

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de  
emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa  
privada de Surco

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con  
especialidad en Educación Inicial que presenta:

*Adriana Soledad Del Carpio Torres*

Asesora:

*Pilar Luzmila Lamas Basurto*

Lima, 2025

## Informe de Similitud

Yo, Pilar Luzmila Lamas Basurto de Colán docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada "Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco", de la autora Adriana Soledad del Carpio Torres de constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/02/2025
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 26 de febrero del 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Lamas Basurto de Colán Pilar Luzmila	
DNI: 07905004	Firma
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-2247-3303">https://orcid.org/0000-0003-2247-3303</a>	

## AGRADECIMIENTOS

*A mi mamá, mi hermano, mi familia, stoty y cane por su apoyo incondicional.*

*A mis amistades, por siempre estar ahí.*

*A las docentes que formaron parte de mi formación y experiencia, que me dieron oportunidades para aprender de manera plena, en la ayudantía, las prácticas y también aquellas que hicieron posible la investigación, muchas gracias de corazón.*

*Y como no, agradezco también a mis peques porque cada uno formó parte de mis ganas de seguir adelante.*



## RESUMEN

En la presente investigación se busca responder a la pregunta ¿Qué actividades gráfico-plásticas desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco? Para ello se realizó una entrevista a docentes y observaciones a clases de gráfico-plásticas desarrolladas en el aula de 5 años de una institución educativa privada del distrito de Surco. La investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. Los resultados denotan que las actividades gráfico-plásticas que las docentes desarrollan en el aula de 5 años ya sean de dibujo, modelado, collage, entre otras, tienen como objetivo permitir a los niños y niñas a expresarse a través de estas, sin importar el material que se utilice, la expresión de emociones existe en cada una de estas actividades, no obstante, estas se favorecen si es que se desarrollan en un espacio donde el docente pueda ejercer el papel de receptor de emociones cuando el niño o niña le comente acerca de su creación artística.

**Palabras clave:** Actividades gráfico-plásticas en educación inicial, expresión de emociones en niños, desarrollo de las emociones en educación inicial, actividades artísticas y expresión de emociones.

## ABSTRACT

This research aims to answer the following question What graphic-plastic activities do teachers develop to promote the expression of emotions of 5-year-old children in a private educational institution in Surco? For this purpose, an interview was conducted with teachers and observations were made of graphic-plastic classes developed in the 5-year-old classroom of a private educational institution in the district of Surco. The study is qualitative and descriptive. The results show that the graphic-plastic activities that teachers develop in the 5-year-old classroom, whether drawing, modelling, collage, among others, have the objective of allowing children to express themselves through them, regardless of the material used, the expression of emotions is present in each of these activities, however, these are favoured when they are developed in a space where the teacher can exercise the role of receiver of emotions when the child comments on his or her artistic creation.

**Key words:** Graphic-plastic activities in early education, expression of emotions in children, development of emotions in early education, artistic activities and expression of emotions.

## ÍNDICE

PARTE 1: MARCO TEÓRICO.....	11
CAPÍTULO 1: EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN EL NIVEL INICIAL.....	11
1.1. ¿Qué son las emociones? .....	12
1.2. El desarrollo emocional en los niños y niñas del nivel inicial.....	13
1.3.Importancia de la expresión de emociones en los niños y niñas del nivel inicial. .....	16
1.4. El rol docente en la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial. ....	20
CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL.....	23
2.1. ¿Qué son las actividades gráfico-plásticas? .....	23
2.2. Actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial. ....	24
2.2.1. Dibujo libre.....	25
2.2.2. Coloreo con acuarelas .....	26
2.2.3. Moldeado libre .....	27
2.2.4. Collage .....	29
2.3. Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones.....	30
PARTE 2: DISEÑO METODOLÓGICO .....	33
1. Enfoque y nivel de la investigación .....	33
2. Problema, objetivos y categorías de la investigación .....	33
3. Fuentes e informantes .....	36
4. Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	36
5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis.....	38
6. Principios éticos de la investigación.....	38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	40
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS .....	72
ANEXOS.....	77

## INTRODUCCIÓN

La Educación inicial es de los primeros escalones de la Educación Básica en el Perú. Es en este nivel que a través del aprendizaje se fortalece el crecimiento, desarrollo personal e integral, y también se construyen las bases para una vida con libertad, autonomía y autodeterminación. Desde la Educación inicial los niños y niñas aprenden a gestionar sus emociones lo que les permitirá tener más éxito en cuanto a desempeño personal y social (Gómez, 2017).

No obstante, la pandemia produjo un cambio significativo en las dinámicas familiares, llevando a una reestructuración de los roles y responsabilidades dentro del hogar, por lo que los padres asumieron múltiples funciones, incluyendo la educación, el cuidado y el apoyo emocional, para mitigar los efectos del confinamiento en la salud mental y emocional de los niños y niñas (Millet, 2020).

Posteriormente, tras la evolución de la pandemia y el acceso a la vacunación nacional se anunció el regreso a las clases presenciales, trayendo consigo diversas reacciones y emociones por parte de la comunidad educativa, pues los padres, los docentes y los estudiantes regresaron al contexto escolar con todo el impacto emocional que el confinamiento significó para ellos y ellas.

Por todo ello, actualmente las escuelas buscan priorizar la salud mental en las aulas para así promover emociones positivas en cada uno de sus espacios. Desde esta perspectiva, el docente al trabajar las emociones en el aula impacta positivamente en el desarrollo

integral de sus estudiantes (Estupiñán et al., 2020). Es por ello que en las aulas de inicial se intensificó el trabajo en la expresión de emociones, con el objetivo de promover sentimientos y emociones en ellos.

He allí donde la expresión gráfico-plástica toma lugar ya que desde actividades realizadas a través del arte se busca promover la expresión de emociones, lo que permite reconocer las dificultades de comportamiento que los niños y niñas muestran en el aula y atenderlos óptimamente (Buendía, 2019).

Se han encontrado antecedentes del tema de investigación tanto en contexto internacional como nacional, las cuales resaltan que el arte se enlaza y prevé por desarrollar integralmente al niño o niña, más en cuanto a su emocionalidad.

Vargas (2022) publicó su tesis de grado que expone el objetivo general de determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión de las emociones en los niños. Esta investigación concuerda con la presente concluye que “La pintura es una gran terapia puesto que les produce alegría, felicidad y a la misma vez mejora el estado emocional de los infantes, los niños disfrutan, se divierten, se entretienen, dejando a un lado las frustraciones” (Vargas, 2022, p.60).

Del mismo modo, la tesis de Domínguez & Loayza (2022) con el objetivo general de enseñar a niños preescolares la importancia del arte para facilitar el intercambio de ideas y emociones expone que el arte aporta en el desarrollo de la motricidad, pues contribuye

al niño con una herramienta de valor que le permite adquirir aprendizajes y estimular sus capacidades. Esto se relaciona con el tema de la tesis ya que, el docente debe prever por cómo le presenta los lenguajes artísticos al estudiante durante su etapa infantil ya que de ello dependerá cómo progresará al exteriorizar sus emociones (Martínez, 2019). Así pues, es esencial que la práctica de expresión de emociones a través del arte salga del aula y se viva en todo momento (Hernández, 2022).

Con todo ello se plantea el siguiente problema de investigación: *¿Qué actividades gráfico-plásticas desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco?*

El tema de nuestro estudio se ubica en la línea de investigación “Educación y desarrollo infantil” perteneciente al área de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Así pues, el objetivo general, es *analizar las actividades gráfico-plásticas que desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco*. Y los objetivos específicos son:

*-Describir la conceptualización sobre las actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones que manifiestan las docentes de aula de niños y niñas de 5 años en una institución educativa privada en Surco.*

*-Describir las actividades gráfico-plásticas llevan a cabo las docentes con los niños y niñas de un aula de 5 años y que favorecen a la expresión de sus emociones.*

Así la presente investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, ya que comprende en su desarrollo la realidad desde la perspectiva tanto de los informantes como del investigador; basándose en los objetivos planteados en la investigación (Valle et al., 2022).

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron la técnica de la entrevista y la observación, utilizando como instrumentos la guía de entrevista semiestructurada y la ficha de registro respectivamente. Para ello, las informantes son dos tutoras del aula de 5 años y dos docentes especialistas de arte de una institución educativa privada ubicada en Surco. Y otra fuente de información está constituida por las clases gráfico-plásticas que fueron observadas directamente por la tesista.

La investigación revela como resultados que las actividades gráfico-plásticas que las docentes desarrollan en el aula de 5 años ya sean dibujo, modelado, collage, entre otras, tienen enfoque en darle espacio a los niños y niñas a expresarse a través de estas, sin importar el material que se utilice pues la expresión de emociones existe en cada una de estas actividades. No obstante, estas se favorecen si el docente ejerce el papel de receptor y orientador de emociones cuando el niño o niña le entregue el producto de su creación artística.

Finalmente, entre las limitaciones encontradas en el desarrollo de la investigación fue la dificultad de programar clases para observar en la institución educativa ya que las

docentes de arte tenían en el calendario eventos que disminuía el número de clases del aula.



## **PARTE 1: MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO 1: EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN EL NIVEL INICIAL**

La educación inicial es lo primero que viven los niños y niñas en su proceso educativo, allí inician su desarrollo personal e integral ya que se establecen los cimientos para que crezcan con autonomía, autenticidad, independencia, razonamiento y autodeterminación a través del aprendizaje.

Desde los primeros años, el niño(a) está en proceso de adaptación permanentemente, no solo a las situaciones adversas o retos nuevos sino también a todo aquello que sucede en su día a día tanto en las aulas como en sus diferentes contextos sociales, y es allí donde comienza a desarrollar capacidades y habilidades de socialización que lo enriquecerán. En estas experiencias de interacción con los otros es donde el niño experimenta diferentes emociones que poco a poco aprenderá a reconocer y controlar pero que requiere, sobre todo, expresar.

En esta primera sección, se abordará los conceptos básicos sobre las emociones, desde diferentes autores, así como también se trata el desarrollo social y emocional en los niños y niñas del nivel inicial. Luego, se expondrá la importancia de la expresión de emociones en los niños y niñas del nivel inicial. Finalmente, se explicará el rol docente en la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.

## 1.1. ¿Qué son las emociones?

A lo largo de los años el concepto de emociones ha ido evolucionando a través de diversidad de posturas y disciplinas. Las emociones han sido tema de estudio desde épocas antiguas pero han cobrado mucho interés en las últimas décadas, sobre todo en áreas como la psicología, la sociología, la neurología, entre otras.

Como primera aproximación a la definición de emociones se toma en cuenta a Henao et al. (2017), quien señala que son: “Estados de ánimo que habitan en cada ser humano de una manera íntima, son experiencias individuales, pero se manifiestan en el mundo por medio de expresiones corporales”. En cambio, Caro & Sicilia (2014) señalan que las emociones son específicas ya que están dirigidas a lo que las genera, es decir, que son respuestas producidas como reacción. Adicionalmente, Knaller (2017) señala que las emociones son respuestas que se pueden entender como acciones y reacciones naturales que desencadenan acciones tanto activas como reactivas.

Por otro lado, ocurre que cuando el ser humano crece y se desarrolla se ve influenciado por lo que le rodea inclusive desde el primer segundo del nacimiento. En ese sentido, desde el punto de vista de la neurociencia, se podría definir también a las emociones como reacciones que son respuestas o acciones en base a la información percibida entorno externo o interno (García, 2019). Es aquí donde el entorno social que rodea el ser humano, en general, aparece como parte de los detonantes de la emoción.

Si ubicamos a las emociones como una respuesta al entorno social, García (2019) también menciona que este proceso emocional tiene dos momentos; la percepción, que involucra estímulos emocionales y la experiencia o vivencia de la emoción, que puede ser verbal como no verbal.

Del mismo modo, Martínez (2019) señala que las emociones a su vez están influenciadas en los contextos sociales, más aún en la interacción con los otros, ya que tiene repercusiones en los individuos que están presentes en sus entornos inmediatos. En los niños y niñas menores de 6 años son sus padres, cuidadores y docentes quienes toman el papel de guía que los niños y niñas logren el manejo de sus emociones.

Así, las emociones son esenciales en la vida diaria ya que afecta a la toma de decisiones, percepción del sujeto, interacción humana e inteligencia. Estas pueden clasificarse, según Bulagang et al. (2020), en las emociones positivas como felicidad o sorpresa y las emociones negativas que se pueden asociar con tristeza, ira, miedo y repugnancia.

En síntesis, para el presente trabajo de investigación se considera la definición de las emociones que se sitúa en el ámbito de la interacción social, ya que a ello nos lleva a plantear que las emociones se desarrollan en el individuo en interacción con otros y este aprende a reconocerlas, nombrarlas y expresarlas en respuesta a dichas interacciones.

## **1.2. El desarrollo emocional en los niños y niñas del nivel inicial.**

El desarrollo emocional se inicia cuando el niño o niña, desde sus primeros años, forma lazos con personas cercanas tales como sus padres, cuidadores y hermanos, ya que estos se vuelven agentes influyentes en su socialización. Estos lazos son necesarios ya que al crecer y tener contacto con otras personas como por ejemplo sus familiares, docentes, pares y los medios de comunicación, los niños y niñas desarrollan su identidad mientras forjan sus habilidades sociales, en sus interacciones cotidianas. Adicionalmente, como menciona Orrego et al. (2020), la socialización ocupa un rol privilegiado en la construcción de la imagen que el niño y niña hace de sí mismo, y en el desarrollo de una autoestima positiva. En este sentido, comprender las emociones involucra que los niños deben aprender a interpretar y categorizar a lo largo de la infancia, esto sucede en base al proceso de su socialización (Ogren & Sandhofer, 2022).

