

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de acogida residencial para niños y adolescentes con limitación motriz. Centro Histórico de Arequipa, Arequipa.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Irene Gabriella Quispe Benites

CÓDIGO

20193679

ASESORES:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia María Llosa Bueno

Lima, marzo, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON LIMITACIÓN MOTRIZ. CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA, AREQUIPA.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


QUISPE BENITES, IRENE GABRIELLA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

Resumen

En la costa del Perú, en el departamento de Arequipa, se encuentra el Centro Histórico de la ciudad, un entorno que equilibra lo urbano y lo rural. En este contexto se emplaza el proyecto de acogida, diseñado para niños y adolescentes con limitación motriz y en situación de vulnerabilidad, incluyendo víctimas de violencia y abandono.

El proyecto responde a la falta de planificación urbana para la inclusión y movilidad de este sector, proponiendo un modelo alternativo al planteado por la OSCE, el cual, pese a la necesidad de espacios inclusivos, sigue una lógica privada. En respuesta, la propuesta desarrolla espacios accesibles, equipamientos adaptados y sistemas abiertos a la comunidad, fomentando la integración social y urbana.

Ubicado en un entorno educativo, el proyecto se articula con la campiña, incorporándola como parte de la vida cotidiana de los usuarios dentro de una trama densificada. Su diseño incluye recorridos públicos conectados mediante rampas de pendiente mínima, garantizando accesibilidad y fluidez en el desplazamiento. Además, se establece un recorrido controlado en dos niveles, donde se desarrollan actividades en espacios adaptados a sus necesidades.

Mediante un análisis del contexto local, el proyecto adopta estrategias espaciales y paisajísticas que integran materiales tradicionales como el sillar y elementos arquitectónicos característicos, como bóvedas y pilares. De este modo, el centro de acogida no solo se adapta armónicamente a su entorno, sino que también responde a las necesidades de sus usuarios, promoviendo su autonomía y desarrollo dentro de un espacio diseñado para la inclusión y la interacción comunitaria.



CENTRO DE ACOGIDA RESIDENCIAL

PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

CON LIMITACIÓN MOTRIZ

Centro Histórico de Arequipa, Arequipa

Gabriella
Quispe Benites



PFC/
Llosa + Cortegana + Cillóniz

Centro de Acogida Residencial para niños y adolescentes con limitación motriz

Centro Histórico de Arequipa-Arequipa, Perú



Gabriella
Quispe Benites

PFC/
Llosa + Cortegana + Cillóniz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima , Marzo, 2025



Índice de Contenido

	Pág.
Introducción	9
01 Aproximaciones	
Paisaje Inclusivo	12-21
Encargo y reprogramación	22-25
Territorio y campiña	26-29
02 Espacios	
El edificio y su entorno	32-39
Espacios Contenidos	40-51
Secuencias Espaciales	52-63
03 Articulaciones	
Articulaciones paisajísticas	66-73
Articulaciones territoriales	74-85
Recorrido en el edificio	86-99
04 Lo arquitectónico	
La bóveda	100-117
La materia	118-131
Entre el pilar y la bóveda	132-141
Planimetría	146-177
Conclusiones	179
Referencias bibliográficas	181

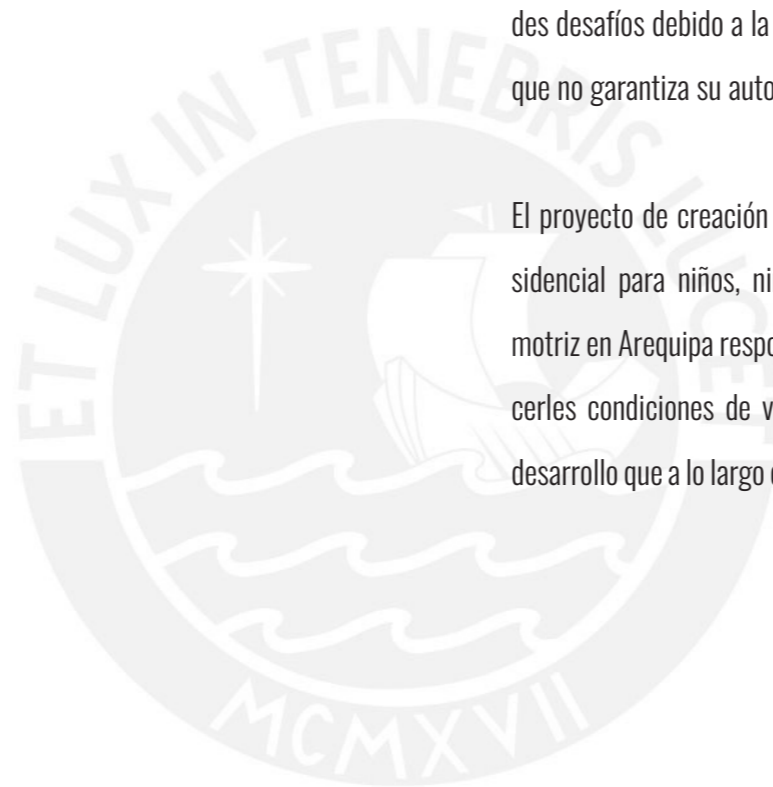
Introducción

La situación actual de la población con discapacidad evidencia una falta de planificación inclusiva en las ciudades, limitando una correcta integración en la sociedad para este sector. De esta forma, niños y adolescentes enfrentan grandes desafíos debido a la inadecuada infraestructura urbana, que no garantiza su autonomía ni su derecho a la movilidad.

El proyecto de creación de un nuevo centro de acogida residencial para niños, niñas y adolescentes con limitación motriz en Arequipa responde a la urgente necesidad de ofrecerles condiciones de vida adecuadas y oportunidades de desarrollo que a lo largo del análisis se concluye insuficiente.

De esta forma, el proyecto busca abordar la inclusión y el bienestar de una porción significativa de la población que tradicionalmente ha sido dejada como una de las pocas prioridades en la planificación de proyectos públicos.

Además de brindarles un alojamiento seguro, este proyecto busca abrir a la ciudad programas educativos adaptados a sus necesidades, atención médica especializada y rehabilitación, generando atmosferas que promuevan su desarrollo personal y social.





Aproximaciones

Paisaje Inclusivo
Encargo y reprogramación
Territorio y campaña



Paisaje Inclusivo

En la ciudad de Arequipa, actualmente la población con discapacidad representa un 10.95% del total de habitantes (INEI, 2017). Este sector abarca a la población joven, quienes debido a sus necesidades particulares, requieren una adecuada atención y protección. Sin embargo, los servicios de protección y apoyo destinados a este sector resultan insuficientes, impidiendo que este sector tenga un adecuado desenvolvimiento en la sociedad.

La accesibilidad se define como la posibilidad que tiene la persona con o sin problemas de percepción o movilidad de poder integrarse al espacio y participar en este libremente. Eliminando las barreras se consigue la participación social activa de las personas en condiciones de igualdad, entendiéndola de tres formas básicas: comprensión movilidad y comunicación. (Huerta, 2007)

En Este capítulo se busca abarcar al territorio y al paisaje desde el punto de vista de la población con discapacidad, lo cual permitirá identificar en que medida estos espacios permiten el autodesarrollo de este sector y en qué medida el territorio brinda accesibilidad e inclusión.

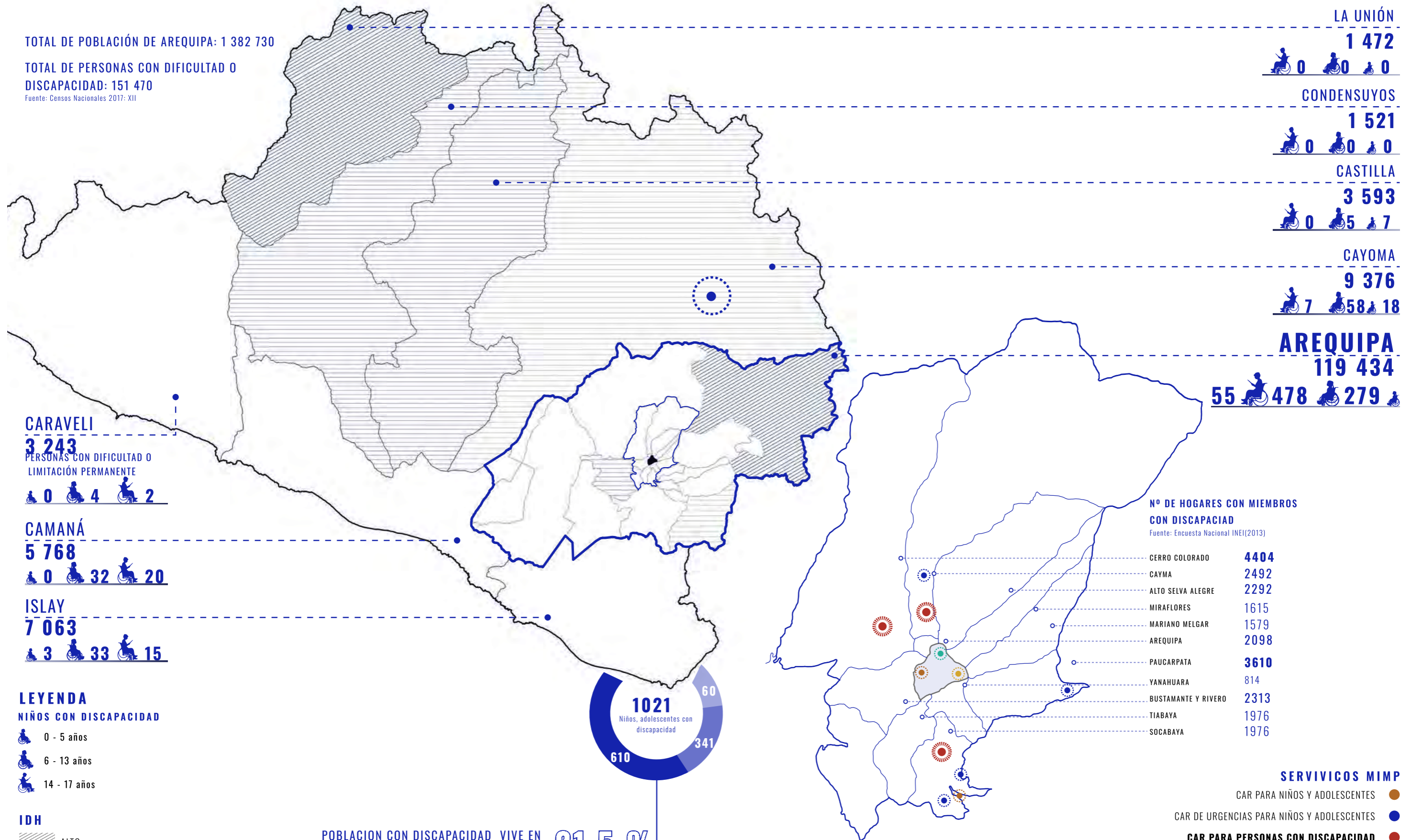
De esta forma, el proyecto buscará establecer una arquitectura accesible como parte del contexto urbano teniendo como enfoque la eliminación de barreras físicas que afrontan los usuarios en el territorio.

SERVICIOS DE PROTECCIÓN FRENTE A LA POBLACIÓN JOVEN CON DISCAPACIDAD

TOTAL DE POBLACIÓN DE AREQUIPA: 1 382 730

TOTAL DE PERSONAS CON DIFICULTAD O DISCAPACIDAD: 151 470

Fuente: Censos Nacionales 2017: XII



PROVINCIA	POBLACIÓN	NIÑOS CON DISCAPACIDAD	ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD
LA UNIÓN	1 472	0	0
CONDENSUYOS	1 521	0	0
CASTILLA	3 593	0	7
CAYOMA	9 376	7	18
AREQUIPA	119 434	478	279

PROVINCIA	POBLACIÓN	NIÑOS CON DIFICULTAD O LIMITACIÓN PERMANENTE
CARAVELI	3 243	0

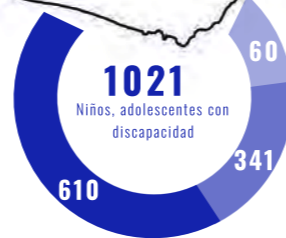
PROVINCIA	POBLACIÓN	NIÑOS CON DIFICULTAD O LIMITACIÓN PERMANENTE
CAMANÁ	5 768	0

PROVINCIA	POBLACIÓN	NIÑOS CON DIFICULTAD O LIMITACIÓN PERMANENTE
ISLAY	7 063	3

Nº DE HOGARES CON MIEMBROS CON DISCAPACIDAD

Fuente: Encuesta Nacional INEI(2013)

CERRO COLORADO	4404
CAYMA	2492
ALTO SELVA ALEGRE	2292
MIRAFLORES	1615
MARIANO MELGAR	1579
AREQUIPA	2098
PAUCARPATA	3610
YANAHUARA	814
BUSTAMANTE Y RIVERO	2313
TIABAYA	1976
SOCABAYA	1976



POBLACION CON DISCAPACIDAD VIVE EN CONDICIÓN DE POBREZA **21.5 %**

LEYENDA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

- 0 - 5 años
- 6 - 13 años
- 14 - 17 años

IDH

- ALTO
- MEDIO
- BAJO

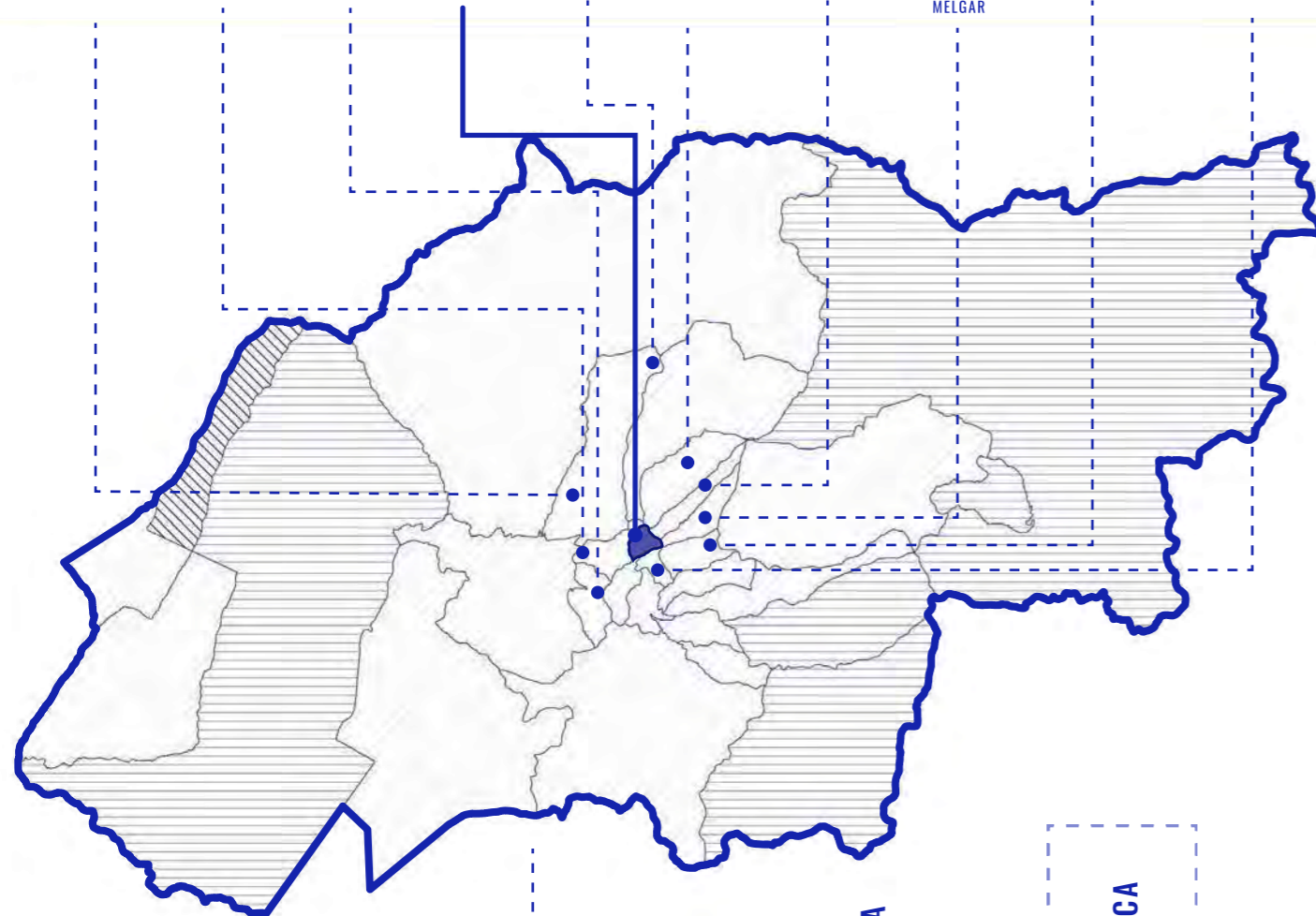
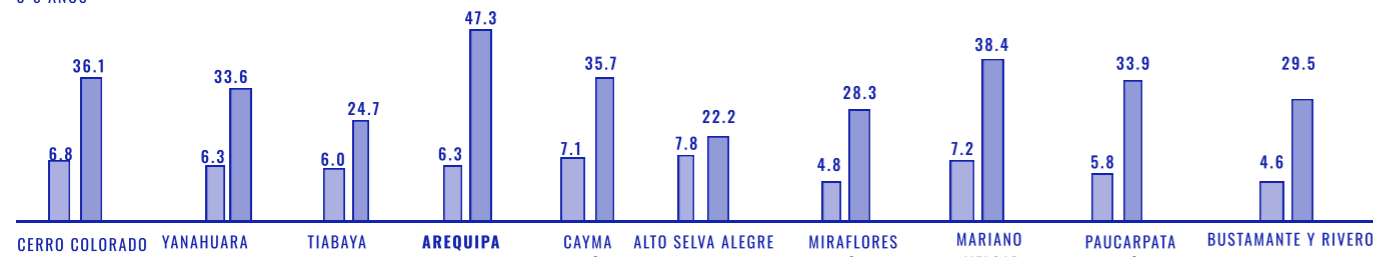
Fuente: Registro Nacional de la Persona con discapacidad-CONADIS(2016)

SERVICIOS MIMP

- CAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
- CAR DE URGENCIAS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
- CAR PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD**
- UNIDAD DE ADOPCIONES
- UNIDAD DE PROTECCIÓN ESPECIAL
- HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

SITUACIONES DE VULNERABILIDAD DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

PROPORCIÓN DE DESNUTRICIÓN CRÓNICA EN NIÑOS
0-3 AÑOS
3-5 AÑOS



RIESGO DE TRABAJO INFANTIL

- BAJO
- MEDIO
- ALTO

Fuente: Modelo de Identificación del Riesgo de Trabajo Infantil (MIRTI) para Perú

TIPO DE VIOLENCIA	ECONOMICA	FÍSICA	PSICOLÓGICA	SEXUAL
0 a 5 años H: 764 M:721	0.5%	19.5%	62.6%	5.8%
6 a 11 años H: 1 129 M:1 481	0.5%	21.4%	62.6%	15.7%
12 a 14 años H: 442 M:1 178	0.06%	21.7%	39.5%	38.7%
15 a 17 años H: 260 M:983	0.08%	22.45%	38.9%	38.6%

En la región de Arequipa la situación de vulnerabilidad de niños y adolescentes se evidencia en tres principales sectores: educación, alimentación y psicología. Esta problemática visibiliza una serie de deficiencias que afectan significativamente el desarrollo integral y el bienestar de estos.

A partir del reporte de la Mesa de concentración para la lucha de la Pobreza en Arequipa se evidencia la situación de vulnerabilidad a los que se encuentra expuesta esta población en tres principales sectores (2022).

En el sector alimenticio las familias en Arequipa enfrentan problemas en la correcta alimentación de los menores, resultando en altos índices de malnutrición y desnutrición. Estos problemas afectan en el crecimiento y desarrollo físico de los niños, comprometiendo su rendimiento escolar y capacidad de aprendizaje. Así mismo, el ámbito psicológico, la falta de acceso a servicios de salud mental frente a la demanda de usuarios resulta preocupante. Un gran porcentaje de la población joven enfrenta situaciones de violencia sin el apoyo psicológico adecuado, por lo que estos jóvenes no pueden desarrollarse adecuadamente. Por último, en el sector educacional, la calidad de la educación y el acceso equitativo a recursos educativos siguen siendo retos importantes, en mayor medida para personas con limitaciones motriz, debido a la falta de una educación inclusiva, lo que contribuye a la deserción escolar y orilla a muchos niños a trabajar desde temprana edad.

Tras analizar las alarmantes cifras y la situación actual, se evidencia que no existe una acción adecuada y coordinada para reducir estos casos de vulnerabilidad. Las políticas públicas y los programas sociales destinados a abordar estos problemas en la mayoría de los casos son insuficientes, mal implementados o no llegan a las comunidades que más lo necesitan, por lo que es necesario abordar el tema psicológico y terapéutico dentro de las estrategias del proyecto.



POBLACIÓN JOVEN CON ALGUNA DIFICULTAD O LIMITACIÓN PERMANENTE

1. AREQUIPA
9 605

EDAD	CANT.
-1	5
1 a 5	73
6 a 14	441
15 a 29	1 194

2. YANAHUARA
2 647

EDAD	CANT.
-1	0
1 a 5	31
6 a 14	170
15 a 29	388

3. CERRO C.
19 715

EDAD	CANT.
-1	60
1 a 5	533
6 a 14	2 712
15 a 29	4 148

4. CAYMA
10 082

EDAD	CANT.
-1	19
1 a 5	199
6 a 14	1 129
15 a 29	2 062

5. SELVA ALEGRE
9 131

EDAD	CANT.
-1	19
1 a 5	221
6 a 14	1 030
15 a 29	1 773

6. MIRAFLORES
6 663

EDAD	CANT.
-1	10
1 a 5	109
6 a 14	648
15 a 29	1 230

7. MARIANO M.
7 013

EDAD	CANT.
-1	14
1 a 5	138
6 a 14	798
15 a 29	1 236

8. PAUCARPATA
15 746

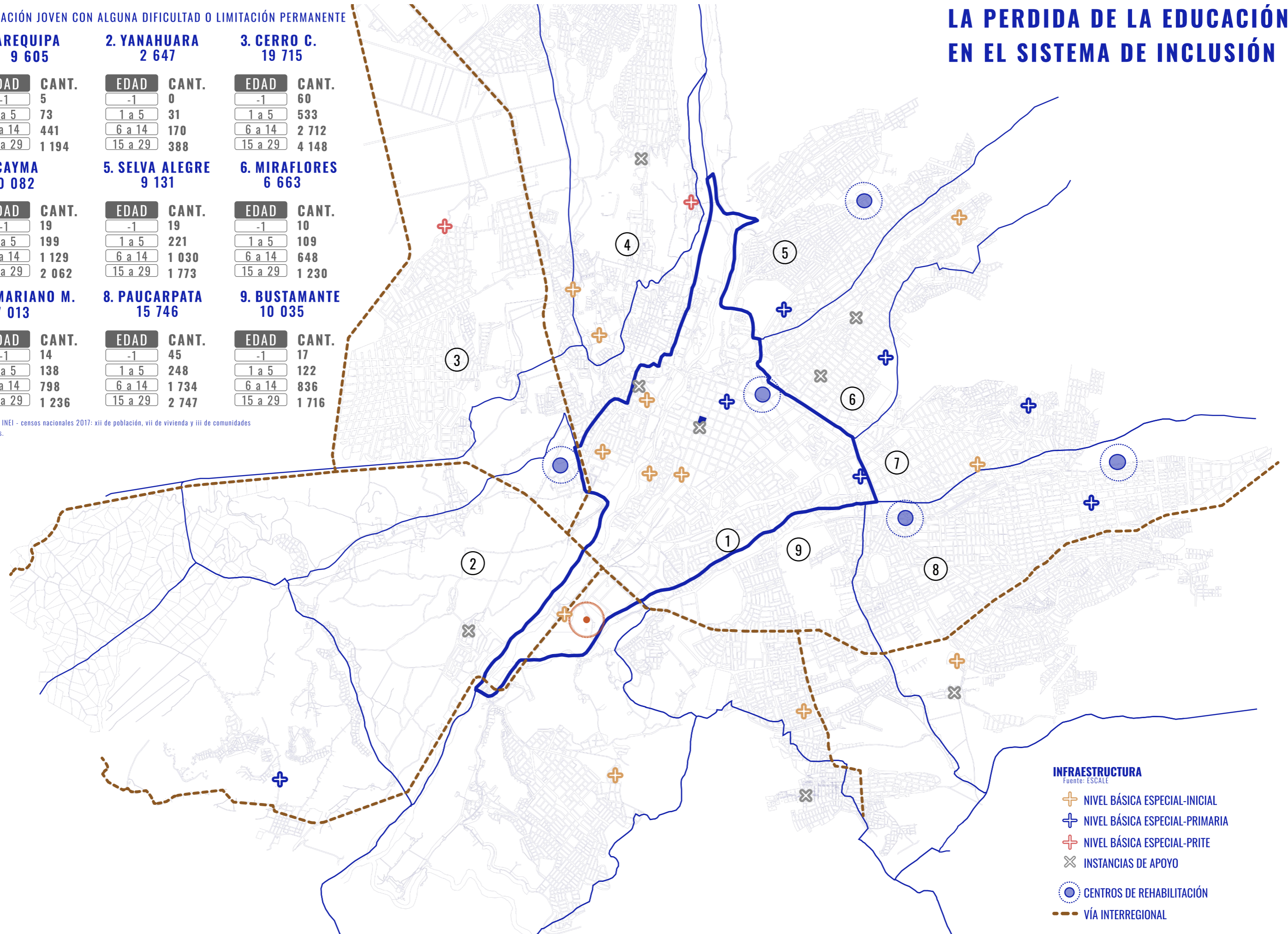
EDAD	CANT.
-1	45
1 a 5	248
6 a 14	1 734
15 a 29	2 747

9. BUSTAMANTE
10 035

EDAD	CANT.
-1	17
1 a 5	122
6 a 14	836
15 a 29	1 716

Fuente: INEI - censos nacionales 2017: xii de población, vii de vivienda y iii de comunidades indígenas.

LA PERDIDA DE LA EDUCACIÓN EN EL SISTEMA DE INCLUSIÓN



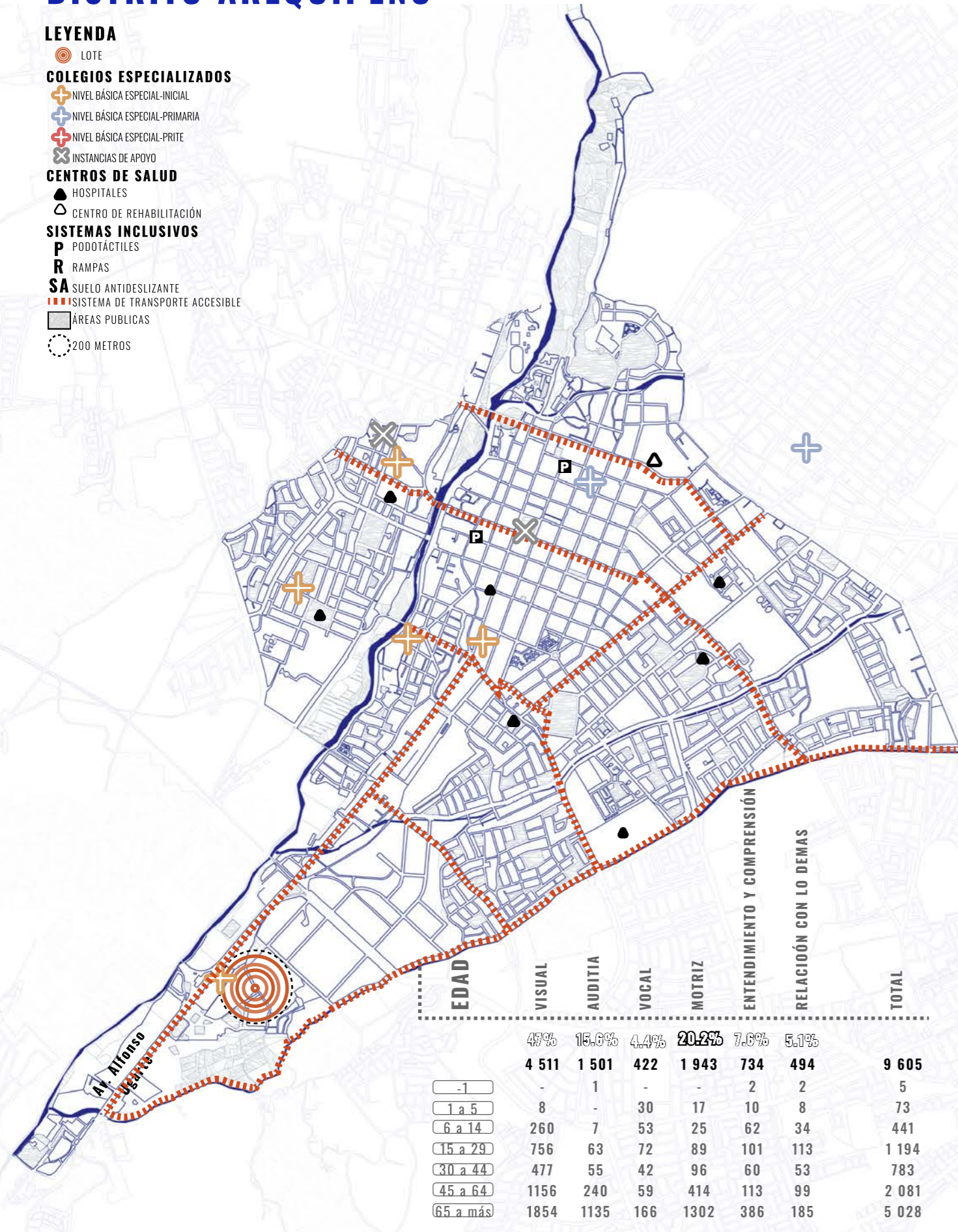
INFRAESTRUCTURA
Fuente: ESCALE

- + NIVEL BÁSICA ESPECIAL-INITIAL
- + NIVEL BÁSICA ESPECIAL-PRIMARIA
- + NIVEL BÁSICA ESPECIAL-PRITE
- x INSTANCIAS DE APOYO
- CENTROS DE REHABILITACIÓN
- - - VÍA INTERREGIONAL

AUSENCIA DEL SENTIDO DE INCLUSIÓN EN EL DISTRITO AREQUIPEÑO

LEYENDA

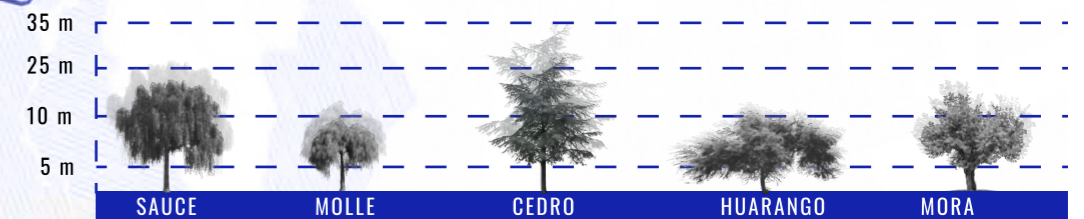
- LOTE
- COLEGIOS ESPECIALIZADOS**
 - ⊕ NIVEL BÁSICA ESPECIAL-INITIAL
 - ⊕ NIVEL BÁSICA ESPECIAL-PRIMARIA
 - ⊕ NIVEL BÁSICA ESPECIAL-PRITE
 - ⊗ INSTANCIAS DE APOYO
- CENTROS DE SALUD**
 - ▲ HOSPITALES
 - △ CENTRO DE REHABILITACIÓN
- SISTEMAS INCLUSIVOS**
 - P PODOTÁCTILES
 - R RAMPAS
 - SA SUELO ANTIDESLIZANTE
 - ▬ SISTEMA DE TRANSPORTE ACCESIBLE
 - ÁREAS PÚBLICAS
 - 200 METROS



SISTEMA DE PARQUES: DISTRIBUCIÓN INCLUSIVA Y VEGETACIÓN

- RAMPAS ≤ 8%
- PODOTÁCTILES
- ESPACIOS INCLUSIVOS
- ANCHO DE VEREDAS ≥ 1.5m
- PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE

- ○ ○ ● ○ 1. Plaza de armas
- ○ ○ ● ○ 2. Pq. Héroes Navales
- ○ ○ ● ○ 3. Pq. las Condes
- ○ ○ ● ○ 4. Parque Cabaña María II
- ○ ● ● ● 5. Pq. San Jerónimo
- ○ ● ● ○ 6. Pq. Los Angeles
- ○ ● ● ● 7. Pq. del Niño - Campiña Dorada

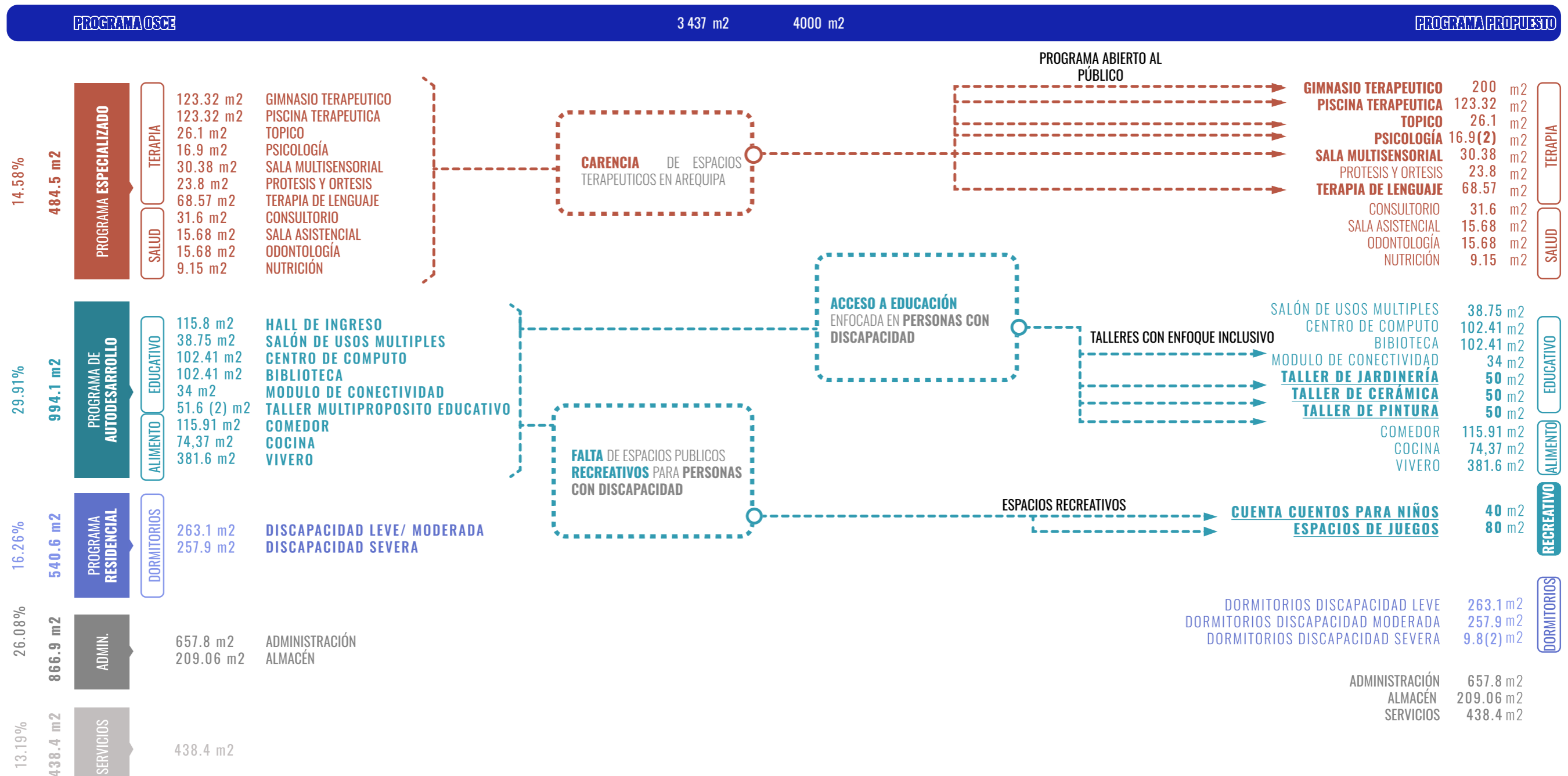


Encargo

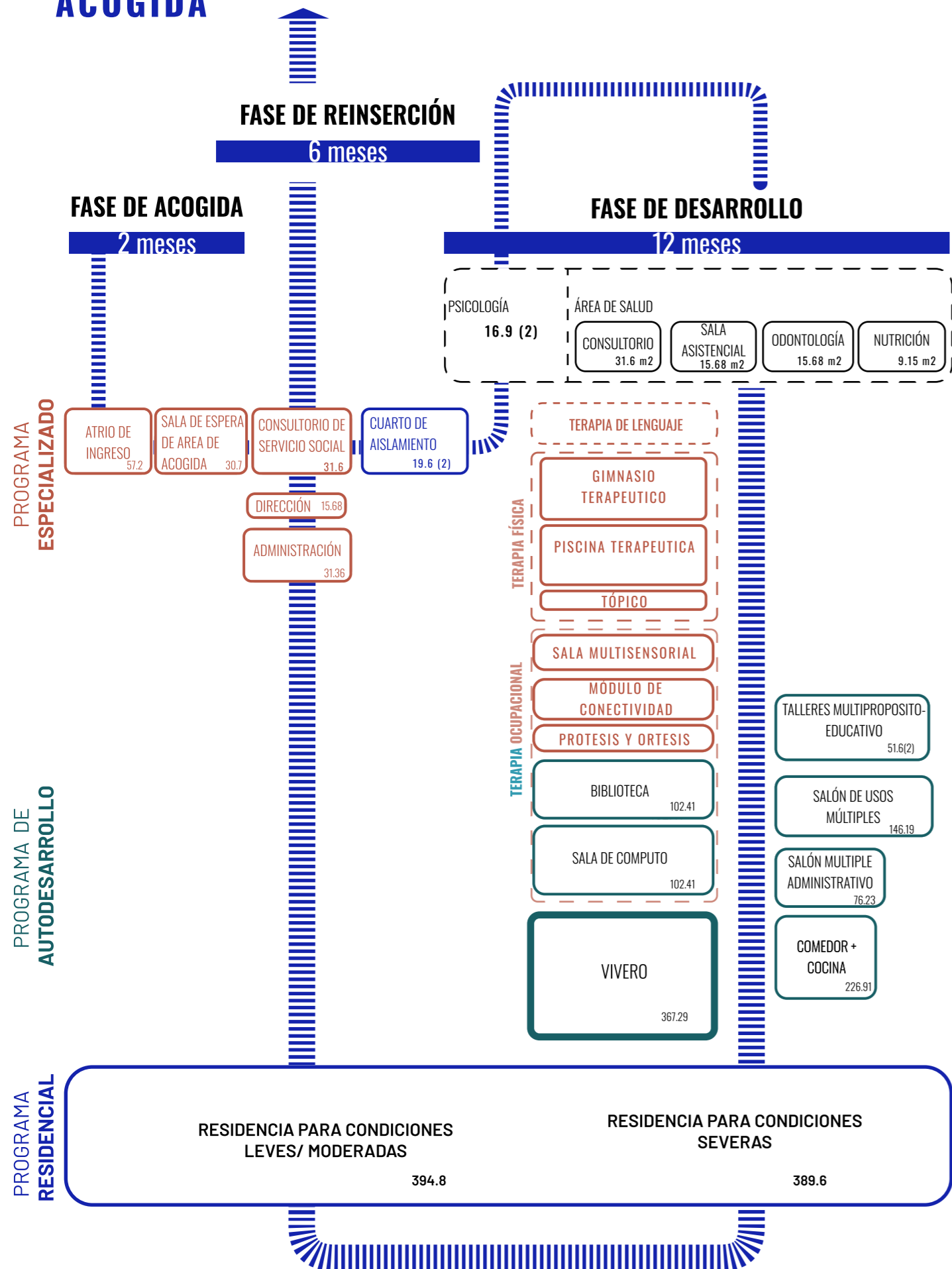
El programa planteado por la OSCE para el centro de acogida residencial para niños y adolescentes con discapacidad se reformula a partir de tres componentes principales: el programa especializado, el programa de autodesarrollo y el programa residencial. Este rediseño surge como respuesta a las situaciones observadas previamente en relación con la accesibilidad e inclusión en Arequipa. A partir de este análisis, emergen tres variables críticas a reconsiderar: la carencia de espacios terapéuticos, la falta de establecimientos educativos con enfoque inclusivo y la falta de espacios públicos recreativos para personas con discapacidad.

