

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

**ECONEXO entre el barrio y la ciudad
Articulación Urbana en Medalla Milagrosa
Lima - Perú**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

AUTOR

Kelly Nakandakari Takamure

CÓDIGO

20120915

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, mayo, 2019

RESUMEN

El proyecto parte de la problemática de la segregación socio-espacial en Medalla Milagrosa al ser un barrio asentado en una zona privilegiada de la ciudad de Lima. Ubicada sobre un espacio remanente en la ciudad, se ve contrastada por su entorno a través de las diferencias económicas, culturales y la topografía. Por ende el proyecto busca ser un medio de conexión urbano, social y cultural a través de un sistema de elementos multi-escalares que integren el paisaje urbano y sea el soporte de múltiples dinámicas en el espacio público.

Medalla Milagrosa se caracteriza por su carácter comunitario y cultural al mantener sus costumbres a través de generaciones. Es por ello que el planteamiento inicial se realiza a través de una serie de consultas participativas para entender la visión de los residentes y se propone la articulación del barrio con la ciudad mediante el entramado del tejido existente a través de la continuidad de flujos y calles.

Se aborda el proyecto mediante dos dimensiones: a nivel urbano (escala macro) y barrial (escala micro), en donde se propone la continuación del malecón del borde costero que actualmente se recorta en el barrio, y además se realza el carácter cultural mediante la implementación de un equipamiento urbano basado en las necesidades y dinámicas existentes del barrio.

Por último, la suma de todas las operaciones multiescalares, desde el tratamiento del pavimento hasta el equipamiento urbano de conexión, forman un sistema integral de articulación que permiten la regeneración urbana como resultado del conjunto de operaciones (tanto urbanas como arquitectónicas), teniendo como principal objetivo satisfacer las necesidades de los residentes para integrarlos a la ciudad de manera cuidadosa, evitando en todo momento la gentrificación.

ECO NEXO

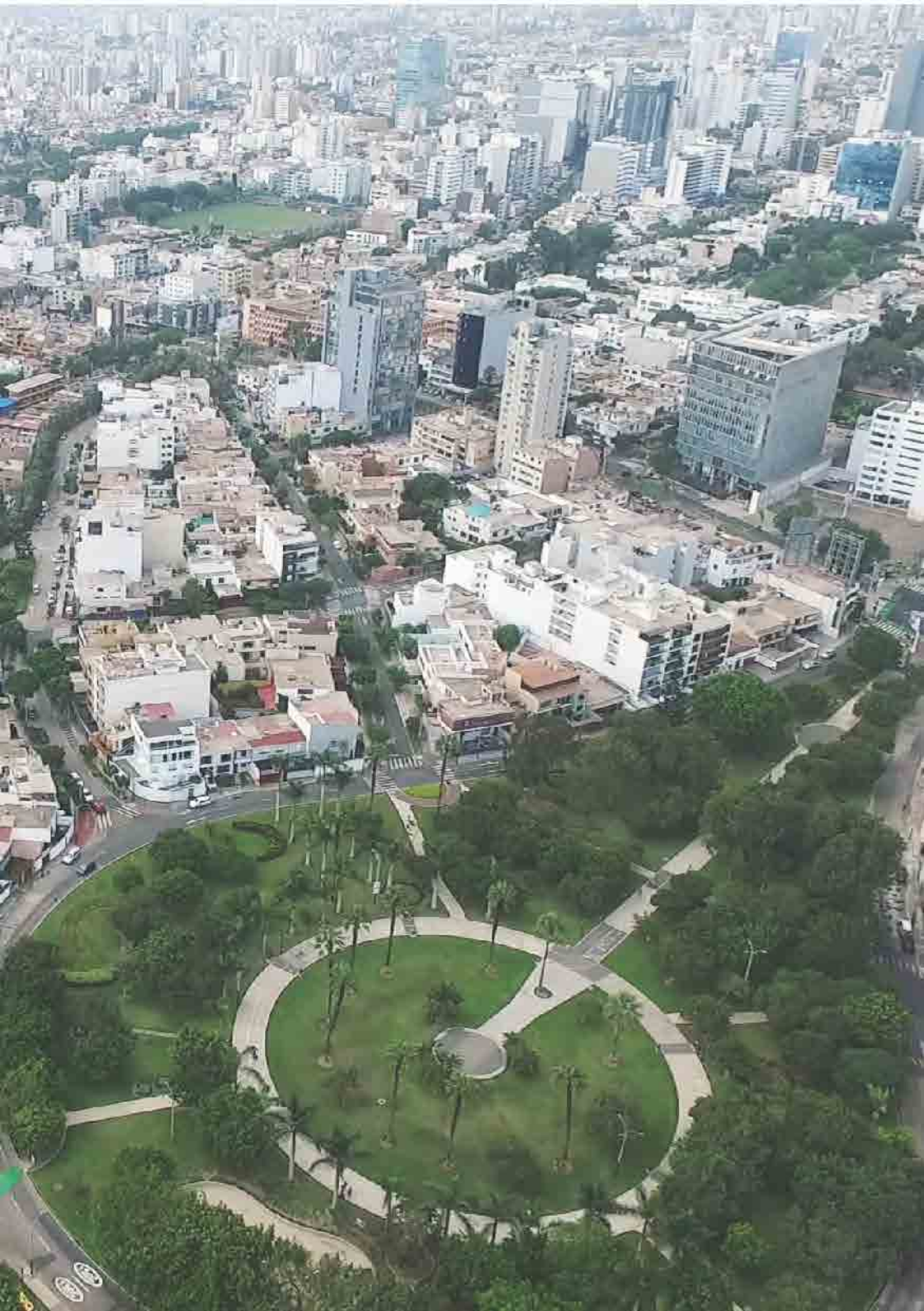
entre el barrio y la ciudad

Articulación urbana en Medalla Milagrosa - Lima



Kelly Nakandakari Takamure





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ECONEXO
Entre el barrio y la ciudad
Articulación Urbana en Medalla Milagrosa - Lima

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

AUTOR:

Kelly Nakandakari Takamure

Código: 20120915

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, Mayo, 2019

Fecha de entrega: 10 de mayo del 2019

RESUMEN

El proyecto parte de la problemática de la segregación socio-espacial en Medalla Milagrosa al ser un barrio asentado en una zona privilegiada de la ciudad de Lima. Ubicada sobre un espacio remanente en la ciudad, se ve contrastada por su entorno a través de las diferencias económicas, culturales y la topografía. Por ende el proyecto busca ser un medio de conexión urbano, social y cultural a través de un sistema de elementos multi-escalares que integren el paisaje urbano y sea el soporte de múltiples dinámicas en el espacio público.

Medalla Milagrosa se caracteriza por su carácter comunitario y cultural al mantener sus costumbres a través de generaciones. Es por ello que el planteamiento inicial se realiza a través de una serie de consultas participativas para entender la visión de los residentes y se propone la articulación del barrio con la ciudad mediante el entramado del tejido existente a través de la continuidad de flujos y calles.

Se aborda el proyecto mediante dos dimensiones: a nivel urbano (escala macro) y barrial (escala micro), en donde se propone la continuación del malecón del borde costero que actualmente se recorta en el barrio, y además se realza el carácter cultural mediante la implementación de un equipamiento urbano basado en las necesidades y dinámicas existentes del barrio.

Por último, la suma de todas las operaciones multiescalares, desde el tratamiento del pavimento hasta el equipamiento urbano de conexión, forman un sistema integral de articulación que permiten la regeneración urbana como resultado del conjunto de operaciones (tanto urbanas como arquitectónicas), teniendo como principal objetivo satisfacer las necesidades de los residentes para integrarlos a la ciudad de manera cuidadosa, evitando en todo momento la gentrificación.



ÍNDICE

1. Aproximación al lugar
 - _Ubicación y particularidad
 - _De Asentamiento Humano a Barrio: Medalla Milagrosa
 - _Dinámicas Barriales
2. Segregación Socio - Espacial
 - _Lectura del Lugar
 - _Componentes del problema
 - _Topografía
 - _Economía
 - _Comunidad
3. Casos similares
 - Favela Barrio \ Brasil
 - Parque Biblioteca \ Colombia
4. Articulador Urbano
 - _Programa + Conceptos
 - _Masterplan
 - _Escala macro: Borde costero
 - _Escala micro: Eje barrial
 - _Espacio público
 - _Proceso de apertura de bordes
 - _Conectar: infraestructura urbana como soporte de accesibilidad
 - _Activar: equipamiento cultural como integrador social
 - _Bordear: espacio público como mediador
5. Proceso participativo - Resgistro Fotográfico
6. Bibliografía



Aproximación al lugar





UBICACIÓN Y PARTICULARIDAD

Lima Metropolitana, ciudad principal y capital del Perú se ubica junto a la costa, frente al mar del Pacífico. La capital se emplaza en un terreno costero árido en donde la ciudad urbanizada se ha expandido hacia los límites geográficos (Costa, valles y quebradas) dando como resultado una mancha urbana saturada en el centro y dispersa en la periferia. Dividida políticamente en distritos, el caso de estudio se ubica en Lima Centro, zona con mayor desarrollo a nivel urbano, y por ende, se concentra la población con mejores ingresos económicos.



Gráfico de Lima Metropolitana
Fuente: elaboración propia

A detailed street map of the Lima Metropolitan Area is shown in the background. The map is rendered in a light grey and white color scheme. Two solid orange circles are placed in the upper right quadrant, and a dashed orange circle is located in the lower right quadrant, near the coast. The title 'Medalla Milagrosa' is positioned on the left side of the map, with a horizontal orange line extending from it across the page.

Medalla Milagrosa

La gran mayoría de barriadas en Lima Metropolitana suelen ubicarse en la periferia, segregándose de la ciudad consolidada formalmente. Sin embargo, Medalla Milagrosa es un caso particular ya que está insertada en Lima Centro, en una zona privilegiada frente al mar donde el valor del suelo es muy elevado y entre dos de los distritos más desarrollados de la capital.

Es esta condición de proximidad y ubicación privilegiada lo que genera un mayor contraste entre las diferentes urbanizaciones y el barrio.

A pesar de su pequeña expansión, Medalla Milagrosa se ha consolidado y distribuido sobre un eje central que reparte en pasajes a los accesos a las viviendas. El tener un solo ingreso principal resulta que el “extraño” no ingrese por temor a lo desconocido.



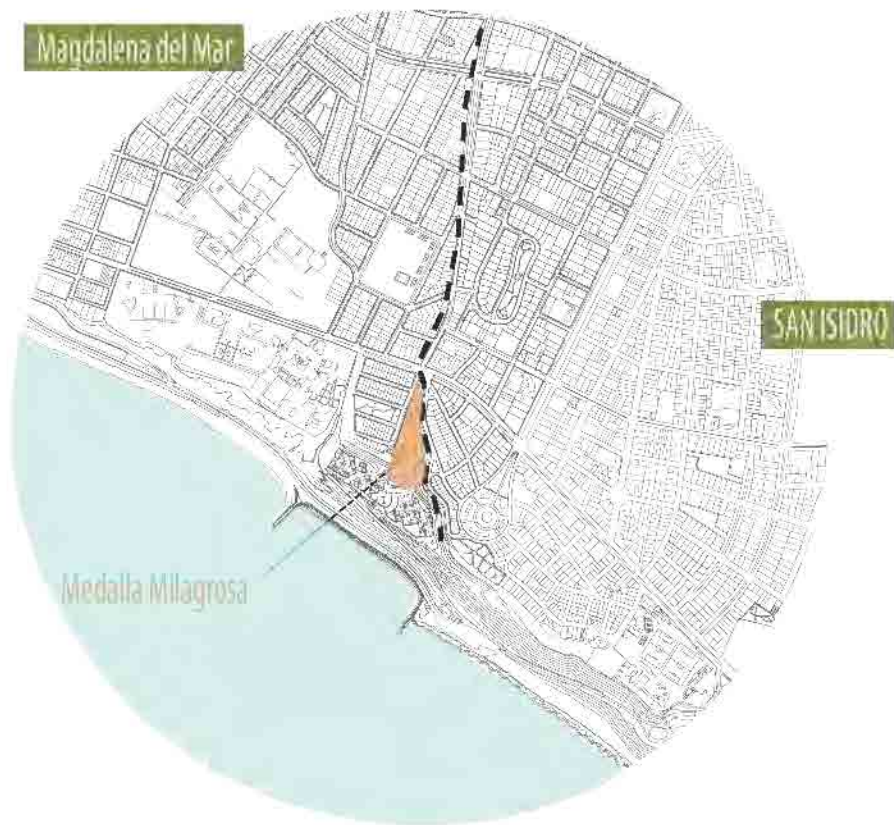
Barriadas en la periferia

El ex Asentamiento Humano (ahora considerado barrio) de Medalla Milagrosa se ubica entre dos de los distritos más desarrollados de la capital: San Isidro, donde moran las clases socioeconómicas más privilegiadas de Lima y Magdalena del Mar, dividida en dos sectores (de características barriales o residenciales), que en este caso por su proximidad a San Isidro toma las mismas características de este último.

Medalla Milagrosa se ubica en el borde costero, sobre el acantilado

de la Costa Verde y asentada en una mimetizada quebrada peatonal, escondida y opacada por el crecimiento urbano. Rodeada de urbanizaciones, donde la vivienda es predominante, se crearon estos nuevos tejidos cuando la ciudad de Lima empezó a expandirse hacia el borde costero.

Actualmente se ubica entre las avenidas del ejército y el circuito de playas de la Costa Verde, próxima a la bajada de Marbella y a equipamientos importantes como es el Puericultorio el Hospital Víctor Larco Herrera y Centros Deportivos.



DE A.A.H.H. A BARRIO: MEDALLA MILAGROSA

En la década de los años 40 era conocida como “La Bajada” por ser una zona de tránsito necesaria por parte de los pescadores y bañistas para acceder a la playa de Marbella.

Solo una morada se ubicaba próxima al barranco ya que sus residentes administraban una poza de piedra. Posteriormente, con las constantes migraciones a Lima, se fue poblando de inmigrantes que provenían de la sierra Peruana. Cambió entonces el paisaje y fueron apareciendo construcciones de esteras y madera.

Esta nueva comunidad fue progresivamente creciendo y fueron



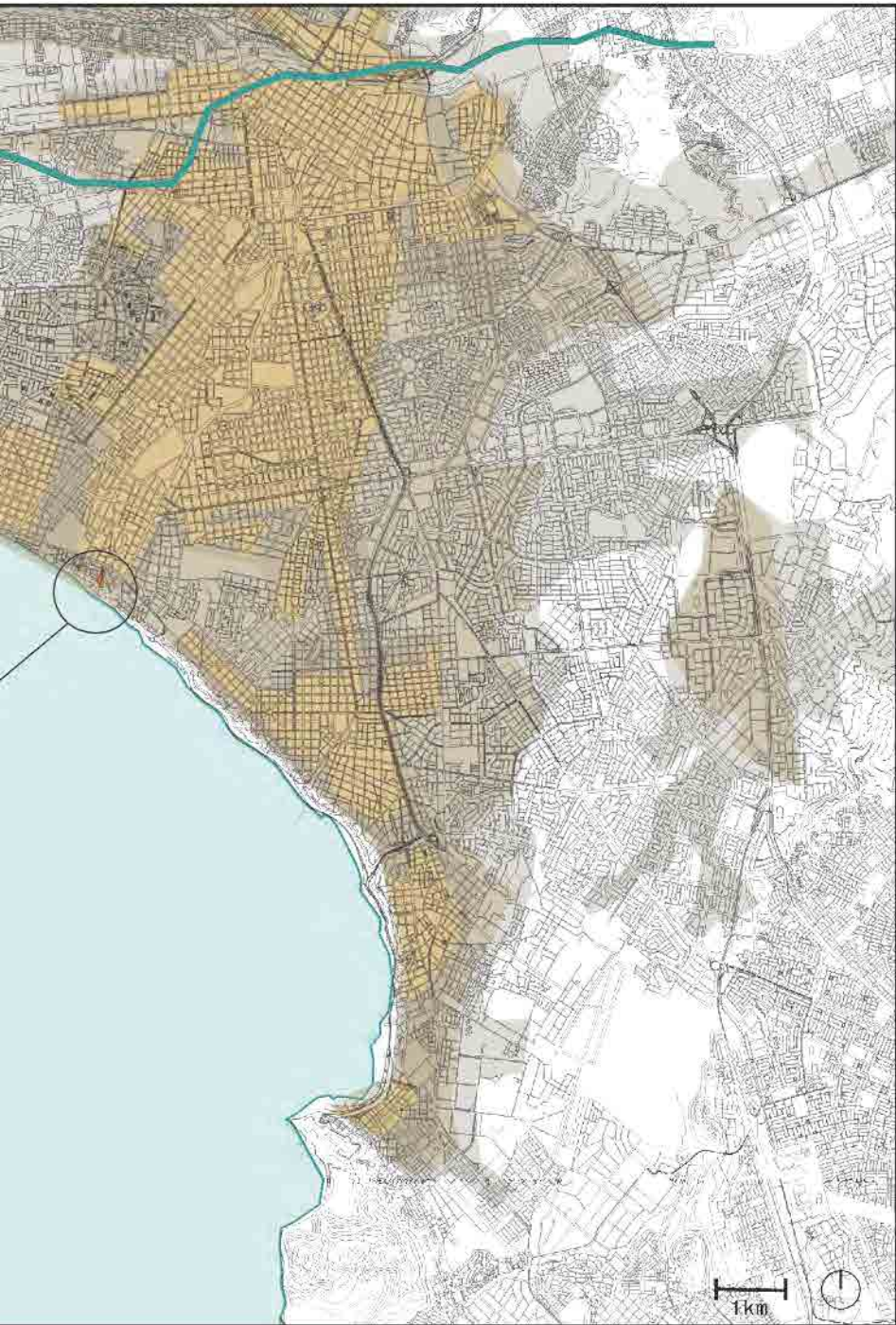
Bajada de Pescadores hacia playa de Marbella. Fuente: Junta Medalla Milagrosa



Inicios de la Bajada de Marbella. Fuente: Junta Medalla Milagrosa

Desarrollo de Lima



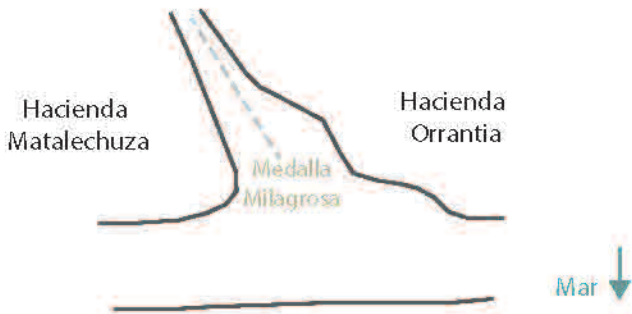


los mismos residentes quienes realizaron los movimientos de tierra para construir un nuevo barrio en una zona que aún no se encontraba urbanizada.

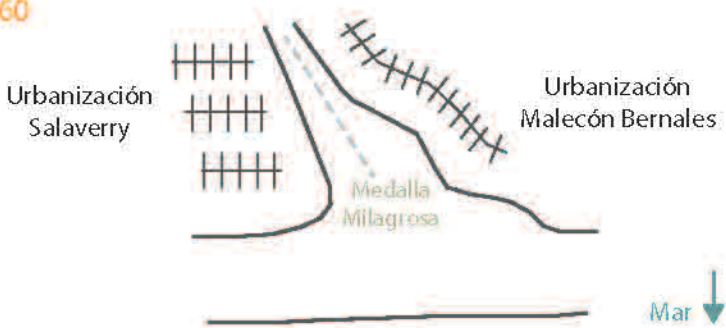
En la década de los 60, la ciudad crece hacia el borde costero y se crean las urbanizaciones Salaverry en Magdalena y Malecón Bernales.

Durante el Gobierno de Fernando Belaúnde Terry, se inicia la ampliación de la Costa Verde en los años 80 y con ello la construcción del Conjunto Habitacional Marbella que albergaba 300 departamentos en una explanada (antes cantera) ubicada entre el mar y Medalla Milagrosa, siendo terminada en 1984 y entregada a la clase trabajadora.

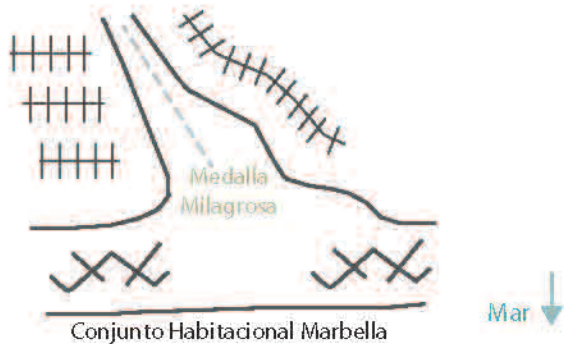
1950



1960



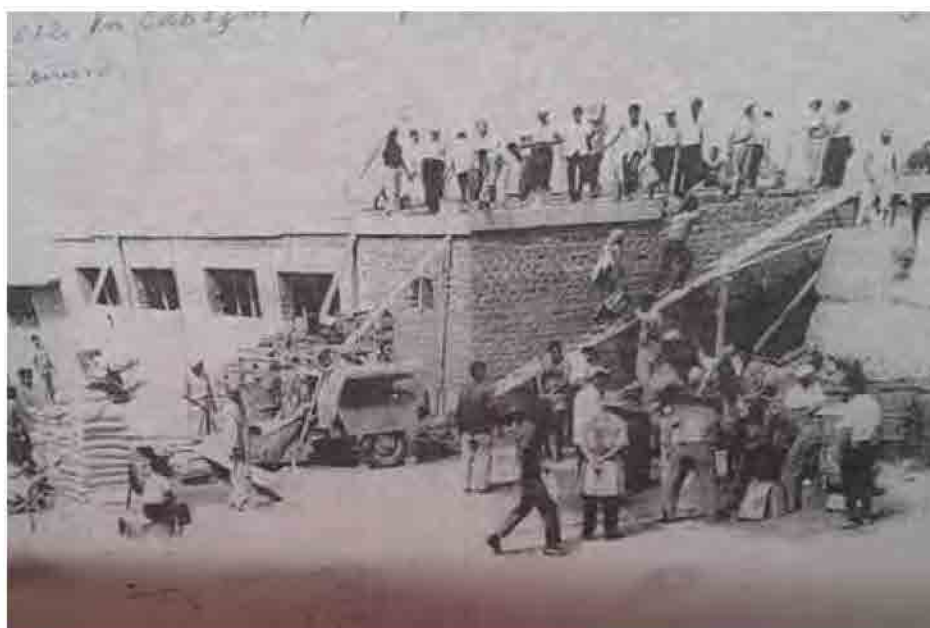
1980



El trabajo comunitario y la construcción participativa dio como resultado la construcción de un colegio de nivel primario en el ingreso del barrio, que alberga un centenar de alumnos, un local comunal donde realizan actividades recreativas y reuniones, un centro inicial ubicado en la zona del C.H. Marbella, además del esfuerzo por mantener los espacios públicos limpios y en buen estado.



Construcción participativa. Fuente: Junta Medalla Milagrosa



Construcción del colegio. Fuente: Junta Medalla Milagrosa





Medalla Milagrosa en proceso de consolidación. Fuente: Junta Medalla Milagrosa

DINÁMICAS BARRIALES

Medalla Milagrosa se autodenomina como una comunidad vecinal organizada que trabaja y se esfuerza para lograr el bien común con el único interés de tener un mejor lugar para vivir.

Se caracteriza por ser un barrio que a pesar de su desarrollo, ha logrado mantener sus costumbres y dinámicas barriales a través de generaciones.

A lo largo del año se realizan distintas actividades pro-fondos para los días festivos principales. Esto implica una actividad cultural constante a través de los meses del año.

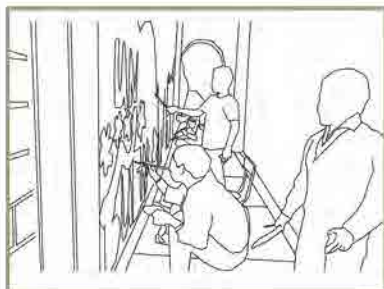


Presentaciones de danza. Fuente: Junta Medalla Milagrosa



Público de la presentación. Fuente: Junta Medalla Milagrosa

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD



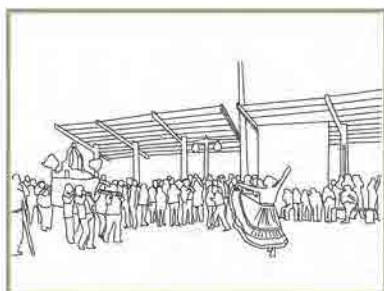
DINÁMICA ACTUAL

Trabajo participativo
para el crecimiento
cultural del barrio



DINÁMICA ACTUAL

Apropiación de la
calle improvisada
para recaudación
de fondos



DINÁMICA ACTUAL

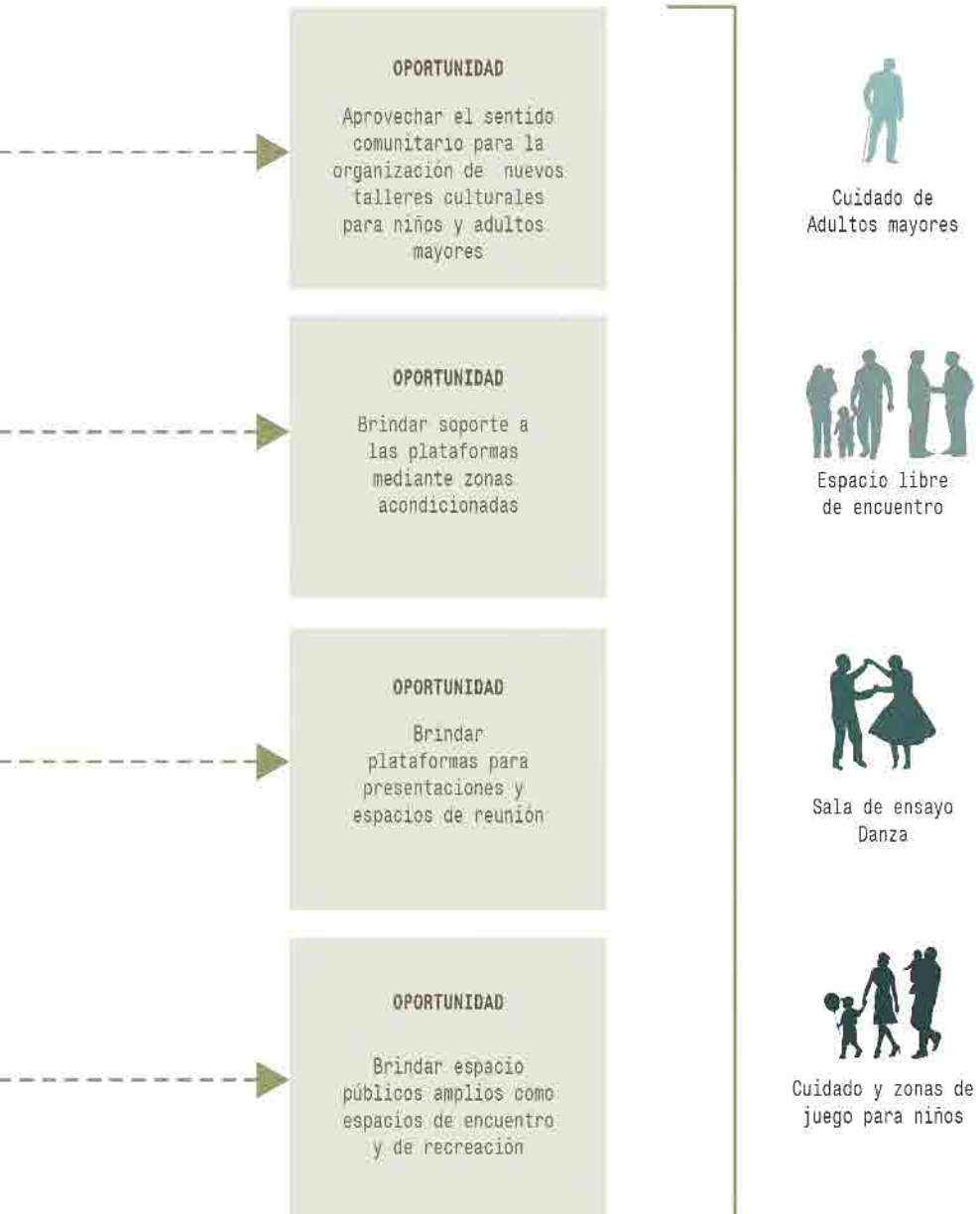
Aglomeración de gente
en espacios reducidos
durante actividades
festivas



DINÁMICA ACTUAL

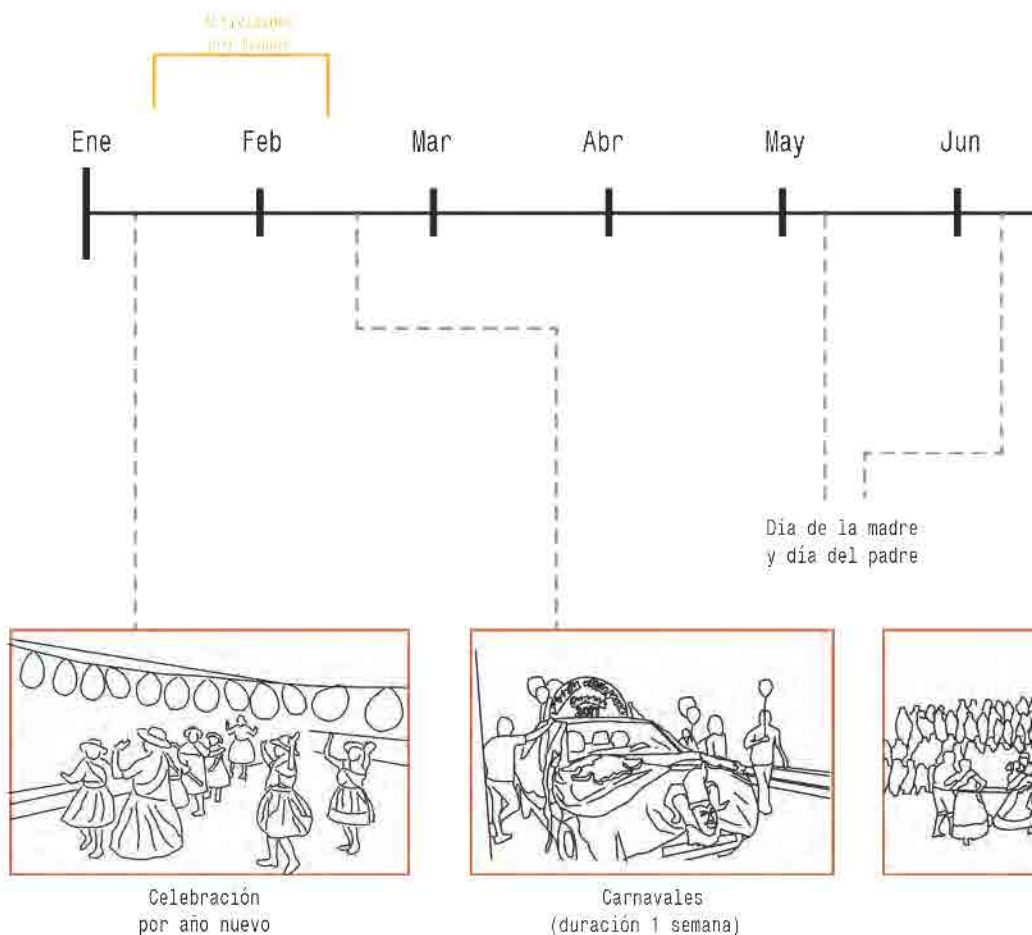
Pasaje como
espacio de juego

NECESIDADES - ACTIVIDADES COTIDIANAS



ACTIVIDADES FESTIVAS MÁS IMPORTANTES DURANTE EL AÑO

Medalla Milagrosa se caracteriza por ser un barrio que a pesar del tiempo ha mantenido sus actividades culturales a través de generaciones. Durante todo el año se realizan eventos y actividades de recaudación de fondos para sus realizaciones.



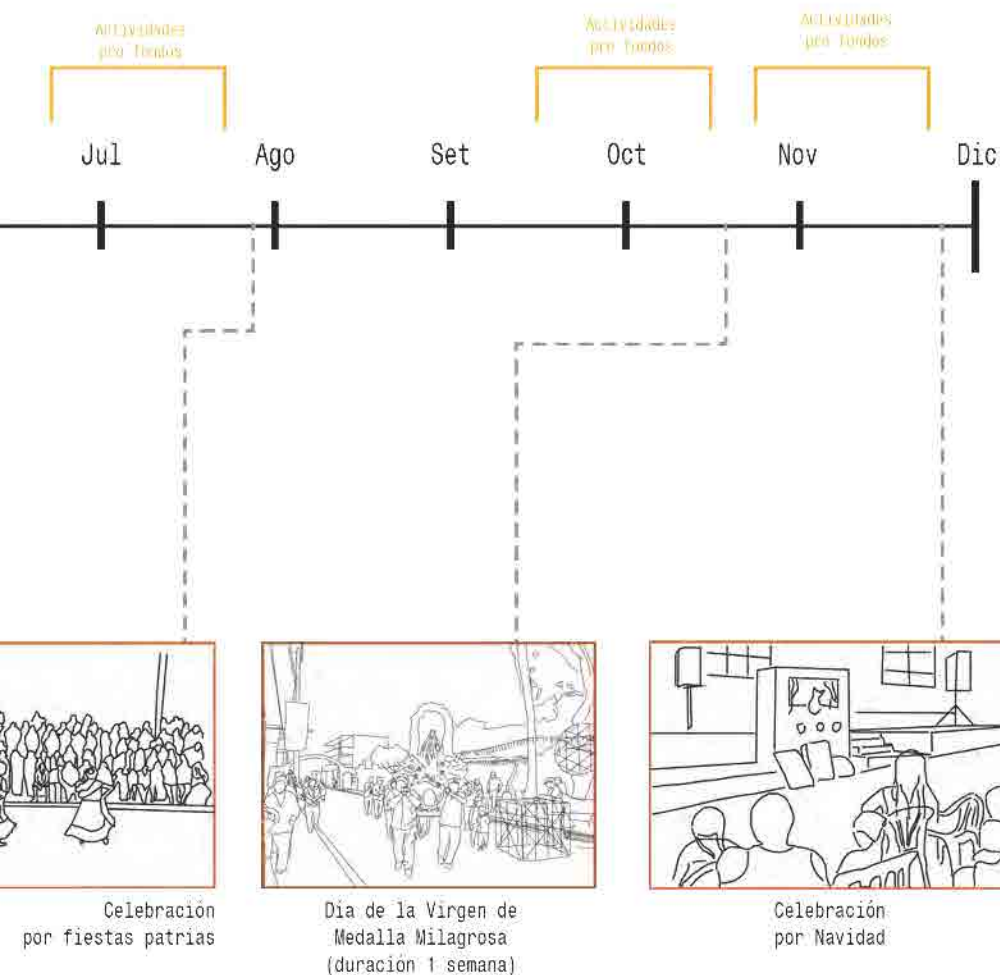
Agrupaciones culturales

Talleres de danzas peruanas

Murales artísticos



Fuente: arteosodeagua





Polladas pro-fondos. Fuente: Propia



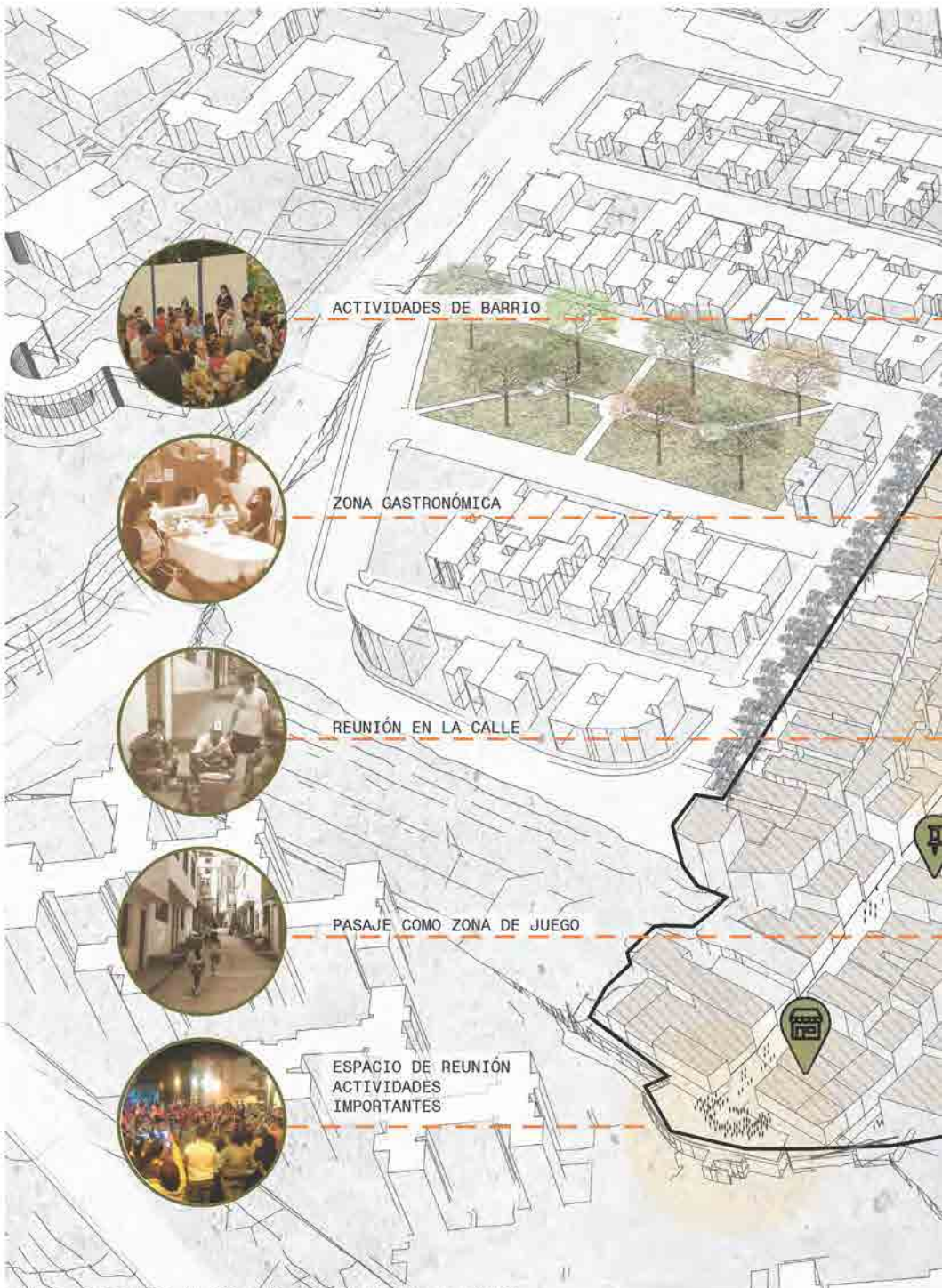
Niños jugando en la calle. Fuente: Propia



