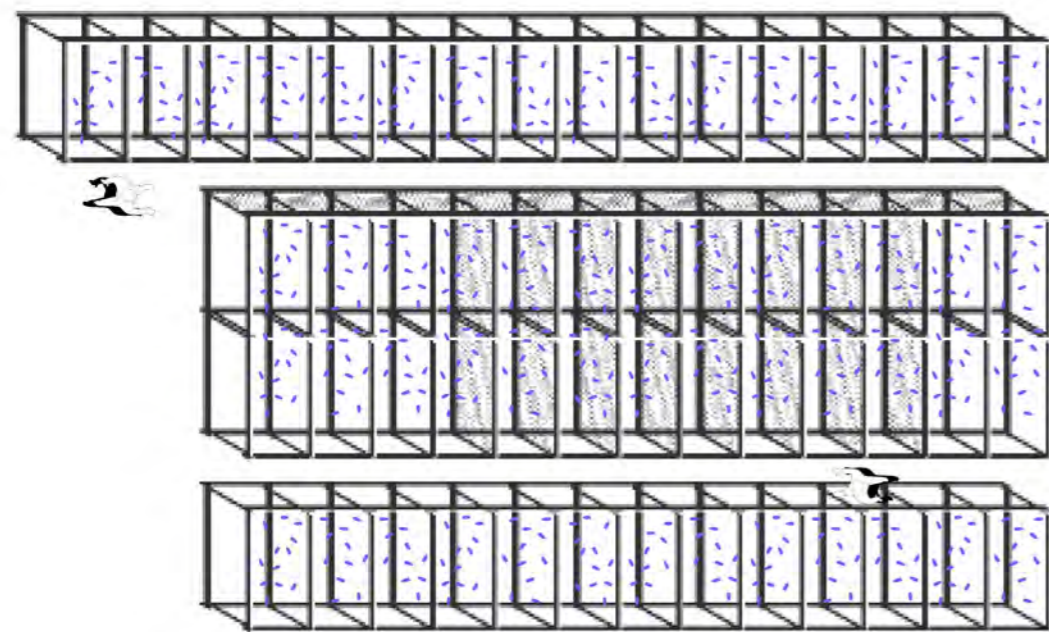


Galpones ganaderos

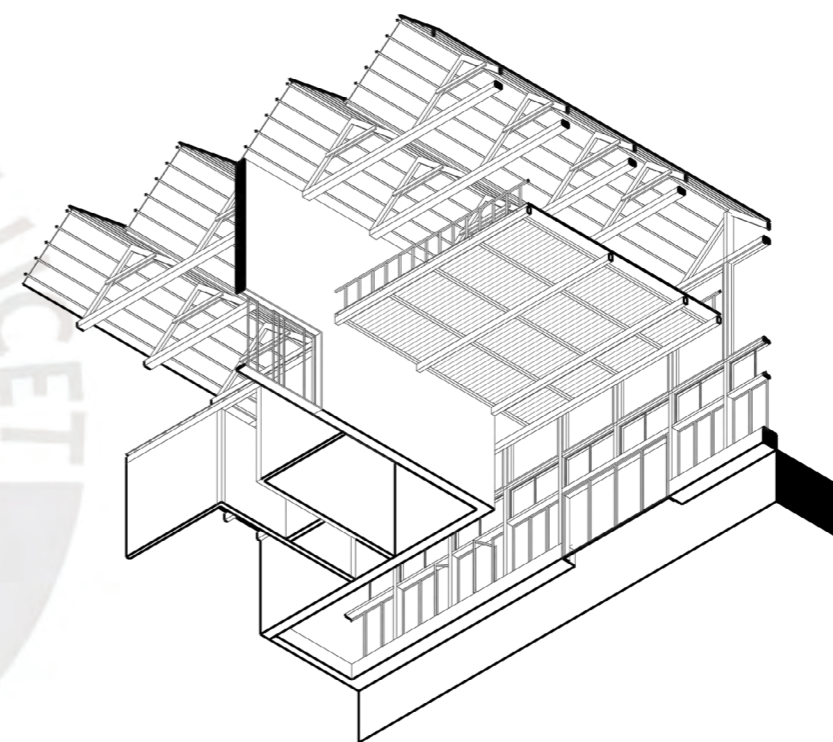
Cohechán tiene como una de sus principales actividades económicas a la ganadería. Además, la crianza de animales no solo sirve como una fuente de ingresos económicos, sino también es parte de la alimentación de la población. Por ello, parte de las actividades de la población consiste en la construcción de estructuras tradicionales que sirven para la crianza de distintos animales, especialmente el cuy. El sentido de la investigación es



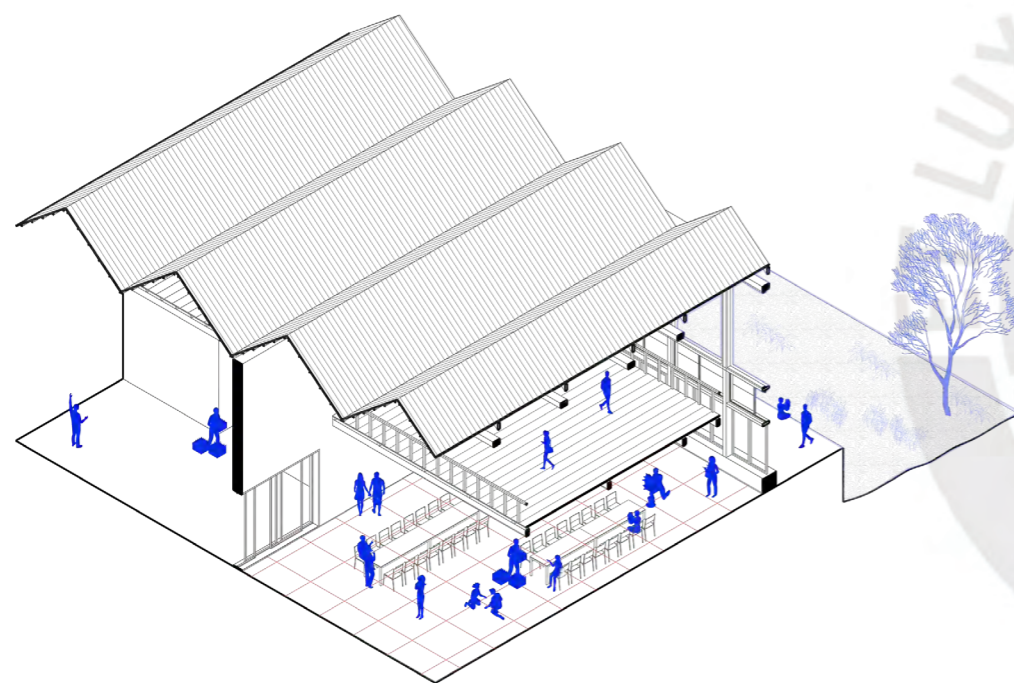
Criaderos de cuy



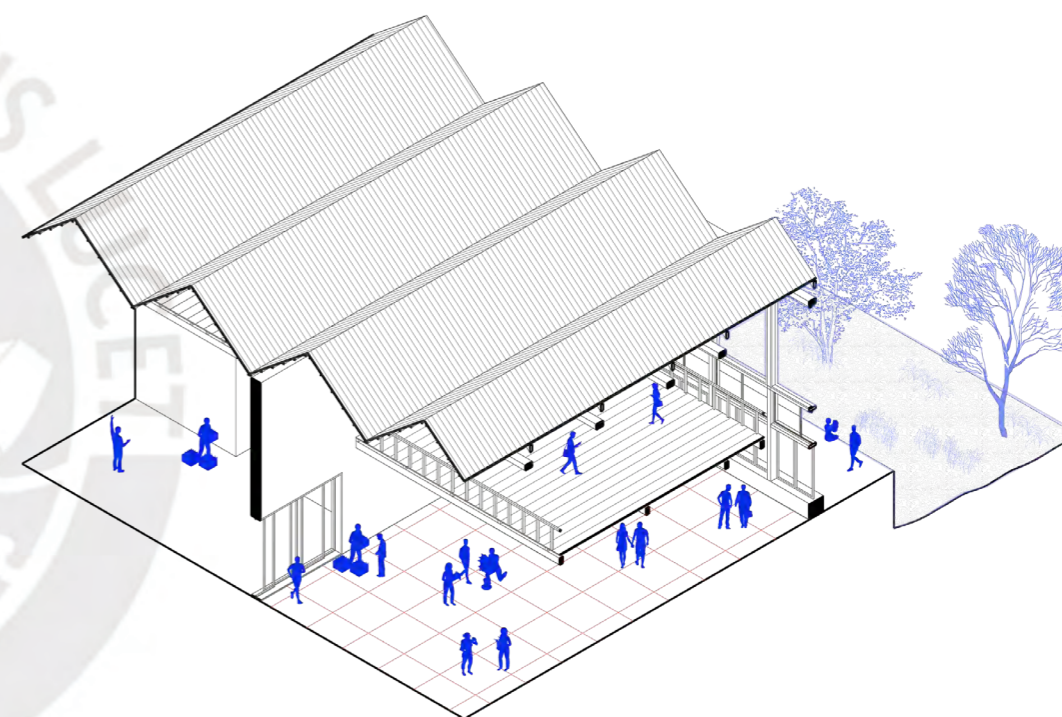
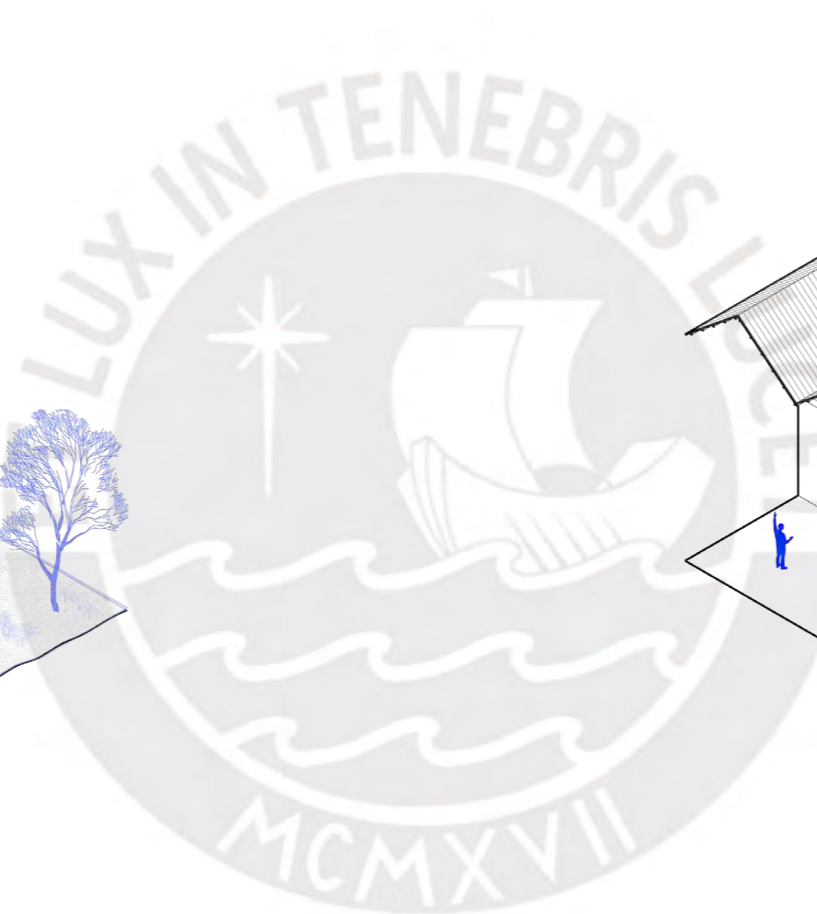
Criaderos de cuy



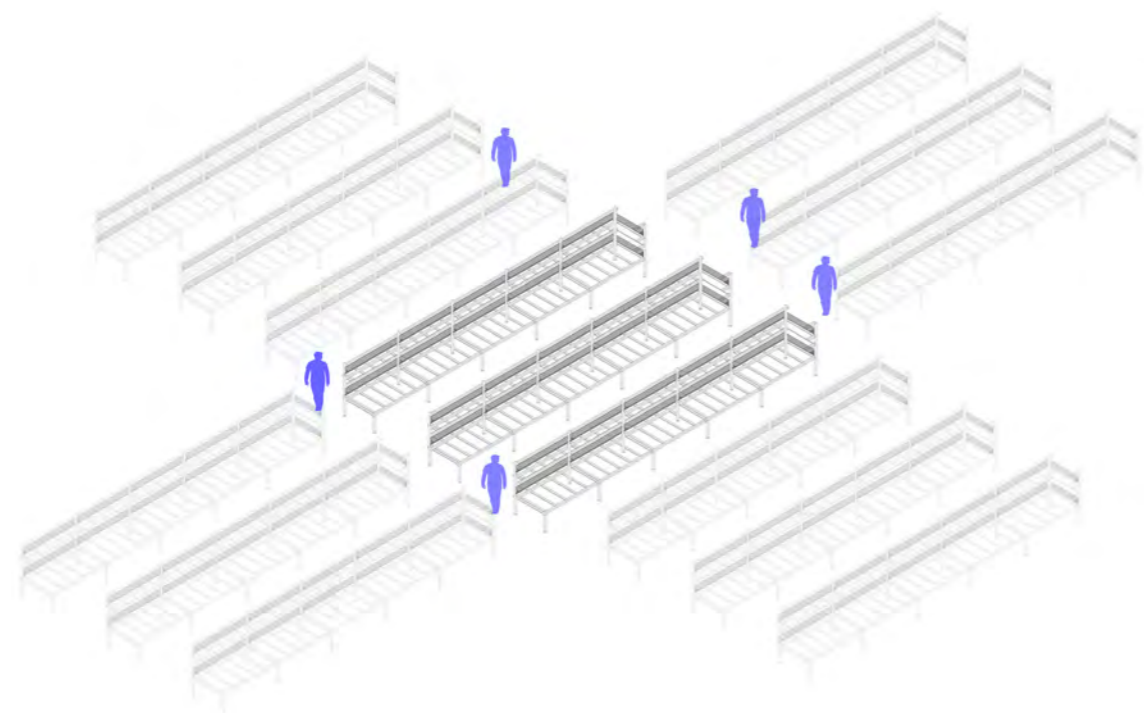
Fragmento



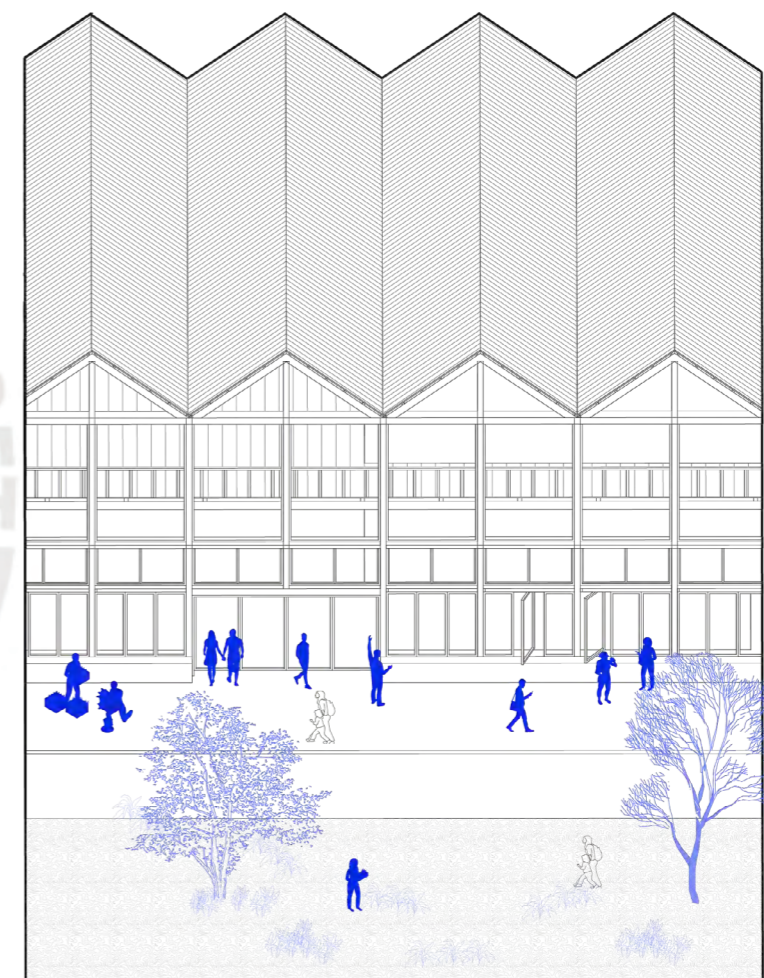
Fragmento



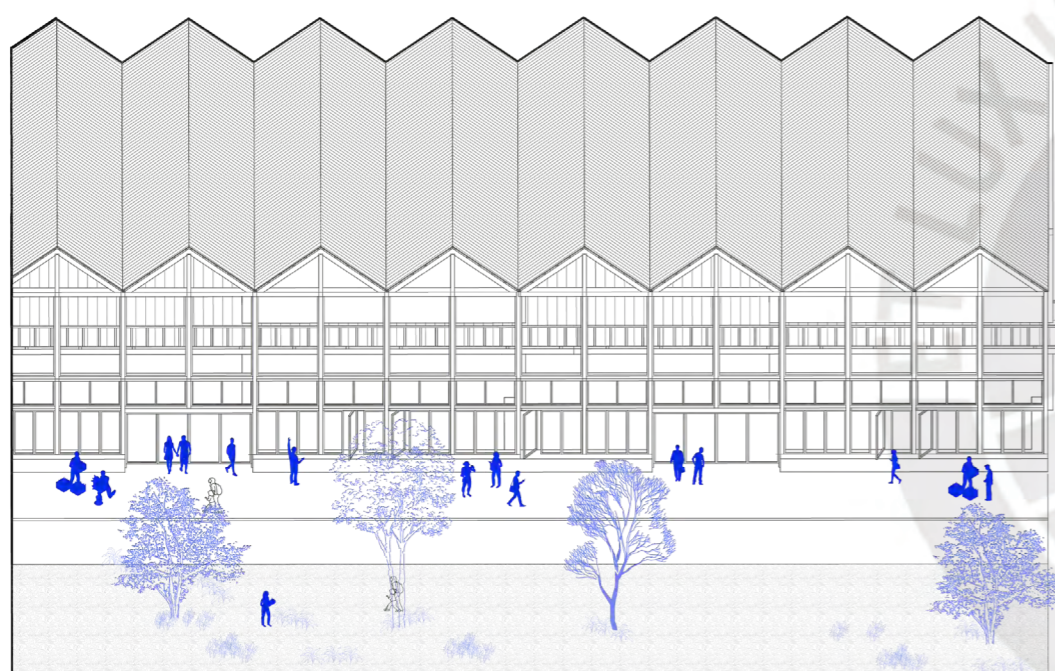
Fragmento



Criaderos de cuy



Fragmento



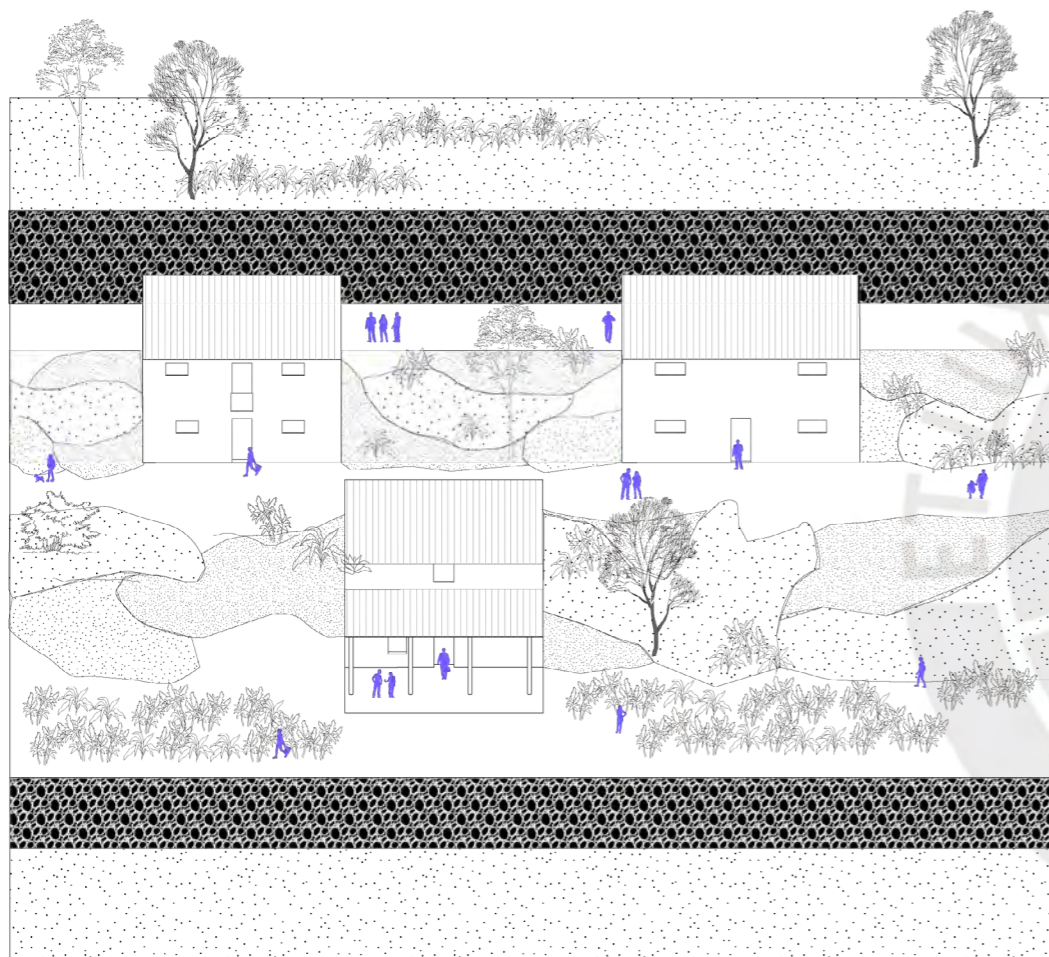
El muro

Un muro, por definición, "es una superficie continua vertical que delimita un área, encierra una porción de espacio, ofrece protección y seguridad". El muro es un elemento que tiene distintas implicancias puede ser desde articulador, implantador, de separación, entre otras connotaciones.

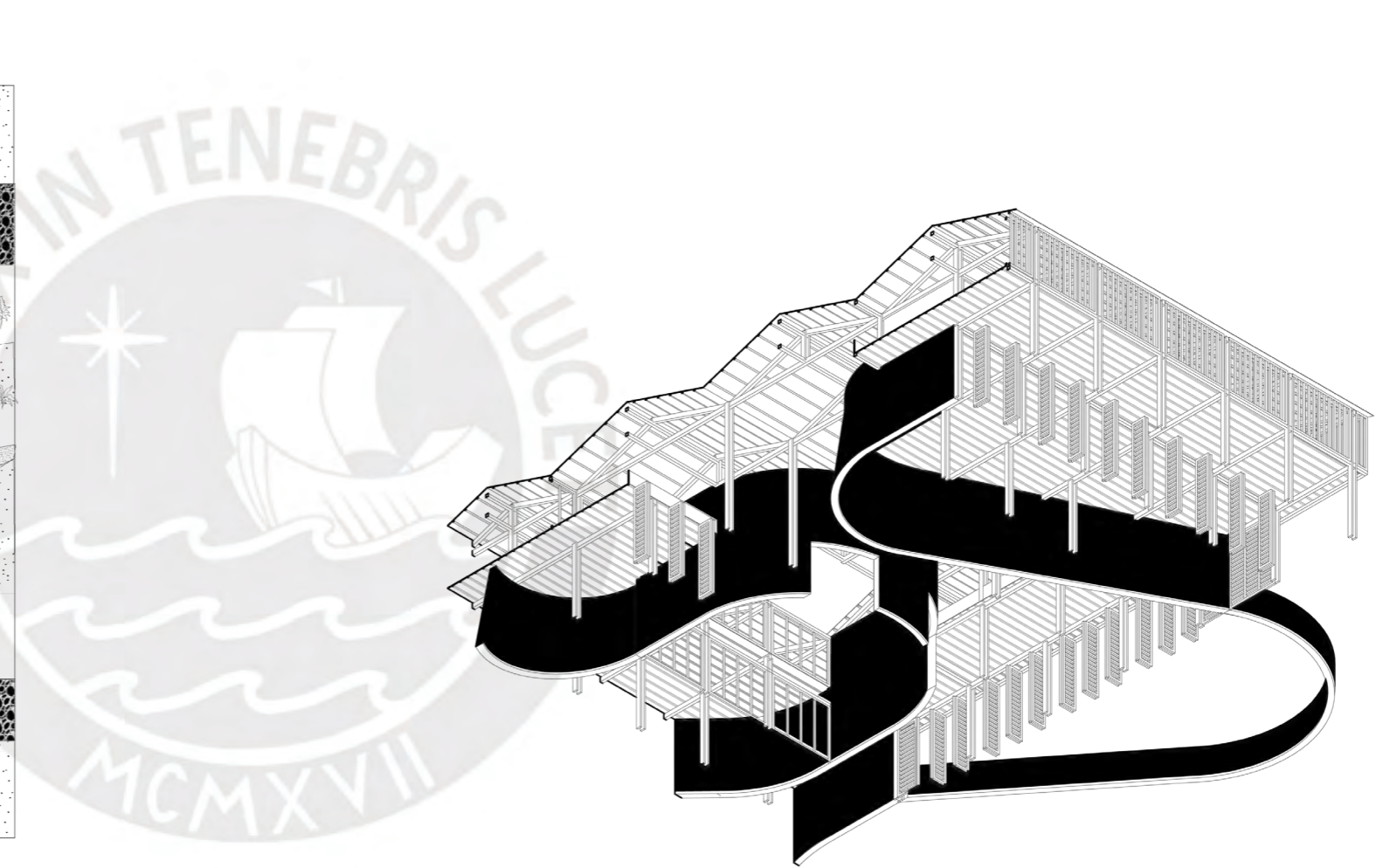
Para el desarrollo del trabajo se tomará al muro como articulador, es decir, permite la transición entre elementos de distintos ámbitos, organizando de esta manera el programa.

Asimismo, el muro en relación a la creación de un recinto, en tal sentido el muro es un elemento arquitectónico que contiene un espacio o varios espacios.

