

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Museo Regional de Ica

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO

**AUTOR**

Emerson Tino Quispe Huamani

**CÓDIGO**

20155289

**ASESORES:**

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno

Lima, febrero , 2025



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: MUSEO REGIONAL DE ICA.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


QUISPE HUAMANI, EMERSON TITO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

## RESUMEN

Dentro de un paisaje cultural como el desarrollado en el departamento de Ica, un nuevo museo de carácter regional se presenta como oportunidad para afianzar su identidad con lo natural, histórico y sociocultural de su paisaje. Sin embargo, el Estado propone un modelo arquitectónico convencional como edificio museístico, programáticamente hermético y únicamente contemplativo, que no considera las variables paisajísticas mencionadas. Incluso, se plantea la demolición de su edificio preexistente, el cual constituye un manifiesto de la arquitectura de su época en el Perú. Frente a esto, el nuevo Museo Regional de Ica se presenta como un vínculo hacia el imaginario cultural de los ciudadanos de Ica, revalorizando lo natural mediante la preservación de su flora, lo histórico a través el reciclaje funcional de su edificio preexistente, y lo arquitectónico con la incorporación de un nuevo que refleja un aprendizaje de su arquitectura ancestral. Asimismo, se aborda lo sociocultural con la inserción programática de espacios de difusión cultural vinculados a los contemplativos, lo que permite su coexistencia con los edificios educativos aledaños. Este proyecto se fundamenta en lecturas territoriales, arquitectónicas y sociales del paisaje de Ica, las cuales sensibilizaron su concepción mediante indagaciones previas y parciales del programa del museo. Desde una perspectiva contemporánea, el nuevo Museo Regional de Ica se entiende como un edificio que reconoce los valores culturales de su paisaje a través de una arquitectura que se integra con su contexto preexistente. De este modo, se busca generar proximidad con sus usuarios, resignificando un programa únicamente contemplativo en uno de difusión, con vocación más pública. En ese sentido, el museo no solo se erige como un espacio de conservación y exhibición, sino también como lugar de encuentro, aprendizaje y diálogo con la memoria colectiva.

MUSEO  
REGIONAL DE ICA

**Museo Regional de Ica**  
Proyecto de Fin de Carrera  
**Tesis para obtener título de Arquitecto**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Av. Universitaria 1801, San Miguel

Primera edición, 2025

PUCP  
Lima, Perú

Edición, concepto de diseño y dibujos  
Emerson Quispe Huamani

Asesores  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia Llosa Bueno



**MUSEO  
REGIONAL DE ICA**



## Contenido

Introducción	7
<b>Paisaje cultural de Ica</b>	<b>10</b>
Situación urbana	29
Crítica a la OSCE	42
<b>RECICLAJE de preexistencia</b>	<b>49</b>
<b>Plazas y subplazas: espacio público</b>	<b>70</b>
<b>Líneas de interés arquitectónicas</b>	<b>92</b>
Elemento <b>RECINTO</b>	94
<b>Linealidad y repetición</b>	107
Elemento <b>MURO</b>	119
Planimetría	133
Conclusiones	177
Referencias bibliograficas	180

Dentro de un paisaje cultural como el desarrollado en el departamento de Ica, un nuevo museo de carácter regional se presenta como una oportunidad para afianzar su identidad con lo natural, histórico y sociocultural de su paisaje. Además se cuestiona la vocación únicamente contemplativa del material arqueológico de un museo de arqueología, debido a la hermeticidad programática que propone el Estado mediante el OSCE (Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado).

Por un lado, el proyecto responde al requerimiento del Estado para la creación de un nuevo Museo Regional de Ica a partir de reflexiones situacionales. En primer lugar, aborda la comprensión del patrimonio cultural acumulado en el territorio, específicamente las sociedades ancestrales que legaron una arquitectura basada en el entendimiento de su paisaje, caracterizado por valles agrícolas rodeados por un entorno desértico en el que habitaron. En segundo lugar, considera la preservación de un edificio preexistente del museo, el cual posee valor arquitectónico e histórico, que según la evaluación del OSCE fue considerado para su demolición.

Por otro lado, la propuesta del nuevo museo situado en un contexto urbano, con una gran población estudiantil en sus alrededores, cuestiona su programa a fin de generar proximidad y mayor difusión de las actividades culturales producidas en este. Este enfoque se distingue de la función tradicional de resguardo y contemplación propia de un museo de arqueología en el Perú. De este modo, su implantación le permite establecer vínculos programáticos con los edificios educativos aledaños, promoviendo una cohesión programática y funcional en el entorno urbano.

Esto con el propósito de establecer un vínculo identitario y coherente con los valores propios del paisaje cultural, a través de un edificio de carácter cultural, como lo es un museo regional. Esto se logra mediante la lectura y reinterpretación de aspectos territoriales y arquitectónicos asociados al departamento de Ica desde un enfoque contemporáneo que integra atributos programáticos de vocación pública, además de los funcionales, respondiendo así a las necesidades culturales y sociales del contexto.

A partir del reconocimiento de los valores inherentes al lugar del proyecto, que estructuran su concepción, se desarrollan cuatro capítulos. El primero, *paisaje cultural*, analiza y sensibiliza sobre las condiciones territoriales y situacionales del proyecto, criticando así la propuesta inicial del OSCE. Los capítulos siguientes tratan la reinterpretación de valores arquitectónicos como en el *reciclaje de preexistencia* y *las líneas de interés*, mientras que en *plazas y subplazas* se exploran valores urbanos vinculado al contexto.

El documento se presenta como una manifestación del entendimiento de los valores arquitectónicos, paisajísticos y sociales de la región de Ica, materializado mediante su reinterpretación contemporánea, en este caso, del nuevo Museo Regional de Ica.



# CONTENIDO

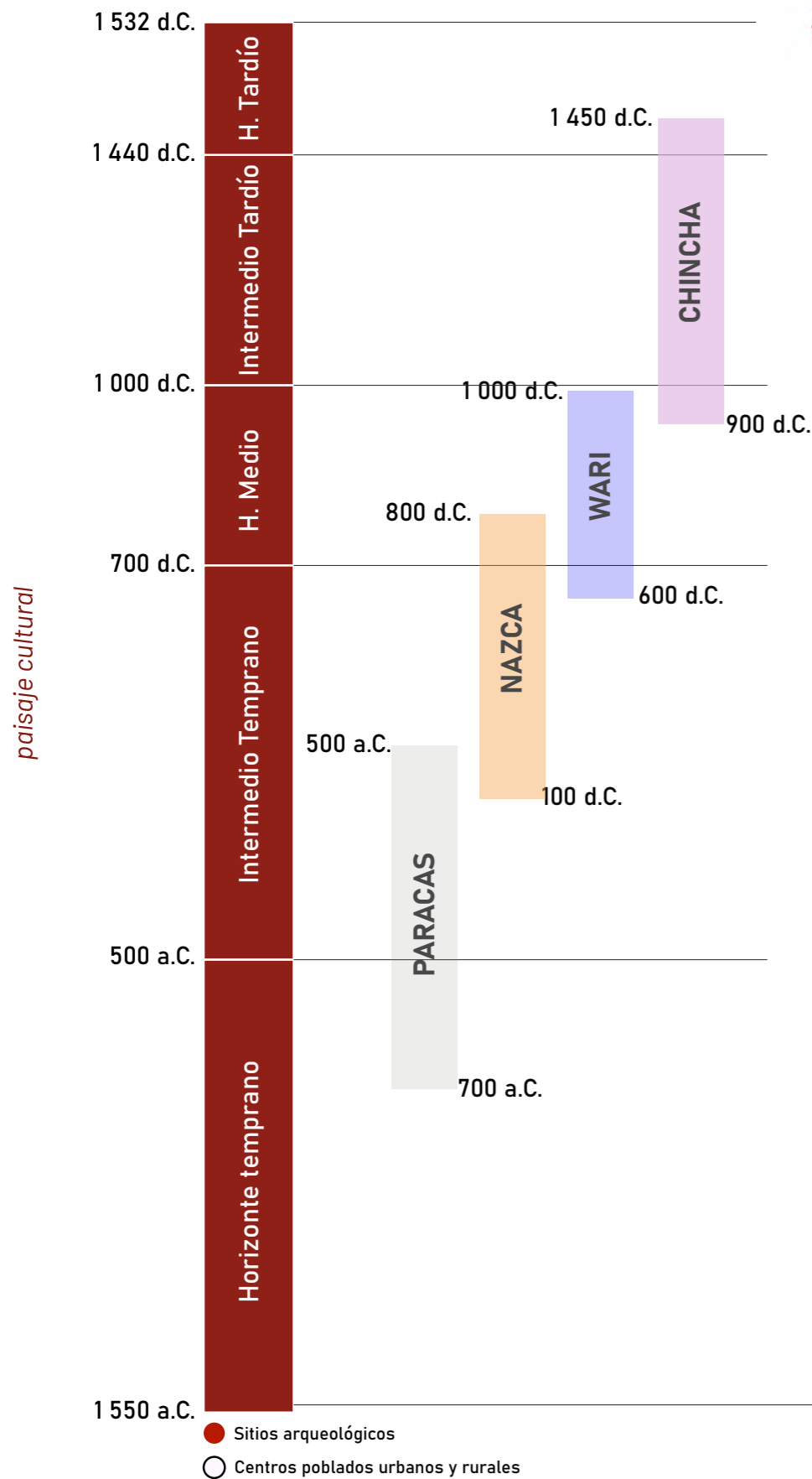
“La valoración de un territorio como paisaje cultural, implica reconocer la diversidad y atemporalidad de los valores paisajísticos desarrollados por las culturas, la conservación del patrimonio arqueológico y su integración con la arquitectura contemporánea, y la construcción de una identidad cultural coherente con su historia y con su carácter de paisaje habitado” (Canziani, Sáez y Scaletti 2022).



# PAISAJE CULTURAL DE ICA

Figura 1  
Desértico, urbano y agrícola

**DIAGRAMA 1**  
**PAISAJE AGRODESÉRTICO**  
herencia cultural



Ica es un departamento del sur del Perú, ubicado en la costa del pacífico con un territorio compuesto generalmente por quebradas, valles, desierto y bahías. Dentro de estos paisajes, se han desarrollado diversas culturas que tuvieron épocas de apogeo y expansión como también conflictos y declives; sin embargo, por su interacción espacial y temporal han sido influenciadas una tras otra en el tiempo, generando capas de un aprendizaje cultural continuo. Incluso han sido legadas hasta la actualidad como las técnicas de riego que han formado los valles y quebradas agrícolas de Ica, que actualmente son lugar de los centros poblados urbanos y rurales del departamento de Ica.

De esta forma, se mantiene así un vínculo histórico-cultural con las antiguos pobladores Paracas, Nazca, Wari y Chincha que también habitaron dicho paisaje agrícola como se puede ver en las zonas arqueológicas halladas. Dichas civilizaciones produjeron una arquitectura estrechamente vinculada a la producción agrícola. Por un lado, arquitectura ceremonial como el Complejo de Cahuachi en Nazca que se destinaba a los rituales que garantizaran una buena producción agrícola. Por otro lado, centros administrativos como Tambo Colorado en Pisco que tenían una función logística en el control, almacenamiento y distribución de los productos agrícolas.

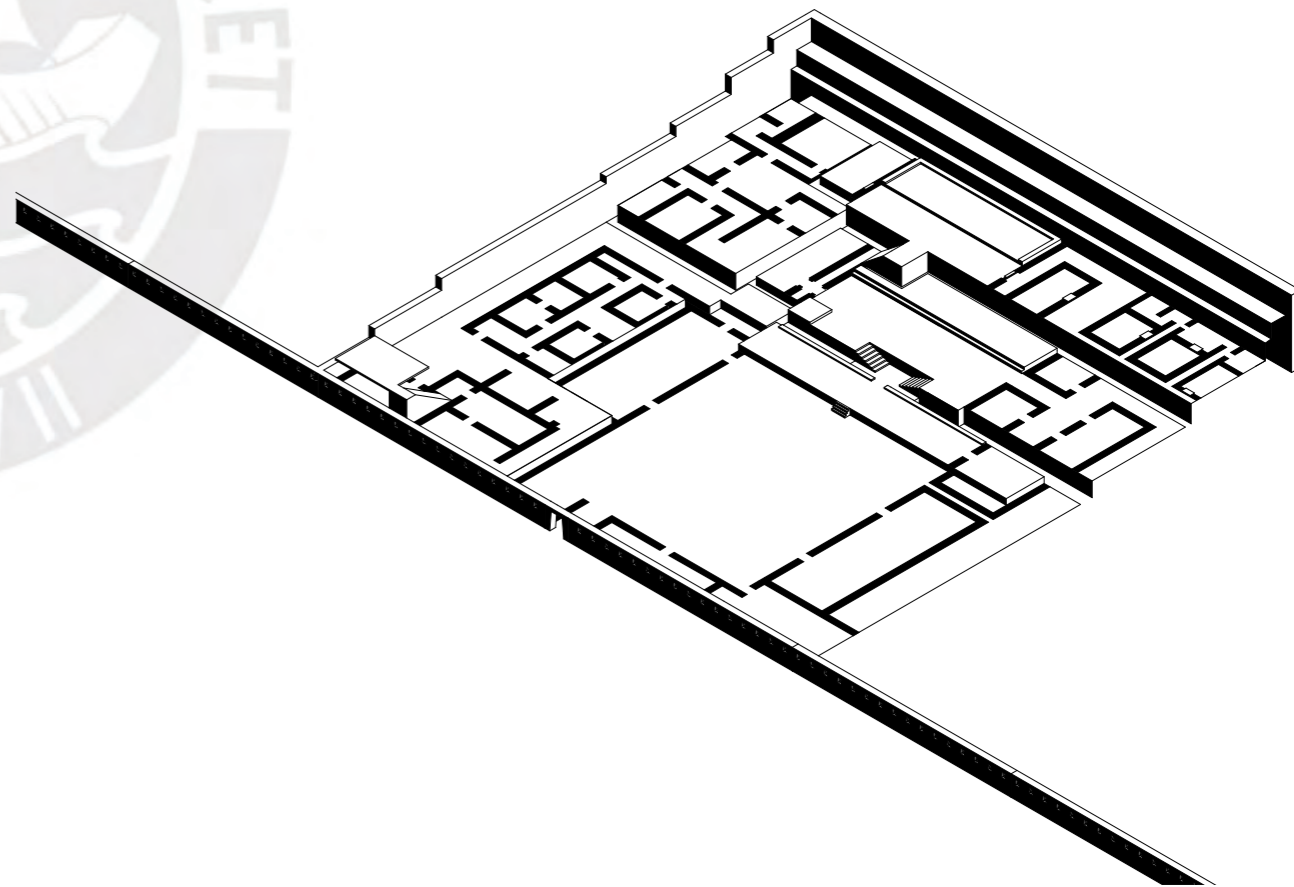
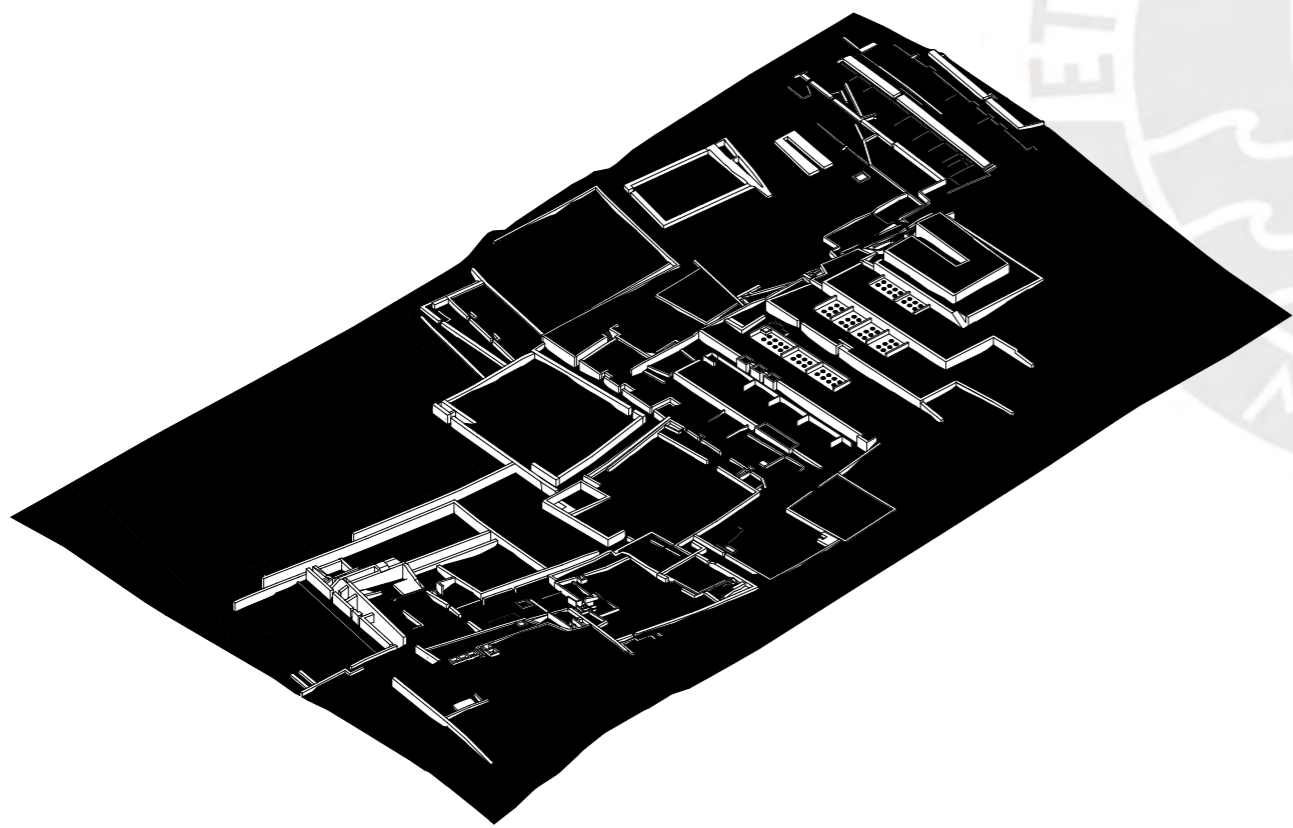
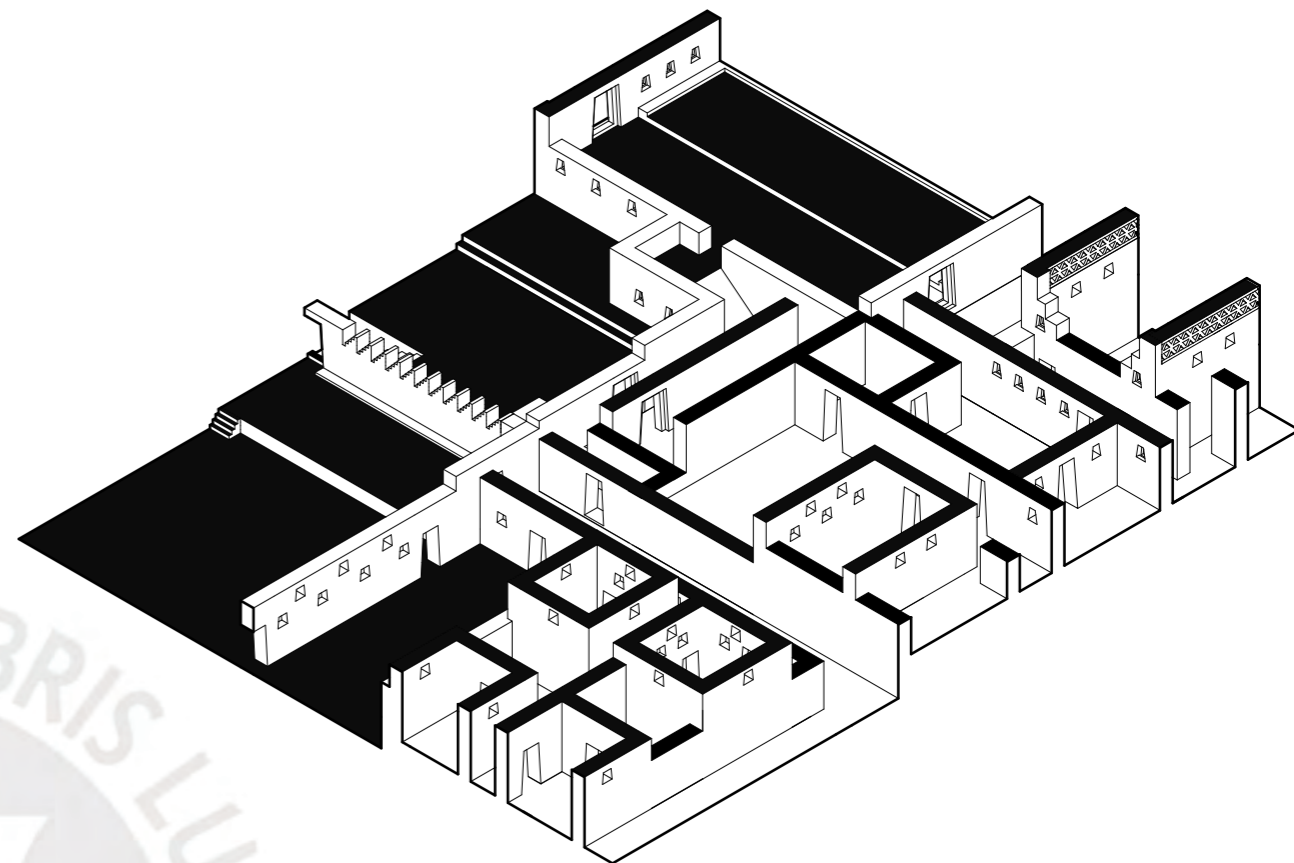
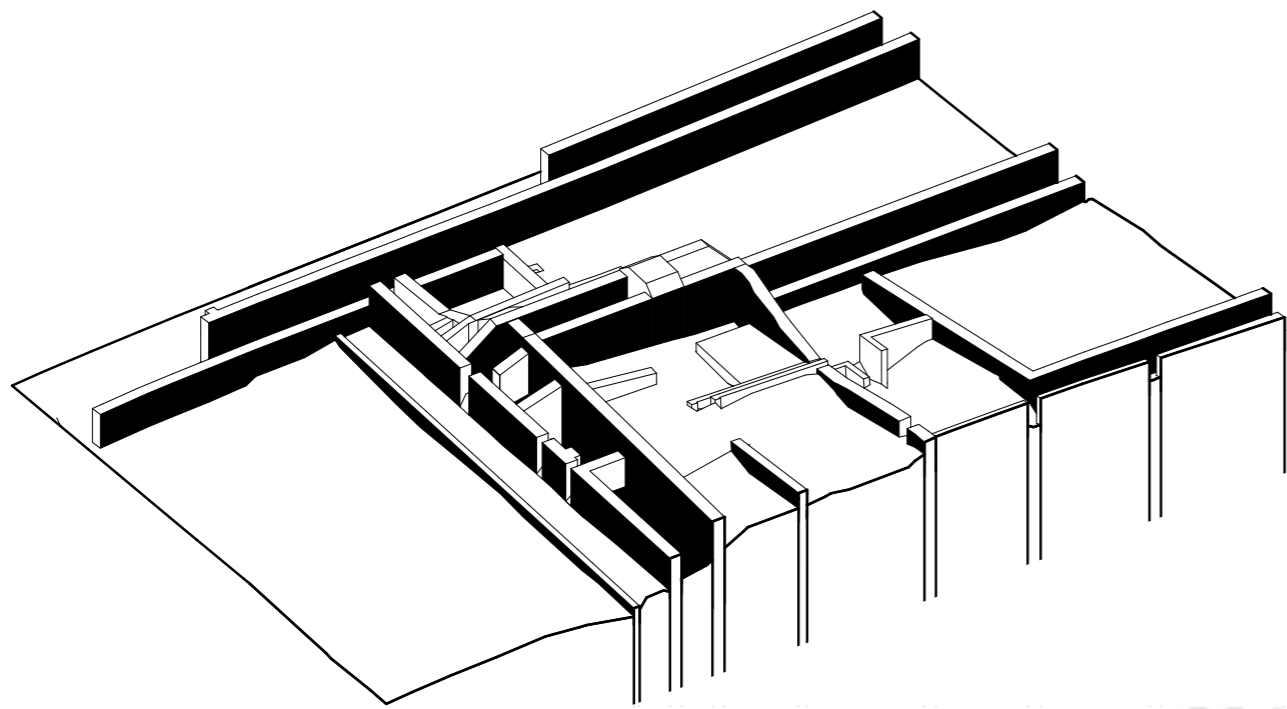


Figura 2 y 3  
**LECTURAS**  
**Complejo ceremonial CAHUACHI** (400 a.C. - 450 d.C.)  
Nazca, Ica

Figura 4 y 5  
**LECTURAS**  
**Complejo TAMBO COLORADO** (1450 d.C.)  
Pisco, Ica

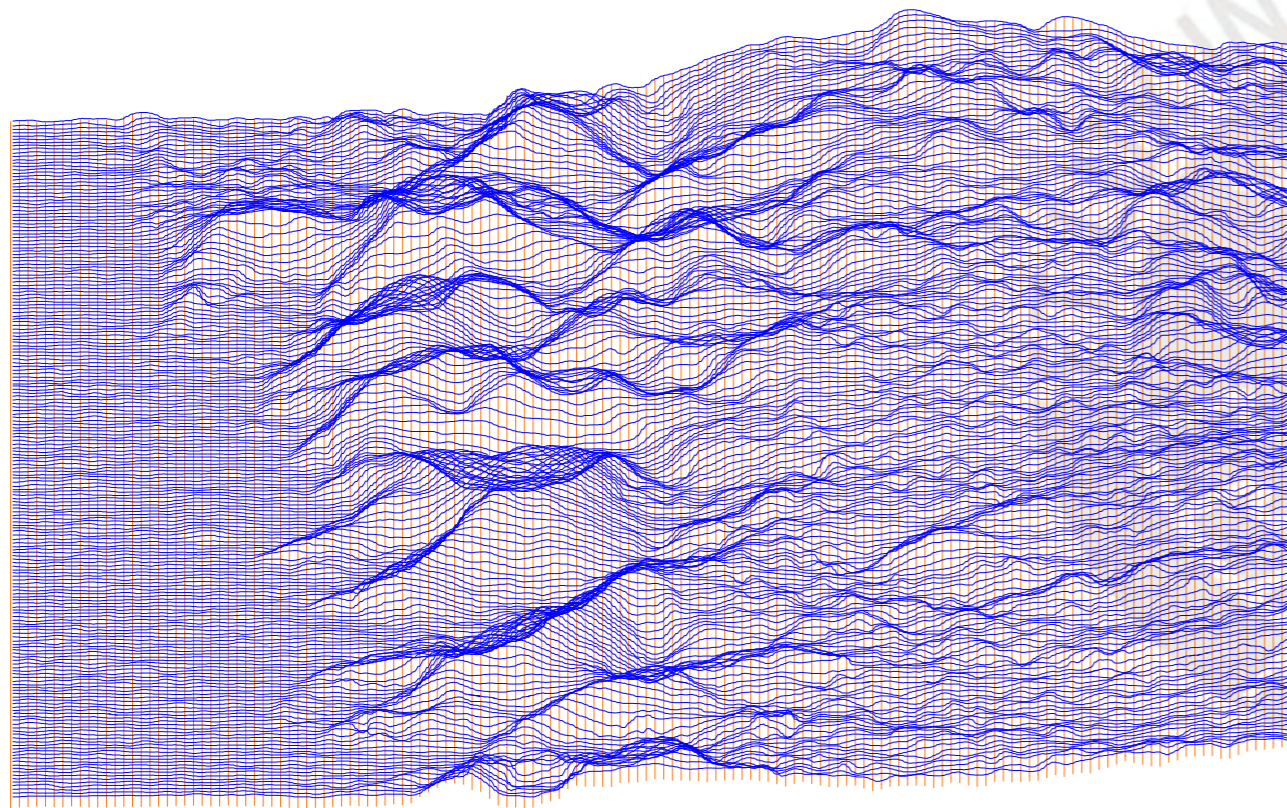
**Figura 6**  
Vegetación de bosque seco de Ica



La región de Ica, conocida por su aridez, ha sido transformada a lo largo de los siglos mediante la implementación de sistemas de canales que han extendido la superficie agrícola sobre su entorno desértico (SEDAPAL 2015). En cierta medida, una expansión condicionada y contenida por la geomorfológica de los sistemas dunares, en donde lo agrícola se posiciona hacia las planicies donde el sistema de canales pueda expandirse. Mientras que la flora nativa como la que conforma los bosques de huarango se disponen en las zonas interdunales.

Los sistemas dunares en su complejidad morfológica representan tanto un elemento visual como cultural en la conformación del paisaje cultural de Ica. Esto alberga consigo su biodiversidad botánica que, dentro del imaginario colectivo, conforma una identidad local.

paisaje cultural

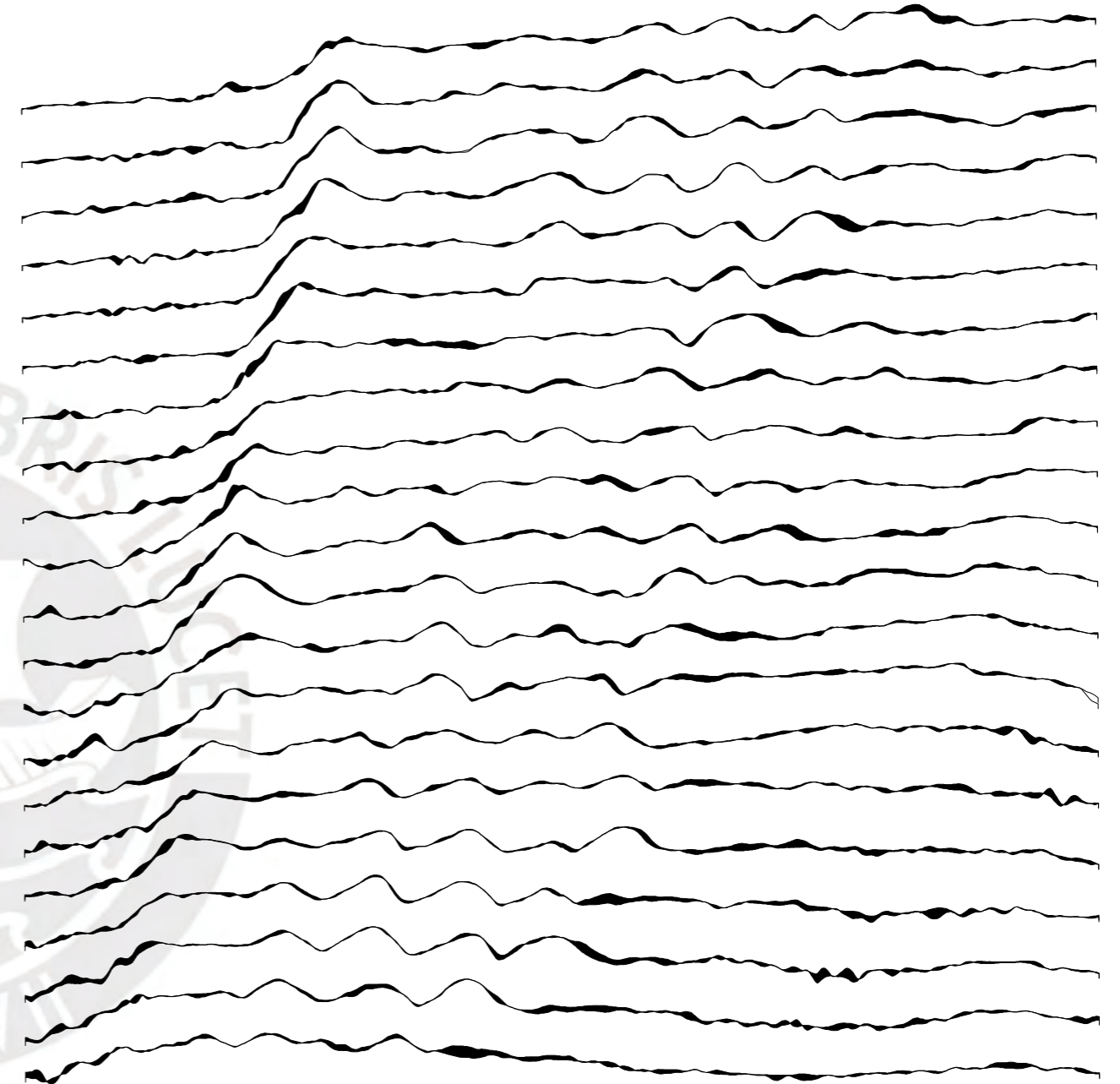


**Figura 7 y 8**  
**LECTURA**  
Planicie y sistema dunar

**Figura 9**

**LECTURA**

Secuencialidad de sistema dunar



**Figura 10**  
Expansión agrícola y límite desértico

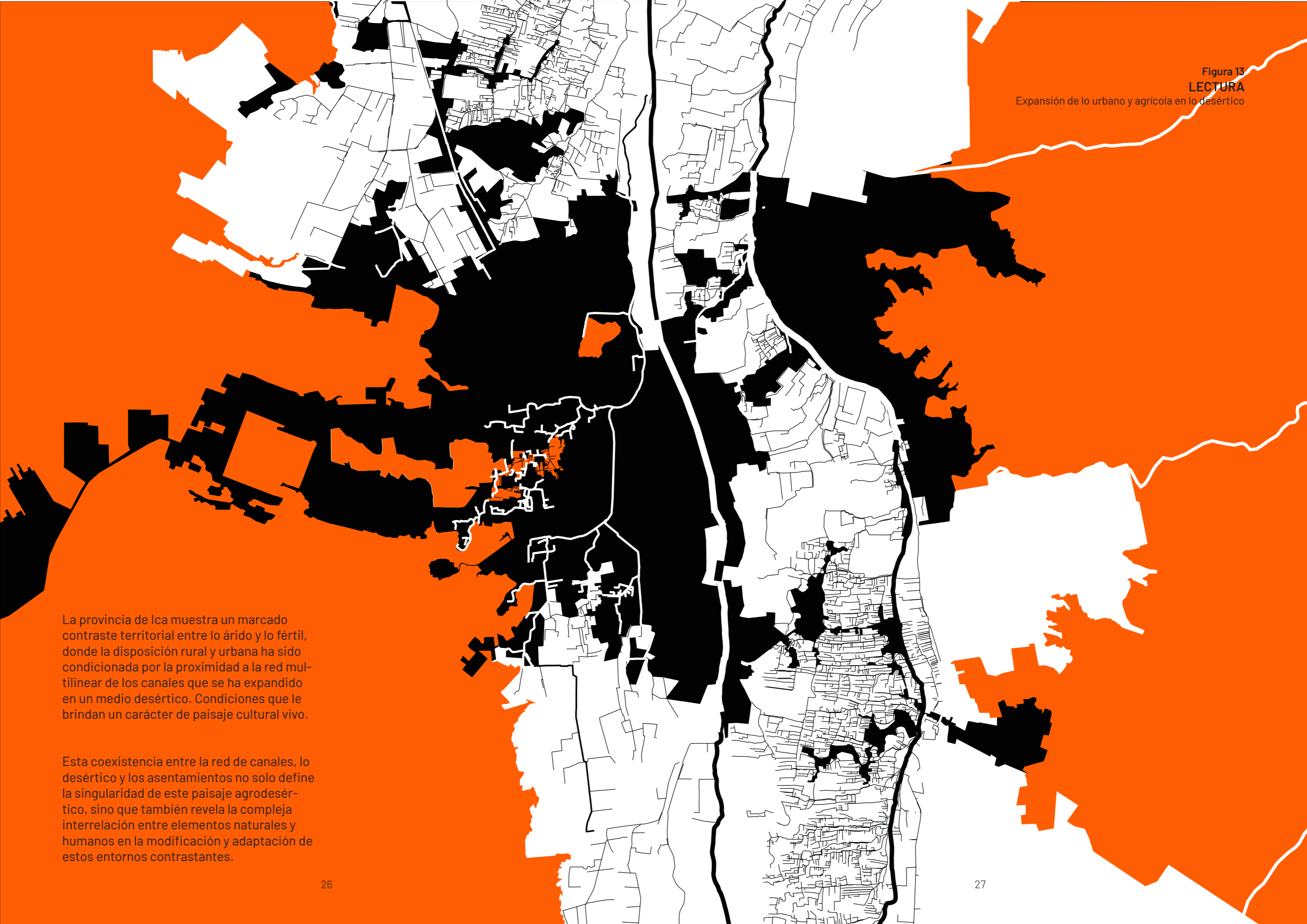


Figura 11 y 12  
**LECTURAS**  
Interacción agrícola-urbano/rural en Ica



*paisaje cultural*





La provincia de Ica muestra un marcado contraste territorial entre lo árido y lo fértil, donde la disposición rural y urbana ha sido condicionada por la proximidad a la red multilínea de los canales que se ha expandido en un medio desértico. Condiciones que le brindan un carácter de paisaje cultural vivo.

Esta coexistencia entre la red de canales, lo desértico y los asentamientos no solo define la singularidad de este paisaje agrodésertico, sino que también revela la compleja interrelación entre elementos naturales y humanos en la modificación y adaptación de estos entornos contrastantes.



# CONDICIÓN URBANA

Figura 14  
Contexto urbano y preexistencia



Figura 15  
Edificio preexistente del Museo Regional de Ica

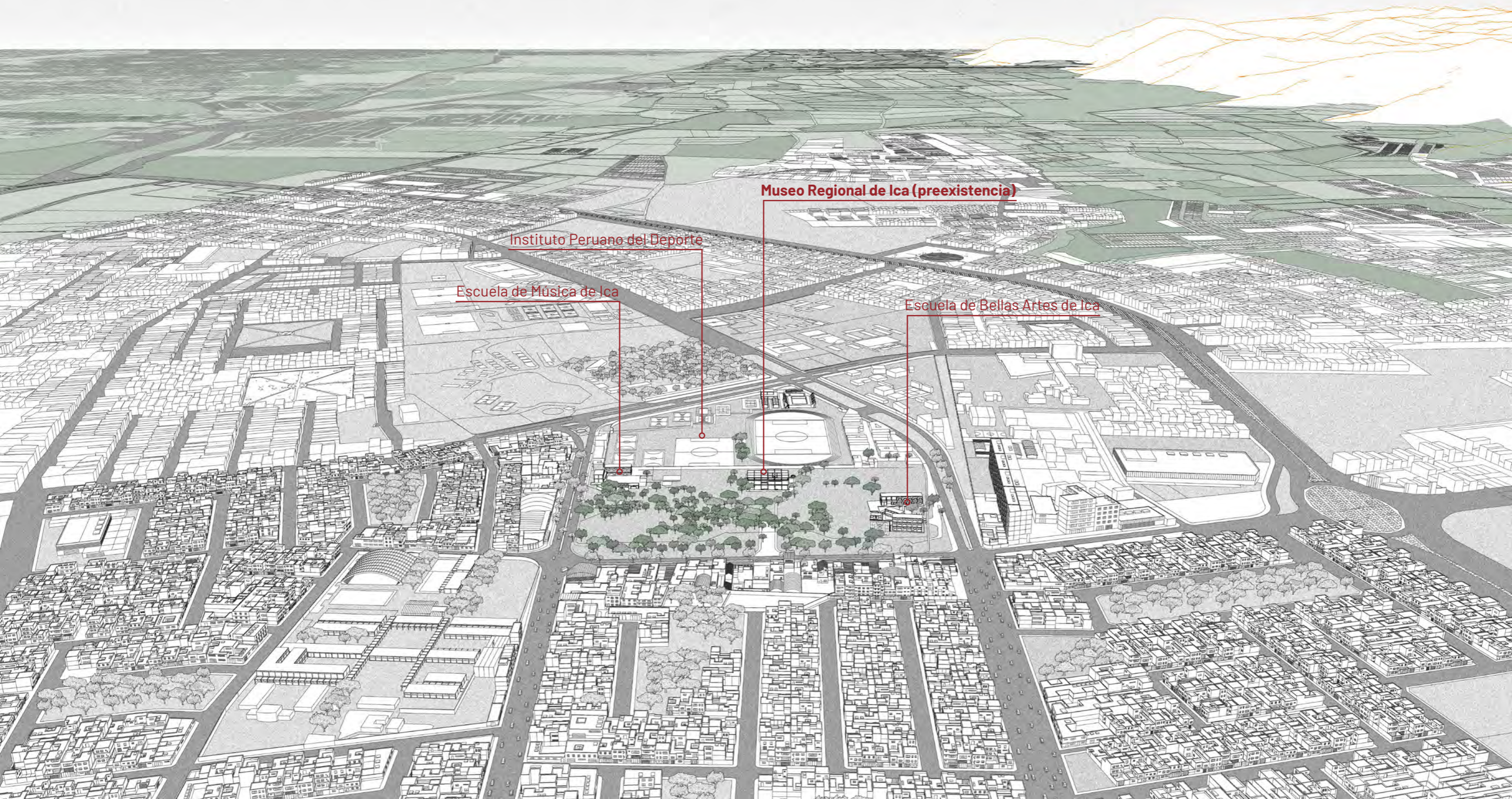


**Figura 16**  
Contexto urbano del Museo Regional de Ica

El lugar del proyecto se sitúa en el centro urbano de la ciudad de Ica, en un área libre de carácter público de 40 000m<sup>2</sup> aproximadamente. Como edificaciones aledañas, se encuentran la Escuela de Música de Ica y la Escuela de Bellas Artes de Ica con edificios de barra funcionales para aulas.