Pintura de murales: cuida tu barrio. Fuente: Propia



Actividad en las calles. Fuente: Propia



ACTIVIDADES DE BARRIO



ZONA GASTRONÓMICA



REUNIÓN EN LA CALLE



PASAJE COMO ZONA DE JUEGO



ESPACIO DE REUNIÓN
ACTIVIDADES
IMPORTANTES





LEYENDA

Espacios frecuentes de
aglomeración de gente

Librería



Restaurante



Colegio



Bodega



DINÁMICAS EN EL ESPACIO



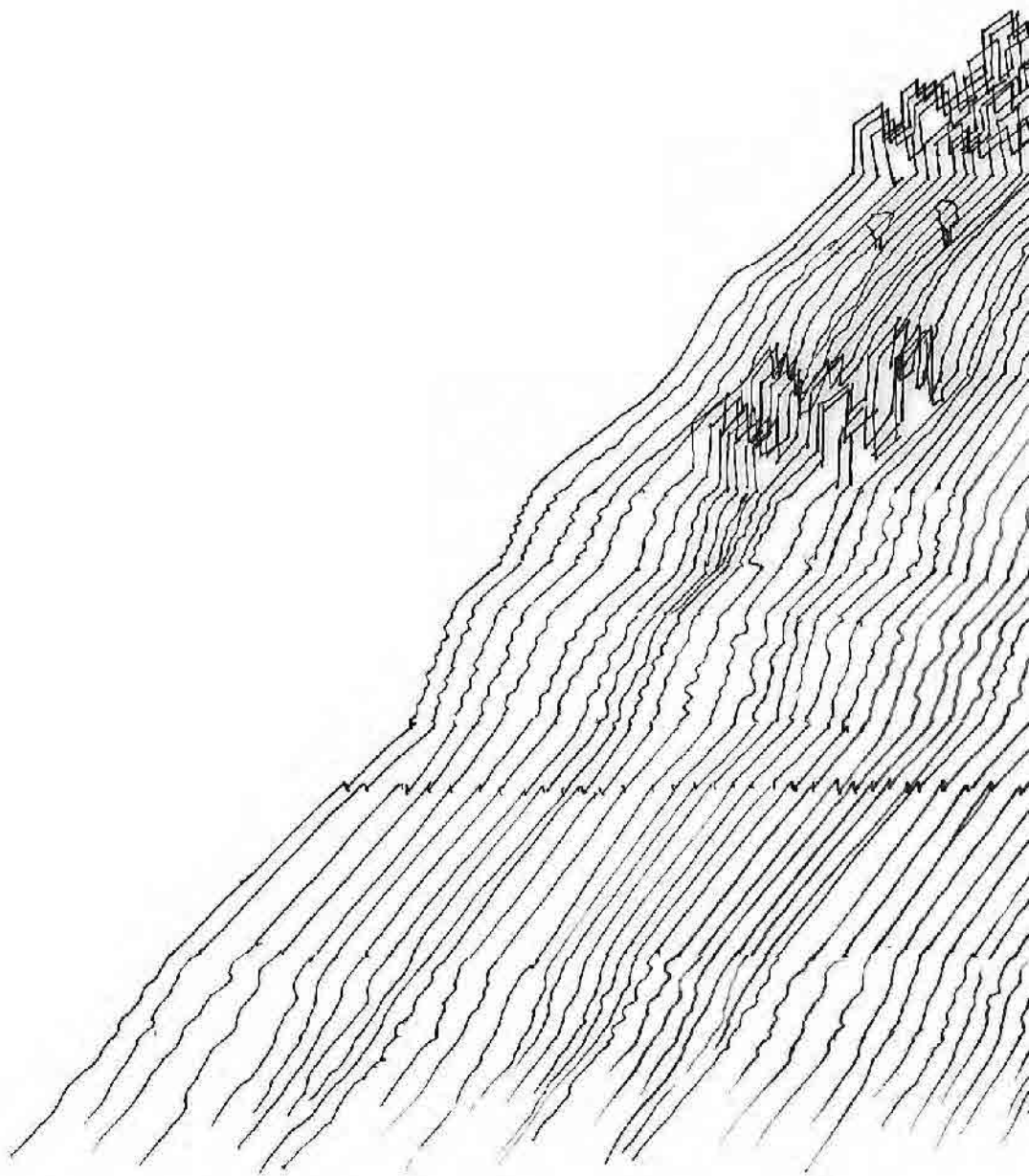


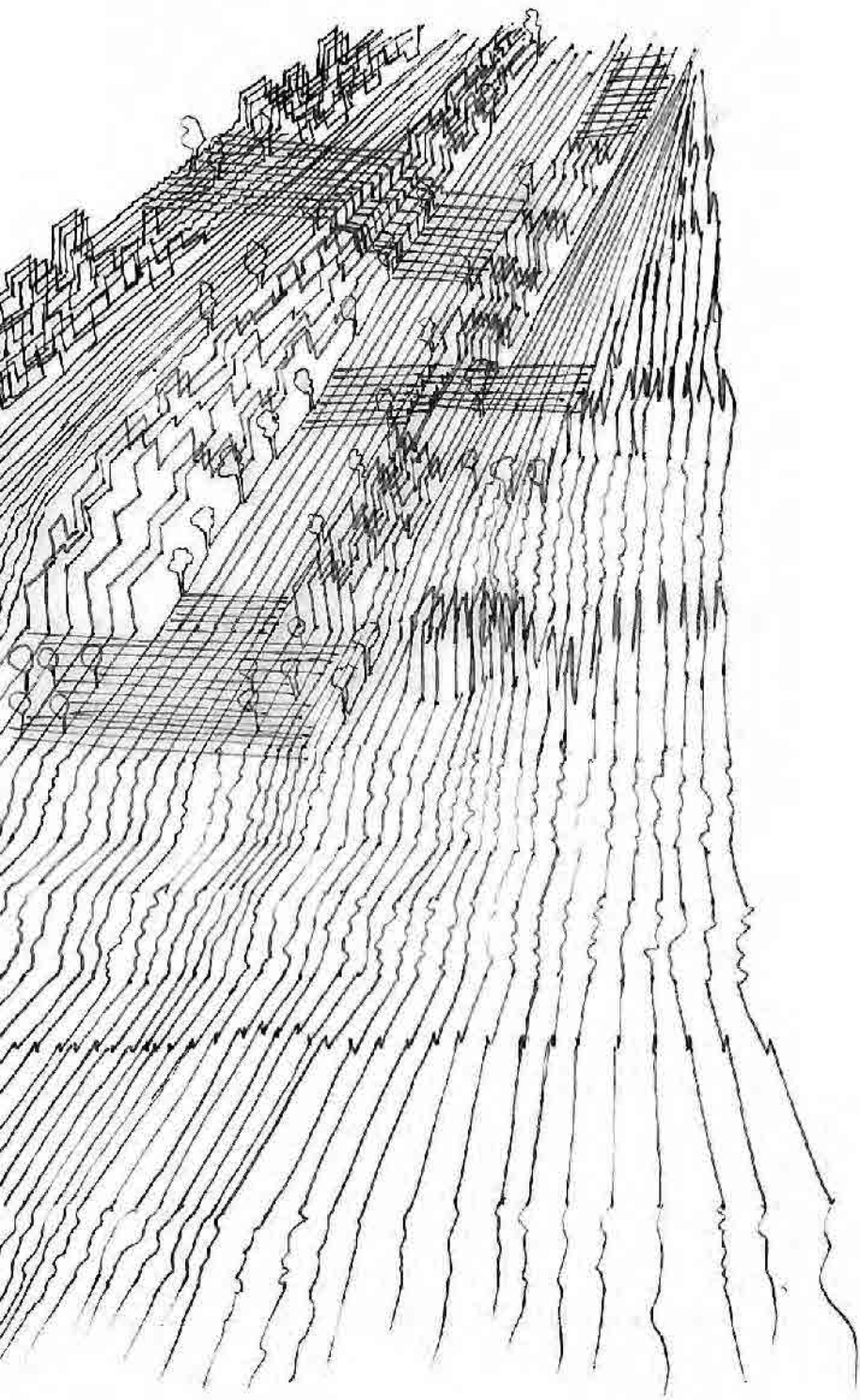


Segregación Socio-espacial









LECTURA DE LUGAR

A través de la comparación entre los diferentes sectores es que se resaltará el contraste que conlleva al conflicto de segregación socio espacial.

Si bien Medalla Milagrosa ya no es considerada un Asentamiento Humano, sino una barriada consolidada, tiene las características de un barrio común en muchas zonas Limeñas, pero al ser su ubicación tan “privilegiada” las diferencias son mayores.





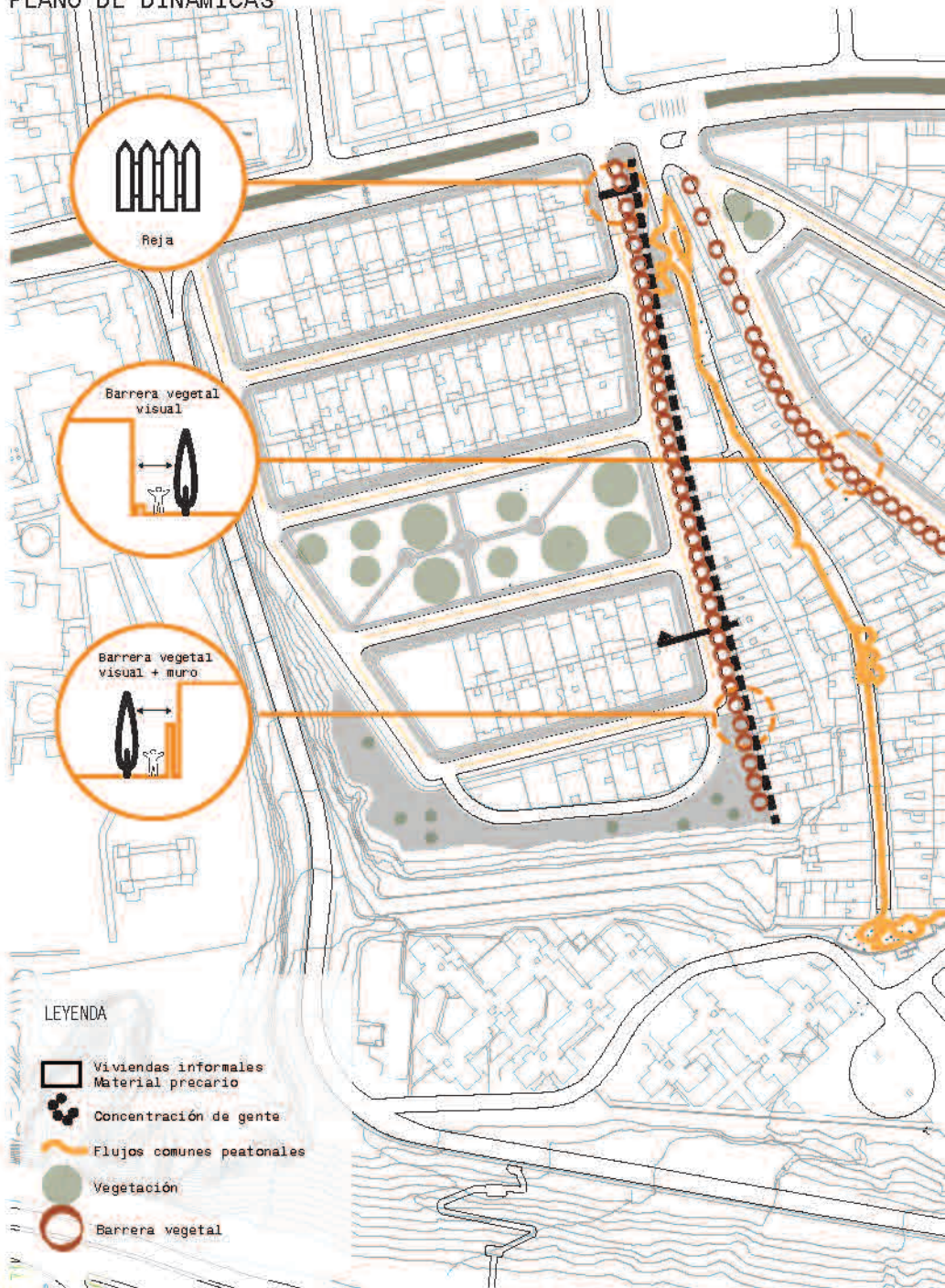


PLANO DE ALTURAS










PLANO DE DINÁMICAS

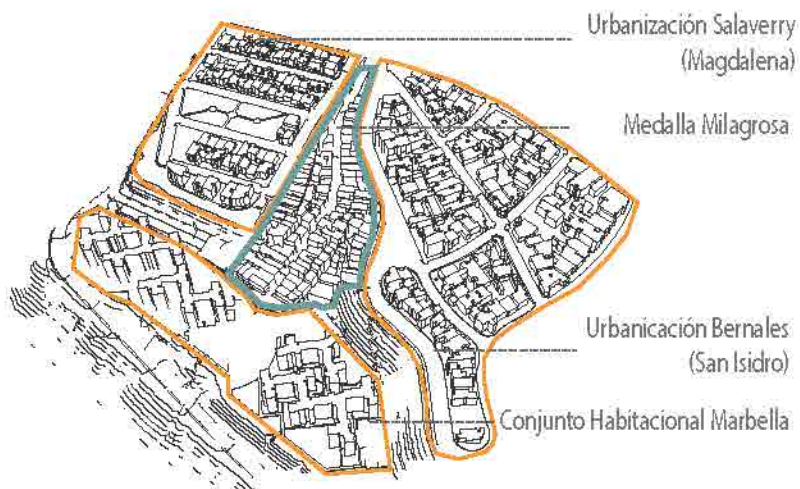


LEYENDA

-  Viviendas informales
Material precario
-  Concentración de gente
-  Flujos comunes peatonales
-  Vegetación
-  Barrera vegetal



SECTORES



Conjunto Habitacional Marbella

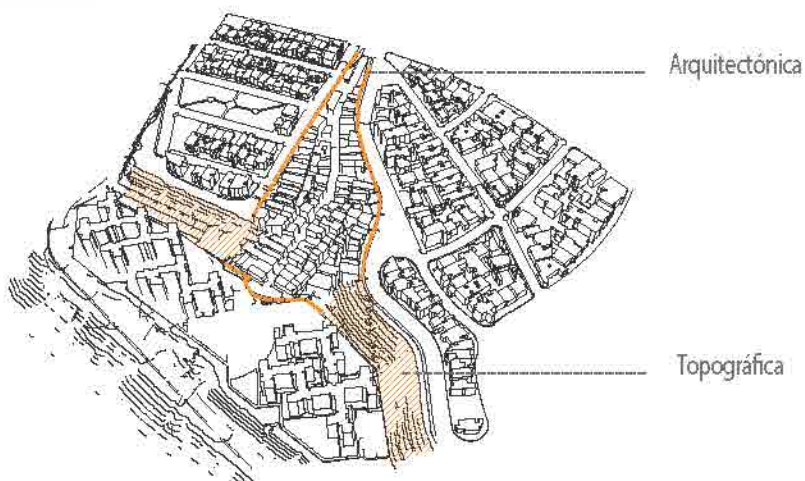


Urbanización Salaverry (Magdalena)



Urbanización Bernales (San Isidro)

BARRERAS



Barrera Arquitectónica hacia Magdalena

Barrera Vegetal



Medalla Milagrosa



San Isidro

Barrera Arquitectónica

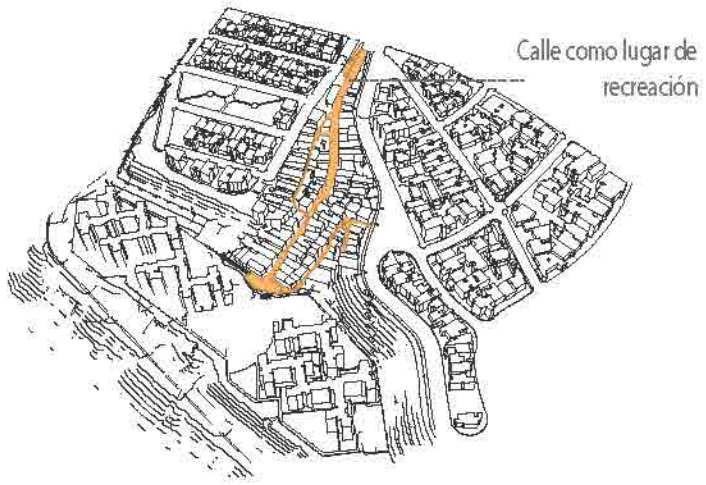


Magdalena del Mar



Medalla Milagrosa

ESPACIOS PÚBLICOS



Ingreso y zona de Reunión en Medalla Milagrosa

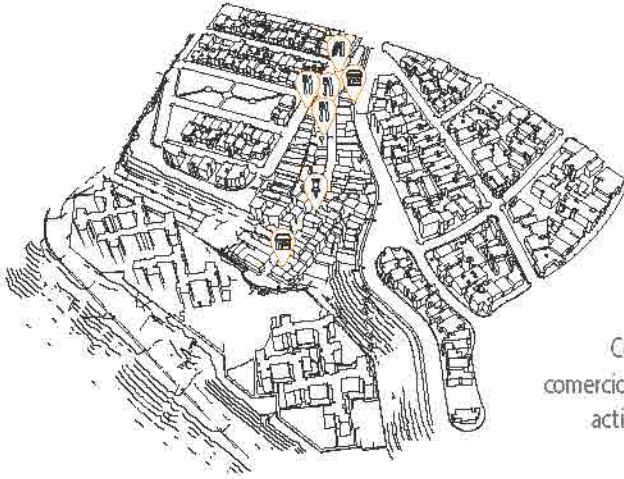


Parque en Magdalena



Playground en San Isidro

ACTIVIDADES



Conjunto de
comercios barriales
activan la calle



Polladas pro fondos en Medalla Milagrosa



Actividades en Parque de la Pera

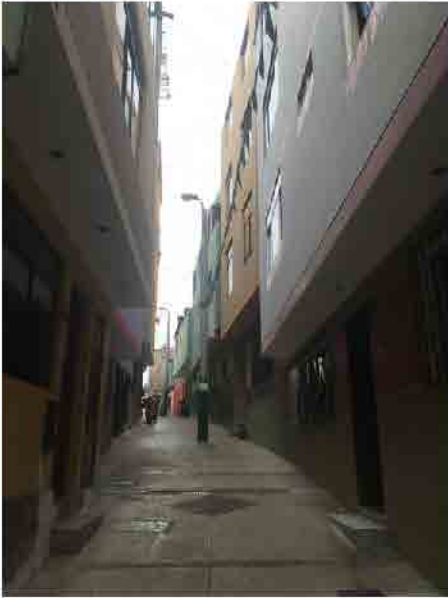


Actividades Organizadas por San Isidro

SECCIONES DE CALLEJONES

La informalidad conlleva a la apropiación del espacio público y a que no exista un control en la construcción, reflejándose así en la falta de ingresos de luz natural en los callejones que en su punto más crítico tienen una sección de 1.20m





COMPONENTES DEL PROBLEMA

Medalla Milagrosa se redujo a un espacio remanente en la ciudad desarrollada, rodeada de urbanizaciones altamente cotizadas por su ubicación céntrica y estratégica frente al mar.

Esto conllevó a que el contraste cultural y económico, remarcado además de los límites topográficos, genere conflictos y rechazo entre residentes, contribuyendo a una SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL, manifestándose con la colocación de muros que los dividen y barreras vegetales para evitar contacto visual, excluyéndolos de la ciudad.

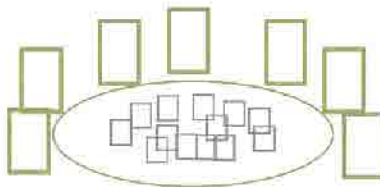
COMUNIDAD

Dinámicas distintas de zona residencial y barrio entran en conflicto



ECONOMIA

El contraste económico y social es mayor al ubicarse entre una zona privilegiada



TOPOGRAFIA

La pendiente contribuye a la demarcación de límites



TOPOGRAFÍA

Al ser una pequeña quebrada (antes bajada peatonal de pescadores), se volvió un espacio remanente en el tejido urbano. El cambio de pendiente acentúa la diferencia entre lo urbanizado formal e informalmente.



ECONOMÍA

El contraste económico y social se acentúa en Medalla Milagrosa (en comparación a otras barriadas de la periferia) debido a que se ha emplazado en una zona exclusiva y privilegiada de Lima, entre los distritos de San Isidro y Magdalena del Mar, siendo el primero considerado con el mayor poder adquisitivo y conservador de la capital.



COMUNIDAD

Medalla Milagrosa se caracteriza por una serie de dinámicas de carácter barrial, donde la vida en la calle y el sentido de participación y comunidad es protagónico. Distintas actividades culturales como procesiones, polladas, presentaciones de danza, etc. se realizan con frecuencia. Sin embargo, en las urbanizaciones aledañas prima la vida residencial, donde se usan las áreas verdes como medio de recreación pero con un control de las actividades que se realizan. Dos formas de apropiarse del espacio público que entran en conflicto al encontrarse.

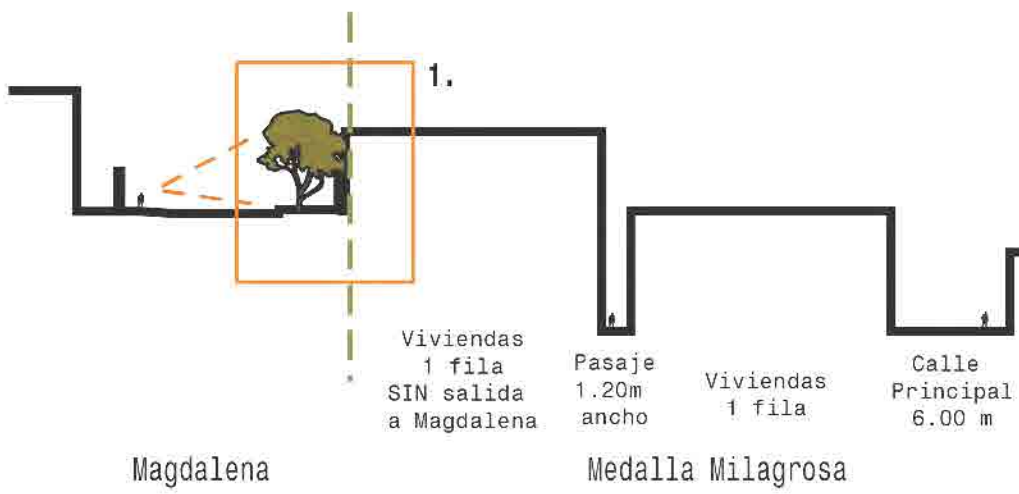
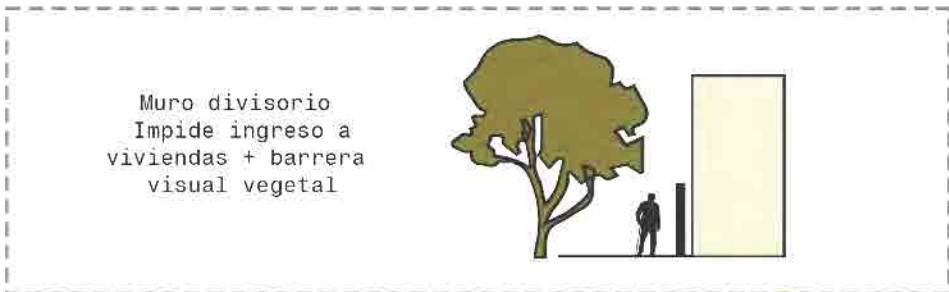


SECCIÓN TÍPICA ESTADO ACTUAL

¿Cómo se evidencia?

MEDALLA MILAGROSA

Con una condición barrial, las actividades se realizan en su mayoría en el reducido espacio público. La tugurización y crecimiento informal de las construcciones denotan una falta de ordenamiento territorial. Sin embargo, el sentido de comunidad y participación se refleja en las constantes actividades que organizan, tanto culturales, recreativas y deportivas.



BARRERAS

Ruptura y conflicto entre ambos panoramas. La intolerancia hacia el diferente no se acepta y se segrega mediante barreras vegetales y formales para evitar contacto visual y físico.



Barrera
visual vegetal
copa baja

Negación de la existencia
del barrio



2.

Viviendas
2 filas

San Isidro



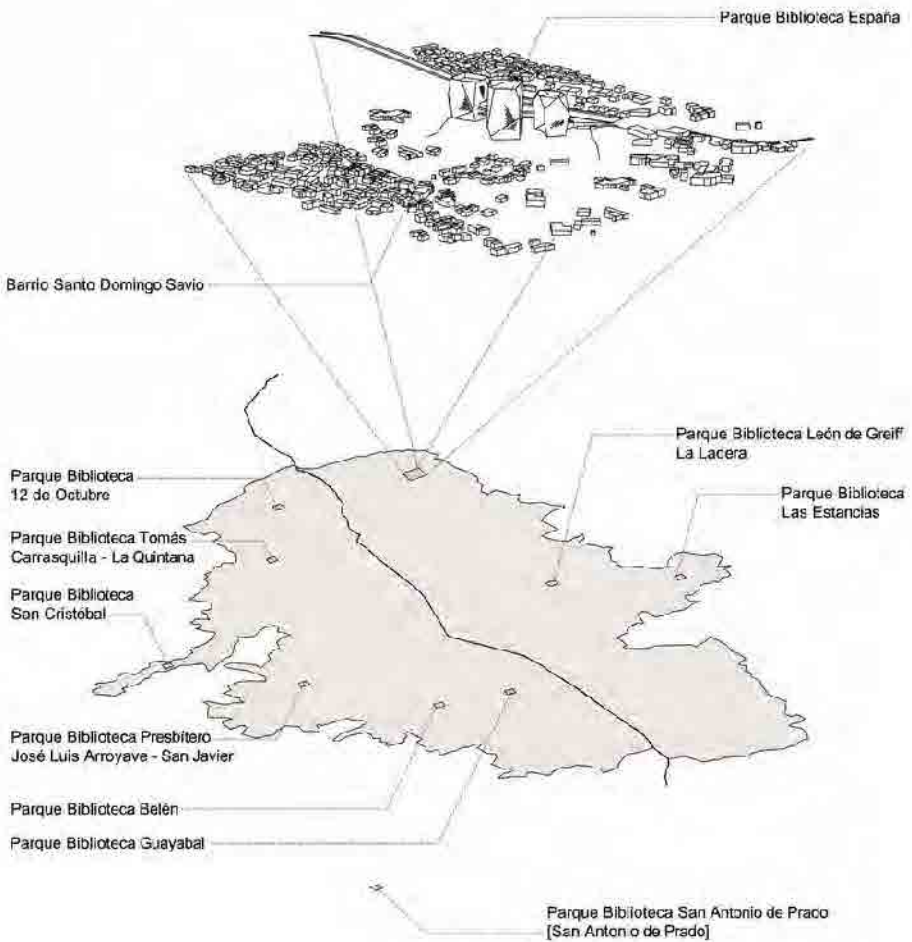
Casos Similares

PARQUE BIBLIOTECA **Medellín \ Colombia**

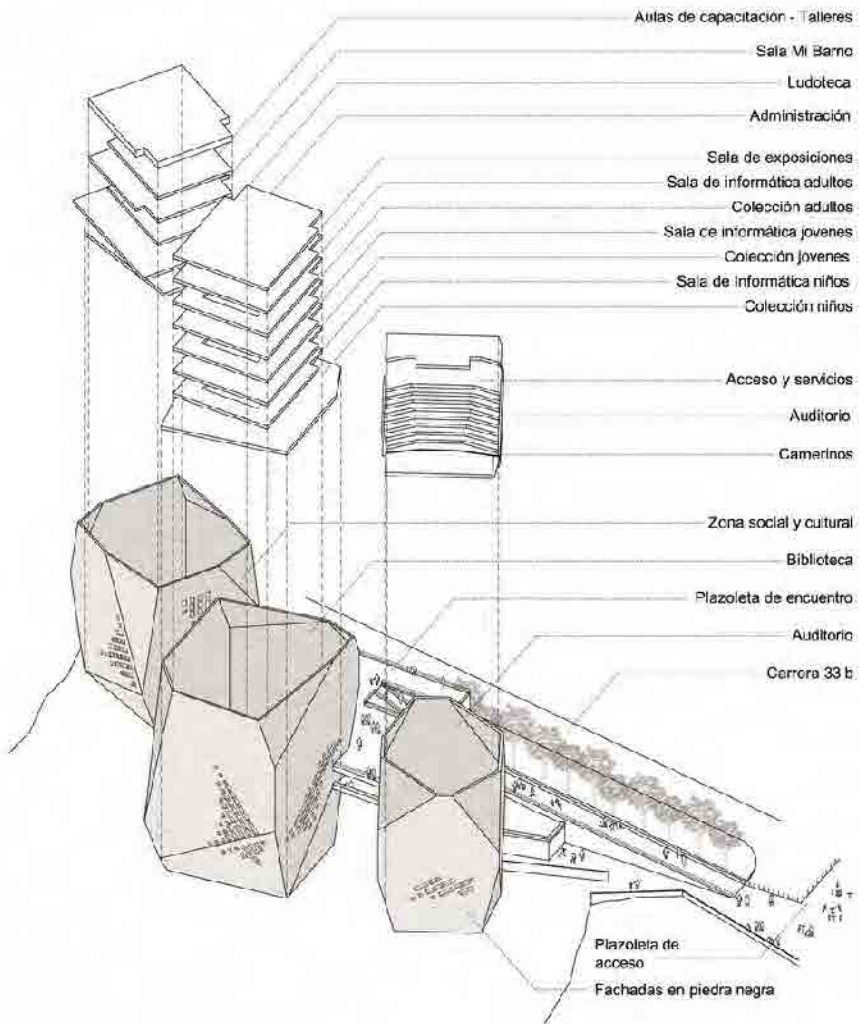
Se busca revitalizar un conjunto de barrios mediante la creación de una red de bibliotecas públicas que permita orientar, crear, proyectar un nuevo sistema integral de información que respalde la promoción de la educación de calidad en el sector público.

Desde un programa cultural y educativo se insertan distintos edificios en lugares estratégicos para crear un sistema en la ladera, re direccionando los prejuicios que se tenían hacia la locación.

Se logró mediante intervenciones puntuales regenerar un barrio.







FAVELA BARRIO

Rio de Janeiro \ Brasil

La estrategia fundamental del programa es crear una identidad sobre la ciudad para darle fuerza al programa. Mediante una serie de intervenciones de acupuntura urbana, el arquitecto (Jorge Jáuregui) detecta la demanda de la gente y la utiliza como espacio de interlocución para definir una estrategia proyectual. Gestiona puntos críticos que permitan integrar el tejido informal al plano socio espacial.

Al intervenir el espacio público se repercute en los residentes que al percatarse en la presencia de inversión, empiezan a cuidar de mejor manera las áreas públicas.



MASTER PLAN

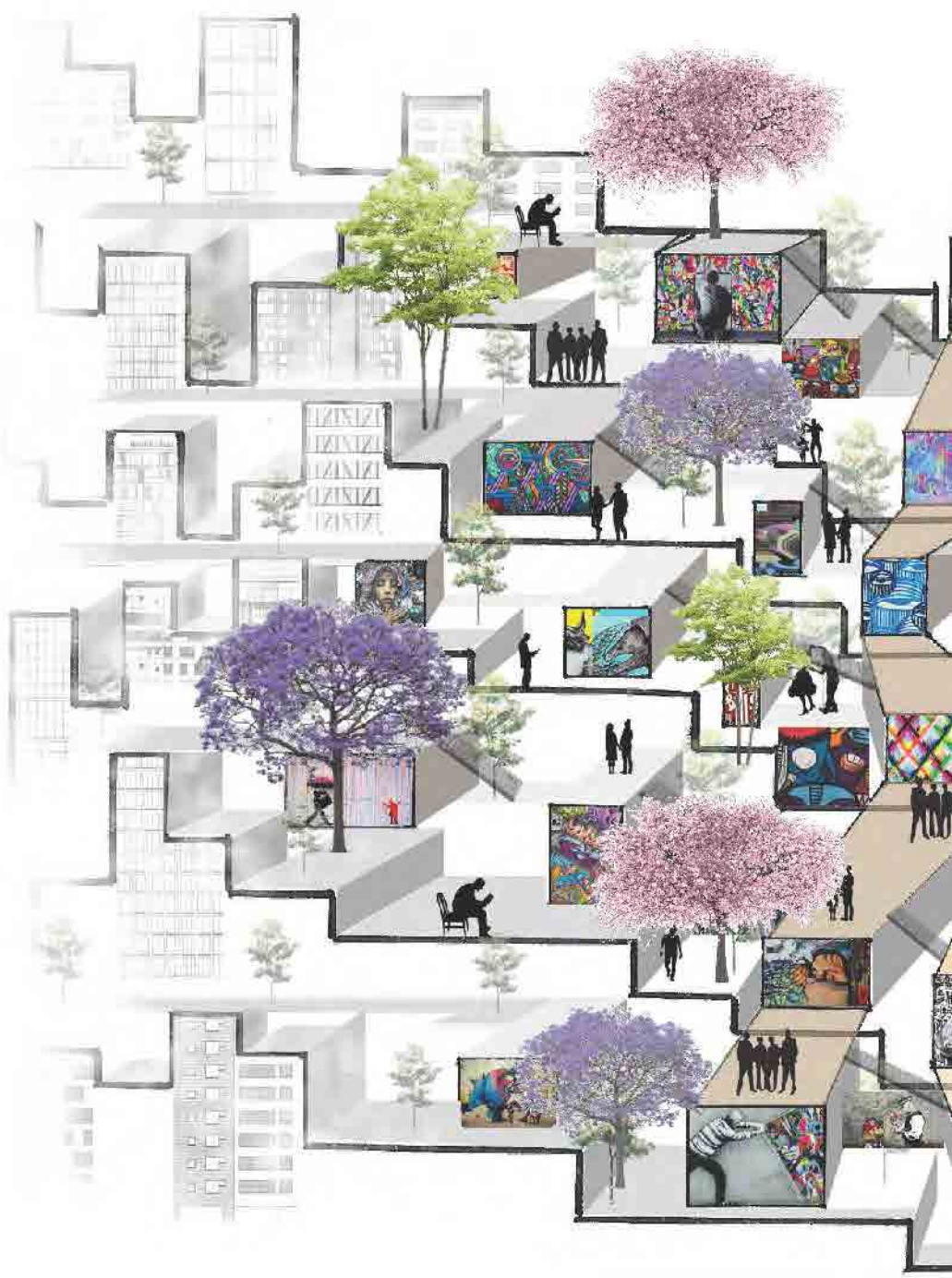


Manguinhos





**Articulador
urbano**





Utopía





Sección de Intención

PROGRAMA + CONCEPTOS

Mediante la teoría de diferentes autores se ha determinado un programa que va respondiendo a diferentes conceptos que buscan resolver el problema de la ARTICULACIÓN URBANA.

Se utilizan teorías como las de Jorge Jáuregui (Favela Barrio en Río de Janeiro), Carlos Montoya (Parque Biblioteca en Medellín), Jahn Gehl sobre los espacios públicos, Francisco Sabatini (sobre vivienda social y su inserción en Chile).

1. ATRACTORES DE VIDA URBANA

Jorge Jáuregui

Se busca generar dinamismo en el espacio público. Para ello se complementan las actividades que se realizan en el Parque de la Pera. Así se logra romper las barreras existentes

**Espacios de
Feria, Arte**

2. CARÁCTER COMUNITARIO

Carlos Montoya

No se considera exitoso un proyecto si se logra gentrificar. Las intervenciones buscan satisfacer las necesidades de los residentes existentes para integrarlos.

**Sala de danza
Local Comunal
Adulto mayor
Ludoteca**

3. ESPACIOS MEDIADORES

Jahn Gehl

Existen programas como los comercios que sirven a un público pero también benefician a otro. Además se convierte en un espacio de interrelación e interacción al necesitar ciertos servicios.

**Lavandería,
Minimarket,
Panadería,
etc.**

4. EQUIPAMIENTOS DE PRESTIGIO

Francisco Sabatini

Para repotenciar la zona y que se convierta en un punto de atracción se complementa con un programa que sirva a un nivel distrital.

**Biblioteca
Talleres
Jardín
Botánico**

5. ACCESIBILIDAD

Jorge Jáuregui

Es imprescindible permitir nuevos ingresos y facilitar la accesibilidad hacia los espacios públicos que hoy se encuentran segregados topográficamente.

**Escaleras
Ascensores
Servicios
inclusivos**

MASTER PLAN

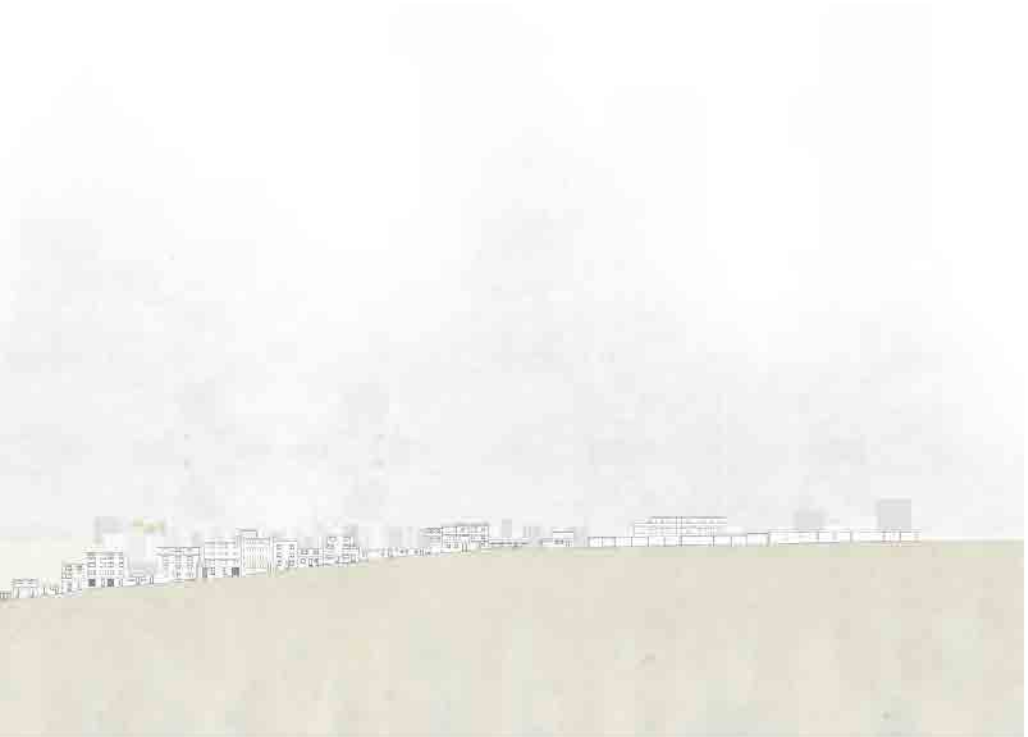


Se propone como masterplan, la articulación del barrio con la ciudad mediante el entramado del tejido existente a través de la continuidad de flujos y calles.

A escala macro, el barrio supone una ruptura en el recorrido peatonal del borde costero que se prolonga por varios kms. De tal manera se busca conectar ambos lados a través de la continuación del

malecón acompañada de una red programática basada en los usos existentes como son: el biohuerto municipal y el parque ecológico.

A escala micro, es decir, a nivel barrial, se propone una secuencia de plazas con distintas jerarquías que funcionarán como espacios de encuentro y recreación.