Durante la infancia, los niños y niñas conectan con sus vivencias diarias para adentrarse al mundo de las emociones, pues necesitan experimentarlas para poder construir un glosario social, que aprenden a través de la reflexión y toma de decisión de sus emociones para, posteriormente, conectarlas con las emociones que expresan los otros (Gonzales et al., 2020).

Las emociones que los niños y niñas expresan durante la infancia, con regularidad, están orientadas por los modelos de adultos que lo rodean (Milozzi & Mormi, 2022). Estas emociones suelen ser alegría, excitación, tristeza, intolerancia, enojo, frustración, impaciencia, entre otras, que se desarrollan en base a la competencia social que involucra un componente afectivo-emocional que incluye apego, expresividad y

autocontrol; y se relaciona con conocimiento social, pues asume una perspectiva y explicación de acciones y decisiones, así como el razonamiento moral; y habilidades de comunicación verbal y no verbal, cooperación, apoyo, participación y manejo de conflictos (Guevara et al., 2020)

Con ello se puede señalar que las conductas y estrategias involucradas en la competencia social permiten al niño y niña desarrollarse en distintos contextos individuales e interpersonales, que pueden cambiar de cultura a cultura. Por ello, sólo pueden ser aprendidas a través de la integración e interacción en contextos sociales (Caballo et al., 2017; Mendo et al., 2016).

Por ello es importante ofrecerle a los niños y niñas herramientas que les ayuden a identificar que sienten y como esto les afecta. Los niños en este proceso aprenden a gestionar sus emociones a través de las diferentes interacciones que vivencian, y más aquellas que le ofrecen escucha activa, el intercambio de dialogo, desarrollo de empatía, la comunicación no verbal y a reaccionar sin violencia, permitiendo así un desarrollo saludable de emociones (Martos, 2020).

En síntesis, cada uno de los contextos y las relaciones que los niños y niñas establecen con los diversos agentes le favorecen su desarrollo emocional ya que le permite vivenciar, como ya se mencionó, interacciones que influyen en él su desarrollo social, emocional e intelectual (Aspen Institute, 2019). Ya que cuando el niño interactúa

encuentra modelos significativos quienes le dan base para formar su paso en la sociedad como individuos que reconocen, comprenden y expresan sus emociones.

### **1.3. Importancia de la expresión de emociones en los niños y niñas del nivel inicial.**

A la par que el niño o niña experimenta en su día a día diversidad de interacciones y contextos, empieza a conocer las emociones desde la perspectiva del otro. Posteriormente cuando el niño empiece a reconocer estas emociones en sus acciones dará paso a expresarlas, en base a su comprensión y el reconocimiento de estas.

En este sentido, Martínez (2019) menciona que el momento que los niños y niñas reconocen sus emociones es primordial ya que así logran adaptarse con mayor facilidad en sus entornos, pues son capaces de reconocer y comprender sus emociones. Por tanto, según Dindelegan & Negrău (2018), orientar a los niños y niñas en la identificación de sus emociones además de darles calma, también le dará facilidad en la convivencia con su contexto en su crecimiento.

Entonces para que los niños y niñas se adapten, crezcan y se desarrollen satisfactoriamente, la capacidad de experimentar las distintas emociones es clave, ya que les permite reconocer los cambios en ellos mismos y en su entorno, reaccionar ante los diversos eventos que podrían interferir en su bienestar, enfrentar y resolver conflictos. Adicionalmente, para fortalecer su desarrollo emocional es recomendable que los sujetos

de su entorno propicien las estrategias necesarias, y adecuadas a su edad para así proveer un clima agradable y de crecimiento óptimo (Bejarano et al., 2017).

En este proceso de reconocimiento y comprensión de las emociones, el niño aprende a expresarlas y contribuye así a aspectos que optimizarán su crecimiento. A continuación se presenta una tabla que resalta la contribución de la expresión emocional en el desarrollo del niño o niña a la edad de 5 años.

**Tabla 1**

*Relación entre la expresión de emociones y su contribución al desarrollo del niño y niña*

Autores	Año	Enfoque del estudio	Principales hallazgos
Quiroga et al	2021	Formación de la identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño(a) utiliza sus emociones en la búsqueda de responder a la disyuntiva “¿Quién soy?”</li> <li>• Sus interacciones con los adultos forman lazos emocionales</li> <li>• Estos modelos integran en él la capacidad de discernir en alternativas de acción según las emociones que</li> </ul>

			reconoce, siente y expresa (Quiroga et al.,2021).
		Desarrollo de la personalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones integran la personalidad del niño y niña ya que durante este periodo empiezan a tomar sus propias decisiones.</li> <li>• Los modelos simbólicos que lo rodean implican en él momentos de reflexión para forjar su personalidad es aquí donde las reacciones del adulto y sus pares le permiten reconocer emociones para así nombrarlas.</li> </ul>
<b>Julca</b>	2021		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño(a) al identificarse desarrolla conciencia de sí mismo y reflexiona sus acciones haciendo uso de sus emociones.</li> </ul>
<b>Olhaberry &amp; Sieverson</b>	2022	Regulación de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La regulación de emociones forma parte de</li> </ul>

			<p>la formación de su desarrollo integral, donde interviene el reconocimiento, comprensión y expresión de emociones del niño(a)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la habilidad de evaluar su propio comportamiento.</li> <li>• A los 5 años, los niños y niñas desarrollan mayores habilidades de planificación para así anticipar consecuencias, por lo que tienen mayor control en su proceso de expresión emocional lo que les ayuda a autorregularse.</li> <li>• Al relacionarse con sus pares desarrollan competencias socioemocionales como la empatía y autorregulación,</li> </ul>
--	--	--	--

			así como también éticas, esenciales para la convivencia escolar y disciplina.
--	--	--	---

Es así que es importante la expresión de emociones en los niños y niñas del nivel inicial ya que tal como se señala en la tabla 1, los niños y niñas de 5 años se desarrollan ampliamente ya que la expresión de sus emociones en los diferentes aspectos contribuye su crecimiento.

#### **1.4. El rol docente en la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.**

El clima escolar y el aprendizaje emocional de los estudiantes se enlazan de manera horaria y se refuerzan entre sí. Un clima que favorece el aprendizaje socioemocional se caracteriza por vínculos interpersonales que entregan seguridad y contención a los alumnos, donde los son agentes que modelan y promueven espacios para practicar y aplicar habilidades sociales y afectivas, para que así también lo estudiantes con mayores niveles de aprendizaje socioemocional contribuyan a una construcción de un ambiente positivo (Orrego et al.,2020).

En ese sentido, el docente se vuelve un precursor importante de reconocimiento de las emociones ya que da el modelo al estudiante en contexto escolar. Con ello, un futuro

docente ha de desarrollarse tanto nivel emocional como intelectual e ir capacitándose y actualizándose para así mejorar su formación (Del Rosal et al., 2018).

Así pues, la construcción de capacidades emocionales debe ser sistémica, incluyendo a los diferentes actores y escenarios, para producir cambios en las prácticas educativas y generar un círculo virtuoso, en donde cada ciclo da origen a uno mejor donde se vayan incorporando una o más mejoras a partir de evaluaciones constantes. Ya que si un docente cuenta con un nivel alto de manejo de sus emociones, tal como lo describe Valiente et al. (2020), es capaz de reaccionar con más apoyo a las desviaciones en las rutinas del aula y arrebatos emocionales de los estudiantes, siendo así para ellos un sujeto de guía.

Para ello, se recomienda que el aula sea un espacio seguro y con diversidad de materiales (pinturas, crayolas, masas, papel) que invite la experimentación libre, con ello, se ha de promover el respeto a la expresión libre, sin imponer modelos rígidos o expectativas estéticas para que así el niño y niña sea capaz de explorar y expresar lo que sienten sin temor a ser juzgados(as) (MINEDU, 2021).

En síntesis, el docente debe ser receptor y acompañante de la expresión de emociones de sus estudiantes, para así darle contención emocional, consuelo y apoyo cuando suceden eventos que este haya plasmado invitándolos así a la reflexión emocional, el docente también debe ser capaz de transformarse en un tutor de resiliencia, que capacite a los alumnos para enfrentar y superar situaciones adversas, pues más que ver el

resultado final, se prioriza el proceso creativo y expresivo del niño y niña, celebrando sus intentos y descubrimientos (MINEDU, 2021).



## **CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL**

La expresión artística gráfico-plástica es una de las enseñanzas que forman parte de la Educación Inicial, presentándose como uno de los pilares fundamentales que permite el desarrollo emocional, expresivo y creativo del niño (López, 2019).

En este segundo capítulo, se definirá a las actividades gráfico-plásticas junto a base bibliográfica, posteriormente se señalarán las actividades gráfico-plásticas que favorecen la expresión de emociones en el nivel inicial. Finalmente, se expondrá la importancia de la enseñanza de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones.

### **2.1. ¿Qué son las actividades gráfico-plásticas?**

Las actividades gráfico-plásticas permiten al niño y niña expresarse y comunicarse a través de distintos lenguajes. Este tipo de actividades además de incluir materiales de arte, involucra también la música y diferentes tipos expresión como la física y emocional, donde los niños y niñas pueden ser auténticos, reflectivos y creativos. Por tanto, es primordial en el proceso de crecimiento de los niños y niñas. Para ello, el ambiente escolar promueve espacios adecuados para ampliar y diversificar las experiencias y modos para expresarse en su aprendizaje (López, 2019).

Las actividades gráfico-plásticas tienen dos características principales, una va en relación al juego mediante la exploración de los diferentes materiales plásticos; mientras la otra tiene que ver con la exteriorización de emociones, preocupaciones, gustos y aspiraciones, lo cual posibilita una interacción comunicativa interna con uno mismo y externa con el medio que le rodea (Urrutia, 2020).

En esta exteriorización de emociones, se pueden observar variedad de ellas, los niños y niñas expresan por ejemplo: felicidad, tristeza, regocijo, preocupación, angustia, miedo, entre otras. Esto es posible ya que el trabajo artístico facilita el proceso de reflexión y desarrollo ya que tal como menciona Duncan (2007); “Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles”.

Así, el arte dinamiza las experiencias pedagógicas, innovando en las aulas y otros espacios educativos pues potencia las actividades con colorido, diversidad, diversión, y expresión, además afianza las capacidades del grupo de niños y niñas mediante la manipulación de recursos y materiales que permitieron un significativo avance pedagógico, todo esto sin dejar de lado el desarrollo de la personalidad de los niños mediante el pensamiento crítico que acompaña las diferentes actividades (Monroy, 2021).

## **2.2. Actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial.**

Es fundamental para la investigación mencionar las características que permiten en una actividad gráfico-plástica favorecer la expresión de emociones. Estas actividades se caracterizan por obtener lo siguiente (Shavkatovna, 2021):

- Exploración sensorial de los materiales para motivar y fomentar la curiosidad.
- Espacio de reflexión y conexión emocional.
- La docente explica con claridad las indicaciones de la actividad.
- Los estudiantes tienen la libertad de escoger los materiales, colorear y graficar lo que deseen según las indicaciones, guiándose de su creatividad y expresión emocional.
- La docente tiene el papel de acompañante en el proceso del trabajo artístico del estudiante

Con ello, este subcapítulo abordará ejemplos de técnicas de enseñanza de las actividades gráfico-plásticas destacables que favorecen la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.

### **2.2.1. Dibujo libre**

La técnica del dibujo libre es utilizada en el nivel inicial para darle oportunidad al niño o niña de expresar su forma de ser, saber, pensar y actuar, permitiendo desarrollar su expresividad y conocer más sobre ellos mismos permitiendo así que reflexionen y se expresen a través de sus grafismos (López, 2019).

Para ello se le presenta al estudiante un material donde pueda plasmar lo que desea dibujar tal como papel o cartulina. Además, para dibujar en este, el docente podrá presentarle material como el lápiz, crayolas, plumones, lápices de colores, entre otros. Este segundo material que se le entrega podría ser presentado al estudiante considerando el nivel que el niño o niña maneje sus habilidades motoras finas. Los colores que el niño o niña elija utilizar para colorear tras dibujar serán de consideración para el docente cuando reciba el trabajo terminado ya que así será receptor de lo que el menor haya plasmado en su dibujo, para así entregarle contención emocional (Valiente et al., 2020). Además, si esta actividad implementa recursos artísticos que los niños y niñas conocen como diferenciar trazos, trabajar con sombras y otros, les permitirá desarrollar habilidades de dibujo, ampliando así sus conocimientos (Martínez, 2019).

Es necesario mencionar que, tal como señala Tello (2020), es vital dejar a los niños y niñas realizar sus dibujos de manera libre sin entregarle sugerencias de lo que deben realizar, ya que así el estudiante podrá darle al docente una representación nata de lo que siente, piensa o vive y de las emociones que están manejando. De modo que, los niños al trabajar el dibujo libre en el aula serán capaces de tener la autonomía de dibujar sin presiones ni limitaciones, para así valorar más el proceso y no sólo el resultado final (Mondragón, 2021).

### **2.2.2. Coloreo con acuarelas**

La técnica de acuarela es una forma de potenciar la creatividad, comunicación, imaginación y sensibilidad de los más pequeños, uno de los medios más saludables y recomendables para mejorar el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños es a través de estas técnicas pictóricas.

Cuando al niño o niña se le presenta un material como la acuarela éste capta su interés pues los diferentes colores que se pueden crear dependiendo la cantidad de agua a que se use alienta la exploración del niño y permite expresar sus emociones, y al mismo tiempo, desarrollando así sus gustos y perfil artístico.

Así en la diversidad de actividades que incluyan trabajo con coloreo, se cultivan y desarrollan los sentidos y se promueve la parte perceptiva, el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones y las experiencias visuales que incluyen estímulos para la expresión.