Mientras que en su límite posterior se encuentra como infraestructura urbana al complejo público deportivo del IPD (Instituto Peruano del Deporte). Además, el Museo Regional de Ica posee un edificio preexistente que limita la exhibición a su primera planta y flora típica de bosque seco, como los huarangos.

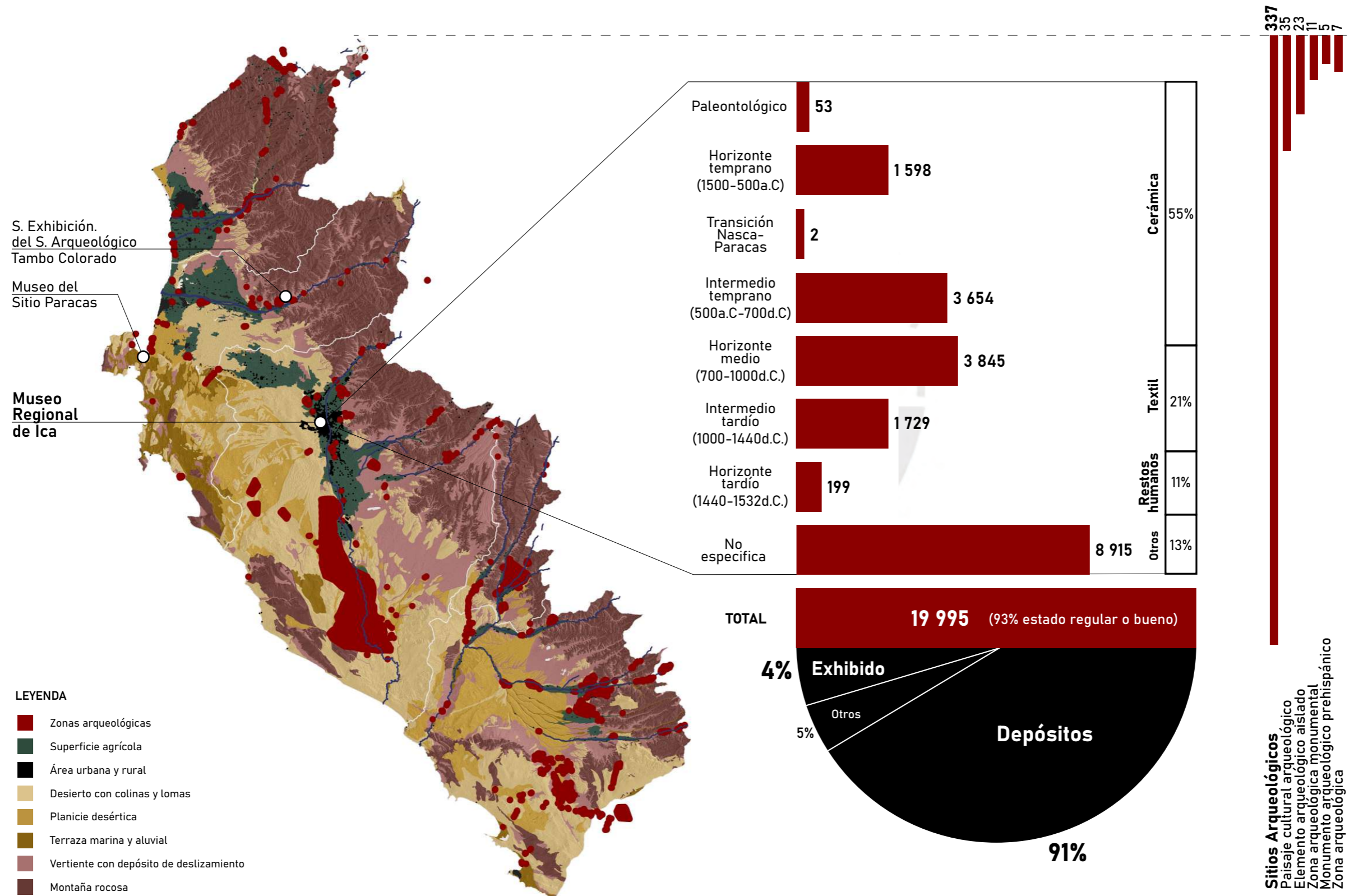
Todos estos edificios configuran una manzana de infraestructura pública, la cual se ubica en un contexto urbano de viviendas de baja densidad, característica de toda la ciudad, y próxima a una cantidad considerable de edificios educativos como colegios y universidades.



**DIAGRAMA 2**  
**DEPÓSITOS VISITABLES**  
programa potencial

Al poseer una colección arqueológica de casi 20 000 elementos arqueológicos, la condición programática que requiere un depósito permanente requeriría un edificio o espacio de considerable área y totalmente hermético sin vocación pública. Es así que al reconocer el estado de conservación de regular a bueno del 93% del material, se cuestiona el resguardo permanente de la gran parte de este, de forma que se incorpore de forma parcial al programa público de exhibición como depósitos visitables bajo las consideraciones funcionales que requieran para su restauración, conservación y exhibición.

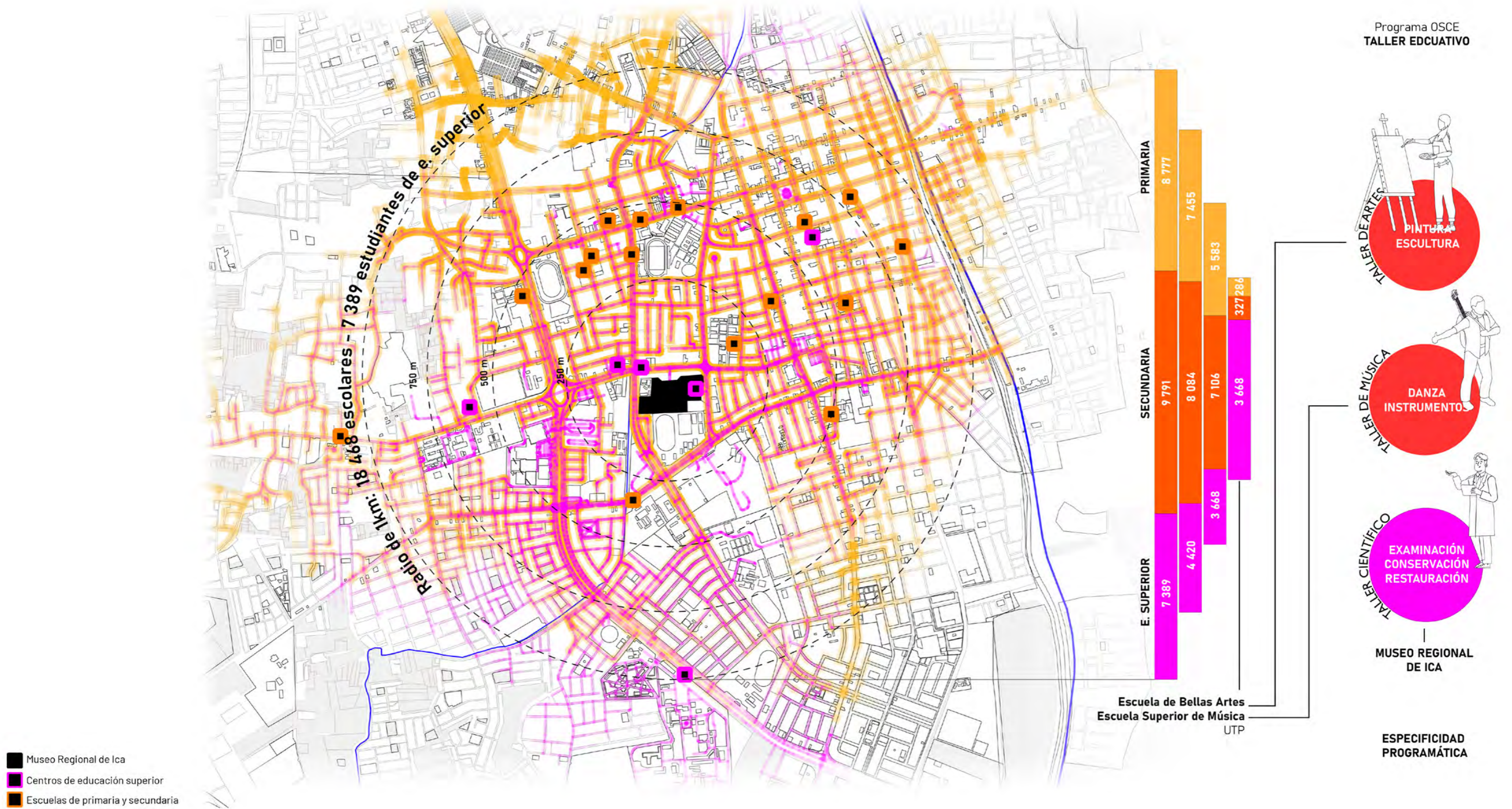
paisaje cultural



La alta concentración estudiantil próxima al nuevo museo se presenta como oportunidad de difusión de los valores culturales, más allá de lo expositivo, que puedan ser transmitidos hacia estos usuarios y la población en general. Esto cuestiona el programa desde su proximidad del espacio público hacia el museo, de forma que los espacios de difusión cultural funcionen independiente del acceso a las áreas de exhibición del museo. Se establece entonces un programa difusivo para la práctica artística, musical y científica que mantenga vínculo con los centros de educación superior aledaños para el intercambio de conocimiento.

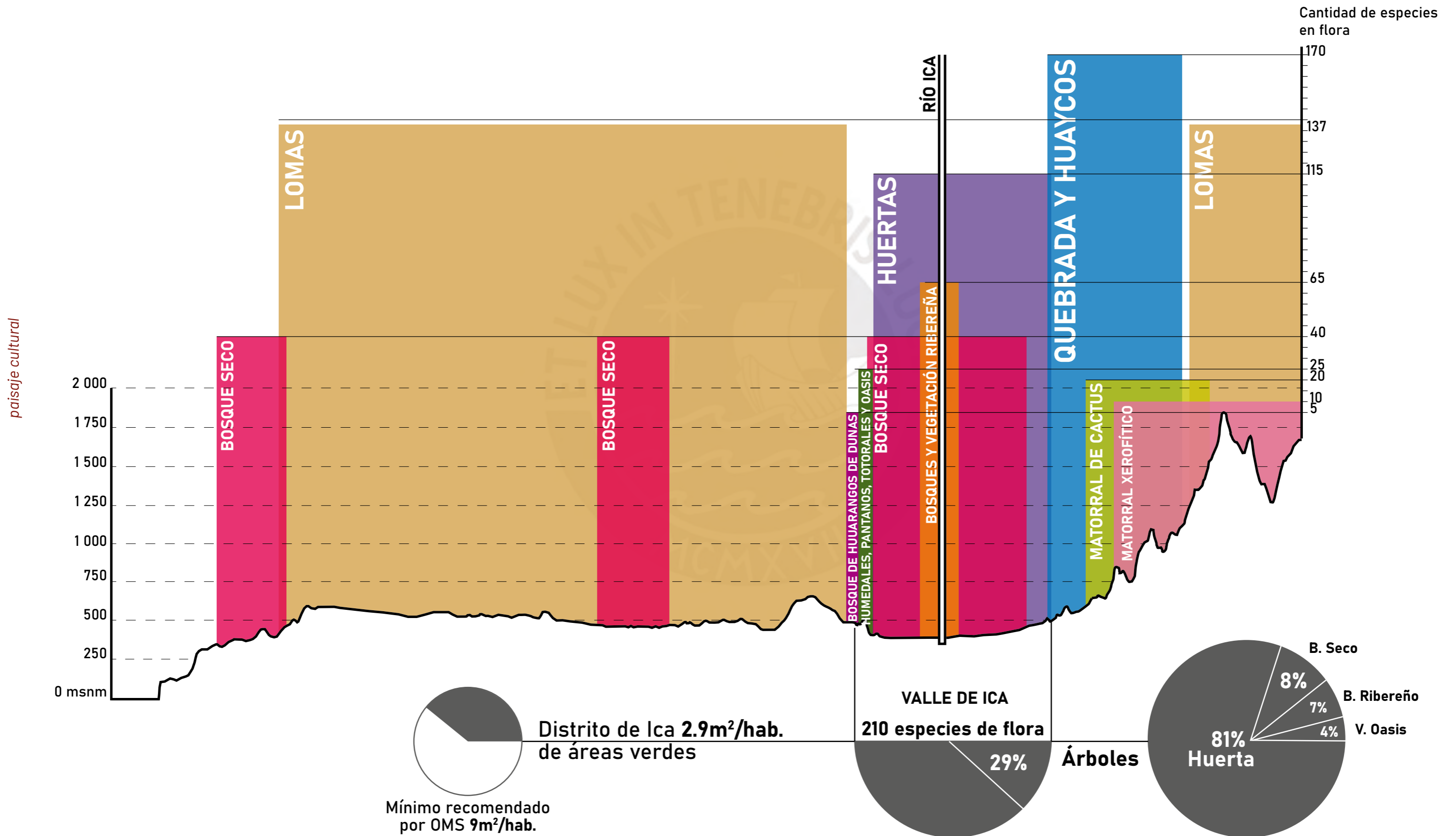
**DIAGRAMA 3**  
**CONCENTRACIÓN ESTUDIANTIL**  
potencial de difusión cultural

paisaje cultural



- Museo Regional de Ica
- Centros de educación superior
- Escuelas de primaria y secundaria

**DIAGRAMA 4**  
**FLORA EN EL TERRITORIO DE ICA**  
 recuperación de paisaje



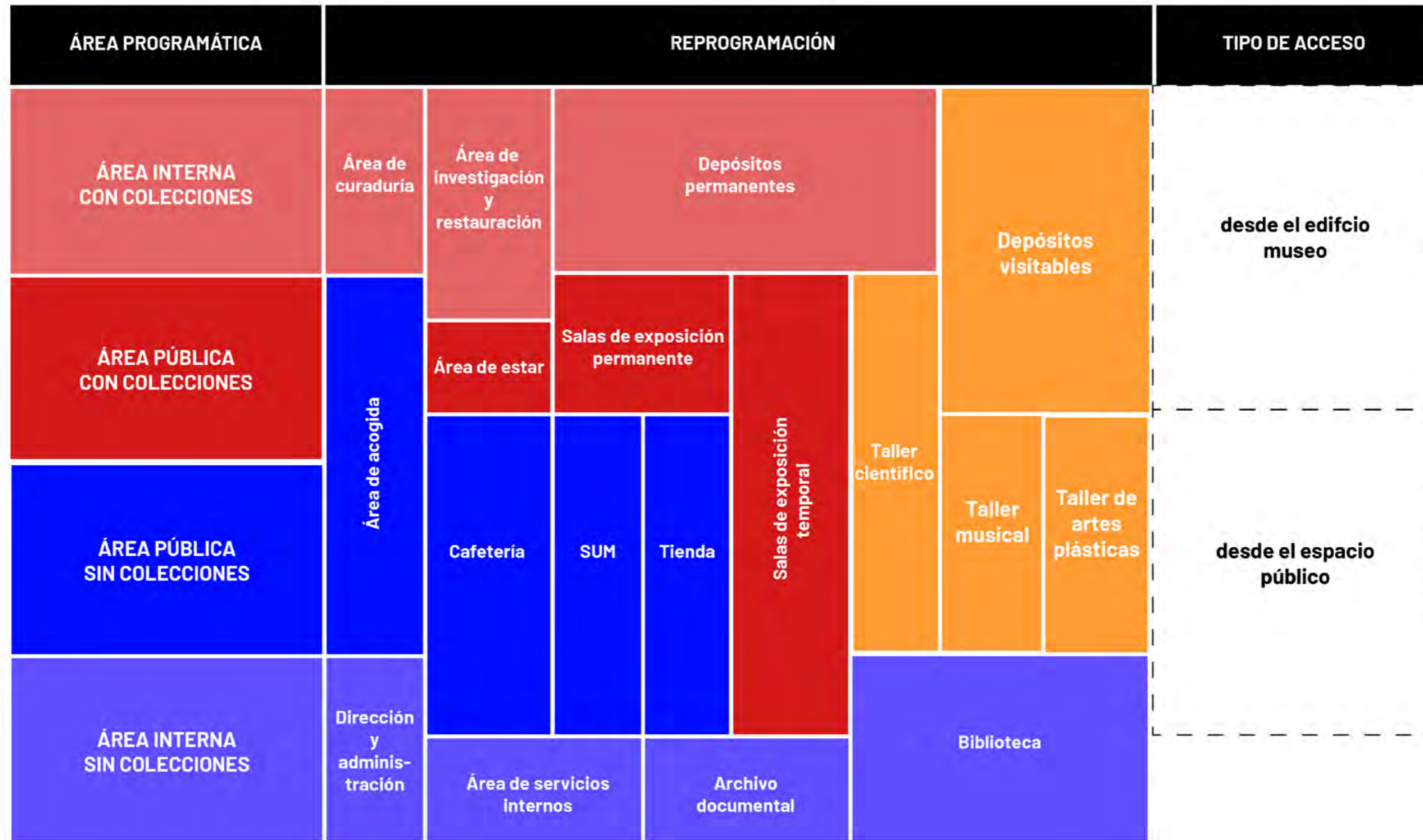
**PROGRAMA CONTEMPLADO POR EL OSCE**  
grupos programáticos herméticos

ÁREA PROGRAMÁTICA	PROGRAMA SEGÚN LA OSCE			TIPO DE ACCESO
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES	Área de curaduría (100 m <sup>2</sup> )	Área de investigación y restauración (530 m <sup>2</sup> )	Depósitos permanentes (6000 m <sup>2</sup> )	desde el edificio museo
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES	Área de estar (800 m <sup>2</sup> )	Salas de exposición permanente (1500 m <sup>2</sup> )	Salas de exposición temporal (300 m <sup>2</sup> )	
ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	Área de acogida (700 m <sup>2</sup> )	Áreas de servicio: Cafetería (140 m <sup>2</sup> ) Tienda (105 m <sup>2</sup> ) Tópico (24 m <sup>2</sup> ) SUM (350 m <sup>2</sup> )		
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES	Dirección y administración (80 m <sup>2</sup> )	Archivo documental (150 m <sup>2</sup> )	Área de servicios internos (324 m <sup>2</sup> )	

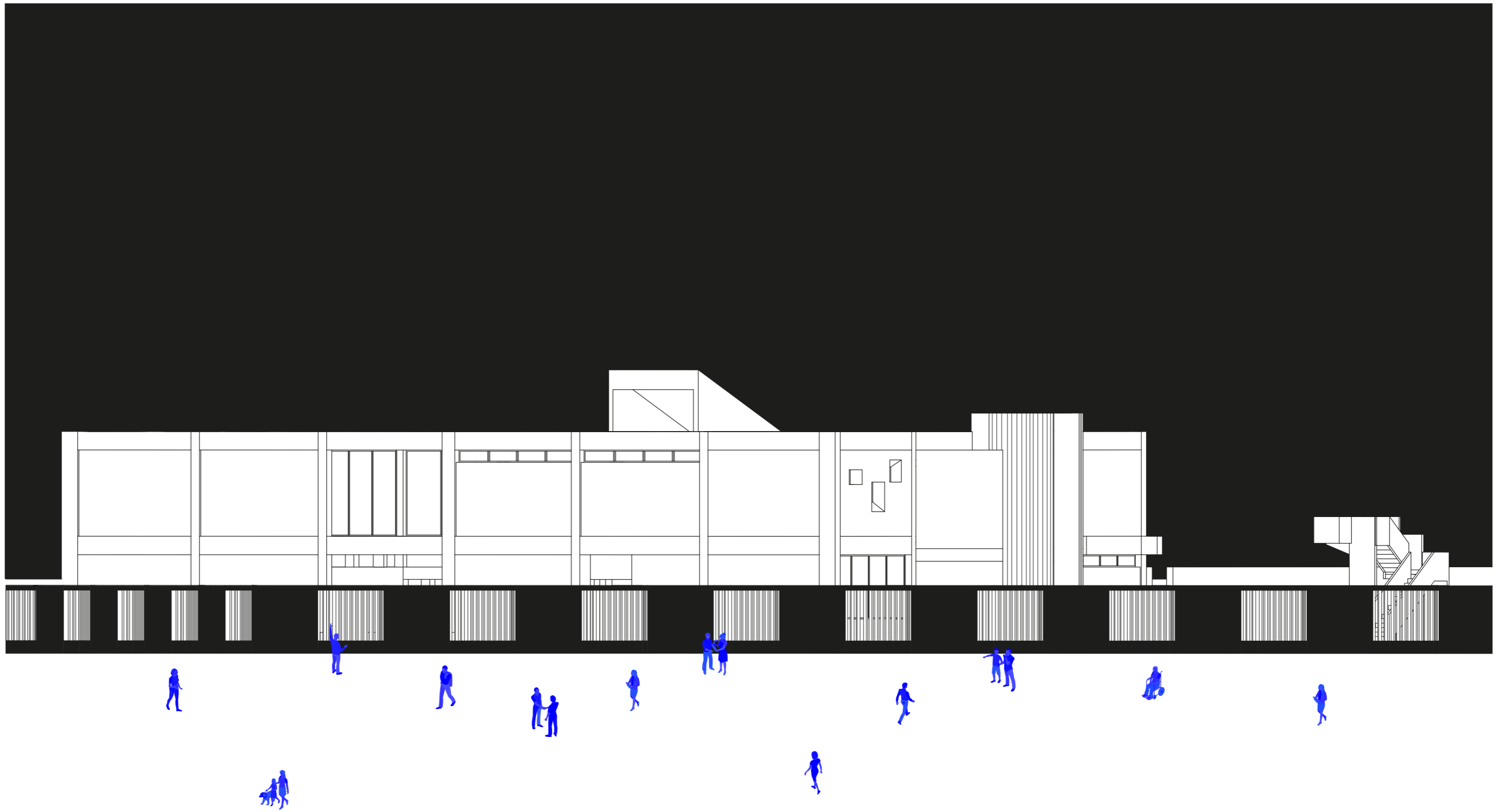
paisaje cultural

**DIAGRAMA 4**  
**RECONFIGURACIÓN PROGRAMÁTICA**  
 accesibilidad y vínculos programáticos

Desde una perspectiva contemporánea de un nuevo museo como edificio de difusión y expresión cultural, se desintegra la hermeticidad programática para generar el vínculo del pasado histórico cultural exhibido con las manifestaciones artísticas y culturales del presente. Esto ocurre tanto al interior del edificio de forma espacial y visual, como en su exterior al propiciar accesos independientes de la muestra arqueológica del propio museo. Como consecuencia, un edificio que difunde un pasado histórico y celebra la expresión cultural actual en medio de espacio público que preserva valores paisajísticos de la ciudad de Ica.



paisaje cultural



El edificio preexistente del Museo Regional de Ica preserva un valor en la identidad local. Sea por su carácter regional, por su antigüedad o porque sigue siendo uno de las escasas infraestructuras culturales que nos muestran ese pasado ancestral del territorio iqueño.

Sin embargo, la aproximación de los usuarios hacia este es mayoritariamente contemplativa, ya que es contenido por muros perimetrales en sus alrededores. Produce así un alejamiento de la sociedad local tanto hacia el edificio como hacia su circundante y característica vegetación de bosque seco.

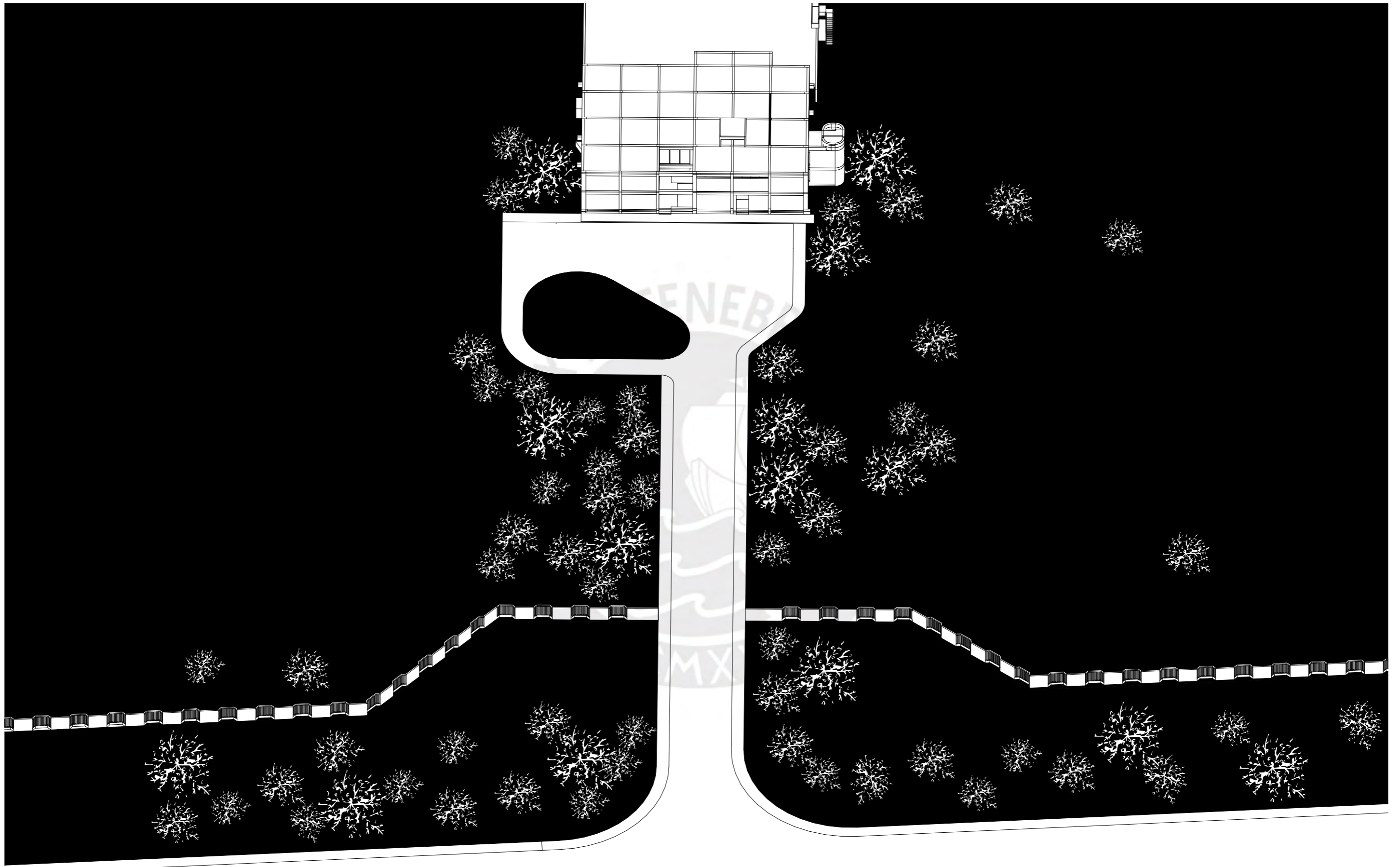


Figura 18  
**LECTURA**  
Muros perimetrales del Museo Regional de Ica 1947  
Ica, Ica

Si bien se reconoce el valor en la identidad local, también es pertinente recalcar el valor arquitectónico del edificio respecto a su época. Se valora entonces a un edificio tardo moderno de 1947 con un claro lenguaje formal compuesto por un sistema de pórticos y un elemento de circulación vertical exento al volumen principal. Así que su reciclaje como pieza arquitectónica se enfoca a su adaptación a las nuevas necesidades y usos que la pongan en valor funcional y arquitectónico; mientras que también se reduce la huella producida por el nuevo edificio al destinar programa a este edificio preexistente.