Actualmente, se evidencia la ausencia de instalaciones adecuadas para brindar terapias físicas y psicológicas necesarias para el desarrollo integral de los niños y adolescentes en el proyecto. Así mismo, la educación inclusiva es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y académicas en personas con discapacidad, sin embargo, en Arequipa, los establecimientos educativos que adoptan este enfoque son insuficientes, limitando así las oportunidades educativas de esta población. Por otro lado, espacios recreativos adaptados para esta población se encuentran ausentes en la ciudad, lo que limita a la población de actividades recreativas y de esparcimiento.

A partir de estas deficiencias, se propone que los programas terapéuticos, educativos y recreativos sean de carácter público-privado. Este enfoque colaborativo permitiría desarrollar infraestructuras y servicios basados en las necesidades específicas de las personas con limitación motriz. La relación entre el sector público y privado garantizaría no solo la financiación y los recursos necesarios, sino también una gestión más eficiente y una implementación más rápida y efectiva de estos programas, con el fin de crear un entorno inclusivo y accesible que permita a los usuarios y a la comunidad desarrollarse adecuadamente dentro del conjunto.



FASES PROGRAMÁTICAS DENTRO DEL CENTRO DE ACOGIDA

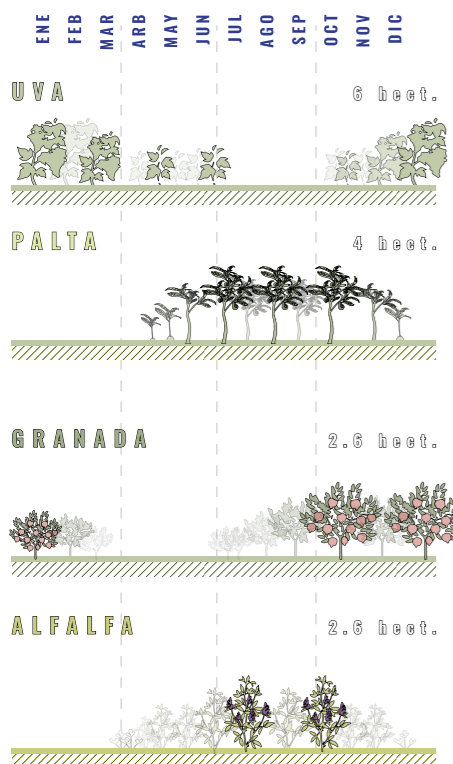
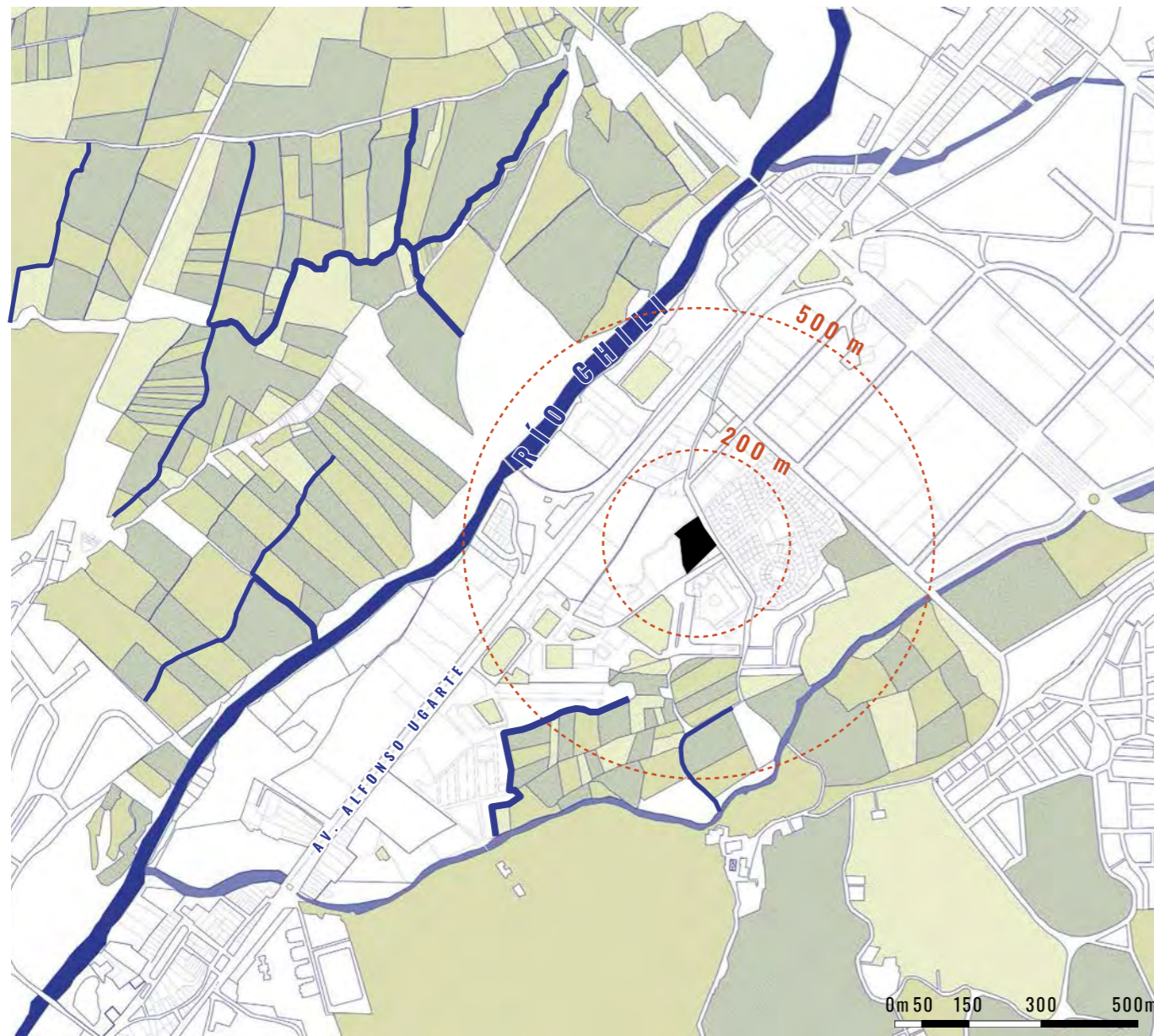


Centro de Acogida

Este diagrama explora las diferentes interconexiones que se desarrolla dentro del centro de acogida a través de la reformulación de conexiones del programa entre programa especializado y programa de autodesarrollo, para esto fue importante entender cual es el proceso por el que pasa el usuario que en este caso son niños y adolescentes durante este periodo, donde según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables, se desarrolla en tres fases: Fase de acogida, fase de desarrollo y fase de reinserción con su respectivo periodo de tiempo.

A través de estas fue posible reconocer un programa filtro antes del paso de cada etapa, la cual se enfoca en el área de salud y el área de psicología, a partir de este programa se formula un diagnostico de que programa usará cada niño, según variables de su tipo de discapacidad y su estado emocional por la situación de vulnerabilidad previa a su llegada, lo cual permitirá identificar a que programa residirá cada usuario dentro de los programas de desarrollo donde se desarrollaran actividades terapéuticas con un apoyo especializado y espacios de integración donde el niño puede ser autosuficiente.





- LEYENDA**
- Rio Chili ■
 - Torrenteras ■
 - Canales ■
 - Áreas de Influencia ○
 - Zona de intervención ■

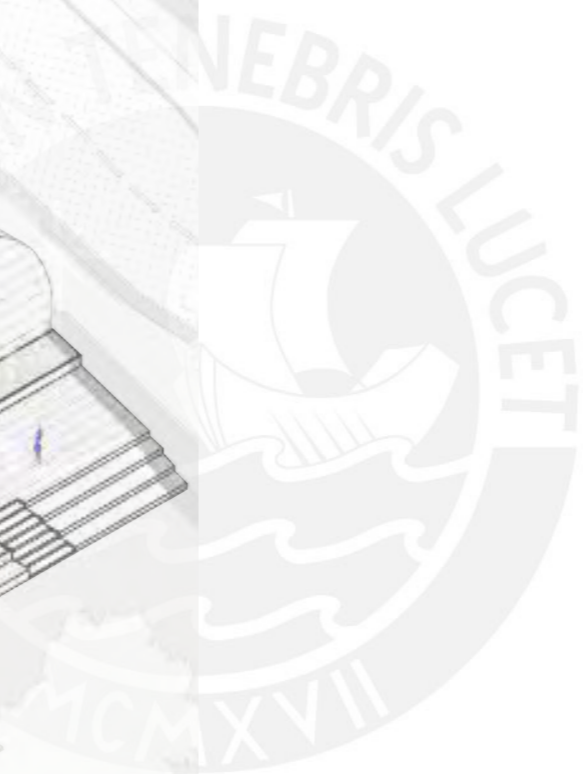
Territorio y Campiña

El proyecto tiene como contexto inmediato una variable relevante que contrasta con la línea urbana de la ciudad: La campiña arequipeña, la cual forma parte del valor paisajístico de la ciudad, que le otorga identidad cultural y territorial a la ciudad (Egasa, 2006). Este ecosistema tan complejo no se limita a su producción agrícola y su biodiversidad, también comprende una serie de interacciones dinámicas entre la topografía, el suelo y el clima, lo cual permitiera entender las estrategias que se llevan a cabo dentro de las mismas.

De esta forma, a partir de lo mencionado anteriormente y debido que el proyecto se emplaza en un pedazo de campiña aislado dentro de un contexto urbanizado, es importante comprender el funcionamiento y prácticas culturales desarrolladas en la región, con el fin de comprender la respuesta de los cultivos frente a las distintas estaciones y el clima. Un análisis detallado de estos factores permitirá seleccionar de manera óptima la vegetación más adecuada para el proyecto.



02

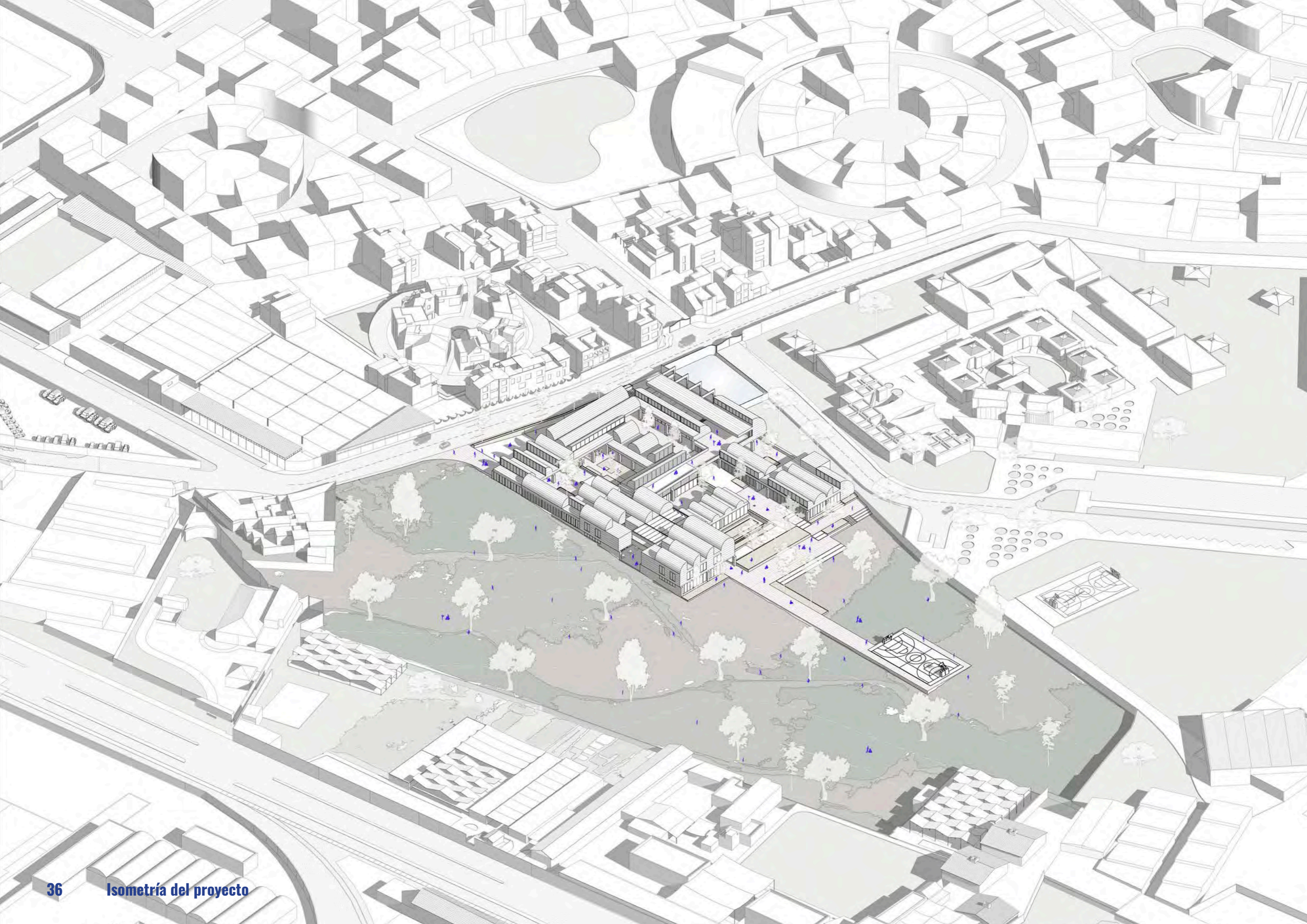


Espacios

Edificio y su entorno
Espacios Contenidos
Secuencias espaciales







El proyecto busca dialogar de forma armoniosa con la campiña, incorporandola como elemento fundamental en la vida cotidiana del proyecto. El edificio se inserta en su entorno de tal forma que permite una transición continua entre el paisaje natural y la arquitectura. Se recupera la campiña como un valor cultural y paisajístico dentro de un tejido urbano densificado, incorporandola activamente en la experiencia del usuario.

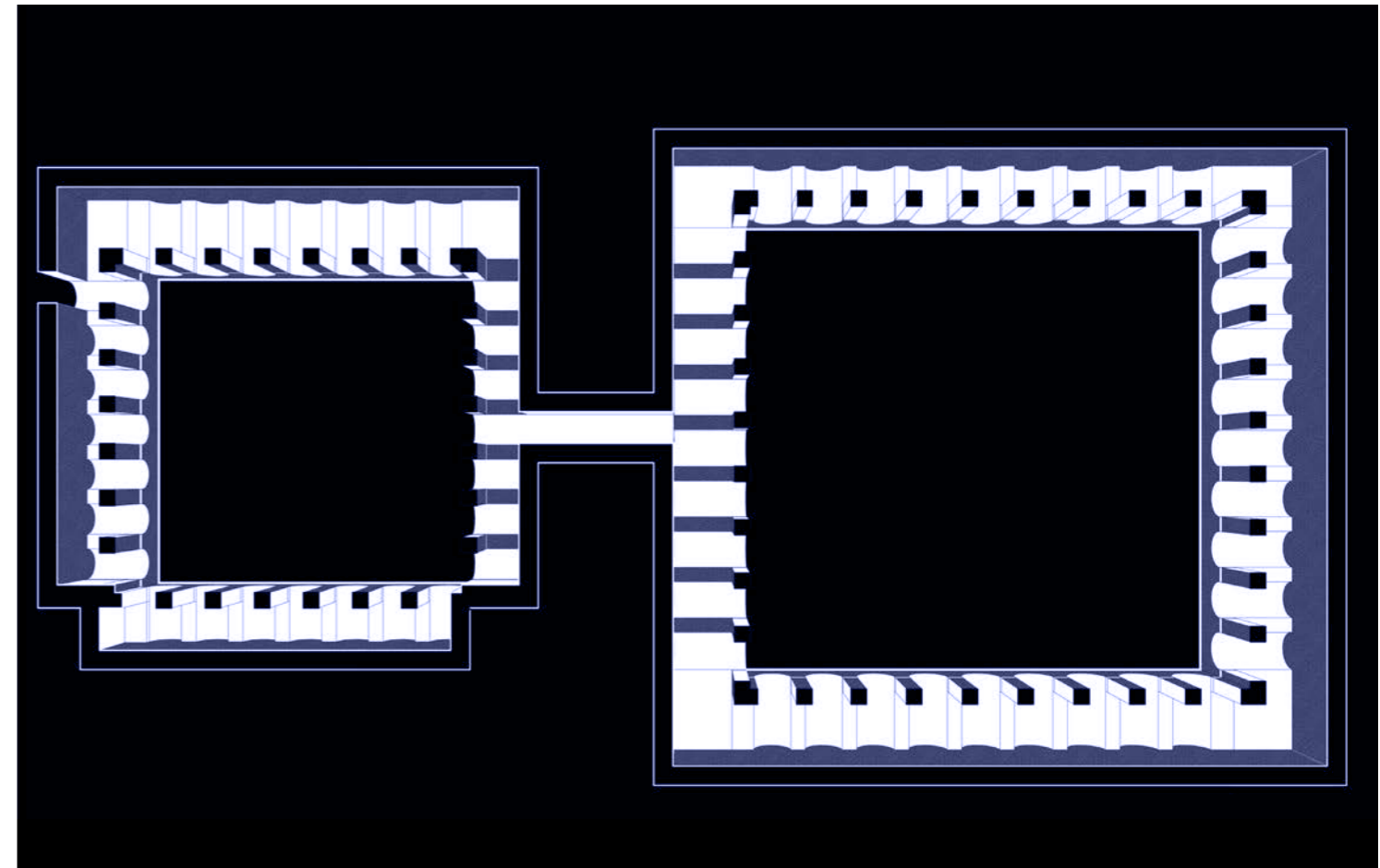
De esta manera, el proyecto se concibe como un gran parque, el cual permite integrar el equipamiento educativo inmediato y su entorno con la propuesta. A partir de espacios abiertos con sistemas accesibles, se plantea una experiencia en el recorrido hacia la campiña donde la intervención y la naturaleza se integran progresivamente, promoviendo la interacción y la apropiación de estos espacios por parte de los usuarios y la comunidad.



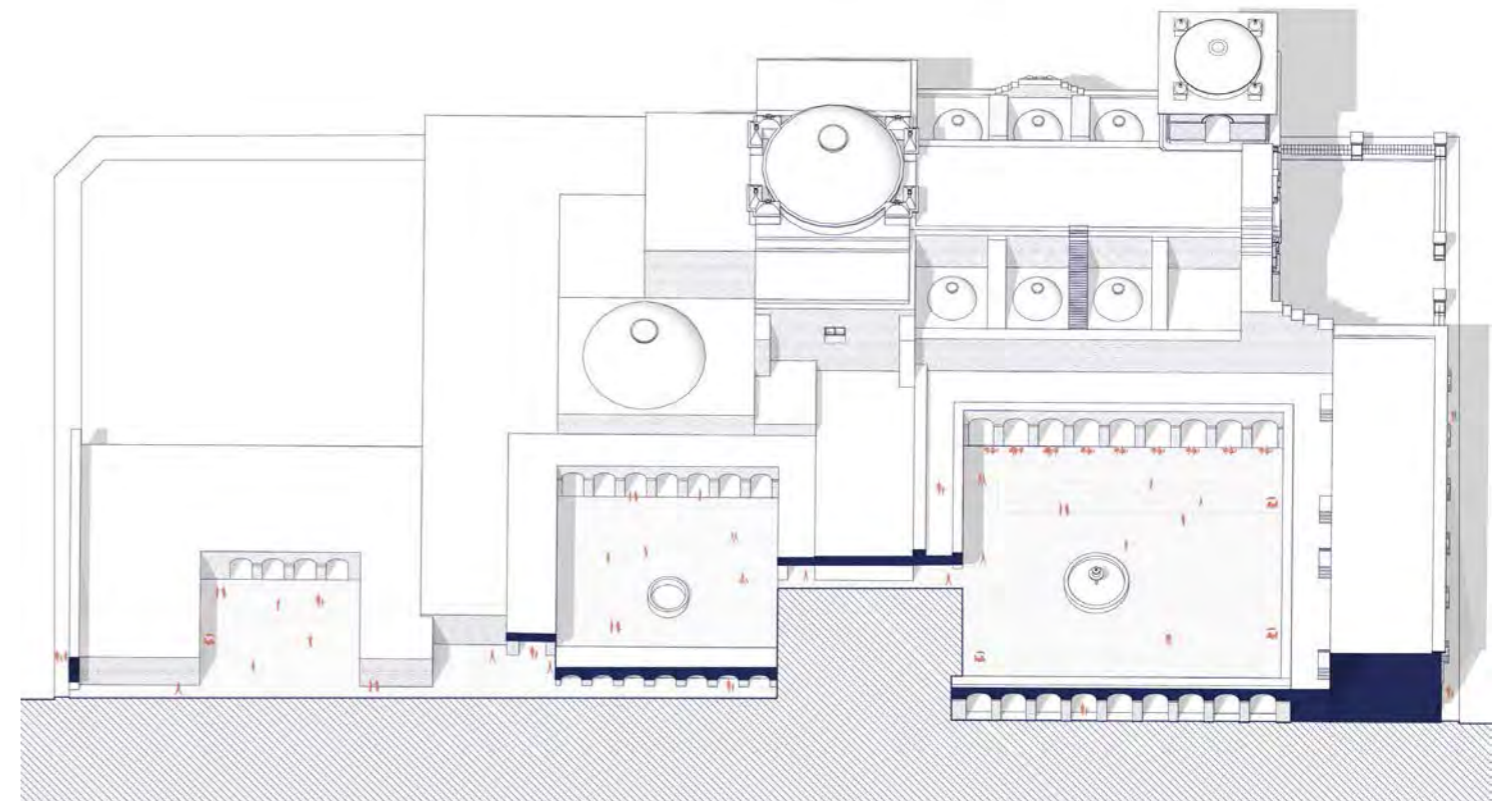
Espacios Contenidos

Los espacios contenidos en un centro de acogida para la población joven se convierten en entornos seguros y supervisados permiten a los niños explorar y jugar de manera independiente, promoviendo su desarrollo social y emocional de manera controlada. Así mismo, estos espacios brindan a la edificación mejores condiciones de asoleamiento y ventilación fluida, generando en los usuarios un confort térmico, mejorando su estado físico y emocional. (Giudici & Marisol, 2023)

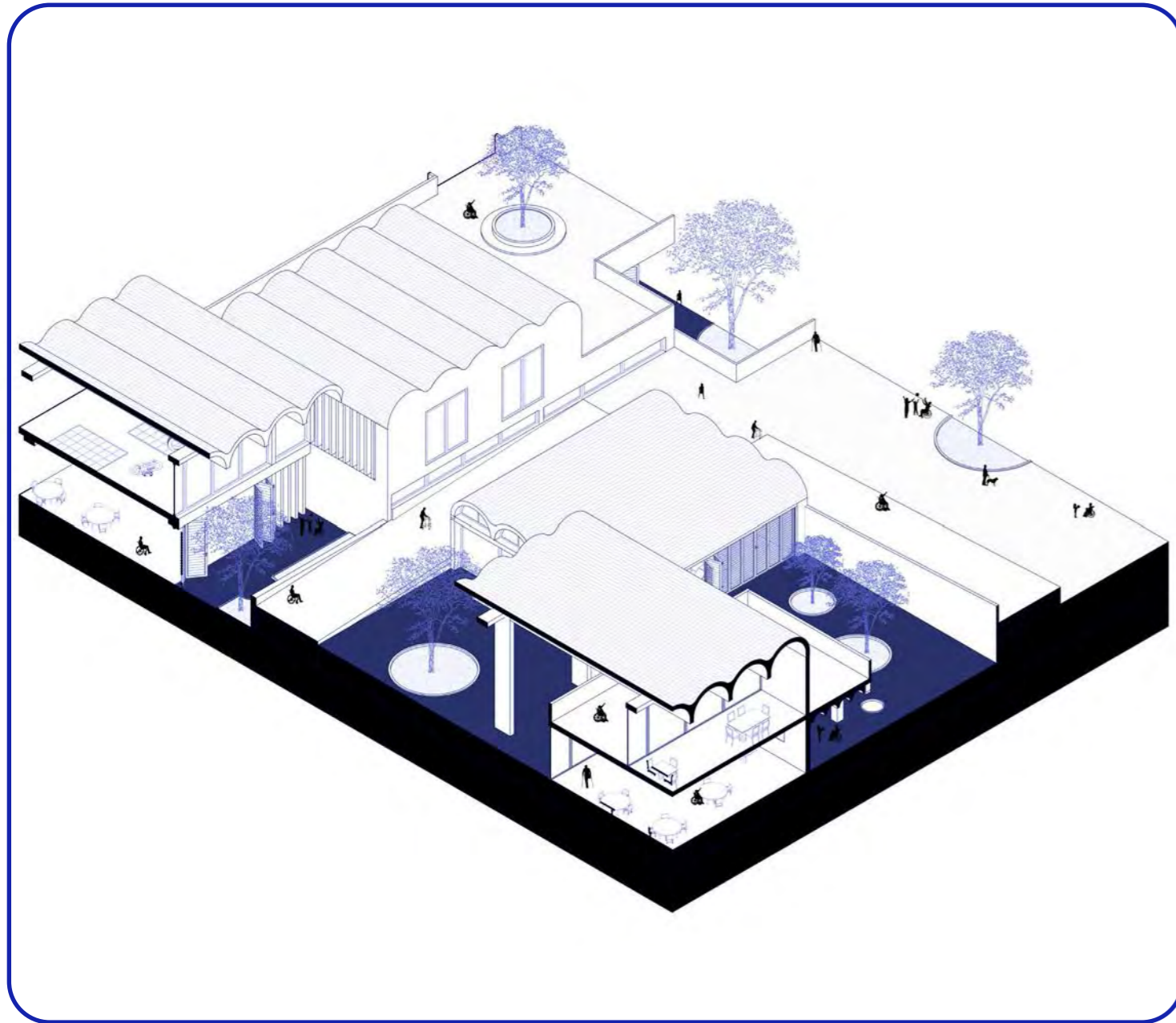
Vacios contenidos en el proyecto actúan como entornos terapéuticos por medio del contacto con la naturaleza, iluminación, texturas y sistemas inclusivos. Estos espacios se convierten en sistemas que van articulando la circulación del proyecto con el programa, permitiendo que el programa se extienda al exterior generando programas flexibles y activos para los niños. De esta forma, estos espacios promueven interacciones entre los niños y atmósferas que le darán carácter al proyecto.