Con todo ello, esta técnica posibilita a los docentes estimular la comunicación, la creatividad y la sensibilidad, aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños (Álvarez et al., 2021). Así, la función docente consiste en favorecer el autodescubrimiento del niño y estimularlo a pintar. El docente cumple un papel importante, pues sobre él recae la tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

### **2.2.3. Moldeado libre**

La técnica del moldeado es considerada una actividad plástica que agrada al niño, pues se enlaza al juego y creación. El moldeado requiere de materiales, tales como la plastilina, arcilla, masas elaboradas de harina, maicena y agua, entre otros. Estos materiales son para ellos y ellas herramientas para desplegar su imaginación y creatividad.

De este modo, se utilizan recursos artísticos que permiten ser modificados o moldeados por el niño y niña para crear una obra de arte. Estas manifestaciones de arte son el reflejo que los niños y niñas expresan, ya sea desde su imaginación o sus experiencias de vida, pues al implementar estos materiales plásticos el niño y niña puede utilizar sus manos para manipular, amasar, moldear e inclusive transmitir emociones (Chumbe, 2017). Esta actividad permite que el niño descargue lo que siente en su creación, además de capacitarlo en la mejora de sus habilidades motoras destacando su creatividad y lenguaje emocional (Oyarzún, 2019).

Para utilizar esta técnica se recomienda motivar a los estudiantes a ser espontáneos al crear ya que así al manipular el material, aplastarlo y darle forma permitirá ser alternativa de escape emocional para el niño y niñas. Aquí al expresar sus ideas de forma libre, el niño será capaz de sobrellevar diversidad de experiencias y adaptarse con resiliencia a las dificultades.

Esta técnica es diferente al dibujo y la pintura, por no solo permitir trabajos en volumen, sino además por la condición plástica que entrega el material. Aquí el menor debe ir consiguiendo volúmenes con ayuda de sus manos y dedos para explorar y crear. Además, los niños y niñas al ser parte de esta técnica lo disfrutan ya que logran reflejar sus emociones ya que se puede evidenciar en sus creaciones (Mondragón, 2021).

#### **2.2.4. Collage**

La técnica del collage consiste en combinar diferentes elementos en una base. Aquí se utilizan materiales para conseguir planos de color y crear objetos. Esta técnica involucra la emocionalidad del alumno pues le permite explorar entre imágenes y como darle orden, organizarla y unirlos.

A través de la creación de arte del collage, se alienta a los niños pequeños a expresarse a través de su trabajo y tomar decisiones sin la dirección de un adulto. Hay muchos beneficios en el trabajo de collage, incluida la práctica de las habilidades motoras finas de los niños pequeños y preescolares, el desarrollo de la independencia a través de la práctica y la repetición y la toma de decisiones sobre su trabajo (Experience Curriculum, 2022)

A través de esta técnica, los niños y niñas practican su independencia ya que exploran diversidad de materiales. Cuando se les proporciona materiales seguros como papel,

hojas, fotografías, revistas, entre otros, los niños y niñas pueden hacer lo que deseen con estos, pues su creatividad dirigirá el cómo realizarán el collage.

Adicionalmente, la técnica del collage permite reforzar en el niño y niña habilidades como la autoconciencia pues le da paso a tomar decisiones sobre los materiales que le agradan. También hay autorregulación y refuerza sus habilidades sociales pues el menor aprende a compartir con sus pares los materiales y comparte también sus opiniones cuando hay intercambio en el aula acerca de la actividad finalizada.

Los niños y niñas con el material que se les entregue para realizar el collage podrán utilizar pegamento, cortar y colocar las piezas según su autonomía en el papel. El concepto abierto del trabajo de collage permite que los niños tengan tiempo para concentrarse y persistir cuando se les desafía. Así exploran su emocionalidad en el manejo de su autonomía al decidir cómo llevar a cabo la actividad.

### **2.3. Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones.**

Las actividades gráfico-plásticas les brinda a los niños y niñas, oportunidades donde desarrollan capacidades esenciales para su crecimiento como la comunicación, ya sea con lo que sienten como con sus pares, reconocimiento de emociones y el desarrollo de su imaginación y creatividad (Inga, 2021). Desarrolla la habilidad de pensar, memoria visual, imaginación creativa, artística, expresiones, emocionalidad, gusto, entre

otros (Shavkatovna, 2021). Por tanto, la expresión gráfico-plástica es en el aula una herramienta que da los niños y niñas la capacidad de compartir sus emociones de lo que experimentan día a día (Monsalve & Ríos, 2017). En ese sentido, al vincular las actividades gráfico-plásticas con la expresión de emociones se promueve mejorar tanto en ello como también su rendimiento escolar, en su autonomía, resiliencia y similares (Martín, 2018).

El Ministerio de Educación (MINEDU) desarrolló una guía donde destaca que los niños y niñas utilizan las actividades gráfico-plástica como vehículo para manifestar sentimientos que no logran expresar verbalmente fomentando así la expresión emocional ya que el arte se transforma en un medio de comunicación que estimula las habilidades sensoriales y perceptivas mediante el contacto con diferentes texturas, colores y materiales (MINEDU, 2021). Así a través de las actividades gráfico-plásticas los niños y niñas exploran su entorno y lo representan exponiendo sus experiencias con sus emociones.

Con todo ello, el docente a través de las experiencias de arte en su diversidad de expresiones ya sea dibujo, coloreado, moldeado, collage, entre otros, da paso a que los niños y niñas logren una identificación de sí mismos en sus obras para así desarrollar en él la capacidad de reconocerse en sus creaciones, ya que tal como señala Fontal et al. (2015), permitirá al docente indagar en la persona que es su estudiante y como este se relaciona en su crecimiento. Ya que cuando los adultos valoran las creaciones de los

niños, estos se sienten reconocidos y estimulados a seguir explorando y expresándose (MINEDU, 2021).

En síntesis, es fundamental la enseñanza de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones ya el niño y niña es capaz de enlazarse consigo mismo y lo que siente en el momento, ya que le manifiesta emociones y estímulos que forma parte de sus conocimientos previos, actuando así en la diversidad de factores que existen en su desarrollo y su proceso de maduración.



## PARTE 2: DISEÑO METODOLÓGICO

### 1. Enfoque y nivel de la investigación

La presente investigación es de **enfoque cualitativo**, el cual se caracteriza por ser flexible, sistemático y crítico (Cerrón, 2019), es decir, comprende la realidad desde la perspectiva tanto de los informantes como del investigador; este deseo de comprensión se compone en los objetivos de la investigación, que tienen como meta reflejar la intención de obtener un conocimiento integral de lo que se investiga (Valle et al., 2022). En este sentido, la investigación cualitativa también permite reconocer en diferentes contextos las posibles perspectivas, tanto sus semejanzas como diferencias en cuanto al fenómeno que se investiga (Piza et al., 2019).

Con ello, la investigación es de tipo **descriptivo**, pues detalla la conceptualización de los docentes acerca de las actividades gráfico-plásticas y su contribución a la expresión de las emociones en el niño y describe las características de las actividades gráfico-plásticas que desarrollaron las docentes y que favorecieron la expresión de emociones de los niños de 5 años del aula que forma parte de nuestra investigación. De este modo, se puede definir, tal como menciona Guevara et al. (2020), que tiene el objetivo de llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes y/o acciones que predominan a través de la descripción de los hechos, actividades, procesos y personas.

### 2. Problema, objetivos y categorías de la investigación

Tras el impacto emocional que la pandemia por COVID19 ocasionó en la comunidad educativa, la salud mental se tomó como uno de los temas más importantes para la Organización Mundial de la Salud (OMS). Por todo ello, actualmente las escuelas buscan priorizar la salud mental en las aulas para así promover emociones positivas en cada uno de sus espacios. Desde esta perspectiva, el docente al trabajar las emociones en el aula impacta positivamente en el desarrollo integral de sus estudiantes (Estupiñán et al., 2020).

He allí donde la expresión gráfico-plástica toma lugar ya que desde actividades realizadas bajo lenguajes artísticos se busca propiciar el desarrollo de la emocionalidad, lo que contribuye a reconocer las dificultades de comportamiento que los niños y niñas muestran en el aula y atenderlos óptimamente (Buendía, 2019).

A partir de lo detallado, se plantea el siguiente problema de investigación: *¿Qué actividades gráfico-plásticas desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco?*

En ese sentido, el objetivo general, es *analizar las actividades gráfico-plásticas que utilizan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco.*

Los objetivos específicos que presenta la investigación son:

*-Describir la conceptualización sobre las actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones que manifiestan las docentes de aula de niños y niñas de 5 años en una institución educativa privada en Surco.*

*-Describir las actividades gráfico-plásticas que llevan a cabo las docentes con los niños y niñas de un aula de 5 años y que favorecen a la expresión de sus emociones.*

Tomando en cuenta los mencionados objetivos, la investigación comprende dos categorías: Actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial y Expresión de emociones en el nivel. A continuación se presenta una tabla que menciona cada una de las categorías junto a sus respectivas subcategorías.

**Tabla 2**

*Categorías y subcategorías de la investigación*

<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>1. Conceptualización de las docentes sobre las actividades gráfico plásticas y su relación con la expresión de sus emociones.</b>	• Concepto de actividades gráfico-plásticas.
	• Actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años
	• Importancia de la enseñanza de actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.
	• Concepto de las emociones.
	• Características del desarrollo emocional en los niños y niñas del nivel inicial.
<b>2. Las actividades gráfico-plásticas</b>	• Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones en el nivel inicial.
	• Características de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones.

<b>que favorecen la expresión de emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol docente en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones.</li> </ul>
--	---

### 3. Fuentes e informantes

Entre las fuentes tenemos a las docentes especialistas en la enseñanza de artes y docentes tutoras de educación inicial que desarrollan actividades gráfico-plásticas como parte de sus actividades en el aula, a estas fuentes se accederá mediante entrevistas. Por consiguiente, para la investigación se tomó en cuenta a cuatro informantes, dos tutoras y dos docentes especialistas de artes del nivel inicial que conforman la totalidad de docentes que desarrollan actividades gráfico-plásticas con los niños del aula de 5 años.

**Tabla 3**

*Código de las informantes*

<b>Técnica e instrumento</b>	<b>Informantes</b>	<b>Código</b>
Entrevista: Guía de entrevista semi estructurada	Docente 1 tutora de aula de 5 años	DO1
	Docente 2 tutora de aula de 5 años	DO2
	Docente 1 de artes de nivel inicial	DART1
	Docente 2 de artes de nivel inicial	DART2

Otra fuente de información está constituida por las clases gráfico-plásticas desarrolladas con los niños y que fueron observadas directamente por la tesista. Fueron cinco clases observadas en el periodo del mes de agosto a octubre del año 2023.

### 4. Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Las técnicas de recojo de información comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información importante y necesaria para dar respuesta al problema de la investigación (Hernández & Duana, 2020).

De este modo, para cumplir los objetivos planteados en la investigación, se usaron las técnicas de la entrevista y la observación, con ello se utilizó de instrumentos una guía de entrevista semi estructurada (anexo 2) y una ficha de registro (anexo 3) respectivamente.

Se utilizó la técnica de la entrevista ya que consiste en reunir al entrevistador e entrevistado para entablar un diálogo e intercambiar datos acerca de un tema específico (Vargas, 2023). Para ello se usó la guía de entrevista semi estructurada ya que es un instrumento que permite obtener información sobre opiniones, concepciones, estados sujetos al informante (Abero, 2015). Llevar a cabo la entrevista permitió cumplir el propósito de conocer los puntos de vista de distintas docentes en cuanto a las experiencias con actividades gráfico-plásticas que llevan a cabo en el aula y las posibilidades que tienen este tipo de actividades para favorecer la expresión de emociones (Anexo 7).

También se utilizó la técnica de la observación ya que comprende registrar rigurosamente datos sobre las acciones, decisiones, indicaciones, actitudes, comportamientos, entre otros de los sujetos (Valle et al., 2022). Se usó el instrumento de la ficha de registro de observación (Anexo 6) ya que permite escribir de manera cuidadosa todo lo que ocurre mientras se observa. La observación que se llevó a cabo fue la del

tipo participante ya que en este tipo de observación se puede interactuar, integrar y observar “desde dentro” (Valle et al., 2022, p.36). Se observaron solo las clases donde se impartieron actividades gráfico-plásticas, una en el aula de kínder y las demás en el aula de artes visuales del colegio.

## **5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis**

Tras recolectar la información a través de las técnicas de entrevista y observación, se procedió a transcribir la información obtenida manteniendo lo acordado entre el investigador y participantes: respetar el anonimato y la confidencialidad.

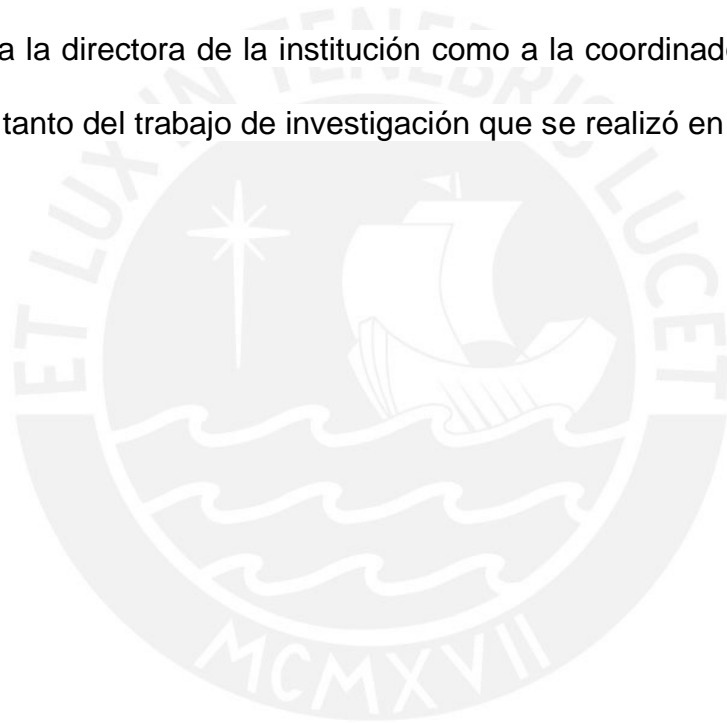
Asimismo, se organizó la información en una matriz que recolecta los datos resaltando las respuestas de la entrevista según las subcategorías para luego resaltar los hallazgos, similitudes y diferencias (Anexo 4).