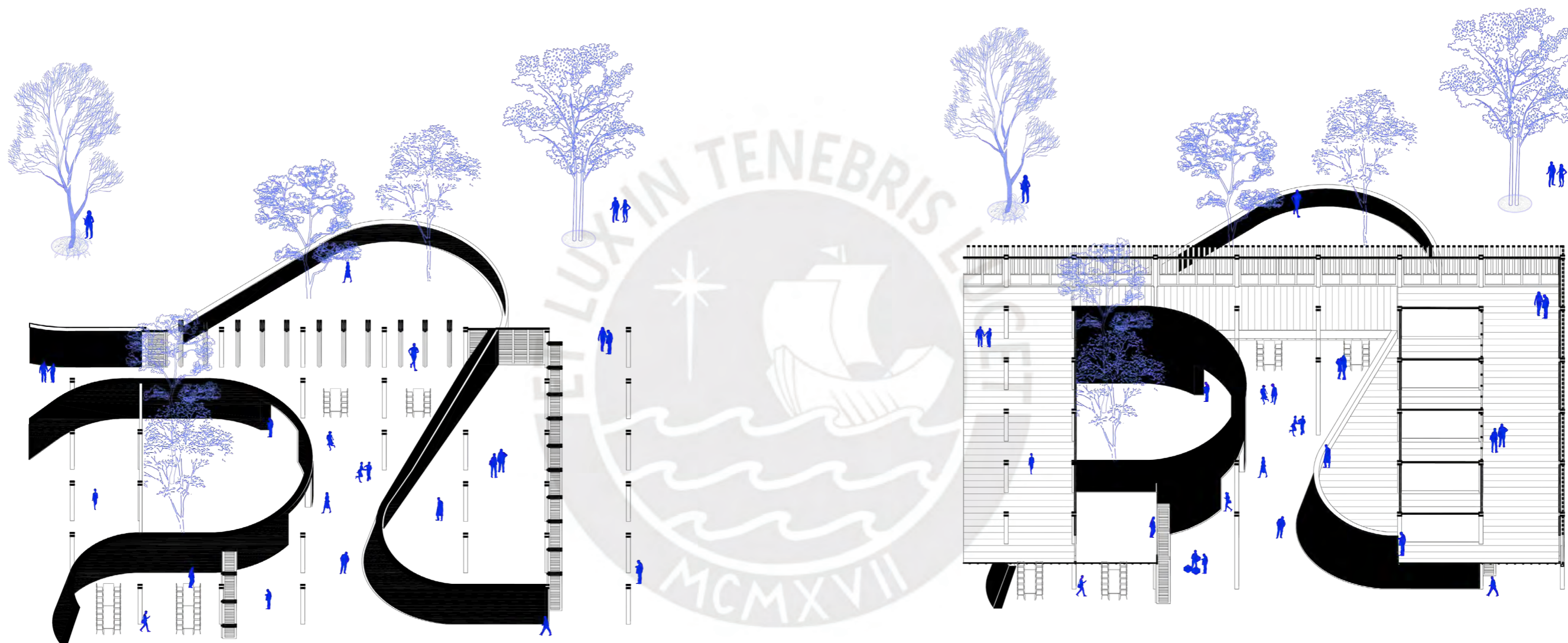
Fragmento



Vivienda rural



Fragmento

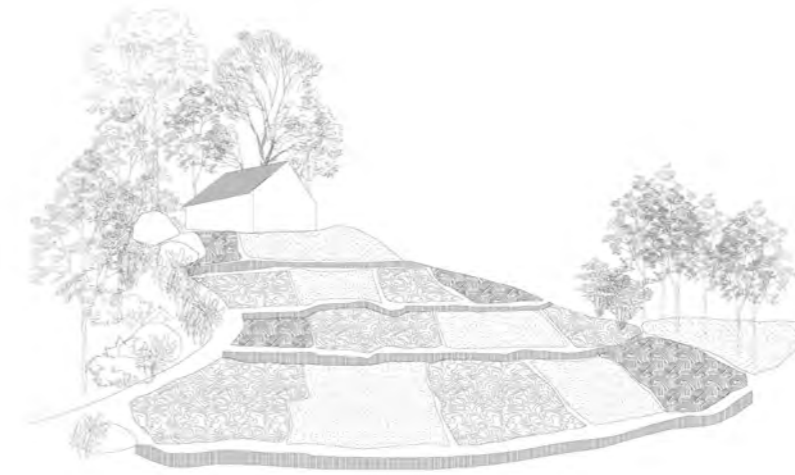


Fragmento

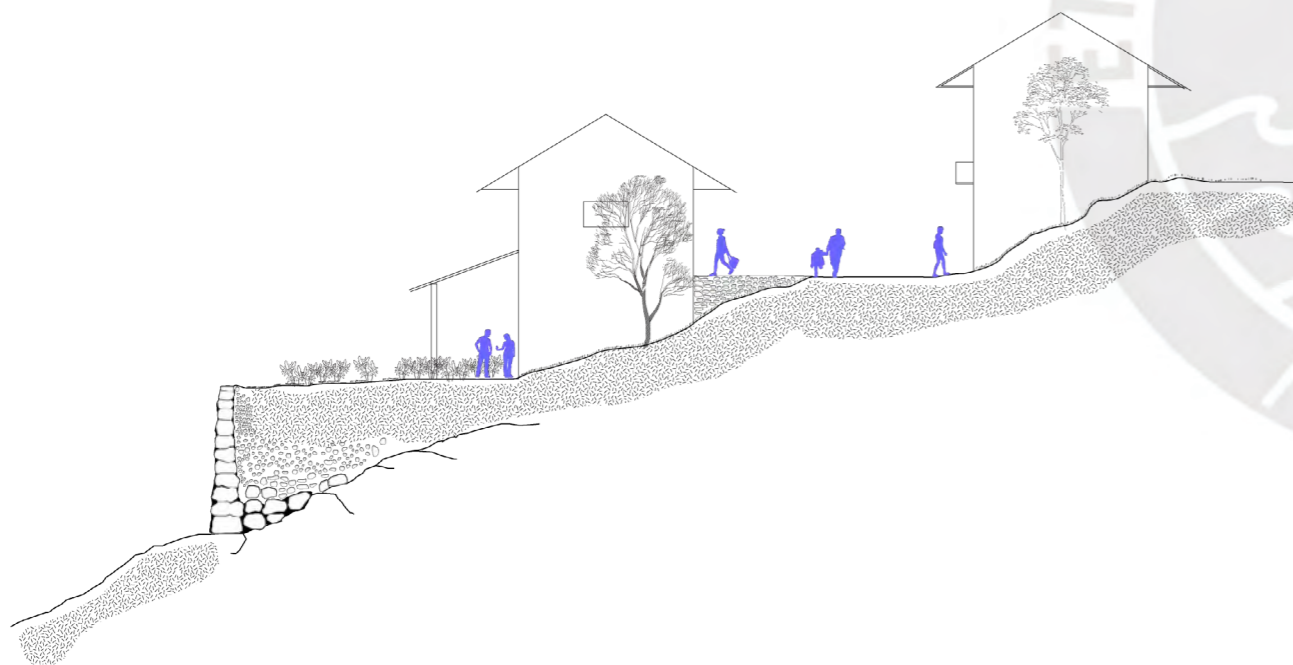
Fragmento

La vivienda rural, arquitectura monoespacial

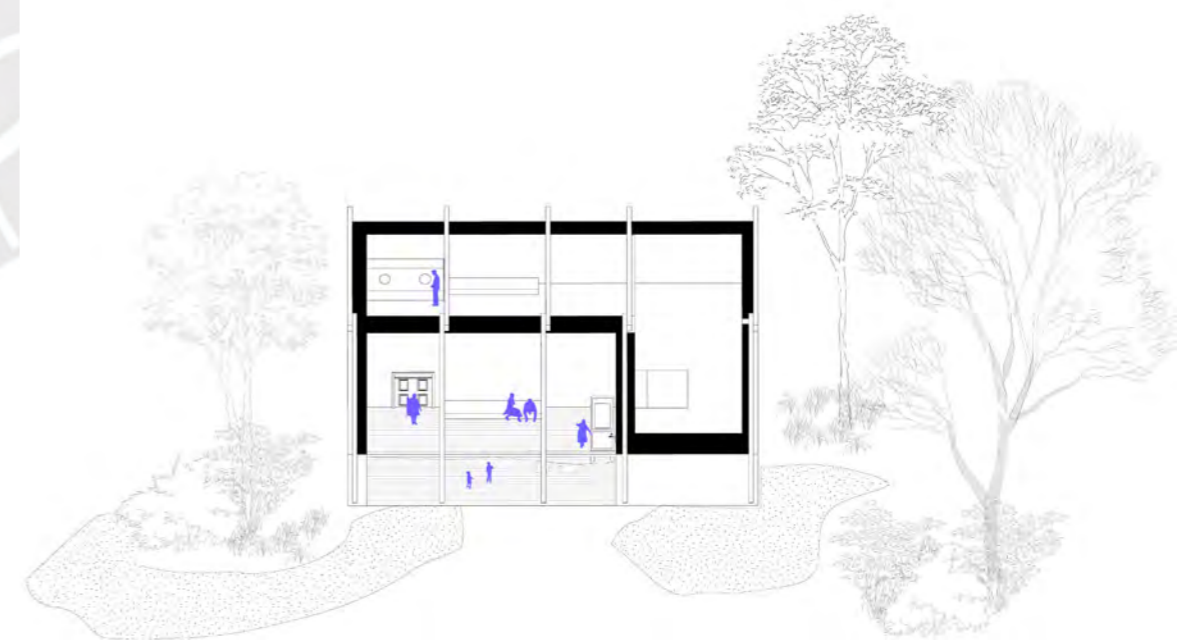
La población de Cohechán es en su mayoría rural, por lo que la vivienda forma parte de la memoria colectiva constructiva y de habitar el territorio. Estas viviendas se componen por distintos volúmenes que son construidos progresivamente, por lo que es necesario contar con todos los servicios en el primer volumen. En este sentido, se podría considerar que la vivienda rural es mono espacial, en términos de que es un espacio definido por muros en el cual internamente se realizan distintas actividades.



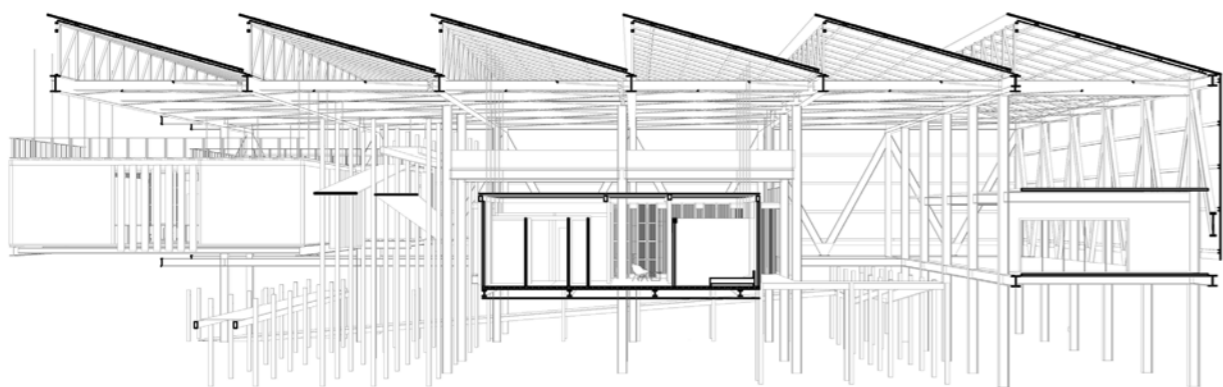
Vivienda rural



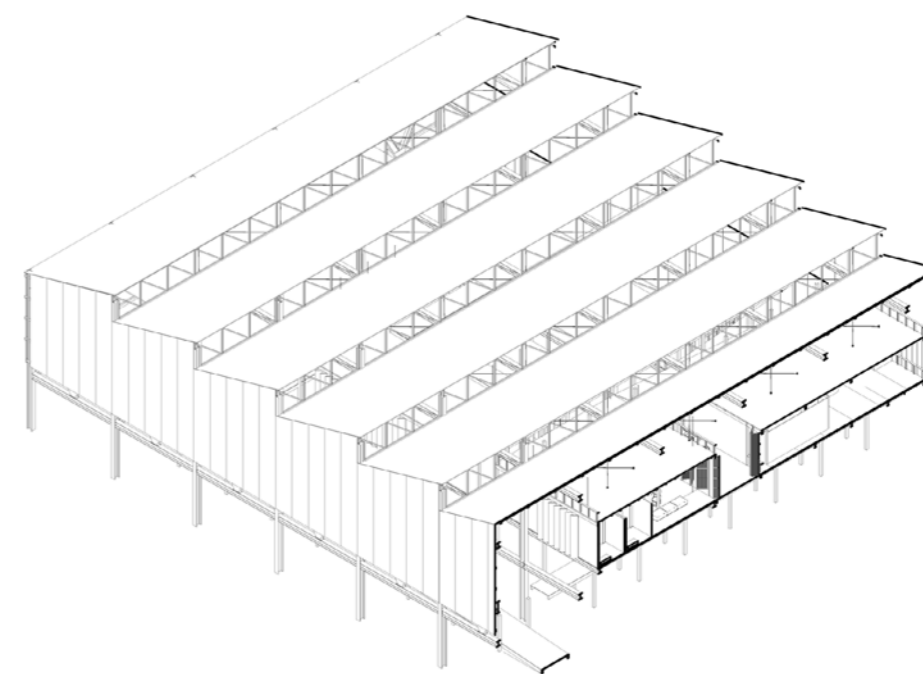
Vivienda rural



Vivienda rural



Fragmento

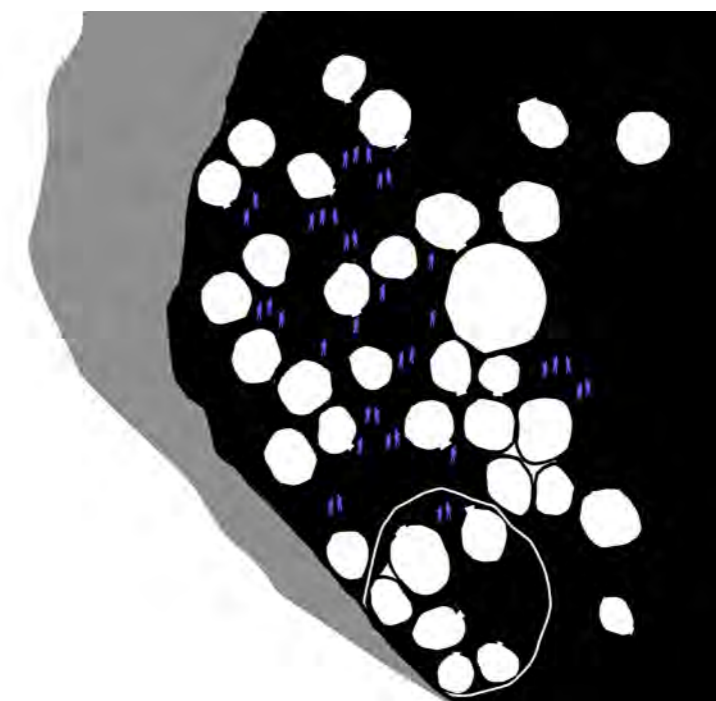


Fragmento

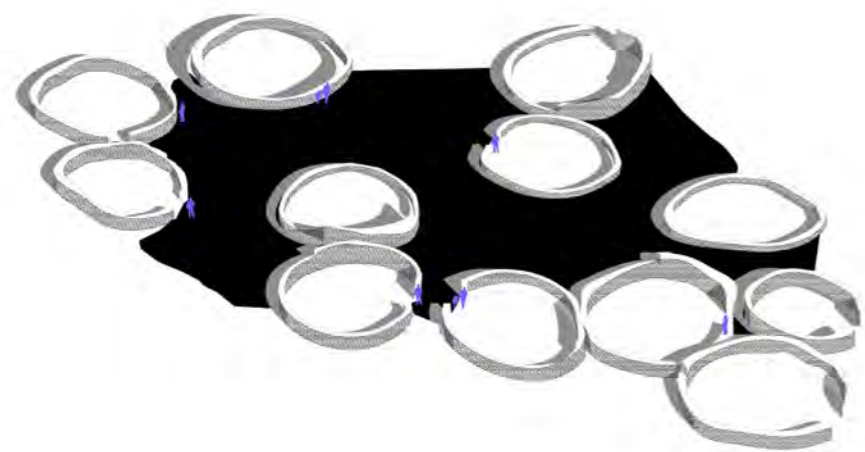
Centro arqueológico Kuélap

Este centro arqueológico llamado la fortaleza se erige en medio del paisaje de la selva montañosa y los Andes como un lugar impenetrable debido a su escala y materialidad rocosa.

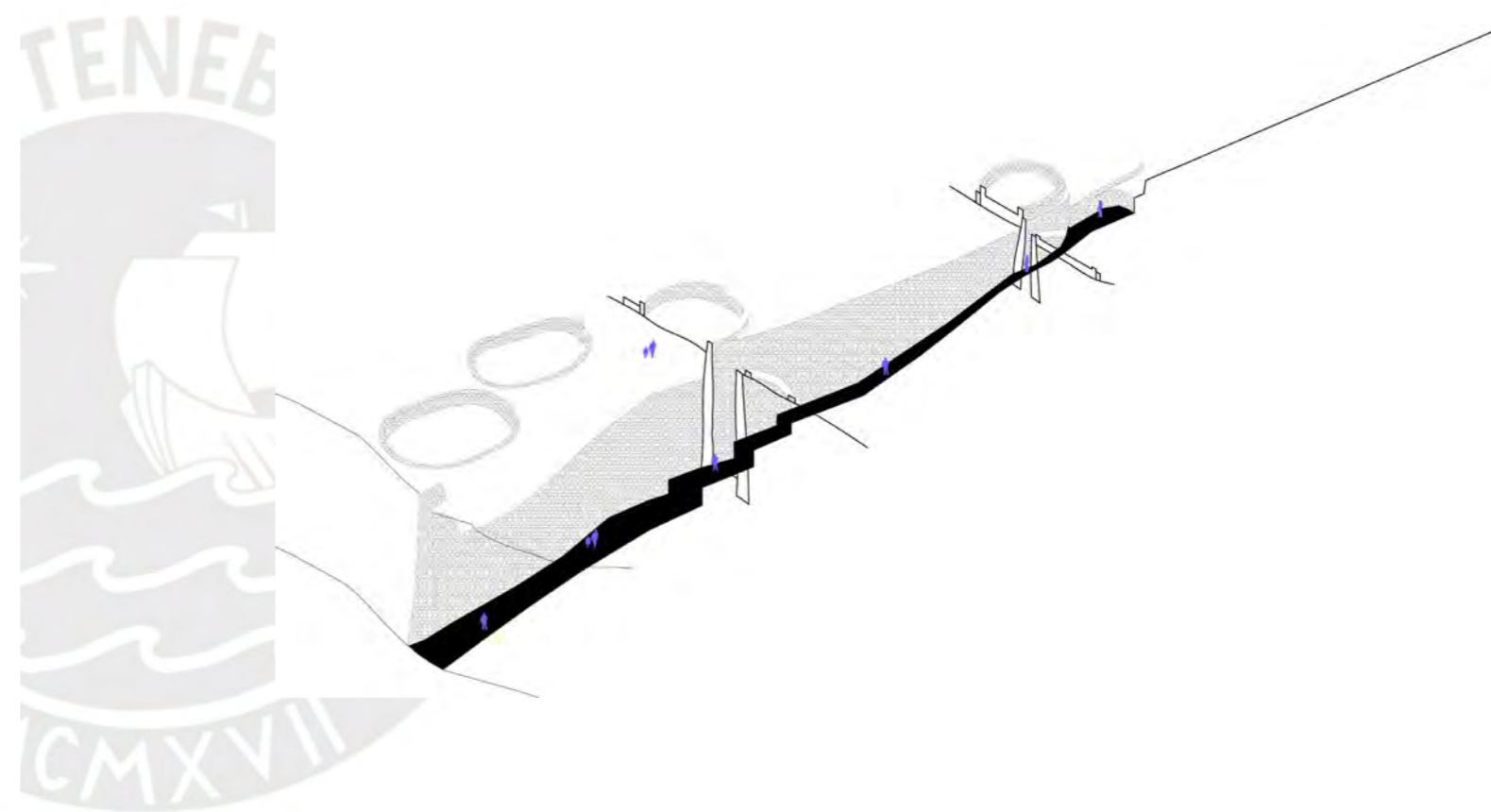
Las lecturas realizadas develan una construcción muraria que va desde el muro que sirve de plataforma para levantar la ciudad, este gran muro se adapta al territorio y guía el recorrido hasta las entradas que se van estrechando, para tener control de las personas que ingresan al recinto y como una forma de defensa.