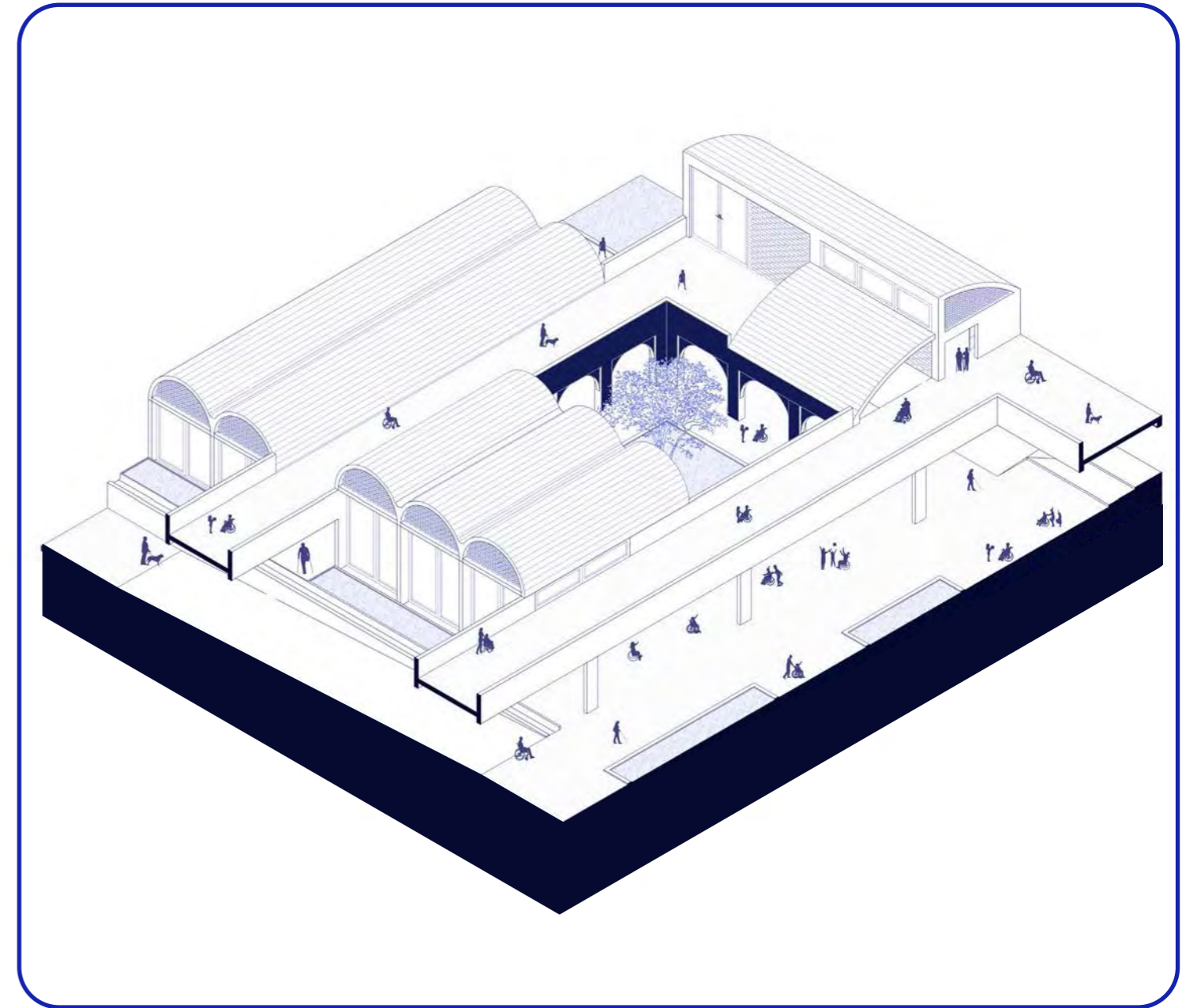
LECTURA: Templo la Compañía de Jesús
Patios Contenidos



LECTURA: Templo la Compañía de Jesús
Espacios contenidos por sistema de bóvedas



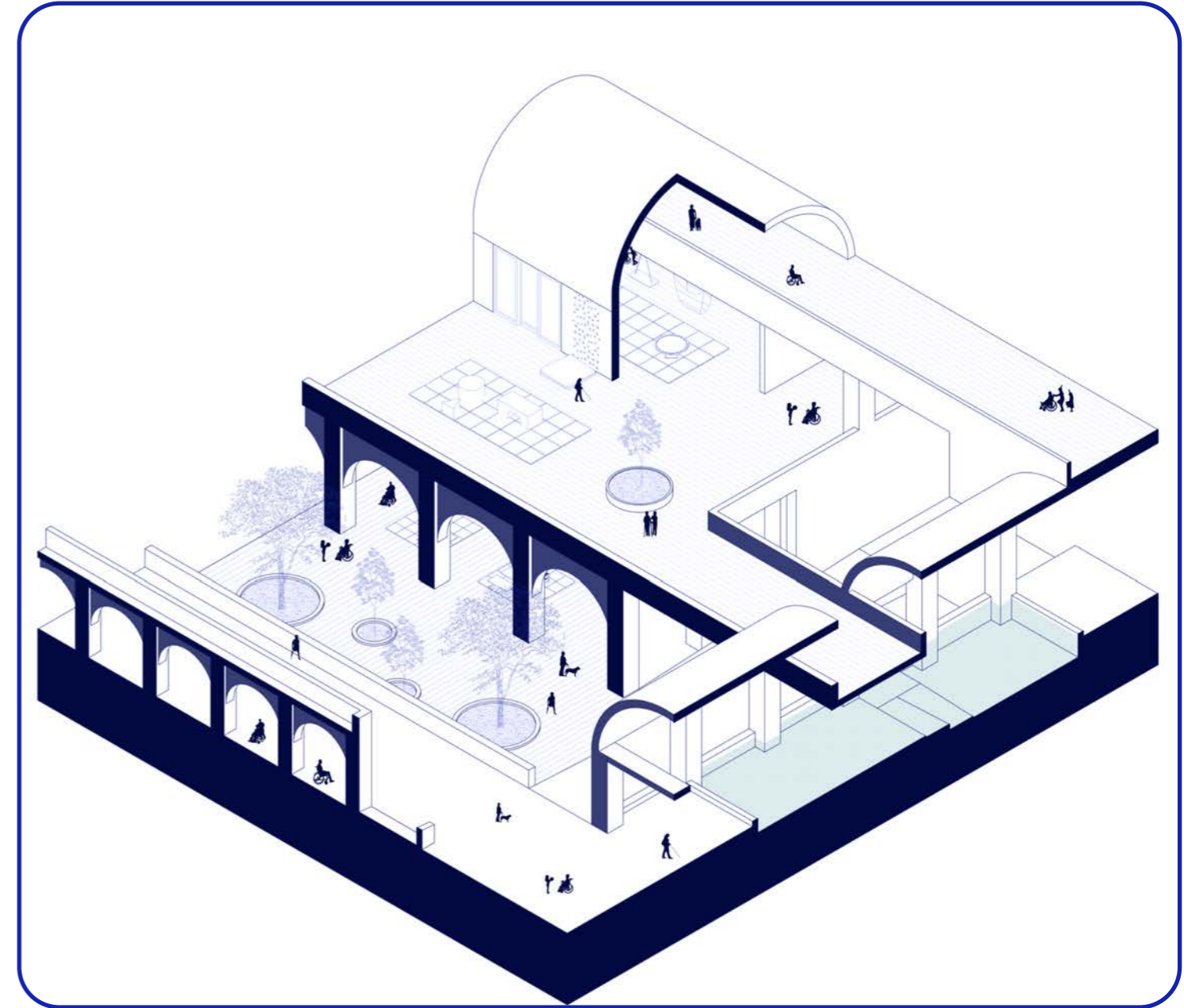
INDAGACIÓN: Fragmento 5/ Programa de usos múltiples y espacios multieducativos
Escalas de Patios Interiores



INDAGACIÓN: Fragmento 6/ Espacios de Salud y psicología
Espacio central contenido



INDAGACIÓN: Fragmento 3/ Espacios de Salud y Psicología
Circulación en torno a Patio Central



INDAGACIÓN: Fragmento 1/ Programa terapéutico
Pacios contenidos

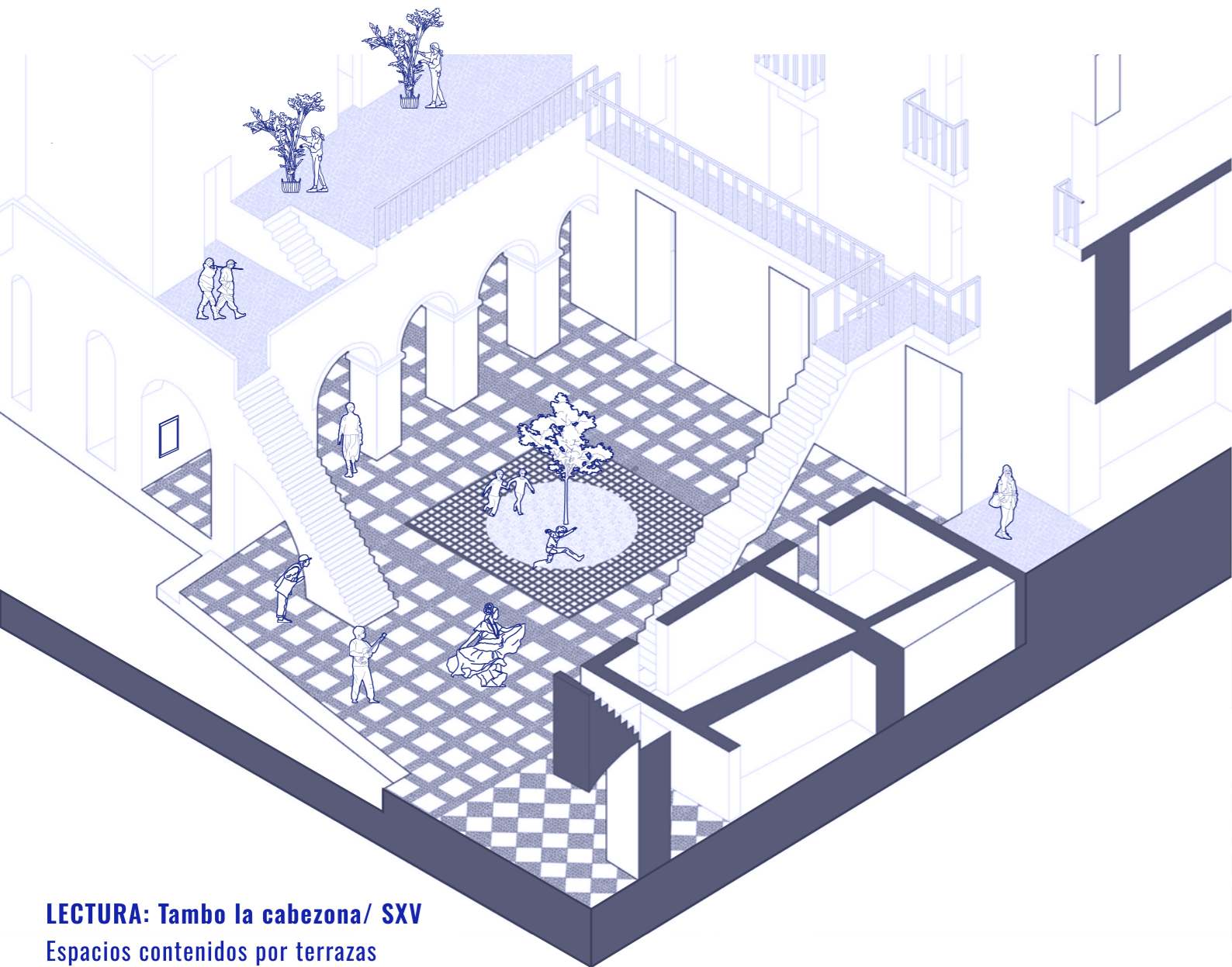




El proyecto se estructura en torno a una serie de patios escalonados que dialogan con la topografía del terreno, adaptándose progresivamente a la pendiente. El programa distribuido en diferentes cotas de nivel, permite la articulación del proyecto hacia la campiña por medio de un sistema de rampas.

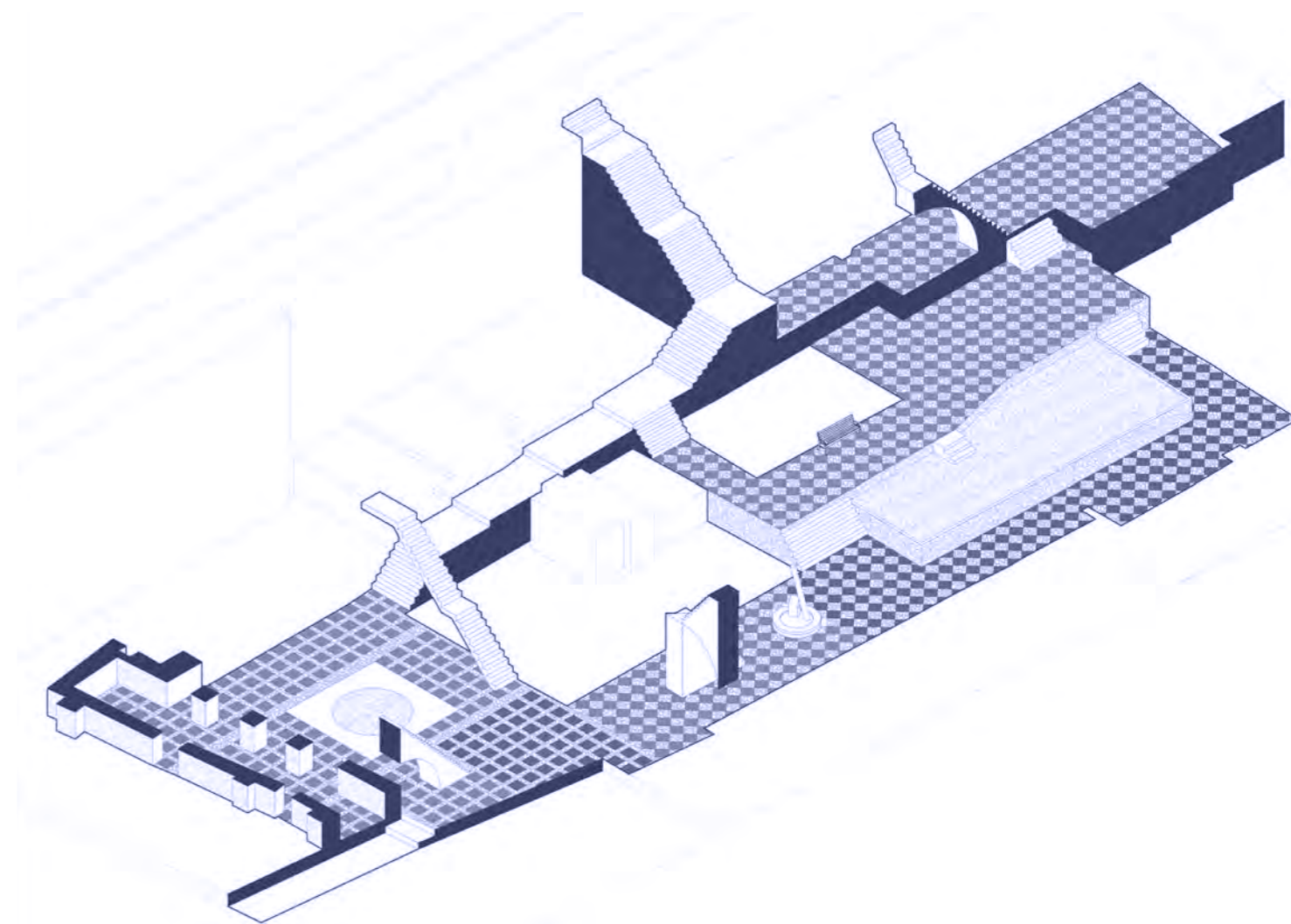
Por otro lado, los patios se encuentran contenidos por una secuencia de galerías previas al ingreso de cada programa, funcionando como espacios de transición entre el exterior y las áreas programáticas. Estas galerías actúan como un filtro que modera la relación entre el interior y el exterior, generando un control de luz y sombra que mejora el confort y experiencia espacial del usuario.





LECTURA: Tambo la cabeza/ SXV
Espacios contenidos por terrazas

El Tambo La Cabezona, edificación inca del siglo XV, destaca por su arquitectura funcional y adaptativa dentro de la red vial del Qhapaq Ñan. El plantamiento de este se basa a partir de su patio central, el cual funciona como elemento articulador de los espacios. Estrategias como secuencias espaciales presente en los patios permiten relaciones visuales dentro del conjunto, favoreciendo la articulación de los espacios. Así mismo, la presencia de plataformas escalonadas surge en respuesta a la topografía del terreno, facilitando el acceso a diferentes niveles del tambo. Por otro lado, el sistema constructivo predominante es el sillar, el cual le brinda carácter cultural al edificio, actuando como aislante termico con el fin de ofrecer una correcta habitabilidad y adaptación al contexto de su entorno. (Maldonado, 2015)



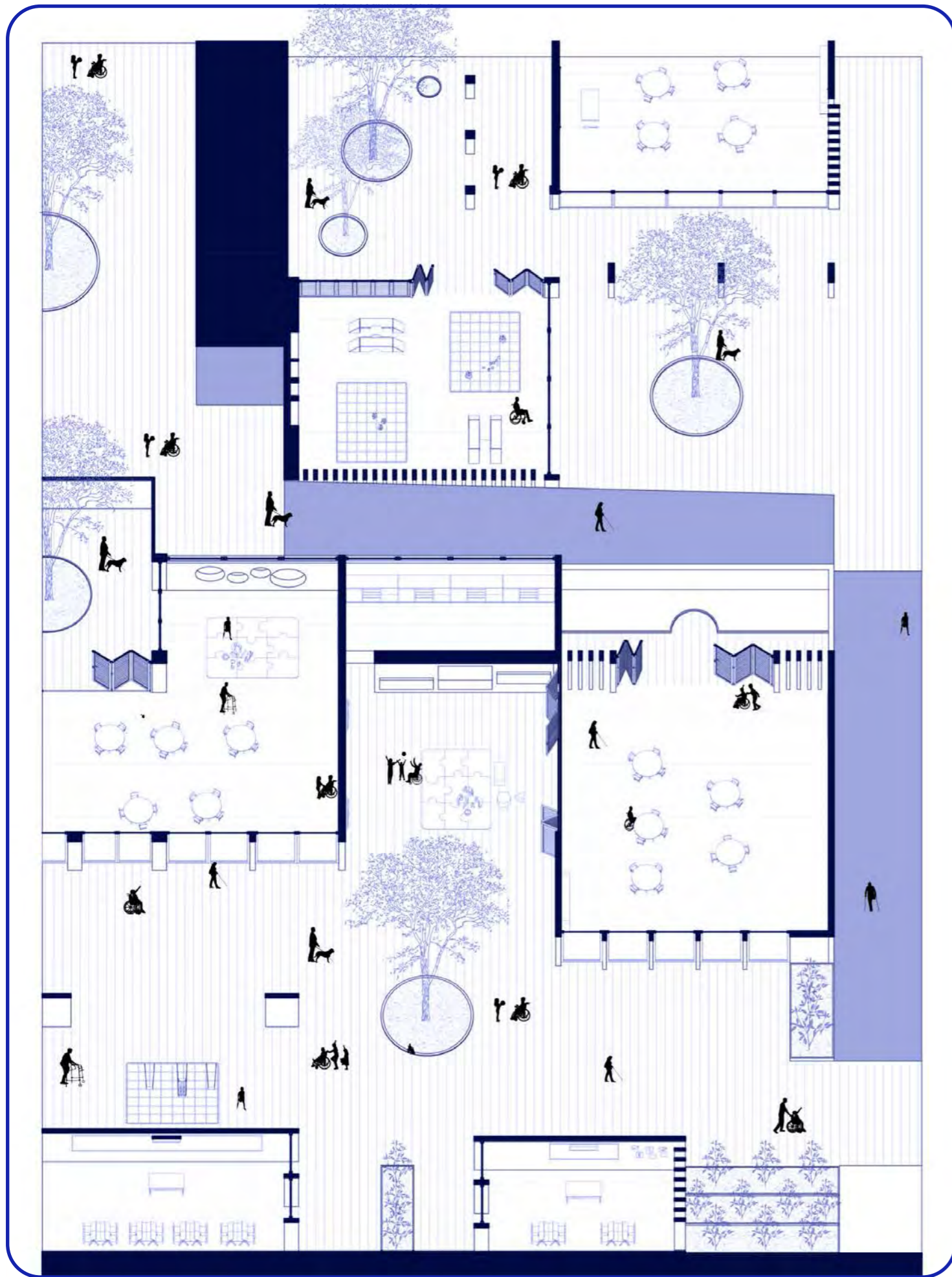
LECTURA: Tambo la cabeza/ SXV
Sistema de plataformas

Secuencias espaciales

Las secuencias espaciales y la continuidad en el diseño arquitectónico dan como resultado la creación de un entorno accesible y funcional que responde a las necesidades específicas de usuarios con limitaciones físicas. Estas secuencias buscan establecer una disposición ordenada y lógica de los espacios dentro del edificio, facilitando la orientación y la navegación para personas con movilidad reducida; con el fin de promover su autonomía e independencia, permitiéndoles desplazarse de manera segura por el proyecto.

Esto promueve la inclusión y elimina barreras físicas que podrían limitar su participación en actividades cotidianas. La continuidad que se plantea en el proyecto complementa estas secuencias al crear transiciones fluidas entre diferentes áreas y niveles del edificio.





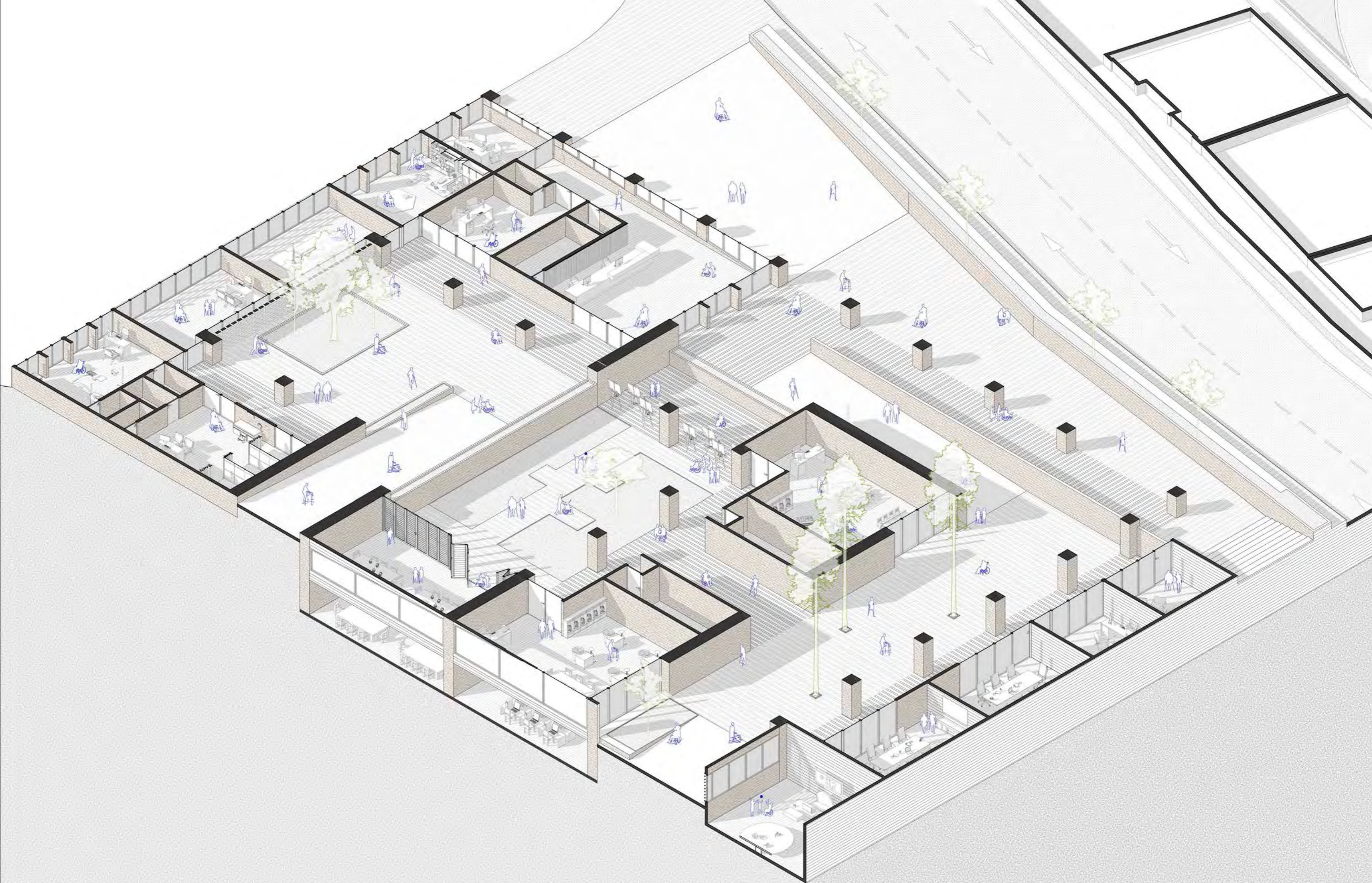
INDAGACIÓN: Fragmento 6/ Espacios de Salud y Psicología

Espacio central como articulador del programa



INDAGACIÓN: FRAGMENTO 7/ Usos múltiples en relación con espacios lúdicos

Secuencia de bóvedas como elemento sensorial



La primera planta establece un recorrido público que se articula a través de una serie de rampas, las cuales guían a los usuarios hacia la campiña, integrando el paisaje con la arquitectura. Este sistema de circulación no solo facilita la conexión con el entorno natural, sino que también organiza el programa terapéutico y el de talleres, generando una experiencia espacial accesible.

Asimismo, se plantea un recorrido controlado para los niños y adolescentes, diseñado a través de un vestíbulo que garantiza una circulación diferenciada según las necesidades del espacio. De esta manera, se logra un equilibrio entre accesibilidad, privacidad y funcionalidad, promoviendo adecuada interacción entre los diferentes programas del proyecto. Estos recorridos se interconectan mediante una serie de vacíos estratégicamente distribuidos, los cuales no solo mejoran la accesibilidad y la fluidez del desplazamiento, sino que también generan espacios abiertos y verdes que se integran con el programa arquitectónico.

De este modo, la propuesta busca potenciar la interacción entre el entorno natural y el edificio, ofreciendo una experiencia espacial diversa, accesible y en constante diálogo con la campiña.





03



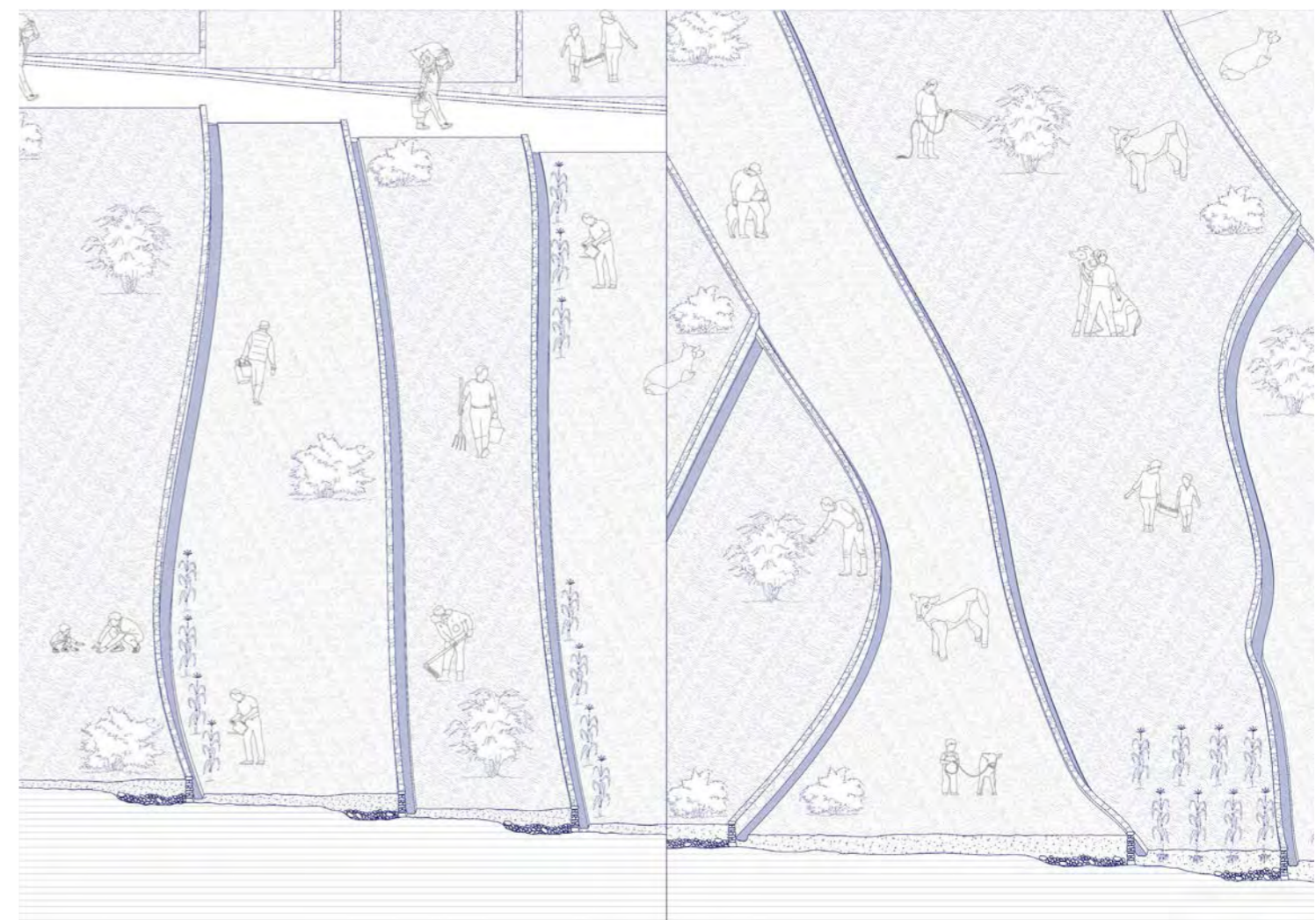
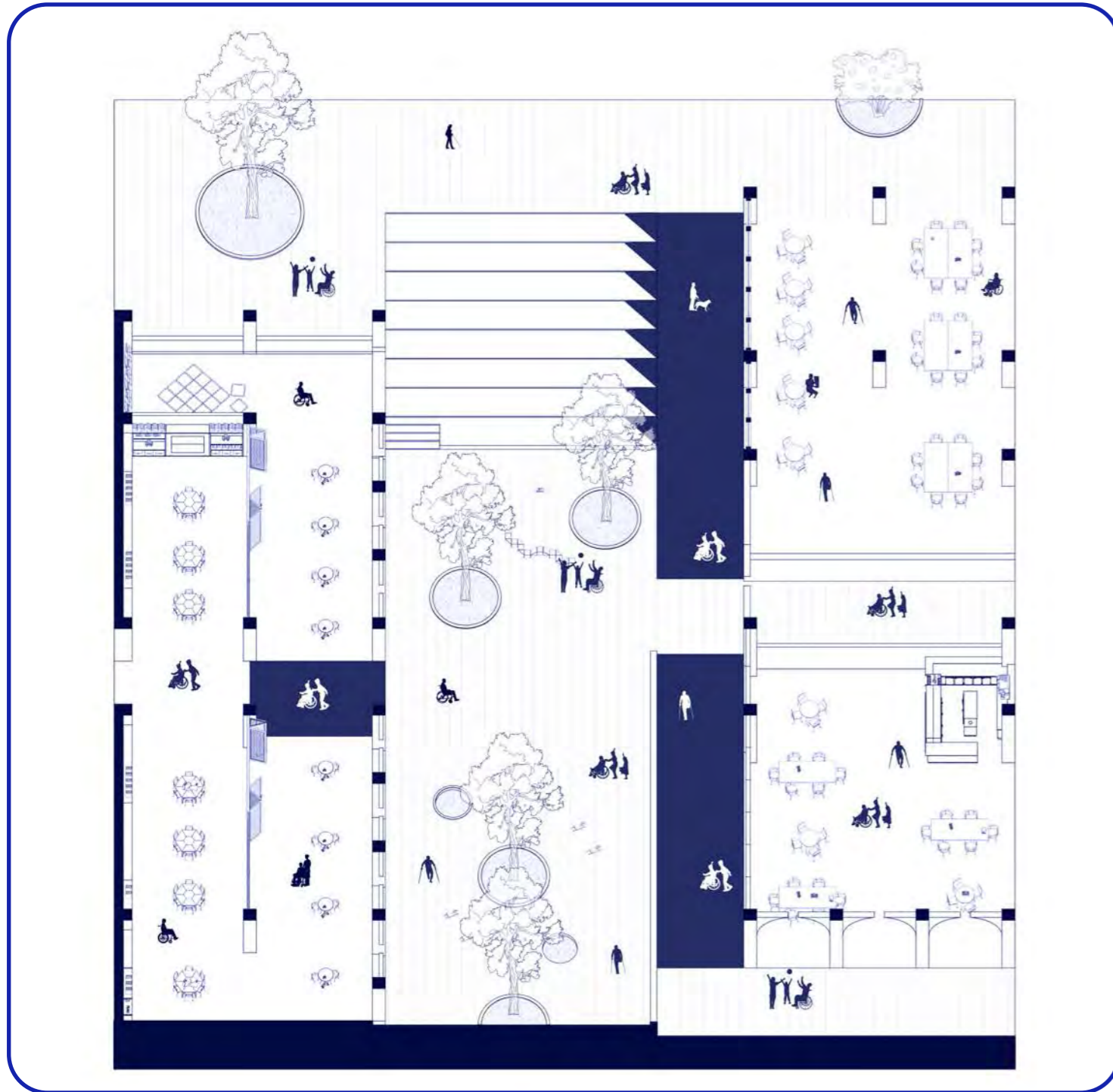
Articulaciones

Articulaciones paisajísticas
Articulación territorial
Recorridos en el proyecto

Articulaciones paisajísticas

Arequipa presenta articulaciones paisajísticas que integran el entorno cultural y natural de la región, se caracteriza por su patrimonio arquitectónico y su imponente paisaje volcánico, generando un sentido de identidad y pertenencia en los usuarios. De esta forma, el proyecto busca articular el entorno, integrando el programa a través de elementos accesibles.

Así mismo, áreas verdes en los vacíos funcionarán como espacios previos a los ambientes donde se llevarán a cabo las actividades recreativas y terapéuticas, esenciales para el desarrollo físico y emocional de los niños, con elementos como jardines sensoriales y áreas de juego adaptadas. De esta forma, el proyecto acogerá especies vegetales nativas de la zona favoreciendo la biodiversidad en el proyecto.

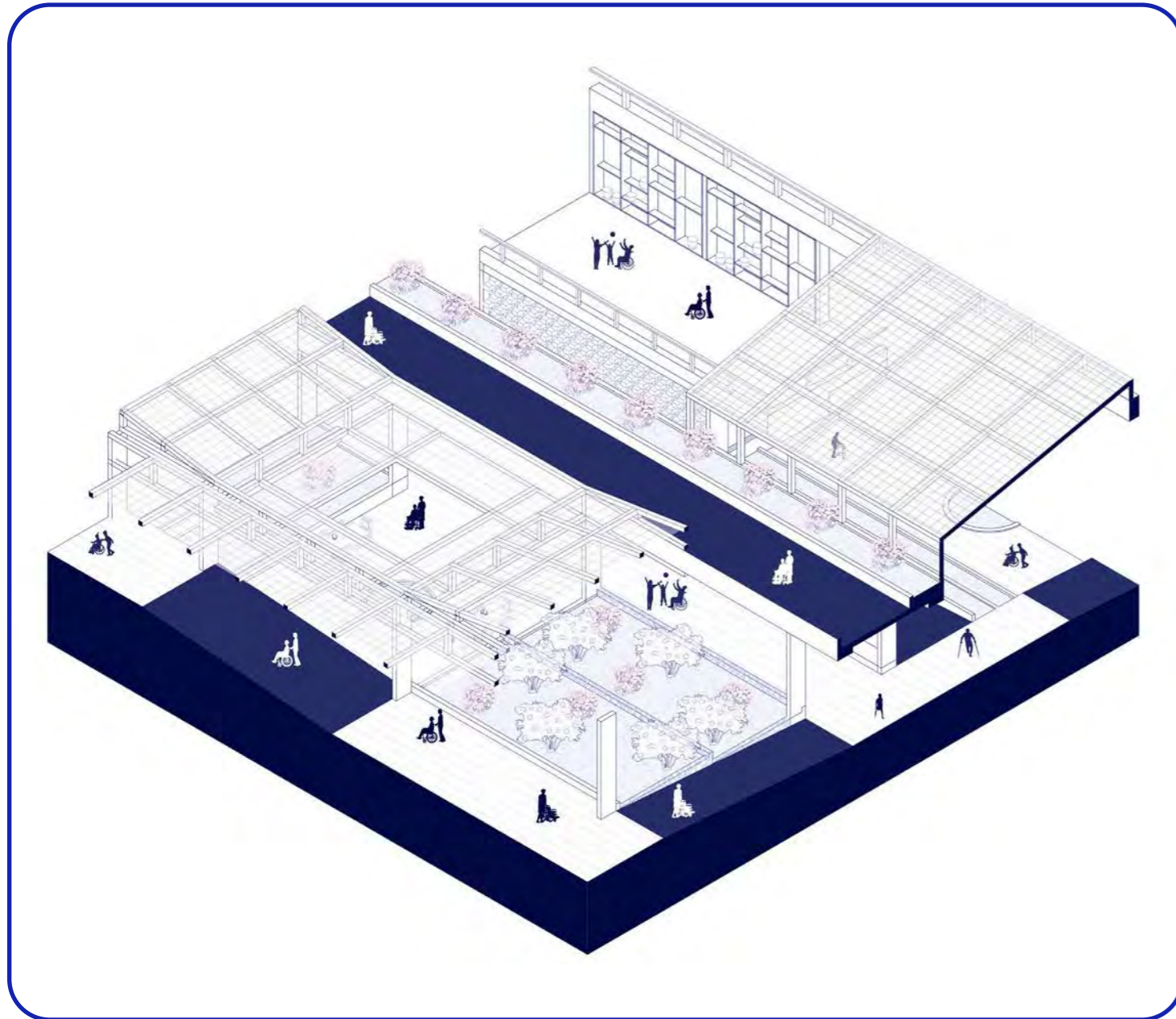


INDAGACIÓN: FRAGMENTO 2: Biblioteca/ Cuenta cuentos + Comedor

Sistema de vegetación como punto de encuentro entre espacios sociales

LECTURA: Sistema de andenería de Sogay-Yarabamba/ Paucarpata

Dinámicas en el territorio



INDAGACIÓN: FRAGMENTO 4: Vivero + Talleres de jardinería/pintura/cerámica
 Sistema de vegetación como articulador del programa



INDAGACIÓN: FRAGMENTO 8: Talleres educativos en torno a espacios de cultivo recreativo
 Conexiones en torno sistemas de vegetación

La planta inferior busca integrarse con la campiña a partir del recorrido y enmarcando visuales hacia la misma. De esta forma la campiña no es solo un elemento aislado si no que dialoga en la vida cotidiana del proyecto, permitiendo a los usuarios desplazarse libremente hacia ella. Así mismo, la campiña ingresa al proyecto mediante sistemas de áreas verdes, las cuales le darán continuidad de la misma dentro de los espacios programáticos.