**RECICLAJE**  
**de preexistencia**

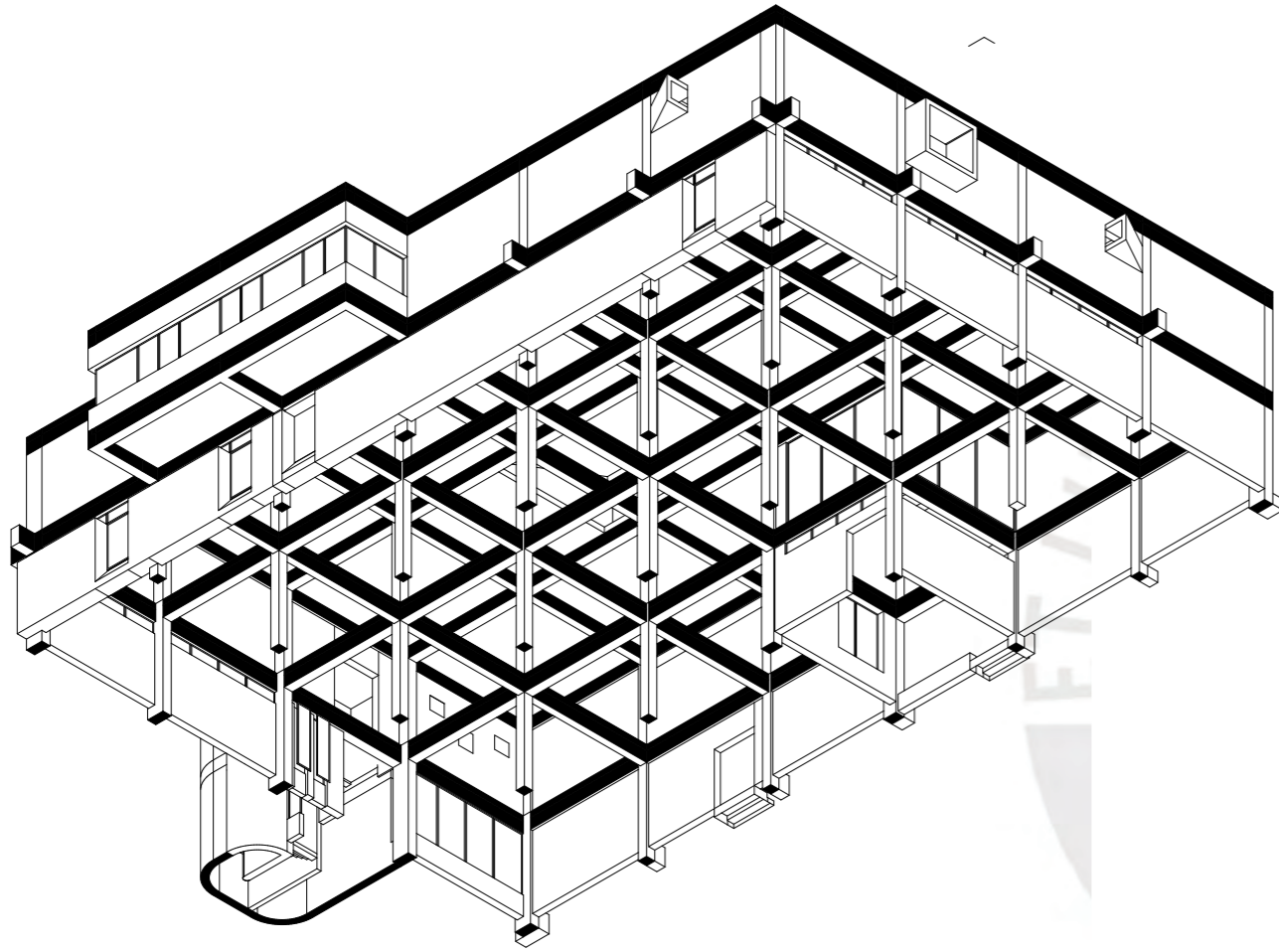


Figura 19  
**LECTURA**  
Estructura reticular de pórticos  
Ica, Ica

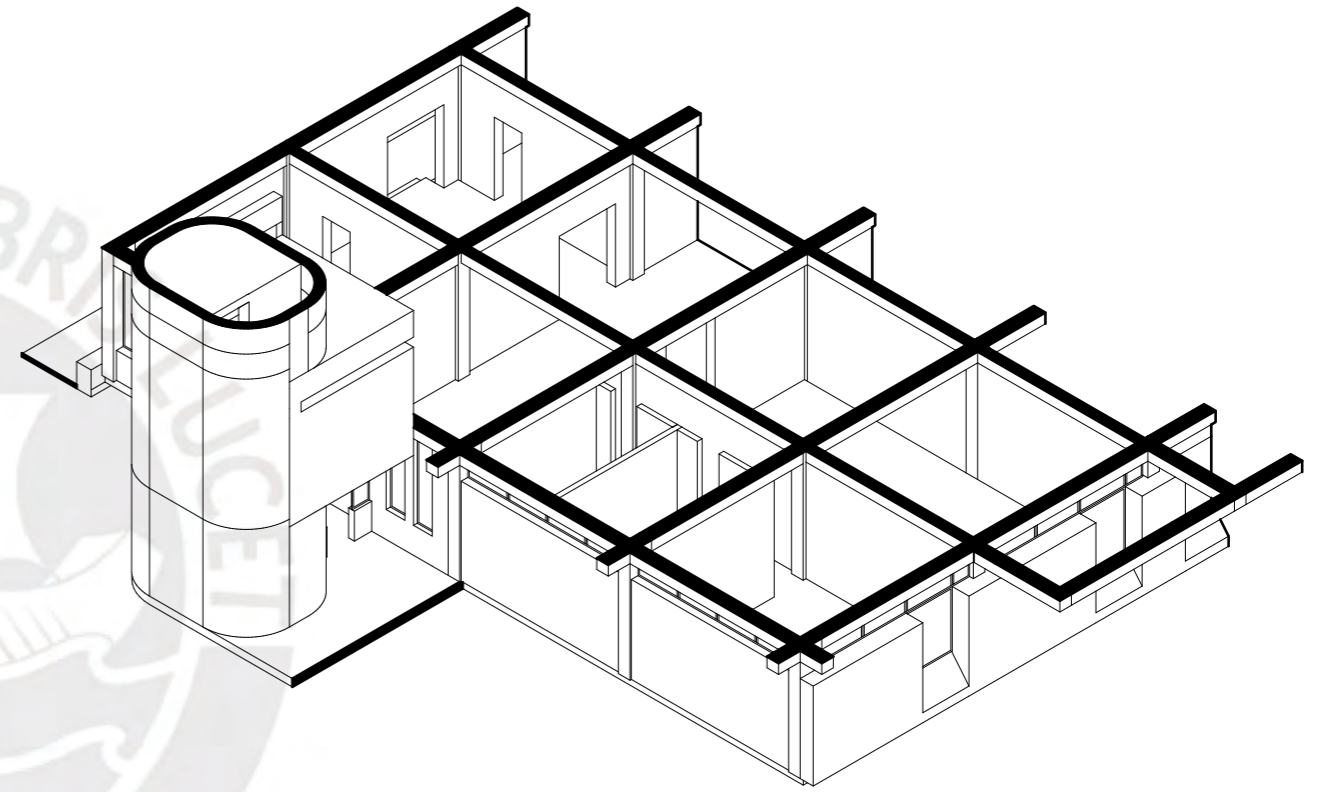


Figura 20  
**LECTURA**  
Núcleo vertical exento a reticula  
Ica, Ica

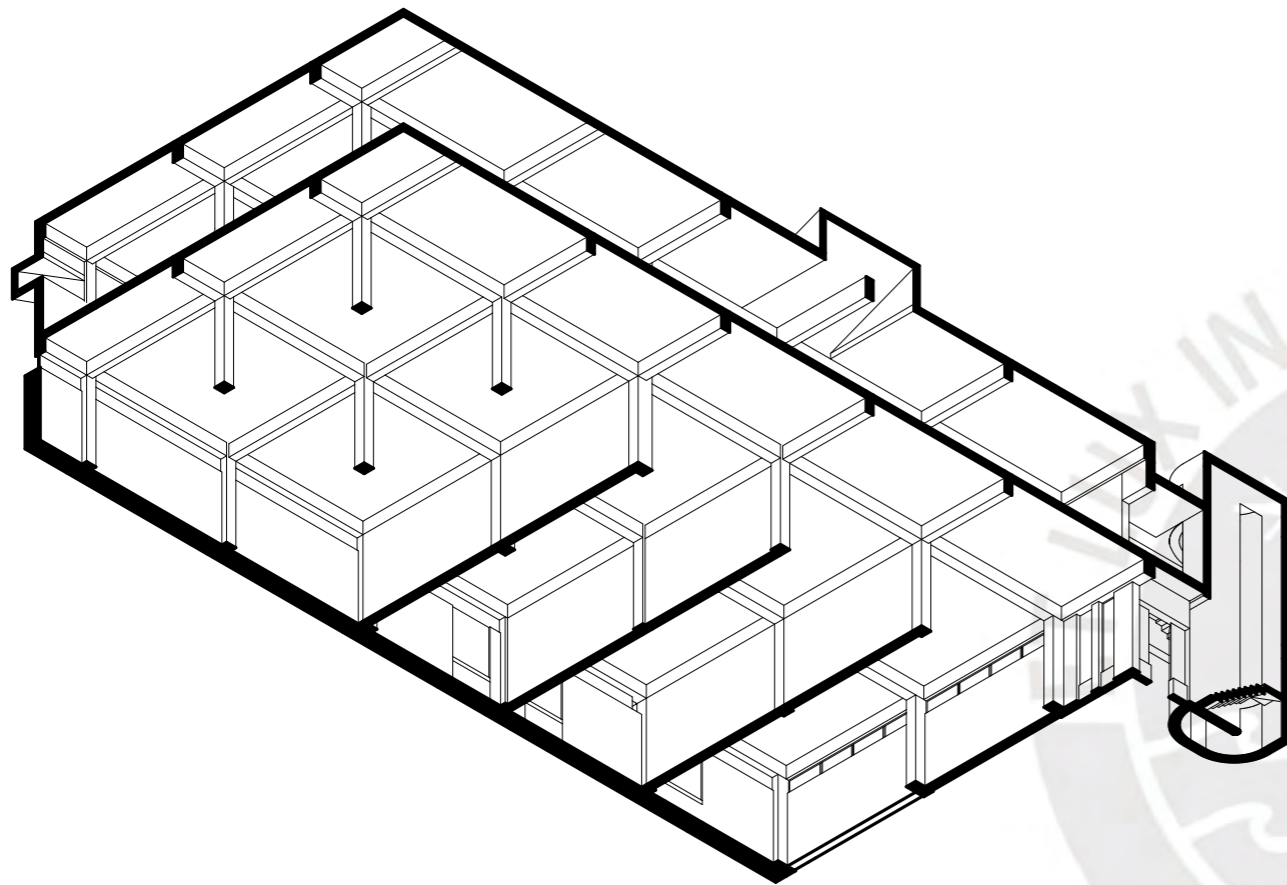


Figura 21  
**LECTURA**  
**TEATINA como elemento singular**  
Ica , Ica

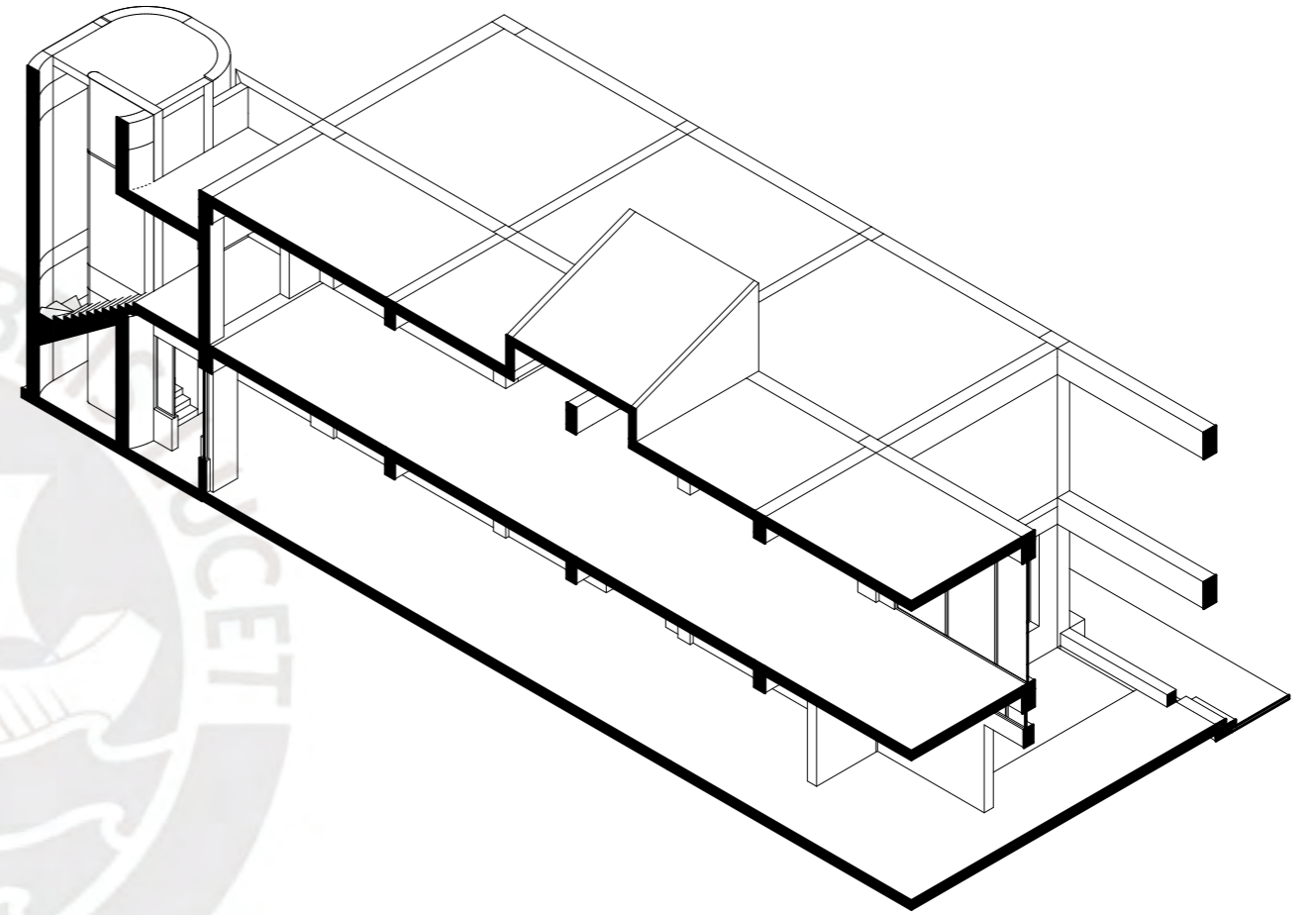


Figura 22  
**LECTURA**  
**UMBRAL como elemento singular**  
Ica , Ica

Figura 23 y 24  
INDAGACIONES  
Salas de exhibición temporal

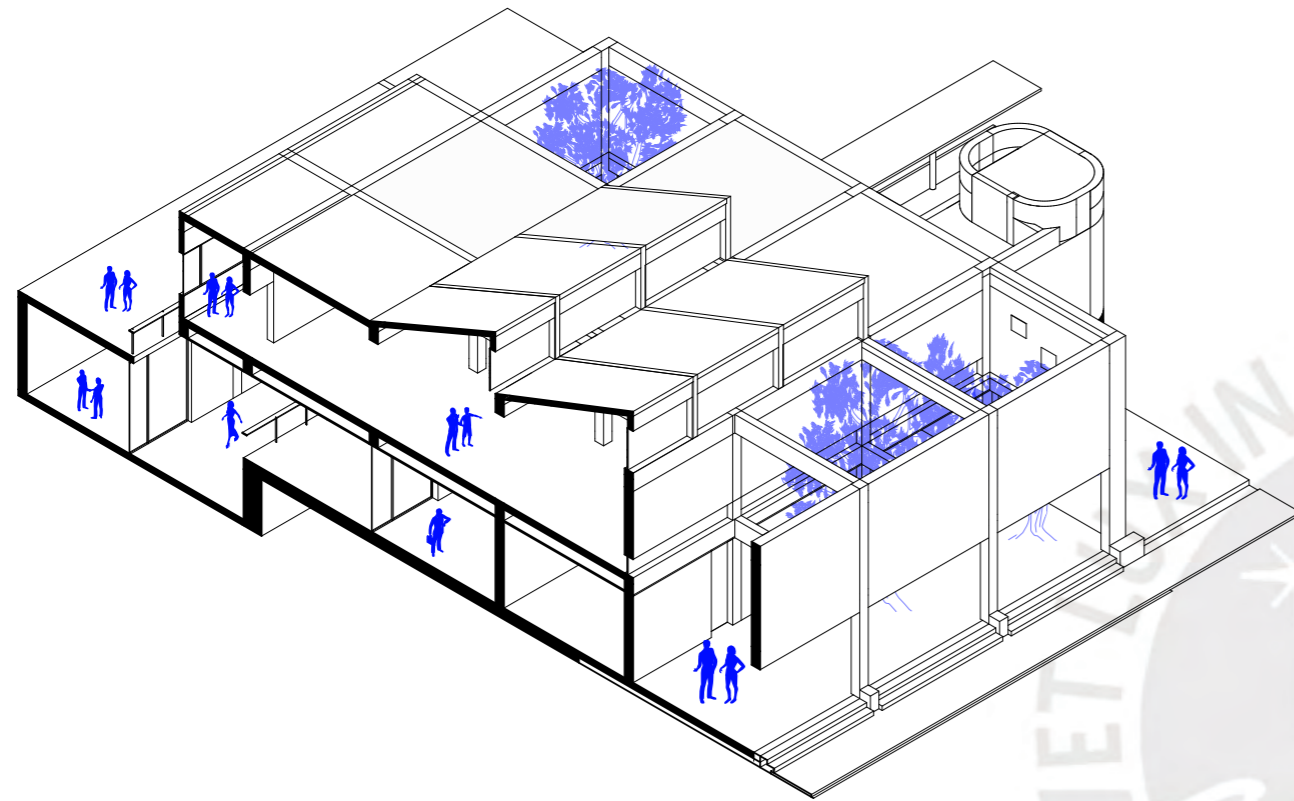
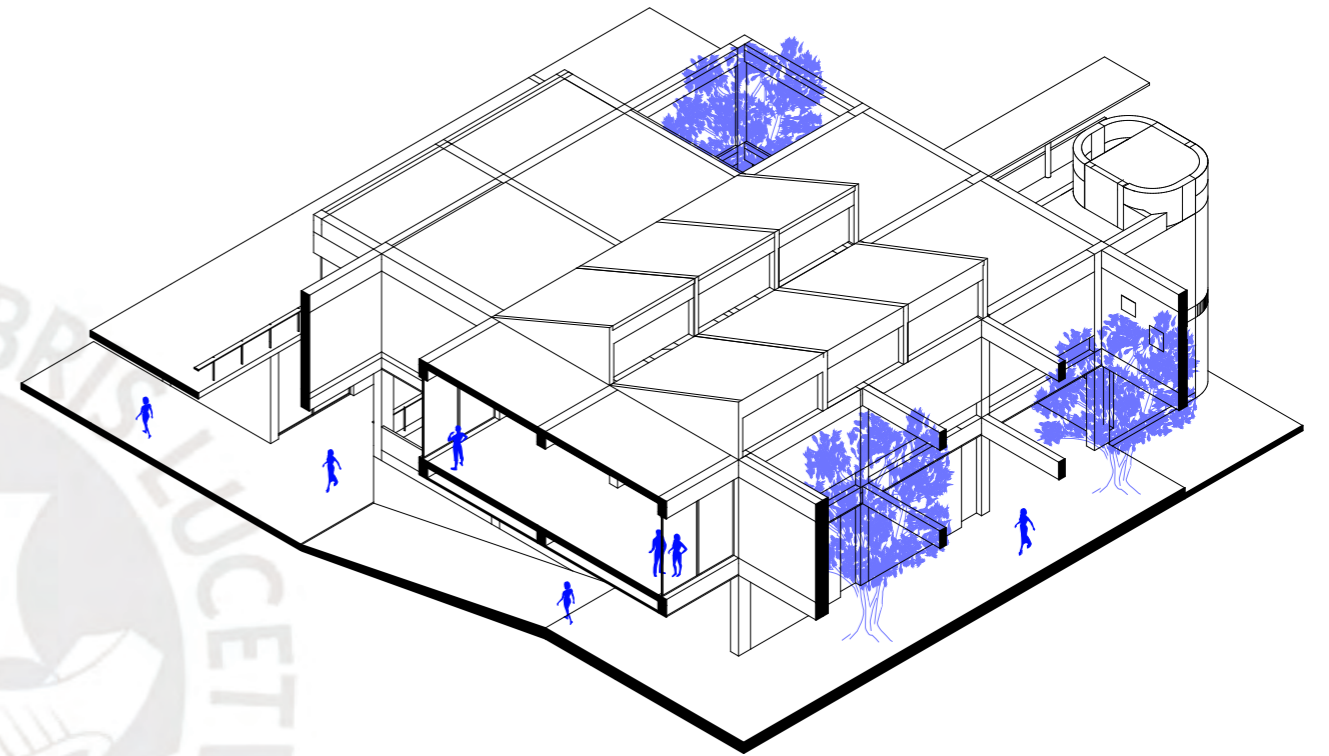
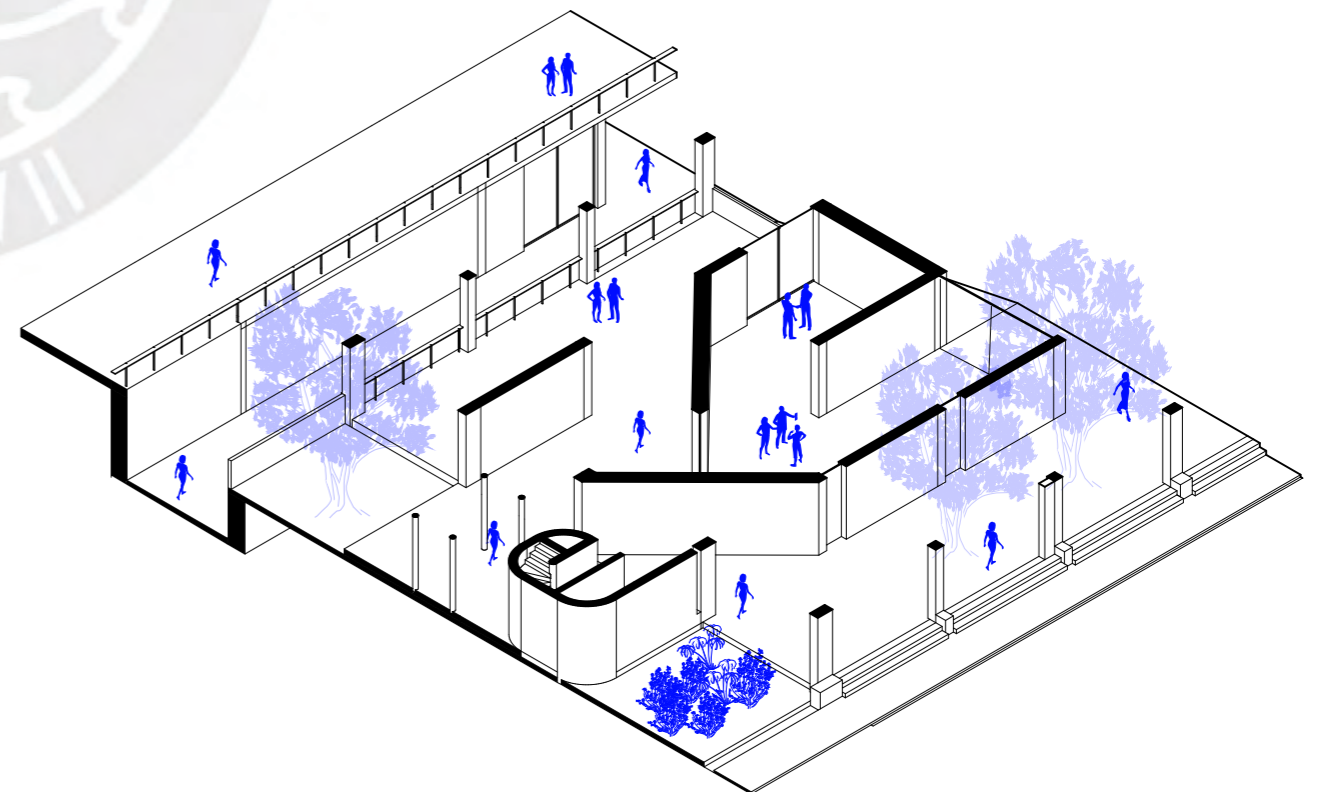
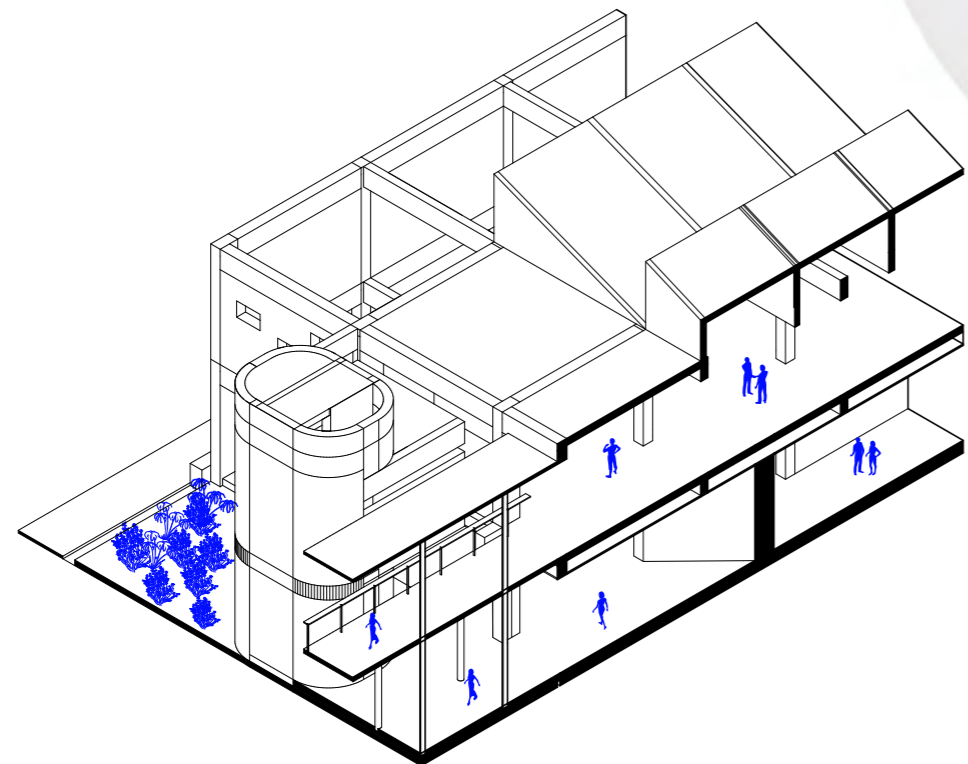


Figura 25 y 26  
INDAGACIONES  
Primera planta pública



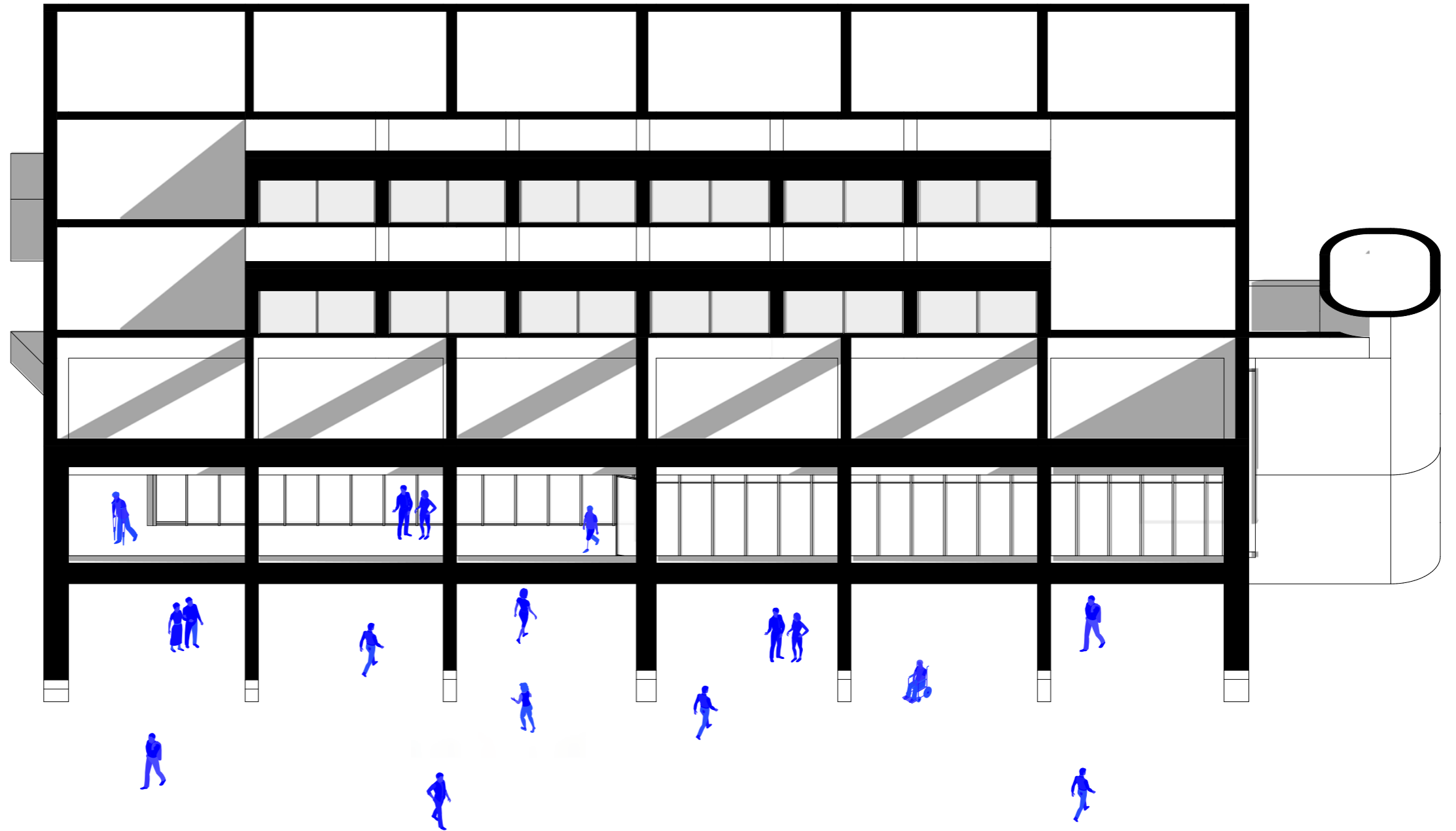
reciclaje



PROYECTO  
**REPETICIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES**  
umbral (público) + teatinas (funcional)

Al identificar elementos singulares con una clara función como el umbral y la teatina, se replican para evidenciar y resaltar su función de marcar un recibimiento al edificio y de iluminar ambientes, respectivamente. Es así que el primer eje del edificio es desprovisto de su tabiquería y como resultado se genera en su planta pública un gran umbral que conserva el valor formal del edificio preexistente. Mientras que su segunda planta se vuelve funcional al proyectar un grupo de teatinas a modo de remate superior del edificio. Como resultado entonces un primer nivel con vocación más pública y una segunda planta funcional por su fuente de iluminación cenital.

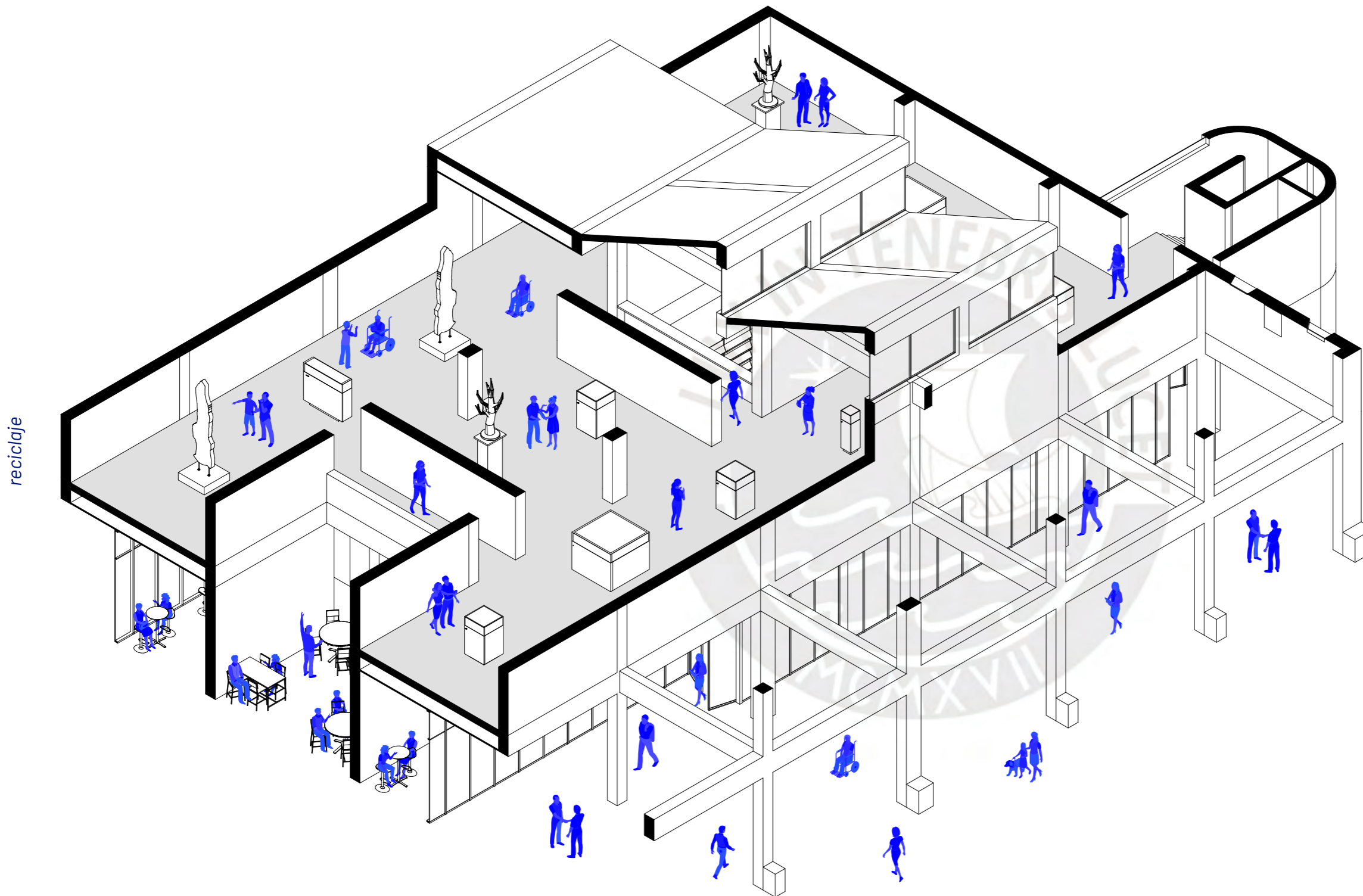
Además, desde una perspectiva contemporánea, la tabiquería de su primer nivel no es configurada por las columnas sino que posee un trazo más libre y con una materialidad translúcida que reafirme la vocación pública del nivel del edificio.



reciclaje

Figura 27  
**RECORTE**  
Reciclaje del edificio preexistente  
lca , lca

PROYECTO  
**OPTIMIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL**  
cafetería y tienda + salas de exposición temporal



La optimización funcional mediante la repetición de los elementos singulares del edificio le otorga cualidades a los nuevos espacios producidos dentro de este edificio. Por un lado, espacios flexibles e iluminados de manera cenital que servirán para exposiciones temporales, ya que dichas muestras no necesitan un control lumínico tan estricto como si sería con el material arqueológico; además dentro de este segundo nivel hay espacios en penumbra en caso fueran necesarios. Por otro lado, una primera planta de vocación más pública donde se ubican los servicios de cafetería y tienda que revaloriza su importancia útil mediante su constante uso.

En esencia, el reciclaje de este edificio se enfoca en su puesta en valor como objeto arquitectónico habitado, en el cual se generen vínculos entre su cualidad pública y expositiva mediante conexiones espaciales y visuales que no alteren su valor arquitectónico sino que lo enriquezcan.

Figura 28  
**RECORTE**  
Usos y vínculo espacial  
lca, lca

PROYECTO  
**RELACIÓN FORMAL CON NUEVO EDIFICIO**  
composición formal + núcleo vertical

reciclaje

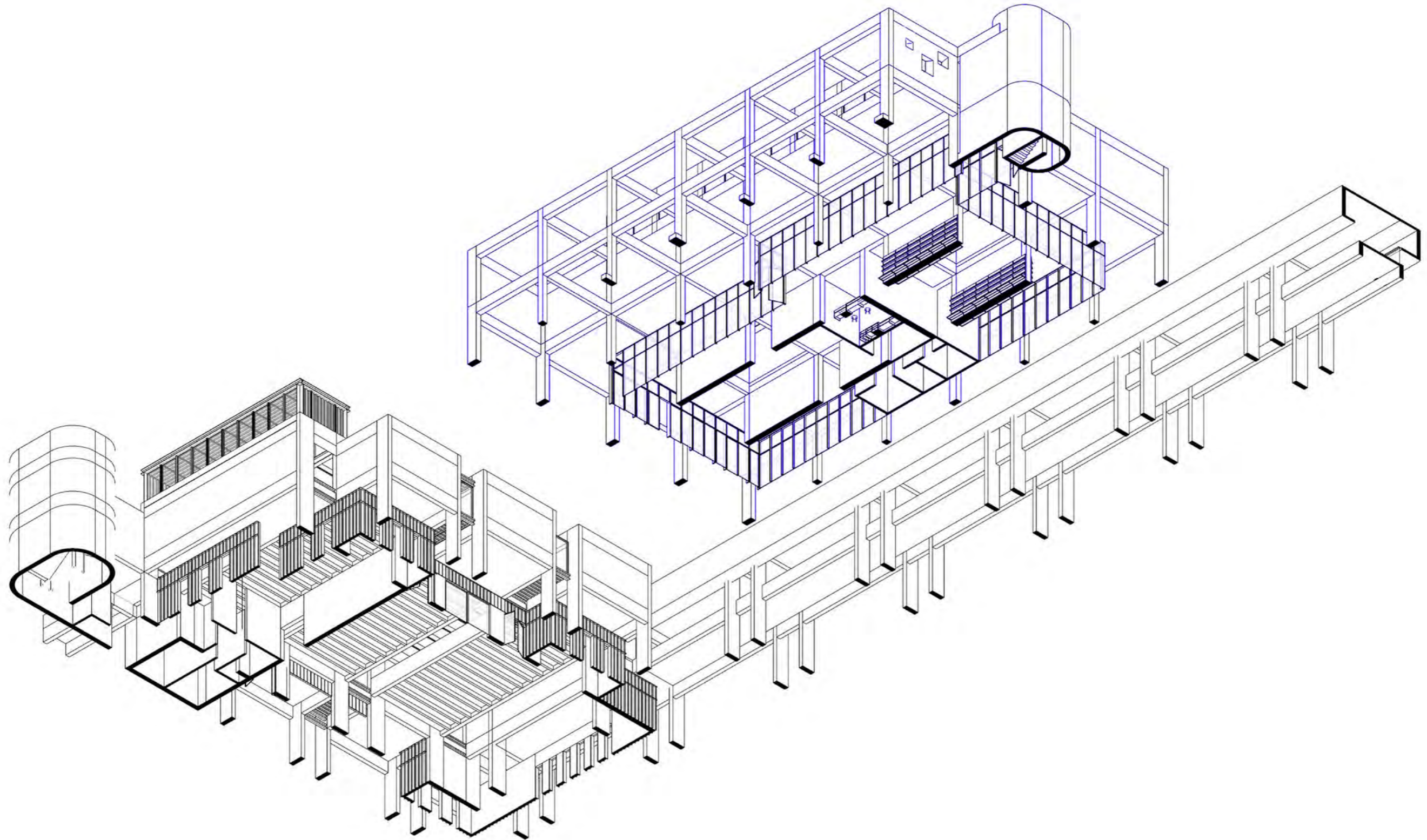


Figura 29  
**RECORTE**  
coexistencia de edificios  
Ica, Ica

reciclaje



PROYECTO  
**RELACIÓN FORMAL CON NUEVO EDIFICIO**  
contiene



reciclaje

Figura 31  
**MAQUETA EN CORTE**  
vocación pública



Figura 32  
**CORTE FUGADO**  
coexistencia de edificios  
lca , lca

A nivel urbano se aprovecha el área libre del nuevo museo para la conformación de un espacio público que vincule su preexistencia, edificios aledaños y preserve la flora de bosque seco que se encuentra en el lugar. Por su escala, se emplea como estrategia una jerarquización de plazas donde se contenga la vegetación por sus trazos en una plaza principal y se generen vínculos urbanos más controlados con los demás edificios mediante subplazas. Dicha estrategia es producto de lecturas del cambio de escalas públicas del Complejo Tambo Colorado.

# PLAZAS Y SUBPLAZAS

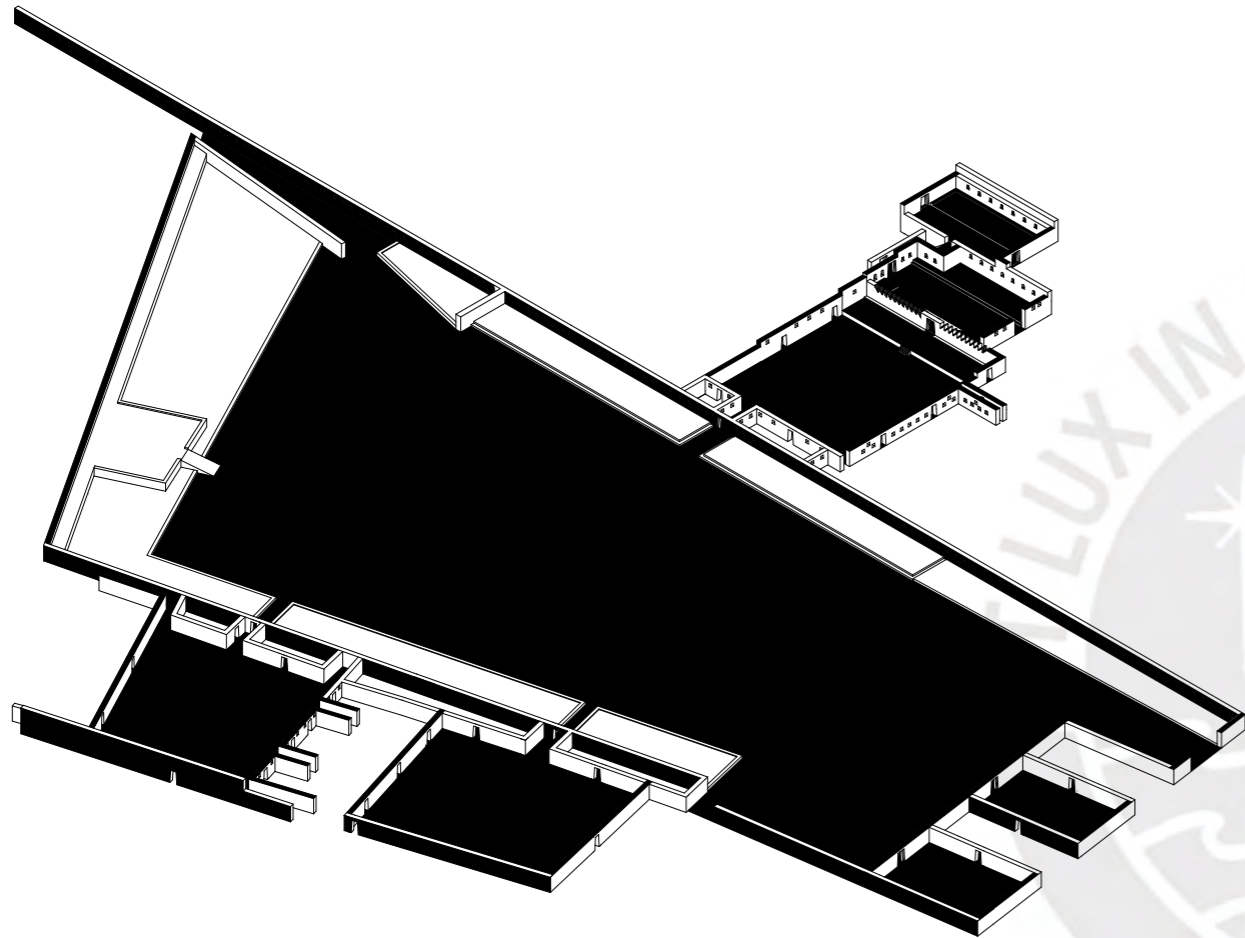


Figura 33  
**LECTURA**  
**PLAZA MONUMENTAL Y SUBPLAZAS**  
Pisco , Ica

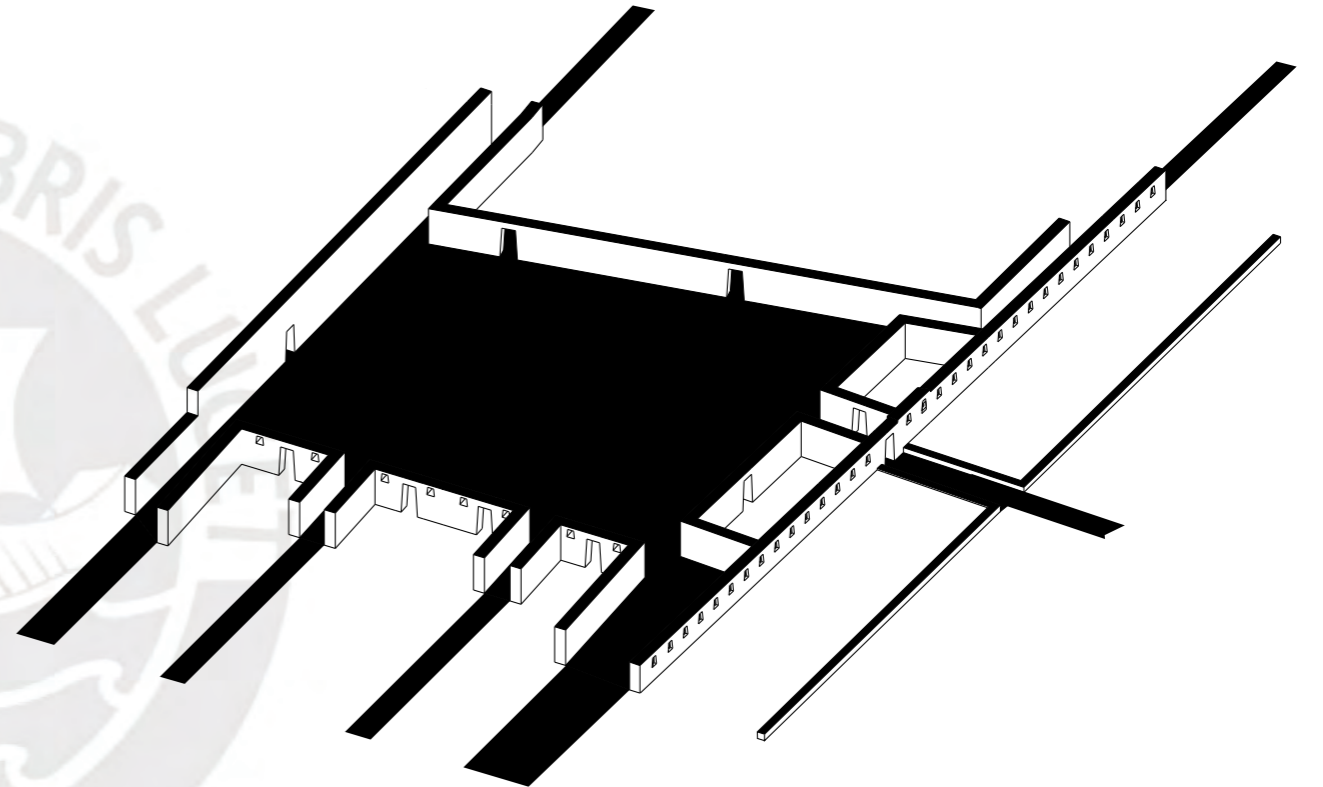
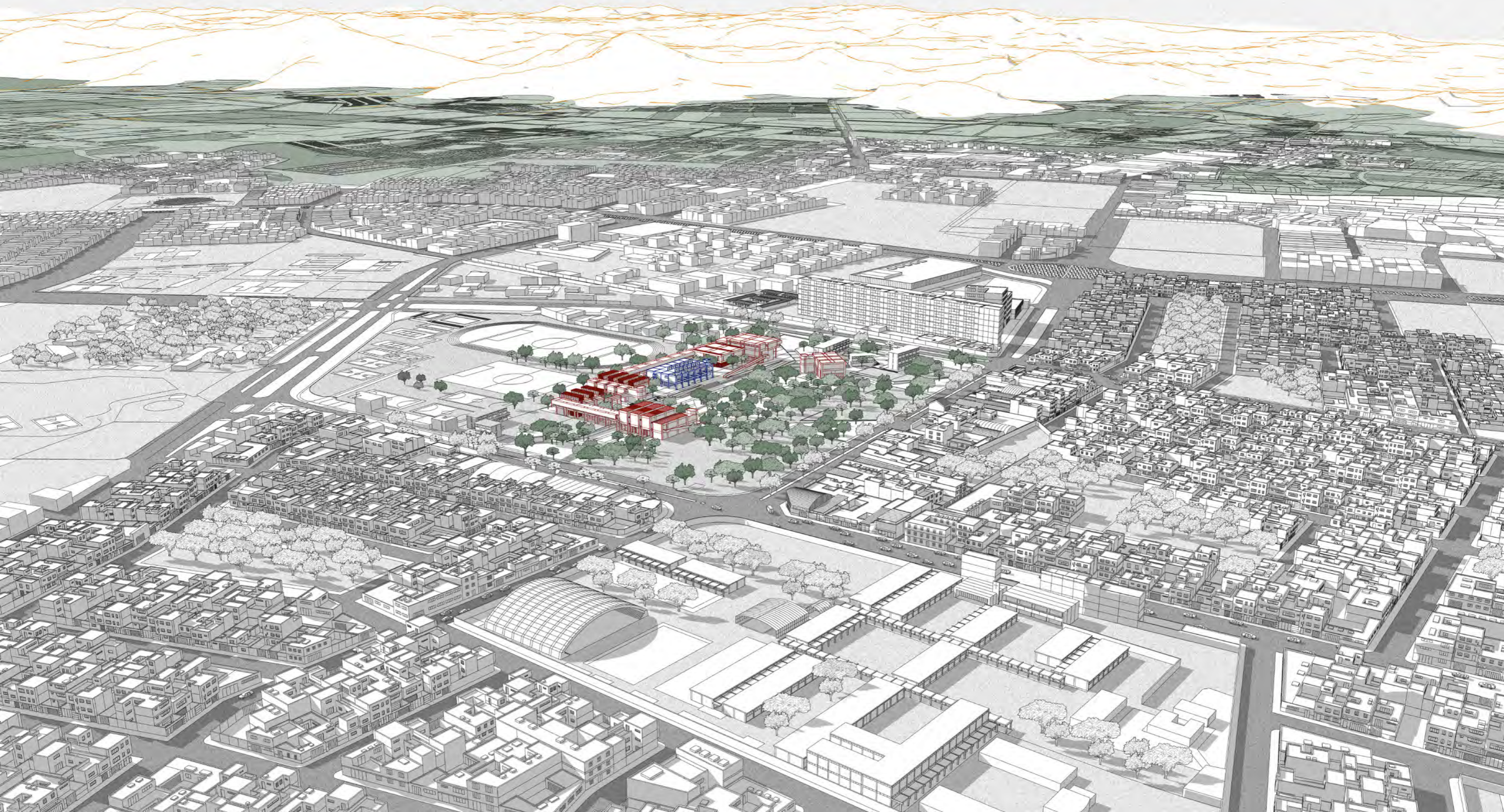


Figura 34  
**LECTURA**  
**TRANSICIÓN ENTRE PLAZAS**  
Ica , Ica

PROYECTO  
**PRESERVACIÓN DE FLORA**  
inserción de plazas

Figura 35  
**VISTA SITUACIONAL**  
elementos paisajísticos



**PROYECTO**  
**PLAZA Y SUBPLAZAS**  
contener y vincular

La plaza principal se configura a partir de un ligero hundimiento de 1.5m, cuyas líneas de trazado permiten conservar la vegetación de bosque seco presente en el área, integrándola al espacio. De este modo, se facilita su incorporación en el diseño de la plaza preservando la identidad paisajística del lugar.