Finalmente se procesó la información de lo observado a través de una matriz (Anexo 8), lo que permitió identificar las características de las actividades que favorecían la expresión de las emociones de los niños y niñas. Se observó a las docentes tutoras de aula una sola vez y las demás observaciones fueron a las docentes especialistas de arte.

## **6. Principios éticos de la investigación**

Para la investigación planteada se tomó en cuenta los principios éticos: Beneficencia y no maleficencia, Respeto por las personas, Justicia y Responsabilidad

(Pasco, 2016). Por tanto, los datos obtenidos se usaron de manera honesta y veraz además se velará por la protección de la identidad de cada uno de ellos. Los aportes de los participantes fueron voluntarios ya que se dio libertad a que decidieran si formar parte o no de las entrevistas. Adicionalmente al participante se le compartió con honestidad de manera previa los objetivos, los instrumentos de recolección de datos y sobre todo se le garantizó la confidencialidad pues se mantendrá su identidad en el anonimato. Con ello, las docentes participantes firmaron un consentimiento informado (Anexo 6), el cual fue compartido tanto a la directora de la institución como a la coordinadora del nivel Inicial para que estén al tanto del trabajo de investigación que se realizó en la institución.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación está basada en la lectura de datos obtenidos mediante entrevistas a las docentes y observaciones que se llevaron a cabo tanto en el aula de 5 años como en las clases de artes visuales. Estos instrumentos se utilizaron tomando en cuenta los objetivos de la presente investigación.

### **1. Conceptualización de las docentes sobre las actividades gráfico-plásticas que realizan con los niños de su aula y su relación con expresión de emociones.**

#### **1.1. Concepto de Actividades gráfico-plásticas.**

Respecto del concepto se encontró que una de las docentes tutora del aula define a las actividades gráfico-plásticas como aquellas que brindan espacios a los estudiantes para interactuar y conectar con el arte, aquí los niños y niñas, según lo que indican, tienen la posibilidad de exponer sus emociones a través de su arte, por ejemplo:

---

*"Son actividades que brindan a los niños espacios de interacción, espacios de conexión con el arte, que les brindan también posibilidades de poder expresar y exponer sus emociones no verbales y les brinda un espacio ellos de integración colectiva." (DO1P1)*

---

En este sentido se encuentra una coincidencia con Urrutia (2020) quien señala que las actividades gráfico-plásticas son aquellas que permiten a los niños y niñas comunicarse y expresarse. Aquí las docentes establecen un vínculo entre el concepto de las actividades gráfico-plásticas y la expresión, interacción, conexión que los niños tienen con el arte.

Por otro lado, tanto la docente 1 (DO1) como la docente 2 (DO2) señalan que las actividades gráfico-plásticas se llevan a cabo con diversidad de materiales como por ejemplo:

---

*“Son actividades que mezclan diferentes materiales o estrategias.” (DO2P1)*

---

*“ ... con diferentes materiales, como crayolas, colores, plumones, acuarelas y cada cierto tiempo se hace una actividad gráfico-plástica un poco más elaborada de repente con materiales reciclables, con hojas de colores, con texturas.” (DO2P2)*

---

*“Pueden ser pinturas, pueden ser colores, pueden ser distintos elementos que le brindan a un niño posibilidades de expresarse.” (DO1P1)*

---

De esta manera, las docentes lograron conceptualizar a las actividades gráfico-plásticas como aquellas que dan paso a los niños y niñas para expresarse y les permite trabajar con diversidad de materiales y estrategias.

Adicionalmente y como parte de su conceptualización sobre las actividades gráfico-plásticas una de las docentes tutora de aula mencionó algunas de las finalidades que les atribuyen a dichas actividades. La docente 1 (DO1) entiende que una de las finalidades

de las actividades gráfico-plásticas es conocer cómo se encuentra el niño en lo emocional, cómo va progresando y como se proyecta esta evolución en diferentes áreas como la psicomotricidad, habilidades motoras, lenguaje, entre otras. De acuerdo a ello, Fontal et al. (2015) también manifiesta que las actividades gráfico-plásticas permiten conectar con las otras áreas del conocimiento, en tanto estas se enlacen con la comunicación, integración y como mecanismo para facilitar su expresión y crecimiento.

---

*"La finalidad de poder ver cómo va el niño a nivel emocional y utilizar eso como base para la progresión y uso de las diferentes áreas de aplicación." (DO1P2)*

---

Así pues, desde mi perspectiva se encontró que las respuestas dadas por las docentes se complementan entre sí y con la expresión de las emociones ya que las actividades gráfico-plásticas son aquellas que abren oportunidades a los niños a expresarse utilizando diversidad de materiales, los cuales los ayudan a desarrollarse motriz e intelectualmente.

## **1.2. Actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.**

En este punto de la entrevista se puede encontrar que cada una de las docentes mencionan técnicas de enseñanza de actividades gráfico-plásticas diferentes.

En primer lugar, la técnica que se mencionó fue el amasado, la docente 1 (DO1) describió que es una técnica básica que permite a los niños y niñas desarrollar la motricidad. De

la misma manera, la docente especialista de arte (DART2) complementa que el modelado implica trabajar con volumen, lo que resalta que los niños y niñas realizan una acción a través del modelado, de acuerdo a ello Chumbe (2017) señala que los niños y niñas tienen capacidad de modificar el material que se le entrega a su gusto permitiendo así manifestar el reflejo de sus sentimientos. Sin embargo, esto no lo señalan las docentes.

---

*"Las técnicas podría ser la del amasado, que son técnicas básicas y fundamentales que nos ayudan a desarrollar el tema de motricidad fina." (DO1P3)*

*"Yo, masas, siempre. Siempre voy por el volumen." (DART2P3)*

---

Por otro lado, la docente 2 (DO2) mencionó que tanto la técnica del dibujo como el coloreo con acuarelas permite a los niños expresarse de manera libre lo que es necesario recalcarlo ya que según Tello (2020) es esencial darle paso a los niños y niñas a dibujar de manera libre ya que así este podrá darle al docente una representación nítida de lo que siente, piensa o experimenta. Adicionalmente la docente 2 señaló que el coloreo con acuarelas no se encierra en colores sólidos pues permite la mezcla, la difuminación e intensidad de los colores. Esto se enlaza con Álvarez et al. (2021) quien señala que en base a los colores que los niños y niñas utilicen se conocerá el proceso de su comunicación, su creatividad, su sensibilidad, entre otros.

---

*"...el dibujo y el coloreo con acuarela porque creo que permite que puedan expresarse de manera bastante libre y lo bonito de las acuarelas es que no es un color definido. Que ellos pueden ir graduándolo y mezclando o intensificándolo."*  
(DO2P3)

---

La docente especialista de arte 1 (DART1) mencionó que el aula a cargo tiene una población de estudiantes con diferentes estilos de aprendizajes por lo que planificar tomando en cuanto la diferenciación le permite utilizar variedad de materiales de arte. La docente señala que los niños al trabajar con material nuevo o ya conocido es bien aprovechado por ellos pues le toman la importancia debida y se desarrollan motivados, más aún si existe interacción y trabajan en grupo. Así los procesos que los niños y niñas experimentan a través del arte, no solo los vivencian a modo individual sino que también aprenden a trabajar en equipo, siendo conscientes de sus acciones y las de sus pares (Shavkatovna, 2021).

---

*" Este grupo de cinco años, el que me ha tocado ahora, es muy diverso, ¿no? Pero siento que cualquier material que le demos va a ser súper bien aprovechado por ellos. Pues cada trabajo que ellos realizan tiene un significado increíble que a veces nosotros no nos damos cuenta o no llegamos a escucharlos al final de la clase por ser un grupo grande, así que cualquier material que les demos es importante para ellos"* (DART1P3)

---

### **1.3. Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.**

En cuanto a la importancia de las actividades gráfico-plásticas las docentes manifestaron diferentes puntos de vista. Por ejemplo, la docente 1 (DO1) resaltó que las actividades gráfico-plásticas son uno de los pilares fundamentales en el desarrollo del niño ya que interviene en su crecimiento, conexión con su entorno y desarrollo de la imaginación. Esto se alinea con lo mencionado por Shavkatovna (2017) que señala también que las actividades gráfico-plásticas son fundamentales pues desarrollan en el niño la capacidad de pensar, reflexionar, imaginar.

---

*" es uno de los pilares fundamentales este tipo de actividades, les llama muchísimo la atención, los ayuda a extraerse, los ayuda a conectarse con el material y a desarrollar la imaginación" (DO1P4)*

---

A parte de ello, la docente 2 (DO2) mencionó que las actividades gráfico-plásticas son importantes ya que se convierten en una herramienta diferente a la verbal que permite a los niños y niñas expresarse. Esto coincide por lo señalado por Monsalve & Ríos (2017) quienes exponen que en los niños del nivel inicial a través de estas actividades tales sean como el modelo, dibujo, pintura, entre otros son capaces de comprender y explicar lo que sienten de forma sencilla conceptos que son mucho más complejos de entender desde el lenguaje verbal.

---

*"...Porque es una manera en la que los niños tienen otra herramienta para expresarse. Creo que sus dibujos, sus creaciones nos pueden permitir conocerlos más." (DO2P4)*

---

Por último, se encontró coincidencia en las respuestas de las docentes especialistas de arte (DART1 y DART2) ya que mencionaron que las actividades gráfico-plásticas son importantes pues se enlazan con la expresión de emociones y su desarrollo. Esto conecta con lo mencionado por Inga (2021) quien describe que las actividades gráfico-plásticas le brindan a los niños y niñas oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos y deseos a través de lo expresan en base a su creatividad e imaginación, permitiendo también la reflexión individual para ello. Del mismo modo, Monsalve & Rios (2017) exponen que estas actividades se convierten herramientas que potencian el compartir las emociones ante lo que vivencian.

---

*“Muy importante para los chicos, para el desarrollo emocional sobre todo.”*

*(DART1P4)*

---

*“Las gráfico-plásticas son muy importantes para la educación, para desarrollar sus emociones.” (DART2P4)*

---

#### **1.4. Concepto de emociones**

En cuanto a la conceptualización de las emociones, la docente 1 (DO1) resaltó que las emociones son un factor del aprendizaje en el aula ya que además de desarrollar el autoconocimiento, permite desarrollarse no solo a nivel intelectual sino integral. Del mismo modo, la docente 2 (DO2) describe que las emociones son esenciales en el desarrollo humano y nos diferencia de otra especie, además estas se intensifican o varían según lo que se experimenta. En este sentido, se notó que las docentes de aula manejan un concepto enlazado a su importancia en el desarrollo

integral del niño y niña. Esto conecta con Henao et al. (2017) quien describe a las emociones como el estado del ánimo que habita en el ser humano como experiencia individual que cada quien lo manifiesta según como experimenta sus vivencias cotidianas.

---

*“Las emociones son un factor y un pulso importante para el aprendizaje de los niños, no solamente a nivel intelectual, sino también a manera interior y de autoconocimiento pues son una fuente importante para el desarrollo integral de los niños.” (DO1P6)*

---

*“Las emociones son parte esencial de cada ser humano y lo que nos hace diferente es de cualquier otra especie y que las emociones nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida y la intensidad o la variedad va cambiando de acuerdo a los diferentes sucesos por los que pasamos.” (DO2P6)*

---

Por otro lado, la docente especialista de arte 1 (DART1) describe a las emociones como los sentimientos que el individuo logra plasmar en su trabajo, no siempre pero sí la mayoría de las veces estas emociones se reflejan en las obras artísticas, dependiendo del estado de ánimo en el accionar. Del mismo modo, la docente especialista de arte (DART2) enlaza a las emociones con el estado de ánimo que dependen de los sucesos que el ser humano experimenta. Además resalta que los niños y niñas suelen ser transparentes con lo que sienten y por ello el docente es capaz de notar que algo está sucediendo en su aula. Esto sucede ya que el entorno que rodea al individuo, según García (2019), influye en las emociones ya que éstas son reacciones que se basan en el

entorno externo o interno del ser humano, ya que el contexto social del individuo aparece como detonante de la emoción.

---

*“Sentimientos que muchas veces plasmamos en nuestro trabajo, no necesariamente siempre, pero muchas veces es así. Depende de nuestro estado de ánimo. Esto se ve reflejado en las pinturas, como te digo, o en algún trabajo que ellos hagan diferenciado con algún material concreto.” (DART1P6)*

---

*“Las emociones son sentimientos que depende de lo que te pase. Las emociones permiten al niño expresar, ellos son tan transparentes que te das cuenta que algo está pasando. Definitivamente, las emociones juegan un papel muy importante para todos y para el niño más aún.” (DART2P6)*

---

Posteriormente se les preguntó a las docentes si toman en cuenta las emociones de sus alumnos dentro del desarrollo de sus actividades en su aula. Ante esto, todas las docentes confirmaron que sí lo consideran en el trabajo diario. Por ejemplo, la docente 1 (DO1) resalta que las emociones son trabajadas en aula de manera cotidiana en diferentes áreas de aplicación y en diversos sistemas transversales, ya que trabajar con las emociones forma parte de las estrategias para promover la socialización de los niños y niñas. Cabe recordar que es en base a esta socialización los niños y niñas trazan su proceso de comprensión de emociones, lo que permitirá aprender a interpretarlas y categorizarlas (Ogren & Sandhofer, 2022).