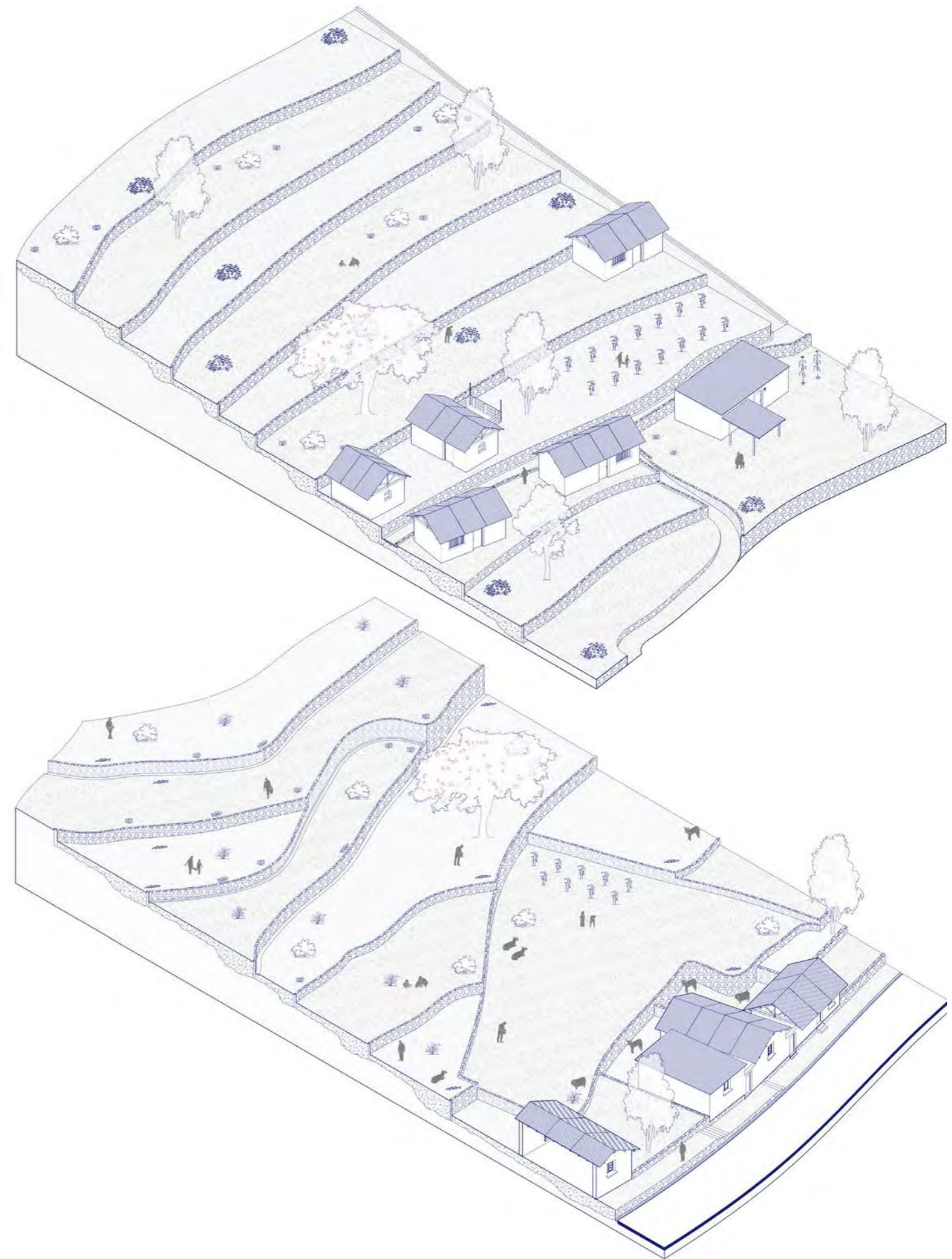




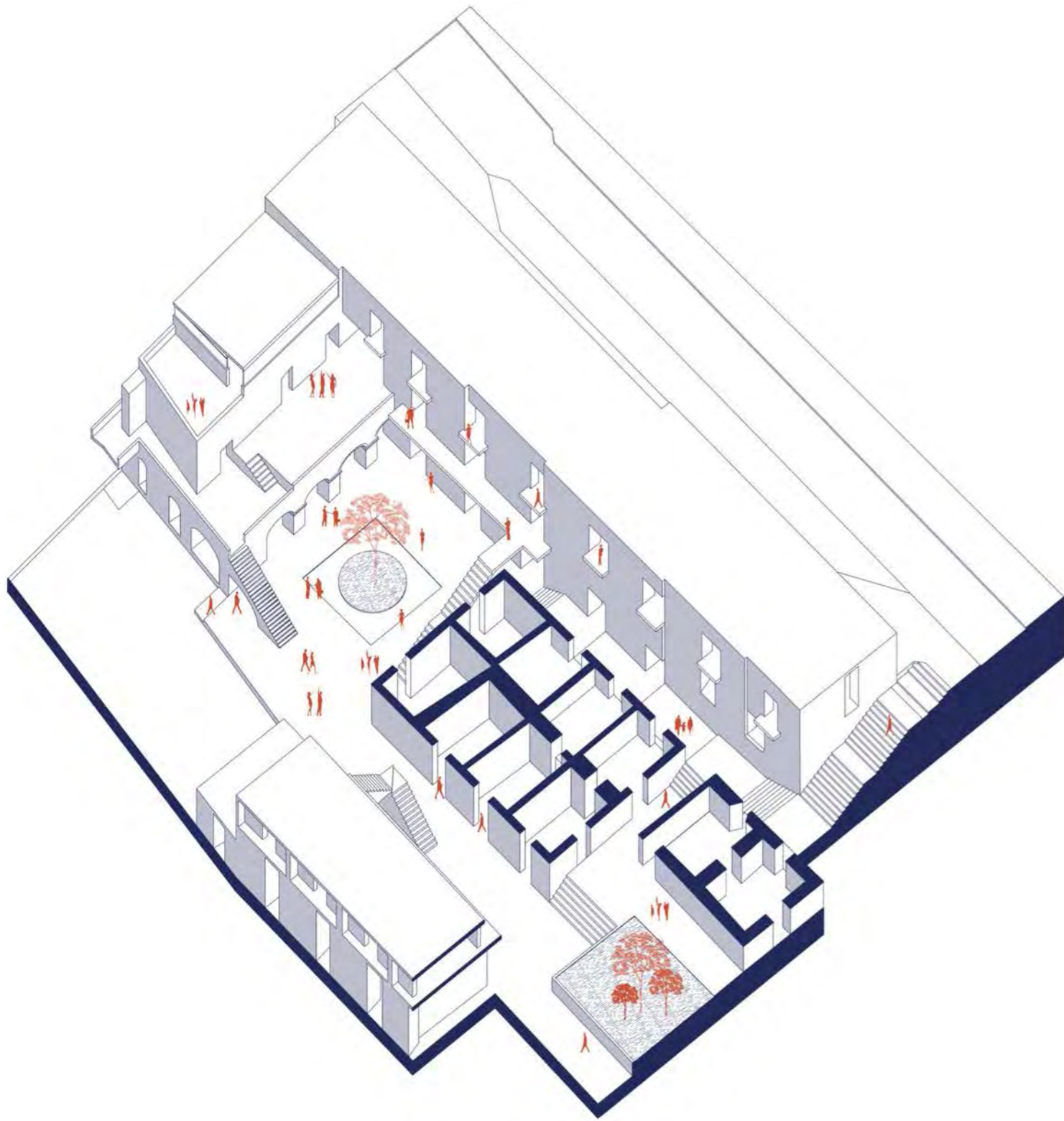
Articulaciones territoriales

Las articulaciones territoriales diseñadas en un centro de acogida para niños con discapacidad en Arequipa, desarrollan un papel fundamental, especialmente en un entorno complejo como Arequipa por su terreno irregular y desafiante. De esta forma, elementos como plataformas y pasarelas permiten la integración orgánica a la topografía del terreno, a través de diferentes niveles de cota.

De esta forma, la rampa en el proyecto se vuelve el elemento articulador principal debido a los usuarios con movilidad reducida, con el fin de que los usuarios se desplacen de forma autónoma por el centro y mantengan una participación activa por los espacios.

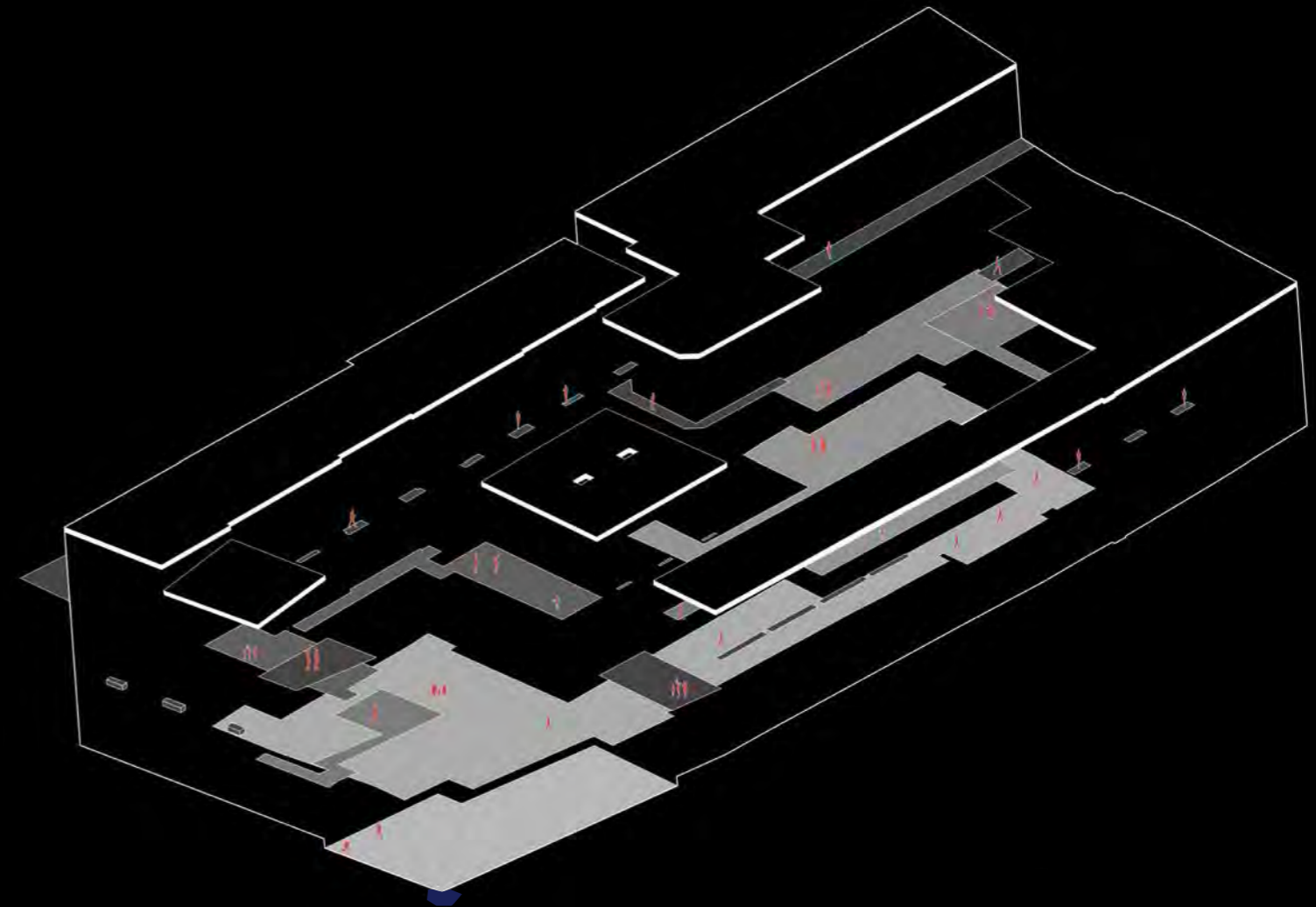


LECTURA: Sistema de andenería de Sogay-Yarabamba/ Paucarpata
Relación del territorio con la trama urbana



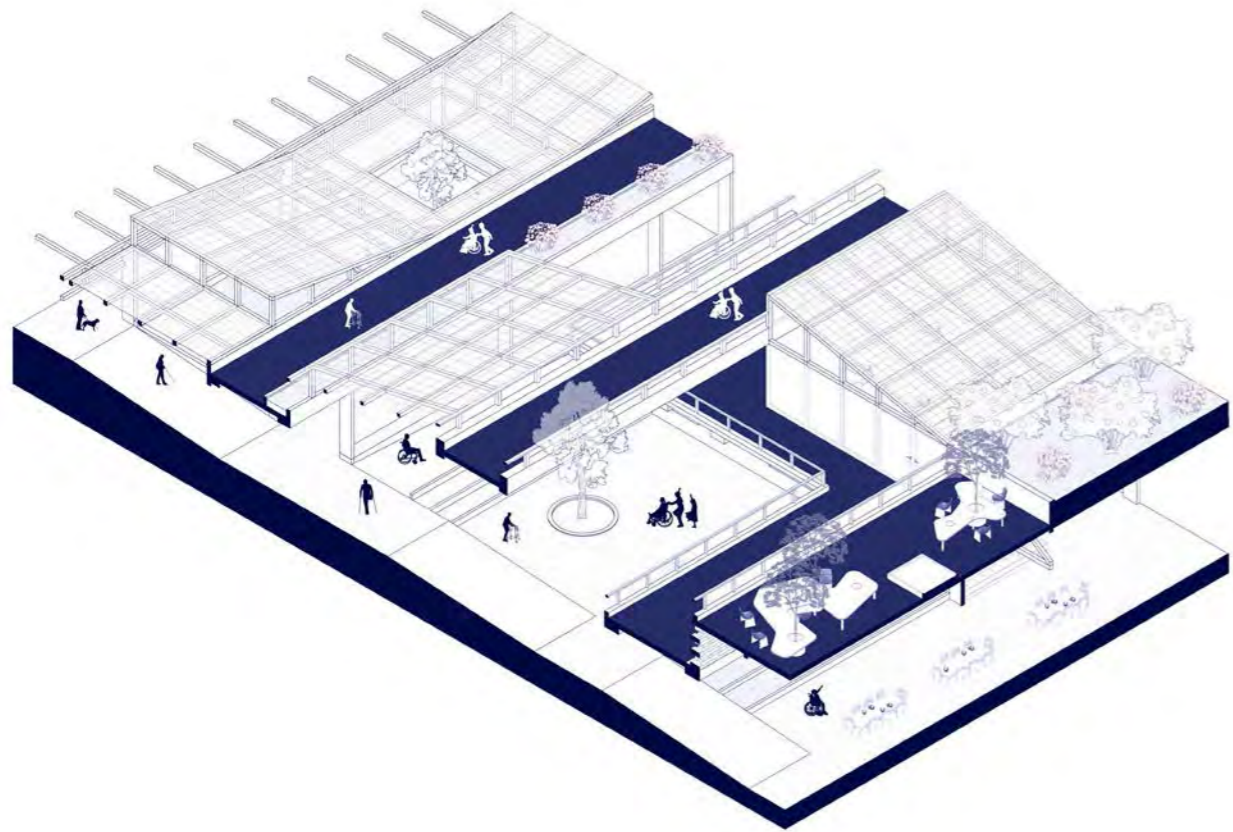
LECTURA: Tambo la cabeza/ SXV

Desniveles: Relación de calle con patios interiores

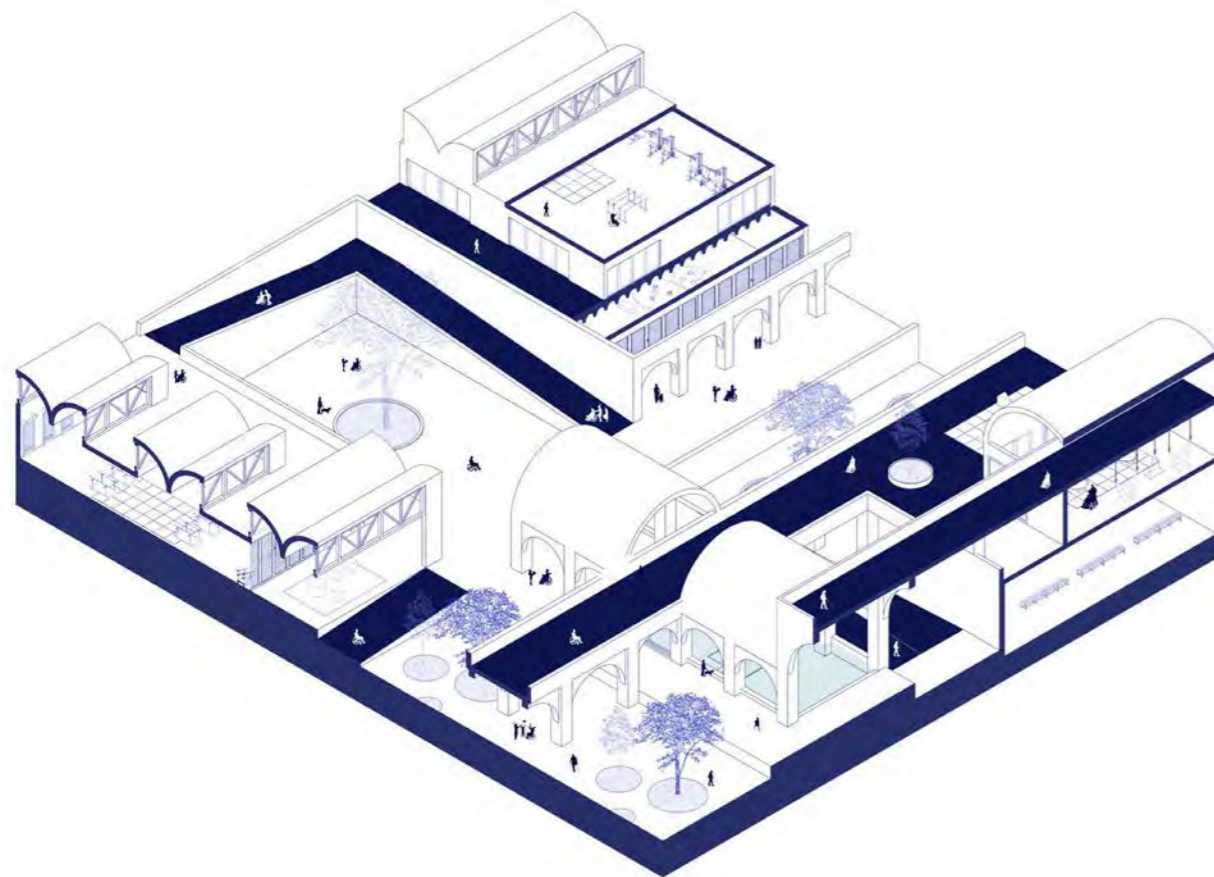


LECTURA: Tambo la Cabezona (S. XVII)

Relaciones visuales a través de plataformas



INDAGACIÓN: Fragmento 3/ Espacios de Salud y Psicología
Circulación en torno a Patio Central



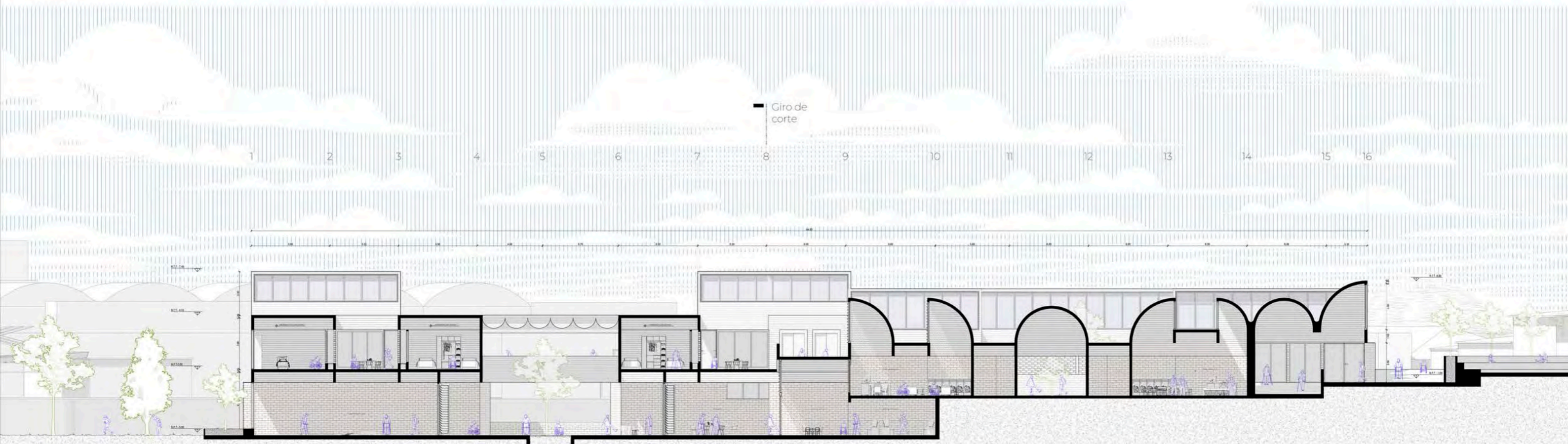
INDAGACIÓN: Fragmento 4: Taller de Pintura en relación con sistema de huertos
Sistema de escalonamiento de vegetación en relación a la circulación



El proyecto plantea las rampas con pendientes mínimas a partir del 4%, con el fin de que los niños puedan desplazarse libremente, fomentando la inclusión y eliminando barreras arquitectónicas que comúnmente restringen su participación diaria en distintas actividades.

A través de este enfoque se busca contribuir a un entorno acogedor e inclusivo, fomentando el desarrollo integral y bienestar de cada niño, reforzando el compromiso con una arquitectura que prioriza su confort e inclusión, ya que “La función de los edificios es mejorar las relaciones humanas: La arquitectura debe facilitarlas, no debilitarlas” (Ralph Erskine, s.f)







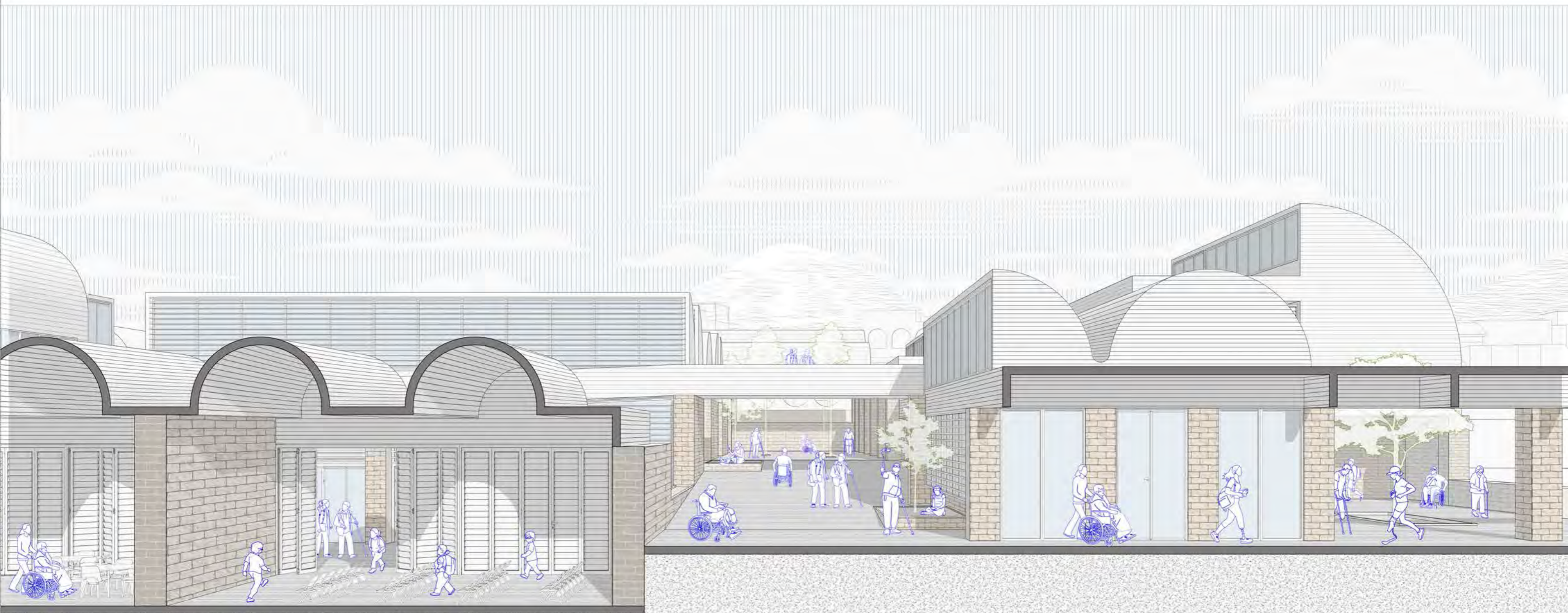


Recorrido

El recorrido se estructura en dos niveles: el público, que articula talleres, áreas terapéuticas y espacios de socialización a través de rampas accesibles; y el privado, que garantiza seguridad y orden en el acceso a servicios de salud y habitaciones organizadas según el nivel de movilidad. Esta disposición genera autonomía de los usuarios ya que las rampas tienen una pendiente del 4%, permitiéndoles un libre desplazamiento por todo el proyecto. Las experiencias espaciales potencian el aprendizaje y la independencia a través de áreas diseñadas para el desarrollo integral. La secuencia de rampas generadas en el proyecto permite un recorrido fluido para los usuarios, permitiendo que estos puedan acceder a todos los ambientes desarrollando autonomía para que puedan realizar sus actividades cotidianas de manera normal, siendo una experiencia estimulante y acogedora.

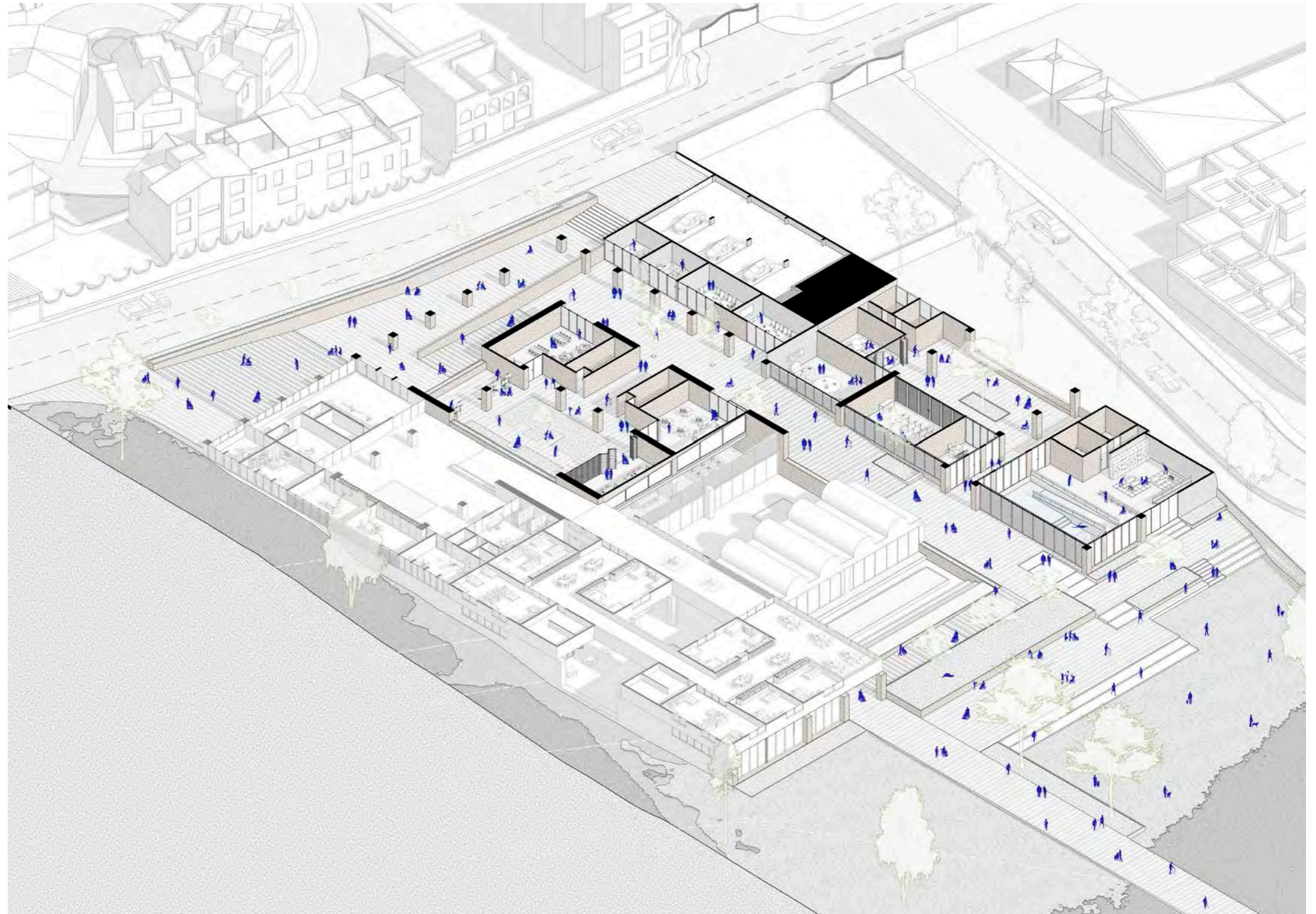
Es así que el recorrido se convierte en un componente arquitectónico esencial que influye en la accesibilidad, la funcionalidad y la experiencia de los niños y adolescentes con discapacidad. Eliminando las barreras físicas, creando un entorno que estimula, protege e integra a sus habitantes, garantizando su bienestar y desarrollo en un ambiente inclusivo y acogedor. Finalmente, las atmósferas creadas por la luz natural, los materiales y la vegetación generan un ambiente cálido y estimulante. La arquitectura se convierte así en un medio para la inclusión, brindando a los niños un entorno accesible, acogedor y enriquecedor para su desarrollo físico, emocional y social.



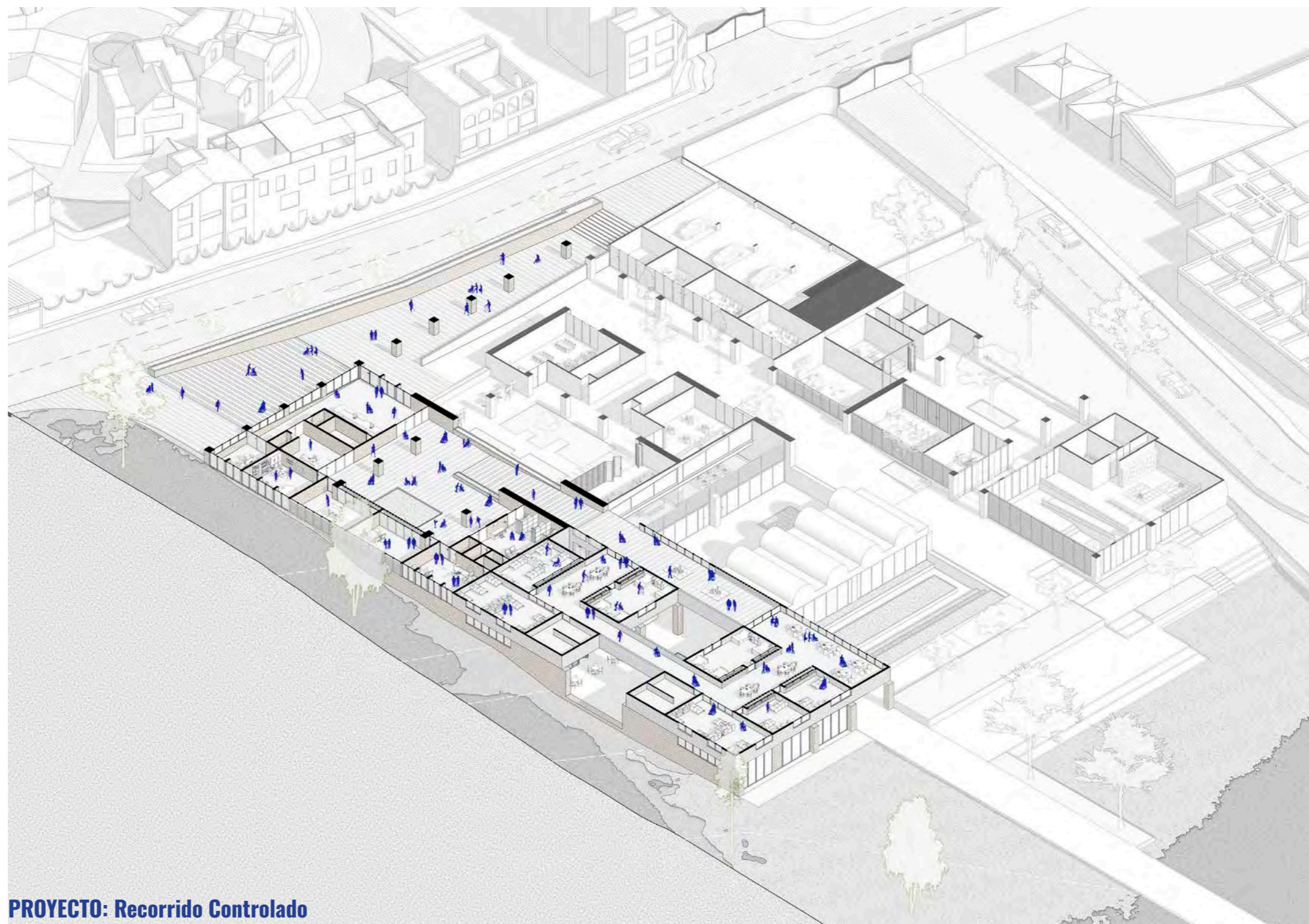


El recorrido público se concibe como una experiencia fluida e inclusiva, desarrollándose a través de una secuencia de plataformas interconectadas por rampas accesibles, garantizando una adecuada movilidad. Más que un simple trayecto, este recorrido se convierte en un eje articulador que da sentido y cohesión al proyecto, permitiendo a los usuarios acceder a diversos espacios diseñados para su desarrollo y bienestar. A lo largo del recorrido, se encuentran talleres especializados en cerámica, pintura y jardinería, concebidos para estimular la creatividad y la motricidad de personas con movilidad reducida. Además, el recorrido facilita el acceso al programa terapéutico, equipado con una piscina terapéutica, áreas de terapia del lenguaje, fisioterapia y una sala multisensorial, ofreciendo un entorno integral de rehabilitación.

Las galerías desempeñan un papel fundamental en esta composición espacial, funcionando como filtros arquitectónicos que regulan la transición entre áreas, garantizan privacidad y optimizan el control visual dentro del conjunto. Esta disposición no solo organiza el programa de manera eficiente, sino que también enriquece la experiencia sensorial y funcional del usuario. Finalmente, el recorrido culmina en una conexión directa con la campiña, disolviendo los límites entre la arquitectura y el paisaje natural. Esta integración refuerza el vínculo con el entorno, promoviendo un espacio terapéutico donde la naturaleza se convierte en un elemento activo.



Por otro lado, el recorrido privado comienza en el vestíbulo, un punto de acceso que garantiza la seguridad y privacidad de los niños y adolescentes dentro del recinto. Desde este espacio de transición, el recorrido se organiza de manera estructurada, respondiendo a las diferentes etapas de un centro de acogida. La distribución parte del área de servicio social, donde se brinda orientación y acompañamiento a los residentes. A continuación, se encuentran las áreas de salud y psicología, diseñadas para ofrecer un soporte integral en el desarrollo emocional y físico de los niños. Finalmente, el trayecto conduce a las habitaciones, organizadas según el nivel de movilidad de los residentes, asegurando que cada espacio se adapte a sus necesidades y brinde condiciones óptimas de confort y accesibilidad. Este recorrido no solo responde a criterios funcionales y terapéuticos, sino que también refuerza la sensación de resguardo y pertenencia, generando un ambiente acogedor donde cada niño puede desarrollarse a lo largo de su estancia.



Por último, en la planta inferior se desarrollará el programa de autodesarrollo de los niños, un espacio fundamental donde se llevarán a cabo sus actividades diarias. Este nivel albergará áreas esenciales como el comedor, bibliotecas, sala de cómputo, sala multisensorial, lavanderías y una sala de usos múltiples, ofreciendo un entorno funcional y dinámico que fomente la autonomía y el bienestar de los residentes. El diseño busca no solo responder a las necesidades operativas del centro, sino también generar un ambiente estimulante que propicie el aprendizaje, la socialización y el desarrollo integral de los niños. La disposición de los espacios favorecerá la accesibilidad y la interacción, asegurando que cada niño pueda participar activamente en las distintas actividades realizadas en el entorno.