Mediante las subplazas, se generan los vínculos urbanos tanto desde los perímetros del área como hacia los edificios educativos de música y de artes. Una jerarquización de espacios públicos mediante transiciones de escala que confieren diversos atributos a cada una de las subplazas en razón a su condición programática o contextual de los edificios que las contienen. Además, este tratamiento de espacio público permite la continuidad de recorridos dentro del complejo, optimizando la fluidez dentro y a través de este. Así se genera un espacio público que revaloriza sus componentes paisajísticos y también revitaliza un entorno urbano.

plazas y subplazas

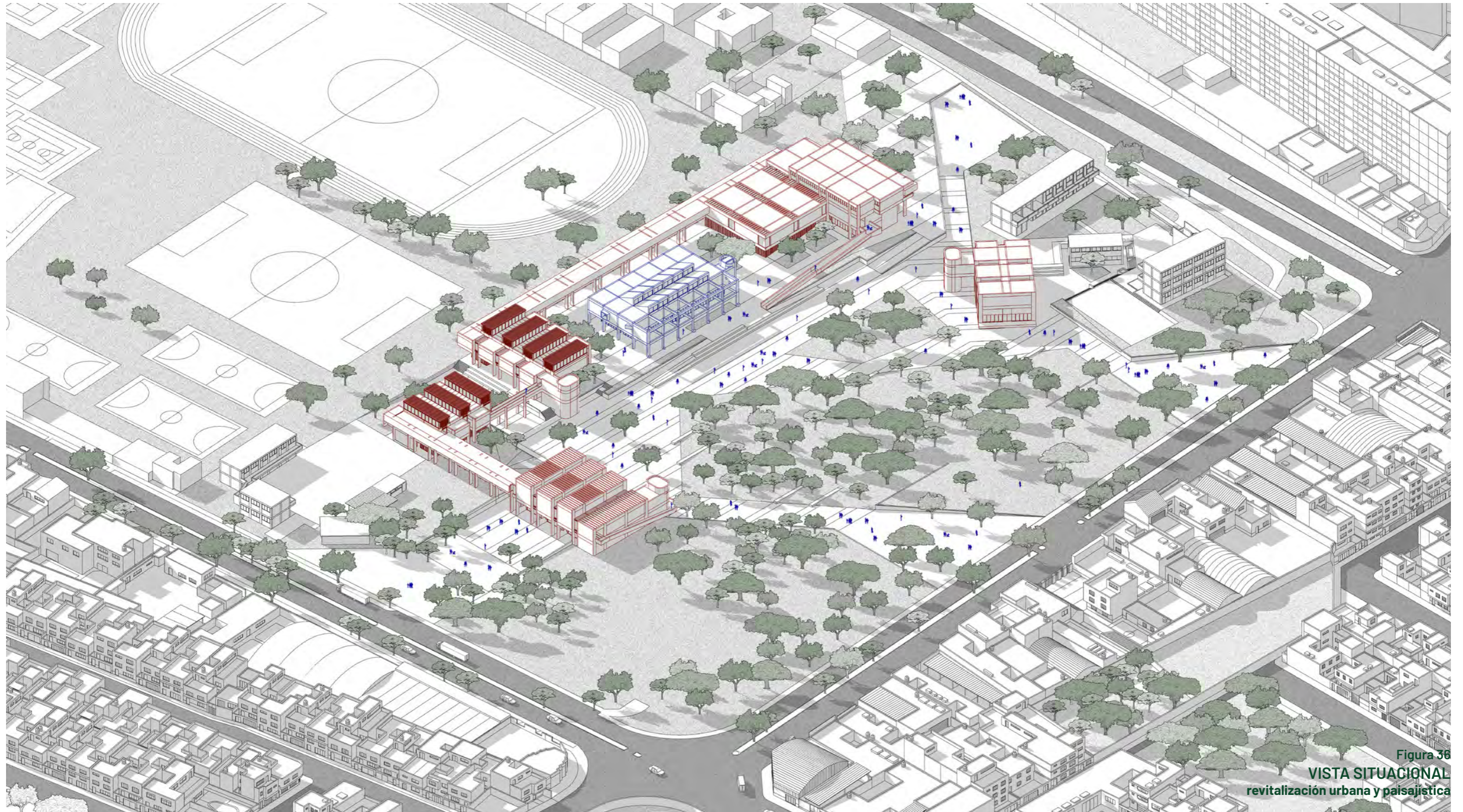


Figura 36  
VISTA SITUACIONAL  
revitalización urbana y paisajística

PROYECTO  
**ATRIO PÚBLICO**  
contiene y configura

plazas y subplazas

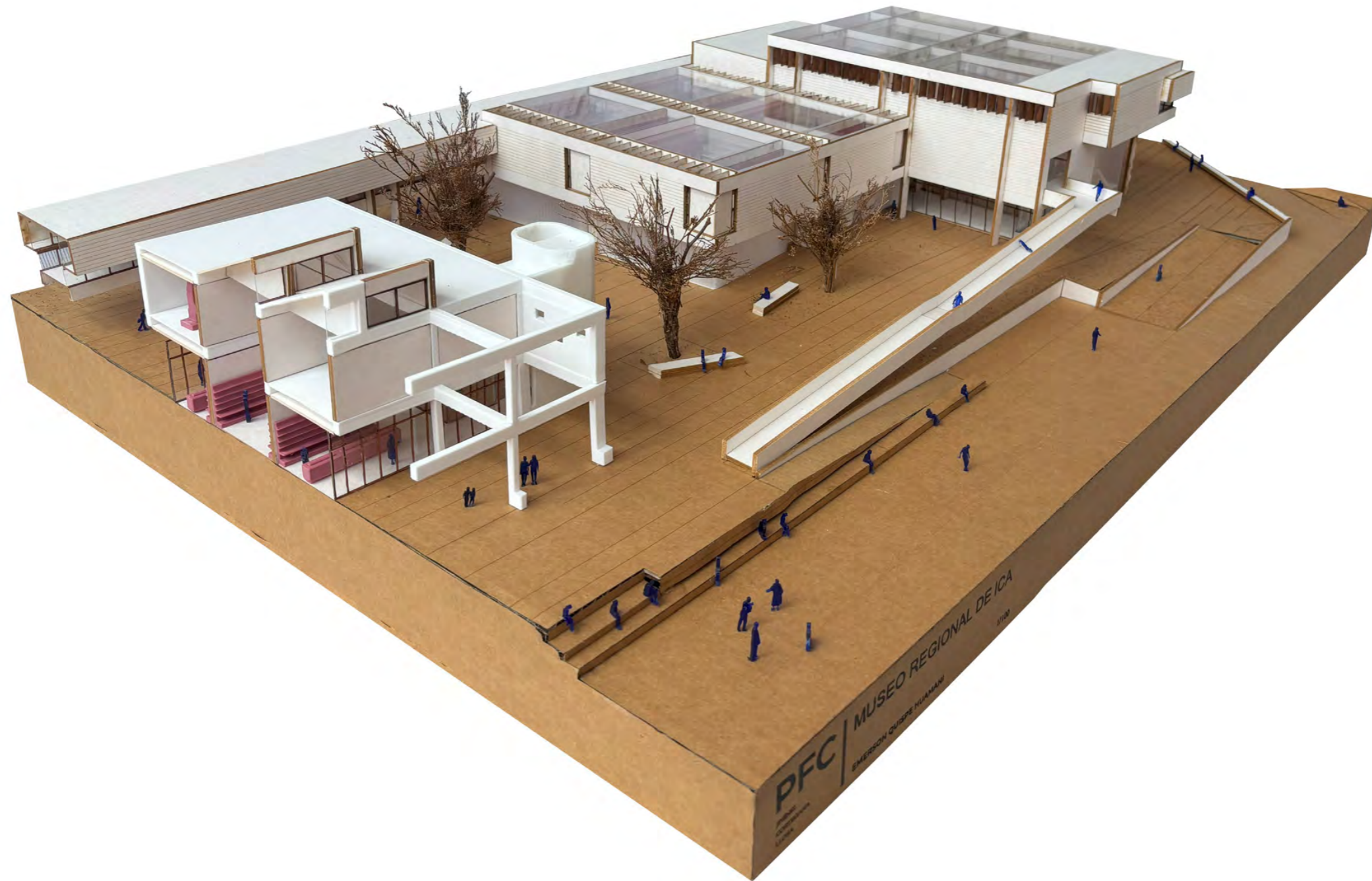


Figura 37  
**MAQUETA EN CORTE**  
revitalización urbana y paisajística

**DIAGRAMA 4**  
**REQUERIMIENTOS TÉRMICOS DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO**  
 temperatura, humedad relativa, iluminación

plazas y subplazas

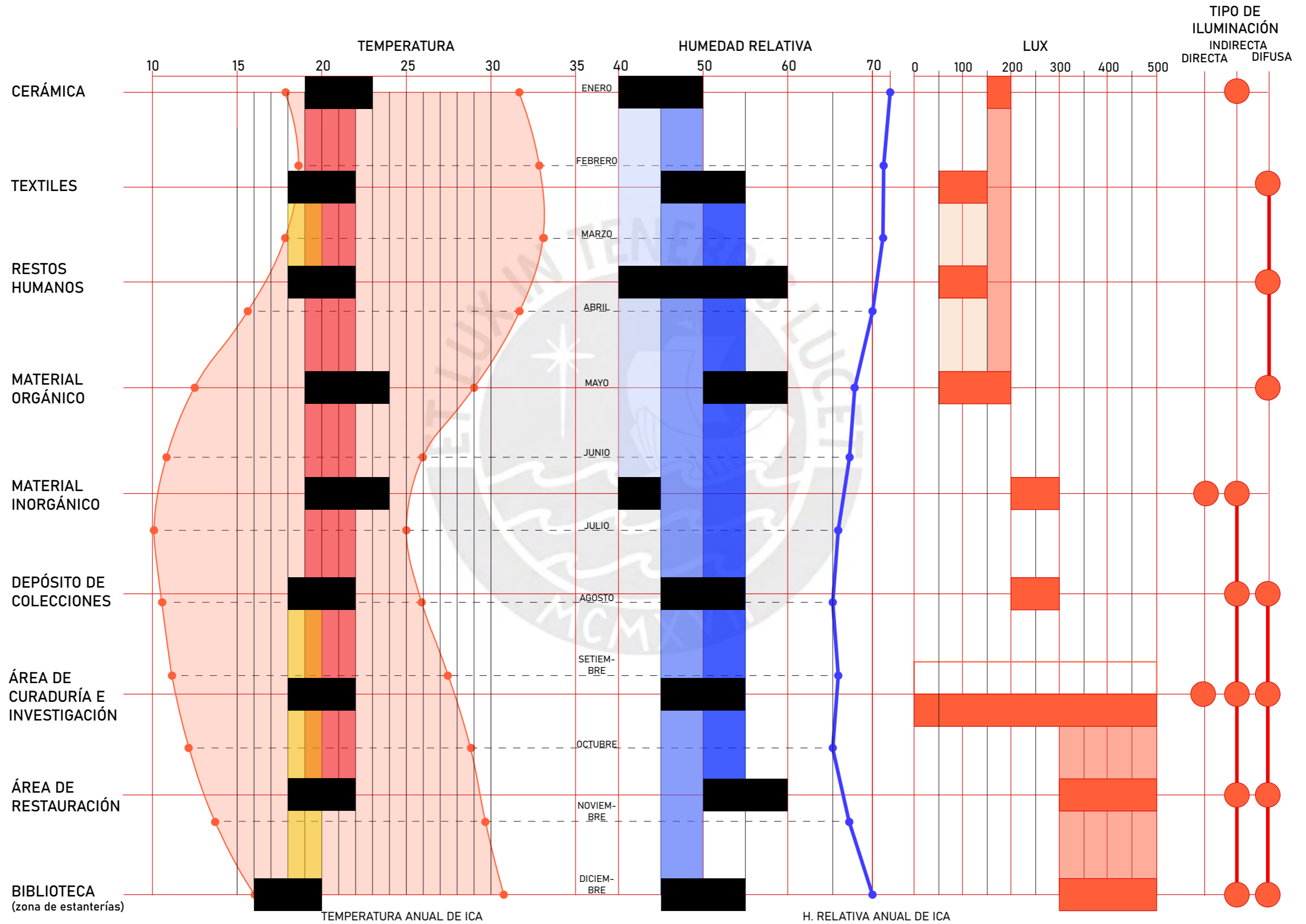


DIAGRAMA 4  
**CONEXIONES ESPACIALES**  
 tipificación programática

plazas y subplazas

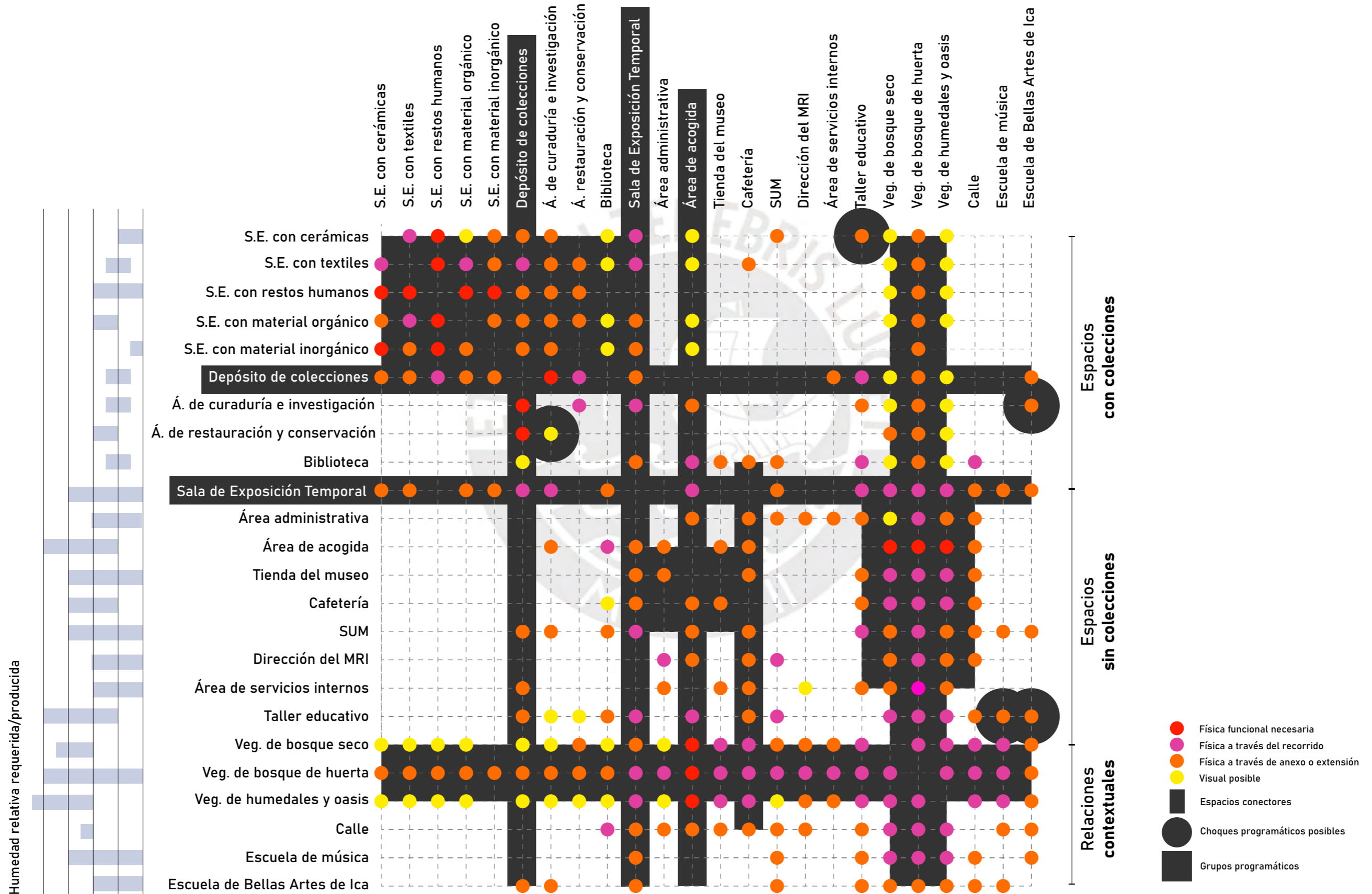
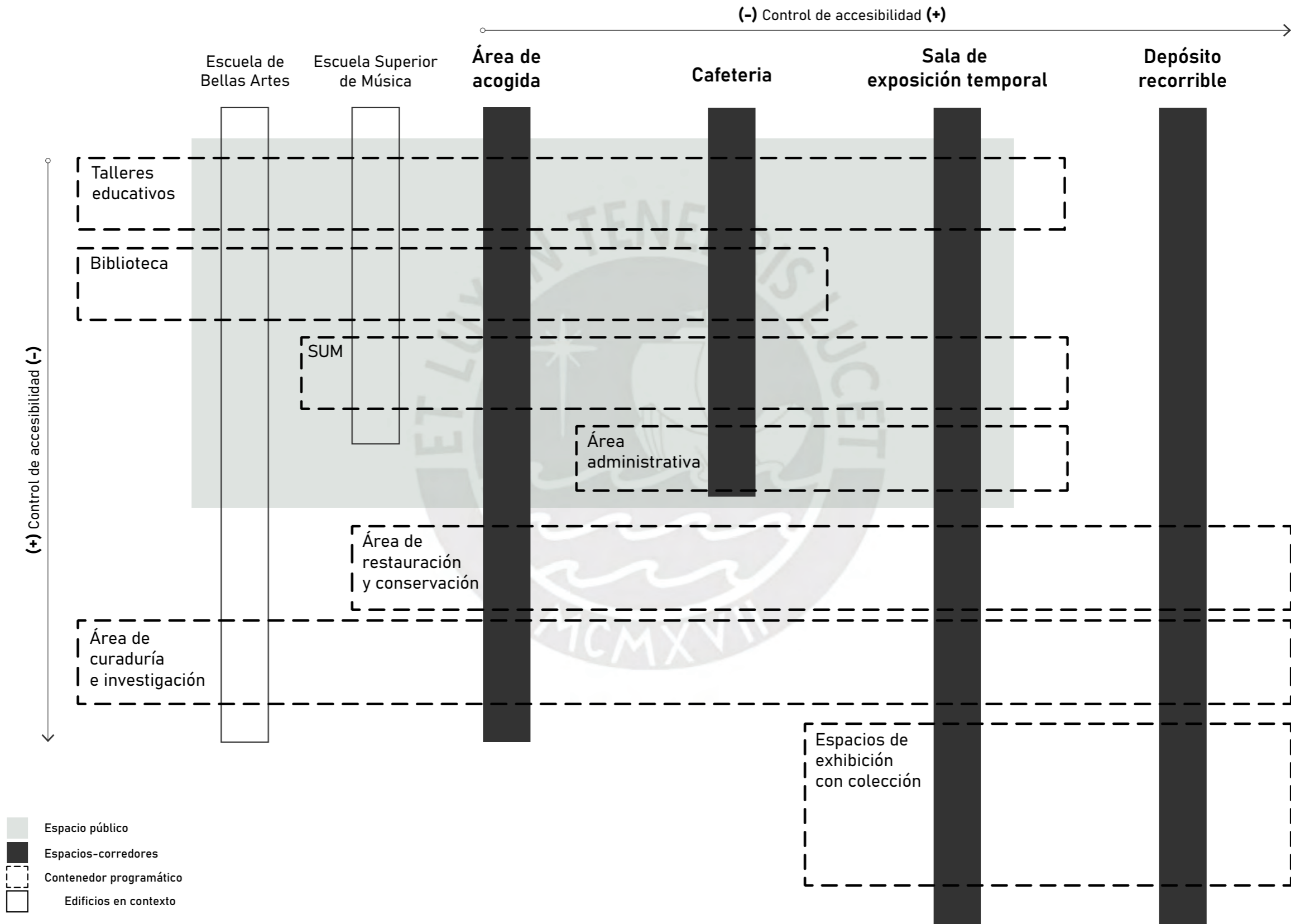


DIAGRAMA 4  
**ESPACIOS - CORREDORES**  
 medios de vinculación programática

plazas y subplazas





El programa en primera planta se dispone desde el estudio de los requerimientos térmicos, inicialmente del programa con exhibición de material arqueológico para posteriormente evaluar su interacción entre ellos y así generar grupos programáticos con el programa total donde se generen vínculos espaciales y visuales mediante espacios conectores que consideren la conexión desde y hacia el espacio público. Entonces el programa en primera planta del nuevo edificio se dispone de la siguiente manera desde izquierda a derecha. Primero, se ubica el área de acogida que incorpora el espacio administrativo, la zona de control y boletería que permite el ingreso desde la calle de forma directa o desde la plaza pública principal. Segundo, vinculado a la escuela de música, se encuentra el taller de ensayo y grabación musical en conjunto a su plaza para actividades relacionadas a la práctica artística. Tercero, se proyecta el SUM como espacio divisible para las actividades de difusión y talleres artísticos próximo a la cafetería del edificio preexistente. Cuarto, conectado por un edificio lineal, se ubica el bloque de depósitos y tratamiento de material arqueológico donde se encuentra el área de investigación y restauración ligado a la recepción de material arqueológico próximo a la calle. Quinto, como edificio anexo, se ubica la biblioteca vinculada a la escuela de bellas artes y más próxima al margen principal de la plaza. Así se dispone un nuevo edificio que articula al edificio preexistente y configura el espacio público. De forma que esta preexistencia se realza ante el espacio público mediante un atrio generado por el hundimiento de la plaza, donde está contenida y configurada con un edificio lineal posterior que marca un umbral desde el espacio del IPD hacia el área cultural y de esparcimiento del museo.



**PROYECTO**  
**PROGRAMA MUSEOGRÁFICO**  
conjunto permeable

En planta superior, donde se ubica todo el recorrido museístico del material arqueológico se consideran espacios que respondan a los requerimientos térmicos y de iluminación según el material expuesto. Se diferencian espacios más contenidos para la exhibición de material orgánico,

espacios flexibles para las piezas más grandes como textiles o elementos verticales, salas alargadas, edificios lineales para exhibición variadas de piezas de menor dimensión, el área de depósitos visitables con la zona de gradería que sirve para la difusión, luego, las salas de exposición temporal con un área flexible. Generando así una secuencia de volúmenes con el programa museístico en segundo nivel vinculado con su primera planta más pública. Así la arquitectura proyectada entonces comprende el atributo público del museo con la sociedad mediante la permeabilidad del conjunto y la disposición programática dentro de este.

plazas y subplazas



Figura 40  
**RECORTE**  
recorrido museográfico

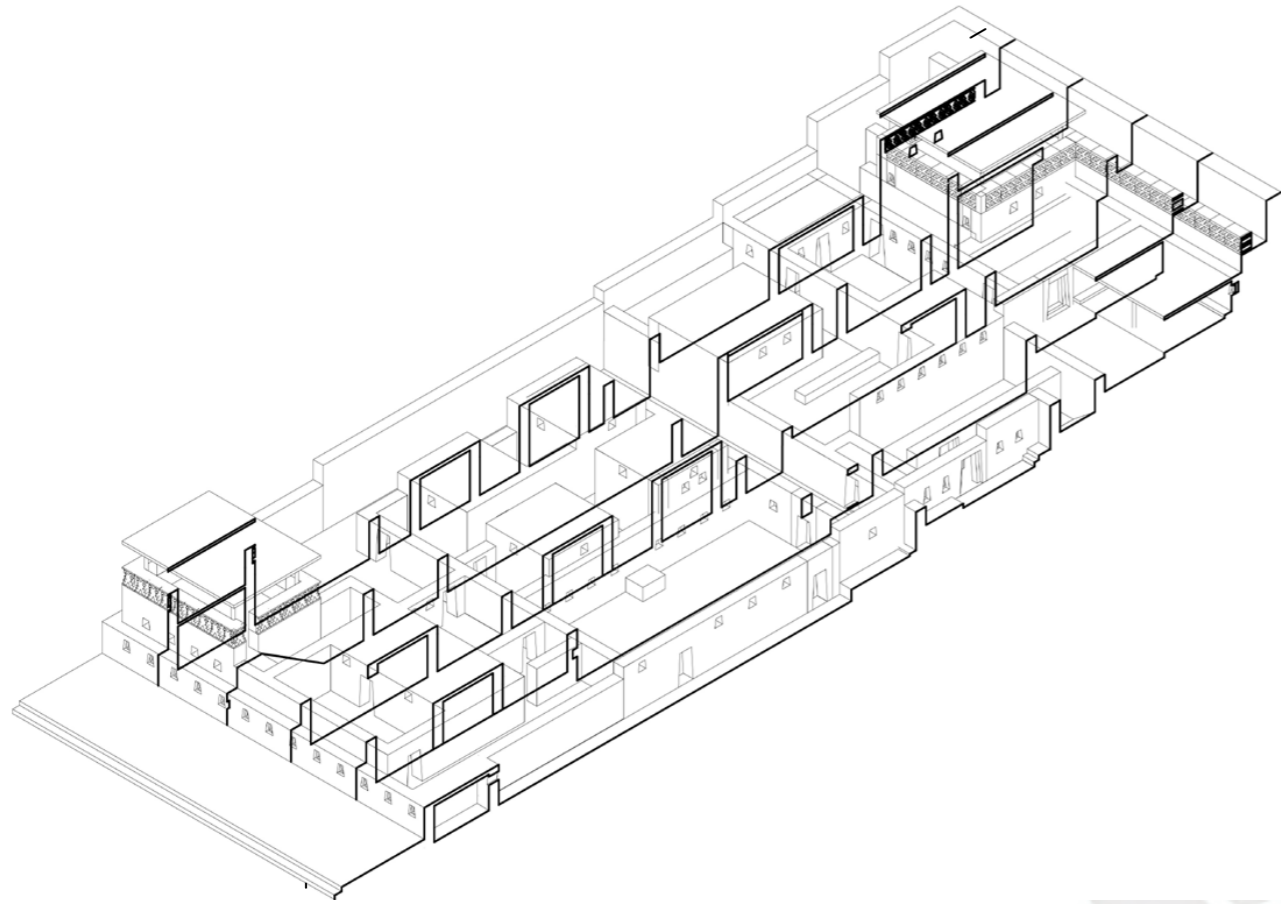
Mediante las líneas de interés arquitectónicas leídas, se proyecta una reinterpretación contemporánea de elementos y configuraciones arquitectónicas de un legado ancestral. Esto se hace pertinente, más aún, al tratarse de un edificio como un museo de una región con una superposición cultural muy significativa para su paisaje cultural actualmente habitado. Esta nueva arquitectura se enfrenta a distintos requerimientos como el resguardo del material arqueológico y la vocación pública con su contexto urbano.

# LÍNEAS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICAS

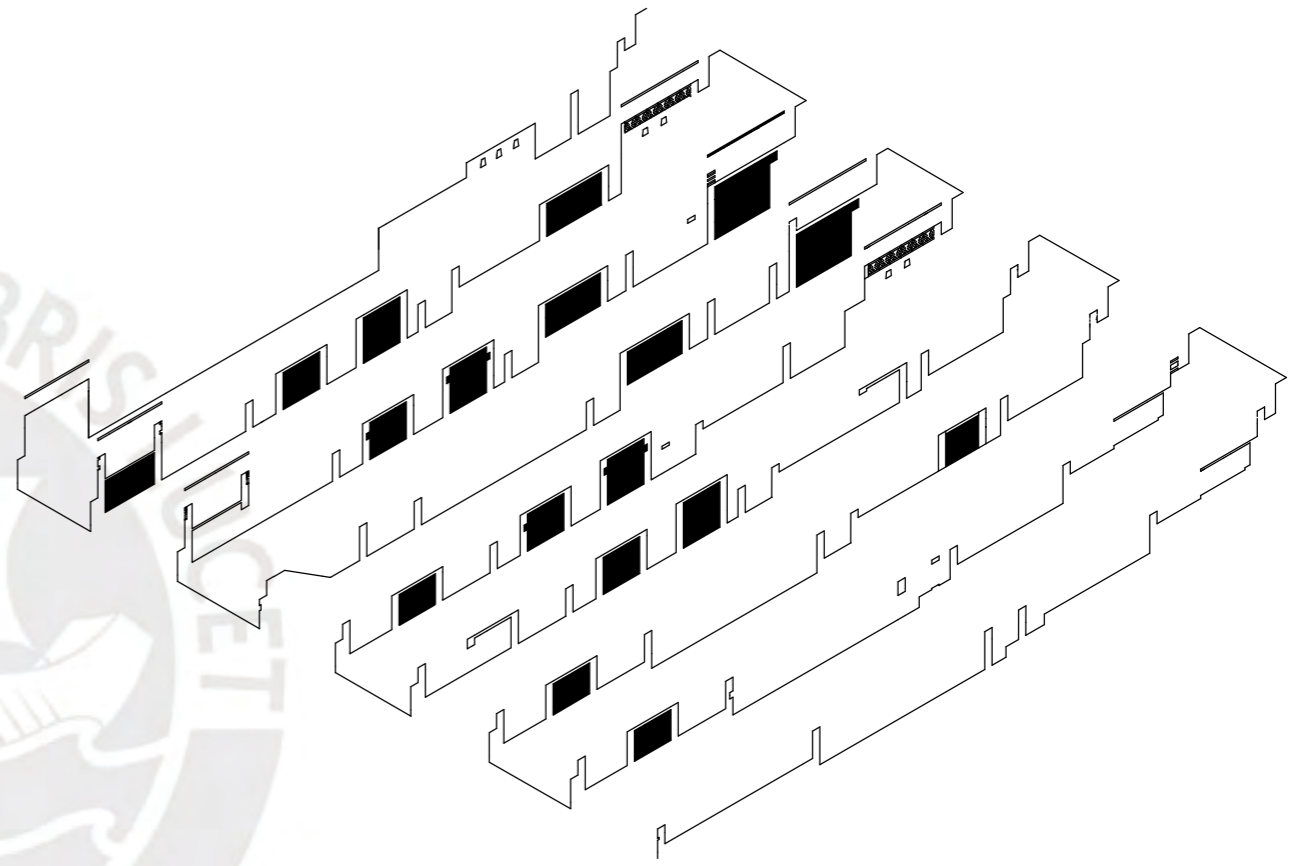
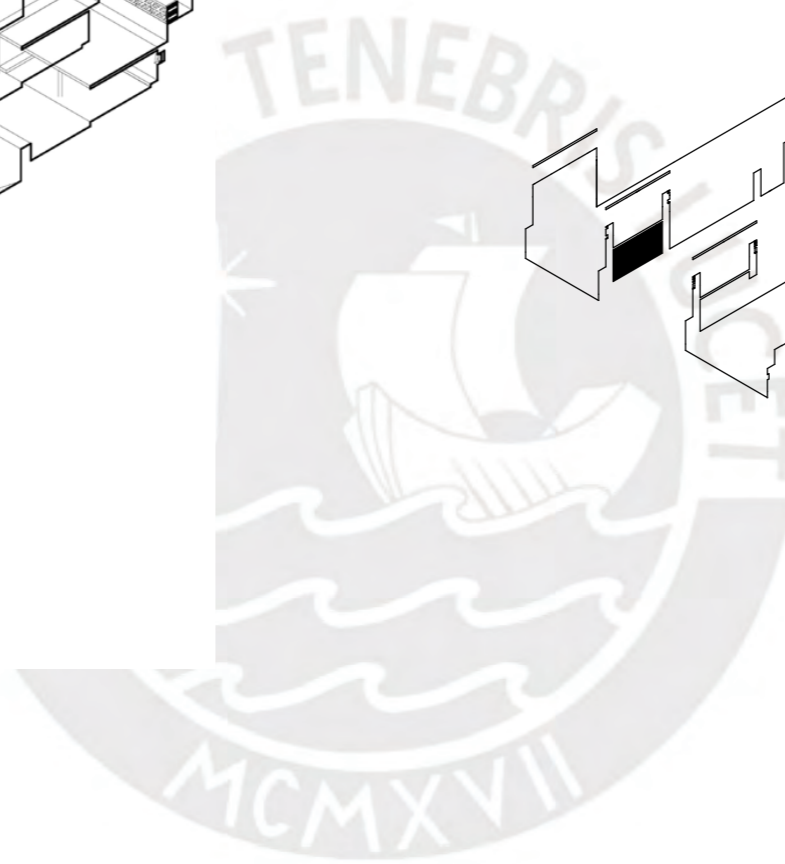
Como primera línea de interés, el elemento recinto. Donde si bien la arquitectura dialoga con la preexistencia, también se entiende al nuevo museo como la reinterpretación de la arquitectura de la masa y de los recintos, con su proporción de vacíos y llenos desde lecturas del complejo de Tambo Colorado. De esta forma, las indagaciones sobre el recinto se entienden como espacios de exhibición protegidos de la exposición directa al exterior y además suspendidos para que permitan una planta inferior con programas no resguardados; es decir sin colección arqueológica para un uso de difusión cultural y esparcimiento vinculado a su espacio exterior.

En relación a la arquitectura del edificio preexistente, la forma tipológica del recinto es ortogonal; entonces se plantea el diálogo formal entre la reinterpretación de esta arquitectura frente a la ortogonalidad del edificio tardo moderno donde también lo lleno o la masa se destina a la protección de material expositivo.

# ELEMENTO RECINTO



**Figura 41**  
**LECTURA**  
**RECINTO PROTEGIDO - CIRCULACIÓN EXPUESTA**  
Complejo Tambo Colorado (1450 d.C.)



**Figura 42**  
**LECTURA**  
**VACÍOS Y LLENOS**  
Complejo Tambo Colorado (1450 d.C.)

Figura 43 y 44  
INDAGACIONES  
Salas de exhibición permanente + área de acogida

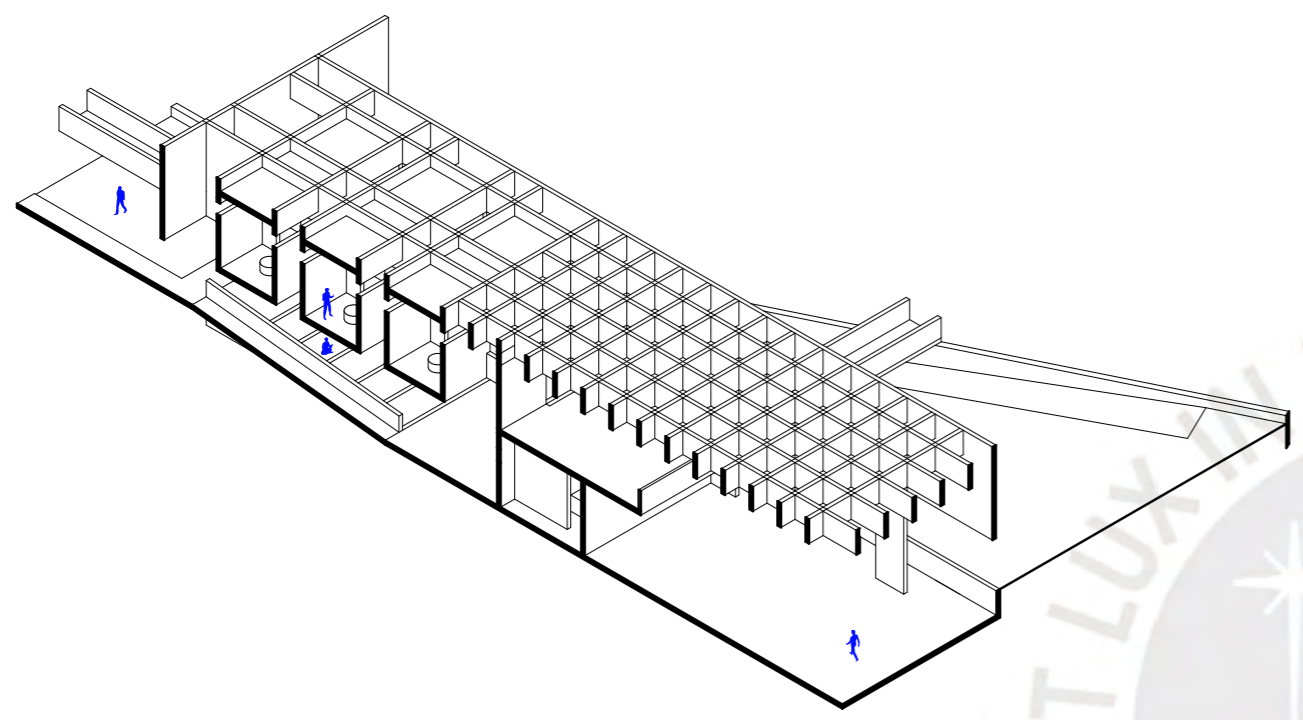
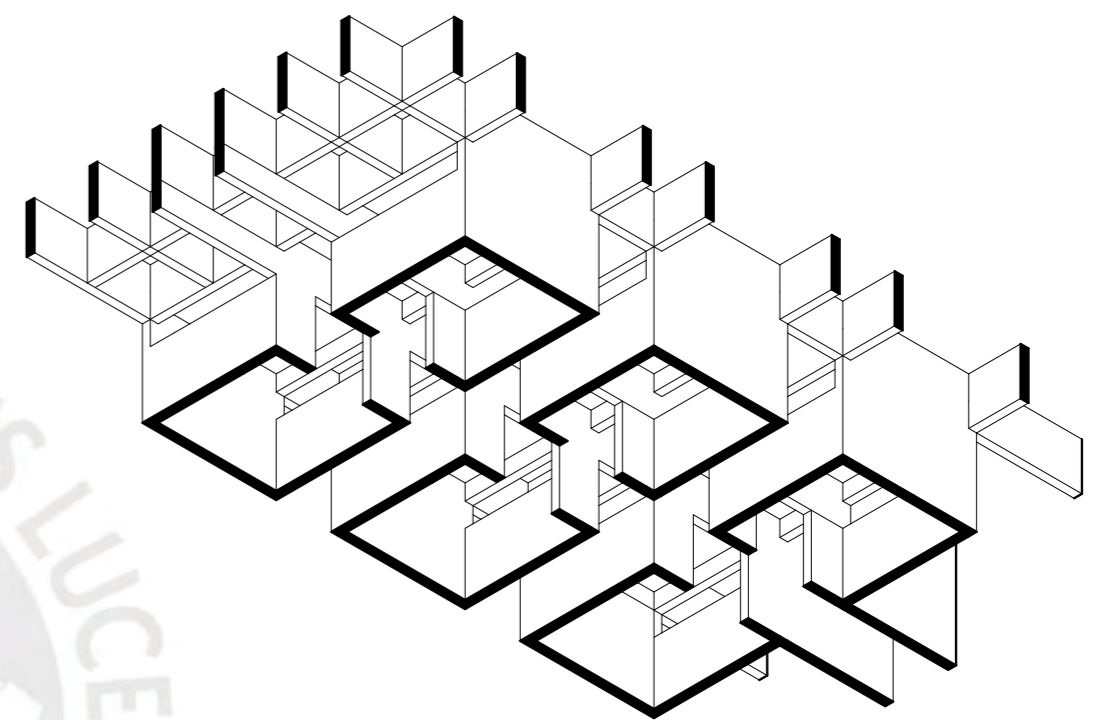
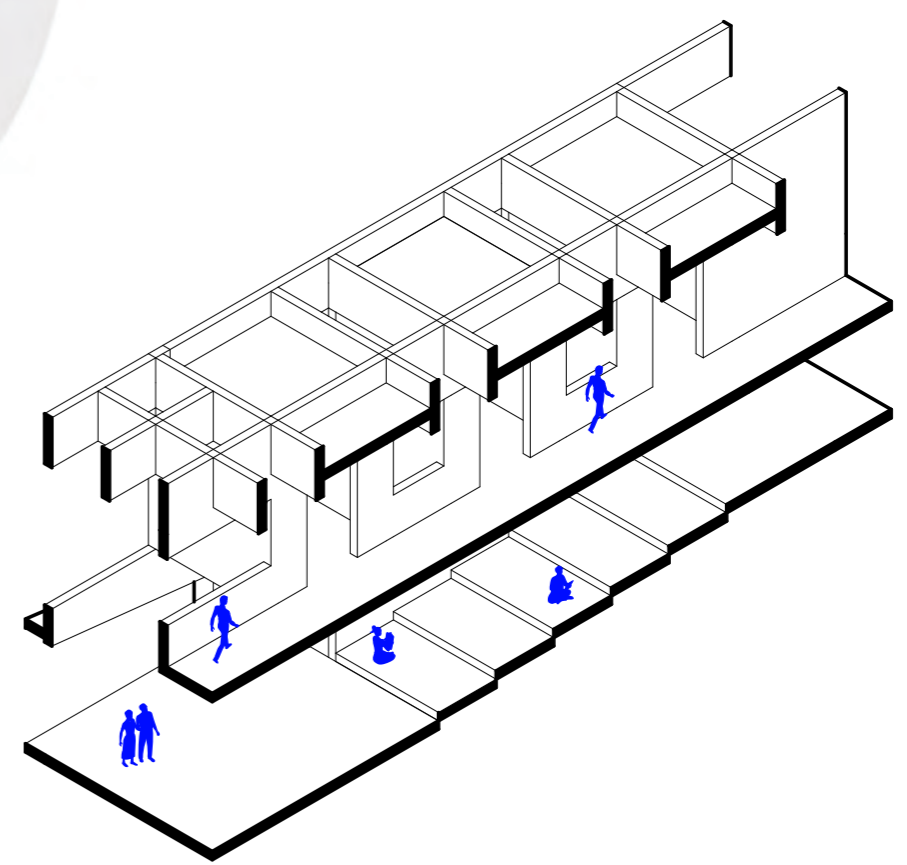
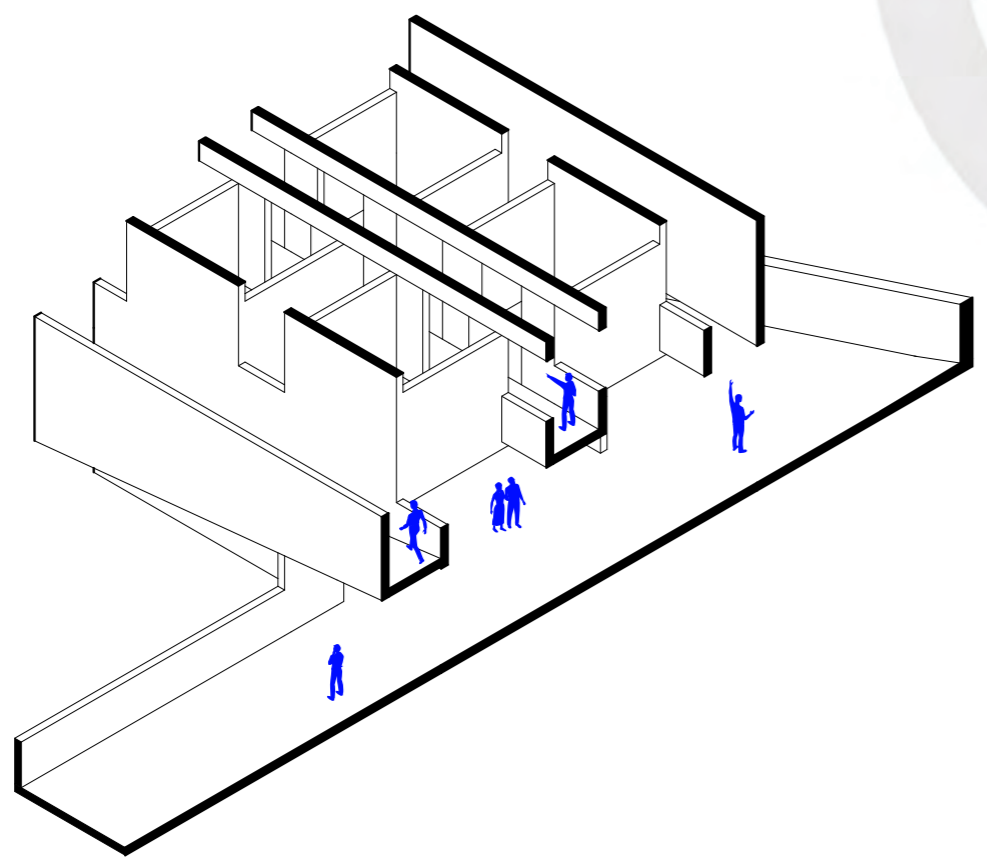
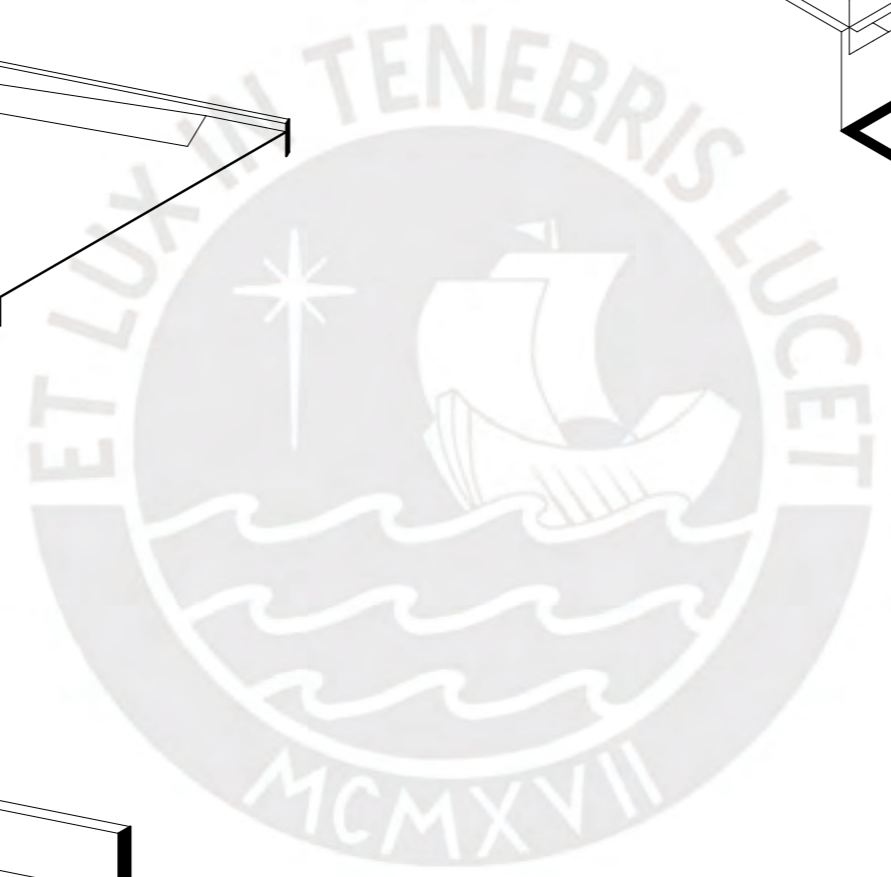