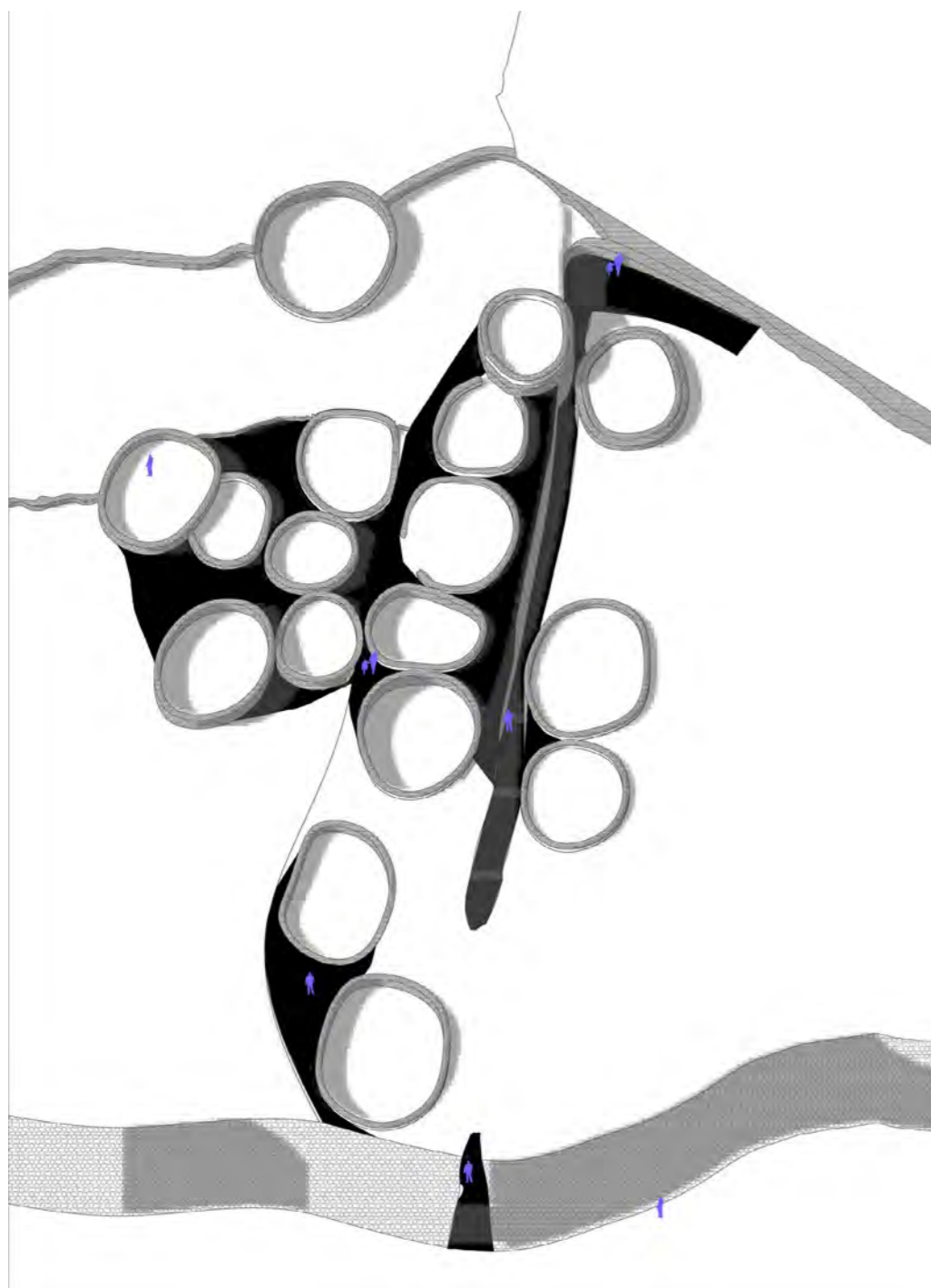
Kuélap | llenos y vacíos



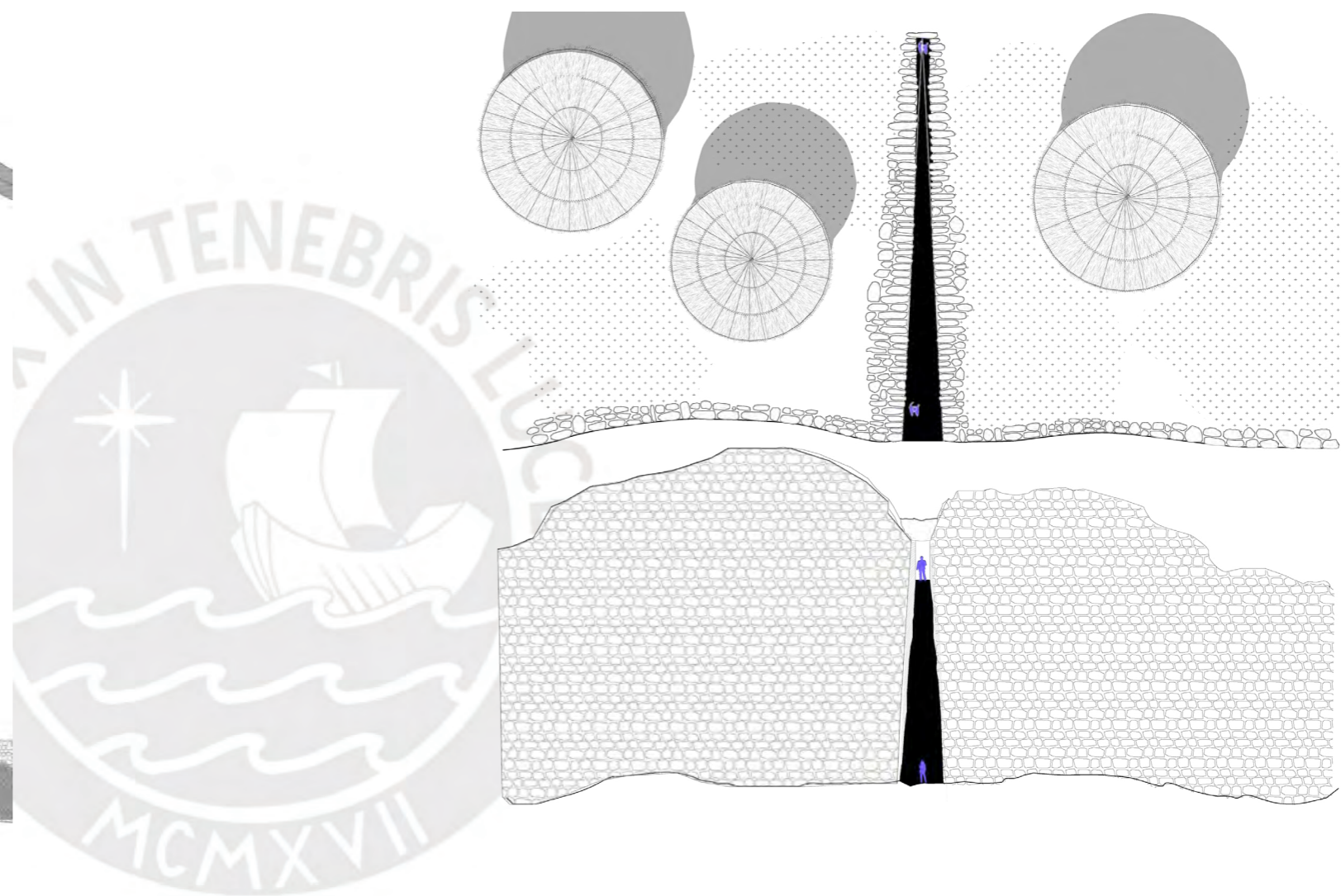
Kuélap | llenos y vacíos



Kuélap | muros articuladores



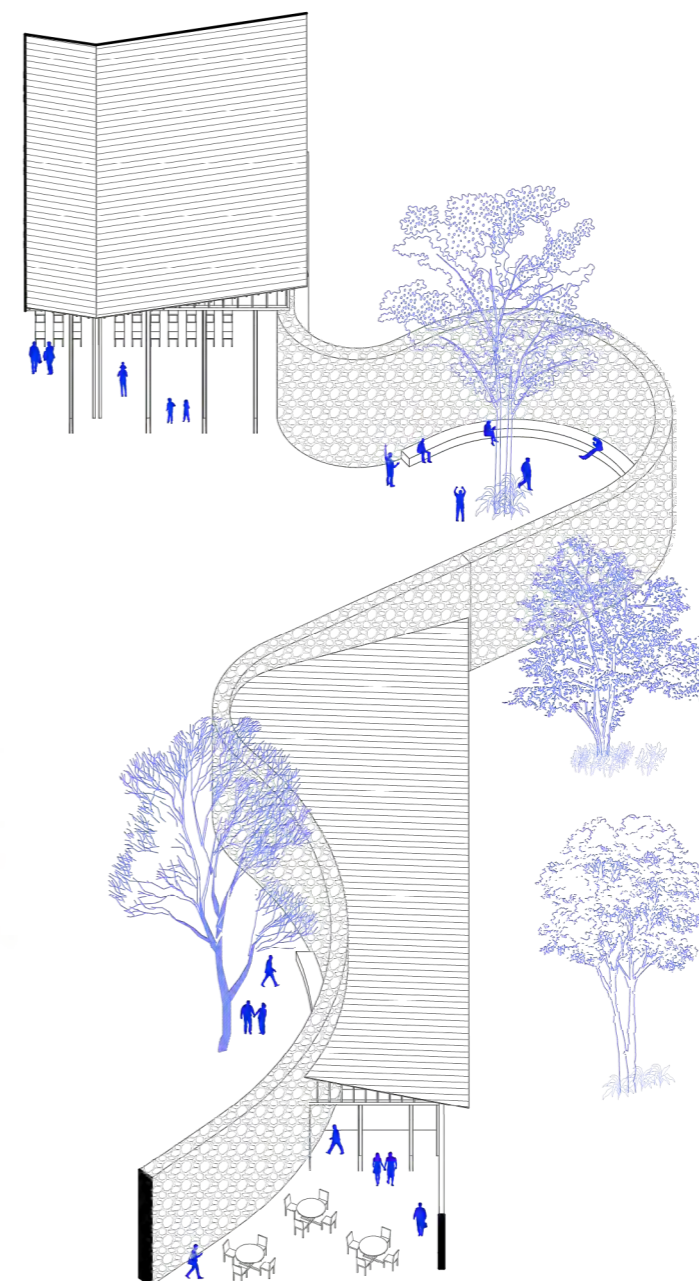
Kuélap | muros articuladores



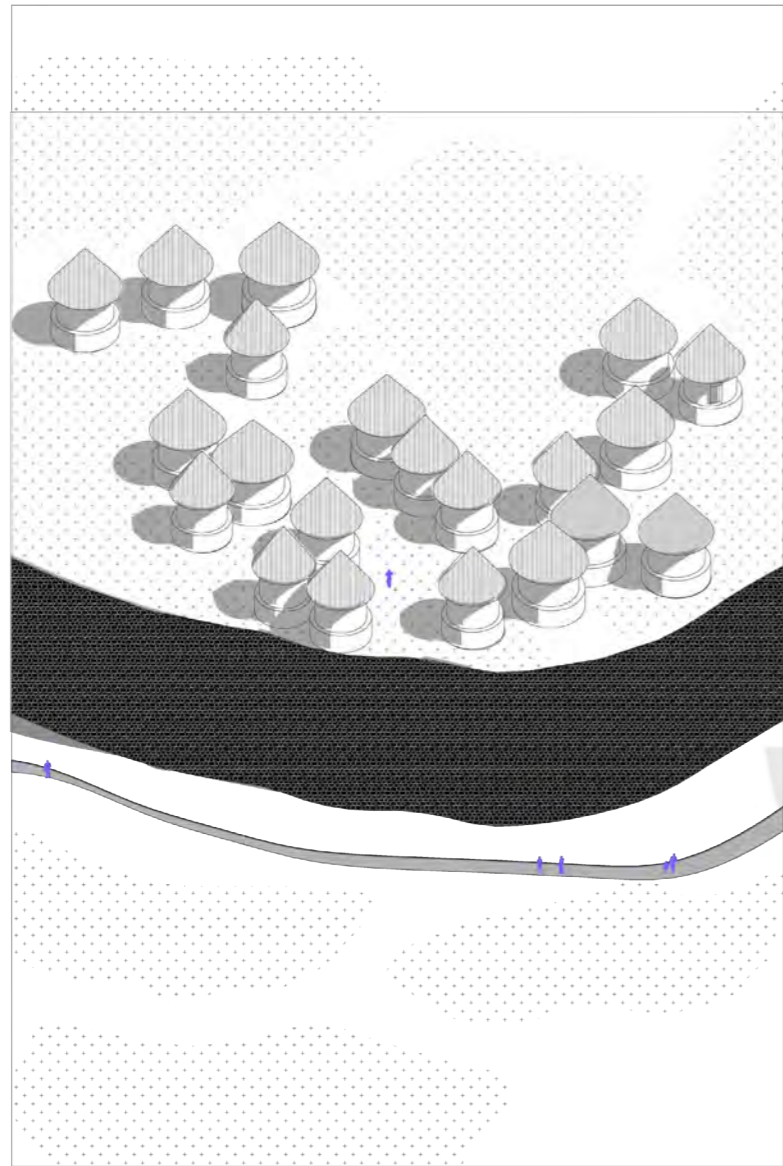
Kuélap | muros articuladores



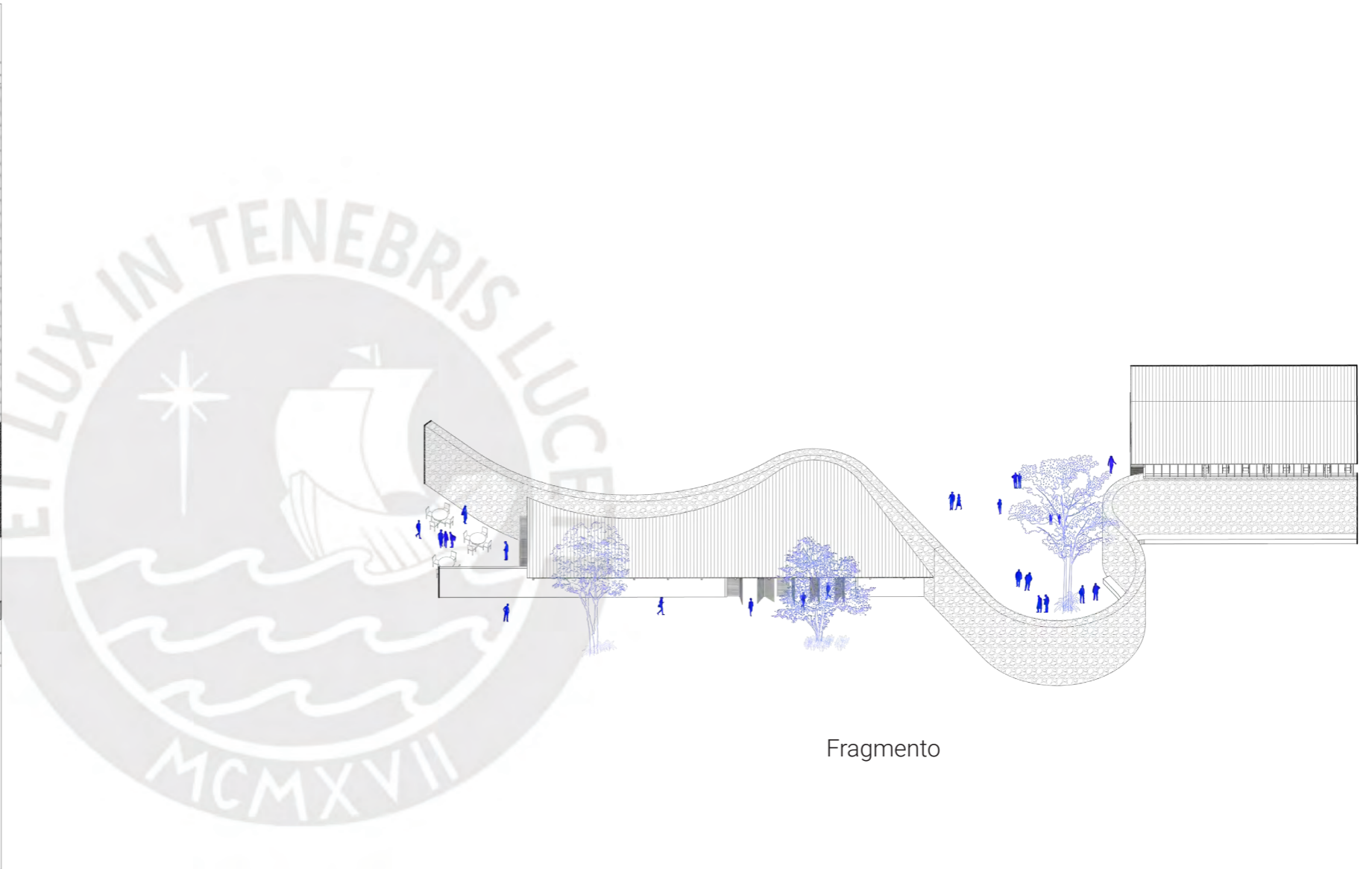
Kuélap | muros articuladores



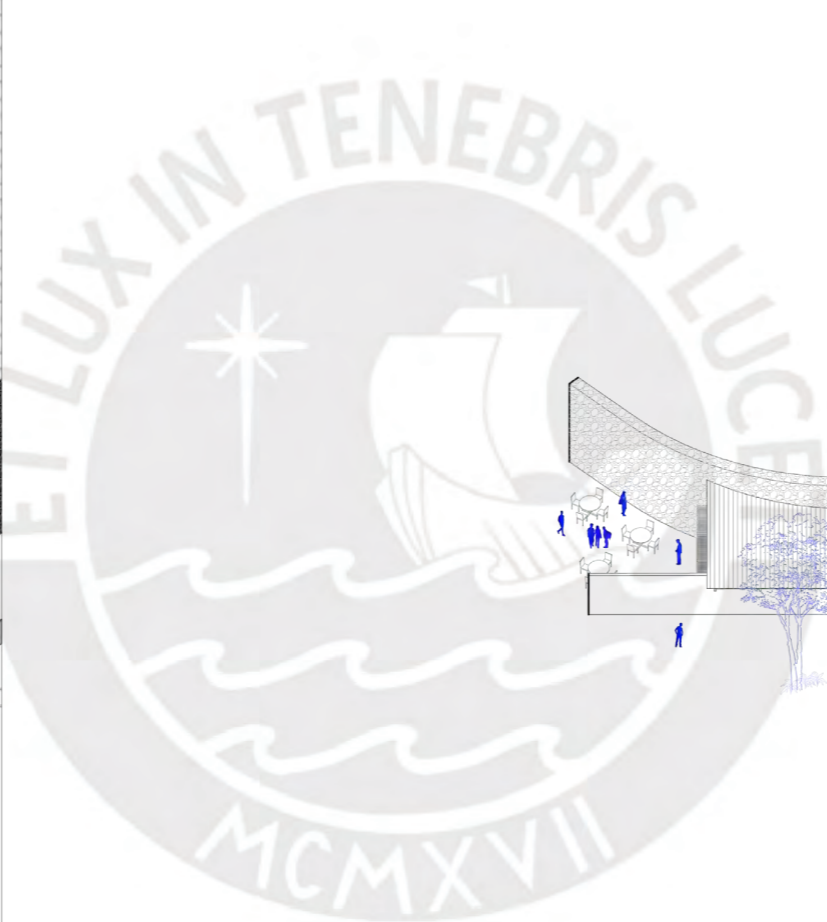
Fragmento

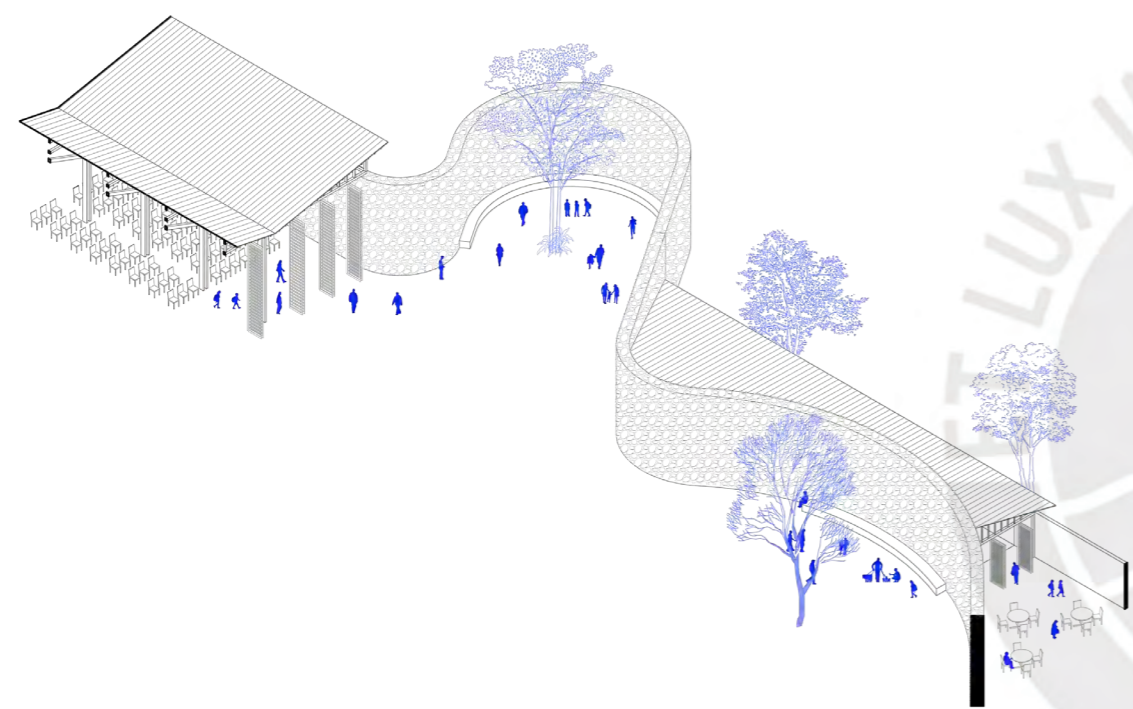


Kuélap | muros articuladores

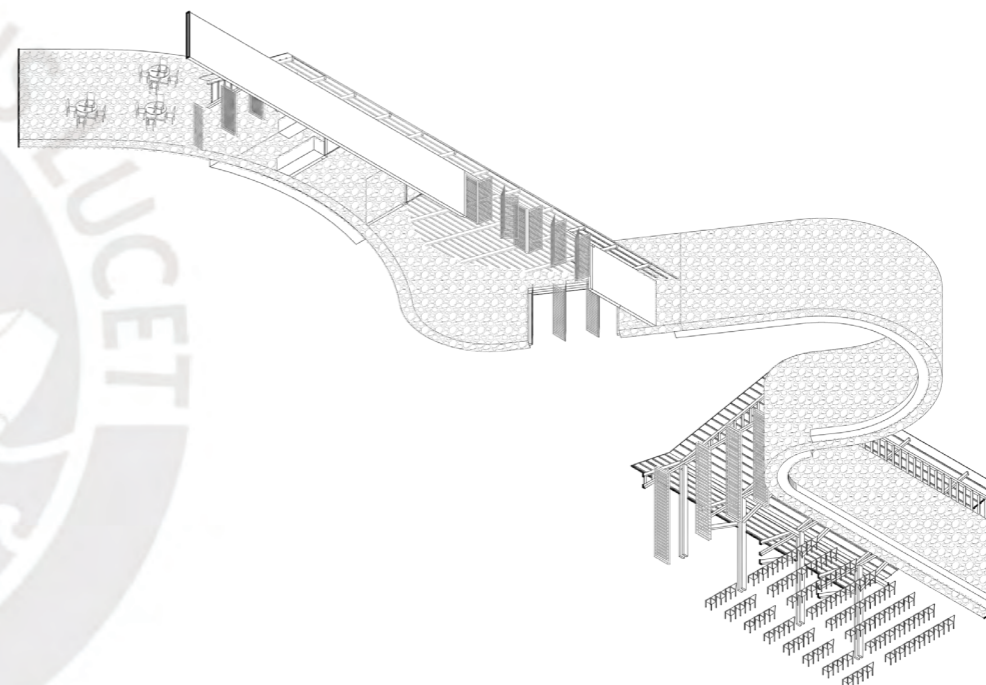
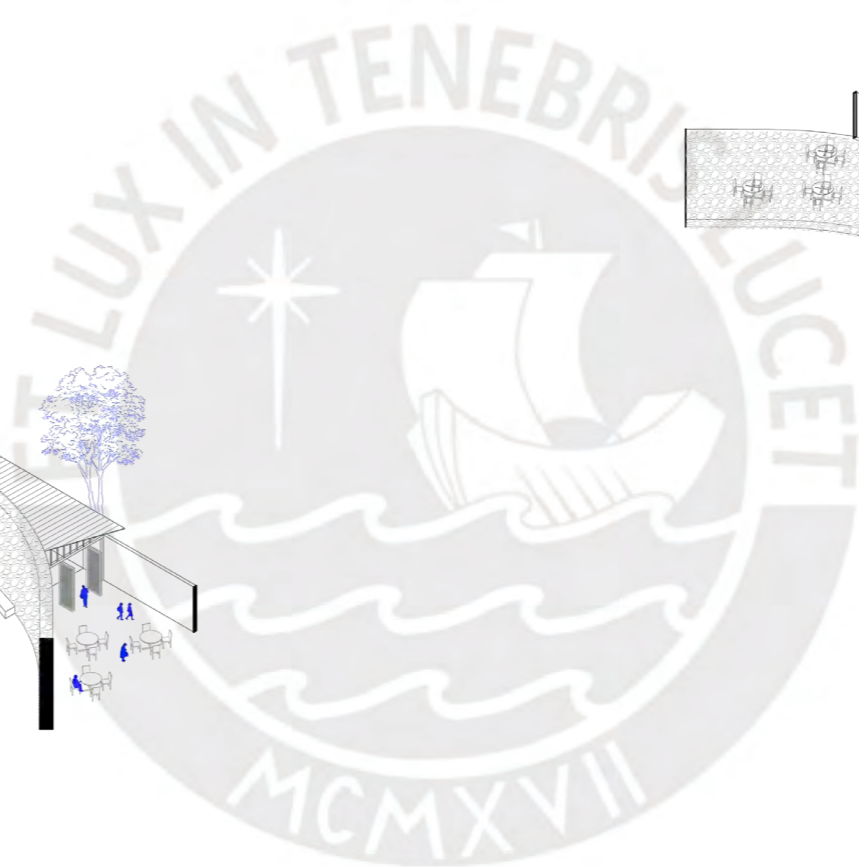


Fragmento

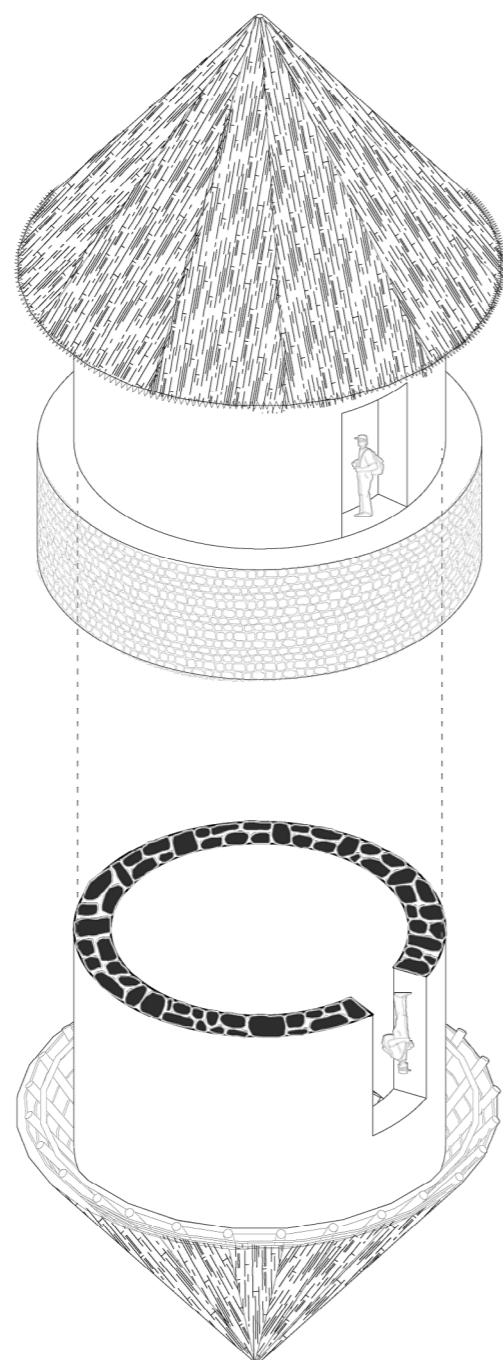




Fragmento



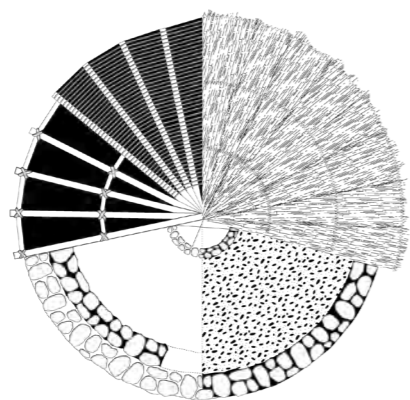
Fragmento



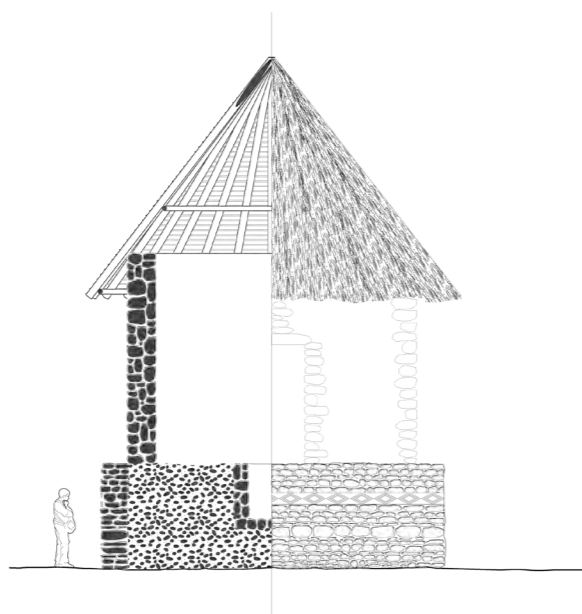
Recintos de Kuélap

Las unidades que conforman el recinto de Kuelap se caracterizan formalmente por tener un basamento de piedra y un recinto circular de piedra en la parte superior. La elevación del recinto significa la separación de la unidad privada de los espacios compartidos.

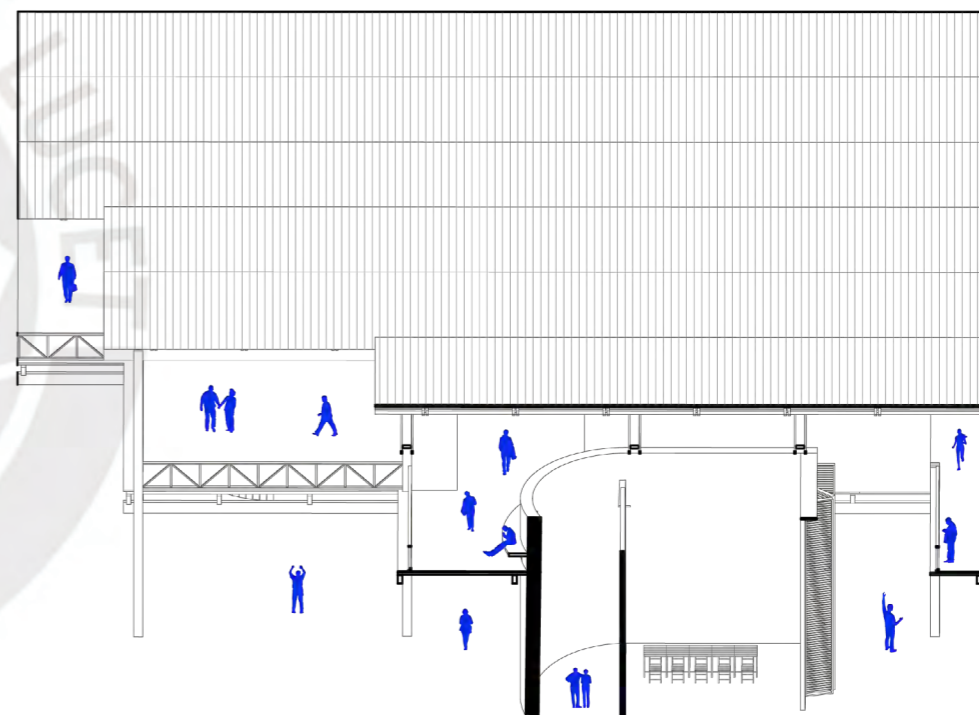
Además, la forma circular indica una forma absoluta del espacio. Estos recintos se caracterizan por ser monos espaciales, en donde la población podía realizar todas las actividades básicas necesarias para tener una vida digna.