04



Lo arquitectónico

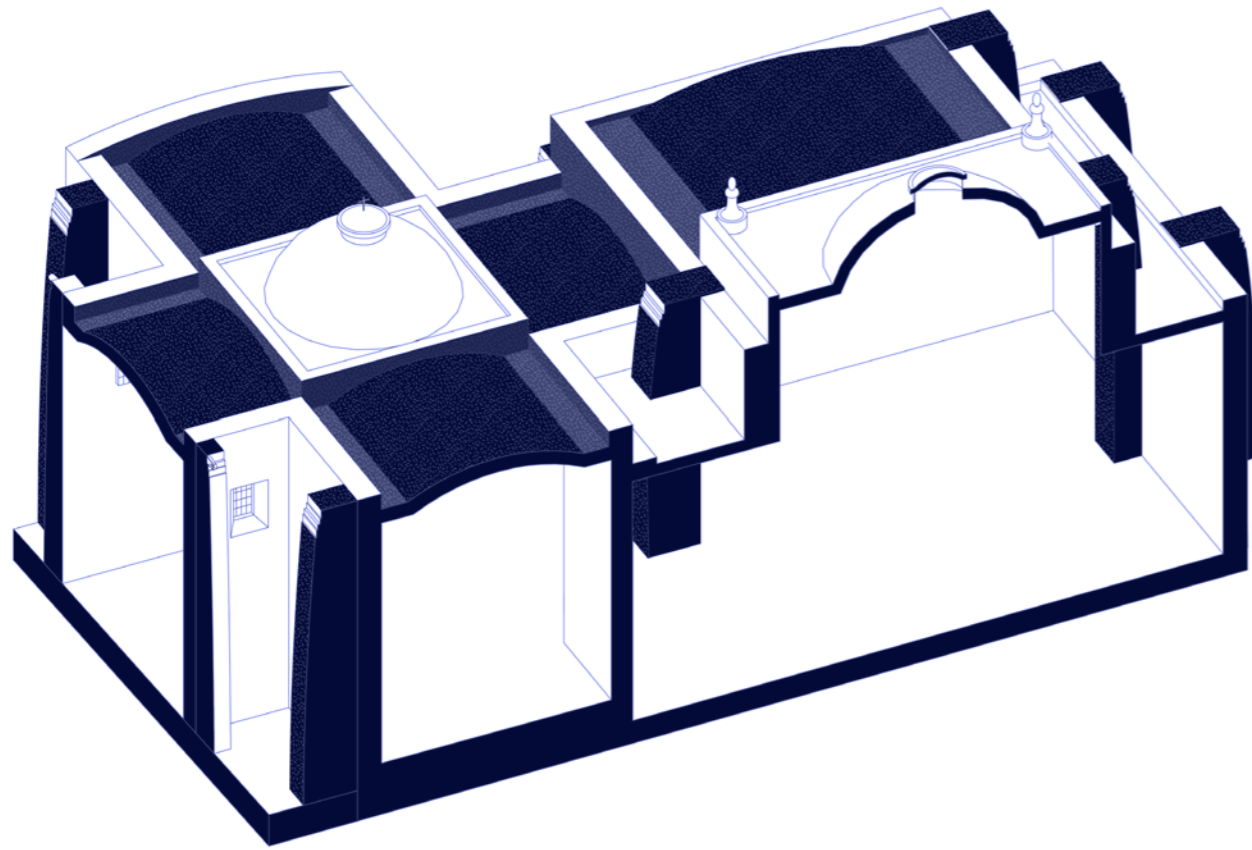
La bóveda
La materia
Estructura y envolvente

Bóveda

En Arequipa, las bóvedas son un elemento arquitectónico distintivo que se puede encontrar tanto en edificaciones coloniales como republicanas, construidos principalmente con sillar. Este material volcánico, abundante en la zona, se utiliza en iglesias, monasterios y otras estructuras históricas. Las bóvedas son elementos constructivos superficiales de una estructura arquitectónica curva que se utilizan para cubrir un espacio abierto, creando estabilidad estructural y soporte de cargas. Estos elementos trabajan en conjunto para comprimirse. (Maiztegui, 2021)

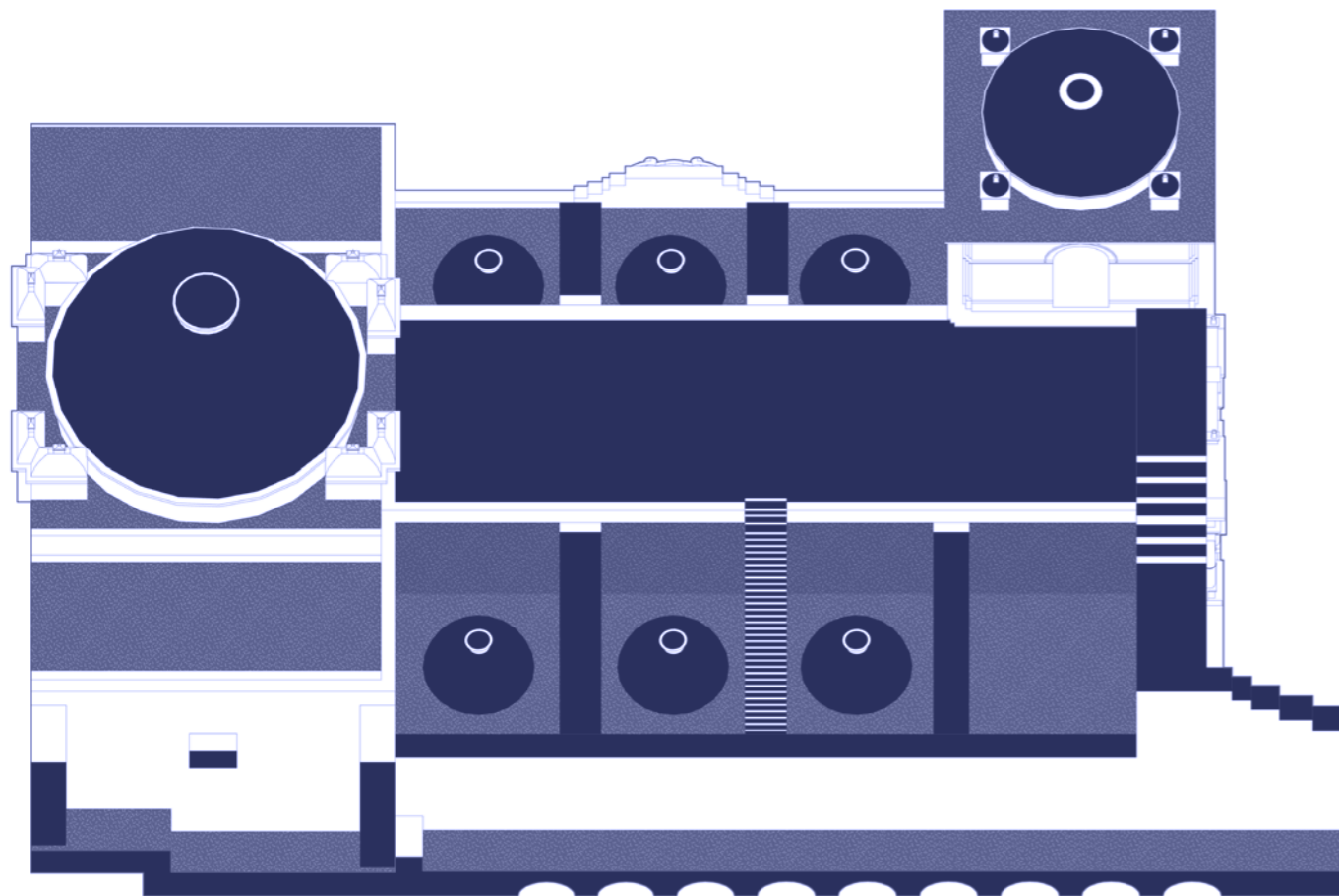
El proyecto toma como referencia el edificio de Sert, donde aplica las bóvedas como una solución estratégica para lograr una mejor iluminación y espacialidad.

El edificio de José Luis Sert, de estructura racionalista se compone de patio central, azotea en la cubierta y lucernarios. Los espacios de exposición del proyecto se ordenan en torno al patio central. Los forjados se componen de pequeñas bóvedas de cañón y las aristas de estas bóvedas tienen empotradas raíles para conexiones de luz, siendo estas una solución estratégica para la iluminación y la percepción espacial del proyecto. (Sert, 2010)



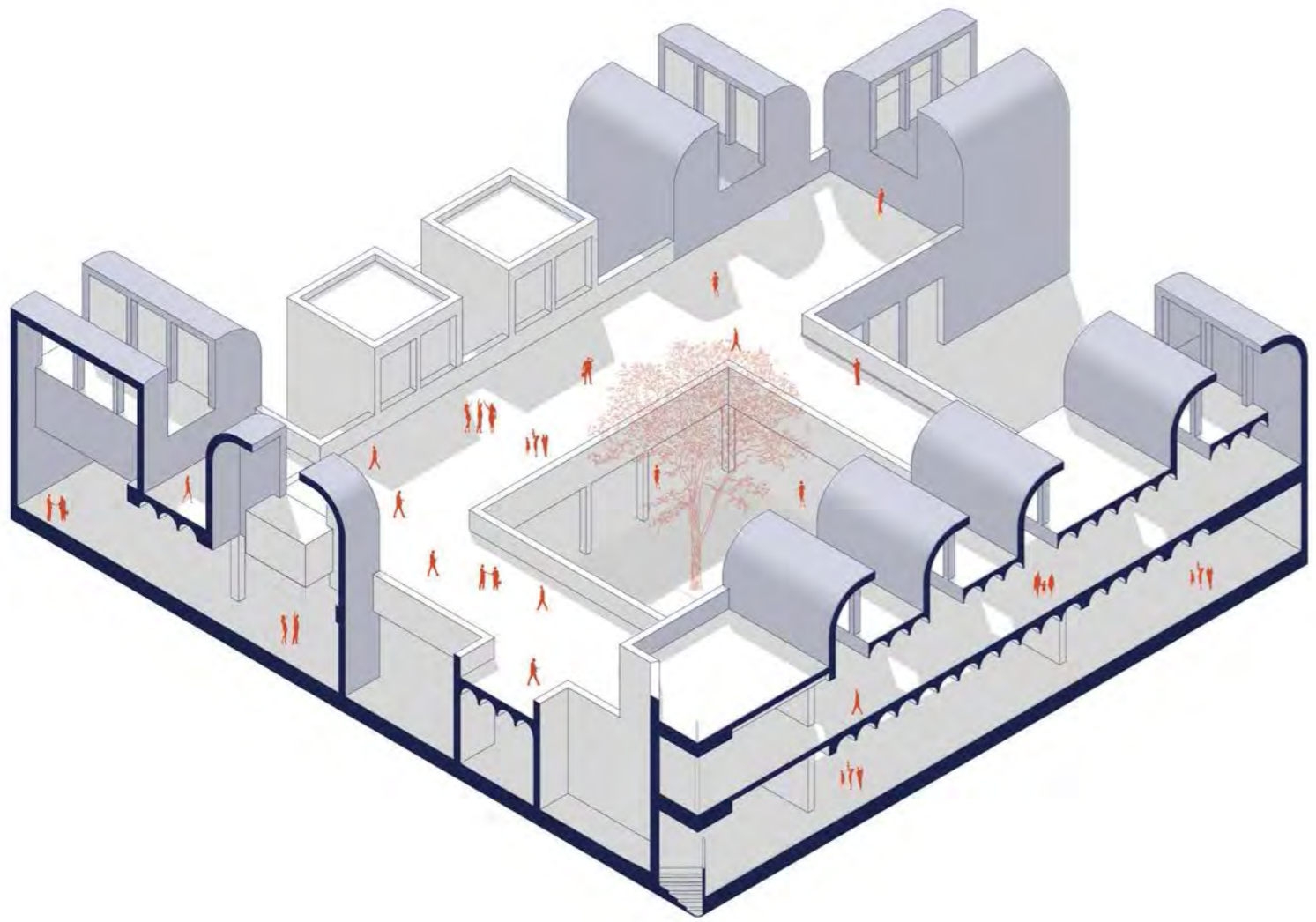
LECTURA: Templo San Francisco de Asis/Arequipa

Trama de techos contenidos



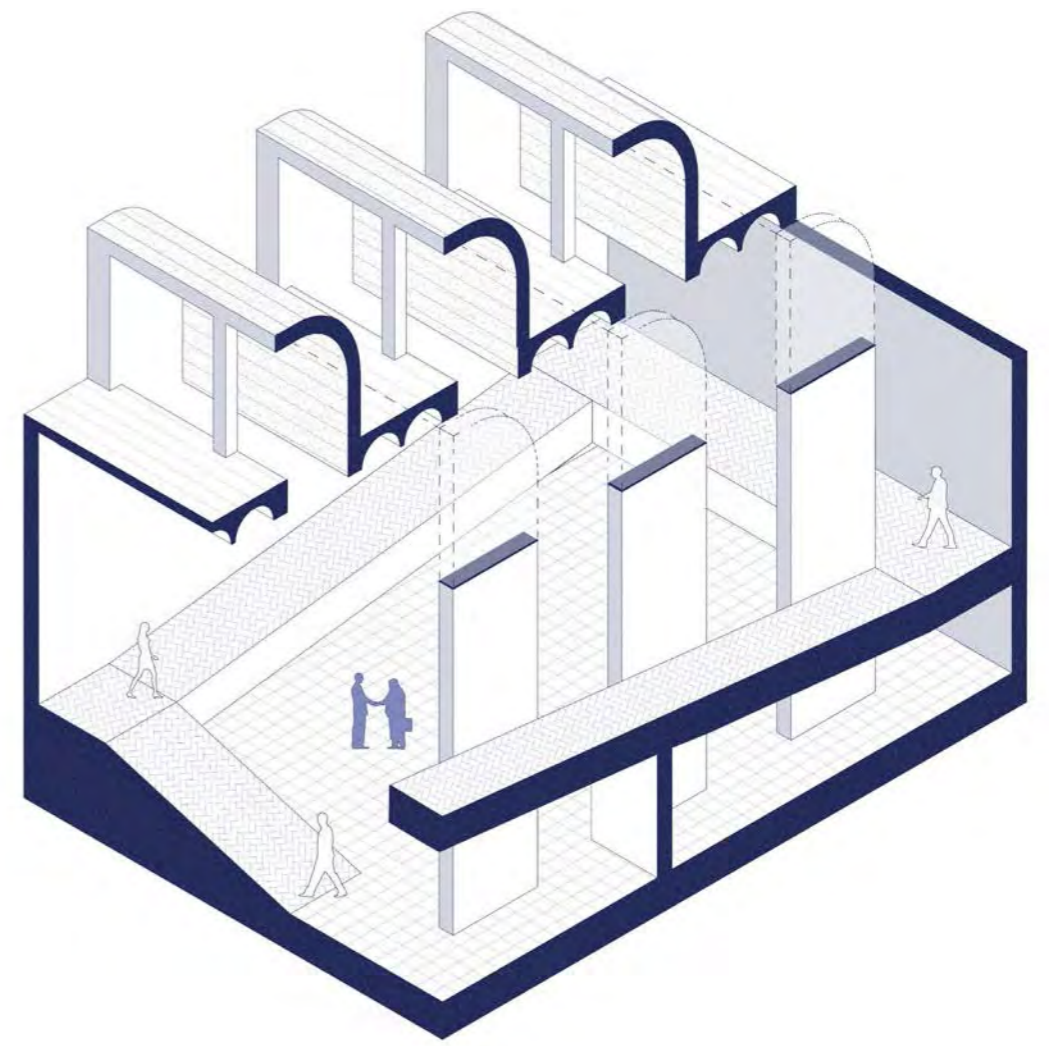
LECTURA: Templo La Compañía de Jesús/ Arequipa

Sistema de Cupulas a diferentes escalas



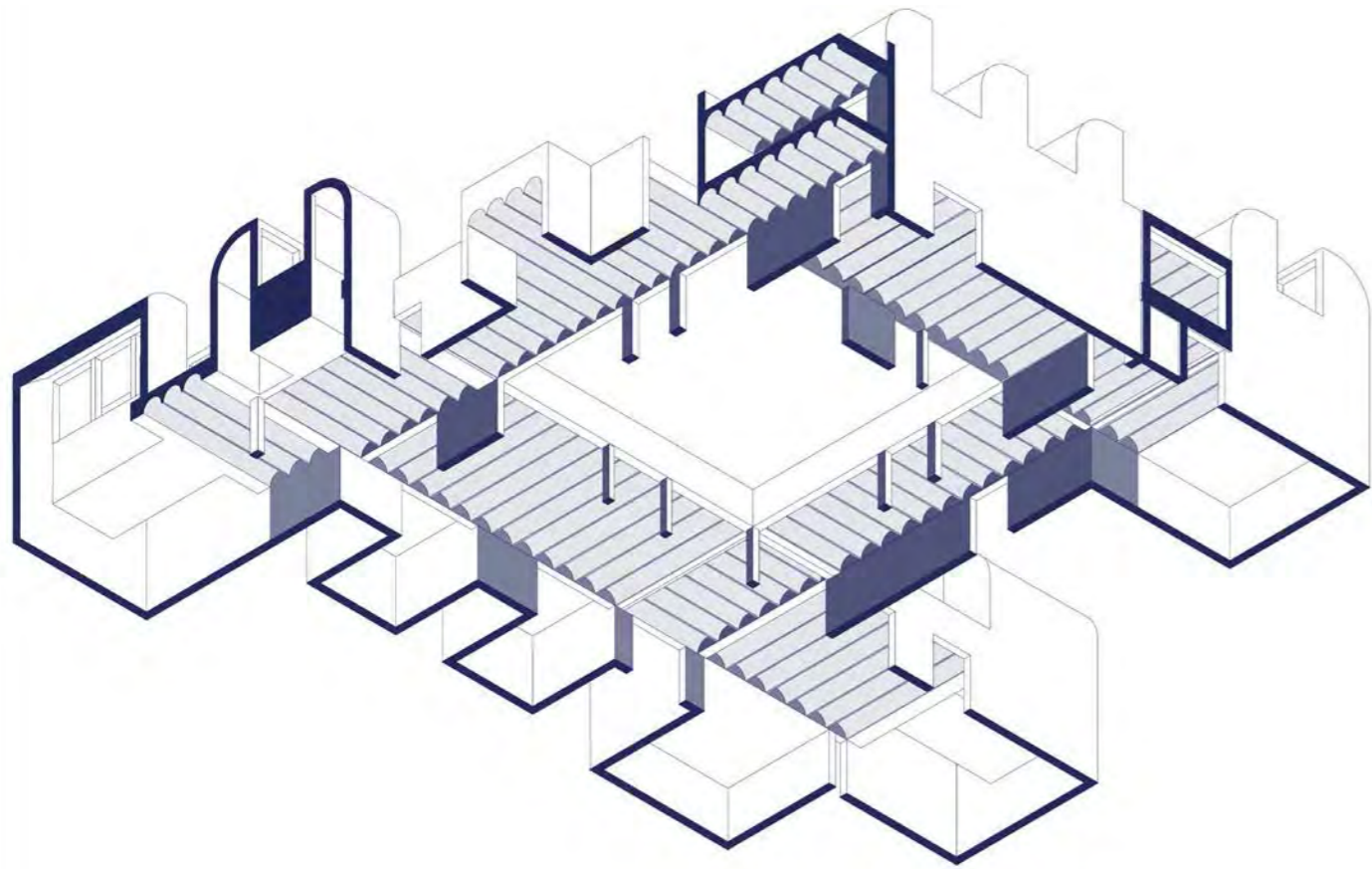
LECTURA:Fundación Joan Miro/Joseph Luis Sert (Barcelona, 1975)

La boveda como sistema de iluminación



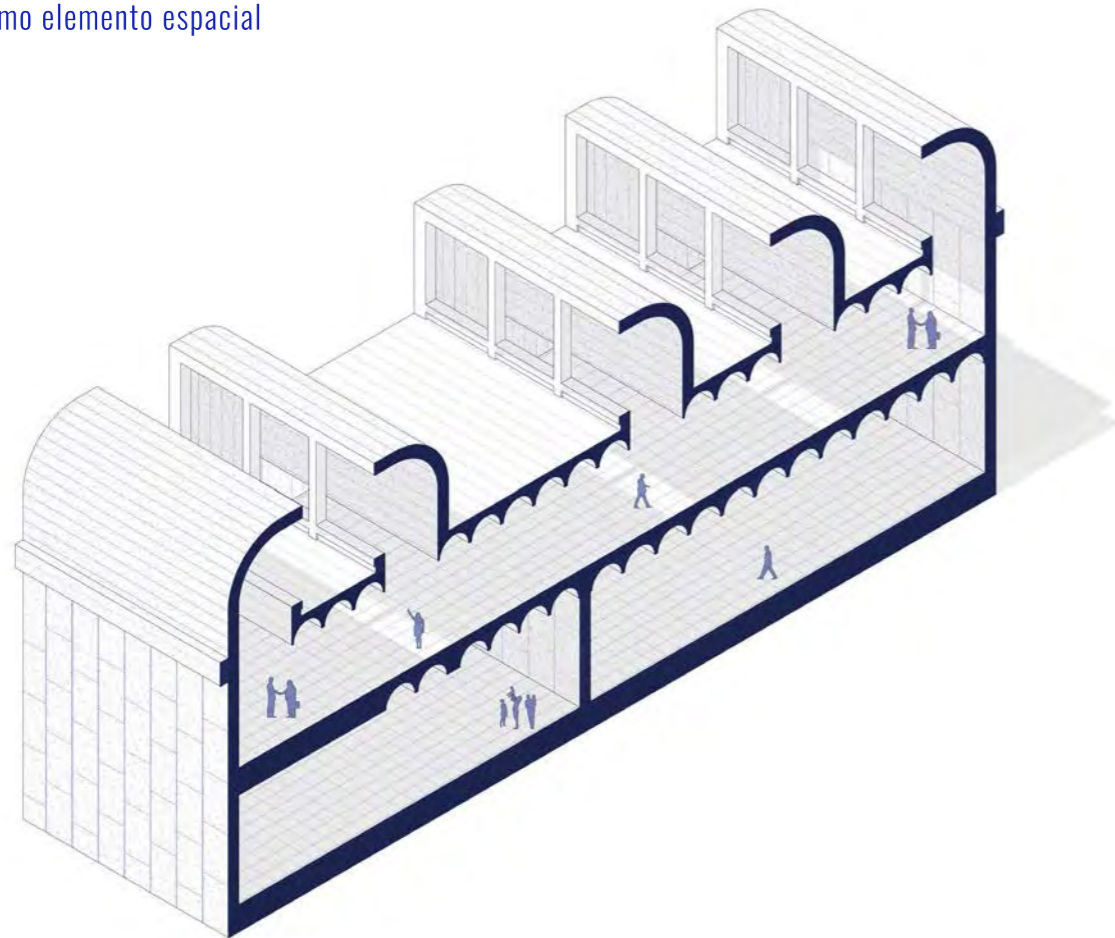
LECTURA:Fundación Joan Miro/Joseph Luis Sert (Barcelona, 1975)

Sistema estructural de bóvedas



LECTURA:Fundación Joan Miro/Joseph Luis Sert (Barcelona, 1975)

La bóveda como elemento espacial



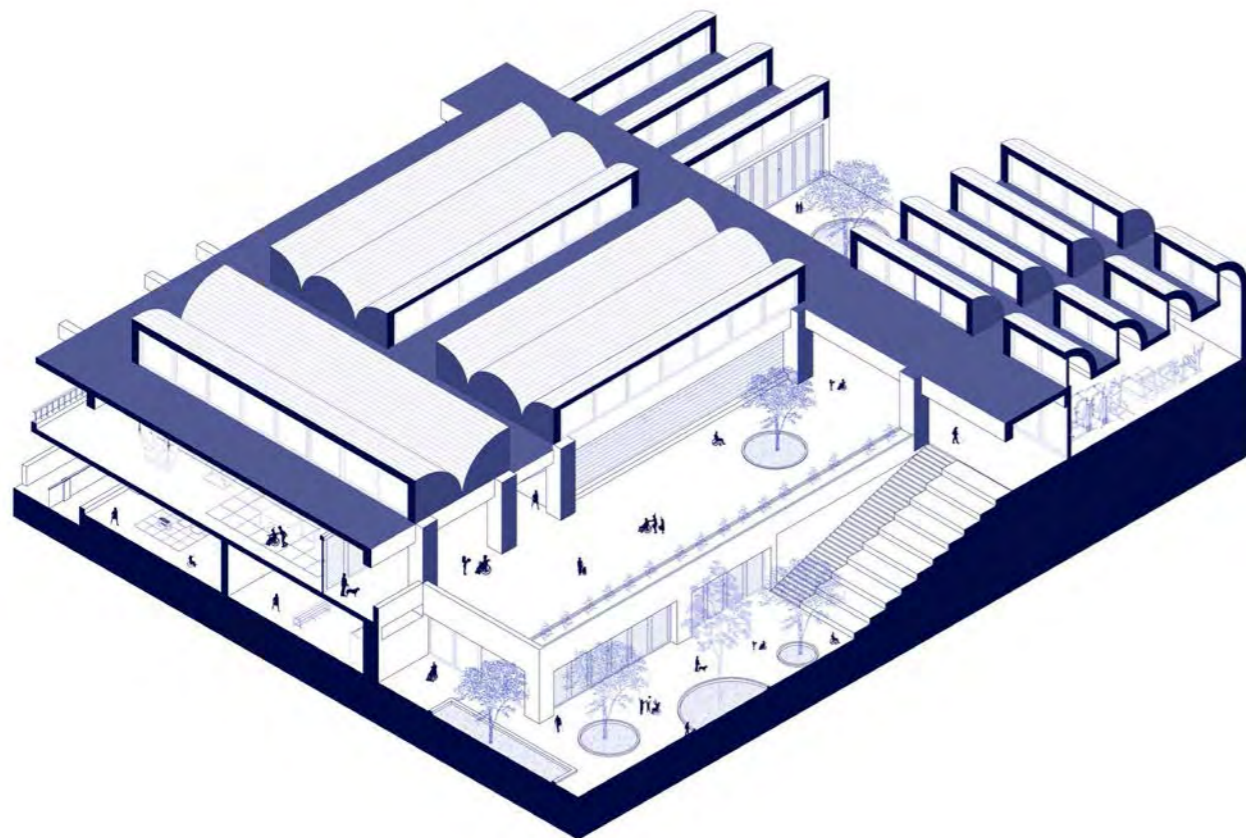
LECTURA:Fundación Joan Miro/Joseph Luis Sert (Barcelona, 1975)

Sistema de bóvedas de concreto armado



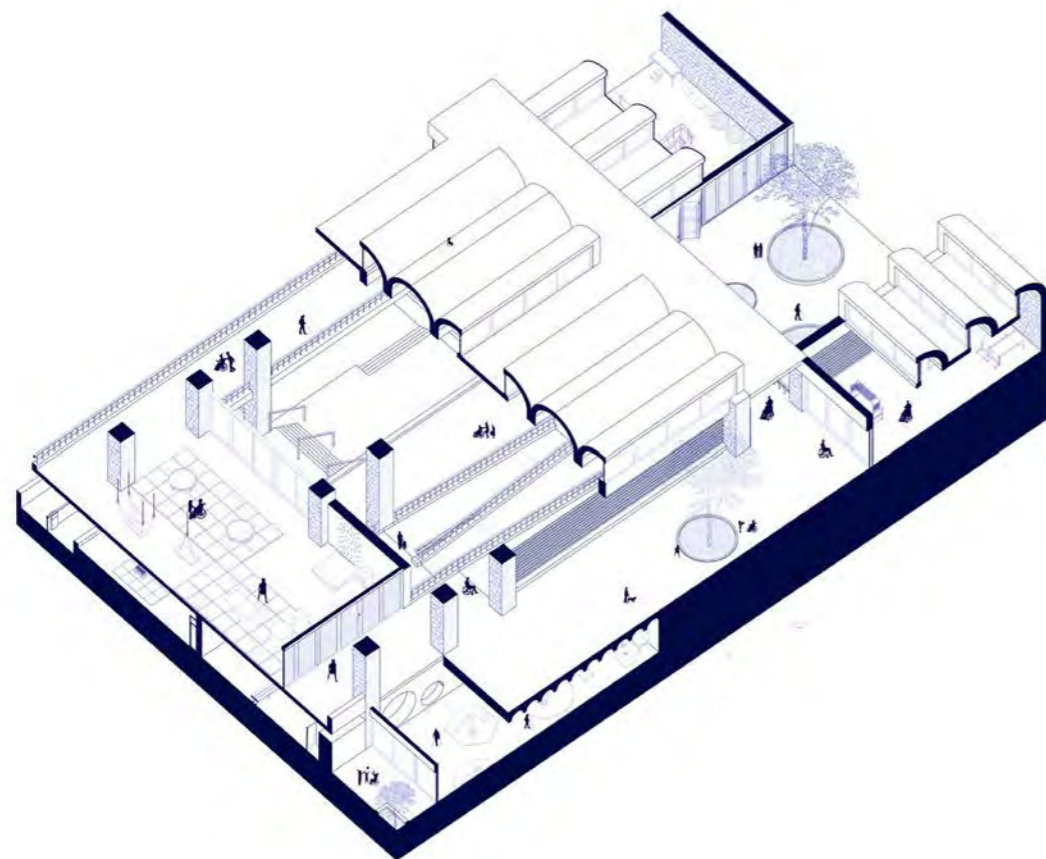
“Es fundamental aprender de las técnicas tradicionales para adaptarlas a las necesidades contemporáneas. Las bóvedas, con su capacidad para crear espacios amplios y bien ventilados, son un ejemplo de cómo lo vernáculo puede dialogar con lo moderno.”

(Sert, s.f.)



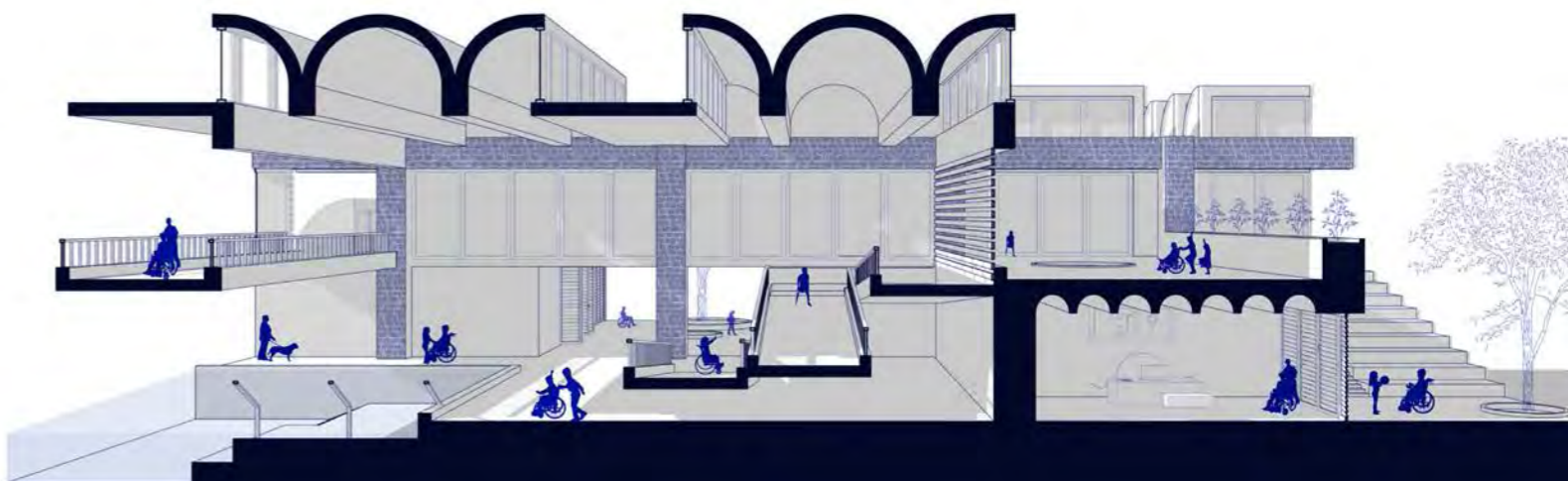
INDAGACIÓN: FRAGMENTO 9: Espacios Terapéuticos

Bovedas articuladas



FRAGMENTO 9 : Espacios terapéuticos

Sistemas de cubiertas que responden al programa

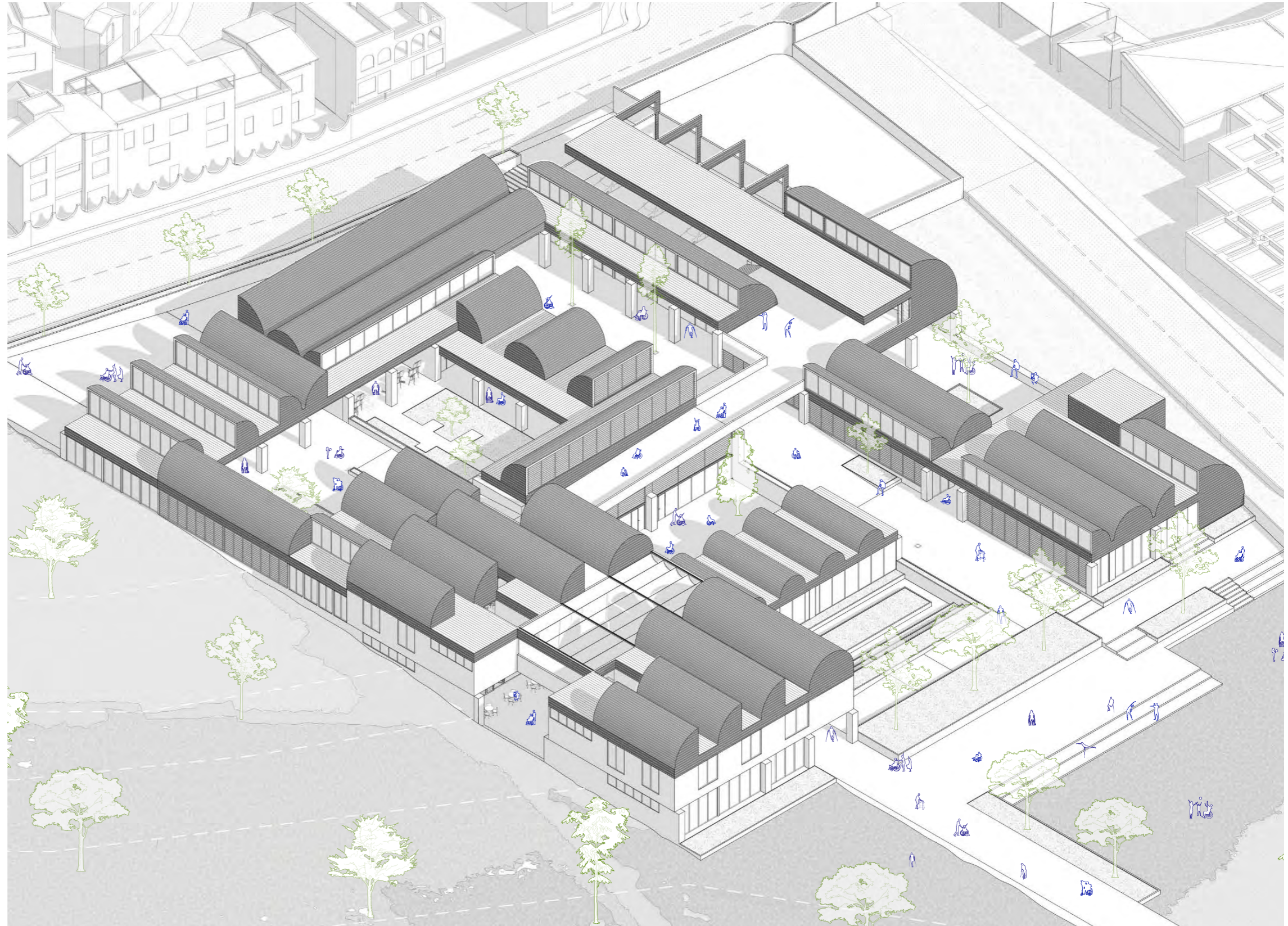


INDAGACIÓN :Fundación Joan Miro/Joseph Luis Sert (Barcelona, 1975)