Figura 45 y 46  
INDAGACIONES  
Salas de exhibición permanente + área de acogida



líneas de interés

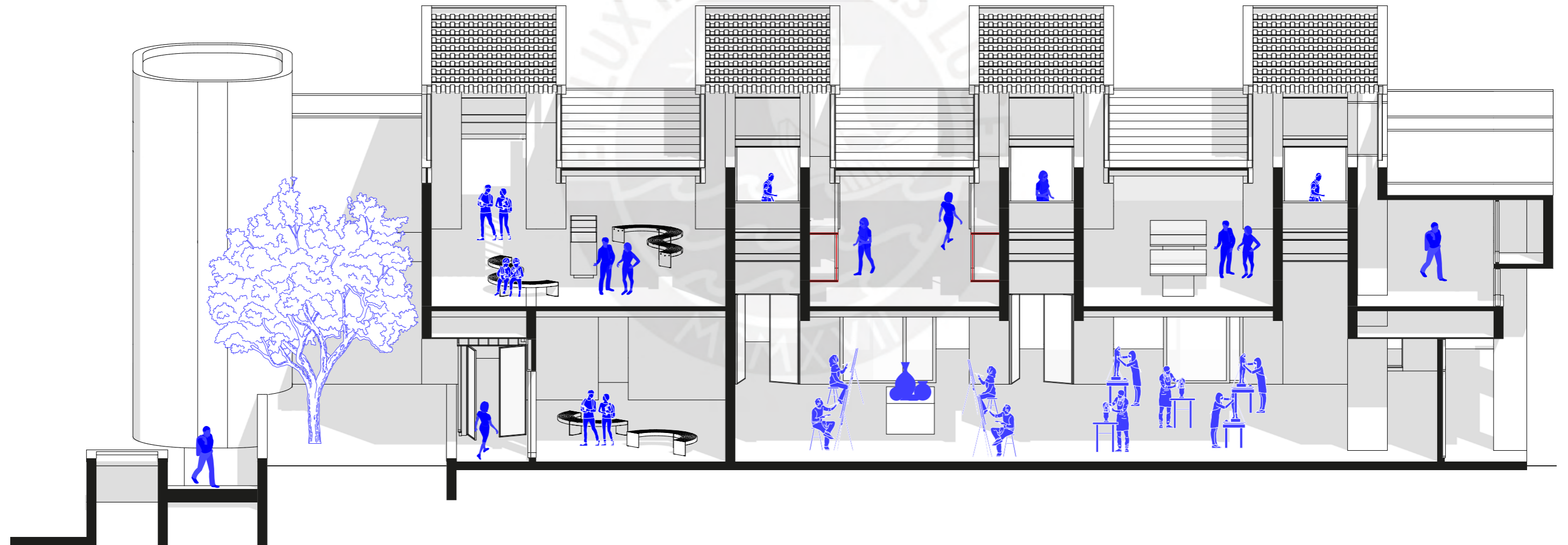


**PROYECTO**  
**RECINTOS SUSPENDIDOS**  
diferenciación de iluminación

De esta forma en el proyecto se elevan sobre los usos más públicos como es el caso del SUM divisible, donde lo reinterpretado de los recintos que permanece es la proporción entre lleno y vacío, mientras que la lectura inicial de su proporción cuadrado varían a salas más alargadas. A estos espacios de exhibición se les implanta un ingreso de luz cenital y difuso mediante teatinas de acero que iluminan de forma diferenciada según los requerimientos a los espacios de primer y de segundo nivel; estos últimos con una iluminación aún más controlada por contener material arqueológico.

Dichas fuentes de iluminación, contrastan ante la masa de los recintos suspendidos por su materialidad de acero que llevan la luz difusa hacia los muros de los recintos, nunca de forma directa al material arqueológico; mientras que la luz que ingresa hacia el SUM es filtrada entre los vacíos que se generan entre recintos. Vacíos que también permiten el vínculo espacial y visual entre programa expositivo y difusivo.

líneas de interés



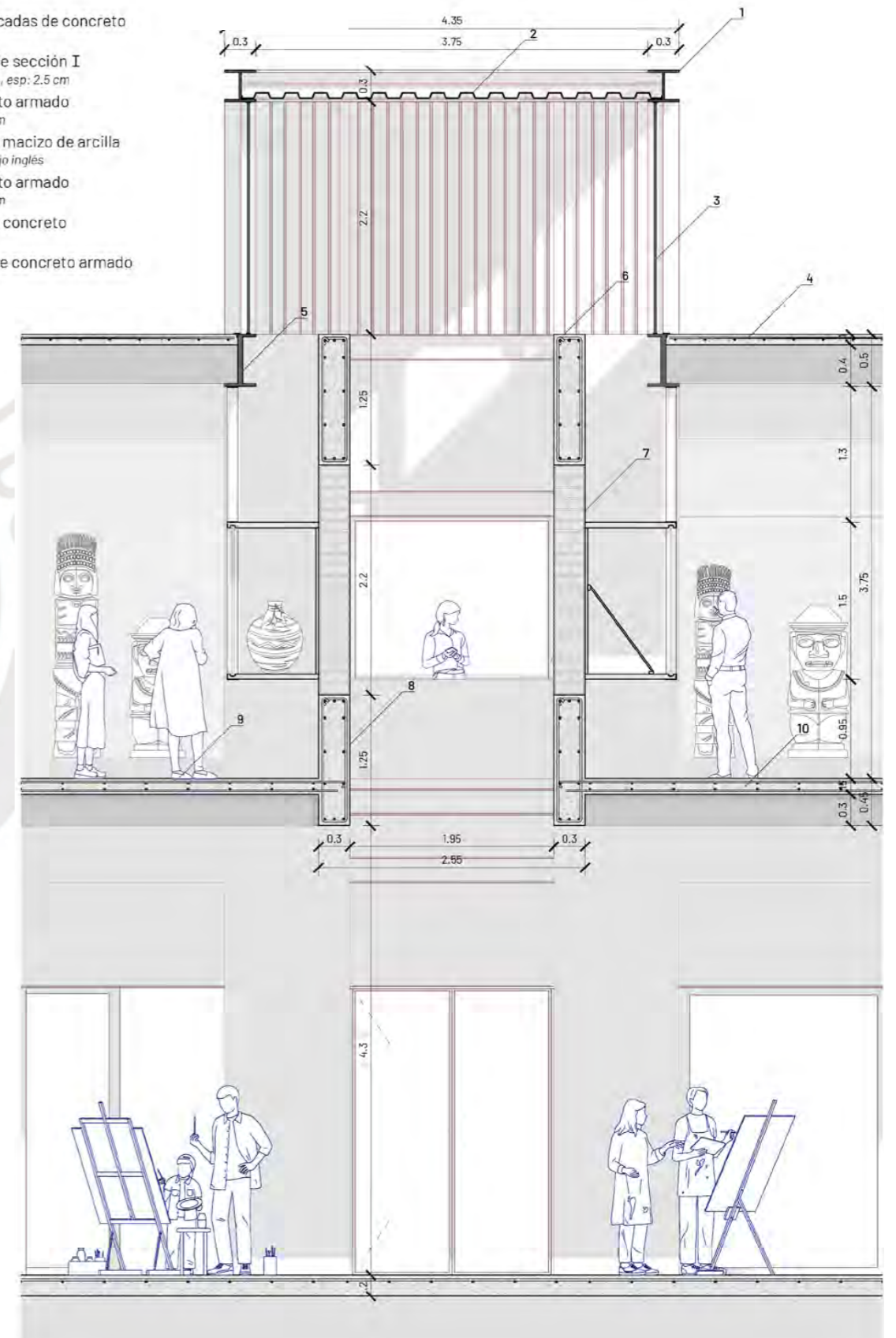
**Figura 47**  
**RECORTE**  
**SUM + salas de exhibición permanente**  
lca , lca



Figura 48  
VISTA  
SUM + recintos suspendidos

Figura 49  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
SUM + salas de exposición permanente

1. Viga de acero de sección I  
sec: 0.30 m x 0.30 , esp: 2 cm
2. Lámina de techo de acero corrugado  
esp: 0.5 cm
3. Vidrio templado  
esp: 1 cm
4. Losas prefabricadas de concreto  
esp: 0.10 m
5. Viga de acero de sección I  
sec: 0.50 m x 0.30 , esp: 2.5 cm
6. Viga de concreto armado  
sec: 1.25 m x 0.30 m
7. Muro de ladrillo macizo de arcilla  
esp: 0.30 m , aparejo inglés
8. Viga de concreto armado  
sec: 1.25 m x 0.30 m
9. Construpiso de concreto  
esp: 2.5 cm
10. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m

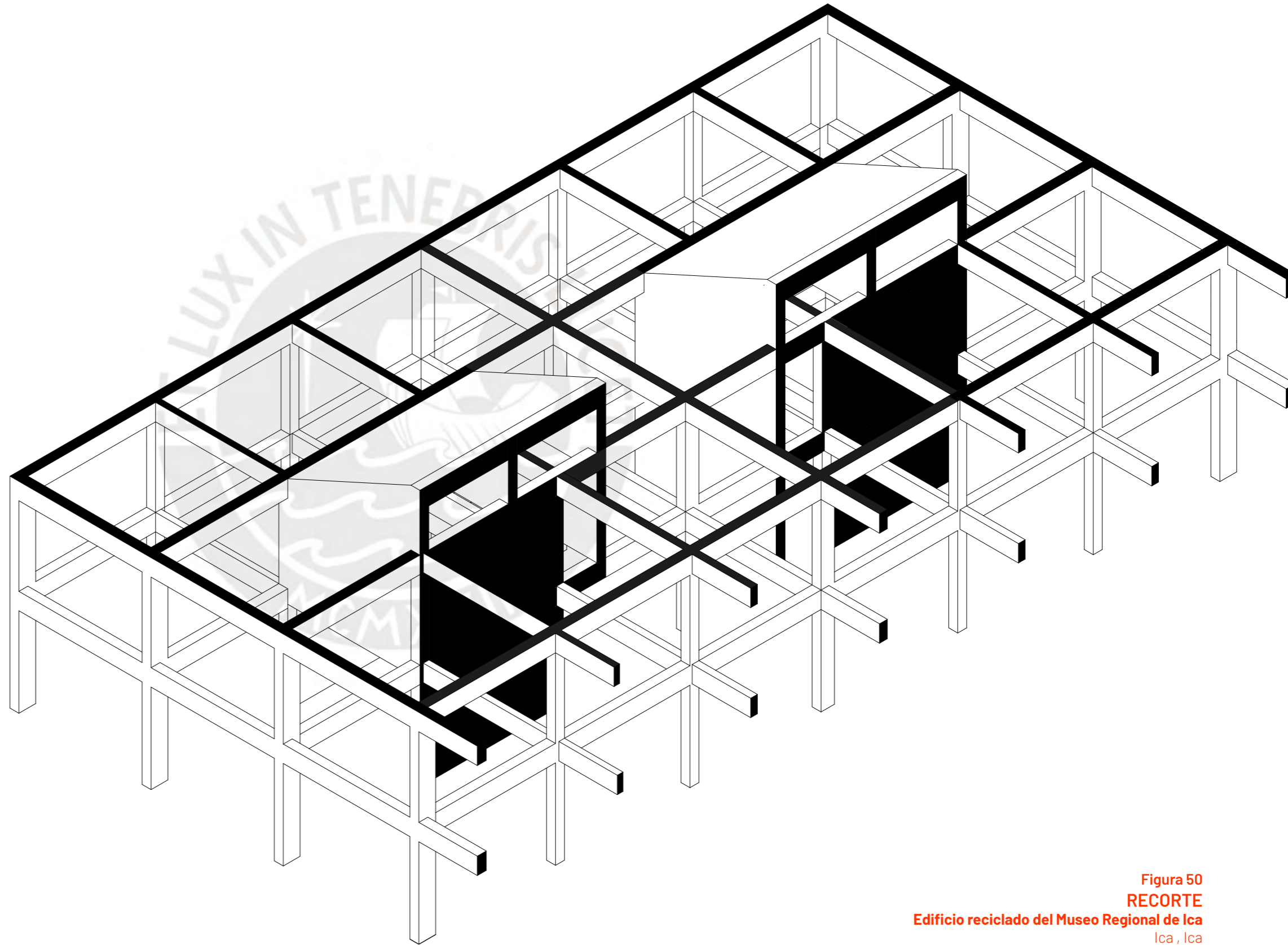


**PROYECTO**  
**RECINTOS VERTICALIZADOS**  
vínculo espacial

Por otro lado, este mismo elemento recinto en el edificio preexistente se verticaliza para jerarquizar los programas públicos de primer nivel como la cafetería y la tienda para así mantener también un vínculo espacial dentro de este edificio. Estos recintos se encajan en la retícula original del edificio y mantienen el ritmo de la teatina replicada. De esta forma, además de generar las conexiones espaciales y visuales, los recintos verticales funcionan como fuente de iluminación adicional para los programas públicos de la primera planta.

Entonces en el edificio preexistente del Museo Regional de Ica también se manifiestan funciones como la iluminación cenital para la planta de primer nivel como las cualidades espaciales que vinculan programa expositivo con uno de vocación más pública, tal como sucede en el nuevo edificio. De esta forma, se aplican lógicas semejantes en ambos edificios a fin de mantener un diálogo formal.

líneas de interés

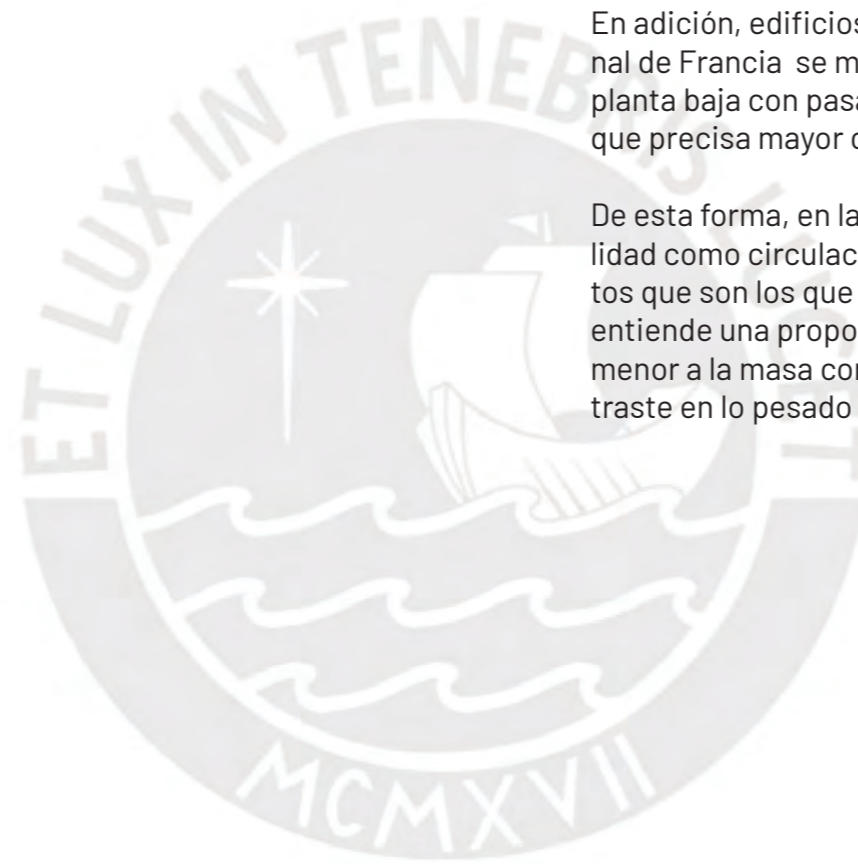


**Figura 50**  
**RECORTE**  
Edificio reciclado del Museo Regional de Ica  
Ica, Ica

En la arquitectura museística, dentro del paisaje desértico de Ica, se lee al museo del Sitio de Paracas donde se distinguen elementos lineales que se ramifican entre volúmenes, los cuales presentan un patrón de repetición. De esta forma las linealidades iluminan los espacios en patrón.

En adición, edificios con programa similar como la Biblioteca Nacional de Francia se marca un ritmo lineal y de repetición visto desde la planta baja con pasarelas suspendidas donde se resguarda material que precisa mayor cuidado.

De esta forma, en las indagaciones de exhibición se entiende la linealidad como circulación que distribuye hacia estos elementos recintos que son los que mantienen el patrón de repetición. Además se entiende una proporción donde la linealidad de las circulaciones es menor a la masa conformada por los recintos. Así se genera el contraste en lo pesado y ligero producto de la linealidad y lo repetitivo.



líneas de interés

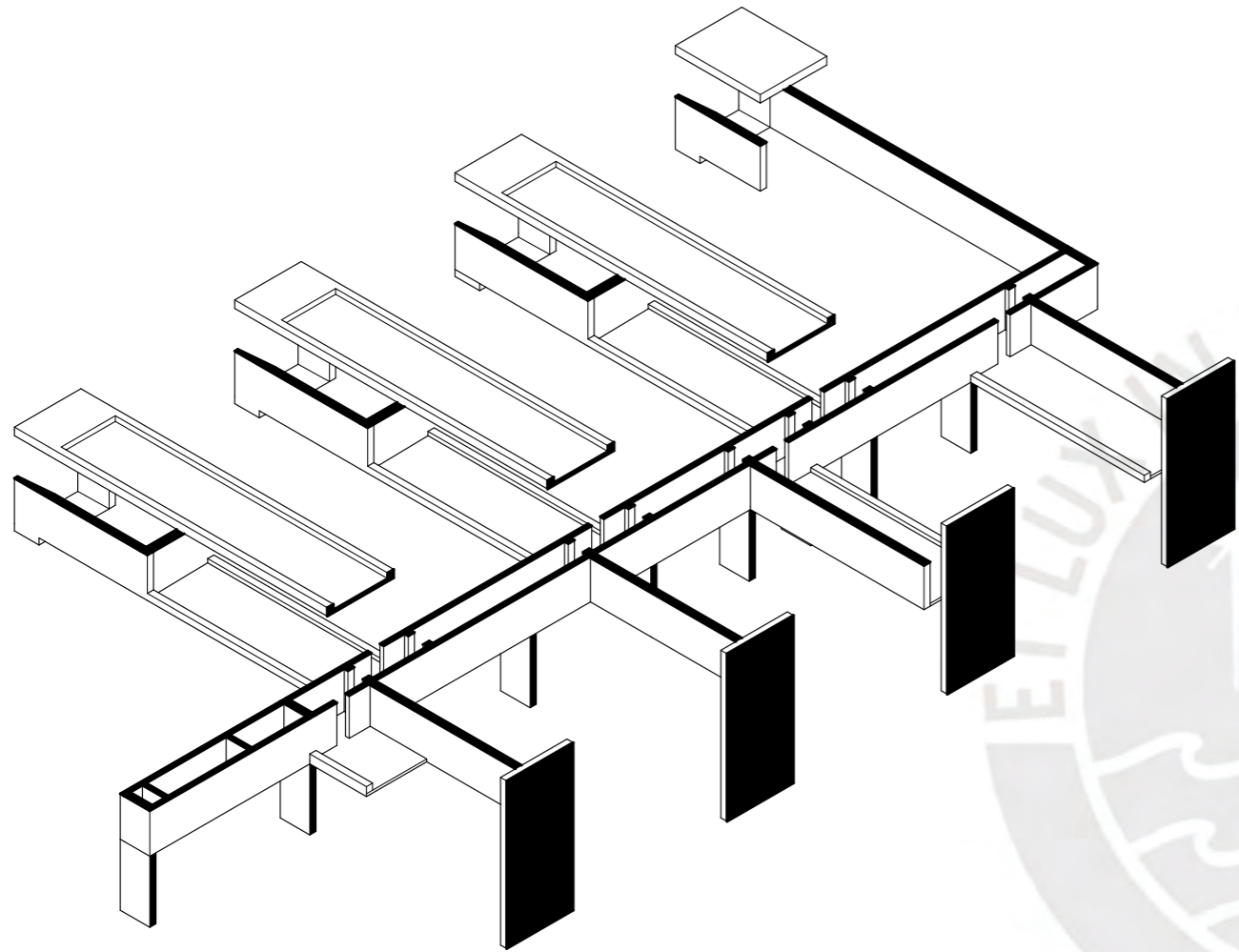


Figura 51  
**LECTURA**  
Museo del Sitio de Paracas - Barclay&Crousse  
Pisco , Ica

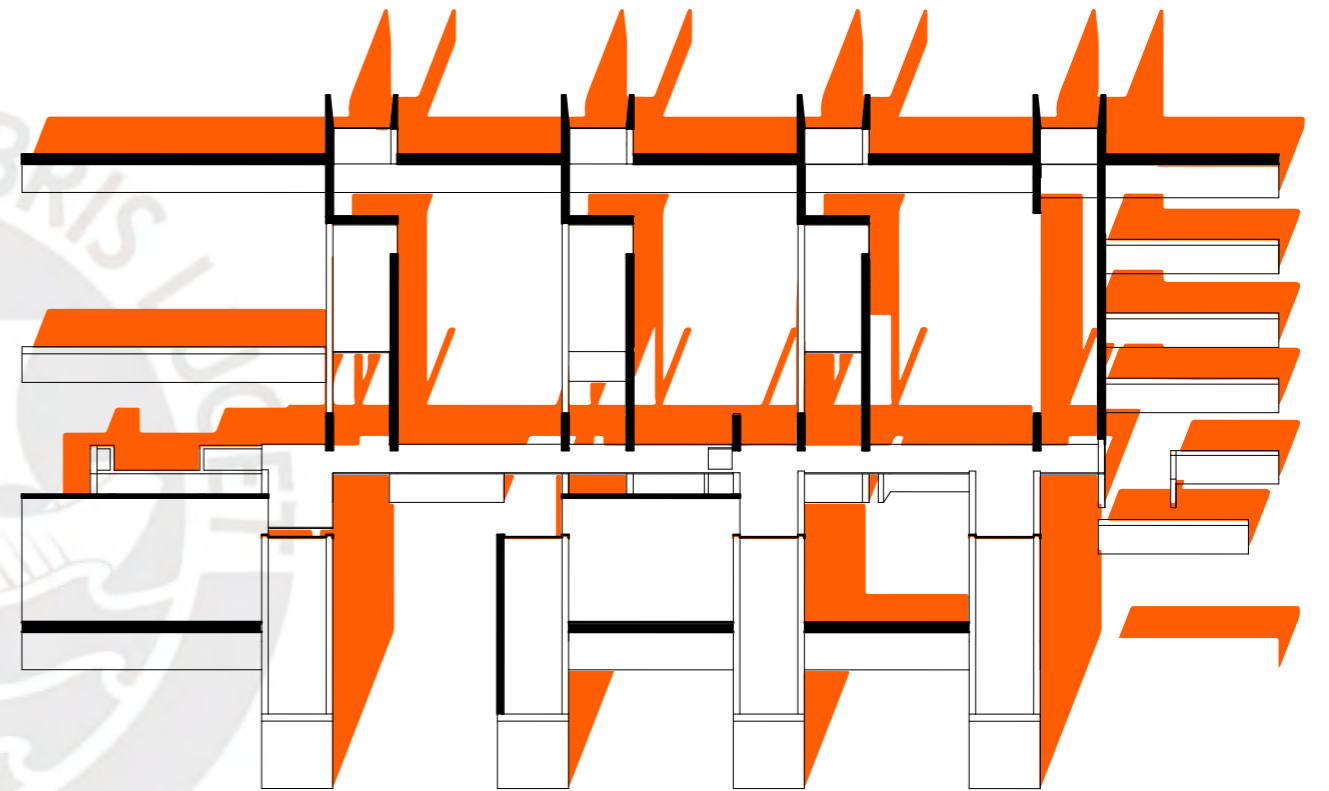


Figura 52  
**LECTURA**  
Museo del Sitio de Paracas - Barclay&Crousse  
Pisco , Ica

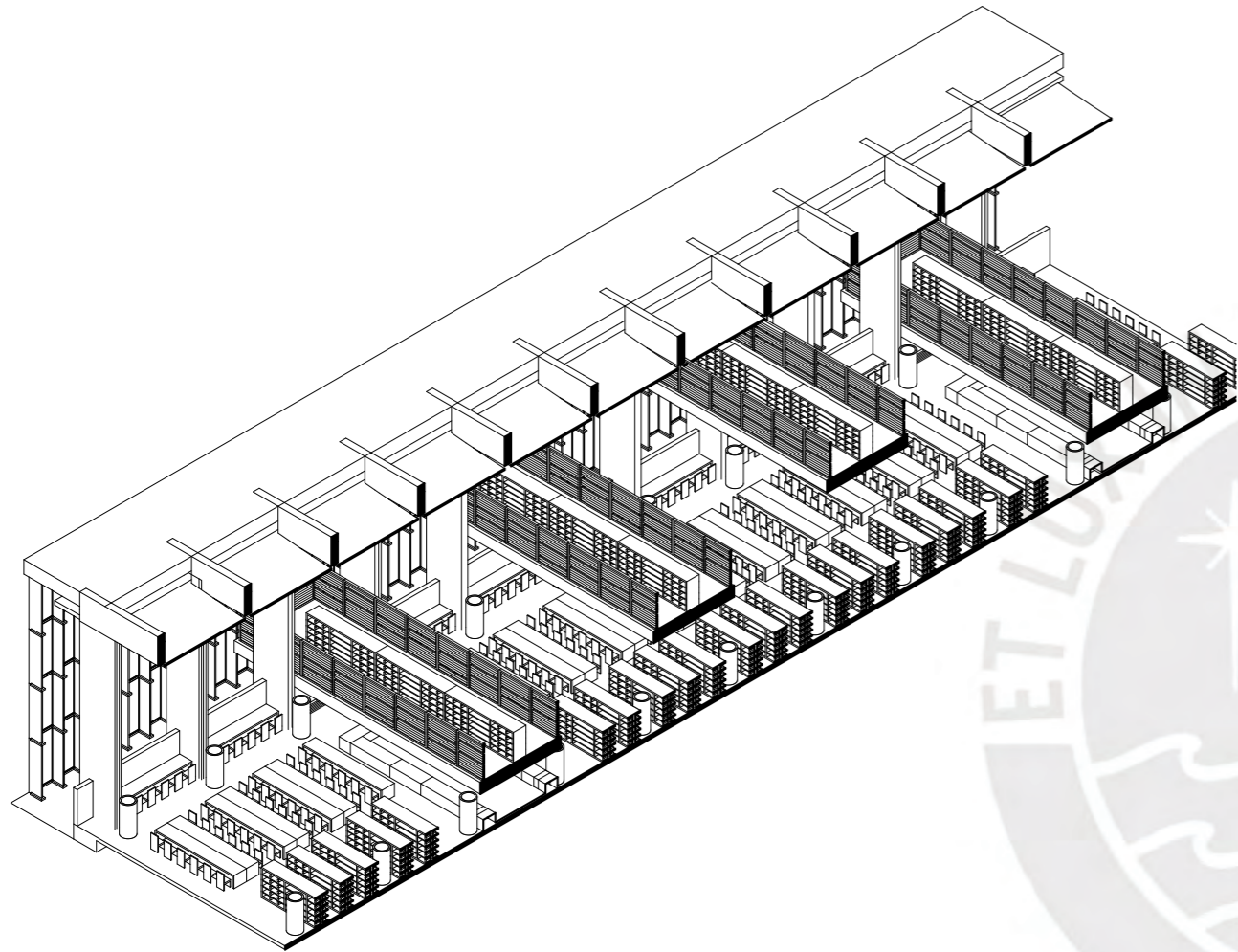


Figura 53  
**LECTURA**  
Biblioteca Nacional de Francia - Dominique Perrault  
París, Francia

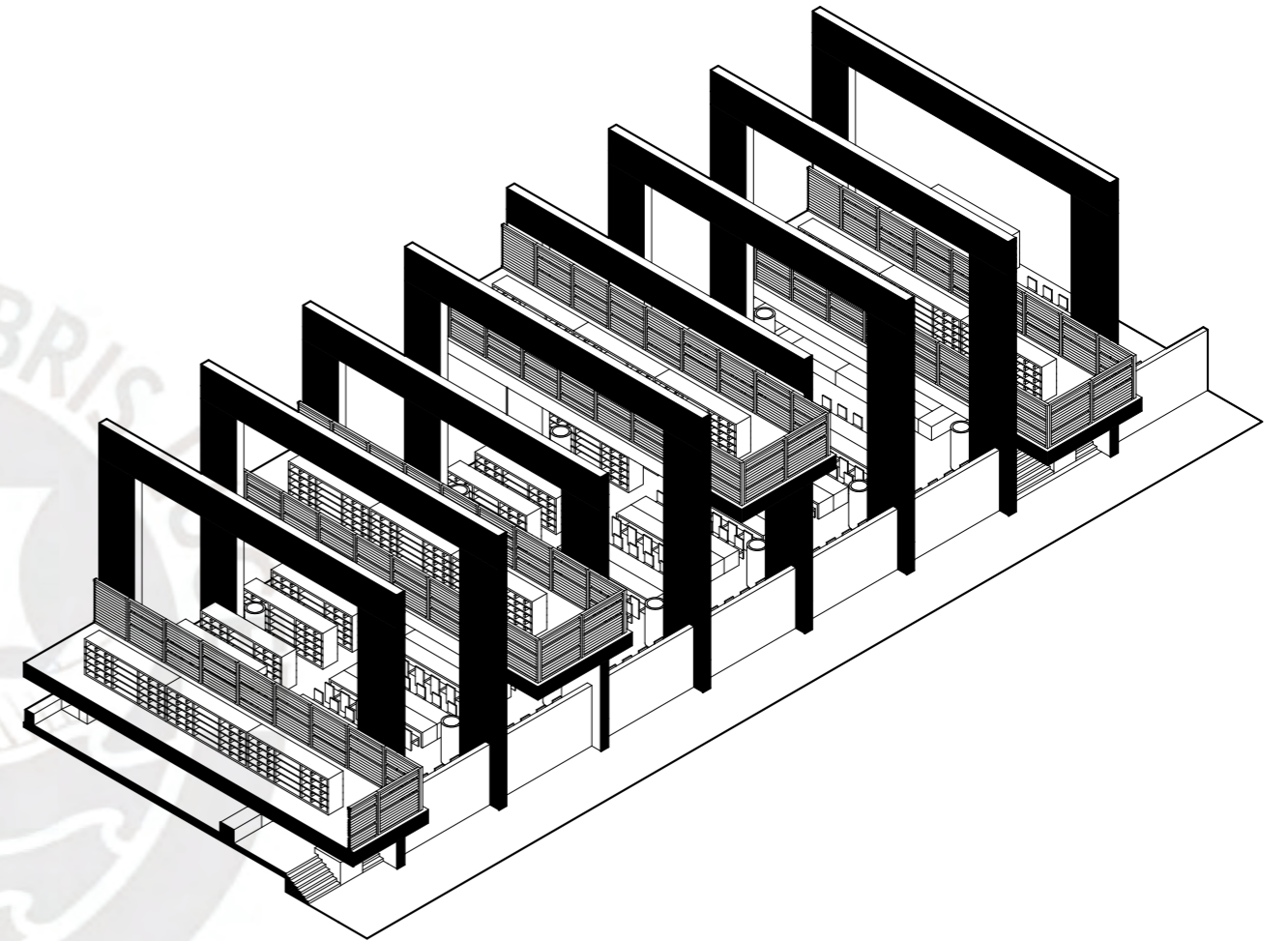


Figura 54  
**LECTURA**  
Biblioteca Nacional de Francia - Dominique Perrault  
París, Francia

Figura 55 y 56  
**INDAGACIONES**  
Salas de exhibición permanente + área de acogida

