

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LA FERIA DE LOS MUERTOS  
LÓGICAS EN EL IMAGINARIO POPULAR  
Y ARQUITECTÓNICO DE LA MUERTE**

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTORA**

Vanessa Lucia Laos Villacorta

**CÓDIGO**

20093904

**ASESOR:**

Enrique Jorge Alfonso Tadeo Normand Fort

Lima, mayo, 2015

## Resumen

Sobre la vida alrededor, las unidades de vivienda bordean casi todo el espacio. Se encuentran entonces viviendas que miran hacia dentro del espacio urbano y que tratan de seguir de alguna manera las lógicas de Virgen de Lourdes en cuanto a la personalización y el uso de colores. En contraste, las unidades de vivienda que se encuentran frente a la entrada principal niegan por completo a este espacio urbano, tanto en visuales como en el uso de colores. En suma, se puede concluir que Virgen de Lourdes es un espacio de resistencia cultural, donde la clave de su éxito y uso ha sido el factor abstracto: identidad, cultura, tradición y libertad.



Por el recuerdo de las personas olvidadas, por su seres queridos o por las leyes.



## Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a la persona que despertó mi preocupación por el tema en alguna conversación hace ya tres años, ya que gracias a él ha sido posible toda esta investigación. Gracias también por su apoyo incondicional.

Agradecer también a Jimmy Valtazar por el tiempo dedicado a las conversaciones previas al análisis del objeto de estudio, con el fin de delimitar el tema.

Por último, agradecer a los profesores del curso, pues sin su apoyo para encaminar el tema este trabajo de investigación no hubiera sido posible.



# INDICE

1. INTRODUCCION	11
2. ESTADO DE LA CUESTION	11
3. MARCO TEORICO	12
3.1. MIGRACION	12
3.2. MUERTE Y CIUDAD:CEMENTERIO	13
3.3. LO POPULAR	13
3.4. CULTURA	13
3.5. CULTURA CHICHA	14
3.6. CULTURA Y MUERTE	14
3.6.1. EL ESTADO DEL ALMA	14
3.6.2. COSMOVISION ANDINA DE LA MUERTE	14
3.6.3. RELIGIOSIDAD POPULAR	16
3.7. ESPACIO PUBLICO	16
4. MARCO HISTORICO	
4.1. PROCESO HISTORICO DE LAS MIGRACIONES	17
4.2. PROCESO HISTORICO DE FORMACION DE LA CULTURA CHICHA	18
4.3. PROCESO HISTORICO DE LOS ESPACIOS URBANOS DE LA MUERTE	
4.3.1. EPOCA PREHISPANICA	19
4.3.2. EPOCA COLONIAL	20
4.3.3. REPUBLICA	21
4.3.4. EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA	22
5. OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIO POPULAR MORTUORIO VIRGEN DE LOURDES	
5.1. HISTORIA Y ASPECTOS GENERALES	25
5.2. PROBLEMAS Y NECESIDADES	26
5.3. CARACTERISTICAS Y POTENCIAL	26
5.4. EL DIA DE LOS MUERTOS	26
5.5. MIGRACION – ESPACIO URBANO DE LA NUEVA LIMA	27
5.6. SIMBOLICO – ESPACIO	33
5.7. TIPOLOGICO – USO	48
5.8. ECONOMICO – COMERCIAL	54
5.9 VIDA ALREDEDOR DEL ESPACIO URBANO VIRGEN DE LOURDES	60
6. CONCLUSIONES	64
7. BIBLIOGRAFIA	66



## 1. INTRODUCCION

Dentro de la cosmovisión andina, la muerte no es considerada como una tragedia, ni el final o la terminación de la vida, sino como parte de ésta. La muerte es la culminación de una etapa de la vida que comprende el momento de permanencia en la existencia de los vivos y del universo. Por esto, el muerto no es aislado de la vida sino que sigue siendo parte de su comunidad, de modo que la vida y la muerte están en constante relación.

Las necrópolis prehispánicas han sido producto de la cultura y cosmovisión del hombre andino, han sobrevivido a la época de la colonia por parte de los españoles y luego a la llegada de las distintas colonias en la época de la república. Por otro lado, en los años 40 la migración de la ciudad de Lima se hace notoria y se crea la "ciudad informal" (Takano, 2007). Las necrópolis populares limeñas son producto de esta sinergia entre rural y urbano, entre ande y ciudad, entre lo sagrado y lo profano. Tienen como origen la invasión, "tierra de nadie", donde todo está permitido, lo cual ha sido una gran oportunidad para que este gran espacio urbano y social congregue muerte, costumbres, ritos y fiestas y se convierta en un espacio de liberación de la ciudad, de memoria y de cultura. Se define entonces como un gran espacio que va formándose y deformándose, con memoria personal, colectiva y mística, cargada también de actividades de comercio y recreación. Al encontrarnos en estos espacios denominados cementerios populares se puede observar que el espacio urbano de la muerte, la necrópolis popular limeña, se encuentra en un estado de emergencia, pues a pesar de generar una gran actividad humana, no es compensado con el aspecto físico de infraestructura ni equipamiento urbano, lo que genera problemas como entierros informales, asesinatos y focos infecciosos. En suma, este espacio es considerado como un fenómeno urbano fuera de control que cubre las necesidades culturales y sociales, mas no las físicas.

De esta manera, al encontrarnos con estos espacios- productos de la resistencia cultural y la democracia- es imposible no investigarlos, ya que no existen las mismas actividades humanas en los cementerios de la ciudad (entierros coloniales, republicanos y cementerios parque). Por esto, ¿cómo se plantea la formación, crecimiento y uso del espacio en la necrópolis popular en Lima?

Esta investigación trata de encontrar las lógicas del cementerio popular limeño, concebido como un espacio de intercambio cultural, religioso y recreativo.

### TEMA:

El espacio popular mortuorio en Lima, desde mediados del siglo XX.

### PROBLEMA:

Cuáles son las lógicas que existen en el espacio popular mortuorio y en las lógicas urbanas en Virgen de Lourdes, en Villa María del Triunfo, desde sus inicios.

### HIPOTESIS:

Virgen de Lourdes no sigue las lógicas de la ciudad, sigue lógicas distintas.

## 2. ESTADO DE LA CUESTION

La bibliografía relacionada al estudio de la arquitectura popular mortuoria en Lima y sus orígenes es escasa. Por esto, la investigación recurre a temas relacionados que permitan crear una base teórica para este nuevo enfoque.

Por un lado, Jimmy Baltazar, ex alumno de la UNI, en su investigación de pre-grado "Necrópolis informales en Lima 1985-2008: tradición del urbanismo funerario barrial", crea una base de datos de los cementerios populares e informales en Lima. Desde esta base de datos recopilados se pueden entender las lógicas comunes en las necrópolis, y sobre todo entenderse "necrópolis" como espacio urbano y no como espacio construido (cementerio). Asimismo, la investigación evidencia temas como el proceso en el tiempo, y se concluye que estos espacios se convierten en una reproducción de la ciudad, con sus fenómenos (densidad u ocupación). Dicho todo esto, la investigación toma como punto de partida la búsqueda y el estudio de las características que evidencien la naturaleza de este gran espacio como un espacio urbano. Por otro lado, la investigación cuestiona que este gran espacio sea la reproducción de la ciudad misma, ya que se trata de demostrar que se le considera un lugar de liberación de toda la vida de la ciudad.

Por otro lado, se recurre a estudios referidos al espacio popular mortuorio de Virgen de Lourdes, conformado por trabajos de campo y publicaciones en blogs de internet, los cuales tienen un enfoque histórico y descriptivo. Este espacio, ubicado en Villa María del Triunfo, es el más grande del Perú y en él se observa una forma interesante de habitar el cementerio, distinta a la habitual. De esta manera, algunas publicaciones lo describen como una gran barriada de nichos y mausoleos de múltiples colores que suben cerros, generan caminos

se extienden a lo largo de la pampa (Vega, 2012), así como también se relaciona a este espacio con una nueva tipología: el cementerio feria, espacio con usos no solo fúnebres, sino también recreativos y comerciales. Otro tema importante, estudiado en la mayoría de publicaciones y documentales referidos al cementerio se enfocan en describir las actividades que se realizan en el día de los muertos. Se menciona que el cementerio se convierte en el protagonista de una de las manifestaciones sociales más coloridas de la cultura y tradición andina en el país. En suma, todas estas En suma, todas estas publicaciones revelan la gran actividad humana concurrente en este espacio, sinergia entre vivos y muertos, de manera que aportan datos importantes para desarrollar esta investigación.

Sobre investigaciones referidas a los cementerios en Lima, Olenka Palomino, ex alumna de la PUCP, en su investigación de pre-grado "Cementerios en Lima, relación centro-periferia" investiga la importancia de los cementerios dentro de la planificación urbana e insertos en la ciudad, así como la influencia de la religión en la planificación y construcción de estos. Investiga también sobre las dinámicas y la relación entre los cementerios y la ciudad, y los cementerios y la población, los prejuicios con respecto a los cementerios. Del estudio citado se toma en cuenta que la religión insertada en las tradiciones y costumbres de la población son un factor importante en la planificación, construcción y uso del espacio urbano de los muertos, ya que estas visiones influyen en la percepción que se tiene sobre la vida y la muerte, que generan el imaginario en la población.

Por otro lado, Johanny Takayama, ex alumna de la PUCP, presenta una investigación llamada "Tres cementerios de inmigrantes en Lima: Cementerio Británico (1834), Cementerio Israelita (1875) y Cementerio Japonés de la ex .hacienda San Nicolás (1907)". En este trabajo se investiga de qué manera tres culturas no católicas generan un emplazamiento, disposición de tumbas y espacialidad distinta. De esta manera, se demuestra que cada cultura configura su espacio y se adecúa al territorio de manera distinta, según sus tradiciones y memoria.

Sobre las investigaciones relacionadas a la cosmovisión popular de la muerte y sobre la religiosidad popular, factores determinantes del carácter particular del cementerio, existen diversos estudios, en su mayoría, de carácter antropológico. Las dinámicas de la apropiación del espacio del cementerio acortan la distancia entre la vida y la muerte, ya que éstas no se entienden desde la cosmovisión andina como si fueran dos elementos separados,

sino que la muerte es la continuación y perpetuación de la vida. Entre los autores que desarrollan este enfoque se encuentra Orlando Velásquez en Cosmovisión de la Muerte, los muertos vuelven a vivir en el Perú. Este libro describe tradiciones mortuorias propias de la cultura peruana que a pesar de los cambios relacionados con el modernismo se han conservado a lo largo del tiempo.

Todos estos aspectos que involucran las causas del origen de la arquitectura popular mortuoria en el cementerio Virgen de Lourdes serán tomadas en cuenta a lo largo de la investigación.

### 3. MARCO TEORICO

#### 3.1 MIGRACION

Para estudiar las lógicas del espacio público popular mortuorio de Virgen de Lourdes es necesario entender el contexto en el que éste se construye, el espacio urbano de la nueva Lima de la época de los 40's, producto de la migración.

Por un lado, Eduardo Sandoval, antropólogo social, sostiene en su libro "Migración e identidad: experiencia del exilio" que el concepto de migración ha sido utilizado para hacer referencia a la movilidad geográfica de las personas – de manera individual o en grupo-, que se desplazan a hábitats distintos al de cotidianidad. Por otro lado, Iain Chambers menciona que la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros. Exige vivir en lenguas, historias e identidades que están sometidas a una constante mutación. En suma, las migraciones hacia Lima generan una movilidad de personas desde los andes, y se encuentran en un lugar distante de sus culturas, tradiciones y formas de vida, incluidos en una sociedad distinta. Sin embargo, este fenómeno político, cultural e histórico es un hecho importante pues al no encontrar un lugar de conexión e identidad, es en este contexto en que se desarrolla Virgen de Lourdes, como elemento que permite la posibilidad de encuentro con las costumbres y la cultura original de las familias con origen migratorio.

Por otro lado, José Matos Mar, en su informe "Las migraciones campesinas y el proceso de urbanización en el Perú" comenta que el grupo humano migrante, recurriendo a estrategias de acomodo a la vida moderna, crean espacios fuera del orden oficial, de manera que ocasionan un nuevo

orden, el informal, que es decisivo y definitivo para la modernización del Perú del s. XXI. Los migrantes, sin recursos, invadieron entonces las áreas libres de la ciudad y generaron los barrios populares, como forma de solucionar el problema de la vivienda. Partiendo de esta premisa, la sociedad popular generó, con herramientas propias de la vida moderna, un nuevo orden- el informal-, con maneras distintas de asentamiento y ocupación del espacio.

Ante esto, ¿por qué considerar como informal y no como popular la nueva forma de habitar el espacio y la acción urbana que genera? En la actualidad, no se puede considerar a la ciudad como un ente fragmentado, compuesto por ciudad formal e informal, sino como un elemento heterogéneo y especial, cambiante, en movimiento, propio de la cultura citadina, la popular, y la sinergia entre estas. Es esto lo que genera ciudad.

### 3.2 MUERTE Y CIUDAD: CEMENTERIO

Paula Velásquez, en su estudio “Los cementerios...territorios intersticiales” se refiere a ellos como lugares tipo de las territorialidades intersticiales, lugares donde convergen distintos elementos que giran alrededor de un fin: poner lugar a la muerte desde la vida (Velásquez, 2009). En base a esto, el espacio mortuorio de Villa María del Triunfo sería considerado como un espacio intersticial, donde se originan diversas actividades con el objetivo de generar un espacio para la vida. Por todo ello, no solo se originan actividades que tienen como objetivo vincular la muerte, sino que se realizan acciones con motivos de identidad social y cultural, de libertad ante las imposiciones y límites de la ciudad. Este espacio es, entonces, la oportunidad de liberación y de reencuentro con su identidad cultural, un espacio público y social, donde se recuerda a la vida y a la muerte, esto es posible por la cosmovisión de la muerte y la religiosidad popular de los usuarios de este espacio. Este es el punto de partida para el análisis de Virgen de Lourdes.

Por otro lado, Mónica Gili, en *La última casa* (The last house) describe al cementerio como un lugar para la muerte fabricado desde la vida. Menciona también que las antiguas civilizaciones se dedicaban a crear arquitectura mortuoria que perdure ya que es donde se vive eternamente, mientras que la vivienda era un espacio temporal.

Asimismo, manifiesta que los cementerios han ido sufriendo cambios de todo tipo a través del tiempo y relacionado a cada cultura, tradición o época histórica. Gracias a estos lugares los arqueólogos han podido estudiar no solo la muerte sino también la vida, ya que son la expresión de un momento histórico, como las pirámides de Egipto,

Petra, catacumbas, o cementerios contemporáneos, producto de creencias. En este sentido, se consideraría que el espacio urbano de Virgen de Lourdes es un lugar construido que tiene como fin perdurar, o debería tenerlo. Además, que ha sido producto de una cultura en un tiempo determinado. Tomando de base esa premisa, considero que el espacio urbano de Virgen de Lourdes no debería ser considerado como un elemento que tiene como fin ser un objeto construido para perdurar en el tiempo de manera estática, sino como un espacio social urbano dinámico y en transformación que perdura por sí mismo, gracias a las sinergias de costumbres y por la identidad común, que más allá de ser andina, es popular. Son estas costumbres y características humanas y urbanas las que van moldeando y formando (o deformando) este espacio, que podría ser considerado un espacio democrático, ya que responde a las necesidades de las personas, y no es impuesto.

### 3.3 LO POPULAR

Miguel Alvaríño y Jorge Burga, en su libro “Arquitectura Popular en la Costa Peruana” describen a lo popular como algo auténtico, representativo y adecuado al lugar – lugar entendido no solo como territorio, materiales y clima, sino la manera en que la gente que lo habita y manifiesta su cultura, lo cual genera identidad. Asimismo, se refieren a la arquitectura popular no solo como un conjunto de materiales, sino un modo de vida y cultura, que forman la identidad. (Alvaríño, Burga: 2001)

De esta manera, el espacio de Virgen de Lourdes es un espacio popular ya que ha surgido en un territorio ocupado por las migraciones, lleno de cultura tradicional, y se ha ido adaptando a las variables producidas por la ciudad capital. En este sentido, el espacio de Virgen de Lourdes genera una identidad en común con todos sus usuarios, que es la de generar heterogeneidad. Sin embargo, este espacio no responde a los materiales tradicionales sino a referentes europeos o históricos fuera del contexto, pero es interesante mostrar (y demostrar) que a pesar de ello, el espacio construido soporta algunos elementos de las diferentes tradiciones y expresiones culturales.

### 3.4 CULTURA

Existen diversos conceptos sobre el término cultura. Se puede definir, en su sentido más básico, como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para

como también es todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social (Collingwood: -). Ante esto, se puede entender que el espacio de Virgen de Lourdes es un foco de cultura, ya que las personas generan, a pesar de no mantener vínculos en su totalidad, un ambiente donde conviven armoniosamente tradiciones homogéneas y heterogéneas. Sin embargo, el término de cultura conlleva hablar también de sociedad, ya que la sociedad está referida a un grupo de personas que poseen una cultura. Es posible entonces, en resumen, referirnos a este espacio urbano como un foco de cultura donde vive la sociedad, donde se libera de las imposiciones de la ciudad.

### 3.5 CULTURA CHICHA

Alvariño y Burga se refieren a la cultura chicha como una mezcla entre lo moderno y lo tradicional, lo urbano y rural, o lo industrial y artesanal. Esta cultura surgida en Lima como producto de las migraciones es un híbrido entre serrano y costeño, urbano y rural o tradicional moderno.

Referente a esto, se puede interpretar que el espacio de Virgen de Lourdes es una caracterización de la cultura chicha, ya que se genera debido al sincretismo entre dos mundos distintos: el ciudadano y el rural, producto de las migraciones, y permite en él las distintas manifestaciones culturales tradicionales e híbridas, tal como la cultura chicha, o tal como la ciudad (la cual ha surgido y crecido mediante hibridación de culturas).

Por otro lado, Arturo Quispe Lázaro, sociólogo especializado en la cultura popular, menciona que la cultura chicha presenta 3 dimensiones construidas socialmente: lo estético cultural (colores, combinación de las comidas, mezcla de tradiciones y culturas), lo informal (la mezcla) y la flexibilidad de las normas y los valores. En este sentido, se puede identificar claramente estas 3 dimensiones en el espacio urbano de Virgen de Lourdes. Primero, el uso libre de los colores (y de la arquitectura) en los nichos y mausoleos; segundo, la mezcla tanto de tradiciones como de arquitectura (tradicional-no tradicional, que podría ser considerada arquitectura chicha) y la flexibilidad, ya que sin esta las dos dimensiones anteriores no serían posible. Algunos antropólogos sostienen que la cultura chicha es empleada también para calificar situaciones que se vinculan con la transgresión, fuera de lo establecido o informal, de manera que el término chicha adquiere un carácter negativo. Sin embargo, pienso que esta connotación de lo chicha no es perteneciente a Virgen de Lourdes, pues, si bien

es cierto es producto de no establecido o informal, es este hecho el hito importante en el que se ha podido manifestar las diversas actividades y expresiones culturales y rituales de las personas.

### 3.6 CULTURA Y MUERTE

#### 3.6.1 EL ESTADO DEL ALMA

Robert Park, se refiere al estado del alma como un conjunto de costumbres y de tradiciones que se transmiten a través de las generaciones. Para él, la ciudad no es solamente un elemento construido, sino que está generado por un proceso del pueblo que la ocupa. De esta manera, es considerado como un producto de la naturaleza humana. En suma, al ser una estructura física y al tener una dimensión espiritual, estos conceptos se articulan y originan el espacio histórico. Sostiene también que la ciudad, más que ligada a la historia, es historia ella misma.

Entonces, se puede establecer que el espacio urbano de la muerte no es solo un elemento construido, sino que ha sido construido por acción y reacción de sus usuarios, en base a las costumbres de cada uno. Por ende, es producto de la cultura y tradición de sus ocupantes, por lo que, al ser también un espacio construido, genera el espacio histórico. Es entonces que este espacio se convierte en una dimensión histórica, que se sostiene por sí misma debido a las actividades que se realizan en ella, originada por los recuerdos y costumbres, transmitidas por generaciones. Teniendo en cuenta lo comentado por Park, se puede considerar que la creación del espacio popular mortuario de Virgen de Lourdes está cargado de un estado del alma, debido a que nace alrededor de costumbres y culturas, no solo guiadas a la cosmovisión de la muerte, sino a la vida y tradición.

#### 3.6.2 COSMOVISIÓN ANDINA DE LA MUERTE

La cosmovisión andina sobre la muerte se basa en el imaginario popular de que la muerte es la perpetuación de la vida, El entierro, lleno de mitos, rituales y simbolismos representa parte de la cultura viva del país, la tradición cultural une la vida y la muerte. El mundo de los muertos no está separado del mundo de los vivos. De esta manera, el hecho de morir no rompe la relación con la comunidad, así como nacemos, debemos morir. (Velásquez O, 2008). Según lo anterior, se puede decir que la cosmovisión andina sobre la muerte permite que se den estas posibilidades de usos y construcciones en Virgen de Lourdes. Al ser la muerte la perpetuación de la

este espacio se convierte en un lugar donde la vida y muerte se unen, y se realizan actividades no solo propias de un cementerio (espacio construido), sino actividades propias de un espacio público democrático. Este espacio sigue siendo parte de la comunidad, de la ciudad, y está cargado de ritos y costumbres.

Asimismo, los rituales mortuorios en el mundo andino están cargados en simbolismo. No se trata de ocultar la muerte, esta se enfrenta como parte de la vida, es “fuente de vida, otro status” (Aláez, 2001). A lo largo de la costa y la sierra, se puede encontrar la procesión como último camino del difunto hacia el cementerio, velaciones de varios días y música, comida y bebida en el día de la muerte y los días siguientes. A continuación mencionaré algunos ejemplos de cómo esta cosmovisión con raíces andinas-prehispánicas mezcladas por el devenir histórico de nuestra sociedad son una suerte de palimpsesto activo alrededor de la muerte. Los inmigrantes de Huancayo llevan instrumentos musicales para cantar con su difunto, y la visita se convierte en un picnic. (Toledo, 2002).

Por otro lado, Orlando Velásquez describe algunas manifestaciones relacionadas con la muerte en el norte de Perú. El velorio, ritual donde se rinde culto en familia. En este rito se acostumbra hacer la misa de cuerpo presente, donde los asistentes le dan el pésame a los familiares. También se suele invitar comida como agradecimiento a la visita. Mientras el velorio tenga mayor extensión de tiempo, mayor importancia tiene. El funeral, momento en que se acompaña al muerto desde el velorio hasta el lugar de entierro. Se hace presente también la comida y la vestimenta de luto. Otro rito es el novenario, costumbre de velar a los muertos después de 9 días, todas las noches y en la casa del difunto. En el último día del rezo, ocurre el levantamiento del Cristo, el cual es un evento caracterizado por la abundancia de comida, y solo los que han asistido por lo menos una vez al rezo pueden entrar. La lava se hace desde el segundo día después de la defunción hasta el quinto día. Este ritual consiste en lavar las pertenencias del difunto (ropa, sábanas, etc.) en medio de plegarias y rezos. Tiene como objetivo desligar las propiedades del difunto de su ser para liberarse e ir hacia el otro mundo de manera tranquila, sin pesos. Otra rito es el recuerdo del muerto para siempre, con títulos en las tumbas como “Del que en vida fue...”, frases que demuestran la presencia viva de los muertos. El entierro es uno de los ritos más importantes. Mediante este ritual, se recuerda el paso del difunto por la vida, y el misterio del paso a la vida del otro mundo. Después de este ritual, la visita a muerto se genera por miedo a la aparición de alma.

Otro ritual importante es el luto, expresión de apreciación al ser que muere mediante vestimenta negra usada después de la muerte del ser querido.

La misa del difunto se realiza en la misma casa o en el cementerio, se realiza el mismo día de la muerte, al mes, a los seis meses y al año, comúnmente. La fiesta más significativa es la fiesta de los muertos, se visita y rinde culto a los muertos. La ofrenda de dulces envueltos en forma de ángeles en las tumbas de los niños también es un ritual denominado la fiesta de los angelitos, y tiene lugar el mimo primero de noviembre.

Si recopilamos ritos provenientes del interior del país, en Cusco podemos encontrar procesiones llevadas a hombro por los familiares, y la toma de fotos por parte de los mismos. Los cajones con frases como “Aún no he muerto. Moriré el día en que nadie me recuerde” son características. Por otro lado, en Puno las visitas al muerto con banquetes y partidos de fulbito son características. La pintura y el color en los nichos se hacen presentes, así como la intención de intervenir en la estética de la tumba. Las velaciones se presentan con ofrendas de flores y tarjetas. Después del entierro, se regresa a la casa del difunto para participar en una cena. Días después se acostumbra quemar las pertenencias del muerto, para desligarlo del mundo terrenal.

Otro lugar con rituales es Cajamarca. El día de los muertos es celebrado con música y comida en las tumbas. Primero se va a misa en la mañana y luego se realiza una reunión comunal en la plaza de armas, con comercio y venta de ofrendas para los muertos, como pan de harina de trigo con formas de niños o animales. También se venden coronas de papel. Luego se visita el cementerio y se lleva la comida favorita del difunto. Los adultos conversan mientras los niños juegan. La veneración al muerto cumple la función de esforzar lazos sociales dentro de la comunidad.

Por otro lado, en Ayacucho se acostumbra lavar el cuerpo del muerto y sus pertenencias antes de ser enterrado, de manera similar que en Huancavelica, donde el cadáver es lavado por un miembro de su mismo sexo.

En Cayma, Arequipa, se acostumbra sacar huesos de las tumbas y se arreglan con flores para acompañar la procesión en la Fiesta de las Almas Benditas, esta fiesta se realiza hace más de 200 años. Los huesos son velados en una casa y se rinde homenaje a los muertos, para luego ser llevados al cementerio y sepultados, rito celebrado con música.

De esta manera, es posible decir que esta es otra característica de Virgen de Lourdes que hace de ella un espacio especial.

La muerte no es un tabú, es tomada como algo natural, celebrada de distintas maneras, y no es ocultada. Este espacio soporta la diversidad de ritos de manera armónica. Por esto, ya que la muerte no es un tema que debe ser distanciado de la vida, Virgen de Lourdes genera la posibilidad de fusionar actividades distintas.

### 3.6.3 RELIGIOSIDAD POPULAR

Manuel Marzal, en su libro *Popular Religiosity* manifiesta que la religión se sostiene mediante creencias, ritos, organización, ética y sentimientos hacia lo divino, lo cual ayuda a las personas a dar sentido a la vida. De este modo, el autor expresa que la religiosidad popular es la forma en que "la gente común vive su religión". Existen diferencias entre lo que él nombra religiosidad oficial y religiosidad popular. La religiosidad oficial considera la manifestación de lo sagrado. En contraste, la religiosidad popular se enfoca en los rituales y en la obtención de ayuda de los seres divinos. Bajo esta premisa, se puede mencionar que la religiosidad es un elemento importante en la vida de las personas, y aspecto vital en la creación del Virgen de Lourdes. Es en base a la religiosidad en que se genera el modo de asentamiento y uso del cementerio, a la realización de rituales, de música, de baile, de recreación.

## 3.7 ESPACIO PUBLICO

Existen diversos enunciados referentes al espacio público. En base a estos, aparece la investigación sobre el espacio urbano de la necrópolis en Villa María del Triunfo. Existen muchos autores, de distintas disciplinas, que mencionan características innatas del espacio público.

Por un lado, Lefebvre sostiene que el espacio público es la condición básica para la existencia de la ciudadanía, es un derecho fundamental para el ciudadano, de modo que se interactúa en la sociedad. Menciona que el espacio público es el lugar donde no existe privación, segregación, características encontradas en los espacios privados. De esta manera, Virgen de Lourdes es considerado un espacio público pues en él la sociedad se une, interactúa en un mundo sin diferenciación- incluso sin diferenciación entre muertos y vivos-, unidos por la cultura.

A su vez, Marc Augé, antropólogo francés especializado en la etnología, menciona dos conceptos importantes, el "lugar" y el "no lugar". Sostiene que el "lugar" es un lugar de identidad - ya que un grupo de personas pueden reconocerse y definirse en virtud del lugar, de relación - un grupo de personas pueden entender la relación que los une a los otros, y de historia -los ocupantes pueden encontrar el proceso histórico de los edificios. Por otro lado, define el concepto de "no lugar" a espacios que no generan identidad, relación ni historia (como las pistas o los centros comerciales). Bajo esta premisa, Virgen de Lourdes es un lugar de identidad, ya que todos los usuarios realizan actividades propias de su cultura de manera libre, tales como ritos fúnebres, o la utilización del espacio como recreación, tanto que permite la creación de un lugar de encuentro ciudadano. Asimismo, es un lugar de relación pues las costumbres tienden a ser comunes y compartidas, lo que genera relaciones humanas y comunitarias. También se puede considerar que es un lugar de historia, ya que no es un espacio congelado, se forma y transforma a través del tiempo, y va cambiando. Es también contenido, sucesivo, diverso, real, sociable, informal. Por todo esto, el espacio popular Virgen de Lourdes es considerado como un espacio público o un "lugar".

Por otro lado, Hanna Arendt, filósofa política alemana, señala que la libertad es la condición fundamental del espacio público, lo que le da diversidad al mundo. Por esto, el espacio público se distingue desde un marco comunitario, de identidad y cultura compartida y de permanencia. Visto desde el ámbito urbano, Arendt sostiene que el espacio público se forma como un lugar de encuentro social y de usos mixtos. En referencia a lo anterior, el espacio de Virgen de Lourdes es un espacio público pues genera lazos emotivos y culturales en los usuarios, además que da la libertad a las personas de usarse según usos y no por órdenes pre-establecidas. Es por esto que al intervenir libremente genera un espacio diverso mas no segmentado.

## 4. MARCO HISTORICO

### 4.1 PROCESO HISTÓRICO DE LAS MIGRACIONES

Para entender el fenómeno migratorio que lleva la extensión de Lima y la creación de las nuevas zonas de la ciudad (Lima sur, Lima norte) Gustavo Riofrío en su libro "Lima, para vivir mañana" explica la situación del Perú en la década de los 40's. Sostiene, según sus análisis e investigaciones, que el Perú no tenía otra ciudad que se iguale en proporción demográfica ni en extensión a Lima, pues Lima concentraba 25% de la población del Perú, 69% del PBI industrial, 87% de recaudación fiscal, 98% de inversión privada, 73% de los médicos, 62% de profesionales universitarios, 30% del PEA y 76% de los servicios totales. Por esta razón, entre los años 1940 y 1981 se da una movilidad poblacional de la sierra a la costa, y la población pasa de ser mayoritariamente rural a urbana (60% urbana). Por esto, la movilidad de la población andina se da para buscar un futuro mejor, un mejor trabajo o mejores condiciones de salud.

Es entonces que desde los 40's, los asentamientos humanos, productos de las migraciones, pueden considerarse como la modalidad principal del crecimiento de Lima, generados por la clase social pobre que migra del campo a la ciudad sin lugar ni trabajo fijo. Estos lugares se emplazan en zonas sin equipamiento urbano ni servicios. Ya para 1961, la creación de pueblos jóvenes era común, existían 139 pueblos jóvenes con 316 829 habitantes; 10 años después, la población se duplica (761 755 habitantes). Como se observa en el siguiente mapa, en 47 años (de 1940 a 1987), la capital crece diez veces su tamaño. Ante esto, Lima se ve inundada no solo de la presencia de nuevos pobladores, sino también de nuevas culturas. (Sánchez, 2001)

En Lima, entonces, se podía encontrar una coexistencia de costumbres hispanas coloniales y europeo-americanas, y costumbres andinas tradicionales, existe entonces una época de tensiones entre culturas, nunca antes vistas. (Matos Mar, 1986)

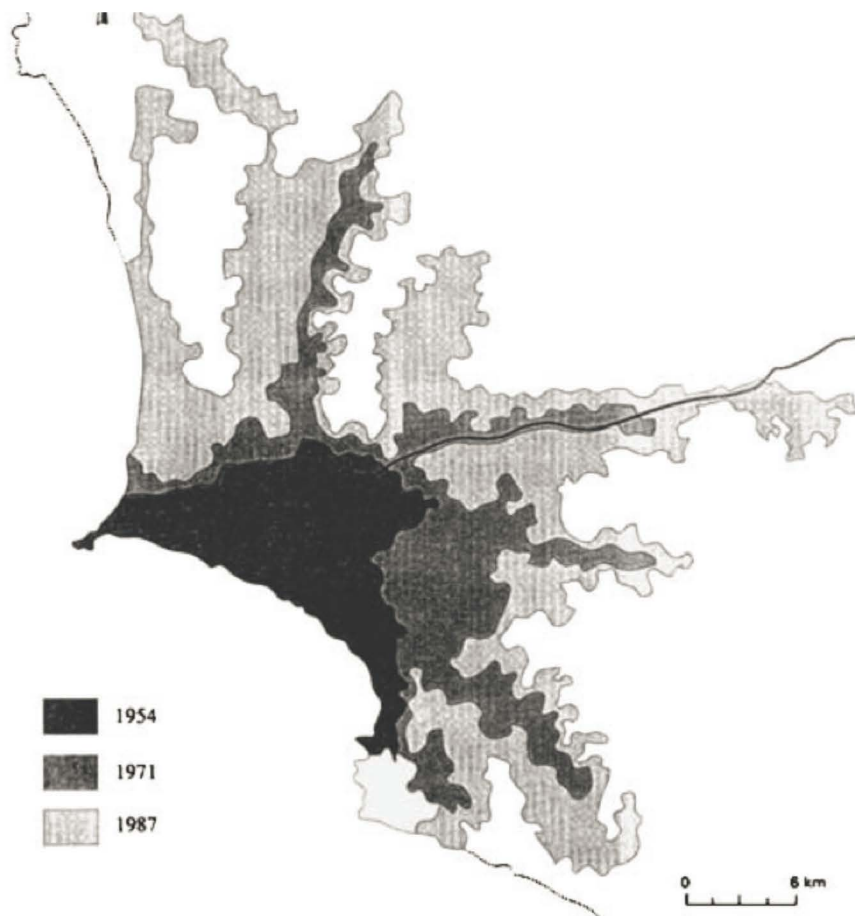


Figura 1: Expansión urbana de Lima (1954 - 1971)

<http://www.amigosdevilla.it>

A su vez, Marc Augé, antropólogo francés especializado en la etnología, menciona dos conceptos importantes, el “lugar” y el “no lugar”. Sostiene que el “lugar” es un lugar de identidad - ya que un grupo de personas pueden reconocerse y definirse en virtud del lugar, de relación - un grupo de personas pueden entender la relación que los une a los otros, y de historia - los ocupantes pueden encontrar el proceso histórico de los edificios. Por otro lado, define el concepto de “no lugar” a espacios que no generan identidad, relación ni historia (como las pistas o los centros comerciales). Bajo esta premisa, Virgen de Lourdes es un lugar de identidad, ya que todos los usuarios realizan actividades propias de su cultura de manera libre, tales como ritos fúnebres, o la utilización del espacio como recreación, tanto que permite la creación de un lugar de encuentro ciudadano. Asimismo, es un lugar de relación pues las costumbres tienden a ser comunes y compartidas, lo que genera relaciones humanas y comunitarias. También se puede considerar que es un lugar de historia, ya que no es un espacio congelado, se forma y transforma a través del tiempo, y va cambiando. Es también contenido, sucesivo, diverso, real, sociable, informal. Por todo esto, el espacio popular Virgen de Lourdes es considerado como un espacio público o un “lugar”.

Por otro lado, Hanna Arendt, filósofa política alemana, señala que la libertad es la condición fundamental del espacio público, lo que le da diversidad al mundo. Por esto, el espacio público se distingue desde un marco comunitario, de identidad y cultura compartida y de permanencia. Visto desde el ámbito urbano, Arendt sostiene que el espacio público se forma como un lugar de encuentro social y de usos mixtos. En referencia a lo anterior, el espacio de Virgen de Lourdes es un espacio público pues genera lazos emotivos y culturales en los usuarios, además que da la libertad a las personas de usarse según usos y no por órdenes pre-establecidas. Es por esto que al intervenir libremente genera un espacio diverso mas no segmentado.

Es importante reconocer que hasta 1950 el crecimiento urbano de Lima se siguió haciendo con normas y patrones, según los planes de expansión de la ciudad. Desde el inicio de las migraciones, existe una tensión con esa rigidez establecida por la vida criolla y no pensada para las poblaciones de provincia, con otra cultura. Es entonces que desde 1950 ocurre una ruptura con la legalidad tradicional. Desprovistos de normas y política que pueda resolver los problemas de vivienda, los migrantes concurren a la ocupación de terrenos públicos y privados, e imponen mediante huelgas el derecho a un lugar donde vivir. (Matos

Es entonces que el factor determinante era el tiempo, construir sus viviendas sin seguridad legal hasta que pudieran ser reconocidas legalmente. Por otro lado, en los inicios, el mundo popular no puede integrarse de manera efectiva con la ciudad “formal”. Es por esto que la población popular genera su propia economía, cultura y dinámica social. De esta manera, la clase popular desborda los límites legales impuestos, y genera estilos de cultura y sistema de organizaciones libres.

La vida de la ciudad presiona y elimina algunas de las tradiciones populares. Entonces, la vida popular gira en torno a la fiesta folklórica, ya que es un eje de organización e identidad que unen lazos sociales en este nuevo medio. (Matos Mar, 1986).

Todo el proceso de adaptación a este nuevo mundo, y la guerra de hegemonía entre culturas, genera la cultura chicha. La existencia de esta cultura muestra el peso que han llegado a tener los migrantes y su cultura al enfrentarse con la cultura ciudadana oficial de esa época, y la fusión como medio de sobrevivencia.

## 4.2 PROCESO HISTÓRICO DE FORMACIÓN DE LA CULTURA CHICHA

A partir de la segunda mitad del siglo XX se va creando un tipo de cultura producida por la coyuntura del país, sobre todo en Lima. La cultura chicha se genera básicamente producto de las migraciones andinas que llegan a la ciudad desde los 40's, con expectativas de una vida mejor. De esta manera, los migrantes se ubican en los lugares distintas de la ciudad y generan asentamientos humanos, ensanchando Lima hacia el norte, sur y este (Sánchez, Calderón: 1980). De esta manera, el nuevo limeño (Portocarrero: 1993) fue hibridando sus valores y costumbres con las nuevas circunstancias ciudadanas (Quispe, 1993). Este hecho produjo un doble proceso. Por un lado, Lima fue adecuando a los migrantes a su ritmo y su lógica; y por otro, los nuevos limeños fueron adecuando Lima a sus valores y tradiciones. La cultura chicha no solo es una manifestación de informalidades, sino también un conjunto de situaciones propias de una sociedad en transformación, de aristocrática a democrática, donde cohabitan todas las culturas dentro de un mismo contexto.

El término chicha aparece con la música chicha, que recoge las historias de los migrantes en la ciudad.

### 4.3 PROCESO HISTÓRICO DE LOS ESPACIOS URBANOS DE LA MUERTE

#### 4.3.1 EPOCA PREHISPANICA

Frédéric Duchesne y Juan Chacama, en su investigación "Torres funerarias prehispánicas de los andes centro-sur: muerte, ocupación del espacio y organización social. Estudio comparativo: coporaque, cañón del colca (Perú), chapiquiña, precordillera de Arica (Chile)" manifiestan que las tumbas prehispánicas se caracterizan por ser

sepulturas sobre elevadas cuyas funciones -fuera la de conservar al cadáver- se encuentran aún poco conocidas. La "costumbre" común a todos los Andes del Centro-Sur era la de depositar el cadáver en un sepulcro de fácil acceso, visible y abierto.

Para los arqueólogos, la ciudad de los muertos era un reflejo de la de los vivos, y se considera que la jerarquía social se refleja también en la muerte, debido a que existían tumbas monumentales como tumbas austeras.

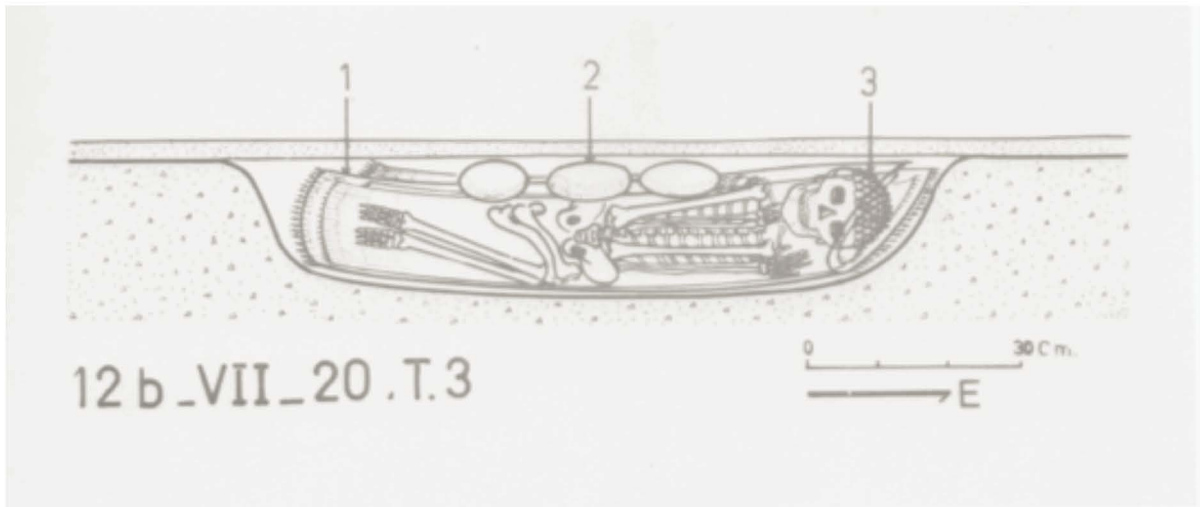


Fig. 2: Tumba común  
Prehistoric Andean Ecology  
Man, settlement and environment in the Andes.  
Lomas  
Frédéric – André Engel

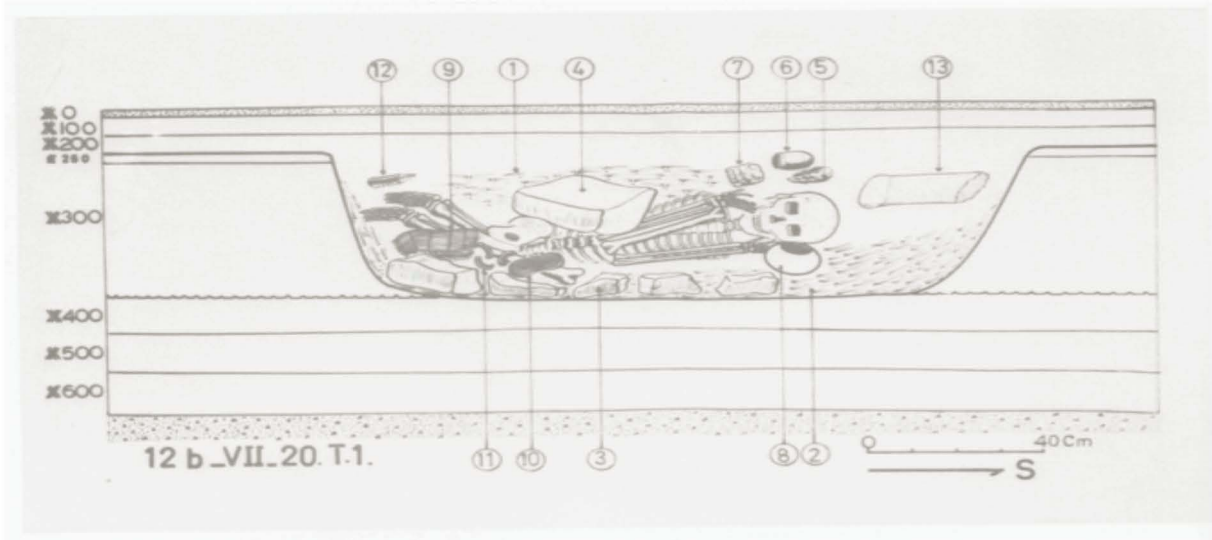


Fig. 3: Tumba común  
Prehistoric Andean Ecology  
Man, settlement and environment in the Andes.  
Lomas  
Frédéric – André Engel



Fig. 4: Chullpas, tumbas de la élite  
[www.pachamamaradio.org](http://www.pachamamaradio.org)

#### 4.3.2 EPOCA COLONIAL Catacumbas

“Antes de que se estableciera el cementerio, todos los muertos eran quemados en las iglesias, o también colocados en bóvedas, muchas de las cuales, tenían sus puertas de madera abriéndose en los pisos; y no obstante haberse usado gran cantidad de cal, la hediondez y otros efectos disgustantes eran algunas veces casi insufribles.”  
 William B. Stevenson, 1829

En la época colonial, las tumbas se encuentran en las catacumbas, bóvedas subterráneas ubicadas en un primer momento debajo de pequeñas capillas y parroquias dentro de la muralla, para luego estar debajo de todas las iglesias. En otras palabras, ubicadas bajos espacios históricos de Lima, hospitales y templos.

En estos lugares el uso era heterogéneo, se enterraban desde sirvientes hasta señores importantes. Sin embargo, cada status social tenía formas distintas de entierro. De esta manera, la gente pudiente se enterraba en los interiores de las bóvedas y separadas de la gente común, mientras que los pobres eran depositados en osarios y cubiertos por capas de cal.

En primer momento debajo de pequeñas capillas y parroquias dentro de la muralla, para luego estar debajo de todas las iglesias. En otras palabras, ubicadas bajos espacios históricos de Lima, hospitales y templos. En estos lugares el uso era heterogéneo, se enterraban desde sirvientes hasta señores importantes. Sin embargo, cada status social tenía formas distintas de entierro. De esta manera, la gente pudiente se enterraba en los interiores de las bóvedas y separadas de la gente común, mientras que los pobres eran depositados en osarios y cubiertos por capas de cal.



Fig. 5 Catacumbas  
<http://www.blogsperu.com/blog/21612/>

### 4.3.3 LA REPUBLICA

#### Cementerios

Las reformas borbónicas traen consigo la aparición del Cementerio General de Lima en 1808, cementerio extramuros, pues la población había aumentado, lo que generaba mayor cantidad de muertos, y por ende, mayor cantidad de probabilidades de contraer enfermedades e infecciones, lo que por las corrientes higienistas era imposible de concebir. Se busca, entonces, generar un cementerio que cree una ciudad limpia y ordenada, tal como lo debía ser la ciudad de Lima de la época. Este hecho genera un cambio en cuanto al trato a los muertos y la separación de la muerte de manera drástica de la vida de las personas, pues ya no se ubicaban dentro de la ciudad ni en lugares comunes, sino fuera de la ciudad y en un nuevo espacio.

Por esto, se generan cambios en las costumbres y rituales funerarios de los limeños. Si bien el cementerio se construye en 1808, su uso no fue potencial hasta 1823 cuando el general San Martín prohíbe el entierro en iglesias y en la ciudad.

La construcción del cementerio se organizaba alrededor de un centro, mientras más cerca se esté de este, más importante era la persona. El cementerio Presbítero Matías Maestro es una representación de la ciudad en menor escala. Reproduce calles y cuarteles como la organización de Lima de esa época. En el interior se encuentran lápidas, monumentos y mausoleos de familias acomodadas y de héroes nacionales adornadas con esculturas de mármol. De esta manera, este cementerio se convierte en un espacio portador de monumentos y en 1989 se le nombra con la tipología de museo cementerio.

Fig. 6: Prebítero Matías Maestro

<http://funerariaperuana.blogspot.com/2010/04/hito-numero-5-paseo-presbitero>



#### 4.3.4 EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA

##### cementerio parque

El cementerio moderno nace en el Perú con “Jardines de la Paz” (década del 90), que incorpora el concepto de parque como propuesta. Para la época moderna, el cementerio tradicional era percibido como un factor negativo que degradaba el entorno donde se ubique, pues éstos ya se encontraban dentro de la ciudad. De esta manera, los cementerios tipo parque se convierten en un factor positivo, una zona verde para la ciudad que generan un pulmón verde y salud a la ciudad, y con el imaginario del “paraíso”. Estos cementerios tratan de regular y minimizar los riesgos de salubridad en los cementerios tradicionales, como los olores desagradables producto de la mineralización de las partes orgánicas en los restos humanos, y las sustancias portadoras de gérmenes que en algunas ocasiones se filtran y llegan a canales de agua.

Es necesario entender el proceso por el que han pasado estos espacios pues se ha ido eliminando la aparición de las costumbres culturales, el cementerio en la actualidad ha pasado a ser un espacio construido con hora de entrada y salida, con reglas a seguir y no tiene identidad. El tema de la muerte ha sido excluido de la vida y alejado de la ciudad.

**¿Por qué el espacio popular mortuorio genera actividades culturales y sociales?**



Fig. 7: camposanto  
[www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com)

# EXHUMANDO EL MITO



## 5. OBJETO DE ESTUDIO:

### ESPACIO POPULAR MORTUORIO VIRGEN DE LOURDES

#### 5.1 HISTORIA Y ASPECTOS GENERALES

El espacio público de Virgen de Lourdes aparece en 1961, y puede ser considerado como un "lugar", producto urbano de las migraciones hacia Lima, lleno de tradiciones y cultura. Se encuentra en el distrito de Villa María del Triunfo, uno de primero asentamientos humanos de la ciudad popular. Su construcción nace con el desborde popular, aparece a través del uso, mas no por leyes. Este lugar es característico por la cantidad de entierros, concurrencia y fusión de usos por parte de la población.

Este espacio se formaliza el 7 de diciembre de 1970 por una resolución ministerial, autorizando el funcionamiento a cargo del consejo de Villa María del Triunfo. Actualmente cuenta con 64 HA y 120 000 muertos, y es uno de los pocos lugares donde se congregan diversas tradiciones, espacio de cultura viva.

Este espacio urbano recibe asistencia, generalmente, de las familias de orígenes migrantes. Estos usuarios son, en su mayoría, de Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y Pachacamac (los tres primeros son los distritos más poblados de Lima). Sobre los entierros de los pobladores que viven fuera de Lima, estos son pertenecientes, en mayor proporción, a Huaraz, Huánuco, Junín, Huancayo y Pasco.

A lo largo del tiempo, la ciudad ha ido creciendo por todos sus márgenes.

Actualmente, el tejido de vivienda convive con el tejido del cementerio, y poco a poco las invasiones han ido rodeando al cementerio.

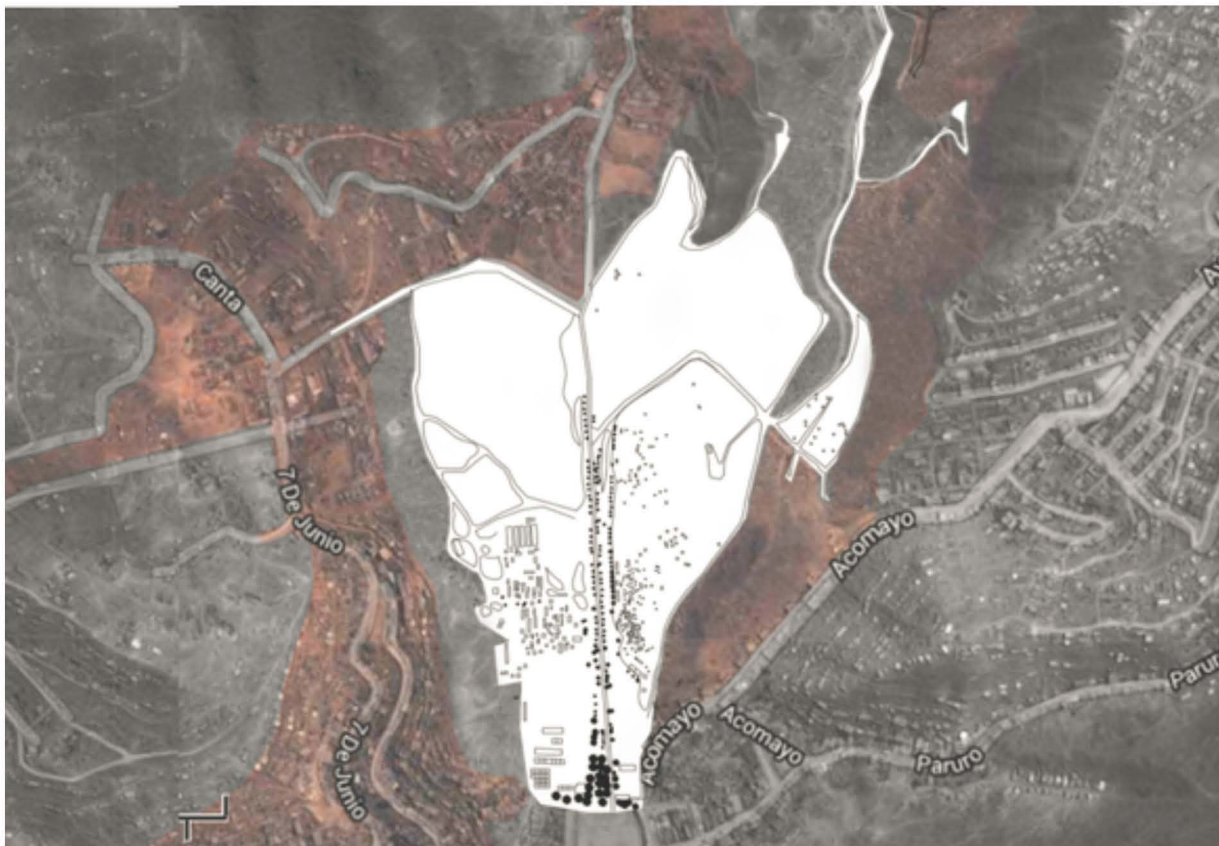


Fig 8: Esquema propio: Virgen de Lourdes en el terreno

## 5.2 PROBLEMAS Y NECESIDADES

Un espacio urbano necesita de ciertos elementos que otorguen comodidad al ser usados: luz, sombra, servicios, accesos, elementos que están ausentes en este lugar. Sin embargo, el espacio sigue siendo exitoso por otras razones. A pesar de ser un lugar rico en actividad humana, el espacio popular mortuorio Virgen de Lourdes cuenta con graves problemas de dimensión política y de salubridad. Este es uno de los 5 espacios populares mortuorios informales de Lima.

Hasta el 2004, la prioridad de Virgen de Lourdes era resolver el asunto legal, ya que se encuentra en disputa la propiedad por parte de los antiguos pobladores y de la municipalidad.

Por otro lado, existen problemas legales con el ministerio de salud, ya que no cumple con los límites mínimos de salubridad, pues los entierros no respetan la profundidad en tierra necesaria. Simultáneamente, los problemas por la insuficiencia de servicios higiénicos (5 servicios en 64 hectáreas), por la comida dejada que genera focos infecciosos y dengue, entre otras cosas que atentan contra la salud humana se hacen presentes en el cementerio.

Otro problema que afecta a este espacio es la falta de seguridad. Existen entierros informales (sin aviso a la administración) por parte de los obreros del mismo cementerio y en su peor dimensión, existen asesinatos o violaciones en este territorio, y se entierran los cuerpos sin que la administración lo sepa.

Otro aspecto importante es que debido a la ocupación del terreno anexo al cementerio, de vivienda,, este no cuenta con lugares de expansión, a pesar de que los entierros siguen siendo diarios (15 al día).

## 5.3 CARACTERÍSTICAS Y POTENCIAL

A pesar de la falta de seguridad y de servicios, este espacio es habitado y de identidad cultural es muy grande. Es decir, este lugar no cumple con las necesidades físicas básicas, pero si las abstractas (identidad, memoria, cultura, tradición). De esta manera, este lugar es por naturaleza espacio público, lugar donde convergen las diferentes creencias individuales y forman en su conjunto el carácter de la sociedad. Es notable que existe un uso social del espacio, con memoria colectiva y que genera una liberación de la ciudad. En suma, se observan lógicas chichas en el cementerio, compartida con varios debido a la familiaridad y reunión con los deudos, propia de la cosmovisión andina y religiosidad popular, lo cual genera un espacio urbano de vivos y muertos. La misma religiosidad popular

ha ido generando diversas tipologías de nichos y mausoleos, donde se genera el equipamiento urbano ausente de la planificación del lugar. Por eso, dentro de estas construcciones aparecen bancas techadas, jardines, terrazas e incluso servicios higiénicos.

Otra característica que sostiene este espacio es que existe la hibridación no solo de costumbres, sino de usos. La superposición de espacios genera una red de dependencia donde nada desaparece, el espacio público, contenedor de ritos y representaciones sociales se superpone a la muerte y recibe actividades ciudadinas y rurales, religiosas y comerciales. En entonces factible decir que la memoria colectiva es la que genera el cementerio, y contiene un regulador místico y ritualista, donde las diferentes maneras de enfrentar la muerte se ven exteriorizadas para recordar. Asimismo, debido a su libertad de uso, es posible encontrar diversas actividades flexibles y ligadas a la necesidad de uso y no a leyes.

Por otro lado, ya que es un espacio democrático y de libre uso, no existe segregación ni sectorización. De esta manera, se puede encontrar mausoleos propios de personas con mayores recursos junto con nichos bordeado de piedras, así como bebés junto con personas adultas, o personas de provenientes de la sierra como personas provenientes de la selva. Este es un proceso que se ha ido moldeando con el tiempo, ya que en sus inicios la sectorización si estaba presente, e incluso el modo de orientación que queda presente se da por sectores y tipologías.