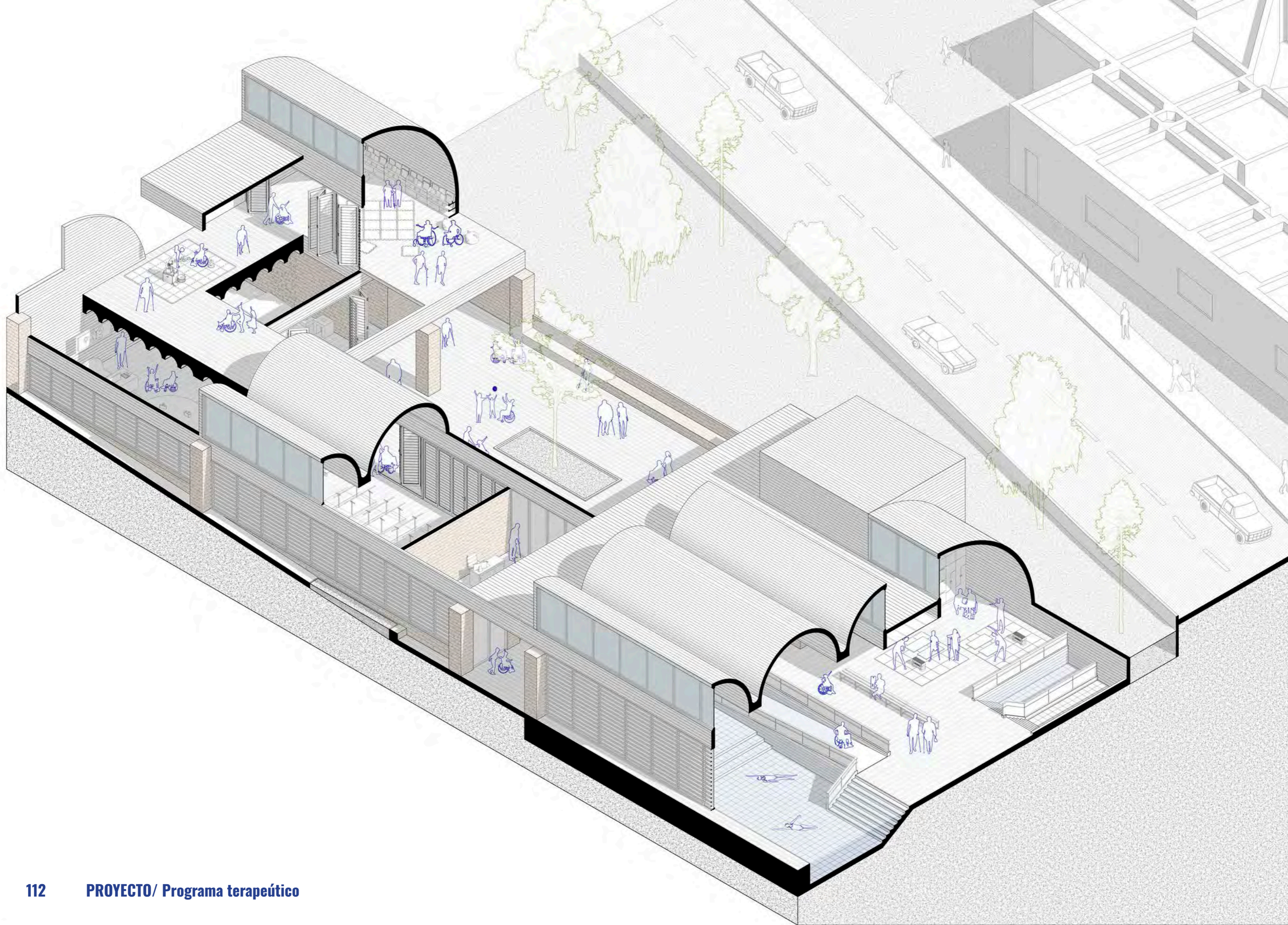
Sistema estructural de bóvedas

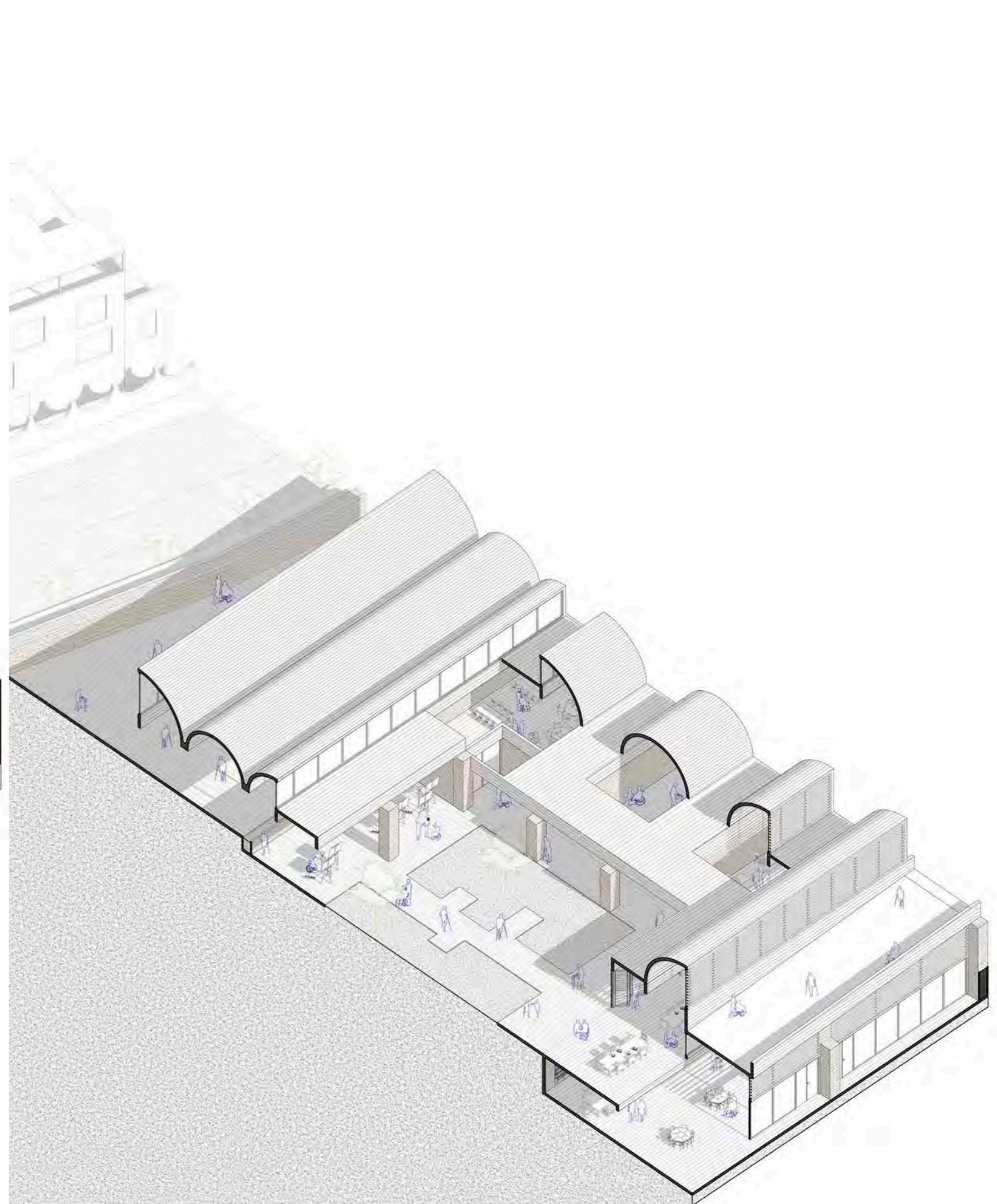
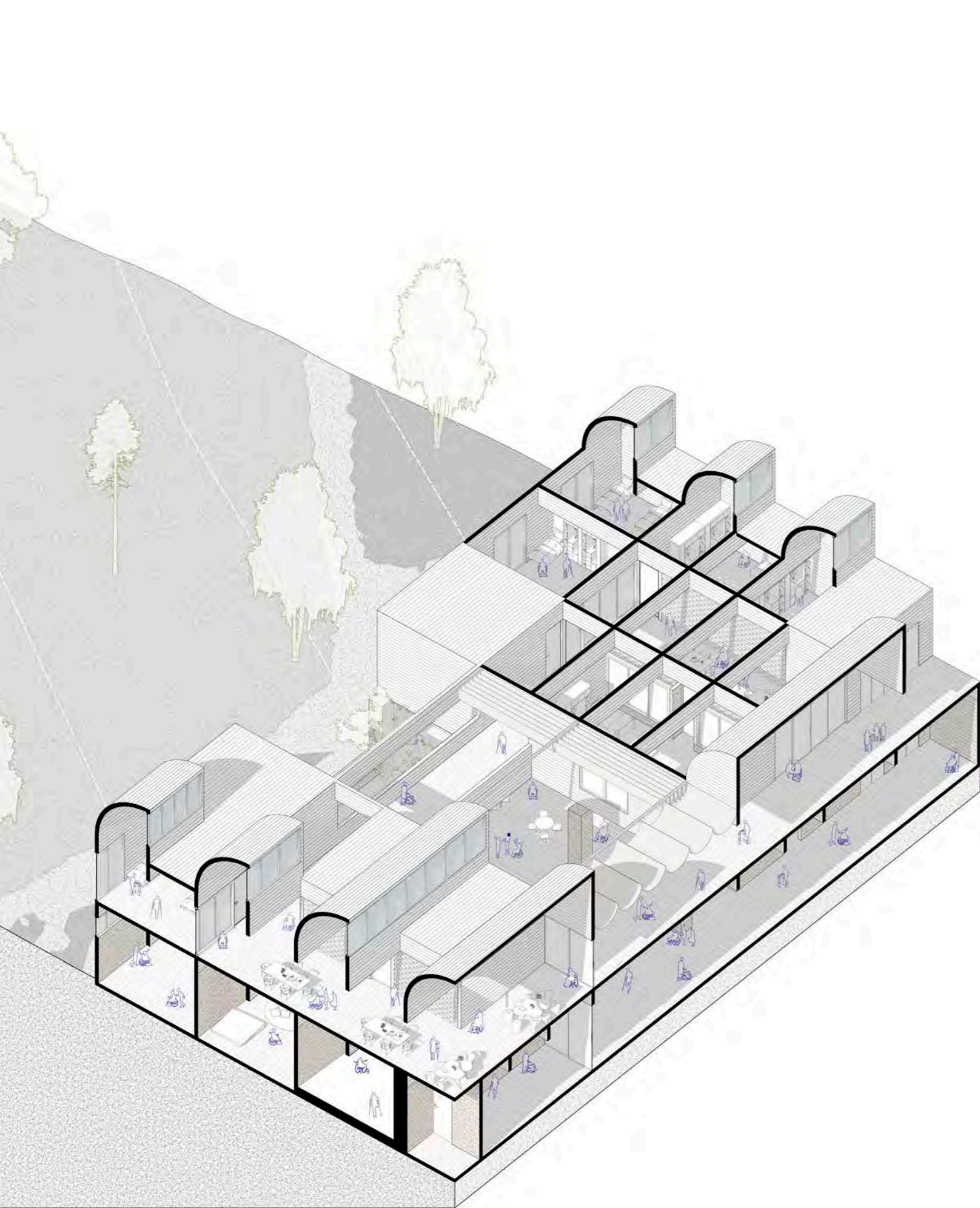
El uso de bóvedas en este proyecto refleja la vigencia contemporánea de este elemento arquitectónico, resaltando su valor tanto cultural como funcional. Además de mejorar la calidad espacial, las bóvedas permiten una óptima iluminación natural, favoreciendo un ambiente armónico y eficiente.

La continuidad de la semibóveda en el diseño contribuye a la articulación espacial del proyecto, generando una fluidez en la experiencia del usuario. Asimismo, su orientación norte-sur minimiza la incidencia directa de la luz solar, mientras que aquellas dispuestas en dirección este-oeste funcionan como umbrales en el recorrido. En ciertos casos, se incorporan celosías estratégicas para un mayor control lumínico, equilibrando luz y sombra de manera eficiente













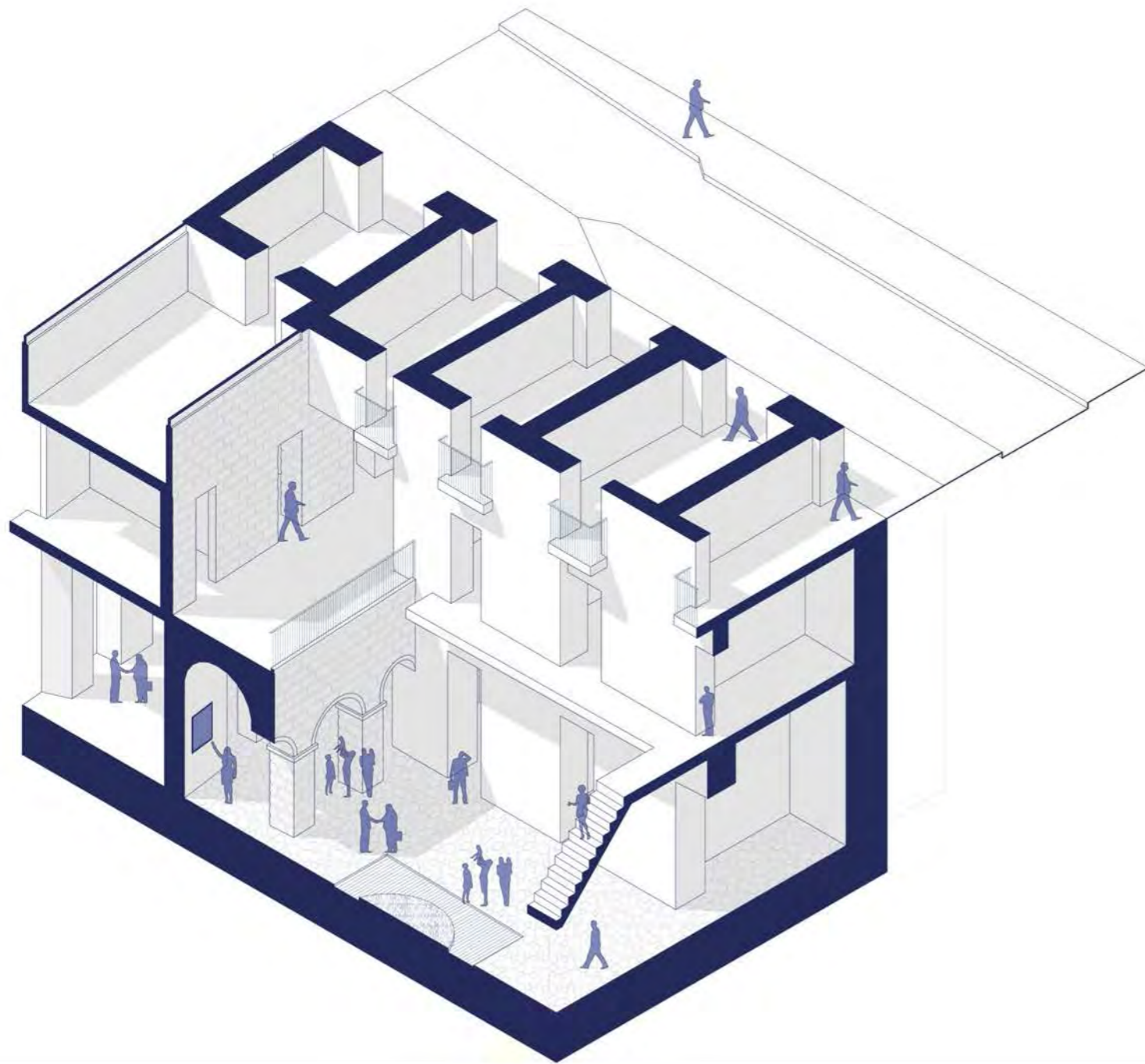
Materia

El sillar es una piedra volcánica que ha sido fundamental en el desarrollo de la arquitectura de Arequipa, por su abundancia y sus cualidades constructivas.

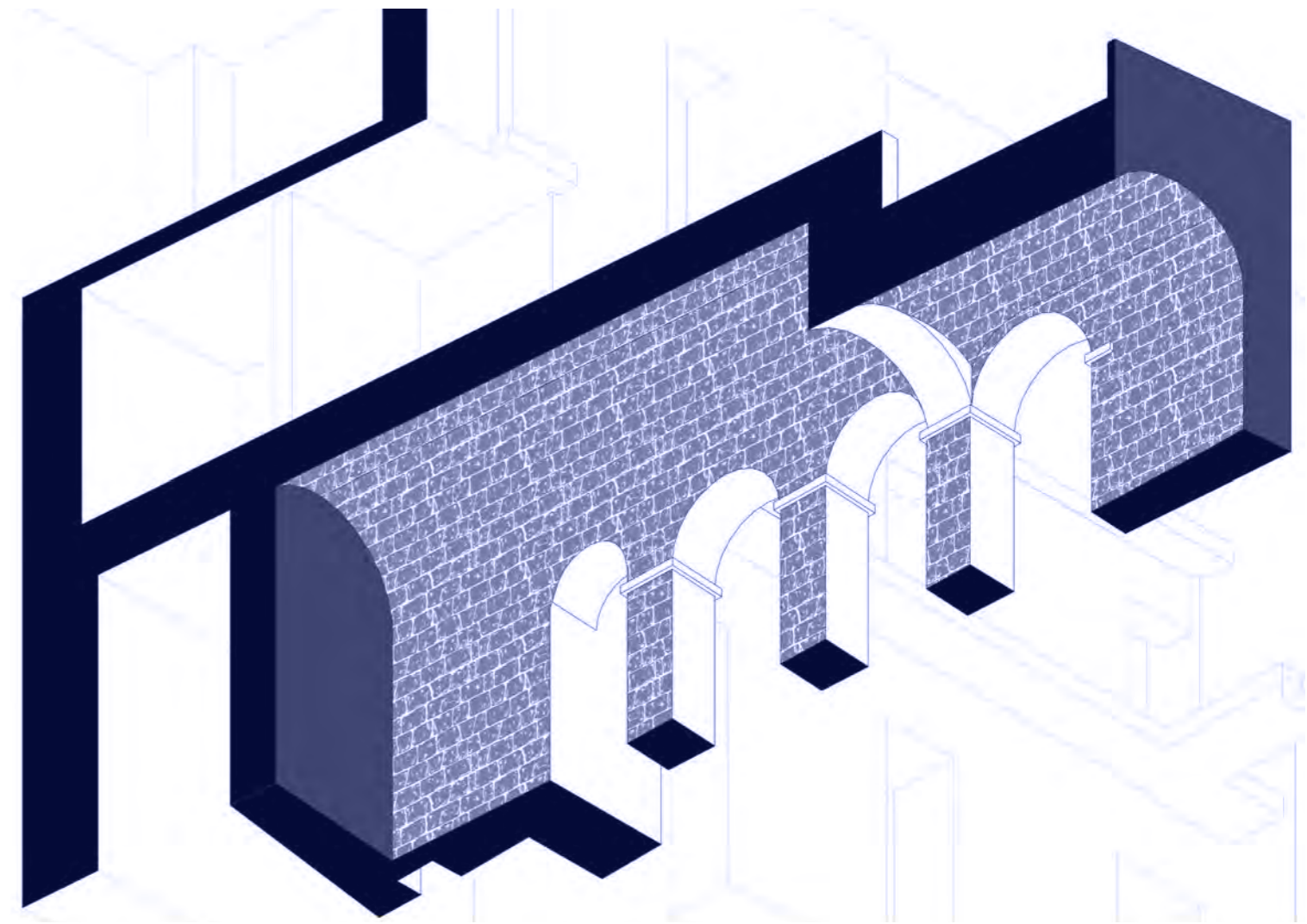
La arquitectura tradicional de la ciudad de Arequipa, religiosa, civil, monumental o la popular, emplea el uso del sillar, la cual se extrae de canteras cercanas a los volcanes Misti y Chachani. Es por el uso generalizado del sillar que adquiere el apelativo de “Ciudad Blanca”. (Alarcón, 2013)

Así mismo, el sillar posee cualidades térmicas pero estas están condicionadas por la cantera o el lugar de extracción, siendo que el sillar Blanco tiene tan buen comportamiento térmico con respecto a la resistencia térmica. (Herrera, 2019)

De esta forma, el proyecto integra el sillar como un elemento característico no solo en términos constructivos, sino también como un símbolo de identidad cultural. Su presencia en los espacios genera un vínculo tangible con el entorno y la historia local, permitiendo que los niños y demás usuarios desarrollen un sentido de pertenencia. De esta forma la implementación de este material transmitirá conexión con el contexto arquitectónico y social, fomentando un ambiente acogedor y representativo de la identidad colectiva



LECTURA:Tambo la Cabezona (S. XVII)
El Sillar
120



LECTURA:Tambo la cabezona (S. XVII)
Bóveda + Sistema de arcos de Sillar
121

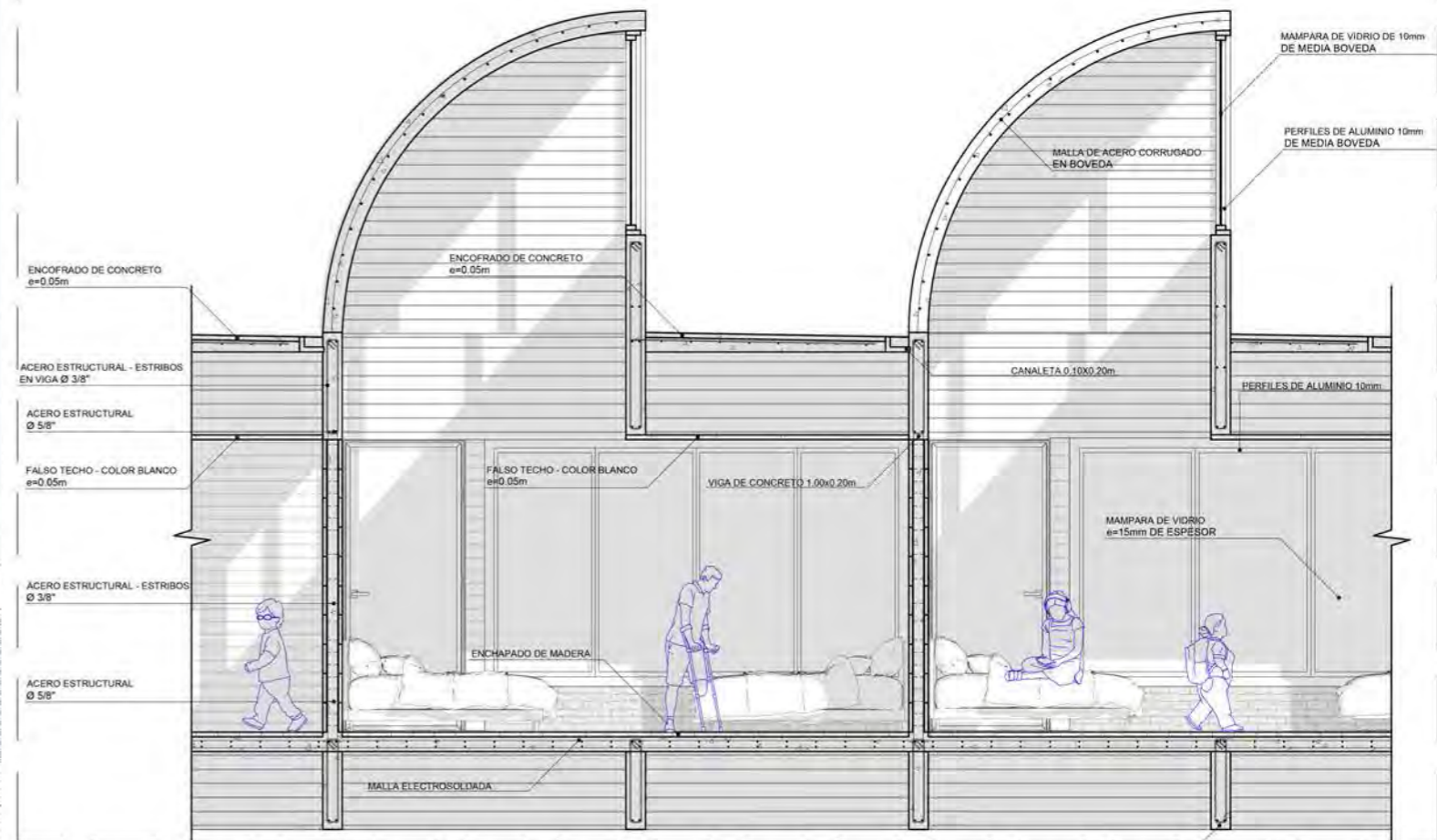




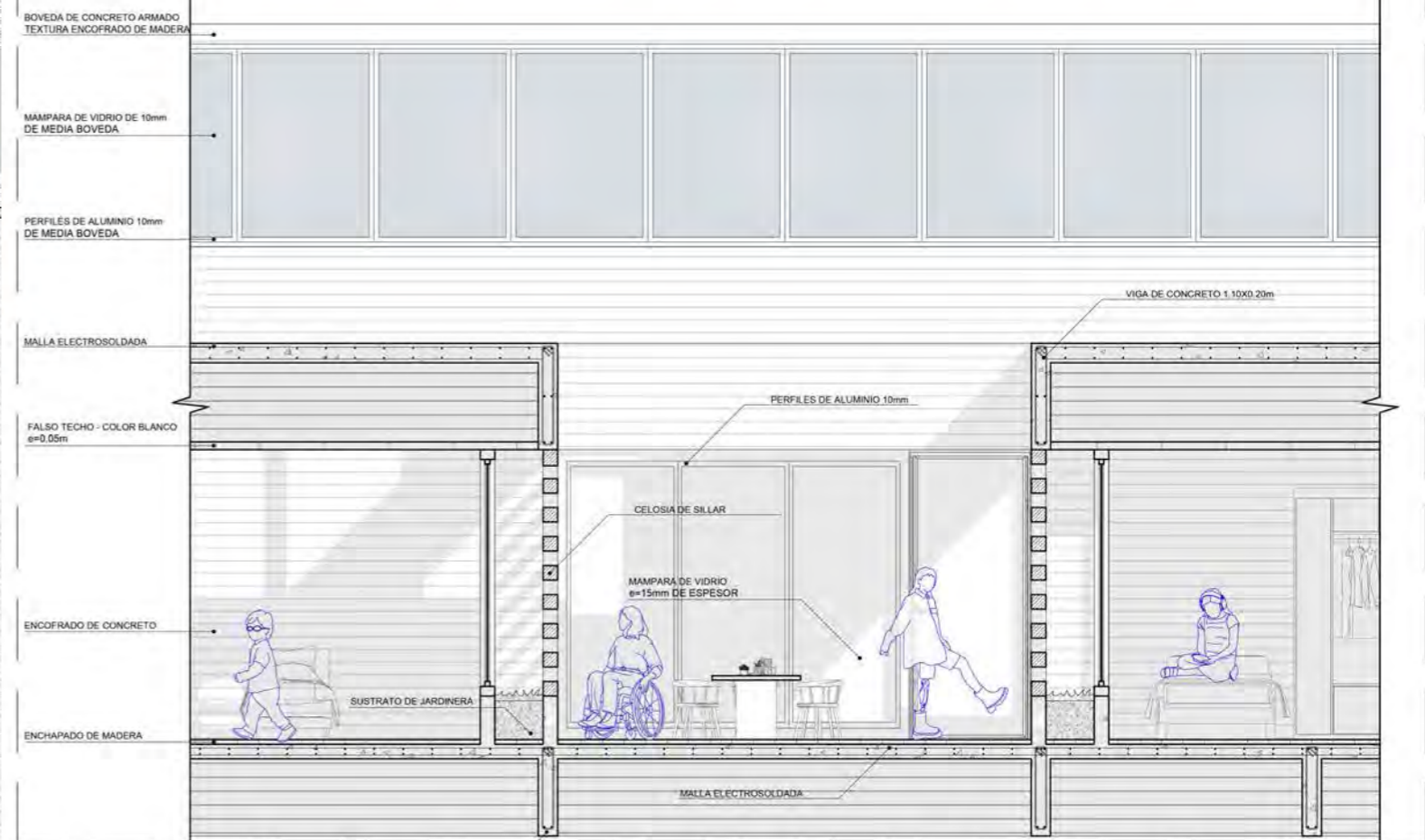




DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/100



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/100







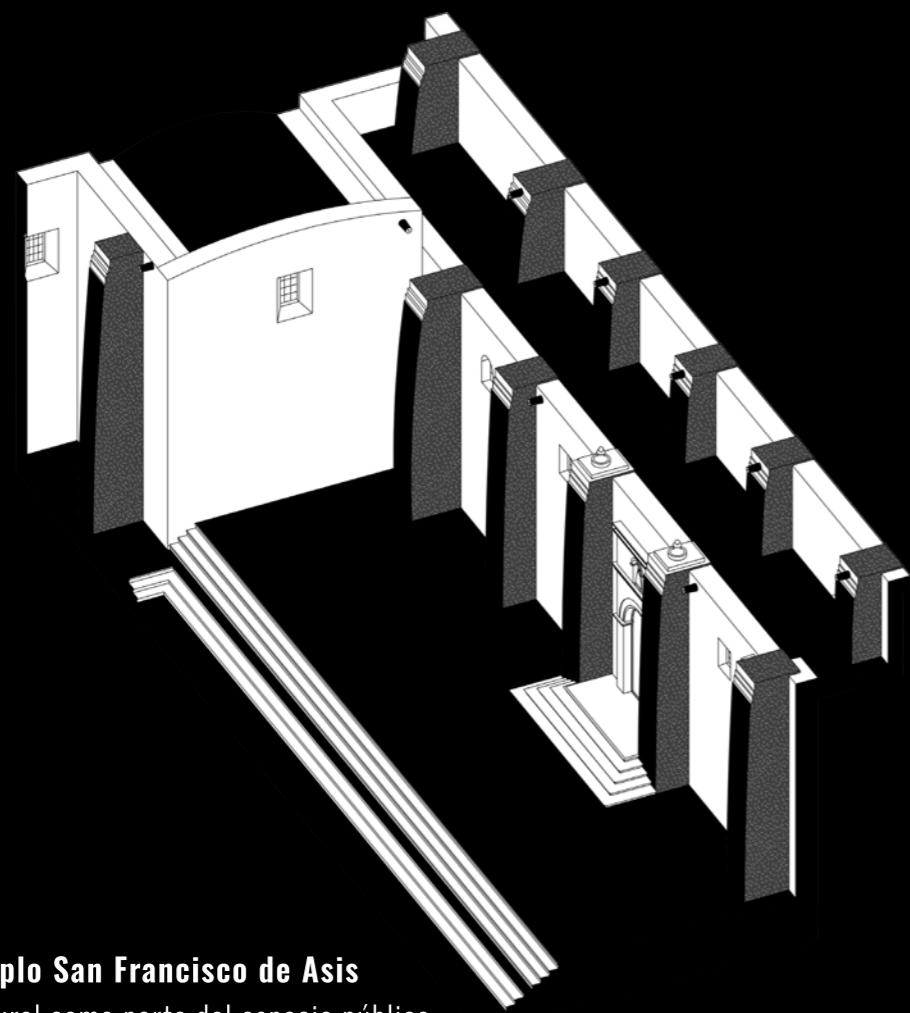
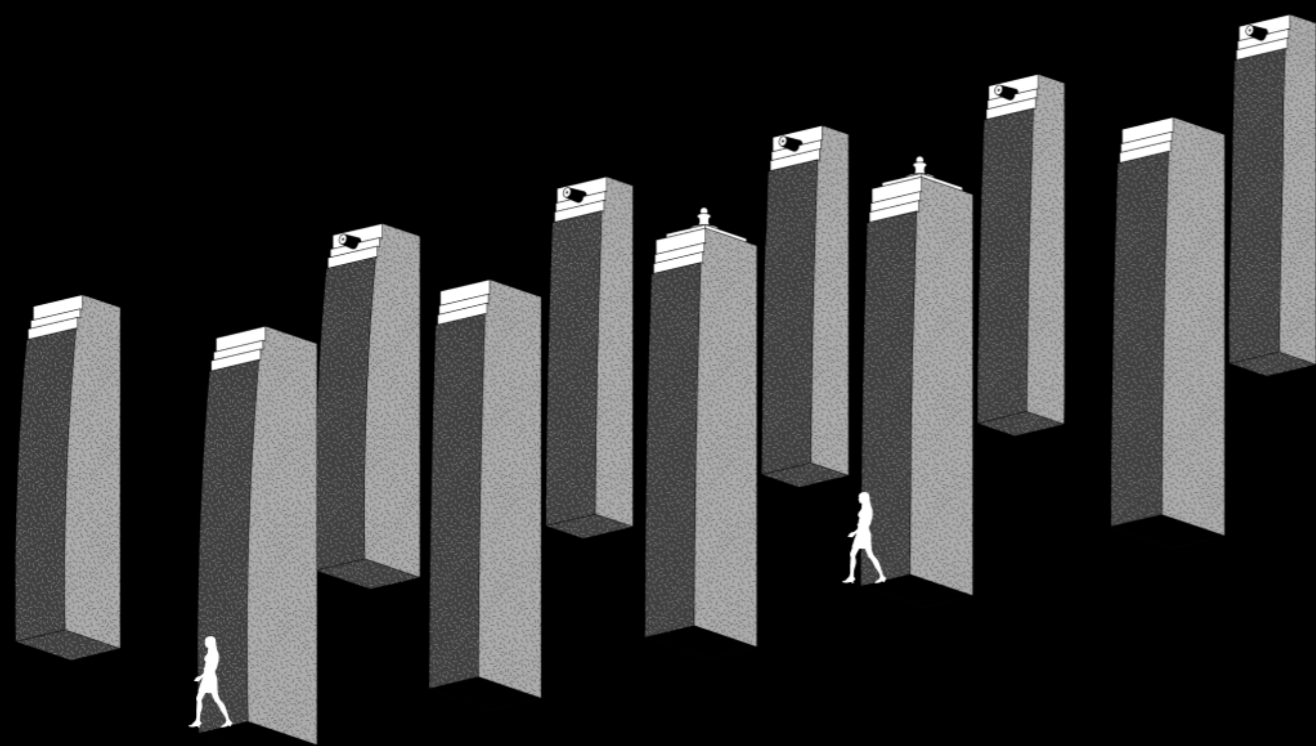
Entre el Pilar y la bóveda

El pilar de sillar enlucido es un elemento arquitectónico importante en la conformación del espacio público, siendo usado en edificaciones coloniales y republicanas como galerías, portales y claustros. Además de su función estructural, cumple una función estética y simbólica representando la tradición constructiva local.

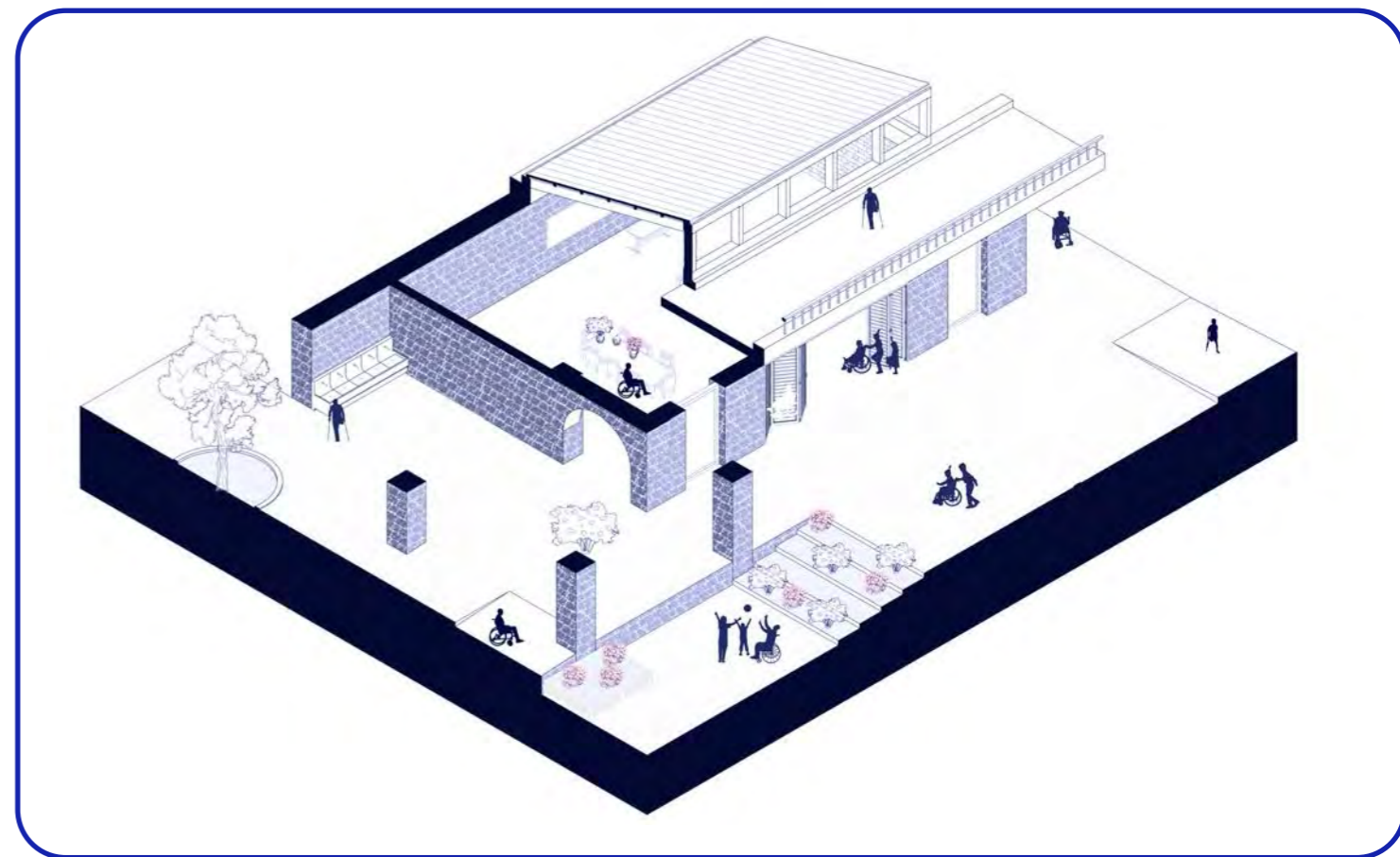
De esta forma el pilar de sillar enlucido no es únicamente un elemento estructural, este contribuya a definir el carácter de los espacios públicos en Arequipa. Al complementarse con la bóveda genera espacios arquitectónicos que brindan estética, funcionalidad y confort climático.