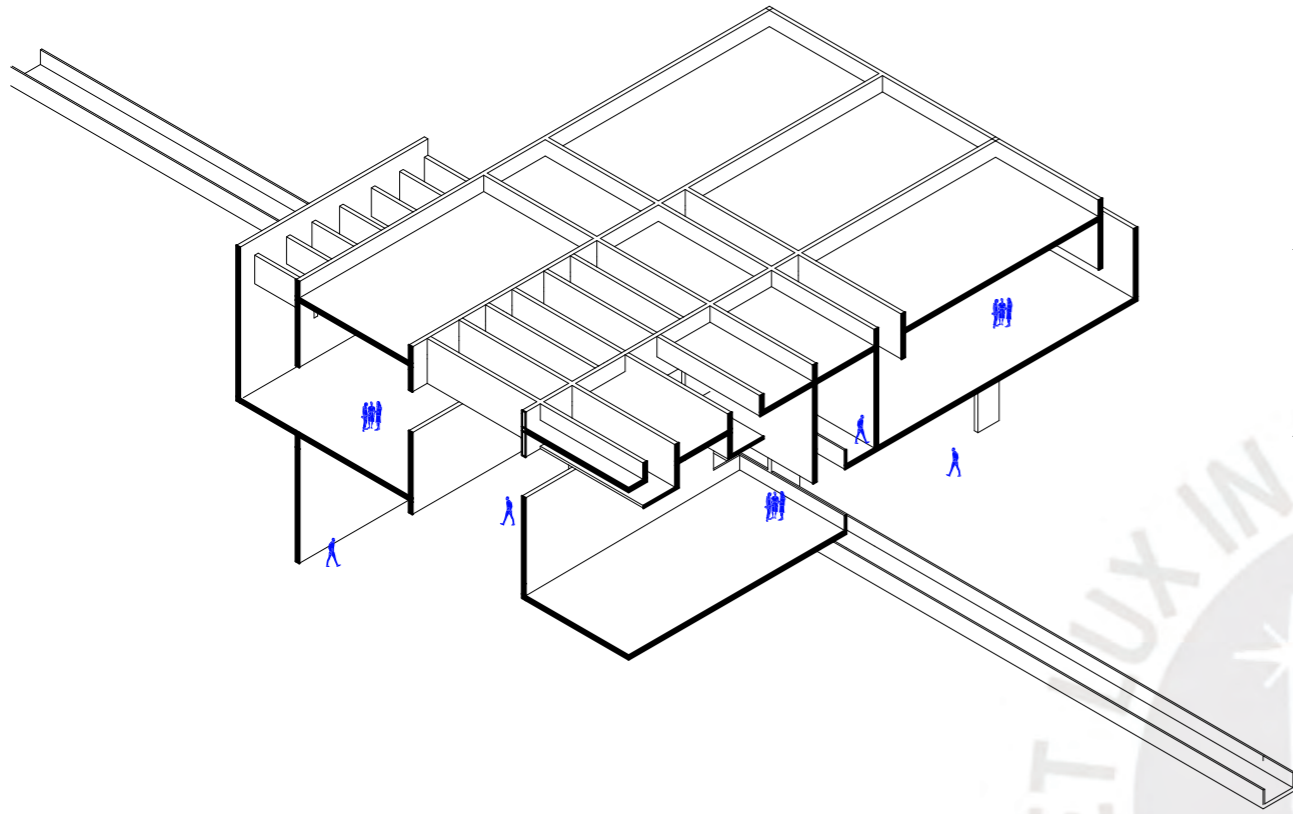
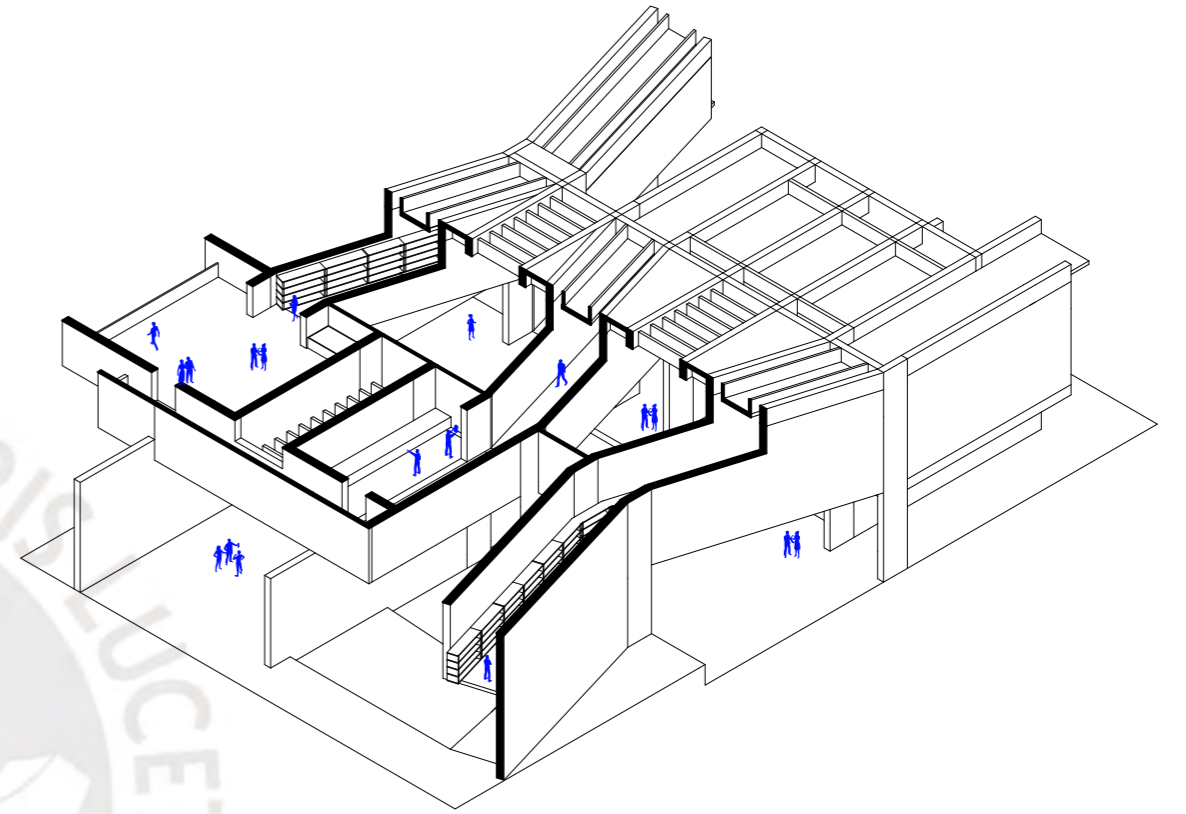
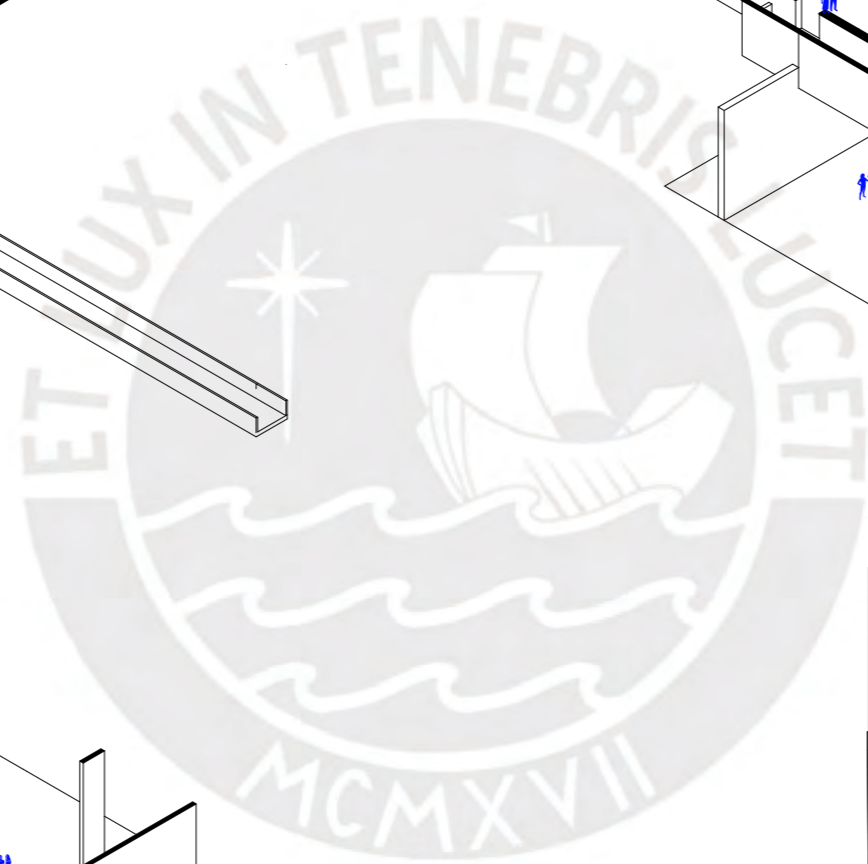
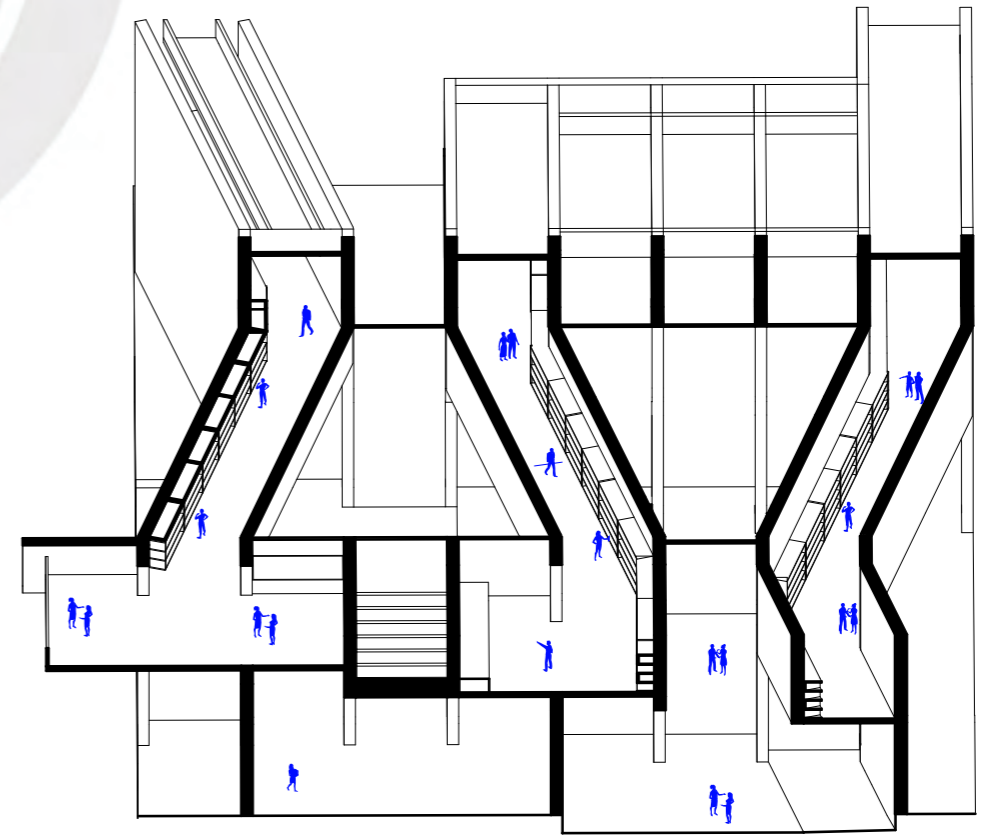
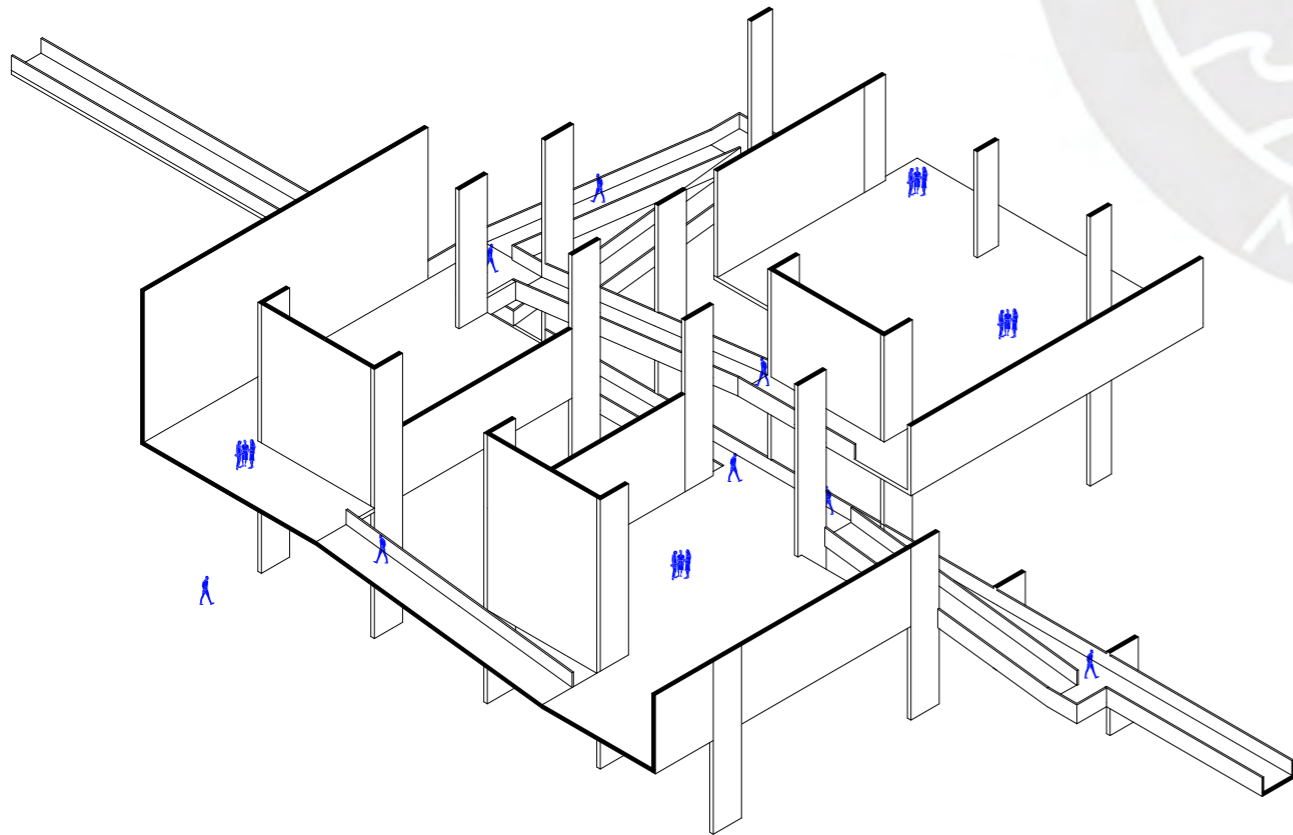


Figura 57 y 58  
**INDAGACIONES**  
Salas de exhibición permanente + depósitos visitables + área de acogida



líneas de interés

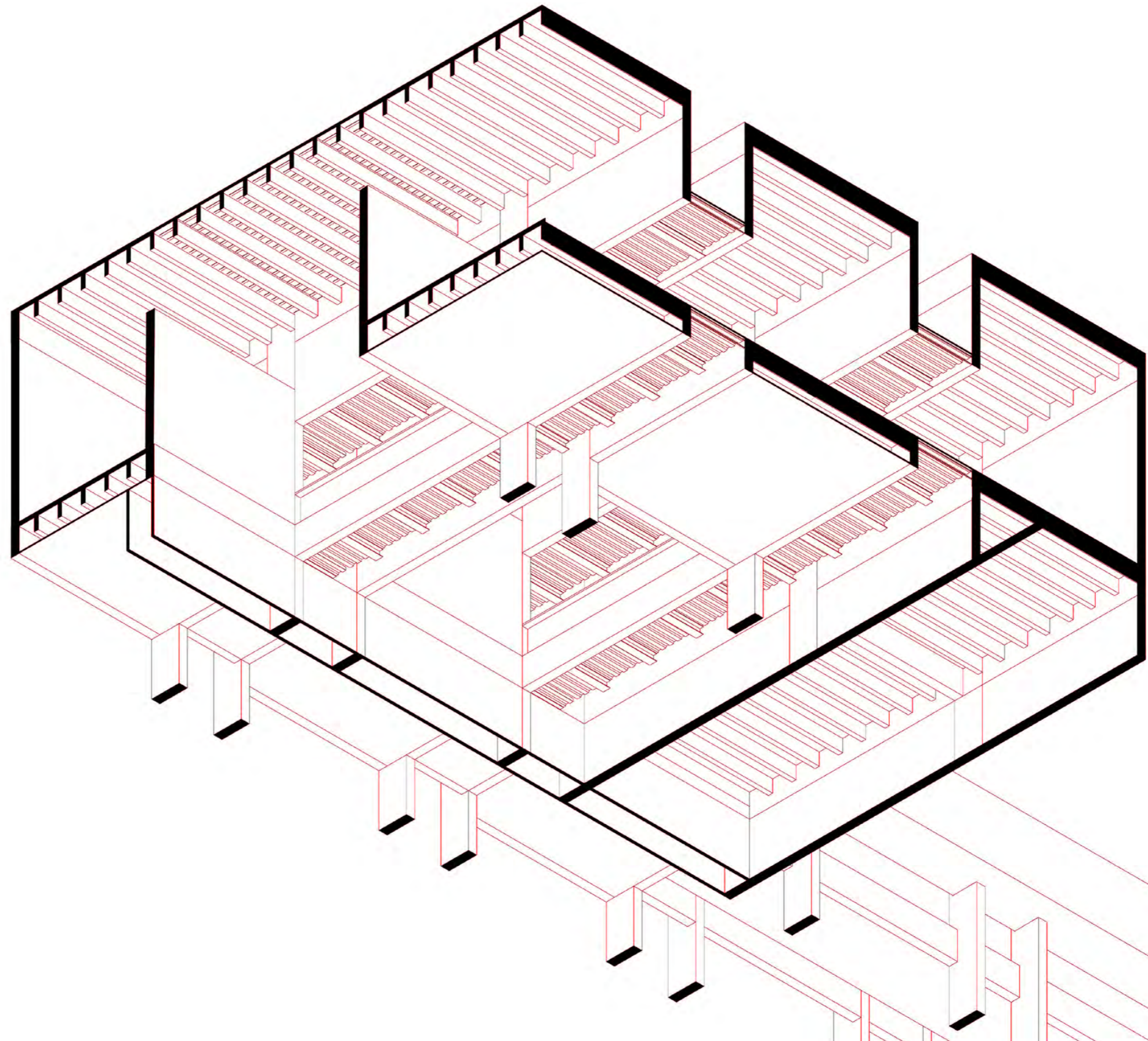


**PROYECTO**  
**MASA Y LIGEREZA**  
repetición y linealidad

Estas ideas se trasladan al proyecto, donde la repetición se presenta en los espacios de exhibición; mientras que las linealidades como los vacíos entre la masa permiten la circulación entre estos. Además, estas poseen una materialidad de acero más ligera en contraste a la masa de concreto de los recintos.

Otra manifestación de la linealidad es cuando permite la continuidad pública como se percibe hacia el área de acogida donde la masa conformada por los recintos es la que recibe al usuario, mientras que la linealidad se proyecta hacia el resto del conjunto permitiendo el vacío y por ende la continuidad del espacio público.

líneas de interés



**Figura 59**  
**RECORTE**  
Área de acogida + salas de exposición permanente  
Ica, Ica

líneas de interés



En lecturas realizadas sobre el complejo de Cahuachi se muestra que el tratamiento de muros cumple una función como elemento arquitectónico, en estos casos de almacenaje que otorga un función adicional a la separación de ambientes o a modo de escalonamiento por su secuencialidad que genera condiciones de profundidad y de control visual.

Es así que en las indagaciones, los muros adoptan la función de almacenaje del material arqueológico, protegiéndolo de la exposición directa lumínica, donde el muro se arquitecturiza para cumplir su función de exhibición. Mientras que su uso en escalonamiento con mobiliario de exhibición optimiza el uso contemplativo de la muestra exhibida, ya que permite visualizar por ambos lados la muestra.

Es así que el elemento muro se termina reflejando de manera funcional en los espacios lineales que contiene el nuevo edificio. Con lo cual se produce una arquitecturización de la museografía mediante este elemento.



# ELEMENTO MURO

líneas de interés

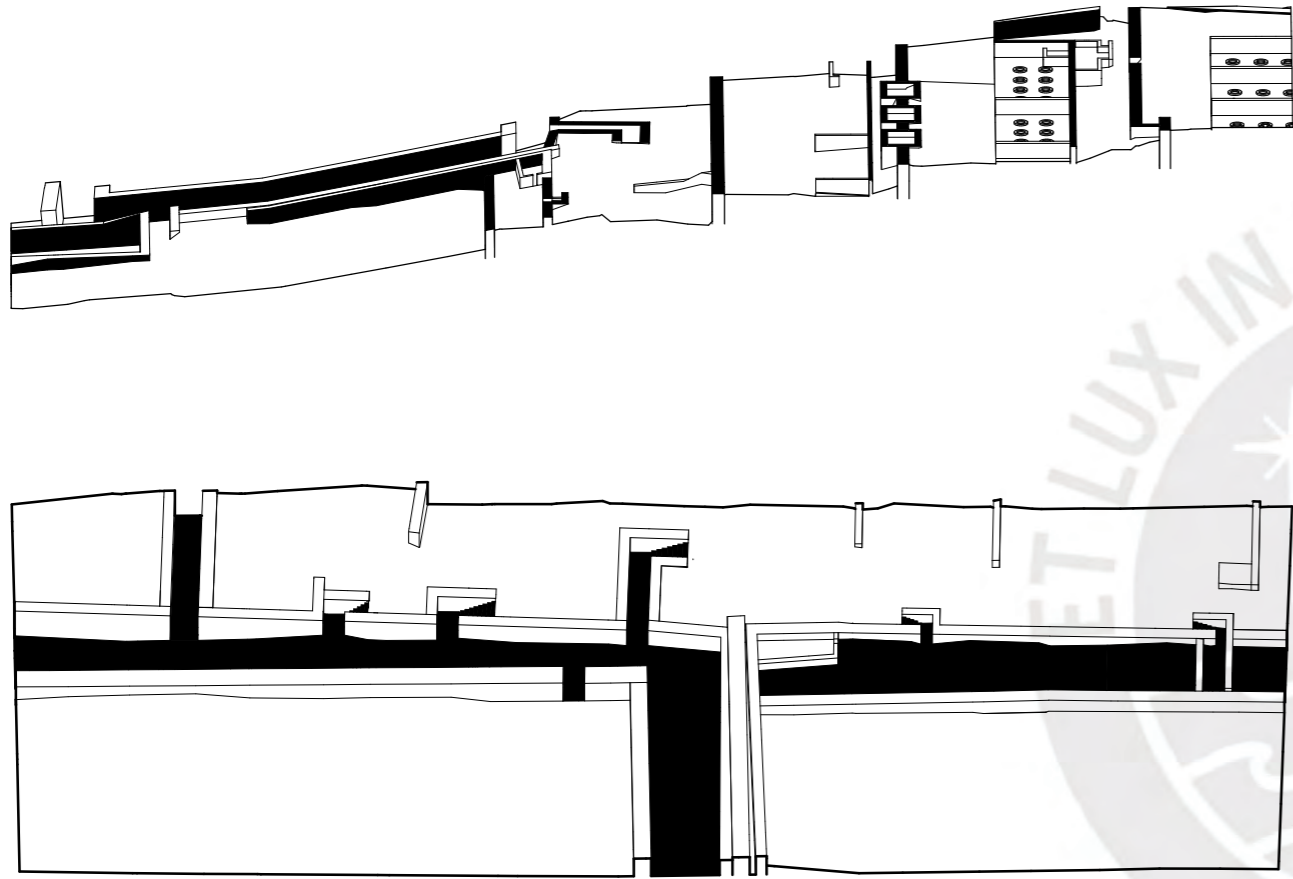


Figura 61  
**LECTURA**  
**TEATINA como elemento singular**  
Ica , Ica

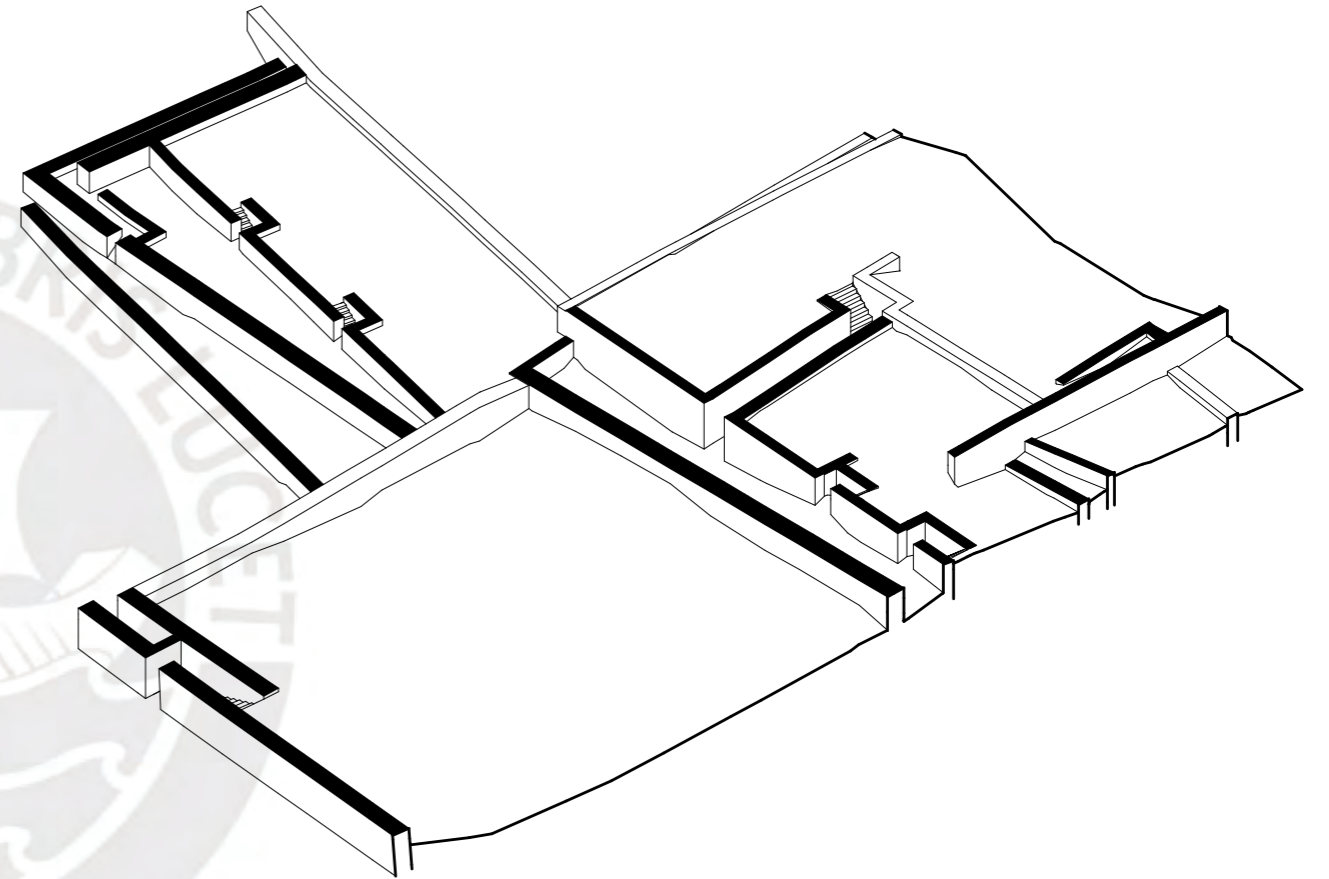


Figura 62  
**LECTURA**  
**UMBRAL como elemento singular**  
Ica , Ica

Figura 63 y 64  
**INDAGACIONES**  
Salas de exhibición de cerámicos y textiles + espacio público

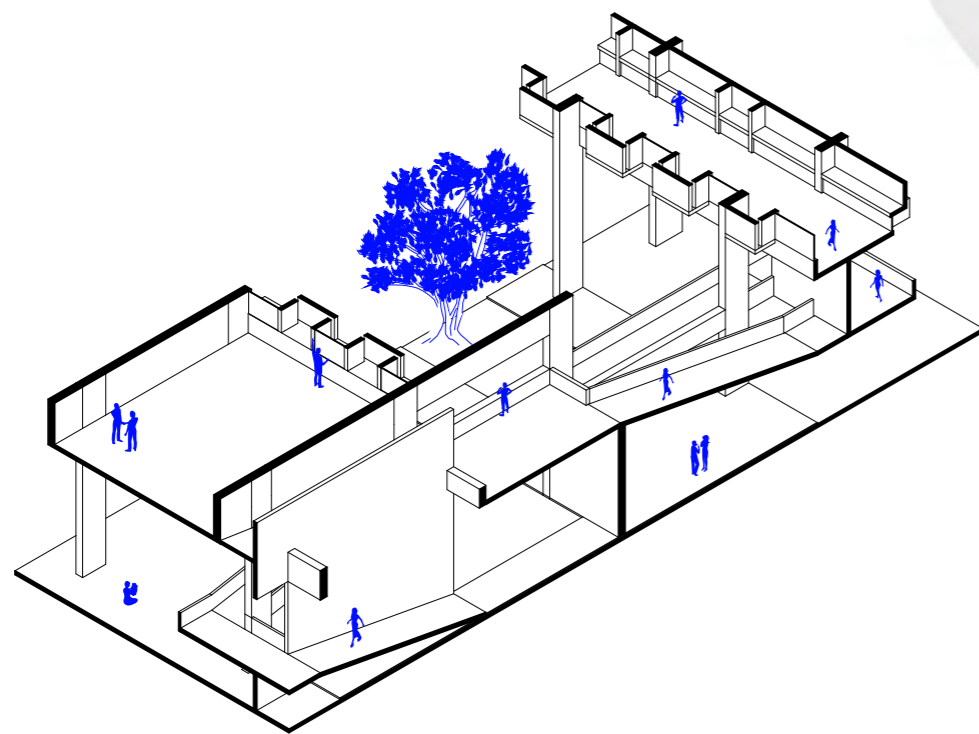
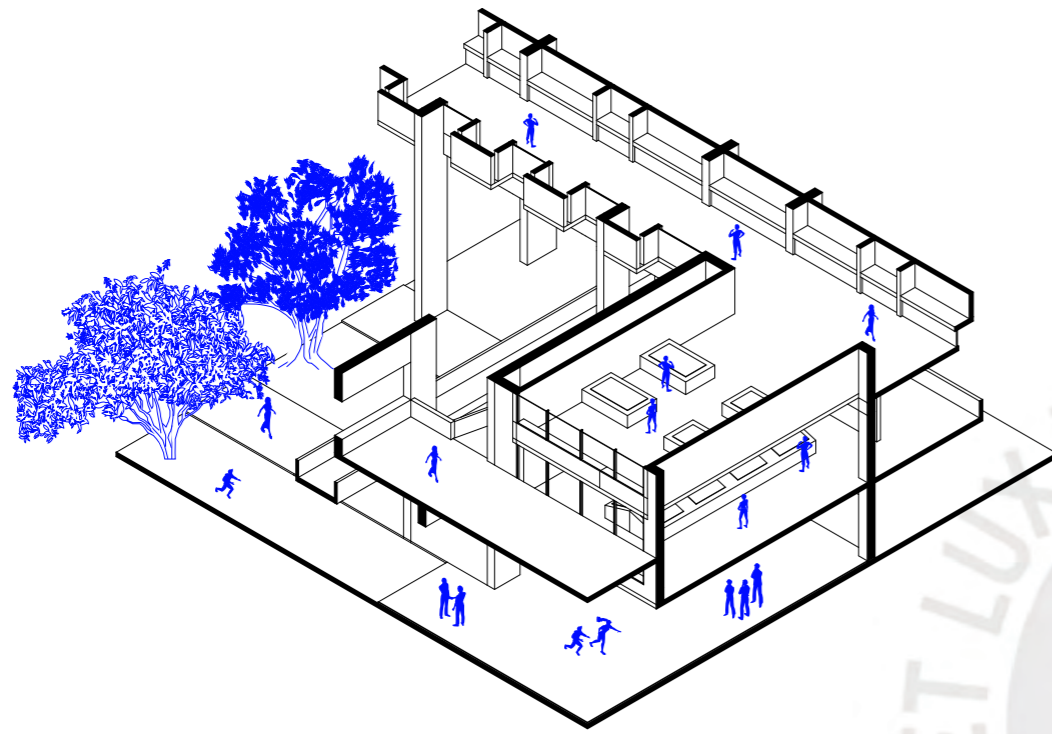
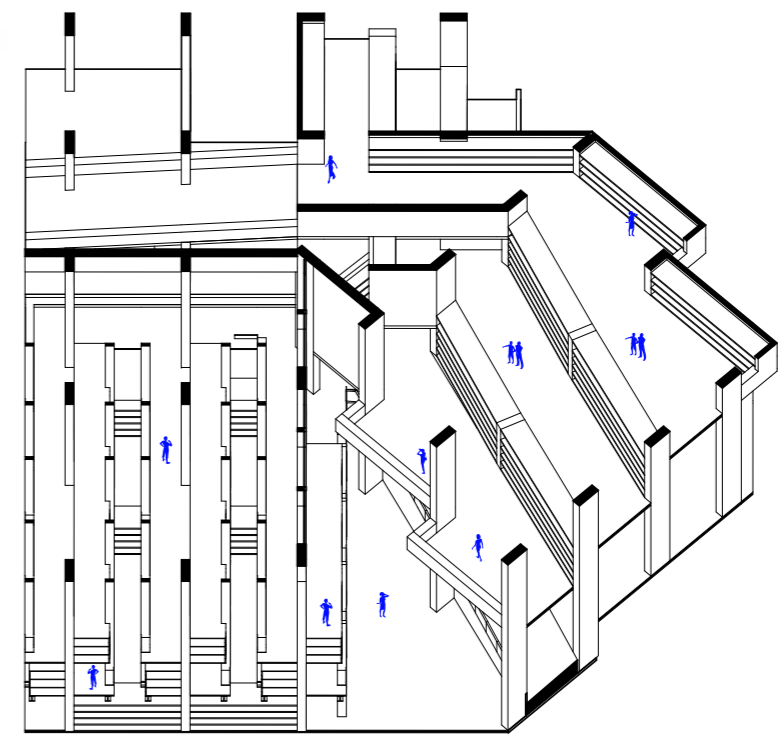
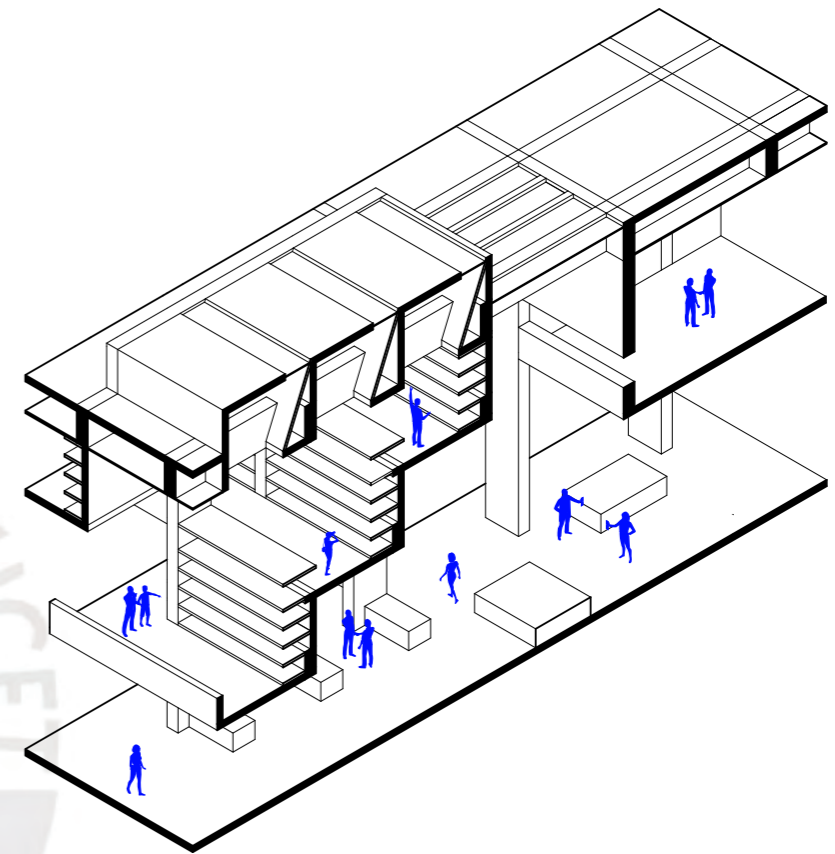


Figura 65 y 66  
**INDAGACIONES**  
Depósitos visitables + laboratorios de investigación y restauración



líneas de interés

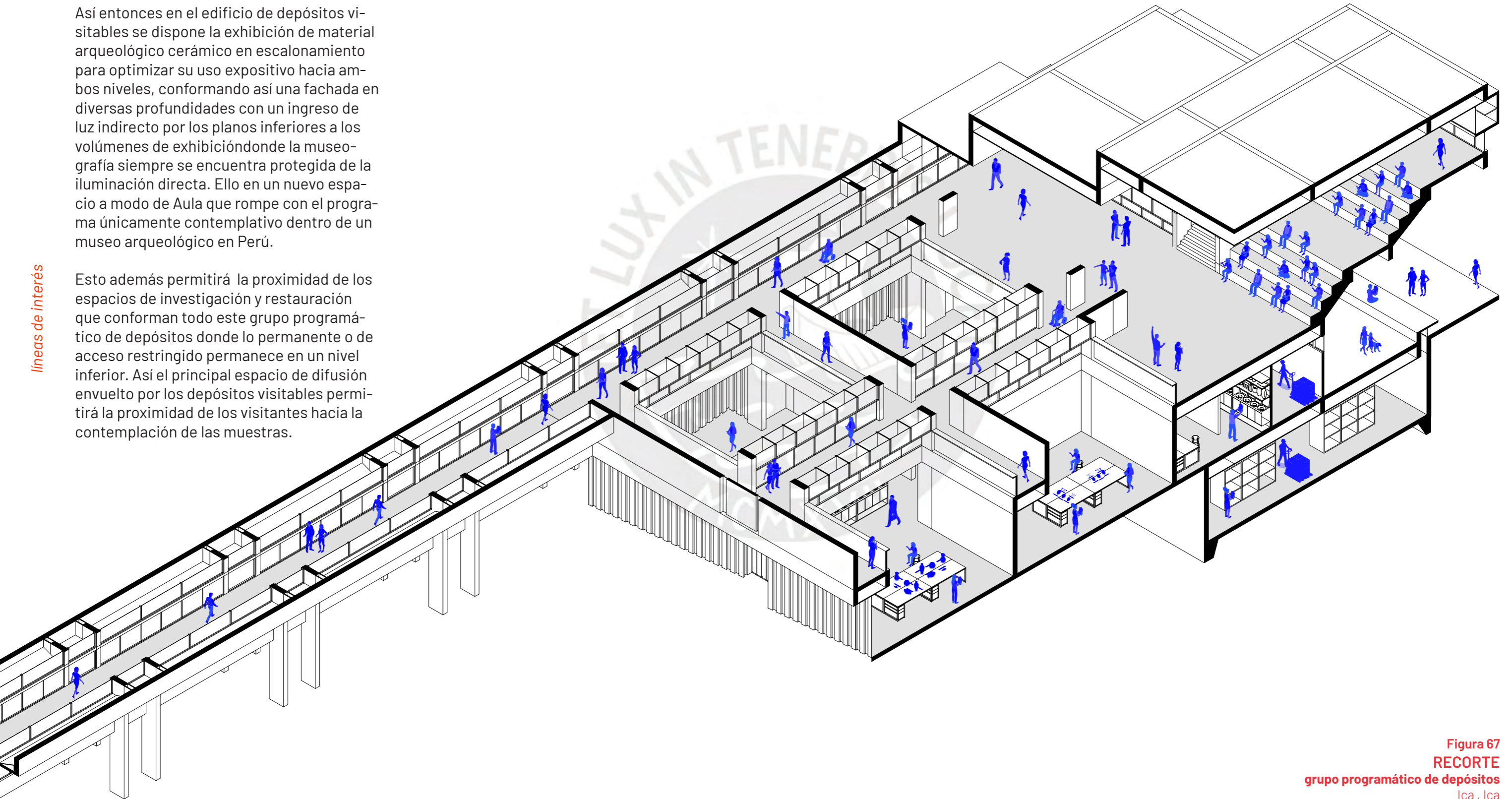


**PROYECTO**  
**DEPÓSITOS VISITABLES**  
logística del tratamiento de material arqueológico

Así entonces en el edificio de depósitos visitables se dispone la exhibición de material arqueológico cerámico en escalonamiento para optimizar su uso expositivo hacia ambos niveles, conformando así una fachada en diversas profundidades con un ingreso de luz indirecto por los planos inferiores a los volúmenes de exhibición donde la museografía siempre se encuentra protegida de la iluminación directa. Ello en un nuevo espacio a modo de Aula que rompe con el programa únicamente contemplativo dentro de un museo arqueológico en Perú.

Esto además permitirá la proximidad de los espacios de investigación y restauración que conforman todo este grupo programático de depósitos donde lo permanente o de acceso restringido permanece en un nivel inferior. Así el principal espacio de difusión envuelto por los depósitos visitables permitirá la proximidad de los visitantes hacia la contemplación de las muestras.

líneas de interés

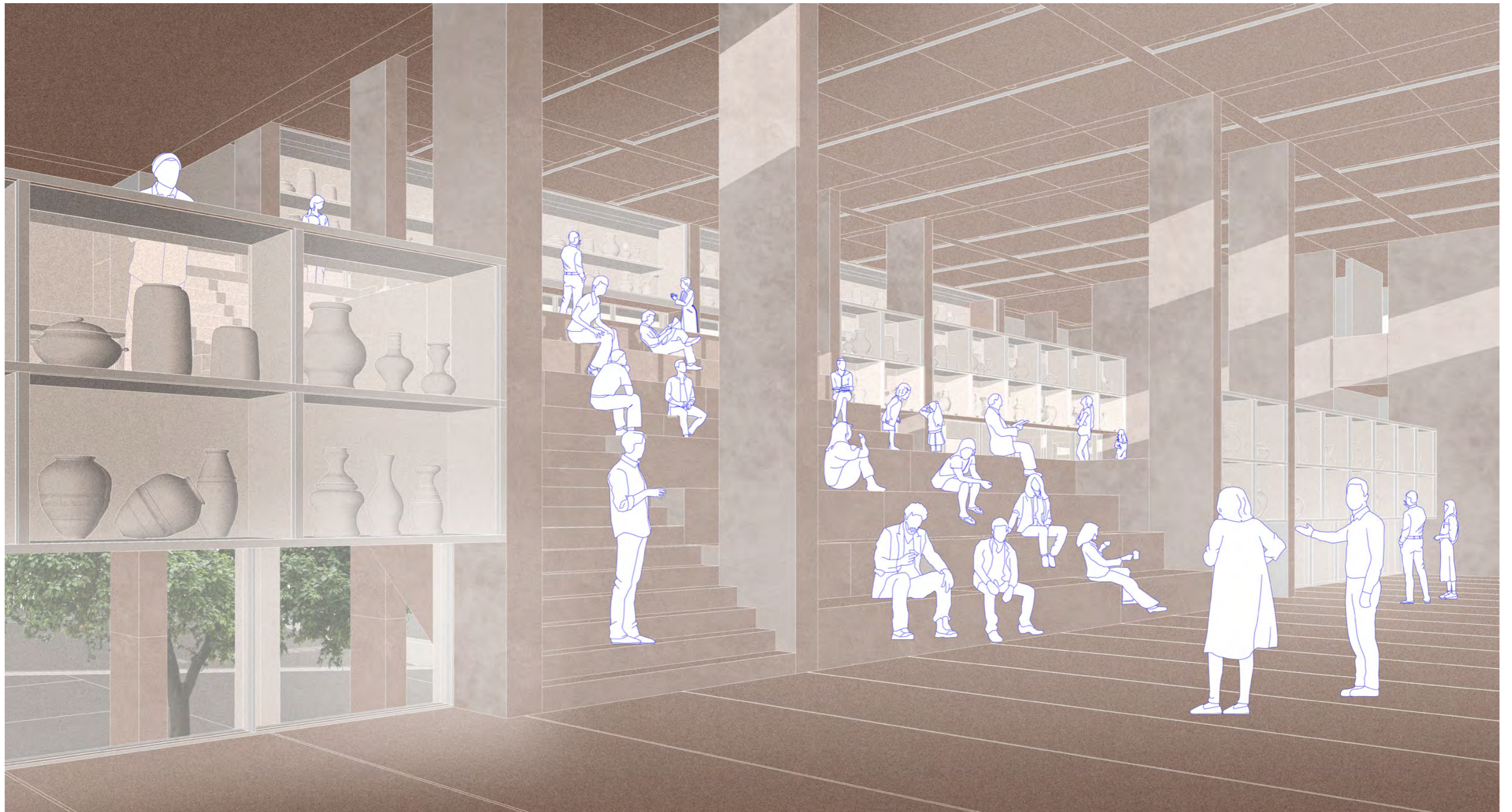


**Figura 67**  
**RECORTE**  
grupo programático de depósitos  
Ica, Ica

PROYECTO  
**DEPÓSITOS VISITABLES**  
espacio de difusión y contemplación

Figura 68  
**VISTA**  
aula en depósitos visitables

líneas de interés



**PROYECTO**  
**DEPÓSITOS VISITABLES**  
espacio de difusión

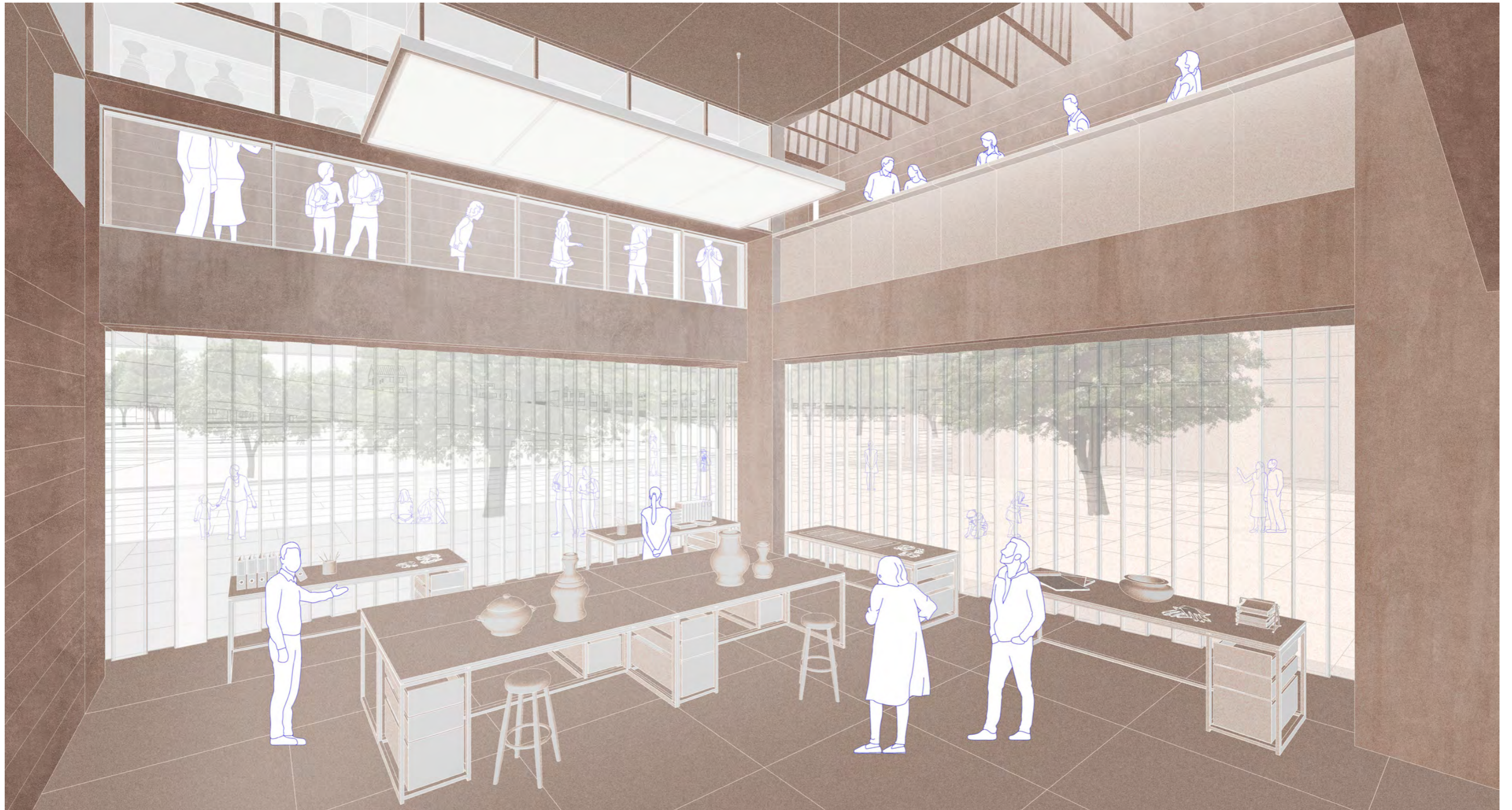
Mientras que el recorrido también permite la aproximación espacial hacia las áreas de restauración e investigación y también el constante flujo de material arqueológico por motivos de examinación, restauración o nuevas investigaciones. Todo este sistema logístico funciona mediante un núcleo de servicio que conecta también hacia el depósito permanente. Este edificio de depósitos y tratamiento de material arqueológico se encuentra próximo a un borde de vía vehicular que posibilite la recepción y traslado de los objetos arqueológicos.