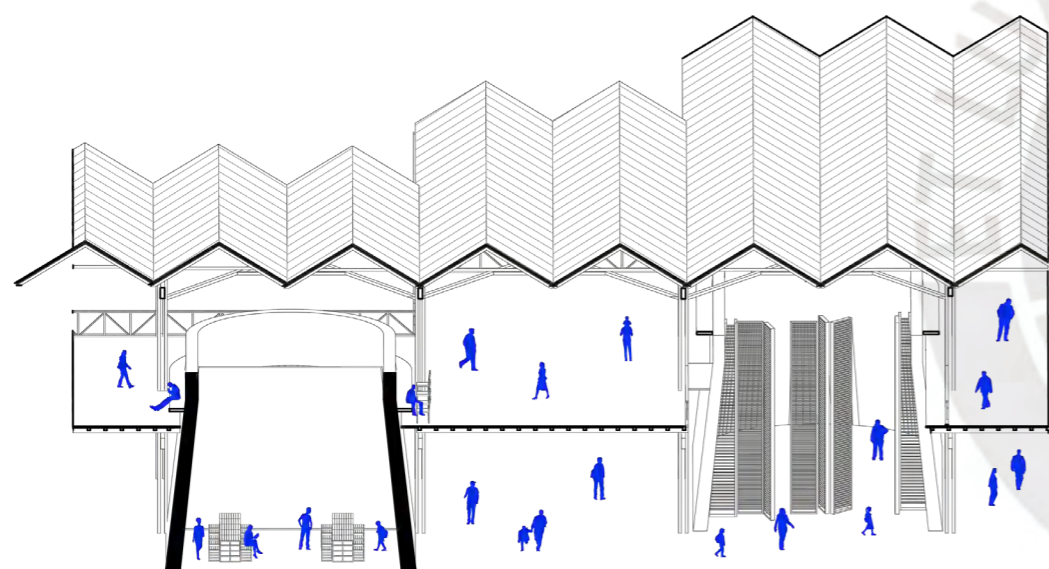
Kuélap | muros - recinto



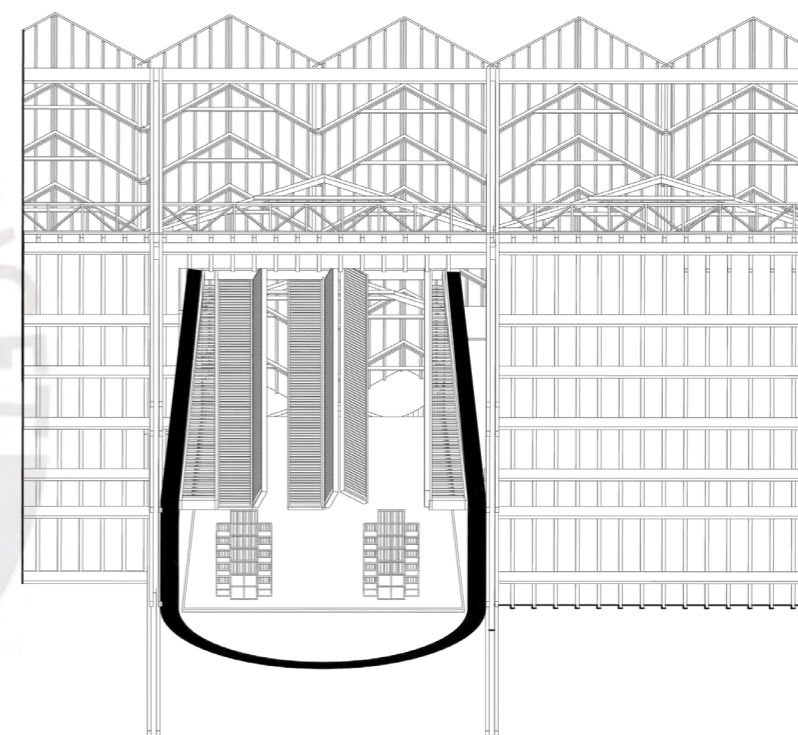
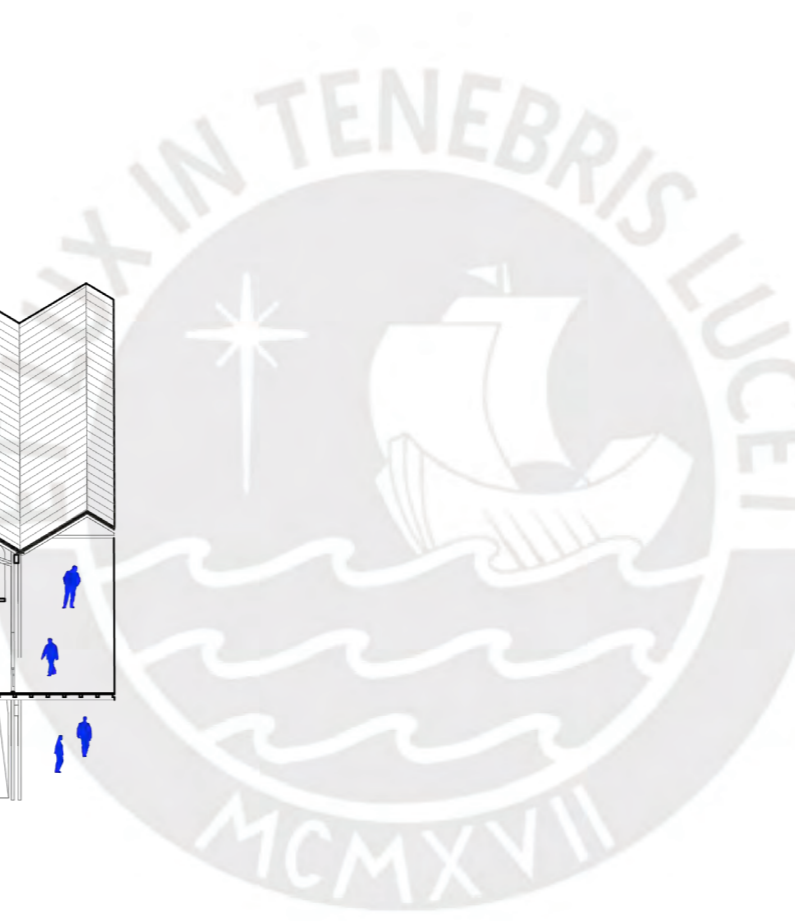
Kuélap | muros - recinto



Fragmento



Fragmento



Fragmento



Huaylla Belén
Imagen propia



Tejidos Continuidades territoriales

El territorio en el que se ubica Cohechán es muy diverso, por ello resulta importante indagar en la relaciones territoriales existentes, ya que la localidad significará un lugar de traslado y de estancia para los turistas que los conectará con lo lugares turísticos mas cercanos.

Entender el territorio en el que se encuentra Cohechán es importante, pero también es relevante conocer y comprender el entor-

no, territorio de los paisajes que se encuentran cercanos a la localidad como Huaylla Belén. De esta manera es importante reconocer las distintas capas singulares que conforman un territorio poco explorado.

En esta sección se explora el intersticio visto en el primer capítulo, se explora este tipo de espacio como un articulador del programa.

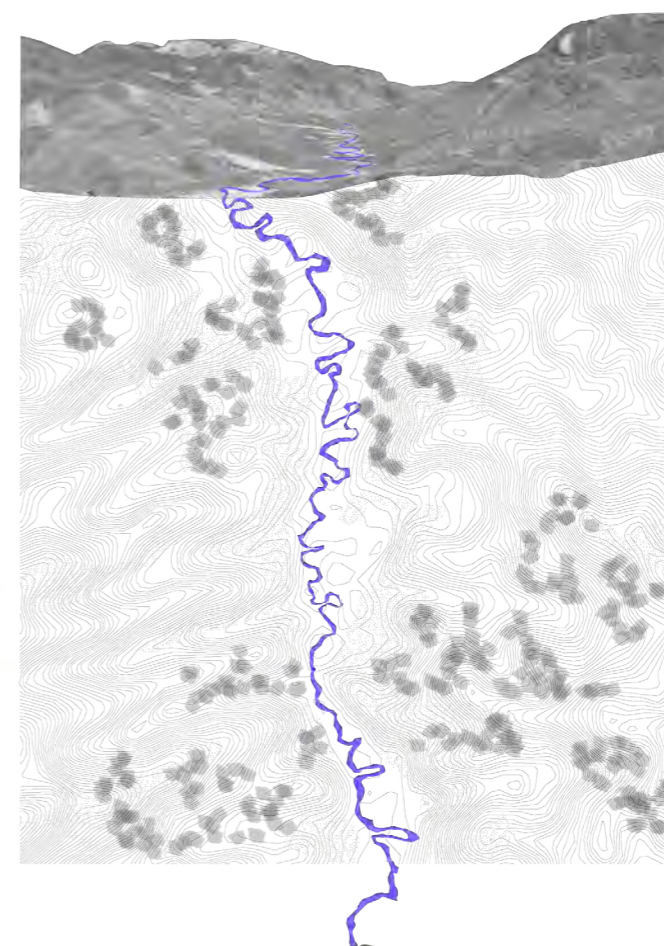
Huyalla Belén

Por el valle Huaylla Belén, recorren meandros que crean una división entre las montañas. La forma sinuosa de los meandros crea intersticios que permiten la vida de la flora y la fauna.

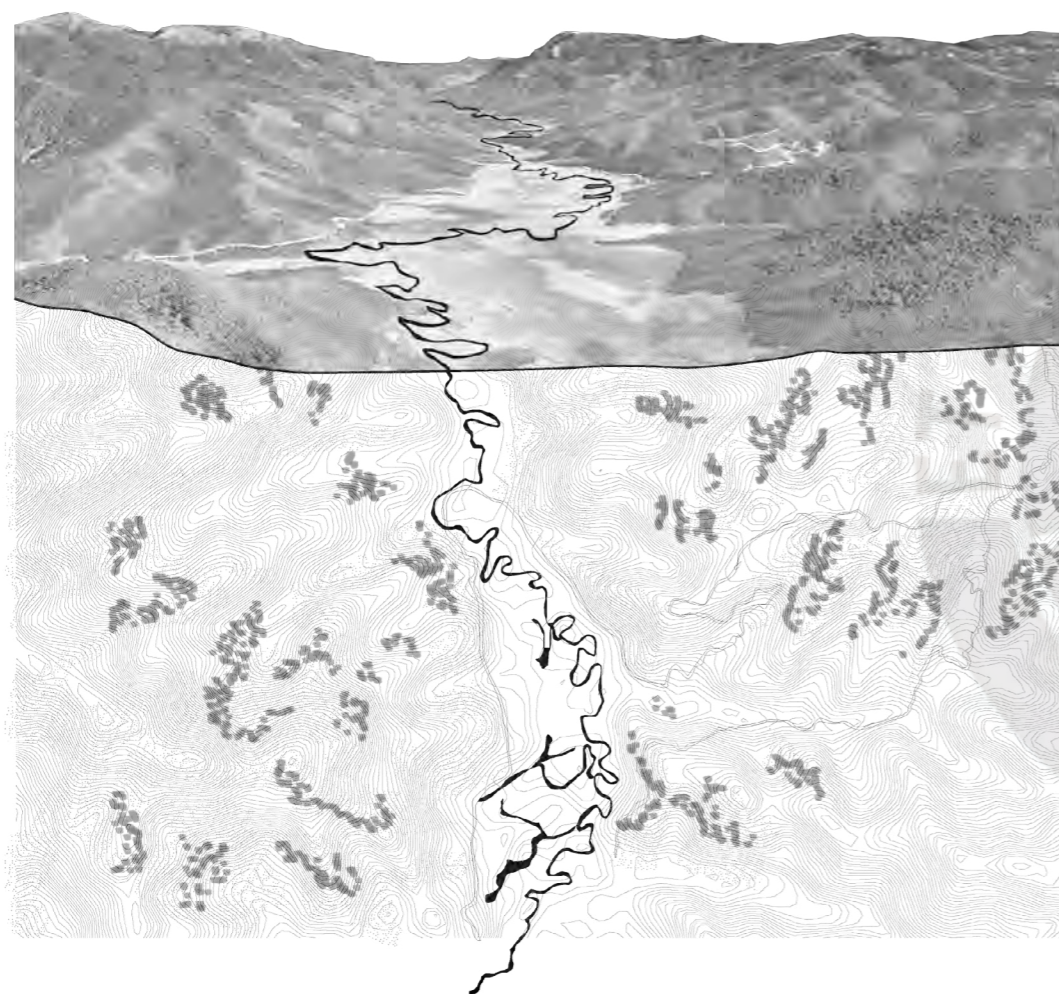
Este valle es reconocido por los lugareños como un espacio de cuidado y de preservación, en donde se realizan técnicas ancestrales para la producción agrícola y la ganadería.



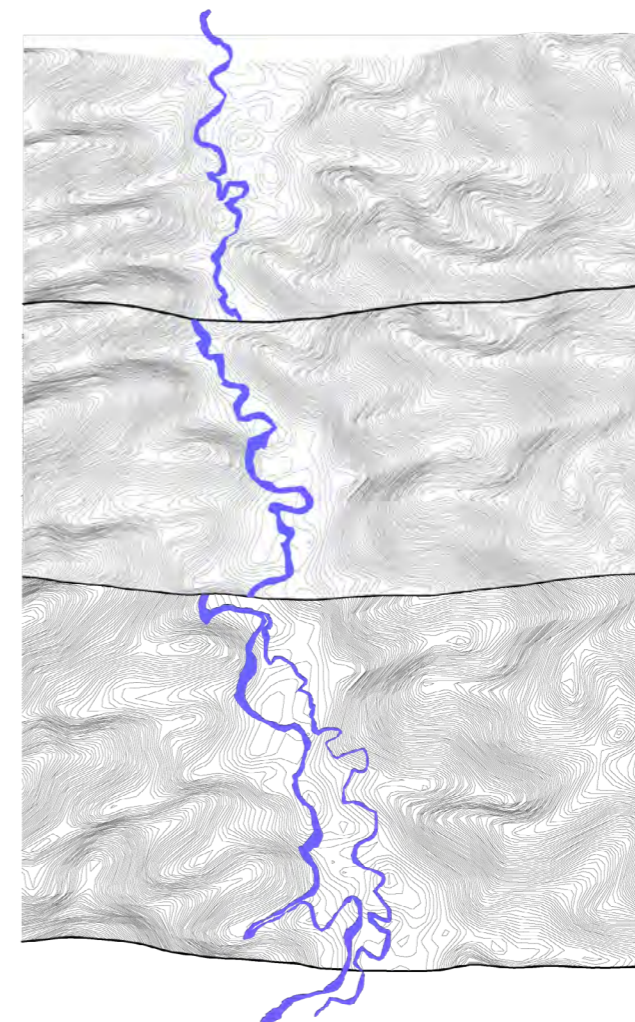
Intersticio en el paisaje



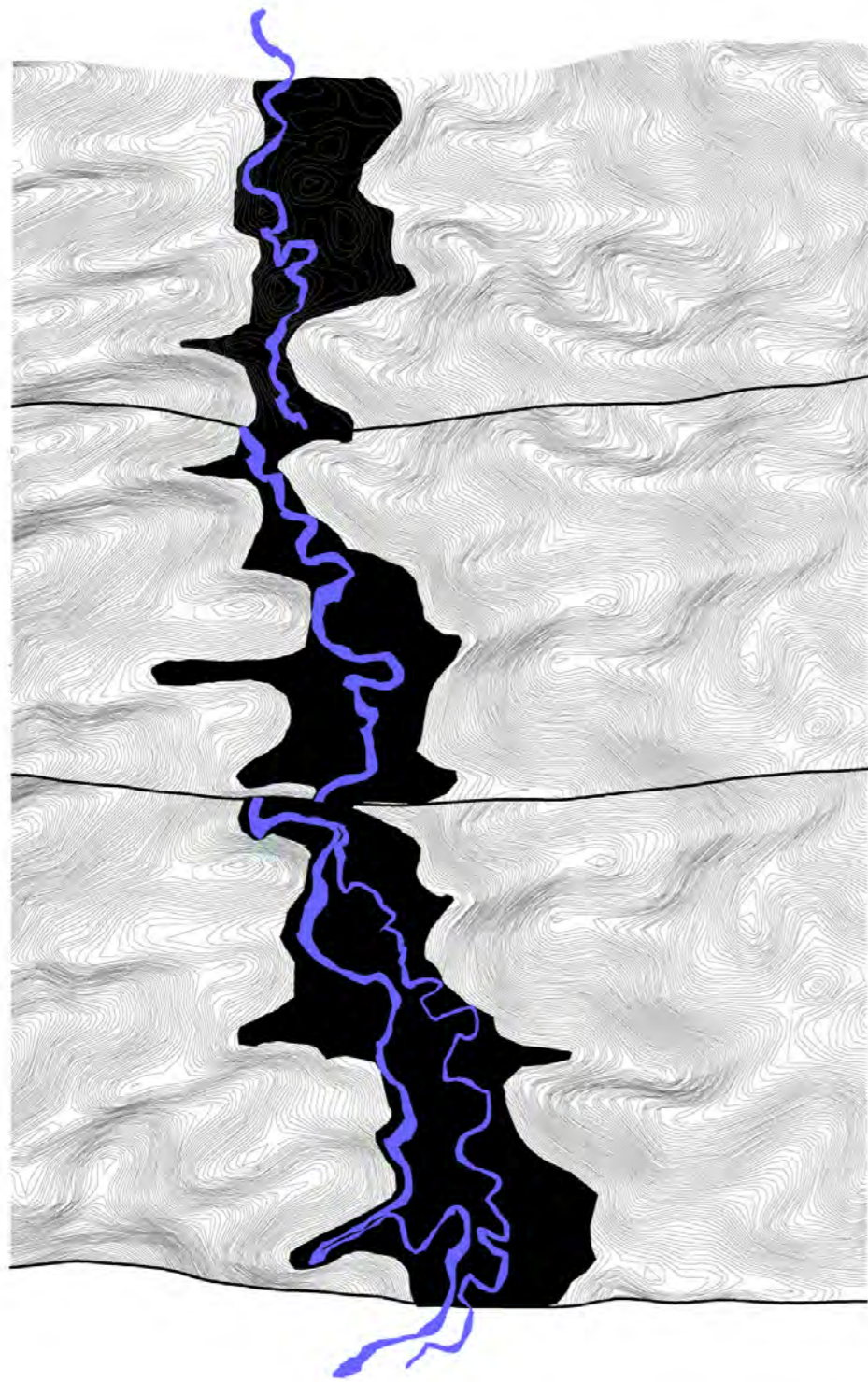
Intersticio en el paisaje



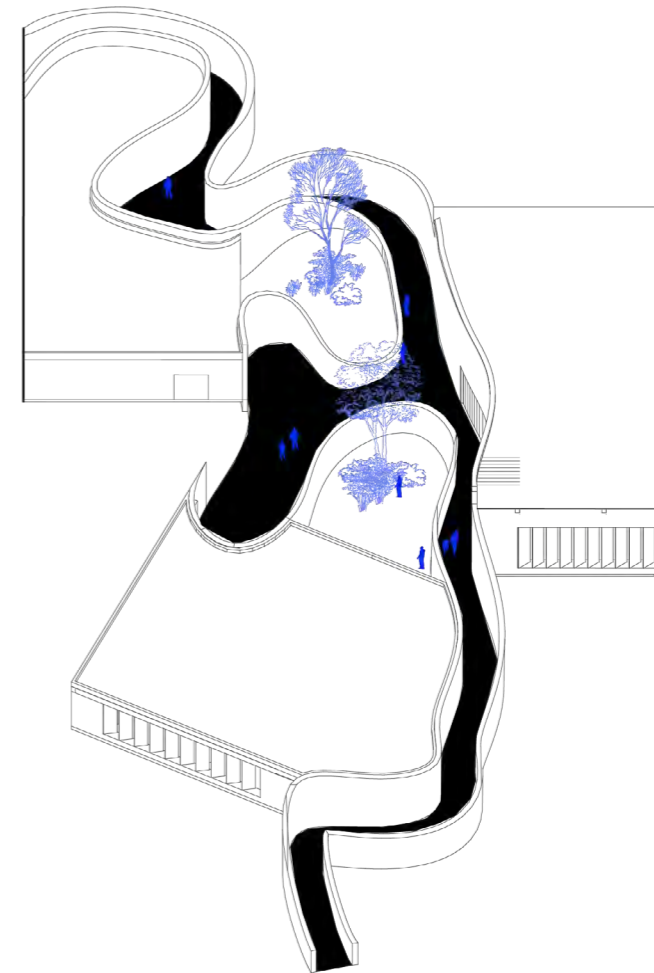
Intersticio en el paisaje



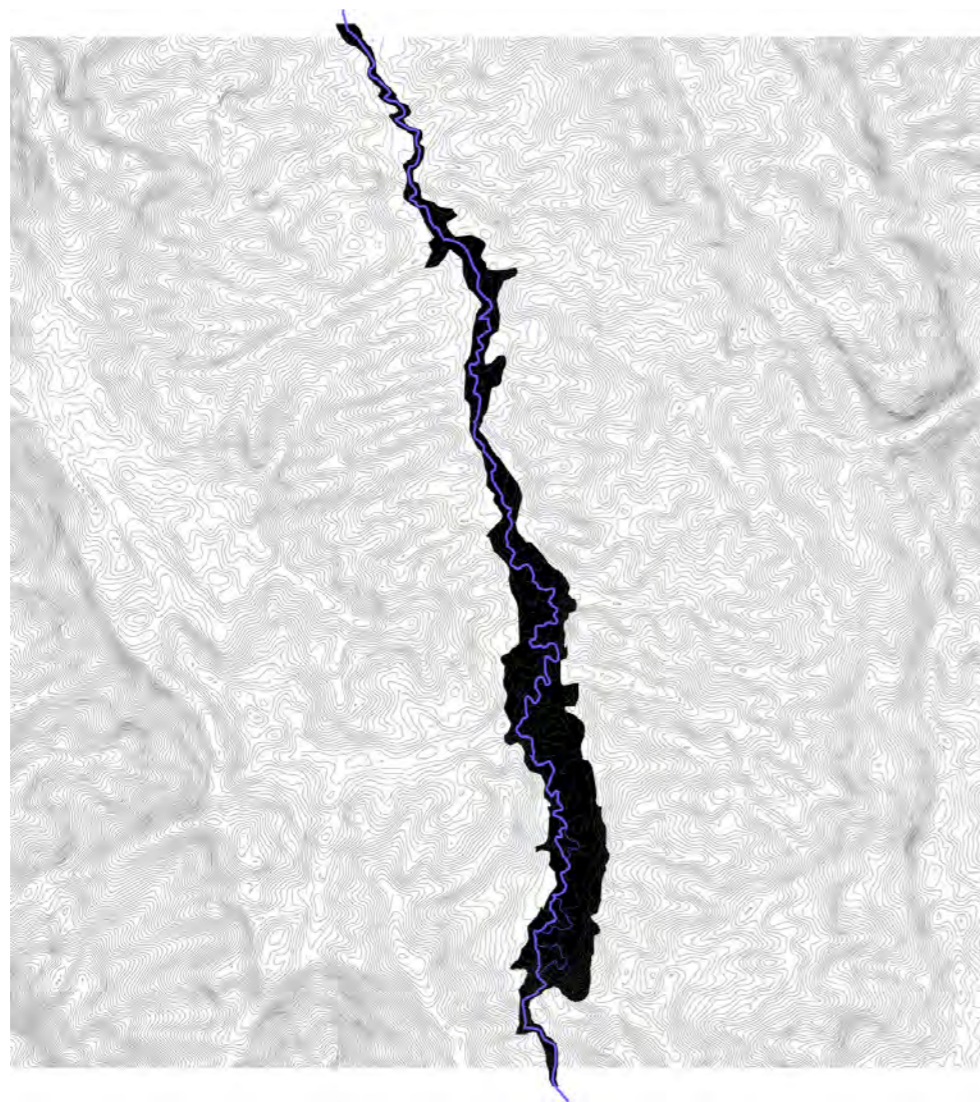
Intersticio en el paisaje



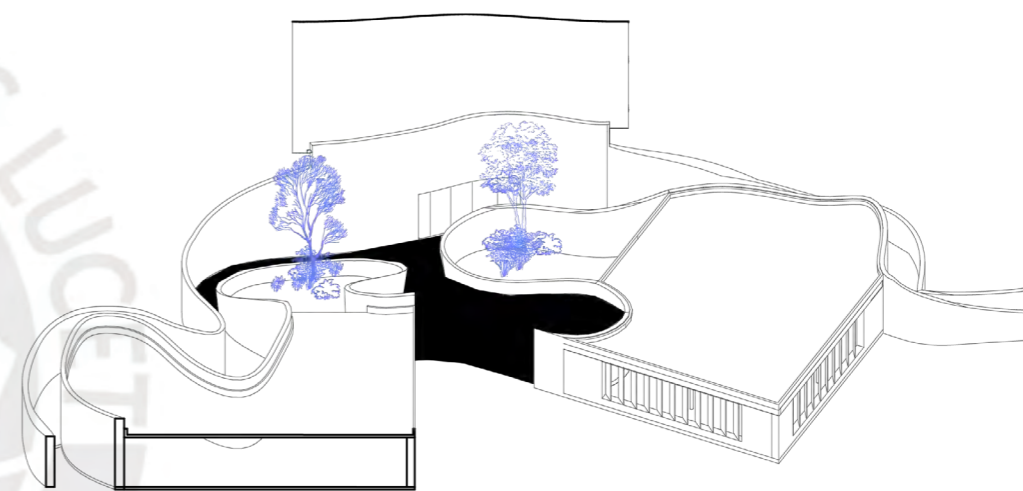
Tensiones entre montañas



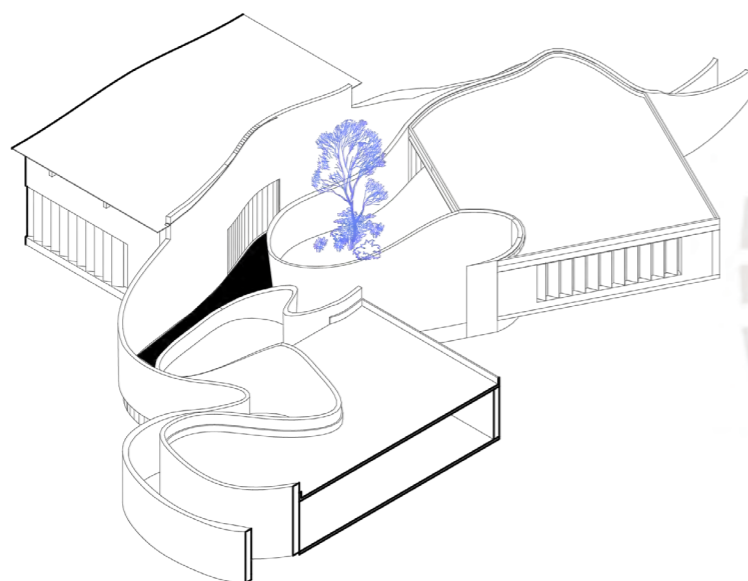
Fragmento



Tensiones entre montañas



Fragmento



Fragmento



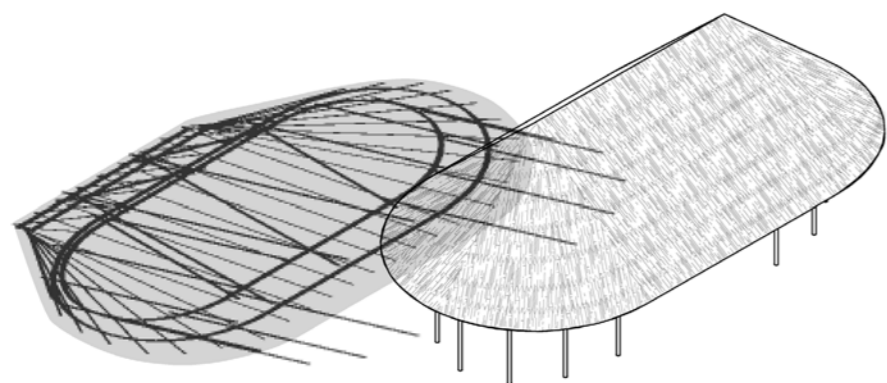
Confluencias temporales y permanentes

En esta sección se indagan sobre aquellas actividades que son necesarias para que el turismo se convierta en una actividad económica, así como aquellas actividades que son parte de la herencia de la localidad de Cohechán.