En Arequipa, este es usado en la estructura monumental como parte del espacio público, lo cual permite que el diseño no solo se convierta en un refugio privado, sino también en un elemento que interactúa y se vincula con el espacio público.

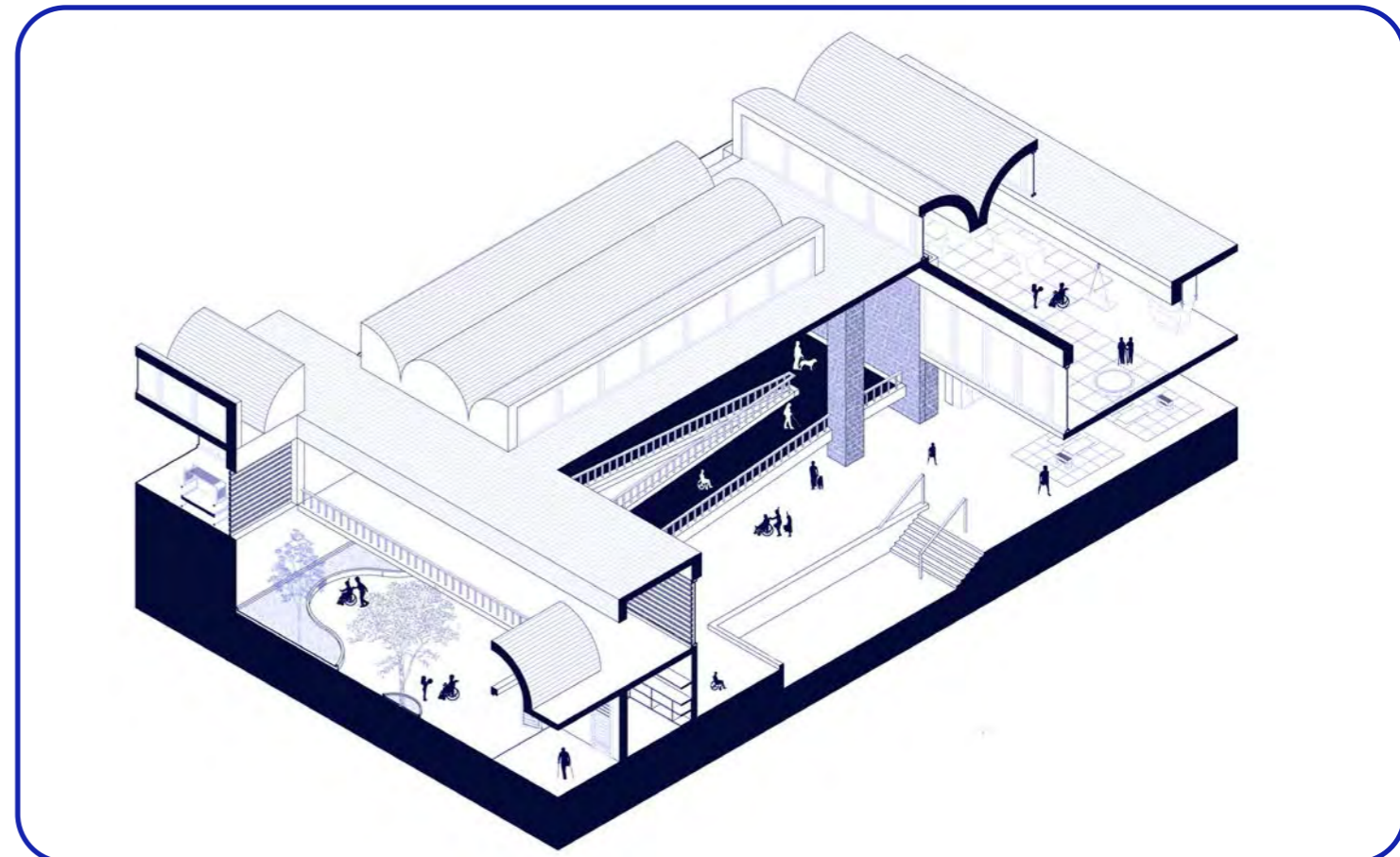
De esta forma el proyecto busca integrar estos 2 materiales a través de los piraes los cuales acompañan a las bóvedas a lo largo del proyecto volviendolo un elemento que interactúa y se vincula con el espacio público circundante.



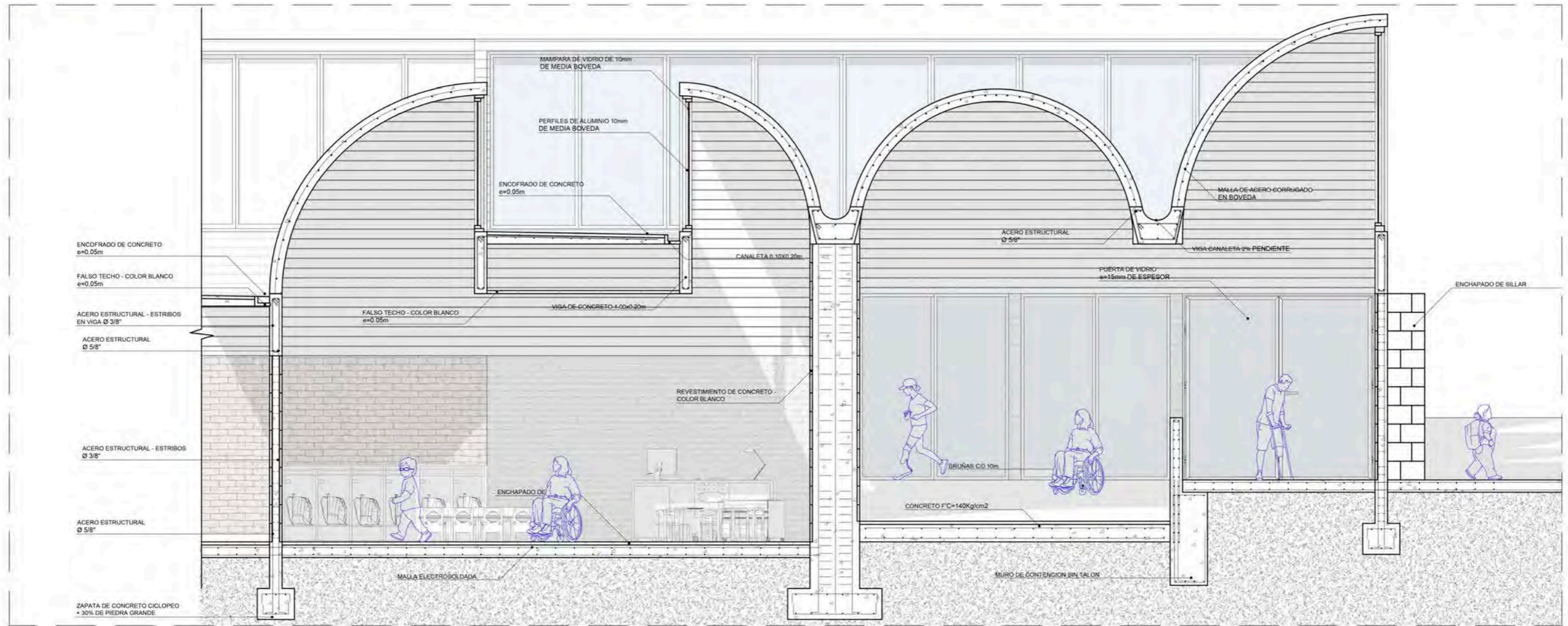
LECTURA: Templo San Francisco de Asis
Sistema estructural como parte del espacio público



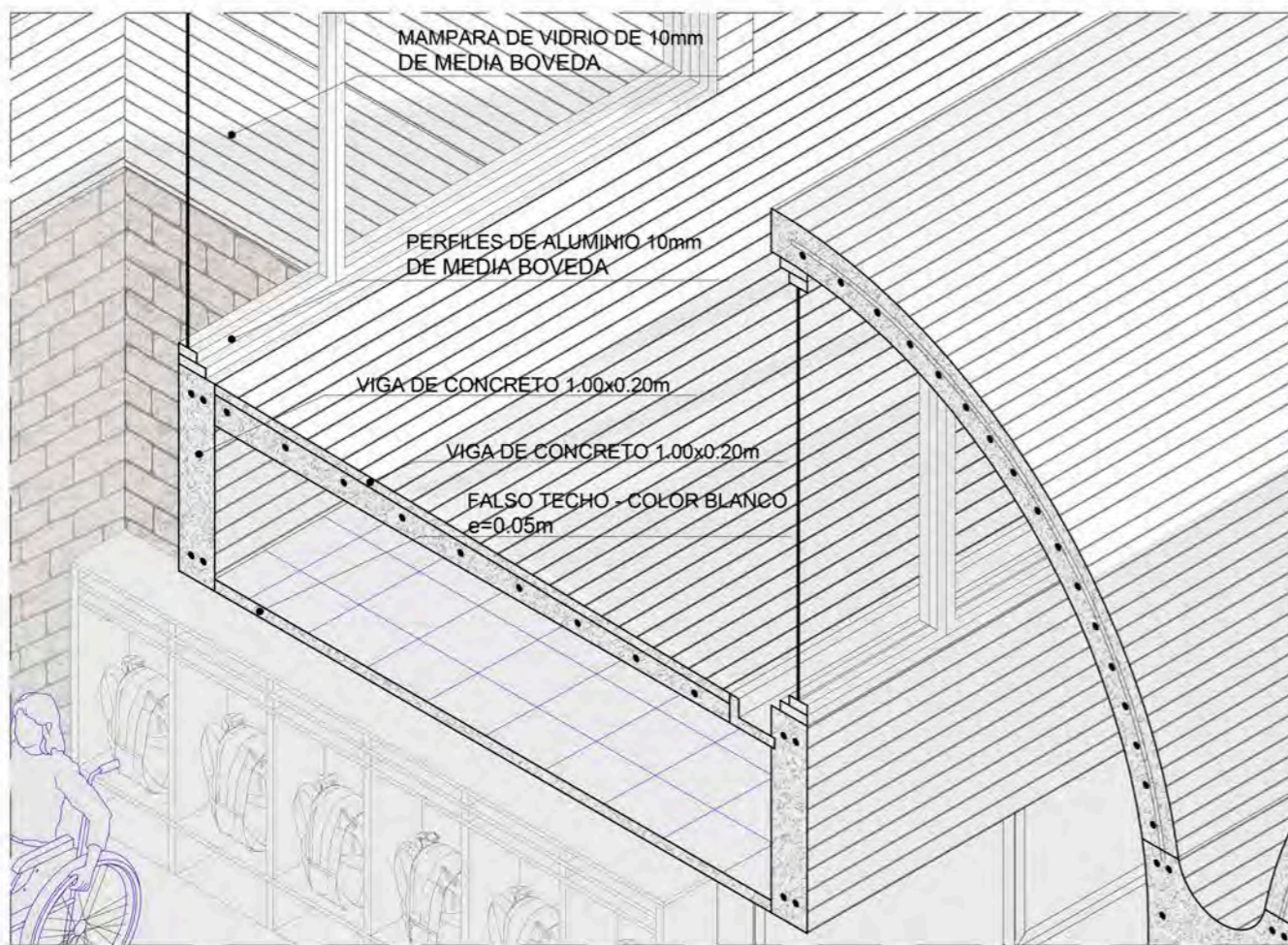
INDAGACIÓN: Fragmento 8: Talleres educativos
Sillar como organizador del programa



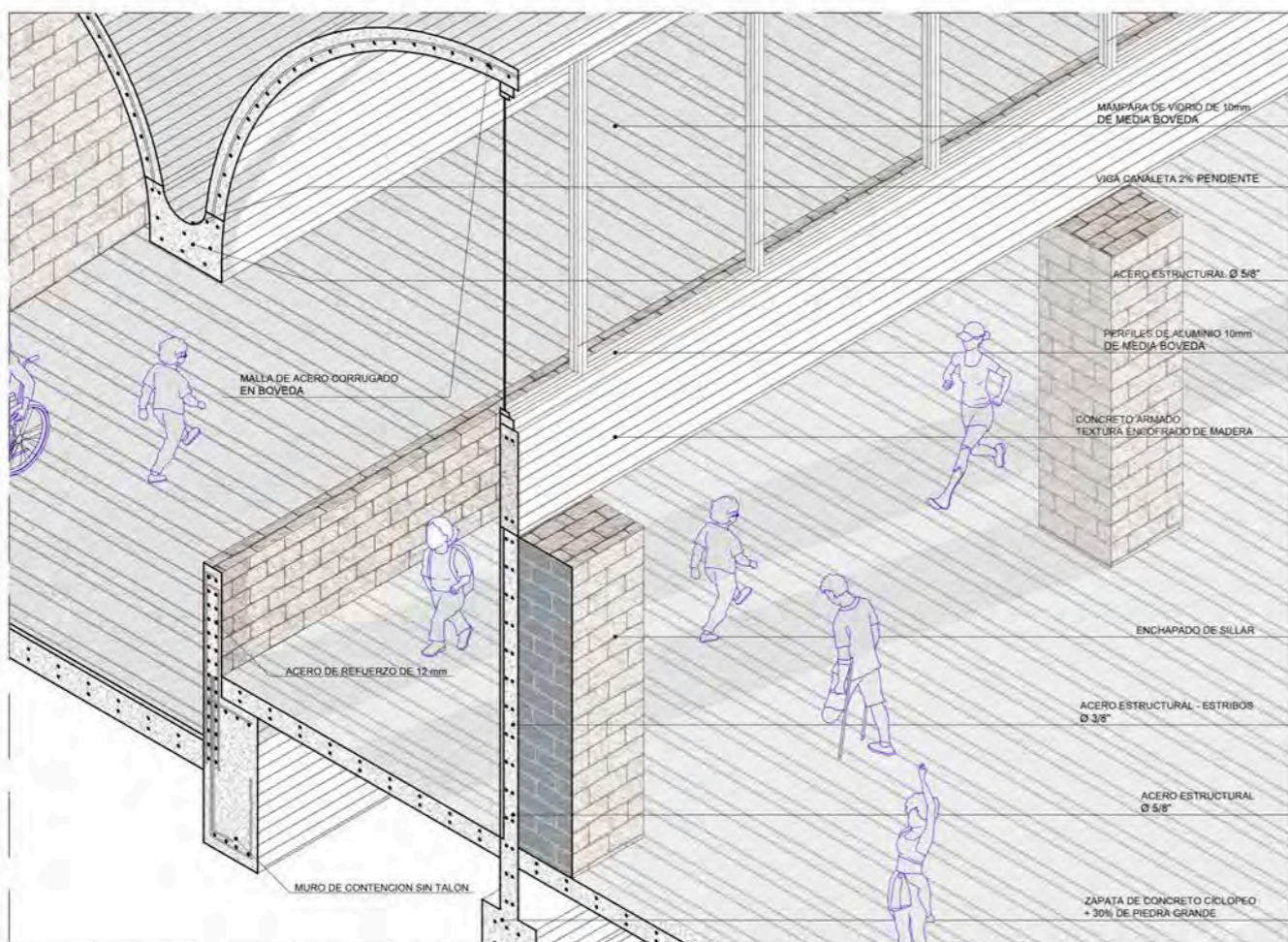
INDAGACIÓN: FRAGMENTO 9: Espacios terapéuticos
Estructura de sillar y boveda de concreto armado



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/250



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/50

El sistema tradicional de estructuras en sillar, se basa en la combinación de pilares de sillar que soportan las cargas transmitidas, esfuerzos, por las bóvedas.

Los pilares de sillar son elementos estructurales verticales que distribuyen las cargas de las bóvedas hacia los cimientos para liberarlas.

Las bóvedas son estructuras curvas que cubren grandes luces sin necesidad de vigas.

En cuanto al proyecto este se compone por pilares robustos de concreto armado distribuidos en torno a la forma de los patios, las zapatas se componen de concreto ciclópeo, los pilares permiten tener una mejor estabilidad para soportar las cargas verticales que ejercen las bóvedas, la dimensión de las columnas inserta en los pilares se justifica por los esfuerzos a los que las bóvedas los someten, por este motivo se usan muros gruesos para absorber estos esfuerzos.

Las bóvedas son de concreto armado con acero para mejorar su resistencia estructural y su capacidad de carga, esto ya que el concreto solo es resistente a la compresión, mas no a los esfuerzos de tracción, por eso se complementa con acero, estas barras absorben los esfuerzos de tracción, de esta manera se evitan fisuras y fallos estructurales.

El acero también permite mayor capacidad de carga, permitiendo que el espesor de la bóveda no aumente excesivamente, también le otorga flexibilidad para resistir movimientos sísmicos como los que se dan en Arequipa, ya que el esfuerzo le da mayor ductilidad.

La bóveda como estructura funciona para redirigir el agua por lluvias, es por esto que se toma como estrategia el uso de pendientes en los techos que se encuentran entre las bóvedas con el fin de dirigir el agua hacia las canaletas





Planimetría

Centro de Acogida Residencial para niños y adolescentes con limitación motriz

Centro Histórico de Arequipa-Arequipa, Perú

Índice de contenido

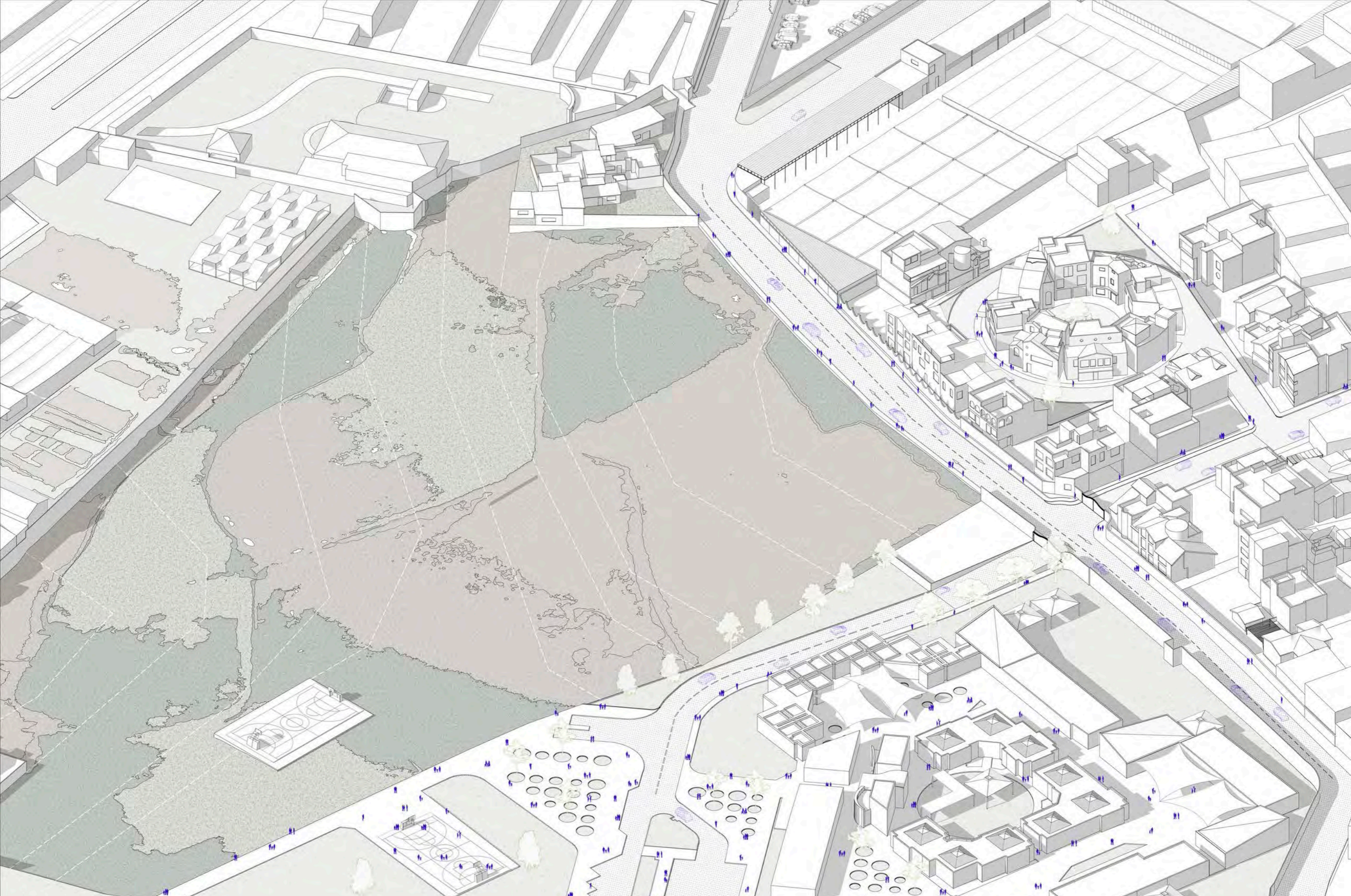
Gabriella
Quispe Benites

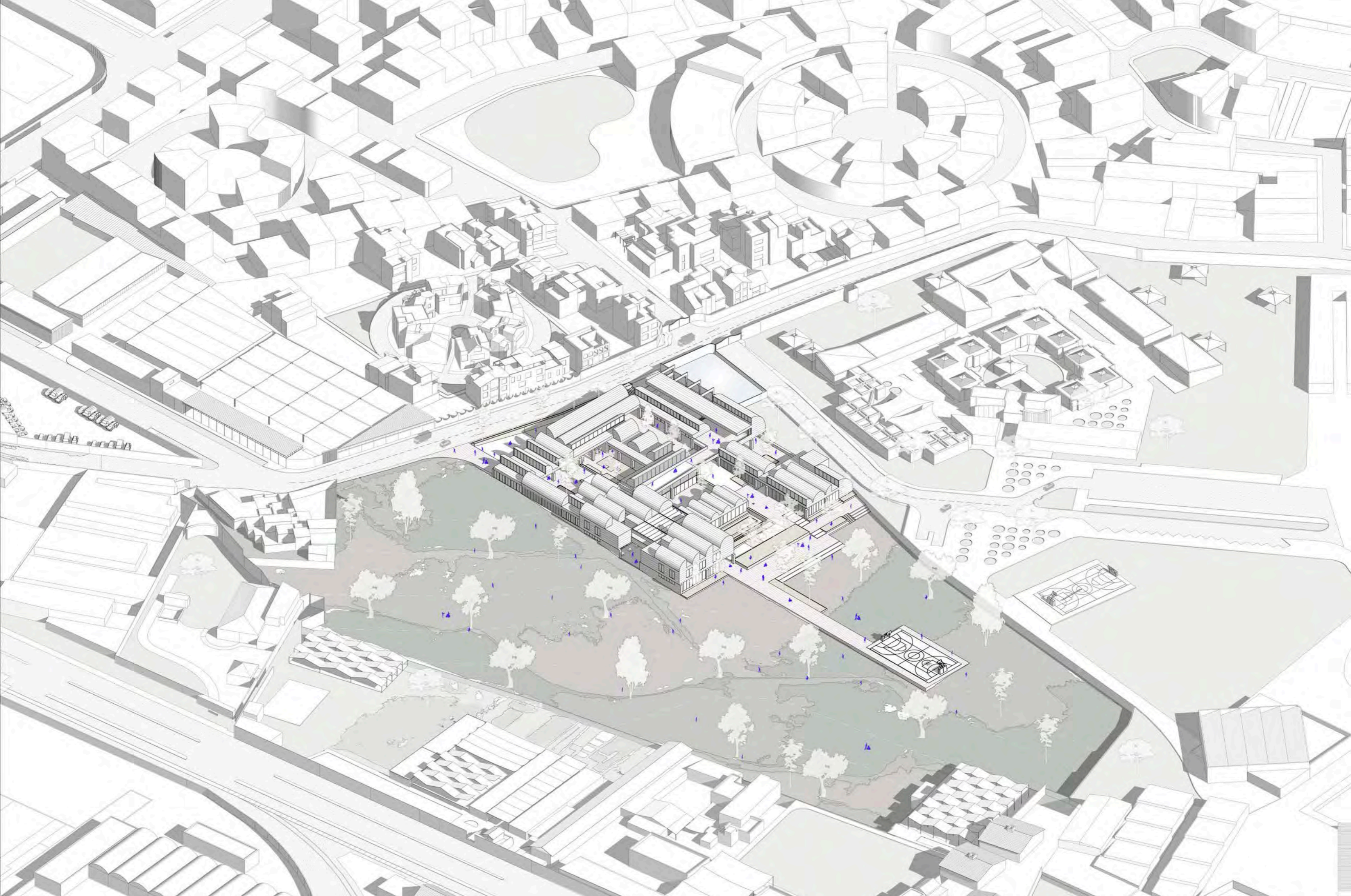
PFC/
Llosa + Cortegana + Cillóniz

- L01. Isometría del contexto
- L02. Isometría del proyecto
- L03. Plot Plan
- L04. Plano de techos
- L05. Planta primer nivel
- L06. Planta nivel -1
- L07. Elevación Frontal
- L08. Elevación Posterior
- L09. Corte A-A
- L10. Corte B-B
- L11. Corte C-C
- L12. Corte D-D
- L13. Corte Fugado
- L14. Detalle Constructivo 1
- L15. Detalle Constructivo 2
- L16. Detalle Constructivo 3

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima , Marzo, 2025



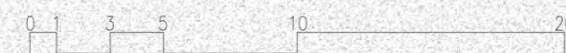
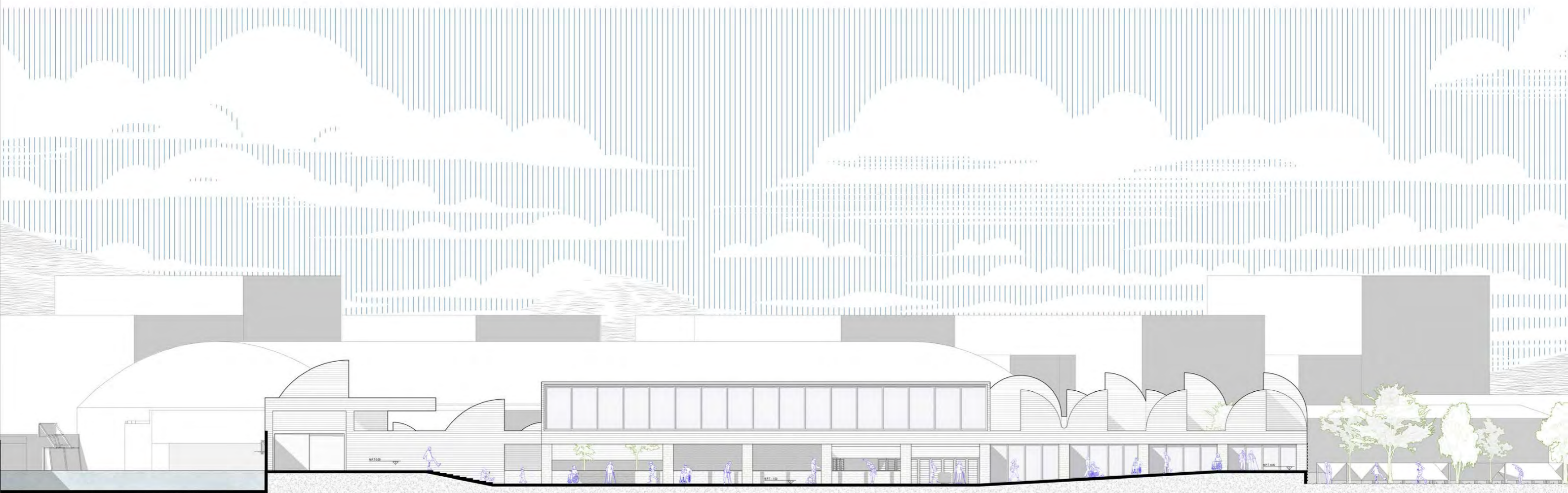












Elevación Frontal
Escala gráfica

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A
MARZO 2025

L07



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Pontificia Universidad Católica del Perú

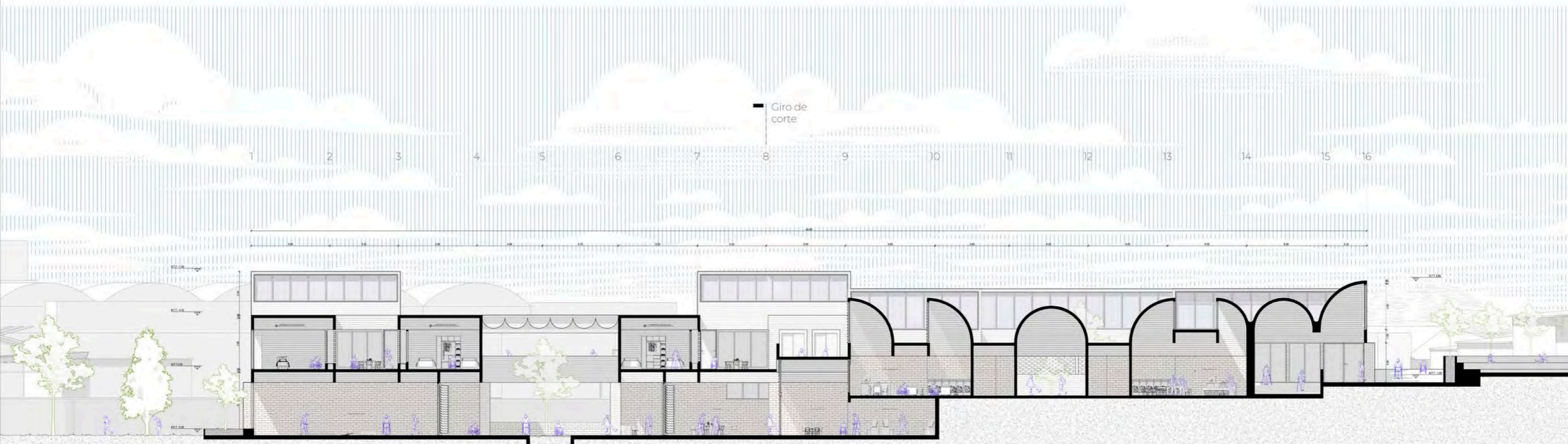
Gabriella Quispe Benites
PFC/ Llosa+ Cortegana+Jimenez

CENTRO DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES CON LIMITACIÓN MOTRIZ