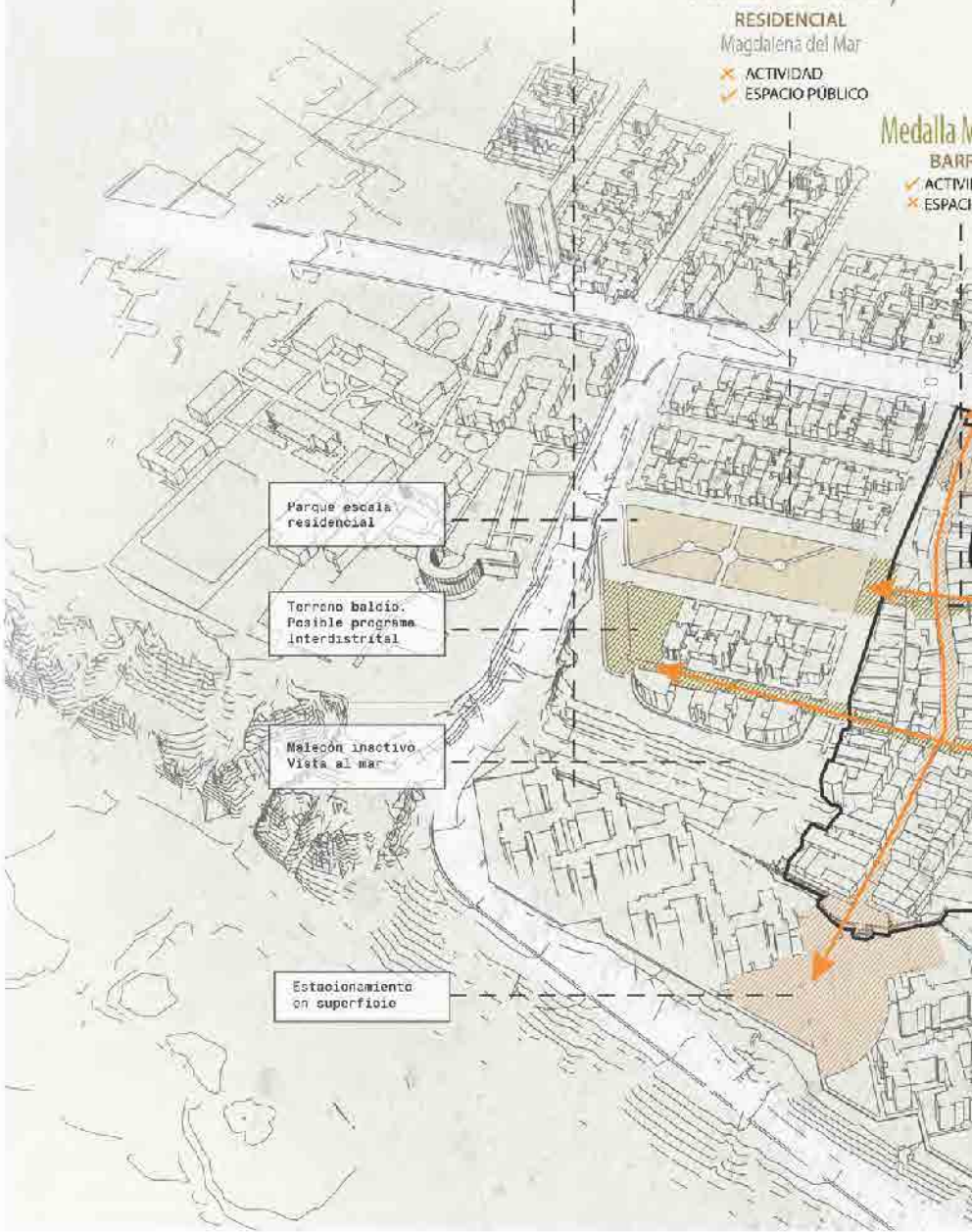


Conjunto Habitacional Marbella

Urbanización Salaverry

- RESIDENCIAL
Magdalena del Mar
- ACTIVIDAD
- ESPACIO PÚBLICO

- ### Medalla M
- BARRO
 - ACTIVIDAD
 - ESPACIO PÚBLICO



Parque escuela residencial

Terreno baldío.
Posible programa interdistrital

Malecón inactivo.
Vista al mar

Estacionamiento on superficie

Urbanización Bemaes

RESIDENCIAL

San Isidro

Parque de la Pera

- ✓ ACTIVIDAD
- ✓ ESPACIO PÚBLICO

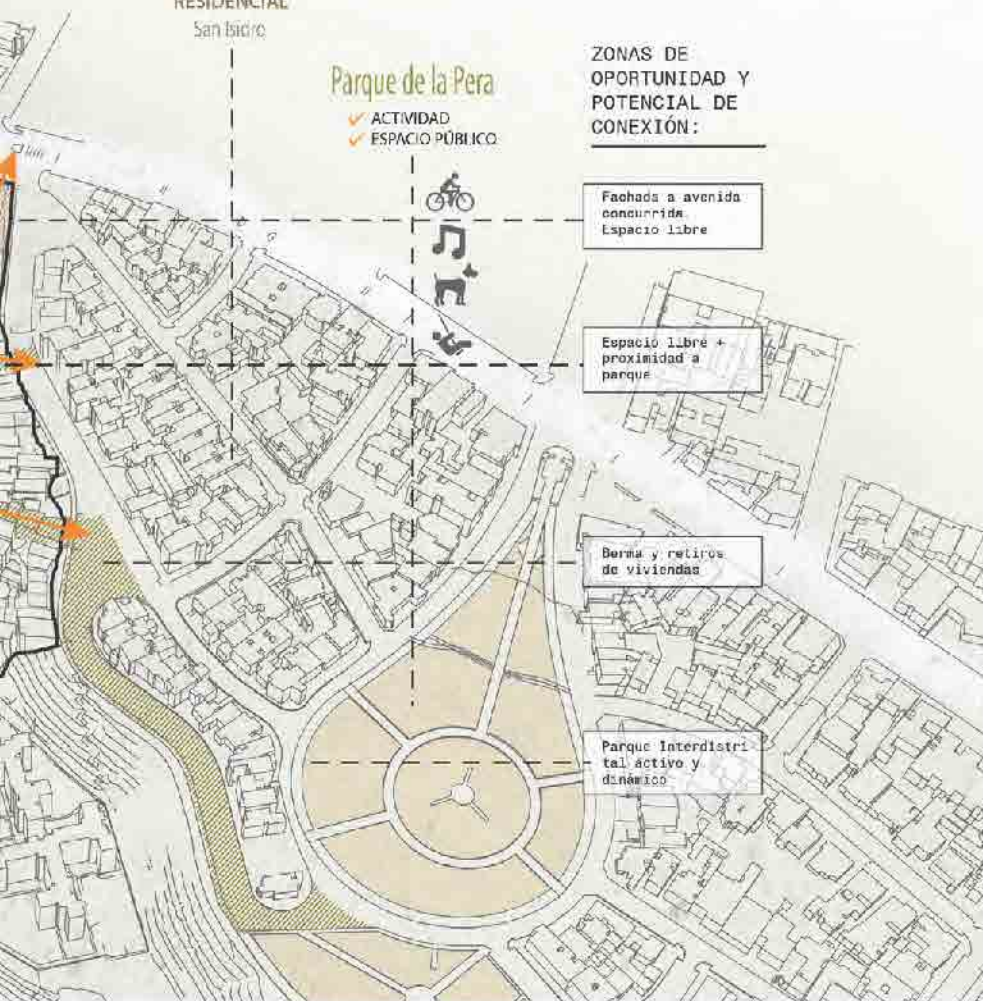
ZONAS DE OPORTUNIDAD Y POTENCIAL DE CONEXIÓN:

Fachada a avenida concurrida
Espacio libre

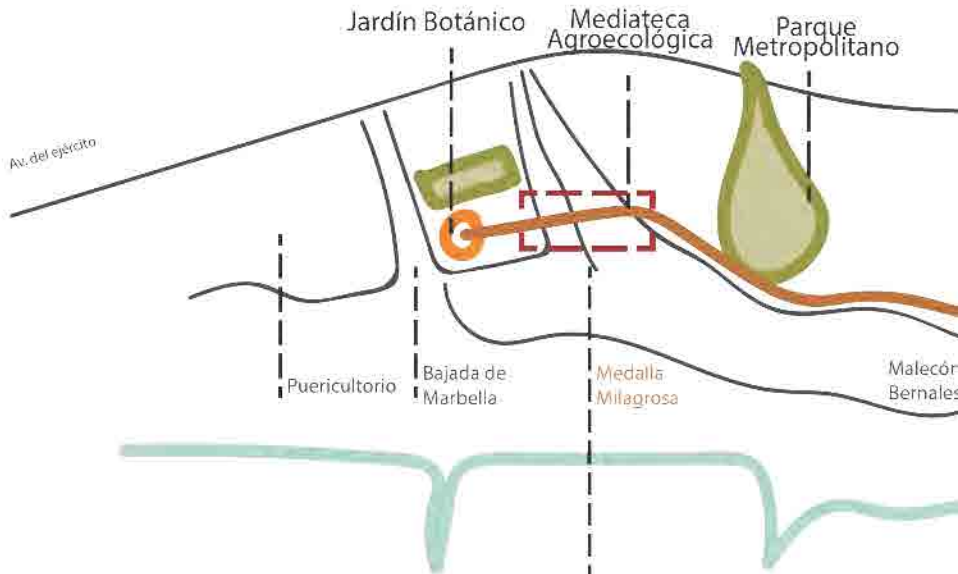
Espacio libre + proximidad a parque

Borneo y retiros de viviendas

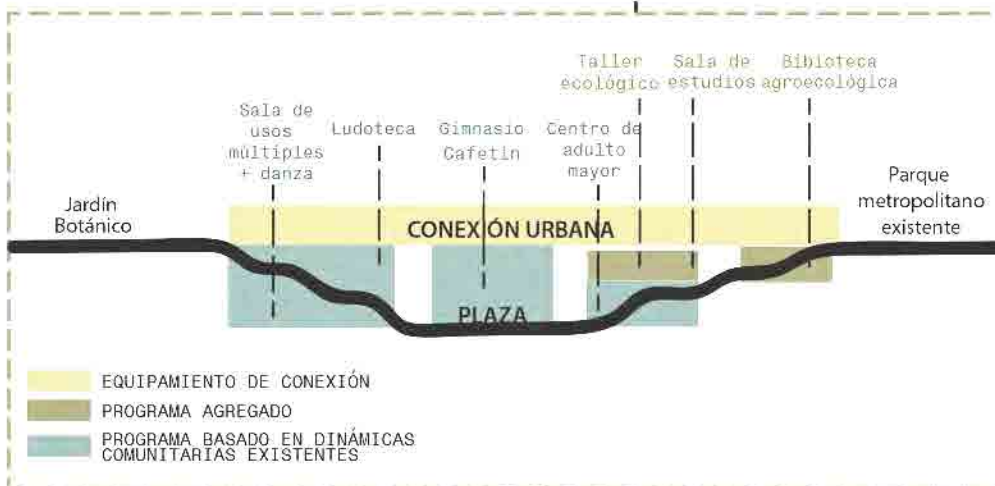
Parque Interdistrital activo y dinámico

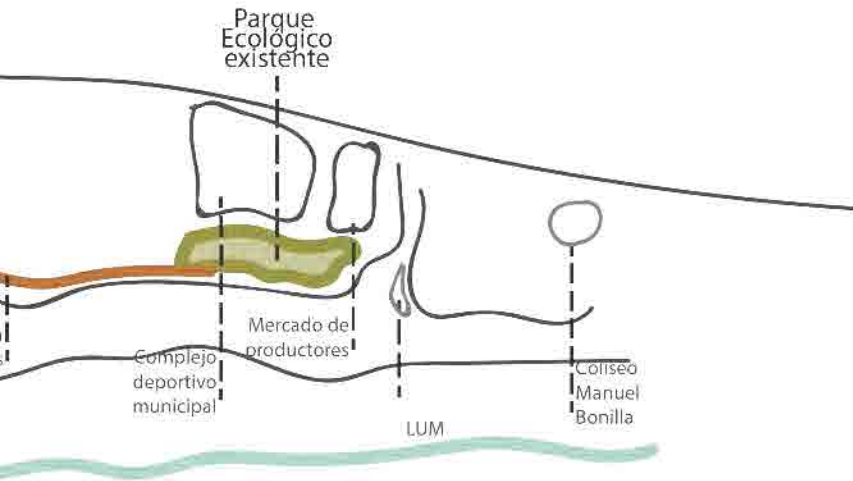


Estrategia de articulación ESCALA MACRO

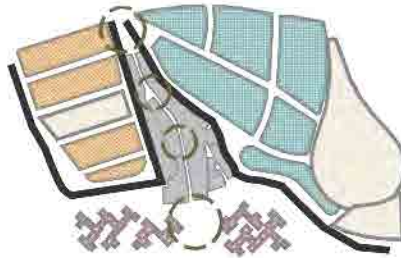


Programa de articulación MICRO

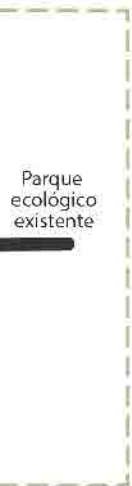
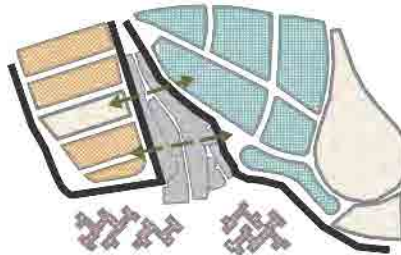




Sistema de plazas en eje Longitudinal



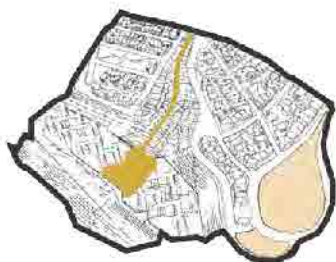
Apertura de bordes a través del entramado



Estrategias en el espacio público

Eje longitudinal

Sistema de intervenciones en el eje BARRIAL a través de plazas



Eje transversal

Sistema de intervenciones en el eje urbano del Borde Costero a través de la continuidad del malecón



TEJER

Atravesar y tejer en la



Y ENTRAMAR

crear nuevo
trama urbana



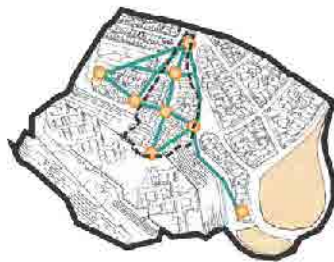
INTEGRAR ACTIVIDADES

Traslado e integración de
dinámicas existentes

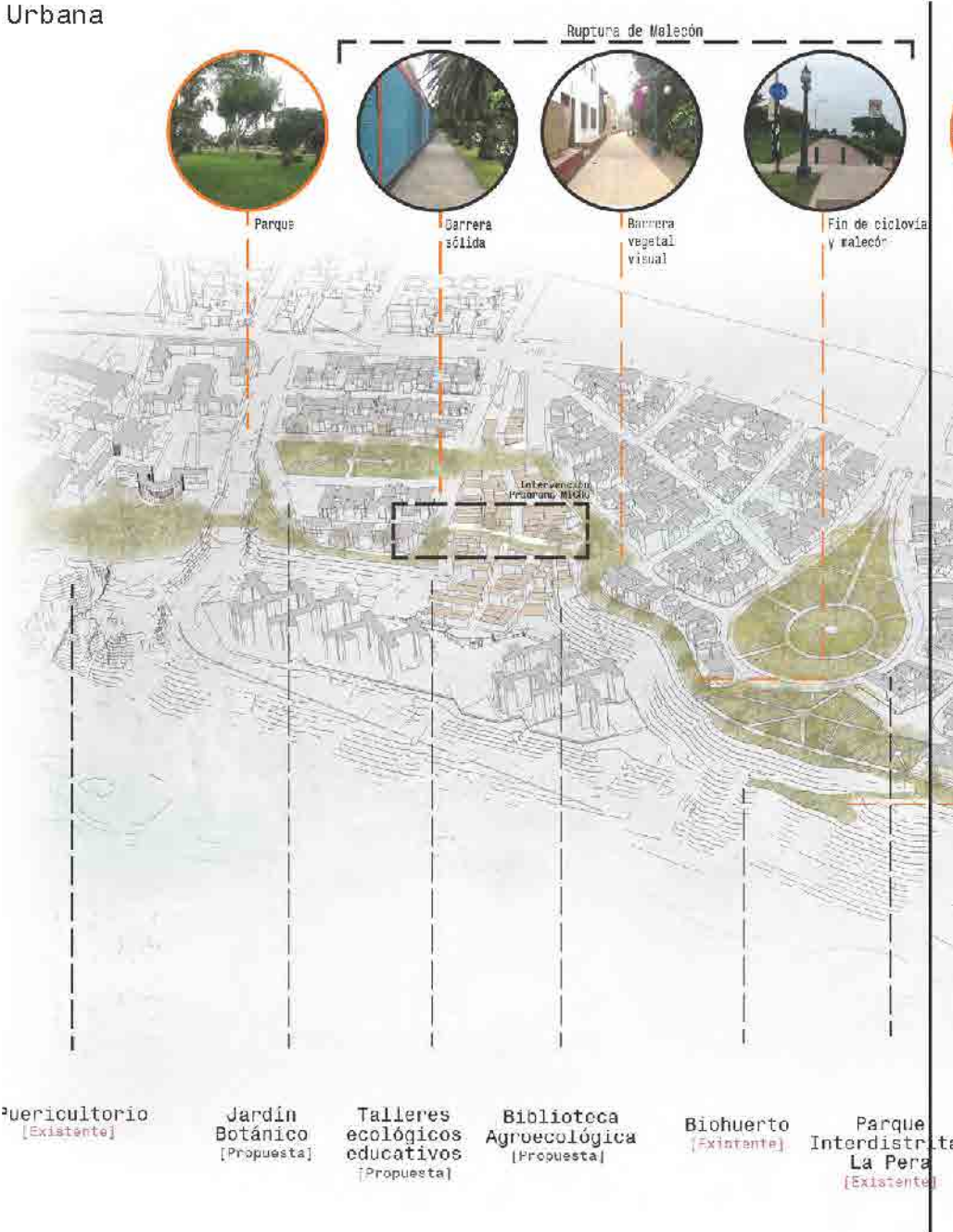


ESPACIOS PÚBLICOS Y ACTIVIDADES ARTICULACIÓN ES ESPACIOS

Programa como catalizador y
espacio público como medio
de conexión



ESCALA MACRO Urbana





Biohuerto



Parque



Malecón



Parque



Museo de la Memoria



Malecón
[Existente]

Parque
Ecológico
[Existente]

Complejo deportivo
municipal
[Existente]

Especies predominantes por zona





Biohuerto

Cultivos verticales

Lechuga
Pocillo
Cacinae
Cebolla
Ghina
Perejil
Papa
Apio

Cultivos actuales

Camellones

Bonito
Toronjil
Hierba Buena
Cilantro
Tomillo
Bacunay
Monta

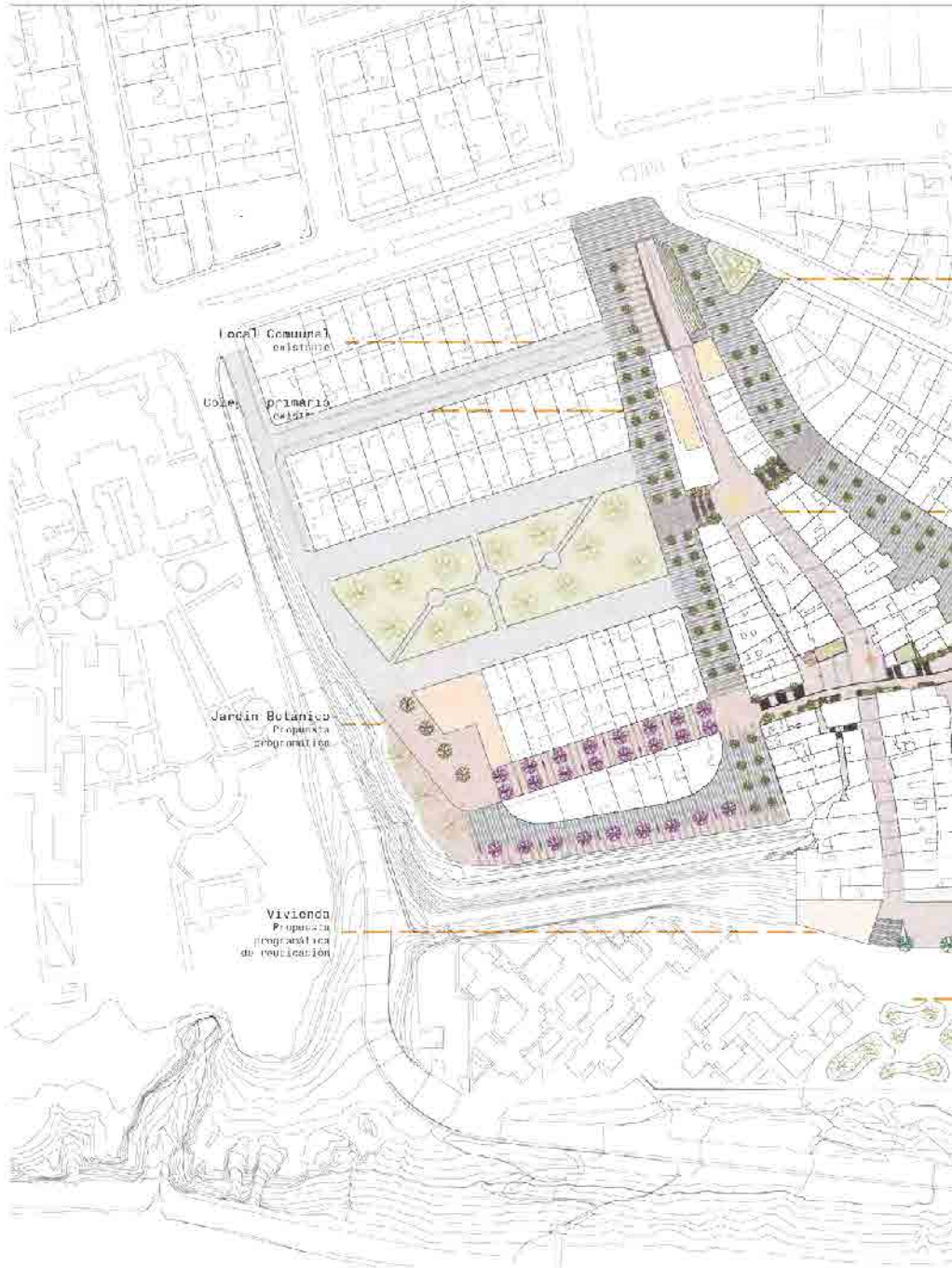
Washingtonia Melle Costeno

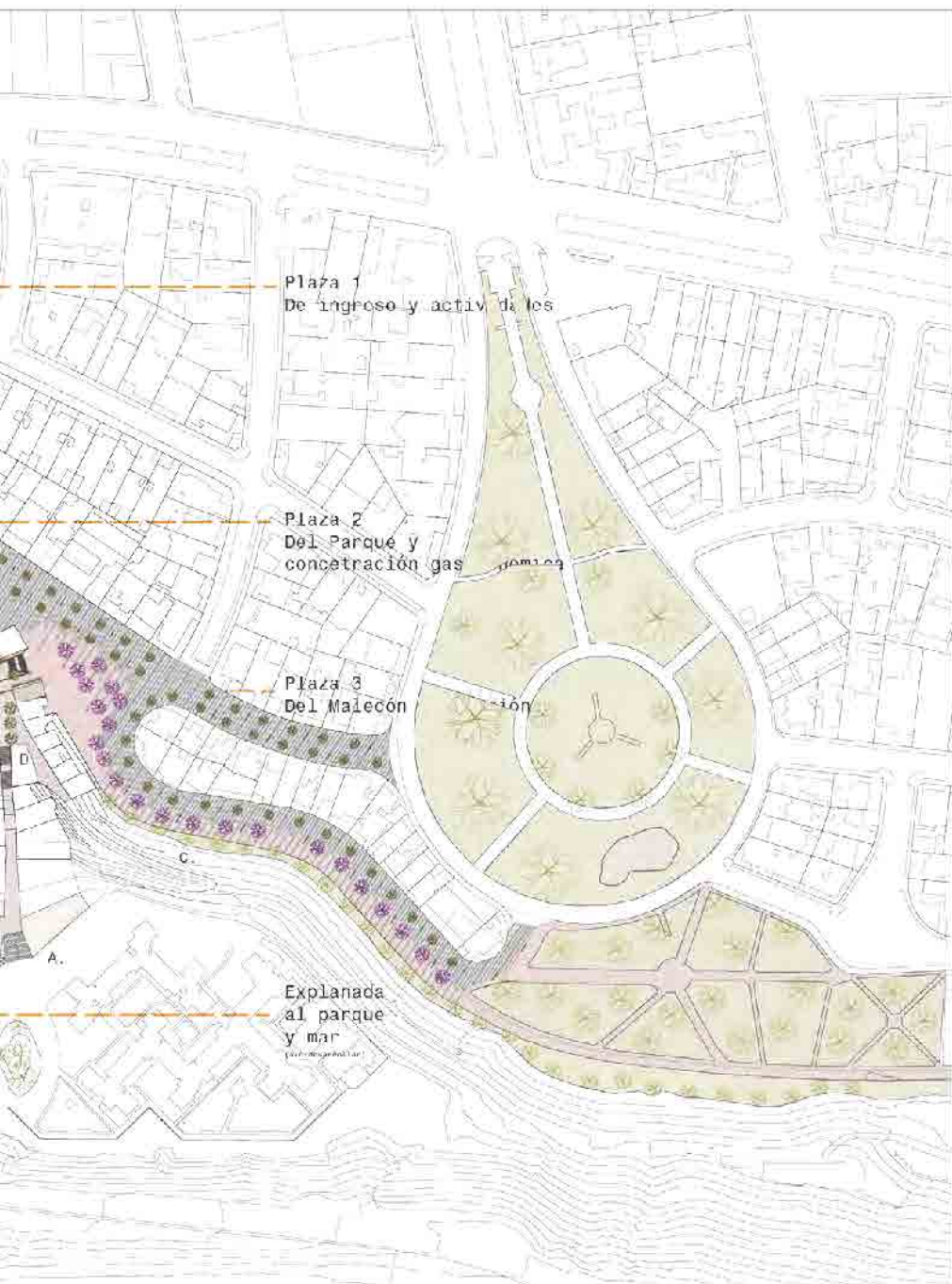


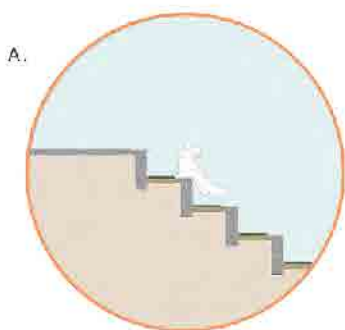
Tupa



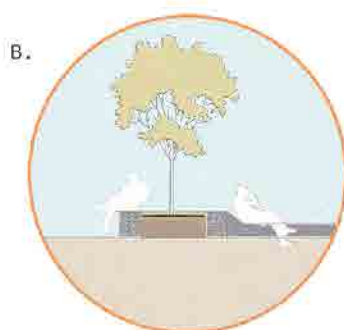
MASTER PLAN



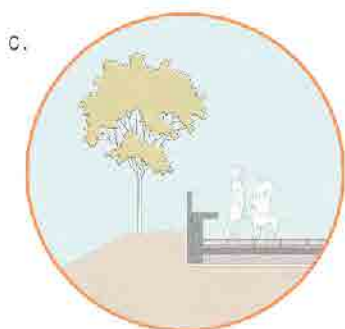




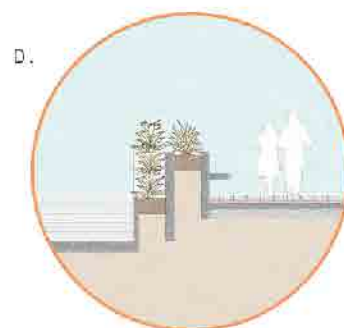
Escalinata
plaza al mar



Jardinera
y banca

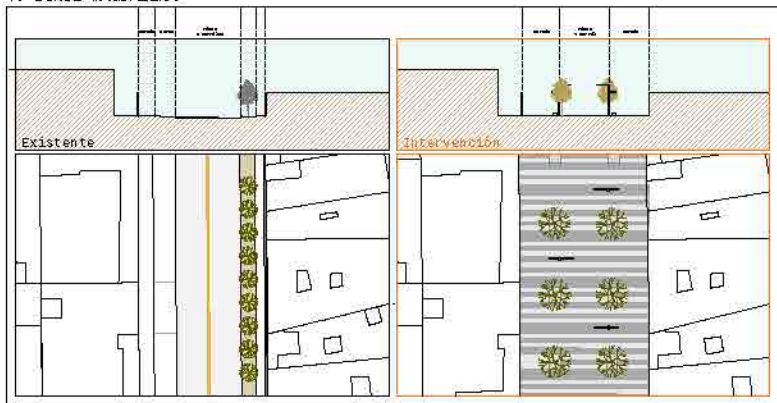


Banca y baranda
de malecón

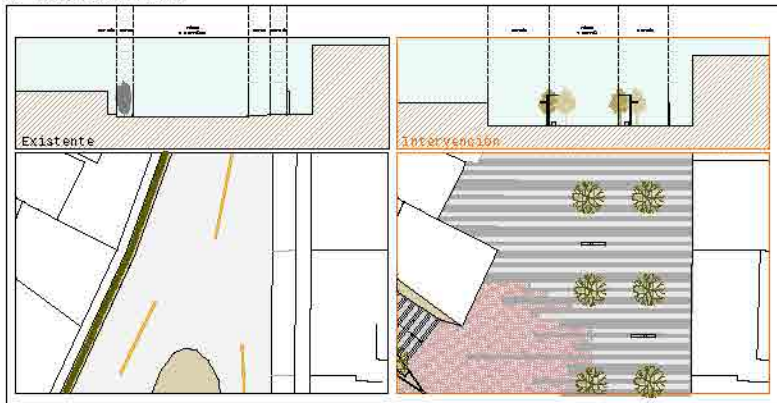


Baranda entre
desniveles con
vegetación

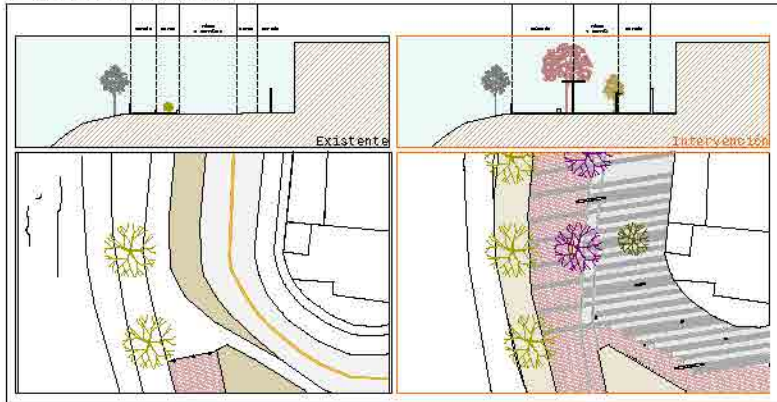
1. BORDE MAGDALENA



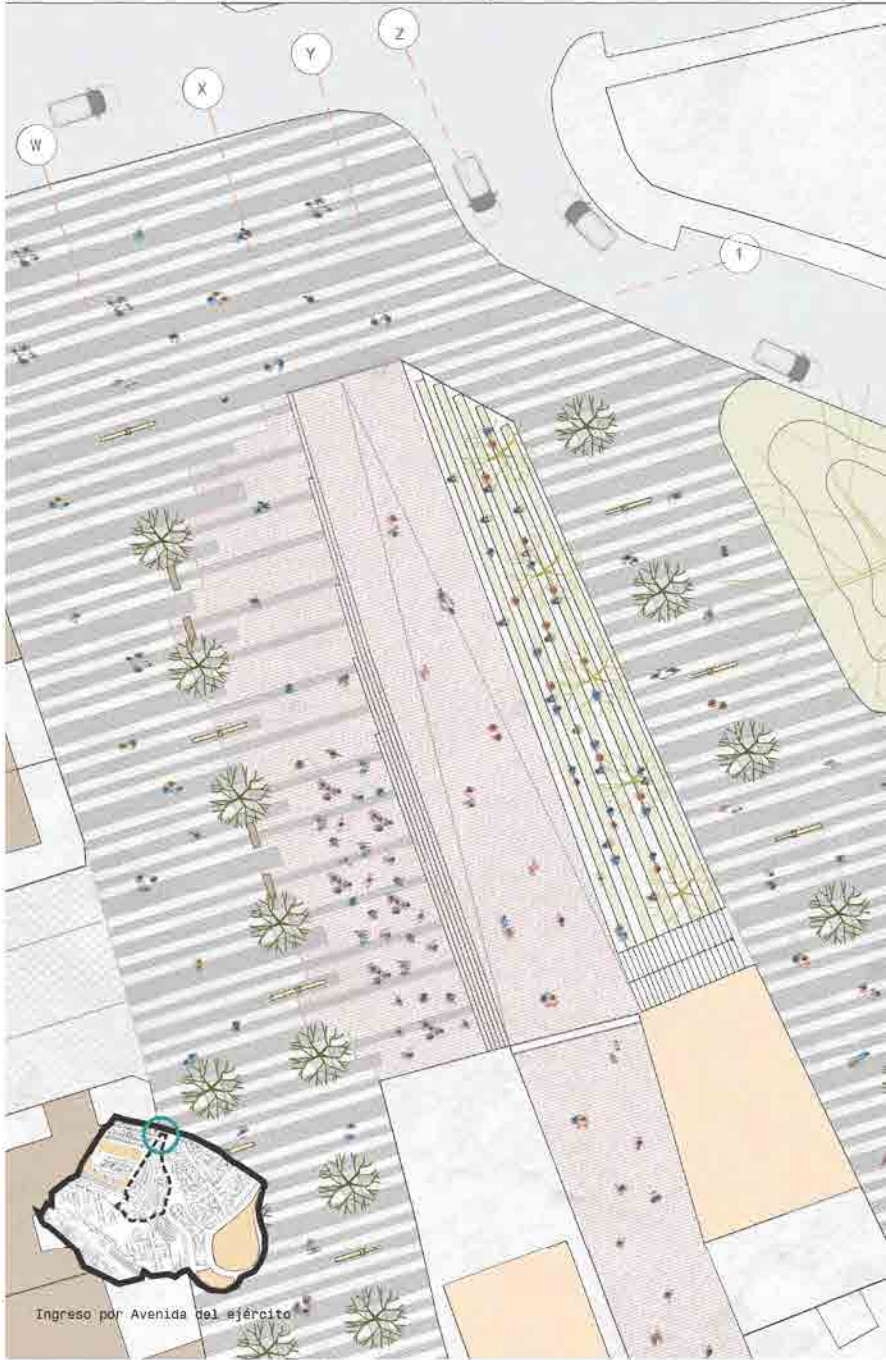
2. BORDE SAN ISIDRO



3. TRANSICIÓN DE MALECÓN



Espacio público - Ingreso Av. del ejército

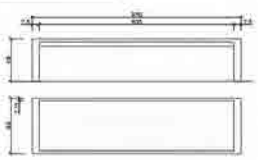




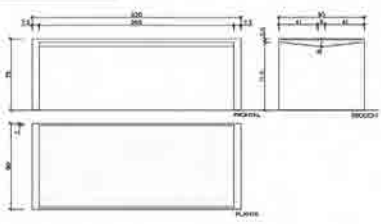
Catálogo de mobiliario urbano

BANCAS
Serie Prima Marina - ESCOFET

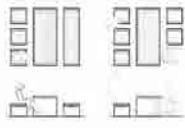
Banca



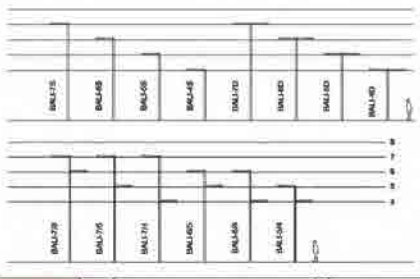
Base



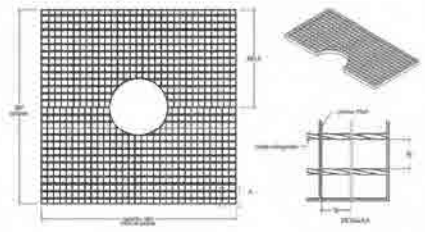
Agrupación



LUMINARIAS
Serie BALI - ESCOFET



ALCORQUE
Grupo Fabregas - Rejilla alcorque Modelo C-225



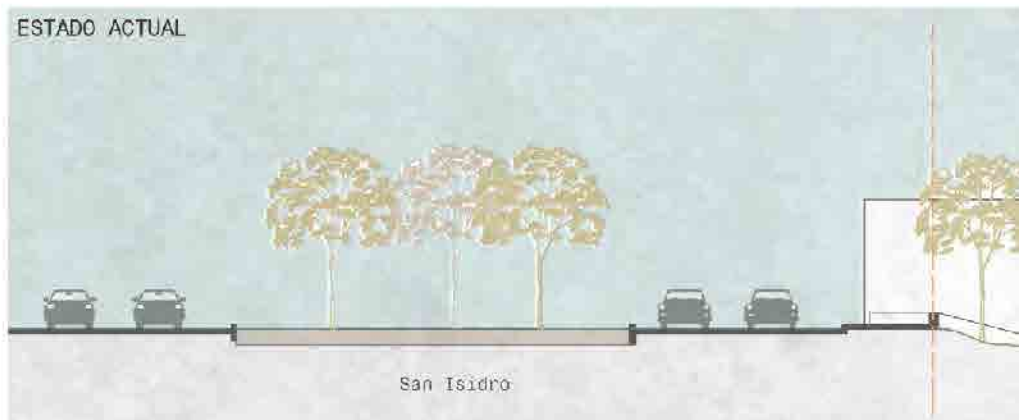
Actividades que actualmente se realizan en el ingreso por falta de espacio en el barrio

Se trasladan a equipamiento
(Mas no se exige su posición
autógena en el lugar)
Condición espontánea

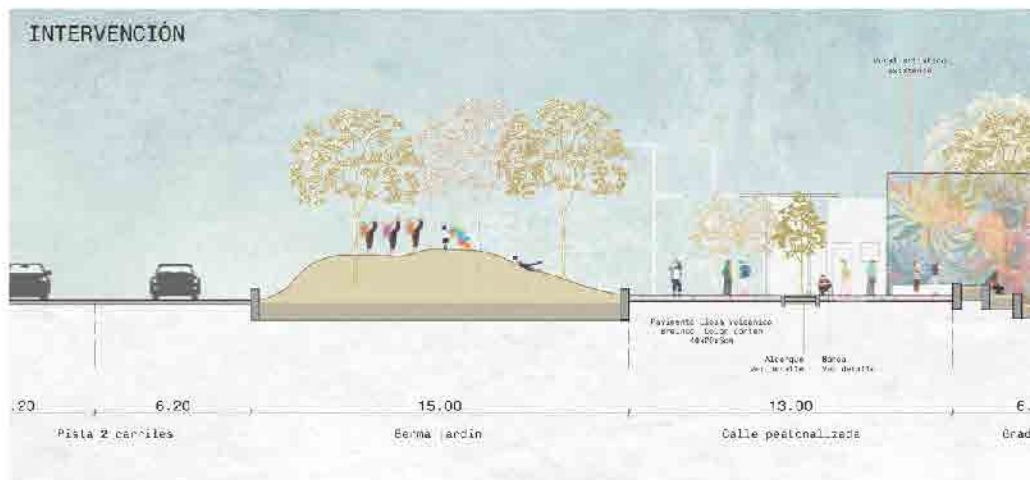


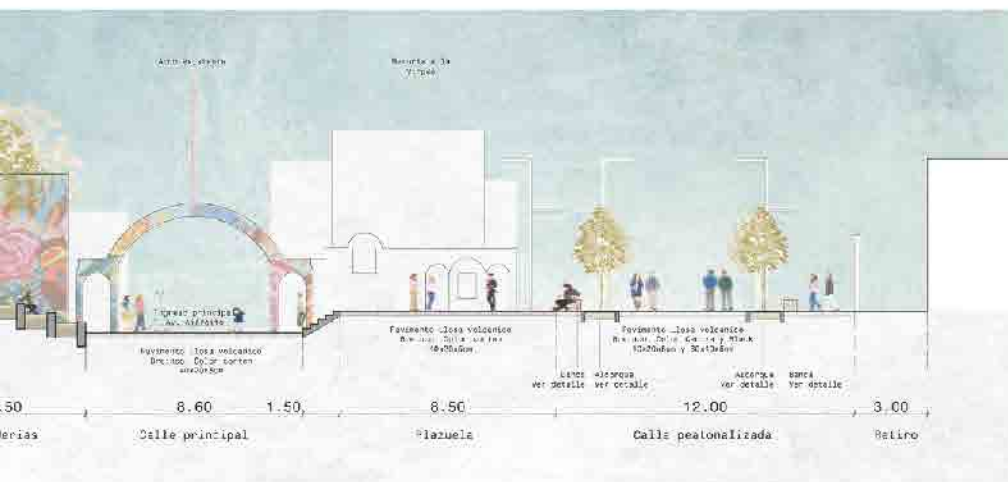
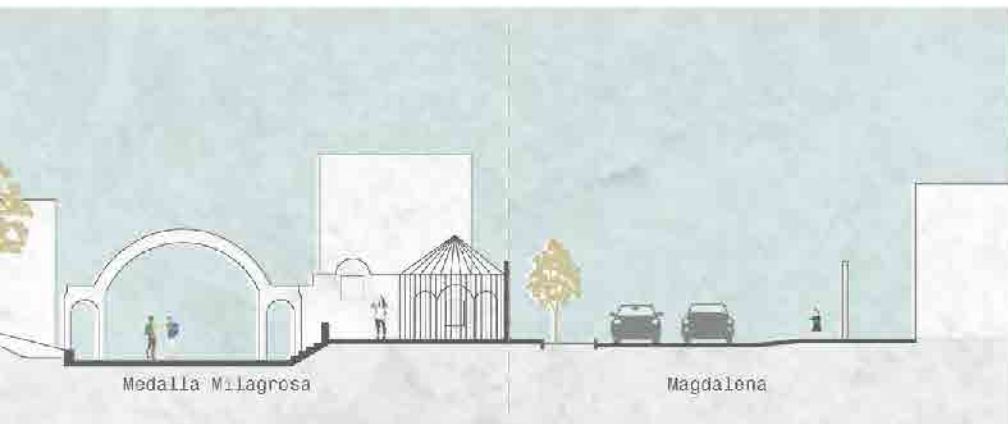
Se Mantiene en el lugar

ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN



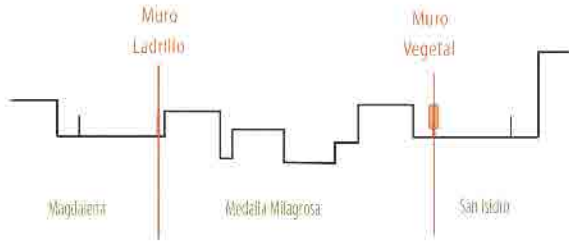


PROCESO DE APERTURA DE BORDES

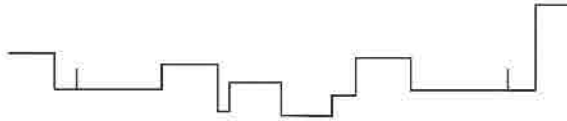
Bajo la teoría de Jorge Jáuregui se busca que el proyecto de escala urbana se convierta en un modulador del intercambio entre los sectores específicos y la ciudad, así como de las actividades existentes, de manera que se ponga en evidencia la importancia de las relaciones entre los lugares, los usos establecidos y los flujos, considerando también accesibilidades y conexiones.