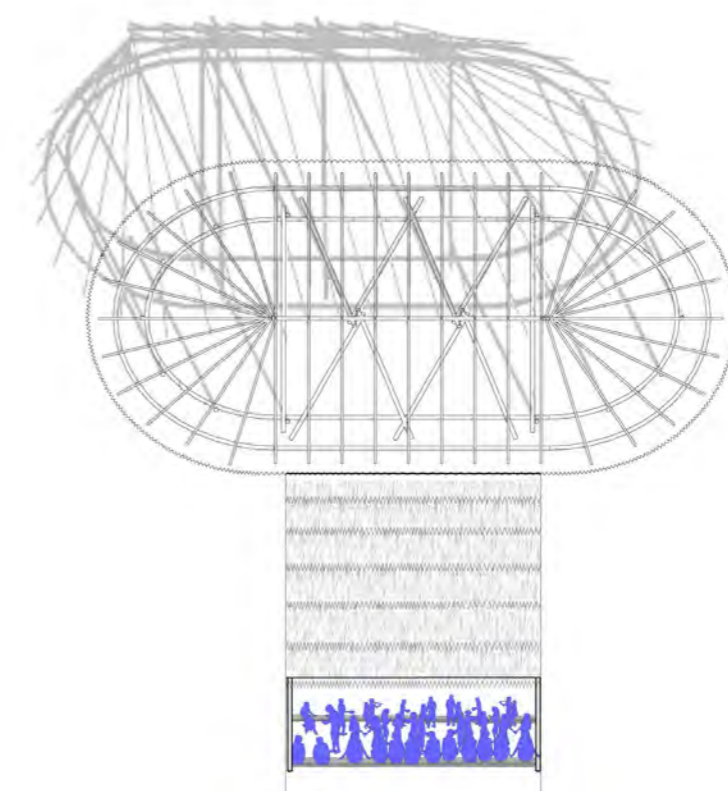
En este sentido, se reconoce que el edificio puede ser el catalizador de estas actividades y detonar en nuevas relaciones que permitan el reconocimiento de actividades ancestrales y actuales.

En este sentido se exploran estructuras existen que brinden espacios colectivos, pero también se hace una especial exploración en el programa, ya que estos espacios no están contemplados por la OSCE, por lo que en se propone una re-programación y transformación de espacios que pueden ser pensados desde una dimensión comunitaria.

Además, en este capítulo se siguen explorando aspectos ya vistos, como la materialidad, estructura, entorno y clima.



Maloca Awanjún



Maloca Awanjún

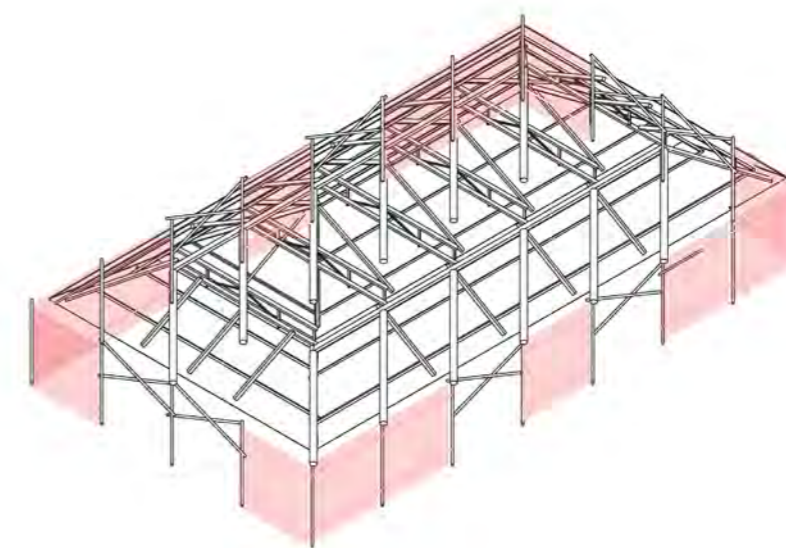
Los espacios colectivos en Cohechán son herencia de la comunidad Awajpun



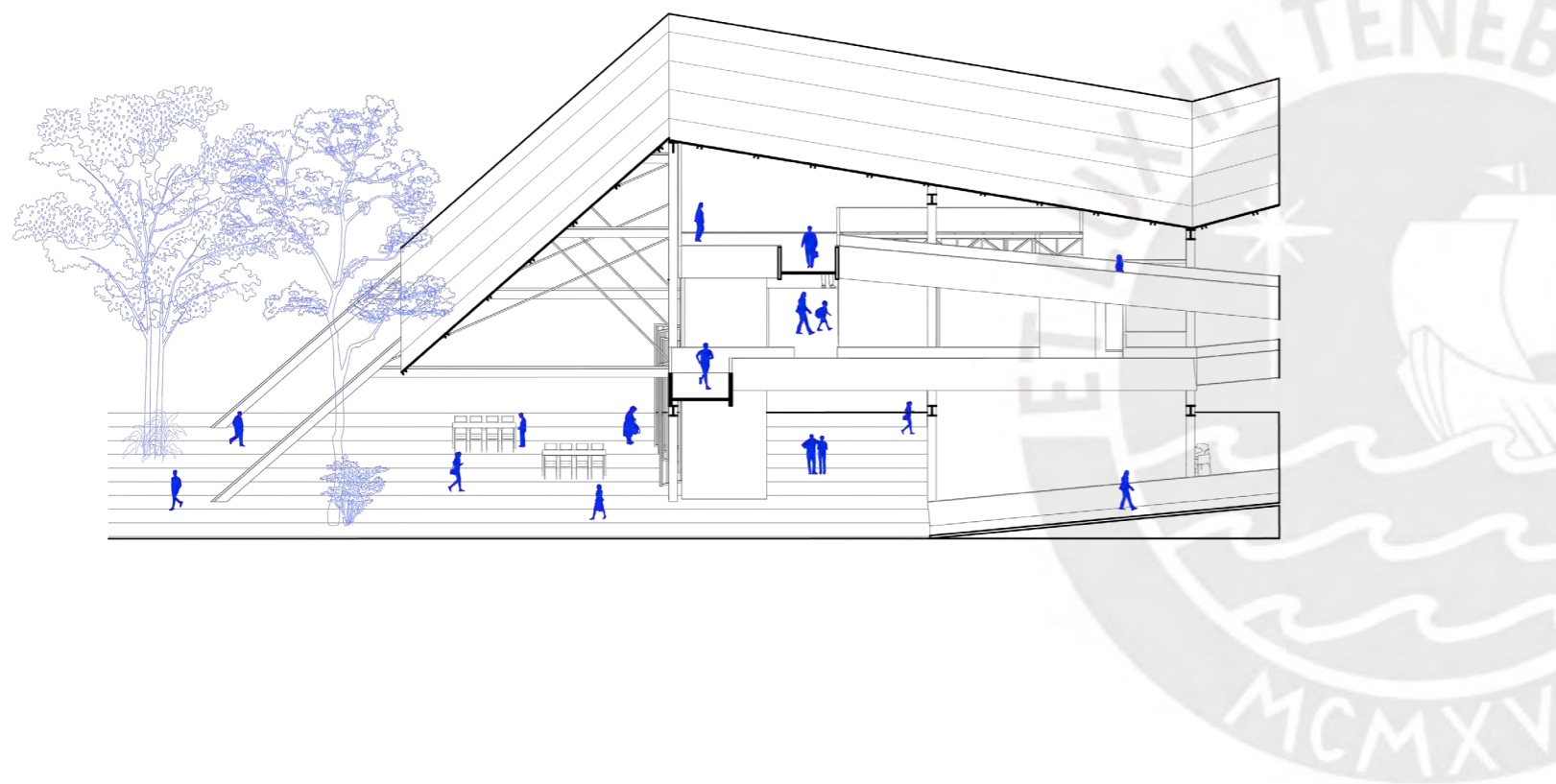
Espacios colectivos en Cohechán

Los espacios colectivos son una herencia de la comunidad nativa awanjún. Estos espacios tienen distintas similitudes con el concepto de Maloca, que significa un "espacio interior grande". Estas estructuras ligeras que sirven como grandes espacios comunales son parte de la memoria de la comunidad y son espacios activos que sirven para las reuniones locales, rituales entre otros.

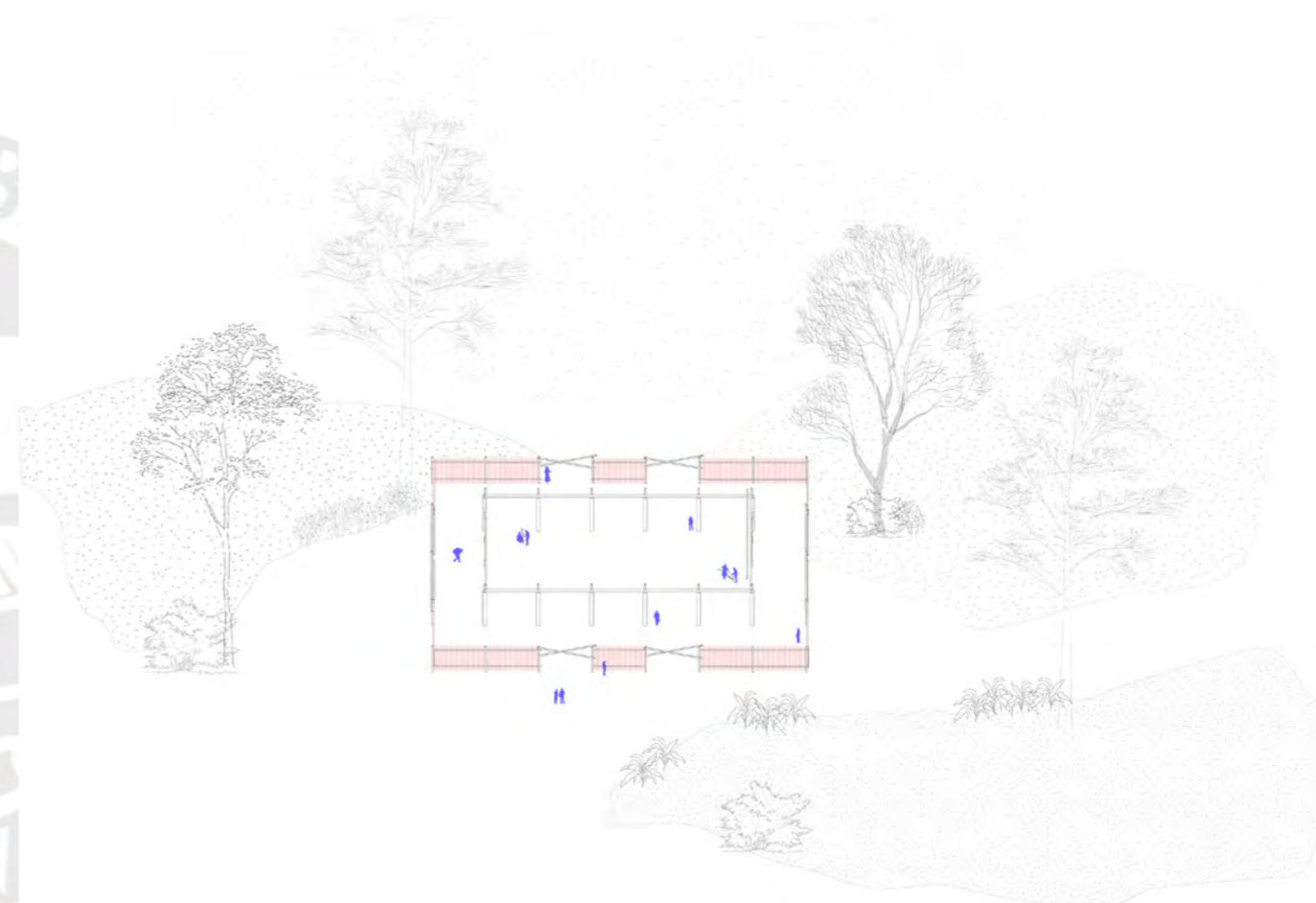
El estudio de los espacios colectivos permite entender la importancia y relevancia de estos, así como su configuración ya que todo pasa bajo una misma cubierta. Además, estos espacios cuentan con filtros desde la envolvente y la estructura que permiten tener un gran espacio interior más íntimo.