---

*“sí, trabajamos en base a todas las emociones. Con los niños las trabajamos de manera diaria en diferentes espacios y en diferentes asignaturas. y trabajamos con sistemas transversales también. La importancia del uso de emociones como estrategias es importante para la socialización intrapersonal e interpersonal de los niños.” (DART1P5)*

---

Se encontró que en la institución educativa donde trabajan las docentes se promueve la comunicación asertiva y amable, la docente 2 (DO2) resalta aquello ya que describe que trabaja con las emociones en su aula cuando algún suceso lo amerita. No obstante, es diario el recordatorio que se da a los niños y niñas para fomentar en ellos el respeto consigo mismo y sus pares, y que son libres de expresar sus emociones tal como las sientan. Del mismo modo, la docente especialista de arte 1 (DART1) señala que las emociones se trabajan de a pocos y según como ella lo propone en clase, esto permite que los niños y niñas lo demuestren a través de sus trabajos artísticos en clase. Así también, suelen programar clases donde se toma una problemática que permita bordar en el aula el trabajo con emociones. Esto les permite a los niños y niñas reflexionar y tomar decisiones para construir un glosario social que les da paso a conectar con sus propias emociones y con las de los demás (Gonzales et al., 2020)

---

*“Lo trabajamos de manera específica cuando hay algún suceso que lo amerite, pero siempre en el aula tratamos de recordar la importancia de comunicarnos en manera más activa, de respetar a los amigos, de poder expresar nuestras emociones, cómo nos sentimos frente a algo que pasa o algo que nos dicen, y por eso hacemos bastante hincapié en tener una comunicación amable. Y si es que vemos algún tipo de*

---

---

*problemática podemos programar algún tipo de actividad para abordarla con mayor profundidad.” (DO2P5)*

---

*“En realidad, vamos trabajando un poco. Nosotros proponemos algunos temas y a partir de esos temas ellos desarrollan y nos dan a conocer sus sentimientos y sus emociones mediante su trabajo.” (DART1P5)*

---

### **1.5. La expresión de emociones**

Las docentes comentaron que la expresión de emociones se observa cuando los niños interactúan tanto con sus pares como con los adultos que formen parte de su contexto, es decir en su desarrollo socioemocional.

En esta parte de la entrevista se les consultó a las docentes si consideraban a el desarrollo socioemocional en sus clases, a lo que las cuatro confirmaron que sí, encontrando así coincidencia en sus respuestas

La docente 1 (DO1) señaló que considera el desarrollo emocional como parte del desarrollo de sus clases en el aula ya que es pilar principal para poder abordar todas las actividades desde la interacción con otros. Es en base a la interacción que se crea la socialización, esto en el aula es esencial pues permite la construcción personal que el estudiante hace de sí mismo y su proceso en su crecimiento integral (Orrego et al., 2020)

---

*“Así es, la considero como pilar principal para poder abordar todas las actividades y cada una de las actividades brindadas.” (DO1P7)*

---

Por otro lado, la docente 2 (DO2) describe que cuando un docente conoce a su grupo de estudiantes sabe que estrategias utilizar para motivarlos, por tanto, para ella es importante el trabajo con emociones en el aula que los permita relacionarse e interactuar. Así pues, la docente especialista de arte 1 (DART1) complementa que suele trabajar en grupos ya que así puede observar cómo sus alumnos se desenvuelven compartiendo e intercambiando ideas con sus compañeros para lograr el objetivo propuesto de crear juntos en la clase de arte. Con ello, las docentes resaltan que en base a este trabajo de interacción que se construye en el aspecto socioemocional los niños aprenden a conocerse, conocer a otros e integrarse (Aspen Institute, 2019).

---

*“Sí me parece importante tener en cuenta su desarrollo emocional. En el momento de realizar la actividad, pero también en la parte de programación, porque conociendo al grupo que tenemos, también podemos saber más o menos qué es lo que va a funcionar o qué les puede ayudar.” (DO2P7)*

---

*“Sí, bueno, en realidad a mí me gusta mucho siempre trabajar en grupos también, para ver cómo ellos van desenvolviendo con sus compañeros, cómo comparten, cómo logran hacer sus creaciones.” (DART1P7)*

---

Siguiendo el guion de la entrevista se les preguntó a las docentes si conocen formas en la que los niños y niñas expresan sus emociones. Aquí ellas mencionaron algunas según su experiencia. Por ejemplo, la docente 1 (DO1) describe que los niños y niñas expresan sus emociones a través de distintas maneras como los movimientos, sus gesticulaciones, a través de golpes o llanto, estas manifestaciones varían según su nivel emocional, su

regulación y contención. Este tipo de expresiones son clave pues les permite reconocer los cambios en ellos mismos y su entorno, tomar decisiones en torno a sus reacciones y la resolución de conflictos (Bejerano et al., 2017).

---

*“La forma de expresar las emociones de los niños varía de acuerdo a su nivel emocional, a su nivel de contención y a su nivel socio emocional. Ellos pueden manifestar las emociones de distintas maneras, Otras a través de movimientos, otras a través de gesticulación, otras a través de golpes, otras a través de llanto. Son múltiples las maneras en que los niños pueden manifestarse emocionados.”*  
(DO1P8)

---

A diferencia de ello, la docente 2 (DO2) mencionó que los niños además de expresar sus emociones a través de su conducta también la expresan a través de sus dibujos, de lo que pueden crear con la plastilina, a través del juego. De la misma manera, la docente especialista de arte 1 (DART1) menciona que los niños y niñas expresan sus emociones en su perfil artístico según sus preferencias de trabajo. Es aquí donde las docentes nuevamente enlazan las actividades gráfico-plásticas con la expresión de emociones. Así pues la expresión de emociones a través de las actividades gráfico-plásticas se promueve mejorar tanto en esa vertiente artística como en su rendimiento escolar, su resiliencia, independencia ya que así aprende a canalizar y regular sus emociones destacando su creatividad e imaginación (Martín, 2018).

---

*“Yo creo que principalmente los niños expresan sus emociones a través de sus conductas que muchas veces son bastante reactivas o impulsivas. A parte también las pueden expresar a través de sus dibujos, de las cosas que pueden hacer con plastilina, con el recorte, a través del juego.” (DO2P8)*

---

*“Perfil artístico, sus preferencias de trabajo.” (DART1P8)*

---

### **1.6. Importancia de la expresión de emociones en el nivel de Educación Inicial.**

Se les preguntó a las docentes acerca de su postura en cuanto a la importancia de la expresión de emociones. Aquí las docentes de aula enlazaron sus respuestas al trabajo en el aula. Por ejemplo la docente 1 (DO1) señaló que es importante para ella como docente ya que le permite trabajar de manera individual y grupal con sus niños y niñas. Con ello, es necesario resaltar que ayudar a los niños en su proceso de reconocer sus emociones, nombrarlas y expresarlas no solo le dará espacios de calma sino que le facilitará la convivencia con su entorno en su crecimiento (Dindelegan & Negrău, 2018)

Del mismo modo, la docente 2 (DO2) menciona que le parece importante la expresión de emociones ya que permite conocer la carga emocional que los niños traen al aula ya que así se podrá conocer si necesitan acompañamiento más personalizado, para así promover la calma, la resiliencia, la motivación a participar en clase, en las actividades, con ello se podrá encontrar base que permite como docente conocer al niño o niña y así dirigir con estrategias que mejoren sus bienestar y un buen clima de aprendizaje. Esta

importancia que resalta la docente conecta con Martínez (2019) quien describe que cuando el docente da espacio al estudiante a conocer, reconocer sus emociones y a describirlas le permite adaptarse mejor en el aula pues le da paso a desarrollarse mejor emocionalmente.

---

*“La expresión de emociones de los niños es un pilar importante para nosotros, los maestros, para poder trabajar de manera individual y colectiva con ellos. De hecho, considero que sin esa expresión no podríamos tomar base del desarrollo de cada una de nuestras actividades diarias, no solamente a nivel cognitivo, sino también a nivel emocional. La expresión los ayudará y nos ayudará a nosotros a trabajar para el progreso y el desarrollo integral de cada una de ellos” (DO1P9)*

---

*“Me parece que es importante que ellos puedan expresar sus emociones porque también como maestras es necesario saber qué carga emocional puedan tener ellos para ver si es necesario hacerles un acompañamiento más personalizado, de repente para ayudarlos primero a encontrar esa calma que les permita prestar atención, participar y también porque en base a esta información que nosotros recopilemos de cómo están nuestros niños, cómo están sus emociones muchas veces es necesario e importante reprogramar o cambiar de repente las estrategias o el abordaje que se hace.” (DO2P9)*

---

## **2. Actividades gráfico-plásticas que favorecen la expresión de emociones en el nivel de Educación Inicial**

Se observaron cinco clases de actividades gráfico-plásticas llevadas a cabo con un grupo de 22 niños y niñas del aula de 5 años durante el mes de octubre del año 2023. La mayoría de estas clases fueron dirigidas por las docentes de artes visuales y una fue dirigida por las docentes tutoras del aula de 5 años. En el grupo de niños y niñas existían diversos estilos de aprendizaje por lo que se decidió dividirlos en dos grupos para asistir al aula de artes visuales, teniendo 11 niños cada grupo y se le planificaba 40 minutos para la actividad a desarrollar. La clase para ambos grupos era la misma y se desarrollaban un solo día de la semana.

Durante la observación se encontró relación con lo señalado por Urrutia (2020), quien expone que existen características en cuanto a las actividades gráfico-plásticas, estas se dividen entre las que implican juego y exploración, y las que permiten exteriorización de emociones. En relación a nuestro tema de investigación nos interesan las segundas.

A continuación se describirá cada una de las actividades gráfico-plásticas observadas junto a fragmentos anotados en la ficha de registro (Anexo 6) para posteriormente sintetizar como se favorece la expresión de emociones en cada una de estas.

El tema de la primera clase observada (OBS1) fue la *phonic* “V”, en donde se registró el siguiente fragmento:

---

*“... La maestra mostró los materiales a los estudiantes: crayolas, cinta masking-tape, esponjas y pinturas neón, ante esto los niños se mostraron curiosos e incluso hubo*

---

---

*manos levantadas ya que los niños tenían dudas acerca de la actividad a realizar. La docente absolvió las dudas pero no dijo la actividad en sí ya que menciono que la descubrirían en el proceso, por lo que los niños se mostraron interesados. Posteriormente durante el desarrollo los niños se mostraron motivados pues había libertad de elección al dibujar” (OBS1)*

---

Durante esta clase se realizaron dos sectores, el que se observó fue dirigido por la docente tutora del aula (DO1), en este sector se llevó a cabo la técnica del dibujo y pintura. En esta actividad se indicó a los niños y niñas dibujar según su preferencia una imagen de alguna palabra que ellos y ellas ya conocían con la letra “V”. Cuando los niños y niñas empezaron a dibujar se notó la diversidad en las preferencias de cada uno al conectar con sus gustos ya que además de reflexionar qué dibujo realizar, se mostraban interesados y motivados en el desarrollo. En la actividad los niños y niñas utilizaron crayolas para solamente dibujar pues posteriormente se utilizaría esponjas y pintura para colorear la imagen.

Existieron dos momentos durante el desarrollo de la actividad gráfico-plástica donde se denotó exteriorización de emociones de los niños y niñas: en la motivación y el desarrollo de la clase misma. En la motivación la docente explicó la técnica que se iba realizar y en ello comentó que los niños tenían libertad de escoger qué dibujar acerca del tema de la clase, allí los niños expresaron emociones como la curiosidad, emoción, alegría. Este tipo de emociones se observaron también durante el proceso de la actividad ya que cada niño dibujaba emocionado y motivado, como se describe en el fragmento registrado:

---

*“...Durante el desarrollo, la docente les dio opción a escoger los colores de crayola, de pintura y la temática del dibujo, esto permitió que los niños se mostraran alegres por la libertad que se les otorgó en la actividad. Esta propuesta los emocionó pues mostraron sonrisas cuando dibujaban o pintaban” (OBS1)*

---

Posteriormente cuando estaba por finalizar el tiempo de dibujo los niños también expresaron emociones como el desánimo y la frustración, algunos porque el tiempo ya estaba por acabar y otros porque sentían que su trabajo no había salido como se lo esperaban, comparándose entre sí, sin embargo, en aquellos momentos la docente se acercaba a cada niño y lo animaba demostrándole cariño a través de palabras y lo aconsejaba para que así se sintiera bien con su creación.

Este acompañamiento de la docente es significativo para los alumnos ya que indirectamente al ser escuchados sienten que sus emociones son validadas lo que permite transformar el aula en un espacio de confort donde la expresión de emociones y el aprendizaje son plenos. Esto se relaciona con lo mencionado anteriormente en la investigación que resalta que ayudar a los niños en el reconocimiento de sus emociones le permitirá abrir camino a la convivencia con su contexto en su crecimiento (Dindelegan & Negrău, 2018) e incluso esto permite fortalecer el desarrollo de sus emociones y darles la capacidad de expresarlas en su día a día (Bejarano et al., 2017).