Componer espacios de flujos determinados por la inclusión e integración de las redes, sean físicos o no, mejorando el desempeño de la estructura urbana en su conjunto.

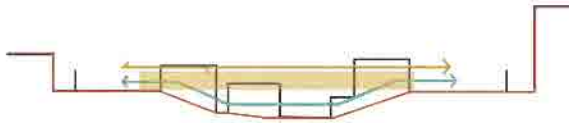
1. Situación actual



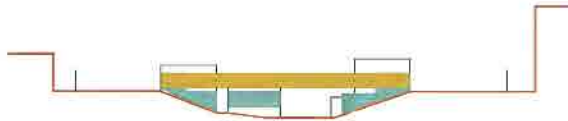
2. Eliminación de muros



3. Apertura de nuevos caminos



4. Activación con programa y equipamiento urbano de conexión



5. Tratamiento del espacio público

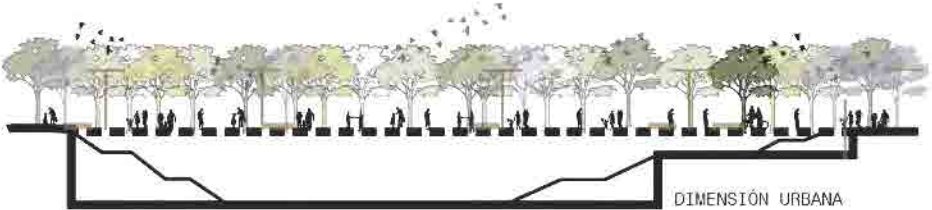


6. Transformación de usos y crecimiento



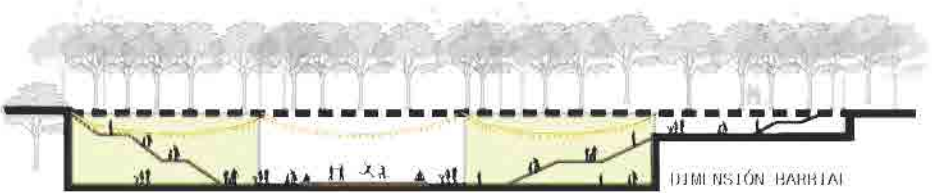
Equipamiento de conexión urbana

Permite dar continuidad al recorrido urbano y une la secuencia de operaciones a nivel del espacio público, resaltando flujos que constituyen redes de intercambio



Equipamiento de activación espacial

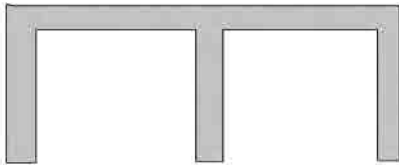
Soporte de actividades y dinámicas barriales que responden a las necesidades actuales, permite realzarlas y concentrarlas en un solo espacio público.



Lógica constructiva y material

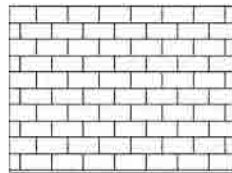
Material macizo y pesado en base a memoria constructiva del barrio

Estructura base



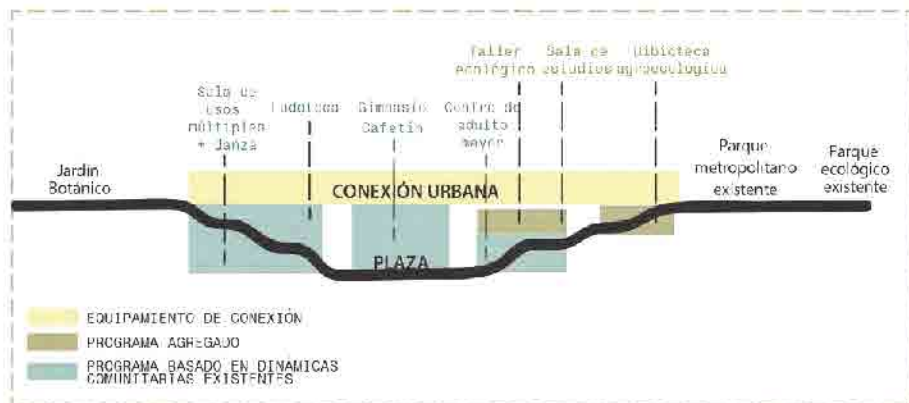
SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO
permite felexibilidad de espacios internos

Cerramientos sólidos



MAMPOSTERIA CON LADRILLOS DE CONCRETO P-7
Re interpreta memoria constructiva

Programa escala MICRO



	PROGRAMA MICRO	CRITERIOS DE UBICACIÓN	CARÁCTER	TIPO DE USUARIO	FRECUENCIA
BASADO EN DINAMICAS EXISTENTES	Sala de usos múltiples (Ensayos de danza, juntas vecinales)	Proximidad a plaza Fácil acceso	Comunitario	Todo tipo	L-V: Ensayos S-D: Juntas, alquiler actividades
	Ludoteca	Fácil acceso desde el barrio y el malecón Conexión con Ascensor	Comunitario Inclusivo Integrador	Niños	L-V: p.m. S-D: Todo el día
	Gimnasio	Nivel superior para visual a plaza Acceso limitado	Comunitario	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S-D: Todo el día
	Cafetín	Proximidad a plaza	Activador	Todo tipo	L-V: Todo el día S-D: Todo el día
	Centro de adulto mayor	Proximidad a plaza Fácil acceso	Comunitario Inclusivo Integrador	Adultos mayores	L-V: a.m. - p.m. S-D: a.m. - p.m.
	Oficinas administrativas Centro de atención	Acceso limitado	Logístico	Adultos	L-V: a.m. - p.m.
PROGRAMAS AÑADIDOS	Taller (actividades multispecies)	Fácil acceso	Ecológico Comunitario Integrador Educativo	Jóvenes Adultos Niños	L-V: p.m. S-D: Todo el día
	Sala de estudios médicos	Fácil acceso	Inclusivo Educativo	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S: a.m. - p.m.
	Biblioteca agroecológica	Fácil acceso Proximidad a plaza borde	Inclusivo Educativo	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S-D: a.m. - p.m.

PLANTA NIVEL +12.00m

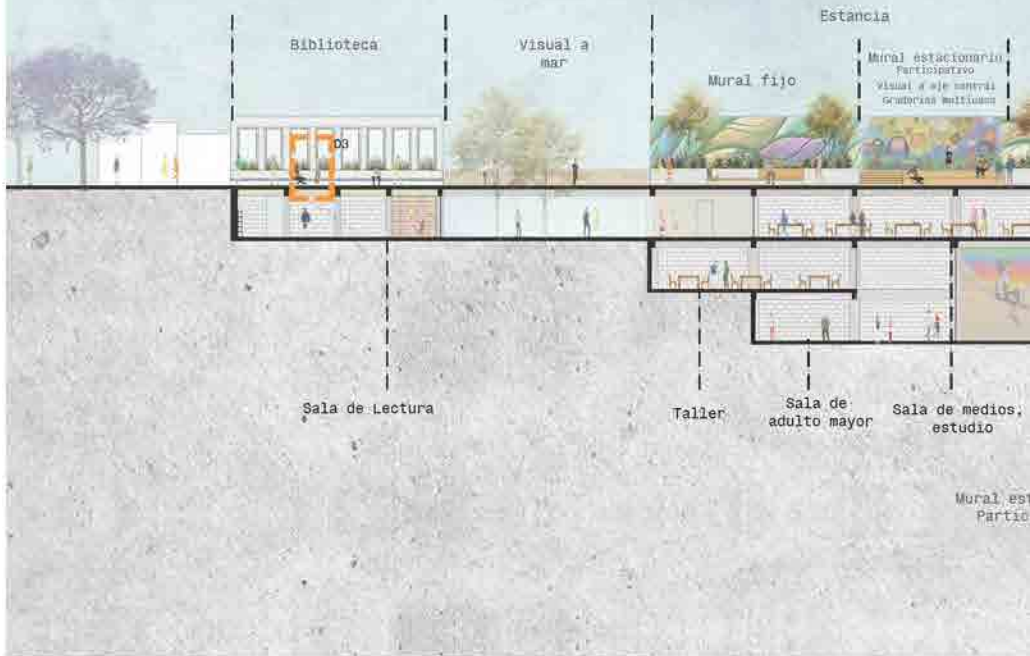


SECCIÓN A-A

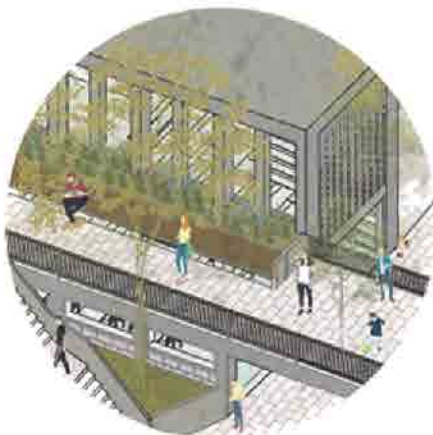




SECCIÓN B-B

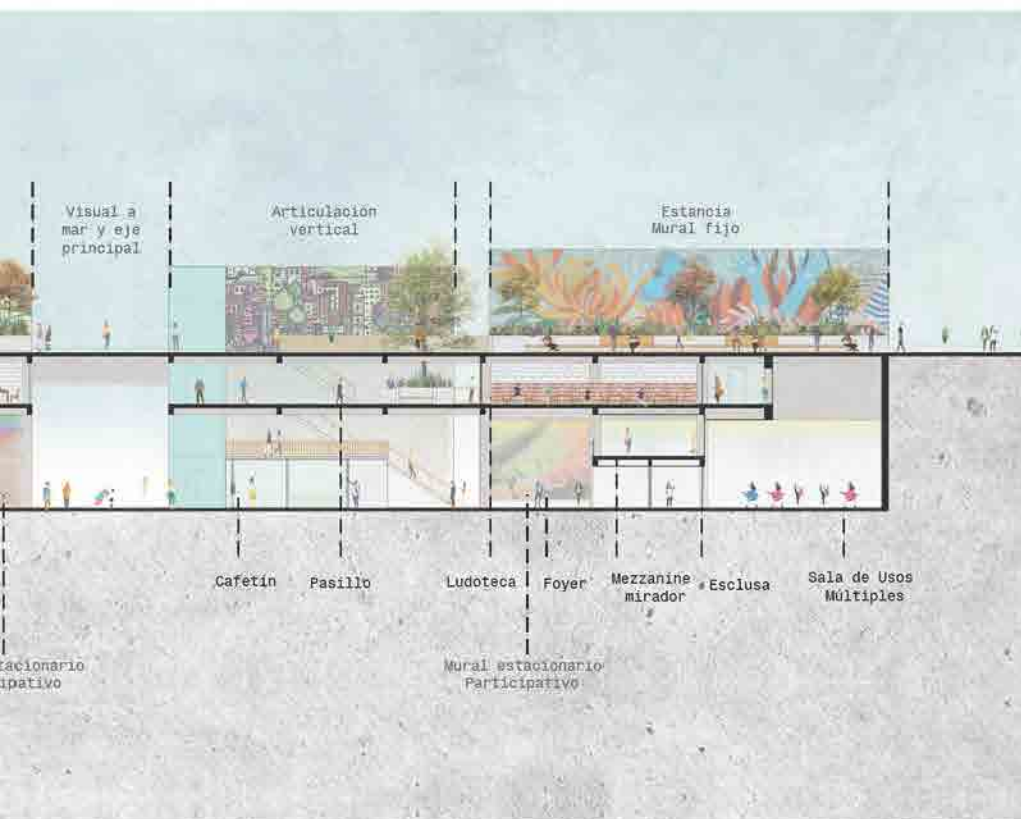


Transición Biblioteca - Pasarela



Visual al eje central
Mural de n





al - estancia
niños

Comercio y Estancia Pasarela

































































Vegetación - florecimiento

Árboles

Vegetación que soporta la brisa marina		Molle Costeño Perenne	Molle Serrano Perenne	Jacarandá Caducifolio	Tecoma Perenne	Pepepillo Caducifolio	Acacia Perenne	Magnolia Perenne	Malaleuca Perenne	Ligustrum Perenne
Verano	Ene									
	Feb									
Otoño	Mar									
	Abr									
	May									
Invierno	Jun									
	Jul									
	Ago									
Primavera	Set									
	Oct									
	Nov									
	Dic									
	Código	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Ubicación	Maileón	Maileón	Agrupado en conjunto				Protagónico	espacio macetero: 1,20-1,80 m	espacio macetero: 1,20-1,80 m

Arbustos

Enredaderas

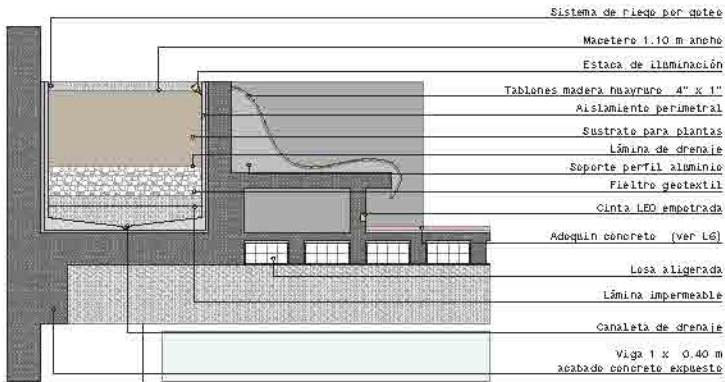
	Cucurda	Casia	Mioporo	Laurel	Tecomaria	Ponciana enana		Buganvilla	Madreselva	Plumbago
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
	10	11	12	13	14	15		16	17	18

Vegetación - planta



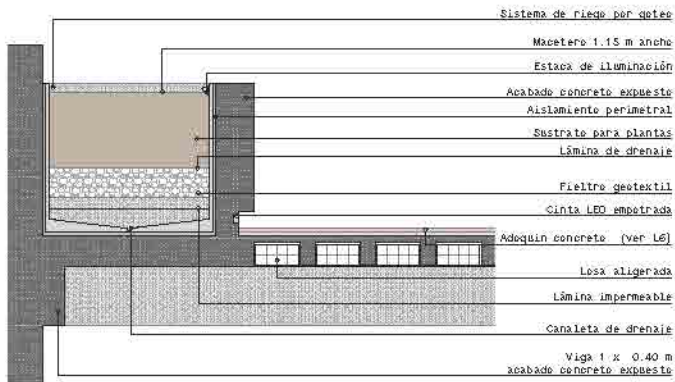


Detalles Maceteros



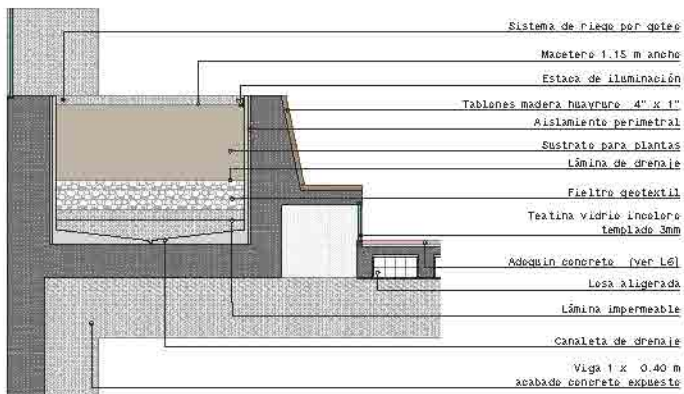
D1: Jardinera y banca

ESCALA: 1_50



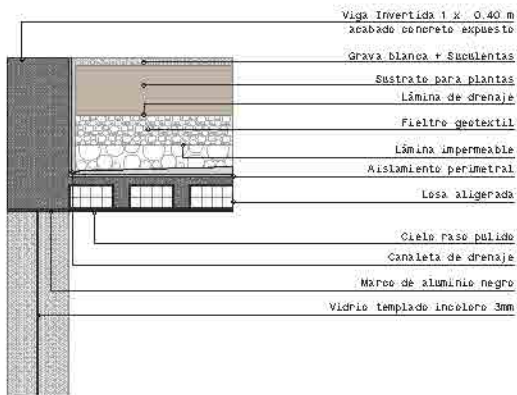
D2: Jardinera

ESCALA: 1_50



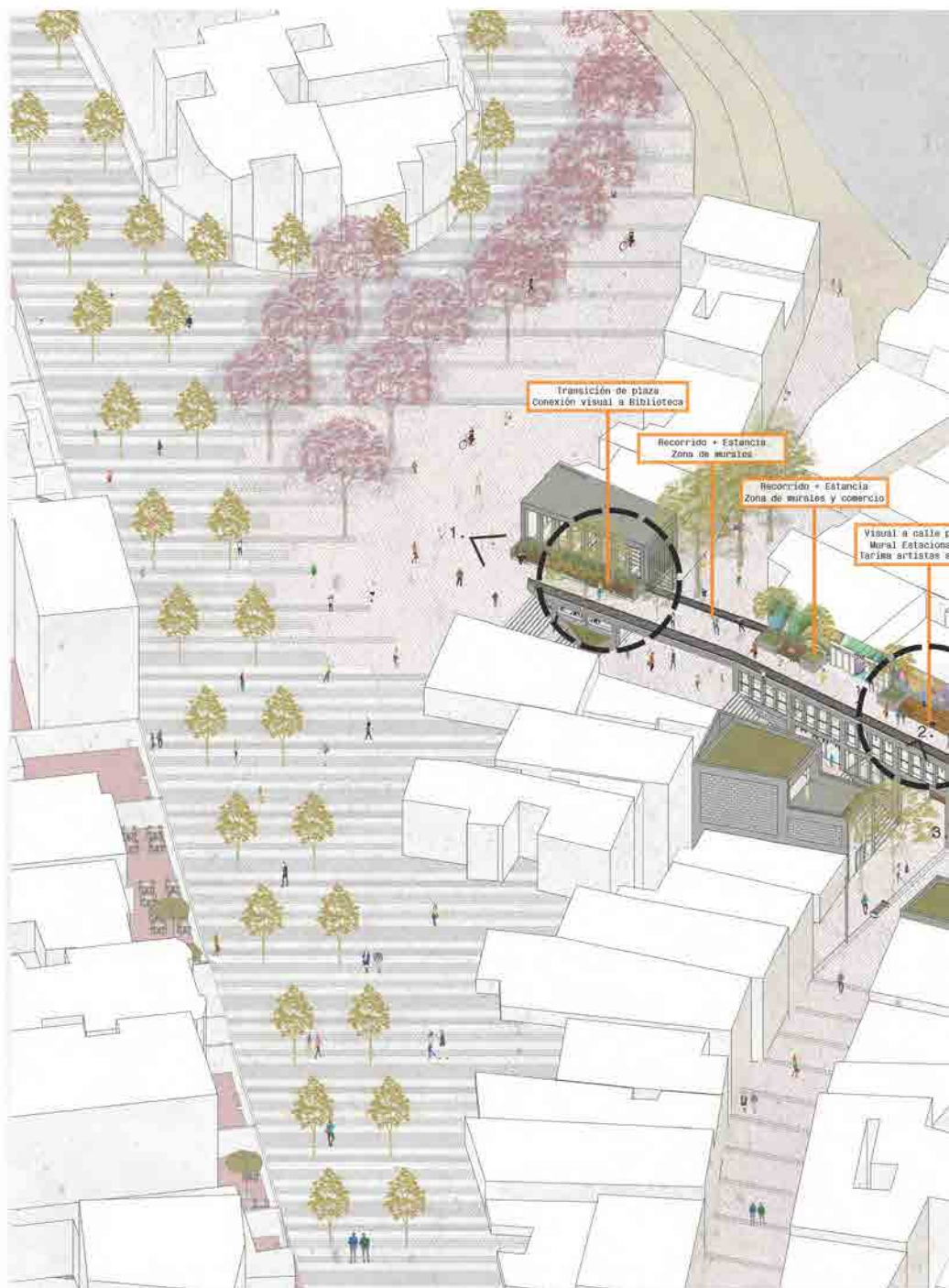
D3: Jardinera y banca Biblioteca

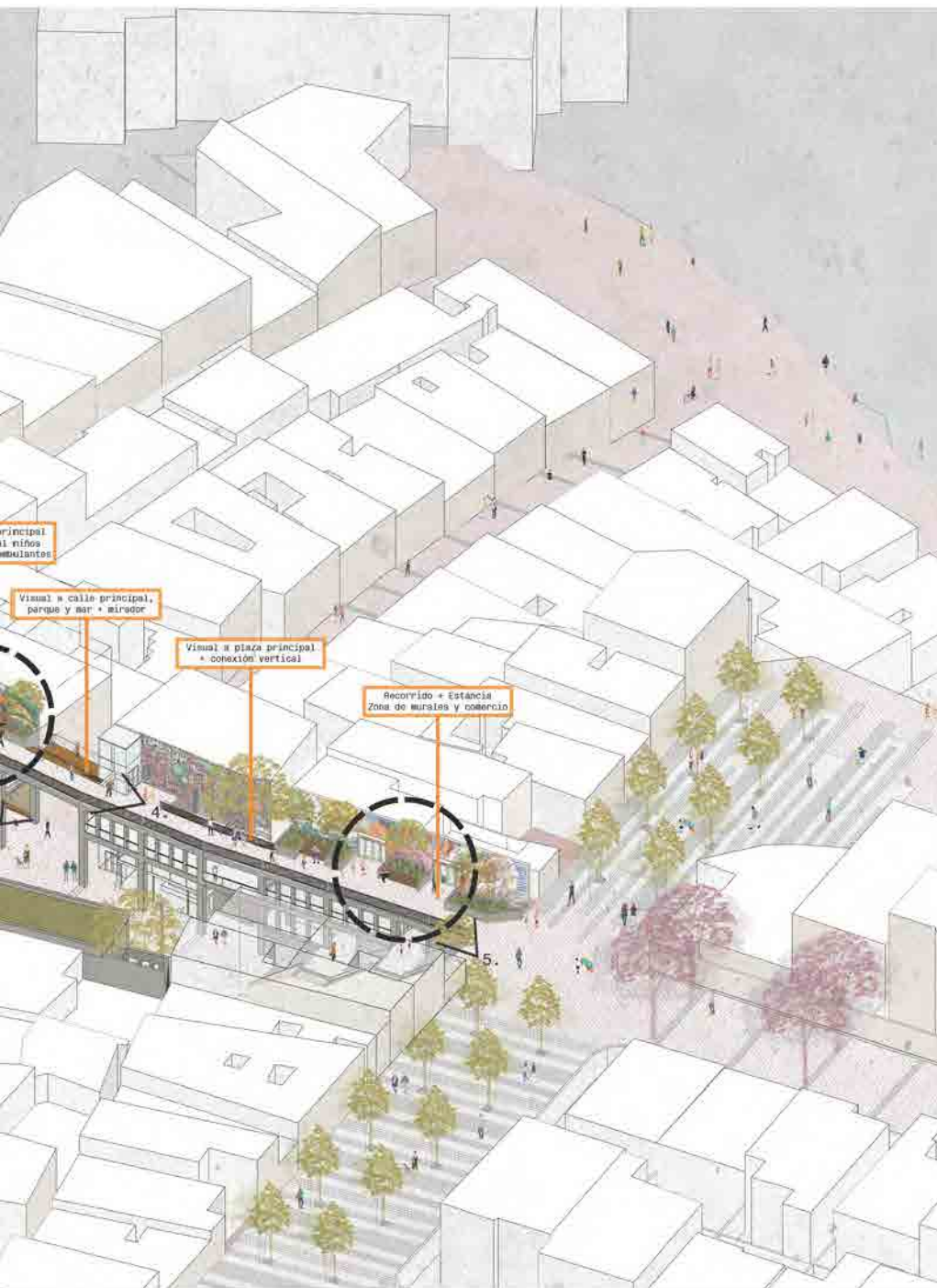
ESCALA: 1_50



D2: Techo jardín seco

ESCALA: 1_50





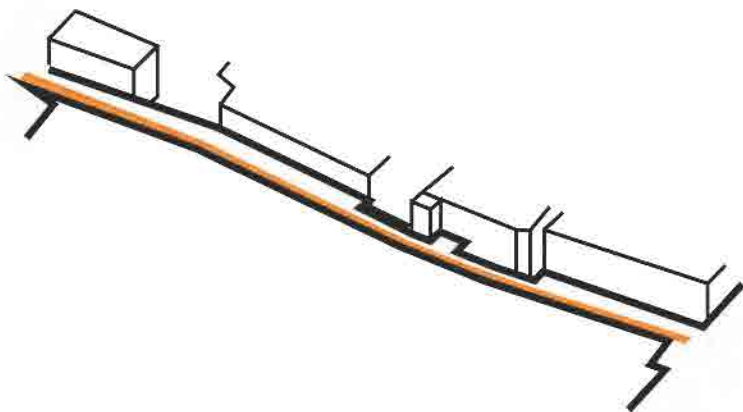
Visual a principal
al niños
ambulantes

Visual a calle principal,
parque y bar a mirador

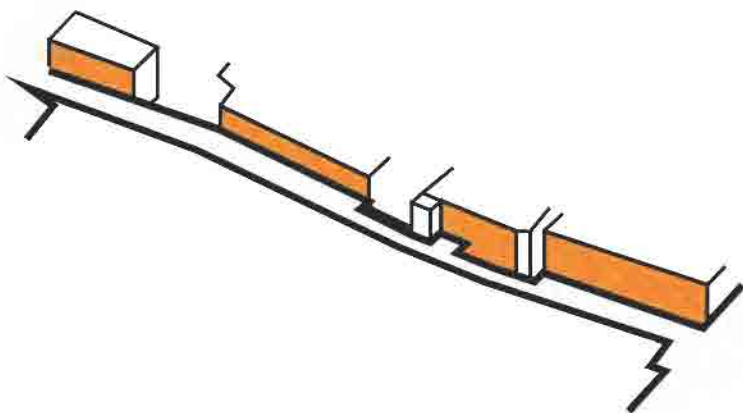
Visual a plaza principal
a conexión vertical