## 5.4 EL DÍA DE LOS MUERTOS

El 1 de noviembre de cada año se celebra el día de los muertos. En este día las familias suelen ir a los distintos cementerios a visitar a sus fallecidos. Sin embargo, existen diversas tradiciones tanto de uso como por leyes en cada cementerio. El caso más antagónico al de Virgen de Lourdes se da en los denominados cementerios parque, ya que existen reglas dentro de la misma institución que deben ser cumplidas. Por ejemplo, la entrada solo es permitida a las personas que tiene algún familiar dentro, con la certificación de esto en la entrada. Asimismo, la visita se da hasta las 6 de la tarde y no está permitido entrar con bebidas alcohólicas ni comida. De esta manera, se han encontrado casos de personas que han comprado el espacio para su familiar fallecido y que van con arreglos para éste (pétalos de flores para hacer arreglos en el sitio, decoraciones, etc.) y que pasan todo el día en el cementerio, **hasta las 6 de la tarde, momento en que tiene que recoger**

todo (incluso los arreglos hechos en el sitio) e irse. De esta manera, se puede entender que un cementerio parque no es una plataforma que soporta los ritos y tradiciones populares, ya que ninguna manifestación cultural es realizada exitosamente. Por esto, los cementerios parque no generan un espacio intersticial.

En contraste a este caso, el espacio urbano de Virgen de Lourdes genera un mundo de libertades. La entrada está permitida para cualquier persona, familiares del fallecido, amigos, extraños, limeños, peruanos, incluso extranjeros, y las bebidas alcohólicas, comida, pintura, música, bailes, ferias, juegos para niños y fiesta están permitidos. El día de los muertos en este lugar es una excusa de fiesta, de liberación, de posibilidad de festejar las fiestas patronales, ferias y memoria del ser fallecido, manifestada con las distintas tradiciones culturales y rituales dentro del espacio, y conviviendo armoniosamente unas con otras. Por otro lado, el horario de entrada y salida es libre, y la personalización y apropiación de las unidades mortuorias es asumida por el dueño de cada espacio, no existen reglas contra la heterogeneidad. En suma, las dinámicas generadas por las lógicas intangibles sociales son entendidas con mayor claridad ese día, y las actividades dentro del espacio se soportan entre ellas, de modo que se genera un espacio intersticial.

## 5.5 MIGRACION – ESPACIO URBANO DE LA NUEVA LIMA

El análisis parte de que Virgen de Lourdes es un espacio urbano mortuorio de intercambio social, recreación y expresión cultural colectivo y popular, que si bien se inicia en un proceso de apropiación del suelo similar al de la ciudad popular, no sigue las lógicas de la adaptación de la misma.

Para comprender el origen de Virgen de Lourdes, se debe entender el contexto desde donde se crea: la época de las migraciones hacia Lima. Este fenómeno generó una necesidad básica, la necesidad de un suelo donde vivir, así como la necesidad de un suelo donde enterrar a los muertos. De esta manera, la forma de la apropiación del espacio se da de la misma manera en la vivienda informal (invasiones) como en Virgen de Lourdes.

Por un lado, la vivienda producto de invasiones se da en un terreno lejano de la ciudad, y las personas se apropian del espacio mediante el uso de elementos básicos y ligeros de construcción, esteras y pajas, con el cual se limita un espacio y se marcan territorialidades, la persona se identifica con su terreno pues es su lugar para la vida. En las invasiones, se busca la eficiencia del espacio de manera funcional.



Fig 9: Sistema de apropiación del espacio para vivienda

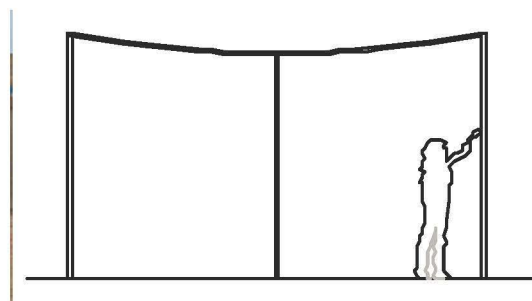
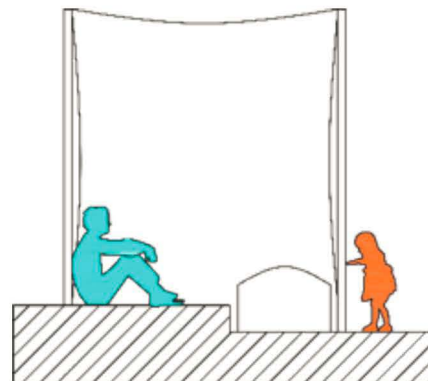


Fig 10: Sistema de apropiación del espacio para los muertos



Asimismo, en el caso de Virgen de Lourdes el proceso de apropiación del espacio se da de la misma manera. El proceso de invasión de un terreno por medio de elementos básicos que limitan una territorialidad. Sin embargo, la necesidad de enterrar a un muerto en el mundo popular está cargado de otros elementos: rito, cultura, cosmovisión andina. De esta manera, en el caso de Virgen de Lourdes no se busca la eficiencia del espacio de manera funcional, sino la eficiencia de relaciones entre muerte y vida, un espacio que sostenga la cultura y rito.

Por tanto, se puede observar que el proceso de apropiación y adaptación de la vivienda, en términos generales, utiliza estos mismos elementos y lógicas. Este proceso de consolidación se da a lo largo del tiempo y con o sin ayuda del Estado o autoridades, pero con el fin de la legalización. En este sentido, el espacio urbano de Virgen de Lourdes no tiene el mismo fin, por lo que no se busca una estructura funcional ni conformar de manera eficiente el espacio. Se realizó entonces un análisis comparativo entre Villa María del Triunfo y el espacio de Virgen de Lourdes, ya que ambos poseen terrenos planos y en ladera.

Sin embargo, ya que la vivienda producto de invasiones tiene como finalidad solucionar la necesidad de vivir en la ciudad capital, entra en un proceso de formalización en donde se busca seguir las lógicas de la ciudad, la generación de tejido urbano con espacios públicos y privados, de modo que se adecúe a las normas de la ciudad. De esta manera, el proceso de adaptación tiene como fin llegar a la estructura de la ciudad, y esta estructura conlleva a generar densidad, zonificación y segregación dentro de la ciudad



Fig 11: Esquema propio: proceso de apropiación y adaptación en la ciudad

En cuanto a la apropiación del terreno plano en Villa María del Triunfo, este tipo de terreno apropiado es históricamente anterior a la apropiación del terreno de pendiente, puesto que es más accesible y económico.

La conformación del tejido urbano se plantea de manera canónica, las calles y las edificaciones, el espacio público y el espacio privado distinguidos entre ellos, y los parques son espacios generados por el vacío en una manzana. Por otro lado, las manzanas generan dos frentes de donde se abren los lotes, con poco frente y mayor profundidad, pues de esta manera se generan mayor cantidad de lotes. De esta manera, se siente la lógica económica impuesta.

En base a esto, se puede plantear una analogía con las unidades mortuorias en zona plana. Este espacio plano está conformado por la tipología de pabellón y por mausoleos. Los pabellones construidos son para uso de los trabajadores de este lugar y de la municipalidad (por lo que a esta zona se le denomina zona sindicatos). Debido a que este espacio es construido por la administración, no toma en cuenta la carga simbólica o cultural por parte de los futuros usuarios. Es posible decir que la lógica que se sigue en estas construcciones es la de generar mayor cantidad de unidades mortuorias (análogamente con la ciudad en terreno plano, que busca generar mayor cantidad de unidades de vivienda). Sin embargo, esta tipología no es repetida de manera preponderante dentro del espacio.

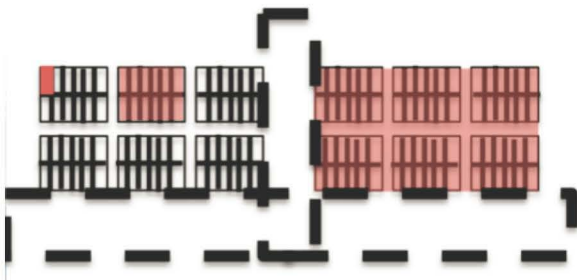


Fig 12 Esquema propio: Tejido en zona plana

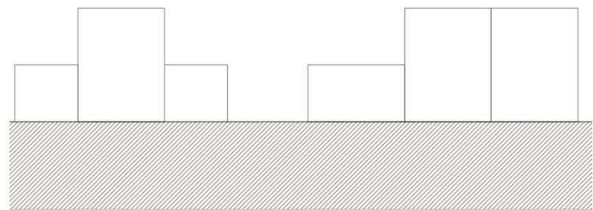


Fig 13: Esquema propio: Villa María en zona plana

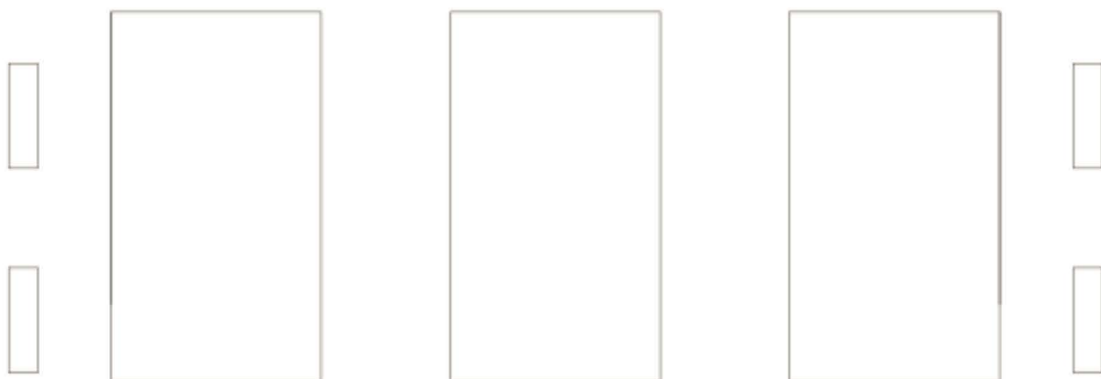


Fig 14: Esquema propio: Espacio con pabellones en zona planta de Virgen de Lourdes

En el caso de la vivienda en pendiente, esta se forma de manera lineal y sigue con las curvas de nivel de la pendiente. El tejido urbano no se vuelve tan canónico, debido a la topografía. En algunos casos, si la pendiente es moderada, se sigue con la configuración de dos frentes que dan cara hacia calles. Si la pendiente es pronunciada, se utilizan los techos como continuación de la vivienda. Por otro lado, el espacio público no es tratado, pues es el espacio residual, el cual no puede ser habitado, o es nulo.

En contraste, las unidades mortuorias en pendiente conforman de manera mucho más compleja el espacio. Estas se emplazan de manera dispersa y generan caminos adecuados a la topografía y el uso. Además, una característica importante es que no se busca compactar las unidades mortuorias (como en el caso de los pabellones), sino que al estar dispersos se combinan espacios para muertos y vivos. Por otro lado, el espacio público generado no es un espacio residual, como en el caso de las viviendas en ladera, ni tampoco se originan por el vacío de una manzana o lote, como en el caso de las viviendas en zona plana. El espacio público es generado en todo el espacio, las unidades mortuorias forman parte de él, junto con el territorio total.

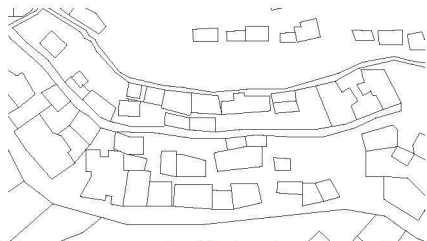


Fig 15: Esquema propio: Vivienda en pendiente.

En otras palabras, Virgen de Lourdes se crea en mayor proporción por ideas y costumbres, de manera que el proceso de adaptación se da por la mejora de los espacios por medio de la personalización de las unidades mortuorias. Asimismo, se pueden encontrar espacios en menor escala construidos por terceros y solo con la lógica económica, tipos que no se repiten por otras zonas. En otras palabras, el proceso de adaptación sigue con las lógicas personales, comunitarias, ritualista y culturales, lógicas distintas de la ciudad, se adaptan a la topografía, están dispersas, los caminos se generan por el uso y no por ley. De esta manera, Virgen de Lourdes se define por estar rodeado de cerros que definen el espacio, las tumbas se ubican en su mayoría en la pendiente de los cerros y todos miran hacia la parte baja de la pendiente, se adaptan a la topografía.

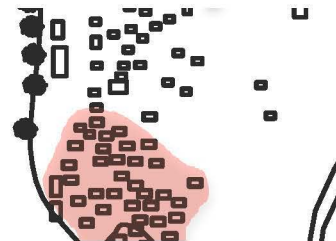


Fig 16: Esquema propio: muerte en pendiente.



Fig 17: Foto propia: Espacio con pabellones y espacio en pendiente.

En cuanto a la segregación, zonificación y densidad, presentes en Villa María y en toda la ciudad, estos están ausentes en Virgen de Lourdes, debido a que las libertades personales de cada persona permiten que se construya una tipología al lado de otra sin importar su condición económica o sus necesidades sociales. Es decir, este espacio soporta libertades culturales, sociales y económicas, lo cual evita la segregación, zonificación y densidad estática.

Por todo esto, se puede demostrar que Virgen de Lourdes no sigue lógicas de formalización de la ciudad, sino que sigue una lógica propia, que permite la heterogeneidad de usos, costumbres y actividades. En base a esto, se puede seguir con la premisa del espacio intersticial, donde se originan diversas actividades con el objetivo de generar un espacio para la muerte desde la vida (en este caso, para la vida desde la muerte). En base a ello, la investigación sigue el siguiente esquema: el espacio urbano de Virgen de Lourdes es un espacio intersticial. Por esto, en él se pueden observar lógicas relacionadas a lo simbólico, a lo tipológico y a lo económico. Todas estas actividades, generadas alrededor de un objetivo: visitar al difunto y recordarlo, generan actividades para los vivos.



Fig. 18: foto propia: Espacios no segregados



Fig. 19: foto propia: Espacios sin densidad estática

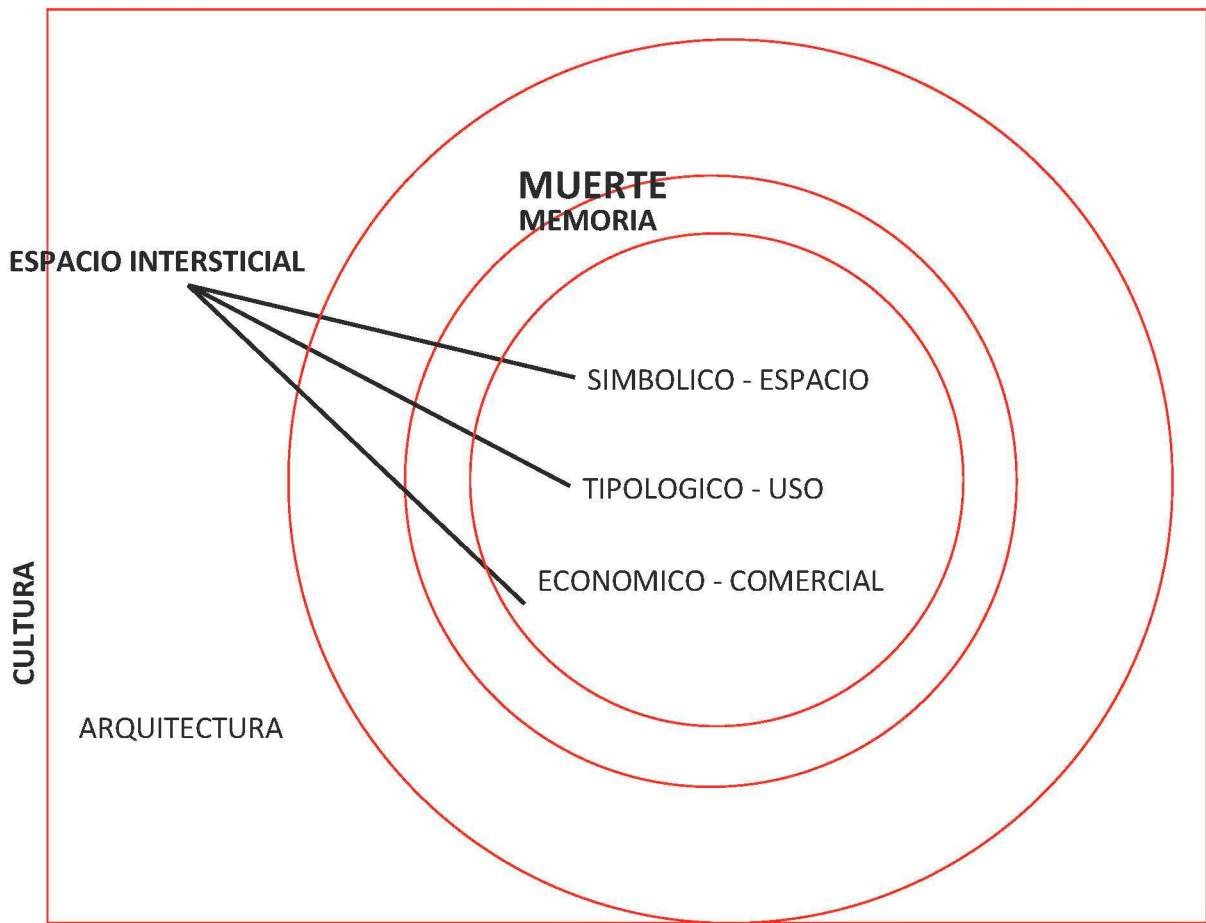


Fig 20: Esquema propio: Lógica del espacio urbano de Nueva Esperanza



Fig. 21: Esquema propio: Espacios para ver y para ser vistos

## 5.6 SIMBOLICO – ESPACIO

Para demostrar que el espacio de Virgen de Lourdes sigue algunas lógicas relacionadas con lo simbólico, se muestran a continuación algunos ritos manifestados por diversas ciudades:

- Huancayo: uso de instrumentos musicales y comida para compartir en picnic y en familia. Frases pintadas en féretros.
- Puno: Banquetes, color y pintura en frescos, invierten en la estética de la tumba.
- Cusco: procesiones del féretros.

Ante esto, el espacio de Virgen de Lourdes permite el libre desarrollo de ritos distintos y que conviven de manera armoniosa. Por ejemplo, en el caso de los nichos, unidades conformadas con entierros bajos el suelo y delimitado por piedras y cruces, estos permiten la presencia de músicos y visitantes alrededor del difunto. Por otro lado, estos elementos básicos (piedras y cruces) pueden ser personalizados por medio de pintura, e incluso sustituidos por nuevos elementos como parapetos (en el caso de las piedras) y floreros o cuadros (en el caso de las cruces).

En el caso de los pabellones, estos también soportan la carga simbólica. La personalización se da a partir de la pintura por cada unidad mortuoria, el uso de rejas de diversos modelos, y el espacio que sirve para apoyar las flores, panes, bebidas alcohólicas y velas.

Por otro lado, si se habla sobre las tipologías equipadas, estas soportan el tema simbólico de manera eficiente. Cada unidad pueden ser personalizada ya que son independientes de otras unidades, y su personalización depende de cada propietario, de modo que se encuentran unidades con distintos materiales y distintos diseños.



Fig. 22: Esquema propio: Personalización del espacio en nichos



Fig. 23: Foto propia: Personalización del espacio en nichos



Fig 24. Foto propia: Personalización de pabellones



Fig. 25. Foto propia: Personalización de tipologías equipadas

Dentro de Virgen de Lourdes y en relación con el simbolismo y el rito, se definen espacios para ver y ser vistos. El espacio para ver está constituido por el área plana del terreno. En esta zona se reconoce, en la mayoría del espacio, la zona de expresiones culturales, donde se manifiesta el baile y la música, como también la zona comercial, provisto de venta de comida y bebida. Esta zona, a pesar de ser la más económica para el tema de entierros, se define en su máxima expresión como espacio de socialización. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje de espacio ocupado por pabellones, los cuales se construyen para los trabajadores del cementerios (y en estos se busca la funcionalidad del espacio).

Por otro lado, en la zona de pendiente se ubica la zona definida como "la zona para ver". Esta zona se caracteriza por ser el momento en el que se encuentra el mayor porcentaje de entierros de distintos tipos. Es en este momento en que se originan visuales hacia la zona para ser vistos. Dentro de este espacio se encuentran las zonas de mayor análisis en esta investigación.

Se toma entonces, como primer punto, el análisis de la zona para ser vistos,

En base a lo simbólico y el permanecer la mayoría de tiempo con el ser querido, se ubican espacios en la zona para ver, los cuales se definen según esta carga intangible referida a lo simbólico y al uso. Por lo tanto, un espacio visto como una pampa sin lógicas puede ser comprendido como un espacio con lógicas de uso de suelo, caminos y nodos, generados por la libertad de las personas. Primero, el espacio es entendido como una gran área sin lógicas aparentes. Luego, la zona definida por el uso comercial genera hitos. Por esto, se genera un camino principal definido no solo por el uso sino también por la topografía. Al existir nodos y un camino principal, se generan caminos secundarios, los cuales unen ambos elementos (hitos y camino principal)



Fig 26. Esquemas propios: Conformación del espacio

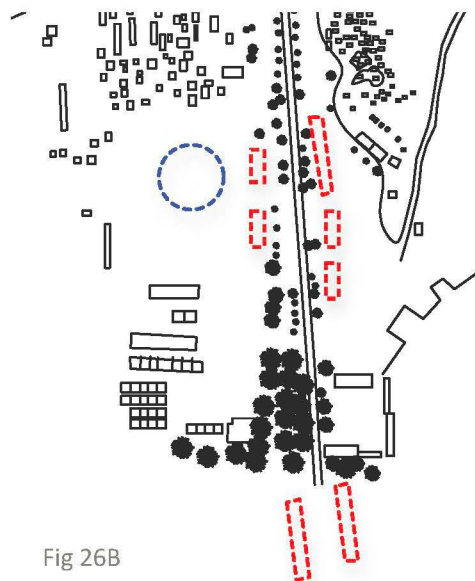


Fig 26B

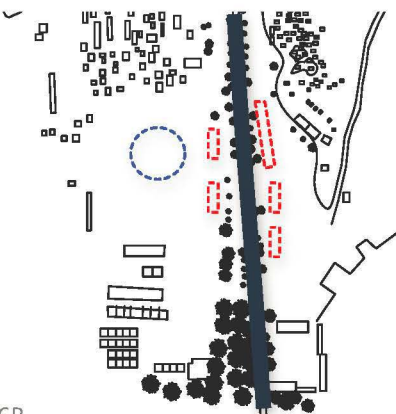


Fig 26B

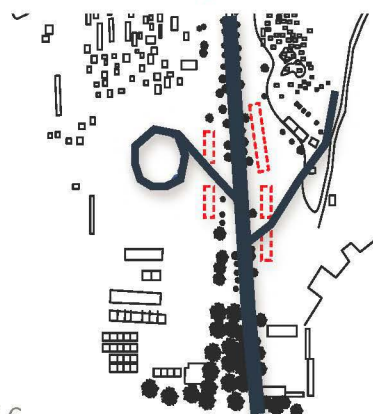


Fig 26.C

En lo referido a la vialidad, el espacio de Virgen de Lourdes genera vías relacionadas también con la topografía, de modo que los vehículos motorizados solo transcurren por unas zonas definidas, y no interfieren con las relaciones entre las personas.

Es entonces, totalmente entendible, que una zona sin lógicas aparentes demuestre unas lógicas relacionadas a la libertad y lo intangible, lo comercial, lo social, y la tradición.



Fig. 27. Foto propia: vialidad



Fig. 28. Foto propia: espacio sin uso



Fig. 29. Foto propia: espacio definido por el uso

En cuanto a lo relacionado con la memoria y lo simbólico, el espacio sufre ciertas transformaciones. Un espacio determinado para un difunto puede ser eliminado por el hecho de que las personas no concurren a la visita del muerto, a lo largo del tiempo, y genera la tensión de distintas unidades mortuorias, tal como el siguiente esquema:

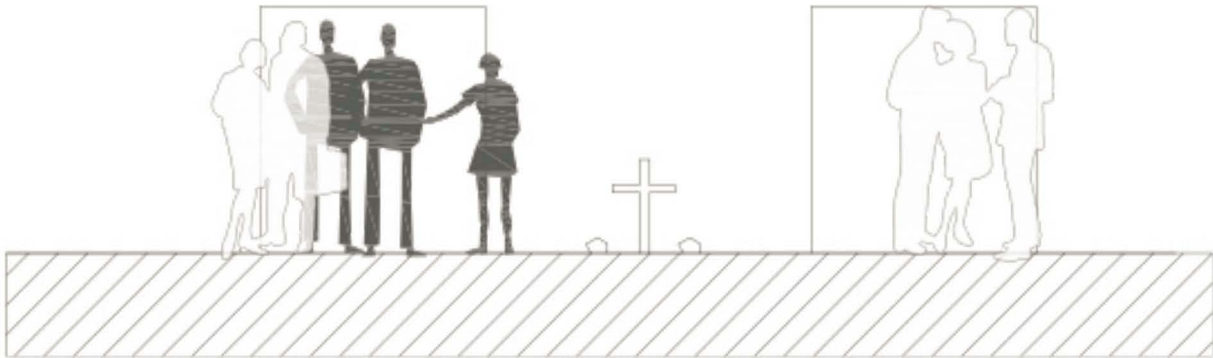


Fig. 30. Esquema propio: el espacio se ve integrado por los familiares y visitantes del difunto. Factor simbólico importante: memoria.



Fig. 31. Esquema propio: Poco a poco, empieza el proceso de adaptación y consolidación de las unidades.

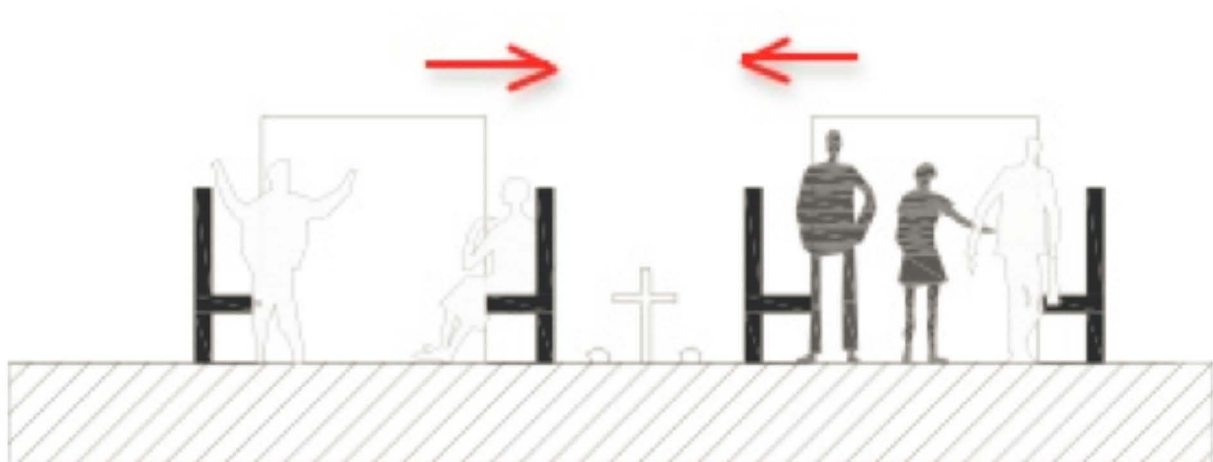


Fig. 32. Esquema propio: Tensión entre las unidades.

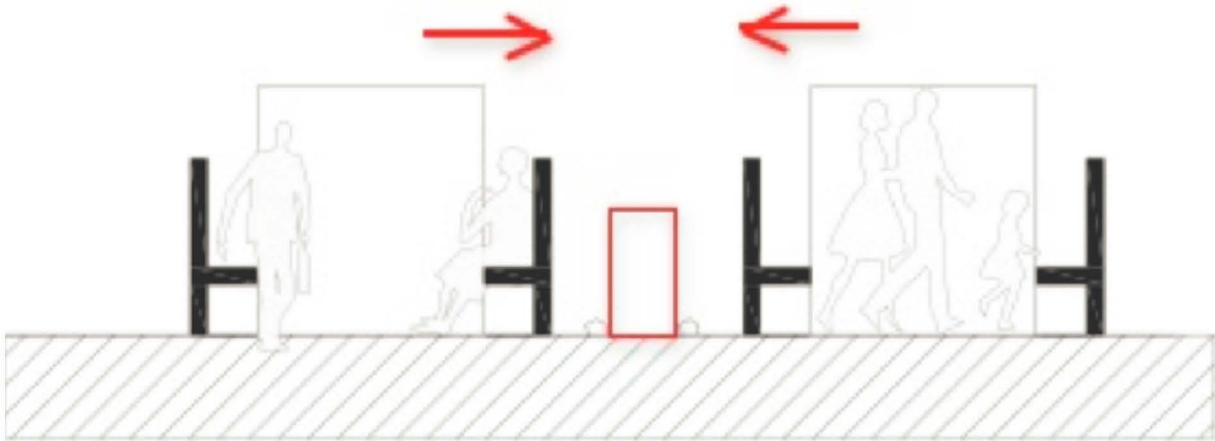


Fig. 33. Esquema propio: Se eliminan elementos de referencia y memoria: la cruz.

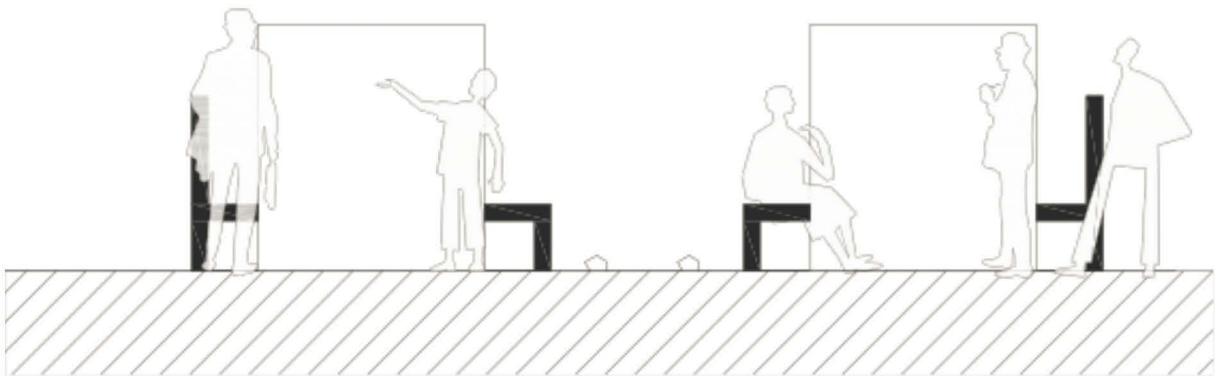


Fig. 34. Esquema propio: La unidad olvidada por el recuerdo es poco a poco eliminada.

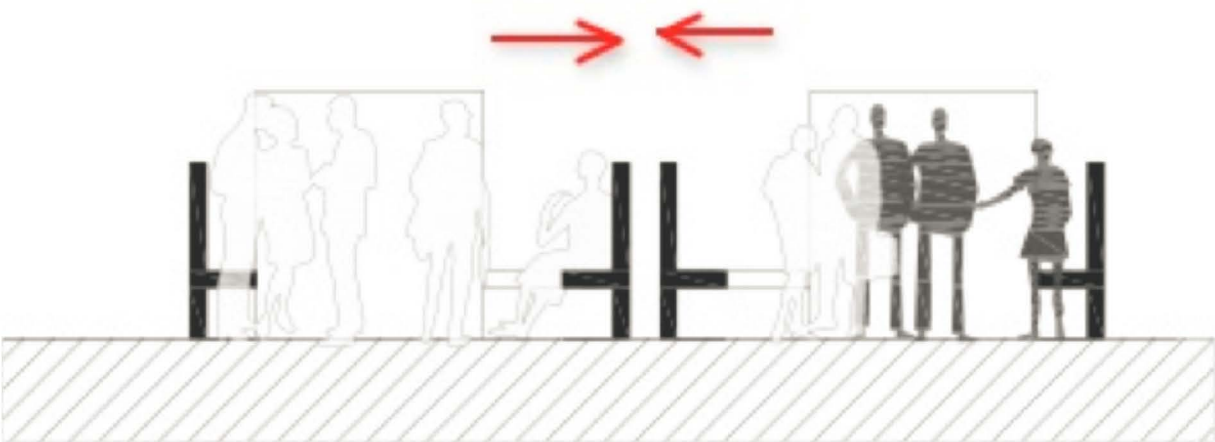


Fig. 35. Esquema propio: La unidad es totalmente eliminada, tanto en espacio como en recuerdo..

Dentro de la zona para ser vistos, se analiza el espacio de los pabellones:

El uso de esta tipología se emplea por la eficiencia del espacio. En él, se puede encontrar el espacio condensado para unidades mortuorias y el espacio de circulación, que en un cementerio tradicional funcionaría de manera óptima. Sin embargo, la carga simbólica determina el uso de manera distinta que a la habitual. Debido a que por cada fallecido visitan, como promedio, de 4 a 5 personas, este espacio se turguriza y no se consigue el objetivo de orden ritualista: pasar un momento con el fallecido alrededor de música y baile.

De esta manera, el recorrido natural en un espacio con construcciones de tipología de pabellón se haría por medio de circulaciones perpendiculares entre si que bordean cada pabellón.

Sin embargo, esta tipología no se adecúa a este tipo de espacio para muertos y vivos, pues el ritual funebre involucra un sentido de relación e interacción con el fallecido. Entonces, los visitantes ocupan los pasadizos de circulación no solo con la función de paso, sino con la función de estancia y relaciones sociales.

El promedio de visitante por unidad mortuoria es de 4 a 5 personas. Por esto, la tipología de pabellón no es la adecuada en este espacio urbano, ya que se compacta el espacio para muertos sin pensar en el espacio para vivos.

De esta manera, analizando el espacio con el número de visitantes en el primer nivel de pabellones, el espacio ya se hace insostenible, pues el espacio de paso se convierte en el espacio de estar y de expresiones culturales, y ninguna de las dos actividades sucede exitosamente.

Al seguir con el análisis, se genera un escenario donde la mitad de los visitantes se encuentran en el mismo momento. Es entonces donde se observa que el sistema colapsa completamente, pues ni si quiera todos los visitantes pueden ubicarse en el espacio de circulación.

Es entonces que se puede demostrar que el espacio conformado por construcciones de tipo pabellón genera un colapso en la zona de circulación, que en este caso también debería ser espacio de estancia y relación..

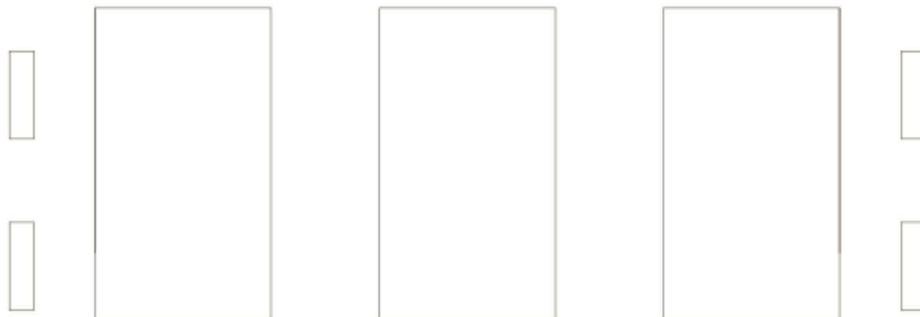


Fig. 36. Esquema propio: Ocupación de los pabellones..

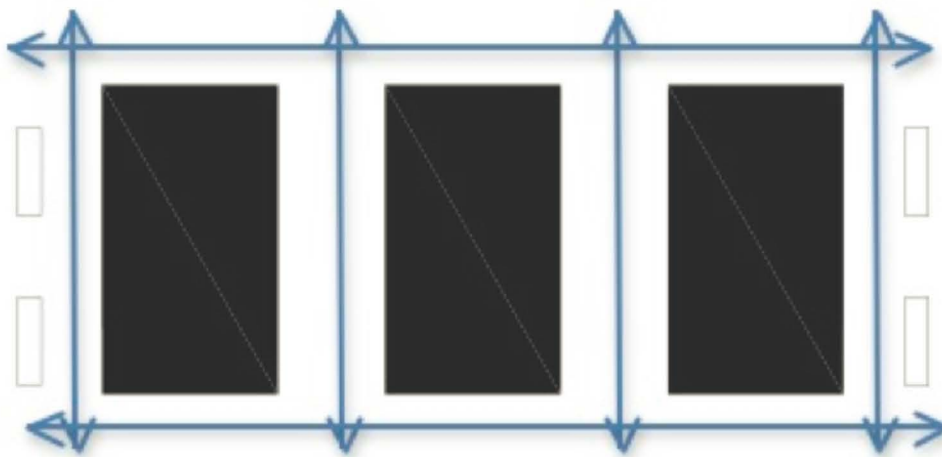


Fig. 37. Esquema propio: circulaciones eficientes en tipología de pabellón

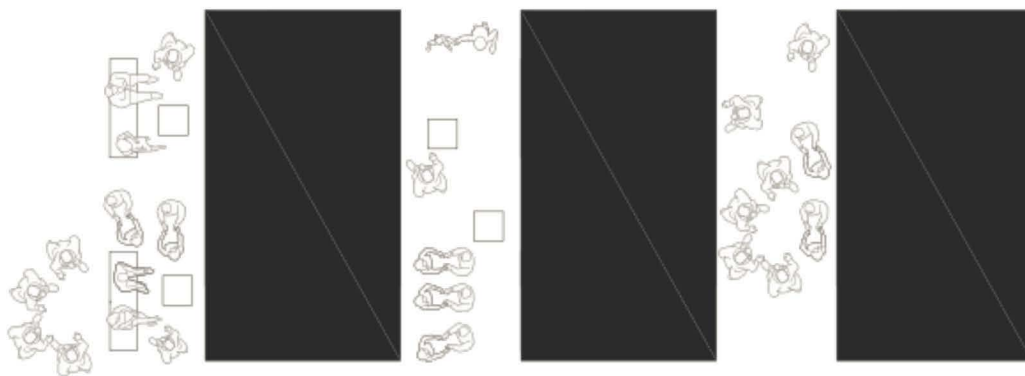


Fig. 38. Esquema propio: relaciones simbólicas en el pabellón

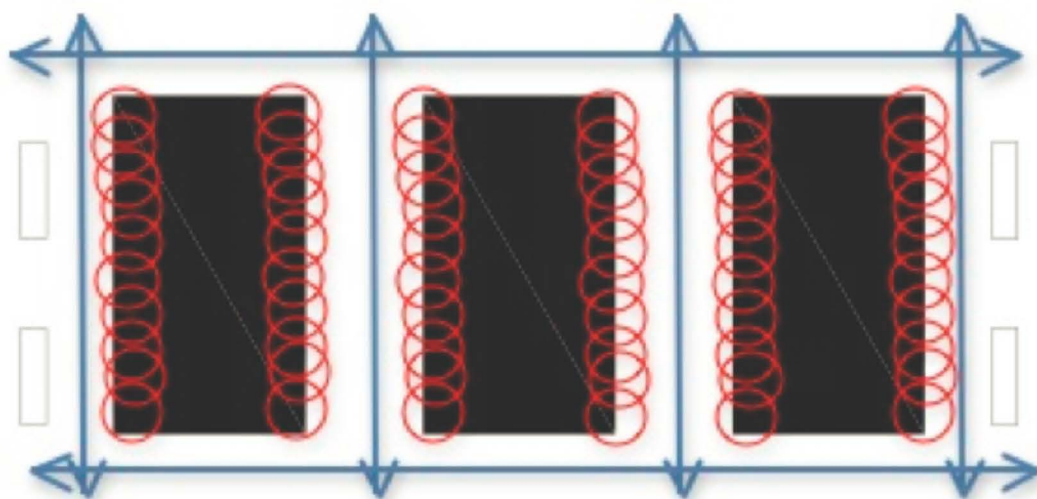


Fig. 39. Esquema propio: ubicación de unidades mortuorias por pabellones



Fig. 40. Esquema propio: Situación en planta con visitantes

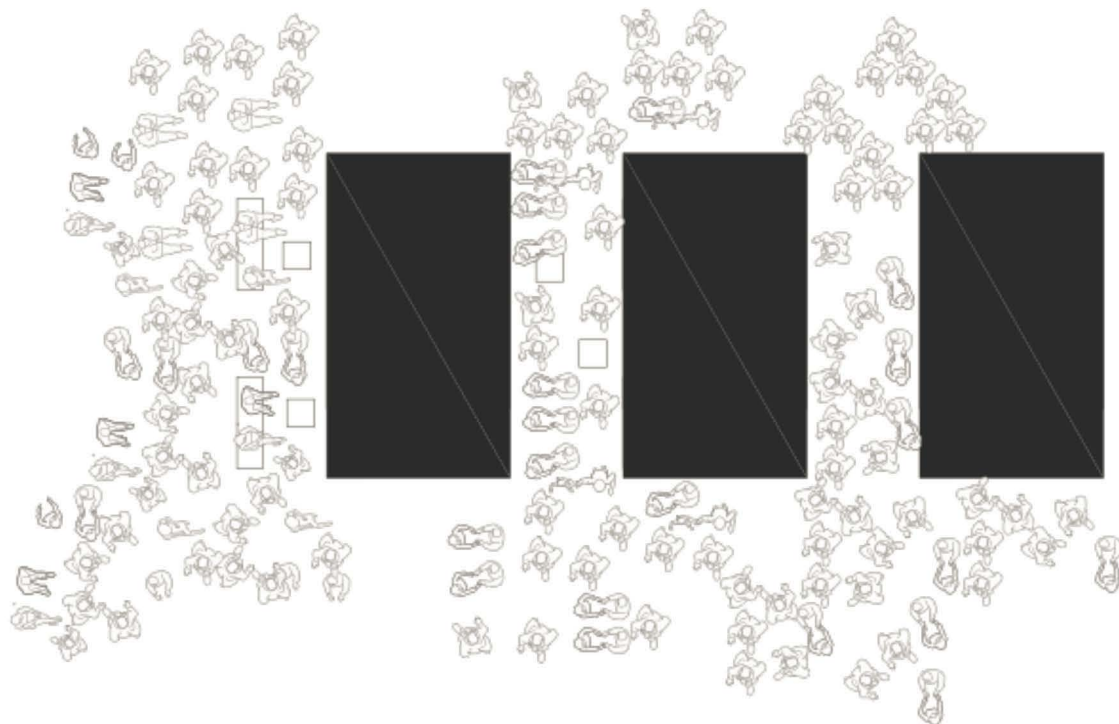


Fig. 41. Esquema propio: Situación en planta con visitantes saturados

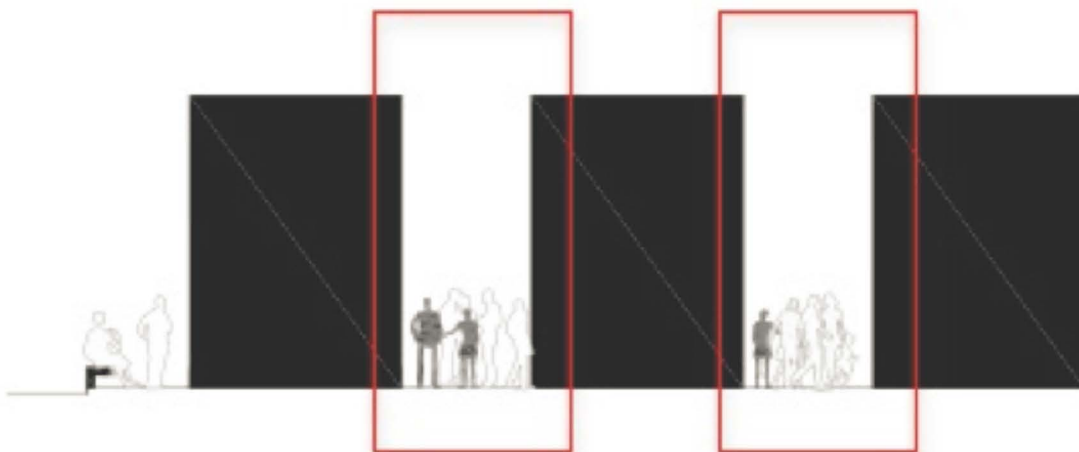


Fig. 42. Esquema propio: Espacios saturados en corte.

Entonces, tal como se puede observar en la siguiente foto, las relaciones no son eficaces, el espacio no se convierte en un lugar de convivencia con el fallecido, y en algunos momentos la relación es nula, y las personas se ubican lejos de la unidad mortuoria. Esta ineficiencia del espacio construido alrededor de esta organización evita la multiplicidad de estos espacios, y por eso este tipo de construcciones solo se encuentran en un porcentaje minúsculo dentro de las 64 HA que ocupa este espacio.



Fig. 43. Foto propia: Espacios saturados..

Se sigue el análisis con otro espacio, ahora ubicada en la zona para ver. El espacio se encuentra en pendiente, y se adecúa a la topografía. Se ubica de manera lineal y se vincula verticalmente por medio de escaleras dispersas.

La zona de unidades mortuorias se ubica concentrada pegada a la pendiente, mientras que la circulación se da en dos direcciones: horizontal y vertical. La circulación horizontal se da por medio de pasadizos al lado de las unidades mortuorias pegadas a la pendiente. Por otro lado, la circulación vertical se da por medio de las escaleras dispersas en el terreno. Sin embargo, esta circulación que aparentemente es eficiente, no lo es dentro de este espacio. Las relaciones sociales se dan dentro del espacio de circulación, por lo que ni la circulación ni las relaciones se ejecutan de manera armoniosa.

Se puede observar que el sistema colapsa ya que el espacio de circulación es el mismo que el espacio de concentración. Sin embargo, se encuentra el indicio de las primeras tipologías que cambian el sistema del espacio (tipología de la zona más baja de la pendiente, en el esquema en corte) las expresiones simbólicas ni rituales de las personas. Esto explica el porqué de su poco porcentaje en las 64 HA de ocupación total. Por otro lado, la configuración del espacio no sigue la lógica total del espacio urbano, pues las visuales se eliminan al crear espacios que miran hacia las unidades mortuorias y niegan las visuales hacia la zona para ver.

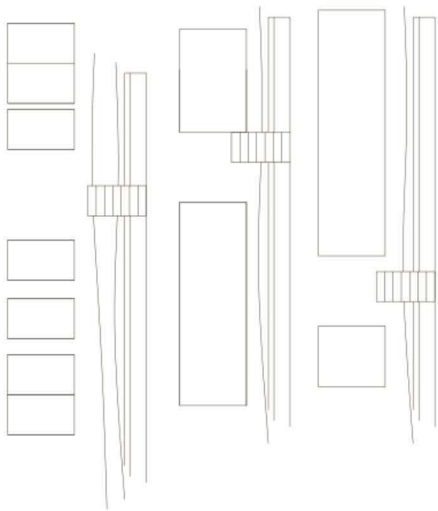


Fig. 44. Esquema propio: Emplazamiento en planta.

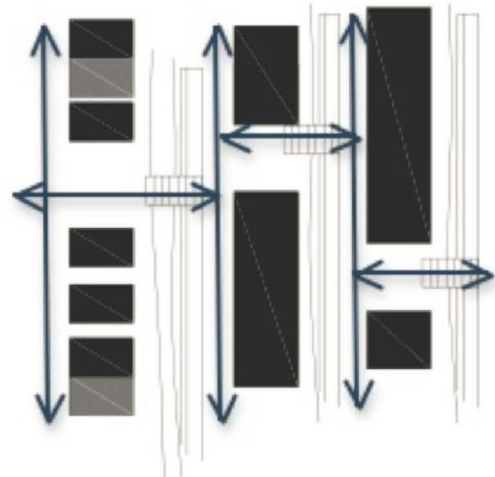


Fig. 45. Esquema propio: circulación aparente en el espacio

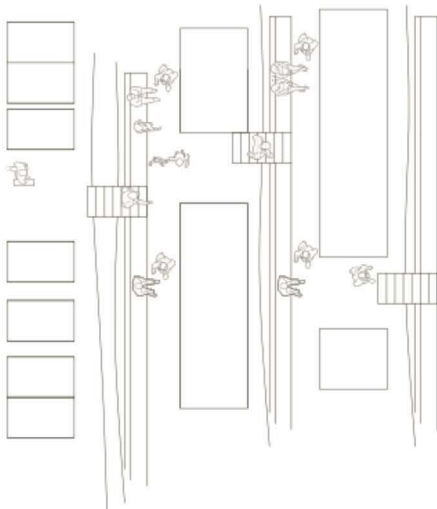


Fig. 46. Esquema propio: relaciones en el espacio

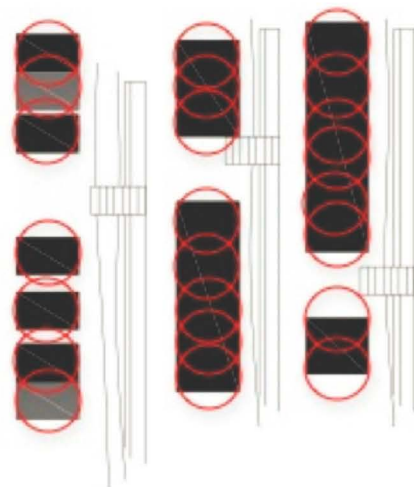


Fig. 47. Esquema propio: ubicación de unidades mortuorias

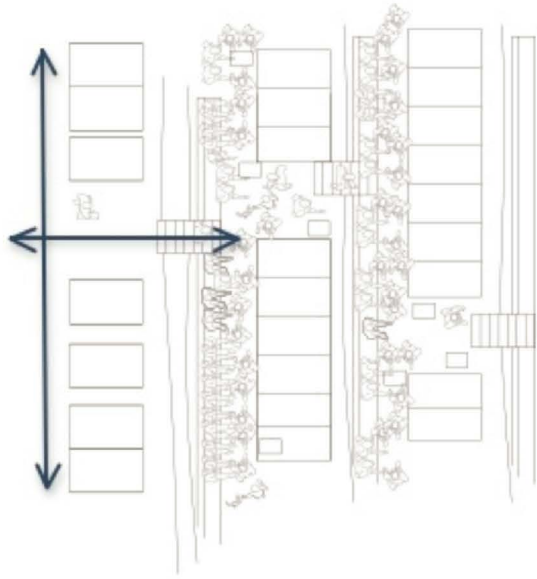


Fig. 48. Esquema propio: Escenario de uso del espacio

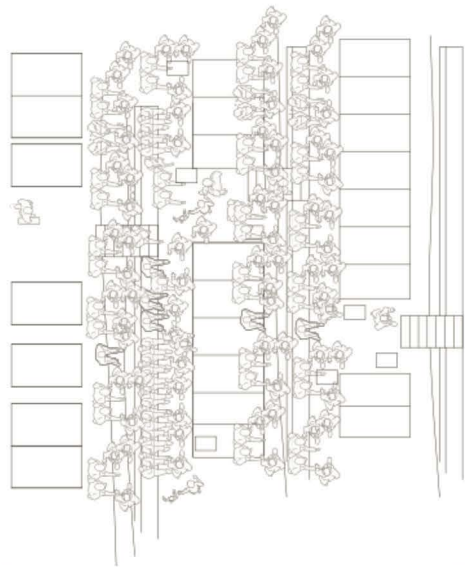


Fig. 49. Esquema propio: escenario de uso al 75% de su totalidad, acorde con las expresiones simbólicas y rituales

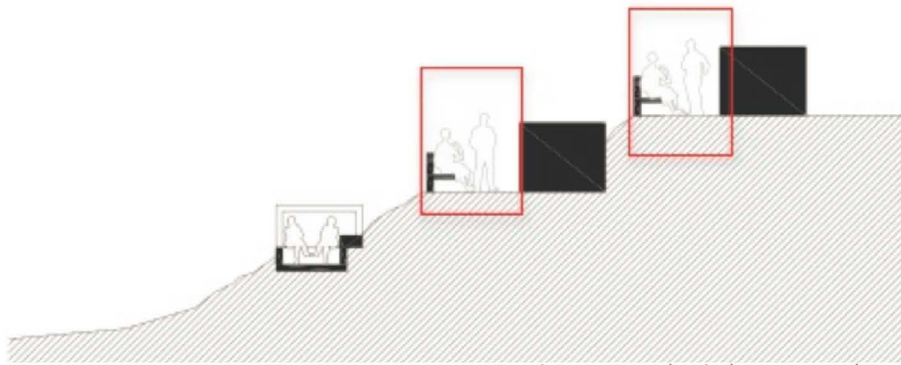


Fig. 50 Esquema propio: determinación de las zonas críticas del espacio

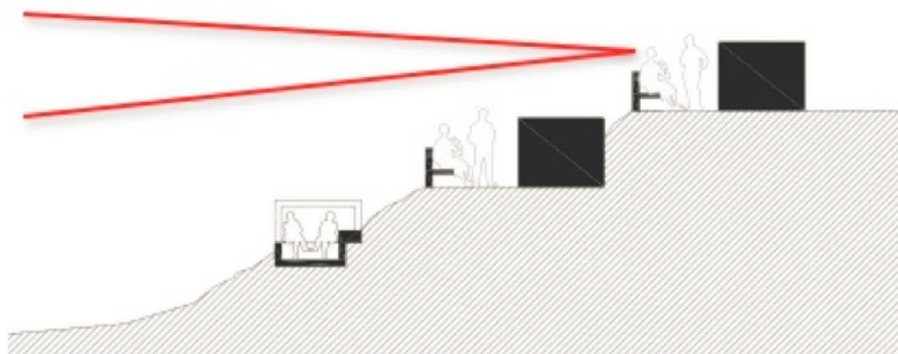


Fig. 51. Esquema propio: negación del espacio para ver

A continuación se analiza el espacio que representa la configuración del mayor porcentaje del espacio de Virgen de Lourdes, el cual se encuentra ubicado en pendiente (en la zona para ver).

El espacio relacionado a este sistema se emplaza de manera dispersa, no sigue las lógicas de los sistemas anteriores. El espacio para circulación y concentración no están definidos, y las tipologías no son construidas de manera repetitiva ni impuesta, existe libertad para construir y personalizar la unidad mortuoria según las costumbres de cada familia.

Las unidades mortuorias generan espacios de concentración alrededor de ellas mismas, y este espacio permite la ocupación de los visitantes de manera eficiente, gracias a la configuración dispersa en el territorio. Por esto, los caminos se generan de manera libre por ser el espacio entre las zonas de concentración.

Se puede demostrar que esta configuración soporta de manera armoniosa las diversas manifestaciones de tipo simbólico y ritual, ya que permite la personalización de cada unidad de manera libre tanto en ornamentación como en la territorialidad de las personas en el espacio.

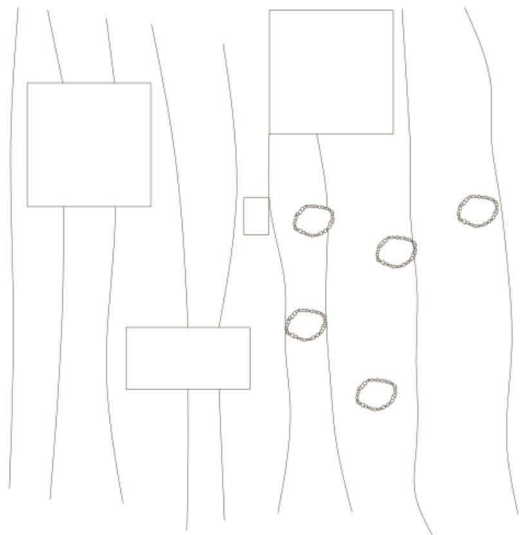


Fig. 52. Esquema propio: Distribución dispersa de las unidades mortuorias

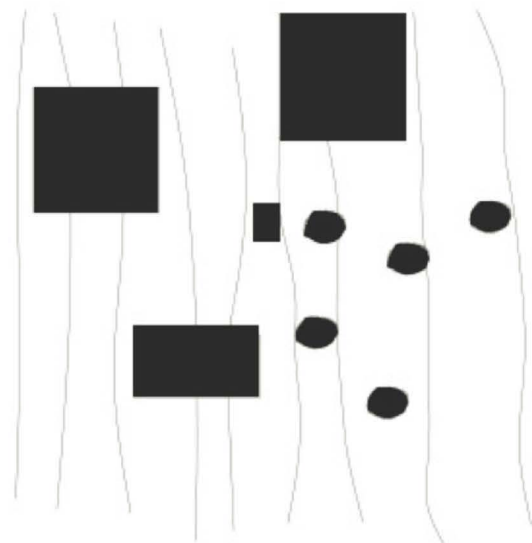


Fig. 53. Esquema propio: unidades dispersas y heterogéneas en el terreno

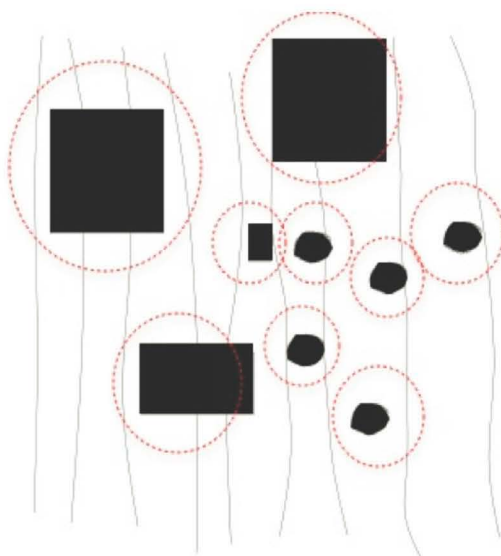


Fig. 54. Esquema propio: Ubicación de unidades mortuorias

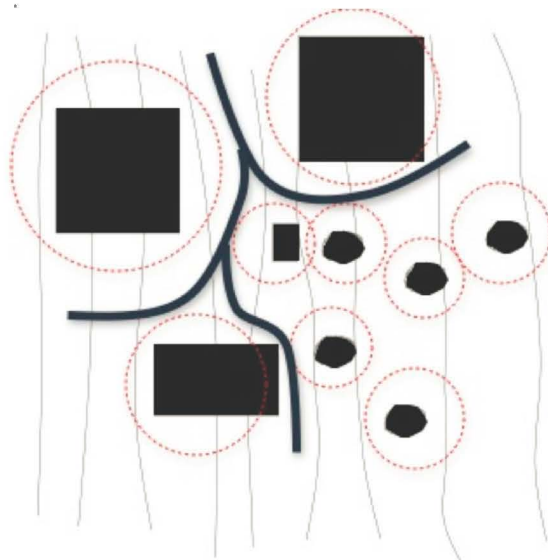


Fig. 55. Esquema propio: generación de circulaciones provocadas por las zonas de concentración.