Este acompañamiento de las docentes también estuvo presente en las siguientes observaciones, las cuales tomaron lugar en el aula de artes visuales y fueron dirigidas por las docentes especialistas de arte (DART1 Y DART2),

El moldeado con arcilla fue la segunda actividad gráfico-plástica observada (OBS2). Aquí la docente lo primero que comentó durante la asignación de actividad a los niños y niñas es que era una clase libre para utilizar la arcilla, tal como se registró en el siguiente fragmento:

---

*“...Los niños durante el proceso utilizaron sus manos, haciéndola puño para amasar y también los dedos para los pequeños detalles de la creación, esta elección de qué movimiento realizar o que crear durante la clase de arte permitió encontrar en ellos su autonomía pues cada uno por su lado creaba utilizando su creatividad e imaginación. Sin embargo, los niños también mostraron frustración cuando no les salía lo que planeaban al usar la arcilla o también cuando otro compañero iba a destruir lo que creaban, lo cual era abordado por la docente para apoyar y darle opciones de solución.”*

*(OBS2)*

---

A lo largo del desarrollo de la actividad se observaron muchas emociones expresadas, de diferentes maneras ya que el trabajar con arcilla le permite a los niños y niñas amasarla y al mismo tiempo expresar emociones en el momento de la creación (Chumbe, 2017). Aquí los niños y niñas expresaron curiosidad, alegría, molestia, frustración, estas emociones eran evidentes tanto en su accionar como en su lenguaje corporal, esto fue posible ya que, en base a lo que expone Oyarzún (2019), el moldeado permite la

descarga emocional del niño y niña. Esa actividad no tuvo cierre ya que la docente indicó que colocaran la arcilla en un espacio del aula para dejarla secando, a lo que los niños mostraron incertidumbre y consultaron cuando lo tendrían listo, a lo que las docentes respondieron que el siguiente paso era pintarlo, ante esto los niños fueron de regreso al aula emocionados por la propuesta.

En la observación 3 (OBS3) dirigida por las docentes especialistas de arte (DART1 Y DART2), se llevó a cabo el tema de las figuras geométricas y orgánicas. A cada uno de los niños y niñas se le entregó una cartulina donde empezaron a dibujar estas formas con tizas pastel, este es un material ya conocido por los estudiantes por lo que dibujaron con precisión destacando su creatividad e imaginación. Durante el proceso de la actividad los niños dibujaron con música de fondo y conversando entre ellos lo que permitió observar emociones como la calma, tranquilidad, serenidad y similares. Posteriormente, mientras cada niño iba terminando el dibujo pasaban al siguiente paso que era la acuarela. Cuando los niños finalizaron sus trabajos se observó que algunos hicieron diferentes figuras en la cartulina sin conectarlas entre ellas mientras que otros realizaron un paisaje con las figuras, relacionándolas. Estas conexión y desconexiones de figuras eran creaciones abstractas de su imaginación, que fue un despliegue de creatividad por parte de cada niño y niña que se pudo tener en base a la calma que transmitía el aula junto a la música y la manera que las docentes se acercaban a cada niño y le daban retroalimentación de su trabajo, lo que es importante destacar en cuanto a su rol como docente ya que como menciona Martínez (2019), un acompañamiento personalizado por parte de las docentes promueve un espacio donde las emociones son

reconocidas y validadas lo que permite reflexión y calma para que cada niño y niñas deje fluir sus ideas y cree.

Otra actividad gráfico-plástica donde se observó expresión de emociones fue durante la observación 4 (OBS4) ya que además de describirla como clase totalmente libre, se llevó a cabo la creación de figuras con diversidad de materiales que implicaron exploración y juego. Esta clase fue dirigida por la docente de arte 2 (DART2), ella les entregó a los niños materiales como masas diferentes, bajalenguas, pompones, silicona, brillantina, limpiapipas, marcadores, entre otros. En el tiempo que los niños tuvieron para realizar su creación artística fueron capaces de mostrar sus gustos, sus habilidades de composición y mezcla de materiales y colores. Fue muy enriquecedor verlos trabajar de esta manera, denotaban autonomía y autenticidad, como se describe en el registro:

---

*“...Cuando los niños vieron los materiales al llegar al aula de arte se mostraron emocionados, pues había mucha variedad de masas, cerámica, pintura, crayones, pasteles y más. Cuando decidieron que realizar, cada uno se dirigió a escoger lo que utilizarían y comenzaron con su creación, considero que desde el momento de la libre toma de decisiones se denotó que eran autónomos y sobre todo auténticos ya que se guiaron por su creatividad e imaginación.” (OBS4)*

---

Una limitación que se encontró fue que la docente no estuvo muy involucrada en esta clase, ya que estuvo de lado más observando pero si un estudiante le preguntaba algo ella respondía con asertividad y estaba abierta a ayudar. No obstante, los niños y niñas

se mostraban de buen humor, curiosos y emocionados al escoger el material a utilizar y más aún cuando los unían entre sí. Finalmente cuando la clase terminó, los niños mostraron su obra de arte y cada una era distinta a la otra, no había coincidencia en ninguna. Esto permitió reconocer, en base a su proceso creativo, que cada uno fue autentico al momento de crear ya que el tener la libertad de decisión se sintieron capaces de desplegar su imaginación y expresar lo que sienten a través de sus obras de arte (Oyarzun, 2019).

Por último la observación 5 (OBS5) fue una actividad gráfico-plástica que implicó trabajo en equipo, lo que permitió a cada niño interesarse tanto en sus propias obras como en las de sus pares lo que permitió observar emociones como la amabilidad y empatía durante las interacciones de los niños. Una clase anterior los niños y niñas habían realizado de manera individual texturas con materiales como cartulina, papel corrugado, pintura y rodillos de diferentes formas. Así que para esta clase de trabajo grupal se utilizaron cada una de las texturas creada y se unieron en un mural grande, el cual posteriormente formaría parte de la exposición de arte del final del bimestre. Los niños y niñas han trabajado en equipo la mayoría de clases en las distintas áreas durante ese bimestre por lo que coordinar entre ellos no se hizo dificultoso pues cada quién se organizó en un espacio y lo decoró a su gusto. El trabajo grupal en una actividad gráfico-plástica implica interacción y con ello socialización, lo que, como ya se explicó en la investigación da paso a una mejoría en cuanto a la expresión de emociones (Ogren & Sandhofer, 2022).

En síntesis, las actividades gráfico-plásticas observadas permitieron expresión de emociones, tanto positivas como negativas. Las actividades gráfico-plásticas como la creación con arcilla, diferentes materiales como masas, palitos de chupete, entre otros (OBS2 y OBS4) permitieron observar emociones en su mayoría como la alegría, calma, serenidad y similares, en cambio durante el moldeado y dibujo (OBS1 y OBS3) se observaron con más duración emociones como la tristeza y frustración, y cuando se desarrolló el trabajo en equipo (OBS5) se observaron emociones como el entusiasmo, gratitud y similares cuando se mostraban amables y empáticos durante la colaboración entre los niños. Las observaciones permitieron reconocer que el acompañamiento de las docentes es indispensable en el su rol como docente ya que permite favorecer la expresión de emociones de los niños cuando el adulto le entrega un espacio de confort donde este con confianza puede expresarse y saber que sus emociones son validadas y escuchadas.

### **3. Limitaciones en cuanto al desarrollo de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.**

En la entrevista se les pregunta a las docentes si es que encontraban dificultades al implementar actividades gráfico-plásticas para la expresión de emociones en el trabajo en aula. Las respuestas han tenido percepciones distintas pero no hay mayor dificultad que las siguientes.

Por ejemplo la docente 1 (DO1) describe que la dificultad que ella encuentra es que los estudiantes buscan perfección en la actividad artística que suelen realizar, algunos suelen centrarse en que quede bien finalizado omitiendo la reflexión del proceso. Es aquí donde ella resalta que las docentes trabajan a diario que los niños noten su proceso y cómo van avanzando para que así puedan evaluarlo. Esto permitirá que los niños y niñas puedan contar lo que realizan para fortalecer sus habilidades de pensamiento y expresión. Para ello es importante que el docente cumpla el rol de entregarle al estudiante un espacio seguridad y contención que le permita la reflexión (Orrego et al., 2020).

---

*“En cuanto a algunas dificultades que los niños muchos se enfocan no en el proceso sino en el producto. Es algo que se ve muchísimo que los niños realmente se preocupan mucho por que esté bien, por haber logrado que su producto esté bien. Y eso es algo que nosotros como maestras trabajamos a diario con las actividades gráficas, que ellos puedan evaluar su proceso, que puedan contar qué cosas es lo que han hecho, cómo lo han hecho, y ahí los niños van a desarrollar muchísimo más sus habilidades del pensamiento, qué es lo que realmente se quiere con ellos, no se quiere tanto el producto, sino el proceso” (DO1P12)*

---

Por otro lado, la docente 2 (DO2) menciona que la dificultad que encuentra está más enlazada a la organización de los tiempos pues algunas veces los niños no logran terminar una actividad en el mismo día lo que la mayoría de ellos les causa frustración o molestia.

---

*“En cuanto a algunas dificultades que los niños muchos se enfocan no en el proceso sino en el producto. Es algo que se ve muchísimo que los niños realmente se preocupan mucho por que esté bien, por haber logrado que su producto esté bien. Y eso es algo que nosotros como maestras trabajamos a diario con las actividades gráfico-plásticas, que ellos puedan evaluar su proceso, que puedan contar qué cosas es lo que han hecho, cómo lo han hecho, y ahí los niños van a desarrollar muchísimo más sus habilidades del pensamiento, qué es lo que realmente se quiere con ellos”*  
(DO1P12)

---

*“Creo que a veces lo difícil no es tanto la actividad en sí, sino los tiempos o la organización.”* (DO2P12)

---

A diferencia de ello, la docente especialista de arte 1 (DART1) señaló que no encuentra dificultad alguna en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas pues describe que todo va conectado pues el trabajo que los niños y niñas desarrollan inicia desde los sentimientos que expresan.

---

*“En realidad no hay tanta dificultad porque pienso que todo va conectado. El trabajo, como creo yo, siempre parte de los sentimientos, de nuestros estados de ánimo.”*  
(DART1P12)

---

Otra dificultad que encuentra la docente especialista de arte 2 (DART2) que considero importante resaltar ya que llama a la edad de 5 años *“la adolescencia de los 5 años”*. Ella

describe que le da este sobrenombre pues ha notado que los niños de esta edad son más egocéntricos, pues se ponen en primer lugar siguiendo sus preferencias ante todo. Entonces considera que esa etapa es un poco difícil de trabajar, pues si se le da alguna indicación, ellos suelen realizar todo lo contrario, o algunos niños llegan a la clase con la idea de no querer ensuciar, sin embargo, en el proceso se logra un avance poco a poco. Aquí el docente puede tomar en cuenta darle apoyo al alumno ya que así puede conectar con su pensar y si este presenta algún conflicto orientarlo, ya que como se ha mencionado en la investigación, el docente toma el papel de orientador beneficiando así el proceso de los estudiantes (Valiente et al. (2020).

---

*“Yo te conozco una persona, te lo voy a nombrar que es Constantino Carvallo y conversamos sobre la adolescencia de los 5 años... Yo sí creo que es como una adolescencia, porque si tú les das alguna indicación ellos siempre van a hacer todo lo contrario, como te decía anteriormente, si tú le pones el plan A, B, ellos eligen, ellos sienten que ellos han decidido, inteligentemente tú sabes que le estás dando. Entonces, ahí hay muchos niños, como te decía antes, que no se quieren ensuciar, pero al final lo logras poco a poco.” (DART1P12)*

---

Finalmente la última pregunta de la investigación está dirigida a conocer si las docentes encontraron actividades gráfico-plásticas más difíciles de implementar que otras. Ante esto las docentes expresaron lo siguiente:

La docente 1 (DO1) menciona que no se podría priorizar ninguna actividad gráfico-plástica ya que depende de los aprendizajes de cada niño el cómo es su proceso, pues cada niño trabaja diferente según sus preferencias. Del mismo modo, la docente 2 (DO2) señala que depende de la emoción que el niño tenga en el momento como también de sus preferencias y de su comodidad. En esto coincide también la docente especialista de arte 1 (DART1) ya que ella describe que depende de cada uno de los niños y su proceso además de sus preferencias ya sea a través de dibujo, pintura, trabajo con masa, entre otras.

---

*“No puedo priorizar ninguna porque la diversidad de trabajo con los niños nos permite a nosotras las maestras poder ver en qué enfocamos su aprendizaje. Entonces niños que trabajan bajo un solo estándar, sino trabajan bajo diferentes y múltiples gamas de abordaje y de trabajo, en definitiva depende de cada aprendizaje de cada niño.” (DO1P13)*

---

*“No sabría decir si una favorece más que otra. Creo que va a depender bastante de la emoción y del niño. También de sus preferencias y con lo que se sienta cómodo.” (DO2P13)*

---

*“Yo pienso que eso depende de cada niño, ¿no? Porque a algunos les es mucho más fácil poder expresar sus emociones a través de la pintura, otros a través del dibujo, ¿no? Y algunos prefieren el material concreto como arcilla o como masa, ¿no? Se les es mucho más fácil. Entonces, eso me parece que depende de cada chico.” (DART1P13)*

---

A diferencia de ello, la docente especialista de arte 2 (DART2) expone que no hay actividad gráfico-plástica que beneficie más que otras, pues encuentra que hay expresión

de emociones tanto en el dibujo, trabajo con masa, arcilla e inclusive en el juego, lo cual conecta con Urrutia (2020) quien señala que una característica que se destaca en las actividades gráfico plástica es el juego ya que interviene la exploración. Además la docente también describe que en cada una de estas actividades gráfico-plásticas se van desarrollando habilidades que no necesariamente van conectadas con el objetivo de la clase lo cual beneficia de todas maneras su aprendizaje y desarrollo.