Recorrido a Estancia
Zona de murales y comercio

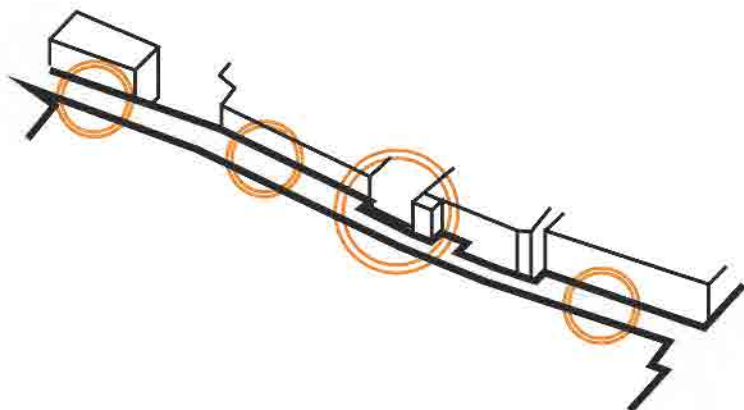
SENDAS



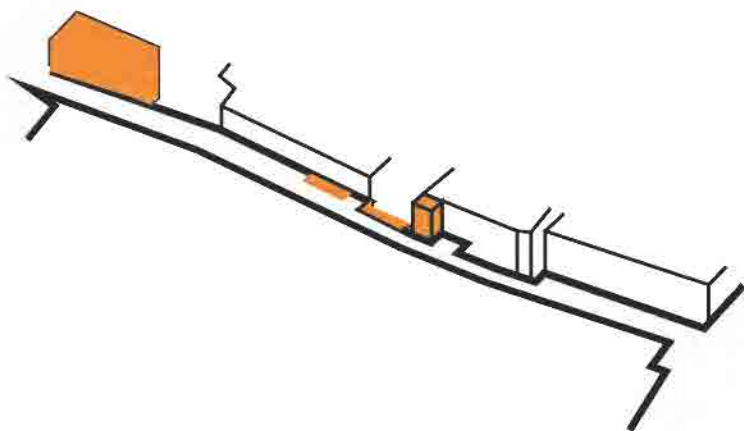
BORDES



NODOS



HITOS





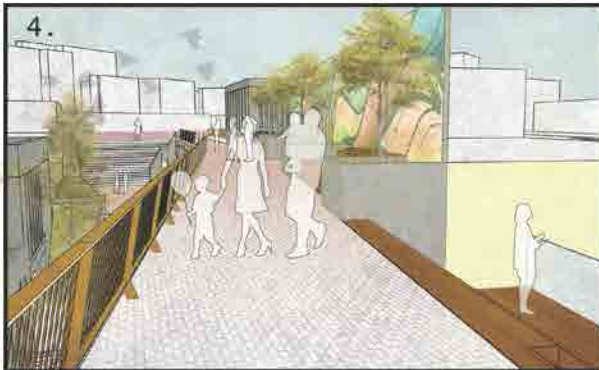
Transición de plaza



Vista hacia calle principal



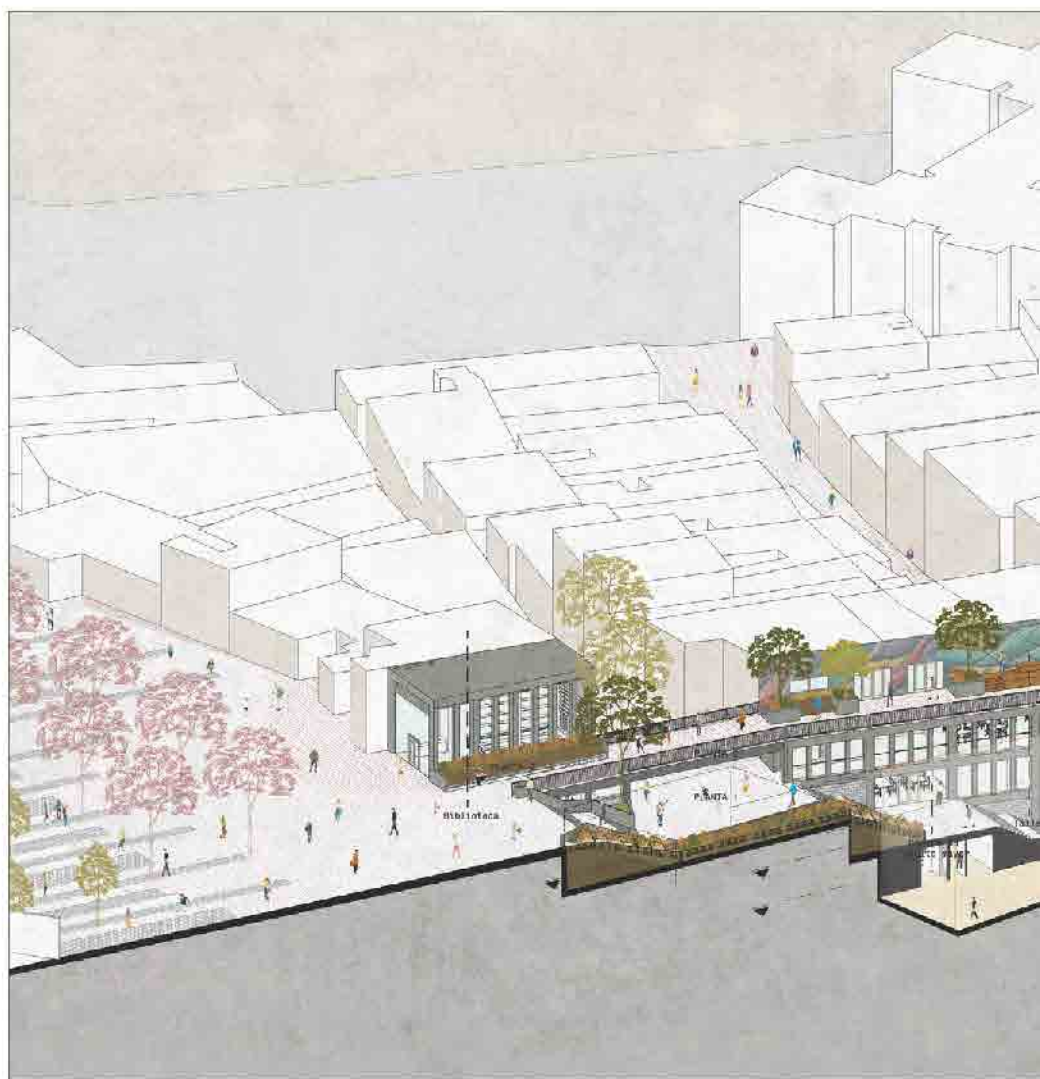
Vista hacia calle principal - mar



Pasarela



Transición desde calle magdalena





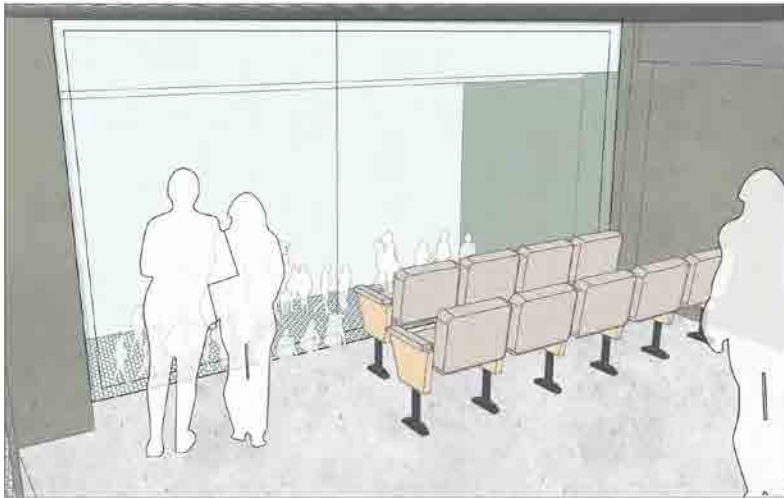
Vista desde Gimnasio



Vista a Plaza Principal



Vista hacia Biblioteca

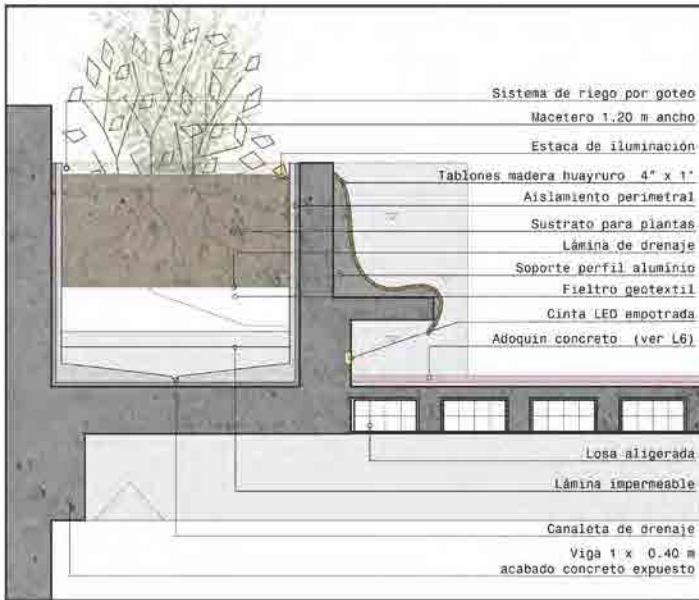


Vista desde Mezzanine a Sala de Usos Múltiples

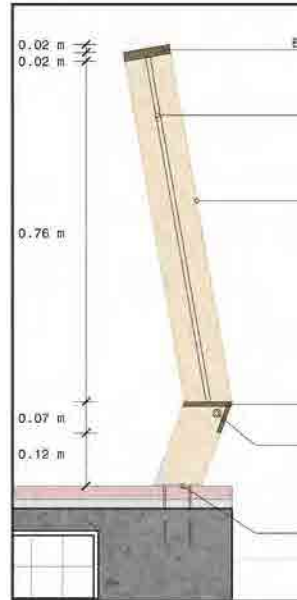




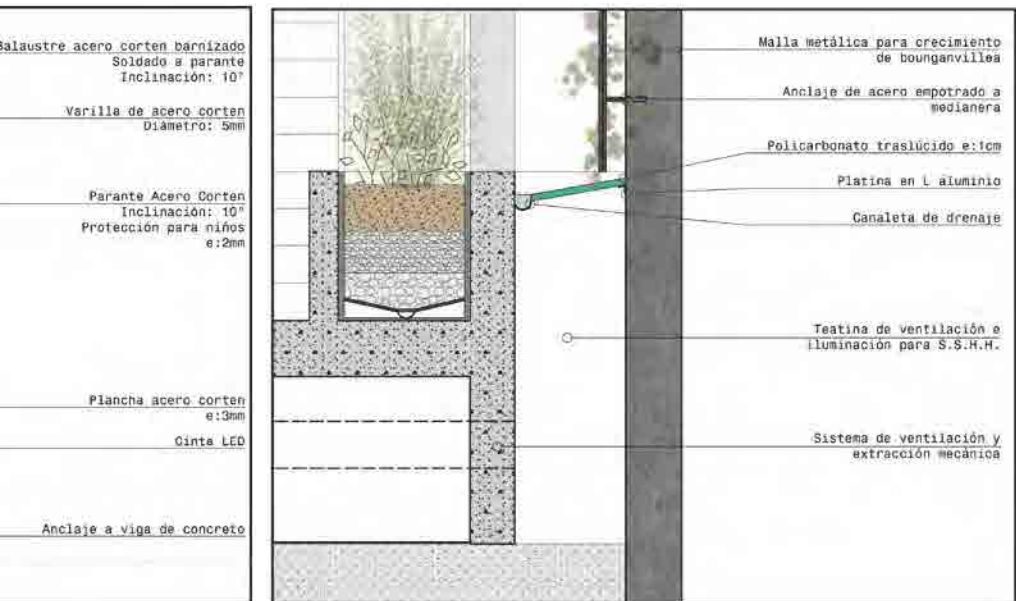
D1 Encuentro de macetero y banca



D2 Baranda



D3 Encuentro macetero, teatina, malla







Vista desde Plaza malecón



Ingreso Magdalena



Calle Magdalena



Ingreso San Isidro



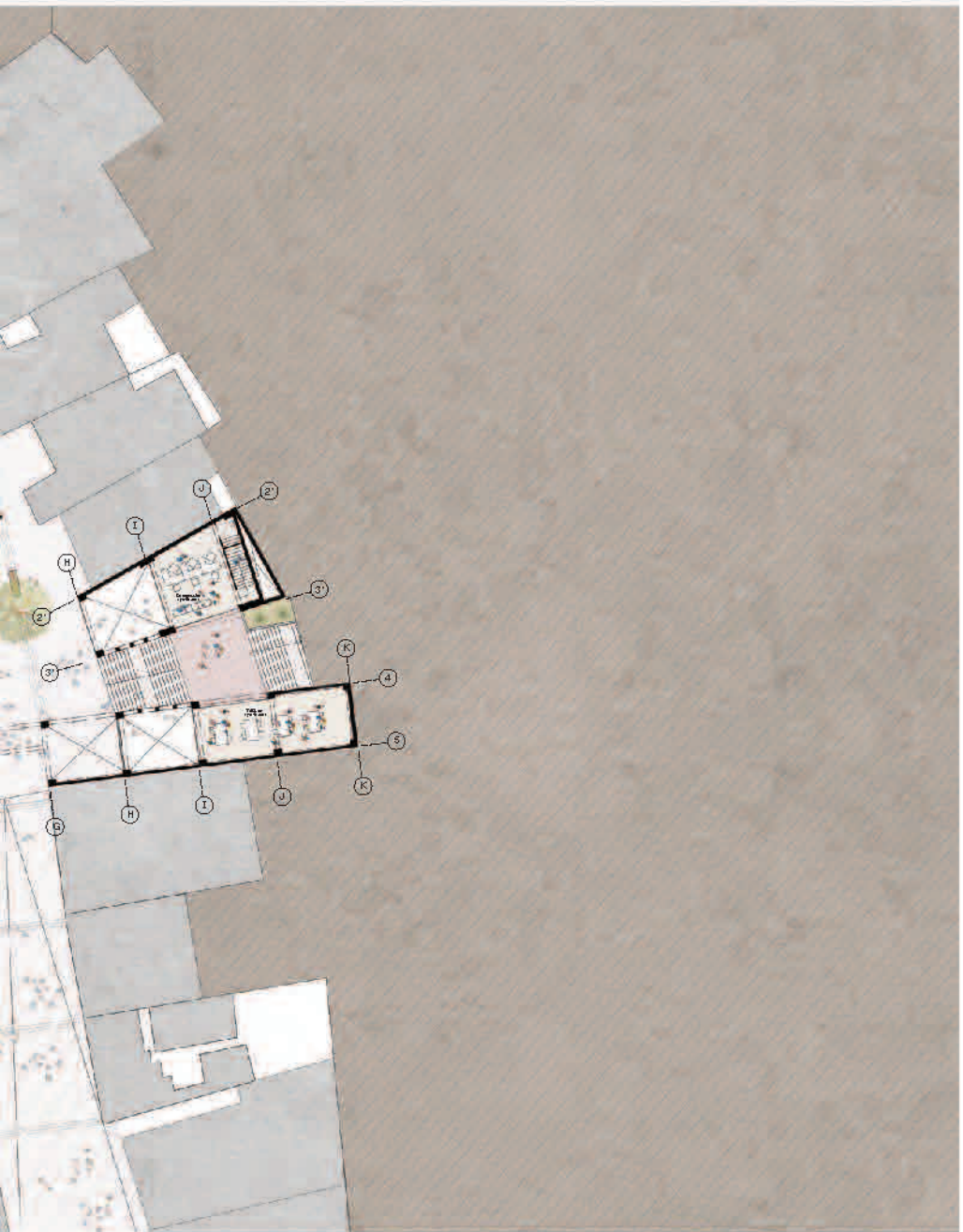
Planta nivel 0





Planta nivel +3.00m





Planta nivel +6.00m





Planta nivel +9.00m





Planta nivel +12.00m

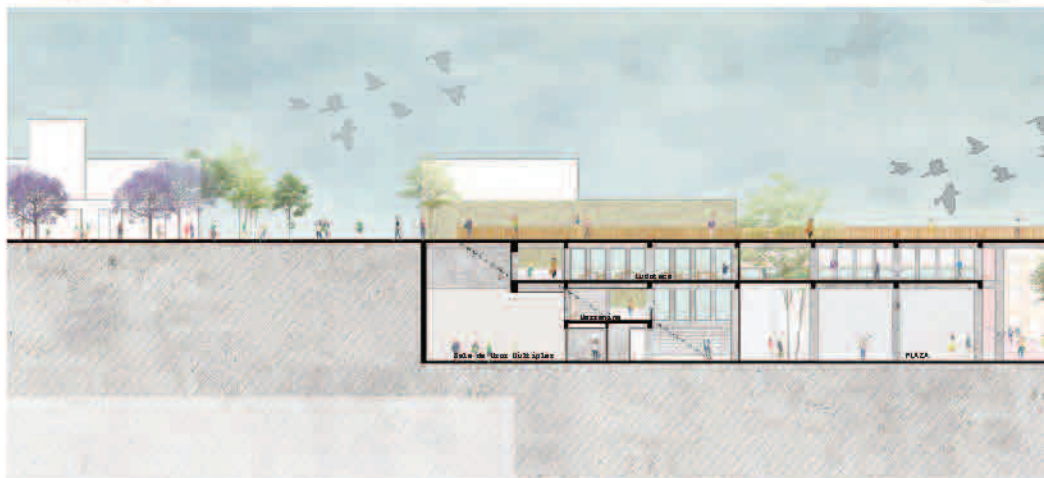


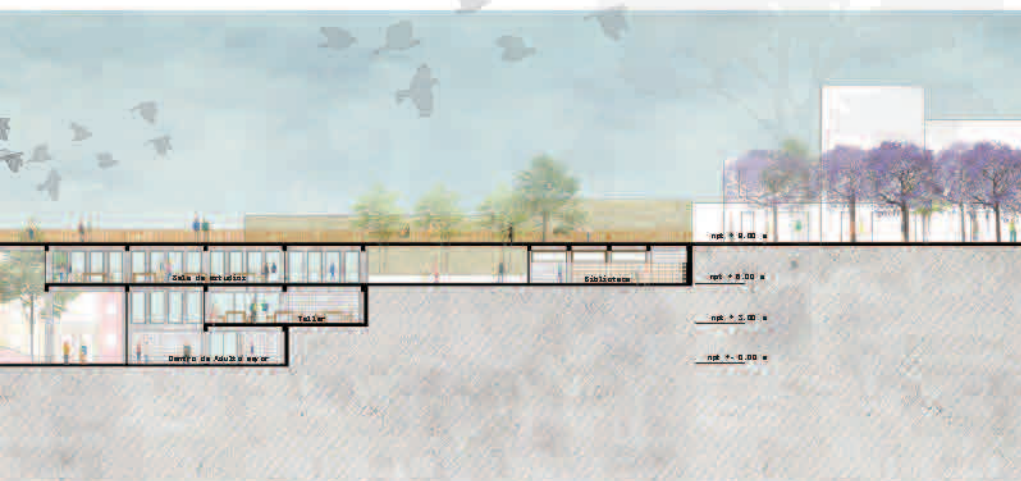


SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B





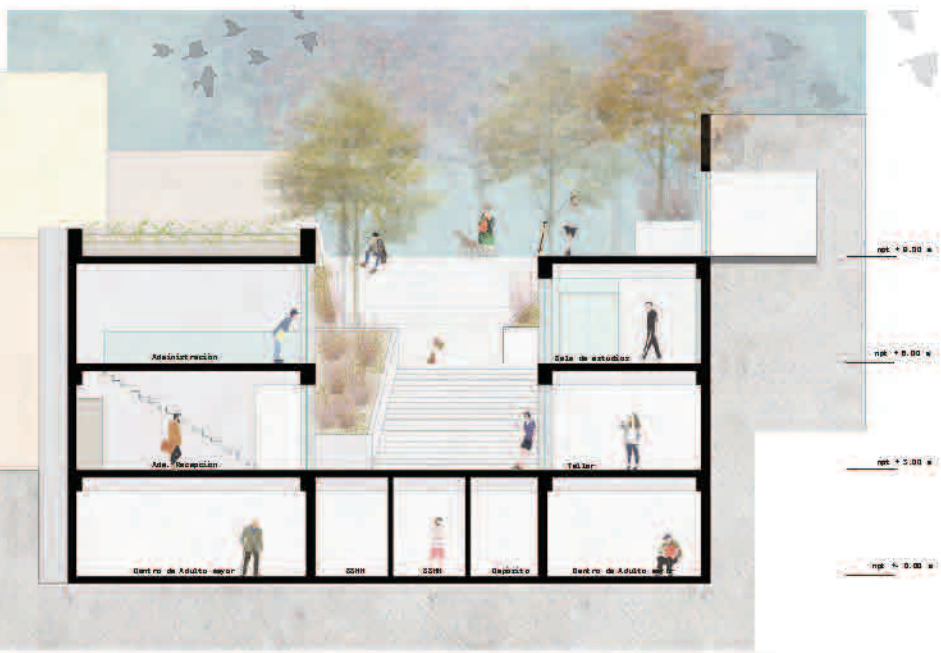


SECCIÓN

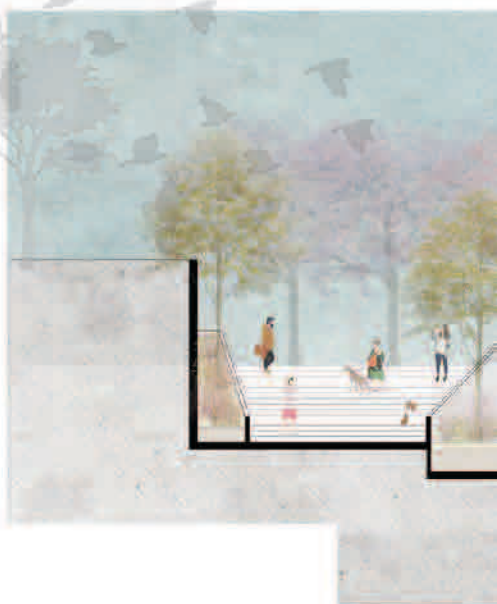
SECCIÓN D-D



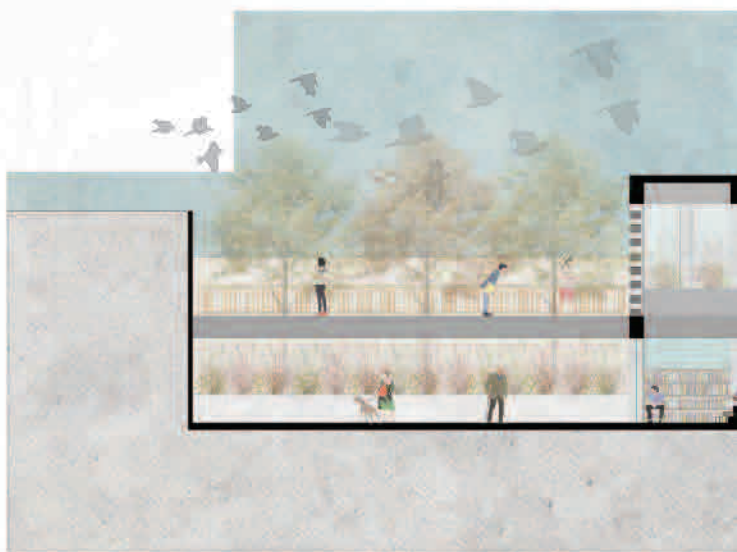
E-E

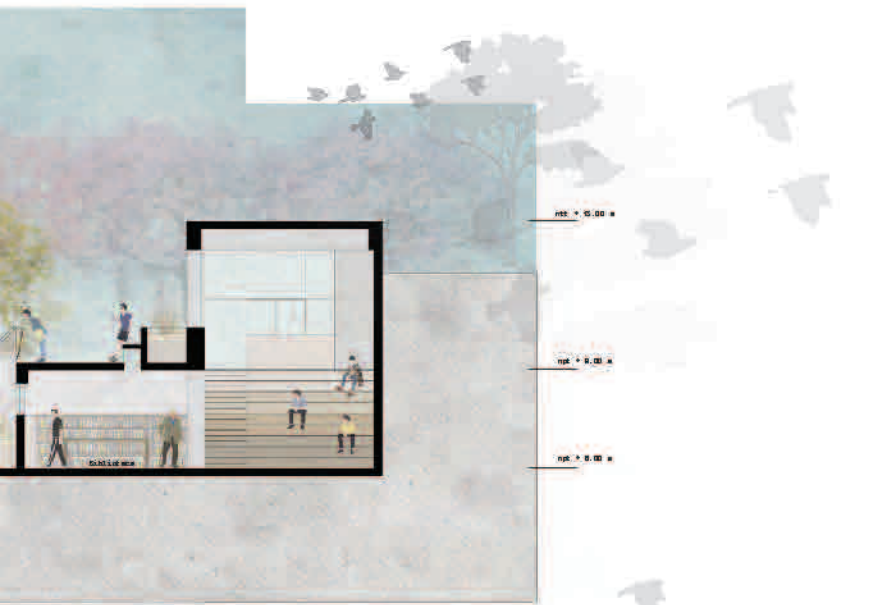


SECCIÓN F-F



SECCIÓN G-G







Registro Fotográfico



























Bibliografía

Ardila, E. C. (2015). La segregación residencial urbana en estudios latinoamericanos y bogotanos.?' Son necesarias nuevas miradas? Trabajo Social, (17), 203. Universidad Nacional de Colombia.

Capron, Esquivel (2015) El enclave urbano, lógica socioespacial de la periferia urbanizada y sus efectos sobre la segregación residencial y la fragmentación urbana

Capron, G., González Arellano, S. (2006, junio). Las escalas de la segregación y fragmentación urbana. Número 49, pp 65-75. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423839505006>

Carlos Montoya, Conferencia para La Ciudad de las Laderas, Limápolis 2016 de la Pontificia Univesidad Católica del Perú

Covián, J., (2010). La cultura como herramienta integradora. 305-306.

Cubas, R.. (2010), *Arquitectura paisajista tomo 1*. Lima, Perú: UNALM

Cubas, R.. (2010), *Arquitectura paisajista tomo 2*. Lima, Perú: UNALM

Gehl, J., (2010), *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito

Gehl, J., (2006), *La humanización del espacio urbano*. Barcelona, España: Reverté

Jáuregui, J., (2013), *Estrategias de articulación urbana*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires

Jáuregui, J., (2004), *Traumas urbanos: urbanización fuera de control. Urbanismo explosivo en América Latina*. Barcelona, España: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Jáuregui, J., (2013). Articulando la ciudad dividida. *Projectes*. 82-87.

Lefebvre, H. (2013), *La producción del espacio*. Madrid, España: Capitán Swing

Molnarova, J., Rodríguez, L., Espinoza, A., Fort, R. (2017), *Otro Urbanismo para Lima*. Lima, Perú: PUCP

Papantonakis, C., Rodríguez-Villamil, M. (2015), El urbanismo social en la ciudad informal latinoamericana contemporánea. Montevideo, Uruguay: ORT

Rodríguez, L., Muñoz, P. (2016), *La Ciudad de las laderas*. Lima, Perú: PUCP

Sabatini, F (2008). La segregación, los guetos y la integración urbana: mitos y claves. *EURE* 103(34):5-26p

Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina. *Serie Azul*, 35(2003), 59–70.

Vega Centeno, P. (2006). Cuadernos 3. El espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad

ECO NEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

Medalla Milagrosa_Lima_Perú

Kelly Nakandakari Takamure

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

UBICACIÓN MEDALLA MILAGROSA



SENTIDO DE COMUNIDAD

"Somos una comunidad vecinal organizada que trabaja y se esfuerza para buscar el bien común, con el único interés de tener un mejor lugar para vivir"

NECESIDADES - FALTA DE EQUIPAMIENTOS

Espacios públicos flexibles

Actividades festivas ↔ Actividades cotidianas



ACTIVIDADES FESTIVAS MÁS IMPORTANTES DURANTE EL AÑO

Ene Feb Mar Abr May Jun Jul Ago Set Oct Nov Dic

Actividades pro fondos

Actividades pro fondos

Actividades pro fondos

Actividades pro fondos

Celebración por año nuevo

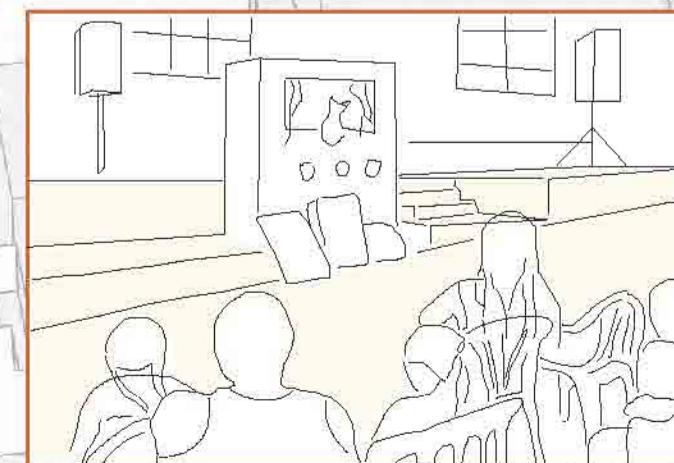
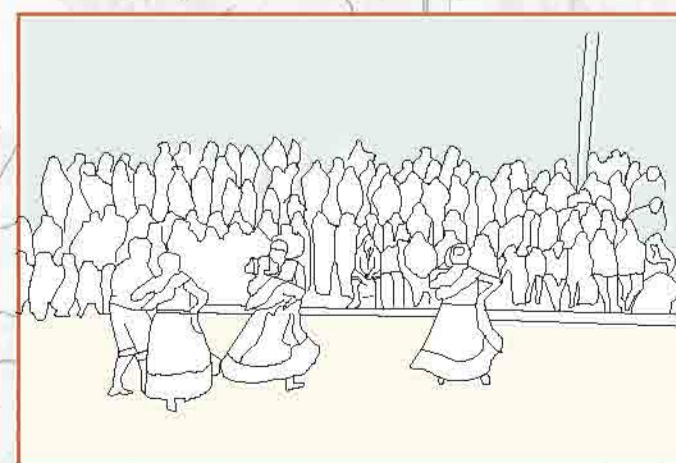
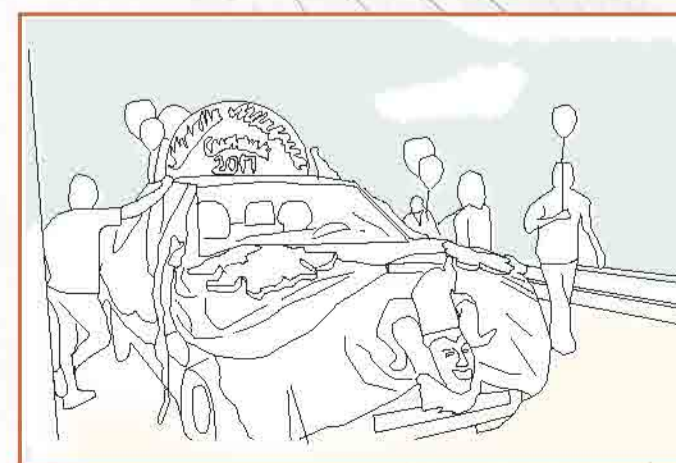
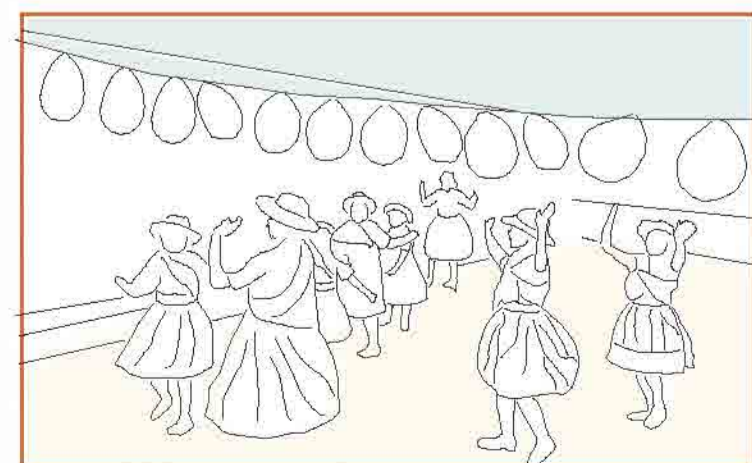
Carnavales (duración 1 semana)

Día de la madre y día del padre

Celebración por fiestas patrias

Día de la Virgen de Medalla Milagrosa (duración 1 semana)

Celebración por Navidad



LEYENDA

- Espacios frecuentes de aglomeración de gente
- Librería
- Restaurante
- Colegio
- Bodega



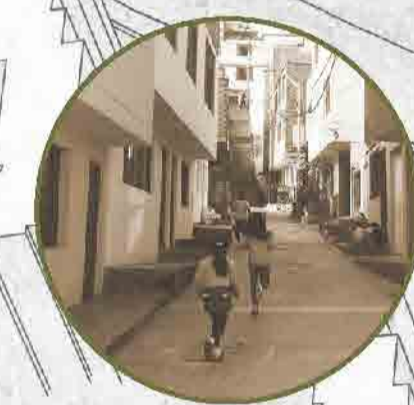
ACTIVIDADES DE BARRIO



ZONA GASTRONÓMICA



REUNIÓN EN LA CALLE



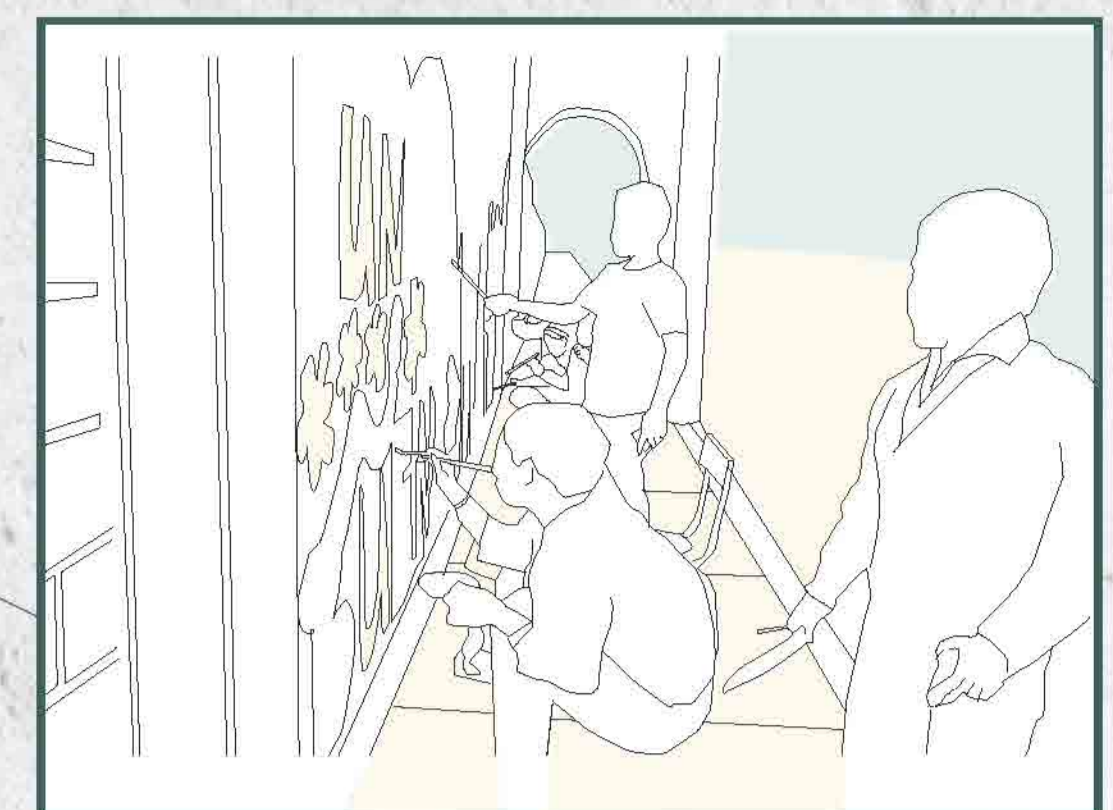
PASAJE COMO ZONA DE JUEGO



ESPACIO DE REUNIÓN ACTIVIDADES IMPORTANTES

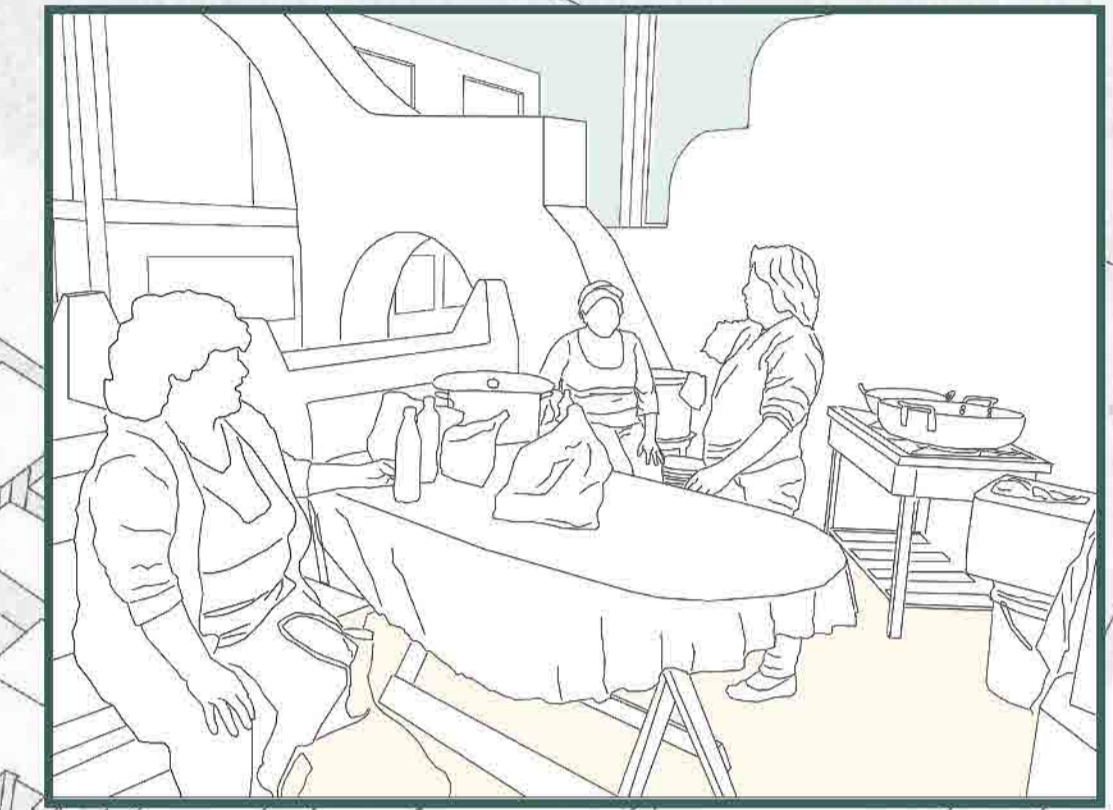
DINÁMICA ACTUAL
Trabajo participativo para el crecimiento cultural del barrio

OPORTUNIDAD
Aprovechar el sentido comunitario para la organización de nuevos talleres culturales



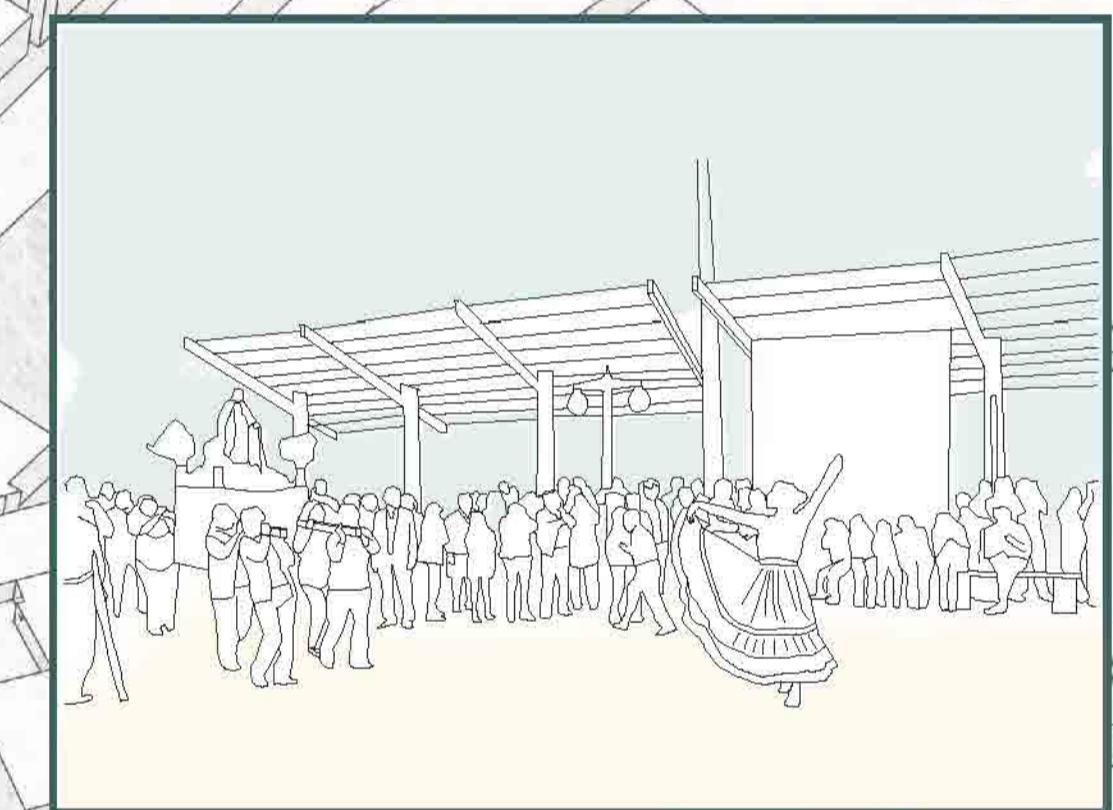
DINÁMICA ACTUAL
Apropiación de la calle improvisada para recaudación de fondos

OPORTUNIDAD
Brindar soporte a las plataformas mediante zonas acondicionadas



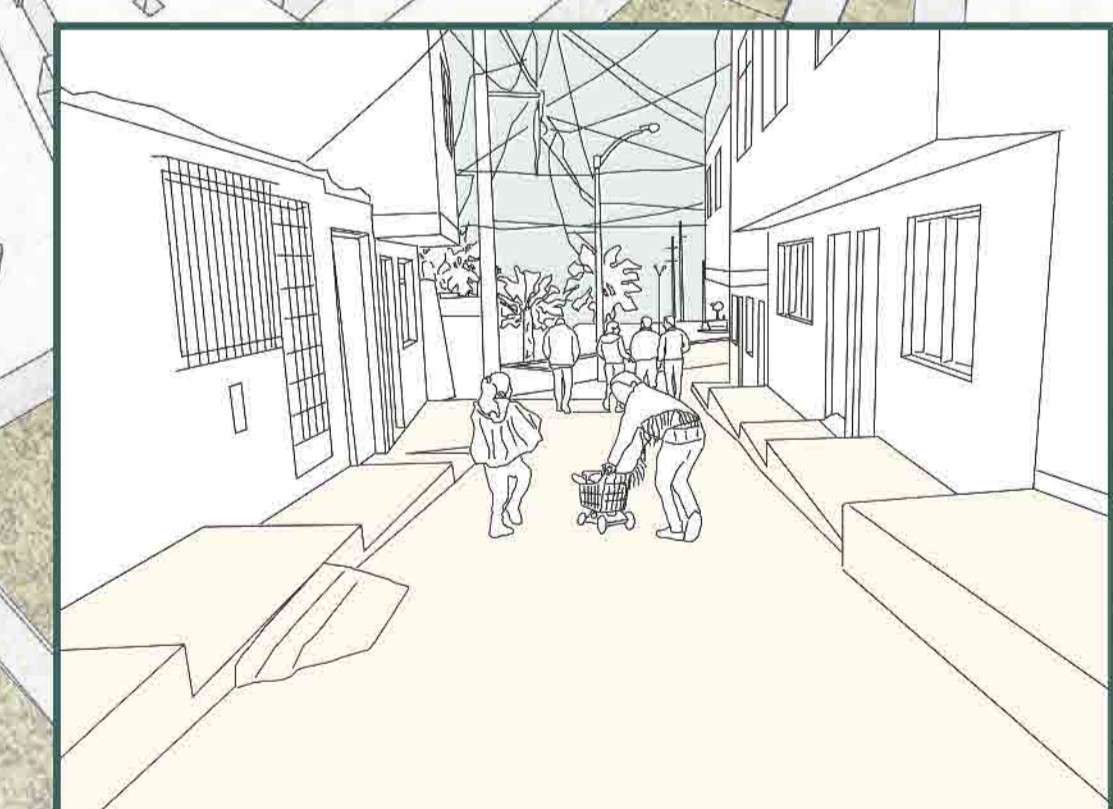
DINÁMICA ACTUAL
Aglomeración de gente en espacios reducidos durante actividades festivas

OPORTUNIDAD
Brindar plataformas para presentaciones y espacios de reunión



DINÁMICA ACTUAL
Pasaje como espacio de juego

OPORTUNIDAD
Brindar espacio públicos amplios como espacios de encuentro y de recreación



Agrupaciones culturales

Talleres de danzas peruanas

Murales artísticos

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

PROBLEMÁTICA

Segregación Socio-Espacial

3 componentes:

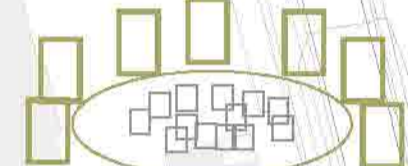
COMUNIDAD

Dinámicas distintas de zona residencial y barrio entran en conflicto



ECONOMIA

El contraste económico y social es mayor al ubicarse entre una zona privilegiada



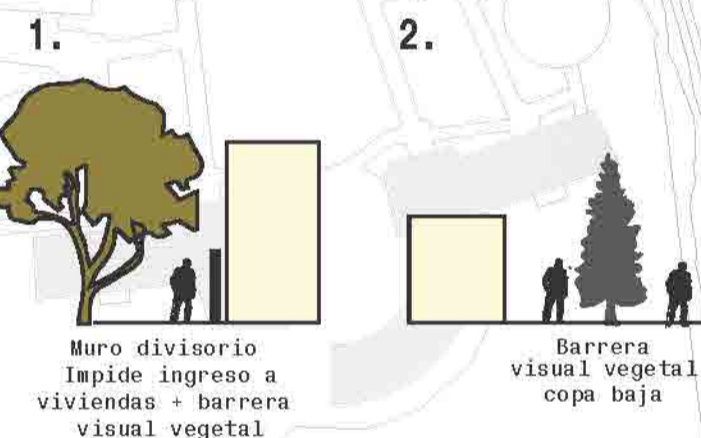
TOPOGRAFIA

La pendiente contribuye a la demarcación de límites

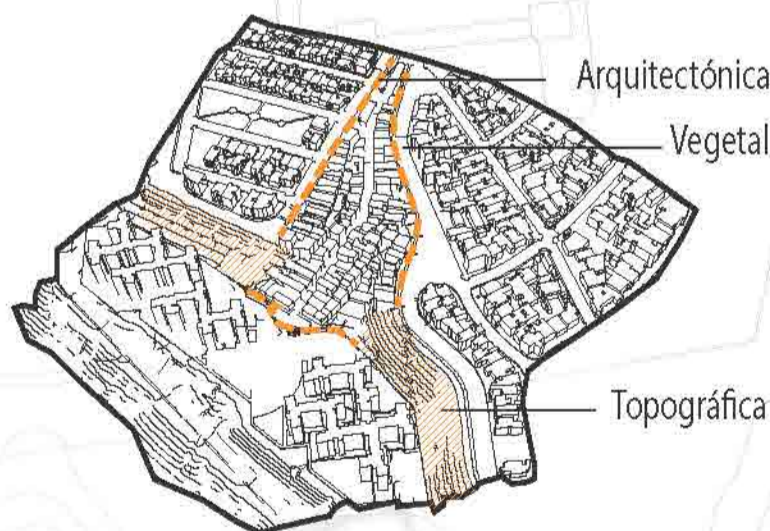


¿Cómo se evidencia?