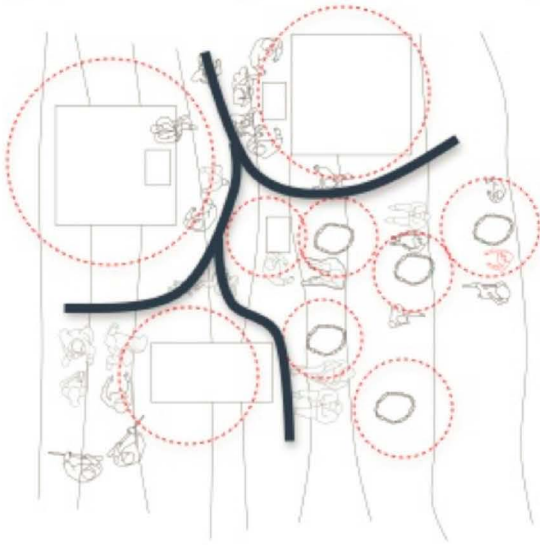


Fig. 52.A Esquema propio: Uso real del espacio

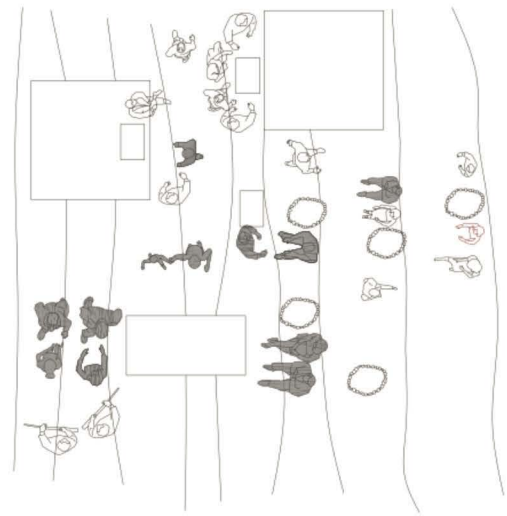


Fig. 53B. Esquema propio: Vista general



Fig. 54B. Foto propia: desarrollo de distintas expresiones simbólicas

Para terminar de analizar estos espacios, se recurre a los esquemas en corte, en los cuales se demuestra que estos espacios en pendiente crean un espacio democrático pues cada grupo de personas desarrolla su visita según sus costumbres sin interrumpir a los demás.

En suma, después de analizar los espacios desde el aspecto simbólico y ritual, se concluye que la configuración generada por pabellones no es la adecuada para este espacio urbano. El sistema compacto de unidades mortuorias no es eficiente pues las actividades humanas no son estáticas. Las expresiones humanas vinculadas con lo simbólico necesitan espacios para ser desarrollados, no solo espacios de paso.

Es por esto que esta configuración no se desarrolla en gran porcentaje dentro de Virgen de Lourdes. Entonces, la configuración eficiente para este lugar es la de los espacios democráticos, donde se desarrolla un sistema disperso de unidades mortuorias. De esta manera, las expresiones humanas se dan de manera exitosa pues los espacios ocupados para estos fines no son los mismos que los de circulación, o en otros casos, el territorio es dinámico y permite que estos espacios vayan cambiando sin interrumpir uno al otro.

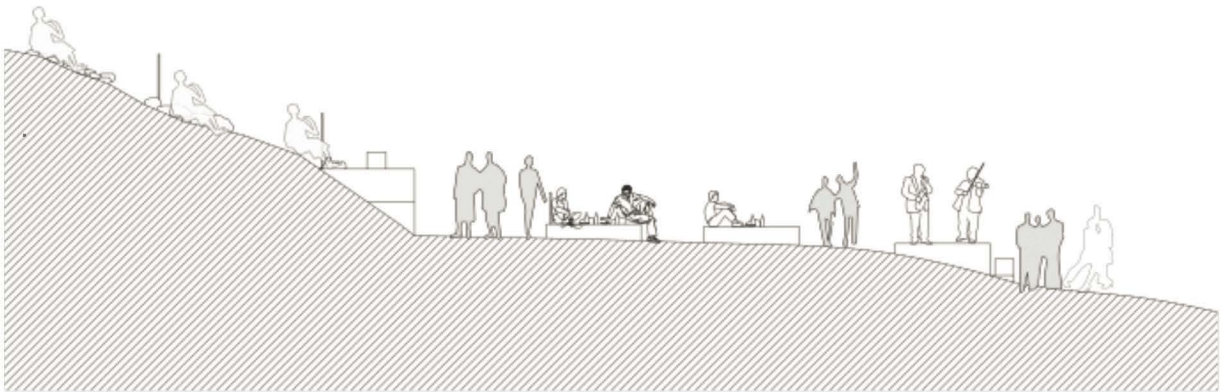


Fig. 55. Esquema propio: espacios democráticos



Fig. 56. Esquema propio: espacios democráticos

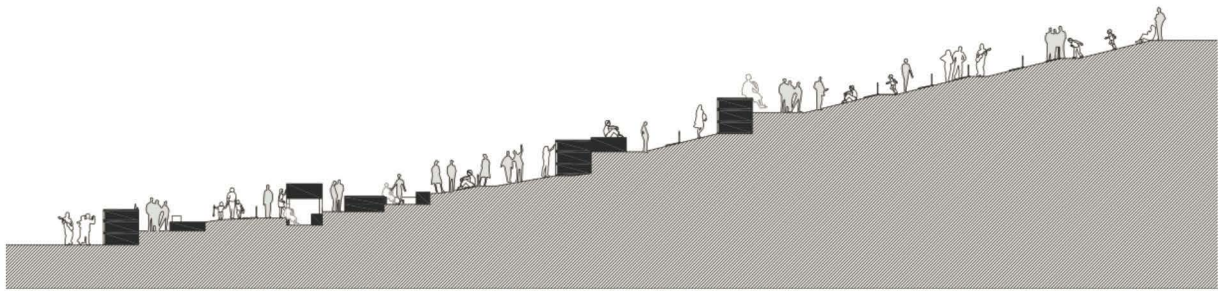


Fig. 57. Esquema propio: vista general.

### 5.7. TIPOLOGICA – USO

La aparición de tipologías adaptadas a las prioridades de Virgen de Lourdes (relación, identidad, cultura, recreación y tradición) tiene diversas consecuencias. En primer lugar, la orientación dentro de las 64 HA. se da por el nombre de las zonas. Sin embargo, debido a la ocupación masiva de este espacio, esta orientación ya no es efectiva. Por esto, junto a la orientación por zonas, se incluye la orientación por tipologías, la cual es personal pues cada persona o grupo de personas eligen una tipología cercana a la tumba que se quiere visitar. De esta manera, la aparición de tipologías personalizadas favorece de manera urbana a Virgen de Lourdes.

Por otro lado, al estudiar las tipologías, se puede observar que aparecen en base a tipologías básicas y pre existentes (nicho, pabellón, mausoleo, capilla). Sin embargo, las tipologías antes mencionadas solo buscan eficiencia de espacio y funcionalidad. Por esto, estas tipologías se enfrentan a un proceso de transformación y adaptación debido a que las prioridades de Virgen de Lourdes son distintas, buscan identidad, relación, cultura, tradición y rito. En base a esto, la personalización de unidades mortuorias soporta la carga cultural, social, histórica, y a veces hasta comercial.

Se encuentran a lo largo de la extensión total, diversas tipologías generadas por el uso libre de cada grupo de personas, tal como se muestran en los siguientes esquemas:

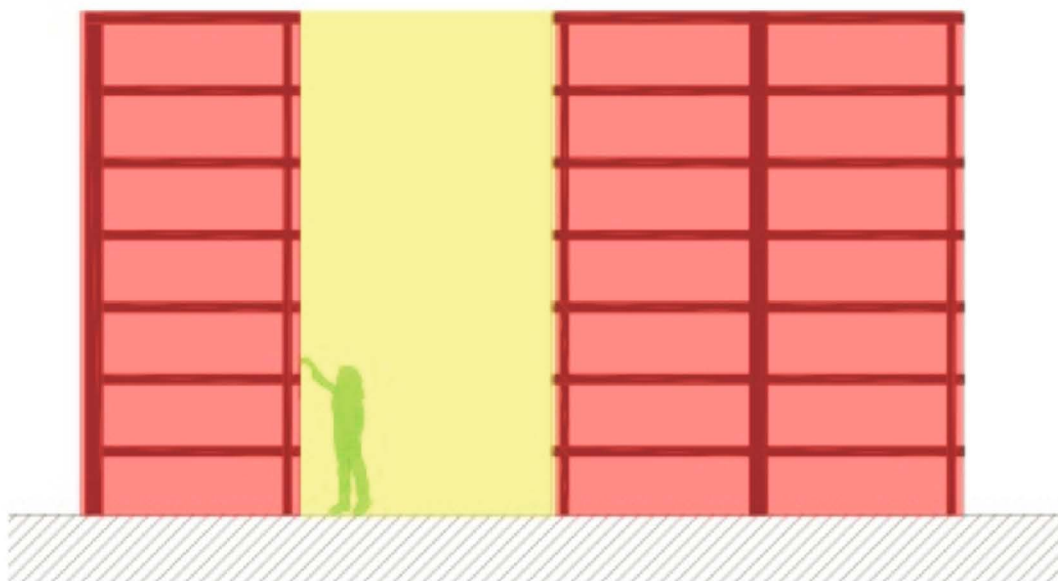


Fig. 58. Esquema propio: Tipología base; pabellones  
Uso racional del espacio, funcionalidad, eficiencia del espacio

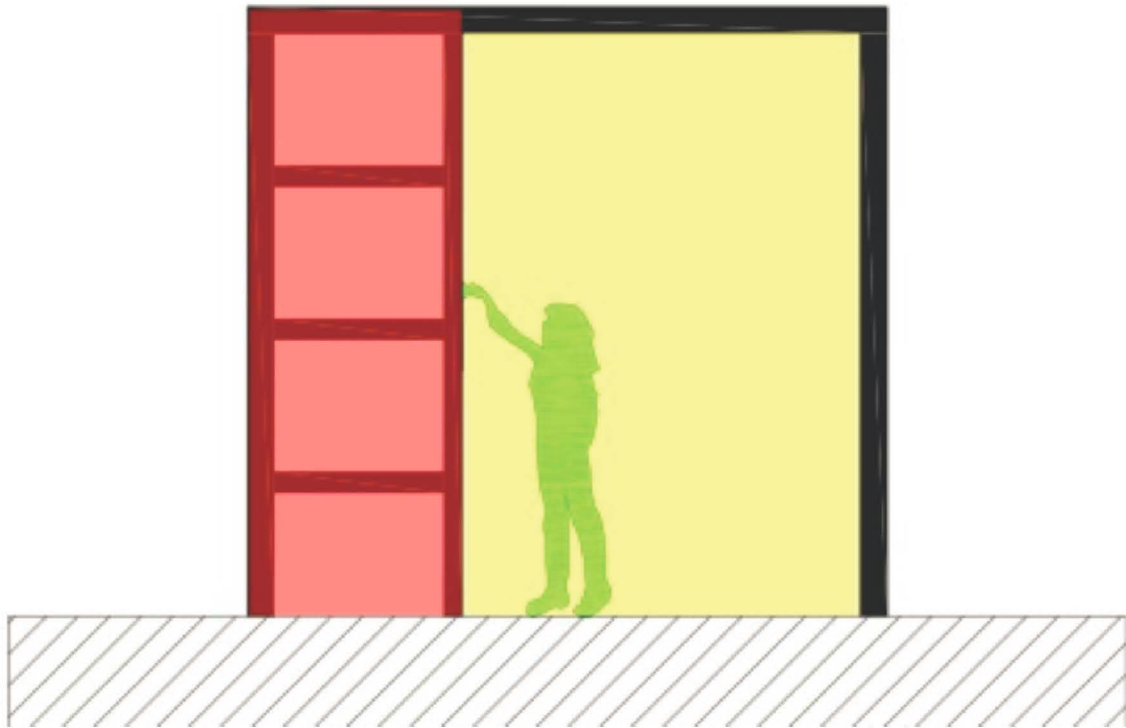


Fig. 59. Esquema propio: Tipología adaptada  
Las unidades mortuorias definen el espacio de relación.

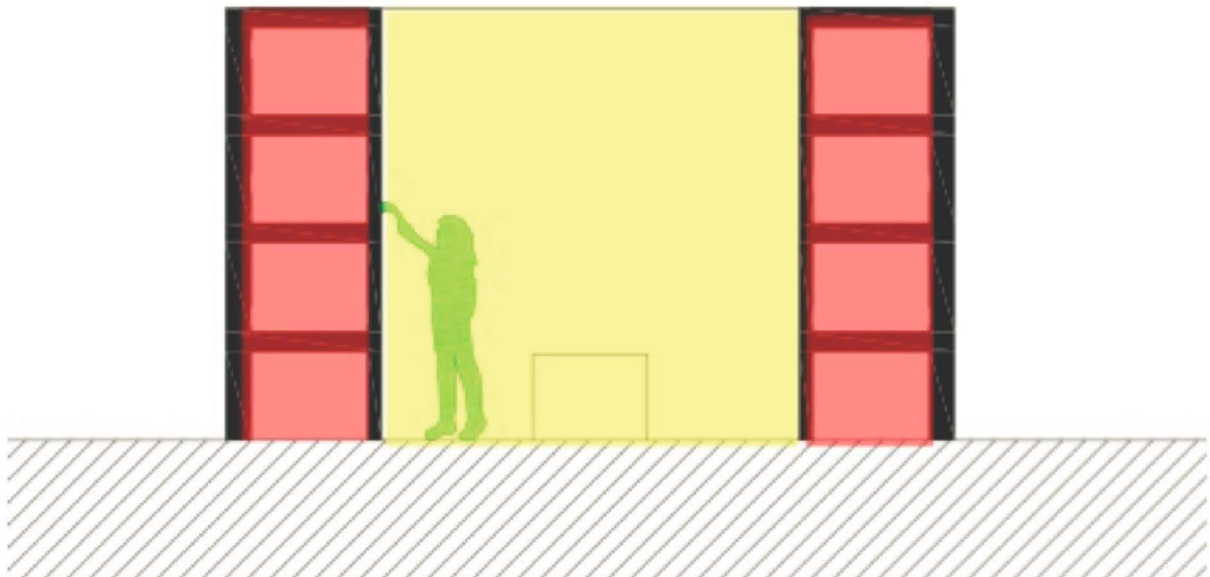


Fig. 60. Esquema propio: Tipología adaptada  
Mayor espacio con sombra, espacio social

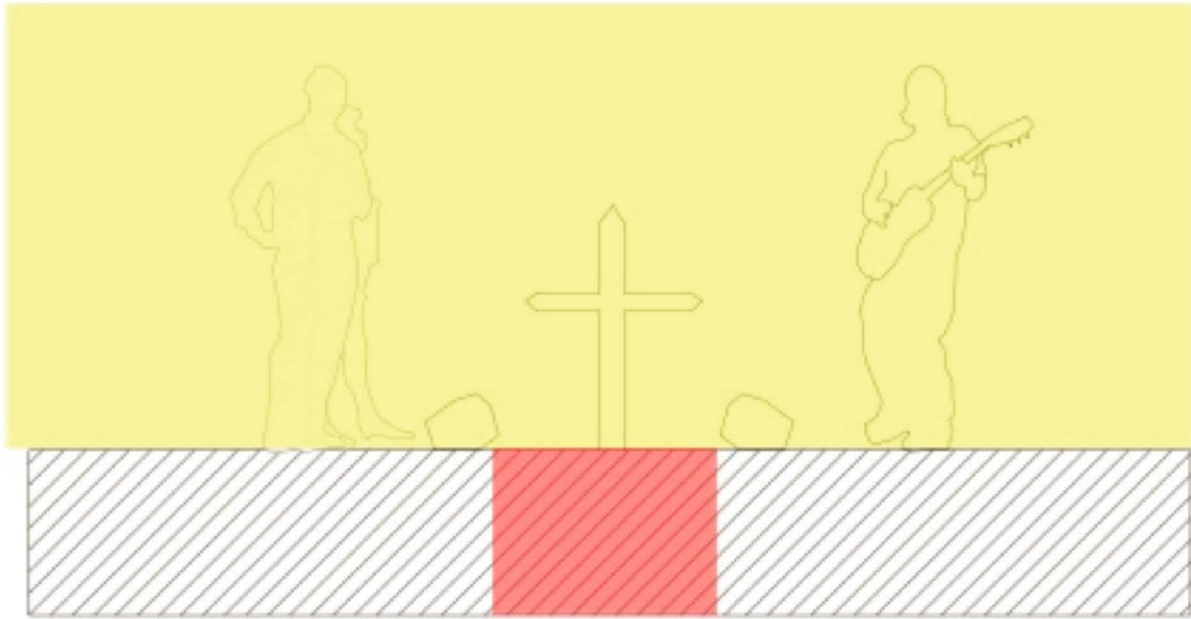


Fig. 61. Esquema propio: Tipología nicho  
 La unidad mortuoria se encuentra bajo piso, de modo que el área social y cultural es libre, no edificada

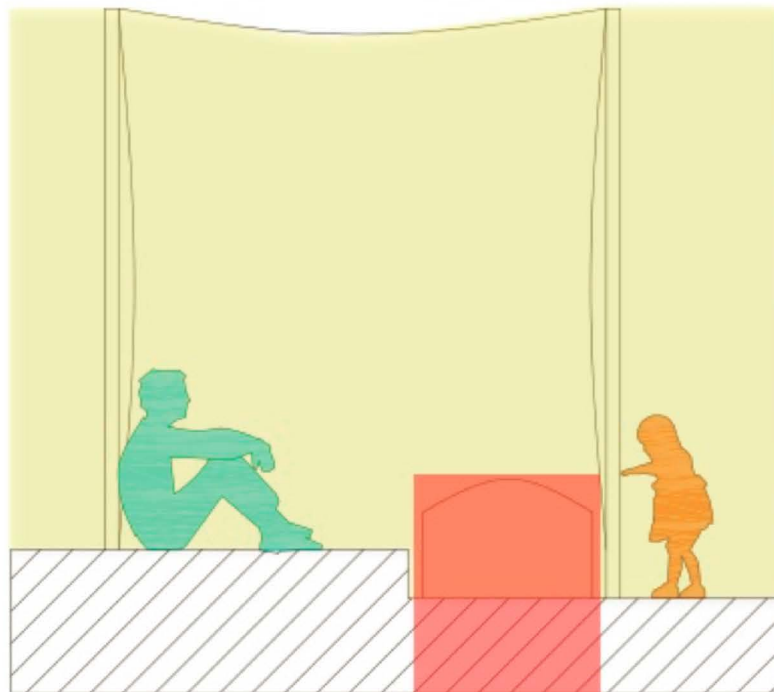


Fig. 62. Esquema propio: Tipología adaptada  
 se adapta un techo y la topografía ayuda a generar espacios para estar.

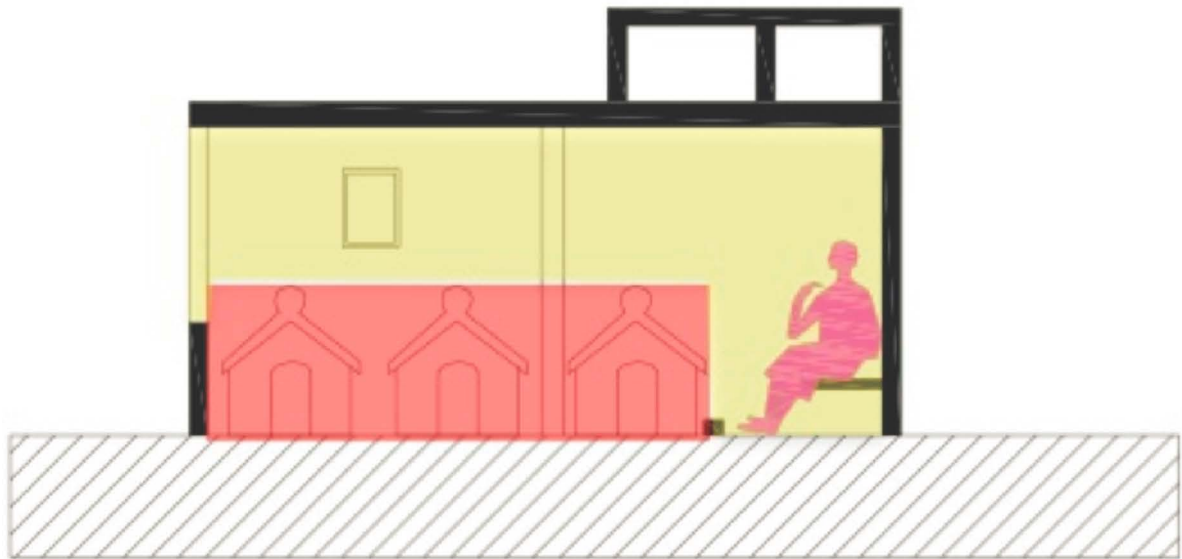


Fig. 63. Esquema propio: Tipología adaptada  
Se genera un espacio techado, relación directa con los muertos, proceso de densificación no interfiere con las relaciones.



Fig. 64. Esquema propio: Tipología adaptada  
Se adecúa a la topografía y genera espacios cómodos para las relaciones sociales.

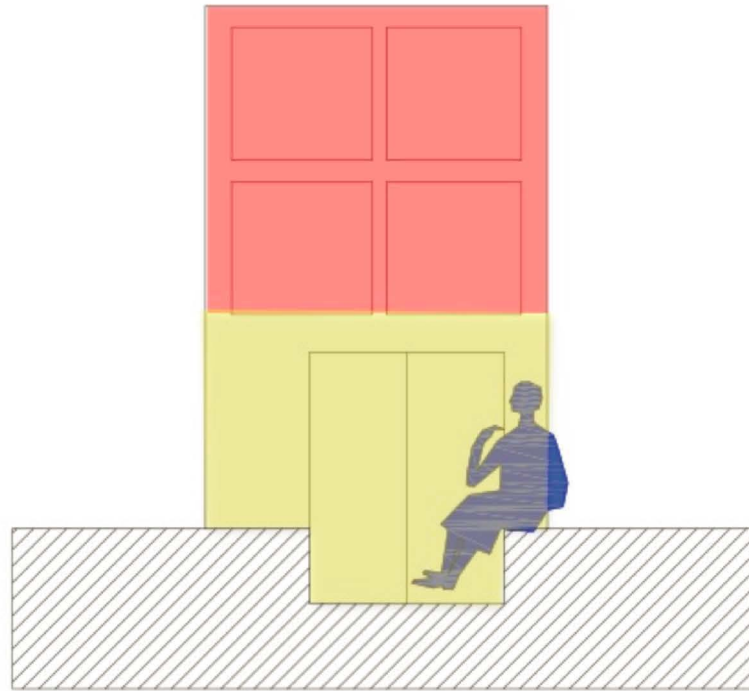


Fig. 65. Esquema propio: Tipología adaptada  
 Genera espacios cómodos para reunión, integrando las unidades mortuorias.

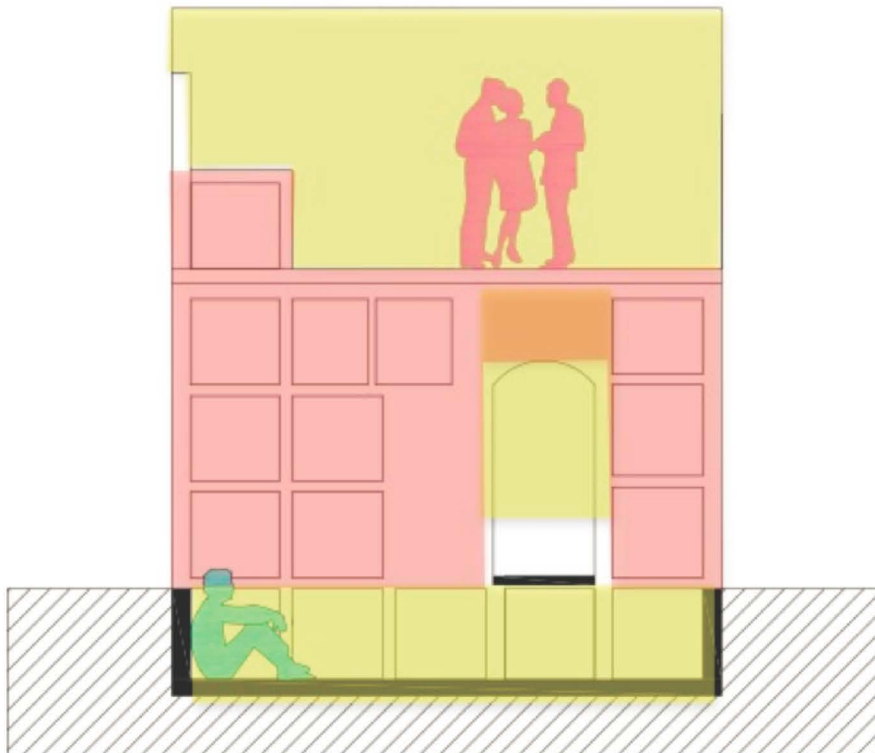


Fig. 66. Esquema propio: Tipología adaptada  
 Se adapta a la topografía, genera espacios de sombra, tiene servicios, la densificación no altera el sentido de relación.

En conclusión referente al aspecto tipológico, al generar un escenario donde siempre ocurre una misma tipología, la relación vivos – muertos no se encuentra acorde a toda la carga ritualista ni cultural, se sectoriza el espacio y podría llegar a tener lógicas de ciudad (densidad, caminos, etc), lo que puede llevar también a la sectorización y segregación.

En contraste, Virgen de Lourdes genera un tejido generado por el uso, tanto por relaciones como por cultura, y al aparecer distintas tipologías a lo largo de las 64 Ha., no se siente un espacio sectorizado, sino que se siente un espacio fluido, donde vida, muerte y cultura conviven armoniosamente y se sostienen. De esta manera, se puede hablar de Nueva Esperanza como un espacio intersticial, donde diversas actividades conviven en un solo lugar, actividades no impuestas y democráticas.

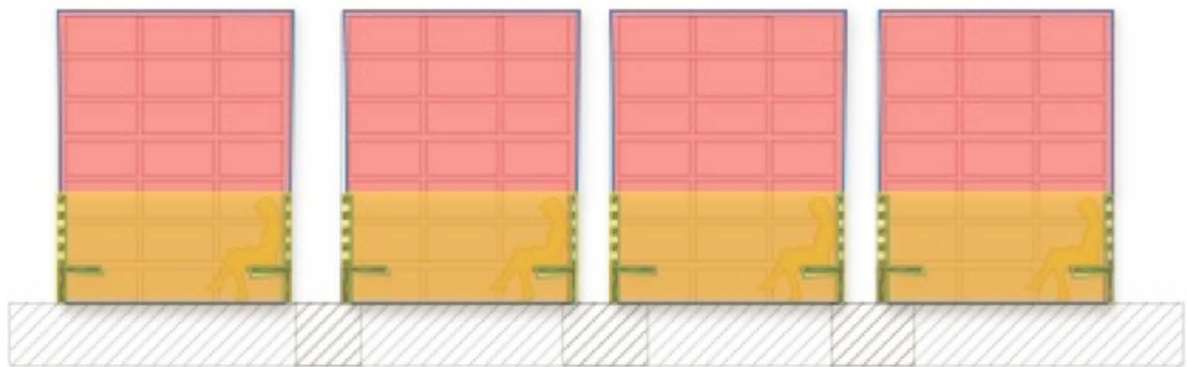


Fig. 67. Esquema propio: escenario de tipologías homogéneas

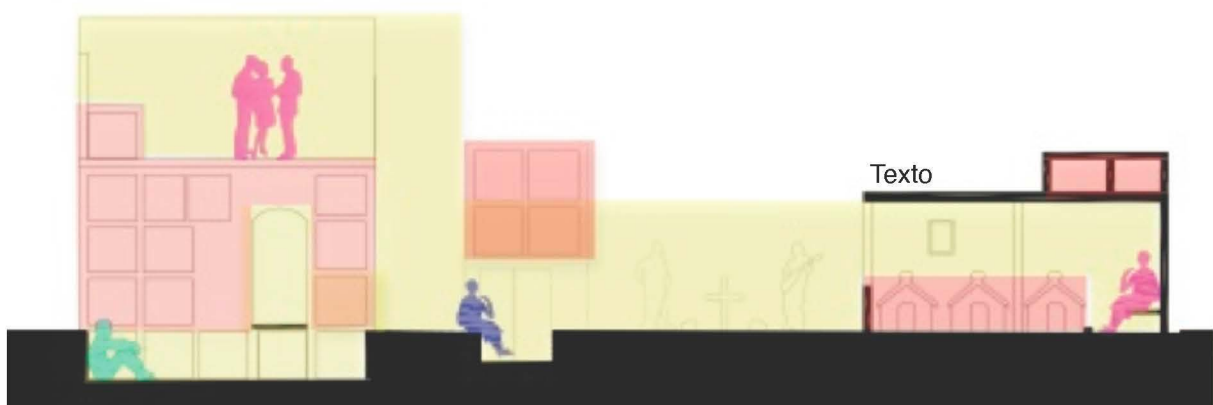


Fig. 68. Esquema propio: realidad, tipologías heterogéneas

## 5.8 ECONOMICO – COMERCIAL

El espacio urbano de Virgen de Lourdes no cuenta con el equipamiento necesario para satisfacer de manera eficiente a todos los visitantes. Por esto, las dinámicas comerciales se desarrollan libremente por los usuarios. Se puede reconocer, por un lado, el comercio generado desde la zona para ver. Este comercio funciona a veces como batería que se distribuye hacia el cementerio. Generalmente se encuentra la venta de comidas, bebidas y recuerdos.

Este espacio comercial se encuentra anexo al camino principal de todo Virgen de Lourdes, lo que le brinda una ubicación estratégica. En cuanto a la accesibilidad, se puede llegar a este espacio a pie, por mototaxi o por taxis, o por autos particulares.

Este espacio puede ser considerado no solo como lugar de circulación, sino que la permanencia es permitida, por lo que las unidades de comercio pueden tener espacios con sombra y sillas para poder sentarse y comer.

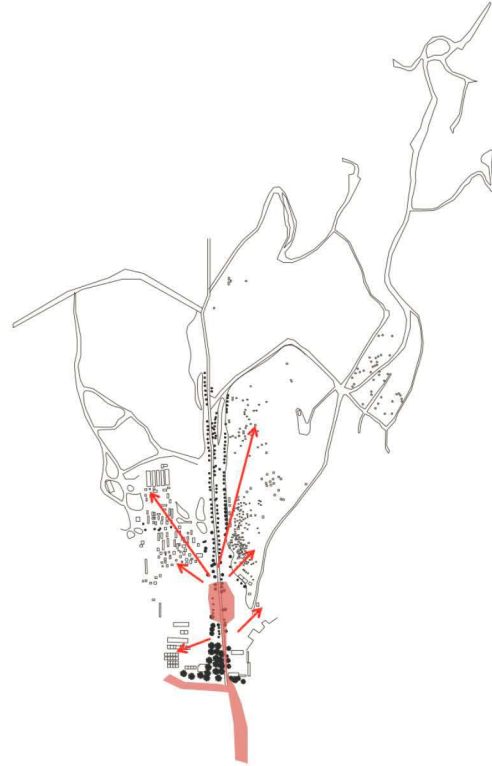


Fig. 69. Esquema propio: comercio en la zona para ver



Fig. 70. Foto propia: comercio en zona para ver

Por otro lado, las tipologías equipadas también soportan la dinámica económica necesaria dentro de Virgen de Lourdes, ya que no todas las unidades mortuorias se encuentran cerca de la zona para ver. Las tipologías pasan por una segunda transformación (la primera transformación se da al pasar de los tipos clásicos a los tipos adaptados según la carga simbólica y de uso) y generan actividades económicas.

Por ejemplo, en los siguientes esquemas se expresa el cambio de uso, de lo social (espacio de sombra para reunión) a lo comercial (espacio cerrado para guardar insumos)

De igual manera, se encuentran unidades mortuorias donde se piensa en densificar y se deja mechas de acero, pero que son usadas para generar, junto con el plano horizontal que genera una mesa, una tipología de tumba – tienda.

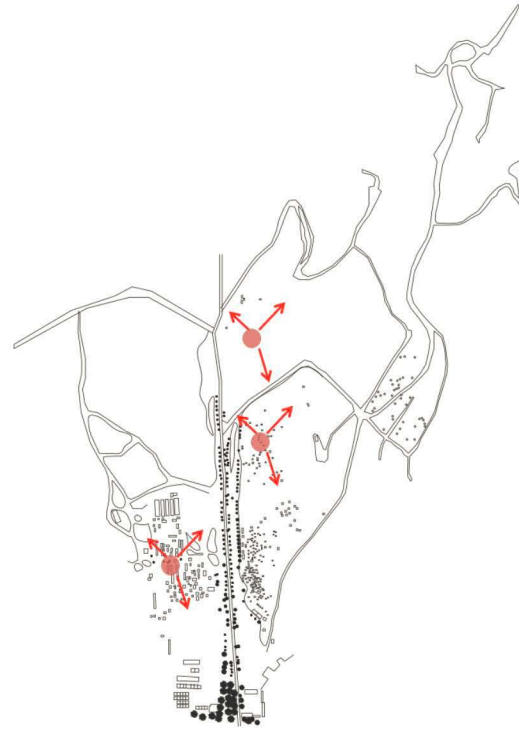


Fig. 71. Esquema propio: tipologías comerciales que generan actividades económicas

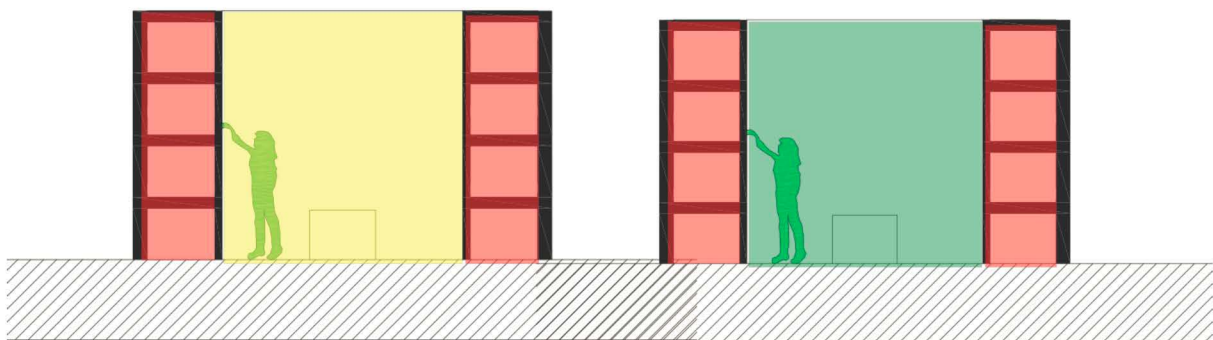


Fig. 72. Esquema propio: transformación del espacio social a comercial

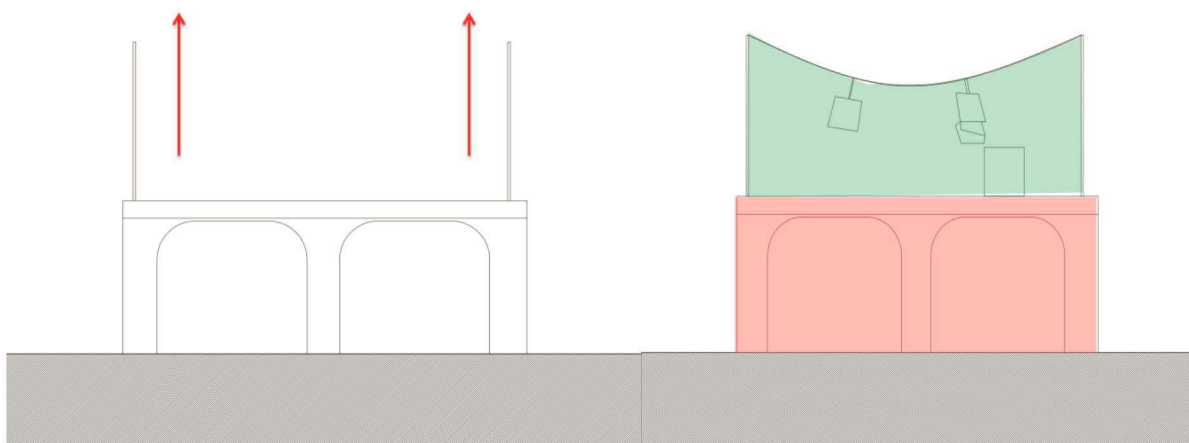


Fig. 73. Esquema propio: misma tipología con utilización de materiales para generar una tienda



Fig.74.Foto propia: Tipología modificada para convertirse en tienda.



Fig. 75. Foto propia: tumba – tienda

Asimismo, los nichos también generan transformaciones en cuanto al ámbito comercial. Ya que esta tipología genera un espacio libre debido a que la unidad mortuoria se encuentra bajo el piso, este espacio que originalmente se emplea para el uso social, se transforma en un espacio relacionado con el uso comercial. Sin embargo, la cercanía con el difunto sigue ocurriendo.

Las tipologías relacionadas directamente con la topografía sufren de la misma manera estos cambios. Por esto, los desniveles son aprovechados para ubicar los elementos para vender (como cajas de cerveza)



Fig. 76. Foto propia: cambio de uso

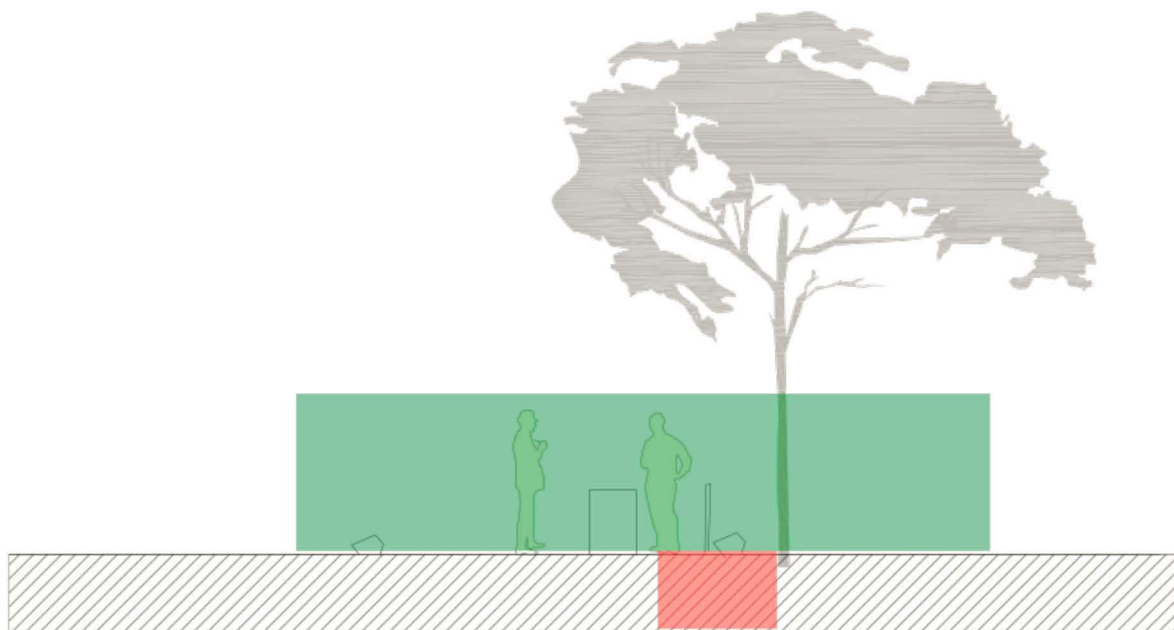
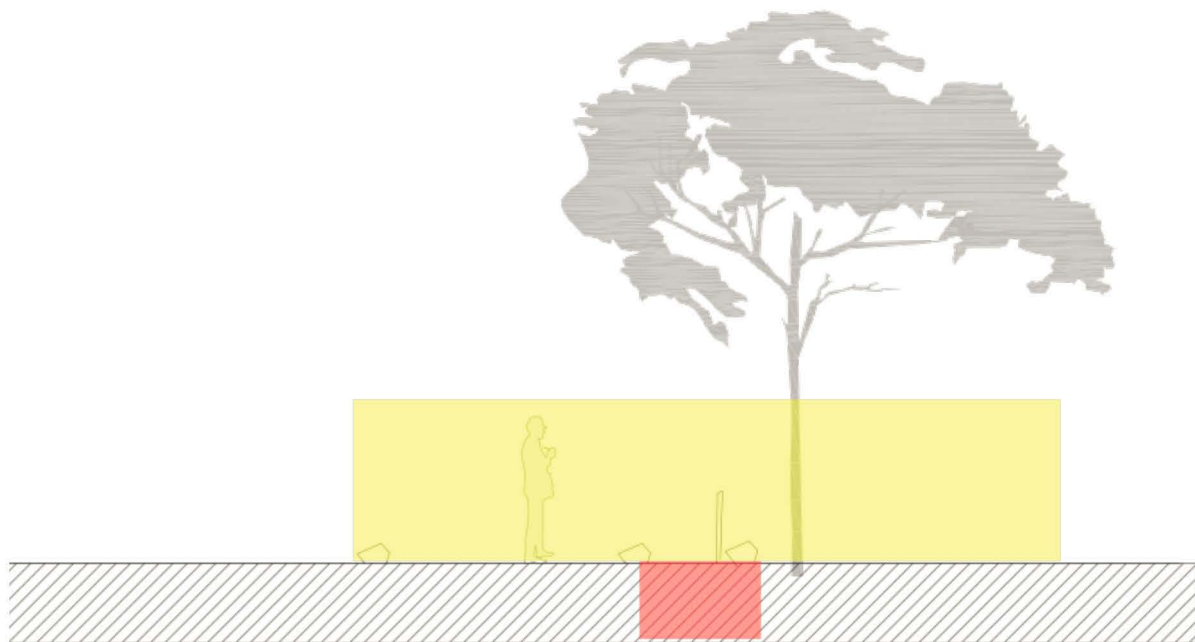


Fig 77. Esquema propio: cambio a uso comercial

Las tipologías relacionadas directamente con la topografía sufren de la misma manera estos cambios. Por esto, los desniveles son aprovechados para ubicar los elementos para vender (como cajas de cerveza), como espacios de descanso para el vendedor.



Fig. 78. Foto propia: uso de nichos como espacio comercial

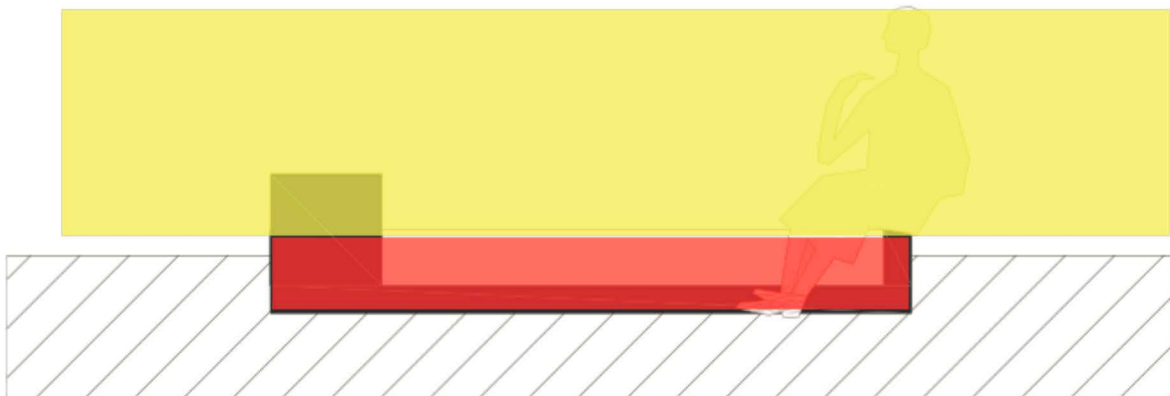


Fig. 79. Esquema propio: espacio original con uso social

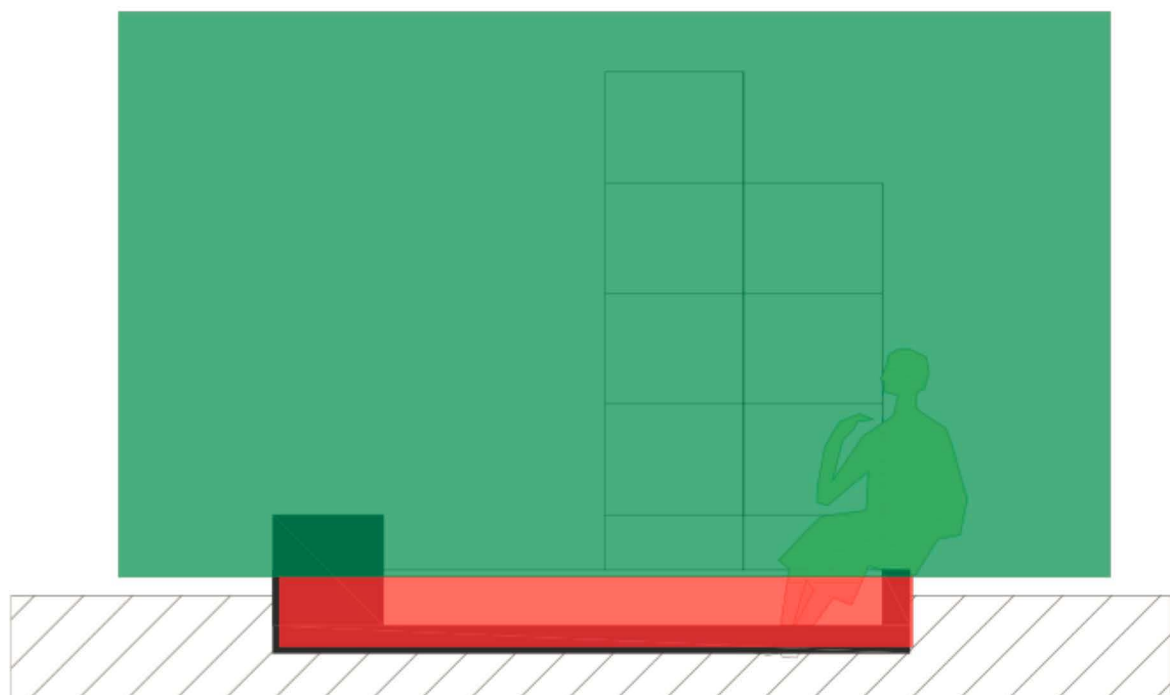


Fig. 80. Esquema propio: espacio transformado

Por último, existe comercio que se realiza de manera itinerante. Uno conformado por la venta ambulante, y otro conformado por las mototaxis, que en vez de cumplir su función básica: trasladar personas, generan el tipo tienda-moto. Este tipo de comercio se genera a lo largo de las vías, no interfieren con las actividades anteriores (simbólico y de uso). El uso más común en estos casos es el de tiendas de pintura en las mototaxis.

En conclusión al análisis relacionado con lo económico y comercial, se puede entender que, al existir una ausencia de servicios y equipamiento propuestos dentro de espacio urbano, se generan ciertas dinámicas. En primer lugar, parte del espacio para ver se convierte en la batería de insumos, y al ubicarse en la entrada principal se puede considerar que éste es un emplazamiento exitoso. Por otro lado, cuando las unidades mortuorias se van alejando de la zona para ver y de toda esta agrupación de venta, suceden ciertas transformaciones asumidas por las tipologías. De esta manera, se generan puntos comerciales en las mismas tipologías, ellas soportan la necesidad comercial al transformar el espacio social en espacio comercial, o utilizan elementos que configuran espacios (como mesas o sombra) para crear puntos de venta. Final-

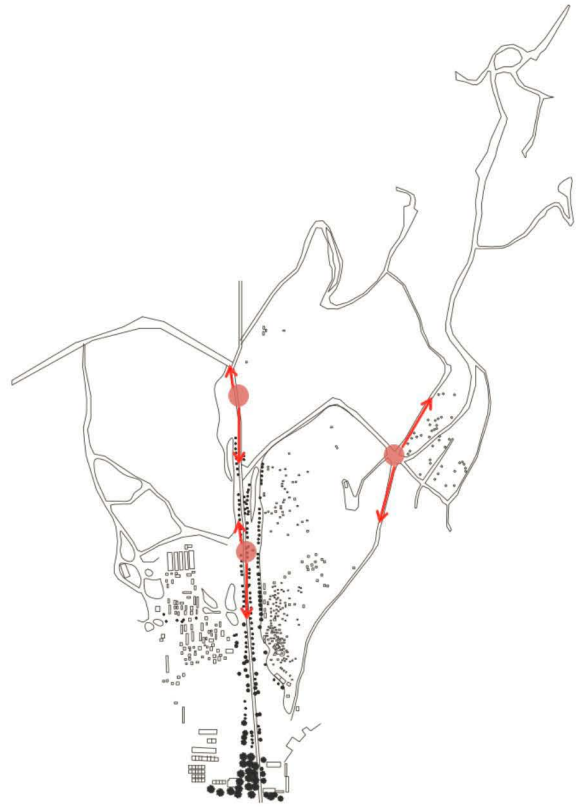


Fig. 81. Esquema propio: comercio itinerante en vías



Fig. 82. Foto propia: tienda - motos

## 5.9 VIDA ALREDEDOR DEL ESPACIO URBANO VIRGEN DE LOURDES

Actualmente, existe un estado de tensión entre el el espacio perteneciente a Virgen de Lourdes y sus alrededores. Este espacio ha sido rodeado por invasiones de vivienda que poco a poco se van formalizando (es decir, se encuentra tensiones entre lógicas de la ciudad y las lógicas de Virgen de Lourdes). A lo largo del tiempo, la vivienda ha ido ocupando espacios anexos y ahora existe un borde marcado de unidades de vivienda, cumpliendo la función de límite.

A pesar de tener lógicas distintas, la vivienda que bordea el espacio habita de manera amigable con el espacio de Nueva Esperanza. Ya que es un espacio abierto, los caminos principales se utilizan para llegar hacia las viviendas .

Asimismo, es interesante observar que estas viviendas de borde tratan de hacerse ver dentro de Virgen de Lourdes. Estas imitan de alguna manera a las unidades mortuorias, se encuentran dispersas (debido también a que aún se encuentran en un proceso de adaptación) y se apropian de los colores de las unidades mortuorias para ellas mismas. Además, las visuales de la vivienda se dan hacia adentro de Virgen de Lourdes. Este es un primer acercamiento, aunque no sea tan fuerte, entre el acercamiento de dos lógicas distintas.

Por otro lado, las viviendas ubicadas frente al cementerio se niegan a él. Las visuales van hacia la zona urbana de Villa María y no hacia Virgen de Lourdes. Además, ya no se adaptan los colores ni el emplazamiento de las unidades mortuorias en la vivienda. Estos espacios generan una tensión mayor entre ambas lógicas y reproducen el estado real entre las lógicas de la ciudad y las del espacio urbano de Virgen de Lourdes.

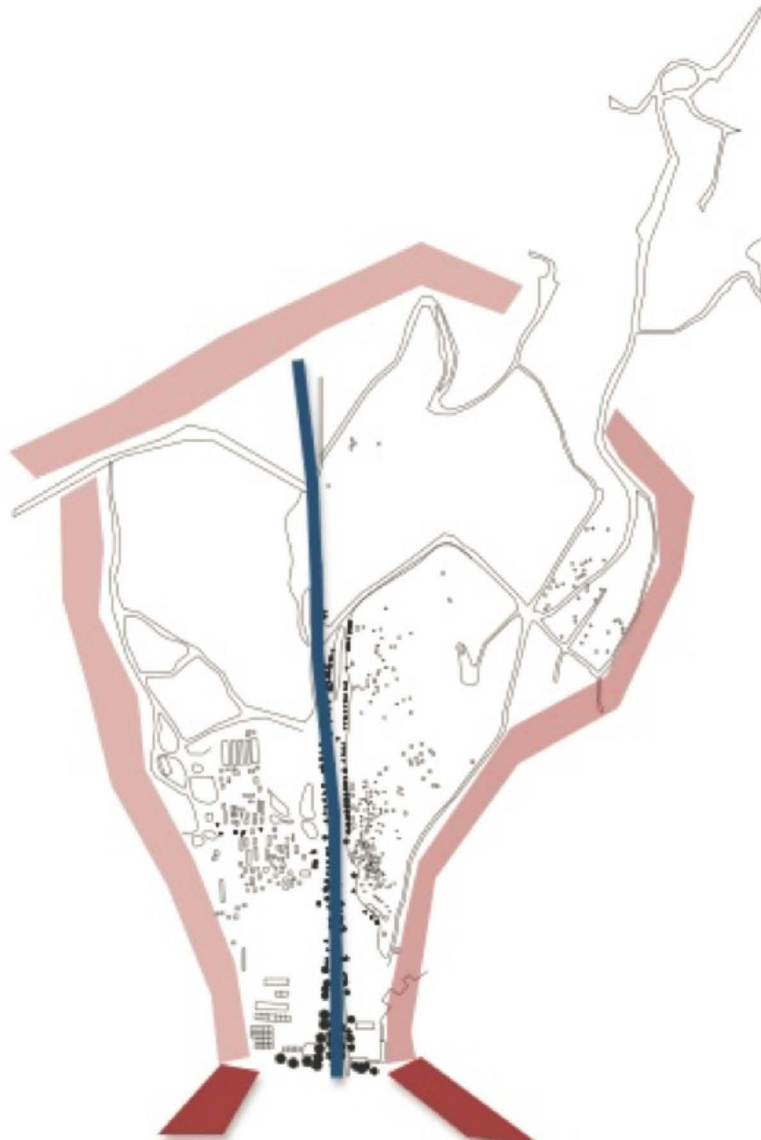


Fig. 83. Esquema propio: tensión entre vivienda y Nueva Esperanza

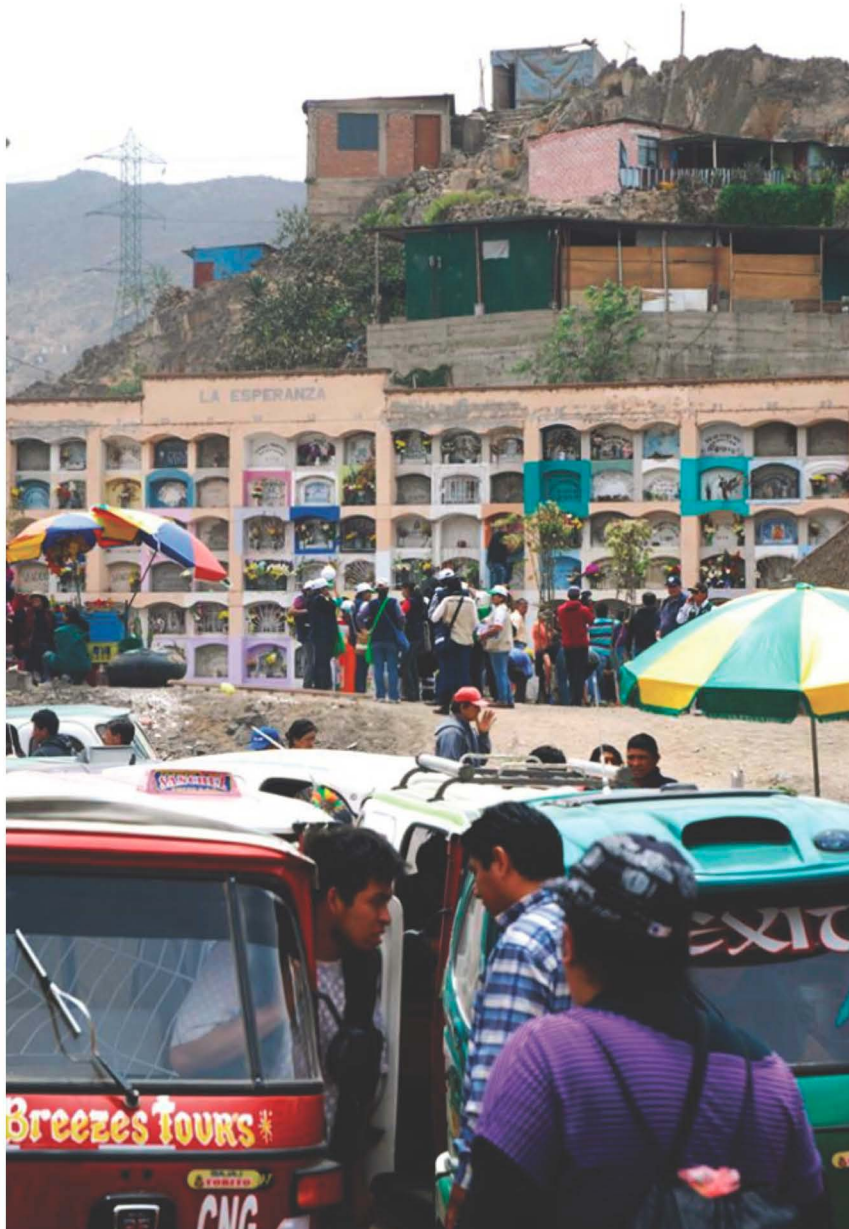


Fig. 84. Foto propia: Aparición de unidades de vivienda



Fig. 85. Foto propia: las viviendas se hacen notar dentro de Virgen de Lourdes



Fig. 86. Foto propia: aparición de unidades de vivienda



Fig.87. Foto propia: vivienda como límite



Fig. 88. Foto propia: tensión entre lógicas distintas  
Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Taller de investigación Projectual. ARC232 802 - 2013-2

## 6. CONCLUSIONES

Después de todos los análisis de este espacio, y junto con el marco teórico desarrollado, se puede llegar a muchas conclusiones. Primero, Virgen de Lourdes es un espacio que se genera de la misma manera que la ciudad popular, en el sentido de la apropiación del espacio. Luego, el proceso de formalización y adaptación de la vivienda desvirtúa todas las condiciones de identidad y relación de las invasiones, por lo que al final la vivienda termina siguiendo la lógica impuesta por la ciudad.