0 3 5 10 20





0 1 3 5 10 20 35

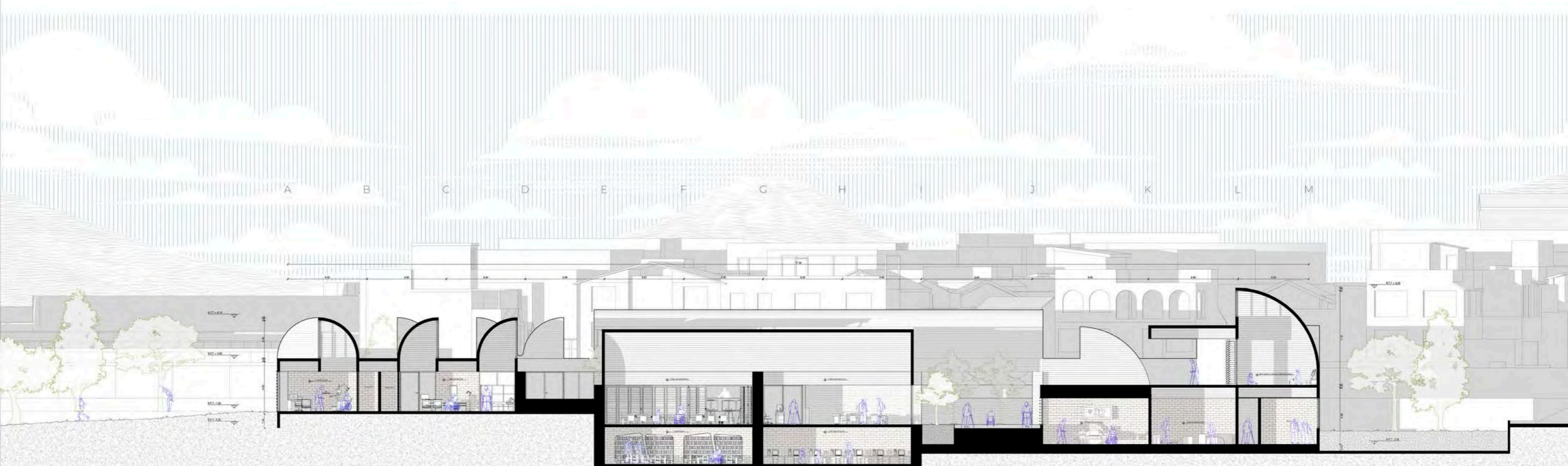


0 1 3 5 10 20 35

Corte B-B
Escala gráfica

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO/A
MARZO 2025

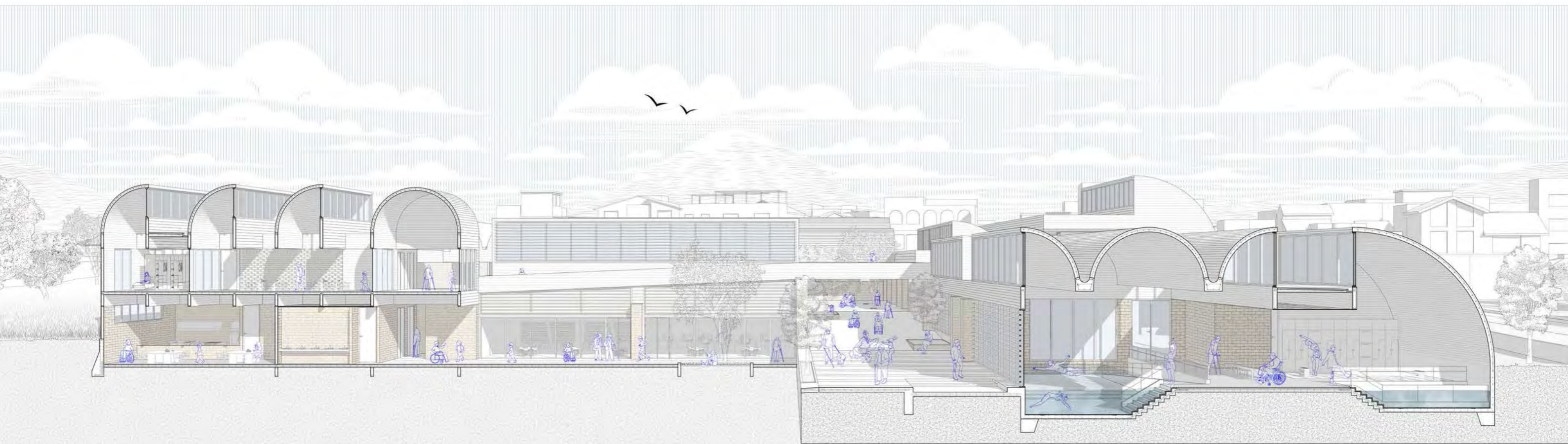
L10

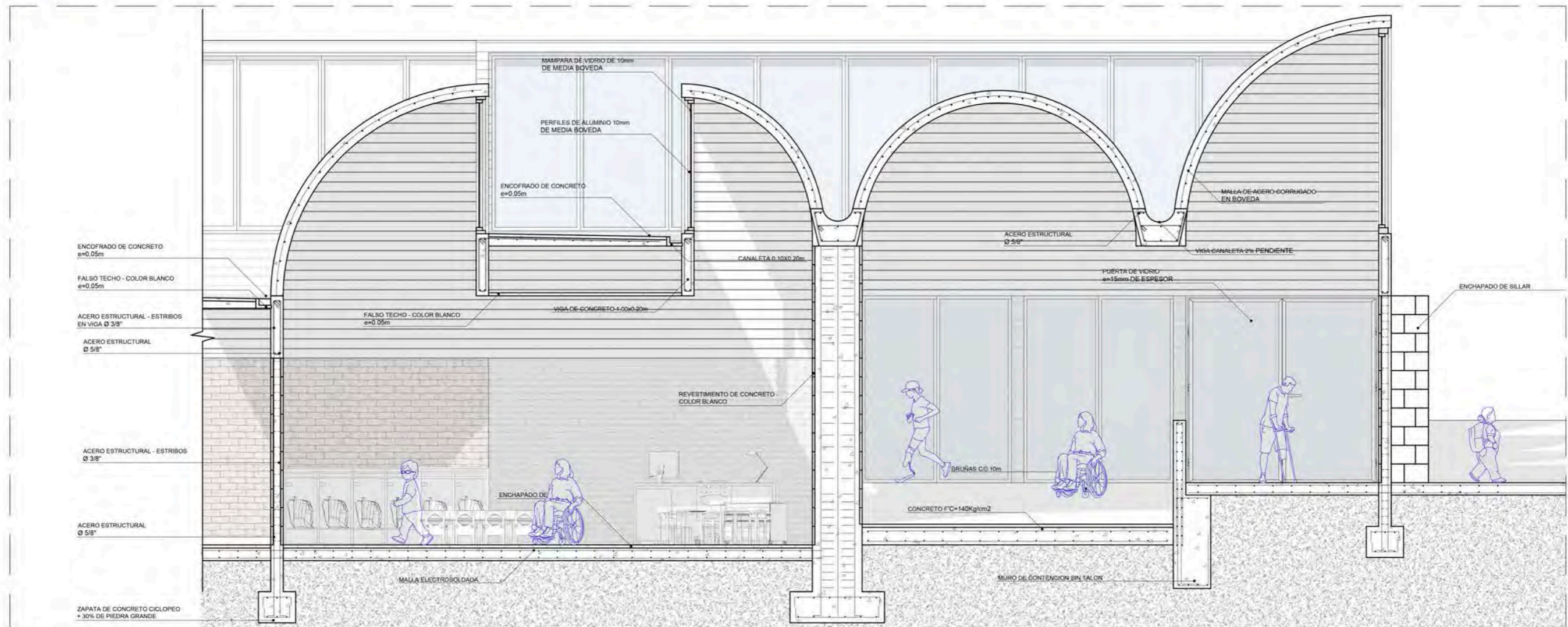
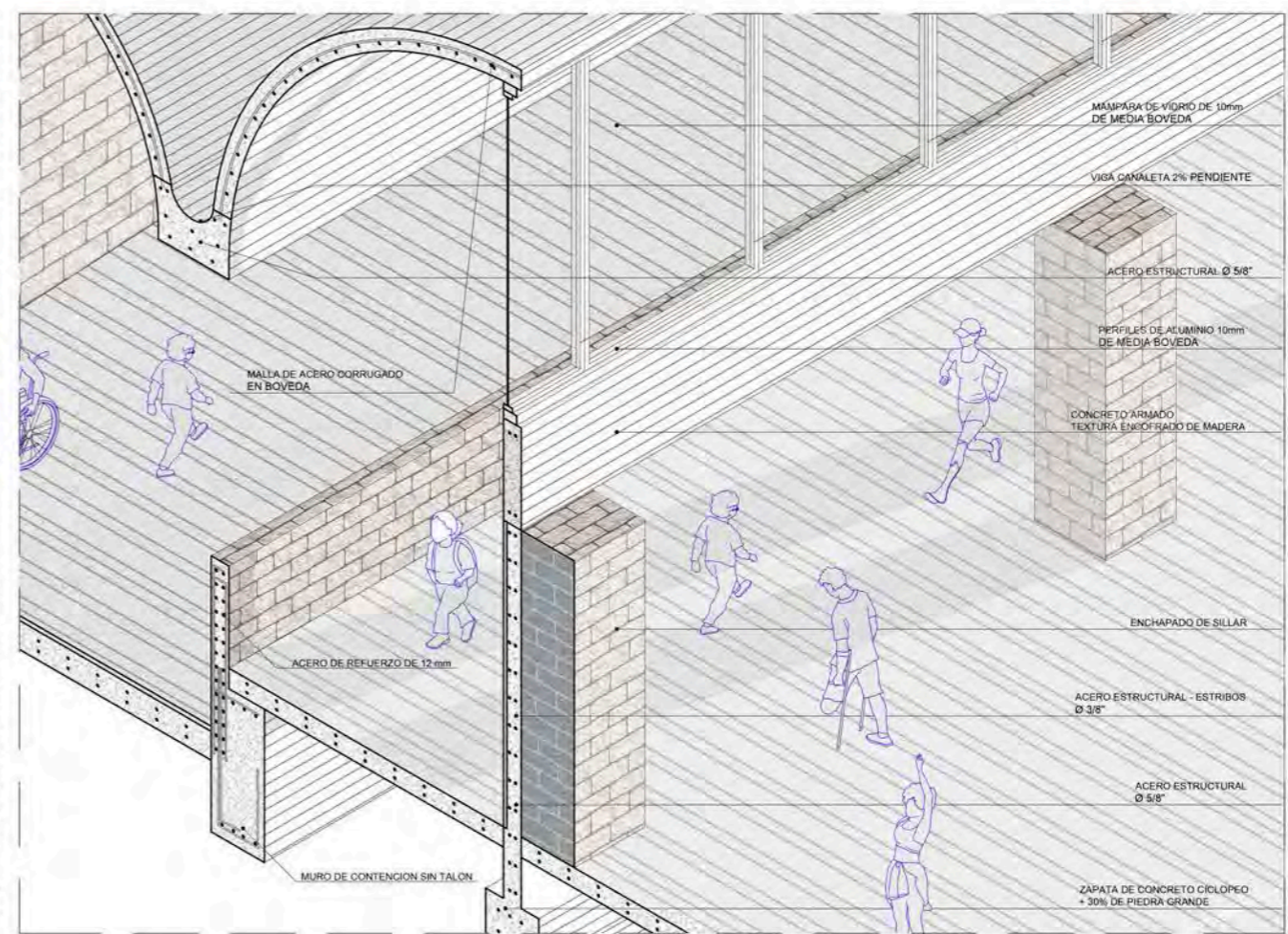
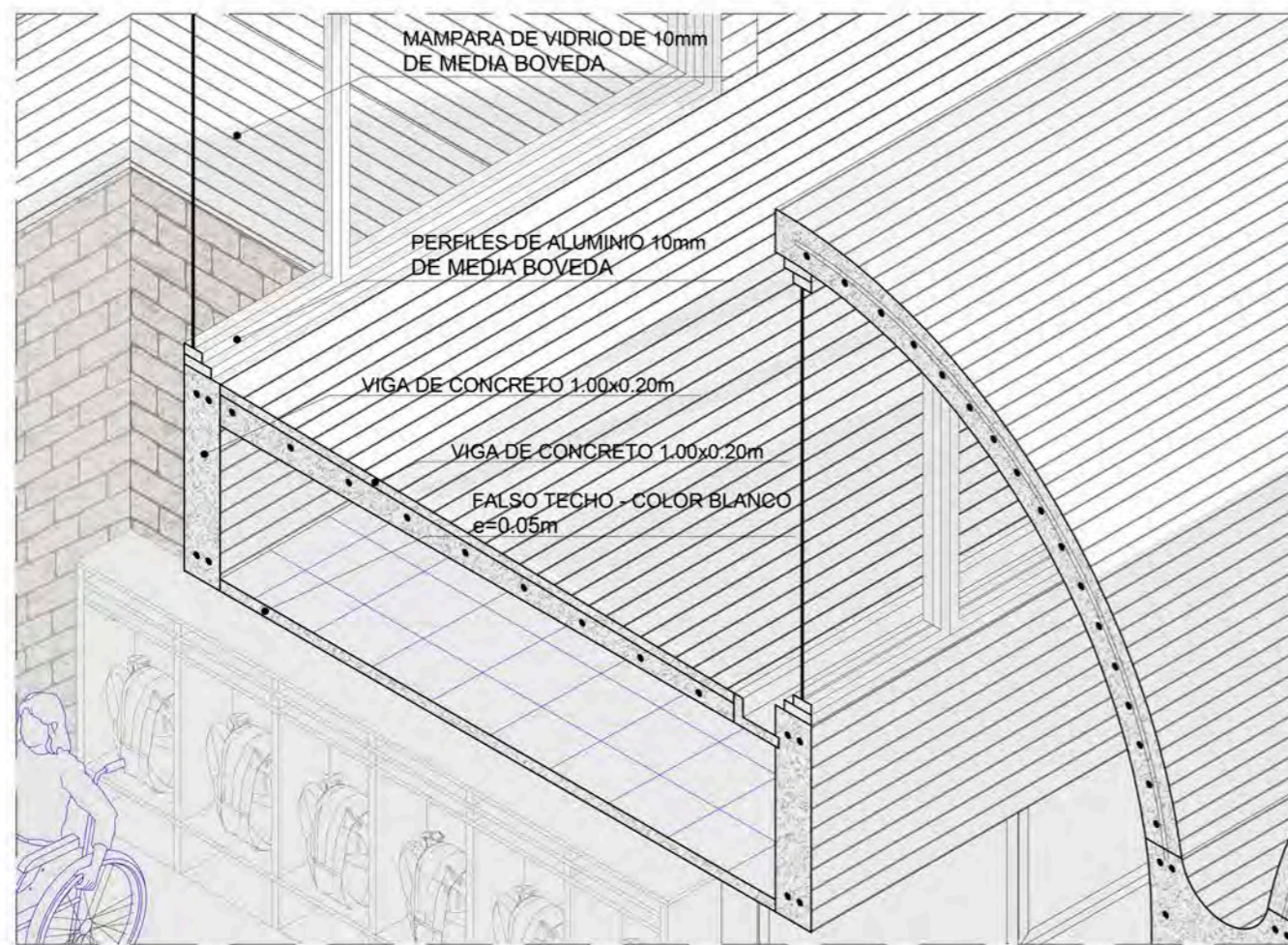




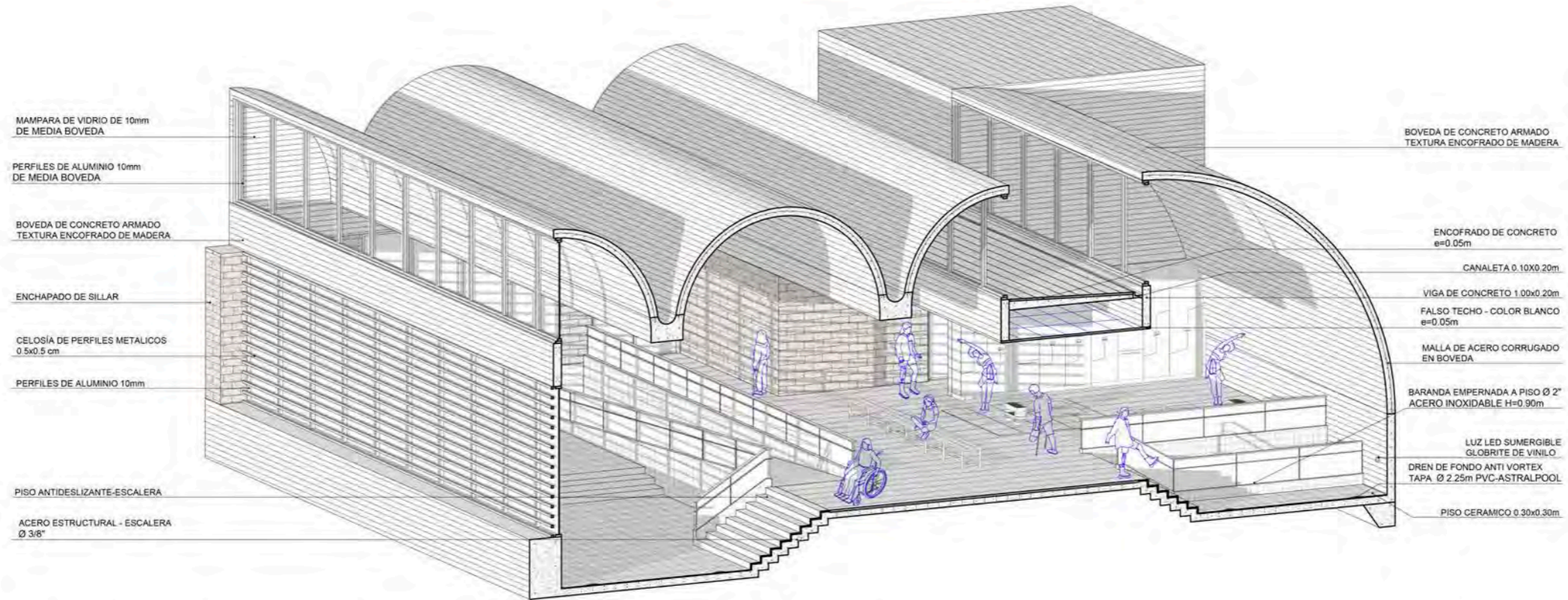
0 3 5 10 20

IN TENEBR

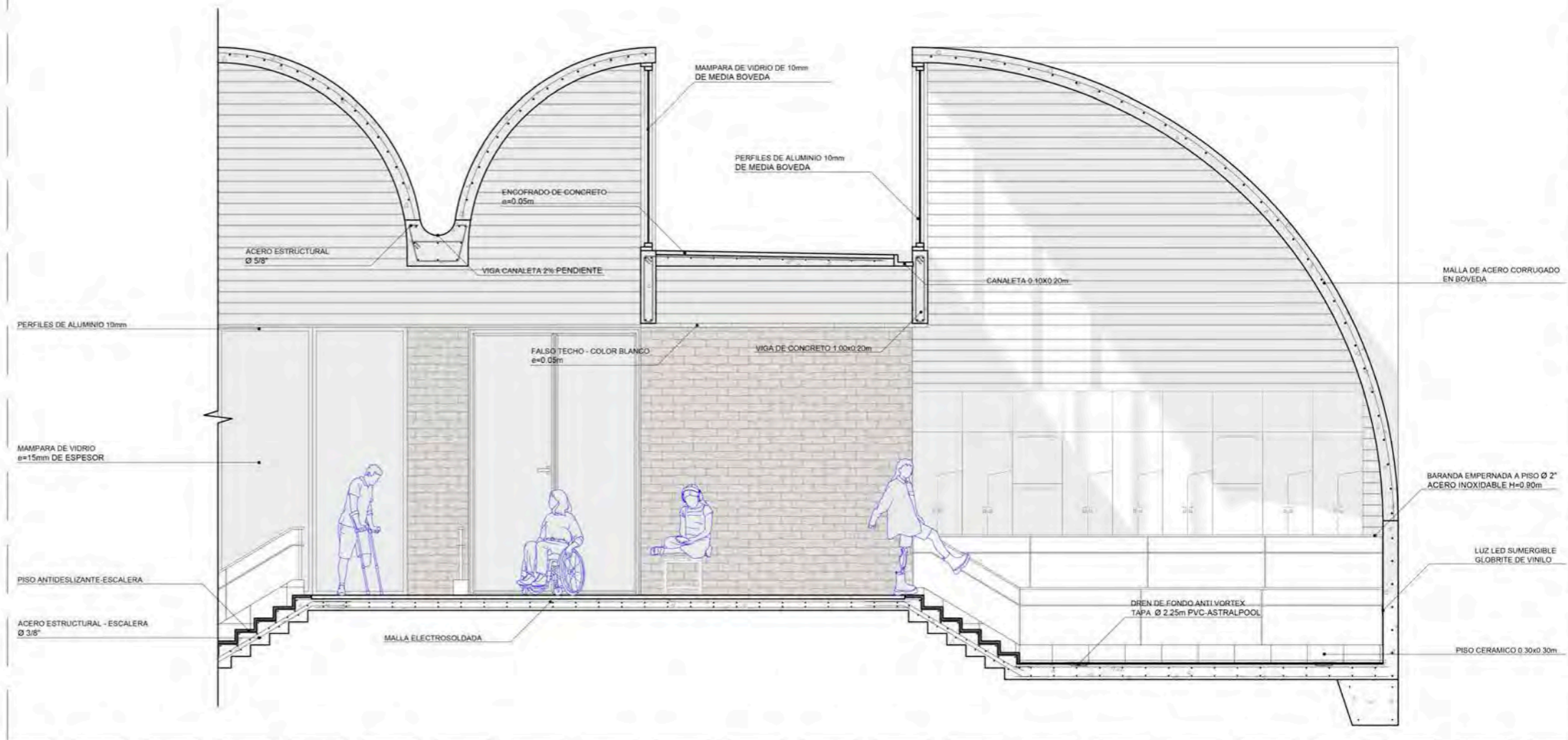




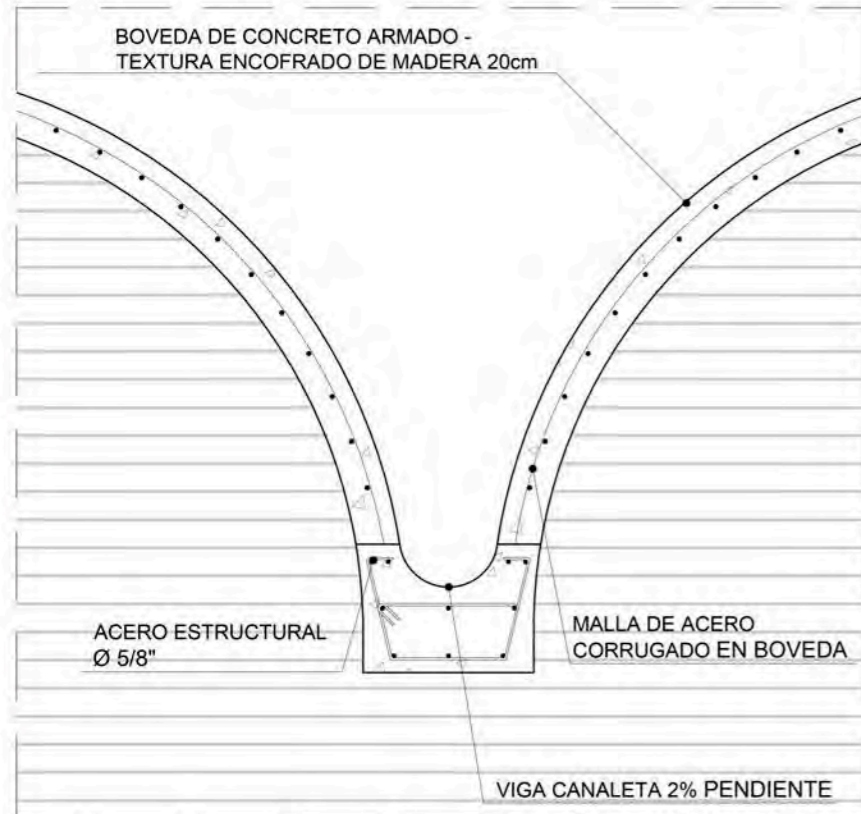
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/500



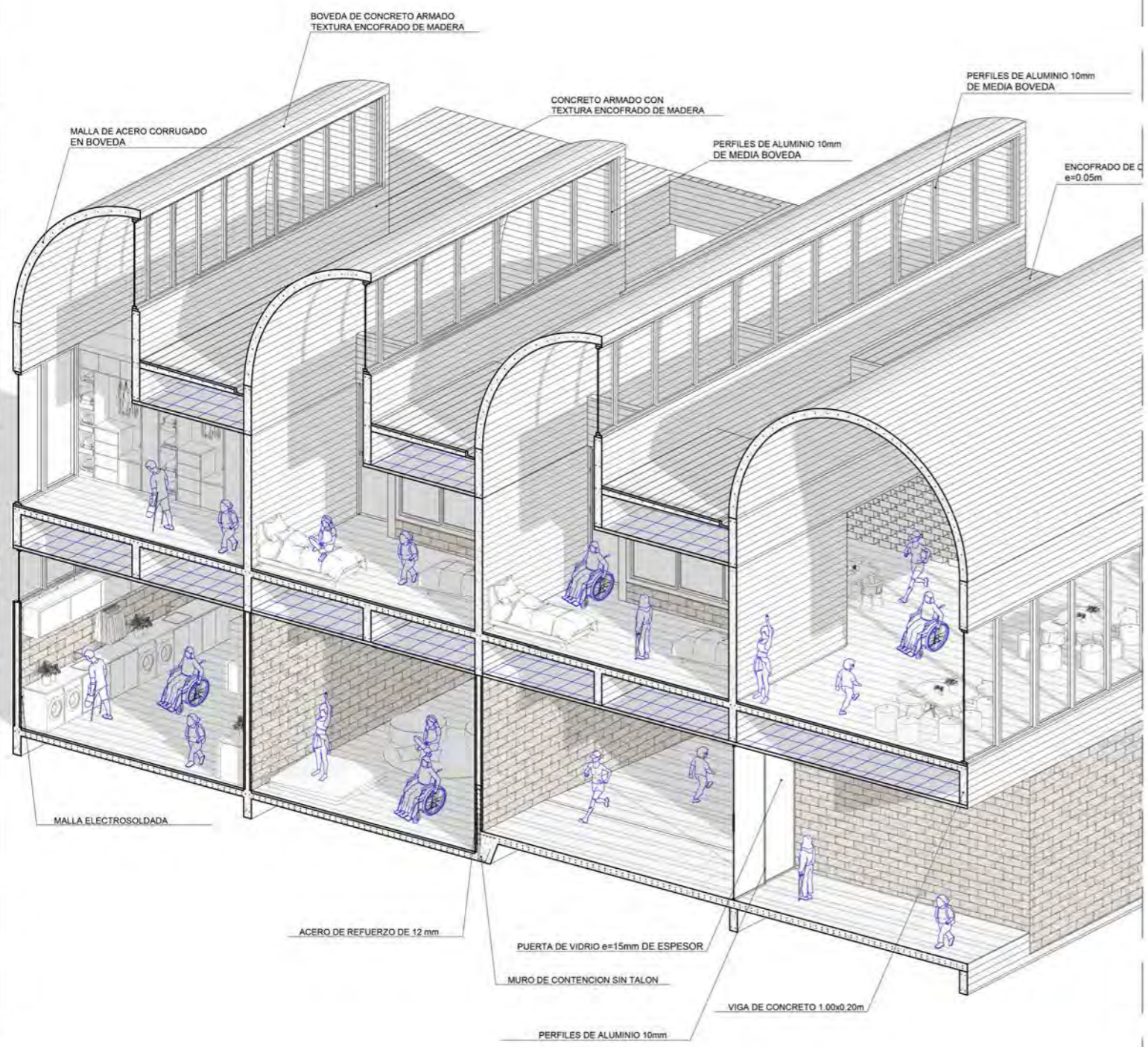
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/200



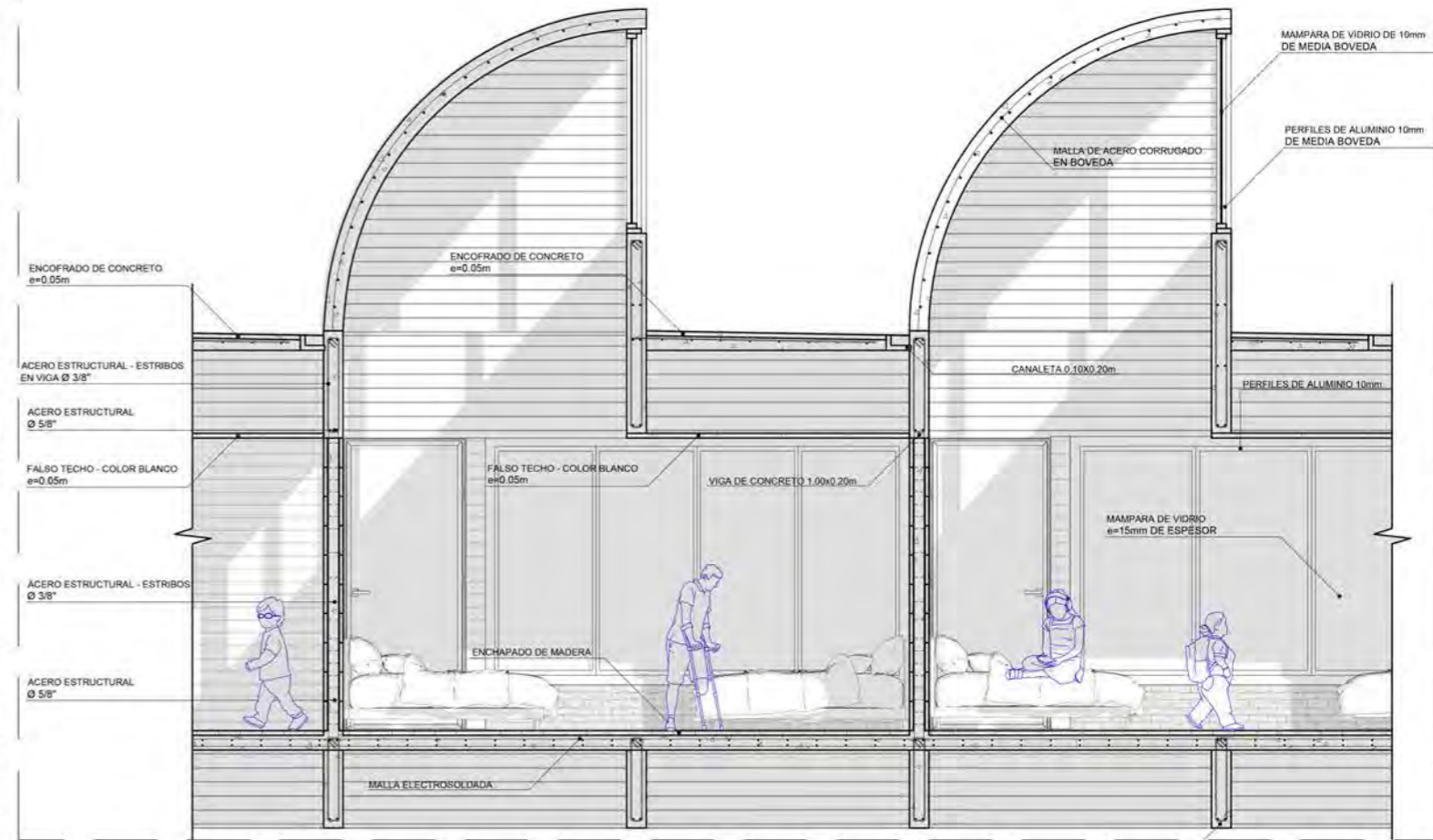
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/10



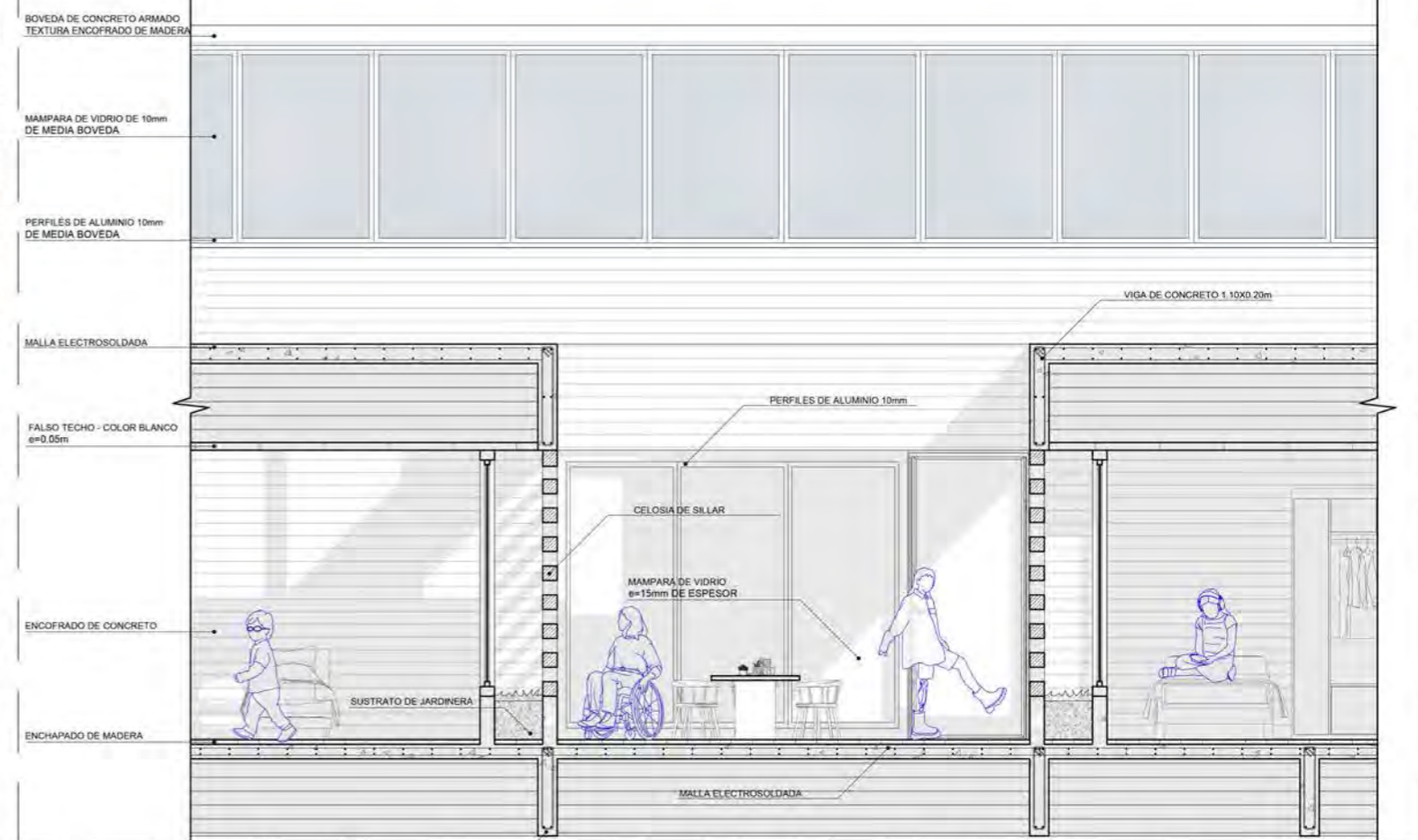
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/250



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/100



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1/100



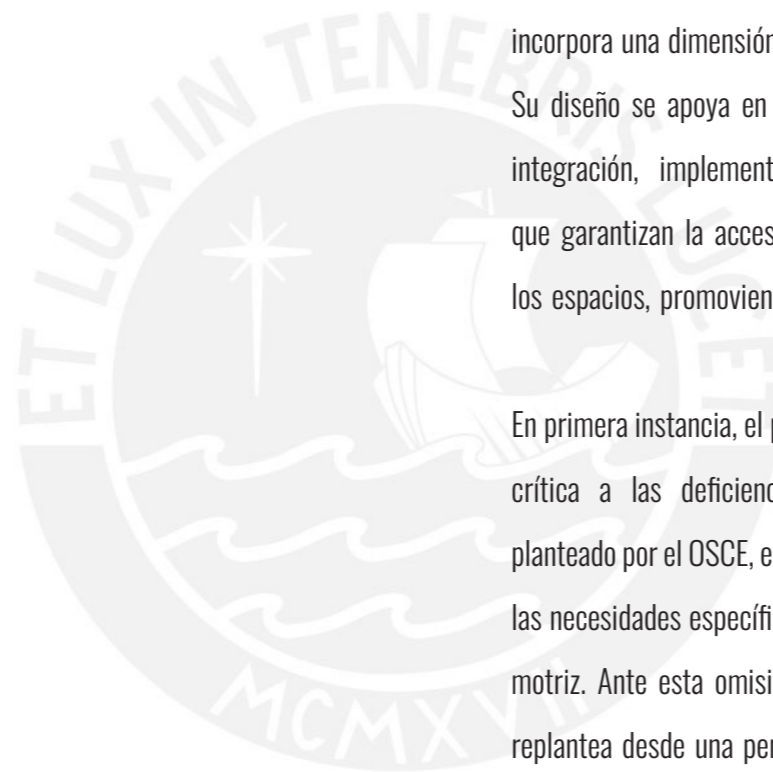
Conclusiones

A partir de las indagaciones y reflexiones a lo largo del análisis del proyecto en el presente documento, se puede concluir que el edificio propuesto como Centro de Acogida Residencial para Niños y Adolescentes con Limitación Motriz en Arequipa no solo responde a una necesidad funcional, sino que también incorpora una dimensión social y de inclusión fundamental. Su diseño se apoya en un sistema espacial que busca la integración, implementando estrategias arquitectónicas que garantizan la accesibilidad y la equidad en el uso de los espacios, promoviendo así una sociedad más inclusiva.

En primera instancia, el proyecto surge como una respuesta crítica a las deficiencias detectadas en el programa planteado por el OSCE, el cual no contempla adecuadamente las necesidades específicas de la comunidad con limitación motriz. Ante esta omisión, la propuesta arquitectónica se replantea desde una perspectiva que reconoce y responde a las barreras existentes en el territorio arequipeño. De este modo, el edificio se concibe no solo como un espacio funcional para sus residentes, sino como un sistema abierto que fomenta la interacción y participación de la comunidad en un entorno accesible e inclusivo.

El edificio responde a un contexto complejo en relación con la campiña, integrándola de manera que los espacios programáticos se articulen armónicamente con el entorno. A través de diversas estrategias espaciales, se logra no solo la conexión física con el paisaje, sino también la eliminación de barreras arquitectónicas y sociales que tradicionalmente limitan la participación de personas con discapacidad.

De esta manera, el proyecto no se concibe únicamente como un centro de acogida, sino como un espacio que fomenta la inclusión y la interacción activa entre sus residentes y la comunidad en general. La accesibilidad se convierte en un principio rector del diseño, permitiendo que quienes habitan y visitan el complejo puedan desenvolverse con autonomía a lo largo del proyecto.



Referencias bibliográficas

Alarcón, M. (2013). Estudio del sillar y su importancia en la arquitectura del centro histórico de Arequipa para la promoción turística de la ciudad, 2012. estudio del sillar y su importancia en la arquitectura del centro histórico de Arequipa para la promoción turística de la ciudad, 2012. universidad católica de santa maría, Arequipa.

Ferreira, C. (2014). El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

Giudici, F., & Marisol, V. (2023, 04 24). Introducción al pensamiento proyectual IPP. Retrieved from <https://www.ipp.faud.unsj.edu.ar/2023/una-arqueologia-de-proyecto-pensar-el-patio-desde-el-mundo-de-las-referencias/>

Herrera, L. (2019). Cualidades Térmicas Del Sillar De Arequipa, Perú. Entrepreneurship, Energy, Environment and Technology, 373-374.

Huerta, J. (2007). DISCAPACIDAD Y DISEÑO ACCESIBLE. Autoeditado.
Mace, R. (2008). The Center for Universal Design. Raleigh.

Maiztegui, B. (2021, octubre 25). archdaily. Retrieved from https://www.archdaily.pe/pe/960576/bovedas-y-bovedillas-en-casas-argentinas-ejemplos-en-ladrillo-madera-y-hormigon?ad_campaign=normal-tag

Maldonado, L. (2015). Los tambos de Arequipa, pasado y presente. Arequipa: Ministerio de Cultura.

Sert, J. (2010). Fundació Joan Miró. Barcelona. Poligrafía. Thunnissen, H. (1940). Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura por H. J. W. Thunnissen. In H.

Ministerio de la mujer, y. p. (2012). Manual de intervención de centros de atención residencial de niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales. Lima.

Rivera, G. (2017). Perfil sociodemográfico de la población con discapacidad. Lima: INEI.

Ugarte, A. (2006). Campaña Arequipeña: vida paisaje y cultura. Arequipa: Egasa.

Mesa de Concertación para la Lucha Contra la Pobreza de Arequipa. "Reporte N°01-2022: Propuestas de los adolescentes a las autoridades sobre la desprotección de la niñez y la adolescencia en Arequipa", Arequipa 2023