Negación visual y espacial



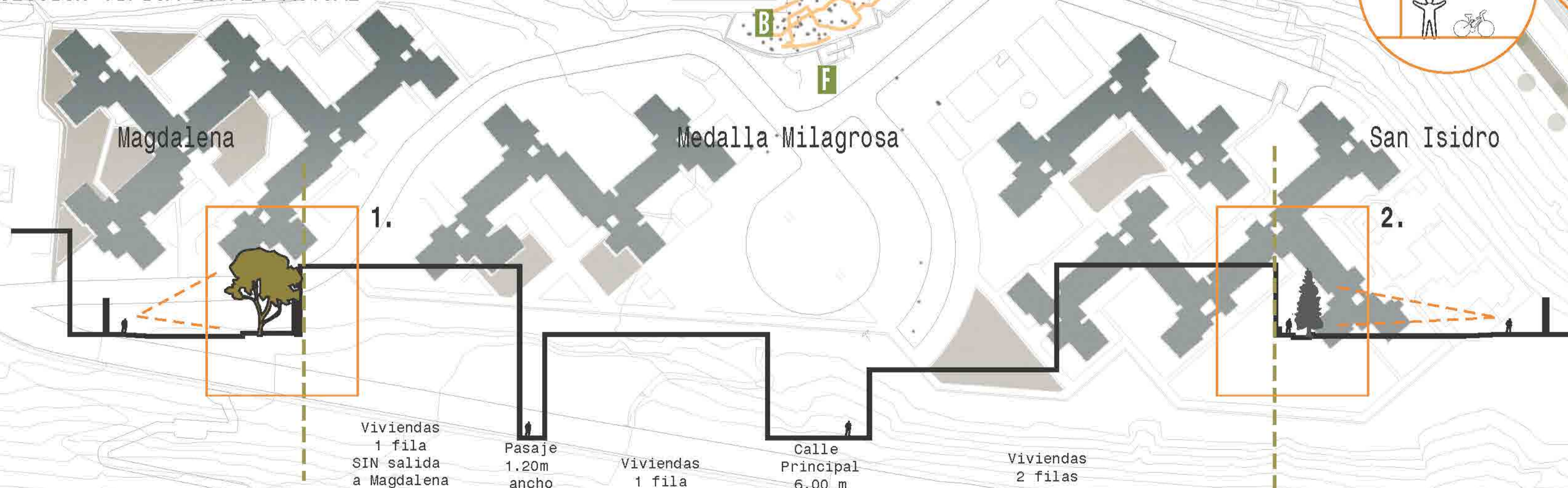
BARRERAS



LEYENDA

- Área verde ornamental, sin uso
- Área verde recreativa
- 6+ PISOS
- 5 PISOS
- 4 PISOS
- 3 PISOS
- 2 PISOS
- 1 PISO
- Viviendas informales Material precario
- Concentración de gente
- Flujos comunes peatonales
- Vegetación
- Barrera vegetal

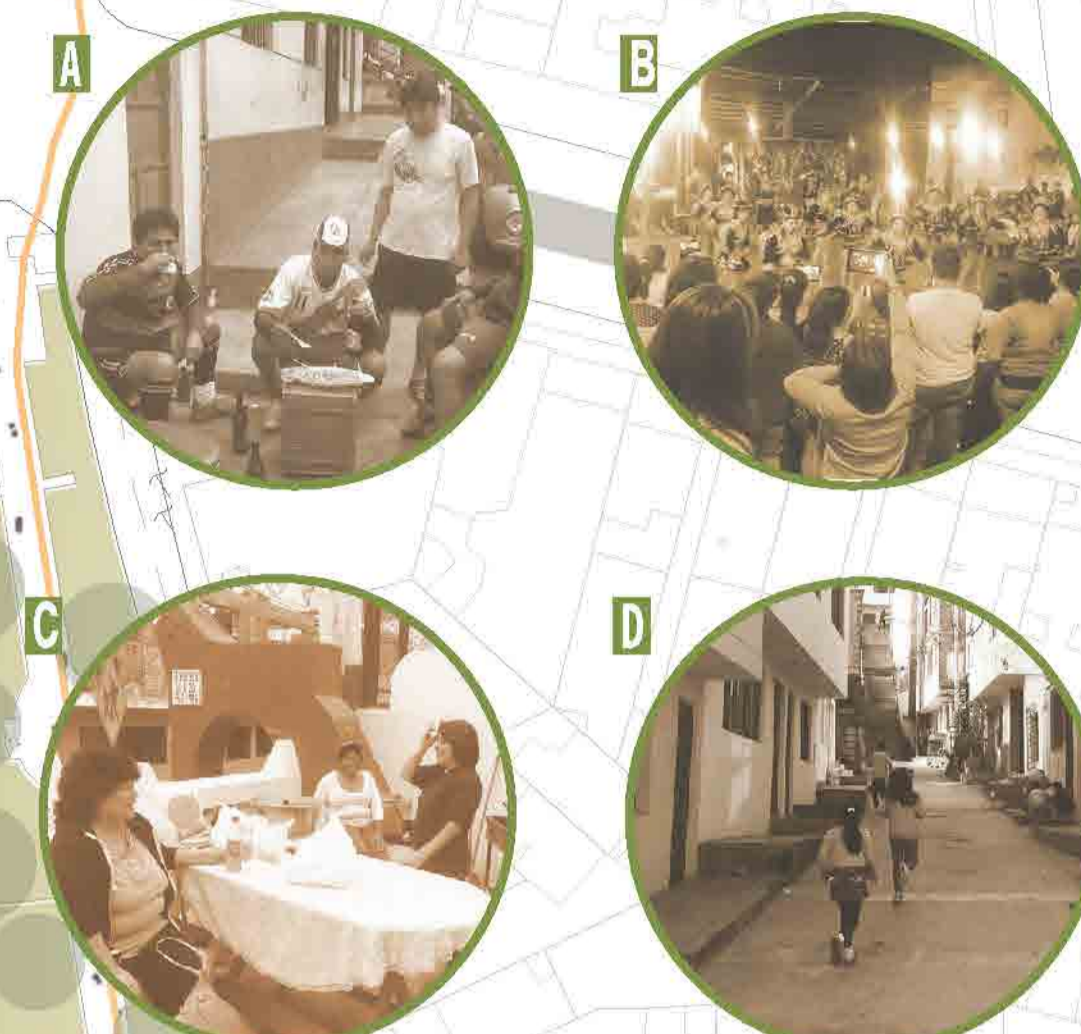
SECCIÓN TÍPICA ESTADO ACTUAL



SITUACIONES Y ACTIVIDADES

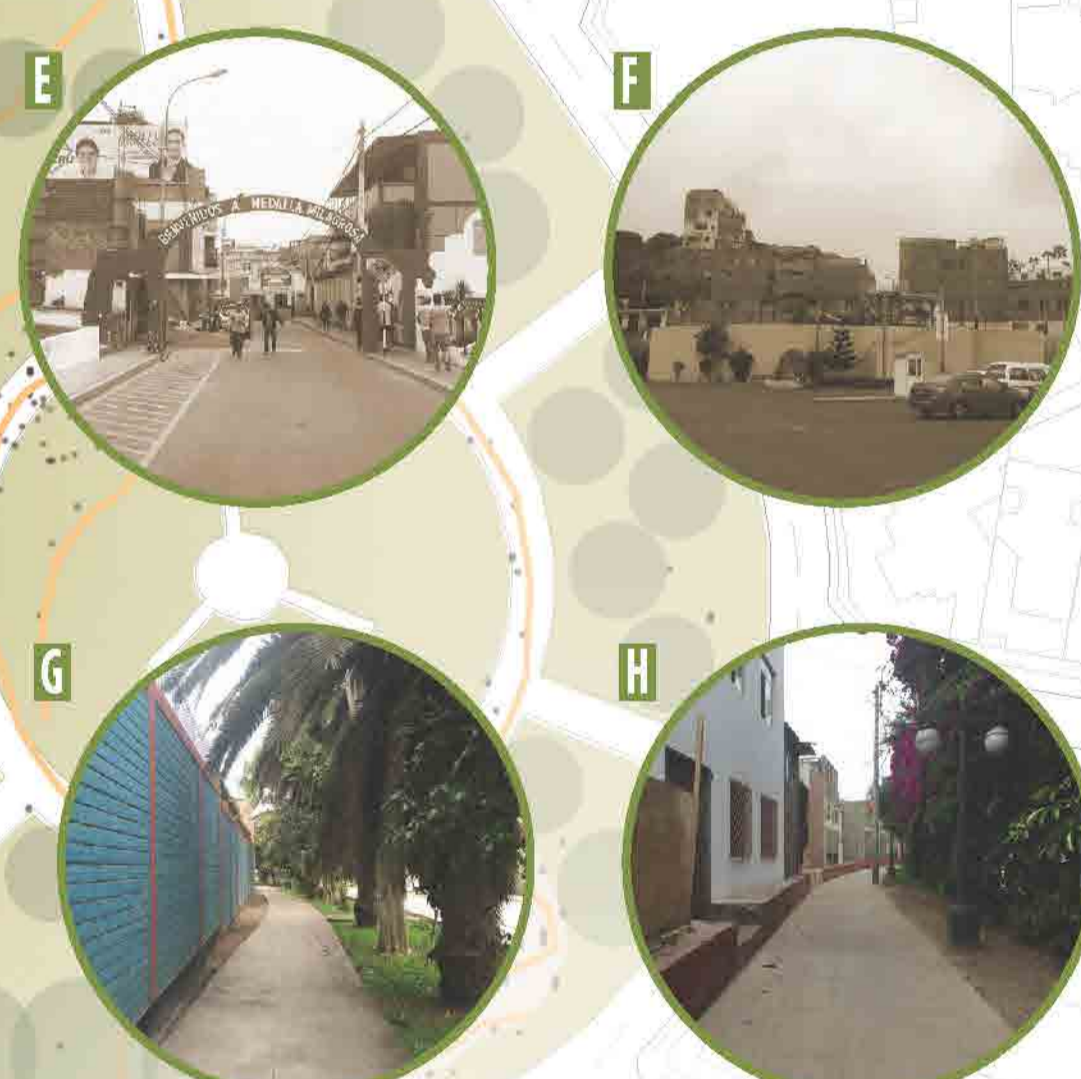
1 MEDALLA MILAGROSA

Con una condición barrial, las actividades se realizan en su mayoría en el reducido espacio público. La tugurización y crecimiento informal de las construcciones denotan una falta de ordenamiento territorial. Sin embargo, el sentido de comunidad y participación se refleja en las constantes actividades que organizan, tanto culturales, recreativas y deportivas.



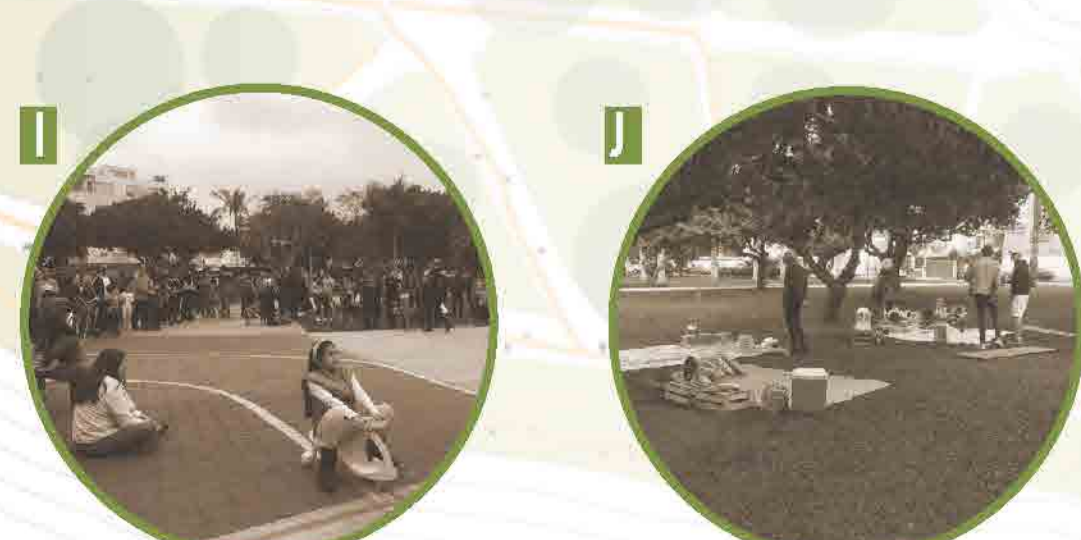
2 BARRERA

Ruptura y conflicto entre ambos panoramas. La intolerancia hacia el diferente no se acepta y se segrega mediante barreras vegetales y formales para evitar contacto visual y físico.



3 SAN ISIDRO Y MAGDALENA DEL MAR

Zona exclusiva de Lima, de carácter residencial alberga a uno de los sectores socioeconómicos más altos. Distritos conservadores con extensos espacios públicos y diversas actividades culturales.



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

Lineamientos generales del proceso de integración mediante el espacio público

1 BORDEAR

Tratamiento del espacio público dando continuidad al recorrido y priorizando el paseo del peatón

2 ATRAVESAR

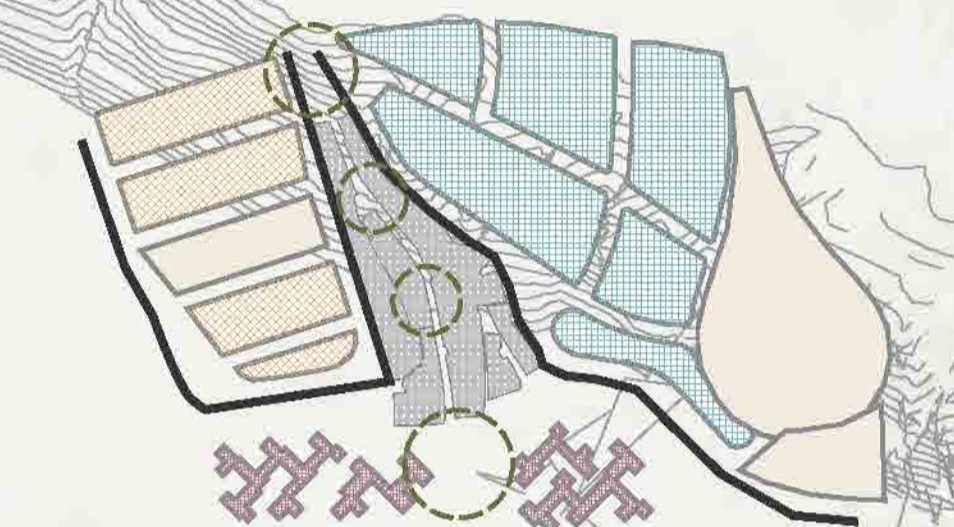
Abrir nuevos ingresos continuando la trama urbana y lugares potenciales para la conexión con el lado opuesto

3 INTEGRAR

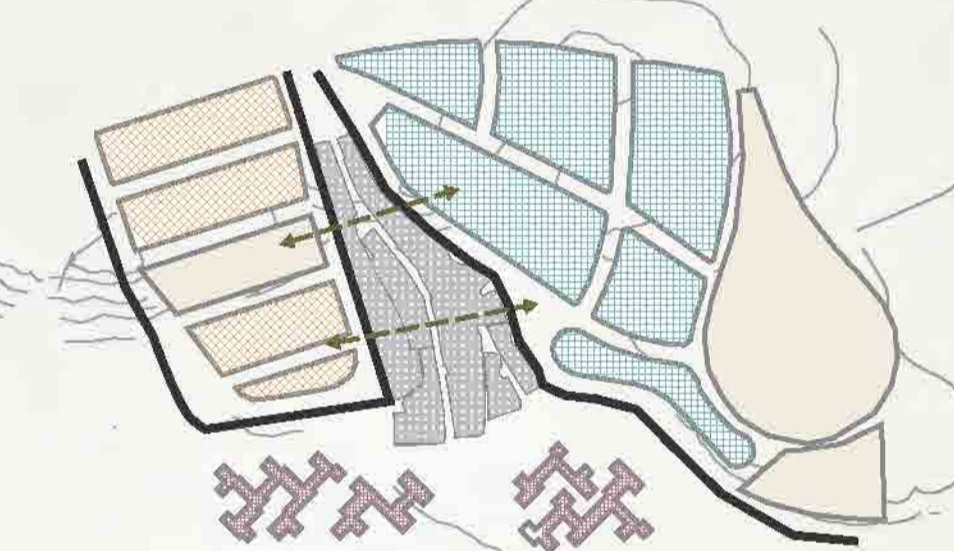
Utilizar dinámicas existentes y enlazarlas con usos que puedan compartir mediante el diseño del espacio público

Estrategias en el espacio público

Sistema de plazas en eje Longitudinal



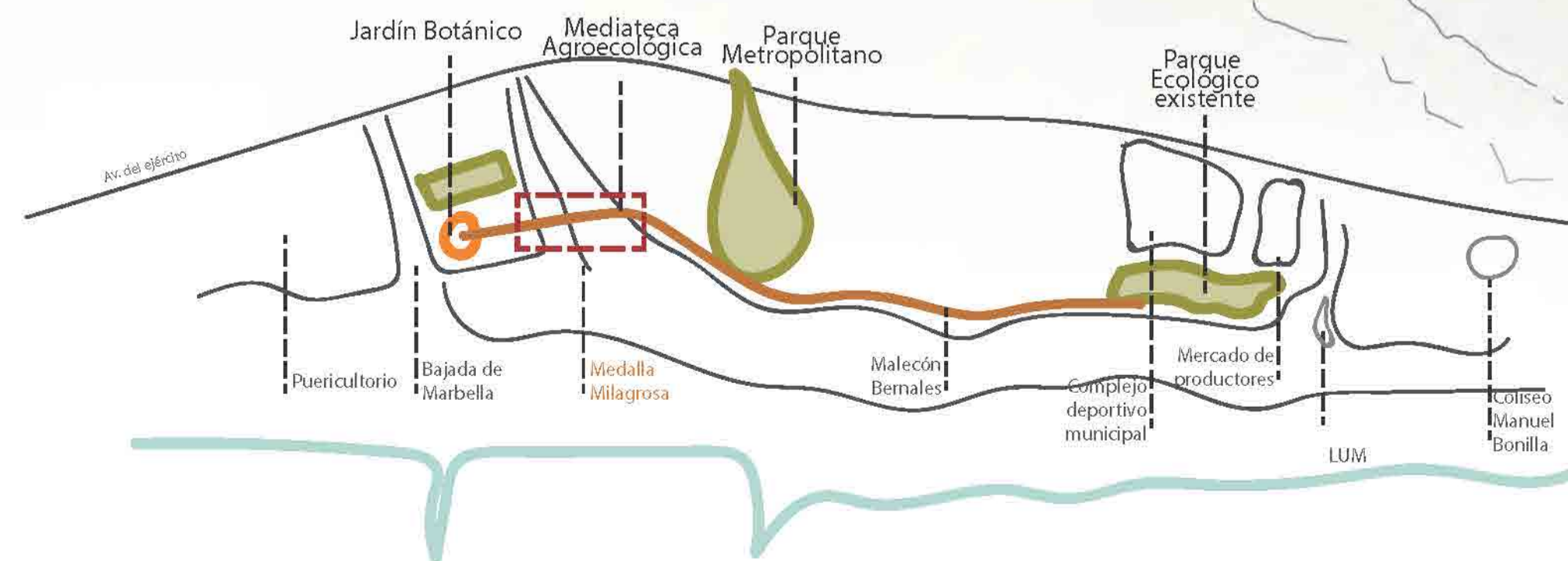
Apertura de bordes a través del entramado



Apertura de bordes a través del espacio público



ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN ESCALA MACRO



Conjunto Habitacional Marbella

Urbanización Salaverry

RESIDENCIAL
Magdalena del Mar
ACTIVIDAD
ESPACIO PÚBLICO

Medalla Milagrosa

BARRIAL
ACTIVIDAD
ESPACIO PÚBLICO

Urbanización Bernaldes

RESIDENCIAL
San Isidro

Parque de la Pera

ACTIVIDAD
ESPACIO PÚBLICO

ZONAS DE OPORTUNIDAD Y POTENCIAL DE CONEXIÓN:

Fachada a avenida concurrida. Espacio libre

Espacio libre + proximidad a parque

Berma y retiros de viviendas

Parque Interdistrital activo y dinámico

Eje longitudinal

Eje transversal

TEJER Y ENTRAMAR

INTEGRAR ACTIVIDADES

PÚBLICOS Y ACTIVIDADES ARTICULACIÓN ES ESPACIOS

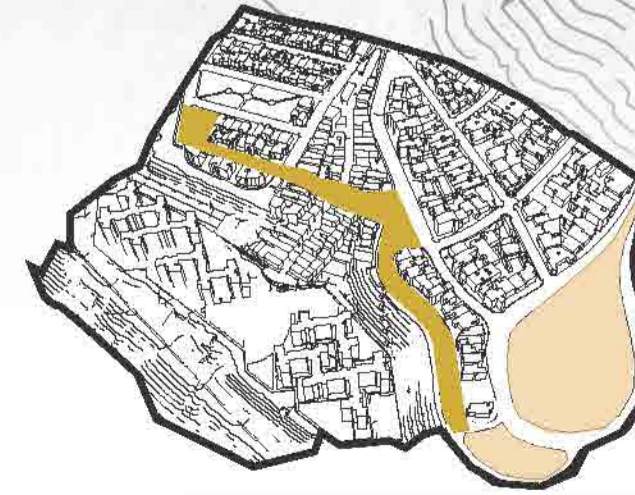
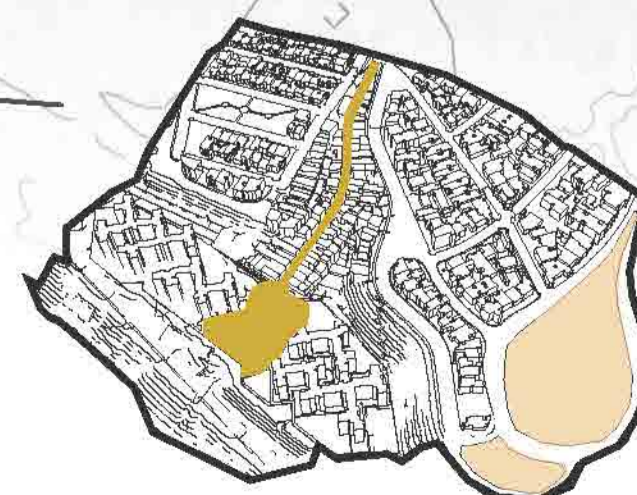
Sistema de intervenciones en el eje BARRIAL a través de plazas

Sistema de intervenciones en el eje urbano del Borge Costero a través de la continuidad del malecón

Atravesar y crear nuevo tejido en la trama urbana

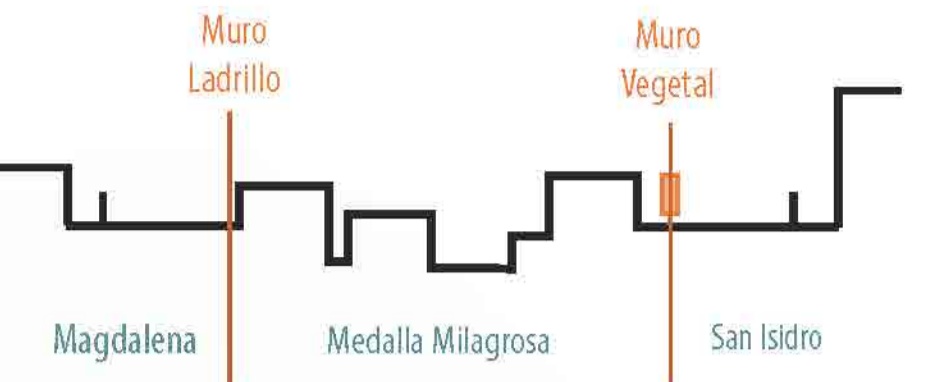
Traslado e integración de dinámicas existentes

Programa como catalizador y espacio público como medio de conexión

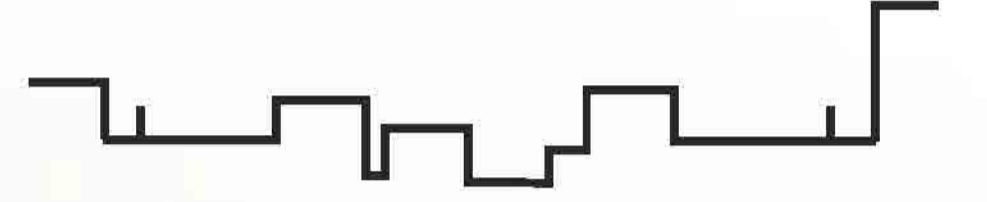


Estrategias de proceso de apertura de BORDES

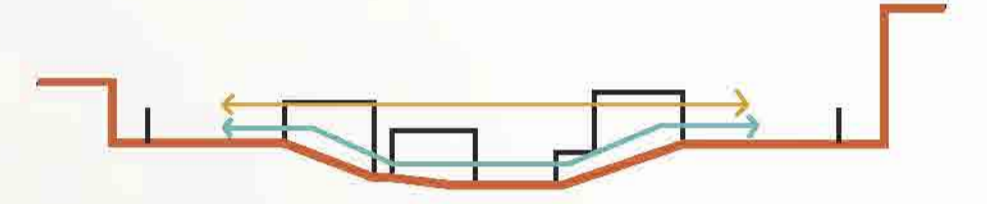
1. Situación actual



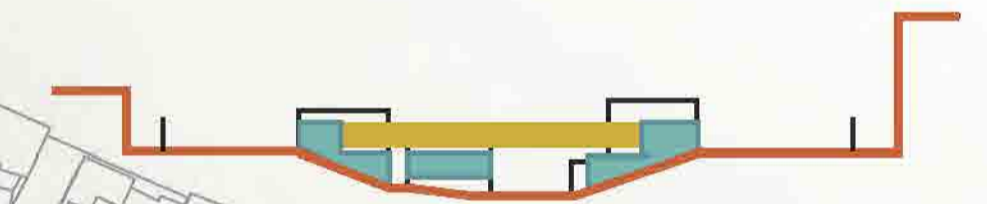
2. Eliminación de muros



3. Apertura de nuevos caminos



4. Activación con programa y equipamiento urbano de conexión

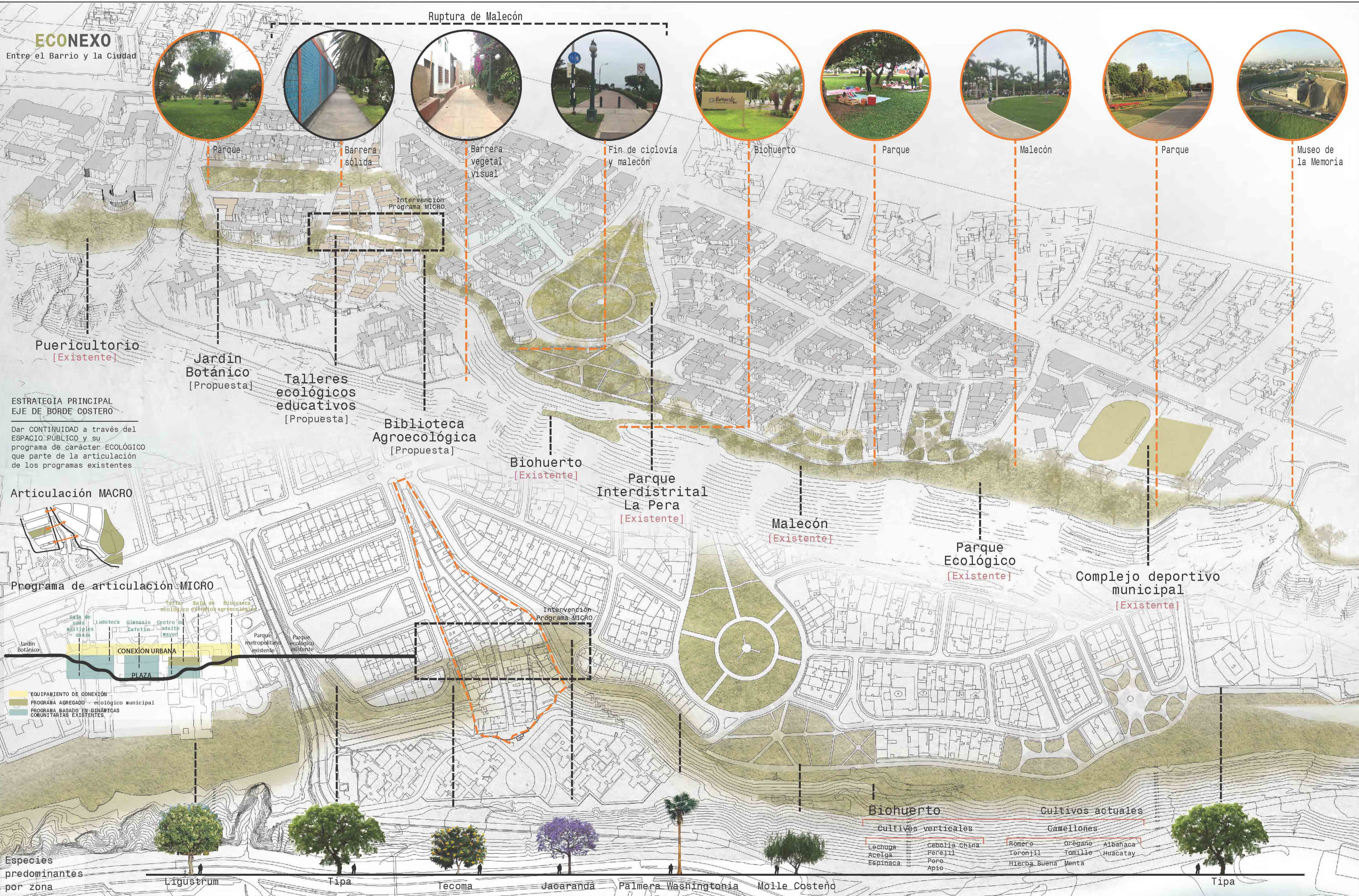


5. Tratamiento del espacio público



6. Transformación de usos y crecimiento



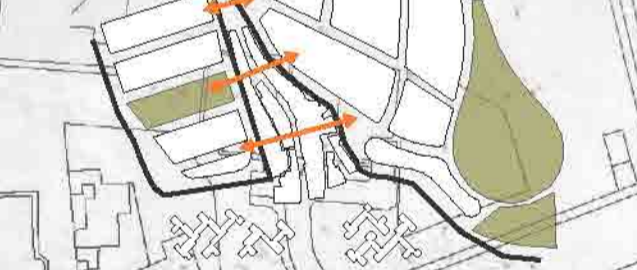


ECONEXO
Entre el Barrio y la Ciudad

ESTRATEGIA PRINCIPAL
EJE DE BORDE COSTERO

Dar CONTINUIDAD a través del ESPACIO PÚBLICO y su programa de carácter ECOLÓGICO que parte de la articulación de los programas existentes

Articulación MACRO



Programa de articulación MICRO



EQUIPAMIENTO DE CONEXIÓN
PROGRAMA AGREGADO - ecológico municipal
PROGRAMA BASADO EN DINÁMICAS COMUNITARIAS EXISTENTES

Especies predominantes por zona

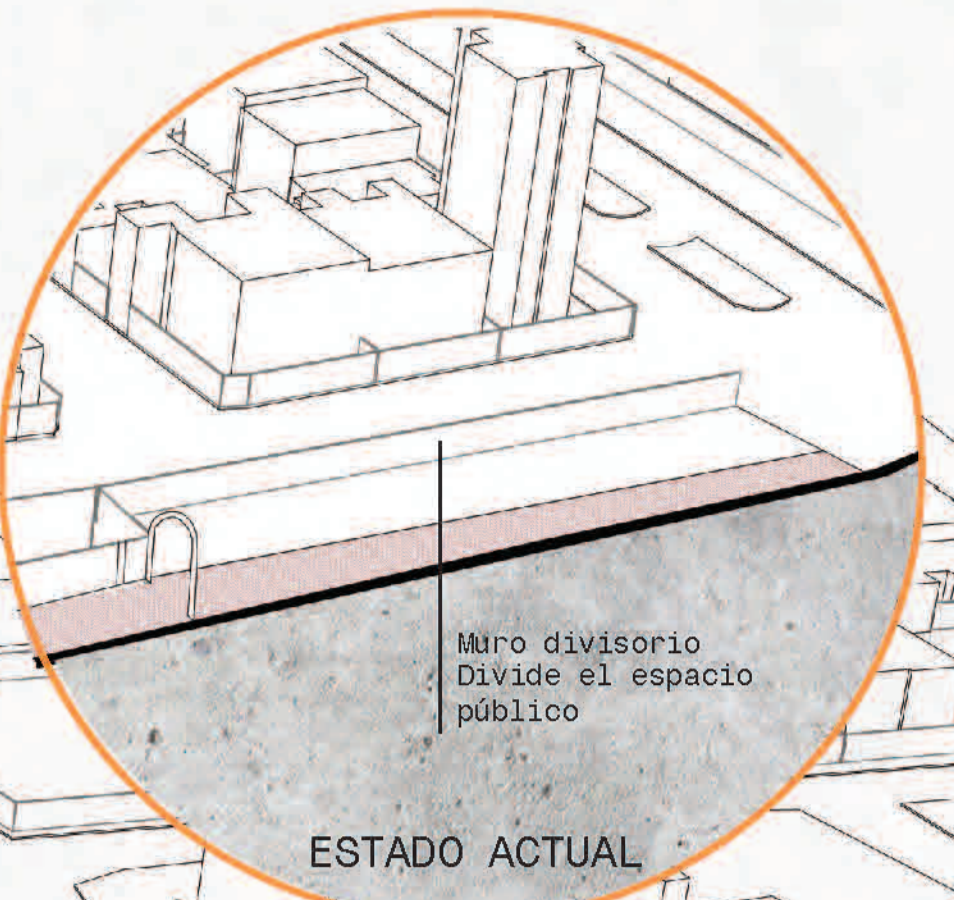
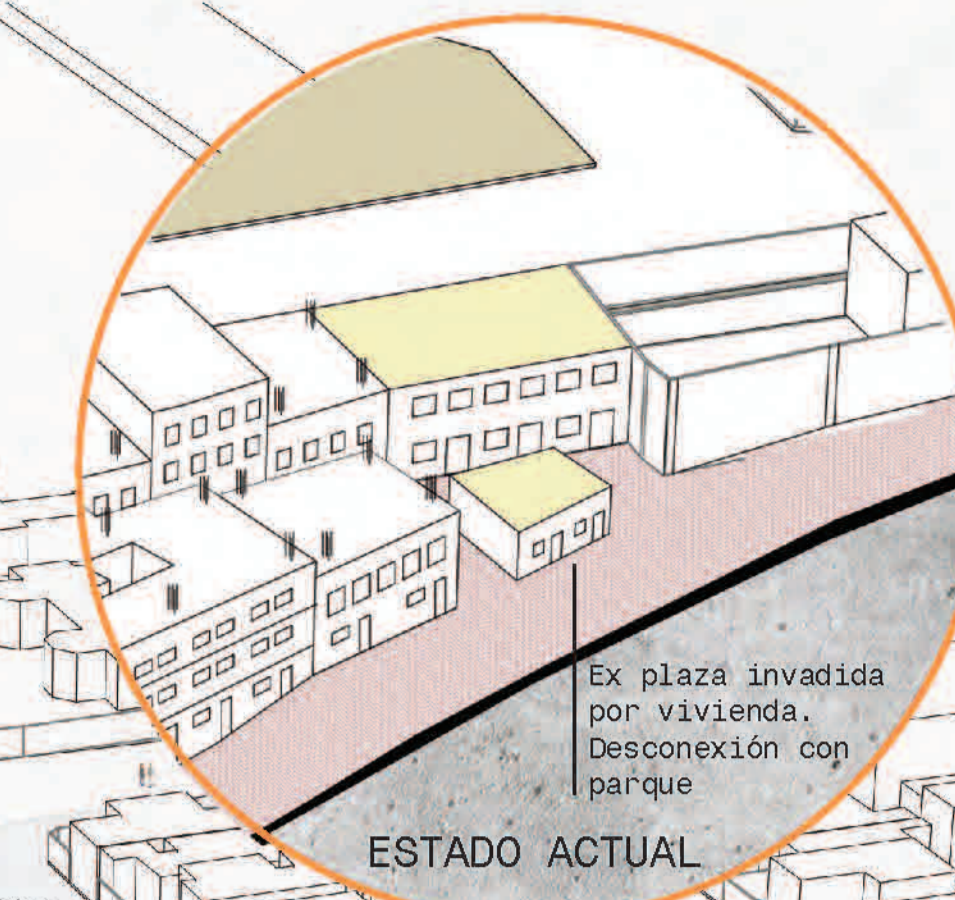
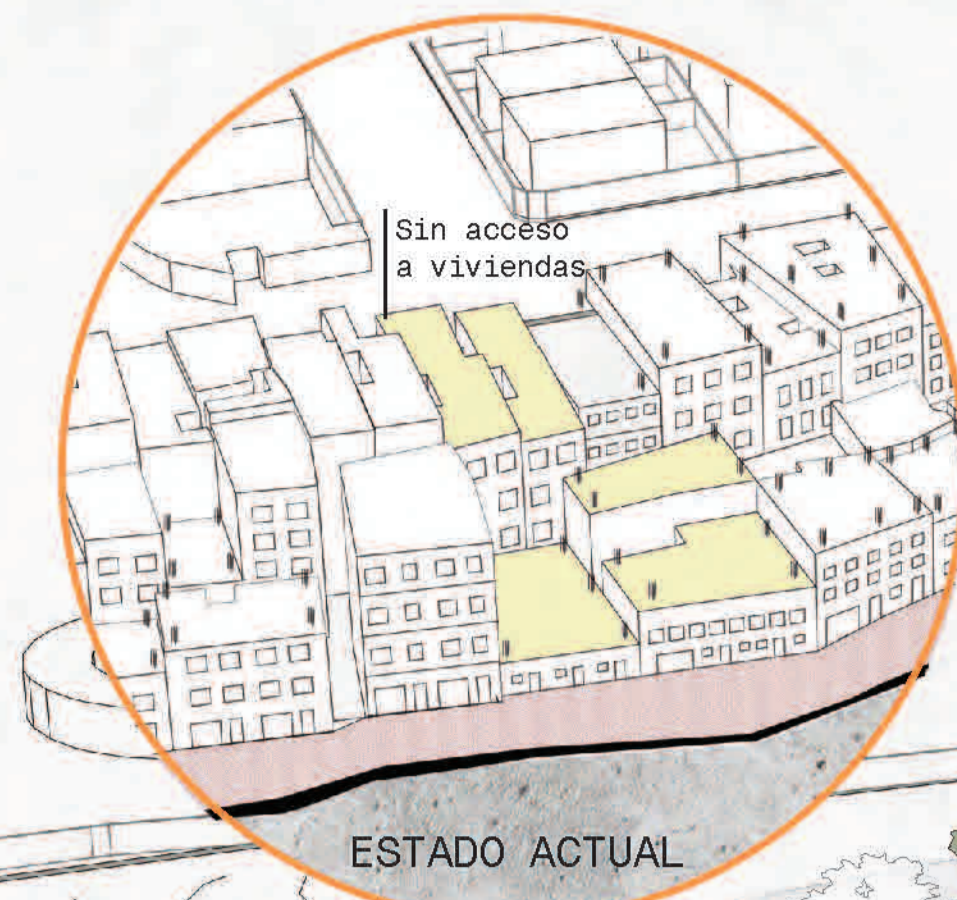
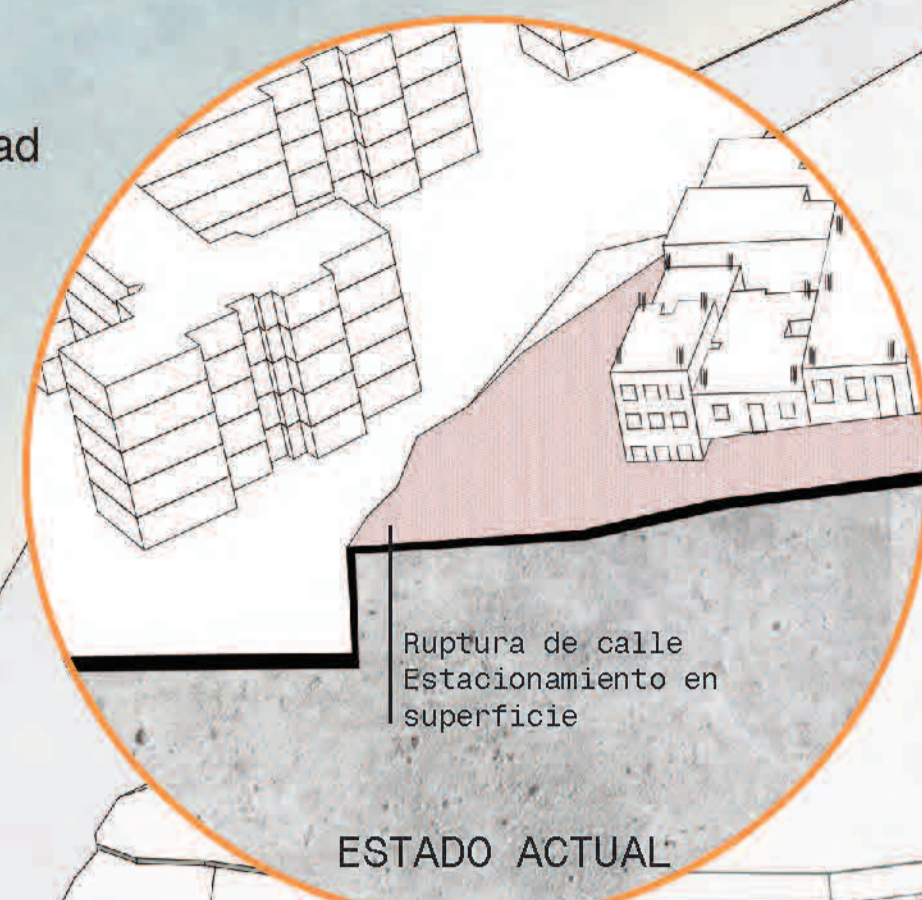
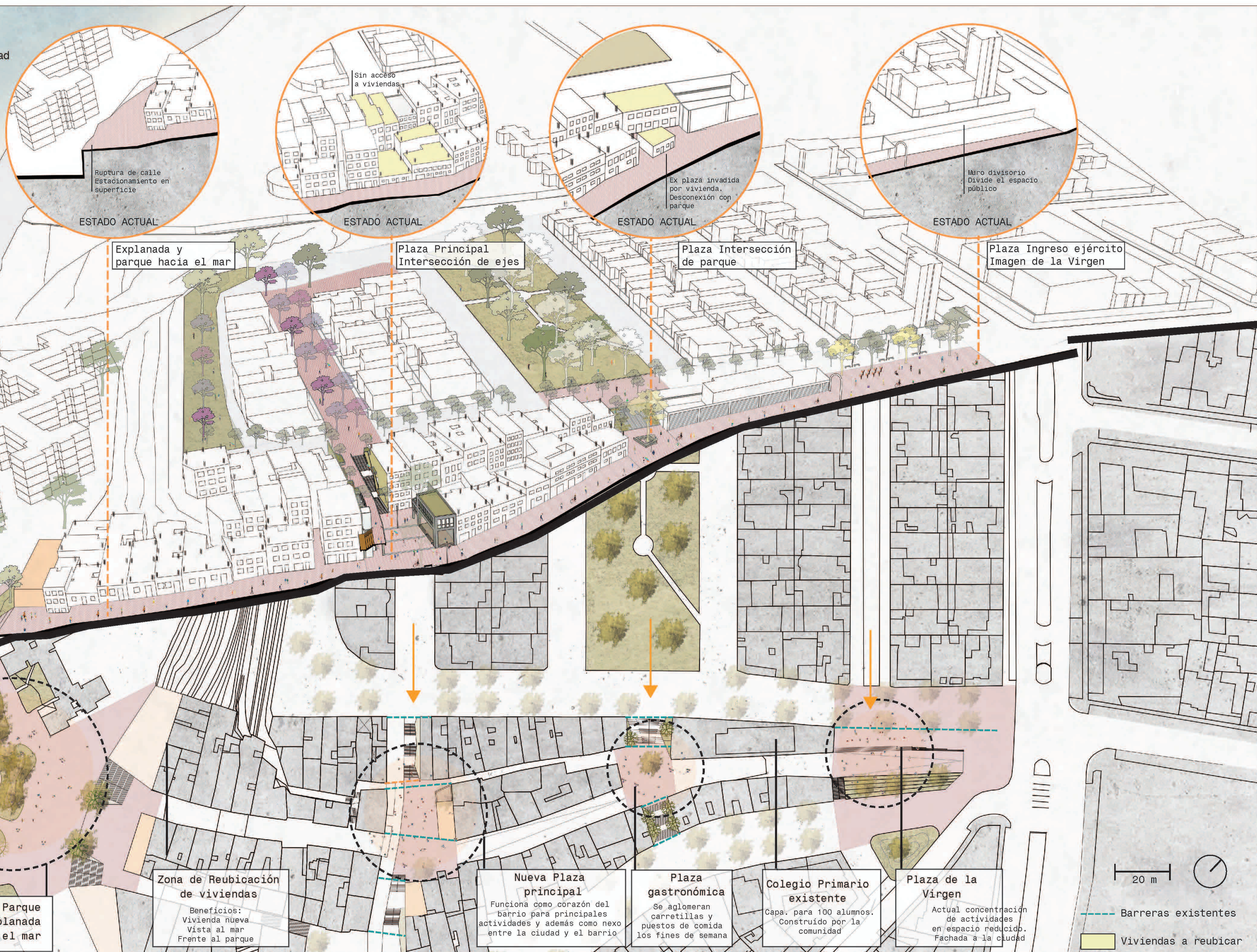
- | | | | | | | |
|-----------|------|--------|-----------|----------------------|---------------|------|
| Ligustrum | Tipa | Tecoma | Jacarandá | Palmera Washingtonia | Molle Costeno | Tipa |
|-----------|------|--------|-----------|----------------------|---------------|------|
-
- | | | | | |
|---------------------|---------------|--------------------------|---------|----------|
| Biohuerto | | Cultivos actuales | | |
| Cultivos verticales | | Cameliones | | |
| Lechuga | Cebolla China | Romero | Orégano | Albahaca |
| Acelga | Perejil | Toronjil | Tomillo | Huacatay |
| Espinaca | Porro | Hierba Buena | Menta | |
| | Apio | | | |