Sin embargo, el espacio urbano de Virgen de Lourdes no busca un proceso de formalización, por lo que la adaptación de las diversas unidades mortuorias se da de manera libre, basados en lo simbólico-ritual, el uso, el comercio. Forma en sí mismo una feria, con actividades diversas, con participación de vivos y muertos.

Segundo, el espacio de Virgen de Lourdes puede ser considerado un "lugar", pues existe una gran cantidad de actividad humana, con identidad, relación y que genera historia; popular, pues genera identidad y cultura; como también es un espacio producido por la hibridación de costumbres y culturas.

De esta manera, es posible concluir también que este espacio no se hubiera generado sin las migraciones, ambos fenómenos están atados, y así como las personas de familias migrantes, este espacio se transforma y se va moldeando en el tiempo.

Por otro lado, un aspecto fundamental de su singularidad es que al haber sido informal, genera la libertad de emplazamiento y usos que ocurre en la actualidad, a diferencia de los cementerios formales como El Ángel, Presbítero Maestro, entre otros, donde la optimización del espacio y la funcionalidad son los factores determinantes de su construcción.

En contraste, Virgen de Lourdes se crea y moldea alrededor del uso y de las costumbres de la población, lo que no restringe el uso como un cementerio, sino como un espacio social de interacción e identidad, lo que genera familiaridad con las personas que no solo asisten para visitar a sus difuntos, sino a disfrutar del espacio y apropiarse de él, debido también a la falta de espacios públicos propios que generen identidad. Esta superposición de usos genera lo que se conoce como un espacio intersticial, lugar donde ocurren diversas actividades que giran alrededor de la muerte y que crean espacios para la vida. De esta manera, se puede analizar al espacio de Virgen de Lourdes desde el ámbito simbólico-

En cuanto al tema simbólico-ritual, se pueden determinar espacios para ver y para ser vistos. Los espacios para ver son los que se encuentran en la zona de pendiente y miran hacia el espacio plano (zona para ser vistos). Por otro lado, la zona para ser vistos se ubica en el espacio plano del terreno y en este espacio se ubica el comercio y las bandas de música y danzas. Este espacio es considerado un gran escenario. Además, debido a la cosmovisión popular y andina se buscan crear espacios que soporten las costumbres rituales funerarias, como poder comer cerca al muerto, bailar, pintar las unidades mortuorias, y poder generar cambios en el tiempo. Ante esto, el sistema que ocupa adecuadamente el espacio es el que se encuentra en la zona para ver (zona de pendiente). Este sistema es disperso y no es repetitivo en cuanto a las unidades mortuorias, cada una es construida según los requerimientos de los propietarios de cada unidad mortuoria. En contraste, la tipología que menos se adecúa a las necesidades del espacio es el de tipo pabellón, pues el sistema compacto de unidades mortuorias no va acorde con las necesidades de reunión con el difunto.

Por otro lado, en cuanto al uso por parte de las personas, las tipologías se van transformando acorde a las necesidades de los propietarios de las unidades mortuorias, y se originan diversas unidades donde se mantienen las relaciones entre los muertos y vivos. Es importante observar que al existir diversas tipologías en el espacio, no se sectorizan espacios para vivos y muertos, sino que se enlazan ambos espacios.

Sobre lo relacionado a lo comercial, ya que el espacio urbano de Nueva Esperanza no resuelve necesidades de equipamiento, los usuarios tratan de resolverlo a su manera. Es por esto que se pueden encontrar tres tipos de comercio dentro de Virgen de Lourdes. En primer lugar, el comercio ubicado en la zona para ver, el cual no solo es un lugar de circulación sino también de estancia. Por otro lado, el comercio generado por la transformación de las tipologías equipadas, ya sea por sustitución de espacios sociales a comerciales, o por el aprovechamiento del espacio con futuro de densificación. Finalmente, el comercio itinerante, conformado por vendedores ambulantes y por mototaxis que venden pintura.

Sobre la vida alrededor, las unidades de vivienda bordean casi todo el espacio. Se encuentran entonces viviendas que miran hacia dentro del espacio urbano y que tratan

de seguir de alguna manera las lógicas de Virgen de Lourdes en cuanto a la personalización y el uso de colores. En contraste, las unidades de vivienda que se encuentran frente a la entrada principal niegan por completo a este espacio urbano, tanto en visuales como en el uso de colores.

En suma, se puede concluir que Virgen de Lourdes es un espacio de resistencia cultural, donde la clave de su éxito y uso ha sido el factor abstracto (identidad, cultura, tradición, libertad) y ha prevalecido a pesar de la falta de factores físicos (equipamiento, vías).

En cuanto a la indagación sobre el tema en general, se cuestiona sobre la realidad actual de la ciudad y sus lógicas económicas. Si la ciudad siguiera las lógicas del espacio urbano Virgen de Lourdes, ¿esta sería eficiente? Seguramente, podría ser eficiente en cuanto temas de identidad; sin embargo; una ciudad necesita tener cierto orden en cuanto a vías, y busca ser compacta por eficiencia.

Además, la relación actual de la ciudad entre espacio público y privado tiende a ser marcada y delimitada. En contraste a ello, Virgen de Lourdes enlaza dichos conceptos y conviven armoniosamente.

En otras palabras, las lógicas de la ciudad podrían repetir situaciones relacionadas con el dinamismo de uso simbólico y cultural, pero en base a unos lineamientos de orden relacionados con conectividad funcional.

## BIBLIOGRAFIA

### I. Cementerio

1. Gili, Mónica (1999). La última casa (The last house). Barcelona: Gustavo Gili.
2. Alvarez, Adriana; Arteta, Fiorella, y otros. (2012). Lugares de muerte y luto: una aproximación a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima. Revista La Colmena [Revista de sociología], Volumen Nro 5, 56 pp. Obtenido desde: <http://issuu.com/revistalacolmena/docs/colmenafinal?e=6975227%2F2878980&origin=facebook>
3. Velasquez, Paula (2009). Los cementerios...territorios intersticiales. 15pp. Obtenido desde: [http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14\(2\)\\_3.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14(2)_3.pdf)
4. Tepes, Vlad. (2010, 25 de setiembre de 2013) "A la vuelta de la esquina" Cementerios en Lima 2-2 [video]. Recuperado de: [http://www.dailymotion.com/video/xd865t\\_a-la-vuelta-de-la-esquinacementeri\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xd865t_a-la-vuelta-de-la-esquinacementeri_shortfilms)
5. Los cementerios...territorio intersticiales. Paula Andrea Velásquez López. Recuperado desde [http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14\(2\)\\_3.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14(2)_3.pdf)
6. N.L. 474073 Normas Legales Oficiales Relacionadas a Empresas u Organismos en el año 2012 , mes de Septiembre , fecha 06/09/2012, página 55. Area destinada para nicho y/o sepultura. Recuperado desde <http://www.datosperu.org/tb-normas-legales-oficiales-2012-Septiembre-06-09-2012-pagina-55.php>
7. "A la vuelta de la esquina" Cementerios en Lima 2-2. Por: Vlad Tepes. Recuperado de: [http://www.dailymotion.com/video/xd865t\\_a-la-vuelta-de-la-esquinacementeri\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xd865t_a-la-vuelta-de-la-esquinacementeri_shortfilms)
8. Guía necro-social de Lima, Callao y balnearios Lima : Pax, 1956
9. Highton, Elena I. Nuevas formas de dominio : clubes de campo. Cementerios y cementerios privados. Tiempo compartido o multipropiedad . Buenos Aires : Ad-Hoc, 1987
10. Cementerios modernos. Recuperado desde: <http://blog.pucp.edu.pe/item/75043/cementerios-modernos>
11. Los cementerios como fenómeno social. Recuperado desde [http://cement\\_valencia.en.eresmas.com/los\\_\\_\\_cementerios\\_\\_\\_como\\_\\_\\_fenome.htm](http://cement_valencia.en.eresmas.com/los___cementerios___como___fenome.htm)
12. Ramón Joffré. La política borbónica del espacio urbano y el cementerio general (Lima, 1760-1820). Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, 2004.
13. Guía del cementerio general o Campo Santo . Ed. Benito Gil. Lima : Libr. Universal, 1877
14. Devoti, Félix. Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extramuros de la ciudad de Lima por el orden, zelo [sic] y beneficencia de su Excmo. señor Virey [sic] Don José Fernando de Abascal y Sousa. [Lima] : Impreso en la Casa Real de los Niños Expósitos, 1808
15. Solís, Juan Francisco. Opinión del pueblo peruano sobre la laicalización de cementerios. 1888.
16. Las relaciones entre los vivos y los muertos. Recuperado desde: <http://portal.civila.com/foros/las-relaciones-entre-los-vivos-y-los-muertos>

### II. Cementerio Nueva Esperanza

- 17 El cementerio de Nueva Esperanza. ASI EN LA VIDA COMO EN LA MUERTE: VISITA AL CEMENTERIO MUNICIPAL DE NUEVA ESPERANZA. Recuperado desde <http://vozurgente.blogspot.com/2012/03/es-cierto-que-los-rasgos.html>

18. Cementerio Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo. Recuperado desde <http://elenachevere.blogspot.com/2007/11/cementerio-nueva-esperanza-villa-mdel.html>
19. Dinámicas del mercado de tierras en el cementerio Virgen de Lourdes .Recuperado desde [http://interculturalidad.org/numero05/docs/0507-Cementerio\\_de\\_Villa\\_Maria\\_del\\_Triunfo-Villanueva,ANino,R-Agreda,S.pdf](http://interculturalidad.org/numero05/docs/0507-Cementerio_de_Villa_Maria_del_Triunfo-Villanueva,ANino,R-Agreda,S.pdf)

### III. Religiosidad popular y antropología de la religión

20. Identidades culturales y religiosas en América Latina ante la globalización. Manuel M. Marzal. Recuperado desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2115790>
21. Popular religiosity. Manuel Marzal. Recuperado desde [http://www.blackwellreference.com/public/tocnode?id=g9781405124331\\_yr2012\\_chunk\\_g978140512433122\\_ss1-61](http://www.blackwellreference.com/public/tocnode?id=g9781405124331_yr2012_chunk_g978140512433122_ss1-61)
22. Trapero, Maximiliano. Religiosidad popular en verso : últimas manifestaciones o manifestaciones perdidas en España e Hispanoamérica México : Frente de Afirmación Hispanista, 2011
23. Rozas Alvarez, Jesús Washington. Una fiesta de rompe y raja: el significado de la fiesta religiosa en el catolicismo popular
24. Londoño, Olga. El lugar y el no-lugar para la muerte y su duelo. Recuperado desde [http://books.google.com.pe/books?id=oBrekiZsXFcC&pg=PA234&lpg=PA234&dq=el+lugar+y+el+no+lugar+para+la+muerte+y+su+duelo&source=bl&ots=Y5vr8N2hg1&sig=RhkvQuNNeXOV\\_Knh2WmAqymduxk&hl=es&sa=X&ei=96QwUvyWGMrmrAGnzIGgBQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=el%20lugar%20y%20el%20no%20lugar%20para%20la%20muerte%20y%20su%20duelo&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=oBrekiZsXFcC&pg=PA234&lpg=PA234&dq=el+lugar+y+el+no+lugar+para+la+muerte+y+su+duelo&source=bl&ots=Y5vr8N2hg1&sig=RhkvQuNNeXOV_Knh2WmAqymduxk&hl=es&sa=X&ei=96QwUvyWGMrmrAGnzIGgBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20lugar%20y%20el%20no%20lugar%20para%20la%20muerte%20y%20su%20duelo&f=false)
25. Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión. Recuperado desde [http://www.academia.edu/1037985/Teorias\\_y\\_practicas\\_emergentes\\_en\\_antropologia\\_de\\_la\\_Religion](http://www.academia.edu/1037985/Teorias_y_practicas_emergentes_en_antropologia_de_la_Religion)
26. Marzal, Manuel, 1931-2005 ed. Para entender la religión en el Perú -2003. Lima : PUCP. Fondo Editorial, 2004
27. Elías Hovispo, Laura La tradición religiosa, espacio de identidad popular urbana Tesis (Br.) -- PUCP. Facultad de Ciencias Sociales. Mención en Sociología
28. Buxo Rey, María Jesús comp. La religiosidad popular. Barcelona : Anthropos, 1989
29. Gonzáles, José Luis. Religiosidad popular en el Perú : bibliografía, antropología, historia, sociología y pastoral. Lima : Centro de Estudios y Publicaciones, 1983
30. Werblowsky, R.J. Zwi. Más allá de la tradición y la modernidad : religiones cambiantes en un mundo cambiante. México : Fondo de Cultura Económica, 1981
31. González, José Luis. Fuerza y sentido : el catolicismo popular al comienzo del siglo XXI. México, D.F. : Dabar, 2002
32. Millones, Luis. Después de la muerte : voces del Limbo y el Infierno en territorio andino. 1ra ed. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2010
33. Kudó, Tokihiro Práctica religiosa y proyecto histórico II : estudio sobre la religiosidad popular en dos barrios de Lima . Lima : Centro de Estudios y Publicaciones, 1980
34. Maldonado, Luis. Liturgia y religiosidad popular.
35. Estudio de la religión. Recuperado desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5560>
36. Marzal, Manuel M. Investigación e hipótesis sobre la religiosidad popular.
37. Cultos populares mortuorios de la necrópolis: la paradoja de una arquitectura que se autoniquila. 1 ed., 3 vol.
38. Duch, Luis. La religion en el siglo XXI . Madrid : Siruela, 2012.
39. La muerte se maquilla. Antonio Navalón. Recuperado desde: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4507/4507/pdfs/45navalon.pdf>

40. Sánchez-Arjona Halcón, Rodrigo, S.J. La religiosidad popular católica en el Perú : sus orígenes, su vitalidad, su futuro (visión teológico-pastoral). Lima : Seminario Conciliar de Santo Toribio, 1981
41. Valcárcel C., Marcel ed. Pobreza urbana : interrelaciones económicas y marginalidad religiosa Lima : PUCP. Facultad de Ciencias Sociales, 1990

#### **IV. Cosmovisión andina de la muerte**

42. Takahiro Kato. Tejidos de sueños : imágenes y fiestas en el mundo andino . 1ra edición. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2013.
43. Perales Munguía, Manuel Fernando. Tullupampay : descripción etnográfica de un ritual en homenaje a los difuntos en el valle del Mantaro, Junín
44. Spedding, Alison, comp. Gracias a Dios y a los achachilas : ensayos de sociología de la religión en los Andes . La Paz : ISEAT, 2004
45. Ortmann, Dorothea. Ciencias de la religión en el Perú Lima : UNMSM, 2002
46. De la Torre Zevallos, Juan Carlos. De entierros y ofrendas : un cementerio en tiempos Nasca, en el valle de Aja, Perú .
47. De La Cruz Villanueva, Carlos A. Cultos populares mortuorios en el cementerio Presbítero Matías Maestro. En Illapa : revista latinoamericana de ciencias sociales -- Año 1, no. 3 (Nov. 2008)
48. Gabriel Moedano N. La ofrenda del día de los muertos.
49. Velásquez Benites, Orlando. Cosmovisión de la muerte : los muertos vuelven a vivir en el Perú. 1a edición. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2008.
50. Velaochaga Dam, Carlos. La muerte, el alma y el más allá en el mundo andino. Lima : PUCP, 1977
51. Ana Miranda y Adan Umire. Costumbres sepulcrales y contextos funerarios : informe de excavación arqueológica en un cementerio Chiribaya, Quebrada Chuza llo, Perú. Arequipa : [s.n.], 2007
52. Guibovich del Carpio, Lorgio A. Las huacas y el culto a la muerte en el mundo andino y el Estado del Tahuantinsuyo. En Típshe : revista de humanidades -- Año 3, no. 3 (2003)
53. Lazo, Roxana. Costumbres y tradiciones en el "Día de los muertos" en cinco cementerios de Lima. En Perspectivas latinoamericanas -- No. 6 (2009)
54. Engel, Frédéric. Prehistoric Andean Ecology. Man, settlement and environment in the Andes. Lomas. Hunter College city university of New York.

## INDICE DE IMAGENES

Fig 1:	Expansion urbana de lima (1954 - 1971)	17
Fig. 2:	Tumba común	19
Fig. 3:	Tumba común	19
Fig. 4:	Chullpas, tumbas de la élite	20
Fig. 5	Catacumbas	20
Fig. 6:	Prebítero Matías Maestro	21
Fig. 7:	Camposanto	22
Fig 8:	Esquema propio: Virgen de Lourdes en el terreno	25
Fig 9:	Sistema de apropiación del espacio para vivienda	27
Fig 10:	Sistema de apropiación del espacio para los muertos	27
Fig 11:	Esquema propio: proceso de apropiación y adaptación en la ciudad	28
Fig 12	Esquema propio: Tejido en zona plana	29
Fig 13:	Esquema propio: Villa María en zona plana	29
Fig 14:	Esquema propio: Espacio con pabellones en zona planta de Virgen de Lourdes	29
Fig 15:	Esquema propio: Vivienda en pendiente.	30
Fig 16:	Esquema propio: muerte en pendiente.	30
Fig 17:	Foto propia: Espacio con pabellones y espacio en pendiente.	30
Fig. 18:	Foto propia: Espacios no segregados	31
Fig. 19:	Foto propia: Espacios sin densidad estática	31
Fig 20:	Esquema propio: Lógica del espacio urbano de Nueva Esperanza	32
Fig. 21:	Esquema propio: Espacios para ver y para ser vistos	32
Fig. 22:	Esquema propio: Personalización del espacio en nichos	33
Fig. 23:	Foto propia: Personalización del espacio en nichos	22
Fig 24.	Foto propia: Personalización de pabellones	34
Fig. 25.	Foto propia: Personalización de tipologías equipadas	34
Fig 26.	Esquemas propios: Conformación del espacio	35

Fig. 22	Esquema propio: Personalización del espacio en nichos	36
Fig. 23	Foto propia: Personalización del espacio en nichos	36
Fig 24	Foto propia: Personalización de pabellones	36
Fig. 25	Foto propia: Personalización de tipologías equipadas	37
Fig 26	Esquemas propios: Conformación del espacio	37
Fig. 27	Foto propia: vialidad	37
Fig. 28	Foto propia: espacio sin uso	38
Fig. 29	Foto propia: espacio definido por el uso	38
Fig. 30	Esquema propio: el espacio se ve integrado por los familiares y visitantes del difunto. Factor simbólico importante: memoria.	38
Fig. 31	Esquema propio: Poco a poco, empieza el proceso de adaptación y consolidación de las unidades.	39
Fig. 32	Esquema propio: Tensión entre las unidades.	39
Fig. 33	Esquema propio: Se eliminan elementos de referencia y memoria: la cruz.	40
Fig. 34.	Esquema propio: La unidad olvidada por el recuerdo es poco a poco eliminada.	40
Fig. 35.	Esquema propio: La unidad es totalmente eliminada, tanto en espacio como en recuerdo..	40
Fig. 36.	Esquema propio: Ocupación de los pabellones..	41
Fig. 37.	Esquema propio: circulaciones eficientes en tipología de pabellón	41
Fig. 38.	Esquema propio: relaciones simbólicas en el pabellón	42
Fig. 39.	Esquema propio: ubicación de unidades mortuorias por pabellones	43
Fig. 40.	Esquema propio: Situación en planta con visitantes	43
Fig. 41.	Esquema propio: Situación en planta con visitantes saturados	43
Fig. 42.	Esquema propio: Espacios saturados en corte.	43
Fig. 43.	Foto propia: Espacios saturados..	44
Fig. 44.	Esquema propio: Emplazamiento en planta.	44
Fig. 45.	Esquema propio: circulación aparente en el espacio	44
Fig. 46.	Esquema propio: relaciones en el espacio	44
Fig. 47.		
Fig. 48.		

Fig. 49	Esquema propio: escenario de uso al 75% de su totalidad, acorde con las expresiones simbólicas y rituales	44
Fig. 50	Esquema propio: determinación de las zonas críticas del espacio	44
Fig. 51	Esquema propio: negación del espacio para ver	44
Fig. 52	Esquema propio: Distribución dispersa de las unidades mortuorias	45
Fig. 53	Esquema propio: unidades dispersas y heterogéneas en el terreno	45
Fig. 54	Esquema propio: Ubicación de unidades mortuorias	45
Fig. 55	Esquema propio: generación de circulaciones provocadas por las zonas de concentración.	45
Fig. 52A	Esquema propio: Uso real del espacio	46
Fig. 53A	Esquema propio: Vista general	46
Fig 54 A	Foto propia: desarrollo de distintas expresiones simbólicas	46
Fig. 55A	Esquema propio: espacios democráticos	46
Fig. 56	Esquema propio: espacios democráticos	47
Fig. 57	Esquema propio: vista general.	47
Fig. 58	Esquema propio: Tipología base; pabellones Uso racional del espacio, funcionalidad, eficiencia del espacio	48
Fig. 59	Esquema propio: Tipología adaptada Las unidades mortuorias definen el espacio de relación.	49
Fig. 60	Esquema propio: Tipología adaptada Mayor espacio con sombra, espacio social	49
Fig. 61	Esquema propio: Tipología nicho La unidad mortuoria se encuentra bajo piso, de modo que el área social y cultural es libre, no edificada	50
Fig. 62	Esquema propio: Tipología adaptada se adapta un techo y la topografía ayuda a generar espacios para estar.	50
Fig. 63	Esquema propio: Tipología adaptada Se genera un espacio techado, relación directa con los muertos, proceso de densificación no interfiere con las relaciones.	51
Fig. 64	Esquema propio: Tipología adaptada Se adecúa a la topografía y genera espacios cómodos para las relaciones sociales.	51
Fig. 65	Esquema propio: Tipología adaptada Genera espacios cómodos para reunión, integrando las unidades mortuorias.	52
Fig. 66		

Fig. 70	Foto propia: comercio en zona para ver	54
Fig. 71	Esquema propio: tipologías comerciales que generan actividades económicas	55
Fig. 72	Esquema propio: transformación del espacio social a comercial	55
Fig. 73	Esquema propio: utilización de materiales para generar una tienda	55
Fig.74	Foto propia: Tipología modificada para convertirse en tienda.	56
Fig. 75	Foto propia: tumba – tienda	56
Fig. 76	Foto propia: cambio de uso	57
Fig 77	Esquema propio: cambio a uso comercial	57
Fig. 78	Foto propia: uso de nichos como espacio comercial	58
Fig. 79	Esquema propio: espacio original con uso social	58
Fig. 80	Esquema propio: espacio transformado	58
Fig. 81	Esquema propio: comercio itinerante en vías	59
Fig. 82	Foto propia: tienda – motos	59
Fig. 83	Esquema propio: tensión entre vivienda y Nueva Esperanza	60
Fig. 84	Foto propia: Aparición de unidades de vivienda	61
Fig. 85	Foto propia: las viviendas se hacen notar dentro de Virgen de Lourdes	62
Fig. 86	Foto propia: aparición de unidades de vivienda	62
Fig.87	Foto propia: vivienda como límite	63
Fig. 88	Foto propia: tensión entre lógicas distintas	63







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE PLAN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
SECTOR 1	ESCALA 1/500
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO 20093904
GUION LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15

A2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
TITULO <b>SECTOR 2</b>	ESCALA 1/500
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	NUMERO 20093904
GUIA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15

**A3**



ZONA DE LOMA

CEMENTERIO EXISTENTE

VIVIENDA EXISTENTE

N.P.T. +0.00

N.P.T. -1.35

N.P.T. -0.85

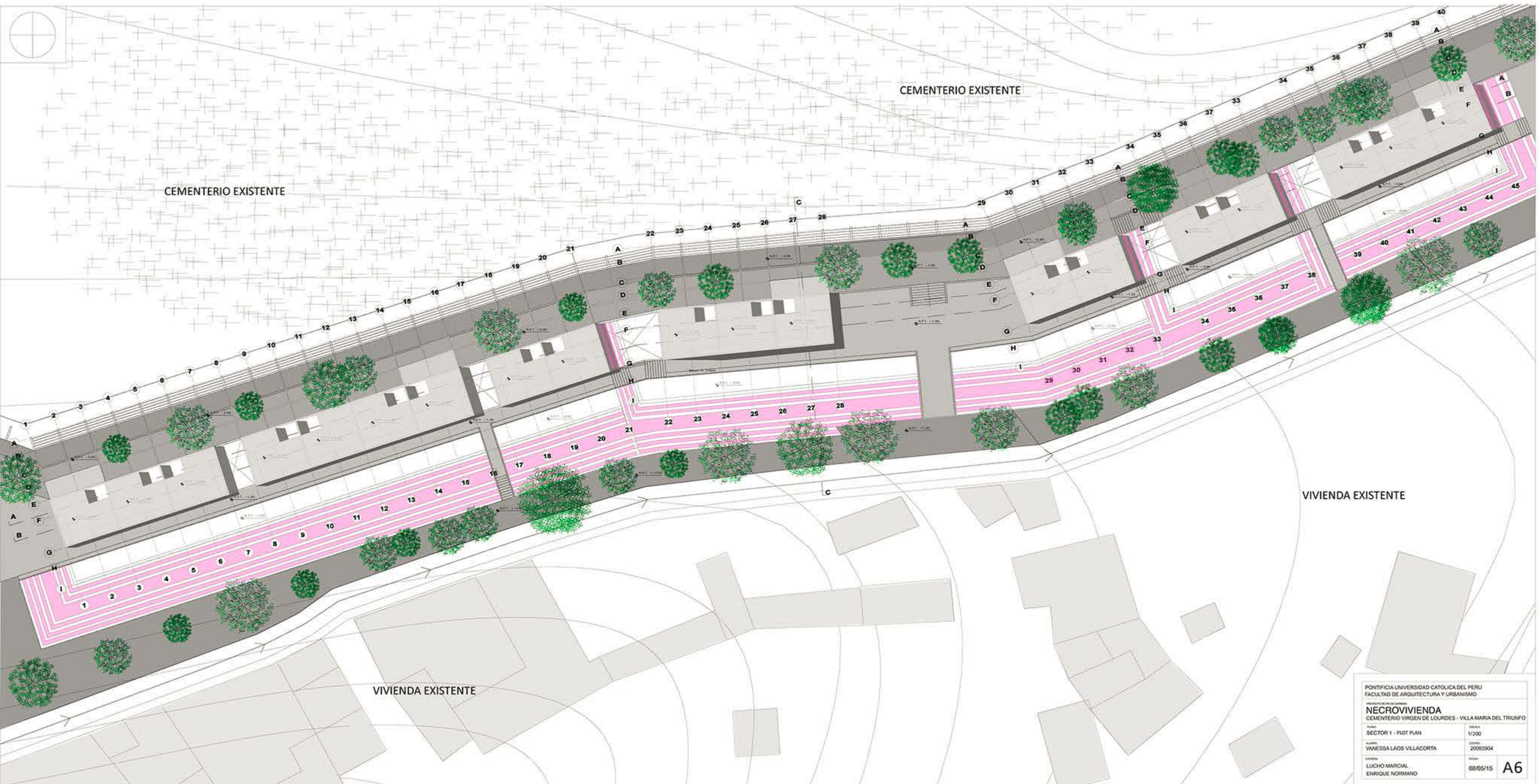
N.P.T. -0.85

N.P.T. -1.35

VIVIENDA EXISTENTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
AUTOR: VANESSA LAOS VILLADORTA	TITULO: 11/200
SECTOR: 3	FECHA: 2009/04
DISEÑADOR: LUCHO MARCIAL	ESCALA: 08.05/15
ENFOQUE NOROCCIDENTAL	<b>A4</b>





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: SECTOR 1 - PLOT PLAN	ESCALA: 1/200
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	PROFESOR: 20993904
CATEDRA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMANO	FECHA: 08/05/15



CEMENTERIO EXISTENTE

CEMENTERIO EXISTENTE

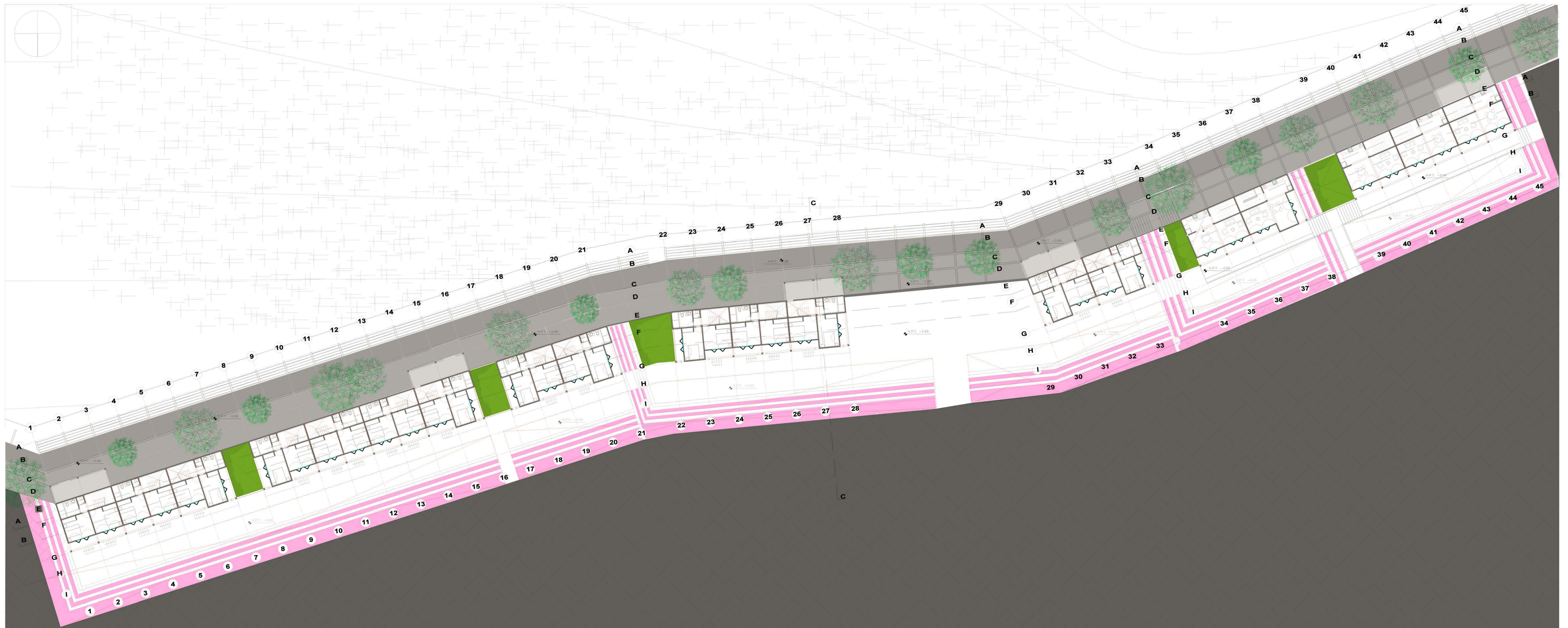
VIVIENDA EXISTENTE

VIVIENDA EXISTENTE

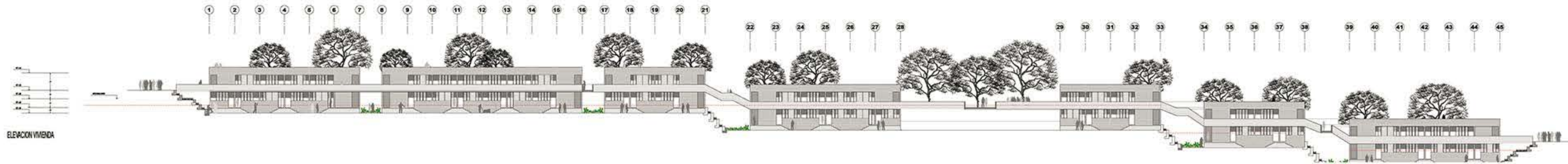
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**NECROVIVIENDA**  
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO

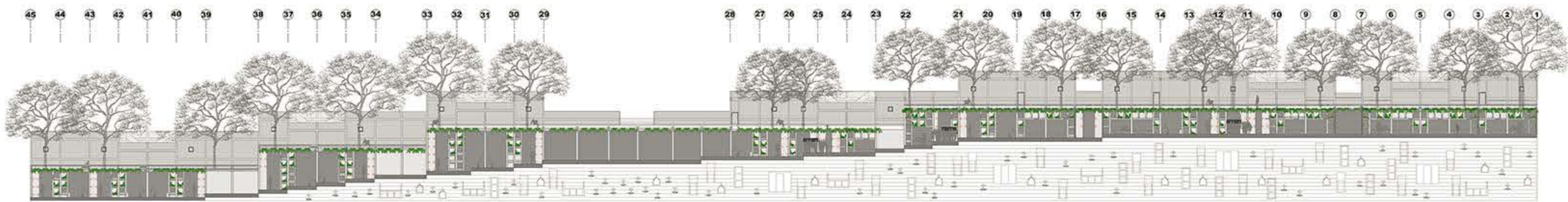
PROYECTO: SECTOR 1 - PRIMERA PLANTA	ESCALA: 1/200
PROYECTISTA: VANESSA LAOS VILACORTA	FECHA: 20200904
PROYECTISTA: LUCHO MARCIAL	



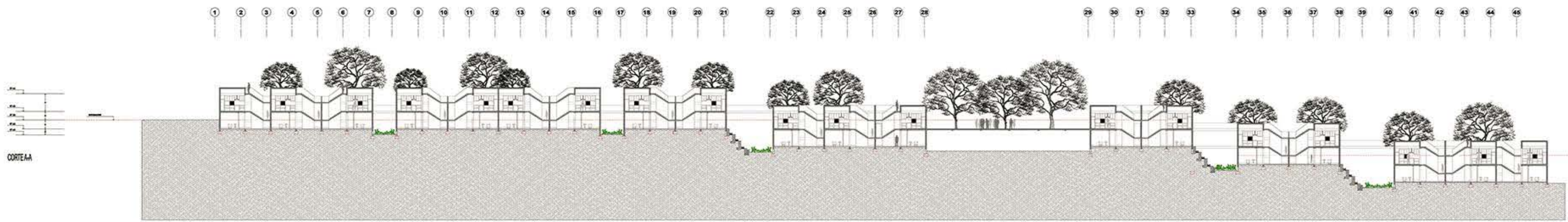
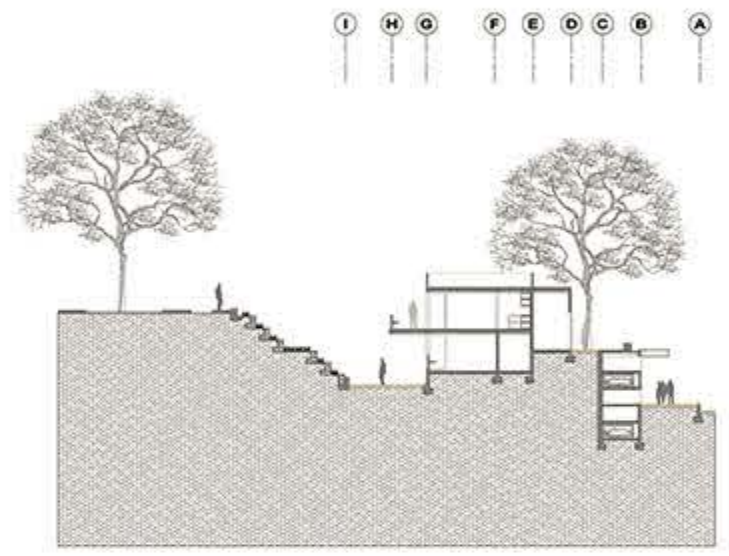
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: SECTOR 1 - SEGUNDA PLANTA	ESCALA: 1/200
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
CATEDRA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15



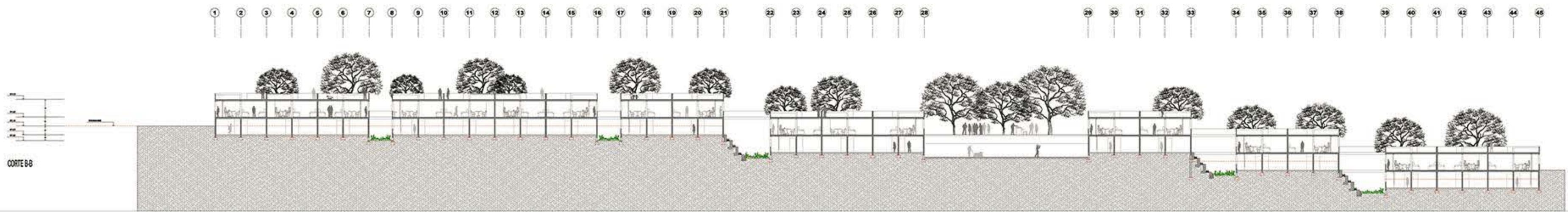
ELEVACION VIVIENDA



ELEVACION CEMENTERIO



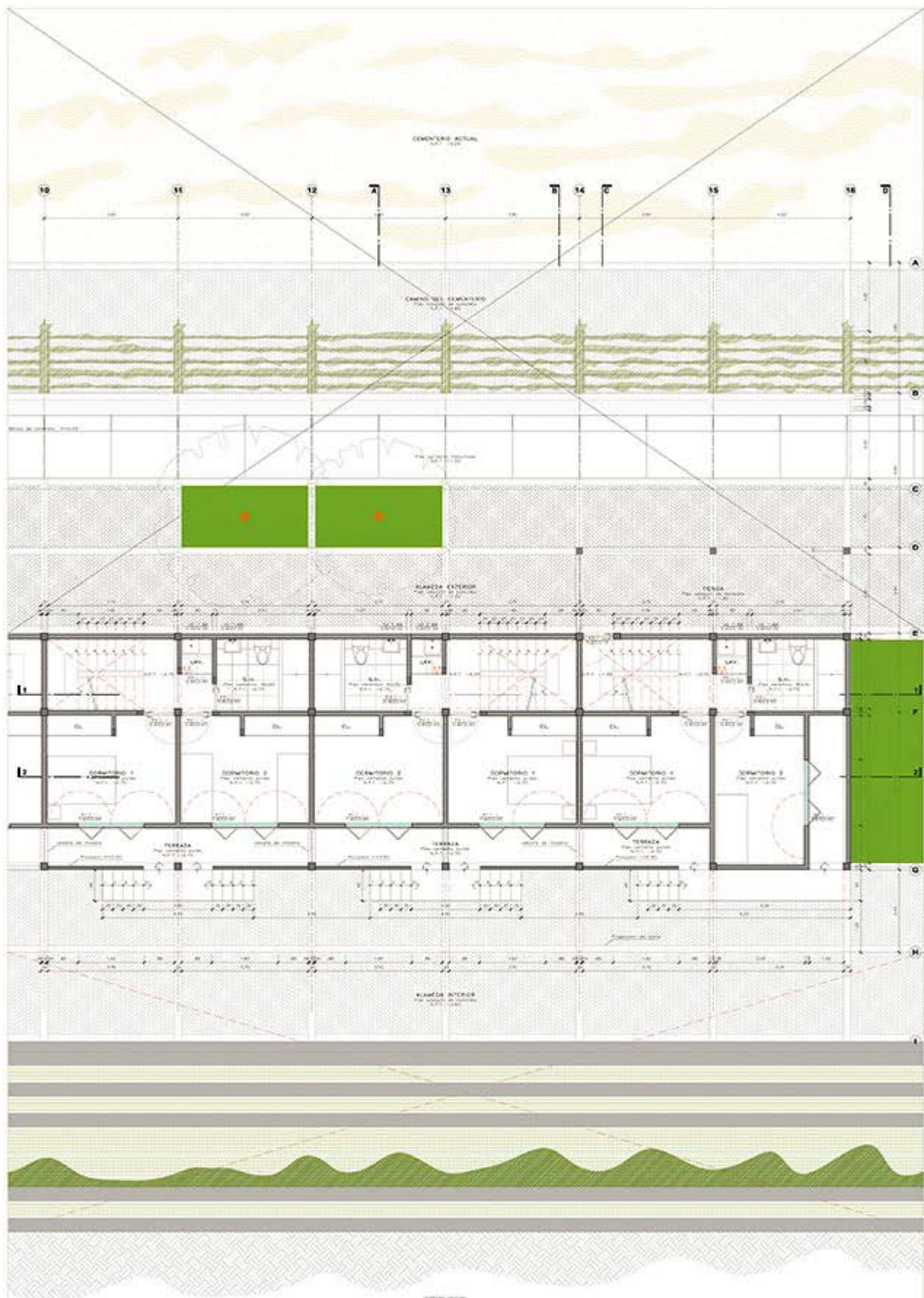
CORTE A-A



CORTE B-B



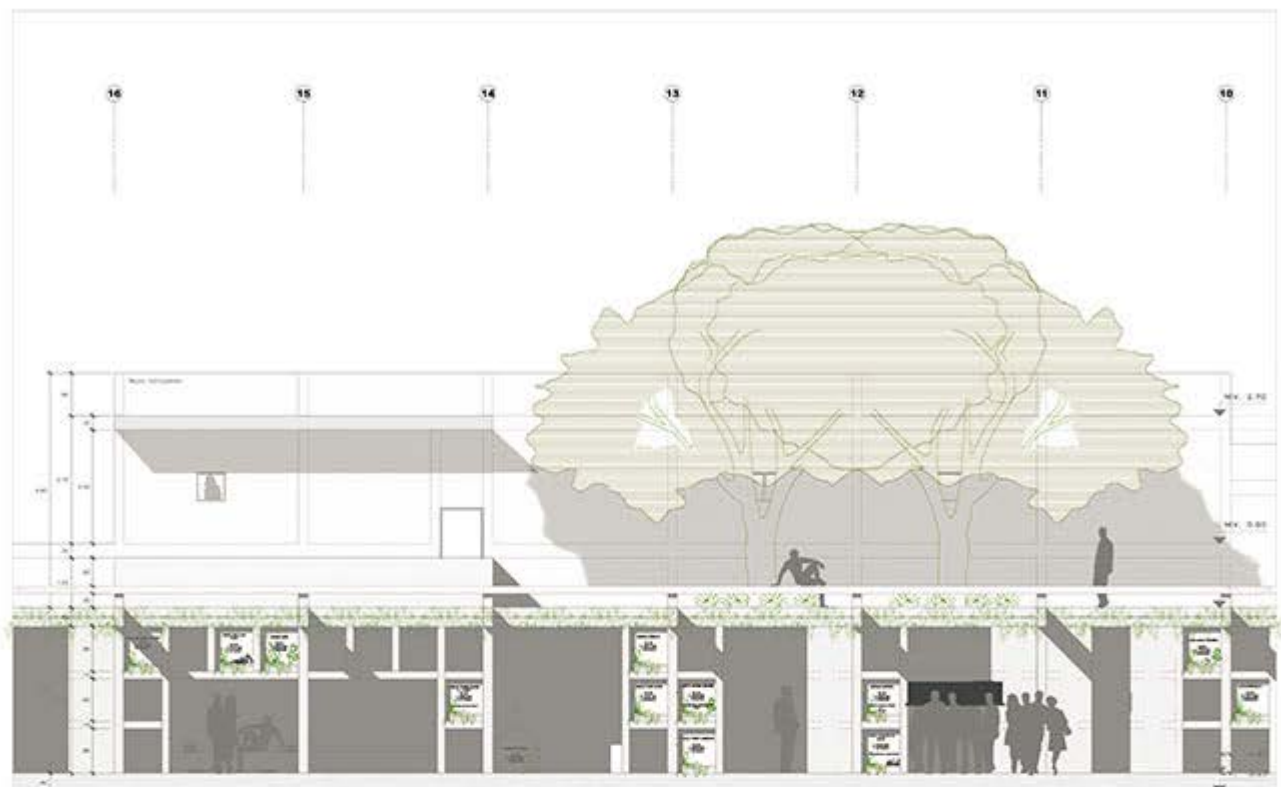




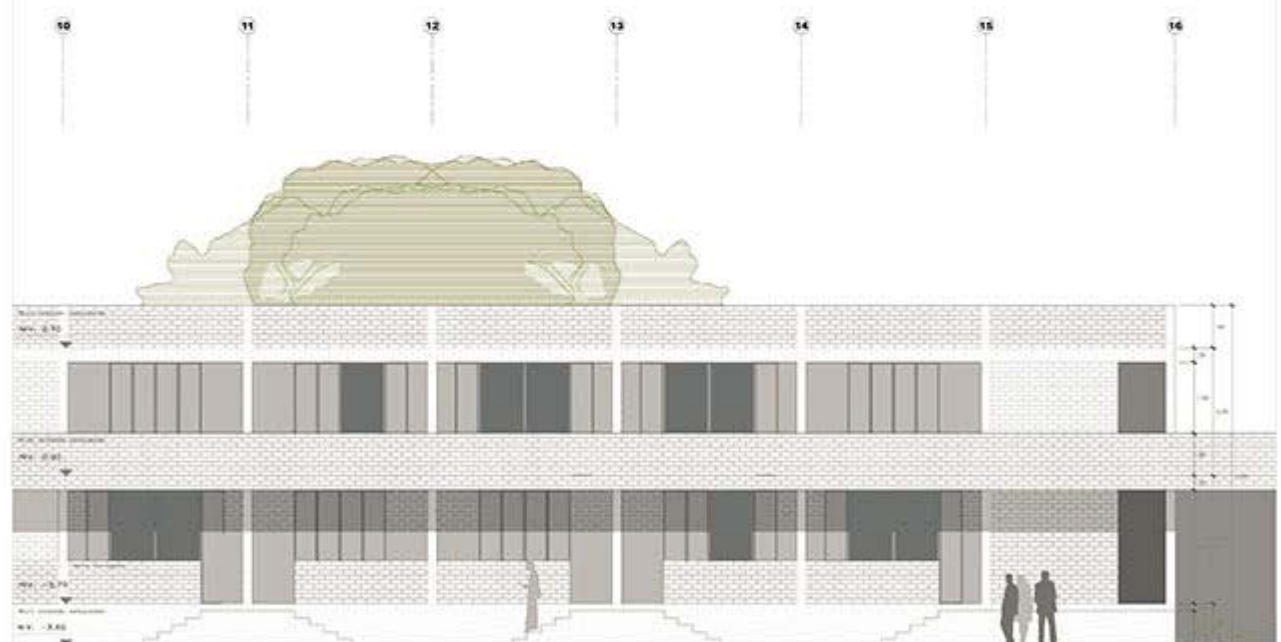
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
**NECROVIVIENDA**  
 CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARSA DEL TRIUNFO  
 BARRIO 1 - SITUACION PLANTA  
 1:30  
 VANESSA LAGO VILLACORTA  
 20093004  
 LUCHO MARCAL  
 ENRIQUE NORRINDO  
 08/05/15



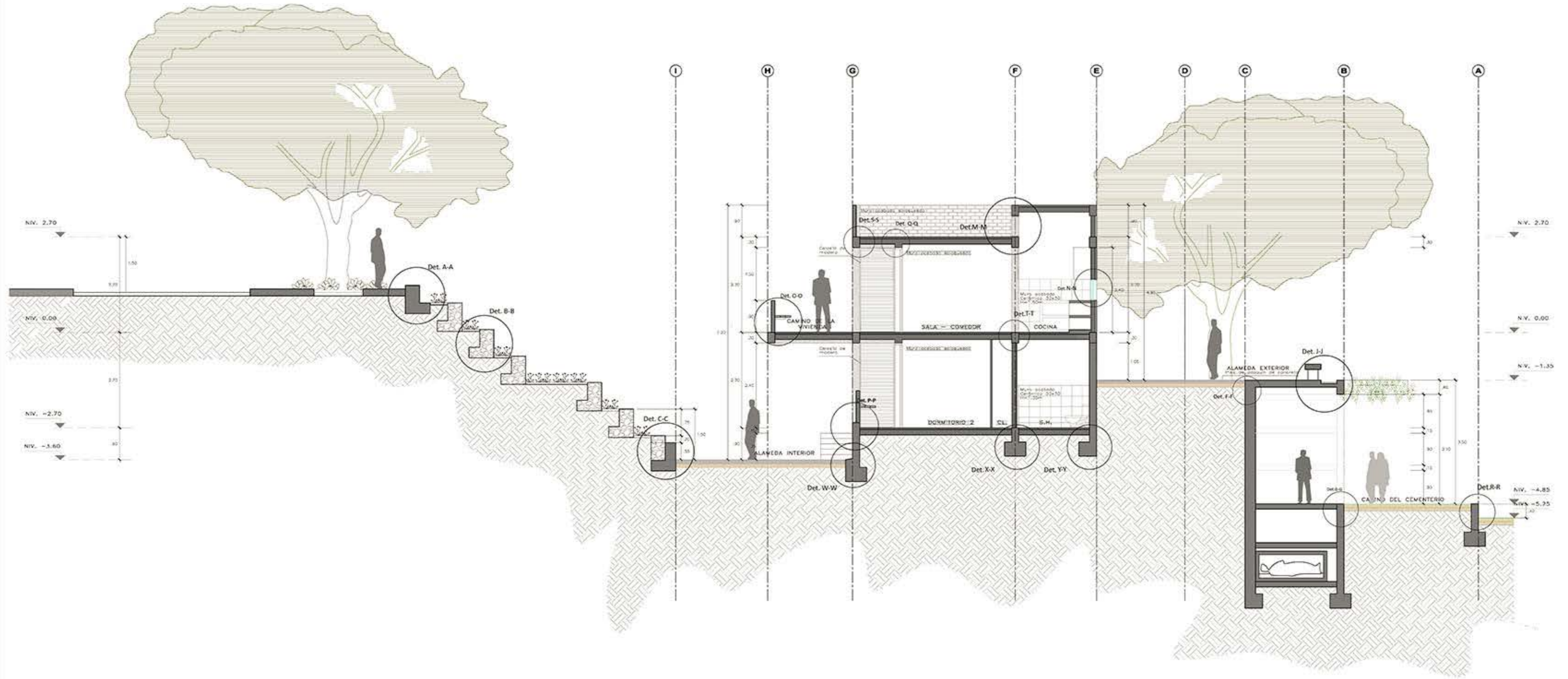
Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**NECROVIENDA**  
 CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA SANTA DEL TIEMPO  
 Autor: VANESSA LAZO VILLAGORTA  
 Fecha: 2009/04  
 Profesor: LUIS MIGUEL ENRIQUE NORBAND  
 Fecha: 08/05/15



ELEVACION DE CEMENTERIO

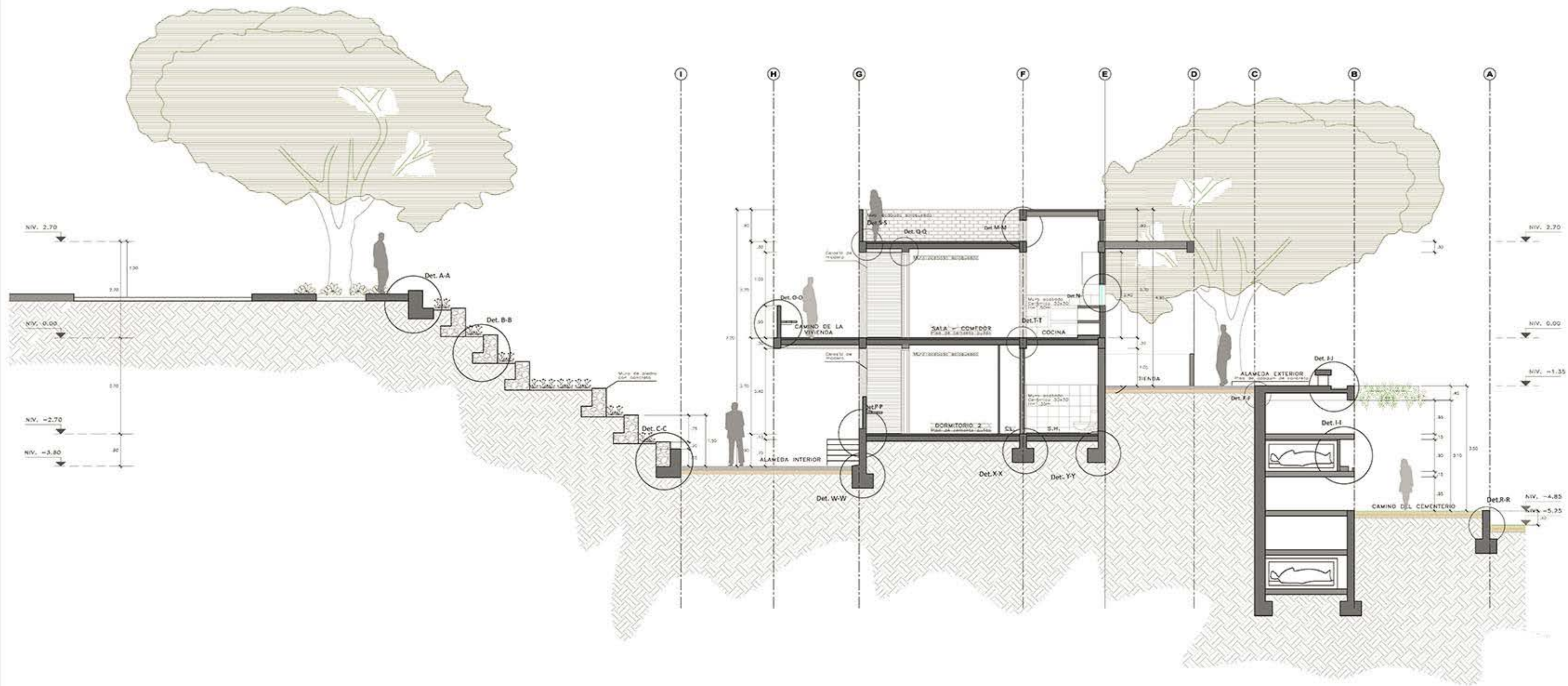


ELEVACION DE VIVIENDA



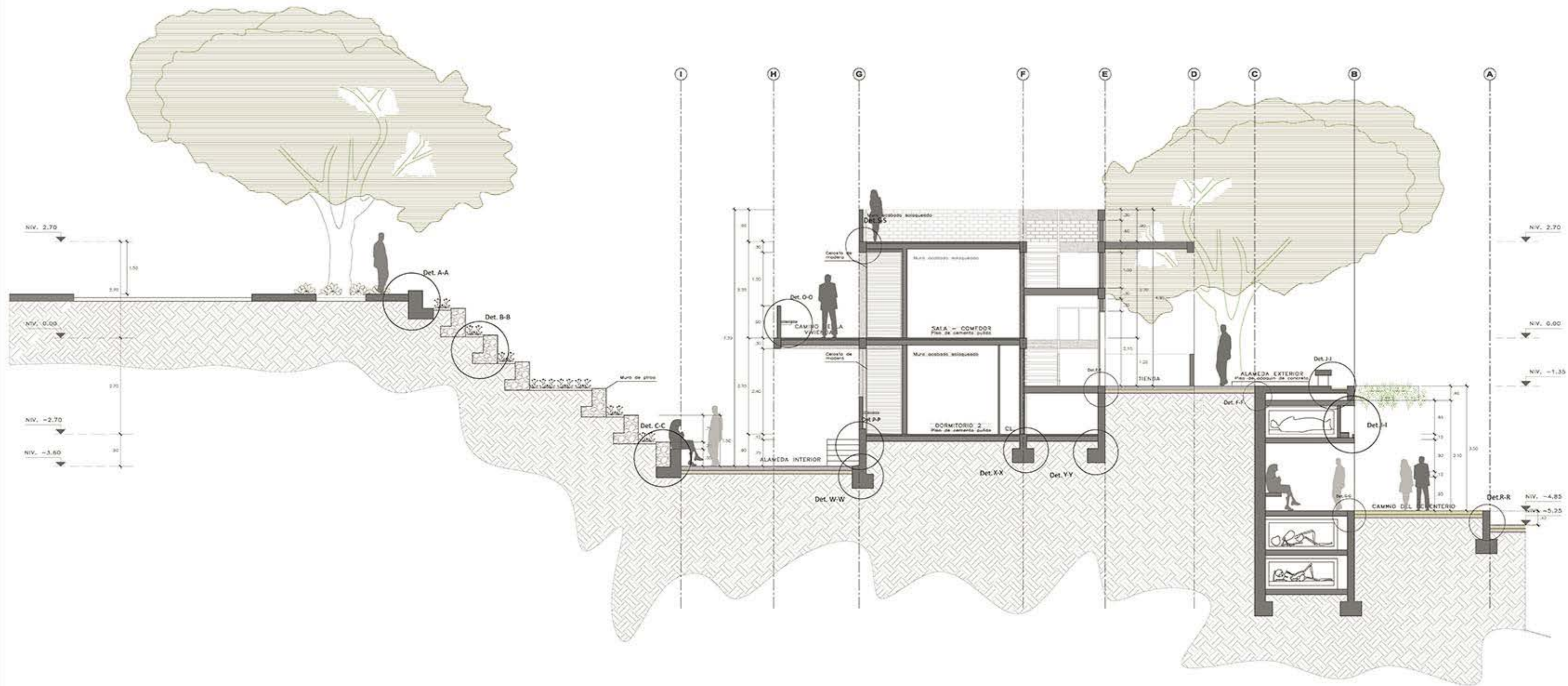
CORTE A-A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE PLAN DE OBRAS	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
SECTOR 1 - CORTES	1/50
ALUMNO	CRONO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
GUARDIA	FECHA
LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	08/05/15