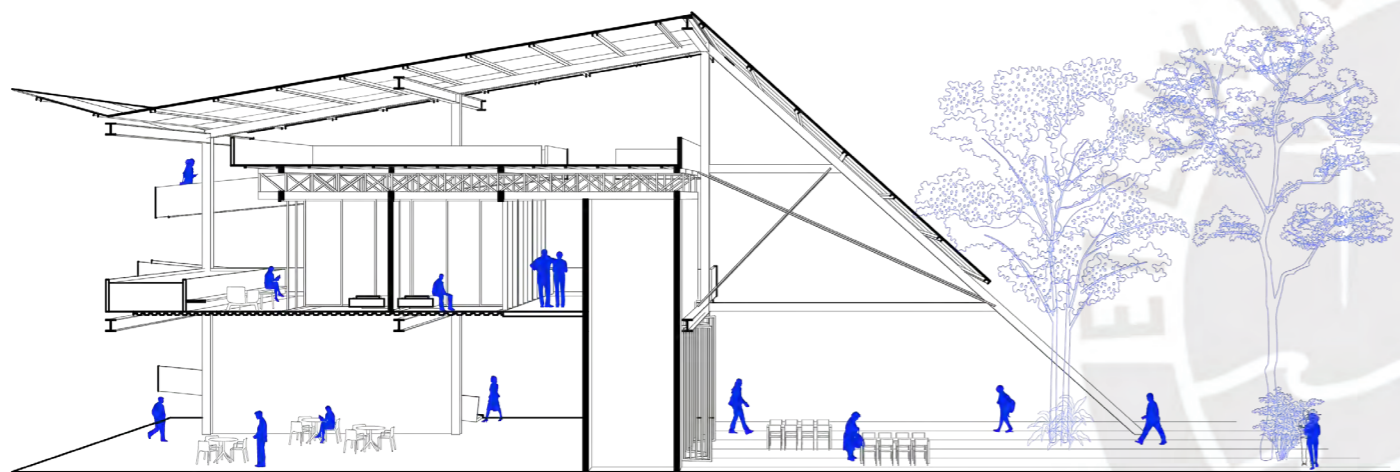
Espacios colectivos - envolvente



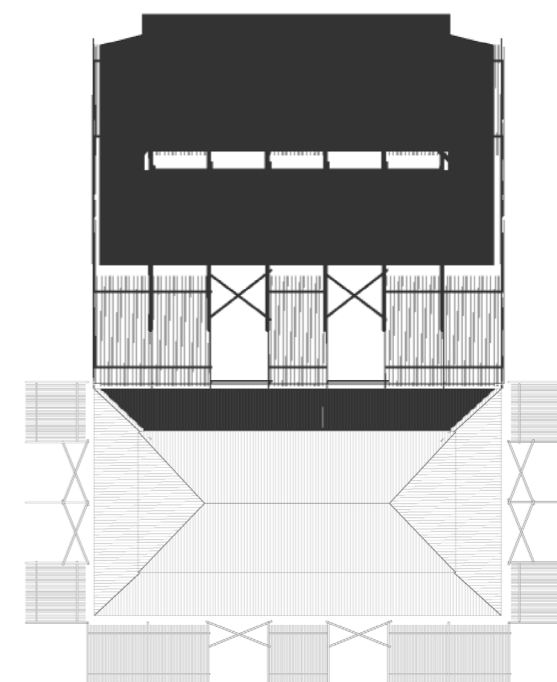
Fragmento



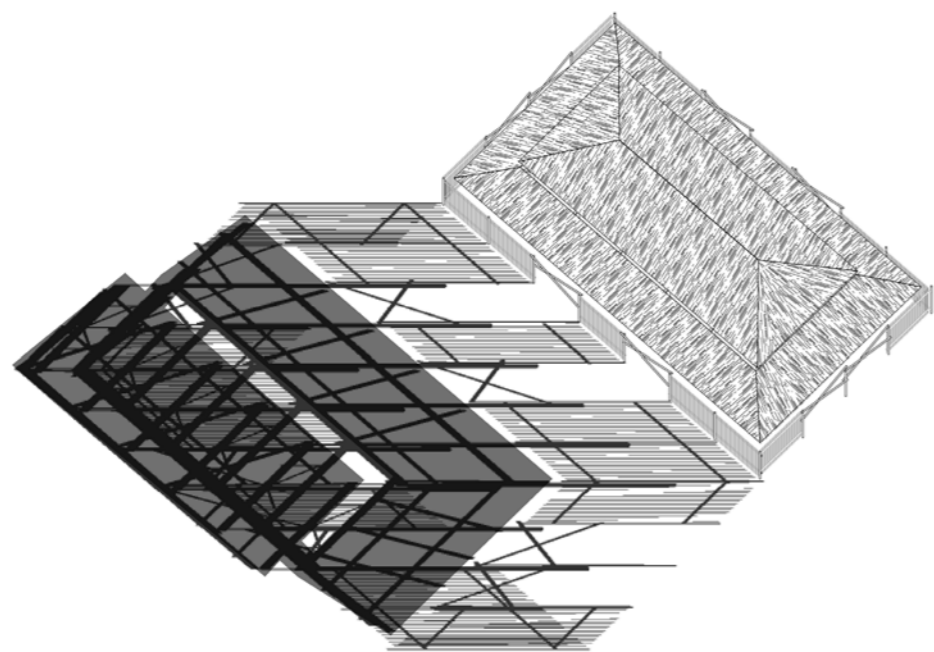
Espacios colectivos - filtros



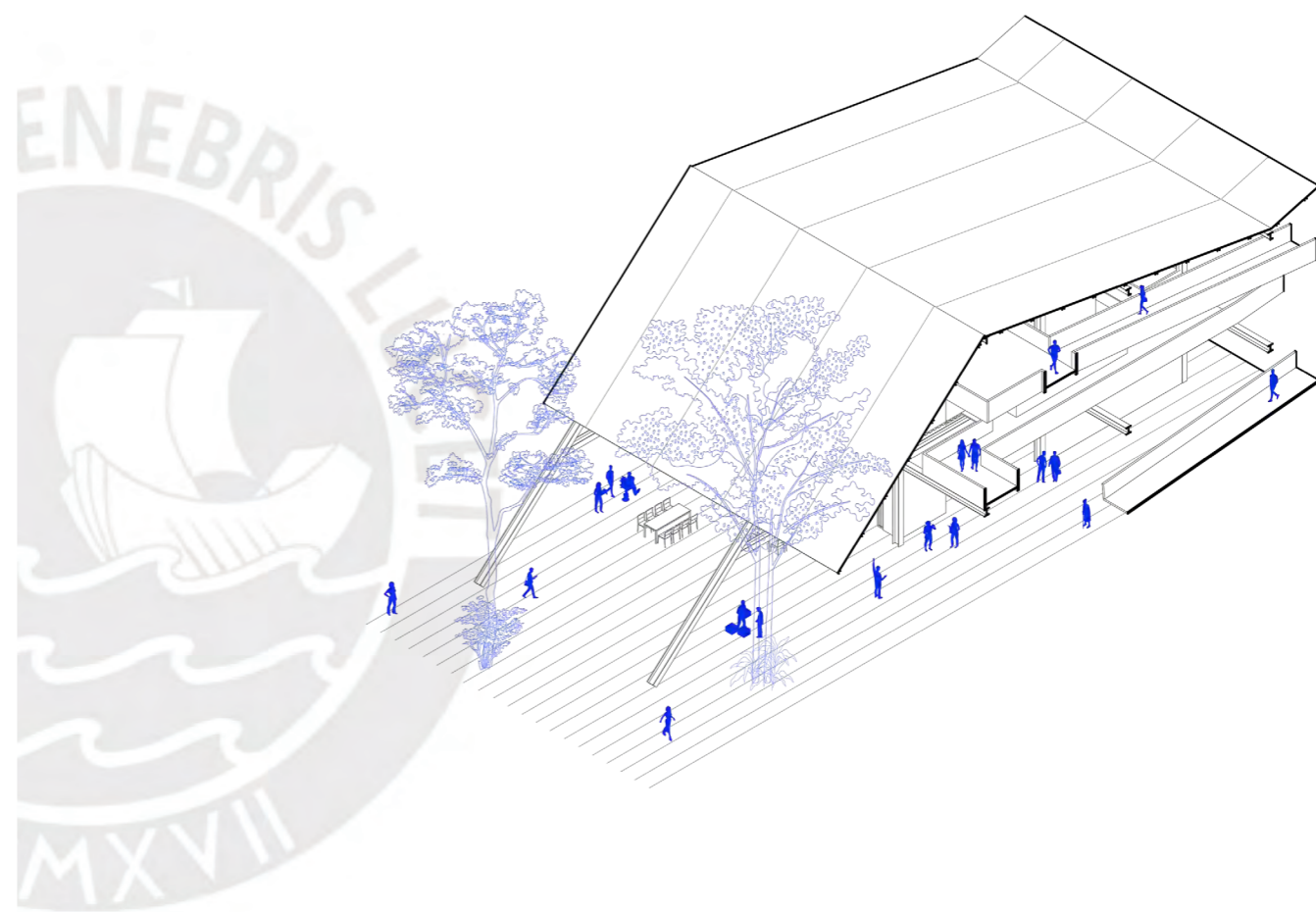
Fragmento



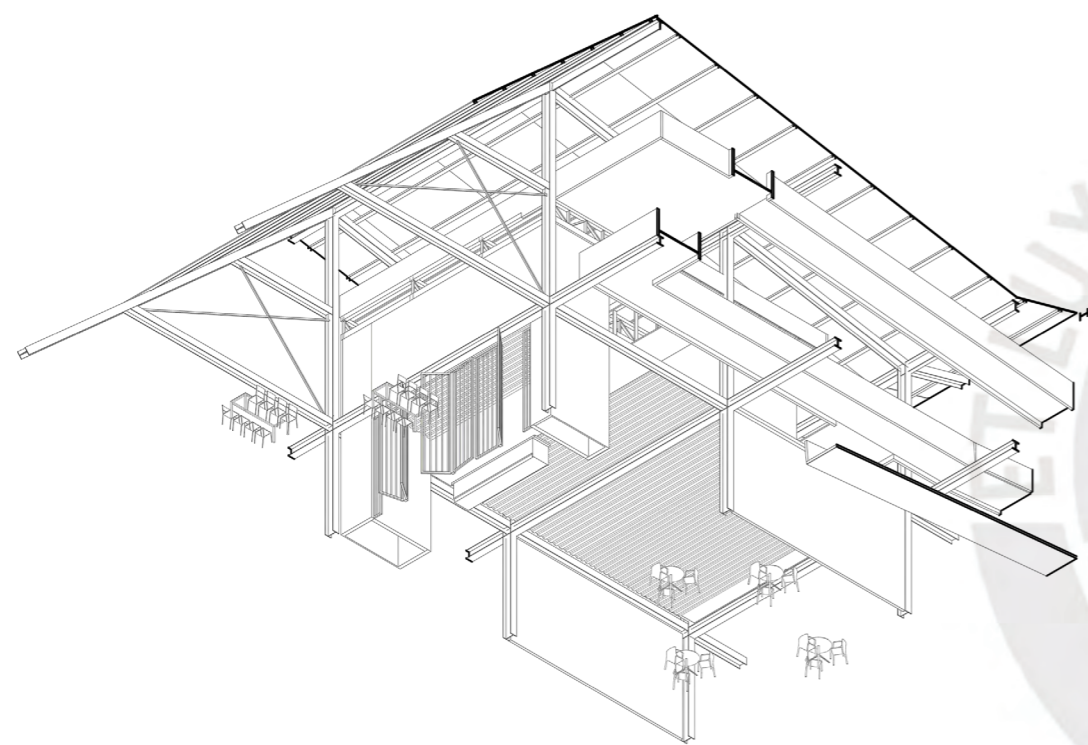
Espacios colectivos - cobertura



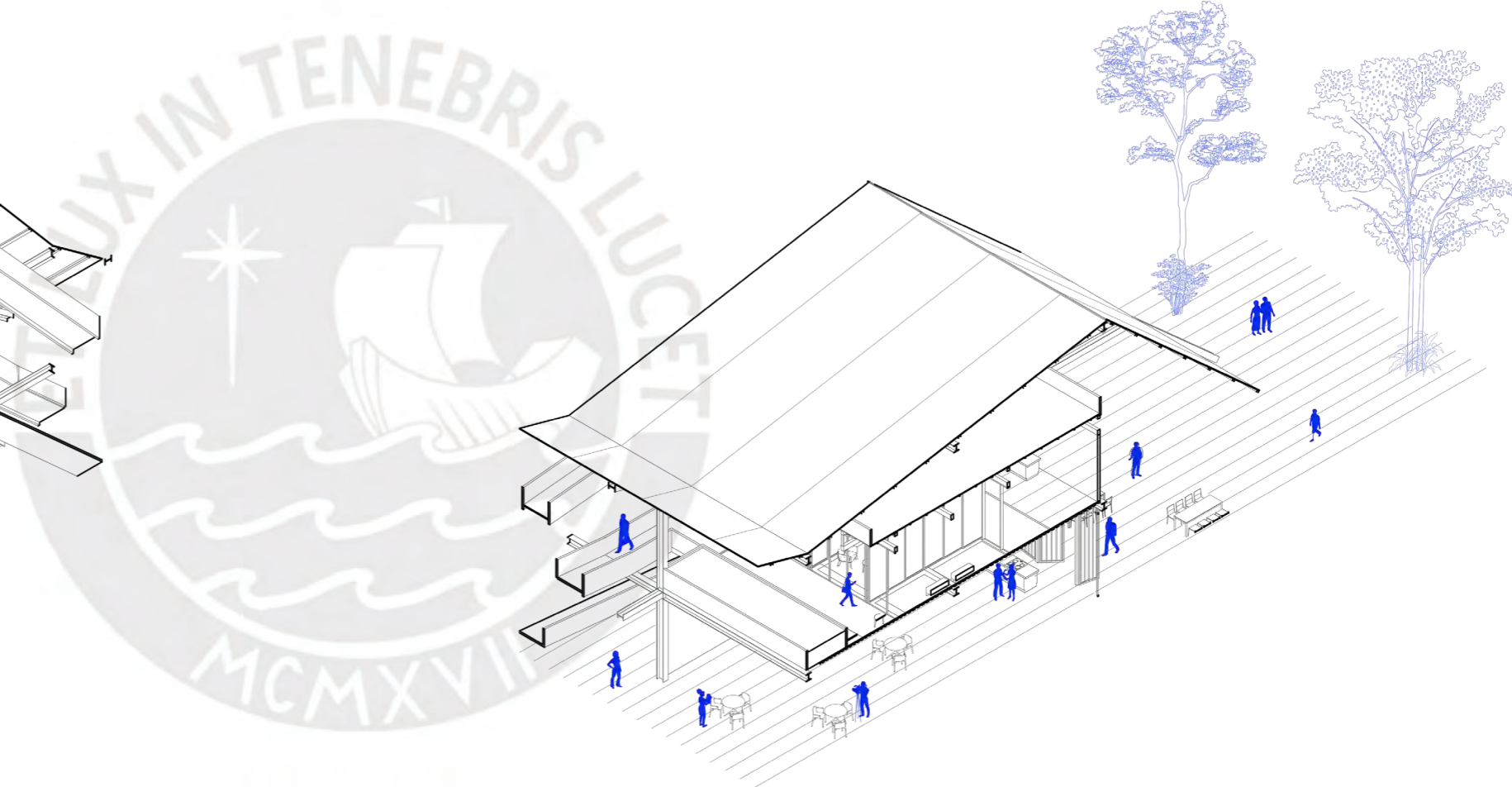
Espacios colectivos - cobertura



Fragmento



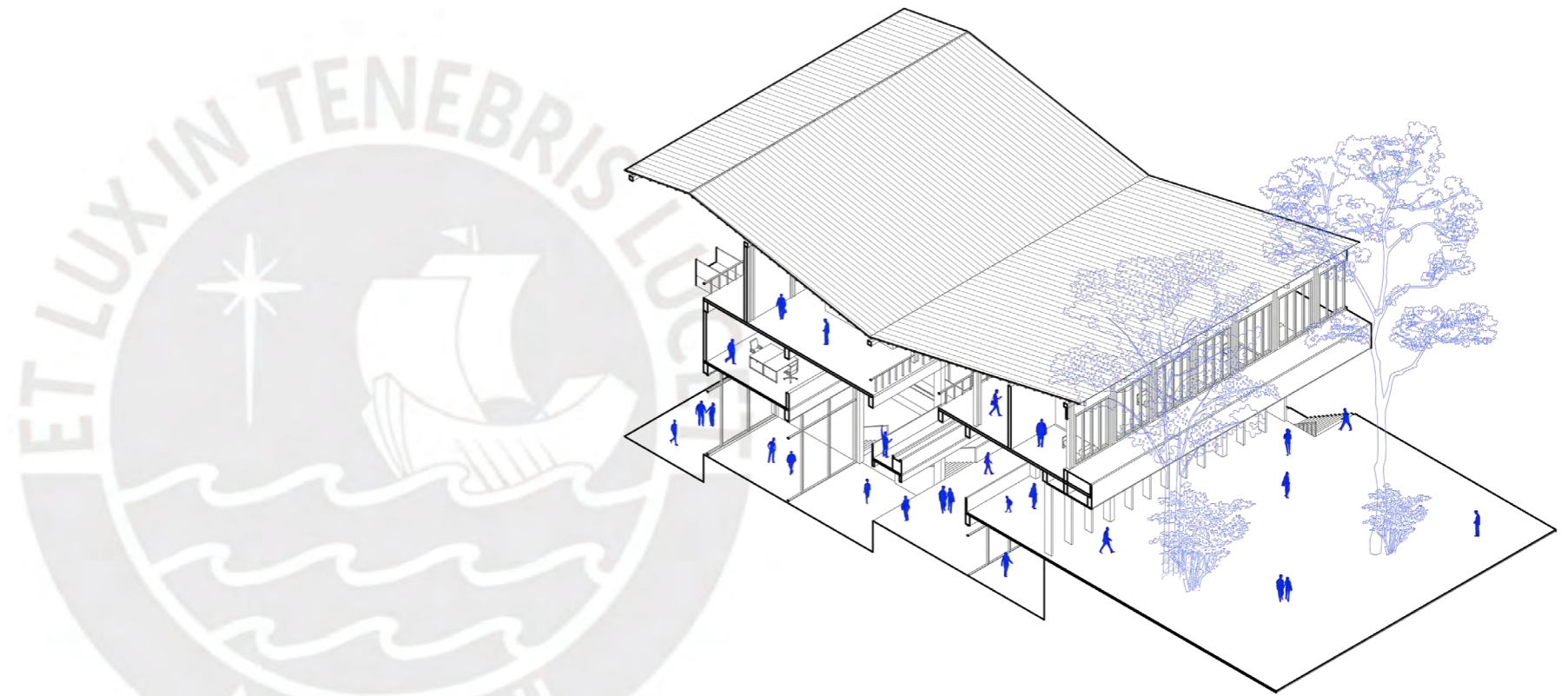
Fragmento



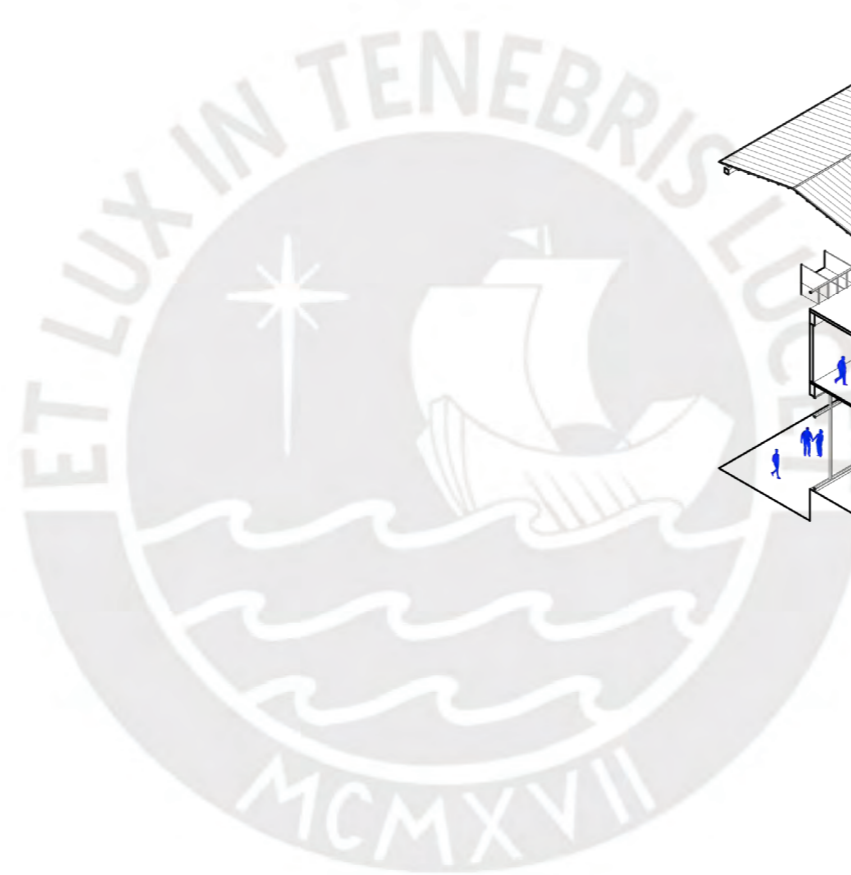
Fragmento

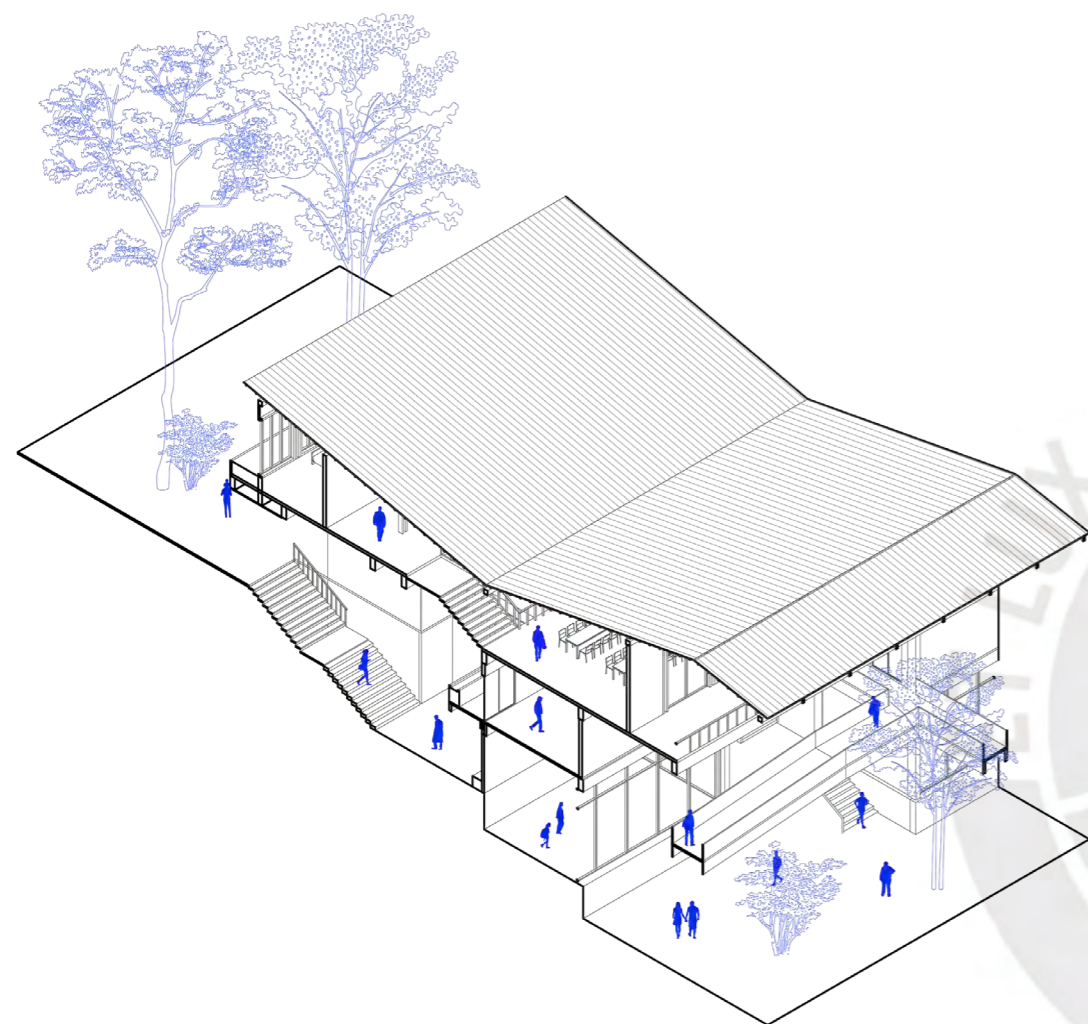


Fragmento

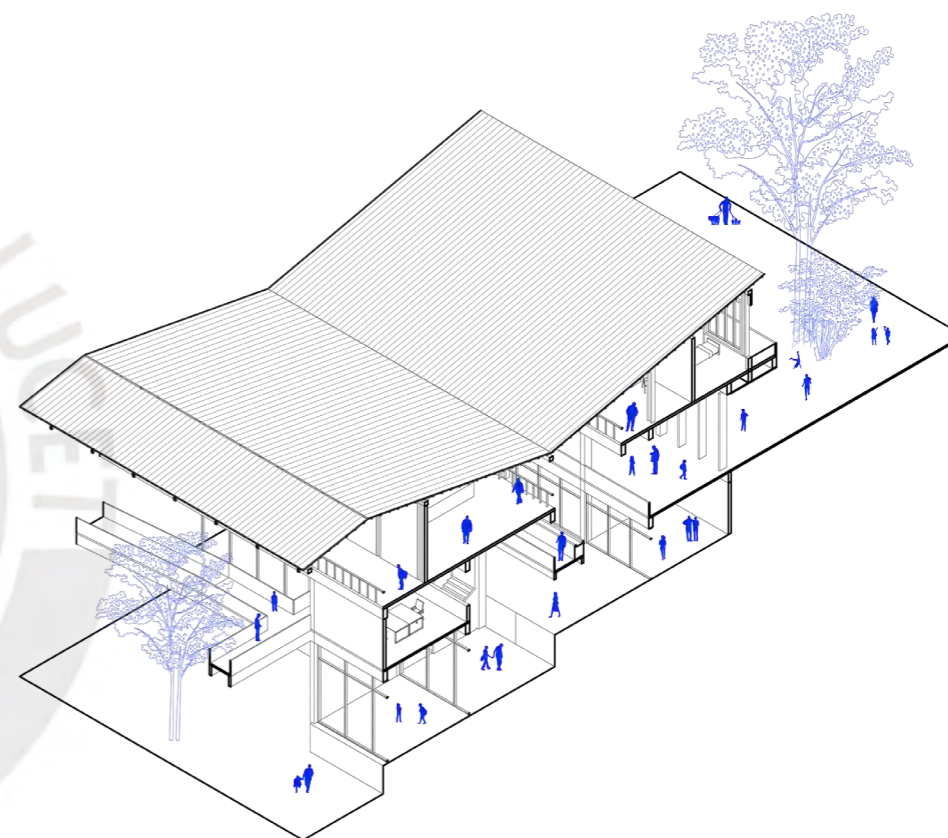


Fragmento

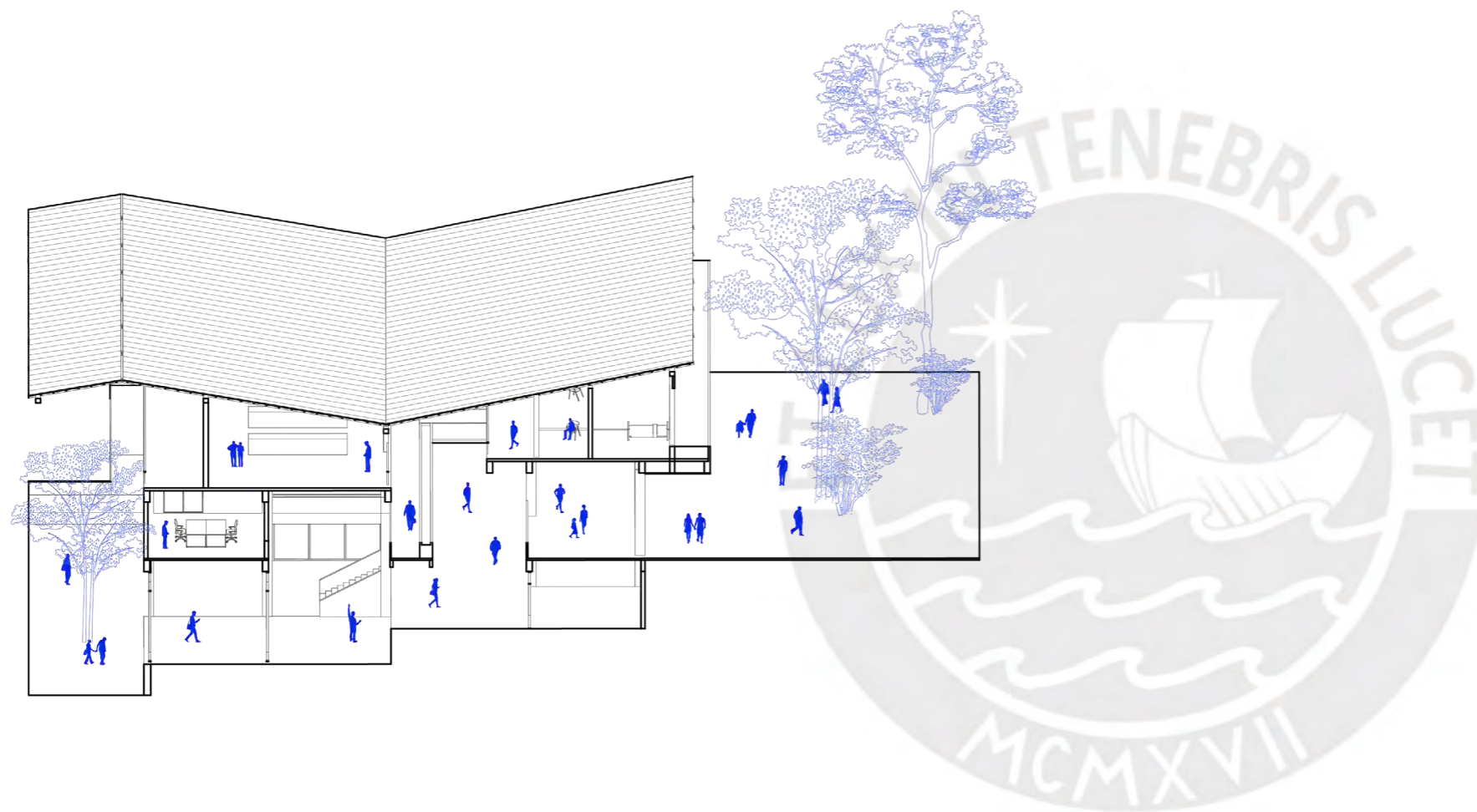




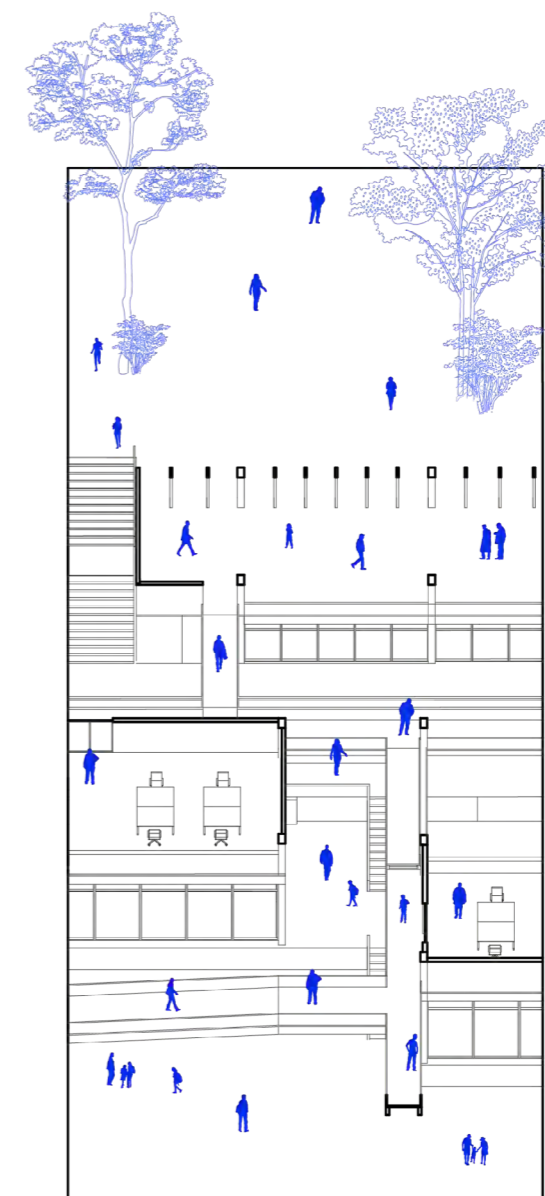
Fragmento



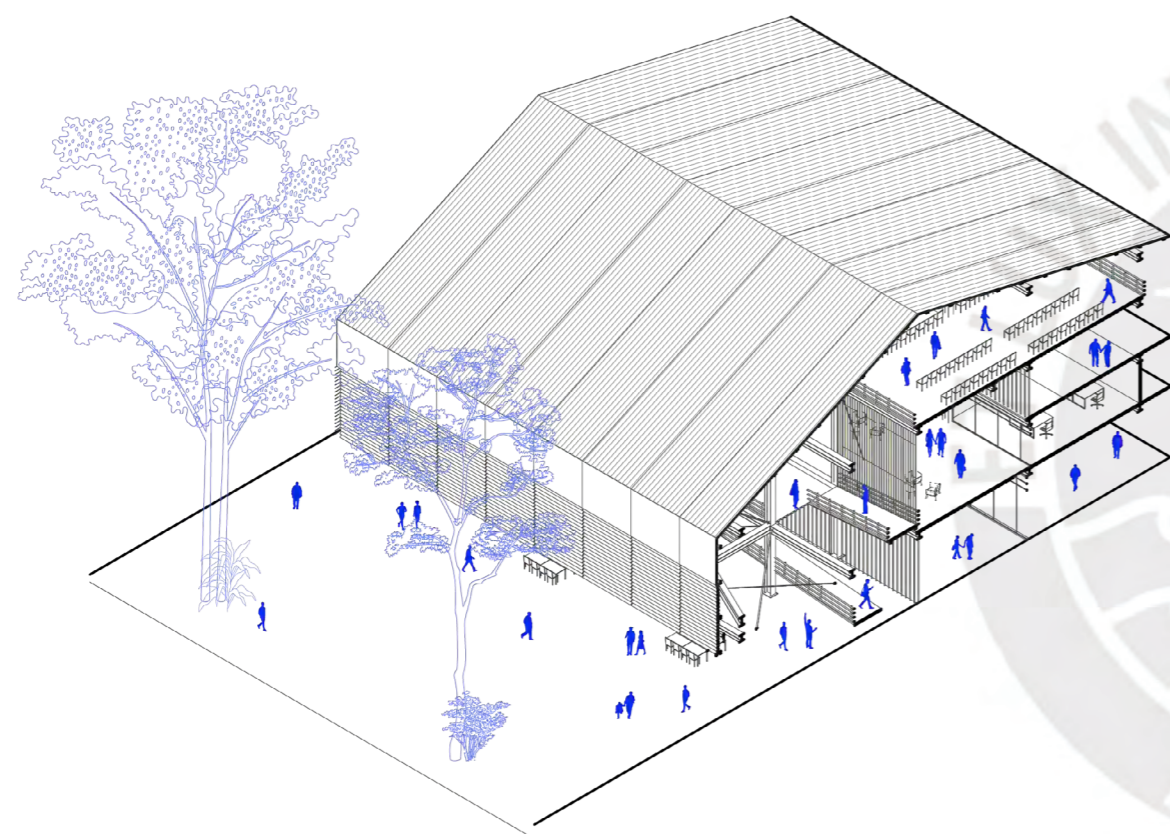
Fragmento



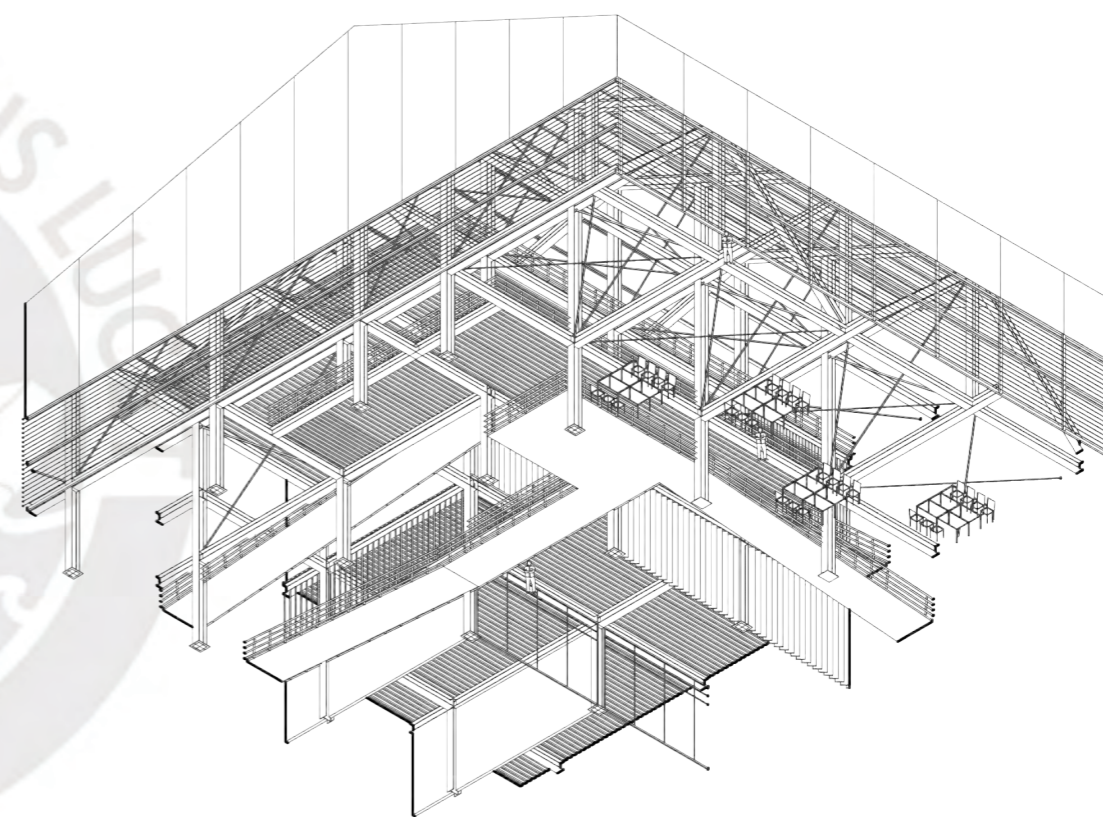
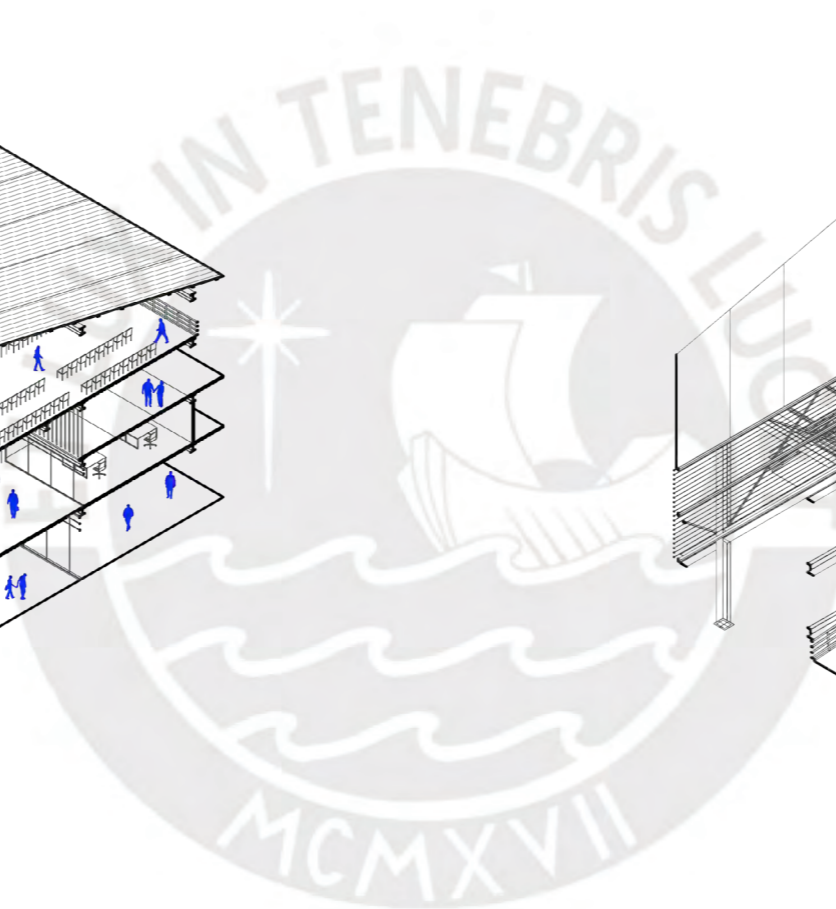
Fragmento