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

ESTRATEGIA PRINCIPAL EJE DE BARRIO

Creación de un sistema de plazas a través de la calle principal del barrio que albergan programas y dinámicas existentes



Explanada y parque hacia el mar

Plaza Principal
Intersección de ejes

Plaza Intersección de parque

Plaza Ingreso ejército
Imagen de la Virgen

Nuevo Parque en explanada hacia el mar

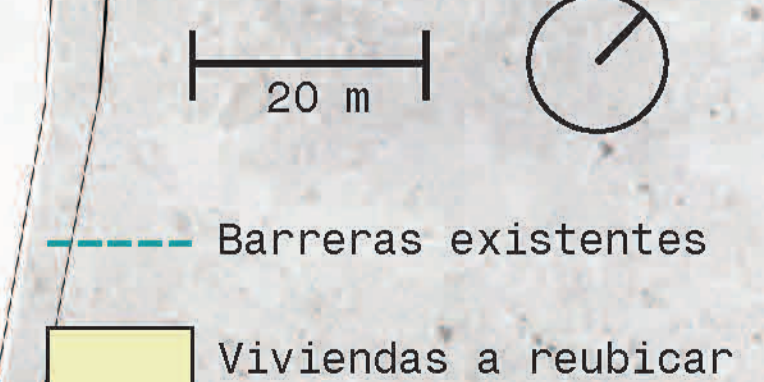
Zona de Reubicación de viviendas
Beneficios:
Vivienda nueva
Vista al mar
Frente al parque

Nueva Plaza principal
Funciona como corazón del barrio para principales actividades y además como nexo entre la ciudad y el barrio

Plaza gastronómica
Se aglomeran carretillas y puestos de comida los fines de semana

Colegio Primario existente
Capa. para 100 alumnos. Construido por la comunidad

Plaza de la Virgen
Actual concentración de actividades en espacio reducido. Fachada a la ciudad



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

Leyenda Vegetación y mobiliario urbano

Vegetación

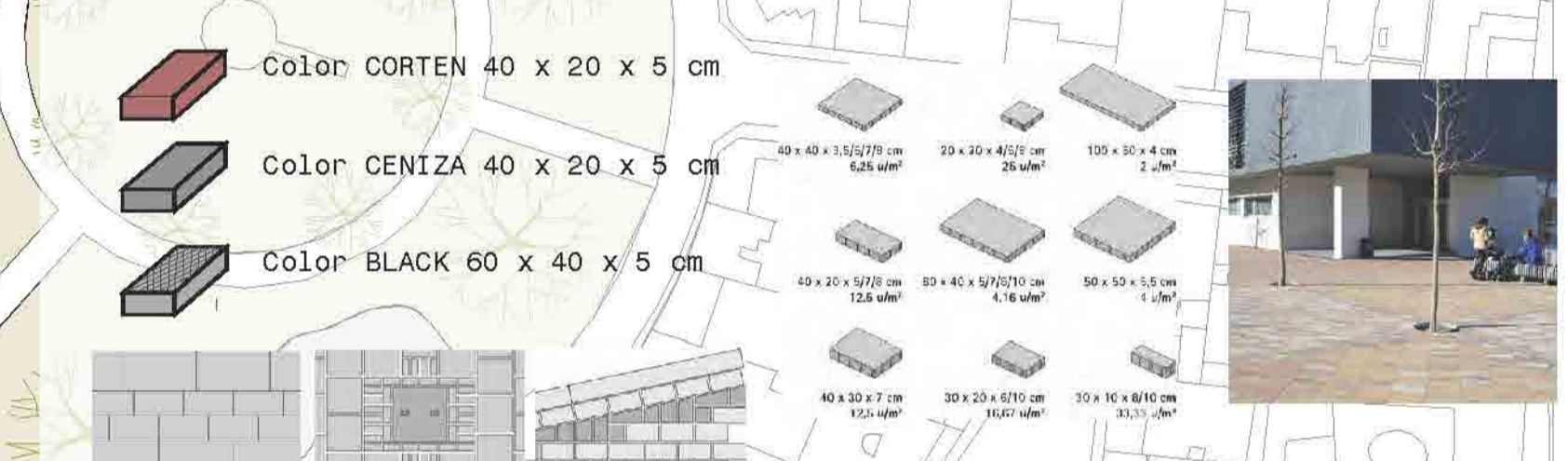
Su emplazamiento remarca el tipo de espacio público: lineal si es un recorrido y central si es un lugar de descanso donde abunda la sombra. En lugares protagónicos se coloca un solo árbol central.

Vegetación adaptada a la escasez de agua con 60-70% de ahorro de agua. Soportan brisas marinas y humedad. (Fuente: SERPAR)



Pavimento

Llosa Vulcano BREINCO



Mobiliario urbano



Local Comunal existente

Colegio primario existente

Jardín Botánico Propuesta programática

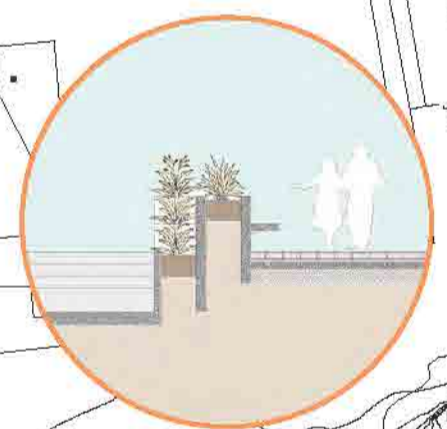
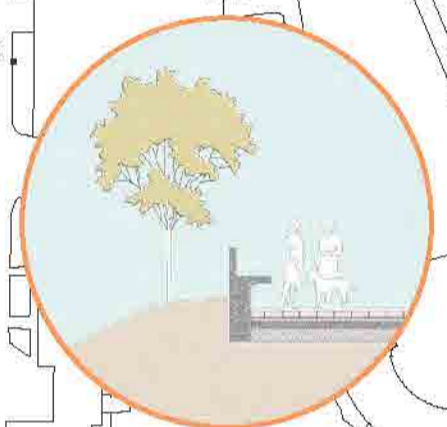
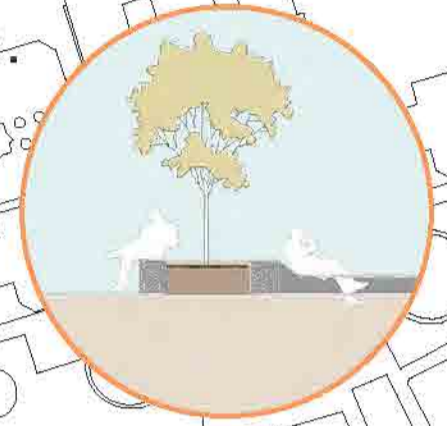
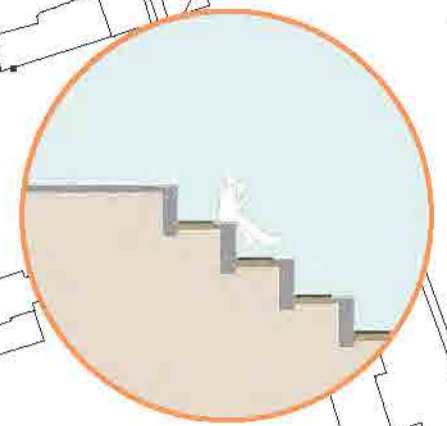
Vivienda Propuesta programática de reubicación

Plaza 1 De ingreso y actividades

Plaza 2 Del Parque y concentración gastronómica

Plaza 3 Del Malecón y conexión

Explanada al parque y mar (sitio desarrollara)

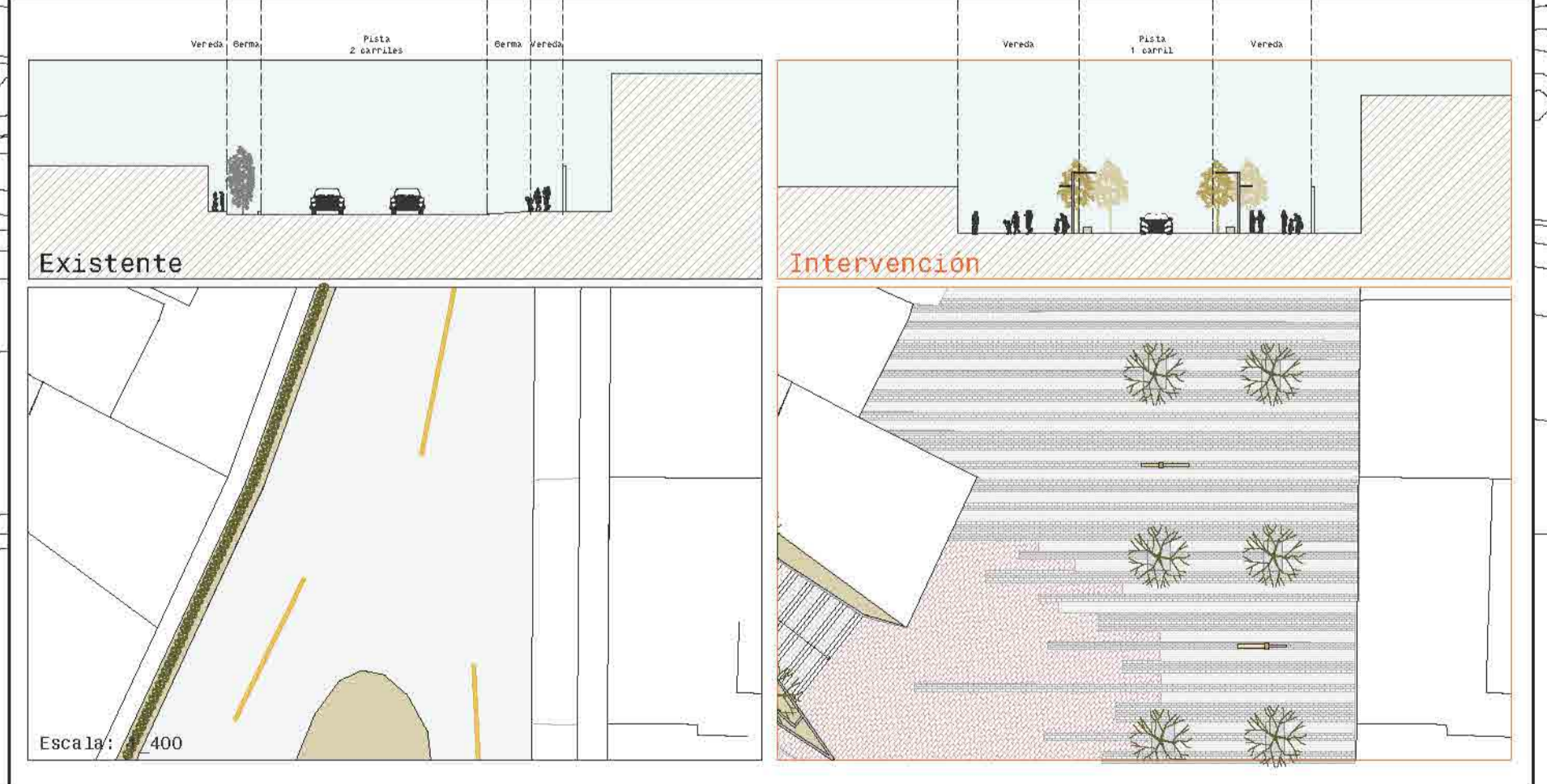
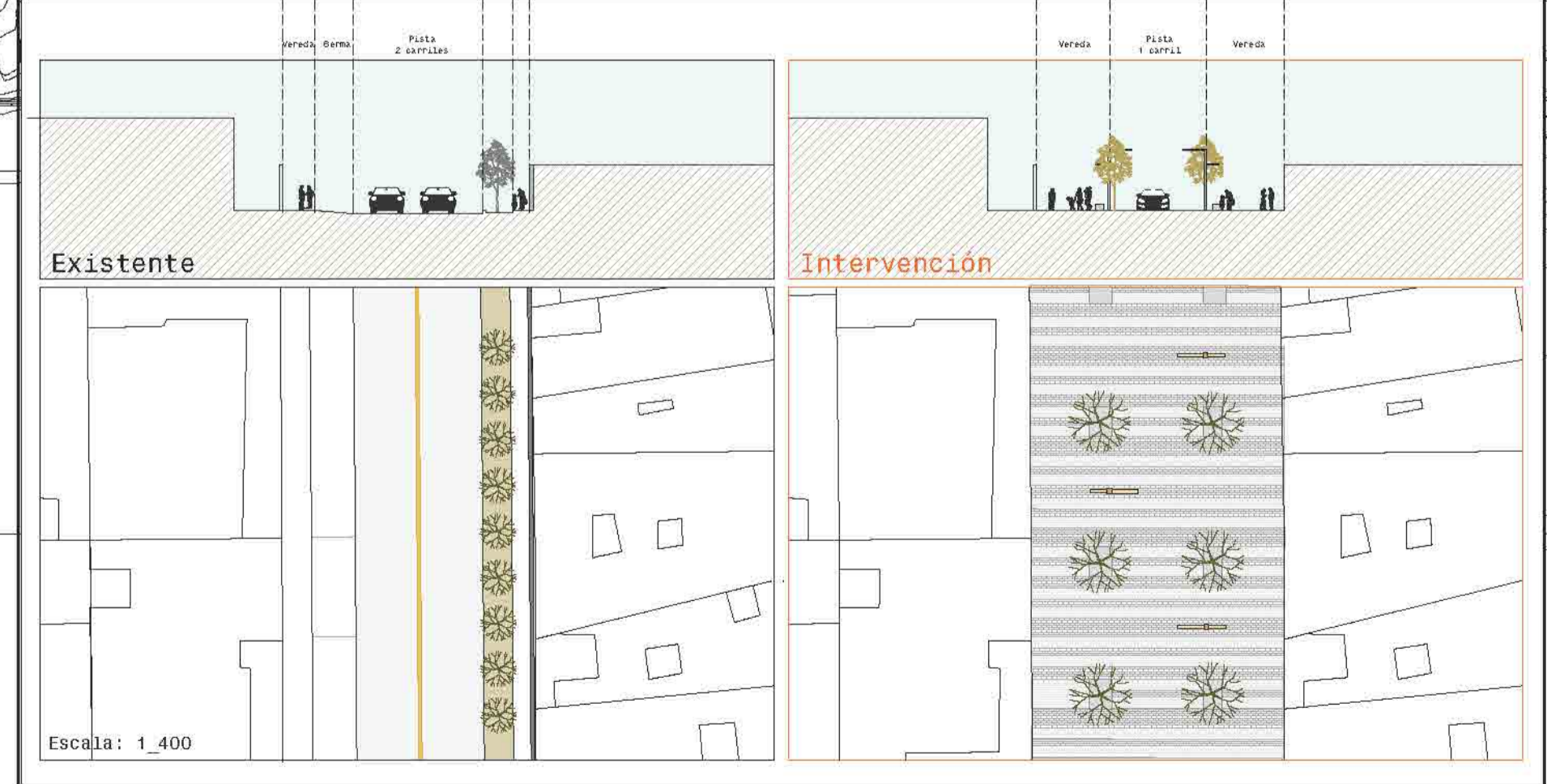


Escala: 1:1000

1. BORDE MAGDALENA

2. BORDE SAN ISIDRO

3. TRANSICIÓN DE MALECÓN



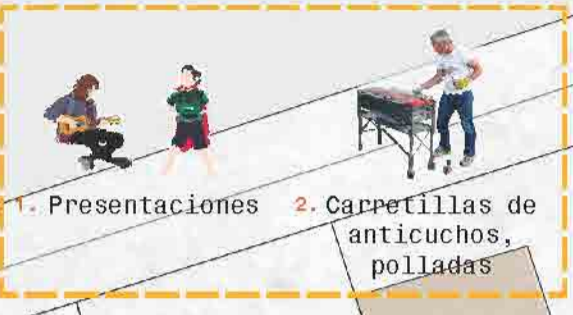
ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

Actividades que actualmente se realizan en el ingreso por falta de espacio en el barrio



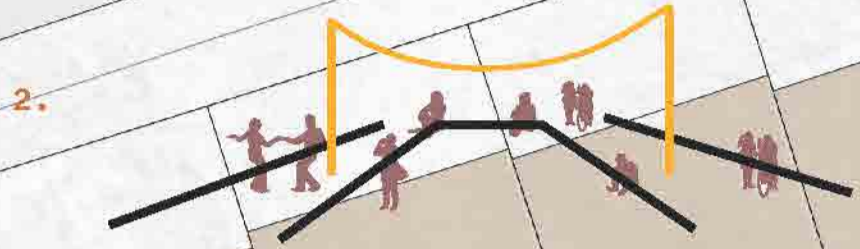
Ensayos de danza
Zona de juegos
Se trasladan a equipamiento (Mas no se excluye su posible actividad en el lugar)
Condición espontánea



1. Presentaciones 2. Carretillas de anticuchos, polladas
Se Mantienen en el lugar

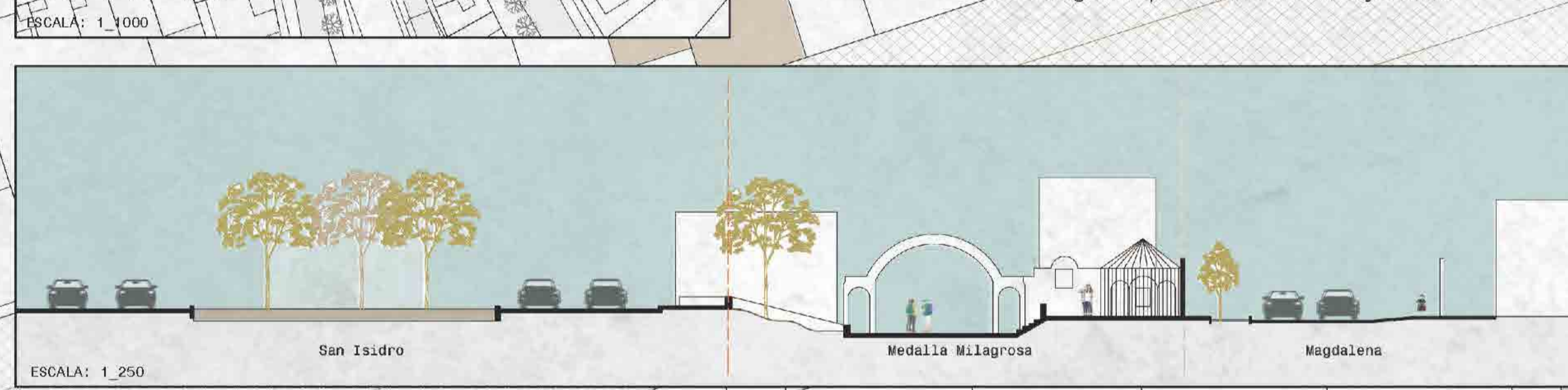
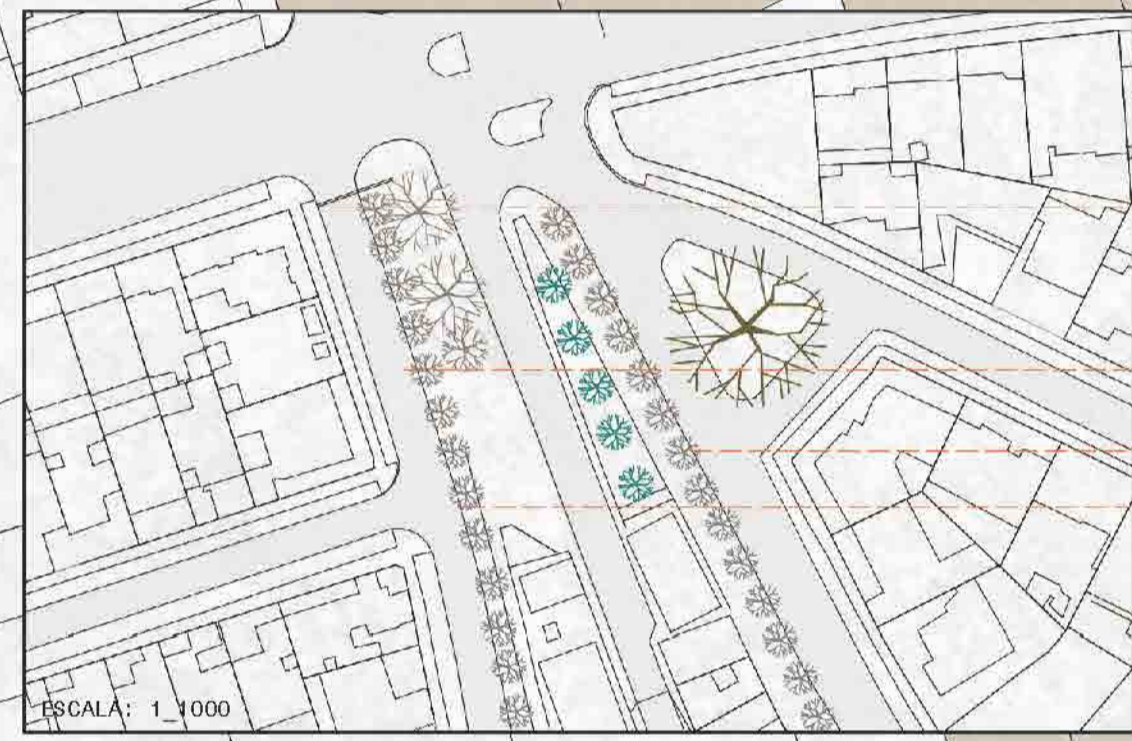


1. Acondicionamiento de anfiteatro aprovechando la pendiente existente



2. Brindar un espacio activo visible como punto de atracción

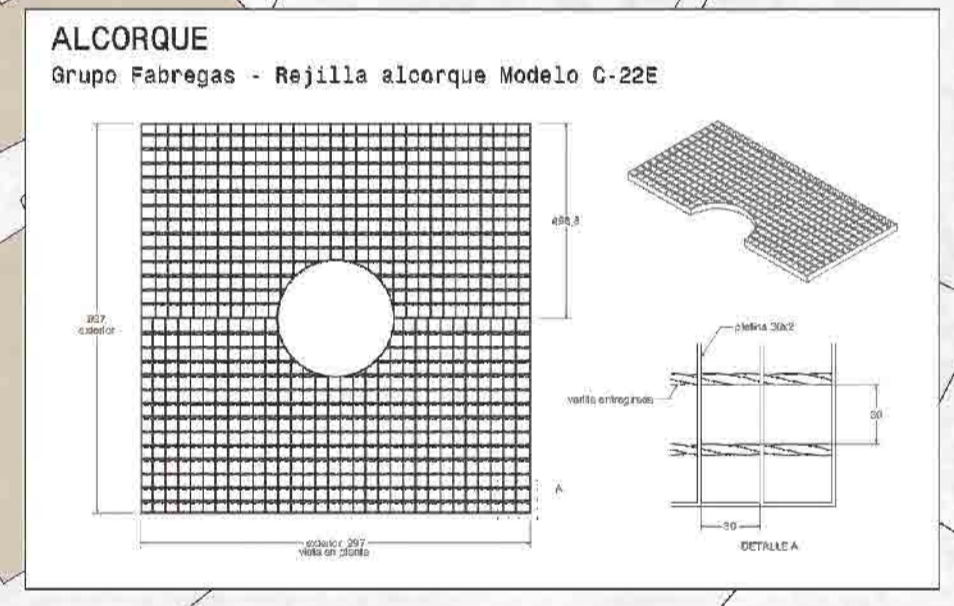
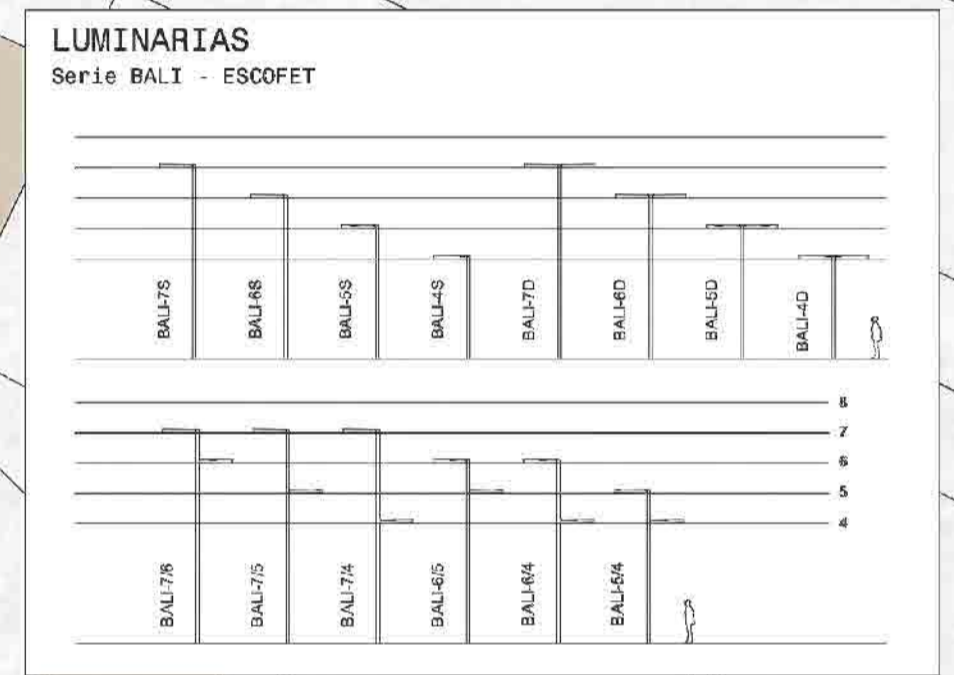
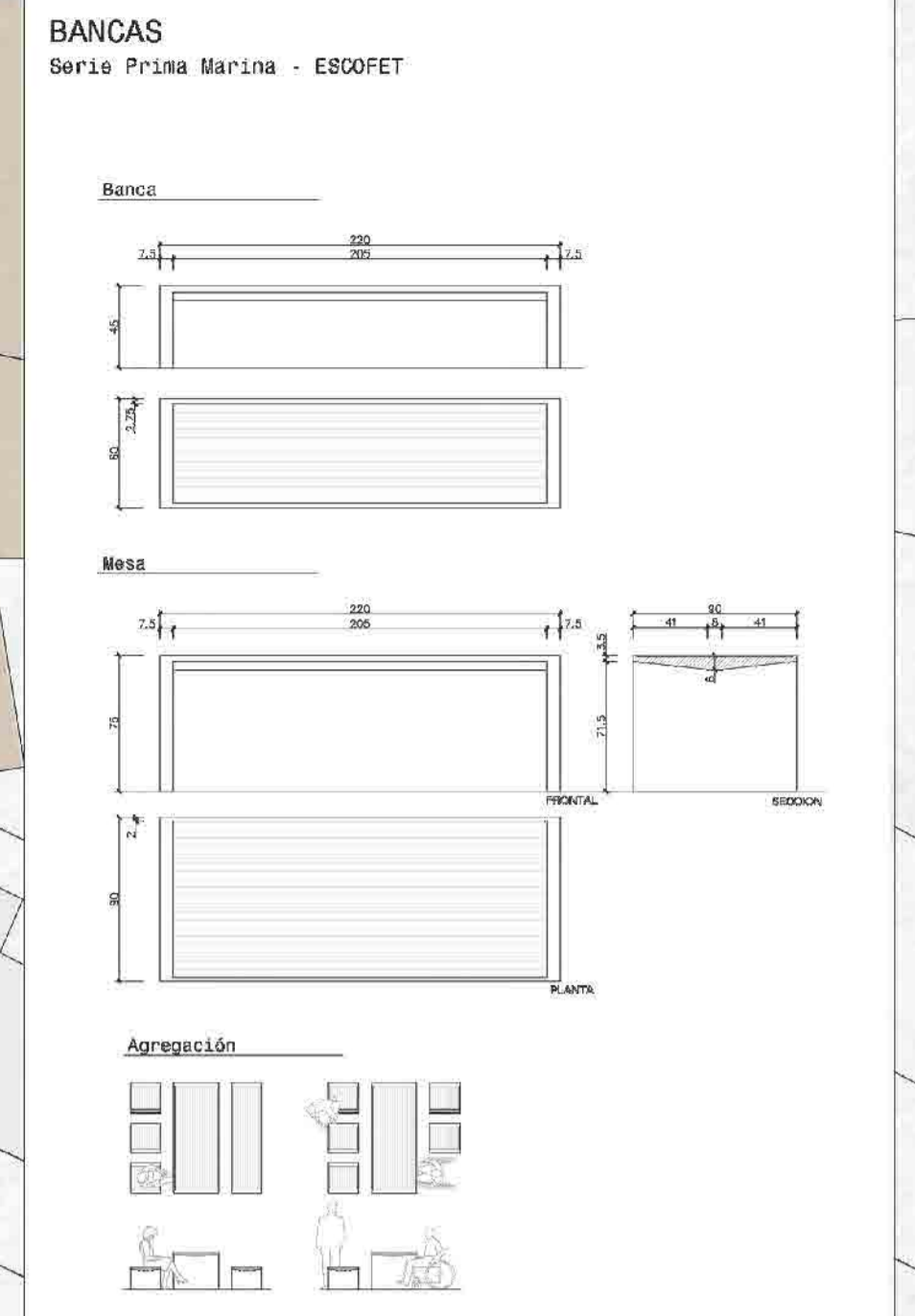
ESTADO ACTUAL



ESCALA: 1:250

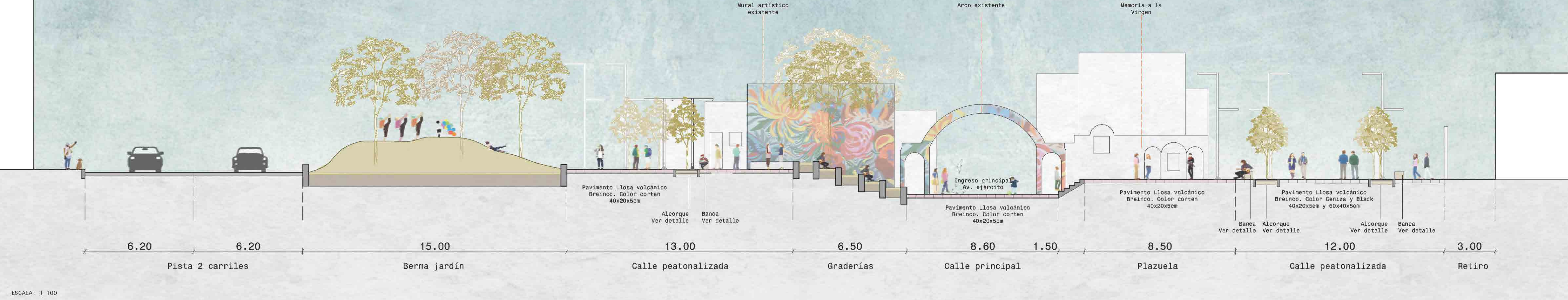


Ingreso por Avenida del ejército



Catálogo de mobiliario urbano

INTERVENCIÓN



ESCALA: 1:100

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

ESTRATEGIAS DE ARTICULACION URBANA BI DIMENSIONAL

Sistema que soporte una infraestructura pública de conexión a escala interdistrital y a su vez sostenga unas dinámicas barriales de escala media.



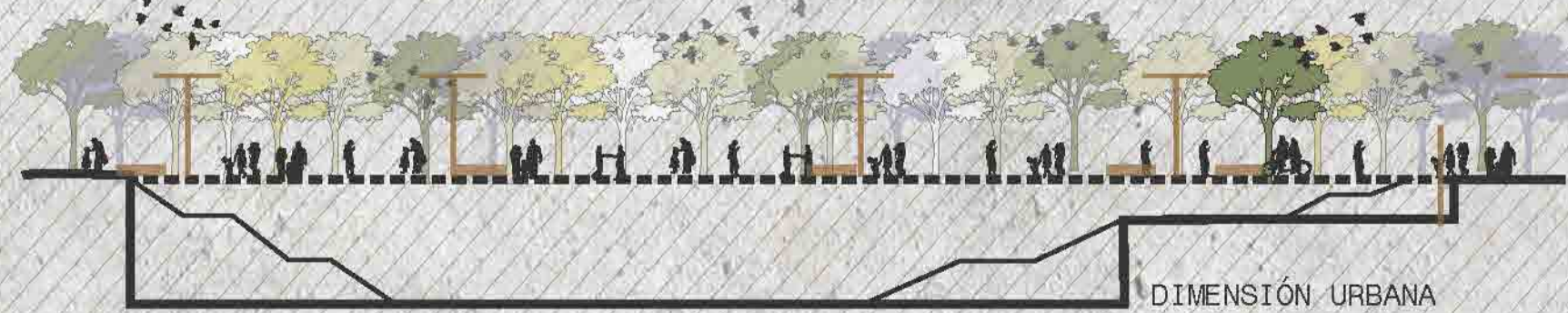
Planta nivel + 9.00m
Escala: 1_200



Sección
Escala: 1_200

EQUIPAMIENTO DE CONEXIÓN URBANA

Permite dar continuidad al recorrido urbano y une la secuencia de operaciones a nivel del espacio público, resaltando flujos que constituyen redes de intercambio



DIMENSIÓN URBANA

EQUIPAMIENTO DE ACTIVACIÓN ESPACIAL

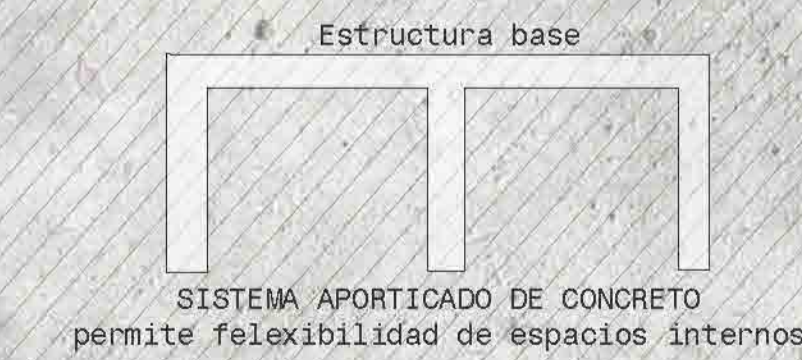
Soporte de actividades y dinámicas barriales que responden a las necesidades actuales, permite realzarlas y concentrarlas en un solo espacio público.