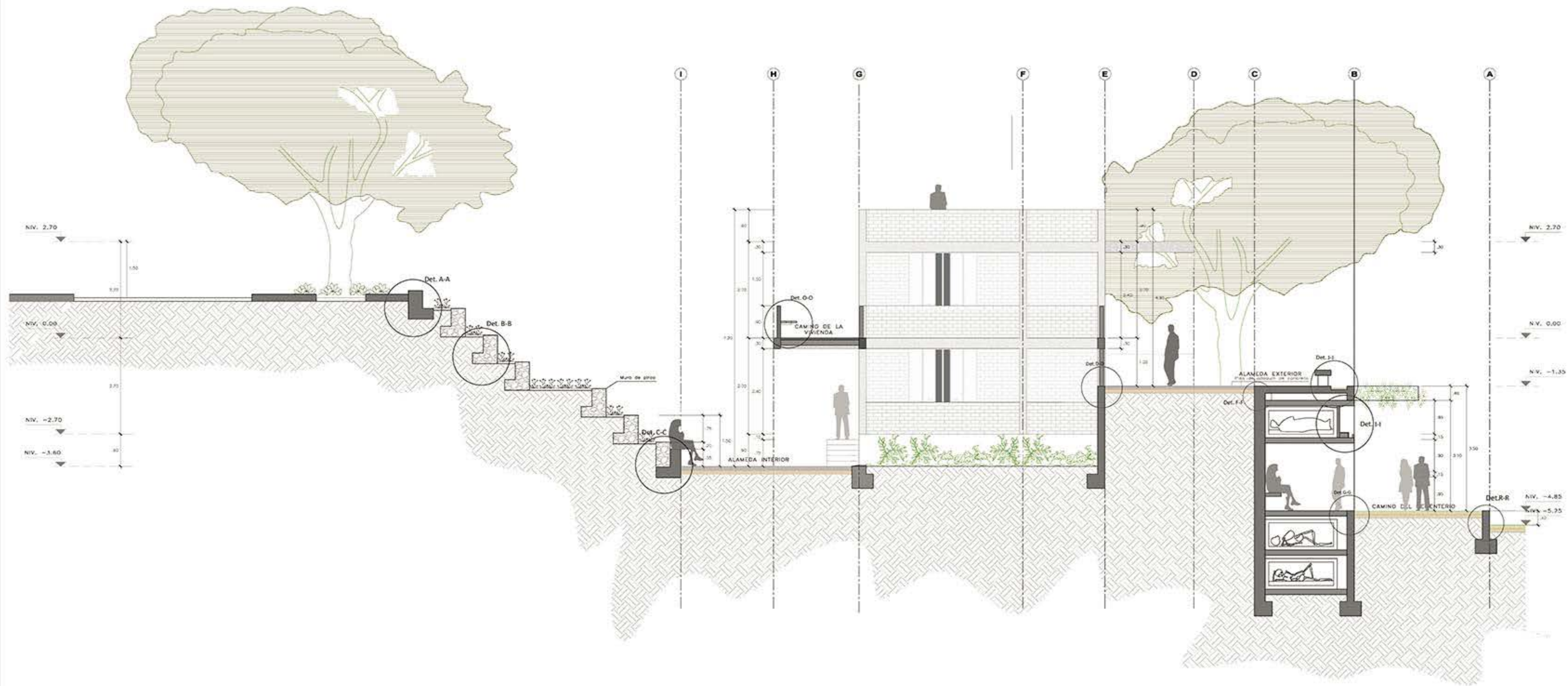
CORTE B-B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
SECTOR 1 - CORTES	1/50
AUTORA	LIBRO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
CATEDRA	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A16</b>



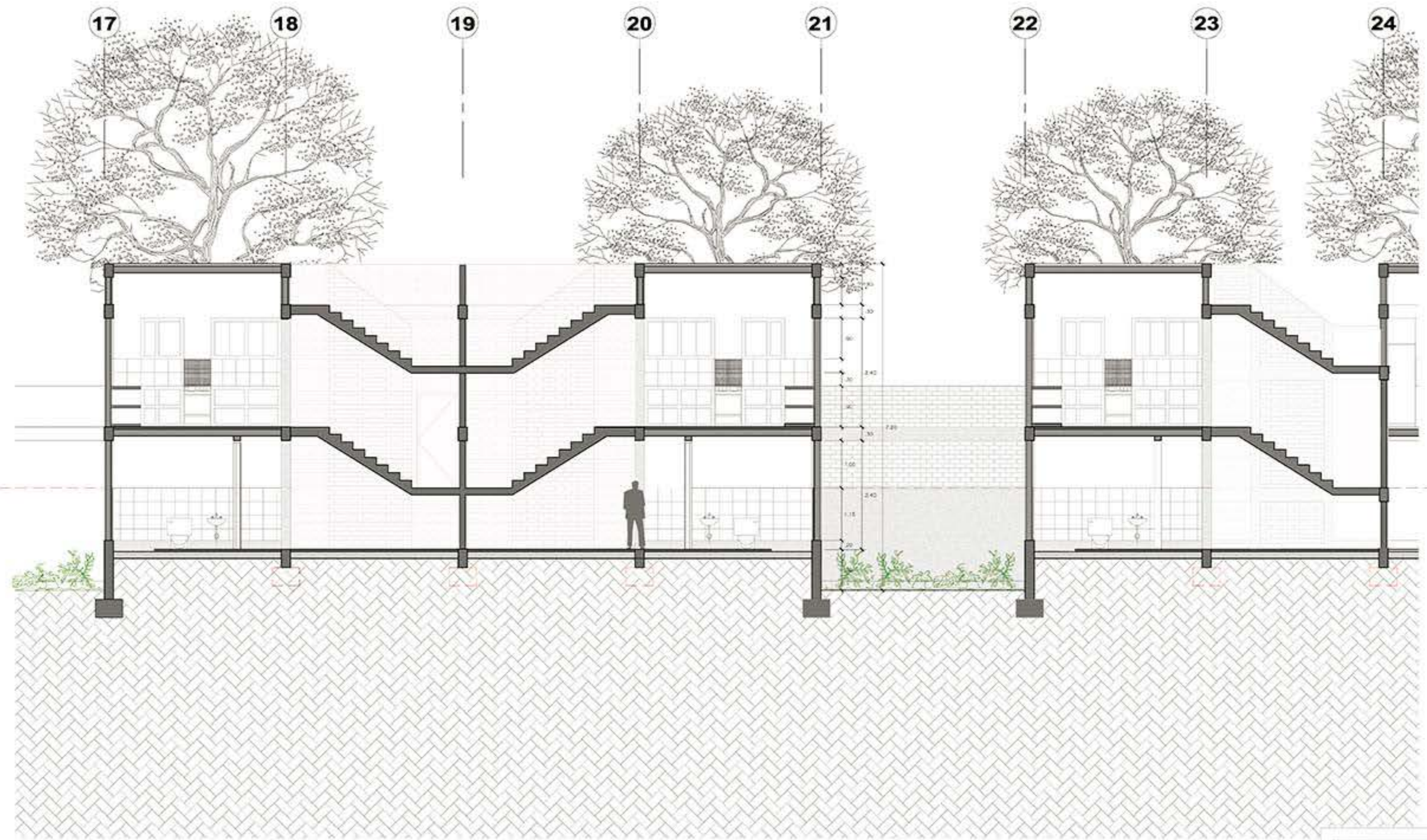
CORTE C-C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE TITULO DE GRADUACION <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO SECTOR 1 - CORTES	ESCALA 1/50
AUTORA VANESSA LAOS VILLACORTA	LIBRO 20093904
CATEDRA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15



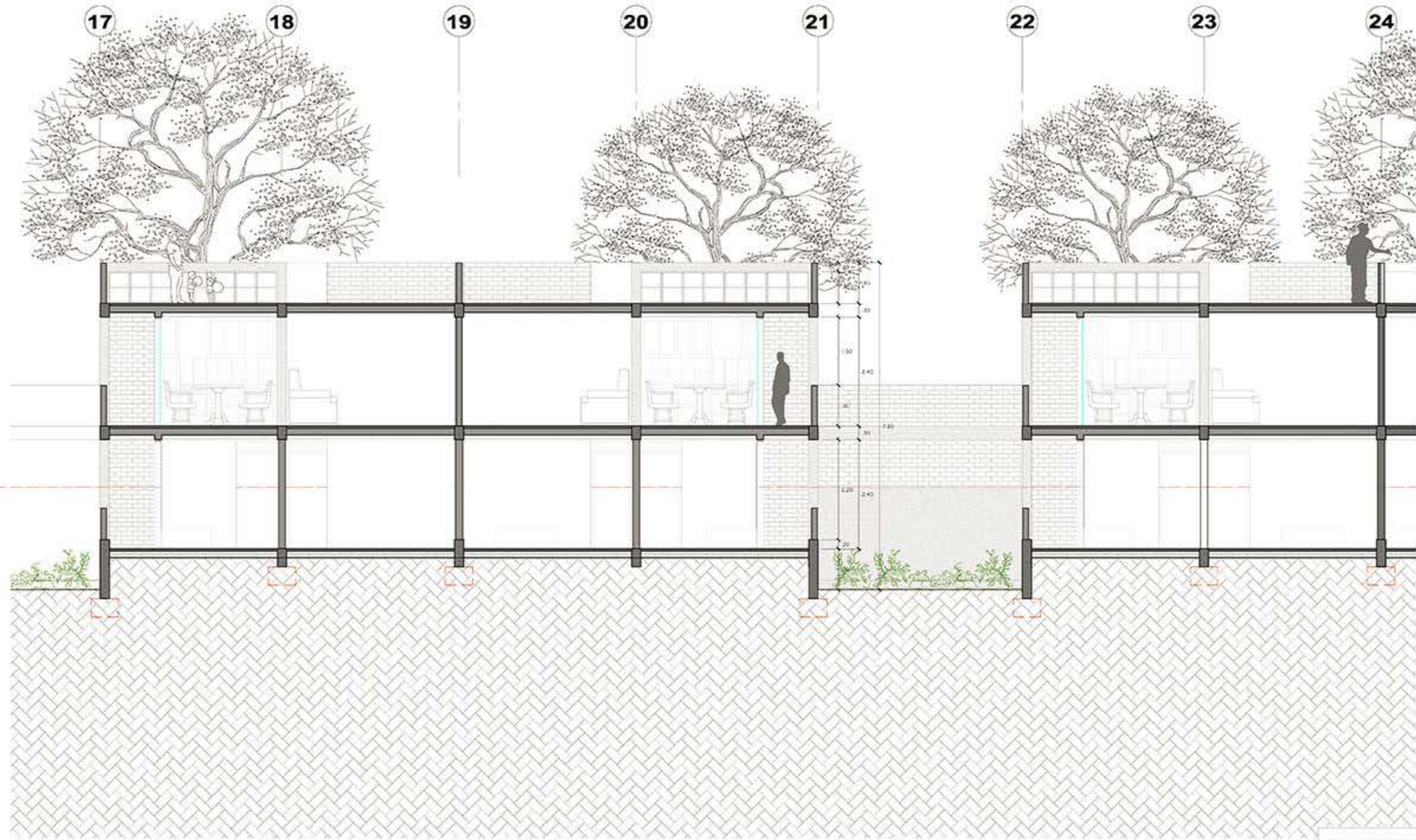
CORTE D-D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
SECTOR 1 - CORTES	1/50
ALUMNO	BOYD
VANESSA LAOS VILLACORTA	20090904
GUARDIA	FECHA
LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	08/05/15



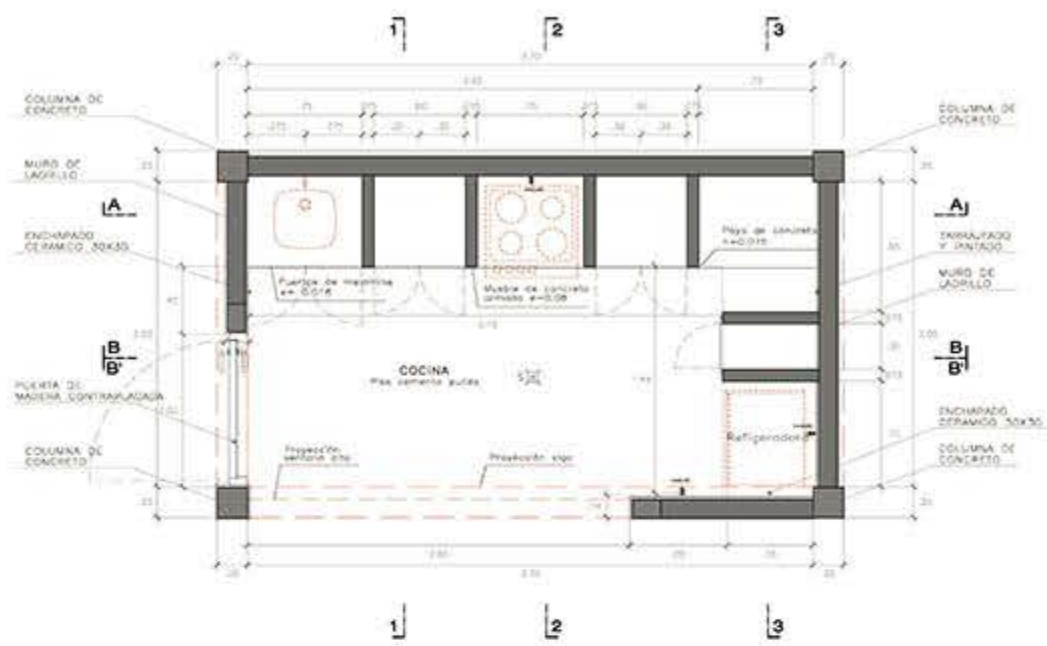
CORTE 1-1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE Tesis de GRADUACION	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
SECTOR 1 - CORTE	1/50
ALUMNO	CODIGO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
CATEDRA	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A19</b>

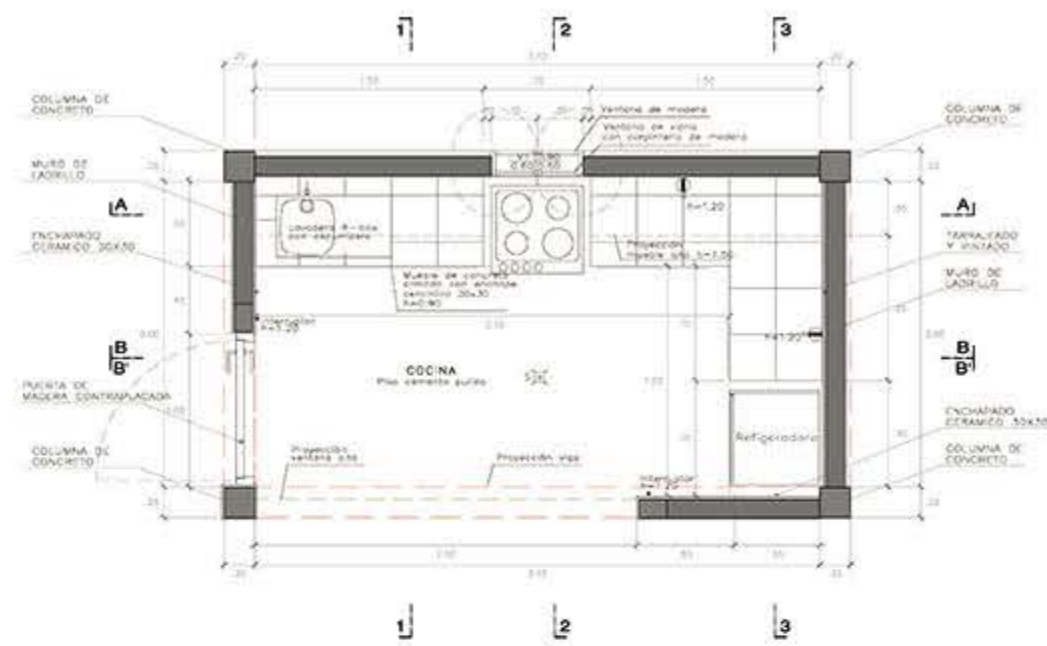


CORTE 2-2

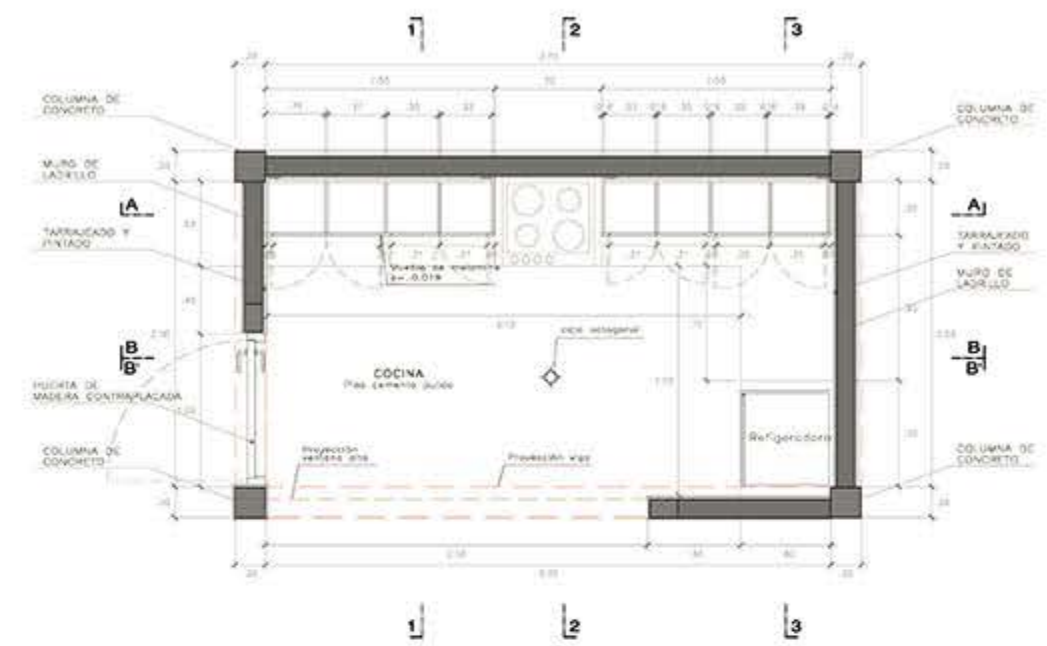
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE TITULO DE GRADUACION	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
SECTOR 1 - CORTES	1/50
AUTORA	LIBRO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
CATEDRA	TITULO
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A20</b>



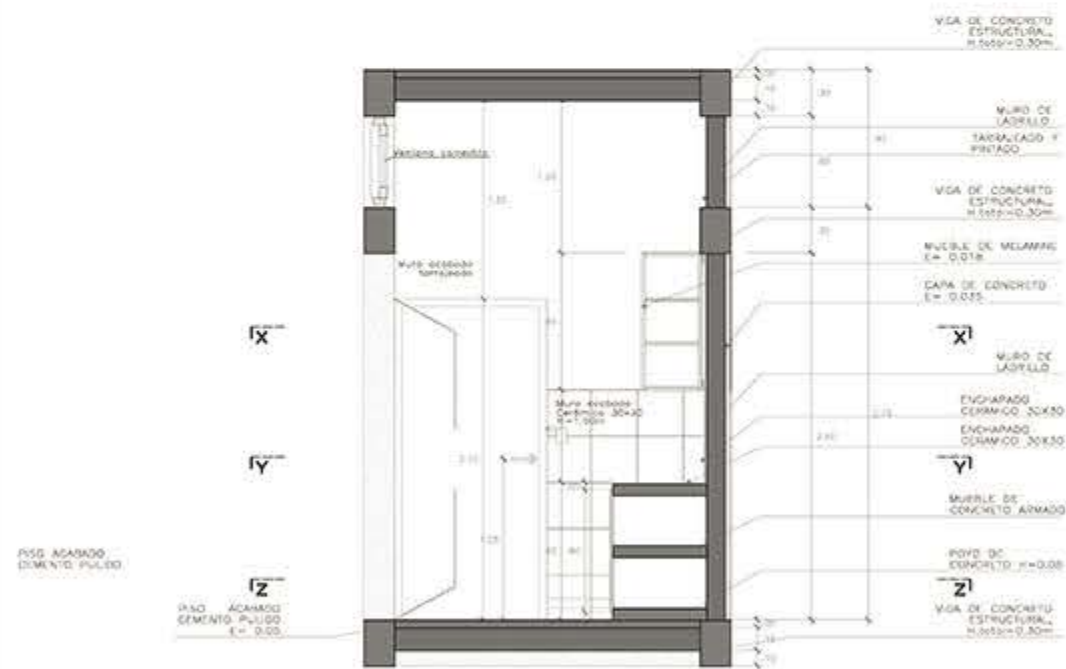
PLANTA Z-Z



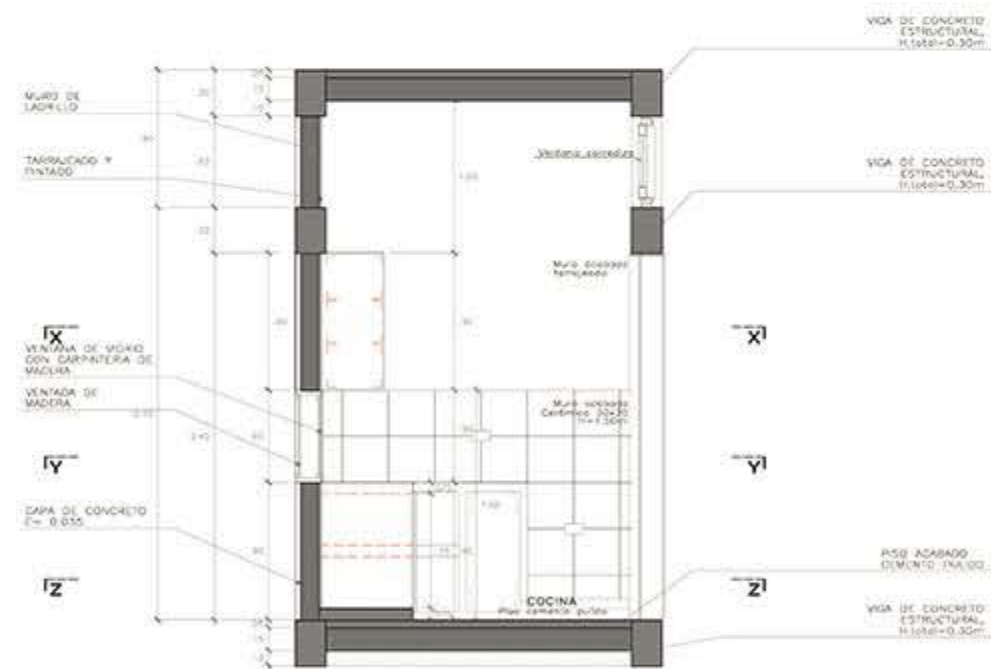
PLANTA Y-Y



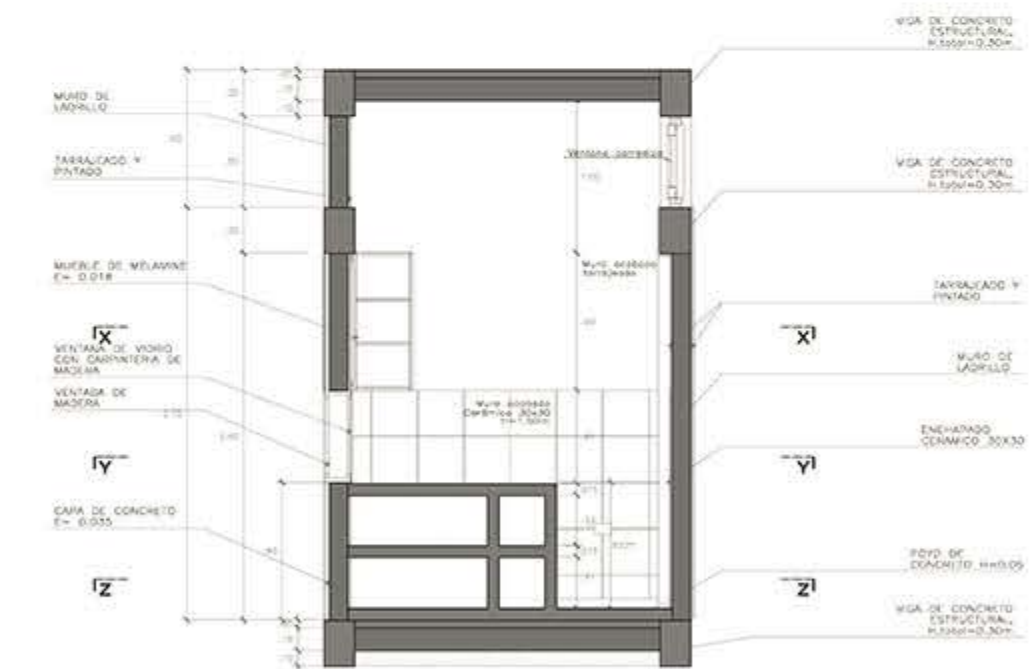
PLANTA X-X



CORTE 1-1

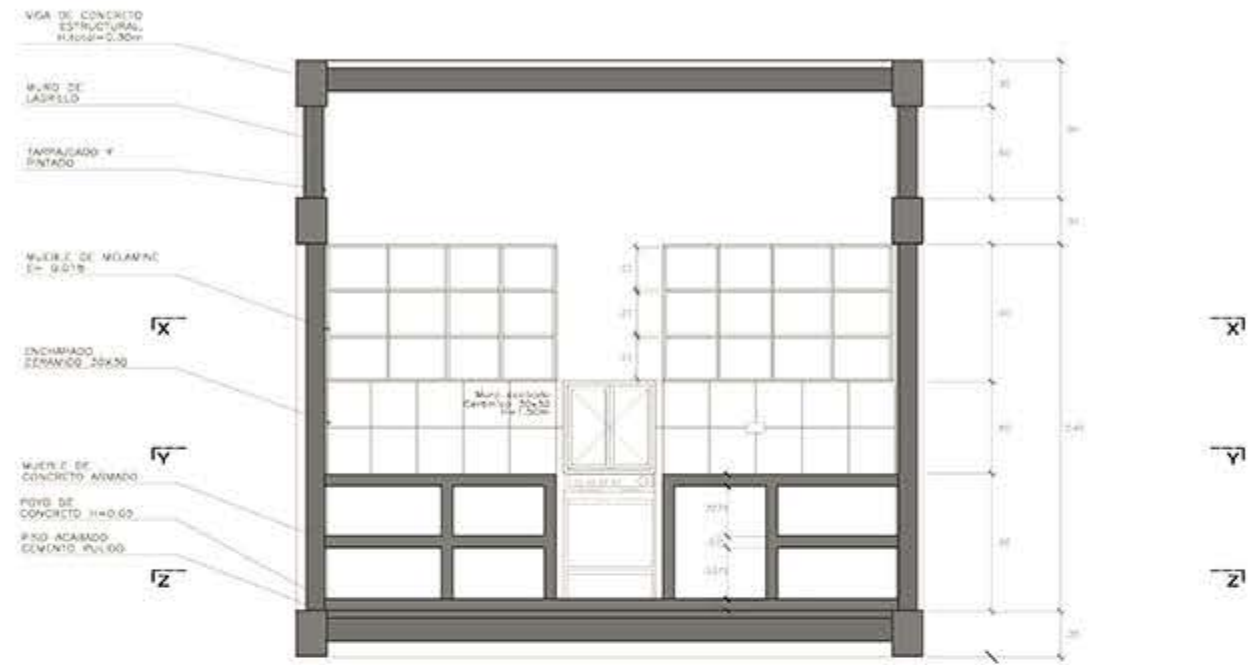


CORTE 2-2

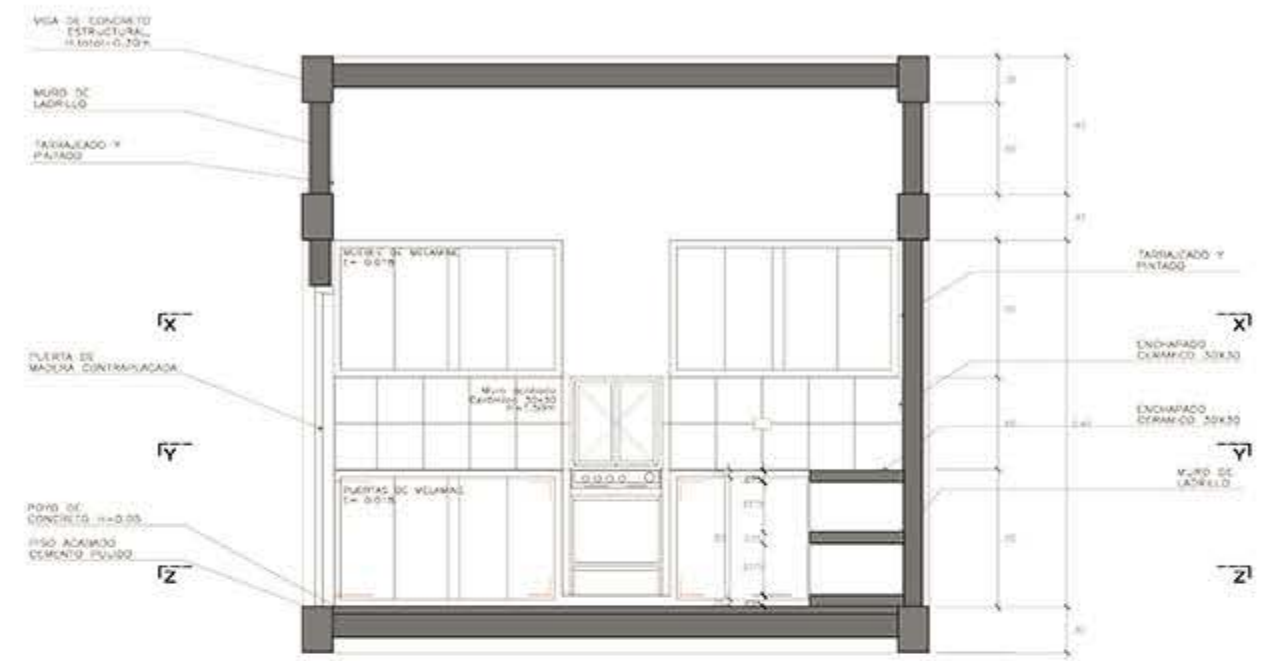


CORTE 3-3

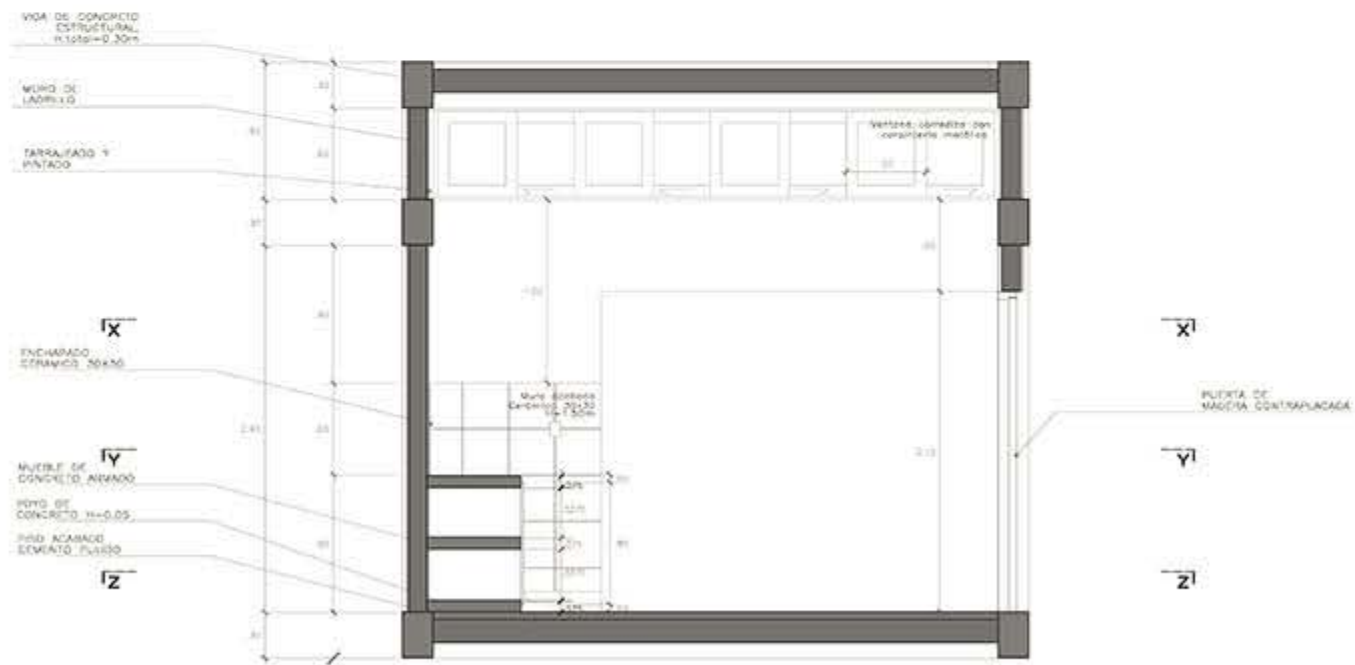
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
VIVIENDA: COCINA	1/25
ALUMNO	GRUPO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
PROFESOR	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A21</b>



CORTE A-A

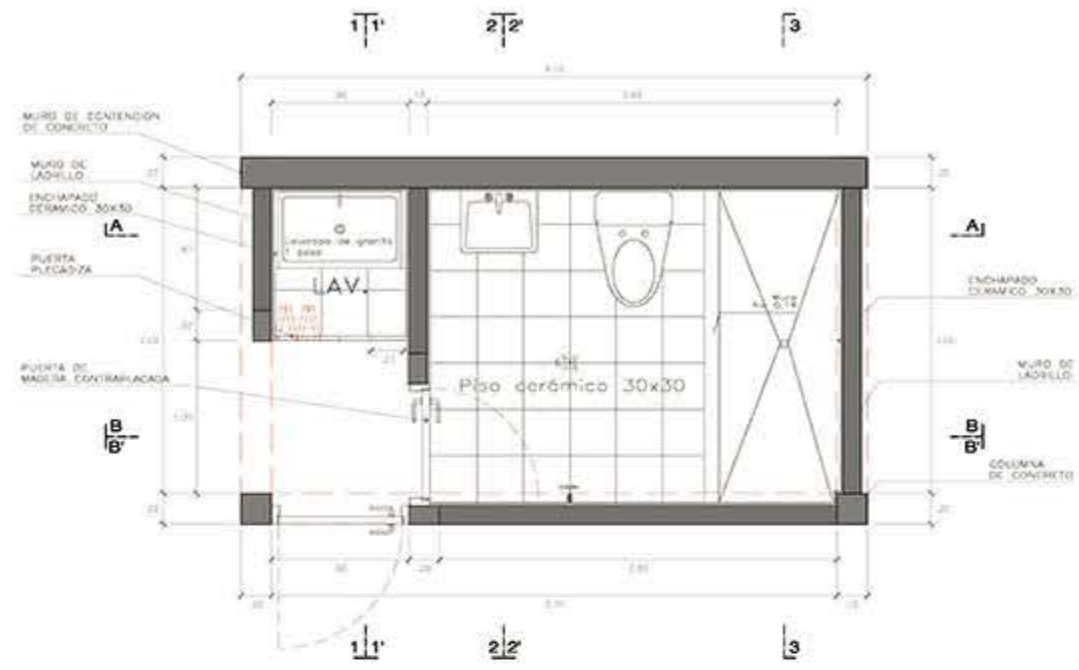


CORTE B-B

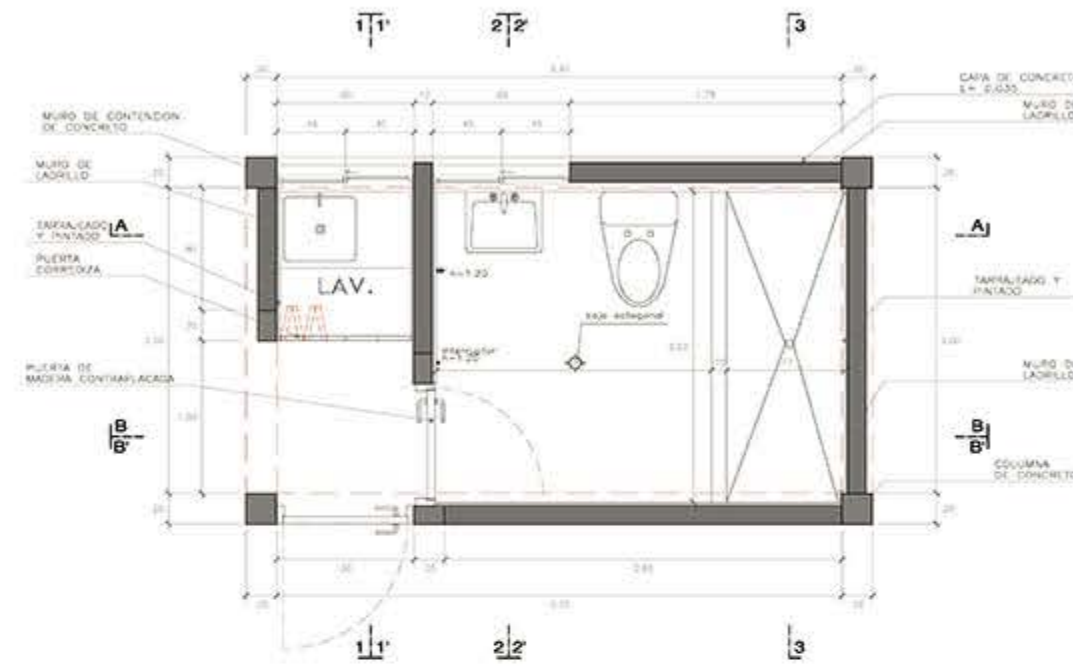


CORTE B'-B''

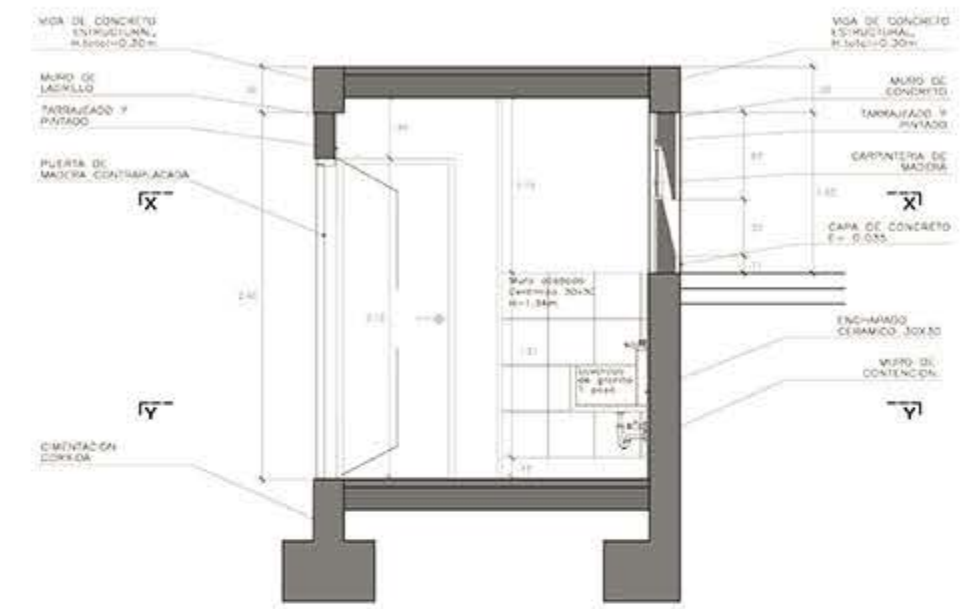
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
TÍTULO: VIVIENDA: COCINA	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
LECTOR: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15



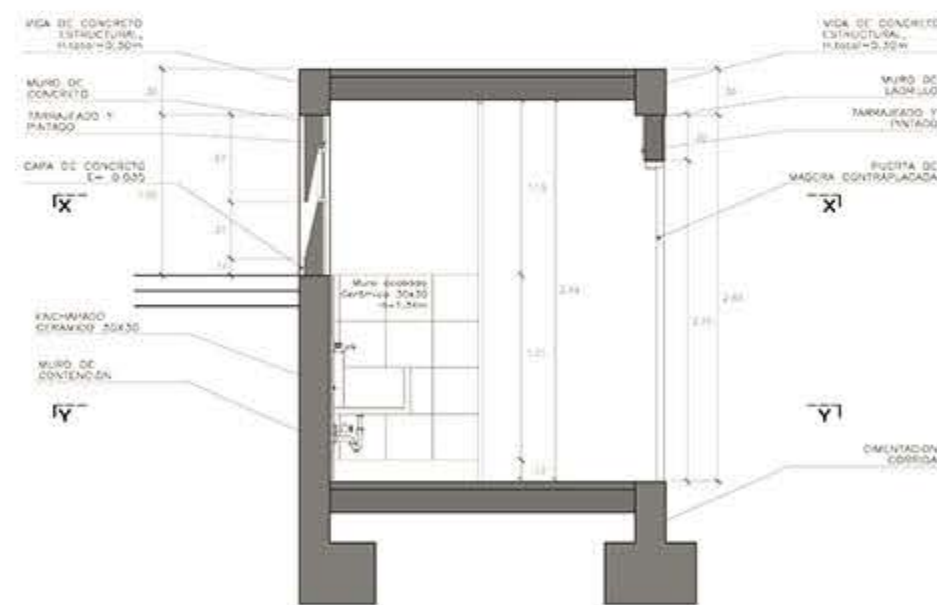
PLANTA Y-Y



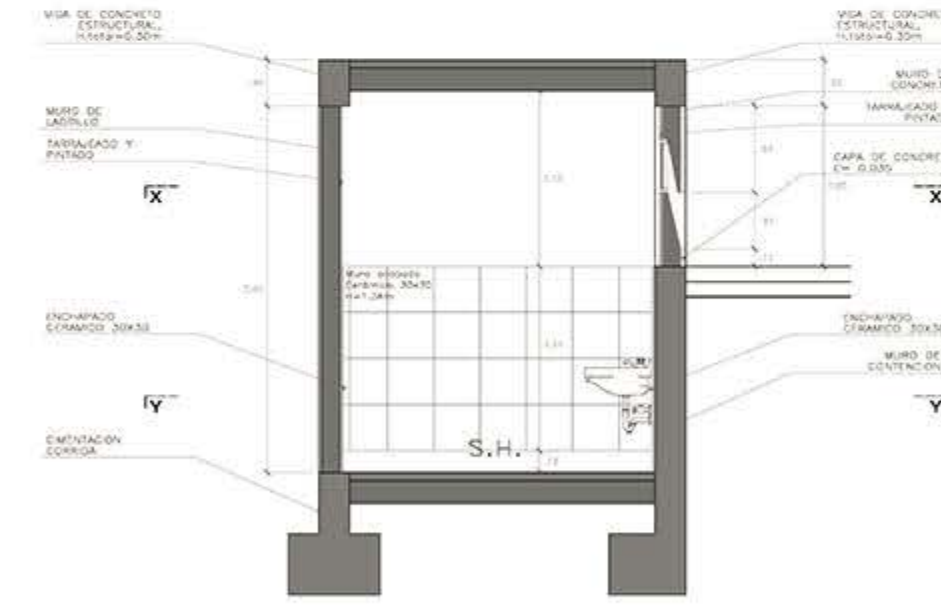
PLANTA X-X



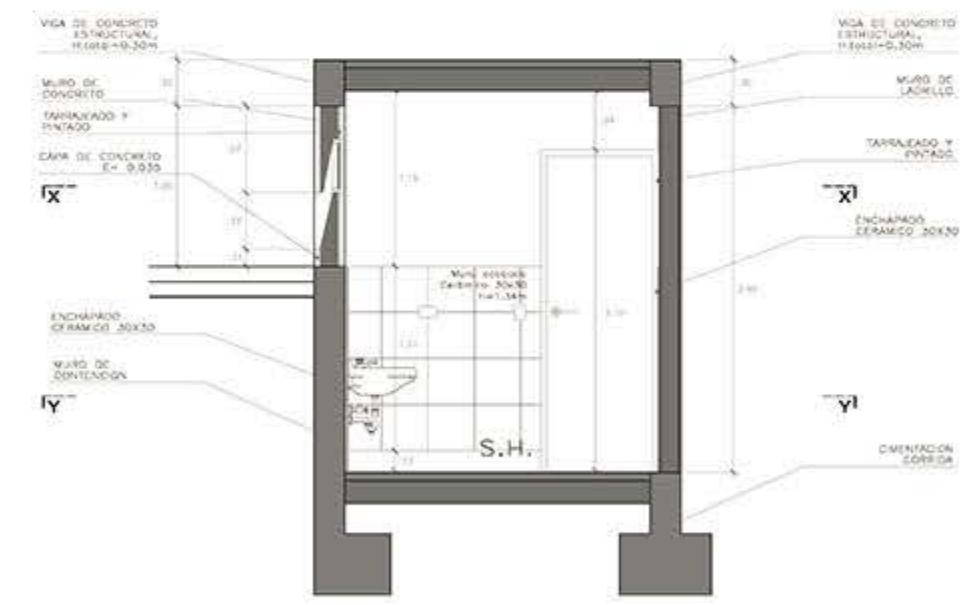
CORTE 1-1



CORTE 1'-1'

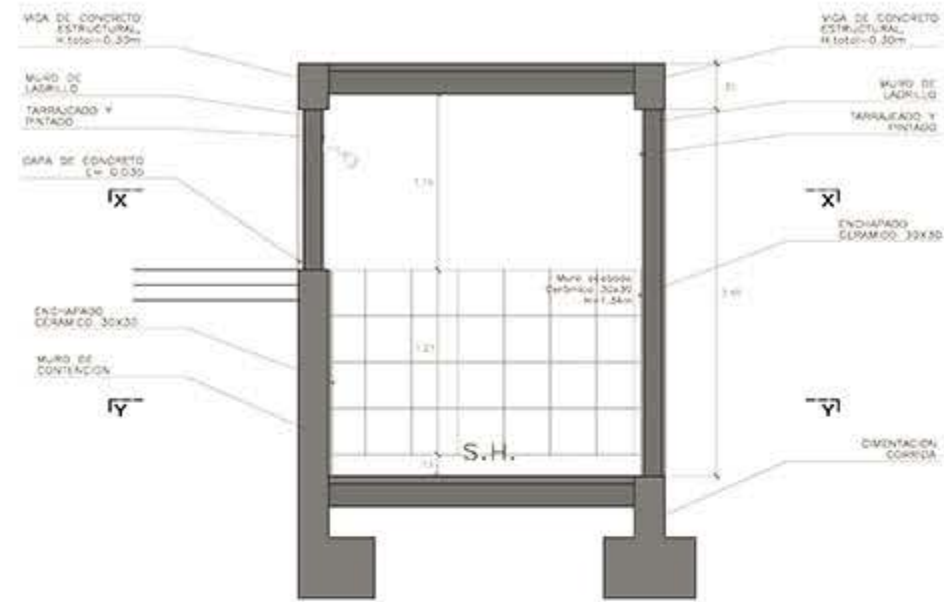


CORTE 2-2

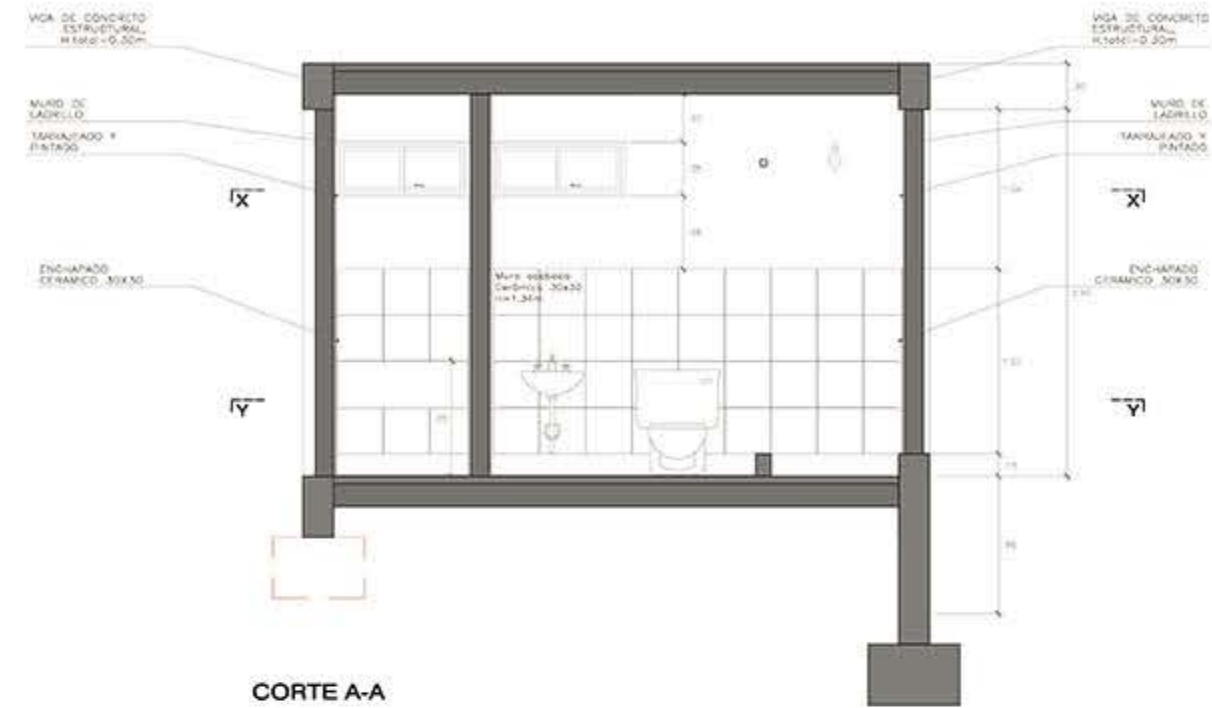


CORTE 2'-2'

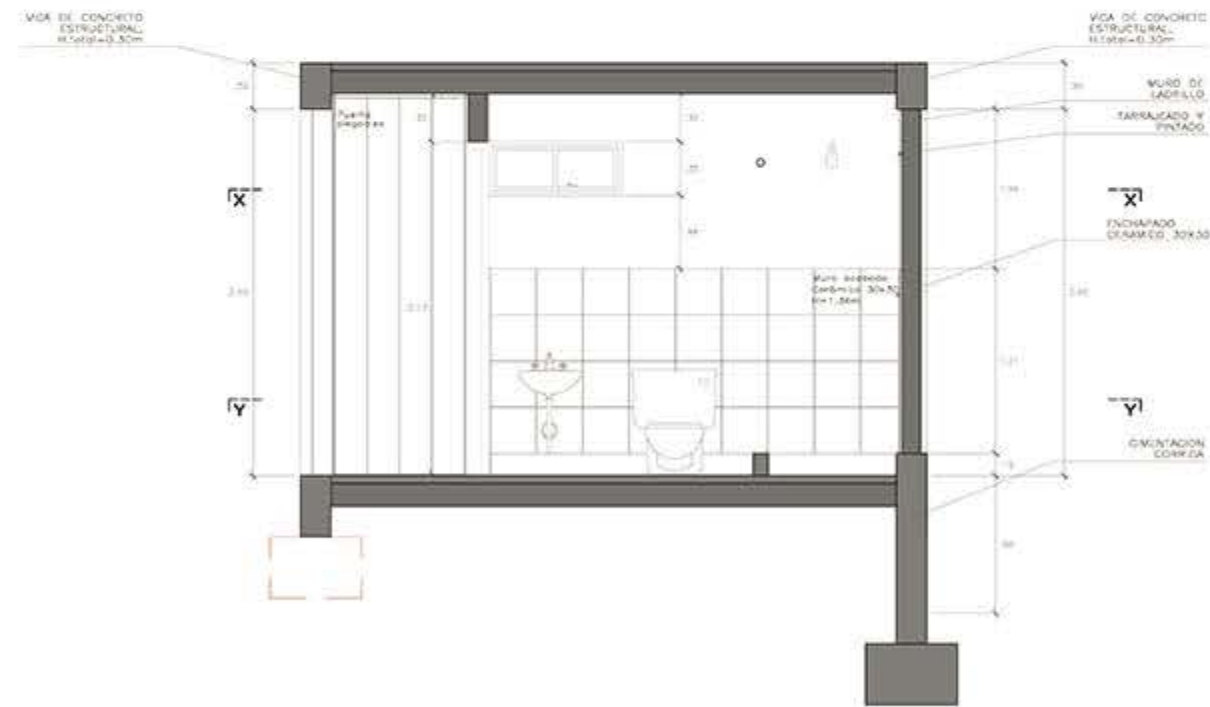
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: VIVIENDA: BAÑO	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	NUMERO: 20093904
LATONIA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15 <b>A23</b>