PROYECTO  
**LABORATORIOS DE RESTAURACIÓN**  
vínculo logístico con depósitos visitables

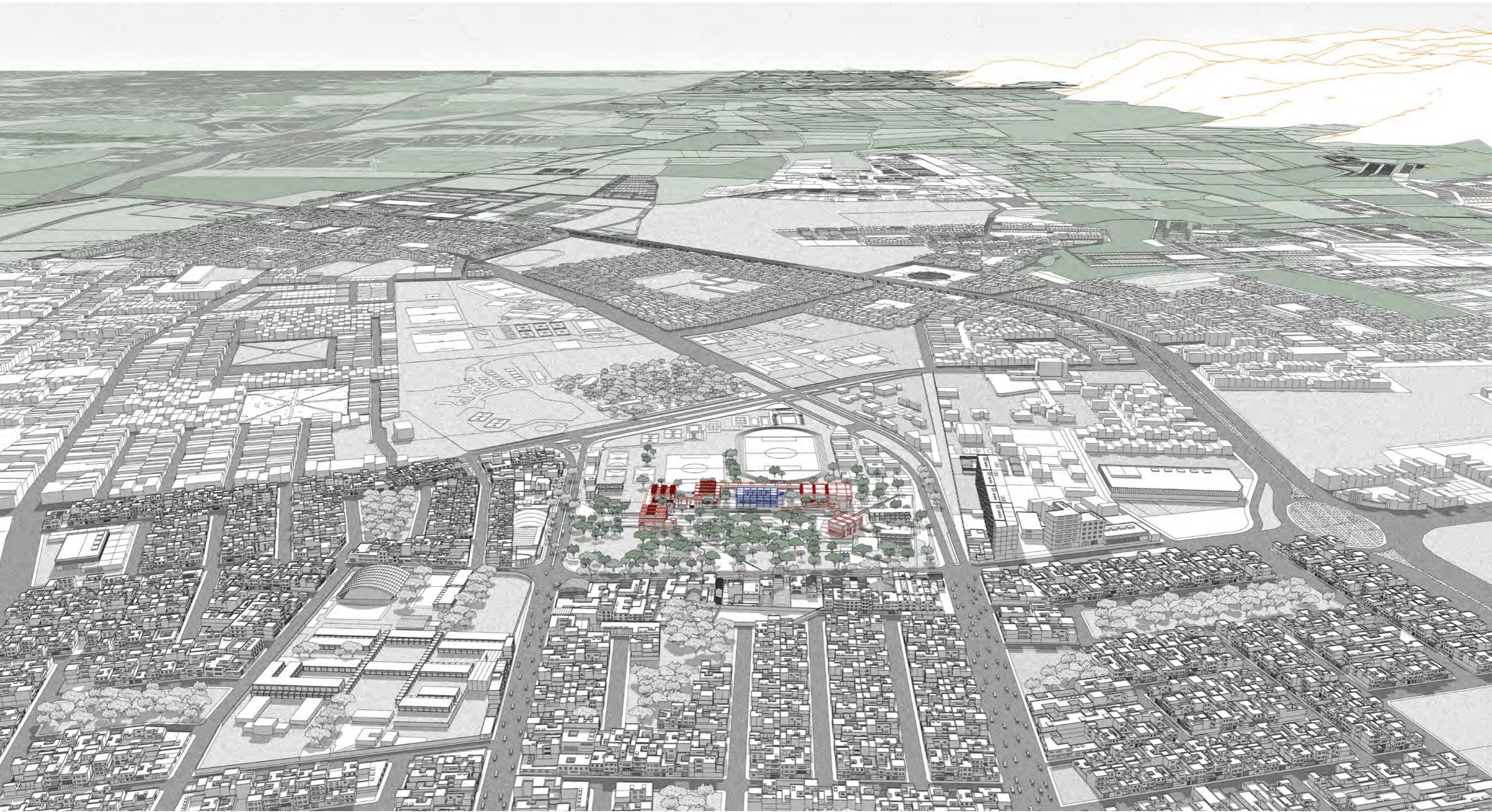
Figura 69  
VISTA  
áreas de conservación y restauración

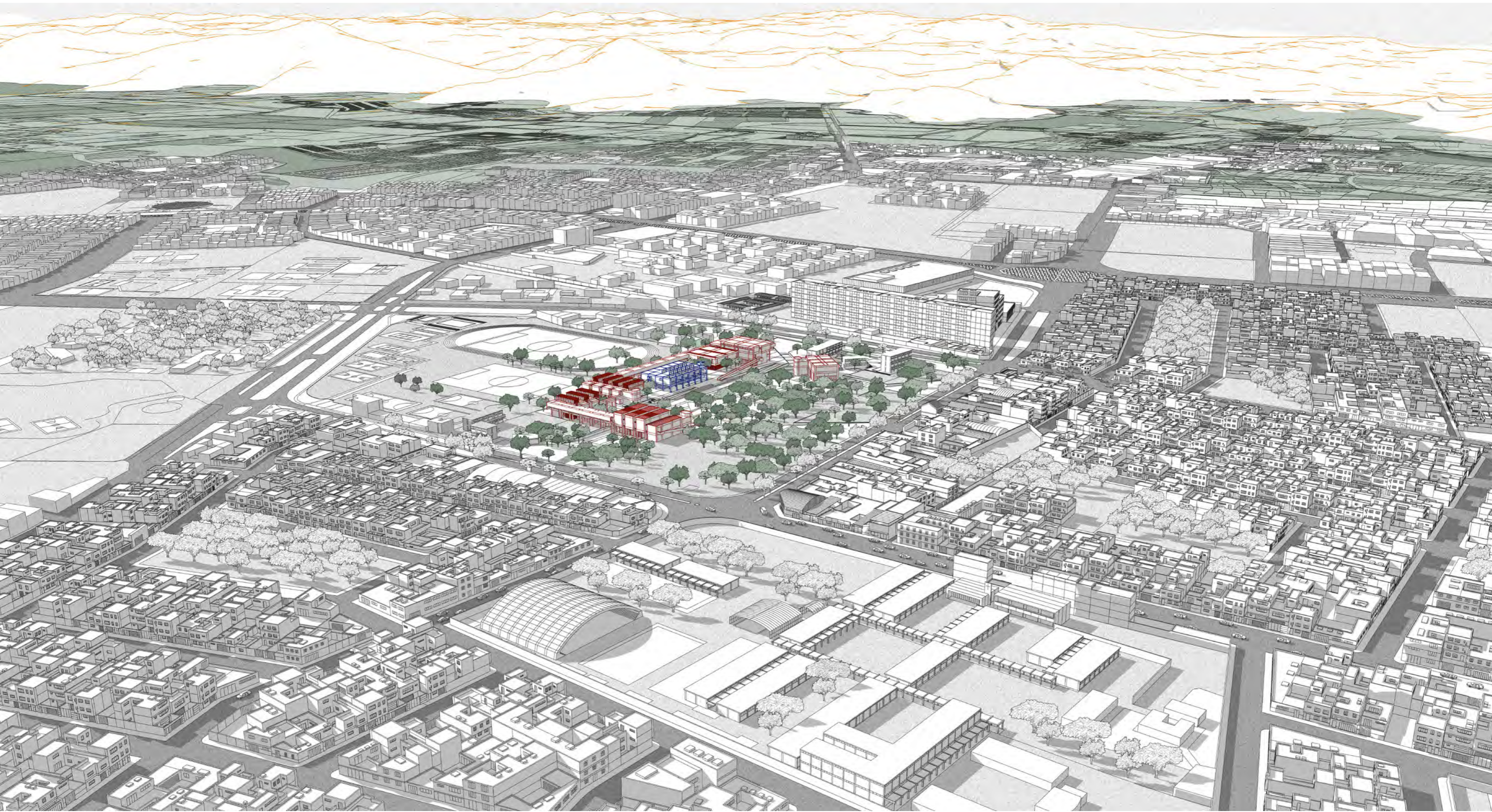
líneas de interés

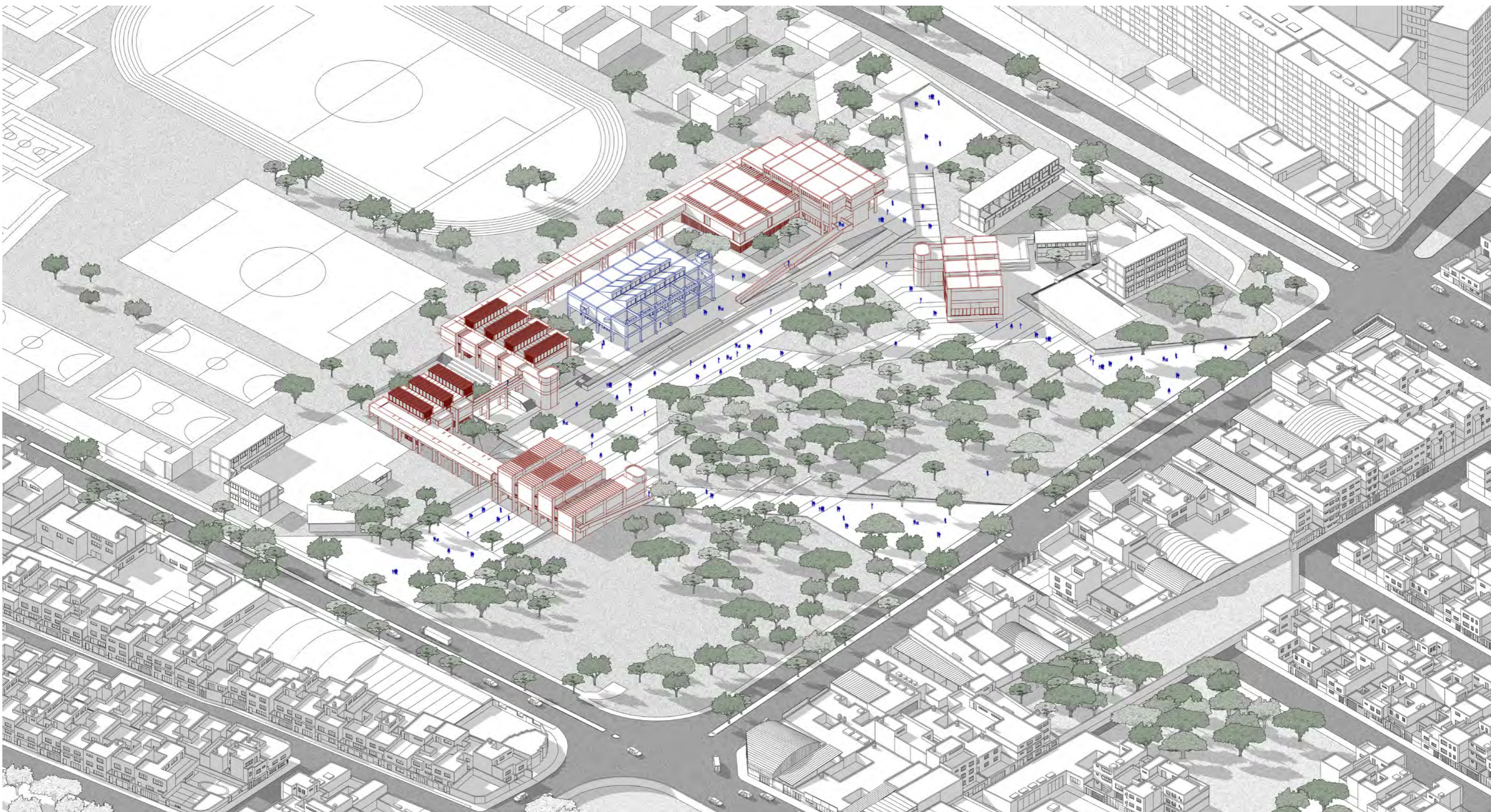


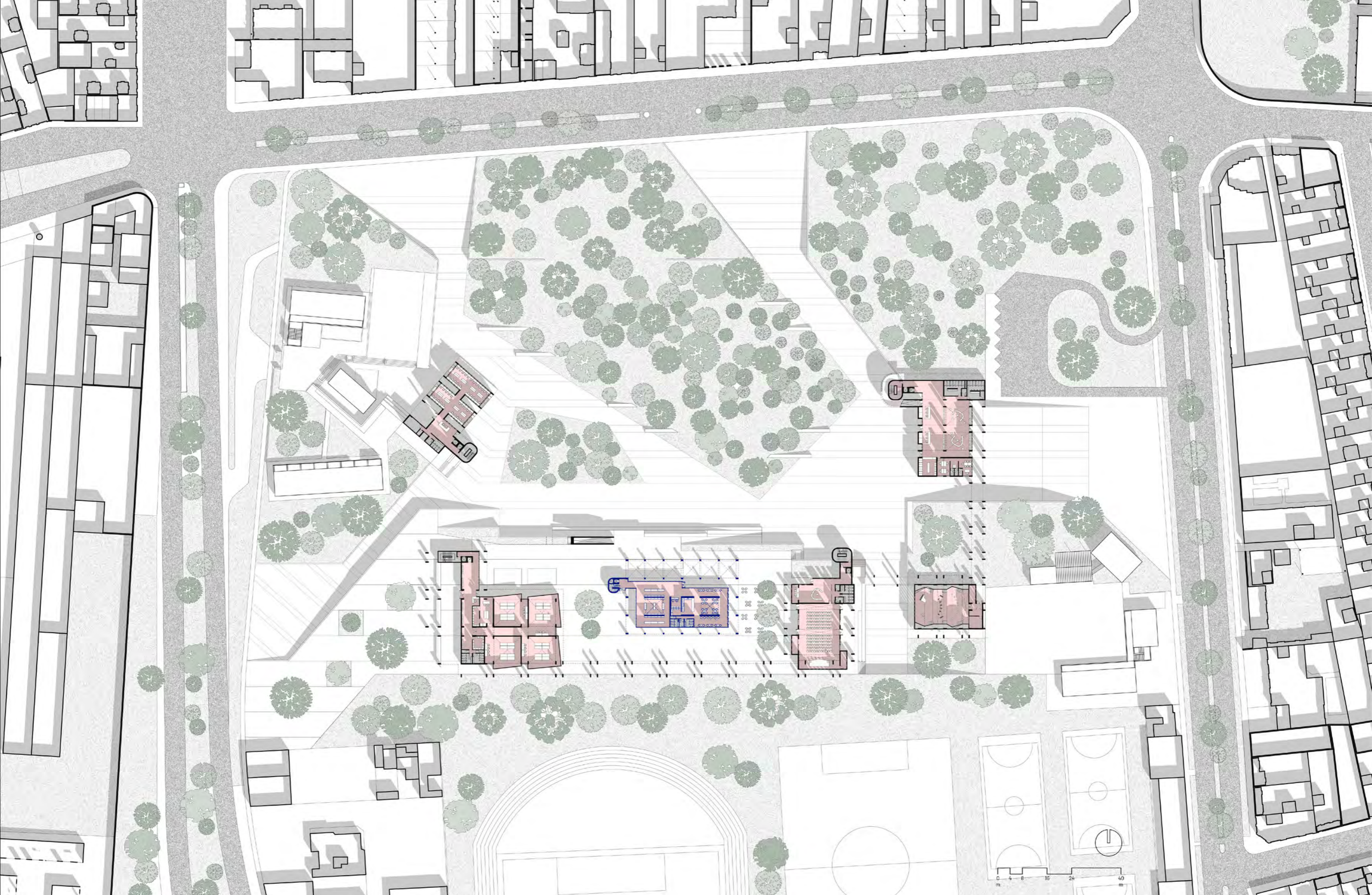


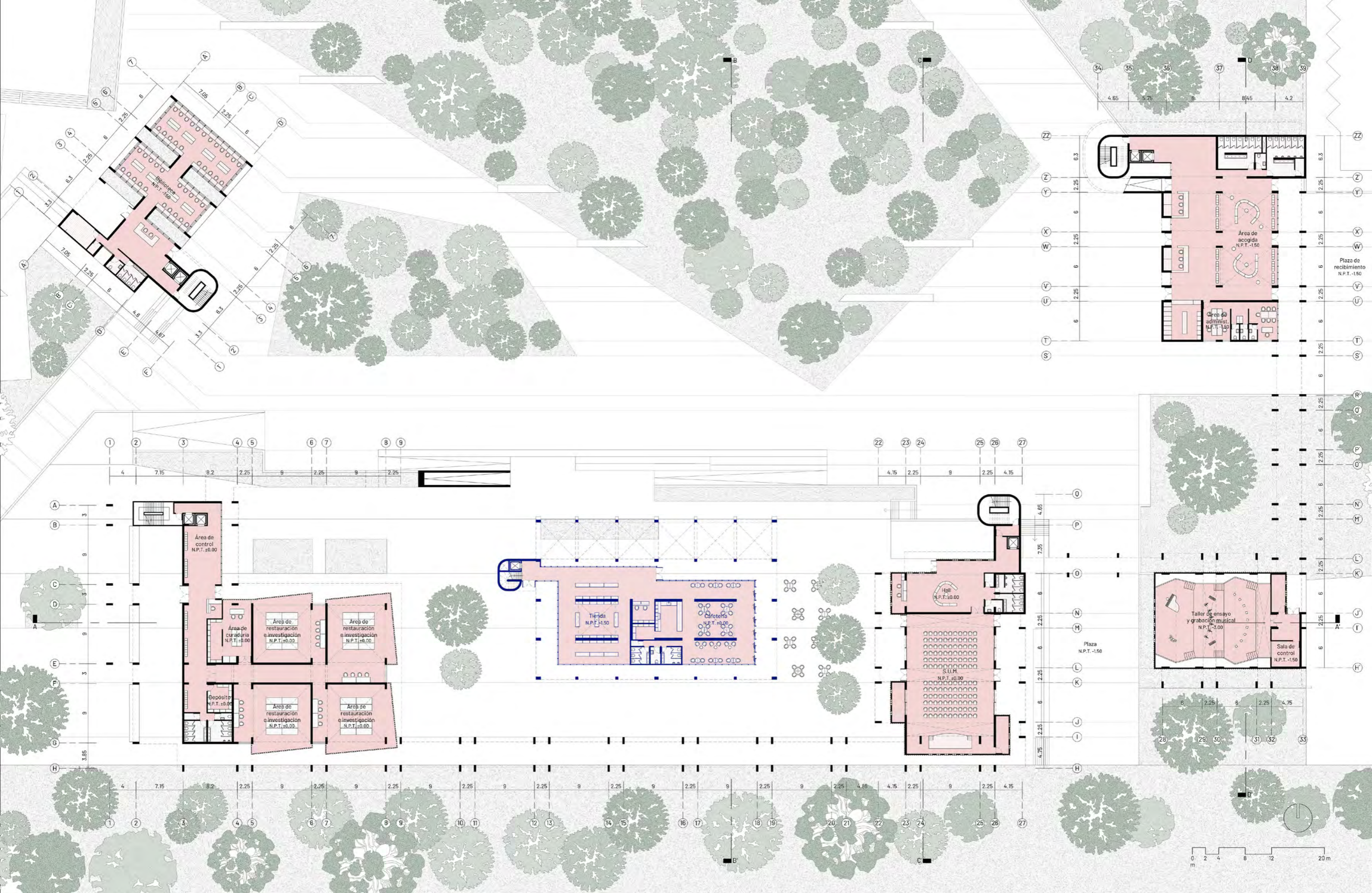
# PLANIMETRIA

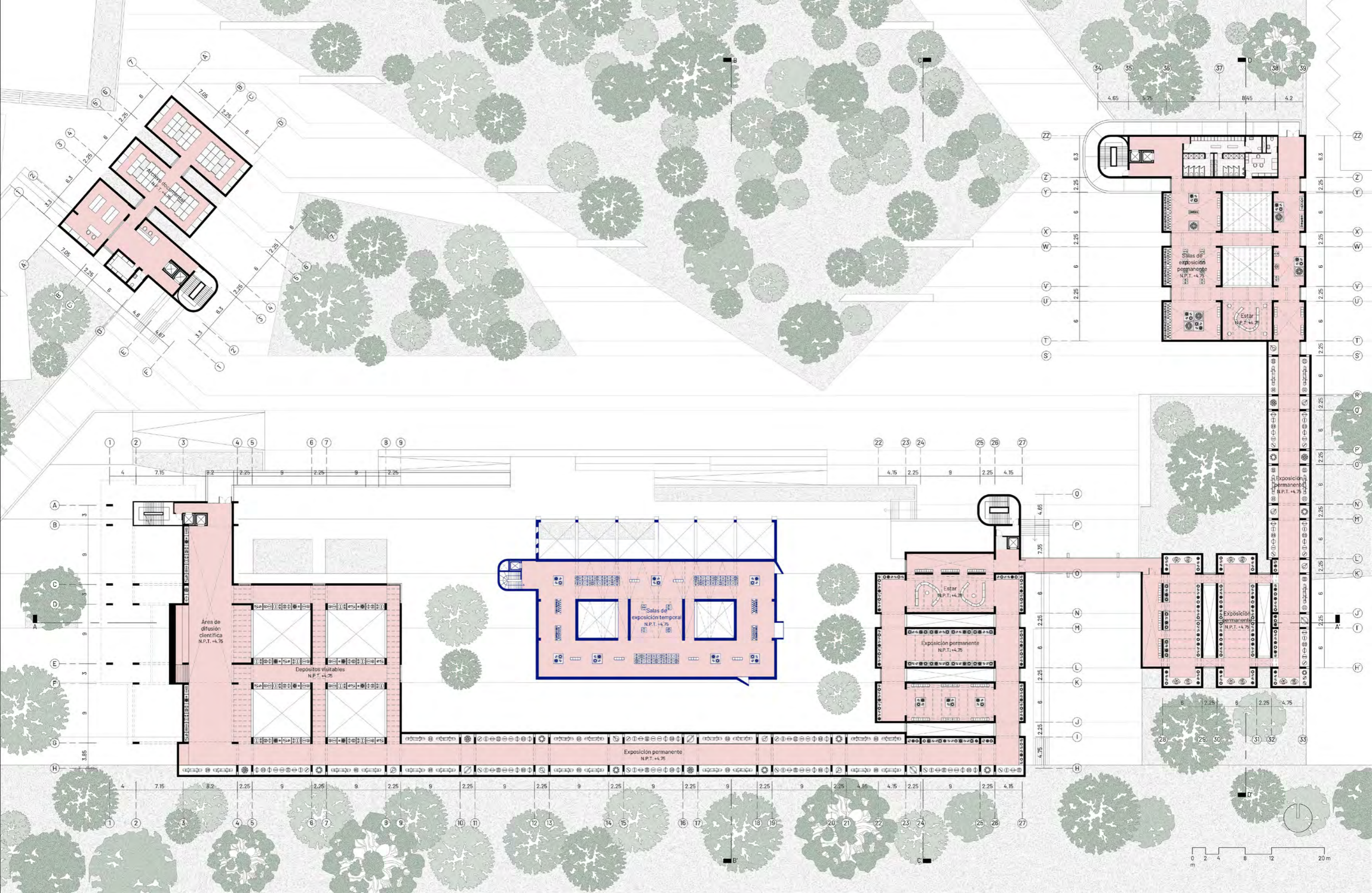


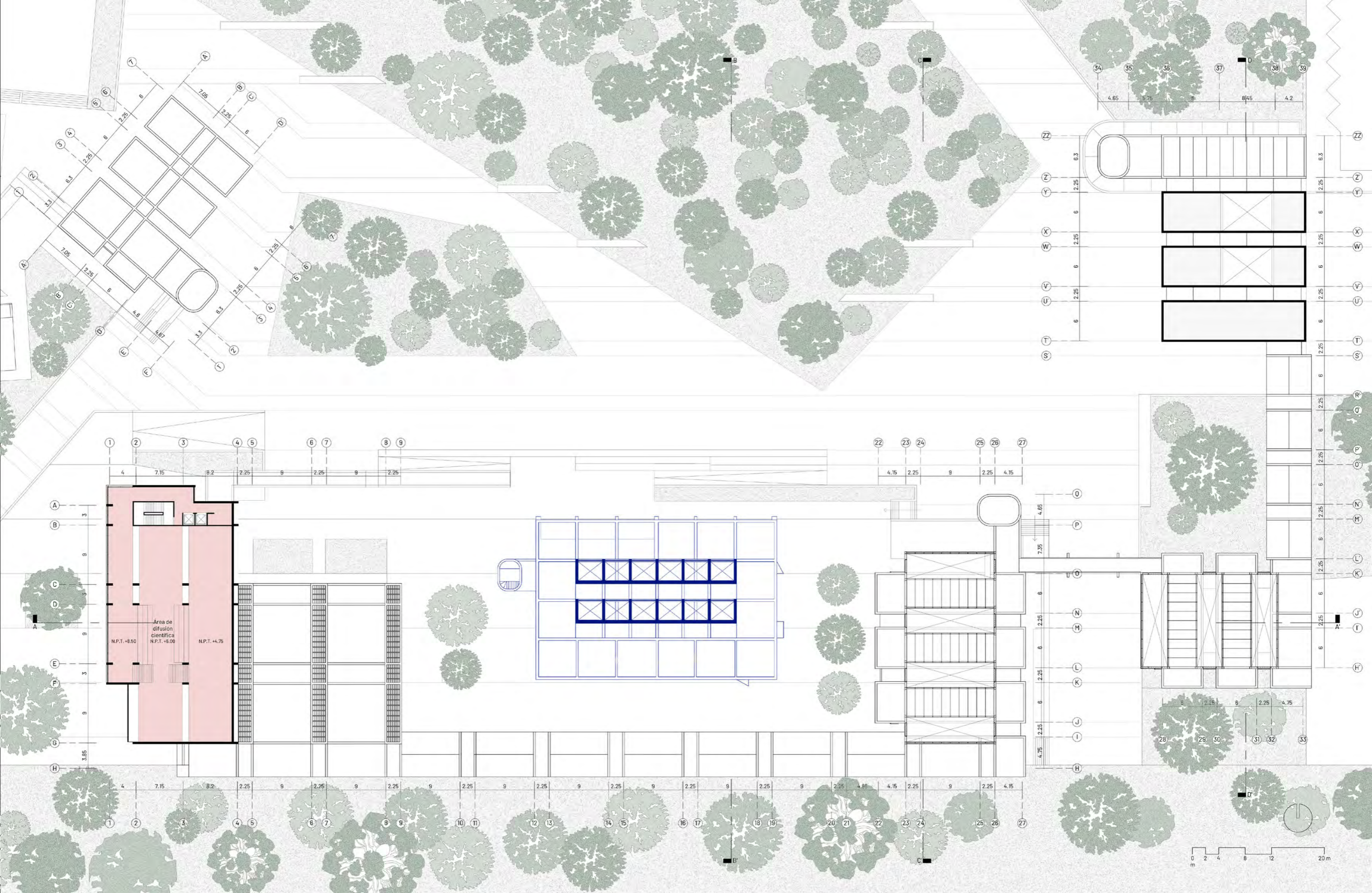


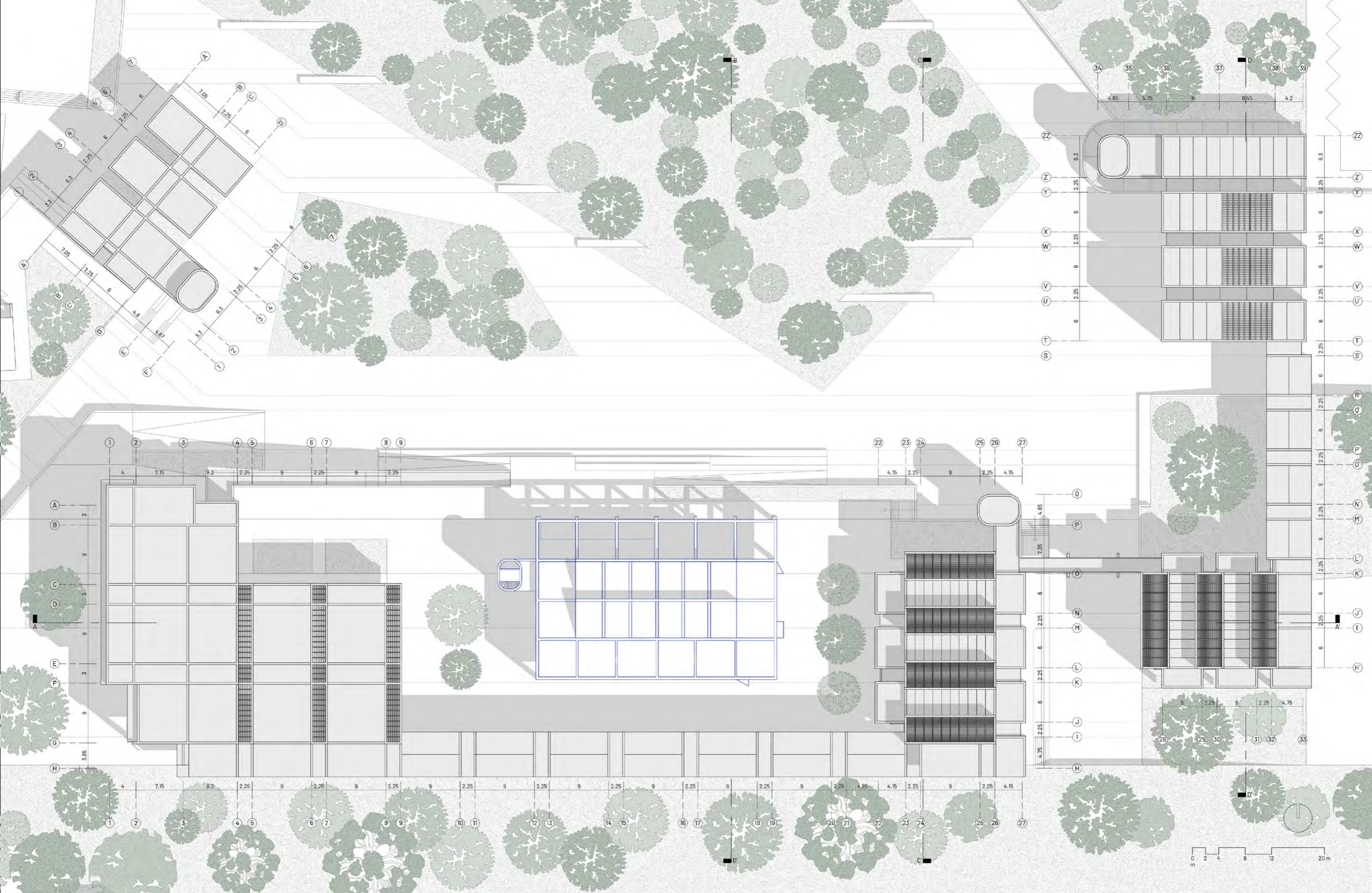










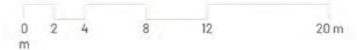


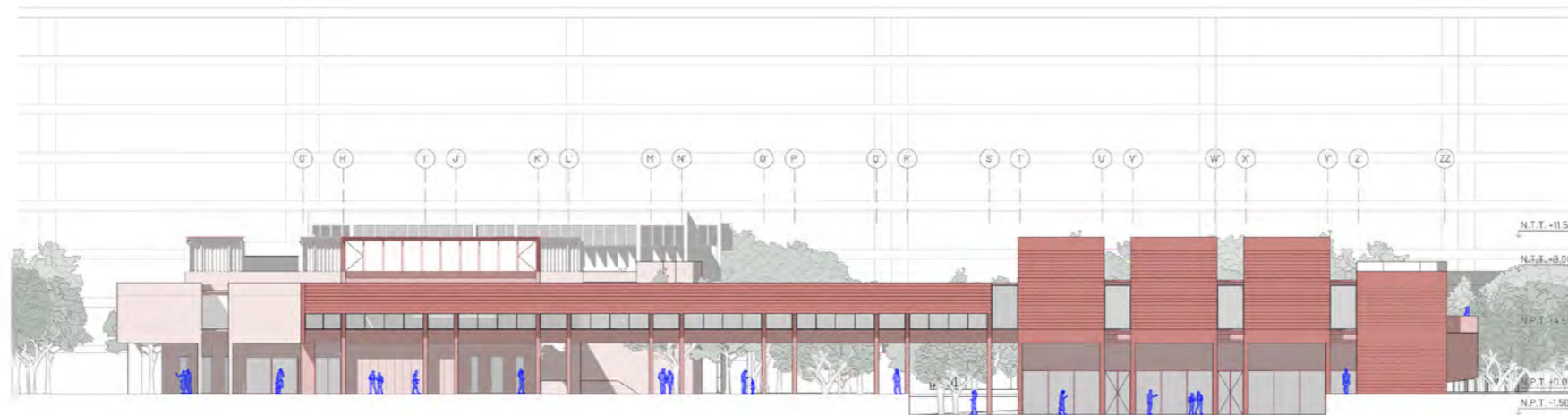


Elevación norte



Elevación sur





Elevación este

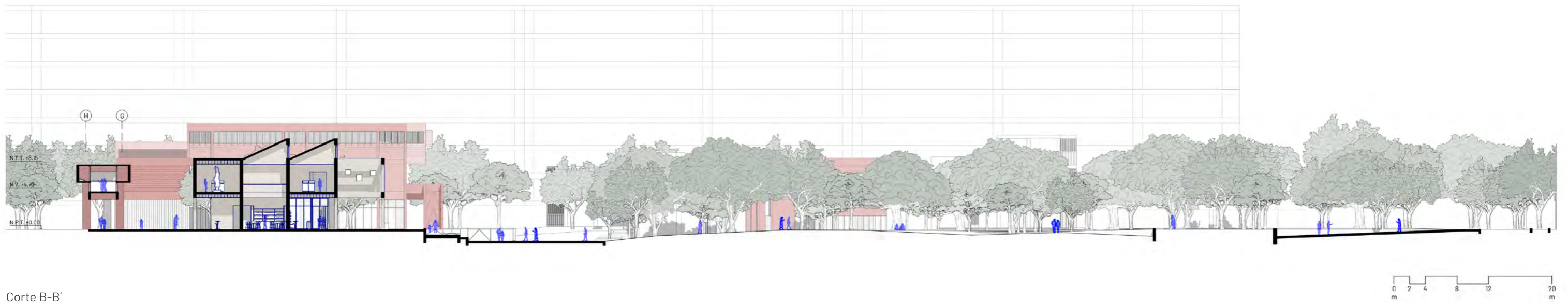


Elevación oeste





Corte A-A'



Corte B-B'

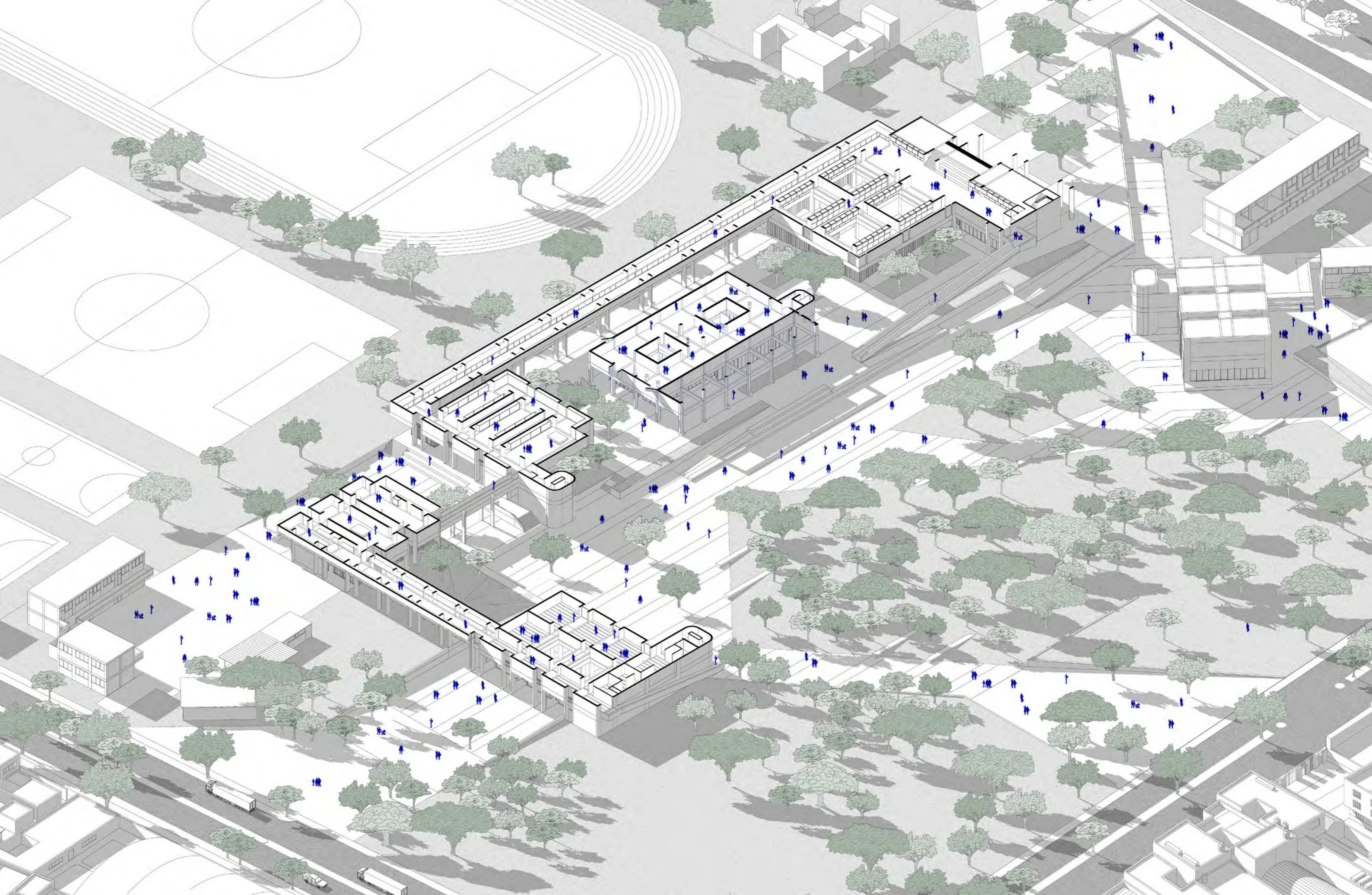


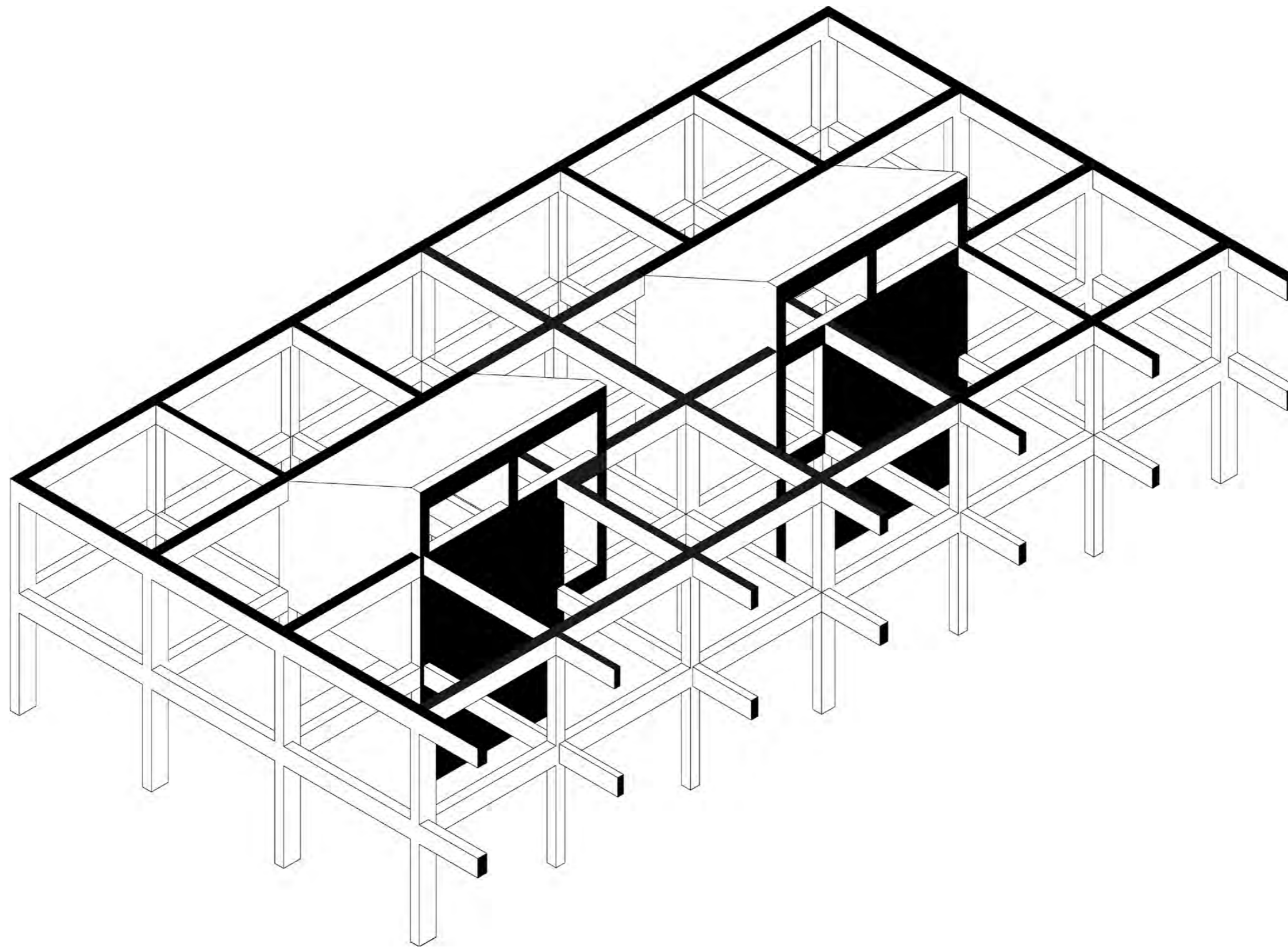
Corte C-C'