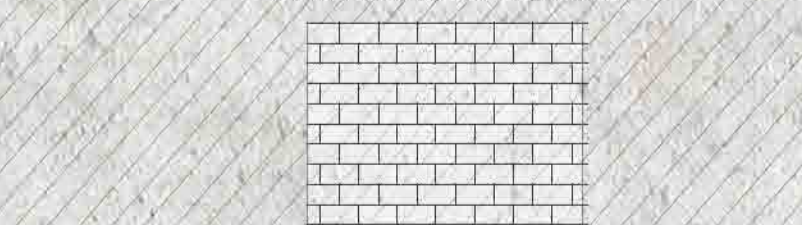
DIMENSIÓN BARRIAL

LÓGICA CONSTRUCTIVA Y MATERIAL

Material macizo y pesado en base a memoria constructiva del barrio

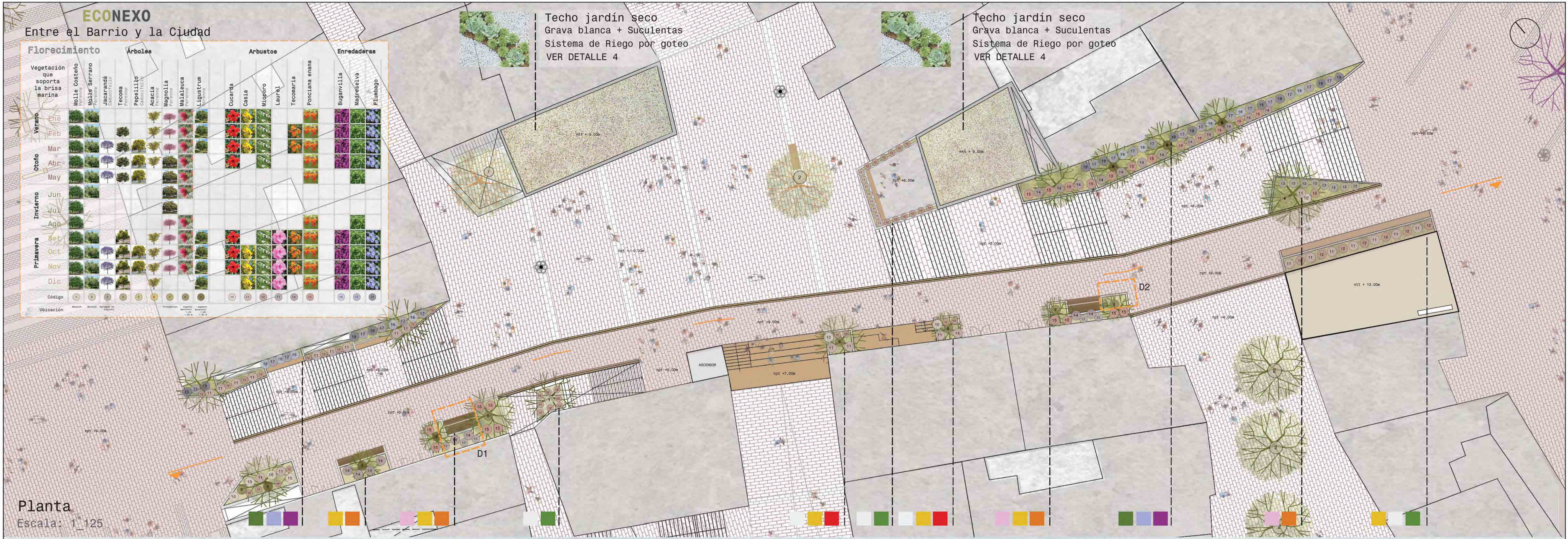


permite flexibilidad de espacios internos



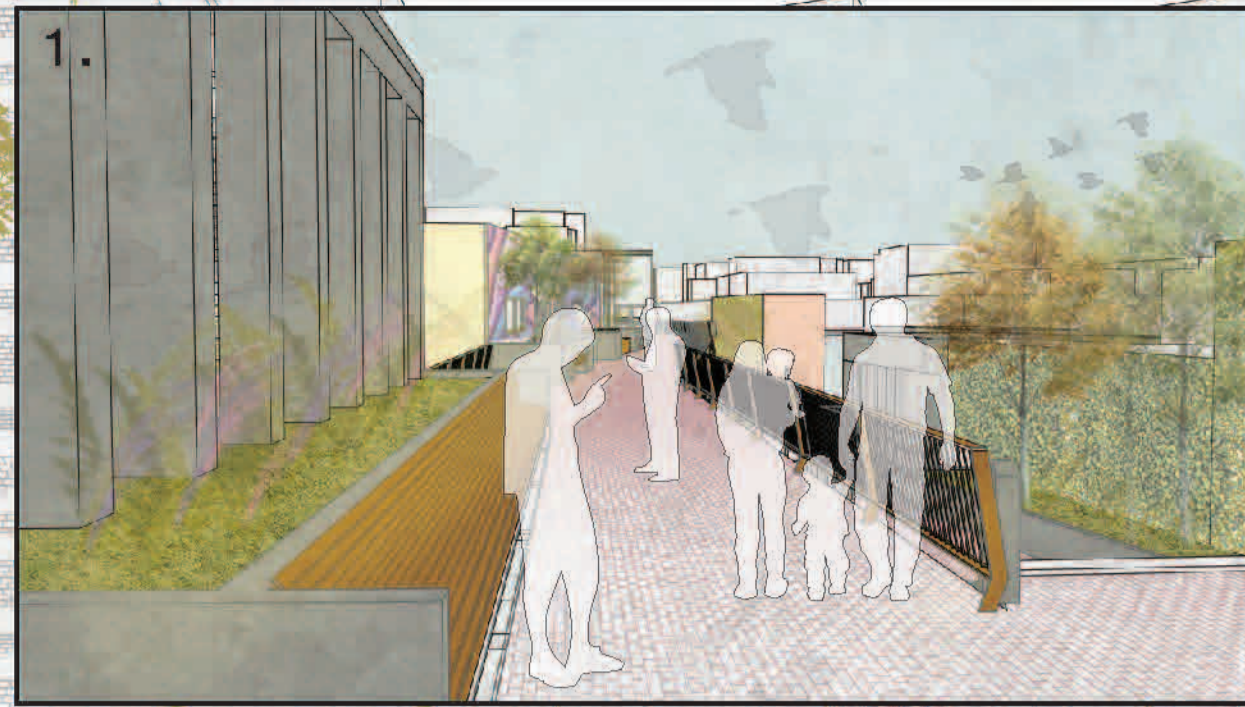
Re interpreta memoria constructiva

	PROGRAMA MICRO	CRITERIOS DE UBICACION	CARÁCTER	TIPO DE USUARIO	FRECUENCIA
BASADO EN DINÁMICAS EXISTENTES	Sala de usos múltiples (Ensayos de danza juntas vecinales)	Proximidad a plaza Fácil acceso	Comunitario	Todo tipo	L-V: Ensayos S-D: Juntas, alquiler actividades
	Ludoteca	Fácil acceso desde el barrio y el ascensor Conexión con Ascensor	Comunitario Inklusivo Integrador	Niños	L-V: p.m. S-D: Todo el día
	Gimnasio	Nivel superior para visual a plaza Acceso Limitado	Comunitario	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S-D: Todo el día
	Cafetín	Proximidad a plaza	Activador	Todo tipo	L-V: Todo el día S-D: Todo el día
	Centro de adulto mayor	Proximidad a plaza Fácil acceso	Comunitario Inklusivo Integrador	Adultos mayores	L-V: a.m. - p.m. S-D: a.m. - p.m.
PROGRAMAS AÑADIDOS	Oficinas administrativas Centro de atención	Acceso Limitado	Logístico	Adultos	L-V: a.m. - p.m.
	Taller (actividades municipales)	Fácil acceso	Ecológico Comunitario Integrador Educativo	Jóvenes Adultos Niños	L-V: p.m. S-D: Todo el día
	Sala de estudios medios	Fácil acceso	Inklusivo Educativo	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S: a.m. - p.m.
	Biblioteca agroecológica	Fácil acceso Proximidad a plaza borde	Inklusivo Educativo	Jóvenes Adultos	L-V: Todo el día S-D: a.m. - p.m.



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



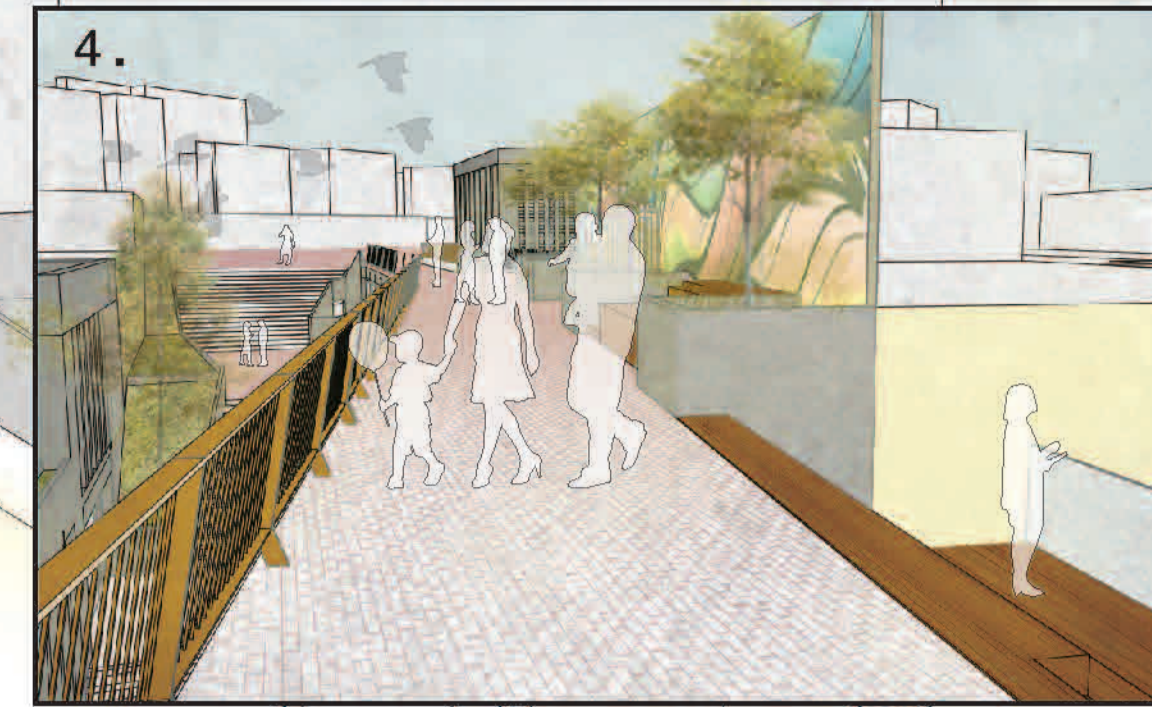
1. Transición de plaza



2. Vista hacia calle principal



3. Vista hacia calle principal - mar



4. Pasarela



5. Transición desde calle magdalena

SENDAS

BORDES

NODOS

HITOS

Transición de plaza
Conexión visual a Biblioteca

Recorrido + Estancia
Zona de murales

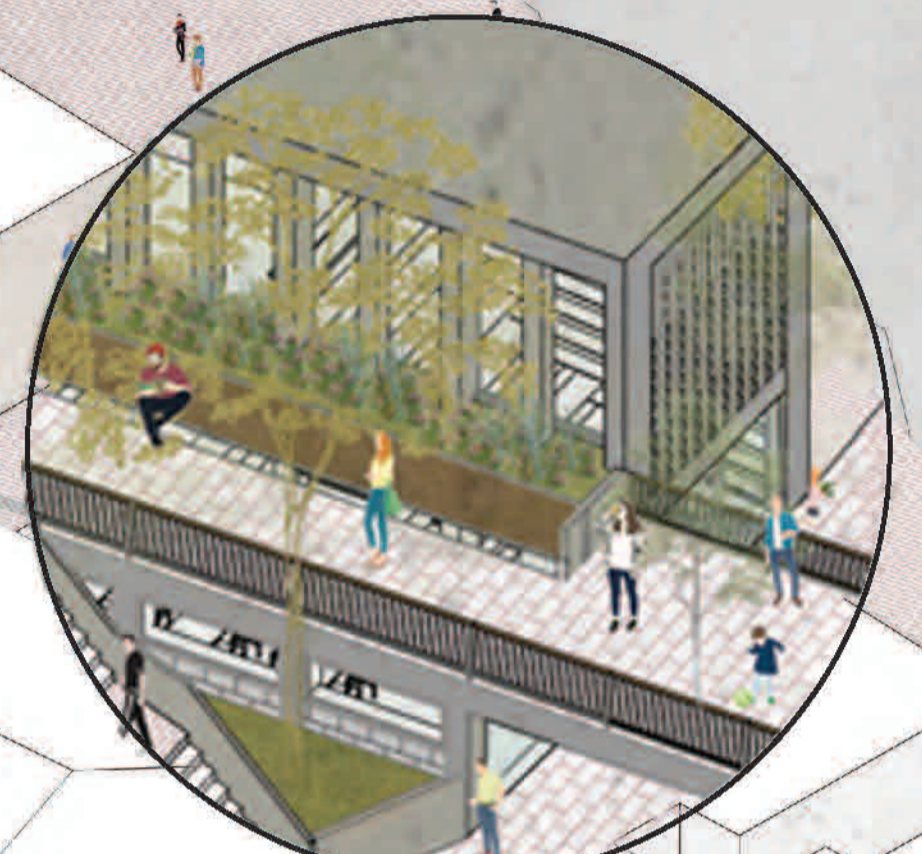
Recorrido + Estancia
Zona de murales y comercio

Visual a calle principal
Mural Estacional niños
Tarima artistas ambulantes

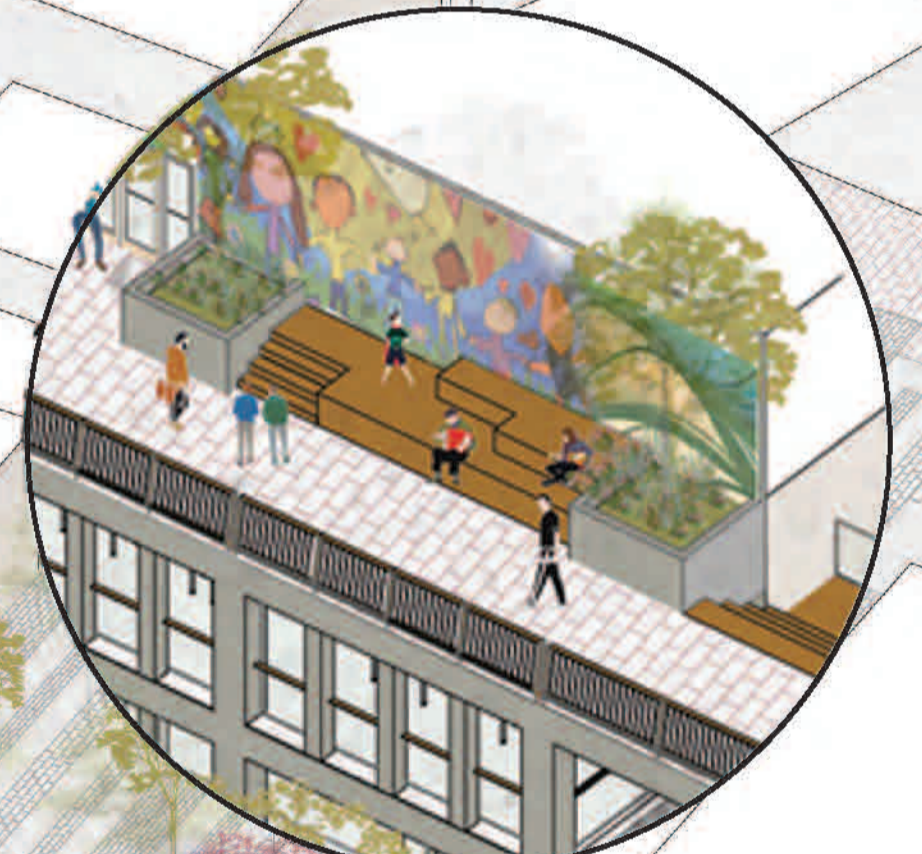
Visual a calle principal,
parque y mar + mirador

Visual a plaza principal
+ conexión vertical

Recorrido + Estancia
Zona de murales y comercio



Zona Biblioteca



visual a eje principal
y mural de niños



Posibilidad de comercios barriales

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



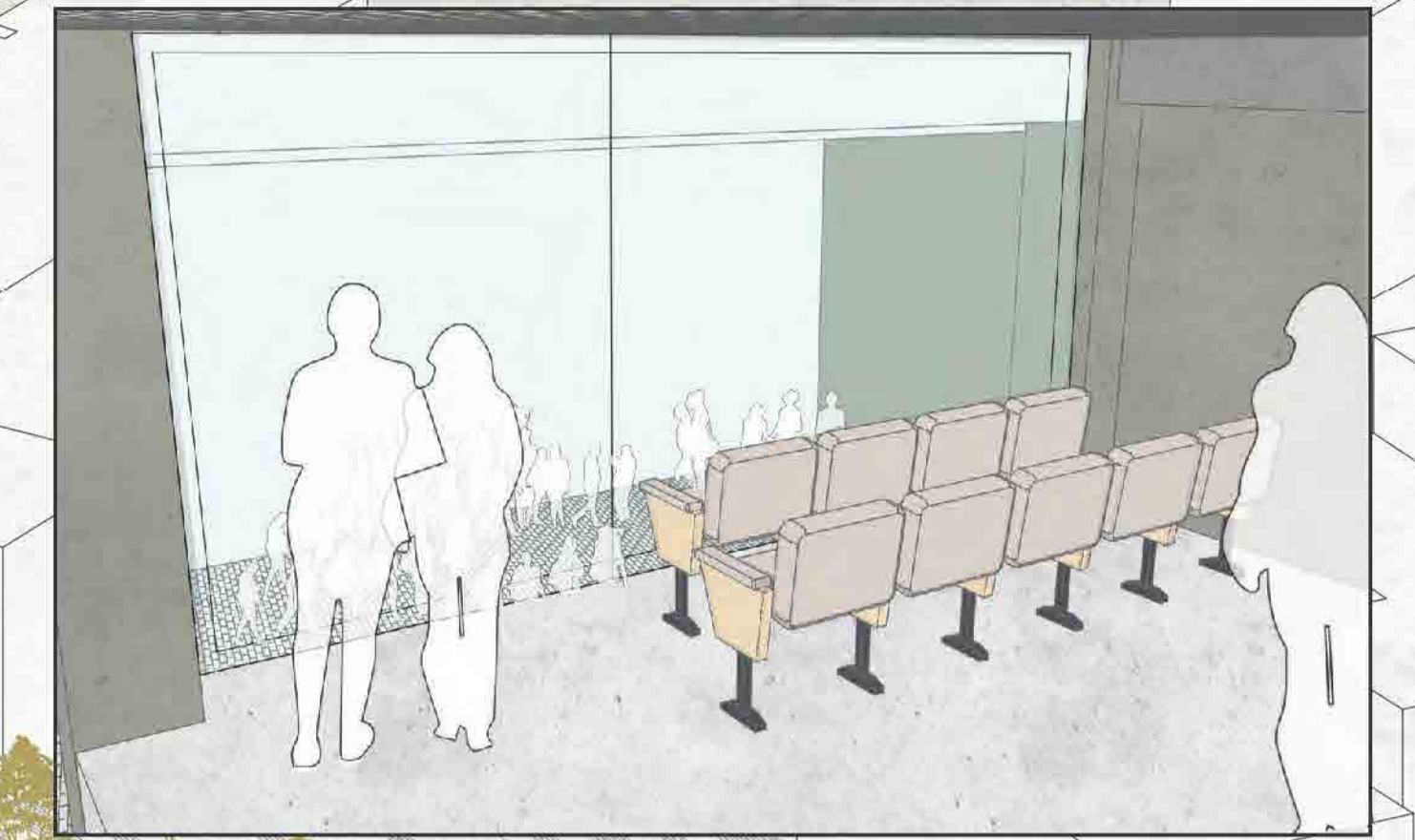
Vista hacia Biblioteca



Vista desde Gimnasio



Vista a Plaza Principal



Vista desde Mezzanine a Sala de Usos Múltiples



PLANTA 1 +/-0.00 m



PLANTA 2 +3.00 m



PLANTA 3 +6.00 m

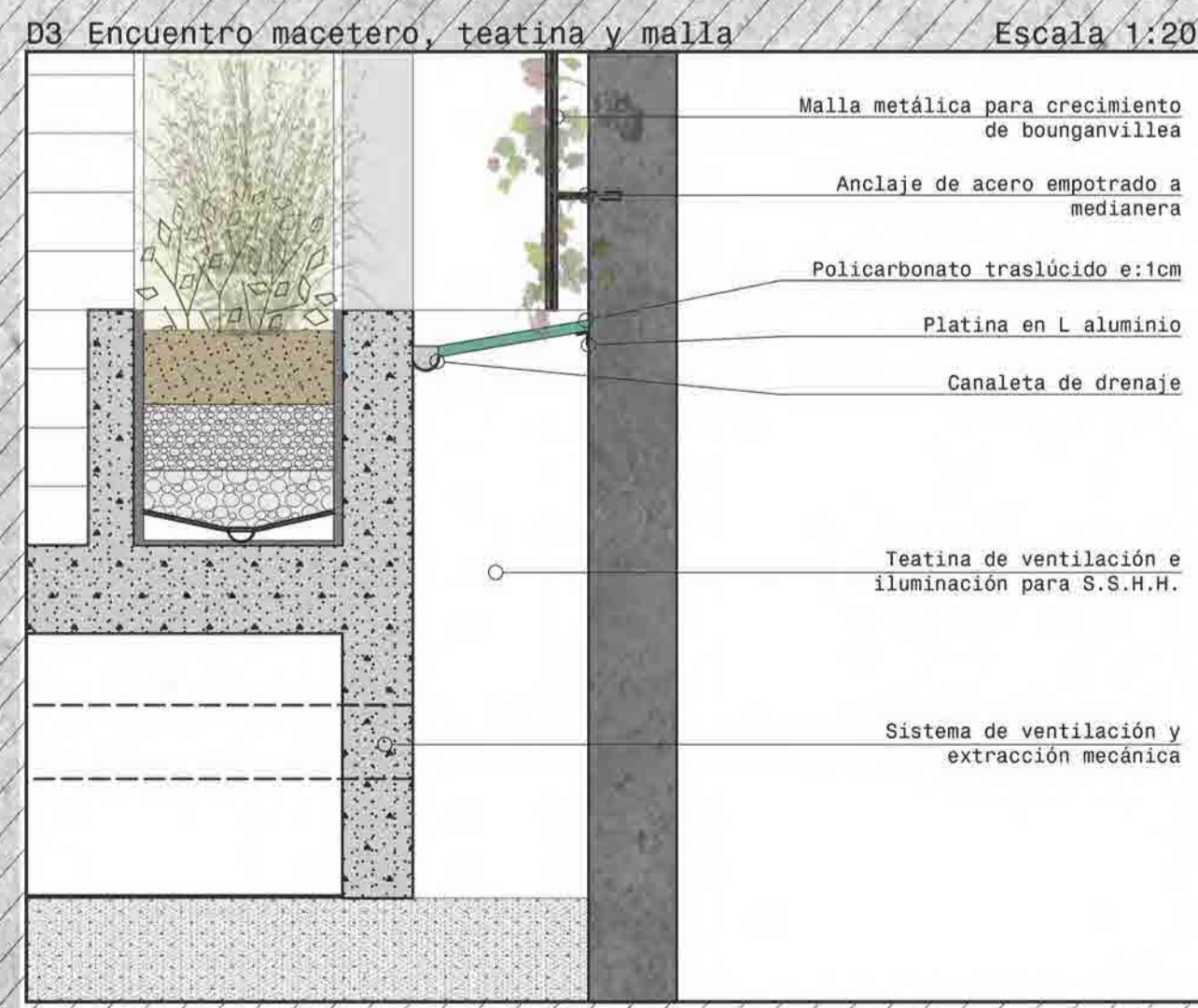
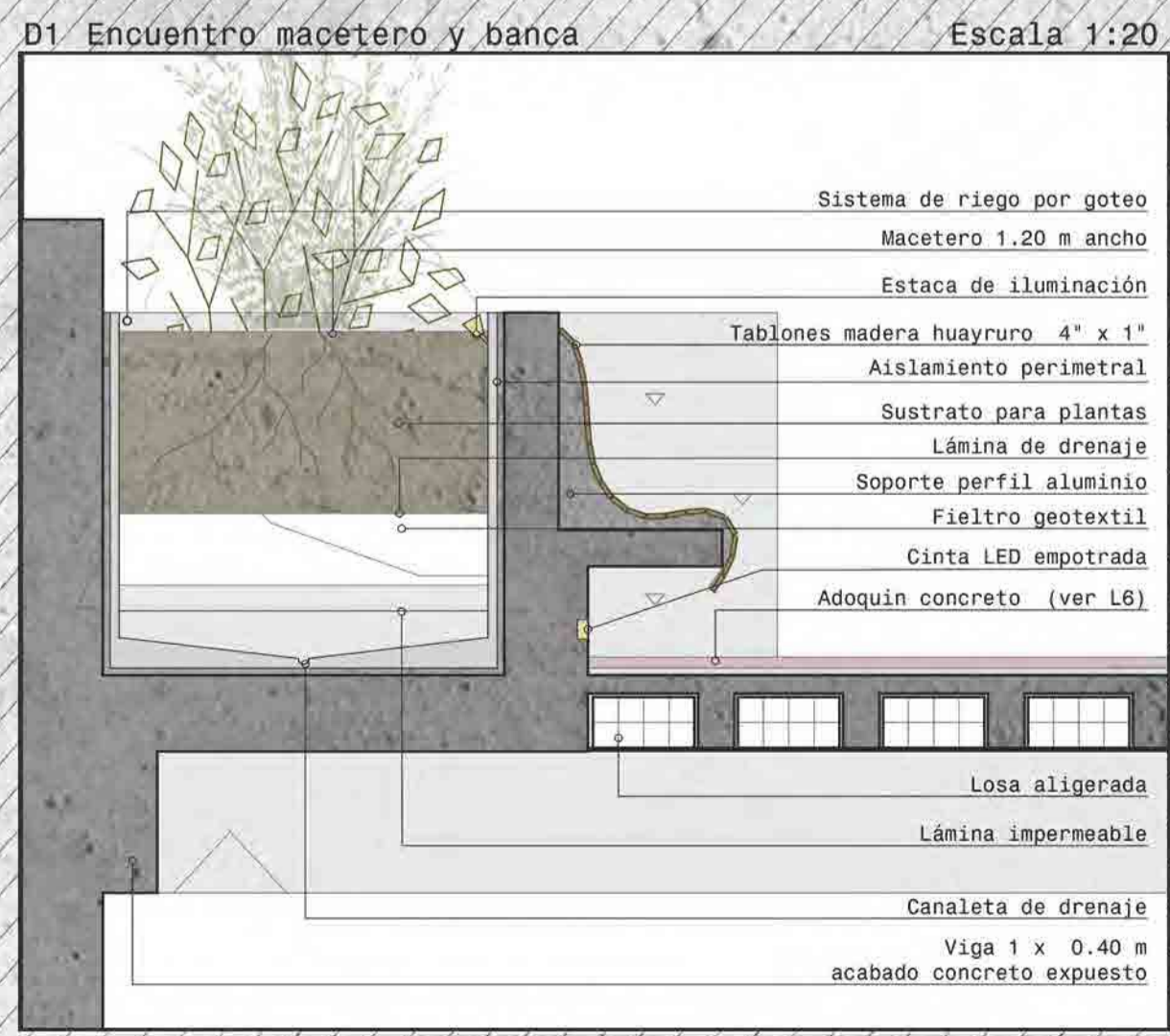
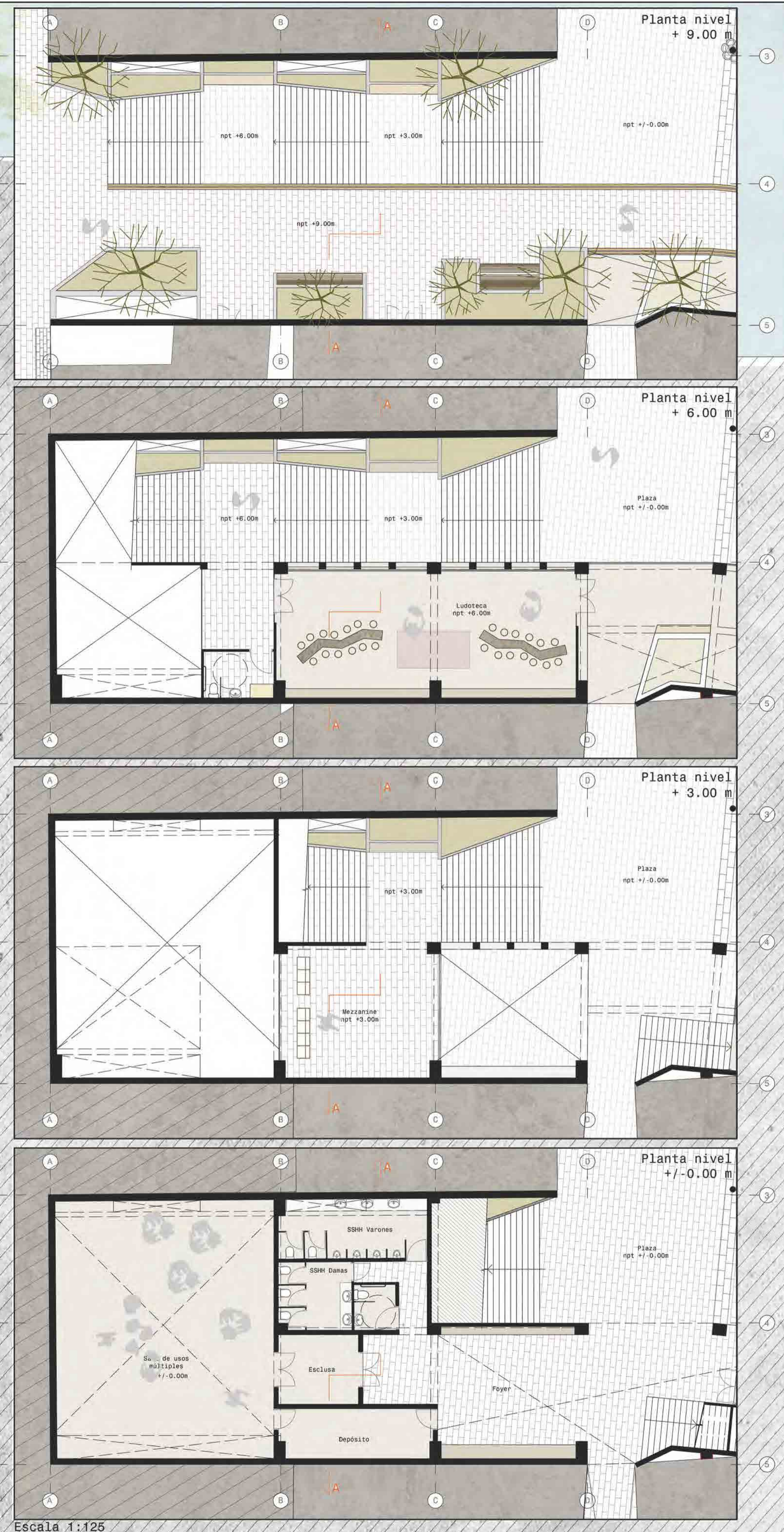


ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

- Jardinera ancho: 1.20m h: 1.00m
- Losa aligerada 20 cm
- Viga peraltada 60 x 30 cm
- Adoquin Breñco (Losa Vulcano Corten 40x20x5cm)
- Viga peraltada de concreto D: 60 x 30 cm
- Piso terminado: cemento pulido e: 5cm
- Losa aligerada 20 cm
- Viga peraltada de concreto D: 60 x 30 cm
- Viga peraltada 60 x 30 cm
- Marco de aluminio negro 5cm
- Vidrio templado incoloro con aislamiento acústico e: 3mm
- Piso terminado: cemento pulido e: 5cm
- Viga peraltada 60 x 30 cm
- Medianera de concreto armado e: 30cm
- Piso terminado: cemento pulido e: 5cm

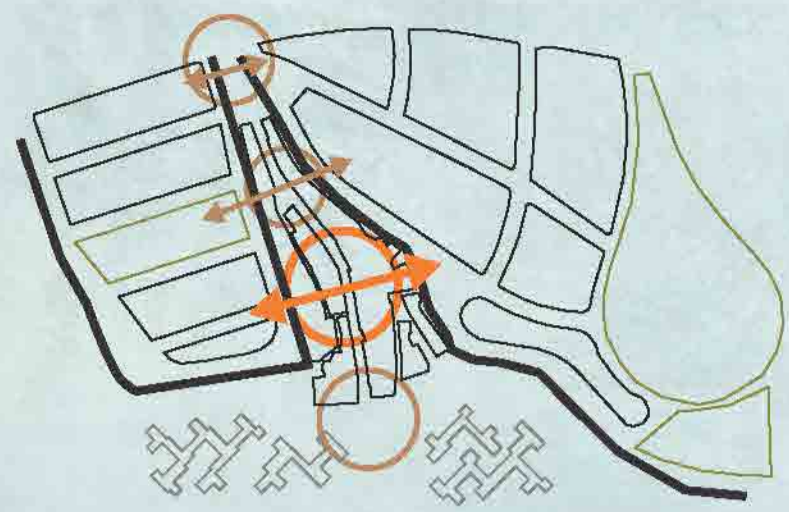
SECCIÓN A-A



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

Intersección de ejes



Vista desde plaza San Isidro - Malecón



Vista desde Ingreso San Isidro



Vista desde Ingreso Magdalena



Vista desde calle Magdalena

ECONEXO
Entre el Barrio y la Ciudad



ESCALA 1_200

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



ESCALA 1_200

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



ESCALA 1_200

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



ESCALA 1_200

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad



ESCALA 1_200

ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

SECCIÓN A-A



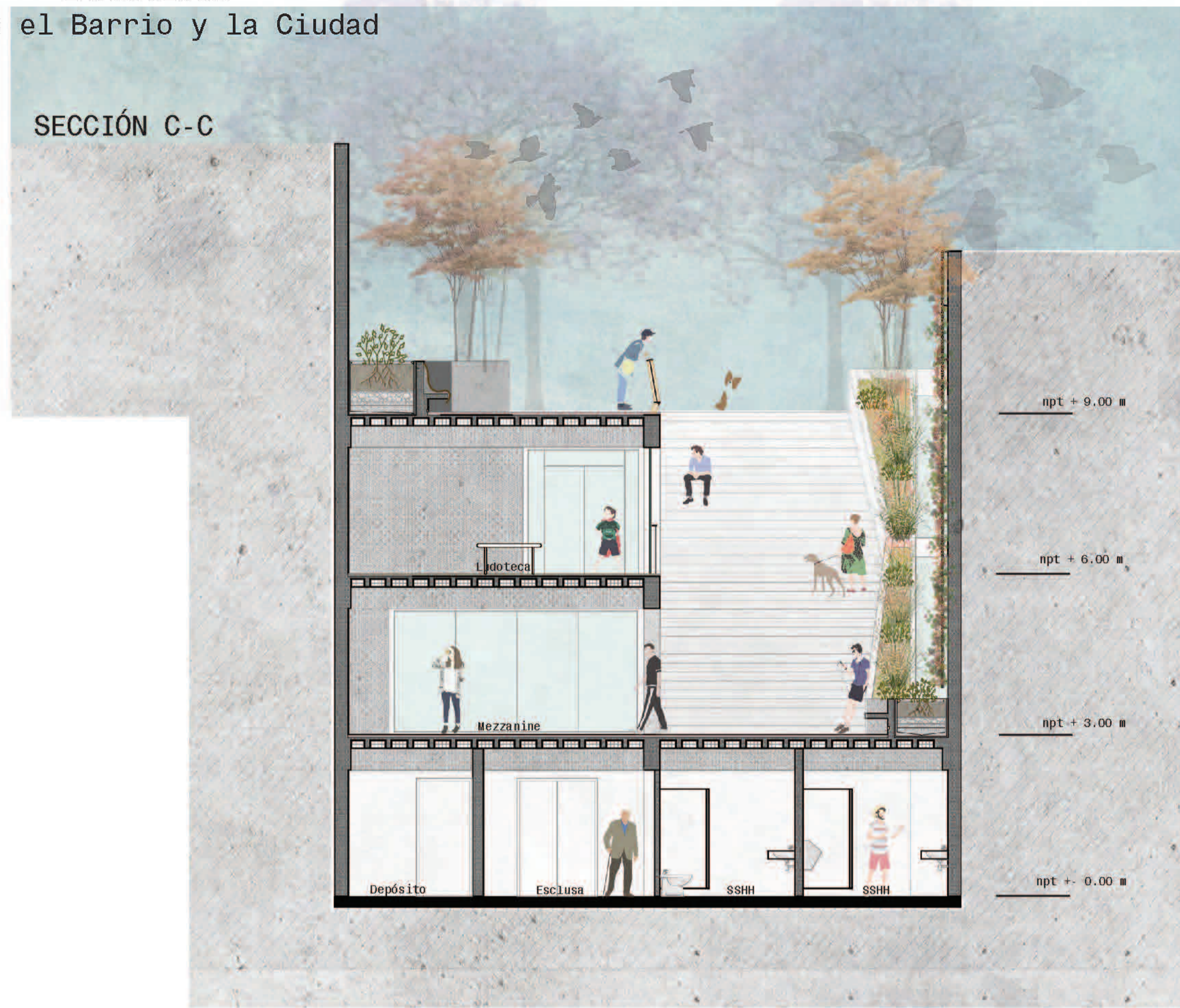
SECCIÓN B-B



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

SECCIÓN C-C



SECCIÓN E-E



SECCIÓN D-D



ECONEXO

Entre el Barrio y la Ciudad

SECCIÓN F-F



SECCIÓN G-G