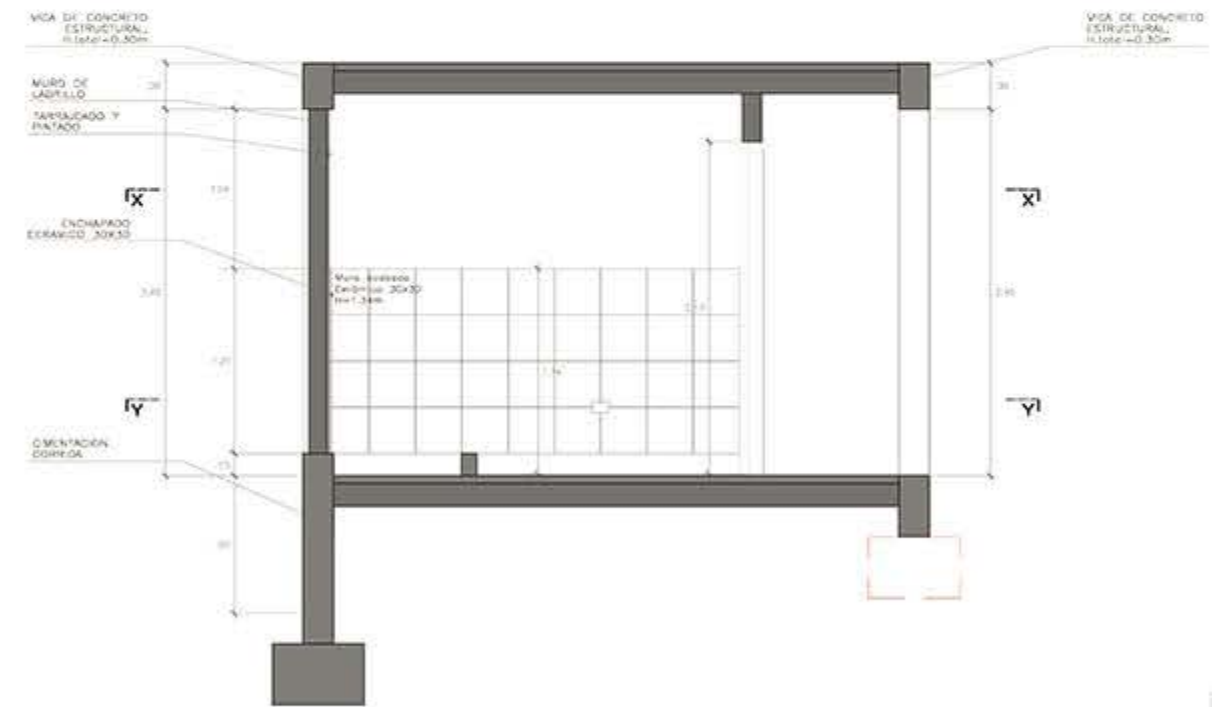
CORTE 3-3



CORTE A-A

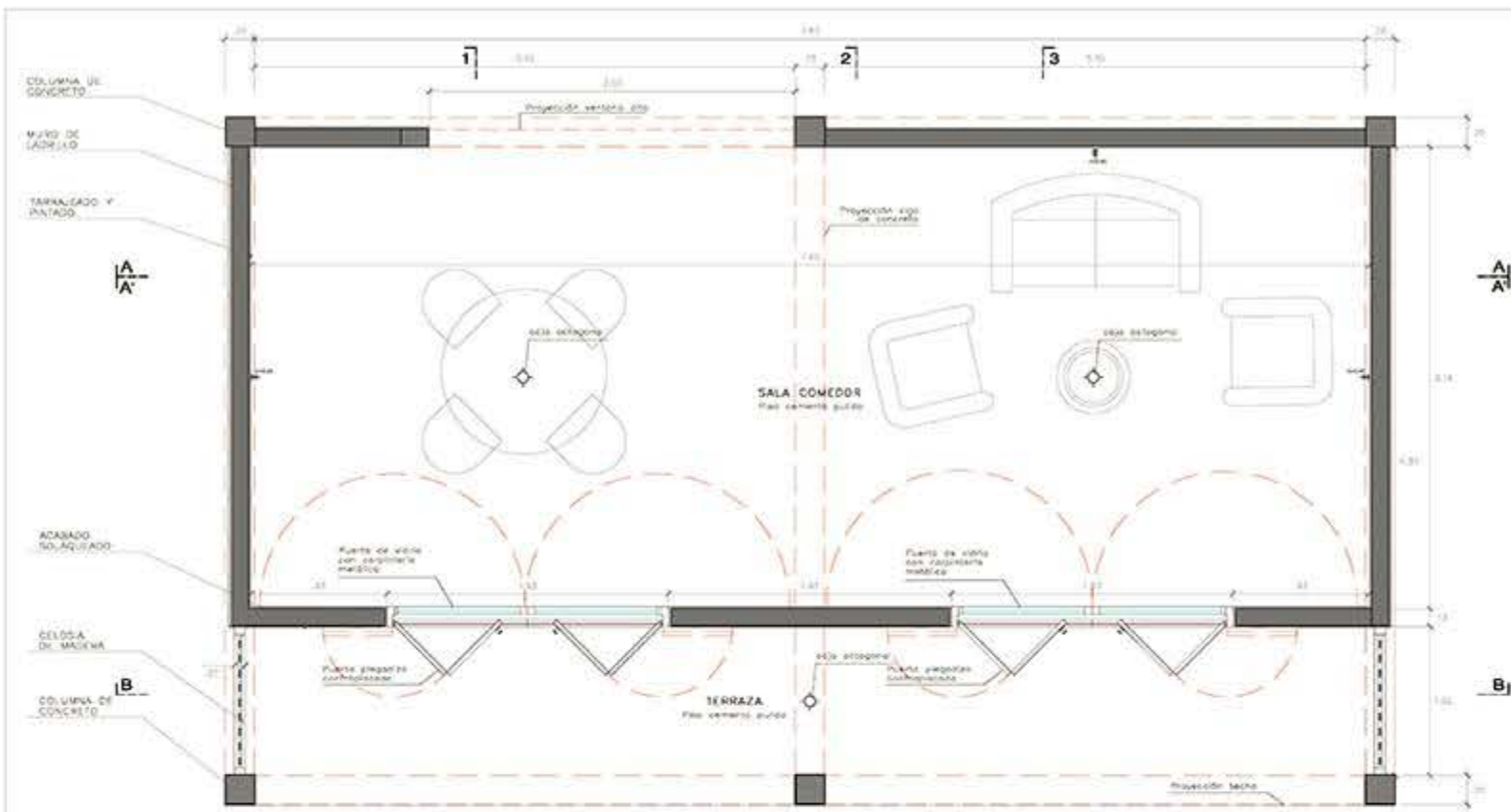


CORTE B-B

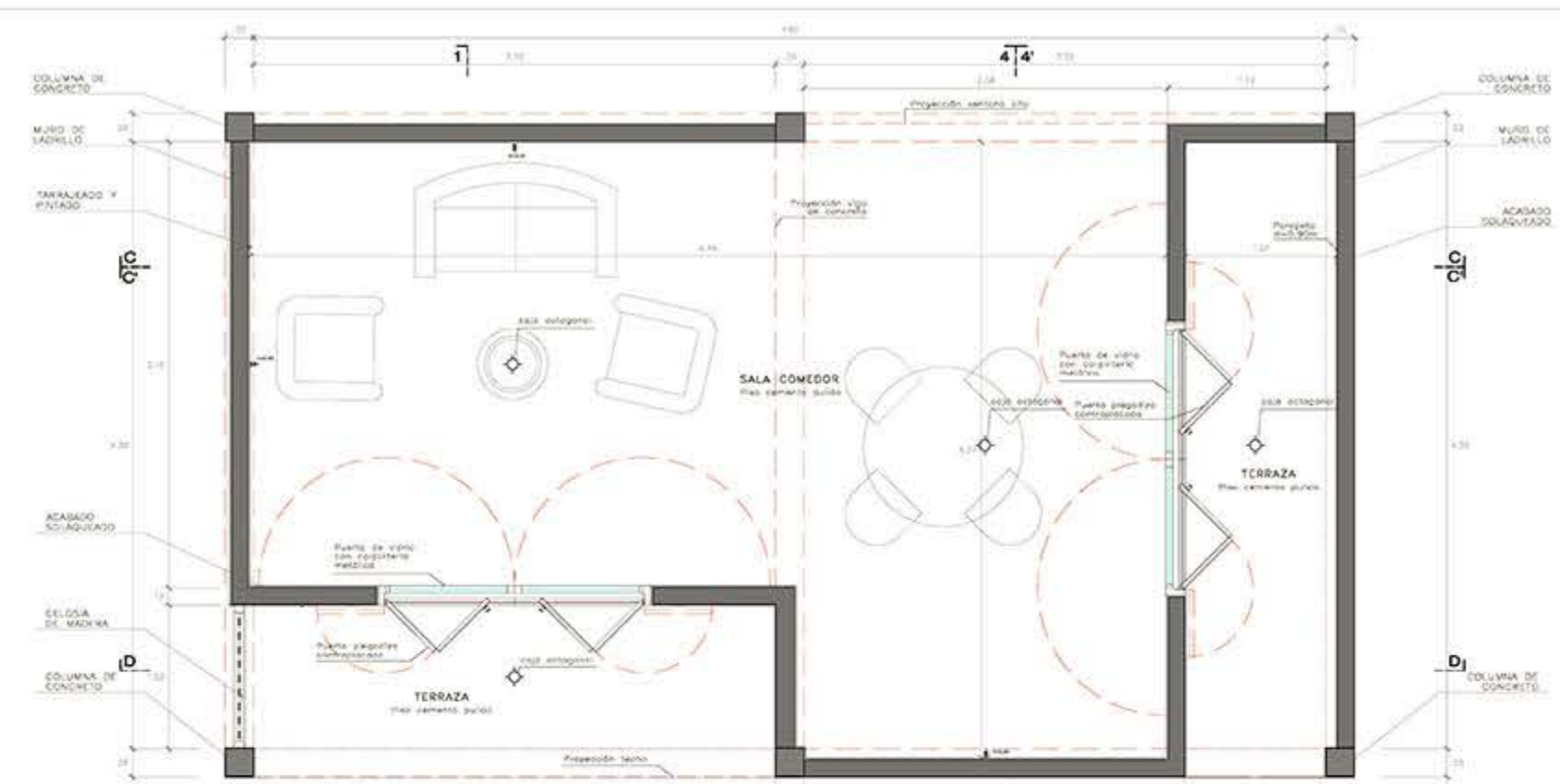


CORTE B'-B''

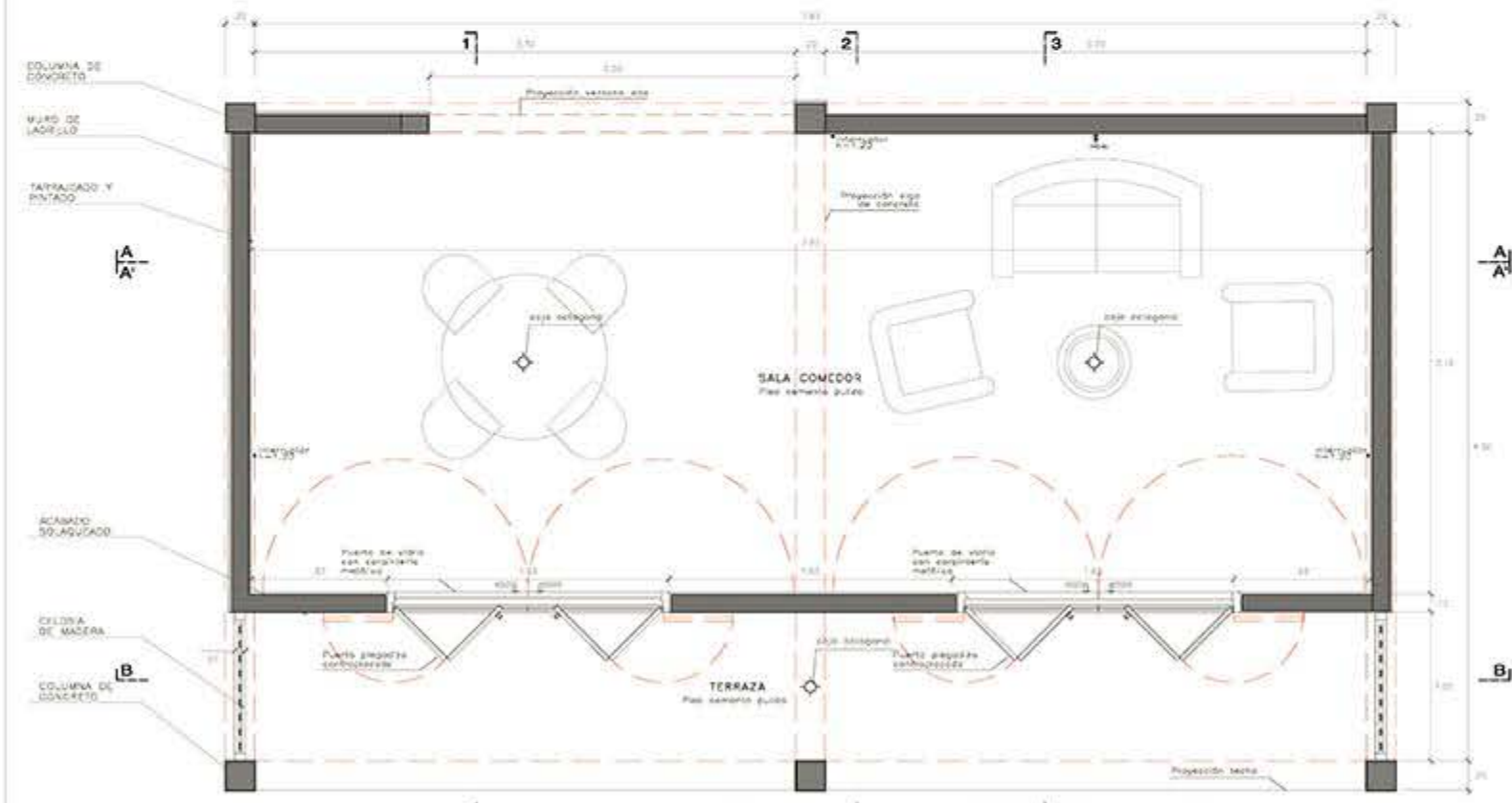
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
TÍTULO: VIVIENDA: BAÑO	FECHA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
LATONA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15



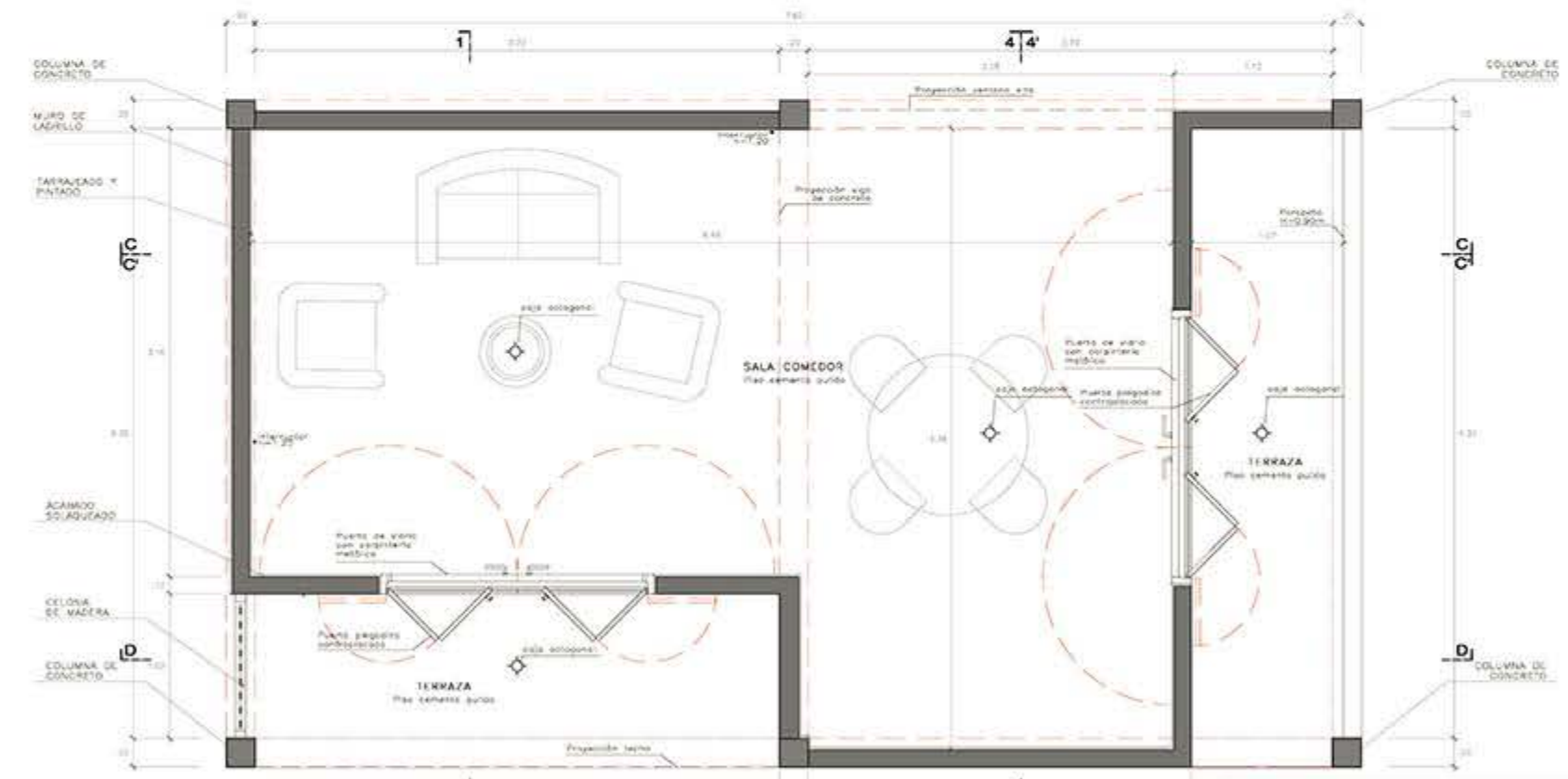
PLANTA Y-Y



PLANTA Y-Y

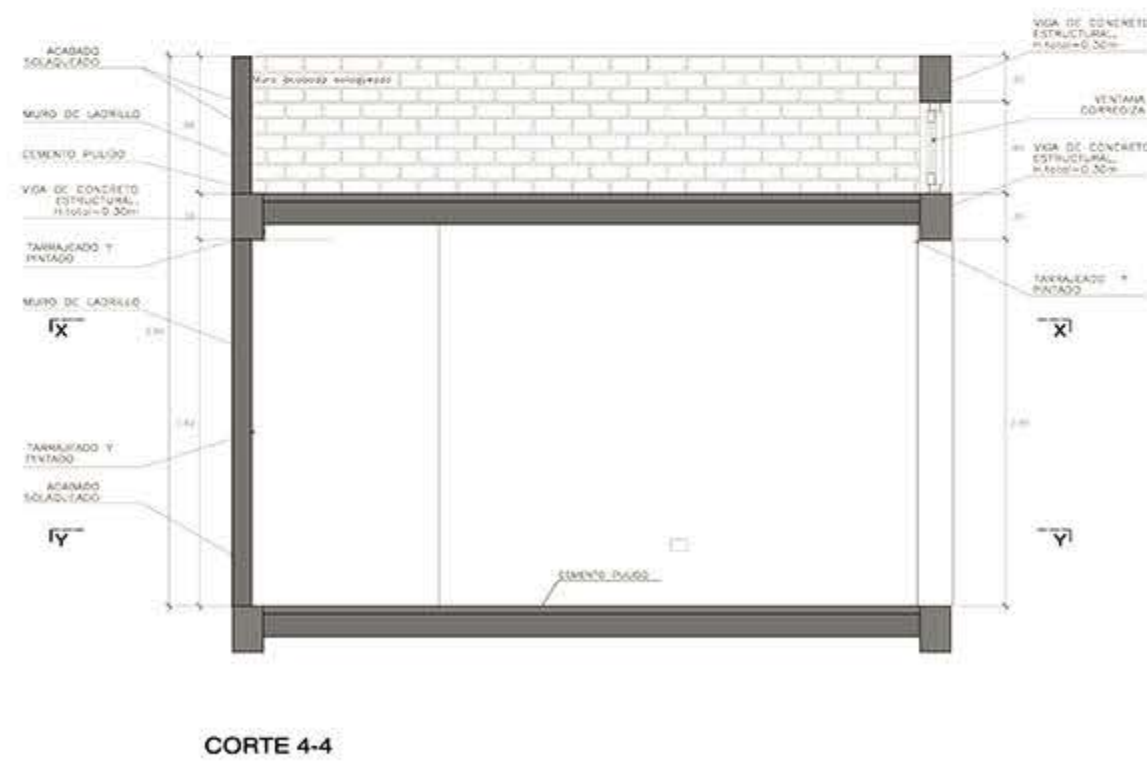
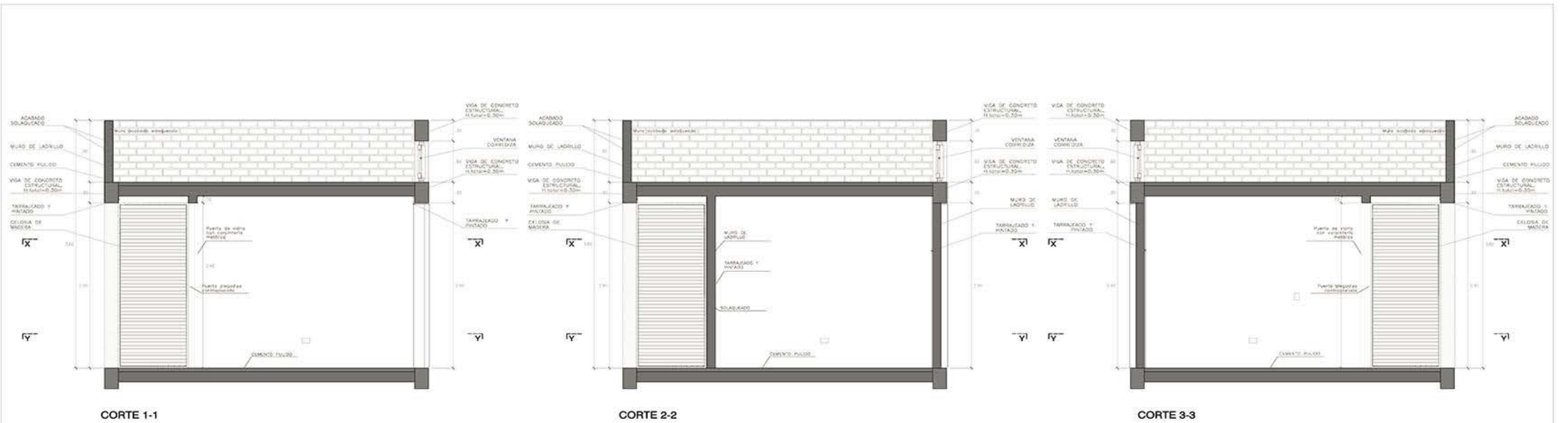


PLANTA X-X

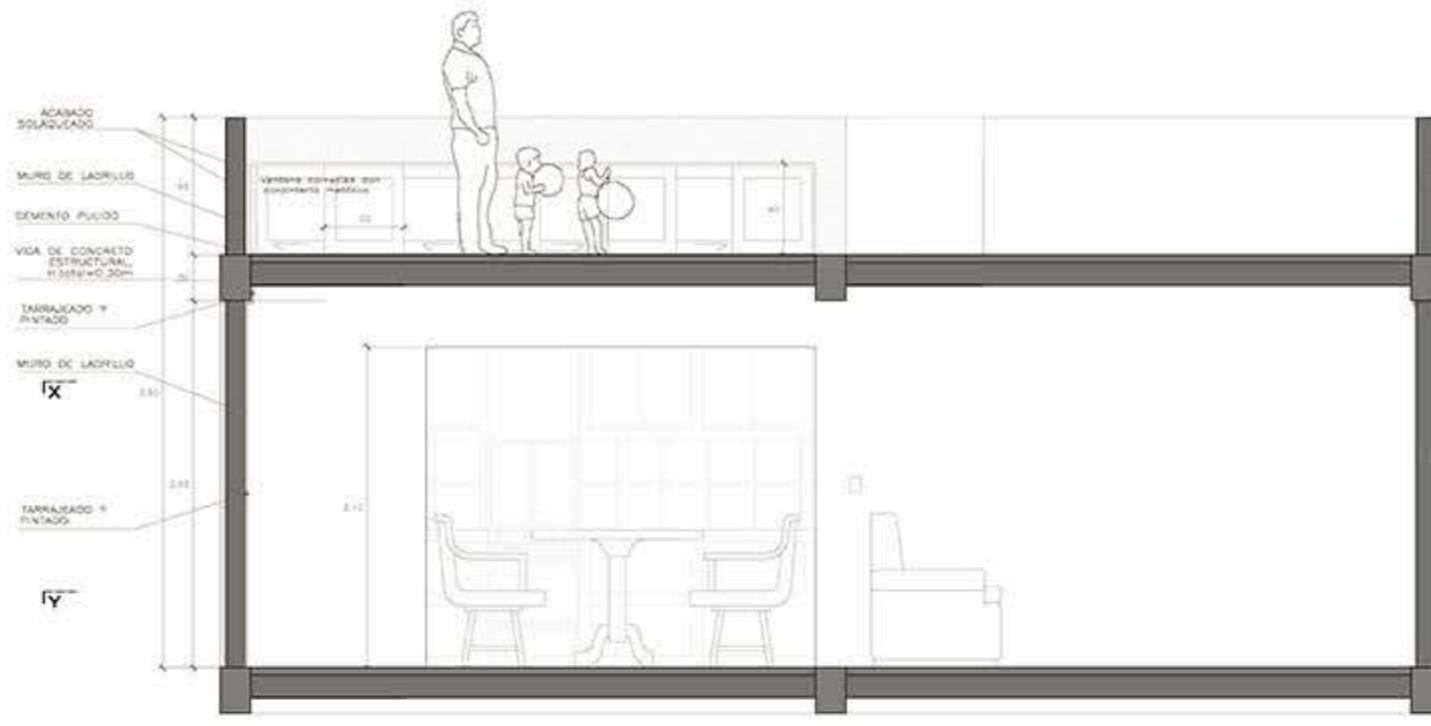


PLANTA Y-Y

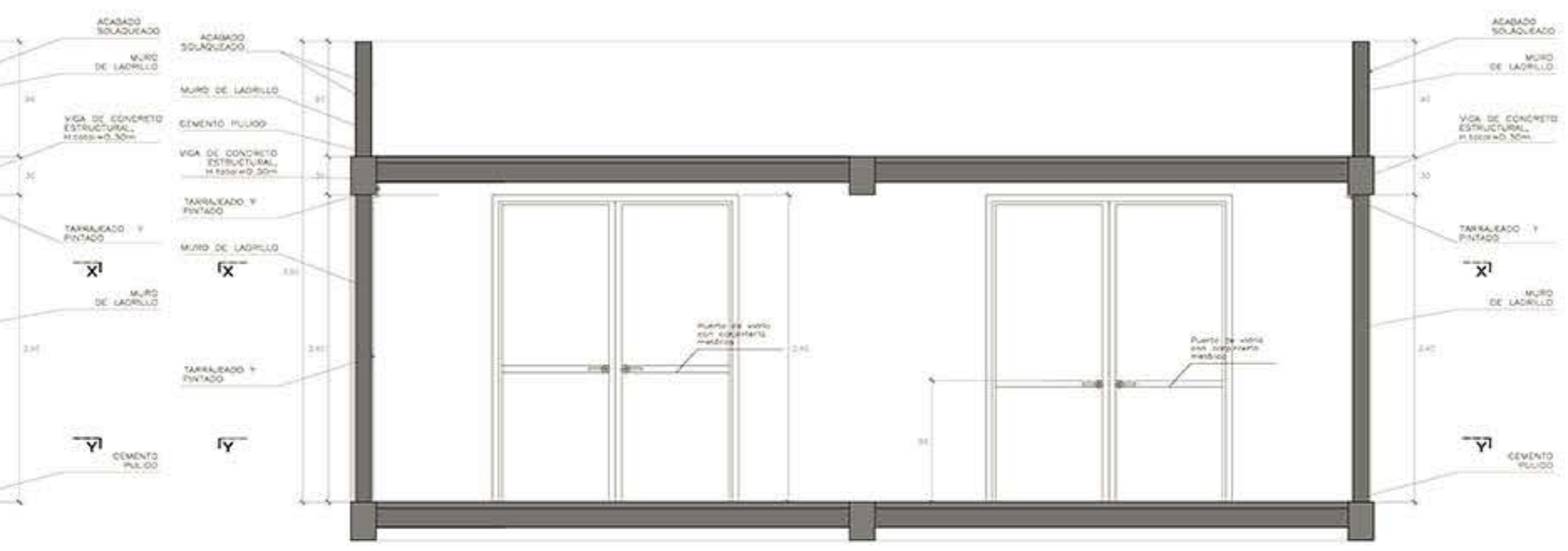
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
VIVIENDA: SALA COMEDOR	1/25
ALUMNO	GRUPO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
FECHA	NOTA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A25</b>



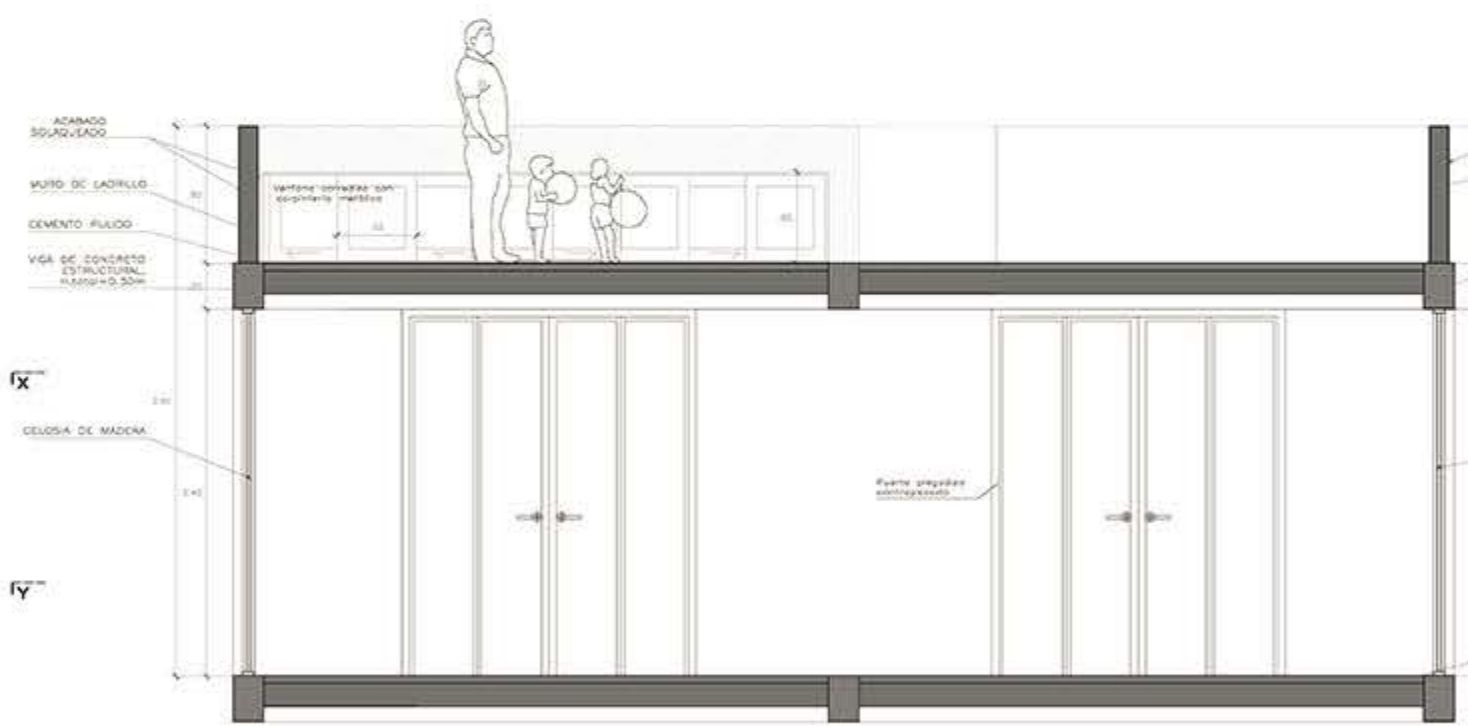
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PUNTO: VIVIENDA: SALA COMEDOR	HOJA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20090904
OFICINA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15 <b>A26</b>



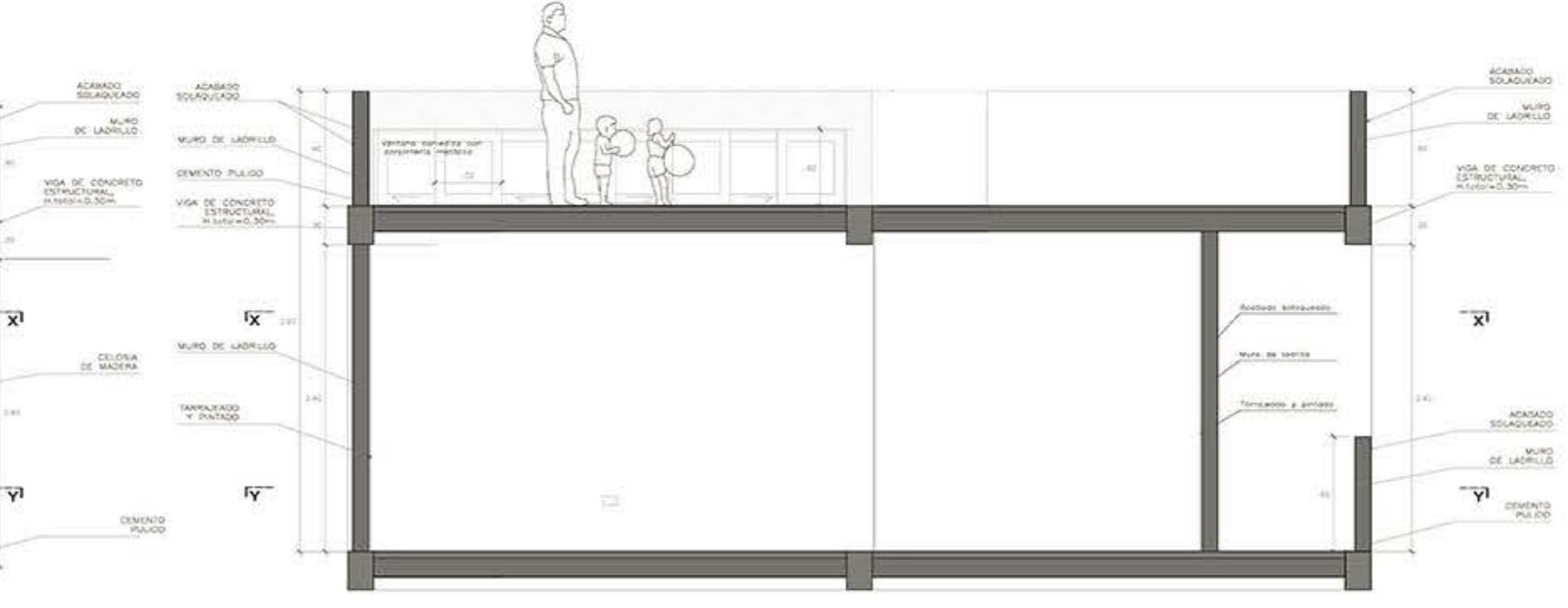
CORTE A-A



CORTE A'-A'



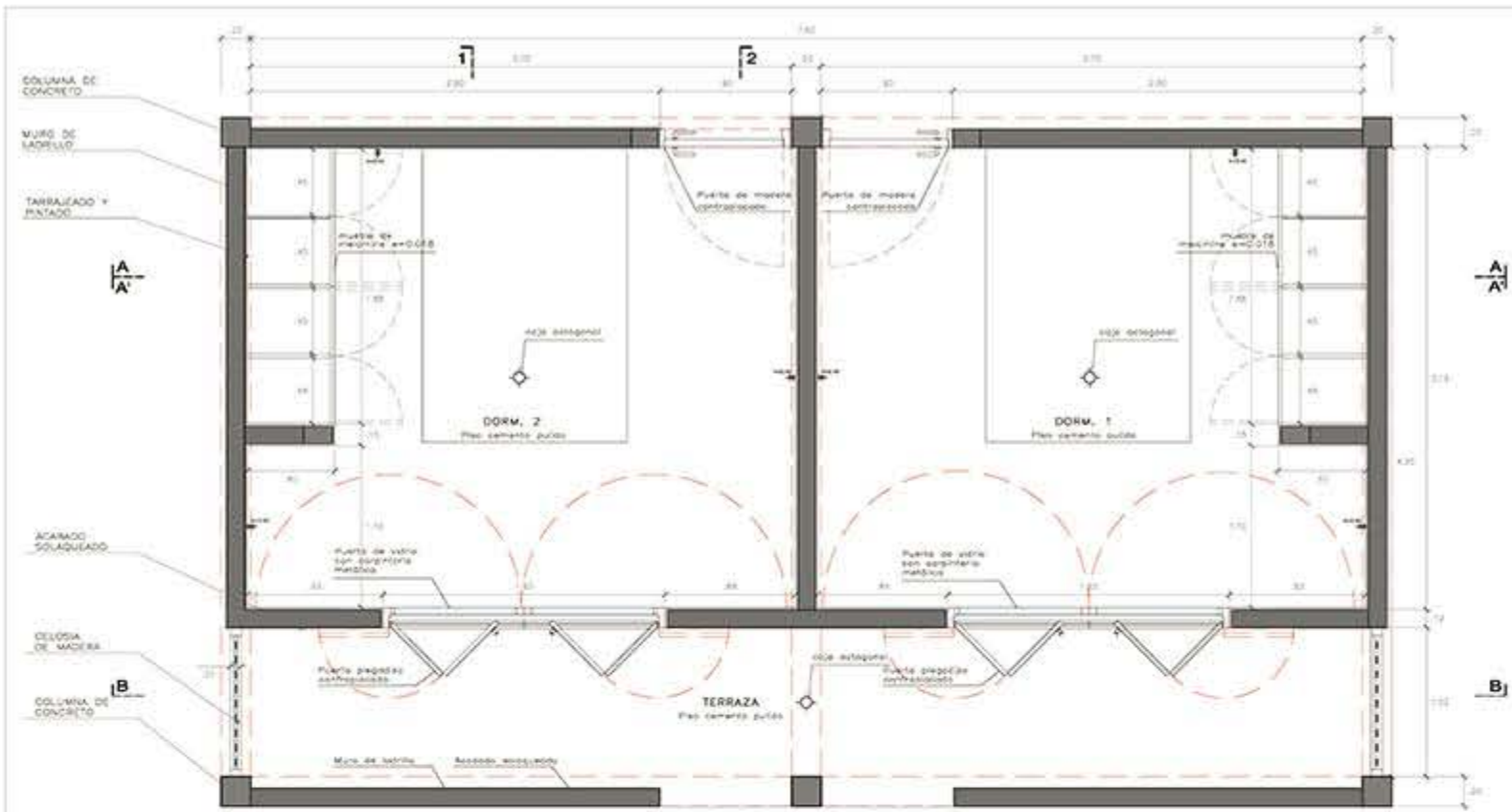
CORTE B-B



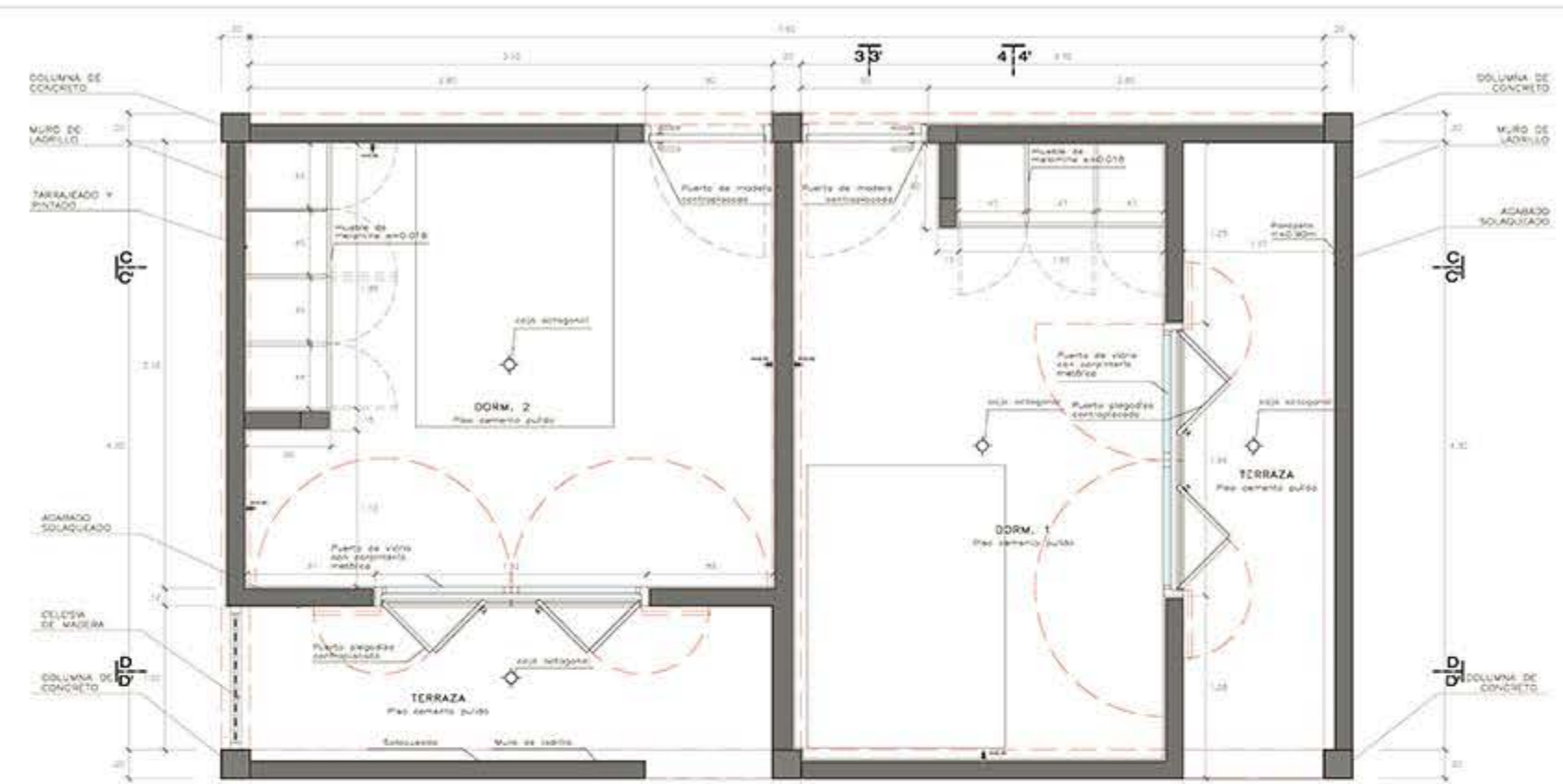
CORTE C-C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
VIVIENDA: SALA COMEDOR	1/25
ALUMNO	GRUPO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
PROFESOR	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A27</b>

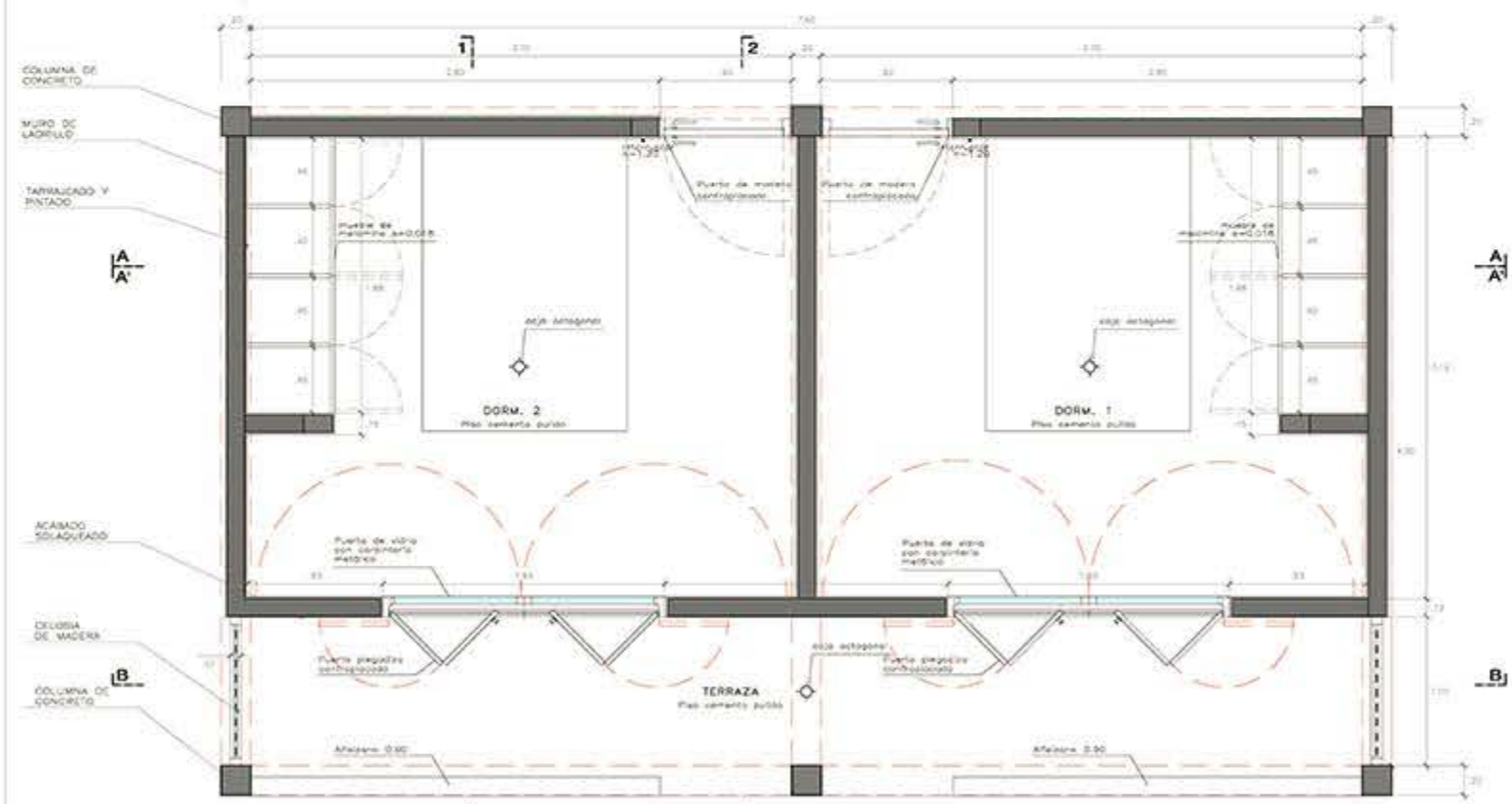




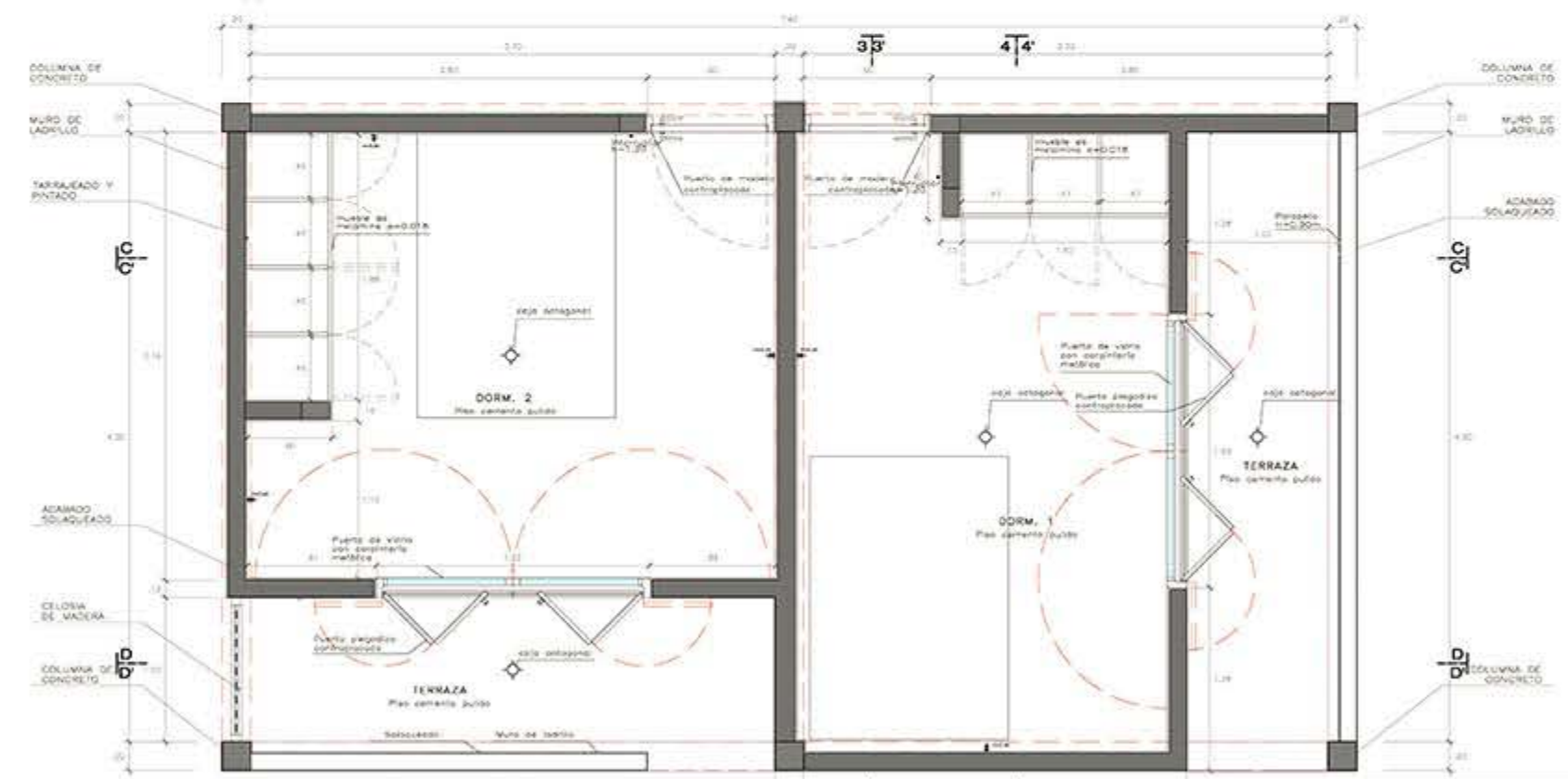
PLANTA Y-Y  
Top A



PLANTA Y-Y  
Top B

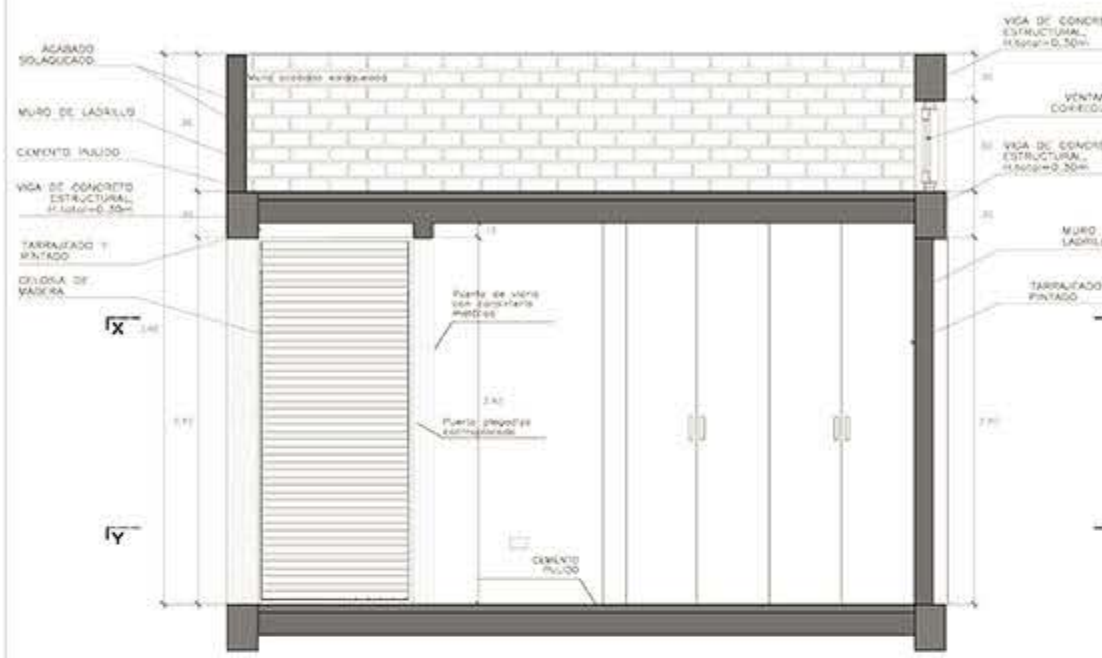


PLANTA Y-Y  
Top A

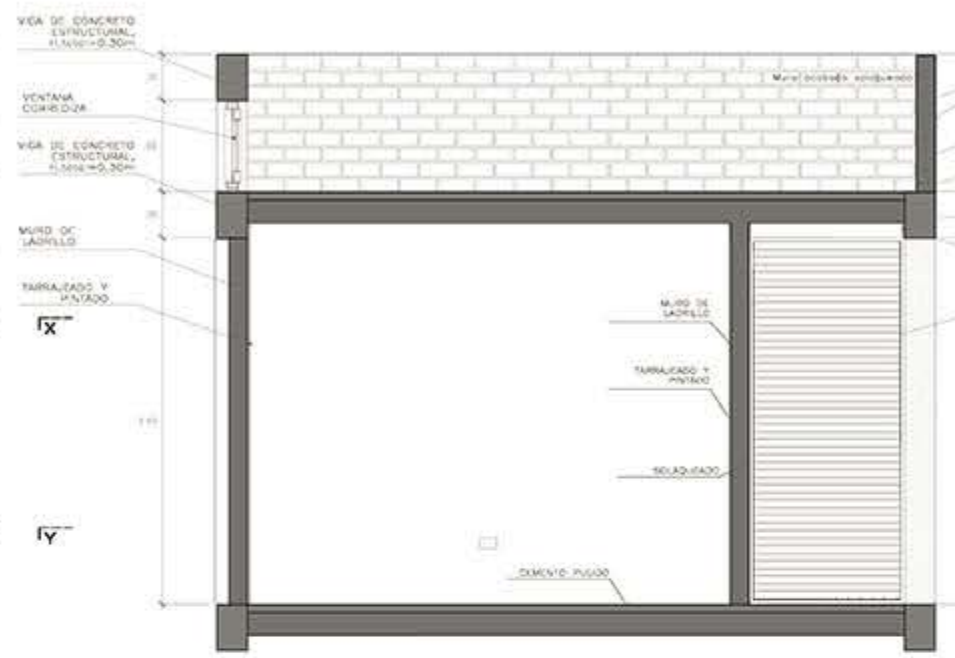


PLANTA Y-Y  
Top B

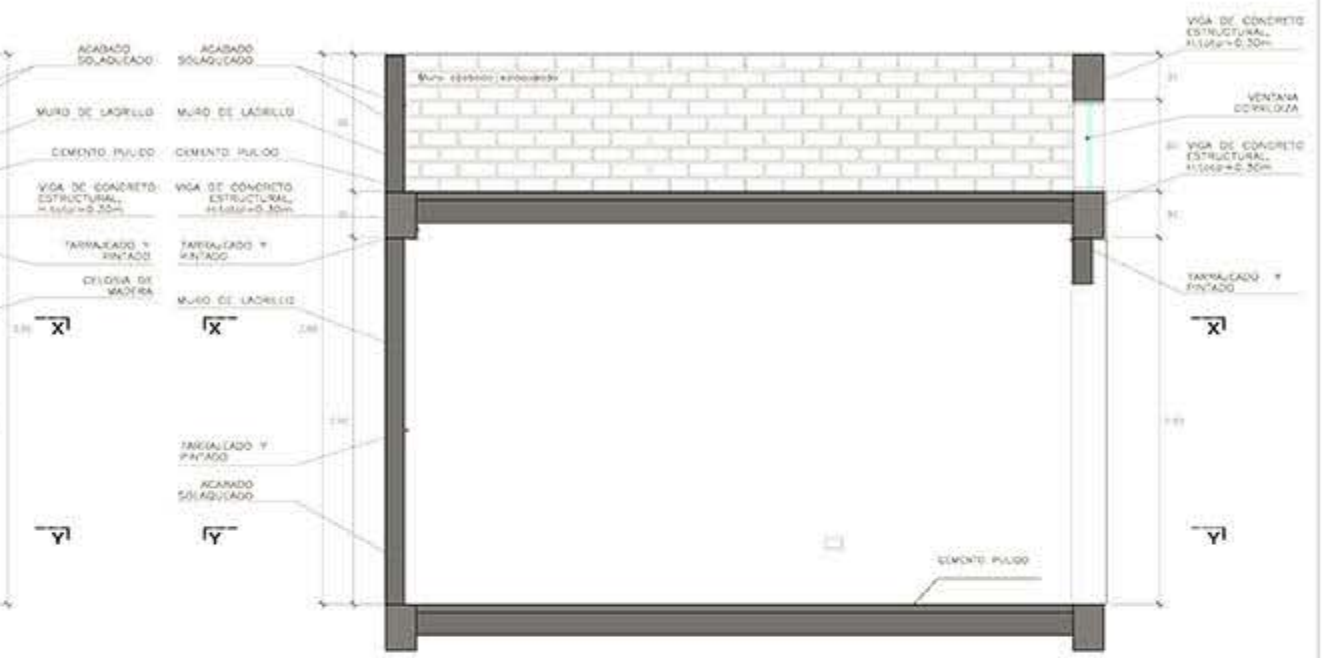
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: VIVIENDA: DORMITORIOS	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CURSO: 20093904
GUARDIA: LUCHO MARCIAL	FECHA: 08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A29</b>



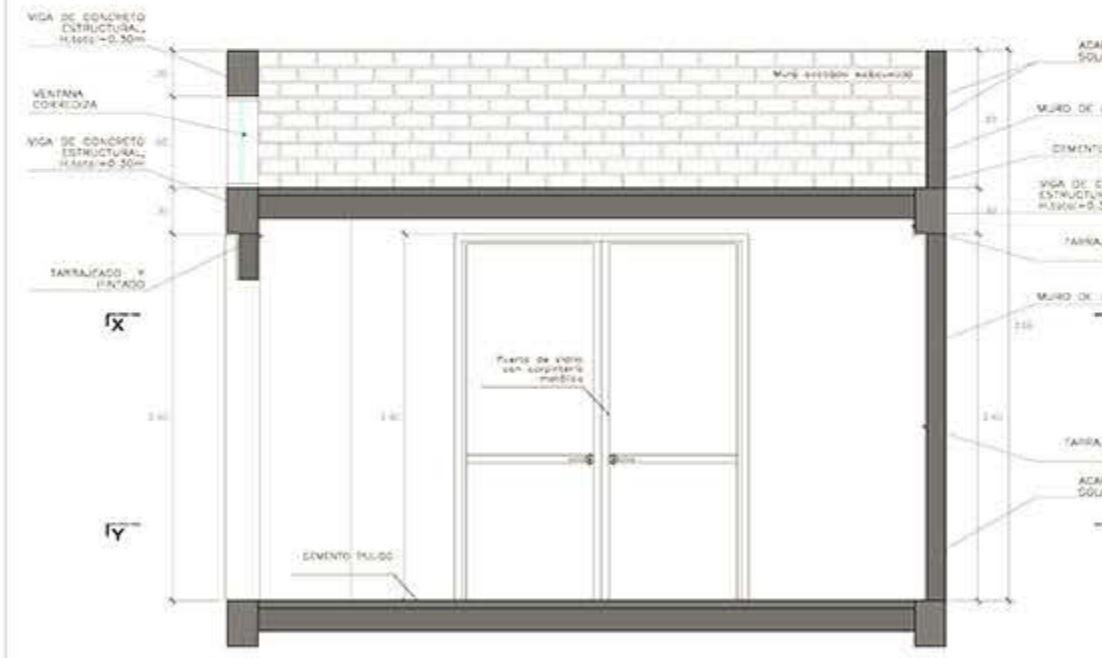
CORTE 1-1



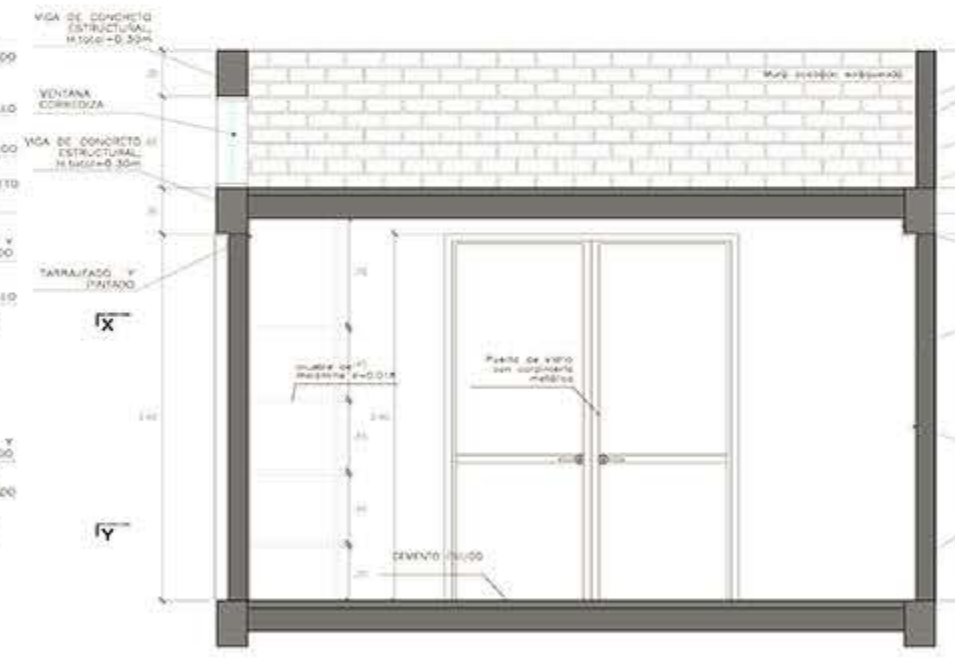
CORTE 2-2



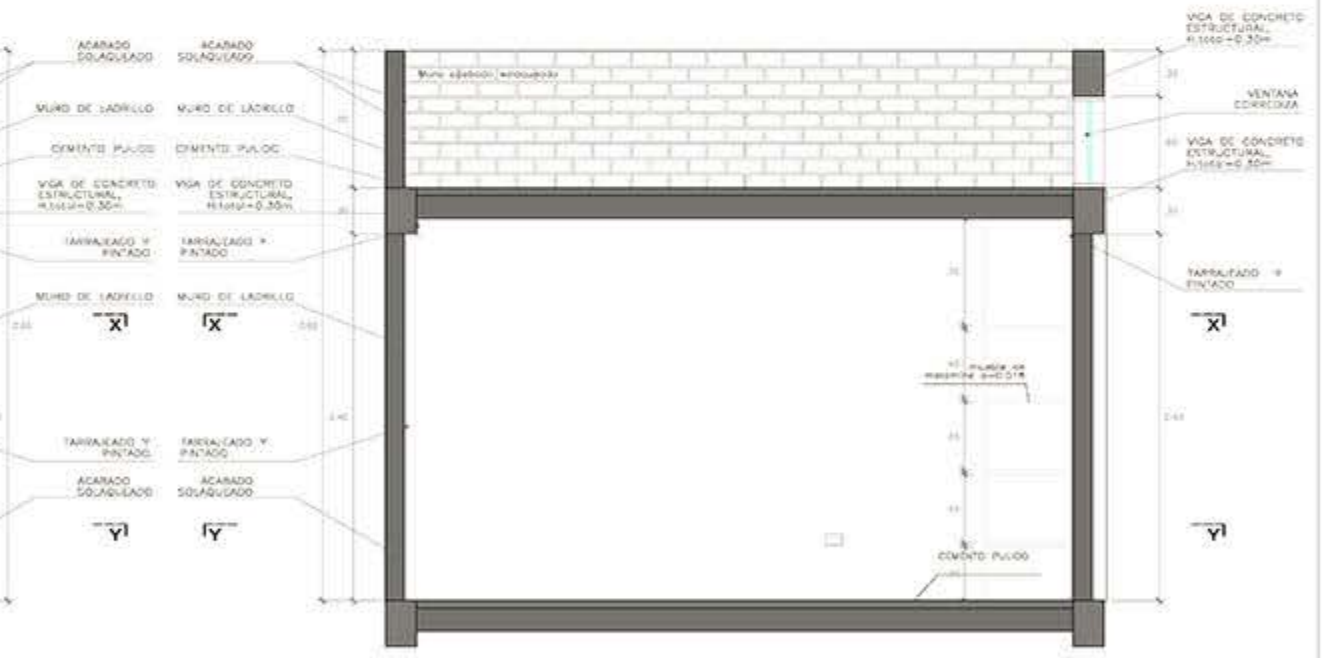
CORTE 3-3



CORTE 3-3'