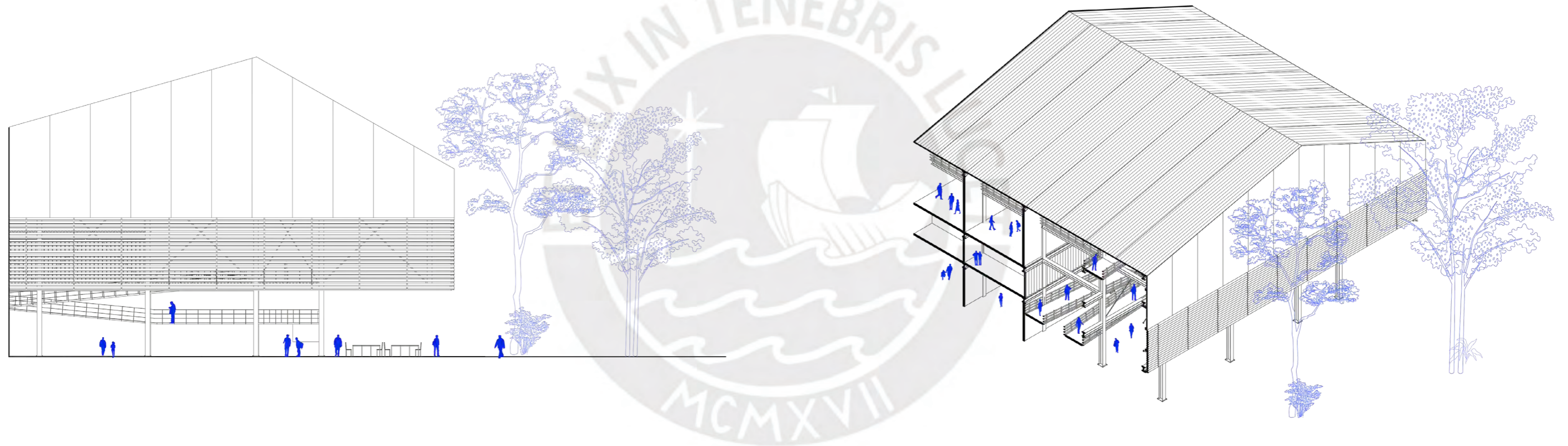
Fragmento



Fragmento

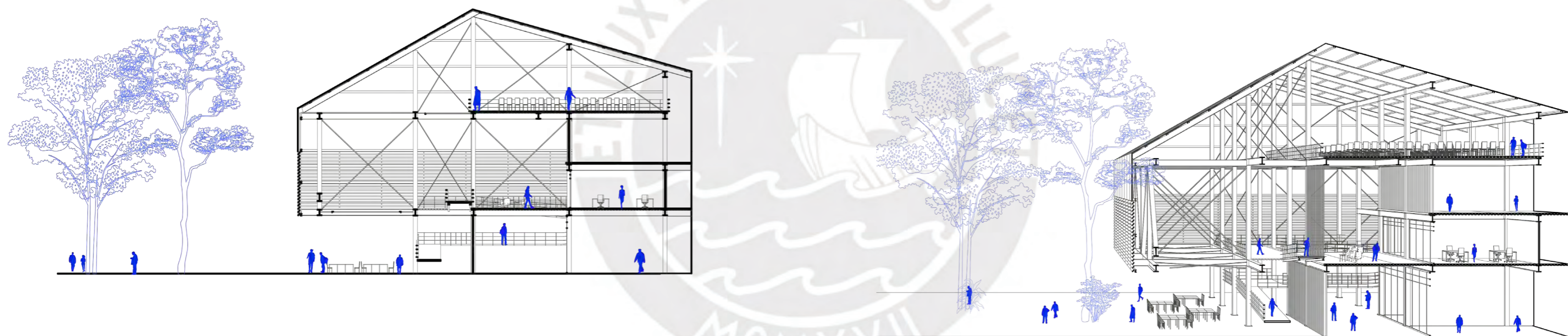


Fragmento



Fragmento

Fragmento



Fragmento

Fragmento



Localidad de Cohechan
Imagen propia

Vistas del proyecto

1. Vista exterior del ingreso
2. Vista interior de espacio flexible en el nivel inferior
3. Vista exterior posterior
4. Vista interior a un espacio de trabajo en el nivel inferior
5. Vista del ingreso de tursitas hacia las habitaciones











03 /

Planimetría.

- A 01 Plot plan
- A 02 Axonometría general
- A 03 Axonometría con contexto cercano
- A 04 Planta pública
- A 05 Planta -4.50 m
- A 06 Plano de techos
- A 07 Cortes transversales
- A 08 Cortes longitudinales
- A 09 Elevaciones longitudinales
- A 10 Elevaciones transversales
- A 11 Corte fugado
- A 12 Corte constructivo
- A 13 Detalles constructivos
- A 14 Detalles constructivos

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

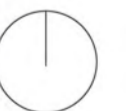
Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

PLOT PLAN



5 25 50 m

A-01





PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

**AXONOMETRÍA
GENERAL**

A -02

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

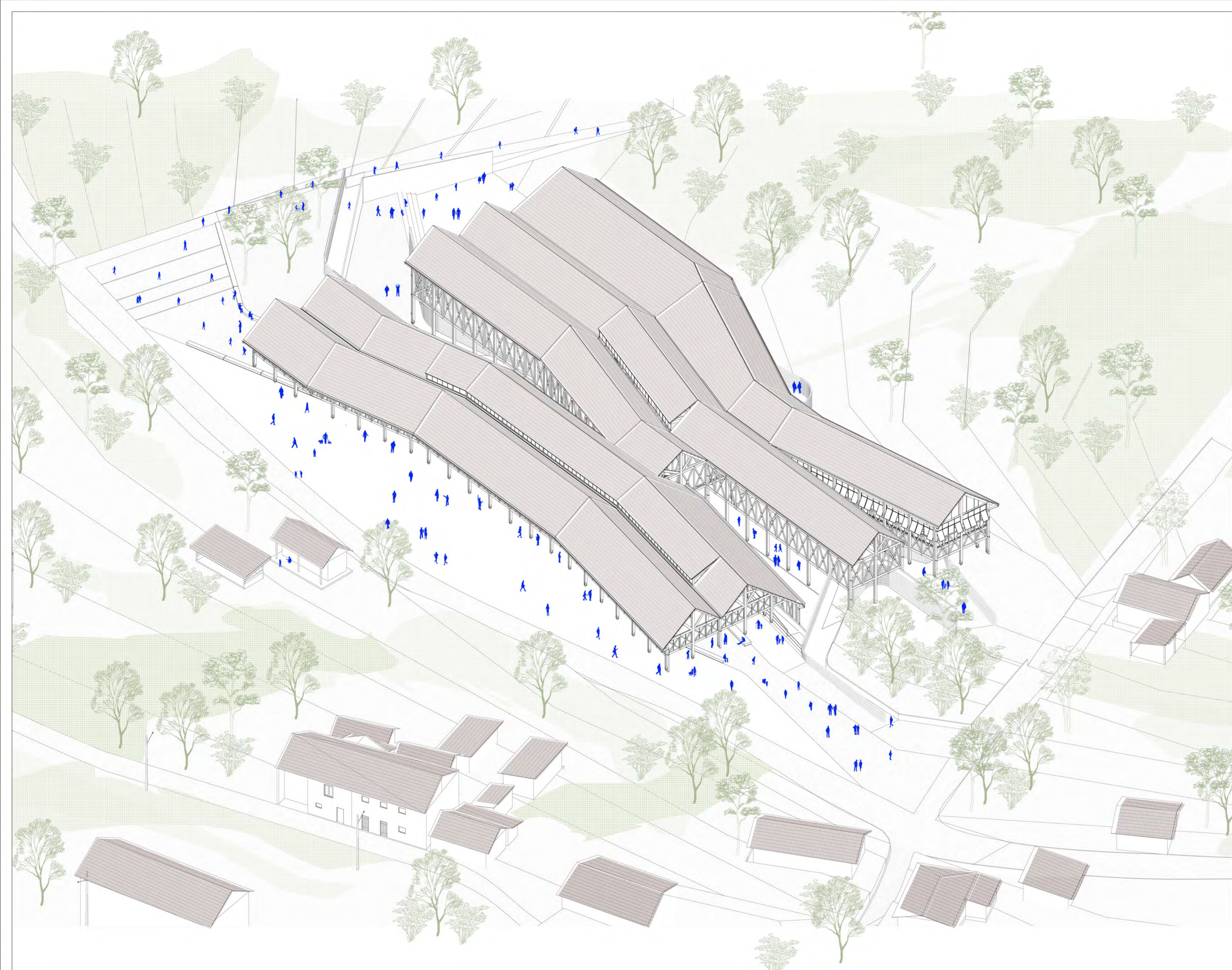
ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

AXONOMETRÍA

A -03



PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

PLANTA PÚBLICA
±0.00

1 5 10m



A -04



PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

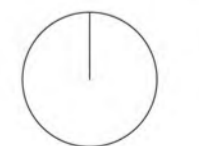
ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

PLANTA -4.50

1 5 10m



A -05





PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

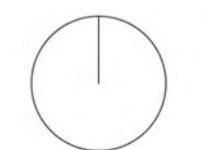
ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

PLANO DE TECHOS

1 5 10m



A -06

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MECIÓN

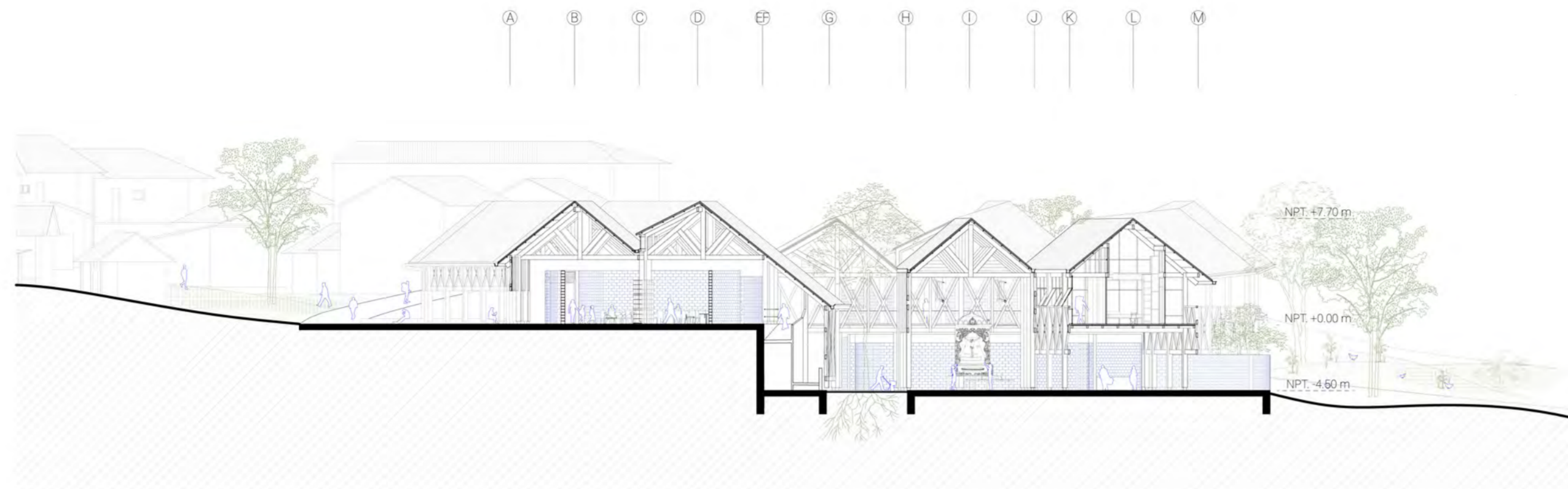
Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz



Corte A - A

1 5 10 m



Corte B - B

1 5 10 m

**CORTE
TRANSVERSALES**

1 5 10 m

A -07

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

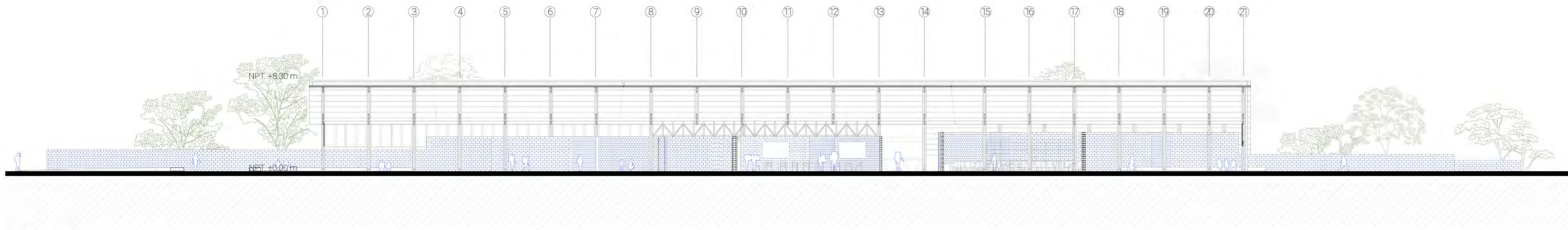
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

CORTES
LONGITUDINALES

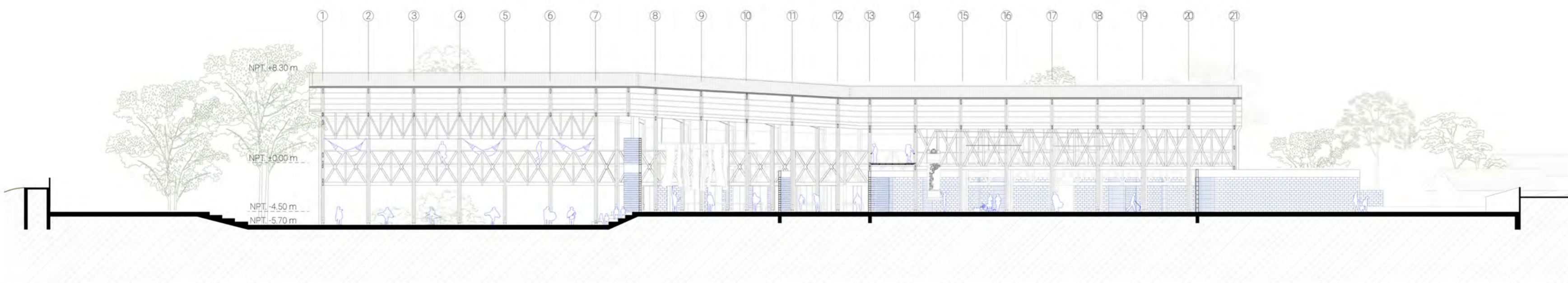
1 5 10 m

A - 08



CORTE C - C

1 5 10 m



CORTE D - D

1 5 10 m

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

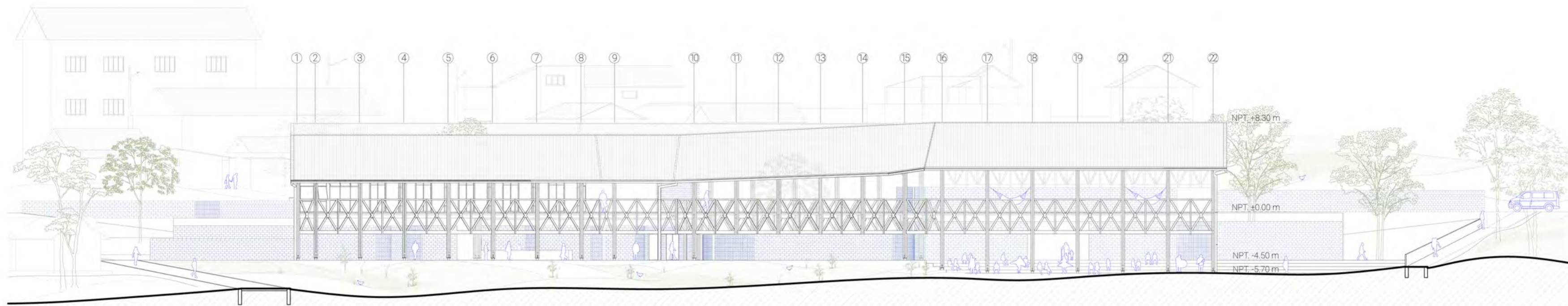
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

**ELEVACIÓN NORTE|
SUR**

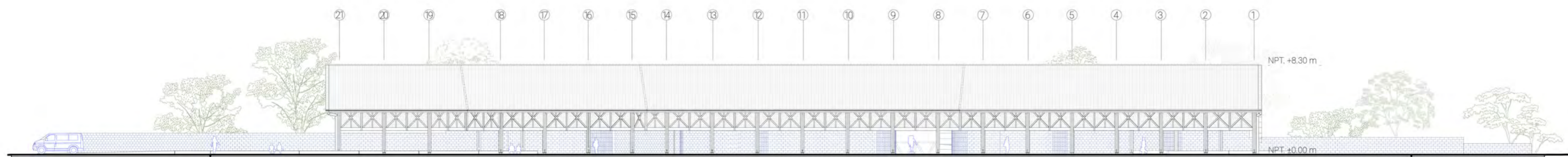
1 5 10m

A - 09



Elevación 1

1 5 10m



Elevación 2

1 5 10m

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

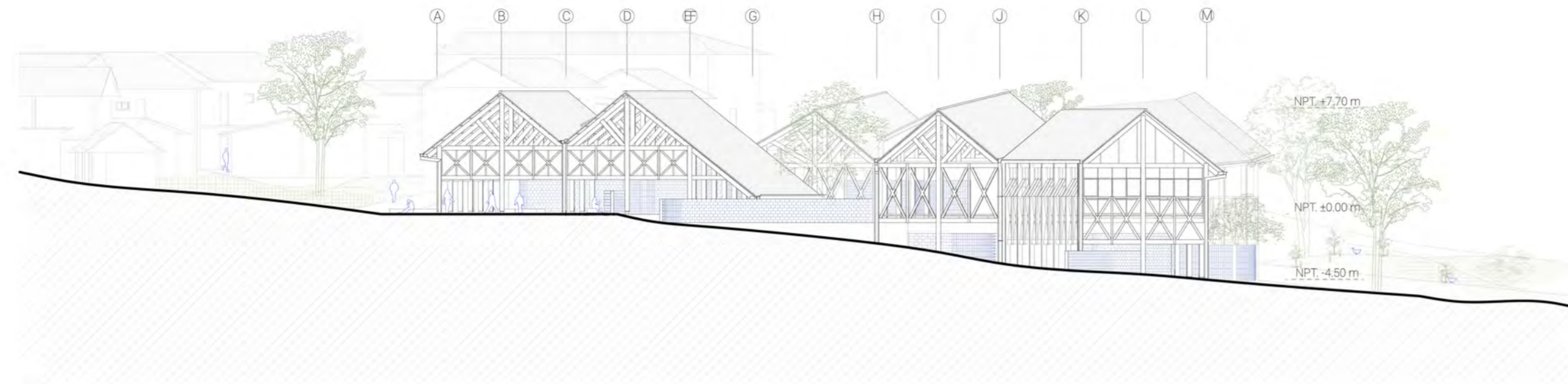
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

**ELEVACIÓN ESTE |
OESTE**

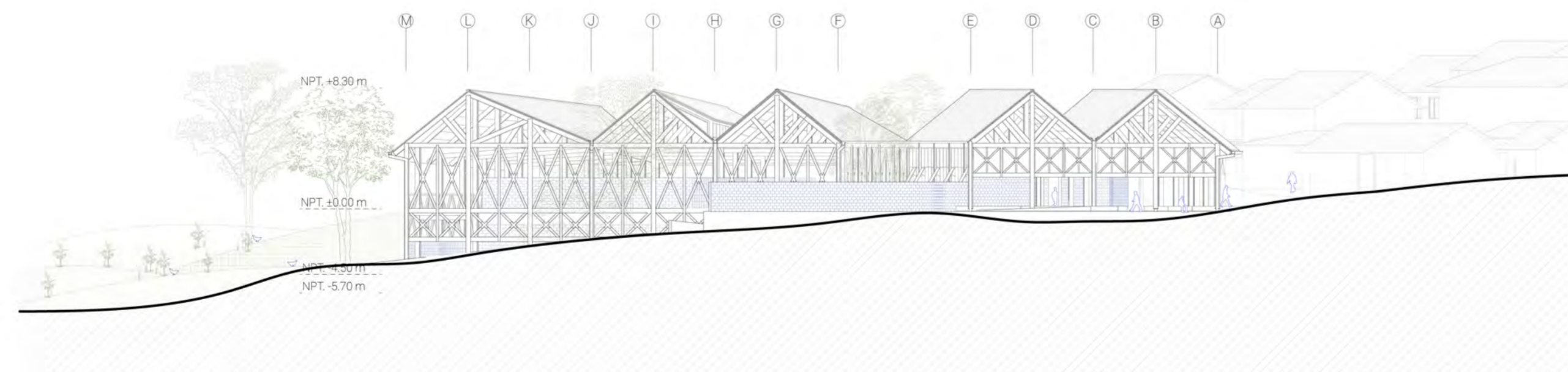
1 5 10 m

A - 10



Elevación 3

1 5 10 m



Elevación 4

1 5 10 m

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

CORTE FUGADO

A-11



PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10
Llosa | Cortegana | Cillóniz