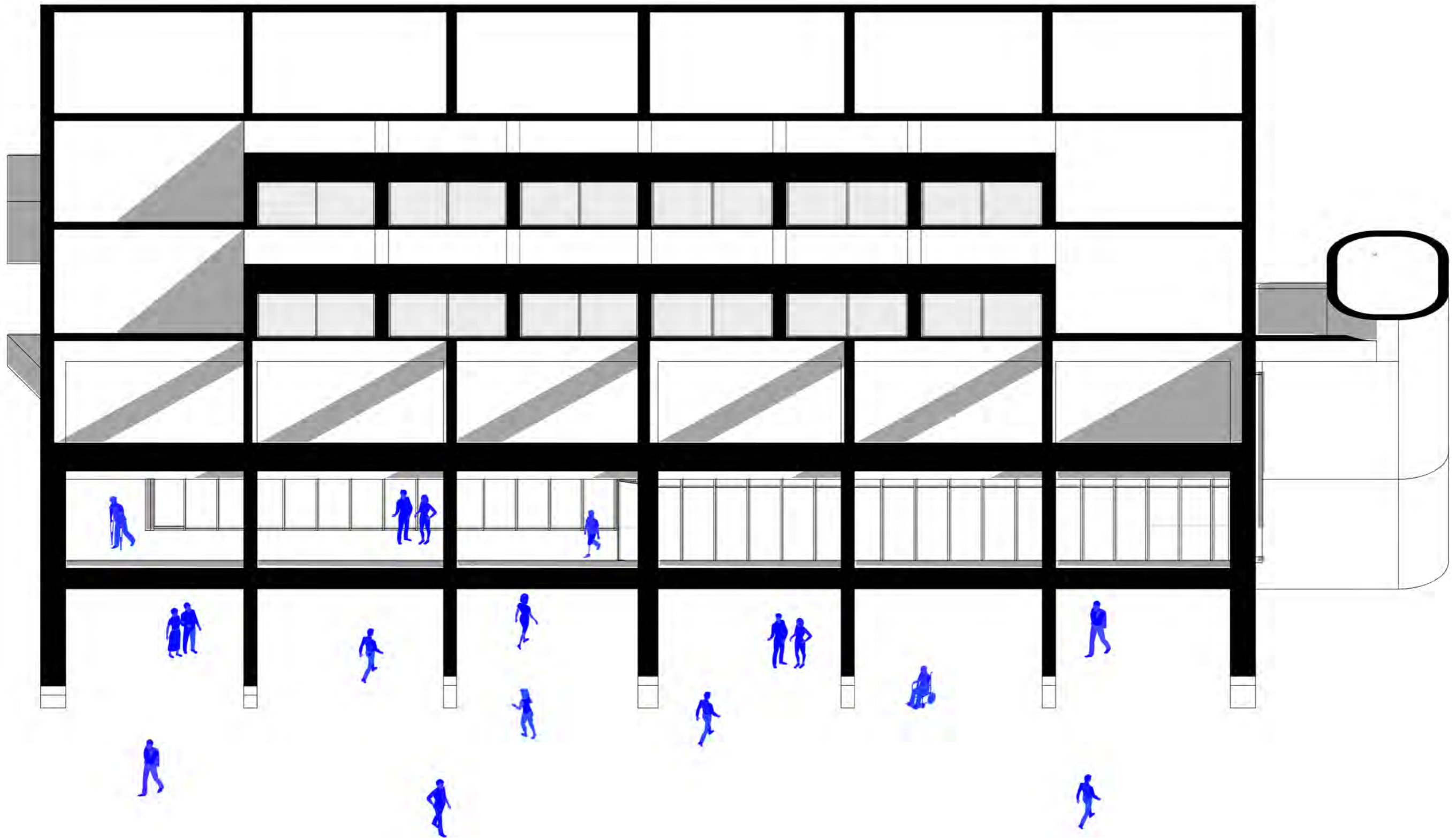


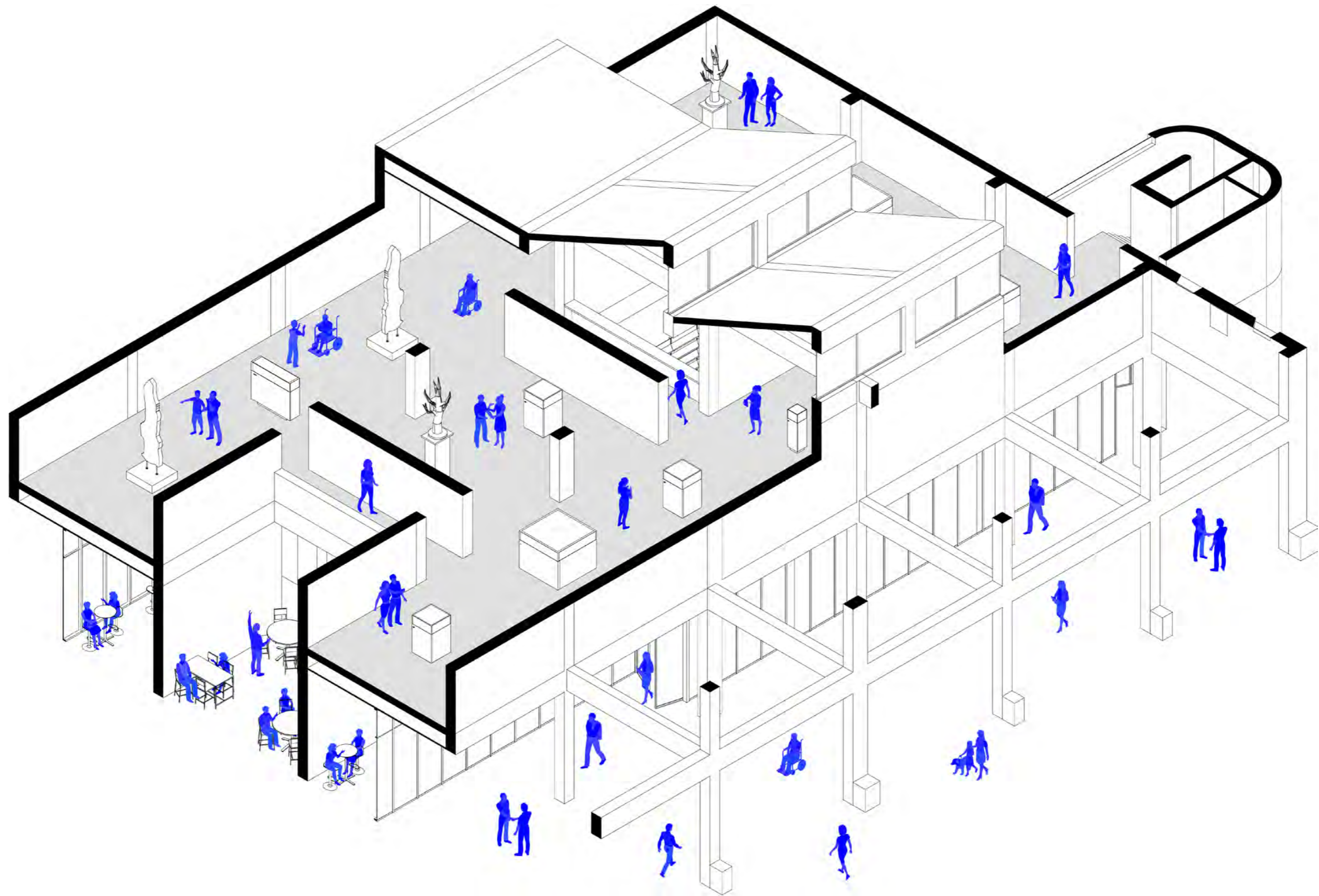
Corte D-D'

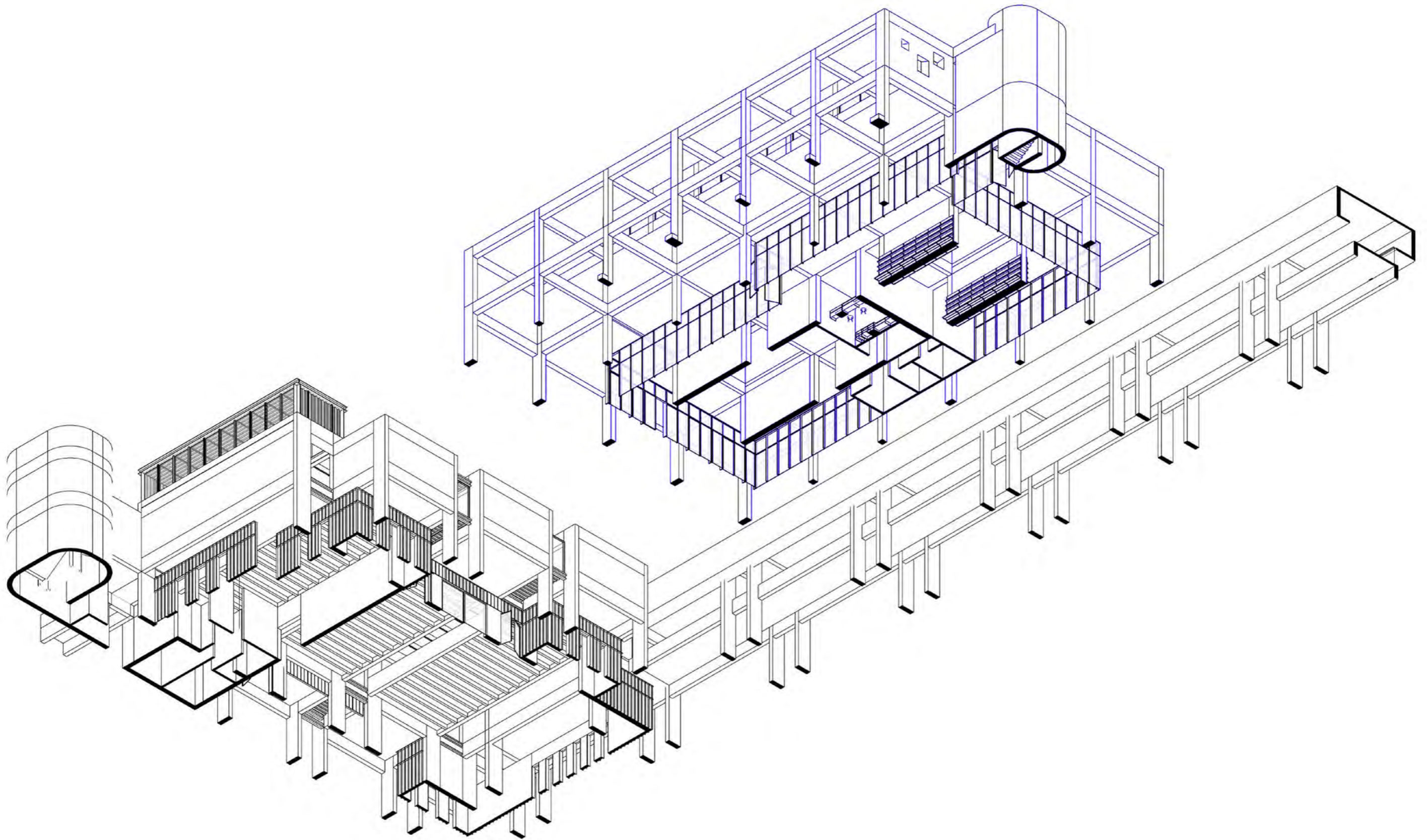


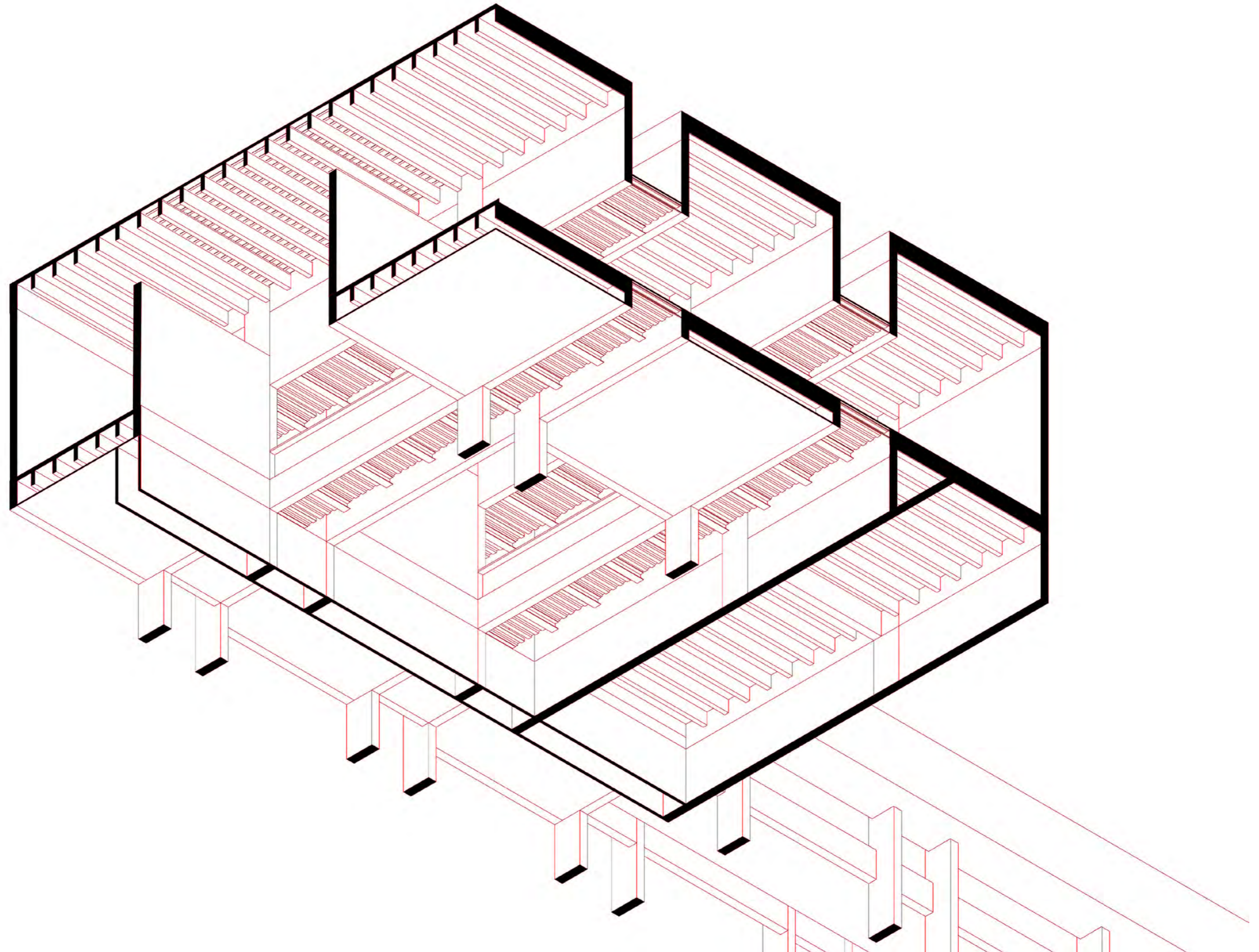


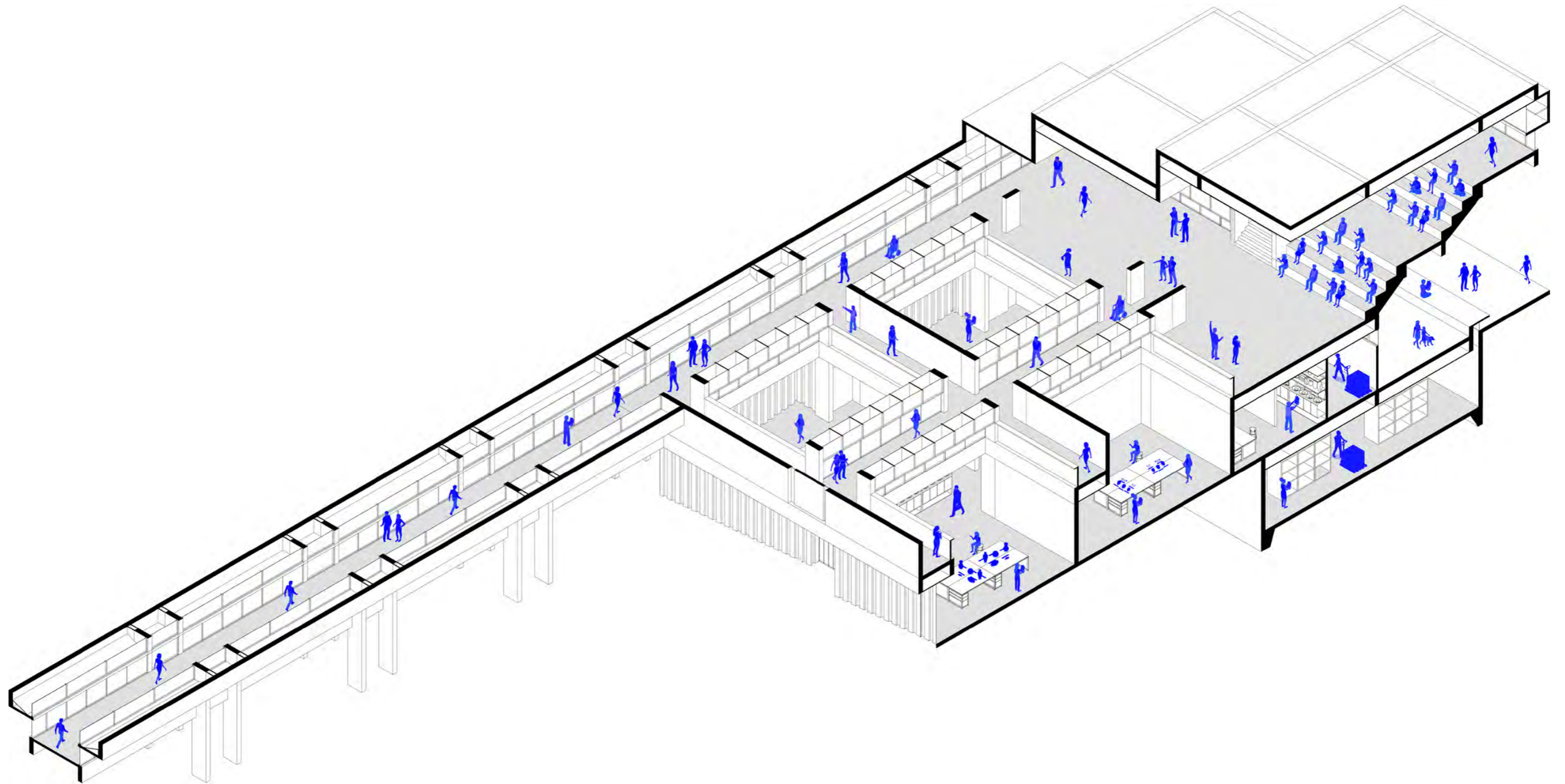


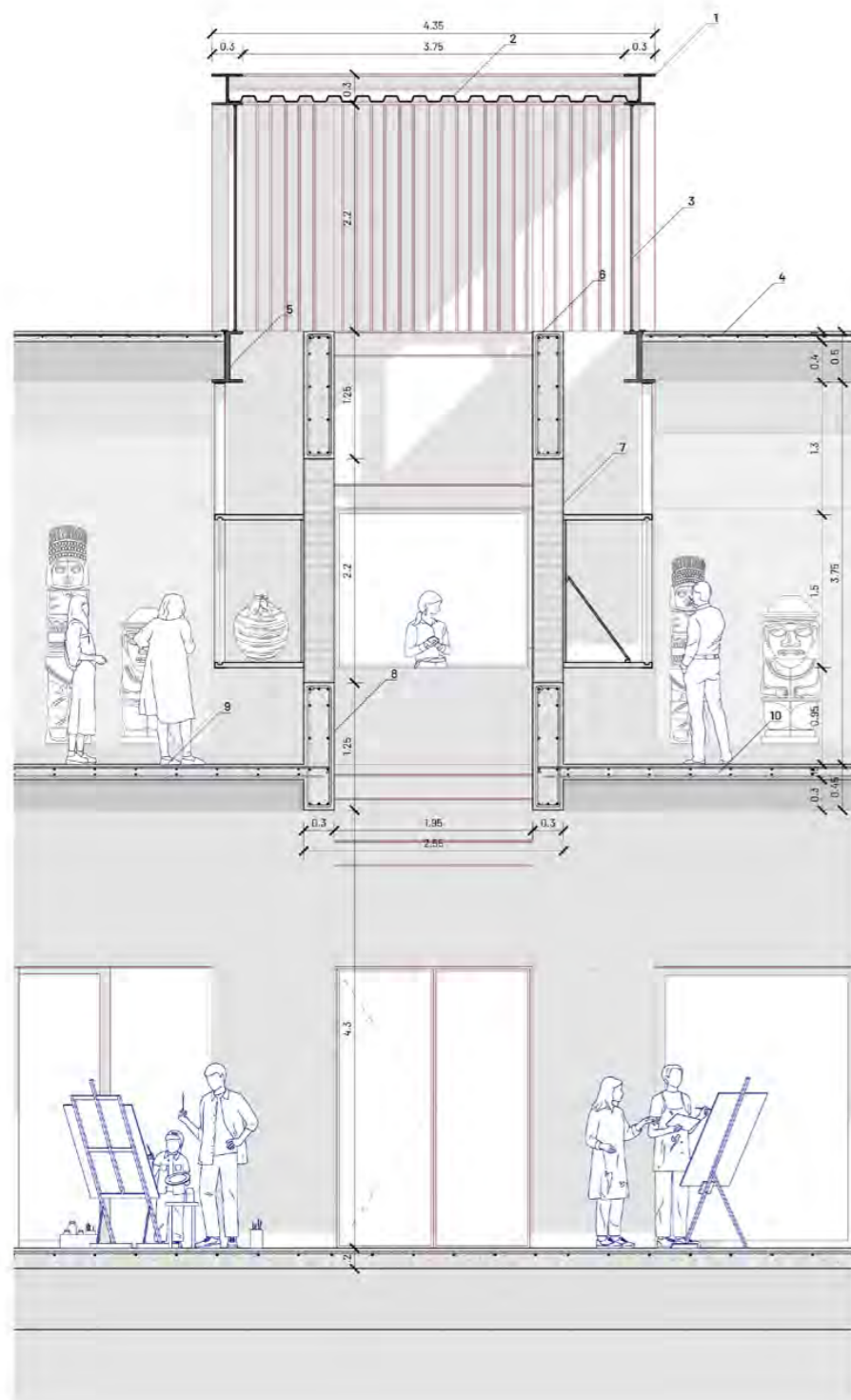




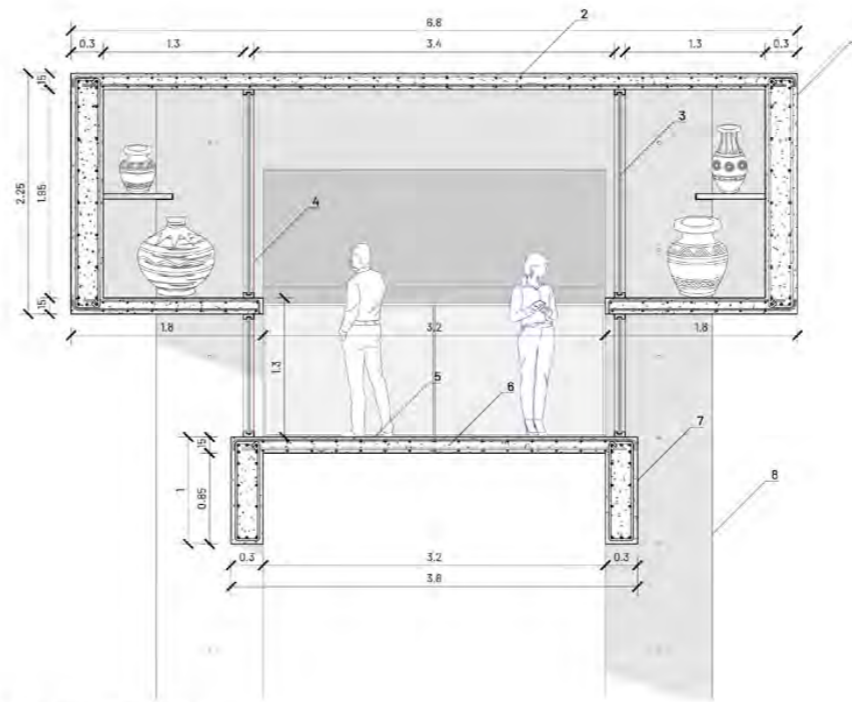




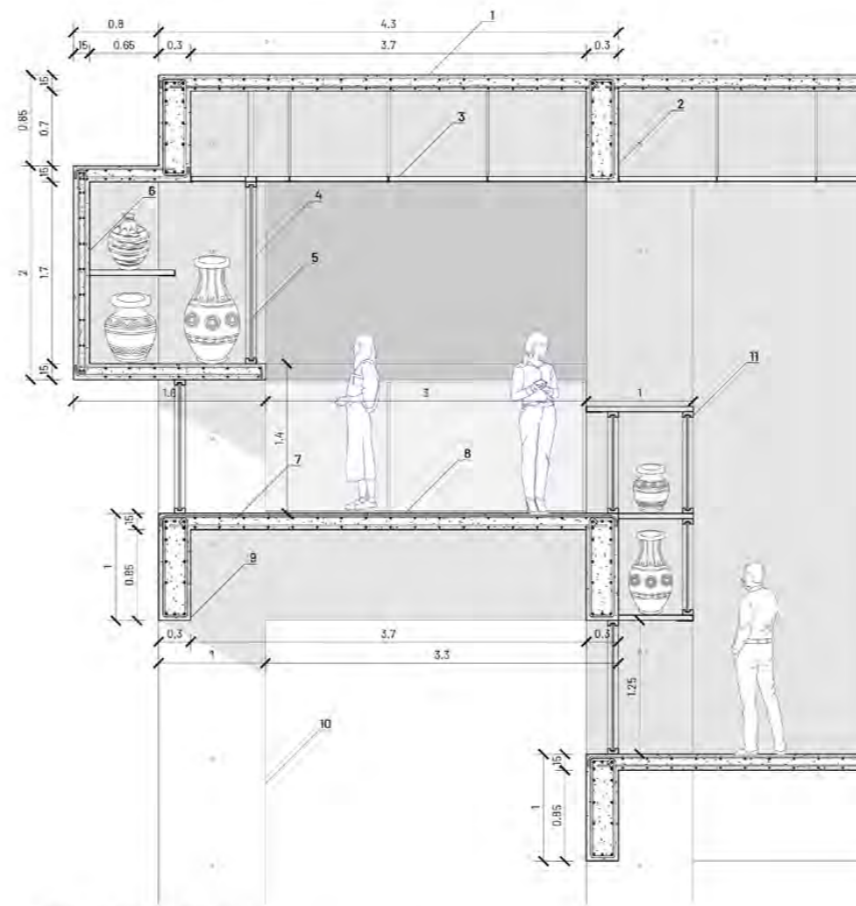




Detalle constructivo  
salas de exposiciones permanente y cobertura de acero



Detalle constructivo  
edificio lineal de exhibición



Detalle constructivo  
depósitos visitables en escalonamiento

**Detalle constructivo**  
salas de exposiciones permanente y cobertura de acero

1. Viga de acero de sección I  
sec: 0.30 m x 0.30 , esp: 2 cm
2. Lámina de techo de acero corrugado  
esp: 0.5 cm
3. Vidrio templado  
esp: 1 cm
4. Losas prefabricadas de concreto  
esp: 0.10 m
5. Viga de acero de sección I  
sec: 0.50 m x 0.30 , esp: 2.5 cm
6. Viga de concreto armado  
sec: 1.25 m x 0.30 m
7. Muro de ladrillo macizo de arcilla  
esp: 0.30 m , aparejo inglés
8. Viga de concreto armado  
sec: 1.25 m x 0.30 m
9. Contrapiso de concreto  
esp: 2.5 cm
10. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m

**Detalle constructivo**  
edificio lineal de exhibición

1. Viga superior de concreto armado  
sec: 2.25 m x 0.30 m
2. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m
3. Doble vidrio templado con cámara de aire  
esp. total: 2.5 cm
4. Carpintería de madera teca  
sec: 10 cm x 5 cm
5. Contrapiso de concreto  
esp: 2.5 cm
6. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m
7. Viga inferior de concreto armado  
sec: 1 m x 0.30 m
8. Placa de concreto armado  
sec: 1 m x 0.30 m

**Detalle constructivo**  
depósitos visitables en escalonamiento

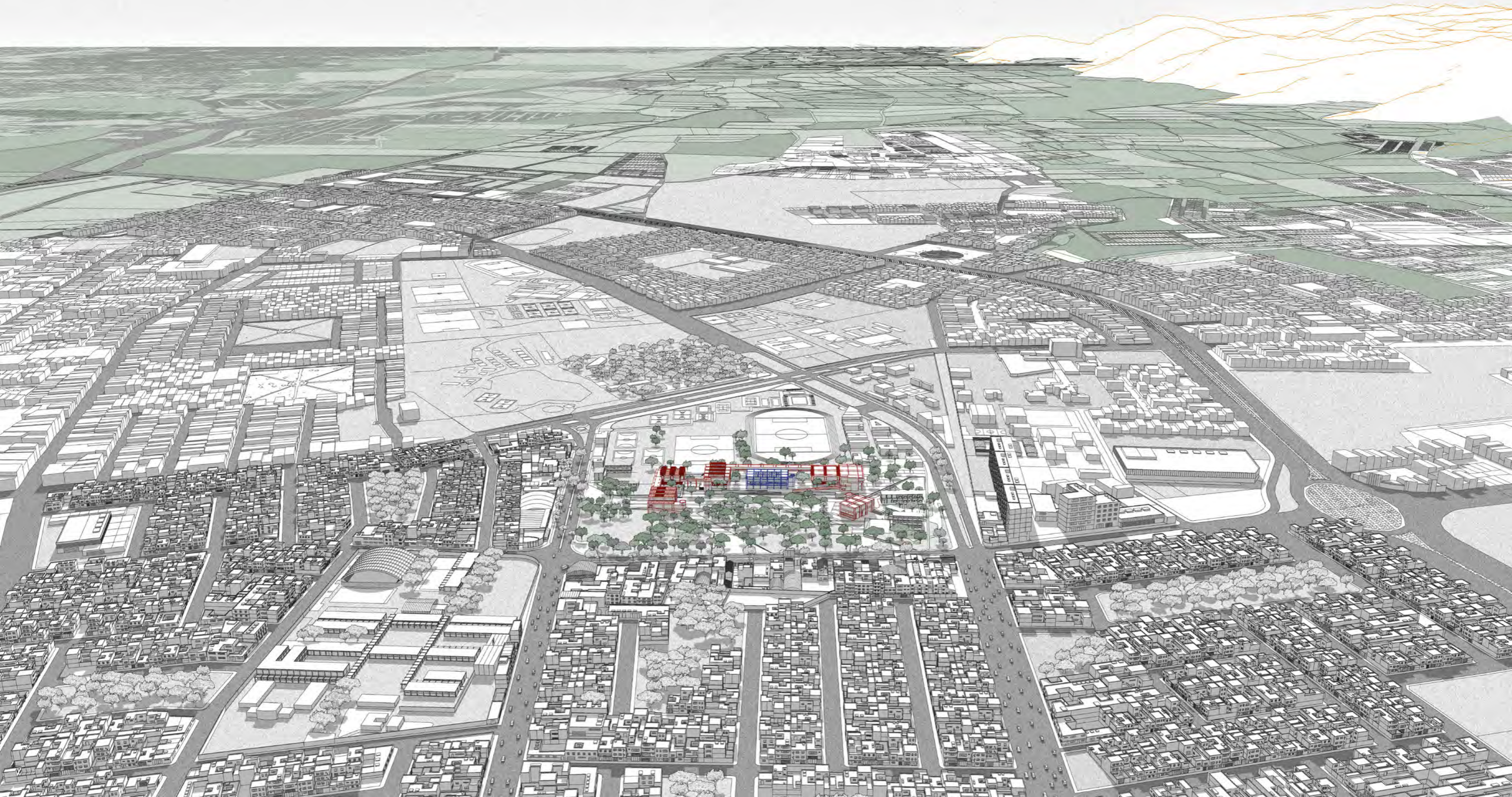
1. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m
2. Viga de concreto armado  
sec: 1 m x 0.30 m
3. Falso cielo de placas de yeso  
esp: 2 cm
4. Carpintería de madera teca  
sec: 10 cm x 5 cm
5. Doble vidrio templado con cámara de aire  
esp. total: 2.5 cm
6. Placa de concreto armado  
sec: 2 m x 0.15 m
7. Losa maciza de concreto armado  
esp: 0.15 m
8. Contrapiso de concreto  
esp: 2.5 cm
9. Viga de concreto armado  
sec: 1 m x 0.30 m
10. Placa de concreto armado  
sec: 1 m x 0.30 m
11. Mueble de exhibición  
madera teca + vidrio templado

El Museo Regional de Ica es un proyecto que se vincula a la identidad cultural de su región, mediante una propuesta arquitectónica y urbana concebida desde revalorización de un pasado patrimonial e histórico. En adición, del cuestionamiento al enfoque tradicional y hermético propuesto por el OSCE, que no responde a las necesidades contemporáneas de integración cultural y pública. De esta forma, el proyecto se contempla en tres criterios de intervención: el reciclaje del edificio preexistente, la conformación de espacio público pertinente a su paisaje y programa, y la reinterpretación de elementos arquitectónicos ancestrales en su arquitectura.

El edificio preexistente del año 1947, manifiesto de arquitectura de su época en el Perú, se concibe un objeto arquitectónico, el cual se recicla para resaltar sus valores arquitectónicos y optimizar su uso funcional mediante la repetición de sus elementos singulares. En el ámbito urbano, se preserva la flora del paisaje mediante el trazo de plazas y subplazas; estas generan una transición del espacio público hacia el museo y sus edificios aledaños con escalas pertinentes respecto a su carácter programático. En su arquitectura, la reinterpretación de elementos y cualidades arquitectónicas ancestrales, que responde a necesidades contemporáneas, conecta con la identidad cultural al valorar el conocimiento legado por las sociedades que habitaron dicho territorio.

Así, un museo de carácter regional en el Perú es una oportunidad para revalorar los componentes de su paisaje cultural y cuestionar los modelos tradicionales contemplativos con propuestas de vocación pública y difusora de la práctica cultural. Con el fin, de generar la proximidad de la población local hacia un nuevo museo edificado que mantenga su identidad en la arquitectura y en las actividades realizadas a partir de este.

Figura 67  
VISTA SITUACIONAL  
PROYECTO



Annotated checklist to vascular flora of the ICA Region, Peru—with notes on endemic species, habitat. (2021). HNature.  
<https://www.huarangonature.org/post/annotated-checklist-to-vascular-flora-of-the-ica-region-peru>

Burga (2010). Arquitectura Vernácula Peruana.

Canziani, J. (2018) Ciudad y territorio en los Andes. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Canziani, J. (2021) Paisaje y territorio en el Perú. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Cortés (2013). Historia de la retícula en el siglo XX. De la estructura Domino a los comienzos de los años setenta.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=584246>

De Guichen, G., Property, I. C. F. T. S. O. T. P. A. T. R. O. C., & De Patrimonio Cultural Pnud/unesco, P. R. (c. 1987). El clima en los museos: medición, fichas técnicas.

Durán (2011). Una relación permeable: Un campus en una ciudad.  
<https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/276/377>

Gavazzi, A. (2009). La arquitectura de Cahuachi. unige-it. [https://www.academia.edu/6848704/La\\_arquitectura\\_de\\_Cahuachi](https://www.academia.edu/6848704/La_arquitectura_de_Cahuachi)

Gonzales, M. (2014). La Laguna de Huacachina: Historia, Morfología y Arquitectura. Recuperado 5 de octubre de 2023, de [https://www.researchgate.net/profile/Marita-Gonzales/publication/276269198-La\\_Laguna\\_de\\_Huacachina\\_Historia\\_Morfologia\\_y\\_Arquitectura/links/5553b46d08ae6fd2d81f227d/La-Laguna-de-Huacachina-Historia-Morfologia-y-Arquitectura.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marita-Gonzales/publication/276269198-La_Laguna_de_Huacachina_Historia_Morfologia_y_Arquitectura/links/5553b46d08ae6fd2d81f227d/La-Laguna-de-Huacachina-Historia-Morfologia-y-Arquitectura.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). ICA Compendio Estadístico. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1496/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1496/libro.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Sistema de consultas de centros poblados del Perú.  
<http://sige.inei.gob.pe/test/atlas/>

LLanos (2010). Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político Nazca.  
<https://shs.hal.science/halshs-00487497>

Longhi, L. (2023). Sentir la arquitectura.

Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (2021). Mapa de superficie agrícola del Perú.  
<https://www.uegps.gob.pe/noticias/midagri-pone-a-disposicion-de-la-poblacion-el-mapa-de-superficie-agricola-del-peru/>

Ministerio de Cultura (s/f). Monumentos arqueológicos prehispánicos.  
<https://sigda.cultura.gob.pe/>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2019). Ica 2020-2025. Plan Estratégico Regional de Turismo. Grafitti.pe.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2425193/PERTUR%20Ica%20.pdf>

Museos y su climatología interior. (2022). EVE Museos e Innovación.  
<https://evemuseografia.com/2022/12/09/museos-y-su-climatologia-interior/>

Plantas y vegetación de Ica, Perú. un recurso para su restauración y conservación. (2021). HNature.  
<https://www.huarangonature.org/post/plantas-y-vegetaci%C3%B3n-de-ica-per%C3%BA-un-recurso-para-su-restauraci%C3%B3n-y-conservaci%C3%B3n-1> Canziani 2018 CIUDAD Y Territorio en los andes

Ovando (2018). La retícula en el proyecto arquitectónico de Richard Meier. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, 23(33), 168.  
<https://doi.org/10.4995/ega.2018.7737>

SEDAPAL (2015). Historia del abastecimiento de Agua Potable en Lima (2° ed.). La Atarjea. (obra original publicada en 1987)

UNESCO (2008). Los paisajes culturales: Una gestión inteligente.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183722\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183722_spa)