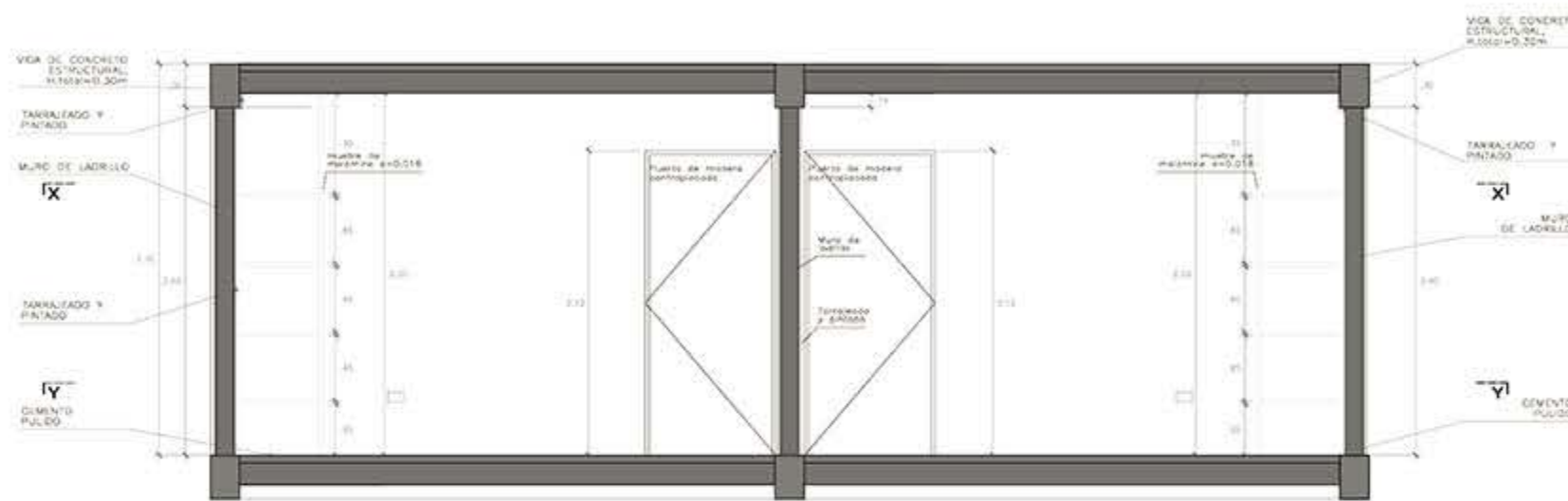


CORTE 3-3'

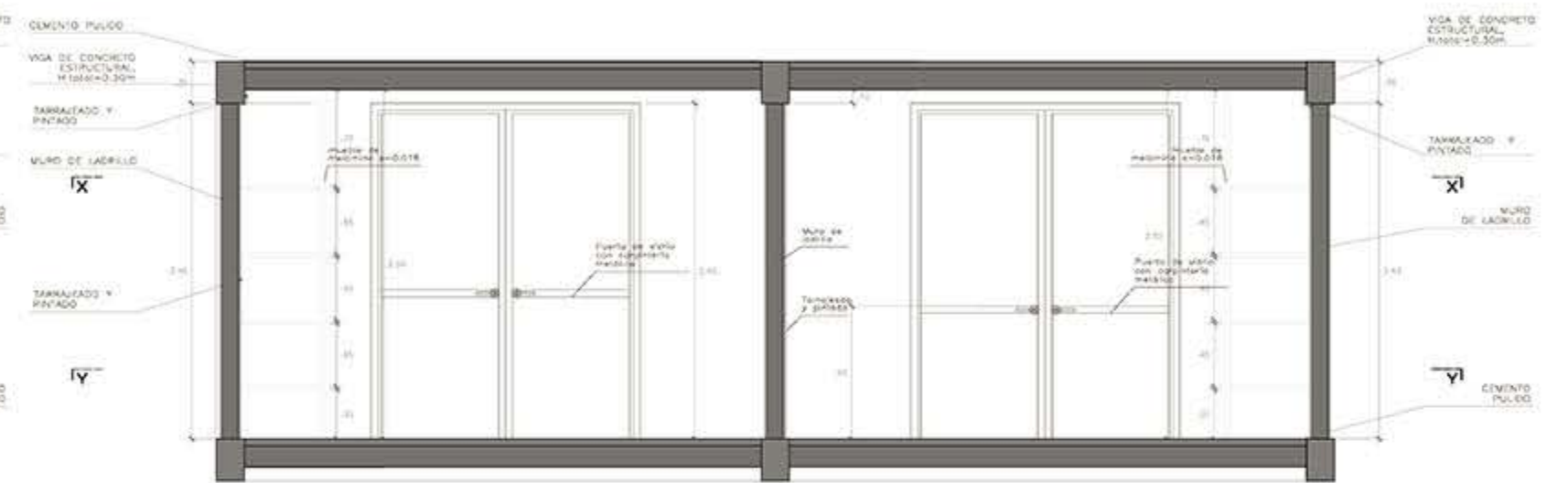


CORTE 3-3

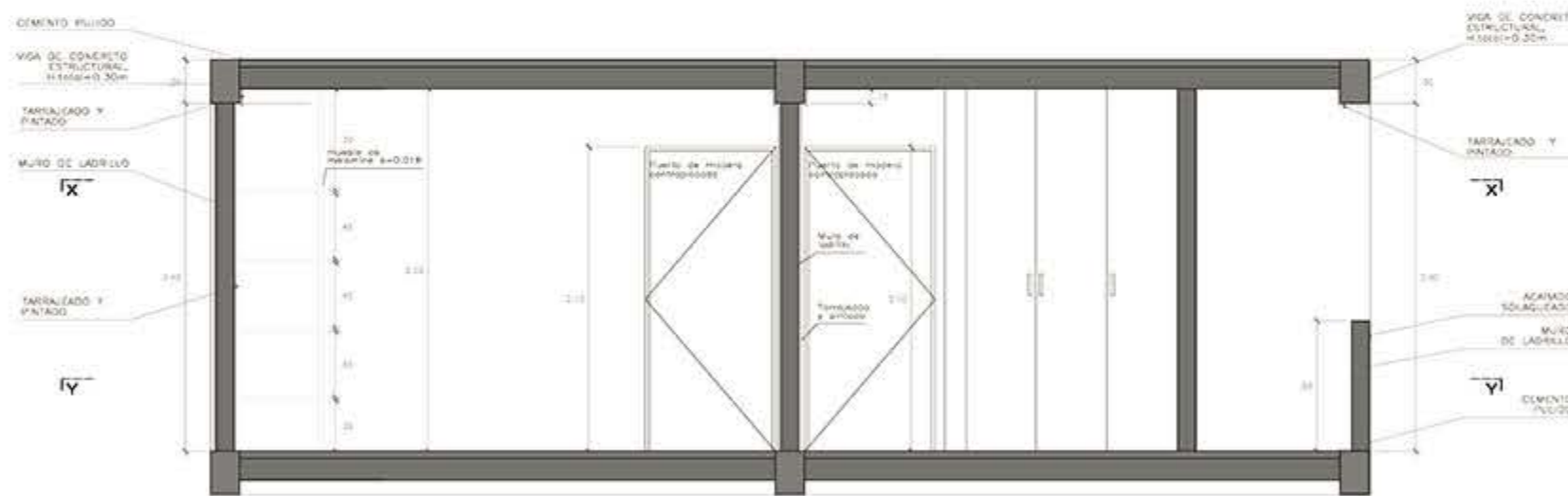
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: VIVIENDA: DORMITORIOS	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
LATONIA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15 <b>A30</b>



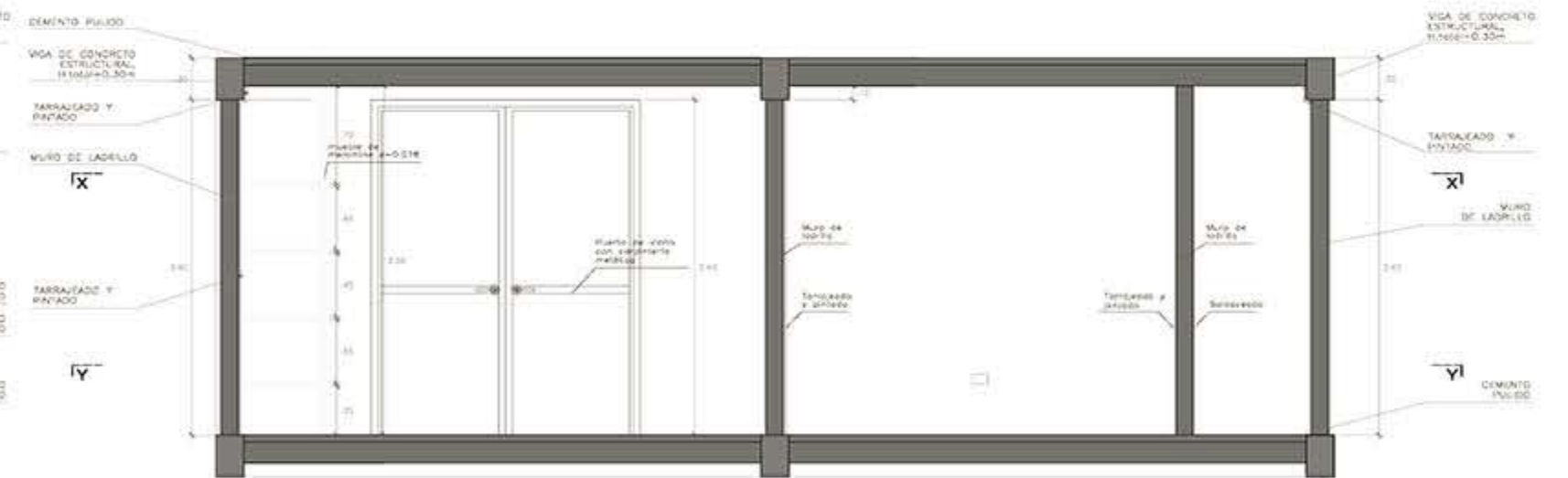
CORTE A-A



CORTE A'-A''

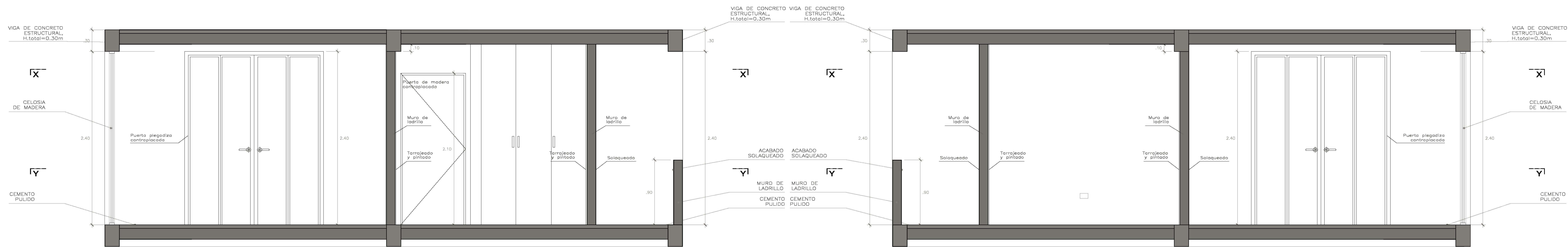


CORTE C-C



CORTE A'-A''

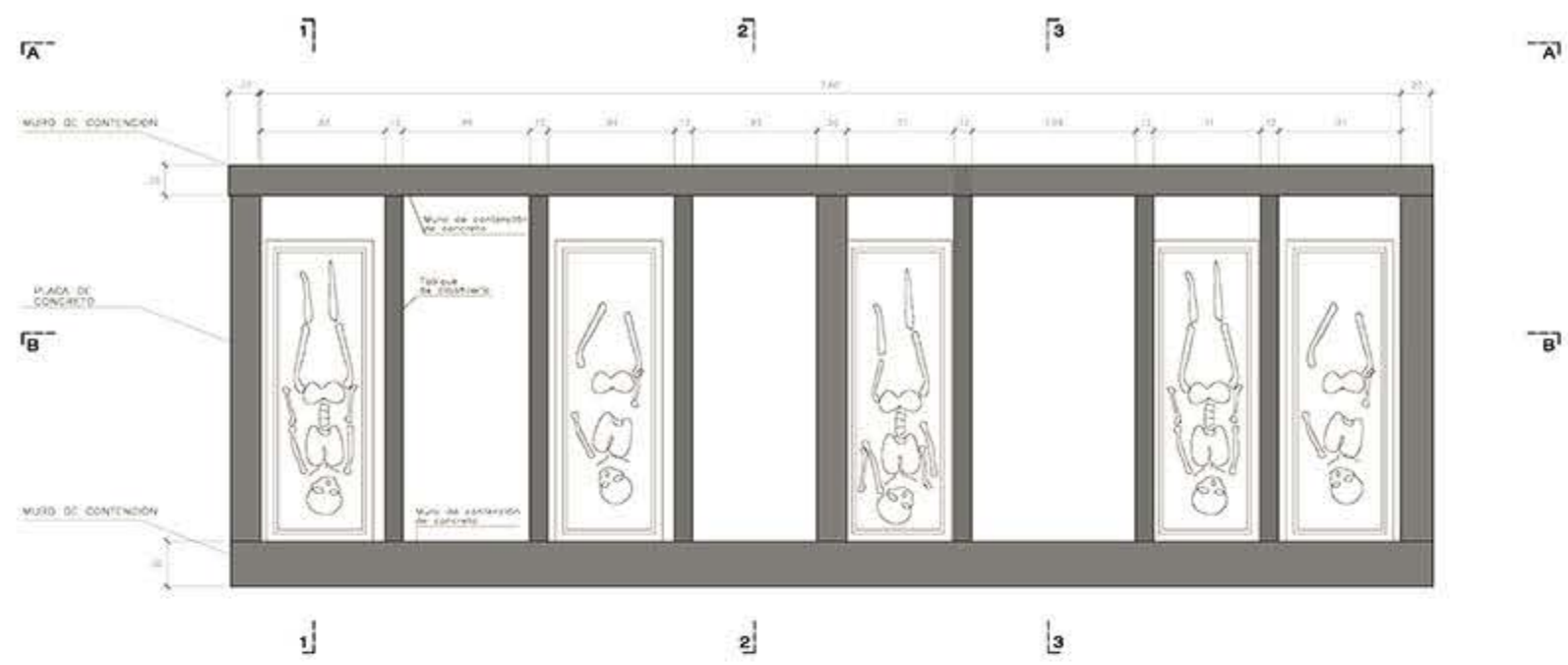
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
TITULO VIVIENDA: DORMITORIOS	ESCALA 1/25
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	GRUPO 20093904
CATEDRA LUCHÓ MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15 <b>A31</b>



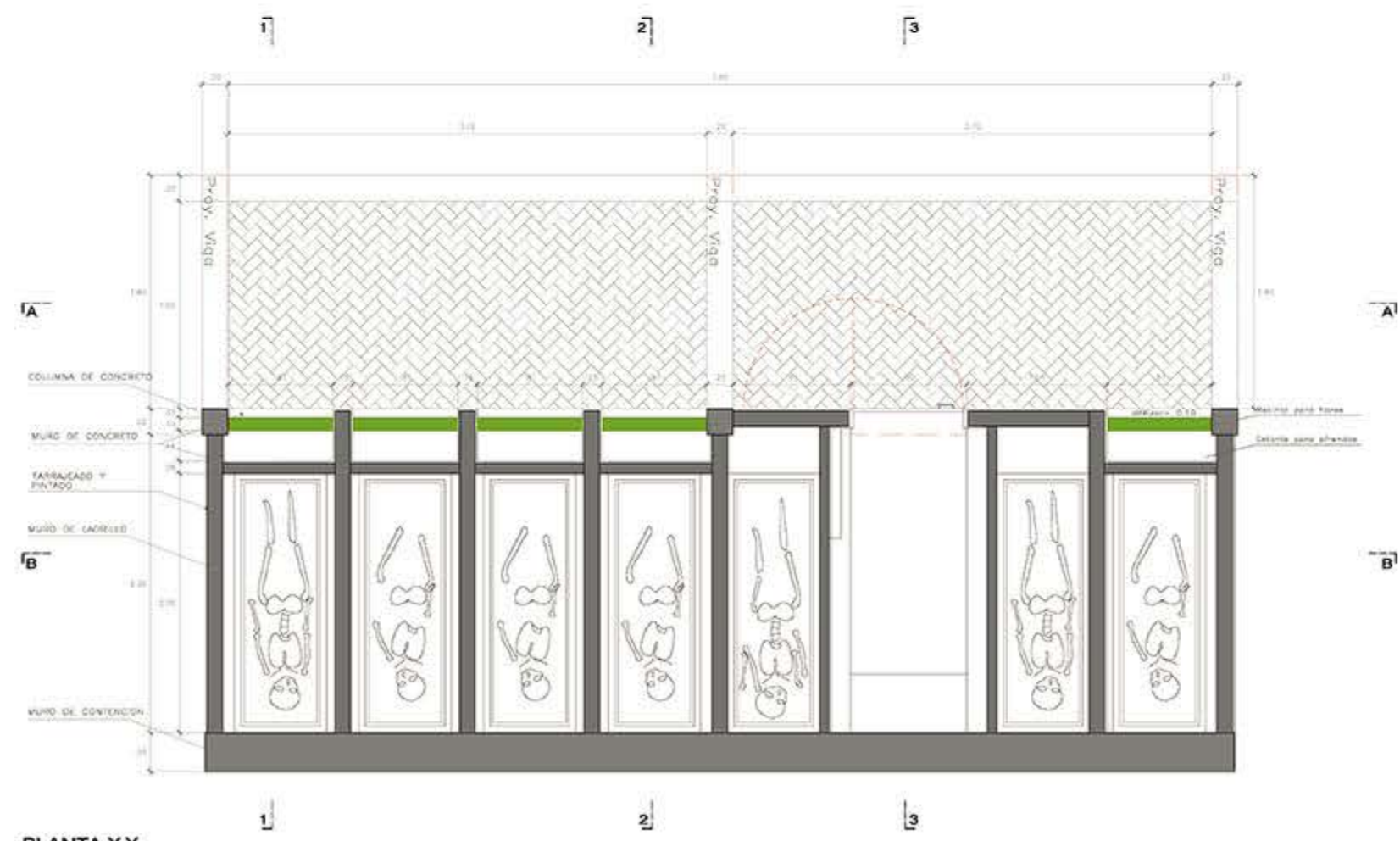
CORTE D-D

CORTE D-D

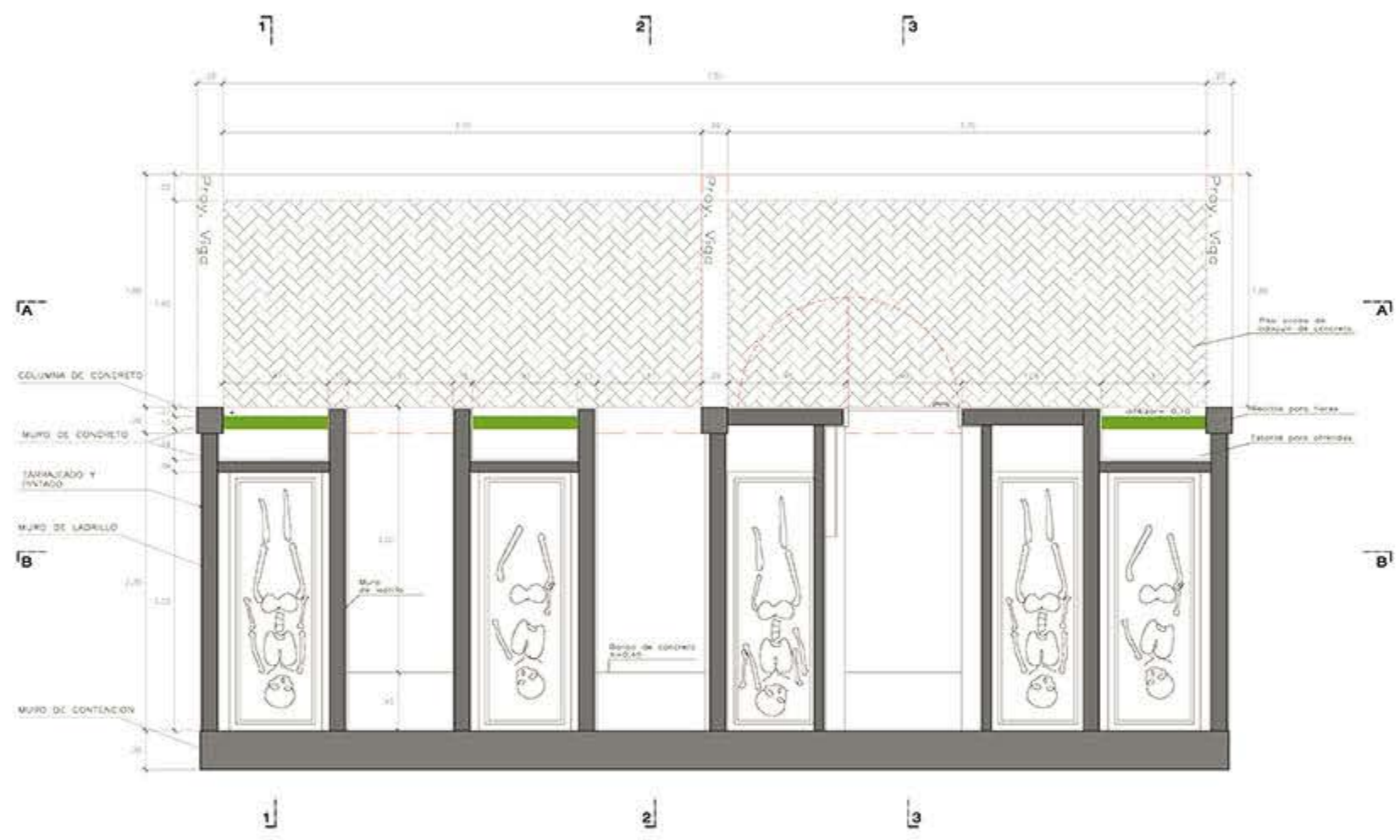
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: VIVIENDA: DORMITORIOS	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
CATEDRA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15 <b>A32</b>



PLANTA Z-Z

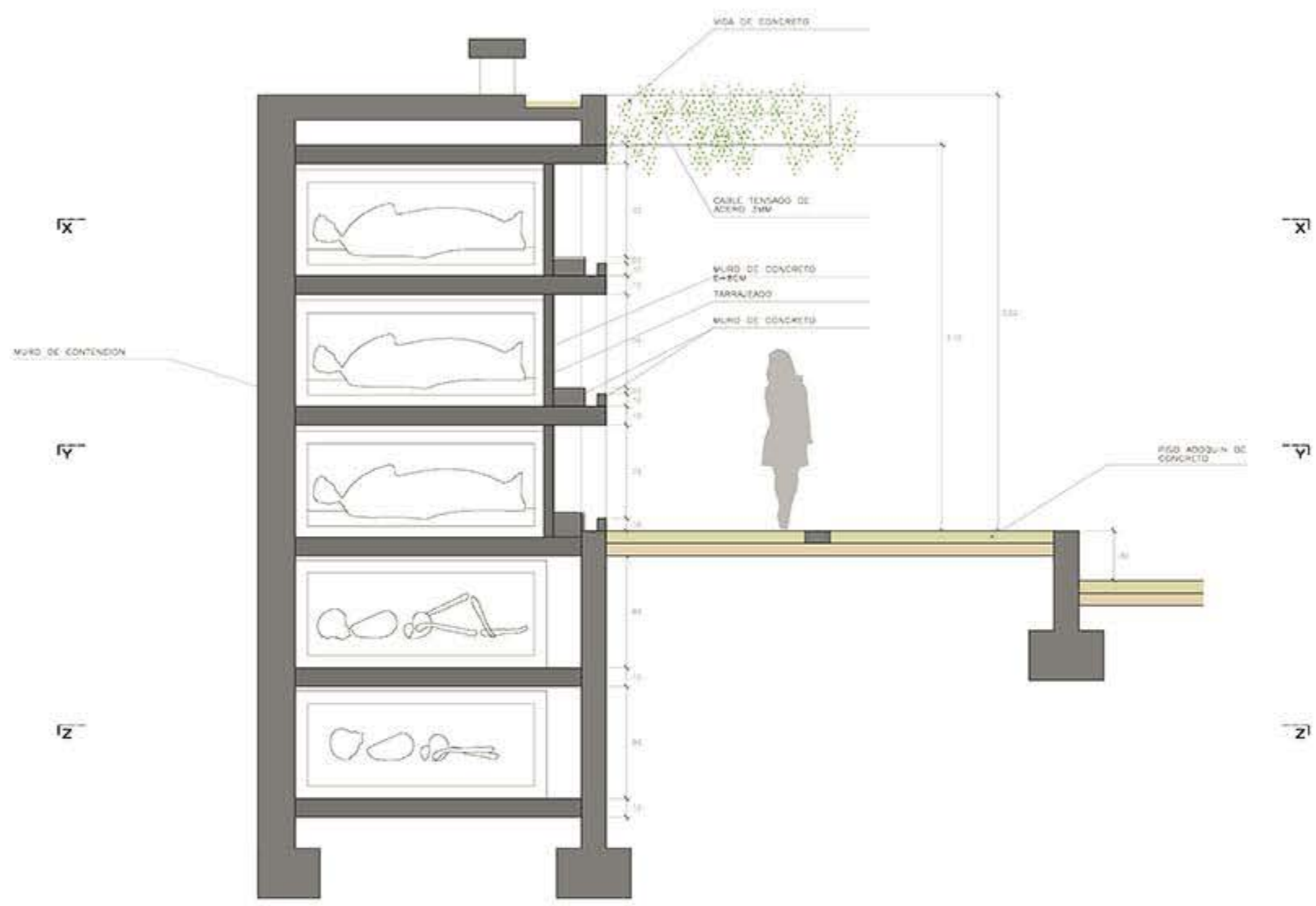


PLANTA X-X

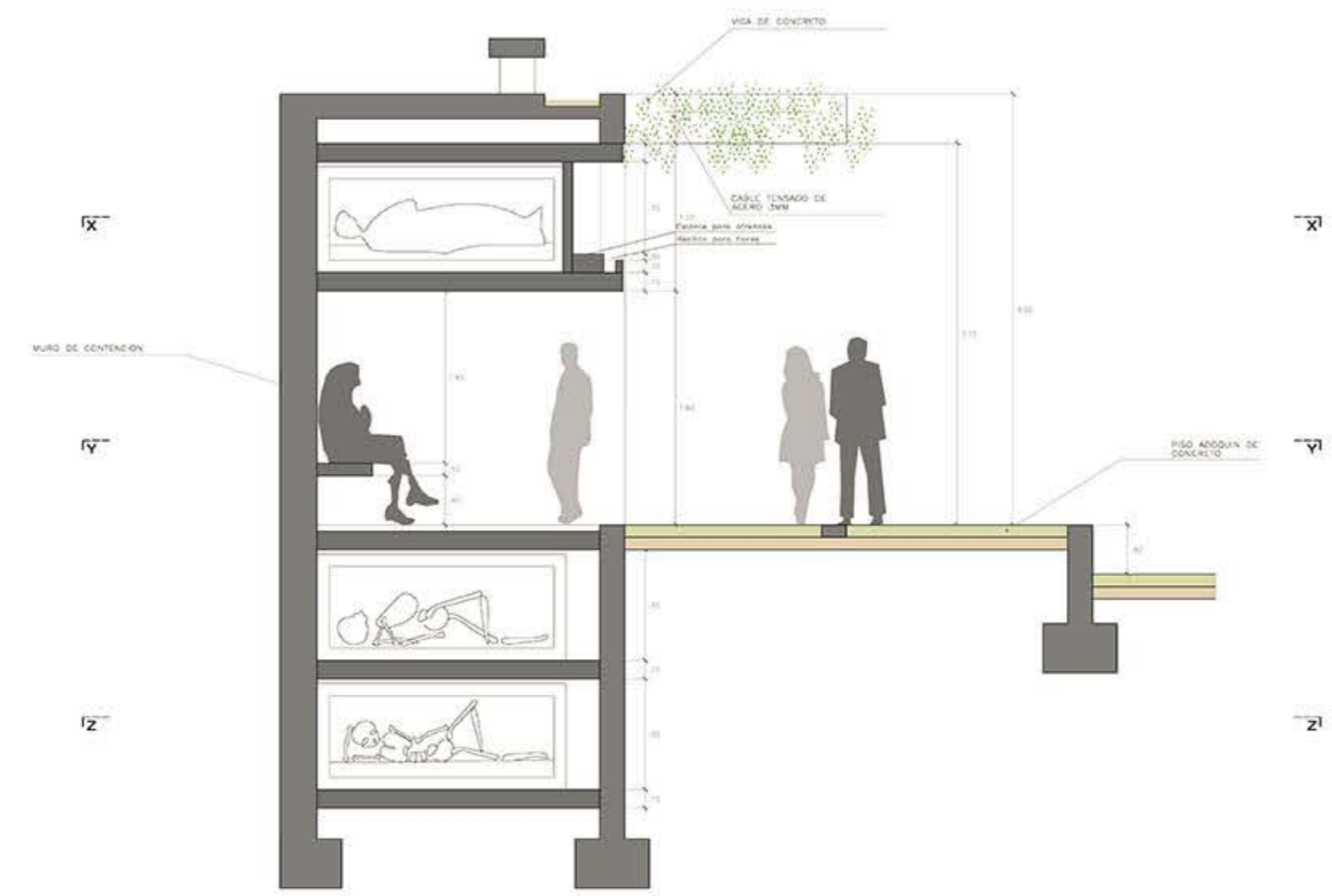


PLANTA Y-Y

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
TITULO CEMENTERIO	ESCALA 1/25
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	FECHA 20090904
CATEDRA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15

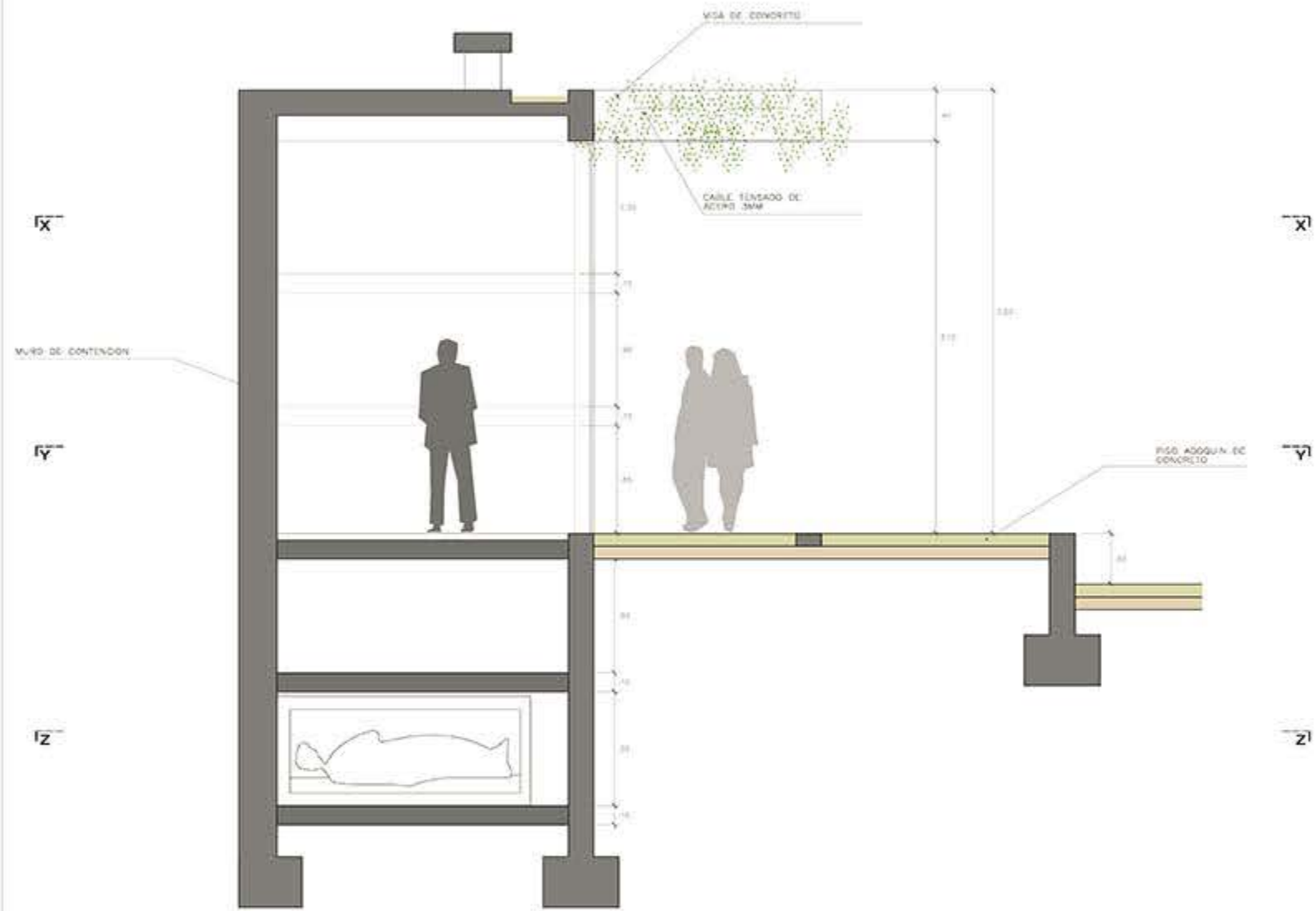


CORTE 1-1

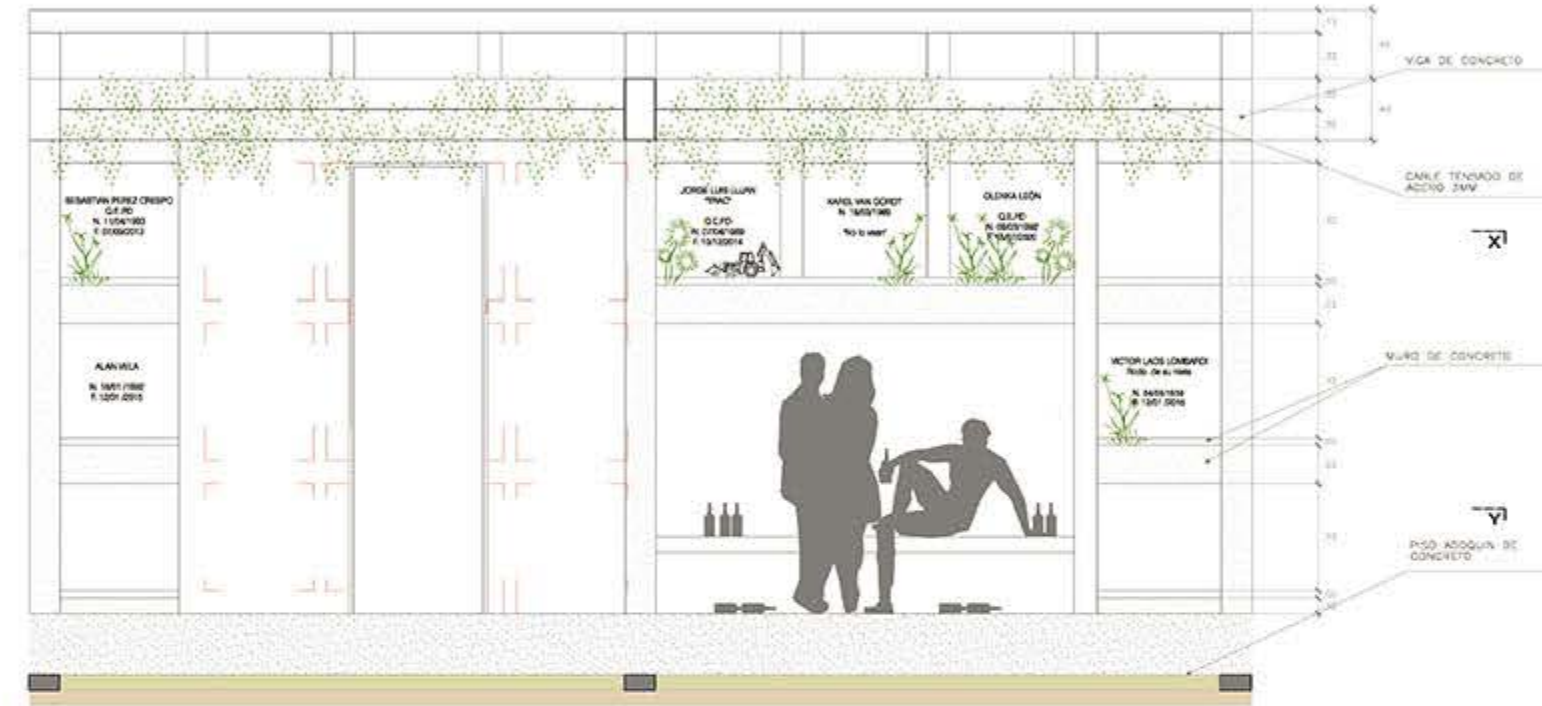


CORTE 2-2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PUNTO: CEMENTERIO	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
CATEDRA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15 <b>A34</b>

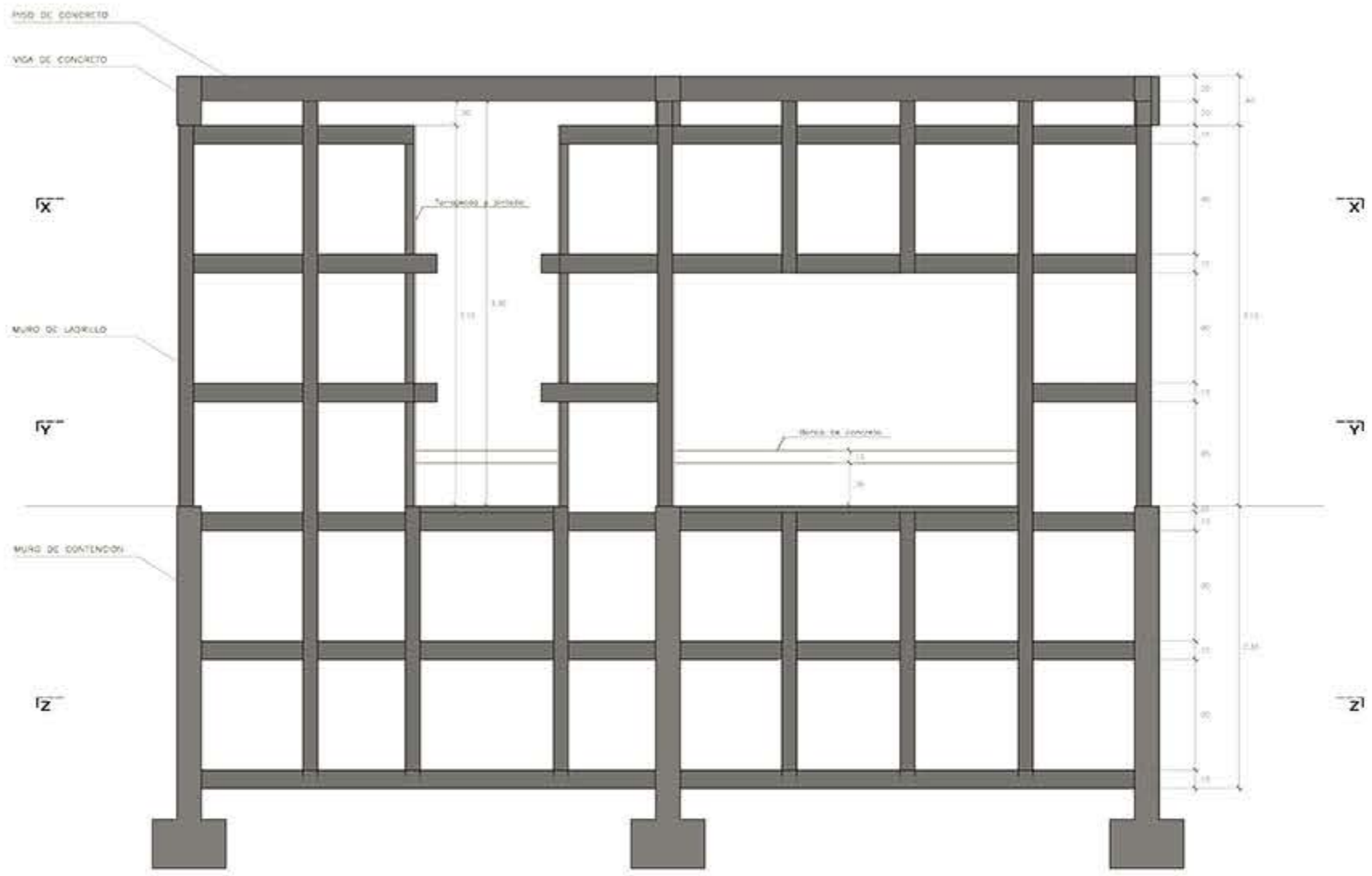
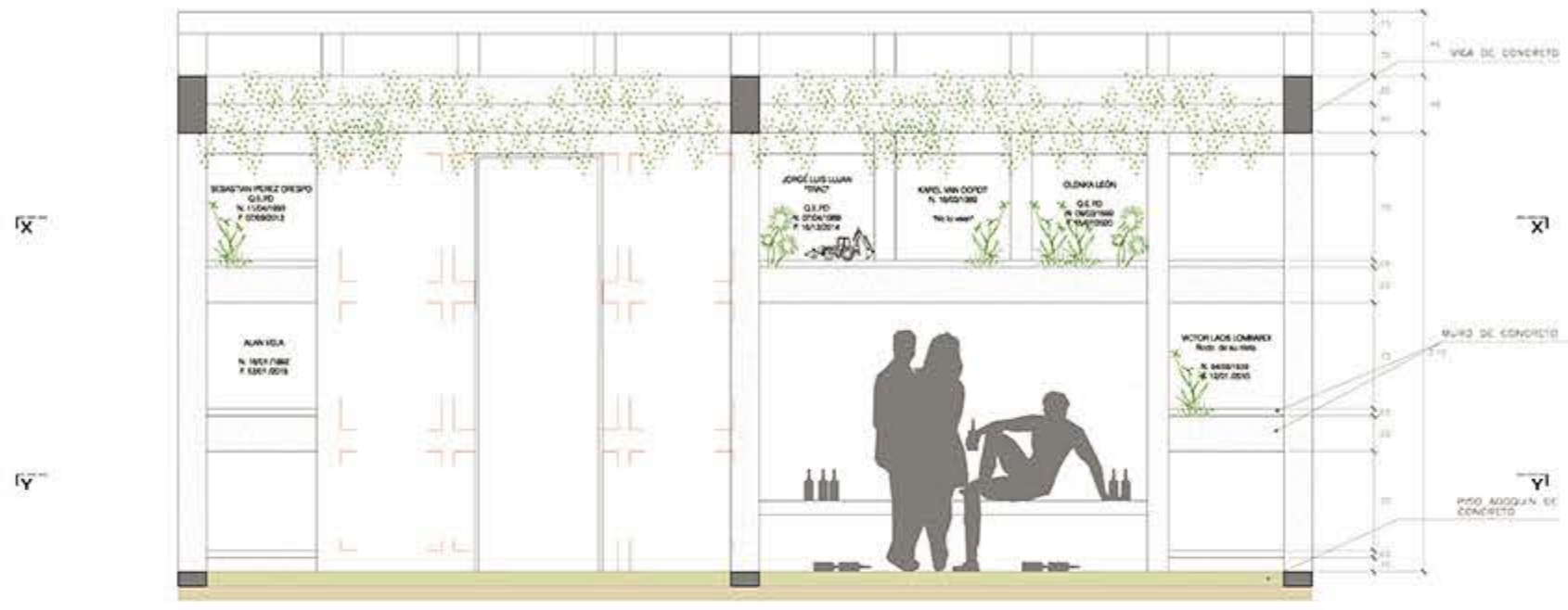


CORTE 3-3



ELEVACION

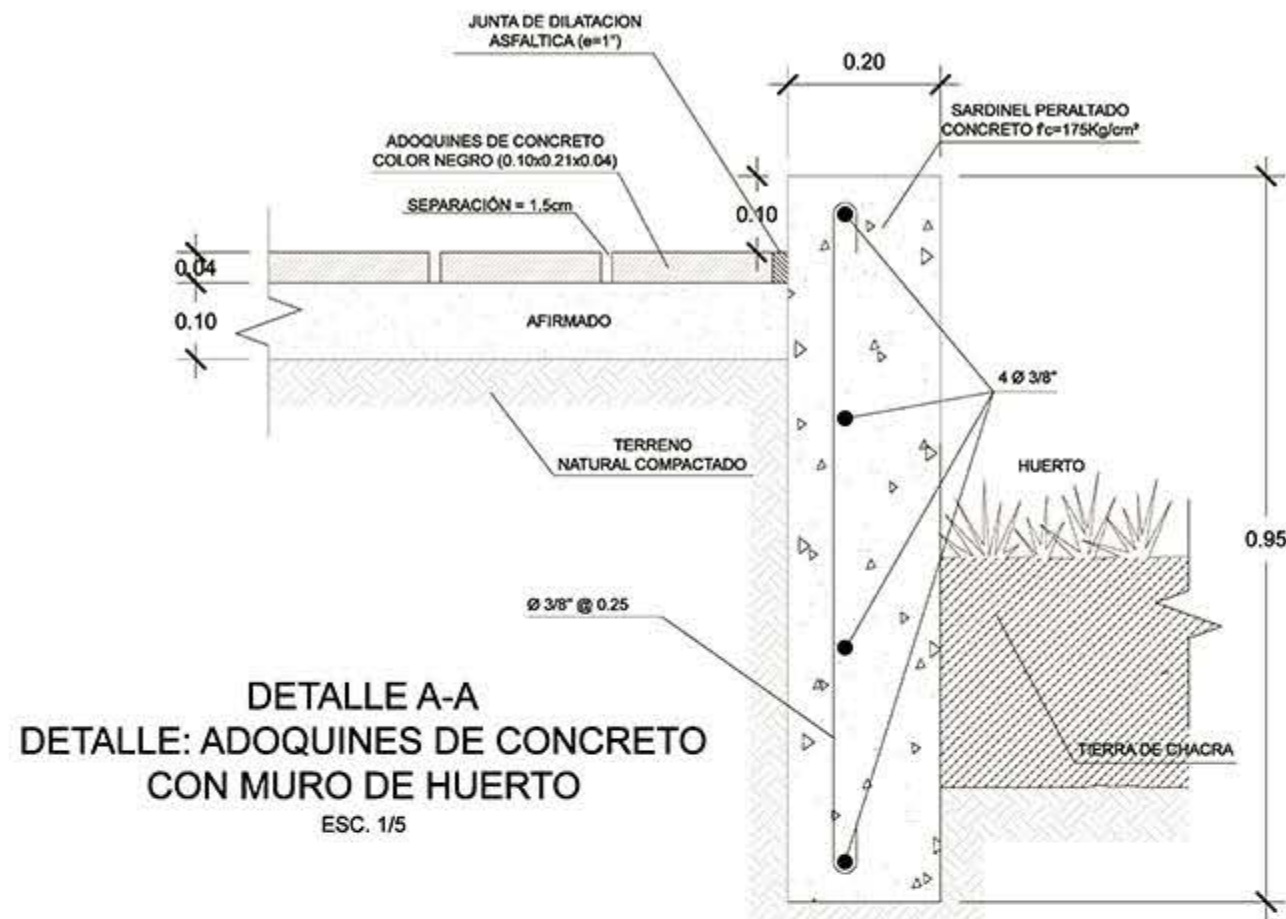
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO CEMENTERIO	ESCALA 1/25
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO 20090904
CATEDRA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15



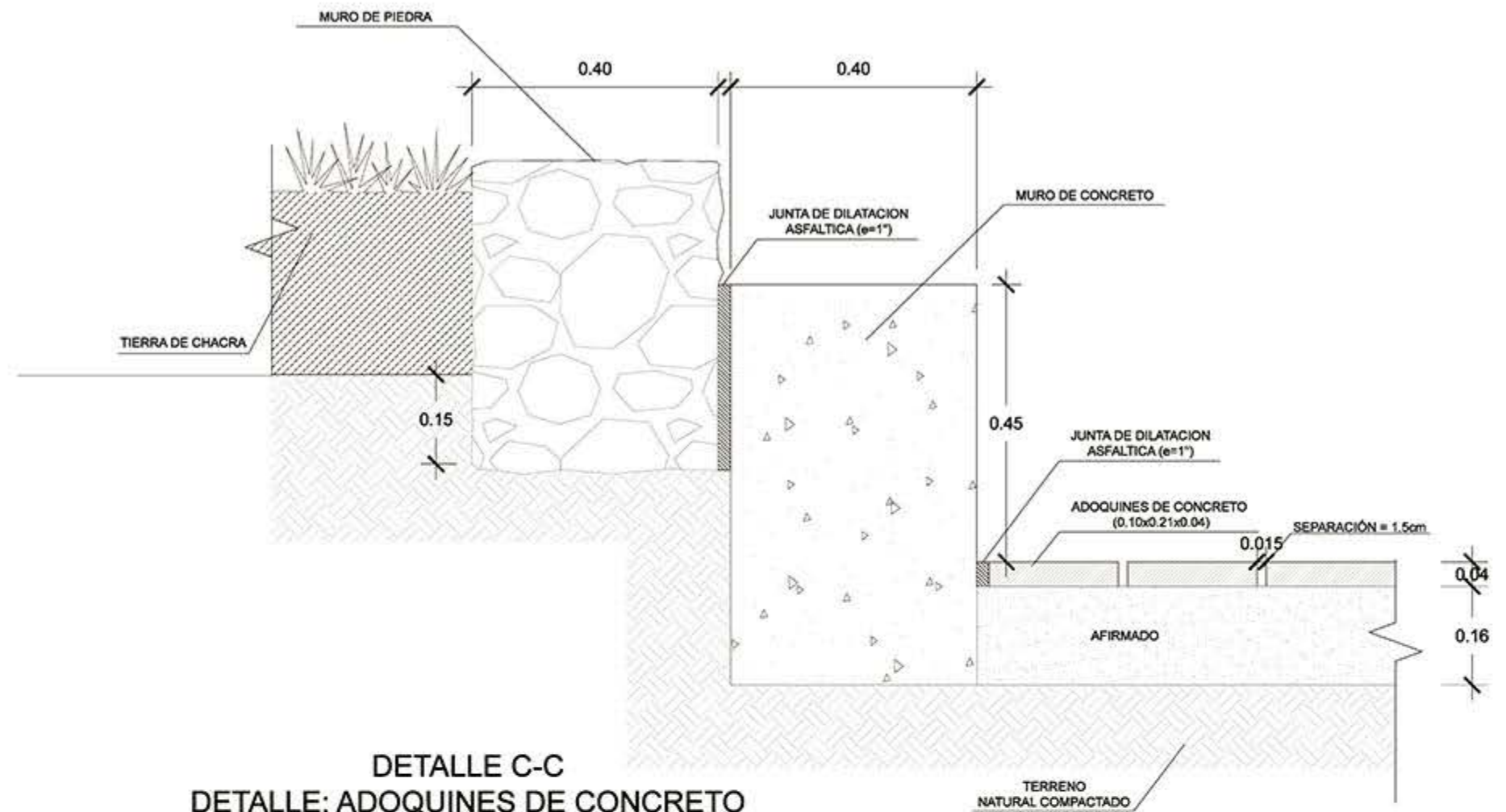
CORTE A-A

CORTE B-B

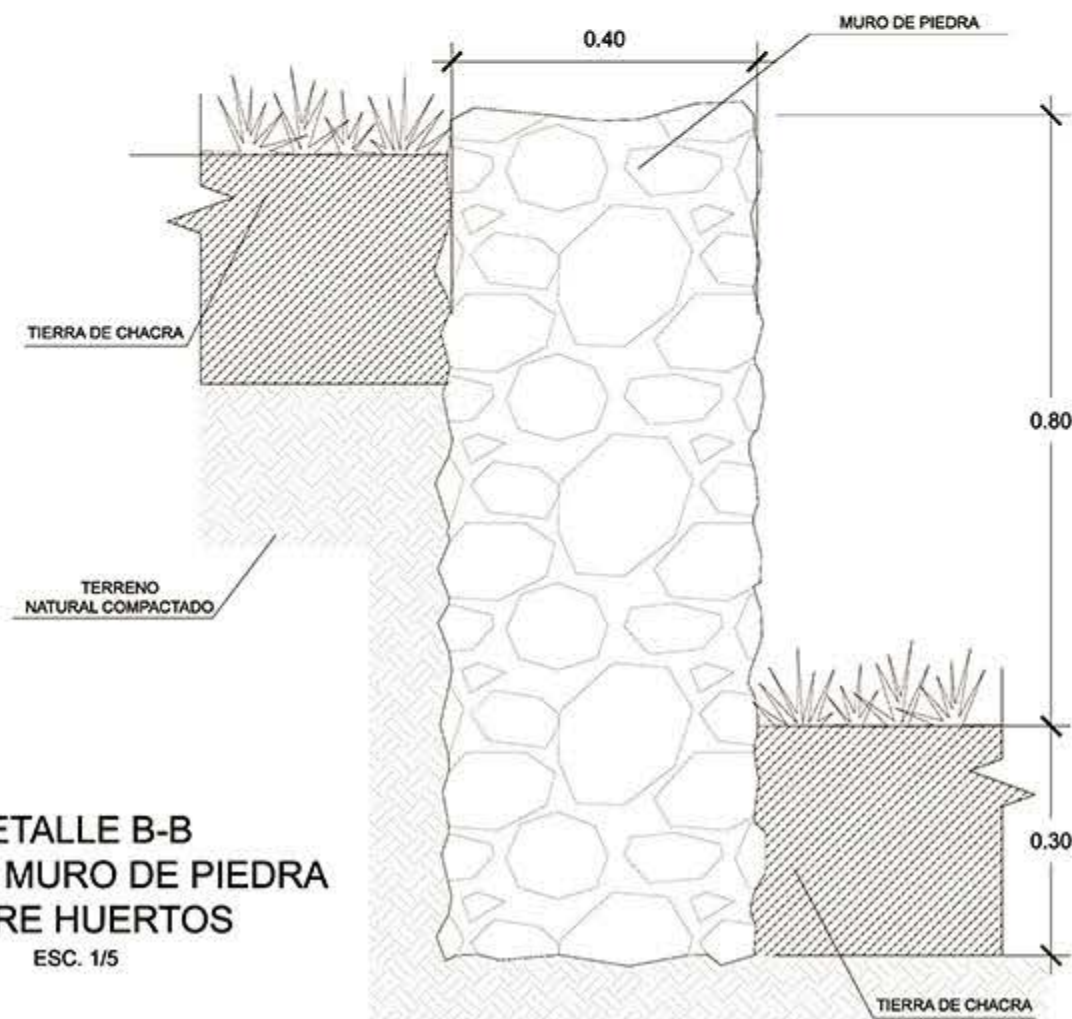
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE Tesis de GRADO	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO: CEMENTERIO	ESCALA: 1/25
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
CATEDRA: LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA: 08/05/15