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

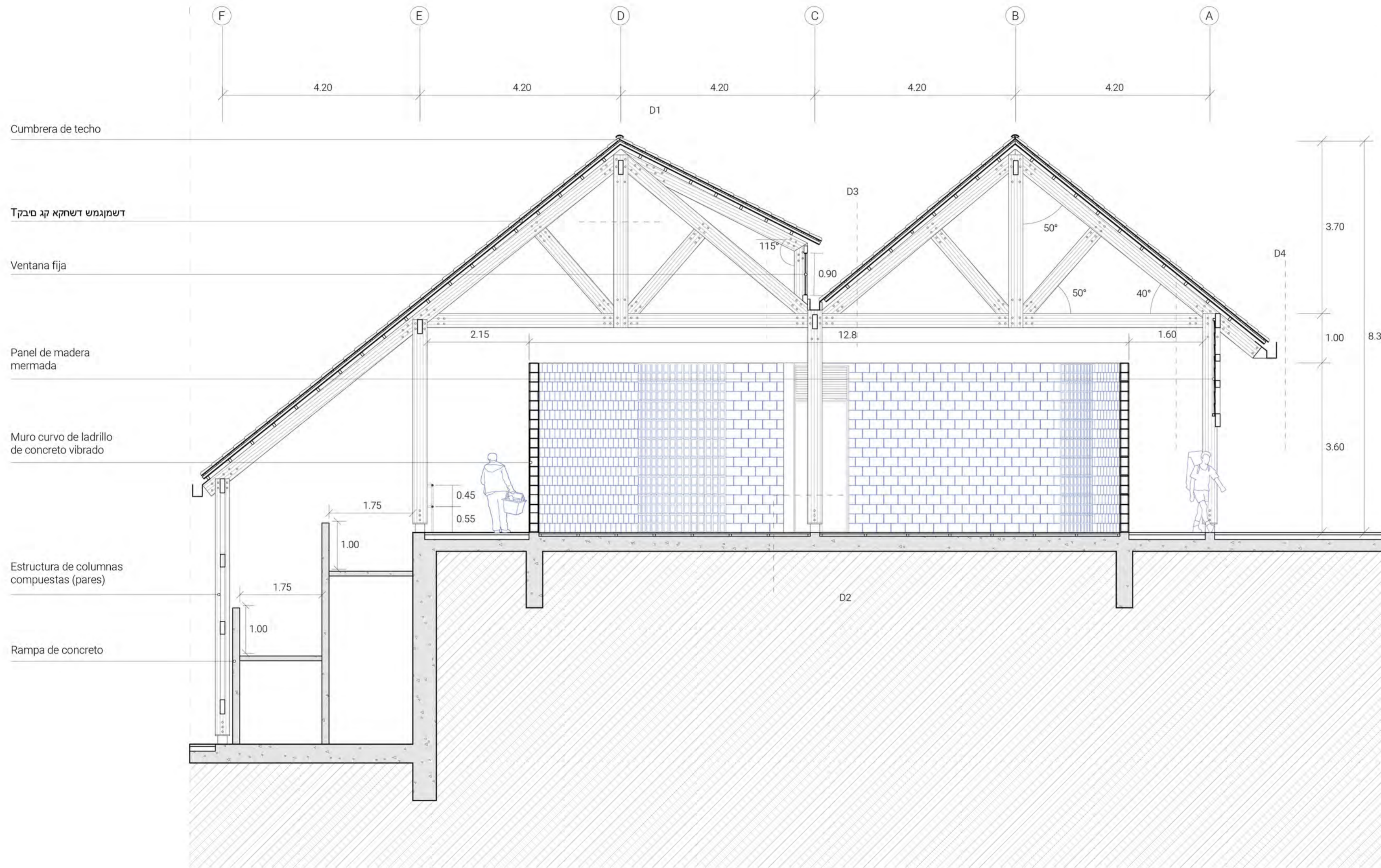
ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

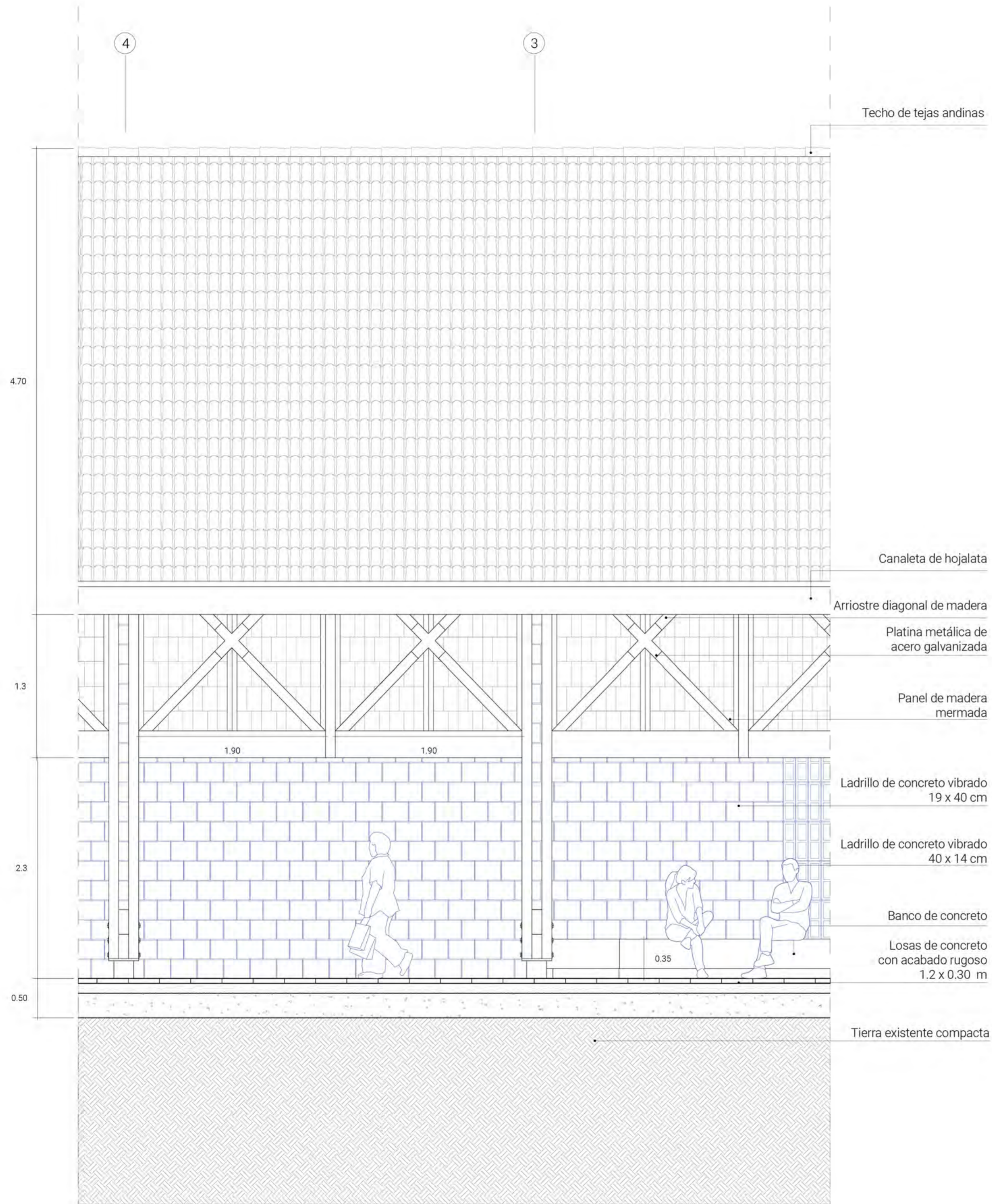
Marzo, 2024

DETALLE
CONSTRUCTIVO

0 0.5 1.0 2.5 m

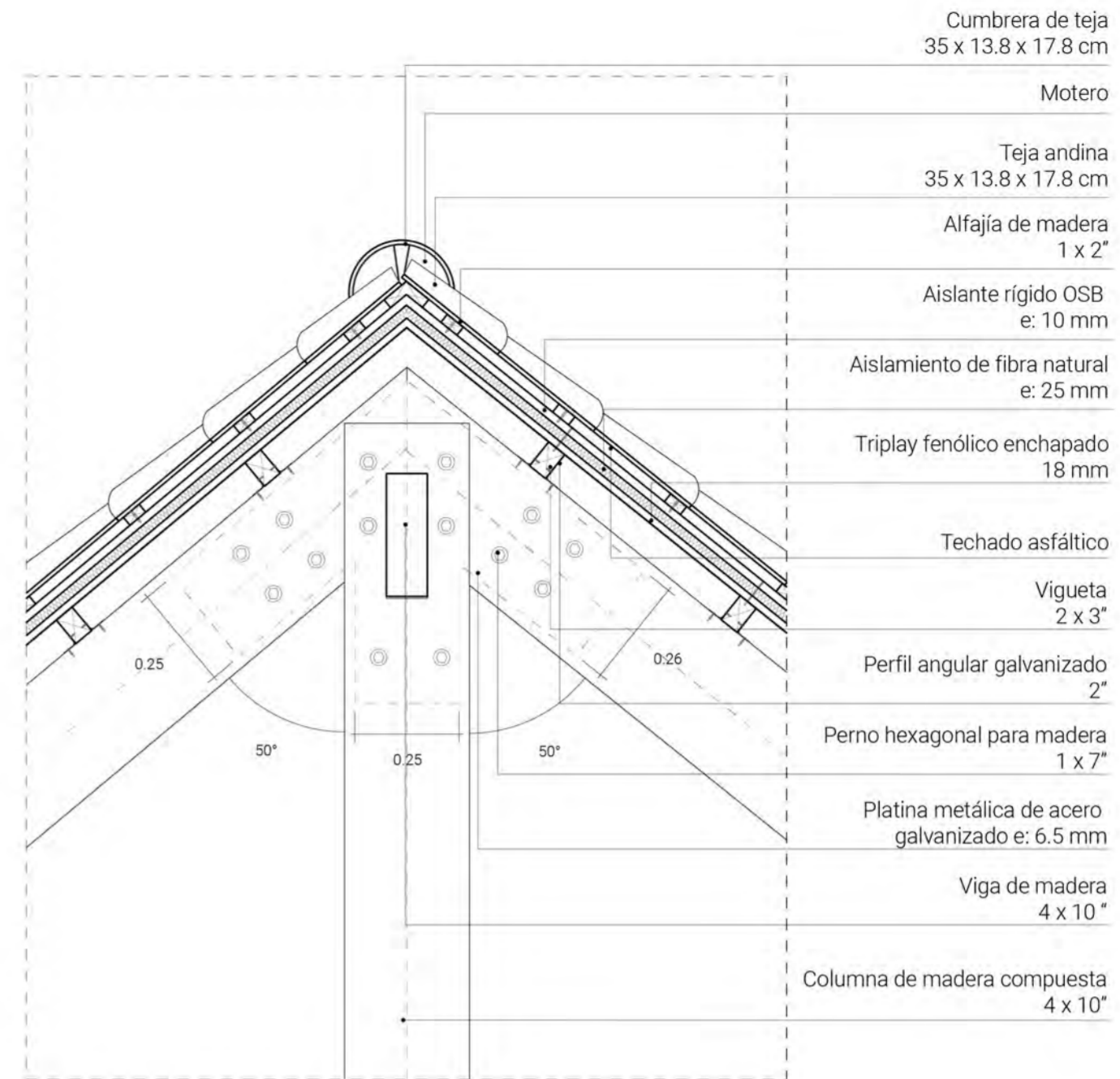


A - 12



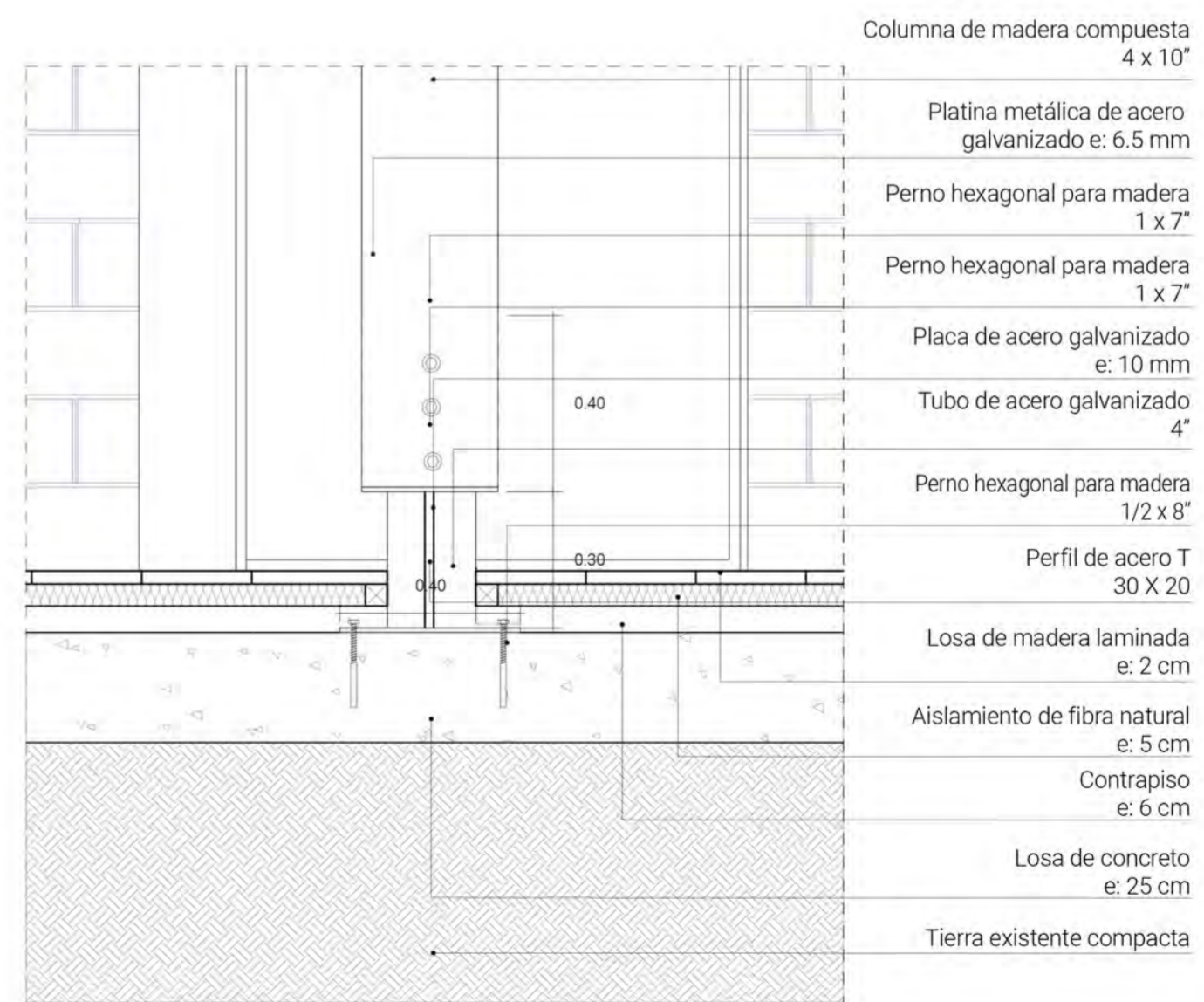
DETALLE ELEVACIÓN

0 0.1 0.25 0.5 m



DETALLE 1

0 0.1 0.25 0.5 m



DETALLE 2

0 0.1 0.25 0.5 m

PFC.

Arquitectura de Confluencias.
Casa Comunal y hospedaje

COHECHÁN, AMAZONAS

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA.

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

**DETALLES
CONSTRUCTIVOS**

A-13

PFC TALLER 10

Llosa | Cortegana | Cillóniz

**Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura y
urbanismo**

MENCIÓN

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

ALUMNA

Yadhira Alessandra
Mendoza Lanchipa

ASESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Sebastián Cillóniz

Marzo, 2024

**DETALLES
CONSTRUCTIVO**

0 0.1 0.25 0.5 m

Teja andina
35 x 13.8 x 17.8 cm

Alfaja de madera
1 x 2"

Aislante rígido OSB
e: 10 mm

Aislamiento de fibra natural
e: 25 mm

Triplay fenólico enchapado
18 mm

Techado asfáltico

Vigueta
2 x 3"

Perfil angular galvanizado
2"

Perno hexagonal para madera
1 x 7"

Platina metálica de acero
galvanizado e: 6.5 mm

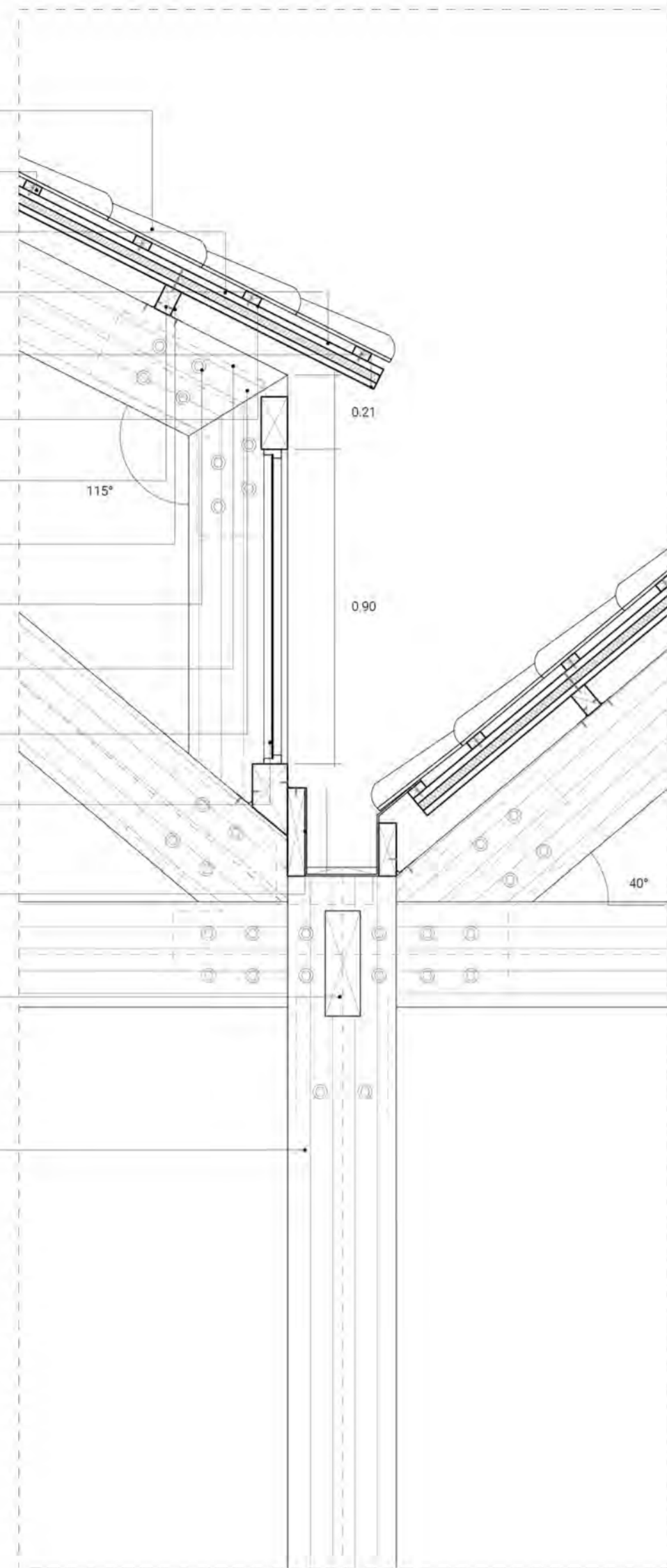
Viga de madera
4 x 10"

Cristal fijo
90 x 120 cm

Canaleta de hojalata
con pendiente de 1%
3 x 4"

Viga de madera
4 x 10"

Columna de madera
4 x 10"



DETALLE 3

0 0.1 0.25 0.5 m

Teja andina
35 x 13.8 x 17.8 cm

Alfaja de madera
1 x 2"

Aislante rígido OSB
e: 10 mm

Aislamiento de fibra natural
e: 25 mm

Triplay fenólico enchapado
18 mm

Techado asfáltico

Vigueta
2 x 3"

Perfil angular galvanizado
2"

Perno hexagonal para madera
1 x 7"

Platina metálica de acero
galvanizado e: 6.5 mm

Viga de madera
4 x 10"

Tapa y apoyo de madera
para canaleta

Canaleta de hojalata
con pendiente de 1%
3 x 4"

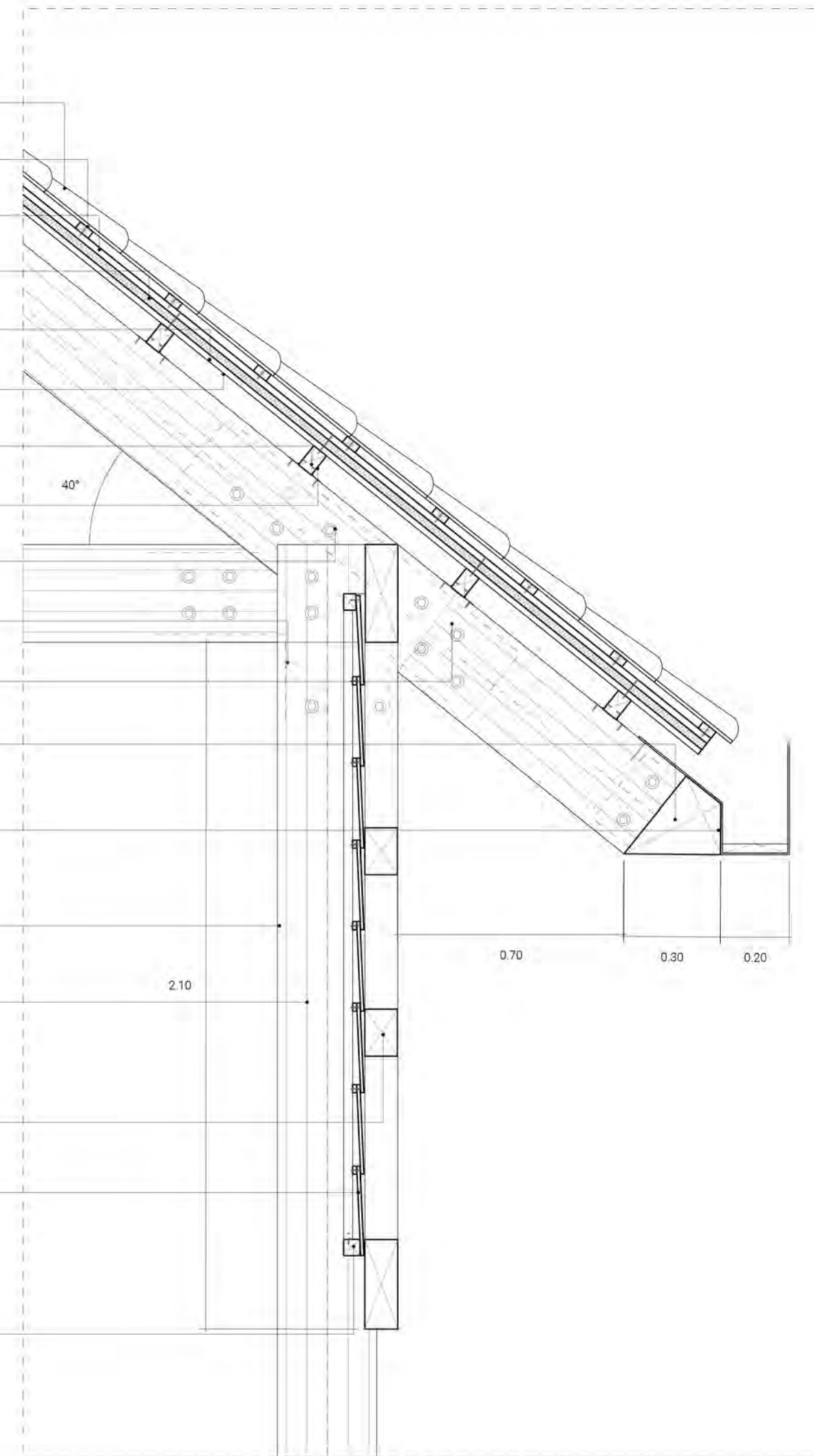
Viga de madera
4 x 10"

Columna de madera
4 x 10"

Arriostre diagonal de madera
4 x 4"

Remanentes de madera
de la construcción

Marco de madera
4.2 x 2.1 m



DETALLE 4

0 0.1 0.25 0.5 m

04 /

Conclusiones

Los proyectos de casa comunal en el contexto peruano normalmente buscan ser un gran espacio flexible sin impacto arquitectónico unidos a una losa deportiva a los cuales las personas acuden solo a ciertas horas o ciertos días para alguna reunión, estas prácticas quitan la dimensión comunal que deberían tener este tipo de edificios. Por lo que el proyecto se plantea como la posibilidad para que la población pueda ejercer su ciudadanía y poder acceder a espacios culturales, sociales y productivos. El proyecto se plantea como el posibilitador de nuevas relaciones sociales y productivas.

La propuesta del proyecto de la casa comunal y el hospedaje se plantea desde lo social, pero también desde otras distintas capas que complejizan el proyecto como el territorio y lo arquitectónico. La arquitectura en esta propuesta no busca ser contextual, es decir, no busca replicar los recintos de baja densidad de las viviendas y por el contrario rompe con la escala pe-

queña, sin embargo al mismo tiempo es un edificio sensible con el entorno, debido a su emplazamiento, a cómo incorpora la topografía en el proyecto y cómo busca también representar en los materiales y forma la memoria constructiva tanto actual como pasada.

El proyecto se plantea como una arquitectura que representa a una comunidad no solo en la actualidad sino también transversalmente en el tiempo, por lo que busca ser próxima a su contexto y representar la cosmovisión de una población que realmente sabe vivir en comunidad, lo cual está representado en su modo de vida, desde los espacios compartidos en medio de las manzanas, o las grandes actividades que se realizan en conjunto. Por lo que, desde la arquitectura se busca crear recorridos que integran las distintas actividades y que son públicos, para crear un espacio de confluencias e intercambio.

Plaza principal de Cohechán
Imagen propia

05 /

Referencias Bibliográficas

Altés, Alberto (2011). Habitar juntos. Sobre el papel de la arquitectura en la producción de espacios colectivos habitables.

Cruz, Miguel. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (5), 119-132.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000100119&lng=es&tlng=es.

Ley 31741. Ley que declara de interés nacional la creación y la promoción del circuito turístico la ruta del amazonas en el departamento de amazonas (17 de mayo del 2023).

<https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MTAxMzk4/pdf/31741-LEY>

Lekovi, Milica. (2013). Entre la calle y la casa. Una aproximación en el barrio de La Ventilla / Between the street and buildings. The case of La Ventilla neighbourhood. Territorios en formación, 0(5), 85–100.

<http://polired.upm.es/index.php/territoriosenformacion/article/view/2079/2132>

Lidón de Miguel, M. (2015). Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Marussi, Ferruccio (2004). Arquitectura Vernacular Amazónica: La maloca, vivienda colectiva de los boras. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Mincetur (2022). Reporte Regional de Turismo. Recuperado el 17 de julio de 2023, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4331692/Reporte%20Regional%20de%20Turismo%20Amazonas%20A%C3%B1o%202022.pdf?v=1679955574>

Shepard, Peter (2015). Espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje. Cuadernos de proyectos arquitectónicos, 0(5), 92–99.

<https://doaj.org/article/b7159ebe37e3430fbd200bd002c9c19b>

Tschohl, A. B. (2013). Los sarcófagos y los mausoleos preincas en Chachapoyas.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4831370>

Cueva, E. C., & Vin, S. R. (2023). El turismo como fuente de desarrollo socioeconómico: caso Cocachimba, Amazonas 2020. Aportes, 1(34), 131-141.

<https://doi.org/10.56992/a.v1i34.416>