---

*“Todas, porque el dibujo dice un montón. La masa también, la arcilla también, incluso el juego. El juego que entra también en la parte gráfico-plástica, el juego es muy importante. Todo parte del juego, por eso siempre empezamos con una canción, con una pequeña entidad. Por ahí siempre hay alguien que va desarrollando habilidades, no necesariamente conectado al objetivo de la clase” (DART2P13)*

---

## CONCLUSIONES

Se identificaron las siguientes conclusiones tras el análisis:

- I. Según las docentes, las actividades gráfico-plásticas son aquellas donde se involucra la creatividad e imaginación del niño que va de la mano con el uso de materiales de arte que les permiten expresarse de modo auténtico con un lenguaje distinto al oral.
- II. Desde la percepción de las docentes es necesario trabajar las emociones con los niños en el aula, ya que es esencial para su desarrollo integral en tanto contribuya a su proceso de socialización. Así mismo, señalan que las actividades gráfico-plásticas facilitan la expresión de emociones.
- III. Todas las actividades gráfico-plásticas observadas como parte de la presente investigación y que fueron desarrolladas tanto por las docentes tutoras como las docentes especialistas de artes favorecieron la expresión de los niños. Ya que las actividades de dibujo, moldeado, collage, pintura y coloreo tuvieron el propósito de darle espacio a los niños y niñas a expresarse emocionalmente.  
Sin embargo, las actividades gráfico-plásticas donde las emociones se hicieron más observables fueron aquellas donde se utilizaron las técnicas del dibujo, moldeado y coloreado con acuarelas. Asimismo estas actividades presentaron en su mayoría emociones como la alegría, calma, tranquilidad y similares.
- IV. La docente favorece la expresión de emociones de los niños en los distintos momentos del desarrollo de la actividad:
  - o En la motivación se mostró tanto la técnica y se presentó los materiales a utilizar lo que alienta a que los niños se muestren curiosos e interesados.

- En el desarrollo de la actividad la docente genera un espacio de confianza, a través de palabras de ánimo, posibilidades de elección, retroalimentación positiva a los trabajos crea un ambiente óptimo para que los niños expresen su alegría, calma, curiosidad o frustración. Durante el proceso de la actividad los docentes están atentas para brindar retroalimentación inmediata e invitan a los niños a ser auténticos en sus trabajos.
- Al terminar el trabajo la docente ofrece espacio de acompañamiento posterior al proceso creativo para así ser receptor de lo que el niño desea expresar en su obra de arte.

Tras lo observado se pudo anotar las siguientes emociones que expresan los niños durante el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas:

- Curiosidad, alegría, calma, tranquilidad, interés, diversión y asertividad.
- Frustración, tristeza, desinterés, enojo y disgusto.

V. En el estudio realizado se encuentra que el docente debe tener cualidades como las siguientes para así favorecer la expresión de emociones de sus estudiantes: debe ser asertivo al momento de interactuar con los estudiantes ya que permite transmitir en el niño confianza y seguridad. Debe ser también capaz de causar intriga a sus estudiantes al momento de la motivación ya que les permitirá mostrar emociones como la curiosidad y alegría. Con ello, debe ser capaz de mostrarse en calma cuando acuden a él con emociones negativas como la frustración y tristeza para así saber que decirle al niño para animarlo para así orientarlo de manera gratificante para su crecimiento y aprendizaje. Todo ello permitirá que el niño al momento de crear a través del arte sea capaz de identificarte con los

materiales que se le entreguen y pueda reflejar sus emociones en este de manera satisfactoria.



## RECOMENDACIONES

Convendría ampliar la investigación abarcando un periodo mayor de observaciones y otras aulas del nivel de Educación inicial ello podría favorecer una visión más exacta de lo que ocurre en todo el nivel de Educación inicial en una institución educativa.

Los materiales de arte que se ofrecen según el contexto en que se vive es muy diverso, por lo cual sería enriquecedor conocer instituciones tanto rurales como urbanas para así profundizar el tema de la investigación en cuanto a la educación del país y los materiales de arte que se utilizan para expresar las emociones.

Finalmente se recomienda a las instituciones no dejar de lado el desarrollo en las artes de los niños y niñas ya que les promueve amplitud en conocer, identificar y reconocer sus emociones permitiendo así un integro desarrollo de los niños y niñas.

## REFERENCIAS

- Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, M. S. García, y S. R. Rojas. Investigación educativa. *Abriendo puertas al conocimiento* (pp. 147-158). Contexto.
- Aspen Institute. (2019). *Integrating Social, Emotional and Academic Development: An Action Guide for School Leadership Teams*. Aspen Institute. <http://www.jstor.org/stable/resrep42734>
- Álvarez, I., Merizalde, A., & Cerza, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/434>
- Bejarano, J., Contreras, B., Coronado, M., González, M., & Torres, C. (2017). *Psicología de la primera infancia*. <https://es.scribd.com/document/353267807/infancia-tres-1-docx>
- Buendía, F. J. (2019). El arte en la primera infancia y sus implicaciones en el proceso social. *Ignis*, (12), 141-149. <https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/568>
- Bulagang, A., Giap, N., Mountstephens, J. & Teo, J. (2020). A review of recent approaches for emotion classification using electrocardiography and electrodermography signals. *Informatics in Medicine Unlocked*, 20, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.imu.2020.100363>
- Caballo, V., Salazar, I. & Equipo de Investigación CISO-A España (2017). Desarrollo y validación de un nuevo instrumento para la evaluación de las habilidades sociales: el Cuestionario de habilidades sociales (CHASO). *Behavioral Psychology / Psicología Conductual: Revista Internacional Clínica y de la Salud*, 25(1), 5-24. <https://www.researchgate.net/publication/317025754>
- Cadey (2022, April 8). *Perspective-taking in childhood*. <https://cadey.co/articles/perspective-taking>
- Caro, M. & Sicilia, M. (2014). Las emociones y la resistencia al cambio de las actitudes. *Revista Española de Investigación de Marketing ESIC*, 18, 17-31. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1138144214600036>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la ciencia*, 9(17), 1-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Del Rosal, I., Moreno, J.M. y Bermejo, M.L. (2018). Inteligencia emocional y rendimiento académico en futuros maestros de la Universidad de Extremadura. *Profesorado*,

- Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(1), 273-291.  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/52486>
- Dindelegan, C. & Negrău, L. (2018). Developing Emotional Competence in Pre-School Children. *Romanian Journal of School Psychology*, 11(21/22), 31–47.  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=740570>
- Domínguez, M. G., & Loayza, T. P. (2022). *Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones* (Tesis de Bachiller, Universidad del Azuay) Repositorio institucional UA.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11625>
- Estupiñán, S., et al. (2020). *Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia* (Tesis de maestría, Universidad autónoma de Bucaramanga) Repositorio UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12017>
- García, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. *Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. Sociológica*, 34(96), 39-71. <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v34n96/2007-8358-soc-34-96-39.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. [10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (52), 174–184.  
<http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/950>
- Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermsillo, A. M. & Corona, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(2), 1-14.  
<https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Henao, J., Vanegas, J. & Marín, A. (2017). La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación. *Latin American Journal of Content & Language Integrated Learning*, 20(3), 451–465.  
<https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.3.7>
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández, Y. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima* (Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú) Repositorio PUCP.  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23077>

- Inga, I. (2021). *La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial*.
- Inspired Learning (2022, July 26). *Benefits of collage art*. Experience Curriculum. <https://blog.experienceearlylearning.com/benefits-of-collage-art/>
- Julca, M. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *TecnoHumanismo*, 1(11), 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179036>
- Knaller, S. (2017). Emotions and the Process of Writing. In S. Knaller, I. Jandl, S. Schönfellner, & G. Tockner (Eds.), *Writing Emotions: Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature* (pp. 17–28). Transcript Verlag. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1wxt3t.4>
- López, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad* (29) 227-250. <https://www.researchgate.net/publication/331166375>
- Martín, A. (2018). *Arte y emociones en el aula de Educación Infantil: El proyecto "EmpapArte de emoción"* (Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid)
- Martínez, D. (2019). *La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú) Repositorio de tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18130>
- Martos, S. (2020). Educación emocional en niños escolares como estilo de vida saludable. *NPunto*, 3(27), 79-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231206>
- Mendo, S., León, B., Felipe, E., Polo, M. & Palacios, V. (2016). Evaluación de las habilidades sociales de estudiantes de educación social. *Revista de Psicodidáctica*, 21(1), 139-156. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.14031>
- Millet, E. (2020). La pandemia de coronavirus pone a prueba a la familia. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/magazine/buenavida/20200322/474261347020/pandemia-coronavirus-pone-prueba-familia.html>
- Milozzi, S., & Marmo, J. (2022). Revisión sistemática sobre la relación entre apego y regulación emocional. *Psicología UNEMI*, 6(11), 70-86. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol6iss11.2022pp70-86p>
- MINEDU (2021). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de 0 a 3 años*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion->

temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite\_28%20dic.pdf

- Mondragón, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú) Repositorio de tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19111>
- Monsalve, E., & Ríos, L. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* (Tesis de bachiller, Escuela de Educación y Pedagogía) Repositorio de tesis UPB. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694>
- Monroy, A. (2021). *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años*. <http://hdl.handle.net/11371/3507>.
- Ogren, M., & Sandhofer, C. M. (2022). Emotion words link faces to emotional scenarios in early childhood. *Emotion*, 22(1), 167-178.
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864022000748>
- Orrego, T. M., Milicic, N., & Vásquez, P. S. (2020). Educación socioemocional: Descripción y evaluación de un programa de capacitación de profesores. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 185-203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7408494>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pasco, M. (2016). *Ética en la investigación en gestión: relevancia, principios y lineamientos para su aplicación*. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/54912>
- Peraza, C. (2021). Educación emocional en el contexto de la pandemia de COVID-19. *Medisur*, 19(5), 891-894. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2021000500891](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2021000500891)
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 320-344. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4448>
- Shavkatovna, M. (2021). Teaching Visual Arts to Preschool Children. *International Journal on Orange Technologies*, 3(11), 33-35.
- Tello, B. (2020). Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución Educativa N° 111 Cumbe-Celendín. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15027>
- Urrutia, J. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9309>
- Valiente, C., Swanson, J., DeLay, D., Fraser, A. M., & Parker, J. H. (2020). Emotion-related socialization in the classroom: Considering the roles of teachers, peers, and the classroom context. *Developmental Psychology*, 56(3), 578–594. <https://psycnet.apa.org/record/2020-11553-016>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vargas, L. (2023). *Estrategias de implementación para el desarrollo de competencias de la Educación Sexual Integral en tercer grado de primaria de una Institución Educativa privada de Lima*. (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú) Repositorio de tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25327>

## ANEXOS

### Anexo 1 - Matriz de consistencia

<b>NOMBRE</b>	Adriana Soledad Del Carpio Torres
<b>TEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	Educación y desarrollo infantil
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco.

Problema	Objetivo general de la investigación	Objetivos específicos
¿Qué actividades gráfico-plásticas desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones de los	Analizar las actividades gráfico-plásticas que desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la conceptualización sobre las actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones que manifiestan las docentes de aula de niños y niñas de 5 años en una institución educativa privada en Surco.</li> <li>• Describir las actividades gráfico-plásticas llevan a cabo las docentes con los niños y niñas de un aula de 5 años y que favorecen a la expresión de sus emociones.</li> </ul>

niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco?		
--	--	--

- **Diseño metodológico**

Enfoque	Tipo	Informantes / Fuentes
Cualitativo	Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes tutoras del aula de 5 años</li> <li>• Docentes de artes visuales del nivel inicial</li> </ul>

Objetivos específicos	Categoría	Sub-Categorías	Técnicas e instrumentos de recojo de información
Describir la conceptualización sobre las actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones que manifiestan las docentes de aula de niños y niñas de 5 años en una	Conceptualización de las docentes sobre las actividades gráfico plásticas que realizan con los niños de su aula y su relación con la expresión	Concepto de actividades gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista: Guía de entrevista semi estructurada</li> </ul> Informantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes tutoras del aula de 5 años</li> </ul>
		Técnicas de las actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años	
		Importancia de la enseñanza de actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.	
		Concepto de las emociones.	

institución educativa privada en Surco.	de sus emociones.	Características del desarrollo socioemocional en los niños y niñas del nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes de artes visuales del nivel inicial</li> <li>- Observación:</li> </ul> Ficha de registro Fuente: cinco sesiones de aprendizaje
		Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones en el nivel inicial.	
Describir las actividades gráfico-plásticas llevan a cabo las docentes con los niños y niñas de un aula de 5 años y que favorecen a la expresión de sus emociones.	Características de las actividades gráfico-plásticas que favorecen la expresión de emociones.		
	El rol docente en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.		