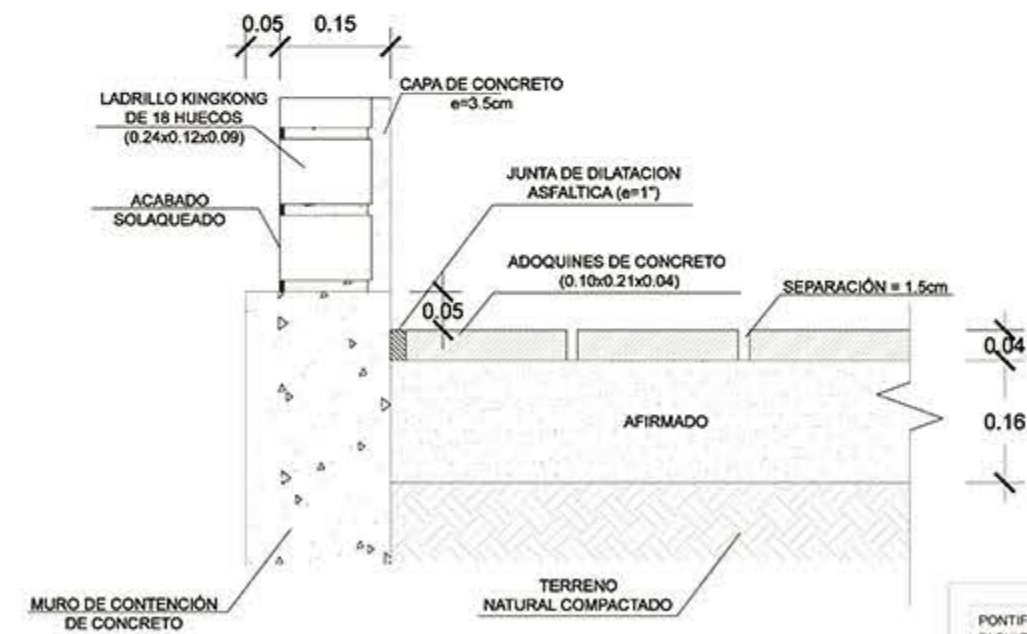
**DETALLE A-A**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO CON MURO DE HUERTO**  
 ESC. 1/5



**DETALLE C-C**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO CON MURO DE HUERTO**  
 ESC. 1/5

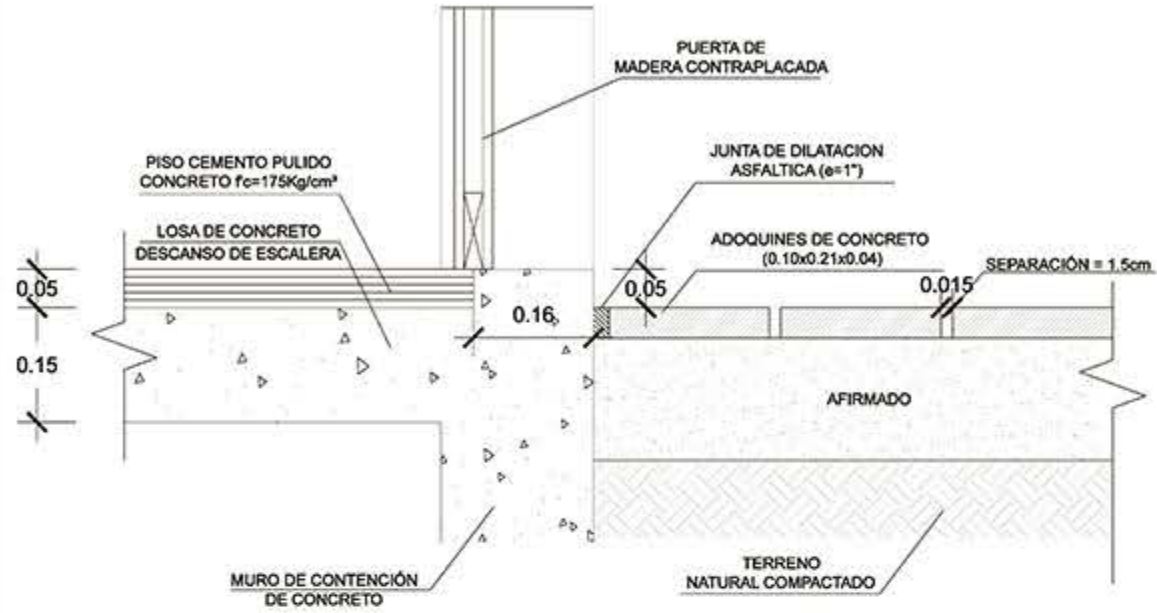


**DETALLE B-B**  
**DETALLE: MURO DE PIEDRA ENTRE HUERTOS**  
 ESC. 1/5

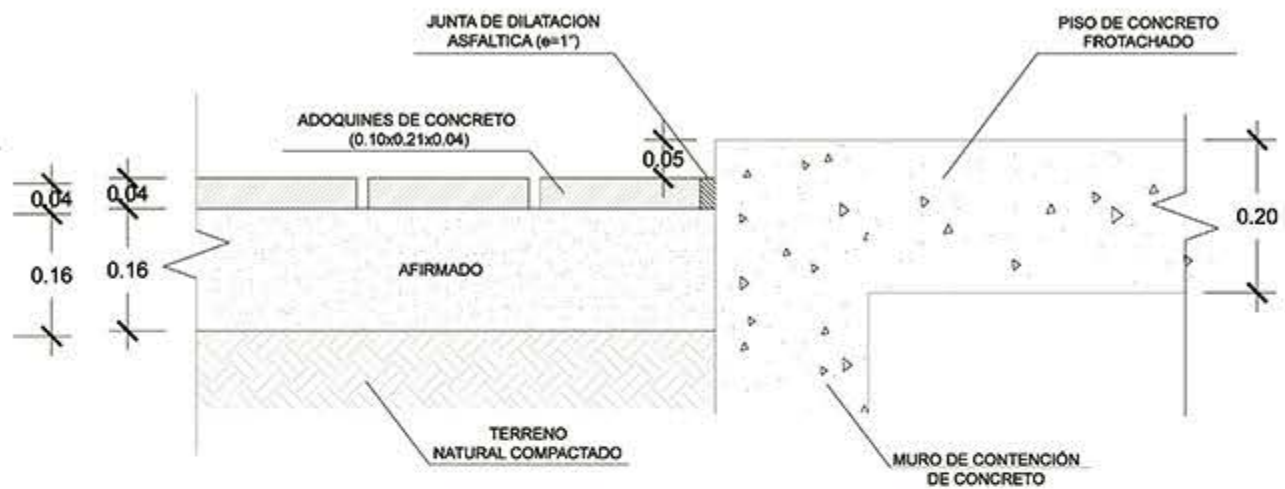


**DETALLE D-D**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO EN ALAMEDA CENTRAL - VIVIENDA**  
 ESC. 1/5

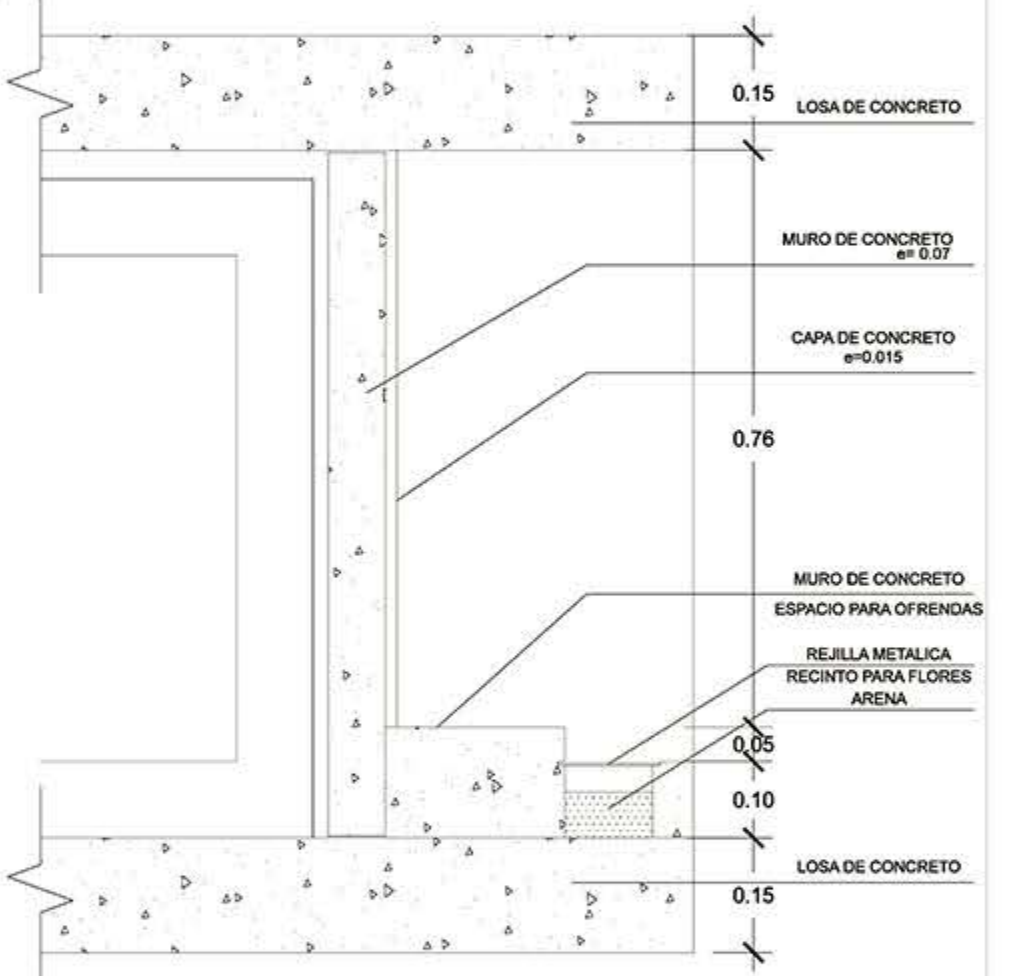
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PROFESOR	ESCALA
DETALLES	1/5
ALUMNO	FECHA
VANESSA LAOS VILLACORTA	2009/9/04
LABORANTE	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A37</b>



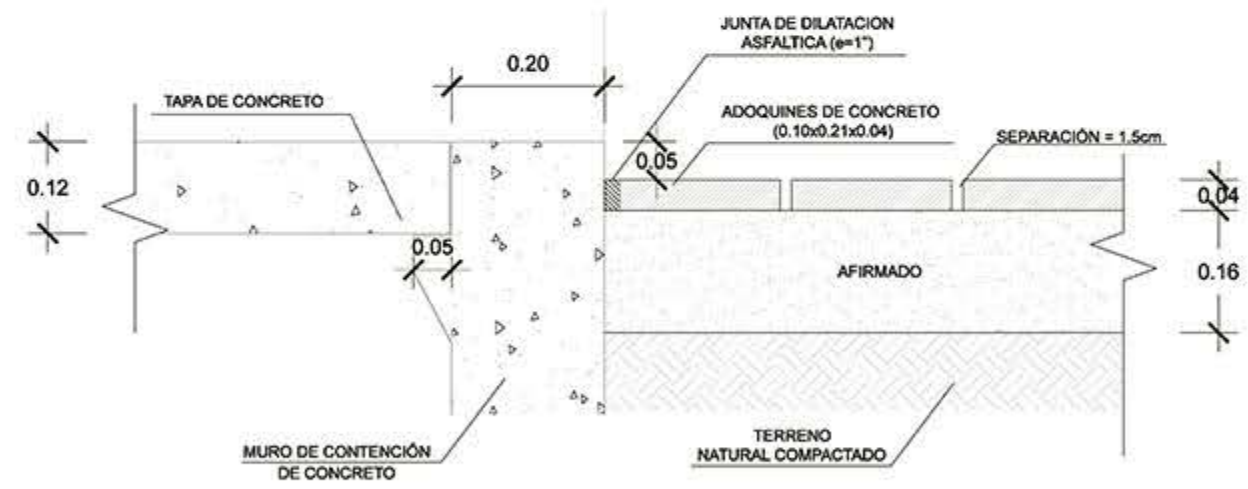
**DETALLE E-E**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO**  
**EN ALAMEDA CENTRAL - TIENDA**  
 ESC. 1/5



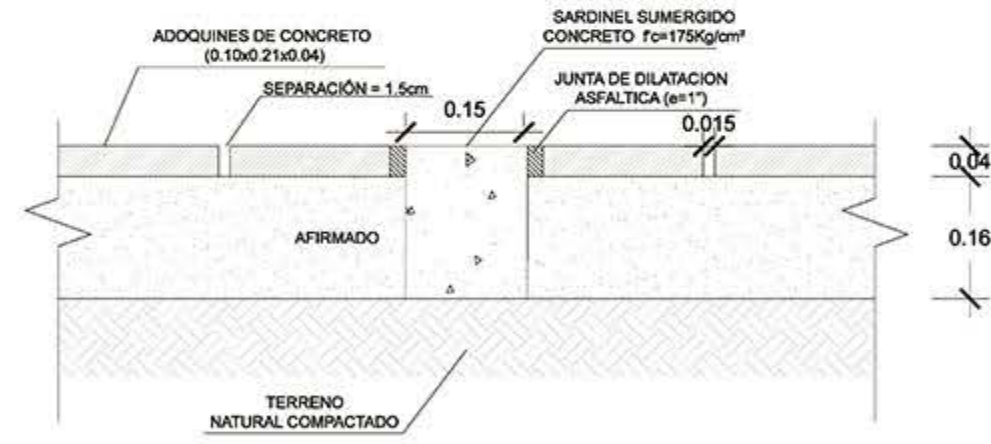
**DETALLE F-F**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO**  
**EN ALAMEDA CENTRAL - CEMENTERIO**  
 ESC. 1/5



**DETALLE I-I**  
**DETALLE: NICHOS**  
 ESC. 1/5

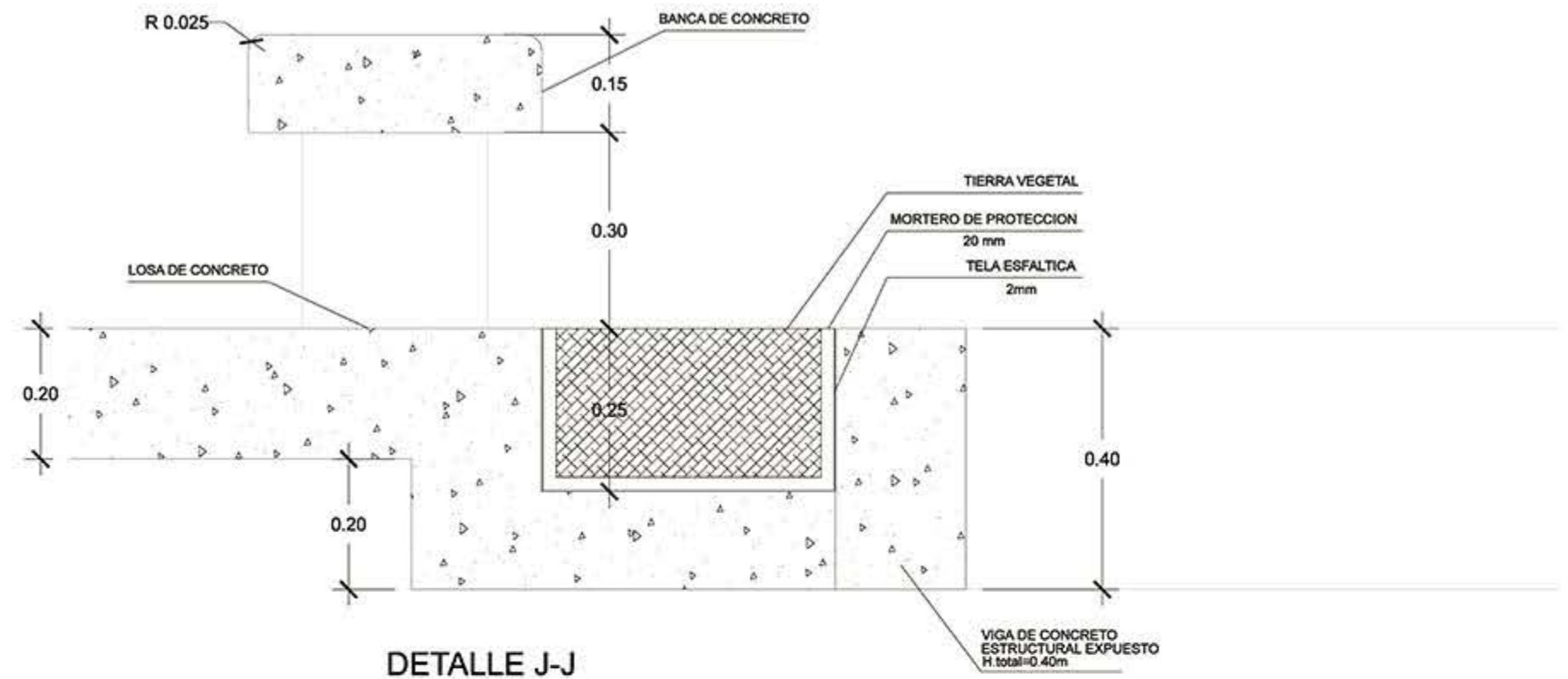


**DETALLE G-G**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO**  
**EN CAMINO CEMENTERIO**  
 ESC. 1/5

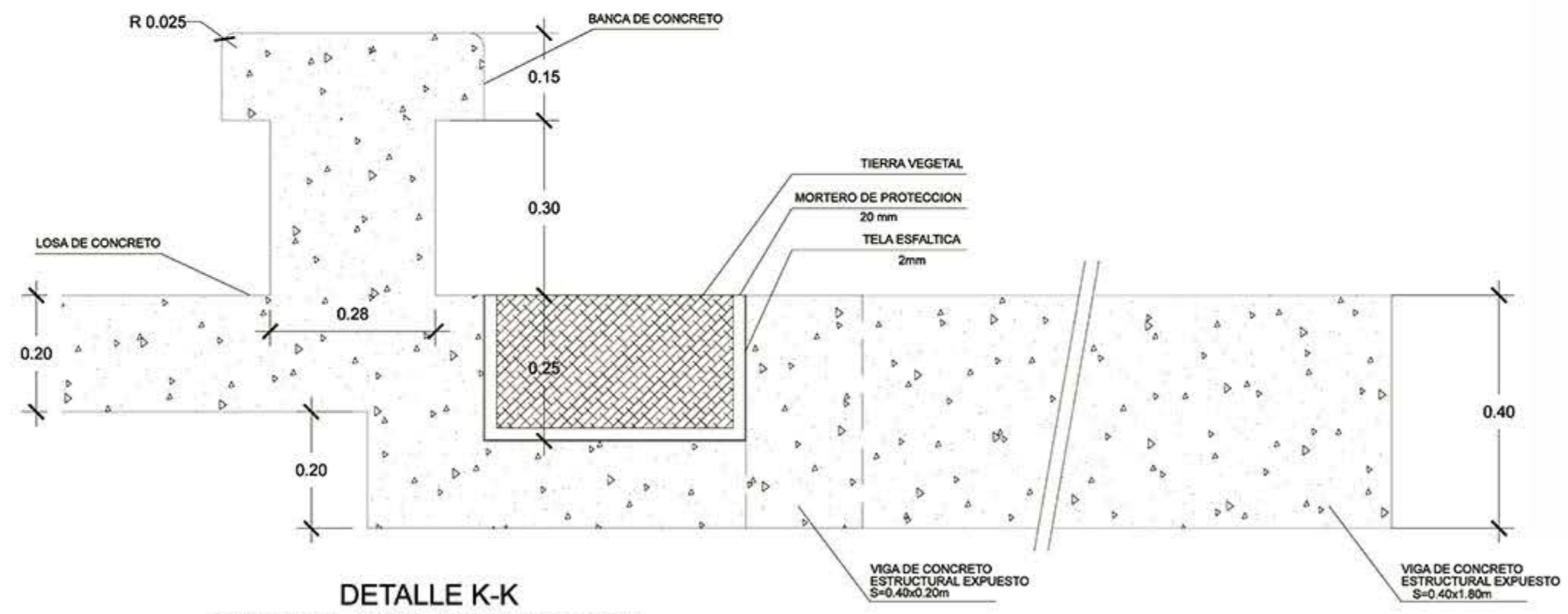


**DETALLE H-H**  
**DETALLE: BORDE DE CONCRETO**  
**ENTRE ADOQUINES**  
 ESC. 1/5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO DETALLES	ESCALA 1/5
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	DIAS 20093904
PROFESOR LUCHO MARCIAL	FECHA 08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A38</b>

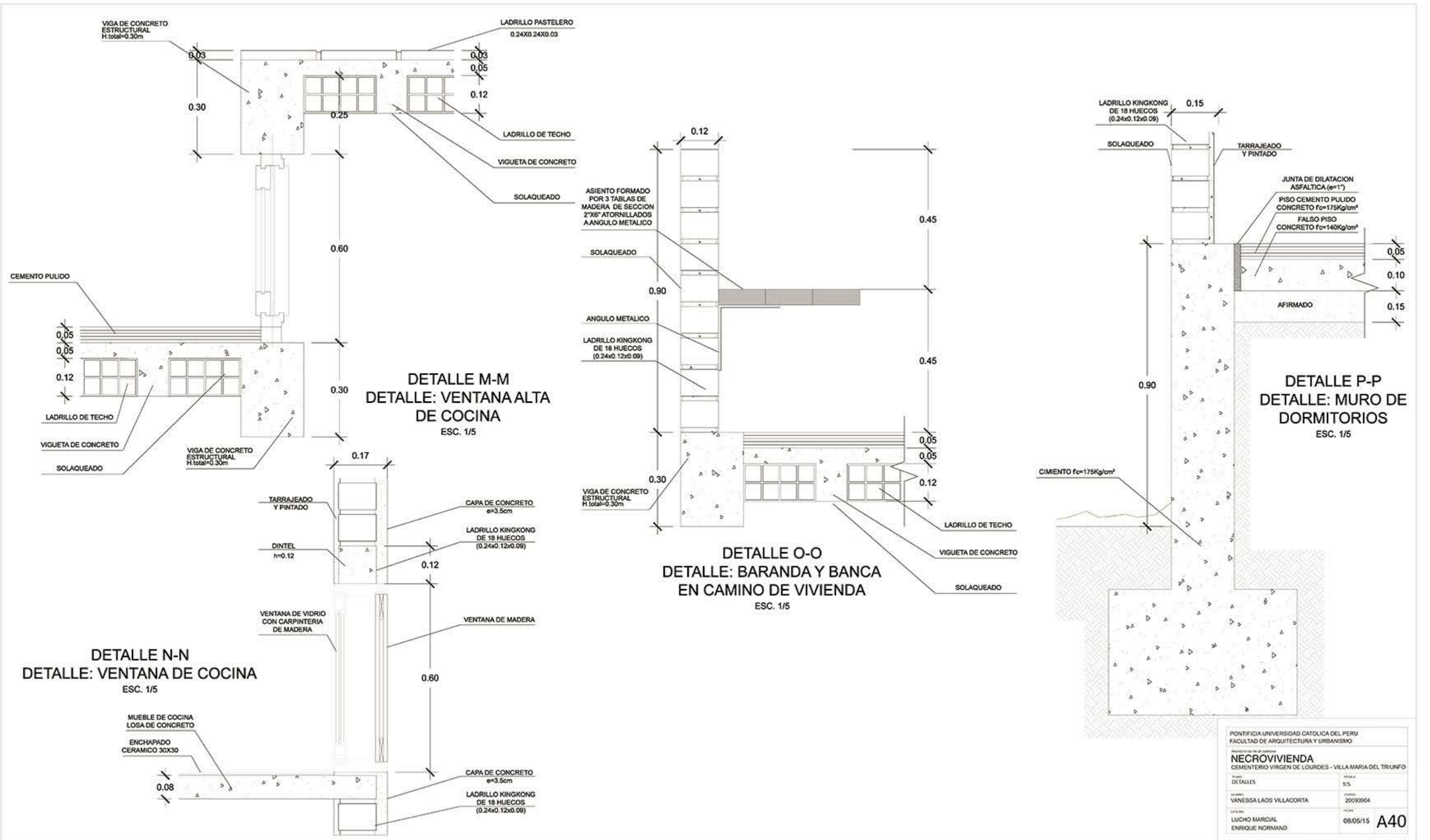


**DETALLE J-J**  
**DETALLE: BANCA Y JARDINERA**  
**SOBRE CAMINO PRINCIPAL**  
 ESC. 1/5



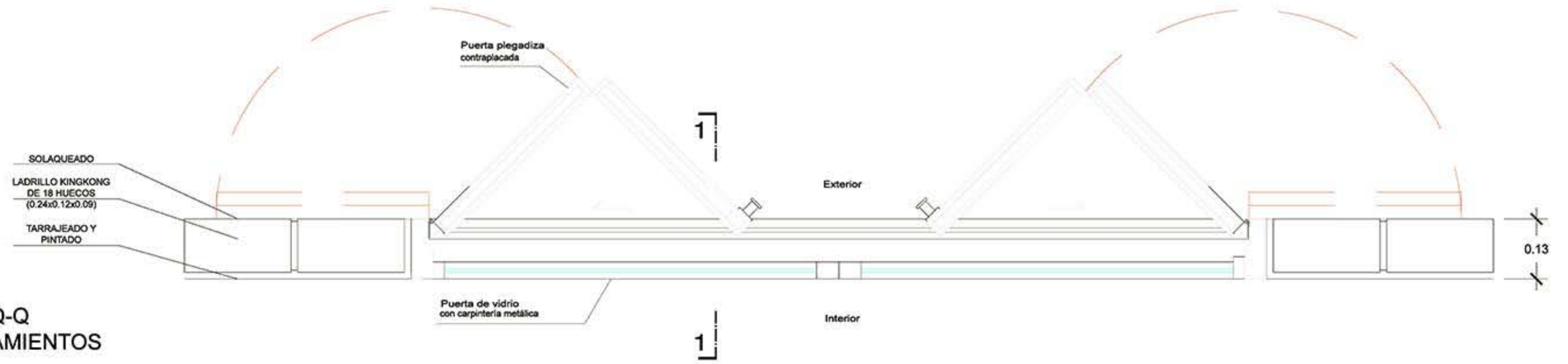
**DETALLE K-K**  
**DETALLE: BANCA Y JARDINERA**  
**SOBRE CAMINO PRINCIPAL**  
 ESC. 1/5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO DETALLES	ESCALA 1/5
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	CURSO 20093904
CATEDRA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15 <b>A39</b>

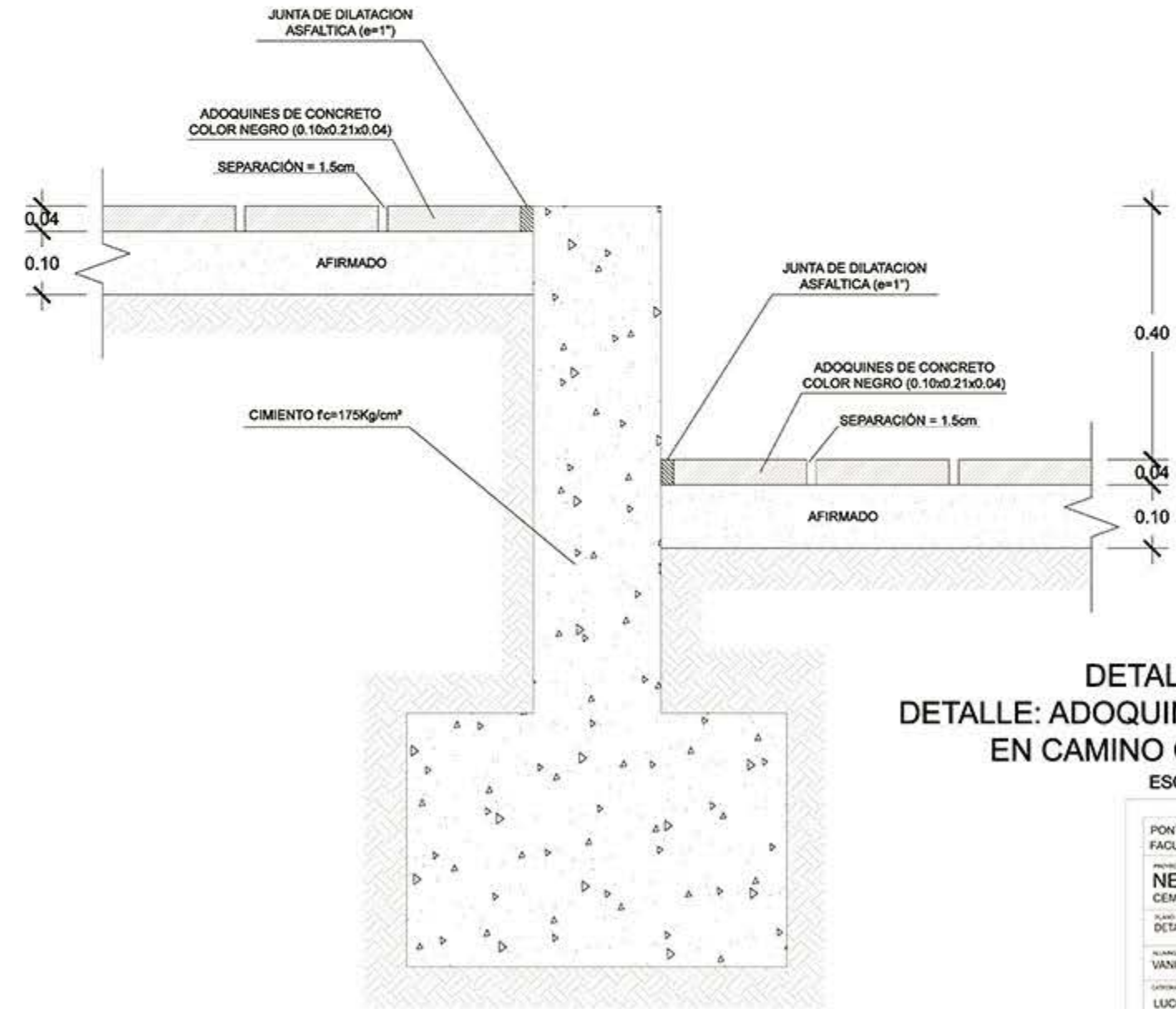
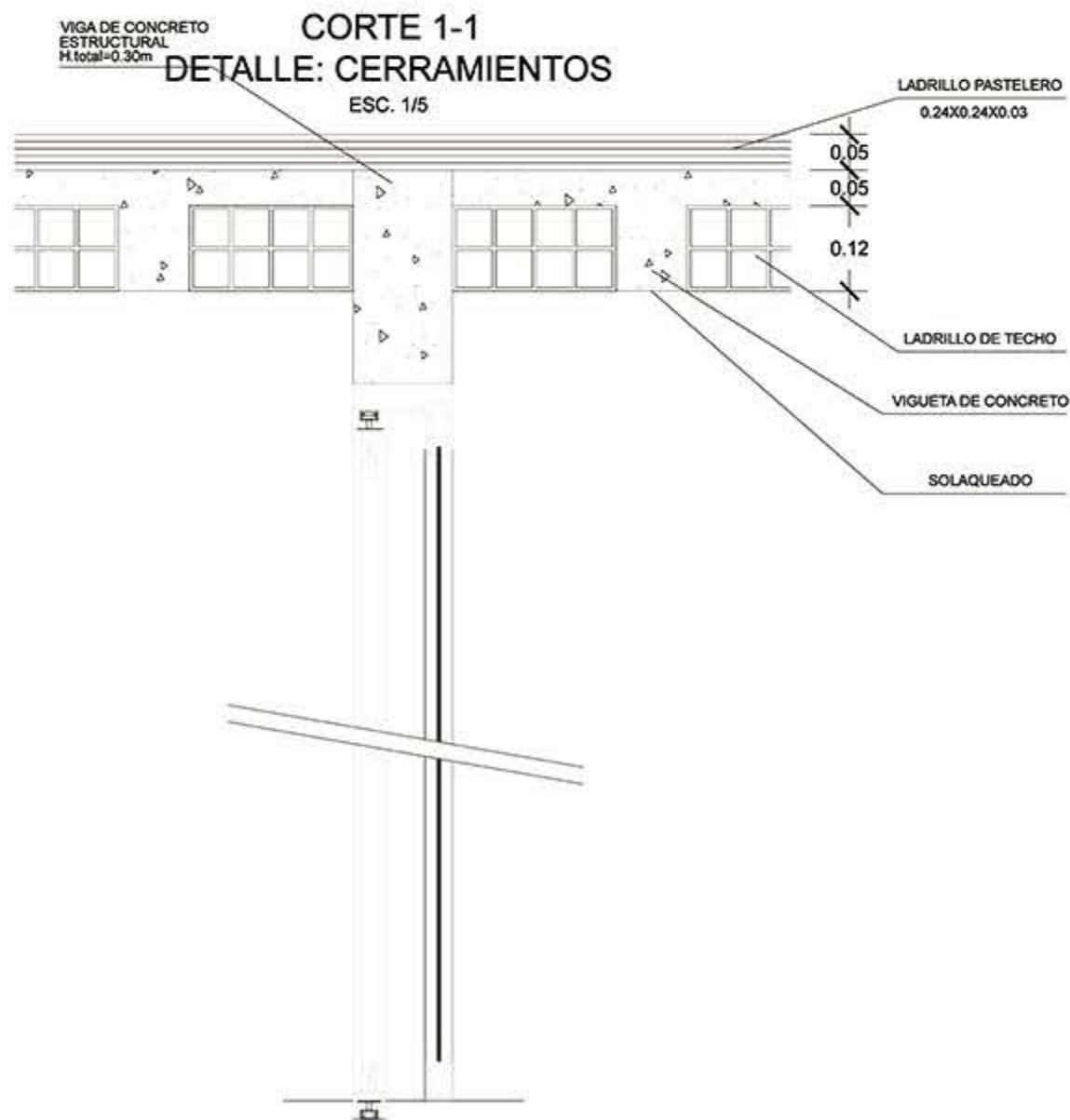


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLAN: DETALLES	ESCALA: 1/5
ALUMNO: VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO: 20093904
CURSOS: LUCHO MARCIAL	FECHA: 08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A40</b>

**DETALLE Q-Q**  
**DETALLE: CERRAMIENTOS**  
 ESC. 1/5

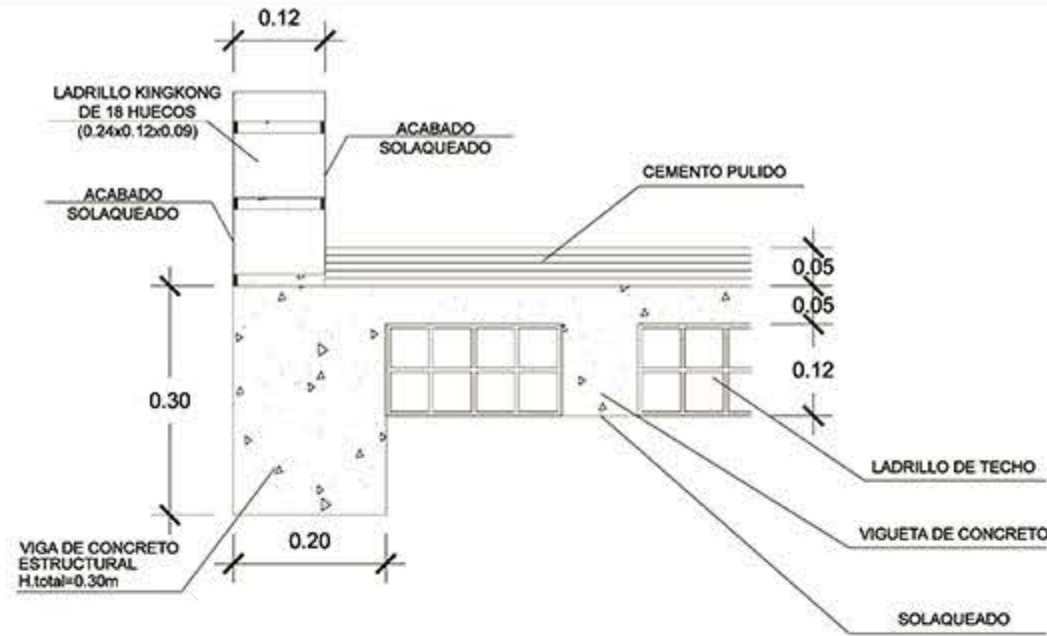


**CORTE 1-1**  
**DETALLE: CERRAMIENTOS**  
 ESC. 1/5

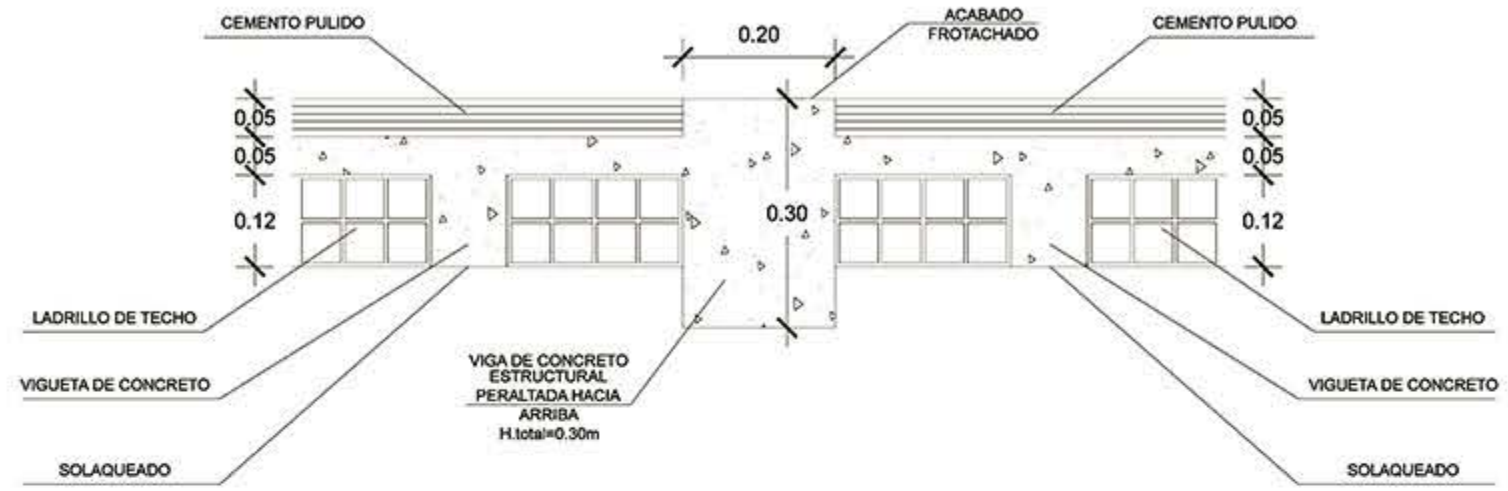


**DETALLE R-R**  
**DETALLE: ADOQUINES DE CONCRETO EN CAMINO CEMENTERIO**  
 ESC. 1/5

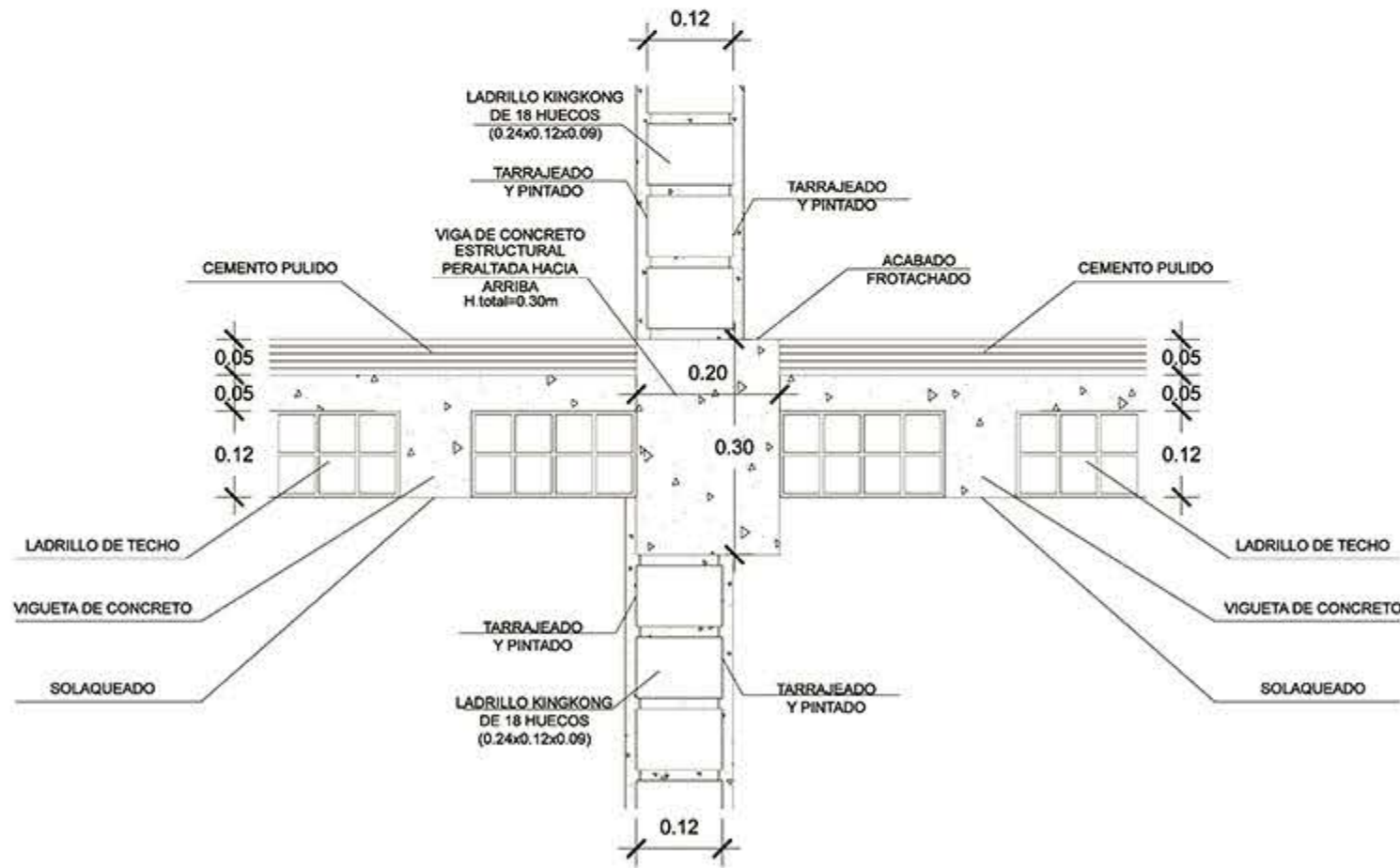
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE GRADUACION <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO DETALLES	ESCALA 1/5
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	CURSO 20093904
CATEDRA LUCHO MARCIAL	FECHA 08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A41</b>



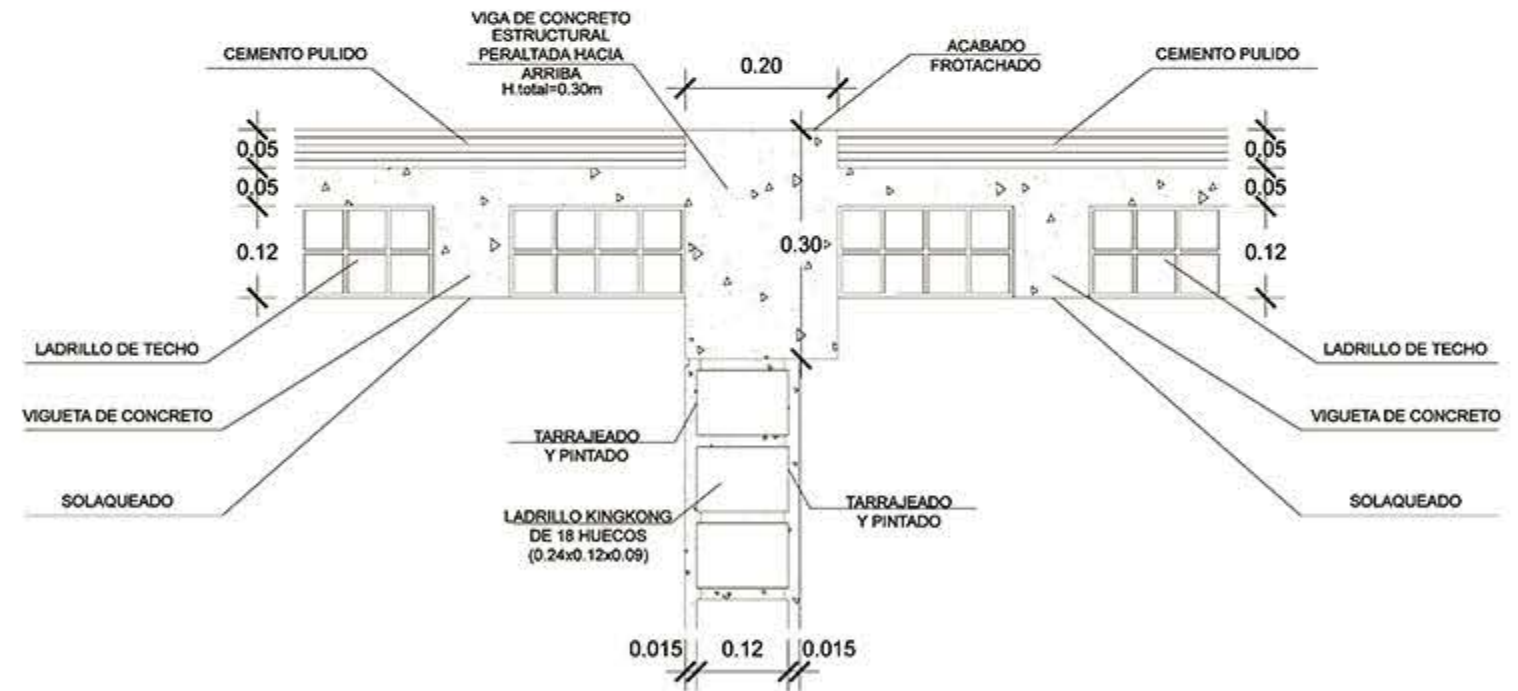
**DETALLE S-S**  
**DETALLE: MURO EN TECHO**  
 ESC. 1/5



**DETALLE T-T**  
**DETALLE: ENCUENTRO ENTRE VIGAS Y PISO**  
 ESC. 1/5

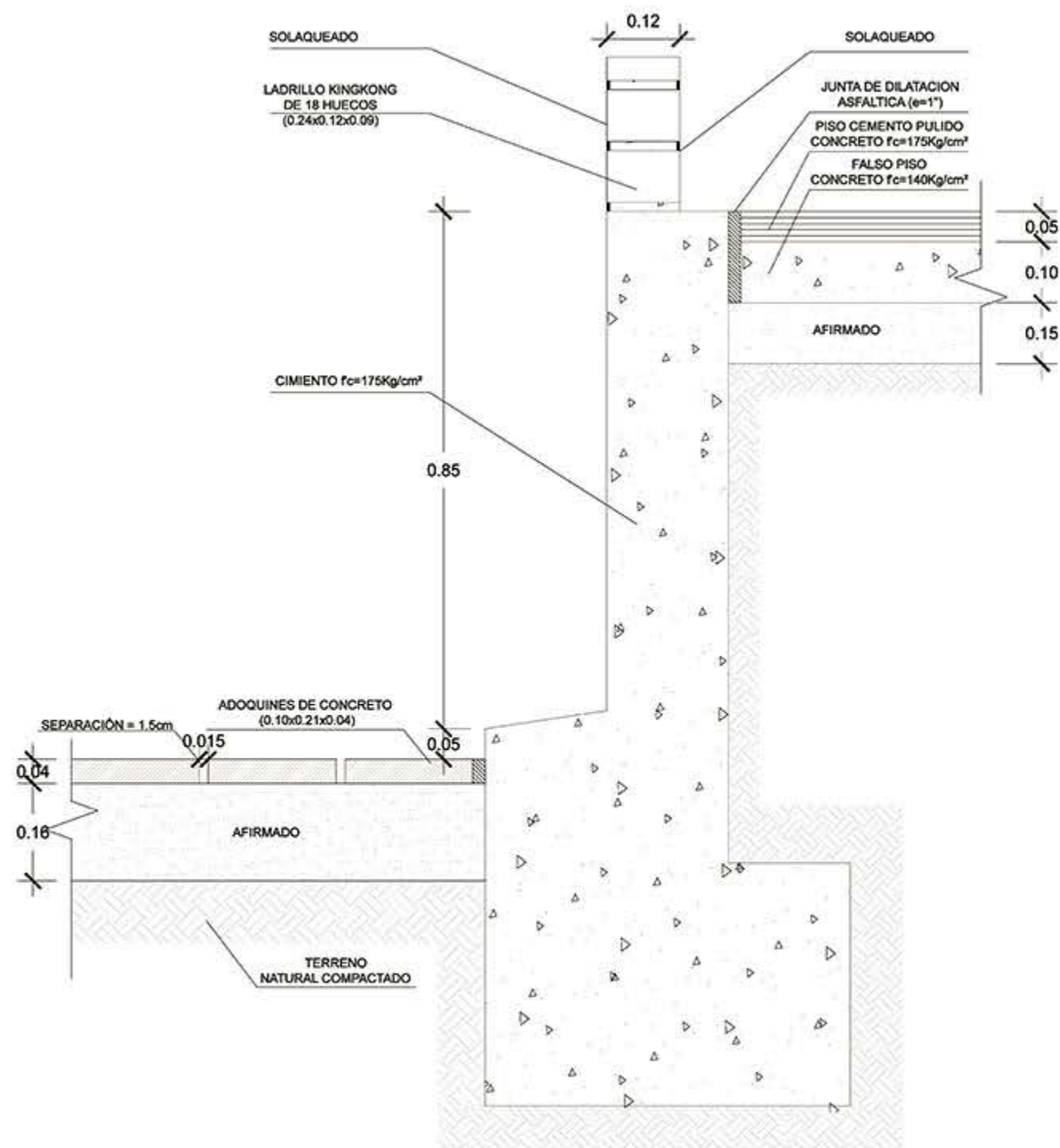


**DETALLE U-U**  
**DETALLE: ENCUENTRO ENTRE VIGA, PISOS Y MUROS**  
 ESC. 1/5

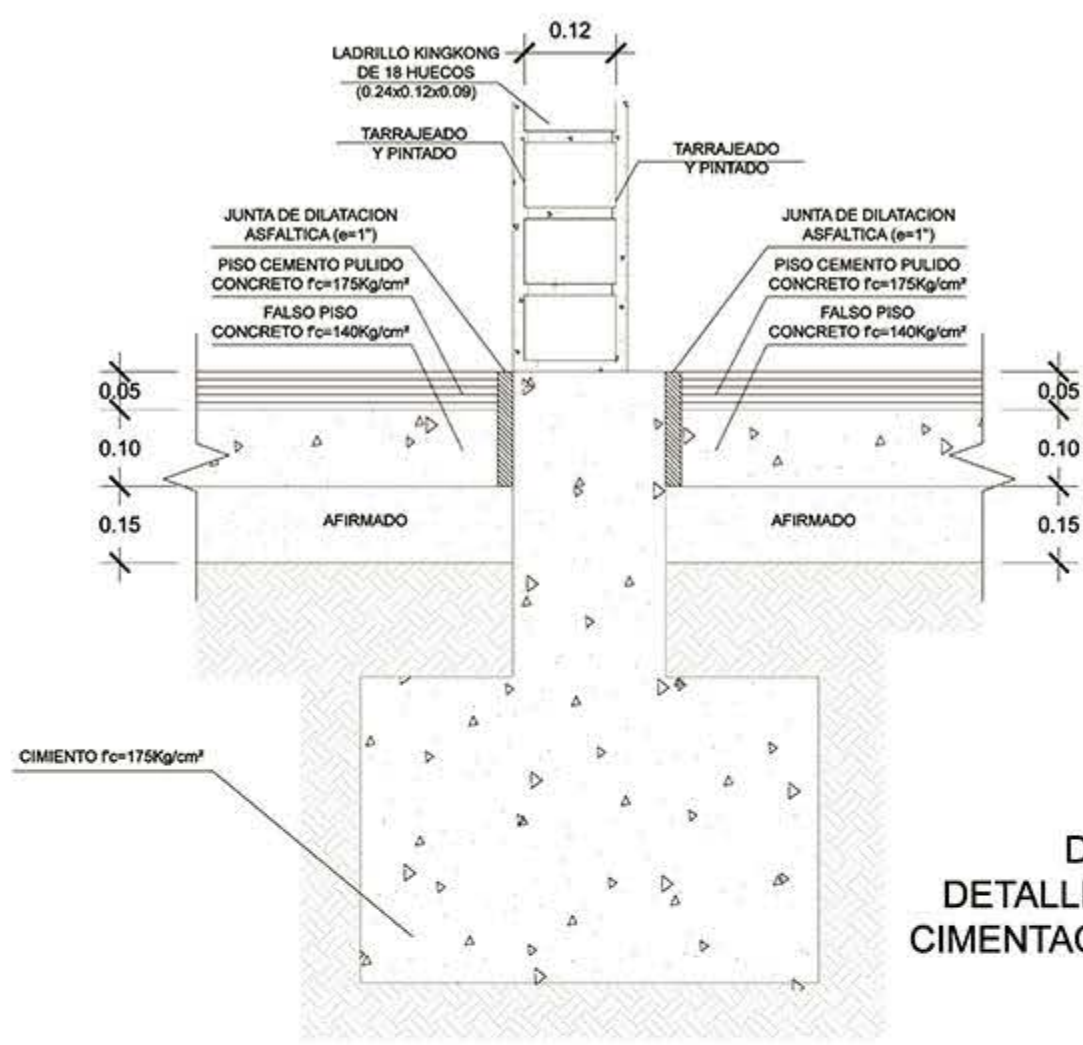


**DETALLE V-V**  
**DETALLE: ENCUENTRO ENTRE VIGAS, PISOS Y MURO**  
 ESC. 1/5

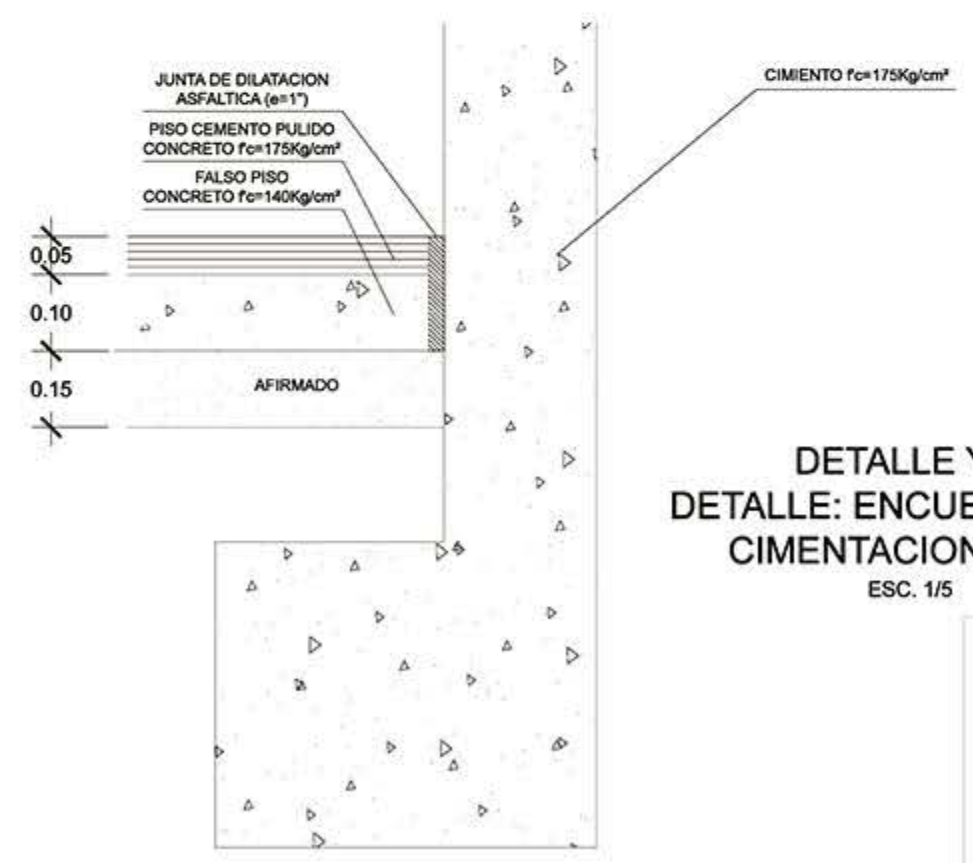
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA <b>NECROVIVIENDA</b> CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO DETALLES	ESCALA 1/5
ALUMNO VANESSA LAOS VILLACORTA	CODIGO 20093904
CATEDRA LUCHO MARCIAL ENRIQUE NORMAND	FECHA 08/05/15



**DETALLE W-W**  
**DETALLE: CIMENTACION Y PISO DE**  
**ADOQUIN DE CONCRETO EN ALAMEDA NTERIOR**  
 ESC. 1/5



**DETALLE X-X**  
**DETALLE: ENCUENTRO DE**  
**CIMENTACION, PISOS Y MURO**  
 ESC. 1/5



**DETALLE Y-Y**  
**DETALLE: ENCUENTRO DE**  
**CIMENTACION Y PISO**  
 ESC. 1/5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
<b>NECROVIVIENDA</b>	
CEMENTERIO VIRGEN DE LOURDES - VILLA MARIA DEL TRIUNFO	
PLANO	ESCALA
DETALLES	1/5
ALUMNA	CURSO
VANESSA LAOS VILLACORTA	20093904
COORDINADOR	FECHA
LUCHO MARCIAL	08/05/15
ENRIQUE NORMAND	<b>A43</b>