**Anexo 2 - Guía de entrevista semiestructurada a docentes validada por expertos**

**Guía de entrevista semi estructurada a docentes**

**Fecha:**

**Hora:**

**Duración:**

**Nombre del docente participante:**

**Código asignado:**

**Datos generales:**

1. Sexo:
2. Edad:
3. Años de experiencia:
4. Especialidad:
5. Grado académico:
7. Lugar/distrito de la IE:
8. Tipo de gestión:

Categorías	Subcategorías	Preguntas
Conceptualización de las docentes sobre las actividades gráfico plásticas que realizan con los niños de su aula y su relación con la expresión de sus emociones	Concepto de actividades gráfico-plásticas.	1. ¿Qué son para ti las actividades gráfico plásticas? ¿Qué actividades gráfico-plásticas conoces? (f)
	Técnicas de las actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.	2. ¿Implementas actividades gráfico-plásticas en tu aula? ¿Cómo cuáles? (g)
	Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.	3. ¿Qué técnica de enseñanza de las actividades gráfico-plásticas prefieres utilizar con tu grupo de estudiantes? ¿Por qué? (i)
	Concepto de las emociones.	4. ¿Por qué es importante implementar las actividades gráfico-plásticas con niños y niñas de 5 años? (h)
		5. Dentro del desarrollo de las actividades de tu aula, ¿trabajas sobre las emociones

	<p>Características del desarrollo socioemocional en los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>de tus alumnos? ¿De qué forma lo trabajas? (a)</p> <p>6. ¿Qué son las emociones para ti? (b)</p> <p>7. ¿Consideras importante el desarrollo socioemocional de tus alumnos al momento de programar tus clases o al desarrollar tus actividades en tu aula? ¿Por qué? (c)</p> <p>8. ¿Cuál crees que son las formas con las que los niños y niñas expresan sus emociones? Me podría brindar un ejemplo. (d)</p>
	<p>Importancia de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial para la expresión de emociones.</p>	<p>9. ¿Cuál es tu postura en cuanto a la importancia de la expresión de emociones del niño o niña en el trabajo diario en el aula? ¿Por qué? (e)</p>
<p>Características de las actividades gráfico-plásticas que favorecen la expresión de emociones.</p>	<p>10. ¿Piensas que hay relación entre las actividades gráfico-plásticas y la expresión de las emociones de los niños y niñas? ¿Cómo así? ¿Me das un ejemplo? (j)</p>	
<p>El rol docente en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial</p>	<p>11. ¿De qué manera consideras tú que favoreces el desarrollo de las emociones de tus niños/niñas cuando realizas actividades gráfico plásticas? Me podrías brindar 1 ejemplo (k)</p>	

	<p>12. ¿Qué es lo más difícil de implementar actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones en el trabajo de tu aula? (l)</p> <p>13. ¿Podrías decir tú que hay actividades gráfico-plásticas que favorecen más o mejor la expresión de emociones? ¿Cuáles? ¿Por qué? (m)</p>
--	---

### Anexo 3 - Ficha de registro validada por expertos

Observación clase n° ____	Fecha:
Duración de la actividad:	
<p>Descripción general: (Detallar el contexto: número de niños, si es trabajo grupal o individual, posicionamiento de los niños/docentes)</p> <p>Estrategias utilizadas</p>	
<p>Actividad dirigida por (marcar):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Docente(s) del aula</li> <li><input type="radio"/> Docente(s) de arte visuales</li> </ul> <p>Nombre(s) de la docente:</p> <p>Código(s) asignado(s):</p>	
<p>Propósito de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Detallar con precisión lo comentado por la docente acerca del propósito cuando se le preguntó</li> <li>b. Detallar con precisión la consigna que dio la docente a los niños al momento de explicar la actividad a realizar.</li> </ol>	

Técnicas gráfico-plásticas utilizadas: (Describir que técnicas se utilizan durante el desarrollo de la actividad)	
Materiales utilizados:	
Registro de momentos en la actividad	Introducción:
	Desarrollo:
	Cierre:

**Anexo 4 - Matriz de organización grupal de la recolección de datos de las entrevistas**

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Respuestas				Hallazgos	
			DO1	DO2	DART1	DART2	Similitudes	Diferencias

## Anexo 5 - Documentos para validación de instrumentos

### Tabla para validación de instrumentos

- **Guía de entrevista semiestructurada:**

**Datos generales:**

*Fecha:*

*Hora:*

*Duración:*

*Nombre del docente participante:*

*Código asignado:*

1. Sexo:
2. Edad:
3. Años de experiencia:
4. Especialidad:
5. Grado académico:
6. Lugar/distrito de la IE:
7. Tipo de gestión:



Categorías	Subcategorías	Preguntas	Claridad		Coherencia		Relevancia		Comentarios y sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Conceptualización de las docentes sobre las	Concepto de actividades gráfico-plásticas.	1. ¿Qué son para ti las actividades gráfico plásticas?							

<p>actividades gráfico plásticas que realizan con los niños de su aula y su relación con la expresión de sus emociones.</p>		<p>¿Qué actividades gráfico-plásticas conoces?</p> <p>2. ¿Implementas actividades gráfico-plásticas en tu aula?</p>						
	Técnicas de las actividades gráfico-plásticas en el aula de 5 años.	<p>3. ¿Qué técnica de enseñanza de las actividades gráfico-plásticas prefieres utilizar con tu grupo de estudiantes? ¿Por qué?</p>						
	Importancia de las actividades gráfico-plásticas.	<p>4. ¿Consideras importante implementar las actividades gráfico-plásticas?</p>						
	Concepto de las emociones.	<p>5. Dentro del desarrollo de las actividades de tu aula, ¿trabajas sobre las emociones de tus alumnos? ¿De qué forma lo trabajas?</p> <p>6. ¿Consideras importante el desarrollo socioemocional de tus alumnos al momento de</p>						
	Características del desarrollo socioemocional en los niños y niñas del nivel inicial.							

		<p>programar tus clases o al desarrollar tus actividades en tu aula?</p> <p>7. ¿Cuál crees que son las formas con las que los niños y niñas expresan sus emociones? Me podría brindar un ejemplo</p>						
	<p>Importancia de la expresión de emociones en los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>8. ¿Cuál es tu postura en cuanto a la importancia de la expresión de emociones del niño o niñas en el trabajo diario en el aula? ¿Por qué?</p>						
<p>Características de las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial que favorecen la expresión de emociones</p>		<p>9. ¿De qué manera para ti se relacionan las actividades gráfico-plásticas y la expresión de las emociones de los niños? Me podría brindar un ejemplo.</p>						

<p>El rol docente en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones de los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>10. ¿De qué manera consideras tú que favoreces el desarrollo de las emociones de tus chicos/ niños/niñas cuando realizas actividades gráfico plásticas? Me podría brindar 1 o 2 ejemplos.</p> <p>11. ¿Qué emociones son las que con mayor frecuencia expresan tus chicos durante las actividades gráfico-plásticas?</p> <p>12. ¿Qué es lo más difícil de implementar en el aula cuando se trabajan actividades gráfico-plásticas y la expresión de emociones en el aula?</p> <p>13. ¿Podrías decir tú que hay actividades gráfico-plásticas</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	que favorecen más o mejor la expresión de emociones? ¿Por qué?							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentarios adicionales:

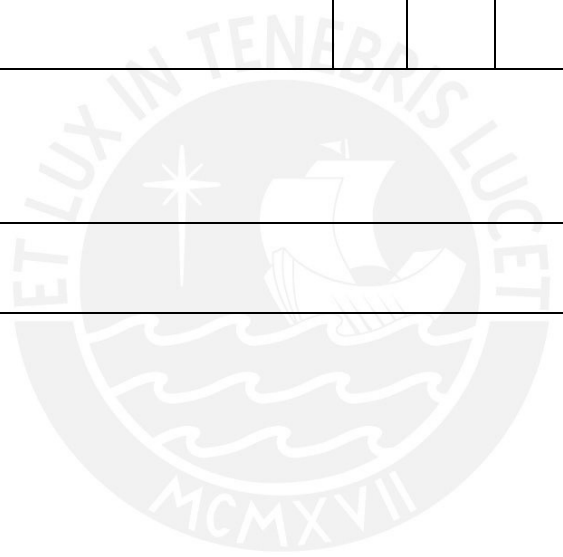
**Nombre de la experta:**

**Profesión y cargo que ocupa:**

**Fecha de entrega:**

**Fecha de devolución:**

**-Ficha de registro:**



### Validación de ficha de registro

Observación clase n° ____	Fecha:
Duración de la actividad:	
Actividad dirigida por (marcar): <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Docente(s) del aula</li><li><input type="radio"/> Docente(s) de arte visuales</li></ul> Nombre(s) de la docente: Código(s) asignado(s):	
Descripción general: (Contexto: número de niños, si es trabajo por grupos o no y posicionamiento de los niños/docentes)	
Propósito de la actividad: (Detallar con precisión lo comentado por la docente acerca del propósito cuando se le preguntó)	
Técnicas gráfico-plásticas utilizadas: (Describir que técnicas se utilizan durante el desarrollo de la actividad)	
Materiales utilizados:	
Registro de momentos en la actividad	Introducción:
	Desarrollo:
	Cierre:

Comentarios y sugerencias:

**Nombre de la experta:**

**Profesión y cargo que ocupa:**

**Fecha de entrega:**



## **Anexo 6- Protocolo de consentimiento informado para los instrumentos de recojo de la información**

- **Dirigido a las docentes participantes**

### **Protocolo de consentimiento informado**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveerle de una clara explicación de la misma, así como su rol como participante.

La presente investigación es dirigida por Adriana Soledad Del Carpio Torres, estudiante del décimo ciclo de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) para el título de licenciado en educación. El objetivo general que presenta nuestra investigación es analizar las actividades gráfico-plásticas que desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder en una entrevista y ser sujeto participante de tres observaciones. En el caso de la entrevista, tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Mientras que para la observación, se requerirá de observar tres sesiones de experiencias de aprendizaje presenciales donde se lleven a cabo actividades gráfico-plásticas con el grupo de estudiantes de kindergarten Alpha. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Los datos recolectados tanto en la observación como en las respuestas de la entrevista serán codificados usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La grabación de audio y las notas de la entrevista serán almacenadas únicamente por la investigadora en un archivo personal, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Al finalizar este periodo, la información será almacenada y archivada.

Si le surge alguna duda sobre el estudio, puede realizar las preguntas en cualquier momento de su participación en ella. Igualmente puede retirarse en cualquier momento si así lo desea sin que esto le perjudique en ninguna forma. Usted tiene el derecho de hacerle saber a la investigadora cualquier situación de incomodidad que pueda presentar durante el desarrollo de estas.

En caso tenga alguna duda adicional sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [adelcarpiot@pucp.edu.pe](mailto:adelcarpiot@pucp.edu.pe). Además, es preciso indicarle que el estudio respeta los principios éticos de la investigación de la universidad, como respeto por las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación diagnóstica, dirigida por \_\_\_\_\_ . He sido informada que el objetivo general de este estudio es \_\_\_\_\_

---

Me han indicado que tendré que responder preguntas en una entrevista, la cual tomará 30 minutos. Además, que seré observada durante sesiones de aprendizaje de forma presencial.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada por ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informada también que puedo realizar las preguntas en cualquier momento de mi participación y que puedo retirarme si así lo deseo sin que esto le perjudique en ninguna forma a mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo solicitar información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a Adriana Soledad Del Carpio Torres al correo anteriormente mencionado.

Nombre de la participante:

---

Firma de la participante:

---

Fecha (en letras imprenta):

---

Correo electrónico de la participante:

---

- **Dirigido a la coordinación del nivel**

## **Protocolo de consentimiento informado**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveerle de una clara explicación de la misma, de las técnicas que se llevarán a cabo para el desarrollo de la investigación

La presente investigación es dirigida por Adriana Soledad Del Carpio Torres, estudiante del décimo ciclo de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) para el título de licenciado en educación. El objetivo general que presenta nuestra investigación es analizar las actividades gráfico-plásticas que trabajan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años.

Las técnicas a desarrollar en este estudio son la entrevista a cuatro docentes pertenecientes al nivel de pre primaria, las tutoras de Kindergarten y las docentes especialistas de arte, y la observación de cinco sesiones de aprendizaje. En el caso de la entrevista, tomará aproximadamente 30 minutos del tiempo de cada docente. Mientras que para la observación, se requerirá de observar tres sesiones de experiencias de aprendizaje presenciales donde se lleven a cabo actividades gráfico-plásticas con el grupo de estudiantes de kindergarten Alpha. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Los datos recolectados tanto en la observación como en las respuestas de la entrevista serán codificados usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La grabación de audio y las notas de la entrevista serán almacenadas únicamente por la investigadora en un archivo personal, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Al finalizar este periodo, la información será almacenada y archivada.

Si le surge alguna duda sobre el estudio, puede realizar las preguntas en cualquier momento de su participación en ella. Igualmente puede retirarse en cualquier momento si así lo desea sin que esto le perjudique en ninguna forma. Usted tiene el derecho de hacerle saber a la investigadora cualquier situación de incomodidad que pueda presentar durante el desarrollo de estas.

En caso tenga alguna duda adicional sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [adelcarpiot@pucp.edu.pe](mailto:adelcarpiot@pucp.edu.pe). Además, es preciso indicarle que el estudio respeta los principios éticos de la investigación de la universidad, como respeto por las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad.

Desde ya le agradecemos su compromiso.

---

Acepto que se realicé la investigación diagnóstica, dirigida por \_\_\_\_\_ . He sido informada que el objetivo general de este estudio es \_\_\_\_\_ .

Me han indicado que se realizarán entrevistas a cuatro docentes del nivel de pre primaria, la cual tomará 30 minutos del tiempo de cada docente. Además, que se observarán tres sesiones de aprendizaje de forma presencial.

Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada por ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informada también que las docentes pueden realizar las preguntas en cualquier momento de su participación y que pueden retirarse si así lo desean sin que esto le perjudique en ninguna forma a su persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo solicitar información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a Adriana Soledad Del Carpio Torres al correo anteriormente mencionado.

Nombre de la coordinadora:

---

Firma:

---

Fecha (en letras imprenta):

---

Correo electrónico:

---

## Anexo 7- Matriz de vaciado de datos de las entrevistas y observaciones.

### -Matriz de data

## Anexo 8 – Matriz de organización grupal de la información de la ficha de registro de observación

	Descripción				
	OBS1	OBS2	OBS3	OBS4	OBS5
Dirigido por (código)					
Contexto (lugar, número de niños, actividad grupal o individual)					
Propósito de la actividad					
Consigna dicha a los niños					
Técnicas gráfico-plásticas utilizadas					

	OBS1	OBS2	OBS3	OBS4	OBS5	Características de la clase que favorecen la expresión de emociones
Registro de la actividad	<p>INICIO: ...</p> <p>DESARROLLO: ...</p> <p>CIERRE: ...</p>	<p>INICIO: ...</p> <p>DESARROLLO: ...</p> <p>CIERRE: ...</p>	<p>INICIO: ...</p> <p>DESARROLLO: ...</p> <p>CIERRE: ...</p>	<p>INICIO: ...</p> <p>DESARROLLO: ...</p> <p>CIERRE: ...</p>	<p>INICIO: ...</p> <p>DESARROLLO: ...</p> <p>CIERRE: ...</p>	<p>Los niños se encuentran motivados por que la docente utilizo dicha estrategia...</p>